

CON YUCATÁN, OAXACA, PUEBLA, TLAXCALA, MORELOS, GUERRERO, CDMX Y MICHOACÁN APORTAN HASTA 6.9% DEL PIB EN EL SECTOR

Quintana Roo, entre los estados más rentables en actividades culturales

JUAN CARLOS PÉREZ / P 3

DESTACAN BORDADORAS YUCATECAS EN ENCUENTRO ORIGINAL



▲ El complejo Cultural Los Pinos, otrora recinto de los gobiernos de México, abrió sus puertas a una exposición de arte que significa la preservación del patrimonio cultural como una forma de impulso al desarrollo económico de las comunidades, en general, y mayahablantes

de Yucatán, en particular. Más de una decena de municipios y comunidades de la entidad, encabezados por sus artesanas participaron en la muestra exitosamente. En la imagen de archivo, la expresión textil del estado vecino. Foto Rodrigo Díaz

/ P 7

El agua será un derecho, no mercancía, con nuevo plan hídrico de Sheinbaum

/ P 21

Preocupa a ambientalistas y náuticos el incremento a costos de ingreso a áreas protegidas

ANA RAMÍREZ Y MIGUEL AMÉNDOLA / P 4

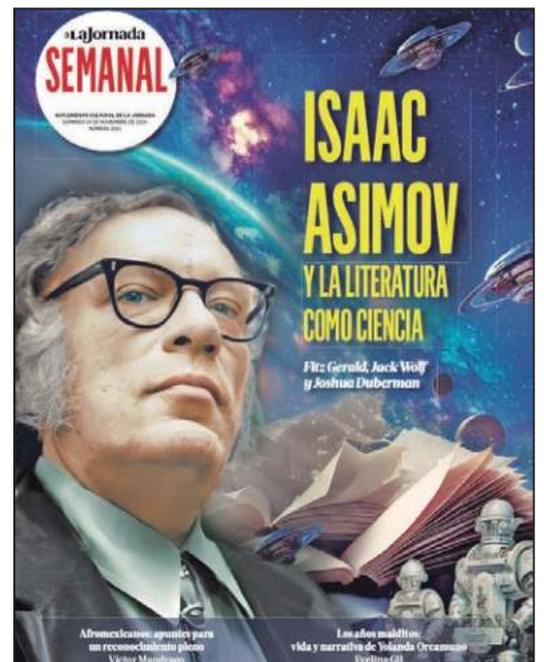
Sepulta la Cámara de Diputados a los organismos autónomos creados en periodo neoliberal

FERNANDO CAMACHO Y ENRIQUE MÉNDEZ / P 22

Netanyahu y su ex ministro de Defensa, Gallant, deben ser detenidos por crímenes de guerra: CPI

EFE / P 23

LEE LA JORNADA SEMANAL



La Jornada MAYA

Directorio

Rodolfo Rosas Moya
Presidente del Consejo de Administración

Fabrizio León Diez
Director

Sabina León Huacuja
Directora editorial

Israel Mijares Arroyo
Director de operaciones

Andrés Silva Piotrowsky
Coordinador de edición impresa

Hugo Castillo Herrera
Subcoordinador de edición impresa

Felipe Escalante Tió
Jefe de mesa de redacción

Sasil Sánchez Chan
Editora K'iintsil

Antonio Bargas Cicero
Editor Deportes

Víctor Cámara Salinas
Coordinador de
diseño editorial

Juan Carlos Pérez Villa
Jefe de información

Rosario Ruiz Canduriz
Coordinadora de
información
Quintana Roo

Pedro José Leo Cupul
Director comercial

Rodrigo Israel Valdez Ramayo
Administración

Consejo Editorial para la Lengua Maya
Jorge Miguel Cocom Pech
Fidencio Briceño Chel, Feliciano Sanchez Chan

Ulises Carrillo Cabrera
Asesor

Publicación de lunes a viernes editada
por Medios del Caribe S.A. de C.V.

Calle 43 #299D por 30 y 32A
Colonia San Ramón Norte C.P. 97117 Mérida, Yucatán, México.
Teléfono: (999) 2900633

Número de certificado de licitud de
título y contenido: 16539
Reserva al uso exclusivo del título
La Jornada Maya No. 04-2014-100210372900-101 del 04/2014,
otorgada por la Dirección
General del Derecho de Autor: SEP.

Distribución: Medios del Caribe S.A. de C.V.
Calle 43 No. 299-D, San Ramón Norte. Mérida,
Yucatán, México

Prohibida la reproducción total o parcial
del contenido de esta publicación, por cualquier
medio, sin permiso expreso de los editores.

Nombre del diario: *La Jornada Maya*, año 10, número 2368

El largo camino a la democracia de Izamal y Chichimilá

Este domingo 24 de noviembre, los habitantes de los municipios yucatecos de Izamal y Chichimilá acudirán nuevamente a las urnas en un ejercicio democrático extraordinario. Estas elecciones, motivadas por la anulación de los comicios previos, reflejan tanto los desafíos como el compromiso del estado con el respeto a la voluntad popular y la legitimidad de las instituciones.

La necesidad de estas elecciones extraordinarias surgió a raíz de la resolución del Tribunal Electoral del Estado de Yucatán (TEEY) y de la Sala Regional del Tribunal Electoral del Poder Judicial de la Federación (TEPJF), que detectaron irregularidades en las elecciones ordinarias del pasado 2 de junio. Entre los problemas encontrados se incluyeron reportes de inconsistencias en el proceso de conteo y posibles violaciones a la normatividad electoral. La decisión de anular los resultados previos, aunque compleja, fue respaldada por el marco jurídico con el objetivo de garantizar elecciones limpias y libres.

Se estima que 28 mil ciudadanas y ciudadanos tendrán la oportunidad de votar en Izamal y Chichimilá. La expectativa de los órganos electorales es que los habitantes de estos municipios respondan a este llamado, conscientes de que la democracia requiere el compromiso activo de la ciudadanía para ser efectiva. Las campañas y actividades electorales de los candidatos han cobrado especial importancia en este contexto, pues no sólo buscan ganar el respaldo popular, sino también fortalecer el tejido democrático en comunidades donde la participación electoral es el primer paso para un gobierno legítimo.

Las elecciones extraordinarias conllevan un costo importante. En este caso, el Instituto Electoral y de Participación Ciudadana de Yucatán (IEPAC) ha destinado aproximadamente 3 millones de pesos para la organización de este proceso. Este presupuesto incluye la logística



▲ El desarrollo en paz y en orden del proceso, así como la transparencia y eficacia del conteo de los votos serán también una prueba de fuego para los organizadores de estas elecciones. Foto Rodrigo Díaz

necesaria para la instalación de casillas, la capacitación de funcionarios, y la seguridad del proceso electoral. A nivel estatal, el desembolso representa un compromiso financiero, pero también un recordatorio del valor que la democracia tiene para el estado y sus ciudadanos.

Aunque el costo de repetir elecciones puede resultar alto, el precio de permitir irregularidades en procesos democráticos es aún mayor. Estas elecciones extraordinarias, pese a sus inconvenientes logísticos y financieros, subrayan el compromiso de Yucatán con una democracia sólida y representativa. Para los ciudadanos de Izamal y Chichimilá, el 24 de noviembre será una oportunidad invaluable para reafirmar su voz en la construcción del futuro de sus comunidades, confiando en que cada voto cuenta y que cada elección importa.

Este mismo domingo se realizarán elecciones para renovar a las autoridades de las 47 comisarías de la capital yu-

cateca. El proceso meridano servirá de termómetro político, pues permitirá conocer las preferencias partidistas de un importante porcentaje de la población de Mérida. A diferencia de otras elecciones, en las que las campañas provocan un agudo ruido mediático, en este caso los partidos y sus candidatos se han movido con sigilo. En el argot electoral, han sido, principalmente, campañas de *tierra* y no de *aire*. Así, será hasta el domingo cuando se conocerá la eficacia de las estructuras de los partidos en pugna.

Tanto las elecciones extraordinarias de Izamal y Chichimilá como las ordinarias para renovar las autoridades auxiliares del ayuntamiento de Mérida se realizan en un contexto de duros cuestionamientos a las autoridades electorales. El desarrollo en paz y en orden del proceso, así como la transparencia y eficacia del conteo de los votos serán también una prueba de fuego para los organizadores de estas elecciones.



RESULTADOS DEL CSCM 2023 PUBLICADO POR INEGI

Yucatán y Q. Roo, entre los estados con mayor aporte en sector cultural del país

Ambas entidades y Oaxaca, Puebla, Tlaxcala, CDMX, Morelos, Guerrero y Michoacán contribuyen con hasta 6.9% del PIB en dicha área // Campeche, dentro del promedio

JUAN CARLOS PÉREZ
CANCÚN

Yucatán y Quintana Roo son dos de las nueve entidades del país cuyo sector cultural más aportan al Producto Interno Bruto (PIB), de acuerdo con la Cuenta Satélite de la Cultura de México (CSCM) 2023 del Instituto Nacional de Estadística y Geografía (Inegi).

El promedio nacional de aportación al PIB es de 2.7

por ciento, mientras que los nueve estados que más aportan van de 2.8 a 6.9 por ciento, estos son Quintana Roo, Yucatán, Oaxaca, Puebla, Tlaxcala, Ciudad de México, Morelos, Guerrero y Michoacán.

En el caso de Campeche es el único de la península de Yucatán que está dentro del promedio.

El PIB correspondiente al sector de la cultura fue de 820 mil 963 millones de

pesos el año pasado, y las principales áreas de contribución fueron artesanías con 19.1 por ciento; contenidos digitales e Internet (como el acceso y la transmisión de contenidos digitales) con 18.1; medios audiovisuales como televisión y cine con 17.6, y diseño y servicios creativos con 13.6 por ciento.

De acuerdo con el CSCM las áreas del sector de la cultura con mayor creci-

miento fueron contenidos digitales e internet con 9.6 por ciento; patrimonio cultural y natural 9.1; así como las artes visuales y plásticas 5.4 por ciento.

Las áreas con mayor disminución fueron los libros, impresiones y prensa con 8.5 por ciento, y la música y conciertos con 5.5 por ciento.

Las actividades económicas de este sector representan un millón 439 mil 671 puestos de trabajo, lo que equivale

a 3.5 por ciento del total de la economía. Sin embargo, comparado con 2022, hubo un decremento de 1.4 por ciento, es decir, 20 mil 906 puestos de trabajo menos.

Las áreas que más puestos de trabajo generaron fueron las artesanías con 30.7 por ciento; el diseño y los servicios creativos con 14.3; los medios audiovisuales con 11.8, y los libros, impresiones y prensa con 8.1 por ciento.



▲ Las actividades económicas de este sector representan un millón 439 mil 671 puestos de trabajo, lo que equivale a 3.5% del total de la economía. Foto Rodrigo Díaz

Preocupa a náuticos y ambientalistas incremento a costos de ingreso a ANP

La modificación a la ley propone un aumento de 100 por ciento al cobro de accesos

ANA RAMÍREZ
MIGUEL AMÉNDOLA
CANCÚN
TULUM

Ante la propuesta del gobierno federal para reformar la Ley Federal de Derechos, misma que establece las cantidades que deben pagarse por el uso o aprovechamiento de los bienes del dominio público de la nación, donde para 2025 se incrementaría al doble el cobro de entrada a las Áreas Naturales Protegidas (ANP), prestadores de servicios turísticos a nivel nacional han externado su preocupación, compartió Ricardo Muleiro, director de Asociados Náuticos de Quintana Roo.

La modificación a la ley, que forma parte del paquete fiscal 2025, en el cual se propone un incremento de 100 por ciento al cobro de accesos para Áreas Naturales Protegidas federales ha provocado que especialistas y el sector náutico rechacen la iniciativa, recordando que, por el contrario, es necesario que instancias como la Comisión Nacional de Áreas Naturales Protegidas



▲ Los especialistas mencionaron que lejos de perjudicar al sector, deberían dotarlo de más personal, ya que al declarar nuevas áreas protegidas, se necesitan más recursos para su manejo. Foto Juan Manuel Valdivia

(Conanp) y la Secretaría de Medio Ambiente y Recursos Naturales (Semarnat) cuenten con mayor presupuesto para labores de conservación y vigilancia.

“Creo que es una sorpresa para todos porque la verdad teníamos otra perspectiva, por lo menos del cambio de administración, del impulso que se iba a dar, no sólo para el sector ambiental, sino también para el turístico... hay re-

cortes, la verdad sí es sorprendente, sobre todo teniendo una serie de compromisos por cumplir a nivel internacional y a nivel local de protección”, expuso Vicente Ferreyra, director de Sustentur.

Contrario a tener mayores gravámenes, es necesario mayor presupuesto, dijo, sobre todo ahora que hay muchas más Áreas Naturales Protegidas en México, donde hay una necesidad

creciente de presupuesto para su manejo. De acuerdo con la Conanp, la Dirección Regional Península de Yucatán y Caribe Mexicano está conformada por 26 Áreas Naturales Protegidas, 16 de ellas están en Quintana Roo.

De aprobarse el incremento, lo cual decidirán los legisladores del Congreso de la Unión antes de finalizar este año, el ingreso al Parque Nacional Tulum, por ejem-

plo, cuyo costo actual es de 61 pesos, pasaría a 122; la reserva de Sian Ka'an, que actualmente tiene un precio de 100 pesos, cobraría 200. Visitar el Parque Nacional Isla Contoy pasará de 65 a 130 pesos y en el caso de Banco Chinchorro, en el sur de la entidad, costaría más de 650 pesos.

“Estamos diciendo que para la sostenibilidad necesitamos más comunicación, más trabajo, estudios, monitoreo, saber dónde intervenir en momentos críticos y se reduce el presupuesto, yo creo que hay desconocimiento y para mí es muy desafortunado”, resaltó Brigitta I. Van Tussenbroek, investigadora de la Unidad Académica Sistemas Arrecifales Puerto Morelos del Instituto de Ciencias del Mar de la UNAM.

