

Edición de fin de semana, del viernes 24 al domingo 26 de septiembre de 2021

CAMPECHE · YUCATÁN · QUINTANA ROO · AÑO 7 · NÚMERO 1576 · www.lajornadamaya.mx

10 PESOS

Reportaje especial sobre demanda de terrenos

Compra de lotes en la península: un mar de ilusión e incertidumbre



▲ El crecimiento urbano desmesurado de la península de Yucatán, tiene como trasfondo, en un alto grado, un mercado irregular que puede derivar en el delito de fraude. La expectativa de vivir cerca del mar y en

lo que se supone un paraíso lleva a compradores de terrenos a tratar con compañías que no pocas veces incumplen los convenios con sus clientes.
[Foto Juan Manuel Valdivia](#)

REPORTEROS LJM / P 3 A 7

Al menos 17 fosas clandestinas hay en la región: 13 en Campeche, 4 en Q. Roo y cero en Yucatán

ABRAHAM BOTE / P 8

La Jornada MAYA

Directorio

Rodolfo Rosas Moya
Presidente del Consejo de Administración

Fabrizio León Diez
Director

Ulises Carrillo Cabrera
Director ejecutivo

Sabina León Huacuja
Directora editorial

Israel Mijares Arroyo
Director de operaciones

Andrés Silva Piotrowsky
Coordinador de edición impresa

Hugo Castillo Herrera
Subcoordinador de edición impresa

Felipe Escalante Tió
Jefe de mesa de redacción

Sasil Sánchez Chan
Editora K'iintsil

Antonio Bargas Cicero
Editor Deportes

Víctor Cámara Salinas
Coordinador de
diseño editorial

Juan Carlos Pérez Villa
Jefe de información

María Elena Briceño Cruz
Coordinadora de
información
Yucatán y Campeche

Rosario Ruiz Canduriz
Coordinadora de
información
Quintana Roo

Pedro José Leo Cupul
Director comercial

Rodrigo Israel Valdez Ramayo
Administración

Consejo Editorial para la Lengua Maya
Jorge Miguel Cocom Pech
Fidencio Briceño Chel, Feliciano Sanchez Chan

Publicación de lunes a viernes editada
por Medios del Caribe S.A. de C.V.

Calle 43 #299D por 30 y 32A
Colonia San Ramón Norte C.P. 97117 Mérida, Yucatán, México.
Teléfono: (999) 2900633

Número de certificado de licitud de
título y contenido: 16539
Reserva al uso exclusivo del título
La Jornada Maya No. 04-2014-100210372900-101 del 04/2014,
otorgada por la Dirección
General del Derecho de Autor: SEP.

Distribución: Medios del Caribe S.A. de C.V.
Calle 43 No. 299-D, San Ramón Norte. Mérida,
Yucatán, México

Prohibida la reproducción total o parcial
del contenido de esta publicación, por cualquier
medio, sin permiso expreso de los editores.

Nombre del diario: La Jornada Maya, año 7, número 1576

Al borde del abismo y en sentido equivocado

Antonio Guterres, secretario general de la Organización de Naciones Unidas (ONU), lanzó una fuerte advertencia a los líderes mundiales al inaugurar el debate anual de alto nivel de la Asamblea General de ese organismo. Para el jefe de la diplomacia global, es necesario hacer sonar la alarma porque “estamos al borde del abismo y actuando en el sentido equivocado; el mundo nunca ha estado tan amenazado o tan dividido”.

Guterres sostuvo que “enfrentamos la cascada de crisis más grande de nuestras vidas” por la confluencia del cambio climático, la pandemia, así como las amenazas a la paz y a los derechos humanos. Para conjurar esta crisis multidimensional, dijo, es urgente un nuevo contrato social que permita superar seis brechas: la de la paz entre y dentro de los países, la del clima, la existente entre pobres y ricos, la brecha de género, la de confianza entre

gobernantes y gobernados, y la generacional.

Los datos que sustentan la existencia y profundidad de tales brechas resultan demoledores. Por citar sólo dos casos, el abismo entre ricos y pobres es tal, que mientras los multimillonarios hacen turismo espacial –que para colmo, tiene un altísimo costo ambiental–, más de 800 millones de personas pasan hambre; por su parte, la doble división generacional y de confianza política es tal, que 60 por ciento de los jóvenes se sienten traicionados por quienes dicen representarlos.

Pero acaso la más lacerante de estas desigualdades es también la que sería más fácil de remediar con un mínimo de voluntad, sentido común y ética: aquella que ha marcado las posibilidades de supervivencia de los habitantes del planeta ante el Covid-19 de acuerdo con su riqueza personal y la del país en que viven. Por ello, Guterres no dudó en calificar de obsceno y de ser una acusación moral del

estado de nuestro mundo el que una mayoría más rica ya esté vacunada –y, cabe agregar, ya esté recibiendo incluso terceras dosis, sin que haya comprobación científica de su utilidad– cuando más de 90 por ciento de la población africana sigue esperando por su primera dosis.

Lo denunciado por el secretario general es nada menos que un extravío civilizatorio, a results del cual la humanidad se enfila a una catástrofe irreversible en material ambiental, al tiempo que se asfixia en una pandemia para la que no hay siquiera una fecha tentativa de solución. Paradójicamente, el mejor indicador de la exactitud de este diagnóstico, cuyo origen último se achacó a la ausencia de solidaridad, se halla en el vacío que el discurso de Guterres mereció en los medios, enfocados en resaltar la “nueva era” de la diplomacia anunciada por el presidente Joe Biden, y que no consiste sino en la enésima redición del intransigente imperialismo estadounidense.



▲ Antonio Guterres llamó a superar seis brechas a fin de conjurar la crisis multidimensional por la que atraviesa el planeta. Foto Afp



Desde la CDMX buscan una mejor vida comprando un lote de inversión en Sisal

Ya tengo mi contrato que avala el proceso // Me da miedo invertir mi dinero y pensar que puede ser un fraude, pero vale la pena porque en unos años podré vivir en Yucatán, señala Ana Chávez

ASTRID SÁNCHEZ
MÉRIDA

En la Ciudad de México, todos los días Ana Chávez tarda al menos dos horas en llegar al trabajo y otras dos en regresar a casa, si no se presenta ningún contratiempo. El estrés, el tráfico y la inseguridad han sido determinantes para tomar la decisión de buscar otro lugar para vivir y la idea de estar cerca de la playa la convenció.

“El desarrollo Marina Sisal se encuentra ubicado a 7 kilómetros de las playas de Sisal, las cuales colindan con el Golfo de México, con su extensa playa de arena blanca, y detrás con la ría, un santuario para disfrutar de la hermosa vista de parvadas de flamencos”, fue la publicidad que ofreció lo que Ana buscaba.

Sin moverse de la capital del país, Ana comenzó el proceso de compra de un lote de inversión en el municipio de Hunucmá, pese a desconocer si su existencia era real.



La inmobiliaria destaca en su publicidad la seguridad y exclusividad que prevalece en Sisal. Foto Enrique Osorno

Actualmente no hay acceso por ser de inversión, explicó una asesora de Sare Desarrollo

“Me contactó una asesora de bienes raíces amiga de la familia, eso me dio confianza. El precio me pareció justo y la ubicación me encantó, por ello no lo pensé dos veces”, comentó la mujer.

“La seguridad y exclusividad que prevalece en Sisal, definitivamente es factor determinante para esa gran oportunidad de invertir y vivir”, es justamente lo que destaca Sare Desarrollos, la

inmobiliaria encargada de vender los lotes de inversión Marina Sisal.

Ana disfruta pensar que algún día podrá construir una casa en uno de los estados con las mejores estadísticas de seguridad pública y a escasos minutos de un lugar declarado Pueblo Mágico recientemente. La contaminación, el temor de ser víctima de un delito y el ajetreo de la ciudad quedarán atrás, asegura.

El complejo se encuentra a unos 10 minutos de Sisal y cada lote mide 19.05 por 22.50 metros; una superficie de 428.69 metros cuadrados. El precio es menor a 70 mil pesos, con un plan mensual de pagos en un

periodo de cuatro años, el tiempo estimado de entrega es de cinco años.

“Actualmente no hay acceso por ser de inversión”, explicó una asesora de Sare Desarrollo, contactada a través de las redes sociales de la inmobiliaria.

Sin posibilidad de conocer el lote que adquirió y confiando en la palabra de la asesora, Ana firmó el contrato y los 48 pagarés que la comprometen a finalizar el pago en cuatro años.

“La certeza que tuve fue que la inmobiliaria tiene una oficina aquí en la Ciudad de México y todos los documentos me los enviaron para firmar y yo los regresé para que ellos firmen

y ya tengo mi contrato que avala el proceso”, comenta.

Ya ha pasado más de medio año desde que Ana comenzó el pago de su terreno y conforme surgen las dudas, tanto su asesora como la inmobiliaria envían los archivos digitales que la mujer requiere.

“Me enviaron el documento firmado por el ayuntamiento de Hunucmá que avala la lotificación de la zona para su venta, también el contrato de compra-venta en el que dice que la propiedad ya es privada y no habrá problemas de tipo ejidal y siempre que tengo dudas responden a la brevedad”, explica.

Si bien faltan cinco años para recibir el terreno, es

el primer paso que Ana dio para planear su retiro de la Ciudad de México.

“Si es mucho arriesgue, obvio me da miedo invertir mi dinero y pensar que puede ser un fraude, pero vale la pena pensar que en unos años podré vivir en Yucatán y cuando tenga la oportunidad iré a darme una vuelta allá para ver las instalaciones de la inmobiliaria y para intentar acercarme a los terrenos”, comenta Ana.

Actualmente Sare Desarrollo continúa promoviendo los lotes Marina Sisal y sus asesores proporcionan vía WhatsApp o llamada telefónica la información referente a la venta de estos terrenos.

Verificar que lotes cuenten con servicios básicos, recomienda Eduardo Ancona

Que tengan por lo menos agua, energía eléctrica, alumbrado público, calles para acceder // Hay casos documentados de personas estafadas por publicidad engañosa, destaca el presidente de la Canadevi

ABRAHAM BOTE
MÉRIDA

Hugo vive en la ciudad de Monterrey. Leyó una nota publicada en *La Jornada Maya* sobre los desarrollos inmobiliarios y la venta de terrenos de inversión. Esto llamó su atención y externó su preocupación pues había comprado varios de estos lotes en el estado, pero no los ha visitado y teme ser víctima de un fraude.

Ante la publicidad engañosa que existe sobre la venta de terrenos o lotes de inversión, Eduardo Ancona, presidente de la Cámara Nacional de la Indus-

tria de Desarrollo y Promoción de Vivienda (Canadevi) Yucatán, recomendó verificar que estos terrenos cuenten con acceso a servicios públicos y certeza jurídica.

Incluso, indicó que quienes desean comprar estas inversiones, sobre todo aquellos que vienen de fuera del estado, pueden acercarse a la cámara empresarial para recibir asesoría y evitar caer en estafas.

Analistas en desarrollo urbano y abogados han indicado que los lotes de inversión son una nueva forma de fraude en Yucatán. Diversas empresas y desarrollos inmobiliarios ofrecen "atractivos" terrenos a precios accesibles,

a tan sólo unos minutos de la playa o que contarán, en un futuro incierto, con grandes beneficios y servicios. Sin embargo las personas, en su mayoría de otras partes del país o del extranjero, están "comprando a ciegas".

Ancona Cámara reconoció que esto es una realidad, por lo que ofreció algunas recomendaciones para evitar fraudes en la compra de los denominados terrenos o lotes de inversión.

Por ejemplo, si alguien quiere comprar debe comprobar que tenga servicios y esté urbanizado, que cuenten por lo menos con agua, energía eléctrica, alumbrado público, calles para acceder.

Además, de esta manera se podría rentar el predio más fácilmente, y así generar valor y si se adquiere a crédito la renta lo va pagando. Aunque cuesta más al contar con todo este tipo de equipamiento, esto ofrece una mayor seguridad, aconsejó.

"Tienes certidumbre y patrimonio y es lo mejor que le puedes dejar a tus deudos", manifestó.

También sugiere a la población, antes de comprar, exigir los permisos del terreno, que se compruebe que es propiedad privada, que cuenta con la documentación adecuada, que les garantice una certidumbre jurídica. "Así es la mejor ma-

nera de invertir y asegurar plusvalía", resaltó.

Sin embargo, si una persona, indicó, compra un terreno en medio de la nada, puede ser que no valga nada en los siguientes años, hasta que alguien llegue y haga un desarrollo completo con servicios básicos

Publicidad engañosa

El líder empresarial reconoció que han documentado algunos casos de personas estafadas por la publicidad engañosa, donde "la imagen vende más que mil palabras", pues se ofrecen terrenos con grandes atractivos, a cinco minutos de la playa, con imágenes de lugares que no corresponden a la realidad, entre otras cosas. También hay a quienes pasan los meses y no les entregan sus escrituras.

Principalmente, dijo, los más afectados son personas de fuera del estado, que les cuesta venir a verificar este tipo de espacios. "Sí, hemos escuchado de fraudes así, está en las redes, hay mucha gente, sobre todo de fuera, quejándose porque muchos de estos lotes se venden a gente de Monterrey, Veracruz, personas que miran a Yucatán con todos los privilegios y con muchas ganas de poner un pie y algún día venir a vivir", expresó.

"Tienen que tener cuidado, sí hay publicidad engañosa fraudulenta", agregó.

Karla Escoffié, especialista en derecho a la vivienda, comentó que las autoridades estatales y municipales deben emprender una investigación rigurosa para comprender qué está pasando con estos desarrollos, regularlos y fortalecer la política de vivienda del estado.

"En lugar de dirigir las políticas urbana y planeación, se han convertido en gestores que facilitan a los desarrollos inmobiliarios implementar sus proyectos", indicó.



Si una persona compra un terreno en medio de la nada, puede ser que no valga nada en los siguientes años, hasta que llegue alguien a hacer un desarrollo con servicios, explicó Eduardo Ancona. Foto Fernando Eloy



Organización, antídoto contra fraudes en venta de inmuebles, afirma Miguel Lemus

AMPI, único ente que cuida la certeza jurídica en operaciones inmobiliarias, señala su presidente en Q. Roo

JOANA MALDONADO
CHETUMAL

La Asociación Mexicana de Profesionales Inmobiliarios (AMPI) capítulo Cancún, sostiene que el "antídoto" para evitar los fraudes en la venta de propiedades es la organización. Miguel Ángel Lemus Mateos, presidente de la AMPI que representa a unos 170 agentes inmobiliarios y 37 empresas en Cancún, defiende al sector y dice generar certeza jurídica.

AMPI y sus agremiados, se rigen por la Ley de Prestación de Servicios Inmobiliarios, una ley apro-

bada en mayo y vigente desde junio de 2019, que establece la normatividad para regir las asociaciones inmobiliarias y la matrícula de Asesores Inmobiliarios que deben estar inscritos ante la Secretaría de Desarrollo Urbano Sustentable (Sedetus).

Miguel Lemus, busca a través del AMPI, generar una imagen positiva de la venta de propiedades inmobiliarias en Cancún y por eso omite hablar del tema.

"Ni soy la Fiscalía, ni soy juez, ni idea tengo de los fraudes; yo genero una sociedad civil organizada que

se dedica precisamente a combatir los fraudes, a generar certeza jurídica y generar negocios sustentables, que es la AMPI", sostiene.

El presidente del AMPI, admite que existe el problema, en parte por la venta que existe a través de redes sociales.

"En Instagram se comercializa todo, los zapatos, todo se promueve, pero se cierra en las notarías, en el Registro Público de la Propiedad, y entonces, quien no sepa manejar esos protocolos cae en problemas, pero por eso en nuestra asociación cuidamos eso, y

somos el único ente organizado que cuida la certeza jurídica", insistió.

Lemus Mateos insiste en que las operaciones inmobiliarias son difíciles en todo el mundo, pero en Cancún se tiene uno de los gremios más organizados con el fin de ofrecer certeza jurídica.

Buscan casas de mayor precio

El Monitor Inmobiliario de Realty World apunta que, en el primer semestre de 2020, las ventas totales del segmento de vivienda con valor superior a 3.961 mi-

llones de pesos tuvieron un alza de doble dígito en Quintana Roo, al obtener 12.50 por ciento adicional.

Para 2020, la mitad de los estados del país, consiguieron variaciones porcentuales positivas en la comercialización del segmento de vivienda "económica" (con un valor entre 537 mil y 940 mil pesos), en donde Quintana Roo presentó un aumento del 40.65 por ciento, pero, presentó para 2020, un desplome de 81.5 por ciento para el periodo de enero-junio, el mayor de todas las entidades federativas.

Falta capacitación a asesores inmobiliarios: AMPI

MIGUEL AMÉNDOLA
TULUM

La incertidumbre jurídica en la compraventa de tierras en Tulum proviene de negociaciones de personas sin capacitación en materia inmobiliaria, comentó Macarena Miranda León, presidente en Tulum de la Asociación Mexicana de Profesionistas Inmobiliarios (AMPI).

Apuntó que esos casos de fraude o mala transacción de propiedades dependen de que los asesores cuenten con la certificación y calificación.

Manifestó que han tratado que los profesionistas inmobiliarios se adhieran a la AMPI con la finalidad de que ofrezcan certeza jurídica a la operación que corresponda para los compradores y vendedores.

No obstante, reconoció que Tulum ha venido erradicando poco a poco esa mala fama que tenía el destino en las ventas de predios.

Sin embargo, expuso que los inversores ya tienen el

conocimiento suficiente para saber dónde hacer la negociación.

Añadió que con los anuncios del Tren Maya y Aeropuerto Internacional ha habido más interés de inversionistas en desarrollar.

Tulum está erradicando esa mala fama que tenía en las ventas de predios

Otros inmobiliarios dijeron que la plusvalía irá aumentando conforme los proyectos antes mencionados se vayan concretando.

Señaló que a pesar de la crisis económica generada por la pandemia, la demanda en el mercado inmobiliario en Tulum sigue siendo próspera, pues la oferta de este destino a la fecha es de más de 400 desarrollos en venta.



Casos de fraude o mala transacción de propiedades dependen de que los asesores cuenten con certificación y calificación. Foto Juan Manuel Valdivia

En Tulum, el 10% de la población reside en invasiones, sin acceso a vivienda

Habitantes de colonias irregulares viven en dos mundos completamente diferentes: el rezago en el interior de sus casas, el lujo y la sofisticación en los centros de hospedaje en los que muchos de ellos trabajan

MIGUEL AMÉNDOLA
TULUM

Según la Dirección Municipal de Ordenamiento Ambiental, Urbano y Cambio Climático y la Dirección de Servicios Públicos de Tulum, existen entre 5 y 6 mil habitantes en terrenos de invasión, que se ubican en las calles Mercurio, Kukulcán y Oko'ot. Esta cantidad representa casi el 10 por ciento de la población del noveno municipio, pues el censo de 2020 indica que hay más de 70 mil habitantes en todo el municipio, de los cuales cerca de 40 mil están en la cabecera municipal.

Las invasiones son la alegoría precisa de la marginación social. Sus habitantes viven dos mundos diferentes: el rezago en el interior de las viviendas y el lujo y sofisticación en los centros de hospedaje en los que muchos de ellos trabajan.

En Tulum estos asentamientos se convirtieron, en su momento, en una opción para los trabajadores del sector turístico, quienes contaban con puntos para adquirir



Los invasores de las colonias conocidas como 2 de Octubre, Nassin o Carlos Joaquín, son muy fácilmente señalados como irregulares y delincuentes. Foto Miguel Améndola

una vivienda, pero no había oferta de casas de interés social. Allí vive aproximadamente el 10 por ciento de la población del municipio.

Algunos entrevistados, vecinos de estos asentamientos,

tuvieron como experiencia común la falta de oportunidad para adquirir una vivienda por medio de un programa social.

La señora Juana Carreño, habitante de la invasión 2

de Octubre, comentó que al principio llegaron por necesidad; por esa razón, junto a su esposo y sus tres hijos, se asentó en este lugar, para tener un patrimonio.

Expuso que los invaso-

res de las colonias conocidas como 2 de Octubre, Nassin o Carlos Joaquín, entre otras, son muy fácilmente señalados por la sociedad como irregulares y delincuentes por invadir propiedades, pero hay otras situaciones detrás de lo que la gente juzga.

La entrevistada dijo que es bien sabido que ya estas invasiones son ocupadas por personas de otros estados y que andan en malos pasos, lo que afecta la reputación de quienes sí quieren un lugar digno para vivir.

El señor Benjamín Pech, testigo del auge turístico de Tulum y colaborador de un resort todo incluido, narró que vive en una zona irregular por carecer de acceso a un programa de interés social. Vivir así, destacó, es incómodo: "no tenemos certeza jurídica de las tierras, no hay acceso a programas de vivienda y, además lo peor, tener que vivir en estas zonas de invasión es una vida llena de temor a toda hora por la amenaza y el control que tienen personas del crimen organizado".

In House, el asentamiento irregular más grande de Playa

ROSARIO RUIZ
PLAYA DEL CARMEN

La quiebra de la constructora In House fue el inicio de uno de los asentamientos más poblados de Playa del Carmen, un lugar que lo mismo carece de servicios básicos que ha creado sus propias leyes, al punto de que hay lugares donde no permiten el paso a las autoridades.

Fue en 2014 cuando tras declararse en quiebra, la empresa dejó abandonada la obra de lo que sería un nuevo fraccionamiento en

la cabecera municipal de Solidaridad, ubicado en una zona privilegiada, entre las avenidas Juárez y Constituyentes, muy cerca de todos los servicios.

Algunas casas ya estaban acabadas y fueron entregadas, otras quedaron en obra negra. Estos inmuebles incompletos y por tanto deshabitados fueron primero vandalizados y luego invadidos; posteriormente todo el terreno de lo que sería el fraccionamiento fue lotificado por distintos grupos y habitado. Intereses políticos y

sociales se han entrelazado en el caso de In House.

Los nuevos habitantes improvisaron desde sus casas hasta calles, pozos para el agua y se conectaron a la electricidad mediante cientos de "diablitos". Si bien no hay un censo oficial de cuántas personas viven en este lugar, se sabe que son miles. Poco a poco In House fue haciéndose cada vez más conflictiva: gran parte de los delitos violentos que se cometen en Playa del Carmen ocurren allí, además de ser refugio de integrantes del crimen organizado.

Si bien In House no es el único asentamiento de este tipo en Solidaridad, es el más grande y con él trae otros problemas, principalmente sociales: "se aprovecharon de la necesidad de la gente, son vicales quienes inician este tipo de asentamientos", destacó Marcos López, presidente de la asociación Vecinos Unidos.

Y aunque muchos habitantes son personas humildes "hay casonas en la zona, negocios, personas que tienen sus casas en otra parte de la ciudad y vinieron a lotificar y comercializar

lotes allí. Además muchas personas fueron timadas, gente que ya había dado un adelanto, un enganche para adquirir su vivienda y que desgraciadamente no les cumplieron".

Al ser una invasión no hay servicios, las calles son de terracería, llenas de baches, se carece de luz, agua... De acuerdo con Marcos López, esta situación se repite en varios asentamientos del municipio: "In House es la más grande, pero hay otras como Nuevo Noc Beh, Los Sauces, Las Torres, Nueva Esperanza".



Cualquier terreno es bueno, si hay certeza, afirma Nelson Gallardo

En municipios como Calakmul, Hopelchén, Candelaria, Palizada y Champotón hay mayor número de ventas de tierras

JAIRO MAGAÑA
SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

Campeche es uno de los estados con mayor extensión de tierras disponible para convertir en puntos urbanos. El profesional inmobiliario Nelson Danilo Gallardo Ordoñez, ex presidente de la Asociación Mexicana de Profesionales Inmobiliarios (AMPI), destacó que cualquiera de estos terrenos es bueno para adquisición y construir viviendas o negocios, pero si no hay certeza jurídica y no es legal la compra, lo mejor es buscar en otro lugar donde si haya documentos que garanticen una venta segura.

Sea terreno urbano o en ejido, cualquier venta debe

tener certeza jurídica, dijo Gallardo Ordoñez, quien agregó que esa certeza es conseguida a través de un profesional inmobiliario y de su equipo de trabajo, y a veces ni eso, pues en el caso de los terrenos ejidales los asesores inmobiliarios se apoyan de un asesor jurídico y en ocasiones hasta de notarios públicos para ver en que estatus están.

Por ello afirmó que no es vanidad promover el uso de un profesional inmobiliario para adquirir alguna propiedad, sino que estos tendrán la prioridad de hacerse responsables en caso que exista un mal proceso. En el caso de tierras, hay un proceso a seguir antes de una venta, y esto lo puede

realizar un profesional con el equipo adecuado.

Estos problemas son evidentes, desde la adquisición de un pequeño espacio hasta los desarrolladores de vivienda que adquieren grandes extensiones para la construcción de fraccionamientos, situación que es más notoria en municipios como Calakmul, Hopelchén, Candelaria, Palizada y Champotón, donde aún quedan núcleos ejidales que no venden a cualquiera.

Advirtió que debido a las invasiones, que luego terminan siendo colonias, la certeza jurídica la da una autoridad municipal y estatal, en el caso de los ejidos la autoridad federal.

Mérida ya no puede seguir extendiéndose porque ya no es viable ni rentable: Canadevi

ABRAHAM BOTE
MÉRIDA

Ante el crecimiento de la mancha urbana en Mérida, es necesario apostar por los edificios verticales, accesibles para toda la ciudadanía, opinó Eduardo Ancona Cámara, presidente de la Cámara Nacional de la Industria de Desarrollo y Promoción de Vivienda (Canadevi) Yucatán.

"La mancha urbana no debe seguir creciendo al ritmo que lo está haciendo, sino que debemos irnos hacia la verticalidad para asegurar que puedan seguir llegando los servicios", abundó.

Como hemos documentado, en Mérida existe un crecimiento urbano desordenado, con fraccionamientos que son en realidad ciudades sin equipamiento ni servicios adecuados, lo que complica el desarrollo sostenible de la urbe; además existen complejos habitacionales que "ahorcan" a las comisarías mayas afectando sus costumbres y tradiciones.

También, el informe *El costo de la expansión urbana en México*, realizado entre la Coalición por la Transformación Urbana en México y el Instituto de Recursos Mundiales México (WRI México, por su sigla en inglés) reveló que la expansión urbana sin control de Mérida ha generado diversos costos económicos, sociales y ambientales, además de problemas del medio ambiente y desigualdad: "El modelo actual no es sostenible financieramente a largo plazo", concluye.

No obstante, Ancona Cámara indicó que esto ocurre más en el resto del país, y en Mérida sólo se han dado algunos casos "aislados". El transporte público, en su opinión, va siguiendo a la mancha urbana, donde va la población.

Es decir, explicó, que

si se abre un nuevo fraccionamiento el transporte llega de acuerdo a la demanda; si sólo hay tres casas habitadas, no habría por el costo, precisó.

Pero apenas aumenta la demanda comienzan a llegar éste y otros servicios, según indicó; aunque reconoció que el transporte no llega a privadas en el norte de Mérida y municipios y comisarías. "Pero en Mérida ha sido lo menor, todo el desarrollo que se ha dado en los cuatro puntos tiene servicios municipales", subrayó.

Irnos hacia arriba garantiza que sigan llegando los servicios públicos, la seguridad, la policía, el transporte...

También, de acuerdo con el líder empresarial, el principal reto es densificar la capital yucateca: El llamado de advertencia es que "nos vayamos hacia arriba".

De esta manera, opinó, se garantiza que sigan llegando los servicios públicos, la seguridad, la policía, el transporte urbano, recolección de basura, mantenimiento. "No podemos seguir extendiendo, porque ya no es viable ni rentable atender a la ciudad".

"La solución es densificar, irnos hacia arriba, cumpliendo con reglamentos y normas y leyes", insistió el empresario. Al mismo tiempo, añadió, ofrecer espacios verdes y de recreación.



En el caso de la adquisición de terrenos ejidales, los asesores inmobiliarios se apoyan de un equipo jurídico y notarios públicos. Foto Enrique Osorno

Hallaron en la península, de 2006 a 2020, al menos 17 fosas clandestinas

De acuerdo con Plataforma elaborada entre varias organizaciones, sólo Yucatán no reporta descubrimientos de este tipo; Campeche registra 13, Q. Roo, cuatro

ABRAHAM BOTE
MÉRIDA

En la península de Yucatán se encontraron, entre 2006 y 2020, por lo menos 17 fosas clandestinas, según revela la Plataforma Ciudadana de Fosas.

Los datos de este portal, extraídos de las fiscalías estatales y federales, muestran que de los tres estados peninsulares, sólo Yucatán no reporta ninguna fosa; en Quintana Roo se localizaron cuatro y 13 en Campeche.

La plataforma es un esfuerzo que conjunta información obtenida y analizada a lo largo de los últimos seis años por el Programa de Derechos Humanos de la Universidad Iberoamericana (PDH Ibero), la Comisión Mexicana de Defensa y Promoción de Derechos Humanos (CMDPDH), Article 19 Oficina para México y Centroamérica, Data Cívica y el Human Rights Data Analysis Group (HRDAG).

El fenómeno refleja el grado de descomposición social alcanzado en el país



▲ Los hallazgos de fosas clandestinas han sido recurrentes en México desde 2007, según Article 19. Foto Afp

En el caso de Quintana Roo, la fiscalía estatal reporta cuatro fosas clandestinas; sin embargo, la Fiscalía General de la República (FGR) no registra alguna.

Se han encontrado seis cuerpos, dos corresponden a hombres y cuatro a mujeres; no obstante, según reportes de la prensa, se han encontrado tres fosas más.

Los municipios con más hallazgos son Othón P.

Blanco, con cuatro, y Benito Juárez, con tres.

En Campeche, la fiscalía estatal reporta siete fosas clandestinas y ocho cuerpos, siete de hombres y una mujer. Mientras, la FGR indica que se han detectado seis fosas y 10 cuerpos, pero no se han identificado si los cuerpos son de hombres o mujeres.

La prensa reporta seis fosas encontradas. Los municipios con más hallazgos

son Carmen, con 12, y Candelaria con una.

Article 19 indicó en un comunicado que, desde 2007, los hallazgos de fosas clandestinas han sido recurrentes y extendidos en la mayoría de las entidades de México. Este fenómeno refleja el grado de descomposición social y deshumanización que se ha alcanzado como producto de una política pública punitiva y no

preventiva de drogas, el uso de la fuerza militar y un sistema de procuración de justicia incapaz de investigar y perseguir eficazmente a los responsables —por acción u omisión— de graves violaciones a derechos humanos.

“A partir de los datos de la plataforma, sabemos que de acuerdo con los datos oficiales disponibles, entre 2006 y 2019, en México se registró el hallazgo de al menos 2

mil 357 fosas clandestinas y los cuerpos de por lo menos 2 mil 603 víctimas, así como más de mil fragmentos de huesos cuya identidad no fue determinada”, reveló.

Los cinco estados con el mayor número de hallazgos de fosas clandestinas fueron Veracruz, Tamaulipas, Chihuahua, Sonora y Zacatecas.

Aquí pueden consultar la plataforma: <https://plataformaciudadanadefosas.org/>



SAT: cancelados, un total de 35 notarios y corredores públicos en el estado

Los fedetarios que aparecen en listado de la agencia federal incumplieron con su respectiva documentación, o bien, no presentaron aviso alguno de renovación

JOANA MALDONADO
CANCÚN

Un total de 35 cuentas de fedatarios públicos -notarios y corredores- fueron canceladas en Quintana Roo por el Servicio de Administración Tributaria (SAT), quien argumentó incumplimiento con documentación o bien, por no presentar aviso de renovación. El SAT informó de la cancelación de mil 22 en todo el país.

