

POR CERCANÍA DE TEMPORADA ALTA, HOTELES DE LA RIVIERA MAYA BUSCAN MANO DE OBRA, CON ÉNFASIS EN MUJERES

Muchos trabajadores que dejaron Q. Roo se reencontraron con sus comunidades

• La pandemia lo cambió todo, incluyendo la normalidad laboral, señala Martín de la Cruz, dirigente de la CROC

ROSARIO RUIZ / P 3

“PLAYA DEL CARMEN MERECE Y NECESITA UNA ORQUESTA SINFÓNICA, ASÍ QUE DECIDÍ CREARLA”: JEAN F. RENAUD



▲ El conjunto está conformado por 55 músicos, de los cuales la mayor parte son de Quintana Roo. La primera presentación de la orquesta será el 25 de mayo con el Gran Concierto Cinefónica, en el cual más de 50

músicos interpretarán piezas de la banda sonora de películas como *Star Wars*, *El Señor de los Anillos* y *Harry Potter*. Foto cortesía OSPC

/ P 18

Erosión de playas y sargazo, principales preocupaciones con miras a Semana Santa

MIGUEL AMÉNDOLA Y LJM / P 5

Buena respuesta a jornada de vacunación contra Covid a rezagados en Tulum y Playa

MIGUEL AMÉNDOLA / P 6

AMLO se disculpa con BdeM por adelantar anuncio de política monetaria en *La Mañanera*

REPORTEROS LA JORNADA / P 25

Refuerza OTAN apoyo a Ucrania y el G7 anuncia nuevas sanciones contra Rusia

AFP Y AP / P 27

La Jornada MAYA

Directorio

Rodolfo Rosas Moya
Presidente del Consejo de Administración

Fabrizio León Diez
Director

Ulises Carrillo Cabrera
Director ejecutivo

Sabina León Huacuja
Directora editorial

Israel Mijares Arroyo
Director de operaciones

Andrés Silva Piotrowsky
Coordinador de edición impresa

Hugo Castillo Herrera
Subcoordinador de edición impresa

Felipe Escalante Tió
Jefe de mesa de redacción

Sasil Sánchez Chan
Editora K'iintsil

Antonio Bargas Cicero
Editor Deportes

Víctor Cámara Salinas
Coordinador de
diseño editorial

Juan Carlos Pérez Villa
Jefe de información

María Elena Briceño Cruz
Coordinadora de
información
Yucatán y Campeche

Rosario Ruiz Canduriz
Coordinadora de
información
Quintana Roo

Pedro José Leo Cupul
Director comercial

Rodrigo Israel Valdez Ramayo
Administración

Consejo Editorial para la Lengua Maya
Jorge Miguel Cocom Pech
Fidencio Briceño Chel, Feliciano Sanchez Chan

Publicación de lunes a viernes editada
por Medios del Caribe S.A. de CV.

Calle 43 #299D por 30 y 32A
Colonia San Ramón Norte C.P 97117 Mérida, Yucatán, México.
Teléfono: (999) 2900633

Número de certificado de licitud de
título y contenido: 16539
Reserva al uso exclusivo del título
La Jornada Maya No. 04-2014-100210372900-101 del 04/2014,
otorgada por la Dirección
General del Derecho de Autor: SEP.

Distribución: Medios del Caribe S.A. de CV.
Calle 43 No. 299-D, San Ramón Norte. Mérida,
Yucatán, México

Prohibida la reproducción total o parcial
del contenido de esta publicación, por cualquier
medio, sin permiso expreso de los editores.

Nombre del diario: *La Jornada Maya*, año 7, número 1701

INE, aparato de censura

La Comisión de Quejas y Denuncias del Instituto Nacional Electoral (INE) ordenó al presidente Andrés Manuel López Obrador que en un plazo que no podrá exceder de tres horas realice las acciones, trámites y gestiones necesarias para eliminar los archivos de audio, audiovisuales y/o versiones estenográficas de la conferencia de prensa matutina efectuada el pasado lunes 21. La orden se da porque durante el acto el mandatario y otros funcionarios difundieron "actividades gubernamentales vinculadas a los logros y acciones del gobierno, como lo es la apertura y funcionamiento del Aeropuerto Internacional Felipe Ángeles", lo que, a juicio de los funcionarios del instituto, constituye difusión de propaganda gubernamental "en periodo prohibido, es decir, durante el proceso de revocación de mandato".

El martes, la Subdirección de Procedimientos Administrativos Sancionadores de la Unidad Técnica de lo Contencioso Electoral del mismo INE aprobó medidas cautelares dirigidas a la jefa de Gobierno capitalina, Claudia Sheinbaum,

por publicar en sus redes sociales mensajes que el organismo también decidió clasificar como propaganda electoral. En respuesta, la gobernante informó que acatará la instrucción, pero la impugnará al considerar que el organismo es "parcial y excesivo una vez más".

*Las disposiciones
contra AMLO
y Sheinbaum
son muestras
del empeño por
acallar sus voces*

Lejos de suponer incidentes aislados, las disposiciones contra los titulares del Poder Ejecutivo federal y de la Ciudad de México son las muestras más recientes del sistemático empeño del organismo comicial para acallar las voces de los miembros del partido gobernante y tergiversar las leyes a fin de anular su libertad de expresión. El hecho de que se trata de una andanada facciosa y no de una aplica-

ción de la ley que el INE debe salvaguardar se hace evidente desde el momento en que este celo por perseguir la presunta propaganda política se ejerce únicamente contra el mandatario y sus correligionarios, mientras la autoridad electoral se desentiende por completo de las expresiones y comunicaciones de partidos y personas de oposición.

Resulta preocupante que se configure un fenómeno de censura, en el cual se prohíbe la difusión de puntos de vista sin más motivo que las fobias y filias ideológicas y los intereses de grupo de la tecnocracia enquistadas en los órganos electorales, y es particularmente lamentable que las instituciones desde las que se articula y convalida dicho ataque a la libertad de expresión sean el INE y el Tribunal Electoral del Poder Judicial de la Federación. Dichas instancias, que deberían ser las principales guardianas de la democracia y de las libertades consustanciales a ésta, hoy se hallan convertidas en arietes contra los derechos y en agentes de prácticas para obstaculizar el debate libre que debe acompañar a la vida democrática.



▲ Resulta preocupante que se configure un fenómeno de censura durante el proceso de revocación de mandato. Foto Juan Manuel Valdivia



Pandemia modificó la normalidad laboral; trabajadores no regresaron, señala CROC

ROSARIO RUIZ
PLAYA DEL CARMEN

“Los trabajadores no regresaron. La pandemia lo cambió todo, incluyendo la normalidad laboral. Muchos de los que se fueron se encontraron con su comunidad”, destacó Martín de la Cruz, dirigente estatal de la Confederación Revolucionaria de Obreros y Campesinos (CROC), sobre la

situación actual donde hay un déficit de mano de obra en los centros turísticos del norte de la entidad.

Recordó que muchos de quienes aquí trabajan vienen de otros puntos del estado, el país y el mundo y ante la pandemia optaron por irse pues esto les significaba menos gastos, como rentas o alimentación. Y no todos los que se fueron regresaron, esa es una reali-

dad a la que se están enfrentando ahora las empresas.

“Me regreso a mi pueblo, donde cuando salí no tenía ni un peso”, pero al regresar emplean sus ahorros para desarrollarse por su cuenta, de mejor manera, siendo sus propios jefes; “ante la tranquilidad con la que vive en esos pueblos, sobre todo en Chiapas, pues ya no regresan a las ciudades”.

Destacó que esa era mano de obra capacitada,

que había significado a los hoteles gastos de capacitación en atención y servicio, por lo cual están en pláticas con los centros de hospedaje para que tengan la disposición de enseñar a los de nuevo ingreso, porque no hay gente con mucha experiencia en estos momentos.

“Sigue habiendo necesidad de trabajadores y traemos algunas condiciones que no las marca la ley pero nos per-

miten que lleguemos a acuerdos con las empresas, como el concepto de cuartos extra, que beneficiaría a camaristas y personal de limpieza”, mencionó el líder sindical.

Esa modalidad de cuartos extra contempla que, por ejemplo, una o un camarista puede atender un cuarto más de lo que le corresponde por un pago adicional, que no significa necesariamente una hora extra de trabajo.

Por cercanía de la Semana Santa, hoteles de la Riviera Maya buscan mano de obra, con énfasis en mujeres

ROSARIO RUIZ
PLAYA DEL CARMEN

Este jueves se llevó a cabo en Playa del Carmen la Feria Nacional de Empleo en la Riviera Maya, un evento hecho en coordinación entre los gobiernos estatal y federal, donde las diversas cadenas hoteleras con presencia en la zona hicieron procesos de reclutamiento de cara a la próxima temporada alta de Semana Santa.

Catalina Portillo, secretaria del Trabajo y Previsión Social en Quintana Roo, destacó que si bien se acepta a toda aquella persona que vaya en búsqueda de empleo se hace énfasis en las mujeres, pues es un evento en el marco del pasado 8 de marzo, que conmemora a este sector de la población.

Participaron 64 empresas, que conjuntaron 3 mil 268 vacantes de diferentes puestos, con sueldos que van desde el salario mínimo hasta los 40 mil pesos. Aquellas posiciones de contratación inmediata y que no requieren experiencia son auxiliar de limpieza, ayudante de cocina, steward, bell boy, sargacero y jardineros, entre otras.

“Ha pasado un fenómeno un poco curioso en Quintana Roo: hay más oferta de



▲ En la feria participaron 64 empresas, que conjuntaron 3 mil 268 vacantes, con sueldos que van desde el salario mínimo hasta los 40 mil pesos. Foto Rosario Ruiz

trabajo que buscadores de empleo; si bien es cierto que somos líderes nacionales en generación de empleos, esta recuperación también ha sido paulatina”, dijo la funcionaria.

Detalló que de acuerdo con cifras del Instituto Mexicano del Seguro Social (IMSS) de enero de 2021 a febrero de 2022, Quintana Roo generó

82 mil 931 nuevos empleos, lo que significa una recuperación de 85.16% de los más de 97 mil empleos perdidos por la pandemia. De ellos, 62 mil 860 son ocupados por hombres y 34 mil 521 por mujeres.

El municipio de Solidaridad, donde se efectuó esta feria de empleo, se ubica en segundo lugar estatal en

fuerza laboral, sólo detrás de Benito Juárez. “Justo estamos haciendo estas ferias -el miércoles fue en Chetumal y hoy viernes en Cancún- para que las empresas cuenten con el personal capacitado e idóneo para los perfiles que requieran”, dijo.

En otro tema, informó que con el nuevo sistema de

justicia laboral los juicios están teniendo un promedio de resolución de cuatro meses, cuando antes podían superar el año. Invitó a los trabajadores que tengan alguna queja a acudir a los centros de conciliación laboral, ubicados en Chetumal, Playa del Carmen y Cancún, con la confianza de que serán atendidos.

Amazon recluta asociados de servicio al cliente

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

El gobierno del estado de Yucatán invita a las y los interesados a participar en la jornada de reclutamiento organizada por Amazon Latinoamérica, en la cual solicitan personal para el puesto de asociados de servicio al cliente.

Para tal efecto, la empresa pide tener más de 18 años, nivel de inglés avanzado y disponibilidad para trabajar desde casa.

Para aplicar a la solicitud es necesario solicitar una cita en <https://sfecs.page.link/Amazon> y presentarse en el salón Uxmal 4 del Centro de Convenciones y Exposiciones Yucatán Siglo XXI el próximo martes 29 de marzo a la hora indicada.

Solo se atenderá por cita con registro previo y el cupo es limitado. Para cumplir con las restricciones por Covid-19, se realizarán sesiones de 50 personas a la vez. Las plazas son limitadas y se concederán por orden de llegada.

El 3 de marzo del 2021 el gobernador Mauricio Vila Dosal supervisó la construcción del nuevo centro logístico de Amazon en el municipio de Umán, que se convirtió en el primero en la región sureste de la compañía multinacional.

La realización de este nuevo proyecto de inversión es fruto de lo atractivo que resulta Yucatán por las ventajas competitivas que ofrece, como su seguridad, certeza jurídica, conectividad, entre otras.

A esa fecha se habían impartido talleres para vender en Amazon, capacitando en total a 284 empresas, de las cuales el 60% son del sector Alimentos y Bebidas, el 25% son del sector Textil y el 15% restante pertenece a sectores diversos, como artesanías, cosmética, productos de limpieza e higiene, entre otros.

Llevan a cabo feria del empleo para mujeres 2022 en Yucatán

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

Mujeres yucatecas tuvieron la oportunidad de encontrar trabajo a través de las 400 vacantes que 30 empresas locales, nacionales e internacionales ofrecieron durante la Feria Nacional de Empleo para la Inclusión Laboral de las Mujeres 2022, que impulsó el gobierno del estado.

La actividad, desarrollada en el marco del Mes de la Mujer, refrenda el compromiso del gobernador Mauricio Vila Dosal de impulsar el desarrollo profesional de las yucatecas, que, además, representan un activo importante en la reactivación económica del territorio tras la pandemia del coronavirus.

El titular de la Secretaría de Fomento Económico y Trabajo (Sefoet), Ernesto Herrera Novelo, inauguró la Feria en las instalaciones de la Cámara Nacional de Co-

mercio, Servicios y Turismo (Canaco-Servytur), donde se ofrecieron puestos a profesionistas, con sueldos entre 6 mil 500 y 20 mil pesos; técnicos, de 6 mil a 18 mil pesos, y operativos, desde 5 mil 259 hasta 12 mil 800.

Junto a la titular del Servicio Nacional de Empleo en Yucatán (SNEY), Irais Barón Zermeño, el funcionario destacó que, si bien es un encuentro para mujeres que buscan una oportunidad laboral, está abierto a población con discapacidad y adulta mayor, ya que la mayoría de las firmas presentes no sólo busca la inclusión laboral de mujeres, sino de todos quienes la necesitan.

“Estas acciones se realizan con el objetivo atender de manera inclusiva a todas las personas que están en búsqueda de un empleo formal, pero es una instrucción del gobernador abrir más oportunidades para las mujeres, porque estamos seguros de todo su potencial. La muestra es que, de la mayo-

ría de los empleos recuperados tras la pandemia, la mayoría son mujeres”, remarcó.

Al respecto, Patricia Juárez Reyes, una de las primeras personas en llegar al recinto, reconoció el esfuerzo de las autoridades estatales por organizar una feria inclusiva, que apoye a este género, el cual, muchas veces, no tiene acceso a las mismas oportunidades.

“En una ocasión anterior, mi hija igual obtuvo un empleo aquí; es muy importante que nos tomen en cuenta para las labores en las empresas. La verdad, estoy muy sorprendida por que el gobierno de Yucatán se preocupe mucho por este sector y, sobre todo, que da las facilidades para poder acudir, es lo mejor”, aseveró.

Durante el encuentro en el que estuvo presente el titular de la Unidad de del Servicio Nacional del Empleo, Rodrigo Ramírez Quintana, se impartió un taller para buscadores de empleo, así como la plática *Liderazgo*

de las mujeres, a cargo de Mercy Alicia Herrera González, de la Secretaría de las Mujeres (SEMUJERES).

Para garantizar que los buscadores de un puesto puedan acceder, el gobierno del estado proporcionó servicio de transporte gratuito, con salida del Parque de Santa Lucía, ubicado en la calle 60 por 55, en el Centro Histórico de Mérida, de 8 a 14 horas.

Las compañías que participaron, en esta ocasión, fueron Casa Zante, Comercializadora Michelle, Infocomm, Abarrotera del Duero, Financiera Independencia (Findep), Hotel Fiesta Americana, Niplito, Coppel, Total Play Telecomunicaciones, Cervezas Modelo del Sureste y Hotel Wyndham Mérida.

También Corporativo Mayorista Peninsular Coma, Medicamentos Populares del Bazar, Dunosusa, Maxieventos, Walmart de México, Mexpress Alliance y Grupo Covi.



▲ Se ofertaron más de 400 vacantes en 30 empresas locales, nacionales e internacionales. Foto IPEDEY



Empresarios de la Riviera Maya urgen acciones contra erosión de playas

DE LA REDACCIÓN
PLAYA DEL CARMEN

Empresarios de la Riviera Maya expusieron a autoridades estatales y federales la necesidad de atender de manera urgente el tema de la erosión y recuperación de playas, y definir los mecanismos para llevar a cabo esta tarea “por demás compleja y costosa pero necesaria en nuestro municipio, en el cual de 85 a 90 por ciento de los turistas que recibimos anualmente nos visita por el sol y nuestras playas”.

Participaron en esta reunión el secretario de Ecología y Medio Ambiente de Quintana Roo, Efraín Villanueva Arcos; la directora de la Zona Federal Marítimo Terrestre (Zofemat), Lourdes Varguez; Carlos Villavicencio, jefe del departamento de la Dirección General de Desarrollo Regional y Fomento Turístico de Sectur y Landy Blanco, consejera jurídica y apoderada legal del fideicomiso de playas.

De parte de los empresarios estuvieron Andrea Lotito, vicepresidente de la asociación de hoteles de la Riviera Maya; Jesús San José Almanza, presidente de Sindimex nacional; Gerardo Valades Victorio, presidente de los restauranteros de Playa del Carmen; Enrique Domínguez, presidente de



▲ Las medidas son necesarias para mantener el flujo turístico en el destino y la recuperación económica que ha habido tras la pandemia. Foto Juan Manuel Valdivia

la AMPI Playa del Carmen y Lenin Amaro Betancourt, presidente del Consejo Coordinador Empresarial de la Riviera Maya.

Este último destacó que la problemática es multifactorial, pues se requiere de la participación de los tres órdenes de gobierno, de una Manifestación de Impacto Ambiental requerida por Semarnat: “es indispensable

la voluntad federal, estatal y municipal e inversión económica y desde luego de la participación pro activa del sector empresarial”, mencionó el también presidente de la comisión de turismo de la asociación de consejos empresariales regionales.

Pese a su complejidad, resaltó, las medidas son necesarias para mantener el flujo turístico en el destino

y la recuperación económica que ha habido tras la pandemia. El proyecto ejecutivo, cumpliendo con todas las normas, a diferencia de la recuperación de 2006 y luego la de 2010, requeriría solamente de actualizaciones.

“Cabe destacar que se logró en esta administración estatal una prórroga hasta el 2029 para la recuperación de playas, ahora uno de los fac-

tores por resolver es de dónde se dragará esa arena”, mencionó el líder empresarial.

Se lograron en esta reunión dos puntos de acuerdo: que el municipio informe de dónde provendrían los 18 millones de pesos que se requerirán para el proyecto y llevar a cabo una prueba piloto en 1.2 kilómetros entre los muelles de las avenidas Constituyentes y Juárez.

Mal tiempo retrasa colocación de barreras anti sargazo en Tulum

MIGUEL AMÉNDOLA
TULUM

Autoridades federales ya preparan acciones de contención del sargazo en las costas de Tulum, para que entre la primera y la segunda semana de abril coloquen las barreras y pongan en marcha la operación de embarcaciones sargaceras, informó Juan José Domínguez, encargado de la Re-

serva de la Biosfera del Caribe Mexicano.

El entrevistado expuso que se reunió con el contralmirante Alejandro López Zenteno, coordinador de la Estrategia Nacional para la Atención del Sargazo, para dar continuidad a las acciones al respecto, pero se han enfrentado a condiciones climatológicas adversas.

Detalló que si bien para principios de abril, antes de las vacaciones de Semana

Santa, ya se espera tener todo listo, pretendían iniciar desde ahora con el anclaje que sostendrá las barreras, pero por las condiciones del mar se ha tenido que posponer.

“Estamos trabajando en coordinación, precisamente tuve una reunión con el almirante, ya se está trabajando con los trámites, toda la parte de burocrática, sin embargo, lo que está deteniendo la colocación de las

barreras y el movimiento de los barcos sargaceros a los puntos donde van a trabajar son las condiciones del tiempo”, sostuvo.

Dijo que están haciendo todo lo posible para colocar barreras, pero las condiciones ambientales no han sido favorables y son equipos costosos los que podrían arriesgar. Dichas barreras están listas en tierra esperando que haya las condiciones ambientales para

poder instalarlas y esperar a que lleguen los primeros frentes de sargazo.

“Si te pones a revisar todos los reportes meteorológicos ha habido cierres de puerto y al menos en el último mes entre nortes, surestes y norestes no hemos tenido más de dos días juntos de buen clima y en dos días no te avientas una logística de la instalación de toda esta infraestructura”, recaló el funcionario.

Buena respuesta a jornada de vacunación anti Covid en Tulum y Playa del Carmen

MIGUEL AMÉNDOLA
TULUM

Habitantes de Tulum y Playa del Carmen aprovecharon la jornada de vacunación contra el Covid-19, formándose largas filas en los centros de inoculación. En Tulum se amplió el plazo de aplicación del biológico hasta hoy viernes.

En el caso de Tulum se aplicó en la unidad deportiva primera, segunda y tercera dosis para personas rezagadas, mientras que en Playa del Carmen la población de 30 a 39 años acudió en gran cantidad a la unidad deportiva Luis Donaldo Colosio y el Cenaltur.

En un sondeo realizado en Tulum se entrevistó a los participantes en esta jornada; uno de ellos fue Gustavo Mendoza, quien mencionó que es muy im-

portante que les hayan dado esa oportunidad ahora a los que no se pudieron aplicar ni una dosis anteriormente por diferentes razones. Comentó que al enterarse de este cambio, ha estado informando e invitando a sus amigos y familiares a que aprovechen esta vacuna.

“Qué bueno que se amplió esta oportunidad para que quienes no se aplicaron la primera y la segunda dosis lo hagan ahora. Muchos no lo hicieron por motivos personales u otras cosas. Incluso hay quien se está poniendo apenas la primera dosis”, destacó.

Lizbet Altunar López, Carlos Daniel Cahún Uch y Jairo Roberto Basulto Chan, jóvenes veinteañeros, indicaron que estaban esperando la tercera dosis de refuerzo de Pfizer, pero salió esta oportunidad para ponerse el fármaco AstraZeneca.

Los jóvenes mencionaron que al enterarse por las redes sociales de esta jornada de vacunación se pusieron de acuerdo para acudir por su dosis de refuerzo, pese a que las otras dos fueron de otro laboratorio.

“De hecho, acá nosotros estábamos esperando que salga el refuerzo para Pfizer para la última, pero ya viendo justamente en el Facebook la publicación, pues ya aprovechamos”, señaló Jairo Roberto Basulto Chan.

Es de mencionarse que las autoridades informaron que hasta el viernes 25 de marzo se aplicarán vacunas para rezagados de primeras, segundas y terceras dosis de la vacuna AstraZeneca para mayores de 18 años de edad en Tulum. Asimismo, este jueves empezó la aplicación de la unidosis de Sinovac, misma que continuará en este viernes.

Llama el IMSS a realizarse pruebas de detección de hepatitis

JOANA MALDONADO
CANCÚN

Hasta 15 a 20 años después de haberlo contraído, la hepatitis C puede comenzar a mostrar síntomas y detectarse cuando se pueda convertir en cáncer de hígado; mientras que en personas con el Virus de Inmunodeficiencia Adquirida (VIH), puede reducir su esperanza de vida a la mitad, por lo que el Instituto Mexicano del Seguro Social (IMSS), hace un llamado a la población a practicarse pruebas de detección rápida.

La coordinadora auxiliar de Vigilancia Epidemiológica del IMSS en Quintana Roo, María Eranthi Prieto Torres, hizo una invitación particular a las personas con VIH a que se practiquen una prueba de detección de hepatitis C que se realizará este fin de semana en las Unidades Médico Familiar de Cancún y Playa del Carmen.

La prueba rápida, consiste en un piquetito en un dedo, y el resultado está listo en media hora.

“Es tan importante detectar a tiempo esta enfermedad, ¿por qué? Porque tienes riesgo de tener complicaciones graves como es una cirrosis hepática o incluso un cáncer en el hígado”, dijo la médica.

Particularmente las personas que viven con VIH, deben practicarse esta prueba mínimo cada seis meses para que, en caso de dar positivo, se inicie un tratamiento de manera inmediata.

Desde el 2019, el IMSS aplica en Quintana Roo estos exámenes para detectar hepatitis C, aunque a partir de 2020 se detuvieron por la pandemia, porque toda la atención médica se concentró a la atención del Covid-19.

Pero en 2021 se practicaron unos cuatro mil tamizajes de los cuáles, 67

resultaron positivos y se otorgó tratamiento a igual número de pacientes, en los cuales se logró eliminar la enfermedad.

Este fin de semana, será la segunda jornadas de detección, y en la primera se practicaron alrededor de 400 tamizajes, con cero casos positivos.

“No se confíen, pasen la voz y que digan ya me hice la prueba, estamos en población de riesgo, esto es sobre todo hoy en día, hablamos de drogas intravenosas o que tenemos relaciones sexuales de riesgo y tenemos que estarnos haciendo la prueba mínimo cada 6 meses”, dijo.

En personas con VIH, esta enfermedad puede reducir su esperanza de vida a la mitad: Prieto Torres

Acotó que en México las enfermedades del hígado están en los primeros cinco causas de mortalidad.

“Entonces es una enfermedad que puede pasar 15 años sin dar síntomas, cuando nos damos cuenta ya empezamos a tener datos de insuficiencia hepática, es una enfermedad que va avanzando, primero va inflamando el hígado, lo va haciendo fibroso hasta llegar a desarrollar la cirrosis. Entonces es bien importante que sobre todo los que ya se la hicieron y salieron bien ok, ya pasaron 6 meses hay que volver a hacer esta prueba, es muy sencilla y en media hora nos dan el resultado”, insistió.



▲ Decenas de treintañeros atiborraron los módulos de vacunación en Playa del Carmen para recibir sus dosis. Foto Juan Manuel Valdivia



Gobierno
del Estado
de Yucatán



A PARTIR DEL 1 DE FEBRERO SE REANUDA EL REEMPLACAMIENTO

CALENDARIO DEL 1 DE FEBRERO AL 29 DE JULIO 2022

	FEBRERO		MARZO		ABRIL		MAYO		JUNIO		JULIO	
	LETRAS		LETRAS		LETRAS		LETRAS		LETRAS		LETRAS	
	INICIAL	FINAL	INICIAL	FINAL	INICIAL	FINAL	INICIAL	FINAL	INICIAL	FINAL	INICIAL	FINAL
Automóvil	YWA-A	YWZ-A	YXA-A	YXZ-A	YYA-A	YYZ-A	YZA-B	YZZ-B	ZBA-A	ZBZ-A	ZCA-B	ZCZ-B
	YWA-B	YWZ-B	YXA-B	YXZ-B	YYA-B	YYZ-B	YZA-C	YZZ-C	ZBA-B	ZBZ-B		
	YWA-C	YWZ-C	YXA-C	YXZ-C	YYA-C	YYZ-C	ZAA-A	ZAZ-A	ZCA-A	ZCZ-A		
					YZA-A	YZZ-A	ZAA-B	ZAZ-B				
Camión	YN-A		YP-A		YR-A		YS-A		YT-A			YT-B
	YN-B		YP-B		YR-B		YS-B		YU-A			
Autobús	01-ZBA		02-ZBA		03-ZBA		04-ZBA		05-ZBA		06-ZBA	
Remolque	1YP-A		2YP-A		3YP-A		5YP-A		7YP-A		9YP-A	
					4YP-A		6YP-A		8YP-A		1YR-A	
Demostración									7WDZ			

*Las placas para servicio público, placas para personas con discapacidad y las de motocicleta, se atenderán en cualquier rango, siempre y cuando sea emisión 2017. El calendario estará sujeto a modificaciones por necesidades técnicas y operativas.

***Puedes anticipar el canje de tus placas en cualquier mes
PAGA Y AGENDA UNA CITA EN LÍNEA O CONSULTA MÓDULOS EN:**

tramitespolicia.yucatan.gob.mx

APROVECHA LOS DESCUENTOS Y BENEFICIOS

10%

EN EL REEMPLACAMIENTO
DE TU VEHÍCULO

50%

EN MULTAS DE
LA SSP

*APLICA SI REALIZAS EL TRÁMITE
DE REEMPLACAMIENTO

3, 6 y 12

MESES
SIN INTERESES

CON TARJETAS DE
CRÉDITO PARTICIPANTES

¡La seguridad en Yucatán la construimos todos!

¡PONGAMOS NUESTRO
GRANITO DE ARENA!



▲ Para Raúl Asís Monforte González, presidente de la CMIC en Yucatán, Mérida experimenta un desarrollo impresionante y aunque existe el temor de que pueda generarse una burbuja de especulación inmobiliaria, la oferta satisface la demanda. Foto jusaeri

“Yo no veo un panorama de burbuja inmobiliaria” en Mérida: Asís Monforte

Vemos que se termina un desarrollo y se vende, sostiene presidente de la CMIC

ABRAHAM BOTE
MÉRIDA

Raúl Asís Monforte González, presidente de la Cámara Mexicana de la Industria de la Construcción (CMIC), descartó que en Yucatán y Mérida exista una burbuja de especulación inmobiliaria.