Para Francisco Fernández, presidente de Asociados Náuticos de Quintana Roo, el aumento definitivamente lo va a perjudicar, les restaría competitividad y lo más grave es que ni siquiera sería un recurso que va a regresar a la zona para su cuidado, puesto que a la par se están haciendo las reducciones en las áreas encargadas de proteger estos ecosistemas.

Suprema Corte de Justicia de la Nación invalida cobros dentro de la Ley de Hacienda del municipio de Tulum

MIGUEL AMÉNDOLA
TULUM

La Suprema Corte de Justicia de la Nación (SCJN) invalidó por unanimidad diferentes cobros de la Ley de Hacienda del municipio de Tulum referente a los servicios de búsqueda y reproducción de documentos en el Registro Civil, trámites que les costarían casi dos mil pesos a los ciudadanos. La acción fue promovida por la Comisión Nacional de los Derechos Humanos (CNDH).

En sesión del pasado 9 de noviembre, el ministro Javier Laynez se pronunció parcialmente a favor del proyecto de validez del artículo 85 fracción tercera de la Ley de Hacienda municipal, que se refiere a copias certificadas con un monto de 0.17 Unidad de Medida y Actualización (UMA), es decir 18 pesos, un servicio de certificación que se encuentra totalmente justificado y además es proporcionar, cantidad que no sucede con el artículo 74 fracción 5 in-

ciso N, que considera cobrar 18 UMAS, lo que equivale a mil 954 26 pesos, que pagaría un ciudadano sólo por la búsqueda del documento del que solicita copia.

Por su parte, el ministro Luis María Aguilar Morales expresó que respecto a la acción de incondicionalidad 25/2024, se propone que las cuotas previstas en las disposiciones impugnadas resultan desproporcionadas, puesto que las tarifas establecidas deberían guardar una relación razonable con

el costo de servicio y los materiales utilizados.

Expuso que la consulta evidencia que por la sola búsqueda de documentos resulta un costo desproporcionado porque dicha actividad requiere de menos recursos que la prestación de otros servicios, como sería la expedición de copias, ya que es suficiente con que el funcionario encargado realice dicha búsqueda sin generar costos adicionales para el estado.

De esta manera, se declaró la invalidez de los artículos

74, fracción quinta, inciso N; 85, fracción tercera y 138 de la Ley de Hacienda del Municipio de Tulum, del estado de Quintana Roo, expedida por decreto número 020 publicado el periódico de la mencionada entidad federativa el 19 de diciembre de 2022, la cual surtirá sus efectos a partir de la notificación de estos puntos al Congreso del Estado y se instruyó publicarse esta resolución en el Diario Oficial de la Federación en el Periódico Oficial del Estado de Quintana Roo.



La Voz del Pueblo, programa que cierra brechas entre ciudadanos y el gobierno

Durante la primera emisión, Mara Lezama estuvo en contacto directo con el pueblo

DE LA REDACCIÓN
CANCÚN

Este jueves 21 de noviembre, de 8 a 9 horas, tuvo lugar la primera emisión del programa *La Voz del Pueblo*, que se transmitió en vivo a través de las redes sociales de la gobernadora de Quintana Roo, Mara Lezama, donde estuvo en contacto directo con el pueblo, atendiendo sus dudas, solicitudes y planteamientos, además de proporcionarles información concreta y oficial sobre los diversos programas sociales.

La gobernadora puntualizó que este espacio cuenta con la coordinación de todas las dependencias e instancias del gobierno del estado, de las y los presidentes municipales, y se mantiene contacto directo con las dependencias federales para resolver los problemas de las personas, porque en este gobierno de la transformación "no estás sola, no estás solo".

Resultado de este ejercicio de comunicación fue la agilización de dos casos de cirugías, que se programaron para ese mismo día. La

llamada de Angélica tuvo respuesta: van a operar a su paciente de manera inmediata; y la de Dulce Esmeralda también, recibirá el apoyo para una cirugía que necesita su hijo. "No vas a pagar nada, absolutamente nada, lo vamos atender, vamos a tocar las puertas que necesitamos tocar y no te vamos a cobrar nada", dijo la gobernadora.

El espacio cuenta con la coordinación de todas las dependencias e instancias del gobierno del estado y ayuntamientos

Presente en el programa, la secretaria de las Mujeres, Esther Burgos, informó que se trabaja 24/7 para avanzar en garantizar la igualdad sustantiva, con acciones de empoderamiento para las mujeres. Añadió que la Secretaría de las Mujeres tiene



▲ La gobernadora Mara Lezama agilizó dos casos de cirugías, que se programaron para ese mismo día, y proporcionó información sobre diversos programas sociales. Foto gobierno de Q. Roo

11 oficinas, una en cada municipio.

Lezama anunció que el programa *Mujer es Poder* será ampliado y eso es posible porque en este gobierno se combate la corrupción, y cuando se combate la corrupción el dinero alcanza para más. Pidió estar pendientes de la apertura de la convocatoria en las redes sociales de la Secretaría de las Mujeres.

Durante el programa la gobernadora Mara Lezama destacó la importancia de las salas de hemodinamia que se lograron este año. Convocó a las médicas y médicos a ser parte del sector salud a través de la convocatoria emitida por el gobierno federal.

Entre varias de las solicitudes, reiteró que se están instalando 271 semáforos

nuevos en la capital Chetumal; que ya se están atendiendo las carreteras federales 186 Nicolás Bravo-Escárcega, y la 307, en tramos de Carrillo Puerto y de Bacalar a Chetumal.

La *Voz del Pueblo*, con Mara Lezama, será transmitirá todos los jueves, de 8 a 9 de la mañana, en la cuenta de Facebook @MaraLezamaOficial.

Anuncia Kira Iris que impugnará decisión del Tribunal Electoral de revocar su décima regiduría en Solidaridad

DE LA REDACCIÓN
PLAYA DEL CARMEN

El Tribunal Electoral de Quintana Roo (Teqroo) aprobó el retiro de la regiduría a Kira Iris San, quien se desempeñaba como concejal en el Cabildo de Solidaridad; la política dio a conocer en sus redes sociales que impugnará la decisión en la sala regional con sede en Xalapa, Veracruz.

En sesión realizada el pasado 19 de noviembre, el pleno del Teqroo revocó la determinación tomada por el Cabildo del Ayuntamiento de Solidaridad, específicamente, el punto cuarto del orden del día de la Primera Sesión Ordinaria, relacionado con la toma de protesta de Kira Iris San al cargo de décima regidora, al considerar que le asiste un mejor derecho a Danna Felisa Ramírez Saldaña y debe ser llamada para protestar y des-

empeñar el referido cargo.

Kira Iris era la suplente de la ex alcaldesa Lili Campos y fue llamada a rendir protesta el pasado 30 de septiembre, luego de que la ex presidenta renunciara a su lugar en el Cabildo. Ramírez Saldaña, dirigente municipal del Partido Acción Nacional y quien también formaba parte de la plantilla de Lili Campos como quinta regidora propietaria, inició un juicio bajo el argumento de que ella debería ocupar

la regiduría vacante.

Tras el fallo del Teqroo, el Cabildo de Solidaridad deberá llamar a Ramírez Saldaña para que tome protesta como décima regidora, lo cual deberá ocurrir en los próximos días.

Al respecto, Kira Iris San utilizó las redes sociales para mostrar su inconformidad ante la decisión del Teqroo. Dijo que se está interpretación de la ley elimina la figura del suplente y confunde los conceptos de falta absoluta y vacante, por

lo cual acudirá a la sala Xalapa del Tribunal Electoral, donde hay jurisprudencia con casos similares al suyo.

"Mi participación en el proceso electoral cumplió con todos los requisitos para formar parte en la planilla que hoy me da la oportunidad de ocupar la décima regiduría del ayuntamiento de Solidaridad. Continuaré defendiendo la regiduría ya que la misma es un espacio ciudadano para proteger y darle voz a muchos ciudadanos", destacó.

En Tulum, se registran 32 aspirantes a puesto de delegados y de sub

Refrenda gobierno local compromiso por unas elecciones en total transparencia y democracia

MIGUEL AMÉNDOLA
TULUM

Un total de 32 aspirantes a delegados y subdelegados se registraron el 20 de noviembre ante el Comité de Elecciones del Ayuntamiento de Tulum.

Así lo informó Johnny Monsreal Padilla, secretario general del Ayuntamiento, refrendando el compromiso del gobierno local por unas elecciones democráticas y transparentes, en las

que se refleje la voluntad del pueblo.

“La importancia de registrarse de la ciudadanía y participar es estar de acuerdo en asumir un cargo que les brinde la tranquilidad a los habitantes para que velen por sus intereses y que de esta manera puedan ser los representantes de su comunidad”, dijo.

Detalló que de los 32 aspirantes a las comunidades rurales, tres pertenecen a Akumal, tres a Cobá, dos a Chanchen Palmar, dos a San Juan de Dios, tres en

Sacamucuy, dos en Hondzonot, dos en San Pedro, tres en Chanchen Primero, dos más en Yaxché, una persona en Macario Gómez, dos se presentarán en Chemuyil, tres en Manuel Antonio Ay, tres en Francisco Uh May y una en Punta Allen.

El secretario general indicó que estos registros fomentan la plena participación ciudadana, por ello, trabajarán en cada proceso a cumplir para desarrollar elecciones ejemplares, sin violencia, ni coacciones.

Encuestan en Cancún sobre desperdicio de alimentos en hogares

ANA RAMÍREZ
CANCÚN

En busca de tener un panorama claro del desperdicio de comida que se genera en los hogares de Cancún, Cáritas Quintana Roo comenzó a realizar una serie de encuestas en varias partes de la ciudad.

“Este lunes empezó un estudio que estamos haciendo en alianza con la empresa CIPRA, obtuvimos recursos de la fundación Posner, de Pittsburgh (...) con profesores de la Universidad del Caribe, de la Autónoma de Quintana Roo y la Politécnica, con jóvenes que nos están ayudando casa por casa”, especificó Miguel Gutiérrez, director de Cáritas de Quintana Roo.

Hizo un llamado a la población para que sean parte de este ejercicio que permi-

tirá obtener datos estadísticos de primera fuente y así enseñar a las personas cómo minimizar lo que se desperdicia en casa. Habitualmente, ejemplificó, se van quedando platillos o productos que se tiran, como cuando al pan le sale moho, el jamón se pone pegajoso y todos esos detalles servirán para luego publicar recomendaciones claras.

El proceso consiste en una explicación, a los encuestados se les entregan bolsas y allí se recolectan los desechos, que posteriormente son clasificados para la medición y contabilización. Se visitarán varios puntos de la ciudad y habrá dos espacios en los que reunirán estos desperdicios, uno es la Universidad Autónoma de Quintana Roo y el otro la Unicaribe.

Costamed Grupo Médico inaugura nueva área hospitalaria en Playa del Carmen

Costamed Grupo Médico inauguró el 20 de noviembre, a las 18 horas, una nueva área hospitalaria en su unidad de Playa del Carmen. Este proyecto, que requirió una inversión de 6 millones de pesos, refuerza su posición como la red hospitalaria más grande de Quintana Roo, con instalaciones diseñadas para atender las crecientes necesidades de la comunidad y de quienes visitan la Riviera Maya.

El evento contó con la presencia de distinguidas personalidades, entre ellas el Dr. Ricardo de Jesús Segovia Gasque, Presidente del Consejo Administrativo de Costamed Grupo Médico; el Lic. Sergio Lorenzo Rocha Segovia, Director General; el Mtro. Bernardo Cueto Riestra, Secretario de Turismo del Estado de Quintana Roo; el Dr. Antonio Uribe Trujillo, Secretario de Salud Municipal, en representación de la Lic. Estefanía Mercado Asencio, Presidenta Municipal de Solidaridad; y el Dr. Jorge Gutiérrez Contreras, Subsecretario de Salud de Quintana Roo, en representación de la Gobernadora, Lic. Mara Lezama Espinosa. Durante la ceremonia, se destacó que esta ampliación no solo busca aumentar la capacidad de atención, sino también mejorar la experiencia de los pacientes me-



▲ Con esta nueva área, Costamed no sólo reafirma su liderazgo en Quintana Roo, sino que también subraya su intención de seguir creciendo y mejorando para responder a las necesidades de salud de la región. Foto Costamed

dante espacios diseñados para ofrecer mayor comodidad y eficiencia.

El recorrido por las instalaciones permitió a los asistentes conocer de primera mano las mejoras tecnológicas que respaldan este proyecto, como el sistema de aire acondicionado VRF, que es más eficiente y respetuoso con

el medio ambiente, y un sistema de llamado de enfermería que facilita la atención oportuna. Estas innovaciones refuerzan el compromiso de Costamed de ofrecer servicios de salud modernos y sostenibles.

Con esta nueva área, Costamed no sólo reafirma su liderazgo en Quintana

Roo, sino que también subraya su intención de seguir creciendo y mejorando para responder a las necesidades de salud de la región. Este proyecto es un ejemplo claro de cómo la institución combina infraestructura de calidad con tecnología para garantizar una atención médica de excelencia.



Talento de bordadoras yucatecas queda expuesto durante encuentro de arte textil

Federación y representantes de la Unesco reconocen modelo de trabajo de las tejedoras

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

El arte y la preservación del patrimonio cultural como una forma de impulso al desarrollo económico de las comunidades mayahablantes de Yucatán quedó expuesto en la exposición *Original. Encuentro de Arte Textil Mexicano*, en el que participaron bordadoras de más de una decena de municipios y comunidades de la entidad.

Las representantes de Yucatán formaron parte destacada de esta gala textil que muestra cómo la tradición se convierte en arte a través de la vestimenta y ornamentación que la acompaña, en tejidos y bordados que forman parte de la riqueza pluri y multicultural viva y presente de México.

Su presencia fue además un modelo de trabajo familiar y comunitario que compartieron con otros grupos artesanales que asistieron al evento.

