

Edición de fin de semana, del viernes 23 al domingo 25 de junio de 2023

CAMPECHE · YUCATÁN · QUINTANA ROO · AÑO 8 · NÚMERO 2014 · www.lajornadamaya.mx

10 PESOS

PREVIAMENTE, EN CONFERENCIA, EL PRESIDENTE DE LA REPÚBLICA ADVIRTIÓ: LA CORTE INVADE FUNCIONES DE LA CÁMARA BAJA

“Por violar procesos legislativos” invalida SCJN 2a parte del Plan B

• En este fragmento, AMLO planteó reducir salarios a consejeros del INE y eliminar fideicomisos

ALONSO URRUTIA Y EDUARDO MURILLO / P 22

LA PENÍNSULA SE SUMA A PARO NACIONAL DE CECYT, COBACH Y CONALEP



▲ Dirigentes del Frente Nacional de Sindicatos de Educación Media Superior afirmaron que durante el jueves se mantuvieron sin trabajar 120 mil empleados de este nivel educativo en

demanda de que el gobierno federal destine recursos extraordinarios por 3 mil 100 millones de pesos para el pago de basificaciones y por la homologación salarial. Foto Cortesía David Ake

REPORTEROS LJM / P 5 Y 6

EL ORGANISMO PRESENTÓ UNA DEMANDA DE INVALIDEZ ANTE LA SUPREMA CORTE

CNDH va contra Ley de Movilidad en el estado: la considera discriminatoria

• Uno de los artículos solicita carta de antecedentes no penales a quienes desean ofrecer servicio de transporte

/ P 7

Con programa de mejoramiento del INAH, zona arqueológica de Muyil recuperará su esplendor

ROSARIO RUIZ / P 8

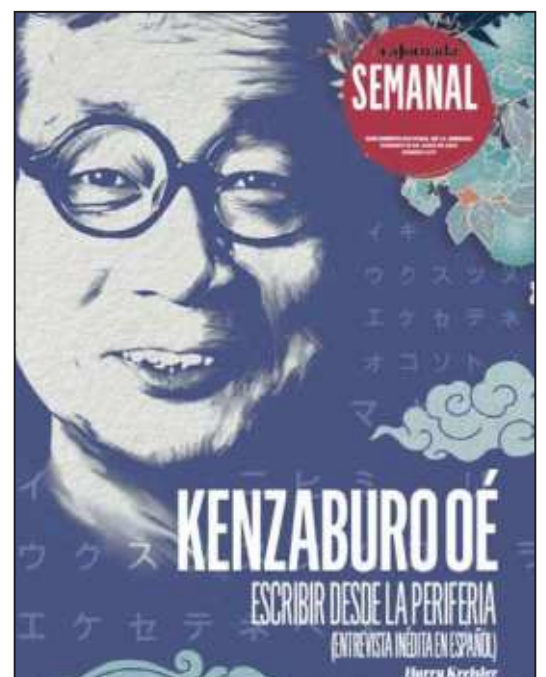
Capturan en Yucatán a presunto tratante de personas y rescatan a 20 niños de Chiapas

/ P 11

La inflación general en México llegó a su menor nivel desde marzo del año 2021

CLARA ZEPEDA / P 21

LEE LA JORNADA SEMANAL



La Jornada MAYA

Directorio

Rodolfo Rosas Moya
Presidente del Consejo de Administración

Fabrizio León Diez
Director

Ulises Carrillo Cabrera
Director ejecutivo

Sabina León Huacuja
Directora editorial

Israel Mijares Arroyo
Director de operaciones

Andrés Silva Piotrowsky
Coordinador de edición impresa

Hugo Castillo Herrera
Subcoordinador de edición impresa

Felipe Escalante Tió
Jefe de mesa de redacción

Sasil Sánchez Chan
Editora K'iintsil

Antonio Bargas Cicero
Editor Deportes

Víctor Cámara Salinas
Coordinador de
diseño editorial

Juan Carlos Pérez Villa
Jefe de información

María Elena Briceño Cruz
Coordinadora de
información
Yucatán y Campeche

Rosario Ruiz Canduriz
Coordinadora de
información
Quintana Roo

Pedro José Leo Cupul
Director comercial

Rodrigo Israel Valdez Ramayo
Administración

Consejo Editorial para la Lengua Maya
Jorge Miguel Cocom Pech
Fidencio Briceño Chel, Feliciano Sanchez Chan

Publicación de lunes a viernes editada
por Medios del Caribe S.A. de C.V.

Calle 43 #299D por 30 y 32A
Colonia San Ramón Norte C.P. 97117 Mérida, Yucatán, México.
Teléfono: (999) 2900633

Número de certificado de licitud de
título y contenido: 16539
Reserva al uso exclusivo del título
La Jornada Maya No. 04-2014-100210372900-101 del 04/2014,
otorgada por la Dirección
General del Derecho de Autor SEP.

Distribución: Medios del Caribe S.A. de C.V.
Calle 43 No. 299-D, San Ramón Norte. Mérida,
Yucatán, México

Prohibida la reproducción total o parcial
del contenido de esta publicación, por cualquier
medio, sin permiso expreso de los editores.

Nombre del diario: La Jornada Maya, año 8, número 2014

Plan B, el paso previsible de la SCJN

El resultado de la votación en el pleno de la Suprema Corte de Justicia de la Nación (SCJN) era hasta cierto punto esperado. Con la invalidación de la primera parte del llamado Plan B de la reforma electoral, el 8 de mayo pasado, era difícil mantener el optimismo sobre una eventual aprobación de la otra parte del paquete legislativo; máxime cuando los ministros se enfocaron en la legalidad del procedimiento seguido en el Congreso para darles validez.

Esta vez, por mayoría de nueve votos, uno más que en mayo, la Corte invalidó reformas a la Ley General de Instituciones y Procedimientos Electorales, la Ley General de Partidos Políticos, la Ley Orgánica del Poder Judicial de la federación y la expedición de la Ley General de Medios de Impugnación en Materia Electoral.

El proyecto aprobado indicó que en el procedimiento fueron presentadas a discusión y aprobación, sin la previa publicación al inicio de la sesión, como señala el Reglamento de la Cámara de Diputados; no existió fundamento para clasificar como urgentes las iniciativas, que ni siquiera fueron dictaminadas en comisiones, por lo que no existieron condiciones para un

debate serio. Estas anomalías, entre otras, son suficientes para invalidar las reformas.

La violación al procedimiento es grave, toda vez que está contemplado en los artículos 71 y 72 de la Constitución. El caso se resume en que el Poder encargado de elaborar y emitir leyes violó la de más alto rango en el país, no se trata de un mero formalismo, sino de la base del régimen democrático.

En algo tienen razón las ministras Loretta Ortiz Ahlf y Yasmín Esquivel Mossa: la Corte no entró a una discusión de fondo sobre la constitucionalidad de las reformas. El proyecto discutido y votado señala que las violaciones al proceso legislativo -que lo son a la Constitución- fueron suficientes como para invalidar completamente el Plan B. Por su parte, el ministro ponente, Javier Láynez, reconoció que se trataba de la reforma electoral más importante en los últimos 20 años.

En lo que se equivocan ambas es en señalar que hubo una invasión a la autonomía e independencia del Poder Legislativo, la cual existiría si la Corte hubiera elaborado y aprobado su propia reforma en materia electoral. Lo único que han señalado los ministros a favor de invalidar el Plan B es apuntar a que la promulgación de leyes debe

hacerse conforme al procedimiento que el propio Congreso tiene señalado en la Constitución y su Reglamento Interno.

En lo que se asienta el polvo que levantaron las reacciones del Ejecutivo, es posible adelantar que en realidad quienes deben pagar los platos se encuentran en las Cámaras y no en Palacio Nacional. La reforma no es inconstitucional de fondo, es más, con toda seguridad hay partes muy valiosas en ella; sin embargo, los diputados y senadores que pretendieron darle curso fast track quedan como ignorantes del proceso legislativo.

Y aunque haya quien califique de vitriólica la reacción del Presidente, llamando a la SCJN "supremo poder conservador" y respaldando a las ministras que votaron a favor de aprobar el Plan B, en realidad se ha mantenido como Ejecutivo, enviando iniciativas de reforma, y adelantando que su siguiente paso en materia de legislación electoral será presentado al Congreso que resulte electo en 2024.

López Obrador conoce bien el terreno que pisa. Sabe que su reacción será escuchada por sus seguidores, su voto duro, a los que le interesa mantener en alerta para la movilización cuando sea momento de ir a las urnas; lo que luce es su capacidad como estrategia, aunque para ello fuerce el concepto de democracia.



▲ López Obrador conoce bien el terreno que pisa. Sabe que su reacción será escuchada por sus seguidores, su voto duro, a los que le interesa mantener en alerta para la movilización. Foto María Luisa Severiano

CFE, sin problemas en el suministro ante incremento de demanda: AMLO

En la actualidad, la Comisión participa en 55% del mercado, por ello no han aumentado las tarifas y pretenden que no se sufra de apagones generales

ALONSO URRUTIA
CIUDAD DE MÉXICO

Ante el incremento en la demanda de energía eléctrica, consecuencia de la onda de calor que afecta el país, el presidente Andrés Manuel López Obrador señaló que recibió un informe de la Comisión Federal de Electricidad en el cual señalaron que no había problema de suministro a pesar del "pico" de demanda.

"Decirle a la gente que no se van a quedar sin luz, estamos pendientes (...) tenemos reserva, se debe al cambio, si no el precio de la luz estaría por las nubes, porque el mercado eléctrico lo controlaban sólo empresas, buscaban la ganancia y en caso extremo, hasta el lucro". Por eso "son importantes las empresas públicas, con todas las empresa públicas, y con la salud, que es un derecho, no un privilegio".

En este contexto salió en defensa de la política energética de su gobierno y en especial del rescate de la Comisión Federal de Electricidad a la que le pretendió marinar del mercado eléctrico para dejarlo a los intereses de las empresas privadas. "Teníamos nada más 38 por ciento de capacidad de gene-



▲ En este contexto, el mandatario salió en defensa de la política energética de su gobierno y en especial del rescate de la Comisión Federal de Electricidad: "son importantes las empresas públicas (...) que es un derecho, no un privilegio". Foto Raúl Angulo

ración efectiva, con un margen ahí de reserva pero no le permitían a la CFE subir su producción porque le daban preferencia a particulares. Llegaron a plantear que la energía que producían en

hidroeléctricas no era limpia, por eso se subutilizaban las hidroeléctricas eléctricas.

Recordó que en las inundaciones de Tabasco, al principio de administración, obedeció a que no dejaban

a la CFE turbinar sus presas ubicadas en Chiapas, hasta que se saturaron y tuvieron que desalojar el agua que inundó Tabasco.

En la actualidad la CFE participa en el 55 por ciento

del Mercado y se espera subirla hasta 65 por ciento, por ello no han subido las tarifas como ocurrió en España cuando se incrementó la demanda después de que estalló la guerra.

Por ola de calor suspenden clases en 5 municipios de Michoacán

ERNESTO MARTÍNEZ
CORRESPONSAL
MORELIA

Debido a las altas temperaturas en una de las regiones de Tierra Caliente de Michoacán, este jueves y viernes se suspendieron clases en los municipios de Churumuco, Huetamo, San Lucas, Tiquicheo y Tuzanta, luego que el

termómetro ha rebasado los 45 grados, informó la Secretaría de Educación del estado.

La cancelación de actividades es en escuelas de preescolar, primaria y secundaria de estos cinco municipios, donde históricamente se presentan altas temperaturas, pero que en este periodo se elevaron aún más por el llamado fenómeno del Niño y el cambio climático.

Para el resto de los municipios de Michoacán las autoridades educativas hicieron un llamado a mantener acciones preventivas, como lo es la suspensión de actividades que expongan a los estudiantes al sol, entre las 10 y las 16 horas. Asimismo, se recomienda a los padres de familia que extremen cuidados hacia los menores de edad, procurando la hidratación necesaria y

evitando la exposición prolongada al sol.

En el caso de Huetamo, hay al menos unas 40 pequeñas localidades, menores de 200 habitantes, que aún carecen de luz, y a decir de las autoridades municipales se suspendieron las festividades del 470 aniversario de la fundación de este municipio previstas para este 22 y 23 de junio.

En la población de Huetamo ya se restableció totalmente la energía eléctrica desde el miércoles, pero los estragos por las altas temperaturas continúan, este jueves la temperatura alcanzó los 47 grados. Pero la situación más delicada es en las localidades pequeñas, donde la vegetación es escasa y el calor es "sumamente seco".

Padres de familia de *Carmen* solicitan recortar ciclo escolar ante ola de calor

GABRIEL GRANIEL
CIUDAD DEL CARMEN

Con el objetivo de salvaguardar la integridad de niñas y niños, principalmente de niveles preescolar y primaria, ante la intensa ola de calor que afecta a la región y que ha derivado en casos de golpes de calor, es necesario que las autoridades de la Secretaría de Salud analicen la posibilidad de reducir el calendario escolar para que el ciclo 2022-2023, concluya al finalizar junio, afirmó Julián Duarte Mendicuti, presidente de la Asociación de Padres Responsables Carmelitas, A.C.

Expresó que muchos maestros han concluido de manera satisfactoria los planes de estudios, por lo que en la actualidad se encuentran impartiendo temas de recordatorios y otras actividades extracurriculares.

“Hace algunos días, la Secretaría de Educación (Seduc) ordenó la reducción en los horarios de clases, como medida preventiva ante las altas temperaturas que se presentan en la isla, lo cual ha sido positivo, sin embargo, aún se presentan afectaciones en los menores, por los golpes de calor”.

Derivado de lo anterior explicó que se debe considerar la posibilidad de reducir los días del calendario escolar para que el ciclo 2022-2023 concluya en junio, para evitar que se puedan presentar más daños a la salud.

“Esta propuesta se encuentra fundamentada en los pronósticos nacionales que la ola de calor, que provoca altas temperaturas, continuará por lo que resta del mes de junio y todo el mes de julio, por lo que es necesario implementar acciones para salvaguardar la seguridad de los menores”.



▲ Duarte Mendicuti dijo que aun cuando los horarios de clases se han reducido, al menos 30 niños de seis planteles educativos han tenido que recibir atención médica por golpes de calor. Foto Fernando Eloy

Duarte Mendicuti dijo que aun cuando los horarios de clases se han reducido, al menos 30 niños, de seis planteles educativos, en su mayoría pri-

marías, han tenido que recibir atención médica por golpes de calor, lo cual es una alerta de que pese a esta medida aún prevalecen los riesgos para

los niños y niñas. Indicó que no se trata de una acción de capricho para alargar las vacaciones de los menores, sino de prevenir daños mayores.



Central de Abastos & Centro Logístico Playa del Carmen

Central de Playa es un nuevo y sofisticado desarrollo logístico, estratégicamente ubicado en Playa del Carmen, diseñado para solucionar las necesidades de almacenamiento, distribución y movilidad de grandes industrias, especialmente en el rubro de hoteles y restaurantes, así como el abasto de alimentos e insumos.

MERCADITO
LOCALES “CENTRAL MARKET”
BODEGAS DESDE 283.8 m²



Ubicación
estratégica



Amplias vialidades
para maniobra



Sistema contra
incendios



Instalaciones
subterráneas



Control integral
de residuos



Seguridad y
sistema CCTV



**ADQUIERE TU BODEGA O LOCAL CON
30% DE ENGANCHE Y PRECIOS DE
PREVENTA**





Cobay Chenkú se une a paro nacional por homologación de condiciones laborales

La suspensión comenzó a las 8 horas de este jueves para finalizar a las 20 horas

CECILIA ABREU
MÉRIDA

Subsistemas Bachilleratos están en paro -durante 12 horas- por falta de respuesta de instancias federales para la homologación salarial, entre estos el Colegio Nacional de Educación Profesional (Conalep), Centro de Estudios Científicos y Tecnológicos (Cecyt), Colegio de Bachilleres del Estado de Yucatán (Cobay).

Delia Cárdenas, delegada estatal del Cobay Chenkú, explicó que este paro inició desde las 8 horas de este jueves para finalizar a las 20 horas del mismo día, paro que convocaron a nivel nacional en educación media superior, involucrando a Cecyt, Conalep, Cobay y Telebachilleratos.

"Fue convocado por la confederación, que es la unión de nuestros sindicatos a nivel media superior para pedir ante las autoridades federales las gestiones y la liberación del



▲ La delegada estatal del Cobay Chenkú explicó que, "como sistemas de bachilleres estamos todavía más rezagados ante esta lucha y lo que queremos es avanzar poco a poco por esa homologación". Foto Cecilia Abreu

presupuesto para la homologación de sueldos y una nivelación administrativa, una promoción horizontal".

Abundó que otros subsistemas que trabajan en el mismo nivel educativo tienen salarios mayores,

en especial "como sistemas de bachilleres estamos todavía más rezagados ante esta lucha y lo que queremos es avanzar poco a poco por esa homologación".

La diferencia en prestaciones es de 63 por ciento

(aproximadamente) entre lo que percibe una persona que labora en Dirección General de Educación Tecnológica Agropecuaria (Dgeta) y los subsistemas que se manifestaron con el plantón.

Aunque declaró que han tenido acercamiento con autoridades locales, destacó que esta situación únicamente podrá resolverse cuando el nivel federal cumpla con asignar el presupuesto correspondiente para la homologación.

Otro manifestante declaró que en el Cobay no tienen las mismas prestaciones -vivienda, vales de despensa, apoyo de guarderías, fondos de defunción, entre otras- que otros subsistemas, por lo que exigen tenerlas en pro de una vida digna.

El año pasado realizaron una solicitud al respecto y fue autorizada en la Cámara de Diputados, sin embargo, "se olvidaron" y este reclamo surge por la falta de cumplimiento para ello; "y esto va al secretario de gobierno que se comprometió a liberar ese recurso y no se liberó".

Tan sólo de Cobay, detalló que son más de 70 planteles en este paro, sumando también los de Conalep, Cecyt y Telebachillerato.

Se suman a plantón los nueve planteles del Colegio de Estudios Científicos y Tecnológicos en Quintana Roo

ANA RAMÍREZ
CANCÚN

El secretario del Colegio de Estudios Científicos y Tecnológicos (Cecyte) en Quintana Roo, David Ake Rosado, confirmó que todo el personal de los nueve planteles en el estado participaron este jueves en el paro nacional, en busca de dar resolución a solicitudes laborales pendientes.

"Acordamos realizar un paro a nivel nacional, el Cecyte Quintana Roo está adicionado, por lo tanto en este momento los nueve

planteles y la dirección general del estado estamos en paro. El día de hoy yo como secretario general estoy recorriendo los planteles para ver que esto se esté llevando a cabo de manera pacífica", especificó.

De manera previa hubo total coordinación, por lo que se pidió a los alumnos no asistir a clases, pero mañana reanudarán las clases normales, aunque el llamado es que si la situación que enfrentan no se resuelve, en el mes de agosto no iniciarán con el nuevo ciclo escolar.

Lo que ha ocurrido en el centro del país, relató, es

que el miércoles les cancelaron una mesa de trabajo y la cambiaron para este jueves, en donde iniciaría la mesa de negociación con los líderes nacionales en busca de llegar a acuerdos sobre las demandas.

"Los docentes se encuentran en los planteles y no solamente es el personal docente, incluye al personal administrativo, también están adicionados al movimiento, empezamos a las 7 de la mañana y hasta las 9 de la noche", apuntó.

Son cinco peticiones prioritarias por las que se inició el movimiento,

estas son: un proceso de promoción docente, la recategorización al personal administrativo, el Incentivo K1, las medidas de bienestar y por último, que se haga de manera igualitaria el incremento salarial anunciado en el mes de mayo por el presidente de México, que es de 8.2 por ciento y que de momento sólo es de 6 por ciento (cuatro en salario y dos en prestaciones).

Ake Rosado hizo un llamado a los alumnos y padres de familia a ser comprensivos con la situación por la que atraviesan, puesto que

no están pidiendo algo que no les corresponda, y que siempre buscarán el bienestar de los alumnos.

"El Cecyte Quintana Roo se destaca porque tenemos más de 80 por ciento de la plantilla docente y administrativa con posgrados... con temas muy actualizados para los jóvenes y pueden tener la garantía de que estamos preocupados por su educación", aseveró.

Recordó que en este momento las clases están enfocadas en regularización y exámenes extraordinarios, quienes tienen garantizado el servicio.

Por nula respuesta de gobierno federal, arranca huelga de sindicatos educativos

JAIRO MAGAÑA

SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

Como habían declarado la semana pasada los sindicatos del Cecyt, Cobach y Conalep, a las 7:30 horas de este jueves iniciaron con el paro laboral nacional en el que participan más de mil docentes campechanos, en el cual el gobierno estatal poco puede hacer pues las demandas de homologación salarial, basificaciones, horas extra y demás, son responsabilidad del gobierno federal y de compromisos sobre la mesa que la Secretaría de Gobernación ha realizado con la Federación Nacional de Sindicatos del nivel medio superior.

Luego de no arreglar la deuda administrativa con docentes y personal administrativo en las instituciones educativas de Subsistemas de Educación Media Superior antes del 21 de junio, decidieron iniciar con el paro laboral que durará un día, y conforme pase el tiempo decidirán si vuelven a parar labores o solo esperar al ciclo escolar 2023-2024 y no permitir el inicio de labores como medida de presión a las autoridades.

Hermes Pérez Chen y Ana Isabel May Cardeña, líderes de los sindicatos del Cecyt y Cobach en Campeche, argu-



▲ A las 7:30 horas de este jueves inició el paro laboral nacional en el que participan más de mil docentes campechanos; argumentan que se les deben bases a los sindicatos, así como la homologación de los sueldos de 2022 y la actual de 2023. Foto Fernando Eloy

mentaron que les deben bases a los sindicatos, la homologación de los sueldos en 2022 y la actual de 2023, pues pese a la promesa de que todos los docentes ganarían no menos de 16 mil pesos, a los docentes que laboran en estos organismos no les ha llegado ese pago retroactivo prometido por el

presidente Andrés Manuel López Obrador.

Ambos reconocieron que las afectaciones son mínimas, pues según las matrículas de estos colegios-Cobacam con 9 mil 800 alumnos, Cecyt 5 con mil 200 y 400 del Conalep-son 15 mil 400 alumnos en el estado que corren el riesgo

de no tener clases de manera regular antes de finalizar el ciclo escolar actual, y que inicien de manera atípica el siguiente, tal como amenazan los sindicalizados en caso de incumplimiento.

Este jueves, fueron casi mil docentes y administrativos quienes se quedaron en las

entradas de las escuelas y no dieron clases en apoyo a la Federación Nacional de Sindicatos, así como a las secciones en el estado, pues reconocieron que el tema es exclusivo del gobierno federal, aunque requieran de apoyo del estado para que haya desarrollo adecuado de los alumnos.

Van a paro 120 mil trabajadores de educación media superior

LAURA POY

CIUDAD DE MÉXICO

Dirigentes del Frente Nacional de Sindicatos de Educación Media Superior afirmaron que este jueves se mantendrán en paro 120 mil trabajadores de este nivel educativo en demanda de que el gobierno federal destine recursos extraordinarios por 3 mil 100 millones de pesos para el pago basificaciones y homologación salarial.

En entrevista con *La Jornada*, señalaron que en 25 estados se suspendieron las clases en planteles del Colegio Nacional de Educación Profesional Técnica (Conalep); de Telebachilleratos Comunitarios; Colegio de Bachilleres (Colbach) y Centro de Estudios Científicos y Tecnológicos (Cecytes), lo que afecta, afirmaron, a más de 3 millones de alumnos.

Arturo Casados, secretario general del Sindicato Único de Trabajadores del Conalep y Ramón Gastelum, secreta-

rio general de la Federación Nacional de los Sindicatos de los Cecytes, informaron que se reunirán antes del mediodía con la subsecretaría de Educación Media Superior, Nora Ruvalcaba, y con Óscar Flores Jiménez, titular de la Unidad de Administración y Finanzas de la Secretaría de Educación Pública.

Señalaron que desde noviembre pasado se acordó con el gobierno federal que "se destinarían recursos del subejercicio presupuestal para garantizar la basificación

de personal docente y administrativo, pero a la fecha no han cumplido con la minuta de acuerdo, con el argumento de que no tienen recursos y que los están buscando".

Gastelum indicó que a diferencia de los subsistemas de educación media superior federal, a los que ya se les pagó el incremento salarial anunciado por el presidente Andrés Manuel López Obrador, el pasado 15 de mayo, "a quienes trabajamos en los subsistemas estatales se nos trata como trabajadores de

segunda, pese a que realizamos la misma labor que nuestros colegas de los sistemas federalizados".

Indicaron que en la mesa con las autoridades de la SEP expondrá la necesidad de que se garanticen condiciones dignas de trabajo, y advirtieron que "de no encontrar una respuesta favorable, vamos a mantener el llamado a no iniciar el ciclo escolar en agosto próximo cuando deberá aplicarse el nuevo Marco Curricular Común para el bachillerato".



Por discriminación, CNDH presenta demanda contra la Ley de Movilidad

El organismo promovió acción de inconstitucionalidad // Uno de los artículos solicita una carta de antecedentes no penales a quienes desean ofrecer servicio de transporte

DE LA REDACCIÓN
PLAYA DEL CARMEN

La Comisión Nacional de los Derechos Humanos (CNDH) promovió una acción de inconstitucionalidad contra la Ley de Movilidad de Quintana Roo, la cual en uno de sus artículos solicita una carta de antecedentes no penales a quienes pretenden brindar el servicio de transporte en la entidad.

La acción, promovida desde el 29 de mayo de 2023 ante la Suprema Corte de Justicia de la Nación (SCJN),

es en contra del artículo 151, fracción IX, de la Ley de Movilidad, reformado mediante el decreto 058, publicado el 28 de abril de 2023 en el Periódico Oficial de esa entidad federativa.

La modificación de la ley aprobada por el Congreso de Quintana Roo tenía como fin permitir la operación de las plataformas digitales de transporte. Hasta ahora suma varios amparos de parte de Uber y ahora enfrenta esta acción de inconstitucionalidad de parte de la CNDH.

A la letra, el artículo 151 dice: "Las personas morales

que medien la contratación del servicio público o privado de transporte de pasajeros a través de plataformas tecnológicas o digitales deberán presentar al Instituto la solicitud de acreditación de las personas conductoras para la obtención del permiso. Las solicitudes de acreditación presentadas deberán contar con la documentación que compruebe que la persona conductora cumpla con los siguientes requisitos: IX. Presentar carta de no antecedentes penales, y..."

De acuerdo con la CNDH, los preceptos constitucio-

nales y convencionales que se estiman violados son el primero y quinto de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos; primero, segundo y 24 de la Convención Americana sobre Derechos Humanos y segundo y 26 del Pacto Internacional de los Derechos Civiles y Políticos. Asimismo, se estiman violados el derecho de igualdad y prohibición de discriminación y la libertad de trabajo.

"Se estima que dicha exigencia transgrede los derechos de igualdad y no discriminación, así como la liber-

tad de trabajo, ya que, por su generalidad, crea un amplio margen de exclusión injustificada en perjuicio de determinadas personas para desempeñarse en esa actividad laboral", destaca el documento presentado ante la SCJN.

La CNDH indica que la disposición impugnada debe ser analizada tomando en cuenta la gran extensión de supuestos que comprende, además de que sirve de fundamento para negar a las personas la obtención del permiso respectivo, así como la posibilidad de seguir desempeñándose como persona conductora.