“Yo no veo un panorama de burbuja inmobiliaria. Es cierto que cuando vemos un desarrollo impresionante como se está dando en Mérida, pues algunas personas puede pensar, hay el temor de que pueda estarse generando esta burbuja”, mencionó el líder empresarial.

De acuerdo con Carla Luisa Escoffí Duarte, autora del libro *El derecho a la vivienda en México. Derechos*

homónimos, sólo en la zona metropolitana de Mérida hay alrededor de 60 mil casas desocupadas; esto es reflejo de la burbuja inmobiliaria y la especulación que impera en la capital yucateca, indicó.

“Hay oferta, pero sigue habiendo una demanda no satisfecha”, expresó la autora.

Para la defensora de los derechos humanos y de la vivienda, también se trata de una forma de “financiarización” de la vivienda; “proceso por el cual se empieza a priorizar el uso de la vivienda como un vehículo financiero y no como un medio para habitar. Es decir, pasa a convertirse en una divisa más para la especulación y el flujo de capital”, según expuso en un artículo.

En el Censo de Población y Vivienda 2020, el Instituto Nacional de Estadística y Geografía (Inegi) reportó 108 mil 752 casas deshabitadas en todo Yucatán.

Sin embargo, para Monforte González estas cifras no reflejan que exista esta burbuja, como han expuesto activistas y defensores del derecho a la vivienda. De acuerdo con el líder de la CMIC, ante el crecimiento de desarrollos en la ciudad, puede generarse el temor de que no haya suficientes clientes para comprar y adquirir estos complejos, ya sean residenciales, comerciales e industriales.

No obstante, según indicó: “Vemos que se termina un desarrollo y se vende, se termina una torre de de-

partamentos y están todos vendidos y ocupados”.

Insistió: “No vemos realmente un panorama que esté generado esta burbuja... hasta ahora no tenemos datos que nos indiquen esto”.

“¿Las más de 60 mil viviendas abandonadas en Mérida y las más de 100 mil en todos el estado no es evidencia de esta especulación en la vivienda, hay oferta pero no la demanda?, se le preguntó.

“No he visto ese reporte al cual te refieres del Inegi, se me hacen cifras muy grandes y eso se vería... em... yo no veo eso”, reiteró.

Sin embargo, reconoció que existen personas que compran vivienda para rentar o revender “... pero bueno vamos a... hay mucha gente que adquiere pro-

piedad para una inversión a futuro, ya sea para rentar o para revender posteriormente”, admitió.

También indicó que en algunos casos hay ejecutivos de empresas que ganan “relativamente bien” y tienen un acumulado importante en su fondo de vivienda con el Instituto del Fondo Nacional de la Vivienda para los Trabajadores (Infonavit), y no tiene manera de recuperar ese dinero más que adquiriendo una vivienda.

Entonces, indicó, con tal de usar su crédito y generar un espacio para poder utilizar su fondo de vivienda adquieren propiedades, “pero esos no creo que sean suficientes casos en cantidad como para generar un problema de burbuja inmobiliaria”, insistió.



Industria de la construcción atraviesa crisis: se recuperaría hasta 2024: CMIC

Se necesita mayor inversión en infraestructura, lo menos 5% del PIB: Solares Alemán

ABRAHAM BOTE
MÉRIDA

Francisco Solares Alemán, presidente nacional de la Cámara Mexicana de la Industria de la Construcción (CMIC) estimó que la industria se recuperaría hasta el año 2024.

Ante este panorama, indicó que es necesario que las empresas innoven y apuesten por usar nuevas herramientas tecnológicas, además el gobierno federal debe apostar por destinar mayor inversión a obras públicas.

A diferencia del resto del país, en Yucatán ha habido mucha inversión de obras que ha beneficiado al sector, destacó Raúl Asís Monforte González dirigente estatal de la CMIC.

Los líderes empresariales expusieron lo anterior este 24 de marzo, durante una rueda de prensa en el marco de la inauguración de la Expo Construcción Yucatán 2022, que inició este día y finaliza el sábado 26.

Solares Alemán admitió que, actualmente, la industria de la construcción está viviendo momentos difíciles. "No nos hemos recuperado, no sólo de la pandemia de Covid-19 sino de años anteriores", admitió.

Los empresarios del sector, agregó, están facturando menos de lo que se facturaba antes la emergencia sanitaria, en 2019. Si avanzamos como hemos estado avanzando en el 2021, "en el 2024 podremos estar apenas a los niveles que teníamos en el 2019", indicó.

Para afrontar esta crisis, dijo, han buscado nuevas formas de seguir trabajando, las innovaciones tecnológicas son importantes en la construcción, por ejemplo la plataforma digital BIM permite hacer un proyecto en un modelo de tres dimensiones, para facilitar la gestión de proyectos de ingeniería,

arquitectura y construcción consiguiendo mejoras en el resultado y eficacia en los procesos.

"Esto permite un control más preciso en la ejecución de las obras, en tiempo, en costo y calidad", destacó.

Monforte González coincidió en la importancia de la innovación para "salvar" estos obstáculos y siendo mejores profesionales, empresas y hacer mejor el trabajo. "Tenemos nuevas aplicaciones que se les encuentran a materiales ya existentes o nuevos materiales que se incorporan al portafolio de productos que podemos adquirir para colocar en nuestras obras, cambian las tendencias, evolucionan los productos", señaló.

Asimismo, agregó, en el ramo de las herramientas hay muchos cambios, en lugar de un generador de energía eléctrica que consume gasolina, ya hay baterías que se cargan y llevan a la obra donde hay luz; esto hace un mejor aprovechamiento de la energía sin contaminación y peligros que los residuos contaminan el manto freático.

Asimismo, el líder local de la CMIC indicó que, a pesar de que se ha reducido la inversión de obra pública, la inversión privada ha crecido bastante en el estado, lo que ha significado un respiro para los constructores.

Francisco Solares indicó que se necesita mayor inversión en la construcción de la infraestructura; el año pasado solo se invirtió el 2 por ciento del PIB nacional en el sector público, cuando se debe invertir alrededor del 5 por ciento.

Si bien, destacó, el presupuesto federal para infraestructura subió este año 21 por ciento con respecto al año pasado, lo que es alentador, está concentrado en grandes proyectos. "Necesitamos hacer otros proyectos no del tamaño que ahora son la prioridad en nuestro

país para tener una derrama más equitativa en todos los sectores", indicó.

Además, opinó que la iniciativa privada requiere de mayor confianza para invertir. Uno de sus objetivos este año es buscar tener esta mayor confianza para que la inversión privada vuelva a tomar la actividad que tenía antes de 2019.

Tren Maya, obra no muy bien planeada

Sobre el Tren Maya, Solares Alemán indicó que si bien es una obra que puede generar muchos beneficios económicos, "no ha sido muy bien planeada y esto se ve reflejado en las modificaciones que se han realizado en varios tramos de la ruta".

Y espera que se pueda terminar en tiempo y forma, como ha prometido el gobierno federal. "Se debe tener todos los estudios para poder hacer la obra, mayor conocimiento del proyecto. Si el tren México-Toluca, que

no llega a 100 kilómetros, ya va para 12 años, aquí tenemos mil 500 kilómetros. Ojalá no llegáramos a una situación parecida", indicó.

Al no estar bien planeado, precisó, implica mayores costos, retrasos en el tiempo programado; se requiere estudios de mecánica de suelos, geología, la península tiene muchas cavernas, todo esto hay que tomarlo en cuenta. Si se hace, "desde luego traería beneficios", expresó.

Ejército no debe construir obra civil

Por otro lado, ambos dirigentes empresariales señalaron que los militares no deberían construir obra pública, pues en su opinión esto es tarea de ingenieros civiles, sobre todo pertenecientes a su cámara.

"En igualdad de circunstancias, podemos construir exactamente igual los constructores civiles. Los militares no deben construir obras públicas, la diferencia

es que las disposiciones militares se tomen como si fueran de seguridad nacional y eso tiene un problema con los costos", manifestó.

"La inversión no debe estar en manos de quien no debería estar, porque no es su función: el ejército tiene bien señaladas en la Constitución cuales son sus responsabilidades y no es construir las obras civiles que necesitamos los mexicanos", sentenció Asís Monforte.

Con 70 expositores locales, nacionales e internacionales, de países como Brasil, Japón y China, abrió sus puertas este jueves 24 de marzo la Expo Construcción Yucatán en el Centro de Convenciones Siglo XXI, una muestra que regresa a su formato presencial para ofrecer lo mejor de sus productos, servicios, maquinaria y equipo.

La Expo durará hasta el sábado 26 y se espera una asistencia de 6 mil personas. El acceso al público será gratuito y bajo todas las medidas de seguridad.

LA ISLA
MÉRIDA
CABO NORTE
MALL ENTERTAINMENT

FLORECE
CADA DÍA

Liverpool ZARA Massimo Dutti AM TOMMY HILF 98 GUESS abito

La Isla Mérida LAISLAMERIDA.MX

Asesoreros inmobiliarios no pueden “ser simples *enseña casas*”: Inapim

Es momento de hacer una introspección en el sector, señala Carlos Martínez Reyes

JUAN MANUEL CONTRERAS
MÉRIDA

La actividad que realizan los asesores inmobiliarios debe profesionalizarse, “no ser simples *enseña casas*”, aseveró Óscar Carlos Martínez Reyes, presidente saliente del Instituto Nacional de Asesores Profesionales Inmobiliarios de México (Inapim) durante la toma de protesta del nuevo comité directivo que encabeza Juan Ignacio Alzaga Rodríguez.

“Es momento de hacer una introspección. Por un lado, está la alegría y satisfacción de ver al Inapim como un instituto fortalecido, real y con sólidas finanzas; pero por otro lado melancolía, porque parece que fue ayer cuando la idea

de esta asociación aún estaba en el tintero”, sentenció en el salón de la Coparmex de Mérida.

La unión del gremio, que tanto hacía falta al ver a tanto asesor dividido y con problemas de ética, prosiguió, fue la razón del nacimiento de la asociación. Para comenzar, dijo, había que profesionalizar y educar al ramo.

“Hoy por hoy, no hay cabida para quienes se quieren dedicar a esta actividad sin una preparación, tan necesaria para poder asesorar a los clientes; y no ser simples *enseña casas*”, sostuvo Martínez Reyes.

El presidente saliente señaló que estos tres años han pasado rápidamente ante los retos que enfrenta una agrupación de reciente

creación. No obstante, consideró, la misión está cumplida, ya que el Inapim es una asociación con planes de crecimiento a futuro.

“Es también una asociación unida, incluyente, que no sólo está conformada por asesores profesionales con calidad humana y ética, sino también integrada por desarrolladores y constructores importantes de la península”.

De igual modo, detalló la agrupación está fortalecida por el sector bancario y crediticio. También la integran licenciados, fiscalistas, valuadores y notarios que forman parte indispensable del Inapim.

“Parece que fue ayer cuando nuestra competencia pensaba que seríamos una agrupación *patito*, pero déjenme decirles que no fue

así. Estoy seguro de que antes que iniciáramos eso podrían haber pensado, pero no fue así”, reiteró.

Es una realidad, abundó, que un asesor inmobiliario afiliado al Inapim cuenta con un seguro personal de accidentes otorgado por la institución y también de salud. Es una garantía, aseguró, que el Instituto continuará promoviendo la formalidad en el ramo.

“El asesor inmobiliario debe basarse en los mejores valores de transparencia, claridad y honestidad para brindar un excelente servicio. Todos los asesores cuentan con el respaldo de un organismo conformado por más de 10 asociaciones a nivel nacional”, detalló.

Oscar Martínez hizo hincapié en que la figura

del asesor inmobiliario es una actividad profesional, reconocida y necesaria que urge reconocer en el estado, ya que es una actividad vulnerable y por seguridad jurídica y patrimonial se debe tener un patrón en la entidad.

Urgente aprobación de Ley de Asesores Inmobiliarios

Por su parte, el presidente entrante, Juan Ignacio Alzaga Rodríguez recordó que el Inapim tiene pocos años de fundado, sin embargo, el crecimiento que han tenido ha sido importante; y gracias a ello hoy cuentan con reconocimiento local y presencia en otros estados de la República.

“A todos nos queda claro que nuestro estado se ha mantenido en un ritmo constante de crecimiento y desarrollo en los últimos años, lo que se ha visto reflejado en una mejora de la calidad de vida de toda la población”, expuso.

Debido a este avance, continuó, el ramo inmobiliario debe tener las habilidades y competencias para hacer frente a todas las exigencias que esto conlleva.

“En Inapim estamos comprometidos con un servicio de calidad, mismo que hacemos llegar a nuestros clientes finales, pero también lo hacemos con las instituciones públicas y privadas con las que tenemos injerencia”, añadió Alzaga Rodríguez.

El ingeniero subrayó la urgencia de que en Yucatán se autorice la Ley Nacional de Asesores Inmobiliarios para beneficio de quienes se dedican a esta actividad.

“Invito a que juntos trabajemos para lograrlo. Hay que dejar de lado el color de la camiseta, hay que sumar; y les invito a ponerse una camiseta del ramo inmobiliario del estado de Yucatán. Hagamos sinergia y beneficiémonos todos”, concluyó.

ENTREGAN FIRMAS CONTRA “FÁBRICAS DE CERDOS”



▲ Bajo la consigna de “somos agua”, este jueves 24 de marzo, integrantes de Kanan Ts’ono’ot (Guardianes de los Cenotes), representantes de la infancia de Homún, Greenpeace México e Indignación A.C., entregaron más de 181 mil firmas reca-

badas contra las afectaciones de las “fábricas de cerdos” en el Juzgado Segundo de Distrito. Doroteo Hau Kuk, de Kanan Ts’ono’ot, indicó que estas firmas son el reflejo de la lucha y resistencia del pueblo. Foto cortesía A.C. Indignación



YUCATÁN PERMANECE EN SEMÁFORO EPIDEMIOLÓGICO VERDE

Jornada de 4 contagios y 2 fallecidos por coronavirus, reporta la SSY

En el parte diario de este jueves, dependencia da a conocer que hay 76 pacientes activos, de los cuales 12 se encuentran internados en hospitales públicos

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

La Secretaría de Salud de Yucatán (SSY) reportó que este jueves 24 de marzo detectó cuatro contagios de coronavirus (Covid-19) y dos fallecimientos a causa del virus. Los indicadores semanales del semáforo estatal de SSY marcan color verde. Actualmente, hay 12 pacientes en hospitales públicos.

En su comunicado diario, la dependencia reitera que en la reapertura económica los datos más importantes son la ocupación hospitalaria y los ingresos diarios. Hasta ayer jueves, 102 mil 587 pacientes ya habían recuperado, no presentan síntomas ni pueden contagiar. Esta cifra representa 93 por ciento del total de contagios registrados en el estado, que es 109 mil 585.

Del total de contagios en la entidad, 761 son de otro país u otro estado.

Específicamente, en Mérida se han diagnosticado 68 mil 561 personas contagiadas de Covid-19 (casos acumulados al 23 de marzo).

Sobre las defunciones, se trata de un hombre y una mujer de 67 a 73 años.

En total, 6 mil 922 personas han fallecido a causa del Covid-19.

Al momento, hay 64 pacientes activos que se encuentran estables, monitoreados por personal médico de la SSY; presentan síntomas leves.

Mientras, otros 12 pacientes están en hospitales públicos y en aislamiento total. Hay otros pacientes a la espera de diagnóstico.

El rango de edad de los contagiados es de 1 mes a 107 años.



Gobierno del Estado de Yucatán

CULTUR
PATRONATO DE LAS UNIDADES CULTURALES Y TURÍSTICAS DEL ESTADO DE YUCATÁN



Cartelera del 24 al 29 de marzo del 2022

 <p>¡Estrenos!</p> <p>B</p> <p>De lunes a sábado</p> <p>16:10 Dob 18:05 Sub 20:00 Sub</p> <p>Domingo</p> <p>12:15 Dob 18:05 Sub 14:15 Sub 20:00 Sub 16:10 Dob</p>	 <p>¡Estrenos!</p> <p>B</p> <p>De lunes a sábado</p> <p>15:25 Sub 20:30 Sub</p> <p>Domingo</p> <p>15:25 Sub 20:30 Sub</p>	 <p>AA</p> <p>De lunes a sábado</p> <p>16:00 Dob 17:55 Dob 18:15 Dob 19:50 Dob</p> <p>Domingo</p> <p>11:40 Dob 17:55 Dob 13:40 Dob 18:15 Dob 16:00 Dob 19:50 Dob</p>	 <p>B</p> <p>De lunes a sábado</p> <p>17:15 Dob 20:10 Sub</p> <p>Domingo</p> <p>12:10 Dob 17:15 Dob 20:10 Sub</p>	 <p>B</p> <p>De lunes a sábado</p> <p>15:50 Dob 20:20 Sub</p> <p>Domingo</p> <p>15:50 Dob 20:20 Sub</p>	<p>Spider-Man No Way Home \$20.00</p>
 <p>B</p> <p>De lunes a sábado</p> <p>18:15 Sub</p> <p>Domingo</p> <p>18:15 Sub</p>	 <p>AA</p> <p>De lunes a sábado</p> <p>16:00 Dob 18:00 Dob</p> <p>Domingo</p> <p>11:00 Dob 13:20 Dob 16:00 Dob 18:00 Dob</p>	 <p>B</p> <p>De lunes a sábado</p> <p>20:00 Dob</p> <p>Domingo</p> <p>12:00 Dob 20:00 Dob</p>	 <p>B</p> <p>De lunes a sábado</p> <p>16:05 Dob</p> <p>Domingo</p> <p>13:15 Dob 16:05 Dob</p>	 <p>PREESTRENO ESTE MIÉRCOLES 30 DE MARZO</p> <p>Uncharted \$20.00</p>	<p>Combo 2 / \$145.00</p>  <p>1 Palomita Grande 2 Refrescos Grandes</p>

SIGUE LAS MEDIDAS PREVENTIVAS


Usa cubrebocas


Sana distancia


Lavado de manos


Vacúnate

 @CinesSigloXXI

Gobierno del Estado de Yucatán



▲ Durante el encuentro NFL International Home Marketing Areas, el embajador de Estados Unidos, Ken Salazar, resaltó el trabajo que se está haciendo en Yucatán en materia de conservación, cambio climático y creación de empleos. Foto gobierno de Yucatán

Yucatán establece lazos de cooperación con la NFL

Participa Vila Dosal en encuentro organizado por Embajada de EU

DE LA REDACCIÓN
CIUDAD DE MÉXICO

Las áreas de oportunidad para estrechar lazos de colaboración entre Yucatán y la Liga Nacional de Fútbol Americano (NFL) fueron exploradas, durante la participación del gobernador Mauricio Vila Dosal en la recepción y discusión *NFL International Home Marketing Areas*, encuentro organizado por la Embajada de Estados Unidos en México y la que es una de las asociaciones más importantes del deporte profesional.

A invitación del embajador de los Estados Unidos de América en México, Kenneth Lee Salazar, Vila Dosal acudió a este evento, en el que también estuvieron el alcalde de Denver, Colorado, Michael Hancock; y el vicepresidente

y director de NFL México, Arturo Olivé Hawley, donde establecieron relaciones de cooperación con representantes y directivos de la NFL, así como los nueve equipos profesionales de fútbol americano que estuvieron presentes.

Los equipos que estuvieron en el encuentro son los Arizona Cardinals, Dallas Cowboys, Denver Broncos, Houston Texans, Kansas City Chiefs, Las Vegas Raiders, Los Angeles Rams, Pittsburgh Steelers y los San Francisco 49ers.

En su turno, el embajador Salazar resaltó el trabajo que se está haciendo en Yucatán, especialmente en materia de conservación, cambio climático y creación de empleos.

Al dirigir un mensaje, Vila Dosal agradeció la invitación a este evento, toda

vez que el fútbol americano es un deporte que, en los últimos años, ha ido generando más interés e incrementando su número de aficionados en la entidad y todo México.

Asimismo, destacó la labor que está realizando el embajador estadounidense pues, desde su llegada al país, ha transformado la relación que tiene el México con el país vecino.

En la residencia de la Embajada estadounidense en el país, se habló sobre la importancia y contribución de las *NFL International Home Marketing Areas*, iniciativa que permite a los equipos de la Liga desarrollar relaciones significativas y directas con sus aficionados en el extranjero, impulsando el crecimiento y la avidez de los mismos a nivel mundial.

En ese marco, se señaló que ese programa se trata de zonas asignadas a ciertos equipos de la NFL en las que se les permite de realizar actividades de marketing presencial y en línea, venta de patrocinios corporativos, eventos para aficionados, iniciativas de fútbol juvenil y vínculos de comercialización conjunta con otros activos deportivos y de entretenimiento en el mercado.

Entre los asistentes a este evento también estuvo Jesús Alberto Álvarez Aguirre, director de Responsabilidad Social y Eventos de la NFL México. Mientras que, por parte del equipo de los Broncos de Denver, se contó con la presencia de Brittany Bowlen, vicepresidente senior de estrategia; y de Marisol Villagómez, gerente de marketing.

Becas para activismo digital en lengua maya

ASTRID SÁNCHEZ
CIUDAD DE MÉXICO

La iniciativa Activismo Lenguas Mayenses, en coordinación con Rising Voices y Fundación Kellogg, lanzó una convocatoria para otorgar becas a quienes desarrollen un trabajo comunitario a favor de la lengua maya en espacios digitales.

Las Becas para el Activismo Digital de las Lenguas Mayenses 2022 serán entregadas a 10 personas seleccionadas por sus propuestas para que, a través de las herramientas digitales logren un impacto en sus comunidades.

“Buscamos personas que busquen posicionar y visibilizar las lenguas mayenses y que compartan el conocimiento y las habilidades con su comunidad a través de un proyecto que utilice herramientas o plataformas digitales de acceso libre y ampliamente accesibles”, destaca la convocatoria.

Los interesados deben ser mayores de edad originarios de Chiapas o de la península de Yucatán, pertenecientes del pueblo maya y hablantes de esta lengua originaria, y podrán postularse hasta el próximo 10 de abril.

La beca consiste en una capacitación de ocho meses para desarrollar el proyecto de activismo digital de la lengua maya y en la entrega de 2 mil 500 dólares; es decir, un poco más de 50 mil pesos para poder materializar la idea.

Los ganadores deberán participar en las reuniones virtuales mensuales, sumarse a la red de activistas digitales mayas, difundir sus resultados en la comunidad y recibir la mentoría de los encargados, quienes son mayahablantes y tienen experiencia trabajando en proyectos locales.

“Apoyaremos de manera especial a mayas de Chiapas o Yucatán que sepan cómo y por qué los medios digitales podrían beneficiar a los miembros de su comunidad”, señala la convocatoria.



Llega a Campeche lista nominal para votación de revocación de mandato

En la entidad, 661 mil 539 personas podrán participar en el ejercicio democrático

JAIRO MAGAÑA
SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

Con las 28 cajas de material electoral para la revocación de mandato que llegaron este jueves temprano, 661 mil 539 campechanos podrán participar el próximo domingo 10 de abril en el ejercicio democrático constitucional para darle continuidad, o no, a Andrés Manuel López Obrador como presidente de México.

El Instituto Nacional Electoral (INE) recibió este jueves las 28 cajas con las Listas Nominales de Electores con fotografía, que serán utilizadas en la jornada de revocación de mandato, informó el Consejero Presidente del Consejo Local del Instituto Nacional Electoral en el estado de Campeche (INE), Fernando Balmes Pérez.

Mientras, el vocal del Registro Federal de Electores (RFE), Ernesto Rodríguez Juárez, señaló que estas listas nominales están conformadas por un total de 661 mil 439 registros, de los cua-



▲ El Instituto Nacional Electoral recibió este jueves las 28 cajas con las listas nominales de electores con fotografía. Foto Fernando Eloy

les 337 mil 410 son mujeres y 324 mil 29 son hombre.

Recalcó la importancia que representan los jóvenes, pues del total de la lista hay 24 mil 562 ciudadanos entre 18 y 19 años, quienes por primera vez podrán ejercer su voto; sin embargo, "si analizamos de manera más amplia dicha participación, podemos señalar que serán

más de 183 mil 80 ciudadanos de entre 18 y 29 años de edad, quienes podrán participar en este ejercicio de democracia directa, por primera vez en nuestro país", afirmó.

Aclararon también a la ciudadanía que esta lista nominal tiene corte al 15 de febrero, fecha límite para quienes se inscribieron por primera vez, para los jóve-

nes que cumplieran la mayoría de edad al 10 de abril, de quienes cambiaron de domicilio o realizaron una actualización; posterior a esta fecha, siguen realizando trámites pero no aparecen en este instrumento electoral, incluso les hacen saber en el módulo que debido al ejercicio de revocación de mandato, realizaron el arqueo

haciéndolo más transparente, precisó Balmes Pérez.

De igual manera, el consejero presidente ejecutó la entrega de las listas nominales de electores con fotografía para la revocación de mandato a los presidentes del 01 y 02 Consejo Distrital del Instituto Nacional Electoral, Omar Valle Flores y Roberto Arellano Segoviano, respectivamente, quienes el próximo 2 de abril harán la entrega formal a cada uno de los representantes de los partidos políticos acreditados ante sus Consejos, a su vez harán lo propio con sus representantes acreditados ante las Mesas Directivas de Casilla, para dar seguimiento y verificar que los votantes estén incluidos debidamente, así nadie ajeno pueda tratar de participar.

Por último, Balmes Pérez, hizo un llamado a la ciudadanía para que el próximo 10 de abril acuda a ejercer su voto, enfatizando que el Instituto Nacional Electoral, está tomando todas las medidas necesarias para minimizar el riesgo en la salud de la propia ciudadanía.

Vinculan a proceso a médico del IMSS acusado de violación a una practicante; dictan también prisión preventiva

GABRIEL GRANIEL
CIUDAD DEL CARMEN

El doctor Pedro Daniel O.G., de la Unidad Médica Familiar 12 del Instituto Mexicano del Seguro Social (IMSS), fue vinculado a proceso por el delito de violación contra una estudiante de la Universidad Autónoma del Carmen (UNACAR), quien acudía como practicante a este nosocomio.

Luego de una larga audiencia inicial que se prolongó por espacio de 24 horas, en la que dos veces fue

suspendida, el juez de Control, Miguel Ángel Jiménez Velueta, también le dictó prisión preventiva por el tiempo que dure el proceso, otorgando al ministerio público un plazo de un mes para engrosar la investigación.

De acuerdo con la Carpeta Judicial 108/21-2022, los hechos que se le imputan a Pedro Daniel O.G., tuvieron lugar el pasado 14 de marzo en las instalaciones de la UMF 12 del IMSS, donde la víctima acudía a realizar sus prácticas, al ser estudiante de la Facultad de Ciencias de la Salud de la UNACAR.

El pasado 18 de marzo, elementos de la Agencia Estatal de Investigación, complementaron una orden de aprehensión en su contra, presentándolo ante el juez de Control, Jiménez Velueta, el mismo día, cuando el imputado se negó a rendir declaración, acogiéndose a la duplicidad del término constitucional.

Audiencia

Con un grupo de cinco abogados de defensa, encabezados por Edwin David Trejo Gutiérrez, el 23 de marzo a las 15

horas se reinició la audiencia en la que de manera complaciente, el juez otorgó un receso de cuatro horas, "para que la defensa se emparara".

La audiencia se retomó a las 19 horas, en la que la defensa presentó un video proporcionado por la directora de la UMF 12 del IMSS, Teresa Salazar Cordero, en el que se aprecia a la víctima, salir del nosocomio acompañada del imputado.

Cerca de las 3 horas de este jueves 24 de marzo, se dictó un nuevo receso en la audiencia, para retomarla a las 9 horas, la cual se prolongó hasta

cerca de las 15 horas, cuando dictó vinculación a proceso al doctor, quien permanecerá en prisión preventiva, el tiempo que dure el proceso.

Respaldo

"Sí se pudo, se pudo" y "justicia, justicia, justicia", fueron los gritos de un grupo de manifestantes, estudiantes de la Facultad de Ciencias de la Salud de la UNACAR, quienes marcharon desde el parque Central en la Colonia Santa Isabel, hasta las Salas de Juicios Orales, para respaldar a la víctima.

Pemex buscará financiamiento para pago a proveedores: CCE Carmen

La petrolera también diseñará estrategias para el combate a la corrupción interna

GABRIEL GRANIEL
CIUDAD DEL CARMEN

Petróleos Mexicanos (Pemex) buscará los mecanismos de financiamiento necesarios para el pago a proveedores, además de diseñar estrategias para el combate a la corrupción, afirmó Alejandro Fuentes Alvarado, presidente del Consejo Coordinador Empresarial de Carmen (CCE).

Cuestionado sobre los resultados de la primera sesión ordinaria del Consejo Consultivo Empresarial de Pemex y Empresas Productivas Subsidiarias, que fuera encabezada por el director general de la petrolera nacional, Octavio Romero Oropeza, el dirigente de los empresarios calificó de positivo que se haya otorgado un lugar en este organismo al CCE Carmen, lo cual permitirá ser portavoz de las necesidades de este sector.