El modelo yucateco fue presentado ante y reconocido por autoridades federales como la secretaria federal de Cultura, Claudia Stella Curiel de Icaza, así como representantes de instituciones culturales oficiales de otras entidades del país y de la representación en México de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (Unesco), a través de Cynthia Santoyo, especialista del sector cultura; Carlos Tejada, oficial nacional de Cultura, y Salomón Bazbaz, consultor especialista del sector cultura.

La actitud participativa durante los tres días del evento

—de 14 al 17 de noviembre— permitió difundir la forma en la que su actividad impacta, como una metáfora de sus bordados, en el refuerzo del tejido social de sus localidades para generar y rescatar formas de organización comunitaria que favorecen la convivencia y mejoran las condiciones de vida de sus familias.

Ejemplo de ello fue el Taller Intercambio de Puntadas. El punto de cruz, puntada principal en México, en el que las yucatecas intercambiaron técnicas con sus homólogas y homólogos de otras partes del país para mostrar la riqueza cultural mexicana a través de una cartografía colaborativa construida entre las y los asistentes.

De acuerdo con la directora de patrimonio de la Secretaría de Cultura y las Ar-

tes (Sedeculta) de Yucatán, María Elisa Chavarrea Chim, el bordado yucateco cuenta desde abril de 2024 con el reconocimiento de Patrimonio Cultural Intangible del estado, “lo que sin duda fortalece las iniciativas de reconocimiento de estas mujeres y sus formas de organización”.

Original. Encuentro de Arte Textil Mexicano es un programa coordinado entre la Secretaría de Cultura del Gobierno de México y la Unesco en el que la delegación yucateca participó no solo a través de la gala de los diseños expuestos o sus danzas tradicionales, sino también a través del análisis de las políticas públicas y el trabajo de las bordadoras.

Parte de esto último sustentó el conversatorio de apertura titulado *El bordado:*

medio de organización comunitaria para el desarrollo económico y cultural, a través de las voces de Chavarrea Chim y la integrante del Consejo Estatal de Bordadoras de Yucatán, Cándida Jiménez, así como Cynthia Santoyo y Silvia Terán Contreras, investigadora de la Sedeculta.

Participaron como parte de la delegación yucateca, las integrantes del Consejo Estatal de Bordadoras, Imelda Cocom, de Tekax; Cándida Jiménez, de Maní; Zelmy Domínguez, representante de Tekit; Aidé Acosta, de Abalá; Lidia Uacán, de Teabo; Mayra Chi, representante de Hochtún; Karen Itza Pat, de Kimbilá; María Dalila Casanova Ferráez, de Muna, y Anaclea Canul Noh, representante de Xocén.

Con entrega de ambulancias y aparatos ortopédicos, fortalece *Huacho* los servicios de salud en el estado

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

Los servicios de salud en Yucatán se fortalecen como resultado de las gestiones del gobernador Joaquín Díaz Mena ante el Patrimonio de la Beneficencia Pública del Gobierno Federal, quien acompañado de la presidenta del Sistema para el Desarrollo Integral de la Familia (DIF) Yucatán, Wendy Méndez Naal, entregaron apoyos de movilidad a personas con alguna discapacidad y 20 ambulancias, destinadas a incrementar la capacidad de respuesta, preservar vidas y evitar daños graves o permanentes en la salud de la población yucateca.

La administración estatal recibió dichos equipos, en los que se invirtieron más de 42 millones de pesos, que permitirá mejorar la atención médica y la calidad de vida de las personas más necesitadas.



▲ El mandatario y la presidenta del DIF Yucatán, Wendy Méndez, entregaron apoyos de movilidad a personas con alguna discapacidad y 20 ambulancias. Foto gobierno de Yucatán

“Esta entrega de 20 ambulancias y aparatos ortopédicos no sólo tiene el propósito de mejorar nuestro sistema de salud, sino también de llevar esperanza e igualdad a quie-

nes enfrentan situaciones difíciles. Sabemos que una ambulancia a tiempo puede marcar la diferencia entre la vida y la muerte, pero también una silla de ruedas puede

transformar la vida de una persona”, aseveró Díaz Mena.

El gobernador expresó su confianza en que, trabajando en equipo, se logre un Yucatán donde sobren camas en

hospitales, los enfermos reciban una atención adecuada, las ambulancias estén completamente equipadas y se vigile que los hospitales las utilicen de manera eficiente.

Las ambulancias se destinarán a municipios como Mérida, Tizimín, Ticul, Valladolid, Peto, Progreso y Río Lagartos. Permitirán incrementar la capacidad de respuesta, preservar vidas y evitar daños graves o permanentes en la salud de la población, especialmente en las comunidades más marginadas.

En cuanto a los apoyos en especie que benefician a 932 personas incluyen sillas de ruedas, sillas de baño para adultos, bastones de un punto, andaderas y muletas.

En nombre de los beneficiarios, José Alberto Chí Cervantes agradeció al gobernador y a la presidenta del DIF por los apoyos que les ayudarán a mejorar su movilidad y calidad de vida.

Plan Municipal de Desarrollo busca que la ciudadanía sea beneficiada: Patrón

La alcaldesa afirmó que “se contempló a los diferentes sectores de la sociedad”

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

La participación ciudadana es fundamental para construir un gobierno cercano y moderno que responda a las necesidades de la población, aseguró la presidenta municipal de Mérida, Cecilia Patrón Laviada, al encabezar la primera Sesión Ordinaria del Consejo de Planeación para el Desarrollo del Municipio (Copladem) 2024-2027.

Manifestó que trabajar de la mano con la sociedad es como se logran gobiernos eficaces y se impulsan programas y proyectos de éxito para el desarrollo de la ciudad y para el beneficio de la comunidad.

En ese sentido, Cecilia Patrón celebró la alta participación de las y los meridianos en las mesas de consulta para la elaboración del Plan Municipal de Desarrollo 2024-2027, documento que regirá el desarrollo de la ciudad durante los próximos tres años.

“Este documento plasma el sentir de la ciudadanía,



▲ La presidenta municipal aseguró que en esta nueva forma de gobernar el ayuntamiento de Mérida está comprometido con la transparencia, rendición de cuentas y participación ciudadana para mejorar la administración pública. Foto ayuntamiento de Mérida

pues se contempló a los diferentes sectores de la sociedad. Tengan la tranquilidad que el plan será eje central de la toma de decisiones del ayuntamiento de Mérida”, afirmó.

La alcaldesa informó que en total recibieron 6 mil 466 propuestas de las cuales, 53 por ciento fueron de mujeres y 47 por ciento de hombres.

“Visitamos prácticamente las 47 comisarías, universidades, escuelas, estuvimos en parques, en el espacio público, hubo además 23 mesas sectorizadas donde especialistas plasmaron sus conocimientos y sus ideas. Es un documento muy robusto y sobre todo que representa

mucho la voluntad de las y los meridianos”, expresó.

Así, se realizaron 33 mesas de consulta con 1 mil 429 participantes; 23 mesas de consulta itinerantes; 38 foros universitarios en escuelas; ocho talleres lúdicos de consulta infantil con 220 propuestas.

También, se recibieron 4 mil 524 propuestas a través

de la plataforma Mérida Decide Contigo; se recabaron 1 mil 768 problemáticas y 1 mil 942 propuestas de trabajo mediante 12 módulos permanentes de recepción de propuestas.

Los temas prioritarios para la ciudadanía se dividen en seis ejes: *Inclusión, Bienestar y Desarrollo Social; Prosperidad y Empleo; Medio Ambiente y Bienestar Animal; Seguridad y Buen Gobierno; Servicios Públicos y Desarrollo Ordenado.* El anteproyecto del Plan Municipal de Desarrollo abarca 31 temas. La meta es alcanzar 72 Objetivos.

Con esta visión, la presidenta municipal aseguró que en esta nueva forma de gobernar el ayuntamiento de Mérida está comprometido con la transparencia, la rendición de cuentas y la participación ciudadana para lograr un gobierno que sea verdaderamente cercano y de puertas abiertas con políticas y programas enmarcados en una administración pública orientada a resultados, que sea eficiente y tenga mecanismos de evaluación que mejoren su desempeño.

Alistan foro sobre Seguridad con Perspectiva de Género, en Mérida

RODRIGO MEDINA
MÉRIDA

El segundo Foro Nacional de Seguridad con Perspectiva de Género se desarrollará en Mérida, el 28 de noviembre en la Sala de Conferencias de la Universidad Anáhuac. Tiene como objetivo tratar de temas de relevancia como ciberseguridad pasando por hostigamiento laboral. Está enfocado a mujeres empresarias y también a hombres dentro de este mismo rubro. En horario de 8:30 a 15 horas.

Este foro está organizado por la Comisión de Derechos

Humanos del Estado de Yucatán (Codhey) y por el Consejo Coordinador de Mujeres Empresarias Capítulo Yucatán (CCME). Los y las participantes son múltiples y se sumarán a actividades que van desde entrevistas y mesas panel, entre la que destaca la participación de la diputada Clara Luz Flores (Morena), así como fiscales que tocarán temas de gobierno.

Además del tema de ciberseguridad, se abordarán temáticas como: seguridad de mujeres en el trabajo y en el hogar, y también sobre situaciones de hostigamiento laboral.

“Ahora es importante hablar de seguridad y de las estrategias que está usando este gobierno para el buen desarrollo de este tema”, expresó Claudia Gary González, presidenta del CCME.

El panel es transversal, y aunque está dirigido a las mujeres por cuestiones de género, no es exclusivo. Para quienes no puedan asistir, se hará una transmisión en vivo desde las redes sociales del Consejo Coordinador de Mujeres Empresarias Capítulo Yucatán. La entrada es libre con previo registro en este sitio web: <https://www.ticketopolis.com/es/index.html>

Personal del PJ, a huelga ante falta de acuerdo para aumento salarial

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

Trabajadores del Poder Judicial (PJ) de Yucatán decidieron emplazar a huelga y suspender labores a partir del 2 de diciembre de 2024, esto ante la negativa del PJ para establecer un diálogo efectivo y respetuoso en la Comisión de Condiciones Generales sobre el incremento salarial correspondiente al año 2025.

“Hemos agotado los canales institucionales y reiterado nuestras solicitudes para abor-

dar este tema de vital importancia para los trabajadores, quienes día a día contribuyen al correcto funcionamiento y fortalecimiento del sistema de justicia en nuestro Estado. Sin embargo, las autoridades del Poder Judicial, han mostrado una total falta de disposición para atender nuestras demandas legítimas”, informaron en un comunicado.

“El incremento salarial no sólo es un derecho laboral, sino una medida indispensable para enfrentar las crecientes presiones económicas que afectan a los trabajadores”.



Mentiras y calumnias, denuncia rector de la Uacam ante nuevos señalamientos

Abud Flores pidió a la gobernadora de Campeche que tenga prudencia y compostura

JAIRO MAGAÑA
SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

Tras los dos últimos programas del *Martes del Jaguar* dedicados a señalar aparentes actos de corrupción en la Universidad Autónoma de Campeche (Uacam), el rector de la Universidad José Antonio Abud Flores, señaló a través de un video que se trata de mentiras y calumnias, en supuestas conversaciones falsas de él en WhatsApp.

A su vez, pidió prudencia y compostura a la jefa del ejecutivo estatal, Layda Sansores San Román, pues lleva dos ediciones del *Martes del Jaguar* señalándolo de corrupto y operador político de partidos de oposición al gobierno de Campeche.

En este sentido, la autoridad de la Universidad aclaró que a su llegada a la rectoría hubo un evento con diputados, incluso llegó el



▲ José Antonio Abud Flores destacó que buscaría diálogo con la gobernadora del estado, Layda Sansores San Román, pues considera que aún hay amistad de antaño. Foto Fernando Eloy

dirigente estatal de Movimiento Regeneración Nacional (Morena), con alumnos de diversas facultades. También hubo docentes y administrativos y según el rector, fue un evento político.

“Aprovecho aclararle también al diputado Antonio Jiménez que él ya había asistido a un evento a la Universidad, ya había tomado protesta como rector, por lo cual no entiendo

el interés de acusarme de beneficiar a otros partidos, pero no son temas políticos, son cuestiones de conocimiento”, expuso.

A la gobernadora, además de prudencia, le pidió ser res-

ponsable con sus comentarios y respeto a la autonomía de la Universidad Autónoma de Campeche, pues es un organismo que siempre ha estado fuera de la política, sobre todo, de comentarios y situaciones que lastimen a la imagen pulcra que tiene como un templo de estudios.

Además, recordó aquel momento de 1999 cuando ocurrió su expulsión y destierro del estado. Por ello afirmó que valorarán todo lo que se ha dicho en el *Martes del Jaguar*, pues son conversaciones falsas que lastiman su imagen y reputación como una persona pensante e investigadora.

También, aunque no lo dijo abiertamente, pero insinuó que buscaría diálogo con la gobernadora del estado, pues considera que aún hay amistad de antaño; caso contrario con el diputado Antonio Jiménez, pues Abud Flores lo señaló como el primer precursor del movimiento en su contra.

Intervendrá Poder Legislativo para apoyar a la Unacar en presupuesto

JAIRO MAGAÑA
SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

Ante los posibles recortes presupuestales en las Universidades Autónomas del Estado, el Poder Legislativo sostuvo una primera plática con la rectora de la Universidad Autónoma de Carmen (Unacar), Sandra Laffón Leal, para dialogar sobre las necesidades de la institución, además de tocar el tema más sensible, la situación financiera para cumplir con los pagos pendientes a los jubilados y pensionados sindicalizados.

El presidente de la Junta de Gobierno y Administración del Congreso estatal, Antonio Jiménez

Gutiérrez, se comprometió a darle continuidad a las gestiones para cumplir con dicho tema y apoyar a la Máxima Casa de Estudios en la Isla, pues dijo entender que “de por sí ya tienen un déficit financiero, con los recortes podría empeorar su operatividad”.

En medio del diálogo, resaltó que la Unacar ha propuesto hacer una ley para el fondo de pensionados y jubilados, misma que debe ser analizada y aprobada por el Sindicato de Trabajadores de dicha Universidad, y posteriormente presentarla al Poder Legislativo, pero aparentemente se ha resistido el sindicato porque piden el pago de adeudos de manera inmediata.

