



La Jornada MAYA

QUINTANA ROO

Edición de fin de semana, del viernes 23 al domingo 25 de abril del 2021

CAMPECHE · YUCATÁN · QUINTANA ROO · AÑO 6 · NÚMERO 1368 · www.lajornadamaya.mx

10 PESOS

REPORTAJE ESPECIAL



FUENTE DE PLACER

En cumbre climática, AMLO propone a Biden financiar Sembrando Vida en CA

/ P 44

Recibe México primera entrega de Covax, con más de un millón de vacunas de AstraZeneca

EMIR OLIVARES ALONSO / P 43

Desecha Ieqroo queja de violencia política y psicológica contra Judith Villanueva

JOANA MALDONADO / P 33

Tulum está a tiempo de tener un desarrollo ordenado y sustentable: arquitectos

MIGUEL AMÉNDOLA / P 34

Yucatán avanza a semáforo amarillo; levantan restricciones de movilidad

JUAN MANUEL CONTRERAS / P 36

Opinión

La rectangularidad de nuestro registro

ULISES CARRILLO CABRERA

El libro, en el formato que hoy lo conocemos, también denominado codex, está a punto de cumplir 2 mil años como medio dominante para registrar y transmitir información, cultura e imaginación. Hoy el libro es un objeto universal, incluso decorativo, pero su éxito en comparación con otros medios escritos, se debió en parte a que es fácil de portar y esconder. El libro nació encubierto y fue popularizado inicialmente por un grupo clandestino y hasta fundamentalista para su época: los cristianos.

P 9

La Jornada MAYA

Directorio

Rodolfo Rosas Moya
Presidente del Consejo de Administración

Fabrizio León Diez
Director

Ulises Carrillo Cabrera
Director ejecutivo

Sabina León Huacuja
Directora editorial

Israel Mijares Arroyo
Director de operaciones

Andrés Silva Piotrowsky
Coordinador de edición impresa

Hugo Castillo Herrera
Subcoordinador de edición impresa

Felipe Escalante Tió
Jefe de mesa de redacción

Sasil Sánchez Chan
Editora K'iintsil

Antonio Bargas Cicero
Editor Deportes

Víctor Cámara Salinas
Coordinador de
diseño editorial

Juan Carlos Pérez Villa
Jefe de información

María Elena Briceño Cruz
Coordinadora de
información
Yucatán y Campeche

Rosario Ruiz Canduriz
Coordinadora de
información
Quintana Roo

Pedro José Leo Cupul
Director comercial

Rodrigo Israel Valdez Ramayo
Administración

Consejo Editorial para la Lengua Maya
Jorge Miguel Cocom Pech
Fidencio Briceño Chel, Feliciano Sanchez Chan

Publicación de lunes a viernes editada
por Medios del Caribe S.A. de CV.

Calle 43 #299D por 30 y 32A
Colonia San Ramón Norte C.P 97117 Mérida, Yucatán, México.
Teléfono: (999) 2900633

Número de certificado de licitud de
título y contenido: 16539
Reserva al uso exclusivo del título
La Jornada Maya No. 04-2014-100210372900-101 del 04/2014,
otorgada por la Dirección
General del Derecho de Autor.SEP.

Distribución: Medios del Caribe S.A. de CV.
Calle 43 No. 299-D, San Ramón Norte. Mérida,
Yucatán, México

Prohibida la reproducción total o parcial
del contenido de esta publicación, por cualquier
medio, sin permiso expreso de los editores.

Nombre del diario: *La Jornada Maya*, año 6, número 1467

DÍA MUNDIAL DEL LIBRO Y DEL DERECHO DE AUTOR

Sin el libro no seríamos lo que somos, para bien y para mal: Paco Ignacio Taibo II

ROSARIO RUIZ
PLAYA DEL CARMEN

El libro es un transmisor de ideas. Mediante él conocemos ensayos, relatos, fantasías e interpretaciones. Sin el libro no seríamos lo que somos, para bien y para mal, menciona Paco Ignacio Taibo II, director del Fondo de Cultura Económica (FCE).

En entrevista con *La Jornada Maya*, el autor de *Cosa fácil* (1977), *Ernesto Guevara, también conocido como el Che* (1996) y la trilogía *Patria* (2017), destacó que “el hábito de la lectura en la infancia se produce casi naturalmente, sólo hay que apoyarlo a través de buenos libros y sistemas de distribución que lleguen a todos para que no haya niño que no pueda tener acceso a un libro.

“Entregarle un libro a un niño es fundamental, es darle un instrumento vital con el que va a tener que estar la vida entera, pero se trata no sólo de enseñarle a leer, también es crearle el placer de la lectura, que lo tiene ahí y nada más hay que ayudarle a que lo construya”.

Hay un fenómeno natural de lectura en la infancia, donde el menor le pide a sus padres que le lean por la curiosidad de saber qué dice lo que está a su alrededor, pero más adelante, en la adolescencia, este gusto se distorsiona y la lectura se convierte en una obligación “y ahí es donde hay que poner el acento: ganar a los jóvenes con la idea de que la lectura es placer, descubrimiento, sumersión y no sólo la tarea o el trabajo escolar”.

Lectura y adolescentes

Explicó que históricamente México en términos generales ha seguido una estrategia errónea, pues se ha intentado fomentar la lectura de manera autoritaria: “eres burro si no lees”, y así no funciona, jamás ganarás a un adolescente con una propaganda de este tipo; hay que ir por el camino opuesto: aquí está este libro y te va a volar las neuronas si le entras, tú decides”.

Condenó las “campañas moralinas” en torno a la lectura que invitan a apagar la TV y abrir un libro o no ir al fútbol, pues “no hay que contraponer otras formas de diversión y placer. El libro tiene que competir en razón de igualdad con el resto de los espacios de ocio y aprovechamiento del tiempo libre que hoy existen”. Faltan campañas provocadoras para fomentar la lectura en los adolescentes, sin importar si ésta se realiza en papel o digital.

“No nos angustiemos, hay sectores como los ‘intelectotecnócratas’ que aseguran que el mundo digital es el futuro, y tal vez lo sea pero en un país como éste no le puedes pedir a un adolescente que tiene acceso digital que lea una novela en el telefonito; le puedes pedir que lea un poema y hacerle llegar ese poema, pero una novela, necesita el papel. Dejemos de pelearnos con la técnica y usemos la técnica”.

Camino de la novela

Ahondó en su faceta como autor, donde “cada libro es diferente” y no caben las generalizaciones: “a veces escribo una novela policiaca porque quiero transmitirles una visión diferente y al mismo tiempo entretenerlos, o escribo un ensayo porque quiero contar una historia que me parece importante que se mantenga viva”.

En el caso de la novela, tiene que explicarse en sí misma y el recurso de encontrar una palabra perdida no puede ser la norma; “la novela que debes leer con un diccionario al lado no es muy buena que yo diga”.

“La literatura siempre ha sido un elemento educador de la sociedad, y no menor, se dice que un libro no puede cambiar el mundo, pero ¿cuántos libros no han cambiado a escalas diferentes el mundo en el que vivimos? Si no provocaron revoluciones, estuvieron en ellas, las animaron, les dieron contenido y profundidad o las narraron”.

El FCE creó la colección *Vientos del Pueblo*, disponible en todo el país; son libros con ilustraciones cuyos precios van de nueve a 20 pesos, con tirajes de 40 mil ejemplares, con el objetivo de hacer más accesible la lectura y cada jueves desde su página de Facebook se transmite República de Lectores, a las 20 horas.

El fondo hace un guiño a la península de Yucatán con su más reciente publicación: *Suku'un Felipe*, de la autoría de Armando Bartra, una biografía novelada de Felipe Carrillo Puerto, gobernador de Yucatán y luchador incansable por la justicia social, cuyo nombre lleva uno de los municipios de Quintana Roo.

Educación informal

En sus propias palabras, la tarea de Paco Ignacio Taibo II al frente del organismo ha sido básicamente abandonar los programas formales y darle un impulso a la educación informal: “hemos prosperado notablemente a lo largo y ancho de todo el país, creado clubes y salas de lectura; esto junto con el estímulo a las bibliotecas y los planes de difusión a través de ferias del libro y encuentros virtuales. Eso en cuanto podamos salir de la pandemia va a dar resultados importantes en el aumento de lectores en este país.

“Para algunos hemos llenado las expectativas... para otros no... para unos somos los locos apaches que están tratando de bajar el precio del libro a como dé lugar en el país, los que lanzaron colecciones populares, los que mantienen el viejo catálogo del fondo vivo y activo, depende de quién te quiere y quién no te quiere. El mundo del libro es también un mundo en conflicto”, señaló.



No hay un libro para todos, hay un libro para cada uno, por lo cual -dijo- no se atreve a dar recomendaciones: “no es lo mismo hablarle a una adolescente de escuela de monjas, a la que le recomendaría que leyera *El amante de Lady Chatterley*, que hablarle a un compañero trabajador del campo que apenas domina la lectura”.

Se mostró contrario a contabilizar cuántos libros lee en promedio una

persona, pues “esa es la cifra que paraliza y no la que moviliza, es una cifra intrascendente. El punto es: ¿quisiera leer más y no lo sabe? ¿Tiene los libros que le gustaría leer? O sea, las preguntas reales son otras...”

Aseguró que es evidente que la pandemia ha disminuido el número de libros que se produce, “teníamos las imprentas semiparadas y tuvimos que disminuir el ritmo de producción, tenía-

mos las librerías cerradas, la distribución con la mayoría de los trabajadores mandados a su casa y pagando los salarios, o sea, la pandemia pegó duro”. En los meses del confinamiento lanzaron campañas como *Quédate en Casa Leyendo*, que tuvo éxito entre la población.

Invitó a los autores, sobre todo a los jóvenes, a seguir creando para enriquecer la oferta de lectura para la población.



A nuestros lectores:

A lo largo de este número especial sobre el Día Internacional del Libro, podrán encontrar diversas etiquetas con fondo azul en donde algunos de los colaboradores de este diario describimos los libros que han dejado huella en nuestras vidas. Esperamos que esas breves reseñas los muevan a su lectura, para seguir compartiendo el gusto por las letras.





La contingencia sanitaria ayudó a engrosar el acervo de la Casa de Libros José González Beytia

Como resultado directo de la pandemia, el espacio ya cuenta con casi 15 mil títulos de diversos temas, revela su creador, José Luis Domínguez

JUAN MANUEL CONTRERAS
MÉRIDA

José Luis Domínguez Castro es un apasionado de los libros. A razón de su reciente jubilación, ha podido dedicarse de lleno a ellos. Quien fuera el responsable del Archivo Histórico de la Universidad Autónoma de Yucatán (UADY) ahora mira su proyecto Casa de Libros José González Beytia (JGB) engrosarse por los ánimos pandémicos.

“Los astros se alinearon”, bromea el antropólogo social cuya biblioteca privada -y abierta al público- ha incrementado su acervo por diversas razones en el último año. En uno de los salones de ese inmueble rebosante de libros, don José Luis sonríe porque sabe que está cumpliendo su misión.

La Casa de Libros José González Beytia existe desde hace 12 años. Muchas veces sirvió de sede para diversas agrupaciones civiles que se reunían en sus piezas “para arreglar el mundo”, contó Domínguez.

La intención fundamental, dijo, es concentrar libros y revistas para su difusión y con esto, inducir a la ciudadanía a la lectura de libros en papel.

• No es poca la gente que en esta pandemia pudiera renegar de las bibliotecas privadas o pensar que los libros estorban

“Yo no soy enemigo de los e-books, tampoco me molesta que nos acerquen información abundante de cuanto tema se les ocurra a través de las redes; pero es un hecho que la sistematización del pensamiento y las ideas es más fácil cuando figura en libros”, acotó.

Domínguez Castro aclaró que un sistema no está peleado con el otro porque a fin de cuentas lo que se lee son letras sobre una superficie.

“Nosotros, como agentes del pasado, orgullosamente *rucos*, seguiremos luchando por la lectura de libros en papel, su comercialización, difusión y conservación”, advirtió.

Creció en pandemia

Desde su perspectiva, no es poca la gente que en esta época de pandemia pudiera renegar de las bibliotecas privadas, o pudiera pensar que le estorban en sus espacios domésticos. “Pues bienvenida esa sensación, porque a nosotros, como Casa de Libros, nos ha beneficiado enormemente”, celebró don José Luis.

A partir de la pandemia, precisó, la biblioteca JGB comenzó a captar la tendencia de que muchos ciudadanos, que han tenido oportunidad de estudios, se comunican para hacerles llegar material que ya no quieren en sus casas.

“Obviamente hay que hacer filtros, pues a veces nos traen libros que no nos sirven, pero hacemos una labor de selección, y cuando es el caso, los transferimos a la biblioteca central de la UADY, quienes también tienen mecanismos de filtración y distribución”, detalló.

Antes de la pandemia, la Casa de Libros JGB rebasaba los 10 mil títulos, tomando en cuenta que estos pueden ser desde un folleto hasta una colección, independientemente de su tamaño. Entre las donaciones recientes de gente deseando recuperar espacios en sus viviendas, han recibido gran cantidad de ejemplares.

Al 15 de abril, tenían en inventario 14 mil 900 títulos, entre los que se contemplan alrededor de 140 colecciones, que, de contarse, rebasarían los 15 mil libros.

Recordó que la biblioteca está especializada en ciencias sociales y humanidades, incluyendo las ramas del arte. Es decir, si regalan textos de otros temas, los canalizan a la UADY. Su fuerte es literatura, historia, antropología, filosofía, teología, comunicación, política, entre otros temas.

Yucatán, tierra de lectores

En cuanto al fomento a la lectura en Yucatán, el maestro José Luis Domínguez señaló que existen dos opiniones encontradas: la primera reza que el estado está atrasado en el tema y que en Yucatán nadie lee, visión que él no comparte.

• Para Domínguez, una biblioteca tiene que crecer y difundirse; si no se convierte en un museo

La otra, de la cual es partidario, afirma que Yucatán ha sido una tierra de lectores desde siempre. Este no es un mérito al que haya contribuido solamente *La Revista de Mérida*- luego *Diario de Yucatán*-, sino puede hablarse de una tradición de escritores y lectores locales.

“Basta con asomarse al siglo XIX, cuando se generalizó el uso de la imprenta, para ver la cantidad de revistas y panfletos que se generaron en la península Yucatán”, mencionó desde el sitio en donde se alojan varios de esos documentos históricos.

Casa de Libros

Para este guardián de libros, no cuidar las bibliotecas -ya sean públicas y privadas- es un pecado de lesa humanidad. “Si no las cuidan, si no las mantienen, si no las amplían, ¿qué sentido tiene?”. Una biblioteca, aseveró, tiene que crecer y difundirse, pues de otro modo, se convierte en un museo.

Los interesados en obtener más información sobre la Casa de Libros José González Beytia pueden visitar casadelibrosjgb.com y ahí conocer su catálogo, horarios y próximos eventos, pues también funciona como foro cultural.



El Guardián de las Palabras

David Kirschner

Contaba solamente siete años la primera vez que tuve plena conciencia de cuánto pesa un libro. *El Guardián de las Palabras*, de David Kirschner, llegó a mis manos a mediados de los 90 por iniciativa de uno de mis primos más queridos. Su textura, sus olores, y sobre todo sus ilustraciones, me cautivaron al grado que leerlo cada semana se convirtió en un ritual. Era una invitación a la lectura.

Muchos años después, en alguna charla entre la clase de química y la de inglés en la secundaria, me “rolaron” una copia de *La Senda del Perdedor*, de Charles Bukowski. Recuerdo maravillarme por la irreverencia de este personaje. “¿Neta hay más libros así?”, pregunté; y tuve la fortuna de contar siempre con quien satisficiera aquel morbo que no era necesariamente ajeno a la dinámica adolescente.

Otro encierro involuntario, tras varios años, fue lo que volcó de lleno mi mirada hacia los libros. No son pocas las ediciones que han desfilado por los gastados anaqueles de mi habitación. Muchos están en “stand by”, a la espera de su próximo lector, porque los libros son para compartir.

Todos ellos menos uno, el más pesado. *El Guardián de las Palabras* sigue ahí, cogiendo polvo y recordándome la historia del ansioso Richard Tyler, quien luego de extraviarse en una biblioteca perdió el miedo y salió a enfrentarse con el mundo. Siempre tuve la sensación de que Tyler se convirtió en Holden Caulfield.

Por Juan Manuel Contreras
Reportero



Juan Ángel Xacur Maiza, pionero del fomento a la lectura en Quintana Roo

JOANA MALDONADO
CHETUMAL

Juan Ángel Xacur Maiza fue el editor de la *Enciclopedia de Quintana Roo*, de diez tomos, publicada en el año 1998; también presidió el Fondo de Fomento Editorial del estado, el cual es reconocido como pieza clave para recopilar la historia de la entidad en la década de los años 70's. Su pasión por los libros lo llevó a ser de los empresarios pioneros en el negocio de las librerías, así como un gran coleccionista de obras literarias que incluso datan de hace varios siglos.

Colección personal de un gran lector

Cuando Xacur Maiza llegó a Chetumal proveniente de Yucatán, en el año 1972, lo hizo con su pequeña biblioteca integrada por un centenar de libros de la colección Salvat, la cual, recuerda, "era muy económica"; y lo hizo también con la enciclopedia Uteha, que recibió de su padre en 1956 a la edad de cinco años y que fue adquirida en una librería de la Ciudad de México.

La biblioteca personal de Juan Xacur se ubica en una habitación en la parte superior de su vivienda, la cual nos muestra en un breve recorrido. La mayoría de los libros están empastados y se divide por temáticas: primero los que abordan temas religiosos, incluido un ejemplar de la Biblia del año 1836 adquirido en el municipio de Felipe Carrillo Puerto, y el misal Dom Lefevre, que fue propiedad del yucateco Carlos Castillo Peraza, un intelectual y ex dirigente del Partido Acción Nacional (PAN), amigo suyo.

En su colección destaca un libro escrito por Antonio Guevara, el director espiritual del emperador Carlos V, publicado en el año 1548, el cual conserva en perfecto estado, así como la Biblia, la segunda edición traducida al español por el obispo de Astorga.

Juan Xacur se formó como lector desde muy pequeño, pues además leía cómics y novelas editadas por Novaro, editorial que atendía los gustos de un público joven con títulos como *Archi*, *Fantomás*, *La Pequeña Lulú*, entre otros que le sirvieron para iniciar en el mundo de los textos.

"Me tocó la primaria en Mérida. Desde primero de primaria había libros de lectura de historia



de Yucatán, ahí empezó mi afición por la literatura; en la preparatoria recibí clases de historia de Yucatán de los mismos autores de los libros; recibí clases de Antonio Canto López, autor de *Apuntes de Mesoamérica e Historia de México* con su hermano Pepe Canto López", describe.

El coleccionista también tiene en su poder ediciones especiales de colecciones enteras como la de Historia de México, con 19 tomos que datan de 1879, o la Enciclopedia del Mundo, de 1903.

Muestra también una colección de sermones en maya de 1846, el diccionario en maya -o diccionario de Motul- de Fray Antonio de Ciudad Real, del siglo XVI,

así como la doctrina cristiana del mismo autor, de 1847.

Juan Xacur no conoce el número exacto de libros que forman su colección, que combina con la filatelia, otra de sus pasiones.

Rescate de la historia de Quintana Roo

Al llegar a Quintana Roo, cuando se transitaba de territorio federal a estado, Juan Xacur notó que existía una ausencia de libros sobre la historia de la entidad y que prevalecían textos como *La breve historia de Quintana Roo*, de Carlos Hoy, y la *Historia de Quintana Roo* de Juan Álvarez Coral.

La biblioteca personal de Juan Xacur se ubica en una habitación en la parte superior de su vivienda. Foto Joana Maldonado

De la plana 5

En ese contexto, al crearse el Fondo de Fomento Editorial, en enero de 1977, Juan Xacur es nombrado el primer presidente y se comienzan a editar libros de historia del estado. Dicho fondo se fusiona años después con el entonces Instituto Quintanarroense de la Cultura (IQC), el cual absorbe funciones de distintas áreas.

De este Fondo de Fomento Editorial surgieron los primeros libros de historia, cuya importancia queda retratada en el mural *Forma, color e historia de Quintana Roo*, pintado por Elio Carmichael en el lobby del Congreso del Estado, y en donde aparece en un primer plano Juan Xacur junto con Lorena Careaga en un escritorio que plasma el logotipo de dicho fondo.

“Cuando Elio pinta el mural se basa en los libros que habíamos hecho en el Fondo de Fomento Editorial y quiso dejar en la posteridad el logotipo del fondo y ahí estoy, junto con la doctora Lorena, quienes hicimos los primeros libros de Quintana Roo (...) fue un momento histórico del estado, teníamos al primer gobernador, la primera legislatura, las primeras ediciones”, apuntó.

Los libros del fondo no fueron reditados por el IQC; sin embargo, sirvieron de base para que en 1998 se

editara la Enciclopedia de Quintana Roo, cuyo fin era dotar de identidad e historia al estado.

Crisis de lectores

“Las librerías, ante todo, son un negocio como cualquier otro, tuve hasta hace tres años tres librerías y ahorita sólo hay una y no es por esta crisis, sino por la crisis tradicional de lectores que hemos sufrido”, explicó Juan Xacur, quien en 1989 abrió dos de las únicas librerías que prevalecieron en Chetumal, una de ellas ubicada en la avenida de Los Héroes, que aún permanece abierta, mientras que la que estaba localizada en la avenida San Salvador cerró hace tres años.

Antes de 1989, en la capital del estado ya existían dos negocios que comerciaban libros y a la fecha se cuenta con tres: la librería de la avenida de Los Héroes, de Juan Xacur; la Educual, en el interior del Museo de la Cultura Maya, y Diamante, que vende libros cristianos.

No sólo es la falta de lectores lo que ha desalentado el negocio de los libros en Chetumal; uno de los factores más importantes, acotó Juan Xacur, fue el cambio en las políticas del estado. Para las librerías la temporada de inicio de ciclo escolar representaba la de mayores ventas y durante todo el año la demanda de otro tipo de literatura “sostenía” los negocios.

“Hubo muchos años en que en la librería Fonagora teníamos cola

larguísima en los meses de agosto y septiembre para la compra de los libros de texto”, recordó, pero desde que comenzaron a entregarse libros de texto gratuitos para estudiantes de secundaria y la educación superior y media superior “ha convertido a los estudiantes de fotocopias e internet”, hubo detrimento del negocio librero.

• No sólo es la falta
• de lectores lo que
• ha desalentado el
• negocio de los libros
• en Chetumal; uno
• de los factores más
• importantes fue
• el cambio en las
• políticas del estado

El negocio familiar se reforzaba además con los libros que se producían en Quintana Roo, como la Enciclopedia de Quintana Roo, así como la historia de Chetumal, el álbum monográfico, un libro de cocina regional escrito por su esposa, y *La verdadera historieta en Quintana Roo*, que elaboró junto con el caricaturista Nicolás Lizama Colinas.



Un hilito de sangre

Eusebio Ruvalcaba

He de confesar que hace tiempo leía géneros literarios más por gusto, ahora leo documentos en relación a mi labor periodística, teoría e información constante que me permite estar al día de la situación que sucede a mi alrededor.

Sin embargo, atesoro en mi memoria libros que por alguna razón me han marcado y uno de ellos es *Un hilito de sangre* de Eusebio Ruvalcaba, pues ha sido una de las lecturas más agradables en mi vida, era como escuchar la voz del propio autor.

De igual forma, acercarme a este libro fue descubrir que se puede escribir bien y de manera honesta sin utilizar precisamente términos rimbombantes.

Por Itzel Chan
Reportera



En 1989, don Juan Xacur abrió dos de las únicas librerías que prevalecieron en Chetumal.
Foto Joana Maldonado



Hace 50 años la edición de libros era más difícil que en la actualidad: Cantarell

GABRIEL GRANIEL
CIUDAD DEL CARMEN

Con 31 libros editados, el último de ellos incluso sin ser presentado, el escritor e historiador carmelita, Juan Daniel Cantarell Alejandro, considera que en la actualidad existen más facilidades para la edición de libros, en comparación de hace 40 o 50 años, cuando muchas veces se hacía a través de mimeógrafos o estencil.

Con 64 años de edad y de profesión médico, pasión que comparte con la escritura histórica, Cantarell se ha desempeñado durante varias décadas como cronista de la ciudad, recordando que su primer libro fue editado en el año de 1980, como parte de una publicación de carácter particular.

Dificultades

Cantarell Alejandro narra que su primera publicación la hizo en una revista denominada *Juventud*, que se editaba en la isla, a través de un mimeógrafo, en 1957, cuando tenía apenas 13 años: “para entonces no había becas o los programas con que se cuentan para el fomento de las bellas artes”, dijo.

“En mi época, mi generación, no tuvo las oportunidades que hoy se tienen, no habían becas, no había programas de apoyo y los que teníamos la inquietud de la literatura o la investigación histórica, por disciplina artística, teníamos que tocar puertas y eran pocas las que se abrían”.

Es en un diario de circulación local, en el que colaboró durante más de 50 años, donde Juan Daniel comienza a realizar diversas publicaciones y a desarrollar sus habilidades y pasión por la escritura.

“Años más tarde, en 1980, unos tíos, quienes vieron la inquietud que tenía por la escritura a través de mis publicaciones en el diario local, decidieron realizar la edición de manera particular de un libro, que entonces fue una compilación de los textos que ya había publicado y que fuimos seleccionando, realizando la impresión de 300 ejemplares. Ese fue mi primer libro”.

Por encomienda

Juan Daniel señala que otra variante de la escritura es lo que él denomina

por encomienda, que es cuando una institución o persona decide editar un libro sobre algún tema en específico, para lo cual realiza una investigación histórica específica.

“En mi caso, es difícil decidirme a sentarme a escribir, pues no soy un escritor de tiempo completo, sino lo desarrollo como parte complementaria de mi vida, ya que soy médico de profesión. Es mi tiempo libre el que dedico a la literatura o la investigación”.

Por encomienda, Cantarell Alejandro narra que siendo rector del Benemérito Instituto Campechano Ramón Santini Pech, este decidió editar un libro sobre el filántropo campechano Victoriano Nieves, para lo cual le encargó la labor: dedicó de tres a cuatro meses de su vida a la investigación para poder realizar el texto solicitado.

Otro más correspondió a un encargo del entonces rector de la Universidad Autónoma del Carmen, Nicolás Novelo Noble, quien, para conmemorar los 150 años del Liceo Carmelita, le encarga desarrollar un texto acerca de este edificio que albergó lo que hoy es el alma mater de la isla.

Por fascículos

Ante la imposibilidad en algunas ocasiones de poder publicar un libro con la inmediatez deseada, Juan Daniel Cantarell Alejandro utiliza las publicaciones que hace a través de un diario en la entidad, en la cual dosifica sus textos a través de fascículos.

“Hay novelas o algunos libros que he publicado a través de fascículos, los cuales, con el paso de los tiempos, en algunos casos, logro que se publiquen en su conjunto, a manera de libros. De esta manera, he desarrollado entre tres o cuatro”.

Cantarell reconoce que hace 40 o 50 años, ante las limitaciones tecnológicas que se tenían y la falta de apoyo, era necesario tocar muchas puertas para lograr la impresión de los libros.

“Estamos ante una etapa en la que muchas instituciones realizan programas y acciones de fomento a la lectura, lo cual permite que se editen textos con mayor facilidad”.



Ilustración Sergiopv @serpervil

“Mi generación no tuvo las oportunidades que hoy se tienen: no había becas ni programas de apoyo”



Actualmente, Aída López escribe una novela sobre la vida de las mujeres que rodearon su infancia. Foto Enrique Osorno

Aída López: la yucateca que le escribe a las despedidas de la vida

La escritora ha publicado en más de 20 antologías, tanto nacionales como internacionales

MARÍA BRICEÑO
MÉRIDA

Los escritores son primero amantes de los libros, y Aída María López Sosa es amante de muchos libros. Su primer contacto con la literatura se da por su familia, pues es sobrina nieta de Ricardo El Vate López Méndez, poeta, publicista y escritor, quien escribió la letra de la canción *Nunca*, que cantaba Guty Cárdenas.

