

LOS ESTADOS DEL SURESTE TRABAJAMOS UNIDOS PARA RESCATAR LA ESENCIA DE NUESTROS ORÍGENES, ASEVERÓ MARA

México promueve turismo con base comunitaria desde España

● En 2025, la nación ostentará la categoría de país socio de la feria más importante del rubro

● Los Premios Platino del cine iberoamericano regresan este año al Caribe Mexicano: serán en Xcaret

REPORTEROS LJM / P 3 A 8



▲ En la Fitur, con la presencia de Belice, El Salvador, Honduras y Guatemala, así como de la gobernadora de Q. Roo, Mara Lezama, el mandatario de Yucatán, Mauricio Vila, y Miguel Torruco, titular de Sector

federal, nuestro país participó en la presentación e inicio formal del *Plan de Trabajo Mundo Maya México*, para fortalecer el desarrollo del sureste y como parte de la nueva era del sector. Foto @MaraLezama

YUCATÁN Y CAMPECHE, ENTRE LAS CINCO ENTIDADES CON MÁS TRABAJO: INEGI

Disminuyó la ocupación de personas económicamente activas en el estado

JUAN CARLOS PÉREZ / P 9

Por veda electoral, adelantarán bimestres con apoyos de programas de Bienestar

/ P 25

Las vacunas anti Covid ya pueden ser adquiridas en las farmacias de Walmart en Cancún

ANA RAMÍREZ / P 9

Por ola de incendios, el presidente Gustavo Petro declaró a Colombia como zona de desastre

REUTERS / P 27

Su gobierno fue faccioso, no para el pueblo: López Obrador en alusión a visita de Zedillo

ÁNGELES CRUZ Y EMIR OLIVARES / P 25

LEE LA JORNADA SEMANAL



La Jornada MAYA

Directorio

Rodolfo Rosas Moya
Presidente del Consejo de Administración

Fabrizio León Diez
Director

Ulises Carrillo Cabrera
Director ejecutivo

Sabina León Huacuja
Directora editorial

Israel Mijares Arroyo
Director de operaciones

Andrés Silva Piotrowsky
Coordinador de edición impresa

Hugo Castillo Herrera
Subcoordinador de edición impresa

Felipe Escalante Tió
Jefe de mesa de redacción

Sasil Sánchez Chan
Editora K'iintsil

Antonio Bargas Cicero
Editor Deportes

Víctor Cámara Salinas
Coordinador de
diseño editorial

Juan Carlos Pérez Villa
Jefe de información

Rosario Ruiz Canduriz
Coordinadora de
información
Quintana Roo

Pedro José Leo Cupul
Director comercial

Rodrigo Israel Valdez Ramayo
Administración

Consejo Editorial para la Lengua Maya
Jorge Miguel Cocom Pech
Fidencio Briceño Chel, Feliciano Sanchez Chan

Publicación de lunes a viernes editada
por Medios del Caribe S.A. de CV.

Calle 43 #299D por 30 y 32A
Colonia San Ramón Norte C.P 97117 Mérida, Yucatán, México.
Teléfono: (999) 2900633

Número de certificado de licitud de
título y contenido: 16539
Reserva al uso exclusivo del título
La Jornada Maya No. 04-2014-100210372900-101 del 04/2014,
otorgada por la Dirección
General del Derecho de Autor.SEP.

Distribución: Medios del Caribe S.A. de CV.
Calle 43 No. 299-D, San Ramón Norte. Mérida,
Yucatán, México

Prohibida la reproducción total o parcial
del contenido de esta publicación, por cualquier
medio, sin permiso expreso de los editores.

Nombre del diario: *La Jornada Maya*, año 9, número 2159

Argentina: temprano hartazgo

Cientos de miles de personas salieron a las calles en las principales ciudades de Argentina en rechazo a la "terapia de shock" que el presidente Javier Milei pretende aplicar con el supuesto propósito de controlar la inflación y desregular todos los ámbitos de la economía. La concurrencia a los actos del miércoles y las protestas que se han sucedido de manera ininterrumpida desde que el asistente a tertulias televisivas devino presidente de un gobierno al que le han bastado menos de dos meses para traicionar casi todas sus promesas de campaña. En el contexto de la primera huelga general convocada por las centrales sindicales durante el gobierno de este extremista neoliberal, los ciudadanos expresaron su malestar con una serie de medidas que en sólo 45 días han empobrecido a las mayorías, coartado libertades fundamentales, convertido en prohibitivos derechos como la vivienda o la salud, disparado la corrupción, favorecido a un puñado de magnates y llevado al país al borde del abismo financiero y social.

El centro de la discusión se encuentra en dos iniciativas de reforma conocidas como Mega DNU (decreto de necesidad y urgencia) y *ley omnibus*, con las cuales la administración ultraderechista busca hacer del país un paraíso para los dueños de grandes capitales y un infierno para 99 por ciento de los habi-

tantes. Con más de mil artículos, estos paquetes de modificaciones a la Constitución y a leyes secundarias contemplan extirpar los derechos laborales (por ejemplo, haciendo casi imposibles las huelgas, habilitando los despidos injustificados y extendiendo hasta nueve meses el periodo de prueba previo a la contratación); entregar a capitales privados todas las empresas públicas, sin importar que sean rentables y altamente estratégicas; eliminar todas las regulaciones, incluso cuando son necesarias para evitar desastres financieros o industriales; quitar todas las restricciones para que los extranjeros adquieran tierras, entre muchas otras propuestas que han terminado en catástrofe donde se han aplicado, incluida la propia Argentina durante la década de 1990. Si todo lo anterior no fuera de suficiente gravedad, dichas leyes otorgan al Ejecutivo poderes extraordinarios para legislar sin el Congreso y gobernar sin ningún contrapeso durante dos años. Es decir, suspenden la democracia e instauran una dictadura mediante decreto.

Por todo lo dicho, y por muchas más anomalías que es imposible reseñar en este espacio, el Mega DNU y la *ley omnibus* han sido calificadas de inconstitucionales por los más destacados juristas, pese a que casi todos ellos son reconocidos personajes de la derecha. Es lamentable que diputados y senadores de la oposición no las rechacen en su

totalidad y que se enreden, en cambio, en componendas políticas como las que promueve el ámbito de Milei, cuyo gabinete ha negociado con gobernadores y bloques parlamentarios el retiro o la rescritura de algunos pasajes para ganar votos. A sabiendas de que el oficialismo sólo controla 13 de 72 bancas en el Senado y 79 de 257 en la Cámara de Diputados, sería una vergüenza para la oposición y para los llamados independientes (que tienen entre sus filas a personas proclives a entenderse con el mileísmo) que el presidente se imponga a una abrumadora mayoría que decidió no otorgarle respaldo legislativo.

Es cierto que gobernantes provinciales y representantes se encuentran sometidos a una enorme presión porque desde la Casa Rosada se usa el presupuesto como un mecanismo de extorsión, poniéndolos en la disyuntiva de transigir o encarar la total falta de recursos para cumplir sus funciones, pero han de entender que lo que está en juego trasciende las dificultades coyunturales y representa el punto de inflexión entre salvar al país o entregarlo a los buitres que llevan largo tiempo asediándolo. Por ello, gobernantes y legisladores no adscritos al mileísmo debieran evitar flaquezas y mezquindades y atender al clamor de las calles, que llama a frenar el proyecto de transferencia masiva de capitales desde la base hacia la cumbre de la pirámide social.



▲ Leyes otorgan al Ejecutivo poderes extraordinarios para legislar sin el Congreso. Foto Ap



El Mundo Maya promueve en Madrid un turismo comunitario y sustentable

Estuvieron presentes representantes de México, Belice, Honduras, Guatemala y El Salvador// Trabajamos unidos para rescatar la esencia de nuestros orígenes: Mara

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

Con la presencia de los representantes de turismo de México, Belice, El Salvador, Honduras y Guatemala, así como del gobernador de Yucatán, Mauricio Vila, la mandataria quintanarroense, Mara Lezama participó en la presentación e inicio formal del Plan de Trabajo Mundo Maya México, para fortalecer el desarrollo del sureste de México y como parte la nueva era de turismo.

La gobernadora destacó que en el marco de la Fitur 2024 se firmó el Plan de Trabajo del Mundo Maya México, una iniciativa para promover la actividad comunitaria y sustentable en el turismo y con ello ampliar la oferta de experiencias turísticas y culturales, todo con perspectiva social y amigable con el medio ambiente.

“Trabajamos en coordinación con el Gobierno de México, con Campeche, Chiapas, Tabasco y Yucatán, para rescatar la esencia de nuestros orígenes, impulsando el crecimiento económico y el desarrollo de la región, con justicia social. Con la llegada del Tren Maya avanzamos en esta importante agenda”, añadió Mara Lezama.

Esta presentación se hizo en el salón Neptuno del Instituto Ferial de Madrid (Ifema), en el marco de la Feria Internacional de Turismo (Fitur) 2024, con la asistencia de la viceministra de Turismo de Honduras, Reizel Vilorio; el ministro de Turismo de Belice, Anthony Mahler; el director del Inguat (Instituto Guatemalteco de Turismo), Harris Whitbeck; el embajador de El Salvador en España, Joaquín Mazza, y el secretario de Turismo de México, Miguel Torruco, a quienes la gobernadora de Quintana Roo agr-



▲ La gobernadora Mara Lezama explicó que el Plan de Trabajo Mundo Maya México privilegia las riquezas naturales, arqueológicas, su gente, el patrimonio invaluable para la humanidad, como se planteó en junio de 2023 en Cancún. Foto gobierno de Q. Roo

decio que se hayan sumado a conocer este plan de trabajo con un fuerte enfoque social, turístico y cultural.

Uno de los propósitos del plan de trabajo está acompañado de la inauguración del Tren Maya

La gobernadora de Quintana Roo expresó que uno de los propósitos del plan de tra-

bajo está acompañado de la reciente inauguración del Tren Maya, que recorre los cinco estados del sureste del país, inmersos en el Mundo Maya mexicano, y que en su trayecto lleva justicia social a las comunidades por donde pasa.

Agregó que este plan de trabajo privilegia las riquezas naturales, arqueológicas, su gente, el patrimonio invaluable para la humanidad, como se planteó en junio de 2023 en Cancún, el destino más importante de Latinoamérica, para delinear justamente este programa para el Mundo Maya. Mara Lezama insistió en la conservación de la riqueza biocultural de la

región a través de la actividad turística comunitaria, en la que los verdaderos protagonistas sean las comunidades.

“Queremos que la gente pueda ir a Maya Ka’an, a Felipe Carrillo Puerto, a José María Morelos, a los lugares en donde se gestó la Guerra de Castas, que conozcan Petcacab, que conozcan Xpichil, que conozcan las manos extraordinarias de mujeres que bordan estas piezas”, dijo la mandataria quintanarroense.

Citó que la prenda que portó en la reunión fue elaborada por una mujer que se tardó tres meses. “Está en un lugar de Felipe Carrillo Puerto

y no queremos que desaparezca, queremos que el mundo conozca lo que hace, que vean los bordados, cómo urden hamacas, que vean cómo tallan madera. Queremos que prueben el sazón de las indígenas mayas, queremos que vayan a sus comunidades”

Al concluir 2022, los estados de Mundo Maya México recibieron más de 31 millones de turistas, liderando el ámbito turístico en la región, tanto a nivel nacional como internacional. Del total de turistas en Mundo Maya México, 55 por ciento es de origen extranjero, lo que representa más de 14.4 millones de personas.

México será el país socio de la Feria Internacional de Turismo en 2025

DE LA REDACCIÓN
MADRID

México protagonizará en 2025 la 45 edición de la Feria Internacional de Turismo de Madrid como país socio Fitur, anunciaron en el segundo día de actividades de la feria José Vicente de los Mozos, presidente del comité ejecutivo de Ifema Madrid; Miguel Torruco, secretario de Turismo del Gobierno de México y Juan Enrique Suárez, presidente de la Asociación de Secretarios de Turismo de México.

Al respecto, la gobernadora Mara Lezama Espinosa celebró el anuncio y dijo que el acuerdo de colaboración por el que México ostentará la categoría de país socio, "permitirá al país potenciar su posicionamiento internacional, impulsar el potencial promocional de su amplia oferta turística y por supuesto promover a Quintana Roo".

"Esta alianza representa todo un hito en la extraordinaria carrera que ha emprendido México en los últimos años en el ámbito turístico, logrando un relevante posicionamiento a nivel internacional. Esta evolución de la nación azteca se ha dejado



▲ Se impulsará el potencial promocional de la amplia oferta turística del país, dijo Mara Lezama. Foto Gobierno de Quintana Roo

sentir especialmente tras la pandemia por el importante esfuerzo realizado a nivel institucional y empresarial con la implantación de medidas que permitieron facilitar una rápida recuperación de la actividad turística frente a otros países", dio a conocer la organización de la feria en un comunicado.

Asimismo, menciona que el crecimiento experimentado por México permite ahora al país aprovechar al máximo su presencia en grandes escenarios como el que representa Fitur, para poner en valor la riqueza turística, cultural, patrimonial y gastronómica de sus 32 estados y sus 177 Pueblos Mágicos y mostrarla al

mundo de la mano de la primera feria del mundo, y gran hub de la industria turística Iberoamericana.

El secretario de Turismo del gobierno de México enfatizó "el valor tan extraordinario que va a representar la colaboración de México con Fitur en un momento en el que

se hace indispensable alinear los intereses de todo el país para proyectar al mundo el potencial turístico de cada uno de los rincones de México e impulsar la visibilidad de la marca país México, junto a uno de los grandes referentes del turismo internacional como es Fitur".

Palestina e Israel en la Fitur; "tiene valor político": Majed Ishaq

EFE
MADRID

A pesar del conflicto en Gaza, Israel y Palestina cuentan con un espacio de promoción turística en la Feria Internacional de Turismo de Madrid (Fitur), una ocasión para reivindicar sus enclaves, informar a los visitantes y demostrar que el turismo no entiende de guerras.

"En turismo no sabemos de guerra, en turismo solamente sabemos hablar de paz. Esta es una situación que sabemos que terminará, que la paz se impondrá, hay operadores is-

raelíes que siguen trabajando y colaborando con sus colegas palestinos", destaca a Efe Dolores Pérez Frías, directora de la Oficina de Turismo de Israel en España.

El stand, situado en el pabellón 4 de la feria, muestra los principales destinos del país, alejados del conflicto en Gaza que se ha cobrado la vida de cerca de 25 mil 700 gazatíes, incluidos más de 10 mil niños.

Cerca, en el pabellón 6, enmarcado en la zona dedicada a Asia, se encuentra el stand de Palestina, en el que Majed Ishaq, director general del departamento de Marketing

del ministerio de Turismo de Palestina, asegura que su presencia en la feria es para reivindicar su bandera y por "un compromiso internacional".

En este sentido, Palestina nunca ha faltado a la feria de turismo de Madrid, un escaparate al que vienen "a pesar de momentos de mucha dificultad. Pero este año hemos querido estar aquí especialmente. Hemos insistido en venir".

"Tiene valores políticos para nosotros estar aquí", añade Ishaq, que considera además que tienen que apoyar a los operadores turísticos que trabajan con Palestina y

de este modo puedan hablar con los turistas, después de tener cerca de mil cancelaciones de viajes recientemente.

El responsable palestino afirma que durante la feria han recibido "la enorme solidaridad de España", con visitantes a los que han tenido la posibilidad de informar de primera mano sobre lo que está sucediendo en Gaza.

"Muchos de nuestros visitantes son peregrinos, pero hemos descubierto que tras el conflicto ahora muchos jóvenes quieren saber más de Palestina y nos han dicho que lo primero que harán al terminar la guerra es visitar

el país y conocer a su gente. Muchos -afirma- han llorado al conocer nuestra historia".

A pesar del cierre al turismo, esperan "que los viajeros vuelvan cuando acabe el conflicto, por eso hay que seguir promoviendo el destino".

Por su parte, la representante de Israel asegura que "recuperar la confianza es algo que va a llevar tiempo. Contra el miedo no hay nada".

"Dentro del dolor, la vida es normal. Los museos están abiertos y los restaurantes funcionando. Y están llegando los primeros grupos de España haciendo todo el tour turístico religioso".



GALARDÓN CELEBRA LO MEJOR DEL CINE IBEROAMERICANO

Anuncian en la Fitur que los Premios Platino regresan al Caribe Mexicano

La edición 2024 se realizará en Xcaret // Mara Lezama sostuvo reuniones con empresarios del Grupo Inverotel para conocer las perspectivas de crecimiento

DE LA REDACCIÓN
MADRID

Durante la Feria Internacional de Turismo (Fitur) 2024 se anunció el regreso de los Premios Platino a Quintana Roo en su edición 2024.

Tras el anuncio, la gobernadora Mara Lezama reconoció a quienes hacen posible los Premios Platino, "a los actores, artistas, técnicos, productores, asistentes, que hacen posible el disfrute de la ciudadanía, sin ustedes no habría que organizar galardones, sin ustedes no habría que elegir a quién premiar".

Los Premios Platino galardonan a lo mejor del cine iberoamericano. En total, hay 23 categorías para películas y series estrenadas en 2023. La edición 2024 se realizará en Xcaret el 20 de abril.

La entrega permite la promoción de Q. Roo, la Riviera Maya y los destinos del centro y sur: Lezama



▲ El anuncio tuvo lugar en la Casa de América, con la asistencia de la gobernadora Mara Lezama y Enrique Cerezo, quien es presidente del Atlético de Madrid y productor cinematográfico español. Foto gobierno de Quintana Roo

"Me siento feliz de que los Premios Platino regresen a Quintana Roo, a un lugar mágico, lleno de cultura, a un lugar que todos los días uno se esmera por hacer las cosas perfectas, en el platillo, en el desayuno, en la alberca, ríos, cenotes, para que todos la pasemos bien", expresó Mara Lezama, quien recibió el agradecimiento de quienes hacen posible estos premios.

La entrega de los Premios Platino permite la promoción de Quintana Roo, la Riviera Maya y los destinos del centro y sur, como sitios

de interés mundial por su riqueza cultural y natural.

El anuncio tuvo lugar en la Casa de América, con la asistencia de la gobernadora Mara Lezama y Enrique Cerezo, presidente del Atlético de Madrid y productor cinematográfico español.

Alianzas con hoteleros españoles

Al reunirse con empresarios del Grupo Inverotel

para conocer las perspectivas de crecimiento de la infraestructura hotelera con inversión española, la gobernadora Mara Lezama Espinosa aseguró que de manera conjunta se cumplieron los compromisos que se hicieron hace un año bajo el Nuevo Acuerdo por el Bienestar y Desarrollo de Quintana Roo, con el que se buscan mejorar las condiciones sociales de la gente y acompañar a que Quin-

tana Roo viva una nueva era para el turismo.

En el marco de la Feria Internacional de Turismo de Madrid, la delegación quintanarroense se reunió con los propietarios de las inversiones y cadenas hoteleras españolas en Quintana Roo con una oferta de 41 mil 797 habitaciones, lo que representa 33 por ciento del total del Caribe Mexicano.

"De nuestra parte, invertimos de manera histórica

en infraestructura, en seguridad, en salud, en bienestar, en programas de sostenibilidad y conservación ambiental", dijo la mandataria.

Además, explicó que se crearon los fideicomisos con un manejo transparente y de rendición de cuentas. "Seguiremos trabajando de la mano para que se sumen a la preservación de los ecosistemas del estado y mejorar las condiciones de nuestras y nuestros quintanarroenses", indicó.

El Pabellón del Caribe Mexicano, muy concurrido: Jesús Almaguer

ANA RAMÍREZ
CANCÚN

El pabellón del Caribe Mexicano tiene un buen posicionamiento y ha sido muy concurrido en lo que va de la Feria Internacional de Turismo (Fitur) que se celebra en Madrid, España, del 24 al 28 de enero; se tienen contempladas más de 800 citas de negocios, aseveró Jesús Almaguer Salazar, presidente de la Asociación de Hoteles de Cancún, Puerto Morelos e Isla Mujeres.

“El movimiento es muy bueno y se deben estar cerrando muy buenos negocios, no solamente con Europa sino con Sudamérica y otros mercados. Nos hemos reunido con operadores de Sudamérica, hay algunos nacionales que por ahí vi y lo que nosotros esperamos es mantener el ritmo qué llevamos”, confió en entrevista telefónica desde la capital de España.

Como parte de las buenas noticias se confirmó que habrá nuevos vuelos, manteniendo negociaciones con Iberojet y Avoris para aumentar las frecuencias desde Madrid, así como iniciar con la aerolínea suiza Edelweiss, que mostró gran interés para traer nuevos vuelos desde Zurich y Frankfurt tanto a Cancún como a Tulum.

Con estos movimientos, dijo el líder hotelero, el exhorto de la asociación es si no incrementar las tarifas, al menos tenerlas en rangos razonables para no perder competitividad con otros destinos y mantener el turismo.

“La Fitur es un buen termómetro de cómo será el comportamiento turístico durante todo el año y de momento el sector se mantiene optimista, buscando las estrategias para captar cada vez más turistas, aunque también hay muchos factores que pueden incidir en los mercados”.

Almaguer resaltó la presencia de autoridades de gobierno, desde las presidentes municipales hasta los secretarios de Turismo de los ayuntamientos.

Incluyen a Q. Roo en la Guía Michelin, celebra Lezama

El listado de origen francés y alcance internacional, reconoce a las mejores cocinas del mundo y este año retomó al Caribe

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

El estado de Quintana Roo fue incorporado por la prestigiosa *Guía Michelin* como uno de los seis destinos dentro de la primera selección para México 2024, a través del cual se reconoce la excepcional calidad y riqueza de la gastronomía local, anunció la gobernadora Mara Lezama Espinosa en el marco de las actividades de la Feria Internacional de Turismo (Fitur), que se celebra en Madrid, España.

“Con gran emoción les comparto que Quintana Roo estará en la *Guía Michelin*. Esto significa que nuestro estado será un referente como un destino gastronómico de clase mundial”, celebró Mara

Lezama, quien estuvo acompañada por el secretario de Turismo de México, Miguel Torruco, y Daniela Mijares, presidente ejecutiva de la Cámara Nacional de la Industria de Restaurantes y Alimentos Condimentados (Canirac).

Añadió que el sector gastronómico y toda su cadena de valor serán los grandes beneficiados, “nuestros productores agrícolas serán reconocidos por la calidad y autenticidad de sus productos orgullosamente quintanarroenses y por la exquisitez culinaria sin precedente. Felicidades a todas y todos con esta gran noticia que se suma para los siguientes 50 años de Quintana Roo, que vive una nueva era para el turismo”.

De origen francés y alcance internacional, la Guía Michelin recompensa

a las mejores cocinas del mundo, seleccionando aquellos restaurantes que ofrecen una experiencia gastronómica excepcional.

“Nuestros productores agrícolas serán reconocidos por la calidad y autenticidad”

Mara Lezama destacó que “estamos trabajando de la mano, junto a los tres órdenes de gobierno, para potenciar y diversificar nuestro liderazgo turístico de clase mundial, con base

en el Nuevo Acuerdo por el Bienestar y Desarrollo de Quintana Roo, para que la prosperidad compartida se refleje en la transformación en la calidad de vida de todas y todos”.

Los beneficios para Quintana Roo que trae la incorporación a la Guía Michelin contemplan aumento de gasto por parte de los viajeros a los destinos, 50 por ciento de crecimiento de ingresos al contar con una estrella, 20 por ciento al contar con dos estrellas y 25 por ciento al obtener la tercera estrella. Será un factor decisivo en la elección del destino por parte de los viajeros, extensión en los días de estancias y aumento de la fuerza laboral -más empleos- en restaurantes con estrella Michelin.



▲ Los beneficios que trae la incorporación a la guía contemplan aumento de gasto por parte de los viajeros a los destinos, 50% de crecimiento de ingresos al contar con una estrella, 20% al tener dos y 25% por la tercera. Foto Gobierno de Quintana Roo



ES EL ÚNICO MUNICIPIO QUINTANARROENSE EN TENER UN CAPTA

Lili Campos presenta desarrollo e infraestructura turística de Playa

Ante empresarios españoles, la presidente municipal de Solidaridad destacó avances en atención a los visitantes extranjeros para garantizar que tengan una gran experiencia

DE LA REDACCIÓN
MADRID

En una reunión de trabajo que se realizó en la Casa de México en España, este jueves la presidente municipal de Solidaridad, Lili Campos, dio a conocer los pormenores del desarrollo e infraestructura turística de Playa del Carmen ante empresarios españoles, medios de comunicación y personalidades mexicanas que radican en dicho país.

Lili Campos reafirmó su compromiso con la excelencia en la experiencia turística a través de un catálogo integral de servicios dirigidos a visitantes, reconociendo la vital importancia de este sector como motor impulsor de la economía local.

Destacó los avances en atención al turismo internacional, con una serie de programas y acciones que se han implementado a partir de los últimos dos años para garantizar una gran experiencia, al descubrir las maravillas de Playa del Carmen, que destaca por sus bellezas naturales y se complementa con la calidad de servicios e infraestructura turística.

En dicho encuentro, Lili Campos estuvo acompañada por Ximena Caraza Campos, directora general de la Casa de México en España; Tristán Ramírez, CEO de la marca Ágatha Ruiz de la Prada; los comunicadores Jimena Pérez y Juan Carlos Valladolid; así como representantes de agencias de turismo y touroperadores internacionales.

“Playa del Carmen ha alcanzado prestigiosos reconocimientos que lo consolidan como un destino de clase mundial. Bajo el liderazgo de la alcaldesa Lili Campos, el gobierno local ha contribuido significativamente a posicionar al municipio como un lugar paradisíaco con ex-



▲ Durante una reunión en la Casa de México en España, Lili Campos destacó que Playa del Carmen cuenta con la colaboración de la corporación Ángeles Verdes para la atención de emergencias turísticas. Foto ayuntamiento de Solidaridad

periencias turísticas inigualables”, dio a conocer el ayuntamiento de Solidaridad en un comunicado de prensa.

Lili Campos aseguró que el logro es tanto de la comunidad local como del gobierno que preside. “Según el Reporte de Evaluación y Ranking de Mejores Playas 2023, Punta Esmeralda tiene el lugar número uno de la preferencia en México como la mejor playa del país y la quinta a nivel Latinoamérica. Además, ocupamos el tercer lugar como la mejor playa urbana y el cuarto lugar en la categoría de las mejores playas del Caribe”, afirmó.

Otro reconocimiento reciente es el premio Green Destinations Top 100 Stories, respaldado por la ONU Turismo (antes Organización Mundial de Turismo). Obtenido por la playa Punta Esmeralda, distintivo que destaca al municipio como líder en la industria turística, con las mejores playas, visitadas por miles de personas cada año.

Actualmente, Playa del Carmen cuenta con 11 playas Platino, seis de las cuales poseen también la certificación Blue Flag. Estas playas cumplen con estrictas condiciones ambientales e ins-

talaciones, establecidas por la Fundación de Educación Ambiental, respaldando así el compromiso del gobierno, la iniciativa privada y particulares con la calidad y sustentabilidad en la protección de las playas mexicanas.

Playa del Carmen cuenta con la colaboración de la corporación Ángeles Verdes para la atención de emergencias turísticas, convenio firmado durante la participación en el Tianguis Turístico de la Ciudad de México. También se cuenta con ocho Centros de Atención Inmediata (CAI), en coordinación con los tres órdenes de gobierno.