▲ La exigencia de presentar una carta de antecedentes no penales "transgrede los derechos de igualdad y no discriminación, así como la libertad de trabajo", sostiene la Comisión Nacional de Derechos Humanos en el documento presentado ante la Suprema Corte, el 29 de mayo del año en curso. Foto Juan Manuel Valdivia

Con *Promeza*, el INAH mejora servicios turísticos en zona arqueológica de Muyil

Las ruinas están ubicadas en el tramo 5 Sur del Tren Maya, que va de *Playa* a Tulum

ROSARIO RUIZ
PLAYA DEL CARMEN

La zona arqueológica de Muyil (en Quintana Roo) ha sido considerada en el Programa de Mejoramiento de Zonas Arqueológicas (*Promeza*) y será objeto de diversas adecuaciones para brindar una mejor experiencia a sus visitantes, como cambio de señalética y la ampliación del estacionamiento, dio a conocer el titular del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), Diego Prieto, en la conferencia de prensa *mañanera* de este jueves.

“El gran tronco civilizatorio maya en su diversidad lingüística, étnica, geográfica y económica constituyó una gran articulación sociopolítica y económica que nos permite hablar de la nación maya”, mencionó el funcionario federal al dar a conocer un video sobre la historia y detalles de la zona arqueológica de Muyil.

El *Promeza* contempla 26 zonas arqueológicas: 10 en Quintana Roo, 10 en Yucatán, cuatro en Campeche, una en Tabasco y una en Chiapas. Se instalarán Centros de Atención a Visitantes en 10 de ellas: Palenque, Moral-Reforma, El Tigre, Edzná, Xcalumkín, Uxmal, Dzibilchaltún, Chichén Itzá, Ek Balam y Calakmul.

Diego Prieto reiteró que hasta ahora de los tramos 1 al 5, así como en el 7, se tiene el 100 por ciento de visto bueno de obra para el Tren Maya, mientras que en el 6, que va de Tulum a Chetumal, se está al 99.7 por ciento. Al 22 de junio de 2023 se han registrado y preservado en todo el recorrido del proyecto ferroviario, 53 mil 568 bienes inmuebles, un millón 111 mil 608 fragmentos de cerámica, mil 844 bienes muebles, 765 vasijas, 597 osamentas y mil 348 rasgos naturales.

Muyil está ubicada en la zona del tramo 5 Sur del Tren



▲ Se estima que Muyil basó su economía en la explotación de la riqueza marina, considerando su ocupación estratégica en la ribera de lagos interconectados al mar Caribe. A su vez, explotando la caza al interior de la selva. Entre las estructuras más representativas de Muyil se encuentran: el Templo 8, de estilo Costa Oriental, en el que se conservan restos de pintura mural. Foto Juan Manuel Valdivia

Maya (de Playa del Carmen a Tulum), por ello ha sido contemplada en las acciones de *Promeza*, que incluyen investigación, conservación arqueológica y optimización de los servicios al público visitante, como el cambio de señalética, la ampliación del estacionamiento, la construcción de una nueva unidad de ingreso y atención a los visitantes, con servicios sanitarios renovados y la habilitación de una sala introductoria, para una experiencia de visita mucho más plena y comprensiva.

La zona arqueológica de Muyil se localiza en la ribera del lago del mismo nombre, cerca de la laguna de Chunyaxché, en el municipio de Felipe Carrillo Puerto, a 20 kilómetros al sur de la ciudad de Tulum. Es un asentamiento que por su ubicación geográfica

mantuvo una larga continuidad ocupacional de más de mil 800 años.

Las primeras evidencias materiales del sitio corresponden al periodo que va del siglo III a.C a los primeros años de nuestra era, cuando mantuvo vínculos con asentamientos del norte de Belice y sur de Quintana Roo. Más tarde, entre los siglos III y VI d.C. se constituyó como una ciudad importante, en la que se construyeron edificios del estilo Petén, propios de la época, como El Castillo, el más alto y visible de la ciudad, así como los tres basamentos del grupo de la Entrada.

Dada su ubicación estratégica, en el periodo conocido como Posclásico Temprano, entre los siglos XI y XII de nuestra era, mantuvo contacto primero con Chichén Itzá y más

adelante con Mayapán, en el estado de Yucatán. Fue entre los siglos XIII y XV d.C. cuando se construyó la mayor parte de los edificios conocidos y la ciudad cobró importancia al insertarse en las redes comerciales costeras de la península, que conectaban con Cozumel, la costa y las islas del Caribe y el Golfo de México.

Se estima que Muyil basó su economía en la explotación de la riqueza marina, considerando su ocupación estratégica en la ribera de lagos interconectados al mar Caribe. A su vez, explotando la caza al interior de la selva. Con el crecimiento demográfico Muyil se extendió y se construyeron conjuntos habitacionales e impresionantes edificios dedicados a usos civiles, pero también religiosos, que abarcaron diversos estilos,

como el característico del Petén guatemalteco, con múltiples aristas y una considerable verticalidad en sus estructuras, y más tarde prevaleció el inconfundible estilo Costa Oriental.

Entre las estructuras más representativas de Muyil se encuentran: el Templo 8, de estilo Costa Oriental, en el que se conservan restos de pintura mural; El Castillo, con tres cuerpos y un templo, edificio en el que fue localizada una ofrenda que incluía cuentas, pendientes, orejeras, bezotes y anillos elaborados en jadeíta y concha. Y el grupo de la Entrada, comprendido por una plaza rodeada con edificios piramidales de uso ceremonial, zona en que las investigaciones recientes han permitido descubrir diversas ofrendas que hablan del carácter ritual de la ciudad.

Preservan la pintura mural, estucos y ornamentos en los vestigios de Tulum

Gran parte de los recursos de Promeza es para restaurar dicha zona arqueológica

DE LA REDACCIÓN
TULUM

Como nunca antes, se tendrá un registro pormenorizado del estado de conservación de la pintura mural, estucos y diversos elementos decorativos de la zona arqueológica de Tulum, mediante uso de herramientas tecnológicas de última generación, por parte del proyecto de conservación que se realiza con financiamiento del Programa de Mejoramiento de Zonas Arqueológicas (Promeza).

La Secretaría de Cultura del Gobierno de México, a través del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), dio a conocer en un comunicado de prensa que aplica parte de los recursos del Promeza a esta iniciativa, la cual atiende los bienes muebles y muebles asociados a la arquitectura de esta antigua ciudad maya.

“El objetivo es dejar el sitio con un nivel de conservación aceptable y (...) formular planes de mantenimiento a diferentes plazos”

Desde hace poco más de una década, las metodologías de registro de las intervenciones y del estado de conservación de estos bienes en la antigua urbe amurallada se habían moldeado a las necesidades de cada temporada de trabajo y a los recursos existentes del proyecto de Conservación e Investigación de Pintura Mural de la Costa Oriental de Quintana Roo.

A diferencia de aquel proyecto, refiere la coor-



▲ En esta labor participan una docena de restauradores, un par de arquitectos y 12 personas más de apoyo en campo. Foto INAH

dinadora del proyecto de conservación vinculado al Promeza, Patricia Meehan Hermanson, este trabaja sobre registros gráficos más detallados y precisos de los conjuntos arquitectónicos, edificios, superficies murales y elementos decorativos en fachadas y banquetas, “constituyendo así un corpus único para el emprendimiento de trabajos futuros”.

Los ortomosaicos y modelos digitales de superficie, entre otros productos de la fotogrametría con drones, son procesados por el arquitecto de la Dirección de Estudios Arqueológicos del INAH, Emilio Fernández Gamboa, quien ha capacitado en la materia a otros miembros del equipo, de manera que los restauradores podrán obtener imágenes tridimensionales de elementos con daños específicos, y tener idea exacta del antes y el después de su intervención.

La especialista de la Coordinación Nacional de

Conservación del Patrimonio Cultural (CNCPC) del INAH refiere que el plan de trabajo prevé intervenciones en siete construcciones: el Templo de los Frescos; el Castillo (la más emblemática de Tulum), el Templo del Dios Descendente, la Casa del Halach Uinik, el Palacio de las Columnas, la Casa del Chultún y la Torre Norte de la muralla.

“Nuestras prioridades son la pintura mural, los relieves de estuco y aplanados, con o sin color, además de pisos y banquetas”, detalla la experta. Esto representa una gran oportunidad para el proyecto porque brinda un nivel más homogéneo de conservación a Tulum, además de la sistematización de estas tareas, “algo que no habíamos alcanzado por falta de recursos humanos y financieros, y de tiempo”.

“El objetivo es dejar el sitio con un nivel de conservación aceptable y, a partir

de ahí, formular planes de mantenimiento a diferentes plazos”, sostiene Meehan Hermanson, a quien acompañan en esta labor una docena de restauradoras y restauradores, un par de arquitectos y 12 personas más de apoyo en campo.

Patricia Meehan Hermanson indica que el proyecto de conservación trabaja de la mano con el de arqueología, a cargo del investigador del Centro INAH Quintana Roo, Antonio Reyes Solís, puesto que la preservación de murales, estucos y otros elementos va aparejada a la estabilidad estructural de las edificaciones.

También, por la proximidad del sitio con el mar Caribe, “es común la presencia de sales en los aplanados de cal, los cuales se conservan por su gran dureza –debido a que tienen un porcentaje de magnesio–, pero también muestran deterioro preferencial en forma de alvéolos, como si fuera un queso gru-

yer. Otro tema más de conservación es el relativo a la fauna que habita en muros y techos de los edificios, como iguanas y murciélagos”.

Estos aspectos son lo que trabaja el proyecto de conservación Tulum Promeza, mediante la aplicación de materiales inocuos y compatibles a las técnicas constructivas originales, tanto en resanes (retirando intervenciones que, por el paso del tiempo o los criterios de aquel momento, ya no cumplen su función), como en murales.

La especialista concluye que para su mejor conservación, se considera el reenterramiento de algunos de estos elementos que se encuentran fuera del ojo público. La documentación previa de los mismos, permitirá ofrecer a futuro imágenes de alta calidad para que sean conocidos, lo que representa un beneficio más del acervo gráfico que constituye esta iniciativa.

La mujer crea vida y también obras de ingeniería: Nora González Bejar

“Me he capacitado para poder llevar a cabo mis labores como perito”, expresó

MIGUEL AMÉNDOLA
TULUM

La mujer crea vida al dar a luz, pero también crea obras de ingeniería que sirven en la vida diaria, expresó Nora González Bejar, Perito Responsable de Obra (PRO) e integrante del Colegio de Ingenieros y Arquitectos de Tulum (CIAT), en el marco del Día Internacional de la Mujer en la Ingeniería, que se conmemora el 23 de junio.

“Ser una mujer ingeniero tiene muchísimas ventajas, somos más sensibles y sobre todo en un municipio como Tulum, donde estamos rodeados de vida, selva y tiene una energía muy femenina y es muy emocionante ser ingeniera. Si muriera y reviviera volvería a ser ingeniero civil, es mi ejercicio profesional durante 42 años”, expresó.

González Bejar externó que su profesión ha sido muy enriquecedora, siente que ha sido una ingeniera muy afortunada porque ha participado en proyectos de gran magnitud y envergadura.



▲ “Me vine a vivir hace 20 años a Tulum y aquí mi primera actividad fue tocar la puerta del colegio para poder pertenecer a un grupo de agremiados y tuve las puertas abiertas del colegio desde el 2008 que se formó”, señaló la ingeniero civil. Foto Facebook Nora Gonzalez Bejar

“Me vine a vivir hace 20 años a Tulum y aquí mi primera actividad fue tocar la puerta del colegio para poder pertenecer a un grupo de agremiados y tuve las puertas abiertas del colegio desde el 2008 que se formó. Me he capacitado para poder llevar a cabo mis labores como perito en cuanto a la legisla-

ción, a la normativa y a todos los documentos legales que tienen que aplicarse para llevar un control adecuado en el trabajo en cuanto a la autorización de proyectos ya que somos peritos responsables de obra”, exclamó.

Recordó que cuando se planteó integrarse al CIAT ya habían mujeres desde el

inicio, algo que fue muy enriquecedor para su persona al ver que habían muchas profesionistas tanto ingenieras como arquitectas que han colaborado para el bien de este destino.

Recomendó a las mujeres que se quieran dedicar a la ingeniería o cualquier otra profesión que continuamente se preparen,

desempeñen su labor con el corazón y con amplio conocimiento. No obstante, hizo mención de la importancia de la labor de una ingeniera en un espacio que se cree que todavía es de hombres. También refirió que en Quintana Roo se ha encontrado con la experiencia de que aún son nuevos en la aceptación e integración al gremio de las féminas. Contó que trae en la sangre esta profesión porque su padre también fue ingeniero civil.

“La ingeniería civil es crear, es como dar a luz, es una profesión en la cual das vida a algo. Es una emulación de que eres mujer y das vida, la ingeniería civil es dar vida a edificios que van a funcionar, das obras de infraestructura, y arquitectura y puentes para que se comuniquen y sirvan en la vida”, finalizó.

La ingeniera González Bejar cuenta con posgrados en administración de empresas, estructuras y en bienes inmuebles con especialidad en cimentaciones profundas. También es Perito Responsable de Obra.

Autoridades y asociaciones invitan a ciudadanía de Playa del Carmen a participar en las actividades por el mes del orgullo

DE LA REDACCIÓN
PLAYA DEL CARMEN

En conmemoración y apoyo a la comunidad diversa, el gobierno municipal de Solidaridad, a través de la Dirección de Diversidad Sexual, y trabajando de la mano con las asociaciones Playa Pride y Vida Positiva Playa invitan a la ciudadanía a participar en las diversas actividades por el mes del orgullo, que se celebra este junio.

El secretario de Justicia Social y Participación Ciudadana, Juan Novelo Zapata,

mencionó que, siendo Playa del Carmen una ciudad amigable, se llevan a cabo celebraciones con la finalidad de visibilizar y apoyar a la comunidad, con varias acciones y actividades como el 50 por ciento de descuento en los trámites de cambio de identidad durante el mes de junio. También se realizarán matrimonios igualitarios gratuitos el 23 de junio en el portal maya.

Para mayores informes sobre requisitos o fechas, los interesados pueden co-

municarse al 984 877 30 50 ext. 10162 o acudir a las oficinas del palacio municipal nuevo, sobre la avenida CTM con 125.

En conferencia de prensa, autoridades municipales anunciaron que, en el marco de las conmemoraciones, la presidente municipal Lili Campos firmará un convenio de colaboración con el Consejo Nacional para Prevenir la Discriminación (Conapred) a favor de acciones de prevención y combate a la discriminación y desigualdad de trato, en el

contexto educativo y laboral.

Por su parte, Silvio Hernández, representante de la asociación Playa Pride y organizador de la marcha del orgullo de este año, agradeció el apoyo por parte de la presidente municipal y de todas las autoridades del gobierno local. También, invitó a toda la comunidad a la marcha, el sábado 24 de junio. La misma partirá del asta bandera de la avenida Constituyentes a las 16 horas y concluirá en el Poliforum.

“Esperamos a 10 mil asistentes, será cien por ciento

familiar, pacífica y limpia, donde habrá espectáculos con más de 20 artistas locales y como invitado especial a Pavel Arámbula”, mencionó.

Junny López García, titular de la Dirección de Diversidad Sexual, dijo que, a través de la asociación Vida Positiva Playa, durante el evento en el Poliforum se realizarán pruebas de VIH totalmente gratuitas, y a las personas que lleguen a salir positivas se les dará acompañamiento y la vinculación necesaria.



Hombre detenido en Mérida por trata de personas era buscado por secuestro

Fue capturado Domingo N, quien era buscado desde 2002 por caso en Chiapas

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

Policías investigadores de la Secretaría de Seguridad Pública en coordinación con la Fiscalía General del Estado

de Yucatán aprehendieron el miércoles en Mérida a Domingo D. G., de 42 años de edad, durante un operativo contra la explotación laboral infantil y trata de personas, en el cual rescataron a 20 infantes de origen chiapaneco.

De las investigaciones policiales, los agentes destacaron que se supo que Domingo D. G. tenía una orden de aprehensión vigente en esa entidad por el delito de privación ilegal de la libertad en su modalidad de plagio o secuestro,

de la cual había logrado evadirse desde el año 2001.

Los agentes y fiscales de Yucatán, en colaboración con las autoridades de Chiapas, ejecutaron el mandamiento judicial y fue entregado a esa entidad a fin de que se

continúe el proceso penal en su contra. Desde el martes, asociaciones civiles habían entregado un exhorto a las autoridades para exigir que la normatividad sea cumplida por la protección de la niñez en Yucatán.

A través de macro activación organizada por DIF Mérida fomentan cuidado de la salud en personas adultas mayores

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

Durante la primera Macro Activación de Cultura Física después de la pandemia que organizó el DIF Municipal en el parque La Mejorada, acudieron más de 750 personas mayores que disfrutaron de un ambiente de alegría gracias a los ritmos musicales, dinámicas y rutinas de tai chi y capoeira.

Acompañada de los estudiantes del área de la salud de diferentes universidades públicas y privadas e instructoras e instructores, la presidente del DIF Municipal, Diana Castillo Laviada, agradeció a todas y todos los participantes que se sumaron a esta macro activación con entusiasmo y energía.

Asimismo, Castillo Laviada invitó a todas y todos a incorporar y mantener la actividad física a su vida diaria, porque ofrece grandes beneficios para el cuidado de la salud.

“En el ayuntamiento de Mérida, a través del DIF Municipal, trabajamos para ofrecerles atención y servicios para que ustedes sigan disfrutando de la vida, pero sobre todo para que ésta sea plena”, expresó.

Destacó que esta actividad está enmarcada en las políticas públicas promovidas por el DIF Municipal, que están enfocadas a la cultura del autocuidado y a la pre-



▲ Diana Castillo destacó que la actividad está enmarcada en las políticas públicas promovidas por el DIF municipal, que están enfocadas a la cultura del autocuidado. Foto ayuntamiento de Mérida

vencción de enfermedades de los adultos mayores.

Recordó que el interés de Mérida por procurar el bienestar de este sector de la población, hizo que la Organización Mundial de la Salud (OMS) le otorgue la distinción de ciudad amigable con las personas mayores.

Reiteró que la Macro Activación de Cultura Física representa para los asistentes una opción divertida y eficiente para prevenir las enfermedades, optimizar su independencia y potenciar una mejor calidad de vida.

Al respecto, Jorge García García, beneficiario del Centro Integral para la Plenitud de las Personas Mayores Renacer, agradeció al ayunta-

miento y al DIF Municipal por todas las actividades físicas, educativas, cognitivas y de participación social que les ofrecen, ya que les permiten seguir aprendiendo y disfrutando de la vida.

“Es grato para nosotros tener un ayuntamiento que atiende las necesidades que tenemos, por eso estoy contento de participar y sentirme incluido. Sé que trabajando en conjunto lograremos acciones que promuevan un envejecimiento pleno, activo, digno y saludable”, precisó.

En ese sentido, Verónica Loeza Guerra, participante del evento, agradeció al presidente municipal por diseñar programas y acciones enfo-

cadas a mantenerlos activos.

Por su parte, Concepción Elizabeth Ortiz Manzaniella, participante del evento, señaló que hacer ejercicio ayuda la salud de todas y todos sus compañeros, además que tiene como beneficio adicional la convivencia y la alegría.

Entre las medidas de protección para las y los participantes, el DIF Municipal instaló puntos de hidratación y asignó personal médico para brindar atención pronta y oportuna, en caso de requerirse.

En la macro activación las instituciones y universidades instalaron mesas de atención para difundir los servicios y programas enfocados a los

adultos mayores, los cuales tienen como objetivo elevar su calidad de vida y cuidado de su salud.

Entre las instituciones participantes estuvieron el Centro de Seguridad Social IMSS, ISSSTE, ISSTEY, DIF estatal, Centro Cultura Ibérica, INUGEY, Asociación Civil Alzheimer del Sureste, Universidad Autónoma de Yucatán (UADY), Universidad Modelo, Universidad Marista, Asociación Civil La Felicidad Comienza, Casa de la Cultura del Gobierno del Estado, Residencia Los Ángeles, Residencia Casa Romero, la Dirección de Salud y Bienestar Social y el Centro Municipal de Atención Nutricional y Diabetes (CEMANUD), entre otros.

Acompañaron a la Presidenta del DIF Municipal la regidora Presidenta de la Comisión de Grupos Vulnerables, Gloria Karely Valle Ricalde; la regidora Alice Patrón Correa; la directora de esa dependencia, Silvia Sarti González; el director de Salud y Bienestar, Idelfonso Machado Domínguez; directora de la escuela de Salud de la Universidad Modelo, Karla Amira León Pinto, en representación de las universidades participantes; encargada de la Dirección de Atención a la Infancia y la Familia, Alejandra Cruz del Rosal, en representación del DIF estatal; y la jefa del Departamento de Atención de Personas Mayores, Susy Pasos Alpuche.

Yucatán sigue siendo el estado con menor incidencia delictiva del país

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

Una vez más, Yucatán es el estado más seguro de todo el país, tras ubicarse el pasado mes de mayo en el primer lugar con menor incidencia delictiva, con una tasa de 73.66 delitos por cada 100 mil habitantes, cifra nueve veces menor a la registrada a nivel nacional, de 689.72.

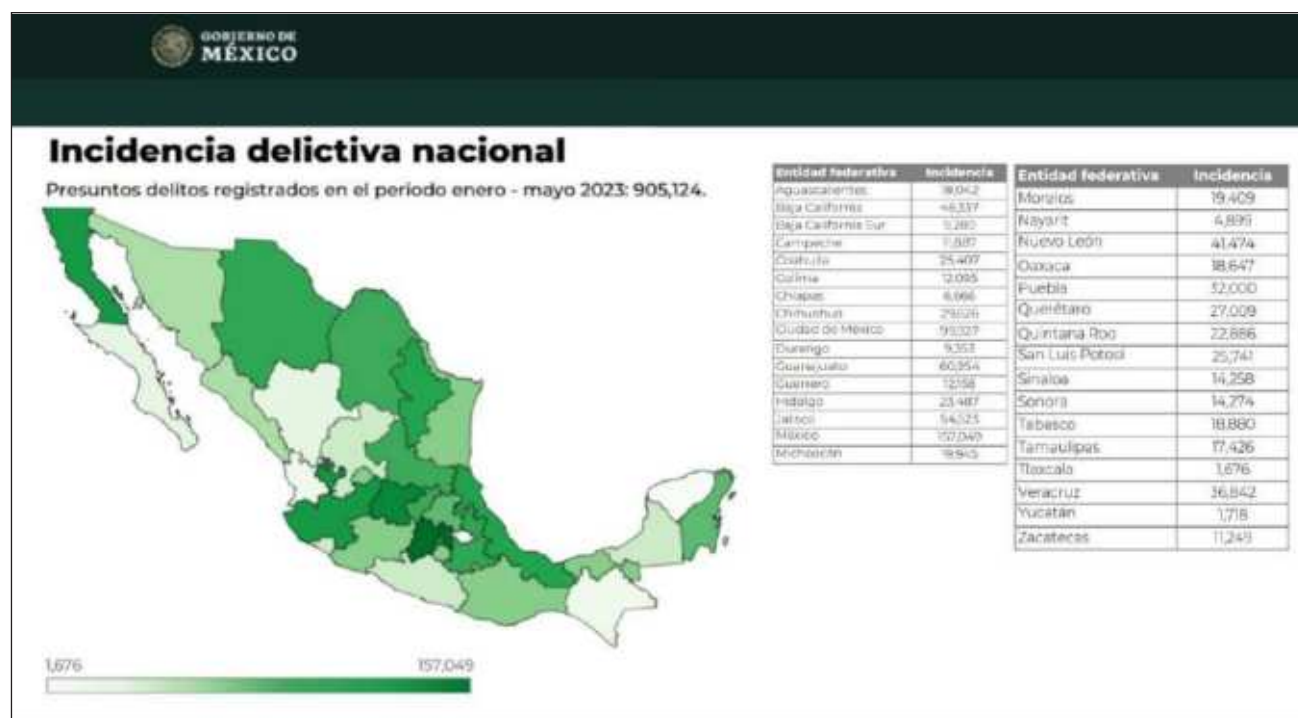
La mencionada cifra significó un aumento de 0.3 por ciento en los casos de incidencia delictiva al pasar de mil 713 delitos en 2022 a mil 718 en 2023, según el reporte mensual del Secretariado Nacional de Seguridad Pública (SESNSP).

Además, en dicho reporte se indica que Yucatán se mantiene como el estado con menor tasa de homicidios dolosos: sólo se registraron 0.69 casos por cada 100 mil habitantes, una tasa 11 veces menor a la nacional, que se ubica en 8.08 casos por cada 100 mil personas.

El estado también se posicionó en el primer lugar de toda la república con la menor tasa de robo de vehículo de cuatro ruedas con una cifra de solo 0.69 casos, la cual de significativamente menor a la del resto del país, que es de 30.68 casos por cada 100 mil habitantes.

Yucatán se ubicó en la segunda posición con menor tasa de robo a casa habitación con 2.19 casos y cuarto lugar en cuanto a robo a transeúnte con una tasa de 1.20 por cada 100 mil personas, en ambos casos, y esas tasas se encuentran por debajo de la media nacional de 17.73 y 22.10, respectivamente.

También, a nivel nacional, la entidad se posicionó en el quinto lugar, con menor tasa de casos de extorsión por cada 100 mil habitantes con sólo 0.34 casos, la cual es una tasa que se coloca por debajo a la media nacional de 3.16 casos por cada 100 mil personas.



▲ En el reporte mensual del SESNSP, la entidad ocupó el primer lugar con menor incidencia delictiva. Foto gobierno de Yucatán

Cabe recordar que el gobierno de Mauricio Vila Dosal ha realizado importantes inversiones en materia de equipamiento y tecnología, a través de la iniciativa Yucatán Seguro con lo que se está pasando de tener 2 mil 248 cámaras de videovigilancia a 6 mil 775; 219 arcos carreteros; 2 mil 410 semáforos inteligentes; cuatro lanchas para la Policía costera; un nuevo helicóptero; 711 patrullas, y un Nuevo Centro de Mando C5i.

Además, ha buscado mejorar las condiciones de los agentes, con salarios competitivos; esquemas para que accedan a atención médica privada por accidentes laborales; la posibilidad de obtener un crédito del Instituto del Fondo Nacional de Vivienda de los Trabajadores (Infonavit); becas para las universidades de sus hijos, del 100 por ciento en inscripción y colegiatura, con un apoyo bimestral de mil 600 pesos, y el Circuito y la Tarjeta Héroes Ciudadanos, con la que más de mil empresas dan descuentos a las fuerzas del ramo y personal de salud.

YA PUEDES PAGAR TU AGUA POTABLE DESDE CUALQUIER LUGAR CON NUESTRA NUEVA

APP MÓVIL

JAPAY
SISTEMA DE PAGOS Y ALICUOTADOS DE VOUCHER

Solo necesitas:

- Número de contrato y folio.
- Correo electrónico.
- Número de celular.

¡Descárgala ya!

Disponible en:

GOBIERNO DEL ESTADO DE YUCATÁN

Gratis, parque acuático en Playa Bonita durante estas vacaciones

DE LA REDACCIÓN

SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

El uso de los juegos del Parque Acuático de Playa Bonita (en Campeche) será gratis a partir de este fin de semana y durante las vacaciones de verano 2023.

Lo recaudado por las cuotas de acceso es destinado al mantenimiento del lugar

El director general de la Administración Portuaria Integral de Campeche (Apicam), Agapito Ceballos Fuentes, reveló que se cancela temporalmente el pago de los 80 pesos a las familias que deseen disfrutar los juegos inflables ubicados en el Balneario Inclusivo Playa Bonita.



▲ Al finalizar el periodo vacacional, Ceballos Fuentes comentó que se someterá al análisis del Comité de Operación del Balneario la propuesta y recomendación de la gobernadora Layda Sansores San Román sobre reducir dicha cuota. Foto Fernando Eloy

Al finalizar el periodo vacacional, comentó que se someterá al análisis del Comité de Operación del Balneario, la propuesta y recomendación de la gobernadora Layda Sansores San Román de reducir dicha cuota.

