

Edición de fin de semana, del viernes 23 al domingo 25 de septiembre, de 2022

CAMPECHE · YUCATÁN · QUINTANA ROO · AÑO 8 · NÚMERO 1829 · www.lajornadamaya.mx

10 PESOS

COMBATE A DESIGUALDAD, CORRUPCIÓN E INSEGURIDAD, EJES QUE GUIARÁN GABINETE DE LA MORENISTA

Q. Roo, en antesala histórica: Mara será su primera gobernadora a partir del domingo

ANA RAMÍREZ / P 3 Y 4

SIAN KA'AN, AHOGADA EN BASURA



▲ Cálculos de la Conanp arrojan que hay dos kilos y medio de residuos sólidos por cada kilómetro lineal en la zona costera de la Reserva de la Biosfera ubicada en Tulum, de los cuales 99% proviene de 45 países como Estados

Unidos, Venezuela, Rusia, Finlandia y Emiratos Árabes Unidos. Debido al acelerado desarrollo del municipio y crecimiento poblacional, las autoridades construyen una tercera celda del relleno sanitario. Foto Manuel Valdivia

MIGUEL AMÉNDOLA / P 5

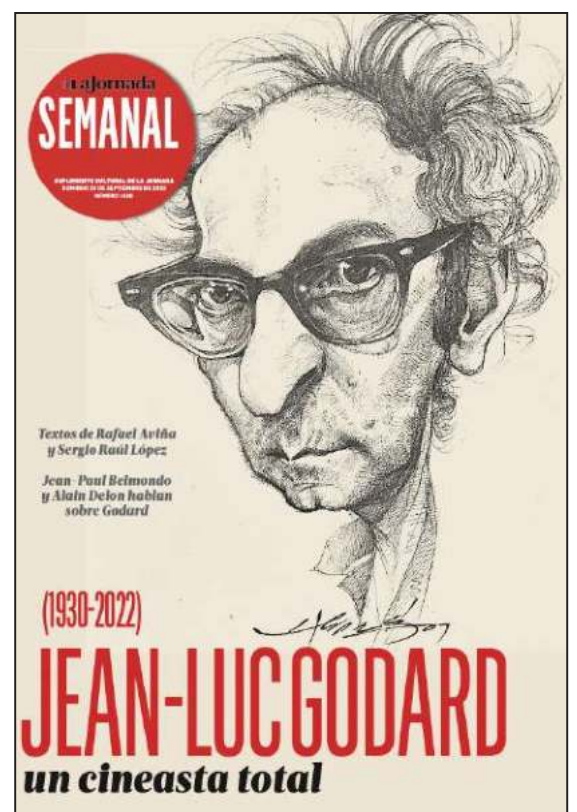
Inauguran plantel EBC Campus Cancún, enfocado a formar futuros empresarios

ANA RAMÍREZ / P 7

Tranquilidad del Cuyo, en riesgo por ambición de alcalde, comisaria e inversionistas

EDUARDO LLITERAS / P 8 Y 9

LEE *LA JORNADA SEMANAL*



EL CANCELLER LLEVA PLAN DE AMLO AL ORGANISMO INTERNACIONAL

“Alto al fuego” en Ucrania y voluntad política para la paz: Ebrard en la ONU

SPUTNIK / P 29

La Jornada MAYA

Directorio

Rodolfo Rosas Moya
Presidente del Consejo de Administración

Fabrizio León Diez
Director

Ulises Carrillo Cabrera
Director ejecutivo

Sabina León Huacuja
Directora editorial

Israel Mijares Arroyo
Director de operaciones

Andrés Silva Piotrowsky
Coordinador de edición impresa

Hugo Castillo Herrera
Subcoordinador de edición impresa

Felipe Escalante Tió
Jefe de mesa de redacción

Sasil Sánchez Chan
Editora K'iintsil

Antonio Bargas Cicero
Editor Deportes

Víctor Cámara Salinas
Coordinador de
diseño editorial

Juan Carlos Pérez Villa
Jefe de información

María Elena Briceño Cruz
Coordinadora de
información
Yucatán y Campeche

Rosario Ruiz Canduriz
Coordinadora de
información
Quintana Roo

Pedro José Leo Cupul
Director comercial

Rodrigo Israel Valdez Ramayo
Administración

Consejo Editorial para la Lengua Maya
Jorge Miguel Cocom Pech
Fidencio Briceño Chel, Feliciano Sanchez Chan

Publicación de lunes a viernes editada
por Medios del Caribe S.A. de C.V.

Calle 43 #299D por 30 y 32A
Colonia San Ramón Norte C.P. 97117 Mérida, Yucatán, México.
Teléfono: (999) 2900633

Número de certificado de licitud de
título y contenido: 16539
Reserva al uso exclusivo del título
La Jornada Maya No. 04-2014-100210372900-101 del 04/2014,
otorgada por la Dirección
General del Derecho de Autor: SEP.

Distribución: Medios del Caribe S.A. de C.V.
Calle 43 No. 299-D, San Ramón Norte. Mérida,
Yucatán, México

Prohibida la reproducción total o parcial
del contenido de esta publicación, por cualquier
medio, sin permiso expreso de los editores.

Nombre del diario: *La Jornada Maya*, año 8, número 1829

Guardia Nacional: oposición sin argumentos

Ante la expectativa de no lograr los suficientes votos a favor de la reforma por la que se amplía la presencia militar en tareas de seguridad hasta 2028, los grupos parlamentarios de Morena y sus aliados en el Senado determinaron posponer el debate y devolver la minuta a las comisiones de Puntos Constitucionales y Estudios Legislativos Segunda.

El rechazo de la oposición a extender la participación de las fuerzas armadas en labores de seguridad para permitir la consolidación de la Guardia Nacional se dio al mismo tiempo que un juez dictaba auto de formal prisión al general José Rodríguez Pérez, al capitán José Martínez Crespo y al sargento Eduardo Mota Esquivel, todos ellos señalados por diferentes responsabilidades en la desaparición de los 43 jóvenes de la Escuela Normal Rural Raúl Isidro Burgos de Ayotzinapa.

Asimismo, la discusión en la cámara alta tuvo lugar un día después de que la secretaria de Seguridad y Protección Ciudadana, Rosa Icela Rodríguez, presentó un informe mensual de seguridad que hace patentes los frutos de la estrategia actual en el rubro: en el mes pasado, los ilícitos del fuero federal tuvieron

una baja de 23.3 por ciento, y en particular el homicidio doloso vio una reducción de 14.6 por ciento, lo que lo convierte en el agosto con la menor cifra de este delito en un lustro. El feminicidio, uno de los crímenes más lacerantes para la sociedad, registró un decremento de 33.6 por ciento respecto a diciembre de 2018, cuando comenzó la actual administración federal. También hubo reducciones en delitos del fuero común como robo, hurto de vehículo y secuestro, este último, con una caída de 73.5 por ciento.

Aunque aparentemente desconectadas, las cifras dadas a conocer durante la conferencia de prensa matutina del miércoles y la vinculación a proceso penal de tres integrantes del Ejército son importantes para entender el contexto en que se dan los debates parlamentarios en torno al papel de los militares en las tareas de seguridad pública.

Es entendible el rechazo a la tutela castrense sobre la nueva corporación policial que se expresa desde movimientos sociales y sindicales y sectores comunitarios que en el pasado reciente sufrieron represión y atropellos por parte de uniformados y que han acumulado graves agravios durante décadas.

En cambio, la oposición mediática y partidista enfoca el actual proceso como si se estuviera llevando a cabo en el periodo en el que sus partidos ejercieron el poder y ordenaron desde él agresiones de toda suerte en contra de la población civil. Pero las transformaciones que han tenido lugar en estos cuatro años son perceptibles para cualquier observador honrado: no sólo hay resultados palpables —insuficientes, sí— en la contención del fenómeno delictivo, sino que las instituciones castrenses han mostrado, por primera vez, disposición a colaborar con la justicia en casos de violaciones a los derechos humanos.

Sería a todas luces deplorable que, por un afán politiquero de oponerse tan sistemática como puerilmente a cualquier iniciativa de la Cuarta Transformación, quienes antaño defendían el uso inconstitucional de las fuerzas armadas en labores de seguridad pública hoy se opongan a normar una medida de innegable necesidad. Esta actitud sería aún más injustificable habida cuenta de que a lo largo de tres sexenios los intentos de articular una corporación policiaca civil federal se saldaron con un estrepitoso fracaso y con un uso irregular del Ejército y la Marina en el combate a la delincuencia.



▲ Las instituciones castrenses han mostrado, por primera vez, disposición a colaborar con la justicia en casos de violaciones a los derechos humanos. Foto Juan Manuel Valdivia



El domingo, Mara se convertirá en la primera gobernadora de Quintana Roo

ANA RAMÍREZ
CANCÚN

Este domingo 25 de septiembre en punto de las 9 horas, en la sede del Congreso del Estado, Mara Lezama Espinosa tomará protesta como gobernadora constitucional del estado de Quintana Roo, convirtiéndose además en la primera mujer que alcanza este cargo.

Durante sesión solemne, la XVII Legislatura será la encargada de celebrar el acto protocolario, para iniciar así una administración que durará únicamente cinco años y no seis, por el periodo que se requiere para emparejar el ejercicio al proceso electoral federal.

Mara Lezama será la gobernadora número 9 en la historia de Quintana Roo, llegando así al poder un tercer grupo político, pues antes de Carlos Joaquín que llegó mediante la alianza PAN-PRD, únicamente había gobernado el PRI.

Se tiene previsto que una vez que concluya la sesión solemne, la gobernadora se dirija a la explanada de la



▲ Mara Lezama será la gobernadora número 9 en la historia del estado; la conquista de Morena en Quintana Roo significa la llegada al poder de un tercer grupo político, pues antes de Carlos Joaquín (PAN-PRD), sólo había gobernado el PRI. Foto Facebook Mara Lezama

bandera en Chetumal, para dar su primer mensaje como gobernadora constitucional a la población.

A diferencia de algunos ex gobernadores, se llegó a un acuerdo entre el Legislativo y Ejecutivo para que el

protocolo de este domingo sea en el Congreso, recordando que Joaquín Hendricks Díaz tomó protesta en el estadio Nachancan; Félix González Canto lo hizo en la explanada de la bandera; Roberto Borge Angulo

en el Centro de Convenciones de Chetumal y Carlos Joaquín también lo hizo en la sede del poder Legislativo.

Además de los diputados locales, se tiene prevista la asistencia de los presidentes municipales de los 11 mu-

nicipios de Quintana Roo, representantes de otros órdenes de gobierno, ex mandatarios estatales, invitados especiales y por supuesto algunas de las figuras que estarán integrando el nuevo gabinete estatal.

De acuerdo con el protocolo establecido para esta sesión solemne, se tiene previsto que la orden del día esté integrada de la siguiente forma: pase de lista de asistencia (de los integrantes del Congreso); inscripción de la Sesión Solemne; nombramiento de la comisión de Cortesía que acompañará al recinto a Mara Lezama Espinosa, así como al Magistrado presidente del Tribunal Superior de Justicia del estado, que en este caso es Heyden Cebada; y al representante del poder federal; receso; honores a las banderas nacional y del Estado; protesta de la ciudadana como gobernadora del estado de Quintana Roo; intervención de la gobernadora; himno a Quintana Roo; himno Nacional; honores a las banderas nacional y del Estado; y por último la clausura de la sesión.

Combate a la desigualdad, corrupción e inseguridad y escuchar a la población, ejes que guiarán gobierno de Lezama Espinosa

DE LA REDACCIÓN
CANCÚN

Entre las propuestas de Mara Lezama están el combate a la desigualdad, no sólo de las personas sino también entre el sur y el norte del estado; la eliminación de la corrupción, de arriba hacia abajo y el combate a la inseguridad, además de escuchar a la población para la construcción del plan de gobierno.

La estrategia de la gobernadora impulsará el desarrollo económico de la zona sur con promoción turística, proyectos de inversión, trato fiscal similar al de la frontera

norte y diálogo permanente con la sociedad la promoción turística también reforzada para el resto del estado.

Ha reiterado que tendrá un gobierno facilitador de la inversión, con nuevos proyectos para inyectar capital privado en el sur-sur poniente del estado, en los sectores agroindustrial y ganadero, vinculados logísticamente para vender sus productos en las zonas centro y norte.

En el combate a la corrupción, Mara Lezama asegura que barrerán las escaleras de arriba para abajo, como ha señalado el presidente de México, Andrés Manuel López Obrador, con un gobierno

de puertas abiertas, transparente, que rinda cuentas y dialogue con la ciudadanía.

"Implementaremos el servicio público de carrera, fortaleceremos los órganos internos de control en el Ejecutivo y garantizaremos que asignaciones públicas, abiertas, transparentes y paritarias", dijo durante uno de sus encuentros de campaña con empresarios en el sur del estado.

Pretende reducir todos los trámites que sólo han servido para que políticos corruptos se enriquezcan, transparentar y difundir todas las compras y contratos de obra pública del estado, a través de plataformas digitales y participación

ciudadana, y se va a implementar un Presupuesto Participativo.

Para conformar el gabinete de Lezama Espinosa, los valores que deberán reunir sus integrantes son honestidad, ser expertos y los mejores en sus áreas, respeto a la diferencia y amor por Quintana Roo.

Sobre seguridad, confirmó que se transitará del modelo tradicional a uno de seguridad ciudadana; se creará nueva mística policiaca en la que los agentes sean vistos como aliados, no como amenazas, y dotarlos de facultades de investigación para acabar con la impunidad. Mara encabezará las mesas de seguridad, donde

convergen las fuerzas federales, Marina, Defensa, Guardia Nacional y las policías estatal y municipales.

En salud habló de otorgar un servicio accesible, resolutivo, oportuno con calidad y calidez a la población, con cobertura universal, para lo cual se precisan cambios y ajustes en el modelo de atención.

En educación, la candidata explicó que se van a dignificar las escuelas públicas dotándolas de internet gratuito y mejores instalaciones, se crearán Centros de Educación Digital en las comunidades más pobres, donde tendrán una Canasta Básica Digital para estudiantes con mayor rezago.

En sexenio de CJG se construyeron 25 mil nuevos cuartos de hotel

ANA RAMÍREZ
CANCÚN

La Secretaría de Turismo estatal cerrará el actual sexenio con varios logros, como los 25 mil nuevos cuartos hoteleros y cifras récord de ocupación, esto pese a las adversidades que se tuvieron que sortear como la pandemia y el excesivo arribo de sargazo.

"Cerramos estos 6 años con 104 millones de visitantes al estado, más de 30 millones de cruceristas, una gran derrama económica, 67 mil millones de dólares de derrama económica proveniente del turismo. En seis años se construyeron 25 mil habitaciones", compartió el secretario Bernardo Cueto Riestra.

Consideró que dichas acciones a lo largo del sexenio, sumadas a las nuevas políticas públicas, un reglamento de turismo, entre otras acciones, sentaron las bases para que la próxima administración pueda hacer un gran trabajo.

"Creemos que el cómo se deja esta administración dista mucho de cómo la encontramos y esas son buenas noticias para Quintana Roo. Estamos convencidos de que la próxima administración aprovechará muchas de las acciones políticas, programas que se pudieron construir en estos seis años, con ajuste seguramente, pero fortaleciendo esas políticas que permitan tener más turismo y que se traduzca en más oportunidades y progreso", subrayó.

En temas de ocupación, hoy el Caribe mexicano se mantiene con cifras por encima de 65%, esto en plena temporada baja, lo que ha permitido mantener la planilla laboral, mientras que en temporadas altas se ha logrado superar los 85 puntos porcentuales.

"Contra viento y marea, salimos adelante sobre las adversidades"

Luego de seis años, Carlos Joaquín González concluye este fin de semana su mandato como gobernador de Quintana Roo

DE LA REDACCIÓN
CANCÚN

Este fin de semana termina la administración de Carlos Joaquín González como gobernador del estado; durante las últimas semanas ha mandado su mensaje de agradecimiento en el que menciona que puestos vienen y van, pero el amor por Quintana Roo permanece.

En un video difundido durante los recientes informes de gobierno de los municipios de la entidad, afirma que contra viento y marea se cumplió la meta

de salir adelante sobre todas las adversidades.

Agradece a los municipios y a los poderes del estado por la colaboración que tuvo y también destacó que recordará la labor por la búsqueda constante del consenso a través del diálogo ya que los adversarios no son enemigos sino quintanarroenses con metas.

Aseguró que se avanzó contra la corrupción y la impunidad, aunque hay mucho más que hacer por el estado.

Desde el pasado 9 de septiembre, el gobernador subió en su cuenta de Twitter lo siguiente: "¡Gracias Quin-

tana Roo, por haberme dado un lugar en tu historia! Por haberme dado un espacio en tu nuevo renacer. El cambio empezó hace seis años y hoy marca un nuevo rumbo. Contra viento y marea superamos las adversidades y #JuntosSalimosAdelante."

Joaquín González fue gobernador por una alianza entre los partidos Acción Nacional (PAN) y de la Revolución Democrática (PRD), asumió el cargo el 25 de septiembre de 2016, y ahora será embajador de México en Canadá.

Durante la conferencia mañanera del pasado lunes, el presidente Andrés

Manuel López Obrador, explicó que todavía debe hacerse el trámite con la Secretaría de Relaciones Exteriores (SRE), la cual pedirá el beneplácito del gobierno de Canadá, -de lo que dijo no creer que exista problema-, y luego pasará al Senado de la República.

"Carlos tiene mucha experiencia en esta materia, va a ayudarnos mucho a seguir promoviendo el turismo a Quintana Roo. El turismo tiene la cualidad de que no solo genera riqueza, sino que distribuye riqueza; viven del turismo millones de mexicanos", afirmó.



▲ Carlos Joaquín será ahora embajador de México en Canadá, por instrucciones del Presidente. Foto Raúl Angulo Hernández

ES PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD POR LA UNESCO DESDE 1987

Proviene de 45 países 99% de la basura que recalca en las playas de Sian Ka'an

Autoridades de la anp calculan que hay 2 mil 435 kilos de residuos sólidos por cada kilómetro lineal en la zona litoral central de la Reserva de la Biosfera

MIGUEL AMÉNDOLA
TULUM

Hay dos kilos y medio de residuos sólidos por cada kilómetro lineal en la zona costera de la Reserva de la Biosfera Sian Ka'an, donde 99 por ciento de la basura proviene de 45 países, informó Ángel Omar Ortiz Moreno, director de esta Área Natural Protegida (anp).

Debido a lo anterior, cada año llevan a cabo la limpieza de playas en la reserva, donde participan organizaciones no gubernamentales, las sociedades cooperativas turísticas y pesqueras, Organizaciones de Sociedad Civil (OSC), dependencias municipales y estatales y personal de la Comisión Nacional de Áreas Naturales Protegidas (Conanp).

Los residuos que recalcan provienen de países como EU, Venezuela, Rusia y Finlandia

Ortiz Moreno precisó que derivado de estos trabajos han descubierto que 99% de los residuos acumulados en las costas de la anp recalca debido a las corrientes marinas, principalmente de Estados Unidos, Venezuela y Colombia, así como de naciones más alejadas como Rusia, Finlandia y Emiratos Árabes Unidos.

La mayoría de los residuos que encuentran son envases plásticos, desperdicios médicos y objetos de hule; la anp ha calculado la existencia de 2 mil 435 kilos de residuos sólidos por cada kilómetro lineal en la zona litoral central de la Reserva.



▲ Un "cálculo conservador" del volumen de residuos sólidos acumulado en los 150 kilómetros de costa es de aproximadamente 365 toneladas, apuntó Ángel Ortiz Moreno, director de esta Área Natural Protegida. Foto Juan Manuel Valdivia

Ortiz Moreno apuntó que un cálculo conservador del volumen de residuos sólidos -acumulado en los 150 kilómetros de costa- es de aproximadamente 365 toneladas.

El funcionario federal agradeció a organizaciones como Amigos De Sian Ka'an A.C; Ca'ape-Chen S.C. de R.L. de C.V., Global Vision International México, Mimi Ma Tours S. A. De C. V. /Les Tours De Mimi, Royalton Riviera Cancún And Hideaway, Secrets Maroma Beach, Fundación

Sandos, Hoteles Mayakoba (Fairmont, Rosewood y Banyan Tree), CROC Tulum/ Playa del Carmen, Zofemat Tulum, Servicios Públicos Municipales Tulum, Flora, Fauna y Cultura De México A. C., Ocean Conservancy, Quintana Roo, Terracycle, Osprey Tours, SCPST Punta Allen, SCPST Vigía Grande, SCPST Las Boyas, SCPST Nativos de la Bahía, PARLEY, SCPST Orquídeas de Sian Ka'an, Ford Motor Company, SCPP Vigía Chico, SCPP José

María Azcorra, con quienes han desplegado más de 50 jornadas de limpieza desde el 2007 con más de tres mil 200 colaboradores, logrando recolectar más de 151 toneladas.

Con 150 kilómetros de costa, Sian Ka'an quedó constituida por decreto presidencial como Reserva Nacional de la Biosfera el 20 de enero de 1986, fue declarada Patrimonio de la Humanidad por la Unesco en el año 1987 y sitio Ramsar (número 1329) en 2003, y forma parte del

Programa Man and the Biosphere de la Unesco.

Cabe mencionar que la Reserva de la Biosfera en Quintana Roo, con más de medio millón de hectáreas bajo la administración y protección de la Conanp, es considerada un paraíso donde conviven nueve tipos distintos de vegetación, cuatro tipos de manglar, el felino más grande de América: el jaguar, pero también la pantera y el ocelote, así como 320 especies de aves.



▲ El director de Servicios Públicos municipales, Audomaro Solís Pacheco, informó que actualmente la generación y recolecta de basura es de aproximadamente 250 toneladas de basura al día debido al aumento poblacional. Foto Miguel Améndola

Construirán nueva celda en relleno sanitario de Tulum

Dispondrán una plataforma especial para depositar el sargazo

MIGUEL AMÉNDOLA
TULUM

En proceso de construcción se encuentra una tercera celda del Relleno Sanitario de Tulum, toda vez que las dos anteriores están ya por rebasar su capacidad de almacenamiento, informaron autoridades locales.

A finales de junio del presente año, el presidente municipal de Tulum, Marciano Dzul Caamal, dio a conocer que ya preparan la activación de una nueva celda emergente para el re-

lleno sanitario y una plataforma exclusiva para el destino final del sargazo.

Por lo anterior, Santos Hipólito Tuz Chi, director de Obras Públicas de Tulum, explicó que en lo que respecta a una nueva celda, ya están las gestiones correspondientes para la construcción de este espacio y destinar la basura que a diario se genera en este municipio.

El funcionario municipal comentó que los detalles de esta obra los darán a conocer una vez que avance y esté a punto de operar.

Asimismo, declaró que se han hecho gestiones para que se alargue todo lo posible la vida de las dos celdas que antes se utilizaban a modo de que esté lista la nueva.

Además, informó que tendrán una plataforma para el destino final del sargazo, que consistirá en depositar exclusivamente esta macroalga, lo que permitirá que sus líquidos lixiviados escurran y se almacenen en un lugar donde no contaminen.

Precisó que el proceso de construcción de este

proyecto va en un 50 por ciento de avance y esperan que entre finales de octubre y principios de noviembre entre en operación.

Por su lado, el director de Servicios Públicos municipales, Audomaro Solís Pacheco, informó que actualmente la generación y recolecta de basura es de aproximadamente 250 toneladas de basura al día.

El entrevistado indicó que estas cifras han ido aumentando en los recientes años debido al incremento poblacional del noveno municipio.

Una década sin rabia en noveno municipio

MIGUEL AMÉNDOLA
TULUM

En Tulum se encuentra programada una jornada de Vacunación Nacional Antirrábica canina y felina del 25 de septiembre al 2 de octubre; este municipio no ha registrado ningún caso de rabia en la última década.

Respecto a lo anterior, Sonia Vargas Torres, titular de la Dirección de Salud Municipal, expuso que esto es gracias a las campañas de vacunación contra la rabia que realizan de manera conjunta con las autoridades estatales y federales.

“Podría decir que en los últimos 10 años no hemos tenido ese problema y es gracias a que cada año se lleva a cabo esta campaña para evitar esta enfermedad”, expuso.

Apuntó que la rabia es una enfermedad mortal, pero 100 por ciento prevenible por vacunación, por lo que es necesario seguir llevando a estos animales domésticos a esta jornada.

Dijo que se requiere la sensibilización de los tutores para llevar a sus mascotas y no dejarlos en la calle.

Vargas Torres comentó que es necesario que los tutores sepan los cuidados que deben tener con los animales de compañía para contrarrestar las enfermedades que pueden ser dañinas para el ser humano.

“Lleva a tus animales de compañía a vacunar contra la rabia, del 25 de septiembre al 2 de octubre a los centros de salud y puestos de vacunación más cercanos”, invitó la funcionaria municipal.

Declaró que estas campañas estarán presentes en la cabecera municipal así como comunidades y la zona maya, por lo que pidió a la población informarse sobre el calendario a través de las páginas oficiales del ayuntamiento.



Abren nuevo Campus Cancún de la EBC Escuela de Negocios en México

La primera generación está lista para las enseñanzas que adquirirán en la carrera

ANA RAMÍREZ
CANCÚN

Con el objetivo de impulsar a los nuevos emprendedores y futuros empresarios se hizo la presentación oficial de la EBC Escuela de Negocios de México en la ciudad de Cancún, bajo el compromiso de dedicar todo lo que esté al alcance y asegurar que sus estudiantes podrán ser profesionales que se distingan por lo que saben, por lo que hacen y lo que son.

La Escuela Bancaria Comercial (EBC) Campus Cancún fue inaugurada por el rector Carlos Prieto Sierra; José Manuel Jiménez García, docente fundador, y Ashanti Alcantara Aguirre, alumna fundadora; además de la directora Adarely Salinas Barrueta; integrándose a un total de 12 campus en el país, con una historia de 93 años.

"Hoy es un día muy especial, porque concluimos una etapa muy importante de planeación y ejecución de este campus. La EBC toma un compromiso trascendental con la comunidad cancenense. Quienes egresen tendrán un título pero adicionalmente tendrán una formación para ser personas abiertas a seguir aprendiendo y busquen su progreso", apuntó el rector.

Un total de siete licenciaturas, cuatro licenciaturas



▲ La oferta educativa de la EBC está enfocada en que los jóvenes sean empresarios emprendedores, para lo que ofrece siete licenciaturas tres posgrados y cuatro licenciaturas ejecutivas; con ello esperan motivar sus principios institucionales en Cancún. Foto Ana Ramírez

ejecutivas y tres posgrados conforman la oferta educativa, enfocada en que los jóvenes sean empresarios emprendedores.

Hizo énfasis en que la EBC asumió una responsabilidad importante, para guiar a los jóvenes hacia un futuro profesional y emprendedor, con herramientas de formación, y bajo tres principios institucionales: serán estudiantes para siempre, serán impulsores del progreso y serán socialmente responsables.

"Estos tres principios marcan nuestra personali-

dad, son quienes nos dan nuestra identidad, nuestro ADN, y además es el gran diferenciador que tiene esta institución y los egresados en comparación con otras universidades", subrayó.

La alumna Ashanti Alcantara relató que desde el primer día que escucharon de esta escuela hubo un acercamiento que los hizo sentir parte de la comunidad y la generación 2022-2026 está lista para las enseñanzas que adquirirán a lo largo de su carrera.

José Manuel Jiménez

García, docente fundador, hizo mención del lema de la escuela: "Solidez en el saber, destreza en el hacer e integridad en el ser", algo en lo que él busca contribuir para que los alumnos se distingan como profesionales.

"Por parte de los profesores se requiere estar capacitados y conscientes de lo que implica no dar una clase de manera tradicional, sino planear sesiones que enfatizan la importancia de contar con un respaldo y fundamento teórico. Sin duda alguna la responsabilidad de motivar

a los estudiantes a que quieran aprender, es una gran satisfacción", aseveró.

Luego de la develación de la placa inaugural y el corte de listón, se plantó también un árbol fundador con la leyenda: "El conocimiento es la fuente de la sabiduría y de todo progreso humano. Vayamos entonces, más allá del estudio escolar y extendamos la idea de aprendizaje a toda una nueva forma de vida"; y en representación de los jóvenes que también crecerán en la casa de estudios.

Concluyen Semana Nacional de Protección Civil en Tulum

MIGUEL AMÉNDOLA
TULUM

Como parte de la Semana Nacional de Protección Civil, autoridades de los tres niveles de gobierno están llevando a cabo la Feria de Seguridad, donde dan a conocer parámetros para protocolos de seguridad en

emergencias o desastres naturales.

La coordinadora de Protección Civil municipal, Jessica Jaqueline Martínez Barrios, explicó que desde el martes 21 al jueves 23 de septiembre efectúan estas actividades en la explanada del parque Museo de la Cultura Maya.