“Estar constantemente en la lectura y escritura te abre muchísimas oportunidades intelectuales”, relata en entrevista con *La Jornada Maya*.

La yucateca estudió psicología, pero dejó de ejercer desde hace siete años para tomar cursos y talleres de escritura, los cuales han rendido frutos en más de 20 antologías, nacionales e internacionales.

“Todas mis publicaciones han sido por convocatorias que me hacen llegar, yo nunca he llegado por el beneficio de nadie”.

Cuenta con una publicación en francés, un poema dedicado a la falta de libertad de expresión a la que están expuestos los periodistas y escritores: “Es sobre la resistencia que ponemos los que somos escritores y periodistas ante las amenazas de los gobiernos”.

Algunos de los géneros que aborda son el ensayo, poesía, cuento, opinión, guión y periodismo literario.

Aída López se dijo: “En mi primer libro no pago la edición”. Por ello, su primer libro resultó de la convocatoria Fondo Ediciones y Coediciones literarias 2019 del ayuntamiento de Mérida por el género de cuento, con un prólogo de la mano del escritor Hernán Lara Zavala.

El libro *Despedida a una musa y a otras despedidas* se publicó el año pasado, recopilando 20 cuentos que

muestran diferentes despedidas que podemos atravesar a lo largo de la vida: una abrupta despedida a la soltería, la despedida a una muñeca inflable y a las mujeres bellas de un pueblo.

Lectura, por gusto

No todos creen que la lectura es maravillosa, recalca la autora; por ello, es importante que desde la primaria los niños cuenten con una orientación lectora.

“La lectura implica un esfuerzo intelectual, que si no tienes un entrenamiento intelectual te cuesta mucho trabajo y si tienes problemas de comprensión de lectura, te va a costar más trabajo”

Actualmente, escribe una novela sobre la vida de las mujeres que rodearon su infancia.

El túnel

Ernesto Sábato

No puedo pensar en un sólo libro que me haya marcado la vida, por más que lo intente; pero puedo intentar mencionar algunos que me apoyaron en ciertos momentos de mi vida; uno de ellos es *El túnel* de Ernesto Sábato. Lo leí para una materia sobre literatura, donde me encargaron leer un libro, el que fuera. En ese momento no era un asiduo lector. Así que acudí a la biblioteca de mi facultad para encontrar algún ejemplar para esta clase, revisando las pequeñas sinopsis de los libros en los estantes llegué a *El túnel*.

No fue algo mágico, sólo me llamó la atención la historia que leí en la parte de atrás y el diseño del libro, pero al adentrarme en sus páginas me cautivó. Me sentí identificado. Una vida vacía, como un túnel oscuro sin una salida, lleno de soledad, y luego una mujer, la única que le había prestado un poco de atención, que hizo que su vida, que su túnel encontrara un poco de luz, algo de esperanza.

El lobo estepario de Herman Hesse me ayudó en un momento muy complicado, marcado de una profunda depresión, un hastío por la vida, por el mundo material y consumista, donde nada parecía tener sentido. Caminar sin rumbo, estar presente pero ausente, sentimientos de tristeza y pensamientos suicidas. Me ayudó a trabajar con este sentir.

El evangelio según Jesucristo, de José Saramago, reafirmó mi postura atea y mi desprecio hacia la Iglesia como institución y a la religión católica, de cuestionar todo lo que me habían inculcado desde pequeño, en mi familia altamente conservadora y católica. Una religión que ha cometido muchos crímenes en nombre de un Dios que no existe o si lo hace, no le interesa su creación.

Por Abraham Bote
Reportero



La rectangularidad de nuestro registro

POR ULISES CARRILLO CABRERA

El libro, en el formato que actualmente conocemos, también denominado codex, está a punto de cumplir 2 mil años como medio dominante para registrar y transmitir información, cultura e imaginación.

Hoy, el libro es un objeto universal, incluso decorativo, pero su éxito en comparación con otros medios escritos, se debió en parte a que es fácil de portar y esconder. Nació encubierto y fue popularizado inicialmente por un grupo clandestino y hasta fundamentalista para su época: los cristianos.

Ese origen clandestino, personal, privado y secreto se mantiene a la fecha. Más de una persona se ha jugado la vida por escribir, imprimir o portar un libro. Los libros han correspondido en la medida de lo posible, poniendo en sus páginas esas epopeyas y haciéndolas permanecer en la memoria. Así, pues, los libros son un tema personal.

Dime qué lees -o qué no lees- y te diré quién eres. Asomarse a la colección de libros de una familia, un amigo, un socio o un conocido es una visita casi clínica con resultados de química sanguínea completa. Revisar las fotos oficiales de gobernantes pasados o presentes y descubrir qué libros aparecen (o no) en sus librerías o escritorios, debería ser un deporte olímpico.

A mí no me dejan de maravillarse los líderes, sobre todos los del sector privado (no se porqué tienen esa fijación), que no se cansan de "citar" a Ernest Hemingway en su "no pregunten por quién doblan las campanas". Hacen citas sin darse cuenta que la frase no es del autor norteamericano ni forma parte del cuerpo de su famosa novela, sino constituye un extracto de un sermón de John Donne, poeta del siglo XVII. Cada vez que alguien recita esa frase "de cajón" lo único que hace es confesar que no ha leído la novela y probablemente ni siquiera la ha hojeado, pero seguramente le encanta decir que forma parte de su raigambre cultural.

Eso nos lleva al otro extremo, el de quienes han convertido al libro en el objeto de sus fetiches. Los coleccionistas de primeras ediciones. Esos seres obsesionados con los errores tipográficos en las páginas 60, 119 y 211 de la versión original de *The Great Gatsby*. Las correcciones que Jorge Luis Borges hacía a las distintas

ediciones de sus trabajos, porque él no podía dejar de editar y pulir un texto ni siquiera después de haberlo publicado en tinta y papel. Están también los que buscan las primeras ediciones de los libros de texto que Harry Potter debió adquirir para sus cursos escolares en Hogwarts, con correcciones de puño y letra del imaginado propietario.

El libro existe, subsiste, persiste, es el hueso duro de roer donde al final la tiranía se pela los dientes, parafraseando la reflexión con la que abre el libro más importante de Octavio Paz, sin ser necesariamente parte del texto o de la pluma absoluta del Nobel mexicano. El libro se ha hecho de metal, piel de animales, madera, cortezas, tela y hasta papel. El libro sobrevivió a la imprenta y la convirtió en su mejor aliada. Ni el mundo digital lo ha exterminado. El formato de libro, esa criatura rectangular, encuadrada por un lado (izquierdo o derecho según tradiciones occidentales u orientales) y contenida entre dos pastas protectoras, ha sobrevivido en todas las latitudes, culturas e ideologías, incluso ha impuesto condiciones en las presentaciones virtuales que se leen en pantallas de todo tipo de dispositivos. Uno le da la vuelta a la página en los mejores lectores

electrónicos, es parte de hacer real la experiencia. Leer es real.

Si la humanidad tiene que marcharse de Gaia, se marchará con sus libros a cuestas o arriesgará dejar de serlo. Es un ejercicio lúdico omnipresente preguntarse qué libros nos llevaríamos a nuestro final, como si no imagináramos ser humanos sin ellos.

Sólo un idiota ha proclamado haber escrito más libros de los que ha leído, Kim Jong-il, ese iluminado líder norcoreano. Juan Rulfo, por el contrario, descubrió que el respeto a un buen libro implica no escribir otros. Nadie puede tener tantos libros dentro de sí, aunque la disponibilidad de espacio para almacenar lecturas es básicamente infinito.

Sí, los libros son un artefacto humano y es el artefacto que nos sigue humanizando. Virginia Woolf decía que nada realmente ha ocurrido hasta que es registrado en palabras, así que preguntémosnos si existe una realidad más allá de los libros y qué realidad queremos construir con ellos. No puede haber existencia verdaderamente humana sin lectura de por medio, es la rectangularidad de nuestro registro civilizatorio.

contacto@lajornadamaya.mx



El libro sobrevivió a la imprenta y la convirtió en su mejor aliada. Ni el mundo digital lo ha exterminado. Foto Rodrigo Díaz Guzmán

Poco esfuerzo del gobierno para que los libros lleguen al interior de Yucatán

JUAN MANUEL CONTRERAS
MÉRIDA

Para el promotor editorial Andrés Silva Piotrowsky, la lectura es un elemento transformador. Es ahí donde radica la importancia de que Yucatán cuente con un entramado que permita hacer llegar la promoción editorial a cada uno de sus rincones. Lamentablemente, dijo, no existe un programa consistente para tal efecto.

Andrés Silva ha dedicado los últimos 30 años al desarrollo de proyectos editoriales en estados como Oaxaca, por ejemplo, en donde, junto con el escritor Abelardo Gómez Sánchez, sentó las bases de iniciativas enfocadas a la producción literaria.

Al llegar a Mérida, Andrés y su equipo presentaron un proyecto para generar un programa de ediciones en el entonces Instituto de

Cultura, ya que solo existía una instancia que se dedicaba a esta labor de manera muy esporádica, la dirección de Literatura que encabezaba Roger Metri Duarte.

No existía como tal un departamento de promoción editorial. Al cambiar la administración, contó, con la entrada del panista Patricio Patrón Laviada, se incorporó al equipo del Instituto Óscar Sauri Bazán, quien invitó a Silva Piotrowsky a colaborar en dicha dependencia.

Ambos hablaron de la necesidad de crear un proyecto de promoción editorial que contemple la elaboración sistemática de libros, priorizando la producción literaria -o de cualquier índole- ya que había una carencia muy fuerte en ese ámbito; “y nunca había pre-

“Esto nace de una serie de conversaciones en las que coincidimos con que el Estado mexicano, como entidad política, nunca toma en serio la producción editorial, salvo contadas excepciones, como lo que se hizo en Oaxaca”, detalló.

Falta de recursos

Es así como, estando al frente del Instituto el arquitecto Domingo Rodríguez Semerena, logró asignarse una partida anual para incentivar la producción literaria en Yucatán.

“Aquí nos enfrentamos a un problema de concepción, porque está bien tener dinero para hacer libros, pero ¿quién va a determinar cuáles? Por eso formamos un consejo editorial en el que estable-

cimos la línea de lo que se publicaría”, expuso Silva.

Recordó que, durante la gestión del gobernador Francisco Luna Kan se publicó la Enciclopedia Yucatanense, pero no se tomó en cuenta que una de las etapas más complejas del proceso es la distribución de los libros.

Además, dijo, hay un tercer paso. “No basta con hacer llegar los libros a través de una distribución gratuita en la red de bibliotecas del estado, hay que hacer que la población se acerque a la lectura y eso es también parte de la producción editorial” y, reiteró, “en la administración pública, el problema siempre es la falta de recursos”.

“Ya sabemos que muchas veces los programas culturales son la ‘caja chica’ de las elecciones”, añadió.



“Muchas veces los programas culturales son la ‘caja chica’ de las elecciones”, afirma el ex servidor público Foto Rodrigo Díaz Guzmán



Los libros transforman

Es en ese sentido que Andrés Silva lamenta que actualmente no exista un programa editorial consistente, no hay publicaciones ni colecciones de libros que provengan del Estado, asegura. Cada determinado tiempo hay publicaciones de organismos, pero no hay una sistematización.

“Tampoco he visto que salgan a decir que hay un programa editorial, de distribución, un consejo o lo que están haciendo en las comunidades; alternativas digitales en el marco de la pandemia en conjunto con la red de bibliotecas o las escuelas. Iniciativas que tendrían que provenir del Estado”, sentenció.

Dentro de la producción editorial, expuso, también está la generación de públicos, la cual implica un trabajo consistente de seguimiento a través de clubes de lectura, por ejemplo. “Porque no basta leer, se necesita una práctica constante para la comprensión de lo que se lee”.

“Ahí se puede incidir en ciertos grupos sociales, sobre todo en los jóvenes para hacer de la lectura un hábito que les ayude a ser mejores personas, mejores ciudadanos y

que al final tenga un beneficio para la colectividad”.

“Los que hemos sido lectores desde niños sabemos que los libros te transforman, brindan un panorama más amplio del mundo y permiten adquirir herramientas para fomentar el humanismo, lo que redundará en un mejor tejido social”, opinó.

• No hay un
• programa editorial
• consistente en
• las instancias del
• Estado, afirma el
• promotor editorial,
• Andrés Silva
• Piotrowsky

Una huella histórica

Cuando Óscar Sauri y Andrés Silva estaban en la dirección de Literatura demostraron que, en el estado, dada su reserva intelectual y de producción literaria, era necesario estable-

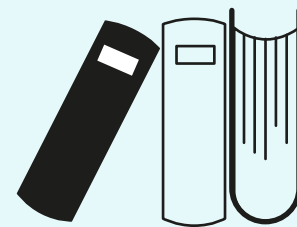
cer una dirección general de publicaciones con autonomía de producción, pero con participación de las dependencias para su sustento.

“En aquel momento propusimos que cada instancia perteneciente a la administración pública aportase un mínimo porcentaje de su presupuesto anual para fomentar las publicaciones y, por ende, la lectura”, explicó.

En este ejercicio propositivo implicaron una horizontalidad en la forma de asignar recursos, es decir, no tendrían que etiquetar a una dirección general; sino que, mediante una propuesta del Ejecutivo, cada institución otorgaría un porcentaje de sus recursos para dicho fin.

“Entonces que el gobierno estatal centralizase en esta instancia todas las publicaciones. Por ejemplo, iniciativas de pequeñas localidades yucatecas que tengan documentados datos sobre su municipio y publicar una enciclopedia con esta información”.

“Existen muchas iniciativas que no han tenido cauce sobre cada municipio y es un trabajo muy interesante, porque es documentar la historia desde la perspectiva de la gente que nació ahí y participó en su fundación. Una huella histórica”, concluyó.



Edipo Rey Sófocles

Edipo Rey fue mi primer acercamiento a la literatura, forma parte de Las siete tragedias de Sófocles. Mi padre guardaba celosamente en su ropero una edición muy antigua que yo hojeaba sin entender, pues era un niño de 6 años que apenas comenzaba a leer. Al descubrirme, me platicó efusivamente la trama. Lo recuerdo llevando sus manos a la cara para simular que se sacaba los ojos como el Rey de Tebas: “cuando Edipo se dio cuenta de que el Óráculo de Delfos había vaticinado certeramente su destino, decidió sacarse los ojos, por haber procreado con su madre y se fue a vagar por el mundo con su hija, Antígona”.

A mi vecindario llegaba un violinista con las cuencas de los ojos vacías que llevaba en la caja de su instrumento gomitas de azúcar para regalar a los niños y así recolectar mejores propinas; lo acompañaba una muchacha famélica. Toda mi infancia tuve la convicción de que ese músico y su lazarillo eran los personajes que me regaló mi padre.

Por Andrés Silva
Coordinador de
edición impresa



En Yucatán hay condiciones para crear una dirección general de publicaciones autónoma, con aportes de toda la administración pública: coordinador de LJM. Foto Juan Manuel Contreras

Un buen editor lleva a cabo su proyecto contra viento y marea: Alberto Tovalín

JUAN MANUEL CONTRERAS
MÉRIDA

“El editor de un libro debe tener muy claro el proyecto a desarrollar, es el director de orquesta” sentenció Alejandro Tovalín, para quien un buen editor es alguien que cree en un proyecto y lo lleva a cabo contra viento y marea.

“Por ejemplo, te puedo platicar del libro de Fotografía Artística Guerra, el cual coedité con José Antonio Rodríguez y desde sus orígenes, el objetivo fundamental era el rescate a través de la publicación del archivo de los Guerra”, añadió.

Para esta obra, el editor, quien actualmente desempeña tal cargo en la Universidad Veracruzana (UV) expuso que hicieron un planteamiento histórico que desmenuza la riqueza del archivo, para lo que enlistaron una serie de temas a tratar.

El editor primero debe crear el proyecto, dijo, ver si es necesario hacer un libro sobre algún tema que aporte, lo que es fundamental en cualquier publicación. Tiene la importante labor de dar seguimiento de cada uno de los procesos que implica hacer un libro.

“Primero es el tema de la publicación, después cómo se va a hacer y con quién; y una vez armado el proyecto, los textos, la investigación, las imágenes, viene la otra parte que es maravillosa, la del diseño”, añadió Tovalín.

“Decidir el formato del libro, tipografía, tamaño de caja, papeles, tipo de encuadernado. A grandes rasgos, la labor del editor consiste en ser el director de la orquesta”.

En su experiencia haciendo libros sobre el rescate de la historia de México a través de archivos fotográficos de estados como Veracruz, Yucatán y Monterrey, Alejandro Tovalín señaló que la obtención de los recursos es otro de los aspectos im-

portantes en su trabajo.

“Uno puede tener ideas maravillosas, pero materializarlas es otro punto muy importante en la labor de un editor, por lo que es vital poder hacer llegar los recursos para poder emprender proyectos, y más en estos días”, mencionó.

“La magia está en creer en los proyectos que creemos que son aportes y el gran reto para esto es hacerlos realidad. Ojalá estos proyectos den pie a nuevas investigaciones, nuevas miradas, acercamientos y nuevas formas de ver los archivos históricos, sobre todo para los nuevos públicos”.

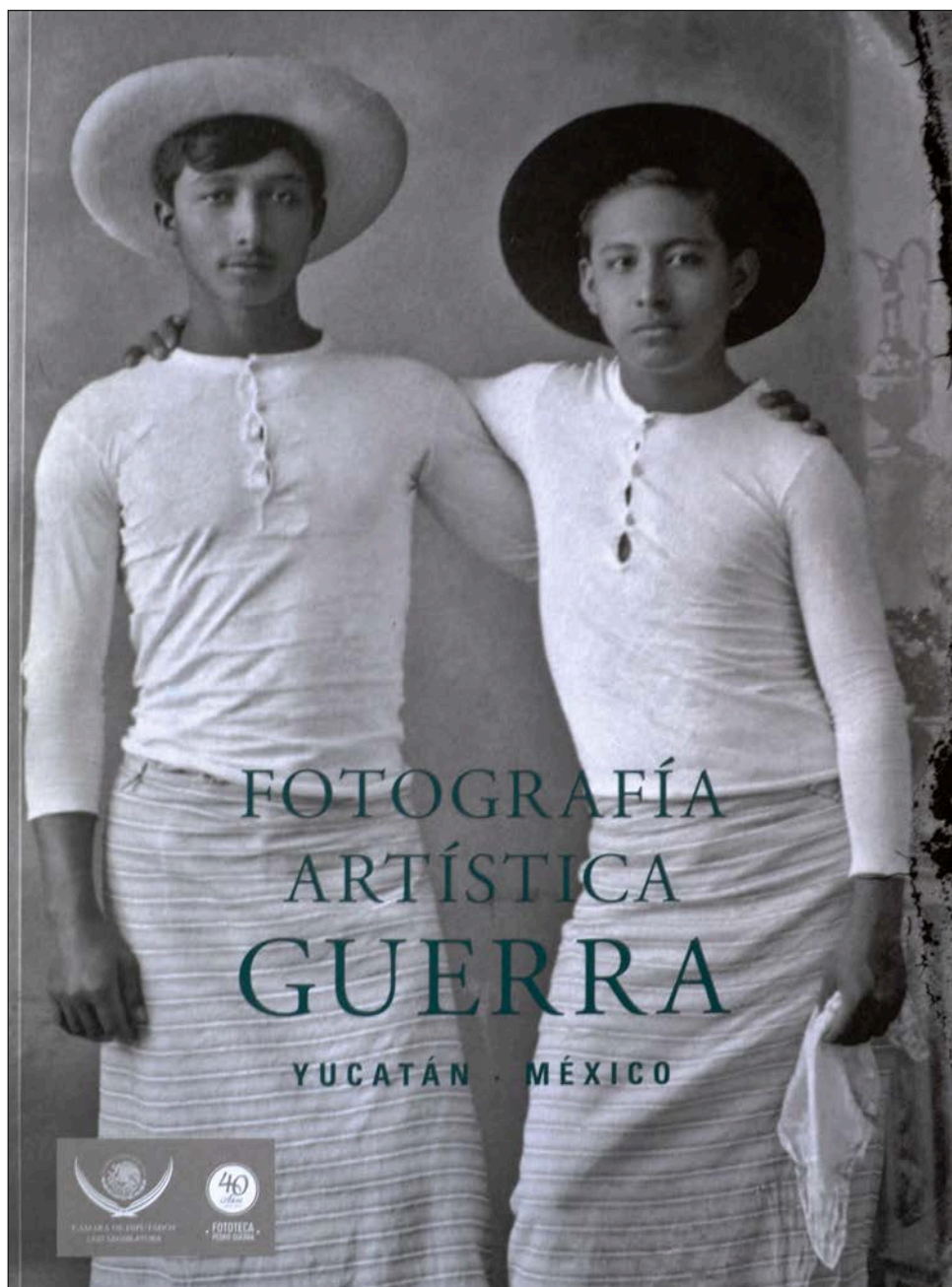
Cambios en la edición

Para Alberto Tovalín, la labor del editor no ha cambiado mucho en los últimos años; lo que ha cambiado, aclaró, son las temáticas de los libros y sus soportes, por ejemplo, la emergencia del libro digital.

“Se mencionaba que vendría a enterrar al libro impreso, pero nos hemos dado cuenta que esto no es real. Las grandes editoriales siguen imprimiendo la mayoría de sus novedades en papel. Mientras el ser humano exista, el libro, como objeto, va a seguir siendo importante”.

En ese sentido, Tovalín aseguró que una buena edición es una invitación a la lectura. Recordó que en los años 80 cualquier libro de arte tenía que ser impreso en papel cuché, por ejemplo, ahora la mayoría de sus proyectos vuelven a otros tipos de papel, como el bond.

Los llamados papeles no cubiertos, explicó, dan una calidad de impresión maravillosa, siempre y cuando se tenga un trabajo previo porque se trata de un conjunto de procesos.



Las grandes editoriales siguen imprimiendo la mayoría de sus novedades en papel, asegura el editor de libros de arte, Tovalín. Foto jusaeri

Señaló que, en el caso de los libros de arte, los editores están optando últimamente por formatos pequeños, ya no es el libro grande de papel cuché, sino pequeños con una selección de papeles más matéricos. “Estamos apostando por cambiar este concepto”.

“También al lector le hacen más amable la lectura y lo convierten en un objeto más íntimo que pueden apreciar en cualquier lugar, lo pueden llevar en la mano. Esto ha cambiado y ahí radica la importancia también de la visión del editor”, acotó.

Este miércoles 28 de abril, en el marco de la Feria Internacional de la Lectura de Yucatán (Filey) se presentará el libro *Librado García Smarth: La vanguardia fotográfica en Jalisco* de Alberto Tovalín y José Antonio Rodríguez. La cita es a las 18 horas en la sala virtual Dolores Bolio.



Partes de un libro

Externas

Cubierta

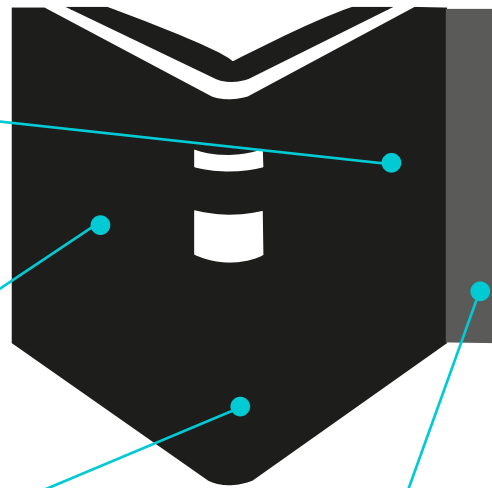
La cubierta es la parte externa que recubre y protege la parte interna del libro; se caracteriza por ser de un material más resistente que el papel, como el cartón o el cuero.

Contraportada

La contraportada es el envés del libro; ahí puede haber un breve resumen sobre el contenido de la obra.

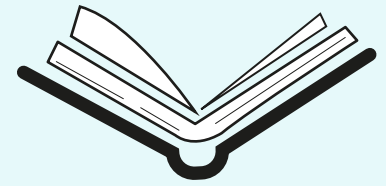
Lomo

El lomo es lugar donde se sujetan las hojas del libro. Ahí se coloca el título del libro, nombre del autor, número de colección y sello de la editorial.



Solapa

Es un pliegue interior que puede formar parte de la sobrecubierta o cubierta. En ésta se suele imprimir información y una foto del autor, comentarios acerca de la obra o sobre la colección a la que pertenece.



Guía del autoestopista galáctico Douglas Adams

La Guía ha dejado un rastro en la memoria de quienes seguimos este recorrido galáctico que empieza cuestionando la prudencia de que los seres hayan salido de los mares, incluye la respuesta de la vida, el universo y todo lo demás, e introduce a personajes espectaculares, como una ballena que cae en el espacio mientras analiza su identidad. Frases extravagantemente creativas guían un viaje que hace cosquillas a la mente mientras espera que la normalidad regrese.

Por Sabina León
Directora editorial

Internas

Guardas

Las guardas son las hojas que unen la cubierta y el interior del libro.

Hoja de cortesía o de respeto

Son las hojas en blanco que se acostumbra a colocar al principio y al final del libro.

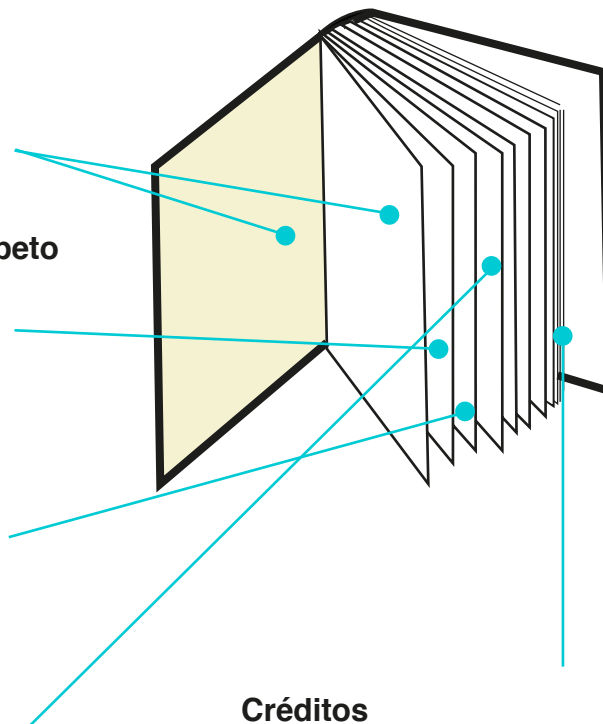
Portadilla

Es una hoja que se coloca antes de la portada y en la cual figura el título del libro y, a veces, el nombre del autor.

Portada

Página donde se encuentran los datos principales del libro: título, nombre completo del autor, lugar y fecha de la impresión, nombre de la editorial y colección a la que pertenece.

Esta página se ubica a la derecha del libro y no tiene folio, pero es la página número 1.



Créditos

La página de derechos de propiedad o de créditos está al reverso de la portada, en ésta se colocan los datos correspondientes a la propiedad literaria o copyright, el ISBN (del inglés International Standard Book Number) identificador único de cada libro publicado y, el número de depósito legal.

Estudiantes de preescolar indígena crean libros propios en lengua maya

ITZEL CHAN
MÉRIDA

Estudiantes del preescolar indígena Zazil-beh, ubicado en la comunidad de Nuevo Xcan en el municipio de Chemax, crearon su propio libro. A través de dibujos generaron contenido para no olvidar la lengua maya.