El SAT publicó el listado *Fedatarios Públicos que incurren en alguna causal de cancelación del esquema de Inscripción al RFC por canales*

remotos, conforme a la regla 2.5.25 de la RMF, e incluyen a mil 22 de todo el país.

El primero de ellos, es Jorge Alberto Galván García, de la Notaría Pública Número 74 con sede en Cancún. El abogado ya había sido exhibido en 2016 por el entonces diputado local Emiliano Ramos Hernández, por tener una orden de aprehensión derivado de una investigación por defraudación fiscal.

Otro de los notarios es Carlos Humberto Pereira Vázquez, titular de la Notaría Pública Número 42 con sede en Playa del Carmen; así como Eduardo Alberto

Suárez Torres, de la Correduría Pública Número 9.

Asimismo, Gerardo Robigüe Herrera Sansores, de la Notaría Pública 75, quien aparece en el Directorio de Notarios con dirección en la zona continental de Isla Mujeres, y en la actualización se localiza en Cancún, pero bajo la titularidad de quien apareciera como la Notaria Auxiliar, Sonia Magaly Ayuso Achach, hermana de la dirigente del PRI en Quintana Roo.

La Notaría Pública 12, con sede en Cancún a cargo de Esteban Maqueo Coral, también aparece en el listado; lo mismo la Notaría 117 de Cancún, cuyo titular es Hugo

Mario González Ramírez que forma parte de una de las notarías que entregó el ex gobernador Roberto Borge al final de su sexenio.

Lo mismo, la Notaría Pública Número 18 de Cancún, a nombre de Jesús Eduardo Tovilla Heredia; la Notaría 97 de Armando Rodolfo Rincón Ruíz, otro de los beneficiados por el ex gobernador.

En el listado aparece también la Notaría 31 de Felipe Carrillo Puerto, cuyo titular es Enrique Arámbula Arámbula; Raúl Gustavo Bringas Celiceo, de la Correduría Pública; Gilberto González Anguiano, de la Notaría Pública Número 29 de Cancún; Jorge Enrique Pé-

rez Salazar de la Notaría Pública Número 45 de Isla Mujeres; el de la Número 100 en Cancún a nombre de Marco Valenzuela Villalpando.

Se suma también, la Notaría Pública Número 69 a nombre de Marianela Peyrefitte Ferreiro con sede en Chetumal; la 121, a nombre de Abel Azamar Molina; la 71, de Alejandro Rojas Arguello; la 9 de Manuel Irvin García Valdéz, la 61, de Marco León Yuri Santin Becerril y la 33 de Janine Regalado Ramírez.

También la Notaría Pública Número 32, la Número, 54, 43, 45, 57, 2, 12, 14, 115, 119, 6, 11, 77, 55 y Correduría Pública 15.

OBJETIVO 6

UNO DE LOS OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE DE LA AGENDA 2030 DE NACIONES UNIDAS

En el mundo 3 de cada 10 personas carecen de acceso a servicios de agua potable y 6 de cada 10 carecen de acceso a instalaciones de saneamiento, según el informe de la Organización Mundial de la Salud (OMS) y del Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF). Asegurar el agua potable segura y asequible universal es la meta del Objetivo 6:

Agua limpia y saneamiento implementado por la Organización Mundial de las Naciones Unidas.

Para el 2030, lograr el acceso universal y equitativo al agua potable a un precio asequible para todos.

De aquí al año 2030 eliminar y minimizar la emisión de productos químicos y materiales peligrosos, reduciendo a la mitad el porcentaje de aguas residuales sin tratar.

Proteger y restablecer los ecosistemas relacionados con el agua, incluidos los bosques, las montañas, los humedales, los ríos, los acuíferos y los lagos.

Lograr para el 2030 el acceso a servicios de saneamiento e higiene adecuados y equitativos para todos, para poner fin a la defecación al aire libre.

Para el 2030 implementar la gestión integrada de los recursos hídricos a todos los niveles, incluso mediante la cooperación transfronteriza.

Brindar apoyos para fortalecer la participación de las comunidades locales en la mejora de la gestión del agua y el saneamiento.

Aguakan trabaja en la gestión del ciclo urbano del agua en los municipios donde opera, garantizando a la población el acceso al agua potable, manteniendo altos estándares de calidad y asegurando el óptimo saneamiento de las aguas residuales, cuidando y protegiendo los ecosistemas y la biodiversidad alineándose al Objetivo 6 de la ONU.

Aguakan. Gente, trabajando para su gente.

¡Cuida el Agua!

f t y @DHCaguakan /Aguakan AGUAKAN.COM LÍNEA 073 AGUAKAN ESR Empresa Socialmente Responsable

Fuera de lugar, “regalarle un año” al próximo gobierno: *Chanito* Toledo

Lo que debe discutirse es la homologación de los procesos, señala el diputado

JOANA MALDONADO
CANCÚN

A la propuesta del diputado priísta, Carlos Hernández Blanco, de reformar la Ley electoral proponiendo aumentar de cinco a seis años el gobierno estatal próximo, el diputado José Luis Toledo Medina (MC), asegura que la propuesta parte de “regalarle un año al próximo gobernador o gobernadora”, mientras que lo que debe discutirse es la homologación de los procesos, para evitar que, como ocurrió en la administración actual, haya un proceso electoral prácticamente cada año.

El pasado miércoles, Hernández Blanco presentó una iniciativa encaminada a que el próximo gobierno estatal tenga una duración de seis años y no cinco, como lo establece la Ley en materia electoral, a fin de homologar las elecciones locales con las federales para el 2030 y que en 2028 se elija un gobierno por dos años.

Al respecto, *Chanito* Toledo advirtió que el espíritu de homologación de las elecciones, parte de que los procesos electorales no sean tan recurrentes, y en consecuencia, se reduzcan los gastos.

“La propuesta presentada me parece que está fuera de lugar; además, si te vas al ejemplo de lo que ha sucedido en otros estados, hay una inconstitucionalidad, porque la elección inmediata es la de 2024”, precisa.

El diputado abunda, en que si la Legislatura quisiera alinear las elecciones

locales con las federales, se elegiría un gobernador de dos años en 2022, lo mismo que una legislatura, para que en 2024 se empaten las elecciones para gobernador, presidencias municipales y Congreso local con las elecciones federales.

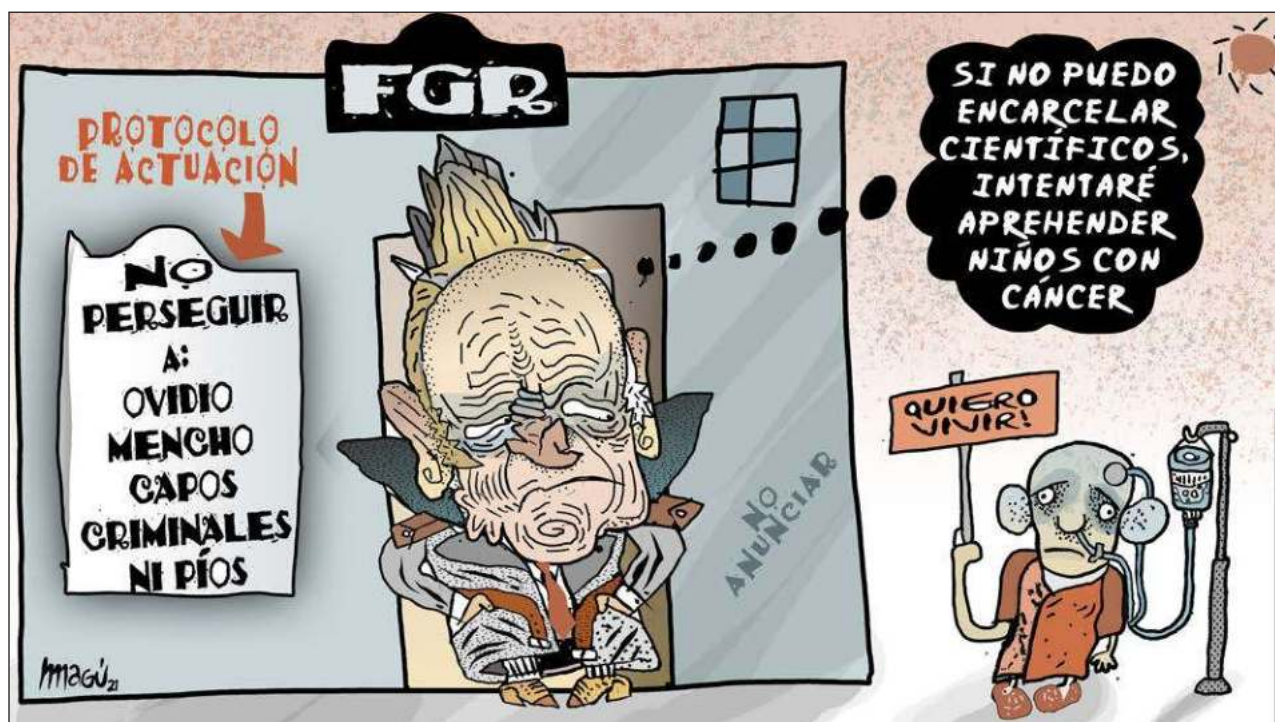
“Lo que propone la iniciativa que presentaron,

es que todo se homologue hasta el 2030, de tal manera que no tiene sentido, si tenemos dos elecciones federales antes”, sostiene José Luis Toledo.

Por otro lado, integrantes de la Junta de Gobierno y Coordinación Política de la XVI Legislatura, acordaron que la iniciativa de Decreto

por el que se reforma el artículo 57 de la Constitución Política del Estado Libre y Soberano de Quintana Roo, la cual propone ampliar el periodo de reelecciones de diputados hasta por 4 periodos consecutivos, no goza del apoyo de la mayoría de los grupos y representaciones legislativas.

OTRA POSIBILIDAD ● MAGÚ



Quedan firmes las sentencias de Tribunal Electoral del estado sobre los resultados en comicios del pasado 6 de junio

DE LA REDACCIÓN
CHETUMAL

El Tribunal Electoral de Quintana Roo (Teqroo) concluyó el Proceso Electoral Local Ordinario 2020-2021, al confirmar la Sala Superior del Tribunal Electoral del Poder Judicial de la Fe-

deración (TEPJF) los últimos asuntos relacionados con la elección de ayuntamientos de Quintana Roo.

En sesión pública no presencial, el Pleno de la Sala Superior del TEPJF confirmó las últimas dos sentencias emitidas por la Sala Regional Xalapa que avalaron los resolutive emitidos

por este Tribunal Electoral local, en las elecciones de ayuntamientos de Solidaridad y Tulum, con los cuales el proceso y sus resultados han adquirido plena validez.

Dichas resoluciones, vienen a poner fin a la etapa impugnativa del actual proceso electoral, dando certeza a los resultados que en su mo-

mento este Tribunal avaló en sus términos; destacando, que de los 16 asuntos atendidos -13 Juicios de Nulidad y 3 Juicios Ciudadanos- por este Tribunal sobre los resultados de la elección, el 100 por ciento han quedado firmes. Puesto que de las impugnaciones que se presentarán contra las resoluciones emitidas al respecto,

todas fueron confirmadas primero por la Sala Regional Xalapa y ahora por la Sala Superior del TEPJF.

Con tales resultados, el Tribunal Electoral de Quintana Roo, una vez más, se posiciona como garante de los derechos políticos y electorales de la ciudadanía quintanarroense.

Aún no hay responsables del ataque que dejó dos muertos en Rosa Negra

No se sabe si alguno de los detenidos en operativo participó en la agresión

MIGUEL AMÉNDOLA
TULUM

Hasta el momento la Fiscalía General del Estado (FGE) de Quintana Roo no ha informado si alguno de los nueve detenidos en el operativo del 19 de septiembre en la zona costera participó en la doble ejecución ocurrida en el restaurante-bar Rosa Negra el pasado 11 del presente mes.

En un boletín emitido el 20 de septiembre, el fiscal general del estado, Óscar Montes de Oca, dio a cono-

cer que a consecuencia de algunos eventos de violencia suscitados en este destino, en especial en la exclusiva zona hotelera, se efectuó un operativo conjunto con la Mesa de Coordinación Estatal para la Construcción de la Paz y Seguridad, en la que colaboraron fuerzas armadas como la Guardia Nacional, el Ejército Mexicano, la Secretaría de Marina, la Policía Quintana Roo y elementos de la Fiscalía General del Estado de Quintana Roo, que dio como resultado nueve personas detenidas, las cuales se identificaron

como Ponciano "Ch", Martín "G", Jesús "Ch", Alejandro "R", Rafael "A", Herber "K", José "M", Dan "T" y Heyson "L".

También aseguraron tres armas de fuego, 21 envoltorios de cocaína, 132 de cristal, 98 de marihuana y un vehículo.

La Fiscalía General de Quintana Roo precisó que sobre la carretera Tulum-Boca Paila, donde se realizaron actos de investigación capturaron ocho hombres y una mujer, quienes probablemente realizaban dichas actividades ilícitas.

Los detenidos y las evi-

dencias fueron presentadas ante el Ministerio Público y se están integrando tres carpetas de investigación en relación a estos hechos para indagar y en su caso -formular imputación- por su probable participación en la comisión de los delitos contra la salud con fines de comercio y suministro y, en caso de la portación de arma de fuego, se van a examinar para determinar si están relacionadas con algún ilícito y además se le dará vista a la Fiscalía General de la República, pero no se detalla si están involucrados en el ata-

que armado que ocurrió en Rosa Negra que dejó como saldo dos ejecutados y una persona herida.

No obstante, el comunicado refiere que en relación con los hechos ocurridos en Tulum, en los que dos hombres perdieron la vida por disparos de arma de fuego y uno más resultó lesionado en un restaurante, el fiscal General dio a conocer que el operativo ya mencionado forma parte de la estrategia para llevar a cabo las detención de los probables participantes de estos hechos delictivos.

Con pago de becas "Un Paso Hacia Lo Grande", Puerto Morelos cumple compromiso con estudiantes

De la redacción. Puerto Morelos.- El gobierno de Puerto Morelos entregó el jueves el segundo pago de becas del programa "Un paso hacia lo grande", correspondiente al ciclo escolar 2020-2021, a 60 estudiantes de primaria y secundaria de la cabecera municipal, en evento que tuvo lugar en la sala de cabildo "José María Morelos".

En este marco, el director general de Educación, Harvey Martín Uicab, felicitó a los padres de familia y tutores por ser el motor que impulsa a los alumnos a seguir adelante con sus estudios, y que este apoyo económico que se paga con recursos del ayuntamiento es un reconocimiento a ese esfuerzo que realizan.

"La educación ha registrado cambios en el último año y medio, porque en medio de la pandemia de Covid-19 nuestros estudiantes tuvieron que dejar los planteles escolares para tomar clases desde casa, de manera virtual, y ahí vino el apoyo total de los padres de familia, quienes contribuyeron en su aprendizaje", mencionó.

Refirió que el gobierno de Puerto Morelos cumplió su compromiso de apoyar a los alumnos de primaria y secundaria del municipio con el programa "Un paso hacia lo grande", a fin de reconocer el esfuerzo que realizan y para que no abandonen sus estudios por falta de recursos económicos.

Por su parte, la regidora Gelmy Uribe Estrella, quien encabeza la Comisión de Educación en el Cabildo, indicó que la educación es el mejor legado que se le puede heredar a un alumno y es la



▲ El gobierno municipal entregó el segundo pago a 60 estudiantes de primaria y secundaria. Foto ayuntamiento Puerto Morelos

herramienta más efectiva para abrirse paso en la vida y tener éxito en un mundo más competitivo.

"La beca que hoy reciben sus hijos es un reconocimiento al esfuerzo de todos ellos, es una motivación para que día a día sigan cumpliendo sus

actividades académicas y se ocupen por alcanzar sus metas de aprendizaje. Este recurso es un gran granito de arena que viene a completar lo que ustedes, padres de familia, invierten en la preparación de sus hijos", comentó.

Cabe mencionar que un día antes, en la biblioteca Pablo Pancardo de la delegación de Leona Vicario, las autoridades municipales realizaron el pago de estas becas a 40 estudiantes de nivel básico, para un total de 100 en todo el municipio, 67 de primaria y 33 de secundaria.

Llaman a utilizar la lengua de señas en todos los ámbitos cotidianos

Para una verdadera inclusión es imprescindible deshacerse de las etiquetas que circundan a la discapacidad, sostiene maestra Janeth Pólito

CECILIA ABREU
MÉRIDA

El 23 de septiembre es el Día Internacional de las Lenguas de Señas. Janeth Pólito García, directora pedagógica de la Asociación Mexicana para la Comunicación y Superación de las Personas con Discapacidad Auditiva, A.C. (AME Comunicación, A.C.) y maestra de la lengua de señas, expresa que es fundamental dar esta interpretación en todos los ámbitos para las personas con discapacidad auditiva.

Desde su perspectiva, como profesional y persona con discapacidad auditiva, reconoce que esta lengua es fundamental para poder comunicarse y, subraya, para poder acceder a sus derechos humanos.

Mira hacia el pasado y señala que las comunidades sordas y, por consiguiente, la lengua de señas, existen desde hace siglos y es necesario reconocer a las personas y organizaciones de la sociedad civil que han trabajado para "permitir que las personas con discapacidad auditiva y sus comunidades se muestren empoderadas en todo el mundo desde el reconocimiento de su lengua".

Para una verdadera inclusión a este grupo, encuentra imprescindible deshacerse de las etiquetas que circundan la discapacidad, lo cual, señala, debe hacerse desde el enfoque a sus capacidades, "reconociéndoles como persona, otorgándoles oportunidades. Recuerda: con la lengua de señas todos estamos incluidos".

Hacer esto posible no puede darse solamente desde una o algunas de las esferas en las que viven y conviven con la sociedad, sino que tiene que ser en todas; "en todos los espacios, entorno, familiar, escolar, laboral, social, cultural, deportivo, eli-



▲ Desde hace varias décadas, personas y organizaciones de la sociedad civil han trabajado para permitir que quienes tienen discapacidad auditiva y sus comunidades se muestren empoderadas en todo el mundo. Foto Afp

minando así la barrera de la comunicación, respeto como persona, aceptando que somos parte de la sociedad".

El 23 de septiembre se conmemora el Día Internacional de las Lenguas de Señas

Para ella, su primer acercamiento con la lengua de señas ocurrió en 2002 cuando ella misma inició su formación y, desde ahí,

continúa con capacitaciones y actualizaciones constantes, pues su deseo es apoyar, formar y capacitar a las familias con hijos que viven con esta discapacidad, pero también a profesionales y al público en general que así lo decida.

A 19 años de haber comenzado su trayectoria en este sentido, aún encuentra que existen barreras de comunicación y acceso a la información y la cultura para este sector de la población; por eso, la proclamación de la Organización de las Naciones Unidas (ONU) del año 2017, le parece fundamental.

Apunta hacia el objetivo de este día "hacer conciencia y promoverla para la reali-

zación plena de los derechos humanos de las personas sordas, en todo el mundo se reconozca su importancia".

Continúa: "La Convención sobre los Derechos de las personas con discapacidad, reconoce y promueve el uso de las lenguas de señas, establece que tiene el mismo estatus de las lenguas habladas y obliga a los Estados a que faciliten el aprendizaje de la lengua de señas y promuevan la identidad lingüística de la comunidad de personas sordas".

Finalmente, la docente detalla que, conforme la información recabada por la Federación Mundial de Personas Sordas (WFD, por

sus siglas en inglés) existen aproximadamente 72 millones de personas sordas en todo el mundo y como colectivo existen más de 300 diferentes lenguas de señas, siendo la Lengua de Señas Mexicana la que predomina en el país.

Aprovecha también para informar y recordar que del 20 al 26 de septiembre también se celebra la Semana Internacional de las Personas Sordas que, este año, tiene entre sus objetivos reconocer a las comunidades sordas prósperas, la lucha por un liderazgo sostenible, una educación bilingüe para todo el alumnado con sordera y la reafirmación de expresarse en su lengua de señas.

Juntos estamos avanzando en la **reactivación económica** segura. La vacunación y las medidas que hemos tomado nos permitirán **a partir del 2 de octubre** nuevos cambios para acercar tu **paradero** y **ahorrarte tiempo** siempre cuidando tu salud.



CONSULTA AQUÍ



NUEVA DISTRIBUCIÓN DE PARADEROS EN EL CENTRO HISTÓRICO

Simbología

- Paradas del **Norte**
- Paradas del **Poniente**
- Paradas del **Oriente**
- Paradas del **Sur**

Para un mejor orden estarán distribuidos en

Ascenso compartido **Descenso compartido**

**Las rutas no mencionadas permanecen igual*



¡SIGAMOS JUNTOS CUIDANDO NUESTRA SALUD Y APOYANDO LA ECONOMÍA LOCAL!

NUEVA DISTRIBUCIÓN DE PARAS EN EL CENTRO HISTÓRICO



ZONA ORIENTE - RUTAS CON DIRECCIONES DE ASCENSO

RUTA	NOMBRE	TIPO	UBICACIÓN DE ASCENSOS ANTERIOR	UBICACIÓN DE ASCENSOS NUEVA	UBICACIÓN DE DESCENSOS NUEVA
52-53-64 65-97	Vergel 1,3,4,5	BUS	calle 63 x 50 y 52	calle 63 x 54 y 56	calle 65 x 54 y 56
55-A	Fidel Velázquez Palmas	BUS	calle 54 x 63 y 65	calle 63 x 54 y 56	calle 65 x 54 y 56
71	Fidel Velázquez-Conalep-San Camilo	BUS	calle 50 x 57 y 59	calle 63 x 54 y 46	calle 54 x 59 y 61
72	Pacabún-Los Reyes	BUS	calle 50 x 57 y 59	calle 63 x 54 y 56	calle 65 x 54 y 56
86	Fidel Velázquez	BUS	calle 54 x 63 y 65	calle 63 x 54 y 56	calle 65 x 54 y 56
73	Pich Mayapán	BUS	calle 50 x 57 y 59	calle 54 x 63 y 65	calle 54 x 59 y 61
87	Brisas 1	BUS	calle 50 x 57 y 59	calle 54 x 63 y 65	calle 54 x 59 y 61
56	Fco. Villa	BUS	calle 67 x 48 y 50	calle 67 x 50 y 52	calle 67 x 52 y 54
57	Kanasin Azul	BUS	calle 67 x 48 y 50	calle 67 x 50 y 52	calle 69 x 50 y 52
58	Kanasin Rojo Cerritos	BUS	calle 67 x 48 y 50	calle 67 x 50 y 52	calle 69 x 50 y 52
59	Salvador Alvarado-Granja Real	BUS	calle 67 x 46 y 48	calle 67 x 50 y 52	calle 52 x 67 y 69
60	Salvador Alvarado	BUS	calle 67 x 46 y 48	calle 67 x 50 y 52	calle 52 x 67 y 69
84	Villas de Ote. Rojo	BUS	calle 67 x 48 y 50	calle 63 x 54 y 56	calle 65 x 54 y 56
98	Villas de Ote. Azul	BUS	calle 67 x 48 y 50	calle 63 x 54 y 56	calle 65 x 54 y 56
100	65 Periférico Amalia y Coca	BUS	calle 67 x 48 y 50	calle 54a x 65 y 67	calle 65 x 52 y 54



ZONA PONIENTE - RUTAS CON DIRECCIONES DE ASCENSO

RUTA	NOMBRE	TIPO	UBICACIÓN DE ASCENSOS ANTERIOR	UBICACIÓN DE ASCENSOS NUEVA	UBICACIÓN DE DESCENSOS NUEVA
114	Cd.Industrial-Itzincab	BUS	calle 69 x 62 y 64	calle 69 x 58 y 60	calle 71 x 56 y 58
117	Umán-San Lorenzo	BUS	calle 69 x 62 y 64	calle 69 x 58 y 60	calle 71 x 56 y 58
121,142	67 Mulsay R1 y R2	BUS	calle 69 x 62 y 64	calle 69 x 58 y 60	calle 67 x 62 y 64
122	69 Opichén	BUS	calle 69 x 62 y 64	calle 69 x 58 y 60	calle 67 x 62 y 64
123	69 Poniente Madero	BUS	calle 69 x 62 y 64	calle 69 x 58 y 60	calle 67 x 62 y 64
124	69 Xoclán	BUS	calle 69 x 62 y 64	calle 69 x 58 y 60	calle 67 x 62 y 64
115	San Marcos Noco	BUS	calle 69 x 66 y 68	calle 69 x 60 y 62	calle 60 x 69 y 71
204	Chalmuch-Susulá	BUS	calle 69 x 64 y 66	calle 69 x 60 y 62	calle 60 x 69 y 71
184,185	Cementerio Sambulá R1	BUS	calle 69 x 62 y 64	calle 69 x 58 y 60	calle 71 x 62 y 64
180,187	66 Amapola-Amapola Clima	BUS	calle 66 x 69 y 71	calle 69 x 60 y 62	calle 71 x 62 y 64
134	77 Sambulá	BUS	calle 66 x 69 y 71	calle 69 x 60 y 62	calle 71 x 62 y 64
113	Reforma	BUS	calle 69 x 66 y 68	calle 69 x 60 y 62	calle 71 x 60 y 62
125	69 Aviación	BUS	calle 69 x 66 y 68	calle 69 x 60 y 62	calle 71 x 60 y 62
133	Fiscalía	BUS	calle 69 x 64 y 66	calle 69 x 60 y 62	calle 71 x 60 y 62
191	Tixcacal-Mérida (Oxum)	VAN	calle 69 x 64 y 66	calle 69 x 60 y 62	calle 71 x 60 y 62
186	64 Castilla Cámara	BUS	calle 62 x 69 y 71	calle 69 x 62 y 64	calle 60 x 69 y 71
201	Fracc. Diamante	BUS	calle 69 x 64 y 66	calle 69 x 62 y 64	calle 71 x 60 y 62
42	Sierra Papacal-Mérida	BUS	calle 64 x 57 y 55	calle 69 x 62 y 64	calle 67 x 64 y 66
143	Piedra de Agua	BUS	calle 69 x 64 y 66	calle 69 x 62 y 64	calle 60 x 71 y 69
105	Ruta 1 Comisaría CauceI-Norte	BUS	calle 64 x 65 y 67	calle 67 x 60 y 62	calle 63 x 64 y 66
106	Ruta 2 Herradura Ciudad CauceI	BUS	calle 64 x 65 y 67	calle 67 x 60 y 62	calle 63 x 64 y 66
107	Ruta 5 Sol-Hacienda Ciudad CauceI	BUS	calle 64 x 65 y 67	calle 67 x 60 y 62	calle 63 x 64 y 66
137	Ruta 15 Almendros	BUS	calle 64 x 65 y 67	calle 67 x 60 y 62	calle 63 x 64 y 66
138	Ruta 4 Animaya-Bicentenario	BUS	calle 64 x 65 y 67	calle 67 x 60 y 62	calle 63 x 64 y 66
148	Ruta 17 Almendros	BUS	calle 64 x 65 y 67	calle 67 x 60 y 62	calle 63 x 64 y 66
128	59A Nora Quintana-Juan Pablo	BUS	calle 66 x 63 y 65	calle 67 x 62 y 64	calle 66 x 65 y 67
129	59A Porvenir (Abastos)	BUS	calle 66 x 63 y 65	calle 67 x 62 y 64	calle 66 x 65 y 67
130	59-K Bojórquez-Centenario Expeni-Prepa2	BUS	calle 66 x 63 y 65	calle 67 x 62 y 64	calle 66 x 65 y 67
132	59 KG Bojórquez-CREE-Chetumalito	BUS	calle 66 x 63 y 65	calle 67 x 62 y 64	calle 66 x 65 y 67
108-109	Lindavista	VAN	calle 65 x 66 y 68	calle 67 x 62 y 64	calle 67 x 64 y 66
110	49 Petronila	VAN	calle 65 x 66 y 68	calle 67 x 62 y 64	calle 67 x 64 y 66
126	49 Petronila	BUS	calle 65 x 66 y 68	calle 67 x 62 y 64	calle 67 x 64 y 66
135	Ruta 9 CauceI	VAN	calle 65 x 66 y 68	calle 67 x 62 y 64	calle 67 x 64 y 66
136	Ruta 7 Animaya	VAN	calle 65 x 66 y 68	calle 67 x 62 y 64	calle 67 x 64 y 66
127-145	Ruta 11 H. Anicabil R1 y R2	VAN	calle 65 x 66 y 68	calle 67 x 62 y 64	calle 67 x 64 y 66
139	R8 CauceI Cobay	VAN	calle 65 x 66 y 68	calle 67 x 62 y 64	calle 67 x 64 y 66
140	R10 Ciudad CauceI	VAN	calle 65 x 66 y 68	calle 67 x 62 y 64	calle 67 x 64 y 66
144	R8-Norte CauceI	VAN	calle 65 x 66 y 68	calle 67 x 62 y 64	calle 67 x 64 y 66

¡SIGAMOS JUNTOS CUIDANDO NUESTRA SALUD Y APOYANDO LA ECONOMÍA LOCAL!