"Seguimos durante el marco de la Semana Nacio-

nal de Protección Civil en conmemoración al 19 de septiembre de 1985, donde Protección Civil lleva a cabo diversas actividades este año en el municipio de Tulum y participan en coordinación otras dependencias como el Cuerpo de Bomberos, Seguridad Pública Municipal y Estatal, la Guardia Nacional, la Sedena y Cruz Roja", acotó.

Sostuvo la Feria de Seguridad es para que las autoridades tengan contacto directo con la ciudadanía para informarles y sepan cuáles son las actividades que hace cada una de las dependencias correspondientes de las que velan por la seguridad del municipio de Tulum 24/7. "Están haciendo demostraciones de

los equipos que manejan las diferentes dependencias, además los niños también disfrutaban subiendo a los vehículos de la Sedena, Bomberos y la Policía. Con esta cercanía se crea la confianza con la ciudadanía y autoridades, ése es el objetivo principal que queremos lograr en esta Feria de Seguridad", recalcó.



▲ "La línea de casas y hoteles se acaba bruscamente para dar paso a la exuberante vegetación costera que, todo indica, tiene los días contados". Foto Israel Mijares

El Cuyo, en riesgo de perder su tranquilidad por la ambición

EDUARDO LLITERAS

La comisaria de El Cuyo, Neydi Puc Gil, quien acaba de acusar de "violencia de género" al alcalde de Tizimín, Pedro Couoh Suaste, dice que ya es hora de que El Cuyo sea un municipio y deje de ser una comisaría mientras narra los desencuentros con el primer edil vaquero, quien reiteradamente dice, la ha regañado de mala manera, señalándola con su mano, por oponerse o cuestionar sus designios o ambiciones, como la idea de llevar gente desde Holbox a El Cuyo y la creación de un Parque Jurásico que convertirán a la población pesquera en un desastre ecológico en el actual gobierno municipal.

Platico con ella en la comisaría de El Cuyo, coronada por la réplica del cráneo de un tiranosaurio rex. En la plaza se yergue un flamante

cajero del banco HSBC, construido justo a un costado de la iglesia, en un espacio de la plaza que es público y cuya vocación es ser peatonal y lúdico, pero del que se apropió el banco británico como parte del plan de llevar gente de forma masiva a El Cuyo a través de un ferry para el parque de dinosaurios en construcción.

Eso sí, el kiosco de la plaza se cae a pedazos, el techo, de un material de muy mala calidad, está lleno de hoyos, y pende peligrosamente de uno de sus costados. Únicamente un perro se refugia del sol bajo su techumbre carcomido. En general, la plaza luce descuidada y en mal estado, sus juegos infantiles, la cancha, la pintura descascarada. Todo un símbolo del abandono que encuentran los turistas que llegan al Cuyo y se enamoran de su paz y enormes playas pobladas de vegetación costera y arena blanca.

Los enfrentamientos entre la comisaria (ex priista ahora morenista) y el alcalde panista de Tizimín, han escalado gravemente, con el telón de fondo de la pelea por el control de la mina de oro en que se está convirtiendo dicha población costera yucateca, en la que han puesto los ojos, y las ambiciones, inversionistas que ya compraron todo el litoral hasta la frontera con Quintana Roo, según nos dicen personas que inclusive han sido testigos de las negociaciones.

Como todo el estado de Yucatán, la tierra está en la mira de inversionistas que planean desarrollos en muchos casos sin servicios y mucho menos con alguna viabilidad ecológica. Pero la Semarnat es la primera en otorgar permisos como rosquillas, sin importarle la devastación que en poco tiempo convertirá al litoral yucateco en un pantano hediondo, como se ha visto en recientes días con la marea roja, la que ha sido calificada de "fenómeno

natural" por algunas autoridades, pero que en realidad está alimentada por las filtraciones de aguas negras provenientes de zonas urbanas e industriales asentadas en el litoral y en Mérida, como señalan investigadores yucatecos.

El Cuyo, con sus escasos 2 mil habitantes, se salvó de la marea roja en esta temporada, aunque es visible la presencia de sargazo, en pequeñas cantidades, pero suficiente para pintar de color café la zona donde rompen las olas en la playa. La línea de casas y hoteles se acaba bruscamente para dar paso a la exuberante vegetación costera que, todo indica, tiene los días contados ya que en la población es un secreto a gritos que todo el litoral está convertido en lotes.

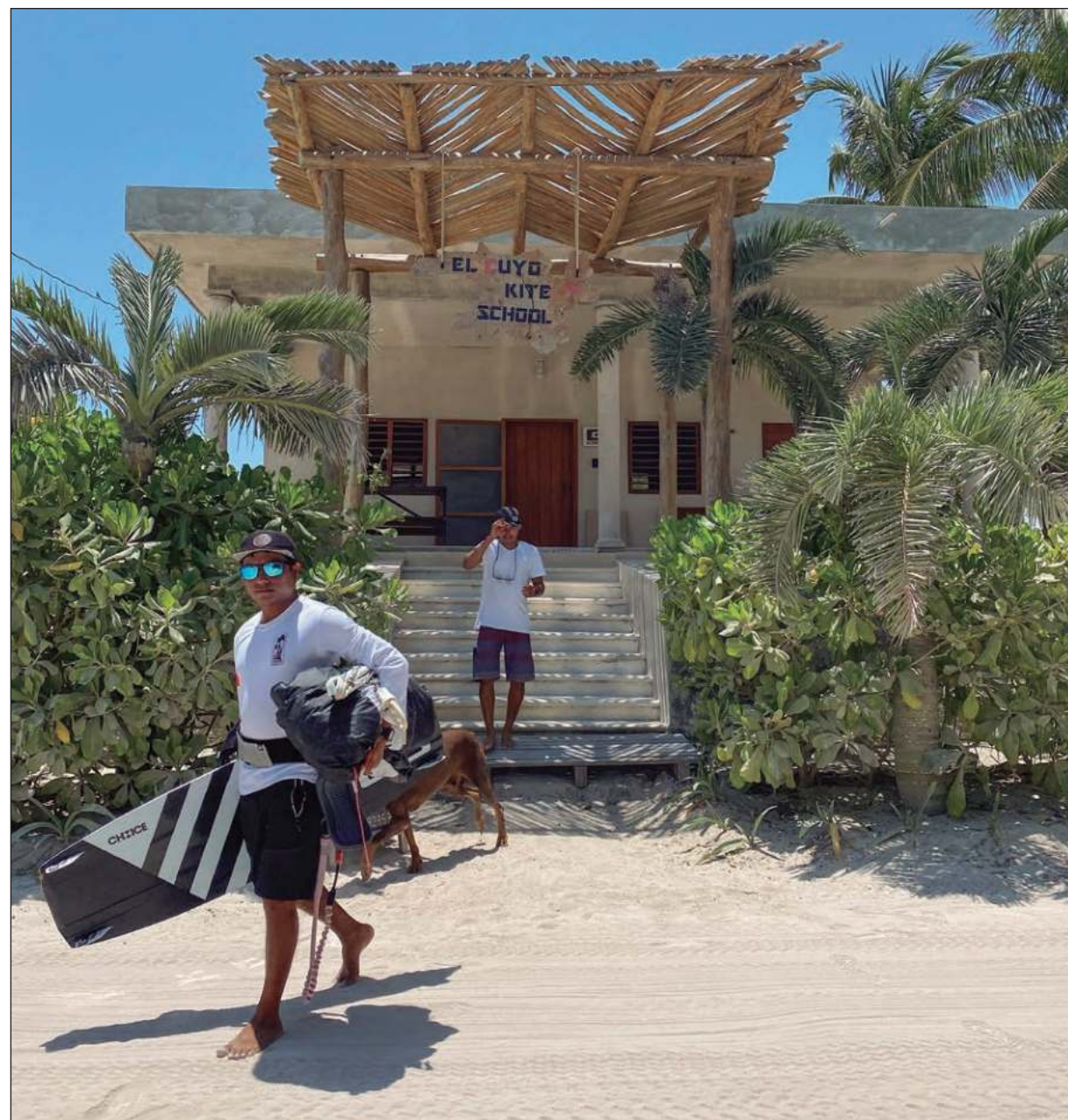
El propósito de jóvenes y ambiciosos desarrolladores es convertir todo en hoteles con la complicidad de la alcaldía de Tizimín. El alcalde

Couoh Suaste nos dijo recientemente en Mérida que se pagó un plan de desarrollo para El Cuyo, el que seguramente meterá en el panderero todos los intereses ya mencionados y otros ya en edificación, como es visible caminando por las calles de arena de la población costera que padece de cortes de electricidad diarios (a veces por varias horas o inclusive días), fallas constantes en la telefonía e Internet, falta de agua potable (la que se trae desde un cenote en Moctezuma) por no hablar de la recolección de basura, una total vergüenza ya que el camión destartado que da el servicio (junto a otro igual de viejo) con frecuencia se descompone. La basura, la que se recoge, termina en la entrada de El Cuyo, en el tiradero a cielo abierto, donde columnas de humo se elevan entre el graznar de aves. Los lixiviados, obvio, terminan de vuelta en El Cuyo, donde además la pesca es cada día más escasa, por la sobreexplotación.

Desde Tizimín tienen otros planes: llenar El Cuyo de gente, ruido, autos, música a todo volumen y basura

Es inaudito que haya alguna autoridad que pretenda convertir a El Cuyo en un destino turístico masivo con esas características, apenas mínimamente descritas. Sin servicios, tomando en cuenta que no existe drenaje (y que no puede haberlo debido a que se trata de un banco de arena) por lo que lo recomendable son los biodigestores, por lo menos, ya que el mar no puede seguir recibiendo descargas de aguas negras de forma infinita.

Caminando por las calles de arena de El Cuyo, se observan multitud de nuevos negocios -- como sucedió en su momento con Playa del Carmen, Holbox o Tulum- y de nuevas edificaciones: la efervescencia está a la vista, con la llegada de extranjeros y de mexicanos atraídos por la oportunidad y la belleza del lugar, pero también por la incapacidad de las autoridades de poner orden o de siquiera querer hacerlo, lo que da lugar a que muchos quieran aprovecharse, sacar partido, también gracias a las rencillas entre las autoridades. De allí que en poco tiempo hayan proliferado, por ejemplo, las cuatrimotos en renta, en las que corren turistas extranjeros y jovencitos venidos de Tizimín, con lo que en poco tiempo la paz se perderá en dicha población, convir-



▲ "Caminando por las calles de arena de El Cuyo se observan multitud de nuevos negocios; la efervescencia está a la vista, con la llegada de extranjeros y mexicanos". Foto Israel Mijares

tiéndola en una pista de carreras y un embudo repleto de tráfico, como sucedió en Holbox hace tiempo.

El descuido, inaceptable, se observa en el puerto de abrigo. Suciedad, basura, abandono por todos lados, muestran una población a la que le falta atención por parte de los tres niveles de gobierno antes de que sea demasiado tarde, mientras siguen creciendo los asentamientos irregulares entre la vegetación, hacia la laguna de agua salobre que separa a la barra costera de tierra firme.

No menos importante, y tema que abordaremos con mayor profundidad, es el llamado Parque Jurásico que se pretende vender como un "proyecto sustentable" en edificación poco antes de la población de Moctezuma, a unos 15 minutos por carretera, de El Cuyo.

Bien custodiado por un retén de la policía de Tizimín (cuyo gobierno

municipal entregó los permisos), y por otros dos que encontramos en el camino, incluido uno en la entrada de El Cuyo, el "Nuevo Mundo Jurásico" amenaza con llevar a miles de personas a la zona, con la justificación de que conozcan la selva, pero admiren dinosaurios de plástico. La ironía está a la vista.

El temor de que tal masa de gente termine por destruir el endeble equilibrio ecológico y la paz de El Cuyo ya afectados, es expresada por personas que han invertido y viven en dicha población, y que insisten en que la única salida para que no cunda el desastre es que se convierta en una ecovilla la población costera. Pero para eso se necesita voluntad política, interés, regulación y aplicación efectiva de las reglas. Pero desde Tizimín tienen otros planes: llenar El Cuyo de gente, ruido, autos, música a todo volumen y basura, como sucedió

en días pasados con el llamado "El Cuyo Eco Fest".

El resultado de todo esto ya lo vemos en el vecino estado de Quintana Roo: la destrucción de los ecosistemas ha terminado por inclusive hacer perder el color turquesa a las costas. La delincuencia y la miseria van de la mano de la contaminación y de la inseguridad en lo que no hace mucho tiempo eran poblaciones pequeñas y pacíficas. La corrupción ha ido de la mano de la violación de los reglamentos para proteger la naturaleza, el principal activo que se ofrece al turismo junto con la cultura. La masificación del turismo acabó con toda posibilidad de cambiar el modelo turístico, ahora abaratado y convertido en objeto de consumo depredador cuyos beneficios van a unas pocas manos mientras la mayor parte de la po-

CONTINUA EN LA PÁGINA 10

VIENE DE LA PÁGINA 9

blación vive con trabajos precarios, mal pagados y en asentamientos irregulares y miserables. La realidad es que El Cuyo, tal y como lo vemos ahora, tiene los días contados ya que la avalancha turística ya lo alcanzó. Por todos lados se ven letreros de “se venden terrenos, lotes” inclusive la cooperativa pesquera decidió vender su edificio en el corazón de la población. Lo que viene depende de las decisiones de las autoridades ahora en el poder. Y no da muchas esperanzas.

TROZOS DE PARAÍSO

Todos quieren un pedacito del “paraíso”. Hasta convertirlo en un infierno tropical. El Cuyo, dicen, aún no sucumbe al horror del turismo masivo, ese que devora las poblaciones y los ecosistemas del Caribe mexicano, degradándolos y prostituyéndolos, de la mano de autoridades corruptas y dispuestas a violar todo reglamento con tan de embolsarse un buen dinero.

Los perros corren por la playa, defecando sobre la arena y mordisqueando al animal que encuentren incluidas tortugas marinas. Un rubicundo extranjero, alto de cabellos rojizos, sonríe feliz, recoge una de las cascas dejadas por los perros con los que irrumpe en la playa al amanecer con los primeros rayos solares que pintan el cielo de rojo sangre en la costa de El Cuyo. La mar casi no se mueve, es un espejo de tonos nacarados donde una diminuta tortuga marina nada junto a varios cazones que se pegan a la arena. Llama la atención la escasa presencia de aves marinas, así como de cangrejos y otros animales comunes en lo que es una población parte de la reserva de Ría Lagartos.

Sin embargo, El Cuyo es promocionado como “un lugar que todavía no ha sufrido el impacto del turismo masivo”, un auténtico “paraíso donde puedes observar miles de aves y animales en la naturaleza”. La realidad es que las especies marinas en la zona son escasas o han de plano desaparecido obligando a los pescadores a internarse cada vez más lejos en el mar al amanecer. En el horizonte se observan las decenas de embarcaciones que salen del puerto de abrigo, convertido en un auténtico muladar que autoridades federales y locales simplemente han abandonado, salvo por la draga contratada por el gobierno del estado para ampliar la profundidad del canal.

Los extranjeros pasean con sus canes, pero igual grupos de perros locales me siguen felices mientras camino por la playa contemplando las edificaciones, la mayoría aún



▲ “El boom inmobiliario en la costa yucateca no anuncia nada bueno para esa porción de arena”. Foto Israel Mijares

casas de familias de Tizimín que fueron edificadas cuando la tierra en esa zona no valía nada.

Comienzan a multiplicarse los hoteles de tres y cuatro plantas, incluido un edificio de siete impulsado por el alcalde de Tizimín

Sin embargo, comienzan a multiplicarse los hoteles de tres y cuatro plantas -incluido un edificio de siete pisos impulsado por el alcalde carnicero y vaquero de Tizimín, Pedro Couoh, quien le echa la responsabilidad a la Semarnat y al anterior gobierno municipal, de los permisos. A él no le interesa el medio ambiente, ni si no hay recolección de basura, ni tratamiento alguno de las aguas negras; lo importante es otorgar permisos y organizar festivales pseudo ecológicos con su buena dosis de ruido, basura, borrachos y tumulto con autos y motos.

Es evidente que los socios del alcalde panista -entre los que se rumora a familiares de un ex gobernador del mismo partido- quie-

ren explotar la zona al máximo: ya construyeron un cajero de HSBC en la plaza abandonada y sucia, para que los turistas que planean llevar de forma masiva en ferry con el gancho de un parque de diversiones de dinosaurios a la entrada de El Cuyo, puedan sacar dinero y gastar en los negocios que planean montar, en una población sin servicios y miserable.

Ese es el desarrollo en lo que ya algunos, irónicamente, definen como *El Cancunsito* de Yucatán, según los planes de desarrollo en la zona limítrofe con el devastado Quintana Roo, ahora en manos de una gobernadora de Morena que promete más de lo mismo.

La propuesta de algunos turistas locales que sugieren que El Cuyo se convierta en una ecovilla, con por lo menos biodigestores en los hoteles que no deben superar los tres pisos, es desoída por las autoridades que ven desde lejos lo que pasa en la costa vecina a Quintana Roo, convertida en un caos, con carritos eléctricos y cuatrimotos por todos lados, basura, aguas negras que infestan las aguas marinas, ruido, criminalidad y destrucción de la biodiversidad, entre otros problemas.

El boom inmobiliario en la costa yucateca no anuncia nada bueno para esa porción de arena y vegetación costera aún sin edificar hasta la frontera con Quintana Roo. Por otra parte, infor-

maciones sólidas, pero no investigaciones oficiales contundentes, advierten que se ha “detectado que en México el turismo puede ser una de las fuentes más importantes del lavado de dinero. El sector turismo registra flujos de lavado de dinero por unos mil millones de dólares al año”. Así lo dijo García Villalobos, director de Servicios de Auditoría y Negocios de la consultora Deloitte en Cancún.

De hecho, según reportaje de Río Doce y Quinto Elemento Lab, escrito por Miriam Ramírez y Andrés Villarreal, publicado el 7 de marzo 2021, los hermanos Juan José y Erick Arellano Hernández, sinaloenses que encabezan Grupo Arhe, un conglomerado de más de 100 empresas en actividades económicas tan diversas como casas de cambio, consultorías financieras y contables, hoteles, gasolineras, inmobiliarias, constructoras, arrendadoras de autos, seguridad privada y equipos profesionales de beisbol y basquetbol, entre muchas otras, tienen también presencia en Yucatán.

Tan es así, que “la UIF y el SAT están convencidos de que el Grupo Arhe estructuró una compleja red que provee servicios de lavado de dinero para grupos que manejan recursos de procedencia ilícita”. Y en Yucatán mencionan al “Club Leones y Holding Promotorio Yucateco S.A. de C.V.”, por citar dos.

Presentan iniciativa para que Yucatán aumente presupuesto de salud mental

Seguimiento y acompañamiento, claves para enfrentar crisis en el estado: Vida Gómez

CECILIA ABREU
MÉRIDA

Este 21 de septiembre presentaron una iniciativa en el Pleno del Congreso del Estado de Yucatán para incrementar el presupuesto destinado a la salud mental en la entidad, considerando que, con datos del Instituto Nacional de Estadística y Geografía (Inegi), ocupa el segundo lugar en el índice de suicidios.

La diputada Vida Gómez Herrera, representante de Movimiento Ciudadano, presentó la iniciativa señalando que la actual Ley de Salud Mental indica que el gobierno debe asignar al Instituto de Salud Mental 7 por ciento del presupuesto asignado a la Secretaría de Salud, pero “no queda claro si es a la Secretaría como entidad centralizada del gobierno o como ramo administrativo”.

Expuso que ese detalle técnico deja una diferencia de miles de millones de pesos y ejemplificó que el presupuesto 2022 de la Secretaría de Salud como ramo administrativo es de más de 5 mil 500 millones de pesos, pero el presupuesto 2022 de la misma Secretaría de Salud como entidad del gobierno centralizado es de apenas 79 mil 110 pesos, por lo que la falta de claridad sobre de dónde se toma el recurso puede generar una asignación presupuestal insuficiente para la salud mental.

“Ese es nuestro deber modificarla (la ley) para garantizar que las políticas públicas en materia de salud mental cuenten con el presupuesto suficiente para implementarse con éxito y sin duda a interpretaciones”, subrayó.

Por ello, presentó la iniciativa para reformar la Ley de Salud Mental del Estado de Yucatán, en materia de asignación presupuestal, “con tiempo suficiente para todos los trámites adminis-

trativos y legislativos correspondientes antes de que llegue el presupuesto”.

Al presentar la iniciativa, apuntó que el pasado 19 de septiembre, el gobernador del estado, Mauricio Vila Dosal, presentó la estrategia *Juntas y juntos por la salud mental de Yucatán* con cinco ejes y tareas para alcaldes, ciudadanía y gobierno; pero puntualizó que será necesario dar seguimiento y acompañamiento adecuados.

“Esperamos que las acciones anunciadas no sean las únicas, porque aún siguen pendientes tareas básicas para cumplir por el ejecutivo estatal, como ejemplo lo que establece la Ley de incluir en todas las escuelas de Yucatán la sicoeducación a personal docente y administrativo, a madres y padres de familia en temas de salud mental”, resaltó.

Puntualizó que incluso la Asociación Yucateca de Suicidología ha tomado posicionamiento al respecto, refiriendo que reconocen las acciones del gobierno del estado, pero será necesario que cuenten también con un adecuado seguimiento y acompañamiento.

Desde la perspectiva de la diputada, “el seguimiento y el acompañamiento son claves para enfrentar esta crisis que atraviesa nuestro estado y ese seguimiento no es otra cosa más que la atención de profesionales a la población que lo necesite. Que la atención a la salud mental deje de ser un privilegio exclusivo de quienes pueden pagar consultas privadas. Que el estado garantice atención psicológica gratuita para la población, eso es lo que Yucatán necesita”.

Todo esto, opinó, es fundamental para Yucatán, pues apenas el pasado 8 de septiembre, el Inegi comunicó las tasas de suicidio mostrando que el Estado pasó de ser el tercero al segundo en la incidencia de suicidios a nivel nacional.



▲ Apenas el 8 de septiembre, el Instituto Nacional de Estadística y Geografía (Inegi) publicó que el estado ocupa el segundo lugar en el índice de suicidios. Foto Cecilia Abreu



Invita Canaco-Servitur a Expo FERIA del Comercio, del 13 al 16 de octubre

Vuelven productos, bienes y servicios a espacio revalorado: Rodríguez Gasque

CECILIA ABREU
MÉRIDA

Desde el 13 hasta el 16 de octubre llevarán a cabo la Expo FERIA del Comercio 2022 en el Centro de Convenciones Siglo XXI, volviendo a poner en marcha el evento comercial más relevante de la península de Yucatán.

Iván Rodríguez Gasque, presidente de la Cámara Nacional de Comercio, Servicios y Turismo (Canaco Servytur), informó que este es un evento representativo de la Cámara y es realizado cada año en octubre para incentivar al comercio local e incentivar la economía del estado.

Este 2022, apuntó, marca el reinicio y revaloración de este espacio comercial brindando una feria renovada, pues luego de dos años de interrumpirse por la pandemia, presentan nuevamente productos, bienes y servicios.

Señaló que tienen expectativas positivas sobre este evento en el que se rencontrarán empresas, expositores y público con ofertas y descuentos.

Con más de 400 stands brindarán diversidad de opciones de productos y servicios, dijo Mauricio López Cantón, presidente del comité organizador de la



▲ En esta edición, la Expo FERIA del Comercio contará con un pabellón para emprendimientos del IYEM y universidades, además de 40 stands que brindarán diversidad de opciones de productos y servicios, indicó Mauricio López Cantón. Foto Cecilia Abreu

Expo FERIA, quien también indicó que en esta ocasión contarán con un pabellón para emprendimientos del Instituto Yucateco de Emprendedores (Iyem) y algunas universidades.

Contarán con espacio para cuidado personal con maquillaje, ropa, zapatos; así como línea blanca, materiales de construcción, entre otros. "Esta muestra comercial se ha ganado el cariño de los yucatecos, así como

las empresas que cada año exponen y se han convertido en un referente".

En el sitio también presentarán un programa artístico musical, donde estarán Morita, la Orquesta Sinfónica de Yucatán (OSY), Grupo Taxco, cómicos regionales, botargas de La Lupita, entre otros. "En esto hemos estado trabajando en los últimos meses para concretar el evento comercial más importante del año en la península".

Hasta ahora, han vendido 85 por ciento de los espacios comerciales, detalló, por lo que aún pueden sumarse quienes tengan interés en participar con su negocio en este evento, para lo cual se pueden comunicar a través de las redes sociales de la Canaco Servytur.

Carlos Saenz Castillo, director general del Instituto del Deporte de Yucatán estuvo presente en la rueda de prensa destacando que

el deporte también puede contribuir con la derrama económica y, en esta ocasión, al coincidir en espacio la Expo FERIA con FISU América Games.

Será del 14 al 26 de octubre en el Siglo XXI que el FISU América congregará a mil 500 atletas, detalló, por lo que consideran que habrá al menos 2 mil asistentes con hospedajes alrededor de la zona que contribuirán al evento.

Del 26 de Sept.
al 2 de Oct. de 2022



Cientos de restaurantes ofrecen
un menú especial con lo más
representativo de su cocina.

MÉRIDA
RESTAURANT
WEEK

REGRESA

Ahora con 3 opciones
a los mejores
precios del año:

\$149
\$249
\$349

Ver restaurantes participantes y sus menús en: www.meridarestaurantweek.com





Candle Knight: Videojuego yucateco que cautivó al Tokyo Game Show en Japón

Desde el jueves 15 de septiembre puede descargarse gratis en la plataforma Steam

JUAN MANUEL CONTRERAS
MÉRIDA

La industria de videojuegos en Yucatán avanza y prueba de ello es *Candle Knight*, desarrollado por la compañía yucateca Dracma Studios que cautivó a la audiencia en una de las muestras más importantes de Japón. Desde el pasado 15 de septiembre el juego ya puede probarse gratuitamente en la plataforma Steam.

Mario Vallarta, cofundador de Dracma Studios comentó que *Candle Knight* es un juego de acción y aventura en 2.5D que está siendo desarrollado en *Unreal Engine*, un motor de juego creado por la compañía Epic Games. Trata sobre una pequeña vela, cuyo objetivo es el de traer la luz de vuelta a su castillo.

La idea de *Candle Knight* nació en Mérida, Yucatán,

gracias a Mario Vallarta y al equipo que integra Dracma Studios, quienes a lo largo de tres años han ido sumando colaboradores de otras latitudes como Tabasco, Guadalajara, Tampico y Ciudad de México (CMDX).

El equipo nuclear, explicó el desarrollador de videojuegos, está constituido por 13 personas y otro tanto de freelancers: "Ya llevamos tres años haciendo el juego y nos faltan cinco meses más, es decir, nos tomará alrededor de tres años y medio terminarlo".

Dracma Studios, prosiguió, nació en el 2019, unos ocho meses antes de la pandemia; y desde entonces se han dedicado al desarrollo de *Candle Knight*.

Fue hace pocos días cuando el equipo participó en el *indie game Selected Exhibit* del Tokyo Game Show (TGS) -uno de los escaparates

de videojuegos más importantes del mundo- a fin de promocionar su propuesta.

"Es un espacio para promocionar tu juego desde ahí; y te dan una pequeña cabina -o *booth*- en donde se puede mostrar el trabajo. Ahí estuvimos con una selección de desarrolladores de varias partes del mundo", recordó.

En este evento, destacó Mario Vallarta, Dracma Studios fue la única compañía mexicana; y de las pocas latinoamericanas que asistieron. La recepción en el TGS, celebró, fue muy buena; y a la gente le gustó bastante el juego luego de probarlo. Además, recibieron valiosas retroalimentaciones.

El demo del juego está disponible en la plataforma Steam desde el 15 de septiembre; y pese al corto período, ya se pueden ver videos en YouTube y Twitch

de gente que lo ha probado y ha sido de su agrado.

En cuanto a la etapa de desarrollo en la que se encuentra *Candle Knight*, Mario celebró que el equipo ya esté bastante avanzando; y probablemente queden unos cinco meses para terminarlo y lanzar la versión definitiva el 20 de enero del próximo año.

Hace falta apoyo

Para Mario Vallarta, lo más difícil de desarrollar un videojuego en México es conseguir los recursos, no obstante, han logrado sacar adelante su proyecto gracias a la determinación, motivación y talento del equipo que ha logrado reunir.

"Para nosotros ha sido un hobby, algo que hacemos básicamente en nuestro tiempo libre. Hay gente que puede darse el lujo de traba-

jarlo tiempo completo, pero nuestro equipo es reducido y todos tenemos trabajos además de esto", detalló.

En Yucatán, continuó, hace falta más apoyo a la industria, ya que existen otras empresas como Cometa Games y RCK Games, entre otras que valdría la pena cimentar.