“Es importante destacar que Solidaridad, cuya cabecera municipal es Playa del Carmen, es el único municipio en el estado de Quintana Roo en contar con un Centro de Atención y Protección al Turismo (CAPTA), con cinco Centros de Atención Primaria Municipalizados (CAM) y uno de salud mental. También es único en contar con patrulla para la atención a la diversidad de género, con oficina de Asuntos Nacionales e Internacionales, así como el único en tener un sistema de justicia cívica consolidado”, detalla el comunicado del gobierno municipal.

En la Fitur, Vila acuerda seguir haciendo de Yucatán un destino más sustentable

DE LA REDACCIÓN
MADRID

Yucatán participa en la Feria Internacional de Turismo (Fitur), uno de los eventos más importantes de la industria y la más grande en Europa, donde el gobernador Mauricio Vila Dosal se encuentra promoviendo la entidad como destino idóneo para visitar, impulsando el turismo e inversiones que generen empleos y fortalezcan la economía de todas las familias yucatecas.

En la ciudad de Madrid, España, el gobernador y el titular de la Secretaría de Turismo del gobierno federal, Miguel Torruco Marqués, participaron en la jornada inaugural del Pabellón México en esta 45 edición de la Feria, donde el estado cuenta con una amplia presencia, llevando hasta ese punto del viejo continente un pedazo de lo que la entidad ofrece a sus visitantes.

Como parte de sus actividades durante Fitur, Vila Dosal firmó una carta compromiso con el Consejo Mundial de Viajes y Turismo (WTTC, por sus siglas en inglés) para seguir haciendo de Yucatán un destino más sustentable y con un crecimiento turístico responsable y amigable con el medio ambiente a través de una iniciativa internacional que tiene por objetivo mejorar prácticas en la materia en el sector hotelero.

Con la participación de Yucatán en este escaparate, Vila Dosal continúa promocionando los atractivos del estado, en busca de posicionar al destino como uno de los más importantes del país.

Ahí, el gobernador busca generar más reuniones de negocio y convenios de colaboración con otros sitios, aerolíneas, agencias mayoristas europeas y más, para afianzar la oferta local en el mercado de ese continente e incrementar el número de visitantes.

En el corte del listón inaugural, Vila Dosal estuvo



▲ El gobernador yucateco y el titular de la Secretaría de Turismo federal (Sectur), Miguel Torruco Marqués, participaron en la jornada inaugural del Pabellón México en esta 45 edición de la feria, que se realiza en Madrid, España. Foto @MauVila

con la gobernadora de Quintana Roo, Mara Lezama Espinosa; el embajador de México en España, Quirino Ordaz Coppel; y el ministro de Industria y Turismo del Gobierno de España, Jordi Hereu.

El gobernador y la presidente y CEO del WTTC, Julia Simpson firmaron la carta compromiso con la WTTC que busca impulsar la estrategia Hotel Sustainability Basics, que tiene como finalidad acompañar a los hoteleros en la definición de los pasos concretos para lograr la descarbonización, respondiendo al llamado global de generar un crecimiento inclusivo y sostenible de la industria.

La WTTC brindará capacitación y apoyo a aquellos establecimientos que lo requieran en temas de uso de energías renovables, adecuado manejo de residuos y cuidado del agua, para lograr un sector más sos-

tenible. Reafirmando así, su compromiso por el desarrollo del sector hotelero de Yucatán.

“Esta iniciativa se alinea con nuestro principal objetivo, que es reforzar nuestro plan de trabajo enfocado en convertirnos en un estado sustentable, sostenible e incluyente acorde con nuestra Agenda 2040”, comentó el gobernador.

Los esfuerzos conjuntos estarán dirigidos a lograr que los establecimientos de la red de hoteles y asociaciones de hoteleros locales obtengan la verificación de dicha iniciativa.

Para ello, la WTTC y sus socios brindarán capacitación y apoyo en temas de uso de energías renovables, adecuado manejo de residuos y cuidado del agua.

El Consejo Mundial de Viajes y Turismo es la autoridad mundial sobre la contribución económica y social de los viajes y el

turismo, promueve el crecimiento sostenible para el sector de viajes y turismo, trabajando con gobiernos e instituciones internacionales para crear empleos, impulsar las exportaciones y generar prosperidad.

Junto con ITB Berlín y WTM Londres, la Fitur es una de las tres ferias turísticas más importantes del mundo y ciertamente la más grande en el continente europeo; este 2024 cuenta con la participación de 140 mil profesionales provenientes de 165 países y espera la visita de 80 mil personas. Está esencialmente enfocada en el turismo de ocio, pero con clara voluntad de desarrollar el segmento de turismo de negocios.

Cabe recordar que Yucatán es rico en diversidad de atractivos naturales, culturales y patrimoniales, como sus impresionantes cenotes, 378 kilómetros de hermosas playas, fauna amplia y

variada, pueblos mágicos y zonas arqueológicas de relevancia mundial, como Chichén Itzá y Uxmal.

La WTTC brindará capacitación y apoyo en energías renovables, manejo de residuos y cuidado del agua

Ofrece un gran abanico de opciones de atractivos que incluyen la cultura maya viva, una exquisita gastronomía, ciudades coloniales, Pueblos Mágicos y más, y conexiones directas con varios de los principales aeropuertos nacionales e internacionales.



Ya están disponibles, vacunas contra el Covid-19 en Walmart de Cancún

ANA RAMÍREZ
CANCÚN

La venta de vacunas contra el Covid-19 ya está disponible en las farmacias de Walmart en Cancún, aunque sólo les están llegando en bloques de 10 dosis y aplican en promedio dos por día.

Se trata de la vacuna Pfizer, disponible para personas a partir de los 12 años de edad y con un costo de 845 pesos, dosis que es aplicada por el médico a cargo del

consultorio dentro del supermercado. Tienen en promoción la venta de cuatro vacunas al precio de tres.

De acuerdo con encargadas de las farmacias (en Cancún hay seis tiendas de esta cadena), la vacuna llegó desde la segunda semana de enero, aunque hubo varias tiendas que no fueron surtidas y conforme la gente se acercaba a preguntar, algunos decidían de inmediato aplicársela, manteniendo el promedio de dos por día.

Posterior a ello hubo un

lapso de cinco días en los que se quedaron nuevamente sin vacunas y fue hasta el martes de esta semana cuando les surtieron nuevamente 10 dosis en cada sucursal prevista, y en el transcurso del día dos personas se vacunaron.

Se prevé que de manera semanal les estén surtiendo de dosis, aunque no descartaron que se repita el desabasto por algunos días.

De acuerdo con la información oficial, la vacuna se estará surtiendo en los seis

Walmart de la ciudad y solamente en el de la avenida Comalcalco con Andrés Quintana Roo hay la opción de vacuna para menores de 5 a 11 años de edad. Las otras tiendas en las que también está disponible son: Walmart Cobá, Walmart Cumbres, Walmart Bonampak, Walmart Nichupté y Walmart Polígono Sur.

A la par, la demanda en Farmacias del Ahorro, en donde desde el año pasado comenzó a llegar el biológico de Pfizer, se mantiene

regular, aplicando entre dos a cinco al día, con un costo de 799 pesos.

Mientras tanto, en los centros de salud y hospitales en donde se está aplicando la vacuna de manera gratuita la cifra de inmunizados sigue baja. En lo que respecta a la Abdala, de una meta de 218 mil 980 dosis se lleva un avance de aplicación de apenas 27.18 por ciento, es decir, 59 mil 515 dosis aplicadas, de acuerdo con datos de la Secretaría de Salud de Quintana Roo.

HALLAN CONJUNTO DE COLLARES EN TRAMO 7 DEL TREN MAYA



▲ Durante las excavaciones en el derecho de vía del Tramo 7 del Tren Maya, arqueólogos encontraron un sartal hecho con piezas de concha, caracol, piedra verde y colmillos de animal, posiblemente un jaguar. Durante la conferencia matutina del presidente

Andrés Manuel López Obrador, el titular del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), Diego Prieto Hernández, detalló que este conjunto de collares fue localizado enterrado a 30 centímetros del suelo. Arqueólogos recuperaron 212 elementos. Foto INAH

Abre módulo para expedir licencias de conducir

DE LA REDACCIÓN
TULUM

El presidente municipal de Tulum, Diego Castañón Trejo, y el director general del Instituto de Movilidad del Estado de Quintana Roo (Imovegroo), Rodrigo Alcázar Urrutia, encabezaron la apertura del nuevo módulo de atención ciudadana para la expedición de trámites y licencias de conducir en el municipio.

Al tiempo de tramitar su licencia e invitar a los tulumenses para aprovechar las facilidades otorgadas en estas nuevas oficinas, Diego Castañón dijo que, como administración, coadyuvan con el gobierno del estado para ofrecer servicios de calidad.

Por su parte, Alcázar Urrutia enfatizó que se expedirán hasta 300 licencias por día, previendo que todo el recurso ingresado retorne a las arcas municipales para que este se traduzca en beneficios sociales.

Según lo detallado, el horario de atención de la nueva oficina, ubicada en la calle 2 Poniente y la avenida Cobá, será de 8 a 16 horas de lunes a viernes.

Yucatán y Campeche están entre los primeros cinco estados con más trabajo

Quintana Roo registró una baja de 98.1% a 97.9% en un año, según encuesta del Inegi

JUAN CARLOS PÉREZ
MÉRIDA

Yucatán y Campeche están entre los primeros cinco estados del país con los porcentajes más altos en ocupación de la Población Económicamente Activa (PEA), lo que representó incrementos en ambos casos con relación a los periodos de diciembre 2023 y diciembre de 2022, de acuerdo con la Encuesta Nacional de Ocupación y Empleo (ENOE) del Instituto Nacional de Estadística y Geografía (Inegi).

La ENOE establece que Yucatán pasó de 98.1 por ciento de ocupación en diciembre de 2022 a 98.6 por ciento en diciembre de 2023; Campeche lo hizo de 98.3 a 98.5, y en el caso de Quintana Roo hubo una baja de 98.1 a 97.9 por ciento, en el mismo periodo.

Los primeros lugares son Morelos con 99.1 por ciento, Oaxaca con 98.8 y Chiapas con 98.6, mismos que tiene Yucatán, y después está Campeche.

En diciembre de 2023 la PEA fue de 60.7 millones de personas en el país, población superior en 1.1 millones de personas a la de diciembre de 2022.

La población no económicamente activa fue de 40.7 millones de personas, 472 mil personas más que en el último mes de 2022.



▲ Con relación a los periodos de diciembre 2022 y diciembre de 2023, la ENOE establece que Yucatán pasó de 98.1 a 98.6 por ciento, mientras que el estado de Campeche hizo lo propio de 98.3 a 98.5 por ciento. Foto Fernando Eloy

“De la PEA, 59.1 millones de personas estuvieron ocupadas (97.4 por ciento) durante diciembre pasado: 1.2 millones más que en diciembre de 2022. A su in-

terior, las personas subocupadas —las que declararon tener necesidad y disponibilidad para trabajar más horas— fueron 4.5 millones (7.6 por ciento de la pobla-

ción ocupada). Esto significó un aumento de 309 mil personas con relación al mismo mes de un año antes”, informó el Inegi en su publicación este jueves.

En Guerrero, debido al impacto del huracán Otis, se postergó la captación de datos en esta entidad mediante encuestas en hogares, como es el caso de la ENOE.

Aprueban a Renán Barrera y Cecilia Patrón como candidatos del PAN a gubernatura y alcaldía de Mérida, respectivamente

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

La Comisión Permanente del Consejo Nacional del Partido Acción Nacional (PAN) aprobó oficialmente la candidatura de Renán Barrera Concha como gober-

nador del estado de Yucatán y del resto de candidatos a los 106 ayuntamientos del estado, así como a las diputaciones locales y federales.

“Podemos decir que como partido político hemos cumplido con la militancia y con la sociedad al haber realizado un proceso interno

transparente, abierto y, sobre todo, en unidad y cohesionados”, destacó Asís Cano Cetina, presidente del PAN Yucatán.

En la sesión realizada en la Ciudad de México, se avaló de forma oficial la candidatura de Cecilia Patrón a la alcaldía de Mérida

para contender el próximo 2 de junio.

El órgano del partido aprobó a los candidatos a diputados federales de mayoría relativa en los Distritos 01, 02, 04 y 06, además de las propuestas por la vía plurinominal, así como también la Segunda fórmula de

la candidatura por mayoría relativa al Senado de la República.

Se aprobaron las candidaturas pertenecientes al PAN Yucatán, así como también las candidaturas comunes que se establecieron con el PRI y Nueva Alianza.



Ruz Castro traza alianzas para Mérida con aerolíneas en la Fitur de Madrid

El alcalde se reunió con ejecutivos de TAG Airlines, INGUAT y Enjoy TRAVEL

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

Para atraer más visitantes internacionales a Mérida, el alcalde Alejandro Ruz Castro traza alianzas con las aerolíneas y empresarios del ramo para multiplicar las estrategias de promoción de la ciudad como destino turístico que ofrece una gran oferta cultural, histórica, gastronómica, arqueológica y elevados índices de seguridad.

En el segundo día en su agenda de trabajo en la Feria Internacional de Turismo (Fitur) que se efectúa en Madrid, España, Ruz Castro participó en reuniones estratégicas de trabajo con empresarios y diplomáticos para fortalecer la vinculación de Mérida con los circuitos de promoción a nivel internacional.

“En este segundo día de trabajo, el ayuntamiento de Mérida trabajó para concretar una agenda de actividades y reuniones enfocadas en desarrollar proyectos que generen una derrama económica en beneficio del sector,



▲ El alcalde participó en reuniones con empresarios y diplomáticos para fortalecer la vinculación de Mérida con los circuitos de promoción a nivel internacional. Foto ayuntamiento de Mérida

que fortalezca la industria turística y redunde en más empleos y más beneficios para las familias”, expresó.

En la primera actividad que realizó, Ruz Castro refrendó el compromiso con la aerolínea guatemalteca Tag Airlines mediante la firma de una carta compromiso, que incluye incrementar la promoción de ambos destinos con miras a elevar el flujo de turistas.

Esta firma de intención se realizó entre la propietaria de TAG Airlines, Marcela Toriello, y el alcalde Alejandro Ruz, fungiendo como testigo de honor Carlos Medrano, consejero comercial de Guatemala en España, en representación de Harris Whitbeck, director general del Instituto Guatemalteco de Turismo (INGUAT).

Al concluir la firma del documento, las autoridades

presentes resaltaron la importancia de Mérida como un destino atractivo para la empresa TAG Airlines, más ahora que la ruta Guatemala-Mérida-Guatemala se está consolidando como la segunda con mejores resultados en lo que lleva de operación.

Señalaron que, a petición del sector turístico, retomarán la estrategia de promoción turística del mundo

maya mediante tradeshows y misiones turísticas que se realizarán en febrero próximo, donde la industria turística se reunirá con operadores de tours y agentes de viajes para desarrollar estas acciones concretas.

Ruz Castro también se reunió con Harris Whitbeck, director general del Instituto Guatemalteco de Turismo (INGUAT), quien desde su entrada en funciones el 15 de enero, refrendó su compromiso de continuar con los proyectos en Mérida para promocionar el mundo maya enfocándose en los elementos vinculantes que existen entre ambos destinos.

Como último punto en su agenda de trabajo, Ruz Castro firmó una carta de intención con Enjoy TRAVEL, uno de los mayoristas más importantes de España para evaluar las posibilidades de realizar multidestinos entre ciudades españolas, La Habana y Mérida, por ello, retomaron este proyecto que el ex alcalde Renán Barrera Concha inició en la Fitur 2023 para acercar el mercado español y europeo a la ciudad.

Disminución en la captura de mero no permite a los pescadores prepararse para las restricciones

ASTRID SÁNCHEZ
MÉRIDA

El próximo 1° de febrero comenzará la temporada de veda para el mero y los pescadores temen que la restricción afecte gravemente su economía.

José Luis Carrillo Galáz, presidente de la Confederación Mexicana de Sociedades Cooperativas Pesqueras de México, explicó que en los últimos años la captura de las especies más consumidas como mero, pulpo y

langosta ha disminuido considerablemente y por ello no les da espacio para prepararse para las vedas.

“Nos encontramos en veda de pulpo y el primero de febrero entramos en la de mero y en un mes empieza la de langosta, estamos hablando de tres especies principales que no se van a poder pescar. Hay que recordar que las pesquerías de mero y de pulpo no fueron buenas en la temporada que acaba de pasar, fueron temporadas críticas y eso va a causar problemas importantes”, detalló

el representante de las cooperativas pesqueras.

Aseguró que con los ingresos obtenidos no es posible contar con ahorros suficientes para afrontar tantos meses de restricciones, a pesar del apoyo gubernamental.

“Los recursos han ido a la baja. En años anteriores las producciones eran buenas y eso nos permitía ahorrar dinero y afrontar los meses de veda, pero en años recientes se pesca para subsistir y esos recursos que se ahorraban ya no están. Llevamos años con producciones malas y eso

nos afecta, la pesquería está a punto de colapsar”, advirtió.

“En el caso del mero, tenemos ayuda del gobierno del estado, pero es un paliativo. Por ejemplo, en el caso del pulpo son siete meses de veda, es un amplio periodo sin apoyo”.

Carrillo Galáz asegura que el factor que más afecta al gremio es la pesca ilegal, que se da a gran escala por ello han solicitado a autoridades que incrementen la vigilancia en los puertos.

Hace unos días, representantes de las cooperativas

sostuvieron una reunión con autoridades estatales en las que manifestaron la necesidad de tomar medidas para evitar esta situación.

“Se comprometieron a intensificar los operativos y esperamos que hagan el trabajo y disminuyan el tema de la pesca furtiva”.

En tanto, los hombres del mar se dedicarán a capturar otras especies como la corvina y la rubia en espera de que los consumidores mantengan la demanda y les permitan llevar un ingreso a casa.

Sergio Meza transforma la educación para formar a nuevas generaciones

El docente motiva a sus alumnos a ser guardianes del patrimonio cultural de Oxkutzcab

DE LA REDACCIÓN
OXKUTZCAB

El maestro Sergio Meza Córdova se destaca en su natal Oxkutzcab por ser un ejemplo de vocación y amor por la docencia, que trasciende más allá de las aulas y se desarrolla en los escenarios que sean necesarios para realizar su labor educativa. Está próximo a cumplir dos décadas ejerciendo la labor docente, y los últimos 13 años ha desarrollado un papel fundamental en la preservación, promoción y orgullo del patrimonio cultural, histórico y productivo de la Huerta del Estado.

Su huella imborrable forma parte de la historia de miles de alumnas y alumnos a quienes ha motivado a aprender, a cuidar el medioambiente y el patrimonio cultural e histórico de su municipio. Su dedicación ha trascendido las paredes de la Escuela Primaria Valentín Gómez Farías, inspirando a sus estudiantes en la tarea de ser guardianes del patrimonio de Oxkutzcab.

A través de diversos proyectos escolares, de aula y co-



▲ En cada inicio del ciclo escolar, el maestro Sergio Meza Córdova implementa un nuevo proyecto comunitario con sus alumnos, que reciben un nombramiento como Valentinos. Foto Segey

munitarios, ha convertido las clases en una experiencia enriquecedora. Estos proyectos van desde la limpieza y conservación de sitios turísticos como la gruta de La Ermita, la participación en programas

internacionales como FIRST LEGO League hasta la promoción de actividades culturales, todo con el objetivo de fortalecer el tejido social y resaltar la identidad de la comunidad.

Meza Córdova, cada inicio

del ciclo escolar implementa un nuevo proyecto comunitario con sus alumnos, por lo que reciben un nombramiento como Valentinos en alusión al nombre de su escuela y para forjar en ellos el sentido de or-

gullo y pertenencia a su centro escolar. En el curso escolar actual, desarrolla un proyecto de la mano de la Fundación Hypatia, ChangeX y la Fundación Nickelodeon, para el cuidado y promoción del cacao yucateco en las regiones del sur del estado.

De este modo, el equipo Valentinos conformado por alumnas y alumnos del tercer grado de primaria, realizó una visita a la hacienda Cacao Criollo Maya" ubicado en la comisaría de Yaxhom del municipio de Oxkutzcab para conocer el árbol del cacao, los procesos de siembra, cosecha y fermentación del grano, viviendo una experiencia única que complementa los conocimientos previamente recibidos en el aula y en la que participaron los estudiantes, madres y padres de familia.

En el recorrido guiado por el gerente de la plantación, Mario Concepción Burgos, las y los estudiantes conocieron la importancia del cacao como alimento ancestral, el cuidado de la planta y la experimentación de olores y sabores, todo esto de la mano del maestro Sergio Meza.

El Hospital Psiquiátrico de Yucatán celebra 46 años de servicio con charlas sobre salud mental

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

La Secretaría de Salud de Yucatán (SSY) celebra el cuadragésimo sexto aniversario del Hospital Psiquiátrico Yucatán (HPY) con una serie de charlas dirigidas al personal médico.

Al año, el HPY otorga más de 140 mil consultas y 500 ingresos aproximadamente con pacientes que presentan patologías más severas, dijo Arsenio Rosado Franco, director del

Instituto de Salud Mental de la (SSY).

En adultos, indicó el doctor, el motivo de consulta más frecuente es depresión, ansiedad; el trastorno por déficit de atención en niños, sobre todo, y de hospitalización: esquizofrenia, episodios maníacos y trastornos por el consumo de drogas.

"Una de las áreas con más movimiento es la de psiquiatría y sicología infantil", detalló.

Reconoció que hay carencias en el personal de psiquiatría, incluso a nivel

nacional, teniendo menos de 6 mil psiquiatras para 120 millones de habitantes, sin embargo, hay 27 médicos en residencia actualmente.

En el Centro Cultural Olimpo, el director del Instituto de Salud Mental de la SSY inauguró las jornadas académicas La Salud Mental: Pieza Clave de una Salud Integral, programadas para el 25 y 26 de enero. Durante el acto, destacó el compromiso de los profesionales de la salud que proporcionan atención integral en salud mental en el HPY.

En representación del secretario de Salud del Estado, Mauricio Sauri Vivas, recordó que el antecesor del HPY fue el Asilo de enfermos mentales Leandro León Ayala, que operaba desde 1906 en Yucatán. Actualmente, profesionales de la salud mental, incluyendo psiquiatras, psicólogos, personal de enfermería y trabajo social, se capacitan continuamente para ofrecer atención de calidad.

Rosado Franco enfatizó que la preparación integral se centra en el respeto a los

derechos humanos, la interculturalidad, el género y el manejo de infancias y adolescencias. Mencionó que el hospital cuenta con la residencia en psiquiatría desde 1999, y hasta 2023, 52 especialistas han egresado con el aval de la Universidad Autónoma de Yucatán (UADY).

Las ponencias del 25 de febrero abordaron temas como la expresión clínica y evolución del concepto Identificación Proyectiva, y el sueño y la salud mental, dirigidas por destacados especialistas.



La ENES es una oferta de alta academia para la península, afirma Rubén Torres

Jóvenes, con la oportunidad de estudiar gratis en una de las mejores escuelas del mundo

ANDRÉS SILVA PIOTROWSKY
MÉRIDA

Abre inscripciones para sus diferentes carreras la Escuela Nacional de Estudios Superiores (ENES) en Mérida, perteneciente a la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM).

Pese a que este campus ya tiene varios años ofertando licenciaturas y postgrados, es poco conocido en el estado y en la península.

En entrevista con *La Jornada Maya*, un joven secretario general de esa institución, Rubén Torres Martínez, nos habla de la misión que quiere llevar a buen puerto para que los aspirantes a realizar sus estudios en uno de los campus de la universidad más prestigiada en México, Latinoamérica y el mundo, cuenten con la información pertinente.

Rubén, egresado de la licenciatura de Sociología precisamente de la UNAM, cuenta con varios posgrados y como buen académico, comprometido con devolver a la sociedad lo mucho que ha recibido de su *alma mater*, quiere acercar a los yucatecos y a todos los jóvenes de la península esta extraordinaria oportunidad educativa.

La ENES ofrece 7 carreras: Manejo Sustentable de Zonas Costeras, Desarrollo y Gestión Intercultural, Ciencias Ambientales, Ciencias de la Tierra, Geografía Aplicada, Ecología y Sociología Aplicada, todas con un enfoque integral que vaya más allá de la especialización y lo técnico: "queremos preparar a los estudiantes en la reflexión de su entorno, comprometidos con el pensamiento universalista que abarque todas las áreas de conocimiento de una manera crítica".

"Se trata de que quien egrese de esta escuela ejerza su profesión analizando los impactos en el entorno y que contribuya a mitigarlos o a conducirlos de la mejor manera, con responsabilidad; como, por ejemplo, el fenómeno que ocurre con el crecimiento urbano de Mérida; bueno, pues con la carrera de Geografía Aplicada se puede contribuir para generar un medio ambiente más cordial para todos".

Queremos estudiantes reflexivos, comprometidos con el juicio universalista...

El funcionario académico comparte que también, poco a poco, se están incorporando postgrados a la oferta de la ENES, tal es el caso de Ciencias del Mar y Gobierno y Asuntos Públicos.

Queremos que nuestros profesionistas estén conscientes de su contribución para lograr una sociedad más amable, que tome en cuenta la diversidad cultural.

La ENES es una universidad de la más alta calidad académica y es prácticamente gratuita.

Finalmente, Rubén comenta la forma de hacer contacto para mayores informes sobre las inscripciones: a través de la página de la UNAM en internet (www.unam.mx o www.enesunam.mx); ahí pueden conocerse los requisitos para acceder como alumnos y alumnas; los resultados se darán a conocer en mayo, para que puedan empezar sus estudios en agosto.



▲ Rubén Torres Martínez, el joven secretario general de la ENES. Foto Cortesía

¡ESTUDIA EN EL CEPHCIS · UNAM!

MAESTRÍA EN ESTUDIOS POLÍTICOS Y SOCIALES

Registro de aspirantes:
29 de enero al 12 de febrero de 2024

- Programa incorporado al SNP del CONAHCYT **OPCIÓN A BECA**
- Diversas opciones de titulación
- Modalidad presencial
- Tiempo parcial o completo

Campos de conocimiento:

- Cultura, Sociedad y Política
- Estado, Instituciones y Procesos Políticos
- Actores, Movimientos y Procesos Sociales

posgrado.cephcis@cephcis.unam.mx
Centro Peninsular en Humanidades y Ciencias Sociales
CEPHCIS UNAM
Mérida, Yucatán, México.

CONAHCYT | UNAM | CEPHCIS



AGENCIA DE
TRANSPORTE
DE YUCATÁN



NUEVA RUTA CENTRO - COPÓ - LA ISLA

CON 12 NUEVOS Y MODERNOS AUTOBUSES



PASAJE PARA ESTUDIANTES Y ADULTOS MAYORES \$5.00	PASAJE PARA PERSONAS CON DISCAPACIDAD SIN COSTO	PASAJE GENERAL \$12.00

SIMBOLOGÍA

- Centro - Barrio
- Barrio - Centro
- Colonias

PUNTOS DE INTERÉS

- 1 Parque de La Mejorada
- 2 Parque La Plancha
- 3 Parque de Itzimná
- 4 Gran Chapur Norte
- 5 Casino Golden Island
- 6 Glorieta El Pocito
- 7 Ateneo de Mérida
- 8 City Center
- 9 Plaza Mangus
- 10 Plaza de la Construcción
- 11 Iglesia de Santa Gertrudis Copó
- 12 Hospital El Faro del Mayab
- 13 Residencial Cocoyoles
- 14 Algarrobos 64
- 15 Plaza La Isla



CONSULTA EL RECORRIDO, PARADEROS ESTABLECIDOS Y TRANSBORDOS en la app o en vavyven.yucatan.gob.mx

¡SÚBETE AL Va-y-Ven!