PARADEROS



Juntos transformemos
Yucatán
GOBIERNO DEL ESTADO



ZONA NORTE - RUTAS CON DIRECCIONES DE ASCENSO

RUTA	NOMBRE	TIPO	UBICACIÓN DE ASCENSOS ANTERIOR	UBICACIÓN DE ASCENSOS NUEVA	UBICACIÓN DE DESCENSOS NUEVA
45-2	Mérida-Cholul-Tixcuytún	BUS	calle 57 x 54 y 56	calle 65 x 50 y 52	calle 50 x 61 y 63
8	Ibérica- Francisco de Montejo	VAN	calle 57 x 54 y 56	calle 65 x 50 y 52	calle 50 x 61 y 63
3	Ibérica Av. 42 (R-2)	BUS	calle 64 x 57 y 55	calle 65 x 50 y 52	calle 50 x 61 y 63
4	Ibérica Av. 58-San Pedro Uxmal (R-3)	BUS	calle 64 x 57 y 55	calle 65 x 50 y 52	calle 50 x 61 y 63
5	Ibérica Av. 61 (R-1)	BUS	calle 64 x 57 y 55	calle 65 x 50 y 52	calle 50 x 61 y 63
35	66 Ibérica Clima	BUS	calle 64 x 57 y 55	calle 65 x 50 y 52	calle 50 x 61 y 63
38	52 Norte Montes de Amé	BUS	calle 52 x 59 y 61	calle 52 x 63 y 65	calle 50 x 63 y 65
15	Carranza	BUS	calle 57 x 54 y 56	calle 52 x 63 y 65	calle 50 x 63 y 65
16	San Lucas	BUS	calle 57 x 54 y 56	calle 52 x 63 y 65	calle 50 x 63 y 65
14	52 Norte Gran Plaza	BUS	calle 52 x 59 y 61	calle 52 x 63 y 65	calle 50 x 63 y 65
1	Alemán-Pinos-Clima	BUS	calle 56 x 51 y 53	calle 65a x 54 y 56	calle 61 x 50 y 52
23	Chichí Suárez-Sitpach-Santa María	BUS	calle 56 x 51 y 53	calle 65a x 54 y 56	calle 61 x 50 y 52
40	Alemán-Pinos-Tulias	BUS	calle 56 x 51 y 53	calle 65a x 54 y 56	calle 61 x 50 y 52
205	Alemán R2-UADY	BUS	calle 56 x 51 y 53	calle 65a x 54 y 56	calle 61 x 50 y 52
19	Fracc. Las Américas	VAN	calle 55 x 56 y 58	calle 63 x 56 y 58	calle 58 x 63 y 61
49	Las Américas 2-Express	BUS	calle 55 x 56 y 58	calle 63 x 56 y 58	calle 58 x 63 y 61
9	Itzimná Águilas	VAN	calle 57 x 56 y 58	calle 61 x 56 y 54	calle 54 x 59 y 61
26	Chuburná C.20-Inn	BUS	calle 56 x 59 y 61	calle 61 x 56 y 54	calle 54 x 59 y 61
39	Chuburná C.21R-2 Tecnológico	BUS	calle 56 x 59 y 61	calle 61 x 56 y 54	calle 54 x 59 y 61
11	Tapetes	VAN	calle 56 x 55 y 53	calle 56 x 59 y 61	calle 54 x 59 y 61
30	Normal Tapetes	BUS	calle 56 x 55 y 53	calle 56 x 59 y 61	calle 54 x 59 y 61
31	Tapetes Sodzil	BUS	calle 56 x 55 y 53	calle 56 x 59 y 61	calle 54 x 59 y 61
32	Tapetes Montes de Amé	BUS	calle 56 x 55 y 53	calle 56 x 59 y 61	calle 54 x 59 y 61
24	Chuburná C.20-Fco. de Montejo Ruta 03	BUS	calle 57 x 62 y 64	calle 56 x 57 y 59	calle 59 x 58 y 60
25	Chuburná C.20-Fco. de Montejo Ruta 01	BUS	calle 57 x 62 y 64	calle 56 x 57 y 59	calle 59 x 58 y 60
34	X'cumpich-C.60 Fco. de Montejo R-2	BUS	calle 57 x 62 y 64	calle 56 x 57 y 59	calle 59 x 58 y 60
33	X'cumpich-C.60 Fco. de Montejo-Dzityá	BUS	calle 57 x 62 y 64	calle 56 x 57 y 59	calle 59 x 58 y 60
18	Chuburná 21	VAN	calle 57 x 60 y 62	calle 56 x 57 y 59	calle 59 x 58 y 60
29	Chablekal	VAN	calle 57 x 60 y 62	calle 56 x 57 y 59	calle 59 x 58 y 60
17	Mérida-Chablekal	BUS	calle 57 x 60 y 62	calle 56 x 57 y 59	calle 59 x 58 y 60
6	Itzimná R1	BUS	calle 57 x 55 y 57	calle 56 x 63 y 61	calle 58 x 63 y 61
36	Itzimná Col. Maya	BUS	calle 57 x 55 y 57	calle 56 x 63 y 61	calle 58 x 63 y 61
41	San Antonio Cinta	BUS	calle 57 x 55 y 57	calle 56 x 63 y 61	calle 58 x 63 y 61
44-10	Chenkú-Pensiones R2 y R1	VAN	calle 55 x 58 y 60	calle 61 x 52 y 54	calle 61 x 50 y 52
37	Pensiones Fovissste Ruta 1	BUS	calle 55 x 58 y 60	calle 61 x 52 y 54	calle 61 x 50 y 52
207	Xcunyah-Mérida	VAN	calle 56 x 57 y 59	calle 61 x 52 y 54	calle 61 x 50 y 52
28	Facultad de Ingeniería-Xcanatún	BUS	calle 56 x 57 y 59	calle 61 x 52 y 54	calle 61 x 50 y 52
27	Facultad de Ingeniería-Komchén	BUS	calle 56 x 57 y 59	calle 61 x 52 y 54	calle 61 x 50 y 52
43	Komchén	VAN	calle 57 x 60 y 62	calle 61 x 52 y 54	calle 61 x 50 y 52



ZONA SUR - RUTAS CON DIRECCIONES DE ASCENSO

RUTA	NOMBRE	TIPO	UBICACIÓN DE ASCENSOS ANTERIOR	UBICACIÓN DE ASCENSOS NUEVA	UBICACIÓN DE DESCENSOS NUEVA
66	Vicente Solís-Cecilio Chi-Cocoyol	BUS	calle 71 x 52 y 54	calle 58 x 67 y 69	calle 69 x 52 y 54
101	65 Centenario-Avenida	BUS	calle 62 x 69 y 71	calle 58 x 67 y 69	calle 67 x 58 y 60
146	65 Centenario-Zacatal	BUS	calle 62 x 69 y 71	calle 58 x 67 y 69	calle 67 x 58 y 60
157	50 Sur Villa Magna	BUS	calle 58 x 69 y 71	calle 58 x 67 y 69	calle 67 x 58 y 60
163	Quinta Avenida	BUS	calle 58 x 69 y 71	calle 58 x 67 y 69	calle 67 x 58 y 60
170	77 Morelos	BUS	calle 58 x 69 y 71	calle 58 x 67 y 69	calle 67 x 58 y 60
182-183	Serapio Rendón R1 y R2	BUS	calle 58 x 69 y 71	calle 58 x 67 y 69	calle 67 x 58 y 60
172	Emiliano Zapata-Paso Texas	BUS	calle 62 x 69 y 71	calle 58 x 69 y 71	calle 60 x 67 y 69
200	60 Emiliano Zapata Rojo y Azul	BUS	calle 62 x 69 y 71	calle 58 x 69 y 71	calle 67 x 58 y 60
303	60 San Marcos	BUS	calle 58 x 71 y 73	calle 58 x 67 y 69	calle 60 x 67 y 69
162	58 Serapio Rendón	BUS	calle 62 x 69 y 71	calle 58 x 67 y 69	calle 60 x 67 y 69
164	60 Penal SITUR	BUS	calle 62 x 71 y 73	calle 58 x 69 y 71	calle 67 x 58 y 60
166	60 Sur (Rojo-Azul)	BUS	calle 62 x 71 y 73	calle 58 x 71 y 73	calle 71 x 58 y 60
174	Roble	BUS	calle 62 x 71 y 73	calle 58 x 71 y 73	calle 71 x 60 y 62
157	50 Sur Villa Magna	BUS	calle 58 x 69 y 71	calle 56 x 69 y 71	calle 73 x 56 y 58
178	Xmatkul	BUS	calle 54 x 71 y 73	calle 56 x 69 y 71	calle 73 x 56 y 58
153	50 Penal San Marcos	BUS	calle 54 x 71 y 73	calle 56 x 69 y 71	calle 73 x 56 y 58
197	50 Penal Vicente Solís	BUS	calle 54 x 71 y 73	calle 56 x 69 y 71	calle 73 x 56 y 58
196	San José Tecoh	BUS	calle 54 x 71 y 73	calle 56 x 69 y 71	calle 73 x 56 y 58
176	Tecoh	BUS	calle 54 x 71 y 73	calle 56 x 69 y 71	calle 73 x 56 y 58
177	San Roque	BUS	calle 54 x 71 y 73	calle 56 x 69 y 71	calle 73 x 56 y 58
155	50 Penal Azul y Rojo	BUS	calle 58 x 71 y 73	calle 56 x 69 y 71	calle 52 x 69 y 71
158, 159	50 Sur Periférico-San José Tecoh 3	BUS	calle 58 x 71 y 73	calle 56 x 69 y 71	calle 52 x 69 y 71
160	54 Zazil-Há	BUS	calle 58 x 71 y 73	calle 56 x 69 y 71	calle 52 x 69 y 71
175	San Pedro Chimay	BUS	calle 71 x 50 y 52	calle 56 x 71 y 73	calle 73 x 56 y 54
179	Molas	BUS	calle 71 x 50 y 52	calle 56 x 71 y 73	calle 73 x 56 y 54
301	Timucuy	BUS	calle 71 x 52 y 54	calle 56 x 71 y 73	calle 73 x 56 y 58
173	Emiliano Zapata	BUS	calle 58 x 71 y 73	calle 54 x 69 y 71	calle 69 x 52 y 54
161	58 E. Zapata	BUS	calle 58 x 71 y 73	calle 54 x 69 y 71	calle 69 x 52 y 54
194	San José Tzal	BUS	calle 58 x 71 y 73	calle 54 x 69 y 71	calle 69 x 52 y 54
61	San Haroldo	BUS	calle 71 x 52 y 54	calle 54 x 69 y 71	calle 54 x 65 y 67
189	Uman	VAN	calle 62 x 69 y 71	calle 71 x 56 y 58	calle 71 x 60 y 62
149	Tahdziichén-Yaxnic-Dzoyaxché	BUS	calle 71 x 52 y 54	calle 71 x 54 y 56	calle 69 x 52 y 54
198	Vicente Solís Boom	BUS	calle 71 x 52 y 54	calle 71 x 54 y 56	calle 69 x 52 y 54
66	Vicente Solís	BUS	calle 71 x 52 y 54	calle 71 x 54 y 56	calle 69 x 52 y 54
199	Uman Tanil Ticimul	BUS	calle 62 x 71 y 73	calle 71 x 52 y 54	calle 71 x 60 y 62
304	Uayalceh (Comisaria)	BUS	calle 71 x 50 y 52	calle 71 x 52 y 54	calle 52 x 69 y 71
165	60 Penal Periférico (Guadalupeana)	BUS	calle 62 x 71 y 73	calle 71 x 52 y 54	calle 71 x 58 y 60
169	73 Extrastro	BUS	calle 62 x 71 y 73	calle 71 x 52 y 54	calle 71 x 60 y 62
68	R2 Santa Isabel Cerritos	BUS	calle 52 x 71 y 73	calle 71 x 52 y 54	calle 69 x 50 y 52
62	R1 Santa Isabel	VAN	calle 52 x 71 y 73	calle 71 x 52 y 54	calle 69 x 50 y 52
168	Dzununcán R1	VAN	calle 54 x 69 y 71	calle 71 x 50 y 52	calle 52 x 71 y 73
195	Dzununcán R2	VAN	calle 54 x 69 y 71	calle 71 x 50 y 52	calle 52 x 71 y 73
302	Tzacalá	BUS	calle 54 x 69 y 71	calle 71 x 50 y 52	calle 52 x 71 y 73
171	Dzununcán-San José Tzal	BUS	calle 54 x 69 y 71	calle 71 x 50 y 52	calle 52 x 71 y 73

reactivacion.yucatan.gob.mx/paraderos

Entablarán diálogo en torno a legislación que regirá al sector artístico yucateco

Ocacy anuncia ciclo de charlas virtuales para discutir la Ley de Derechos Culturales

JUAN MANUEL CONTRERAS
MÉRIDA

El Observatorio Ciudadano de Arte y Cultura de Yucatán (Ocacy) organizará el primer ciclo de diálogos en torno a la Ley de Derechos Culturales estatal, en donde se abordarán temas relacionados con las políticas públicas que rigen al ámbito. El encuentro será transmitido por Facebook Live del miércoles 29 de septiembre al viernes 1 de octubre.

Luis Dzib, secretario técnico del Ocacy, comentó que la Ley de Derechos Culturales es una normativa que actualiza e integra distintos elementos de legislaciones que se tenían previamente en el estado, pero que se encontraban desfasadas con respecto a la realidad actual.

El tema de la emergencia sanitaria, añadió, les hizo replantear procesos a nivel legislativo, la apreciación de lo que implica la cultura, su integración con la economía, el patrimonio, investigación y formación de nuevos agentes culturales.

Todo lo anterior, expuso, necesitaba de una articula-



▲ El observatorio reunió a un grupo de especialistas que abordará la nueva legislación. Foto Enrique Osorno

ción integral y de promover la participación de distintos actores institucionales en conjunto con la sociedad civil para generar propuestas en función de políticas culturales que fortalezcan el tejido de este ámbito en la región.

Bryant Caballero, también integrante del observatorio, señaló que desde el 2018 -a razón de la coyuntura del cambio de gobierno- hubo

un interés muy fuerte, especialmente del sector cultural, en repensar las políticas culturales que rigen al estado.

“Desde ahí nació este proyecto (el Ocacy) que ha perseguido generar espacios para encontrarnos, acceder a la información y retroalimentarnos en la experiencia de la práctica de la cultura. Tener a la vista las acciones de los gobiernos y de la vida cultural

de la ciudad”, sentenció.

Con esta propuesta, los organizadores buscan entablar un diálogo con las autoridades, dar a conocer su punto de vista respecto al panorama cultural; y con esto, llegar a acuerdos a fin de posicionar sus puntos de vista.

Son cinco personas las que están iniciando la construcción de estos diálogos a través de seis mesas divididas entre con-

versatorios y webinars cuyo eje transversal es la Ley de Derechos Culturales de Yucatán.

“Crear un espacio para darla a conocer, reflexionar sobre ella, entender sus alcances y limitaciones; y sobre todo conocer los principales agentes rectores de esta Ley, con los cuales tendremos que involucrarnos”, adelantó Bryant Caballero.

Para esto, el Ocacy reunió a un grupo de especialistas en la materia y representantes de instituciones que les permitirá tener de primera mano la información que están buscando con respecto al panorama cultural en el estado.

El ciclo arrancará con la presencia de dos autoridades en el estado: la titular de la Secretaría de Cultura y las Artes (Sedeculta), Loreto Villanueva; y la directora de Desarrollo Artístico y Gestión Cultural, Ana Ceballos, quienes impartirán webinar Ley de derechos culturales para el estado y municipios de Yucatán.

Para conocer el programa completo y sus horarios se puede visitar el Facebook del Observatorio Ciudadano de Arte y Cultura de Yucatán.

Congreso estatal pide parlamento abierto para conocer las necesidades en materia de género que tiene la sociedad

CECILIA ABREU
MÉRIDA

Este 23 de septiembre, la Comisión Permanente de Igualdad de Género del Congreso del Estado de Yucatán tuvo su primera sesión, por medio de la cual Vida Gómez Herrera, diputada local del partido Movimiento Ciudadano, extendió la invitación a sus compañeras y compañeros para unirse a convocar al parlamento abierto.

Desde su partido, dijo, la primera actividad que realizarán será invitar a la so-

ciedad a unirse, por medio del parlamento abierto, a la comisión de igualdad de género, para conocer cuáles son sus necesidades e inquietudes en ese sentido.

Esto, expresó, será con el fin de actualizar el marco normativo actual y la manera que tiene de aplicarse, para modificarlo en función de lo que digan las voces ciudadanas, para realizar el trabajo legislativo reflejando sus intereses.

Invitó a las y los diputados que pertenecen a la misma comisión a unirse, por lo cual en las siguientes

sesiones estarán votando a favor o en contra de su propuesta.

En su papel de presidenta de la comisión, también leyó cuáles son las tareas que les corresponden desde la diputación para contribuir con la igualdad de género; en primer lugar, apuntó hacia el estudio y análisis de cualquier asunto que implique un trato imparcial entre hombres y mujeres, independientemente de la edad.

De forma consecuente, expuso que deberán dictaminar en favor de esas necesidades, en particular en

lo que implica los proyectos de ley y reformas que tengan relación con el trabajo igualitario entre hombres y mujeres, manteniendo el enfoque de igualdad, oportunidad y transversalidad.

Enlistó también que deberán realizar las acciones pertinentes para prevenir, atender y erradicar la violencia contra las mujeres, aportando políticas públicas, programas, espacios de diálogo e intercambio parlamentario, con el objetivo de intercambiar conocimientos, experiencias y buenas prácticas que contribuyan

con el avance de las mujeres.

Para esta apertura al diálogo, dijo, la convocatoria será escuchar a ciudadanas, pero también a activistas, organizaciones, asociaciones y colectivos feministas que cuenten con experiencia en el tema y puedan realizar sus aportaciones.

Miró también hacia la promoción de la cultura de la equidad de género, con acciones que vinculen a todos los sectores, es decir: público, privado y social, con el fin de alcanzar a igualdad sustantiva en todos los sentidos.

Crofapay: centro local que atiende a personas con discapacidad de toda la península

El espacio es único en la República porque cuenta con recursos y espacio propios

DE LA REDACCIÓN MÉRIDA

A causa de la diabetes y una embolia, Hernán Humberto López Alcaraz perdió su extremidad inferior y la capacidad de mover el lado izquierdo de su cuerpo, pero su vida se transformó cuando recibió el apoyo del gobernador Mauricio Vila Dosal, a través del Centro Regional de Órtesis, Prótesis y Ayudas Funcionales de Yucatán (Crofapay), único en su tipo en el país y con una certificación internacional en gestión de calidad.

López Alcaraz se encontraba en su terapia de rehabilitación, cuando llegó

hasta su lugar Vila Dosal, quien este día realizó un recorrido para constatar las instalaciones y operación de este recinto, el cual pone a la entidad a la vanguardia, al contar con el único espacio de esta índole en México que ofrece una atención de calidad y valoración ortopédica, así como en piezas de órtesis y prótesis certificadas, ayudando con ello a mejorar las condiciones de vida, no sólo de pacientes de todo el estado, sino también de Campeche, Quintana Roo, Tabasco e, incluso, países como Honduras, Guatemala y Belice.

Desde el inicio de la presente administración, cerca de

4 mil personas con alguna discapacidad motriz han recibido apoyos, entre órtesis, prótesis, zapatos, reparaciones, aditamentos, entrenamientos y valoraciones, con lo que el Ejecutivo refrenda su compromiso con ayudar a quienes más lo necesitan, para que puedan salir adelante y mejorar sus condiciones de vida.

Al saludar a Vila Dosal, el hombre de 63 años, originario de Oxkutzcab, agradeció la oportunidad de contar con esta ayuda por parte del gobierno del Estado, ya que las terapias le han permitido ir recuperando movilidad en la zona afectada por la embolia, dando su vida un cambio de 180 grados.

Cabe señalar que este Centro es el único en el país que tiene autonomía, al tener recursos propios y un edificio para llevar a cabo su labor, y contar con la certificación ISO 9001:2015, la cual se recuperó en la actual administración estatal y avala la gestión de calidad en la atención al público, valoraciones ortopédicas y entrega de piezas, mismas que se realizan con productos y elementos de marcas reconocidas.

Acompañado del titular de la Secretaría de Desarrollo Social (Sedesol), Roger Torres Peniche, y el director del Sistema para el Desarrollo Integral de la Familia (DIF), Juan Gualberto Barea

Canul, el gobernador supervisó las instalaciones y operación del Crofapay, desde donde se elaboran los aparatos para todo el territorio y la región, y que, con 20 años de existencia, continúa innovando para ofrecer mejor calidad y a bajo costo para sus usuarios.

En ese marco, Vila Dosal verificó el funcionamiento de la sala de entrenamiento, la cual no existía antes y, en esta administración estatal, se creó para ofrecer rehabilitación mecánica a los pacientes, que reciben preparación y sesiones de fisioterapia para obtener la pieza, aprender a usarla y adaptarse a ella.

Progreso celebra sesión ordinaria del COPLADEMUN

De la redacción. Progreso.- Este miércoles, el alcalde de Progreso, Julián Zacarías Curi, presidió la sesión ordinaria del Consejo de Planeación para el Desarrollo del Municipio (COPLADEMUN) en la que se presentó información detallada de los recursos recibidos para el ejercicio fiscal 2021 así como su distribución, tanto en la cabecera municipal como en las seis comisarias.

Los integrantes que llevaron a cabo la sesión fueron Ángel David Valdez Jiménez, director general del instituto de desarrollo regional y municipal INDERM, en representación del gobernador, Mauricio Vila Dosal; Erik Rihani González, diputado local por el ix distrito; María del Carmen Ordaz Martínez, directora del instituto tecnológico de progreso; Miguel Roberto Kumanbe, director de gobernación, planeación y mejora regulatoria; así como Jorge Abraham Duarte Mancilla, director de finanzas y tesorería y Luis Alberto Castro Naal, director del desarrollo urbano y obras públicas.

En dicha sesión, efectuada en el auditorio del Instituto Tecnológico Superior de Progreso (ITSP), Zacarías Curi pudo constatar el informe de los recursos del Fondo de Aportaciones para la Infraestructura Social Municipal (FISM) y del Fondo de Aportaciones para el Fortalecimiento de los Municipios (FORTAMUN) y asimismo reafirmar su compromiso por un municipio con más oportunidades.

“Es nuestra prioridad y responsabilidad saber de cuanto recurso disponemos para que podamos actuar de manera



▲ Durante la sesión los funcionarios del Ayuntamiento de Progreso detallaron el destino que tendrán los fondos presupuestados para esta año. Foto ayuntamiento de Progreso

eficaz y priorizar las necesidades de cada comunidad, pues lo que buscamos es siempre impulsar a los progreses en todos los aspectos y seguir multiplicando las mejoras tanto en el puerto como en las comisarias” externó Zacarías Curi.

En ese sentido, se explicó que el municipio a través del recurso INFRA al municipio le fue asignada la cantidad de 24 millones 22 mil 204 pesos, de los cuales queda un saldo a ejercer por esta nueva administración de 7 millones 206 mil 664 en el último cuatrimestre de este ejercicio.

Recurso que se destinará exclusiva-

mente al financiamiento de obras y acciones sociales básicas y a inversiones que beneficien directamente sectores de población que se encuentran en condiciones de rezago social y pobreza extrema en los siguientes rubros: agua potable, alcantarillado, drenaje y letrinas, urbanización municipal, electrificación rural y de colonias pobres, infraestructura básica de salud, infraestructura básica educativa, mejoramiento de vivienda, caminos rurales e infraestructura productiva rural.

Mientras que, con el FORTA se asignó 42 millones 228 mil 150 pesos,

de los cuales queda un saldo a ejercer hasta el final de este año por la cantidad de \$ 17 millones 595 mil 60 pesos, esto dando prioridad al cumplimiento de obligaciones financieras y a la seguridad pública.

Por lo anterior, es necesario recordar que este recurso será destinado al pago de deuda, pago de energía eléctrica, nómina de seguridad pública, mantenimiento de vehículos de seguridad pública, señalización, y a otras erogaciones para el fortalecimiento municipal.

Asimismo, con respecto a la Priorización de obras y acciones públicas municipales para el período septiembre a diciembre del ejercicio fiscal 2021 con recursos del ramo general 33, el concejal adelantó que se apoyaran proyectos para Urbanización Municipal y caminos rurales, Infraestructura básica de salud, educativa, mejoramiento de vivienda, Electrificación rural, así como en materia de Alcantarillado y letrinas.

También, se seguirán otorgando apoyos para la construcción de techos firmes, calles, cuartos adicionales tanto en la cabecera municipal como en las 6 comisarias, y la ampliación de red eléctrica en Chelem.

Cabe señalar, que el Consejo de Planeación para el Desarrollo Municipal (COPLADEMUN) es un organismo público municipal cuyas funciones primordiales son las de promover y coadyuvar en la formulación, actualización instrumentación y evaluación de los proyectos, programas y planes municipales de crecimiento y desarrollo.

AVANCE DE LA PANDEMIA EN EL ESTADO

La SSY reporta 297 nuevos contagios de Covid-19 y 16 fallecimientos

Actualmente hay 245 pacientes en los hospitales públicos de la entidad // En la capital yucateca se registraron 160 casos, según el informe de la dependencia

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

La Secretaría de Salud de Yucatán (SSY) reportó que este jueves 23 de septiembre detectó 297 nuevos casos de coronavirus (Covid-19) y 16 fallecimientos más a causa del virus; además, hay 245 pacientes en hospitales públicos del estado.

Este jueves se detectaron 277 nuevos contagios de Covid-19: 160 en Mérida; 26 en Tekax; 16 en Ticul; 10 en Kanasín; nueve en Progreso y Umán; ocho en Valladolid; siete en Maxcanú y Motul; seis en Acanceh; cinco en Tzimin; tres en Maní, Oxkutzcab, Peto, Sucilá y Tzucacab; dos en Cansahcab, Hunucmá, Izamal, Kinchil y Samahil y uno en Cuncunul, Cuzamá, Dzemul, Muxupip, Opichén, Panabá, Tecoh, Tixméhuac y Ucu.

Sobre los 16 fallecimientos cinco eran mujeres y 11 hombres, entre los 15 y 88 años. En total, son 5 mil 857 las personas fallecidas a causa del Covid-19.

De los casos activos, 2 mil 438 están estables, aislados, monitoreados por personal médico de la SSY; presentan síntomas leves.

Indicadores del semáforo estatal:

Porcentaje de ocupación de cuidados intensivos total (Covid + No Covid): 30.8%, en amarillo y en descenso

Porcentaje de ocupación de camas de hospitalización total (Covid + No Covid): 59.9%, en naranja y estable

El incremento en admisiones hospitalarias de la semana con respecto a la anterior está en verde y en descenso.

El ritmo de contagiosidad del coronavirus está en 0.90, en verde y en descenso

La positividad de los casos es de 50.4%, en rojo y en ascenso.

365 días en YUCATÁN

No. 180

ENDULZA TU VISITA A LA RUTA PUUC (CONCHO COLATE OXKUTZCAB)

Región "Ruta Puuc y Aldeas Mayas"

#QuédateEnYucatán

ENTRA Y CONOCE MÁS SOBRE ESTAS EXPERIENCIAS EN

yucatan.travel/365-dias-en-yucatan

Logos: Juntos transformemos Yucatán GOBIERNO DEL ESTADO, SEFOTUR, CULTUR, Safe travels

Así como en *Forrest Gump*, corredores locales acompañan a Jonas Deichmann

El alemán consigue donaciones de al menos un dólar por cada kilómetro recorrido

JAIRO MAGAÑA
SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

Una película vuelta realidad, pero con la diferencia que es un corredor alemán y que por cada kilómetro consigue donaciones de al menos un dólar: Jonas Deichmann, conocido como el Forrest Gump alemán, pasó por la capital campechana, descansó y el jueves salió hacia Tenabo, con destino al estado de Yucatán.

Agobiado por el clima peninsular, dijo que el calor le impide conseguir un mejor desempeño de avance; México, aseguró, ha sido un país donde ha podido correr de manera tranquila y fluida, en medio de paisajes maravillosos: destacó los desiertos del norte del país y la vegetación cerca de las costas, y mencionó que Campeche tiene playas muy vistosas.

Recordó que el motivo por el que corre, a diferencia del personaje interpretado por Tom Hanks, es para que sus sponsors donen al menos un dólar por cada kilómetro recorrido mientras corre, y el dinero total sea para asociaciones que apoyen a niños africanos en temas como nutrición.



▲ El jueves, Jonas Deichmann partió del mirador fotográfico en el malecón de la ciudad rumbo a los municipios que integran la zona denominada Camino Real. Foto Fernando Eloy

Este jueves, Jonas partió desde el mirador fotográfico en el malecón de la ciudad rumbo a los municipios que integran la zona denominada Camino Real, iniciando por Tenabo, luego Hecelchakán y pasando finalmente a Calkiní para

luego ir a Yucatán y luego a Cancún, donde tomará un vuelo hacia su país.

Corredores locales lo acompañarán hasta la salida a Campeche, y los que pudieran llegarían incluso al poblado de Kobén, que está a unos 20 kilómetros de

la capital campechana.

En Campeche fue recibido por Mauricio Arceo Piña, actual titular de la Secretaría de Turismo, quien afirmó este tipo de eventualidades, más allá de promover al turismo de la entidad a manera institucional, "Jo-

nas es testigo que divulga en sus redes sociales como Facebook y con sus conocidos la belleza de Campeche y es publicidad que al Estado le cuesta lo mínimo, pero en tema a parte, un privilegio que un atleta como él visite Campeche", precisó.

La meta es aplicar 70 mil segundas dosis del biológico AstraZeneca en *Carmen* y Campeche, anuncia Bienestar

JAIRO MAGAÑA
SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

Campeche y *Carmen* son los municipios que faltaban para una segunda vuelta de las dosis AstraZeneca tanto para treintañeros así como mujeres embarazadas de 18 a 39 años con al menos nueve semanas de gestación.

Este jueves inició en Campeche con el proceso en el Foro Ah Kim Pech para

quienes van en auto y el Centro de Convenciones y / Campeche XXI para quienes van a pie, mientras que en *Carmen* la sede será igual el Centro de Convenciones; en ambos municipios, la meta es aplicar 70 mil dosis, pero generalmente aplican más.

En Ciudad del Carmen la sede de aplicación es el Centro de Convenciones.

En ambas sedes aplican las dosis en modalidad mixta, personas que lleguen a pie y en vehículos.

El subdelegado de Desarrollo Social y Humano de la Secretaría de Bienestar, José Cardozo Rivero informó que en esta jornada fue habilitado el estacionamiento techado del Centro de Convenciones de Campeche para dar atención a personas con discapacidad y mujeres embarazada.

También dio a conocer que el 1 de octubre realizarán la jornada de vacunación de primera dosis para todas aquellas personas ma-

yores de 18 años que aún no cuenten con el antígeno contra el Covid-19, la sede y horarios se dará a conocer en próximos días.

De igual forma hizo un exhorto a la población que tiene pendiente su primera dosis para que se registren en el portal de mivacuna.salud.gob.mx e impriman su Expediente de Vacunación y así tener formato listo el formato que deberán presentar en la jornada de vacunación.

Sin embargo, no hubo explicación del por qué la aplicación de la segunda dosis sobrepasó el tiempo fe gracia de 80 días tal como lo habían planteado desde la Secretaría de Bienestar y que fue informado durante el proceso de promoción del esquema nacional de vacunación y que además, la primera dosis la aplicaron primero que en el interior del Estado y esta ocasión fue la última sede.

Más de 5 mil treintañeros vacunados durante la primera jornada en *Carmen*

Los módulos dentro y fuera del Centro de Convenciones aligeraron el proceso

GABRIEL GRANIEL
CIUDAD DEL CARMEN

En el primer día de la aplicación de la segunda dosis de la vacuna contra el Covid-19, de la farmacéutica Astra Zeneca, a las personas de entre 30 y 39 años de edad, más de 5 mil personas acudieron al Centro de Convención Carmen Siglo XXI, en las modalidades de a pie y en automóvil, lo que permitió agilizar el proceso.

Vicente Guerrero del Rivero, director regional de los Programas para el Bienestar, expuso que esta campaña se lleva de manera simultánea en *Carmen* y en la capital del estado, San Francisco de Campeche, con el propósito de atender a uno de los sectores de la población que se encontraba pendiente para completar el esquema de vacunación.

En la isla, el proceso de vacunación inició desde las 9:00 horas; se registró una fila de más de 3 mil personas



▲ En el estacionamiento del Centro de Convenciones se atendieron a 2 mil personas que acudieron en automóviles. Foto Fernando Eloy

a pie, las cuales fueron atendidas en la sala del Centro de Convenciones.

En el interior del recinto, se dispuso de seis módulos de vacunación, con capaci-

dad para atender a 40 personas cada uno, además de uno adicional para adultos mayores y personas con discapacidad.

En el estacionamiento

del Centro de Convenciones, atendieron a través de dos módulos a 2 mil personas que acudieron en automóviles, sin que se presentaran incidentes.

Guerrero del Rivero manifestó que esta jornada de vacunación se prolongará durante el viernes y sábado de la presente semana, en la que se estima poder vacunar a más de 28 mil personas, mismo número de beneficiarios de la primera dosis.

Los pendientes

El funcionario sostuvo que aún quedan pendientes de vacunar a los trabajadores de las empresas que laboran para Pemex, costa afuera, quienes no han recibido su segunda dosis y que se consideran alrededor de 3 mil 500 beneficiarios.

También se analizan las fechas para acudir a las comunidades rurales, en donde se aplicó el biológico de AstraZeneca.

De igual manera se tiene previsto atender a los cerca de 500 obreros de las empresas petroleras, que en la actualidad están recibiendo la primera dosis de la vacuna de Pfizer.

Abandonadas las instalaciones de la Vicefiscalía en *Carmen*; el personal es la prioridad: Sales Heredia

GABRIEL GRANIEL
CIUDAD DEL CARMEN

Luego de recorrer las instalaciones de la Vicefiscalía General Regional de Justicia con sede en Ciudad del Carmen, el fiscal general, Renato Sales Heredia, afirmó que éstas se encuentran deterioradas y abandonadas, pero que atenderán de manera prioritaria el tema del personal.