"Sí hay estudios, pero lo que nos hace falta -no solo a nivel estatal, sino nacional- es apoyo por parte del gobierno; iniciativas que apoyen este tipo de propuestas porque hemos visto en convenciones pabellones de otros países latinoamericanos, pero rara vez figura México".

Candle Knight puede descargarse gratuitamente a través de la plataforma Steam (https://store.steampowered.com/app/1879680/Candle_Knight/); y para estar al pendiente de noticias, se puede seguir a Dracma Studios en sus redes sociales.

BOBO PRESENTA

JNS
ANA TORROJA
LYNDA
BENNY
KABAH
SENTIDOS OPUESTOS
ERIK RUBÍN
MAGNETO

24 FORO GNP
SEPT.
MÉRIDA, YUC.

¡ÚLTIMOS BOLETOS!

BOBO

ECO live

90sPopTour

SSY y Mérida trabajan en equipo a fin de evitar la proliferación de mosquitos

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

Con la temporada de lluvias, el ayuntamiento de Mérida refuerza las acciones para evitar la proliferación de mosquitos a través de operativos de abatización y fumigación que se realizan en los cuatro puntos cardinales del municipio, informó el alcalde Renán Barrera Concha.

El presidente municipal explicó que el ayuntamiento de Mérida está trabajando en coordinación con la Secretaría de Salud de Yucatán (SSY), para emprender acciones conjuntas que permitan disminuir la presencia de mosquitos en el municipio, por ello, se reforzarán e intensificarán los recorridos de fumigación los cuales iniciaron desde la segunda semana de septiembre.

“Con las constantes lluvias que vinieron consigo en el mes de septiembre, la Secretaría de Salud trabajó en varias campañas de abatización y fumigación en Mérida, con quienes nos sumamos con vehículos dotados de máquinas fumigadoras para recorrer las colonias y comisarías para disminuir la proliferación del mosquito”, expresó.

El municipio se sumó a las labores de abatización y fumigación, realizadas por la Secretaría de Salud

En la primera etapa la SSY intervino en las colonias San Antonio Kaua, Miraflores, Morelos Oriente, Vicente Solís, además en las comisarías de Hunucmatán y Tahdzibichén; está contemplada la fumigación en Susulá, Chalmuch, Tixcal, Opichén y Caucel.

El edil destacó que intervendrán las colonias

de Villa Magna, Paseos de Opichén, Tixcacal-Opichén, Centro y las áreas colindantes a los parques de San Cristóbal y Mejorada.

En época de lluvias se intensifican estas campañas en los cuatro puntos cardinales del municipio

El municipio interviene en la fumigación de las comisarías de acuerdo a los requerimientos que tiene la SSY para apoyarlas en estas acciones, sobre todo para ampliar el alcance y atender con mayor rapidez este tema al sumarse las unidades municipales.

El director de Salud y Bienestar Social, Ildefonso Machado Domínguez, expuso que en las campañas de abatización también se trabaja en comisarías y espacios públicos.

“En la época de lluvia se intensifican estas campañas, para lo cual empleamos los vehículos con los equipos de fumigación para seguir las indicaciones de la SSY, donde ellos nos digan que hay brotes, donde hay focos rojos o mucho mosquito, acudimos para reforzar las acciones que se hacen”, expresó.

Las brigadas de fumigación reforzaron este jueves los recorridos en la comisaría de Tahdzibichén, Unidad Deportiva Inalámbrica, inmediaciones del Centro de Estudios Mérida, Escuela Ecológica con Educación Integral en la colonia Chuburná y el Centro Acuático y la Unidad Deportiva Caucel.

Las acciones de fumigación y abatización continuarán la próxima semana en diferentes puntos del Municipio, con lo cual se mantiene el compromiso de cuidar la salud de las y los habitantes.



▲ Brigadas de fumigación intervendrán las colonias como Villa Magna, Paseos de Opichén, Tixcacal-Opichén, Centro, informó el alcalde Renán Barrera. Foto ayuntamiento de Mérida

EXTENDEMOS TU OPORTUNIDAD PARA REEMPLACAR

¡DURANTE TODO SEPTIEMBRE!

ANTE LA BUENA RESPUESTA DE LAS Y LOS YUCATECOS DURANTE AGOSTO Y DEBIDO AL INTERÉS DE PONERSE AL DÍA CON EL CAMBIO DE PLACAS, EL GOBIERNO DEL ESTADO CONTINÚA APOYANDO TU ECONOMÍA CON UN MES MÁS DE BENEFICIOS PARA REEMPLACAR

10%

EN EL REEMPLACAMIENTO DE TU VEHÍCULO

50%

EN MULTAS DE LA SSP

3, 6 y 12

MESES SIN INTERESES

CON TARJETAS DE CRÉDITO PARTICIPANTES

¡DURANTE TODO SEPTIEMBRE 2022!

Inicia el trámite en línea en:

tramitespolicia.yucatan.gob.mx

CON TU APORTACIÓN JUNTOS CONSTRUIMOS LA SEGURIDAD



Uso del cubrebocas será voluntario en Yucatán a partir del 26 de septiembre

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

Ante la reducción en el número de contagios y fallecimientos por coronavirus, a partir del próximo lunes 26 de septiembre, el uso de cubrebocas será voluntario, con excepción de hospitales, centros de salud y unidades médicas, donde continuará siendo obligatorio.

Además, la Secretaría de Salud del estado (SSY) dejará de emitir el Semáforo Epidemiológico Estatal, que se encuentra en color verde, y las cifras sobre el comportamiento del Covid-19 se actualizarán quincenalmente en la página electrónica de la dependencia estatal.

Durante una reunión del Comité de Expertos, integrado por los mejores especialistas yucatecos en salud pública y privada, y el titular de la SSY, Mauricio Sauri Vivas, se reportó que, actualmente, el estado presenta datos favorables para dar un paso más a la reactivación total, por lo que se determinó que el uso del cubrebocas sea voluntario, excepto en los lugares antes

mencionados, donde continuará siendo obligatorio.

Desde el pasado 12 de mayo se dispuso en el estado el uso voluntario del cubrebocas en espacios abiertos, exceptuando los lugares cerrados, así como en el transporte público y también el retiro de los filtros sanitarios a la entrada de cada lugar y solo se mantienen al ingresar a las escuelas.

La SSY recomienda, a manera de prevención, continuar con esta medida en personas adultas mayores, con comorbilidades que ponen en riesgo su salud o síntomas de alguna enfermedad respiratoria.

El Comité de Expertos y el funcionario estatal reiteraron el llamado a la población yucateca a actuar con mucha responsabilidad y mantener los hábitos sanitarios básicos, ya que, de registrarse algún repunte importante en los casos, se podría retomar algunas medidas para proteger la salud de los yucatecos.

La dependencia estatal invitó a quienes no han recibido su vacuna o refuerzo, a acudir a uno de los módulos para su aplicación.



▲ La medida continuará siendo obligatoria en hospitales, centros de salud y unidades médicas, por disposición de las autoridades estatales. Foto Marco Pelaez

La Universidad Modelo reúne a expertos en Visual Merchandising

JUAN MANUEL CONTRERAS
MÉRIDA

Con ponentes nacionales e internacionales, este 22 de septiembre se inauguró en la Universidad Modelo, el sexto Visual Merchandising Workshop Latinoamérica, un congreso que reúne a los mejores exponentes en la materia.

Desde 2018, la Universidad Modelo y la Asociación Latinoamericana de Visual Merchandising (ALVM) iniciaron una colaboración que tiene como objetivo el crecimiento del comercio local. Como resultado, surgió la primera edición del diplomado en Visual Merchandising.

La pandemia, reconoció Susana Castillo, presidente de la ALVM, no ha permitido reactivar el evento presencial al 100 por ciento, sin embargo, consideró que es momento de reactivar el comercio, parte fundamental de la economía.

La pandemia "nos ha traído cambios en la manera en la que tenemos que enfrentar las nuevas necesidades del consumidor en el punto de venta. La tecnología está en la palma de nuestra mano, y tenemos que aprender a aplicarla".

En esta edición del Visual Merchandising Workshop Latinoamérica, dijo, se recibirá a grandes ponentes nacionales e internacionales, algunos conocidos y otros nuevos.

"No hay muchos lugares en donde podamos estudiar esto y Mérida ha sido punta de lanza con la Universidad Modelo en capacitar y dar profesionalización de calidad", mencionó Susana Castillo.

Carlos Sauri Quintal, director general de la Universidad Modelo en Mérida recordó que el instituto y la ALVM llevan algunos años de trabajar juntos en este evento organizado por el equipo de su Escuela de Humanidades.

Para Sauri Quintal, el hecho de recibir este tipo de eventos es un honor, ya que el instituto ha adoptado el rol de proponerlos

a fin de fomentar no solo el crecimiento académico; sino una aportación de aportar algo a la sociedad, en este caso, a través de los sectores comerciales.

Luego de agradecer la invitación a participar en el evento, José Luis Martínez Semerena, director de Desarrollo Económico y Turismo del ayuntamiento de Mérida aseguró que será un gran congreso; y dio la bienvenida a nombre del alcalde, Renán Barrera Concha.

El funcionario adelantó que este 23 de octubre, como parte de las actividades, la comuna presentará una ponencia relativa a Mérida a fin de conocer las acciones

que se están llevando a cabo en la ciudad; y por qué hoy es la sexta mejor ciudad para visitar del mundo.

"Están en una ciudad de las que son más importantes; y vamos a dar a conocer cuál ha sido el secreto del éxito, qué estamos haciendo como ciudad y por qué muchísima gente está volteando a ver a Mérida", sentenció.

Cuando la gente volteaba a ver a un lugar, prosiguió Martínez Semerena, también surgen las oportunidades; y es ahí, dijo, cuando todo lo que se conocerá a lo largo del congreso -especialmente en mercadotecnia- va a ayudar mucho a reinventar la ciudad.

AVANCE DE LA PANDEMIA EN EL ESTADO

Yucatán registra tres nuevos casos de Covid-19; hay siete hospitalizados

El 26 de septiembre inicia aplicación de segunda dosis a menores de 5 a 11 años // De los contagios activos, 141 están estables, aislados y presentan síntomas leves

DE LA REDACCIÓN MÉRIDA

Este jueves 22 de septiembre, la Secretaría de Salud de Yucatán (SSY) reportó tres nuevos contagios de coronavirus: uno en Mérida, Hunucmá y Umán respectivamente.

En el parte médico, la SSY no reportaron nuevos fallecimiento a causa del virus. Actualmente hay siete paciente en hospitales públicos del estado.

Del lunes 26 al viernes 30 del presente, niñas y niños de 5 a 11 años, en 14 municipios, empezarán a recibir sus segundas dosis contra el coronavirus, y se aplicarán refuerzos a personas con edades de 18 en adelante, cuyos esquemas de vacunación estén incompletos, informó la Secretaría de Salud de Yucatán (SSY).

Como se ha señalado, en la reapertura económica los datos más importantes son la ocupación hospitalaria y los ingresos diarios. Al día de hoy 130 mil 385 pacientes ya se recuperaron: no presentan síntomas ni pueden contagiar. Esta cifra representa 94 por ciento del total de contagios registrados, que es 137 mil 594.

De los casos 137 mil 594 positivos, 846 son de otro país u otro estado. Específicamente, en Mérida se han diagnosticado 88 mil 418 personas contagiadas de Coronavirus (casos acumulados al 21 de septiembre).

En total, son 7 mil 61 las personas fallecidas a causa del coronavirus. De los casos activos, 141 están estables, aislados, monitoreados por personal médico de la SSY; presentan síntomas leves.

Como ya se mencionó, 7 de los casos positivos están en hospitales públicos y en aislamiento. Hay otros pacientes a la espera de diagnóstico.

Ponemos a tu disposición los números de emergencia

24 horas / 7 días de la semana

Número único de llamadas de **emergencia**

1

2

3

LLAMA

Contamos con un sistema que identifica tu ubicación

DENUNCIA

El operador está capacitado para brindar ayuda

RECIBE ATENCIÓN

mientras los servicios de emergencia llegan al lugar

Denuncia ciudadana anónima

En equipo transformamos la economía y los empleos.



Encuentro Maya Peninsular tendrá lugar este fin de semana en Valladolid

INPI Convoca a Yucatán, Campeche y Q. Roo a participar y compartir experiencias

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

En el municipio de Valladolid en los próximos días 23 y 24 de septiembre se llevará a cabo en el Centro Coordinador de Pueblos Indígenas el Encuentro Maya Peninsular de autoridades y líderes comunitarios indígenas de Yucatán, Campeche y Quintana Roo, quienes analizarán y reflexionarán los principios contenidos de la iniciativa de reforma constitucional, las conclusiones y propuestas del Foro Nacional y Legal sobre Derechos de los Pueblos Indígenas y Afromexicano y la participación política de las mujeres en sus comunidades, temas de género, acciones que se requiere de las autoridades comunitarias, municipales, estatales y nacionales para la erradicación de la violencia en todas sus formas en sus comunidades y respeto a sus derechos humanos de forma transversal e intercultural con el Estado mexicano.

El encargado del Instituto Nacional de los Pueblos Indígenas (INPI) en Yucatán, Domitilo Carballo Cámara, destacó que este encuentro está planteado con enfoque de género en el que se convoca y se propicia la participación tanto de mujeres y hombres de las comunidades indígenas mayas de la península de Yucatán

“Este proyecto permitirá el fortalecimiento del ejercicio de sus derechos como sujetos de derecho público, en las comunidades mayas de la península de Yucatán, como colectivo”, explicó.

Carballo Cámara destacó que el INPI busca hacer realidad el reconocimiento y ejercicio de sujetos de derecho público de los pueblos indígenas

a quienes permitirá decidir su propio desarrollo y sobre todo decidir sobre sus tierras y territorios, los recursos naturales que se encuentran en ellas, así como el fortalecimiento de su lengua, cultura, tradiciones comunitarias.

Durante el evento maya peninsular las mujeres indígenas intercambiarán experiencias sobre la participación de la mujer en la política, cómo erradicar la violencia en todas sus formas y respeto a sus derechos humanos en sus lugares de origen.

Los ponentes para el encuentro serán Guillermo May Correa, representante del director del INPI; Iván Ramón, encargado de participación y consulta indígena, y Violeta Hernández Andrés, directora de derechos de las mujeres indígenas y afromexicanas.

El INPI busca hacer realidad el reconocimiento y ejercicio de sujetos de derecho público de los pueblos indígenas

Las comunidades participantes de Yucatán son: Xayá, Peto, Kinil, Valladolid, Sotuta, Maxcanú, Chemax y Halachó; de Quintana Roo: Concepción, Francisco I Madero, Tepich, San Felipe Berriozábal, La Noria, San Juan Oriente, San Felipe Oriente, Tabasco, Chumpon, Chan kaj Veracruz, Felipe Carrillo Puerto, Tixcacal Guardia, Kantunilkin; de Campeche: Xpujil, Tenabo, Don Samuel, Felipe Carrillo Puerto, Hopelchén y Candelaria.



▲ El Encuentro Maya Peninsular está planteado con enfoque de género y se propicia la participación de hombres y mujeres de las comunidades indígenas, señaló Domitilo Carballo. Foto Rodrigo Díaz Guzmán

YUCATÁN SE VACUNA

JORNADA DE VACUNACIÓN COVID-19

DEL 26 AL 30 DE SEPTIEMBRE

5-11 AÑOS 2^{da} DOSIS

CALENDARIO INTERIOR DEL ESTADO

MUNICIPIO	SEDE	FECHA INICIO	FECHA TÉRMINO
Tizimin	Hospital IMSS	26 de septiembre	30 de septiembre
Progreso	Polifuncional Víctor Cervera Pacheco	26 de septiembre	28 de septiembre
Valladolid	Unidad Deportiva Fernando Novelo	26 de septiembre	28 de septiembre
Espita	Casa de la Cultura	27 de septiembre	28 de septiembre
Cuncunul	Domo Polifuncional	27 de septiembre	27 de septiembre
Bokobá	Palacio Municipal	27 de septiembre	27 de septiembre
Teya	Centro de Salud	28 de septiembre	28 de septiembre
Yobain	Domo Municipal	28 de septiembre	28 de septiembre
Sudzal	Domo Municipal	28 de septiembre	28 de septiembre
Tepakán	Domo Municipal	29 de septiembre	29 de septiembre
Sanahcat	Domo Municipal	29 de septiembre	29 de septiembre
Telchac Puerto	Domo Municipal	29 de septiembre	29 de septiembre
Suma	Domo Municipal	30 de septiembre	30 de septiembre
Quintana Roo	Domo Municipal	30 de septiembre	30 de septiembre

Requisitos: llevar su CURP impresa o certificado de nacimiento.

GOBIERNO DEL ESTADO DE YUCATÁN

Mejora infraestructura e incrementa turismo en Isla Aguada: Sánchez Vega

Desde nombramiento de Pueblo Mágico en 2020, los visitantes aumentaron 80%

GABRIEL GRANIEL HERRERA
CIUDAD DEL CARMEN

El incremento en el número de visitantes y la mejoría en la infraestructura urbana, así como la capacitación a los prestadores de servicio, han sido algunos de los avances que se presentan en el Pueblo Mágico de Isla Aguada, declarado como tal en diciembre de 2020, recordó la directora de Turismo Municipal, Nelsy Sánchez Vega.

La Villa de Isla Aguada fue declarada como Pueblo Mágico en diciembre del 2020, en medio de la pandemia de Covid-19, que dejó una fuerte crisis en el sector turístico, ante las condiciones de aislamiento recomendadas por las autoridades de la Secretaría de Salud en todo el país.



▲ La secretaria de Turismo expuso que esta reactivación ha sido posible con el levantamiento de las restricciones sanitarias, pero sobre todo con el esfuerzo de los empresarios, quienes han implementado medidas de contención contra el Covid-19. Foto ayuntamiento de Carmen

Avances

A un año y nueve meses aproximadamente de este de este título, el número de visitantes ha aumentado de manera considerable, superando hasta el 80 por ciento durante la temporada vacacional, lo cual ha permitido una recuperación de la economía local.

Sánchez Vega expuso que esta reactivación ha sido posible con el levantamiento de las restricciones sanitarias que se tuvieron, pero sobre todo con el esfuerzo de los empresarios del ramo, quienes han implementado medidas de contención y sanitarias contra el Covid-19.

“Desde hace algunos meses hemos podido apreciar que el turismo europeo y norteamericano, ha comenzado llegar a Isla Aguada de nueva cuenta, atraídos principalmente por los paseos para el avistamiento de delfines y de aves que en la zona”, señaló la secretaria de Turismo.

Infraestructura

El comisario municipal, Alberto Emir Aranda Tellez, expuso que con el apoyo del ayuntamiento de Carmen y de un grupo de empresarios, se ha logrado mejorar la imagen urbana de la Villa, la cual muestra un rostro más agradable, limpio y atractivo.

“Hoy contamos con hermosos murales en diferentes partes de la Villa; con paradores fotográficos; con mejoras en las vialidades y con más iluminación urbana”, destacó.

Reconoció que una falta mucho por hacer, pero con la conjunción de esfuerzos y voluntades se podrá avanzar.

CMDPDH pide a Policía Municipal de *Carmen* esclarecer su presencia en Unacar; desconocen causal de intromisión

JAIRO MAGAÑA
SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

Tras la molestia de la Universidad Autónoma de Carmen (Unacar) debido al ingreso de elementos de la Policía Municipal a la Facultad de Derecho de dicha universidad, la Comisión Mexicana de Promoción y Defensa de los Derechos Humanos (CMDPDH) delegación Campeche, pidió

a la directora de la Policía, Samantha Bravo Muñoz, aclarar al tema, “es lamentable violar la autonomía de la Unacar”, señala.

En pasados días, la universidad informó a través de un comunicado lo sucedido en la Facultad de Derecho, y pidieron además de la aclaración y respeto a su autonomía, que la directora de la Policía Municipal en Carmen diera de baja a los elementos y ofre-

ciera una explicación de qué hacían en la facultad.

Hasta ahora no ha habido respuesta de la Policía Municipal, pero el delegado de la asociación civil en Campeche, Javier Peña Gamboa, dijo que no podían emitir una postura a favor o en contra de las dos partes involucradas hasta tener una investigación de lo sucedido, y después de eso valorar el motivo por el cual los agentes ingresaron

a la Facultad sin permiso o notificar a la escuela de sus intenciones.

“Debe existir siempre la presunción de inocencia, esa es la máxima del actual sistema de justicia penal, y lo descrito por el comunicado de la Unacar, los estudiantes tenían que ser detenidos en flagrancia para cualquier revisión aunque sea de rutina, peor aún, debe haber notificación y colaboración

de la institución a donde ingresar”, dijo.

Finalmente, mencionó que no pueden ponerse del lado de alguna de las partes, por la simple razón que estarían violando los derechos humanos de los alumnos afectados, de la autoridad que probablemente tenía una causal para actuar de esa manera, por ello reiteró que debían leer carpeta de investigación.

PAN en Campeche sirve a Layda: Oviedo

GABRIEL GRANIEL
CIUDAD DEL CARMEN

Al denunciar que la elección de la nueva dirigencia municipal del Partido Acción Nacional (PAN) será una simulación, en donde se pretende imponer a los dirigentes, la ex diputada local María de los Dolores Oviedo Rodríguez responsabilizó a la dirigente estatal de este instituto político en Campeche, María del Rosario Cruz Hernández, del desastre que se vive en este instituto político en la entidad, al cual un grupo mantiene "secuestrado" y al servicio del gobierno del estado.

En rueda de prensa en la que dio lectura a su renuncia a este instituto político, expresó que cierra su ciclo en Acción Nacional, ya que las personas que lo mantienen secuestrado en Campeche no representan los valores y postulados del partido, por los que los panistas han luchado toda la vida, como es el bien común y del progreso del estado.

"Hoy, en el caso de Campeche, no veo una oposición responsable, incluso quise tomar parte de las elecciones y no se me permitió; se me pidió renunciar bajo el argumento que se harían las negociaciones para una planilla de unidad, sin embargo sólo buscaban dejarme fuera de la contienda para poder imponer a sus allegados y afines".

Sostuvo que la dirigencia estatal del blanquiazul dejó abandonada a la militancia en Carmen, alegando falta de recursos para dejar de pagar los servicios de las oficinas, como agua potable, electricidad entre otros, que son su responsabilidad.

"Veo una oposición que se ha vuelto comparsa de un gobierno donde no hay recursos, no hay obra pública, no hay nada para el estado, sólo promesas incumplidas del gobierno federal, quienes dijeron que haría una refinería en Atasta y que la Dirección General de Pemex despacharía en Carmen, pero sólo se burlaron de los carmelitas".

Reprueba PT actuar de director del IET con transportistas

Raúl Cárdenas debería dar resultados, refiere Antonio Gómez

JAIRO MAGAÑA
SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

Tras verse en redes sociales a Raúl Cárdenas Barrón, director del Instituto Estatal del Transporte (IET) retando a golpes a un transportista, el dirigente estatal del Partido del Trabajo (PT), Antonio Gómez Saucedo, reprobó la acción del funcionario y señaló que éste "debería dar resultados y mejorar las condiciones del transporte en el estado, no querer agarrarse a golpes con quien no opina igual que él".

También consideró desafortunadas las declaraciones del titular de IET, quien anunció públicamente el uso de su "poder político" y los recursos públicos a su cargo para identificar a un ciudadano que lo criticó en redes sociales. Además de haber iniciado acciones para ubicar, detener y sancionar a concesionarios que desarrollaron por cuenta propia una aplicación que ayuda a brindar un mejor servicio a la ciudadanía.

Bajo el principio de legalidad, entendido como "lo que no está prohibido en la ley, está permitido", Gómez



▲ El uso de apps no está prohibido en la ley, por lo que el IET debería agradecer a los transportistas su iniciativa para emplearlas, señaló Antonio Gómez Saucedo. Foto Fernando Eloy

Saucedo señaló que se debe respetar a los taxistas agrupados de manera libre y que buscan dar modernidad al servicio de transporte público de pasajeros a través de las diferentes plataformas electrónicas existentes.

Agregó que el uso de plataformas tecnológicas o apps, en ninguna parte de la ley están prohibidas, y que si un grupo de concesionarios se organiza en torno a una de ellas o desarrolla una propia con

la finalidad de prestar un mejor servicio, el IET debería agradecerles por su iniciativa ante la pasividad de las autoridades.

El petista recordó que aplicaciones como WhatsApp, Telegram, Messenger, entre otras, al ser utilizadas de manera correcta, pueden proporcionar una mejor calidad de servicio de transporte de pasajeros y consideró que esta iniciativa busca que Campeche avance y se generen mejoras en la aten-

ción hacia la ciudadanía, sin embargo, sostuvo que ello provoca que algunas autoridades vean en todos lados "moros con tranchetes".

"Es inconcebible que el Instituto de Transporte del Estado de Campeche se dedique a organizar cacerías a las mismas unidades de concesionarios, bajo el argumento de que utilizan una aplicación para prestar el servicio o para dirimir problemas personales", expresó el líder partidista.

Programa del Instituto de la Mujer permite detección de cáncer en 2 reclusas de Carmen

GABRIEL GRANIEL
CIUDAD DEL CARMEN

Dos casos de cáncer han sido detectados entre las internas del Centro de Reinserción Social de Carmen (Cereso) en lo que va del presente año. Las pacientes han sido atendidas y se les da seguimiento por parte del Instituto Municipal de la Mujer de Carmen.

Lo anterior fue dado a conocer por Gladys Rivera

López, titular del Instituto, quien destacó que como parte de las acciones que de manera permanente llevan a cabo, se encuentra el apoyo a las féminas que así lo requieren, con estudios de mastografías y biopsias, para la detección oportuna del cáncer.

Explicó que en el caso de las usuarias del Instituto, el médico entrega los resultados a esta institución y ellos a su vez a la paciente, quienes la llevan con su médico

para su conocimiento y tratamiento respectivo, en caso de ser necesario.

Expuso que en el caso de los servicios que brindan a las internas del Cereso del Carmen, en los estudios practicados han detectado dos casos de cáncer, los cuales son en etapa inicial, lo que permite su tratamiento a tiempo.

"Se les ha explicado el procedimiento, se les llevó a la valoración médica, recetó el tratamiento correspondiente, se les ha dado

seguimiento y acompañamiento en este proceso".

Rivera López recordó que en octubre se llevarán a cabo diversas acciones de prevención, difusión y atención del cáncer de mama, para lo cual se realizan los preparativos correspondientes.

La funcionaria manifestó que el cáncer de mama, es el tipo de este padecimiento más frecuente y la causa más común de muerte por cáncer en mujeres a nivel mundial.

JUNTOS TRANSFORMAMOS Y MEJORAMOS LA SEGURIDAD CON EL NUEVO CENTRO DE MONITOREO DE LA POLICÍA C5i.

Juntos transformemos
Yucatán
GOBIERNO DEL ESTADO



Cuenta con pantallas y videowall
para **monitorear en tiempo real:**



Las más de 6,700 cámaras de videovigilancia.

Las 1,000 cámaras de videovigilancia vecinal.



Los más de 200 arcos carreteros que vigilan
la entrada y salida de vehículos a nuestro estado.

El sistema de semáforos inteligentes en tiempo
real para controlar el flujo de vehículos.



Es un Centro de **Control, Comando, Comunicaciones, Cómputo, Coordinación e Inteligencia** que cuenta con **infraestructura y tecnología para estar a la vanguardia en materia de seguridad.**

Ahora bajo un mismo techo y con esta **nueva tecnología** podemos dar **mejores servicios y pronta respuesta** a los servicios de emergencia:



Ambulancias



Auxilios Viales



Bomberos



**Patrullas y
Grupos Operativos**

Con esta tecnología seguimos transformando el sistema de seguridad para **preservar el clima de paz que nos caracteriza.**



En equipo transformamos la economía y los empleos.