Ceballos Fuentes recordó que todo lo recaudado por las cuotas de acceso, estacionamiento de automóviles y renta de mobiliario, es destinado al mantenimiento y rehabilitación permanente de las instalaciones.

Agradeció la comprensión, apoyo y contribución de la ciudadanía para que Playa Bonita cada vez sea más autosuficiente, pues el objetivo es que continúe transformándose y ofreciendo, más y mejores servicios de calidad.

Piden investigar desplome de helicóptero en Sonda

GABRIEL GRANIEL

CIUDAD DEL CARMEN

En tanto se mantienen en calidad de desaparecidos los dos tripulantes del helicóptero de la empresa Heliservicios, que se desplomó en la Sonda de Campeche, compañeros y ex trabajadores de la compañía piden que se haga justicia, al considerar estas muertes como negligencia, ya que la aeronave presentaba fallas.

Entre contradicciones y hermetismo de las autoridades de la Secretaría de Marina y de la Vicefiscalía General Regional de Justicia con sede en Carmen, trascendió que los cuerpos del piloto de la aeronave, el capitán Chrystian Ulises López Hernández y el copiloto, Julio César Giovanni Taboada Bórquez, no han sido localizados, por lo que aún permanecen en calidad de desaparecidos.

El miércoles, alrededor de las 6:40 horas, el helicóptero modelo Bell -con matrícula, XA-EHI y operado por la empresa Heliservicios- se desplomó a 100 millas náuticas de la costa, presuntamente por una falla mecánica.

Durante la tarde de este miércoles, surgieron versiones encontradas y contradictorias en sobre el supuesto hallazgo de los cuerpos, lo cual según trascendió, no ha sucedido, u permanecen en calidad de desaparecidos.

Denuncian fallas

A través de las redes sociales, Isis Vázquez, quien se dijo esposa de un mecánico de helicópteros despedido injustamente (por no aceptar las instrucciones de sus superiores "que ponían en riesgo la seguridad e integridad de los pilotos"), pidió justicia para la tripulación de la aeronave.

"Mi esposo le daba mantenimiento a esa máquina y muchas veces reportó con fotos a los jefes, todas las anomalías que tenía, y jamás hicieron caso. Él tiene fotos y conversaciones".

Objeción de conciencia, tema entre ginecólogos

JAIRO MAGAÑA

SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

En el marco del XXVIII Congreso de Ginecología y Obstetricia en Campeche, el presidente del Colegio de Ginecólogos de Campeche Medardo Couoh Muñoz, reconoció que en la entidad han habido casos de violencia obstétrica, así como temas sobre objeción de conciencia de aborto, y aseguró que estos temas son personales y particulares de los especialistas obstétricos de la ciudad y no tratados en el Congreso, no hay hasta el momento alguna reunión sobre la mesa para el análisis de la NOM 046 que legaliza la práctica

del aborto en instituciones públicas de salud.

Aunque recientemente se han tocado los temas que abanderan los movimientos feministas sobre el aborto y el objetivo de la NOM 046, y a su vez la solicitud de los grupos religiosos sobre proteger la vida desde la concepción, el médico aseguró que los temas como el aborto y objeción de conciencia no serán tratados en el Congreso, se justificó, y prefirió señalar que los temas prioritarios en el simposio son enfermedades durante y después del embarazo.

Solo dijo que "en lo personal, estamos a favor de la vida, siempre sensibiliza-

remos a nuestras pacientes a cuidar su salud y la del producto, pero esa es nuestra función solamente, no damos como primera opción practicarse un aborto, pues hay otras vías en caso que no se quieran tener hijos, en este sentido, hay que aclarar que estos temas no están contemplados en el Congreso", afirmó.

También fue cuestionado por los casos que van en el año sobre violencia obstétrica denunciados por la Red de Mujeres y Hombres con Opinión de Género (REDMYH), pues según van al menos tres que les llegan para orientarlas jurídicamente en las posibles denuncias contra los cuer-

pos médicos que aplicaron este tipo de violencia, sin embargo Couoh Muñoz aseguró que ellos no tienen denuncias al respecto, pero tampoco es un tema que se trataría en el Congreso.

Finalmente, respecto al Congreso, aseguró que es una oportunidad para estudiantes y especialistas en el tema, pues pueden actualizarse en técnicas y atención primaria en caso de enfermedades y patologías post parto, así como crear vínculos y relaciones con colegas de otras entidades pues es un Congreso regional y hay presencia de gente de Veracruz, Tabasco, Yucatán, Quintana Roo, Oaxaca y Chiapas.

RENACIMIENTO MEXICANO

Espectro ideológico de cara a la sucesión

CÉSAR GONZÁLEZ

EN MÉXICO, LOS espectros ideológicos comienzan a adquirir nombres y, como los mosaicos, a tener distintas tonalidades, así se puede ubicar a quienes abarcan cada gama. Cabe destacar que las ideologías en el mundo se han reconfigurado a lo que conocíamos antes del Covid-19, pero que revivieron de alguna forma y con gran intensidad en esta era y en todo el planeta.

ASÍ QUE, PARA poder explicar los matices nacionales, debemos ubicar el espectro global partiendo de la izquierda demócrata globalista que agrupa distintas instancias internacionales de la ONU, gran parte de occidente, Europa y, por supuesto, Estados Unidos con Joe Biden, caracterizadas por impulsar agendas como el feminismo o los derechos de la comunidad LGBTTTI; frente a la izquierda socialista globalista, que se caracteriza por estados más tendientes al socialismo, estados autoritarios o poco democráticos y que, por lo general, confrontan las agendas demócratas globalistas al interior de sus países, por ejemplo, metiendo a la cárcel a homosexuales o lesbianas, incluso a feministas, como en Rusia o China. Por otro lado, las derechas están confrontando abiertamente ambas agendas y aunque en su mayoría se presentan como nacionalistas -como sucede en Italia con Meloni o el MAGA de Trump-, intentan agruparse y tener influencia en otras naciones.

EN NUESTRO PAÍS, prácticamente toda la partidocracia se encuentra peleando la izquierda. Podemos ubicar en la izquierda socialista globalista a Gerardo Fernández Noroña, que si bien ha estado cerca del socialismo latinoamericano, fue uno de los más críticos ante las medidas sanitarias, como el uso de cubrebocas o la vacunación (paradójicamente igual que la mayoría de los movimientos de derechas nacionalistas en el mundo).

EN ESA MISMA ala de la izquierda se encuentra Claudia Sheinbaum, sin embargo, ha tendido a inclinarse hacia la izquierda demócrata globalista, que en el resto del



▲ "Para poder explicar los matices nacionales, debemos ubicar el espectro global partiendo de la izquierda demócrata globalista que agrupa distintas instancias internacionales de la ONU (...); frente a la izquierda socialista globalista, que se caracteriza por estados más tendientes al socialismo, estados autoritarios o poco democráticos". Foto Ap

mundo sería totalmente incompatible, pues promulga el socialismo con todo y los autoritarismos, pero incorpora las banderas de la izquierda democrática globalista.

Marcelo Ebrard navega entre ambas izquierdas, pero es capaz de tejer en el total del espectro

POR OTRO LADO, Movimiento Ciudadano también ha adoptado como agenda ideológica la izquierda democrática globalista con prácticamente todos sus integrantes, alejados completamente de la izquierda socialista globalista y arraigados en los postulados de la ONU y en general a las premisas de la izquierda demócrata.

EN EL CASO de Marcelo Ebrard, él navega entre ambas izquierdas, sin embargo, es capaz de tejer en el total del espectro, es decir, que está más allá de las ideologías y puede

construir desde una perspectiva nacionalista, pero a la vez global.

POR SU PARTE, la oposición con la frase de Calderón de "los vamos a rebasar por la izquierda", se hizo ley y aunado a ello, los vínculos financieros de los partidos de la alianza, en particular los de Claudio X González, apuntan a los fondeadores de la izquierda democrática globalista, pero que en México actúan apostando en varios sub carriles izquierdos. Salvo contadas excepciones, principalmente dentro del PAN, donde se puede ver el avance de la agenda de la izquierda democrática globalista, evidente en los lugares más estratégicos donde gobierna el PAN, como si compitieran con Sheinbaum o Ebrard en el mismo nicho electoral.

QUIEN ENTENDIÓ QUE el carril de la derecha estaba vacío fue Lilly Téllez, que llegó desde la agrupación de las izquierdas en Morena a la izquierda democrática globalista en la que se convirtió el PAN, pero que no necesariamente es el PAN. Y con una propuesta de lo que ella llama derecha moderna, con posturas contra el aborto o la agenda LGBTTTI y el combate frontal al socialismo, ha rebasado

por la derecha al PAN, al grado de ser la candidata de los partidos de oposición a vencer.

LA DERECHA TIENE más vacíos y quien llega netamente con la intención de ocuparlo desde una alternativa independiente es Eduardo Verástegui, que tiene fuertes vínculos con las derechas que se intentan agrupar en CPAC, aunque se ve difícil que le alcance. Sin embargo, en la confrontación ideológica que se avecina en 2024 dará mucho de qué hablar.

FINALMENTE, EXISTEN VISIONES como las del Renacimiento Mexicano que, sin pretensiones de ser corcholata, se expone de manera crítica y proactiva el cómo integrar lo mejor de cada ideología y desechar lo peor de sus extremos, hurgar en nuestra ancestralidad, mirando hacia lo mejor que tenemos dentro, renacer y proyectar nuestro esplendor hacia el futuro inmediato.

LO QUE QUEDA claro es que este 2024 habrá prácticamente de todos los matices ideológicos

Twitter: @CesarG_Madruga

CURIOSIDADES FILOSÓFICAS

Heisenberg: ¿Incertidumbre o indeterminación?

NALLIELY HERNÁNDEZ*

UNO DE LOS principios más populares de la física es el principio de incertidumbre de Heisenberg. Este es usado frecuentemente para ilustrar la idea de que el saber ineludiblemente tiene limitaciones. Pero, ¿es esto lo que dijo Heisenberg?

EL ORIGEN DEL principio se remonta al año 1926 cuando el joven Werner Heisenberg trabajaba con Niels Bohr en el Instituto de Física Teórica en Copenhague. Para este momento la teoría cuántica estaba recién nacida y los físicos contaban con dos estructuras matemáticas, formalmente equivalentes, que predecían exitosamente los fenómenos atómicos acerca de la materia y de la radiación. No obstante, las descripciones cualitativas de la teoría eran aún confusas y equívocas. En este momento, la descripción de los electrones y fotones usando los conceptos de la física clásica, como partícula, onda, posición, etc. Conducían a contradicciones. Heisenberg y Bohr pasaron buena parte del invierno de 1926/27 discutiendo el problema interpretativo de la nueva teoría. Este momento ilustra bien la conexión entre física y filosofía, ya que se preguntaban cuestiones como, ¿cuáles son los límites y naturaleza del lenguaje? ¿La física debe ser solo cuantitativa o cualitativa también? ¿El lenguaje de nuestra experiencia cotidiana es necesario o puede la física tomarse la licencia de inventar uno nuevo desarraigado del sentido común? En fin, todo este tipo de cuestiones transitaron por el instituto danés ese invierno, hasta que a inicios de 1927 Heisenberg dio con el principio que le hizo famoso.

EN SUS PROPIAS reflexiones, Heisenberg recuerda que fue una frase de Einstein lo que le dio la clave para llegar al principio. Y es que años atrás, en otro contexto, le había sugerido: “solo la teoría decide lo que puede observarse”. Afirmación que podría resultar desconcertante, partiendo de que en el imaginario social los físicos hacen teoría para explicar lo que observan y no al revés. Sin embargo, en este caso, la frase de Einstein resultaba iluminadora



▲ “Heisenberg establece que la realidad física es aquella descrita por la teoría, y que especular sobre una existencia más allá de esta es una tarea metafísica. La actitud del alemán es una posición difícil de clasificar filosóficamente”. Foto ESO/B. Tafreshi

porque le permitió concluir al joven cuántico que en esta ocasión eran los conceptos clásicos los que debían reformularse, aunque se pagara el precio de alterar el sentido común.

FUE ASÍ QUE Heisenberg realizó la inferencia que le llevó a las relaciones de incertidumbre, y que tendría importantes consecuencias físicas y filosóficas. En su famoso artículo, parte de la afirmación de que las matemáticas de la teoría son correctas en tanto las predicciones son correctas, sin embargo, con los conceptos habituales de la física (posición, velocidad) no se puede hacer una descripción consistente, por tanto, son estos últimos los que deben modificarse. Así, partiendo de las ecuaciones, el alemán se pregunta hasta qué punto se puede describir (medir) la trayectoria de un electrón y la respuesta fue el principio de incertidumbre. De acuerdo con este resultado matemático es imposible calcular la posición exacta de un electrón al mismo tiempo que su velocidad o viceversa. Si ganamos

precisión en una, perdemos en la otra. Es la relación matemática la que impone las condiciones de observación de x y v , como le había sugerido sin querer Einstein.

HASTA AQUÍ LAS cosas pueden parecer extrañas, pero no hace falta alarmarse. Lo que dice la teoría, defendió más tarde Einstein, es que dicho principio evidencia una limitación en nuestro conocimiento porque no podemos saber las dos propiedades del electrón al mismo tiempo. Pero esto no es lo que interpretaron los físicos de Copenhague. Heisenberg afirma en su artículo: para hablar de posición hay que determinar la forma de medirla “de otra forma la palabra no tiene significado”. Para él, no cabía la posibilidad de especular acerca de la existencia de una propiedad que no puede ser descrita y medida por la teoría: “es un abuso del lenguaje”. Por tanto, cuando conocemos uno el otro queda indefinido o indeterminado.

ASÍ, LA TESIS que se defiende en este principio no es una incerti-

dumbre debido a nuestras limitaciones teóricas o instrumentales, es algo más radical. Heisenberg establece que la realidad física es aquella descrita por la teoría, y que especular sobre una existencia más allá de esta es una tarea metafísica. La actitud del alemán es una posición difícil de clasificar filosóficamente, pero lo cierto es que había en la escuela de Copenhague un espíritu antimetafísico que identificaba la realidad física con la medida y que evitaba cualquier afirmación más allá de la experiencia y del lenguaje. Por tanto, se trata más de una tesis sobre la profunda conexión entre realidad y conocimiento: cuando medimos la posición, la velocidad no es definible. Algo que más tarde resonó con tesis como las de Heidegger o Wittgenstein que identificaron el mundo con el lenguaje, y que darían un nuevo rumbo a la filosofía. Pero eso ya es otra historia.

* Profesora del Departamento de Filosofía de la Universidad de Guadalajara.

nallielly.hernandez@academicos.udg.mx

Artista en Amsterdam hace tatuajes de obras maestras de Rembrandt

AFP
ÁMSTERDAM

Lilian Ramcharan sonríe confiada mientras el tatuador holandés *Hanky Panky* imprime en su omóplato el dibujo indeleble de un elefante copiado de una obra de Rembrandt.

La joven, originaria de Ámsterdam, es la primera en participar en el proyecto *El Rembrandt del pobre*, que reúne hasta el domingo a cuatro tatuadores en un museo donde el maestro neerlandés trabajó en el siglo XVII.

“Es una oportunidad fantástica para crear un puente entre el registro popular y

el mundo de la élite”, afirma Henk Schiffmacher, también conocido como *Hanky Panky*.

El artista, de 71 años y aspecto rocanrolero cuenta que un colega suyo calificaba los tatuajes como los “Rembrandt del pobre”.

Aunque son más asequibles que un cuadro del maestro, no son “menos cuidadosamente ejecutados y seleccionados”, subraya Henk Schiffmacher, quien se jacta de haber tatuado a integrantes de las bandas Red Hot Chili Peppers, Pearl Jam y Motorhead.

“Me sentí muy honrada de ser la primera y de ser (tatuada) por el mismo Henk”, cuenta entusiasmada Lilian,

de 36 años, responsable de la seguridad del museo de la Casa Rembrandt y cuyos brazos están cubiertos de tatuajes.

Los visitantes pueden elegir entre varias docenas de tatuajes diferentes. Se proponen también molinos, autorretratos, personajes de obras e incluso la firma del pintor.

Para los tatuajes, que cuestan entre 100 y 250 euros, 90 personas reservaron una cita.

El museo también ofrece algunas franjas horarias sin cita previa.

“Una nueva generación de artistas del siglo XXI se instaló aquí”, en el edificio donde en el siglo XVII, subrayó la casa de Rembrandt en comunicado.

Dos retratos privados saldrán a la venta tras 200 años en el olvido

AFP
ÁMSTERDAM

Un par de retratos de Rembrandt que permanecieron en manos privadas durante dos siglos se pondrán a la venta el 16 de julio en la casa de subastas Christie's de Londres y podrían alcanzar un precio hasta de 10 millones de dólares.

Los retratos del pintor holandés del siglo XVII estaban en manos de una familia británica hasta que un experto de la casa de subastas Christie's los descubrió. Ahora podrían venderse entre 6.3 y 10 millones de dólares.

“Me encontré por primera vez con estos cuadros hace unos años en una valoración de rutina y me detuve en seco”, dijo a Afp Henry Pettifer, vicepresidente internacional encargado de pinturas de maestros antiguos en Christie's. Las obras se exhibían entonces en Ámsterdam.

“Me sorprendió mucho descubrir que los cuadros no habían sido investigados y nunca fueron mencionados en ninguna de las publicaciones sobre Rembrandt en el transcurso de 200 años”, explicó.

Los retratos ovalados de 20 centímetros de alto, probablemente de 1635, representan a un anciano fontanero llamado Jan Willemsz van der Pluym y su esposa Jaapgen Carels.

La pareja, pintada en un estilo inusualmente íntimo para Rembrandt, eran amigos de la familia del artista y provenían de su ciudad natal de Leiden, en Países Bajos.

Un antepasado de los actuales propietarios de los cuadros compró las pinturas en una subasta en Christie's en 1824, donde fueron catalogadas como Rembrandt, y desde entonces han permanecido en la misma colección.

“Estuvieron en silencio para el exclusivo disfrute de la familia del propietario a lo largo de dos siglos”, indicó Pettifer.

Después de detectarlos, comenzó el trabajo “forense” para verificar si eran genuinos.

“Los cuadros eran desconocidos e inicialmente había que tratarlos con mucha precaución, obviamente había que examinarlos e investigarlos con gran detalle”.

La casa de subastas contó con la ayuda de expertos en arte, entre éstos el famoso Rijksmuseum de Ámsterdam.

“Tuvimos la suerte de que su equipo científico los investigó con mucho cuidado durante casi dos años”, apuntó a Afp la experta de Christie's Manja Rottink.

Los expertos analizaron la historia de la propiedad de las pinturas, que se mencionan en un inventario de la hija mayor de los retratados, señaló Rottink, especialista internacional de pinturas de maestros antiguos en Christie's. También verificaron las firmas de Rembrandt.

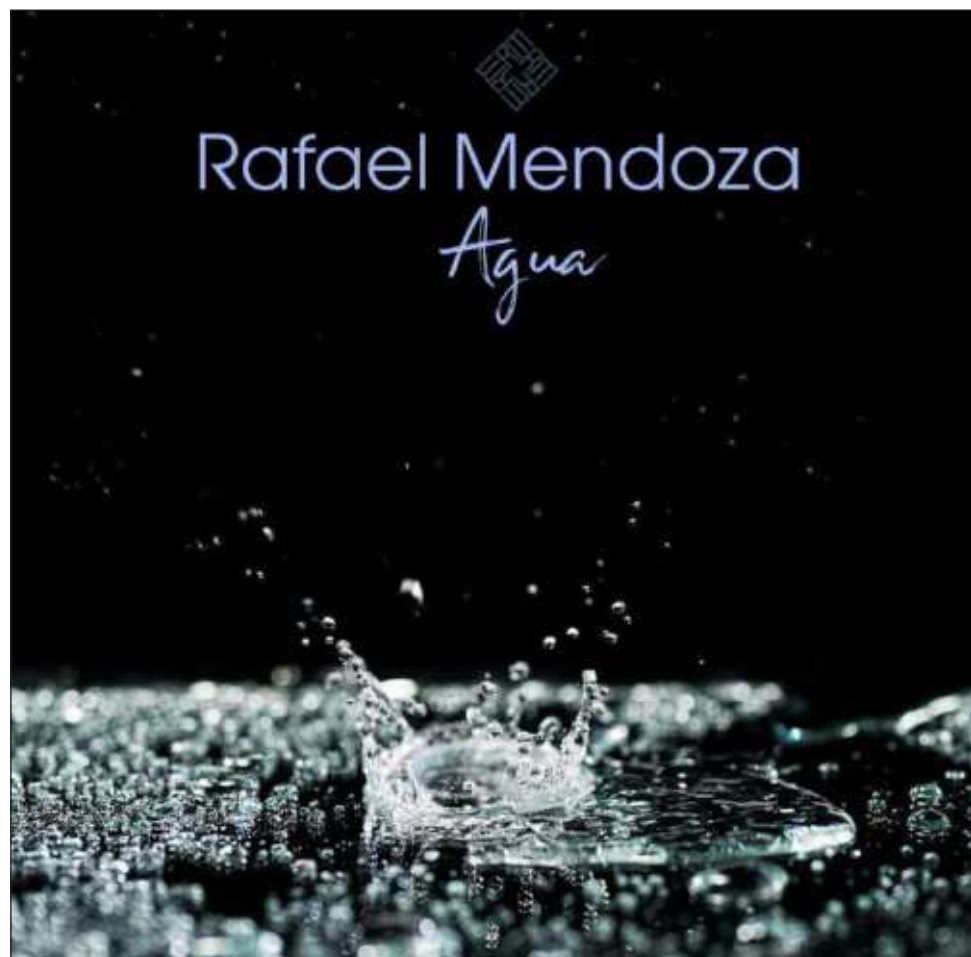
“La conclusión fue que efectivamente son del artista (...) fue abrumador lo entusiasmados que estaban todos con este hallazgo”, mencionó.

Se trata de los retratos más pequeños conocidos de Rembrandt, los cuales arrojan nueva luz sobre el estilo del artista, que en ese momento era más conocido por retratos mucho más grandes encargados por familias adineradas.

“Son ligeramente diferentes, algo más íntimo”, consideró Pettifer.

Los Rembrandt, que Christie's describe como “uno de los descubrimientos más emocionantes que hemos hecho en el campo de los Viejos Maestros en los últimos años”, también estuvieron de gira en Nueva York.

LA JORNADA MAYA MULTIMEDIA



▲ **RAFAEL MENDOZA - AGUA (2023).**.- El cantautor mexicano Rafael Mendoza lanzó el pasado 9 de junio su último sencillo, *Agua*, premiado en el concurso Por ti seré, y del que dijo: “Al agua escribí esta canción. Al agua y sus atributos físicos y simbólicos”. Disponible en plataformas digitales. Foto Facebook Rafael Mendoza

MANUEL ARAYA SUFRIÓ UN ANEURISMA; TENÍA 77 AÑOS

Murió el chofer de Neruda, quien reveló que el poeta fue envenenado

Siempre cuestionó la versión oficial del deceso del chileno, que falleció 12 días después del golpe militar // Su declaración en 2011 sólo fue atendida por el Partido Comunista

AP
SANTIAGO

Manuel Araya, quien fue chofer del Nobel de Literatura chileno Pablo Neruda y que por décadas afirmó que el poeta fue envenenado antes de exiliarse, falleció de un aneurisma.

Araya siempre cuestionó la versión oficial de que la muerte de Neruda, que ocurrió el 23 de septiembre de 1973 -12 días después del golpe militar-, se debiera a complicaciones de un cáncer de próstata con metástasis.

El conductor murió a los 77 años por un aneurisma que lo mantenía hospitalizado luego de sufrir problemas cardiovasculares el 12 de junio, informó antier el Partido Comunista, en el que Neruda militó toda su vida.

Araya afirmó que Neruda fue envenenado mientras estaba internado en una clínica privada. Sin embargo, sólo fue escuchado por el Partido Comunista en 2011, tras sus declaraciones sobre el tema publicadas por un medio mexicano.

Neruda vivía en un balneario de la costa chilena, cuya residencia fue rodeada por los militares tras la sublevación. Araya y la esposa del poeta, Matilde Urrutia, lo hospitalizaron en una clínica de salud de la capital chilena para estar más cerca del aeropuerto, donde abordaría un avión que lo llevaría al exilio en México. El viaje estaba previsto para el día siguiente de su deceso.

Además, recordó que mientras él y Urrutia realizaban diligencias fuera de Santiago, Neruda los llamó para contarles que lo habían inyectado y que se sentía mal. Murió horas después.

Cartelera del 22 al 28 de junio del 2023

¡Estrenos!	¡Estrenos!		
A	B	B	A
De lunes a viernes 17:00 Dob 19:30 Dob	De lunes a viernes 20:30 Sub	De lunes a viernes 20:00 Dob	De lunes a viernes 17:30 Dob
Sábado 14:30 Dob 17:00 Dob 19:30 Dob	Sábado 20:30 Sub	Sábado 13:00 Dob 20:00 Dob	Sábado 14:30 Dob 17:30 Dob
\$50.00	\$50.00	\$50.00	\$50.00
			Adquiere tus boletos en: cinessigloxxi.com
A	A	B	
De lunes a viernes 17:20 Dob	De lunes a viernes 20:20 Dob	De lunes a viernes 16:00 Dob 18:00 Dob	
Sábado 14:30 Dob 17:20 Dob	Sábado 20:20 Dob	Sábado 16:00 Dob 18:00 Dob	Programación sujeta a cambio sin previo aviso
\$50.00	\$50.00	Precio especial \$30.00	

@CinesSigloXXI

Gobierno del Estado de Yucatán

FUE FUNDADOR DE LA JORNADA Y LA AGENCIA CUARTOSCURO

Pedro Valtierra es nombrado Ciudadano Ilustre por los legisladores de Zacatecas

Con su obra, el fotoperiodista ha dejado una huella imborrable en la historia y ha sido una ventana para conocer realidades y despertar conciencias, afirmaron los diputados

ALFREDO VALADEZ
ZACATECAS

La 54 Legislatura del estado de Zacatecas, en sesión solemne, entregó antier al fotoperiodista Pedro Valtierra Ruvalcaba la distinción de Ciudadano Ilustre, para honrar su trabajo y talento, así como su compromiso con el arte y su aporte a la cultura y la sociedad.

La diputada Gabriela Basmurto Ávila dio lectura del acuerdo legislativo 257 con el que la Legislatura justificó el reconocimiento. Como invitados especiales a la ceremonia que se realizó en el salón de plenos acudieron Rodrigo Reyes Mugerza, secretario general del Gobierno del estado, así como el magistrado Arturo Nahle García, presidente del Tribunal Superior de Justicia de Zacatecas.

La legisladora Maribel Galván Jiménez leyó una semblanza con la trayectoria y los logros de Pedro Valtierra, quien con su obra fotográfica ha dejado una huella imborrable en la historia y ha sido una ventana para conocer realidades y despertar conciencias.

Valtierra nació en 1955 en la comunidad de San Luis de Abrego, municipio de Fresnillo, de donde se trasladó a la Ciudad de México y durante algún tiempo se dedicó a vender periódicos y también fue bolero. Luego tuvo la oportunidad de ingresar como aprendiz al laboratorio de fotografía de la Presidencia de la República, en 1973, en el que aprendió el oficio.

En 1977 ingresó al periódico *El Sol de México* y un año después se incorporó al diario *Unomásuno*, que dirigía Manuel Becerra Acosta. En 1984 creó la agencia de fotografía Imagenlatina. Ese mismo año fue fundador y jefe de Fotografía de *La Jornada*, y después, en 1986, fundó la agencia de fotografía *Cuartoscuro*.