En este sentido, el diputado mencionó que analizarán previamente la propuesta, y con el equipo jurídico perteneciente al Congreso del Estado resolverán si es necesaria la aprobación del sindicato, o se puede trabajar en estrategias emergentes para resolver rápidamente lo de los jubilados y pensionados, pues dijo comprender la molestia y la incredulidad ante cualquier acción propuesta.

La rectora le informó al diputado que los aparentes recortes al presupuesto de las Universidades Autónomas los tiene preocupados, pues de por sí las participaciones de la Unacar son muy distintas a las de la Autónoma de Campeche.

Afecta a transportistas obra de rehabilitación en carretera del Golfo

DE LA REDACCIÓN
CIUDAD DEL CARMEN

Trabajos de rehabilitación de la carretera del Golfo han afectado a los transportistas, quienes han visto disminuidas sus operaciones hasta en 50 por ciento.

Los transportistas aseguraron que antes de iniciar estos trabajos, llegaban a dar entre dos y tres viajes por día, sin embargo en la actualidad solo dan uno.

Manuel Hernández Cruz, representante de los transportistas, reconoció que los trabajos de rehabilitación de la carretera serán de grandes beneficios, debido al alto

grado de deterioro que presentaba esta vía de comunicación. “Sin embargo, uno de los problemas que enfrentamos es que el personal a cargo del tránsito, han hecho que una unidad tarde entre dos y tres horas sólo en el poblado de Atasta, por lo que alargan el traslado”.

Indicó que es necesario que se establezca un sistema de tránsito vehicular, para que se agilice el tráfico en la zona y con ello evitar afectaciones.

Hernández Cruz explicó que deriva a que no puede realizar la cantidad de viajes que en el pasado, los gastos superan los ingresos o bien, “salen a la par”.

CERTIFICACIÓN EN PRO DE LA SALUD

Unacar, declarada libre del humo de cigarrillos

DE LA REDACCIÓN
CIUDAD DEL CARMEN

En representación de la gobernadora, Layda Sansores San Román, la secretaria de Salud, Josefa Castillo Avendaño, entregó el reconocimiento especial *Universidad 100% libre de humo de tabaco y emisiones* a la rectora de la Universidad Autónoma del Carmen (Unacar), Sandra Martha Laffón Leal, que certifica a este importante centro educativo como un lugar donde está ausente el acto de fumar y protege la salud de los no fumadores.

En ceremonia, a la que asistieron directores de las diferentes facultades y jóvenes universitarios, Castillo Avendaño, señaló que estas placas no sólo refuerzan el compromiso de la Unacar con la salud y el medio ambiente, sino que funcionan como un incentivo para que otras organizaciones se su-

men a esta iniciativa. "Cada vez somos más para contribuir a la creación de ciudades más saludables y comprometidas con el bienestar de todos los ciudadanos".

Buscan proteger a la población de los efectos perjudiciales de la exposición al humo del tabaco

Acompañada del secretario técnico del Consejo Estatal Contra las Adicciones y jefe del Departamento de Salud Mental, José Luis Reyes Farfán, destacó la importancia de reconocer aquellos lugares que aplican políticas estrictas contra el consumo de tabaco y la emisión de contaminantes, pues el reco-

nocimiento es un incentivo para fomentar entornos más saludables, libres de riesgos asociados al tabaquismo y a la contaminación del aire.

Se entregaron 21 placas de espacios 100 por ciento libres de humo de tabaco y emisiones para diferentes edificios de las áreas que conforman a la universidad, además se impartió la plática "Tabaco y sus consecuencias en la salud", a cargo de María Elena Cu Rodríguez, a más de 250 estudiantes.

El objetivo de otorgar estas placas es proteger a la población de los efectos perjudiciales de la exposición al humo del tabaco y otras emisiones contaminantes, mejorando la calidad de vida y salud de la comunidad, ya que estas acciones buscan crear conciencia sobre el impacto ambiental y los problemas de salud que generan el tabaco. así como otras fuentes de contaminación, promoviendo políticas de reducción en los espacios.

Este sábado comienza la Feria Agropecuaria 2024

DE LA REDACCIÓN
ESCÁRCEGA

La tercera edición de la Feria Agropecuaria 2024 tendrá lugar este sábado 30 de noviembre en el Poliforum del municipio de Escárcega, desde las 8 hasta las 16 horas, y surge como respuesta a las necesidades expresadas por la comunidad, quienes buscan acceso directo a productos frescos y de calidad a precios más justos.

Esta iniciativa es de la Secretaría de Desarrollo Agropecuario (SDA) para impulsar a los pequeños y medianos productores del estado, permitiéndoles expandir su mercado y fortalecer la distribución de sus productos en diferentes regiones de Campeche. Al mismo tiempo, busca beneficiar a las familias campechanas al ofrecerles una alternativa económica para adquirir alimentos directamente del productor.

Dentro de la feria, los asistentes podrán encontrar una diversa oferta de productos locales, como hortalizas y frutas frescas, miel y sus derivados, quesos artesanales, maíz en grano y todo tipo de productos derivados del campo campechano.

Los asistentes podrán encontrar una diversa oferta de productos locales

Con este evento, la SDA reafirma su compromiso de fomentar el desarrollo agropecuario en Campeche, promoviendo una economía más inclusiva y solidaria, y fortaleciendo la conexión entre el campo y las familias campechanas.



▲ Se entregaron 21 placas de espacios 100 por ciento libres de humo de tabaco y emisiones para diferentes edificios de las áreas que conforman a la universidad. Foto LJM

La Profeco registró tres quejas en el Buen Fin

DE LA REDACCIÓN
CIUDAD DEL CARMEN

Como parte de las acciones de inspecciones realizadas por personal de Procuraduría Federal del Consumidor (Profeco), durante el Buen Fin, del 15 al 19 de noviembre, recibieron tres quejas, por diferentes presuntas irregularidades.

Personal del dependencia dio a conocer que durante esta estrategia comercial, la Profeco llevó a cabo acciones de inspección y verificación en diversos establecimientos y centros comerciales.

Revelaron que las quejas recibidas correspondieron a abusos por no respetar los precios o las ofertas que se exponían.

Indicaron que en dos casos de los reportados no se pudo resolver a favor de los consumidores, debido a que pese a que no se cumplía con la propaganda anunciada, no se respetaron los términos y condiciones. Asimismo, el personal se mantuvo itinerante en los diferentes comercios de la Isla.

Acciones

Dentro de las acciones que realizó el personal de la Profeco fue la instalación de preciadores y verificar que los establecimientos no cobraran comisión por cobrar con tarjeta. Cabe destacar que en la Isla no se cuenta con una oficina de la Profeco, por lo que el personal laboró de forma aleatoria e itinerante.



Maternar sin estar presente, dilema que enfrentan las trabajadoras de maquila

MELISA AGÜERO
CIUDAD JUÁREZ

Las jornadas laborales se viven largas y transitar hacia ellas también suele llevar su tiempo, sobre todo si pensamos en la población que habita en las periferias y tiene que hacer largos trayectos para llegar a sus centros de trabajo. No sólo se trata del tiempo que a la gente le lleva despertarse, vestirse, subir al autobús y esperar a que este llegue a su destino -que no es menor- sino que también depende el horario en que estos transportes públicos pasen en el punto necesario para el usuario, a veces toca esperar en la parada, otras cuantas levantarse mucho más temprano de lo necesario para tomarlo, de lo contrario, el siguiente en pasar no lograría dejarle en el horario que corresponde, y así se van gastando los minutos y también la energía para hacer algo después del trabajo.

Lorenza Moreno González es una mujer de 47 años que desde joven comenzó a trabajar en las empresas maquiladoras de Ciudad Juárez y ha lidiado con el correr de las horas, sobre todo para seguir sus estudios y compartir más tiempo de calidad con su familia. "Algunas maquilas tenían la facilidad para terminar la secundaria, pero no era tan fácil porque yo vivía en Valle de Juárez y mi primera maquila era en Río Bravo, si yo quería estudiar tenía que quedarme después de mi turno y salía tarde y después estaba retirado y tenía que tomar dos rutas y entonces hubiera llegado tarde a mi casa, algo que les causaba preocupación a mis papás. Por ejemplo, yo estaba en el primer turno, de 6 de la mañana a 3:30 de la tarde, para irme tenía que tomar la ruta a las 4 de la mañana, tenía que levantarme cuando mucho 3:30 de la madrugada para alistarme (...) y esa ruta de mi pueblo, no pasaba a la planta donde yo trabajaba, entonces tenía que tomar

otra. Por eso para nosotros no era una opción quedarnos hasta tarde estudiando; al final sí terminé la secundaria, pero la cursé ahí en mi pueblo, que era los fines de semana", recuerda.

Tareas repetitivas por nueve horas al día

Lorenza comenzó a trabajar a unos cuantos días de cumplir los 16 años con la esperanza de contribuir un poco con la solvencia de la familia, pues su papá era el único proveedor de ocho hermanos. "Ahí duré dos años, y pues estaba chica, yo quería conocer otras cosas y ver qué hacían en otras maquilas. Donde estaba era una maquila de arneses para automóviles (...) son muy pocas las empresas las que tienen eso (rotación de tareas), para ellos lo más conveniente es que si alguien sabe la operación al 100 por ciento, pues no les conviene cambiar porque puede que sea más lento (...) te lastimas una mano y aun así no te quieren cambiar de operación, ¿y entonces por qué opta uno? Pues por cambiar de trabajo porque dices 'ya estoy cansado de hacer siempre lo mismo y por muchísimo tiempo'; considera que esta es la principal razón de rotación de personal entre empresas.

Durante un tiempo probó suerte en El Paso, Texas, donde gracias a los apoyos a migrantes, tenía guarderías de 12 horas y escuela primaria de tiempo completo, con ello tuvo tiempo salir a trabajar, pero llegó el momento de tener que regresar irremediablemente a México, donde las facilidades para maternar cambiaron drásticamente.

"Yo soy mamá soltera desde hace 15 años, tengo cuatro hijos y con el sueldo de la maquila solito no alcanza (...) regresar (a México) fue muy duro, batallé muchísimo. Ya cuando entré a trabajar decidí sacar mi casa de Infonavit porque yo vivía rentando, pero como aquí no tenía a nadie sí batallé mucho para que me cuidaran a mis hijos, mi hijo el más



▲ Lorenza Moreno González, mujer de 47 años y madre soltera, considera que es necesario que las madres tengan más tiempo de calidad con su familia. Foto Melisa Agüero

grande medio me los cuidaba y mi hija la que ahorita tiene 20 años, prácticamente fue la mamá de los otros dos chicos porque yo tenía que trabajar. Y aquí no todas las empresas tienen guardería".

Maternar sin tiempo de calidad

El Instituto Nacional de Estadística y Geografía (Inegi) calcula que en México hay más de 4 millones de hogares encabezados por madres autónomas conjugadas con la ausencia de la figura paterna. Asimismo, a través de su Encuesta Nacional sobre el Uso del Tiempo, este instituto encontró que las mujeres destinan en promedio 15.9 horas semanales más que los hombres al cuidado de infancias, personas enfermas o adultos mayores; sin embargo, a pesar de que la maquila tiene mano obrera ocupada mayormente por mujeres, la industria no se ha adaptado a sus necesidades, lo que las deja en desventaja para su desarrollo y el de su familia.

"Tenía todos los miedos del mundo (cuando salía a trabajar), que les pasara algo (a los hijos), que alguien se metiera a la casa, que en su trascurso

de irse a la escuela alguien me los fuera a robar y esas son las preocupaciones de muchas mamás de no poder ir a dejar a sus hijos a la escuela, no puedo ir a recogerlos y luego cuando crecen el miedo cambió, de hecho mi hijo más grande, de adolescente era más vagoito y yo a los otros que sí había mucha diferencia de edad, pues los acostumbré a estar más encerrados, y si yo trabajaba en el segundo turno era para llevarlos y recogerlos de la escuela y luego en la tarde me iba y le decía 'no quiero que salgan para nada', y entonces estaban como si fueran prisioneros".

Lorenza considera que la mayor parte de la ciudad es peligrosa, cada tanto en su colonia hay balceras, por eso cuando sus hijos fueron creciendo, su miedo también fue que tuvieran contacto con personas que se dedicarían a actividades ilícitas. De acuerdo con un estudio publicado en la revista Science y encabezado por Rafael Prieto Curiel del Centro de Ciencias de la Complejidad de Austria hay entre 160 mil y 185 mil personas reclutadas por el narco, aunque en la última década 285 mil han trabajado para el narco de manera

indirecta o temporal; la estrategia del gobierno hasta el momento ha sido atacar a los grupos de narcotráfico para disminuir el número de personas que trabajan con ellos, pero de seguir esta tendencia la violencia y muertos en México aumentarían hasta 2027, incluso si el gobierno realizara el doble de detenciones, la capacidad de reclutamiento del narco frente a la poca oferta laboral bien remunerada para jóvenes sigue siendo atractiva o la única opción en ciertas regiones. Según este estudio, sólo desmantelando su capacidad de incorporación sería posible reducir el número de homicidios, es decir, generando fuentes de empleo formales y mejorando las redes de apoyo e integración familiar.

Lo mismo piensa Lorenza, que con el tiempo ha concluido que es necesario que las madres tengan más tiempo de calidad con su familia, porque sólo invertir el tiempo en trabajar para mantenerlos no siempre les asegura un futuro próspero. Además, cree necesario que no sólo se tengan momentos para estar con la familia, sino para el descanso y recreación de quienes son madres.

NOTICIAS DE OTROS TIEMPOS

De cómo leer periódicos políticos... Y otras informaciones

FELIPE ESCALANTE

CUANDO LOS PROFESORES se quejan de que los estudiantes ya no tienen comprensión lectora, no les falta razón. El peligro que advierten no es nada nuevo, y una alerta sobre este tema la encontramos en un periódico que fue de vida efímera, surgido para la campaña electoral de 1911 en Yucatán.