“Fue una reunión muy positiva; la intervención del director de Pemex, Romero Oropeza, fue muy realista, reconoce el adeudo que se

mantiene con los proveedores y manifestó que están buscando los mecanismos de financiamiento para poder ya emparejar ese endeudamiento, haciendo el compromiso de informar de los avances del mismo”.

“La intervención del director de Pemex, Romero Oropeza, fue muy realista, reconoce el adeudo que se mantiene con proveedores”

Fuentes Alvarado destacó la presentación que se hiciera de una herramienta digital para que a través del portal de Pemex todas las empresas proveedoras puedan obtener información sobre cuándo se les hará el pago, siendo en un plazo de a más tardar de 10 días cuando se les brinde la in-



▲ La reunión permitió la construcción de un puente de comunicación con los contratistas, lo que permitirá difundir las estrategias que la empresa petrolera tiene para solventar sus adeudos. Foto Reuters

formación requerida.

Significó que dentro del mensaje del director general de Pemex, también se abordó el tema del combate a la corrupción al interior de la empresa, lo cual permitirá hacer más eficientes los recursos y mejorar los procesos de contratación con sus proveedores.

Destacó que, de la misma manera, esta reunión permitió la construcción de un puente de comunicación con los contratistas, lo que permitirá difundir las estrategias que la empresa tiene para sus proveedores y alcanzar mayores oportunidades de tener una relación

contractual directa con la petrolera nacional.

Confió que en los próximos meses los empresarios tengan noticias claras de las estrategias que Pemex está instrumentando para el pago oportuno a sus proveedores y para facilitar la contratación directa con la empresa.

Se manifiestan organizaciones antiaborto en el Congreso del estado; llaman a diputados “promovientes de muerte”

JAIRO MAGAÑA
SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

Ante la presunción de votación de una iniciativa para despenalizar el aborto en el estado de Campeche, organizaciones civiles como Antiaborto A.C. y Jóvenes Provida, arribaron previo a la sesión ordinaria del Congreso para manifestar su postura en contra de la interrupción legal del embarazo.

Encabezados por Nicte-Ha Aguilera Silva, ex integrante del Frente Nacional por la Familia (FNF), y ahora

líder de la asociación Antiaborto, también los acompañaron cientos de ciudadanos que dicen estar en contra de estas medidas, pues aseguran permitirá el libertinaje respecto al tema.

Aguilera Silva afirmó y acusó a los legisladores de ignorar leyes y procedimientos, además de sólo beneficiar a un sector que están utilizando para sus manifestaciones, por encima de los ciudadanos que realmente muestran preocupación por el daño al tejido social ocasionado por estas medidas populistas.

Finalmente acusó que no fueron tomados en cuenta y los legisladores son quienes deben mediar entre las partes en contra y a favor para encontrar una solución viable que satisfaga la postura de ambas partes.

Sin embargo algunos legisladores demostraron intolerancia, principalmente los de Movimiento Regeneración Nacional (Morena), pues cuando los manifestantes solicitaron ser escuchados por el grupo parlamentario de mayoría en la LXIV Legislatura del

Congreso del estado, entraron de manera inmediata, siendo César González David, quien en un principio les dijo que sí serían atendidos y posteriormente les negó la entrada a una comisión de cinco personas para entregar una petición a la mesa directiva.

Ante tal situación, Aguilera Silva señaló directamente a diputados de Morena como ignorantes de su trabajo, así como de las funciones de legisladores pues debieron atenderlos antes de entrar a la sesión

del Congreso si sabían de la nula posibilidad de que entrara la comisión a entregar la petición.

Además los calificó como el grupo parlamentario “promoviente de la muerte” por la despenalización del aborto, cuando hay una ley pendiente desde la pasada legislatura que promueve la protección de la vida desde la concepción de un embarazo, “acción que primeramente deben desahogar, pero por sus iniciativas populistas no nos están tomando en cuenta”, finalizó.



RENACIMIENTO MEXICANO

¿Qué esperar tras el cambio del Tramo 5 del Tren Maya?

MARTHA ADRIANA MORALES ORTIZ
CÉSAR DANIEL GONZÁLEZ MADRUGA

TRAS EL CAMBIO del tramo 5 del Tren Maya y el video de famosos para lanzar la campaña #Selva-medelTren me gustaría sintetizar mi reflexión en una frase que recientemente le escuché a José Mujica “en la naturaleza humana siempre David encontrará la manera de luchar contra Goliat”. El video de los artistas fue una piedra de David ¿quién es David? Los que aman, defienden y viven en la naturaleza de la zona.

EN LA CONFERENCIA de prensa que fue transmitida por Internet cuando se lanzó el video una de las mujeres mayas dijo al borde de las lágrimas que “ya no podrán ir a visitar en su comunidad sus ancestros que son las abejas” ¿Se puede juzgar a las mujeres mayas para quienes esa selva es sagrada y que una y otra y otra y otra vez ha sido profanada? Para los mayas, al igual que en la cosmovisión de muchas culturas indígenas de México, la naturaleza es su templo. Es como si a los católicos les destruyeran sus iglesias, o sus sinagogas a los judíos, o las mezquitas a los musulmanes. Por ello todo este tipo de proyectos deben de manejarse con muchísimo cuidado.

EL DESCUIDO TIENE nombre y apellido; Rogelio Jiménez Pons, quien se dedico a dar atole con el dedo a todos los involucrados, realizó un proceso de consulta tarde, a prisas y a regañadientes. Tan sólo por compararlo con el proceso de consulta del corredor interoceánico del Istmo de Tehuantepec sirvan las siguientes fechas; en enero del 2019 el equipo del corredor interoceánico citó a representantes de todas las dependencias para organizar el proceso de consulta al cuál viajarían dichos funcionarios y para inicio de marzo con una buena coordinación con el INPI se estaban realizando las primeras asambleas; en el caso del tren maya las asambleas se iniciaron hasta diciembre del 2019 después de extrañamientos de instancias internacionales y quién salvo el asunto de la consulta fue el INPI.



▲ ¿Se puede juzgar a las mujeres mayas para quienes esa selva es sagrada y que una y otra y otra y otra vez ha sido profanada?. Foto Juan Manuel Valdivia

AHORA BIEN, COMO fuera el proyecto del Tren iba caminando sin mayores problemas más allá de los que aparentemente eran los normales, la gente confiaba, hasta el momento en que se decide el cambio del tramo cinco. De entrada muchos de los que hoy se quejan se sienten engañados. El equipo con el que se habían generado los acuerdos, diálogos e interlocución con la gente era la del equipo de Jiménez Pons, quienes además celaban mucho esa interlocución en territorio con otras dependencias. Hoy este equipo se fue a SCT con Jiménez Pons como nuevo subsecretario en dicha dependencia y llegaron a Fonatur, y especialmente para el proyecto Tren Maya en la península, nuevos funcionarios y se desconoce a los nuevos interlocutores; además se llega con fusiles por delante con la Guardia Nacional. Goliat esta apabullando.

EN CUANTO A los dimes y diretes en torno a este tema derivado del video de los famosos no puedo

hablar por todos pero me consta como cronista de muchos movimientos ambientales que soy que Rubén Albarrán estuvo en lo de Cherán, Michoacán, cuando estaban matando a los purépechas y todos los partidos respaldaban a los talamontes ilegales; también lo recuerdo apoyando el desierto de wirikuta con los huicholes de la amenaza de la minería de oro o promoviendo los derechos de la naturaleza en la CDMX, en todas arriesgando el pellejo. En cuanto al señalamiento que donde se estaba cuando Julia Carabias otorgó las concesiones a Xcaret y destruyeron el manglar, gente de mi generación como Natalia Laforcade seguramente respondería que a finales de la primaria o cuando mucho en la secundaria. Tal como sucedió en un foro en Playa del Carmen donde un diputado local de Morena cuestionaba ¿dónde se encontraban cuando Peña o Calderón hicieron tal o cuál cosa? Y una joven de no más de 15 años contestó que estaba aprendiendo

a caminar pero que hoy está defendiendo la selva. Por supuesto que hay que celebrar Texcoco tal como en su momento lo promoví (https://www.cronica.com.mx/notas-naicm_orgullo_por_devastar_la_naturaleza-1095496-2018.html), pero bien decía Antonio Machado, toda la vida es ahora.

PARA ACABARLA DE amolar el cambio de Tramo se dio en el peor momento posible, justo a pocos meses antes de las elecciones en Quintana Roo, por lo que es muy probable que el escenario se politice y crezca la preocupación, riesgo, miedo y amenazas de escaladas de violencia. Sin embargo los corazones que genuinamente han iniciado este movimiento hay que entender que son un David que seguirá encontrando la manera de arrojar piedras, nuevas formas de defenderse y de dar la batalla en tanto Goliat no abra el oído del entendimiento.

@witzilin_vuela
@CesarG_Madruga

Por qué ser humanista no basta

NALLIELY HERNÁNDEZ CORNEJO*

En los últimos dos o tres años, a propósito del 8 de marzo, la respuesta del presidente Andrés Manuel López Obrador cuando le preguntan si es feminista se repite: “soy humanista”. A pesar de que se manifiesta a favor de la igualdad entre hombres y mujeres; en contra de la violencia de género; en favor de una sociedad sin injusticias para las mujeres y da cuenta de que, desde hace décadas, en su lucha social ha estado incorporado este tema, rehúsa asumirse como feminista. Prefiere el humanismo. Aunque hasta donde recuerdo nunca ha explicado qué entiende por humanismo y este es un concepto polisémico: se puede entender a grandes rasgos como una actitud vital o visión del mundo integradora de los valores humanos, los cuales son frecuentemente tema de las disertaciones del presidente. En este sentido, me atrevería a decir que el presidente defiende una especie de humanismo universal o un conjunto de valores que considera universales y que dan origen a derechos, tales como la dignidad y la libertad, que deben ser respetados para todo ser humano sin importar su sexo. Es decir, se acerca más al universalismo de los derechos humanos proveniente de la tradición ilustrada.

A primera vista esta posición no parece demasiado diferente de la causa feminista. Pero, si no es tan diferente, ¿por qué de forma reiterada el presidente evita autodefinirse como feminista? En las líneas que siguen defenderé brevemente que, efectivamente, dicho humanismo, no es igual al feminismo, entendido este último como un movimiento social que busca eliminar las asimetrías de poder debidas al género en las estructuras sociales y generar patrones culturales más libres. En ese sentido, el humanismo resulta insuficiente para defender dichas causas.

Como hemos dicho, el pensamiento universalista está basado en una teoría moral cuya convicción es que los principios se aplican por igual a los “seres humanos” sin importar sus peculiaridades, es decir, es una cuestión de derechos que ya son reconocibles y descriptibles, aunque no estén de facto otorgados. Como dice el filósofo Richard Rorty: “Los filósofos universalistas dan por hecho con Kant que al



▲ A pesar de que el Presidente se manifiesta a favor de la igualdad entre hombres y mujeres, se rehúsa asumirse como feminista. Foto Cecilia Abreu

día de hoy está disponible todo el espacio lógico necesario para la deliberación moral, que todas las verdades importantes sobre lo que está bien y lo que está mal pueden, no solo formularse, sino también hacerse plausibles en el lenguaje con el que ya contamos”. En suma, que nos basta con el lenguaje que tenemos (de los derechos universales) para instituir prácticas sociales que eviten las injusticias de género (o cualquier otra). En cambio, para filósofos que desconfían de una definición universal de “ser humano” o de “naturaleza humana” (piénsese en lo difícil que es definir qué es esencialmente el ser humano), es decir, aquellos que pensamos que somos más bien seres maleables que se van construyendo con la historia, creemos que el progreso moral depende que ese espacio de las razones siga creciendo; que necesitaremos que el lenguaje cambie y se expanda.

Esta necesidad se expresa, por ejemplo, en el hecho de que algunas prácticas que se implementan como igualitarias suponen que las mujeres se ajusten a los estándares masculinos (ya sea para los propios hombres o estándares masculinos para mujeres). Esto quiere decir que buena parte del lenguaje y las prácticas organizan nuestra vida fue instituido con la mirada masculina, por lo que una mirada incluyente, conjunta y justa implica que nosotras participemos también en la elaboración del espacio lógico dispuesto para las prácticas

(de los significados, las reglas, los argumentos, etcétera). Mientras esto no ocurra, puede haber injusticias que no sean percibidas como tales, incluso por nosotras mismas, pues solo tenemos el lenguaje y las normas de una sociedad asimétrica.

La feminista Catherine MacKinnon cita el ejemplo de una resolución judicial que permitió que las mujeres fueran excluidas del empleo de vigilante de prisioneros por su vulnerabilidad sexual. En palabras de MacKinnon: “las condiciones que hacen de la violabilidad de las mujeres una definición de lo femenino no fueron siquiera consideradas como susceptibles de cambio”, es decir, se adoptó “el punto de vista del violador razonable”. Con este ejemplo quiero ilustrar cómo MacKinnon nos muestra que la resolución judicial se elaboró con el lenguaje del opresor, que suele naturalizar la asimetría que tiene sobre el otro y con ello problematizarlo suena insensato (piénsese cómo el lenguaje de la antigua civilización griega justificaba el esclavismo). Por tanto, resulta necesario ampliar y modificar dicho lenguaje para que la justicia pueda ser siquiera concebida. Para ello necesitamos no solo palabras nuevas, sino nuevos usos de las ya existentes, aunque claro está, esto al principio suena descabellado. En este sentido, cosas que normalmente nos parecían naturales o normales pueden convertirse en aberraciones morales y viceversa. Situaciones

que nos parecen insensatas pueden expandir nuestro espacio lógico llegando a ser socialmente satisfactorias.

En definitiva, no necesitamos “captar” algo como los “rasgos intrínsecos de los seres humanos”, que nos proporcione un marco moral universal para evitar cualquier injusticia, ya que, como dice Rorty, los únicos rasgos intrínsecos que compartimos los seres humanos son la capacidad de sufrir y de infligir dolor, pero esto puede concretarse en infinitas identidades y prácticas morales (por lo que no nos garantiza una mejor o peor sociedad).

Algunas prácticas que se implementan como igualitarias suponen que las mujeres se ajusten a los estándares masculinos

Para adquirir una identidad moral en tanto que mujeres es necesario expresarlo en términos no disponibles hoy, dicho en palabras de este filósofo respecto del feminismo: “una mujer todavía no es el nombre de ser humano; aún no es el nombre de una identidad moral sino, a lo sumo el nombre de una discapacidad”. Para superar esta situación debemos intentar posibilidades que quizá aún no hemos imaginado y concebido. Por ello el universalismo moral para construir un mundo social donde participemos plenamente hombres y mujeres es una tentación que creo que el presidente debería evitar. Pero también en ocasiones el feminismo se deja llevar por ese impulso universalista, quizá temeroso de no encontrar un fundamento político suficientemente sólido. Creo que sería deseable evitar dicho miedo, porque hace falta más imaginación y más argumentación (incluida la autocrítica) de la que hasta ahora hemos concebido y solo la exploración valiente puede regalárnosla.

*Profesora e investigadora del Departamento de filosofía de la Universidad de Guadalajara

nallielly.hernandez@academicos.udg.mx



La sequía, y no el frío, expulsó a los vikingos de Groenlandia: estudio

Población de nórdicos se desplomó con bastante rapidez a finales del siglo XIV

EUROPA PRESS
MADRID

Uno de los grandes misterios de la historia medieval tardía es por qué los nórdicos, que habían establecido con éxito asentamientos en el sur de Groenlandia en 985, los dejaron a principios del siglo XV.

La opinión generalizada fue durante mucho tiempo que las temperaturas más frías, asociadas a la Pequeña Edad de Hielo, contribuyeron a hacer insostenibles las colonias.

Sin embargo, una nueva investigación, dirigida por la Universidad de Massachusetts Amherst (Estados Unidos) y publicada en la revista *Science Advances*, pone en entredicho esa vieja teoría al afirmar que no fue el descenso de las temperaturas lo que contribuyó a expulsar a los nórdicos de Groenlandia, sino la sequía.

Cuando los nórdicos se asentaron en Groenlandia en lo que llamaron el Asentamiento Oriental en el año 985, prosperaron limpiando la tierra de arbustos y plantando hierba



▲ Durante décadas, el consenso fue que la desaparición de asentamientos vikingos se debió al inicio de la Pequeña Edad de Hielo, que hizo insostenible la vida agrícola en Groenlandia. Foto Ap

como pasto para su ganado. La población del Asentamiento Oriental alcanzó un máximo de unos 2 mil habitantes, pero la cifra se desplomó con bastante rapidez unos 400 años después.

Durante décadas, antropólogos, historiadores y cien-

tíficos pensaron que la desaparición del asentamiento oriental se debió al inicio de la Pequeña Edad de Hielo, un periodo de clima excepcionalmente frío, sobre todo en el Atlántico Norte, que hizo insostenible la vida agrícola en Groenlandia.

Sin embargo, como señala Raymond Bradley, catedrático distinguido de geociencias de la UMass Amherst y uno de los coautores del trabajo, "antes de este estudio, no había datos del lugar real de los asentamientos vikingos. Y eso es un problema".

Bradley y sus colegas viajaron a un lago llamado Lago 578, adyacente a una antigua granja nórdica y cercano a uno de los mayores grupos de granjas del asentamiento oriental. Allí pasaron tres años recogiendo muestras de sedimentos del lago, que representaban un registro continuo de los últimos 2 mil años.

"Nadie había estudiado antes este lugar", asegura Boyang Zhao, autor principal del estudio, que realizó esta investigación para su doctorado en geociencias en la UMass Amherst y actualmente es investigador postdoctoral asociado en la Universidad de Brown.

A continuación, analizaron esa muestra de 2 mil años en busca de dos marcadores diferentes: el primero, un lípido, conocido como BrGDGT, puede utilizarse para reconstruir la temperatura. "Si se tiene un registro lo suficientemente completo, se puede relacionar directamente el cambio de estructuras de los lípidos con el cambio de temperatura", dice Isla Castañeda, profesora de geociencias de la UMass Amherst y una de las coautoras del artículo.

Destrucción de la naturaleza amenaza la estabilidad económica alerta la NGFS

AFP
GINEBRA

Los bancos centrales están subestimando la amenaza que supone la pérdida de biodiversidad y de la riqueza de la que dependen empresas e instituciones financieras, según un informe publicado el jueves.

Los efectos del cambio climático se tienen cada vez más en cuenta en las evalua-

ciones de riesgo económico, pero mucho menos en el caso de amenazas similares derivadas de la destrucción de la naturaleza, según el informe elaborado conjuntamente por un equipo de investigadores y la Network of Central Banks and Supervisors for Greening the Financial System (NGFS).

"La biodiversidad es la base de la vida en nuestro planeta", dijo Ravi Menon, presidente de la NGFS. "Pero estamos erosionando la bio-

diversidad a un ritmo que está dañando los ecosistemas que nos proporcionan alimentos, agua y aire limpio. Esto podría suponer riesgos importantes para la estabilidad económica, financiera y social".

El informe coincide con la reunión de delegaciones de casi 200 países en Ginebra para negociar un acuerdo que permita proteger mejor la biodiversidad antes de finales de año.

El texto destaca el impacto que el sistema financiero puede tener en la naturaleza, a través de los préstamos que se ofrecen, las inversiones y los seguros, y también señala que los sistemas económicos y financieros dependen de tener ecosistemas sanos y funcionales.

Es el caso de los rendimientos agrícolas, amenazados por la reducción de las poblaciones de polinizadores, víctimas de los

pesticidas o de la reducción del hábitat.

El Banco Interamericano de Desarrollo calcula que aplicar políticas para evitar que la Amazonía alcance el punto de inflexión que podría convertirla en una sabana --es decir, frenar la deforestación, invertir en agricultura sostenible y mejorar la gestión de los incendios-- podrían generar unos 340 mil millones de dólares de riqueza adicional.

Playa del Carmen merece una orquesta sinfónica, así que decidí crearla: Renaud

Su primera presentación será el 25 de mayo con el Gran Concierto Cinefónica

DE LA REDACCIÓN
PLAYA DEL CARMEN

El objetivo de crear la Orquesta Sinfónica de Playa del Carmen es fomentar el acceso de la comunidad al arte musical sinfónico y promover el desarrollo y profesionalización de nuevos músicos playenses, afirmó el fundador y director de la orquesta, el maestro Jean F. Renaud.

“Playa del Carmen merece y necesita una Orquesta Sinfónica, así que decidí crearla y gracias a los músicos y al apoyo de mucha gente, hoy es una realidad”, aseguró.

En Playa del Carmen, agregó, hay mucha gente que quiere este tipo de eventos de alto nivel con músicos profesionales y que sea accesible para todas y todos.

“Queremos hacer una orquesta de los ciudadanos y por los ciudadanos. Quiero que los niños descubran la orquesta, es una experiencia increíble ver una orquesta en vivo, no es como en el teléfono”, apuntó.

Jean F. Renaud informó que la primera presentación será el 25 de mayo con el



▲ El conjunto musical está conformado por 55 integrantes, de los cuales la mayor parte son de Playa del Carmen y de Quintana Roo. Foto Orquesta Sinfónica de Playa del Carmen

Gran Concierto Cinefónica, en el cual más de 50 músicos que interpretarán distintas piezas de la banda sonora de películas como *La Guerra de las Galaxias*, *El Señor de los Anillos*, *Harry Potter*, *Indiana Jones*, *El Rey León* y *Titanic*, entre otras.

Indicó que para la conformación de la orquesta se realizó una convocatoria abierta en la cual se inscri-

bieron 600 músicos, de ellos 200 audicionaron y fueron seleccionados 55, de los cuales la mayor parte son de Playa del Carmen y de Quintana Roo.

“Fue difícil escoger a los músicos, pero hoy tenemos una orquesta de la cual estoy muy orgulloso”, señaló Jean F. Renaud. Asimismo, dio a conocer que el proyecto para 2023 es consolidar una

orquesta permanente que brinde empleos a los músicos que viven en Playa del Carmen, que pueda ayudar a la comunidad a través de su talento y con presentaciones mensuales.

En este sentido, subrayó que actualmente se encuentra en la búsqueda de patrocinadores e inversionistas sociales, que deseen fortalecer este proyecto a través

del cual se seguirá fomentando el arte y la cultura en Playa del Carmen y Quintana Roo.

Finalmente, agradeció el apoyo del Instituto Municipal de la Cultura y las Artes de Solidaridad (IMCAS), encabezado por Jorge Luis Borroto Alfonso, y a la directora del Teatro de la Ciudad, Rosy Valdez, por todo su apoyo y las facilidades otorgadas.

Billy Branch, uno de los más destacados exponentes del blues, ofrecerá concierto en el Palacio de la Música

JUAN MANUEL CONTRERAS
MÉRIDA

La potente voz Billy Branch, acompañada por los Sons of Blues, retumbará en el Palacio de la Música el próximo 30 de abril. El destacado exponente del blues estará en la capital yucateca como parte de una colaboración entre el Museo Nacional de Arte Mexicano -en Chicago- y el Centro Educativo Árcole, de esta ciudad.

Billy Branch es uno de los grandes íconos del blues a nivel mundial, junto con su banda Sons of Blues ganaron el distinguido premio Emmy.

En su historia tiene el récord de haber grabado más de 250 colaboraciones con los más destacados exponentes del género, entre los que se encuentran Willie Dixon, Keb Mo, Johnny Winter, Lou Rawls, Koko Taylor, Eddy Clearwater, Honeyboy Edwards, Syl Johnson, Lurrie Bell, Ronnie Baker Brooks, y Taj Mahal.

Cada año participan en los festivales de Blues más importantes del mundo, incluyendo el Montreux Blues Festival, el Cognac Blues Festival y Long Beach Blues Festival, el Chicago Blues Festival, el San Francisco Blues Festival y el North Sea Jazz Festival. En 2020 ingresaron al Salón de la Fama del Blues.

Billy Branch y Sons of Blues se conforma de Branch (armónica y voces), Andrew Blaze Thomas (ba-

tería y coros), Sumito Ariyoshi (teclados y coros), Marvin Little (bajo y coros) y Giles Corey (guitarra y coros).

Billy se ha presentado por casi cincuenta años compartiendo la rica herencia cultural del blues de Estados Unidos a audiencias a nivel global: desde los Salones del Parlamento en la República de Turquía hasta los países de América del Sur, América Central y México, a Europa, a Australia, al igual que Japón y la República de China.

En esta ocasión visitarán Mérida presentándose en el corazón de su Centro Histórico para traer la esencia de este género musical, cuyos orígenes provienen del gospel y de los cantos espirituales afroamericanos.

La cita es el próximo 30 de abril a las 20:30 horas en el Palacio de la Música. Habrá venta de boletos a través de tusboletos.mx; o en los puntos de venta de Redicom Centro y Gran Plaza. El precio es de 390 pesos.



La guerra que perdimos, 11 historias de vejámenes en Colombia: Juan Álvarez

El autor pretende explicar a los lectores de Latinoamérica lo que pasa con Colombia

MÓNICA MATEOS-VEGA
CIUDAD DE MÉXICO

Reportear, salir a la calle con libreta en mano, recoger testimonios, fragmentos de historias, hilos sueltos, y luego de arduas jornadas "en campo", sentarse a hilar, tejer. Ese es el oficio del periodista colombiano Juan Miguel Álvarez (Bogotá, 1977), ganador del tercer Premio Anagrama de Crónica, en colaboración con la Universidad Autónoma de Nuevo León (UANL), por su libro *La guerra que perdimos*.

Un trabajo que el jurado elogió al dar a conocer el fallo en la feria universitaria del libro UANLeer 2022 porque es el relato íntimo de un reportero que se tropieza con vestigios en cada encrucijada, con esquivas y cicatrices, como quien va recogiendo trozos rotos en cada paraje lejano de la geografía nacional para intentar recomponer algo que se parezca a una explicación.

En entrevista con *La Jornada*, dice que pretende "explicar a los lectores de Latinoamérica lo que pasa con Colombia, cuál es la historia de la guerra contra las drogas situada en el contexto global y como elemento de la *guerra fría*, pues la violencia ha sido una manifestación muy criolla del conflicto entre Oriente y Occidente, entre comunismo y capitalismo, pues todas las guerrillas colombianas han sido marxistas leninistas".

Su libro, sostiene, plantea ese panorama a través de 11 historias "que ayudan a comprender los vejámenes más terribles de la guerra de Colombia".

Juan Miguel reconoce que su manera de tratar los temas está inspirada en Ryszard Kapuscinski, "su método de abordar el terreno para mí fue determinante. Aprendí demasiado leyéndolo. El jurado de este premio dijo que aunque escribo en primera

persona no estoy en el centro de los hechos, y eso es el Kapuscinski puro y duro. Si algo le aprendí al viejo maestro polaco es eso: estar como personaje de tus crónicas sin ser el protagonista.

Reportero de trocha

"Desde que tenía 24 años organicé mi vida y comencé a tomar decisiones cotidianas como dónde vivir, con cuánta plata o qué tipos de obligaciones me puedo colgar, o no, para poder dedicarme a ser un reportero de montaña, de río, de mar, arena, desierto y selva, y me comencé a plantear desde entonces qué tengo que hacer, o evitar para que mi vida sea fácil y liviana, viajar en cualquier momento, investigar y escribir.

"Es decir, todas mis decisiones han sido siempre en función de ser reportero de trocha y no de oficina ni

de sala de redacción. Llevo muchos años de trabajo de campo en Colombia, en sectores muy peligrosos, algunos de difícil acceso.

"Colombia tiene una geografía muy agreste y las vías de penetración son muy precarias, se llega a sitios muy recónditos después de viajes de horas y tortuosos. Me he preparado para eso tanto emocional como físicamente, y he preparado mi técnica narrativa para ser capaz de recoger todo, volver al escritorio y tener la habilidad narrativa, y la capacidad de bajar la observación al papel, que es un proceso supercomplejo.

"En resumen, mi manera de expresión, que es la crónica, sólo la concibo en la medida en que puedo ser un reportero de campo abierto", reiteró el periodista, *freelance* durante dos décadas.

Además de sus colaboraciones para diversos medios,

su primer libro lo publicó en 2013, titulado *Balas por encargo*, "una crónica de la violencia cometida por el narcotráfico en Colombia, pero situada en una región en específico, en Pereira, para mostrar el presente y plantear el terrible problema de cara al futuro con el tema del sicariato, distinto al conflicto armado, que es otra cosa.

"Luego publiqué *Verde tierra calcinada*, en 2018, donde narro la historia de siete parajes específicos que la guerra devastó, recogiendo testimonios de muchas personas, pero para contar qué le pasó al territorio, y el año pasado aparecieron *Tiburones en la pecera* y *Lugar de tránsito*, este último con fragmentos de mi libreta de notas y cierta bitácora de trabajo."

Su gran mentor en el periodismo, detalla el reportero, fue su padre, cronista en su país natal, pero

también los libros y trabajos de los estadounidenses Norman Mailer (*La canción del verdugo*) y Jon Lee Anderson, así como la mexicana Alma Guillermoprieto y, "por supuesto, *La noche de Tlatelolco* y *Siete cabritas*, de Elena Poniatowska, que para mí fueron impresionantes y reveladores, me enseñaron un montón, tanto como la crónica de Carlos Monsiváis, con su manera tan inteligente de distribuir la información y ser irónico.

