

EL ACUERDO: SEDATU ENTREGARÁ A EJIDATARIOS DOCUMENTACIÓN DE TITULACIÓN GLOBAL DE 5 MIL 400 HA EN CHUNYAXCHÉ

Febrero de 2024, fecha límite para regularización de predios en Muyil

- Si Federación no cumple, volverán a cerrar la entrada del nuevo aeropuerto de Tulum y la carretera federal 307
- En Benito Juárez, van a la caza de quienes venden terrenos irregulares; denuncias ciudadanas, muy valiosas: Orozco

MIGUEL AMÉNDOLA Y ANA RAMÍREZ / P 4

CONSTRUYAMOS LA REVOLUCIÓN DE LA ESPERANZA: ROBLEDA



▲ Al recibir la Medalla Yucatán 2023 por su contribución al desarrollo, fortalecimiento y progreso del vecino estado, la escritora, cantante y colaboradora de este

rotativo se comprometió a seguir promoviendo la lectura a través de la edición de libros para que lleguen a las escuelas más necesitadas. Foto Sedeculta

ASTRID SÁNCHEZ / P 10

LA CONCENTRACIÓN POR 25N INICIARÁ EN MALECÓN TAJAMAR

Mujeres y niñas palestinas, principal enfoque de marcha en Cancún contra la violencia machista

- Mediante difusión de servicios, busca IQM "hacer más fuerte" a este sector de la población

ANA RAMÍREZ Y LJM / P 5

Gobierno federal presenta reporte de avances para restablecer la normalidad en Acapulco

ARTURO SÁNCHEZ, ENVIADO, Y NÉSTOR JIMÉNEZ / P 22

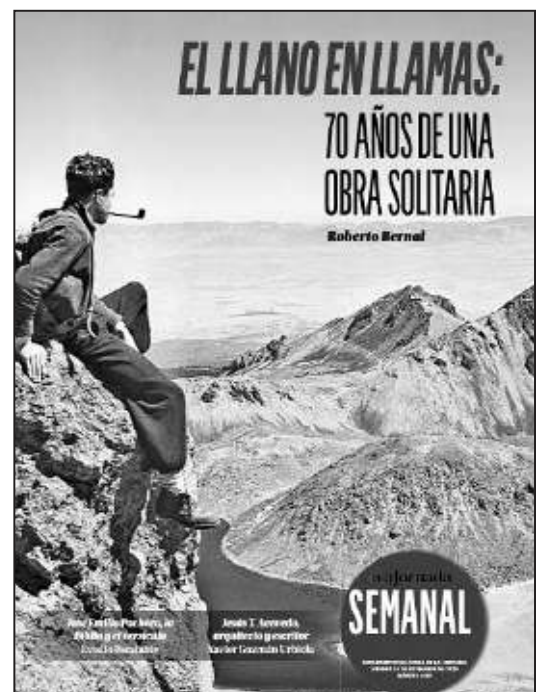
Juzgado cuarto concede amparo a *El Nini* para que no sea extraditado a Estados Unidos

CÉSAR ARELLANO Y GUSTAVO CASTILLO / P 23

Posponen tregua en Gaza y liberación de rehenes: entrarán en vigor desde hoy

AFP / P 25

LEE LA JORNADA SEMANAL



La Jornada MAYA

Directorio

Rodolfo Rosas Moya
Presidente del Consejo de Administración

Fabrizio León Diez
Director

Ulises Carrillo Cabrera
Director ejecutivo

Sabina León Huacuja
Directora editorial

Israel Mijares Arroyo
Director de operaciones

Andrés Silva Piotrowsky
Coordinador de edición impresa

Hugo Castillo Herrera
Subcoordinador de edición impresa

Felipe Escalante Tió
Jefe de mesa de redacción

Sasil Sánchez Chan
Editora K'iintsil

Antonio Bargas Cicero
Editor Deportes

Víctor Cámara Salinas
Coordinador de
diseño editorial

Juan Carlos Pérez Villa
Jefe de información

María Elena Briceño Cruz
Coordinadora de
información
Yucatán y Campeche

Rosario Ruiz Canduriz
Coordinadora de
información
Quintana Roo

Pedro José Leo Cupul
Director comercial

Rodrigo Israel Valdez Ramayo
Administración

Consejo Editorial para la Lengua Maya
Jorge Miguel Cocom Pech
Fidencio Briceño Chel, Feliciano Sanchez Chan

Publicación de lunes a viernes editada
por Medios del Caribe S.A. de C.V.

Calle 43 #299D por 30 y 32A
Colonia San Ramón Norte C.P. 97117 Mérida, Yucatán, México.
Teléfono: (999) 2900633

Número de certificado de licitud de
título y contenido: 16539
Reserva al uso exclusivo del título
La Jornada Maya No. 04-2014-100210372900-101 del 04/2014,
otorgada por la Dirección
General del Derecho de Autor.SEP.

Distribución: Medios del Caribe S.A. de C.V.
Calle 43 No. 299-D, San Ramón Norte. Mérida,
Yucatán, México

Prohibida la reproducción total o parcial
del contenido de esta publicación, por cualquier
medio, sin permiso expreso de los editores.

Nombre del diario: La Jornada Maya, año 9, número 2121

Relección legislativa: democracia a prueba

De los 500 legisladores que conforman la Cámara de Diputados, 433 entregaron la carta de intención que es requisito para reelegirse de manera inmediata. Asimismo, pretenden repetir 38 de los suplentes. Esto no significa que, de manera automática, la próxima legislatura tendrá una composición casi idéntica a la actual, pues la integración de los legisladores en las listas de candidatos dependerá de los acuerdos de cada partido o coalición y, por supuesto, de su éxito en las urnas. También es posible que varias aspiraciones se caigan debido a los lineamientos aprobados la semana pasada por el pleno de la Cámara baja, en los que se establece, entre otras disposiciones, que los diputados que busquen contender por un partido distinto al que los llevó al Congreso sólo podrán hacerlo si renunciaron a su militancia anterior en la primera mitad del periodo para el que fueron elegidos. Queda por ver si esta mínima medida de control del chapulineo prevalece frente a eventuales impugnaciones ante el Instituto Nacional Electoral (INE) y el Tribunal Electoral del Poder Judicial de la Federación (TEPJF).

Hay algunos casos que resaltan por la falta de vergüenza de los aspirantes. No puede soslayarse al priista Augusto Gómez Villanueva, quien tiene 95 años y ya ha sido diputado en seis ocasiones desde 1964. Otro ejemplo de desparramo es el del

dirigente del tricolor, Alejandro Moreno Cárdenas, y su círculo cercano —entre ellos, el coordinador de la bancada, Rubén Moreira, Pablo Angulo y Carolina Viggiano—, quienes se registraron pese a que también contendrán por una senaduría. Es inevitable sospechar que dichos personajes, más que servir a la nación o trabajar por un proyecto político, anhelan la protección del fuero legislativo para permanecer impunes en las irregularidades de las que se les ha señalado o se les pueda mencionar en el futuro. Igualmente impresentables son Selene Ávila y Antonio Pérez Garibay, quienes buscan tres años más de dieta pese a que renunciaron a Morena hace menos de dos semanas. Muchos de los diputados que no entregaron su carta de intención no se abstuvieron movidos por principios, sino porque ya tienen asegurado o aspiran a otro cargo en 2024.

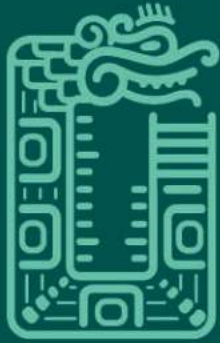
La relección inmediata y consecutiva de los integrantes del Congreso fue aprobada en marzo de 2020 mediante reformas a las leyes generales de Instituciones y Procedimientos Electorales, así como de Partidos Políticos. Las nuevas normas permiten a los diputados reelegirse tres veces consecutivas y a los senadores una, dando en ambos casos como resultado que puedan permanecer 12 años ininterrumpidos en una curul. Cuando se aprobaron los cambios, la diputada Martha Tagle Martínez, de MC, denunció que se trataba de

“una ley hecha a modo de las y los legisladores de Morena”. Sin embargo, los hechos indican que los partidos más adictos a la continuidad son PRI, PRD y PT, en los que 100 por ciento de las bancadas buscará repetir.

Es muy notorio que en el paso de la 64 (2018-2021) a la 65 Legislatura (2021-2024) sólo 198 diputados (40 por ciento del total) se inscribieron para la relección, mientras rumbo a la 66 Legislatura la cifra se disparó a 87 por ciento. Es obligado preguntarse hasta qué punto la caída en la rotación de nombres refleja un reconocimiento ciudadano a la buena labor de sus representantes federales, y hasta dónde es síntoma de la consolidación de cacicazgos y feudos en los que algunos personajes acaparan de manera indebida el poder y lo explotan para fines personales. La prohibición de que los legisladores se religieran en el periodo inmediato posterior al de su desempeño respondía a la historia y la experiencia política nacionales, las cuales indican que la permanencia prolongada en un cargo genera vicios y abusos en la función pública. En este sentido, los comicios de junio próximo suponen una prueba de madurez para la democracia mexicana, en la que habrá de probarse si la relección promueve, como sostienen sus defensores, la evaluación del trabajo legislativo; o si, por el contrario, sirve para empoderar a individuos que son auténticos mercenarios de la política.



▲ Nuevas normas permiten a los diputados reelegirse tres veces consecutivas y a los senadores una, dando en ambos casos como resultado que puedan permanecer 12 años ininterrumpidos en una curul. Foto Cámara de Diputados



TREN MAYA

TSÍMIN K'ÁAK



TREN
MAYA
TSÍMIN K'ÁAK

#Súbete al
TREN

GOBIERNO DE
MÉXICO

YA ESTÁ AQUÍ

Con la
Región Gran
Calakmul,
la segunda
reserva de selva
más grande del
mundo



GOBIERNO DE
MÉXICO



TREN
MAYA
TSÍMIN K'ÁAK

En febrero de 2024 se llevará a cabo la regularización de predios en Muyil

Sedatu acordó que los ejidatarios recibirán la documentación de las más de 5 mil ha

MIGUEL AMÉNDOLA
TULUM

El pasado sábado 18 de noviembre se reunieron los más de 600 ejidatarios de Chunyaxché (poblado de Muyil) con el subsecretario de la Secretaría de Desarrollo Agrario, Territorial y Urbano (Sedatu), Daniel Octavio Fajardo Ruiz, y acordaron que la regularización de cinco mil 400 hectáreas que demanda el núcleo agrario se realizará a más tardar el 20 de febrero del 2024.

Ante ello, Gaudencio Cen, delegado de la comunidad de Chunyaxché, explicó que realizaron una asamblea en la casa ejidal de Chumpón para recibir a las autoridades federales luego de pactar esta reunión después de que el 27 de octubre bloquearon el acceso al Aeropuerto Internacional de Tulum Felipe Carrillo Puerto debido al incumplimiento de la regulación de hectáreas de tierra que fueron parte del com-

promiso antes de la construcción del proyecto.

Dijo que luego de horas de diálogos acordaron el 20 de febrero del año entrante como fecha límite para que la federación cumpla con su demanda. Los ejidatarios estarían recibiendo la documentación de la titulación global de la tierra, mas no por cada ejidatario.

En caso de incumplir el acuerdo, advierten que procederán a cerrar nuevamente la entrada al aeropuerto

“Es un arreglo que vino a hacer para entregar los papeles de la tierra que tiene agarrado Semarnat, dijeron



▲ “Es un arreglo que vino a hacer para entregar los papeles de la tierra que tiene agarrado Semarnat, dijeron que el 20 de febrero van a entregar el título de la tierra a todos los del ejido Chunyaxché”, destacó Gaudencio Cen, delegado de la comunidad de Chunyaxché. Foto Miguel Améndola

que el 20 de febrero van a entregar el título de la tierra a todos los del ejido Chunyaxché”, externó Gaudencio Cen. Sin embargo, dejó en claro que en caso de incumplimiento procederán a cerrar nuevamente la entrada

del aeropuerto internacional y también la carretera federal 307, que conecta a Tulum con Felipe Carrillo Puerto.

El Aeropuerto Felipe Carrillo Puerto será inaugurado el próximo 1 de di-

ciembre por el presidente de México; cuatro líneas aéreas internacionales, además de las nacionales, han dado a conocer que tendrán vuelos desde esa terminal, que podrá recibir a 5 millones de pasajeros anualmente.

Con operativos, autoridades municipales y estatales van tras vendedores de terrenos irregulares en Benito Juárez

ANA RAMÍREZ
CANCÚN

Los operativos para identificar la venta de terrenos irregulares continuará en todo el territorio del ayuntamiento Benito Juárez, dio a conocer la titular de la Secretaría de Ecología y Desarrollo Urbano en el municipio, Nayeli Orozco Lozano.

“Estamos trabajando todavía en coordinación con las autoridades estatales para identificar los predios. La gente nos ha ayudado mucho, hemos tenido muy buena respuestaafortunadamente con las campañas

que estamos haciendo... Ha llegado muchísima gente que nos da información valiosa, ellos van y preguntan, nos llegan con contratos de compraventa de diferentes desarrollos, en diferentes redes sociales y muchos de ellos la verdad es que no cuentan con permisos”, compartió la funcionaria.

Se han identificado fraccionamientos irregulares y ya se hizo la primera denuncia ante la Fiscalía General del Estado; se hizo como desarrollo urbano por el tema de la venta sin contar con los permisos y la difusión de estos casos ha despertado también a la

gente, que se está organizando para realizar sus propias denuncias contra estos particulares que les están vendiendo los terrenos sin los permisos competentes.

Dijo desconocer si en estos casos que han identificado los vendedores piensan entregar o no la tierra, pero lo que ellos están sancionando es la falta de permisos y la próxima semana tienen agendado el siguiente operativo.

“La verdad es muy complicado entrar a las zonas para poner los sellos de clausura, están muy adentrados, ustedes saben cómo está el tema de la inseguridad y nos

ha tocado incluso que nuestros inspectores pues tienen que salir, pero aunque no pongamos los sellos de clausura, estamos detectándolos y haciendo lo conveniente en la denuncia”, aseveró.

A la par se está realizando un inventario más profundo, tanto de asentamientos irregulares como de fraccionamientos irregulares, porque incluso también ya hay algunos desarrolladores que se quieren regularizar. Aproximadamente han sido entre 8 y 10 desarrollos identificados, algunos muy publicitados, pero que tampoco cuentan con permisos.

Desde administraciones anteriores se habían estado haciendo estos trabajos, incluso muchos ya cuentan con juicios y denuncias, pero con la transición que hubo en el gobierno no se le dio el seguimiento y son los que se están retomando.

“Creo que con este ruido que se hizo paró un poquito. Nosotros también estamos trabajando en el POEL, el Programa de Ordenamiento Ecológico Local, y también desde esa perspectiva estamos verificando qué es lo que se va a hacer en esas estrategias para parar estos desarrollos”, adelantó la secretaria.

Refuerzan difusión de servicios en el IQM

DE LA REDACCIÓN
CHETUMAL

El Instituto Quintanarroense de la Mujer (IQM) realizó una jornada de difusión y promoción de servicios y de los derechos de las mujeres, con la finalidad de acercar y sensibilizarlas sobre los recursos y programas disponibles, así como fomentar la participación activa para que vivan una vida libre de violencia y de mejor calidad.

La directora general del IQM, María Hadad Castillo, dijo: "estamos trabajando 24/7 para empoderarlas, hacerlas más fuertes y acabar con la violencia de género, para ello se requiere la participación de todas y todos para que ninguna mujer se quede fuera".

Destacó que el gran equipo de trabajo todos los días realiza activismo por las calles y colonias de la ciudad de Chetumal; el personal está conformado por profesionales especializadas y especializados en temas de género y violencia contra las mujeres.

Las y los profesionistas se encargan de difundir a través de volantes, violentómetros, pláticas informativas, asesoramiento y orientación, los servicios disponibles en el IQM en atención psicológica, asesoramiento jurídico, talleres de empoderamiento y cursos de capacitación, entre otros.

En el caso del violentómetro, es un material gráfico y didáctico en forma de regla que permite visualizar las diferentes manifestaciones de violencia que se encuentran ocultas en la vida cotidiana y que muchas veces se confunden o desconocen.

Hadad Castillo, explicó que en esta ocasión el personal del IQM acudió por las calles de la ciudad y en las afueras del instituto, con la finalidad de informar y orientar a las mujeres sobre cómo acceder a los servicios gratuitos que ofrece, así como para promover la línea de atención 8005009559, que funciona las 24 horas del día.



▲ A la par de la marcha convocada en Cancún se realizarán otras actividades en todo el estado de Quintana Roo, a las que se ha invitado a las mujeres a integrarse para alzar juntas la voz contra la violencia de género. Foto Juan Manuel Valdivia

En Cancún dedicarán marcha del 25N a mujeres palestinas

La concentración inicia a las 5 de la tarde en Malecón Tajamar

ANA RAMÍREZ
CANCÚN

Con motivo del Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra la Mujer, que se conmemora el sábado 25 de noviembre, se hará una marcha en Cancún, la cual tendrá un enfoque especial sobre lo que están sufriendo mujeres, niñas y niños en Palestina.

"El 25 definitivamente vamos a salir a las calles y queremos hacer una mención, es día de la eliminación de la violencia en contra de las mujeres y quisiéramos también pensar en todas las mujeres que están sufriendo la situación de la guerra, que son las principales afectadas", anunció Natalia Tavizón, del colectivo DAS (Derechos, Autonomías y Sexualidades).

La concentración iniciará a las 5 de la tarde en Malecón Tajamar, para marchar hacia el ayuntamiento Benito Juárez. "Quisiéramos enfocarnos un poco en las mujeres palestinas, porque es el día de la eliminación de la violencia y la verdad es que las niñas del otro lado del mundo pues están pasando por un genocidio y yo sé que, bueno, va a ser nuestra aportación posiblemente poca, pero en Cancún también podemos hablar al respecto", acotó Florencia Lato, integrante de DAS.

Lo que no se puede dejar de lado, enfatizó, es que se habla de mujeres, niñas y niños, las principales afectadas de todo esto, pero también en situaciones armadas que existen dentro de México, la gravedad se puede homologar; pues en todas las guerras, las prin-

cipales personas afectadas son mujeres, niños y niñas.

Actividades en otros puntos del estado

A la par se realizarán otras actividades en todo el estado, a las que se ha invitado a todas las mujeres a integrarse y alzar juntas la voz. Los días 22 y 23 de noviembre se llevará a cabo el Taller de Rap con Rebeca Lane "Transforma tus vivencias en rimas por el derecho a decidir en este taller teórico y práctico", de 17 a 20 horas, organizado por Siempre Unidas, en Playa del Carmen.

El 24 de noviembre, también en Playa del Carmen, será la tercera edición del Festival de la Revolución Feminista, con una variedad de artistas en escena, talleres, conversatorio, mercadita, stand up y mucho más, desde las 17

horas en la calle 11 Sur con diagonal 70.

El 25 de noviembre habrá una protesta de Alto a la Violencia contra las Mujeres a las 9:30 horas en la Fiscalía General del Estado de Quintana Roo, sede Cancún, convocada por el Colectivo Verdad, Memoria y Justicia, Red Posi+hiva, Observatorio Ciudadano Nacional del Femicidio, Comisión Unidos & Trata y Siempre Unidas, entre otros colectivos que se sumen.

Además de la marcha a las 17 horas en Malecón Tajamar de Cancún, en Playa del Carmen a la misma hora habrá una movilización similar saliendo de la CTM con Quinta avenida hasta el antiguo palacio municipal y una develación de Antimoonmenta en el parque central del municipio de José María Morelos, en la zona maya, a las 17 horas.

Tres Pueblos Mágicos de la entidad brillan durante tianguis en Pachuca

Cozumel, Bacalar y Tulum resaltan por su belleza natural y riqueza cultural

DE LA REDACCIÓN
PACHUCA

En el marco del Tianguis de Pueblos Mágicos 2023, Quintana Roo se presenta como un protagonista indiscutible, destacando con la participación de tres de sus joyas turísticas: Cozumel, Bacalar y Tulum, destinos, emblemáticos por su belleza natural y riqueza cultural, reflejo del esfuerzo de la gobernadora Mara Lezama por promover un turismo sostenible, sustentable y diversificado, mencionó el gobierno del estado en un comunicado de prensa.

La delegación de Quintana Roo está integrada por la presidente municipal de Cozumel, Juanita Alonso Marrufo; el de Bacalar, José Contreras Méndez y de Tulum la directora de Promoción y Transversalización de la Perspectiva de Género, Maribel Cruz Rodríguez.

"Esta participación en el Tianguis de Pueblos Mágicos es una oportunidad para mostrar al mundo la riqueza y diversidad de Quintana Roo, en línea con nuestra visión de un tu-

risimo que beneficia a todos los ciudadanos", dijo el secretario de Turismo, Bernardo Cueto Riestra.

Agregó que "la presencia de Cozumel, Bacalar y Tulum en este evento no es sólo un escaparate para estos destinos, sino también una afirmación de nuestro compromiso con el turismo responsable y de calidad. Estos pueblos no sólo son destinos, sino también guardianes de nuestra identidad y cultura".

De enero a septiembre de 2023, Cozumel recibió más de 780 mil turistas

Cabe destacar que de enero a septiembre de 2023, Cozumel recibió más de 780 mil turistas y más de 3 millones 184 mil cruceristas, destacando su popularidad en el turismo de cruceros. Bacalar, con su impresio-



▲ Con la participación de Quintana Roo en el Tianguis de Pueblos Mágicos 2023, se espera fomentar el intercambio cultural y económico con otros estados y regiones. Foto gobierno de Quintana Roo

nante Laguna de los Siete Colores, atrajo a más de 188 mil visitantes, mientras que Tulum, conocido por sus majestuosas ruinas mayas y playas prístinas, recibió a más de un millón 292 mil turistas. La ocupación promedio en estos tres Pueblos

Mágicos fue de alrededor del 72 por ciento durante este periodo, demostrando su atractivo constante.

El Tianguis de Pueblos Mágicos representa una plataforma crucial para el intercambio de ideas, estrategias y alianzas que promue-

ven el turismo sostenible y responsable. Con la participación de Quintana Roo, se espera no solo incrementar la visibilidad de sus Pueblos Mágicos, sino también fomentar el intercambio cultural y económico con otros estados y regiones.

Alistan en Cancún reunión de expertos en tecnología turística

ANA RAMÍREZ
CANCÚN

La segunda edición del World Tourism Trends Summit (WTTTS), a celebrarse el próximo 28 y 29 de noviembre en la ciudad de Morelia, Michoacán, tendrá una importante participación de Quintana Roo, informó Nicthe Milla, directora comercial del evento, organizado por la Federación de Empresarios Turísticos.

"Este evento es organizado por la Federación de Empresarios Turísticos nacional, es nuestra segunda

edición, la primera se llevó a cabo en la isla de Cozumel y tuvimos como estado invitado a Michoacán y fue que levantaron la mano y se llevaron el evento este año", anunció la empresaria en conferencia de prensa.

Lo que se busca es difundir el uso de las tecnologías, su implementación en todas las empresas turísticas, pero también es un evento que va dirigido a gobiernos y academia, se tendrán estados invitados y paneles importantes como el legislativo, con la asistencia de la senadora por Quintana Roo, Mayuli Martínez, de la diputada federal

Anahí González, entre otros.

Como Federación de Empresarios Turísticos, estimó, es fundamental incidir en todo lo que es el tema legislativo, con algunas iniciativas que están impulsando y se estarán discutiendo. Habrá también un panel de empresarios turísticos de todos estos estados participantes y el de los secretarios de Turismo, estará Bernardo Cueto.

Es un evento de talla internacional, habrá conferencistas especialistas en todas las áreas, de tecnologías, marketing digital... asistirá Natalia Bayona, de la Organización Mundial

de Turismo, empresas como Google, compartiendo herramientas, impartiendo talleres para que los empresarios puedan tener a la mano y conocer las tendencias.

"No puede faltar lo que es la inteligencia artificial, las campañas digitales, conocer estas tendencias para utilizarlas en todo lo que son nuestros procesos, es importante para la Federación de Empresarios Turísticos acercar a todos estos expertos, poner a la mano y a disposición toda esta información para que el sector turístico se fortalezca", resaltó.

El evento será híbrido, por lo que esperan que 500 personas acudan de manera física y 500 virtuales, todos interesados en los avances tecnológicos en la industria turística. Se tendrán 100 stands, más de 15 conferencias y dos paneles en dos días de evento; se hablará de la inteligencia artificial, acudirán embajadores de marca, se hablará sobre storytelling en el turismo, habrá una conferencia magistral del secretario Bernardo Cueto, un foro sobre ciudades inteligentes, inteligencia artificial en el turismo, innovación y diversificación.



Artesanas finalizan curso de confección

DE LA REDACCIÓN
TULUM

El gobierno municipal que encabeza el alcalde Diego Castañón Trejo clausuró el curso de corte y confección para artesanas de las comunidades de Sahcabmucuy, Chanchen 1 y Hondzonot, impulsando la autosuficiencia y el empoderamiento económico de las familias en la zona maya.

Al respecto, el director de economía, Bady Gómez Soberano, informó que fue un curso con duración de 20 horas, distribuidos en una semana, focalizado a 20 artesanas de las tres comunidades con el objetivo de elevar y transformar el nivel de competitividad para un mercado turístico.

El curso duró 20 horas, distribuidas en una semana; tres comunidades fueron beneficiadas

Indicó que, con estos cursos, la ciudadanía genera mayor productividad y empodera su economía, garantizando mercados locales, estatales, nacionales y hasta extranjeros. Dijo que la instrucción del edil se enfoca al fortalecimiento de las comunidades mayas.

"Estos cursos permiten que nuestras artesanas encuentren una oportunidad de autoempleo y perfeccionen los productos que ofertan. Han sido varios los cursos ofrecidos que, con gran éxito, permiten excelentes resultados", dijo Gómez Soberano.

Es importante agregar que, durante el curso, a cada artesana se le dotó de un kit de herramientas que consistió en tijera profesional para tela, reglas medidoras, alfileres, gredas, tela, cinta métrica, agujas, cierres de plástico y ocultos, entre otros.

Trabajan Lezama y Castañón en transformación de Tulum

Van por obras como aeropuerto, Tren Maya y Parque del Jaguar

DE LA REDACCIÓN
TULUM

Para apuntalar el crecimiento y desarrollo tanto sostenible como sustentable de Tulum, la gobernadora Mara Lezama Espinosa y el presidente municipal Diego Castañón sostuvieron una reunión de trabajo en la que coincidieron que la prosperidad compartida debe beneficiar a todas y todos los tulumnenses.

Sobre todo con obras emblemáticas con el impulso del gobierno de México, como lo son el Aeropuerto Internacional Felipe Carrillo Puerto, con inversión de 3 mil 200 millones de pesos, al que arribarán aerolíneas como Aeroméxico, Viva Aerobús, Mexicana, Delta Airlines y Spirit Airlines.

Otra obra que tendrá enorme impacto social es el Parque Nacional del Jaguar, así como dos estaciones del Tren Maya, lo que traerá desarrollo, justicia social y prosperidad compartida para la población.

Durante la reunión revisaron avances de otras obras



▲ Tras la reunión, los funcionarios coincidieron que hay avances en la transformación de Tulum, para que el éxito turístico se refleje en la economía de las personas. Foto gobierno de Quintana Roo

como la planta desanilizadora, planta de tratamiento Bicentenario, el cárcamo Las Palmas y la primera etapa del campus de la Universidad Tecnológica.