CABE MENCIONAR QUE no es posible hacer un análisis completo del artículo encontrado, debido a su extensión, que rebasa por mucho el espacio disponible y siempre se considerará mejor y más entretenido si se es breve. Ahora sí, entremos en materia.

EL SEMANARIO RENACIMIENTO, identificado como publicación política, fue como muchas otras de su época, un periódico de campaña destinado al olvido una vez concluida ésta. Pero las elecciones de 1911 fueron muy particulares. Se trató del primer proceso después del triunfo de la Revolución encabezada por Francisco I. Madero, incluso fue antes de los comicios nacionales que llevaron al apóstol de la democracia a la Presidencia.

La confrontación no era un mero trámite. Frente a frente se encontraban dos visiones de lo que debía ser Yucatán

PERO LA CONFRONTACIÓN no era un mero trámite. Frente a frente se encontraban dos visiones de lo que debía ser Yucatán y un grupo, liderado por Delio Moreno Cantón, era el principal opositor y la fortaleza de su organización venía de muchos años atrás, remontándose a la Intervención Francesa, cuando despuntó el liderazgo de su tío, el general vallisoletano

Francisco Cantón, quien a su vez había sido gobernador entre 1897 y 1901. Pino Suárez, por su parte, venía de la lucha junto a Madero.

VOLVIENDO AL PERIÓDICO, en su número 6, el 19 de agosto de 1911, *Renacimiento* publicó un par de artículos sumamente extensos, uno de los cuales lleva por título "El Sufragio muestra las garras, como el lobo de la fábula", en el cual deja testimonio de la estrategia de comunicación que tenían los morenistas -aunque se refiere a ellos por "cantonistas", puesto que el organizador del club era Alfonso Cámara y Cámara, quien había acompañado al general Francisco Cantón en la campaña de 1897.

CLARO QUE EXISTE el interés político y el artículo comienza por distinguir "entre la prensa verdaderamente liberal y la ultramontana o morenista". Continúa mencionando que la primera "emplea un lenguaje mesurado y correcto, se dirige a sus adversarios políticos guardando las buenas formas, y, cuando ataca, se vale siempre de armas de buena ley, de razones de peso y de muy legítimas argumentaciones; jamás esgrime la mala fe, la injuria, la diatriba o el insulto soez y cocheril. En cambio, la otra, la prensa neocantonista o reaccionaria, utiliza, por atavismo, procedimientos absolutamente diferentes, que varían según la índole o categoría de cada publicación. Así, *La Acción Democrática*, *El Libelo*, y el *Zafarrancho* cobijan artículos asquerosos, repulsivos, letrinescos, fétidos, hediondos, dignos, en fin, de figurar en algún estercolero o muladar".

A LAS PUBLICACIONES mencionadas las coloca como pertenecientes al "género chico" o "papeluchos", pero además de éstas, "el Partido Conservador alimenta a otros de mayor categoría como *El Sufragio* y *El Ciudadano*, que constituyen la vanguardia de la prensa ultramontana", y a estos los considera más peligrosos "porque ocultan la ponzoña y el veneno utilizando un lenguaje aparentemente sin-



▲ El apoyo para Delio Moreno, aunque popular, provenía del más rancio porfirismo. Foto *Pólvora y Dinamita*, 4 de mayo de 1911

cero, un lenguaje jesuítico que engaña a los cándidos, a los que leen sin reflexionar, a los que no se toman el trabajo de cotejar los artículos de aquellos semanarios con las serenas informaciones que suministra la prensa imparcial e independiente".

¡VAYA LECCIÓN! LEER y comparar con otros medios de comunicación, reflexionar sobre lo leído y después sacar conclusiones. Así se podría identificar a una prensa que "se parece a cierta clase de flores mal sanas que, aunque aparentemente hermosas y bellas, llevan en el cáliz un asqueroso semillero de gusanos". La recomendación del pasado llega al día de hoy y obliga a pensar si estamos mejor informados o tenemos demasiada información al grado que no la procesamos.

RENACIMIENTO QUISO PONER en práctica inmediatamente analizando una nota aparecida en el semanario morenista *El Sufragio*, en cuyas páginas se había dicho que los integrantes del "Centro Electoral" (los morenistas) habían sido "los primeros en enfrentarse con el Dictador Porfirio Díaz".

CON UN REPASO por la historia reciente, *Renacimiento* mostró al

público que, mientras se sucedían los combates en Coahuila, Zacatecas y Chihuahua, Alfonso Cámara y Cámara, "porfirista de viejo cuño, fundador del 'Gran Club Electoral PORFIRISTA, Liberal y Antirreeleccionista', uno de los agitadores del once de agosto de 1897 (...) siguiendo las indicaciones de éste (Porfirio Díaz), tuvo la desvergüenza de designar como candidato, al funesto general PORFIRISTA Luis del Carmen Curiel, oriundo del interior de la República e incondicional servidor del cesarismo".

ALFONSO CÁMARA Y varios de sus allegados obtuvieron puestos en el breve gobierno de Curiel, hasta que éste debió entregar el estado a Pino Suárez. El reclamo de los pinistas tenía bastante de razón: ¿eran tan cínicos como para sostener que habían sido los primeros en enfrentarse con el dictador Porfirio Díaz? Esto era parte de la campaña electoral, una en la cual el análisis de la historia reciente de Yucatán y el papel de algunos supuestos revolucionarios fue crucial; pero eso es tema de otras noticias, que están en los mismos periódicos.

felipe@lajornadamaya.mx



**Central de Abastos
& Centro Logístico**
Playa del Carmen

ALMACENA, DISTRIBUYE Y VENDE

*Bodegas convencionales y
Cross-Dock* con la ventaja
de una ubicación estratégica
en la **carretera Playa del
Carmen-Mérida**, cercana a
puertos, aeropuertos y
autopistas principales.

RENTA DE BODEGAS



Ubicación.
Av. Luis Donaldo Colosio, manzana 427,
lote 001, Municipio de Solidaridad, Quintana Roo.

Showroom.
Av. Luis Donaldo Colosio, manzana 427,
lote 001, Municipio de Solidaridad, Quintana Roo.

Contacto.
800 - 752 - 9225 (800PLAYACL)
ventas@centraldeplaya.com

 /centraldeplaya
 /centraldeplaya
 /central-de-playa

Un desarrollo de:



LANTERRA

centraldeplaya.com



Tancítaro: 11 años de paz en una región de guerra

JORGE ATILANO GONZÁLEZ*

Mientras esperábamos la carne asada en una de las 81 casetas de vigilancia que el pueblo de Tancítaro, Michoacán, ha construido para cuidar su territorio, un campesino me dijo: “De esta barranca me toca observar cómo caen las granadas de los drones en las casas de las localidades alejadas y cómo han explotado las minas puestas en los caminos”.

Este 16 de noviembre se volvieron a congregarse los habitantes de Tancítaro para renovar su compromiso en el cuidado de la paz alcanzado gracias a la unidad de sus habitantes: la unidad de las tres parroquias que comprenden el municipio, la unidad de las llamadas “autodefensas” y la policía municipal, la unidad de Sanidad Vegetal y el gobierno local, y la unidad de las comunidades organizadas.

El 15 de noviembre se inició el evento con una caravana de camionetas para recorrer el sur del municipio y bendecir 15 barricadas. Se consagraron las imágenes religiosas que tiene cada una de las casetas de vigilancia hechas con piedra y se agradeció a quienes perseveran en el cuidado de su territorio y mantienen la comunicación a través de sus radios.

Ese día se llevó a cabo una celebración en la Comunidad Terapéutica 16 de Noviembre, donde se atienden los jóvenes que sufren alguna adicción; ahí se congregaron las redes que el centro ha construido para ayudarles en sus procesos de rehabilitación y reinserción. Un centro financiado por el gobierno local para atender a los hijos de los desaparecidos, los asesinados o los que quedaron marcados por la violencia vivida entre 2007 y 2013.

A las 7 de la noche se convocó a rezar el rosario en cada caseta de vigilancia y tocar las campanas a las 8 de la noche en todas las capillas para conmemorar los 11 años de paz en el municipio. La gente salió a encontrarse, recordar historias y decir: “Nunca más un Tancítaro con violencia”. Ese 15 de noviembre se tuvo una celebración religiosa en el sur y otra en el norte, y al final se hizo otro recorrido por las casetas de vigilancia para bendecir otras 10 casetas y agradecer el cuidado que hacen de las familias.



▲ “Estos 11 años han sido una escuela de paz para las comunidades de Tancítaro, que han sabido vigilar la actuación de las fuerzas de seguridad y han logrado que se coordinen para conservar la paz”. Foto Facebook H. Ayuntamiento de Tancítaro 2024-2027

El 16 de noviembre se celebró el acto oficial en la plaza municipal y se entregó reconocimiento a la segunda generación de la policía creada hace 11 años. Al frente de los recorridos para bendecir las casetas de vigilancia estaba la policía municipal; estos días se construyeron circuitos de seguridad coordinados entre autoridades y ciudadanos.

Así, a las 11:30 horas se inició un recorrido por el pueblo encabezado por los párrocos y el presidente municipal, seguido de Sanidad Vegetal, las escuelas, los grupos religiosos y comunidades. Al frente se llevaba la imagen de Nuestra Señora de la Esperanza, donde varones y mujeres se intercambiaban para cargarla. Y a las 12:30 empezó la celebración de la eucaristía con sus párrocos y la presencia de los sectores del municipio en una acción de gracias prolongada por varias participaciones religiosas y civiles. Al final, las típicas carnitas estilo Michoacán para todos los asistentes y celebrar este aniversario.

Este año hubo mayor presencia de jóvenes en las actividades y el énfasis de las autoridades estuvo en transmitir a las nuevas genera-

ciones las historias que dan sentido a la unidad. Por un lado, se agradece que los niños que tienen 11 años o menos han vivido sin el miedo de otras épocas y, por otro, se anima a los jóvenes a comprometerse a vivir en comunidad para sobrevivir en un mundo violento.

El 16 de noviembre por la tarde se llevó a cabo una reunión para presentar el programa de prevención, atención y reinserción de jóvenes a autoridades de otros municipios e invitados especiales. Es un programa que se lleva a cabo entre la policía municipal y promotores de la comunidad. La prevención se realiza por medio de entrenamiento deportivo y círculos familiares, y la atención a través del Centro de Rehabilitación y se proyecta la creación de tres centros ambulatorios. La reinserción se opera a través de casas de medio camino.

¿Cómo es que Tancítaro ha logrado conservar la paz en una región de guerra? Por un lado está la unidad que han mostrado sus instituciones y comunidades, expuesta en estas fechas, pero algo clave ha sido la coordinación que existe entre las comunidades, la policía municipal y las autorida-

des estatales y federales de seguridad. Estos 11 años han sido una escuela de paz para las comunidades de Tancítaro, que han sabido vigilar la actuación de las fuerzas de seguridad y han logrado que se coordinen para conservar la paz.

La mejor arma de este pueblo es la unidad de sus instituciones y comunidades, algo que se refleja en la organización que han construido a través de casetas de vigilancia y la comunicación a través de una red de radios instalada en todo el municipio. El rezo del rosario en todas las casetas de vigilancia renueva la ética de la comunidad, la apuesta está en la unidad con Dios que hace construir la unidad con la familia y la unidad con la comunidad.

Felicidades al pueblo de Tancítaro por sus 11 años de paz, felicidades a sus autoridades civiles y religiosas por la unidad alcanzada y felicidades a los jóvenes que hoy asumen el cuidado como un valor fundamental para vivir en paz.

*Jesuita, asistente del sector social de la Compañía de Jesús en México.

X: @Jesuitas_Mexico



Investigadores crean mapa sobre las 37.2 billones de células del cuerpo humano

Puede ayudar a los científicos a entender mejor la salud y algunas enfermedades

AP
CAMBRIDGE

Investigadores han creado un mapa preliminar de algunas de las cerca de 37.2 billones de células en el cuerpo humano.

Cada tipo de célula tiene un papel específico, y conocer lo que hace cada una de ellas puede ayudar a los científicos a tener un mejor entendimiento sobre la salud y enfermedades como el cáncer.

Los científicos se enfocaron en ciertos órganos —esquematisando las funciones de las células en la boca, el estómago y los intestinos, así como en las células que determinan la manera en que se desarrollan los huesos y articulaciones. También analizaron cuáles son las células que se agrupan en los tejidos, dónde se ubican dentro del cuerpo, y cómo cambian con el paso del tiempo.

Esperan que el atlas de alta resolución —considerado un primer borrador— ayude a los investigadores a combatir enfermedades que

dañan o corrompen a las células humanas.

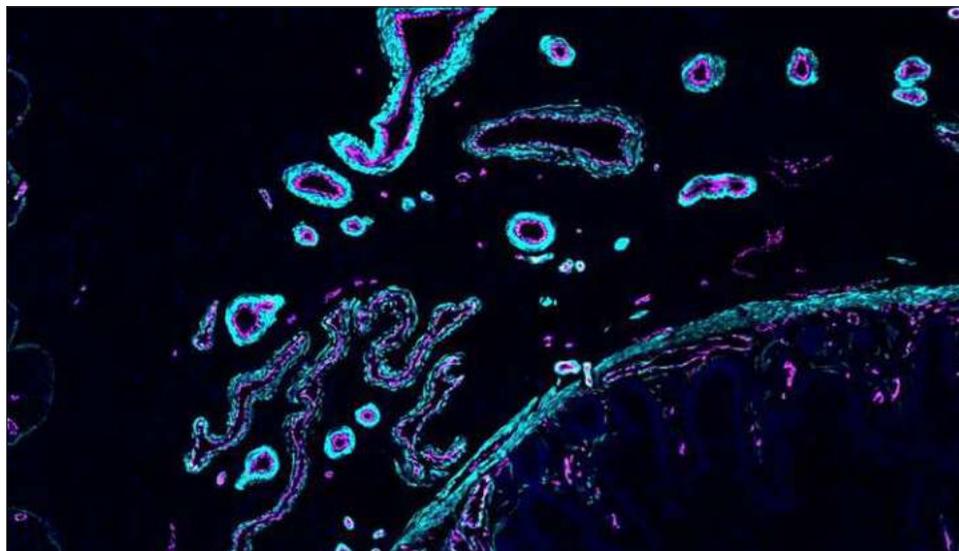
“Cuando las cosas salen mal, primero que nada salen mal con nuestras células”, dijo Aviv Regev, copresidente del consorcio Human Cell Atlas que participó en la investigación del atlas, el cual es de acceso libre.