La maestra Noemí Ek, quien forma parte de la red de docentes que han empleado la estrategia de creación de *Libros Cartoneros*, compartió que este proyecto ha generado una grata experiencia al involucrar a niñas y niños de alrededor de cinco años de edad en el proceso de hacer su libro.

Para llegar a este punto, primero tuvo la oportunidad de crear con otros docentes un par de libros sobre diversos temas, pero con el enfoque de establecer un propio acervo bibliográfico escrito en lengua maya en las escuelas de Yucatán.

• Niños de
• preescolar
• elaboran sus
• materiales para
• conservar su
• lengua originaria
• en un ambiente
• de colaboración

En el proyecto de los *Libros Cartoneros* se involucran docentes, madres, padres de familia y estudiantes en diversas etapas del proceso.

De esta manera, en la escuela *Zazil-beh* las niñas y los niños de tercer año crearon un libro sobre juegos.

Debido a que a esta edad no leen ni escriben al 100 por ciento, en la creación de su

libro emplearon el recurso de dibujos y poco texto.

Los juegos que plasmaron tienen relación con números, vocales y figuras geométricas, principalmente, pero todo en español y en lengua maya.

“Esto también tiene como intención que las niñas y los niños sigan practicando la lengua maya porque queremos que no la olviden cuando crezcan”, señaló la docente.

También incluyeron juegos tradicionales como el tirahule, el trompo, el brinca sogá y otros, los cuales van acompañados de dibujos y una breve instrucción sobre cómo se juega.

“Fue un trabajo colaborativo porque el libro fue creado en equipo; es decir, unos dibujaron, otros colorearon y les ayudamos con la escritura. Todo se hizo trabajando en equipo”, resaltó.

Para la docente, fue significativo haber logrado que sus estudiantes se involucraran en el proceso de la creación de un libro a tan corta edad y, sobre todo, para ella es importante que esta sea una forma de fomento y rescate de la lengua maya.

Los *Libros Cartoneros* forman parte de un proyecto que se realiza desde 2012, en ellos plasman leyendas, historias, fábulas y relatos en su lengua materna y compensan la falta de acervo bibliográfico en lengua maya.

Aunque por la pandemia, ocasionada por coronavirus, es un proyecto que se ha detenido, los docentes esperan que en cuanto haya un regreso presencial a las aulas sí sea posible retomarlo, ya que estos ejemplares únicos son guardados dentro de las bibliotecas, aulas o se turnan en las casas de los estudiantes, dependiendo la actividad escolar que tengan.



Estudiantes plasman leyendas mayas en sus libros. Ilustración Sergiopv @serpervil



Los niños quieren leer, pero descuido de padres propicia que se pierda ese interés

ANA RAMÍREZ
CANCÚN

La lectura es un hábito que se enseña desde casa y desde los primeros años de vida, es algo que a los más pequeños del hogar les atrae por naturaleza, pero que si no se fomenta, se pierde, destaca María Estela Cordero Becerra, coordinadora de Bibliotecas Públicas en el municipio Benito Juárez.

Cada 23 de abril se celebra el Día Internacional del Libro, fecha ideal para fomentar la lectura, algo que es indispensable en la actualidad, porque de acuerdo al último reporte del Inegi, los mexicanos leen 3.4 libros al año, una cifra muy baja.

“Muchas veces el niño si quiere leer, pero los papás son los flojos, o somos, los niños piden leer cuentos y los papás no tienen cuentos. Por eso nos enfocamos mucho en los preescolares, para fomentar el hábito... desgraciadamente la tecnología nos ha ido rebasando, trae cosas buenas, pero se debe supervisar y retomar actividades como la lectura, con 10 a 30 minutos diarios”, recomienda Cordero Becerra.

Los niños, insistió, están muy interesados en la lectura, piden libros, preguntan por historias, quieren que les cuenten cuentos y de allí se comienza a fomentar ese interés, pero si no se les dedica el tiempo es muy fácil que se pierda el interés por la lectura.

En Cancún existen cinco bibliotecas públicas, cuatro bajo la administración municipal y una bajo cuidado del estado, misma que se encuentra dentro de la Casa de la Cultura y antes de la pandemia tenían un importante número de visitas, lo que comprueba que el interés existe, pero en el camino a veces se pierde.

María Estela Cordero aseguró que a lo largo de 32 años de trabajo en bibliotecas ha comprobado que los niños de preescolar son siempre los más intriguados al llegar a una biblioteca, los más curiosos e interesados en abrir un libro y es algo que se debe fortalecer en casa.

Fomento a la lectura en Cancún

En Cancún se recibían diariamente hasta 900 personas en las bibliotecas, entre niños y jóvenes que acudían como parte de las visitas



Los niños de preescolar son siempre los más intriguados y curiosos al llegar a una biblioteca y abrir un libro. Foto Ana Ramírez

guiadas hasta quienes acudían por interés personal.

Desafortunadamente hay proyectos buenos que se han quedado en el camino, como el de playatecas, que consistía en prestar libros a los bañistas y se devolvían al final de la estancia en la playa, pero sólo los turistas extranjeros lo utilizaban y terminó por desaparecer.

Actualmente una iniciativa independiente que ha tomado fuerza es la del intercambio de libros que se realiza en el planetario Ka'Yok y a la que cada vez se suman más jóvenes, una forma de leer nuevos textos y permitir que alguien lea los que uno ya no usará.

En las cinco bibliotecas públicas se han encontrado estrategias para fomentar la lectura, con círculos o clubs de lectura, teatro guiñol, obras de teatro y las visitas, estas últimas principalmente para preescolar y primaria.

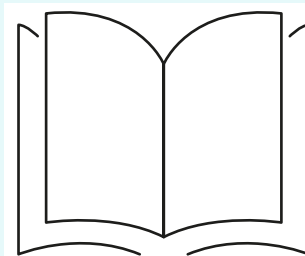
En los últimos dos años se implementó el fomento a la lectura directo en las escuelas, lo que les ha permitido llegar a más niños y jóvenes, a

quienes se les invita a conocer las bibliotecas.

Durante la pandemia los programas que se han fortalecido son: la hora del cuento y lectura del libro los viernes, todo de forma virtual, lo que permite llegar a muchos más niños, jóvenes y adultos.

Mientras que en la biblioteca de la Casa de la Cultura, por ejemplo, antes de la pandemia se celebraba dos veces por semana el club de lectura para adultos, con mayor participación de adultos mayores, lo que les permite además tener un espacio de esparcimiento.

Las bibliotecas municipales son: la 27 de Febrero, ubicada en Alfredo V. Bonfil; en la región 95 está la Rosendo Leal Sanchez; en la 96, la biblioteca Dr. Erick Paolo Martínez y en la Supermanzana 1 la Dr. Enrique Barocio Barrios, todas abiertas al público de 9 de la mañana a 4 de la tarde en la actualidad y en las que se pueden prestar libros de forma gratuita con un registro previo.



Música, sólo música

Haruki Murakami y Seiji Ozawa.

Una rara conversación entre un escritor melómano y un director de orquesta sobre la interpretación del concierto para piano y orquesta número 3 en Do menor de Beethoven (entre otros) nos lleva a una zona filarmónica única de la literatura que raya el periodismo de largo aliento en Mi... mayor. Con M de Murakami. Raro.

Por Fabrizio León
Director



Debido a que conseguir libros infantiles en maya es una labor titánica, la maestra Chacón ha optado por traducirlos ella misma. Foto Juan Manuel Valdivia

Guadalupe Chacón traduce cuentos al maya para que los niños se enorgullecen de su cultura

JUAN MANUEL VALDIVIA
PLAYA DEL CARMEN

La mejor herencia que puedes dejarle a tus hijos es el amor por la lectura, afirma en entrevista la maestra Guadalupe Chacón, quien con su waal, Romina, narra cuentos, leyendas, adivinanzas y bombas en lengua maya.

Con esta actividad literaria que transmite todos los miércoles a través de la cuenta de Facebook del Instituto Municipal de la Cultura y las Artes de Solidaridad, acerca la riqueza lingüística de esta cultura milenaria que posee dos obras cumbres de la literatura precolombina: el *Popol Vuh* y el *Chilam Balam*.

Si bien conseguir libros in-

fantiles en maya es una labor titánica, la maestra los traduce; por ello, han despertado gran interés sus cápsulas literarias, que comenzaron a transmitirse en 2020 debido a que dejó de impartir talleres presenciales como consecuencia de la pandemia por Covid-19.

Para la maestra Lupita, como es conocida, el proyecto de leer en maya, con traducción al español, surgió con el propósito de no dejar morir las historias con las que creció y que los mayahablantes se sientan orgullosos de su lengua.

“Buscamos que se interesen por la cultura, que los papás se den cuenta de la importancia de seguir transmitiendo esta lengua, y que los niños que no son ma-

yahablantes que también se interesen”.

En su travesía literaria y como tallerista, abunda que la parte más difícil ha sido despertar el interés del mayahablante, de hablar y leer en su lengua originaria, decirle: “Tú tienes una identidad, un gran tesoro que no has descubierto”.

Chacón comparte la idea de que es a través de los libros en lengua maya, como son las obras didácticas para niños publicadas en el 2012 por el lingüista Fidencia Briceño Chel –integrante del consejo editorial de *La Jornada Maya*– como se preserva la palabra antigua, la cosmovisión y el respeto por la Madre Naturaleza.

“Permite que las nuevas generaciones conozcan su lengua,

porque es precisamente por lo que estamos luchando, que siga preservándose y transmitiéndose. Necesitamos de verdad despertar ese interés por la lectura, aprender a viajar a través de ella, porque cómo aumentamos nuestro léxico, si no es leyendo”, agrega.

Aunque la maestra disfruta más leyendo un libro impreso, no importa si se hace por medio de un celular, una tableta o una computadora. “Tenemos que adaptarnos a todos estos cambios, porque si no, te desplazan. Y eso es algo curioso que le ha permitido a la lengua maya sobresalir. A diferencia de otras lenguas, bajamos el español a la fonética maya, eso nos ha permitido adaptarnos”, describe la maestra.



Decir que los jóvenes de hoy no leen es estereotiparlos, afirma Rosely Quijano

JUAN MANUEL CONTRERAS
MÉRIDA

En Yucatán ha aumentado la oferta de actividades dedicadas a la promoción de la lectura en los últimos años, lo que no sucedía hace por lo menos dos décadas. Eso, habla de la importancia que ha adquirido este hábito en el estado, señaló Rosely Quijano León, jefa del departamento de Fomento Literario y Promoción Editorial de la Sedeculta.

Más que un incremento, la maestra asegura que siempre ha existido inquietud en las juventudes por la lectura. Decir que los jóvenes no leen es un estereotipo, subrayó, pues la realidad es que diversas estadísticas demuestran que es el sector más interesado en leer.

“Tal vez no leen lo que pensamos los adultos o quisiéramos los maestros, pero los jóvenes son los que más leen en definitiva”, agregó.

Quijano León, quien ha trabajado con jóvenes por muchos años, señaló que la premisa para incentivar este hábito es que elijan lo que más les llame la atención. Darles libertad para que escojan la lectura que desean y no minimizar el libro, autor o tema de su preferencia.

“Debe existir libertad para que elijan. Si quieren incluso iniciar con comics, como lo hacen muchos; con novela gráfica. En fin, acercarse a la lectura debe ser un ejercicio que se lleve a cabo en completa libertad y como mediadores nos toca mostrarles más opciones”.

Poderosa herramienta

En ese sentido, la maestra Rosely destacó que la emergencia del internet ha jugado un papel preponderante en la promoción de la lectura, pues se trata de una herramienta que brinda acceso a otras posibilidades, como los libros digitales.

“Para las nuevas generaciones, que desde pequeñas se adentran a esta modalidad, es una herramienta fundamental que abre posibilidades a acceder a la lectura. Es un ejercicio importante el que se hace al leer en digital”, mencionó.

Además, dijo, con la pandemia las personas se han ido adaptando. Incluso quienes se resistían a leer en las pantallas se han habituado paulatinamente a estas nuevas plataformas y sus modos de leer.



Según Quijano, los jóvenes muchas veces no consumen los materiales que prefieren los adultos, pero son el segmento que más lee. Foto Rodrigo Díaz Guzmán

No obstante, aclaró que estas nuevas modalidades no ponen en riesgo los libros físicos. Nunca un formato ha sustituido al otro, acotó; sino los formatos van mudando y en este caso, se complementan.

“El libro en físico va a seguir existiendo por su necesidad; y el digital no va a hacer que desaparezca. Son complementarios”.

Para la profesora Rosely Quijano, incentivar la lectura en el estado es cuestión de no solo verla en el discurso o momentos como fechas emblemáticas; sino que esté presente en las prácticas sociales de todos los ámbitos.

“Pensarla como realmente es, una práctica social que debe llevarse a diferentes espacios. Lo que hace falta es verla de manera más cotidiana y no como un ejercicio intelectual o académico que solo se efectúa dentro del ámbito escolar o cultural. Verla en cualquier espacio y momento”, sentenció.

Desde su perspectiva, la lectura contribuye a abrir la mente a nuevas posibilidades; a entender al otro.

“No coincido con la idea de que

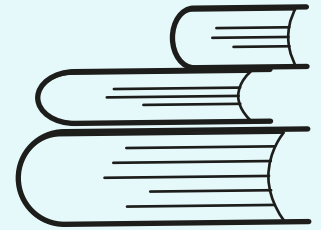
leer nos vuelve mejores personas, porque no es verdad; pero sí nos permite abrir nuestra interpretación del mundo y es lo que necesitamos: ciudadanos más conscientes, pensantes y la lectura nos ayuda a desarrollar el pensamiento crítico”.

La escritura, añadió, también es un ejercicio de importancia; y no solo para quienes publican, sino como algo terapéutico, pues es una manera de sacar lo que llevamos dentro y traducirlo en palabras. Es una forma de exteriorizar los sentimientos.

Auge en el cuento

En Yucatán se cuenta con una cantidad importante de creadoras y creadores literarios. Es cada vez más gente la que se interesa en este rubro y la maestra Rosely consideró que hay un auge en cuanto a la narrativa, específicamente al género del cuento.

“Esto es muy interesante, pues la entidad se caracterizaba en otros tiempos por la poesía; y hoy estamos en un auge de la narrativa”.



El Filósofo y el Lobo
Mark Rowland

El Filósofo y el lobo, de Mark Rowlands, es un libro que debe estar de ‘cajón’ en cualquier biblioteca: con su enfoque filosófico, me llevó de la mano a las experiencias del Profesor Mark y su lobo, quienes vivieron juntos por años.

Es una obra llena de sabiduría que permitió redescubrirme y analizar cómo llevo el amor, la justicia, la felicidad y la amistad con mis allegados, con el prójimo, además de que contiene lecciones de Nietzsche, Epicuro y otros filósofos.

Sin duda, es un libro regalado por una persona muy especial y cuya lectura me marcó.

Pensar en el momento cuando lo leí me hace sentir nostalgia, porque era mucho más joven que ahora y sin duda, cada vivencia te hace caminar por el valle de la experiencia emocional.

*Por Sandra Ramírez
Coordinadora de
redes sociales*

En Campeche sí hay escritores; lo que falta son apoyos, señala Julio Peniche

JAIRO MAGAÑA

SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

Lo que proyectan las novelas, cintas y series en la televisión y plataformas de *streaming* es real: un escritor con formación o autodidacta no vive exclusivamente de lo que gana escribiendo novelas, poesía o ensayos literarios. Julio Peniche es muestra de ello, quien además de escribir, tiene un trabajo que mantiene sus necesidades y las de su familia, aunque su vocación esté en plasmar historias y dramas redactadas en una hoja o pantalla.

Pese a todo, ha dado más de 10 años de su vida para fomentar, difundir, apoyar y preparar a nuevas generaciones de escritores, que si bien son sometidos a pruebas y críticas para hacer un filtro de prospectos, lo hace a manera de enfocarse en quienes ven la escritura literaria como una meta para que la difusión sea aún mayor. Esto a través de la Escuela de Escritores Campechanos, proyecto que nace de una inquietud y que hoy da espacio a jóvenes promesas.

Según el criterio de Julio Peniche, Campeche no es un estado de lectores por la falta de cultura e incentivación por parte de las instituciones gubernamentales, así como por la falta de espacios de formación de escritores: al no haber material a la mano para quienes quieren leer, “es cuando los pocos lectores toman material y obra de otros países, y no de algo que pueden ver al salir de sus casas”.

En entrevista con *La Jornada Maya*, Julio menciona que él no es un escritor nato, sino que se formó, como cientos de escritores en el mundo, apenas descubrió que tenía ganas de dedicarse a la escritura y que podía hacerlo. No terminó su carrera en filosofía y tuvo que irse un tiempo de la entidad para trabajar en otros rubros, pero al regresar a sus 18 años –relató que le tocó una vida difícil–, retomó sus estudios en letras.

“Hay quienes nacen con el don y otros nos formamos académicamente... me tocó la segunda porque supe que lo podía hacer. Desde mi familia me inculcaron el hábito de la lectura pues mi abuelo y mi papá también leían desde enciclopedias hasta libros de letras, simplemente por el hecho de aprender. Así empecé y hoy ya he escrito cerca de 30



Julio Peniche ha escrito más de 30 libros de distintos géneros.

Foto Rodrigo Díaz Guzmán

libros de diversos géneros”, destaca.

Considera que la falta de lectores en Campeche, además que no hay material palpable, es debido a la falta de difusión para un escritor. En la entidad no hay editoriales y mucho menos alguien dedicado a este rubro que pueda maximizar el material que los escritores campechanos ofrecen al público, generalmente local.

Fue hasta hace unos 15 o 17 años cuando un grupo de jóvenes crearon lo que pudiera llamarse el primer grupo de lectura de la ciudad, apoyado por la Universidad Autónoma de Campeche (UACAM) y que luego tendrían incluso a un escritor considerado *rockstar*, José Eduardo Huchín Sosa, pero que debido al detalle

de una editorial local, “no funcionó, logró publicar sí, pero no más allá”.

Relata que la Secretaría de Cultura, cuando aún era instituto, intentó crear una editorial que pudiera hacer ese trabajo que requieren los escritores locales, pero no era redituable, porque era institucional, es decir, de gobierno. Muchos de los escritores de esos tiempos no querían nada con los institutos debido a que los limitarían.

Ese romanticismo con el que nos venden la vida de un escritor en películas o series es real, señala Julio Peniche: actualmente, para que una editorial “trabaje” tu material te pagan a lo mucho 30 mil pesos por el libro, si bien te va hasta te firman un contrato en donde te agregan 15

mil pesos más pero estás limitado a escribir lo que ellos te piden o te orientan, ahí es donde muchos prefieren la independencia pero a costa que no vivas de lo que quieres.

La pandemia revolucionó en un año los avances tecnológicos; la aparición hace años de audiolibros, de libros en línea y hasta hace poco de los podcast en diversas plataformas, tuvieron mayor auge el año pasado pues nadie quería arriesgarse a salir por un libro o incluso tocarlos.

Julio afirma estar de acuerdo con el uso de estas tecnologías, no por la facilidad que ofrecen para algunas funciones, sino porque dan oportunidad de la que antes no podían depender algunos escritores, la más importante, la difusión personal y del material sin costo y en los espacios que uno quiere difundirlos.

“Cuando algún escritor busca apoyos a través de becas, hay que cumplir requisitos, uno de los más básicos es que tu trabajo esté editado en idioma inglés y antes no era fácil acceder a esto, hoy a través de redes sociales puedes buscar quienes dediquen su tiempo a estas ediciones de idioma y utilizar sus servicios, es decir, la tecnología hoy ha facilitado muchas cosas que antes ni pensábamos”, resaltó.

Julio Peniche ha escrito más de 30 libros, aunque no todos han sido publicados; la mayoría de éstos ha sido a través de programas institucionales debido al costo de producción y edición, siendo el Programa de Estímulo a la Creación y Desarrollo Artístico (PECDA) antes FECA, el que más les reditúa como escritores pues además del apoyo para la edición, les ayuda a distribuir el material.

Hoy, la Escuela de Escritores Campeche trabaja en redes, dando cursos en línea impartidos por él y otros integrantes, para escritores amateurs y profesionales, pues uno de los datos curiosos que destacó es que por dicho programa han pasado generalmente abogados, funcionarios, burócratas y otros tantos profesionales más, pero muy pocos escritores con formación académica.

Los pueden encontrar en Proyecto Escuela de Escritores o en la dirección de correo electrónico proyectoescecam@outlook.com



“Lee-té”, un espacio para compartir el gusto por la lectura



La primera mano que sostuvo la mía
Maggie O'Farrell

La primera mano que sostuvo la mía, de la escritora irlandesa Maggie O'Farrell, es una novela que habla sobre la maternidad. Una historia que avanza con dos hilos narrativos sin aparente conexión hasta que la trama, pieza a pieza, forma un rompecabezas perfecto con un final sorprendente y emotivo.

Por Mirna Abreu
Coordinadora web



El club de lectura Lee-Té realizaba encuentros presenciales para que sus integrantes pudieran compartir sus opiniones acerca de diversas obras, pero, por la pandemia, tuvieron que mudar sus reuniones a la plataforma Zoom. Foto Club de Lectura Mérida Yuc “Lee-Té”

MARÍA BRICEÑO MÉRIDA

El club de lectura “Lee-Té” comenzó a partir de un grupo de venta de libros en Facebook; actualmente está por cumplir siete años desde su formación. “¿Por qué no formamos un club de lectura?”, se preguntaron varios usuarios de dicha red social, en comentarios desde un grupo de venta; desde ese intercambio, han leído libros de diferentes géneros literarios.

Unos de los principales objetivos de los clubes de esta índole es compartir el gusto por la lectura y unir a los lectores. En Mérida, debido al confinamiento por la pandemia del Covid-19, las sesiones presenciales han migrado a lo digital.

El club de lectura Lee-Té realizaba reuniones presenciales para compartir sus opiniones acerca del libro que habían leído, pero a partir del año pasado, implementaron las sesiones virtuales por Zoom.

“Al principio fue un poco difícil comenzar a hacer las reuniones virtuales porque no es lo mismo.

De hecho, por diversas razones hay miembros del club que no han podido continuar”, menciona Lolbé Caballero Arango, miembro fundador del club.

Sin embargo, esta modalidad permite que los miembros de este club sean de diferentes partes del país, o del mundo.

El último sábado de cada mes, alrededor de 12 personas que actualmente forman parte de “Lee-Té” se preparan para la sesión del club de lectura. Han leído libros clásicos, contemporáneos, de autores extranjeros e infantiles.

Las lecturas se eligen a partir de las propuestas de títulos que recomiendan los mismos lectores.

También cuentan con la participación de autores, como es el caso del escritor yucateco, Carlos Martín Briceño, pues a propuesta de un lector, leyeron su libro *La muerte del ruiseñor*, y en la sesión del club, el autor estuvo presente compartiendo diferentes percepciones del libro.

“Nos platicó de su carrera, lo

que lo inspiró a escribir el libro en cuestión y resolvió algunas dudas de los lectores”, señala Lolbé.

“Nos ha salvado del hartazgo”

Para la fundadora de “Lee-Té”, la lectura ha salvado a muchos del hartazgo y de las rutinas obligatorias por el confinamiento. También fue el pretexto perfecto para quienes no se animaban a pertenecer a un club de lectura o leer un libro.

“La lectura nos expone a ser más empáticos y es un buen distractor”, asegura Lolbé.

En el grupo, han implementado un gráfico en el que registran el avance de páginas leídas, y también de alguna frase que les haya gustado para compartir en redes sociales.

Para cualquier persona interesada en formar parte de este club de lectura, pueden contactar al grupo por medio de la página de Facebook Club de Lectura Mérida Yuc “Lee-Té”.

Lectura, “herramienta de vida más que de educación académica”: Vivanco

Playa es una ciudad que lee, asegura la fundadora de Libros libres

ROSARIO RUIZ
PLAYA DEL CARMEN

“La lectura es una herramienta de vida más que de educación académica”, destaca Rosario Vivanco, fundadora y directora de *Libros libres*, una iniciativa ciudadana de fomento a la lectura en Playa del Carmen. Considera que el sistema educativo en México está mal ya que el abordaje que se hace de la lectura es como una herramienta académica, para educar; en cambio “si tú incitas al niño a leer por diversión, por entretenimiento, va a ser mucho más fácil y por sí solo va a tomar el hábito”.

En marzo pasado, la iniciativa *Libros libres* cumplió su sexto aniversario y lo festejó con un intercambio en el planetario de Solidaridad; anunciaron que cada mes retomarán estas actividades, tras un año paralizados por la pandemia. Con el apoyo de voluntarios y personas amantes de la lectura, durante seis años han hecho varias dinámicas.

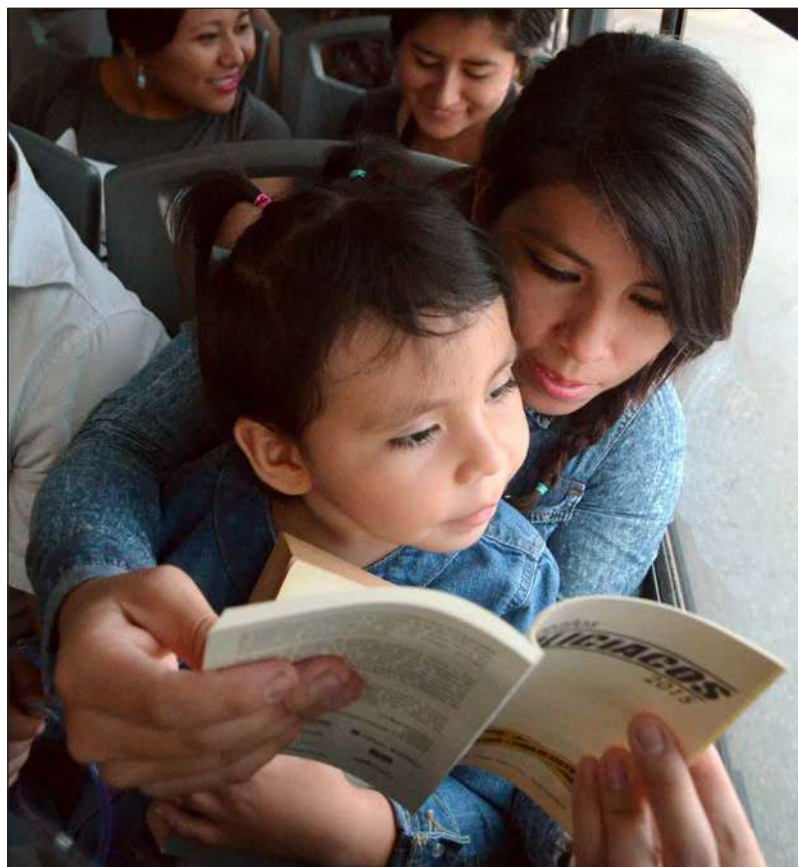
La principal actividad que realizan es el intercambio de libros. Organizan cacerías de libros en el primer cuadro de la ciudad, *rallies* familiares relacionados con la literatura y diferentes dinámicas para acercar a la comunidad a la lectura.

Cuatro veces al año hacen siembras masivas de libros: siembran 100 o 200 libros en las colonias de la ciudad, “se dejan en lugares públicos para que la gente los encuentre y los lea, les dejamos una notita invitándolos a leer y volver a liberar el libro para que alguien más lo lea o a asistir a nuestros intercambios”.

Rosario destaca que hay una comunidad lectora en *Playa* que busca el acercamiento con esta iniciativa, que suma más de 8 mil 500 seguidores en Facebook: “En *Playa* se lee, son muchas las familias que están tomando conciencia de la importancia de la lectura en la formación de nuestros hijos”.

Playa del Carmen, una ciudad de más de 200 mil habitantes, sólo cuenta con dos librerías comerciales: una en plaza Las Américas y otra en la Quinta Avenida.