Juntos transformemos
Yucatán
GOBIERNO DEL ESTADO

PRIMERA LIGA DE SÓFTBOL FEMENIL DEL ESTADO
LA LIGA DEL CAMBIO

VEN CON TODA TU FAMILIA
AL PARQUE KUKULCÁN ÁLAMO A LOS JUEGOS
DE LA PRIMERA LIGA DE SÓFTBOL FEMENIL
DEL ESTADO, ESTE SÁBADO 24 DE JUNIO.

MÉRIDA VS YAXCABÁ
POR EL PRIMER LUGAR

14:00 HORAS

ENTRADA
¡GRATIS!
PARA TODOS LOS JUEGOS

UMÁN VS IZAMAL
POR EL TERCER LUGAR

12:00 HORAS

QUÉDATE Y DISFRUTA EL JUEGO DE

MARIACHIS DE GUADALAJARA VS LEONES DE YUCATÁN

EN EQUIPO SIGAMOS EMPODERANDO A LAS MUJERES Y PROMOVRIENDO EL DEPORTE FEMENIL,
VEN A APOYAR Y SE PARTE DE LA LIGA DEL CAMBIO

GOBIERNO DEL ESTADO DE YUCATÁN



Jaime Lozano, al rescate de México para la Copa de Oro

Jimmy dirige su primera práctica; el domingo, debut ante Honduras

AP
HOUSTON

Jaime Lozano llegó al caliente banquillo de México. ¿La misión? Reanimar a la selección en la Copa de Oro, tras el fulminante despido del argentino Diego Cocca.

El estratega interino del "Tri" fue presentado oficialmente la noche del jueves en un evento exclusivo con los seleccionados y su cuerpo técnico, y que la Federación Mexicana de Fútbol dio a conocer en un video en su cuenta de Twitter.

La presentación fue en Houston, donde la selección debutará el domingo contra Honduras en el máximo torneo de selecciones de la Concacaf. El balón comenzará a rodar a las 18 horas (T.V.: Televisa, TUDN y Tv Azteca).

"Es un honor estar aquí frente a ustedes", dijo Lozano, acompañado por Ivar Sisniega, presidente ejecutivo de la federación. "Siempre es un honor representar a México, y me tocó hacer muchos años estar aquí (como jugador). Estoy convencido, primero que nada, del gran grupo humano que son, y de la gran generación de futbolistas que tenemos. Eso lo deben tener claro, porque sino, yo no estaría aquí".

Lozano dirigió a la selección Sub-23 que obtuvo



▲ Jaime Lozano (segundo de derecha a izquierda), en el entrenamiento del Tricolor. Foto @miseleccionmx

la medalla de bronce en los Juegos Olímpicos de Tokio en 2021. Dos años después, se encontrará con varios de los integrantes de ese equipo para la Copa de Oro, sobresaliendo el veterano arquero Guillermo Ochoa, el atacante Henry Martín y el defensor César Montes.

Como interino, toma el mando de un "Tri" que anda a los tumbos desde hace mucho tiempo.

Lozano viajó a Estados Unidos el martes por la noche, el miércoles convivió con los jugadores y ayer dirigió su primer entrenamiento con el grupo

que afrontará el torneo, en el que el Tricolor también se medirá a Haití (29 de junio) y Qatar (2 de julio) en la fase de grupos. "Creo mucho en ustedes, creo mucho en sus capacidades y también creo en mí y en mi cuerpo técnico. No me cabe la menor duda de que vamos a salir adelante de esta y de las que vengan adelante", expresó Lozano en su primer discurso a los jugadores.

"Sé que los momentos no han sido los mejores, pero también sé que de estas circunstancias y estas situaciones se forjan las mejores

historias de vida y en este caso de deporte", añadió el técnico de 44 años. "Hay que tener la capacidad de reinventarnos primero, hay que abrazar las oportunidades y tenemos muy pronto una nueva oportunidad de poner el nombre de México muy en alto".

Lozano ha acumulado experiencia en los banquillos del fútbol mexicano. Debutó en febrero de 2017 con Querétaro. El año pasado se hizo cargo de Necaxa a lo largo de 32 partidos.

El interinato de Lozano contemplaría únicamente dirigir la Copa de Oro.

Ohtani y Acuña, elegidos al Juego de Estrellas

Nueva York.- El fenómeno japonés Shohei Ohtani, de los Serafines de Los Ángeles, y el dínamo venezolano Ronald Acuña Jr., de los Bravos de Atlanta, fueron elegidos ayer como titulares para el Juego de Estrellas de las Grandes Ligas, que se escenificará el 11 de julio en el Safeco Field de Seattle.

Ohtani lideró la Liga Americana con 2.646.307 votos para quedar por tercera vez como el bateador designado titular. También fue el pitcher abridor de la liga en 2021.

Acuña encabezó a todos los peloteros con 3.082.600 votos. Se trata de la cuarta ocasión que consigue entrar en el equipo titular en el clásico de verano. Acuña lideró la Nacional por tercer año consecutivo, mientras que Ohtani recibió la segunda mayor cantidad de votos.

Los dos fueron seleccionados bajo un criterio que entró en vigencia el año pasado, otorgándoles la titularidad a los más votados de cada liga en la primera fase de la votación online, que empezó el 31 de mayo y culminó ayer. Habrá una segunda etapa que arrancará el lunes y culminará el próximo día 29. La votación empezará de cero.

Barcelona recibirá en octubre al Real Madrid, en el primer clásico de la temporada

El reinante campeón Barcelona recibirá al Real Madrid durante el fin de semana del 28 y 29 de octubre, en el primer clásico de la nueva temporada de la Liga de España. El partido se jugará en el Estadio Olímpico Lluís Companys debido a que el Camp Nou, el inmueble de fútbol más grande de Europa, se encuentra en renovaciones.

Yulimar Rojas, la estrella que más fulgor promete en los Centroamericanos

San Salvador.- Campeona olímpica y mundial vigente. Poseedora del récord del mundo y la máxima figura del atletismo latinoamericano en la actualidad.

Pese a todos los logros en su carrera refulgente, algo falta en la vitrina de Yulimar Rojas: Nunca ha conseguido una medalla en los Juegos Centroamericanos y del Caribe.

Ese es un motivo por el cual la venezolana se apresta a

comparecer en San Salvador. El otro es comenzar el ciclo de competiciones hacia la cita olímpica del año próximo en París, durante un año atípico y cargado de actividad, en el que también buscará revalidar el oro de los Juegos Panamericanos y del Mundial de Atletismo, además de los habituales compromisos en la Liga de Diamante.

¿Y por qué no pensar en un nuevo récord del salto triple?

La estrella sudamericana jamás descarta esa posibilidad.

"Yo siempre que vea una oportunidad de récord la voy a buscar donde sea", prometió una Rojas jubilosa en julio pasado, cuando había conseguido su tercer título en un mundial, en Eugene, Oregon.

Otra figura a seguir en la justa es la gimnasta mexicana Alexa Moreno.

La abanderada de la delegación tricolor echó por tierra desde

hace años las críticas de quienes consideraban en las redes sociales que la forma de su cuerpo no le auguraba éxito en la gimnasia. Moreno obtuvo el bronce en el mundial de 2018 y arañó el podio con un cuarto sitio en Tokio. A sus 29 años, quiere obtener un oro individual que haga juego con los tres que ha conseguido en equipo en los Juegos Centroamericanos.



Tras llevarse la serie en Oaxaca, los Leones reciben a los Mariachis

Saúl Vázquez domina y gana; Guadalajara llega embalado al Kukulcán

ANTONIO BARGAS
MÉRIDA

Poder, remontadas, ataques letales, una sólida apertura y relevos efectivos a la hora cero.

Los Leones se acercaron al nivel que mostraron para obtener su quinta estrella durante el arranque de la segunda mitad en Oaxaca y se agenciaron su segunda serie consecutiva, a pesar de que toleraron 19 carreras en dos partidos.

Ahora, se viene interesante reto para los "reyes de la selva": los Mariachis de Guadalajara, que visitarán por primera vez en su historia el Kukulcán, a donde llegarán con una racha de cuatro series ganadas, incluyendo una a los Diablos y otra a Tabasco.

Anteanoche, un día después de que el abridor André Rienzo se vio nuevamente titubeante e inefectivo, Saúl Vázquez les dio a las fieras exactamente lo que necesitaban: cubrió cinco entradas -lo que no había hecho en su carrera-, y se convirtió en el primer yucateco en ganar con los rugidores en seis años. Ante una peligrosa ofensiva, el zurdo (1-2, 3.38) dominó con pelota de tres hits y una carrera; ponchó a seis. El motuleño Carlos Pech fue el anterior yucateco en triunfar con los melenudos y también lo hizo como abridor y en la

carretera, el 14 de junio de 2017 en Tabasco.

Los felinos necesitan mayor estabilidad y consistencia en su rotación, y la oficina piensa que Vázquez seguirá ayudando, pero lo quiere llevar poco a poco.

"Saúl está haciendo gran trabajo, pero tenía dos años sin lanzar a nivel profesional y tuvo una operación. No queremos darle una carga de trabajo demasiado fuerte", dijo David Cárdenas Cortés, director deportivo de los Leones. "Sin embargo, él se ganó su lugar con nosotros y aquí va a continuar". "Es un muchacho muy maduro, con buenos pitcheos y que se comporta bien en la loma", apuntó el couch de pitcheo, Octavio Álvarez, sobre el zurdo.

José Martínez y Art Charles comandaron la victoria de 14-12 el martes. El "Cafecito" conectó el tercer "grand slam" de Yucatán en la temporada -dos fueron de él-, mientras que el californiano logró un encuentro de dos bambinazos por tercera semana en fila. El obús de Martínez con las bases llenas, que rompió empate a ocho en la octava, trajo recuerdos de sus explosivos playoffs en 2022.

Los rugidores anotaron 23 carreras y dispararon 28 incogibles en dos duelos con un "lineup" sin Norberto Obeso, Sebastián Valle y Luis Juárez. Fabricio Macías



▲ Saúl Vázquez se lució en la loma para darles la serie a los melenudos (25-26), que anoche no pudieron completar la barrida en Oaxaca, donde los Guerreros se impusieron 2-1. Foto Leones de Yucatán.

y Marco Jaime, campeones mundiales Sub-23, están formando un gran 1-2.

Con seis cuádruples en par de choques, incluyendo dos de Alan López el miércoles, llegaron a 41 en la campaña.

El bulpén tuvo luces y sombras, pero apretó cuando fue necesario. Miguel Aguilar sacó outs en momentos críticos y sumaba, antes de la jornada de ayer, 19 apariciones seguidas sin aceptar carrera limpia. Los melenudos, que tenían la menor cantidad de bases por bolas

otorgadas (151) en la liga, ya eran quintos en ponches conseguidos con 357, tras servir 26 chocolates en total en los primeros dos choques frente a los béticos.

Desde la cueva: El abridor venezolano Félix Doubront llega hoy a Mérida y su debut podría ser el martes... Valle y Fernando Rodney atendieron asuntos personales y hoy se reincorporan al equipo... Yadir Drake y Charles acumulaban 49 y 45 duelos seguidos sin cometer error, respectivamente.

Tengo que seguir trabajando para establecerme en la liga: Vázquez

Saúl Vázquez tiene un objetivo claro: llegar a ser una de las piezas principales de la rotación de los Leones. "Ser abridor es mi principal enfoque, me gusta abrir juegos, me siento cómodo", dijo el zurdo yucateco, que ha aprovechado su oportunidad este año como integrante de la rotación.

Anteanoche, en Oaxaca, el pitcher formado en sucursales de las fieras obtuvo su primer triunfo en Liga Mexicana. "Tengo que seguir trabajando porque es un proceso, lo primero que tengo que hacer es ganarme mi lugar en el equipo y establecerme en la liga", agregó.

Rosario y Villegas, jugadores a seguir en el Tricolor

Rainel Rosario y Fernando Villegas, que disputaron la final del Derby de Cuadrangulares en Tabasco, están entre los jugadores a seguir en la selección mexicana que competirá en los Juegos Centroamericanos.

Alexis Wilson, Jasson Atondo, Emmanuel Ávila, Moisés Gutiérrez, Randy Romero, Luis Fernando Miranda y Faustino Carrera son otros peloteros que estuvieron en el pasado Juego de Estrellas y ahora son parte del Tricolor.

El jonronero Rosario podría ser el cuarto tolete y el joven Villegas, quien era líder de bateo de la LMB (.417), tercero en el orden en un "lineup" que encabezaría Norberto Obeso.

Thompson se enfrenta hoy a los Mariachis

Jake Thompson, quien tiene una racha de tres triunfos, abrirá esta noche por Yucatán en el primer juego de la serie ante los Mariachis. Onelki García escalaría la loma mañana, cuando sería activado Arodys Vizcaino.

Obeso y Haro aportan valiosa experiencia al Tri, que debuta mañana en San Salvador

ANTONIO BARGAS
MÉRIDA

La experiencia de Norberto Obeso y Francisco Haro como campeones mundiales Sub-23 será valiosa para la selección nacional, que con un plantel talentoso, que combina juventud y experiencia, buscará la primera

medalla de oro en beisbol para México en los Juegos Centroamericanos.

Haro fue uno de los ases del Tricolor que hizo historia hace cinco años y Obeso fue incluido en el equipo ideal del torneo. El mánager Enrique Reyes, quien dirigió a ambos en Colombia, seguramente se apoyará de nuevo en los dos leones. Los otros dos selváticos

en el "Tri" -que ayer practicó por primera vez en San Salvador-, Yoanner Negrín y Alex Tovalín, deben ayudar. El "Asere", uno de los más sólidos brazos en Liga Mexicana desde 2015, puede dar importantes entradas abriendo o relevando. Tovalín estaba como el preparador principal de Yucatán.

Reyes contará con cuatro

campeones con los rugidores en 2022 -David Gutiérrez lanza ahora con Tabasco. Obeso y Víctor Mendoza, quien ayer era sublíder de producidas (48) de la LMB, serán claves en el "lineup".

México debuta mañana contra Cuba, a las 9:30 de la mañana. El domingo, chocará con El Salvador, a partir de las 20 horas.



FMI y BM buscan incrementar su financiamiento en caso de crisis

REUTERS
PARÍS

El Banco Mundial anunció que facilitará financiación de los países afectados por catástrofes naturales, mientras que el Fondo Monetario Internacional informó que alcanzó su objetivo de poner 100 mil millones de dólares en derechos especiales de giro a disposición de países vulnerables.

Los dos anuncios se hicieron en una reunión en París de unos 40 líderes, entre ellos una docena de África, el primer ministro de China y el presidente de Brasil, con el fin de impulsar una nueva agenda financiera mundial.

El objetivo es aumentar la financiación de crisis para los Estados de renta baja y aliviar la carga de su deuda, reformar los sistemas financieros de posguerra y liberar fondos para hacer frente al cambio climático, consiguiendo un consenso sobre cómo promover iniciativas que tienen problemas en foros como el G20, la COP, el FMI-Banco Mundial y las Naciones Unidas.

"Está claro que la arquitectura financiera internacional ha fracasado en su misión de proporcionar una red de seguridad mundial para los países en desarrollo", declaró el secretario general de Naciones Unidas, Antonio Guterres, calificando el sistema de anticuado, disfuncional e injusto.

Los líderes están dispuestos a respaldar una iniciativa para que los bancos multilaterales de desarrollo como el BM pongan más capital en riesgo para impulsar los préstamos, según un borrador de comunicado de la cumbre al que tuvo acceso Reuters.

El nuevo presidente del Banco Mundial, Ajay Banga, esbozó un "conjunto de herramientas", entre ellas ofrecer una pausa en

los reembolsos de la deuda, dar a los países flexibilidad para redirigir los fondos para emergencias, proporcionar nuevos tipos de seguros para los proyectos de desarrollo y ayudar a los gobiernos a crear sistemas de emergencia anticipados.

"Necesitamos una red de seguridad financiera sólida y predecible", declaró en la conferencia el primer ministro etíope, Abiy Ahmed, quien pidió un impulso a la financiación por debajo del mercado y más subvenciones. "Los países africanos se enfrentan a una escasez de financiación sin precedentes", afirmó.

Aunque las nuevas medidas del Banco Mundial están diseñadas para dar un respiro a los países en desarrollo, no se habló de que los prestamistas multilaterales ofrezcan condonaciones de deuda, los llamados recortes.

China, el mayor acreedor bilateral del mundo, ha estado presionando para que prestamistas como el Banco Mundial o el FMI absorban parte de las pérdidas, a lo que se oponen las instituciones y los países ricos.

Una nueva visión

Citando la guerra en Ucrania, la crisis climática, el aumento de la disparidad y la disminución del progreso, los líderes dijeron que el BM y otras instituciones financieras multilaterales necesitaban una nueva visión.

El objetivo de la cumbre es crear hojas de ruta para los próximos 18-24 meses, que abarquen desde el alivio de la deuda hasta la financiación de la lucha contra el cambio climático. Muchos de los temas recogen las sugerencias de un grupo de países en desarrollo, liderado por la primera ministra de Barbados, Mia Mottley, bautizado como *Iniciativa de Bridgetown*.

Inflación se desaceleró a 5.18%; toca menor nivel desde marzo de 2021

CLARA ZEPEDA
CIUDAD DE MÉXICO

Ante la caída en los precios de las mercancías no alimenticias, de los agropecuarios, que han mostrado un comportamiento favorable a pesar de condiciones adversas en términos de la sequía, la inflación general en México de la primera quincena de junio siguió bajando su velocidad a 5.18 por ciento anual, su menor nivel para una primera mitad de junio desde 2020.

Aunque los bienes alimenticios y de bebidas dismi-

nuyen a una velocidad más lenta, a 10.67 por ciento anual, el Índice Nacional de Precios al Consumidor (INPC) se desaceleró más de lo esperado por el mercado (de 5.31 por ciento), logrando así 10 quincenas con descensos consecutivos.

De acuerdo con datos del Instituto Nacional de Estadística y Geografía (Inegi), la inflación general reportó un avance de 0.02 por ciento quincenal en la primera quincena de junio, la más baja en cuatro años, para así alcanzar una medición anual de 5.18 por ciento, la tasa más baja para un periodo similar desde

2020, cuando reportó un alza de 3.17 por ciento y la menor inflación desde la primera quincena de marzo de 2021 (4.12 por ciento).

Encuestados por Citibanamex pronostican que durante la primera mitad de junio la inflación general se ubicó en 0.15 por ciento quincenal o 5.31 por ciento anual, menor a 5.67 por ciento anual registrado en las dos semanas anteriores. Para el componente subyacente, los analistas proyectan aumento de 0.22 por ciento quincenal o 7.03 por ciento anual, menor que 7.32 por ciento hace una quincena.

FUNDACIÓN LA MEZCA

PROMOCIONES JUNIO

CERVEZA DE BARRIL
LUNES Y MARTES DE 8PM A 8PM

\$25

EN LA COMPRA DE CUALQUIER

CEVICHE
LA CERVEZA DE BARRIL A \$25 EL VASO (POR PERSONA)
VIERNES, SÁBADO Y DOMINGO DE 1PM A 6PM

2 X \$100 MOJITOS
MIÉRCOLES Y JUEVES DE 8PM A 8PM

EVITA EL EXCESO

Invalida SCJN segunda parte del Plan B por “violación de procesos legislativos”

ALONSO URRUTIA
EDUARDO MURILLO
CIUDAD DE MÉXICO

La segunda parte del Plan B de la reforma que plantea cambios en la estructura orgánica del Instituto Nacional Electoral, como reducir salarios a los consejeros, eliminar fideicomisos y destituir al secretario ejecutivo, fue invalidada por el pleno de la Suprema Corte de Justicia de la Nación (SCJN) por mayoría de nueve votos. La mayoría de los ministros señalaron que las violaciones en el proceso legislativo cometidas en la aprobación de esta iniciativa fueron suficientes como para invalidarla completamente.

Al plantear su proyecto, el ministro ponente, Javier Laynez Potisek, afirmó que el Plan B era la reforma electoral más importante de los últimos 20 años, sin embargo, no se cumplieron para su aprobación todos los pasos legales para su análisis y votación, lo cual llevó a su invalidez.

Entre estas violaciones mencionó que no se dio un plazo razonable para que los legisladores discutieran la iniciativa, que se



▲ Los ministros señalaron que no se dio un plazo razonable para que los legisladores discutieran la iniciativa, que se cambió el texto aprobado y se no se cumplió con el requisito de quorum para las sesiones de las comisiones legislativas. Foto Suprema Corte de Justicia de la Nación

cambió el texto aprobado y se no se cumplió con el requisito de quorum para las sesiones de las comisiones legislativas.

En contra del proyecto, y a favor de validar el Plan B, la ministra Loretta Ortiz Ahlf señaló que la SCJN no puede menoscabar la

autonomía y la independencia de los órganos legislativos, sin embargo su voto quedó en minoría.

“Invasión” a funciones del Legislativo: AMLO

El presidente Andrés Manuel López Obrador cues-

tionó que en la resolución del Plan B ni siquiera se revisó el fondo de la reforma electoral, sólo las formas; “es una invasión” a las funciones del Poder Legislativo.

El mandatario dijo que la Corte ya convertido en supremo poder conserva-

dor en defensa de la minoría conservadora, “está argumentando que la ley no se discutió en el Congreso, cuando sí se discutió y además el bloque conservador no quiso participar en nada, pues por eso van a anular la ley electoral”.

Por eso, insistió en que enviará una iniciativa de reforma para que los ministros de la Corte sean electos por los ciudadanos.

La Suprema Corte “no puede menoscabar la autonomía de los órganos legislativos”

En otro orden, dijo que en su reciente reunión con consejeros del Instituto Nacional Electoral hizo énfasis en que se eliminen todos los obstáculos para que los migrantes que residen fuera del país puedan votar facilitándole al máximo ejercer ese derecho, incluso que se haga de manera electrónica.

Como subsecretaria de Trabajo, Quiahuitl Chávez se hará cargo de *Jóvenes Construyendo el Futuro*

DE LA REDACCIÓN
CIUDAD DE MÉXICO

Este jueves, el presidente Andrés Manuel López Obrador designó a Quiahuitl Chávez Domínguez como nueva titular de la Subsecretaría de Trabajo y Previsión Social (STPS), quien además estará a cargo del programa *Jóvenes Construyendo el Futuro*, cargos que ocupaba Marath Bolaños López, actual secretario de Trabajo tras el nombramiento

de Luisa María Alcalde como secretaria de Gobernación.

“Es una subsecretaría, pero es una muy importante, me importa mucho por lo que hace en beneficio de los jóvenes (...) Acuérdense ustedes que hay cargos y hay encargos. A mí me importa que estén en los encargos mujeres, hombres, comprometidos y ella va a hacerse cargo de este plan”, explicó.

El mandatario destacó que, desde el inicio de la Cuarta Transformación, el

programa *Jóvenes Construyendo el Futuro* ha beneficiado a 2.6 millones de mujeres y hombres de 18 a 29 años con oportunidades de trabajo, lo que ha significado una inversión acumulada de 95 mil 618 millones de pesos. Actualmente hay 255 mil 190 inscritos en los procesos de capacitación.

“Es el tiro con las banderas porque lo que se busca es que no los enganchen, que no se los lleven, entonces este programa se aplica

donde hay más pobreza y más delincuencia; en colonias populares, donde hay más violencia”, apuntó.

Chávez Domínguez estudió Ciencias Políticas y Administración Pública en la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM).

Fue jefa de la Unidad del programa *Jóvenes Construyendo el Futuro*, de agosto de 2022 a la fecha; dentro de la Secretaría del Trabajo y Previ-

sión Social ha desempeñado diversos encargos desde 2020.

En diciembre de 2018 se incorporó a la Secretaría de Relaciones Exteriores del Gobierno de México. También laboró en el Poder Legislativo de 2015 a 2018.

El nombramiento de Chávez Domínguez se da en el marco de renuncias de en el gabinete del presidente López Obrador de quienes pretenden contender para lograr una candidatura en las elecciones presidenciales de 2024.

Desde Puebla, descarta Noroña “piso parejo” en proceso interno de Morena

Coordinador del proyecto de Sheinbaum no ha renunciado a la Segob, acusa el petista



▲ En conferencia en la capital del estado de Puebla, el diputado federal con licencia calificó de “terrible” el quebrantamiento cometido por Julio Huerta. Foto Twitter @fernandeznoroña

MÓNICA CAMACHO,
LA JORNADA DE ORIENTE
PUEBLA

El diputado federal del Partido del Trabajo con licencia, Gerardo Fernández Noroña, denunció que en el estado se está violentando el acuerdo que rige el proceso de selección del coordinador de los Comités de Defensa de la Cuarta Transformación, antesala de la candidatura presidencial de la alianza Morena-PT-PVEM, porque el coordinador local del proyecto político de Claudia Sheinbaum Pardo, Julio Huerta Gómez, no ha renunciado a la Secretaría de Gobernación del estado.

Como aspirante en la contienda interna por la sucesión del presidente Andrés Manuel López Obrador, Fernández No-

roña calificó de “terrible” el quebrantamiento cometido por el funcionario estatal, porque se envía el mensaje “de que la estructura del gobierno de Puebla está apoyando a Claudia”.

En ese contexto, descartó que exista “piso parejo” en el proceso de definición del coordinador de los comités de defensa y anunció que se pondrá en contacto con la ex jefa de Gobierno de la Ciudad de México para que corrija la situación en Puebla.

Fernández Noroña realizó el pronunciamiento en una conferencia de medios en la capital del estado, con la que inició sus actividades de promoción en Puebla, en busca de la Coordinación de los Comités de Defensa de la Cuarta Transformación.

Daremos batalla sin declinar por alguna de las *corcholatas*, advierte Monreal

JUAN RICARDO
TULANCINGO

El senador con licencia Ricardo Monreal Ávila, aspirante a Coordinador de la Defensa de la Cuarta Transformación advirtió que no va a declinar por ninguna de las otras llamadas *corcholatas* ni va a negociar cargos públicos.

“Vamos a dar la batalla, vamos a luchar, no estamos negociando, no buscamos puestos de consolación, sino ser los coordinadores nacionales para la transformación de México”.

Abordado por los medios de comunicación, adelantó que “No voy a declinar, por eso estoy caminando. No hay plan B”.

Sobre si había equidad y piso parejo entre todos

los aspirantes a la coordinación, Monreal dijo que en los 800 kilómetros de los estados de Puebla, Edomex e Hidalgo que ha recorrido en los últimos cuatro días “veo muchos espectaculares, esperaba ver uno mío, no vi nada”.

Dijo que si bien hubiera sido bueno que los aspirantes a la coordinación sostuvieran un debate, se acordó que no fuera así. “Hubiera sido bueno, ojalá y al final lo acepten”.

Lamenta proceso de desaparición del PRI

Tras ser cuestionado sobre la renuncia de 30 diputados del Congreso de Hidalgo a su militancia priista, junto con la dirigencia estatal, respondió que “es un proceso de evo-

lución hacia la extinción que a mi no me alegra, me parece que lo que conviene a una República es su régimen de partidos, no que desaparezcan los partidos y me da tristeza porque aquí en Hidalgo, el PRI era poderosísimo”.

Se le preguntó si estaría de acuerdo en que en algún momento Morena fuera un partido único, hegemónico, a lo que dijo que “no conviene, lo que conviene es que haya un régimen de partidos sólidos que nos hagan competencia, para hacernos mejores y cumplir con la gente”.

Monreal Ávila se reunió con sus simpatizantes en la Plaza del Vestido de Tulancingo, ahí prometió seguir con el proyecto político de la Cuarta Transformación del Presidente.