GOBIERNO DEL ESTADO DE YUCATÁN



AMLO asistirá hoy a la inauguración del acueducto Escárcega-Calakmul

A la región ya no le va a faltar agua nunca más, señaló el Presidente este jueves

JAIRO MAGAÑA
SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

Este jueves, considerándolo como un evento histórico para el municipio de Calakmul en Campeche, el presidente de México, Andrés Manuel López Obrador, anunció durante su mañana que hoy viernes asistiría a Campeche a la inauguración del acueducto Escárcega-Calakmul, para cumplir su promesa de llevar agua a esta zona tan olvidada del país.

Recalcó que son 97 kilómetros la longitud del acueducto, que va desde Centenario en Escárcega, hasta Xpujil en Calakmul, y que esto alimentará de agua a todo el municipio.

El jefe del ejecutivo federal reconoció que el proyecto no está finalizado al 100 por ciento, y dijo que se llevará una etapa más consistente en las conexiones del acueducto a la red de distribución de agua a las comunidades y sus tanques elevados construidos, algunos desde hace varios años, pero que no están en uso por la falta de un sistema adecuado para la conducción del líquido.

La agenda presidencial de este viernes tiene como



▲ Respecto al acueducto, recientemente hubo manifestaciones en algunas comunidades donde se lleva a cabo esta obra, allí señalan que aún no les llega el agua y las pipas que distribuyen el líquido son insuficientes, pobladores pidieron investigar a la Sedena. Foto Fernando Eloy

referentes que a las 13 horas en la comunidad Conhuás, ya en territorio de Calakmul, inaugurará una gasolinera del Bienestar. Posteriormente a las 17 horas en la cabecera municipal Xpujil, también Calakmul, será el evento oficial de la inauguración del acueducto.

Aunque no hay nada oficial aún, entre los dos eventos aparentemente el Presidente realizará un recorrido

más por la zona de vías del Tren Maya del tramo 7 que comprende mayormente a territorio de Calakmul.

Fue el 10 de noviembre del 2019 cuando el Presidente de México anunció la construcción de un acueducto que terminaría con el problema histórico del agua en Calakmul, comprometiéndolo su palabra y la de la Comisión Nacional del Agua (Conagua), que antes de la

llegada del Tren Maya, primero habría agua.

Al tramo siete del Tren Maya aún le falta 30 por ciento de la construcción aproximadamente, y en diciembre del año pasado, cuando Andrés Manuel López Obrador inauguró la ruta Campeche-Cancún, informó que para finales de febrero ya debía estar listo todo el circuito del tren que comprende los estados

de Chiapas, Tabasco, Campeche, Yucatán, así como Quintana Roo.

Respecto al acueducto, recientemente hubo manifestaciones en algunas comunidades donde se lleva a cabo esta obra, allí señalan que aún no les llega el agua y las pipas que distribuyen el líquido son insuficientes, pidiendo investigaciones a la Secretaría de Defensa Nacional (Sedena).

Designa el Consejo General del INE a Juan Carlos Mena Zapata como consejero presidente interino del IEEC

JAIRO MAGAÑA
SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

Luego de negarse a darle la oportunidad a la consejera electoral de Campeche, Fátima Meunier Rosas, de ser la consejera presidente del Instituto Electoral del Estado de Campeche (IEEC), el Consejo General del Instituto Nacional Electoral (INE) designó por mayoría de votos

a Juan Carlos Mena Zapata como consejero presidente interino del IEEC, en lo que termina la controversia con Lirio Suárez Améndola quien impugnó su remoción.

Juan Carlos Mena Zapata estará hasta el tiempo en que la impugnación resulte a favor de Suárez Améndola, o en su caso, de ser en su contra, hasta que termine el mandato oficial del periodo 2021-2028, pues

los presidentes consejeros del IEEC están al frente del organismo por siete años.

Según explicó la consejera electoral a cargo del proceso, la primera propuesta fue considerada debido a que Meunier Rosas era de las consejeras locales con mayor tiempo en el organismo electoral, por lo que se presumía de la experiencia y conocimiento de la ley electoral; sin embargo

la propuesta fue rechazada también por ser una de las consejeras durante la presidencia de Mayra Fabiola Bojórquez González, quien hoy es investigada por la Fiscalía Especializada en Combate a la Corrupción de Campeche (FECCAM) pero sin avances en la investigación desde la denuncia realizada precisamente por Suárez Améndola.

También señaló la con-

sejera, que horas más tarde de rechazar la propuesta, les llegó un minuta oficial del Consejo General del IEEC, donde proponían a Mena Zapata, por ser el segundo consejero con mayor tiempo en el organismo local, y se presume de experiencia y conocimiento de la ley, situación que generó la votación y fue aprobada por mayoría, con nueve votos a favor, y dos en contra.

En 2023 aumentó 60% el número de emprendedoras campechanas: IMEC

Nueve municipios se ven beneficiados con programas de empoderamiento económico

DE LA REDACCIÓN
SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

En el cierre del 2023, el Instituto de la Mujer del Estado de Campeche (IMEC), integró a más de 300 emprendedoras y a los municipios de Calakmul, Palizada y Seybaplaya a fin de brindarle asesoría y capacitación de acuerdo a los programas de empoderamiento económico.

Así lo dio a conocer la directora general del IMEC, Vania Kelleher Hernández, quien informó que en relación con el 2022, se obtuvo un crecimiento de 60 por ciento en cuanto a grupos y emprendedoras se refiere, al sumarse en el 2023 un total de 300 mujeres que realizan una actividad productiva o comercial, así como la integración de tres municipios más junto a Campeche, Calkiní, Escárcega, Tenabo, Hecelchakán y Champotón, para llegar a una cifra de nueve municipios que conjuntamente con el IMEC se ven beneficiados con los programas de empoderamiento económico.

Detalló que tan sólo en el municipio de Campeche en el 2022 se cerró con un total de 200 emprendedoras que se capacitaron en diversos temas como: "Emprendimiento- Educación Financiera", "Redes Sociales-Marketing Digital" y vinculación con otras dependencias que colaboran con el Instituto de la Mujer, como es la Secretaría de Desarrollo Económico (SEDECO) y la Secretaría de Bienestar.

En la expo feria que se realizó el año pasado participaron más de 200 emprendedoras de diversos giros

"Estamos trabajando muy fuerte con las emprendedoras campechanas, cada vez se es-



▲ La directora general del IMEC, Vania Kelleher Hernández, subrayó que "estamos trabajando muy fuerte con las emprendedoras campechanas, cada vez se están sumando más al proyecto de empoderamiento económico". Foto Juan Manuel Valdivia

tán sumando más al proyecto de empoderamiento económico y para prueba son nueve los municipios en nuestro registro que están obteniendo importantes beneficios a través del IMEC", puntualizó.

Señaló que en el periodo 2023 se llevaron a cabo la expo feria en su tercera y cuarta edición en las que participaron más de 200

emprendedoras de diversos giros, tenemos contemplado que para este 2024, se les brindará todo nuestro apoyo en la búsqueda de más espacios para que puedan dar a conocer y comercializar sus productos, además de darle continuidad a las empresas que quieran realizar sus registros de marca ante el IMPI.

Por último hizo una invitación a todas las emprendedoras que así lo deseen, de ser parte y sumarse para recibir un beneficio a través de los programas de empoderamiento económico, acudir a las oficinas del IMEC ubicado en la calle 53 por 16 y Circuito Baluartes (planta alta), Centro Histórico, en horario de 9 a 16 horas de lunes a viernes.

Gobierno de Campeche se mantiene como intermediario con maiceros de Hopelchén; "somos facilitadores": Toledo Jamit

DE LA REDACCIÓN
SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

El Gobierno de Campeche ha cumplido su compromiso de convertirse en intermediario para la compra de maíz a precio justo y sin regateo, informó el secretario de Gobierno Armando Toledo Jamit, al reunirse con productores maiceros de Hopelchén.

Reiteró que desde la Administración Estatal han fungido como intermediarios para que la empresa Maseca compre el grano campechano; además buscan alternativas

de mercado para no depender de un solo consorcio.

Toledo Jamit anunció la inversión en infraestructura para un Centro de Acopio que permita almacenar maíz y posteriormente venderlo con todas las medidas sanitarias o de calidad necesaria. "Somos facilitadores y seguimos insistiendo donde se les pueda comprar sus productos, además seguimos tocando puertas a través de la gobernadora, la cual ha entablado pláticas con el director General de Segalmex", dijo.

Ante el periodo de siem-

bras que ya está en marcha, ofreció todas las facilidades para mejorar la actividad de la que dependen decenas de familias cheneras.

En su oportunidad el secretario de Desarrollo Agropecuario, Ramón Ochoa Peña, confirmó que Maseca ya está comprando el maíz a los productores locales, además se han realizado recorridos por los diversos centros de acopio.

Respecto a las quejas de que Maseca se niega a comprar producto campechano, aseguró que este rechazo ha sido mínimo,

mientras que el precio que se paga es de cinco mil 600 pesos por tonelada.

"Maseca ha manifestado que se haga una firma de convenio para la compra de producto, además, por ahora es puro maíz campechano lo que se está recibiendo", expresó.

Por su parte, Edgar Torres representante de los productores agradeció las facilidades otorgadas desde el Poder Ejecutivo y solicitó continuar las estrategias que les permitan tener ganancias para beneficio de sus familias.

Indicó que, en cada silo, los productores bien organizados cuentan con equipos necesarios y capacitación para verificar la calidad del grano previo a su venta.

Estuvieron presentes en la reunión, el titular de Seguridad Alimentaria Mexicana (Segalmex) Alejandro Rodríguez Valle, productores maiceros de Hopelchén, así como personal de la Secretaría de Desarrollo Agropecuario (SDA) y de la representación de la Secretaría de Agricultura, Ganadería, Desarrollo Rural, Pesca y Alimentación (Sagarpa).



Universidad Autónoma del Carmen sigue sin pagar aguinaldo a jubilados

La deuda continúa aumentando, tampoco se cubrió la primera quincena de enero

GABRIEL GRANIEL
CIUDAD DEL CARMEN

A casi un mes de haberse vencido el plazo legal para el pago del aguinaldo 2023, los trabajadores jubilados universitarios no han recibido esta prestación, ni se les ha presentado una propuesta para dar solución al problema del impago de sus remuneraciones, afirmó el secretario general del Sindicato Único de Trabajadores de la Universidad Autónoma

del Carmen (Sutunacar), Ramón Magaña Martínez.

En entrevista recordó que como parte del compromiso de la gobernadora, Layda Elena Sansores San Román, a finales del 2023, se logró el pago de las remuneraciones de los jubilados, vencidas hasta el mes de octubre, con una aportación extraordinaria del gobierno del estado.

Deuda

Sostuvo que sin embargo, no se cubrió el pago correspon-

diente a aguinaldo del 2023, y la primera quincena de enero, además de la segunda que se encuentra próxima a cumplirse, por lo que la deuda comienza a incrementarse como ha sucedido en el pasado.

Reconoció que la Universidad Autónoma del Carmen (Unacar), hasta el momento en materia económica y financiera, por lo que es urgente encontrar soluciones a los problemas coyunturales como el pago a los jubilados, que en el pasado inmediato se han conver-

tido en conflictos, por la desesperación a que se ha orillado a los afectados.

Lamentó que en todo este tiempo, no se hay presentado a ni a los jubilados, ni al Sutunacar, una propuesta viable para solucionar el problema de la falta de recursos para pagarles sus prestaciones, lo cual debe considerarse las fases a corto, mediano y largo plazo.

Cambios

Al ser cuestionado sobre el cambio del secreta-

rio general de la Unacar, en el que rindió protesta Juan Pablo Cetina Monterrey, expuso que serán las autoridades y el Consejo Universitario, quienes expliquen los motivos por los que esta persona, fue designada en este cargo.

“Nosotros le seamos que tenga mucho éxito en su desempeño, ya que de esta manera, a la Unacar le irá bien, recordándole que se deben atender los temas prioritarios para la máxima casa de estudios”, destacó Magaña Martínez.

La empresa Europcar contrata a un joven con discapacidad como agente de arrendamiento de autos en el aeropuerto

GABRIEL GRANIEL
CIUDAD DEL CARMEN

José Martín Arcos Correa es un joven de 23 años de edad, que se convirtió en la primera persona con discapacidad en ser contratada por el programa social de inclusión de la empresa Europcar, como agente de arrendamiento de autos, en el Aeropuerto Internacional de Carmen.

Desde los 11 años de edad, producto de un accidente, José Martín perdió ambas piernas, que le impidió una movilidad total, pero que no redujo sus deseos de superación y de trascender, meta que se vio realizada, con su contratación este jueves.

Dificultades

En entrevista destacó que su discapacidad, no limitó ganas de sobresalir, lo cual lo impulsó a buscar oportunidades para ganar su sustento, a través de un empleo formal.

“Durante mucho tiempo busqué oportunidades para emplearme, pero en las empresas no existe la apertura para las personas con



▲ “La discapacidad, no debe ser una limitante para alcanzar tus metas, hoy me siento muy contento de esta gran oportunidad que me brindan de ganar el sustento diario y voy a poner mi mejor empeño para no defraudar estar confianza”: José Martín Arcos. Foto Gabriel Graniel

discapacidad, viendo en la necesidad de brindar asesorías y pláticas a quienes sufren de alguna adicción”.

Fue de esta forma en que a través de la Agrupación Llanta de Perro, A.C., se logró el vínculo con la empresa arrendadora de autos Europcar, la cual puso en marcha un pro-

grama social de inclusión, que dio inicio en Ciudad del Carmen, con la contratación de José Martín.

“La discapacidad, no debe ser una limitante para alcanzar tus metas, hoy me siento muy contento de esta gran oportunidad que me brindan de ganar el sustento diario y voy a poner

mi mejor empeño para no defraudar estar confianza”.

Gestión

Yeni Aes, presidente de la Asociación Llanta de Perro, A.C., destacó que con la contratación de José Martín, se logra concretar dos años de gestiones para abrir vacan-

tes a las personas con discapacidad, por lo que agradeció a Europcar, este programa social de inclusión.

“Invitamos a las empresas para que abran sus propuestas a la inclusión y permitan demostrar que hay mucho talento y valía en las personas con discapacidad, las cuales solo buscan una oportunidad para desarrollar y ganarse honradamente el sustento de sus familias”.

Asimismo exhortó a las personas con discapacidad, para evitar caer en la auto compasión y darse la oportunidad de trascender el ramo laboral.

Recordó que en el 2023, se llevó a cabo una Feria del Empleo de la Discapacidad, en donde se ofrecieron un gran número de vacantes, pero lamentó la poca participación de las personas.

En tanto que el gerente regional de Europcar, Víctor Carrascosa Trujillo, explicó que es una empresa nacional de arrendamiento de autos, con presencia en todo el territorio nacional, que busca la innovación en este negocio, y ahora en la promoción de la inclusión laboral.

Dan comienzo a primer diplomado en actuación para teatro en Campeche

Incluye experiencias como ir a un concierto, presenciar una obra o compartir lecturas

DE LA REDACCIÓN
SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

Dio inicio el primer diplomado en actuación para teatro, propuesta formativa que realiza el Instituto de Cultura y Artes del Estado de Campeche encabezado por Esteban Hinojosa Rebolledo, con el aval del Instituto Mexicano del Arte al Servicio de la Educación (IMASE), que dirige su fundadora Teresa Quintanilla, quien estuvo presente en la estructuración académica de este proyecto.

Con una duración de dos semestres de estudio intensivo, cinco profesores imparten las asignaturas de Entrenamiento actoral, Técnicas de actuación, Complemento escénico y Teatrología, con un sentido pedagógico y que nutren el proceso creativo del actor quien participa en dinámicas grupales con la finalidad de conectar todas las materias e integrarse a una sola metodología diseñada por el IMASE.

Asimismo, los 14 jóvenes inscritos tendrán el acompañamiento de profesionales en el área para obtener conocimientos teórico prácticos para desarrollarse en el ámbito de la actuación



▲ Conforme avance el proyecto, darán apertura para que representantes del arte escénico aporten ideas, con miras a que este semillero tenga trascendencia local. Foto gobierno de Campeche

teatral, la enseñanza de esta disciplina y la experiencia de los montajes escénicos.

Por otro lado, el diplomado incluye experiencias estéticas como ir a un concierto, presenciar una obra de teatro, compartir lecturas, y aspectos de otras disciplinas que refuercen

al teatro y su acervo cultural, con lo que también se fomenta el humanismo y la libertad de crear, la cual es clave para la formación tanto de los profesores como en los estudiantes.

Las clases comenzaron en el Teatro de la Ciudad Francisco de Paula Toro para

después pasar a su sede, el Centro Cultural el Claustro y posteriormente explorará diversos lugares y obras de arte en la ciudad Patrimonio Cultural de la Humanidad.

Más allá de la preparación física, se pretende formar actores con flexibilidad mental y que exploren la

creatividad impulsándola al máximo. Además, se procura el diálogo, el respeto a las opiniones con miras a aprender a coordinar un producto integral al montar una obra de teatro y evitar el abandono de proyectos que desarrollen genialidad; estos aspectos se abordan desde la materia de *Entrenamiento actoral*.

“Se pretende formar actores con flexibilidad mental y que exploren la creatividad”

Conforme avance el proyecto, se dará la apertura para que representantes del arte escénico en Campeche puedan aportar ideas, con miras a que este semillero de arte tenga trascendencia en la entidad.

El gobierno respetará e impulsará las libertades creativas, sin ninguna restricción, para nutrir a la comunidad de arte y propiciar autocrítica por ello.

Asesinan este jueves a Malaquías Vázquez Rosas, un empresario arrocero, en Ciudad Concordia

JAIRO MAGAÑA
SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

El empresario arrocero de Champotón, Malaquías Vázquez Rosas, fue asesinado este jueves a las 6:30 horas, aproximadamente; recibió dos impactos de bala certeros a manos de dos sujetos en motocicleta, según informaron vecinos cerca-

nos en Ciudad Concordia de la capital de Campeche.

Apenas el 5 de diciembre, Malaquías Vázquez participó en la edición del *Martes del Jaguar* en la secuencia de la *Silla del Gobernador*.

Las autoridades no han emitido información oficial sobre el asesinato. El hecho sucede después de que la mandataria estatal, Layda Sansores, y el fiscal del es-

tado, Renato Sales Heredia, negaran presencia del crimen organizado y denunciado sospechas de una estrategia por Movimiento Ciudadano (MC).

El miércoles por la mañana, en el marco de la celebración y homenaje del aniversario luctuoso de Pablo García, en el Congreso del Estado, Sales Heredia abordó el tema de denuncias de su-

puestas balaceras, los casos comprobados de homicidios dolosos por arma de fuego y heridos por la misma razón, y dijo que se trata de temas ligados al narcomenudeo, entre grupos delictivos locales, confirmando que hay una disputa de plaza.

En el caso de Vázquez Rosas, quien posee cultivos de arroz en la comunidad Nuevo Michoacán, Cham-

potón, tenía ya meses que había llegado a vivir a la ciudad, según comentaron vecinos del lugar.

Tras los hechos, no ha habido detenidos pero es notoria la presencia de un mayor número de elementos policiales en los filtros de seguridad ubicados a las salidas de la ciudad hacia otras entidades, así como a las zonas rurales al interior del estado.



NOTICIAS DE OTROS TIEMPOS

La plaga más horrorosa

FELIPE ESCALANTE

EN TODAS LAS épocas, las sociedades han condenado determinadas costumbres, señalándolas de inmorales, decadentes, o de plano viciosas. Lo condenable es un espectro amplio en el cual caben aspectos del ejercicio de la sexualidad hasta la alimentación; desde el vestido hasta el largo de los cabellos. Por supuesto, lo que se lee, escucha o bebe, está entre lo más vigilado por los Torquemada de cada siglo.

LA LLEGADA DE la revolución constitucionalista a Yucatán tuvo un momento de vigilancia y castigo a los vicios, pero especialmente al consumo de alcohol. Al general Salvador Alvarado, enviado por el Primer Jefe, Venustiano Carranza, se le debe que la entidad haya sido el primer "estado seco" en el país.

CONTRA LO QUE se pudiera pensar, la declaratoria no hizo mella en una de las principales empresas yucatecas, la Cervecería, que siguió funcionando sin problema. En *La Voz de la Revolución* es posible encontrar a Alvarado durante un "lunch -cerveza", lo que lleva a la conclusión de que lo realmente perseguido era el consumo de licores, especialmente el aguardiente destilado de caña, el habanero, las mistelas y el anís. Los dos primeros se producían de manera artesanal en los trapiches del sur del estado, y el habanero también llegó a comercializarse debidamente envasado y con marca a finales del siglo XIX.

EL AGUARDIENTE, POR el contrario, era considerado de baja estofa por quienes lo consumían. Es decir, se le tenía por licor corriente y recibía el nombre de "pixoy". En otra ocasión le dedicaremos esta columna a ese trago.

DURANTE EL GOBIERNO de Alvarado, a pesar de la declaración del combate al vicio, se dio otro fenómeno o al menos la prensa apunta a que se hizo muy visible: el consumo de drogas. En su edición del 11 de julio de 1919, el semanario *El Popular* (no confundir con el que tres años después se fundó para apoyar la candidatura de Felipe Carrillo Puerto a la gubernatura), publicaba una



▲ Este soldado, se las trae, y cuando coge su cigarro de marihuana (imitando a muchos tipos de la *Jeneusse dorée*) se da las "tres" y hasta las "cuatro". Ilustración: *La Cucaracha*, semanario frívolo, político de caricaturas, 3 de junio de 1915

nota titulada "La plaga más horrorosa que puede verse, la tenemos encima". Se trataba de una excitativa al inspector general de Policía, coronel Ramírez Garrido, para que atendiera "la plaga de viciosos que ya es amenazante".

LA NOTA EN cuestión llevaba un sumario que era precisamente el mensaje: "Al Sr. Cnel. Ramírez Garrido: Cada día, es más numeroso el grupo de individuos dedicados a fumar marihuana." Sin

embargo, el cuerpo no ofrece datos concretos, por lo que es muy probable que se haya originado en quejas que se mantuvieron anónimas, aunque no por ello lo publicado caería en falsedad. Se trataba de unificar la percepción del público en cuanto al fenómeno, y el consumo ilícito de drogas sí se reflejó en la prensa.

EL PERIÓDICO, DIRIGIDO por Gabriel Menéndez, consideraba que hacía "muchísima falta, una ené-

gica campaña de saneamiento, que debe organizar la policía para dar una más que enérgica batida, para terminar, para desaparecer, para cortar de raíz el vicio, para acabar de golpe con vicio y viciosos."

PERO LA PUBLICACIÓN distinguía entre las drogas que se consumían y la gravedad de cada una de ellas. Por un lado estaban las "heroicas" y por el otro las "yerbas enervantes". Pero lo que alarmaba al semanario era que, en su percepción, el número de individuos dedicados a este consumo era ya escandaloso.

APENAS CUATRO AÑOS antes ya había aparecido una caricatura en la que aparecía un soldado raso de los venidos con los constitucionalistas, fumando un cigarro de marihuana, y también se mencionó entonces el punto de reunión de quienes consumían la cannabis de esta forma.

LA PRENSA YUCATECA en general, según *El Popular*, estaba llamando la atención sobre el problema. Había "muchas voces publicando en *La Revista* [de Yucatán], en *Voz* [de la Revolución] y a veces hasta en *El Correo*, frecuentes atropellos en la vía pública, y en plena luz del día, perpetrados por señores "chauffeurs" que también, y entre ellos se cuentan algunos, consumen marihuana, opio, cocaína y a veces hasta inyecciones de morfina."

EN EFECTO, HASTA la década de 1930, una de las causas para perder el título de conductor (entonces no eran licencias) era el consumo de drogas heroicas, que eran las enlistadas en el párrafo anterior. Para *El Popular*, "no bastan multas de 10 a 30 pesos, no, hay que castigar a los infractores con penas severas." El asunto del consumo entre choferes era porque en Mérida eran muy pocos los propietarios de automóviles, y buena parte de los que había estaban destinados al alquiler, como taxis.

UNA NOTA QUE da para pensar si la prohibición de algunas sustancias no tendría como consecuencia el consumo de otras más peligrosas y la ruptura del tejido social, pero ese ya es un tema para la sociología, del que se aprovechan los políticos.

felipe@lajornadamaya.mx

Apertura del Teatro Peón Contreras, prevista para el verano: Villanueva

Alejandra Frausto, titular de la Secretaría de Cultura federal, pidió agilizar los trabajos durante la visita que realizó el miércoles al recinto teatral yucateco

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

El próximo verano podría ser el momento en el que las puertas del Teatro José Peón Contreras reabran al público luego del incendio registrado el 1 de noviembre de 2022 que afectó gran parte de su estructura.

Loreto Villanueva, titular de la Secretaría de la Cultura y las Artes de Yucatán (Sedeculta), informó de esto durante una rueda de prensa de la Orquesta Sinfónica de Yucatán (OSY).

La funcionaria estatal comentó que Alejandra Frausto, titular de la Secretaría de Cultura del gobierno federal, se comprometió a agilizar el trabajo de los restauradores.

“La licenciada Frausto ayer (miércoles) que nos visitó prometió mandar también algunas gentes que avalen el trabajo que ya se está haciendo y nos dijo que la idea es ver que en verano pudiéramos ya abrir para empezar y convivir con la restauración, esta parte también de la convivencia con la restauración le da idea a los ciudadanos de lo

complejo que es restaurar y que recupere su esplendor un espacio que es considerado como monumento histórico y patrimonio de la Nación”, declaró Villanueva.

La secretaria pidió tener paciencia y aseguró que hay un gran avance en la rehabilitación y limpieza de la zona afectada. Dijo que el gobierno estatal, el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) y otras dependencias involucradas realizan un trabajo en equipo para que el teatro esté listo cuanto antes.

“En verano es lo que nos dijo ayer (miércoles) la se-

cretaria, que va a hacer todo lo posible para que estemos ya teniendo algo... Ahí estaremos nosotros, es nuestra tarea estar con ella (Frausto) acompañando este proceso y por supuesto haciendo todo lo posible para que esto se cumpla”, sentenció Loreto Villanueva.