PELÍCULAS SOCIALMENTE HISTÓRICAS

Fallece Jorge Fons, un referente del cine mexicano a nivel internacional

El artista es recordado por dirigir películas como *Rojo amanecer* y *El callejón de los milagros*; sus guiones llevados a la pantalla provienen de la literatura universal

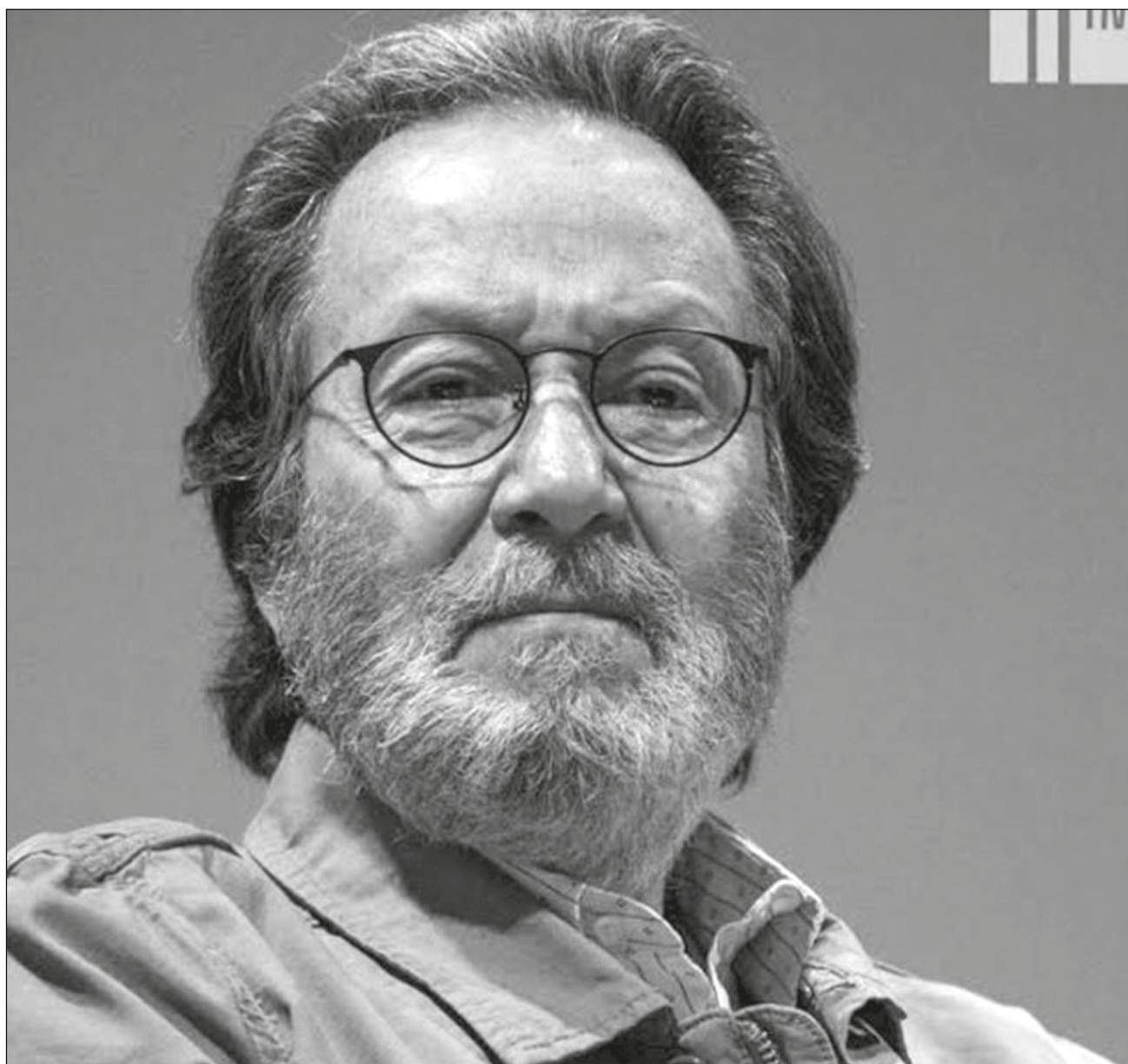
JUAN JOSÉ OLIVARES
CIUDAD DE MÉXICO

“El cine es un arte social en el que muchos van dejando su huella. Aunque todo se aglutine en una idea, todos dejan su esencia, su modo; no obstante, prevalecerá ese flujo que se junta con el de los demás. Al final son las ramas u hojas de un mismo árbol.”

La anterior es una reflexión de Jorge Fons, referente del cine mexicano que el miércoles falleció a los 83 años, de acuerdo con información brindada por su familia.

Fons, recordado por dirigir películas como *Rojo amanecer* y *El callejón de los milagros*, fue reconocido con múltiples galardones, incluidos el Premio Nacional de Ciencias y Artes, el Premio Nacional de Bellas Artes, varios premios Ariel (incluido el de Oro, por su trayectoria), así como en diversos encuentros internacionales de cine.

“El cine es un arte social (...) aunque todo se aglutine en una idea, todos dejan su esencia”



▲ Jorge Fons, nacido en Tuxpan, Veracruz, forma parte de una gran generación de cineastas mexicanos surgidos en la década de 1970; desde adolescente participó en teatro estudiantil y fundó, con otros colegas, el Teatro de Tlalnepantla. Foto IMDb

También dirigió teatro y televisión. Fons pertenece a la primera generación de egresados del Centro Universitario de Estudios Cinematográficos de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). Su trabajo incluye las facetas de director, codirector y guionista; también fue actor, asistente teatral y ayudante de cámara.

El nacido en Tuxpan, Veracruz, forma parte de una gran generación de cineas-

tas mexicanos surgidos en la década de 1970 con potencial artístico a escala mundial.

Desde adolescente participó en teatro estudiantil y fundó, con otros colegas, el Teatro de Tlalnepantla. También estudió actuación, dirección de actores y dirección de escena con Seki Sano y Enrique Ruellas. Dirigió varias obras como la escena de la ópera Orfeo, de

Claudio Monteverdi (producción UNAM-INBA).

Su afinidad por la escritura se expresa en artículos periodísticos y ensayos en torno al cine y la cultura. En recientes tiempos colaboraba en el diario con la minicolumna *Diálogos*.

Desde su primera película, *La sorpresa* (1968), su trabajo ha gozado del aprecio

del público y de la crítica nacional e internacional.

Muchos de sus guiones llevados a la pantalla provienen de obras de la literatura universal, como *Los cachorros* (1972), basada en la novela de Mario Vargas Llosa; *Los albañiles* (1976), adaptada de la novela de Vicente Leñero; *El callejón de los milagros* (1994), inspirada en la

novela de Naguib Mahfuz, y *El atentado* (2010), a partir de la novela *Expediente del atentado*, de Álvaro Uribe.

Desarrolló labor constante en la docencia, contribuyendo a la formación de nuevas generaciones de cineastas; fue catedrático en el Centro de Capacitación Cinematográfica y en el Centro Universitario de Estudios Cinematográficos.

Memoria es relevante para construir una “identidad democrática”: Mitre

El realizador presentó en San Sebastián *Argentina, 1985*, cinta sobre la dictadura

DANIELA CREAMER
CIUDAD DE MÉXICO

El sexto largometraje de Santiago Mitre es *Argentina, 1985*, película que se ha hecho presente en festivales de cine como los de Venecia y San Sebastián. Está basada en un hecho determinante de la historia argentina: el Juicio a las Juntas, causa en la que se logró responsabilizar a los nueve militares que encabezaron la dictadura militar de 1976 por crímenes de lesa humanidad.

Debido a la delicadeza con que Mitre y su coguionista, Mariano Llinás, tenían que tratar el tema, desde su investigación, la cinta implicó una gran empresa. Hablaron con testigos, políticos, periodistas y muchas otras personas involucradas en el juicio. Pero luego, “cuando empezamos a escribir el guión, nos dimos cuenta del gran compromiso que representaba hacer un filme que hablase un lenguaje directo, simple y contundente, como lo hace el cine. La simpleza en el lenguaje nos pareció que era la mejor manera de comunicarse con la mayor cantidad



▲ La cinta está basada en un hecho determinante de la historia argentina: el Juicio a las Juntas, proceso donde se logró responsabilizar a los nueve militares que encabezaron la dictadura militar de 1976 por crímenes de lesa humanidad. Foto crédito

de público posible en el país y de poder universalizar aún más la reconstrucción de este hecho, señaló el realizador en entrevista.

Enfrentarse a un proyecto como *Argentina, 1985* implicó también generar

conciencia sobre lo que representó el suceso en un contexto de alta fragilidad política; el país llevaba ya 100 años alternando entre dictaduras y democracias.

Y, a partir de este juicio se estableció una especie de

consenso cívico de que la democracia es la única forma posible de gobierno para nuestro país. La decisión que se tomó era muy arriesgada políticamente. De hecho, los países de alrededor tomaron decisiones distintas para

lidiar con las posdictaduras o sus transiciones democráticas. No todos enjuiciaron. Argentina lo hizo más rápido, aunque luego hubo retrocesos por ciertas circunstancias; sin embargo, este juicio fue un acto de coraje político y cívico enorme del gobierno y de la sociedad, destacó Mitre.

Desde el Juicio de Juntas han pasado ya casi 40 años, durante los cuales Argentina ha vivido grandes cambios. Hay mucha gente que ya estaba empezando a olvidar los hechos, muchos adultos que nacieron después de ese proceso. Esto nos reintegra la obiedad de lo importante que es la reconstrucción de la memoria de un país para solidificar la democracia. Ahora vivimos, no sólo en Argentina, sino en el todo el mundo, una especie de vuelta a ciertas zonas del pensamiento profascista y de desprecio por la democracia. Por eso es importante que haya películas como ésta, que reafirmen la importancia de la memoria como forma de construcción de la identidad democrática de una nación, sostuvo el director.

Para *descarbonizar* la música, ingleses desarrollan elepés de azúcar como una alternativa a los vinilos

REUTERS
LONDRES

Una alternativa al vinilo basada en el azúcar podría ayudar a descarbonizar la industria musical, según el creador de ese material.

Evolution Music, con sede en el Reino Unido, afirma que su bioplástico puede utilizarse para crear discos y que su objetivo es facilitar a las discográficas y los artistas el abandono del plástico

sin alterar la maquinaria ni los procesos de producción existentes en las plantas de prensado de discos.

El director de Evolution Music, Marc Carey, dijo que, desde el punto de vista sonoro y de la ecualización, la música grabada en los discos de bioplástico es “absolutamente perfecta. En una pequeña parte de la entrada y entre las pistas hay algo de ruido superficial. Si te gusta eso, si eres un fan de los 70, te gusta ese pequeño crujido,

dijo, añadiendo que siguen desarrollando el producto.

Tenemos una receta única, pero somos una empresa de investigación y desarrollo: seguiremos con modificaciones para mejorarla, dijo.

Los artistas que graban estarán dispuestos a cambiar al bioplástico, según un cofundador de Music Declares Emergency (MDE), grupo de campaña de acción climática de la industria musical que comenzó como declaración de intenciones de casi tres mil

artistas, desde Napalm Death hasta Julian Lloyd Webber.

La producción de vinilos es tóxica en muchos sentidos y hay todo tipo de procesos en ella que son perjudiciales para el medio ambiente, pero nos gusta el vinilo. ¿Cuál es la solución? Encontrar una forma no tóxica de hacerlo, y ya lo tenemos, señala Lewis Jamieson, cofundador de MDE.

Las ventas de discos de vinilo han crecido en la última década, a pesar de la popularidad y el acceso ins-

tantáneo a través de medios digitales, y de los sitios de streaming fáciles de usar, como Google y Spotify.

Un sonido más rico, el arte de la portada y la posibilidad de sostener un disco de vinilo en las manos contribuyen al creciente atractivo emocional de los elepés.

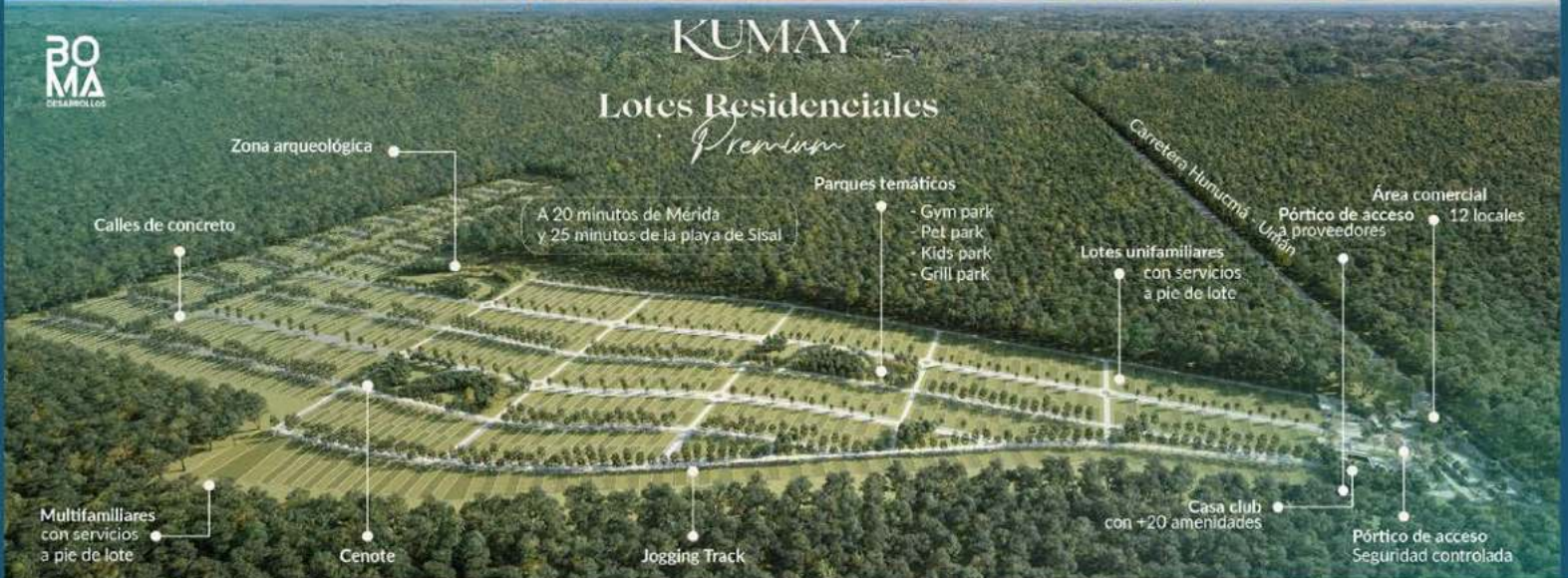
El primer disco fabricado con el bioplástico de Evolution se prensó en Press On Vinyl, fabricante de discos de Middlesbrough. Incluye una pieza del dúo electrónico Bicep.

KUMAY

Lotes Residenciales Premium

en Mérida

FINANCIAMIENTO A 120 MSI



Lejos del bullicio
cerca de lo esencial



Kumay
YUC 281, 97353 Yuc.
<https://goo.gl/maps/Utae3LjKAiPe9LNp7>



(999) 993 4077 | WWW.KUMAY.MX

Cotiza tu lote en

Por lo que ha mostrado, el *Tri* no pasará de la fase de grupos: Maurer

“No se le ven ni pies ni cabeza”; Jiménez y Funes Mori no deberían ir al mundial

KARLA TORRIJOS

De cara a los partidos de la presente fecha FIFA, ante Perú y Colombia, el ex federativo Emilio Maurer consideró que “de acuerdo a lo observado en los recientes duelos amistosos, la selección mexicana no pasará ni de la fase de grupos del mundial; ojalá me equivoque, pero creo que este proceso será todo un fracaso”.

Indicó además que “es increíble” que a falta de dos meses para el inicio de Qatar 2022, el técnico tricolor, Gerardo “Tata” Martino, “aún no tenga bien definido al equipo con el que competirá. A esta selección no se le ven ni pies ni cabeza. El entrenador sigue aferrándose a jugadores que no están en su mejor momento, y de continuar así, ésta podría ser la peor participación de México en un mundial”.

Partidos de poca utilidad

Asimismo, opinó que los próximos encuentros de preparación frente a Perú-mañana sábado, a partir de las 20 horas (T.V.: Televisa, Tv Azteca, TUDN)- y Colombia, “no serán de mucha utilidad, pues dichos rivales no se asemejan a los que enfrentarán en la copa del mundo (Polonia, Argentina



▲ Luis Romo (izquierda) y Rogelio Funes Mori, durante una sesión de trabajo del Tricolor. Foto @miseleccionmx

y Arabia Saudita).

“¿Cuál es el principal objetivo en la primera fase? ¡Ganarle a Polonia! Entonces, ¿no hubiera sido mejor escoger a dos equipos europeos similares a dicha selección y disputar estos partidos ya con un equipo al 90 por ciento? ¿No es lo lógico?”

“Van a enfrentar a dos representativos sudamericanos, que son muy buenos, sobre todo Colombia; sin embargo, ninguno irá al mundial, no están en su mejor momento, no son los rivales adecuados y nada tienen que ver con Polonia o Argentina, esas son ganas

de no hacer bien las cosas, pero ojalá tengan un buen resultado, finalmente eso es lo de menos, lo importante es que jueguen bien, desgraciadamente así están haciendo las cosas, y sabemos que a quien actúa mal, le va mal”.

En conferencia de prensa realizada el pasado martes, Martino indicó que sólo llevará a la copa a tres de los cuatro delanteros que llama frecuentemente: Raúl Jiménez, Rogelio Funes Mori, Henry Martín y Santiago Giménez, quien, se especula, podría ser el que quede fuera de la lista definitiva.

Al respecto, Maurer opinó que los atacantes que no deberían ir a Qatar 2022 son Jiménez y Funes Mori, toda vez que “no se han podido recuperar de sus lesiones y no están en un buen nivel. En sus mejores tiempos sí fueron buenos, pero en la actualidad no están listos ni lo estarán para el inicio de la competencia, esa es la realidad”.

En ese sentido, estimó que el “Tata” debe recurrir “únicamente a quienes estén en óptimas condiciones y con un buen ritmo futbolístico, y debe quedarse fuera quien no lo esté, llá-

mese como se llame.

“Lamentablemente Jiménez no está al cien porque ha tenido muchísimas lesiones, todas empezaron cuando tuvo el problema en la cabeza y de ahí no se ha podido recuperar, pues no ha entrenado como debería y tampoco ha tenido actividad con su equipo (el Wolverhampton, de Inglaterra). En el caso de Funes Mori, también lleva mucho tiempo lastimado y no creo que logre superar sus molestias antes del debut en Qatar.

“Me parece que Javier ‘Chicharito’ Hernández, quien lleva 15 goles esta temporada, y Carlos Vela, quien es el mejor jugador mexicano que tenemos, están en mucho mejor momento, lo que pasó ahí es que a los federativos y al técnico les faltó un buen manejo para convencerlos, están teniendo un buen rendimiento, pero les vale madre, alguien se encaprichó y ya no los van a llamar, ante esos berrinches, ¿qué queda? Esta vez al ‘Tri’ le irá peor que nunca”.

Por otro lado, Martino indicó que los jugadores requeridos para la fecha FIFA que están lesionados (Luis Romo, Funes Mori, Jorge Sánchez y Jiménez), volverán a sus respectivos equipos el domingo tras el duelo ante Perú.

Federer y Nadal jugarán juntos los dobles de la Copa Laver

Londres.- La sesión de entrenamientos de las parejas de dobles en la pista negra bajo techo donde se jugará la Copa Laver reunió ayer a un impresionante elenco de luminarias del tenis.

Un gran total de 66 títulos de “Grand Slam” en un colectivo denominado como los “Cuatro Grandes”: Roger Federer y Rafael Nadal en un lado de la red; Novak Djokovic y Andy Murray en el otro.

Este torneo de equipos marca el final de la larga e ilustre carrera de Federer. El último partido del astro suizo será esta noche al jugar junto a su eterno rival Nadal, por el equipo de Europa, contra la dupla de dobles del conjunto Resto del Mundo, conformada por los estadounidenses Frances Tiafoe y Jack Sock.

“No estoy seguro de si pueda manejar todo, pero lo intentaré”, dijo Federer, de 41

años, al anticipar una emotiva despedida tras una trayectoria de 20 campeonatos en los “Slams”, un total de 103 títulos y cientos de semanas como número uno del mundo a lo largo de un cuarto de siglo como tenista profesional.

“Estar sentado aquí, me siento privilegiado”, señaló Federer ayer en una rueda de prensa en la que compartió mesa con Nadal, de 36 años, a su iz-

quierda, y Djokovic y Murray, ambos de 35, un par de sillas a su derecha.

Federer cuelga la raqueta como jugador activo luego de una serie de operaciones en la rodilla derecha. Ha estado fuera de actividad desde que perdió ante Hubert Hurkacz en los cuartos de final de Wimbledon en julio de 2021.

En febrero de este año, cuando trascendió por primera vez que Federer iría a Londres esta

semana, el suizo indicó que Nadal le mandó un mensaje de texto sugiriéndole volver a jugar un partido de dobles. Conformaron una dupla que se apuntó un triunfo en la primera Copa Laver en 2017. Federer atesora 20 títulos de “Grand Slam”. El español Nadal ahora ostenta el récord de más coronas del tenis masculino, con 22.

Reconstruir el bulpén debe ser una de las prioridades en la cueva

Se espera el regreso del Chapo Vizcarra; ¿será Marco Jaime el torpedero?

ANTONIO BARGAS

Hace 15 años, en Monterrey, los Leones se quedaron a un paso de hacer historia.

Al caer 2-1 ante los Sultanes en el séptimo juego de la serie final, batalla en la que Quincy Foster se voló la barda en la novena entrada, antes de que el emergente Oswaldo Morejón -actualmente, el couch de primera base de las fieras-, fuera dominado en elevado para el último aut, el gran equipo de Lino Rivera no pudo darle a Yucatán su primer bicampeonato en la Liga Mexicana de Beisbol.

Ahora, tras vencer a los regios por segunda vez consecutiva en la Serie del Rey, los melenudos tendrán nuevamente la oportunidad de ser campeones del circuito en años seguidos. ¿Qué debe pasar para que el equipo esté en la pelea por conseguir la hazaña en 2023? Primero que nada, asegurar el regreso del mánager Roberto Vizcarra. La directiva no puede permitir que se vaya "El Chapo", como ocurrió luego de que les dio a los selváticos su cuarta estrella en 2018. Semanas atrás, el director deportivo, David Cárdenas Cortés, dijo a La Jornada Maya que tienen toda la intención de que vuelva Vizcarra.

Un buen ejemplo de por qué "El Chapo" es un magnífico estratega que siempre gana finales se dio en el juego seis de la gran final, cuando subió de segundo bate a Luis Juárez para darle más oportunidades de hacer daño y colocó a Cristhian



▲ Los melenudos Luis Juárez y José Juan Aguilar, con la conductora Paulina García Robles, en el programa "Sportscenter", de ESPN. Foto Liga Mexicana de Beisbol

Adames de quinto; ambos fueron los héroes ofensivos de ese partido. Su manejo del pitcheo fue impecable; sacó a Onelki García (4.2 IP, C) cuando tenía que hacerlo, usó a Hunter Cervenka para tres outs, a Alex Tovalín para dos; Manuel Chávez sacó otros dos y Jorge Rondón entró para dos entradas en un duelo de eliminación.

El pitcheo yucateco no tuvo la efectividad de postemporadas anteriores y "El Chapo" supo hacer los movimientos para sacarle el mayor provecho.

Otra de las prioridades debe ser reconstruir el bulpén en torno a Tovalín, quien eventualmente puede convertirse en el cerrador y el próximo año tiene con qué ser, por lo menos, el preparador principal. Esta cam-

paña llegaron varios bomberos extranjeros que no funcionaron. Henderson Álvarez y Elián Leyva darían a la rotación un estelar 1-2 e independientemente de que pueda regresar César Valdez, será fundamental apuntalar, en especial con talento nacional (en las últimas dos finales, Yucatán no tuvo abridor mexicano). Cuenta el equipo con jóvenes y derechos de retorno para realizar uno o dos cambios.

El retorno de José Martínez y Josh Fuentes daría aún más solidez a una de las bases de jugadores de posición más fuertes de la LMB. También hay que definir si Marco Jaime puede ser el titular en las paradas cortas. La próxima campaña se le debe dar la oportunidad al "chico maravilla", que ha dado

muestras de su talento y habilidad. Cristhian Adames cumplió, pero el futuro parece ser Jaime.

Igualmente será importante darle más tiempo de juego a Lázaro Alonso. Art Charles y Juárez han batallado con lesiones y se les podría dar mayor descanso utilizando al toletero cubano como primera base y designado, además de que es capaz de jugar en el jardín.

Un couch de bateo podría ser otro pendiente para un club que lleva dos campañas regulares consecutivas en el fondo de la tabla en cuanto a porcentaje. La dupla de Sergio Contreras-Rómulo Martínez hizo buen trabajo y quizás se mantenga, o a lo mejor sólo sigue Martínez para que "El Cuate" vuelva a dirigir el tráfico en la inicial.

Tovalín, refuerzo del Cibao

Alex Tovalín pasa de un equipo campeón a otro.

El derecho, que fue uno de los relevistas estelares en su debut con los Leones de Yucatán en la Liga Mexicana, siendo pieza clave para que las fieras levanten la Copa Zaachila, fue anunciado como refuerzo de los Gigantes del Cibao, actuales monarcas de República Dominicana. Tovalín desempeñó un papel importante el invierno pasado en el bulpén de los Charros de Jalisco, que bajo el mando de Roberto Vizcarra se coronaron en la Liga Mexicana del Pacífico. Uno de los compañeros del joven bombero en Dominicana será Enrique Burgos, quien por una lesión fue dado de baja por los melenudos esta campaña. El velocista panameño, que se lució con Yucatán en 2019 y 2021, podría ser candidato a regresar a la cueva el próximo año.

Por otra parte, Luis Juárez y José Juan Aguilar participaron ayer en una gira de medios en la Ciudad de México. Las visitas con la Copa Zaachila incluyeron a ESPN, donde fueron entrevistados en "Sportscenter".

Nunca perdimos la esperanza: Sebastián Valle

Sebastián Valle, receptor de los selváticos, publicó un mensaje en Instagram, donde menciona que "nada es casualidad, los tiempos de Dios son perfectos. Él lo dijo y lo cumplió, para el señor no hay imposibles, siempre que hay fe, hay esperanza y cuando hay esperanza, hay victoria". Uno de los líderes de los campeones también agradeció a su familia, a su esposa Paulina Guerrero "y a cada una de las personas que estuvieron apoyándome y apoyando al equipo".

DE LA REDACCIÓN
Y ANTONIO BARGAS

Amplio arsenal ayudó a Álvarez a brillar en la final; elogios a sus compañeros

ANTONIO BARGAS

Como lo hizo en las tres primeras rondas de los playoffs, Henderson Álvarez dominó a los Sultanes en la Serie del Rey mediante un repertorio de seis lanzamientos.

En el tercer partido (7.2 IP, carrera sucia), el ex "big leaguer" venezolano lanzó 30 rectas, 25 "sinkers" y 23 cambios, mientras que en el séptimo duelo (8 IP, C) atacó a los regios con 35 rectas, 30 cambios y 23 "sinkers". También usó "slider", "splitter" y curva.

En la batalla decisiva, el derecho se sobrepuso a un golpe en la mano derecha, tras un batazo de Ramiro Peña, en el primer episodio.

"Esto es puro Dios. Es una liga súper buena y estos muchachos dan el cien por ciento, me quito la gorra por ellos", expresó el "MVP" de la final.

El jonrón de tres carreras de José Martínez frente a Wander Suero tuvo una velocidad de salida de 103.62 millas y viajó 413.23 pies.

"Henderson y 'Cafecito' estuvieron excelentes. Estoy muy contento por lo que hicieron", comentó su compatriota Jorge Rondón, cerrador selvático.

Bezos y Jassy deberán testificar en la pesquisa contra registro de Amazon

AP
WASHINGTON

Los reguladores federales de Estados Unidos ordenaron al fundador de Amazon, Jeff Bezos, y a su director general, Andy Jassy, que testifiquen en la investigación del gobierno sobre Amazon Prime, desestimando la queja de la compañía de que ambos ejecutivos están siendo hostigados injustamente en la pesquisa sobre el popular servicio de *streaming* y compras en línea.

La Comisión Federal de Comercio (FTC, por sus siglas en inglés) emitió una orden el miércoles por la noche que rechazó una solicitud de Amazon de cancelar las citaciones civiles enviadas en junio a Bezos, el exdirector ejecutivo de

la empresa con sede en Seattle, y a Jassy. La orden también establece como plazo el 20 de enero para que completen todos testimonios Bezos, Jassy y otros 15 altos ejecutivos que también fueron citados.

En julio de 2021, Jassy asumió el mando del gigante tecnológico y minorista en línea de manos de Bezos, una de las personas más ricas del mundo. Bezos se convirtió en presidente ejecutivo.

La FTC ha estado investigando desde marzo de 2021 las prácticas de registro y cancelación para los usuarios de Amazon Prime, que tiene aproximadamente 200 millones de miembros en todo el mundo.

Amazon no respondió por el momento a una solicitud hecha el jueves de comentarios sobre la orden de la FTC.