En gira por Baja California, asegura Sheinbaum estar “arriba en las encuestas”

MIREYA CUÉLLAR
CIUDAD DE MÉXICO

“Les tengo una noticia: vamos arriba en las encuestas” y es, explicó la aspirante a la candidatura presidencial de Morena, Claudia Sheinbaum, porque “siempre hemos estado del lado de la transformación; en las luchas sociales, en la defensa de la democracia, en la formación de Morena”, durante su recorrido por Baja California, en el que volvió a resaltar que México es “tiempo de mujeres” y no sólo por un tema de género.

Celebró la labor de la gobernadora Marina del Pilar Ávila y de la alcaldesa de

Rosarito, Araceli Brown, pero no mencionó a Monserrat Caballero, la presidente municipal de Tijuana, quien abiertamente apoya a Marcelo Ebrard.

En el corazón de esta frontera, en la famosa calle Segunda de Tijuana -donde Andrés Manuel López Obrador hizo en el pasado grandes concentraciones-, la ex jefa de gobierno de la Ciudad de México se reunió con alrededor de 5 mil personas, quienes la esperaron durante una hora bajo el rayo del sol, porque antes tuvo un encuentro con empresarios. Por la tarde estará en la capital del estado, Mexicali, en la búsqueda de convertirse en la sucesora del Presidente López Obrador

AMLO LLAMA A HACER DE LADO OTROS INTERESES

Se debe buscar conciliación entre Grupo México y el sindicato minero: Presidente

Asegura que conflicto podrá destrabarse con la llegada de Marath Bolaños a la Secretaría de Trabajo, pues con María Luisa Alcalde “no había buena relación”

ALONSO URRUTIA
CIUDAD DE MÉXICO

En referencia a las huelgas mineras en Cananea, Sombrerete y Taxco, Guerrero, el presidente Andrés Manuel López Obrador sostuvo que se debe buscar la conciliación entre ambas partes apartando otros intereses tanto del Grupo México como del sindicato minero encabezado por Napoleón Gómez Urrutia. Consideró que con el cambio en la Secretaría del Trabajo y la llegada de Marath Bolaños se podrá destrabar el conflicto porque con la anterior titular, Luisa María Alcalde “no había buena relación”.

Sobre los niveles de explotación en las minas que controla Germán Larrea, insistió en la necesidad de alcanzar la conciliación entre las partes: “hay un conflicto que existe, una diferencia política entre el dirigente de los trabajadores Gómez Urrutia y Germán Larrea. No es nada más la situación de los trabajadores”.

Consideró que “no es que exploten a los trabajadores, que trabajen 14 horas que no les pagan. Tengo una visión distinta, ese es un argumento o planteamiento del sindicato que representa Gómez Urrutia. Hay que buscar la conciliación, pensando auténticamente en los trabajadores no en los intereses de empresarios ni de líderes sindicales”.

Sobre las diferencias entre Alcalde y Gómez Urrutia, dijo que “no se entendieron bien, son cuestiones de criterio”.

Reiteró que “le voy a pedir a Marath que hable con los mineros y con Germán Larrea, con sus representantes y que se avance en acuerdos”.



Guardia Costera confirma las 5 personas a bordo del submarino Titán murieron

Tras hallar restos de la nave, autoridades declararon que pudo haber implosionado

AP
BOSTON

Un sumergible que transportaba a cinco personas hacia el Titanic implosionó cerca del sitio donde se encuentra el naufragio, y las cinco personas que iban a bordo murieron, informaron autoridades el jueves, en un trágico fin de una saga que incluyó una búsqueda urgente día y noche, y una vigilia mundial por la embarcación desaparecida.

Funcionarios de la Guardia Costera de Estados Unidos dijeron en una conferencia de prensa que le han notificado a los familiares de la tripulación del Titán, con el cual se perdió contacto desde el domingo.

La poca esperanza que quedaba de hallar vivos a los cinco hombres se extinguió el jueves temprano, cuando se preveía que se agotara la provisión de oxígeno del sumergible para 96 horas y la Guardia Costera anunció que se habían hallado escombros aproximadamente a 488 metros (mil 600 pies) del Titanic en aguas del Atlántico Norte. "Esto fue una implosión catastrófica de la embarcación", dijo el contraalmirante John Mauger, del Primer Distrito de la Guardia Costera.

OceanGate Expeditions, la compañía que operaba y era propietaria del sumergible, indicó en un comunicado que las cinco personas en la nave, incluido su director general y



▲ La intensa búsqueda del Titán, un batiscafo de 9 mil 525 kg, cambió este jueves cuando un dron submarino localizó "escombros" de la pequeña embarcación a 488 metros del Titanic. Foto Ap

piloto Stockton Rush, "tristemente las hemos perdido".

Las otras personas a bordo eran: dos miembros de una prominente familia paquistaní, Shahzada Dawood y su hijo Suleman Dawood; el aventurero británico Hamish Harding; y Paul-Henri Nargeolet, experto en el Titanic.

"Estos hombres eran verdaderos exploradores que compartían un marcado espíritu de aventura, y una profunda pasión por explorar y proteger los océanos del mundo", declaró OceanGate

en un comunicado. "Lamentamos la pérdida de vidas y de la alegría que llevaban a todos los que conocían".

OceanGate ha estado documentando la desintegración del Titanic y el ecosistema submarino que lo rodea a través de viajes anuales desde 2021.

Los rescatistas enviaron barcos, aviones y demás equipo al sitio de la desaparición. Las autoridades estaban esperanzadas de que los sonidos submarinos detectados el martes y el miércoles

pudieran ayudar a acotar su búsqueda, cuya área de cobertura había sido ampliada a miles de kilómetros, el doble del tamaño del estado de Connecticut, y en aguas a 4 kilómetros (2.5 millas) de profundidad.

Pero la Guardia Costera señaló el jueves que probablemente los sonidos fueron generados por algo distinto al Titán. "No parece haber ningún vínculo entre los ruidos y la ubicación (de los escombros) sobre el lecho marino", indicó Mauger.

El funcionario dijo que era demasiado pronto para decir si la implosión ocurrió en el momento en que el sumergible se comunicó por última vez el domingo. Pero no fue detectada por boyas con sonar utilizadas por los equipos de búsqueda, lo que deja entrever que ocurrió antes de que ellos llegaran hace varios días. "Todo el tiempo tuvimos dispositivos de escucha en el agua y no oímos ningún indicio de falla catastrófica", detalló.

La Guardia Costera seguirá buscando pistas acerca de qué le ocurrió al Titán. Las labores para recuperar el sumergible y los restos de los cinco hombres que murieron también continuarán, agregó Mauger.

La Casa Blanca agradeció al servicio de guardacostas, y también a los socios canadienses, británicos y franceses que ayudaron en las labores de búsqueda.

"Nuestros corazones están con las familias y los seres queridos de quienes perdieron la vida en el Titán. En los últimos días han pasado por un calvario horrendo, y los tenemos en nuestros pensamientos y oraciones", indicó en un comunicado.

El Titán partió el domingo a las 6 de la mañana y ese mismo día por la tarde fue reportado como retrasado aproximadamente a 700 kilómetros (435 millas) al sur de St John's, en Terranova.

Rescatan este jueves a 145 migrantes que estaban atrapados en un islote entre Grecia y Turquía

EFE
ATENAS

Las autoridades griegas rescataron este jueves a 145 migrantes que se encontraban atrapados en un islote del río

Evros, confirmó a EFE un portavoz de la Policía griega.

Se trata de 70 hombres, 45 mujeres y 30 personas menores de edad, entre ellos algunos bebés, que llegaron durante la noche del miércoles desde la orilla turca del río al

islote, que está en territorio heleno. Según precisó la televisión pública ERT, 105 de ellos venían de Irak y el resto, de Siria.

Los refugiados fueron rescatados hacia el mediodía del jueves por agentes de Frontex,

la agencia de fronteras de la Unión Europea, y un equipo especial de los Bomberos, y todos gozan de buena salud, aseguró el portavoz. Los rescatados serán trasladados a un centro de la ciudad cercana de Orestiada para su registro.

Durante el verano suele aumentar el número de refugiados que intentan llegar a suelo griego, y con ello a la Unión Europea, atravesando el río Evros, ya que el nivel del agua baja durante la temporada de calor.

TORMENTA TROPICAL *CINDY* SE FORMA EN LA REGIÓN

Islas caribeñas clausuran escuelas y aeropuertos ante la llegada de *Bret*

Por la fuerza de sus vientos, la tormenta tropical es casi un huracán // En algunas ciudades, nosocomios cancelaron tanto hospitalizaciones como consultas en el día

EFE
SAN JUAN

Las islas caribeñas de Dominica, Santa Lucía y Martinica clausuraron este jueves sus escuelas y aeropuertos ante la llegada de la tormenta tropical Bret, que ya alcanzó vientos de 110 km/h, casi a ser huracán.

En Santa Lucía, mientras tanto, sus dos aeropuertos principales, el Hewanorra en Vieux Fort y el George F. L. Charles en Castries, su capital, clausuraron sus instalaciones.

"Hago un llamamiento a todos los residentes y negocios a estar pendientes al progreso de la tormenta tropical Bret y estar listos para activar cualquier plan de huracán para proteger sus vidas, propiedad y alimentos", dijo el primer ministro de Santa Lucía, Philip Pierre.

A su vez, el Centro Hospitalario Universitario de Martinica (CHUM) anunció que tomó medidas relativas al paso a nivel en alerta naranja, por lo que canceló las hospitalizaciones y consultas durante el día.

El aeropuerto internacional Aimé Césaire en Lamentin anunció que cerraría desde el momento en que los vientos superen los 100 km/h.

Se forma *Cindy*

El Caribe también está observando de cerca una depresión tropical que sigue a Bret y tiene 90 por ciento de posibilidades de formación. Los primeros pronósticos esperan que se convierta en la tormenta tropical Cindy y tome un camino al noreste del Caribe a través de aguas abiertas.

Si la depresión se fortalece hasta convertirse en una tormenta, sería la primera vez desde que comenzó el registro que se forman dos tormentas en el Atlántico tropical en junio, según el meteorólogo Philip Klotzbach de la Universidad Estatal de Colorado.

Juntos transformemos
Yucatán
GOBIERNO DEL ESTADO

Del 30 de junio al 18 de julio

DESCUENTO DEL 100%

EN MULTAS Y RECARGOS PARA QUE TE PONGAS AL DÍA EN EL PAGO DE TU CONSUMO DE AGUA-JAPAY

Descuentos aplican para pagar en la app móvil, en línea o ventanilla, se acepta efectivo, tarjeta de débito y crédito, consulta los meses sin intereses con tarjetas participantes.

No dejes pasar esta oportunidad! de ponerte al día!

Horarios de Módulos

ALEMÁN, CHENKÚ, COLÓN, VERGEL Y XOCLÁN

LUNES A VIERNES 8:00 - 15:00 HRS.
SÁBADO 8:00 - 14:00 HRS.

CENTRO

LUNES A VIERNES 8:00 - 17:00 HRS.
SÁBADO 8:00 - 14:00 HRS.

SANTA FE

LUNES A VIERNES 8:00 - 17:00 HRS.

CHEDRAUI NORTE

LUNES A SÁBADO 8:00 - 17:00 HRS.
DOMINGO 9:00 - 15:00 HRS.

PLAZA DORADA

LUNES A DOMINGO 11:00 - 17:00 HRS.

El descuento aplica al pagar en ventanilla y en línea.
Con tarjetas de crédito BBVA y Citibanamex puedes pagar a 6 o 9 meses sin intereses
*Para poder usar los 6 meses sin intereses se requiere un monto mínimo de \$1,200.00 pesos y de \$2,500.00 pesos para los plazos de 9 meses sin intereses.

Calle 60 N° 526 por 65 y 67 Col. Centro C.P 97000, Mérida, Yucatán, México.
Teléfono: 9999 303 450 WhatsApp: 9994 450 000
japay.yucatan.gob.mx



LaJornada

SEMANAL

SUPLEMENTO CULTURAL DE LA JORNADA
VIERNES 23 DE JUNIO DE 2023
NÚMERO 1477

KENZABURO OÉ

ESCRIBIR DESDE LA PERIFERIA

(ENTREVISTA INÉDITA EN ESPAÑOL)

Harry Kreisler



Portada: Collage Rosario Mateo Calderón.

KENZABURO OÉ: ESCRIBIR DESDE LA PERIFERIA (ENTREVISTA INÉDITA EN ESPAÑOL)

En 1994, el narrador Kenzaburo Oé se convirtió en apenas el segundo escritor japonés en obtener el Premio Nobel de Literatura, con lo cual, y en mínima medida, la Academia sueca paliaba su constante distorsión occidentalista y le hacía justicia a un *corpus* literario abundantísimo que, por lo demás, poco o más bien nada ha requerido de reconocimientos externos para alcanzar un esplendor innegable, del cual Kenzaburo Oé es uno de los máximos exponentes: desde la década de los años cincuenta con títulos como *Arranquen las semillas, fusilen a los niños*; los sesenta con *Una cuestión personal* y *Cuadernos de Hiroshima*; los setenta con *Juegos contemporáneos*; los ochenta con *Cartas a los años de nostalgia*; los noventa con *La torre de tratamiento*, y en el siglo que corre con *Renacimiento*, *Muerte por agua*, *El grito silencioso* y *Un amor especial* –de la que habla con abundancia en la presente entrevista, inédita en español–, el fallecido el pasado 3 de marzo es, para cualquier auténtico amante de la literatura, un autor insoslayable.

DIRECTORA GENERAL: Carmen Lira Saade

DIRECTOR: Luis Tovar

EDICIÓN: Francisco Torres Córdova

COORDINADOR DE ARTE Y DISEÑO:

Francisco García Noriega

FORMACIÓN: Rosario Mateo Calderón

MATERIALES DE VERSIÓN DIGITAL: Juan Gabriel Puga

LABORATORIO DE FOTO: Adrián García Báez, Israel Benítez Delgadillo, Jesús Díaz y Ricardo Flores.

PUBLICIDAD: Eva Vargas

5688 7591, 5688 7913 y 5688 8195.

CORREO ELECTRÓNICO: jsemanal@jornada.com.mxPÁGINA WEB: <http://semanal.jornada.com.mx/>

TELÉFONO: 5591830300.

La Jornada Semanal, suplemento semanal del periódico La Jornada, editado por Demos, Desarrollo de Medios, S.A. de CV; Av. Cuauhtémoc núm. 1236, colonia Santa Cruz Atoyac, CP 03310, Delegación Benito Juárez, México, DF, Tel. 9183 0300. Impreso por Imprenta de Medios, SA de CV, Av. Cuicatláhuac núm. 3353, colonia Ampliación Cosmopolita, Azcapotzalco, México, DF, tel. 5355 6702, 5355 7794. Reserva al uso exclusivo del título La Jornada Semanal núm. 04-2003-081318015900-107, del 13 de agosto de 2003, otorgado por la Dirección General de Reserva de Derechos de Autor, INDAUTOR/SEP. Prohibida la reproducción parcial o total del contenido de esta publicación, por cualquier medio, sin permiso expreso de los editores. La redacción no responde por originales no solicitados ni sostiene correspondencia al respecto. Toda colaboración es responsabilidad de su autor. Títulos y subtítulos de la redacción.

PARTE DEL PAISAJE: LA POESÍA DE ADRIANA LISBOA

Adriana Lisboa nació en Río de Janeiro. Entre sus publicaciones se encuentran los poemarios *Parte da paisagem* (2014), *Pequena música* (2018) (mención honorífica del Premio Casa de las Américas 2019) y *O vivo* (2021); las novelas *Sinfonia em branco* (2001) (Premio José Saramago 2003), *Azul-corvo* (2010) (considerado entre los libros del año de *The Independent*), *Hanoi* (2013), *Todos os santos* (2019). También es autora de cuentos y ensayos. Sus libros han sido traducidos en más de veinte países. Sus poemas y cuentos han aparecido en revistas como *Modern Poetry in Translation* y *Granta*. Es también traductora. Su más reciente publicación es la antología *Dupla noite* (2022), de José Lezama Lima, en colaboración con la poeta Mariana Ianelli. Ofrecemos aquí una selección de su libro *Parte da paisagem*, volumen con el que Adriana debutó en el género de manera deslumbrante, escribiendo una poesía en que predominan la emoción y el sentimiento profundos, muy presentes en su observación de lo vivo. En ese ejercicio la poeta no descuida la conciencia del lenguaje pero no la transforma en un campo de juego.

▲ Adriana Lisboa. Foto tomada de: <https://www.instagram.com/rakushisha/>

Pesca

con Clarice

Como en las fiestas de junio de la infancia
cuando pescábamos peces de papel
en la arena y premios en los peces:
me lanzo como cebo a la pesca
del poema
en el poema
aunque él sea como el alma húmeda del pez vivo
que la verdadera pesca desmiente.

Palabra

Olvida la palabra –
no tiene gracia alguna,
sirve sólo para esto:
acercarse al silencio
y resumirse en un punto.
Sólo sirve de testimonio
de la propia ineficiencia.
Olvida:
piensa en el nudo de remate
antes que el hilo se corte,
usa de la palabra apenas
el grado que sugiere vida
(incluso siendo ella el índice
de su propia muerte)

Ganar la vida

Después de la pequeña cirugía
(*firmé por favor los papeles que
confirman que está consciente de los riesgos*)
traducir dos poemas
es un trabajo para el día de hoy,
una dosis de medicina
(ibuprofeno, me recetaron, mas no fue
suficiente):
traducir dos poemas
para ganar el día
para ganar la vida.

Papelaria União

Era donde yo compraba mis cuadernos.
El centro de la ciudad era nuestro patio.
Fotografiabas los gatos
y los carteles en los postes de luz de Cinelândia.
Había en nosotros una modestia
casi arriesgada, casi
inmodesta. De muy poco
dependía nuestra supervivencia: tiempo,
música, filmes. Calles de paralelepípedos.
A sugerencia tuya,
compraba mis cuadernos
en la Papelaria União. Anotaba
allí nuestro futuro en versos
verdes, de una confianza irreflexiva.
No notaba la prudencia
clarividente de las hojas ya amarillentas
de otoño, de anticipación.



A ocho llaves

Pensar en lo que sería
si hubiese sido
pero no fue:
casi un autoflagelo, pero involuntario
(*¡no piense en un elefante!*),
un secreto a ocho llaves
y el riesgo inmenso del ridículo.
Yo me perdono –concedamos– la impaciencia,
las torpezas y el día
cuando casi estrellé
el coche en un muro (era el Fiat 147 de la foto).
Me perdono incluso
el no haber perdonado entonces.
Pero el ridículo, este ridículo depurado
por el tiempo –ve hasta qué punto llegué:
ladrando ante la puerta de tu alejamiento,
lamiendo los restos de lo que sería
si hubiese sido
lo que no fue.
Lo que no fui.

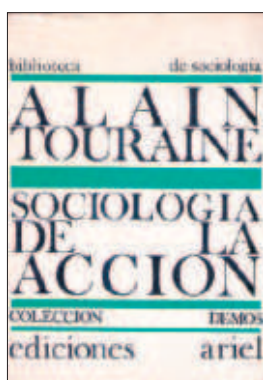
Blue Sunday

No me acuerdo si fue *on a blue Sunday*,
como cantaba Jim Morrison en nuestros oídos.
Ni sé cuántos atajos tomamos después –
el héroe de Truffaut es hoy un tipo serio,
y nosotros, que lo conocemos
desde la época de nuestros *quatre cent coups*,
de nuestras tardes sin ninguna urgencia
de bruces sobre Río, entre los turistas,
envejecimos también. Sé que no suenan
las alarmas por nosotros: no somos ni siquiera
una vaga amenaza. Pero en ese hueco mal sellado
que quedó, sigo mendicante,
y cargo ojeras bajo los ojos,
mientras aguardo los tiempos más suaves
anunciados en la canción.

Jerusalén

Ya bastaba el doble cliché cuando
desembarcaron en el campo de batalla:
el para siempre del preludio,
el no era así exactamente el posfacio.
Pero aún más ingenuo fue haber supuesto que
la sustancia del amor, si por acaso
se acaba (sí, por acaso se acaba),
no se oxida: apenas se evapora en el aire
como un ángel muerto por asepsia.
Que no se aceda,
no se echa a perder ni apesta ni se llena de moho,
no se arrastra en ese purgatorio de
actas, pagarés, honorarios,
hasta que la muerte definitiva nos repare
(o el tiempo o el cansancio)
y así retirados, desenredados
dos veces de la sustancia del
–¿cómo dicen que se llama?
(*se repartieron sus vestiduras y las sortearon*)
puedan seguir
como extraños que son,
a Jerusalén, al fin, liberada.

Fallecido a los noventa y siete años, Alain Touraine (Hermanville-sur-Mer, 1925-París, 2023) fue uno de los sociólogos más importantes de los siglos XX y XXI. Revolucionó la idea de la modernidad y logró unir la teoría con la acción. Es autor de libros trascendentales como *Sociología de la acción* (1965), *Crítica de la modernidad* (1992), *¿Qué es la democracia?* (1994), *¿Podremos vivir juntos?* (1997), *El mundo de las mujeres* (2006), *Después de la crisis* (2010), *El fin de las sociedades* (2013) y *Defensa de la modernidad* (2018). Entre otros reconocimientos, en 2010, junto a Zygmunt Bauman, recibió el Premio Príncipe de Asturias de Comunicación y Humanidades. Lo recordamos en este ensayo.



Alejandro García Abreu

(1925-2023)

ALAIN TOURAINE

Y LAS NUEVAS TAREAS DE LA SOCIOLOGÍA



▲ Alain Touraine, junio 2001. Foto: AFP/ Joel Robine.

Alain Touraine (Hermanville-sur-Mer, 1925-París, 2023) fue “un referente de la segunda izquierda francesa, de carácter socialdemócrata”. Intelectual prestigioso, defensor de las causas más nobles que se interrelacionan entre sí, Touraine destacó principalmente como un luchador social. Llevó a la praxis sus múltiples teorías. Fue coherente cuando escribió y actuó en la arena pública. Visionario, logró percibir y analizar algunos de los problemas más complejos de nuestra era. Opositor a la pobreza global, feminista elocuente, sus herramientas intelectuales le permitieron conjugar en su pensamiento la “traición” del capitalismo en múltiples áreas del saber y elaboró una definición de la modernidad. Entre otros reconocimientos, en 2010, junto a Zygmunt Bauman, recibió el premio Príncipe de Asturias de Comunicación y Humanidades.

Autor de libros paradigmáticos como *La sociología de la acción* (1965), *Crítica de la modernidad* (1992), *¿Qué es la democracia?* (1994), *¿Podremos vivir juntos?* (1997), *El mundo de las mujeres* (2006), *Después de la crisis* (2010), *El fin de las sociedades* (2013) y *Defensa de la modernidad* (2018), ahondó en las correspondencias entre distintos fenómenos.

Para la socióloga Cristina Monge, Alain Touraine profundiza en la idea de la acción social. *La sociología de la acción* (1965) comienza afirmando que

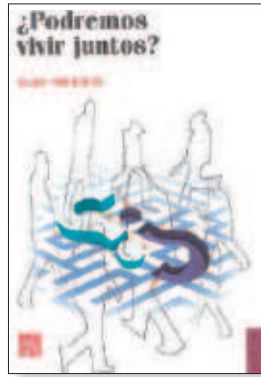
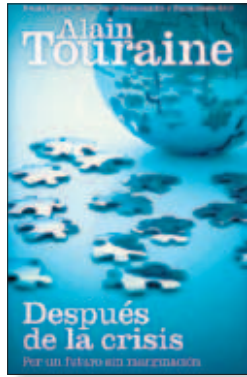
“la sociología es la ciencia de la acción social”. El promotor de la acción es el protagonista.

“El análisis sociológico consiste en situar al actor en un tiempo y en un lugar, en un oficio, una categoría de edad o una clase social, en una sociedad y en una cultura”, aclara Touraine citado por Monge. La sociología de la acción, según el propio Touraine, tiene como propósito estudiar cómo la sociedad se crea, de qué manera se produce, cómo reconstruye el sentido del sistema de relaciones y, esencialmente, cómo se reinventa.

Modernidad y libertad personal

EN *CRÍTICA DE la modernidad* (1992) Touraine redefine el concepto y la plantea como el paulatino alejamiento del “mundo objetivo” del “universo de la subjetividad”, que pertenece al individualismo, a la “libertad personal.” El sociólogo escribe: “La modernidad ha reemplazado la unidad de un mundo creado por la voluntad divina, la Razón o la Historia, por la dualidad de la racionalización y la subjetivación.”

Estudió “el triunfo y la caída” de la idea clásica de la modernidad, se separó de la tradición histórica que “la reduce a la razón” e introdujo el tema del sujeto y la subjetividad. Se preocupó por el modo de crear conciliaciones entre la cultura, la economía, la ciencia, la libertad, el sujeto y la razón.



Para Touraine, la idea de la modernidad, “en su forma más ambiciosa, fue la afirmación de que el hombre es lo que hace” y que, por lo tanto, debe haber un vínculo cada vez más angosto entre “la producción, la organización de la sociedad mediante la ley y la vida personal, animada por el interés, pero también por la voluntad de liberarse de todas las coacciones”.

El sociólogo se cuestiona: “¿En qué se basa esta correspondencia de una cultura científica, de una sociedad ordenada y de individuos libres si no es el triunfo de la razón? Sólo la razón establece una correspondencia entre la acción humana y el orden del mundo.”

Touraine sostiene que la razón “anima la ciencia y sus aplicaciones; es también la que dispone la adaptación de la vida social a las necesidades individuales o colectivas; y es la razón, finalmente, la que reemplaza la arbitrariedad y la violencia por el estado de derecho y por el mercado”. Para el pensador, la humanidad, al actuar según “las leyes” de la razón, se dirige a “la abundancia, la libertad y la felicidad. Las críticas de la modernidad cuestionan o repudian precisamente esta afirmación central”. Su teoría se percibe como un acto subversivo.

La estructura del libro es trascendente. En la primera parte estudia la modernidad triunfante, se aproxima a “las luces de la razón”, piensa en “el alma” y el derecho natural y se pregunta por el sentido de la historia.

La segunda parte implica a la modernidad en crisis. Profundiza en su descomposición, ahonda en “la destrucción del yo”, piensa en una triada compuesta por la narración, la empresa y el consumidor, dedica páginas a “los intelectuales contra la modernidad” y busca salidas de la misma.

En la tercera parte asimila el nacimiento del sujeto y la democracia. Percibe al “sujeto como movimiento social” y, contundente, afirma: “Yo no es ego.”

Edgar Morin, Alain Touraine y el mundo de los trabajadores

EDGAR MORIN (París, 1921) –genio de la sociología– evocó a su amigo y colega tras su fallecimiento. “Como estudiante, quedé marcado por la obra de Georges Friedmann sobre el trabajo obrero en las empresas industriales. Dejé sus estudios para trabajar en una fábrica y conocer, desde dentro, las condiciones laborales. Georges Friedmann le aconsejó que terminara sus estudios para ingresar en el Centre National de la Recherche Scientifique (CNRS) [Centro nacional de la investigación científica] donde podría dedicarse al estudio del mundo del trabajo y sus condiciones.”

Touraine ingresó en el CNRS en el mismo año que Morin, en 1951, y pudo dedicarse a su preocupación esencial. Muy pronto fue adoptado por

Llevó a la praxis sus múltiples teorías. Fue coherente cuando escribió y actuó en la arena pública. Visionario, logró percibir y analizar algunos de los problemas más complejos de nuestra era. Opositor a la pobreza global, feminista elocuente, sus herramientas intelectuales le permitieron conjugar en su pensamiento la “traición” del capitalismo en múltiples áreas del saber.