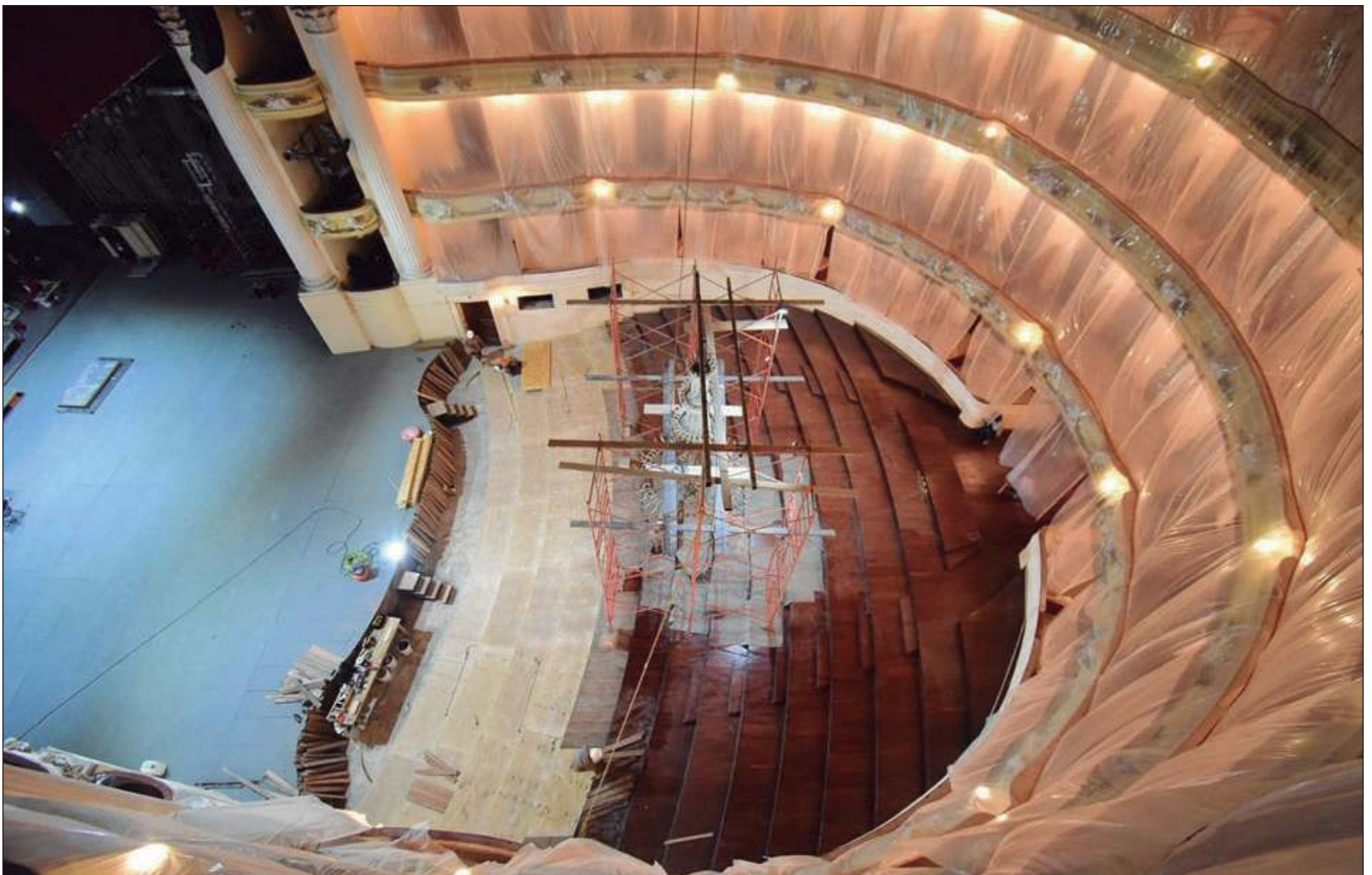
La secretaria federal Alejandra Frausto acudió a verificar los avances de la restauración del recinto, ahí se le notificó que restauradores trabajan en la limpieza de vitrales y molduras.

Destaca que la cúpula es la parte más delicada y complicada para trabajar porque

“La convivencia con la restauración le da idea a los ciudadanos de lo complejo que es hacerla”

requiere de un trabajo especializado que va a demorar mucho.

En tanto, personal estatal y federal continúa avanzando en las labores necesarias.



▲ Las autoridades destacaron que la cúpula es la parte más delicada y complicada para trabajar porque requiere de un trabajo especializado que va a demorar mucho; en tanto, personal estatal y federal continúa avanzando en las otras labores necesarias. Foto Secretaría de la Cultura y las Artes



Anselmi y Cruz Azul buscan despertar en el torneo Clausura

Las Chivas de Gago van hoy por su primera victoria, en Tijuana

AP
CIUDAD DE MÉXICO

Después de triunfar en Ecuador con el Independiente del Valle, el entrenador argentino Martín Anselmi llegó a México como la nueva apuesta de Cruz Azul para regresar a los primeros planos.

Hasta ahora, el proyecto avanza despacio.

Anselmi y la Máquina saldrán en busca de su primer triunfo en el torneo Clausura cuando mañana sábado se enfrenten a Mazatlán en la tercera fecha. El balón comenzará a rodar en el Estadio de la Ciudad de los Deportes a las 17 horas (TV.: TUDN).

Luego de las dos primeras jornadas, Cruz Azul posee apenas un punto y se ubica en el 12o. puesto entre 18 conjuntos.

"Este equipo me representa porque intenta recuperar lo más rápido posible y tener el control del partido", dijo Anselmi luego de un empate sin goles ante Ciudad Juárez. "Hay cosas por mejorar y se vienen dos juegos de local donde tenemos que sumar de a tres".

El primero de esos encuentros será ante los Cañoneros, uno de los equipos más débiles de la liga en los últimos torneos y que viene de perder sus dos primeros encuentros para ser sotonero. Por ser un oponente



▲ Uriel Antuna y la Máquina se enfrentan mañana a Mazatlán. Foto @CruzAzul

que en el papel no deberá oponer mucha resistencia, algo menos que un triunfo el sábado en casa le pondría el banquillo caliente a Anselmi, quien salió campeón de la Copa Sudamericana con Independiente del Valle en 2022 y ganó la Recopa Sudamericana el año pasado. Anselmi lo sabe.

"No puedo vivir del pasado, lo que hicimos como cuerpo técnico en el pasado fue lo que nos trajo acá, pero ya no sirve de nada", indicó el estratega de 38 años.

Otro de los conjuntos más importantes de la Liga Mx que saldrá en pos de su primer triunfo es Chivas,

que esta noche visitará a Tijuana, a partir de las 21 horas (Fox Sports).

El Guadalajara, dirigido por el argentino Fernando Gago, tiene un punto y se ubica en el 11er. escalón.

El "rebaño" ha lucido un buen fútbol, pero la falta de puntería de sus jugadores no le ha permitido sumar de a tres. La dirigencia del equipo fichó esta semana al delantero Javier Hernández, el goleador histórico de la selección nacional para resolver ese problema.

El "Chicharito" será presentado el sábado, pero es incierto cuándo podrá ver minutos en el campo porque

se rompió el ligamento cruzado de la rodilla derecha en junio pasado y no ha podido jugar desde entonces.

Los Xolos también tienen un punto y por diferencia de goles están en el puesto 14.

Asimismo, luego de las primeras fechas, el América marcha como líder con el ideal de nueve puntos, escoltado por Tigres, con la misma cantidad y una peor diferencia de goles, ambos con un choque de más.

Las Águilas tratarán de mantenerse en la cima cuando visiten al Necaxa el sábado por la noche y Tigres estará en la casa del Querétaro el domingo.

Sabalenka y Zheng chocarán por la corona del Abierto de Australia

Melbourne.- PARyana Sabalenka se cobró revancha de la derrota ante Coco Gauff en la final del Abierto de Estados Unidos y saldrá a defender su título del Abierto de Australia como abrumadora favorita frente a Zheng Qinwen.

Durante toda la noche, Sabalenka atacó ferozmente el saque de Gauff con sus potentes devoluciones y totalizó 33 golpes ganadores para imponerse el jueves por 7-6 (2), 6-4 en la primera semifinal del cuadro femenino.

Después de su notable 2023, año que arrancó con la conquista de su primer título de "Grand Slam" en Australia y culminó con la derrota contra Gauff en Nueva York, Sabalenka se convirtió en la primera mujer que alcanza finales consecutivas en el Melbourne Park desde Serena Williams en 2015, 2016 y 2017.

Zheng, número 12 del mundo, disputará su primera final en una de las grandes citas tras doblegar 6-4, 6-4 a la ucraniana Dayana Yastremska, la 93a. del ránking.

LeBron James, al Juego de Estrellas de la NBA por vigésima vez

LeBron James se unió a otro club exclusivo, y tendrá muchas caras conocidas a su lado en el Juego de Estrellas de la NBA de esta temporada.

James ahora es un "All-Star" -y titular en el encuentro-, por vigésima vez, después de que la liga dio a conocer anoche los resultados de la votación. Nunca antes alguien había logrado esa cifra. Kareem Abdul-Jabbar, máximo anotador en la historia de la NBA hasta la temporada pasada, cuando James le rompió el récord, fue seleccionado en 19 ocasiones.

Sin su mejor once, el campeón América derrota a Ciudad Juárez

Ciudad de México.- El chileno Diego Valdés y el español Álvaro Fidalgo marcaron un gol cada uno el miércoles, y el campeón América pasó apuros, pero doblegó 2-0 a Ciudad Juárez para mantenerse como líder del torneo Clausura de la Liga Mx.

Valdés remeció las redes a los 15 minutos y Fidalgo le dio rumbo al encuentro a los 84 para las Águilas. El chileno Valdés fue uno de cinco titula-

res utilizados por el entrenador brasileño André Jardine, quien le dio rotación a sus jugadores por segunda ocasión en los primeros tres encuentros del certamen.

Ciudad Juárez continúa sin ganar y sigue sin marcar gol.

El encuentro es correspondiente a la cuarta fecha. Monterrey, Tigres y Águilas adelantaron sus encuentros de dicha jornada para disputar la Copa de Campeones de la Concacaf.

Las Águilas se adelantaron cuando Christian Calderón mandó un centro por la izquierda hacia el área, donde Valdés bajó la pelota con el pecho y concretó con un disparo por el poste derecho del portero Sebastián Jurado.

El campeón estuvo cerca del segundo gol a los 27 con un tiro de Salvador Reyes que se estrelló en el poste izquierdo.

Parecía que los visitantes se enfilaban a una goleada, pero

Ciudad Juárez enderezó el encuentro a su favor, si bien erró en la definición.

Jardine mandó al campo a tres de sus titulares y las Águilas controlaron el intento de reacción y ampliaron su ventaja cuando Valdés mandó un centro por la derecha hacia el área chica, en la que Fidalgo apareció para meter la pelota.



ATENDIMOS UNA
**DEMANDA
 HISTÓRICA**
 DE LA POBLACIÓN

**INVERSIÓN DE
 +1,000 MDP**
 PARA SU CONSTRUCCIÓN
 POR PARTE DE LA SEDENA

**ANFITEATRO PARA +10 MIL
 PERSONAS, ÁREAS VERDES,
 JUEGOS Y MUCHAS AMENIDADES:**

- LAGO CON FUENTE
- MERCADO GASTRONÓMICO
- MUSEO DE LA LUZ
- "SKATE PARK" PARA JÓVENES
- ANDADOR TECHADO

UNA HISTORIA DE CAMBIOS



5

QUINTO INFORME DE
RESULTADOS

**Mauricio
Vila Dosal**

TRABAJO EN EQUIPO QUE CAMBIA Y TRANSFORMA PARQUE DE LA PLANCHA

**20 HECTÁREAS
DE PARQUE**
PARA LAS FAMILIAS
Y ATRACTIVO TURÍSTICO

**NUEVO
PULMÓN VERDE
CON +3 MIL ÁRBOLES
SEMBRADOS**

ÓMICO

PATINETAS

- SHOW DE FUENTES
- GIMNASIO AL AIRE LIBRE
- MUSEO DEL FERROCARRIL
- PET PARK
- ESPEJO DE AGUA

CUENTA CON **ESTACIÓN**
IE-TRAM
QUE PRÓXIMAMENTE VAMOS A INAUGURAR

IO Y TRANSFORMACIÓN



Los Jefes afrontan un enorme reto en pos de regresar al Súper Tazón

Para la agencia Ap, Kansas City y San Francisco avanzarán a la final

AP
KANSAS CITY

Isiah Pacheco pasó cuatro cuartos esquivando a los Bills y abriéndose el camino para sumar casi 100 yardas y un touchdown. Luego, pudo celebrar finalmente que los Jefes avanzaron a otra final de la Conferencia Americana.

Lo hizo esquivando también algunas bolas de nieve que le lanzaron los aficionados.

Eso último difícilmente habría sucedido dentro del amigable estadio Arrowhead, donde los "Chiefs" habían jugado todos sus partidos de playoffs las cinco temporadas previas, junto con su victoria en la ronda de comodines sobre Miami en el arranque de esta postemporada.

Pero finalmente se vieron forzados a salir de gira para la ronda divisional el fin de semana pasado y demostraron que estaban a la altura del reto con una victoria 27-24 sobre Buffalo.

"Apreciamos que nos lanzaran bolas de nieve. Fue divertido", dijo Pacheco el miércoles. "Ello viene con el juego. Amamos jugar en ese ambiente. Tienes que amar eso, ir allá con un objetivo y salir con la meta cumplida".

Los campeones de la NFL enfrentarán un ambiente similar el domingo, cuando visiten Baltimore para chocar con los Cuervos por un lugar en el Súper Tazón.

Será la primera vez en seis temporadas que el campeo-

nato de la AFC se decida en un lugar distinto a Kansas City, donde Patrick Mahomes y compañía han sido tremendamente exitosos a lo largo de los años. Y será la primera vez que los "Chiefs" salgan de gira para buscar el título de conferencia desde enero de 1994, cuando Joe Montana era el quarterback y perdieron 30-13 en Buffalo.

"No pensé demasiado en que sería muy diferente el jugar de visitante. Lo hacemos durante la temporada", dijo el entrenador en jefe, Andy Reid.

El "domingo de campeonato" arrancará a las 14 horas (T.V.: Televisa, ESPN) en la casa de los primeros sembrados de la Americana, donde se espera un encuentro súper atractivo, que incluirá dos grandes duelos: Lamar Jackson, el favorito para ser nombrado el Jugador Más Valioso de la liga, ante la fuerte defensiva de Kansas City, y el mágico Mahomes frente a la defensa número uno del circuito.

La final de la Conferencia Nacional, entre los sorprendentes Leones de Detroit y los 49's de San Francisco, se pondrá en marcha a las 17:30 horas (T.V.: Televisa, Fox Sports).

Los Jefes ya encontraron el camino para avanzar al gran partido jugando como visitantes, aunque hay que irse a los libros de historia para encontrar la última vez que lo hicieron: fue el 4 de enero de 1970, cuando vencieron a los Raiders 17-7 en Oakland en el duelo de cam-



▲ Lamar Jackson (8), líder del potente ataque de los Cuervos, busca su primera aparición en el Súper Tazón. Foto Ap

peonato de la AFC; después derrotaron a los Vikingos en lo que sería su único "Super Bowl" en 50 años, hasta que llegaron Reid y Mahomes.

Para la agencia Ap, 49's y Jefes ganarán el domingo para pactar una revancha en el máximo escenario de la NFL. Kansas City se impondrá 23-22 al favorito Baltimore, mientras que San Francisco superará a los melencos, 30-20.

Por otro lado, Atlanta y Carolina ya tienen nuevos entrenadores en jefe.

Los Halcones contrataron al coordinador defensivo de los Carneros de Los Ángeles, Raheem Morris, después de una búsqueda exhaustiva que incluyó al seis veces ganador del Súper Tazón, Bill Belichick. Las Panteras eligieron a Dave Canales, quien dirigía la ofensiva de Tampa Bay.

Jackson, McCaffrey y Prescott, finalistas para los premios al MVP y jugador ofensivo del año

Lamar Jackson (Baltimore), Christian McCaffrey (San Francisco) y Dak Prescott (Dallas) son finalistas para los premios de "The Associated Press" al Jugador Más Valioso y Jugador Ofensivo del Año 2023 en la NFL.

Los ganadores serán anunciados el 8 de febrero en la ceremonia NFL Honors. Un panel de 50 integrantes de los medios de comunicación que cubren regularmente la liga completó la votación antes de los playoffs.

El mariscal de campo de los Bills, Josh Allen, y el de los 49's, Brock Purdy, también son finalistas para el galardón de Jugador Más Valioso (MVP). El receptor abierto de los Delfines, Tyreek Hill, y el de los Vaqueros, CeeDee Lamb, son los otros candidatos a ser el Jugador Ofensivo del Año.

DeMeco Ryans (Houston), Dan Campbell (Detroit), Kyle Shanahan (San Francisco) y John Harbaugh (Baltimore) figuran como finalistas para ser el Entrenador del Año junto con Kevin Stefanski (Cleveland). Los quarterbacks Baker Mayfield, Matthew Stafford, Tua Tagovailoa y Joe Flacco, así como el profundo Damar Hamlin, son finalistas para el premio de Regreso del Año.

Buen relevo del selvático Elvis Araújo en la final de la Liga de Venezuela

Elvis Araújo, nuevo relevista de los Leones de Yucatán, ayudó a los Tiburones de La Guaira a tomar ventaja de 2-0 en la serie final de la Liga de Venezuela.

En el partido del miércoles, el zurdo entró en la séptima entrada y, aunque empezó su actuación con dos bases por bolas que llenaron la casa, se fajó para sacar dos outs, incluyendo el último por la vía del ponche, y frenar un ataque. La Guaira ganó 12-10.

Los Naranjeros conquistan su título 17 en la LMP tras dominante postemporada

AP Y DE LA REDACCIÓN
MAZATLÁN

Los Naranjeros coronaron con el título una de las actuaciones más dominantes en la historia de la postemporada de la Liga Mexicana del Pacífico.

El equipo de Hermosillo derrotó el miércoles por 4-0 a

los Venados de Mazatlán para concretar una barrida de cuatro encuentros en la serie final y consolidarse como el máximo ganador del circuito invernal al conquistar su 17o. cetro. Los pupilos de Juan Gabriel Castro, que contaron a lo largo de la temporada con el aporte de los jugadores de los Leones de Yucatán, Elián Leyva y Ángel

Camacho, cerraron los playoffs con récord de 12-1 y una racha de 11 victorias.

Zach Matson lanzó seis entradas con siete ponches para ganar el encuentro decisivo.

Isaac Paredes, pelotero de las Mantarrayas de Tampa Bay, conectó un doble de dos anotaciones, mientras que Agustín Murillo y Andretty Cordero

aportaron sendos sencillos productores. Murillo logró su noveno anillo de campeón en la LMP e impuso un récord.

En el cuarto partido, Alex Tovalín colgó una argolla (H, K) por Mazatlán.

Leyva, sublíder de triunfos de la liga (7), casi no lanzó en playoffs por un problema físico, del cual ya está recuperado.



No coincido con Zedillo; su gobierno fue faccioso, no pensó en el pueblo: AMLO

El Presidente señaló que durante su sexenio las desigualdades están disminuyendo

**ANGELES CRUZ
EMIR OLIVARES
CIUDAD DE MÉXICO**

Con el ex presidente Ernesto Zedillo “no coincidimos porque en su gobierno no había democracia” porque no fue un gobierno del pueblo y para el pueblo. Había un discurso, pero en los hechos fue un gobierno faccioso, que no pensaba en beneficiar a la gente. De otra manera no habría convertido las deudas privadas, de unos cuantos, en deuda pública, afirmó el presidente Andrés Manuel López Obrador.

Este jueves, en Palacio Nacional, el mandatario se refirió nuevamente a Zedillo, quien el miércoles participó en un foro organizado por Banco Actinver.

López Obrador resaltó que a diferencia de ese y otros gobiernos del periodo neoliberal, ahora “estamos viviendo un momento estelar” porque

se puede debatir sobre estos temas, como es el futuro del pueblo y de la humanidad.

Se trata, agregó, de definir “si vamos a seguir pensando que se acumule la riqueza del mundo en unas cuantas manos, mientras hay miles de millones de seres humanos viviendo en la pobreza”.

Son “mil millones de seres humanos que sobreviven con menos de un dólar diario, mientras salen las listas de los multimillonarios del mundo. Les debería dar vergüenza. Es obsceno, inhumano, que unos cuantos tengan tanto y las mayorías carecen hasta de lo más indispensable. Este es el tema de fondo, la monstruosa desigualdad” que aún continúa, subrayó.

Resaltó que en el actual gobierno “estamos muy orgullosos” porque aquí la desigualdad se reduce y como lo ha reconocido el ingeniero Cuauhtemoc Cárdenas, la pobreza disminuyó,

aunque sea poco, pero es importante. Antes, el titular del Ejecutivo recordó la relación que desde hace 36 años inició con Cárdenas, a quien reconoció como pre-

cursor de la lucha por la democracia en el país, la cual inició en 1988 cuando fue candidato a la Presidencia de la República, elección que él ganó pero hubo fraude.

No obstante, siguió luchando. “A nosotros nos tocó recibir la estafeta de esta lucha iniciada por muchos, mujeres, hombres, yo soy uno más”, concluyó.

REDUNDANCIA ● MAGÚ



Adelantarán pago de dos bimestres de pensiones de Bienestar por la elección

**DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA**

Este jueves se informó en la conferencia de prensa matutina del presidente Andrés Manuel López Obrador que se adelantarán dos pagos (dos bimestres) de pensión a los adultos mayores, madres trabajadoras y personas con discapacidad por veda electoral; en el caso de adultos mayores el monto será de 12 mil pesos. Este pago se hará de manera bancaria e iniciará a partir del lunes 29 de enero, precisó la titular de la Secretaría de Bienestar, Ariadna Montiel Reyes.

Los bimestres a cobrar corresponden a los de marzo-abril y mayo-junio.

Los pagos se harán por orden alfabético: para los 12.1 millones de derechohabientes de pensiones de adultos mayores, la cantidad de dinero que recibirán será de 12 mil pesos por pagos de dos bimestres adelantados, detalló Montiel Reyes.

Las 276 mil mujeres que integran el programa madres trabajadoras recibirán 3 mil 200 pesos en el pago adelantado de dos bimestres.

La pensión para el millón 482 mil personas con discapacidad se entregará también a lo largo del próximo mes por la suma 6 mil 200 pesos.

Montiel llamó a los beneficiarios a administrar los recursos estos cuatro meses, pues el siguiente pago se depositará después elecciones.

Presidente busca elevar rango de derecho de los pueblos indígenas

**EMIR OLIVARES
ÁNGELES CRUZ
CIUDAD DE MÉXICO**

El presidente Andrés Manuel López Obrador adelantó que en el paquete de reformas que enviará al Congreso el 5 de febrero destaca la intención de elevar a rango constitucional los derechos de los pueblos indígenas y afroamericanos del país.

“En algunos casos van a convertirse estas acciones en derechos constitucionales, parte de estas acciones se van a proteger con las iniciativas de reforma que voy a presentar el 5 de febrero, por ejemplo, todo lo que tiene que ver con el derecho de los pueblos originarios,

indígenas y afroamericanos, es una ley y va a enunciarse en la Constitución y luego se va a enviar la iniciativa de Ley”, detalló.

El mandatario planteó esta posición en su mañana del jueves, y explicó que la intención es que en el artículo 4 de la carta magna quede establecido el derecho de los pueblos indígenas tener un trato especial.

Para el jefe del Ejecutivo “es lamentable y una vergüenza” que los pueblos originarios, que son los más antiguos del país, vivan actualmente como las comunidades más abandonadas y más pobres, producto de décadas de olvido y desprecio.

Agregó que también buscará que se eleven a rango constitucional los Progra-

mas del Bienestar, con el objetivo que llegue quien llegue a la Presidencia de la República, no le sea fácil eliminarlos.

“El programa de adulto mayor ya está en la Constitución y en un transitorio se establece que debe haber incrementos en el presupuesto año con año, pero estaba a partir de los 68 años y 65 para pueblos indígenas, la modificación será que a partir de los 65 años (se reciba el apoyo), ese es el cambio y va a incluir las pensiones para personas con discapacidad, universal, para todas las edades”.

Será la tarde del lunes 5 de febrero cuando, dijo López Obrador, presente las iniciativas de reforma en Palacio Nacional.

Armas del crimen organizado “a mi parecer no son del ejército”: Salazar

ANGÉLICA ENCISO L.
CIUDAD DE MÉXICO

El embajador de Estados Unidos en México, Ken Salazar, precisó que las armas que posee el crimen organizado en el país, “a mi parecer no son del ejército, tienen los calibres que usa, pero la información que tengo no es que vengan de él”.

Estados Unidos y México buscan hacer todo lo que se pueda para reducir el flujo de armas, dijo tras la inauguración de la conferencia sobre el consumo de drogas sintéticas.

Agregó que se trata de un tema muy serio, y sobre la información que dio la Secretaría de la Defensa Nacional hace unos días -acerca de que hay armas del ejército estadounidense en el crimen organizado-, “no tengo un informe más reciente, es algo que vamos a trabajar con Sedena”, precisó.



▲ El embajador de Estados Unidos en México, Ken Salazar, aseguró que las armas que poseen los grupos criminales no eran de uso del Ejército, pues “tienen los calibres que usa, pero la información que tengo no es que vengan de él”. Foto Carlos Ramos M

Primera caravana del año sale de la frontera sur con 2 mil migrantes

EFE
TAPACHULA

Una nueva caravana de unos 2 mil migrantes, la primera de 2024, salió de la frontera sur de México este jueves con destino a Estados Unidos, a pesar de las medidas que han tomado los gobiernos de ambos países para frenar la migración irregular, cuyo flujo no se detiene.

Este es el primer grupo multitudinario del año y está conformado por personas de diferentes países, como Haití, Venezuela, Nicaragua, Honduras, El Salvador y Colombia, y está formado en su mayoría por mujeres, niños y jóvenes que citan la difícil situación económica, la violencia, inseguridad y las pandillas de sus países de origen como motivos para migrar.

Daniela “N”, una migrante venezolana, que carga a su

hijo en su espalda, relató a Efe que la travesía para cruzar por México es difícil, pero su meta es llegar a los Estados Unidos, a pesar de lo que tenga que caminar o pasar.

“Que nos regresen ese es el temor. No queremos regresar a Venezuela, porque la cuestión está fuerte, hay trabajo, pero no pagan bien para qué vas a trabajar, sino te va alcanzar para nada. Hay hambre, hay niños que ni siquiera comen, porque es la única forma que nos dejan pasar, porque si no, nos devuelven y nos deportan”, subrayó esta migrante, quien camina a paso lento y viaja también con su esposo, su cuñado y su tío.

La caravana porta una pancarta hecha con una manta de color blanco en la que escribieron: “Migrar no es un crimen, criminal es un gobierno que reprime a los migrantes”.

El grupo salió de madrugada de la ciudad de Tapachula, frontera con Guatemala, y mientras avanzaban por la carretera federal fue incrementando su número.

Al llegar al Ejido Viva México, donde se encuentra el primer retén policial, les gritaron a los agentes migratorios: “Queremos permisos, permisos, permisos”.

Yoledeidis, otra migrante venezolana, pidió a las autoridades mexicana y estadounidense ayuda para que los dejen avanzar de manera pacífica y aseguró que su objetivo es ir a trabajar.

“Estados Unidos y México, que nos ayuden, que ninguno tenemos derechos de que nos devuelvan, todos venimos sufriendo. no queremos regresar todavía, pero nosotros vamos con la fe de dios, que todo lo vamos a lograr”, indicó a Efe.

GERTZ NODOYUNA ● ROCHA





Colombia se declara en desastre natural por ola de incendios

REUTERS
BOGOTÁ

El presidente de Colombia, Gustavo Petro, anunció el miércoles que decretó la declaratoria de desastre natural para atender la ola de incendios que azota al país en medio del impacto provocado por el fenómeno climático de El Niño.

Las conflagraciones se presentan en cientos de municipios e incluso llegaron a los cerros orientales de la capital del país sudamericano, Bogotá, que han requerido la atención de socorristas en terreno y de helicópteros del Ejército y la Policía.

Según un reporte del ministerio de Ambiente y la Unidad de Gestión del Riesgo, 952 municipios presentan amenazas por incendios, de los cuales 586 se encuentran en alerta roja, al tiempo que 33 municipios tienen amenazas por deslizamientos de tierra.

“Es una facultad que tiene el gobierno con la firma de todos los ministros en la que se declara la situación y lo que produce en la práctica es que se pueden mover unas partidas del presupuesto a otras partidas con la finalidad de resolver problemas que se tienen como trasladar recursos para que los he-

licópteros se pongan en función de apagar los incendios”, dijo Petro. Desde el pasado 1 de enero las autoridades han logrado apagar 204 incendios, pero actualmente se encuentran activas 25 conflagraciones.