Entrevistado durante una visita de trabajo a la Vicefiscalía General Regional de Justicia en el estado, Sales Heredia señaló que dialogó con la titular

de la misma, Yadira de los Ángeles Arcos Jiménez, así como con personal, agentes del Ministerio Público, peritos y policías ministeriales, revisando el estado que guardan las instalaciones y cómo están integradas las carpetas de investigación, ya que *Carmen* "es muy importante para el estado, es fundamental y vamos a darle atención prioritaria".

Sostuvo que las instalaciones de la Vicefiscalías se encuentran muy deterioradas, "para ser francos, muy abandonadas, la verdad es que estaban mucho mejor hace algunos años y de lo que se trata en la

administración pública es de tratar de mejorar, tratar de dejar las cosas mejor que como las recibe y lo que vamos a hacer es eso, vamos a capacitar al personal, dignificarlo".

Indicó que lo más importante en las instituciones y las corporaciones, no es el edificio, sino el personal, ya que las instalaciones pueden estar deterioradas, pero se tiene que atender al capital humano, para que esa atención se traduzca en carpetas de investigación correctamente elaboradas y en un servicio ágil a la ciudadanía.

"Tenemos que apoyar a

nuestro personal y tenemos que ver que se atienda con agilidad, con eficiencia, con prontitud las demandas de las personas que han sido víctimas de un delito. No vienen aquí por gusto, no vienen de paseo, no es un lugar al que uno vaya porque quiera pasarla bien, la Fiscalía es como ir al dentista, vas porque no te queda de otra," dijo.

No descartó la posibilidad de que se lleven a cabo cambios en los mandos de la Vicefiscalía General Regional de Justicia con sede en *Carmen*, ya que "estamos revisando que cambios son los oportunos".

Integran carpeta

En relación al accidente en la Unidad Deportiva de Renovación III Sección, que desarrolla la empresa LAX Construcciones S.A. de C.V. con recursos de la Secretaría de Desarrollo Agrícola, Territorial y Urbano (Sedatu), en la que se tuvo un saldo de dos obreros fallecidos y 10 lesionados, el fiscal explicó que hay una carpeta de investigación abierta por el tema, la cual se está integrando por parte del Ministerio Público, además de que se solicitó la colaboración de una pericial específica en materia de ingeniería forense, así como de la FGR.



La libreta del doctor Gil...

JORGE BUENFIL

Mi padre se levantaba muy temprano y después de un buen baño de palangana, con jícara y banquillo de madera, se alistaba para irse a la estación del tren a esperar a esa gran maquina que venía de Mérida y llegaba a Tekax rascándole el pelo a las 6 de la mañana. Minutos más, minutos menos, se iba en la bicicleta que le proporcionó el Servicio Postal Mexicano para realizar su trabajo; por cierto, siempre me llamó la atención la marca de la bici: Raleigh, como los cigarros. Supongo que era el mismo personaje, Sir Walter Raleigh, aquel intrépido corsario inglés, en fin...

El viejo recibía su costal de cartas, iba a las oficinas para hacer una correcta selección de las mismas y salir a su reparto; en varias ocasiones lo vi orga-

nizando la correspondencia por manzanas y por calles, iba haciendo sus montones y, ya ordenados los sobres, los metía a su valija y emprendía la jornada; salía a su recorrido alrededor de las nueve de la mañana, cuando el sol empezaba a ponerse grosero, inclemente, y ahí iba don Roch, así lo conocían en el pueblo. Era el cartero de Tekax y su popularidad era muy grande, lo reconocían hasta los perros de los barrios que, por cierto, varios de ellos fueron su dolor de cabeza debido a las corretizas a las que lo sometían.

Conforme iba quebrando la mañana, se recrudecía lo sofocante de la tarea. Recuerdo que hubo un tiempo en que llegaron unos uniformes desde la ciudad de México, eran como de lana, de un azul y una gorra muy policia-cos. Supongo que los diseñadores de estos trajes ignoraban que a las doce del día en Yucatán el sol raja piedras. Mi padre muy pocas

veces los uso, me los regalaba cuando yo ya vivía en el DF y me servían, eran muy adecuados para el clima de la gran ciudad, me encantaban.

En su andar por Tekax, la gente siempre lo saludaba con cariño, le gritaban cuando lo veían pasar: - "Don Roch", él contestaba sin detener su marcha: "Eyyy que pasó" y sonaba su silbato. Entre, otras cosas, claro, sabía vida y milagros de quienes recibían su correspondencia, porque siempre y en la confianza que le tenían, (la hacía de confesor), le contaban las historias de los remitentes: el novio que era campechano o tabasqueño, el papá que vivía en otro lado, el marido que se había ido de bracero.

Muchas de las que en ese tiempo eran jovencitas casaderas recordarán que cuando mi padre les entregaba las cartas de los novios que estudiaban en otras ciudades, les decía: ¡Maeee,

chava, ésta está bien perfumada! Eso causaba la euforia de la muchacha que, enloquecida por el silbato de Don Roch, recogía la correspondencia. También había personas que no sabían leer y le pedían a mi padre que por favor leyera sus cartas; él era muy generoso, lo hacía con mucho gusto y daba consejos, recuerdo que a veces le platicaba a mi madre de estos acontecimientos y ella le decía irónicamente: ¿Y sólo le leíste la carta? Y mi padre contestaba: Si chata; ¿y qué más? Mi madre lanzaba una carcajada, cuyo significado entendí que con el tiempo: Don Roch tenía los genitales más famosos de Tekax. Todas, y espero que no todos, conocían el sonido de su silbato. Ahora soy quien ríe a carcajadas.

En sus recorridos tenía sus paradas estratégicas, una de ellas era con su amigo Gil, un legendario doctor que no era

CONTINUA EN LA PÁGINA 22



▲ Foto Rodrigo Díaz Guzmán



▲Foto Rodrigo Díaz Guzmán

VIENE DE LA PÁGINA 21

doctor, pero curaba a todo Texax; era muy común ver su consultorio en la calle 50, lleno de personas que iban a su consulta, muchas de ellas cargaban con una gallinita, un cochinito, una pierna de venado, una bolsa de mangos o algo con que pagarle al galeno, que sin distinguos atendía a sus pacientes como iban llegando, regla que se rompía cuando se asomaba mi padre, él hacía sonar su silbato cuando estaba estacionando su bicicleta y de inmediato Conchita, después de tocar discretamente la puerta del consultorio, la entreabría y le decía a su padre: “Papá ya llegó Don Roch”, el doctor contestaba: que me espere un momentito, ahorita lo atiende. Roch entraba a la sala de espera que era muy amplia, con una puerta preciosa de zaguán antiguo y después de quitarse el sombrero y saludar con un “buenas tardes”, devolvía algunos saludos personales, ¿que pasó, Don Roch? ¿Qué pasó,

gallo? Hace rato que no te veía, contestaba y se enfrascaba en la plática.

Conchita que tenía funciones de secretaria, recepcionista y enfermera cuando el paciente lo ameritaba; se acercaba a mi padre y le decía: Don Roch, en un momentito lo atienden; el viejo respondía amable: no te preocupes, reina, no hay prisa. Después de un rato salía el paciente que estaba en la consulta y de inmediato se acercaba Conchi, y le daba la indicación a mi padre para pasar.

¿Que pasó, chan Roch, pásale hombre, disculpa que te hice esperar, siéntate, siéntate. Gracias doctor, contestaba el viejo y acto seguido el doctor abría uno de los cajones de su escritorio y sacaba una botella de ron Batey, dos vasos y a la voz de “vamos resolviendo este asunto” brindaban e iniciaba una gran plática, disfrutando de ese pequeño descanso que se tomaban en sus respectivas labores; así se la pasaban el tiempo que duraban tres buenos

tragos, que era como la cuota y luego a seguirle con la chamba, no sin antes entrar al último detalle que era el más importante y motivo de la visita, aparte de la gran amistad.

A mi padre, que era el cartero de Tekax y su popularidad era muy grande, lo reconocían hasta los perros de los barrios

El doctor abría de nuevo el cajón de su escritorio y esta vez sacaba una libreta, tomaba su pluma, buscaba la página adecuada y apuntaba farfullando entre dientes: vamos a poner 15 más y los sumamos; lo que nos da por resultado 7 mil 80 kilómetros, eso quiere decir,

mi querido Roch, según mis cuentas, que ya estarías llegando a la Argentina, más o menos; el viejo contestaba asombrado: ¡“Oy” eso, Maaa, doctor, pues ya voy lejos! Chocaban los vasos y con la misma el viejo terminaba su trago, se ponía su sombrero y se despedía: “Nos seguimos viendo doctor” y se iba a terminar la chamba.

Resulta que el doctor Teodoro Alonso Gil, (ese era su nombre de pila) le llevaba a Don Roch, la cuenta de los kilómetros que había andado en su bicicleta desde el día en que en una plática, mi padre le dijo que recorría de 15 a 16 kilómetros diarios, así empezó la tradición de registrar el dato de la distancia que había transitado y aproximadamente hasta donde ya hubiera llegado. Quién sabe hasta dónde llegó, me pregunto: ¿sí le dio la vuelta al mundo? o ¿cuántas vueltas le dio?, eso se quedó en aquella maravillosa libreta. Hoy ya no está el viejo, ni el doctor Gil, ni Conchita, ¿existirá la libreta?

contacto@lajornadamaya.mx

El paso del caracol

RULO ZETAKA

*“Por la semilla se llega al fruto,
al árbol
al infinito bosque que el viento hará
cantar”
Roque Dalton*

Minúscula se derrama una gota desde la hoja de una ceiba, rueda viento abajo y besa la tierra, se absorbe y empapa el suelo de la selva. Él observa con detenimiento el canto de la lluvia, desde su pequeño refugio, otra gota cae, una más se desliza acariciando el tronco hasta llegar al suelo donde la abuela entierra sus raíces.

El canto suena claro, sabe que, aunque lento en su andar, necesita empezar a movilizarse hacia el corazón de la montaña pues el agua siempre trae mensajes importantes. En su día a día Coral recorre el inmenso territorio circundante, todo a su ritmo, abre camino, come, presenta sus respetos a los árboles mayores y sigue abriendo camino. Por las noches, antes de descansar se reúnen a platicar sobre las señales del firmamento y los sueños que tuvieron la noche anterior.

*Lo que es un gran
día para las plantas
tal vez no lo es tanto
para los caracoles
porque podría ser
demasiada agua*

Esa mañana, la de la lluvia, Coral se disponía a descansar bajo su gran roca porque no le gusta empaparse y ya le había dicho Ramón, la semilla que vive al lado de su roca, que iba a ser un gran día. Lo que es un gran día para las plantas tal vez no lo es tanto para los caracoles porque podría ser demasiada agua. Ramón empezó su camino hacia el cielo al mismo momento en que la lluvia comenzó a cantar. Coral aprovechó el gran día de su amigo para despedirse y encargarle cuidar su roca mientras la prístina se-

milla tomaba la primera ducha de su larga vida.

El camino es sinuoso, aún para un caracol que se desplaza con su maravilloso y reducido cuerpo, fue subiendo piedras, durmiendo bajo ramas de árboles pequeños, agradeciendo los cuidados de todos los seres que se encontraba en el camino y platicando con los viajeros que surcaban los cielos en la misma dirección que él, parecía que la lluvia les había hablado a todos en sus lenguas originarias y les convocaba al Corazón de la Montaña.

*El camino es
sinuoso, aún para
un caracol que
se desplaza con
su maravilloso y
reducido cuerpo*

Ahí lejos, en el Corazón, se organizaba un gran encuentro de escucha y palabra, las compas, cómo se les conocía entre todos los seres que habitan la selva, emprendían un viaje en alas de unas aves extrañas, hacia *Slumil K'ajxemk'op* (La tierra insumisa). Decían que para conocer a otras compas que no habitaban selvas, sino ciudades, tan diferentes que hasta los caracoles tenían otro nombre, Ramón no tenía primos por allá y el agua a veces podía acariciar el aire y no solo los troncos de los árboles. Coral pensó que les llamaban para el encuentro, pero con el paso de los días se dio cuenta que la premura con la que cantó la lluvia no había sido un mensaje que tuviera la alegría del escarabajo, sino que urgía con la tenacidad de las abejas.

Cuando le faltaban un par de días de camino, los árboles empezaban a empalmarse mas entre sí, escondiendo y protegiendo los pasos de todos los que pasaban por debajo, por las noches se escucha el crepitar del fuego, pero no proviene de un fuego donde conversan compas, pues se percibe mucho mas grande, un calor inmenso que se acerca y amenaza. Dos noches así pasó Coral, preocupándose por el

VOTAN ZAPATISTA



▲ Ilustración El Dante Aguilera

mensaje que iría a escuchar y sintiéndose lista para lo que se le pidiera realizar.

A las 0600 una cara conocida, de trapo negro, le dio la bienvenida. Dignidad había conocido a Coral algún tiempo antes, cuando se formaba para ser promotora de salud, le tocó acudir a Coral para entender el paso y las huellas del tiempo, así como la regeneración que sucede todos los días. La indicación fue rápida, pero ambas se abrazaron con el corazón a la distancia, tenían que reunirse en la plaza porque a las 0700 darían el mensaje.

En el templete había tres compas, dos de ellos recién llegados y con la mirada ensombrecida, el del sombrero, que era el tercero, es quien se acercó al micrófono.

El mensaje que nos mandó era claro y contundente, como hace 27 años, el mal gobierno ha permitido hasta el límite la acción de grupos paramilitares que no viven en comunión con la montaña ni respetan nuestras colectividades, atacaron a los otros dos compas del templete y amenazan a todas las comunidades de los compas.

Se reparten los encargos, en especial, a nosotros los caracoles se nos dio la tarea de mensajeros, ahora estamos visitando los corazones de quienes construyen otros mundos posibles para solidarizarse y apoyar cómo pudieran según sus tiempos y formas, para detener una nueva detonación bélica en contra de la montaña.

@RuloZetaka

U xíimbalil úurich

RULO ZETAKA

*“Por la semilla se llega al fruto,
al árbol
al infinito bosque que el viento hará cantar”
Roque Dalton*

Beey chichantako', ku wéekel jump'éel u ch'aajil ja' tu ka'anilil u le' junkúul x ya'axche', ku walk'ajal yéetel le iik'o', ts'o'okole' ku ts'u'uts'ik lu'um, ku ch'ulik u lu'umil le k'áaxo'. Leti'e' ku je'el u yil u k'aay ch'áak, te'e chichan kúuchil tu'ux ku yantalo', ku báanal uláak' u ch'aajil ja', uláak' jump'éele' ku jalikubáaj tu chuun che' tak kéen k'uchuk lu'um, tu'ux u pak'maj u moots chiich lu'um.

Sáasil u yu'uba'al k'aay, u yojele', kex tumen xaan u

máane', k'a'abéet u káajal u péek tak tu puku's'ik'al wiits, tumen ja'e' mantats' u taasik k'a'anan t'aano'ob. Ichil u kuxtal sáansamale', Corale' ku xiimbaltik u nojoch bak'pachil le k'áaxo', tuláakal ba'ale' ku ki'iki' juum, ku je'ik bej, ku janal, ku chiimpoltik nukuch che'ob, ts'o'okole' ku ch'a'ajóoltik u bin u páaktik u beel. Kéen áak'abchajake', ma'ili' k'uchuk u súutukil je'elile', ku múuch'ulo'ob tsikbal yóok'lal ba'ax ku chiikpajal te'e ka'ano' yéetel eek'o'ob, beyxan yéetel ba'ax tu náaytajo'ob jump'éel áak'ab aantes.

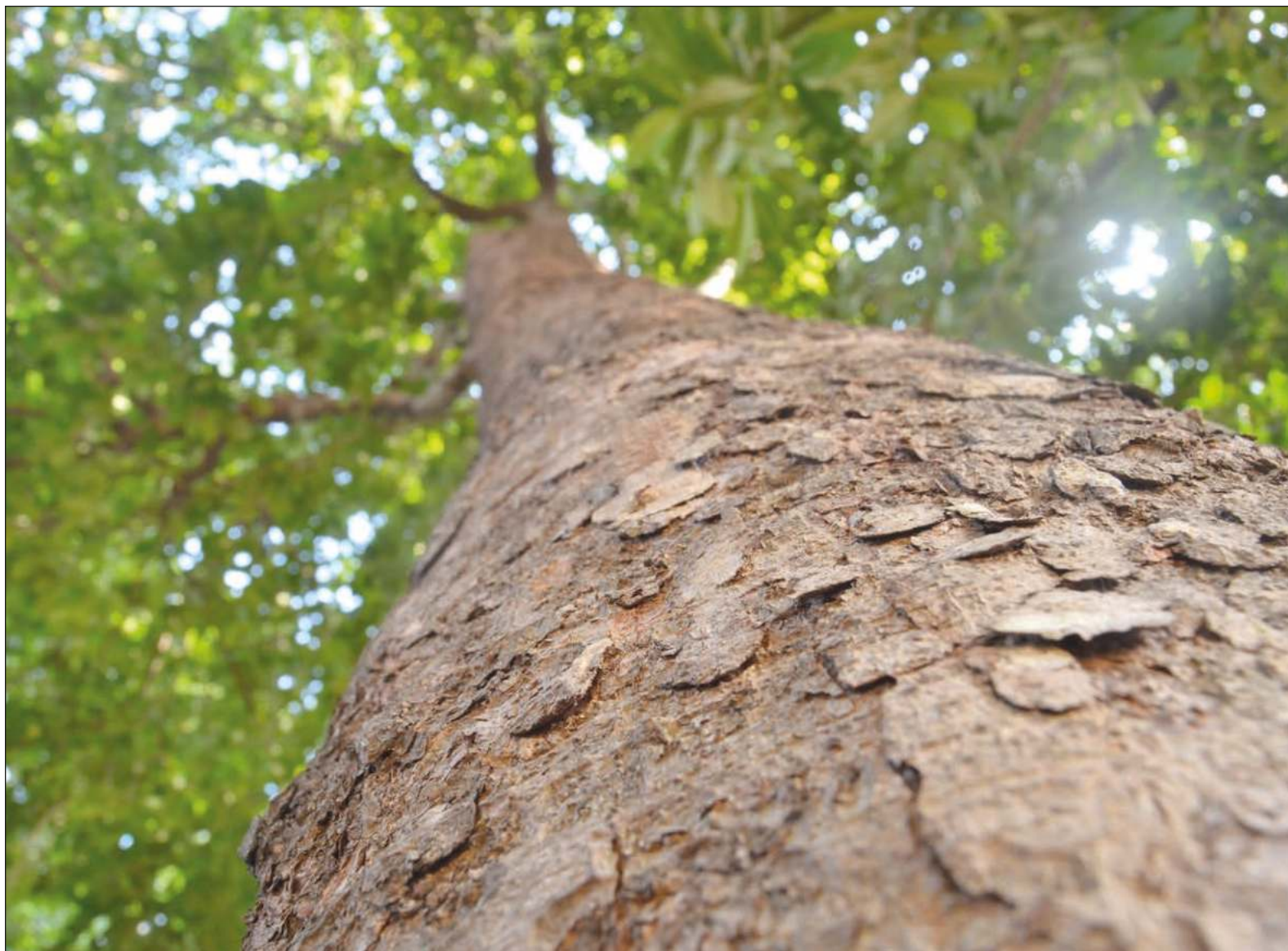
Te'e ja'atskab k'iino', le ka'aj k'áax le cháako', Corale' táan u bin je'el le yáanal u nojoch tuunichile', tumen ma' uts tu yich u ch'u'ululi', ts'o'oke', ts'o'okili' u ya'alal ti' tumen Ramón, leti'e' i'inaj kaja'an

tu tséel u túunichile', le k'iin je'elo' yaan u nojba'altal. Le ba'ax ku na'atik xíiw beey jats'uts k'iine' miiin ma' beey u pakta'al tumen úurich'o'obi', tumen u ti'alo'obe' miiin óoli' jach ya'ab ja'. Ramóné' káaj u líik'il tak ka'an tu súutukil úuchik u káajal u k'aay cháak. Corale' úuchik u yilik k'iine', jats'uts' u yila'al tumen u yéetajile', tu ya'alaj ti' táan u bin, ts'o'okole' tu k'ubéentaj ti' tuunich tu'ux ku wenel, ka'alkile', tu séebanil u péek i'inaje', tu ki'iki' óoltaj u yáax chowak ichkiil kun yantal tu kuxtal.

Looloch le bejo', kex tumen úurich xiimbaltike', láayli' k'as jela'an u xiimbaltik, kex tumen pa'ate' u péek yéetel u ki'ichkelem beyxan chichan wiinkilal; káaj u na'aksik tuunich, ti' ku wenel yáanal u k'ab le mejen che'ob,

ka'alikil u níib óoltik u kaláanta'al tuláakal kuxtal ku yilik yaan te'e yóok'ol bejo', ts'o'okole' je'el bix u bin u tsikbal yéetel uláak' aj xiinximbalo'ob ku páaktik u beelo'ob te'e ka'ano', láayli' tu tojil le tu'ux ku bin leti'o', ku yilik cháake' tu t'anajo'ob tuláakalo'ob ichil u máasewal t'aanilo'obi', ts'o'okole' páayt'anta'abo'ob ti'al u bino'ob tak Corazón de la Montaña.

Te'e náacho', te'e Corazóno', ti' ku bin u líik'sa'al u múuch'tambalil u uyaj yéetel t'aan, x koompas, je'el bix k'ajóolta'ano'ob ichil tuláakal u ba'alche'ilo'ob yaan ich k'áaxe', tu káajsajo'ob xiimbalil tu xiik' jela'an ch'íicho'ob, ti'al u k'uchulo'ob tak Slumil K'ajxemk'op (La tierra insumisa). Ku ya'aliko'obe', ti'al u k'ajóoltiko'ob uláak'



▲ Junkúul u che'il óox. Je'el bix u yéetajil Coral, ku chiikpajal ti' le chan tsikbala'. Oochel Rodrigo Díaz Guzmán



▲ Úurich, le ku xímbal pa'ate' yéetel máaxi'; ti' leti' k'uba'ab t'aan ti'al u k'i'itbesej. Oochel jusaeri

x koompaso'ob ma' kaja'ano'ob ich k'áaxe', le yano'ob te'e noj kaja'obo', le asab jela'antako'obo' tumen tak u k'aaba' úuricho'obe' yaanal bix u k'aaba'ob, ts'o'okole' mix ti' Ramón yaan u láak'o'ob te'elo', yéetel ja'e' yaan k'iine' ku béeytal tak u jáaxtik iik', ma' chéen u chuun che'obi'. Coral tu tukultaje', táan u t'a'anal'o'ob ti'al le múuch'tambalo', ba'ale' je'el bix u máan k'iine' tu na'ataje', yóok'lal u séeba'anil úuchik u k'aay cháake', k'uben t'aan túuxta'abe' mina'an u ki'iki' óolil x kuklim, chéen jáanjan túuxta'ab je'el bix u k'a'ananiil péek u yik'el kaab.

Ka'aj p'áat óoli' chéen ka'ap'eel k'iin ku binetik ti'al u k'uchule', che'obe' káaj k'as núp'ulo'ob, beey táan u ta'akiko'ob yéetel táan u kaláantiko'ob lalaj xáak'ab ku ts'áak tuláakal máaxo'ob ku máan yáanale'. Kéen áak'abchajake' ku yu'ubal u wáak'al k'áak', ba'ale' ma' táan u taal ti' k'áak' tu'ux ku

tsikbal koompas, tumen ku óoli' asab nojoch u yu'ubal, ooxole' jach táaj ku jaats' xan, náats'al ts'o'okole' ku p'atik sajbe'entsil óol. Ka'ap'eel áak'ab úuchik u máansik Coral beyo', yéetel u chi'ichnakil le k'uben t'aan ku bin u yu'ubo', yéetel tumen ku yu'ubike' je'el u chúukpajal u yóol u beet je'el ba'axak ka k'áatak ti' ka u beetej.

Ka tu chukaj 0600e', tu yilaj juntúul u k'ajóolal, boox nook', máax tu ki'iki' k'amaj. Dignidade' tu k'ajóoltaj Coral jayp'eel k'iino'ob paachil, ka'alikil táan u kaambal ti'al u beetik u proomotorail toj óolal. Coral yanchaj u bin ti'al u yilik bix u máan ba'al te'elo' yéetel bix u p'áatal u chiikulal k'iin, je'el bix xan bin u túumbenchajal tuláakal ba'al sáansamal. Ba'ax a'alabe' séeba'an úuchik u ya'alal, ba'ale' tu ka'atúulalo'obe' tu méek'ajubáajo'ob yéetel u puksi'ik'alo'ob tumen náach yaniko'ob. Unaj u

much'ikubáajo'ob te'e k'íiwiko', tumen láas 0700e', leti' kéen a'alak le k'uben t'aano'.

*Ku t'o'oxol ba'ax
k'a'abéet u beetik
tuláakal máak, noj
t'aane', k'u'ub ti'
to'on úuricho'on,
tumen a'alab to'on
ka bin k biins t'aan*

Te'e chan tu'uk'ilo', óoxtuul koompas yani', ka'atúul ti' le je'elo'obo' táant u k'uchulo'obe', ts'o'okole' u paakato'obe' óol éek'jo'olch'e'en yaanik. Le yaan u p'óoko', leti'e' óoxtuulo', leti'e' máax náats' tak te'e mikrofoonoo. K'uben t'aan tu túuxtaje' sáasil, ts'o'okole' yaan u muuk', je'el bix 27 ja'abo'ob

paachil, k'aak'as jala'ache' tu cha'aj u k'uchul tu xuul aj k'atuno'ob, máaxo'ob ma' táan u kaniko'ob múul yantal yéetel wiits, mix táan xan u táan óoltiko'ob ba'ax k beetik, le beetike' ook u loobilto'ob le uláak' ka'atúul koompas yano'ob te'e tu'uk'o', ts'o'okole' tu yoksajo'ob saajkil ti' tuláakal u kaajilo'ob le koompaso'obo'.

Ku t'o'oxol ba'ax k'a'abéet u beetik tuláakal máak, noj t'aane', k'u'ub ti' to'on úuricho'on, tumen a'alab to'on ka bin k biins t'aan, walkila' táan k xímbaltik u puksi'ik'al máaxo'ob táan u líik'siko'ob uláak' lu'umilo'ob ti'al u yantal kuxtal, ti'al u yúuchul múul xiímbal yéetel ti'al u yáantaj je'el bix ka béeyak u beeta'al, ti' bix kun ilbil táan u máan k'iin, yéetel bix yanik ba'al, ti'al beyo' u je'elsa'al túumben x ba'ateltáambal kun wáak'al tu táan máaxo'ob yano'ob te'e wíitso'.

@RuloZetaka



▲ Ayotzinapa es una herida muy profunda por la clara participación de las estructuras del poder. Foto Gerardo Jaso

Ayotzinapa; siete años y contando...

CRISTÓBAL LEÓN CAMPOS

Un año más sin justicia para los 43 estudiantes desaparecidos de la Escuela Normal Rural "Raúl Isidro Burgos" de Ayotzinapa, para los asesinados esa fatídica noche-madrugada del 26 y 27 de septiembre de 2014, y sin una forma real de consuelo para las familias que incansablemente han mantenido la esperanza de conocer la verdad. Siete años de un dolor inimaginable que golpea con tal fuerza las entrañas más profundas de nuestra nación que obliga a cuestionar todas las estructuras de poder, la complicidad sistémica entre políticos, gobernantes y funcionarios (actuales y pasados), así como los silencios cómplices de instituciones como el Ejército y las corporaciones policíacas.

La "verdad histórica" divulgada por el ex procurador General de la República, Jesús Murillo Karam, y avalada por el ex Presidente de

México, Enrique Peña Nieto, ha quedado desmantelada sin tanto esfuerzo, si ya desde su divulgación resultaba ser un grotesco intento de manipulación mediática y una burla inhumana (razón suficiente para ser enjuiciados), ahora los avances en la investigación efectuados por la Unidad Especial de Investigación y Litigación para el Caso Ayotzinapa de la Fiscalía General de la República (FGR) y la Comisión para la Verdad y Acceso a la Información para el Caso Ayotzinapa encabezada por Alejandro Encinas, han logrado dar algo de luz sobre algunos aspectos que revelan la distorsión intencionada de la información efectuada por un sinnúmero de funcionarios corruptos que colaboraron de una u otra forma con esa gran mentira que quisieron usar como "verdad", y sobre la participación directa de intelectuales de la derecha y medios de comunicación vendidos que apoyaron y replicaron lo dicho entonces, volviéndose así partícipes de la gran mentira del poder. Pero ojo, los actuales

avances no llegan a la médula del asunto y pueden convertirse en una nueva "verdad" que oculte y proteja a las cúpulas implicadas, sirviendo para restar responsabilizar al Estado por este crimen de lesa humanidad.

Hace unos días se anunció que las investigaciones incluirán a peritos vinculados con los procesos anteriores de indagación, lo cual podría aportar algunos elementos, pero es muy cuestionable que hasta la fecha las estructuras militares no hayan sido impugnadas y realmente inquiridas, el pacto de poder entre la Secretaría de la Defensa Nacional y los diferentes gobiernos (sin importar el partido gobernante) impide el avance sobre elementos fundamentales para conocer la verdad, pues tras siete años la espiral comienza a dar una nueva vuelta de la cual nunca saldremos hasta que realmente se ponga fin a la impunidad sistémica. Ya hemos dicho en otros momentos que el actual Gobierno federal de Andrés Manuel López Obrador tiene la posibilidad

de revertir la continua impunidad y puede romper el pacto de poder que silencia la verdad, o de lo contrario, simplemente sumarse a la larga lista de gobernantes cómplices de los tan recurrentes crímenes de Estado en México.

La "buena voluntad", las fotos con los familiares, los discursos sentidos y los lamentos públicos no nos darán respuesta a la necesidad de la verdad que la nación tiene y por la cual los familiares de los desaparecidos y asesinados continúan luchando. Ayotzinapa es una herida muy profunda por la clara participación de las estructuras del poder, por la corrupción e impunidad, por la vinculación estructural del gobierno con el crimen organizado, porque duele la vileza y sus formas extendidas usadas tantas veces contra nuestro pueblo, porque se acumulan las horas, los días y los años, porque: ¡YA NO QUEREMOS SEGUIR CONTANDO AÑOS! ¡QUEREMOS JUSTICIA!

cruzoob@hotmail.com



Chucky Lozano y Osimhen guían al líder Napoli en goleada sobre Sampdoria

El astro mexicano participó en tres jugadas que redituaron en anotaciones: 4-0

AP
ROMA

Cinco partidos, cinco victorias.

Victor Osimhen anotó dos veces, el mexicano Hirving Lozano participó en tres jugadas que redituaron goles y el Napoli lució impresionante al arrollar 4-0 a la Sampdoria ayer, para extender su inicio perfecto en la Serie A.

En busca de su primer título de la liga italiana desde que el astro argentino Diego Maradona llevó a los Partenopei a sus únicos campeonatos en 1987 y 1990, Napoli regresó a la cima de la tabla con una ventaja de dos puntos sobre el campeón defensor Inter y el Milán.

Sampdoria limitó al Inter a un empate este mes y era considerado un obstáculo potencial para el Napoli, pero el equipo dirigido por Luciano Spalletti controló el duelo desde el inicio.

Osimhen abrió el marcador al empujar el balón tras un centro de Lorenzo Insigne al segundo palo. Minutos antes, había estado cerca de romper el empate a cero.

Pases de Lozano e Insigne generaron el segundo gol del Napoli por conducto del



▲ Hirving Lozano, del Napoli, es presionado por Mikkel Damsgaard, del Sampdoria, en el duelo de ayer de la Serie A. Foto Tano Pecoraro/LaPresse vía AP

mediocampista español Fabián Ruiz desde los límites del área.