“los mandarines de la sociología”, pero se mantuvo independiente de su ideología. En mayo de 1968 demostró su plena comprensión de las revueltas estudiantiles y populares y sus consecuencias.

Se encontraron en Santiago de Chile en la década de los sesenta. Morin era profesor y Touraine era investigador de las condiciones laborales de los mineros chilenos. Ambos quedaron embelesados por Chile y más ampliamente por América Latina. Morin asevera que Touraine se convirtió en uno de los mejores conocedores del continente desde el punto de vista sociológico y humano. “Hemos sentido esta pasión común toda nuestra vida”, escribió Morin.

Temáticas vinculantes

Después de los acontecimientos de 1968, Touraine se interesó por los movimientos sociales, la actividad sindical, los levantamientos populares, los movimientos feministas cuya importancia histórica comprendió de manera temprana y las movilizaciones ecológicas. Morin dijo que mientras la mayoría de los sociólogos trabajan sobre lo que no cambia y se reproduce de forma idéntica, Touraine era un investigador que, por el contrario, se apasionaba por la movilidad. Expresó que su amigo fue sumamente creativo. Dejó una abundante obra que da testimonio de esta perspectiva y de su pasión ●

Prólogo a 1968. Estado y Universidad Alain Touraine

El libro 1968. *Estado y Universidad*, de Gerardo Estrada Rodríguez, cautivó a Alain Touraine, gran conocedor de los conflictos de América Latina. Presentamos un fragmento del prólogo a dicho ensayo, donde el autor francés estudia el volumen del sociólogo y diplomático mexicano.

La historia de la Universidad Nacional Autónoma de México, UNAM, es la historia de México. No es que esta universidad reciba a toda la juventud de México, lo cual es obvio, sino porque esta institución poderosa y emblemática muestra una contradicción que se encuentra en el corazón de la sociedad mexicana. La UNAM es no solamente un espacio para la formación de buenos profesionales, médicos y abogados en particular, sino también el sitio principal de cooptación de las élites dirigentes: políticas, administrativas e incluso económicas. En el transcurso de sus estudios en la UNAM, un joven o una joven sobresalientes se dan a conocer ante quienes los sumarán a su carrera y les ayudarán a iniciar la propia; pero –al mismo tiempo que es lugar de reclutamiento de las élites– es un sitio de confrontaciones sociales importantes.

◆◆◆

ALGUNOS DIRÁN que vivimos en un período de transición, que el aumento de la actividad y la entrada en el mundo moderno urbano de jóvenes educados en un medio muy diferente anuncian que se va a formar, en un futuro muy próximo, un sistema político parecido al de los países europeos o al de Chile o Argentina. Esta hipótesis es muy arriesgada y me parece que el análisis de Gerardo Estrada no nos conduce a ello. El sistema político, pese a su debilidad –agravada, no lo olvidemos, por el clientelismo y la corrupción–, asegura, a pesar de todas sus carencias, un manejo de este doble movimiento propio de las bombas que aspiran y expiran. Ni los intelectuales ni los estudiantes ni los miembros de los sindicatos del personal administrativo se encuentran preparados para entrar en un sistema real de negociaciones.

Vemos constantemente perfilarse detrás de los accidentes de la vida universitaria la rudeza de una sociedad que jamás ha conocido un sistema democrático. Puedo escribir esta frase después del fin del sistema de partido único [...]. El sistema político mexicano no ha sido ni será capaz, ni ayer ni mañana, de canalizar las energías, la cólera y las esperanzas de una gran mayoría. Ésta no es una conclusión pesimista, pero le debemos brindar a Gerardo Estrada el reconocimiento por haber explorado –muy bien en nuestra opinión– un lugar donde se manifiesta con toda claridad tanto el vigor de la sociedad mexicana como la dramática debilidad de su sistema político ●

Fuente: Gerardo Estrada, 1968. *Estado y Universidad. Orígenes de la transición política en México*, prólogo de Alain Touraine, epílogo de Carlos Monsiváis, Grijalbo, Ciudad de México, 2018.

MIRADAS CONVERGENTES:

RAQUEL TIBOL,
EUGENIA MEYER,
CLAUDIA CANALES Y
CRISTINA PACHECO

Hoy la fotografía ya no busca su legitimación como medio de expresión artístico, sino que es parte fundamental del arte contemporáneo con todo lo que eso implica. La reivindicación artística de la fotografía mexicana –y en buena medida latinoamericana– en la segunda mitad del siglo pasado fue un logro principalmente encausado por el grupo de fotógrafas y fotógrafos en torno al Consejo Mexicano de Fotografía (CMF), impulso al cual se sumaron periodistas, investigadores e intelectuales de la época. Tal es el caso de Raquel Tibol (1923–2015), Eugenia Meyer, Claudia Canales y Cristina Pacheco; estas cuatro mujeres crearon en su momento trabajos pioneros que convergen desde sus diferentes ámbitos profesionales y miradas en el quehacer fotográfico.

Raquel Tibol: luz propia

RAQUEL TIBOL ES una figura cimera en la historia de la crítica de arte en nuestro país, cuyos aportes en la reivindicación de la fotografía son importantes. A decir de la fotógrafa Lizeth Arauz, Raquel “era una mujer con mucha contundencia y generosidad en sus palabras, abierta al escrutinio de la imagen y el arte”; durante su paso por el periodismo, a Lizeth le tocó retratar y escuchar a la incansable Raquel. La maestra Tibol promovió el medio fotográfico en México en los diversos espacios donde ejercía su labor periodística: los programas televisivos *La plástica y la crítica* y *Aproximaciones*, auspiciados por Canal Once, y en el semanario *Proceso*.

Raquel Tibol participó en las primeras reuniones de aquel grupo de entusiastas de la fotografía que decantaría en la conformación del Consejo Mexicano de Fotografía en 1978. Del contexto de dichas reuniones en torno al impulso de la revaloración del arte fotográfico da cuenta en el libro *Episodios fotográficos* (1989), en el cual se reúne buena parte de sus textos en torno a la fotografía, y merece una relectura crítica, ya que muchos de sus abordajes a temas y autores son los primeros en su tipo. Su libro *Ser y ver. Mujeres en las artes visuales* (2002), al igual que *Episodios fotográficos* está basado en publicaciones periodísticas y es un esfuerzo por visibilizar el trabajo de mujeres en las artes. En el



▲ Raquel Tibol. Foto: La Jornada/ José Antonio López.

volumen aborda el trabajo de fotógrafas destacadas como Lola Álvarez Bravo.

El surgimiento del Centro Mexicano de Fotografía está vinculado a los procesos históricos del país, que durante las primeras décadas de la segunda mitad del siglo XX vivió una violencia a veces focalizada en contra de las voces disidentes y otras como método de control. De tal suerte, se suscitaron algunos ajustes en los poderes políticos, económicos y fácticos del país, coincidentes con cambios en ese mismo sentido a nivel mundial. En ese contexto, el naciente Consejo impulsó la realización del I Coloquio de Fotografía Latinoamericana en 1978, en Ciudad de México, el cual es hoy un hito en la historia de la fotografía Latinoamérica en términos de su alcance mediático y trabajo colectivo.

Eugenia Meyer: tan sólo el principio...

COMO PARTE DEL coloquio se presentaron tres exposiciones fotográficas en México en tres de los principales recintos museísticos del país –algo inédito en su momento; una de dichas exposiciones fue la muestra *Hecho en Latinoamérica*, que buscaba mostrar el trabajo actual de los creadores latinos a lo largo del continente–, Raquel Tibol participó como ponente en el coloquio y fue jurado para la conformación de dicha muestra. Las otras dos exposiciones eran parte de la investigación *Imagen histórica de la fotografía en México*, a cargo de la doctora Eugenia Meyer, pionera en la investigación de la historia de la fotografía en México, de lo que se generó una



▲ Eugenia Meyer. Foto: cortesía.

publicación, la cual es hoy un documento valioso en sí mismo. Una exposición estaba dedicada a revisar la producción fotográfica del siglo XIX, y la otra el trabajo realizado por las y los fotógrafos mexicanos en la primera mitad del siglo XX.

Sin duda, este aporte desde el ámbito académico ayudó a consolidar el trabajo de esta generación de hacedores de imágenes, sentando las bases para el estudio de la historia de la fotografía en México. “Nuestro esfuerzo es tan sólo el principio”, escribió al respecto en dicha publicación la doctora Eugenia Meyer. Aunando a eso, la doctora Meyer ha realizado una importante labor formativa de varias generaciones de historiadores en el arte fotográfico.

Claudia Canales: geografía fotográfica de México

POR SU PARTE, la doctora Claudia Canales, quien también participó en la investigación de *Imagen histórica de la fotografía en México* con su trabajo en torno al fotógrafo Romualdo García, se ha convertido en una referencia obligada en la historia del arte fotográfico nacional. Al respecto, la doctora Canales refirió en un texto donde rememora sus aportes al medio fotográfico, que en efecto su investigación “inaugurará una serie de estudios que pronto habrían de formar la geografía fotográfica de México”.

La obra de Romualdo tiene muchas lecturas; a la vez que documenta una época, es un mundo en sí mismo que la doctora Claudia revela en su libro *Romualdo García, un fotógrafo, una ciudad, una época* (1980). La revaloración de este autor llevó a que su obra se presentara en el Palacio de Bellas Artes como parte del II Coloquio de Fotografía Latinoamericana impulsado por el CMF, realizado en 1981, en Ciudad de México. Esta muestra es un antecedente de la exposición *Nosotros fuimos. Grandes estudios fotográficos de la Ciudad de México*, presentada en 2015 en el Palacio de Bellas Artes.

“

El trabajo de estas cuatro mujeres fue parte de la reivindicación de la fotografía mexicana como medio de expresión artística generado principalmente en las décadas de 1970 y 1980, impulso vanguardista que no se ha vuelto a ver con tal contundencia y que resultó una forma de incidir en la tradición hasta convertirse, en la actualidad, en parte de la historia de la fotografía mexicana reciente.



▲ Cristina Pacheco. Foto: La Jornada/ Yazmín Ortega Cortés.

el prólogo de la publicación que los lectores de la maestra Cristina “le debemos crónicas y reportajes excelentes, en su conjunto una de las versiones más consistentes de la vida mexicana” –la primera entrevista del libro está dedicada a Raquel Tibol.

Los fotógrafos entrevistados habían comenzado sus trayectorias en la época postrevolucionaria o cercana a la mitad del siglo XX; varios de ellos son figuras medulares en la historia de la fotografía nacional: Lola Álvarez Bravo, Héctor García y Manuel Álvarez Bravo. Hoy, esta obra tejida con esmero y cariño es una hoja de ruta para periodistas, fotógrafas e interesados en el arte fotográfico mexicano.

Este trabajo de Cristiana Pacheco es una forma de apuntalar la fotografía como parte indiscutible del arte y, al igual que el de Raquel Tibol, da cuenta a través del periodismo de los procesos culturales que ha vivido nuestro país. La genialidad de esta autora para contar historias dentro de otras historias enriquece la lectura del libro; a través de la pregunta certera logra revelar al ser humano detrás de la cámara: el mundo de las imágenes florece.

En perspectiva

EL TRABAJO DE estas cuatro mujeres fue parte de la reivindicación de la fotografía mexicana como medio de expresión artística generado principalmente en las décadas de 1970 y 1980, impulso vanguardista que no se ha vuelto a ver con tal contundencia y que resultó una forma de incidir en la tradición hasta convertirse, en la actualidad, en parte de la historia de la fotografía mexicana reciente.

Finalmente, como lo refiere la también profesora de fotografía Lizeth Arauz –cuya obra se podrá apreciar en julio y agosto próximos en la Galería José María Velasco de Ciudad de México, y en sus redes sociales: @xquedafoto y @lizetharauz–, no debe dejar de abordarse el tema de las mujeres en el quehacer fotográfico, ya que aún existe menos visibilidad para su trabajo respecto al de los hombres ●



▲ Claudia Canales. Foto: cortesía.

Cristina Pacheco: el ser humano tras la cámara

LA INCANSABLE ESCRITORA Cristina Pacheco, referente obligado en el ámbito periodístico mexicano, publicó en 1988 el libro *La luz de México. Entrevistas con pintores y fotógrafos, una recopilación del trabajo de la autora originalmente publicado casi en su totalidad en la revista Siempre! entre 1978 y 1988*. Carlos Monsiváis, otro promotor del quehacer fotográfico, menciona en

KENZABURO OÉ: ESCRIBIR DESDE LA

El escritor y ensayista japonés Kenzaburo Oé (Uchiko, 1935-2023), Premio Nobel de Literatura 1994, considera que es un autor de la periferia, y explica: “Desde la periferia podemos escribir la historia del ser humano y esta historia puede expresar la humanidad del centro; así que cuando menciono la palabra ‘periferia’, en realidad aludo a un credo muy importante para mí.” La siguiente entrevista, hasta hoy inédita en español, fue realizada en la Universidad Berkeley del Estado de California, Estados Unidos, el 16 de abril de 1999.



–**Bienvenido nuevamente a Berkeley. ¿Dónde nació y creció usted?**

–Nací en 1935 en una pequeña isla del archipiélago japonés. Debo destacar que el conflicto entre Estados Unidos y Japón inició cuando yo tenía seis años. Más tarde, a los diez años, vi concluir la guerra. Así que mi infancia transcurrió durante la guerra. Pienso que esto es algo muy importante.

–**¿Usted fue el primer escritor en su familia?**

–Se trata de una circunstancia muy compleja. Mi familia permaneció en esa isla durante doscientos años o más. Hay muchos periodistas entre mis antepasados. Así que si hubieran decidido publicar, creo que podrían haber sido los primeros escritores. Pero por desgracia –o por suerte– no publicaron, así que yo soy el primer hombre que publicó lo que escribí; pero mi madre decía todo el tiempo que “los hombres de nuestra familia siempre están escribiendo lo mismo”.

–**¿Qué libros leía cuando era joven?**

–No leí muchos libros antes de los nueve años. Me fascinaban los relatos de mi abuela. Casi todo lo que ella hablaba era sobre mi familia y mi comunidad; así que para mí era suficiente. En aquella época no necesitaba ningún libro. Pero un día hubo una discusión entre mi abuela y mi madre. Mi madre se levantó muy temprano, empacó un kilo de arroz –comíamos principalmente arroz– y se fue a la pequeña ciudad de nuestra isla a través del bosque. Regresó muy tarde por la noche. Le dio una muñequita a mi hermana y unos pastelillos a mi hermano menor, y sacó dos libros de bolsillo: tomo uno, tomo dos. Encontré *Las aventuras de Huckleberry Finn*, de Mark Twain. Yo no sabía ni el nombre de Mark Twain, ni el de Tom Sawyer, tampoco el de Huckleberry Finn, pero mi madre dijo –y esta fue la primera y casi la última conversación entre mi madre y yo sobre literatura– “esta es la mejor novela para un niño o para un adulto. Así lo dijo tu padre”. (El año anterior había fallecido mi padre.) Luego agregó: “Traje estos libros para ti, pero la mujer con la que hice el trueque por el arroz me dijo: ‘Ten cuidado. El autor es estadounidense. Ahora hay guerra entre Estados Unidos y Japón. El profesor le quitará el libro a tu hijo. Dígame que si su profesor le pregunta quién es el autor, debe responder que Mark Twain es el pseudónimo de un escritor alemán.’”

–**Usted se ha autodenominado escritor de la periferia. En parte se refiere a sus orígenes, pero también quiere decir algo más. Explique a qué se refiere cuando dice “soy un escritor de la periferia”.**

–Nací en una pequeña isla y Japón está en la periferia de Asia. Eso es muy importante. Mis distinguidos colegas creen que Japón es el centro de Asia. Piensan –en privado– que Japón es el centro del mundo. Yo siempre digo que soy un escritor de la periferia: del distrito periférico, del Japón periférico de Asia y del país periférico de este planeta. Digo esto con orgullo. La literatura debe escribirse desde la periferia hacia el cen-



▲ Kenzaburo Oé. Ilustración: Rosario Mateo Calderón.

PERIFERIA



tro, y podemos criticar el centro. Nuestro credo, nuestro tema o nuestra imaginación es la de un ser humano circundante. El hombre que permanece en el centro no tiene nada que escribir. Desde la periferia podemos escribir la historia del ser humano y esta historia puede expresar la humanidad del centro; así que cuando menciono la palabra “periferia”, en realidad aludo a un credo muy importante para mí.

–En *Un amor especial*, usted cita a Flannery O’Connor cuando habla del hábito del novelista y de la práctica acumulada. ¿Qué significa eso?

–Para comenzar, la palabra hábito no es buena para un artista. Así que debo usar la palabra hábito precisamente según el significado que le otorgaba Flannery O’Connor. Ella obtuvo esa palabra de su maestro, Jacques Maritain. Jacques Maritain estaba en Princeton en ese momento. Creo que Flannery O’Connor nació en 1925, y poco después de la guerra mantenía conversaciones por correspondencia con su tutor, y él hablaba de la noción de Tomás de Aquino, que era una figura importante para Jacques Maritain. El hábito es el siguiente: cuando, como escritor, sigo escribiendo todos los días durante diez o treinta años, poco a poco se va moldeando en mí el hábito de escribir. No puedo ser consciente de ello. Tampoco puedo ser inconsciente. Pero, en cualquier caso, tengo el hábito de renacer como escritor. Así que si me encuentro en una crisis que no experimenté antes, puedo emerger o puedo escribir algo a través del poder del hábito. Incluso un soldado, un agricultor o un pescador pueden renacer por el poder del hábito cuando se encuentran con la mayor crisis de sus vidas. Las personas nacemos y renacemos si generamos nuestros propios hábitos como seres humanos, entonces creo que podemos enfrentarnos a una crisis aunque no la hayamos experimentado antes. Ésa debía ser la noción de Flannery O’Connor, y yo soy un discípulo de Flannery O’Connor.

–El nacimiento de su hijo fue el punto de inflexión para encontrar su voz como escritor. Usted escribió que “hace veinticinco años, mi primer hijo nació con daño cerebral. Fue un duro golpe. Sin embargo, como escritor, debo reconocer el hecho de que el tema central de mi trabajo a lo largo de gran parte de mi carrera ha sido la forma en que mi familia se las ha arreglado para vivir con este niño discapacitado”.

–Sí, precisamente. Eso escribí. Tenía veintiocho años en el momento que nació mi hijo. Cuando tenía veintiocho años era un escritor bastante reconocido en la escena japonesa y estudiaba literatura francesa. Y hablaba con el tono de Jean-Paul Sartre o de [Maurice] Merleau-Ponty. Todo lo que hablaba era siempre sobre la obra. Pero cuando una noche me enteré de que mi hijo nació con un daño cerebral muy grande, quise encontrar aliento, así que intenté leer mi libro –esa fue la primera ocasión que leí mi libro, el único libro que había escrito hasta ese momento– y unos días más tarde descubrí que no podía alentarme a mí mismo a través de mi libro; por lo tanto, nadie puede ser alentado por mi trabajo. Así que pensé: “No soy nada y mi libro no es nada.” De modo que estaba muy deprimido; entonces un periodista que editaba una revista política en Japón me pidió que fuera a Hiroshima, al lugar donde había caído la bomba atómica. Ese año, en Hiroshima, se reunía el movimiento pacifista, el movimiento contra la bomba atómica, y en esas asambleas había una gran confrontación entre el grupo chino y el grupo ruso. Y yo era el único periodista independiente allí. Así que critiqué a ambos.

Hallé el hospital de los supervivientes de Hiroshima y me encontré con el gran doctor [Fumio] Shigeto. Hablando con Shigeto y con los pacientes del hospital, poco a poco me di cuenta de que existía alguna cosa que me animaba, así que quise prolongar esta sensación de que había algo. De manera que volví a Tokio y fui al hospital donde estaba mi hijo recién nacido, y hablé con los médicos sobre su recuperación. Entonces comencé a escribir sobre Hiroshima, y este fue el punto de inflexión de mi vida. Una especie de renacimiento de mí mismo.

–Así que hubo una interacción entre lo que vio en las víctimas de Hiroshima y también –y muy importante– lo que notó al observar a los médicos que trataban a los heridos. ¿Lo que percibió le llevó de algún modo a otro plano a la hora de enfrentarse a su propia tragedia personal?

–Sí. Shigeto me dijo: “No podemos hacer nada por los supervivientes. Aún hoy no sabemos nada sobre la naturaleza de sus enfermedades. Incluso en la actualidad, tanto tiempo después del bombardeo, no sabemos nada, pero hicimos lo que pudimos. Cada día morían mil personas. Pero yo continuaba en medio de los cadáveres. Por consiguiente, Kenzaburo, ¿qué puedo hacer sino eso, cuando necesitan nuestra ayuda? Ahora tu hijo te necesita. Debes descubrir que nadie en este planeta te necesita, excepto tu hijo.” Entonces lo comprendí. Volví a Tokio y empecé a hacer algo por mi hijo, por mi mujer y por mí mismo.

–Su novela sobre el nacimiento de su hijo discapacitado se titula *Un amor especial*, y sus reflexiones sobre Hiroshima están recogidas en *Cuadernos de Hiroshima*. En este último escribió: “Cuando los médicos de Hiroshima persiguen la calamidad de la bomba atómica en su imaginación, están intentando ver más profunda y claramente el abismo del infierno en el que ellos también están atrapados. Hay un patetismo en esta doble preocupación por uno mismo y por los demás; sin embargo, sólo añade sinceridad y autenticidad a lo que sentimos...” Dijo que ver esta dualidad en el médico lo ayudó a ver la complejidad del dilema de Bird, el protagonista de su novela.

–Sí. Hasta ese momento mi pequeño tema era la dualidad o ambigüedad del ser humano. Este concepto procedía del existencialismo francés. Creo que descubrí la verdadera dualidad y cómo podía llegar a ser lo que se llama “auténtico”. Pero la palabra “autenticidad” no es tan rígida en mi caso. Utilicé el significado de Jean-Paul Sartre. Hoy utilizaría otra palabra. Es muy sencillo. Yo quería ser estrictamente un hombre íntegro. El poeta irlandés Yeats dijo en su poema: “El joven que se mantiene recto.” Recto. Recto. Este es el tipo de joven que quería ser, pero más tarde usé la palabra “auténtico”.

–En *Un amor especial* usted escribió que la música de su hijo le ha demostrado que en el acto mismo de expresarse existe “un poder curativo, una fuerza para reparar el corazón”, y continúa diciendo: “Porque en la música o la literatura que producimos, aunque lleguemos a conocer la desesperación –esa noche oscura del alma por la que tenemos que transitar–, descubrimos que, al darle forma, podemos curarnos y conocer la alegría de recuperarnos; y a medida que estas experiencias vinculadas de dolor y recuperación se integran unas a otras, capa sobre capa, no sólo se enriquece la obra del artista, sino que sus beneficios son compartidos con los demás...”

–Añadiría algo a lo que expresé allí. Después de escribir ese ensayo, recibí muchos cuestiona-

VIENE DE LA PÁGINA 35 / KENZABURO OÉ: ESCRIBIR...

mientos. Y los críticos decían: “Oé se ha vuelto muy conservador ahora. Es un hombre muy tranquilo; dice que la música de su hijo lo curó y que él mismo puede curarse con el disco compacto. Eso es muy negativo y muy conservador.” Debo responder a eso. Yo no digo curarse en japonés. El verbo “curar” debe usarse activamente. Me curo a mí mismo. Un ser humano se cura con algo. Es un acto muy positivo del ser humano. Cuando escuché la música de mi hijo, no experimenté ningún acto pasivo. Siento que estoy haciendo algo provechoso con mi hijo. Estamos observando en la misma dirección. Así que si alguien siente que se cura con la música de mi hijo, incluso entonces creo que ese alguien está mirando en la misma dirección que mi hijo. Así que se está curando positivamente con él.

–Así fue que su hijo “siguió adelante con su vida”, como usted dijo. Y su ejemplo puede inspirar a otros, ayudarles a “seguir adelante” con sus vidas. Y curarse a sí mismos en el proceso.

–Sí, precisamente, quiero hacer lo mismo. La música de mi hijo es un modelo para mi literatura. Quiero lograr lo mismo que él.

–¿Cree que un escritor elige sus temas o le vienen por sí solos?

–Nadine Gordimer escribió que no elegimos un tema, una situación o una historia. El tema nos elige a nosotros, ese es el objetivo del escritor. El tiempo y los días nos eligen como escritores. Debemos responder a nuestro tiempo. Por mi experiencia puedo decir lo mismo que Nadine Gordimer: yo no elegí la historia de un hijo discapacitado, o no elegimos como tema la familia de un muchacho discapacitado. Quería escapar de eso si fuera posible, pero algo me eligió para escribir sobre ello. Mi hijo me eligió a mí. Esa es una razón definitiva por la que sigo escribiendo.

–Usted escribió en otro ensayo: “El estilo fundamental de mi escritura ha surgido a partir de mis asuntos personales, para luego relacionarlos con la sociedad y el Estado y el mundo.”

–Creo que realizo mis obras para vincularme a mí mismo –a mi familia– con la sociedad... con el cosmos. Vincular a mi familia con el cosmos resulta sencillo, porque toda la literatura tiene cierta tendencia mística. Así que cuando escribimos sobre nuestra familia, podemos vincularnos al cosmos. Pero yo quería relacionarme a mí mismo y a mi familia con la sociedad. Cuando nos vinculamos a la sociedad, no escribimos asuntos muy personales, sino que estamos escribiendo una novela autónoma.

–Usted dijo en *Un amor especial* que las lecciones que aprendió al convertir a un niño discapacitado en parte activa de su familia, son un ejemplo de cómo la sociedad en general debe tratar a los discapacitados y cómo debe aprender de ellos. En esencia, se puede producir una sociedad saludable al crear una familia sanadora.

–Sí, eso espero; pero no quiero enfatizar el papel de la familia del muchacho discapacitado, no busco enfatizar la individualidad. Siempre, cuando vinculamos nuestra familia personal a la sociedad, ésta tiene valor social; de lo contrario, creo, sólo podemos escribir asuntos muy personales a través de nuestra experiencia. Cuando titulé mi primera novela sobre mi hijo *Una cuestión personal*, creo que ya sabía lo más importante: no



El tema nos elige a nosotros, ese es el objetivo del escritor. El tiempo y los días nos eligen como escritores. Debemos responder a nuestro tiempo. Por mi experiencia puedo decir lo mismo que Nadine Gordimer: yo no elegí la historia de un hijo discapacitado, o no elegimos como tema la familia de un muchacho discapacitado. Quería escapar de eso si fuera posible, pero algo me eligió para escribir sobre ello. Mi hijo me eligió a mí.

existe ningún asunto personal; debemos encontrar el vínculo entre nosotros mismos, nuestro “asunto personal” y la sociedad.

–¿Qué papel debe desempeñar el escritor en la política de su tiempo?

–Asociar nuestro servicio a la sociedad... eso es la política. No necesito ningún papel como político. Hay algunos amigos míos que se han convertido en políticos.

–¿No busca ser Henry Kissinger?

–Estuve en un seminario con el señor Kissinger. En el convite de clausura, con una sonrisa bastante maliciosa, el señor Kissinger dijo: “El conejo hace una sonrisa muy perversa en los dibujos animados, la sonrisa malvada del señor Oé.” No soy una persona perversa. Contra el político a veces tengo una sonrisa malvada. No soy un hombre con una inclinación política, que haga política. Pero busco realizar un poco de política a partir de la vida de los seres humanos en mis escritos. Así que debo hacer algo a través de mi literatura o mis ensayos.

–¿Qué sería eso?

–Personalmente puedo decir –en voz muy baja– que ahorita mismo lo estoy haciendo.

–¿Qué tiene que aportar un escritor japonés al discurso de Japón, aparentemente tan materialista y carente de valores humanistas?