“Desgraciadamente en *Playa*, por la estructura social que tenemos, la población es flotante, no tenemos mucha raíz, somos una sociedad nueva y como tal nos hace falta mucha cultura, tener una identidad propia y la lectura puede ser una he-



Para muchos, la lectura fue un refugio durante la pandemia.
Foto Rodrigo Díaz Guzmán

rramienta para crear esa identidad, ayudar a cimentarnos como personas y por ende, como sociedad”, opina la promotora cultural.

Considera que la ciudad va por buen camino, con un crecimiento tanto artístico como cultural muy grande, “tenemos artistas y promotores culturales que están creando, son perseverantes y siguen en la lucha”.

Rosario Vivanco resalta que, para muchos, la lectura fue un refugio durante la pandemia y que aumentó el número de personas que lee y el número de libros de lectura en quienes ya tenían el hábito.

“Una persona que lee en automático su criterio se amplía, tiene otra visión de la vida y unos alcances mayores al momento de discernir”.

Escritoras latinoamericanas

En cuanto a los títulos que más se leen, Rosario Vivanco señala que “seguimos leyendo los clásicos porque la lectura al final es una actividad guiada por las

recomendaciones la gran mayoría de las veces, muchas personas se van por lo que les recomiendan”

Actualmente *Libros libres* mantiene una línea de fomento a las plumas femeninas latinoamericanas: “Me parece que es muy importante reivindicar todas estas plumas que desgraciadamente no han tenido el impulso o la difusión que se merecen y son muy talentosas”.

Como ejemplo, cita a las mexicanas Rosario Castellanos, Elena Garro, Laura Esquivel, Gabriela Jáuregui o Sofía Segovia y su obra *El murmullo de las abejas*, así como Amparo Dávila y su colección de cuentos siniestros; la brasileña Clarice Lispector; Marcela Serrano, de Chile; la española Rosa Montero e Ingrid Rojas, de Colombia.

“Hay que hablar de nuestras escritoras y difundirlas para que las nuevas generaciones sepan que también hay mujeres que han escrito y siguen haciéndolo. Atrévase a leer... leer libera”, concluye la promotora cultural.



Trueque permite que los libros sigan su camino y tengan una segunda oportunidad

ROSARIO RUIZ
PLAYA DEL CARMEN

Hace nueve años, Claudia Palomo impulsó un nuevo concepto en Playa del Carmen: el trueque de libros, “para que los libros siguieran su camino y tuvieran una segunda oportunidad”. Así nació Il Quinto Cavaliere, una librería con más de 3 mil títulos en siete idiomas.

“Soy una gran lectora, entonces veía que era muy difícil acceder a los libros, sobre todo por su precio, y empecé a pensar en una manera de poder tenerlos sin que nos lesionara tanto el bolsillo”, recuerda.

Primero puso su biblioteca personal a disposición de la comunidad: “Era una mesa donde coloqué mis libros y decidí intercambiarlos. El concepto que creé es que trajeran dos libros y se llevaran uno”.

Después percibió que, al ser Playa del Carmen un lugar cosmopolita y turístico, llegaban libros en otros idiomas, por lo que decidió ampliar el concepto: “Se volvió un lugar donde puedes encontrar libros en al menos siete idiomas”.

En Il Quinto Cavaliere, “escondido” en la colonia Ejidal, en la calle Primera Sur entre 60 y 65, frente al parque La Ceiba, pueden encontrarse títulos en español, inglés, alemán, italiano, francés, holandés o ruso. En total son 3 mil 717 ejemplares en exhibición. Los más extraños o inusuales son sobre satanismo y demonología, y el más antiguo, *De Santa Anna a la Reforma*, data del año 1903.

“Actualmente tenemos un gran público europeo y americano de habla inglesa porque ellos sí tienen la costumbre de estar intercambiado, este concepto existe al menos en Estados Unidos, además de que los libros en inglés son ediciones muy baratas, que llamamos de bolsillo”, explica la entrevistada.

Por el contrario, en el caso de la lengua española, “es un poco más complicado porque los mexicanos tienen un apego hacia sus libros, como que son algo muy personal

y no quieren dejarlos, en algunos casos incluso los coleccionan”.

Claudia Palomo destaca que aunque en estos nueve años se han hecho de un público, es muy triste que el libro sea “lo último que la gente busca”. Su labor, menciona, es más altruista, pues tanto ella como sus colaboradores que atienden el lugar son voluntarios.

“Lo hacemos para que los libros estén bien porque es como un albergue para ellos, tienen que estar bajo un ambiente seco, siempre hay que limpiarlos, ponerles el aire acondicionado a cierta temperatura porque si no se echan a perder”, narra.

• En la librería Il Quinto Cavaliere, ubicada en la colonia Ejidal de Playa del Carmen, hay más de 3 mil títulos en siete idiomas, como italiano y ruso

Además del intercambio los lectores pueden comprar las obras por una cuota de recuperación de 30 pesos, lo que les ayuda a cubrir los gastos de operación.

“Hemos tratado de buscar apoyos sin conseguirlo, hicimos una llamada de auxilio en la página de Facebook invitado a la comunidad a que dejara una donación de 20 pesos y se llevara un libro, para tratar de sobrevivir”, asegura.

Para concluir, Caluda invita al público a que los visite, “que vengan a intercambiar en esta que es la única librería de este tipo en la Riviera Maya y nos ayuden a subsistir”.



La librería Il Quinto Cavaliere es una especie de albergue para los libros, con los cuidados que necesitan para estar bien. Ilustración Sergiopv @serpervil



La Meiga, espacio donde convergen el feminismo y la literatura

En esta librería, ubicada en Mérida, 80% de los autores son mujeres

ITZEL CHAN
MÉRIDA

Como un espacio de encuentro entre la literatura y feminismo, surgió La Meiga, un proyecto cultural que promueve la lectura, la investigación, las artes y la difusión de temas relacionados a los estudios de género, LGBTIQ+ y escritura hecha por mujeres en Yucatán.

La Meiga forma parte de la Red de Librerías Independientes (RELI) y es un proyecto que inició desde 2016, señaló Anne-Katrin Stahn, sicóloga, maestra en derechos humanos y directora del lugar.

Desde sus inicios, La Meiga ha sido un plan autogestivo, dedicado a la difusión de eventos culturales a la par, sobre todo, aquellos que tienen que ver con las artes escénicas, literatura y artes visuales.

“Desde el inicio quise crear un proyecto independiente que diera la posibilidad de forjar, formar y desarrollar bajo nuestras exigencias y estándares de culturas, conciencia humana; no pretendo competir con las grandes cadenas de librerías, pero apostamos por un espacio donde haya literatura selecta, enfocada en temas que me interesan como feminismo, género, anticolonialismo, racismo, teoría crítica y otros”, compartió.

Anne-Katrin Stahn consideró la necesidad de crear este tipo de espacio, ya que en la mayor parte de las librerías predomina el listado de autores hombres; para contrarrestar lo anterior, en La Meiga, 80% de los autores son mujeres. En los anaqueles figuran nombres como los de Karla Marrufo, Nadia Escalante, Nidia

Cuan, poetas que residen en Mérida.

“Hemos notado que hay librerías independientes que están considerando estos temas, abrir más espacios para mujeres; tenemos amigas librerías en otros estados que nos comentan esto”, agregó Anne-Katrin.

La acción feminista en la literatura es posible hallarla en la narrativa, poesía, investigación y ensayo, que son algunos géneros posibles de encontrar en este espacio, ubicado en la calle 62, #354 x 41 y 43.

Feminismo para hombres

Anne compartió que el interés de las personas ha crecido mucho en los últimos años y aunque es un espacio de mujeres para mujeres, las puertas están abiertas para hombres que se interesan en temas de feminismo.

“Hay hombres que entran y preguntan, dicen que quieren aprender sobre feminismos porque quieren ser mejores personas. Cuando abrimos teníamos pocos libros, pero ahora los librerías están a reventar”, agregó.

La intención de Anne también ha sido que las mujeres de Mérida hagan este espacio como suyo, pues además ha sido sede de talleres y otros encuentros sororos.

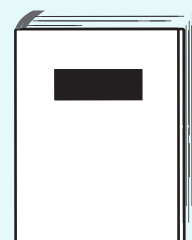
Nuevos proyectos

Además de la librería, Anne prepara otro proyecto con un enfoque parecido, pues en sus metas está la creación de una biblioteca feminista.

“Es un proyecto para que las personas que quieran hacer sus investigaciones, tesis, artículos, ensayos, puedan acceder a los libros, ya que muchas veces los libros son muy difíciles de conseguir y con tenerlos al alcance puede haber un mejor discurso público sobre el tema de feminismos”, puntualizó.

Para la biblioteca, cuenta con un fondo de 800 libros aproximadamente, algunos comprados por ella misma y otros más que han sido donados por autoras de diversas investigaciones.

De esta manera, Anne ha sido impulsora de un espacio necesario en este momento, sobre todo, ante la necesidad de hacer visible el trabajo hecho por mujeres.



Los Descubridores

Daniel J. Boorsti

Ficciones

Jorge Luis Borges

Animal Farm

George Orwell

El Llano en Llamas

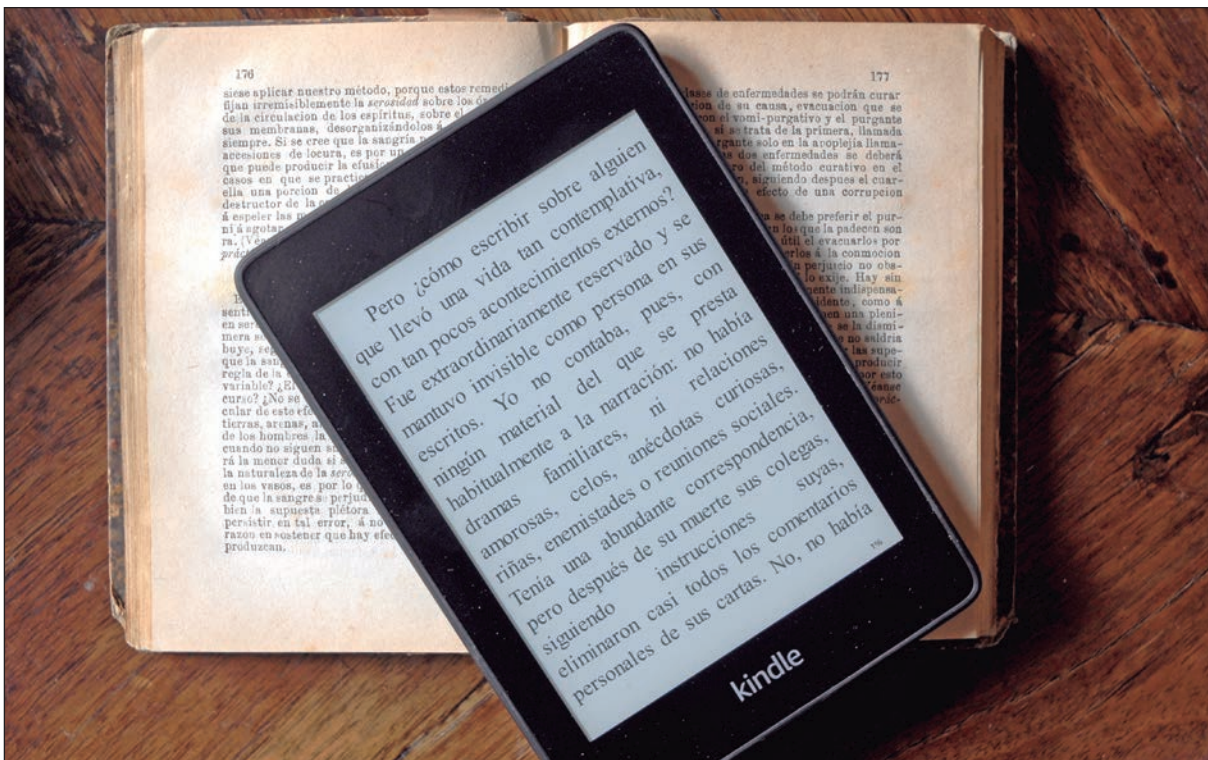
Juan Rufo

Si mañana debiera llevarme tres libros a un aislamiento social eterno, me llevaría *Los Descubridores* de Daniel J. Boorstin, para nunca olvidar la historia armoniosa y complementaria de los descubrimientos que nos hicieron civilizados y humanos. Tomaría también *Ficciones* de Jorge Luis Borges, para que la imaginación no me faltara para construir nuevos mundos y, finalmente, ahí estaría *Animal Farm* de George Orwell porque la historia es un terrible cuento de hadas de sueños arrebatados, pero no por ello vamos a dejar de soñar. Claro, en el bolsillo de la chamarra llevaría escondido *El Llano en Llamas* de Juan Rufo para aprender a escribir, leer y no dejar de ser, también, mexicano.

Por Ulises Carrillo Cabrera
Director ejecutivo



Desde sus inicios, La Meiga ha sido un plan autogestivo, dedicado a la difusión de eventos culturales. Foto cortesía La Meiga



El libro físico debería extenderse siempre a lo digital y venderse al mismo precio, señala el editor. Foto: jusaeri

El *ebook* debe optar por nuevos formatos, más innovadores y dinámicos, considera David Medina

“Un gran error”, pensar que un libro físico es sinónimo de literatura

ABRAHAM BOTE
MÉRIDA

Además de ser digital, el libro debe optar por nuevos formatos dinámicos, digitales, audiovisuales, innovadoras e interactivas para atraer a más y nuevos lectores, opinó David Medina Rosado, director de las Ediciones O, que ofrece libros *online* de poesía y de manera gratuita.

Para David Medina, hay que dejar de romantizar al libro físico y la seguridad de lector, de ponerlo como principal o único y dejar de pensar que quien hace libros, lo hace como una especie de curador cultural que ayuda al pueblo. Se debe buscar crear nuevos públicos y asegurar que los que sí son lectores tradicionales descubran que hay otro tipo de terrenos formas de leer.

“Pensar que un libro físico es sinónimo de literatura, o que ésta sólo se representa en una página que se ponen en un rectángulo, es un error fatal”, señaló.

De acuerdo con el editor, actualmente, ante el cierre de muchas

librerías, los lectores tradicionales optan por los libros digitales, debido a la comodidad, accesibilidad y porque no se usan hojas; sin embargo, es mentira que el libro electrónico amenaza de alguna manera al físico; ambos siguen teniendo escaparates diferentes, debe haber un punto medio.

La realidad, consideró David Medina, es que el físico debería extenderse siempre a lo digital y venderse al mismo precio. “Si crees que lo que compras es el objeto impreso, pues no sabes leer”, comentó.

Reconoció que todavía existe una especie de “aura de incredulidad” en algunos autores que no consideran que los libros digitales sean libros de verdad, porque existe un ritual de presentar el libro, pasarlo de mano en mano y firmarlo; esto es algo que hay que ir derribando.

Por ejemplo, grandes empresas como Amazon han apostado a lo digital, pero ellos cuentan con

los recursos y la tecnología para blindar su contenido de los plagios y la piratería; las editoriales independientes no cuentan con estas facilidades. Sin duda, señaló, la apuesta del libro debe ser enfocada en lo digital y multimedia: “El tiraje impreso se agota, el digital no”.

El editor dijo que es el momento oportuno para que los distribuidores, autores y editores cuestionen un poco la “jerarquía del libro”, dejar de romantizar la seguridad del lector, pensar que sólo debería recibir contenido en físico de manera tradicional. La pandemia del Covid-19, por ejemplo, ha generado que mucha gente descubra nuevas formas de leer a través de los *ebooks*, pero esto no debe quedar sólo ahí.

Un factor importante para la formación de nuevos públicos lectores, principalmente en los nativos digitales, es brindar mejores experiencias y plataformas; no basta con digitalizar un libro clásico,

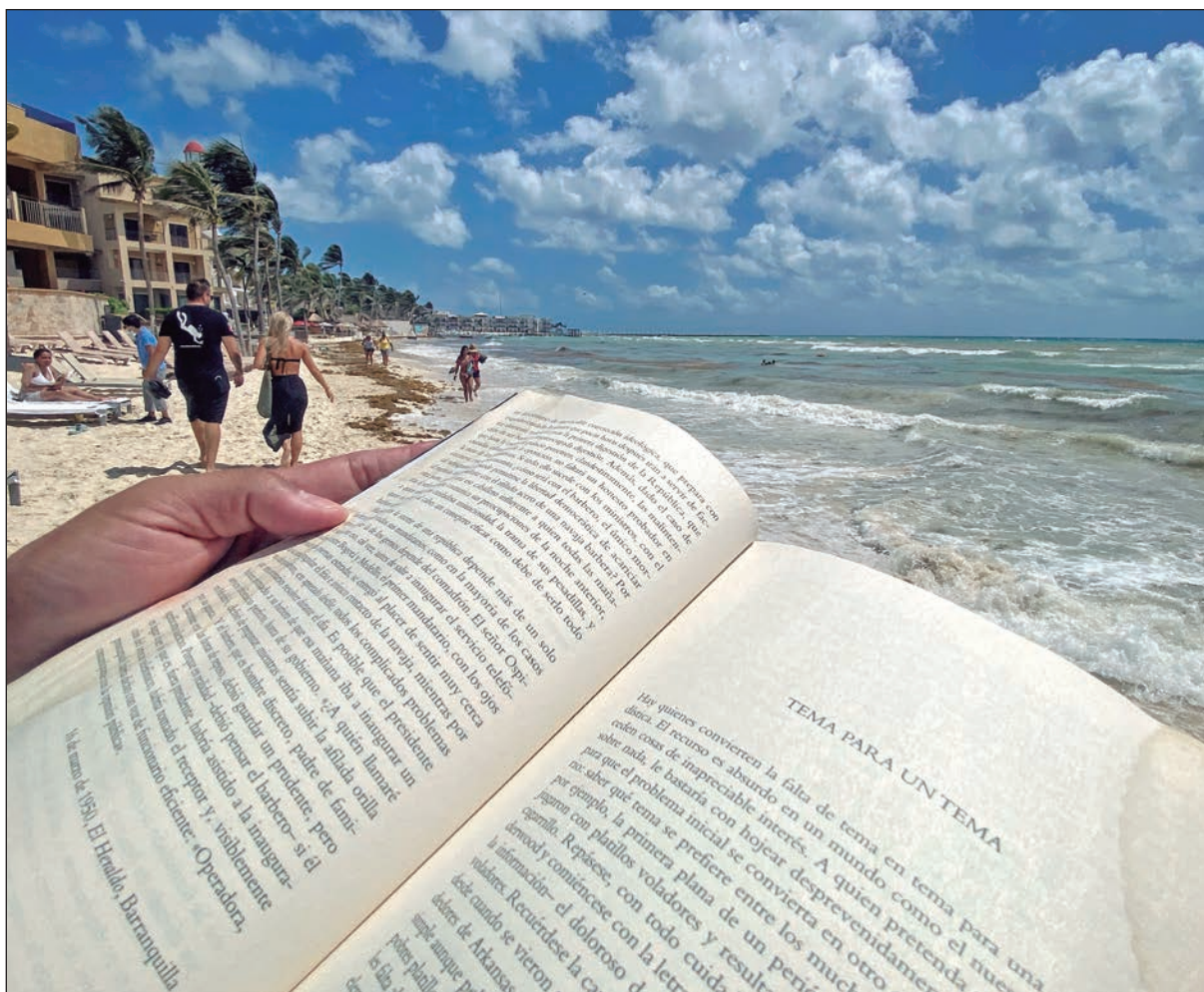
que al final es eso, un libro que no se imprime.

“Se necesitan materiales digitalizados en libros dinámicos, que tengan otro tipo de propiedades y características; animaciones, que sean interactivos, innovadores para consumir la historia de un modo diferente”, expresó.

Estos formatos dinámicos también sirven para que las personas descubran que lo acaba de leer fue realizado por un escritor o fue basado en tal tema, y esto los llevará a buscar mayor información en los libros tradicionales y al final reconocerse como lector.

El promotor cultural indicó que uno de los mayores temores a que este tipo de libros y lecturas, que pasen más allá de la página, es que el libro desaparezca.

“El libro ya tiene un corte metafísico, espiritual, que no va a desaparecer nunca, ya está tan enraizado en la cultura que no va a desaparecer”, aseguró.



En el noveno municipio, la demanda de lectura va en incremento. Foto Juan Manuel Valdivia

La lectura en Tulum, hábito aún en ciernes, pero que continúa creciendo

Un joven que leía un libro al año, ahora ya lee hasta tres

MIGUEL AMÉNDOLA
TULUM

A punto de cumplir 13 años como municipio, Tulum sigue careciendo de librerías formales, aunque agrupaciones locales han contribuido para que la lectura suba de nivel, lo que hasta ahora ha dado frutos: se pasó de un promedio de lectura de un libro al año, a tres.

María Luisa Villareal Novelo, a cargo de la coordinación del Club de Lectura El Principito Tulum, y docente en la secundaria Zamná y el Cecytc, explicó que han encontrado poco interés en la comunidad estudiantil por leer.

“A consecuencia de esta carencia que notamos en la mayoría de alumnos, creamos el festival de la lectura. Como maestra en preparatoria y secundaria me pude dar cuenta de ese problema y por tal motivo

empezamos a fomentar actividades que promueven la lectura en varias escuelas por una semana”, acotó.

Llevan seis años con este club, que surgió para erradicar la problemática del bajo nivel de lectura; realizan actividades como el Festival de Lectoescritura y concursos del mejor lector, donde el ganador recibe un premio económico.

Reconoció que han tenido logros: “En Tulum varían los datos, pero el porcentaje anual en los últimos tres años ha ido mejorando, pues antes el promedio era que un joven leía un libro al año y ahora ya lee hasta tres”.

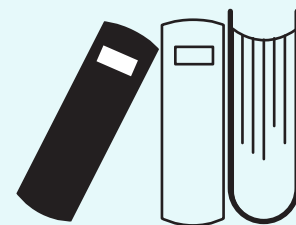
Otro cambio positivo es que en secundaria y preparatoria los alumnos se interesan cada vez más por los eventos relacionados con la lectura.

Respecto a la falta de librerías en

el noveno municipio, comentó que han pugnado para que se cuente con espacios donde las nuevas generaciones tengan accesibilidad a leer libros, ya sea en la playa, el palacio municipal o la unidad deportiva, pero la llegada de la pandemia del Covid-19 frenó ese proyecto.

Villareal Novelo señaló que la demanda de lectura va incrementando y la biblioteca municipal ya no es suficiente, de manera que se necesita más apoyo de las autoridades para fomentar esta práctica.

Para conmemorar el Día del Libro, el Club de Lectura El Principito llevó a cabo el Festival de la Lectura, del 19 al 23 de abril, donde integraron la historia de María Uicab, quien fue sacerdotisa maya y figura importante en la Guerra de Castas.



El pequeño mundo de Don Camilo

Giovannino Guareschi

Más que una serie de cuentos protagonizados casi siempre por un sacerdote (don Camilo), el alcalde comunista (Peppón) y el Cristo de la parroquia de un pequeño pueblo a las orillas del río Po, relatos que dieron pie a películas cómicas, a Don Camilo hay que leerlo como un manual para entender a una sociedad dividida tras la Segunda Guerra Mundial. La primera impresión es que se trata de lecturas breves, planeadas para entretener al lector.

Para mi caso, Don Camilo fue una lectura infantil a la que le he ido encontrando mayor complejidad conforme pasa el tiempo (y uno envejece), hasta encontrar en los tres personajes centrales el espejo de una Italia escondida tras una máscara de comicidad, una máscara para ocultar una urgente reconciliación.

Por Felipe Escalante Tió
Jefe de mesa de redacción



El Alquimista, de Paulo Coelho, es el libro más leído en el Cereso de Mérida

Los internos han encontrado un escape en la biblioteca de la prisión

ASTRID SÁNCHEZ
MÉRIDA

Las personas privadas de la libertad en el Centro de Reinserción Social (Cereso) de la capital yucateca han encontrado en los libros un refugio para sobrellevar la pandemia que desde hace un año les impide recibir visitas familiares.

La biblioteca del Centro ha funcionado como una válvula de escape frente al doble confinamiento: el que les dictó el juez para cumplir una condena y el que la contingencia sanitaria obliga para reducir el riesgo de contagio.

Entre los más de dos mil 500 títulos que hay disponibles para los internos destaca *El Alquimista*, del escritor brasileño Paulo Coelho, como uno de los libros más solicitados.

Francisco Brito, director del Cereso de Mérida, comenta en entrevista que los internos suelen pedir libros de superación personal, pero también disfrutan los cuentos y las novelas.

Entre otros títulos solicitados por las personas privadas de la libertad están *Sin retorno*, de George Pelecanos, y *La otredad*, de la yucateca Melba Alfaro Gómez.

En su celda o en la biblioteca del centro, todos los internos tienen la oportunidad de disfrutar un libro a la

vez y lo pueden conservar durante un mes, o más si renuevan la petición.

En el marco del Día Mundial del Libro, que se conmemora cada 23 de abril, Brito destaca que la lectura contribuye a la reinserción de las personas privadas de la libertad y, además, estimula la creatividad de los internos.

“Como ahorita no hay visitas se han dedicado a leer. Ha aumentado de manera positiva el número de personas que tiene interés en la lectura, que es una actividad que los ayuda a superar la pandemia y vemos que ha servido culturalmente, se han dado cuenta que no es indispensable salir y viajar sino a través de un libro pueden llegar a cualquier parte del mundo. Les ayuda bastante”, comentó Brito.

Actualmente, en el Cereso mericano solicitan en promedio 60 libros al mes entre un catálogo de dos mil 520 títulos, que son aportaciones del gobierno y muchos de ellos donaciones de organizaciones altruistas y de la ciudadanía en general.

Además de aportar conocimiento a los internos, el hábito de leer un libro suma puntos a su favor al momento de solicitar la libertad anticipada.

“La lectura forma parte de su plan de actividades de reinserción y sa-

ben que pueden obtener un beneficio para conseguir su libertad porque se van tomando en cuenta su comportamiento, su educación, la lectura, el deporte, todas las actividades positivas en las que participe se va sumando a favor de ellos y eso los motiva a acercarse.

“Aunque no sean afectos a leer, cuando saben que tienen un beneficio se acercan y hemos logrado que se acostumbren y solitos vayan pidiendo más libros”, explicó Brito.

También ocurre que un interno solicite un título especial, que no se encuentra disponible en el catálogo, pero que existe la posibilidad de realizar gestiones para conseguirlo.

Los libros prohibidos en el Cereso son aquellos que hacen apología a la delincuencia, que hablan sobre violencia o narcotráfico y aunque algún interno lo solicite, se les negará esta lectura.

El director del Centro de Reinserción asegura que al ser una de las actividades más positivas para las personas privadas de la libertad constantemente aceptan donaciones de ejemplares y la ciudadanía interesada puede acudir a las instalaciones a dejar los libros que desee que lleguen a manos de los internos.



En sus celdas o en la biblioteca del centro, todos los internos de Cereso tienen la oportunidad de disfrutar un libro a la vez, y lo pueden conservar durante un mes, o más, si renuevan la petición. Foto Cortesía Cereso

Los ilustradores de los Libros de Texto Gratuitos de los 80's

POR ÓSCAR MUÑOZ

Tuve la oportunidad de colaborar en el diseño curricular de los programas nacionales de educación primaria y el diseño didáctico de los ejercicios del libro de Español, en particular de tercer grado. En aquellos años, el titular de la SEP era Fernando Solana, ex rector de la UAM, quien impulsó la renovación de los programas de la educación básica y de los libros de texto gratuitos de educación primaria.

En este contexto, los colaboradores de las distintas áreas de aprendizaje constituimos un órgano colegiado que determinó el currículum educativo y los contenidos para cada programa por asignatura y grado. Una vez que fueron aprobados los objetivos y los contenidos de cada programa educativo, en particular los de los primeros grados de primaria, hubo que emprender el diseño didáctico de los libros de texto gratuito para dichos grados.