"En Latinoamérica ha predominado el modelo gringo de la crónica y el reportaje literario, pero el modelo latinoamericano de la crónica por excelencia es el de Monsiváis, por su versatilidad, su juego y fragmentación. Por eso, a quien quiera dedicarse a esto le diría que no hay escritura sin lectura, el primer paso de todo esto es convertirse en lector", concluye.

MARQUESINA EN CONTINGENCIA



▲ **MADRES PARALELAS (2021)** Dos mujeres solteras se conocen en un hospital donde están a punto de dar a luz. Una de ellas es de edad madura y no se arrepiente, mientras que la otra es una adolescente y está asustada. Las dos establecen una gran amistad, y enfrentan la maternidad juntas. Optará a dos premios Oscar, Mejor actriz (Penélope Cruz) y Mejor banda sonora (Alberto Iglesias). Puedes verla en Netflix. Fotograma de la película

Inicia en línea exposición por 250 aniversario de la Lotería Nacional

DE LA REDACCIÓN
CIUDAD DE MÉXICO

El juego, la suerte y la fortuna conducen la exposición virtual 250 Aniversario de la Lotería Nacional, que incluye más de 50 fotografías con la historia de esa institución, desde su creación, el diseño de los billetes y la interacción con la sociedad mexicana al donar parte de las ganancias a la asistencia pública, informó la Coordinación de Memoria Histórica y Cultural de México.

Tras permanecer en la Galería Abierta de las Rejas de Chapultepec en 2021, la exhibición podrá ser vista de manera digital a partir del 31 de marzo bajo la organización de la Lotería Nacional y la Coordinación de Memoria Histórica y Cultural de México, dentro del repositorio Memórica. México, haz memoria.

La historia de la Lotería Nacional se muestra en cinco salas, entre las que destacan *Jugamos por un mejor futuro*, donde se aprecian el plan y reglas



▲ La exposición estuvo el año pasado en la Galería Abierta de las Rejas de Chapultepec, y a partir del 31 de marzo estará en el repositorio Memórica. México, haz memoria. Foto cortesía Archivo Histórico Lotería

que estableció su primer director, Francisco Javier Sarria en 1770, y se pueden observar los cilindros de madera, barriles, en los que se introducían los bi-

lletes los días del sorteo.

La suerte es de México es el nombre de la sala donde se muestra la fusión con la Academia Nacional de San Carlos para impulsar

el modelo cultural de la época con becas para estudiantes, adquisición de obras y la contratación de maestros europeos especializados en pintura,

escultura y arquitectura. Destaca una imagen de 1843, cuando la Academia adquirió la administración de la Lotería Nacional, estableciéndose en la calle de Academia número 22, en el Centro de la Ciudad de México.

Los visitantes podrán apreciar el diseño de los billetes y cómo el contenido refleja la historia del país. En en la sala *Escucha la voz de la suerte* se exhibirá la serie completa del sorteo que se celebró para apoyar a la expropiación petrolera.

Se cuenta asimismo la historia del Kiosco Morisco, que representó a México en la Exposición Universal en Nueva Orleans en 1884 y, a su regreso, fue colocado en la Alameda Central, donde se celebraron los sorteos de la Lotería de la Beneficencia Pública hasta 1908.

Montserrat Orellana coordinó la exposición, que se podrá visitar en el repositorio Memórica, México, haz memoria a partir del 31 de marzo en <https://memoricamexico.gob.mx/>

Unesco reconoce tres acervos culturales resguardados por la UNAM, recibéndolos en programa *Memoria del Mundo*

DE LA REDACCIÓN
CIUDAD DE MÉXICO

La Organización de Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (Unesco) formalizó el carácter nacional de tres de los acervos que salvaguarda la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) con su inscripción al Registro Nacional del Programa *Memoria del Mundo México*, dio a conocer la máxima casa de estudios.

Se trata del Fondo do-

documental Agustín Villagra Caletí (1937-1963), del Instituto de Investigaciones Estéticas (IIE); del Fondo de la Antigua Academia de San Carlos, en la Facultad de Arquitectura (FA), y el archivo sonoro 60 años de contar historias: evolución de la ficción sonora en Radio UNAM.

Expuso que el Comité Mexicano de Memoria del Mundo (CMMM) entregó las constancias de reconocimiento a dichas colecciones y a ocho acervos más resguardados por otras instituciones, entre ellas,

la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, la Fonoteca Nacional de México, el Museo Soumaya Fundación Carlos Slim y la Secretaría de Relaciones Exteriores.

Según la actualización del Comité Mexicano de Memoria del Mundo, nuestro país cuenta con 75 registros a nivel nacional: 28 en el ámbito regional y 14 a escala mundial.

Respecto de los acervos que salvaguarda la UNAM, la máxima casa de estudios expuso que el Fondo documental Agus-

tín Villagra Caletí es un acervo con irremplazable material, testimonio de la historia del arte prehispánico, donado al IIE en 2006. Está integrado por 4 mil 308 documentos entre calcas a escala 1:1 y dibujos en distintos soportes como copias a lápiz, acuarelas y gouache, así como fotografías.

Del Fondo de la Antigua Academia de San Carlos, señaló que está integrado por 13 mil 123 expedientes que documentan la historia de las artes y la arquitectura en nuestro

país desde la fundación de la Real Academia de Nobles Artes de San Carlos de la Nueva España, en 1781, hasta la creación de la Escuela Nacional de Arquitectura, en 1919.

En cuanto al archivo sonoro, indicó que la colección de ficción de Radio UNAM documenta la evolución del género dramatizado a lo largo de seis décadas (1961 a 2020). Contiene todos los radioteatros del acervo de la Fonoteca Alejandro Gómez Arias.



Network, crítica feroz a la decadencia de la televisión en los años 70, aún vigente

Con 20 actores en escena, abrirá temporada en el Teatro de los Insurgentes el 1º de abril

ANA MÓNICA RODRÍGUEZ
CIUDAD DE MÉXICO

Una crítica feroz a los medios de comunicación, en especial a la televisión, así como a un sistema político y económico decadente en el Nueva York de 1976, es el eje de *Network*, cuyo texto resulta vigente, profético y atroz, pues tiene que ver con la información, la desinformación, la lucha por el poder y el dinero.

La obra de teatro, con 20 actores en escena y protagonizada por Daniel Giménez Cacho, Zuria Vega y Arturo Ríos, se estrenará el primero de abril en el Teatro de los Insurgentes, con la dirección de Francisco Franco Alba. Está basada en la película de Paddy Chayefsky de 1976, ganadora de cuatro premios Óscar e igual número de Globos de Oro.

Ambientada en un foro de televisión, propicia una experiencia inmersiva y envolvente para el espectador, con un atractivo diseño de proyecciones. En escena aparece Howard Beale (Daniel Giménez Cacho), veterano presentador de televisión, quien es despedido por el bajo nivel de audiencia. Viudo y alcohólico, queda afectado y decide anunciar



▲ *Network* está basada en la película de Paddy Chayefsky de 1976, ambientada en un foro de televisión, propicia una experiencia inmersiva y envolvente para el espectador. Foto Twitter @T_Insurgentes

durante una emisión que se suicidará en su última aparición ante las cámaras.

También aparecen Max (Arturo Ríos), amigo, casi hermano de Howard, y Diana (Zuria Vega), una audaz productora, agresiva y sin escrúpulos quien decide subir los ratings cueste lo que cueste y pese a quien le pese.

“Somos conscientes de lo que decimos y contamos; es una historia que debe ser relatada ahora porque tiene una relevancia brutal”, expresó Francisco Franco Alba sobre el montaje, que describe un peligroso y deca-

dente Nueva York, curiosamente, en muchos sentidos, no muy diferente a la Ciudad de México en 2022.

Acerca de su participación, a la que fue invitado desde hace cuatro años, Giménez Cacho expresó: “Tenía muchas ganas de hacer teatro y cine después de la pandemia, pues son lugares de reconexión conmigo mismo, con los compañeros y con el oficio.

“La puesta en escena es muy provocadora e interpela de forma directa al público. Es una situación de la década de 1970, pero que encuentra traducción a la época actual.

“De hecho, el problema del que trata la obra, sigue ahí sin resolverse”, puntualizó Giménez Cacho.

Acerca del asesinato de periodistas en el país, el actor sostuvo: Todos sabemos que las cosas están mal... les acabo de decir uno de los diálogos del personaje; siempre me pregunto si no está peor, en algunas cosas, que en el momento en que se escribió la obra. En México, vivimos una época de mucha violencia, justamente contra reporteros, esto es alarmante y está empeorando, pero no sabemos qué hacer.

Falta empatía

Zuria Vega comentó: “Es un texto que está más vigente que nunca; eso no es muy bueno, pero es la realidad, pero, como bien dice la publicidad que han visto por toda la ciudad, ‘estamos hasta la madre y no lo vamos a tolerar’. Esta es una obra potente, feroz, con una fuerza que emerge en los ensayos, donde te dan ganas de pararte y gritar”.

Lo cierto, agregó la actriz, es que “en los años 70 no había tantas Dianas como hoy día; actualmente, de manera lamentable, existe una falta de empatía por lo que pasa al otro y al mundo, pero con tal de tener más vistas, likes, seguidores o rating, hay muchos que son capaces de cualquier cosa y esa es Diana. Dar vida en 2022 a un personaje como éste representa un reto inmenso y para gran parte de la sociedad, por lo que esta mujer será un espejo”.

La producción es de Tina Galindo, Claudio Carrera, Francisco Franco Alba y Diego Luna; la adaptación es de Lee Hall y la adaptación al español de Enrique Arce Gómez. La Ciudad de México será el tercer país donde se presente luego de su éxito en Broadway y en Londres, donde se estrenó en 2017.

Iris Knobloch se convierte en la primera mujer en presidir el Festival de Cannes; cubrirá las tres próximas ediciones

DE LA REDACCIÓN
CIUDAD DE MÉXICO

Iris Knobloch será la nueva presidente del Festival de Cannes. La elección se llevó a cabo mediante votación secreta y es la primera mujer que encabeza de este prestigioso encuentro cinematográfico. Asumirá el cargo el 1º de julio y su man-

dato cubrirá las ediciones de 2023, 2024 y 2025.

Iris Knobloch es una abogada trilingüe formada en Múnich y Nueva York.

Después de 25 años en varios puestos de liderazgo en WarnerMedia, incluidos 15 como CEO de Warner Bros en Francia, Knobloch tuvo mayores responsabilidades en 2020 cuando se convirtió en CEO de WarnerMedia Fran-

cia, Benelux, Alemania, Austria y Suiza; coordinó todas las operaciones comerciales y de marketing en la región.

Poco después de dejar la compañía, con una trayectoria probada en entretenimiento y ocio y una sólida red internacional, cofundó I2PO en julio de 2021, la primera Special Purpose Acquisition Company, empresa europea de esta industria.

En los esos años como CEO de Warner Francia, llevó a Cannes a algunos de los mejores autores internacionales, como a Clint Eastwood por el 25 aniversario de *Unforgiven*; a Christopher Nolan, que supervisó la restauración de 2001: *Odisea en el espacio*, de Stanley Kubrick; a Steven Soderbergh, por *Che*, que le valió a Benicio

del Toro el premio al mejor actor; a Woody Allen, por *Vicky Cristina Barcelona* y *You Will Meet a Tall Dark Stranger*; a Dámian Szifrón, por *Wild Tales*, producido por K&S en Argentina, y a Pedro Almodóvar, por *El gran Gatsby*, entre otros.

En 2008 fue nombrada Caballero de la Legión de Honor.



Italia, fuera del mundial otra vez: cae 1-0 ante Macedonia

Portugal, Gales y Suecia se colocan a una victoria de la copa

AP

En tan sólo ocho meses, Italia pasó de ser monarca de Europa a quedarse fuera de la Copa Mundial otra vez.

En una hecatombe, los "Azzurri" se hundieron al caer inesperadamente 1-0 ante Macedonia del Norte, víctimas de un gol en el segundo minuto de los descuentos.

Lo impensable se hizo realidad en Palermo cuando Aleksandar Trajkovski anotó en la agonía de la semifinal de los repechajes.

Fue la única llegada clara de Macedonia del Norte en todo el partido, tras un dominio avasallador de Italia. El equipo del técnico Roberto Mancini desperdició un caudal de ocasiones y el arquero visitante Stole Dimitrievski también repelió múltiples disparos que iban con dirección a las redes.

Italia tampoco pudo clasificarse al Mundial de Rusia 2018, tras caer ante Suecia en una repesca que se definió a dos partidos. Y al igual que ocurrió esta vez, los jugadores italianos se desplomaron, muchos llorando, cuando llegó el silbatazo final, mientras los rivales festejaban jubilosos.

Quedar marginada de dos mundiales seguidos es algo sin precedentes para una selección que cuatro veces se ha proclamado campeona de la máxima cita del fútbol, especialmente luego de su reciente coronación en la Euro 2020.



▲ Macedonia del Norte consiguió una hazaña al eliminar a Italia del mundial, en Palermo. Foto Ap

"Estoy orgulloso de mis compañeros. Todos estamos destrozados, pero tenemos que comenzar de nuevo", dijo el capitán, Giorgio Chiellini. "Por el momento es difícil hablar de esto. Nos deja un vacío muy grande.

"Espero que el entrenador siga, porque es esencial para este equipo. Ahora tenemos que volver a ganar, ir a la Euro y en cuatro años regresar a esta bendita Copa del Mundo".

Desde luego, la continuidad de Mancini está por verse, tras semejante bochorno.

"¿Mi futuro? Ya se verá", se limitó a decir el estratega, quien añadió que por ahora "la decepción es demasiado grande para pensar en ello".

"Siento que apenas en julio esto era lo mejor que yo había experimentado en el nivel profesional. Pero ésta es la mayor desilusión de mi carrera", añadió. "El fútbol es así. A veces ocurren cosas increíbles".

En medio del desconsuelo absoluto de los italianos, Macedonia del Norte quedó a ley de una victoria de clasificarse a su primer mundial.

La selección de los Balcanes se las verá contra Portugal por una plaza en Qatar. El equipo de Cristiano Ronaldo dio cuenta 3-1 de Turquía. La Euro 2020 fue el primer gran torneo al que Macedonia del Norte se clasificó.

Gareth Bale, el ex compañero de Cristiano en el

Real Madrid, también podría decir presente en Medio Oriente. El extremo inspiró a Gales en el triunfo 2-1 ante Austria y quedó a un triunfo de disputar su primer mundial desde 1958.

Bale anotó los dos tantos galeses, uno a los 25 minutos, mediante un tiro libre sensacional al ángulo, y otro con un disparo cruzado a los 51.

Gales recibirá a Escocia o Ucrania en junio, cuando concluirá el repechaje.

En la otra llave de la eliminatoria, Suecia superó 1-0 a República Checa en tiempo extra y viajará a Polonia el martes, en busca de un pasaje al certamen en Qatar.

Robin Quaison marcó el tanto de la diferencia a los 110 minutos en Estocolmo.

Buen relevo de Bolón en la Liga del Cactus

Manuel Rodríguez se lució ayer en la pretemporada de las Grandes Ligas.

El yucateco sacó tres outs, con un ponche, en el revés de su equipo, los Cachorros, 5-4, frente a los Serafines de Los Ángeles, en la Liga del Cactus.

Asimismo, Seattle mejoró su bulpén al firmar al veterano relevista Sergio Romo por un año y dos millones de dólares. Agregar otro derecho al cuerpo de bomberos era prioritario para los Marineros, tras perder a Casey Sadler toda la temporada por una cirugía de hombro.

Romo, de 39 años, pasó la campaña pasada con Oakland, el sexto equipo en su carrera. El "Mechón" tuvo su mayor éxito durante sus nueve campañas con San Francisco.

También, dos cubanos alguna vez nombrados Novato del Año, Randy Arozarena y Yordan Álvarez, figuraron entre los 16 peloteros que renovaron contrato, junto con el torpedero estelar Bo Bichette.

Uruguay y Ecuador sellan sus boletos a Qatar

Uruguay se clasificó a una Copa Mundial de la que apenas al comienzo del año parecía apeado, al superar ayer 1-0 a Perú, que ahora tiene el repechaje como única rendija disponible para llegar a Qatar.

Giorgian De Arrascaeta anotó en el ocaso del primer tiempo y la Celeste logró preservar la delantera mínima para cerciorarse de disputar su cuarto mundial consecutivo.

La victoria dejó a Uruguay en la cuarta posición con la misma cosecha de 25 puntos que Ecuador, tercero por diferencia de goles. A la misma hora, Ecuador perdió 3-1 de visita a Paraguay, pero al final de cuentas el triunfo uruguayo le aseguró la clasificación.

Por la salvación, Mallorca contrata a Javier Aguirre como director técnico

Madrid.- Tambaléandose con el descenso en la máxima división de España, el Mallorca contrató ayer al veterano técnico mexicano, Javier Aguirre. Aguirre llega con la misión de salvar al club balear cuando quedan nueve fechas por disputar en La Liga.

El club, propiedad del empresario estadounidense Robert Sarver, se ubica en la 18a.

plaza con 26 puntos, a uno de la permanencia.

"Siempre me causó buena impresión Mallorca, hay potencial y material para quedarnos en primera división, nos quedan nueve partidos a tumba abierta," afirmó Aguirre en su presentación.

El "Vasco" Aguirre, quien dirigió a la selección de México en dos Copas del Mundo, fue

despedido el mes pasado por el Monterrey, después de una racha de malos resultados en el torneo Clausura de la Liga Mx y una destañada participación en el Mundial de Clubes.

Aguirre tiene vasta experiencia en España, ya que previamente dirigió a Osasuna, Atlético de Madrid, Zaragoza, Espanyol y Leganés. Acumula más de 450 partidos oficiales en la primera

división, Copa del Rey, la Liga de Campeones y la Europa League. También ha tenido etapas como técnico de las selecciones de Japón y Egipto.

Remplaza a Luis García Plaza, quien fue despedido luego que la derrota ante el Espanyol dejó al conjunto bermellón en la zona de descenso.



Fiers le da aún más fuerza a la rotación de los Leones

El nuevo selvático logró dos joyas a base de pitcheo inteligente

ANTONIO BARGAS CICERO

“Los Leones darán de qué hablar este año”, afirmó el abridor Henderson Álvarez.

Otra pieza clave en el pitcheo, Radhamés Liz, señaló que “tenemos una rotación muy buena, el bullpen sigue buenísimo, la gerencia ha hecho un tremendo trabajo, y definitivamente hay con qué ir a la final”.

El grupo de abridores, que condujo a Yucatán a la Serie del Rey en tres de las últimas cuatro temporadas y con el que espera continuar dando de qué hablar como uno de los equipos dominantes de la Zona Sur, recibe un importante impulso con la llegada de Mike Fiers, autor de dos juegos sin hit en las Grandes Ligas, que ayudó de manera significativa a sus últimos conjuntos en el mejor beisbol del mundo.

Fiers, el espigado derecho de Hollywood, Florida, veterano de 218 partidos en la Gran Carpa, 199 como abridor, a quien las fieras anunciaron ayer como refuerzo, aportó muchas entradas y calidad con los campeones Astros en 2017 y equipos de playoffs de Oakland en 2018, 2019 y 2020, y buscará hacer lo mismo con los melenudos, en pos de conseguir el título que lo eludió en las Mayores.

¿Qué tan fuerte luce la rotación de los bicampeones del Sur?

El venezolano Álvarez, estrella en la Gran Carpa en 2014 y que fue as de los Tigres de Quintana Roo, podría ser el quinto abridor. En la se-



▲ Mike Fiers ayudó a los Atléticos de Oakland a llegar a la posttemporada en 2018, 2019 y 2020. Foto cortesía Leones de Yucatán

rie inaugural contra los Bravos de León, los selváticos de Luis Matos podrían mandar a la loma, en ese orden, a Yoanner Negrín, Pitcher del Año en 2016 y pieza fundamental de tres cuerpos de serpentina que mostraron el camino a la gran final; Fiers, quien lanzó mil 151 episodios en Ligas Mayores, además de que dejó sin hit en 2015 a los poderosos Dodgers, campeones de su división ese año, y Jake Thompson, líder de WHIP y sublíder de efectividad en la LMB en 2021. ¡Uff!

Fiers toma el lugar esencialmente de César Valdez, el Pitcher del Año en la Mexicana en 2019 que busca un lugar con los Serafines de Los Angeles. El estadounidense es

similar al dominicano en varios aspectos, pero tiene bastante más experiencia en el “big show” (11 campañas, por cuatro de Valdez). Como el as melenudo hace tres años, el ex atlético de Oakland sabe pitchear y usa a la perfección sus lanzamientos rompientes y a los que les quita velocidad. Fue líder de entradas para Houston en 2017 (153.1) y de triunfos para los Atléticos en 2019 (15) y 2020 (6). Se caracteriza por tener un fuerte brazo; logró su gema frente a los Dodgers con 134 envíos.

Es tan conocido por sus joyas como por su denuncia del esquema de robo de señales de los Astros, escándalo que sacudió al equipo de Houston y al beisbol.

Con la llegada de Fiers, el zurdo Onelki García comenzaría la temporada en el bullpen. Con ambos serpentineros, los rugidores ya tendrían a sus siete extranjeros; los otros son Liz, Álvarez, Enrique Burgos, Cheslor Cuthbert y Ramón Torres.

El veterano de Ligas Mayores tiene todo para pitchear como un abridor número uno, al igual que Valdez hace tres años. Con Oakland fue un brazo confiable apoyado en su repertorio de cinco lanzamientos, que incluye recta cortada y en el que destaca una curva “nasty” que se mueve mucho, destacó “Lindy’s Sports”. También mantiene fuera de balance a los bateadores con un cambio de velocidad.

Valle es un ejemplo a seguir en la receptoría: Chavarín

Ángel Chavarín, uno de los receptores que fueron adquiridos por los Leones tras el retiro de Humberto Sosa y que compite en el campamento por ser el segundo receptor, detrás de Sebastián Valle, dijo que desde hace tiempo conoce al mochiteco, con el que jugó en otras organizaciones, y lo considera “uno de los mejores receptores mexicanos”.

“Su manera de llevar los juegos y guiar a los pitchers es algo increíble. Yo siempre trato de ver la manera como lleva los partidos para ser mejor cada día”, indicó el mazatleco, que elogió la calidad que hay en el catcheo y en cada posición del equipo. “En todos lados es bastante el talento que hay”.

Hoy, el primer entrenamiento de Burgos

Enrique Burgos, pieza fundamental en el bullpen de los Leones campeones de la Zona Sur en 2019 y 2021, llegó a la capital yucateca y hoy tendrá su primera práctica en el parque Kukulcán Alamo. El derecho panameño viene de un extraordinario invierno, en el que ayudó a coronarse a los Gigantes de Dominicana y reforzó a los Charros en la Serie del Caribe.

La lluvia interrumpió el entrenamiento de ayer, pero los melenudos pudieron practicar jugadas en el plato, toques de bola y corrido de bases. Luego, siguieron preparándose en el gimnasio del club.

Fiers igualó a Scherzer y Verlander con gema frente a los Rojos de Cincinnati

Cuando el nuevo león Mike Fiers dejó sin imparable a Cincinnati en 2019, se unió a Max Scherzer, Jake Arrieta, Justin Verlander y Homer Bailey como lanzadores en activo con dos juegos sin hit.

Los melenudos Fiers y Álvarez se combinaron para tres juegos sin hit en las Mayores

En 2013, Henderson Álvarez contribuyó a un vibrante último día de la temporada regular en Grandes Ligas con un juego sin hit para Miami. Dos años después, Mike Fiers dominó a los Dodgers con una gema que incluyó 10 ponches y, en 2019, repitió la hazaña ante los Rojos.

Los Leones tendrán en su ro-

tación a dos pitchers que no sólo se combinaron para tres partidos sin incogible en prácticamente la última década, sino que llegaron a ser sólidos abridores en la Gran Carpa.

Las tres joyas fueron especialmente memorables y pusieron a los hoy melenudos en selecto club: el de abridores que se apun-

taron un sin hit en duelos interligas. La gema de Álvarez fue la primera en terminar con un “wild pitch” -el venezolano estaba en el círculo de espera al momento que entró la carrera del gane. Cuando Fiers maniató a los Rojos, consiguió el encuentro 300 sin aceptar imparable en la historia de las Mayores.

El brazo de Álvarez -señaló que ya dejó atrás una lesión reciente-, llegó a ser catalogado como “excepcional”, mientras que Fiers se apoya en colocación, sentimiento y “deception”. “Su curva suele dejar congelados a los bateadores”, se mencionó en un reporte de scout.



AMLO se disculpa por adelantar anuncio de política monetaria

ROBERTO GONZÁLEZ AMADOR, DORA VILLANUEVA Y JULIO GUTIÉRREZ, ENVIADOS ACAPULCO

El presidente Andrés Manuel López Obrador ratificó este miércoles el compromiso de su gobierno con la autonomía del Banco de México, al término de una jornada en que menudearon las críticas por la anticipación del mandatario en revelar la decisión de política monetaria del banco emisor.

“Aquí quiero ofrecer una disculpa a la gobernadora del Banco de México y a los vicegobernadores porque recibí la información anoche (miércoles) de que habían tomado la decisión de incrementar la tasa de interés de referencia a 6.5 por ciento y pensé que ya se había hecho público y hoy (jueves) en la mañana hablé del tema”, expuso en la apertura de la 85 Convención Bancaria, que se realiza en este puerto.

En esta tercera ocasión en que se dirige a la convención bancaria (que el año pasado se realizó en formato híbrido desde el Club de Banqueros de la capital del país), López Obrador ofreció al conjunto de instituciones financieras que opera en el país que en el resto de su administración no habrá un cambio de reglas, ni iniciativa alguna “que afecte las utilidades que legalmente obtienen por los servicios que prestan”.

Este jueves por la mañana López Obrador reveló, durante su conferencia de prensa, que el banco central había decidido aumentar de 6.0 a 6.5 por ciento la tasa de interés de referencia —en una medida para contener presiones inflacionarias—, una decisión que esperaba la casi totalidad de los analistas financieros, pero que, de acuerdo con la Ley del Banco de México no puede ser revelada más que por el propio banco emisor.

“Ayer aquí en México, el Banco de México aumentó

la tasa de interés 0.50 (puntos), vamos a tener una tasa de interés de 6.50 por ciento, porque cuando aumentan las tasas de interés hay menos inversión y se supone que baja la inflación, es un mecanismo de control”, dijo López Obrador en la “mañanera”.

El artículo 54 de la Ley del Banco de México establece que quienes asistan a las sesiones de la junta de gobierno del banco central, donde se toma la decisión sobre la tasa de interés, “deberán guardar confidencialidad respecto de los asuntos que se traten en ellas, salvo autorización expresa de la Junta de Gobierno para hacer alguna comunicación”. A las sesiones asiste la gobernadora y los cuatro subgobernadores del banco central, más el secretario de Hacienda y el Subsecretario de Hacienda.

En su intervención ante los banqueros, López Obrador recompuso la revelación matutina, aunque no dio a conocer quién le transmitió la información.

Confirma BdeM alza de tasa a 6.50%; crecen riesgos de inflación

CLARA ZEPEDA
CIUDAD DE MÉXICO

El Banco de México (BdeM) anunció el jueves que decidió elevar la tasa de interés de referencia, la que determina el costo del crédito al que se financian empresas y personas, en 0.50 puntos porcentuales, con lo que la ubicó en 6.50 por ciento, su mayor nivel en dos años.

“Ante la magnitud y diversidad de los choques que han afectado a la inflación en México, así como el riesgo de que se contaminen las expectativas de mediano y largo plazos y la formación de precios, y el apretamiento de las condiciones monetarias y financieras globales, el entorno de acentuada incertidumbre y las mayores presiones inflacionarias asociadas al conflicto geopolítico (...) se decidió por unanimidad incrementar en 0.50 puntos porcentuales el objetivo para la Tasa de Interés Interbancaria a un día a un nivel de 6.5 por ciento”, destacó el banco central mexicano en su comunicado de política monetaria.

Tras las presiones inflacionarias y el inicio del ciclo de alza de tasas de la Reserva Federal (Fed) de Estados Unidos, la autoridad monetaria siguió el guión que los mercados financieros pronosticaban, por lo que es el séptimo incremento y el tercero de medio punto de la tasa de referencia.

Con esta acción, dijo el Banco de México, la postura de política monetaria se ajustó a la trayectoria que se requiere para que la inflación converja a su meta de 3.0 por ciento dentro del horizonte de pronóstico hasta 2024 (3.1 por ciento).

Y es que las expectativas de inflación general se revisaron al alza, en donde durante el primer trimestre la inflación rondará 7.2 por ciento, previo 6.9 por ciento; para el cuarto trimestre estimó una tasa de 5.5 por ciento, luego de que la pasada reunión monetaria pronosticó 4.0 por ciento.