Según el ministerio de Ambiente, se ha gastado casi la mitad del presupuesto de 2 billones de pesos (508 millones de dólares) para atender problemas derivados de El Niño, un fenómeno climático relacionado con el calentamiento del Océano Pacífico. Mientras en Colombia provoca sequías y altas temperaturas, en otros países puede desencadenar intensas lluvias.

Machu Picchu en paro indefinido por la venta digital de entradas

REUTERS
BOGOTÁ

Pobladores y de operadores turísticos de Machu Picchu iniciaron este jueves un paro indefinido de protestas por venta digital de entradas a la ciudadela inca, en lo que consideran una terciarización del servicio por parte del Ministerio de Cultura.

El colectivo popular Machu Picchu convocó a partir de las cero horas manifestaciones contra la ministra de Cultura peruana, Leslie Urteaga, quien anunció el cambio de venta de todas las entradas diarias al monumento a otra página web.

Medios locales mostraron imágenes de una protesta en la plaza de Armas de Cuzco, y también pequeñas mar-

chas en las vías de tren y en el propio pueblo de Machu Picchu, donde parten los autobuses al monumento.

Pese a estos paros, el Ministerio de Cultura anunció en redes sociales que el ingreso de visitantes nacionales y extranjeros a la Llaqta de Machu Picchu se desarrolla “con total normalidad” y que la Policía Nacional del Perú se encuentra en el lugar.

“Privatizar la venta de boletos para Machu Picchu favoreciendo a la empresa privada Joinnus que cobrará 3.9 por ciento por cada boleto vendido haciendo al año una ganancia de 12 millones de soles (3.1 millones de dólares) promedio al año, mientras que Machu Picchu sólo tiene promedio de 3 millones de soles para el mantenimiento”, declaró el colectivo.

Van dos muertos y 11 policías heridos tras cuatro días de protestas a favor de Morales en Bolivia



▲ Al cabo de cuatro días de manifestaciones, el gobierno de Luis Arce aseguró que dos personas fallecieron al quedar varados en los bloqueos de cocaleros y otras organizaciones. Foto Afp

AFP
LA PAZ

Al menos dos civiles han muerto y 11 policías sufrido heridas en la protesta que iniciaron el lunes 22 de enero los seguidores del ex presidente Evo Morales contra los jueces que inhabilitaron su candidatura presidencial para 2025, según un balance oficial.

Al cabo de cuatro días de manifestaciones, el gobierno de Luis Arce -ex aliado de Morales- aseguró este jueves que dos personas han perdido la vida al quedar varados en los bloqueos de vías de cocaleros y otras organizaciones campesinas.

El miércoles reportó la muerte de una mujer de 53 años que tenía problemas de presión arterial y no pudo viajar por tierra de La Paz a Santa Cruz.

“Queremos denunciar (...) la segunda muerte a causa

del bloqueo evista”, señaló este jueves el viceministro de gobierno, Roberto Ríos, en conferencia de prensa.

La víctima es René Pauasi, un transportista de 57 años, quien sufrió un paro cardíaco la noche del miércoles en la zona del Chapare, departamento de Cochabamba, y no pudo ser auxiliado por el cierre de carreteras, según expresó el funcionario.

También la víspera 11 policías fueron heridos por manifestantes que los atacaron con piedras y explosivos en un punto de la protesta en el departamento de Potosí.

“La federación de campesinos originarios de Potosí, en una cantidad de 200 personas aproximadamente, han procedido a emboscar a nuestros efectivos policiales”, dijo el coronel Juan Amilcar Sotopeña, comandante de la policía regional a una radio local.

Centroamérica y México acuerdan buscar soluciones a migración forzada

El Mirps adoptó una “hoja de ruta para 2024” durante su reunión anual en Panamá

EFE
CIUDAD DE PANAMÁ

Belice, Costa Rica, El Salvador, Guatemala, Honduras, México y Panamá, países que componen el Marco Integral Regional para la Protección y Soluciones (Mirps), acordaron buscar soluciones este 2024 al “desplazamiento forzado en la región”, según informó este jueves el Gobierno panameño.

En la reunión anual del Mirps, celebrada el pasado miércoles en Ciudad de Panamá con la participación de la “comunidad internacional”, los países “aprob-

ron documentos históricos y realizaron acuerdos para fortalecer la protección y encontrar soluciones conjuntas para las personas forzadas a huir”, según la información oficial.

Los países del Mirps adoptaron la Declaración de la Ciudad de Panamá, una “hoja de ruta para 2024 que refleja su compromiso en redoblar esfuerzos y seguir trabajando de manera coordinada para abordar el desplazamiento forzado en la región”.

“El Mirps representa nuestra determinación y compromiso colectivo, como países de acogida y

de tránsito, para enfrentar los retos humanitarios y de desarrollo actuales y seguir fortaleciendo la colaboración regional en las Américas”, dijo la alta comisionada adjunta de las Naciones Unidas para los Refugiados (Acnur), Kelly Clements.

Agregó que desde Acnur están “dispuestos a trabajar juntos, a comprometernos de igual a igual, podemos lograr el cambio”.

El ministro de Gobierno de Panamá, Roger Tejada, señaló que el país “ha vivido una migración irregular sin precedentes” en los últimos años por el Darién y “al ser esencialmente de tránsito

para flujos de migrantes y refugiados, estamos enfocados en fortalecer los principios de responsabilidad compartida con los países de la región”.

La selva del Darién, la frontera natural entre Colombia y el país centroamericano, es usada diariamente por los migrantes en su camino hacia Norteamérica. El año pasado se registró la cifra récord de 520.000 transeúntes, más del doble de las 248.000 personas en tránsito de 2022, según cifras de las autoridades panameñas.

Al cierre de la reunión, Panamá transfirió la presidencia pro tempore del Mirps a Belice.

El Mirps es un mecanismo para la aplicación del Pacto Mundial sobre los Refugiados para facilitar la cooperación regional entre los países de origen, tránsito y destino para una mayor responsabilidad compartida en materia de prevención, protección y soluciones duraderas, ante el aumento del desplazamiento forzado en Centroamérica y México.

La Agencia de la ONU para los Refugiados (Acnur) y la Organización de los Estados Americanos (OEA) apoyan la Secretaría Técnica del Mirps, según la información oficial.

Liberan a seis monjas que fueron secuestradas en Haití; hay hermetismo respecto a los detalles

AP
PUERTO PRÍNCIPE

Seis monjas secuestradas en Haití la semana pasada junto con otras dos personas han sido liberadas, informó el jueves el arzobispo de Puerto Príncipe.

Las personas fueron liberadas el miércoles en la noche y están en buenas condiciones, dijo el arzobispo Max Leroy Mésidor.

Se negó a decir si se pagó rescate o a dar más detalles, como quién fue responsable de los secuestros.

El secuestro hizo que los líderes religiosos haitianos enviaran una carta pública criticando al gobierno por su inacción ante la violencia pandillera.

Las monjas de la Congregación de las Hermanas de Santa Ana y otras dos personas no identificadas fueron secuestradas el viernes cuando iban en autobús en Puerto Príncipe, según líderes religiosos.



▲ Según líderes religiosos, las seis monjas de la Congregación de las Hermanas de Santa Ana y otras dos personas no identificadas fueron secuestradas el viernes cuando iban en autobús en Puerto Príncipe. Foto Ap

(1944-2024)

LA LUZ Y EL FUEGO DE JOSÉ AGUSTÍN

*Entrevistas de
Juan Domingo
Argüelles,
Fabrizio León Diez,
Moisés Ramos
Rodríguez
y Rafael Vargas
Textos de José
Agustín y Alejandro
García Abreu*



La Jornada
SEMAMANAL
SUPLEMENTO CULTURAL DE LA JORNADA
VIERNES 26 DE ENERO DE 2024
NÚMERO 1508

Agustín



Portada: Cartón de José Hernández.

(1944-2024)

LA LUZ Y EL FUEGO DE JOSÉ AGUSTÍN

Entre los innumerables adjetivos y definiciones que ha suscitado la partida física del narrador, dramaturgo, guionista, ensayista y periodista cultural José Agustín, quizás el que mejor puede resumir sus dones sea “insustituible”: lo fue desde 1964, con la aparición de *La tumba*, su primera novela, y nunca abandonó esa condición en virtud de su profusa, diversa y riquísima bibliografía, su presencia y su peso específico notables en el ámbito cultural – con especial preponderancia en la literatura y el rock, en sí mismo una esfera de dicho ámbito– y, claro está, su pensamiento y su palabra siempre certeras, sustentadas en un conocimiento asombroso por lo vasto y por su memoria prodigiosa. Del magnífico autor de *Tragicomedia mexicana* llevamos hablando décadas y, a no dudar, así seguirá sucediendo de aquí en adelante. En esta entrega de homenaje y celebración, más que hablar de él hemos querido que sea sobre todo José Agustín quien hable, y es por eso que la parte sustancial consiste en entrevistas que concedió en diversos momentos de su vida, desde los años setenta hasta los dosmiles. Con la luz y el fuego de José Agustín quedan los lectores.

DIRECTORA GENERAL: Carmen Lira Saade

DIRECTOR: Luis Tovar

EDICIÓN: Francisco Torres Córdova

COORDINADOR DE ARTE Y DISEÑO:

Francisco García Noriega

FORMACIÓN Y MATERIALES DE VERSIÓN DIGITAL:

Rosario Mateo Calderón

LABORATORIO DE FOTO: Adrián García Báez, Israel Benítez

Delgadillo, Jesús Díaz y Ricardo Flores

PUBLICIDAD: Eva Vargas

5688 7591, 5688 7913 y 5688 8195.

CORREO ELECTRÓNICO: jsemanal@jornada.com.mxPÁGINA WEB: <http://semanal.jornada.com.mx/>

TELÉFONO: 5591830300.

La Jornada Semanal, suplemento semanal del periódico La Jornada. Editor responsable: Luis Antonio Tovar Soria. Reserva al uso exclusivo del título La Jornada Semanal núm. 04-2008-121817375200-107, del 18/XII/2008, otorgada por el Instituto Nacional del Derecho de Autor. Licitud de título 03568 del 28/XI/23 y de contenido 03860 del 28/XI/23, otorgados por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. Editado por Demos, Desarrollo de Medios, SA de CV; Av. Cuauhtémoc 1236, colonia Santa Cruz Atoyac, CP 03310, Alcaldía Benito Juárez, Ciudad de México, tel. 55-9183-0300. Impreso por Imprenta de Medios, SA de CV, Av. Cuicláhuac 3353, colonia Ampliación Cosmopolita, Azcapotzalco, CP 02670, Ciudad de México, tels. 555355-6702 y 55-5355-7794. Distribuido por Distribuidora y Comercializadora de Medios, SA de CV, Av. Cuicláhuac 3353, colonia Ampliación Cosmopolita, Azcapotzalco, CP 02670, Ciudad de México, tels. 55-5541-7701 y 55-5541-7702. Prohibida la reproducción parcial o total del contenido de esta publicación por cualquier medio, sin permiso expreso de los editores. La redacción no responde por originales no solicitados ni sostiene correspondencia al respecto. Toda colaboración es responsabilidad de su autor. Títulos y subtítulos de la redacción.

(1944-2024)

LA LUZ Y EL FUEGO DE
JOSÉ AGUSTÍN

Cartón de José Hernández.

José Agustín Ramírez Gómez (Guadalajara, 1944 - Cuautla, 2024) murió el pasado martes 16 de enero a los setenta y nueve años de edad. Alumno destacado de Juan José Arreola y autor de libros esenciales para la literatura mexicana como *De perfil* (1966), *El rock de la cárcel* (1986), *Cuentos completos* (2001), *Los grandes discos del rock* (2001) y *Vida con mi viuda* (2004), entre muchos otros, José Agustín es un icono de la contracultura mexicana.

La contracultura mexicana

LA OBRA DE José Agustín fue descrita por múltiples críticos literarios como parte de la contracultura mexicana. Mezcló la alta cultura con el rock. La música resultó primordial para su vida y su creación. Su obra resulta un compendio de disertaciones vitales y literarias.

Suscribo lo escrito por la periodista Erika Rosete: “Su literatura [...] ha marcado en México un partea-guas que rompió con el canon literario de la época y que irrumpió con fuerza gracias al lenguaje coloquial, tradicional y desenfadado que dio identidad y lugar a miles de jóvenes mexicanos que por primera vez veían en la literatura nacional un espacio en el que se sentían representados. Su obra [...] confluye con la cultura popular de la época, sonorizada por el rock y los autores que más le influenciaban...”

Una trayectoria meteórica

JOSÉ AGUSTÍN FUE miembro del taller literario de Juan José Arreola. Bajo su tutela publicó *La tumba* (1964), su primera novela. Escribió también ensayos, piezas teatrales, crónica y guiones cinematográficos. Asimismo dirigió el largometraje *Ya sé quién eres (te he estado observando)*, de 1971. Entre sus libros sobresalen *De perfil* (1966), *Inventando que sueño* (1968), *Se está haciendo tarde (final en laguna)* (1973, Premio Dos Océanos del Festival de Biarritz), *El rey se acerca a su templo* (1975), *Ciudades desiertas* (1982), *Cerca del fuego* (1986), *El rock de la cárcel* (1986), *No hay censura* (1988), *La miel derramada* (1992), *La panza del Tepozteco* (1993), *Dos horas de sol* (1994), *La contracultura en México* (1996), *Cuentos completos* (2001), *Los grandes discos del rock* (2001), *Vida con mi viuda* (2004, Premio Mazatlán de Literatura) y *Armablanca* (2006). Publicó los tres volúmenes de *Tragicomedia mexicana* (1990, 1992, 1998). Fue becario del Centro Mexicano de Escritores y de las fundaciones Fullbright y Guggenheim. En 2011 recibió el Premio Nacional de Ciencias y Artes en el área de Lingüística y Literatura y obtuvo las medallas al Mérito de Bellas Artes y al Mérito Artístico de la Asamblea Legislativa de Ciudad de México.

Alejandro García Abreu

La primera novela

RITO INICIÁTICO, ESTAMPA generacional de un estilo sucinto y simultáneamente vertiginoso, *La tumba* –el primer libro de José Agustín– oscila entre los abismos del ser y la libertad. Crucial para una legión de lectores jóvenes ávidos por leer algo que los representase, el escritor se dio a la tarea de crear un universo afín a múltiples personas. “Partí a gran velocidad hacia las afueras del Distrito. Encendí la radio: hablaban de Chéjov. Sonreí al pensar otra vez: ¡No está mal si mis cuentos son confundidos con los de Chéjov!”, escribe José Agustín. Posteriormente afirma: “Estaba concentrado en el poema escrito cuatro meses antes: lo encontré al hurgar en unos papeles guardados hacía tiempo en un portafolios. Recordaba perfectamente mi estado de ánimo al escribir ese *No soy nada y soy eterno*. La sucesión de ideas [...], el final con Germaine, etcétera. Incluso, recordaba demasiado bien la mirada de aquel mendigo al pedirme la limosna.”

El rock

JOSÉ AGUSTÍN CAPTURÓ la voz de una época marcada por el rock y la psicodelia. En *El hotel de los corazones solitarios* se lee: “José Agustín es rock. También es roquero, que no es lo mismo. Nunca oculta cuánto le entusiasma y le inspira el rock, ha sido meticuloso documentándolo, conoce su origen, su historia, sus consecuencias y sus efectos, pero más que eso, José Agustín es una de las más notables manifestaciones del rock mexicano, probablemente mucho más potente y más significativa que buena parte de las bandas que han surgido en este país.”

La onda y su negación absoluta

EL AUTOR COMENTÓ que Margo Glantz lo colocó a la cabeza de una corriente literaria a la que ella misma denominó como *la onda*. Sobre el asunto, el escritor confesó: “De ese término yo no soy responsable, Margo Glantz fue la que le puso así. Es una minimización de lo que era la idea de esa literatura. Si las normas no respondían a lo que ellos querían, entonces no servían.” José Agustín se negó a pertenecer a “una corriente literaria.”

Lecumberri y el proceso creativo

EL ROCK DE *la cárcel* es la autobiografía de José Agustín. Ahí narra su experiencia en la cárcel de Lecumberri tras un operativo liderado por Arturo el Negro Durazo en diciembre de 1970. El escritor fue detenido, acusado de tráfico de marihuana y de pertenecer a una banda internacional de narcotraficantes.



De ese término yo no soy responsable [la onda], Margo Glantz fue la que le puso así. Es una minimización de lo que era la idea de esa literatura. Si las normas no respondían a lo que ellos querían, entonces no servían.

Había consumido marihuana con su pareja tras vacacionar en Acapulco. Cuenta que conoció a José Revueltas en la cárcel. En el libro reflexiona sobre su precoz proceso creativo: “Pero siempre tuve buenas relaciones con el sentido común. Era obvio que estaba muy bien dotado para la literatura, pero que mi desarrollo apenas comenzaba. Todo había ocurrido sin que yo lo buscara, pero en realidad siempre había sido ambicioso, temerario y audaz. Traté de propiciar la buena fortuna que disfrutaba y nunca me cerré a cualquier cosa que promocionara mis libros sin traicionar, eso sí, una base de principios bien tangibles que en ese momento los sintetizaba la frase de Dylan: para vivir fuera de la ley hay que ser honesto. Me consideraba, y estaba, completamente dentro de la corriente y a la vez al margen, embarcado en un sueño solitario que, por suerte, muchas veces coincidía en lo que me parecía lo más avanzado de la sociedad: artistas, intelectuales y gente de izquierda. Yo me sentía con derecho a criticar todo...”

Aproximaciones a la muerte

EN *VIDA CON mi viuda* José Agustín escribe: “Sin embargo, descubrí que en realidad no me importaba demasiado si mi muerte les dolía o no. ¿De qué se trataba? ¿De averiguar quién verdaderamente me quería? ¿Y para qué, qué caso tenía? En verdad era vanidad y rumiar el viento, como dice el viejo blues.”

Posteriormente se refiere a “la puerta más bella al bienmorir y por eso le decían la Dulce Muerte. Y suponía que todo aquel que, física o visionariamente, contemplaba la flor, era bendito, y aunque podía pasar al merecido Mundo de la Realidad, como las *bodhisattvas* optaba por quedarse e inmaterialmente ser útil en el valle de lágrimas ahora y en la hora de nuestra muerte.” Y después: “En un periódico un pequeño recuadro de primera plana anunciaba mi muerte y en las interiores la información ocupaba cuatro párrafos, que incluían una sinopsis de mis actividades. En otros periódicos la noticia salió en las secciones de espectáculos o de cultura. Se me reconocían cuatro obras mayores...”

Comprende “entonces que por muy específica que hubiera sido mi vida, en verdad la muerte igualaba a todos. Quizás alguien, mi familia, lamentaría mi deceso, y aun así sería un ceremonial más, incómodo según la sensibilidad de cada quien, pero era otra porción de las formas de vida. Nacer, morir; la mente eterna en eterno devenir.”

Y *Vida con mi viuda* contiene epígrafes de dos de los escritores que más leyó. El primero es de Edgar Allan Poe: “Pero también tú estás muerto desde ahora..., muerto para el mundo, para el cielo y para la esperanza. ¡En mí existías..., y al matarme ve en esta imagen, que es la tuya, cómo te has asesinado a ti mismo!” El segundo corresponde a Fiódor Dostoievski: “Había reconocido a su enemigo nocturno. Este amigo no era otro sino él mismo; otro señor Goliadkin absolutamente igual a él.”

El final

“LA MUERTE NO es un tema como cualquier otro. Es un tema fundamental. Todo mundo debe prepararse para la muerte, y de hecho así sucede...”, afirma el escritor en *Se está haciendo tarde (final en laguna)*. Y en *Cerca del fuego* utiliza un epígrafe de Ezra Pound: “Que el cuerpo de luz surja del cuerpo de fuego.” Ese es el legado de José Agustín ●



Ágil, lúcido y contestatario, en esta entrevista José Agustín (1944-2024) habla sobre su postura y experiencia políticas vinculadas al perfil de algunos de sus personajes, y sostiene que “el cambio cultural profundo conlleva una revolución inmensa”. El siguiente es un fragmento de una extensa entrevista realizada en Cuautla, Morelos, en 1977.

▲ Izquierda: José Agustín. Foto: La Jornada/ María Luisa Severiano.
Derecha: José Agustín. Foto: Rogelio Cuéllar, 1993.

“EL CAMBIO TIENE QUE SER CULTURAL”

CONVERSACIONES CON JOSÉ AGUSTÍN

—¿Hasta dónde haces tuyas las tesis que atribuyes a tus personajes?

—Bueno, algunas indudablemente corresponden a mi manera de ver las cosas. Unas están planteadas de manera indirecta, otras en forma ironizada y otras más bien responden a mi visión del mundo. A veces las planteo totalmente desde una forma crítica, o no tienen nada que ver conmigo o yo estoy absolutamente contra ellas. Pero al escribir siempre procuro la máxima objetividad posible, trato de no contaminar demasiado la expresión del personaje. Entonces aun cuando el personaje exprese una tesis con la que no estoy de acuerdo, procuro que en todo caso se ironice por su propia cuenta, y no porque yo lo tenga que hacer.

—Te pregunto esto porque me quedé pensando, después de la lectura que diste en el Museo Álvaro Carrillo Gil, en el caso de Ernesto (un personaje de *El Rey se acerca a su templo*). Hay una parte, cuando él explica los motivos por los que no trabaja, donde me pareció que eras tú el que decía

eso, y en otra parte lo tratabas como si fuera un gandalla que se estuviera disculpando con todo eso...

—Es que son las dos cosas: es un gandalla que se disculpa con eso, pero al mismo tiempo, sus disculpas, en muchos casos, son muy buenas. Yo concibo a Ernesto como un personaje muy inteligente, con una preparación muy grande. Lo que pasa es que él se inclina más hacia la güeva y tiene un arsenal ideológico muy notable para defenderla. En realidad lo que yo trataba de hacer era plantear no tanto las tesis del personaje, sino las que planteaban los mismos *hippies*. Eso que leí está planteado desde el punto de vista de Ernesto. Pero más adelante está desde el punto de vista de otros personajes que entran en juego, que son maneras de concebir la misma onda desde ángulos totalmente distintos: el punto de vista de la chava, por ejemplo. Lo que yo trataba de hacer era redondear todos los aspectos, o hasta donde fuera posible, los conceptos básicos de los *hippies* en

/ PASA A LA PÁGINA 6

Rafael Vargas



CON LA TUMBA EN LA MEMORIA

No hay literatura fuera del tiempo y ese tiempo inevitablemente la define, la contrasta y la perfila. Este artículo resume la época en la que con *La tumba* (1964), primera novela del jovencísimo José Agustín, recién fallecido, iniciaba su presencia en las letras mexicanas con un estilo narrativo eficaz, desenfadado pero riguroso, patente en el resto de su polifacética obra.

Rafael Vargas

México en 1964: está por concluir en noviembre el sexenio de Adolfo López Mateos, presidente al que se recuerda por su juvenil vasconcelismo y por un no muy acentuado sesgo izquierdizante que, sin embargo, al mismo tiempo que lo lleva a engalanar su gobierno con la nacionalización de la generación de energía eléctrica, no impide que se repriman las demandas laborales de ferrocarrileros, médicos y maestros, y se aplasten de manera atroz las aspiraciones de la lucha agrarista encabezada por Rubén Jaramillo, heredero del zapatismo, arteramente asesinado junto con su familia en Morelos, en 1962. El régimen postrevolucionario se ha endurecido y a la insatisfacción y protestas responde con persecuciones, encarcelamientos y violencia. Un instrumento para ello es el secretario de Gobernación de López Mateos, futuro y nefando sucesor en la presidencia: Gustavo Díaz Ordaz.

En consonancia con el uso de la fuerza, se impone el silencio a la prensa. Se quiere una sociedad acrítica, una vida cultural tersa y uniforme. Los jóvenes no pueden cuestionar a sus mayores. En plena guerra fría, es natural que la UNAM sea considerada como un nido de comunistas. No por nada se le priva de la posibilidad

/ PASA A LA PÁGINA 7



▲ José Agustín. Foto: La Jornada / Roberto García Ortiz.

La cocina del alma de José Agustín

Fabrizio León Diez

Recordando en trañable de un encuentro extraordinario, por que él era extraordinario, con el gran José Agustín (1963-2024), que dejó huella honda y fecunda: “No recuerdo de qué hablamos, obvio, pero sí su risa; estertores que nos provocaban mareos, historias que nos dejaron mudos.”

Cuando nacimos él ya había publicado su primer libro, así que cuando adultos fuimos a José Agustín ya le habían pasado un chingo de cosas; los premios, becas, la cárcel, sexo, pasiones, viajes, hijos, mujer, muertes, celos, hospitales, radio, televisión, cine, periódicos, dolores, famas y amarguras.

Ahora que murió la crónica de su agonía se asemejaba a las escenas protagonizadas por él en una de sus tantas autobiografías que firmó como novelas.

Narraciones alucinantes de Lucio, como hombre o Susana, como mujer, donde lo inesperado y nor-

mal se vuelve delirio, pesadilla o simplemente en un atardecer.

José Agustín escribió nuestra biografía y adelantándose a la posteridad, que bien la conocía, dejó reseñado en papel pautado el *soundtrack* de esta película que ahora que se fue, sabemos que es la realidad. La puta realidad.

La cocina del alma la tituló y la dejó grabada en diez capítulos. Un rocanrol dividido, como en sus libros, en títulos que bien pueden ser el nombre de los discos, que ya no existen.

Un día nos recibió en Yauhtepec, dentro de su cabaña, donde escribía. Había cumplido cincuenta años y lo entrevistamos para *La Jornada*. No recuerdo de qué hablamos, obvio, pero sí su risa; estertores que nos provocaban mareos, historias que nos dejaron mudos y humo de los mismos cigarros que fumábamos; Alas azules, obvio.

De allí se desprendieron, años después, tres situaciones. La primera es que conocimos a sus hijos; uno nos diagnosticó en su consultorio como neuropsiquiatra; el otro fue casi nuestro editor y el tercero se convirtió en el DJ de la banda.

La segunda situación tiene que ver con Margarita, su pareja. Resulta que la habíamos mitificado porque el reportero poeta Javier Molina contó que en los años setenta José Agustín lo invitó a viajar con LSD en su casa, y que al término de las sensaciones que produce el ácido, fue Margarita la que los hizo aterrizar en el jardín de la realidad cuando se les acercó y con su sonrisa les ofreció una roja manzana. La imagen, sin verla, la recuerdo ahora que los recuerdo en duelo.

Y la tercera situación que se desprende de aquella visita a su casa en Cuautla es que asesinaron al reportero que lo entrevistó.

Por aquel año de 1994 del siglo pasado se incubaba el hormiguero que ahora nos pica, como la historia de *Cerca del fuego*, que José Agustín vislumbró en voz de Lucio, su personaje que en la calle de Niño perdido se encontró sin memoria.

A José Agustín le debemos no escribir (y menos publicar) nuestras mamadas; es decir, cuando lo leímos nos dimos cuenta que ya él había escrito lo que nosotros creímos, y eso nos dio alivio; era extraordinario ●



▲ José Agustín. Foto: Fabrizio León Diez.

VIENE DE LA PÁGINA 4 / "EL CAMBIO TIENE..."