En esa época prevaleció el enfoque pedagógico de la integración como sistema de organización de los objetivos y contenidos educativos, bajo la consideración de diversos factores de la psicología del aprendizaje. Bajo esta perspectiva, los programas y los libros de texto gratuitos tuvieron que resultar, si no precisamente integrados, por lo menos bajo el enfoque de la interdisciplinariedad de contenidos.

Una vez que eran determinados las bases pedagógicas y los enfoques didácticos más convenientes, intervenía el diseño gráfico y las ilustraciones de las páginas. Fue fundamental que quienes tuvieran la responsabilidad de diseñar cada libro tuvieran la experiencia de, por lo menos, ilustrar para la población infantil. Fue muy acertado y oportuno que fueran invitados a esta empresa gráfica a diseñadores e ilustradores que habían colaborado en la enciclopedia infantil *Colibrí*, que había alcanzado un éxito editorial como revista por fascículos en todo México.

No cabe duda que será imposible convocar, así como así, a artistas visuales para diseñar e ilustrar los libros de texto gratuito que serían renovados, y que el trabajo gráfico esté determinado al azar, sin bases pedagógicas precisas, sin enfoques didácticos convenientes para la edad psicológica de los alumnos de cada grado, sin coordinación de ninguna especie, sólo así nada más, porque a un ex director de bibliotecas se le ha ocurrido que es la mejor forma. Vaya con la involución de los libros de la SEP. Más que lamentable.

Ilustradores ilustres

A partir de la convocatoria publicada por la SEP para rediseñar e ilustrar los Libros de Texto Gratuitos de educación primaria, reclamos y protestas de la comunidad artística fueron desbordados por lo ofrecido a cambio de la colaboración: nada. Sólo una constancia por sus obras con valor curricular y la oportunidad de dar a conocer su trabajo. No hubo ningún ofrecimiento económico como antes. En voz del director de materiales y métodos educativos de la SEP, Max Arriaga, fueron convocados los diseñadores e ilustradores para esta labor, aunque sin considerar que no es tan simple como agregar diseño e imágenes a los textos.

Esta labor creativa exige integrar en una misma página contenidos, objetivos, enfoque pedagógico, tácticas didácticas, texto informativo, ejercicios y, obviamente, diseño gráfico e ilustraciones, y todo ello bajo la coordinación de un responsable que no se le escape ningún aspecto. No son, como dirían muchos, "enchiladas". Así que es posible imaginar que los artistas visuales que respondan a la convocatoria trabajen sin el contexto pedagógico y escolar correspondiente, lo que podría echar por tierra todos los "buenos deseos" de la SEP por obtener nuevos libros de texto.

Además de la convocatoria a diseñadores e ilustradores a cambio de nada, la SEP operó una selección de casi 2,500 docentes para capacitarlos como autores de los libros de texto que la secretaría pretende renovar, rediseñar e ilustrar. La SEP espera que estos profesores elaboren los textos y ejercicios de los 18 nuevos libros de educación primaria. Ah, y todo ello en muy poco tiempo para que los nuevos materiales entren en vigor a partir del próximo agosto, que es el tiempo en que iniciaría el nuevo ciclo escolar. Realmente escalofriante.

Si se ve un poco hacia atrás, en los años ochenta, respecto de los diseñadores e ilustradores de los Libros de Texto Gratuitos, cualquiera encontraría un sentido estrictamente pedagógico y didáctico en las páginas de estos materiales nacionales, desde los textos hasta las imágenes. Muchos de los ilustres ilustradores de estos libros ya tenían una trayectoria como artistas gráficos y plásticos. Algunos, como el yucateco Carlos Dzib, que incluía en su currículo algunos premios y reconocimientos internacionales, o

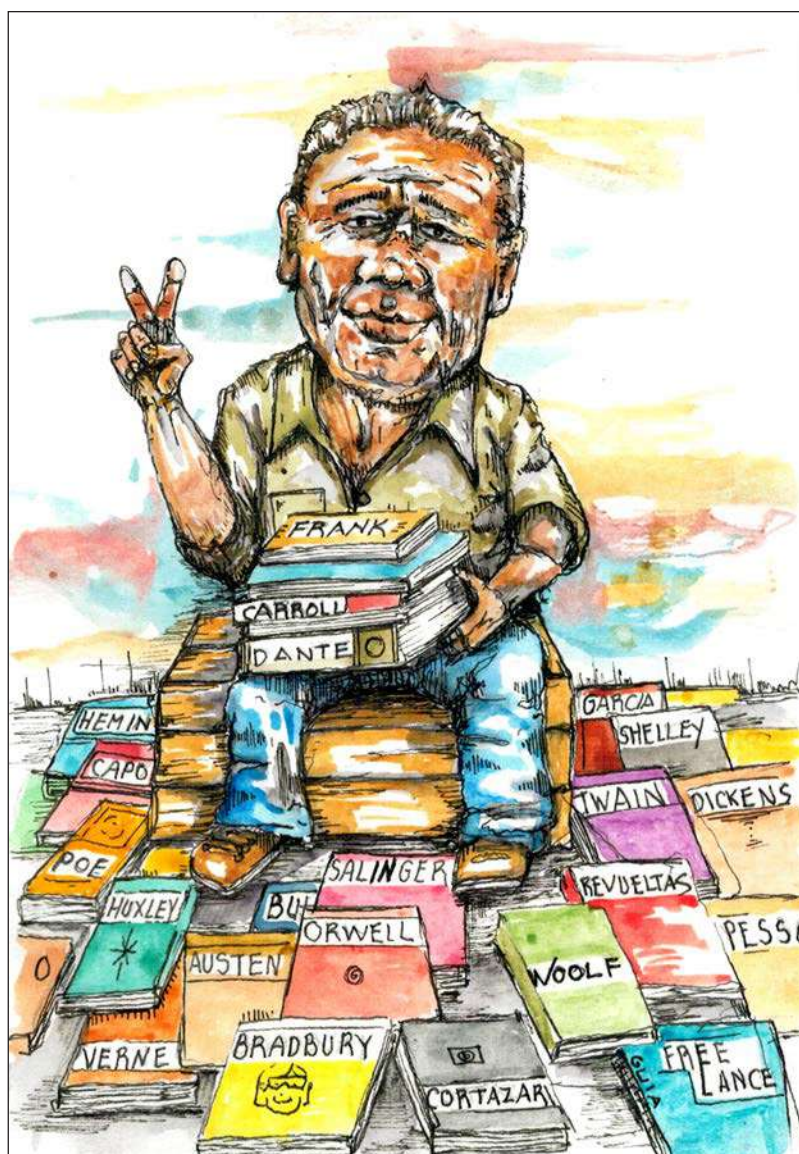


Ilustración Sergiopv @serpervil

Sergio Arau, cartonista de los diarios *Unomásuno* y *La Jornada* y las revistas *Siempre* y *La Garrapata*, además de rodar la película *Un día sin mexicanos* y formar parte de la banda de rock Botellita de Jerez.

Otros ilustres ilustradores, además de incursionar en los diarios y revistas como cartonistas, tenían experiencia y reconocimiento como caricaturistas e ilustradores de libros y revistas infantiles como *Chispas*, *Colibrí* y *El Brinco*. Tales fueron los casos de Felipe Dávalos, Mariana Yampolsky, Odile Herrenschildt, Arnaldo Coen y Francisco Toledo, entre otros. Algunos otros, no cartonistas, pero sí artistas visuales y diseñadores de prestigio que colaboraron en estos libros, fueron Alberto

Castro Leñero, Gabriel Orozco, Bruno González, por ejemplo.

No cabe duda el gran des-concierto que la SEP ha causado, no sólo entre los diseñadores gráficos e ilustradores convocados a cambio de nada, sino también entre los especialistas en educación: filósofos y sociólogos de la educación, pedagogos maestros y doctores en ciencias de la educación... Ante esta circunstancia, las últimas decisiones de la secretaría han puesto a temblar a muchos tan sólo al imaginar los desastrosos resultados de esta "renovación" de los libros de texto para millones de niños de México. Nadie se lo merece.

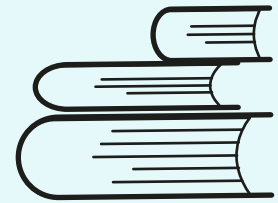
oscardmunozglez@gmail.com



ENTRE VACUNAS, LIBROS



Los museos son espacios que resguardan historias recreadas o bien son inmuebles mutables, que alojan los hechos que hacen historia. De cualquier modo, están vivas. El vestíbulo de la biblioteca Vasconcelos, en la Ciudad de México, se convirtió en punto de encuentro para vacunar contra Covid-19 el pasado 30 de marzo. Foto Luis Castillo



Homo videns: la sociedad teledirigida
Giovanni Sartori

Este libro publicado hace dos décadas pareciera más vigente que nunca. Lo descubrí en una biblioteca durante la secundaria y e impactó en mí al grado de detonar una enorme curiosidad por la comunicación y los medios digitales, materia a la que he dedicado mi vida profesional.

De contenido polémico, fatalista y casi apocalíptico es una tesis en la que el mismo autor quisiera estar equivocado. Trasladado al presente en un mundo de Internet y redes sociales, tiene conceptos que día a día me acompañan y cobran cada vez más sentido.

Por Israel Mijares
Director digital

Yucatán es el estado de la península que más bibliotecas registra, con 160 espacios

Algunas comienzan a abrir sus puertas tras contingencia sanitaria

ITZEL CHAN
MÉRIDA

Según datos de la Dirección General de Bibliotecas (DGB) de la Secretaría de Cultura del gobierno federal, Yucatán cuenta con 160 espacios bibliotecarios, lo que la hace la entidad con mayor número en la península, puesto que Campeche tiene 70 bibliotecas y Quintana Roo, 47.

De las 160 bibliotecas registradas en Yucatán, 30 están en Mérida y el resto se distribuye entre los demás municipios, siendo Tizimin el segundo lugar, con cinco.

Sin embargo, en medio de la pandemia de Covid-19, las bibliotecas, al igual que otros espacios, tuvieron que cerrar sus puertas.

Aunque, de manera paulatina ya comienzan a reanudar actividades y tal es el caso de la biblioteca Jacinto Canek, ubicada en la comisaría de Cholul, en Mérida.

Para María Ester Dzib, encargada de esta biblioteca, estos espacios en las comisarías de Mérida y el interior del estado son necesarios, ya que no todos los habitantes cuentan con Internet para realizar algunas investigaciones, específicamente entre la población de estudiantes.

La biblioteca Jacinto Canek fue fundada desde 1993 y comenzó como un proyecto de donación de libros, pues los estudiantes de esta zona, en ese entonces, no tenían otra forma al alcance de investigar.

“Maestras de la comunidad, en aquel año hicieron una encuesta entre la población y solicitaron una biblioteca porque los jóvenes tenían que viajar a Mérida para realizar sus investigaciones”, recordó.

Desde entonces, la biblioteca de esta comisaría ha sido pieza

importante para los estudiantes de esta población y sus procesos académicos.

Este es uno de los espacios que abriría sus puertas en medio de este tiempo pandémico, pero eso sí, Esther considera necesario que se apliquen protocolos precisos para evitar contagios, ya que los libros son objetos que se comparten entre personas.

A pesar de que hay uso de Internet en la actualidad en la zona, Esther opinó que las bibliotecas siguen siendo necesarias, puesto que aunque hay libros en formato digital, algunos se necesitan comprar y en las bibliotecas aún pueden hallar ejemplares completos sin necesidad de ejercer un gasto económico.

La biblioteca de Cholul se preparó para abrir sus puertas este 16 de abril, luego de estar un año sin actividad.

La biblioteca como afluyente de saberes ¿En dónde reverbera el eco del hallazgo?

RULO ZETAKA

Poner un pie delante de otro tiene una variación sonora que depende del lugar de contacto, a veces retumba el golpe contra las piedras, se amortigua en el césped o se dilata en el pavimento donde tantos pasos se han dado. En otras ocasiones están confinados entre, al menos, cuatro paredes y un techo. Podemos reconocer la diferencia entre el sonido de los tenis al de las chancletas, o el de las botas a los tacones. Hay entre estos espacios dentro de las paredes un sonido particular, que sólo se descubre en la introspección de deambular en algo que en el lenguaje geográfico le dicen *estrecho*, espacio de tierra entre dos torrentes de saberes líquidos que se nos escapan de las manos. Es ahí donde solemos tener un paso pausado, inclusive sigiloso cuando hay alguien más en el pasillo. Nos detenemos un instante eterno cuando se logra el descubrimiento, poniendo nuestras manos en forma de cuenco para que no se nos escape el vital líquido.

Llevamos más de un año cubriéndonos los rostros con mordazas que funcionan como sordina de nuestra voz, y nuestras miradas se fijan atentas en la cantidad de personas o

la distancia que nos separa de ellas. Los afluentes devenidos en pasillos, ahora vacíos, extrañan el susurro de quien se desliza cuando dos personas se encuentran, los hallazgos están esperando nuevas manos y viejas miradas que los escudriñen permitiéndose reinterpretar, reconstruir y renacer con cada lectura.

Cuando empezaba a escribir estas palabras sentí una nostalgia de una época estudiantil, donde habitaba bibliotecas, oasis de saberes y aire acondicionado, espacios seguros ante el inclemente clima, y conforme se desbordan las palabras me percaté que casi la mitad de mi vida ha acontecido de una u otra manera entre libros que se reordenan continuamente en estantes de madera y aluminio.

Ahora miro las bibliotecas diferentes, no sólo por extrañarlas sino porque las vivía de una manera distinta, el refugio cambia de matiz, pero sigue siendo un puerto de llegada obligado. Ante esta mirada, hoy se escucha hablar en el circuito de quienes trabajan o tienen bibliotecas más del préstamo a domicilio, de las estrategias para tener un catálogo depurado y de la digitalización. Quienes habitamos la lectura ya perdimos la cuenta

y el sentido de nuestras carpetas con PDFs, buscamos sin brújula en librerías para adquirir o visitamos la página de piratería de confianza. Todas y cada una de estas adecuaciones de quienes leen y quienes organizan carecen de sentido, como andar en una caminadora, deambulamos sin perdemos, con la mirada fija en los espejos negros que nos llenan de luz los rostros.

Pusimos en confinamiento nuestra curiosidad. El atronador caudal de información es un río revuelto donde no ganamos quienes pescamos; más bien, nos confundimos como en cascada donde nada se puede asir. El eco de los hallazgos es ínfimo, sucede en una búsqueda de las tres de la mañana que encuentra una compra, pero algo falta, el libro que se traslada por paquetería y fue resultado de pedir en la tienda en línea más grande del mundo no llega con el mismo espíritu, sabemos que carece, pero no solemos saber de qué.

¿Será que nuestra fascinación del olor a viejo pueda venir en un sobrecito? ¿Habrán mesas sólidas de madera en un espacio suficiente donde poder tener apiladas decenas de libros? ¿Será nuestro escritorio de trabajo, recreación y mesa de

cocina un espacio suficiente para tener todo lo que necesitamos? Y aunque pudiésemos afirmar, nos perdemos de la vida de biblioteca que pasa por lecturas tanto como por conversaciones, las cuales se convierten en amistades de libros o a través de los libros.

Y aunque insondable, es un agua mansa que se deja escudriñar en cada orilla, encontrar especies que creíamos extintas, disfrutar de libros que quisieramos tener y ya no están disponibles para compra, susurrar secretos y gozar de la ilegalidad del alimento.

Estos espacios extraños ahora están a merced de la política pública asociada a la educación institucionalizada inoculándonos nostalgias que tememos devengan en emociones monstruosas, debido al temor que nos genera el no tener idea de cuando podamos nuevamente cruzar el umbral, dejar nuestros envases con café y agua a la entrada para sentirnos Catherwood en la selva baja caducifolia, Bastian Baltazar Bux en Perelín, o Ryzsard Kapuscinski en Angola.

homero.canto@gmail.com
@RuloZetaka



Espacio simbólico

Ciertos edificios, como la Biblioteca Central de la UNAM, se convierten en marcas en el terreno, al grado que son reconocibles por la gran mayoría de la población, aunque nunca hayan estado cerca de ellos y menos en su interior.
Foto jusaeri



La biblioteca Rojo Gómez, en Chetumal, espera abrir tras lenta rehabilitación

JOANA MALDONADO
CHETUMAL

Desde octubre de 2015 Chetumal carece de un espacio público para la lectura y consulta bibliográfica, luego del cierre del edificio que albergó hasta esa fecha a la Biblioteca Pública Central Estatal Lic. Javier Rojo Gómez, la cual fue inaugurada en marzo de 1983; las lluvias intensas de ese año provocaron inundaciones y daños a la infraestructura, como la caída del techo, lo que generó la pérdida de la mayor parte del acervo. Luego de seis años, podría ser este 2021 cuando la biblioteca reabra sus puertas.

En octubre de 2015 unas lluvias muy fuertes azotaron por varios días a la capital quintanarroense, generando daños importantes a la infraestructura de este edificio ubicado en la avenida Miguel Hidalgo. Durante el gobierno de Roberto Borge Angulo el entonces secretario de educación, José Alberto Alonso Ovando, anunció una rehabilitación del edificio, pero el plan no se concretó.

El edificio estuvo abandonado hasta que, en julio de 2018, la actual administración estatal anunció las obras de rehabilitación, las cuales “durarían tres meses” y estarían a cargo de la extinta Secretaría de Infraestructura y Transporte (Sintra), hoy Secretaría de Obras Públicas (SEOP).

Durante seis años la comunidad lectora, en especial el público infantil y juvenil, ha esperado la apertura de este edificio que básicamente tuvo que ser demolido y reconstruido.

En el anuncio de su rehabilitación el gobierno del estado informó que se integrarían en el edificio “tridimensionales de acero con paneles aislados, multipaneles y muros-cortinas de cristal templado y los acabados exteriores van a ser revestidos con concreto aparente”.

El nuevo edificio tendrá cuatro sectores: en la planta baja interior se ubicarán la zona infantil y la biblioteca digital; en la planta media estarán el vestíbulo a doble altura y las áreas administrativas; además, en la planta alta interior se situará la sala de consulta y en la planta alta exterior la galería, cafetería y terraza de esta biblioteca, que tendría una arquitectura semejante a la de la biblioteca José Vasconcelos de la Ciudad de México.

Al respecto, la titular del Instituto de la Cultura y las Artes (ICA), Jac-



La Biblioteca Rojo Gómez se encuentra en la etapa de equipamiento, luego de seis años cerrada. Foto Cortesía ICA

queline Estrada Peña, manifestó en entrevista que el avance de la obra es significativo y que en este momento se encuentran en la etapa del equipamiento para completar, por ejemplo, el área de fab lab o laboratorio.

“Nos ha llegado como el 80 por ciento de la biblioteca, ya tenemos un avance en este espacio, vamos a hacer la inauguración una vez que lo permitan los tiempos electora-

les”, dijo la titular del ICA e indicó que en tanto esperan completar el mobiliario y equipo de la biblioteca, la cual tendrá un sistema tecnológico que permitirá realizar consultas digitales.

En cuanto a la infraestructura dijo, ésta se encuentra prácticamente al 100 por ciento, “ya funcionan los baños, el elevador para personas con discapacidad y todo lo

que será el área de lectura infantil”.

Respecto al acervo bibliográfico, Estrada Peña recordó que se firmó un convenio con la Dirección General de Bibliotecas de la Secretaría de Cultura federal, que será la encargada de surtir 15 mil libros físicos, así como una parte de los libros digitales.

“Ya tenemos un avance grande para el funcionamiento de la biblioteca”, aseguró la directora del ICA.

Proteger al autor y el uso que se le puede dar a sus obras, propósito del Indautor

ABRAHAM BOTE
MÉRIDA

Una persona o empresa toma una imagen o parte de una obra, que vio en redes sociales, para hacer uso comercial, sin contactar al creador original. No obstante, el autor no registró su creación ante el Instituto Nacional del Derecho de Autor (Indautor). El conflicto se podría resolver, pero sería más complicado.

Por ello, es indispensable que los creadores artísticos, ya sean escritores de libros, cantantes, músicos, etcétera, registren sus trabajos ante el Indautor antes de dar a conocer sus obras al público, indicó Karla Canto, abogada especialista en derechos de autor: “El fin es proteger al autor y el uso que se le puede dar a sus obras”; dijo.

De acuerdo con la experta, hacer esto protege más las creaciones, además que es más fácil resolver conflictos como plagios o robos de alguna parte del libro o material creativo que hayan elaborado.

• El derecho de autor
• viene de la
• propiedad
• intelectual; protege
• todo lo que sale de
• nuestra mente

Karla Canto explicó que el derecho de autor viene de la propiedad intelectual, que protege todo lo que sale de nuestra mente, son los derechos que da el Estado para proteger las obras creativas, literarias, artísticas, películas, música, entre otras cosas.

Si bien existen mecanismos y leyes de protección, la abogada reconoció que en Yucatán existe desconocimiento de este tema por parte de los creadores, sobre todo en casos que se dan en redes sociales.

Recalcó la importancia de registrar obras en el Indautor antes de liberarlas al público en general, sino los creadores deben recurrir a instancias legales para que llegar a un acuerdo o dejen de usar el contenido del libro o canción.

Dijo que los casos más comunes que atiende son: mal uso de las obras, infracciones, demandas que



se hacen por un uso indebido de la propiedad intelectual; como plagios parciales, uso de personajes de un autor para campañas publicitarias, pero sin contactar al creador, al final les están quitando ganancias al autor original.

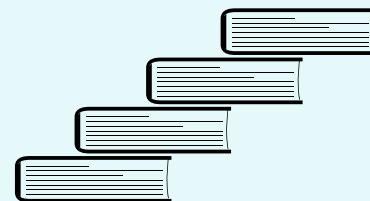
Al registrar en Indautor, indicó Karla Canto, es más fácil identificar la obra, subrayó la especialista en propiedad intelectual; además se puede ofrecer licencias, o vender los derechos a otras personas y así obtener regalías, entre otros beneficios.

Por otro lado, detalló que en temas de derechos de autor existen dos vertientes: los derechos patrimoniales y morales. Los primeros tienen que ver

con las regalías, cómo van a comercializar la obra, la distribución, y el segundo protege todo lo relacionado con la personalidad del autor, decidir si su obra ha de ser divulgada y en qué forma; determinar si tal divulgación ha de hacerse con su nombre, bajo seudónimo o signo, o anónimamente o retirar la obra del comercio.

Aconsejó a las personas a proteger sus obras, acudir con un especialista, acercarse con alguien que ya lo haya hecho o informarse en la página de Indautor y no esperar a distribuir la obra o publicarla en redes sociales. “No piensen que no va a pasar nada, porque al final sí pasa, es más costoso, perjudicial y complicado reclamar sus derechos”, concluyó.

Muchos creadores no registran sus obras ante el Indautor, dejándolas en la vulnerabilidad.
Foto Israel Mijares



"Los libros recorridos"

Sidharta sería el inicio de la aventura que el *Muro* y *la Náusea* dejarían en mi juventud para entender del *Lobo Estepario* la salvia del ser. *Hyperion* sería el salto mortal que dejaría las ansias de sagas de ficción científica o histórica, donde *Dune* sería la continuación complementaria de mi aventura por aquella de *Los hijos de la tierra* con Ayla del *Clan del oso cavernario*, de ese futuro soñado y pasado posible pero de un presente inesperado *La guía del autoestopista galáctico*. Y si de libros especiales por su construcción, *La historia Interminable* o por su contenido que te explota la mente *Arde la imagen* y aunque no hay comparación con un *Arreola* o un *García Marquez*, no podemos dejar de lado la poesía de un tal *Sabina* o de *Sabines* por igual.

Por Juan Salvador Rivera
Editor de fotografía

Táan u benetik u chúubesa'al meyaj ti'al u k'ujsa'al áanalte'ob ti' lalaj kaaj yaan tu lu'umil Yucatán



Ichil u meyajil u beeta'al áanalte'obe', ma' táan u chúukpajal ba'al kéen beeta'ak yéetel kéen t'o'oxok xma' bo'olil ichil u kúuchilo'ob xook yaan te'e lu'uma', tumen unaj xan u beeta'al u náats'al máak xook, le beetik k'a'anan u na'atal ti'al u chúukpajal meyaj tu yóok'lal. Oochel jusaeri

JUAN MANUEL CONTRERAS
MÉRIDA

Ti'al jpéektsil ts'íib Andrés Silva Piotrowskye', xooke' jump'éel k'a'anan ba'al yaan u muuk' ti'al u k'exil ba'al. Le beetike', k'a'anan u yantal, tu lu'umil Yucatán, noj péektsil meyaj ti'al u beeta'al u k'uchul u jejeláas áanalte'ob yaan ti' tuláakal kaajo'ob yaan. Ba'ale', kex yaj óol u ya'alale', mina'an mix jump'éel nu'ukbesaj ti'al u beeta'al ba'al beya'.

Andrés Silvae' meyajnaja'an ti' le ts'ook 30 ja'abo'obo', ti' ba'ax yaan u yil yéetel u xak'alutskiinsa'al beyxan u jóok'sa'al áanalte'ob ti' lu'umo'ob je'el bix Oaxaca. Ka'aj k'uch tu noj kaajil Jo'e', Andrés yéetel u yéet meyaj'obe' tu ts'áajo'ob k'ajóoltbil jump'éel noj meyaj ti'al ka yanak jump'éel nu'ukbesaj ti'al u jóok'sa'al áanalte'ob tumen mola'ay k'ajóolta'an ka'ach beey Instituto de Cultura, tumen te'e k'inako'obe' chéen yaanj dirección de Literatura, ts'o'okole' chéen wa ba'ax k'iin ku yantal meyaj tu yóok'lal.

Mina'an mix jump'éel mola'ay

tu'ux ka péektsilta'ak ts'íibo'ob yéetel áanalte'ob ku beeta'al. Le ka'aj k'éex túun u meyajil jala'ache', tu'ux p'áat jpanista Patricio Patrón Laviada tu ka'analile', ook meyaj te' Instituto' Óscar Sauri Bazán, máax tu t'anaj Silva Piotrowsky ti'al ka múul meyajnako'obi'.

Tu ka'atúulalo'obe' tu tsikbaltajo'ob u k'a'abéetil u yantal jump'éel nu'ukbesaj tu'ux ka je'ets'ek u nu'ukil u beeta'al áanalte'ob; "ba'ale' kex beyo' mix juntéen ka yanak u taak'inil ti'al u meyajta'al le ba'alo'oba'".

Mina'an taak'in

Beey túuno', ka'alikil táan u meyaj Instituto j-áarkitektóo Domingo Rodríguez Semerene', béeychaj u yéensa'al taak'in ja'abmanja'ab ti'al u páajtal u yúuchul meyaj ti' ba'alo'ob yaan u yil yéetel áanalte'ob yéetel ts'íib ti' u lu'umil Yucatán.

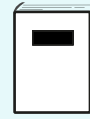
"Táan k-ilike' yaan ba'alo'ob yaanal bix u na'atali', tumen ma'alob ka yanak taak'in ti'al

u beeta'al áanalte'ob, ba'ale' yanchaj u jóok'sa'al u múuch'kabil máaxo'ob kun xak'altik yéetel kun jets'ik ba'ax no'oja'an u ts'a'abal k'ajóoltbil", tu ya'alaj Silva.

Beyxan, ku ya'alik, yaan yóoxp'éel k'a'anan meyaj. "Ma' chéen ch'a'abil u meyajili'. Ma' táan u chúukpajal ba'al kéen t'o'oxok áanalte'ob xma' bo'olil ichil u kúuchilo'ob xook yaan te'e lu'uma', unaj xan u beeta'al u náats'al máak ti' xook, tumen le je'elo' láayli' táaka'an ich u meyajil u beeta'al áanalte'ob", ts'o'okole', "u mina'antal taak'in ti'al u beeta'ale' jump'éel talam mantats' yaan".