Osimhen luego requirió un solo toque para redireccionar un centro del "Chucky" Lozano al corazón del área.

El mexicano también aportó la asistencia cuando Piotr Zielinski remató para el cuarto gol del Napoli, en una jugada que inició en los pies del mediocampista re-

cién adquirido André Aniguiss, quien llegó en préstamo del Fulham.

Asimismo, el nuevo delantero del Roma, el británico Tammy Abraham, impresionó a los fanáticos locales cuando cantó el himno del equipo antes del partido contra Udinese.

Después anotó en la primera mitad para los Giallorossi, que ganaron 1-0 al Udinese. Abraham

consiguió su tercera diana desde su llegada procedente del campeón europeo, el Chelsea, en una transferencia valuada en 40 millones de euros (47 millones de dólares).

Abraham remató un centro de Riccardo Calafiori.

Roma se ubicó un punto abajo de los equipos de Milán con su séptima victoria en ocho partidos en las distintas competiciones bajo la

dirección del portugués José Mourinho.

En otro choque, Ciro Immobile anotó de penal en tiempo de compensación y rescató un empate de 1-1 para la Lazio en su visita al Torino.

Un remate de cabeza de Mark Pjaca puso adelante al Torino a los 76 minutos.

UEFA duplica premio monetario para Eurocopa femenil

El premio monetario se duplicará para la Eurocopa femenil, pero aun así equivaldrá a menos del 4 % del que se pagó al mismo torneo masculino efectuado este año.

La UEFA, el organismo rector del fútbol en Europa, anunció ayer que las 16 selecciones femeniles en la Euro 2022 que se disputará en Inglaterra se repartirán 16 millones de euros (19 millones de dólares). Se entregarán 4.5 millones de euros (5 millones de dólares) a los clubes que cedan jugadoras.

Las 24 selecciones que participaron en la Eurocopa masculina de este año se repartieron 371 millones de euros (435 millones de dólares) en premios en dinero de la UEFA.

Un 0-0 en Cádiz, nuevo episodio de la crisis barcelonista

Cádiz.- Barcelona no pudo reaccionar frente a toda la presión que le rodea en la era post Lionel Messi. Un insípido empate ante un equipo ubicado en la parte baja de la tabla constituyó el nuevo episodio de una crisis que ha incluido diferencias evidentes entre el presidente, el técnico y los jugadores.

El conjunto azulgrana saldó ayer con un 0-0 su visita a Cádiz en su choque de la Liga española, para estirar a tres su número de partidos sin triunfo. El cuestionado cuadro del

estratega Ronald Koeman se estancó en la séptima posición con nueve unidades —y un juego pendiente—, siete menos respecto del líder Real Madrid, que el miércoles lució con una goleada 6-1 sobre Mallorca por la sexta fecha.

"Tenemos que ponernos las pilas, empezar a ganar; venimos de unos resultados no muy buenos", dijo el zaguero Sergi Roberto. "Tenemos que apretar un poco más todos, desde portero, defensas, medios, delanteros, suplentes... Hay que intentar ganar".

En esta ocasión el Barcelona no recurrió a una lluvia de centros al área, como hizo el lunes para salvar en las postrimerías un empate 1-1 en casa ante Granada, pero su juego volvió a ser ineficaz. El holandés Koeman —quien un día antes leyó un comunicado en el que hizo referencia a que el equipo estaba en reconstrucción — volvió a echar mano de juveniles al iniciar con Pablo Martín Páez Gavira "Gavi", de apenas 17 años, y el austriaco Yusuf Demir, de 18, pero el equipo

mostró la precariedad en que quedó sin Messi.

Y el ambiente interno no luce bien. Los jugadores no ocultaron su desacuerdo con las declaraciones recientes de Koeman.

"No estoy vistiendo la camiseta del Barça para acabar segundo o tercero", recalcó el defensa Gerard Piqué durante la conferencia de prensa. "Estoy para competir por los títulos. Estoy convencidísimo, pese al inicio, que estaremos compitiendo... La situación es complicada para todos. Venimos de 12

años en la élite, hay que estar ahora todos juntos".

El presidente Joan Laporta, quien dijo que le tomaron por sorpresa las declaraciones previas de Koeman, ha parecido distanciado del técnico contratado por su antecesor Josep Bartomeu. El conjunto catalán apenas realizó un disparo a puerta, por parte del holandés Memphis Depay, en el transcurso de una primera mitad en la que los anfitriones nunca se mostraron incómodos.

FMF y Liga Mx acatan resolución de la Cofece, que sanciona a clubes y dirigentes

Multados con 177.6 millones de pesos la federación, equipos y ocho personas

DE LA REDACCIÓN Y AP

La Federación Mexicana de Fútbol (FMF) y la Liga Mx informaron que “no impugnarán” la resolución emitida por la Comisión Federal de Competencia Económica (Cofece) y se harán responsables de las sanciones decretadas por su participación en el derecho de retención, conocido como pacto de caballeros, y el establecimiento de un tope salarial a las jugadoras de la Liga Mx.

“La FMF y los clubes reiteran su compromiso por acatar y por no impugnar la resolución emitida por Cofece haciéndose responsables de las sanciones ahí decretadas, así como de observar el régimen de competencia y robustecer sus procedimientos internos, a fin de evitar caer en una práctica que pudiera ser perjudicial a los mercados nacionales”, señalaron en un comunicado.

Aseguraron que “el denominado pacto de caballeros concluyó en 2018, como resultado de las pláticas y negociaciones entre la FMF, la Liga MX y la Asociación Mexicana de Futbolistas, mientras que el tope salarial concluyó en mayo de 2019”.

Indicaron que tanto la FMF como los clubes de la Liga Mx “refrendan su



▲ Sebastián Vegas, izquierda, del Monterrey, disputa el balón con Ignacio Rivero, del Cruz Azul, durante un juego de la Liga de Campeones de la Concacaf en el Estadio Azteca. Foto Ap

compromiso con la erradicación de estas y cualquier otra práctica que pudiera ser contraria al marco normativo, así como de fortalecer sus mecanismos de revisión para poder prevenir cualquier posible incumplimiento y colaborar con las autoridades”.

Asimismo, afirmaron que desde que la Cofece abrió en 2018 un expediente hasta la emisión de la resolución

correspondiente, “la FMF y los clubes colaboraron con las autoridades para llevar al cabo la investigación”.

Por realizar prácticas monopólicas, cerca de 20 clubes del circuito, la FMF y ocho personas fueron multadas con 177.6 millones de pesos (unos 88 millones de dólares), dio a conocer el organismo que regula la libre competencia en el país.

De acuerdo con la Cofece,

los clubes se coludieron para inhibir la competencia en el mercado de fichajes de jugadores, incluyendo un tope salarial a los sueldos de las mujeres, además de establecer un mecanismo que impedía la libre negociación para los jugadores.

La segunda práctica era conocida en México como “Pacto de Caballeros”, que era una regla no escrita en la que ningún jugador podía

fichar con ningún equipo sin previo consentimiento del patrón anterior, una práctica que fue abolida en abril de 2018, cuando los futbolistas amagaron con parar el torneo si no había cambios.

En el pasado, los equipos también exigían un pago por derechos de formación antes de permitir el cambio de camiseta. Ese mismo pacto especificaba que si un jugador emigraba al extranjero no podía volver al país a fichar con cualquier equipo sin que el club de procedencia recibiera una compensación.

Además, los futbolistas de la liga local tenían sólo un día para definir un nuevo contrato. Los dueños de los equipos se reunían con los futbolistas durante esa jornada de negociaciones que era conocida localmente como “draft” o régimen de transferencias.

Actualmente ya tienen dos semanas para encontrar un nuevo acuerdo.

Según la Cofece, esas prácticas se realizaron al menos entre 2008 y 2018.

Los clubes sancionados son América, Pachuca, Cruz Azul, Chivas, Santos, Tigres, Pumas, Monterrey, Necaxa, Tijuana, Atlas, León, Querétaro y Puebla, todos actualmente en primera división, además del Atlante, de la Liga de Desarrollo.

Los Medias Blancas de La Russa conquistan su primer título divisional desde 2008

Cleveland.- Tony La Russa estaba en el dógout de los visitantes, absorto de la escena en la que los Medias Blancas de Chicago festejaban la conquista de su primer título de la División Central de la Liga Americana desde 2008.

El piloto, consagrado en el Salón de la Fama, había puesto fin a su retiro para disfrutar este momento. “Es como la isla de la fantasía porque jamás pensé que tendría esta oportunidad, y aquí estamos, somos campeones de la división”, declaró La

Russa después de la victoria por 7-2 conseguida ayer sobre los Indios de Cleveland en el primer encuentro de una doble cartelera. “Estoy contento de que los jugadores ganaran el primer partido de la jornada sin demora. Lo hicieron a la primera que tuvieron la oportunidad”.

Chicago, que la campaña pasada llegó a la postemporada con boleto de comodín, va a los playoffs en años consecutivos por primera vez. Los Medias Blancas se encuentran en su primera campaña bajo la direc-

ción de La Russa, quien el 4 de octubre cumplirá 77 años.

La Russa se había retirado del beisbol después de guiar a San Luis al título de la Serie Mundial en 2011 y fue contratado para remplazar a Rick Renteria en octubre pasado.

“Creo que tenemos al piloto correcto”, dijo Tim Anderson, que disparó dos cuadrangulares. “Estoy satisfecho de cómo ha manejado todo y ha sido parte de la familia. Es una bendición haber salido y conquistado el título hoy (ayer)”.

Chicago (86-66) se colocó en el primer lugar divisional de una vez por todas el 7 de mayo. Los Medias Blancas no han avanzado en la postemporada desde que se llevaron la Serie Mundial de 2005 y tuvieron un partido de playoffs en casa por última vez hace 13 años.

Anderson conectó su quinto jonrón para abrir un encuentro en la campaña y disparó otro de tres carreras en la segunda para el sexto cotejo de su carrera en el que consigue al menos dos bambinazos. Con

los cuadrangulares consecutivos del cubano Luis Robert y el dominicano Eloy Jiménez en la segunda, Chicago se puso arriba 7-0 frente a Aaron Civale (11-5), el derrotado.

El ganador Aaron Bummer (4-5) trabajó la quinta y retiró a tres bateadores. Cuatro relevistas de los Medias Blancas compartieron el montículo tres actos y dos tercios en un partido recordado a siete rollos debido a las disposiciones por pandemia.

El valor de las tienditas, el canal que da sustento a más de 3 millones de familias mexicanas

• Las tienditas son el alma de México, ya que dan sustento a más de 3 millones de familias mexicanas; sin embargo, la pandemia de Covid-19 les ha representado nuevos retos para mantener sus puertas abiertas.

• La Industria Mexicana de Coca-Cola se unió a los esfuerzos de los tenderos para mantener abiertas sus puertas invirtiendo más de 5 mil millones de pesos para mejorar sus establecimientos.

Las tienditas de la esquina, aquellos pequeños comercios mejor conocidos como misceláneas o abarrotes, son el alma de México, pues dan sustento a más de 3 millones de familias establecidas a lo largo y ancho del país aportando gran valor a la economía nacional. Sin embargo, con la llegada de la pandemia surgieron nuevos retos que han puesto en riesgo la estabilidad económica de los pequeños comerciantes.

Miles de tenderos, que contribuyen a la reactivación económica y dan identidad a barrios, colonias y comunidades del país, se vieron afectados por los estragos de la pandemia. Tan solo en 2020 desaparecieron poco más de un millón de micro, pequeños y medianos establecimientos por los efectos del Covid-19, de acuerdo con el estudio sobre la Demografía de los Negocios (EDN) de ese año realizada por el Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI).

A pesar de ello, existen historias de mucho sacrificio y esfuerzo de propietarios de tienditas que lograron mantener abiertas sus puertas con el apoyo de la Industria Mexicana de Coca-Cola (IMCC), conformada por ocho embotelladores, cuyo compromiso con los tenderos desde que inició la pandemia fue trabajar en conjunto para acompañarlos en los momentos más difíciles.

Este apoyo por parte de la IMCC es integral, ya que busca impulsarlos de todas las formas posibles: primero, con la entrega de más de 500 mil equipos de protección sanitaria para que trabajen en un espacio seguro para ellos, sus seres más queridos y las comunidades en las que se desenvuelven; una vez protegidos, la IMCC invirtió más de 5 mil millones de pesos en el mantenimiento y mejora de sus tienditas, además de otorgarles más de 190 mil créditos para reactivar su economía; sumando la capacitación de más de 180 mil tenderos para reforzar sus

habilidades a fin de que puedan administrar mejor su negocio y hacer frente a la crisis sanitaria.

En el caso de la península de Yucatán, Bepensa ha implementado diversos programas para beneficiar a este sector de la sociedad, desde apoyos con financiamientos especiales para la instalación de fuentes de energía renovable con paneles solares, que los ayuden a mejorar su ahorro por consumo de energía, hasta proyectos que están haciendo frente a la situación originada por la pandemia. Su iniciativa más reciente es *Impacto Bepensa*, un programa a través del cual brinda asesoría y herramientas comerciales para que las personas que están atravesando situaciones difíciles puedan iniciar su propio negocio y así sacar adelante a su familia. El propósito de esta acción es apoyar al emprendimiento y trabajar en conjunto con la sociedad para que el país siga avanzando.

De acuerdo con la Asociación Nacional de Pequeños Comercios (ANPEC), las tienditas generan el 1% del PIB nacional, que equivale a más de 300 mil millones de pesos anuales; con 1.2 millones de puntos de venta, que abastecen el 52% de la demanda nacional y ofrecen 2 millones de auto empleos. No obstante, las tienditas de la esquina están en riesgo, pues una encuesta realizada en julio por la Asociación Nacional de Pequeños Comerciantes (ANPEC) señaló que el 91.71% de las tienditas reportaron una baja en ventas entre el 15% y hasta el 25% impactando en la economía mexicana.

La Industria Mexicana de Coca-Cola reconoce que los pequeños comerciantes, hombres y mujeres, son un ejemplo para miles de mexicanos en medio de un contexto tan adverso. Por esta razón ha estado y continúa acompañándolos para que mantengan su negocio durante la pandemia y, ahora, en la reactivación de la economía mexicana, apoya a millones de familias que han pasado momentos difíciles. Esto como parte de su compromiso de impactar de manera positiva a México a fin de mejorar su entorno y su calidad de vida desde hace 95 años.

Unámonos a la invitación de la Industria Mexicana de Coca-Cola para sumar esfuerzos y apoyar a nuestra tiendita más cercana. La reactivación de México está en todos, apoyemos a nuestros tenderos.

¡Hagamos esto juntos!



Las tienditas generan el 1% del PIB nacional, equivalente a 300 mil millones de pesos anuales. Fotos Bepensa

Homicidios con arma de fuego, problema de salud pública en México: expertos

EDUARDO MURILLO
CIUDAD DE MÉXICO

El alto número de homicidios cometidos con armas de fuego en nuestro país constituye ya un problema de salud pública, coincidieron en señalar el titular del Centro Nacional de Información (CNI), David Pérez Esparza, y el director general de Análisis Nacional del Centro Nacional de Planeación, Análisis e Información para el Combate a la Delincuencia (CENAPI), Édgar Guerrero Centeno. De ahí la importancia de la demanda legal del gobierno mexicano contra el tráfico irresponsable de armamento en los Estados Unidos.

Al participar en el seminario "Litigio estratégico vs productores y distribuidores de armas", organizado por la Facultad de Derecho de la UNAM, ambos funcionarios resaltaron la importancia que esta demanda tiene para nuestro país.

Pérez Esparza expuso que, mientras en 1997 solo el 15 por ciento de los homicidios en todo el país eran cometidos con armas de fuego, para 2021 esta cifra ha crecido al 70 por ciento.

Afirmó que el problema tiene ya una perspectiva epidemiológica y de salud pública que incide en una reducción significativa en la esperanza de vida de los mexicanos, principalmente en los estados de la frontera norte y el Bajío.

"Si México no logra controlar el tema que tiene que ver con el comercio ilícito de armas, no podrá construir la paz", sentenció el funcionario.

En esto coincidió el director de análisis del CENAPI, una dependencia de la Fiscalía General de la República (FGR), quien señaló que el asunto no es solo de seguridad, sino que afecta ya la expectativa de vida de los mexicanos.

Caen autores de ataque con explosivo en Salamanca

CARLOS GARCÍA,
CORRESPONSAL
LEÓN

La Fiscalía General del Estado (FGE) arrestó a los responsables de detonar una bomba afuera del restaurante "Barra 1604", donde murieron dos hombres y cuatro personas resultaron heridas, informó el gobernador de Guanajuato, Diego Sinhue Rodríguez Vallejo.

"Hemos detenido a los responsables de este atentado para que no se vuelva a cometer otro acto como este en Salamanca", señaló el mandatario.

El estado tenía que dar con los responsables y aplicar la justicia, dijo al momento de asegurar que hay una reducción del 42.8 por

ciento en la incidencia delictiva de Guanajuato, de acuerdo con el resultado de la Encuesta Nacional de Victimización y Percepción sobre la Seguridad Pública (ENVIPE) del INEGI.

El fiscal, Carlos Zamarripa Aguirre, informó que arrestaron a Georgina y Eduardo por el atentado con explosivo donde murieron el socio del restaurante-bar "Barra 1604", Mauricio Salvador Romero Morales, y el gerente, Mario Alberto Hernández Cárdenas. En el ataque cinco personas resultaron heridas.

Los detenidos eran ex socios comerciales de Mauricio Romero y el homicidio está relacionado con negocios que involucran varios millones de pesos, sostuvo Zamarripa Aguirre.

Georgina y Eduardo son acusados de homicidio

calificado y homicidio en grado de tentativa, detalló el fiscal, al momento de descartar la intervención del crimen organizado en el atentado.

"Conocían a la víctima y habían realizado transacciones comerciales que ocurrieron en malos términos y que generaron una discrepancia por un adeudo millonario".

Los presuntos homicidas viajaron en taxi de Cortazar a la ciudad de Salamanca y desde la colonia Constituyentes -ubicada a 12 kilómetros de Barra 1604- solicitaron el servicio de mensajería.

"Georgina es quien entrega materialmente la caja, dando instrucciones precisas para que la entrega sea al dueño de restaurante Barra 1604 y tener cuidado con el paquete", relató.

Agregó que el repartidor llegó a las 19:15 horas, del domingo, al restaurante, de donde salió Mauricio Romero, acompañado de otras personas, entre ellas Mario Alberto Hernández.

"Cuando se abre la caja se genera la exposición que provoca la muerte de Mario y de Mauricio, dejando lesionados al resto de los acompañantes que se encontraban alrededor de ellos", narró.

Después de que se consumó el asesinato, Georgina y Eduardo tomaron un taxi que los llevó de regreso a la ciudad de Cortazar, dijo el funcionario.

El titular de la FGE reveló que los homicidas fueron detenidos este jueves y que serán puestos a disposición de un juez.

Directora del Conacyt se deslinda de acusaciones

ROCÍO GONZÁLEZ ALVARADO
CIUDAD DE MÉXICO

La directora general del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (Conacyt), María Elena Álvarez -Buylla, se deslindó de la acusación que realizó la Fiscalía General de la República en contra de un grupo de 31 científicos y ex funcionarios del Foro Consultivo Científico y Tecnológico.

"Yo no vine a apoyar al primer gobierno de la cuarta transformación a acusar a absolutamente a nadie", expresó antes de inaugurar junto con la jefa de Gobierno, Claudia Sheinbaum Pardo, el Centro de Desarrollo e Innovación Tecnológica Vallejo-I, en la alcaldía de Azcapotzalco.

Puntualizó que el Consejo a su cargo no es una entidad que esté capacitada, ni con atribución o responsabilidad en el caso.

Destacó que el Conacyt apoya irrestrictamente a todos los científicos del país,



▲ María Elena Álvarez puntualizó que el Consejo a su cargo no es una entidad que esté capacitada, ni con atribución o responsabilidad en el caso. Foto Yazmín Ortega Cortés

con la finalidad de construir un México con quehacer humanístico y tecnológico en favor de la soberanía y bienestar del pueblo.

A su vez, la jefa de Gobierno, Claudia Sheinbaum, comentó que desconoce si hubo mal uso de los recursos o no,

e indicó que, en todo en caso, debe investigarse, pero acusarlos de delincuencia organizada "me parece un exceso".

Anuncia Mozambique reconstrucción de zonas golpeadas por yihadismo

EUROPA PRESS
MADRID

El gobierno de Mozambique aprobó un plan de reconstrucción para la provincia de Cabo Delgado, sacudida por un aumento de los ataques yihadistas desde 2017. El proyecto abarcará el periodo entre 2021 y 2024.

El portavoz del ejecutivo local, Filimao Suaze, resaltó que la decisión fue adoptada a raíz de los avances del ejército mozambiqueño y las tropas aliadas frente a los yihadistas, que han permitido empezar a retomar la normalidad en algunas zonas.

"Como ha pasado en otros planes de reconstrucción, el gobierno interviene siempre con una perspectiva mixta, con recursos propios y los de los socios habituales de cooperación. No será distinto ante la situación en Cabo Delgado", explicó Suaze.

También subrayó que "ya hay acciones concretas, como la reposición de las líneas de energía eléctrica y la rehabilitación de las vías de acceso" y

apuntó a que "el gobierno va avanzando" en la zona, según ha informado el diario *O País*.

El anuncio del gobierno llegó después de que al menos 17 personas fueron asesinadas en una serie de ataques perpetrados el domingo pasado contra tres aldeas en el distrito de Quissanga, en Cabo Delgado.

Según la información publicadas por el portal *Carta de Mozambique*, las aldeas atacadas fueron las de Bilibiza, Nakuta y Tepará, después de que las autoridades afirmaran que el regreso a Quissanga era seguro tras las últimas operaciones.

El ejército de Mozambique ha logrado avances en la zona con el apoyo de las fuerzas especiales ruandesas y el contingente desplegado en Cabo Delgado por la Comunidad de Desarrollo de África Austral.

Cabo Delgado es escenario desde el 2017 de ataques obra de milicianos islamistas a los que se conoce como Al Shabaab. Desde mediados de 2019, los atentados han sido reivindicados en su mayoría por el Estado Islámico en África Central.



▲ El presidente de Mozambique, Filipe Nyussi, inició el mes pasado una campaña para acabar con las células yihadistas en Cabo Delgado. Foto Reuters

Tras 30 años, regresa el cine a la capital somalí

EUROPA PRESS
MADRID

El Teatro Nacional de Somalia celebró el miércoles una histórica sesión para proyectar tras 30 años de pausa, de nuevo una película en el país africano, esto meses después de que finalizaron las obras de reconstrucción de las instalaciones en la capital, Mogadiscio.

La proyección de dos cortos del director somalí Ibrahim CM tuvo lugar en medio de un gran despliegue de seguridad y tras el cierre de las calles que llevaban al lugar, debido al aumento de la inseguridad en la capital durante los últimos meses, según informó el portal de noticias *Somali Guardian*.

El Teatro Nacional fue

cerrado tras el estallido de la guerra civil en 1991 y usado como base militar por parte de varias de las facciones implicadas en los combates, si bien reabrió sus puertas en 2012.

La reapertura tuvo lugar tras los trabajos de reparación llevados a cabo por los efectivos de la Misión de la Unión Africana en Somalia (AMI-SOM), aunque un atentado de Al Shabaab provocó poco después daños materiales que forzaron nuevas obras y su nueva reapertura hace pocos meses.

Somalia hace frente a un aumento del número de ataques por parte de la milicia islamista Al Shabaab, tanto en Mogadiscio como en otras zonas del centro y el sur del país. Estados Unidos ha llevado a cabo decenas de bombardeos contra el grupo.

Con los talibanes es necesario ser realistas y pacientes, asegura el canciller pakistaní

Shah Mehmood Qureshi llamó a establecer una hoja de ruta para reconocer al grupo

AP
NUEVA YORK

Ser realista, paciente, comprometerse y, sobre todo, no aislar. Estos son los pilares de una política que toma cuerpo en Pakistán para tratar con el nuevo régimen que ha vuelto a gobernar el país vecino: el resurgente y frecuentemente volátil Talibán afgano.

El gobierno de Pakistán propone que la comunidad internacional elabore una hoja de ruta hacia el reconocimiento diplomático del Talibán —con incentivos, si éste cumple las condiciones— y lo discuta cara a cara los líderes de la milicia.

El ministro del Exterior paquistaní, Shah Mehmood Qureshi, esbozó la idea el miércoles en una entrevista con The Associated Press al margen de la reunión de mandatarios mundiales en la Asamblea General de la ONU.

“Si cumplen esas expectativas, eso les facilitará las cosas, ganarán aceptación, que es la condición para ganar el reconocimiento”, dijo Qureshi a la AP. “Al mismo tiempo, la comunidad internacional tiene que preguntarse: ¿Cuál es la alternativa? ¿Cuáles son las opciones? Ésta es la realidad, ¿pueden darle la espalda a esta realidad?”

El canciller dijo que Pakistán “está en sintonía con la comunidad internacional” en cuanto al deseo de ver un Afganistán pacífico, estable, sin lugar para que se consoliden elementos terroristas y que el Talibán garantice que “el suelo afgano jamás vuelva a usarse contra otro país”.

“Sin embargo, nosotros decimos ‘tengan un enfoque más realista’”, dijo Qureshi. “Ensayen una forma innovadora de relacionarse con ellos. La forma en que se los trataba no ha funcionado”.

Se le podría pedir a la



▲ El ministro de exteriores de Pakistán, uno de los países más golpeado por la crisis afgana, afirma que la comunidad internacional debe encontrar nuevas formas de relacionarse con el talibán, pues las formulas usadas en el pasado han demostrado no ser útiles. Foto Ap

conducción del Talibán un gobierno incluyente y garantías de respeto a los derechos humanos, en particular los de las mujeres y niñas, dijo el canciller. A cambio de ello, se podría motivar al gobierno afgano con ayuda para el desarrollo, la economía y la reconstrucción para ayudar al país a recuperarse de décadas de guerra.

Exhortó a Estados Unidos, el Fondo Monetario Internacional y otros países que han congelado los activos del gobierno afgano a liberar inmediatamente los fondos, a fin de que se puedan usar para “promover la normalidad en Afganistán”. Adicionalmente, prometió que Pakistán está dispuesto a cumplir un papel “constructivo y positivo” para abrir canales de comunicación con el Talibán, porque también se beneficia con la paz y la estabilidad.

Pakistán, que tiene una larga frontera con Afganistán, mantiene una relación larga y a veces conflictiva con su vecino, que incluye intentos de impedir el terrorismo y, según algunos, también alentarlos. Al gobierno de Islamabad le interesa sobre todo que la oferta de Afganistán, cualquiera que sea, no signifique una amenaza para Pakistán.

Para eso, dijo Qureshi, se requiere un enfoque firme y calibrado.

“Debe ser una evaluación realista, una visión pragmática por ambas partes y que marque la pauta hacia el reconocimiento a la larga”, dijo el ministro paquistaní. La buena noticia, dijo, es que el Talibán está escuchando y “no es insensible a lo que dicen los vecinos y la comunidad internacional”.

¿Cómo sabe que están escuchando? Él dijo que el

gobierno interino, integrado principalmente por el grupo étnico dominante pashtún, incorporó representantes de las minorías étnicas: tayikos, uzbekos y hazaras, que son chiíes en el país de mayoría suní.

“Sí, todavía no hay mujeres”, dijo Qureshi. “Sin embargo, permitamos que la situación evolucione”.

Subrayó que el Talibán en los próximos días y semanas debe tomar decisiones que los vuelvan más aceptables.

“Lo que puede hacer la comunidad internacional, en mi opinión, es sentarse a elaborar una hoja de ruta”, dijo. “Y si ellos cumplen con esas expectativas, esto es lo que puede hacer la comunidad internacional para ayudarles a estabilizar su economía. Esta es la ayuda humanitaria que se puede brindar. Así es como puede ayudar a reconstruir Afga-

nistán, la reconstrucción y así sucesivamente”.

Y añadió que “con esta hoja de ruta, creo que la participación internacional puede ser más productiva”.

Paciencia y realismo es lo que se necesita, dijo. Después de todo, los intentos anteriores de estabilizar Afganistán han fracasado, así que no pretendan que los nuevos esfuerzos obtengan éxitos inmediatos con el Talibán. Si Estados Unidos y sus aliados “no pudieron convencerlos o eliminarlos en dos décadas, ¿cómo lo harán en los próximos dos meses o dos años?”

Preguntado si podía pronosticar cómo sería Afganistán dentro de seis meses, Qureshi devolvió la pelota a la periodista de AP: “¿Puede usted asegurarme cómo será la conducta de Estados Unidos en los próximos seis meses?”.

Revolución y política: crónica y narrativa de

MARTÍN LUIS GUZMÁN

Alejandro García Abreu

La gráfica
de Roger von Gunten
José María Espinasa

Entrevista con
Ginevra Bompiani
Angélica Gaspari

LaJornada
SEMANAL

SUPLEMENTO CULTURAL DE LA JORNADA
VIERNES 24 DE SEPTIEMBRE DE 2021
NÚMERO 1386





Portada. Collage: Rosario Mateo Calderón.

REVOLUCIÓN Y POLÍTICA: CRÓNICA Y NARRATIVA DE MARTÍN LUIS GUZMÁN

La sombra del caudillo, extraordinaria novela que Martín Luis Guzmán publicó hace poco más de nueve décadas, dio a su autor celebridad más que merecida pero, como suele suceder con títulos así de notables, ha provocado que del autor se soslayan o minimicen otras obras y labores igual de relevantes. Aunque su biografía tiene la mancha histórica de haber apoyado al genocida Gustavo Díaz Ordaz en 1968, es imperativo contrastar esa pifia con los méritos del nacido en octubre de 1887 en Chihuahua y fallecido en Ciudad de México en diciembre de 1976: seguidor de Francisco I. Madero y Francisco Villa en la Revolución, diputado federal, encarcelado por sus ideas políticas, exiliado en España, fundador de numerosos periódicos y revistas, miembro de la Academia Mexicana de la Lengua, Premio Nacional de Literatura, primer director de la Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuito, embajador de México ante Naciones Unidas y autor de la crónica *A orillas del Hudson*, el ensayo *La querrela de México* y las memorias *El águila y la serpiente*, entre otros.

DIRECTORA GENERAL: Carmen Lira Saade

DIRECTOR: Luis Tovar

EDICIÓN: Francisco Torres Córdova

COORDINADOR DE ARTE Y DISEÑO:

Francisco García Noriega

FORMACIÓN: Rosario Mateo Calderón

LABORATORIO DE FOTO: Adrián García Báez, Israel Benítez Delgadillo, Jesús Díaz, y Ricardo Flores.

PUBLICIDAD: Eva Vargas y Rubén Hinojosa

5688 7591, 5688 7913 y 5688 8195.

CORREO ELECTRÓNICO: jsemanal@jornada.com.mx

PÁGINA WEB: <http://semanal.jornada.com.mx/>

TELÉFONO: 5604 5520.

La Jornada Semanal, suplemento semanal del periódico *La Jornada*, editado por Demos, Desarrollo de Medios, S.A. de CV; Av. Cuauhtémoc núm. 1236, colonia Santa Cruz Atoyac, CP 03310, Delegación Benito Juárez, México, DF, Tel. 9183 0300. Impreso por Imprenta de Medios, SA de CV, Av. Cuicatláhuac núm. 3353, colonia Ampliación Cosmopolita, Azcapotzalco, México, DF, tel. 5355 6702, 5355 7794. Reserva al uso exclusivo del título *La Jornada Semanal* núm. 04-2003-081318015900-107, del 13 de agosto de 2003, otorgado por la Dirección General de Reserva de Derechos de Autor, INDAUTOR/SEP. Prohibida la reproducción parcial o total del contenido de esta publicación, por cualquier medio, sin permiso expreso de los editores. La redacción no responde por originales no solicitados ni sostiene correspondencia al respecto. Toda colaboración es responsabilidad de su autor. Títulos y subtítulos de la redacción.