▲ La FTC ha estado investigando desde marzo de 2021 las prácticas de registro y cancelación del gigante tecnológico que tiene aproximadamente 200 millones de miembros en todo el mundo. Foto Ap

Morabela

LIVING portrait

| LOTES RESIDENCIALES | EN MÉRIDA

PREVENTA

Carretera Mérida - Tixcuytún. Norte de Mérida, Yucatán

Showroom

Plaza Town Square Local 24, 2do. Piso. C.23, San Ramón Nte., Mérida Yuc.

mianat@viveabitare.com

morabela.mx

Tel. 999 172 5778

Contáctanos

Un proyecto de

DESARROLLOS



Dan auto de formal prisión a Pineda y Abarca por caso Ayotzinapa de 2014

Testigos señalan al ex edil de Iguala de tener nexos con el *cártel* Guerreros Unidos

GUSTAVO CASTILLO
CIUDAD DE MÉXICO

El juzgado segundo de distrito en procesos penales federales, con sede en Toluca, Estado de México, dictó auto de formal prisión en contra del ex alcalde de Iguala, José Luis Abarca y su esposa María de los Ángeles Pineda Villa, así como del ex jefe de la policía municipal de Iguala, Felipe Flores, al

considerar que el Ministerio Público Federal aportó pruebas de su presunta responsabilidad en los delitos de delincuencia organizada al estar relacionados con el Cártel Guerreros Unidos y por desaparición forzada respecto del caso de los 43 normalistas de Ayotzinapa.

Funcionarios federales refirieron que la determinación jurídica se notificó a los representantes del Ministerio Público Federal y a los

defensores de los acusados.

De acuerdo con la información obtenida el Ministerio Público Federal entregó los testimonios de dos testigos protegidos que señalaron a José Luis Abarca y su esposa de brindar protección a integrantes del Cártel de Guerreros Unidos.

En la indagatoria contra de Abarca y su esposa, también se encuentran acusados, el general José Rodríguez Pérez, ex comandante

del 27 Batallón de Infantería y tres militares más que se encontraban bajo su mando el 26 de septiembre de 2014 cuando se realizó la desaparición de los 43 normalistas.

Entre los testimonios que aportaron en el pliego de consignación los representantes de la Fiscalía General de la república (FGR) se encuentran los testimonios del testigo protegido identificado con el nombre clave de "Juan", cuya identidad corresponde

a Gildardo López Astudillo, El Cabo Gil, uno de los líderes regionales se Guerreros Unidos y uno de los que ordenó la ejecución de los 43 normalistas, según las investigaciones de la FGR respecto del también llamado Caso Iguala.

Asimismo, se aportó la declaración ministerial de otro testigo protegido con el nombre clave de Karla quien aseguró que el matrimonio Abarca-Pineda tenía nexos con el grupo delictivo.

Protesta por *Los 43* termina con enfrentamiento afuera de la FGR; exigen ejecutar aprehensión contra 80 implicados

DE LA REDACCIÓN
CIUDAD DE MÉXICO

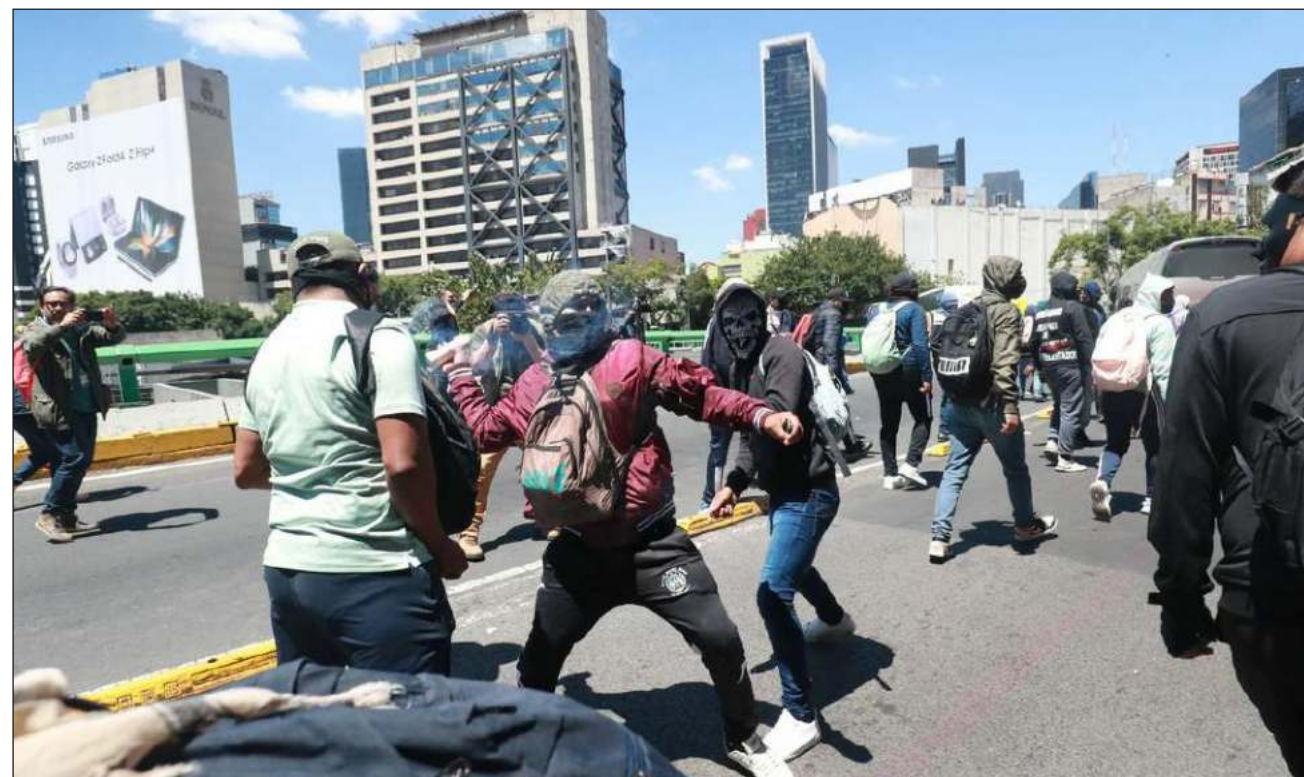
Al menos siete policías resultaron heridos este jueves tras un enfrentamiento a las afueras de la Fiscalía General de la República (FGR) al término de una protesta de padres y madres de los 43 normalistas de Ayotzinapa desaparecidos.

Justo cuando ya se habían retirado varios de los autobuses que trasladaron a los manifestantes, un grupo reducido de encapuchados empezó a lanzar los cohetones y piedras que dieron contra el inmueble y los elementos policiacos que estaban resguardando el edificio.

Los policías sufrieron heridas en piernas, según se pudo apreciar, pues estaban rodeados por compañeros y paramédicos. Hasta el momento cuatro de ellos han sido trasladados en ambulancias al hospital.

Padres exigen detenciones

Los familiares de los jóvenes, acompañados por estudiantes de diversas normales rurales, exigieron a esta institución que dé a cono-



▲ Justo cuando ya se habían retirado varios de los autobuses que trasladaron a los manifestantes, un grupo reducido de encapuchados empezó a lanzar los cohetones y piedras que dieron contra el inmueble y los elementos policiacos que resguardaban el edificio. Foto Luis Castillo

cer "cuál ha sido el motivo de la demora en ejecutar las más de las 80 órdenes de aprehensión" que anunció en agosto pasado.

"Queremos una explicación de por qué no han sido detenidos los 16 militares ni

funcionarios de alto nivel que ellos nos informaron que tenían órdenes de aprehensión, y que era cuestión de horas para ejecutarlas", dijo Vidulfo Rosales, abogado de los padres y madres de los estudiantes desapa-

recidos en Iguala, Guerrero, en septiembre de 2014.

Lamentó que en esta ocasión "nos encontramos con una fiscalía rodeada de policías, con un fiscal reacio". Otra vez "la cerrazón", sentenció.

Igualmente consideró que la detención del ex procurador Jesús Murillo Karam "fue un relumbrón político, fue estridencia mediática y no se trató entonces de una ruta que nos lleve al esclarecimiento de los hechos".

Atiende CEAV a familiares de los dos fallecidos durante sismo de este jueves

ROCÍO GONZÁLEZ ALVARADO
CIUDAD DE MÉXICO

La jefa de Gobierno, Claudia Sheinbaum, aseguró que la Comisión Ejecutiva de Atención a Víctimas apoya a los familiares de las dos personas que fallecieron durante el sismo de magnitud 6.9 ocurrido este jueves.

En conferencia de prensa, confirmó que no se suscitaron más decesos salvo los dos reportados, uno en la alcaldía de Cuauhtémoc y otro en Coyoacán, sin que se tengan registros de daños a inmuebles.

A su vez, el coordinador general del C5 Juan Manuel García detalló que

se han recibido 230 reportes por fallas en los altavoces durante la emisión de la alerta sísmica.

En tanto, el Secretario de Obras y Servicios Jesús Esteva, informó que a partir del lunes a la fecha se han recibido 176 peticiones de escuelas para que se haga alguna inspección, en las cuales 120 ya concluyeron en las revisiones sin que se reporte ningún daño mayor. "En siete se presenta riesgo medio y en 113 daños menores, por lo que ya son atendidas", apuntó que en el caso del inmueble de oficinas de Doctor Lucio 126 se emitió una cédula que lo clasifica como de alto riesgo.



▲ En las primeras horas de este jueves tuvo lugar un sismo de magnitud 6.9, con epicentro en Coalcomán, Michoacán, que activó la alerta en la Ciudad de México. Foto Víctor Camacho

LOS INTÉRPRETES ORIGINALES EL CONSORCIO EN CONCIERTO



15/OCTUBRE
SÁBADO 21H

AUDITORIO LA ISLA MÉRIDA
VENTA DE BOLETOS EN TAQUILLA Y EN
TusBoletosMX COMPA EN VENTA BOLETOS EN VENTA
www.tusboletos.mx 2024 \$5.10.00 EXTRA LA ISLA MÉRIDA SG PRODUCCIONES



DOCUMENTO ES PLANTEAMIENTO DE MEDIACIÓN

Presenta Ebrard plan de AMLO para paz en conflicto con Ucrania

SPUTNIK
CIUDAD DE MÉXICO

México presentó en una reunión del Consejo de Seguridad de la Organización de las Naciones Unidas (ONU), una propuesta de mediación para el conflicto en Ucrania, que ha tenido "buena acogida" por el Grupo MITKA, dijo desde la sede del organismo mundial el canciller Marcelo Ebrard.

¿En qué consiste la propuesta de paz?

1. Solución por la vía diplomática, de un alto al fuego. "Para ello se requiere voluntad política de las partes y compromiso de la comunidad internacional", dijo Ebrard.

2. Creación de un perímetro de seguridad alrededor de la planta nuclear de Zaporíyia, la más grande de Europa.

"Asegurar su integridad y buen funcionamiento, es crítico para evitar la peor

de las catástrofes posibles. Respaldamos las recomendaciones formuladas por el Organismo Internacional de Energía Atómica tras su inspección técnica, las cuales deben ser acatadas de inmediato", enfatizó.

3. Investigación de las denuncias presentadas sobre presuntos crímenes de guerra y de lesa humanidad por parte de la Corte Penal Internacional.

4. Garantía de acceso de los fertilizantes a los mercados globales.

5. Formación de un Comité para el Diálogo y la Paz en Ucrania, con la participación de otros jefes de Estado y de Gobierno, incluidos, de ser posible, Narendra Modi, de la India, y el papa Francisco.

"El objetivo sería muy claro: generar nuevos mecanismos para el diálogo y crear espacios complementarios para la mediación que fomenten la confianza, reduzcan las tensiones y abran el camino hacia una

paz duradera", terminó.

"Tanto Ucrania como Rusia han hecho recientes anuncios en el sentido de una escalada del conflicto, entonces, ahora más que nunca, es oportuno insistir y fortalecer el pedido de la comunidad internacional de que haya una mediación y una limitación a esa guerra", subrayó.

"Ahora ¿por qué nos importa tanto? Hay consideraciones éticas esenciales: están sufriendo miles de personas, se han perdido miles de vidas, y ya por esa sola razón debíamos hacerlo; pero también porque nos está afectando por la inflación", prosiguió.

Agregó que la inflación mundial está íntimamente vinculada al conflicto y, entre más tiempo tome el enfrentamiento más inflación vamos a tener. "Igual el problema de fertilizantes, vamos a empezar a tener dificultades en alimentación, en varias regiones del mundo, entonces, por eso es tan relevante", agregó.

Amenaza nuclear de Rusia es "totalmente inaceptable": ONU

EFE / EUROPA PRESS
NACIONES UNIDAS

El secretario general de la ONU, António Guterres, consideró este jueves "totalmente inaceptable" que se esté poniendo sobre la mesa la posibilidad de usar armas nucleares, después de que el presidente ruso, Vladimir Putin, amenazase con usar todos los medios a su alcance en el marco de la guerra de Ucrania.

"La idea de un conflicto nuclear, por momentos impensable, se ha convertido en un asunto de debate. Esto en sí mismo es totalmente inaceptable", señaló Guterres al abrir una reunión ministerial del Consejo de Seguridad sobre este conflicto.

El jefe de Naciones Unidas, además, condenó los planes para organizar referendos en los territorios ocupados de Ucrania y advirtió de que cualquier anexión de territorio por la fuerza es una violación de la ley internacional.

Una vez más, Guterres denunció los horrores de esta guerra, recordando que "miles de civiles ucranianos, incluidos cientos de niños, han sido asesinados o heridos, principalmente por bombardeos rusos en zonas urbanas" y que unos 14 millones de personas han tenido que dejar sus hogares.

"La situación sólo puede empeorar con el invierno acercándose y con los suministros de gas y electricidad disminuyendo", avisó.

El diplomático portugués alertó también del riesgo de una catástrofe nuclear por la situación en la central de Zaporíyia, ocupada por Rusia y que ha sido objeto de repetidos ataques, y exigió que se detengan todos los bombardeos contra este tipo de instalaciones y que se devuelvan a manos civiles.

En medio de un fuerte aumento de la tensión tras los últimos anuncios de Putin, incluida la movilización parcial de 300 mil reser-

vistas, Guterres reclamó a todos los países que eviten una escalada aún mayor.

"Sólo hay una forma de terminar con el sufrimiento en Ucrania y es poniendo fin a la guerra", dijo Guterres, que aseguró que seguirá trabajando para lograr una paz "en línea con la ley internacional y la Carta de Naciones Unidas".

En la reunión que se celebra este jueves participan los jefes de las diplomacias de todas las potencias del Consejo de Seguridad, incluidos el ruso Serguéi Lavrov y el estadounidense Antony Blinken, así como el ministro de Exteriores ucraniano, Dmytro Kuleba.

"Sólo hay una forma de terminar con el sufrimiento y es poniendo fin a la guerra"

El presidente de Ucrania, Volodimir Zelenski, hizo un llamamiento este miércoles ante la Asamblea General de la ONU para que se prohíba a Rusia votar en los organismos internacionales y ejercer su veto en el Consejo de Seguridad, a la vez que ha enumerado "cinco consejos" para lograr la paz y la seguridad.

Zelenski pidió a la comunidad internacional que adopte una fórmula de cinco puntos para lograr la paz y la seguridad, que incluyen el castigo por agresión, la protección de la vida, el establecimiento de la seguridad y la integridad territorial, las garantías de seguridad y la determinación de Ucrania a seguir defendiéndose.

"El primer punto (...) Mientras el agresor sea parte de la toma de decisiones en las organizaciones internacionales, debe ser aislado de ellas".



▲ Según Marcelo Ebrard, la propuesta mexicana ha tenido "buena acogida". Foto Sputnik

Estados Unidos no abandonará a Puerto Rico tras Fiona, promete Biden

AP
SAN SALVADOR

El presidente estadounidense Joe Biden dijo el jueves que toda la fuerza del gobierno federal está lista para ayudar a Puerto Rico a recuperarse de la devastación que causó el huracán Fiona, en un momento en que las Bermudas y las provincias de Canadá en el Atlántico se preparan para el impacto del huracán de categoría 4.

En una sesión informativa con funcionarios de la Agencia Federal para el Manejo de Emergencias (FEMA por sus siglas en inglés) en Nueva York, Biden dijo: "Estamos juntos en esto".

El mandatario señaló que cientos de funcionarios de

la FEMA y de otras agencias ya se encuentran en Puerto Rico, donde Fiona provocó un apagón en toda la isla.

Más del 60 por ciento de los clientes seguían sin electricidad el jueves, y una tercera parte de los consumidores no tenían agua. Los funcionarios locales admitieron que no podrían decir cuándo se restablecería el servicio por completo.

En un mensaje al pueblo de Puerto Rico, que sigue muy dolido por el paso del huracán María hace cinco años, Biden señaló: "Estamos con ustedes. No los vamos a abandonar".

Eso pareció marcar un contraste con la reacción del expresidente Donald Trump, quien fue acusado amplia-

mente de dar una respuesta inadecuada tras el paso de María, que dejó a algunos puertorriqueños sin electricidad durante 11 meses.

Se tiene previsto que Fiona mantenga la fuerza de categoría 4 durante la noche cuando pase cerca de las Bermudas, donde las autoridades ya estaban abriendo refugios y anunciaron que escuelas y oficinas estarían cerradas el viernes.

Las bandas externas de Fiona ya estaban alcanzando el territorio británico el jueves por la tarde.

Se pronostica que siga siendo grande y peligrosamente potente cuando llegue a las provincias canadienses del Atlántico, probablemente el viernes

por la noche, como ciclón postropical.

"Va a ser una tormenta que todo el mundo recordará cuando termine todo esto", comentó Bob Robichaud, meteorólogo de preparación de alertas del Centro Canadiense de Huracanes.

Fiona tenía vientos máximos sostenidos de 215 kilómetros por hora el jueves, de acuerdo con el Centro Nacional de Huracanes de Estados Unidos (NHC, por sus siglas en inglés). Se ubicaba a unos 550 kilómetros al suroeste de las Bermudas, con dirección al noreste a 26 kilómetros por hora.

Sus vientos con fuerza de huracán se extendían hasta 110 kilómetros desde el vórtice y los de fuerza de tor-

menta tropical hasta unos 335 kilómetros

El Centro Canadiense de Huracanes emitió una alerta de huracán que abarca amplias franjas costeras de Nueva Escocia, Terranova y la Isla del Príncipe Eduardo.

La presencia de huracanes en Canadá es inusual, en parte debido a que una vez que las tormentas llegan a aguas más frías, pierden su principal fuente de energía, y se convierten en ciclones extratropicales. Esos ciclones aún pueden tener vientos con fuerza de huracán, pero ahora tienen un núcleo frío en lugar de cálido y no tienen vórtice visible. Pierden su forma simétrica y pueden parecerse más a la forma de una coma.

Irán bloquea acceso a redes sociales por protestas tras muerte de Mahsa, que ya cobraron 17 vidas

AFP
PARIS

Las autoridades iraníes bloquearon el jueves el acceso a Instagram y WhatsApp, tras seis días de protestas por la muerte de una joven detenida por la policía de la moral en las que han fallecido 17 personas, según el balance de un medio estatal.

El número de decesos podría ser más elevado pues la ONG de oposición Iran Human Rights (IHR), basada en Oslo, habla de al menos 31 civiles muertos por las fuerzas de seguridad.

La muerte de Mahsa Amini, de 22 años, suscitó duras condenas en el mundo y oenegés internacionales han denunciado una represión "brutal" contra los manifestantes.

El miércoles en la Asamblea General de la ONU en Nueva York, el presidente estadounidense Joe Biden expresó su solidaridad con



▲ Mahsa Amini fue arrestada el 13 de septiembre en Teherán, acusada de "llevar ropa inapropiada". Murió tres días después en un hospital, lo que ha provocado protestas. Foto Ap

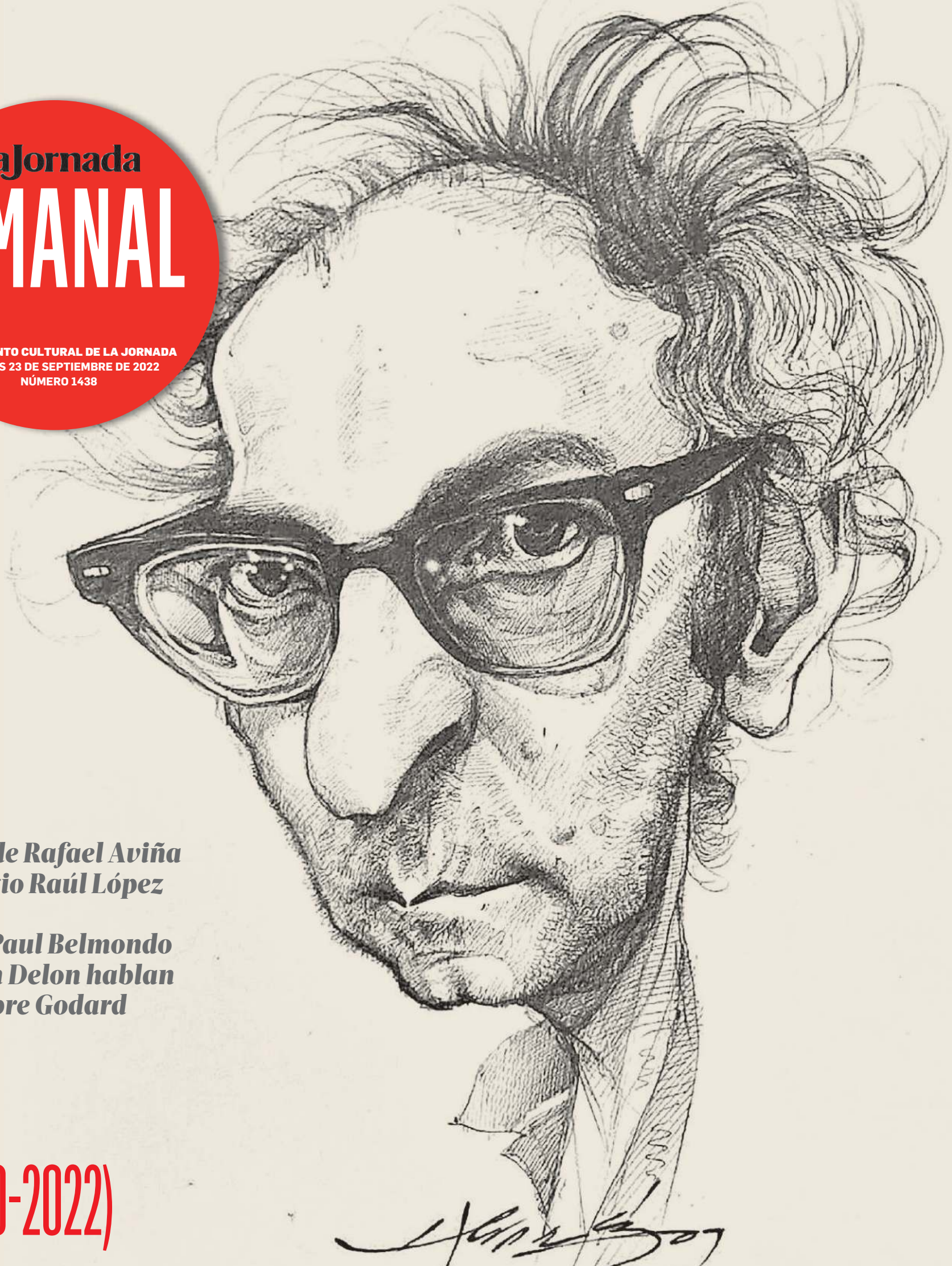
las "mujeres valientes" de Irán, tras una desafiante intervención de su homólogo iraní Ebrahim Raisi.

La joven originaria de Kurdistán (noroeste) fue detenida el 13 de septiembre en Teherán acusada de "llevar ropa inapropiada" por la policía de la moral, una unidad encargada de hacer respetar el estricto código de vestimenta. Murió el 16 de septiembre en un hospital.

Las mujeres en Irán deben cubrirse los cabellos y no tienen derecho de usar abrigos cortos arriba de las rodillas, pantalones ajustados o vaqueros con agujeros.

Según militantes, Mahsa Amini recibió un golpe mortal en la cabeza, pero las autoridades iraníes lo desmintieron y anunciaron la apertura de una investigación.

Las manifestaciones comenzaron inmediatamente después del anuncio de su muerte y se extendieron a 15 ciudades en todo Irán.



**Textos de Rafael Aviña
y Sergio Raúl López**

**Jean-Paul Belmondo
y Alain Delon hablan
sobre Godard**

(1930-2022)

JEAN-LUC GODARD

un cineasta total



Portada. Cartón de José Hernández.

**(1930-2022) JEAN-LUC GODARD,
UN CINEASTA TOTAL**

El pasado martes 13 de septiembre, a la edad de noventa y un años, el gigante de la cinematografía mundial que fue y será Jean-Luc Godard decidió dar por terminada su estancia física en el mundo, retiro después del cual seguirá hablándose de él tanto como ha sucedido hasta la fecha, y posiblemente incluso en mayor medida. Más de un centenar de filmes surgidos de su talento asombroso y su admirada osadía quedan, para la posteridad, como testimonio de lo que es capaz de hacer un cineasta total como fue Godard: dueño de una mirada crítica certera e inapelable, ejercida con la pluma y en la prensa escrita; con la cámara, un innovador deslumbrante lo mismo de la forma que del concepto mismo de lo que el cine es; coautor del movimiento fílmico que cambió para siempre tanto la pantalla grande como la manera de enfrentarla; narrador y ensayista visual sin temor a la manifestación de sus posturas tanto políticas como estéticas... Por más que suene a frase hecha, en su caso es una verdad innegable: el cine es uno antes y otro después de Jean-Luc Godard, a quien va dedicada la presente entrega.

DIRECTORA GENERAL: Carmen Lira Saade

DIRECTOR: Luis Tovar

EDICIÓN: Francisco Torres Córdova

COORDINADOR DE ARTE Y DISEÑO:

Francisco García Noriega

FORMACIÓN: Rosario Mateo Calderón

MATERIALES DE VERSIÓN DIGITAL: Juan Gabriel Puga

LABORATORIO DE FOTO: Adrián García Báez, Israel Benítez Delgadillo, Jesús Díaz, y Ricardo Flores.

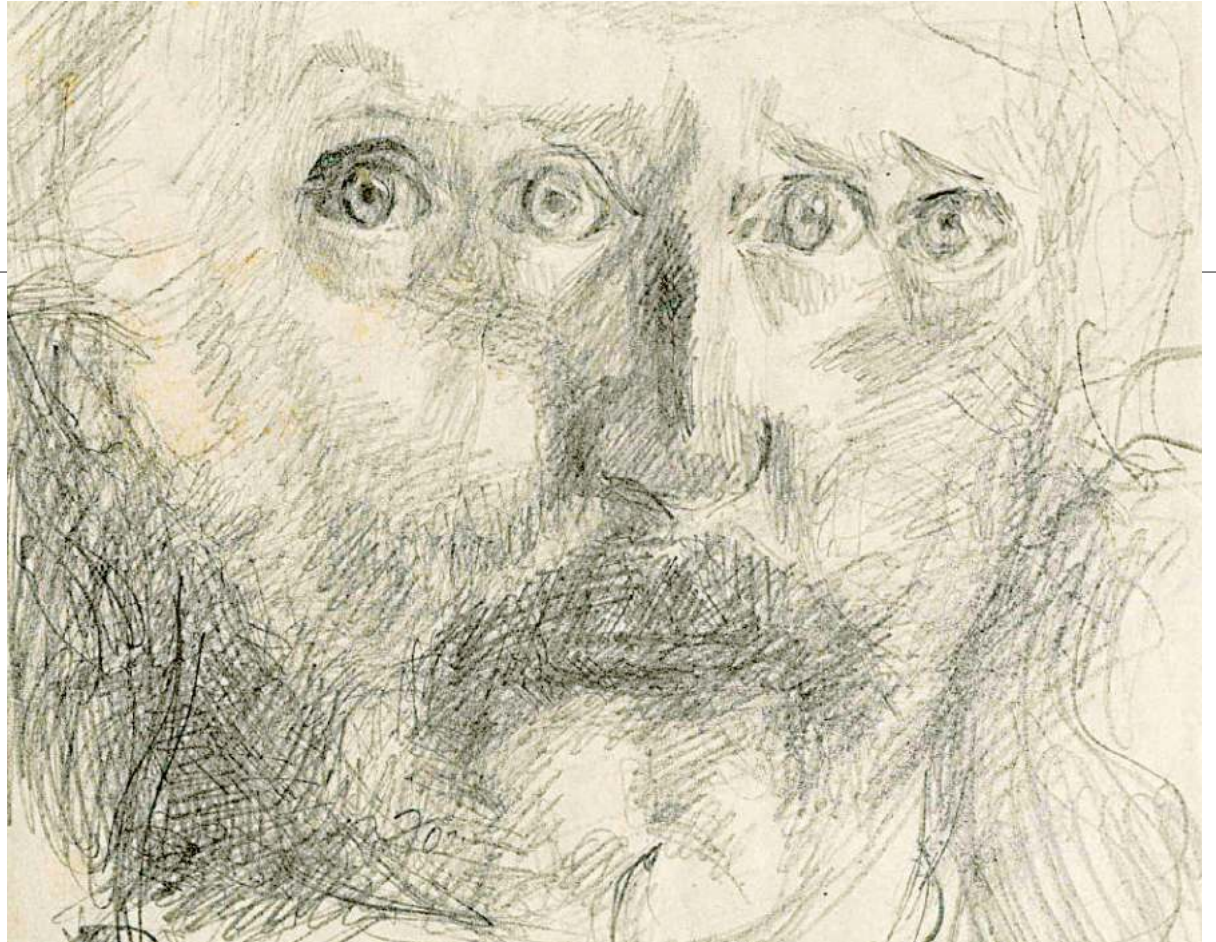
PUBLICIDAD: Eva Vargas

5688 7591, 5688 7913 y 5688 8195.