Para empoderar a las mujeres, el programa *Mujer*

es Poder beneficia a mil 733 personas y el de *Ayuda Alimentaria* a 2 mil 460.

Además, las *Caravanas de Salud* han atendido a un total de 6 mil 960 usuarios y para la seguridad ciudadana se entregaron 14 uni-

dades vehiculares con este objetivo.

Tras la reunión se concluyó que hay avances en la transformación de Tulum, para que el éxito turístico se refleje en la economía de las personas.

Presentan nuevo manual para construcción de caminos en humedales de Sian Ka'an

ANA RAMÍREZ
CANCÚN

Como parte del proyecto de restauración y conservación de selvas y humedales en la Reserva de la Biosfera de Sian Ka'an, se presentó el manual de buenas prácticas para la construcción y gestión de caminos en humedales de Quintana Roo.

"La idea es generar estos criterios para poder tener un buen diseño de los caminos. Es un trabajo en colaboración con distintas

instituciones, es apoyado por el Consejo Norteamericano de Conservación de Humedales y es un trabajo multidisciplinario con la Conanp, Sedetur, Procuraduría Ambiental y con distintas instituciones encargadas del medio ambiente", explicó Gonzalo Merediz, director ejecutivo de Amigos de Sian Ka'an.

La realidad, dijo, es que muchas veces se invierten bastantes recursos para la restauración de humedales dañados por los caminos, por lo que este es

el momento de prevenir e incluso puede servir para las remodelaciones y el crecimiento constante de la península de Yucatán.

Los caminos con humedales no suelen estar diseñados apropiadamente, lo que se refleja cuando hay tormentas o algún otro fenómeno hidrometeorológico y estos caminos terminan colapsados, inundados e incluso destruidos por la falta de planeación.

La presentación fue realizada por Mónica Arzoz y Guillermo Ramírez, consul-

tores, quienes estuvieron a cargo de la construcción de este manual como una herramienta para impulsar la conservación de la biodiversidad, con la intención de que sea la guía para la instrumentación de esas buenas prácticas en el desarrollo de infraestructura vial.

Los humedales por ser ecosistemas de gran importancia tienen ya poco rango de uso, sin embargo, aún hay infraestructura que se va convirtiendo en una necesidad y es en donde buscan implementar esta guía.

Siguiente paso, estar en el Senado o en la Cámara de diputados: Mauricio Vila

MARÍA BRICEÑO
MÉRIDA

Ante representantes empresariales de todo el país, el gobernador de Yucatán, Mauricio Vila Dosal, impartió la ponencia *Yucatán: Un estado con acciones para un futuro sostenible*, y durante el evento reveló que “seguramente estaré en el Senado o en la Cámara de diputados”, como siguiente peldaño en su carrera política.

En el marco de la primera Cumbre Empresarial de Líderes del Comercio, los Servicios y el Turismo organizado por la Confederación de Cámaras Nacionales de Comercio, Servicios y Turismo de los Estados Unidos Mexicanos (Concanaco), Mauricio Vila presentó los avances que ha realizado en materia de educación, seguridad y economía.

Expuso el programa de apoyo a la vivienda para los policías del estado, así como las becas que se les otorgan a sus hijos en edad universitaria. Recalcó que con los proyectos que se llevan a cabo en el estado, el objetivo es convertir a la entidad en



▲ En el marco de la primera Cumbre Empresarial de Líderes del Comercio, los Servicios y el Turismo organizado por la Concanaco, Mauricio Vila presentó los avances que ha alcanzado en materia de educación, seguridad y economía para Yucatán. Foto Twitter @MauVila

una nueva frontera con Estados Unidos, pues la presencia de productos mexicanos generará derrama económica.

Al término de su ponencia, el público -conformado de representantes de cámaras de comercio de otros estados- realizó varios comentarios al gobernador. La primera intervención,

preguntando cómo se sentía ante la realización de numerosos proyectos.

“La verdad, yo me siento feliz, el domingo inauguramos La Plancha y ya fui tres veces esta semana”, compartió Vila.

“Tampoco creas que todo es felicidad, acá los yucatecos se quejan de muchas cosas, se quejan de la insegu-

ridad, imagínate, se quejan del tráfico porque son cosas que a lo mejor no estamos acostumbrados”, indicó.

“Para mí no hay mejor trabajo que el que tengo, me preguntan mucho: Oye, ¿y qué te gustaría ser después de ser gobernador de Yucatán? Pues ser gobernador de Yucatán, porque ya después

de esto, el que venga va a cosechar con todas las ganas del mundo, y qué bueno”.

“Esto lo hace uno por sus hijos, para mí no hay nada más bonito que salir a la calle y se le acercan a mis hijos y les dicen: ‘Qué buen trabajo está haciendo tu papá, felicítanos a tu papá’. También de vez en cuando me la mientan, pero estoy muy feliz, para mí no habría mejor trabajo en el mundo”.

Una persona del público pidió la palabra para felicitar al gobernador “ya quisiéramos esto para quien está como presidente”, comentó.

Vila reconoció que mantiene una excelente relación con el presidente de México, Andrés Manuel López Obrador. “Aunque soy gobernador del PAN, tengo una excelente relación con el presidente, yo estoy muy agradecido con él”.

Vila dijo que México tiene suficientes problemas como para “meterse el pie los unos con los otros”, con el trabajo en equipo es más probable dar resultados.

“Uno tiene que hacer a un lado sus ideologías políticas y poner delante lo que es importante, y lo importante es la gente, es tu estado”.

Ex gobernador Francisco Luna Kan abre las puertas de su casa

VERÓNICA CAMACHO
MÉRIDA

Este jueves falleció a los 97 años Francisco Luna Kan, quien fue gobernador de Yucatán entre 1976 y 1982 por el Partido Revolucionario Institucional (PRI); había sido ingresado a un hospital desde hace varios días.

Médico de profesión, egresado del Instituto Politécnico Nacional de Ciudad de México, el ex funcionario de ascendencia maya era originario de Noc Ac, comisaría de Mérida. Entre 1997 y el 2000 ocupó una diputación federal por el PRD. Durante su gestión como

gobernador construyó el estadio Kukulcán.

Luna Kan fue velado la noche de este jueves en Capillas Señoriales Mérida, sobre calle 60.

En 2015, Luna Kan abrió las puertas de su casa a *La Jornada Maya*, donde conversó ampliamente con sobre educación, desigualdad y el papel de la izquierda en Yucatán. Puedes leer la nota completa en el link: <https://www.lajornadamaya.mx/yucatan/38363/abre-el-ex-gobernador-puertas-de-su-casa-y-a-continuacion-se-destada-un-extracto-de-ella>.

La falta de apoyo a la educación, la desigualdad social y el papel de la iz-

quierda en Yucatán, son algunos temas en los que se enfoca la charla que sostuvo recientemente el ex gobernador Francisco Luna Kan con *La Jornada Maya*.

Son las 11 de la mañana en Mérida, un sonriente doctor de 89 años abre las puertas de su casa. Sencillo, ataviado con una guayabera blanca, nos recibe en su estudio, donde se aprecia una vasta colección de libros. Afirma que tiene muchos años desligado de la política, que ahora se vino a vivir a Mérida y cuida la salud de su esposa, quien “aguantó y me cuidó cuando hice vida pública”. Esta entrevista responde al interés que como ciudadano

tiene en el desarrollo de su país y de su estado.

Recuerda que diversas circunstancias lo llevaron a gobernar el estado de Yucatán de 1976 a 1982. Una de ellas fue, en buena medida, su origen maya; “aunque había muchos compañeros con grandes capacidades, pero al recibir la encomienda me puse al servicio de la colectividad”.

Explica que los pueblos mayas han superado varias etapas, principalmente en educación, y esto se debe a que se vive en una sociedad que avanza y en un sistema democrático que tiene virtudes y defectos.

“En mi época había una tendencia a favorecer la in-

corporación plena de la sociedad al desarrollo en los ámbitos cultural, económico, social y laboral. El desarrollo tiene que darse en conjunto; si no, sólo es crecimiento.

“El crecimiento se basa en sacar adelante a la sociedad, en cambio, el desarrollo involucra la equidad, sin favorecer a grupos pequeños”, dice.

Comenta que “ve un estado con dinamismo, que busca el desarrollo, pero no a corto plazo, sino a futuro. En esto juega un papel fundamental la enseñanza, porque no puede haber desarrollo sin educación sólida, que dé valores al individuo para que éste sea parte integral de una colectividad empleadora”.



Alejandro Ruz visita a beneficiarios del programa *Círculo 47* en las comisarías

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

El ayuntamiento trabaja para fortalecer los apoyos que redunden en beneficio de las familias de las comisarías que se dedican a las labores del campo y construir juntos, productores y autoridades, la mejor Mérida de la historia, señaló el alcalde Alejandro Ruz Castro.

“Somos un ayuntamiento solidario, humano, que sabe que creciendo juntos tenemos una Mérida fuerte y un estado más justo. Esta labor la hacemos bien y de la mano de la ciudadanía porque el beneficio es parejo para todas y todos”, dijo.

Durante una gira de trabajo por las comisarías del Sur para visitar a beneficiarios del programa *Círculo*

47, el presidente municipal recordó que con este programa se aumenta la producción agrícola y pecuaria de las comunidades rurales de Mérida mediante equipos y sistemas de riego que hacen más eficiente los trabajos en las parcelas.

“Con este programa que beneficia a las personas que se dedican al campo proveemos de herramientas específicas a productoras y productores agropecuarios con el fin de alcanzar los mejores rendimientos de producción para su desarrollo humano, porque todas y todos merecemos oportunidades de progreso”, expresó.

Acompañado de José Luis Martínez Semerena, director de Desarrollo Económico y Turismo, Ruz Castro visitó el rancho de José Vasconcelos Arias, ubicado en el kilóme-

tro 4 de la carretera Tahdzi-bichén - Molas, donde señaló que con estos sistemas de riego las y los productores tendrán acceso a un equipo que producirá alimentos, incluso en las temporadas de sequía que afectan en la zona, además de que se contribuye a obtener alimentos que satisfacen las necesidades básicas de la población.

En la visita, José Vasconcelos platicó con el alcalde acerca de sus labores del campo y sobre los productos a los que se dedica, al tiempo que le agradeció que se realicen este tipo de apoyos que son de gran ayuda, principalmente, en la temporada de lluvias.

“Estamos muy agradecidos con el ayuntamiento, porque ahora mis parcelas no sufrirán las temporadas de calor que se viven en Mérida. Gracias a este sistema

de riego podré continuar cosechando xpelón, elote y calabaza”, comentó.

El apoyo al rancho de José Vasconcelos, el cual forma parte del programa *Círculo 47*, asciende a la cantidad de 1 millón 031 mil 253 pesos.

Posteriormente Ruz Castro se trasladó al rancho El Encuentro, ubicado en la carretera San Pedro Chimay-Timucuy, para constatar el funcionamiento de la bomba de sistema de riego.

El beneficiario, Eduardo López Salcido, le enseñó al presidente municipal la producción de hortalizas que se cultivan en el rancho como maíz (blanco-rojo-morado), rábano, cilantro, jícama, chile habanero, frijol, zanahoria y lechuga. Además, recorrieron las áreas del gallinero, composta, abono (Bocashi), bio-fábrica y chiquero de cerdo pelón.

López Salcido, elogió y reconoció la aplicación del programa *Círculo 47* el cual mejora la sostenibilidad de las actividades agropecuarias de las comisarías de Mérida, mediante la vinculación de las y los productores a mercados justos.

“Estos apoyos son la punta de lanza del ayuntamiento, porque el que una política pública pueda ir hacia el pequeño agricultor con herramientas que le permita fortalecer su producción es una política muy atinada. Siempre he considerado que *Círculo 47* es un programa muy central, que apuesta a las y los agricultores de las comisarías para que estén vigentes en sus labores del campo y sobre todo que les proporcionan a las familias alimentos saludables”, expresó.

INVITAN A SU
PRIMER DIPLOMADO

PRODUCCIÓN PORCINA SOSTENIBLE

IMPARTIDO POR:
Cuerpo académico de la UNAM
y especialistas en porcicultura.

FECHA DE INICIO
15 enero 2024

MODALIDAD
Virtual asincrónica

OBJETIVO: Conocer los conceptos involucrados en la sostenibilidad aplicada a la producción porcina, considerando la interrelación existente entre las dimensiones ambiental, económica y social.

DIRIGIDO A: Profesionistas, productores, gerentes y directivos, interesados en la sostenibilidad y cómo puede aplicarse en la producción porcina.

COORDINACIÓN ACADÉMICA:
María Elena Trujillo Ortega,
Celin Riviera Martínez

INSCRIPCIONES: Del 25 de octubre al 15 de diciembre 2023

MODALIDAD DE PAGO:
En una sola exhibición por \$8,000.-
En dos exhibiciones por \$10,000.- pesos mexicanos.

*Referidos por parte de la AGLPM o Kekén con precio especial de \$8,000.- en dos exhibiciones.

INFORMES:
produccion_porcina@popuma.unam.mx
contacto@institutodeporcicultura.com

PROMUEVEN:

Llama Margarita Robleda a construir “la revolución de la esperanza” en la entidad

La escritora recibió la Medalla Yucatán por su contribución al desarrollo del estado

ASTRID SÁNCHEZ
MÉRIDA

“Pienso continuar ejerciendo mi vocación de hacer lagartijas a las neuronas y cosquillas al corazón”, sentenció Margarita Robleda al recibir la Medalla Yucatán, que reconoce su contribución al desarrollo, fortalecimiento y progreso de Yucatán a través su obra literaria, musical y escénica, por la difusión de la cultura y la promoción de la lectura, sobre todo con el público infantil.

La escritora, conferencista y cantante yucateca se comprometió a seguir promoviendo la lectura a través de la edición de libros que lleguen a las escuelas más necesitadas.

Ella también colaboradora de *La Jornada Maya* reflexionó sobre el crecimiento de la ciudad de Mérida y calificó de dolorosa la transición hacia un formato más cosmopolita.

“La realidad es que todos somos migrantes, unos de cerca, otros, de lejos, somos mezclas de colores, culturas, sabores, intereses, creencias, gustos, tiempos (...) Es una buena oportunidad de hacer presente el festejo de la Revolución Mexicana de días pasados para iniciar la nuestra aquí en nuestro amado Yucatán, construyamos la revolución de la esperanza, si dejamos de vernos como contrincantes y caemos en cuenta de que la única posibilidad de sobrevivencia con la que contamos es aprender a remar en una sola dirección y unirnos en un solo objetivo el bien común”, declaró.

“Les pedimos a los que quieren venir a vivir a Yucatán huyendo de la violencia que cambien el chip, toca dejarla y venir a construir con nosotros el estado de paz al que aspiramos todos, a contagiarnos con la gentileza de la gente yucateca, de nuestros pueblos que quizás



▲ Rana Margarita de la Paz y la Alegría recibió la presea de manos de María Fritz, secretaria General de Gobierno. Foto Sedeculta

también hemos perdido un poco los de la capital. No vengan a servirse de Yucatán sino a servir a Yucatán junto con nosotros para que todos podamos vivir mejor en una de esas la vida tiene sorpresas”.

La escritora recibió la presea de manos de María Fritz Sierra, secretaria General de Gobierno, en la Sala Mayamax del Gran Museo del Mundo Maya de Mérida (GMMMM). En la ceremonia también se entregó el reconocimiento Oswaldo Baqueiro López al periodista Ricardo Pat Pech.

“Al distinguir dos brillantes trayectorias, no sólo reconocemos su invaluable aportación a la cultura y a las artes de nuestra tierra, de nuestro país, y del mundo, sino que nos proponemos enaltecer el peso específico y trascendencia que sus obras han tenido en esta sociedad en la que vivimos y convivimos, siga-

mos consolidando nuestra cultura, esa paz social para que juntos sigamos transformando Yucatán”, declaró Fritz Sierra.

*“Ningún problema es comparable a nuestra incapacidad de comunicarnos de corazón a corazón”:
Robleda Moguel*

Loreto Villanueva, titular de la Secretaría de la Cultura y las Artes (Sedeculta) expresó su admiración hacia el trabajo de ambos.

Margarita Robleda recibió la presea en una decisión unánime del jurado, que re-

conoce las aportaciones de la escritora desde hace más de 50 años, trayectoria en las que ha dejado un legado de alrededor de 100 canciones y 130 libros publicados en México, Colombia y en programas bilingües de Estados Unidos.

“Es compositora, narradora, cantante, fotógrafa, conferencista, poeta y tallerista que la ha llevado a trabajar con diversas instituciones públicas, escuelas y organizaciones civiles, así como participar en eventos en Argentina, Colombia, Costa Rica, Cuba, Ecuador, El Salvador, España, Estados Unidos, Guatemala, Japón y Perú. Su labor además del público infantil abarca a los jóvenes y al empoderamiento de la mujer”, destacó la Sedeculta.

La escritora acumula diversos reconocimientos entre los que destacan: el Premio Nacional de Cuento para Niños Juan de la Ca-

bada; El Caracol, que entrega la Asociación Mexicana de Narradores Orales Escénicos; Campoy-ADA en Estados Unidos; y actualmente está nominada al Premio de Literatura en Memoria de Astrid Lindgren ALMA en Estocolmo, Suecia.

Sobre esta nominación declaró que, en caso de ganar, usará los recursos económicos para editar libros y que con su fundación Margarita Robleda promoverá la lectura en las empresas.

“Ningún problema es comparable a nuestra incapacidad de comunicarnos de corazón a corazón, las caritas nos han robado el lenguaje, nuestra dificultad para encontrar sentido a la vida, nuestra indiferencia ante el dolor ajeno, nuestra carrera loca en ninguna parte, toca despertar de la inercia de vivir entretenidos haciendo tiempo mientras llega la carroza”, sentenció.



▲ “La verdad es que aún no pisamos fondo y no vemos las dimensiones de un pueblo incapaz de traducir símbolos en algo con sentido para comprender lo que sucede a su alrededor y poder adquirir herramientas para forjarse una vida de mayor calidad”. Foto Enrique Osorno

Promover la lectura: prioridad nacional

MARGARITA ROBLEDA

La Feria Internacional de Libros Infantil y Juvenil (Filij) cumplió 41 años y se festejó expandiendo por el país su propuesta, ya que además de presentarse en la capital, El Fondo de Cultura, en asociación con los gobiernos de los estados, la llevaron a Baja California Sur, Campeche, Chiapas, Coahuila, Colima, Guerrero, Hidalgo, Michoacán, Morelos, Nuevo León, Oaxaca, Puebla, San Luis Potosí, Tamaulipas, Tlaxcala, Veracruz, Sonora, Yucatán y Querétaro. Y en el cartel leemos que las conferencias magistrales se retransmitirán a Guatemala, Colombia, Paraguay, España, Argentina, Estados Unidos, Ecuador, Perú y Chile.

La verdad es que aún no pisamos fondo y no vemos las dimensiones de un pueblo incapaz de traducir símbolos en algo con sentido para comprender lo que sucede a su alrededor y poder adquirir herramientas para forjarse una vida de mayor calidad. Eso, aunado a una insaciable adicción consumidora, en Yucatán nos ha llevado, tristemente, a encabezar la lista nacional de suicidios.

En charlas con maestros de bachillerato, me enteré de que el so-cavón educativo de la pandemia tomará tiempo para remontarse. Infinidad de jóvenes carecen de la habilidad de comprender las lecturas. No pueden distinguir los temas a tratar en los textos y ahora, con su práctica habitual de comunicación con imágenes, caritas y símbolos, carecen de práctica para redactar.

¿Acaso nosotros hacemos una mejor lectura de comprensión que ellos frente a este comentario?

La Filij cumple 41 años, los recuerdos me llevan a los inicios en el Auditorio Nacional bajo la excelente dirección de Guadalupe Flores. En ese entonces las editoriales para niños comenzaron a existir, así como la hermandad a su alrededor. Era el punto de reunión anual para encontrábamos padres de familia, como Héctor Goytia y su esposa, que hasta la fecha tenemos contacto; maestros, como Juan Guillermo Bonilla que bajaba del cerro de Iztapalapa con sus niños para encontrarnos; editores, escritores, músicos... ¡éramos familia! Hasta los vendedores, que ahora saludo, 40 años después, en la Feria de la

Lectura Yucatán en Mérida. ¡La Filij nos marcó para siempre!

El año pasado tuve el gusto de participar en la Filij Reynosa, donde la empresaria Elena Ramírez, consiente de la realidad que se vive y el trabajo transformador que realiza la lectura, cada año lucha por la Filij como propuesta de cambio.

Este año fui invitada a Sonora. Mi experiencia de tantos años visitando ese estado me dice que los sonorenses siempre están en proceso de crecimiento. La Filij 41 me lo confirmó al enterarme de que el secretario de Educación y Cultura, Aarón Aurelio Gerageda Bustamante, es Doctor en Ciencias Sociales y Desarrollo Regional y fundador, en 2019, de la licenciatura en Antropología. Él conoce la importancia de la lectura como sustento de la educación y ésta como facilitadora del desarrollo. Por lo que en lugar de hacer la Filij 41 únicamente para la capital del estado, como leo, hicieron la mayoría, con el apoyo de la Dra. Alicia del Carmen Hernández, Directora General de la Comisión Estatal de Evaluación y Mejora Educativa, después de una exhaustiva evaluación post

pandémica, decidieron invitar a la Filij 41 a todos los centros educativos, invitando a los maestros a crear Nidos de lectura con el lema “Sonora, siente, vive y transforma, a través de la lectura”. Los maestros, incluso de secundaria, respondieron entusiastas.

Tuve oportunidad de visitar dos Jardines de niños: “Ignacio Mariscal” en Obregón, donde aprovecharon un espacio “muerto”, y crearon el Callejón de la imaginación, entre otros y en el “Porfirio Parra” en Hermosillo, donde pude ver a los papas leer con los niños, quizá por primera vez, y el ambiente de fiesta y calidez que surgió entre ellos.

En la Benemérita y Centenario Escuela Normal de Sonora, tuve un encuentro revitalizador donde tuve oportunidad de inocular a los futuros maestros con el virus de la esperanza.

Lo inmediato no puede ser prioritario a lo importante. Quizá sea el momento de ser felinos alertas, en lugar de avestruces en negación.

El fomento a la lectura debe tener prioridad nacional.

margarita_robleda@yahoo.com



Juntos transformemos
Yucatán
 GOBIERNO DEL ESTADO



LA MOVILIDAD DEL FUTURO ¡YA LLEGÓ A YUCATÁN!

YA ESTÁN AQUÍ LAS NUEVAS UNIDADES DE IETRAM

Primera ruta 100% eléctrica, única en su tipo en todo el sureste y Latinoamérica



MUY PRONTO estas unidades estarán enlazando:



Kanasín y Umán con Mérida
 y más de 137 colonias de
 los 3 municipios con otras
 80 rutas existentes.



**Dos estaciones
 del Tren
 Maya.**



**El Gran
 Parque de
 la Plancha.**



**20 puntos
 turísticos
 de Mérida.**

Modernas unidades eléctricas con:

- Asientos individuales
- Aire acondicionado
- Wifi
- Entradas USB
- Puertas eléctricas
- Pulsadores de Braille
- Rampas
- Entradas para personas con discapacidad
- Espacio para personas con sillas de ruedas
- Control de velocidad
- Geolocalizador



¡Beneficiando a 25 MIL USUARIOS!

ESTAMOS CONSTRUYENDO LA MOVILIDAD DEL FUTURO

GOBIERNO DEL ESTADO DE YUCATÁN

POSIBLE DAÑO AL ERARIO PÚBLICO

Auditoría detecta irregularidades por 2 mdp al ayuntamiento de Escárcega

JAIRO MAGAÑA
SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

Luego de entregarse el segundo paquete informativo de las cuentas públicas del 2022 al Poder Legislativo, la Auditoría Superior del Estado de Campeche (Asecam) reveló que dentro de sus observaciones detectaron irregularidades en el ayuntamiento de Escárcega por 2 millones de pesos ejercidos de fondos federales, pero que no existe evidencia legal del uso de dichos recursos.

A la par, la legisladora Abigail Gutiérrez Morales pidió investigar más a fondo y en caso de encontrarse pruebas de algún delito, se castigue a Silvestre Lemus Orozco, alcalde de Escárcega.

Según la página oficial de la Asecam, dichos recursos fueron usados para obras de alcance social; sin embargo, no hay muestra ni evidencia de lo realizado, pero el recurso se reporta como ejercido, la obra como entregada, sin que haya documentación de respaldo a determinadas

acciones para el uso del recurso sin muestreo.

El organismo fiscalizador, a su vez, resolvió darle 20 días de gracia al ayuntamiento de Escárcega para entregar la documentación que cubra las evidencias del recurso ejercido, pues al ser común esa práctica de realización de obras sin las evidencias, la ley señala un tiempo determinado para presentar las pruebas del supuesto trabajo realizado.

Dichos días de gracia terminan en vísperas que

los 13 alcaldes de la entidad arriban al Poder Legislativo de Campeche a defender sus leyes de ingresos y egresos para el 2024, y en el que ya hay un panorama difícil para nueve municipios que presentarán de manera directa un recorte en sus participaciones federales del próximo año, entre ellos Escárcega y Campeche.

En caso de no presentar dicha documentación, el alcalde Silvestre Lemus Orozco podría ser acreedor a sanciones e incluso a ser desti-

tuido del ayuntamiento escarceguense por este tipo de acciones que, según Asecam, terminan generando daños al erario público.

La diputada Abigail Gutiérrez Morales, representante del distrito local perteneciente a Escárcega, aseguró que solicitará la ampliación del margen de investigación de dicho ayuntamiento y, en caso de seguir presentando las irregularidades señaladas, realizará las acciones correspondientes de denuncia.