MARCO ANTONIO CRUZ

ABORDA EL METRO

(notas para esbozar el contexto de una mirada)

En el Metro de Ciudad de México, como en el de las sesenta y cinco ciudades del mundo en que funciona un tren subterráneo, se pone en evidencia la enorme complejidad de la urbe moderna, la muchedumbre que la habita y el pulso de su ritmo de criatura salvaje apenas contenida. Por ello, no es extraño que poetas, pintores, periodistas, narradores y fotógrafos se hayan sentido atraídos por la elocuencia de su espacio, ese “teatro en el que todos los espectadores se encuentran arriba del escenario”.

Estas notas fueron escritas hace diez años, para la presentación de la muestra virtual de Marco Antonio Cruz, *Metro. Historias/viaje por 144 estaciones/9 líneas*, realizada en el Centro de la Imagen el jueves 12 de mayo de 2011. En aquel acto intervinieron también Jenaro Villamil y, naturalmente, Marco Antonio Cruz.



Al concluir la presentación de *Metro. Historias/viaje por 144 estaciones/ 9 líneas*, su autor, Marco Antonio Cruz, tuvo la bondad de pedirme mi texto para incorporarlo al sitio electrónico a través del cual se podía visitar su exposición, y en cuyo marco era posible leer ensayos relativos a ella de Jenaro y de Juan Villoro. Le dije que, por supuesto, podía disponer de mi escrito, pero le pedí que me permitiera añadir un fragmento más para hablar con detenimiento de una o dos de las fotografías que más me gustaban de la muestra, y para hacer una breve reflexión sobre lo que implica apreciar una exposición fotográfica a través de la red. Pero me enredé tratando de elaborar, a partir de una muy conocida metáfora bíblica (“Vemos como a través de un espejo opaco, Corintios 13:12), una analogía con lo que tal escaparate virtual nos permite ver. Tras batallar un par de semanas sin poder fundamentar mis hipótesis, acabé por desistir, pasé a otra cosa y no cumplí la promesa de enviarle el texto. Mi torpeza no mermó nuestra amistad. Conversamos muchas veces.

Trabajo y pandemia de por medio, en estos últimos años lo vi más bien poco. La noticia de su inesperada muerte me sacudió y me hizo recordar y buscar lo que escribí para ver si ahora era capaz de cumplir lo convenido, sólo para descubrir que aún

Rafael Vargas



Imágenes tomadas del cartel de la exposición *Metro. Historias/viaje por 144 estaciones/ 9 líneas*, Centro de la Imagen, 2011. Página anterior: Marco Antonio Cruz. *La Jornada*/ Marco Peláez.

no sé cómo desarrollar bien a bien lo que supongo acerca de la relación entre la fotografía y la red electrónica. Persistirá mi deuda. Quizá consiga solventarla más adelante pero, entretanto, quiero valerme de estos renglones que se quedaron inéditos para recordar a Marco a partir de uno de sus trabajos más significativos; sin duda, uno de los que más disfruté hacer y, por ello, uno de los que más tiempo le tomaron –más de dos años de constante y paciente labor con su discreta pero reveladora cámara.

Ojalá esté cerca el día en que veamos desplegadas en túneles, escaleras y andenes del Metro, las imágenes que en ellos tuvieron su escenario. Los usuarios podrán entonces medirse contra ellas y darse cuenta del afecto y la sabia destreza con que el fotógrafo los captó.

R. V.

1

EL TREN metropolitano, ese medio de transporte masivo que todos llamamos “el Metro” es, por una suerte de justicia poética, la unidad de medida de nuestra ciudad. Si en vez de nueve fueran diez los vagones que componen cada convoy, la analogía con el sistema métrico decimal casi sería exacta. Aunque no es así, nada mejor que el Metro puede brindarnos una idea de las dimensiones que tiene el espacio en el que habitamos.

Todo en él alude a la ya inconcebible magnitud de lo que denominamos “vida urbana”: cada convoy pesa 150 toneladas. Su desplazamiento es posible gracias a veinticuatro motores que al momento de acelerar equivalen a 4 mil caballos de fuerza que en un par de minutos consumen como pastura cuatro y medio millones de watts. Diariamente los trescientosnoventa trenes que circulan la red ferroviaria recorren más de 120 mil kilómetros; es decir, el equivalente a dar la vuelta al mundo tres veces siguiendo la circunferencia ecuatorial.

“

El Metro es, lógicamente, un sitio fascinante para un artista. Y las pruebas de esa fascinación son múltiples. Poetas, pintores, músicos, fotógrafos, narradores, cineastas, han encontrado en él inspiración, tema, escenario, punto de partida.

No solemos imaginar estas cosas cuando lo abordamos, casi siempre perseguidos por la prisa. Pero aun si las ignoramos, y aun si la rutina le roba sorpresa a la aparición del tren en la boca del túnel, pensar por un minuto en los centenares de escalones, en los muy largos pasillos, en los millares de lámparas y, sobre todo, en los millones de usuarios, nos lleva a recordar que nos encontramos en una obra de escala faraónica, construida por mucha gente a lo largo de muchos años.

El Metro no recorre la ciudad (todavía no) de punta a punta, pero sus 144 estaciones cubren en longitud más de 180 kilómetros. Es prácticamente imposible visitarlas todas en un mismo día.

El Metro hace evidente algo que todos intuimos pero que no es sencillo hacer plenamente consciente: lo que llamamos área metropolitana es un territorio indefinible compuesto por varias ciudades que se traslapan y que cada día dan lugar a inmensos movimientos migratorios de los que, a querer o no, formamos parte.

2

EL PRIMER TREN subterráneo comenzó a funcionar en Londres en 1863. Es decir, es una invención que está a punto de cumplir 150 años de existencia. (Es casi de la misma edad que la fotografía, cuyo nacimiento suele datarse en 1839.) Hoy, sesenta y cinco ciudades del mundo cuentan con ese sistema de transporte, y en todas ellas desempeña un papel bastante similar: trasladar comunidades enteras que buscan sustento, educación, entretenimiento. En ese proceso hacen visible, como en ningún otro espacio público, eso que los sociólogos bautizaron desde hace largo rato como “la multitud”.

La multitud, por supuesto, se dejó ver mucho tiempo antes en plazas, en grandes avenidas, incluso en espectáculos, pero la multitud aparecía en momentos determinados, a ciertas horas del día, y desaparecía después, casi sin dejar rastro.

En el Metro la multitud está presente casi a cualquier hora. Es efervescente y se derrama por los pasillos, las escaleras, los andenes.

En México, al entrar al Metro uno siente que entró en un río en el que, a menos que quiera dejarse llevar por su caudal, con frecuencia es necesario nadar a contracorriente. Si en algún momento podemos experimentar qué es la sobrepoblación, es entonces: tratando de abrírnos paso. Podemos optar por el codazo y el empujón, pero lo mejor será siempre recurrir a la urbanidad.

Como dice un chiste popular: “¿Cómo se abre paso Superman en el Metro? ‘Con su permiso’.”

No hay que olvidar que uno es también parte de la multitud que dificulta el paso a los otros.

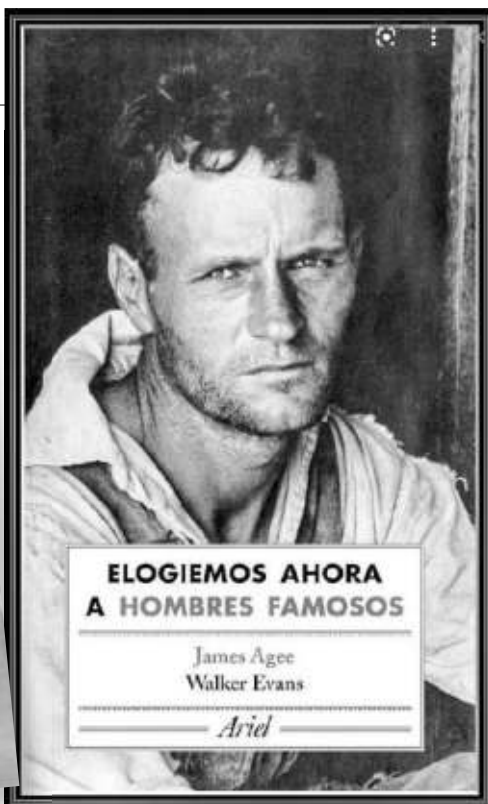
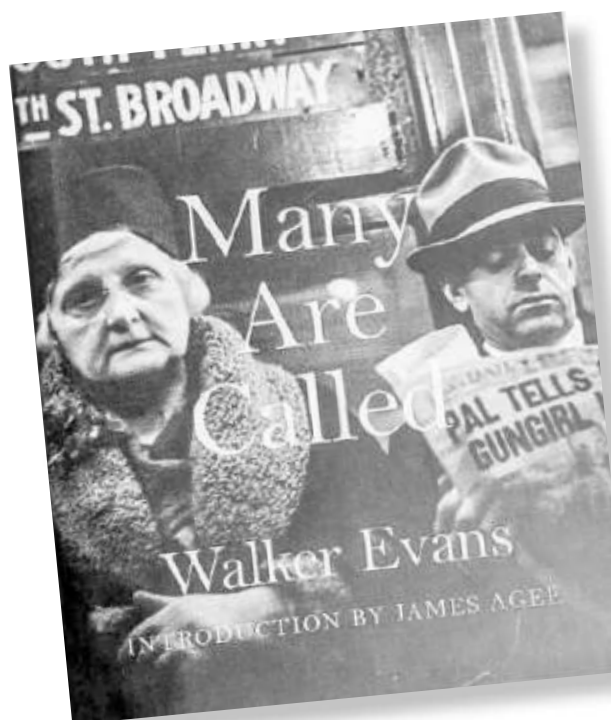
3

EL METRO ES, LÓGICAMENTE, un sitio fascinante para un artista. Y las pruebas de esa fascinación son múltiples. Poetas, pintores, músicos, fotógrafos, narradores, cineastas, han encontrado en él inspiración, tema, escenario, punto de partida.

En 1913 –hace casi un siglo– Ezra Pound, el gran poeta estadounidense, entonces un joven de veintiocho años, bajó a la estación de La Concorde, en París, y se encontró con el hermoso rostro de una mujer, luego el de un niño, y después vio varios rostros más que lo llenaron de admiración. “Todo el día traté de encontrar palabras para decir lo que esa experiencia me había significado”, contaría Pound tiempo después. Primero escribió un poema de treinta versos que destruyó casi enseguida. Seis meses más tarde volvería sobre el asunto. Esa vez produjo la mitad de versos. Al cabo de un año logró por fin lo que quería: expresar la emoción que sintió como lo habría hecho un pintor. El resultado es el poema que en español conocemos como “En una estación del Metro”: “La aparición de esos rostros en la multitud:/ pétalos en una rama negra, húmeda.” Su extraordinaria capacidad connotativa dio lugar a todo un movimiento poético: el llamado imaginismo que, como su nombre indica, busca que la depuración de la imagen sea el fundamento del poema.

4

EL PRIMER PINTOR, el primer artista visual que sintió la necesidad de ocuparse del Metro en sus cuadros, fue un francés: Jean Dubuffet.



VIENE DE LA PÁGINA 3 / MARCO ANTONIO CRUZ...

Nacido en 1901, Dubuffet quiso pintar desde que tenía diecisiete años de edad. Pero, obligado a hacerse cargo de la empresa vitivinícola familiar, sólo pudo dedicarse por completo a la pintura hasta 1942.

Era un usuario habitual del Metro, medio de transporte que le encantaba por colorido y popular. Le divertía que en una ciudad considerada como una de las más bellas del mundo la gente pasara tanto tiempo trasladándose bajo tierra.

En la primavera de 1943, con su estilo primitivo e infantil, hizo un óleo y después una serie de doce aguadas en los que retrataba grupos de personas a bordo de vagones del Metro parisino, ya fuera conversando o ensimismados en sus asuntos.

Esos cuadros dieron origen a un libro espléndido de uno de los más grandes y menos traducidos autores franceses de nuestro tiempo: *La metromanía o los subsuelos de la capital*, de Jean Paulhan.

Para Dubuffet, el Metro habría de convertirse en uno de los temas recurrentes de su obra.

5

QUIZÁS EL PRIMER FOTÓGRAFO que desarrolló un proyecto de gran aliento con relación al Metro fue el estadounidense Walker Evans.

Como es bien sabido, en 1936 Evans colaboró con el escritor James Agee para realizar un artículo sobre las condiciones de vida de los campesinos algodóneros de Alabama, que se encontraban en la miseria tras el desplome de la bolsa en 1929.

Trabajaron durante ocho semanas del verano de ese año al cabo de las cuales decidieron que sería preferible convertir el proyecto en una serie de libros de la cual sólo llegó a publicarse, en 1941, el primer volumen: *Elogiemos ahora a hombres famosos*, una de las piedras fundacionales del llamado *new journalism* que hasta el día de hoy se estudia como ejemplo de originalidad periodística.

Mientras hacían ese libro, concibieron la idea de hacer también un reportaje sobre el Metro de Nueva York, y en febrero de 1938 Evans comenzó a fotografiar de manera subrepticia –ocultando su cámara bajo el abrigo– a decenas de pasajeros.

A Evans nunca le agradó involucrarse con la gente a la que fotografiaba, y la idea de captar los rostros de las personas en una situación en la que se olvidaban de sí mismos y abandonaban toda impostura –como era el caso mientras viajaban en el Metro– le entusiasmó. Le gustaba la singularidad de esos rostros que no obstante formaban parte del tejido colectivo.

Continuó retratando pasajeros en el Metro neoyorquino hasta enero de 1941.

Un año antes James Agee escribió un breve y certero ensayo que serviría como introducción a la obra, del cual extraigo esta cita:

Los usuarios de los trenes subterráneos de Nueva York suman varios millones. Los hechos relativos a sus vidas son tan comunes que casi se han vuelto insignificantes, de la misma manera en que es imposible tener cabal conciencia de la muerte en épocas de guerra. Tales hechos –quiénes son, y las cosas que les ocurren al viajar en el Metro– requieren, más que una breve reseña, meditación cuidadosa.

Son miembros de todas las razas y naciones del planeta. Son personas de todas las edades, clases, temperamentos y ocupaciones que se puedan imaginar. Cada uno tiene una existencia propia, tan única e irrepetible como una huella digital o un copo de nieve. Cada uno lleva en las posturas de su cuerpo, en sus manos, en su rostro, en sus ojos, los signos que una época y un lugar en el mundo imprimen en una criatura para la cual el término *alma inmortal* no es sino una benigna y vulgar metáfora.

Este otro libro de Walker Evans y James Agee se llama *Many are Called* (Son muchos los llamados), y sólo fue publicado hasta 1966, once años después de la muerte de Agee, y se reeditó sólo hasta 2004, para conmemorar el centenario del Metro de Nueva York.

6

AHORA MARCO ANTONIO Cruz aborda el Metro de Ciudad de México para proponernos un viaje relativamente parecido al que hizo su afamado colega hace setenta años, aunque esta vez el fotógrafo no trata de concentrarse en los absortos rostros de los pasajeros, que es casi imposible captar desprevenidos, pues se saben asediados por decenas de miradas y tratan de ocultarse en sí mismos mientras se trasladan, sino que intenta describir el fenómeno que constituye el Metro en su conjunto.

Así, recorre las estaciones de las diversas líneas y, a la vez que recoge en cada una de ellas el rasgo arquitectónico que las distingue, mira con atención a sus fugaces pobladores.

Un rasgo muy notable singulariza su recorrido: no le interesa descubrir personajes “folclóricos”, registrar la variada fauna de vendedores y merolicos ni insistir en el insensible aislamiento de los individuos en la muchedumbre.



Arriba imágenes tomadas del cartel de la exposición *Metro. Historias/viaje por 144 estaciones/ 9 líneas, Centro de la imagen, 2011*.

Lo que busca destacar son las relaciones comunes y habituales que todos los que utilizamos el Metro conocemos pero que, de tan cotidianas, dejamos de apreciar.

Marco Antonio Cruz sabe que en el vagón o en el andén ocurren encuentros inesperados entre lo público y lo privado de los que, de una u otra manera, como actores o testigos, todos somos parte. El Metro es un teatro en el que todos los espectadores se encuentran arriba del escenario.

En las hermosas imágenes en blanco y negro que componen esta exposición, Marco Antonio Cruz no busca documentar el frenesí o la ansiedad, sino los oasis. Y al hacerlo nos dice cosas importantes: vivimos tiempos muy difíciles –los rostros mismos de las personas con las que viajamos en el Metro nos lo dicen: todos enfrentamos problemas que a ratos se antojan insuperables–, pero nuestra sociedad no puede estar tan empozada ni tan triste como a veces creemos si hay tal abundancia de gente besándose. No podemos estar vencidos si sabemos bromear, sonreír y abrazarnos.

La fotografía es una fuente de educación continua, tanto para quien la realiza, como para quien la admira. Cuando uno contempla con detenimiento el paisaje humano que colma día con día las vastas instalaciones del Metro –como nos invita a hacerlo Marco Antonio Cruz con esta magnífica serie de fotografías– se da cuenta, como lo hizo Pound en la estación de La Concordia, de que la belleza, para nuestra fortuna, se encuentra en todas partes –a condición de saber descubrirla.

7

¿NO ES UN elaborado guiño del Hado el que el primer nombre de una persona que se dedica a extraer momentos específicos de la realidad para cristalizarlos, sea Marco? ●

Les bouquinistes:

los caminos de la lectura

Como muchas otras, la Ciudad Luz tiene sus signos y lugares emblemáticos que trazan su fisonomía y le dan su carácter específico. Los vendedores de libros, *les bouquinistes*, instalados a lo largo de los muelles del Sena, son uno de los más reconocibles. En este artículo se resume su historia.

El más distraído de los viajeros que se dirige a la capital francesa, por carretera o por tren, sabe que está llegando a París cuando ve de lejos la Torre Eiffel. La fisonomía parisense afina sus rasgos cuando se penetra en la ciudad y los monumentos aparecen con nitidez, imponentes en toda su realidad, descubriendo las múltiples facetas de su vida. El palacio del Louvre, donde se aloja el más grande museo del mundo con la exhibición permanente de 35 mil de sus obras, la basílica del Sacré-Coeur en lo alto de una colina al norte de París, la Catedral de Notre-Dame escondida por el momento tras los gigantescos andamios levantados para su reconstrucción después del terrible incendio, la bella avenida de Champs-Élysées entre el Arco del Triunfo y la Plaza de la Concorde con su obelisco... Y, desde luego, el ondulante río Sena que atraviesa París de este a oeste, recorrido por sus barcos para turistas y sus largas *péniches* o barcazas fluviales. El paseo a lo largo de los muelles permite descubrir otra de las curiosidades más típicas de París: *les bouquinistes*, esos vendedores de viejos libros de ocasión, a veces auténticas rarezas de la bibliofilia. Estos peculiares libreros guardan su mercancía en grandes cajas de fierro o madera instaladas sobre las balaustradas del muelle a lo largo de una buena parte del Sena. En esos mismos cofres, una vez abiertos, exhiben sus libros extendidos en su interior y sobre mesas y bancas colocados contra la parte baja de la balaustrada. No hay paseante que no se detenga, aquí o allá, para hojear un libro viejo o una revista vuelta histórica con la edad: “Es imposible, para un parisense, resistir al deseo de hojear viejas obras expuestas por un *bouquiniste*,” escribe Gérard de Nerval en *Les filles du feu* (1854).

El término *bouquin*, que originalmente significa “liebre”, toma el significado de libro, *boucquain*, en 1459, para designar un viejo volumen de poco interés, y no será sino hacia 1866 que designará cualquier libro en general.



Vendedores al aire libre, estos libreros ambulantes tiene un aire familiar que los hace reconocibles: “El *bouquiniste* tenía verdaderamente una cara de *bouquiniste*: un viejo tipo huraño con anteojos, tan polvoriento como su tienda”, señala Bernard Grasset con un tinte irónico. Más generoso, Anatole France, en *El crimen de Sylvestre Bonnard* (1881), nos dice de estos vendedores de libros de ocasión: “Los *bouquinistes* colocan sus cajones sobre el parapeto. Estos bravos marchantes del espíritu, que viven sin cesar afuera, la blusa al viento, son tan bien trabajados por el aire, la lluvia, las heladas, las nieves, las neblinas y el gran sol, que terminan por parecerse a las viejas estatuas de las catedrales.”

Hoy día, con sus novcientas cajas verde botella provistas de unos 400 mil *bouquins*, estos vendedores ambulantes, verdaderos símbolos de los muelles del Sena, aparecen en el siglo XIII como libreros juramentados y bajo la vigilancia de la Universidad de París con autorización de exponer sus manuscritos originales en tiendas portátiles. Con el nacimiento de la imprenta, el comercio de libros toma otro giro y los vendedores ambulantes aumentan, instalados principalmente en el Pont-Neuf. Pero los libros establecidos en direcciones fijas les hacen la guerra. Se reglamenta la venta de libros y se prohíben los vendedores ambulantes. A principios del siglo XVII son autorizados a vender a cambio de un impuesto, pero la tregua es corta y se ven a punto de extinguirse durante la Fronda. Por un lado, autoridades, libros y policías tratan

de suprimir las tiendas portátiles clandestinas; por otro, los panfletistas no sometidos a la censura y las gacetas de escándalos intentan comerciar. Entre persecuciones y treguas, la suerte de los ambulantes evoluciona con la Revolución francesa y el término *bouquiniste* entra en el diccionario de la Academia Francesa en 1789. Es un período próspero para estos marchantes, cada vez más numerosos sobre el Pont-Neuf, centro de todas las diversiones; lecturas públicas, animaciones musicales y espectáculos callejeros. Bajo Napoleón I ganan terreno con los nuevos muelles, y bajo Napoleón III son autorizados a ejercer su oficio. Al fin, en 1859, la alcaldía de París establece concesiones para instalar sus cajas en lugares fijos. En 1930, el largo de las instalaciones era de ocho metros. Hoy son tres kilómetros de libros, antiguos o contemporáneos, revistas, grabados, timbres, cartas postales, pero también *souvenirs*, juguetes y objetos diversos como gorras, camisetas y ropa diversa con imágenes de la Torre Eiffel u otro monumento parisense.

Los nuevos gustos de los turistas evolucionan: las imágenes y otros objetos ganan terreno sobre los libros. Y no sólo los *bouquinistes* se ven obligados a vender artilugios diversos para sobrevivir: las grandes librerías están hoy invadidas por juegos de video y aparatos numéricos de todo tipo. Se puede sentir un cierto pesar cuando se piensa en el verdadero *bouquiniste*, hombre libre por excelencia, viejo anarquista amoroso de libros expuestos al aire libre ●

LA ESCRITURA COMO INSTRUMENTO DE CONTROL Y PODER MASCULINO

Ginevra Bompiani (Milán, 1939) es una escritora, traductora y editora de larga trayectoria en Italia. Como editora de Nottetempo ha publicado a autores como Agamben, Zanzotto y Butler, entre otros, y como traductora ha vertido a su lengua a Leonora Carrington, Emily Dickinson, Marguerite Yourcenar, Gilles Deleuze, Antonin Artaud y Louis-Ferdinand Céline. Sin embargo, su nombre y sus escritos en español no son tan conocidos. Recientemente, la editora argentina Adriana Hidalgo publicó su ensayo filosófico *La otra mitad de Dios*, un libro por demás provocador y sugerente.



Entrevista con/ Ginevra Bompiani

A partir de una revisión de los relatos fundacionales de las tradiciones judeocristiana y griega, así como de la mitología mesopotámica en tanto las precede e influye, la escritora, traductora y editora italiana Ginevra Bompiani sugiere que las historias tejen nuestro imaginario y que, sin ellas, éste simplemente no existiría. Por tal motivo, considera crucial interrogarse acerca de qué lo nutre o mantiene, cuáles son las diferentes versiones que se lo disputan, cuál de ellas ha sobrevivido imponiéndose, qué efectos –como la culpa, el castigo, la destrucción y la obediencia– ha tenido sobre nosotros y, sobre todo, si podríamos narrar una historia diferente. La autora no se anda con rodeos: la imagen de la diosa madre, que antecede por mucho a la de un dios padre y cuyo culto fue derrotado por el patriarcado, acabó siendo borrada de nuestra memoria. Esta diosa, que “no es simplemente madre, sino generadora y regeneradora, diosa de la fertilidad, de las artes y las

técnicas, de la naturaleza, los animales y las plantas, del nacimiento, la vejez y la muerte” es desplazada por “el gran dios padre omnipotente, creador del cielo y de la tierra, amo de lo creado, dios de los ejércitos, exterminador de los enemigos, dios del castigo y de la venganza”. Este dios masculino, con su sentido de propiedad, su pulsión bélica y destructiva, así como su confianza en el progreso, ha ejercido un dominio histórico y es el fundamento del patriarcado, con el cual ya nada queda intacto: ni la diosa, ni los hombres, ni las mujeres, ni la naturaleza, ni *la palabra fluida*.

En efecto, desde Barthes, sabemos que el lenguaje, y en particular la escritura, están bajo acecho del poder, pero Bompiani va más allá: la escritura “es el aliado más poderoso que el mundo masculino haya tenido; hizo posible, estable y creativa la patriarcalidad, incluso la volvió poética”. A diferencia de la oralidad, que es el lenguaje de la prehistoria y lo matrilineal, la escritura –durante milenios exclusiva de los hombres– “interrumpe el flujo narrativo, detiene el pensamiento, encapsula la voz”, instaura las leyes y, desde su nacimiento, ha ensombrecido a la otra mitad de dios. En esta entrevista, la autora comenta algunos aspectos de su libro en relación con el mundo contemporáneo y apuesta por el ecofeminismo como una vía de escape al patriarcado.

Angélica Gaspari Bustelo

–Su libro aborda pequeñas historias que conforman una historia más grande. Como usted dice: la escritura es un instrumento de poder explotado por el más fuerte para escribir su historia. En la primera parte, propone que estas escrituras condujeron al nacimiento de los monoteísmos y afirma que todo monoteísmo es machista. En este sentido, ¿los monoteísmos desaparecerán con el crecimiento de la conciencia femenina? O bien, ¿hay alguna vía de escape a todo esto?

–La verdad, no son tanto las pequeñas historias, sino las grandes historias que entran, un poco como fuente o como variante, en nuestra historia sagrada, en el relato bíblico. La escritura es un instrumento de control y de poder, sí, masculino, porque ésta ha sido hasta hace dos o tres siglos una prerrogativa masculina. Es cierto que hace dos o tres siglos había escritoras, pero de cualquier modo la legislación seguía vigente, continuaba siendo un instrumento en manos del hombre, aun cuando –según la mitología mesopotámica– quien inventó la escritura fue una mujer, y es posible o probable que haya sido así.

No es tanto que las narraciones conduzcan al nacimiento de los monoteísmos, sino que los justifican y los vuelven una evidencia de nuestro imaginario. Mi libro, sobre todo en la tercera parte, va en busca de las civilizaciones prehistóricas en las cuales la divinidad y los cultos eran femeninos. La divinidad era una diosa, así que en cierto sentido el monoteísmo era femenino, pero es muy distinta al dios masculino, porque es una y cien mil. No tanto como en el politeísmo griego, donde se dividen en divinidades cada una con su nombre, aunque en un Olimpo. Un poco como en los cuentos de hadas donde la figura materna se divide en bruja, madrina, madrastra, esposa del padre, madre de las hermanas, pero siempre la madre. En cierto sentido, también para la diosa es así, de manera que el monoteísmo tal como lo entendemos es, ciertamente, masculino. Pero no es que haya nacido a partir de la escritura sino que nacieron juntos. La escritura nació hace cuatro mil años a.C., el patriarcado indoeuropeo al oeste y al sur comienza unos dos mil años antes, son coincidentes, van de la mano, y seguramente es la escritura de la Iglesia, y no digo la Iglesia cristiana, sino las Iglesias, la que ha hecho que el patriarcado sea dominador y triunfante hasta ahora. El cristianismo, en este sentido, se salva un poco por la figura de María, en la cual confluyen muchísimos rasgos de la diosa, en particular tres: la virgen, la madre y la acompañante a la muerte. Pero María no es una divinidad, como Jesús, que es un hombre y una divinidad. María tiene todos los atributos de ésta, pero no lo es. Considero que eso se debe, sobre todo, a que si lo fuera, su parecido con la diosa sería demasiado evidente, muy fuerte.

–Usted escribe, precisamente al retomar el Génesis, que hay dos creaciones: la de los Elohim y la de Jahvé. En su opinión, ¿qué hubiese pasado si se hubiera seguido contando la historia de Elohim y no la de Jahvé?

–La historia de los Elohim se ha seguido contando hasta ahora, no sólo porque es parte de la Biblia, sino porque le da inicio. Es la primera creación –incluso si fue escrita doscientos años después de la que aparece como la segunda, que en realidad sería la segunda de un autor diferente–, pero ciertamente se ha relatado y se ha escrito. El problema es, simplemente, que la hemos olvidado, porque si ahora le pregunto a cualquiera que me hable sobre la creación del hombre, me cuenta un resumen de las dos primeras; es decir, no las distingue. Incluso los lectores de la Biblia, creyentes o entu-

“

La escritura es un instrumento de control y de poder, sí, masculino, porque ésta ha sido hasta hace dos o tres siglos una prerrogativa masculina. Es cierto que hace dos o tres siglos había escritoras, pero de cualquier modo la legislación seguía vigente, continuaba siendo un instrumento en manos del hombre, aun cuando –según la mitología mesopotámica– quien inventó la escritura fue una mujer.



siastas, muchas veces olvidan que hay dos creaciones y que son totalmente diferentes: una más espiritual y otra más física, material. En realidad, la historia de Jahvé, que es un dios corpulento, parecido a nosotros, un dios celoso, vengativo, ruidoso (sus pasos se escuchan en el Paraíso terrenal), impacta más en el imaginario. Mientras que la de Elohim –que en realidad es plural, aunque a veces habla de sí mismo en singular– es una creación mucho más misteriosa, y cuando crea a la mujer dice: “Elohim creó a la mujer a su imagen...”, no lo dice Jahvé, no es la imagen de Jahvé, es la de Elohim. La creó a su imagen, macho y hembra, los creó juntos, al hombre y a la mujer terrestres inmediatamente, y enseguida los manda a reproducirse, los deja, los arroja al mundo, no les crea un jardín a propósito, los deja libres y solos. Si bien Jahvé no deja nunca solo al hombre, tampoco lo deja libre. El hombre, la criatura de Jahvé, no es libre, es privilegiada, recibe continuos dones de Dios, su amor infinito, con el lastre de las prohibiciones que conllevan castigos espantosos y así se crea esta afinidad entre el proceso de prohibición-transgresión-castigo y el proceso amante-amado. Son dos procesos muy afines, la diferencia entre ellos es la reciprocidad; el castigo no es recíproco, mientras que el amor sí, y cuando no lo es, es exactamente prohibición-transgresión-castigo. El tiempo sin castigo existe incluso antes del inicio de nuestra historia. Esta comienza con el castigo y con la escritura. Evidentemente hay una relación muy estrecha entre ambos, porque al fin y al cabo la escritura empezó con los ordenamientos administrativos.

–¿Considera que su generación ha desmantelado algo de esto?