La autoridad monetaria, que preside Victoria Rodríguez Ceja, explicó que los pronósticos de las inflaciones general y subyacente se revisaron al alza para todo el horizonte y ahora se prevé que la convergencia a la meta de 3.0 por ciento se alcance en el primer trimestre de 2024.

“Estas previsiones están sujetas a riesgos, al alza, de persistencia de la inflación subyacente en niveles elevados; presiones inflacionarias externas derivadas de la pandemia; mayores presiones en los precios agropecuarios y energéticos por el reciente conflicto geopolítico; depreciación cambiaria; y presiones de costos. En tanto, a la baja, de una disminución en la intensidad del conflicto bélico; un efecto mayor al esperado de la brecha negativa del producto; precios de los energéticos menores a lo previsto; y apreciación cambiaria”, destacó Banco de México.

No hubo aclaración

Ante el pre-anuncio de la decisión de política monetaria del Banco de México (BdeM) por parte del presidente Andrés Manuel López Obrador, analistas económicos sentenciaron que es “delicadísimo” violar la Ley del Banco de México, la Constitución y la autonomía del banco central mexicano.

Sin embargo, luego de que el mandatario reveló en su conferencia mañana la decisión de política monetaria del Banco de México, la cual se dio a conocer a las 13 horas tiempo de la Ciudad de México, la autoridad monetaria no salió a aclarar este evento.

De acuerdo con el Artículo 45 de la Ley del Banco de México, “quienes asistan a las sesiones (política monetaria) deberán guardar confidencialidad respecto de los asuntos que se traten en ellas, salvo autorización expresa de la Junta de Gobierno para hacer alguna comunicación”.



▲ Durante la mañana, el Presidente reveló que el banco central había decidido aumentar de 6.0 a 6.5 por ciento la tasa de interés de referencia. Foto Presidencia



EL PAÍS SE ENCUENTRA EN UNA OPORTUNIDAD ÚNICA PARA HACER HISTORIA: BECKER FELDMAN

Solicitan banqueros “condiciones de certidumbre” para atraer inversiones

La ABM pidió a López Obrador “aprovechar juntos” su mandato para crecer económicamente // Darán 10 mmdp a las pymes más rezagadas por pandemia

JULIO GUTIÉRREZ, DORA VILLANUEVA Y ROBERTO GONZÁLEZ AMADOR
ACAPULCO

La banca pidió al gobierno crear “condiciones de certidumbre” para incrementar la inversión en el país, dijo

Daniel Becker, presidente de la Asociación de Bancos de México (ABM).

“Ayudemos a crear condiciones de confianza y certidumbre y traducirlos en crecimiento económico. Esa es la fórmula del éxito. Trabajemos juntos en fortalecer a las instituciones”, dijo Becker,

en la inauguración de la 85 Convención Bancaria.

Becker Feldman aseguró que el país se encuentra en una oportunidad única para aprovechar las oportunidades que ofrece el país para invertir.

“Estamos a tiempo, Presidente, para que pase a la historia como el presidente que

aprovechó una coyuntura mundial sumamente compleja para poner a México a la altura de su potencial. Aprovechemos juntos su mandato para atraer inversiones, industria y modelos de negocio que sean incluyentes y sustentables”, dijo Becker Feldman.

También, aseguró, la banca dará 10 mil millones de pesos a las pequeñas y medianas empresas (Pymes) para las firmas que más se han visto rezagadas por la pandemia, por los que hará “productos simples” para las empresas a fin que entren al sistema financiero.

Uber incluye taxis de Nueva York en su aplicación digital

AP
NUEVA YORK

Afectado por la escasez de conductores y el fuerte aumento de pedidos durante la pandemia, Uber incluirá a los tradicionales taxis de Nueva York en su aplicación, una asociación que hasta hace poco hubiera resultado inconcebible entre dos bandos que se disputan ferozmente los pasajeros.

Durante la pandemia, el transporte de alimentos superó al de seres humanos

Tras un período en que las esperas de los Uber se prolongaron debido a la escasez de conductores, la asociación elevará el número de vehículos disponibles y dará a los conductores de los taxis amarillos el acceso a un enorme conjunto de viajeros que tienen la app de Uber en sus teléfonos.



▲ Los conductores de los taxis amarillos tendrán acceso al enorme conjunto de viajeros que tienen la app de Uber en sus teléfonos. Foto Ap

Había indicios de que las tensiones entre Uber y los taxis habían empezado a disiparse a medida que Uber se extendía al muy rentable negocio de las entregas de alimentos y necesitaba aumentar el número de conductores.

Durante la pandemia, el transporte de alimentos

superó al de seres humanos cuando millones de personas se refugiaron en sus casas. En el último trimestre de 2021 los ingresos brutos de Uber por transporte de alimentos llegaron 13 mil 400 millones de dólares, comparado con 11 mil 300 millones por el transporte de personas.

Cada vez más ciudades están regulando el crecimiento explosivo de Uber y otros servicios de transporte basados en apps. Nueva York aplicó un límite temporario a la emisión de licencias para taxis en 2018.

Nueva York es el mercado más grande de Uber

en Estados Unidos.

La Alianza de Trabajadores de la Ciudad de Nueva York (NYCWA por sus siglas en inglés), un grupo que representa a los conductores de taxis y es un detractor de Uber y servicios similares, dijo que impulsará las negociaciones.

Aeropuerto Felipe Ángeles brindará servicios seguros y eficientes: IATA

Será fundamental en el desarrollo del Sistema Aeroportuario del Valle de México

CÉSAR ARELLANO GARCÍA
CIUDAD DE MÉXICO

La Asociación de Transporte Aéreo Internacional (IATA, por sus siglas en inglés) celebró la apertura del Aeropuerto Internacional Felipe Ángeles (AIFA), el cual, dijo, desempeñará un papel fundamental en el corto y largo plazo para el desarrollo sostenible del Sistema Aeroportuario del Valle de México, en beneficio de la conectividad aérea de pasajeros y carga.

Señaló que la infraestructura que se estrenó esta semana permite llevar a cabo los servicios aeroportuarios, comerciales y complementarios de manera segura y eficiente.

En ese sentido apuntó que la industria, a través de IATA y la Cámara Nacional de Aerotransportes (Canaeeo), seguirán trabajando con las autoridades para garantizar el cumplimiento de los requisitos de operación y seguridad, esto, por medio de una agenda común centrada en desarrollar y optimizar la conectividad terrestre entre la Zona Metropolitana de la Ciudad de México y esta nueva terminal.

Maximizar el uso y capacidad de la infraestructura del Aeropuerto Internacional de la Ciudad de México (AICM), promoviendo y ase-



▲ La Asociación de Transporte Aéreo Internacional celebró la apertura del AIFA, el cual, dijo, desempeñará un papel fundamental en el corto y largo plazo. Foto Roberto García Ortiz

sorando con acciones que permitan hacerlo más seguro, moderno y eficiente, incrementando los niveles de calidad de servicio al pasajero y continuar implementando mejoras en los procedimientos de control

del tráfico aéreo en el área del Valle de México, para garantizar los más altos estándares de seguridad y eficiencia del espacio aéreo.

Agregó que la aviación es un importante facilitador de desarrollo socioeconómico,

que previo a la pandemia, contribuía con 38 millones de dólares al Producto Interno Bruto (PIB) de México con más de un millón de empleos en el país. "El Covid-19 provocó una caída sin precedente del tráfico aéreo, por lo

que resulta fundamental que las autoridades y actores de la industria coordinen lo necesario para que la actividad aérea de México continúe su recuperación, en beneficio del desarrollo social y económico del país".

Sandra Cuevas logra acuerdo reparatorio con dos policías; acepta responsabilidad y ofrece disculpas

ALEJANDRO CRUZ
CIUDAD DE MÉXICO

La alcaldesa de Cuauhtémoc, Sandra Cuevas, aceptó su responsabilidad en la agresión a dos mandos de la Policía Auxiliar y alcanzó

un acuerdo reparatorio con las víctimas, informó la Fiscalía General de Justicia de la Ciudad de México (FGJCDMX).

La funcionaria suspendida en sus funciones aceptó pedir disculpas públicas a los afectados este jueves 24

de marzo, además de someterse durante seis meses a un tratamiento psicológico para el control de la ira, señaló la FGJCDMX.

Cuevas está sometida a un proceso legal, acusada de los delitos de abuso de autoridad, robo y discrimina-

ción, motivo por el cual una juez la separó de su cargo de manera temporal hasta que concluya el proceso.

La alcaldesa podrá retomar el cargo una vez que cumpla con la disculpa pública, que debe realizar antes de las 3 de la tarde.

El acuerdo reparatorio que también incluye el pago de 30 mil pesos a cada una de las víctimas.

La Fiscalía informó que los policías auxiliares aceptaron el perdón de Cuevas respecto al delito de discriminación.



SOLICITUD DE ARMAS

Amplía G7 sanciones contra Moscú por la invasión a Ucrania

AFP Y AP
BRUSELAS

La Organización del Tratado del Atlántico Norte (OTAN) reforzó este jueves el apoyo a Ucrania y su unidad ante Rusia, al tiempo que el G7 de las principales economías del mundo anunció nuevas sanciones contra Moscú.

En una cumbre extraordinaria realizada en Bruselas, los líderes de la OTAN condenaron "la invasión de Rusia a Ucrania en los términos más enérgicos posibles", y escucharon el pedido de apoyo militar "sin restricciones" del presidente ucranio.

El G7 (Alemania, Canadá, Estados Unidos, Francia, Italia, Japón y Reino Unido), emitió un comunicado en el que se comprometieron a trabajar juntos para "recortar la capacidad

de Rusia de financiar (...) la guerra de [Vladimir] Putin".

El grupo recordó que "cualquier transacción realizada en oro, está cubierta por las sanciones existentes".

Además, el G7 formuló un llamado a revisar el espacio de Rusia en las organizaciones internacionales, de acuerdo con un alto funcionario estadounidense.

La Casa Blanca, en tanto, anunció este jueves que Estados Unidos está dispuesto a recibir hasta 100 mil ucranios que huyan de la guerra.

Simultáneamente, el gobierno estadounidense informó que desbloqueará "más de mil millones de dólares en financiación adicional" para reforzar la ayuda humanitaria a Ucrania.

Esos recursos también serán destinados a hacer frente a las consecuencias de la guerra en Ucrania, en particular el aumento de la inseguridad alimentaria global.

La Casa Blanca también anunció masivas sanciones contra políticos, magnates y empresas rusas.

Se trata de "sanciones de bloqueo total contra más de 400 personas y entidades, entre ellas la Duma y sus miembros, élites rusas adicionales y empresas de defensa rusa que alimentan la máquina de guerra de Putin", precisó.

La OTAN también renovó por un año el mandato de Stoltenberg, quien había anunciado que iba a asumir la presidencia del banco central de su país, Noruega.

Petición de Ucrania

Leyendo una lista de armas que considera vitales para la supervivencia de su país, el presidente de Ucrania presionó a los mandatarios de la OTAN para que brinden "ayuda militar sin limitaciones".

Responsabiliza ONU a Rusia por conflicto bélico; pide cese al fuego y retiro militar

ARTURO SÁNCHEZ JIMÉNEZ
CIUDAD DE MÉXICO

La Asamblea General de Naciones Unidas aprobó el jueves por mayoría abrumadora una resolución que culpa a Rusia por la crisis humanitaria en Ucrania y pidió un cese de fuego inmediato y protección para millones de civiles atrapados en el conflicto, así como para hogares, escuelas y hospitales críticos para su supervivencia.

Con 140 votos a favor, cinco en contra y 38 abstenciones, se aprobó la propuesta humanitaria de México y Francia por la que se hace un llamado al inmediato cese a las hostilidades en Ucrania, a la protección de los civiles y al respeto del derecho humanitario internacional.

La resolución deplora las "consecuencias humanitarias extremas" de la agresión rusa que, señaló, se encuentra "en una escala que la comunidad internacional no ha visto en Europa en décadas". Deploró que Rusia esté haciendo uso de artillería y lleve a cabo ataques aéreos y "asedio" contra ciudades densamente pobladas, incluyendo Mariúpol —en el sur de Ucrania—, y exigió que se permita la entrada plena de ayuda humanitaria.

"Proteger a la población civil, nuestro objetivo. Avanzamos", dijo en mensajes en las redes sociales el canciller Marcelo Ebrard, luego de que se conoció el resultado de la votación.

La propuesta de México y Francia fue presentada a la Asamblea General luego de que ambos países intentaron infructuosamente en las últimas semanas que fuera aprobada por el Consejo de Seguridad de la ONU, del que México es miembro no permanente.

La propuesta titulada *Consecuencias humanita-*

rias de la agresión, pide el cese inmediato del fuego y la retirada inmediata, completa e incondicional de las fuerzas armadas rusas de territorio ucranio.

Señala que las consecuencias humanitarias de la agresión rusa tienen una magnitud no vista en décadas en Europa y expresa el rechazo a los bombardeos y el asedio de ciudades densamente pobladas.

Esta iniciativa humanitaria de la comunidad internacional, es lo mínimo que merece el pueblo ucranio, y deberá reafirmarse en los hechos lo que las Naciones Unidas pueden y deben hacer ante el sufrimiento de cualquier nación asediada por conflictos armados, dijo ayer en la Asamblea General el representante permanente del país ante la ONU, Juan Ramón de la Fuente.

Los cinco votos en contra fueron de la Federación Rusa, Bielorrusia, Siria, Corea del Norte y Eritrea.

El resultado de la votación fue casi el mismo que el de la resolución del 2 de marzo que la asamblea adoptó para exigir a Rusia un cese de fuego inmediato y el retiro de soldados. Exigió también la protección para toda la población civil y para la infraestructura indispensable para sobrevivir. Esa votación terminó con 141 sufragios a favor, cinco en contra y 35 abstenciones.

Rusia ha denunciado que la resolución es "antirrusa" y acusa a quienes la apoyan de no estar preocupados realmente sobre la situación humanitaria que se vive en Ucrania y de buscar solamente politizar la ayuda.

El voto se da luego de que el Consejo de Seguridad de la ONU derrotó el miércoles de forma abrumadora una resolución de Rusia que reconocía las crecientes necesidades humanitarias de Ucrania pero que no mencionaba la invasión rusa.



▲ Alemania, Canadá, Estados Unidos, Francia, Italia, Japón y Reino Unido se comprometieron a "recortar la capacidad de Rusia de financiar (...) la guerra". Foto Ap

Etiopía declara “tregua humanitaria indefinida” en el conflicto de Tigré

Dos millones de personas han abandonado sus hogares debido a la violencia

EFE
ADÍS ABEBA

El gobierno de Etiopía declaró una “tregua humanitaria indefinida” con efecto inmediato en el conflicto que le enfrenta desde noviembre de 2020 a los rebeldes de la región nortea de Tigré.

“Se toma esta decisión para garantizar el libre flujo de ayuda humanitaria de emergencia para todos aquellos que la necesitan”, señaló el gobierno etíope en un comunicado difundido a través de sus redes sociales este jueves, después de meses de un “bloqueo de facto” en la región, según han denunciado las Naciones Unidas.

Desde el inicio de la guerra el 4 de noviembre de 2020, cuando Adís Abeba ordenó una ofensiva contra el Frente Popular de Liberación de Tigré (FPLT) -partido que gobernaba la región-, miles de personas han muerto y unos 2 millones de personas han abandonado sus hogares debido a la violencia, según la ONU.



▲ La decisión fue tomada para garantizar el libre flujo de ayuda de emergencia para todos aquellos que la necesitan. Foto Ap

Justicia británica niega inmunidad al rey emérito de España, Juan Carlos I, ante demanda de acoso

AFP
LONDRES

La justicia británica rechazó el jueves la petición de inmunidad presentada por el rey emérito de España, Juan Carlos I, en el marco de una demanda de acoso cursada por su ex amante Corinna zu Sayn-Wittgenstein en Londres.

La defensa de Juan Carlos de Borbón aseguró en diciembre ante la Alta Corte inglesa que este disponía de inmunidad en su calidad de “miembro de la familia real española”.

Su abogado, Daniel Bethlehem, argumentó que, en virtud de la ley británica de inmunidad del Estado de 1978, el rey emérito no podía ser juzgado por los tribunales británicos y cualquier acusación en su contra debía presentarse ante la justicia española.

Pero el juez Matthew Nicklin se pronunció el jueves en su contra, considerando que “cualquiera que sea el estatus del acusado en la ley y la constitución española, ya no es ‘soberano’ o ‘jefe de estado’ con inmunidad personal”.

Además, “la reclamación de la demandante se basa en

una conducta de acoso” y “tales actos no entran dentro de la esfera de la actividad gubernamental o soberana”.

Esto permite que Corinna zu Sayn-Wittgenstein, también conocida por su nombre de soltera Corinna Larsen, siga adelante con su demanda civil.

“La sentencia demuestra que el acusado no puede esconderse detrás de ninguna posición, poder o privilegio para evitar esta causa”, se congratuló Robin Rathmell, abogado de la demandante.

“Este es el primer paso en el camino hacia la justicia; los espantosos hechos de este

caso serán finalmente llevados ante un tribunal”, agregó.

La próxima audiencia está prevista para el 29 de marzo.

Juan Carlos I, de 84 años, abdicó en 2014 en favor de su hijo Felipe VI, a raíz de una serie de escándalos que comenzaron en 2012 con una cacería de elefantes en Botsuana, adonde viajó justamente acompañado por Corinna zu Sayn-Wittgenstein, una empresaria danesa divorciada de un príncipe alemán.

Posteriores revelaciones de esta ex amante sobre presuntas malversaciones por parte de Juan Carlos acabaron llevando al rey emérito a exi-

liarse en agosto de 2020 a los Emiratos Árabes Unidos.

Allí vive desde entonces, alejado de la vida política española y despojado tras su abdicación de la protección legal que gozaba en España desde que fue nombrado jefe de Estado en 1975, tras la muerte del dictador Francisco Franco que lo había designado como su sucesor.

Alabado internacionalmente durante décadas y respetado a nivel nacional por haber ayudado al retorno de la democracia al país, en los últimos años Juan Carlos ha visto su popularidad caer en picado.



SIN DERECHO A PEDIR ASILO

HRW condena deportaciones de Estados Unidos hacia Haití

AP
SAN JUAN

Human Rights Watch publicó el jueves un reporte exigiendo que Estados Unidos y otros países dejen de deportar haitianos a su país de origen, algo que describió como "inconcebible", y advirtió que están poniendo en peligro la vida de la gente.

Más de 25 mil 700 personas han sido deportadas a Haití entre enero de 2021 y febrero de 2022. El 79 por ciento fueron expulsados de Estados Unidos, según la Organización Internacional para las Migraciones.

"Los haitianos y sus hijos, muchos nacidos en el extranjero, regresan a un país sumido en el caos", dijo César Muñoz, investigador para América de Human Rights Watch, una organización sin fines de lucro con sede en Nueva York.

La inestabilidad en Haití se agravó de forma consi-

derable en el último año con una combinación de inflación, secuestros y auge de la violencia, mientras el país trata de recuperarse del asesinato del presidente, Jovenel Moïse, el 7 de julio, y de un sismo de magnitud 7.2 a mediados de agosto, que mató a más de 2 mil 200 personas y destruyó decenas de miles de viviendas. Los empleos se han vuelto aún más escasos en un país de 11 millones de personas, donde el 60% de la población gana menos de dos dólares al día.

Además, las pandillas han ganado poder ante la inestabilidad política y los reportes de secuestros han subido un 180%, mientras que los homicidios han aumentado un 17% en el último año, según un reporte del Consejo de Seguridad de Naciones Unidas. Se estima que 19 mil personas han perdido sus hogares debido a la violencia de las pandillas y muchos siguen viviendo en refugios tempo-

rales en condiciones extremadamente antihigiénicas.

"Ahora Puerto Príncipe es un infierno", dijo Cassandra Petit, de 39 años y con dos hijos. Su pareja fue asesinada el año pasado cuando volvía a la casa de la que habían huido por la violencia de las pandillas para recuperar ropa y las mochilas escolares de sus hijos. "Nunca volvió".

Ahora ella se aleja con el primo de su expareja y trata de ganar algo de dinero vendiendo ropa de segunda mano, pero "no todos los días haces una venta".

"Cuando vuelvo, no sé qué cenarán los niños", dijo. "Empiezo a llorar antes de llegar a la casa".

La Organización de las Naciones Unidas para la Alimentación y la Agricultura (FAO, por sus siglas en inglés) informó hace poco de que unos 4.5 millones de personas en todo Haití requieren asistencia urgente por una grave falta de comida.

Muñoz dijo que nadie debería deportar gente a Haití en esas circunstancias.

"Es inconcebible que cualquier gobierno envíe gente a Haití mientras experimenta semejante deterioro de la seguridad y un riesgo agravado para la seguridad y la integridad física de todo el mundo", dijo.

También condenó una ley estadounidense de salud pública conocida como Título 42, aplicada durante el mandato del expresidente Donald Trump y que el gobierno de Joe Biden ha utilizado para expulsar con rapidez a ciudadanos haitianos y enviarlos de vuelta a su país, impidiéndoles pedir asilo en Estados Unidos. La mayoría de los migrantes haitianos detenidos en los últimos meses en la frontera entre México y Estados Unidos en Texas han sido deportados según esa ley.

Muñoz añadió que no hay ningún sistema activo en Haití para seguir la pista o ayudar a los deportados, y que miembros de la sociedad civil han dicho a Human Rights Watch que los deportados corren peligro de ser secuestrados porque las pandillas creen que tienen dinero para viajar o parientes en el extranjero que pueden pagar rescates.

La llegada de miles de deportados aumenta la presión sobre unos recursos ya limitados en Haití. Muchos dejaron el país hace años, huyendo de una crisis económica que se agravó tras un terremoto de magnitud 7.0 en 2010 que mató a unas 300 mil personas. Muchos vivieron en países como Chile y Brasil antes de intentar llegar a Estados Unidos cuando la pandemia hizo desaparecer sus empleos.

Una de los que intentaban sobrevivir en la precaria situación en Haití era Jertha Marie-Paul, de 61 años. "Vivo en condiciones en las que no había vivido en mi vida".

Migración y desapariciones, apremiantes para Cruz Roja México

ALONSO URRUTIA
CIUDAD DE MÉXICO

México, como muchos países afectados por la violencia en la región y en el mundo, sufre desde hace años sus consecuencias humanitarias: homicidios, desapariciones (el año pasado hubo un promedio diario de 91 víctimas de homicidio doloso y 20 personas desaparecieron cada día, según cifras oficiales), desplazamientos, separación de familias, amenazas. Ello incluye tanto a las personas migrantes que enfrentan en su paso múltiples peligros que pueden comprometer su vida, como a numerosas comunidades de residentes cercadas de miedo por la presencia de grupos armados, señala el Comité Internacional de la Cruz Roja.

Al dar conocer su balance humanitario en México y América Central el responsable de la oficina regional del Comité Internacional de la Cruz Roja, Jordy Raich destacó el repunte de la migración y los desplazamientos internos de comunidades en donde, si bien no hay una sola causa, el recrudecimiento de la violencia regional juega un papel importante. "La violencia tiene un impacto en las comunidades: rotura de vínculos, desplazamiento porque no ven un futuro en su comunidad, hay un cúmulo de razones donde la violencia forma parte importante".

La violencia que se ha implantado en la región debe enfrentarse para "desnormalizar" su existencia, alertó Raich. Subrayó que como organización humanitaria es importante "visibilizar las consecuencias de la violencia. A través de balances o discusiones con actores es importante subrayar que la desnormalización de este fenómeno, que la violencia no puede ser parte cotidiana de nuestras vidas. El CICR no hace tendencias o estadísticas pero sí contribuye a visibilizar el impacto.



▲ Los deportados corren peligro de ser secuestrados porque las pandillas creen que tienen dinero para viajar o parientes en el extranjero que pueden pagar rescates. Foto Ap

Nueva vacuna de Covid-19 llega antes a países ricos que pobres: Adhanom

La fórmula Novavax llegará a naciones de bajos recursos en abril o mayo: ONU

AP
NUEVA DELHI

La compañía que está detrás de la vacuna contra el Covid-19 presentada como una herramienta clave para el mundo ha enviado millones de dosis a los países adinerados, pero todavía no ha aportado ninguna al programa respaldado por Naciones Unidas para abastecer a los más pobres, un indicio de la desigualdad que persiste en la respuesta global a la pandemia.

Covax había planeado distribuir 250 millones de dosis de la fórmula de Novavax para marzo, pero la agencia de Naciones Unidas a cargo de las entregas dice que los primeros envíos podrían realizarse en abril o mayo.

Esto no debería haber sido así. Cuando estalló la pandemia hace dos años, CEPI, una de las organizaciones que dirige el Covax, dio a Novavax 388 millones de dólares para acelerar el desarrollo de su fórmula con el objetivo de que estuviese disponible en los países pobres.

La inversión garantizó a Covax el "derecho de tanteo" sobre las primeras dosis de la farmacéutica, pero el acuerdo se aplicaba solo a las plantas de República Checa, Corea del Sur y España, señaló el vocero de CEPI, Bjorg Dystvold Nilsson.

Hay otras fábricas que no forman parte del pacto, y sus vacunas se mandan a otras partes.

El Serum Institute of India, el mayor fabricante de vacunas del mundo, ha elaborado millones de dosis de Novavax. Según el Ministerio de Exteriores indio y el centro, más de 28.9 millones se enviaron a Holanda en enero y febrero, mientras que Australia recibió alrededor de seis millones. A Indonesia llegaron también



▲ Antes de la pandemia, Novavax era una pequeña farmacéutica estadounidense que nunca había comercializado una vacuna. Foto Ap

unos nueve millones en diciembre.

Miles de dosis más se enviaron desde una planta holandesa a otros países de la Unión Europea.

"Por el motivo que sea, una vacuna que se creía que era muy adecuada para los países pobres está yendo ahora en gran parte a los ricos", dijo Zain Rizvi, experto en política farmacéutica en el grupo activista estadounidense Public Citizen. "Es trágico que en el tercer año de la pandemia sigamos sin poder obtener los recursos, la atención y la voluntad política para solucionar la desigualdad en las vacunas".

La demora es el último revés para el Covax, que se ha visto afectado repetidamente por problemas de suministro y ha incumplido varios objetivos de reparto de dosis.

El director general de la Organización Mundial para la Salud, Tedros Adhanom Ghebreyesus, criticó el año pasado el abismo existente entre los suministros que reciben los países pobres y los

ricos, calificándolo de "fracaso moral catastrófico".

La disponibilidad del fármaco ha mejorado recientemente en las regiones más pobres, pero los problemas logísticos persisten.

De acuerdo con los datos de la Universidad de Oxford, solo alrededor de un 14% de la población de las naciones de bajos ingresos tienen al menos una dosis de la vacuna. Más de 680 millones de las distribuidas por Covax siguen sin administrarse o han caducado, según datos gubernamentales.

Incluso con la mejora del reparto, algunos funcionarios esperaban ansiosos la fórmula desarrollada por Novavax en concreto porque es más fácil de transportar y almacenar que otras. También confiaban en que fuese más atractiva para los escépticos a la de AstraZeneca, que enfrentó problemas en Europa.

Países como Zimbabue, República Centrafricana y Kiribati esperaban recibir en marzo las dosis de

Nova:vax a través de Covax.

Antes de la pandemia, Novavax era una pequeña farmacéutica estadounidense que nunca había comercializado una vacuna. Su fórmula ha resultado ser altamente eficaz, pero tiene una gran dependencia de otras empresas para su fabricación.

La compañía, con problemas para aumentar la producción, ha retrasado también las entregas a otros países, incluidos algunos en la Unión Europea. Y a Covax debe destinar de mil millones de dosis.

En un comunicado, la farmacéutica de Gaithersburg, Maryland, reconoció que todavía no había compartido ninguna dosis con la alianza para la vacunación Gavi, que encabeza los esfuerzos de Covax, pero apuntó que está lista para hacerlo.

"Seguimos trabajando con Gavi para alcanzar nuestro objetivo compartido de garantizar el acceso global a nuestra vacuna basada en proteínas

donde más se necesita", afirmó Novavax.

Gavi sugirió que la demora se debe en parte a que la fórmula no recibió el visto bueno de la OMS hasta diciembre, y dijo que tiene previsto distribuirla en el futuro y está "en contacto estrecho con el fabricante y espera que el suministro esté libre para su distribución cuando los países lo necesiten".

La demora es el último revés para el Covax, que se ha visto afectado por problemas de suministro

A los funcionarios de salud les preocupa también que haya desaparecido la urgencia de vacunar a la población contra el Covid-19, en especial mientras muchos países retiran sus medidas de salud pública y la atención mundial se centra en otros asuntos.

"Las naciones ricas han dejado a un lado el Covid y todo el mundo está obsesionado con la guerra en Ucrania, pero el Covid-19 sigue suponiendo una grave crisis para la mayoría de la población mundial", dijo Ritu Sharma, vicepresidenta de la organización benéfica CARE.