México. Hay incluso una discusión muy grande que creo que ideológicamente es el punto culminante de la novela: es la que sostiene Ernesto con un chavo que está metidísimo en la militancia política. Los dos discuten sobre la revolución, coinciden en que quieren hacerla, nomás que uno plantea que la revolución es por fuera, el cambio de gobierno, en fin, la tesis marxista del cambio revolucionario, y el otro sostiene que es hacia adentro...

–Y a propósito de todo esto, ¿qué piensas de la militancia política?

–Me parece muy respetable, siempre y cuando no sea demasiado fría, como los cuadros profesionales –gente que se dedica a eso nada más para sobrevivir– o que no resulte demasiado religiosa, porque también tengo la impresión que la militancia política, muchas veces, si no es que la mayoría, es un sucedáneo para canalizar la religiosidad de las personas. Obtienen una religiosidad laica, pero el mecanismo es el mismo, los dogmas, los Papas, la jerarquía es igual: hay un ritual, una liturgia, y en ese caso la militancia política se limita mucho, porque no creo que la política sea religión: la política debe ser política.

–¿Y tú en algún momento militaste en un partido o intentaste hacerlo?

–Sí, estuve en el Partido Comunista un tiempo. Después se escindió y me fui al Partido Comunista Bolchevique, que dirigía Guillermo Rousset. Luego éste se escindió y se formó el Partido Revolucionario del Proletariado; hasta ahí llegué yo.

–¿Y cabe pensar que te sientes decepcionado de eso?

–No, de ningún modo, al contrario; pienso que los partidos izquierdistas han evolucionado de manera muy notable: se han “desafresado”. El problema que veía antes con los comunistas es que eran muy fresas, y ahora creo que se han abierto, han ampliado su manera de ver las cosas, aunque eso no quiere decir que sean organizaciones perfectas. Yo ya no militaría en ningún partido. Creo en la militancia personal, que no está ligada de ninguna manera con la militancia ortodoxa en un partido. A nadie le diría que no milite, pero a mí ya no me interesa; ya lo viví, y además pienso que no existe partido que valga la pena.

–Con la próxima aparición de *El rey se acerca a su templo* y con la publicación de *La mirada en el centro*, había pensado que te inclinabas hacia un camino cada vez más místico, pero veo que definitivamente éste no está desligado de una visión política. ¿Cómo te adentraste en cuestiones esotéricas y en qué momento tomaron para ti una mayor importancia?

–Fue a fines del decenio pasado, más o menos por '67 o '68 y por razones estrictamente subjetivas. Tuve una experiencias terribles. Troné con mi mujer y con otra chava y como que de repente el mundo cambió por completo. Aparentemente yo estaba bien, tenía la idea de que me conocía a mí mismo y que sabía muy bien quién era yo. Problemas conmigo mismo no tenía –al menos, eso pensaba. Los problemas eran afuera. De pronto, esos fracasos terribles, verdaderamente gruesos –por los que estuve a punto de echar a perder mi vida y la de varias gentes más a quienes yo quería muchísimo– me hicieron darme cuenta de que no tenía ni la más remota idea de lo que ocurría dentro de mí. Con un



▲ José Agustín. Foto: La Jornada, Marco Peláez, julio de 2005.

“

Yo no me considero marxista. Pienso que Marx es uno de los pilares fundamentales para el conocimiento del mundo, y uno de los seres más iluminados que han existido, pero indudablemente no creo que el señor en su corta existencia haya resumido todo el conocimiento habido y por haber.

criterio muy abierto y al mismo tiempo crítico, me interesé por la religión, la psicología, el I Ching, la astrología... todas las formas esotéricas, iniciáticas, cosas así. Nunca fui un propugnador furibundo de esas ondas, aunque en la época de los *hippies* les tuve una simpatía muy grande. Tampoco fui *hippie*, en verdad nunca lo fui: me atizaba y viajaba y todo, pero no me consideraba, como el personaje de mi novela, un “psicodélico”. Siempre tuve grandes discrepancias con los *hippies* porque yo defendía el problema político y cultural y al mismo tiempo, con mis cuates de una orientación política más marcada, adoptaba el otro punto de vista y defendía la importancia de cosas que están en franco desprestigio, como la religión, la esoteria, etcétera. Pienso que esas cosas se deben tomar en su justa medida.

–Exactamente eso estaba por preguntarte. ¿No te ha resultado difícil conciliar ambos intereses?

–Creo que no, porque he tratado de no verlos apasionadamente. Cuando tienes problemas de ese tipo es por una concepción fanática, sustentada en la fe y no en la razón. Me acuerdo que hacia 1968 planteaba la idea de lo que llamé “zen-marxismo”, o sea, la combinación del problema religioso y político, pero no concebido desde el punto de vista de la religiosidad imperante sino desde una perspectiva más compleja. En ambos aspectos he procurado ser muy crítico y no casarme a fondo con una actitud religiosa ni tampoco con un aspecto político... Yo no me considero marxista. Pienso que Marx es uno de los pilares fundamentales para el conocimiento del mundo, y uno de los seres más iluminados que han existido, pero indudablemente no creo que el señor en su corta existencia haya resumido todo el conocimiento habido y por haber, que haya emitido la neta absoluta en todas y cada una de las cosas. Por eso me salí del PC, y por eso tenía discrepancias con mi hermano y con varias gentes, porque yo estaba en contra del concepto de la dictadura del proletariado y de varias tesis dogmáticas que ahora, casualmente, se han puesto en entredicho, sobre todo por los movimientos europeos. Creo que no se debe cargar uno hacia ningún polo: no se puede hacer la revolución desde un punto de vista izquierdista, porque estás en un polo, y para poder hacerla verdaderamente a fondo necesitas rebasar ese polo, tomarlo en cuenta pero trascenderlo, ir más allá. En el cambio político creo que lo fundamental no es la política. Creo que esta sociedad ha divinizado demasiado a la política. La grilla es indudablemente importante, pero para mí lo es más la cultura; el cambio tiene que ser cultural, el cambio cultural profundo conlleva una revolución inmensa ●

VIENE DE LA PÁGINA 5 / CON LA TUMBA...

de contar con un canal de televisión y la potencia de su señal radiofónica es débil. El número de alumnos en instituciones de educación superior, público natural de las actividades culturales, es todavía reducido si se compara con la inmensa comunidad que existe hoy, pero se multiplica. Las “autoridades” buscan controlar lo que ese nuevo sector de la población escucha y mira. La censura existe. Es visible justo por todo lo que no permite ver o escuchar. Cientos de películas de las que se da noticia en la prensa extranjera nunca llegan a las salas mexicanas. Pese a que el rock genera una vasta y variada cultura juvenil internacional, los conciertos de esa música en México están descartados. El regente del entonces Distrito Federal no permite que los Beatles den un concierto.

No obstante, de modo paralelo y en lucha continua contra todo tipo de cortapisas, la vida cultural prolifera irrefrenable. Hay cada vez más conciertos y conferencias, más escenificaciones teatrales y públicos asistentes. México vive, por así decirlo, la incipiente cristalización de los sueños del proyecto educativo de José Vasconcelos, y el contagio de la efervescencia cultural mundial, que no es sino una suerte de celebración y revitalización después de la gran guerra, una vez que la economía europea se ha recuperado.

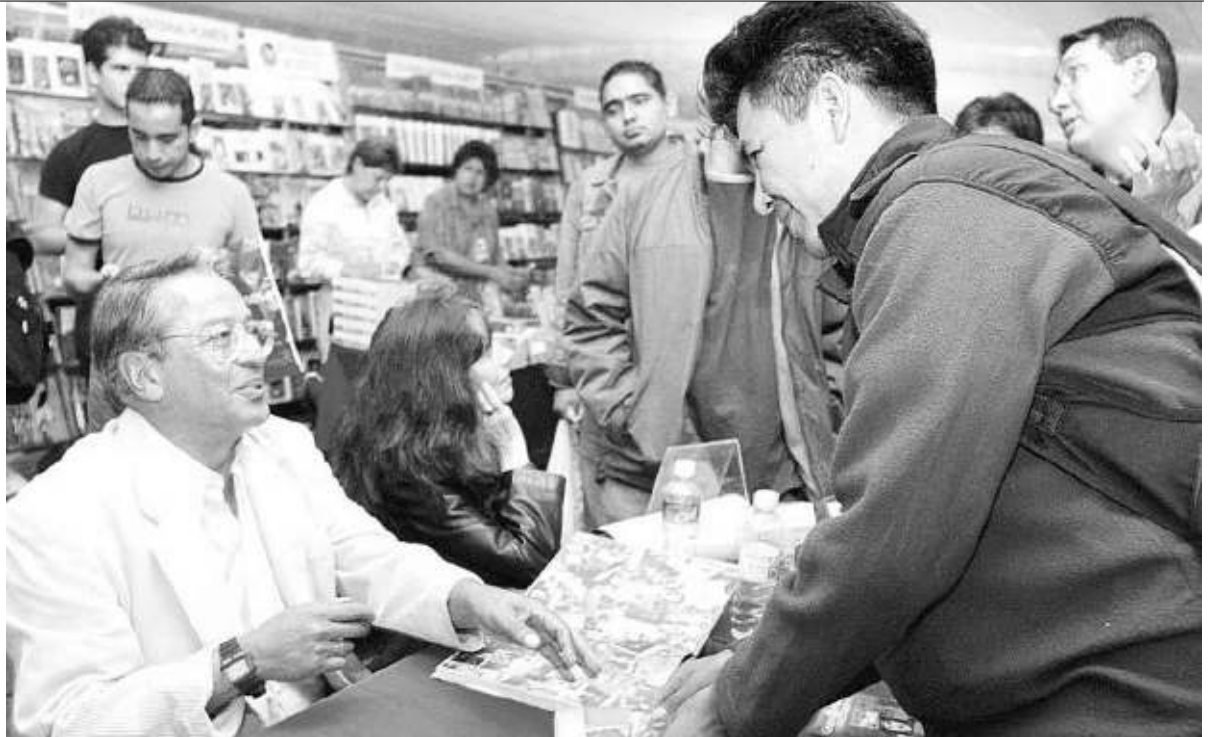
Por su parte, México ha entrado en un carril de crecimiento económico sostenido y tras un período de acentuado nacionalismo se abre a la curiosidad por el mundo. Es en ese ámbito donde, sin necesidad de estructurar planes o programas, el deseo de cambio y de vivir a la par del resto del planeta –que a querer o no se transforma al compás de los Beatles– genera también procesos de reflexión y expresiones artísticas críticas.

En ese escenario, en agosto de 1964, hace su aparición una breve novela (menos de cien páginas) llamada *La tumba*, paradójico título para la que habrá de convertirse en piedra fundacional de una nueva literatura.

La tumba no predica nada. No es una novela de tesis. No hay postulados à la Sartre pese a que su autor ha leído y admira la obra novelística del filósofo francés. *La tumba* es simplemente un relato ágil y gozoso que se lee con deleite y una facilidad tan asombrosa que invita a ser releído de inmediato para asegurarnos de que lo leímos bien. Sucesivas lecturas permiten apreciar mejor su riqueza. Pero lo que de entrada se admira es la gracia (en el sentido espiritual) con la que está contada, el don narrativo que posee su autor. Y su autor, enseguida nos enteramos, tenía veinte años de edad cuando su libro se publicó. (Para mayor asombro, tiempo después nos enteraremos de que su autor, que firma sólo con sus nombres de pila, tenía dieciséis años cuando lo escribió.)

El placer derivado de la lectura de una historia que uno siente cercana, y la información sobre la edad del autor, se vuelven prácticamente una invitación para imitarlo. Ocurre algo muy parecido a lo que sucedía cuando se escuchaba a los grupos de rock: uno quería de inmediato coger una guitarra y un micrófono y lanzarse en pos de la fama internacional. Hans Magnus Enzensberger lo sintetiza con absoluto tino: lo que uno envidia a los Rolling Stones es verlos hacer cosas muy importantes a la vez que se divierten.

Y lo que sigue a la lectura de esa primera novela es, claro, buscar más libros de ese mismo autor: leer todo lo que ha publicado y esperar a que publique más, como por esos mismos años esperábamos la aparición de un nuevo disco de los Stones.



▲ José Agustín en la Feria del Libro en el Zócalo, en 2002. Foto: La Jornada/Jesús Villaseca.

“

La tumba es simplemente un relato ágil y gozoso que se lee con deleite y una facilidad tan asombrosa que invita a ser releído de inmediato para asegurarnos de que lo leímos bien. Sucesivas lecturas permiten apreciar mejor su riqueza.



Sin necesidad de contar con un grupo de rock, José Agustín tuvo casi de inmediato –y de manera tan asombrosa como su capacidad narrativa– un éxito difícil de explicar (dado el tamaño del mercado librero de la época) cuando uno repasa su trayectoria: la primera edición de *La tumba*, prácticamente privada (500 ejemplares bajo el sello de Ediciones Mester, creado por Juan José Arreola), tuvo tan buena recepción que en agosto de 1966

Editorial Novaro la volvió a publicar con un tiraje de cinco mil ejemplares y en marzo de 1967 reimprime cinco mil más. En junio de 1968 distribuye otros cinco mil. Y algo muy similar ocurrió con *De perfil*, la siguiente novela de José Agustín: su primera edición apareció en septiembre de 1966 con cinco mil ejemplares, y para la segunda, en diciembre de 1967, se imprimieron cinco mil más.

Pero no nos perdamos en cifras cuya mejor función, en todo caso, es medir de manera externa el impacto de la espléndida calidad de la prosa de Agustín, que es el verdadero motivo por el que sus libros han alcanzado tal cantidad de impresiones y reimpresiones, sin necesidad de absurdos programas de promoción de lectura que, si acaso sirven para algo, es para vender libros que nada garantiza que sean leídos. Eso es lo fantástico en el caso de José Agustín: el éxito de sus libros debe entenderse como un caso de lectura contagiosa: un lector contagia su entusiasmo a otro: “Lee por favor *Se está haciendo tarde* y dime si el ritmo y el nervio que hay en cada página no te hace sentir como si te estuvieras dando un hornazo cada vez que te metes al libro.” No ha habido necesidad de convertir sus obras en libros de texto (algo indeseable y contraproducente) para allegarles una legión de lectores. Simplemente, como decía un refrán publicitario de los años sesenta, “la calidad se impone.”

Con sus libros José Agustín le dio capacidad expresiva a su propia generación y a varias generaciones posteriores. Contribuyó a la creación de un lenguaje festivo que sirvió de santo y seña a miles. Muchos de los jóvenes que participaron en el movimiento estudiantil de 1968 eran sus lectores.

Pero, ¿de dónde salió un autor así? Todos somos producto de crianza y necesidad. En cuanto a lo primero, el niño José Agustín Ramírez Gómez, nacido en 1944 tiene un notabilísimo ancestro: es sobrino del gran poeta y compositor guerrerense José Agustín Ramírez Altamirano. Sí, el autor de “Por los caminos del Sur”. La fama de don Agustín Ramírez, como se le conoce en el estado de Guerrero, es la razón por la cual José Agustín decidió que su firma se redujera a sus nombres de pila.

Los libros de José Agustín propiciaron encuentros y desencuentros. Es decir, amores, amistades, enemistades. Han estado presentes en la vida de miles de mexicanos. Mi admiración por su obra es enorme; mi gratitud por todo lo que con ella nos dio es infinita ●

FELICIDAD POR LA LECTURA: LOS LIBROS DE JOSÉ AGUSTÍN



Cartón de Rocha.

Entrevista con José Agustín

En esta entrevista, originalmente publicada en el número 513 de este suplemento (2 de enero de 2005) bajo el título “Adiós a la onda”, José Agustín habla con entusiasmo, abundancia y memoria envidiable de libros y más libros: los primeros que recuerda, los que le causaron asombro, los impactantes, los que le sirvieron como guía y modelo... Aquí ofrecemos una versión editada de esa riquísima conversación para recordar al lector extraordinario que siempre fue José Agustín.

—¿Cómo llegaste a la lectura?, ¿cuál fue tu primer libro o tu primer contacto con el acto de leer?

—Lo primero que recuerdo es *El libro de oro de los niños*. Debo de haber tenido unos siete u ocho años. Gracias a él me apasioné por la mitología. Un vecino me prestó la *Iliada* y quedé fascinado con las historias de la guerra de Troya, que había leído ya en la versión condensada para niños. Me encantó el lenguaje, que me sonaba a la vez fascinante y extraño. Pero después de leer la *Iliada*, le dije a mi amigo: “Oye, el problema es que aquí no termina la historia: no está lo del Caballo de Troya ni nada de eso.” Entonces él me prestó la *Odisea*, que leí con la misma fascinación. De tal forma que comencé con Homero y luego me seguí con la *Eneida*, de Virgilio, que sí cuenta la toma de Troya y la huida de Eneas. Para entonces estaba bastante encarrerado con los libros, porque mis hermanos mayores, que tenían trece o catorce años, empezaron a leer muchísimo en ese período. Leían a Federico García Lorca, Pablo Neruda, Vicente Huidobro y las novelas de los escritores existencialistas que, a mediados de los años cincuenta, tenían una enorme presencia. Por todo esto, yo empecé a leer también todas las cosas que ellos leían y que comentaban entre sí. Dejaban los libros por cualquier lado. No es que me dijeran que leyese éste o aquél, sino que los dejaban por ahí y predicaban con el ejemplo. Yo los tomaba y me ponía a leerlos. Mis lecturas fueron, por cierto, muy desordenadas, pero absolutamente apasionantes. [...] ...cuando estaba en quinto de primaria leí *El muro*, de Sartre, que me dejó paralizado y me metió muy fuerte en muchos intereses que serían básicos en mi vida. Uno, Rimbaud, porque yo estaba muy chavito y, como era de esperarse, me identifiqué como loco con el poeta niño. Y luego, Freud y el psicoanálisis. A su vez, las lecturas de Rimbaud me llevaron a los poetas malditos: a Verlaine y a Baudelaire. Baudelaire me mandó a Edgar Allan Poe, y gracias a Poe empecé a entrar con mucha facilidad al mundo de la novela gringa del siglo XIX. Y Freud me condujo

Juan Domingo Argüelles

a Jung y a otros psicoanalistas. Cuando tenía trece o catorce años, venía mucho aquí a Cuautla y el padre de un amigo mío era un naturista ilustrado, un médico homeópata con muy buenas lecturas sobre todo del ámbito psicoanalítico. Pasábamos varios días en su casa donde tenía todos los libros de Wilhelm Stekel, que yo leía fascinado, porque eran puros casos clínicos muy freudianos sobre sexualidad. Luego se puso muy de moda Erich Fromm, al cual empecé a leer, y poco a poco fui cayendo en más autores de psicología hasta que finalmente me quedé con Jung, que es para mí el psicólogo más fascinante. Y todo esto, como te digo, arrancó de la lectura del libro de Sartre. Después me interesé por el surrealismo, y leí sobre todo a Paul Eluard y a Breton, y ellos a su vez me mandaron a la Generación Perdida de Estados Unidos. Uno de mis grandes héroes, entre los diez y los veinte años, fue Francis Scott Fitzgerald, a quien leí en su absoluta totalidad; me fascinaba en especial *Tierna es la noche*, una novela que me pegó durísimo y que también incidía en toda la cuestión psicoanalítica. También Hemingway y Nathanael West. Me pasé luego a la literatura beat, que estaba muy ligada al existencialismo. Leí primero a los poetas: Allen Ginsberg, Ferlinghetti, Gary Snyder y Gregory Corso, y luego descubrí *En el camino*, la gran novela de Jack Kerouac, que se había convertido en un acontecimiento tremendo. Al poquito rato ya estaba con William Burroughs, y me empezó a entrar una gran fascinación por la literatura estadounidense contemporánea, aunque leía todo lo que me caía en las manos. Además, para entonces iba yo mucho a las librerías, estaba más o menos orientado y ya sabía qué es lo que andaba buscando.



–¿Recuerdas tu primera visita a una librería?

–Así, especialmente, no; pero sí me acuerdo de grandes librerías que frecuentaba mucho. La Librería de Cristal, en donde trabajaban varios amigos míos (Ricardo Vinós, Parménides García Saldaña, Federico Campbell, Ignacio Solares), y la Zaplana de San Juan de Letrán, que era fascinante. Antes de casarme trabajé unos meses en la Porrúa del Zócalo, que tenía una bodega muy buena. Me quedaba idiota viendo maravillas inconseguibles, como la primera versión de *Suave es la noche*, porque Scott después modificó la estructura y así es como circula. Por desgracia me corrieron cuando se dieron cuenta de que diario mis libreros engordaban gracias a su bodega. Me gustaba muchísimo también una pequeña librería, cuyo nombre no recuerdo, que tenía un señor que se llamaba Castro Vido y que estaba en Orizaba, enfrente de la iglesia gótica de la esquina de Puebla; era una librería pequeña pero muy bien surtida, y ahí entre otras cosas descubrí la colección de literatura porno y semiporno de Maurice Girodias y su Olympia Press, que editó a Burroughs (*Junkie* y el *Desayuno desnudo*) cuando sus obras estaban prohibidas. Gracias a esta librería, y a la edición de Girodias, llegué a *Lolita*, de Nabokov, otro de los libros más deslumbrantes de mis primeros años. En esa librería, a la que iba con mucha frecuencia, me podía pasar horas enteras platicando con Castro Vido, que era decentísimo, y una relación semejante solamente la volví a tener con Polo Duarte, cuya librería, extraordinaria, Libros Escogidos, estaba en la Alameda, exactamente en el lado opuesto del Hotel del Prado, y ahí Polo era la maravilla de maravillas: era un gran lector y un extraordinario amigo, y como sabía que

/ PASA A LA PÁGINA 38

Herzog, de Saul Bellow

José Agustín

Esta reseña apareció originalmente en la página cultural del periódico *El Día*, el 6 de enero de 1967, es decir, cuando su autor no tenía siquiera veintitrés años de edad; empero, como es bien sabido, ya había publicado *La tumba* (1964) y *De perfil* (1966).

Relativamente con poco atraso, los lectores de lengua española pudieron conocer una gran novela contemporánea: *Herzog*, de Saul Bellow (17 ediciones en *hard cover*, Viking Press, durante su primer año; *pockets* en Crest y Penguin), autor ampliamente conocido por sus novelas anteriores: *Dangling Man*, *Las aventuras de Augie March*, *The Victim*, *Seize the Day* y *Henderson, el rey de la lluvia*, esta última impecablemente publicada en México por la Editorial Joaquín Mortiz. Antes de *Herzog*, Bellow era considerado ya como uno de los mejores escritores de los Estados Unidos, pero con *Herzog* se colocó entre los principales de este siglo. El año de su publicación, el libro obtuvo el National Book

Award for Fiction y en 1965 ganó el más reciente Prix International de Littérature, concedido antes a Samuel Beckett, Jorge Luis Borges, Uwe Johnson, Carlo Emilio Gadda y Nathalie Sarraute.

Bellow disecciona la angustiada, torturada, neurótica, masoquista personalidad de Moses E. Herzog, hombre de letras en receso, rico en experiencias, amado, incomprendido, débil en ocasiones. De Nueva York a Chicago, de Chicago a Nueva Inglaterra, Herzog se busca a través de las mujeres que lo han acompañado, de su cultura, de su familia y de su neurosis.

Bellow analiza también con sutil crudeza el mundo de los judíos, capta el ambiente, la vida en Estados Unidos, ofrece a la literatura un gran personaje, crea un estilo rico y vasto, nuevo y clásico, y también logra conmovedor, aturdir, al tejer la densidad, la complejidad humana inherente a las grandes piezas literarias.

Una gran parte del valor de *Herzog* se encuentra en el manejo exhaustivo de las cartas: al Papa, a Eisenhower, a Spinoza, a su familia. Este recurso, nunca llevado a semejante nivel, permite que la historia se desenvuelva con una serie de planos inesperados. Las cartas dan ritmo, contrapuntean, complementan, auxilian y enriquecen sociológica, económica y filosóficamente la totalidad del libro. Y otro recurso, sencillísimo pero insólito: gracias a prescindir de concesiones al presentar lo que Herzog piensa (que es como siempre debería ser), Bellow se permite pasar de la primera a la tercera persona gramatical con una libertad pasmosa.

Claro que estos pensamientos no están usados convencionalmente: se adhieren al desarrollo de la tercera persona y mantienen la continuidad, regalándole una nueva dimensión.

Herzog, además, inauguró la moda de que las amas de casa, la clase media de Estados Unidos comprase libros en verdad importantes, complejos y difíciles, para darse tono entre sus amistades. Todo mundo compró *Herzog* y lo convirtió en uno de los grandes *bestsellers* de esta década. El libro podía hallarse en el asiento trasero de un Mustang o en los raquíticos libreritos junto a *The Book of Knowledge*. Un fenómeno parecido, aunque no con la misma intensidad, sucede actualmente con *El zafarrancho aquél de Via Merulana*, la obra maestra de Carlo Emilio Gadda.

Un hecho lamentable, en cambio, es la pésima versión española de Rafael Vázquez Zamora para Áncora y Delfín, de Ediciones Destino. En ella aparecen todos los vicios y lugares comunes existentes. Algunas bellas imágenes fueron impecablemente traducidas con mediocridad, sólo comparable con la actitud mojigata y trasnochada que eliminó el uso de las malas palabras. Todo juego de palabras o dificultad laberíntica de lenguaje, por pereza intelectual, apenas se bosqueja o simplemente se elimina, y por eso faltan páginas y páginas en la versión española.

Herzog, sin embargo, no es ni será el único caso de traducción pedestre. Ya conocemos lo que se hizo con *Trampa 22*; no se debe olvidar que un traductor de Styron creyó que el Village era “una aldea”. Y no hace mucho *Rabbit, Run* sufrió vejámenes semejantes. Ni modo ●



▲ José Agustín. Foto: La Jornada / Roberto García Ortiz.

VIENE DE LA PÁGINA 37 /

estábamos jodidones nos alquilaba los libros por un peso. Leíamos el ejemplar con mucho cuidado, para no dañarlo y para que él lo pudiera vender después. Muchos libros venían intonso y había que abrir los pliegos; entonces, ésos te los alquilaba Polo en dos pesos. Yo leí no sabes qué de cosas gracias a Polo Duarte. Para mí, la suya fue la última gran librería que hubo en México. Ahí los sábados se reunía medio mundo. Iban Otaola, Guillermo Rousset, Pepe de la Colina, Francisco Hernández, Florencio Sánchez Cámara, Gerardo de la Torre, Gabriel Careaga y Gustavo Sainz, que era amiguísimo de este hombre. Los borrachones mandábamos a traer los alcoholes de la cantina que quedaba al lado, y los cafeteros el café de la cafetería del otro lado. Era una librería chiquita, estrecha, y en el fondo se hacían las chorchas. Siempre que tengo oportunidad lo digo: Polo Duarte fue un librero queridísimo e importantísimo en mi desarrollo.

–Tú fuiste un lector atípico, puesto que te iniciaste con Homero y luego continuaste con la gran literatura moderna y contemporánea. Esto quiere decir que no leíste libros infantiles...

–Prácticamente, no. Fuera de *El libro de oro de los niños*. Yo leí a Salgari y a Verne hasta los dieciocho o veinte años y me gustaron muchísimo. Al único escritor de temas infantiles o juveniles que sí leí de niño fue a Mark Twain, y me enloqueció; me identificaba tremendamente con Tom Sawyer y

“

La Familia Burrón, por ejemplo, la leí desde su primer número y aún la sigo leyendo, aunque ya no cada número: nada más los de doña Borola y Satán Carroña. Después ya le empecé a entrar más a los cómics de aventuras: a los superhéroes tipo Batman y Superman, y a los de Marvel Comics, con el Hombre Araña, los Cuatro Fantásticos y demás.