El mapa actual también muestra las relaciones que tienen las células entre sí

Los hallazgos fueron publicados el miércoles en *Nature* y otras revistas relacionadas.

El grupo planea lanzar un atlas más completo en 2026, perfilando células en 18 órganos y sistemas del cuerpo, como la piel, el corazón y los senos, entre otros.

El mapa celular actual no solo traza los distintos tipos de células humanas, sino que también muestra



▲ Con los atlas cerebrales, los científicos e investigadores buscan entender la estructura, ubicación y función de los distintos tipos de células neuronales. Foto Ap

las relaciones que tienen las células entre sí, dijo el doctor Timothy Chan, un experto en cáncer de la Cleveland Clinic.

Chan señaló que el proyecto ofrece una mirada a fondo de la biología humana, el cual seguramente tendrá un uso práctico en cuestiones como identificar y tratar células cancerosas.

“Cada tipo de células tiene su talón de Aquiles”, dijo Chan, quien no participó en la investigación. “Esto va a ser una bendición” en la investigación contra el cáncer.

Los científicos también trabajan en otros atlas que podrían ayudarles a comprender de mejor manera la salud y la enfermedad en partes específicas del cuerpo humano.

Con los atlas cerebrales, buscan entender la estructura, ubicación y función de los distintos tipos de células neuronales. Un nuevo atlas del microbioma intestinal examina la colección de microorganismos en los intestinos, los cuales desempeñan un papel fundamental en la digestión y la salud del sistema inmune.

Equipo de médicos cirujanos realiza en Nueva York el primer trasplante de pulmón doble totalmente robótico

EUROPA PRESS
MADRID

Un equipo quirúrgico de NYU Langone Health (Estados Unidos) realizó el primer trasplante de pulmón doble totalmente robótico del mundo; el procedimiento marca un gran avance en el potencial de la cirugía robótica y la atención mínimamente invasiva del paciente, lo que convierte a NYU Langone en el nuevo líder en cirugía de trasplante robótico en todo el mundo.

La doctora Stephanie H. Chang, profesora adjunta del Departamento de Cirugía Cardiotorácica de la Facultad de Medicina Grossman de la Universidad de Nueva York y directora quirúrgica del Programa de Trasplante de Pulmón del Instituto de Trasplante Langone de la Universidad de Nueva York, dirigió el procedimiento mínimamente invasivo.

Su equipo trasplantó ambos pulmones a una mujer de 57 años con enfermedad pulmonar obstructiva

crónica (EPOC) utilizando el sistema robótico Da Vinci Xi en cada etapa. Se realizaron pequeñas incisiones entre las costillas y luego se utilizó el sistema robótico para extraer el pulmón, preparar el sitio quirúrgico para la implantación e implantar el nuevo pulmón. Ambos pulmones se trasplantaron utilizando estas técnicas robóticas.

El trasplante se realizó el 22 de octubre de 2024, solo cuatro días después de que la paciente Cheryl Mehrkar fuera agregada a la

lista de trasplantes de pulmón, luego de varios meses de evaluación por parte de Jake G. Natalini, profesor asistente en la División de Medicina Pulmonar, Cuidados Intensivos y Medicina del Sueño del Departamento de Medicina.

Los cirujanos de NYU Langone son líderes internacionales en el uso de tecnología robótica para tratar una amplia gama de afecciones médicas y realizan más de 2 mil cirugías asistidas por robot cada año. Los expertos de NYU

Langone han sido pioneros en el desarrollo y la innovación de muchas técnicas de cirugía robótica y continúan invirtiendo en tecnología nueva y en evolución. Como líderes en técnicas quirúrgicas robóticas, NYU Langone capacita a cirujanos de hospitales de todo el país y de todo el mundo en cómo realizar los últimos procedimientos cardíacos, bariátricos, torácicos, ginecológicos, colorrectales, urológicos y gastrointestinales asistidos por robot.

Celebran seis décadas de *La tumba*, la primera novela de José Agustín

REYES MARTÍNEZ
CIUDAD DE MÉXICO

El escritor José Agustín publicó en 1964 su primera novela, *La tumba*, con la que inició el camino que lo llevó a conseguir un lugar esencial en la literatura mexicana. Este año, Alfaguara lanzó una edición que conmemora los seis décadas de ese hito.

El próximo 6 de diciembre se realizará el *Homenaje a José Agustín: de La tumba al infinito* en la Feria Internacional del Libro de Guadalajara, con la participación de Margarita Bermúdez, viuda del narrador, y su hijo, Andrés Ramírez, así como Ricardo Castillo y José Eugenio Sánchez.

Alfaguara lanzó una edición que conmemora los sesenta años de ese hito

Además de incluir la celebrada novela, *La tumba: Edición conmemorativa* reúne fotografías inéditas del autor y relatos sobre momentos muy significativos de su vida contados por familiares, amigos cercanos y escritores a la periodista Dalila Carreño; por ejemplo, el viaje de José Agustín a Cuba; su participación en el taller literario de Juan José Arreola; la relación con Margarita Bermúdez, amigos y hermanos, y el encierro del novelista en Lecumberri.

Entre los testimonios destaca el de Margarita Bermúdez sobre la intimidad de la dupla creativa que inició con José Agustín (1944-2024) en 1962 y sólo finalizó con el fallecimiento del también ensayista, dramaturgo y guionista.

Bermúdez contó que José Agustín "no pudo haber tenido mejor celebración de cumpleaños, porque el 19 de agosto de 1963, justo cuando cumplió 19, recibió el mejor regalo del mundo: una llamada de Juan José Arreola diciéndole que había leído *Tedio* (que luego apareció con el título *La tumba*) y que se considerara escritor, que la obra era muy publicable y él se la iba a editar".

Las otras conversaciones incluidas son las de la novelista e historiadora Margarita Dalton; los hermanos de José Agustín, Hilda y Alejandro Ramírez; la poeta y traductora Elsa Cross; la escritora y académica Sara Sefchovich; el novelista Yuri Herrera, las amigas de la pareja Leticia Araujo y Rosario Casco, y el narrador Enrique Serna.

El título incluye un prólogo de la narradora Brenda Navarro, quien afirma ahí que "toda literatura que se escribe en la segunda década del siglo XXI, dentro del campo literario mexicano, está mucho más cercana a *La tumba* (1964) de José Agustín que a lo que se llegó a denominar como 'literatura' en aquella época en la que el autor debutó".

La también editora escribió que esa literatura está en plena crisis, "como está todo aquello que se aferra a las buenas formas y al respeto a las reglas y a la intencionalidad de 'hacer arte por el arte' y despolitizar todo movimiento cultural y social dentro del contexto histórico en el que se crea".

Lo que estoy diciendo férreamente es que nos habita, que dialoga con la literatura actual, agregó en referencia al escritor nacido en Acapulco, que es parte de la actualidad y que no tiene miedo de persistir porque siempre supo que toda realidad se expande.

Huelga interna obliga a la ópera La Fenice de Venecia a cancelar noche de apertura

REUTERS
MILÁN

El famoso teatro de ópera La Fenice de Venecia canceló el miércoles su noche de apertura por primera vez en más de 30 años debido a una huelga de su personal, lo que obligó al teatro a reembolsar las entradas a los decepcionados espectadores italianos y extranjeros.

Construido en 1792, La Fenice es un monumento emblemático de Venecia que atrae a más de 200 mil visitantes al año y uno de los teatros italianos más conocidos en todo el mundo, junto con La Scala de Milán y San Carlo de Nápoles.

La temporada 2024-25 iba a inaugurarse el miércoles con la ópera *Otelo*, del compositor italiano Giuseppe Verdi, dirigida por el surcoreano Myung-Whun Chung. El espectáculo se canceló tras una huelga de la orquesta y el coro, así

como de otros trabajadores.

Alrededor de 80 por ciento de los 275 empleados del teatro se sumaron a la huelga, exigiendo un aumento de la plantilla.

En paro, cerca de 80% de los 275 empleados del teatro: exigen un aumento de la plantilla

"Este teatro es nuestra casa. Exigimos que se aumente el número de puestos de trabajo a 315, como prometió el Ministerio de Cultura antes de la pandemia del Covid-19", dijo Laura Coppola, representante de la central sindical CGIL en el teatro de la ópera.

El paro del miércoles fue

el último episodio de una larga disputa entre la dirección de La Fenice y el personal, que ya había realizado huelgas en agosto y septiembre de este año.

La Fenice publicó un anuncio en su página web para informar de la cancelación de la noche de estreno, pero llegó demasiado tarde para algunos amantes de la ópera que habían hecho largos viajes.

"Recibimos a personas que vinieron de Denver a Venecia para ver el espectáculo y no tenían ni idea de que se había cancelado", dijo a Reuters Fortunato Ortombina, director artístico del teatro.

Los reembolsos de La Fenice a los espectadores decepcionados ascenderían a unos 200 mil euros (210 mil 840 dólares).

El próximo año, Ortombina se trasladará a La Scala de Milán, donde sustituirá como director artístico al francés Dominique Meyer.





“Salvar al cine mexicano es asistir a la soberanía del país”, señalan expertos

Apuntan que es necesario contribuir al proceso de transformación en México

JORGE CABALLERO
CIUDAD DE MÉXICO

Con el fin de proteger al gremio cinematográfico, incentivar la producción y la exhibición de cine doméstico, además de renegociar el séptimo arte como un bien cultural y no un producto comercial ante la próxima revisión del T-MEC con Canadá y Estados Unidos, un grupo de profesionales de la materia enviaron una carta a la presidenta Claudia Sheinbaum, a la directora del Instituto Mexicano de Cinematografía Daniela Alatorre y a Alma Lidia De la Vega, presidenta de la Comisión de Cultura de la Cámara Baja, así como a la titular de Cultura federal, Claudia Curiel de Icaza, para que tomen en cuenta su experiencia en estos puntos primordiales. “Salvar al cine mexicano es asistir a la soberanía del país”, consideraron algunos de los firmantes de la misiva en entrevista con *La Jornada*, entre los que se encuentran: Bertha Navarro, Jorge Sánchez, María del Carmen de Lara, Juan Francisco Urrusti, Alejandra Solís y Guadalupe Sánchez, entre los cerca de 150 signantes.

Valoraron la “titánica tarea” de AMLO al revertir el desastre de las políticas neoliberales

Está dirigida además a Clara Brugada, jefa del Gobierno de la Ciudad de México, y a Ana Francis Mor, secretaria de Cultura local.

Los entrevistados consideraron “que es necesario y



▲ Urgen a insituciones de gobierno que “volteen a ver la situación por la que atraviesa el cine nacional para que, en coordinación con los diversos segmentos del gremio cinematográfico, se articule un proyecto de fomento del mismo”. Foto Fotograma

oportuno contribuir al proceso de transformación que ocurre hoy en México, mediante el fortalecimiento de la industria filmica y la creación de condiciones de vida y trabajo dignos para quienes hemos hecho de esta noble actividad nuestro sustento vital”.

Circuito de distribución

Las profesionales valoraron la “titánica tarea” de Andrés Manuel López Obrador “de revertir el desastre que en todos los órdenes del quehacer nacional dejaron las políticas de corte neoliberal implementadas durante décadas”, incluyendo el cine. Declararon que “el séptimo arte, como expresión cultural, padeció, al igual que el resto de manifestaciones de esta índole, una reducción de los sucesivos presupuestos gubernamentales. Situación todavía más difícil si consideramos que la entrada de México a la dinámica de la globalización mediante la firma, en 1990, del Tratado de Libre Comercio de Amé-

rica del Norte (TLCAN) significó una grave afectación a la industria cinematográfica nacional en beneficio de los productos filmicos de Estados Unidos. Perjuicio que se acentuó aún más a partir de noviembre de 2018 con la entrada en vigor del nuevo tratado entre México, Estados Unidos y Canadá (T-MEC). Hay que generar una verdadero circuito de distribución para el cine nacional y educar a nuestras infancias para que no consuman productos audiovisuales chatarra hollywoodenses”, coincidieron.

Agregaron: “nuestro cine es una expresión y bien cultural que no se rige por el consumo. Urge que las instancias del gobierno encargadas de la preservación y el estímulo de las manifestaciones de nuestra cultura, así como los integrantes del bloque mayoritario en el Congreso de la Unión, volteen a ver la situación por la que atraviesa el cine nacional para que, en coordinación con los diversos segmentos

del gremio cinematográfico, se articule un proyecto de fomento del mismo”.

Sopesaron que el cine nacional enfrenta un panorama “de pocas oportunidades de trabajo y de un fuerte desempleo para un gran número de los integrantes de este gremio. Esta situación resulta insostenible. Por elemental justicia, el actual gobierno debe asumir la responsabilidad que le toca en proveer a este segmento de la población de los medios para ganar su sustento, contribuyendo así al fortalecimiento y desarrollo de la industria filmica nacional. Eso pensamos nosotros que somos una parte diversa de la industria”.

Entre las medias señaladas por parte del gremio para lograr un pleno resurgimiento de la industria de cine mexicano, señalan que “es apremiante introducir reformas y actualizar la Ley Federal de Cinematografía para adecuarla a las nuevas realidades mundiales, entre ellas las condiciones de exhibición representan un grave cuello

de botella para la producción filmica nacional. Otra es la referente a apoyar la confección y escritura de guiones cinematográficos, ya que son el germen de las películas. Así como la selección rigurosa de los proyectos de las distintas convocatorias del Instituto Mexicano de Cinematografía para que cuenten con un perfil adecuado”.