CORREO ELECTRÓNICO: jsemanal@jornada.com.mxPÁGINA WEB: <http://semanal.jornada.com.mx/>

TELÉFONO: 5604 5520.

La Jornada Semanal, suplemento semanal del periódico La Jornada, editado por Demos, Desarrollo de Medios, S.A. de CV; Av. Cuauhtémoc núm. 1236, colonia Santa Cruz Atoyac, CP 03310, Delegación Benito Juárez, México, DF, Tel. 9183 0300. Impreso por Imprenta de Medios, SA de CV, Av. Cuicatláhuac núm. 3353, colonia Ampliación Cosmopolita, Azcapotzalco, México, DF, tel. 5355 6702, 5355 7794. Reserva al uso exclusivo del título La Jornada Semanal núm. 04-2003-081318015900-107, del 13 de agosto de 2003, otorgado por la Dirección General de Reserva de Derechos de Autor, INDAUTOR/SEP. Prohibida la reproducción parcial o total del contenido de esta publicación, por cualquier medio, sin permiso expreso de los editores. La redacción no responde por originales no solicitados ni sostiene correspondencia al respecto. Toda colaboración es responsabilidad de su autor. Títulos y subtítulos de la redacción.

Sin título (autorretrato), 1970, Colección Centro Vlady. Tomada de: <https://vlady-revolucion-y-disidencia.uacm.edu.mx/>

VLADY,

pintor de revoluciones y rupturas

Claudio Albertani (Milán, Italia, 1952), politólogo, investigador, académico, historiador y periodista italiano avecindado en México, desmenuza en esta entrevista algunos ángulos de la obra del ya célebre pintor ruso-mexicano Vladimir Viktorovich Kibálchich Rusakov, mejor conocido como Vlady.

Del 8 de septiembre de 2022 y hasta el 30 de abril de 2023, en el Colegio de San Ildefonso se exhibirá la exposición *Vlady: revolución y disidencia*.

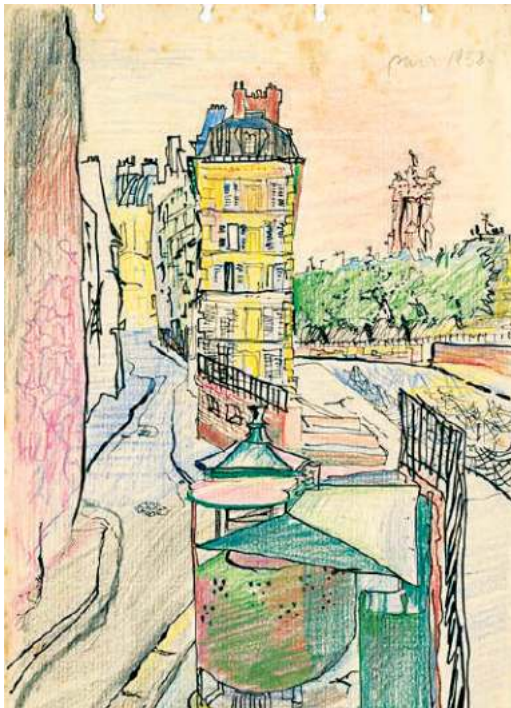
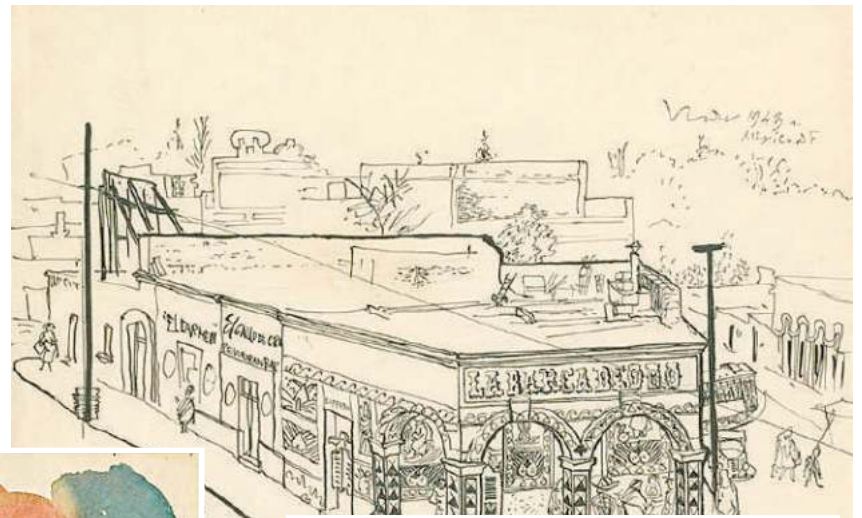
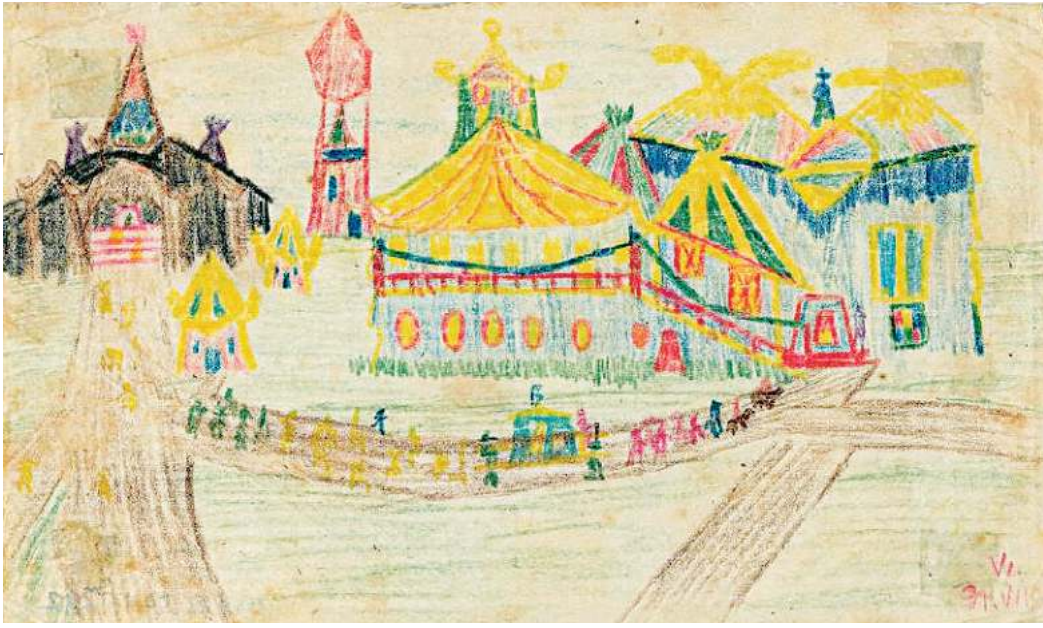
Entrevista con **Claudio Albertani**

—En 2020, Vlady habría cumplido cien años. Fuiste amigo del pintor de origen ruso-mexicano, considerado uno de los artistas más importantes del siglo XX, y has sido fundador y director el Centro Vlady de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México. ¿Qué nos ofrece la exposición programada para este mes de septiembre en el Colegio de San Ildefonso?

—La exposición *Vlady. Revolución y disidencia*, inaugurada el pasado 8 de septiembre, presenta las investigaciones que hemos realizado en el Centro Vlady a lo largo de los últimos años. Consta de 388 obras entre óleos, acuarelas, grabados, cuadernos y bocetos, procedentes del acervo del Centro Vlady, del INBAL, del Archivo General de la Nación y de colecciones particulares. La curaduría estuvo a cargo de Araceli Ramírez Santos, investigadora del Centro, Óscar Molina Palestina, historiador del arte de la UNAM y yo mismo. La obra de Vlady está saturada de una iconografía difícil de descifrar y lo que pretendemos es mostrar el proceso creativo que está detrás de sus grandes obras, como el mural *Las revoluciones y los elementos*, de la Biblioteca Miguel Lerdo de Tejada, el *Tríptico Trotskiano* y el *Xerxes*.

—Constantemente se ha vinculado el trabajo creativo de Vlady con la ideología de su padre, el revolucionario Víctor Serge. ¿Cómo lidió con esa carga, la vio como una encomienda?

Ricardo Venegas



–Toda obra es autobiográfica, pero en el caso de Vlady esto es especialmente cierto. Por un lado, es hijo de la Revolución rusa en el seno de la cual nace y se forma, por otro es el heredero espiritual de su padre, quien fue uno de los primeros disidentes de esa revolución. Modelo político, estético y moral, Victor Serge está muy presente en su obra, aunque de manera más bien alusiva. Hay un cuadro entre los que exponemos que sintetiza muy bien esta relación tan compleja: *El uno no camina sin el otro*, del cual mostramos el proceso de gestación en cuadernos y bocetos.

–Un sector de la obra de Vlady se relaciona con las revoluciones latinoamericanas de los siglos XIX y XX, y con el movimiento del EZLN en el sureste del país. Es innegable que se identificaba con los procesos de transformación; alguna vez lo vi realizando un boceto del obispo Samuel Ruiz en su taller, ¿qué opinión te merecen sus andanzas revolucionarias?

–Una sección de la exposición tiene que ver justo con las revoluciones latinoamericanas. Vlady tuvo una estricta formación militante. Aprendió a pensar con los amigos de su padre, militantes que buscaban rescatar la revolución de las garras de Stalin y encauzarla hacia un proyecto humanista y libertario. Estas experiencias juveniles le ayudaron a desarrollar una enorme sensibilidad para captar la importancia de los movimientos sociales. Vlady siempre dialogó con el mundo y particularmente con México, que le dio refugio y le permitió desarrollarse como artista. Admiró a revolucionarias como Teresa Hernández Antonio, una militante de la Liga Comunista 23 de Septiembre, asesinada en 1975; celebró, aunque sea críticamente, la Revolución cubana y por

supuesto se identificó con la rebelión zapatista de 1994. Viajó a Chiapas y, curiosamente, él que era ateo, pintó a Samuel Ruiz, el obispo de los mayas, al temple y óleo, en la mejor tradición renacentista veneciana.

–Al pertenecer a la Generación de la Ruptura, Vlady aseguraba que la verdadera ruptura, para él, fue el muralismo, porque no involucraba un trastorno local sino un fenómeno de implicaciones en las artes del siglo XX; sin duda era polémico, hablaba con una franqueza brutal, no como diva, ¿no le parece?

–Yo creo que Vlady llevó a cabo muchas rupturas. Es un artista completo y no se le puede encasillar en una escuela en particular. La llamada Generación de la Ruptura nació en su casa, pero Vlady es, entre otras cosas, un muralista. Criticó a la escuela mexicana de pintura y reivindicó los valores de la libertad y la disidencia; sin embargo, acabó rompiendo con la vanguardia a la que había pertenecido por considerarla comercial y apolítica. Es decir, Vlady rompió con la Ruptura. Curiosamente, tuvo mucho éxito en la década de los sesenta como pintor abstracto –sería mejor decir semiabstracto– y tuvo mucho menos éxito con su obra maestra, *Las revoluciones y los elementos*, de la cual presentamos algunos bocetos y grabados. Nuestra exposición busca, entre otras cosas, aquilatar el lugar de Vlady en la historia del arte mexicano y universal.

–En su libro *Abrir los ojos para soñar* (1996), Vlady abre una disertación: “Cuántas veces me he interrogado sobre la frase de Rembrandt: ‘El cuadro está terminado cuando realizaste la idea.’ ¿Cuál idea? ¿De dónde la sacas? ¿Cuándo la

Sin título, 1929, Colección Centro Vlady.
Sin título, México, 1946, Colección Centro Vlady.
Sin título, París, 1938, Colección Centro Vlady.
Sin título, el trotskista belga Louis Boulanger, Colección Centro Vlady.
Sin título, Isabel, 1954, Colección Carlos Díaz.
Tomadas de: <https://vlady-revolucion-y-disidencia.uacm.edu.mx/>

reconoces? ¡Y puede uno pasar al lado el cuadro sin reconocerlo! Por eso el silencio es tan necesario.” Se ha escrito poco de él como un pintor con una vasta cultura y con una crítica y autocritica devastadoras...

–Vlad, además de ser un gran pintor, era un erudito, lo cual no es tan común en los artistas. Casi no conoció escuelas, aunque en París frecuentó durante un corto tiempo alguna academia de arte. Igual que Serge, se formó básicamente como autodidacta. Los museos fueron su verdadera escuela. Cuando era niño, en Ленинград, se enamoró del Hermitage; luego conoció el Louvre, el Prado y la Escuela Grande de San Rocco. Y amaba los libros. En su biblioteca había decenas de libros de historia del arte, con los cuales dialogaba y se peleaba a diario. Leía y releía a Elie Faure, otro autodidacta genial, quien lo inició al estudio de la pintura renacentista. Le gustaba medirse con Artemisa Gentileschi, Rembrandt, El Greco, Velázquez y muchos otros. Es otra de las facetas de su trabajo que abordamos en la exposición. Y Vlad escribía. Además del libro que mencionas y de los artículos que publicó durante años en la prensa nacional, dejó miles de páginas inéditas que dan cuenta de su evolución y su historia ●



Retrato de André du Bouchet (ca. 1961, Artsy Alberto).

André du Bouchet (1924-2001) poeta francés, ensayista y traductor de Shakespeare, Hölderlin, Joyce, Faulkner, Celan y Mandelstam, desarrolló una obra construida con palabras de lo cotidiano para hacer frente “al aquí y ahora de lo real, sin dejarse distraer por la esperanza de un ‘allá’, de un ‘en otra parte’”. En este texto se presentan los rasgos generales de su poesía y una selección de poemas.

La poesía de André du Bouchet (1924-2001) se asemeja a un lento caminar hacia la montaña que es preciso ascender, al trayecto que uno debe recorrer para llegar a sí mismo, para intentar franquear una grieta (cuyo origen, en su caso, podría rastrearse en el trauma de adolescencia ante la línea de demarcación de la ocupación nazi y en la adversidad, ya adulto, del divorcio): separación entre el lenguaje y lo real, entre las lenguas, el significado y el significante, el aquí y el allá, el yo y el otro...

Philippe Cheron

El vacío sin nombre: la poesía de André du Bouchet

Una temática, en síntesis, cercana a la que propuso en “La conversación en la montaña” (1959) Paul Celan, con quien mantuvo una fuerte amistad. Al igual que el gran poeta en lengua alemana, el francés fue un escritor exigente, de alta conciencia moral en la desolación de la postguerra, en la ignominia de la Shoah. En su obra cada palabra, cada verso parecen arrancados a duras penas al sufrimiento, al silencio –silencio que se manifiesta en la disposición tipográfica a la que siempre estuvo muy atento, con blancos cada vez mayores. La palabra surge “de ese vacío, de ese blanco que no tiene nombre, pero que permite nombrar”, como lo apunta Jorge Esquinca. Y que permite seguir andando gracias a aquello más amplio que está “delante de mí” –dice el poeta– y que lo impulsa con el fin de intentar reconstruir algo, en el ámbito de la poesía, después del desastre.

A diferencia de Celan, que se valió de la tradición hebraica, su escritura fragmentada, dislocada, se limita humildemente a las palabras de lo cotidiano, a las de su propia lengua, sencillas, esenciales: cielo, aliento, muro, nieve, frío, aire, fuego, lluvia, etcétera.

En esta poesía de la rarefacción, del vértigo, es intensa la sensación de asfixia, de falta de oxígeno, de la dificultad por salvar los obstáculos y progresar. Ni una palabra de menos, ni una de más para tratar de captar lo ilimitado, lo indecible. El narrador es un viajero, un caminante avanzando en su inmovilidad, a imagen del famoso *Hombre que camina*, de Alberto Giacometti, sobre cuya obra escultórica redactó el ensayo *Qui n'est pas tourné vers nous* (El que no está vuelto hacia nosotros).

En su escritura hecha de bloques y de grandes huecos, como señala Jean-Michel Maulpoix, está la interdependencia de dos posturas antinómicas, que animan toda su obra: el deseo de subir y la alegría de bajar, el horror de la vida y el éxtasis de la vida. Es una obra que se enfrenta con valentía al aquí y ahora de lo real, sin dejarse distraer por la esperanza de un “allá”, de un “en otra parte”, una incitación a aprender a desprenderse, a vivir y a expresar la contradicción entre “el deseo de una total coincidencia con el mundo –en palabras de Michel Collot– y la conciencia de una separación irreductible”, “la paradoja de una proximidad distante, de una distancia que reúne”.

Nacido en París, André du Bouchet pasó su adolescencia en Estados Unidos, donde estudió y fue profesor de inglés. Fundó la revista *L'Éphémère* (Lo Efímero) en 1967 junto con Yves Bonnefoy, Jacques Dupin, Paul Celan y Gaétan Picon, entre

otros. Fue poeta, ensayista y tradujo a Shakespeare, Hölderlin, Joyce, Faulkner, Celan, Mandelstam. Vivió sus últimos treinta años en el pequeño pueblo de Truinas (sureste de Francia), donde falleció el 19 de abril de 2001. Entre sus obras principales están *Dans la chaleur vacante* (En el calor vacante), *Ou le soleil* (O el sol, título que puede leerse *Où le soleil*: Dónde el sol), *Rapides* (Rápidos), *Peinture* (Pintura), *Ici en deux* (Aquí en dos), *Tumulte* (Tumulto).

En español existe la antología de Franc Ducros y Jorge Esquinca, *Araire* (México, Aldus, 2005). El segundo, que tradujo la selección preparada por Ducros, explica este título que sintetiza magníficamente la poética del autor: “La palabra francesa *araire*, que significa literalmente *arado*, está en el título de un poema de André du Bouchet. Al pronunciarla, hace pensar en la solidez de esta sencilla herramienta que abre un surco en la tierra. El lector de nuestra lengua puede leer esta palabra [...] como si se tratase de un nuevo vocablo en español, un término que convoca los verbos *arar*, *ir*, y el elemento *aire*.”

Presentamos a continuación versiones (con el concurso de Frédéric Illouz) de seis textos de su primer poemario *Air* (Aire), cuatro de *En el calor vacante* y uno de *Aquí en dos*.

Margen

En la noche me adelantaba a través de su cuerpo como a través de una cortina. El calor, la carne proporcionaban la materia del tiempo. Rellenaba yo la muy densa brecha con ademanes tartamudos. Una vida afable, palpable, aunque despojada de palabras se ofrecía de buenas a primeras; arriba de sus cabezas una bufanda de sudor semejante a un iris, caracolea.

Fragua

En el bocal del fuego
donde se enroscan rojas lenguas

una crisálida fajada con ceniza

afuera la barrera blanda del frío
contra la caja torácica
el rugido de un tazón de luz

el techo de la noche
pero la llama renace con vigor
más ardiente y más clara en los borbotones del
vidrio

el papel se afila y madura en las brasas.

El día

El mundo claro e incoloro
Al parecer indiferente
Sólo se tiñe de furor
De amor raras veces.

Marea alta

Atontado ariete de agua que golpea y respira:
agua en toda su maldad.
Camaradas, ¡qué derrota!

Golpea con furia la orilla,

ola tras ola,

asestando su garrote contra la caliza.
Grandes pesares, escalofríos, pasemos sobre esta
espuma.

¡Alto estruendo de fantasmas!
¡Tigres en las garitas a su vez furibundos!
¡Cápsulas de piedras lanzadas al vuelo
en los suburbios! Va subiendo.

Riberas

El viento bordea la sangre
que se las arregla a ciegas
y llamea por dentro.
Un fuego fresco corre de hoja en hoja.
Agarremos el cielo por la garganta.
Frotándose los ojos en plena luz,
jurando y balbuceando como nuevo en la tempo-
rada
para apartar velos demasiado claros,
una feroz jornada está enraizando.

Fuego de viento

Abierto a todas las corrientes
a los latigazos del viento que sacuden las cerraduras
los manteles removidos en la llanura violenta
en la cuba de los trigos donde remoja la penumbra

las manos en fuego

sorbo áureo
de la luz que sopla desde todos los rincones del
mundo.

[Air, Jean Aubier, 1950]

Del borde de la guadaña

I
La aridez descubre el día.

A lo largo y a lo ancho, mientras que la tormenta
va a lo largo y a
lo ancho.

En una vía que permanece seca a pesar
de la lluvia.

La tierra inmensa se vierte, y nada está perdido.

Al desgarrón en el cielo, el espesor del terreno.

Voy alentando el cruce de los caminos.

II
La montaña,
la tierra sorbida por el
día, sin
que se mueva el muro.

La montaña
como una fisura en el aliento

el cuerpo del glaciar.

Los nubarrones vuelan bajo, a ras del camino,
iluminando el papel.

No hablo antes de este cielo,
el desgarrón,

como
una casa devuelta al aliento.

Vi que el día se estremecía, sin que se mueva el
muro.

III
El día araña los tobillos.

Vigilando, con los postigos cerrados, en la blan-
cura del cuarto.

La blancura de las cosas aparece tarde.

Voy directo al día turbulento.

Cara del calor

Detenido,
hasta que el aire, al iluminarse, me haya
descubierto aquí, tropiezo contra el calor que
sube al frente de las piedras.

Antes que el cielo
se haya secado.

Como el aire que esta claridad hiende, en la oscu-
ridad del calor.

Lejos del aliento

Al toparme, sin reconocerlo, con el aire, sé, ahora,
descender hacia el día.
Como una voz, que, en sus propios labios, dese-
caría el destello.

Las tenazas de esta extensión,
perdida
para nosotros,
pero hasta aquí.

Accedo a este suelo que no llega a nuestra boca,
el suelo al que abraza el rocío.

Lo que piso no se desplaza, la extensión crece.

Cesión

El viento,
en las tierras sin agua del verano,
se marcha en una cuchilla,
lo que
subsiste del cielo.

En varias fracturas, la tierra se evidencia. La tierra
permanece estable en el aliento que nos desnuda.

Aquí, en el mundo inmóvil y azul, casi he alcan-
zado este muro. El fondo del día aún está ante
nosotros.
El fondo incendiado de la tierra.
El fondo
y la superficie de la frente,
nivelada

por el mismo aliento,
este frío.

Me recompongo al pie de la fachada como el aire
azul al pie de la tierra labrada.

Nada refresca mi paso.

[Dans la chaleur vacante, Mercure de France,
1961]

Sangre

... sangre

tal y como
acudió
para decirlo
por añadidura
a hacer brotar
una palabra

aquí está la palabra

yo no.

[Ici en deux, Mercure de France, 1986]

*Paul Auster conoció a Du Bouchet y tradujo algunos poemas al inglés. Para este título ambi-
guo (or o where) porque en la tapa de la primera
edición aparece en mayúsculas y por lo tanto sin
acento en la U, propuso una equivalencia con
la palabra till, que significa tanto “hasta” (until)
como “arar” (to till): Till the sun. Esta solución
se aleja del original pero conserva muy bien su
intención, y le encantó al poeta ●

La barbarie humana tiene una larga historia e infinidad de episodios: la llamada noche de San Bartolomé (1572), masacre perpetrada por los católicos en contra de los protestantes en Francia hace 450 años, es un lamentable ejemplo. François Dubois (1529-1584), pintor hugonote, fue testigo de la tragedia. Aquí se retoma el contexto histórico de su famoso cuadro *La masacre de San Bartolomé*.

Los asesinatos se hicieron más frecuentes, las campanas de las iglesias redoblaron con intensidad, los más devotos entraron en convulsiones, las mujeres se desmayaban atravesadas de éxtasis, los enfermos empezaron a curarse, los poetas mojaron sus plumas para escribir sonetos y tragedias que conmemoraban la victoria católica. Todos creyeron, finalmente, que Francia reverdecía por el aniquilamiento de los míos. Era como si Dios hubiera aprobado, con estas manifestaciones fehacientes, la hecatombe.
Pablo Montoya, *Tríptico de la infamia*.

Varios sucesos relacionados con las reformas religiosas del siglo XVI son recordados de manera idealizada por quienes se consideran sus herederos. La Noche de San Bartolomé (23 y 24 de agosto de 1572), hace 450 años, es uno de ellos. *Los hugonotes*, ópera de Giacomo Meyerbeer, es de 1836. De 1994 es *La reina Margot*, película de Patrice Chéreau, basada en la novela de Alexandre Dumas hijo (1845). Han aparecido nuevos estudios acerca del papel que desempeñaron Catalina de Médici y su familia. En *Las guerras de religión* (2017), Nicolas Le Roux hace un planteamiento inquietante:

El destino de la monarquía francesa del Antiguo Régimen se jugó en la segunda mitad del siglo XVI. Período de caos político y de violencias institucionales sin precedentes, las Guerras de Religión fueron analizadas por los contemporáneos más como luchas de facciones aristocráticas que como enfrentamientos ‘por la religión’. [...] Aunque la crisis abierta estalló efectivamente tras la muerte por accidente de Enrique II, en 1559, que trajo consigo profundos cambios en el funcionamiento de la corte, es más bien el auge del protestantismo lo que rompió el ideal de unidad sobre el que descansaban la vida social y el sistema monárquico.

Le Roux explica que Francia estuvo sumergida en diversos conflictos con escasos períodos de paz, entre 1562 (masacre de Wassy) y 1598 (Edicto de Nantes), con ocho guerras de por medio.

Después de un intento de reconciliación religiosa, Carlos IX, impuesto por la familia Guisa, autorizó el asesinato del jefe de los protestantes; la situación degeneró en una masacre general.

El Tratado de Saint-Germain en 1570, un nuevo intento de tolerancia civil, que cerró la tercera

450 AÑOS DE LA NOCHE DE SAN BARTOLOMÉ: UNA HISTORIA LITERARIA DEL HORROR



guerra religiosa, despertó la ira de los círculos ultracatólicos liderados por los Guisa, que lo consideraban demasiado favorable a los protestantes.

La reina madre Catalina de Médici, con la esperanza de sellar la reconciliación nacional, promovió el matrimonio del rey Enrique de Navarra, futuro Enrique IV, que era protestante, con Margarita de Valois, hermana de Carlos IX. El matrimonio que tuvo lugar el 18 de agosto provocó la llegada a París de muchísimos nobles protestantes de la corte del rey de Navarra (www.museoprotestante.org).

Felix Benlliure (*Los hugonotes, un camino de sangre*, 2006) describe los espeluznantes momentos vividos por los protestantes franceses. El texto del Museo Protestante continúa la narración:

El 22 de agosto se perpetró un atentado contra el almirante de Coligny cuando salía del Louvre donde asistía al Consejo del Rey. El ataque falló y el almirante solo resultó herido. [...]

En la noche del 23 al 24 de agosto, se reunió un Consejo Real, durante el cual se decidió asesinar al almirante de Coligny y a varios líderes hugonotes. [...]

El almirante fue asesinado salvajemente en su casa y defenestrado mientras muchos caballeros hugonotes fueron masacrados en el Louvre y en la ciudad, sorprendidos de noche sin posibilidad de defensa, “asesinados como ovejas en el matadero” como escribió Teodoro de Beza.

Se consumó, así, uno de los mayores crímenes en la historia de Francia, pues las matanzas se extendieron a quince ciudades: “Las violencias se iniciaron al conocerse la hecatombe parisina en La Charité, Orleans y Meaux, [...] Bourges, Angers, Saumur, Lyon, Troyes y Rouen y, en fin, un mes más tarde, del 3 al 6 de octubre, en el sudoeste, en Burdeos, Toulouse, Gaillac, Albi y Rabastens, cuando la guerra ya había recommenzado.”

En 2014, el colombiano Pablo Montoya publicó *Tríptico de la infamia*, que obtuvo el Premio



Página anterior: *Una mañana a las puertas del Louvre*, Edouard Debat-Ponsan, del siglo XIX. Catalina de Médici aparece vestida de negro. *Representación de la matanza de San Bartolomé según François Dubois*, Museo Cantonal de Bellas Artes de Lausana.

Rómulo Gallegos al año siguiente, en la que se ocupa de tres artistas protestantes de habla francesa, uno de ellos, François Dubois (1529-1584), testigo directo de lo sucedido en la masacre, y quien dejó constancia plástica de la misma en una obra muy conocida. De los tres episodios de la guerra religiosa que narra, es en el consagrado a Dubois donde su arte literario alcanza grandes alturas por causa de su profundidad histórica y psicológica, pues la reconstrucción contiene fuertes dosis de realismo y efectividad: “La novela traza una línea que traspasa estos tres momentos históricos, los cuales sirven como base para la construcción de una reflexión estética que Montoya elabora como denuncia ante la infamia en el proceso de transformación del pasado, posibilitando así al lector una asimilación de la historia” (Rubén Rafael Cardona Sánchez).