Huckleberry Finn. Los libros de Twain fueron claves para mi vida. A los veintiún años vía Polo Duarte leí, además, por primera vez, *El hobito*, la traducción de *The Hobbit*, y me clavé muy fuerte con Tolkien; luego leí *El Señor de los Anillos*, que es una novela absolutamente genial, hoy muy popular por la adaptación que hizo el cine, pero que en aquel momento casi nadie conocía. Entré a Lewis Carroll por las vías del lenguaje, a través de Nabokov y Joyce. Carroll fue también para mí deslumbrante, como Sterne. Ya mucho más tarde leí también fascinado a Michael Ende y a otros autores, como Pancho Hinojosa, pero lo cierto es que la literatura para niños no la leí realmente de niño. De niño leía más bien atrocidades; libros que los de mi edad por supuesto no leían.

–¿Cuál fue tu relación con la literatura popular y la subliteratura: revistas, cómics, historietas, fotografías, etcétera?

–Tuvo mucha importancia, pues fui lector de cómics desde muy pequeño. Por supuesto empecé con los clásicos, los cuentos de vaqueros, los monitos gringos, los de Walt Disney, los de la Warner, y me clavé muy fuerte en ellos. En mi caso constituyen sin duda una influencia literaria. *La Familia Burrón*, por ejemplo, la leí desde su primer número y aún la sigo leyendo, aunque ya no cada número: nada más los de doña Borola y Satán Carroña. Después ya le empecé a entrar más a los cómics de aventuras: a los superhéroes tipo Batman y Superman, y a los de Marvel Comics, con el Hombre Araña, los Cuatro Fantásticos y demás. Después descubrí las maravillas de *Heavy Metal*, con Giger, Moebius, Serpieri, Manara, pero de adolescente fueron decisivas *Mad* y *Playboy*, que leí desde muy chavito. El *Playboy* por las chavas por supuesto y me pasé a *Penthouse* desde que apareció, porque siempre fue *hardcore* y menos fresa. Y la revista *Mad* porque me divertía enormidades, me incentivó mis tendencias hacia la sátira social, las parodias y todas las formas de ejercicio del humor. Ahora ya no la leo tanto porque decayó muchísimo desde que le empezaron a meter comerciales y a romper con una tradición muy rica en ironía. Sin embargo, conserva el filo de la crítica política y le pega a Bush con mucho ingenio.

–¿Y la denominada literatura galante, porno, semiporno; esa de *Memorias de una pulga*, *Fanny Hill*, *Grushenka*, etcétera?

–Sí, también la frecuenté, pero ya un poco mayor. Sartre me incentivó mi lado oscuro. Recuerdo que leí bastante asombrado a Henri Barbusse, sobre todo *El infierno*, y luego el libro que me clavó más en la literatura francamente porno fue *Candy*, de Terry Southern, que escribió con Kubrick el guion de *Doctor Insólito*. *Candy* era una sátira sangrienta de todos los fenómenos espirituales que se estaban dando, los principios de la contracultura y el *new age* de ahora. Me divertió muchísimo, se me hizo cachondísima y me llevó a muy buenas chaquetas. También leí las *Memorias de una pulga* y *Fanny Hill* (un amigo muy querido, Sergio Martínez Cano, tradujo la novela “no expurgada” de John Cleland para no sé qué editorial de México y en ese tiempo la leí con avidez adolescente), al igual que muchos libros de la colección verde de Olympia Press, como la *Historia de O*, de Pauline Réage, que es hija directa del Marqués de Sade, a quien leí mucho: *Justine*, *Juliette*, *Los ciento veinte días de Sodoma y Gomorra*, *Los crímenes del amor* (pero, aunque muy interesante se me hizo bastante aburrido e ideologizante), y también del barón Sacher-Masoch, cuya *Venus en pieles* tardé siglos en conseguir y me dejó bastante indiferente,

quizá la leí fuera de tiempo. Además de los libros insulsamente pornográficos de la Colección Jaguar, de Diana, le entré con devoción a Henry Miller, que me fascinó; y cuando conocí a Sainz y Elizondo, leí al Aretino, a la Monja Portuguesa y especialmente a Bataille.

—¿La lectura se dio a la par que la escritura?

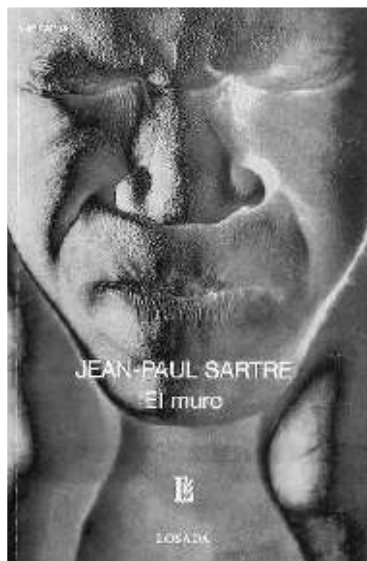
—Yo estaba escribiendo prácticamente desde antes de que empezara a leer. Desde que tenía seis o siete años. Primero hacía cómics. Y en éstos, los dibujos se fueron haciendo poco a poco más pequeños y los globitos del texto cada vez más grandes. Después eran páginas que tenían una o dos ilustraciones, y ya de pronto era la página completa sin ilustraciones. Mi primer texto sin dibujos, mi primer cuento, por decirlo así, lo escribí en quinto de primaria y, desde entonces ya nunca he parado de escribir. Para entonces también ya estaba muy metido leyendo. La escritura está ligadísima a la lectura, y yo no la podría concebir de otra forma.

—Aparte de *El muro*, de Sartre, ¿qué otros libros modificaron de manera determinante tu percepción de la vida y la literatura?

—Además de *El muro* y de *Tierna es la noche*, que ya te mencioné, también me impresionó muchísimo *Lolita*, de Nabokov. Casi me la sabía de memoria, pues entre los doce y los veinte años debo haberla leído, aquí sí religiosamente, una vez por año. Y aunque leí casi todo Nabokov, *Lolita*, *Pálido fuego* y *Desesperación* se me hicieron con mucho lo mejor de este gran novelista, junto con sus memorias. También fue decisiva la lectura de *Bajo el volcán*, de Malcolm Lowry, fue una impresión enorme la hondura de las líneas temáticas, la dimensión de los personajes, el magistral manejo del lenguaje, la erudición, los juegos de palabras, el sentido del humor tan especial y la tragedia misma, aparte del tema del alcohol y la terrible idea de llegar a tocar las puertas del cielo y en vez de entrar despeñarse en el abismo. Fue un libro que me dejó marcas imborrables. Ahí te van otros: *Las mil y una noches*, *La vida es sueño*, de Calderón, *El eterno marido* y *El idiota*, de Dostoievski, *Fausto*, de Goethe, *La divina comedia*, del Dante, *El asno de oro*, de Apuleyo, *Las metamorfosis*, de Ovidio, *Madame Bovary*, de Flaubert, *The Catcher In The Rye*, de Salinger, *El gran Meaulnes*, de Alain Fournier, *En el camino*, de Kerouac, *Trampa 22*, de Heller, *Los elixires del diablo*, de Hoffmann, *El Golem*, de Meyrink, y *Simio*, de Wu-Cheng-ên. También *El hacedor de estrellas*, de Stapledon, *Las crónicas marcianas*, de Bradbury, *Más que humano*, de Sturgeon, *¡Tigre! ¡Tigre!*, de Bester, *Ubik* y *¿Sueñan los androides con ovejas eléctricas?*, de Philip K. Dick, *Dunas*, de Herbert, y *El juego de Ender*, de Scott Carson. O las *Historias fantásticas*, de Poe-Baudelaire, *El halcón maltés*, de Hammett, *El gran sueño*, de Marlowe, *El cartero llama dos veces*, de James Cain. De la literatura mexicana me impresionaron mucho *Los de abajo*, de Mariano Azuela, *Confabulario total*, de Arreola, *Los albañiles*, de Leñero, y *Los muros de agua*, de José Revueltas. Después, Sor Juana. Pero también fueron clave en mí Homero, Sófocles, Heráclito, Jung, Nietzsche, Freud, los Evangelios y los libros sagrados de Oriente.

—Mientras leías alguno de estos libros, ¿te propusiste escribir algo similar?

—A Nabokov me lo planché descaradamente en *La tumba*. *La tumba* termina con un autoepi-



tafio que está tomado de la sentencia poética de muerte que escribe Humbert Humbert antes de matar a Quilty. Se trata de un plagio deliberado, aunque en forma de paráfrasis. Y eso que me contuve de no apropiarme de más cosas, pues *Lolita* me seducía enormemente, sobre todo en el estilo. Otro libro que me sedujo en ese sentido, estilísticamente hablando, fue el *Ulises*, de Joyce. Le empecé a entrar por primera vez como a los catorce años y no entendía una chingada, pero así como cuando leí la *Ilíada* y ese lenguaje totalmente insólito me deslumbró, del mismo modo, la manera como Joyce manejaba el lenguaje me pareció extraordinaria; de una inteligencia, de un ingenio, de una cultura, de una erudición muy muy seductoras. Qué de juegos con el lenguaje y luego el monólogo porno sin puntuación. Entonces también, mecánicamente, en mi escritura reproducía algunos joycismos, casi sin darme cuenta, aunque no llegaba ahí al extremo del planche vil como en el caso de Nabokov. Por otra parte, algunos de mis textos están muy cargados de atmósferas que había yo recogido de otros libros; por ejemplo, mi cuento “Luto” tiene mucho de las atmósferas de las novelas existencialistas, además de influencia del cine, sobre todo del que empezó a darse en aquella época “de la incomunicación”: los primeros Antonioni, Godard, Truffaut, Resnais y este tipo de cineastas me generaban estados de ánimo más bien dark. En realidad, el ejercicio del planche nada más

▲ Cartón de Rogelio Naranjo.

lo ejercité esa vez, en *La tumba*, y lo dejé en el libro a sabiendas. Me dije: si lo cachan, pues que lo cachan, y si no, no pasa nada. En otra ocasión me impresionó que Malcolm Lowry dijera algo así como que la literatura es patrimonio de todos los escritores y que se valía apropiarte de los recursos de otro cabrón si te hacían falta. De hecho, el propio Lowry lo ejercitaba directamente. Entonces, yo de pronto encontraba en algunos libros ideas o técnicas y también me las apropiaba sin el menor empacho; por ejemplo, Kundera reúne a personajes de la vida real con los de ficción y los hace coexistir; esto se me hizo tan sensacional que en algunos textos retomé la idea. En fin, si encuentro algo que otro utilizó y a mí me parece válido y necesario para lo que estoy escribiendo, no dudo en usarlo. También me acuerdo de la polémica que se dio a fines de los años cincuenta entre Octavio Paz y Emmanuel Carballo sobre los orígenes de *El laberinto de la soledad*. Carballo decía que, para escribir su libro, Paz había saqueado ideas de Samuel Ramos, Leopoldo Zea y los otros filósofos del grupo Hiperión sin darles ningún crédito, a lo cual Paz le contestó que el león tiene derecho de tragarse al cordero. Con esto, Paz avaló de lleno el plagio, ya que tampoco le dio el crédito al autor de la frase, Paul Valéry.

—¿Te has encontrado con jóvenes que descubrieron la literatura a través de los libros de José Agustín?

—Algunos, sí. Por eso escribió Juan Villoro ese texto tan bonito que se llama “Hombre en la inicial”, y en el que dice que si leíste *La tumba* o *De perfil* ya llegaste a primera base, y de ahí te sigues. Sé que es real. Efectivamente, me llegan testimonios de gente que me dice que empezó a leer gracias a *La tumba*, *De perfil* o *Inventando que sueño*. Se trata sobre todo de jóvenes. Ya luego leen otras cosas. Y por eso Enrique Serna, en *El miedo a los animales*, hace el chiste de que primero empiezas a leer a José Agustín y luego ya te pasas a las cosas buenas.

—Es un homenaje en realidad.

—Sí, claro; en todo caso es muy placentero desflorar lectores ●

Qué leer/



El lápiz, Hyeun Kim, *Libros del Zorro Rojo*, México, 2023.

EL ESPECTADOR SE encuentra ante un libro carente de palabras. La ausencia de texto no merma la intención de Hyeun Kim, quien nació en Corea del Sur,

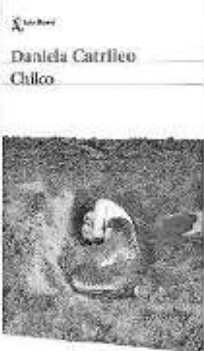
inició su carrera como diseñadora gráfica y trabaja como ilustradora *freelance*. En este volumen alguien saca punta a un lápiz y las virutas de madera cortada, al caer, se transforman inmediatamente en ramas y hojas que se transforman en una hermosa floresta en la que incontables seres habitan en absoluta concordia. La artista reflexiona en este álbum mudo sobre el impacto ambiental de los actos de los seres humanos. Ante el silencio las imágenes expresan la totalidad de un universo en peligro.



Un verano con Rimbaud, Sylvain Tesson, traducción de Juan Vivanco Gefaell, Taurus, España, 2023.

UN VERANO con Rimbaud penetra en el pensamiento y en los versos

del poeta. Tesson ahonda en el cisma del sujeto moderno desde la perspectiva del autor galo y comprende su necesidad de trasladarse. El autor del libro –gran viajero– recuerda que Rimbaud se reubicó constantemente. Salió de las Ardenas, estuvo en Bélgica, deambuló en Londres y se aventuró en África. “La poesía es el movimiento de las cosas. Rimbaud se desplaza sin descanso, cambia de punto de vista. Sus poemas son proyectiles. [...] El Verbo es un enigma. Lo único que uno puede hacer es tratar de desvelar sus misterios. Los versos rasgan la niebla y revelan secretos nuevos. Son sublimes. Sin explicaciones, sin informaciones”, escribe Tesson.



Chilco, Daniela Catrileo, Seix Barral, Chile, 2024.

LA ESCRITORA chilena Daniela Catrileo narra la historia de Marina –la narradora–, nieta de una migrante peruana. Labora en el archivo del Museo de

Historia Natural y Social. Marina y Pascale –personaje esencial– deciden migrar a Chilco, donde buscarán una vida mejor, lejos de la intimidación colonial de la Capital. “Abro las ventanas para que entre el viento puro, para que la brisa ingrese por el filo de mis costillas y aproveche para limpiarme por dentro. Desde afuera irrumpen alaridos de gaviotas, relinchos de caballos y olas salpicando bravas sobre los acantilados”, afirma Catrileo.

Dónde ir/



Django con la soga al cuello.

Dramaturgia y dirección de Antonio Vega. Títeres y escenografías de Antonio Vega. Ensemble compuesto por Ana Graham, Belén Aguilar, Emmanuel Lapin, Alfredo Veldañez y Mónica García. Teatro Juan Ruiz de Alarcón (Insurgentes 3000, Ciudad de México). Hasta el 2 de marzo. Jueves y viernes a las 20:00 horas, sábados a las 19:00 horas y domingos a las 18:00 horas.

LA PUESTA EN escena presenta a un autor que anhela escribir, pero no lo consigue porque el

personaje desea suicidarse. Según Ana Graham, *Django con la soga al cuello* mezcla títeres, teatro de sombras, miniaturas, efectos sonoros y cámaras. La obra aborda la depresión, asegura Vega, quien confiesa que comparte su propia historia. La obra versa sobre “ese lobo feroz que acecha allá afuera y ese lobo salvaje que vive dentro de muchos de nosotros, un lobo al que, como Django, tarde o temprano tenemos que enfrentar.”



Beatriz González. Guerra y paz: una poética del gesto.

Curaduría de Cuauhtémoc Medina y Natalia Gutiérrez. Museo Universitario Arte Contemporáneo (Insurgentes 3000, Ciudad de México). Hasta el 30 de junio. Miércoles a domingos de las 11:00 a las 18:00 horas.

BEATRIZ GONZÁLEZ es una de las pintoras colombianas más trascendentes de los siglos XX y XXI. *Guerra y paz: una poética del gesto* ofrece una perspectiva de la artista sobre los gestos corporales. La exhibición muestra obras que “se desarrollan en pinturas, dibujos, grabados y obras públicas, donde Beatriz González refina un gesto corporal para producir una expresión honda de empatía y comprensión humana”, aseveran los curadores. Y continúan: “A partir de 1980, sus obras comentan de manera creciente la vida pública y la violencia de Colombia.” Se trata de una exposición en la que los gestos son el vehículo más eficaz de “comunicación emocional.” ●

En nuestro próximo número

La Jornada
SEMANTAL

SUPLEMENTO CULTURAL DE LA JORNADA

PAUL AUSTER Y WIN WENDERS
DE LA LITERATURA AL CINE Y VICEVERSA

Artes visuales / Germaine Gómez Haro

germainegh@casalamm.com.mx

Museo Jumex, primera década



En noviembre de 2023 se cumplieron diez años del nacimiento del Museo Jumex que alberga una de las colecciones más destacadas de arte contemporáneo mexicano e internacional a nivel mundial. La figura detrás de este magno proyecto es el coleccionista, mecenas y filántropo Eugenio López Alonso, presidente de Grupo Jumex, cuya pasión por el arte y extrema generosidad lo han llevado a consolidar una plataforma privada, única en nuestro país, para impulsar el desarrollo de la creación artística de nuestro tiempo a través de un área educativa, proyectos de investigación, becas, patrocinios, publicaciones y desde luego la presentación de los más relevantes artistas nacionales e internacionales de la actualidad en las salas de su portentoso edificio, obra ya considerada icónica del prestigiado arquitecto inglés y Premio Pritzker, David Chipperfield. Conocí a Eugenio López a principios de los años noventa, cuando era un joven creativo y curioso que comenzaba a comprar a los noveles artistas mexicanos de su generación. En repetidas ocasiones ha expresado que cuando adquirió su primera obra de arte no tenía idea de la repercusión que tendría esa acción. Muy pronto comenzó a viajar y a entusiasmarse por los creadores vanguardistas europeos y estadounidenses de la segunda mitad del siglo XX, y encontró una fuente de inspiración en importantes coleccionistas y mecenas inter-

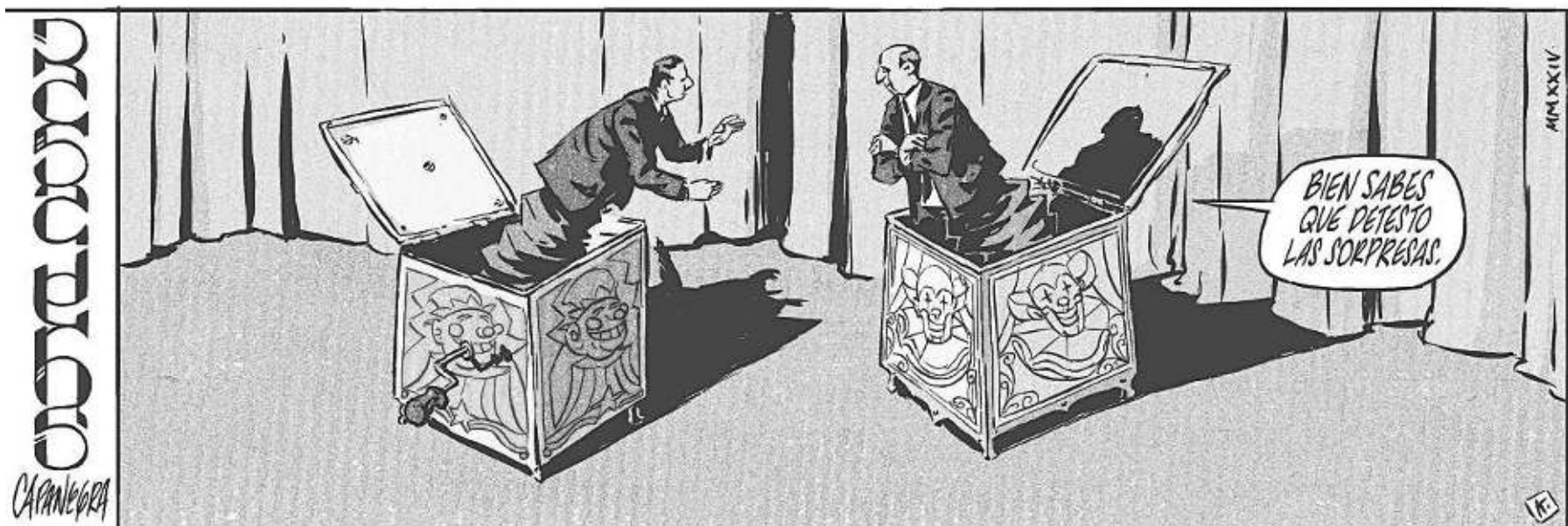
nacionales, como Charles Saatchi en Londres, y los matrimonios Menil, Rubell y De la Cruz en Estados Unidos, personajes clave que le hicieron ver que una colección trasciende cuando se hace pública y crea un impacto en la sociedad. “Yo observo y luego copio”, me dijo con la frescura y sencillez que lo caracterizan, en una charla que sostuvimos en el encuentro La suerte de dar, cuando recibió el Premio del Mecenazgo que otorga la Fundación Callia (Madrid, 2023). Fue así como en 2001 abrió la Galería Jumex dentro de las instalaciones de la fábrica de jugos de su familia ubicada en la zona industrial de Ecatepec, en la que comenzó a desarrollar un proyecto social paralelo a la consolidación de la colección de arte que hoy es reconocida y celebrada internacionalmente.

El museo festeja su primera década con una soberbia exposición integrada por sesenta y siete artistas que forman parte de la colección de más de 3 mil 300 piezas reunidas a lo largo de los últimos treinta años. Bajo el evocador título *Todo se vuelve más ligero*, la curadora invitada Lisa Phillips construye un discurso metafórico en torno a la luz como tema y como medio en las creaciones de una amplia gama de artistas de diversas generaciones y procedencias. El título de la exhibición hace alusión al poema *Everyone Gets Lighter* (Todos nos volvemos más ligeros), de John Giorno

▲ Vistas de la exposición Colección Jumex: *Todo se vuelve más ligero*. Museo Jumex, 2023. Fotos: Ramiro Chaves.

(1936-2019), que habla de la fugacidad e inmaterialidad de la vida, y de la luz y la ligereza como medios de renovación espiritual y trascendencia. A partir de este concepto, la curadora urde una delicada trama de obras variopintas creadas entre 1964 y 2000 por autores tan diversos como los ya históricos Cy Twombly, Robert Rauschenberg, Dan Flavin, Sol Lewitt, Kenneth Noland, en diálogo con artistas de generaciones posteriores como Rudolf Stingel, Gabriel Orozco, Damien Hirst, Jeff Koons, Maurizio Cattelan, Abraham Cruzvillegas, Damián Ortega, Olafur Eliasson, Hugo Rondinone, Urs Fischer, Graciela Iturbide, Ana Mendieta, Teresa Margolles, por mencionar algunos.

En estos diez años de existencia, la confluencia y el diálogo entre artistas mexicanos e internacionales ha sido uno de los principales objetivos del Museo Jumex con el fin de ofrecer al público un panorama integral de la complejidad y riqueza de la producción artística de nuestra era marcada por la conmoción y por la controversia. Y lo más importante: el Museo Jumex, con su proyección internacional, es un orgullo para México. ¡Enhorabuena a Eugenio López y a su equipo de colaboradores! ●



Tomar la palabra/ Agustín Ramos

¿Qué son los poderes fácticos, tú?

AL EMPRESARIO HARAGÁN X junior le vendieron la idea de que los partidos formaran un solo frente contra el gobierno actual. La historia de este triángulo abunda en amor fingido y en odio real expresado en lapsus, en traiciones que se descubren y reconciliaciones que se encubren, en pausas, adopciones, casamientos y bautizos. Va X México, Frente Opositor X México, Fuerza y Corazón X México. Más que en capítulos se divide en rótulos donde no aparecen BOA, TUMOR ni FRENAA, porque no se apellidan X y porque en la foto de *famiglia* debía haber el coro plural y ciudadano que firma manifiestos y se despliega (marea rosa) en membretes regentados por la agencia gringa Mexicanos Contra la Corrupción y la Impunidad, propiedad del susodicho junior cuya X es la marca del ridículo.

Circo X. Payasos de irreprochable militancia apartidista como Beatriz Pagés, José Woldenberg y, *by the way/ the last but no the least*, Lorenzo Córdova. Magos de la transposición como Beto *el Boticario* Madrazo y sus botargas, que se sacan de la manga la deriva autoritaria, la defensa de su democracia, el lema No se Toca, la dictadura de AMLO y demás respuntes para el traje del rey...

–Pasen a ver al león chimuelo corrido de las bolsas de valores. Al tigre de papel que aconsejó desatender las medidas sanitarias contra el virus real del Covid 19 (y como la impunidad le dio para eso y más también vociferó contra el virus fantasmal del comunismo, para mal de la educación pública y para bien del fanatismo). Pasen a ver al chimpancé de frac que hace escarnio del Instituto Nacional Electoral, de la libertad de expresión y de la equidad de género y que, estando al borde de una quiebra fraudulenta, se da sus mañanitas para subir a los trapecios más vistosos y atendidos a cacarear la amistad presidencial y las vacaciones en Capri. Y no, no es necesario que le quiten su concesión de telebasura, que lo obliguen a pagarle al fisco ni, tampoco, que difundan su debacle financiera en proporción equiparable al posible daño social causado por sus chillidos, no. Bastaría con que aquellos a quienes llama gobiernícolas le retiraran la publicidad oficial.

En 2018 el régimen de corrupción, brazo político del crimen organizado, alcahuete de los estigmas tipo NXIVM y de las desapariciones perpetradas por la imagen corporativa verde olivo; esa tiranía, digo, perdió parte del poder ejecutivo. No todo el poder. No el poder judicial ni, mucho menos, los poderes fácticos. Sólo parte del poder ejecutivo. Por eso pasó a retiro, al trampolín o a la oposición X. En el principio de aquel régimen había dos flujos más o menos separados. Unos eran los políticos de la gran familia revolucionaria, otros la gente decente, industriales voraces, banqueros bandidos, pontífices máximos. Después comenzaron a emparejarse, a complicarse, a fundirse. Unos enriqueciéndose en nombre de la patria, otros en el nombre del cielo y todos fortaleciendo al dios que hace posible la mansión, el depa en Miami, el castillo en Europa, la morralla en Andorra. Y cuando ya estaban revueltos administradores y amos, gerentes y patrones, jueces y parte, policías y narcos, muchas luchas electorales y una insurrección los puso en jaque. Entonces ya no les gustó la democracia ni los frutos de la misma y urdieron autonomías que parten y reparten privilegios, imparten injusticia, amparan a sus patrocinadores y, como quien echa leña al fuego de la inseguridad, le echan una mano a los cómplices mientras la otra mano, la mano criminal, aviva en cadena nacional las llamas del miedo y la mentira.

–¿Qué son los poderes fácticos, tú? –pregunta ella. Y él va a contestarle “nosotros”, pero como ya le jalaban las orejas por andar diciendo la verdad... ●

Biblioteca fantasma/ Evelina Gil

Un comienzo eterno



La argen-mex Sandra Lorenzano (Buenos Aires, 1960) es una refulgente narradora y ensayista, entre cuyos títulos destacan *Saudades*, *La estirpe del silencio* y *El día que no fue*. Ha sido acreedora a numerosos premios y distinciones, como el tradicional Clemencia Isaura 2023 que se entrega en el marco del carnaval de Mazatlán, gracias al libro *Abismos, quise decir*, que ya tenemos gracias a la editorial Círculo de Poesía. En su faceta poética, Lorenzano expone la misma vibrátil hondura que en su prosa. Coincide, asimismo, una temática que suele impregnar la existencia de quien se ha visto forzado a abandonar caliente el nido: la nostalgia. Tema que se nos presenta aquí polimórfico y extendido, tanto en forma como en fondo.