Áanalte'obe' ku k'exiko'ob kuxtal

Andrés Silvae' ku yaj óoltik mina'an jump'éel nu'ukbesaj ti'al u beeta'al áanalte'ob ka jeéts'ek u beeta'al, mina'an ts'íibo'ob mix múuch'il ts'íibo'ob ka beeta'ak tumen le Nojlu'uma', ku ya'alik. Súutmansúutuk u ts'a'abal



La resistencia

Ernesto Sabato

Miin ts'o'ok máan ja'abo'ob beeta'ak le ts'íiba', ba'ale' yóok'lal ba'ax táan u yúuchul te'e k'iino'oba' yéetel pak'be'en k'oja'ane', le xookila' óoli' ku beetik u súutul k ich ti'al k paktik máaxo'oni', máax láak'intiko'on yéetel bix le xiimbal táan k beetik te'e yóok'ol kaaba'. Ma' táan u páajtal in wa'alik wa kin na'atik tuláakal ba'ax ku yúuchul, ba'ale' u ka'ap'éel tukulta'al ba'al, kex ts'o'ok u máan k'iine', ku óol ts'áak u yóol tuláakal ba'al ku yúuchul to'on saansamal.

U p'áatal máak te'e lu'uma', ka'alikil u yilik yaan máax ma' táan u béeykunsike', ku ye'esik to'on u wáyil kuxtal tu táan tuláakal ba'ax bak'pachtiko'on. Óoli' leti'e ku xo'okol te'ela', óoli' ku núukik ten ba'axten beey u yúuchul ba'alo'.

Por Sasil Sánchez
Editora K'iintsil

k'ajóoltbil áanalte'ob, ba'ale' mina'an u nu'ukil u beeta'al.

Kéen beeta'ak áanalte'obe' unaj xan u jóok'sa'al u yuumul máax kun xokik, le beetike' unaj xan u jóok'sa'al u múuch'ilo'ob xook. "Ma' chéen xook u ka'aji', unaj xan u beeta'al meyaj mantats' ti'al u na'ata'al ba'ax le táan u xo'okolo'".

P'aatal chíikual

K'iin táan u meyaj Óscar Sauri yéetel Andrés Silva tu kúuchil dirección de Literatura, tu chíikbesajo'ob te'e lu'uma', k'a'a'an u beeta'al jump'éel mola'ay tu'ux ka jóok'sa'ak áanalte'ob ku tukultik k'a'anan, ba'ale' a táakmuk'ta'ak xan tumen u jeel mola'ayo'ob.

"Te'e k'inako'obe', t tukultaje' lalaj mola'ay yaan ti' jala'ache', unaj u ts'áak jun jaats taak'in ku ts'a'abal ti' ti'al u meyaj ti' jump'éel ja'ab, ti'al beyo' u yantal taak'in ti'al u jóok'sa'al áanalte'ob, tumen beyo' yaan xan u yantal máax ku xokik ba'ax ku beeta'al", tu tsolaj.



Desecha el Ieqroo queja de violencia política contra Judith Villanueva

El órgano encuadró las publicaciones del PRI “en el derecho a la libertad de expresión”

JOANA MALDONADO
CHETUMAL

El Consejo General del Instituto Electoral de Quintana Roo (Ieqroo) desechó la denuncia realizada por la diputada Judith Rodríguez Villanueva contra la dirigencia estatal del Partido Revolucionario Institucional por violencia política por razones de género, cuando la legisladora decidió renunciar a la bancada priísta.

Pese a existir pruebas en redes sociales de la violencia política ejercida contra Rodríguez Villanueva, el Ieqroo determinó que “no hay elementos jurídicos que permitan tener por actualizadas las conductas denunciadas”, a las que encuadró en el “derecho a la libertad de expresión”.

En la sesión de este jueves, el Ieqroo analizó el Procedimiento Ordinario Sancionador IEQROO/POS/035/2020 y su acumulado IEQROO/POS/036/2020, en relación a la queja presentada por Judith Rodríguez, en contra del Comité Directivo Estatal del PRI que preside Candelaria Ayuso Achach, y de José Alberto Alonso Ovando, en su calidad de secretario general; actualmente, es candidato a diputado federal.

La queja fue presentada en octubre del año pasado por supuestos actos de violaciones a los derechos huma-



▲ La legisladora del PVEM dio a conocer que impugnará la decisión. Foto Facebook Judith Villanueva

nos, violencia psicológica, violencia moral, violencia a su dignidad humana, violencia por discriminación, violencia por descalificaciones personales denigrantes en contra de la legisladora, entre otros

que se generaron a partir de su renuncia al PRI.

El Ieqroo declaró inexistentes las conductas imputadas al PRI y sus dirigentes, al considerar que no habría elementos, aunque previa-

mente el mismo organismo emitió medidas cautelares en contra de los mismos en tanto se resolvía la queja.

La dirección jurídica admite que si bien, las publicaciones denunciadas

en las cuentas institucionales del PRI “constituyen una crítica que puede considerarse severas, vehementes o perturbadoras”, éstas se realizan en el marco de la libertad de expresión.

Impugnará

Al no compartir la resolución del Ieqroo, la diputada, ahora integrante de la bancada del PVEM, procederá con el equipo jurídico a efecto de analizar e impugnar ante el Tribunal Electoral de Quintana Roo y en su caso, la sala Xalapa del TEPJF.

La diputada presentó la queja en octubre pasado, en contra del Comité Directivo Estatal del PRI

La diputada advirtió que bajo el amparo de la libertad de expresión, no se pueden justificar ataques a la dignidad de ninguna persona porque atenta contra los derechos humanos.

Diputada local afirma tener Covid; acudió a arranques de campañas

DE LA REDACCIÓN
CHETUMAL

La diputada local del PAN, Yamina Rosado Ibarra, quien asistió hace tres días a múltiples arranques de campaña, confirmó este jueves que ha dado positivo a Covid-19.

El pasado lunes, la legis-

ladora, suplente Cristina Torres Gómez, estuvo presente en múltiples arranques de campaña de candidatos a presidencias municipales de su partido, incluido eventos en Chetumal, Isla Mujeres y Puerto Morelos, todos con abundante asistencia y sin sana distancia.

Además de sus actividades como legisladora, también estuvo presente con el resto de su bancada y la dirigencia estatal, en la presentación de Reyna Durán Ovando como integrante de la fracción de Acción Nacional en el Congreso del Estado, ocurrida en Cancún.

Multan a Confianza por Quintana Roo, por afiliación indebida

DE LA REDACCIÓN
CHETUMAL

El partido Confianza por Quintana Roo fue multado con la pérdida del 5% de su financiamiento, durante tres meses, por la afiliación

indebida de los ciudadanos Alejandro Reynoso, Cristóbal Moreno y Julián Basora, quienes interpusieron una queja ante el Ieqroo.

Los consejeros interpusieron la reducción del financiamiento público en septiembre y octubre y noviembre.

Tulum está “a tiempo de tener un desarrollo ordenado”

MIGUEL AMÉNDOLA
TULUM

En el marco del Día Internacional de la Tierra, el Colegio de Ingenieros y Arquitectos consideró que Tulum está a tiempo de tener un desarrollo ordenado y sustentable, sobre todo ante los proyectos como el Aeropuerto y el Tren Maya; por ello, el sector pide ser tomado más en cuenta en los reglamentos y programas de crecimiento.

Guadalupe Portilla, presidente del Colegio de Ingenieros y Arquitectos, explicó que ya es momento de que prioricen los aspectos de preservación por encima de los intereses económicos.

“Estamos a tiempo de que las autoridades inicien una nueva etapa por Tulum, que naveguen con

una bandera de compromisos por el medio ambiente, no por las personas porque las personas se mueven de acuerdo al ritmo que las autoridades permitan. Se aproximan grandes proyectos como el Aeropuerto y el Tren Maya y se debe trabajar desde ya para prevenir repercusiones negativas”, exclamó.

Mencionó que en el caso de los profesionales su labor es prever los posibles desequilibrios ambientales que pudieran haber con desarrollos inmobiliarios en lugares que no sean los aptos.

Refirió que Tulum cuenta con ríos subterráneos, cenotes, selvas, manglares, fauna y playas, ecosistemas vulnerables que se ven afectados por presiones de desarrolladores a quienes lo único que les interesa es el dinero.

“La zona de las selvas, manglares, ríos subterráneos, ante todo deben ser siempre considerados como zonas de preservación que no son las adecuadas para desarrollar tantas densidades de construcción”, dijo.

La entrevistada señaló que como colegiados, han insistido en tener una participación más activa con respecto de los documentos y programas, para que se apeguen a los procedimientos ambientales, donde deben de participar los tres niveles de gobierno, la ciudadanía y profesionales para que esos normativas no se hagan unilaterales y correspondan a un interés real de la población y el destino, el cual se identifica como ecológico.

“Sí se necesita un desarrollo, pero que sea un desarrollo con estudios y as-

pecto de cuidados ambientales para que esto tener buenos resultados, se debe tomar muy en cuenta aspectos del cambio climático que ha tenido afectaciones con los fenómenos hidrometeorológicos que están por iniciar este 1º de junio”, acotó.

Apuntó que todo lo que no se lleva a cabo de forma ordenada, propicia un impacto en el destino que tiene que tiene sus propias condiciones, por lo que es importante que haya una ruta del cambio climático, donde la deforestación sea menor y sea más la conservación,

“Se pide que no hayan intereses a costo del medio ambiente, que haya un aprovechamiento de responsabilidad ambiental y que tenga acciones de gestión más transparente con respecto a la calidad de los recursos naturales”.

Desaparece la única APES que existía en el estado

DE LA REDACCIÓN
CHETUMAL

Después de 10 años, ayer fue ordenada la pérdida del registro de la única Agrupación Política Estatal (APES) que existía, “Fuerza Social por Quintana Roo”, toda vez que no ingresó su informe sobre el destino de los poco más de 200 mil pesos que recibió del erario en 2019.

En 2020 cambió la ley y a las APES les fue retirado este financiamiento público. Como resultado, no hubo ningún interesado en registrarse como una ese año.

“Fuerza Social por Quintana Roo” continuó con su registro obtenido con anterioridad, pero en los hechos ya había dejado de existir, aunque es hasta este jueves que oficialmente se le dio “muerte”.

Busca Tulum convertirse en el primer destino ecológico del país

MIGUEL AMÉNDOLA
TULUM

Este jueves se puso en marcha el programa *Tulum Circula*, que busca que esta ciudad se convierta en el primer destino ecológico del país, dio a conocer Alexis De Aldecoa, auditor ambiental y encargado de la gestión de esta iniciativa.

Aprovechando la conmemoración del Día Internacional de la Tierra, el fundador de este plan inte-

gral declaró que, producto de la buena respuesta y por la necesidad que implica el movimiento sustentable, han evolucionado e insertaron rutas de recoja.

Mencionó que este programa no lo ha visto en ninguna parte de México, por lo que su objetivo que es que Tulum sea el primer destino ecológico del país, con cero residuos y sí con materiales reciclaje y reutilización.

En un compendio explicativo de cómo se dio este

programa integral, el entrevistado detalló que todo esto empezó con crear un centro de acopio y ahora ya cuenta con una estructura sólida de reciclaje.

“Nos dimos cuenta que un centro de acopio no era suficiente porque había que contar con una ruta de recolección para las casas para acercar esos residuos, entonces también nos dimos cuenta que no era suficiente, por lo que tuvimos articularlo con un programa de capacitación,

certificación y gestiones de planes de manejo con los negocios y viviendas”, acotó Alexis De Aldecoa.

Mencionó que a para tener mejor éxito y cultura de reciclaje, vinculó a la comunidad con la participación comunitaria y adhirieron esos componentes para conjuntar el programa llamado *Tulum Circula*.

“Es un programa integral disruptivo, para la gestión sustentable de los residuos sólidos de Tulum. Con centro de acopio, ruta de reco-

lección, capacitación, acompañamiento, certificación, participación ciudadana, desarrollo comunitario y vinculación social”, resaltó.

Dio a conocer que pueden acudir al Centro de Acopio en la calle Holbox entre Cobá y Xelhá de la colonia La Veleta a dos cuerdas de la carretera federal para que dejen sus residuos o que se comuniquen 3331039280 y visiten en Facebook la página de *Tulum Circula* para ser parte de este programa.

La **Coordinación de Protección Civil de Puerto Morelos** te hace las siguientes recomendaciones para que disfrutes las playas del destino:

- 1 Verifica el color de las banderas que se colocan al pie de la costa, ya que indican si el oleaje del mar es apto para nadar.
- 2 No rebases las zonas indicadas por las boyas, ya que marcan los límites de ingreso al mar.
- 3 Ubica la zona de guardavidas para en caso de alguna emergencia.
- 4 No dejes basura ni colillas de cigarro en los arenales.



Con cambio de semáforo, se elimina restricción de movilidad vehicular

JUAN MANUEL CONTRERAS
MÉRIDA

Con el anuncio del cambio a color amarillo en el semáforo epidemiológico estatal, a partir del 26 de abril, Yucatán elimina parcialmente la restricción a la movilidad vehicular nocturna, de domingo a miércoles, pero se mantiene a partir de las 11:30 de la noche y hasta 5:00 de la mañana los días jueves, viernes y sábado. El gobernador del estado, Mauricio Vila Dosal, pidió a la población continuar con las medidas sanitarias como hasta ahora y actuar con máxima responsabilidad.

En un mensaje vía redes sociales, Vila Dosal indicó que con el cambio de color

es posible reabrir actividades en una primera fase.

"Hemos trabajado con responsabilidad, tomando decisiones difíciles. No me eligieron para hacer lo popular sino lo correcto", aseveró.

De esta manera, informó que los restaurantes podrán estar abiertos hasta las 12 de la noche de domingo a miércoles, y hasta las 10:30 de la noche de jueves a sábado.

En el caso de restaurantes, comercios, plazas comerciales, supermercados y hoteles podrán tener aforo del 75 por ciento de su capacidad, mientras que en cines y teatros será de 50 por ciento.

Como parte del anuncio, también será posible abrir áreas de juegos y deportivas en parques públicos y plazas comerciales, sin

embargo, las unidades deportivas, ligas y torneos se mantienen cerrados.

Como parte de esta transición en el semáforo epidemiológico, se reinician las prácticas profesionales de los estudiantes de educación superior.

Asimismo, se reactivan los eventos sociales como bodas, 15 años, bautizos o similares con un aforo de 100 personas en lugares cerrados y 200 en lugares abiertos.

Vila Dosal especificó que esto fue posible debido a que los indicadores en el semáforo epidemiológico han sido positivos, ya que Yucatán ha pasado de tener un promedio de 245 contagios nuevos de coronavirus (Covid-19) a tener 61 al día.

Asimismo, de 75 ingresos hospitalarios en promedio a sólo 18; también ha pasado el estado de tener 500 camas ocupadas hospitalarias a 158.

En relación a las muertes a causa de coronavirus, dijo que el promedio pasó de 35 a nueve.

Vila Dosal especificó que la zona metropolitana de Mérida es la que ha tenido menos repuntes en cuanto a contagios en el país.

"Mientras que 17 estados de la República entraron en semáforo rojo entre los meses de diciembre a febrero, en Yucatán el 96 por ciento de nuestra actividad económica se ha mantenido abierta", detalló.

De igual forma, dijo que en el tema de vacunación, el estado lleva un buen avance, ya que se ha apli-

cado a la población de personas adultas mayores en 106 municipios.

De dichas aplicaciones, indicó que 21 son de la farmacéutica Cansino, es decir, que requiere de una sola dosis.

Por otra parte, dijo que en seis municipios ya se aplicaron las dos dosis correspondientes y esto quiere decir que son 27 municipios en donde se ha cubierto el 100 por ciento de la población.

Vila Dosal hizo un llamado a la población que ya recibió la dosis contra Covid-19 que a pesar de esto, sigan las restricciones de cuidado como hasta ahora.

Por otra parte, a la población en general les pidió que sigan las medidas de uso de cubrebocas, gel antibacteriano y la sana distancia.

Semáforo amarillo representaría impulso a la recuperación económica y aumento de aforo en comercios y centros culturales

ABRAHAM BOTE
MÉRIDA

Pasar a semáforo amarillo, según los indicadores de la epidemia por Covid-19, representaría un impulso a la recuperación económica del estado y un aumento de aforo en comercios y centros culturales, además que brindaría un sentimiento de seguridad y mayor tranquilidad en la ciudadanía, coincidieron líderes empresariales y funcionarios del gobierno estatal.

No obstante, señalaron que esto no debería ser motivo para bajar la guardia, sino seguir implementando las medidas sanitarias como si aún estuviéramos en color rojo.

Fernando Ponce Díaz, presidente de Coparmex Mérida, indicó que, de consumarse ese cambio de color, ayudará de manera muy positiva a la paulatina y ansiada recuperación económica que todos deseamos "en mi opinión debe verse



▲ Autoridades y empresarios llaman a no relajar las medidas sanitarias. Foto Fernando Eloy

como un logro del gobierno estatal y de los ciudadanos.

"Se supone que, si pasamos a amarillo en el semáforo, lo anterior deberá traducirse en una disminución de las hasta ahora medidas restrictivas que la pandemia ha obligado a tomar en hora-

rios y días de funcionamiento de las empresas, capacidad de aforo en los establecimientos y horario de movilidad de las personas, lo cual sin duda se puede pensar contribuirá a mejorar la situación económica y social que estamos viviendo", manifestó.

Sin embargo, el también presidente del Consejo Coordinador Empresarial (CCE) de Yucatán, aclaró que es muy importante que por ningún motivo nos relajemos y dejemos de aplicar los protocolos sanitarios en las empresas y negocios, para evitar que se pueda dar un

repunte y se tenga que echar para atrás todo lo ganado.

Roberto G. Cantón Barros, líder de la Cámara Nacional de la Industria de Restaurantes y Alimentos Condimentados (Canirac), espera que con este anuncio se puedan ampliar o eliminar la restricción a la movilidad, con la finalidad de que los restaurantes puedan extender su horario de cierre y así aprovechar mejor las horas correspondientes al servicio de cena.

Asimismo, hizo un llamado a todos los concesionarios del transporte público para estar atentos a las nuevas disposiciones y poder cumplir con la demanda que se va a registrar una vez que entren en efecto.

Aunado a esto, dijo que es necesario permitir a los restaurantes contar con grupos musicales en vivo, dentro de sus espacios cerrados e incrementar los aforos en áreas de comedor.

Yucatán avanza al color amarillo con 92 nuevos contagios y siete fallecimientos por coronavirus en la entidad

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

Después de 10 meses, el semáforo estatal de Yucatán cambia al color amarillo este jueves 22 de abril. Como se recordará, el 5 de junio del año pasado, el gobernador Mauricio Vila Dosal expuso que la entidad transitaría del rojo al naranja, lo que en su momento dio paso al

plan de reapertura económica que comenzó el día 8 de ese mismo mes.

Se detectaron 92 nuevos contagios de Covid-19 en Yucatán, 68 de ellos en Mérida y 24 en el interior del estado. Asimismo, durante el parte médico diario se informó que el virus cobró la vida de siete personas más en territorio yucateco.

Isaac Hernández Fuentes, subdirector de Salud Pública

de la SSY informó que este jueves se reportaron siete nuevos fallecimientos, por lo que ya suman 3 mil 986 los decesos relacionados al virus.

Se trata de seis hombres y una mujer cuyas edades oscilaban entre 57 y 83 años. Entre sus principales comorbilidades se encontró hipertensión, diabetes, obesidad y asma. Cuatro eran de Mérida y el resto de Dzan, Progreso y Tekit.

De los contagios confirmados, 32 mil 103-el 87 por ciento de 36 mil 650- se han recuperado satisfactoriamente, no presentan síntomas ni pueden contagiar; 398 están estables, aislados, y monitoreados constantemente por galenos de la SSY, con síntomas leves.

Hay 163 los pacientes activos hospitalizados y en aislamiento total.

“La pandemia sigue y no es momento de bajar la

guardia, es importante que adultos mayores y personas con enfermedades previas acudan a los hospitales apenas detecten los primeros síntomas de contagio”, advirtió Hernández Fuentes.

Informó que el proceso de vacunación de la primera dosis contra Covid-19 a adultos mayores de 60 años en todos los municipios de Yucatán concluyó de manera satisfactoria.

VIENE DE PÁGINA 33

“Quedamos a la espera de una resolución favorable a nuestra solicitud, asegurando las buenas prácticas y protocolos establecidos por la autoridad para la operación de los restaurantes. Invitamos a todo el público a visitar nuestros negocios ya que, cómo lo hemos señalado en anteriores ocasiones, son lugares seguros para llevar a cabo una sana convivencia”, subrayó el dirigente empresarial.

Iván Rodríguez Gasque, presidente de la Cámara Nacional de Comercio, Servicios y Turismo (Canaco Servytur) de Mérida expresó que cambiar al color amarillo es muy positivo para todo el sector empresarial, aunque reconoció que todavía no conoce cuáles serían los cambios que esto implicaría, pero “si esto pasa eso quiere decir que el sistema de salud está mejorando, las hospitalizaciones se han estabilizado”.

También, indicó que esta modificación permitirá tener más aperturas y ampliación de horarios en los negocios y eliminación de restricciones en ciertas áreas, algo que beneficiará al sector, sobre todo ahora que llegan fechas importantes como el Día de la Niñez, Día de las Madres, del Maestro, del Padre.

Junto con el proceso de vacunación, opinó que estamos en las mejores condiciones para “ver la luz al final del túnel”.

No obstante, hizo hincapié en que el hecho de que la gente adquiera más confianza para poder salir a la calle no quiere decir que no se cumplan con las medidas sanitarias, en ese caso afirmó que los negocios mantendrán los protocolos como el uso de cubrebocas gel antibacterial, sana distancia, entre otras medidas, para evitar rebrotes.

Más aforo en centros culturales

Por su parte, la titular de la Secretaría de Cultura en Yucatán, Erica Millet Corona, confirmó que, al pasar al semáforo amarillo, el aforo permitido en centros culturales, como teatros, aumentaría de 30 al 50 por ciento, lo que representa una mayor audiencia y reactivación de varios lugares. “Esto permitirá a los artistas independientes, que cuentan con estos espacios, considerar una apertura que reditué un poco más, en la taquilla”, indicó.

La funcionaria detalló que están analizando la posible organización de eventos al aire libre, con mayores frecuencias, pero con ciertas medidas sanitarias y protocolos. “Toda la reestructuración de los protocolos y la reapertura lo hacemos pensando en la situación difícil que vive el sector artístico y que estamos lejos de remediar o volver a como estaba antes, que ya era un sector vulnerable y la pandemia complicó sus condiciones”; subrayó.



FILEY
FERIA INTERNACIONAL
DE LA LECTURA YUCATÁN

**9ª Feria Internacional
de la Lectura Yucatán**
23 de abril - 2 de mayo - 2021

INVITADOS DE HONOR





Ceremonia de inauguración
Entrega del Premio Excelencia en las Letras
José Emilio Pacheco 2020
al escritor **Enrique Serna**
Organizan: FILEY y UC-Mexicanistas
Viernes 23 de abril, 19:00 h
Sala virtual Agustín Monsreal
Transmisión por  **lafiley**



Enrique Serna
Premio Excelencia en las Letras
José Emilio Pacheco 2020
“... la versátil obra de Enrique Serna, la cual incluye novela, cuento, ensayo, biografía, guion televisivo y periodismo, muestra una elevada calidad literaria, que ha sido reconocida ampliamente por la crítica. Los aspectos históricos, políticos, críticos y satíricos de su obra le permiten apelar a lectores diversos...” (del laudo emitido por el jurado del Premio Excelencia en las Letras José Emilio Pacheco 2020)
Viernes 23 de abril, 19:00 h / Sala virtual Agustín Monsreal Transmisión por  **lafiley**



Concierto inaugural
Tango mortale
Homenaje a Astor Piazzolla
Astrid Cruz, viola / César Olguín, bandoneón
Organiza: Argentina, Invitada de Honor
Viernes 23 de abril, 20:00 h
Sala virtual Agustín Monsreal
Transmisión por  **lafiley**

EDICIÓN ESPECIAL EN LÍNEA www.filey.org /  @lafiley  @la_filey  FILEYTV



AVISO IMPORTANTE



SEMÁFORO AMARILLO

A CONTINUACIÓN SE MENCIONA LA REAPERTURA DE ACTIVIDADES DE ESTA PRIMERA FASE:



A PARTIR DEL DÍA **LUNES 26 DE ABRIL**



Se elimina la restricción a la movilidad vehicular nocturna de domingo a miércoles, pero se mantiene la restricción a partir de las 11:30 pm y hasta las 5:00 am los días jueves, viernes y sábado.



Los restaurantes podrán estar abiertos hasta las 12 de la noche de domingo a miércoles, y hasta las 10:30 pm de jueves a sábado.



Restaurantes, comercios, plazas comerciales, supermercados y hoteles podrán tener un aforo del 75% de su capacidad. Cines y teatros será del 50%.



Se reabren las áreas de juegos y deportivas en parques públicos y plazas comerciales

**Las unidades deportivas, ligas y torneos se mantienen cerrados.*



A PARTIR DEL DÍA **SÁBADO 15 DE MAYO:**



Reinician las prácticas profesionales de los estudiantes de educación superior.



Se reactivan los eventos sociales como bodas, XV años, bautizos o similares, con aforo de 100 personas en lugares cerrados y 200 en lugares abiertos.

**¡Sigamos cuidando la salud de todos,
para que podamos continuar con una
Reapertura Económica Segura!**



Usa cubrebocas



Sana distancia



Lavado de manos

**Las actividades no mencionadas aquí
se mantienen funcionando con los
mismos horarios y protocolos actuales.**

[REACTIVACION.YUCATAN.GOB.MX](https://www.reactivacion.yucatan.gob.mx)

Calor, detonante de suicidios y enfermedades mentales

ABRAHAM BOTE
MÉRIDA

Los suicidios, enfermedades mentales y la violencia incrementan con la temporada de calor, principalmente porque ante las altas temperaturas también aumenta la ingesta de alcohol, un detonante de estos males, señaló Paulino Dzib Aguilar, coordinador del Laboratorio de Psicología Jurídica y Criminológica de la Facultad de Psicología de la Universidad Autónoma de Yucatán (UADY).

De hecho, advirtió el especialista, el estado entrará en un periodo de mayo a agosto, en que se pueden disparar más los suicidios y la violencia.

En lo que va de 2021, el sicólogo ha documentado por lo menos 65 suicidios; enero: 19; cinco mujeres y 14 hombres; febrero, 19; dos mujeres y 17 hombres; marzo, 26; ocho mujeres y 18 hombres, y abril va el suicidio de una mujer.

Dzib Aguilar explicó que ciertas enfermedades mentales tienen una condición cíclica y variables como las temperaturas extremas tienen un impacto importante. En Yucatán, precisó, el aumento de calor desarrolla una característica de irritabilidad, lo que aumenta la ira y la agresión.

“A cambio de temperaturas extremas, vemos alteración del comportamiento: temperaturas altas aumentan la disfuncionalidad, ira hacia adentro, suicidio; hacia afuera, violencia”, precisó.

Aunado a esto, también incrementa el consumo de alcohol, un factor que incide en la depresión, los suicidios, es un inhibidor del comportamiento. “Ya no tienes el filtro que se ubica en la parte frontal del cerebro, se bloquea la parte donde tomas decisiones para un comportamiento”, señaló.

Por otro lado, expuso que, por el cambio de la temperatura, muchas personas se irritan, lo que puede transfor-

marse en violencia, además si consume alguna sustancia hay mayor riesgo de que cometa suicidio, y si vivió una desavenencia afectiva, ya sea una ruptura amorosa, alguna pérdida o problema familiar, también puede ser detonante, sobre todo si son simultáneas.

Hasta el corte del 10 de abril, de acuerdo con datos del *Boletín Epidemiológico* del gobierno federal, en Yucatán se han registrado 339 casos de depresión; 76 en hombres y 263 en mujeres; para estas mismas fechas del 2020 se habían presentado 449 casos.