Registro Civil de Campeche expide actas de nacimiento con braille

JAIRO MAGAÑA
SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

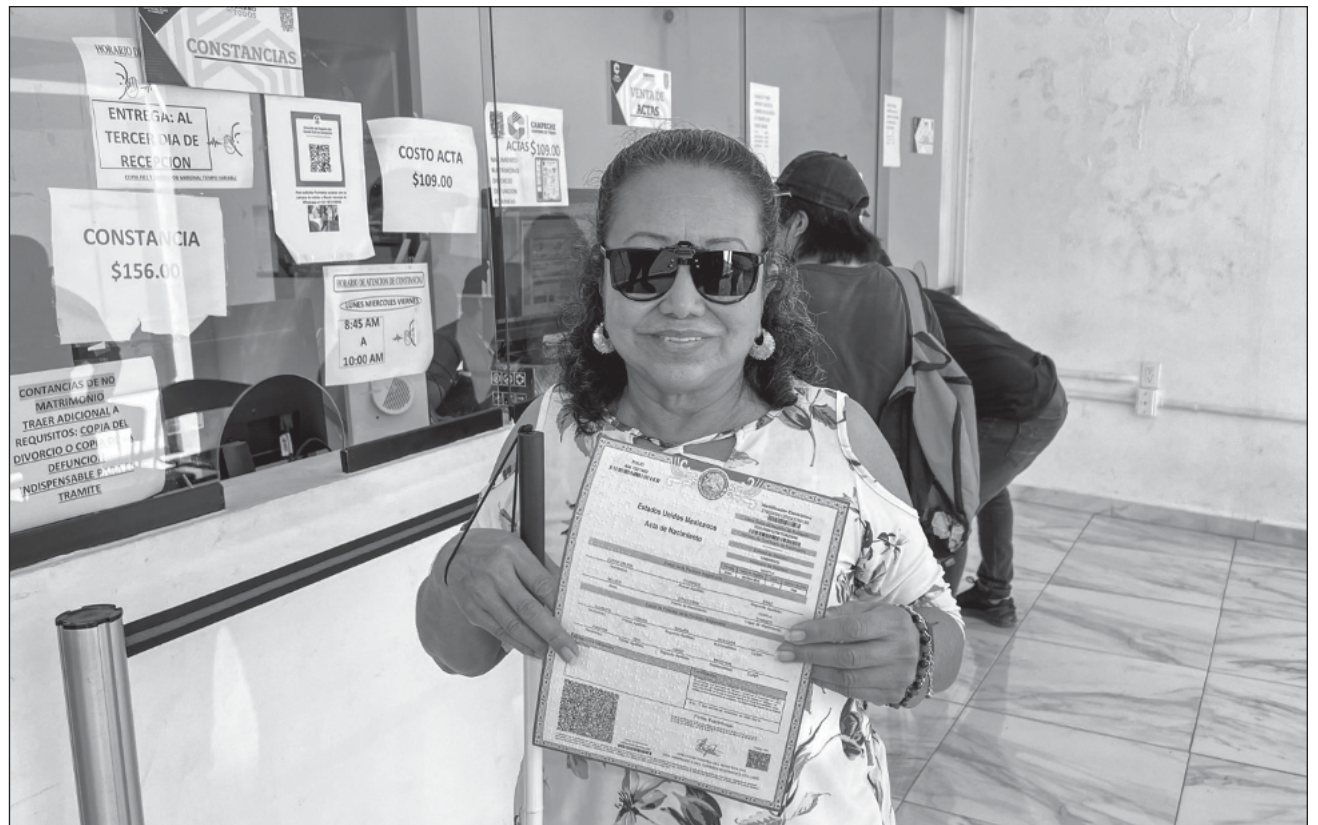
Campeche se ha sumado ya a las 10 entidades en el país que comenzaron con la expedición de actas de nacimiento en lenguaje braille y escritas para apoyar a las personas con discapacidad visual en sus trámites en dependencias del estado y federales.

Uno de los ejemplos de la necesidad de este tipo de acciones son los programas de la Secretaría de Bienestar federal con el apoyo a personas con discapacidad, donde también está contemplado este sector vulnerable.

Este servicio se da con la finalidad de fortalecer la inclusión social y acercar el servicio a las personas que requieran del documento oficial en esta modalidad.

Estas acciones colocan a Campeche entre las 10 entidades de la república mexicana en ofrecer este trámite a los ciudadanos que lo requieren al pagar una cuota de 109 pesos, mismo costo que un acta tradicional, que es aceptada por cualquier autoridad civil, administrativa o educativa.

Gustavo Quiroz Hernández, director del Re-



▲ El director del Registro Civil informó que en noviembre se expidió la primera acta de nacimiento en braille -de esta administración- a una mujer que es débil visual, garantizando su derecho a la identidad y brindándole certeza legal. Foto gobierno de Campeche

gistro Civil, informó que en noviembre se expidió la primera acta de nacimiento en sistema braille -de esta administración- a una mujer que es débil visual, garantizando su dere-

cho a la identidad y brindándole certeza legal.

Actualmente, se trabaja de manera coordinada con instituciones de asistencia social para identificar a los beneficiarios y que acudan a solici-

tar su acta de nacimiento con esta característica, previa cita.

Las actas de nacimiento en braille se expiden mediante una impresora especial, como parte del proceso se localiza el acta en el Sis-

tema Nacional para extraer los datos del solicitante, en un papel tradicional con gramaje específico se realiza la impresión de puntos en relieve y se entregan las copias certificadas a los ciudadanos.

Carmen, sin afectaciones por recortes presupuestales 2024: Pablo Gutiérrez

El alcalde señaló que continuarán las obras y programas que se tienen establecidos

GABRIEL GRANIEL
CIUDAD DEL CARMEN

El municipio de Carmen no se verá afectado en caso de presentarse recortes al Presupuesto 2024, por lo que se continuarán las obras y programas que se tienen establecidos, afirmó el presidente municipal, Pablo Gutiérrez Lazarus.

“Las finanzas del municipio se comprenden de los recursos por producción de hidrocarburos”

En entrevista, el presidente municipal destacó que uno de los motivos por lo que no se verán afectados en caso de presentar recortes a su presupuesto es porque cada año han ido aumentando la recaudación, por lo que incluso tampoco se tienen previstos aumentos o más impuestos municipales.

Explicó que en el caso del municipio del Carmen sus



▲ El edil destacó que uno de los motivos por lo que no se verán afectados por recortes es porque cada año han ido aumentando la recaudación, por lo que incluso tampoco se tienen previstos aumentos o más impuestos municipales. Foto municipio Carmen

ingresos se ven favorecidos con los aumentos que se han presentado en los últimos dos años, en los índices de recaudación de Impuesto Predial y Agua Potable.

“En el primer año, es decir en el 2022, vimos un au-

mento de 31 por ciento en la recaudación del predial, incrementando a 33 por ciento en el 2023; además de la recuperación de los usuarios del Sistema Municipal del Agua Potable (Smapac)”, detalló el edil.

“Las finanzas del municipio se comprenden de los recursos que se otorgan por la producción de hidrocarburos, como municipio petrolero, lo cual no ha sufrido variación, al no haber disminuido el precio del petróleo”.

Gutiérrez Lazarus negó que pese a la posibilidad de recortes presupuestales se tenga considerado aumentar los impuestos municipales, “ya que no se captan más ingresos grabando más, sino recaudando”.

Policía Municipal abre 50 vacantes para agentes viales; convocatoria es para hombres y mujeres

GABRIEL GRANIEL
CIUDAD DEL CARMEN

La Dirección de Seguridad Pública, Vialidad y Tránsito de Carmen abrió la convocatoria para la contratación de 50 elementos, los cuales serán agentes viales, reveló su titular, Samantha Bravo Muñoz.

Explicó que estos elementos serán capacitados en ma-

teria del Reglamento de Tránsito, así como en las tareas de vialidad, con el objetivo de que puedan ser empleados como facilitadores en las avenidas y sitios de mayor congestión vial.

Explicó que las personas que pueden acudir para registrarse en esta convocatoria son hombres y mujeres de entre 18 y 35 años de edad, que cuenten con estudios de nivel

preparatoria, con deseos de trabajar y sumarse a las tareas de la corporación”.

Detalló que aunque estos elementos formarán parte de la Dirección a su cargo, no serán policías municipales, ya que para ello es necesario pasar una serie de filtros, además de que el adiestramiento será sólo en materia vial, teniendo horarios distintos a los elementos del orden.

Bravo Muñoz expuso que los nuevos Agentes Viales recibirán la capacitación necesaria en los rubros del Reglamento de Vialidad y Tránsito, por lo que podrá apoyar en las acciones de capacitación a padres de familia y maestros en escuelas.

Los interesados deben acudir a las oficinas de la Dirección de Seguridad Pública, Vialidad y Tránsito para

realizar la entrega de la documentación y la entrevista correspondientes.

Señaló que en días pasados fue identificado un elemento de la Policía Estatal Preventiva (PEP) mismo que se encontraba hablando por teléfono mientras conducía una motocicleta, por lo que el caso se encuentra siendo investigado por la Dirección General de Asuntos Internos.



LO MEJOR DEL TRANSPORTE LLEGA AL SUR DE MÉRIDA

CIRCUITO ROJO Va y Ven

MISMA RUTA CON **22 NUEVOS
Y MODERNOS AUTOBUSES**

TARIFAS A PARTIR DEL 13 DE NOVIEMBRE

PASAJE PARA ESTUDIANTES Y ADULTOS MAYORES \$5.00	PASAJE PARA PERSONAS CON DISCAPACIDAD SIN COSTO	PASAJE GENERAL \$12.00

Simbología

Paradero

Colonias

Circuito Rojo

Oriente - Sur Poniente

Sur Poniente - Oriente

Puntos de Interés

Unidad Deportiva Pacabtún

Parque El Pez Volador

Parque Chichén Itzá

Hospital de Ortopedia

Plaza Oriente

Complejo Deportivo

Kukulcán

Plaza Kukulcán

Poliforum Zamná

Centro de Bachillerato

Tecnológico Industrial y

de Servicios CBTS 95°

Universidad Tecnológica

Metropolitana UTM

Escuela Teresiana Vasco

de Quiroga

Escuela Primaria Alfonso

Caso

Base Aérea Militar N°8

Sam's Club Aviación

Instituto de Infraestructura

Carretera de Yucatán INCAY

Junta Local de Conciliación

y Arbitraje

Instituto Electoral y de

Participación Ciudadana de

Yucatán

Parque Centenario del Ejército

Méxicano

Central Termoeléctrica

Mérida II CRE

Dirección de Transporte



CONSULTA EL RECORRIDO, PARADEROS ESTABLECIDOS Y TRANSBORDOS
en la app o en vavyven.yucatan.gob.mx

¡SÚBETE AL  **Va-y-Ven!**

GOBIERNO DEL ESTADO DE YUCATÁN

NOTICIAS DE OTROS TIEMPOS

El General Bravo y aquella
“primera chispa” en Valladolid

FELIPE ESCALANTE

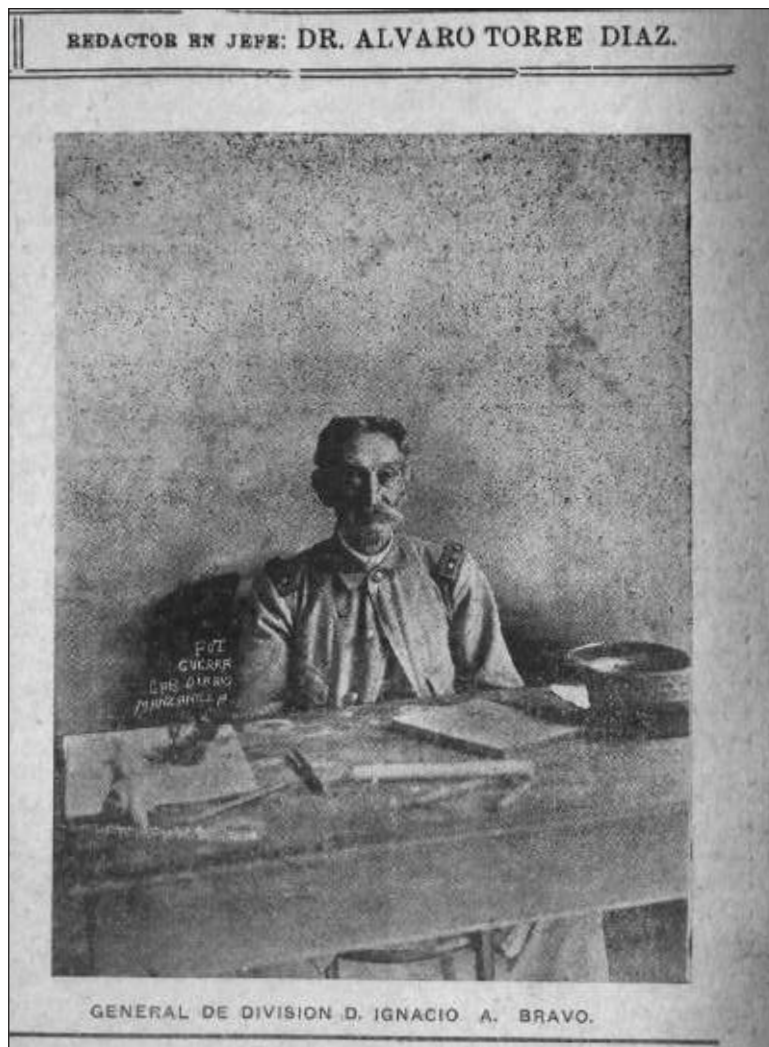
DESDE QUE EN Occidente se estableció la libertad de imprenta y de difundir ideas, los periódicos han jugado un papel importante en la conformación de las sociedades. Es más, difícilmente ha habido entidades en las que exista una sola publicación; puede haber alguna dominante del mercado, pero no única en él. Gracias a ello podemos encontrar diferentes puntos de vista sobre los acontecimientos.

ES EL CASO en Yucatán de principios del siglo XX, que contaba ya con una prensa sumergida en la dinámica de la modernización y el *Diario Yucateco* era tal vez el periódico líder en el proceso. Una parte importante de su oferta al público eran las entrevistas con los personajes más relevantes del momento. Anteriormente hemos mencionado a Francisco I. Madero, y en esta ocasión toca el turno al general Ignacio A. Bravo.

BRAVO ERA POSIBLEMENTE, después del ex gobernador Francisco Cantón Rosado, el militar más reconocido en Yucatán, especialmente después de haber ingresado a Chan Santa Cruz, que era la capital de los mayas rebeldes. Esa incursión, el 4 de mayo de 1901, es tenida aún como el episodio que marcó el fin de la Guerra de Castas, iniciada en 1847. El asentamiento maya pasó a ser nombrado “Santa Cruz de Bravo”, en honor al soldado.

EL DIARIO YUCATECO siguió de nuevo al general, ya que éste fue llamado para poner orden en Valladolid, donde el 4 de junio de 1910 había estallado una revuelta. Un mes después, el diario buscó a Bravo con el fin de hacerle una entrevista sobre tres temas: la campaña en Quintana Roo, los sucesos de Valladolid y el rumor de su candidatura al gobierno de Yucatán, y que llegó al público el 12 de julio de 1910.

EL GENERAL BRAVO ya era un hombre de edad avanzada, por lo que deja ver la fotografía aparecida en el *Diario*, publicada unas semanas antes. Igualmente, su estado de salud era delicado. Según menciona la entrevista, su estómago únicamente toleraba ingerir un



▲ “Es el caso en Yucatán de principios del siglo XX, que contaba ya con una prensa sumergida en la dinámica de la modernización y el *Diario Yucateco* era tal vez el periódico líder en el proceso”. Foto Pedro Guerra en *Diario Yucateco*, 15 de junio de 1910

par de huevos (posiblemente los conocidos como “abotonados”), un vaso de leche y galletas “de soda”. Aparte, su médico personal había pedido que se le trasladara a Mérida para brindarle mejor atención.

DE LA CAMPAÑA, Bravo manifestó que ya desestimaba los encuentros con los mayas rebeldes, pues los enfrentamientos se reducían a emboscadas y rápidas huidas de los indígenas. En su opinión, “mientras no se inicie una cruzada contra ellos, pero en toda forma, seguirán los indios matando soldados en las emboscadas que les ponen en el monte mientras están en exploración”. El inconveniente, sin embargo, era el general Porfirio Díaz, presidente del país, a quien “le causa mucha compasión el que sea preciso matar a esos indios,

que por el estado en que viven, son casi irresponsables de sus actos”.

MENOS IMPORTANTE LE pareció lo ocurrido en Valladolid, donde la supuesta “primera chispa” de la Revolución ya había sido sofocada. El testimonio de Bravo es fundamental para entender qué había ocurrido, pues por sus manos pasó toda la documentación que se presentó en el juicio contra los cabecillas Atilano Kantún, Maximiliano Bonillas y Atilano Albertos, quienes fueron fusilados. Bravo diría, y el periódico recalcó que sus palabras fueron tomadas textualmente:

“**SE LE HA** dado más importancia de la que realmente tiene, a esa cuestión de Valladolid; todo se redujo a que unos cuantos indivi-

duos quisieron robar y asesinar a las gentes y la bola fue creciendo, envalentonándose los promotores del escándalo al grado de que llegó un momento que ya en la brecha no supieron qué hacer para salir del apuro y se propusieron defenderse, construyendo trincheras y armándose con cuanto encontraron a mano. Yo no acierto a comprender qué plan tuvieron esos hombres. Si el plan era político, muy tontos son esos políticos que ni siquiera supieron desarrollar sus planes, aunque mi opinión particular es, como ya lo he manifestado, que no se trataba de un plan político especial. Podré estar equivocado, pero esta es mi opinión.”

Vale la pena preguntar si hay seriedad y sustento histórico en la iniciativa, o se quiere crear otro producto para engañar a los turistas

Y AHORA QUE se discute en el Congreso de Yucatán que la conmemoración de esa “primera chispa” sea patrimonio inmaterial, vale la pena preguntar si hay seriedad y sustento histórico en la iniciativa, o se quiere crear otro producto para engañar turistas.

APARTE DE SU salud, el general Bravo se descartaba como candidato a gobernador. En la entrevista indicó que estaba enterado de “que un periódico en Yucatán había dicho que se rumoraba que él es el candidato para ocupar interinamente el gobierno de este Estado”. El periódico en cuestión había sido *La Revista de Mérida*, que pertenecía a la familia del ex gobernador Cantón y cada cierto tiempo proponía candidatos ajenos al grupo encabezado por Olegario Molina Solís. De hecho, al director de *La Revista* se le debe la invención de la “primera chispa”, pero eso es materia de otras noticias.

felipe@lajornadamaya.mx



Restauran arqueólogos un juego de pelota y un templo en Casa Colorada

Los monumentos fueron rescatados en Chichén Itzá debajo de las piedras y del monte

ASTRID SÁNCHEZ
PISTÉ

Unos montículos de piedras y árboles que durante años han sido apreciados por los visitantes de la zona arqueológica de Chichén Itzá como insignificantes cerritos se erigen ahora como un imponente juego de pelota y un templo adoratorio de los antiguos mayas.

El trabajo del equipo del Programa de Mejoramiento de Zonas Arqueológicas (Promeza), que se deriva de la construcción del Tren Maya, ha permitido recuperar un amplio porcentaje de monumentos que pertenecen al complejo de Casa Colorada, un espacio que funcionaba como un fraccionamiento privado para la élite.

Las labores de recuperación y rehabilitación son encabezadas por las y los especialistas del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) Elodia Acevedo, Marco Rivas, Darwing Velázquez, Lizbeth Mendiuti y Miguel Salazar, quienes lideran los equipos que encontraron la cabeza de guerrero tallada en piedra y el disco marcador de juego de pelota.

Juego de pelota

Tras liberar los vestigios de los árboles y la tierra que los mantenía ocultos, trabajadores de Chichén Itzá recuperaron una estructura de seis columnas, que se encontraban completamente derribadas. Destaca que en este monumento hay una banqueta sin decoración, pero con restos de la presencia de pigmentos negros, amarillos, verdes y rojos.

El arqueólogo Marco Rivas encabeza los trabajos en esta área y detalla que se han encontrado frisos donde se ha podido identificar a cinco personajes llevando a cabo un acto de decapitación.



▲ El trabajo del equipo del Promeza, que se deriva de la construcción del Tren Maya, ha permitido recuperar varios monumentos pertenecientes a Casa Colorada, un espacio que funcionaba como un fraccionamiento privado para la élite. Foto INAH

“No se encontraron escrituras jeroglíficas que nos ayuden a saber quiénes son los personajes, pero sí se alcanza a apreciar que están preparando un acto de decapitación, lo que confirma que se trata de un juego de pelota ritual”, detalla.

Además, la estructura donde se realizaba este ritual está delimitada con piezas de serpientes entrelazadas, que ahora podrán ser apreciadas por las personas que visiten el sitio arqueológico.

Esta zona cívico-religiosa es uno de los 13 juegos de pelota que se encuentran en Chichén Itzá.

Templo 6 de Maudslay

En este monumento destaca una escalinata con la figura de una serpiente ascendente, es decir, cuyo movimiento es hacia arriba, contrario al de la serpiente de la pirámide de Kukulcán, que desciende durante el equinoccio.

Se trata de un templo adoratorio y un arco de acceso ubicados en un área privilegiada conectada con el Observatorio y el Osario donde, se estima, se practicaban ceremonias privadas.

“Esta parte es muy importante porque la serpiente avanza hacia arriba, vemos al pie de la escalinata el cascabel y se aprecia la figura ondulante, que nos dice que está avanzando hacia arriba y en el tope se encuentra la cabeza, que actualmente está siendo restaurada en otro sitio”, explica el arqueólogo Miguel Salazar.

Arriba, en el templo hay un pequeño cuarto que indica que no se trataba de un área habitacional o colectiva sino de un espacio privado donde probablemente se veneraba a alguna deidad. La gran cantidad de ofrendas e incensarios encontrados en el área refuerzan esta teoría. La arqueóloga Elodia Acevedo realiza trabajos en la parte posterior de este templo, donde se encontró

una cabeza de piedra tallada con la figura de un guerrero, mientras que Lizbeth Mendiuti trabaja en el arco, donde se recuperó el marcador de juego de pelota.

Estas áreas podrán ser apreciadas por los visitantes de Chichén a partir de la primera inauguración del Tren Maya

En la parte del arco, que ha sido recolocado casi en su totalidad, destaca el enlosado de piedras labradas que se enlaza con el Osario, uno de los principales monumentos de Chichén Itzá.

La arqueóloga Lizbeth explica que el arco es una clara indicación de que el complejo

de Casa Colorada era como una especie de fraccionamiento privado que requería de un acceso controlado.

“Era la entrada al Templo 6 de Maudslay y al juego de pelota chico y nos indica que era un espacio de relevancia porque hay un camino que conecta directamente al Osario”, detalla.

Estas nuevas áreas restauradas podrán ser apreciadas por los visitantes de Chichén Itzá a partir de la primera inauguración del Tren Maya, en el tramo que va de Cancún a Campeche, programada para el próximo 15 de diciembre.

Todos las labores de limpieza, rehabilitación, restauración y de investigación son una realidad gracias a que el equipo de arqueología avanza de la mano de trabajadores originarios de la zona, quienes conocen ampliamente la historia de Chichén Itzá y han dedicado gran parte de su vida a desempeñarse en este tipo de actividades.

UNA RESPUESTA A LA GUERRA

Francisco Icaza, un artista en contra de la injusticia y a favor de la belleza

Desde su cuarto en la embajada de México en Berlín, a los 8 años de edad “entendió muchas cosas y vivió situaciones tremendas” // Toda su obra tiene un motivo: Marcín

MERRY MACMASTERS
CIUDAD DE MÉXICO

Francisco Icaza (1930-2014) siempre mantuvo una postura en contra de la injusticia y a favor de la belleza. Nunca pintó para decorar casas ni dejó de estar cerca de lo que pasaba en el mundo. Aunque nunca realizó una serie relativa a la guerra en sí, su obra es una respuesta a ese escenario.

A más de un mes del conflicto bélico entre Israel y Hamas, Tony Marcín, su viuda, ha recordado a modo de cuento una anécdota de la niñez de Icaza. “Desde que nació (en El Salvador, donde su padre era diplomático) le tocó estar en lugares en los que pasaría algo.”

Cuando tenía 8 años de edad y estaba en Alemania, donde su progenitor era jefe de delegación, “entendió muchas cosas del mundo y vivió situaciones tremendas a pesar de estar en un lugar seguro: ‘su barco imaginario’, su cuarto en la embajada de México”.

Según Marcín, cada vez que sucedía algo impactante en el mundo, Paco se reunía con sus seres más queridos, su familia y sus amigos. Siempre tenía algo que decir, que creaba consciencia, que inspiraba paz. Lo suyo era un análisis muy profundo y certero. Sintió la necesidad de dar voz a una posible reacción de su compañero ante un acontecimiento como el conflicto bélico en cuestión.

Para decir que la obra de Icaza tiene que ver con la guerra, Marcín encontró una explicación más clara en otro pintor: Pablo Picasso, cuyas palomas de la paz encierran la idea de un acontecimiento trágico. A eso me refiero, toda la obra de Paco tiene un motivo. Si pone una cosa bella, un pájaro con las alas extendidas, hay un porqué. Paco siempre expresó su postura, su furia, su tristeza y su alegría al pintar.

Juntos transformemos Yucatán
GOBIERNO DEL ESTADO

Este Buen Fin aprovecha todos los descuentos que tenemos para ti del 17 al 30 de noviembre

DESCUENTO DEL 50%

EN INTERESES MORATORIOS EN EL INSTITUTO DE LA VIVIENDA DEL ESTADO DE YUCATÁN-IVEY

Aplica únicamente en liquidación para créditos en cartera cobrable y jurídica en liquidación, generados en los contratos de regularización, casa universal, mejoramiento de vivienda y autoconstrucción. Vigencia hasta el 30 de noviembre.

DESCUENTO DEL 100%

EN MULTAS Y RECARGOS PARA QUE TE PONGAS AL DÍA EN EL PAGO DE TU CONSUMO DE AGUA-JAPAY

[Descuentos aplican para pagar en la app móvil, en línea o ventanilla, se acepta efectivo, tarjeta de débito y crédito, consulta los meses sin intereses con tarjetas participantes].

DESCUENTO DEL 50%

EN MULTAS* ADMINISTRATIVAS

[Secretarías de: Seguridad Pública*, Salud, Desarrollo sustentable y el Instituto de Movilidad y Desarrollo Urbano Territorial].

DESCUENTO DEL 50%

EN MULTAS Y RECARGOS* DE IMPUESTOS ESTATALES

[Sobre ejercicio profesional**, cedular sobre la obtención de ingresos por actividades empresariales, sobre nómina***, sobre hospedaje, sobre emisión de gases a la atmósfera, sobre emisión de contaminantes al suelo, subsuelo y agua].

DESCUENTO DE HASTA EL 100%

EN MULTAS Y RECARGOS DE CRÉDITOS FISCALES ESTATALES DETERMINADOS POR LA AUTORIDAD****

*Para gozar del incentivo deberá pagarse en una sola exhibición las cantidades no reducidas a más tardar el último día hábil de la vigencia del decreto.
 **Incluye impuesto adicional para la ejecución de obras materiales y asistencia social que se cause por el ejercicio profesional.
 ***Impuesto sobre erogaciones por remuneración al trabajo personal.
 ****El porcentaje de la reducción de los créditos se aplicará considerando la fecha en que hayan sido determinados.
Consulta términos y condiciones en el decreto 690/2023

No dejes pasar esta oportunidad de ponerte al día!

Para mayor información, consulta en los módulos y oficinas de cada una de las dependencias participantes.

JAPAY

Calle 60 no. 526 x 65 y 67
Col. Centro C.P. 97000
Mérida, Yucatán, México
Teléfono: [999] 930.34.50
japay.yucatan.gob.mx

AAFY

Calle 60 no. 299-e x 3-B y 5-B Col. Revolución C.P.
97115 Mérida, Yucatán, México Teléfono: [999]
930.30.10 Ext. 20000, [999] 275.87.97 y [999]
900.36.93
aafy.yucatan.gob.mx

IVEY

Calle 56 no. 419 x 47 y 49
Col. Centro C.P. 97000
Mérida, Yucatán, México
Teléfono: [999] 930.30.70
Ext. 14357 y 1437
ivey.yucatan.gob.mx

GOBIERNO DEL ESTADO DE YUCATÁN



ELIMINACIÓN DE LA SUB-17 Y MAL FUNCIONAMIENTO DE LA MAYOR, EL EJEMPLO

Se deben corregir las entrañas de la selección nacional, afirma Rafael Lebrija

KARLA TORRIJOS
CIUDAD DE MÉXICO

Episodios como la sufrida victoria ante Honduras por el boleto a la Copa América 2024, además de la eliminación del Mundial Sub-17 tras perder por goliza de 5-0 ante Mali, "no dejarán de ocurrir si no se corrigen las entrañas de la selección nacional. Es un problema de origen, mientras los directivos no apoyen al talento mexicano, seguiremos pasando por más situaciones así de vergonzosas", aseguró el ex federativo Rafael Lebrija.