La descripción de la vida de Dubois, exquisita y minuciosa, prepara largamente lo que sucedería esa infausta noche. Narra detenidamente las esperanzas en que de verdad vendría la paz como resultado de esa boda arreglada y, por un instante, atisba a uno de los personajes principales: “Desde lejos pudimos ver a Margarita de Valois, ataviada de terciopelo violeta, su cuerpo sacudido por un fulgor de zafiros y diamantes. El calor era aplastante a pesar de los numerosos abanicos que intentaban alivianar el aire.” Los católicos armados llenaban el ambiente con sus críticas hacia las supuestas virtudes de los hugonotes. De repente, corrió la noticia del ataque a Coligny, con lo que todo se trastornó y comenzó la violencia demencial. Cerca del taller de Dubois todo era un vendaval de muerte: “Cuando sé que éste [el horror], tal como suele presentarse, no necesita ni prolegómenos, ni símiles maravillosos, ni tampoco ornamentaciones apocalípticas. El horror es tan puro y elemental que no exige explicaciones y la descripción de sus maneras resulta inútil.”

Lo que sigue es la descripción de los ruidos de la masacre, caballos y arcabuces en sucesión insoportable. Dubois trató de escapar cuando derribaron la puerta del lugar y entró en una vorágine terrible. Buscó a su amante embarazada sin encontrarla. Luego huyó hacia Ginebra y su reflexión, ya allí, es extremadamente lúcida: “Yo estuve en París durante esos días y sé que no hubo ni hay ni habrá tal apaciguamiento. La humanidad siempre está al borde del abismo y su sed de destrucción no disminuye. [...] Después de las matanzas queda una pausa detrás de la cual se adivina nuestro deseo secreto de saborear otras fronteras del horror.”

A continuación, se prohibió a sí mismo pintar, pero su unión con París era francamente espi-

“

Soy pintor de profesión. Mi credo religioso se apoya en los principios de Calvino. [...] Esa madrugada, cuando todo empezó, yo no dormía. Mi mente, supongo, estaba en blanco. El calor era insoportable. Los mosquitos tenían la insistencia del asedio. [...] Unos caballos, afuera, pasaron raudos. Del silencio del verano emergió un grito.

ritual, “como un Cristo tortuoso a su cruz”. Y comenzó a experimentar el insomnio, el más cruel, en medio de días sumamente estériles. Allí aparece su crítica profunda del catolicismo, con sus asesinatos y su intolerancia: “Incluso, para justificar su crimen, ebrios de júbilo y seguros de su labor redentora, dijeron que un espinoso blanco, marchito desde hacía años, había florecido en el mismo cementerio gracias a la sangre vertida de los herejes.” Fue entonces cuando comenzaron sus paseos por la ciudad y las preguntas lo asaltaron: “¿Qué tiene que ver el color con el dolor?” Se enteró, después, de las teorías de la resistencia de Beza, Hotman y Duplessis-Mornay y, luego de mucha resistencia, decidió pintar la tragedia, acicateado por su amigo Goulart. Le dice que la gran lucha es contra el olvido: “Debemos hablar de la crueldad a la que hemos descendido los hombres.” Su trabajo inició muy vacilante y se planteó etapas para llevarlo a cabo de manera febril. Los detalles de la obra lo ocuparon incesantemente y, por fin, la concluyó, en el extremo de su situación anímica, sobre todo al momento de incluir a su amante:

Esta masacre marca un desarraigo tanto humano como artístico en la vida de Dubois por causa de las contiendas de poder político y religioso entre los bandos católicos y protestantes, en las que los primeros buscaban extirpar la nueva religión. [...] La catástrofe existencial es el punto de inflexión en la experiencia de Dubois, y su teología se enfrenta a la infamia produciendo una deconstrucción que determina en gran manera su cosmovisión, y lo lleva al desamparo: “Cuando reflexiono, en todo caso, en esos ojos que algún día mirarán mi posible testimonio, me entran el escalofrío y la duda. [...] ¿de qué servirá entrometer mi experiencia del desarraigo en la orfandad de una población que fue exterminada y nada hasta ahora ha podido redimirla? ¿Podría la factura de un óleo curarme no sólo de mis heridas aún no cerradas, sino de las laceraciones que padecen mis contemporáneos de Ginebra? Y me pregunto, todavía más, si una pintura, así logre erigirse como símbolo de una tragedia colectiva, ¿podría otorgarme una sola pero necesaria palabra de consuelo por parte de los agresores? Ahora bien, ¿es perdón lo que mi amargura reclama?”

Esa obra es la más representativa de lo sucedido, pero Dubois pidió que se conociera después de su muerte. La inmersión en esa mente creativa es sobrecogedora. Así lo muestra el poema de Montoya (Trazos, 2007):

Soy François Dubois. Nací en Amiens. Viví en París hasta el verano de 1572. Luego me trasladé a Lausana. Soy pintor de profesión. Mi credo religioso se apoya en los principios de Calvino. [...] Esa madrugada, cuando todo empezó, yo no dormía. Mi mente, supongo, estaba en blanco. El calor era insoportable. Los mosquitos tenían la insistencia del asedio. [...] Unos caballos, afuera, pasaron raudos. Del silencio del verano emergió un grito. Un grito que en París terminaría días después. Un grito que en mí aún no ha culminado. [...] Y lo vi todo. Alguien tocó mi hombro más tarde. Y fue como si yo despertara. [...] Luego fue la configuración de lo que yo soy ahora. Recuerdos. Sólo recuerdos. Ellos han hecho posible este cuadro. El único que pude pintar. Con el que he logrado romper la promesa ●

1930–2022

Jean–Luc

Godard

un cineasta total

EL AMOR Y LA MUERTE: LOS HIJOS DE *SIN ALIENTO*

Sin aliento (1959), filme sin duda sobresaliente en la extensa obra de Jean-Luc Godard (1930–2022) es esencial en el movimiento cinematográfico llamado la *nueva ola*. Este artículo ubica la película en el contexto de la filmografía del realizador quien, se dice aquí: “fue siempre devastador y sus propuestas narrativas e intelectuales permanecieran intactas, aunque sus apuntes críticos y su espíritu transgresor y revolucionario se volvieron más agudos con los años”.

Rafael Aviña

Para Rai y las nuevas generaciones de cinéfilos

Flashback

¿ME ACUERDO, NO me acuerdo? ¿Sería 1970 o 1971? En aquel México ingenuo en apariencia, carecíamos de varias cosas que en 2022 parecen imprescindibles: el *tik tok*, las redes sociales, internet y el celular. En aquellos días, las series de TV no se devoraban de un tirón o casi: era necesario esperar una semana para seguir la trama y templar así la paciencia como virtud. A su vez, se necesitaba estoicismo y gusto para escribir y enviar cartas y telegramas, y entereza para encontrar una cabina telefónica que funcionara. Además, los mexicanos de entonces teníamos algo llamado cineclubes y películas, y la televisión abierta era una suerte de *Mubi* primitivo igual o más eficaz, que exhibía filmes de todo el mundo sin división alguna.

En aquel 1970 o '71 descubrí una serie de filmes que me abrieron puertas y ventanas a otros mundos y varias de ellas eran del año de mi nacimiento, 1959: *El aguijón de la muerte*, de William Castle; *Viaje al centro de la tierra*, de Henry Levin; *El caimán humano*, de Roy del Ruth; *Orfeo negro*, de Marcel Camus; *Los 400 golpes*, de François





En esta foto de archivo tomada en febrero de 1971, el director de cine franco-suizo Jean-Luc Godard responde a los medios en París. Foto: por AFP.

Truffaut y *Sin aliento*, de Jean-Luc Godard con un argumento de Truffaut, que Godard transmutó con la breve ayuda de Claude Chabrol sin crédito. Las dos últimas me trastornaron y trastocaron para bien o para mal...

Un desconocido (Jean Paul Belmondo) imita a Humphrey Bogart pasando un dedo por sus labios, el anuncio de una chica en un periódico, una cómplice y el robo de un vehículo. De pronto, el hombre habla a cámara; es decir, me habla a mí, aquel niño de once o doce años. Luego, una toma del sol entre los árboles, unos disparos, un policía en motocicleta es abatido y, después, un plano muy abierto donde el hombre huye por el campo. Un corte y la cámara en movimiento muestra la catedral de Notre Dame, el río Sena y otras calles parisinas bajo los melancólicos y furiosamente románticos acordes del jazzista Martial Solal, sólo comparables con las atmósferas musicales creadas por Miles Davis en *Ascensor para el cadalso* (1958), de Louis Malle, o la concebida por Bernard Herrmann para *Taxi Driver* (1975), de Martin Scorsese.

Aquello me atrapó, me golpeó de manera inclemente, al grado que sentí que algo se quebraba y otro algo crecía en mi cabeza y en mis entrañas y no me soltó hasta la huida final de aquel hombre con lentes oscuros y cigarrillo que afirma a cámara estar harto, cansado y con sueño, para segundos después huir herido de bala y caer a mitad de la calle y aún ejecutar sus gestos ingenuos y román-

/ PASA A LA PÁGINA 40



Fotograma de *Sin aliento*, Jean-Luc Godard, 1959.

EN MEMORIA DE GODARD

UNA CONVERSACIÓN ENTRE JEAN-PAUL BELMONDO Y ALAIN DELON

En septiembre del año pasado, con motivo de la muerte de Jean-Paul Belmondo, *Le Nouvel Observateur* reimprimió una entrevista realizada en 1998 con él y con Alain Delon, coestrellas de la película de Patrice Leconte, *Une Chance sur Deux* (que en México se exhibió como *Los profesionales*). En ella, entre muchas otras cosas, ambos hablan de su experiencia como actores con Jean-Luc Godard. He aquí la traducción de ese fragmento.

—JEAN-PAUL BELMONDO: ...Fui boxeador *amateur* y pronto comprendí que no sería Marcel Cerdan. Así que volví al teatro. En cuanto a Godard... En la época en que actuaba en *Óscar*, de Claude Magnier, me di cuenta de que había un tipo con lentes y sin afeitarse que venía a verme a menudo. Un día se me acercó y me dijo: “¿Te gustaría hacer cine?” Tenía un acento curioso, ligeramente suizo. “Voy a rodar un cortometraje —me dice—. Ven a mi casa en la Rue de Rennes, te daré 500 francos.” Yo pensé: este es un marica y se lo conté a mi mujer. Ella me dijo: “Anda a verlo, y si te molesta, le das un derecho.” De acuerdo. Así que acudo. Y filmamos *Charlotte y su amante*, el borrador de *Sin aliento*. Heme allí en la sala de la casa de ese tipo, Godard, quien me indica todo lo que tengo que decir. Haz esto, haz aquello... Luego me escribe preguntándome si me puede doblar con su propia voz. Lo autorizo, por supuesto, sobre todo porque no había visto la película. Meses después, Jacques Becker busca actores para su película *Le Trou*. Le muestran

/ PASA A LA PÁGINA 40

VIENE DE LA PÁGINA 39 / EL AMOR Y...

ticos a la bella Jean Seberg/Patricia Franchini que lo ha delatado y decirle, en los últimos estertores: “Eres en verdad repugnante.” “¿Qué ha dicho?”, pregunta ella y alguien responde: “Que es repugnante” y ella voltea a la cámara en los últimos segundos del filme; es decir, me miraba a mí – como lo hace también *Antoine Doinel* (Jean Pierre Léaud) al final de *Los 400 golpes* –, y pasa su dedo gordo por los labios al igual que Belmondo/Michael Poiccard, para terminar de sacudirme a mis once o doce años... A partir de ese instante irrepetible quedaría signado como uno más de los cientos de miles hijos de *Sin aliento*.

Flashforward

NACIDO EN EL seno de una familia burguesa suiza, Jean-Luc Godard (París, 3/XII/1930-Suiza, 13/IX/22) eligió el día, lugar, e incluso la hora de su fallecimiento asistido. Aquejado por múltiples enfermedades o agotamiento, como el personaje Poiccard, decidió ejecutar su corte final luego de revolucionar la imagen fílmica, en un momento en el que el cine ya es otra cosa. De *Sin aliento* (1959), su primer largo, a *El libro de imágenes* (2018), Godard, uno de los mentores de aquel movimiento renovador llamado la *nueva ola francesa*, continuó siendo un provocador y un sofisticado francotirador de las imágenes en un universo cinematográfico regido cada vez más por las tecnologías digitales y la complacencia mercadológica. En ese sentido, varias de sus últimas obras, como *Elogio del amor*, *Nuestra música*, *Adiós al lenguaje* o *El libro de imágenes*, se localizan en el extremo opuesto de un cine comercial donde la ficción más banal se transforma en credo.

En *Peor para mí* (1993), Godard decía: “El abuelo solía encender un fuego en el bosque y rezaba una oración, ahora ya no sabemos dónde está el bosque, ni encender fuegos ni decir oraciones.” Parafraseándolo, Godard podría aseverar que hoy en día ya no sabemos escribir cartas, hablar por teléfono, disfrutar las salas de cine, avivar discursos fílmicos ni escribir historias. Sus últimas películas intentaban explicar la decadencia del cine actual, las tramas como variaciones de una misma y aquello que se encuentra entre la yuxtaposición de una imagen y otra, y la cultura como antítesis de la barbarie de la guerra o las ideologías que dividen al mundo: tópicos polémicos y situaciones vistas en casi toda su obra: de *El soldadito*, *Los carabineros*, *La China*, a *Todo va bien* o *Alemania año 90*.

En apariencia, su última etapa no se asemeja mucho a su trascendental obra inicial en los sesenta: *Vivir su vida*, *Una mujer es una mujer*, *Masculino-femenino*, *Banda aparte*, *Alphaville*, *El desprecio*, *Pierrot el loco* y otras piezas maestras. Lo mismo sucede con sus trabajos intermedios: por una parte están sus documentales político-militantes –Godard sugería apreciar el documental por sus cualidades dramáticas y la ficción por sus valores documentales– y por la otra ese giro hacia un cine más puro, contemplativo y espiritual, iniciado con *Sálvese quien pueda la vida*, en 1980. Asimismo, en *Peor para mí*, al igual que en *Yo te saludo María* (1985), no sólo apostaba por temas religiosos y divinos, sino a la posibilidad de un amor más allá de lo carnal, el mismo que buscaba con afán la bellísima prostituta que encarnó Anna Karina en *Vivir su vida* (1962); de algún modo, mismo tema de su primer corto: *Una mujer coqueta* (1955). Lejos de ser una provocación, *Yo te saludo María* era una lógica continuación de



Fotograma de *Elogio del amor*, Jean-Luc Godard, 2001.
Cartel de *Vivir su vida*, Jean-Luc Godard, 1962.
Siguiente página: fotograma de *Sin aliento*, Jean-Luc Godard, 1959.

sus temas y su filmografía poblada de antiheroínas trágico-intelectuales y una reflexión sobre la pureza de las imágenes ante la contaminación del cine moderno o el tema de la virginidad, equiparable a la inocencia del cine.

De su primera a su última cinta, el discurso filosófico, político y romántico de Godard fue siempre devastador y sus propuestas narrativas e intelectuales permanecieran intactas, aunque sus apuntes críticos y su espíritu transgresor y revolucionario se volvieron más agudos con los años. Más intrigante aún es que sus tramas ficticias se volcaban al tópico del fracaso amoroso; de algún modo, *Sin aliento* inauguraba una nueva y realista temática, en la que prevalecerán el nihilismo, la desesperanza, el triunfo del desasosiego emocional sobre la historia de amor, condenada de manera irremediable al fracaso, y la idea de la muerte como fin último. La crisis de la pareja, la vehemencia del amor, sus personajes sumidos en un caos de culpa, sexualidad y pérdidas físicas y amorosas. En esencia, la obra de Godard en su conjunto se reduce a dos palabras: justo el título de una de las bellísimas piezas de Martial Solal para *Sin aliento*: “*L’amour, la mort*”: El amor, la muerte...

Sin aliento

LAURA (Otto Preminger, 1944), *Peligros del destino* (Edgar G. Ulmer, 1945), *Traidora y mortal* (Jacques Tourner, 1947), *El ocaso de una vida* (Billy Wilder, 1950), *El beso mortal* (Robert

Aldrich, 1955) y otros relatos *noir* estadounidenses fueron decisivos para el arranque de la *nueva ola francesa*: el Godard de *Sin aliento*, *Banda aparte*, *Alphaville*, *Made in USA* y más, o el Truffaut de *Disparen contra el pianista*, *La novia vestía de negro* y ¡*Viva el domingo!* No es casual que *Sin aliento*, ganadora del Oso de Plata en Berlín y el Premio Jean Vigo a la Mejor Película, esté dedicada a las *Películas Monogram*: un estudio de cine caracterizado por sus relatos de bajísimo presupuesto de acción, westerns y cine negro...

Godard declaró: “Quiero enormidades este filme que me ha avergonzado durante algún tiempo, pero lo coloco en el lugar donde debe ser colocado: en el de *Alicia en el país de las maravillas*. Yo creía que era *Caracortada*... quería alejarme de la narración convencional y hacer de otra manera todo lo que ya se había hecho en el cine... Dar la impresión de encontrar o descubrir el proceso del cine por primera vez...”. Y Truffaut hablaba de filmes únicos como *El ciudadano Kane*, *Hiroshima mi amor* o *Sin aliento* y la profunda experiencia de dolor que ésta contenía.

En efecto, *A bout de soufflé* es un sensible arrebatado de desesperación expuesto por los diálogos, los acordes de Solal, los encuadres de Raoul Coutard, los gestos de Belmondo y la expresión final de Seberg. La aventura, la huida, el crimen, son temas esenciales en *Sin aliento* y aún más: el pesimismo y su ausencia de redención en torno a la imposibilidad del amor, en una narración dolorosa y romántica en la que el pasado es un fardo, como sucede en las mejores tramas del *cine negro*. Una cámara hipermóvil, violentas elipsis narrativas, una trama realista y poética y su estilo acelerado y cortante, intelectual y áspero, que junto con *Los 400 golpes* encarna el corazón de la *nueva ola* en todo su esplendor, e imágenes emblemáticas como aquella de Belmondo y Seberg caminando por los Campos Elíseos filmados por Coutard, oculto en un carrito de correos para dar realismo a la escena. Godard vivió “peligrosamente hasta el fin” y *Sin aliento* es su mayor epitafio: relato único e irrepetible del que siempre se podrá decir algo nuevo y cuya premisa es el amor y la muerte... ●

VIENE DE LA PÁGINA 39/ EN MEMORIA DE...

Charlotte y su amante. Y dice que el corto cuenta con un joven actor que no está mal, pero que no va a contratarlo ¡dada su horrible voz y su acento suizo! Poco después Godard me llamó...

—¿Para *Sin aliento*?

—JPB: Me dijo: “Tengo una idea: un tipo vuelve de Marsella a buscar a su novia y, en el camino, mata a un policía... Ya veremos qué sigue.” Nos vemos en el Royal Saint-Germain, donde hoy se encuentra la boutique Armani. Llego y me ordena: “Ve a un café a tomar una copa de vino y te sales sin pagar.” La cámara rueda. Hago lo que me pide, y el mesero me insulta. Godard dice: “Ya filmamos, se acabó, vámonos a casa.” Hay que obedecer al productor. Al día siguiente, Godard me indica: “Te metes a esa cabina telefónica y hablas; di lo que quieras.” Así lo hago. ¿Qué sigue? “No tengo ni idea”, dice, y nos detenemos. En la noche llego a casa y le digo a Elodie, mi esposa: “No pinta bien la cosa: me pagaron cuatro mil francos y estoy conforme, pero la película nunca se estrenará.” Otro día, nos reunimos con Jean Seberg en la terraza del Hôtel de Suede y desayunamos, tranquilos. Luego filmamos. Por alguna razón desconocida, Godard despide al ingeniero de sonido. De modo que la imagen ya no empalma con los diálogos. Cuando la película pasa al módulo de sincronización los técnicos se preguntan: ¿qué es esta película burda y extraña? Yo no me preocupaba. Estaba seguro de que nunca se exhibiría. Entonces hice unas pruebas para Peter Brook... Me contrataron para *Moderato cantabile*, de Marguerite Duras... Y se estrenó *Sin aliento*. Y pensé: ¡me van a agarrar a jitomatazos en la calle! Pero tuvo éxito. Me dije: no durará. Y filmé todo lo que me ofrecieron con calma.

—Y usted, Alain Delon, también trabajó con Godard.

Alain Delon: Sí, en la cinta *Nouvelle Vague*, pero eso fue treinta años después. Nos entendimos muy bien. Sólo una vez nos enojamos porque un día le dije: “No puedo salir por esta puerta, puesto que acabo de entrar por ella.”

JPB: ¡Ponerle un reparo así a Godard!

AD: Hay que decir que, en comparación con lo que cuenta Jean-Paul, Godard había progresado. A mí me dio un guión... ¡de dos páginas! Cuando me vino a ver le dije: “Yo no soy Jean-Paul, no puedo improvisar, necesito una base, una historia, diálogos, en síntesis: un papel.” Y me dijo: “Voy a proporcionarte lo que quieres.” Dos días después me entregó dos páginas. Le dije: “Esto es un esbozo.” Me respondió: “No: es el guión.” En lo sucesivo, siempre se las arregló para darme, aunque fuera una hora antes de filmar, un diálogo. No hubo improvisación. Al final me sentí muy feliz.

—Usted no habría aceptado que lo tratara así ningún otro director.

AD: No lo sé. Pero quería contar con una película de Godard en mi *curriculum*. Asumí que debía callarme y aceptar todo. Al principio fue difícil, pero luego mejoró. La diferencia entre Jean-Paul y yo es que él se formó como actor y pronto se vio inscrito en la Nueva Ola. Yo, que no tenía formación, entré al cine con la vieja guardia. Aprendí mi oficio con gente que sólo entendía el cine como rigor y estructura.

—Hay algo más. Usted, Delon, era una belleza por la que el público se derretía, en tanto que...

JPB y AD (al unísono): ¡Cuidado con lo que vas a decir!



—...mientras que Jean-Paul era... boxeador.

JPB: Al principio yo era un actor mediocre pero ambicioso. ¡Quería representar tragedias clásicas, eso indica cuán desorientado estaba! Alain, en cambio, era guapo. Yo, para embonar, tenía que hacerme notar, tenía que dárme las de simpático. Si Alain hubiese venido a las clases de interpretación, todas las muchachitas se habrían tirado al piso y el profesor habría dicho: “Tú eres Pirro, o Hamlet.” A mí, que estudié en el Conservatorio, ustedes se van a reír, ¡nunca me han hecho decir un texto serio! He representado a Sganarelle, a Scapin, a Don César de Bazán.* Mi maestro, Pierre Dux, que en paz descansa, solía decirme: “¡Tú no puedes tener una mujer entre los brazos, nadie lo creerá!” Y mi padre, que era un artista, y me amaba, me dijo cuando entré al Conservatorio: “¿Pero qué papel podrán darte a representar?”

—Volvamos a Godard.

JPB: Tiempo después Godard habría de solucionar eso. Durante la filmación de *Pierrot le Fou*, tenía un pequeño cuaderno donde apuntaba todo. En él escribía los diálogos.

—¿Cómo fue que le propuso *Pierrot le Fou*?

JPB: Cenamos juntos en un restaurante de Montparnasse y me dio una novela policíaca. La leí. Nos vimos unos días después y le dije: “Me encantó la novela, me gusta.” Y me contestó: “Qué bueno, porque justamente es eso lo que *no* vamos a filmar.” Con Godard tienes que aceptarlo todo. Si te pide que te pintes la cara de azul, tienes que hacerlo, y no preguntar por qué de azul.

AD: ¡En ese respecto, eras mucho más cool que yo!

JPB: ¡Eso sin duda! ●

* Personajes cómicos del teatro francés. Los dos primeros, de Molière; Bazán, de Jules Massenet [t.]

EL LIBERTARIO GODARD MÁS ALLÁ DE LA NOUVELLE VAGUE

131 películas, seis libros, cincuenta artículos y su nombre como sinónimo del cine en la segunda mitad del siglo XX y las dos primeras décadas del XXI, Jean-Luc Godard (1930-2022) participó, junto con François Truffaut, entre otros, en la transformación del cine de su tiempo.

Sergio Raúl López

Para reinventar uno de los grandes mitos criminales de la Gran Depresión estadounidense como la pareja de forajidos Bonnie Parker y Clyde Barrow, en pleno destape sexual y psicodélico de los sesenta, y provocar una puesta al día en lo social, la encargada de relaciones públicas de la Oficina de Cine Francés en Nueva York, Helen Scott, pensó en el ganador de la Palma de Oro en Cannes por *Los 400 golpes* (*Les quatre cent coups*, 1959) y parte fundacional de ese grupo de *enfant terribles* franceses que era la *Nouvelle Vague*, François Truffaut.

Así, le envió el provocador argumento de Eleanor Wright-Jones, escrito por un par de editores de la revista *Esquire*, David Newman y Robert

/ PASA A LA PÁGINA 42

VIENE DE LA PÁGINA 41 / EL LIBERTARIO GODARD...

Benton –que desarrollarían una notable trayectoria en la industria–, en el que la atractiva jovencita resulta mucho más agresiva y ardiente que el exconvicto, además de carecer de cualquier atisbo ético, más allá de (sobre)vivir el día a día.

Concentrado como estaba en el montaje de *La piel suave* (*La peau douce*, 1964) y en la redacción de su libro de conversaciones, *El cine según Hitchcock* (1966), Truffaut le pasó la estafeta a su amigo y colega, el franco-suízo Jean-Luc Godard, nacido curiosamente el mismo año de los escarceos de la pareja texana. Le parecía perfecto para el proyecto dada su rapidez para hacer cine, su inglés fluido y porque sería capaz de lograr un *Sin aliento* (*À bout de souffle*, 1960) en Estados Unidos.

Pero cuando los guionistas y productores discutieron con Godard las fechas y locaciones de filmación –querían hacerlo en Texas, en el verano de ese 1964, y el francés en Nueva Jersey en el invierno siguiente–, el realizador abandonó la junta, exasperado por discutir el clima y no el cine.

Al final, en París, Truffaut le comentaría el proyecto a la estrella Warren Beatty –que buscaba protagonizar su *Fahrenheit 451* (1966)–, quien acabaría adquiriendo y produciendo el guión con dirección de Arthur Penn y junto a Faye Dunaway. Un éxito rotundo que inició el Nuevo Hollywood, una renovación de la industria con innegable influencia de la ola francesa.

Tajante, radical y obsesivo, Godard habría de retomar, para su siguiente proyecto, al actor y cantante Eddie Constantine en su personaje emblemático del detective del FBI, Lemmy Caution –a partir de las novelas del inglés Peter Cheyney–, del que había rodado siete películas de bajo presupuesto y muy populares. Empleando gabardinas, sombreros fedora, cigarrillo en el labio y revólveres clásicos del *film noir* en lugar de escafandras, naves galácticas o pistolas láser, la película futurista y que ocurre en otra galaxia, *Alphaville* (1965), mostrará una lucha entre lo humano, irracional y poético, en una misión para destruir la impecable lógica científica e ingenieril de la computadora Alpha 60 y a su creador, Von Braun o profesor Leonard Nosferatu (Howard Vernon), y salvar a los pocos humanos que preservan sus emociones.

El planeta será, en realidad, un París luminoso, con luces de neón, elevadores, albercas y edificios impersonales, donde el agente secreto 003, proveniente de la Tierra, habrá de triunfar, y donde Dick Tracy y Flash Gordon encontraron la muerte: además de destruir esta desalmada (y desangelada) nueva forma de vida social, encontrará el amor con Natacha, la hija del villano (Ana Karina, musa y esposa de Godard).

Mutación y renovación

Pero desarmar y rearmar los géneros populares de la cinematografía clásica, reinventar personajes y géneros de los años treinta o cuarenta, una vez que Europa sobrevivió a los estragos de la segunda guerra mundial, requería de un amplio conocimiento que sólo podía adquirirse como un asiduo a las salas. Ahí se aprendía el lenguaje del cine, lo mismo que estilos, corrientes y autores. La historia viva. Al comenzar a frecuentar la Cinemateca Francesa, fundada por Henry Langlois, así como otros cineclubes como el del Barrio Latino, donde Eric Rohmer era presentador, le



“

El cine no podía quedarse atrás de su propia sociedad, aislado en una burbuja, entre el oropel y la alfombra roja, pensaba, casi gritaba, un enardecido Jean-Luc.

haría mantener interminables charlas con otros asiduos, como Jacques Rivette, Claude Chabrol y, claro está, Truffaut, mismas que derivaron en el ejercicio formal de la teoría y la crítica cinematográfica, además de la escritura de guión. Porque la escritura es la base del cine, así sea destinada a una revista propia y efímera como la *Gazette du Cinéma* o, invitados por André Bazin, en una publicación tan influyente como inflexible para con la cinematografía local como fue *Cahiers du Cinéma*.