–Mi generación, ciertamente, ha destruido, nacimos con la guerra. Walter Benjamin describe el carácter destructivo de una forma muy seductora: es un ángel, el ángel de la destrucción, que no me seduce para nada. Yo no creo que para construir un templo, como dice Nietzsche, sea necesario destruir otro; no, se puede construir un templo cerca de otro. No creo que la guerra sea liberadora, ni siquiera creo, como Einstein y Freud decían en el ‘32, que la guerra sea un destino humano ineludible. Considero que es un destino masculino y que quizás el fin del patriarcado podría disminuir o acaso eliminar la guerra. Pero no me gusta pensar que la destrucción sea un carácter ineluctable, sino patriarcal y masculino. La mujer es bastante más creativa que destructiva, podría decirse que la destrucción es la forma que el hombre usa y cree necesaria para crear. Todas las generaciones han destruido y lo siguen haciendo, pero no cualquier cosa, ahora estamos destruyendo la tierra.

–Si hoy pudiera imaginar una revolución, ¿cómo sería?

–Digamos que más que imaginarla, la esperaría. Me gustaría una revolución feminista, que de hecho ya está un poquito en marcha, y me gustaría una revolución ecológica; pero en realidad, es una sola y se llama ecofeminismo. Les aconsejo que lo estudien; digamos que su representante más famosa es la india Vandana Shiva. El ecofeminismo es un término que surgió en Francia en el ‘74 y que pone en relación al feminismo, o sea, la mujer con la naturaleza, con los animales, como tres víctimas del patriarcado. Creo que esto realmente podría ser una ruta de escape, porque para tener una salida, no hay necesidad de escombros, basta con producirla ●

Traducción del italiano y nota de Vania Rocha e Iván García

Revolución y política: crónica y narrativa de MARTÍN LUIS GUZMÁN

Este 2021 se conmemoran cuarenta y cinco años de la muerte de Martín Luis Guzmán (Chihuahua, 1887-Ciudad de México, 1976), uno de los más perfectos y eficaces escritores en lengua castellana. Fue periodista, narrador y diplomático, y a él se deben títulos tan emblemáticos e insustituibles para las letras mexicanas como *El águila y la serpiente*, *Memorias de Pancho Villa* y, de manera destacada, *La sombra del caudillo*. Con este ensayo celebramos su trayectoria literaria y vital.

El rigor intelectual

NACIDO EN CHIHUAHUA en 1887 y muerto en Ciudad de México en 1976, Martín Luis Guzmán ha sobrevivido en las figuras del general Ignacio Aguirre y del joven Axkaná González. Escritor prolífico, *El águila y la serpiente* (Madrid, 1928) y *La sombra del Caudillo* (Madrid, 1929) son sus libros paradigmáticos. Sus *Obras completas* fueron reunidas en tres volúmenes por el Fondo de Cultura Económica. El primero incluye *El águila y la serpiente*, *La querrela de México*, *A orillas del Hudson*, *Otras páginas*, *Necesidad de cumplir las Leyes de Reforma*, *Pábulo para la historia* y *Crónicas de mi destierro*. El segundo está compuesto por *La sombra del Caudillo*, *Axkaná González en las elecciones*, *Javier Mina, héroe de España y México*, *Filadelfia, paraíso de conspiradores*, *Piratas y corsarios*, *Academia*, *Islas Marias* y *Maestros rurales*. El tercero contiene *Memorias de Pancho Villa*, *Muertes históricas* y *Febrero de 1913*.

Guzmán formó parte del Ateneo de la Juventud y fue partidario del movimiento revolucionario de 1910, al lado de Francisco Villa. Ejerció el periodismo, dirigió y fundó múltiples periódicos a lo largo de su vida. Ernesto de la Torre consideró el de Guzmán “uno de los estilos más perfectos y eficaces de las letras escritas [...] en lengua castellana”. La intención del escritor era “interpretar la vida de México.” Fue asesor de Francisco Villa. Tras la derrota de la División del Norte, se trasladó a Estados Unidos y a Europa. Retornó a México en 1920. Se opuso al anhelo de Álvaro Obregón de ser sucedido en la presidencia por Plutarco Elías Calles, y esa fue la causa de su exilio. Vivió en España de 1925 a 1936, donde dirigió los periódicos *El Sol* y *La Voz*. Regresó a México en 1936. “Madrid, en el ’36, era la ciudad en la que yo había vivido más tiempo seguido”, afirmó el autor doblemente exiliado.

“Yo lo que quiero es información, documentación de primera magnitud. Todo esto hay que hacerlo antes de que se dispersen muchos archivos que ahora están en magnífico estado, pues quiero ver si hay modo de aprovecharlos, y en esas gestiones ando”, dijo Guzmán a Rafael Heliodoro Valle en una entrevista publicada en

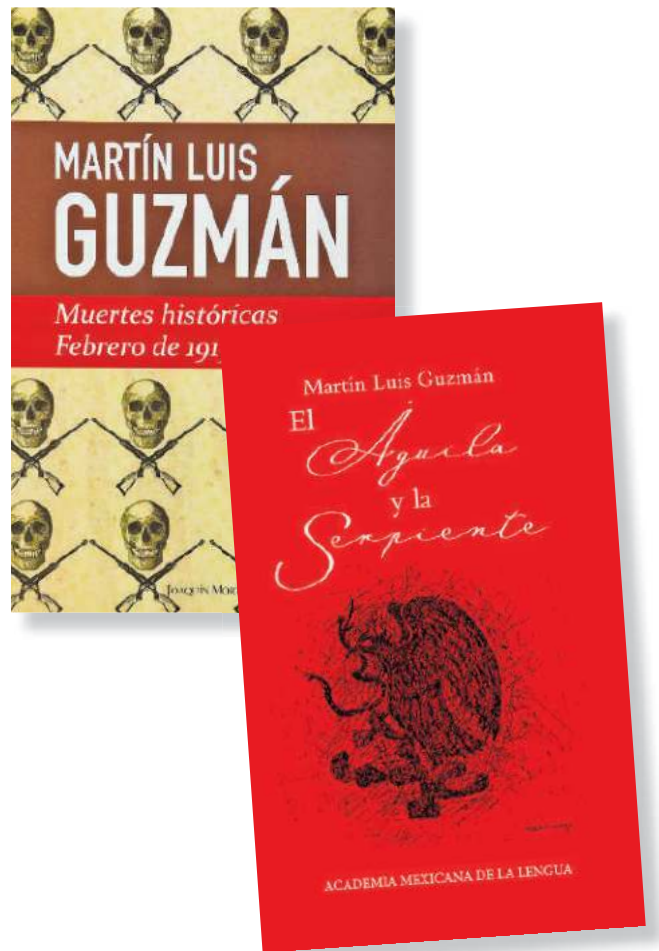


Martín Luis Guzmán.

mayo de 1936 en la *Revista de la Universidad de México*. También dijo durante la conversación: “Quiero que lo que me salga sea una obra, si no definitiva, no de apreciaciones superficiales de hechos, sino un verdadero relato histórico, una relación histórica. Esto lo he empezado hace algún tiempo, pero no he podido terminar algunos temas por la falta de documentos que en España es muy difícil obtener, y es que eso cuesta mucho tiempo, mucho dinero, mucha correspondencia, y aprovechando este viaje, he querido allegar todo lo que pueda, como documentación.”



Retrato de Martín Luis Guzmán, Diego Rivera, 1915.



La indagación histórica

PARA RAFAEL OLEA Franco –profesor e investigador de El Colegio de México–, la recreación explícita o disimulada de personajes históricos persevera en la narrativa identificada como Novela de la Revolución Mexicana, cuyo coloso fue Martín Luis Guzmán. Olea Franco analiza cómo aparece representado Álvaro Obregón en dos libros esenciales de Guzmán: *El águila y la serpiente* –crónicas sobre la Revolución en las que se alude a Obregón de modo explícito– y *La sombra del Caudillo* –novela en la que Obregón es indirectamente identificado con la figura aciaga anunciada en el título.

/ PASA A LA PÁGINA 42

Poema de invierno*

Martín Luis Guzmán

A Martín Luis Guzmán se le recuerda, con sobrada razón, especialmente por su extraordinaria novela *La sombra del caudillo*; sin embargo, su talento literario y los temas de su interés iban mucho más allá de la crítica social y el retrato fiel de la política en sus tiempos. En este relato, el chihuahuense evoca a la nieve –imagen de pureza–, a una chica, a unos jóvenes envalentonados y a *el Loco*: representante de una risa delirante que llena de terror “la pureza irreproachable”.

El Loco decía: Amo la nieve, flor del invierno, tanto como a las rosas de las mañanas tibias y a las espigas de las tardes doradas; amo de ella, en la ciudad, la blancura efímera de sus primeras horas, cuando el manto cándido hace mate la luz del sol, y también cuando convierte en morados misteriosos la negrura de la noche; la amo en el campo, allí eterna su pureza irreproachable.

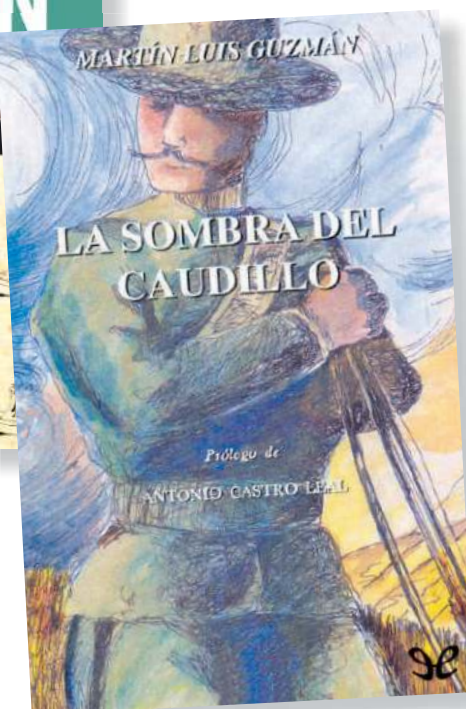
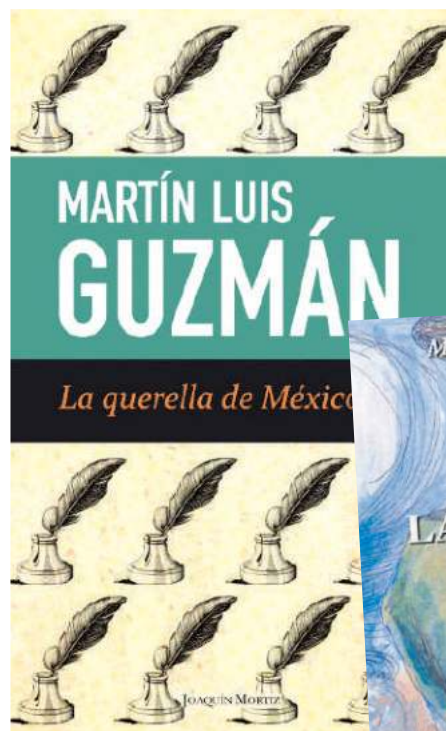
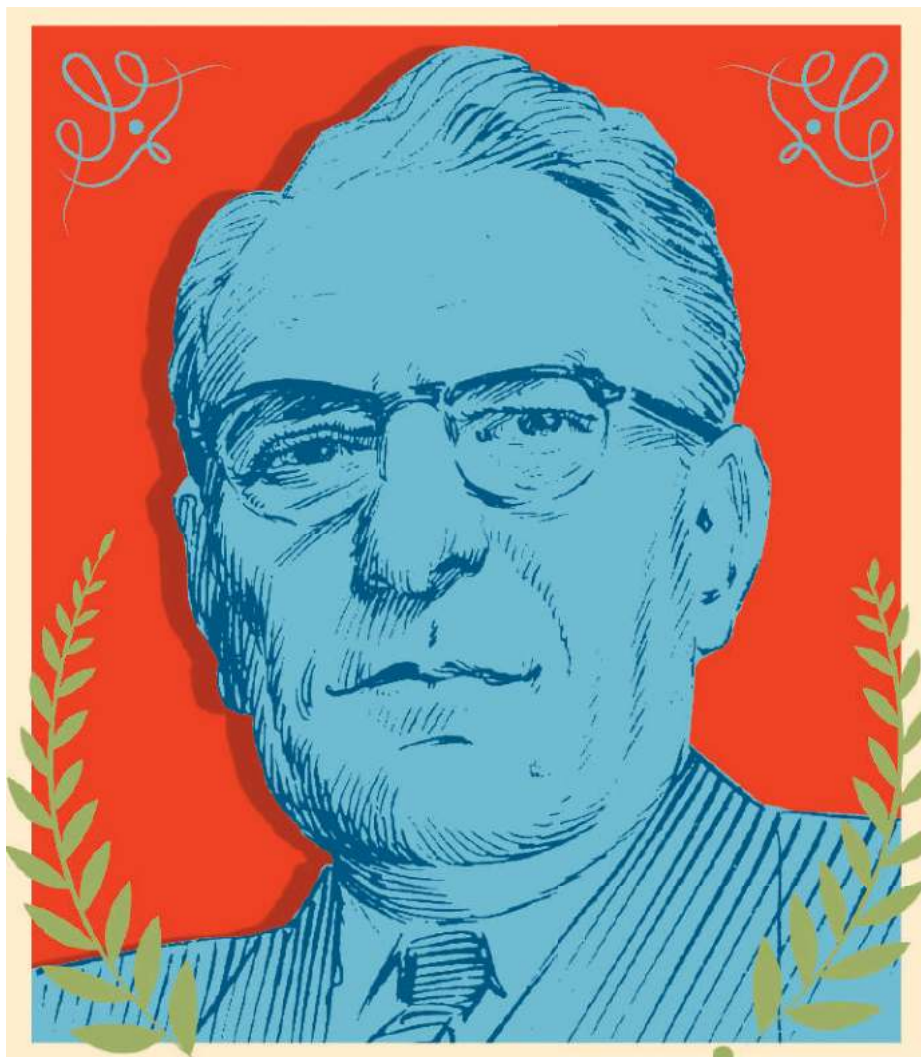
Si miro desde mi ventana cómo bajan los copos a lo largo de invisibles hilos temblorosos, o cómo los arrastra el viento a remolinos sin sentido, el alma se me cuaja de tristeza. Pero si hundo en la nieve los pies, si dejo que ella me azote cara y manos y no evito que resbale a veces entre el vestido y la piel hasta derretírseme en el cuello, en el pecho, en la espalda, la sangre se me rejuvenece entonces y vuelve a mí la alegría de las locas carreras infantiles.

Nevado estaba el parque ayer: pequeñas colinas albas subían desde los diminutos albos valles. Nevado estaba y solitario. Y en el corazón de tanto silencio, sobre la blanca sábana de nieve, las líneas quebradas de los árboles daban toda su música a los ojos. Uno que otro grito se oía de súbito, también preciso y rápido como raya negra.

Con pies y manos aventé la nieve. Hice bolas para tirar a los árboles. Me senté sobre la nieve amontonada en los bancos. Esculpí figuras rudimentarias. Construí castillos y fuentes fantásticos. Levanté trincheras. Me escondí en cuevas. Echéme a rodar por las pendientes. Abrí la boca para que en ella entrara la nieve y se derritiera.

Una bandada de muchachos pasó haciendo cabriolas. Los desafié, y llenos de júbilo guerrreamos largo rato. Hubo arrojo y temor; hubo saltos, carreras, encuentros, caídas, sorpresas. Al principio fingieron huir de mí; mas, envalen-

/ PASA A LA PÁGINA 42



Martín Luis Guzmán.
Collage: Rosario Mateo
Calderón.

VIENE DE LA PÁGINA 41 / REVOLUCIÓN Y POLÍTICA...

“En el primer caso se advierte el recelo que el militar despierta en el escritor, lo cual deviene en un estilo mordaz y descalificador, mientras que en el segundo predomina la severidad acusatoria. La figura de Obregón constituye un reflejo singular en ese vasto espectro de la narrativa de Guzmán, una obra vigorosa que conjuga magistralmente imaginación literaria y penetración histórica”, expresó Olea Franco.

“De tal suerte, podemos decir que Guzmán el escritor fue también un agudo politólogo que empleó la literatura como una forma de denuncia, pero sobre todo como una finísima herramienta de análisis”, aseveran Beatriz Alcubierre

Moya y Jaime Ramírez Garrido, estudiosos de Martín Luis Guzmán.

“Los generales se vuelven personajes de Tácito y Plutarco”

JOSÉ EMILIO PACHECO escribió en su columna *Inventario* el 3 de enero de 1977: “Se ha dicho con justicia que *El águila y la serpiente* es para la Revolución lo que fue la *Historia* de Bernal Díaz para la Conquista. Se ha afirmado también que es la novela de los de arriba: el libro de los caudillos. El ausente es el pueblo en armas; el artista del Ateneo no llega a verlo sino como carne de

cañón o material ridiculizable (los zapatistas en la ciudad de México). Pero entre la estética de la violencia y la fascinación de la carroña la prosa sin edad de Guzmán convierte en epopeya lo que narra, los generales se vuelven personajes de Tácito y Plutarco, la Revolución queda exaltada al rango de un pasado clásico.”

Sobre *La sombra del Caudillo* dice Pacheco que, en el libro, Guzmán: “mezcla con destreza acontecimientos de 1927 y 1924 y sólo añade un personaje imaginario: Axkaná González, destinado a ser el nexo de una trilogía que no llegó a escribirse y de la que sólo queda un relato, ‘Axkaná González en las elecciones’, aparecido originalmente como *Aventuras democráticas* (1931).”

VIENE DE LA PÁGINA 41 / POEMA DE INVIERNO....

tonados después, acabaron por cercarme y vencerme. Me ahogaban durante la lucha la risa y la fatiga, y reían ellos también a medida que arreciaban sus golpes, más y más ciertos. Cuando al fin echaron a correr, tenía yo nieve en los ojos, en las orejas, en la boca, y la sangre me cosquilleaba por todo el cuerpo. ¡Cuánta felicidad!

Decían los muchachos: el Loco estaba ayer en el parque mordiendo la nieve y arremetiendo contra los árboles. (Cuentan que lleva largas las barbas y la cabellera, porque con ellas ata a los niños cuando los coge para clavarles las uñas y chuparles la sangre.) Juan nos decía: “Presto hemos de pasar, porque la noche llega.”

Y escondidos detrás de un recodo, veíamos al Loco patear de rabia. Tan pronto apilaba la nieve, como la esparcía y aplanaba; o la echaba al viento con pies y manos; o se cubría con ella

hasta la cintura... Sin quitar de él los ojos, nos consultamos y nos dimos valor:

–Volvamos a la Puerta Grande y sigamos el borde del río.

–No. Esperar será mejor.

–Si nos persigue, lo atacamos todos.

El Loco cavaba hoyos e iba formando con la nieve un gran montón. (Cuentan que en esos hoyos esconde a los niños que mata.) Del montón hizo una cueva, en donde se metió luego. Buen rato estuvimos mirándole la punta de los pies, que dejó afuera; pero de pronto rascó con ellos en la nieve y desaparecieron también. Esperamos... Esperamos...

–¡Ahora! –dijo Juan, y corrimos todos.

Pero el Loco nos espiaba; surgió de nuevo y se abalanzó a nosotros. Sus barbas eran tan grandes que cerraban todo el camino. La cabellera le nevaba, y con la mano libre de la capa nos disparaba enormes bolas de nieve. (Cuentan que bajo la nieve los guardas del parque

hallaron tres niños muertos el otro invierno.) Sobrecogidos de pavor, quisimos correr. Juan gritó: “Todos contra él”, y nos defendimos.

A cada golpe certero que le dábamos saltaba furioso y lanzaba alaridos horribles. Si quien acertaba era él, rompía en una risa espantable que todavía nos llena de terror. Lo vencimos al cabo de muchas horas: lo obligamos a refugiarse cerca de un árbol y allí lo golpeamos con furia cada vez mayor. Él bufaba y gruñía. Doblóse al fin por la cintura y clavó la cabeza en la nieve. Entonces huimos...

(Cuentan que en las noches de luna el Loco anda por el parque escarbando la nieve; cuentan que busca los cuerpecitos de los niños cuya sangre ha chupado.)

*Tomado de *Textos narrativos*, Martín Luis Guzmán, selección y nota de Francisco Guzmán Burgos, UNAM/ Coordinación de Difusión Cultural/ Dirección de Literatura, Ciudad de México, 2009. Colección Material de Lectura ●

Como la línea áurea en las pinturas clásicas

PARA MARGO GLANTZ, *La sombra del Caudillo* es “la novela política más coherente que se haya escrito en México.” La escritora confiesa: “pienso que nadie ha logrado, con tan acabada perfección literaria, dar cuenta de un fenómeno en el momento mismo en que posiblemente era liquidado, y a la vez definir una retórica que, ella sí, se ha mantenido activa hasta este momento. Además, al recrear con precisión novelesca un acontecimiento histórico mexicano, Guzmán determina, imitando a los trágicos griegos, cuáles son los usos y abusos del poder.”

Continúa: “Nunca ha estado Guzmán-Axkaná más cerca del ideal: el pelotari es la imagen moderna del discóbolo, no puede haber nada más bello para un ateneísta: vislumbrar por fin la forma y el movimiento encadenados, la presencia definitiva, palpable, concreta, del héroe, el mito hecho realidad, ‘la maestría heroica’, *la belleza irreal*. Éste es uno de los momentos fundamentales del texto, juega casi el mismo papel que la línea áurea en las pinturas clásicas.”

El ingreso a la Academia: un viajero fatigado

EN EL DISCURSO leído el viernes 19 de febrero de 1954 en la ceremonia de ingreso de Martín Luis Guzmán a la Academia Mexicana de la Lengua, el autor de *La querrela de México* apela a un espacio que podría resultar acogedor: “Bien pudiera decirlos, al acogerme hoy a vuestro reposo, que no vengo de las aulas ni de las bibliotecas, sino del trajín de la calle; pero acaso sea más exacto y justo que me recibáis como a viajero, ya un poco fatigado por los embates de un vivir ardiente, que ha avanzado hasta aquí después de recorrer con los latidos de su corazón los caminos históricos de México, ásperos aunque luminosos.”

La esencia de Martín Luis Guzmán

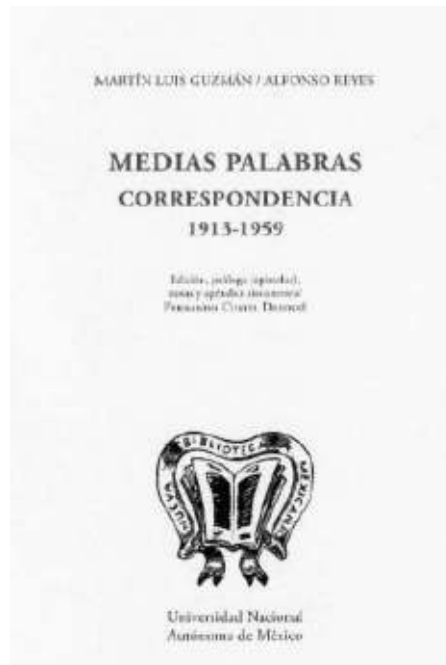
EN UNA ENTREVISTA de permanente actualidad sostenida con Emmanuel Carballo en 1958, publicada en las páginas de este suplemento hace dos décadas, el 17 de junio de 2001, Martín Luis Guzmán revela el origen de su literatura, su proceso creativo, sus hábitos de escritura. En cada pregunta Carballo extrae la esencia de la escritura de Guzmán:

–¿Por qué escribe usted?

–Un impulso interno me movió a escribir a los trece años. Ese mismo impulso me sigue dictando las páginas de mis libros, como hace más de medio siglo.

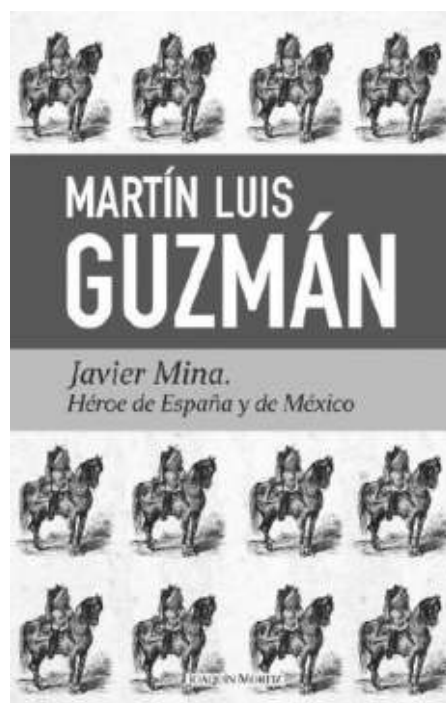
–¿A qué horas escribe?

–Escribo generalmente por la noche y en las altas horas de la madrugada. Solamente en el silencio está uno consigo mismo. El momento en que la inteligencia se decanta y el estilo adquiere tajante desnudez llega, en mí, a las cinco de la mañana. Se deja atrás, después de ocho horas de labor, todo lo superfluo y queda solamente lo esencial, como el trozo estricto de acero desprovisto de la escoria del metal. En estas horas de silencio hasta el pequeño ruido me perturba, sobre todo en ciertos pasajes. Abandono la máquina de escribir y tomo el lápiz. Con lápiz he escrito, por ejemplo, casi todas las *Memorias de Pancho*



“

Solamente en el silencio está uno consigo mismo. El momento en que la inteligencia se decanta y el estilo adquiere tajante desnudez llega, en mí, a las cinco de la mañana. Se deja atrás, después de ocho horas de labor, todo lo superfluo y queda solamente lo esencial, como el trozo estricto de acero desprovisto de la escoria del metal.



Villa, varios capítulos de *El águila y la serpiente*: “Una noche en Culiacán”, la primera parte de “La carrera en las sombras” y “La fiesta de las balas”, así como otras cosas.

–¿A qué se debe que algunos textos los escriba a máquina y otros a lápiz?

–A nada en especial. Obedezco un impulso. Buena parte de mi obra la he escrito a máquina. En ciertos momentos me duele escribir así. Abandono la máquina y casi sin sentirlo escribo a lápiz.

–¿Cómo define usted su estilo?

–Creo ser un escritor reflexivo. Mientras no veo una cosa, un personaje, una escena, no los puedo describir. Cuando me refiero a ideas y no a hechos no consigo expresarlas hasta que las reduzco a una especie de diagrama. Cada vez que releo mis obras me gustan menos, quisiera modificarlas. Soy un inconforme constante conmigo mismo. Nunca he quedado satisfecho de ninguno de mis libros.

–¿Cuáles son los influjos más visibles de su obra?

–En mi modo de escribir lo que mayor influjo ha ejercido es el paisaje del Valle de México. El espectáculo de los volcanes y del Ajusco, envueltos en la luz diáfana del Valle, pero particularmente en la luz de hace varios años. Mi estética es ante todo geográfica. Deseo ver mi material literario como se ven las anfractuosidades del Ajusco en día luminoso, o como lucen los mantos de nieve del Popocatepetl. Si no, no estoy satisfecho.

–Se ha referido a los estímulos externos; dígame, ahora, cuáles son los autores que le ayudaron a descubrir y practicar su estilo.

–Desde muy niño me cautivaba la prosa de Rousseau y no puedo decir que las de muchos autores griegos y latinos porque desconozco esas lenguas, pese a los desvelos de Henríquez Ureña porque aprendiese el segundo. A través de traducciones me apasionaban Tácito y Plutarco. Al lado de estos autores debo mencionar (si no la lista sería incompleta) a Cervantes, Quevedo, Granada y Gracián. En lengua inglesa la cita de William Hazlitt es obligatoria. Esos son mis maestros en cuanto a la prosa.

El final

UNA DE LAS DESCRIPCIONES más acertadas de *La sombra del Caudillo* proviene del crítico literario Juan Bruce-Novoa. Aseveró sobre la novela “en la que no hay salvación”, sobre el libro “pesimista”: “Es un Eterno Retorno, pero como Vico, en descenso.”

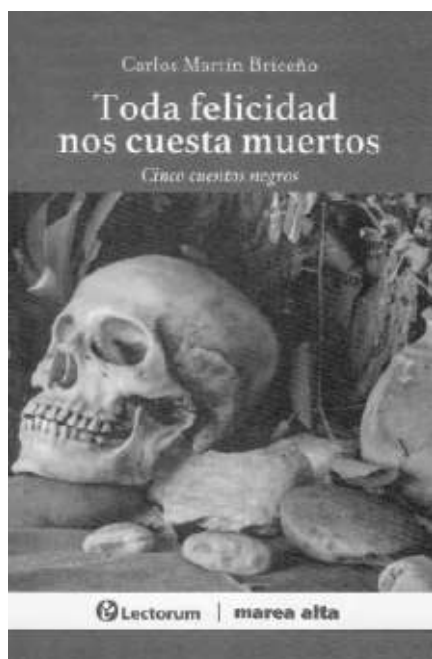
Beatriz Alcubierre Moya y Jaime Ramírez Garrido escribieron: “El 22 de diciembre de 1976, en su oficina de la colonia Juárez, Martín Luis Guzmán murió rodeado de sus apuntes, diccionarios, pruebas de su revista *Tiempo*. Hoy sus restos descansan en la cripta familiar del Panteón Francés de la Ciudad de México donde, en honor a su padre, se lee: ‘La patria no siempre recuerda y honra las virtudes de sus hijos’.”

Concluyo con el sentido de abandono, destierro y exilio que caracterizó parte de su vida, manifestado en un párrafo perteneciente a una carta enviada a Alfonso Reyes –incluida en el epistolario *Medias palabras. Correspondencia 1913-1959*– que condensa su universo: “Me está llevando el demonio de desesperación y de ahogo porque veo que mi vida se me escapa y no hice aún ni haré ya parte al menos de lo que yo esperaba de mí. Me siento abandonado de todos, sin esperanza de ninguna ayuda, sin contactos de ninguna especie confortante.” ●

LA MUERTE COMO COROLARIO DE LA FELICIDAD

Toda la felicidad nos cuesta muertos,

Carlos Martín Briceño,
Lectorum,
México, 2020.



Aída López Sosa

“Después de un gusto, un susto”, “El que quiera azul celeste, que le cueste” o, lo que es lo mismo, *Toda la felicidad nos cuesta muertos*, título del último libro de *tales noir* del escritor peninsular Carlos Martín Briceño, bajo el sello de Lectorum en la colección Marea Alta. Cinco relatos fincados en adagios que nos llevan al fondo del infierno y apenas nos dejan salir a la superficie a tomar pequeñas bocanadas de aire, para continuar con el gozo de la pluma de un cuentista consolidado en el oficio.

Para el vizconde de Chateaubriand, precursor del romanticismo francés, si la felicidad es cara, no es de buena clase. Bajo esta premisa podríamos cuestionar la calidad de la felicidad de los sujetos de Martín Briceño, debido a que si consideramos que lo más preciado que tenemos es la vida, pagar con ella momentos memorables es carísimo. Siendo el estilo de Carlos realista, alejado del idealismo del escritor francés, el título cobra significado cuando entramos en contacto con las noticias y no podemos refutar lo que parece una verdad inexorable: al asesinato –casi siempre– lo preceden momentos felices, de ahí que no se prevén los riesgos. Nos muestra y demuestra que la muerte nos puede sorprender en cualquier lugar y puede perpetrarla cualquiera.

Los lugares donde la felicidad cobra con la muerte están a la vista de todos. Los motivos son variados e inquietantes, así como las respuestas ante situaciones extremas que se prolongan en el tiempo, las cuales dependen de factores intrapersonales. La ira, el despecho, el coraje, la malquerencia, son los detonantes de las acciones de individuos que, impulsados por emociones negativas, buscan la catarsis dejando sin vida a los que consideran causantes de sus desgracias.