Luego de caer 2-0 ante los catrachos en la ida de los cuartos de final de la Nations League, el pasado viernes en Tegucigalpa, la selección mexicana, dirigida por Jaime Lozano, ganó el martes la vuelta en el estadio Azteca de forma dramática. Tras rescatar el empate global (2-2) en el complemento, al minuto 100, se jugaron tiempos extras, y al no moverse el marcador, se llevó al cabo una tanda de penales, la cual quedó 4-2 en favor del Tricolor, con lo que consiguió el pase al torneo de la Conmebol.

No obstante, Lebrija indicó que más allá de dicho triunfo, el tema de fondo "es el pésimo desempeño" de la selección contra Honduras.

"Desgraciadamente en ambos partidos jugaron



▲ Erick Sánchez se lamentaba por las fallas de la selección frente a Honduras, hasta que finalmente se impuso en penales. Foto Ap

muy mal, y eso es reflejo de todas las decisiones que se han tomado últimamente, en las cuales no contemplan a los jóvenes, no les dan facilidades. Con una población de 130 millones de habitan-

tes, prefieren traer a siete extranjeros que calienten la banca a darle oportunidad a quienes darían todo por representar a su país".

Opinó que con temas como la multipropiedad, la

eliminación del ascenso y el descenso, el alto número de jugadores foráneos permitido, entre otros, "siempre vamos a estar sufriendo. Todo esto se ha implementado por intereses de tipo personal, en muchos de los casos, y es lo que se debe corregir, cuando lo hagan, tendremos un mejor fútbol y una selección mucho más competitiva".

En ese sentido, consideró que el reciente fracaso del conjunto nacional, comandado por Raúl Chabrand, en el Mundial Sub-17, "es un claro ejemplo de las consecuencias" de no impulsar a los jóvenes.

"Es muy importante fortalecer las fuerzas básicas y darle oportunidad a los mexicanos. No es posible que en lugar de apoyarlos y forjar nuevos futbolistas, decidan contratar e incluso naturalizar extranjeros, que es más cómodo, pero a la larga les retribuye menos; yo estoy en contra de ello, más vale perder pero que sea con puros nacionales.

"La falta de fogueo de los cancheros provoca que cuando se presenten con la selección en torneos internacionales no sepan desempeñarse de forma correcta. La escasa experiencia que adquieren en sus propios clubes les impide seguir desarrollándose, lo cual afecta directamente a toda la estructura del fútbol

mexicano, pero mientras los directivos no entiendan ni cambien eso, seguiremos en las mismas", apuntó.

La manera en que los dirigidos por Lozano resolvieron el encuentro en el Azteca desató gran polémica, pues el vicepresidente de la Federación de Honduras, Juan Francisco Saybe, así como usuarios de redes sociales, repudiaron la actuación del silbante salvadoreño Iván Barton por agregar 11 minutos de tiempo de compensación y señalar en dos ocasiones un error en el penal de César Huerta, quien acertó en su tercer disparo para contribuir al triunfo de México.

Israel y Ucrania podrían enfrentarse por el pase a la Eurocopa

Israel y Ucrania, dos países que se encuentran librando guerras, podrían medirse por una plaza para el Campeonato Europeo del año próximo.

Ambas selecciones quedaron ayer en la misma ruta tras el sorteo de los playoffs de repesca. El partido decisivo se jugará en marzo.

En las semifinales, Israel se topará con Islandia y Ucrania enfrentará a Bosnia-Herzegovina.

Los 12 equipos disputarán las seis semifinales el 21 de marzo. Las tres finales se escenificarán el 26 de marzo.

Bland y Prescott guían a Dallas a su 13a. victoria en fila como local; Green Bay gana en Detroit

Arlington.- DaRon Bland estableció un récord de la NFL con su quinta intercepción y regreso para touchdown esta temporada, Dak Prescott lanzó cuatro pases de anotación y los Vaqueros de Dallas aplastaron 45-10 a los Comandantes de Washington en la tradicional jornada del Día de Acción de Gracias.

Los "Cowboys" (8-3) extendieron a 13 juegos su racha ganadora en casa, la más larga en

42 años. Dallas ganó 18 seguidos en casa entre 1979 y 1981. La ventaja de Dallas al llegar al último cuarto era de menos de dos touchdowns por primera vez en cinco partidos en casa esta campaña, pero los Vaqueros terminaron empatando un récord de la franquicia, impuesto hace 55 años, con una séptima victoria por al menos 20 puntos esta temporada.

Una defensa de Dallas que

cedió más de 200 yardas por primera vez en tres juegos se mostró férrea en puntos clave de la segunda mitad, deteniendo a los "Commanders" en cuarta oportunidad tres veces. Sam Howell lanzó para 300 yardas y tuvo un touchdown por tierra, pero fue capturado en su yarda 24 en cuarta oportunidad a principios del último cuarto. Más tarde, los locales ampliarían su ventaja con un touchdown de

CeeDee Lamb sumado a una conversión de dos puntos para una ventaja de 21 unidades. Washington (4-8) perdió por octava vez en 10 duelos desde que inició la campaña con dos triunfos y cayó a 2-9 ante Dallas en choques disputados en Día de Acción de Gracias. En Detroit, Jordan Love retrocedió y lanzó un pase profundo en su primera jugada. Apostaba a que la defensa de los Leones iba a dar

cierto espacio de maniobra a los "Packers."Y no se equivocó. Love marcó el rumbo del partido con un pase de 53 yardas a Christian Watson en esa primera acción y acabó igualando su mejor producción con tres touchdowns para que Green Bay derrotara 29-22 a Detroit, líder de la División Norte de la Conferencia Nacional.



Pacheco logra dominante triunfo; avanzan Samsonova y Quevedo

Rodrigo se enfrenta hoy al francés Faurel; Anazagasty-Pursoo vence a Klugman

ANTONIO BARGAS
MÉRIDA

Rodrigo Pacheco tomó el control en su partido de ayer desde temprano al romperle el servicio al británico Charlie Robertson en el segundo juego y ponerse arriba 2-0. A partir de ese momento, el número uno del ranking mundial juvenil se encaminó a otro contundente triunfo, por 6-1, 6-1, su noveno consecutivo en Copa Mundial Yucatán.

Antes, Laura Samsonova y Alena Kovackova brillaron de nuevo y se colocaron a dos victorias cada una de emular a las hermanas Linda y Brenda Fruhvirtova y pactar la segunda final entre jugadoras de República Checa en tres años. Mientras tanto, Ariana Anazagasty-Pursoo dio un nuevo paso hacia la reivindicación, luego de caer en la lucha por el título en 2022.

Pacheco Méndez, quien no perdió set en los ocho encuentros que disputó desde el J300 de Zapopan, donde se coronó la semana pasada, no tuvo mayor problema para eliminar a Robertson, 15 de la siembra y 58 del orbe, en la cancha estadio durante una tarde soleada y bastante agradable. Se instaló en los cuartos de final, instancia a la que también llegó en 2021, un año antes de conquistar la copa en el Campestre. Su rival hoy será el francés Thomas Faurel, verdugo del sueco Sebastian Eriksson (8), 4-6, 6-1, 6-0.



▲ Rodrigo Pacheco buscará hoy su pase a semifinales en el Club Campestre. Foto Copa Mundial Yucatán

El camino se ha ido despejando para Rodrigo. Ya se despidieron siete de los primeros diez sembrados, entre ellos, los número dos (Iliyan Radulov) y cuatro (Alexander Razeghi). El noruego Nicolai Budkov Kjaer (3) venció al británico Viktor Frydrych (14) -se retiró tras ir abajo 1-6, 2-4. Más tarde, el escandinavo se impuso en dobles con Adhithya Ganesan.

Samsonova, la máxima favorita, despachó 6-0, 6-2 a la polaca Monika Stankiewicz (13) a base de un tenis sólido y preciso. Con Rodrigo Pacheco observando el juego afuera de la cancha estadio, la checa mostró un muy buen juego desde atrás, lo que la ayudó a reponerse de un titubeante inicio en el segundo set.

Kovackova (3) doblegó 6-3, 6-3 a la estadounidense Mia Slama (15), quien buscaba llegar a cuartos de final por segundo año en fila.

Anazagasty-Pursoo (14), quien perdió la final de 2022 ante Clervie Ngounoue, actualmente dos del ranking, dominó 6-2, 6-2 a Hannah Klugman (4), la niña prodigio de 14 años que fue una de las estrellas de Gran Bretaña en la Copa Billie Jean King juvenil. La estadounidense celebró su triunfo con un grito. "La clave para mí es tener confianza, los resultados del año pasado (en Mérida) ayudan con eso. Me apoyo en el aspecto físico porque hay calor", dijo la tenista de 17 años, que jugará en la Universidad de Texas antes de convertirse en profesio-

nal. "Me siento muy bien en este torneo; aunque las condiciones son difíciles y juego más en canchas duras que de arcilla, me agrada mucho estar acá".

En el Día de Acción de Gracias en Estados Unidos también ganaron los norteamericanos Kaitlin Quevedo (2) y Ganesan (5). Quevedo, "top" 10 del mundo, derrotó 6-4, 6-1 a su compatriota Claire An apoyándose en varias dejaditas. Ganesan, jugador alto y de muy buen físico, se impuso al sueco William Rejchtman, 6-4, 6-3.

Igualmente avanzaron las búlgaras Rositsa Dencheva (9) e Iva Ivanova (7), Daria Egorova, quien se enfrentará hoy a Quevedo, así como Reda Bennani (12) y Oliver Bonding (11).

Pacheco y Radulov, a semifinales en dobles

Anoche, luego de su triunfo en la tercera ronda de singles de la Copa Yucatán, Rodrigo Pacheco retornó a la cancha estadio donde, en pareja con el búlgaro Iliyan Radulov, se apuntó otra victoria, en dobles, ante los brasileños Luis Felipe Ferraz Sandoval y Víctor Hugo Remondy, 6-2 y 6-2. Pacheco y Radulov, los sembrados número uno, avanzaron a las semifinales.

Al finalizar el encuentro de singles, el yucateco, número uno del ranking juvenil de la Federación Internacional de Tenis, señaló que "prácticamente todo el partido lo jugué de manera impecable, aunque al final bajé un poquito, y fallé algunos tiros, lo cual me desesperó. Además, Robertson (Charlie) también jugó muy bien".

"Hoy (por ayer) me siento un poco cansado, espero descansar bien para mañana (hoy) afrontar mi partido en buenas condiciones", señaló.

Coco Gauff, la más reciente ex Copa Yucatán que conquista un grand slam

Coco Gauff se convirtió en septiembre pasado en la más reciente ex jugadora de la Copa Yucatán en conquistar un torneo del "Grand Slam". Gauff venció en tres sets a Aryna Sabalenka en la final del Abierto de Estados Unidos. Otros ex Copa Yucatán que ganaron "grandes" en los últimos años fueron Bianca Andreescu, Sofia Kenin y Dominic Thiem.

Kecmanovic, clave en victoria de Serbia en la Copa Davis

Miomir Kecmanovic, quien jugó en el Club Campestre como número dos del ranking juvenil en 2016, ayudó a Serbia a llegar a las semifinales de la Copa Davis.

Kecmanovic se impuso a Jack Draper y luego Novak Djokovic doblegó a Cameron Norrie, para asegurar el triunfo ante Gran Bretaña en Málaga.

Gran exhibición de Kovackova y Samsonova, campeonas de dobles en Wimbledon

ANTONIO BARGAS
MÉRIDA

Laura Samsonova y Alena Kovackova dejaron en claro por qué son las actuales campeonas de dobles en Wimbledon.

Las checas, que unas horas antes arrollaron en singles, superaron ayer al mediodía 6-1, 6-3 a Natalia

Pérez y Meritxell Teixido García en la cancha uno del Club Campestre para sellar su boleto a semifinales. Además de una comunicación constante, las jugadoras de 15 años, subcampeonas en la Copa Billie Jean King juvenil, estuvieron frecuentemente animándose y sonriendo. Se divirtieron al tiempo que daban una muy

buena exhibición de tenis.

A base de gran coordinación y de meter tiros ganadores desde diferentes partes de la cancha, Laura y Alena, que en la final de Wimbledon derrotaron 6-4, 7-5 a Hannah Klugman e Isabelle Lacy, dejaron sin oportunidad a sus rivales.

Las finales de dobles se llevarán al cabo mañana.

Hoy se disputarán los cuartos de final de singles, el sábado, las semifinales, y el domingo, las finales.

Entre los duelos más atractivos de los cuartos de final de singles están: Samsonova (1) ante Rositsa Dencheva (9); Kovackova (3) frente a Iva Ivanova (7) y Adhithya Ganesan (5) contra Nicolai Budkov Kjaer (3).



**Central de Abastos
& Centro Logístico**
Playa del Carmen

INAUGURACIÓN DE LA FASE 1



El pasado 5 de octubre se inauguró la Fase 1 de la **Central de Abastos y Centro Logístico Playa del Carmen** en presencia de la Alcaldesa de Solidaridad Lili Campos, la Secretaria de Desarrollo Económico de Quintana Roo Karla Almanza, el Consejo de Administración de Lanterra Desarrollos, personalidades, empresarios y amigos.

Este innovador y sustentable proyecto, sin dudas será un parte aguas para el desarrollo de toda la Riviera Maya y del Estado de Quintana Roo.



¡Últimas bodegas de la Fase 1!

Adquiere una de las últimas
bodegas con el
30% de enganche.

Un desarrollo de:



@centraldeplaya
 +52 81 1745 6668

Escanea el código
con tu celular, o visita:
centraldeplaya.com



Presenta Gobierno reporte de acciones de apoyo a población afectada por Otis

**ARTURO SÁNCHEZ
NÉSTOR JIMÉNEZ
ACAPULCO**

Como parte de las acciones de reconstrucción y atención a la población damnificada por el huracán Otis, en los municipios de Acapulco y Coyuca de Benítez, integrantes del gobierno federal presentaron este jueves un reporte de las acciones con este objetivo: se restablecieron vuelos nacionales, se proyecta que los hospitales del IMSS estarán operando en su totalidad antes de Navidad, así como la totalidad de las luminarias y comenzaron los repartos de apoyos.

Durante la conferencia de prensa presidencial, que se realizó desde la 12ª Región Naval, en la Costera Miguel Alemán en Acapulco, Evelyn Salgado, gobernadora de Guerrero, informó que al momento el saldo es de 50 personas que perdieron la vida, y 30 continúan en calidad de desaparecidas.

Al recalcar que se instaló desde el 24 de octubre el centro de mando para la atención de los efectos del huracán, con

la coordinación de Protección Civil, agregó que se mantiene como eje de la organización de las acciones para la atención de la población afectada.

Fueron localizadas en las últimas semanas mil 592 personas que no habían tenido contacto con sus familias por la falta de conectividad; se han levantado 211 mil 385 toneladas de basura; se han limpiado 322 kilómetros lineales de calles y avenidas, y cuatro predios fueron habilitados para la descarga de residuos al tiempo que se trabaja en la construcción de una celda más en el relleno sanitario.

El secretario de la Defensa Nacional (Sedena), Luis Crescencio Sandoval, expuso que 24 mil 966 elementos fueron desplazados para la seguridad y atención de la zona.

Ariadna Montiel Reyes, secretaria de Bienestar añadió que como tras realizarse el Censo de damnificados, aplicado por 4 mil servidores de la nación, se confirmó que 274 mil 502 viviendas de los dos municipios presentan alguna afectación, así como 47 mil 627 locales comerciales.



▲ Los hospitales del IMSS estarán operando en su totalidad antes de Navidad. Foto Alfredo Domínguez

Los apoyos para limpieza a cada familia, que serán de 8 mil pesos, se entregará del 29 de noviembre al 7 de diciembre, para lo cual se pu-

blicará un calendario en distintas sedes de pago, mientras que los apoyos de entre 35 y 60 mil pesos para viviendas y locales serán repartidos en

dos exhibiciones, la primera a partir del 8 de diciembre y la segunda a partir del 22 de diciembre y concluirá el último día del año.

Comienza a restablecerse la oferta hotelera en Acapulco, celebran empresarios

**ARTURO SÁNCHEZ
NÉSTOR JIMÉNEZ
ACAPULCO**

A un mes del huracán Otis que dejó 50 muertos y severos daños, la oferta hotelera empieza a restablecerse y están disponibles un cuatro por ciento de las habitaciones de hotel del puerto, estimó este jueves el empresario Juan Antonio Hernández, presidente de Grupo Imperial.

En la conferencia de prensa del presidente Andrés Manuel López Obrador, Hernández dijo que se espera que a partir del 15 de diciembre la oferta hotelera sea del 20 por ciento y que para Semana Santa esté

entre 40 y 50 por ciento.

Aseguró que se ha confirmado la celebración de 30 congresos y eventos corporativos el próximo año en Acapulco, lo que, consideró, contribuirá a la reactivación de la economía de la región.

"Estas convenciones y congresos ya estaban contratados previamente y hemos tenido la enorme satisfacción de que se ha reafirmado la constancia en nosotros", dijo Hernández, que calculó que estos eventos significarán alrededor de 72 mil noches de hotel, y adelantó que también están confirmados distintos encuentros deportivos, así como dos conciertos del cantante Luis Miguel.

"Viene una etapa nueva y mejor" para el puerto, sostiene AMLO

**ARTURO SÁNCHEZ
NÉSTOR JIMÉNEZ
ACAPULCO**

El presidente Andrés Manuel López Obrador afirmó este jueves que "viene una etapa nueva, mucho mejor para Acapulco" con la reconstrucción de los daños dejados por el impacto del huracán Otis, que dejó 50 muertos y cuantiosas pérdidas.

El mandatario anunció en su conferencia de prensa diaria, la primera que ofrece en este puerto después del azote de tormenta, que su gobierno otorgará 322 mil 129 apoyos directos de entre 35 mil y 60 mil pesos a familias y pequeños negocios para la

reconstrucción de viviendas y locales afectados, y sostuvo que no habrá limitaciones presupuestales para atender a los afectados.

"De una vez, a los malandros les mandamos a decir que va a estar la Guardia Nacional cuidando, para que no vayan a pararse por ahí", declaró el tabasqueño.

"Esta reconstrucción de Coyuca, de Acapulco, en lo general tiene como esencia, el corazón de toda esta actividad, es el que podamos reconstruir los hogares, y son más de 250 mil viviendas que necesitamos rehabilitar y eso no lo podríamos hacer solos, desde el gobierno o con las empresas constructoras", dijo el mandatario,

que añadió que los recursos para la rehabilitación de casas y locales comerciales de pequeños empresarios se darán de manera directa, para que sean empleados en un sistema de reconstrucción.

Adelantó que para conseguir los 250 mil paquetes de enseres de casa y electrodomésticos que entregará el gobierno a los hogares afectados -que incluyen refrigeradores, estufas, ventiladores, licuadoras, colchones y otras mercancías-, el gobierno ha establecido acuerdos con empresarios mexicanos y gobiernos extranjeros, pues dijo que hasta el momento únicamente se han podido comprar 41 mil paquetes.



Obtiene *El Nini* un amparo para evitar extradición a EU

El detenido es acusado de ser jefe de seguridad del *Cártel de Sinaloa*

CÉSAR ARELLANO
CIUDAD DE MÉXICO

Néstor Isidro Pérez Salas, *El Nini*, obtuvo una suspensión para evitar su extradición a Estados Unidos.

El Juzgado Cuarto de Distrito de Amparo en Materia Penal en Ciudad de México, le concedió la suspensión de plano para que la Fiscalía General de la República (FGR) no lo entregue al vecino país del Norte, ya que está acusado de ser jefe de seguridad del *Cártel de Sinaloa*, en la actualidad encabezado por los hijos de Joaquín *El Chapo* Guzmán.

La jueza Cuarta de Distrito en Materia Penal, María del Carmen Sánchez Cisneros, quien concedió la medida cutelar argumentó que dicha suspensión no surtirá efecto si la orden fue dictada por autoridades distintas de las señaladas como responsables o si fue ejecutada con antelación a la presentación de la demanda.

La impartidora de justicia aún no admite a trámite la demanda, ya que advirtió a Pérez Salas para que ratifique su escrito, pues carece de firma, además de que fue presentado por otra persona.

Entre los actos que reclama *El Nini* en su demanda es la orden de extradición y/o destierro a los Estados Unidos; deportación; incomunicación, malos tratos, tortura física o psicológica o alguno de los prohibidos por el artículo 22 del directo quejoso; así como la privación ilegal de la libertad.

La Fiscalía Especializada en Materia de Delincuencia Organizada (Femdo) puso a disposición de un juez federal con sede en el Reclusorio Norte a *El Nini*. La audiencia se celebró ayer a las 17 horas.

Bajo estrictas medidas de seguridad, autoridades federales trasladaron poco antes de la una de la tarde a *El Nini* de las instalaciones de la Fiscalía General de la República (FGR) al Reclusorio Norte, en la Ciudad de México.

Néstor Isidro Pérez Salas fue detenido este miércoles en el Fraccionamiento Colinas de la Rivera, en Culiacán, Sinaloa, en un operativo

Néstor Pérez fue identificado por las autoridades como responsable de diversas células delictivas

federal encabezado por personal del Ejército Mexicano en el que también tomaron parte elementos de la Guardia Nacional y efectivos de la Secretaría de Marina.

El detenido ha sido identificado por autoridades mexicanas y de Estados Unidos como el responsable de diversas células de que se encargan de la seguridad de los hijos de Guzmán Loera y también de encabezar un

grupo de integrantes del *Cártel de Sinaloa* que realizan el envío de drogas a territorio estadounidense.

El gobierno de Estados Unidos ofrecía una recompensa de 3 millones de dólares a cambio de información que llevara a la detención de *El Nini* y también presentó acusaciones penales ante jueces de ese país por estar relacionado en el envío de fentanilo a territorio estadounidense de Ovidio Guzmán.

Entre quienes se encargaba de proteger en el *Cártel de Sinaloa* están Iván Archivaldo y Jesús Alfredo Salazar, hijos de Joaquín, *El Chapo*, Guzmán Loera.

Según las investigaciones del gobierno mexicano, *El Nini*, de 30 años de edad, se encargó de desplegar a células de sicarios en octubre de 2019 cuando, por primera vez, autoridades mexicanas habían capturado a Ovidio Guzmán y tras generar actos de violencia en distintos puntos de la capital sinaloense el narcotraficante fue liberado.

Improcedente, acción de extinción solicitada en caso Lozoya

CÉSAR ARELLANO
GUSTAVO CASTILLO
CIUDAD DE MÉXICO

El Juzgado Segundo de Distrito en Materia de Extinción de Dominio declaró improcedente la acción de extinción que la Fiscalía General de la República (FGR) pretendía realizar contra la residencia del exdirector de Petróleos Mexicanos (Pemex), Emilio Lozoya Austin, en Lomas de Bezares, Ciudad de México, presuntamente adquirida con dinero producto los sobornos que recibió para adquirir la planta chatarra de Agronitrogenados, que era propiedad de Altos Hornos de México (Ahmsa).

Sin embargo, la FGR puede apelar el fallo a través de un recurso de revisión ante un Tribunal Colegiado.

La jueza Ana Lilia Osorno Arroyo determinó que Lozoya Austin compró la propiedad en 2012 por 38 millones 175 mil pesos, año en la que la extinción de dominio no aplicaba para el delito de operaciones con recursos de procedencia, por ello motivo no se puede aplicar la ley de manera retroactiva.

La Ley Nacional de Extinción de Dominio se publicó el 9 de agosto de 2019 y estableció, por primera vez, que en los delitos de lavado de dinero, si procedía la extinción de dominio; además de que la FGR inició el 7 de marzo de 2019 la carpeta de investigación contra Lozoya Austin por la compra-venta de la planta de Agronitrogenados.

"En consecuencia, si la compra del inmueble materia de la extinción se efectuó y se consumó en dos mil doce, y esa transacción fue la que motivó la investigación que sirve como base para demandar la extinción de dominio, la acción es improcedente porque la investigación se sigue por el delito de operaciones con recursos de procedencia ilícita, que no estaba previsto en el artículo 22 Constitucional como supuesto de procedencia para ejercer la acción de referencia".

SEÑALIZACIÓN ● MAGÚ



AKÍ hacemos CHUC



Piezas
2x
\$30

Café con leche
deslactosada LALA
de 330 ml
(Misma presentación)

20%
DE DESCUENTO



Leche deslactosada
o deslactosada light
ALPURA brick de 1 lt

20%
DE DESCUENTO



Café negro soluble 100% puro
CAFIVER o Café soluble 100%
puro descafeinado negro
CAFIVER frasco de 180 gr.

25%
DE DESCUENTO



Toda la línea de leches
SANTA CLARA de 1 lt

30%
DE DESCUENTO



Paquete de mini orejitas

NUEVO



30%
DE DESCUENTO

Paquete de
galletas

Vigencia del 24 al 26 de Noviembre del 2023

Superakioficial
 Superakimx



También disponible en:

superaki.mx



Súper aki

Akí sí me alcanza



Liberación de rehenes en Gaza podría comenzar hoy viernes a las 8 horas

Los negociadores siguen “trabajando para crear las condiciones adecuadas”

AFP
FRANJA DE GAZA

La tregua de los combates entre Israel y Hamás en Gaza entrará en vigor en la mañana del viernes y los primeros rehenes en manos del movimiento islamista palestino serán liberados por la tarde, anunció este jueves un portavoz del Ministerio de Relaciones Exteriores de Catar.

“La pausa comenzará a las 7 horas del viernes (...) y el primer grupo de rehenes civiles será entregado aproximadamente a las 16 horas ese mismo día”, informó Majed al Ansari.

Los combates continuaron el miércoles en la franja de Gaza, pero los medios aseguraban que la tregua iba a empezar el jueves a las 8 horas GMT y un responsable de Hamás dijo esperar “un primer intercambio de 10 rehenes por 30 prisioneros el jueves”.

Pero el jefe del Consejo Nacional de Seguridad israelí, Tzachi Hanegbi, declaró que la liberación de



▲ Israel ordenó también la evacuación total del hospital Indonesio, en el norte del territorio, dijo el doctor Munir al-Boursh, funcionario del Ministerio de Salud en el centro. Foto Efe

rehenes tendrá lugar “no antes del viernes” y que las negociaciones “no cesan”.

Tampoco habrá “pausa” en los combates hasta entonces, dijo a la AFP un funcionario israelí bajo anonimato.

El presidente de Estados Unidos, Joe Biden, habló sobre el asunto con el emir de Catar, Tamim ben Hamad al Thani; el primer ministro israelí, Benjamin Netanyahu; y el presidente

egipcio, Abdel Fatah al Sisi. Según la información de la Casa Blanca, Biden y Al Thani se comprometieron a “seguir en contacto estrecho hasta que el acuerdo sea plenamente implementado”.

El portavoz de la diplomacia catari, Majed al Ansari, dijo el jueves que la implementación del acuerdo “continúa y va positivamente”.

“El acuerdo de tregua alcanzado se concluirá en las próximas horas”, afirmó.

“Esperanzas”

El gobierno israelí aceptó este acuerdo a pesar de la oposición interna, por ejemplo del ministro de Seguridad Nacional, Itamar Ben Gvir (extrema derecha), que evocó un “error histórico”.

Los “ciudadanos de Israel, a menudo debo decidir entre una elección difícil y otra todavía más difícil, y este es particularmente el caso con los rehenes”, dijo el primer ministro Benjamin Netanyahu.

Su gabinete se encontraba bajo presión de las familias de los cerca de 240 rehenes apresados por Hamás durante el ataque del 7 de octubre, que dejó mil 200 muertos, en su mayoría civiles, según las autoridades israelíes.