Este grupo reivindicó a los directores hollywoodenses que lograban dejar una impronta personalísima en el *star system* hollywoodense, dominado por el poder y las finanzas de los productores y las grandes compañías más que en los rostros hermoseados de sus figuras: John Ford, Alfred Hitchcock, Howard Hawks, Otto Preminger o Raoul Walsh eran los verdaderos creadores del cine. La teoría del autor habría de crearse e imponerse desde aquellas páginas y les permitiría metamorfosearse, ellos mismos, en realizadores.

Lo cinematográfico era el centro de una revolución y les hizo colgarse del telón para impedir la proyección de *Peppermint Frappé* (1968), del español Carlos Saura, y parar en seco la 21ª edición del Festival de Cine de Cannes, en solidaridad, a propuesta de Godard, con los obreros, estudiantes y demás ciudadanos que declararon una huelga general contra el capitalismo y “pusieron la cara” cuando fueron repelidos con violencia por el Estado en aquel Mayo Francés del revolucionario 1968. El cine no podía quedarse atrás de su propia sociedad, aislado en una burbuja, entre el oropel y la alfombra roja, pensaba, casi gritaba, un enardecido Jean-Luc.

Al año siguiente, este grupo de cineastas rebeldes crearía la Quincena de Realizadores, una selección competitiva paralela que reabrió el telón pero a un cine más vanguardista, personal,

Fotograma de *La piel suave*, Jean-Luc Godard, 1964.

y arriesgado. Al festival no le quedaría sino anunciarlo como parte de sus actividades.

Cierto: la vertiginosa década de los sesenta que nos entregó el influyente y poderoso club de la *Nouvelle Vague*, cambió no sólo la forma de hacer, pensar y hasta de apreciar –e incluso lo contrario– la materia fílmica, no como una mera moda que se impondría durante algunos años. Seguirían creando, buscando, provocando, renovando la gramática cinematográfica.

Baste recordar la historia de la jovencita preñada y, a la vez, virgen, que habrá de aceptar dicha paradoja como un milagro similar al que buena parte de la humanidad judeocristiana se ha rendido, que es *Yo te saludo, María* (*Je vous salue, Marie*, 1984), criticada con fiereza por el papa Carol Wojtila al tocar el dogma mariano y “ofender lo sagrado”, que provocó manifestaciones en España y cuyo estreno en México ocurrió hasta 1990, gracias al circuito de exhibición de la Universidad Nacional.

Al superar el siglo y el gran recambio tecnológico de la convergencia digital, el gran *monsieur* G. aprovechó para mutar y renovar sus propuestas audiovisuales, en obras clave como *Nuestra música* (*Notre musique*, 2004), ensayo en el que cita, yuxtapone e intertextualiza imágenes sobre la violencia, la guerra, el imperialismo y lo colonial, en tres capítulos a la *Divina comedia* de Dante –dantescos, por lo demás. Un lustro más tarde, en *Un filme socialista* (*Film socialismo*, 2010), intercambiará escenas documentales con ficción, conversaciones disímolas y polisémicas en un crucero, y registrará emblemáticos sitios turísticos con una discusión-juicio familiar sobre la proclama de la Revolución Francesa: Libertad, Igualdad, Fraternidad.

La siguiente década remataría con *Adiós al lenguaje* (*Adieu au langage*, 2014), un filme este-reoscópico con imágenes en video desgastadas y de colores hípersaturados, junto con la historia de un par de amantes y un perro, para finalmente entregar otro *collage* frenético y desenfrenado, *El libro de imágenes* (*Le livre d'image*, 2018), en cinco capítulos como los dedos, condenados como estamos a pensar a partir de las manos con las que hacemos, manufacturamos, escribimos, cortamos, hilamos.

Con la sobreabundancia de 131 piezas fílmicas realizadas, seis libros escritos, medio centenar de artículos y la carga de su apellido como monumental sinonimia del cine en la segunda mitad del siglo XX y las dos primeras décadas del XXI, a sus noventa y un años auestas, Godard se declaró agotado hace pocos días y decidió, con toda la libertad que siempre se otorgó para sí, partir ●



1



2



3

Artes visuales / Germaine Gómez Haro germainegh@casalamm.com.mx

Diálogos surrealistas entre México y el mundo

Se presenta en el Museo del Palacio de Bellas Artes (MPBA) la magna exhibición *Sólo lo maravilloso es bello. El surrealismo en diálogo*. Museo Boijmans Van Beuningen que, para quien esto escribe, es la exposición más ambiciosa y sorprendente de este año en nuestro país. Proveniente de Rotterdam, Países Bajos, la colección Boijmans es, junto al Centro Pompidou de París, la más importante de surrealismo en una institución europea y nunca sale de su sede, pues es la sección más visitada de ese museo. Se tuvo la excepcional oportunidad de traerla al MPBA debido a que el edificio se encuentra en proceso de remodelación. Además de contar con 180 piezas de la colección neerlandesa, que incluye algunas de las obras más emblemáticas de la historia del movimiento, la muestra se enriquece con 109 trabajos de artistas mexicanos y de los extranjeros que se establecieron en esta ciudad en la década de los cuarenta huyendo de los horrores de la guerra; aquí aparecen entreverados en un diálogo de ida y vuelta que ofrece al público la oportunidad de calibrar la importancia de los surrealistas mexicanos frente a las grandes figuras internacionales, como Dalí, Magritte, Max Ernst, Paul Delvaux, entre tantos otros, así como los precursores dadaístas, como Man Ray, Francis Picabia y Marcel Duchamp. El guión museográfico está integrado por pinturas, esculturas, objetos, fotografías, material filmico y un importante número

de impresos que fueron la base del registro ideológico del movimiento y que revelan su íntima relación y retroalimentación con la contraparte literaria. Es de especial interés descubrir a artistas europeos de la periferia que han quedado quizás un poco a la sombra de los grandes nombres, y que son prácticamente desconocidos en nuestro país. Otro importante acierto en esta exhibición es la presencia destacada de numerosas mujeres artistas que en su momento lucharon por el reconocimiento de su creación más allá del papel de “musas” y “objetos de deseo” que el gremio masculino se empeñó en atribuirles, desdénando un trabajo brillante que hoy en día goza de fama internacional, y que abrieron la brecha a nuevas generaciones que siguen haciendo notables aportaciones. Hay que recalcar que la 59 Bienal de Arte de Venecia, actualmente en curso, lleva como título “La leche de los sueños”, a partir de un cuento escrito por Leonora Carrington, una de las artistas más celebradas del surrealismo en México a nivel mundial.

En conversación con Tere Arcq, reconocida especialista en surrealismo mexicano y cocuradora independiente para esta sección, nos hace ver la particularidad y relevancia de esta magna muestra: “Aunque ha habido grandes exposiciones de surrealismo que incorporan a México –por ejemplo *Surrealism Beyond Borders* que se presentó en el Metropolitan Museum de Nueva

1. *Autorretrato*, Rosa Rolanda, 1952.
2. *Los primos*, Bridget Tichenor, 1952.
3. *Las fases de la luna III*, Paul Delvaux, 1942 (D. R. © Fondation Paul Delvaux, 2022).

York y en la Tate Modern de Londres– casi todos los países se presentan por separado y se analiza lo que ocurrió con el surrealismo en cada uno de ellos. La novedad aquí es el diálogo inédito entre el surrealismo europeo y lo que ocurre en México, que fue desde la parte ideológica un lugar muy afín, por eso lo indicamos con los dos manifiestos, y luego nuestro país se convirtió en uno de los dos puntos más importantes del exilio, junto con Nueva York.” Los diálogos están magistralmente hilvanados a partir de los temas, tribulaciones y fantasías existenciales que compartieron propios y extraños en una red de vasos comunicantes que siguen haciendo eco en la actualidad.

Nunca antes habíamos tenido la oportunidad de ver un panorama tan extenso de uno de los movimientos artísticos más importantes del siglo XX y dimensionar el papel crucial que tuvo México –el país surrealista por excelencia, a decir de André Breton– con la participación de los exiliados europeos, entre ellos el británico Edward James, cuya vida y obra en México son tema central de esta imperdible exposición que termina el 2 de octubre ●



La hormiga roja, temida por su picadura de *fuego*



MIGUEL AMÉNDOLA TULUM

CRÉDITOS FOTOGRÁFICOS: 1. THREEAGOUTDOORS / 2. MEGACHILE / 3. JESSE RORABAUGH

Solenopsis invicta / HORMIGA ROJA DE FUEGO

Nombre científico: *Solenopsis invicta*

Tamaño: Hasta 6 milímetros

Vida: Obreras 180 días; reinas entre 2 y 6 años

Hábitat: Espacios húmedos

Alimentación: Semillas de plantas e insectos

La hormiga roja de fuego o colorada (*Solenopsis invicta*) es una de las más de 280 especies del extenso género de hormigas *Solenopsis*, la cual es un común habitante en jardines y patios de nuestros hogares y que pese su diminuto tamaño causan gran dolor con una picadura.

Originaria de Sudamérica, ha migrado a Estados Unidos, a varios países de Centroamérica y varios estados de México, incluidos los que conforman la península de Yucatán.

Este insecto se ha convertido en una plaga en lugares como Estados Unidos, Australia, Taiwán, Filipinas y el sur de la provincia china Guangdong.

"Su distribución es amplia, desde Estados Unidos hasta Sudamérica. Incluso se han encontrado en otros lugares del mundo como las Filipinas, Australia, Taiwán e incluso China se cree que han llegado a muchos de estos sitios en barco y en avión de contrabando", informó Cristóbal Carrión, director del Planetario Sayab, biólogo y Maestro en Ciencias.

La picadura de la *Solenopsis invicta*, explicó el experto, además de dolorosa, puede generar reacciones alérgicas, ya que el veneno tiene proteínas y algunos péptidos que pueden causar molestias en la piel, así como la formación de pústulas de varios tamaños, debido a algunos alcaloides que

contiene.

Cristóbal Carrión refirió que es prácticamente imposible erradicar la presencia de estas hormigas, dado que tienen varias reinas en varias colonias y cuando se ataca a un nido pueden migrar a otro. Todas las estrategias aplicadas para este fin han fracasado.

Los síntomas de las picaduras de la hormiga de fuego pueden incluir inflamación, comezón, enrojecimiento y dolor alrededor de la picadura. Ampollas purulentas que duran de 3 a 8 días y posible formación de costra en la zona de la picadura que dura de 3 a 10 días.

En el caso extremo se pueden presentar complicaciones seve-

ras como dificultad respiratoria, frecuencia cardíaca rápida e inflamación de la garganta. El tratamiento en el hogar depende de la localización y reacción a la picadura, por lo que se recomienda que se lave la zona expuesta con mucha agua y jabón. No use alcohol para lavar la zona y lave los ojos con mucha agua si les cayó cualquier toxina.

El biólogo recomienda aplicar hielo (envuelto en un paño limpio) en el lugar de la picadura en intervalos de 10 minutos, repitiendo el proceso, sobre todo en personas que tienen problemas circulatorios o alergia al veneno.

En caso de toparse con un hormiguero, lo recomendable es apartarse de éste ya que "no sabemos cómo puedan responder y sobre todo como podamos nosotros responder a sus picaduras", dijo el Maestro en Ciencias: las hormigas fuego son agresivas, y si una persona pisa por descuido uno de sus montículos, subirán por las piernas de la persona, atacando en masa. Las hormigas responden a feromonas que son liberadas por la primera hormiga en atacar, entonces pican a la vez, a menudo causando la muerte de animales pequeños e incluso mascotas sobrecargando su sistema inmunológico. Una cantidad considerable de este tipo de hormigas es capaz de atacar a pequeños animales, tanto salvajes como domésticos, y llegar a herirlas gravemente o incluso a matarlas.

Las hormigas responden a feromonas que son liberadas por la primera en atacar, por lo que pican a la vez

"Esta especie tiene una picadura muy dolorosa, y puede causar mayores efectos dependiendo las personas la sensibilidad y el sistema inmunológico, y en la forma en la que se siente amenazada tiende a picar y tan solo con que pique una sola de ellas liberan feromonas que desencadenan que las demás hormigas empiecen a picar desesperadamente y de esta forma pues pueden matar a pequeños mamíferos insectos y en el caso de los humanos también causar un gran dolor", acotó.

Añadió que hay diversas maneras de atraerlas a los hogares, como por ejemplo poner el alimento de sus animales, principalmente la comida de gatos, de manera que estos insectos se ven atraídos por los nutrientes de estos alimentos.

SUS CARACTERÍSTICAS

Debido a que fuera de su lugar de origen no tiene depredadores naturales, se establecen a sus anchas sin temor a ser devoradas, adicionado a que es una especie que se adapta al entorno que le rodea, capaz de soportar cambios bruscos de temperatura.

Las hormigas coloradas u hormigas rojas construyen nidos de barro que forman montículos de entre 37 y 74 centímetros de diámetro, y de unos 26 centímetros de altura, generalmente en pastizales abiertos.

Estas hormigas suelen anidar en ambientes húmedos, de ahí que su hogar esté bajo suelo irrigado con césped y los márgenes de los ríos o estanques; evitando las áreas sombrías; son capaces de mover los huevos, las larvas y las crisálidas de un lado para otro por los miles de túneles hacia las distintas galerías.

Sus colonias son enormes, y pueden albergar cientos de miles de hormigas obreras, y al menos una hormiga reina, así que a cualquier intruso que se atreva a asomar la nariz por allí le espera una fuerte defensa y algún que otro mordisco.

Pueden rondar un tamaño de hasta 6 milímetros, tienen unas mandíbulas tan fuertes como para poder cazar pequeños animales y en su abdomen se encuentra el veneno que inyectan a sus presas a través del aguijón.

Además, son unos insectos muy fuertes aparte de feroces, pues son capaces de mover los huevos, las larvas y las crisálidas de un lado para otro por los miles de túneles hacia las distintas galerías. Su ciclo de vida depende del tipo de hormiga colorada que sea.

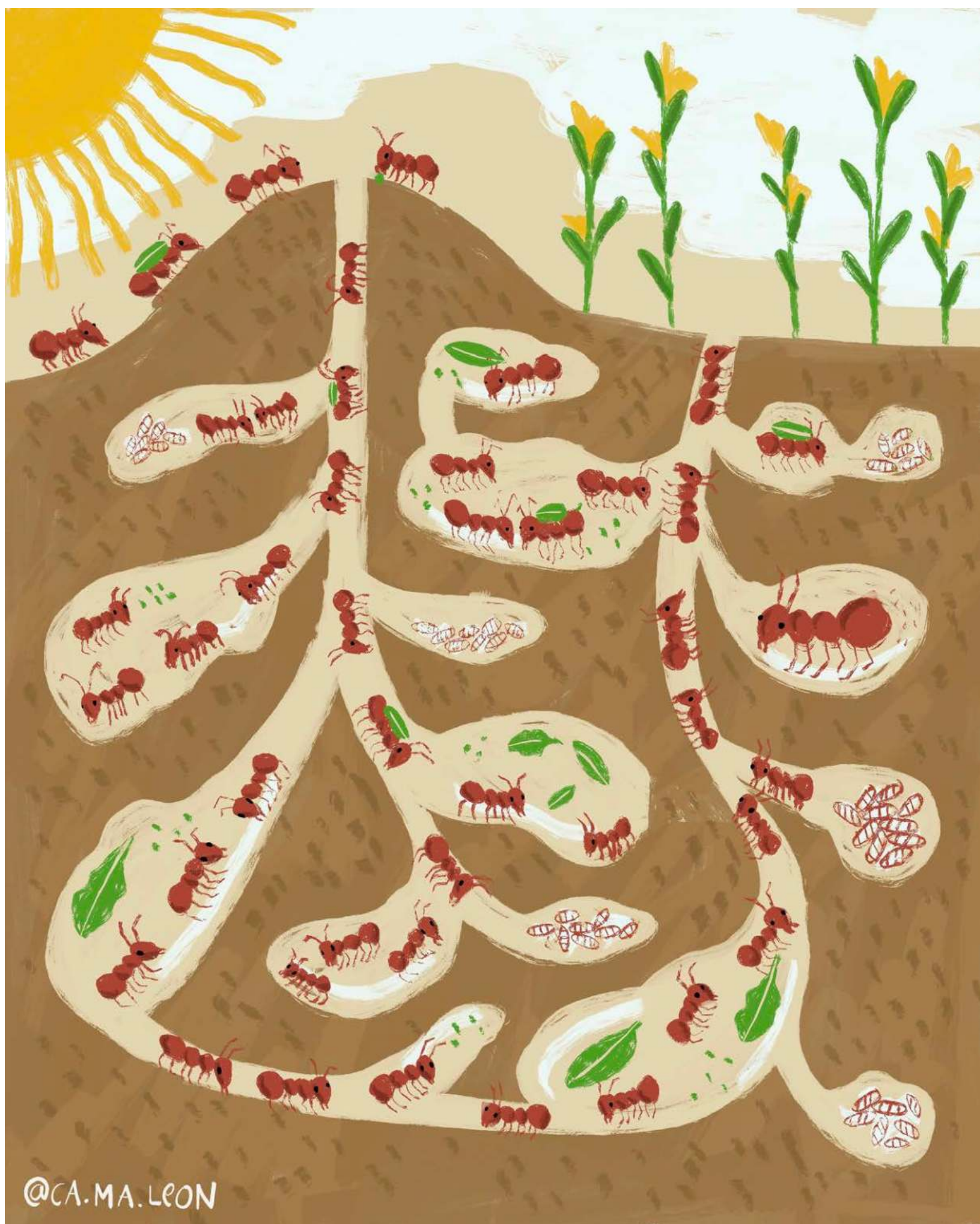
El tiempo total que transcurre entre la fase de huevo hasta ser un adulto oscila los 30 días, en tanto si son hormigas rojas obreras duran unos 180 días; si son hormigas reinas tienen una vida de entre 2 y 6 años.

Estos insectos son una especie omnívora, es decir, que se comen las semillas de una planta como unos pequeños insectos. Pero mucho cuidado porque se nos pueden colar en casa, como cualquier otro insecto, en busca de grasas y alimentos dulces.

Las investigaciones comprueban que las hormigas coloradas son insectos de color rojo que pican e inoculan una sustancia dañina, llamada veneno, dentro de la piel. El veneno de las hormigas coloradas o rojas contiene un químico llamado piperidina.

Existen tres tipos de hormigas de fuego muy peligrosas: la hormiga de fuego importada, la hormiga de fuego negra y la hormiga de fuego nativa.





▲ Como parte de la sección *Fauna nuestra*, incluimos una plana de ilustraciones recortables alusivos a la especie estudiada en el número. En esta ocasión, es el turno de las hormigas rojas. Ilustración @ca.ma.leon



Ku k'uchul tak Sian Ka'an u jejeláasil sóol ba'alo'ob ti' 45 noj lu'umo'ob

MIGUEL AMÉNDOLA
TULUM

Tukulta'ane', ti' lalaj jump'éel toj kilómetroo yaan tu jáal ja'il Reserva de la Biosfera Sian Ka'an, yaan kex ka'ap'éel kiiloo yéetel uláak' táanchúumukil ti' u xiixel ba'al ku pu'ululi'. U 99% ta'il miiise' ku taal kex ti' 45 u p'éel noj lu'umo'ob, beey tu tsikbaltaj Ángel Omar Ortiz Moreno, máax jo'olbesik le k'áaxil kaláanta'ana'.

Yóok'lal le je'ela', tu tsolaje' lalaj ja'abe' ku beeta'al meyojo'ob ti'al u liik'sa'al ba'alo'ob pula'an te'e jáal ja'o'; ku táakpajal jejeláas u múuch'kabilo'ob kaaj, múuch'o'ob meyojtik ba'al ti'al u k'a'amal ajxiinximbal máako'ob yéetel u múuch'ilo'ob chuk kay, beyxan u mola'ayilo'ob méek'tankaaj yéetel u ajmeyajilo'ob Comisión Nacional de Áreas Naturales Protegidas (Conanp).

Tu tsikbaltaje', yóok'lal le meyojo'ob je'elo' ila'ane' u 99% ba'ax ku seen pu'ulule', ku jiilta'al tumen u muuk' ja', ts'o'okole' u ya'abile' ti' u taal Estados Unidos, Venezuela yéetel Colombia, ba'ale' beyxan yaan uláak'o'obe' maas chan náach tu'ux u taalo'ob, je'el bix Rusia, Finlandia yéetel Emiratos Árabes Unidos.

U ya'abile' plaastikóos, u yalabil ts'aak, nu'ukulo'ob beeta'an yéetel uulée, tu'ux xan ila'ane' yaan kex 2 mil 435 kg u xiixel ba'al ti' lalaj toj kilómetroo.

Tu ts'áaj u núib óolalil jejeláas múuch'kabilo'ob, je'el bix Amigos De Sian Ka'an A.C.; Ca'ape-Chen S.C. de R.L. de C.V., Global Vision International México, Mimi Ma Tours S. A. De C. V. /Les Tours De Mimi, Royalton Riviera Cancún And Hideaway, Secrets Maroma Beach, Fundación Sandos, Hoteles Mayakoba (Fairmont, Rosewood y Banyan Tree), CROC Tulum/

Playa del Carmen, Zofemat Tulum, Servicios Públicos Municipales Tulum, Flora, Fauna y Cultura De México A. C., Ocean Conservancy, Quintana Roo, Terracycle, Osprey Tours, SCPST Punta Allen, SCPST Vigía Grande, SCPST Las Boyas, SCPST Nativos de la Bahía, PARLEY, SCPST Orquídeas de Sian Ka'an, Ford Motor Company, SCPP Vigía Chico, SCPP José María Azcorra, máaxo'ob yéetel meyojta'an kex 50 u téenal u máan molbil ba'al lik'ul u ja'abil 2007, tu'ux táakpaja'an maanal 3 mil 200 u túul aj-áantaajo'ob, ti'al u mo'olol maanal 151 tóonladáas ba'al.

Ortiz Moreno' tu k'a'ajsaje' Reserva de la Biosfera Sian Ka'an (RBSK), chíimpol'ta'ab yéetel le k'aaba' je'elo' tu k'iinil 20 ti' enero ti' u ja'abil 1986; k'aaba'inta'ab Patrimonio Mundial de la Humanidad tumen UNESCO tu ja'abil 1987, ts'o'okole' yaan kex 150 km u jáal ja'il.

K'a'ayta'ab tuukul meyoj ti'al u ya'abtal le taak'in ku ja'atsal Yucatán ti'al u toj óol tuukul wíinik

CECILIA ABREU
JO'

Le 21 ti' septiembere máanika' jts'a'ab k'ajóoltbil jump'éel tuukul meyoj tu táan Pleno del Congreso del Estado de Yucatán, ti'al ka ya'abkuns'a'ak taak'in ku jóok'sa'al ti'al u ts'aatáanta'al u toj óol tuukul wíinik te'e lu'uma', tumen yóok'lal ba'ax chíikbesa'an tumen Instituto Nacional de Estadística y Geografía (Inegi) ojéela'an le noj lu'uma' ti' yaan tu k'a' kúuchil u péetlu'umilo'ob México tu'ux ya'ab u kiinsikubáaj máak.

X-pat a'almajt'aan Vida Gómez Herrera, máax táaka'an ich Movimiento Ciudadano', tu ts'áaj k'ajóoltbil le tuukul meyoja', ka tu ya'alaje' u a'almajt'aanil Ley de Salud Mental yaan walkila' ku jets'ik U Jala'achil le lu'uma' unaj u jóok'sik u 7 por sientitoil taak'in ku yantal ti', ti'al u ts'áak ka meyojta'ak tumen Secretaría de Salud, ba'ale' "ma' sáasil yanik wa Secretaría' ku na'ata'al beey jump'éel u mola'ayil jala'ach, wa beey jump'éel u áadministraatiboil jaats'".

Tu ya'alaje' tumen ma' sáasil yanike', ku yantal noj k'eexilo'ob ku chíikpajal yéetel u miilesil miyoonesil pesos, je'el bix úuchil tu taak'inil meyoj 2022 ti' u mola'ayil Secretaría de Salud, tumen úuchik u na'ata'al beey áadministraatiboil jaatse' chéen yanchaj 79 mil 110 pesos u ti'al, le beetike' tumen ma' tu yojéelta'al jach tu'ux ku ch'a'abal le taak'ino' je'el u beetik u p'aatal ma' chuka'an le ku ts'aabal ti'al u ts'aatáanta'al u toj óol tuukul wíinik.

"Ti' to'on yaan ka béeyak (k-k'exik a'almajt'aan) ti'al kbeetik ka chíimpol'ta'ak tuláakal ba'ax jets'a'an ti'al u yutsil u toj óol tuukul wíinik, tumen najmal u yantal u chuka'an taak'iinil ti'al u béeytal u beeta'al meyojo'ob je'el bix unaje', tu'ux mina'an mix ba'al ma' sáasili'", tu tsikbaltaj.

Le beetike', tu ts'áaj k'ajóoltbil tuukul yaan ti', ti'al u k'e'exel Ley de Salud Mental del Estado de Yucatán, ti' ba'ax yaan u yil yéetel bix u jatsa'al u taak'inil u meyoj mola'ay.

Le 19 ti' septiembere máanika', jala'ach Mauricio Vila Dosal, tu k'a'aytaj u nu'ukbesajil "Juntas y juntos por la salud mental de Yucatán", ba'ale' walkila' najmal u jach ts'aatáanta'al ba'ax kun úuchul yéetel ti'al ka utsik meyojnak.

Beey túuno', tak Asociación Yucateca de Suicidología ts'o'ok xan u t'aan yóok'lal le je'ela', tumen ku chíimpoltiko'ob meyoj ku beeta'al tumen jala'ach, ba'ale' najmal u yutsil beeta'al u láak'inajil yéetel u yila'al ma' u xóot'ol.



▲ Ya'abach ti' ba'ax ku seen pu'ulule' jejeláas tu'ux u taal tumen jiiltbil u k'ujsa'al tumen u muuk'il le ja'o'; kex beyo' najmal u tse'el le k'áax kaláanta'ana'. Oochel Juan Manuel Valdivia

¡BOMBA!

Hay noticias como pocas
que nos conducen a extremos;
¿cómo reconoceremos
sin llevar el cubrebocas?



k'uintsil

Edición de fin de semana, del viernes 23 al domingo 25 de septiembre de 2022

CAMPECHE · YUCATÁN · QUINTANA ROO · AÑO 8 · NÚMERO 1829 · www.lajornadamaya.mx

CHAK SÍINIK

CHICHAN BA'ALCHE' BA'ALE' YAAYAJ BA'AL U CHI'IBAL

Le síinika' juntúul ti' le maanal 280 u p'éel u jejeláasil yaan ichil le ku k'aaba'tiko'obo' Solenopsis, u siientifikoil k'aaba'e', ts'o'okole' suuk u kajtal ti' u najo'ob wíinik, ba'ale' kex jach mejentaké' jach yaj u chi'ibal.

Cristóbal Carrión, máax jo'olbesik Planetario Sayabe', tu tsikbaltaje' le chan síinika' ku yila'al tu soolar máak. Sudamérica too'p'ij, ba'ale' yaan tu'ux k'ucha'an u mult ba'al Estados Unidos, yéetel uláak' u noj lu'umilo'ob Centroamérica, beyxan jejeláas u péetlu'umilo'ob México, tu'ux táaka'an tak u petenil Yucatán.

Tu tsikbaltaje', u chi'ibale' je'el u ts'áak tak áalerjia, tumen u beenenoile' yaan u próteinasil, yéetel yaan xan jayp'éel péeptidos je'el u beetik u saak'tal u yoot'el

wíinik; uláak' ba'al je'el u beetik u chi'ibale' leti' u siip'tal, u chaktal yéetel u yaatal.

Mina'an mix juntúul ba'alche' jaantik wa p'íitkunsik. Chak síinike' ku beetik u k'u' yéetel lu'um. U kóochil u wóolisile' ku p'isik ichil 34 tak 74 cms yéetel u ka'analile' kex 26 cms. Kéen jéets'eko'ob wa tu'uxe' jach táaj ku ya'abtalo'ob. Ku yantal u mileesil xmeyaj síiniko'obi' yéetel juntúul u x-ajawil.

Je'el u k'uchul u p'is tak 6 milímetros u nojochil yéetel mu'uk'antak u koj, ti'al u béeytal u chukik ba'al u jaantej. Tu nak' yaan u beenenoil ku yets'ik keen u jup u yaach wa tu'ux.

Síinik ku máan meyaje' je'el u k'uchul kuxtal tak 180 k'iino'ob; x-ajawo'obe' ichil 2 tak 6 ja'abo'ob.

MIGUEL AMÉNDOLA
OOCHEL JESSE RORABAUGH

ESPECIAL: FAUNA NUESTRA | P. 44 TAK 46