Florecimiento de la industria

Consideraron que es indispensable para el florecimiento de la industria de cine doméstico y el gremio cinematográfico que “miembros de la comunidad cinematográfica se ocupen de buscar fórmulas de diversa índole para garantizar que quienes dedicaron su vida a la práctica cinematográfica cuenten con protección para subsanar sus necesidades en materia de salud, vivienda y alimentación, así como en oportunidades laborales para mayores de 60 años. Además, es necesario ampliar y fortalecer los circuitos de exhibición de cine mexicano para que los habitantes de las comunidades más apartadas del país y de alta marginación, tengan acceso a funciones gratuitas, así como la exhibición de cine nacional en la televisora pública de los estados, los cine clubes comunitarios, las funciones itinerantes, los festivales regionales y la creación de una amplia plataforma digital de películas, así como la continuidad del proyecto Cine del Pueblo, que echamos a andar hace un par de años”.

Expusieron que es indispensable dotar de seguridad social y laboral a los integrantes de la comunidad de medios audiovisuales públicos, para que sean basificados y no contratados por honorarios, de manera que puedan tener seguridad social y la posibilidad de cotizar para una futura pensión.



Con dos goles en los minutos finales, Atlas elimina a las Chivas

Los Rojinegros siguen aspirando a cuartos de final; Rocha, el héroe

AP
CIUDAD DE MÉXICO

Con dos anotaciones en los últimos minutos, incluyendo un penal de Aldo Rocha, Atlas remontó para eliminar por 2-1 a las Chivas y dar un paso más hacia su clasificación a los cuartos de final del torneo Apertura de la Liga Mx.

Víctor Guzmán concretó desde los 11 pasos a los 58 minutos para adelantar al "Rebaño Sagrado", pero el montenegrino Uros Durdevic niveló a los 84 y Rocha convirtió el penal a los 113 para sentenciar el triunfo.

Los Zorros, que terminaron décimos en el calendario regular, todavía no aseguran su boleto a cuartos de final. Deberán imponerse al perdedor del otro enfrentamiento de repechaje que estaba previsto para el jueves, entre Tijuana y América.

Chivas, dirigido por el interino Arturo Ortega, vio culminar un torneo que comenzó con ilusión bajo la guía del entrenador argentino Fernando Gago, quien dejó al equipo antes de que terminara el campeonato para dirigir a Boca Juniors.

El Guadalajara no logra



▲ El Atlas se impuso dramáticamente en el clásico tapatío y dejó fuera al Guadalajara. Foto @ChivasEN_

ser campeón de liga desde el torneo Clausura 2017.

Pareció que el desenlace sería diferente porque el "rebaño" dominó el encuentro en el arranque y estuvo cerca de irse al frente a los 15 con un disparo de Fernando Beltrán, quien cuatro minutos después fue factor al desviar una pelota sobre la raya en un tiro de Eduardo Aguirre. Sobre el final del primer tiempo, el "Pocho" Guzmán estuvo cerca de

abrir el marcador con un remate de cabeza que se fue por encima del arco.

En el segundo tiempo, Javier Hernández realizó un disparo dentro del área que pegó en la mano del zaguero brasileño Matheus Doria. Luego de consultar con el VAR, el árbitro César Ramos marcó un penal que Guzmán concretó con un disparo por el lado izquierdo del portero colombiano Camilo Vargas.

Cuando las Chivas estaban cerca de llevarse el triunfo, Durdevic sacó un tiro dentro del área que fue desviado con el pecho por José Castillo para dejar sin oportunidad al portero Raúl Rangel. Y en la agonia del encuentro, Antonio Briseño cometió una falta dentro del área al golpear con el codo a Aguirre. Rocha anotó con un tiro a media altura al costado derecho del "Tala" Rangel.

Gana Fritz, pero Estados Unidos cae en la Copa Davis; Italia, a semifinales

Málaga.- Taylor Fritz mantuvo su gran momento al ganar bajo presión su partido de la Copa Davis, pero no pudo evitar que Estados Unidos quede eliminado. Mientras tanto, Jannik Sinner sacó a relucir su jerarquía como número uno del mundo al imponerse el jueves en duelos de individuales y dobles para conducir a Italia, campeona defensora, a una victoria de 2-1 sobre Argentina y a las semifinales del torneo.

El sábado, Italia se enfrentará a Australia en una repetición de la final del año pasado, pero esta vez sólo será por una oportunidad de jugar por el campeonato. Australia eliminó a Estados Unidos, 2-1.

La otra semifinal, que se disputará el viernes, es entre Países Bajos y Alemania. Australia, subcampeona de la Copa Davis los últimos dos años, avanzó cuando Matt Ebden y Jordan Thompson vencieron 6-4, 6-4 a la dupla estadounidense de Ben Shelton y Tommy Paul, definida de último minuto, en el choque decisivo de dobles.

Fritz, el ex Copa Yucatán que es número cuatro del mundo, igualó para los estadounidenses con una victoria sobre Alex de Miñaur (9) por 6-3, 6-4.

La ronda de clasificación de la Copa Yucatán, este fin de semana en el Club Campestre

Mérida.- La edición 37 de la Copa Mundial Yucatán está por comenzar.

Este fin de semana en el Club Campestre se llevará al cabo la ronda de clasificación de uno de los torneos de tenis juvenil más importantes del planeta, en el que hace diez años jugaron la final Taylor Fritz y Andrey Rublev, quienes actualmente son "top" 10 de la ATP.

El certamen arrancará el lunes por la mañana con actividad en los cuadros principales (con 64 jugadores cada uno) de ambas ramas. En la noche, a partir

de las 19 horas, será la inauguración en la cancha estadio Lorenzo Molina Casares.

Maxim Mrva, de Chequia, el séptimo del "ranking" mundial y actual campeón de dobles del torneo junto con Sebastian Eriksson, regresa a Mérida y sería el primer sembrado. La serbia Teodora Kostovic, la novena de la clasificación y quien en 2022 llegó a cuartos de final en la capital yucateca, encabezaría la rama femenil. En total competirían cuatro tenistas ubicados entre los diez mejores del mundo.

La etapa de clasificación se efectuará sábado y domingo. Este viernes será el registro de los participantes y los duelos sabatinos comenzarán en la mañana. Ocho avanzarán en cada rama al "main draw".

Ningún mexicano entraría por "ranking" al cuadro principal, pero varios recibirán tarjetas de invitación o "wild cards" (se entregarán ocho por rama) y otros más pelearán por un boleto.

En la lista de jugadores para la clasificación, publicada por la Federación Internacional de Tenis (ITF, por sus siglas en

inglés), destacan Marie Slamenikova (157 de la clasificación) y Sofie Hettlerova (163), de Chequia, país que sobresalió en la copa en los últimos años tanto en singles como en dobles, así como Fumin Jiang (138), de China, y el puertorriqueño Yannik Álvarez (144).

La Copa Yucatán, que tiene la máxima categoría en el tenis juvenil, y se jugará en arcilla, dará 500 puntos ITF a los campeones de singles y 375 a los monarcas de dobles.

ANTONIO BARGAS CICERO

Kansas City busca resurgir en la NFL; Green Bay recibe a San Francisco

Tras perder el invicto en Buffalo la semana pasada, los Jefes de Kansas City (9-1) visitarán el domingo a las Panteras de Carolina (3-7), en la semana 12 de la NFL. La patada inicial será a las 12 horas. En otro duelo, que iniciará a las 15:25, San Francisco (5-5) visitará a Green Bay (7-3).

AP



Judge y Ohtani, los jugadores más valiosos por unanimidad

El dodger logra su 3er premio; el capitán yanqui gana por segunda vez

AP Y DE LA REDACCIÓN
NUEVA YORK

Shohei Ohtani sigue imponiendo récords, incluso después de que terminó la temporada.

La estrella de los Dodgers de Los Ángeles sumó el tercer premio al Jugador Más Valioso a su colección, y primero en la Liga Nacional, cuando fue elegido por unanimidad por la Asociación de Escritores de Béisbol de Estados Unidos el jueves. Aaron Judge, de los Yanquis de Nueva York, obtuvo el galardón de la Liga Americana por segunda vez, también por unanimidad.

El año pasado, Ohtani se convirtió en el primer "MVP" dos veces unánime. Ganó el premio de la Liga Americana en 2021 y 2023 como estrella de dos vías para los Serafines de Los Ángeles y terminó segundo detrás de Judge en la votación de 2022.

Los cañoneros condujeron a sus equipos a los mejores récords en sus respectivas ligas con actuaciones memorables.

El astro japonés recibió los 30 votos de primer lugar y 420 puntos en la votación. El torpedero boricua de los Mets de Nueva York, Francisco Lindor, quedó en segundo lugar con 263 puntos y el segunda base dominicano de Arizona, Ketel Marte, fue tercero con 229.

Judge habló sobre el premio al Más Valioso con



▲ Shohei Ohtani y Aaron Judge se enfrentaron en la Serie Mundial, que ganaron los Dodgers. Fotos Ap

Bryce Harper, de Filadelfia, ganador del trofeo en la Liga Nacional en 2015 y 2021.

"Le estaba diciendo, 'hombre, voy a tratar de alcanzarte con estos 'MVPs'', recordó el toletero de los Bombarderos del Bronx. "Él confió en mantenerse un par por delante de mí, lo que creo que hará".

Judge es apenas el tercer yanqui en ser nombrado el Más Valioso mientras se desempeña como capitán del equipo. Los otros que lo lograron fueron Thurman Munson y Lou Gehrig, publicó ESPN.

Ohtani bateó para .310, robó 59 bases y lideró la Nacional con 54 jonrones y 130 carreras impulsadas exclusi-

vamente como bateador designado, convirtiéndose en el primer jugador en la historia con 50 cuadrangulares y 50 hurtos o más en una campaña.

Ayudó a que los Dodgers ganen el título de la Serie Mundial, jugando los últimos tres duelos con un labrum desgarrado en el hombro izquierdo.

Se convirtió en el primer pelotero en funciones primordiales de bateador designado en ganar un galardón al Más Valioso. Se unió a Frank Robinson (con Cincinnati en 1961 y Baltimore en 1966) como los únicos en obtener el premio en ambas ligas.

El fenomenal nipón es el duodécimo pelotero con

tres o más galardones de este tipo, uniéndose a Barry Bonds (siete), así como a Jimmie Foxx, Joe DiMaggio, Stan Musial, Roy Campanella, Yogi Berra, Mickey Mantle, Mike Schmidt, Alex Rodríguez, Albert Pujols y Mike Trout (tres cada uno).

Judge lideró las Grandes Ligas con 58 bambinazos, 144 carreras producidas y 133 bases por bolas. Es el vigésimo segundo ganador del reconocimiento al "MVP" de los Yanquis, cuatro más que cualquier otro equipo.

Judge estaba bateando .207, con seis jonrones y 18 impulsadas hasta abril; luego conectó para .352, con 52 cuádruples y 126 remolcadas en 127 encuentros.

Explosiva jornada para Luis Juárez y Walter Ibarra en la LMP

El cuarto jonrón de Luis Juárez en esta temporada de la Liga Mexicana del Pacífico, que fue con la casa llena, fue decisivo para que Navojoa supere a Mazatlán el miércoles por la noche. En la quinta entrada, "El Pepón" se voló la barda frente a Luis Escobar como parte de un ataque de cinco carreras con el que los Mayos locales se encaminaron a una victoria de 7-5 sobre los Venados de Fabricio Macías, quien se fue de 5-2, con una anotada.

Juárez alcanzó las 15 anotaciones producidas.

Walter Ibarra (3B), quien llegó a los Leones de Yucatán junto con el cañonero sinaloense en 2018, se voló la barda por Mazatlán.

En Ciudad Obregón, Odrisamer Despaigne (2-3, 3.65) lanzó pelota de tres hits en seis actos y condujo a los Yaquis a un triunfo de 10-1 ante Los Mochis.

Melenudos muestran su talento ante scouts de Grandes Ligas

Después de la Liga de Prospectos, donde los Leones destacaron en lo colectivo y en lo individual, los jugadores más jóvenes de la organización, entre ellos los yucatecos Eleazar Chan y Emiliano Ambrosio, mostraron sus habilidades ante scouts de Grandes Ligas y de la LMB en un "showcase" el jueves en la Academia del Pacífico. En el evento también participaron peloteros de otros clubes de la Liga Mexicana.

El veterano Rich Hill se luce en revés de EU frente a Japón

La Súper Ronda del Premier 12 empezó con una victoria contundente de Japón ante Estados Unidos (9-1) y una blanqueada de Venezuela frente a China Taipéi (2-0). El veterano estadounidense Rich Hill se lució al colgar cuatro argollas (H, 5 K).

Witt Jr., segundo en la votación para el MVP tras una temporada histórica

AP Y DE LA REDACCIÓN
NUEVA YORK

Bobby Witt Jr. consiguió una de las mejores temporadas para un torpedero en la historia y terminó segundo en la votación para el premio al Jugador Más Valioso de la Liga Americana.

La joven estrella de los Reales de Kansas City obtuvo los 30 votos de segundo lugar para sumar 270 puntos, mientras que el jardinero de los Yanquis, Juan Soto, quien formó un dúo dinámico con el ganador Aaron Judge, fue tercero con 21 votos de tercer lugar y 229 unidades. Witt encabezó las

Mayores con un porcentaje de .332, conectó 32 jonrones, se robó 31 bases e impulsó 109 carreras. Soto bateó para .288, con 41 palos de vuelta entera y 109 remolcadas.

Witt Jr. se unió a Alex Rodríguez como los únicos torpederos en ganar un título de bateo, un Guante de Oro y un Bate de Plata. El

jugador de Kansas City es el primer parador en corto en obtener todo eso en la misma temporada, destacó "MLB Network". También, el real, Mookie Betts (2019) y Christian Yelich (2018) son los únicos en lograr un título de bateo y al menos 30 cuadrangulares y 30 estafas en una campaña.