Israel confirma detención del director de Al Shifa y dice que el hospital era una “sede” de Hamas

EUROPA PRESS
FRANJA DE GAZA

El Ejército de Israel ha justificado este jueves la detención del director del Hospital Al Shifa, Muhammad abú Salmiya, argumentando que el centro, “bajo su gestión directa”, funcionó como una “sede” del Movimiento de Resistencia Islámica (Hamás).

“La organización terrorista Hamás usó muchos recursos, incluida electricidad, para mantener el sistema de

túneles construido bajo el hospital”, ha dicho, antes de recalcar que el grupo islamista “almacenó muchas armas en el hospital y sus alrededores”.

Asimismo, ha dicho que el grupo “usó el hospital como refugio para sus terroristas” tras los ataques ejecutados el 7 de octubre contra Israel y que “trasladó allí a personas secuestradas el día de la masacre”. “La autopsia confirma que el asesinato de la cabo Noa Marciano tuvo lugar en terrenos del hospital”, ha detallado.

Por ello, ha insistido en que el hospital presenció “bajo la gestión” de Abú Salmiya una “extensa actividad terrorista” por parte de Hamás, al tiempo que ha agregado que la decisión sobre el periodo de su detención dependerá de la investigación.

Las autoridades de Gaza, controladas por Hamás, han denunciado este jueves la detención de Abú Salmiya junto a otros trabajadores sanitarios del Hospital Al Shifa y han detallado que ha tenido lugar durante el proceso de evacuación del

centro. Tras ello, ha anunciado la suspensión de la coordinación con la Organización Mundial de la Salud (OMS) por su papel en las evacuaciones.

El portavoz del Ministerio de Sanidad gazatí, Ashraf al Qidra, ha recalcado que la organización internacional estaba “coordinando” la evacuación de las personas que se encuentran en el hospital, “sometido a cerco, asalto y destrucción por parte de las fuerzas de ocupación, que privaron a los presentes de alimentos,

agua, medicinas, electricidad y seguridad”.

“Nos sorprendió que el convoy fuera interceptado durante unas siete horas en un puesto de control de la ocupación que separa el norte del sur de la Franja de Gaza, donde hubo casos de extrema violencia contra pacientes, acompañantes y personal médico”, ha denunciado, antes de incidir en que el hecho de que la evacuación fuera llevada a cabo bajo bandera de la ONU “engañó a los equipos médicos y les hizo confiar”.

Imponen banda presidencial a Daniel Noboa y asume el poder en Ecuador

AP
QUITO

Daniel Noboa recibió ayer la banda presidencial en la Asamblea de Ecuador y asumió el poder para un período de 18 meses en medio de una situación de crisis económica e inseguridad.

El presidente de la Asamblea, Henry Kronfle, le impuso la banda presidencial y le tomó el juramento de rigor a Noboa, de 35 años, quien tendrá que gobernar hasta mayo de 2025 para completar el mandato de su predecesor, Guillermo Lasso.

Noboa ganó las elecciones anticipadas convocadas luego de que Lasso en mayo acortó su propio mandato tras disolver a la Asamblea en medio de una pugna de

poderes y un juicio legislativo que buscaba su destitución.

En 18 meses, el nuevo mandatario de Ecuador tendrá que enfrentar dos grandes desafíos.

Por un lado, la violencia en auge, que lleva dos años seguidos superando y duplicando sus propios récords de crímenes y que el gobierno atribuye a las peleas de bandas de narcotráfico internacionales para controlar la ruta en el país. Por otro lado, la economía debilitada que lidia desde hace años con un déficit fiscal crónico y un fuerte endeudamiento.

El analista y catedrático de la Universidad de Las Américas, Alejandro Zabala, dijo a *The Associated Press* que "estamos secuestrados por el crimen organizado" y argumentó que la política

de mano dura impuesta por Lasso "es un absoluto fracaso".

Se han disparado en el último periodo presidencial los asesinatos por encargo, los secuestros, las extorsiones a negocios y delitos de todo tipo que mantienen en permanente zozobra a los ecuatorianos.

Por ello, Zabala manifestó que el nuevo gobierno deberá emprender de forma urgente "una política de depuración de la estructura del Estado" que sea efectiva y se refleje de inmediato. Además, deberá aumentar de forma exponencial la inversión en equipamiento de la fuerza pública y sumarse a estrategias regionales e internacionales contra el crimen organizado porque "esta guerra no la podemos ganar solos".

Ecuador se ubica actualmente entre los países más violentos de la región. En el año 2021 registró una tasa de muertes violentas de 13.9 por cada 100 mil habitantes, cifra que casi se duplicó al año siguiente y que se espera que este año se aproxime a las 40 muertes por cada 100 mil habitantes. En las provincias más calientes, esta tasa es incluso mayor.

La situación se torna difícil en cuanto a la delincuencia, de acuerdo con el exjefe de inteligencia del ejército, coronel retirado Mario Pazmiño. El crimen organizado se ha apoderado de territorios creando "santuarios a nivel nacional".

Entre los sitios que no pueden controlar las autoridades están amplias zonas de las ciudades de Durán, Guayaquil y Esmeraldas. A su vez

las cárceles son escenario frecuente de brutales hechos de violencia entre internos.

Esto ha afectado el normal funcionamiento de la economía y ha generado la pérdida de fuentes de trabajo.

El analista y profesor de la Universidad Casa Grande, Andrés Briones, señaló a la AP que "la economía y la seguridad son temas indivisibles, es un frente importante en que el presidente Noboa debe trabajar".

En el plano interno, dijo el experto, el nuevo gobierno "necesita emprender reformas en la parte tributaria para incentivar el crecimiento y la dinamización de la economía en el corto plazo, mientras que a mediano plazo requiere sanear la economía para estimular al aparato productivo y las exportaciones".

En Boma, transformamos la vida residencial con proyectos asombrosos y una inversión segura.



@boma_desarrollos

@bomadesarrollos

bomadesarrollos.com

+52 999 278 3094

EL LLANO EN LLAMAS:

70 AÑOS DE UNA OBRA SOLITARIA

Roberto Bernal



*José Emilio Pacheco, la
Biblia y el versículo
Evodio Escalante*

*Jesús T. Acevedo,
arquitecto y escritor
Xavier Guzmán Urbiola*

La Jornada
SEMANAL

SUPLEMENTO CULTURAL DE LA JORNADA
VIERNES 24 DE NOVIEMBRE DE 2023
NÚMERO 1499



Portada: Autorretrato en el Nevado de Toluca, 1950. Foto: Juan Rulfo.

EL LLANO EN LLAMAS: 70 AÑOS DE UNA OBRA SOLITARIA

Si bien Juan Rulfo publicó en diversas revistas, entre 1945 y 1951, algunos de los diecisiete cuentos que integran *El Llano en llamas* –“Nos han dado la tierra”, “Macario”, “Es que somos muy pobres”, “La cuesta de las comadres”, “Talpa”, el homónimo “El Llano en llamas” y “¡Diles que no me maten!”–, fue hasta 1953, hace siete décadas, cuando el volumen apareció como parte de la Colección Popular del Fondo de Cultura Económica. Se ha dicho –y sin duda seguirá diciéndose– tanto acerca de esta obra, la primera que publicó en forma de libro el nacido en Jalisco en 1917, que resulta extremadamente difícil no incurrir en lugares comunes y toda suerte de obviedades. Baste, pues, con reiterar lo que todo mundo sabe: *El Llano en llamas* es una obra maestra, no menor a la novela igualmente cumbre *Pedro Páramo*, y ambos títulos son parte del patrimonio cultural no sólo de México sino del mundo entero. Los setenta años transcurridos desde su primera publicación, durante los cuales han sido incontables las reediciones y reimpressiones, así como su traducción a prácticamente todos los idiomas, son un magnífico pretexto para volver a disfrutarla.

DIRECTORA GENERAL: Carmen Lira Saade

DIRECTOR: Luis Tovar

EDICIÓN: Francisco Torres Córdova

COORDINADOR DE ARTE Y DISEÑO:

Francisco García Noriega

FORMACIÓN Y MATERIALES DE VERSIÓN DIGITAL:

Rosario Mateo Calderón

LABORATORIO DE FOTO: Adrián García Báez, Israel Benítez

Delgadillo, Jesús Díaz y Ricardo Flores

PUBLICIDAD: Eva Vargas

5688 7591, 5688 7913 y 5688 8195.

CORREO ELECTRÓNICO: jsemanal@jornada.com.mx

PÁGINA WEB: <http://semanal.jornada.com.mx/>

TELÉFONO: 5591830300.

La Jornada Semanal, suplemento semanal del periódico *La Jornada*, editado por Demos, Desarrollo de Medios, S.A. de CV; Av. Cuauhtémoc núm. 1236, colonia Santa Cruz Atoyac, CP 03310, Delegación Benito Juárez, México, DF, Tel. 9183 0300. Impreso por Imprenta de Medios, SA de CV, Av. Cuicatláhuac núm. 3353, colonia Ampliación Cosmopolita, Azcapotzalco, México, DF, tel. 5355 6702, 5355 7794. Reserva al uso exclusivo del título *La Jornada Semanal* núm. 04-2003-081318015900-107, del 13 de agosto de 2003, otorgado por la Dirección General de Reserva de Derechos de Autor, INDAUTOR/SEP. Prohibida la reproducción parcial o total del contenido de esta publicación, por cualquier medio, sin permiso expreso de los editores. La redacción no responde por originales no solicitados ni sostiene correspondencia al respecto. Toda colaboración es responsabilidad de su autor. Títulos y subtítulos de la redacción.

PSICOLOGÍA DE MASAS Y ELECCIONES



La poderosa e indiscutible influencia de los medios masivos de comunicación, aunada a la tendencia casi inevitable de los dirigentes políticos que buscan el poder al explotar esos recursos en beneficio de su imagen, convierte el período de elecciones en una verdadera prueba para la capacidad de raciocinio de la población. Desde la psicología de masas, este artículo explica algunos de esos mecanismos.

Ahora que estamos en temporada de elecciones en México y otras naciones, es oportuno recordar algunos de los fenómenos conocidos sobre el efecto de los agrupamientos y de los medios masivos de difusión en la subjetividad de la población sujeta a estas influencias, para inducirles cotidianamente preferencias sobre las ofertas políticas y los personajes que las promueven por medio del *marketing*, no sólo comercial sino también político, a fin de “apoderarse de sus mentes y corazones”, como establecen los manuales militares de la guerra psicológica. Es así como se conforman los liderazgos mediáticos que resultan cada vez más importantes en la política contemporánea.

En el sexenio pasado se logró, a través de Televisa, dar una imagen atractiva al frívolo y represivo gobernador del Estado de México para lanzarlo a la presidencia del país... y así nos fue. En México se ha utilizado ese mecanismo mediante las conferencias diarias en los medios, conocidas popularmente como “mañaneras” por su horario, y que han sido un elemento fundamental en un “estilo personal de gobernar”.

¿Por qué se han vuelto tan importantes los medios masivos de difusión en la política contemporánea? La respuesta ya ha sido esbozada: por su demostrada capacidad para inducir en la población preferencias y generar comportamientos consecuentes mediante un conjunto de prácticas empíricas generadas por los operadores de esos

Mario Campuzano



medios. Lo que se encuentra poco difundido son los mecanismos psicodinámicos que operan sobre la subjetividad de los individuos que se agrupan en grandes conjuntos, no solamente en la realidad, sino también cuando los oyentes y televidentes se conectan a una misma fuente emisora, donde se generan esos mismos fenómenos de masa.

Esa situación de masa afecta a la individualidad, que resulta amenazada por la presión de homogeneización que se produce y genera particulares formas de ansiedad que algunos autores han denominado *ansiedad de masificación y otros presión de conformismo*, donde se genera en el grupo una atmósfera banal llena de *clichés* semejante al uso propagandístico de *spots*, en los que quienes buscan conservar su individualidad son atacados a veces ferozmente.

Las investigaciones realizadas sobre los fenómenos subjetivos generados por el agrupamiento, tanto más intensos cuanto más numeroso es el agrupamiento, revelan su capacidad de inducir en los individuos agrupados fenómenos de regresión, es decir, de inducir formas subjetivas y de comportamiento de etapas pasadas de la vida. Esa regresión generada por los medios masivos de difusión suele llevar a la audiencia a etapas de la niñez temprana donde no se desarrolla todavía un juicio propio y el niño, por su dependencia emocional, es crédulo e influenciado por los padres. En este estado, donde además dominan las emociones más que el raciocinio, el líder se

“

Lo que se encuentra poco difundido son los mecanismos psicodinámicos que operan sobre la subjetividad de los individuos que se agrupan en grandes conjuntos, no solamente en la realidad, sino también cuando los oyentes y televidentes se conectan a una misma fuente emisora, donde se generan esos mismos fenómenos de masa.



Arriba izquierda: Javier Milei. Foto: AP/Rodrigo Abd. Abajo: Jair Bolsonaro, Foto: Sergio AFP/LIMA. Derecha: Donald Trump. Foto: AP/Reba Saldanha.

convierte fácilmente en vendedor de ilusiones que consume la audiencia e influyen sobre sus opiniones y conducta. Esta situación la ha intuido bien la literatura, creando metáforas y figuras representativas del fenómeno, por ejemplo, el flautista de Hamelin, aunque esperemos que en el caso actual tengamos un mejor final y no terminar en el precipicio.

En el líder también se producen fenómenos psíquicos importantes y, en ese caso, tenemos el significativo testimonio de José Vasconcelos (1946) durante su fallida campaña por la Presidencia de la República en 1929:

Según avanzaba mi gira democrática, me sentía dueño de mi posición, más diestro en el manejo de esa potencia hipnótica que el orador ejerce sobre su público. De mudo que antes era, me había transformado en uno que dice lo que quiere con facilidad y decisión, aunque sin elegancia. Y ya sea por el mito que en torno al personaje se va formando y a uno mismo contagia, ya fuese porque la grandeza del propósito nos exalta, el hecho es que adquiría un dominio colectivo casi físico por medio de la palabra y el gesto que hacen de la multitud el eco de nuestras emociones, el brazo de nuestras fobias y el empuje de nuestros ideales.

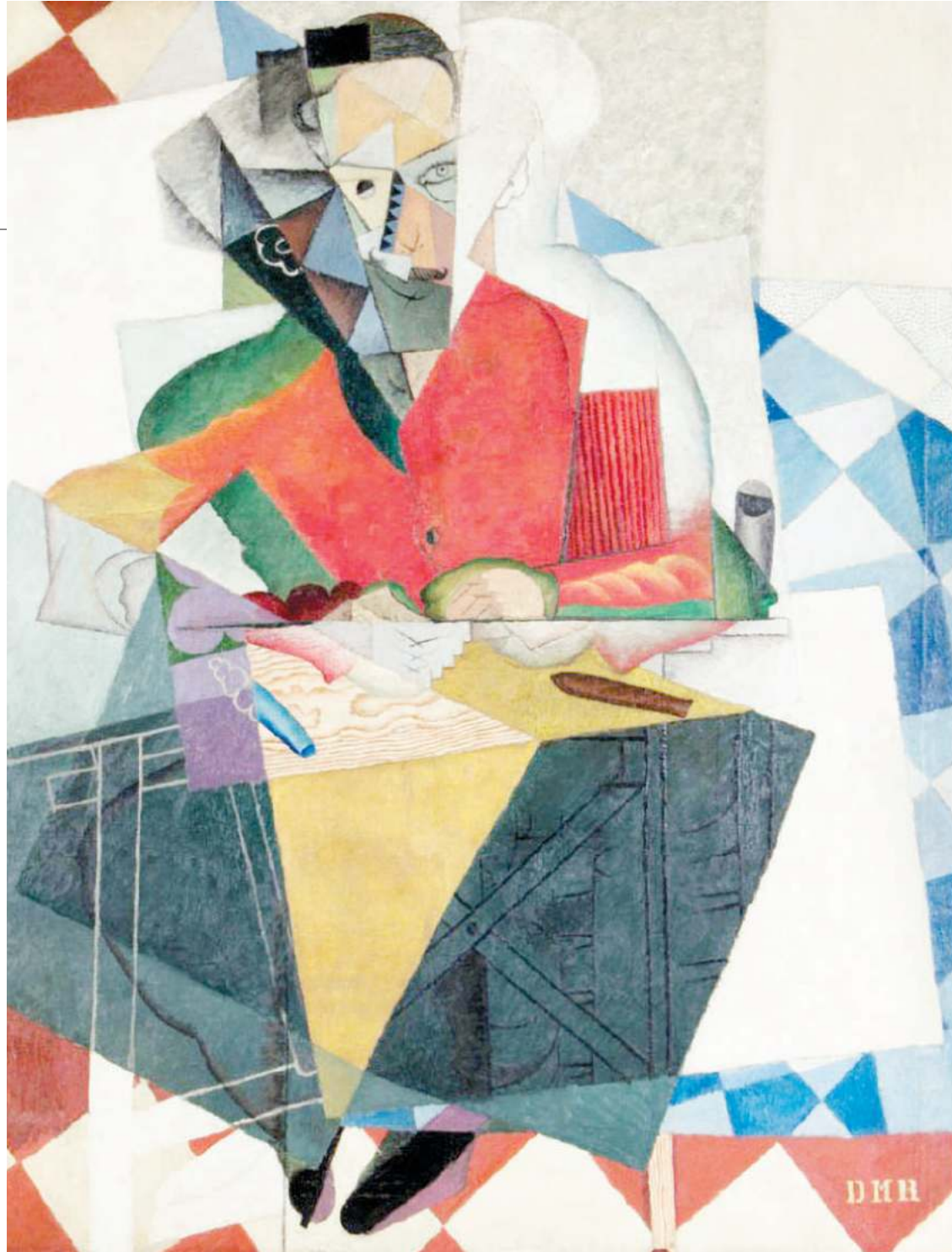
En las sensaciones del líder, que tan bien describe Vasconcelos en sus *Memorias*, se encuentran las propias de la elación narcisista, así como las del triunfo maníaco sobre el objeto-grupo (u objeto-masa). Y es precisamente la elación narcisista (como señala Chasseguet-Smirgel, 1975) manifestada por el reencuentro entre el yo y el ideal, la que lleva a la disolución del superyo. En otras palabras, la omnipotencia del narcisismo infantil supera a los controles morales del superyo; el deseo se impone a las prohibiciones de la cultura. De ahí su peligro.

En los últimos tiempos han surgido liderazgos destructivos de ultraderecha con estas características; basta mencionar dos del pasado reciente: Donald Trump en Estados Unidos, Jair Bolsonaro en Brasil, y uno actual, Javier Milei en Argentina. El lector puede pensar en alguno equivalente en México y no solamente de sexo masculino.

Por supuesto, se tiene que regular esta fuerza omnipotente para que pueda ser más constructiva que destructiva. Si la forma de democracia representativa existente es tan difícil por los enormes costos económicos que requieren las campañas políticas y la hacen fácilmente controlable por los grandes capitales, incluyendo los del crimen organizado, tenemos que agregar estos otros grandes desafíos: que líderes y población puedan conservar racionalidad y cordura en el momento de la votación; los votantes para superar las inducciones a la dependencia, y los líderes la tentación de la omnipotencia narcisista, autoritaria y transgresora ●

Este artículo recuerda la figura y la obra de Jesús Tito Acevedo Argumosa (1882-1918), escritor y arquitecto, crítico de arte y uno de los fundadores de la Sociedad de Conferencias y del Ateneo de la Juventud, amigo de Alfonso Reyes y Diego Rivera, personaje controvertido en su época, cuya compleja personalidad, se afirma aquí, vale la pena revalorar.

► *El arquitecto*, Diego Rivera, 1915-16.



JESÚS T. ACEVEDO,

ARQUITECTO Y ESCRITOR (UN TEXTO OLVIDADO)

Existe una figura enigmática entre los estudiosos de la cultura mexicana del siglo XX y específicamente entre aquellos que se han interesado en el Ateneo de la Juventud, así como en la cultura arquitectónica. Me refiero a Jesús T. Acevedo (1882-1918). Nos intriga su trabajo como arquitecto, sobre el cual hay –y hasta mueve a sospecha– muy pobres referencias. ¿Qué sucedió con sus dibujos, proyectos, con su biblioteca y archivo, si lo hubo? ¿Qué obras hizo, más allá de las pocas documentadas, y dónde están o estuvieron? Quisiéramos saber más sobre la trama de su vida, pues hay pistas insuficientes; incluso episodios concretos de su existencia asombran porque, siendo un culto profesional, se colocó en situaciones dramáticas por contrastantes, como su filiación huertista, o su ahora confirmada triste labor como violador de correspondencias privadas abusando así de su puesto como director de Correos entre 1913 y 1914. Y todo esto, porque lo poco que sabemos de su pensamiento, reunido en un único y pequeño libro

póstumo, *Disertaciones de un arquitecto* (1920), editado por su amigo y colega Federico Mariscal, deja ver a un hombre cultísimo, visionario e incitador, que contribuyó en gran medida a actualizar el pensamiento no sólo de su profesión, sino de los estudios sobre lo clásico en las artes plásticas y la literatura. Baste decir que fue uno de los pioneros en la valoración de la arquitectura colonial mexicana y en el entendimiento de la misma como el fundamento arquetípico para hacerla “evolucionar”. Según Alfonso Reyes no conoció mejor conversador “y he conocido a muchos”; según Julio Torri dominó “como ninguno la literatura francesa”; según Genaro Estada convenía hacer el esfuerzo de reunir más ejemplos de su obra escrita para que no cayera en el olvido.

Así, por lo mencionado, se entenderá que Acevedo fue un simple ser humano; su personalidad conjuntó alturas enormes y bajezas lamentables que, al inicio de la segunda década del siglo XX, estaban aún presentes. No había la serenidad indispensable para valorarlo. Las sospechas, recelos e

Xavier Guzmán Urbiola

incomprensión abundaban. José Vasconcelos en la Secretaría de Educación Pública, al contratar a Federico Gamboa, inició por entonces la generosa reconciliación de los intelectuales revolucionarios con algunos de sus antagonistas durante el, diría Reyes, “pasado inmediato”. En la correspondencia entre Reyes y Estrada, así como en la que sostuvo el mismo regiomontano con Torri, hay una serie de referencias, desde 1914, sobre lo que Reyes debió considerar intentos compartidos por rehabilitar al querido amigo común echando luz a sus inoculables sombras. Así, diez años más tarde, en fecha tan precisa como el 28 de marzo de 1925, muerto ya Acevedo, Reyes urgía a Estrada a darle noticias sobre un proyecto frustrado por desgracia: “¿qué pasó con el libro de Acevedo que formamos entre Julio y yo?” Es una pena que no se concretara, porque la buena pluma de Acevedo merecía otra suerte, pues en opinión del mismo Reyes un año antes, en julio de 1924:

El volumen de artículos que alguna vez ha de publicarse, hijo de los obligados ocios de Madrid –donde este lector de los simbolistas franceses quiso cambiar unos días el grafito por la pluma–, es un documento curioso para la literatura mexicana y tendrá el sabor de una sorpresa.

Durante su exilio en España (1914 a 1917), el arquitecto escribió y publicó en periódicos y revistas una serie de textos sobre diversos temas. Reyes tenía bien fundamentadas sus opiniones, ya que no sólo lo leyó, sino que recortó algunos de aquellos artículos con todo afecto y los pegó en

un álbum. Se publicaron en *El Fígaro* en 1915, pero desconozco la fecha exacta. Era la época de sus paseos con Diego Rivera, su viejo compañero en la Academia de San Carlos, en que este último pintó el retrato cubista de Acevedo que conocemos como *El arquitecto*; es el momento de la reproducción de los cuadros de El Prado para entretener los dominos a las familias al lado de Reyes y Martín Luis Guzmán, pues los tres eran vecinos.

He querido exhumar sólo uno de esos artículos (Reyes con su pluma fuente y su identificable caligrafía lo tituló “El Paisaje del Este”), porque creo como el regiomontano, Estrada y Torri, que ayuda a entender la compleja personalidad y múltiples intereses de este arquitecto técnico y humanista. El texto de Acevedo es “descriptivo”, así coincidían Reyes y Estrada al calificar el carácter de la prosa de su amigo. Aspira a transmitir su asombro y pasión por el paisaje castellano utilizando la prosa poética. Acevedo fotografió con palabras un instante, un atardecer y la conmovedora vejez de los elementos que enumera. La pobreza y la esencia elemental de sus ingredientes le parecía que producían su sencillez. Si se lleva más lejos el calificativo “descriptivo”, este juicio hace evidente la formación y cultura visual de Acevedo y, si se friccionan las impresiones que el autor plasma con algunas de sus ideas expresadas en la conferencia, sin fecha, que dictó a los estudiantes de la Nacional Preparatoria de Ciudad de México sobre las “ventajas e inconvenientes de la carrera de arquitecto”, texto que se conoce desde 1920, pues

está incluido en *Disertaciones*, saltará a la vista claramente el parentesco entre este artículo y su disertación. Por ejemplo, cuando recomienda no sólo observar el paisaje, sino “idolatrar la naturaleza”, donde se proyectará y construirá, pues de ella “recibiréis consejos que ningún maestro podrá deciros”. Acevedo hace aquí eso, embelesarse con el paisaje español y, al transmitirlo, no ya para usarlo en un proyecto u obra, sino como ejercicio de escritura, es cierto que intentaba cambiar el grafito, sus escuadras, reglas y compases por la pluma para hacer literatura. Hay que decir que al congelar casi fotográficamente la casa campesina que observa, el trazo de los caminos, el mobiliario público (el farol), es claro que estaba hablando el arquitecto.

Pasaron casi treinta años y el 10 de marzo de 1955 Reyes escribió a Torri: “yo tengo tres cosas (*sic*) más de Acevedo, todas de ese mismo momento, Madrid, 1915, breves y preciosas”. Nadie hasta ahora las ha reunido con el *corpus* de documentos que conocemos de él.

Quede aquí constancia de este pequeño homenaje al trabajo y a la compleja personalidad de Jesús Tito Acevedo Argumosa para que sigamos intentando entenderlo, pues estoy seguro de que vale la pena, de modo que no sencillamente lo condenemos por su filiación política, por violar un acuerdo sagrado de respeto a la privacidad al haber ordenado abrir la correspondencia ajena, o lo estudiemos de manera superficial repitiendo lugares comunes ●

El paisaje del este Jesús T. Acevedo

Bajo un cielo gris de tórtola, una vasta ondulación de lomas como un mar de enormes ondas detenidas. Pardas como la estameña monástica, amarillentas como la arena, rojizas como los tejados, de un verde profundo a trechos, y suavemente violáceas en el confín. País austero que, a fuerza de ser pobre, deja que impere gravemente sus líneas puras. No se le puede mirar pensando entre otras cosas. Su quietud nos absorbe del mismo modo que la corriente lenta de los grandes ríos civiles. ¿Quién no ha sentido perder, en una ribera del Tajo, su fe en la acción? Así esta tierra pelada y raída como el sayal de un santo. Polvo, cambronerías, roca viva. Es la cara familiar de Castilla, es su faz tostada y dura que siempre padeció ayuno, sed, sol, hielo. De tanto vivir, de haber visto tantas cosas, se ha hecho inmutable y pacífica. Por ella resbalan las horas sin mover su indiferencia. Los abuelos la rayaron de caminos angostos y todavía los surcan idénticos ganados y carromatos, mendigos y gitanos. Pequeñas manchas que pasan disminuyendo y acaban por ocultarse tras una nubecilla de polvo secular. Fugitiva animación. Torna el paisaje a su habitual señorío y queda ensimismado, ajeno a todo trato humano. Allá muy de tarde en tarde, nace en el dilatado perfil de la hondonada, una casa, la casita española de encalados muros y minucioso tejado. Pero trae tal apariencia de antigüedad, tan concentrada tradición en su estructura, que dudamos de haberla visto fabricar. Nadie sabe qué tienen estas colinas, que, con ser pequeñas, nada puede verse grande ni extranjero sobre ellas. Las casas resultan juguetes; las chimeneas, antiguallas; los hombres, muñecos.