Covax sigue sufriendo una escasez de vacunas desesperante y, con base al ritmo actual de vacunación, el mundo está aún a "años y años" de inmunizar a un porcentaje de población suficiente para frenar nuevas olas de la pandemia, agregó.

Otros expertos apuntaron que corresponde a las agencias de salud pública garantizar que sus inversiones en vacunas beneficien a los países pobres.



La Jornada
SEMAMANAL
SUPLEMENTO CULTURAL DE LA JORNADA
VIERNES 25 DE MARZO DE 2022
NÚMERO 1412

*El cine mexicano
y el Oscar*
Rafael Aviña

*Entrevista con
Leonardo Sciascia,
inédita en español*
Thomas Baldwin

La vida fantasmal de Imre Kertész
Alejandro García Abreu

La estética **TRASH** acumulación y arte de los desechos

José Rivera Guadarrama



Portada: Tom Deiningner. Tomada de: <https://www.instagram.com/tdeiningner/?hl=es>

LA ESTÉTICA TRASH: ACUMULACIÓN Y ARTE DE LOS DESECHOS

Una de las principales características del mundo contemporáneo, que simultáneamente es una de sus más graves fallas, consiste en la imparable y alarmante acumulación de basura: todos los días, miles de millones de objetos de utilidad efímera se convierten en desechos y agravan el estado del medio ambiente del planeta entero. Suele decirse que el arte no cambia ninguna situación, pero también es verdad que hay problemáticas más visibles gracias a las manifestaciones artísticas que se hacen eco de ellas. Es el caso del llamado arte *trash*, es decir, el “arte basura” llamado así no aludiendo a su calidad o su valoración, sino porque se realiza precisamente con materiales de desecho. Con la estética *trash* quiere hacerse la denuncia del insensato consumismo material, así como concientizar acerca de la urgencia colectiva de cambiar hábitos de consumo que, vistos en gran escala, son claramente lesivos para una vida sustentable.

DIRECTORA GENERAL: Carmen Lira Saade

DIRECTOR: Luis Tovar

EDICIÓN: Francisco Torres Córdova

COORDINADOR DE ARTE Y DISEÑO:

Francisco García Noriega

FORMACIÓN: Rosario Mateo Calderón

MATERIALES DE VERSIÓN DIGITAL: Juan Gabriel Puga

LABORATORIO DE FOTO: Adrián García Báez, Israel Benítez Delgadillo, Jesús Díaz, y Ricardo Flores.

PUBLICIDAD: Eva Vargas

5688 7591, 5688 7913 y 5688 8195.

CORREO ELECTRÓNICO: jsemanal@jornada.com.mx

PÁGINA WEB: <http://semanal.jornada.com.mx/>

TELÉFONO: 5604 5520.

La Jornada Semanal, suplemento semanal del periódico La Jornada, editado por Demos, Desarrollo de Medios, S.A. de CV; Av. Cuauhtémoc núm. 1236, colonia Santa Cruz Atoyac, CP 03310, Delegación Benito Juárez, México, DF, Tel. 9183 0300. Impreso por Imprenta de Medios, SA de CV, Av. Cuitláhuac núm. 3353, colonia Ampliación Cosmopolita, Azcapotzalco, México, DF, tel. 5355 6702, 5355 7794. Reserva al uso exclusivo del título La Jornada Semanal núm. 04-2003-081318015900-107, del 13 de agosto de 2003, otorgado por la Dirección General de Reserva de Derechos de Autor, INDAUTOR/SEP. Prohibida la reproducción parcial o total del contenido de esta publicación, por cualquier medio, sin permiso expreso de los editores. La redacción no responde por originales no solicitados ni sostiene correspondencia al respecto. Toda colaboración es responsabilidad de su autor. Títulos y subtítulos de la redacción.

Una Sicilia inverosímil: fascismo, mafia y denuncia



Entrevista con Leonardo Sciascia

El periodista, profesor y narrador Leonardo Sciascia (Racalmuto, Agrigento, 1921-1989) está considerado entre los novelistas italianos más destacados del siglo XX y uno de los más leídos en el mundo. Es autor, entre otros títulos, de *Una historia sencilla*, *El caso Moro* y *Los tíos de Sicilia*. La siguiente entrevista, hasta hoy inédita en español, ocurrió en 1979 y gira en torno a la novela *El día de la lechuza*.

–El título de su libro, *El día de la lechuza*, es un poco extraño. El historiador Mack Smith se ha preguntado si los propios italianos pueden entenderlo, pese a que fue extraído de *Enrique IV*. ¿Cómo explica usted ese título?

–Cuando uno tiene dificultad para encontrar un título, puede abrir al azar la Biblia o a Shakespeare, y lo encuentra. Yo hice el procedimiento con Shakespeare y surgió esta frase: “como la lechuza cuando el día aparece”. La lechuza es un animal nocturno; en cambio, esta especie de sociedad secreta que es la mafia –una sociedad llamada nocturna– actúa de día en Sicilia.

–¿El título es una clave de lectura? ¿Un título importante?

–Los títulos siempre son importantes, y este me parece que también concede –misteriosa y ambiguamente– el sentido del libro. La lechuza, animal nocturno, se transforma en animal diurno, en Sicilia, en una metáfora. *El día de la lechuza* atrapa a la mafia en la transición de la mafia campesina, rural, a la mafia urbana. Fue escrito en el momento en el que la mafia atravesaba por esta evolución. Ahora la evolución ya tuvo lugar: el tipo de don Mariano Arena–Genco Russo ya no existe más. Hoy el jefe de la mafia es una especie de burócrata.

–Si tuviera que añadir algo, diecinueve años después de escribir el libro, ¿qué añadiría?

–No añadiría nada, no cambiaría absolutamente nada de lo que escribí en ese entonces, porque la mafia existe todavía con la misma estructura de esa época; más aún, el fenómeno se ha extendido y ha llegado al norte de Italia. El sistema mafioso ya existe en toda Italia.

–¿No existía entonces la esperanza de que las cosas en Sicilia hubieran cambiado después del intento de represión por parte de Mori?

–Bajo el fascismo la represión de Mori funcionó

Thomas Baldwin

porque dos mafias no podían convivir. El fascismo es una especie de mafia, una mafia “grande” no podía tolerar a la pequeña. Con la caída del fascismo y con la llegada de los *americanos*, la mafia resucitó.

–¿La mafia va a sobrevivir?

–Bueno, hasta hoy sobrevive.

–En sus obras insiste en la historia y pone mucho cuidado en verificar los hechos a través de los documentos del tiempo. La historia como tema todavía no está presente en *El día de la lechuza*.

–No es un libro propiamente histórico. Pero, en definitiva, es un libro en el que se recoge mucha historia. Es una actualidad que se explica desde hace mucho tiempo. Se mueve en la crónica, diría. Pero también la crónica está destinada a convertirse en historia. La crónica es historia en potencia, en orgullo. Mañana será historia la crónica de hoy.

–¿Habla de las referencias al fascismo, al prefecto Mori, al separatismo y a lo que representaba entonces?

–Sí, hay referencias a la historia reciente de Sicilia, que va del fascismo a la postguerra, del renacimiento de los partidos a la integración dentro de estos partidos, de la mafia que antes había sido separatista y que después se volvió democristiana. Y la mafia que primero se centró en el separatismo y luego en la democracia cristiana, comprendió que el futuro sería de la Democracia Cristiana, del partido de los católicos. Primero la mafia, con la protección de Estados Unidos, pensó que Sicilia se podía separar de Italia, y después fue separatista. Cuando, en cambio, tras la detención de los dos líderes del separatismo, la mafia se dio cuenta de que el Estado italiano aún vivía y que se trataba del viejo Estado unificado, pasó a la Democracia Cristiana.

–Usted escribió que Sicilia “es toda una dimensión fantástica: y cómo podemos estar en ella sin la fantasía”. ¿Qué sentido tienen las palabras fantasía y lo fantástico relacionadas con su isla?

–En el sentido de que es una realidad complicada de comprender, difícil de colocar en términos reales. Hay como una locura y de ella también habló Lampedusa. Sicilia es inverosímil en cierto sentido; es verdadera, pero es inverosímil.

–¿De qué pruebas dispone usted?

–En la misma vida siciliana, en la manera como se ha desarrollado la misma historia siciliana durante siglos, hay inverosimilitud. Es inverosímil la supervivencia de este pueblo, con todo lo que ha sufrido. Sin embargo, sobrevive, está siempre viva.

–¿Es por eso que decidió enfrentar al capitán Bellodi con los representantes de la mafia?

–Sí, Bellodi representa para mí el símbolo de la Italia que sale del fascismo con una conciencia antifascista, con la conciencia de querer renovarse; representa el símbolo de la Resistencia.

–¿Y por qué Bellodi es un carabiniere del Norte de Italia?

–Es una idea, una idea de Parma, muy antifascista, muy de la resistencia. No es un personaje, es una idea.

–¿Usted comparte la idea de que al final nada se puede cambiar?

–De hecho, nada ha cambiado desde 1961 hasta hoy. En 1973 publicaron los actos de la Comisión Parlamentaria Antimafia, que son un mero ejercicio de filología.

“

No cambiaría absolutamente nada de lo que escribí en ese entonces, porque la mafia existe todavía con la misma estructura de esa época; más aún, el fenómeno se ha extendido y ha llegado al norte de Italia. El sistema mafioso ya existe en toda Italia.



–¿El día de la lechuza es un acertijo?

–Sí, por supuesto, hago uso de este método. Amo a un escritor como Graham Greene porque siempre utilizó la técnica del acertijo, incluso cuando hablaba de dramas internos. Pero también lo usó Dostoyevski. En cierto modo, prácticamente todos los escritores que uno ha leído adoptaron la técnica del acertijo. Yo lo hice siempre.

–¿También es un acertijo imposible?

–¿Quiere decir un acertijo sin solución? Porque el acertijo siempre implica una solución. En los míos no los hay. En el plano del intelecto son satisfactorios e insatisfactorios al mismo tiempo. También se necesita un poco de ironía, porque, de hecho, el acertijo, cuando se llega a la conclusión, produce placer. Pero al mismo tiempo quedamos insatisfechos porque dejamos de interesarnos por la solución: está concluida. También el acertijo sin solución es un tanto insatisfactorio porque nos deja en la duda. ¿Cómo acabará? Pero este es un libro que funciona por el hecho mismo de que no hay solución.

–En *El día de la lechuza* se conoce bastante pronto quién cometió el crimen. ¿Continuar la historia es una cuestión de técnica, entonces?

–Continué con el recurso de lo policíaco. Sólo que no concluye con la satisfacción de llevar a los culpables ante la justicia.



Estatua de Leonardo Sciascia en Racalmuto.

–¿Podríamos hablar de pesimismo en este sentido?

–Sí, esta es una forma de pesimismo. El acertijo se persigue con interés porque se quiere saber cómo termina. En los misterios –digámoslo así– que yo escribo no se concluye nunca.

–¿Desde la descripción del entorno local se puede extender el discurso del poder a la corrupción nacional o internacional?

–En aquel momento me interesaba hacer una representación de la mafia siciliana por un asunto de polémica, de denuncia, de deber civil, de ciudadano siciliano que quiere reaccionar frente a este fenómeno y lo denuncia. Pero con los años esto se transformó en una metáfora del poder. Para mí es difícil decir lo que quise expresar hace diecinueve años cuando lo escribí, al margen de la denuncia. Pero ahora noto que el libro también se puede leer desde un punto de vista desde el cual se puede reconocer en él un francés, un inglés y hasta quizá un estadounidense. Entonces, para mí lo que era un problema limitado a la realidad siciliana, con los años se convirtió en otra cosa. Este es el destino de todos los libros. Para hablar de un gran ejemplo, cuando Cervantes escribió el *Quijote* creo que efectivamente pretendió hacer la sátira de ese mundo que se enamoraba de las historias caballerescas. Pero con los años se convirtió en el libro del alma española y en un relato fantástico, un emblema de un mundo ideal. *El Quijote* se convirtió en una persecución, en una búsqueda de idealismo. Hago la comparación para decir qué es un libro y en qué se convierte más allá de las intenciones del autor ●

Traducción de Roberto Bernal.

Manuel
Maples Arce.

Estridentismo y vanguardias: un dandy llamado

MANUEL MAPLES ARCE

1922, el año milagroso de las vanguardias, es también el año que consagra a un escritor emergente llamado Manuel Maples Arce, quien habría de publicar en esa fecha lo que sería su primer libro de versos, *Andamios interiores. Poemas radiográficos* (México, Editorial Cultura, 1922). El pequeño volumen, integrado por diez poemas, recibió no sólo una atención inusitada al provocar media docena de reseñas, casi todas de algún modo elogiosas, sino que colocó a su autor en el centro de los reflectores, al grado que Febronio Ortega no titubeó en denominar al joven veracruzano “nuestro apóstol creacionista”.

Pero ¿quién era este engominado que se las daba de “dandy” y sostenía que a partir de él sólo había en México dos falanges que importaban: la de los estridentistas y la de los “lame-cazuelas” literarios? Apenas en diciembre de 1921, Maples Arce había recogido de la imprenta su manifiesto *Actual. No. 1* para pegarlo en las principales esquinas del centro de Ciudad de México. Este documento incendiario, además de proclamar el nacimiento de la vanguardia actualista, solicitaba llevar a Chopin a la silla eléctrica, hacía mofa del cura Hidalgo, el “padre de la Patria” y llenaba de insultos a Enrique González Martínez, el poeta consagrado del modernismo y además el tutor de un grupo de jóvenes escritores que poco más tarde serán conocidos como los Contemporáneos. Nunca un “parteaguas” resultó tan decisivo: a la sombra

del “hombre del búho” y como sus discípulos quedaban Torres Bodet, Villaurrutia, Ortiz de Montellano y Gorostiza, mientras que Maples Arce, es cierto que de manera implícita, podía reclamarse como el heredero del recién fallecido López Velarde.

Tan infatuado se ostentaba el estridentista, que acompañó los catorce apartados de su proclama no sólo con un hiperbólico “Directorio de vanguardia” que enlistaba más de un centenar de artistas de diversas partes del mundo, como si todos ellos lo secundaran en su empresa, sino que colocó una fotografía de su persona en tres cuartos, vestido de traje y con una rosa en el ojal, como bien podría haber hecho Oscar Wilde.

En una carta a su amigo y después su cuñado, el ultraísta Guillermo de Torre, Jorge Luis Borges comentaba: “*Actual*, como dices, es un calco, pero con todo, y pese a la idiotez del retrato ese con la flor en el ojal –imitando quizá a esos folletitos que proclaman específicos y que traen la convincente efigie del doctor– me parece que ese Maples Arce vale algo. Un poema que leí de él en *Cosmópolis* [revista madrileña de los ultraístas] me gustó, aunque muy influenciado por Lugones.”

Puede decirse que esta fotografía importa porque implica un cambio de paradigma. La bohemia chaparrastrosa es sustituida por la imagen ostentosa y a veces hasta chocante de un “dandy” prepotente que nos perdona la vida. No se equivocaba Borges al lamentar este entuerto, que, como quiera que se lo vea, se antoja signo de los tiempos. En su entrevista con Ortega, de agosto de 1922, en efecto, el mismo Maples Arce había sostenido: “En estos días el poeta debe ir manicurado, aceptablemente vestido y limpio.” ¡Manicurado!, ¿se había visto algo así antes?

Maples Arce no sólo presume el barniz de sus uñas, sus flamantes polainas y el bastón de Apizaco que le habría regalado su amigo y protector Diego Rivera, también exhibe lo que podríamos llamar su prosapia literaria, y lo hace invocando lo que podríamos llamar el sexteto de la modernidad poética, todo él de ascendencia francesa, por cierto. Así lo anota Ortega: “Según me ha



explicado Maples Arce, los primeros pasos del movimiento se encuentran en Baudelaire [...] y en Rimbaud, con su estética de las vocales... Algunos otros apuntan cosas interesantes, como el Conde Lautréamont [...], Tristan Corbière [...], Mallarmé y Laforgue, creadores del verso libre.”

“Un alarido en plena quietud”

LO ANTERIOR ES como para dar calambres, pero a fin de cuentas el impacto que tuvo *Andamios interiores* no lo desmiente. En su libro, *El estridentismo o una literatura de la estrategia*, Luis Mario Schneider refiere cuando menos seis reseñas que vale la pena destacar, pues son una especie de termómetro del gusto. La primera, anónima, rechaza de plano el libro de Maples Arce: “no hay ahí poesía ni siquiera sentido común.” Que un reseñista le pida a la poesía de vanguardia sentido común, denota que no ha entendido nada del arte contemporáneo. Una segunda nota también anónima, que aparece en *México Moderno*, y que de modo plausible Schneider atribuye a José Gorostiza, quien era responsable de la sección “Libros y revistas”, exhibe matices de interés. Gorostiza detecta con acierto que el propósito central del autor es ir “contra González Martínez”. En dado caso, el estridentista estaría obligado a levantar “una lírica tan poderosa como la del autor de *Silenter*”, cosa que estaría por verse. Lo suyo, y en esto igual acierta Gorostiza, sería un “reflejo de Europa con propósito local”. Esto que rría decir que “la lírica de Maples Arce es importada”, cuando por el contrario lo que se necesita es “una poesía nuestra, mexicana, salida de nosotros mismos.” Los hados del nacionalismo, empero, no le impiden a Gorostiza formular un elogio final, que sin duda hace mella: “*Andamios interiores* es obra de poeta, sagaz y talentoso. Maples Arce dará mucho de bueno.”

La empatía que parece mostrar el joven Gorostiza ante los textos de Maples Arce sugiere que es tiempo de empezar a ubicar a Gorostiza como un Contemporáneo “anómalo” y contestatario, que no siempre permaneció dentro del redil. Es el mismo Gorostiza que ocho años más tarde, en su texto “Hacia una literatura mediocre” y confrontando a sus amigos, deplorará que “la inteligencia bizca de México tenga un ojo en la tradición española y otro en la francesa, y que trate de caber un poco idealmente en ellas, en lugar de esforzarse por ir haciendo, ya que no la hay, una tradición mexicana”. Sin comentarios.

La reseña de José D. Frías, uno de los primeros impulsores de López Velarde, y cuyo nombre había recogido Maples en su “Directorio de vanguardia”, resulta un tanto ambivalente. Por un lado le reprocha a Maples Arce haberse desviado “de la verdadera emoción poética” para hacerla entrar en “la escuela a la que se ha afiliado”; y le observa, con razón, que sus versos se apegan al “alejandrino viejo” ya usado por autores como Gutiérrez Nájera; pero por otro lado, y como balance final, Frías opina que Maples “abrió” con su libro una ventana que de otro modo habría permanecido cerrada para las nuevas generaciones.

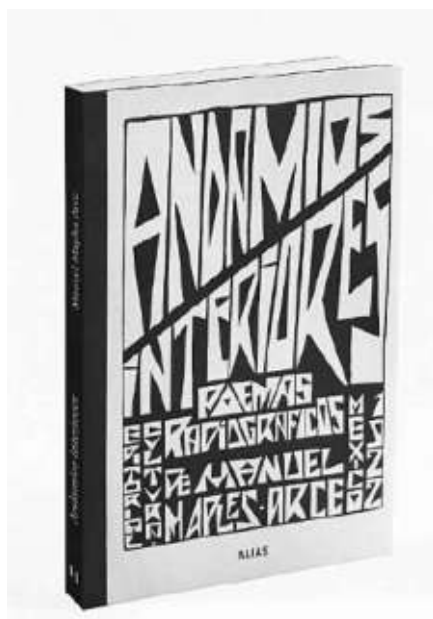
Rafael Heliodoro Valle, por su parte, concluye que con su libro, Maples “viene a perturbar el sueño a muchas personas y a mostrarnos a un hombre que tiene la valentía de lanzar un alarido en plena quietud circundante.”

La más extensa y elogiosa de las reseñas, y también la más estridentista en su estilo, es la que escribió Arqueles Vela. Entusiasmado y a la vez



“

El procedimiento que sigue Maples Arce es un procedimiento que requiere una constante gimnasia mental porque él no toma la imagen como la cámara fotográfica, en línea directa, sino que el objetivo llega al cristal receptor, podría decirse, mediante una combinación de espejos cóncavos y convexos.



mimético, Vela sostiene desde su tribuna periodística: “Para comprender a Maples Arce hay que disgregarse. Hay que distender todas las ligaduras sensitivas. Hay que arrancarse el cerebro y lanzarlo al espacio. Hay que arrancarse el corazón y echarlo a rodar bajo los túneles interazules. Hay que desplegar al viento los buceadores aleteos de las naves auditivas... Sólo así se podrá vislumbrar el bolido errante de su pensamiento. Su gemialarido que canta detrás del horizonte.”

Esta es, podríamos asegurar, la primera prosa estridentista de Arqueles Vela, quien tan sólo cuatro meses después dará a conocer su relato *La señorita etc.*, considerado como el primer relato de vanguardia escrito en América Latina, con el cual “redondea”, por así decirlo, el aporte del poeta veracruzano.

Acaso las observaciones más agudas las formuló el novelista Gregorio López y Fuentes cuando señaló, muy atento a los efectos visuales de naturaleza “cubista” del libro *Andamios interiores*: “El procedimiento que sigue Maples Arce es un procedimiento que requiere una constante gimnasia mental porque él no toma la imagen como la cámara fotográfica, en línea directa, sino que el objetivo llega al cristal receptor, podría decirse, mediante una combinación de espejos cóncavos y convexos...” Esto obligaría a desandar “la línea quebrada que él siguió sobre los cristales reflectores.”

A cien años de distancia, me parece, nos sigue haciendo falta un trabajo crítico que alumbré los hallazgos y los escollos herméticos de *Andamios interiores*, un libro que, pese a ser una de las primeras manifestaciones literarias de la Revolución que acababa de sacudir al país, seguimos sin estudiar.

De manera muy rápida, apunto dos aspectos. En franca contradicción con la figura egocéntrica y petulante de Maples Arce, que se da ínfulas de celebridad “estética”, *Andamios interiores*, título que ya remite a la “interioridad” de un supuesto sujeto burgués, inicia con una contundente requisitoria en la que da por muerto precisamente a *este sujeto*: “Yo soy un punto muerto en medio de la hora, / equidistante al grito náufrago de una estrella.” La hora actual, la hora de la revolución, vuelve insignificante, como si fuera un “punto”, y además un “punto muerto”, a la persona que dice “yo” en el poema. Hay un “alarido” notable, sí, como advirtieron algunos reseñistas, pero es el alarido de un náufrago en medio de la noche. Un grito de auxilio que no recibe respuesta.

Hay además en el libro de Maples una efervescencia del apetito sexual, muy a la Freud, que por supuesto las novias vírgenes agudizan, pero que acaba encaminándose hacia los cenagales del prostíbulo: “A través del insomnio centrado en las ventanas / Trepidan los andamios de una virginidad, / Y al final de un acceso paroxístico de lágrimas / Llamas de podredumbre suben del bulvar. // Y equivocadamente, mi corazón payaso, / Se engolfa entre nocturnos encantos de a 2 pesos: / Amor, mi vida, etc., y algún coche reumático / Sueña con un voltaico que le asesina el sueño.”

Si la mención de “mi corazón payaso”, trae cierta reminiscencia de Corbière, los versos con los que concluye el poema no sólo reafirman la atmósfera de “congal”, sino que éste se expresa con un lenguaje burdo, rasposo, deliberadamente antipoético, pero eso sí, muy “mexicano”. De estas audacias en efecto es capaz el estridentismo de Maples Arce: “Y 200 estrellas de vicio a flor de noche / Escupen pendejadas y besos de papel.” ●



La entrega de los Academy Awards de Hollywood suele provocar mucho revuelo e infinidad de comentarios de naturaleza varia y oscilante rigor. En contraste, aquí se hace un repaso bien documentado de las películas mexicanas que han sido nominadas y, en su caso, ganadoras, de alguna de las categorías del premio de la famosa estatuilla.

Rafael Aviña

¿Y EL GANADOR ES...?

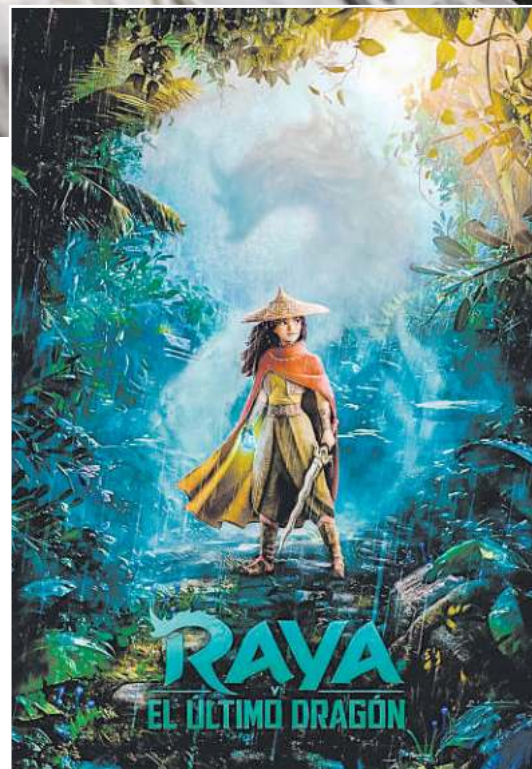
El cine mexicano y los oscars



Fotograma de *El callejón de las almas perdidas*, Guillermo del Toro.

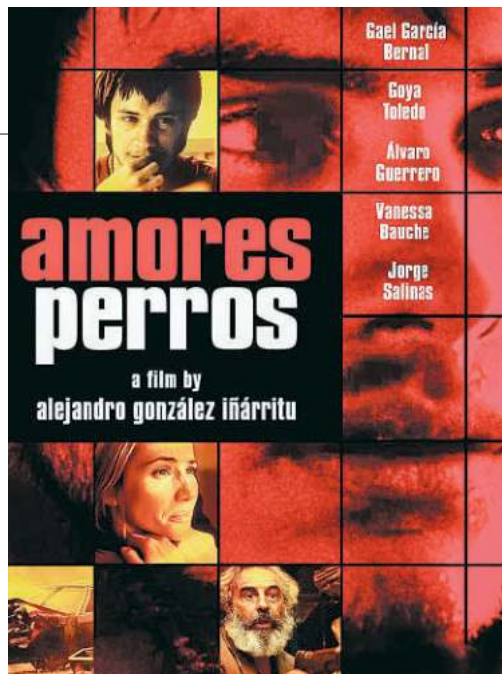
Este domingo, 27 de marzo, se llevará a cabo la ceremonia de los Oscars de Hollywood, los premios fílmicos y comerciales más importantes del planeta, pese a que año tras año su trascendencia va en picada debido a sus absurdas y ridículas propuestas de corrección política. Una vez más, varios mexicanos se suman a la entrega del Oscar respaldados por filmes hollywoodenses y, de nuevo, algunas excepcionales cintas nacionales pasaron inadvertidas pese a tener todo para destacar al menos en la terna de mejor cinta de habla no inglesa, como serían: *Una película de policías*, de Alonso Ruizpalacios, *Noche de fuego*, de Tatiana Huezo, o *Sin señas particulares*, de Fernanda Valadez.

La lista de cintas consideradas en este 2022 incluye al tapatío Guillermo del Toro por *El callejón de las almas perdidas*, nueva versión del inclemente noir de Edmundo Goulding, nominada a Mejor Película, Fotografía, Diseño de Producción y Vestuario. Lo acompañan Carlos López Estrada, codirector junto con Don Hall y John Ripa, responsable de *Raya: El Último Dragón*, nominada a Mejor Cinta Animada, así como KD Dávila, codirectora méxico-estadunidense de *Please Hold*, postulado a Mejor Corto de ficción. A su vez, el mexicano Fausto Estrada Guerrero forma parte del equipo de efectos visuales de *The Mitchells vs. the Machines*, también en la terna de Mejor Película de Animación, mientras Eugenio Derbez es parte del elenco de *CODA: Señales del corazón*, nominada a Mejor película.



Flashback: tres lustros atrás

QUINCE AÑOS ATRÁS, nada parecía moverse en el interior de la entonces endeble industria de cine mexicano, no sólo por la bajísima producción y la falta de recursos para financiar nuevas películas en aquel entonces, sino por su retraso para estrenar las pocas películas nacionales y la falta de interés de los medios y del público mismo por ese cine mexicano alternativo, realizado con enormes dificultades que lograba encontrar minúsculos huecos en la cartelera. En aquel 2007, los medios y algunas instituciones se hinchaban de orgullo al aducir que



nunca un país de lengua no inglesa había obtenido tanta relevancia en los Oscars, lo que contrastaba con el desdén generalizado hacia el cine que se producía en nuestro país.

La misma semana que se daban a conocer las nominaciones al Oscar en aquel año se estrenaban, con años de retraso y sin promoción, dos magníficos ejemplos de ese cine sensible y propositivo financiado en condiciones adversas: *La canción del pulque*, notable documental de Everardo González, y *Noticias lejanas*, del debutante Ricardo Benet, que apostaban sin complacencia alguna por personajes del *México invisible*, opacadas por el lanzamiento en paralelo de los multipublicitados reestrenos de *Babel*, de Alejandro González Iñárritu, *El laberinto del fauno*, de Guillermo del Toro, y *Niños del hombre*, de Alfonso Cuarón, fuertes candidatas al Oscar y con varios mexicanos nominados, de los cuales sólo obtendrían la estatuilla el cinefotógrafo Guillermo Navarro y Eugenio Caballero, por la Dirección de Arte de *El laberinto del fauno*.