Las historias están dispuestas en equilibrio: ababa; donde a son los cuentos largos y b los cortos, lo que seguramente no es casual, ya que cada relato te lleva a un distinto círculo del infierno dantesco y necesitas tiempo para reponerte y continuar descendiendo. El libro inicia con “Montezuma’s revenge”, ganador en 2012 del Premio Internacional de Cuentos Max Aub. Si bien muchos conocen “la venganza de Moctezuma” como los problemas estomacales que aquejan a los extranjeros que visitan Yucatán por la condimentación de la comida local, en el cuento adquiere otra dimensión cuando el gringo le grita al protagonista mexicano: “go fuck yourself, brownie!” La muerte del racista/clasista como venganza por la vejación.

El segundo cuento en primera persona: “Hombres de bien”, hecho de la vida real ocurrido en una escuela pública de Mérida, muestra que no se necesitan un asesino y un arma para matar. El sexto sentido ausente de la madre fallecida arroja al protagonista a circunstancias de abuso que arrastra en la adultez, cuando en lontananza mira los hechos frente a su hijo púber.

“Los mártires del Freeway”, el tercer cuento y más largo del libro –hecho real–, nos adentra en el mundo homosexual del Centro Histórico de Mérida, así como en la impunidad y el desprecio de las autoridades ministeriales hacia nuevas generaciones de expertos, quienes se alejan del empirismo para cursar estudios formales y dignificar el oficio de investigador.

El cuento más corto de los cinco de gran intensidad: “Cibercafé”, es una historia real de venganza como “Montezuma’s revenge” y relata cómo débiles motivos pueden hacer que emerja el lado más oscuro del ser humano, sus deseos reprimidos, aun cuando nunca se haya tenido la pulsión. Por otra parte, se cumple la hipótesis de que quien mata animales es capaz de matar personas.

“El caso Montelongo” es el último y único relato protagonizado por una mujer, cuyo destino oscila entre la muerte y la *petite mort*, haciéndose patente la banalidad del mal. En cuatro apartados nos conduce a los peligros a los que se enfrenta un periodista de nota roja cuando realiza sus investigaciones, mucho más cuando es del género femenino.

Imposible leer a Carlos Martín Briceño y continuar con *la belle indifférence*. Leer fácil es producto de la escritura difícil. Su prosa ágil, conformada de ideas y frases perfectamente articuladas, es comprensible tanto para lectores principiantes como expertos, capaces de desentrañar los intrínsecos de la estructura narrativa y con esto alcanzar el deleite estético de la buena lectura ●

f JornadaSemanal

t @LaSemanal

@la_jornada_semanal



Visita nuestro
PDF interactivo en:

<http://www.jornada.unam.mx/>

En nuestro próximo número

LaJornada
SEMANAL
SUPLEMENTO CULTURAL DE LA JORNADA

SOCIEDAD DEL ESPECTÁCULO
Y UNIFORMIDAD DE CONTENIDOS



Consulta tu caso para conocer **la vigencia de tus placas** y los **beneficios** que obtienes al **actualizarlas este año:**

CASO	¿CUÁNDO VENCEN MIS PLACAS?	¿QUÉ DEBO HACER?	¿QUÉ BENEFICIOS TENGO AL HACER EL REEMPLACAMIENTO ESTE AÑO?
SI TIENES PLACAS EDICIÓN 2020	Vencen el 31 de diciembre 2024* *Las placas 2020 vencen el 31 de diciembre de 2022, pero extiendes su validez al hacer sin costo el refrendo que habrá en 2023 y 2024	Estás al día con tus trámites	NO TENDRÁS QUE REALIZAR EL REEMPLACAMIENTO 2022
SI REALIZASTE EL REEMPLACAMIENTO EN ENERO O FEBRERO 2020 Y RECIBISTE PLACAS EDICIÓN 2017	YA ESTÁN VENCIDAS	Canjea tus placas 2017 por las 2020 SIN COSTO	NO TENDRÁS QUE REALIZAR EL REEMPLACAMIENTO** 2022 **Al canjearlas puedes extender la validez de tus placas hasta el 31 de diciembre de 2024 haciendo sin costo el refrendo que habrá en 2023 y 2024
SI TIENES PLACAS EDICIÓN 2017	YA ESTÁN VENCIDAS	Extender su validez hasta el 31 de diciembre del 2021 al hacer sin costo el refrendo del 2021, pero en 2022 deberás reemplazar de manera obligatoria	Si actualizas tus placas en el 2021 no tendrás que realizar el reemplacamiento 2022 , además obtienes un descuento del: 10% EN REEMPLACAMIENTO*** 50% EN MULTAS DE LA SSP*** ***Aplica si realizas el trámite de reemplacamiento 3, 6 y 12 MESES SIN INTERESES Con tarjetas de crédito participantes
SI TIENES PLACAS EDICIÓN 2009 Y ANTERIORES	YA ESTÁN VENCIDAS	Te invitamos a ponerte al día con tus trámites	

- Los servicios de reemplacamiento y emplacamiento seguirán abiertos con las medidas de higiene.
- El trámite de refrendo en línea dio inicio el 4 de enero 2021, y se proporcionará una tarjeta de circulación en formato digital.

Para más información:

REEMPLACAMIENTO.YUCATAN.GOB.MX



Tomar la palabra/ Agustín Ramos

Historia, literatura, periodismo

HEINRICH BÖLL ESCRIBIÓ *El honor perdido de Katharina Blum*; Dacia Maraini, *Isolina, la mujer descuartizada* y Leonardo Sciascia, *La bruja y el capitán*. El tema de las tres novelas es la violencia contra la mujer. Son históricas porque se ocupan de hechos y protagonistas reales y porque, aunque no registran convulsiones sociales, es sabido que lo cotidiano es (micro) historia y que la historia, toda la historia, micro o macro, ocurre en el día a día. Y si Baricco al promover la lectura definió a la novela como “epopeya de un mundo abandonado por los dioses”, es tiempo de que la novela histórica sea la epopeya de un mundo abandonado por los héroes. Ya lo dijo Tina Turner: no necesitamos otro héroe.

La bruja y el capitán es un alegato a favor de una sirvienta acusada de brujería y condenada a la hoguera por la Santa Inquisición en el siglo XVII. Sciascia la escribió a partir de una cita de la novela *Los novios*, de Alessandro Manzoni, donde se fustiga al tribunal que condenó injustamente a Caterina Medici; *Los novios*, considerada la primera obra maestra de las novelas históricas, apareció en 1823, apenas nueve años después de que Walter Scott inaugurara este subgénero novelístico. Para *Isolina, la mujer descuartizada*, Dacia Maraini hurgó en la nota roja veronesa, de enero de 1900, el descuartizamiento de una mujer invisible para los tribunales, Isolina Canuti, cuyos restos rescatados en el río ni siquiera parecieron dignos de registrarse en la lista del cementerio local. En *El honor perdido de Katharina Blum*, Böll narra las penalidades de una mujer moderna que busca limpiar su nombre de la difamación y las calumnias magnificadas por los medios de comunicación inescrupulosos.

Las tres novelas muestran que los propósitos institucionales y empresariales de ayer, antier y hoy no son hacer justicia a las víctimas ni comunicar la verdad, sino encubrir culpabilidades y resguardar privilegios. Las tres exponen lo sacrificable de lo socialmente “inferior” (mujeres, pobres, empleados) y lo vulnerable de los bienes íntimos (estabilidad, integridad, identidad). Y en conjunto muestran que, lejos de menguar, la conspiración antifemenina crece exponencialmente ante un Estado incapaz de prevenir y contener la masacre, y de eliminar la impunidad. Tal victimización –innegable, hay que decirlo– empeora cuando la falsean y envilecen quienes invocan la violencia de género (¡misoginia, resentimiento, machismo!) para responder a cualquier señalamiento o para evadir la aplicación de la ley.

No todas las conspiraciones pueden desecharse como teorías conspiracionistas. Hace doscientos años culminó un movimiento de independencia que comenzó justamente con una conspiración. Pero como esa, también hubo y hay conspiraciones que en vez de libertad, cambio, equidad, justicia, buscan lo contrario: yugo, supremacías, fanatismo, conservación de dogmas religiosos y privilegios injustos... A propósito de esto último, el periodista Álvaro Delgado estudió la génesis y el desarrollo de la organización clandestina mexicana de ultraderecha El Yunque; las maquinaciones con que fue copando organismos empresariales e instituciones oficiales (Coparmex, las secretarías de Gobernación y del Trabajo, etcétera), y el modo en que, cuando no pudo o no juzgó conveniente encaramarse, interpuso pactos y cercos a investiduras ministeriales y a la mismísima Presidencia de la República. La investigación de Álvaro Delgado al respecto desembocó en cuatro libros: *El Yunque*. *La ultraderecha y el poder* (2003), *El ejército de Dios. Nuevas revelaciones sobre la extrema derecha en México* (2005), *El engaño. Predica y práctica del PAN* (2007) y *El amasiato. El pacto secreto Peña-Calderón y otras traiciones panistas* (2016), que junto a los cinco capítulos de la serie “Anatomía del Yunque”, del portal *SinEmbargo*, aportan información sólida sobre la facción más ultra aunque no la más poderosa de una conspiración en marcha ●



Biblioteca fantasma/ Eve Gil

Gótico mexicano

SILVIA MORENO-GARCÍA es una autora mexicana que vive en Canadá, nacida en Tijuana en 1981. Desde su primer libro, *This strange way of dying*, publicado en 2013, adoptó el inglés como lengua literaria. No obstante incorporar su país de origen al mapa de la reciente literatura de terror, fantasía y ficción especulativa, géneros en los que se desliza como pez en el agua, es hasta su más reciente novela, *Gótico* (Minotauro/ Planeta, México, 2021) que tendremos oportunidad de saborear en español esta exótica amalgama de influencias y referentes.

Originalmente titulada *Mexican Gothic*, trasciende la, de por sí, aventurada promesa de fusionar a las Hermanas Brontë, más concretamente *Cumbres borrascosas*, de Emily Brontë, con las atmósferas viscosas y repelentes de Lovecraft, al abordarla desde la cultura mexicana de la década de los cincuenta, con Pedro Infante como figura máxima de la cultura popular y galán de moda. La protagonista, Noemí Taboada –nombre con el que, confiesa la propia autora, homenajea al gran director de películas de horror, Carlos Taboada– es una joven privilegiada, más que de “alta sociedad”, tan apasionada de las fiestas como del estudio, aunque lo uno parezca reñido con lo otro. Recibe una carta de Catalina, prima recién casada con la que se ha criado como una hermana, y a la que supone viviendo una luna de miel con su esposo inglés, pero todo parece indicar que la está pasando mal, aunque no exponga con claridad los motivos. El padre de Noemí le sugiere hacerle una visita a Catalina para cerciorarse de que se encuentra bien, y aunque la muchacha citadina encuentra infinitamente aburrido trasladarse a un pueblo, accede luego de que el señor Taboada le promete que a su regreso podrá ingresar a la universidad para cursar la carrera de sus sueños: antropología.

El pueblo donde viven Catalina, su esposo y la familia de éste, en una antigua hacienda llamada High Place que pareciera ocupar una dimensión alterna, está

inspirado en Real del Monte, Hidalgo y que, en efecto, fue tomado alrededor de 1815 –época en que México fue destino de diversas expediciones extranjeras atraídas por relatos de fabulosas riquezas que circulaban por Europa–, por invasores ingleses resueltos a explotar las minas. Los Doyle son descendientes de aquella horda y no parecen muy contentos con la intrusión de Noemí. Virgil, esposo de Catalina, que no creo que se llame como la heroína de *Cumbres borrascosas* por casualidad, más que remitir a Heathcliffe me hizo pensar en un Rochester depravado, aunque Noemí dista años luz de asemejarse a su entrañable institutriz, y se defiende ferozmente de los prejuicios raciales de los miembros de aquella familia y de la brutal sensualidad de Virgil. Catalina luce realmente enferma. Noemí llega a suponer que podría deberse al moho que circunda el tapiz de las paredes e impregna los libros; o a los múltiples hongos que parecieran a punto de traspasar los pisos. Lo cierto es que la servidumbre de aquella casa parece haber sido pasada por una lobotomía; Howard Doyle, patriarca de High Place, luce como un ancestro reconstruido de todas las formas posibles, mientras que Florence, hermana de Virgil, estorba la intención de Noemí de quedarse a solas con Catalina, y el hijo de aquella, el bonachón Francis, luce como atrapado en un sueño. Noemí, en tanto, sufre pesadillas nauseabundas que se entrelazan con vívidos sueños eróticos protagonizados por el apuesto pero aterrador Virgil. Toda la racionalidad del universo no le alcanza para discernir la realidad de las pesadillas, cada vez más pestilentes y bañadas de un aterrador polvo dorado. Por otra parte, Silvia invierte los terrores racistas de Lovecraft y exhibe los delirios de un fanático de la eugenesia y sus aberrantes prácticas.

Silvia Moreno-García está por publicar una novela relacionada con el llamado *Halconazo* de 1971 que parece tener alguna relación con zombis, y otros tantos títulos que abrirán camino en nuestra lengua ●

En septiembre

VEN POR TU 40 ANIVERSARIO PILÓN

¡A SÚPER AKÍ!

COMPRA DOS Y LLÉVATE TUPILÓN

ÁRMALO COMO QUIERAS

Toda la línea de productos SUSALIA

¡ESCANÉAME PARA CONOCER MÁS PROMOCIONES!

3X2

ÁRMALO COMO QUIERAS

Selección de cereales NESTLÉ (nesquik, cheerios miel, trix, cheerios canela/manzana de 230 gr., cookie crisp 220 gr., carlos v 300 gr. (GRATIS el de igual ó menor precio)

COMPRA UNO Y LLÉVATE TUPILÓN

En la compra de un CHOCO MILK de 350 gr. GRATIS unas MARIAS GISA de 160 gr.

3X2

Paquete de teleras

COMPRA DOS Y LLÉVATE TUPILÓN

DANONINO queso petit suisse con fresa bajo en grasa de 440 gr.

COMPRA DOS Y LLÉVATE TUPILÓN

Pechuga de pavo virginia FUD de 250 gr.

COMPRA DOS Y LLÉVATE TUPILÓN

Jamón virginia de pavo ZWAN de 150 gr.

COMPRA DOS Y LLÉVATE TUPILÓN

Queso panela rebanado reducido en grasa ZWAN de 300 gr.

COMPRA DOS Y LLÉVATE TUPILÓN

MISMA PRESENTACIÓN

FRITOS sal y limón comparte 160 gr., FRITOS chipotle y chorizo comparte 160 gr., FRITOS chile y limón comparte de 170 gr., RUFFLES queso comparte de 120 gr., PAKETAXO mezcladito sabritas de 170 gr., DORITOS nachos comparte 146 gr., CHEETOS torciditos comparte 145 gr., SABRITAS sal comparte de 105 gr.

COMPRA DOS Y LLÉVATE TUPILÓN

Toda la línea de cuidado capilar CAPRICE y PALMOLIVE

COMPRA DOS Y LLÉVATE TUPILÓN

Pañal infantil CLASSIC en todas sus presentaciones

COMPRA DOS Y LLÉVATE TUPILÓN

Toda la línea de detergentes líquidos y polvo VIVA, 123 Y PERSIL.

OFERTAS VÁLIDAS ÚNICAMENTE DEL VIERNES 24 AL DOMINGO 26 DE SEPTIEMBRE DE 2021.

José María Espinasa

La gráfica de Roger von Gunten: una pintura respirable

En esta “entusiasta nota”, como lo confiesa su autor, se ponderan las muchas cualidades de la pintura de un destacado miembro de la llamada generación de la ruptura, Roger von Gunten (Zúrich, Suiza, 1933), en su exposición *Un camino recorrido*, actualmente en el Museo Nacional de la Estampa.

La obra de Roger von Gunten está tocada por la gracia: verla provoca más que un optimismo, una alegría que viene del cuadro y se comunica al cuerpo y la mente de quien lo mira. Se ha dicho de él que es un pintor muy literario, de allí su cercanía con escritores, empezando por su amigo y contemporáneo Juan García Ponce, uno de los primeros en llamar la atención sobre su pintura. Su edad y sensibilidad lo hizo ser parte de la Generación de la ruptura – sus coincidencias son evidentes– desde su llegada a México (1957, había nacido en Zúrich, Suiza, en 1933), y su manera de pintar la naturaleza y el paisaje es particularmente llamativa: sintetiza su condición natural con su lado fantástico sin que haya contradicción alguna. Por eso es natural que se haya pensado en él para hacer la escenografía de *La hija de Rapaccini*, la ópera de Daniel Catán basada en la pieza teatral de Octavio Paz.

No obstante, los jardines de Von Gunten pueden ser maléficos pero no malditos, ponzoñosos, como se muestra en la obra de Paz. Son un paraíso recobrado a través de la mirada. Su gracia viene de una sabiduría disfrazada de inocencia. Su pintura es uno de esos umbrales entre la abstracción y la figuración; a veces estamos de un lado, a veces del otro, pero en la exposición *Un camino recorrido*, actualmente en el Museo Nacional de la Estampa, la constante aparición de la figura humana, como si atisbara a quien la mira de entre el follaje que la camufla, es decir la muestra y oculta a un tiempo, nos muestra que ese mismo umbral es el que existe entre la realidad y la fantasía.

Por eso le gustan esos seres fronterizos entre diferentes mundos: la sirena, los pájaros, los insectos. O bien esas flores que son verdaderos milagros en su sencillez. Von Gunten es un maestro en el manejo de las veladuras y las transparencias: sus tonalidades se pueden respirar, se huelen, se siente su evaporación ininterrumpida desde la tela o el papel. Por eso los escritores buscan su compañía en libros objeto o en carpetas, y por eso él acepta esa convivencia, pues la palabra también es volátil como el color y las sensaciones son parte del hecho de estar vivos. Por eso se dice que afor-

tunadamente aún respiramos. Las de Von Gunten son pinturas que se sienten en los pulmones, en los alveolos; la suya es una pintura neumática.

Por eso cuando vemos un cuadro de este pintor tenemos la sensación de entrar en un invernadero, no sólo las formas sino la misma atmósfera se siente en la piel. Es como sumergirse en un río y mirar desde la condición acuática, fluvial, de ese medio: mirar con la piel. Como se verá, para describir mi reacción ante su pintura, más que a un lenguaje reflexivo recurro a uno metafórico, impulsado por el mismo carácter de su estilo. Por ejemplo: ¿cómo comunicar en términos reflexivos esa sensación que se tiene de que hay ojos que nos miran a nosotros desde los cuadros, como en los paisajes reales las luciérnagas en su súbita iluminación buscan decirnos algo en una clave que hemos perdido? Mejor dicho: que no existe, porque todo es transparencia y claridad. Von Gunten es un pintor que se aboca a plasmar la respiración de la luz.

En la exposición que da origen a esta nota está además presente la materialidad. Hay algo en la práctica del grabado en su sentido más amplio que implica un acto físico. La “impresión” adquiere significado más amplio y se acerca a la noción de escritura y publicación. La palabra “impresos” incluye desde periódicos hasta libros y grabados.



Obra del artista
Roger von Gunten.
Foto: Museo Nacional
de la Estampa.

Una apariencia engañosa de la pintura de Von Gunten es que no requiere de esfuerzo pintarla. Que la condición de inmediatez que transmite se debe a que también para el pintor es inmediata, y no creo que esto sea cierto. En el grabado –en general en todo tipo de estampa– se percibe el trabajo manual, el oficio y en no pocas veces la colaboración con otros, desde quien hace el papel y maneja la prensa hasta el autor de textos. El título de la exposición es significativo: un camino recorrido. Von Gunten tiene ochenta y siete años y sigue pintando –caminado– con una insólita frescura.

No quiero terminar esta entusiasta nota sin una referencia al trabajo que el Museo Nacional de la Estampa está realizando. Es uno de los espacios expositivos más activos en un contexto fuertemente golpeado por la crisis que trajo la pandemia, pero ha aprovechado su vocación, tradicionalmente considerada más modesta, para mostrarse muy propositivo, al aprovechar su acervo y la condición de su vocación. El trabajo que Emilio Payán y su equipo está haciendo es notable. Por ejemplo, la exposición de Von Gunten convive con otra exposición de gráfica, de la artista Carmina Hernández, cuyo trabajo *El gesto y la huella*, monocromático, contrasta y dialoga con el de Von Gunten. No se pierda ninguna de las dos exposiciones ●

La dama blanca, pez endémico de Yucatán amenazado por la contaminación



1

JUAN MANUEL CONTRERAS MÉRIDA

CRÉDITOS FOTOGRÁFICOS: 1. NUNOSIMOS / 2 Y 3. EFRAÍN CHÁVEZ / 4. CARMELO LÓPEZ ABAD

Typhliasina pearsei /

DAMA BLANCA

Tamaño: Menos de 10 centímetros

Hábitat: Cenotes y cavernas de Yucatán

Características: Pez de agua dulce, anoftálmico

Alimentación: Organismos troglobios y crustáceos

Reproducción: Ovíparo; de dos a tres crías

Las entrañas de las lajas yucatecas albergan especies que no siempre captan la atención de quienes las visitan. Tal es el caso de la dama blanca (*Typhliasina pearsei*), un pez endémico de la península de Yucatán, cuya principal característica es su ausencia de globos oculares.

Como muchas especies, la dama blanca se encuentra en constante amenaza a causa de diversos tipos de contaminación que imperan en los cenotes que pueblan la geografía peninsular, situación que podría poner en peligro su equilibrio ecosistémico, advirtió el maestro en Ciencias, Alfredo Gallardo Torres.

Observada por primera vez en las grutas de Balankanché -de donde ha desaparecido por estas mismas razones- la dama blanca es un pez de agua dulce que sólo puede encontrarse en las cavernas y cenotes de los estados de Quintana Roo y Yucatán.

Son peces pequeños, con una longitud menor a 10 centímetros y una de sus principales características es que son anoftálmicos, es decir, no tienen ojos, añadió Gallardo Torres.

"Al carecer de pigmentos, su color es blanco, es de ahí de donde toma su nombre", dijo el también curador de la Colección Ictiológica Regional de Referencia de la Unidad Multidisciplinaria de Docencia e Investigación (UMDI) Sisal.

La dama blanca no se encuentra necesariamente a grandes profundidades, hay variaciones; en Yucatán, por ejemplo, los primeros avis-

tamientos de esta especie se dieron en zonas someras.

"No obstante, en Quintana Roo, en donde los sistemas cavernarios son distintos a los de Yucatán, se han encontrado a profundidades de hasta 70 metros. Otros reportes más recientes indican que se ha avistado este pez a profundidades aún mayores", explicó.

Estos organismos son ciegos debido a que los hábitats en donde pueden encontrarse carecen de luz

Estos organismos son ciegos debido a que los hábitats en donde pueden encontrarse carecen de luz, lo que les permite prescindir de los ojos. Se apoyan de otros sentidos como la línea lateral, o percepciones químicas y olfativas para detectar sus presas.

"Muchos de los organismos de los que se alimenta la dama blanca también comparten esta característica", abundó el maestro Gallardo.

CONTINÚA EN LA PLANA 50

VIENE DE LA PLANA 49

En cuanto a su alimentación, el académico comentó que su dieta está basada en organismos troglóbios -que se han adaptado a la vida cavernícola- y crustáceos que suelen habitar dichos cuerpos de agua.

DEPREDADOR TOPE

En los sistemas cavernarios que habita, no suele haber mucha diversidad de organismos y la dama blanca es el depredador tope de su ecosistema en condiciones no perturbadas. A este pez nadie se lo come, por lo menos en Yucatán.

"Eso no significa que no tenga amenazas," aclaró. "En los sistemas de cuevas de Quintana Roo, por ejemplo, se ha visto que a veces entran otras especies que no son ni de cavernas ni de cenotes y podrían estar depredándolas", agregó.

Sobre su reproducción, es un pez de fecundidad baja; se trata de una especie perteneciente al grupo de las brótulas vivíparas, que dan a luz a sus crías; a diferencia de la mayoría de los peces, que son ovíparos.

Al tratarse de especies que no abundan en el ecosistema, no existe mucha información respecto a ellas. Gallardo Torres atribuyó lo anterior a que habitan sitios que no siempre son de fácil acceso; o sus poblaciones se merman a razón de la contaminación.

"Aquí tenemos un problema muy grave con los cenotes que son usados como depósitos de basura; y hablamos de organismos muy sensibles. Algunos lugares en donde se tenía registro de su existencia, han desaparecido por estos procesos de contaminación", lamentó.

En la Lista Roja de Especies Amenazadas, la dama blanca figura como una casi amenazada. Esta categoría se le asigna, detalló, ya que algunas de las localidades en donde se ha registrado su presencia se encuentran dentro de áreas protegidas.

Sin embargo, "no sabemos si las poblaciones se han incrementado o han disminuido. Mucha de la información es 'anecdótica' de espeleobuzos que reportan que ya no las ven tan abundantemente como antes", dijo.

Al tratarse de un depredador tope, la dama blanca funge como controladora de otros organismos que se encuentran por debajo de su nivel trófico. Muchos de los crustáceos de los que se alimenta, a su vez se alimentan del guano de murciélagos, lo que propicia un flujo de energía en el ecosistema.

"Hay mucho que desconocemos sobre esta especie y si no establecemos acciones para cuidar los cenotes y limitar la contaminación del manto freático podríamos estarnos perdiendo de cosas que no conocemos", concluyó el maestro Gallardo.



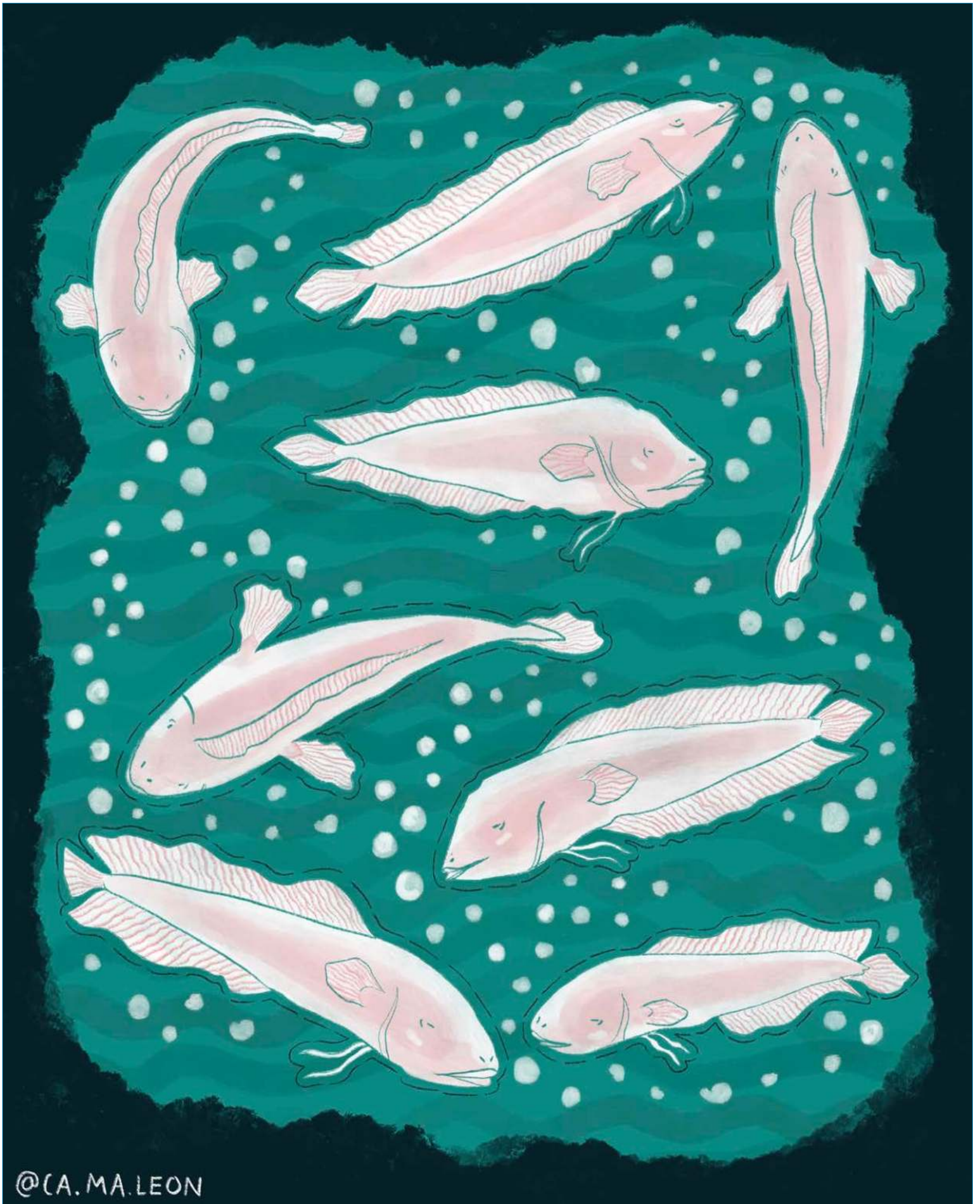
2



3



4



▲ Como parte de la sección *Fauna nuestra*, incluimos una plana de ilustraciones recortables alusivos a la especie estudiada en el número. En esta ocasión, es el turno de la dama blanca. Ilustración @ca.ma.leon

¡BOMBA!

Analice bien la cosa
si piensa comprar un lote,
no vaya a armarse el borlote
y el terreno sea fosa



k'uintsil

Edición de fin de semana, del viernes 24 al domingo 26 de septiembre de 2021

CAMPECHE · YUCATÁN · QUINTANA ROO · AÑO 7 · NÚMERO 1576 · www.lajornadamaya.mx

SAK KAY

BA'ALCHE' SIIJIL YUCATÁN YÉETEL SAJBE'ENTSIL
U SA'ATAL IKIL U K'ASKÚUNTA'AL JA'



Tu puksi'ik'al cháaltun lu'um yaan tu lu'umil Yucatáne', kaja'an ba'alche'ob ma' mantats' u yila'al tumen máaki'. Beey u yúuchul yéetel Sak kay (*Typhliasina pearsei*), juntúul kay sijil te'e lu'uma', séeba'an u K'ajóolta'al tumen mina'an u yich.

Sak kaye' sajbe'entsil yanik u kuxtal tumen mantats' u kaskúunsa'al tu'ux ja' tu'ux kaja'an, je'el bix ts'onóoto'ob, le beetike' sajbe'entsil yaniko'ob, beey úuchik u ya'alik u jka'ansajil siensia, Alfredo Gallardo Torres.

Ichil u yáaktunil Balankanche' ka'aj yáax ila'ab -tu'ux ts'o'ok u sa'atal walkila'- sak

kay, juntúul ba'alche' ma' táan u yantal ti' ch'óoch' ja', chéen ti' áaktun wa ts'ono'ot ku kuxtal, ts'o'okole' ma' tsaj wa taam u ja'ili'. Mejentak le kayo'oba', ma' táan u chukik 10 cm, ts'o'okole' mina'an u yich.

Tu lu'umil Yucatáne', ka'aj yáax ila'abe' ma' taam u ja'ili'. Quintana Rooe', tu'ux jela'an áaktuno'ob yaan ti' le yano'ob te'e yáax lu'umo', ila'an tak tu'ux yaan u taamil 70 metros. Ku jaantik troglobios wiinkilalo'ob, ts'o'okole' ti'al u kaxtike' ku k'a'abéetkunsik uláak' ba'alo'ob je'el bix u ni' yéetel u yúuts'benajil.

JUAN MANUEL CONTRERAS
OOCHER ERICK SOSA R

ESPECIAL: FAUNA NUESTRA | P. 49 TAK 51