–Critiqué la actitud japonesa hacia Asia, hacia el mundo, desde antes de la crisis económica en Japón. Incluso cuando éramos pobres comencé a criticar nuestra actitud hacia Asia. Continué durante la prosperidad. Ahora que estamos en crisis económica, debo continuar. En Japón quisimos crear una actitud nacional verdaderamente nueva tras nuestra derrota en la guerra. Durante años, quisimos crear la democracia, el hombre democrático, un país democrático. Creo que nos dimos por vencidos. Han pasado cincuenta años. Ahora hay una atmósfera antidemocrática en Japón. De manera que actualmente, aunque todavía no dicen que el ultranacionalismo debe volver, me siento muy confundido. Una peligrosa atmósfera de nacionalismo está llegando a nuestra sociedad. Así que ahora quiero criticar esta tendencia, y quiero hacer todo lo posible para impedir el desarrollo del fascismo en la sociedad japonesa.

–Sus novelas y los temas humanos en los que se centran, ¿contribuyen al ámbito de ideas para que sea menos probable el resurgimiento del fascismo?

–Cuando estuve en Hiroshima, el doctor Shigeto dijo: “Cuando no se te ocurra nada que hacer, debes hacer algo.” De modo que si pienso que puedo tener algún poder para influir en los jóvenes intelectuales, podemos organizar un poder distinto. Porque la crisis actual es un sentimiento inconsciente de ultranacionalismo en Japón. Un sentimiento muy grande, atmosférico. Si escribimos sobre ello con precisión, si lo atacamos, entonces los jóvenes intelectuales pueden tomar conciencia de este sentimiento. Esto es muy importante en la iniciación.

–Estos intelectuales podrían enfrentarse a estas cuestiones y contribuir a dar forma al debate público del mismo modo que, en *Una cuestión personal*, el joven Bird se enfrenta a la realidad de su situación.

–Sí, quiero pedir a los jóvenes de Japón, a los jóvenes intelectuales, que se enfrenten a su realidad ●

HISTORIAS EN EL SENO FAMILIAR



La familia,
Sara Mesa,
Anagrama,
España, 2022.

*La familia es el primer enemigo del ser que nace...
Tu padre será tu primer tirano, te abandonará y
hasta te repudiará
cuando tú no quieras escucharlo.
Dr. Atl, Gentes profanas en el convento*

DURANTE EL OCIOSO ejercicio de navegar en la red, se le preguntó a Google sobre la Familia. Arrojó la siguiente definición “Única institución capaz de velar, cuidar, proteger y amparar a los más débiles de la sociedad.” Tiene, además, otro par de detalles: el parentesco o consanguinidad y que todos los integrantes ocupen una misma vivienda. El texto cierra con la frase: “La familia, su valor, su función y su misión dentro de la sociedad, es clara e incosteable... es la base fundamental de toda organización social y humana.”

Gratas palabras que se contraponen a lo escrito en *La familia* (Anagrama, 2022), de la escritora española Sara Mesa (Madrid, 1976), con el que obtuvo en su país el más reciente Premio Cálamo Extraordinario, y con el que deja muy mal parada a la institución de marras.

La historia gira alrededor de un clan cuya cabeza, por lo menos en apariencia, es Padre, hombre recto que idolatra a Gandhi, tanto así que está empeñado en inocular sus ideales y hacer que sus vástagos lleven la vida austera y ascética del líder espiritual indio.

Pero la cosa no es tan fácil: son cinco personalidades distintas con las que debe lidiar. Incluso Madre, quien apariencia acepta las reglas, en el fondo admira la forma en que los hijos, sobre todo la adoptiva, se rebelan y cuestionan las imposiciones del hombre.

Con una avidez casi científica, la escritora disecciona a la familia, se cuela a sus habitaciones y, como si los pusiera bajo un microscopio, ausculta –¿espía?– a cada uno de los integrantes para mostrarnos sus filias y fobias, sus sueños pero también sus pesadillas. Estas últimas son más poderosas y tangibles. Sin previo aviso se presentan durante la vigilia, haciendo penosa la vida de los protagonistas. Padre cree que con sus enseñanzas les hace un bien pero no se da cuenta, o no quiere hacerlo, de que los lanza con muy pocas herramientas, casi desarmados, a un mundo hostil y violento.

Hay escenas que abruman y causan pena ajena, como las del infeliz muchacho que, bajo la guía del progenitor, debe ir por el barrio, puerta por puerta, en busca de que alguna alma caritativa

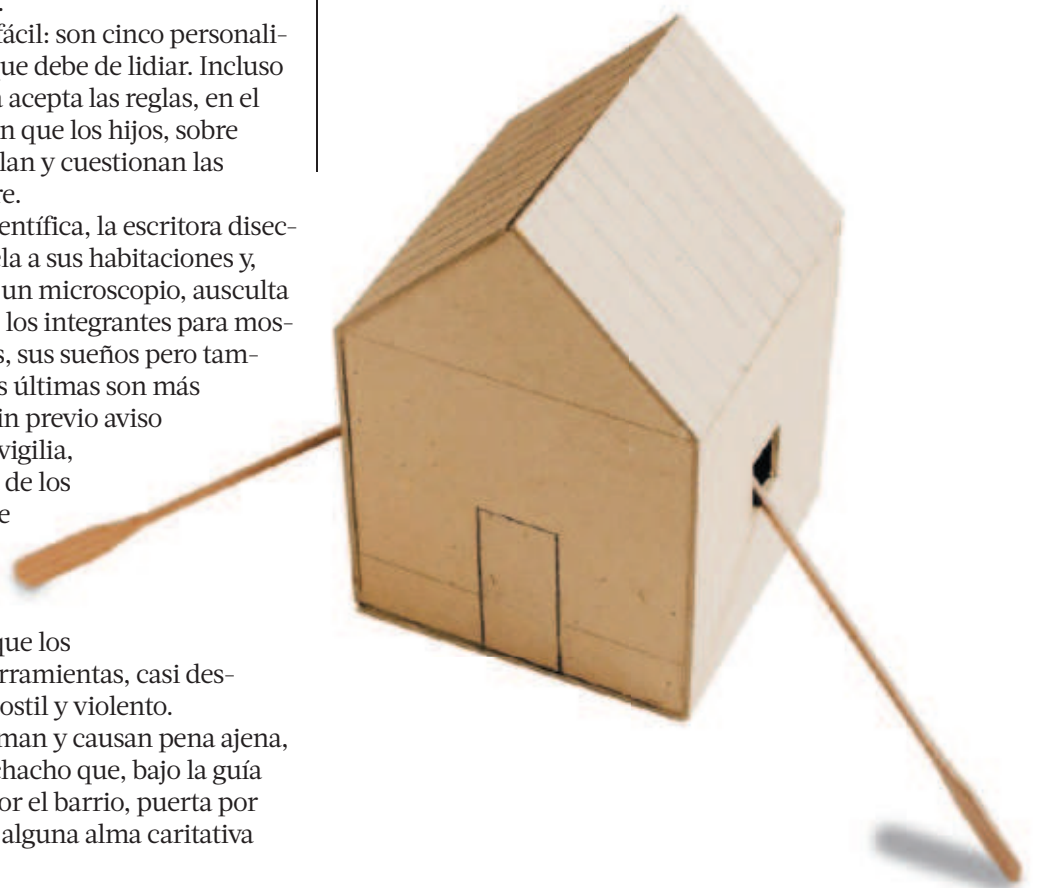
aporte fondos para ayudar a enfermos. Sólo una mujer se compadece de él y colabora con generosas donaciones. En otros lados no obtiene nada más que burlas e insultos.

Hay otras escenas cargadas de tensión eléctrica, como aquella en que dos hermanas, la menor y la mayor, urden un aventurado plan para que, durante una cálida madrugada, la segunda de ellas se escape para ir a encontrarse con el novio, con quien vivirá sus primeras experiencias sexuales. Todo esto a riesgo de que sean descubiertas y reciban un castigo ejemplar.

A lo largo del libro aparecen otros actores que enriquecen la trama, como la hambrienta dama culta que resguarda en su regazo a una cría de gato, o el tío bonachón que, a su manera, cumple gustos y caprichos, y que no aprueba, ni de lejos, las espartanas prácticas con las que el cuñado fuerza a vivir a los sobrinos.

Las últimas páginas son de una impiedad sobrecogedora. En ellas, Sara Mesa describe la forma en que el espíritu de Padre se viene abajo y, creyéndose en soledad y ovillado sobre sí mismo, rompe en un llanto que conmueve hasta a las piedras. A qué se debe su dolor es una incógnita; no obstante, ocultos en la penumbra, dos de sus hijos son testigos de su desplome.

No hay que ser muy observador para darse cuenta de la pequeña trampa que tiende la autora: la de despersonalizar a Padre y Madre llamándolos sólo con esos apelativos, como indicando que el mundo está repleto de ellos y que incluso el lector corre el riesgo de sufrir o de volverse uno de ellos. Por fortuna, como dicen los progenitores sabios, siempre habrá honrosas excepciones ●



Saúl Toledo Ramos



Qué leer/



El Número Uno,
John Dos Passos,
traducción de Miguel
Temprano García,
Impedimenta,
España, 2023.

ESCRITO EN 1943,
siete años después
de su trilogía sobre
Estados Unidos, Dos

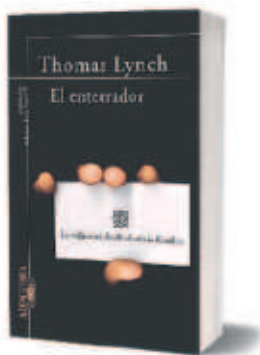
Passos relata en este libro la historia de Chuc Crawford, político embustero, bribón e infiel. Se trata de una figura pública populista que exhibe la corrupción. Descendiente de comerciantes portugueses, Dos Passos nació en Chicago en 1896, estudió en Harvard y, durante la primera guerra mundial, se sumó a un cuerpo de voluntarios en Europa como conductor de ambulancias. Su novela *Manhattan Transfer* (1925) significó su primer gran éxito literario.



**Tiempo sin
claves,**
Ida Vitale, Tusquets,
México, 2023.

TRAS LA PUBLICA-
CIÓN de *Poesía reu-
nida* en 2018, surge
el nuevo libro de esta
escritora fundamen-
tal de la literatura

en español. Los nuevos poemas, penetrantes y cabales, resplandecientes y sutiles, son el testimonio de una autora abrumadora. Fija su mirada en diversos objetos cargados de historia, estudia la percepción del tiempo y la muerte de seres queridos. Vitale nació en Montevideo en 1923, estudió Humanidades y tuvo como maestro a José Bergamín. Juan Ramón Jiménez la incluyó en una presentación de jóvenes poetas en Argentina. Ahora Vitale ofrenda al lector de *Tiempo sin claves* la cúspide de su labor.



**El enterrador.
La vida vista
desde el oficio
fúnebre,**

Thomas Lynch,
traducción de
Adriana de
la Espriella,
Alfaguara, México,
2022.

THOMAS LYNCH escribió una cavilación extraordinaria y elegante sobre el fallecimiento y la pérdida. Es una colección de ensayos claramente trágicos. Destaca la fusión de ética y estética. La crítica asevera que Lynch se revela “como competente funcionario del duelo.” Thomas Lynch escribe: “Todos los años entierro a unos doscientos vecinos.” Es el inicio de la excepcional colección de textos del poeta. Lynch se inspira en la muerte y la trasciende de manera literaria.

Dónde ir/

Afterglow.

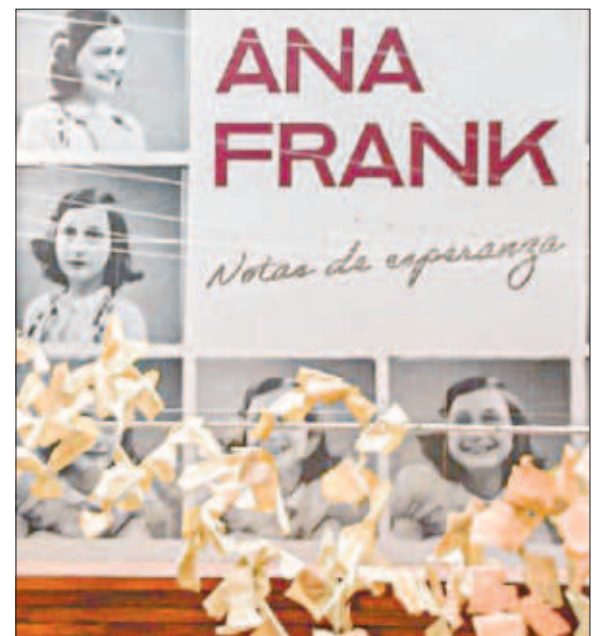
Dramaturgia de S. Asher Gelman. Dirección de Juan Ríos. Con Manuel Balbi, Roberto Carlo, Roberto Romano, Carlo Basabe, Luis Vegas y Matias Assler. Teatro Renacimiento (Velázquez de León 31, Ciudad de México). Jueves a las 21:45 horas, viernes y sábado a las 19:00 y 21:00 horas y domingo a las 18:00 y 20:00 horas.



AGUDA Y EXUBERANTE comedia dramática, *Afterglow* escudriña la vida de las parejas abiertas. La pieza que revolucionó a Nueva York presentada *off Broadway* cuestiona, según Asher Gelman, “¿cómo sentimos el amor? ¿Qué puede pasar cuando una pareja estable invita a un tercero a compartir la cama? ¿Hay sólo una manera de entender la fidelidad? ¿Dónde están los límites cuando se traspasan los límites?” Se trata de una puesta en escena abrumadora.

Ana Frank. Notas de esperanza.

Curaduría de Linda Atach Zaga. Museo Memoria y Tolerancia (Juárez 8, Ciudad de México). De martes a viernes de las 09:00 a las 18:00 horas. Fines de semana de las 10:00 a las 19:00 horas.



LA HISTORIA DE Ana Frank simboliza la de miles de familias judías que se escondieron durante el Holocausto. Frank nació el 12 de junio de 1929 en Frankfurt del Meno, Alemania, en el seno de una familia judía. En 1933, Hitler y su partido llegaron al poder con consignas antisemitas. El Museo Memoria y Tolerancia rinde homenaje a las víctimas y a las personas que decidieron protegerlas. “Mientras exista este sol y este cielo tan despejado y yo pueda verlo, no podré estar triste”, escribió Ana Frank. Murió en marzo de 1945 en el campo de concentración de Bergen-Belsen ●

En nuestro próximo número

La Jornada
SEMANAL
SUPLEMENTO CULTURAL DE LA JORNADA

**INTELIGENCIA ARTIFICIAL
Y ROBÓTICA: EL DOBLE FILO DEL
CIBERCAPITALISMO**

La flor de la palabra/ Irma Pineda Santiago

Las hijas del agua

EN MI NIÑEZ, cada vez que llovía, el abuelo Antonio me mostraba el recorrido del líquido mientras decía “el agua tiene memoria, el agua siempre recuerda su camino”, lo cual constatábamos cada año, pues las corrientes tomaban el mismo sendero hasta encontrar la boca de la mar, que en la cultura binnizá es mujer y se nombra *Nisado*, es decir, Agua Sagrada, medicina para algunas enfermedades del cuerpo o del espíritu, por ello, es común ver en las comunidades indígenas procesiones y rituales para entregar ofrendas en algunos espacios considerados sagrados por ser puntos de agua. Asimismo, la gente de algunas comunidades de las montañas, cuando visitan las playas, se llevan botellas con un poco de mar que usarán para su sanación.

El agua es un ser vivo, es sagrada y espiritual, debe ser tratada con respeto y amor, para que permita la vida en la tierra. Amar el agua significa defenderla y defender los espacios donde decidió nacer o establecerse, llámese río, mar, arroyo, ojo de agua, cuenca, manantial, cascada o nacimiento, ya que el agua, además de darle vida a nuestro cuerpo, también permite la vida en los pueblos indígenas, tanto de manera física, al hacer posible la generación de alimentos, como de manera simbólica, al ser considerada un elemento que nos da energía, capaz de sanar a las personas y a la tierra misma, por lo que es necesario cuidarla y cuidar a los seres que la acompañan, los llamados señoras, señores, dueños, guardianes o espíritus del agua, así como los espacios que éstos habitan. En estas ideas coincidimos varias de las participantes en el taller denominado en totonaco *Slakjsamajan chuchut* (las hijas del agua).

Dicho taller se realizó en el municipio de Huehuetla, Puebla, los días 3 y 4 de junio del año en curso y fue organizado por el Consejo Maxtum Kalaw Chuchutsipi, el Centro de Estudios Superiores Indígenas Kgojom, el Colegio de San Luis y la Universidad Intercultural del Estado de Puebla, con la coordinación del doctor Francisco López Bárcenas y la participación fundamental de Karen González, Diana Isis de la Rosa y Miguel Sánchez, en las cuestiones logísticas. En este espacio nos encontramos mujeres de diversas edades y ocupaciones –amas de casa, campesinas, estudiantes, activistas, profesoras, sanadoras, artistas–, de los pueblos totonaco, nahua, maya, purépecha y zapoteco, para intercambiar ideas, experiencias y propuestas en torno al cuidado y defensa del agua, pues el tema central fue el papel de las mujeres como cuidadoras del agua por el buen vivir de los pueblos.

El agua, que en totonaco es llamada *chuchut*, en nahuatl maseual *at*, en maya *ja’a*, *itsi* en purépecha y *nisa* en didxazá; por la riqueza que representa, es objeto de deseo por parte de individuos y empresas que pretenden acapararla con fines comerciales, despojando a las comunidades de este valioso líquido con estrategias que van desde el ofrecimiento de dinero, hasta las formas más violentas que han cobrado la vida y la libertad de varias personas. Esta situación, constante en los últimos años en estados como Campeche, Oaxaca y Puebla, ha propiciado que los pueblos se organicen y que poniendo el cuerpo y el alma, así como buscando mecanismos legales, hayan logrado detener algunos proyectos empresariales y gubernamentales. Sin embargo, esta férrea resistencia no ha sido suficiente para impedir las afectaciones a la salud de las personas y de la tierra debido al uso de agroquímicos para la siembra o la contaminación de los pozos, además del abuso del agua al insertar especies ajenas a las regiones. Desafortunadamente, estas empresas extractivistas cuentan con permisos y concesiones otorgadas por los diferentes gobiernos desde hace varios años, por lo que, de concretarse los proyectos agroindustriales, mineros o hidroeléctricos, dejarían a las poblaciones sin agua para sus necesidades básicas y sin los seres y sitios sagrados que representan parte importante de sus raíces culturales ●

La otra escena/ Miguel Ángel Quemain

Imaginación crítica, reescritura de nuestro sistema cultural



EL REGRESO A los escenarios teatrales y dancísticos se ha dado con una fuerza espectacular y enorme confianza en la posibilidad de sobrevivencia. No sólo han vuelto sus creadores, también ha regresado el público habitual y uno nuevo que, tal vez, estuvo en espera durante esa bisagra que representaron los casi tres años con medidas muy restrictivas y mucho miedo entre el público, de un regreso que no significa el fin de la pandemia sino nuevas formas de enfrentarla.

Aparecieron aportaciones muy significativas de protagonistas de amplia experiencia, que colaboraron con sus conocimientos y propuestas para sacar al teatro de un estado que desde CulturaUNAM se definió como comatoso; es el caso de la Asociación Nacional de Teatros Independientes.

No es el foxismo changarrizado que persuadió a muchos creadores, no de ser autogestivos, sino de autopatrocinarse y convencerse de que su pobreza de recursos era consecuencia de su fracaso como empresarios. Muchos creadores financiados por su familia se lanzaron a las olas embravecidas del mercado y estuvieron a punto de ahogarse, si no hubieran existido los salvavidas trianuales del Sistema de Creadores y México en Escena.

Otros tomaron cursos con gestores que vivían de dar consejos, pero el único negocio que emprendieron era dar cursos. Otros contrataron expertos en *vender*, pero sólo habían vendido seguros o eran representantes de farmacéuticas para buscar dinero en comunidades empresariales muy distantes a la creación artística, formadas en escuelas de finanzas y negocios, que entienden lo cultural como algo decorativo.

Hoy asistimos a una reducción de recursos y a un adelgazamiento muy significativo de estructuras de producción cultural, que cobijaban y articulaban muchos proyectos que se tejían desde las carreras artísticas. Creadores que no tenían ese pudor infundado que viene de la incompreensión sobre lo artístico y el antiintelectualismo mexicano tan arraigado como el guadalul-

panismo. Muchos artistas fundamentalmente escénicos han aprendido a elaborar carpetas para vender sus presentaciones en foros, ferias de libro, festivales artísticos, y bajo ese paraguas las compañías independientes más estables incluyen a artistas jóvenes o sin una trayectoria suficiente para hacerse acreedores a patrocinios individuales.

Hago todo este prólogo para explicar próximamente por qué Critical Swich, Mutual y Mercado Flotante, las propuestas de 17. Instituto de Estudios Críticos, pueden ser una opción de salida a una crisis originada bajo formas de mecenazgo, dádiva, cooptación y un pseudoimpulso a lo cultural que viene de esa mezcla post-revolucionaria en la que los representantes del Estado construyeron su imagen de humanistas editando a clásicos ilegibles, patrocinando murales de una festividad estalinista, folclorizando indígenas protegidos, romantizando lo popular, que el salinismo reeditó a tal punto que muchos han ungido a Raúl Padilla y a Rafael Tovar como la reencarnación de una especie de neovasconcelismo globalizado.

El Gobierno no ha encontrado todavía un mecanismo que valore el arte y la cultura con proyectos de creadores evaluados por pares y no por burócratas dedicados al ejercicio de la sospecha y el recorte. Por eso es interesante acercarse a este XXXV Coloquio Internacional coconvocado por el Antiguo Colegio de San Ildefonso y 17. Instituto de Estudios Críticos, a partir del lunes 26 de junio y hasta 1 de julio, en Justo Sierra 16, Centro, y a distancia en Youtube y Facebook.

El Coloquio está marcado por la experiencia audiovisual, los medios de comunicación, la Inteligencia Artificial, las ficciones críticas, la gestión editorial, estudios de género, dramaturgias, la diversidad en un ejercicio sobre el futuro como parte de una imaginación donde las escrituras y las literaturas latinoamericanas toman la palabra para identificarse, tomar posición en el ejercicio escritural y ubicarse en la conjunción de acción y pensamiento ●

Cartas desde Alemania/ Ricardo Bada

Blanca Olmedo, una novela gloriosamente desconocida

SU AUTORA, LUCILA GAMERO de Medina, publicó *Blanca Olmedo* en 1908, a sus treinta y cinco años. Había nacido el 12 de junio de 1873, en Dani, ciudad hondureña, así que hace dos semanas fue el 150 aniversario de su natalicio.

La conocía desde 1976, cuando la mayor Feria del Libro del mundo, en Fráncfort, tuvo por primera vez un invitado de honor: “América Latina, un continente por descubrir” fue su lema en aquella ocasión, y los organizadores tuvieron a gala traer una representación de todos y cada uno de los veintidós países latinoamericanos, amén de Estados Unidos con su riquísima literatura chicana. Como enviado especial de la Deutsche Welle (la BBC alemana) a dicha Feria, tuve el gusto de entrevistar a todas las personas encargadas de dirigir los pabellones nacionales, entre ellos el de Honduras. Así conocí a esa gloriosa desconocida: *Blanca Olmedo*. Por cierto, publicada por la Editorial Diana, de México.

A mi regreso de Fráncfort la leí de una sentada. La prosa de Lucila Gamero de Medina es magnética, tiene un sentido del ritmo y una manera de dialogar que hacen pensar en Galdós. Como Galdós, ella desmonta la falsedad de la Iglesia católica y la corrupción de la clase alta sin necesidad de decirlo, sencillamente haciéndoles hablar con sus propias palabras, tanto al sacerdote Sandino como al pérfido Elodio Verdolaga. Que el lector los condene por lo que dicen, por destruir unas almas y unas vidas usando esa arma letal: el idioma que manejan.

Cuando terminé de leerla pensé en la dolorida frase de Larra (“Escribir en España es llorar”) y me dije que nacer en Honduras, a comienzos del siglo pasado, también lo fue. *Blanca Olmedo* es el análisis clínico del envenenamiento mental de una sociedad; su denuncia social es abrumadora, pero su prosa –sobre todo sus diálogos– un deleite, con una ironía subyacente que recuerda la de Jane Austen. Transcribo un botón de muestra: Doña Micaela Moreno platica con Blanca Olmedo, la institutriz que ha contratado para educar a su sobrina Adela: “Usted, con su buena conducta y carácter humilde, se ha captado mis simpatías y quiero tratarla como si fuese de mi familia.” “Gracias, señora; pero, francamente, no merezco tanto.” “Ese conocimiento que de sí misma tiene es lo que más me agrada en usted –dijo con el acento más natural del mundo.”

Es una novela cuya trama sucede cuando ya pasó el romanticismo, pero su elocución y su argumento no pueden ser sino románticos. Están de sobra en ella tantas interjecciones, “¡Oh!” y “¡Ah!” al final de cada capítulo subrayando su contenido en dos o tres frases, pero entiendo que la autora era consciente de ello y lo hizo para contrabandear así lo que en verdad le interesaba: desmontar pieza por pieza la estructura moral y política de la sociedad de su tiempo. Y no debe dejarse de lado la precisión onomástica de los personajes, otro rasgo janausteniano. Al cura lujurioso, enfermo de deseo por la protagonista, lo llama San-dino. Al Juez tramposo, sin escrúpulos y sin vergüenza, lo llama El-odio. A la tía de Adela, una fanática de fe granítica, y una clasista aupada por su boda a una posición que le queda grande, la llama Mica-ela (donde además de que una mica sea un simio, es también el nombre de uno de los tres componentes del granito). Al cura mal mirado por sus colegas a causa de su empatía con los pobres lo llama Bonilla. Y a la infeliz protagonista, Blanca (=inmaculada).

El día de 1998 en que se inauguró la Feria del Libro de Bogotá, aquel año con Alemania como país invitado de honor, Óscar Collazos me hizo una entrevista y me preguntó qué libro le recomendaría a los visitantes del evento. Le contesté que comprasen un ejemplar de una gran novela poco menos que desconocida fuera de su país: *Blanca Olmedo*, de Lucila Gamero de Medina. Hay un audiolibro completo en YouTube <https://www.youtube.com/watch?v=8qR2FvEvwP8> ●

Después de la muerte de un recién nacido quemado vivo Nikos Fokás

Dentro de esta habitación oscura
Cerré las puertas, las ventanas, las ranuras
Para que no entre la incertidumbre
Para que no entre la que corta flores en el jardín.

Con nuestra carne valiosa como el sueño
Desocupados y unidos los miembros – acostados
En la profunda e interminable sombra de una mujer
No sentimos a los demás – son aire
No sentimos nuestra propia muerte –
Es alguien más.

Dentro de esta oscura, amplia habitación
Hace años que torturan a alguien.
Juegan con sus sentidos frente a su alma.
De la mañana a la noche, de la mañana a la noche.
Hablo de la luna, su pecho, el mar
Las luces de las aguas de la ciudad.

Se fatiga el alma ante todo eso
Sin saber qué debe hacer.
Hace años que lucha por una acción verdadera...

Tú que me torturas
Dale fuego a mis miembros
Dale a mi cuerpo el martirio (tú que quemas a los recién nacidos)
Tú que quemas a los recién nacidos
Muéstrame también a mí tu maldad
Sin divagaciones.