En su poesía, Lorenzano sigue siendo diestra narradora y ensayista, en congruencia con la calidad poética de su narrativa. Estamos ante lo que la propia poeta denomina como “un mapa”, uno que llevará perpetuamente consigo, incluso si termina por completo desdibujado, pues cuando se ha tenido que lanzar al mundo sin equipaje al cual asirse, sin fotografías que validen una vida anterior, es sólo a través de la poesía o la remembranza comprometida que es posible rehabilitar las imágenes: “espío mis propios mapas/ envejecidos ya/ amarillentos/ dos metros cuadrados/ que llevo conmigo/ que tal vez algún día ya no sabré leer” (“Dos metros cuadrados.”)

Hay algo de sufrimiento gozoso tanto en la poesía como en la narrativa de Lorenzano, incluso aquella que más duele, como su angustiada e intimista novela *El día que no fue* que resulta imposible no equiparar con la exquisita *En breve cárcel*, de Sylvia Molloy. Estamos ante una mujer que ha padecido más de una impetuosa voltereta de su cotidianidad; que, por lo mismo, no goza de la certeza absoluta de haber anclado en definitivo puerto. Y si bien la incertidumbre nos asalta con frecuencia, lo hace a través del blindaje del optimismo de quien se ha armado contra los embates de la vida. No se trata, pues, de una poesía que

instigue al llanto sino al acompañamiento y a algo más profundo que la empatía, derivando en un lento tango: “un comienzo eterno/ No quiero otra cosa”.

Estos abismos aludidos en el título no se sienten como algo relacionado con una caída definitiva; llegan a significar otra cosa, por ejemplo, una grieta a través de la que es posible mantener intactas escenas del pasado, del propio y del anterior al propio, pues casi por lo general los exilios, como las maldiciones generacionales, se vuelven sucesivos y no necesariamente se relacionan con traslados geográficos. Lorenzano, más que capturar a sus ancestros a través de versos y líneas, las devuelve a la vida como si las mirara nacer en ese preciso instante, habilidad que adquieren y entrenan quienes poco o nada conservan del pasado, que por razones diversas extravieron en el camino aquellos pretéritos álbumes fotográficos, fatídicamente condenados, de cualquier modo, a ser tragados por la luz del olvido. En gran medida, *Abismos, quise decir*, es también un álbum elaborado a través del recuerdo y, sobre todo, esa clase de ecos a los que solemos atribuirles un origen fantasmal: “¿Vemos las cajas de los recuerdos?/ le pedía yo cuando estábamos juntas/ y ella abría un mundo de cuentos/ que zurcían el hiato/ el trozo rasgado de la vida” (“Hiato”).

El exilio, parece decirnos Lorenzano, es también una práctica aprendida y un consecuente ejercicio literario. Los géneros literarios son mutables e intercambiables, aunque pocos se atreven, y con semejante destreza, a entretener la poesía con el ensayo, como se nos muestra en diversas oportunidades a través de esta gozosa lectura. Experta en transfiguraciones, la orlandiana Virginia Woolf se entrelaza aquí con la coronada Ofelia, la de Rossetti más que la de Shakespeare, “Yo soy de las aguas marrones de los ríos del sur./ Y sin embargo también soy naufraga./ Tengo la memoria vieja de los barcos con idiomas mezclados.” (“Sin párpados”) ●

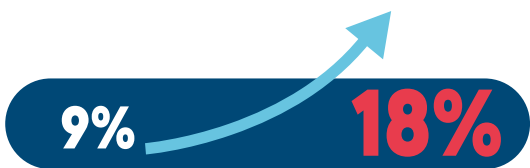


GENERA INGRESOS EXTRA CON TU BODEGA

EXPERIMENTA UN CRECIMIENTO CONSTANTE

Con una plusvalía anual del 9% en locales y bodegas. Este desarrollo inmobiliario no solo ofrece oportunidades de negocios estratégicas, sino que también garantiza un retorno sólido y sostenible para tu inversión.

GENERA PLUSVALÍA



Locales Central Market

Con insumos accesibles y ubicación estratégica, tu negocio se convertirá en un punto turístico de referencia.



Locales desde **13.60 m²** y altura de **3.6 m**

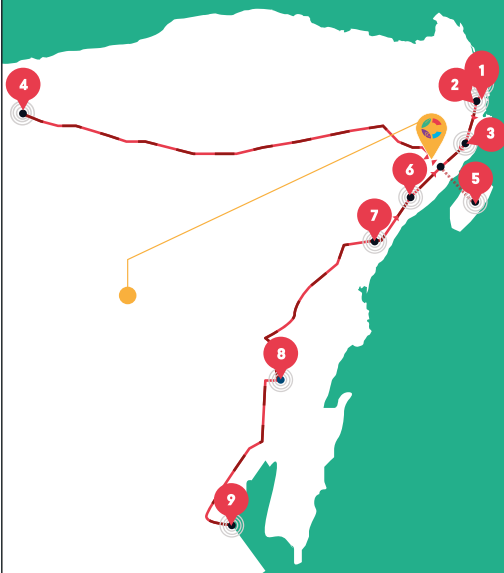
30 % de enganche en locales y bodegas

Central de playa cerca del tren maya a un **1 km** de distancia.



MENOS VUELTAS, MÁS VENTAS: TRANSFORMA TU LOGÍSTICA CON NOSOTROS

Simplifica y acorta diferentes distancias importantes que facilitarán tu logística.



1. Cancún	65 km	55 min	6. Puerto Aventuras	23 km	20 min
2. Aeropuerto Cancún	55 km	40 min	7. Tulum	65 km	45 min
3. Puerto Morelos	35 km	30 min	8. Felipe Carrillo Puerto	160 km	1 hr 30 min
4. Mérida	288 km	2 hr 30 min	9. Chetumal	317 km	3 hrs 15 min
5. Cozumel	41.3 km	1 hr 42 min			

Contáctanos: 📞 (984) 267 9564

¡Conoce más sobre nuestros servicios!
www.centraldeplaya.com



En proceso de certificación LEED®
Registrados en LEED®



Central de Abastos
& Centro Logístico
Playa del Carmen

En desarrollo de



LAN TERRA

Curiosidades filosóficas / Nalliely Hernández*

*Profesora de la Universidad de Guadalajara

nalliely.hernandez@academicos.udg.mx

Conexiones entre economía y física: Marx y la energía

Para iniciar el año esta columna comparte un caso no tan conocido y que puede parecer extraño: las conexiones entre la conservación de la energía y la teoría del valor de Marx.

Desde cierto ángulo, la física se puede ver como la búsqueda de aquello que permanece en medio del cambio. Según Philip Mirowski, el sentido más profundo de las explicaciones causales consiste en la pesquisa por encontrar esta invariancia. En particular, la encontramos en la historia de la conservación de la energía.

En términos prácticos, la historia de esta ley podemos rastrearla al debate sobre la imposibilidad de la máquina de movimiento perpetuo; una máquina que pudiera funcionar eternamente. Si bien durante mucho tiempo hubo numerosos intentos de construir una, muchos filósofos naturales (Galileo, Descartes) intuían su imposibilidad, ya que esta debe producir más energía de la que se le imparte (el efecto es mayor que la causa). Los desarrollos de estas intuiciones llevaron a Leibniz, en el siglo XVII, a establecer la conservación de una cantidad que denominó "fuerza viva". Curiosamente junto con ella estableció vínculos entre la fuerza, como abstracción del movimiento, y el dinero, como abstracción del valor. Más aún, para Leibniz la naturaleza tenía un comportamiento económico: "Dios es un arquitecto preocupado por sus fondos". Esto no se quedó en una mera metáfora, durante el siglo XVIII se desarrollaron algunos métodos matemáticos que describían cómo ciertas variables de la naturaleza tenían un comportamiento de minimización de los procesos naturales, conectados con la propia idea de conservación.

En el siglo XIX en una especie de hallazgo simultáneo, pero oficialmente reconocido en la figura de Hermann von Helmholtz, emerge la primera ley de la termodinámica que articula la intercambiabilidad de las fuerzas de la naturaleza (magnética, eléctrica, mecánica, etc.). Fenómenos físicos pueden tener manifestaciones diferentes, pero isomórficas, de tal forma que la imposibilidad del movimiento perpetuo resulta equivalente a la conservación de la energía y a



los principios de minimización, y parten de la equivalencia entre causa y efecto. Por tanto, la conservación en física se relaciona con la idea de que los procesos naturales están sujetos a procesos de optimización, que ultimadamente es una idea económica.

Por otro lado, es bien sabido que la teoría económica clásica y, particularmente Carlos Marx, construyó una teoría del valor cuyo punto de partida es la economía capitalista y su fundamento se encontraba en las condiciones de producción. Debido a que la mayor parte de la producción podía ser reducida al trabajo, esta aproximación se fue refinando como una teoría del valor-trabajo que explica la plusvalía.

En ella, el valor de las mercancías se mide por el número de horas de trabajo indiferenciadas y socialmente necesarias empujadas en ellas. Se trata del tiempo abstracto de trabajo de un individuo. Como dice Marina Bianchi, solo pasando del trabajo concreto y llegando al abstracto se puede comprender la formación del valor que justifica la homogeneidad cualitativa de las mercancías y permite la formación

de valor de cambio en su aspecto cuantitativo. "Una mercancía representa sólo el quantum de trabajo contenida en ella" dice Marx.

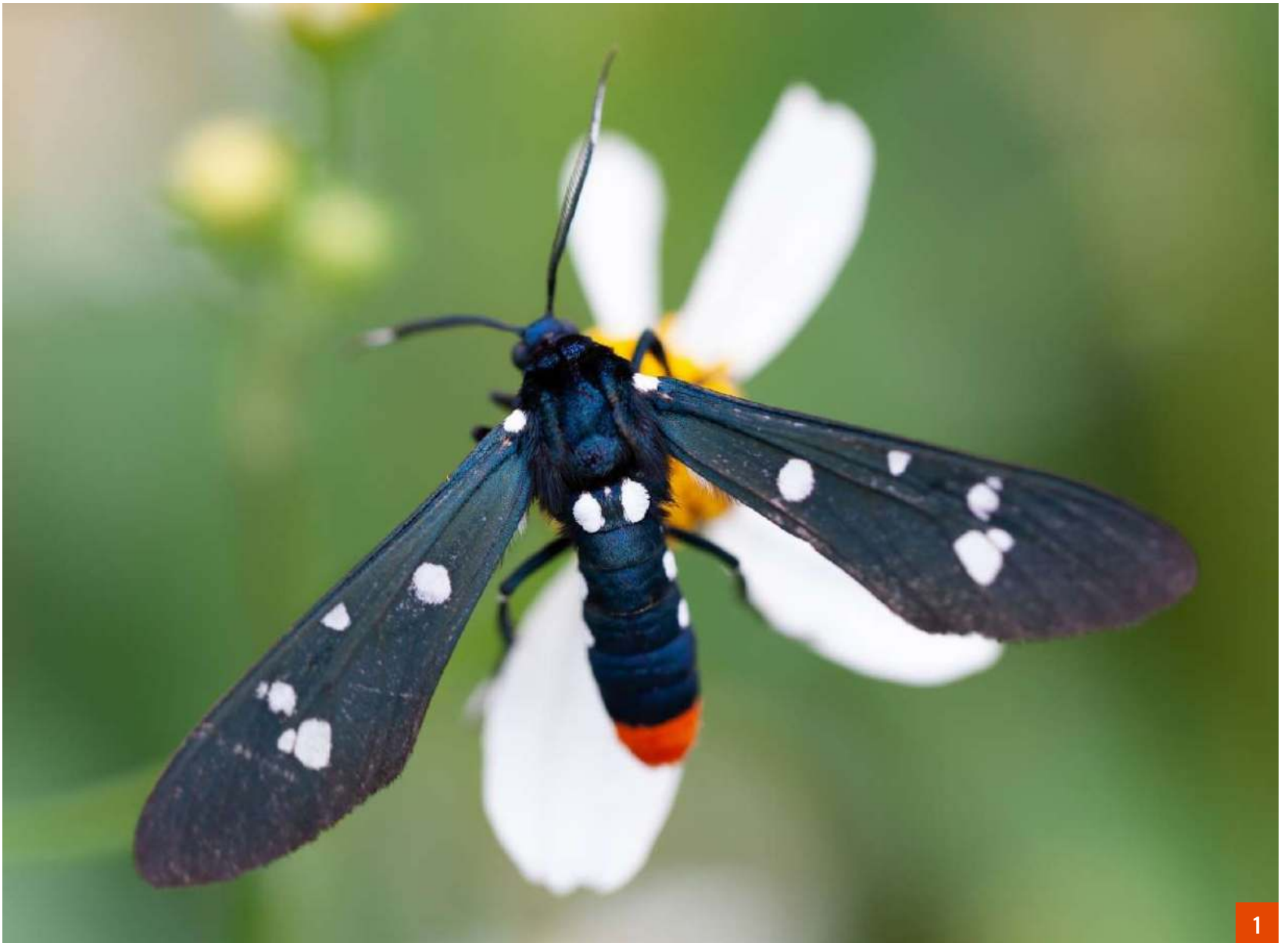
Este proceso guarda una relación paralela a la que observamos en la conservación de la energía, en que las fuerzas cualitativas concretas, como el magnetismo o el calor, son abstraídas y posibilitan su equivalencia cuantitativa. El proceso de cómo se realiza la abstracción del movimiento a través de la fuerza resulta análogo a la abstracción del valor económico en las mercancías en la teoría marxista. En ambos casos se intenta entender el fenómeno reducido a un número, estableciendo un tipo de invariancia. Esto no resulta descabellado si consideramos la sincronía de los dos procesos: el desarrollo teórico de Marx va a coincidir en buena parte con la consolidación de la conservación de la energía en la mitad del siglo XIX.

Así, como señalan Mirowski o Elster, la física y economía comparten metáforas. El supuesto metafísico que aparece en ambas disciplinas establece que no puede obtener nada de la nada: energía

▲ "Es bien sabido que la teoría económica clásica y, particularmente Carlos Marx, construyó una teoría del valor cuyo punto de partida es la economía capitalista y su fundamento se encontraba en las condiciones de producción". Fotos Reuters

o valor. Pero no es que Marx intentara encontrar un orden natural en la economía, pues para él está determinada por la organización social del sistema de producción. Más bien, especulamos que los supuestos de la invariancia, la ley causal y el comportamiento económico de la naturaleza son elementos que se encuentran en el ambiente cultural de quienes participaron en ambos procesos. De hecho, varios de los filósofos de la naturaleza que exploraron los principios de conservación en física, como Leibniz o Joule, estudiaban también los procesos económicos y de eficiencia ingenieril. Encontramos una mutua influencia debido a la importancia que en la época adquieren tanto la ciencia moderna como el capitalismo para construir una visión de la realidad●

Polilla de la adelfa, un fascinante espécimen



1

MIGUEL AMÉNDOLA TULUM

CRÉDITOS FOTOGRÁFICOS: 1. RICHARD STOVALL / 2. LAURA GAUDETTE / 3. SANDRA H STATNER / 4. S. NONBINARY-NATURALIST

Syntomeida epilais /

POLILLA DE LA ADELFA

Dieta: Planta de adelfa.

Tamaño: Hasta cinco centímetros.

Distribución: Se le encuentra en toda la región del Caribe.

Depredadores: Chinchas apestosas, moscas taquínidas, avispas y hormigas bravas.

La polilla de la adelfa (*Syntomeida epilais*) es una especie vistosa desde su estado de oruga hasta su metamorfosis y es muy admirada por el ser humano, dio a conocer Cristóbal Carrión, biólogo y difusor científico.

“Es un insecto muy interesante que podemos llegar a encontrar en muchas partes, sobre todo es más vistoso en su estación de oruga”, expresó. Explicó que esta especie se alimenta principalmente de una planta que encontramos muy frecuentemente en patios, jardines y parques, a la que conocemos como adelfa y de allí proviene su nombre.

La adelfa tiene unas flores muy vistosas color rosa y olorosas. También se le puede conocer a esta planta como laurel romano. El biólogo señaló que esta planta puede ser tóxica para los humanos y otros animales; su sabor es muy amargo y se rechaza inmediatamente.

En caso de ingerirse la adelfa puede causar vómitos, exceso de salivación, dolores abdominales, diarrea incluso con sangre, ritmo cardíaco acelerado y el contacto prolongado con la savia de esta planta genera al humano irritación, inflamación y dermatitis, entonces hay que tener mucho cuidado con ella.

Pese a ello, esta polilla se alimenta de esta planta. *Syntomeida epilais* no representa ningún problema para los humanos y cuando están en su estación de oruga son muy llamativas. Llegan a tener un tamaño desde milímetros hasta cinco centímetros, regularmente son de color naranja con puntos negros incluso tienen unos penachos de color negro.

Esta especie se encuentra a lo largo de todo el Caribe, comenzando su territorio desde Florida

Esta especie está distribuida a lo largo de todo el Caribe, iniciando en el territorio de Florida, Estados Unidos, y abarcando las re-

CONTINÚA EN LA PÁGINA 46

VIENE DE LA PÁGINA 45

giones costeras donde crece la adelfa. Sus depredadores naturales son las chinches apestosas, moscas taquinidas, avispas y hormigas bravas. Además, enfermedades bacterianas, virales y hongos pueden causar una mortalidad significativa a la oruga.

Cristóbal Carrión dijo que los puntos negros de su cuerpo no son urticantes o dañinos para la piel humana ni las fosas nasales; es decir, son totalmente inofensivos. Tras la metamorfosis, cuando ya son polillas, su cuerpo, alas y patas tienen lunares de color blanco.

La población de orugas puede ser tan grande que llega a afectar en gran medida la planta de la que se alimentan, ya que se comen todas las hojas

Explicó que la población de estas orugas puede alcanzar grandes cantidades y llegan a afectar mucho a la planta de la cual se alimentan, ya que prácticamente acaban con todas sus hojas. Expuso que para evitar su sobrepoblación y afectaciones se deben tomar medidas de control, para que esta especie no mate a las plantas.

Añadió que las polillas hembras dejan sus huevecillos en el envés de las hojas, es decir, en la parte de abajo de las mismas. Los huevecillos antes de eclosionar son de color crema pálido, un poco amarillo, muy pequeños y muy redonditos.

Estas polillas son muy llamativas y activas durante el día. Su cuerpo y alas son de un color azul/verde iridiscente bello. El cuerpo, alas, patas y antenas tienen lunares pequeños blancos y la punta del abdomen es roja o naranja.

Se pueden encontrar ya en sus estadios adultos como una polilla, que no hay que confundir con las mariposas, aunque también pueden tener hábitos diurnos. Normalmente se le confunde con la mariposa volatinera del golfo (Gulf Fritillary), sin embargo, esta última nunca se encuentra en las mismas plantas. Además, la oruga de la mariposa volatinera del golfo tiene unas proyecciones parecidas a espinas en vez de los pelos suaves de la oruga de la adelfa.

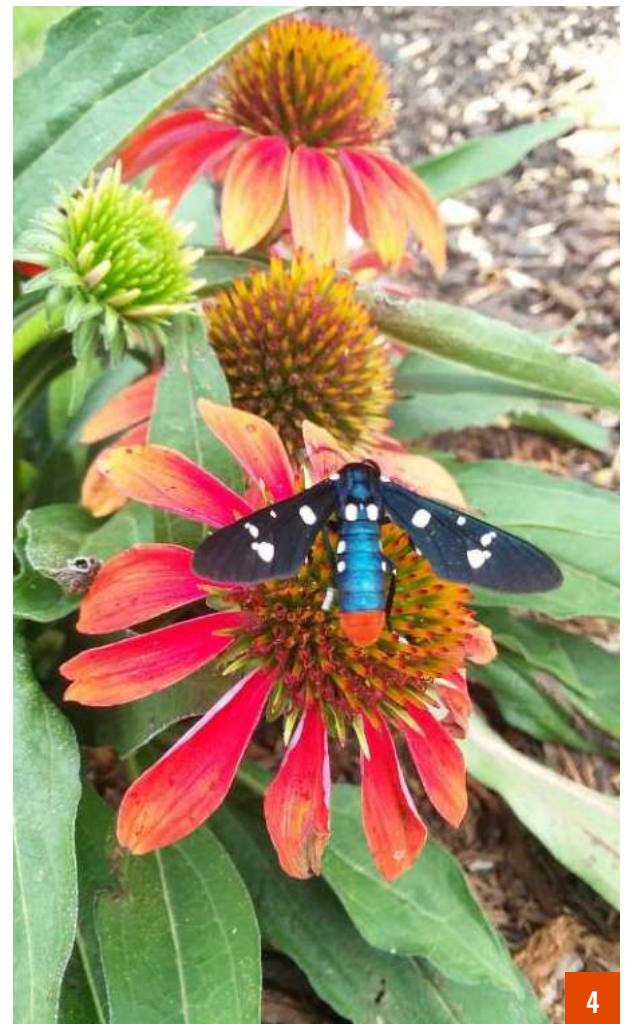
El entrevistado explicó que la polilla es capaz de volar y recorrer importantes distancias y no sólo comen las plantas adelfas sino otras. "En temporada de floración podemos encontrar una gran cantidad de estas polillas en las adelfas. No representan ningún problema, les invito a contemplar y cuidar a esta especie porque son parte fundamental de este ecosistema", concluyó.



2



3



4

▲ "La *Syntomeida epilais* no representa ningún problema para los humanos y cuando están en su estación de oruga son muy llamativas. Llegan a tener un tamaño desde milímetros hasta cinco centímetros, regularmente son de color naranja con puntos negros".



Kaxta'ab uláak' kamp'éel u túumben jejeláasil ba'alche'ob tu péetlu'umil Guanajuato

CARLOS GARCÍA
GUANAJUATO

Ti' óoxp'éel k'áax jatsa'an beey Áreas Naturales Protegidas (ANP) tu péetlu'umil Guanajuato kaxta'ab kamp'éel u túumben jejeláasil ba'alche'ob: ka'ap'éel reptiilées, beyxan juntúul ch'íich' yéetel juntúul soots', beey tu ts'áaj k'ajóoltbil tumen u mola'ayil Secretaría de Medio Ambiente y Ordenamiento Territorial (SMAOT).

Ba'alche'obe' ti' kaxta'ab tu k'áaxilo'ob Áreas Naturales Protegidas Sierra de Pénjamo, Sierra de los Agustinos yéetel Cuenca de la Soledad.

Tu k'áaxil Sierra de Pénjamo ila'ab ka'atúul reptiiles ma' kaja'ano'ob ka'ach tu péetlu'umil Guanajuato'.

"Túumben ba'alche'obe', ku k'aaba'tik 'Lagartija de árbol del Pacífico' (*Urosaurus bicarinatus*) yéetel 'Cordelilla centroamericana' (*Imantodes gemmistratus*), le je'elo'oba' ila'abo'ob tumen Severo Cervantes Medel yéetel Abraham Gutiérrez Trujillo', máaxo'ob kaláantik k'áax, a'alab tumen mola'ay.

U baantail je'el ti' Guanajuatoe', óol taak'al yéetel Jalisco beyxan Michoacán, ts'o'oke' yaan ya'abach ti' u ba'alche'ilo'ob, wa erpetodfaunaa, kuxa'an Lago de Chapala, tu ya'alaj.

Jkanan k'áaxo'ob, Eliot Camacho Morales yéetel Walter Arturo Perea tu kaxtajo'ob, tu k'áaxil Sierra de los Agustinos, ba'alche' ku k'aaba'tik "Chipe de Colima" (*Leiothlypis crissalis*), juntúul ch'íich' ma' kaja'anili' te'e péetlu'umo', tu ya'alaj Secretaría.

Ka'alikile', tu k'áaxil Cuenca de la Soledad, tu méek'tankaajil Guanajuatoe', kaxta'ab juntúul túumben soots'.

"Ila'ab yaan 12 u túul *Myotis occultus*, juntúul jela'an soots' yaan tu yookbal jump'éel úuchben áaktun, ts'o'oke' lelo' ku ye'esik yáax juntéen u xo'okol ba'alche' je'el bix le je'elo', ts'o'oke' ku jets'ik yaan yéetel kaja'an tu péetlu'umil Guanajuato", k'a'ayta'ab.

Yéetel ba'ax túumben kaxta'ane', tu péetlu'umil Guanajuatoe' ku chúukpajal 650u p'éel u jejeláasil ba'alche'ob kaja'an ichil le 18 u p'éel k'áax kaláanta'an, ts'o'oke' lelo' ku chíikbesik u 6.15 por sientoil u jejeláasil kuxtal yaan te'e lu'umo'.



▲ Chíika'an u jejeláasil ch'íich' (*Leiothlypis crissalis*); soots' jatsa'an beey *Myotis occultus* yéetel u kaanil 'Cordelilla centroamericana' (*Imantodes gemmistratus*). Oochelo'ob Juan Cruzado CortEs, guynecognito yéetel Daniel Pineda Vera

¡BOMBA!

Aquí a nadie se le engaña,
en la Fitur hay presencia;
la península es potencia
con el destino Tren Maya



K'uintsil

Edición de fin de semana, del viernes 26 al domingo 28 de enero de 2024

CAMPECHE · YUCATÁN · QUINTANA ROO · AÑO 9 · NÚMERO 2159 · www.lajornadamaya.mx

U KÓOKAYIL ADELFA,

JACH JATS'UTS BA'ALCHE'

Kóokaye', k'ajóolta'an ich káastelan t'aan beey *polilla de la adelfa* (*Syntomeida epilais*), juntúul ba'alche' jach chíika'an kex juntúul xnook'ol tak kéen K'éexek, ts'ooke' jats'uts u yila'al tumen wíinik, tu ya'alaj Cristóbal Carrión, jbioologóo.

"Juntúul chan ba'alche' ku béeytal k-ilik óoli' je'el tu'uxake', ba'ale' u jats'utsile' ku yila'al tu k'iinil láayli' xnook'ole'", tu ya'alaj. Tu stolajé', ku jaantik adelfáa, jump'eel xiiw suuk u yilik máak

ti' najóob, paarkées, le beetik beey u k'aaba'o'.

Adelfae' jach jats'uts u lool, samal chak yéetel ki' book. Beyxan k'ajóolta'an beey laurel romano. Jbioologoe' tu ya'alaj xiiwe' jach k'aas u lúbul ti' wíinik yéetel uláak' ba'alche'ob; k'ájaj yéetel jump'eel u ye'esik ma' uts ti' máaki'.

Kóokaye', ku jaantik le xiiw je'elo'. Ku p'isik miliimetróos yéetel ku chukik tak jo'op'eel sentimeetróos; u boonile' chak k'aank'an

yéetel boox ch'ajaj'ob', ts'ooke' yaan u p'otil u poolo'ob de boox.

Le jejeláasila' ku yila'al ichil tuláakal u lu'umil Caribe, ku káajal Florida, Estados Unidos, yéetel ku náakal tak jáal ja'ob tu'ux ku líik'il adelfa. Kóokaye' ku jaanta'al tumen tu' kisay, xya'axkacho'ob, xuux yéetel siinik. Beyxan ku kiiimil xan yóok'lal bakteryáas yéetel kuuxumo'ob.



MIGUEL AMÉNDOLA
OOCHEL SIMON PIERCE

ESPECIAL: FAUNA NUESTRA | P. 45 YÉETEL 46