Como sabemos, Iñárritu se llevaría después la estatuilla de manera seguida en 2015 y 2016 por *Birdman* y *El renacido*, Cuarón en 2014 por *Gravity* y en 2019 por *Roma* (producción mexicana financiada por el gigante Netflix), y Del Toro en 2018 por *La forma del agua*, al igual que el talentoso cinefotógrafo mexicano Emmanuel Lubezki por *Gravity*, *Birdman* y *El renacido*.

Todavía antes, en 2003, nuestro país aparecía a su vez como protagonista en el escenario de los Oscars. En ese año *Frida*, película estadounidense representada por la veracruzana Salma Hayek –alma del proyecto–, obtuvo seis nominaciones. Asimismo, fue nominada a Mejor Guión Original *Y tu mamá también*, escrita por los hermanos Alfonso y Carlos Cuarón, y la taquillera y polémica *El crimen del padre Amaro*, de Carlos Carrera, se colaba en la terna de Mejor Película de habla no inglesa.

La relación entre dos amigos adolescentes de clases sociales diferentes y una atractiva española que intenta dar un giro a su existencia cuando el trío emprende un viaje por caminos desconocidos de la costa oaxaqueña, es la premisa de *Y tu mamá también*, un cuestionable aunque eficaz intento por acercarse al México real, con sus injusticias y contradicciones a través de los ojos de dos mozalbetes irresponsables, en un retrato fidedigno de los nuevos y globalizados adolescentes mexicanos de entonces: su lenguaje vulgar, su mediocridad y desparpajo.

El filme de los Cuarón, con todo y su bagaje urbano, se insertaba a su vez en esos parajes tan cotidianos como surrealistas de la provincia mexicana que han llamado la atención de Hollywood en la historia de las nominaciones para México, sin faltar su extraño y sensiblero folclor al que apelaba la biopic de Julie Taymor, sobre la pintora coyoacanense Frida Kahlo, que parecía conec-



La misma semana que se daban a conocer las nominaciones al Oscar en aquel año se estrenaban, con años de retraso y sin promoción, dos magníficos ejemplos de ese cine sensible y propositivo financiado en condiciones adversas: *La canción del pulque*, notable documental de Everardo González, y *Noticias lejanas*, del debutante Ricardo Benet.

tarse con las dosis exactas de exotismo e impacto folclórico visual de realidades urbanas y de provincia, como fue el caso del fascinante semidocumental *Torero* (1956), de Carlos Velo, con Luis Procuna, nominada al Oscar al Mejor Documental de largometraje en 1958.

De Macario al padre Amaro

EN ESE SENTIDO, no es de extrañar la nominación obtenida en su momento por *Macario* (1959), en 1961, a Mejor Película Extranjera, dirigida por Roberto Gavaldón, con impactantes imágenes de Gabriel Figueroa, a partir de un texto de B. Traven, un relato que va del humor negro a lo fantástico en la historia de un pobre leñador indígena (Ignacio López Tarso) que intenta cumplir su fantasía: devorar él solo un guajolote, al tiempo que se topa con Dios (José Luis Jiménez), el Diablo (José Gálvez) y la Muerte (Enrique Lucero), y esta última lo transforma de momento en un hábil curandero.

Ya desde aquella cinta aparecía otro elemento ligado al folclor campirano: el peso de la religión, como ocurre en esa espléndida visión de una provincia santurróna y mojigata en *Tlayucan*, de Luis Alcoriza (1961), nominada a Mejor Película Extranjera en 1962, que capturaba los vicios privados de una pequeña comunidad morelense con un protagonista (Julio Aldama) que vende sus cerdos para pagar una deuda con la virgen y patrona del pueblo. Tal y como sucede con *Ánimas Trujano. Un hombre importante* (1962), nominada al mismo rubro un año después, en la que su director, Ismael Rodríguez, contrató al japonés Toshiro Mifune para interpretar a un taimado indio zapoteca que se empeña en ser nombrado Mayordomo para la fiesta del pueblo, a pesar de las pérdidas familiares, los ridículos que le hace pasar un brujo local y su mentalidad materialista.

Todas las cintas mencionadas se situaban en los límites de *El crimen del Padre Amaro* (2002), escrita por Vicente Leñero según la novela de José María Eça de Queiroz, que contó con los elementos necesarios para alborotar la cerrazón de grupos oscurantistas: un joven sacerdote que trastoca su actitud de inocencia en cinismo, al grado de ofender y golpear a su amante adolescente, embarazarla y llevarla a practicarse un aborto. *Y tu mamá*



Fotograma de *La canción del pulque*, Everardo González.

también y *El crimen del padre Amaro* fueron protagonizadas por Gael García Bernal, quien cobró fama por la multipremiada *Amores perros* (2000), de Alejandro González Iñárritu, nominada a Mejor Película Extranjera en 2001, un retrato de la marginación social urbana y la violencia en esos paraísos tercermundistas de excesos y extrañas ternuras; un muestrario de horrores como aquellos sociopolíticos que mostró la otra cinta mexicana nominada al Oscar en 1976, *Actas de Marusia* (1975), del chileno Miguel Littin, centrada en las condiciones infrahumanas de una comunidad minera en Chile hacia 1907, cuyos trabajadores explotados por una compañía inglesa levantaron una huelga que fue aplastada violentamente por el ejército.

El Indio Fernández, Katy Jurado y otros oscareables

COMO SE SABE, la estatuilla del Oscar apareció por vez primera en 1927, año en que se instituyen los premios. Una de las leyendas más curiosas ubica al actor y director Emilio Indio Fernández, quien probaba suerte en Hollywood por aquel tiempo, como el modelo de donde saldría la figura del Oscar, diseñada por Cedric Gibbons, quien tres años después se casaría con la duranguense Dolores del Río, posterior protagonista de las primeras películas del Indio. Sería en 1955 cuando Katy Jurado se convertiría en la primera mexicana nominada a un Oscar: el de Actriz de Reparto por *Lo que la tierra hereda*, de Edward Dmytryk, en el papel de una indígena. En 1965, el gran fotógrafo Gabriel Figueroa sería nominado por *La noche de la iguana*, de John Huston, filmada en Puerto Vallarta. Pero no sería sino hasta 1971 cuando el cortometraje mexicano *Centinelas del silencio*, de Robert Amram y Manuel Arango, obtendría no uno sino dos Oscars: el de Mejor Cortometraje de Acción y Mejor Corto Documental. El filme incluía vistas espectaculares de ruinas prehispánicas mexicanas como Chichen Itzá, los gigantes de Tula y Monte Albán.

En 1973 *El exorcista*, de William Friedkin obtenía dos Oscars, uno de ellos para Mejor Sonido, acreditado a Robert Knudson y Chris Newman. No obstante, en el equipo de sonidistas destacaba el mexicano Gonzalo Gavira, quien utilizó una tecnología totalmente artesanal para impresionar al público y a los encargados de entregar los premios. Por último, Brigitte Broch, polaco-alemana afincada en México, era nominada como parte del equipo de Dirección de Arte por su trabajo en *Romeo y Julieta* (1997), filmada en nuestro país y dirigida por Baz Luhrmann, responsable de *Moulin Rouge* (2002), con la que Broch se llevaría la hoy devaluada estatuilla ●



El mundo contemporáneo es un enorme productor y consumidor de cosas de toda índole y, por lo tanto, de desechos. El arte *trash* retoma este binomio y, con materiales residuales, replantea nuestra relación con el entorno y con nuestro tiempo. El presente artículo trata sobre los derroteros y algunas técnicas de la estética *trash* ante el uso, acumulación y desuso de los objetos.



La orgía fuera de la gasolinera en llamas Colibrí (abajo detalle), Tom Deininger. Tomadas de: <https://www.instagram.com/tdeininger/?hl=es>

La estética TRASH

acumulación y arte de los desechos

Uno de los grandes problemas de la actividad postindustrial es el exceso de objetos que dejaron de ser útiles, además de que su desintegración orgánica tardará siglos. El arte, como actividad expresiva, se ha propuesto evidenciar estos excesos incorporándolos a sus desarrollos creativos y exponiéndolos al público en determinados espacios. Parte de su crítica contemporánea es la de constatar que toda la materia, lo residual, tiene historia, incluso de fracasos.

Por otra parte, se ha empleado mal un término para definir esta especie de acumulación obsesiva y desordenada de objetos, indicando que nuestro siglo padece el “síndrome de Diógenes”. El error está en que este pensador de la antigua Grecia no acumulaba cosas. Al contrario, propugnaba por no poseer nada, no ser esclavo de los objetos y vivir libre en la naturaleza. En todo caso, se debería utilizar el término “silogomanía”, que hace referencia al acto de la acumulación obsesiva y compulsiva de objetos sin valor.

Da la impresión de que, dentro de estas marcadas dinámicas, la cuestión de fondo recae en el rechazo generalizado que provoca lo residual. Eso explica por qué las sociedades han diseñado áreas específicas en donde acumular los desechos. El asunto es evadirlos, que no signifiquen otra cosa, puesto que no forman parte de la convivencia social. Sin embargo, a través del arte, algunos exponentes invierten el sentido y los retoman como una muestra de nuestros excedentes. En estos casos, exhibirlos es evidenciarlos como especie a través de nuestros hábitos de consumo.

Del consumo al desprecio

EL ARTE TRASH (basura, en inglés), por lo tanto, es una consecuencia de actividades sociales actuales y previas. En sus dinámicas es posible identificar las dimensiones que lo han engendrado. En esta especie de red embrionaria se entrelazan, además, la estigmatización del

mal gusto transgresor frente a los códigos del buen gusto, de manera que el siglo xx se podría definir como un largo período de incubación de lo *trash* que, en los últimos años, más allá de asumir un nombre propio, está manifestando sus peculiaridades.

A decir de Agustín Fernández Mallo, estas huellas vienen a decirnos cómo es nuestro presente y construyen una identidad contemporánea. En su libro *Teoría general de la basura* (2018), Fernández Mello indica que estas situaciones residuales sólo pueden leerse desde el filtro de nuestro presente. Apunta que “es tan contemporánea a nosotros un hacha de sílex hallada en las excavaciones de la construcción del estadio de los Juegos Olímpicos de Londres que el diseño de la más moderna computadora cuántica o la taza de café”.

Con este filtro del presente, el autor se pregunta: “¿qué ocurre con todas esas otras cosas que consensuamos como residuos, *spam*, interferencias, anomalías que por inservibles habíamos desechado?, ¿hay modo de rescatarlas y traerlas al ámbito de lo activo, de lo útil para su común uso en las artes y en las ciencias?” Es ahí donde las corrientes artísticas tienen que fomentar el rompimiento con esquemas previos. Con ello, abren perspectivas en los espectadores y nuevas maneras de percibir lo presentado, provocando alternativas de reflexión ante determinadas piezas creativas.

En estos últimos años, el mundo del arte y el de la vida real están plagados de objetos. Toda esta profusión mecánica objetual contemporánea está significando una misma premisa, la del consumo y su posterior desprecio inmediato. Un constante deglutir y deyectar. Por lo tanto, las propuestas artísticas más recientes deben encontrar nuevas formas expositivas, generar espacios culturales y políticos, sin que por ello sea necesario segregar la diferencia.

La estética *trash*

EL TÉRMINO TRASH está inserto en las posibilidades estéticas de crear esculturas, pinturas, piezas a partir de objetos o materiales de desecho, de residuos, sin ocultar su origen. Esto genera plataformas de diálogo ante el espectador, que

José Rivera Guadarrama

La obra maestra,
2014.
Página anterior:
Metal fucking rats.
Tim Noble y Sue
Webster.
Tomadas de
[https://www.
instagram.com/
timnoblesuewebster/](https://www.instagram.com/timnoblesuewebster/)



Obra de Tom
Deiningger.
Tomada de:
[https://www.
instagram.com/
tdeiningger/?hl=es](https://www.instagram.com/tdeiningger/?hl=es)

llevan a establecer nuevas discusiones con los diversos productos, en un proceso que se refresca de manera casi ilimitada e infinita, abriéndose a novedosas interpretaciones. Esto provoca que el objeto artístico se reevalúe de manera constante.

Los indicios estéticos de lo *trash* ya estaban presentes en artistas anteriores a la acuñación de este concepto. Felipe Eherenberg ya incorporaba diversos materiales industriales a sus obras, sin dejar de lado el discurso que proponía ante la crítica: “miramos, contemplamos y meditamos a partir de las imágenes. Éstas surgen y nos llegan desde las fuentes más primigenias hasta las más industrializadas”, afirmaba. En ese sentido, también resultan interesantes las aportaciones de Helen Escobedo, sobre todo con la instalación titulada *Negro basura, negro mañana*, montada en 1991.

Con la incorporación de esos otros elementos en las artes, estos creadores están poniendo en juego los valores que imperan en las sociedades contemporáneas. Sus dinámicas no sólo operan a partir de una evaluación del pasado inmediato de sus prácticas sino que, al contrario, reaccionan a lo que sucede en torno a ellos, en sus círculos más inmediatos pero también más allá de los ámbitos en los que viven. Su diversificación abarca otros territorios.

Estas dinámicas las observa bien Reinaldo Laddaga en su obra *Estética de laboratorio* (2010), donde asegura que una parte importante de lo más ambicioso e inventivo del arte de los últimos años “se debe a artistas cuyo objetivo es construir dispositivos donde el placer o la verdad emerjan de operaciones de producción y observación”. Así, “un artista se dirige a nosotros con la finalidad de inducir efectos que no son ajenos a los que se esperaba que indujeran las obras de arte de antiguo estilo, pero donde se nos indica que es posible que podamos encontrar elementos que nos permitan formarnos una idea de la persona y el pensamiento del autor”.

Al utilizar el término *trash*, no debe pensarse en una connotación despectiva, su empleo no tiene la intención de darle un sentido calificativo o como sinónimo de inmundicia, más cercano a lo despreciable o que causa repulsa. Todo lo contrario. Para este caso, se debe tomar el vocablo *trash* como sustantivo, quitándole toda carga negativa.

Lo que está expresando el *trash*, además, es la cuestión de que los objetos nos superan en temporalidad. Su permanencia es más calculable que la fragilidad de nuestra existencia. De ahí que esta corriente estética, lo residual expuesto de manera intencionada, nos supere en cuanto a permanencia o, incluso, en cuanto a definición teórica.

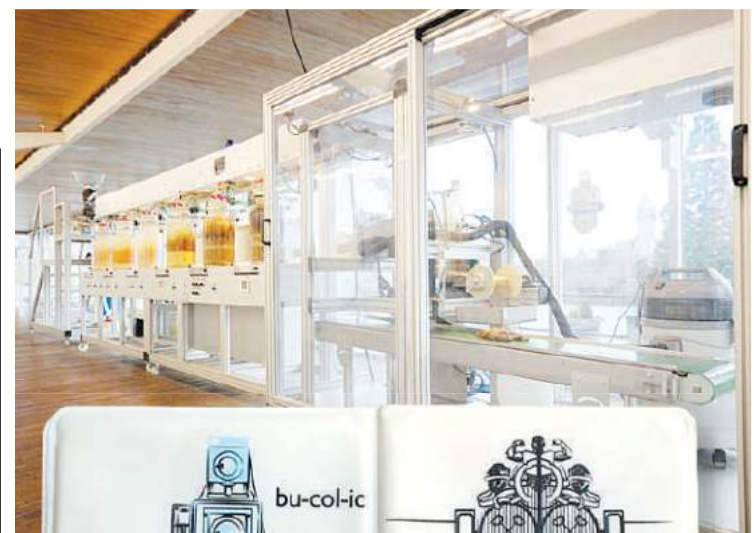
Noble, Webster, Deiningger y otros *trashers* del arte

EN PROPUESTAS MÁS recientes, se pueden citar a los artistas británicos Tim Noble y Sue Webster, quienes incorporan a sus montajes trozos de madera, chatarra, latas, botes, bolsas de plástico, desechos orgánicos, incluso animales muertos. Mediante estos actos, resignifican el concepto de reciclaje de objetos de consumo, los cuales perdían sentido fuera de su uso original, así como su importancia ante la sociedad, sólo eran vistos como elementos contaminantes y nadie quería hacerse responsable del proceso de reciclaje. En esas circunstancias, limpiar sólo era desplazar la suciedad de un lugar a otro.

Este desplazamiento residual es evidente también en las realizaciones estéticas del barcelonés Francisco de Pájaro, quien interviene contenedores de basura dándoles otra expresividad cromática, haciendo de la calle un lienzo enorme construido a partir de los mismos desechos que se niegan a perder territorialidad.

De igual manera, las propuestas de Tom Deiningger van enfocadas a resaltar la sensibilidad ajustada en el molde de un sistema para cristalizarla en otra cosa, en una situación humana, en esta experiencia de lo que constituye el ser humano actual. Además, estas actividades recuerdan a Wim Delvoye, quien en 2003 montó una obra en Lion llamada *Cloaca*, un artefacto que digería restos de comidas desechadas de los restaurantes de esa ciudad francesa. El objetivo era reproducir excrementos similares a los de los humanos.

Lo que provoca toda esta exposición residual es la incomodidad de lo real. Mediante sus propuestas, los creadores contemporáneos explicitan la noción de que el arte ya no sólo se debe ocupar de expresar la naturaleza muerta como una vía



Arriba: *Cloaca New & Improved*, 2001.

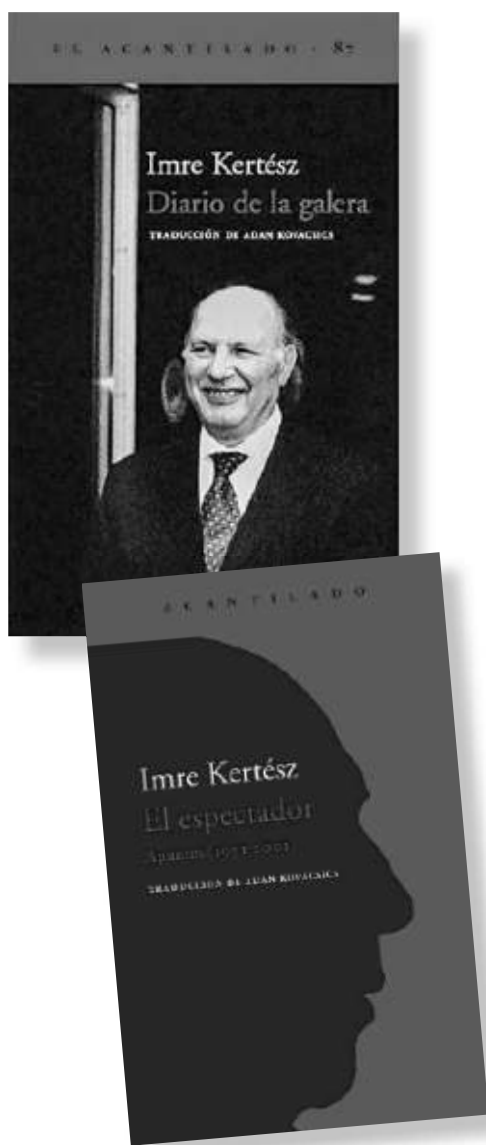
Abajo: *Cloaca Travel kit*, 2009-2010.

Tomadas de : <https://wimdelvoye.be/>
Al centro: Invitación para la exposición *Wim Delvoye for Dummies*, 2008. Wim Delvoye.



de pasiva contemplación. Ahora, sobre todo, los dispositivos tienden a analizar las complejas relaciones entre instituciones, industrias, desechos y prácticas culturales.

Gadamer decía que, antes del siglo XVIII, la idea de gusto era más moral que estética. Invirtiendo la intención y siguiendo las propuestas del *trash*, en este siglo XXI, la idea de gusto es más estética que moral ●



Hace dos décadas exactas, en 2002, el narrador húngaro Imre Kertész recibió el Premio Nobel de Literatura; catorce años más tarde, a finales del mes de marzo de 2016, moriría en su natal Budapest. Aquí lo recordamos desde la perspectiva de *El espectador. Apuntes (1991-2001)*, uno de sus libros más personales junto con *Diario de la galera* y *La última posada*.

El funeral

ASISTÍ AL FUNERAL de un querido amigo. Como me ha ocurrido en los casos de otras muertes de personas tan cercanas y apreciadas, pensé en un *kaddish* laico. Murió el 24 de febrero de 2022 en un hospital de Ciudad de México, *tenebras mundi*. Tenía mi edad. Evoqué el acontecimiento traumático, constaté su ausencia y recordé el *fatum*, el hado, la potencia infausta de los hechos.

El eco estentóreo

LA OBLITERACIÓN EN sus vertientes más diversas constituye uno de los ejes de *Inventario de*

Alejandro García Abreu

La vida fantasmal de IMIRE KERTÉSZ

algunas cosas perdidas, de Judith Schalansky. Esa tachadura o anulación es una manera, de las múltiples posibles, de tratar con la muerte, afirma la escritora de Greifswald. Para la autora de *Atlas de islas remotas*, la interrupción que implica la muerte es un punto de partida de la memoria: “sólo podemos lamentar lo que ha desaparecido, lo que se ha perdido, aquello de lo que sólo quedan reliquias, vagas noticias, apenas un rumor, una huella a punto de borrarse, un eco”.

Mientras leo a Schalansky pienso que la obliteración también resulta esencial en las reflexiones de la última etapa de la vida de Imre Kertész (Budapest, 1929-2016), reunidas en *El espectador. Apuntes (1991-2001)* (traducción de Adan Kovacsics, Acantilado, Barcelona, 2021), que concluye la trilogía diarística a la que pertenecen *Diario de la galera* y *La última posada*.

“No escribo, luego no soy”, aseveró el ganador del Premio Nobel de Literatura 2002 en *El espectador*. El *dictum* rigió toda su vida. Para ser necesitaba escribir. Las palabras constituyeron su existencia.

El consuelo de la finitud

EN UN APUNTE se lee: “Un título: *Mis muertes: historia de una vida*. ‘Si quiero contar la historia de mi vida, tendré que referir mis muertes: porque mi vida consiste en mis muertes, como si mi vida me hubiera educado de entrada para la muerte.’”

En el caso de Kertész el consuelo era la finitud. Pasó mucho tiempo viviendo cara a cara con la muerte: “Cómo vivo esta muerte. Me aferro a la vida todas las noches. La inmoralidad de la supervivencia, ese tópico carente de contenido. Me asombra mi propia actitud. A veces me asusto de mi indiferencia, a veces de mi torturante compasión.”

Todo fue percibido como preparación para la muerte. Kertész se transformó en un espectro: “Los hechos –ayer fracaso, hoy éxito–, todos fantasmales: mi vida, fantasmal; no la vivo con bastante intensidad, como si sólo fuese el espectador de todo.” El escritor adquirió las cualidades de un ser evanescente, del navegante etéreo.

La muerte no enseña nada a nadie

EVOcó A AMÉRY, Bachmann, Celan, Kafka, Plath: “todos ellos se precipitaron de manera casi ineluctable hacia la muerte. Esto ineluctable es la identificación con el ser víctima”.

La idea de la muerte voluntaria se filtró en la ficción: “Ahora que mi vida está en todos los sentidos, por así decirlo, justificada, trabajo en mi protagonista muerto, en mi *alter ego* que cometió suicidio como una sombra en mi lugar, y yo, su autor, quedo completamente libre.”

Una sucesión de acontecimientos adversos y las perturbaciones de la mente fueron indisolubles del gesto creativo: “Todo gran artista ha vivido siempre en una gran crisis y ha creado a partir de esa gran crisis: y el final ha sido siempre una muerte horrenda (Tolstói, Van Gogh), pero murieron como hay que morir, como animales desamparados.”

Para Kertész la muerte no es maestra: “Es inconcebible que la muerte no enseñe nada a nadie. No obstante, también es posible que ante nuestra mirada se deshilache (se haya deshilachado) el velo de una cultura y que de repente podamos ver muy lejos, directamente a la nada.” Kertész habita un mundo brutal por el que vagan hombres taciturnos y sombríos.

El *fatum* y el error

A KERTÉSZ LE impresionó “la grandeza de la determinación a morir”. Evocó la tradición clásica y la fuerza que se impone insuperablemente sobre los sucesos de los individuos, el *fatum*: “Amo el hado, quizá incluso el mío propio. aguardo con curiosidad la muerte.”

Lamentó su existencia: “despertar, conciencia de la muerte, de que puedo perder a quienes quiero: deseo de llorar, deseo de morir. Los remordimientos que nunca, nunca cesan; hay que morir joven”.

El escritor aseveró: “ni siquiera sabemos, en general, lo que significa la palabra ‘vida’, es decir, aunque la vida sea un error, tampoco podemos considerar la muerte como aquello que rectifica este error, no al menos desde el punto de vista de lo viviente”. Se trató de la vida considerada como error y la escritura como destino. Fue el oxímoron sobresaliente de Imre Kertész.

Tras la visita a la capilla ardiente

DESPUÉS DE CELEBRAR las exequias de mi amigo regresé a casa y subrayé el siguiente pasaje de *El espectador*: “Me rodea el desierto de la muerte. Me rodea la locura. Me rodea la anti-creatividad, la autodestrucción...” Pudo haber sido su epitafio. Podría ser el mío ●

LOS MUCHOS LIBROS DE JOSÉ CUELI

Sol y sombra Quijote torero,
José Cueli,
La Jornada,
México, 2022.

Conviene parafrasear el aviso que Julio Cortázar decidió incluir al inicio de su *Rayuela*, puesto que también *Sol y sombra. Quijote torero*, de José Cueli, “es, a su modo, muchos libros”. Entre otros ejemplos van los siguientes: quien lo hojee de botepronto, sin problema decidirá que es un libro de arte y podría justificar su definición aduciendo que la portada reproduce una litografía –sin título– de Alberto Gironella, que la segunda y la tercera de forros presentan en alto contraste la imagen de una plaza de toros, que la contraportada cierra el volumen con un *collage* fotográfico y, sobre todo, que a lo largo de los doscientos veintitrés folios abundan de manera notable reproducciones, grabados, fotografías, litografías, cuyos autores incluyen a Velázquez, Goya, Picasso, Toledo, Crach, Cuevas, Gilardi...

Pero habría quienes, con plena justificación, dirían que no es un libro de arte o, mejor, que no es sólo eso sino uno en el que conviven el de arte con el que la escritura: no menos profuso y abundante al respecto, *Sol y sombra* se conforma por dos cuerpos textuales básicos: el que se pormenoriza en el índice y que incluye veinte apartados contando la Introducción, por un lado, y por otro el que cada tantas páginas reproduce, como al margen pero en diálogo con el ensayo al que acompaña, algunas de las innumerables columnas que Cueli ha publicado en *La Jornada* acerca de toros y toreros, desde la fundación misma de este diario.

En progresiva complejización, lo antedicho multiplica los “muchos libros” que es este libro: si el cuerpo de textos marginales conforma una recopilación hemerográfica que recupera parte representativa de lo publicado por Cueli en treinta y ocho años, el ensayístico –si bien el anterior no lo es menos, por cierto– se aproxima a lo inclasificable, debido a la diversidad de perspectivas, personajes, símbolos, conceptos e ideas que abarca: con el Quijote y su autor, Miguel de Cervantes Saavedra por delante, José Cueli recorre largos y amplios pasillos culturales, de las más diversas disciplinas; ahí están Francisco de Goya y Lucientes, Diego Velázquez, Jacques Derrida, José Bergamín, Federico García Lorca, Lope de Vega, Malcolm Lowry, lo mismo que Carlos Fuentes, María Zambrano, Octavio Paz...



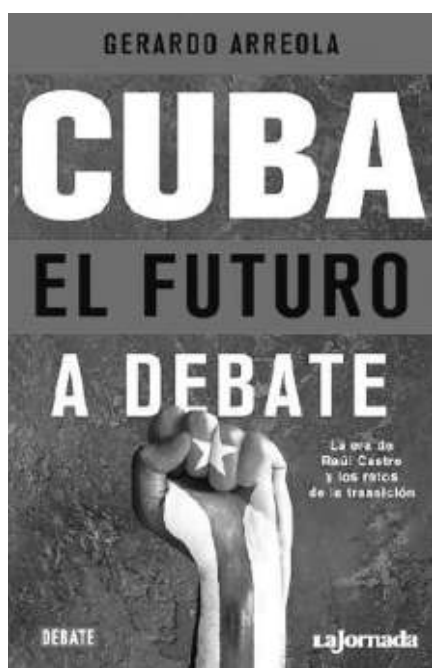
lo cual significa que la pluma de Cueli sabe hablar tanto de artes plásticas que de literatura, de filosofía que de sociología, entre una abundancia de temas abrumadora.