El mismo cielo no tiene aquí la hondura y juventud de otros cielos. Esta tierra de cortas dimensiones domina con majestad, reduciendo las cosas y exaltando las almas. Acaso guarda filones de virtud que determinan la sólida bondad de sus hijos, y su ingénita gracia, y su locura. Desde la cuesta donde estoy sentado veo un árbol de poca altura. Es una acacia que ha perdido todas sus galas. Rapada por el invierno, estremecida por el soplo del Guadarrama, mantiene intacto su labrado tronco y dibuja con sinceridad primitiva el maravilloso laberinto de sus ramas desnudas. Cada rama tiene diversa expresión dentro de la perfecta unidad del vegetal. Retorcidas, acabando en horquetas, nudosas, erizadas de espinas, torturadas como la raíz de mandrágora, reflejan la claridad de nieve que filtra el nublado. Brillan lágrimas de plata en las rugosidades de la corteza, y en cada espina luce un diamantino triángulo. Vuelan sin cesar tintos nubarrones, y algunos cuelgan tanto que se desgarran en las zarzas. La luz vacila. Oscuridad muy tenue extiende con sigilo su mancha invasora y apaga los cristales de la acacia. Hay un momento de ceniza en todas las cosas. Pero reaparece la claridad que esparce en oro pálido, inesperado, muy sutil, casi líquido.

◆◆◆

NO MUY LEJOS del árbol se yergue un farolillo de aquellos que fueron nuevos cuando Isabel II. Por razón de un trazo municipal, quedó excluido de la zona habitable. Hace mucho que no silba el gas dentro de su alma de hierro. Tampoco lo han vuelto a pintar de verde como entonces. Está



▲ Jesús T. Acevedo.

injurado y carcomido como un bronce arqueológico. La columneta muestra cálidos óxidos y lepra lamentable. En la farola faltan vidrios. Las arañas la enredaron con sus babas. El viento juega con el torcido capuchón de hojalata, llenando el ámbito con un tímido sonsonete de cencerro ●

El Fígaro, Madrid, 1915.

JOSÉ EMILIO PACHECO, LA BIBLIA Y EL VERSÍCULO

José Emilio Pacheco en la librería de El Colegio de México. Foto: Heriberto Rodríguez.
Abajo: José Emilio Pacheco Foto: Francisco Olvera. Siguiendo página: José Emilio Pacheco. Foto: Rogelio Cuéllar.



Una vez más, y en esta ocasión con importantes consecuencias, la traducción de una gran obra genera cambios directos en la cultura y en la historia de las ideas: es el caso de las distintas versiones de la Biblia a nuestro idioma. Este artículo señala algunas diferencias esenciales anotadas por el gran José Emilio Pacheco, y una omisión.

Los caminos de la Revolución son inescrutables, y a menudo se quedan como promesas no cumplidas. Al predominio de la cultura católica en los países de habla castellana, y a la disposición que durante muchos años sostuvo la Iglesia para que la población civil no tuviera acceso de modo directo a la lectura de la Biblia, de modo que no pudiera conocerla sin la vigilancia y la mediación de los sacerdotes, se debe que la monumental traducción de Casiodoro de Reina conocida como la *Biblia del oso*, cuya primera edición se realizó en Basilea, Suiza, en 1569, haya permanecido ignorada tanto en España como en los territorios de América colonizados entonces por la Corona española. La misma institución política que había ordenado la expulsión de los judíos de España en 1492, justo el año de la Conquista, persiguió al extremeño Casiodoro de Reina y prohibió la circulación de esta traducción en los países que integraban el poderoso imperio. Durante varios siglos, la única traducción que los católicos pudieron leer fue la que se conoce como la *Vulgata*, la versión al latín realizada por San Jerónimo. Es la que pudieron leer tanto Carlos de Sigüenza y Góngora como sor Juana Inés de la Cruz.

La prohibición de leer la Biblia en su versión al español tuvo sin duda consecuencias devastadoras en nuestra cultura, fue tanto como haber prohibido la lectura de *Don Quijote de la Mancha*, la extraordinaria novela de Miguel de Cervantes Saavedra, un verdadero monumento lingüístico y uno de los tesoros de la cultura en castellano. Ha sido José Emilio Pacheco uno de los escritores mexicanos que más énfasis ha puesto en el significado de este hueco en la historia de nuestra cultura. En uno de sus famosos *Inventarios*, en efecto, Pacheco ha deplorado que le hayamos “dado la espalda” a este tesoro literario. En su texto “‘Voz de la Biblia y verso de Walt Whitman’: Nota sobre León Felipe y la tradición del versículo”, Pacheco lamenta el significado de esta omisión cultural. Por ello, desde el arranque de su texto, Pacheco afirma categórico: “La literatura española tiene una obra maestra desconocida en la Biblia que tradujo Casiodoro de Reina en 1569 y que revisó Cipriano de Valera en 1602.” De manera encarnizada, los reyes de España, sobre todo la Inquisición, persi-

“

De manera extraña, sin embargo, la versión de la Reina-Valera que Pacheco da por buena en su comentario, no es la revisión de 1909, que como se ha visto era la que preferían tanto Monsiváis como Borges, sino la de 1960, que es a la que normalmente ha tenido acceso mi generación.



guieron a sus traductores y castigaron a quienes se atrevieron a tener en sus casas un ejemplar de esta obra motivo de anatema.

Se explaya Pacheco: “Ya que se trata de la Biblia protestante no igualada como verso ni como prosa por ninguna de las Biblias católicas, nuestra cultura ha vivido a espaldas de ella, a diferencia de lo que ocurre en lengua inglesa.” Aquí Pacheco alude sin duda a la famosa Biblia *King James*, que es la que leyeron tanto Milton y Melville como Walt Whitman y que, por cierto, también fue la que conoció Jorge Luis Borges, que hablaba y leía en inglés desde que era niño sin duda bajo la influencia que ejerció en él su abuela Fanny Haslam. Esta referencia inglesa, por crucial que se antoje, no debe hacernos olvidar que la traducción que preferentemente utiliza Borges en la elaboración de sus textos es la de Reina-Valera en su revisión de 1909. Volveré un poco más adelante sobre este último dato que está lleno de consecuencias.

“Belleza lingüística y expresiva”

PROSIGO CITANDO A Pacheco: “El hecho de que la lectura de la Biblia no haya sido parte de la cotidianidad en el orbe hispánico, excepto para las iglesias protestantes, explica que no abunde, ni siquiera entre poetas y críticos, la conciencia de que existe el versículo. Se diría que hay una resistencia literaria, tan ortodoxa como la que ha perdurado en el terreno de la fe, pues todo lo que no es verso, cuando más de catorce sílabas, tiende a ser juzgado como prosa, poética si se quiere pero prosa.” El comentario de Pacheco parece excesivo, pero no lo es. Cito un caso. En su erudito *Diccionario de la métrica española* (Madrid, Alianza Editorial, 2016), José Domínguez Caparrós formula este disparate para definir el versículo: “es una modalidad de la prosa que por su condición se considera más cerca del verso.” (El subrayado es mío.)

En su documentado e imprescindible libro *Biblia, cultura y literatura en los 450 años de la Biblia del oso*, Leopoldo Cervantes-Ortiz destaca el enorme aprecio que tendría el fallecido Carlos Monsiváis por la traducción de Reina-Valera y, de modo particular, por la revisión de 1909, “por su belleza lingüística y expresiva”, punto en el que coincide del todo con



el gran Borges. Puedo suponer que esta predilección del autor de *Días de guardar* y del *Catecismo para indios remisos* se debe a la presencia de su madre, la diaconisa Ester Monsiváis, quien sin duda le inculcó a Monsiváis desde niño el aprecio por esta traducción. Pero no termina aquí la historia. Según afirma Cervantes-Ortiz, Carlos Monsiváis habría transmitido el entusiasmo por esta traducción a sus amigos José Emilio Pacheco y Sergio Pitol.

De manera extraña, sin embargo, la versión de la Reina-Valera que Pacheco da por buena en su comentario, no es la revisión de 1909, que como se ha visto era la que preferían tanto Monsiváis como Borges, sino la de 1960, que es a la que normalmente ha tenido acceso mi generación. ¿Difieren ambas versiones? Yo diría que sí, y a veces mucho, en dos aspectos: en la elección del vocabulario y en el respeto al auténtico versículo que la versión de 1960 a menudo abandona para ajustarse a los hábitos a que nos ha acostumbrado la versificación castellana.

Para claridad de quienes lleguen a leerme, pongo un ejemplo tomado del capítulo 3, versos del 11 al 13 del libro de *Job*. La versión de 1960 nos deja leer: “11. ¿Por qué no morí yo en la matriz/ O expiré al salir del vientre?/ 12. ¿Por qué me recibieron las rodillas?/ ¿Y a qué pechos para que mamase?/ 13. Pues ahora estaría yo muerto, y reposaría;/ Dormiría, y entonces tendría descanso.”

Transcribo ahora la revisión de 1909: “11. ¿Por qué no morí yo desde la matriz, o fui traspasado en saliendo del vientre?/ 12. ¿Por qué me previnieron las rodillas? ¿y para qué las tetas que mamase?/ 13. Pues que ahora yaciera yo, y reposara; durmiera y entonces tuviera reposo.”

Esta última versión es más violenta: en lugar de “expiré” anota “fui traspasado”, lo que evoca la acción de una espada. En lugar de “pechos” alude a unas “tetas”, que es mucho más popular, y no rehuye, sino al revés, busca la reiteración rítmica de un término: el “reposara” se acopla con el “tuviera reposo” del último versículo.

La diferencia parece todavía más clara si acudimos a la versión que utiliza el propio José Emilio Pacheco y que se apega a las líneas iniciales de este mismo capítulo 3 de *Job*. Acaso no sin sorpresa, observa Pacheco: “Reina y Valera tradujeron el pasaje como texto poético: ‘Perezca el día en que yo nací./ Y la noche en que se dijo: Varón es concebido./ sea aquel día sombrío,/ y no cuide de él Dios desde arriba,/ ni claridad sobre él resplandezca.’”

En efecto, la versión de 1960 se ajusta a lo que en la actualidad llamamos *texto poético*: por eso nos regala con una disposición regular de cinco versos (subrayo la expresión *versos*), no importa que de métricas distintas; en alto contraste, y este contraste es también de índole histórica, la Reina-Valera en su revisión de 1909 conserva la disposición en versículos, atendiendo en todo y por todo a la forma hebrea que le sirve de sustento: “3. Perezca el día en que yo nací, y la noche que se dijo: Varón es concebido./ 4. Sea aquel día sombrío, y Dios no cuide de él desde arriba, ni claridad sobre él resplandezca.”

Lo que en la versión antigua nos da dos versículos, se convierte en cinco versos en la revisión de 1960. Estimo que la diferencia para nada es trivial. Es una lástima que el erudito Pacheco, a cuyos textos estamos obligados a recurrir todos los que nos ocupamos de temas literarios, no haya advertido que en la revisión que él da por buena el versículo propio de la tradición bíblica ¡ha desaparecido! ●

*JOSÉ EMILIO PACHECO, *Inventario. Antología, t. II*. México, Ediciones Era, 2018, pp. 97-103.



▲ Juan Rulfo. Foto: Rogelio Cuéllar.

EL LLANO EN LLAMAS

70 AÑOS DE UNA OBRA SOLITARIA

Una reflexión sobre la originalidad del lenguaje y los personajes creados por Juan Rulfo (1917-1986) en *El Llano en llamas*, conjunto de narraciones breves que marcaron un parteaguas, junto con *Pedro Páramo*, en la narrativa no sólo de nuestro país sino a nivel mundial.

No ha cambiado mucho la forma de leer e interpretar *El Llano en llamas* setenta años después de su aparición, en 1953. Por ejemplo, todavía una porción importante de la crítica lee estos relatos breves como un testimonio de la Revolución Mexicana, o de la Guerra Cristera que se suscitó, entre otros Estados, en Jalisco, e incluso ha insinuado que Juan Rulfo simpatizó con este movimiento armado pese a que, en diversas entrevistas, lo calificó como “vergonzoso y sin sentido”, y a los cristeros como “las personas menos cristianas”. También algunos críticos la han reducido a lo regional, vinculándola a la tradición oral o al habla campesina.

En realidad, la narrativa de Rulfo es una obra solitaria dentro de la escena nacional, “una literatura aparte”, como señaló Heriberto Yépez, que no guarda ninguna relación con lo que se escribía en su momento, ni mucho menos con la literatura oficial que se suscitó después en nuestro país. Solitaria porque –a diferencia de lo que ocurrió con los escritores brasileños en relación con Portugal, o con los estadounidenses frente a la literatura inglesa– en México solamente Rulfo logró desvincularse de la tradición retórica hispánica, y también fue el único que reinventó nuestra lengua a través de la construcción de un lenguaje literario personal. Sin embargo, esta circunstancia de excepción no coloca a la obra de Rulfo en una zona marginal. Ella es el centro. Alrededor circulan escritores e intelectuales que la califican como “milagro de provincia”.

Al tanto de la creciente demanda de veracidad que, ya desde entonces, aqueja a la literatura, Rulfo mencionó en distintas entrevistas que “la literatura es ficción y, por tanto, mentira”, palabras que reiteró en 1980, cuando participó en el ciclo “El desafío de la creación” en la Escuela de Diseño de la UNAM: “Uno de los principios de la creación literaria es la invención, la imaginación. Somos mentirosos; todo escritor que crea es un mentiroso, la literatura es mentira.” Es decir que, para Rulfo, la literatura se vale de artificios para



▲ Foto: Juan Rulfo.

¡Diles que no me maten! (fragmento)

Juan Rulfo

–Mi coronel, aquí está el hombre.

Se habían detenido delante del boquete de la puerta. Él, con el sombrero en la mano, por respeto, esperando ver salir a alguien. Pero sólo salió la voz:

–¿Cuál hombre? –preguntaron.

–El de Palo de Venado, mi coronel. El que usted nos mandó a traer.

–Pregúntale que si ha vivido alguna vez en Alima –volvió a decir la voz de allá adentro.

–¡Ey, tú! ¿Que si has habitado en Alima? –repitió la pregunta el sargento que estaba frente a él.

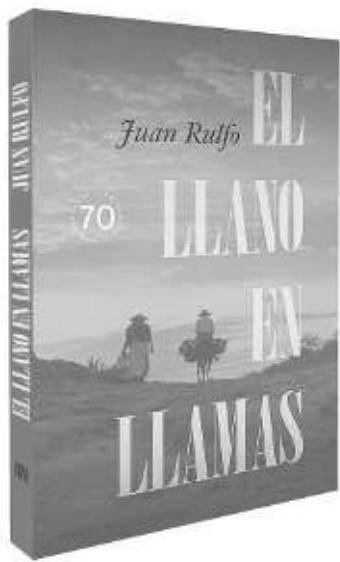
–Sí. Dile al coronel que de allá mismo soy. Y que allí he vivido hasta hace poco.

–Pregúntale que si conoció a Guadalupe Terreros.

–Que dizque si conociste a Guadalupe Terreros.

Roberto Bernal





Lo que consiguió el narrador y fotógrafo jalisciense fue desvanecer su voz entre el coro de voces que narran sus relatos. No podríamos identificar en estos cuentos –tampoco en *Pedro Páramo*– la voz de Juan Rulfo, porque ningún personaje se parece a él. Conviene recordar que, en el extranjero, los lectores se sorprendían de que Rulfo fuera un hombre blanco y cultivado, semejante a cualquiera que pertenece a la clase media latinoamericana, pues esperaban que el narrador luciera igual a sus personajes.

hacer creíbles situaciones, personajes y escenarios absolutamente falsos. Nadie tomaría como verídica la metamorfosis de Gregorio Samsa en un insecto, pero sí, en cambio, tomamos como verdaderos los personajes, escenarios y poblados que creó el narrador jalisciense, pese a que ambos autores se valieron de los dos recursos de ficción por excelencia al momento de relatar sus historias: la novela y el cuento. Las narraciones breves que conforman *El Llano de llamas* no son documentos autobiográficos, testimoniales o históricos, sino textos literarios que se construyeron con artificios y elementos de ficción. Por eso el narrador jalisciense expresó que “la realidad no me dice nada literariamente”. Leer estos relatos como testimonio de la historia del sur de Jalisco implica pasar por alto su naturaleza ficcional, pero también pone en evidencia el desconocimiento del territorio mexicano, como le ocurrió a los autores contemporáneos de Rulfo, quienes incorporaron en sus obras lugares comunes acerca del interior del país a través de temas prehispánicos, indígenas y campesinos como el conjunto de una representación nacionalista, irónicamente, haciendo uso de un lenguaje castizo.

La reinención de la naturaleza

RULFO NO SÓLO reinventó nuestra lengua y fabricó personajes que no existían previamente en la historia de la literatura, sino también elaboró paisajes que corresponden exclusivamente a su creación. Los escenarios que figuran en sus narraciones no coinciden de ningún modo con la geografía del sur de Jalisco; en cambio, apreciamos en ellos características muy semejantes a los parajes áridos –tanto de los Altos de Jalisco como del norte del país– que Rulfo ponderaba en las obras de los novelistas José Guadalupe de Anda y en Rafael F. Muñoz, y en los que insertó los valles pedregosos y silenciosos que apreció sobremedida en la novela *Derborance*, de Charles-Ferdinand Ramuz. Pero hay más: en estos relatos también aparecen los paisajes semidesérticos del Valle del Mezquital que tanto le interesaron al

/ PASA A LA PÁGINA 36

–¿A don Lupe? Sí. Díle que sí lo conocí. Ya murió.

Entonces la voz de allá adentro cambió de tono: –Ya sé que murió –dijo. Y siguió hablando como si platicara con alguien allá, al otro lado de la pared de carrizos.

–Guadalupe Terreros era mi padre. Cuando crecí y lo busqué me dijeron que estaba muerto. Es algo difícil crecer sabiendo que la cosa de donde podemos agarrarnos para enraizar está muerta. Con nosotros, eso pasó.

“Luego supe que lo habían matado a machetazos, clavándole después una pica de buey en el estómago. Me contaron que duró más de dos días perdido y que, cuando lo encontraron, tirado en un arroyo, todavía estaba agonizando y pidiendo el encargo de que le cuidaran a su familia.

”Esto, con el tiempo, parece olvidarse. Uno trata de olvidarlo. Lo que no se olvida es llegar a saber que el que hizo aquello está aún vivo, alimentando su alma podrida con la ilusión de la vida eterna. No podría perdonar a ése, aunque no lo conozco;

pero el hecho de que se haya puesto en el lugar donde yo sé que está, me da ánimos para acabar con él. No puedo perdonarle que siga viviendo. No debía haber nacido nunca.”

Desde acá, desde afuera, se oyó bien claro cuanto dijo. Después ordenó:

–¡Llévenselo y amárrenlo un rato, para que padezca, y luego fusílenlo!

–¡Mírame, coronel! –pidió él-. Ya no valgo nada. No tardaré en morirme solito, derrengado de viejo. ¡No me mates...!

–Llévenselo! –volvió a decir la voz de adentro.

–...Ya he pagado, coronel. He pagado muchas veces. Todo me lo quitaron. Me castigaron de muchos modos. Me he pasado cosa de cuarenta años escondido como un apestado, siempre con el pálpito de que en cualquier rato me matarían. No merezco morir así, coronel. Déjame que, al menos, el Señor me perdone. ¡No me mates! ¡Diles que no me maten!

Estaba allí, como si lo hubieran golpeado, sacudiendo su sombrero contra la tierra. Gritando.

En seguida la voz de allá adentro dijo:

–Amárrenlo y denle algo de beber hasta que se emborrache para que no le duelan los tiros.

Ahora, por fin, se había apaciguado. Estaba allí arrinconado al pie del horcón. Había venido su hijo Justino y su hijo Justino se había ido y había vuelto y ahora otra vez venía.

Lo echó encima del burro. Lo apretaló bien apretado al aparejo para que no se fuese a caer por el camino. Le metió su cabeza dentro de un costal para que no diera mala impresión. Y luego le hizo pelos al burro y se fueron, arrebiatados, de prisa, para llegar a Palo de Venado todavía con tiempo para arreglar el velorio del difunto.

–Tu nuera y los nietos te extrañarán –iba diciéndole-. Te mirarán a la cara y creerán que no eres tú. Se les afigurará que te ha comido el coyote, cuando te vean con esa cara tan llena de boquetes por tanto tiro de gracia como te dieron.

De *El Llano en llamas* (1953)

VIENE DE LA PÁGINA 35 / EL LLANO EN...

Rulfo fotógrafo, y qué decir del altiplano tlaxcalteca e hidalguense. El autor de *El Llano en llamas* pudo decir con Claude Monet: “Mi labor no es reproducir la naturaleza sino reinventarla.” Quizá no bosquejó un mapa del territorio literario de su invención, como lo hizo William Faulkner con el condado Yoknapatawpha, pero es tan imaginario como éste. En todo caso, no es extraña la expresión de Rulfo cuando aseguró que su obra “no es México. Ninguna de las cosas es México. Es una parte de México. Es uno de los tantos méxicos”.

Víctor Jiménez recuerda que “en una entrevista Rulfo llegó a decir que no entendía a la élite o la aristocracia, y tampoco a la clase media, que era la suya, pero sí al pueblo”. Pero, ¿qué significaba para el narrador jalisciense entender el lenguaje del pueblo? Si nos apegamos estrictamente a su narrativa, resulta notable que Rulfo vislumbró que lo relevante en el habla campesina no está en su potencia y matices sonoros sino en lo que apenas murmura: una visión personal del mundo, un modo singular de habitar en él, el lenguaje afectado por el entorno, la palabra cargada de deliberaciones personales, en suma, todo eso que produce un tono propio: la relación íntima con un puñado de palabras que nombran –cuidadosamente, como si se tratara de miembros de la familia– animales, el panorama, árboles, el trabajo y los quehaceres comunes. Rulfo entrevió la importancia de que cada uno de sus personajes poseyera su propia visión del mundo, y que esto sólo sería posible si lograba dotarlos con un tono de habla privativo e intransferible, como efectivamente hizo. En las recreaciones que se han realizado del habla rural a lo largo de la historia de la literatura en nuestro país –tanto en el pasado como en el presente– advertimos, en el mejor de los casos, la intencionalidad de hacer un traslado fiel de ésta, pero solamente logramos leer a un grupo de mujeres y hombres que se expresan de manera uniforme, como si el autor no lograra sospechar que lo relevante de este lenguaje consiste en la relación privada que el emisor mantiene con él y que expresa exclusivamente su manera de habitar y reflexionar el mundo. En los peores casos –que son, al mismo tiempo, la inmensa mayoría–, el habla campesina recibió un tratamiento folclórico, inundado de lugares comunes, muchas veces despectivo, desde una percepción que caricaturizaba a los campesinos. En todo caso, se trata de recreaciones del habla popular en las que solamente escuchamos la voz del autor. Rulfo, por el contrario, no realizó un traslado del habla campesina, sino que es algo que él internalizó y después reelaboró mediante artificios estrictamente literarios. Lo que consiguió el narrador y fotógrafo jalisciense fue desvanecer su voz entre el coro de voces que narran sus relatos. No podríamos identificar en estos cuentos –tampoco en *Pedro Páramo*– la voz de Juan Rulfo, porque ninguno se parece a él. Conviene recordar que, en el extranjero, los lectores se sorprendían de que Rulfo fuera un hombre blanco y cultivado, semejante a cualquiera que pertenece a la clase media latinoamericana, pues esperaban que el narrador luciera igual a sus personajes. Lo que apreciamos en *El Llano en llamas*, nos dice Víctor Jiménez, es “un melancólico ejemplo de justicia poética: la única prosa literaria que podemos identificar en México con una forma de poesía vino a nacer de un artificio que evoca el habla de unos individuos que tantos autores, antes y después de Rulfo, han ignorado del todo o utilizado sólo como comparsas”.



▲ Instrumentos musicales en Tlahuilottepec. Foto: Juan Rulfo.

“

Rulfo no sólo reinventó nuestra lengua y fabricó personajes que no existían previamente en la historia de la literatura, sino también elaboró paisajes que corresponden exclusivamente a su creación. Los escenarios que figuran en sus narraciones no coinciden de ningún modo con la geografía del sur de Jalisco.



Desmantelar el mito

UNA DE LAS principales cualidades de la prosa de Juan Rulfo –como lo es también la de la poesía– es la construcción de imágenes y hechos, no su narración. Imágenes que funcionan como intersecciones entre el pasado y el presente y no como una continuidad narrativa. La estructura del cuento clásico tiene como característica tomar una fracción en la vida de los personajes, sin que logremos saber mucho de ellos antes y después de los sucesos que componen al relato; en la obra de Rulfo no ocurre de este mismo modo: los constantes saltos al pasado, su rememoración, nos van contando la suerte y circunstancia actual de los personajes. De hecho, es *El Llano en llamas* quien desmantela el falso mito acerca de que distintos autores metieron mano en la estructura de *Pedro Páramo*, porque ya en la redacción de estos cuentos está presente la narración no-lineal que, más tarde, resultará notable en la célebre novela. Setenta años después de su aparición, *El Llano en llamas* ha sido traducido a más de treinta idiomas y en muchos países existen tres o más versiones, lo que hace a Juan Rulfo el autor mexicano más leído. Hace algunas semanas escuché a un estudioso de la obra del narrador jalisciense preguntarle a un periodista si creía que “a un lector chino, francés o eslovaco le puede interesar la Revolución Mexicana o el sur de Jalisco”. La respuesta, desde luego, es un contundente “no”. Es el tratamiento novedoso y único que le dio Rulfo a temas universales y tan antiguos como el hombre –el amor, la venganza, la muerte, la culpa, el odio, etcétera– lo que hace de *El Llano en llamas* un clásico de la literatura mundial ●

ANTONI TÀPIES

(1923-2012): LA BÚSQUEDA DE LA LIBERTAD

Antoni Tàpies (Barcelona, 1923-2012) es uno de los artistas plásticos más importantes de los siglos XX y XXI. Murió a los ochenta y ocho años en su casa de la calle Zaragoza en su ciudad natal. Conmemoramos el centenario del nacimiento del creador catalán con este ensayo sobre su quehacer.

El arte eléctrico y el motivo del muro

GENIO DE LAS artes plásticas, Antoni Tàpies (Barcelona, 1923-2012) trabajó siempre con recuerdos prevenientes de su adolescencia y de su primera juventud que transcurrieron entre los muros en los que vivió la guerra. Para el creador catalán las paredes fueron testigos de los tormentos ocasionados por el belicismo de la época. En el ensayo “Comunicación sobre el muro” escribe: “la sorpresa más sensacional fue descubrir un día de repente que mis cuadros, por primera vez en la historia, se habían convertido en muros.”

Iván Ruiz –doctor en Historia del Arte– evoca a Tàpies en la revista *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas* de la Universidad Nacional Autónoma de México. Afirmo que el barcelonés se matriculó en la Facultad de Derecho y en los años cuarenta se inclinó, de manera autodidacta, hacia el dibujo y la pintura. Concibió lo experimental como “una actividad propia del laboratorio de investigación, por medio de la cual la función del pintor se equipara a la de un científico.”