Nikos Fokás (1927/2021) estudió historia y arqueología en la Universidad de Atenas y alemán en la Universidad de Munich. Junto con Eleni Vlajo editó el boletín *Doric News*, de resistencia contra de la dictadura de los coroneles (1972-1973). Es autor de alrededor de doce libros de poesía (1954-1997), un relato, dos tomos de ensayo literario, ha traducido a Robert Frost, Gustave Flaubert, Thomas Hardy, Thomas de Quincey y Charles Baudelaire, entre otros. En 1995 recibió el Premio Estatal de Traducción. La crítica lo ubica en la Primera Generación de Postguerra, junto con Nanos Valaoritis (1921) y Héctor Kaknavatos (1920).

Versión de Francisco Torres Córdova.

Bemol sostenido / Alonso Arreola

T: @LabAlonso / IG: @AlonsoArreolaEscribajista

Por culpa de Iam Tongi

HACE UNOS CINCO años que no llorábamos intensamente, con ganas profundas. La última vez, según nos recordaron en casa, fue cuando murió nuestra abuela materna. Probablemente sea así. Lo cierto es que tras abandonar la infancia pocas veces ha ocurrido que nos abandonemos de esa forma al sufrimiento líquido. (¿Será realmente sufrimiento? Difícil decirlo. La pérdida y su luto obran de maneras misteriosas.)

Dicho eso, la llave se abrió y nos tiramos al tobogán sin freno por culpa de Iam Tongi, ganador de la última temporada en American Idol 2023. Eso creemos. Así de absurdo como suena. Su presencia nos tomó por sorpresa un miércoles por la noche. El algoritmo de Youtube llevaba demasiado tiempo recomendándolo. Era inevitable. Tarde o temprano sucumbiríamos con su interpretación a “Monsters”, canción de James Blunt (del disco *Once Upon a Mind* y cuyo videoclip oficial también le recomendamos mucho).

Estábamos a unas horas del día del padre, hay que decirlo. Además, un par de días antes nos habíamos encontrado con el nuestro en imágenes inesperadas de Facebook y pues, la susodicha canción va de eso. Es una despedida tierna, dolorosa, anticipada... Pero esa es otra historia. Lo que nos mueve a escribir hoy es que nos conmovimos hasta la médula escuchando a Tongi. Su talento, timbre e interpretación fueron detonantes lagrimales. El dueto posterior con Blunt –en una de las galas del concurso– el clímax para nuestro derrumbe interior.

Y disculpe lectora, lector, si estas palabras le incomodan o le parecen descolocadas. Nos atrevemos a compartir lo sucedido por motivos musicales. Sólo es eso. Palabra. Hace mucho que no prestábamos atención al famoso concurso estadounidense que Sony transmite para Latinoamérica. Fue hace años, en este mismo espacio, cuando recomendamos a algunos de sus más notables concursantes (y vaya que los ha tenido). Hoy toca de nuevo.

Repertorio, arreglos, músicos en vivo, iluminación, sonido, todo comulgó alrededor del joven hawaiano para que alcanzara cumbres destinadas a... sí, los ídolos. Grande es su futuro cimentado no sólo en esa bella relación con el padre (lo que expresó en numerosas presentaciones de la temporada, de las cuales vimos un resumen extenso), sino en una cultura que cuenta con el insoslayable legado de Israel Kamakawiwo'ole, el mayor representante de la música isleña.

Temas como “The Sound of Silence”, de Paul Simon; “What a Wonderful World”, de Louis Armstrong; “Save Your Tears”, de The Weeknd (a dueto con Oliver Steele); “Lava”, del cortometraje homónimo de Pixar; “The Winner Takes It All”, de ABBA; “Photograph”, de Ed Sheeran y “I’ll Be Seeing You” de su propia autoría, son algunas de las canciones que puede disfrutar buscando a Iam Tongi en American Idol. Con todas aplaudirá, pues en él no caben la moda forzada, ni clichés escénicos, ni desplantes de vanidad.

Otro repertorio que hay que buscar es el que Iam grabara en la sala de su casa humilde, hace pocos años. Jovencito y con la voz añorada, el corpulento cantante aborda el clásico estadounidense “Amazing Grace” o la bellísima “Hallelujah”, de Leonard Cohen, mientras su padre hace coros, apoyándolo incondicionalmente. Porque de eso se trata el amor paterno, ¿cierto? De hacer coro y hacer presencia para que se levante el vuelo, ¿verdad? Lo suponemos. Lo imaginamos.

En fin. Un día aparece Iam Tongi y lloras lo acumulado, lo contenido, lo almacenado por la presa del “resiste”; esa misma que luego cambia su nombre por el de “no vale la pena”. Pero sí que vale. Es recordatorio. Piso de fondo. Catarsis... pues como dijera un amigo experto en léxico griego (tipo sabio al que queremos hartos), hay que dejar ir pequeños objetos de agua con sal para limpiar el corazón. Así que, diga usted, ¿cuándo fue la última vez que lloró? Si quiere –o debe– hacerlo, Iam Tongi puede ser el vehículo. Buen domingo. Buena semana. Buenos sonidos ●



Cinexcusas/ Luis Tovar @luistovars

El eterno anonimato

La Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas (AMACC) anunció que la sexagésima quinta entrega del Premio Ariel se realizará el próximo 9 de septiembre en el Teatro Degollado de Guadalajara, con lo que por primera vez el galardón fílmico más alto que se otorga en México no será entregado en la capital del país. De acuerdo con Leticia Huijara, actual presidenta de la AMACC, al descentralizar esta ceremonia se alcanza “un sueño largamente anhelado por sus miembros”.

Cifras, títulos y nombres

EN POS DEL Ariel se inscribió un total de nueve largometrajes extranjeros –para la categoría de mejor película iberoamericana–, ciento treinta nacionales, de los que cuarenta y seis son de ficción, diecisiete son documentales y dos de animación, así como sesenta y seis cortometrajes, repartidos en las mismas tres categorías. De estos totales, el Comité de Elección de Nominados extrajo veintiocho largos –de los cuales cinco son iberoamericanos– y quince cortos, así como los nombres de 101 hombres y sesenta y dos mujeres que competirán por los Arieles a director, guionista, fotógrafo, actor, actriz, etcétera.

Los largometrajes documentales nominados son *Cartas a distancia*, del sempiterno Juan Carlos Rulfo; *Dioses de México*, de Helmut Dosantos; *Home is somewhere else*, de Carlos Hagerman y Jorge Villalobos; *Teorema del tiempo*, de Andrés Kaiser, y *Users*, de Natalia Almada. En cuanto a las veintitrés largoficciones, como suele suceder, hay algunas que sólo tienen una o dos nominaciones –verbigracia, la muy buena *Zapatos rojos* y la magnífica *Trigal*–, mientras que un puñado de ellas está en posibilidades, dicho clásicamente, de *llevarse la noche* en Guadalajara y que, sin casualidad posible, se trata de las que competirán por Mejor Película: *Huesera*, de Michelle Garza Cervera, con diecisiete, para ser la más nominada; le sigue *El norte sobre el vacío*, de Alejandra Márquez Abella, con dieciséis; después está *Bardo, falsa crónica de unas cuantas verdades*, de Alejandro González

Iñárritu, con doce; *La civil*, de Teodora Mihai, con siete; y finalmente *La caída*, de Lucía Puenzo, apenas con seis.

Consideraciones varias

HABIDA CUENTA DE los recientes dimes y diretes entre la AMACC, la Secretaría de Cultura federal, el IMCINE y algunos integrantes del gremio cinematográfico, tocantes a la falta de recursos para la celebración arielesca del año que corre, más que un sueño largamente acariciado que por fin se cumple, da la impresión de que el cambio de sede obedece a que en la capital jalisciense hubo personas o entidades que, por convicción o por persuasión, le entraron al quite y rescataron al Ariel. Bien por ellos. En cuanto a la ceremonia en sí, queda por ver cómo habrá de irle en su nueva calidad itinerante –pues, de acuerdo con lo declarado, es de suponerse que en 2024 se irá a otro lado, luego a otro y otro–, sobre todo en términos de lo que pareciera ser su eterno sambenito: la visibilidad. ¿Será promovida y transmitida masivamente? ¿Por qué medios? ¿Alcanzará una audiencia mayor, igual o menor a la acostumbradamente raquítica alcanzada?

No es por echar la sal pero, tomando en cuenta lo mismo antecedentes que novedades logísticas, es imposible no advertir claros barruntos de invisibilidad para un premio que –como se ha dicho en este espacio un año tras otro– merecería mejor suerte. Tampoco ayuda, sino todo lo contrario, el innegable desconocimiento masivo que padece casi la totalidad de los filmes nominados: con excepción de *Bardo, falsa crónica de unas cuantas verdades*, cuyas posibilidades de difusión y exhibición la separan abismalmente de sus competidoras, éstas padecen lo mismo que el grueso de la producción fílmica nacional: casi en términos absolutos carecieron de promoción, fueron exhibidas poco y mal, sobre todo para un público tan restringido como el que acude a festivales cinematográficos y, en consecuencia, es tremendamente escaso el público que las recuerda y, en consecuencia, el que aguarda a ver si obtienen un premio igual de anónimo que ellas ●

Enrique Héctor González

Karl Kraus: de coincidencias y aforismos

Este artículo nos invita a releer, en su fase aforística, pues también fue periodista, dramaturgo y poeta, a un grande la literatura universal nacido en Austria, Karl Kraus (1874-1936), miembro de una generación realmente única, “un verdadero cónclave de conciencias privilegiadas”, como Musil, Hofmannsthal, Schnitzler, Weininger, Wittgenstein y Freud.

En sus *Afinidades vienesas*, premio Anagrama de ensayo en 2003, Josep Casals explora los nexos espirituales de una sociedad intelectual y artística de fines del siglo XIX y principios del XX que surgió en la capital del imperio austrohúngaro como una inédita y, sin duda, elocuente aventura del arte y el pensamiento europeos, un grupo sin grupo cuyas cabezas más visibles eran célebres arquitectos (Loos), músicos (Mahler, Schönberg), pintores (Klimt, Kokoschka) escritores (Musil, Hofmannsthal, Schnitzler), pensadores de primera línea (Weininger, Wittgenstein, Freud) y que no ha vuelto a repetirse en tan lúcida coincidencia: un verdadero cónclave de conciencias privilegiadas. Entre ellos, que no son los únicos (Rilke fue un viajero por Europa de tiempo completo, Broch era un poco más joven), tiene lugar preeminente Karl Kraus.

Ingenioso aforista, periodista polémico, entusiasta actor y cantante, apóstata del judaísmo en cuyo seno nació, Kraus fue la válvula sensible de su época, un hombre que se tomaba demasiado en serio como para no satirizarlo todo, desde la educación moralista de las viejas generaciones (“Ya es hora de que los niños les aclaren a los padres los misterios de la vida sexual”) hasta las veleidades librescas de varios de sus infatuados contemporáneos: “¿Por qué escriben algunos? Porque no tienen suficiente carácter para no hacerlo.”

Dios los cría, Viena los junta y Karl Kraus los desenmascara: he ahí el sinuoso silogismo que quizá explique los acerados textos de quien sufragó, primero con numerosos colaboradores y luego él solo, firmando casi la totalidad de los artículos que ahí se publicaban, *Die Fackel*, *La antorcha*, la celeberrima revista de crítica artística y política que sostuvo durante casi mil números y que fue homenajeada por Canetti, admirador de Kraus, en el título de uno de sus más conocidos libros de ensayos: *La antorcha al oído*.

Quizá sus observaciones sobre la mujer, así en general, han perdido la gracia que en su momento buscaba reconvenir el determinismo de los edictos de Freud (“La suerte guía a la mujer al primero. La casualidad al mejor. La elección al primero que pasa”), pero otros conservan su fuelle casi intacto: “El hombre se imagina que colma a la mujer. Pero sólo es un relleno.” Embalados por un sentido del humor de afinidades satíricas, los aforismos de Karl Kraus navegan preferentemente sobre asuntos estéticos o filosóficos sin atenerse a puertos conocidos, sin pretender mayor circunnavegación que la que emprendería el hombre de la calle, el lector común: “El arte sirve para limpiarnos los ojos.” Pero ancladas en la socarrona precariedad o simpleza de su enunciación, las ideas sintéticas de Kraus, muy probablemente derivadas de la irónica sonrisa de Lichtenberg, ese aforista por adelantado del siglo XVIII, suavizan su demoledora defensa de algún concepto o ruta ideológica cuando ventila reflexiones excitadas por la explosión intelectual que le tocó vivir en la envidiable Viena de su tiempo, inmediatamente anterior a la ignominia de la guerra: “El lenguaje es un dios al que se debe servir, pero al que sólo se puede servir dudando.”



▲ Karl Kraus.

Kraus arma a menudo sus frases en un compás de dos hemistiquios con cesura que se corresponden para mejor diferenciarse: “La sensualidad no sabe nada de lo que hizo. La histeria recuerda todo lo que no ha hecho.” Pero su amor a la paradoja tiene asimismo un tono de verdad siniestra a la que a veces le basta enunciarse para prescindir de cualquier moderación: “El arte desordena el mundo. Los poetas de la humanidad establecen siempre el caos.” Y no la necesita porque la contundencia en Kraus es con frecuencia lógica y amable, aunque debajo de tanta sabiduría habite una invitación a estar en desacuerdo que ilustra perfectamente otra idea que, acerca de la naturaleza de estas sentencias crípticas y puntiagudas, definitivas en tanto fugaces que llamamos aforismos, muestra –antes que demostrar nada– la privilegiada condición del ensayista que observa (indiscreto, pero sin decretar soluciones infalibles): “Un aforismo no tiene necesidad de ser verdadero pero debe volar por encima de la verdad.”

No obstante que su afinidad wildeana lo delata, esa sonrisa inteligente pero al mismo tiempo colérica y dispuesta a desenfundar las armas contra la estulticia y la insensatez, Karl Kraus protegió su creatividad aforística de todo dogma o certeza con impecable humorismo, vadeando o evadiendo el lodazal de la extrema animosidad que todo el tiempo lo acompañó en su vida pública, en las numerosas demandas a las que tuvo que hacer frente dada su vocación por la polémica, dispuesto siempre a combatir una pobreza mental que, si hace un siglo ya hacía estragos, hoy en día es nuestro pan de cada ídem: “Vivimos una época en la que las máquinas se hacen continuamente más complejas y los cerebros, sin cesar, más primitivos.” ●

Recibe en tu domicilio

LaJornada MAYA

La información más relevante de la península
de Yucatán, México y el resto del mundo



Suscripciones

\$ 2,250
anual

\$1,200
semestral

(01999) 290 0633

www.lajornadamaya.mx



lajornadamaya



@lajornadamaya



lajornadamaya

*precios sujetos a cambios sin previo aviso

Salamandra yucateca, en riesgo por el aumento de la mancha urbana, el calor, la falta de vegetación y de lluvias en Yucatán



DE LA REDACCIÓN MÉRIDA

CRÉDITOS FOTOGRÁFICOS: 1. IVAN CLEMENTE TORRES / 2. LEONOR VÁZQUEZ / 3 Y 5. DANIEL SAAVEDRA / 4. SALEXPACHECO

Bolitoglossa yucatana /

SALAMANDRA YUCATECA

Tamaño: longitud total de 129 mm y una longitud hocico-cloaca de 66 mm

Ambiente: bosques tropicales de tierras bajas, espinosos

Color: el cuerpo es marrón, pardo negruzco o tostado.

La deforestación de la selva y el crecimiento de la mancha urbana, a través de los desarrollos inmobiliarios que se construyen en todo el estado de Yucatán, ha ocasionado que decenas de especies animales se queden sin hogar, y sin un lugar donde resguardarse de la radiación solar.

Ante este panorama desolador, mucha fauna local tiene que buscar refugio de los rayos solares; sombra para sobrevivir, por lo que ahora es más frecuente verlos en los hogares de las ciudades. Un ejemplo de esto es la salamandra yucateca; ahora que no hay lluvias, a pesar de ser temporada, varias personas han reportado encontrar una salamandra en su patio, sobre todo de personas que viven en las periferias, en los nuevos desarrollos que han destruido su hogar.

De acuerdo con Luis Fernando Díaz Gamboa, director de la Red para la Conservación de Anfibios y Reptiles de Yucatán, los escasez de lluvias y el crecimiento de la mancha urbana en el estado, principalmente en Mérida, pone en peligro

la subsistencia de este anfibio. Si bien, es una especie que se puede adaptar a otros ambientes, si hay puro concreto está condenada a su extinción, advirtió.

De seguir con estas prácticas, es probable que el número de su población se reduzca drásticamente, afectando a otras especies y la cadena de alimentación de la fauna local. Se perdería a un controlador biológico natural.

Según datos de la Comisión Nacional para el Conocimiento y Uso de la Biodiversidad (Conabio), la Salamandra Lengua de Hongo Yucateca, cuyo nombre científico es *Bolitoglossa yucatana*, mejor conocida como salamandra yucateca, es un anfibio de tamaño mediano, alcanza una longitud total de 129 mm y una longitud hocico-cloaca de 66 mm; la cola y el cuerpo tienen aproximadamente la misma longitud.

Su color dorsal es variable, va de azul negruzco, negro parduzco, gris, marrón a marrón rojizo; con un moteado irregular de crema a canela; un parche alargado y triangular o cuadrado color marrón



2

está presente entre los ojos; lateralmente la salamandra yucateca suele ser de color marrón oscuro; la garganta y el cuerpo son marrón, pardo negruzco o tostado.

Se encuentra principalmente en Yucatán, extendiéndose al norte y centro del estado; y también en Quintana Roo, México. Se conocen dos poblaciones aisladas: una en el surcentro de Campeche, México, y otras en el extremo norte de Belice. La salamandra yucateca vive en bosques tropicales de tierras bajas, espinosos y en hábitats perturbados, se encuentra generalmente en las cercanías de cuevas o cenotes, debajo de los 500 metros sobre el nivel del mar.

Cabe destacar que una de las principales características de esta salamandra, según expuso Fernando Díaz, es que pertenece al grupo Plethodontidae, es decir es un anfibio que no tiene pulmones, respira a través de poros en su piel; "respiración cutánea".

Aunque su color es variable, suelen tener un tono de negro o pardo, con manchas marrones, rojizas; poseen una cola bastante robusta que les sirve como reserva de energía en las temporadas secas.

¿EL CRECIMIENTO URBANO AMENAZA SU EXISTENCIA?

El especialista detalló que hoy en día se han implementado acciones para su conservación; por ejemplo, se encuentra enlistada como "Preocupación menor", dentro de la Lista Roja de la Unión Internacional para la Conservación de la Naturaleza

(UICN) y está "Sujeta a protección especial", por la NOM059 de la Secretaría de Medio Ambiente y Recursos Naturales (Semarnat).

La NOM 059 SEMARNAT-2010 es una norma mexicana que tiene el objetivo de identificar las especies o poblaciones de flora y fauna silvestres en riesgo en nuestro país para la atención y protección correspondiente, mediante la integración de las listas correspondientes.

El maestro en ciencias explicó que la transformación del ambiente le afecta mucho; pues es un anfibio demasiado sensible al cambio en el ambiente, de la tierra, alteraciones de la vegetación normal de la selva por cuestiones agropecuarias, así como la expansión de la mancha urbana.

"Si bien no hay estudios específicos, lo más probable que se reduzca el número de esos organismos por causa de la poca frecuencia de la lluvia, como necesitan bastante humedad para respirar y sobrevivir", indicó.

Además, sin la vegetación, sin las raíces de los árboles y las rocas dejan de tener sus zonas de refugio del calor. "Al no haber estos microhábitats la salamandra queda expuesta directamente a la radiación solar", advirtió.

Una de las principales funciones de la salamandra es ser depredador de insectos y plagas. Es un controlador biológico natural; y forma parte de la cadena trófica, es decir se encuentra dentro de la dieta de otras especies como aves, serpientes, lagartijas.

Entonces, al disminuir su población, se afectaría a una gran biodiversidad de animales que dependen de



3

la a Salamandra Lengua de Hongo; por un lado aumentarán las plagas de insectos y otros animales se quedarían sin una fuente de alimento.

Para prevenir su extinción, Luis subrayó que es necesario ser conscientes de nuestros consumos y de la huella ecológica que generamos los humanos, los residuos que consumimos porque eso afecta también la calidad del suelo, y la calidad del hábitat. Por eso, es importante mantener los residuos bien separados, no contaminar los cuerpos de agua y tener una mejor planeación de las ciudades, no seguir deforestando las áreas verdes y la selva de la entidad.

A su vez, invitó a la ciudadanía a informarse sobre ésta y otras especies de fauna, generada por investigadores que hay en internet y otros medios; que indaguen más sobre su fauna local, que conozcan y sepan qué fauna tienen para protegerlas y evitar su extinción.

De no tomar acciones concretas, advirtió, al ya no contar con vegetación y árboles que las protejan del sol, buscarán cada vez más zonas donde resguardarse, llegando más a las ciudades, a las viviendas de las colonias y fraccionamientos en búsqueda de sombra; lo que los pone en un inminente peligro.

Ya que, precisó, corren riesgo de ser atropelladas por los autos y otros vehículos o que la misma gente les haga daño, ya que mu-

chas personas le temen a lo diferente, a lo que no conocen.

"Como ya no hay selva: algo que los cubra de la radiación directa del sol, es cuando se meten en las casas porque allí dentro es bastante fresco", comentó.

Agregó: "Pueden ser atropellados en las carreteras, en los caminos, al buscar refugios, las personas los pueden pisar o matar a propósito; porque tristemente la gente mata aquello que desconoce. También se las pueden comer los perros y gatos, que son los máximos depredadores de fauna".

Por otro lado, Díaz Gamboa dijo que algo que le llama la atención de la salamandra yucateca es su grado de adaptación; pues si bien son organismos asociados a los bosques muy conservados, en Yucatán ha registrado algunas especies en la zona costera, donde la vegetación es muy baja.

"Se distribuye a un nivel altitudinal más bajo, está al nivel del mar casi a unos metros del nivel del mar y eso es muy raro. Entonces la capacidad de adaptación de este animal, que es muy sensible a los cambios del ambiente, si existe la humedad suficiente puede adaptarse, pero si de plano ya todo es concreto está destinada a la extinción", advirtió.

Mayor información de la fauna local: https://www.researchgate.net/publication/330812138_Guia_rapida_de_identificacion_Anfibios_de_la_Peninsula_Mexicana_de_Yucatan



4



5

▲ Una de las principales funciones de la salamandra yucateca es actuar como depredador de insectos y plagas; siendo un controlador biológico natural; y forma parte de la cadena trófica, es decir que se encuentra dentro de la dieta de otras especies como aves, serpientes y/o lagartijas



Arrecife Maya, u ka'ap'éel asab nojoch yaan ichil tuláakal yóok'ol kaab

ASTRID SÁNCHEZ
CIUDAD DE MÉXICO

Ba'ax k'ajóolta'an beey Sistema Arrecifal Mesoamericano (SAM) p'el yanik tu paach Gran Barrera de Coral, tu lu'umil Australia, ts'óokole' le yáaxo' k'ajóolta'an beey Arrecife Maya. U ka'ap'éel éekosistemaail, de beyo', asab nojoch yaan ichil tuláakal yóok'ol kaab, tumen u chowakile' ku náachtal tak maanal mil kiloometróos tu jáal ja'ilo'ob México, Belice, Guatemala y Honduras.

Te'elo' ku béeytal u yila'al u jach jats'uts áaresifesil koral, yéetel maanal 500 u p'él u jejeláasil kayo'ob, áako'ob yéetel teeko'ob, wa máanatis, beyxan u jejeláasil k'anxooko'ob, wa tñiburones, yéetel báayenas, je'el bix xan uláak' u jejeláasilo'ob kuxtal yáanal ja', je'ex chakte'ob yéetel k'áak'náabil su'uko'ob.

Arrecife Mayae', k'aaba'inta'an beyo' yóok'lal tu'ux yaan. K'aanan ti' wiinik tumen ya'abach ba'al uts ku ts'áak ti', je'el bix u páajtalil u yantal tu'ux u ch'a'ak ba'al ti'al u jaantej, ba'ale' beyxan ti'al u meyajtej, ba'ale' beyxan tumen u yantale', ku k'atik u beel k'aamkach iiko'ob wa cháako'ob ku kóojolo'ob tak tu'ux yaan jáal ja'ob naats' yanik ti' wiinik.

Kex tumen nonoj ba'al kuxa'an te'elo', láayli' xan yaan ba'alob sajbe'entsil yanik u ch'éejelo'ob tumen táan u takikubáaj wiinik; u ya'abile' yaan ba'al u yil kéen u meyajt ba'ax yaan u yil yéetel turismóo, tumen ku k'ujsa'al máak tak tu'ux yaan le jats'uts ba'alo'oba' ti'al u béeytal u cha'antal.

Lalaj u yáax k'iinil junioe' ku k'iimbasa'al Día Mundial de los Arrecifes, ti'al u k'a'ajsa'al u k'aananil u kaláanta'alob yéetel ma' u seen takukibáaj máaki' ti'al ma' u k'askúuntalo'ob. Arrecife Mayae' ti' yaan Quintana Roo, tu tojil Cabo Catoche, tu xamanil le lu'umo'.

Ichil ba'ax a'ala'an tumen Comisión Nacional para el Conocimiento y Uso de la Biodiversidad (Conabio), le beyka'aj SAM yaan tu noj lu'umil Méxicoe' jatsa'an beey réegular u ts'aka'anil.



▲ Kayo'ob yéetel kuxtal ku béeytal u yila'al tu yáamil le ja'o'. Oochelo'ob WWF

¡BOMBA!

No hay que dárselas de diestros,
y sí hay que ser decentes;
dar recursos suficientes
y paga digna a maestros



k'uintsil

Edición de fin de semana, del viernes 23 al domingo 25 de junio de 2023

CAMPECHE · YUCATÁN · QUINTANA ROO · AÑO 8 · NÚMERO 2014 · www.lajornadamaya.mx

XPÉETS'K'INIL

**SAJBE'ENTSI YANIK U KUXTAL IKIL U SEEN
BEETA'AL NAJO'OB BEYXAN YÓOK'LAL OOXOL**

Jatsa'an beey juntúul chan ba'alche' "p'it sajbe'entsil" yanik u ch'éejel ichil u tsoolts'iibil Lista Roja beeta'an tumen Unión Internacional para la Conservación de la Naturaleza (UICN), beyxan beey "tu yila'al wa yaan u kaláanta'al", ichil NOM059, meyajta'an tumen Secretaría de Medio Ambiente y Recursos Naturales (Semarnat).

Luis Fernando Díaz Gamboa, máax jo'olbesik Red para la Conservación de Anfibios y Reptiles de Yucatán, tu ya'alaje' u seen ch'a'akal u che'ilo'ob k'áax yéetel u seen nojochkiinsa'al noj kaaje' ku beetik u p'áatal ich sajbe'entsil u kuxtal le chan ba'alche'a'. Kex tumen je'el u kanik kuxtal ti' ya'abach kúuchile', wa chéen pak' yane', je'elili' u k'uchul u k'iinil u ch'éejele', tu ya'alaj.

U boonil u paache' jejeláas, yaane' ch'ooj yéetel samal boox, beyxan samal boox, wa chakbok'éen; yaan u wáawayil óol koob u boonil; tu chúumukil u ka'ap'éel u yiche' yaan jump'éel chowak paarchei'. u kaal yéetel u wiinkilal xpéets'k'iine' koob boox u wiinkilal. Suuka'an u yila'al Yucatán, beyxan Quintana Roo, ba'ale' ojéela'an yaan uláak'o'ob tu chúumukil-noojol Kaanpech yéetel uláak'o'ob tu xamanil Belice. Kaja'an ti' kaabal k'áaxo'ob yéetel naats' ti' áaktuno'ob wa ts'ono'oto'ob.

OOCHEL STEPHEN JAMES MCWILLIAM



ESPECIAL: FAUNA NUESTRA | P. 44 TAK 46