Empero, y sin reducir en absoluto lo dicho hasta este punto, otro de los libros que este libro es, se explica en la cuarta de forros, a la letra: “El presente volumen recupera elementos de su trayectoria profesional [de José Cueli] vinculados al devenir de la sicología en México, y se insiste en la relevancia de sus aportes a la docencia, la investigación, la intervención sicosociológica y la literatura.” Ahí mismo se explica lo siguiente: “En el plano teórico-metodológico, el autor se aleja de dogmatismos al buscar en el pensamiento contemporáneo respuestas a múltiples interrogantes que emergen en los campos de su interés. Tal circunstancia lo involucra con la realidad histórica desde una enorme sensibilidad para enfrentarse en la práctica a la marginación; asimismo, lanza profundas reflexiones alrededor de la violencia y la política.”

Pero si por fuerza hubiera que destacar alguna de las partes de *Sol y sombra Quijote torero*, en realidad un auténtico libro hecho de varios libros, no pocos estarían de acuerdo en preferir el capítulo titulado “Las cornadas del hambre, máscara del alcoholismo. Neza y anexas”, en el cual, por cierto, se da plena cuenta de que se afirmó antes, relativo a la sensibilidad de Cueli para abordar, explicándolo y denunciándolo, al flagelo de la marginación. Breve en extensión pero enorme en alcance, “Las cornadas...” sería por cierto otro de los muchos libros aquí incluidos, y uno más para que el lector elija cuál quiere leer primero ●

CRÓNICAS CUBANAS: UNA VISIÓN

Cuba. El futuro a debate,
Gerardo Arreola,
Debate/La Jornada,
México, 2021.



Antonio Soria

Antes del presente volumen, Gerardo Arreola –compañero de esta casa editorial, donde actualmente es coeditor del sitio *La Jornada en Línea*– publicó los libros de crónica periodística *Las ciudades perdidas*, hace más de cuatro décadas; *Tlatelolco, de los sismos a la reconstrucción*, a finales de los años ochenta, y es coautor de *La guerra sin censura. Corresponsales de Notimex en el Golfo Pérsico*, de finales de los noventa. Asimismo, a lo largo de poco más de tres lustros fue corresponsal en Cuba, primero para la agencia Notimex y después para este diario. De esa dilatada experiencia directa emanó, naturalmente, un surtidor abundantísimo de notas, artículos y crónicas sobre todos los temas imaginables de la realidad cubana y, ahora, este título en el que Arreola le da organicidad a su conocimiento directo de la vida en la isla mayor del Caribe, desde una perspectiva que combina el ejercicio periodístico y su visión personal, vale insistir, producto de haber rebasado una década y media viviendo y conviviendo en aquellas latitudes.

El libro lleva como subtítulo “La era de Raúl Castro y los retos de la transición”, frase que, con el título mismo, es clara respecto de lo que los lectores encontrarán, es decir, algo que en el caso de las visiones sobre Cuba es una verdadera condición *sine qua non*: el abordaje de una situación sociopolítica que, desde 1959, ha permanecido como foco de atención constante a nivel internacional. En este sentido, el trabajo de Arreola tiene un común denominador con innumerables ensayos y crónicas que han aparecido, sobre todo fuera de Cuba, desde aquellos finales de la década de los años cincuenta del siglo pasado: está motivado por el deseo de entender la enorme complejidad de un país que ha vivido una situación jamás vivida por ningún otro: bajo el asedio de la principal potencia militar del siglo xx, la cual, desde múltiples frentes comenzando por el político y el económico, no ha dejado hasta la fecha de hacer cuanto ha estado en sus manos para intervenir, cambiar y determinar la realidad cubana, con el propósito de acomodarla a lo que, desde su particular e interesada visión, “debe suceder” en Cuba.

Orientada entonces su visión hacia el futuro inmediato desde el registro, analítico y puntual, del pasado reciente y el tiempo presente, el libro de Arreola no apela –como han hecho tantos, tantas veces y tanto tiempo– a la especulación

interesada, ni padece los muchos reduccionismos, ya sean ideológicos o producto del simple desconocimiento, que suelen afectar a la mayoría de los mencionados ensayos y crónicas de otros autores, cuyo propósito último siempre pareciera ser el de erigirse en jueces y elaborar instructivos o, en el peor de los casos, catálogos admonitorios.

Este no es el caso: virtud adquirida por sus largos años en el periodismo, el autor sabe que la primera cualidad de la crónica consiste en dejar que los hechos hablen o, en otras palabras, no estorbarlos insistiendo en la exhibición constante de una postura personal que de cualquier modo, y aunque un periodista bisoño o malintencionado lo ignore, es perceptible desde la misma selección de los temas que aborda. Los once capítulos en los que se divide este volumen son buen ejemplo: de acuerdo con una ruta marcada no tanto por la cronología sino por las perspectivas que mejor expliquen los tiempos cubanos y su naturaleza desde que Fidel Castro comenzara su lento ocaso, Arreola traza el mapa, de suyo complejo, donde caben procesos sucesorios, diplomacia, situación económica, pormenores de la política interna, ejercicio del poder, y protagonistas directos de eso que, convenientemente, el autor llama transición: la que va de Fidel a su hermano Raúl al frente de los destinos de la Isla, así como la de este último al actual presidente de Cuba.

Es imposible resumir en unas cuantas palabras la idea central de un libro como éste, en el que se incluyen tantas aristas, pero quizá una lo consiga siquiera parcialmente: “Terminó la era en la cual la dirigencia apeló a la legitimidad de origen [referida al gobierno de los Castro], para dejar a los siguientes gobernantes en la tesitura de construir una legitimidad de gestión.” ●

f JornadaSemanal

t @LaSemanal

@la_jornada_semanal



Visita nuestro
PDF interactivo en:

<http://www.jornada.unam.mx/>

En nuestro próximo número

SENSIBILIDAD Y TERNURA: LAS EXCENTRICIDADES DE

AMÉLIE NOTHOMB

La Jornada
SEMANTAL

SUPLEMENTO CULTURAL DE LA JORNADA

Artes visuales / Germaine Gómez Haro germainegh@casalamm.com.mx

Memoria, sueños y mujeres en el arte de Carmen Mariscal y Mercedes Gertz



1



2



3

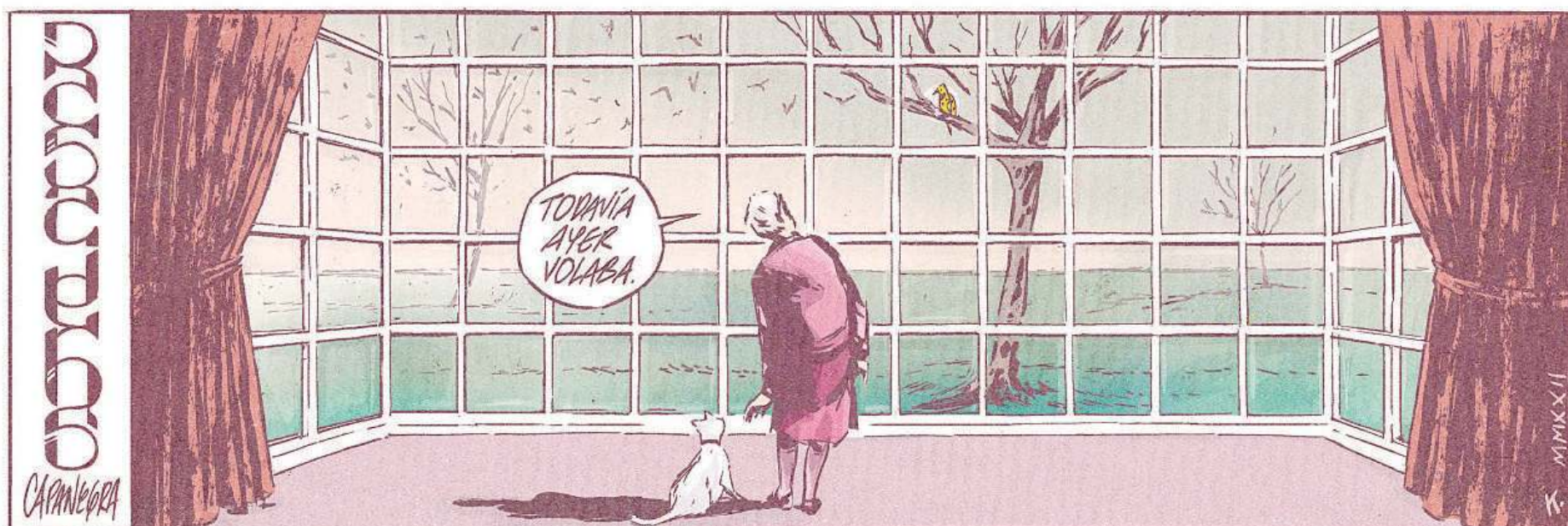
Hay exposiciones que más allá de su recorrido y goce estético significan una experiencia cuando ofrecen al espectador la posibilidad de explorar otros mundos posibles a través del inconsciente colectivo. La espléndida y provocadora muestra *Érase...: Carmen Mariscal & Mercedes Gertz*, que se presenta en la Celda Contemporánea de la Universidad del Claustro de Sor Juana, es una de éstas: una experiencia que abre compuertas para adentrarse en la dimensión de los sueños y la memoria a través de obras que nos hablan de historias y vivencias entrecruzadas y puestas en diálogo entre las dos artistas. Comenta para *La Jornada Semanal* la curadora Karen Cordero: “Érase... retoma una exposición que se presentó en el Instituto Cultural de México en París en 2018, bajo el título *Jusqu’à La Fin Des Temps: Carmen Mariscal/Mercedes Gertz*. Es una muestra que pone en diálogo la obra de estas dos artistas, que aborda temas de la reconfiguración y re-narración de las historias idealizadas que construyen y subyacen en la identidad femenina y la memoria colectiva. Por medio de una diversidad de recursos –dibujo, pintura, escultura, instalación, *performance* y arte sonoro– nos envuelve en las posibilidades de dar cuerpo a los sueños reprimidos y transformarnos en este proceso.” Ambas creadoras mexicanas de trayectoria internacional se distinguen por el uso de materiales y soportes

muy diversos y han desarrollado un importante *corpus* de trabajo a partir de sus investigaciones sobre temas tan relevantes y actuales como el género, la construcción de la identidad femenina, el cuerpo, los mitos, los arquetipos, la jerarquía del poder masculino, la memoria y los sueños, y han coincidido en su fascinación por los cuentos de hadas como un medio para desentrañar los claroscuros de la psique humana. En charla por Zoom con las dos artistas: Mercedes Gertz desde Los Ángeles, California, donde vive y trabaja, y Carmen Mariscal desde un aeropuerto en Portugal rumbo a Londres, donde radica actualmente. Comenta Gertz: “Es una muestra a la que le tenemos mucho cariño. Un espacio donde se hace una exposición se vuelve un intercambio de ideas y si esos espacios se multiplican, para mí esa es la misión cumplida de la exhibición. Hay un programa educativo con talleres de tejido porque tejer es una manera de entrelazar ideas e historias y, como han tenido mucho éxito, ya se van a quedar los domingos.” En cuanto al diálogo que se genera entre las dos artistas, Mariscal comenta: “Mercedes ha hecho mucho trabajo a partir de los sueños, de los arquetipos, que son temas de su doctorado en psicología jungiana, y yo trabajo la memoria desde otras perspectivas, pero lo interesante es que nuestras obras se tocan en muchos puntos y eso ha sido muy enriquecedor para las dos. Hay

1. Carmen Mariscal, *El amor en vértigo y Tocados*.
2. Mercedes Gertz, *Suéteres de la jerarquía*.
3. Mercedes Gertz, *Vestido manchado y Nymphas dissolutio*.

un recorrido muy lógico entre nuestros trabajos en esta muestra que me dio la sensación de algo entre exhibición de arte, diorama y exposición de historia.” Coinciden en temas como el simbolismo del vestido de novia, y recursos como el tejido en estambre que Gertz utiliza para la creación de sus *Suéteres de la jerarquía*, mientras que Mariscal “teje” piezas con alambres de púas que evocan las fronteras entre los seres humanos y los territorios, y hacen alusión a los campos de concentración.

“Adaptar la exposición para la Celda Contemporánea fue un reto y un placer, ya que este espacio histórico y arqueológico tiene un gran peso estético, que se puso en juego con las obras para que se integrara al discurso de la exposición”, agrega la curadora. Y cabe considerar también que la memoria de una de las mujeres arquetípicas más importantes de nuestra historia que habitó este espacio, Sor Juana Inés de la Cruz, añade al *ethos* de la muestra una fuerte carga simbólica: “El sueño todo, en fin, lo poseía:/ todo en fin, el silencio lo ocupaba;/ aun el ladrón dormía:/ aun el amante no se desvelaba...” (Sor Juana, *Primero sueño*). ●



CAPALLEGRA

MMXXII

Estrella de mar, belleza oceánica en peligro



1

ANA RAMÍREZ CANCÚN

Asterias rubens /

ESTRELLA DE MAR

Nombre: *Asterias rubens*

Característica: Tiene cinco picos y normalmente se agrupa en zonas profundas

Defensa: Su piel calcificada les protege de la mayoría de los depredadores

Alimento: Moluscos, corales y animales muertos en general

Tamaño: Alrededor de 20 centímetros de radio

Principal depredador: Humanos

Las estrellas de mar se han convertido en una especie marina muy atractiva para los seres humanos, por su forma, su belleza y el paisaje al que contribuye en los ecosistemas en los que viven. Desafortunadamente, esto también ha provocado la venta indiscriminada de estrellas de mar convertidas en decoración.

A nivel mundial hay más de mil 900 especies y en Quintana Roo destaca la *Asterias rubens*, de cinco picos, con superficie lisa, granular o espinosa, que normalmente se agrupa en zonas profundas.

El Cielo, en Cozumel, es un claro ejemplo del daño que el ser humano ha hecho a las estrellas de mar; hace apenas una década se podía bucear o practicar snorkel en ese punto cercano a la isla y se podían ver cientos de

ejemplares (de allí el nombre), sin embargo, hoy la cantidad ha disminuido considerablemente.

Si bien pertenecen al grupo de los equinodermos, estrechamente relacionado con los erizos y pepinos de mar, que tienen una piel calcificada (parecido a las espinas) que los protege de la mayoría de los depredadores, no es suficiente para defenderse de los pescadores que las buscan para convertirlas en *souvenirs*.

Las estrellas de mar de clase Asteroidea (como científicamente se les conoce) son animales invertebrados, con colores que los camuflan o bien llamativos para asustar a los posibles atacantes. En su mayoría tienen de cinco a seis brazos, aunque en el mundo hay algunas que llegan a tener hasta 15 y un máximo de 50.

“Se alimentan en su mayoría

de moluscos y animales muertos en general, aunque también de corales... las estrellas de mar se han convertido, por el atractivo que tienen, en un artículo de ornato y por eso mucha gente las saca y las vende, porque son grandes, miden alrededor de 20 centímetros de radio”, reconoció el biólogo Ignacio Peña, de la Universidad Tecnológica de Cancún.

En Cancún basta con dar un recorrido en el Mercado 28 o en diferentes tiendas de *souvenirs* para encontrar estrellas de mar convertidas en velas, lámparas o en simple decoración; las más sencillas cuestan 100 pesos y las lámparas llegan hasta los mil 500 pesos, y se le suman otras especies como el caracol rosado y conchas.

La importancia de la estrella de mar para el Caribe mexicano



2



3

CRÉDITOS FOTOGRÁFICOS: 1. CHRISTIAN GRENIER / 2. IAN MANNING / 3. SKYSVETLANA / 4. SIMON TONGE / 5. TINA ELLEGAARD POULSEN

llegó incluso a los escaparates de la perfumería quintanarroense Ultrafemme, que eligió como uno de los símbolos del perfume Cancún una estrella de mar.

Incluso para celebrar los 40 años de la fundación de Cancún se lanzó una edición limitada del perfume, con 40 destellos de la prestigiada marca Swarovski en su botella. Hoy sigue siendo uno de los aromas ícono de la empresa, por ser un artículo que los visitantes, principalmente extranjeros, deciden llevarse tanto por su aroma como por relacionarlo de inmediato con el Caribe mexicano; su creación se dio precisamente a solicitud de quienes visitaban Cancún y querían un recuerdo único.

Ignacio Peña enfatizó que aunque hay capturas comerciales reguladas que permiten la reproducción de las especies, hay otras no permitidas, ni tampoco hay permisos para ello.

“El mensaje a los turistas, nacionales y extranjeros, incluyendo la gente de Quintana Roo, todos en general, es que no compren estrellas de mar, que no compren caracoles, ni conchas, porque dañan el ecosistema”, exhortó.

La realidad, opinó, es que faltan estrategias para fortalecer su reproducción, un programa que se ocupe de proteger realmente a la especie, que si bien aún no está en peligro de extinción, sí existe un comercio fortuito que podría ponerla en grave peligro.

Lo realmente preocupante, apuntó, es que las estrellas de mar tienen un papel muy importante en los ecosistemas, porque más

allá de su belleza, ecológicamente regulan las poblaciones de otras especies.

“Todo está en el equilibrio del ecosistema marino, y si usted quita un grupo de especies otras se reproducen más y ese es el problema grave que se puede ocasionar, fue lo que ocurrió un poco con el pez león, que llegó a las costas de Quintana Roo desde Florida, se les escaparon y no tienen competidores, son dañinos”, ejemplificó.

La intervención del hombre en la vida marina, -dijo- si no se hace adecuadamente, termina por ocasionar un desequilibrio en la vida de las especies, algo que repercute en la pesca y un equinodermo como las estrellas podría significar una mayor ganancia para el turismo al presentarlas como una especie viva para conocer en un tour, que como un artículo de ornato de 100 pesos.

El precio promedio de un tour para visitar El Cielo va desde los 600 pesos hasta los mil 600 pesos por persona, sin contar los traslados en ferry hacia la isla, el transporte, las comidas y el hospedaje que algunos deciden tomar para conocer más el destino.

En opinión del biólogo, un campo florido de estrellas de mar puede ser un gran atractivo turístico y podría reproducirse en otros puntos más allá de Cozumel, pero desafortunadamente no lo han hecho así y cualquier persona, incluso gente que no se dedica a la pesca, las sacan del mar y se las lleva a vender.

“Ese es el problema, por eso reiterar el mensaje: que el turista nacional o extranjero no compre estrellas de mar”, solicitó.



4



5



▲ Como parte de la sección *Fauna nuestra*, incluimos una plana de ilustraciones recortables alusivos a la especie estudiada en el número. En esta ocasión, es el turno de la estrella de mar. Ilustración @ca.ma.leon



Tu péetlu'umil Yucatáne', táan u beeta'al Feria Nacional de Empleo para la Inclusión Laboral de las Mujeres 2022

K'IINTSIL JO'

U jala'achil u lu'umil Yucatáne', tu péeksiltaj ka beeta'ak u múuch'tambalil mola'ayo'ob tu'ux k'a'ayta'ab ba'axo'ob jejeláas meyaj yaan tu'ux ku páajtal u táakbesa'al ko'olel ichil le kúuchilo'obo'. Nu'ukbesaje' tu k'aaba'taj Feria Nacional de Empleo para la Inclusión Laboral de las Mujeres 2022; yanchaj 400 u péel kúuchilo'ob táan u kaxta'al u yuumil, ichil 30 u péel mola'ayo'ob.

Le meyeja', táakbesa'an úuchik u máan u winalil ko'olel, ti'al u ts'aabal u

jeel kúuchilo'ob tu'ux ka béeyak u meyaj ko'olel, tumen leti'e' láayli' k'a'anan ti'al u ch'a'ajolta'al náajal taak'in, tu jo'olaj káajak u pak'be'en k'o'ja'anil Covid-19.

Máax jo'olbesik Secretaría de Fomento Económico y Trabajo (Sefoet), Ernesto Herrera Novelo, leti' máax chúuns le meyajila', tu kúuchil Cámara Nacional de Comercio, Servicios y Turismo (Canaco-Servytur), tu'ux k'a'ayta'ab meyaj'ob ku bo'ota'al tak ichil 6 mil 500 yéetel 20 mil pesos; uláak' teeknikóo meyaj'ob bo'ota'an ichil 6 mil tak 18 mil pesos, yéetel óoperatibo

meyaj'e', ichil 5 mil 259 tak 12 mil 800.

Herrera Novelo tu ya'alaje', kex tumen le múuch'tambalo' u ti'al u kaxtik meyaj ko'olele', beeta'an xan ti'al u táakpajal máax yaan ti' diiskpasidaad yéetel máax ts'o'ok u ch'iijil, tumen u ya'abil mola'ayob táakpaje', táan u kaxtik u táakbesik óoli' je'el máaxak ka k'a'abéetchaja ti' meyaj.

"Junténake', in waale' wey tu kaxtaj meyaj'e'; jach k'a'anan ktáakbesa'al ichil u yuumil máax ku kaxta'al ti'al le meyaj'o'", tu tsikbaltaj Patricia Juárez Reyes, juntúul ti' le ko'olel yáax k'uch te'elo'.

Ichil mola'ayob táakpajo'obe' ti'

yanchaj: Casa Zante, Comercializadora Michelle, Infocomm, Abarrotera del Duero, Financiera Independencia (Findep), Hotel Fiesta Americana, Niplito, Coppel, Total Play Telecomunicaciones, Cervezas Modelo del Sureste yéetel Hotel Wyndham Mérida.

Beyxan, Corporativo Mayorista Peninsular Coma, Medicamentos Populares del Bazar, Dunosusa, Maxieventos, Walmart de México, Mexpress Alliance, Grupo Covi, Grupo Enerkom, Distribuidora Liverpool, Petromérida, Sigma Alimentos, Iassa, Burgos México yéetel Súper Delis, ichil uláak'o'ob.

Ketlam ti'al u k'a'amal nu'ukbesaj-áantaj táakmuk'tik meyaj'ob ich maaya t'aano'ob ti' Internet

ASTRID SÁNCHEZ JO'

Yóok'lal múul meyaj táan u yantal ichil u nu'ukbesajil Activismo Lenguas Mayenses, yéetel Rising Voices beyxan Fundación Kellogg, k'a'aytab páayt'aan ti'al maaya wíinik kaja'an tu petenil Yucatán yéetel Chiapas, ti'al u ts'aabal k'ajóoltbil tuukul meyaj'ob ku béeytal u beeta'al ti' kaajo'ob, ti'al u táakmuk'tal u jejeláasil maaya t'aan ti' Internet.

Tu ts'o'ok u láaj xak'alta'al tuukul meyaj'obo', u nu'ukebsajil Becas para el Activismo Digital de las Lenguas Mayenses 2022e', yaan u yéeya'al lajuntúul máak ti'al u ts'aabal le áantajo'; u nooyil meyaj'e' leti' u beetik uts ti' maaya kaajo'ob yéetel u mu'uk'ankúunsa'al maaya t'aano'ob.

"Taan k'axtik máaxo'ob u k'áat u chiikbeso'ob yéetel u mu'uk'ankúunsa'al le t'aano'oba', beyxan máaxo'ob u k'áat u k'iitbeso'ob ba'ax u yojelo'ob yéetel ba'ax ts'o'ok u kaniko'ob yóo'lal diijital nu'ukulo'ob yéetel u jeel máako'ob téé kaajo'obo'. Ku kaxta'al ka k'a'abéetkunsaa'ak nu'ukbesajo'ob ma' táan u yantal u bo'ota'al ti'al u meyaj yéetel ma' u talamtal ti' kaaj u k'a'abéetkunsaa'al", ku xo'okol tu chuuka'anil le ketlamo'. Ku páajtal u xak'alta'al tu kúuchil Internet bit.ly/convADLM

Máax u k'áat táakpajale', unaj ts'o'ok 18 u ja'abil. Unaj siij tu péetlu'umil Chiapas, wa tu petenil Yucatán; maaya wíinik yéetel u yojel u t'an le maayao'. U ts'o'ok k'iinil u túuxta'al tuukul meyaj'obe' leti'e' 10 ti' abril ku taala'.

Ti' le lajun máaxo'ob kun yéeybile' yaan u láak'inta'al tu jo'olaj waxakpéel winalo'ob, ti'al u beelkunsaa'al ichil u meyajil áaktibismo ku tukultik u beetiko'. Beyxan, yaan u k'u'ubul to'ob 2 mil 500 doolares, óoli' 50 mil pesos ti'al u béeytal u beetik.

Tu jeele', máax kun áantbile' yaan u yantal u táakpajal ti' múuch'tambalo'ob yaan u beeta'al juntúul lalaj winalé', u táakpajal ichil u múuch' máako'ob láayli' meyajtik diijital ba'alo'ob, u k'iitbesik tu kaajalo'ob ba'ax kéen u beeto'ob yéetel u cha'ak u láak'inta'alo'ob ka'alikil tu beetiko'ob le meyaj'o'. Máaxo'ob ts'aaban ti'al láak'inaje' máako'ob kaambanaja'ano'ob ti' meyaj'ob je'el bix le je'elo' yéetel ti' meyaj'ob ku beeta'al ti' kaajo'ob.

Yaan u asab chíimpol'ta'al tuukul meyaj'ob tu'ux kun táakbesbil paalal, yéetel tu'ux ka chíikpajak táan u mu'uk'ankúunsa'al yéetel u ka'ansal ti' u jeel máako'ob le maaya t'aano'obo'.

TI' MÚUCH'TAMBALE' K'ÁATA'AB KA TS'ATÁANTA'AK U SEEN TÁAX-XU'UPUL JÁAL JA'



▲ U émpresario'ob Riviera Mayae' tu k'áatajo'ob ti' u ka'a jats meyaj jala'ach péetlu'um yéetel tu noj lu'umil Méxicoe', ka yanak u seeb ts'aatáanta'al jáal ja', beyxan ka je'ets'ek ba'ax kun beetbil ti'al u je'elsa'al u táax-xu'upul jáal ja', tumen "kex yéetel beyka'aj talam yéetel ko'oj u beeta'ale', jach k'a'abéet ti'al le kaajo', tumen ichil u 85 tak u 90 por siientoil ajxiinximbal máako'ob kk'amike', ku taalo'ob tumen uts u yich u xiimbaltiko'ob k'áak'náab". Ich

múuch'tambal beeta'ab ti'al u k'áata'al le je'ela' táakpaj u meyajnáalil Ecología y Medio Ambiente de Quintana Roo, Efraín Villanueva Arcos; máax jo'olbesik Zona Federal Marítimo Terrestre (Zofemat), Lourdes Varguez; Carlos Villavicencio, máax jo'olbesik u jaats meyajil Dirección General de Desarrollo Regional y Fomento Turístico de Sectur yéetel Landy Blanco, máax chíikbesik u múuch'kabil k'áak'náab. Oochel Juan Manuel Valdivia

¡BOMBA!

Nos arrojan este dato:
hoy faltan trabajadores;
no regresan los mejores
... ¿será que pagan barato?



K'uintsil

Edición de fin de semana, del viernes 25 al domingo 27 de marzo de 2022

CAMPECHE · YUCATÁN · QUINTANA ROO · AÑO 7 · NÚMERO 1701 · www.lajornadamaya.mx

U EEK'IL K'ÁAK'NÁAB

U KI'ICHKELEMIL JA' KUXA'AN ICH SAJBE'ENTSIL

Ti'al wíinike' u eek'ilo'ob k'áak'náabe' juntúul u ba'alche'il ja' jach jats'uts u yila'al, yóok'lal bix u wíinkilal, tumen ki'ichkelem yéetel yóok'lal bix u yantal ich ja' tu'ux kuxa'an, ba'ale' le je'elo', ma' jach no'ojan u ti'ali' tumen ku ch'a'abal ti'al u koonol chéen beyo', xma' piisili', chéen ti'al u jats'utskiinsa'al kúuchilo'ob.

Ichil tuláakal yóok'ol kaabe' maanal mil 900 u túul u jejeláasil yaan, ts'o'okole'

tu lu'umil Quintana Rooe' jach chíika'an u jejeláasil *Asterias rubens*, jo'ots'it u yook, i'ixikij, ku loom, yéetel ku múuch'yantal tu taamil le k'áak'náabo'. U kaajil El Cielo, Cozumele', u chíikulal ti' loobilaj u beetmaj wíinik ti' le chan ba'alche'a', tumen tak walkil lajunp'eel ja'abo'ob paachile', ku páajtal u yila'al naats' ti' le peteno', ba'ale' bejla'e' jach chéen p'el u yila'al.

U sientifikoil k'aaba'e', Asteroidea, ba'alche'ob mina'an u baakel, yéetel u boonile' ku béeytal u péelilkúunsik yéetel bak'pach tu'ux ku yantal.

"Suuka'an u jaantik moluuskóos yéetel kimen ba'alache'ob, ba'ale' yaan xan ku jantik korales... u nojochil u kóochile' ku k'uchul u p'is tak 20 cms u raadyoil, ts'o'okole' ya'abach máake' ku ch'a'ak ti'al u konej", beey úuchik u ya'alik jbiologóo Ignacio Peña.

ANA RAMÍREZ

OOCHEL BERNARD PICTON

ESPECIAL: FAUNA NUESTRA | P. 44 TAK 46