Tàpies dijo que el pintor está vinculado con el filósofo, el científico y el político progresista. “El artista participa, en cierta manera, de todos, ya que investiga, descubre, defiende y propaga una idea igual que ellos”, se lee en el texto “La vocación y la forma”, incluido en su libro *La práctica del arte*. Ruiz recuerda que, en “Declaraciones”, Tàpies se refiere a una especie de electricidad en el gesto creativo: “El artista, sin necesidad de reglas, proyecta como una sustancia psíquica en el material. Esta proyección es lo esencial. Lo que cuenta, en efecto, es esta especie de electricidad, algo profundo, una cualidad humana (no digo sobrehumana), algo importante que hay que decir y que se proyecta sobre la obra de arte.”

La visión trágica de la humanidad

“CADA TELA ERA un campo de batalla en el que las heridas se iban multiplicando cada vez más

hasta el infinito”, afirma el pintor nacido en Barcelona, que se opuso a la dictadura franquista. Suscribo lo expresado por Iván Ruiz sobre el peso de “la visión trágica de la humanidad”: los cuadros lacerados de Tàpies están asociados con los lienzos escurridos de Francis Bacon y con las telas perforadas de Lucio Fontana. En el ensayo “Arte-idea” el catalán apela al azoro: “Si las formas no son capaces de herir a la sociedad que las recibe, de irritarla, de inclinarla a la meditación, de hacerle ver que está atrasada, si no son un revulsivo, no son una obra de arte auténtica.” El drama político español está interpretado en sus piezas, manifiesta Ruiz. La obra de Tàpies es una cavilación sobre la búsqueda de la libertad.

Los representantes de la Fundació Antoni Tàpies –dedicada al estudio y la distinción del arte moderno y contemporáneo– sostienen que el barcelonés fue un protagonista de las segundas vanguardias y un referente para diversos creadores de generaciones posteriores. Su figura es indispensable y relevante en la historia del arte contemporáneo, porque sus aportaciones conceptuales y formales son claves en la teoría del arte de los siglos XX y XXI. Fue un hombre que “traspasaba su tiempo.”

Viajero persistente, conoció a Joan Brossa, Joan Miró, Eugeni d’Ors, Joan Teixidor, João Cabral de Melo, Juan Eduardo Cirlot, Pablo Picasso, Vicente Aleixandre, Roland Penrose, Lee Miller, Jacques Dupin, Lucio Fontana, Shuzo Takiguchi, Yoshiaki Tono, Franz Kline, Willem de Kooning, Robert Motherwell y Edgar Varèse, entre muchos otros artistas plásticos, compositores y escritores, afirman los miembros de la Fundació Antoni Tàpies.

Como sostiene Iván Ruiz, destrozado por la guerra y entusiasmado por las posibilidades artísticas, Tàpies apeló siempre a “la sensibilidad a través de un activismo intelectual”.

El “Año Tàpies”

ESTE 2023 INICIA la conmemoración del centenario del nacimiento del creador, efemérides que la Fundació Antoni Tàpies celebrará del 13 de diciembre de 2023 al 13 de diciembre de 2024. Los curadores de la Fundació eligieron como lema para el homenaje: “Tàpies vive. Vive Tàpies.” El “Año Tàpies” mostrará su proceso de trabajo. Su escritura también será exaltada. Los miembros estudiarán el interés del artista por la ciencia, la literatura, la filosofía oriental y las culturas no occidentales. También enaltecerán su compromiso social y político.

Activo defensor y promotor de la lengua y la cultura catalanas, Tàpies poseía un espíritu innovador. Concibió a las artes plásticas como experimentación y como un acto de ruptura. La obra de Tàpies resulta una especie de rebelión ante la forma y, al mismo tiempo, una declaración de principios en contra de la calamidad del conflicto bélico ●



▲ Antoni Tàpies. Foto: Rogelio Cuéllar.

Alejandro García

Qué leer/



Reconstrucción,
Viktorie
Hanišová,
traducción
de Kepa
Uharte, L'Art
de la Memòria
Edicions, España,
2023.

ELIŠKA, LA PROTAGONISTA, crece a partir de los diez años como si empezara una nueva vida. Inicia su narración de la siguiente manera: “Nací cuando tenía nueve años, diez meses y siete días.” Ella especula que renació como consecuencia de un asesinato y un suicidio. Su madre mató a su hermano menor y después su progenitora se quitó la vida. Eliška no vislumbró, a su corta edad, los ominosos hechos que marcan su existencia. No se encontró una nota de suicidio. Los testigos del último día de la madre y del hijo no ofrecen explicaciones. Aseveran que nunca percibieron anomalías. Eliška se pregunta: ¿por qué lo hizo su madre? ¿Por qué no la mató? Cuando llega a la adultez dilucida lo acontecido y lidia con su propia supervivencia. La consume una huella indeleble. *Reconstrucción* es la tercera novela de la escritora checa Viktorie Hanišová, quien explora la muerte y el vacío.



Los muebles del mundo,
Ricardo
Menéndez
Salmón, Seix
Barral, México,
2023.

RICARDO MENÉNDEZ SALMÓN presenta veintidós relatos escritos entre 1999 y 2022. Es un muestrario de narrativa breve que abarca veinticuatro años de trabajo del escritor gijonés. La literatura, según Menéndez Salmón, se le “revela cada

vez con más intensidad como la manifestación de un permanente estado de crisis.” Asume que el relato ofrece cierta dicha y, simultáneamente, constituye un espacio de sus más profundas obsesiones.



La invención del arte. Una historia cultural,
Larry Shiner,
traducción de
Eduardo Hyde y
Elisenda Julibert

González, Ediciones Paidós,
España, 2023.

LARRY SHINER –EXPERTO en filosofía del arte y estética– entiende lo que acontece cuando los objetos rituales se convierten en “arte.” Asevera que el concepto moderno de arte proviene del siglo XVIII, cuando la antigua idea funcional de la creación se dividió en dos categorías: arte y artesanía. Advierte lo que había ocurrido cuando diversas máscaras africanas fueron trasladadas del Museo de Historia Natural al Art Institute para ser expuestas con los Rembrandts. Así se convirtieron en “arte bello.” Shiner explica el fenómeno que orilla al asistente a distinguir entre artistas y artesanos: involucra a la estética.

Dónde ir/

Cleansed.

Dramaturgia de Sarah Kane,
traducción de Fernanda del
Monte. Dirección de Sixto Castro
Santillán.

Con Rodrigo Virago, Eduardo Tanús,
Norman Delgadillo, Angélica Bauter,
Edgar Alonso, Penny Pacheco, Alberto
San Agustín Sombras, Alejandro Arreola,
Enrique Cervantes y Andrés Carmona.
Teatro Milán (Lucerna 64, Ciudad de
México). Martes y miércoles a las 20:45
horas. Hasta el 27 de diciembre.



CLEANSSED (1998) ES una obra dedicada a los pacientes y al personal del hospital psiquiátrico en el que Sarah Kane fue atendida en Londres. Leyenda del teatro británico, la dramaturga se suicidó en 1999. Tras leer a Roland Barthes, Kane desarrolla *Cleansed*, puesta en escena en la que convierte una universidad abandonada en un campo de concentración –que también deviene en hospital psiquiátrico y en cárcel para convertirse en cuatro espacios al mismo tiempo– utilizado por Tinker, un médico que experimenta con los demás personajes. Recurre a la tortura para dilucidar los límites del amor. Kane crea tres líneas argumentales en las que participan Graham, Grace, Robin, Rod y Carl, acechados por la muerte y la violencia.

Pop, político, punk. Colección MAM.

Curaduría de Lucía Peñalosa,
Katnira Bello, Carlos Segoviano y
Brenda J. Caro Cocotle.

Museo de Arte Moderno (Reforma s/n,
Ciudad de México). Martes a domingos de
las 10:15 a las 17:45 horas. Hasta el 14 de
enero de 2024.

EL MUSEO DE Arte Moderno presenta la exhibición *Pop, político, punk*. Explora la colección del museo en el marco de los tres conceptos del título. Confluyen en su aproximación a la modernidad en el siglo XX. La muestra incluye ciento cincuenta obras de artistas de distintas generaciones y diferentes tendencias culturales y plásticas ●



En nuestro próximo número

La Jornada
SEMANAL
SUPLEMENTO CULTURAL DE LA JORNADA

EL CÓMIC INTELIGENTE:

SIETE DÉCADAS DE ALAN MOORE

La flor de la palabra/ Irma Pineda Santiago

Un ave que se niega al silencio

HACE UNOS DÍAS leí una entrevista a una estudiante originaria de una comunidad indígena, quien contaba que cuando llegó a la escuela, en una ciudad alejada de su pueblo, se sintió discriminada por hablar su lengua y por eso mejor optó por el silencio, a pesar de que sabía los temas que se comentaban en el aula. Me sentí identificada porque esa es mi historia y la historia de muchos niños, niñas y jóvenes que un día tuvimos que dejar casa, familia, pueblo, amores, para ir tras un gran sueño: la educación escolar. Este sueño a veces parece convertirse en pesadilla cuando llegamos a las aulas escolares y descubrimos en las palabras y las miradas de los demás el racismo. Miradas que nos atraviesan con rabia, palabras que nos hieren, violencia que nos deja cicatrices, sólo porque nuestra piel es oscura, porque nuestras vestimentas, costumbres y lenguas son diferentes.

Mientras en las academias se habla de educación inclusiva y de educación intercultural, éstas siguen siendo una gran falacia en los discursos de las autoridades educativas, ya que si bien se han vuelto elementos de la currícula dirigida a estudiantes de pueblos indígenas y afromexicanos, no logran permear en el grueso de la población mexicana. Pareciera entonces que la educación inclusiva y la educación intercultural son temas que sólo quienes provenimos de los pueblos indígenas y afromexicanos tenemos la obligación de aprender y poner en práctica.

La educación es un campo donde se hacen evidentes diversas formas de discriminación. Además de la violencia específica en las aulas, en las instituciones encontramos casos como la invalidación, por parte de la Suprema Corte de Justicia de la Nación, del capítulo VI de la Ley General de Educación titulado De la educación indígena, que abarca los artículos 56, 57 y 58 de dicha ley. Esta acción de la SCJN se derivó de una denuncia interpuesta por la Comisión Nacional de los Derechos Humanos, señalando que el capítulo no cumplió con los convenios internacionales sobre la consulta previa, es decir que, en un claro acto de racismo, las instituciones interpretan las leyes a modo, para que los pueblos indígenas no contemos con garantías legales en cuanto a la educación en nuestras propias lenguas y desde nuestras culturas. Aunque actualmente el Poder Legislativo ha cumplido con el proceso de consulta y en la Cámara de Diputados han sido aprobadas las reformas sobre este tema, el Senado de la República parece tenerlo “congelado”.

En las escuelas y en el país se vive una paradoja: por un lado, ha aumentado la promoción y difusión de las lenguas indígenas y, por el otro, estas lenguas aún no logran una presencia cotidiana y constante como idiomas de enseñanza, aun cuando el informe Latinoamérica en el siglo XXI del Grupo Banco Mundial señala que en México el porcentaje de niños indígenas que asisten a la escuela es relativamente similar al de niños no indígenas, en particular en el nivel de escuelas primarias. Otro dato preocupante en este informe es que hay una relación inversa entre la escolaridad y la retención del idioma indígena, ya que menos del 31.9 por ciento de los indígenas que habitan en los países de América Latina y el Caribe incluidos en este análisis, seguía hablando su lengua al culminar su educación primaria y sólo el 5.3 por ciento lo hacía al terminar la educación secundaria, y menos del dos por ciento de los indígenas que terminan una carrera universitaria habla su idioma nativo.

¿Qué podemos hacer para enfrentar esta situación? Lo que muchos ya hacen desde largo tiempo por propia iniciativa y con recursos propios: trabajar desde sus espacios, escuelas y pueblos, para mantener con vida a un ave que miramos agonizar y que nos resistimos a dejar morir, porque la amamos y tenemos fe en que nuestros esfuerzos podrán hacer que su potente canto vuelva a brotar de su garganta, a pesar del racismo que busca silenciarla para siempre ●

La otra escena/ Miguel Ángel Quemain quemain@gmail.com

David Olguín, los claroscuros del amor y la rabia



AMOR Y RABIA, escrita y dirigida por David Olguín pone en escena la complejidad de un autor habitado por los fantasmas más ricos de los últimos veinte años del siglo XX y los primeros veinte del siglo XXI. En esas cuatro décadas están los fantasmas del movimiento estudiantil del '68, los antecedentes políticos de su origen inmediato, el que inauguró los autoritarismos que salieron al banderazo de fines de los años cincuenta.

Es una obra movilizada por cinco jóvenes de una energía inmensa. La de mayor experiencia es Laura Almela y su(s) personaje(s) articula(n) ese deseo (Olguín lo llama Amor) y esa rabia que se convierte en un vector extraño del conjunto de emociones y sentimientos que le permiten a los personajes precipitarse en una constelación de encuentros y desencuentros, consigo mismos y con los otros.

Parece que están muy seguros de dinamitar un mundo que se ha propuesto devorarlos sin éxito, aunque nadie se ha salvado de las mutilaciones en ese combate asimétrico donde el poder y el autoritarismo han mordido sus corazones ahora llenos de coraje, de resentimiento y de rabia. También de amor, pues en sus encuentros hay mucho de la fatalidad trágica que hace del azar un nudo indisoluble aun para la muerte.

Amor y rabia está habitada por las lecciones cinematográficas y teatrales más interesantes sobre los movimientos sociales: desde Costa Gavras hasta Jaime Humberto Hermosillo, de Littín a Vicente Leñero e Ibargüengoitia, de Godard a Fassbinder. Hay en el espacio también un recordatorio de muchas de las escenas que hemos visto también como ironía y panfleto en Bergman, Greenaway y Wenders.

Pienso en el cine porque la dimensión de lo teatral todavía no tiene un alcance colectivo tan poderoso. Muchas de esas imágenes las hemos compartido en documentos grabados, filmados, fotos y crónicas que nos hablan de un teatro alemán, francés e inglés que no ha sido inmune al compromiso político en sus dimensiones más radicales, comunistas

y anarquistas, y que han puesto en la discusión el terrorismo, esa forma de la política donde la muerte de los inocentes alerta a todos sobre los alcances y peligros del odio/la Haine.

Dije que el espacio es la extensión del espíritu y cómo no, si es Gabriel Pascal el autor de la escenografía y la iluminación, con su seriedad y su humor fino y profundo que borda sobre las paredes un universo plástico y verbal de enorme impacto, y que tapiza ese juego de cuerpos y escaleras, que nos ubica en esos úteros oscuros y contiguos habitados por la violencia más sincera y poderosa en nuestros días.

Pascal ha tapizado las columnas que sostienen ese teatro entrañable con fotografías impresas en papel bond de criaturas desaparecidas, seres que nos han sido arrebatados y que corresponden a los desolados que buscan a sus animales de compañía con la misma fruición con que otros lo hacen con sus humanos desaparecidos. Al final entendemos, como lo afirma Borges en el Informe de Brodie, que todos terminamos alimentándonos de carne humana.

Laura Almela pone la muestra de cómo se puede actuar detrás de una máscara y nos enseña el valor de la mirada, de la corporalidad en lo que tiene de estructural y de animación expresiva. Uno que la mira con la devoción con la que se contempla lo perdurable se da cuenta de que se ha creado una especie de vórtice donde se movilizan estos jóvenes actores que tienen vida propia, pero se saben poseídos por el magnetismo de esa poeta que trabaja para el director y para el poema.

Una cosa más, después de este montaje las obras sobre adolescentes radicales y furiosos tendrán que ser distintas. Parece que ya los tiempos de Amor sin barreras y Zoot Suit se quedaron en el siglo XX. Esta obra es una de las hipótesis más interesantes sobre lo que llamamos el bloque negro en las manifestaciones públicas y del que todavía se ha dicho muy poco. Domingo a las 18 y lunes a las 20 horas en El Milagro ●

Cartas desde Alemania/ Ricardo Bada

De mi colección de esquelas fúnebres

EL 11/XII/2005 publiqué en estas mismas páginas un artículo titulado “Las hojas muertas”, que comenzaba así: “Cierta vez pasé un año completo dedicado al estudio de un tipo de esquelas mortuorias muy típicas en este país, Alemania, y lo hice por motivos de estricta naturaleza literaria. Me propuse averiguar los parámetros de una costumbre de algunos alemanes, no pocos: la de incluir una cita, sagrada o profana, en las esquelas de sus seres queridos. Siempre me habían llamado la atención esas citas, pero siempre las miraba muy por encima, las creía fruto de un espíritu cursi, una especie de *kitsch* funerario. Hasta que me agarró con la guardia baja el hecho de que no se citase tal o cual salmo, este o aquel versículo de la segunda epístola a Timoteo, ni siquiera un verso de (claro está) Rilke: no, a quien se citaba era a Octavio Paz.”

De la nueva hornada de tales esquelas espigo la que aparece puntual todos los 23/III, recordando la muerte de dos chicas de Colonia en un accidente de circulación en Costa Rica, 1997: la de 2021 con una cita de Else Lasker-Schüler. Una de un sevillano muerto en Colonia, y con epitafio propio: “Me voy de equipaje ligero/ con las botellas vacías/ y la cabeza erguida.” Y la de una mujer que aspiraba a cumplir los cien años y los cumplió trece días antes de morir e ir a reunirse con “mi querido Bruno”. La de un suicida lamentada por todos sus amigos y once clubes y asociaciones. Las que incluyen despedidas en dos idiomas, español y portugués: Y al menos tres bilingües: en alemán e italiano, en alemán y portugués, y la tercera en alemán y turco, con una cita de Nazim Hikmet. Añadiré un recordatorio emocionado en francés, que traduzco: “Tres años ya sin ti. Los pájaros no cantan más. Estoy muy triste. Tu pequeña ratoncita.”

Un amplio capítulo el de las que van con citas de Coco Chanel, W.H. Auden, Eleanor Roosevelt, Stevenson, Gottfried Benn, Shakespeare (un amplio pasaje de *La tempestad*), Eluard, Hesse, Gide, Robert Frost (¡en la traducción de Paul Celan!), Emily Dickinson, Camus, E.E. Cummings, Søren Kierkegaard, Séneca, Hemingway, Reiner Kunze, Ovidio en su original en latín, el gran escritor colonense Dieter Wellershoff con un poema suyo en la esquila de su viuda, y un largo poema de Erich Fried, dedicado “con gratitud y amor eternos, tu C.” Y también las hay con una cita de la cantante francesa Barbara, y otra de The Beatles.

Entre las citas en español, dos con epígrafes de santa Teresa de Jesús, una de Violeta Parra (“Gracias a la vida”, la primera estrofa), otra de Borges, y la del gran promotor de las letras alemanas luego de la segunda guerra mundial, Hans Bender, que está tomada del rico acervo de García Márquez: “Recordar es fácil para el que tiene memoria. Olvidar es difícil para el que tiene corazón.”

Hay tres que me atañen de manera muy cercana. La de la poeta española Pilar Baumeister, ciega, que hizo una gran tarea intercultural acá en Colonia. La del suegro de mi hija Montserrat, escrita por mi yerno, Frank Ritter: “Cuando las fuerzas se agotan la redención es gracia. Todo tiene su tiempo: el tiempo del amor, de la alegría y la felicidad. Y el tiempo de las preocupaciones y las penas, Este se acabó. Y queda el amor.” Y la de mi primera secretaria en la Deutsche Welle, la talentosísima Marianne Porota Kraus, que me agarró totalmente desprevenido porque no sabía que estaba tan enferma, y me la encontré de sopetón leyendo el diario mientras desayunaba.

La más hermosa es una con dibujos multicolores del Rhin, sus puentes y la silueta de la catedral, hechos por Erika, Rita, Maren, Clemens, Tanja y Aron, y dedicada a su abuelo Eckbert, a su muerte en 2021. Ojalá se le parezca la que me dediquen mis nietos cuando me llegue la hora. Por si acaso, les ruego que no se olviden del Rhin ●

La carreta Tasos Livaditis

El desconocido conversaba en voz baja con la mujer,
claro, la mujer había muerto, y él miraba el destino que,
como una inservible funda vacía, dejan los muertos
sobre el asiento,
los pájaros se golpeaban en el techo y caían sobre el sucio
lavabo, aquí acababan todas las historias, viejos embalsamados sentados detrás de los vidrios y la galería oscura,
con las húmedas tiendas que vendían grandes trípodes
para féretros, y coronas, de las glorias que habíamos
soñado,
sin embargo, en la misma casa habitaban ellos, los otros,
que no los vemos, sólo en las noches los oías caminar,
llevando apagadas las lámparas, y a veces tomábamos
como nuestros sus ademanes incomprensibles,
y la pequeña sirvienta muerta, que nos acostamos
alguna vez, ahora tendía su mano dentro de mis insomnios,
para que le diera un par de medias que le había
prometido.
Luego silencio, y el ruido de la carreta que partía, se apagaba poco a poco.

Tasos Livaditis (1922-1988) estudió Leyes en Atenas y trabajó como periodista. Vivió en el exilio de 1947 a 1951. Junto con Titos Patrikios y Takis Varvitsiotis perteneció a la Primera Generación de Postguerra que, en opinión del filólogo Dimitris Armaos, creció y afinó su voz “en un ambiente de conversación en voz baja, de tono inesperadamente melancólico (de ahí también el nombre de Generación de la Derrota), pero muy humano y por supuesto en asonancia con el clima general de pobreza que dominaba en la sociedad neohelena.” Recibió varios premios nacionales e internacionales y Mikis Teodorakis puso música a algunos de sus poemas.

Versión de Francisco Torres Córdova.

Bemol sostenido/ Alonso Arreola

Redes: @Escribajista

45 años a Ritmo Peligroso

PRIMERO LO PRIMERO, lectora, lector. ¿Cuántas bandas conoce que cumplan cuarenta y cinco años de vida? ¿Cuántas, además, podrían convocar a los mayores exponentes de su generación para celebrarse en un recinto como el Teatro de la Ciudad de México? Difícil decirlo, ¿cierto? Le ayudamos: Ritmo Peligroso es una de las poquísimas en conseguirlo.

Antes de lanzar más flores a Piro, Avi Michel, El Gato, Mosy Bit y compañía, debemos confesarle algo: nosotros llegamos al concierto prácticamente de casualidad, por invitación de amigos mutuos. Nos enteramos de rebote, lo que compartimos aquí pues el recinto debió lucir pletórico dada la relevancia del acontecimiento. En *backstage* pudimos atestiguar, además, una suerte de caos amoroso. Vimos a un montón de amistades y técnicos que deambulaban sin atender del todo a la relojería del asunto, pero eso sí, con una gran sonrisa y con el espíritu encendido. Fuimos muy afortunados. El resultado sería memorable.

Ocurrió el pasado miércoles 15 de noviembre. Sabo Romo (Cai-fanes), Cecilia Toussaint, Sergio Arau (Botellita de Jerez), Armando Palomas, Rubén Albarrán (Café Tacuba) y Doctor Shenka (Panteón Rococó). Ellos y otros se juntaron para flotar sobre el repertorio de este Ritmo Peligroso, plasmado en una decena de álbumes en estudio e incontables conciertos a lo largo y ancho de México.

Formada en 1978, la entonces Dangerous Rhythm nació colgada del punk y el new wave anglosajones, pero a los pocos años, ya con el nombre traducido, lideró una ola fundamental para el corazón de una ciudad que comenzaba a cantar en español, y que desde el *underground* reconfiguraba los vehículos del rock. Así, de los hoyos fonquis a los primeros espacios que formalizaban sus tinglados enfrentando al conservadurismo del poder, Ritmo Peligroso daba pasos que otros muchos seguirían con el *boom* de la movida española y del temple postdictatorial de Argentina.

Año clave fue 1988, cuando el grupo recibió un relámpago de inspiración lleno de intuición y fuerza. Hablamos del momento en que editó su quinto disco, el homónimo *Ritmo peligroso*, ése que incluyera dos himnos latinos: “Déjala tranquila” y “Contaminado”. Por supuesto, hay que decirlo, esa semilla estaba plantada desde canciones anteriores. Verbigracia: “Marielito”, tema previo inspirado en el famoso éxodo cubano que fluyera de Puerto Mariel a Estados Unidos durante 1980.

Lo anterior es natural si recordamos que Piro Pendás, letrista y voz del grupo, tiene ascendencia cubana. De garganta privilegiada y gran porte escénico, se apoderó del micrófono en un México que modelaba a sus primeros *frontmans* nativos. Quienes pudimos verlo en aquellos años supimos que numerosas figuras lo tomarían de ejemplo. No es gratuito que para esta noche de celebración sumara a tantos de sus contemporáneos.

Dicho eso, Piro no viaja solo en estos ritmos peligrosos. Sus barcos de aire comparten espacio con otros piratas de reconocida eficiencia. Mosy exhibe el poder inmortal que un buen solo de guitarra conquista. El Gato presume en la batería una creatividad que hereda los mejores trazos de Stewart Copeland (The Police). ¡Qué mano derecha! El bajero de Avi Michel ha de comentarse aparte.

El discurso de su instrumento nunca dice más de lo que necesitan las canciones. Se aleja de la verborrea que a otros nos gobierna en el mundo del experimento lúdico. “Es puntual”, dice Sabo acercándose a nuestro oído cuando comentamos el sonido redondo y profundo de *el Gringo*. Porque así le decimos a este amigo, estadounidense amante del son, la salsa, la cumbia y el danzón.

Entre todos integran un cancionero atemporal que aplaudimos con efusión, sumándonos a quienes bailaron y aplaudieron de pie tan encomiable onomástico. Sea pues. ¡Larga vida a Ritmo Peligroso! Espere con atención alguna fecha de concierto y póngase los zapatos cómodos. Buen domingo. Buena semana. Buenos sonidos ●

Cinexcusas/ Luis Tovar @luistovars

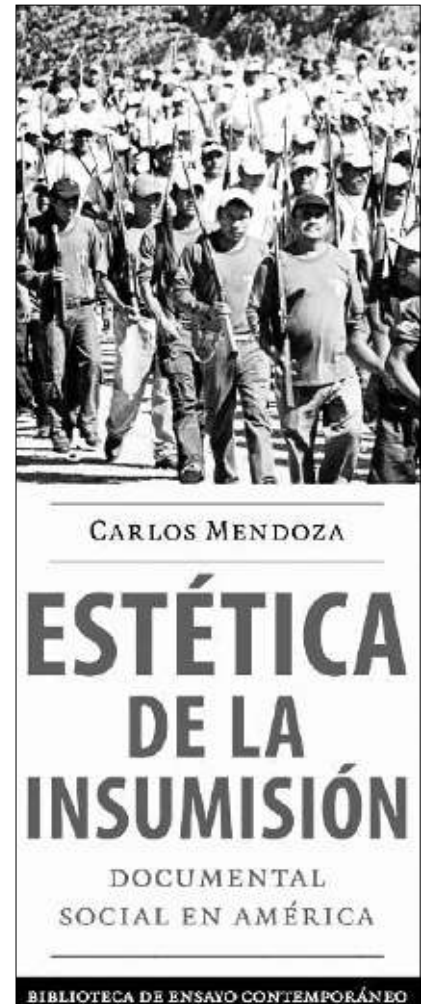
Sobre documentales insumisos

LA DE CARLOS Mendoza es una labor admirable por varias razones: además de ser catedrático de tiempo completo en el otrora CUEC –del cual es egresado–, hoy Escuela Nacional de Artes Cinematográficas (ENAC) de la UNAM, donde imparte la materia de Cine Documental, cuya Maestría fue creada por él en 2011, hace más de tres décadas fundó Canal 6 de Julio, productora realmente independiente a la que se debe casi un centenar de títulos, todos relativos a temas políticos, sociales, electorales, mediáticos y de denuncia; entre los más conocidos están *Ernesto Guevara, también conocido como el Che* (2010), *Teletiranía: la dictadura de la televisión en México* y *Aventuras en Foxilandia*, ambos de 2005, *Zapatistas, crónica de una rebelión* (2004), y en especial *Tlatelolco: las claves de la masacre* (2002).