Menos intoxicación por alcohol

Por otro lado, según el *Boletín*, los casos de intoxicación de alcohol han bajado considerablemente este año, hasta 90 por ciento; en lo que va 2021, se han registrado 188 casos, cuando en el 2020 hubo mil 978 para estas mismas fechas.

Universidad Modelo celebra 25 años con nuevo edificio

JUAN MANUEL CONTRERAS
MÉRIDA

Cada 15 de septiembre, la Escuela Modelo celebra su fundación. Este 2022, la Universidad cumplirá 25 años y lo celebrará con la edificación de un nuevo edificio que albergará seis ingenierías, y el lanzamiento de dos nuevas licenciaturas: Administración Estratégica de Negocios y Economía Política para el Desarrollo.

“Cuando hablábamos hace 25 años, lo primero que decidimos es que se iba a trabajar utilizando las instalaciones de Paseo de Montejo en el turno vespertino, haciéndole modificaciones. Esto se realizó y estuvimos ahí hasta el 2001, cuando construimos la primera etapa del campus”, recordó el rector de esa casa de estudios, Carlos Sauri Duch.

El nuevo edificio de ingeniería albergará a las seis disciplinas de dicha rama que ofrece la Universidad Modelo

En rueda de prensa celebrada en las instalaciones de la Universidad Modelo, el rector ofreció un recorrido por las etapas de crecimiento por las que ha pasado mediante cuatro ejes estratégicos: Infraestructura; Innovación y Pertinencia Académica; Sostenibilidad y Filosofía Institucional.

Recordó que la primera etapa del campus fue en 2001, con la construcción

de la fachada y la primera ala de aulas; luego en 2004 tuvo lugar la segunda con la segunda ala de aulas, el teatro, polifuncional, talleres y laboratorios.

La tercera etapa ocurrió en 2011 con la edificación de más talleres, el gimnasio y la adquisición de equipamiento para las licenciaturas relacionadas con alguna ingeniería; mientras en 2016 se ejecutó la cuarta etapa que contempló el edificio de la Salud.

En esta quinta etapa, explicó, se inaugurará el nuevo edificio de ingeniería que albergará a las seis disciplinas de dicha rama que ofrecen, así como el nuevo Centro de Innovación que servirá a las carreras de Ingeniería Industrial Logística, en Energía y Petróleo; Automotriz; en Desarrollo y Tecnología de Software; Biomédica y Mecatrónica.

También anunció la oferta de nuevos planes de estudio innovadores y con pertinencia académica como las licenciaturas en Economía Política para el Desarrollo y Administración estratégica de Negocios, en su modalidad mixta que está dirigida especialmente a emprendedores.

En el caso del proyecto del nuevo edificio, éste estaría concluido en julio para inaugurarse en septiembre. En ese sentido señaló que se tiene buena expectativa con respecto a la reanudación de las clases presenciales.

Luego de reconocer los esfuerzos que el cuerpo docente de la Universidad Modelo ha hecho durante la actual pandemia, Sauri Duch adelantó que, acorde a un documento del gobierno federal, la vacunación de la planta docente podría iniciar entre el 18 y el 22 de mayo.



**¡EVITEMOS IR HACIA ATRÁS
NO BAJEMOS LA GUARDIA!**



**RETOMAMOS NUESTRAS
ACTIVIDADES PERO
SIEMPRE SIGUIENDO
LAS MEDIDAS PREVENTIVAS**



Usa cubrebocas



Sana distancia



Lavado de manos

**¡GRACIAS POR HACER
EQUIPO CON YUCATÁN!**

El estado necesita avanzar en protección a la mujer, asevera Ana María López

JAIRO MAGAÑA
SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

Campeche debe legislar más a favor de las mujeres; una cosa es la teoría y otra la práctica, señaló Ana María López Hernández, candidata a diputada local por el Partido del Trabajo (PT).

Respecto al video donde David Monreal, candidato de Morena a la gubernatura de Zacatecas, le toca los glúteos a una compañera candidata, la petista dijo que es lamentable que estos hechos sigan ocurriendo en pleno siglo XXI, y señaló la importancia de las mujeres en la vida diaria del país y en particular en la política; añadió que es necesario legislar más en favor de las mujeres y aplicar las leyes que ya existen.

Destacó que no es lo mismo la teoría que la práctica: faltan instituciones y órganos de investigación que garanticen los derechos, seguridad y el empoderamiento de las mujeres, no sólo de Campeche, sino en todo el país.

Dijo que hay que garantizar la seguridad de las mujeres y disminuir los trámites y protocolos necesarios para hacer denuncias en estos casos pues el dar tantas vueltas a veces termina con el desistimiento de las denuncias ya que pierden la confianza al tener que tratar su problema con tantas personas.

Agregó que el Partido del Trabajo continuará siendo la voz en el Congreso del Estado por mejorar el sustento de las familias, entre sus proyectos está la propuesta de que a las nuevas familias se les dote de un terreno o pie de casa para que puedan iniciar un proyecto familiar, además de la gestión de más recursos para la atención médica de las personas que habitan las comunidades rurales del estado.

Guanajuato toma como ejemplo a Campeche para regreso a aulas

JAIRO MAGAÑA
SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

Jorge Enrique Hernández Meza, secretario de Educación de Guanajuato, visitó Campeche para observar las estrategias que tomó el estado para el regreso a clases presenciales. Esta gira de trabajo incluyó reuniones con autoridades de Salud, Educación y recorridos por las instituciones escolares que ya regresaron a aulas.

El funcionario guanajuatense expresó que "Campeche es un ejemplo a nivel nacional en estos momentos. Sus estrategias permitieron regresar a clases presenciales en algunas zonas y deben ser replicadas en todo el país para que la nueva normalidad funcione, y además, dar entrada a otros métodos de aprendizaje, con la posibilidad de mejorar la infraestructura educativa, social y tecnológica de las entidades".

Mencionó que Guanajuato posiblemente regrese a las aulas en mayo, y desde el próximo lunes comenzarán con las notificaciones para que el pilotaje inicie después del Día de las Madres.

"El programa piloto será el mismo, de manera



▲ El secretario guanajuatense de Educación, Jorge Hernández, visitó el estado para analizar las estrategias tomadas por el gobierno campechano. Foto Fernando Eloy

escalonada para que padres de familia no pongan resistencia en llevar a los pequeños, de tiempo de mejorar las condiciones de las escuelas y los docentes tengan el tiempo de prepararse, es decir, estamos tomando todo lo que nos recomienden en Campeche y la Secretaría de Educación Pública", aseveró.

Un éxito

De un total de 5 mil 972 alumnos contemplados, la mitad retornó a clases presenciales el primer día, y la otra mitad el segundo día; en las 137 escuelas donde se aplica el programa piloto de regreso a las aulas, todo transcurre con normalidad y

de acuerdo a lo planeado, informó el secretario de Educación en Campeche, Ricardo Koh Cambranis.

El funcionario estatal agregó que hasta ahora todo ha marchado bien en las escuelas que ya están recibiendo a los alumnos, y que en breve podría aumentar el número de escuelas participantes.

Aumentos en insumos elevarán el precio de la carne de res y cerdo en Carmen: matarifes

GABRIEL GRANIEL
CIUDAD DEL CARMEN

Ante el incremento en el valor de las especies de res y de cerdo en los últimos tres meses, los tablajeros del Mercado Público Alonso Felipe de Andrade, dieron a conocer que aumentarán los precios en estos productos.

Primo Salazar Gónzaga, secretario general

de los Matarifes, destacó que en los últimos tres meses han sido afectados por el aumento de hasta 30% en las carnes de res y de cerdo, además de los costos de la gasolina, el gas LP y la electricidad.

"Esta situación se ha vuelto insostenible, las utilidades que recibimos son mínimas, por lo que se ha tomado la decisión de aumentar los precios

de la carne de res; no se descarta que en los próximos días, suceda la misma con la de cerdo".

Explicó que en el mercado público hay 63 los agremiados, aunque también se cuentan los del Mercado Morelos y otros que están distribuidos en la ciudad, por lo que suman un total de 143, quienes atraviesan por la misma situación.

"Nuestros precios no habían aumentado de manera considerable desde hace 10 años, en solidaridad con la población, pero ahora, los incrementos en los productos y en los insumos nos están obligando a hacerlo".

El novillo, que en pie o viva tenía un precio de 36 pesos por kilogramo, subió a 40 pesos; la vaca, que costaba 28 pesos el kilogramo, aumentó a 31 pesos.



QUIJOTADAS

El engaño

SANCHO PANZA

UN DÍA ME dijo mi amo que comprobaba, con pesar, que los palacios son ocupados por gañanes y las chozas por sabios y que nunca fue defensor de reyes, pero que son peores aquellos que engañan al pueblo con trucos y mentiras, prometiendo lo que saben que nunca les darán.

PIRATAS

Y ME DIJO que en nuestro país, que es España, se destrona a los reyes y se corona a los piratas, pensando que el oro del rey será repartido entre el pueblo, sin saber que los piratas sólo reparten entre piratas.

LA PANDEMIA

RECORRIENDO EL MUNDO me enteré que hay una pandemia terrible. La gente tiene pánico de enfermarse y tal vez, por ello, morir. Pregunté y me dijeron que el problema tiene un poco más de un año. Veo a la gente con un tapabocas para protegerse y sé también, que la vacuna ya apareció. Me dicen también que esa vacuna en México se está usando con fines políticos. ¿Será posible tanta aberración?

EL ÉXITO

MI AMO Y yo hemos tenido mucho éxito gracias a Cervantes. El éxito ha sido prolongado y para nosotros es una satisfacción pues yo he tenido la satisfacción de poner a mi amo con los pies en la tierra. El pobrecito lo necesita.

Museo en Londres reabre como supermercado para sortear restricciones

AFP
LONDRES

El primer supermercado del mundo diseñado por artistas abrió sus puertas en Londres por iniciativa del Museo del Diseño, que transformó su tienda de regalos para poder recibir a visitantes pese a las restricciones impuestas por el coronavirus.

Confinada contra la pandemia desde enero, Inglaterra comenzó hace unas semanas a levantar algunas restricciones. Pero mientras los gimnasios, las peluquerías y las terrazas de bares y restaurantes pudieron reabrir la semana pasada, los museos y otros lugares de ocio tendrán que esperar hasta el 17 de mayo. Pero en el oeste de Londres, el Museo del Diseño encontró la forma de sortear

la prohibición: convertir su tienda en un supermercado de artículos de primera necesidad.

Los productos, que van desde el arroz al café, pasando por las cremas cosméticas, se presentan en envases diseñados por 10 artistas. Los tarros y latas de colores brillantes se encuentran alineados en las estanterías, también de diseño.

El dinero recaudado con esta particular exposición, que permanecerá abierta hasta el domingo y en la que todo está a la venta, se destinará a un fondo para ayudar a artistas y diseñadores.

Aunque los comercios no esenciales pudieron reabrir el 12 de abril, el director del Museo del Diseño, Tim Marlow, destaca que la exposición permite cuestionar lo que se considera esencial en la vida

cotidiana. “¿No es esencial la creatividad?”, se pregunta.

Para apoyar la cultura a pesar de la pandemia, Marlow aboga por visitar esta tienda que es en realidad una obra de arte y defiende una experiencia completamente diferente, que tiene “un elemento de diversión, un crítico y un aspecto cultural serio.

“Aquí se pueden comprar alimentos esenciales a precios competitivos. Se trata de saber quién se beneficia, quién financia y de hablar de la cultura”.

Debido a los sucesivos confinamientos en el Reino Unido, el Museo del Diseño ha perdido 92 por ciento de sus ingresos, pero hasta ahora se ha mantenido a flote gracias a una subvención gubernamental de 3 millones de libras (4.1 millones de dólares).

“El 2021 será el año de la consolidación de los múltiples proyectos para todo el municipio”, asegura Julián Zacarías

De la redacción. Progreso.- Julián Zacarías Curi, candidato a la presidencia municipal por el Partido Acción Nacional (PAN) acudió este jueves a la colonia Benito Juárez para efectuar su actividad proselitista e invitar a los colonos a darle su voto de confianza, no solo para él, sino también para Erik Rihani González, candidato a Diputado Local por el IX Distrito, y para María del Carmen Ordaz Martínez, candidata a Diputada Federal por el II Distrito.

Zacarías Curi hizo un llamado general a los habitantes en el campo deportivo “La Federal”, donde recordó que dicho recinto es un claro ejemplo de su compromiso por sacar adelante a Progreso, pues fue en junio 2019 cuando entregó la remodelación completa de dicho complejo siendo alcalde.

Explicó que para él su administración duró menos de lo establecido: “Cuando entré, en septiembre de 2018, los primeros seis meses fueron para meter orden, después vino un año muy intenso, donde pudimos hacer muchas cosas que ustedes han visto, no solo en la cabecera municipal, sino en también en las comisarías”.

“Luego llegó el mes de marzo de 2020, y al día de hoy llevo un año y un mes administrando la pandemia que, en su



▲ El candidato por la alcaldía de Progreso se reunió con simpatizantes en el campo deportivo “La Federal”. Foto PAN Progreso

curso, se sumaron cinco fenómenos meteorológicos, los cuales contribuyeron en el deterioro de más calles y a bajar el ritmo de trabajo que, de por sí ya había sido también afectado”.

Aún con ese panorama, “durante los siguientes meses, hubo personas que se dedicaron a señalar que las calles estaban en malas condiciones, y era verdad, tanto como el hecho de

que su servidor las estuvo reconstruyendo, porque el paso de los años, su uso y las lluvias, no yo, las dejaron inaccesibles”.

Reconoció que “nos falta mucho por hacer, pero hoy estoy con ustedes, mirándolos a los ojos y de frente. Detrás de cada obra que ustedes reconocen hay todo un equipo que intervino para que saliera adelante y que quiere hacer las cosas bien, agradezco que valoren el trabajo que se ha estado haciendo”.

El banderado del PAN destacó: “Seguiremos mejorando y reactivaremos la economía, porque a pesar de que el año pasado se paralizó todo, el 2021 será el año de la consolidación de los múltiples proyectos que se firmaron en el 2020”.

“Les pido su voto de confianza como me lo dieron en el 2018, ese voto de confianza también para Carmen Ordaz y Erik Rihani, para que yo pueda recibir el apoyo de los diputados, y quienes a su vez van a ayudar a uno de los gobernadores que más se ha preocupado por Progreso, el gobernador Mauricio Vila Dosal”.

En esta actividad estuvo acompañado por la joven Varenka Ramos, en representación de María del Carmen Ordaz Martínez, candidata a Diputada Federal por el II Distrito.

Registran AL y el Caribe altos niveles de evasión fiscal, revela informe

DORA VILLANUEVA
CIUDAD DE MÉXICO

Hay altos niveles de evasión de impuestos en América Latina y el Caribe. En México, prácticamente una quinta parte de la recaudación tributaria en impuestos sobre la renta para personas físicas y los que se cobran a empresas es eludida, exhibe un documento elaborado por la Organización para la Cooperación y el Desarrollo (OCDE), el Banco Interamericano de Desarrollo (BID) y la Comisión Económica para América Latina y el Caribe (Cepal).

La evasión de impuestos sobre la renta para personas físicas equivale a 18.7 por ciento de la recaudación potencial en México, esto a su vez se traduce en pérdidas de ingresos tributarios equivalentes a 0.8 por ciento del producto interno bruto (PIB),

reporta el informe *Estadística Tributarias de América Latina*.

“La evasión es más común entre los trabajadores por cuenta propia que entre los empleados”; de acuerdo con un estudio realizado en México, las pérdidas de ingresos tributarios como porcentaje del PIB eran casi cinco veces más altos para las personas físicas que desarrollaban actividades comerciales que para los asalariados, consigna el documento.

Sin embargo, el boquete fiscal es más amplio entre empresas, las tasas de evasión en impuestos a sociedades llegan a 19.9 por ciento en México y esta práctica representa una mayor pérdida recaudatoria, dado que la cuota de ingresos en este sector duplica el peso del impuesto sobre la renta para personas físicas, reporta el documento con base en estudios de la Cepal.



▲ La evasión de impuestos sobre la renta para personas físicas equivale a 18.7% de la recaudación potencial en México. Foto Alfredo Domínguez

Coca-Cola impulsa el uso de envases retornables e invita a todos los mexicanos a trabajar #JuntosParaAlgoMejor

En el marco del Día Mundial de la Tierra la Industria Mexicana de Coca-Cola (IMCC), a través de su marca Coca-Cola, presenta su nueva campaña #JuntosParaAlgoMejor con el objetivo de fomentar el uso de envases retornables como una opción de economía circular para alcanzar un #MundoSinResiduos. Es así como, la Industria Mexicana de Coca-Cola hace un llamado a los mexicanos para trabajar juntos e inspirar a que cada vez sean más las personas que incorporan hábitos sostenibles en su día a día.

El planeta, como las personas, son importantes. Es por eso que la IMCC comparte con la sociedad la preocupación por el medio ambiente y por aportar a que nuestro mundo sea cada vez mejor. Al elegir tu Coca-Cola o bebida favorita en un envase retornable estás ayudando a conseguir un #MundoSinResiduos ¿Cómo?, cada envase retornable de PET puede ser reutilizado en promedio 15 veces y los de vidrio 35, para posteriormente ser reciclados y transformados en nuevas botellas u otros productos. Además de ayudar al medio ambiente, su costo representa un ahorro para el bolsillo ya que tras retornar por primera vez tu envase, únicamente pagarás por su contenido.

Los envases retornables cumplen con los más altos estándares internacionales de calidad y seguridad para poder ser reutilizados y rellenos con las distintas bebidas del portafolio, como Coca-Cola original, Coca-Cola sin Azúcar. Cada vez que se usan dos de estos envases se contribuye en un 80% en el ahorro de material virgen, lo que es equivalente a 162 horas de carga de un celular o 33 horas usando una lámpara de bajo consumo.

Así mismo, Coca-Cola presenta una nueva identidad visual a la que irán migrando sus botellas retornables integrando los colores clásicos de la

marca en combinación con el Verde Georgia en su tapa, haciendo referencia a las botellas de Coca-Cola Contour de principios del siglo XX. También, introduce una pieza audiovisual desarrollada por la agencia David Brasil, comunicación en redes sociales, promociones digitales y en punto de venta, para impulsar sus envases retornables como una opción de economía circular que tiene un impacto positivo en el medio ambiente y en el bolsillo.

Como parte de su campaña #JuntosParaAlgoMejor, la marca ha retado a sus embajadores, influenciadores, clientes, asociados de la región; además de retarte a ti hoy, a compartir alguna historia que viviste al usar un envase retornable. Este reto será publicado en redes sociales para demostrar que una botella retornable de Coca-Cola puede ser reutilizada una y otra vez por diferentes personas en diferentes momentos.

Y aunque hoy su portafolio se compone en un 47% por envases retornables, la Industria Mexicana de Coca-Cola se ha planteado alcanzar el 50% como parte de su meta global para conseguir un 'Mundo sin Residuos', la cual propone atender todo el ciclo de vida de los envases, desde su diseño y fabricación, hasta su reciclaje y reutilización. Esta meta busca además recuperar y reciclar el 100% de sus envases vendidos para 2030, ámbito en el que ya presenta importantes resultados al ser el principal reciclador de PET grado alimenticio en México.

Cada vez son más las personas que integran los retornables como parte de su día a día para ayudar al medio ambiente. Es así como en el Día Mundial de la Tierra, la Industria Mexicana de Coca-Cola te invita continuar trabajando #JuntosParaAlgoMejor en favor del planeta.

CICLO DE LA BOTELLA RETORNABLE

El portafolio de marca Coca-Cola se compone en un 47% por envases retornables y vamos por el 50%



REDUCIR

Al utilizar envases retornables, reducimos el uso de materia prima y generamos menos residuos.



REUTILIZAR

Las botellas retornables de PET se pueden usar aproximadamente 15 veces y las de vidrio, 35.



RECICLAR

Las botellas retornables son reciclables, por lo que al finalizar su ciclo de vida pueden convertirse en nuevas botellas o utilizarse en la elaboración de otros productos.

BENEFICIOS DE LOS ENVASES RETORNABLES

Al utilizar 2 envases retornables, estás contribuyendo con el medio ambiente, ahorrando un 80% de material virgen y el equivalente a:



162 HORAS de carga de celular



33 HORAS usando una lámpara de bajo consumo



2 DÍAS de absorción de CO2 de un árbol

*Estos valores son estimados con base en el Informe Ejecutivo del Análisis de Ciclo de Vida (ACV) de Envases de Botellas, desarrollado por DICTUC - TRICICLOS (2018).



Propone AMLO a Biden financiar *Sembrando Vida* en Centroamérica

Migración no se resuelve con medidas coercitivas, señala el Presidente en cumbre

FABIOLA MARTÍNEZ
ROBERTO GARDUÑO
CIUDAD DE MÉXICO

Durante la cumbre de líderes sobre cambio climático, el presidente Andrés Manuel López Obrador propuso al gobierno de Estados Unidos financiar el programa de reforestación *Sembrando Vida* en Centroamérica, como vía para que los campesinos obtengan visas y residencias en aquella nación.

Señaló que la migración no se resuelve con medidas coercitivas y, junto con el amor a la naturaleza, debe prevalecer la fraternidad universal.

El presidente López Obrador emitió su mensaje desde el salón Tesorería en Palacio Nacional, al término de la conferencia de prensa matutina.

Inició su discurso con un breve resumen de la política energética de México.

Explicó que aunque se han descubierto tres yacimientos de petróleo, estos hidrocarburos se dedicarán a cubrir la demanda de mercado interno y se acabará con la práctica de exportar crudo y comprar gasolinas.

De esta forma, abundó, se ayudará a evitar el uso excesivo de combustibles fósiles.



▲ Nosotros asumimos nuestra responsabilidad económica, indicó AMLO. Foto Presidencia

También estamos modernizando nuestras plantas hidroeléctricas para reducir el uso de combustibles o carbón en la producción de electricidad, dijo el mandatario.

Agregó que la energía que se produce con agua es limpia y barata, de ahí que se haya decidido cambiar turbinas antiguas por equipos modernos, para aprovechar las aguas de los embalses para producir más energía sin construir más presas y sin causar afectaciones.

La tercera propuesta que compartió en la cumbre, con dedicatoria especial al presidente Biden, se refirió al programa *Sembrando Vida* que -comentó López Obrador- posiblemente sea el esfuerzo de reforestación más grande del mundo.

Precisó que laboran en ello 450 mil campesinos y

campesinas que reciben un jornal de 5 mil pesos mensuales para sembrar árboles frutales y maderables en sus tierras o parcelas.

Al momento, indicó, se han sembrado 700 millones de plantas y se llegará a mil millones, para abarcar un millón de hectáreas.

El presupuesto es de 29 mil millones de pesos anuales, mil 400 millones de dólares anuales.

El presupuesto es de 29 mil millones de pesos anuales, mil 400 millones de dólares anuales.

El presupuesto es de 29 mil millones de pesos anuales, mil 400 millones de dólares anuales.

“La propuesta es que juntos amplíemos este programa en el sureste de México y en Centroamérica para sembrar tres mil millones de árboles adicionales y generar 1.2 millones de empleos.

“Nosotros asumimos nuestra responsabilidad económica y nos comprometemos a ayudar en la organización productiva y social, y usted presidente Biden, podrían financiar el programa en Guatemala, Honduras y El Salvador”.

El presidente López Obrador argumentó que con cuatro millones de hectáreas de árboles se absorben 70 millones de toneladas de bióxido de carbono por año.

Al final, como propuesta complementaria, y “con todo respeto”, dijo que el gobierno de Estados Unidos podría ofrecer a quienes participen en este programa que, después de sembrar sus tierras durante tres años consecutivos, obtengan una visa de trabajo temporal.

Y luego de otros tres o cuatro años podrían obtener hasta la residencia en Estados Unidos o su doble nacionalidad.

Como lo sabemos todos, finalizó, el fenómeno migratorio no se resuelve con medidas coercitivas sino con justicia y bienestar.

Recibe México primera entrega de Covax, con más de un millón de vacunas

EMIR OLIVARES ALONSO
CIUDAD DE MÉXICO

Este jueves México recibió la primera entrega del Fondo de Acceso Global para Vacunas Covid-19 (Covax, por sus siglas en inglés) de las Naciones Unidas, con un total de un millón 75 mil

200 dosis envasadas del biológico de AstraZeneca.

La Secretaría de Relaciones Exteriores (SRE) informó que son las primeras dosis recibidas de un total de 51.5 millones de vacunas contratadas al mecanismo multilateral Covax, para inmunizar a 25.75 millones de personas.

Este mecanismo es una iniciativa multilateral de las Naciones Unidas que tiene por objetivo permitir a todos los países acceder a biológicos de manera equitativa hasta para un 20 por ciento de sus poblaciones.

De acuerdo con la cancillería, el contrato firmado por México fue para adquirir

la cantidad máxima permitida, que es de 51.5 millones de dosis de diferentes farmacéuticas aprobadas por la Organización Mundial de la Salud. Se espera que para el primer semestre de este año, nuestro país cuente con 5.5 millones de biológicos a través de este mecanismo.

Covax ha sumado 159 países, algunos están en un mecanismo de acceso a precio preferencial, como son de renta baja, también están los de renta media como México y de renta alta que subsidian a los más vulnerables, permitiéndoles iniciar su programa de vacunación desde hace seis semanas.

Gobierno de Biden valora el plan de reforestación de López Obrador

La agenda climática debe ser abordada por sí sola, indican funcionarios de EU

DAVID BROOKS
NUEVA YORK

Representantes del gobierno de Joe Biden señalaron el valor en el componente sobre siembra de árboles en la propuesta del presidente Andrés Manuel López Obrador como una de las soluciones clave en la agenda para abordar el cambio climático, pero descartaron el componente migratorio en la cumbre climática convocada para este jueves y viernes por el mandatario de Estados Unidos.

En sesión informativa con periodistas, altos funcionarios del gobierno de Biden, respondiendo a una pregunta sobre la propuesta que el presidente mexicano ha avanzado de financiar el programa *Sembrando Vida* en Centroamérica que ofrecería el incentivo de visas de trabajo en Estados Unidos y hasta ciudadanía, comentaron: “vemos valor en soluciones basadas en la naturaleza... si vemos la agenda de cambio climático, el tema de la reforestación es muy alto.”

“Sin embargo -agregaron-, no estamos enfocados en la intersección sobre temas. Para nosotros, la agenda climática necesita ser abordada por sí sola, con sus propios méritos y hacerla avanzar. Para nosotros esta no es una conversación sobre migración; es sobre cambio climático”.

Indicaron que los dos gobiernos no han tenido la oportunidad de discutir de manera extensa la propuesta del presidente mexicano.

La cumbre de dos días convocada por Biden, la cual será realizada de manera virtual, comienza este jueves con la participación de 40 mandatarios, incluido López Obrador, y busca recuperar el liderazgo estadounidense en abordar el cambio climático y preparar el terreno para la próxima cumbre mundial sobre el tema de la Organización de Naciones Unidas (ONU) programada para noviembre en Escocia.

Además de los mandatarios, el programa incluye la participación de secretarios de Estado, líderes políticos



▲ En la cumbre de dos días convocada por Biden participan 40 mandatarios. Foto Afp

electos (gobernadores, alcaldes) de varios países -entre ellos la jefa de gobierno de la Ciudad de México, Claudia Sheinbaum-, así como la participación del papa Fran-

cisco, el secretario general de la ONU, Antonio Guterres, y dirigentes empresariales y financieros como Bill Gates y Michael Bloomberg, al igual que ambientalistas.

La cumbre será transmitida a partir de las 7 (hora de México) por el Departamento de Estado en varios idiomas: <https://www.state.gov/leaders-summit-on-climate/>

Otro episodio de violencia policial: agente mata a balazos a afroestadunidense en Carolina del Norte

AFP
ELIZABETH CITY, CAROLINA DEL NORTE

Un policía de Carolina del Norte mató a tiros a un hombre de raza negra mientras cumplía con una orden de arresto, informaron las autoridades, en un incidente que desató el clamor de integrantes de la comunidad, que exigieron que la policía rinda cuentas y que se difundan inmediatamente las imágenes tomadas con la videocámara corporal.

Las autoridades no dieron detalles de lo sucedido, pero un testigo dijo que Andrew Brown Jr. fue baleado el miércoles mientras se alejaba manejando y que los agentes le dispararon varias veces. El auto derrapó por el jardín frontal de la vivienda de Brown y terminó impactándose contra un árbol, afirmó Demetria Williams, quien vive en la misma calle.

Williams agregó que salió de su casa tras haber escuchado un disparo y que observó cuando se

realizaron otros disparos hacia el vehículo.

“Cuando ellos abrieron la puerta él ya estaba muerto”, dijo Williams a The Associated Press. “Estaba desplomado”, aseguró la mujer. Dijo que los policías trataron de reanimarlo realizándole una compresión torácica.

Un auto que las autoridades retiraron del lugar parecía tener múltiples orificios de bala y el parabrisas roto.

El policía del condado de Pasquotank fue puesto bajo licencia mientras el Buró Estatal de Investigación atiende el caso, informó el

jefe policial Tommy Wooten II en conferencia de prensa. Los registros de la corte muestran que Brown tenía 42 años y antecedentes con cargos por drogas y una condena por un delito menor de posesión de drogas.

Decenas de personas se reunieron en el lugar del incidente en Elizabeth City, un distrito de aproximadamente 18 mil habitantes ubicado a unos 274 kilómetros (170 millas) al noreste de Raleigh, donde manifestaron su enojo y protestaron en compañía de familiares de Brown.

Una multitud posteriormente se manifestó afuera del ayuntamiento cuando el Consejo municipal sostenía una reunión de emergencia, y algunas personas portaban carteles que proclamaban “Black Lives Matter” y “Dejen de matar a hombres negros desarmados”.

Conforme llegaba la noche, un grupo se reunió en el estacionamiento de la jefatura de policía y una muchedumbre que aumentó a más de 200 personas bloqueó la avenida principal de la ciudad.



RESPONDE FARMACÉUTICA A HALLAZGOS

Confirma Pfizer vacunas falsas en México y Polonia

AFP
WASHINGTON

El laboratorio estadounidense Pfizer confirmó que dosis sospechosas de su vacuna contra el Covid-19, decomisadas en México y Polonia y que eran vendidas por hasta mil dólares la unidad, eran falsas.

"Pfizer ha identificado versiones falsas de su vacuna contra Covid-19 en México y Polonia", señaló la empresa en un comunicado, e indicó que trabaja con gobiernos, proveedores y personal sanitario "para combatir este comercio ilegal".

Una fuente de la Secretaría de Salud del estado mexicano de Nuevo León aseguró a la Afp que 80 personas fueron inoculadas con esa sustancia, pero declinó dar más detalles.

Por su parte, Hugo López-Gatell, subsecretario de Salud de México y vocero gubernamental de la estrategia contra el coronavirus, dijo que no se halló "ningún producto que

podiera afectar" la salud de los estafados.

El gobierno mexicano y las autoridades de Nuevo León anunciaron el decomiso de las falsas vacunas el pasado 17 de febrero en una suerte de clínica "clandestina", recordó López-Gatell, señalando que varias personas fueron detenidas. El caso es investigado por la Fiscalía.

La sustancia fue hallada en refrigeradores de cerveza y tenían números de lote y fechas de vencimiento falsas, dijeron autoridades mexicanas citadas por el diario estadounidense *The Wall Street Journal*.

En tanto, el líquido en los tubos confiscados en Polonia era una sustancia cosmética, posiblemente una crema antiarrugas, dijo Pfizer.

"Somos conscientes de que en el entorno actual que vivimos -impulsado por la facilidad y conveniencia del comercio electrónico, así como del anonimato que ofrece internet- habrá un incremento en el número de fraudes, falsifi-

caciones y otras actividades ilícitas relacionadas con las vacunas y los tratamientos contra el Covid-19", advirtió el comunicado.

Caso Sputnik V

López-Gatell comentó que las falsas vacunas eran ofrecidas en redes sociales hasta por 2 mil 500 dólares la unidad y que su promoción fue detectada por la policía cibernética. Pfizer subrayó que "ninguna vacuna legítima se vende por internet".

The Wall Street Journal (WSJ) reportó más temprano que Estados Unidos, México y otros países han detectado "decenas de sitios web" que afirman de manera fraudulenta vender dosis de Pfizer y del laboratorio estadounidense Moderna.

También ayer, el subdirector de la Organización Panamericana de la Salud (OPS), Jarbas Barbosa, advirtió sobre la oferta de vacunas contra el Covid falsas en Argentina, Brasil y México, considerándolo un "problema" para las autoridades.

Inmunización contra Covid-19 en embarazo es segura: CDC

AP
WASHINGTON

Uno de los informes más amplios sobre vacunación contra el coronavirus durante el embarazo refuerza la evidencia de que es seguro hacerlo, aun cuando los autores consideran necesaria una investigación más exhaustiva.

Los resultados preliminares se basan en datos obtenidos de más de 35 mil mujeres estadounidenses que recibieron la vacuna de Moderna o Pfizer mientras estaban embarazadas.

Las tasas de abortos no provocados, nacimientos prematuros y otras complicaciones fueron comparables a las incluidas en informes sobre embarazos previos a la pandemia.

La nueva evidencia de los investigadores de los Centros para el Control y la Prevención de Enfermedades de Estados Unidos (CDC por sus siglas en inglés) fueron publicadas el miércoles en la revista *New England Journal of Medicine*.

Ninguna de las participantes recibió la vacuna de una sola dosis de Johnson & Johnson, cuyo uso no estaba disponible antes del estudio y actualmente está suspendido mientras las autoridades examinan los reportes de trombosis en un puñado de mujeres.

Por su parte, la Sociedad de Medicina Reproductiva de Estados Unidos avaló el martes la vacunación durante el embarazo con base en la evidencia que ha examinado durante más de un año.

"Todas, incluidas las mujeres embarazadas y las que busquen embarazarse, deberían recibir la vacuna contra el Covid-19. Las vacunas son inocuas y efectivas", dijo la sociedad en un comunicado.

La sociedad no ha evaluado la evidencia más re-

ciente sobre la vacuna de Johnson & Johnson, dijo un representante de la agrupación.

Un representante del Colegio de Obstetras y Ginecólogos de Estados Unidos describió como prometedor el informe de los CDC, pero señaló que es necesario un seguimiento de largo plazo. El grupo ha dicho previamente que la vacunación debería estar disponible para las embarazadas y para las madres lactantes, y muchas embarazadas han elegido ser vacunadas.

Aunque las embarazadas estaban excluidas de los estudios que derivaron en el aval al uso de emergencia de las vacunas, la evidencia muestra que no hubo daño en aquellas que se inscribieron sin saber que estaban esperando un bebé.

Todas, incluidas las mujeres embarazadas y las que busquen embarazarse, deberían recibir la vacuna contra el coronavirus

La doctora Laura Riley, presidenta de obstetricia y ginecología en la comunidad médica Weill Cornell Medicine de Nueva York, señaló que los resultados son tranquilizadores.

"Es fabuloso tener datos que compartir con nuestras pacientes que continúan sopesando los riesgos y beneficios de la vacunación", apuntó. "Conocen las posibles complicaciones de una infección de Covid-19 durante la gestación y ahora se cuenta con alguna información sobre inocuidad en embarazos humanos".



▲ Ninguna vacuna legítima se vende por Internet, indicó Hugo López-Gatell. Foto Afp

Barcelona apoya a la Superliga; “absolutamente necesaria”, Laporta

El proyecto convierte en aliados a los más grandes rivales del fútbol español

AP
BARCELONA

La fallida Superliga europea ha enfurecido a los hinchas y alarmado a las autoridades, pero al mismo tiempo ha transformado en aliados a los dos clubes españoles con una de las rivalidades más acérrimas del fútbol.

Después que 10 de los 12 equipos involucrados en la secesionista competición se bajaron raudamente ante una enardecida reacción negativa, el presidente del Barcelona, Joan Laporta, emergió ayer como el solitario socio del plan concebido por su contraparte del Real Madrid, Florentino Pérez.

“Es absolutamente necesaria”, declaró Laporta a la televisión pública catalana en su primer pronunciamiento sobre el proyecto. “Los clubes grandes aportamos muchos recursos y debemos decir la nuestra (palabra) respecto al reparto económico”.

El Barcelona difundió poco después un comunicado en el que procuró apaciguar tensio-



▲ Jugadores del Cádiz visten camisetas de protesta contra la Superliga europea, antes de un partido ante el Real Madrid. Foto Ap

nes y prometió escuchar las voces de los detractores.

Los conjuntos más poderosos de Inglaterra, España e Italia lanzaron la Superliga el domingo, pero el proyecto se desmoronó de inmediato ante la oleada de rechazo que provocó por parte de otros clubes, hinchas y autoridades gubernamentales en Europa.

Los seis clubes ingleses involucrados en la competición renunciaron el martes, reñuentes ante el creciente repudio de sus aficionados y advertencias de intervención del gobierno británico. Al día siguiente, el equipo español Atlético de Madrid y los tres italianos en el plan — la Juventus, el Milán y el Inter — también se bajaron.

Pesa a quedar prácticamente como el único de pie, el presidente del Real Madrid, Florentino Pérez — señalado para ser el presidente fundador de la Superliga — dijo que la idea distaba de haber muerto, sino que estaba en “standby”.

Tanto la Juventus como el Milán dejaron abierta la posibilidad de sumarse a la

Superliga en una fecha posterior en sus comunicados divulgados el miércoles.

Laporta, quien previamente presidió al Barcelona entre 2003-10, fue relegado en el cargo el mes pasado. Cuando hacía campaña, Laporta no se manifestó a favor de la Superliga, pero cambió de postura tras asumir las riendas de un atribulado club, que arrastra una deuda que excede los mil millones de euros (mil 200 millones de dólares).

Las finanzas del Barcelona han sido muy golpeadas por la pandemia, algo acentuado por haber tenido la nómina más cara del fútbol la pasada temporada. Uno de los grandes desafíos de Laporta, al manejar las cuentas del equipo, es tratar de convencer a Lionel Messi de que firme un nuevo contrato al final de este curso.

Los 12 clubes de la élite europea aspiraban a aumentar sus ingresos, eliminando a la UEFA de la ecuación y remplazando a la Liga de Campeones con un nuevo torneo de 20 equipos.

Ferretti y Tigres se juegan mucho ante Monterrey

Ciudad de México.- Cuando un técnico ha ganado cinco títulos de liga en una década y ha quedado subcampeón continental y mundial, su continuidad en un equipo debería darse por hecho. Pero no es así.

En medio de rumores sobre su posible salida, el entrenador Ricardo Ferretti y Tigres se alistan para enfrentar a Monterrey el fin de semana, en un partido por el torneo Clausura que bien podría definir el futuro del brasileño. El clásico regio, que se disputará mañana sábado a las 21:10 horas (T.V.: Izz), será parte de la jornada 16, que comienza hoy con los duelos Puebla-Pumas, Tijuana-Necaxa y Mazatlán-León.

Ferretti, a cargo de los Tigres desde mayo de 2010, ha conducido al equipo a los títulos del Apertura 2011, Apertura 2015, Apertura 2016, Apertura 2017 y Clausura 2019.

También los llevó al subcampeonato de la Copa Libertadores en 2015 y este año fue segundo en el Mundial de Clubes, perdiendo ante el Bayern Múnich en la final.

A pesar de eso, en los días previos al clásico de Monterrey la no renovación de un acuerdo que acaba al finalizar el torneo ha sido el tema de conversación. “Yo tengo la palabra de honor, de hombre, el compromiso que hicimos de hace tiempo y por alguna situación no se ha podido fi-

niquitar el asunto de la firma”, dijo Ferretti hace unos días.

La llegada a la dirigencia de Tigres de Mauricio Culebro, ex presidente operativo del América, ha avivado la llama de los rumores con un posible acuerdo con Miguel Herrera, quien dirigió a las Águilas cuando Culebro estuvo al frente.

Los rumores han ido en aumento en las últimas semanas en las que Tigres ha dado tumbos en el torneo. A pesar de tener una de las nóminas más elevadas se coloca décimo con una ventaja de apenas dos puntos sobre el 13er. lugar, que lo dejaría eliminado.

AP

Puig firma con el Águila; estará en el Kukulcán en junio

Yasiel Puig firmó ayer su contrato y ya es integrante del Águila de Veracruz.

El flamante refuerzo dejó huella con los Dodgers en Grandes Ligas, donde también jugó con los Rojos de Cincinnati e Indios de Cleveland en 2018 y 2019, respectivamente.

“En mi opinión una de las mejores contrataciones en México en muchos años. Felicidades Veracruz !! Felicidades LMB!!”, señaló en Twitter Jorge Campillo, director deportivo de la Academia del Pacífico, de los Leones de Yucatán. Los melenudos recibirán a Puig y al Águila del viernes 11 al domingo 13 de junio.

El jardinero había firmado un acuerdo con los Bravos de Atlanta para 2020, pero finalmente no jugó con el equipo tras dar positivo previo al inicio de una campaña abreviada por la pandemia.

“Gracias México por tenerme aquí una vez más en mi vida”, escribió Puig en su cuenta oficial de Twitter. “Gracias al Águila por esta oportunidad y por abrirme los brazos”.

En sus siete temporadas en las Mayores, bateó para .277, con 132 cuadrangulares y 415 carreras impulsadas. Fue seleccionado para el Juego de Estrellas en 2014.

AP Y DE LA REDACCIÓN



Habr  "mejor perdedor" en los playoffs de la Liga Mexicana

Falta prácticamente un mes para que la Liga Mexicana de Beisbol vuelva a la actividad después de 20 meses de ausencia.

El circuito anunció que como parte de su renovado sistema de competencia habrá cuatro rondas de playoffs (primer playoff, series de zona, series de campeonato y Serie del Rey) y avanzar  el mejor de siete enfrentamientos. La postemporada arranca el 7 de agosto.

A las series de zona clasificarán los tres ganadores del primer playoff (tres por zona) y el "mejor perdedor", que será el que ganó la mayor cantidad de juegos en la ronda anterior. En caso de que dos o más equipos que puedan ser "mejor perdedor" concluyan empatados en victorias en el primer playoff, el primer criterio de desempate será el porcentaje de ganados y perdidos de la fase regular, y el segundo criterio, el diferencial de carreras.

"Va por ti Piti"

En la parte de atrás de las playeras de cada uno de los jugadores y coaches de los Leones en la pretemporada se lee "Va por ti 'Piti'".

"Don Piti", Jorge Luis Hernández Ramos, t o de Juan José y Erick Arellano Hernández, propietarios de la franquicia yucateca, falleció el mes pasado y los hermanos le dedicarán la próxima temporada a una persona que fue fundamental en su gusto por el beisbol e involucramiento al frente de un club de la Liga Mexicana.

" Por qué no pensar en la medalla de oro" en Tokio?: Flores

El torpedero Jorge Flores, que fue parte de la selección nacional que logró el histórico pase a los Juegos Olímpicos, siente que la armonía y unidad serán claves para que el Tricolor est  en la pelea por las medallas. "Hay que tener la meta fija en una medalla,  y por qué no la de oro?", indicó el habilidoso "infielder".

DE LA REDACCIÓN

El pitcheo selvático tiene con qué mantenerse fuerte: Garibay

"Temple para pelear el título"; mezcla de juventud y experiencia

ANTONIO BARGAS CICERO

Una de las principales preguntas en torno a los Leones rumbo a la temporada 2021 de la Liga Mexicana de Beisbol, que se pone en marcha en poco menos de un mes -Yucatán visita a Campeche el 21 de mayo-, es qué tanto pesarn las bajas de César Valdez y José Samayoa en la rotación, que hace dos años colocó a tres entre los primeros cuatro de porcentaje de efectividad en el circuito.

Para el coach de bulp n Salvador Garibay, una fuerte base de brazos nacionales y la que se ve como interesante mezcla de juventud y experiencia deben ayudar a los melenudos, que ayer cumplieron dos semanas de trabajo en la pretemporada, a estar entre los líderes de porcentaje de carreras limpias admitidas, como ha sido el caso cada año desde 2015.

Por un lado hay lanzadores de mucho oficio como Rolando Valdez, Arnold León, Heriberto Ruelas y Andrés Ávila. Por otro, jóvenes de gran talento: Rafael Ordaz, Dalton Rodríguez, David Gutiérrez, Jonás Garibay, Héctor Villalobos, Adrián Rodríguez entre otros. Dalton y Gutiérrez contribuyeron a que sus equipos lleguen a playoffs en el Pacífico y el segundo fue campeón con Culiacán. "El pitcheo mexicano tiene lo que se ocupa para hacer el trabajo

"Fue la voluntad de Dios", señala Valle sobre su temporada de ensueño en la LMP

"Fue la voluntad de Dios." Así respondió Sebastián Valle cuando se le pregunt  sobre su estelar temporada en la Liga Mexicana del Pacífico, donde fue finalista para el premio de Jugador Más Valioso, al igual que su compañero de equipo en Yucatán, Yadir Drake. "No fui yo solo el que

VALIOSOS CAÑONEROS EN LA CUEVA



▲ Sebastián Valle (izquierda) y Yadir Drake, finalistas para el premio de Jugador Más Valioso en la Liga Mexicana del Pacífico, serán parte del que debe ser

un profundo y versátil *lineup*, que buscar  convertir a Yucatán en bicampe n de la Zona Sur por primera vez desde 2006-07. Foto Jesús Rosales

y el temple para pelear un campeonato", afirmó a La Jornada Maya Garibay, quien como su colega en el cuerpo técnico, Oswaldo Morejón, se coronó con las fieras como jugador (2006) y coach (2018.1). "Creo que es bueno tener una mezcla de novatos y gente de experiencia, eso fortalece más el pitcheo", agregó.

 Qu  tanto se sentir  la ausencia de Valdez, el abri-

dor número en la cueva en 2019 y actualmente as del relevo como cerrador de los Orioles de Baltimore?

"La gerencia trabaj  y lo sigue haciendo para tener un ráster de primer nivel, que tenga lo necesario para sustituir a los que se fueron", comentó el ex lanzador, que junto con el coach de pitcheo, Octavio "Tavo"  lvarez, ayuda a poner a tono a los serpentineros

en el campamento. Hay sólidos candidatos no sólo para sustituir a Valdez, sino para cubrir los huecos que dejaron Samayoa y Dustin Crenshaw. Radhamés Liz fue as en Corea, Taiwán, Dominicana y Ligas Menores. Andy Otero sabe contribuir a campeonatos. Yohander Méndez estuvo el año pasado en el campamento alternativo de los Vigilantes de Texas.

salió a competir, siempre tuve la presencia del señor para salir adelante", expresó el mochiteco, que como receptor de los Yaquis de Ciudad Obregón terminó empatado en el subliderato de jonrones (12) e igualado en el cuarto lugar de carreras anotadas (37). "Fue una temporada de en-

sueño. Esperemos en Dios seguir trabajando, seguir saludables, para poder continuar compitiendo al cien por ciento". El miércoles, bajo la mirada de Drake, Valle se vol  la barda dos veces seguidas en la práctica de bateo. Luego, el grupo en el que ambos est n se divirtió bastante mien-

tras corrió en el jardín. Valle y Drake fueron de los más animados. "Hay mucha armonía y unidad, además de talento", dijo el derecho Rolando Valdez. "Yo creo que no llegar a la final sería un fracaso".

ANTONIO BARGAS

**TEMPERATURA
+ PRECIOS
BAJOS**

EXCLUSIVO ONLINE

WWW.BOMSSA.COM.MX



**AIRE ACONDIONADO ZMARTECH INVERTER
18 BTUS 220V PANEL TITANIUM**

\$9,790 + 12 MSI
IVA INCLUIDO

Solicítalo por



¡ENVÍO GRATIS!

VÁLIDO DEL 20 AL 26 ABRIL DE 2021

ACI182ZTTI-1

NO APLICA EN PISO DE VENTA

BOMSSA



999 261 8112



999 611 8642

Mapache,

mamífero con una destreza casi humana

Procyonidae /

MAPACHE

Especies: se conocen tres especies: *Procyon lotor*, *Procyon cancrivorus* y *Procyon pygmaeus*.

La especie más común: *Procyon lotor*.

Tamaño: Suelen medir hasta 1.2 metros de largo.

Longevidad: En su estado silvestre, suelen vivir entre 3 y 16 años.

Alimentación: Son omnívoros, por lo que comen vegetales, frutas y carne.

Depredadores: El hombre.

Hábitat: Zonas costeras desde Canadá hasta Panamá.



1

GABRIEL GRANIEL CIUDAD DEL CARMEN

Estos inteligentes y traviosos mamíferos habitan en la zona de manglar de la isla de Ciudad del Carmen, por lo que en ocasiones se familiarizan con los vecinos que habitan las zonas cercanas, quienes los alimentan y aprenden a convivir con ellos.

De estos mamíferos carnívoros nocturnos, se conocen al menos tres especies en la familia de Procyonidae, siendo la más conocida el mapache común o *Procyon lotor*. Estudios genéticos han demostrado, que los mapaches son parientes cercanos de los gatos de cola anillada y los cacomiztle, del género *Bassariscus*.

COMPORTE INUSUAL

Jacqueline May Díaz, vocera de la organización Desarrollo y Medio Ambiente, señala que los mapaches son animales con características inusuales, ya que son bastante creativos y saben cómo abrir recipientes, como botes de basura y hasta puertas.

“Son animales omnívoros, con una reputación de ser inteligentes y traviosos; su inteligencia y destreza les permite sobrevivir en una amplia gama de entornos”, asegura la experta.

El mapache es de las pocas especies de animales de mediano tamaño que han ampliado su área de distribución, desde que comenzó el desplazamiento de la raza humana.

May Díaz explicó que esta especie es a menudo considerada como dañina o molesta, sin embargo, se han adaptado fácilmente a los entornos urbanos, principalmente cerca de los esteros, lagunas y arroyos, donde pueden encontrar alimentos.

“Las patas traseras del mapache son plantígradas, similares a los de los seres humanos y los osos”, afirma.

CARACTERÍSTICAS FÍSICAS

El biólogo Ricardo Robles Montes de Oca señala que, dependiendo de la especie, los mapaches pueden llegar medir entre 50 y 102 centímetros de largo, incluyendo su cola, pesando entre 4.5 y 15.9 kilogramos.

Su cola puede llegar a medir entre 20 y 41 centímetros de largo, y son los machos quienes generalmente son más grandes que las hembras.

“Pueden vivir hasta 16 años en un estado salvaje, aunque la mayoría no sobrepasa los dos años. Se estima que la etapa que más sobreviven los mapaches es su juventud, en un promedio de cinco años”, añade.

Las principales causas de mortalidad de los mapaches tienen que ver con los seres humanos, por la caza, la captura, atropellamientos con sus automóviles, además de la desnutrición.

CRÉDITOS FOTOGRÁFICOS: 1. KATJA SCHULZ

ESPECIES CONOCIDAS

Se conocen tres especies de mapaches, siendo el mapache común el más popular; éste tiene como área de distribución natural, desde el sur de Canadá hasta Panamá, aunque se sabe que ha sido introducido a Europa continental.

Jacqueline May Díaz señala que los mapaches pueden vivir en la ciudad o en la naturaleza, ya que si bien no son animales domésticos, suelen adaptarse fácilmente a vivir cerca de los seres humanos.

Otra de las especies conocidas es el mapache cangrejero tropical o *Procyon cancrivorus*, cuya distribución se extiende desde Costa Rica y la mayoría de América del Sur.

Una de las especies más raras de mapache es el de Cozumel o *Procyon pygmaeus*, el cual es nativo de esta isla, ubicada en la Península de Yucatán.

ESPECIE OMNÍVORA

Como omnívoros que son, los mapaches se alimentan de casi cualquier cosa que encuentran entre la vegetación, así como carne. Entre la vegetación su dieta natural se



2



4



3

2. LUCYKEITH-DIAGNE / 3. MICHAEL D FOX / 4. JENNIFER AITKENS / 5. ARTHUR WINDSOR

compone de cerezas, manzanas, ciruelas, maíz, sandías, tomates, entre otros. Cuando se trata de carne, los mapaches consumen más invertebrados que vertebrados.

Los alimentos preferidos de los mapaches son ranas, peces, cangrejos, insectos, roedores y los huevos de las aves.

Cuando el alimento es escaso, frecuentan los depósitos de basura humana o comen animales atropellados por los autos.

REPRODUCCIÓN

El biólogo Robles Montes de Oca explica que las crías de mapaches son llamadas kits o cachorros, los cuales por lo general nacen a principios de verano

"Las hembras tienen de una a seis crías después de un período de gestación de 60 a 73 días. Una madre y sus crías son comúnmente denominados guardería".

Durante los dos primeros meses de vida, los mapaches viven en su madriguera, entre 7 y 12 semanas, período tras el cual, las crías comienzan a separarse de sus madres durante noches enteras.

Cuando tienen de 8 a 12 meses de edad, son completamente independientes. Estos animales viven alrededor de 2 a 3 años en el medio silvestre.



5



@CA.MA.LEON

▲ Como parte de la sección Fauna nuestra, incluimos una plana de ilustraciones recortables alusivos a la especie estudiada en el número. En esta ocasión, es el turno del mapache. Ilustración @ca.ma.leon

¡BOMBA!

Inanciar *Sembrando Vida*, programa de exportación; “Biden dijo, a la salida, no traigo cambio, don”



K'uintsil

Edición de fin de semana, del viernes 23 al domingo 25 de abril de 2021

CAMPECHE · YUCATÁN · QUINTANA ROO · AÑO 6 · NÚMERO 1467 · www.lajornadamaya.mx

K'ULU'

BA'ALCHE' OJÉELA'AN YAAN
U NA'AT YÉETEL KO'

Kaja'ano'ob naats' ti' u ja'il u petenil Carmen, le beetike' ts'o'ok u suuktal u yantalo'ob tu'ux ku máan máak, máaxo'ob xan tséentik. K'ulu' wa *Procyon lotore'* yaan kex óoxp'éel u jejeláasil, u ch'i'ibale' mootschaja'an ti' u baatsil Procyonidae.

Jacqueline May Díaz, máax k'a'aytik ba'alo'ob ti' u múuch'kabil Desarrollo y Medio Ambiente, tu tsolaj k'ulu'obe' ba'alche' yaan jela'an ba'al ti' u ch'i'ibalil, tumen jach yaan u na'ato'ob, ku béeytal tak u wach'ik nu'ukulo'ob, beyxan u nu'ukulil tu'ux ku pu'ulul ta' miis yéetel tak joolnajo'ob.

Le ba'alche'a ma' seen nojochi' mix jach chichani', ts'o'okole' u yooke' óoli' je'el bix u ti'al wiinike', tumen ku k'a'abéetkunsik tuláakal u táan ti'al u xíimbal. Jbiologóo Ricardo Robles Montes de Oca, tu ya'alaje' je'el u p'isiko'ob ichil 50 yéetel 102 sentiimetros tu chowakil, tak tu nej, yéetel u aalile' je'el u chukik ichil 4.5 tak 15.9 kilográmos. Beyxan je'el u kuxtalo'ob tak 16 ja'abo'ob wa ich k'áax ku xuulta'alo'ob, ba'ale' u ya'abile' ma' táan u máan ti' ka'ap'éel ja'abi'.

K'ulu'e' ku jaantik óoli' je'el ba'axak ba'al ka u kaxt ich k'áax, abal, ix'i'im, p'aak, ichil uláak' ba'al. Beyxan u bak'el muuch, kay wa ch'o'.

GABRIEL GRANIEL

OOCHEL NATURALIST.MX

ESPECIAL: FAUNA NUESTRA | P. 49 TAK 51