No conforme con dar clases y hacer documentales, Mendoza también escribe artículos y libros, y entre estos últimos figuran *El ojo con memoria, apuntes para un método de cine documental* (1999); *La invención de la verdad, ensayos sobre cine documental* (2008, con una segunda edición en 2015); *El guión para cine documental* (2010, 2ª. En 2017); *Avatares del documental contemporáneo* (2016), todos editados por su alma máter, así como *Cine documental y montaje* (Ficticia, 2020).

Estas líneas son motivadas por una coedición entre la ENAC y Ficticia: *Estética de la insumisión, documental social en América* (2023) que es parte de la colección Biblioteca de ensayo contemporáneo y con él Carlos Mendoza prosigue y amplifica una labor que debería tener mucha más difusión de la que suele recibir pues, dicho sea sin dar pauta a ditirambos, el nacido en Ciudad de México en 1951 y merecedor del Premio Universidad Nacional en Investigación en Artes 2008, sin lugar a dudas es el principal mentor, difusor, divulgador y teórico sobre cine documental en nuestro país, y uno de los más relevantes a nivel internacional.

Por elocuente y concisa, permítase la cita extensa con la cual es presentado el volumen: “Por sus similitudes históricas y culturales, América Latina puede entenderse como una entidad conformada por países con una realidad política unitaria que, en su etapa moderna, se ha enfrentado a las consecuencias del capitalismo y a la constante amenaza del intervencionismo estadounidense. Estas condiciones han visto nacer una tradición artística y de crítica política que ha reforzado los vínculos por medio de la oposición al sistema dominante: también en el propio Estados Unidos y Canadá han surgido voces que se suman a dicho antagonismo, de tal suerte que ambas herencias se fusionan en el documental social: las diferencias que dividen a la



América anglosajona de la latina se desdibujan, dando como resultado una auténtica unidad temática y posiciones de resistencia. *Estética de la insumisión* [...] es un recorrido por la historia del documental social del continente desde sus inicios hasta sus expresiones contemporáneas, su evolución tecnológica, fundamentos y posible futuro; expone la relación entre la historia política del continente y los discursos, sus estrategias, estilos y metodologías que el cine documental ha desarrollado para afrontar las problemáticas de su entorno; refuta el consenso creado por la ideología del neoliberalismo, explorando a cineastas y pensadores latino y norteamericanos que se hallan en una misma corriente que sustenta una tesis hasta ahora inédita: hablar de un documental americano con un sello de identidad y una búsqueda contrahegemónica.”

Es difícil, si no imposible, hallar en materia de cine documental alguien más comprometido, consecuente y perseverante que Carlos Mendoza; el trabajo que ha desarrollado las últimas casi cinco décadas –*Amnistía*, de 1978, es su primer documental– habla por sí mismo. Igual de difícil es encontrar, generado en México, material escrito que registre y explique la naturaleza y la importancia de un género cinematográfico indispensable en la construcción colectiva de memoria. Así pues, bienvenida esta *Estética de la insumisión* ●



VIVE EN LA CIUDAD DEL FUTURO SÉ PARTE DE NUESTRA COMUNIDAD

CARACTERÍSTICAS Y AMENIDADES PRINCIPALES

- | | |
|--------------------------|--|
| Pórtico de entrada | Jardines |
| Parque con lago | Áreas deportivas |
| Calles pavimentadas | Ciclovías |
| Área para zona comercial | Drenaje pluvial |
| Área para escuela | Parque de mascotas |
| Electricidad | Alumbrado público |
| Agua potable | Infraestructura para transporte urbano |



CAPELA es un proyecto de terrenos residenciales **100% urbanizados en PREVENTA**, que se entrega con todos los servicios e infraestructura como: acometida de energía eléctrica a pie de lote, agua potable, alumbrado público, drenaje pluvial, planta de tratamiento, infraestructura para el transporte urbano, áreas comerciales y zona escolar, es decir, **CAPELA lo tiene todo en su interior**.

Nuestros terrenos son amplios, van desde los **300 hasta los 435 metros cuadrados**; perfectos para el hogar que tanto anhelas con amplio jardín y alberca, o un negocio.

Sin embargo, lo mejor de **CAPELA** es poder disfrutar de una mejor calidad de vida: en la frescura que ofrece nuestro gran lago central, los paseos en bici a través de las ciclovías, las caminatas en nuestros amplios senderos de jogging y el tiempo en familia conviviendo en los atractivos parques para niños y mascotas.

Un dato importante es que en **CAPELA** no pagarás cuotas de mantenimiento, pues éste es un **proyecto municipalizado**.



INFORMACIÓN DEL DESARROLLO

Lotes residenciales desde 300 m²
 Precios desde \$275,000.00
 Enganche desde \$14,000.00
 Mensualidades desde \$3,300.00

EN CONTACTO CON LA NATURALEZA

MÁS DEL 40% DE CAPELA SON ÁREAS VERDES Y AMENIDADES
 SIN CUOTA DE MANTENIMIENTO

SHOWROOM: AVENIDA YUCATÁN X 28 Y 30 PLAZA LA FLORIDA LOCAL #1 CP 97138 MÉRIDA YUCATÁN.
999 250 1276
ventas@capela.mx

Un proyecto de

Vive
DESARROLLOS

Las dos caras del diván / **Alonso Marín Ramírez***

*Escritor, psicoanalista y psiquiatra de adultos y niños
amarinramirez@hotmail.com

El enojo tiene diferentes formas

—sentencia Fabiola. Después calla, como si esperara que aquella frase le revelara algo.

No respondo. Mi reserva es la invitación a que siga hablando.

—Mi padre se enojaba en silencio. Después su refugio comenzó a ser la bebida. Se la pasaba borracho para no pelear con mi madre.

Recuerdo. Hace muchos años conocí a una mujer que al enojarse se refugiaba en sí misma. Se envolvía en una manta de aislamiento de la cual uno no la sacaba en tres, cinco días. Frustrante, porque si yo también estaba enojado mi intención era solucionar los problemas de manera inmediata. Mis mejores intenciones chocaban con su ensimismamiento. En una ocasión, al quinto día de mutismo, me escribió una carta. No estoy enojada, explicó, solo no me salen las palabras. Me pregunto ¿qué lleva a alguien a refugiarse a veces en el silencio, a veces en la bebida?

—Dirán lo que quieran, pero no culpo a mi padre. Era imposible darle la vuelta a mamá. Celos, irascibilidad, violencia. De chiquita me tomaba de los tobillos y me azotaba contra el armario. Como si fuera un bate. Como si fuera a lanzar un jonrón.

—¿Tu madre hacía eso? —La realidad siempre obliga a no confiar en estereotipos.

—Mamá misma. En una ocasión mi padre intentó defenderme. Ella le clavó un cuchillo en el brazo. Tuvieron que ponerle diez puntadas. Usó cabestrillo varias semanas.

—¿Cómo se relaciona eso con el alcoholismo de tu padre?

—Fue la causa de su alcoholismo y de algo más que eso.

Su manera de hablar es dejar algo en suspenso. Como un buen cuento. Guardo silencio y pienso en aquella vez que un maestro negaba la existencia de la causalidad. Insistía en que solo existe una relación temporal entre dos sucesos. Me peleo con alguien y me refugio en el silencio. Me peleo con alguien y me refugio en la bebida. ¿Hay relación causal?

—El alcoholismo de mi padre se prolongó algunos años más. El infierno con mamá siguió hasta mi adolescencia. Después me largué de casa.

—¿Dejaron de tener contacto?

—Durante muchos años. No volví a dar con ella hasta que enfermó. Fractura de cadera a los sesenta y tantos. Lo leí en internet: casi una sentencia de muerte. Entonces regresé para atenderla.

Como un flechazo, mi mente vuela a un título: "Amores de segunda mano". Enrique Serna. Intento acordarme de un cuento. Si mi memoria no falla, hay en ese libro un relato sobre una mujer que cuida a quien fue su agresor, ahora enfermo. Con placer y regocijo, lo atiende en su agonía. Intento acordarme del nombre del texto. Mi mente, traidora, no responde. Envidio la memoria freudiana, que se sabía distraído cuando no podía recordar una línea de las



últimas tres cuartillas de su lectura. O aquella infinita memoria de Funes, que Borges, estoy seguro, de alguna manera anheló. La mía requerirá que vaya al librero en la noche, que busque el libro, que relea el cuento.

—No sé por qué lo hice. Quizá por pena. Mi padre se había colgado por su culpa y ahora ella no tenía a nadie. Sentí cierta responsabilidad. Algo cercano al deber.

Serna es un maestro del humor negro, de la ironía. Aquella mujer, la de su cuento, procuraba a su agresor —si no me equivoco, un sacerdote— por el placer de verlo morir. Serna también es un maestro de la naturaleza humana.

En la noche, al llegar a casa, corro a mi biblioteca. Agradezco mi orden obsesivo. La literatura mexicana sigue en su respectivo librero. El orden alfabético resulta útil: un gran conjunto de Ruvalcaba, Sabines, Sada, Sainz, Samperio. Serna: *Giros negros*, *La ternura caníbal*, *Lealtad al fantasma*, *El orgasmógrafo*. Reviso de nuevo. No está *Amores de segunda mano*. Dios santo, me digo. ¿Se lo presté a alguien? No. ¿Alguien me prestó el libro y de ahí mi recuerdo de aquel texto? Lo dudo. ¿Lo leí en alguna antología? No, porque recuerdo la edición blanca de Cal y Arena.

Envidio la memoria de Freud y de Funes. ¿Cuál es la causa de mi olvido? ¿Del alcoholismo, el silencio, el suicidio, los cuidados en el lecho de muerte? Múltiples, no cabe duda. Si es que la causalidad existe.

"Era imposible darle la vuelta a mamá. Celos, irascibilidad, violencia. De chiquita me tomaba de los tobillos y me azotaba contra el armario. Como si fuera un bate. Como si fuera a lanzar un jonrón".

Foto Rodrigo Díaz

Serna es un maestro de la ironía. Aquella mujer, la de su cuento, procuraba a su agresor —si no me equivoco, un sacerdote— por el placer de verlo morir. Serna también es un maestro de la naturaleza humana

Rana arborícola de ojos rojos, la más vistosa de la península de Yucatán



1

ASTRID SÁNCHEZ MÉRIDA

CRÉDITOS FOTOGRÁFICOS:

1 LUIS DÍAZ-GAMBOA / 2. THREEAGOUTDOORS / 3. MARK SPANGLER

Agalychnis callidryas / RANA ARBORÍCOLA DE OJOS ROJOS

Tamaño: Machos hasta 6 centímetros, hembras hasta 8 centímetros.

Dieta: Todo tipo de insectos.

Depredadores: Serpientes, aves y escarabajos de agua.

Si a la rana arborícola de ojos rojos se le compara con un ave sin duda sería un perico o una guacamaya, porque gracias a sus intensos colores se trata de uno de los anfibios más vistosos que existen en el mundo y en el perímetro de la península de Yucatán es el número uno.

Esta especie se caracteriza por sus enormes ojos rojos, cuya pupila es vertical, similar a la de un gato, pero también destaca su color naranja en manos y pies y su vientre color azul intenso, al igual que sus costados.

Son precisamente estos llamativos colores los que representan un peligro para la *Agalychnis callidryas*, nombre científico de la especie, ya que es víctima de comercialización para convertirla en mascota.

Sin embargo, la rana de ojos rojos tiene un mecanismo de defensa muy eficaz: puede camuflarse, es decir, esconder sus colores vistosos e imitar los tonos de las hojas.

“Cuando se siente amenazada cierra sus ojos, guarda las manitas y las patitas debajo de su vientre, se pega a la hojarasca y oculta sus colores, además, puede cambiar el tono de sus cromáforos, es decir, de las células que le dan pigmento a su piel, para asemejarse mucho a la coloración

de las hojas”, explica Luis Díaz-Gamboa, biólogo yucateco especialista en anfibios y reptiles.

Díaz Gamboa realizó una tesis sobre la rana arborícola de ojos rojos y explica que, de acuerdo con estudios realizados sobre la especie en Yucatán, es probable que en el año 2050 ya no esté presente en el estado debido al cambio climático.

“Al igual que otros anfibios, la *Agalychnis callidryas* se puede morir por cambios de temperatura, porque cuando aumenta el calor se deshidrata, se seca y fallece, entonces se pronostica que si el aumento de temperatura y deforestación prevalecen en la zona, la especie tendrá que migrar a selvas más conservadas”.

Al igual que otras ranas arborícolas, la de ojos rojos es ágil escalando troncos y cuando no es temporada de lluvias es posible verla incluso a 10 metros de altura. Cuando tienen la humedad suficiente permanecen en la hojarasca cerca de cuerpos de agua temporales o permanentes.

El agua es clave para su desarrollo y supervivencia, porque en otros espacios la especie no puede habitar.

“Durante la temporada de reproducción, las hembras colocan hasta 235 huevos en una noche, pero los ponen en la parte de abajo de las hojas



2



3

▲ La *Agalychnis callidryas* se caracteriza por sus enormes ojos rojos, cuya pupila es vertical, similar a la de un gato, pero también destaca su color naranja en manos y pies y su vientre color azul intenso, al igual que sus costados.

de un árbol y tienen que asegurarse que debajo de esa hoja haya agua, porque al caer el renacuajo necesita nadar o morirá.

Además, destaca que las hembras llegan a ser hasta tres veces más grandes que los machos porque durante el coito ellas los cargan a ellos y una vez que comienzan no se pueden separar porque sino, no se fijan los espermatozoides.

“Tienen que ser en proporción dos o tres veces más grandes que los machos por si viene algún depredador puedan seguir la cópula, pero la rana hembra tiene que brincar con el macho en su espaldita”.

El también director y miembro fundador de la Red para la Conservación de los Anfibios y Reptiles de Yucatán (RCARY) señala que uno de los datos más fascinantes de la especie es que su color cambia no sólo para camuflarse sino también depende de su estado de ánimo. Así, las ranas pueden verse de color verde intenso cuando están relajadas y un verde claro, similar al amarillo oscuro, cuando se estresan.

Y esa pupila tan especial no sólo les da apariencia felina sino que les sirve para tener una perfecta visión nocturna, es por eso que sólo salen de noche a comer todo tipo de insectos.

Otro dato interesante es que el sonido que emiten puede escucharse hasta a 10 metros de distancia y es muy similar al cacareo de una gallina.

En la península de Yucatán, estas ranas de aspecto delicado y frágil sólo están presentes desde el norte de Quintana Roo hasta el este de Yucatán y no se ha realizado ningún registro de su presencia en Campeche.

Pero la especie es abundante en el mundo, su estatus ante la Unión Internacional para la Conservación de la Naturaleza (UICN) es de preocupación menor, lo que quiere decir que no se encuentra en peligro de desaparecer.

Sin embargo, al igual que el resto de anfibios en el mundo está amenazada por el cambio climático y las especies arborícolas son menos resistentes que otros animales de su tipo.

“El estado de su hábitat es preocupante por el calentamiento global, la contaminación y muchos factores que se juntan y las ranas arborícolas mueren por los cambios de temperatura, si en un día hay un cambio de hasta cinco grados en el ambiente tiene que subir a los árboles a hidratarse o morirá. En cambio, otro tipo de ranas escarban y crean una capa de moco frío para mantenerse hidratadas”, señala Luis.

Es por ello que se han encendido las alarmas respecto a la acelerada extinción de anfibios en todo el mundo, porque, además, juegan un papel importante para contener los insectos.

Para la preservación de la especie, el biólogo recomienda evitar la adopción de estos animales como mascotas y reducir la deforestación de su hábitat. Con ello podría prevenirse que estos anfibios huyan del estado y que las próximas generaciones se pierdan de conocer a la rana más vistosa de la península de Yucatán.

Extinción de anfibios aumenta el riesgo de enfermedades para humanos: biólogo

ASTRID SÁNCHEZ MÉRIDA

CRÉDITOS FOTOGRÁFICOS:

PEDRO E. NAHUAT

Su delicada piel, que no tiene filtro para evitar la contaminación, permite a los anfibios ser indicadores de la salud de los ecosistemas y su acelerada extinción advierte de un riesgo para los seres humanos al perder a uno de los principales controladores de insectos, señala Luis Díaz Gamboa, director y miembro fundador de la Red para la Conservación de los Anfibios y Reptiles de Yucatán (RCARY).

El mayor servicio ecosistémico de los anfibios es ser los controladores número uno, junto a los murciélagos, de la biomasa de insectos del planeta, lo que quiere decir que ayudan a mantener a raya las enfermedades emergentes.

Sin embargo, un informe publicado por la revista científica *Nature* alerta del riesgo de extinción de casi el 50 por ciento de los anfibios que habitan en el mundo. Ante esta situación, Díaz Gamboa advierte que, aunque las extinciones de anfibios sean poco apreciadas por el ser humano, en realidad repercuten de forma preocupante con el incremento de enfermedades.

"El mayor impacto es que estos organismos no van a estar dentro de la cadena trófica y es un grupo bastante numeroso de biomasa, si esta biomasa se elimina estos animales dejan de cumplir sus funciones ecosistémicas, que dentro de las principales conocidas es ser controladores biológicos de insectos. Si quitamos a los controladores biológicos de la cadena va a haber un desequilibrio y va a incrementar el número de insectos como mosquitos, chinches y otros similares."

A pesar de su fragilidad, los anfibios han sabido adaptarse a las condiciones cambiantes del planeta y resultan ser fascinantes

"Esto repercute en la salud humana porque con el desequilibrio del ecosistema habrá más dengue, zika, chikungunya, leishmaniasis, mal de chagas o enfermedades que transmiten los insectos", señaló el creador de la *Guía Rápida de Identificación: Anfibios de la Península Mexicana de Yucatán*.



▲ De acuerdo con el biólogo Luis Díaz Gamboa, director de la RCARY "estos organismos dependen de una temperatura ideal y una humedad idónea del ambiente para poder llevar a cabo su desarrollo y su ciclo de vida".

A raíz del informe de *Nature* fue posible conocer que el calentamiento global y el cambio de uso de suelo son las principales amenazas para los anfibios a nivel mundial, al grado de calificar como "amenazados" el 40.7 por ciento de estos animales.

"Estos organismos dependen de una temperatura ideal y una humedad idónea del ambiente para poder llevar a cabo su desarrollo y su ciclo de vida. Son animales que no tienen una cobertura en la piel, digamos que su piel filtra directamente todos los componentes de la atmósfera, como el viento y el agua, entonces si el agua o el viento están contaminados repercutirá directamente en el desarrollo de estos organismos".

"Los anfibios también son indicadores de la calidad de los ecosistemas, tanto en el agua como en el aire y si hay un declive poblacional de un grupo de estos animales en un ecosistema significa que ese ecosistema no es saludable", alertó el biólogo yucateco.

En México, la cifra de anfibios en peligro de extinción es más alta que la reportada por *Nature* a nivel global, afirmó Gabriela Parra Olea, investigadora del Instituto de Biología (IB) de la UNAM, quien asegura que en el país

más del 50 por ciento de estos animales están en riesgo.

A nivel peninsular, se han registrado 25 especies de anfibios -22 sapos y ranas y tres salamandras- presentes en Campeche, Quintana Roo y Yucatán, de las cuales ocho se encuentran bajo algún tipo de amenaza, sin embargo, no existen programas de conservación.

"En México hay aproximadamente 376 especies de anfibios, en los tres estados de la península de Yucatán tenemos menos del 10 por ciento de especies, y a pesar de que es un territorio grande tenemos muy poca presencia y no hay un programa que exista a nivel peninsular que proteja a estos organismos".

Las amenazas son muchas: desde la presencia de hongos *Batrachochytrium dendrobatidis* y *Batrachochytrium salamandrivorans* capaces de acabar con poblaciones enteras; la agricultura, el desarrollo inmobiliario, la contaminación, el cambio climático y el crecimiento poblacional, entre otros, por ello, el especialista en anfibios y reptiles sugiere que a través de políticas de conservación y educación ambiental se mejoren las condiciones de vida de estas especies.

"Chiapas, Oaxaca y Veracruz son los estados del país que tienen ma-

yor presencia de anfibios y se han encargado de implementar programas de conservación para mantenerse en esa posición. Por ejemplo, Chiapas ha implementado la *Estrategia Contra la Extinción de Anfibios*, mientras que Oaxaca y Veracruz realizan de forma anual un festival dedicado a estos animales para llevar a cabo concientización de la población y educación ambiental".

Además, Díaz Gamboa señala que de forma personal podemos empezar por reducir nuestro consumo de plásticos y químicos así como evitar la contaminación del hábitat de las especies.

El biólogo destaca que a pesar de su fragilidad, la especie ha sabido adaptarse a las condiciones cambiantes del planeta y resultan ser animales fascinantes por sus formas y colores llamativos.

"Son resistentes y se han adaptado a diversos ecosistemas, hay anfibios que planean (vuelan), otros son acuáticos, algunas especies desarrollaron membranas entre los dedos para poder nadar, también existen unos que viven bajo la tierra, sobre los árboles, zonas desérticas. En Costa Rica incluso son una bandera de los programas de conservación, así de importantes".

Jump'éeel túumben xaak'al beeta'abe' tu ye'esaj ch'íich'o'obe' wa'atalil u wenelo'ob

AFP
PARÍS

Wíiniko'ob yéetel ch'íich'o'obe' óoli' juntakáalili' bix yanik u yooko'ob tumen tu ka'atulalo'obe' ka'a ts'íit u yook yaan, ba'ale' tu wíinkilal ch'íich'o'obe' yaan ba'ax k'aaba'tik tensegridad, jump'éeel bix u yúuchul péek ku béeytal u na'atal tak ti' robotikáa, beey jts'a'ab k'ajóoltbil ti' jump'éeel xak'al xook jts'a'ab k'ajóoltbil te'e k'iino'oba'.

U nojoch jela'anil ichil wíinik yéetel ch'íich'o'obe' ku yantal tumen u bipedasyoonil wíinike', wa u yantal ka'a ts'íit u yooke', ku ts'áak u páajtalil u béeytal u toj wa'atalo'ob, ka'alikil ch'íich'o'obe' chíika'an u mochtal u mejen xaawo'ob.

Wíinike' chéen ku béeytal u mochtal junsúutuk ts'o'oke' k'a'abéet u muuk' xan ti'al u beetik, ba'ale' le 10 mil u p'éeel u jejeláasil ch'íich' ojéela'an yaane' wa'alakbal u wenelo'ob, a'alab ti' jump'éeel xak'al xook jts'a'ab k'ajóoltbil tu pikil ju'unil Interface ti'alinta'an tumen britanikail Royal Society.

Míin mix juntéen ktukult jach ba'axten beey le ch'íich'o'obo' tumen juntúul "ba'alche' naats' yanik to'on ba'ale' láayli' xan náache', ts'o'oke' taak k-ojéeltik bix u xik'náal yéetel ba'ax ku beetik", ku ts'o'olol te'e xaak'alo', tumen juntúul ti' máaxo'ob meyajtej, Anick Aburachid, máax ku meyaj Mecadev (Mecanismos adaptativos y evolución) ti' u kúuchil Museo Nacional de Historia Natural de París.

U béeytal u toj wa'atal wíinike', yaan ba'al u yil yéetel bix u k'axmubáaj baako'ob. Muuk'e' toj u bin u machkubáaj, yóok'lal bix u lúubul ti' le gráabedado', ku káajal tu pool ts'o'oke' ku k'uchul tak tu yook.

Ch'íich'e' jela'an bix u wa'atal, tumen u chuune' maas tsela'an yanik, ts'o'oke' ku xiitil tu'ux yaan u kóom nej, ts'o'oke' ku máan tak tu baakel u paach, ti'al u k'uchul tak tu kaal yéetel u pool.

Le chuun je'ela' ku beetik u béeytal u wa'atal, ts'o'oke' yaan óoxp'éeel chowak baako'ob ku beetiko'ob óoli' beey jump'éeel Z ku náakal tak jump'íit antes ti' u yaal u yook. U yantal beey le baako'obo' jp'ata'ab ti'ob tumen u ch'i'ibalo'ob díinosauryóos.



▲ Yóok'lal tensegridade' ch'íich'e' ku béeytal u "p'áatal wa'alikil ts'o'oke' ma' tu jach k'a'abéetkunsik muuk', óoli' chéen yéetel u aalil wa le ku k'aaba'tik tensión pasiva", a'alab te'e meyaj. Oochelo'ob Fernando Eloy yéetel jusaeri

¡BOMBA!

Entre pasado y futuro
hoy Yucatán fue señero
se fue un político puro
y otro busca su sendero



K'intsil

Edición de fin de semana, del viernes 24 al domingo 26 de noviembre de 2023

CAMPECHE · YUCATÁN · QUINTANA ROO · AÑO 9 · NÚMERO 2121 · www.lajornadamaya.mx

YA'AX MUUCH,

LETI'E' ASAB JATS'UTS YAAN TU PETENIL YUCATÁN

Yóok'lal bix jats'utsil u boone', ya'ax muuche' jach jats'uts u yila'al ichil tuláakal yóok'ol kaab, beyxan tu petenil Yucatán. Chiika'an leti'e' chan ba'alche'a' tumen chaktak u yich, ts'o'oke' u neek'e' je'ex u ti'al juntúul miise', tumen jump'éeel chan t'o'ol wa'alakbal. Beyxan u k'ab yéetel u yooke' chak k'aank'an, ts'o'oke' u jobnele' chooj, je'el bix xan tu tséelilo'ob.

Ba'ale' yóok'al xan beey u boonile', sajbe'entsil xan u jaanta'al Agalychnis callidryas, je'el ix pata'anil u seintifikoil k'aaba', tumen ku máan chukbil ti'al u ko'onol tumen ku yalak'ta'al.

Ya'ax muuche' u yojel bix u ta'akikubáaj kéen u yu'ub sajak, tumen ku súutul u boonil je'ex le xiiwo'ob tu'ux ku yantal. Ku

muts'ik u yich yéetel ku ta'akik u k'ab beyxan u yook yáanal u nak', tu tsolaj Luis Díaz-Gamboa, jyukatekoil biólogo máax jach kaambanaja'an yóok'lal anfiibyóos. Leti' xane' tu eetaj jump'éeel xaak'al yóok'lal le chan ba'alche'a' tu'ux tu yilaje', yóok'lal bix táan u k'éexel yóok'ol kaabe', kéen u chuk u ja'abil 2050e' ma' tun bin ilbil tuka'atéen tu lu'umil Yucatán.

Juntúul áak'ab ba'alche'. Yóok'lal bix yanik u yiche' jach ma'alob u paakat ti'al u maan u chuk ik'elo'ob. Ts'o'oke' kéen t'aanake' ku yu'ubal tak 10 meetróos u náachil, yéetel óoli' je'ex u t'aan k'aaxe'.

Ku yila'al tu xamanil Quintana Roo tak tu lak'inil Yucatán, ts'o'oke' mix juntéen ila'ak Kaanpechi'.



ASTRID SÁNCHEZ
OOCHEL ARLENE DEVITT

ESPECIAL: FAUNA NUESTRA | P. 44 YÉETEL 45