VOCACIÓN DE SACRIFICIO ● HERNÁNDEZ



Tendría México ventaja sobre China con política arancelaria en EU

JESSIKA BECERRA
CIUDAD DE MÉXICO

México tendría una ventaja relativa respecto a China si el gobierno de Donald Trump impone una nueva política arancelaria, declaró Edgar Amador, subsecretario de Hacienda.

“Déjenme hacer un supuesto para fines ilustrativos, si la política arancelaria afecta más las exportaciones chinas que las exportaciones mexicanas aunque tenga un efecto sobre México tendremos una ventaja relativa respecto de nuestro principal competidor en Estados Unidos”, comentó al comparecer ante la comisión de Hacienda, de la Cámara de Diputados para analizar el paquete económico del 2025.

“Hay muchos escenarios que se van moldeando, cuando se conozcan las particularidades de la nueva política comercial en los Estados Unidos”, mencionó.

Expuso que hay confianza en que la política de Estados Unidos, de implementarse, sea en general y no solo dirigida a un país en particular.

“Estamos confiados en que no es usual que los gobiernos tengan políti-

cas exclusivas a un país sino que tengan políticas generales”, aseguró.

“Nuestro escenario base es que la administración en Estados Unidos tendrá una política general en términos comerciales”

Destacó que la posición relativa de México al final de cuentas es lo que vale y lo que puede permanecer relativamente estable en las próximas semanas.

“Nuestro escenario base es que la administración en Estados Unidos tendrá una política general en términos comerciales, en términos migratorios que impactará, tendrá un efecto no sólo sobre la economía mexicana si no sobre en general sus socios comerciales”, mencionó.

La situación económica del país es buena y así seguirá, afirma la presidenta Claudia Sheinbaum

ARTURO SÁNCHEZ
ALONSO URRUTIA
CIUDAD DE MÉXICO

La presidenta Claudia Sheinbaum Pardo aseguró este jueves que el país vive una buena situación económica y que así va a continuar.

La mandataria afirmó lo anterior luego de que

la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE) dio a conocer que durante el tercer trimestre de 2024 la economía mexicana creció un 1.3 por ciento, lo que la coloca entre las tres de mayor expansión en el conjunto de países que conforman la organización.

En su rueda de prensa diaria agregó que su gobierno busca no solo que se mantenga el crecimiento del Producto Interno Bruto, sino disminuir la desigualdad y aumentar el bienestar de la población.

“La economía mexicana está bien, va a estar bien y la vamos a seguir no solamente creciendo, porque el PIB es

un indicador”, dijo la mandataria en Palacio Nacional. “Nosotros queremos que haya crecimiento, pero que haya distribución y bienestar”.

Desestimó las estimaciones de calificadoras como Moody’s, que esta semana rebajó su perspectiva de crecimiento para 2024 de la economía mexicana de 2.4 a

2.5 por ciento y de 1.5 a 1.3 por ciento para 2025.

“Pues ya ven que Moody’s dijo que era exagerado el crecimiento económico que estábamos planteando para el próximo año, que el paquete presupuestal no era real. Pero la economía mexicana está bien y va a estar bien”, sostuvo.



Plan Nacional Hídrico reconoce al agua como derecho, no mercancía: Presidenta

Detallan en *mañanera* acciones de esta iniciativa federal; habrá inversión millonaria

DE LA REDACCIÓN
CIUDAD DE MÉXICO

La presidenta Claudia Sheinbaum dijo que con el Plan Nacional Hídrico “se deja atrás la visión neoliberal” y “el agua deja de verse como una mercancía y se reconoce como un derecho”, al tiempo que explicó que con éste se dará un impulso mayor “a recuperar el agua como un bien de la nación y como un Derecho Humano”. Todo mientras detalló algunas de las acciones:

Entre estas acciones está ordenar las concesiones de agua; eficientar el riego agrícola, es decir, tecnificar el riego (200 mil hectáreas); manejar el plan maestro de municipios, estados y Gobierno federal, para que los recursos se pongan a trabajar conjuntamente; manejar proyectos estratégicos de agua; y realizar saneamiento. Habrá 225 mil productores beneficiados.

Cabe destacar que las instituciones académicas colaborarán en la planeación de programas de tratamiento y rehusó de agua.

El titular de la Comisión Nacional del Agua, Efraín Morales López, informó que el gobierno federal invertirá en 2025 aproximadamente



▲ Entre estas acciones está ordenar las concesiones de agua; así como tecnificar el riego; manejar el plan maestro de municipios, estados y federación para que los recursos se pongan a trabajar conjuntamente; manejar proyectos estratégicos y realizar saneamiento. Foto Presidencia

20 mil millones de pesos en proyectos de agua, mientras que de inversión privada habrá 14 mil 600 millones de pesos. Todo para mejorar infraestructura existente o planear la que se necesite.

Entre los ríos a sanear están el Atoyac, Lerma-San-

tiago y Tula. Mientras que los proyectos estratégicos que destacan son la presa El Novillo en La Paz, Baja California Sur; desaladora Playas de Rosarito, Baja California; sistema de presas para Hermosillo, Sonora; presa Tunal II, Durango;

presa Milpillás, Zacatecas; acuerdo Ciudad Victoria II, Tamaulipas; redes Las Escobas, SLP; redes troncales para el proyecto Agua Saludable, Durango - Coahuila

También el acueducto Solís de León, Guanajuato; acueducto La Cangrejera-

Coatzacoalcos, Veracruz; presa Paso Ancho, Oaxaca; acuífero Campeche; obras de protección contra inundaciones en Tabasco; plan integral para Acapulco, Guerrero; plan integral para la Zona Metropolitana Del Valle de México.

También habrá un cambio en el ordenamiento de concesiones: se revisarán los títulos de concesión que no están siendo utilizados para que ese volumen se reincorpore a las aguas nacionales; se creará el Registro nacional de Agua para el Bienestar (Renab); se realizará un programa de inspección en todo el país (las y los ciudadanos podrán realizar denuncias al correo denunciaciudadana@conagua.gob.mx); promover reformas a la Ley de Aguas Nacionales y Expedición de la Ley General de Aguas; emitir un decreto de facilidades (regularizar concesiones vencidas y acceder a subsidios, créditos y programas); realizar una simplificación administrativa (reducir de 27 a 19 los trámites).

Morales López advirtió que en el mundo hay una situación de “estrés hídrico” derivada del cambio climático ocasionada por los seres humanos y que este plan vendría a contrarrestarlo.

Detienen a dos implicados en la masacre del bar Cantaritos en Querétaro el pasado 9 de noviembre

RICARDO MONTOYA
CIUDAD DE MÉXICO

La Fiscalía General de Justicia de Querétaro (FGJQ) informó que son dos individuos los detenidos por su presunta participación en la masacre en el bar Cantaritos la noche del 9 de noviembre pasado donde murieron 10 personas, entre ellas in-

tegrantes del *Cártel Jalisco Nueva Generación* (CJNG).

Indicó que los dos individuos fueron detenidos la madrugada de este jueves, luego de que un juez girara las órdenes de aprehensión en su contra.

Víctor Antonio De Jesús Hernández, fiscal estatal, refirió que los arrestados son señalados de ser responsa-

bles de los delitos de homicidio calificado y tentativa de homicidio. En caso de ser vinculados a proceso penal y ser hallados culpables, los dos sujetos podrían alcanzar una condena de 500 años de prisión, “50 por cada una de las (diez) personas que privaron de la vida”.

En conferencia de prensa, el fiscal agregó que se tiene

también identificado a un tercer involucrado y que la FGJQ investiga a sus supuestos cómplices por lo que podría haber más detenciones en las próximas horas.

Dijo que hasta el momento se está determinando el grado de participación de los detenidos.

De Jesús Hernández detalló que estas aprehen-

siones son producto de 12 cateos realizados en inmuebles ubicados en los municipios de Querétaro y Corregidora.

En total, dijo De Jesús Hernández, se revisaron más de 500 videos provenientes de 50 cámaras de videovigilancia “tanto públicas como privadas” y se realizaron 60 interrogatorios.

Avala Senado reforma anti maltrato de animales

GEORGINA SALDIERNA Y
ANDREA BECERRIL
CIUDAD DE MÉXICO

El Senado aprobó por unanimidad la reforma constitucional que prohíbe el maltrato de los animales y establece que el Estado debe garantizar su protección, trato adecuado y conservación, en una sesión en la que los legisladores llevaron a sus mascotas.

Oscar Cantón Zetina, de Morena, dijo que con esta modificación se establecen las bases para que los animales dejen de ser sólo un objeto para convertirse en seres vivientes de cuidado, protección y dignidad. "Este es un día que quedará grabado en la historia no solo legislativa, sino de la nación", subrayó.

"México abre su corazón y su consciencia hacia aquellos que nos brindan su lealtad"

Al presentar ante el pleno el dictamen de reforma a los artículos 3,4 y 73 de la Constitución, consideró que se está dando un paso sin precedentes hacia una sociedad que reconoce el valor intrínseco de cada ser vivo. Se marca el inicio de una era donde los animales dejan de ser invisibles ante la ley y la sociedad, apuntó.

El político tabasqueño agregó que con este cambio legislativo, "México abre su corazón y su consciencia hacia aquellos que nos brindan su lealtad, su compañía y su amor incondicional. Este es un acto de justicia hacia quienes, en su vulnerabilidad, nos enseñan las formas más puras del amor".

Aprueban la desaparición de siete organismos autónomos

Extinción del INAI, IFT, Cofece, CRE, CNH, Mejoredu y Coneval

FERNANDO CAMACHO Y
ENRIQUE MÉNDEZ
CIUDAD DE MÉXICO

La Cámara de Diputados aprobó ayer en lo particular la reforma mediante la cual desaparecerán siete organismos autónomos (INAI, IFT, Cofece, CRE, CNH, Mejoredu y Coneval), que ya había sido aprobada ayer en lo general, y en la que se añadió una reserva para crear una agencia anti-monopolios, adscrita a la Secretaría de Infraestructura, Comunicaciones y Transportes (SICT).

De igual forma, se aceptó una reserva presentada por el PT, con la cual se especificó que no habrá concesiones en materia de litio, un tema que formaba parte de la reforma aprobada el 29 de octubre pasado, que le devolvió a Pemex y la Comisión Federal de Electricidad (CFE) el carácter de "empresas públicas del Estado".

Luego de que se reanudó la sesión iniciada el miércoles, el debate se extendió por seis horas y la enmienda de "simplificación administrativa" fue avalada por 332 votos en favor y 119 en contra, por lo que fue enviada al Senado para su ratificación.

Una vez desahogadas cerca de 300 reservas al dictamen, en voz de más de 80 oradores, el vice coordinador del grupo parlamentario de Morena, Alfonso Ramírez Cuéllar, subió a tribuna para exponer los detalles de la creación de la agencia que asumiría las labores encomendadas al Instituto Federal de Telecomunicaciones y la Comisión Federal de Competencia Económica.

En el texto de la mencionada reserva, se definió que el Ejecutivo Federal, "a través de la autoridad en materia de libre competencia y concurrencia, ejercerá en forma ex-

clusiva las facultades de competencia económica para regular de forma asimétrica a los participantes en los mercados de telecomunicaciones y radiodifusión, con el objeto de eliminar eficazmente las carreras a la competencia y a la libre concurrencia".

De igual forma, establece que la mencionada autoridad "impondrá límites a la concentración nacional y regional de frecuencias, al concesionamiento (sic) y a la propiedad cruzada que controle varios medios de comunicación concesionarios de radiodifusión y telecomunicaciones que sirvan a un mismo mercado o zona de cobertura geográfica".

Además, "ordenará la desincorporación de activos, derechos o partes necesarias para asegurar el cumplimiento de estos límites, garantizando lo dispuesto en los artículos 6º y 7º de la Constitución.

Para realizar dicha labor, especificó la reserva del partido guinda, se creará la "entidad paraestatal denominada Organismo Promotor de Inversiones en Telecomunicaciones", la cual "quedará sectorizada a la SICT".

Dicha autoridad "contará con personalidad jurídica y patrimonio propio, estará dotada de independencia técnica y operativa en sus decisiones, organización y funcionamiento, y se garantizará la separación entre la autoridad que investiga y la que resuelve los procedimientos".

Consultado por los medios informativos, casi al final de la votación sobre este tema, Ramírez Cuéllar aseguró que la creación del mencionado organismo ayudará a "meter en cintura" a las empresas que incurrir en prácticas monopólicas, y no significa una merma de las funciones que realizaban la Cofece y el IFT.

LA OSCURIDAD ● MAGÚ





La CPI dicta órdenes de arresto contra Netanyahu y Gallant por guerra en Gaza

EFE
LA HAYA

La Corte Penal Internacional (CPI) dictó este jueves órdenes de detención contra el primer ministro israelí, Benjamin Netanyahu, y su ex ministro de Defensa Yoav Gallant, como máximos responsables de la comisión de crímenes de guerra y lesa humanidad en la Franja de Gaza al menos desde el 8 de octubre del año pasado.

Los jueces también aprobaron la orden de arresto de Mohammed Deif, un alto cargo de Hamas considerado jefe de su ala militar, aunque Israel ya lo declaró muerto en un ataque israelí lanzado el pasado junio contra la Franja, fallecimiento que nunca fue confirmado por el grupo islamista.

La acción contra Netanyahu y Gallant fue rechazada por Estados



▲ Los jueces de la Corte Penal Internacional señalan al primer ministro israelí, Benjamin Netanyahu, y su ex ministro de Defensa Yoav Gallant, como máximos responsables de la comisión de crímenes de guerra y lesa humanidad en la Franja de Gaza. Foto Reuters

Unidos, al señalar que la CPI no tiene jurisdicción en ese asunto. En tanto, la Unión Europea -en voz de su jefe de diplomacia- señaló que esta orden del tribunal con sede en La Haya es vinculante y debe aplicarse.

Por su parte, el ministro ultraderechista de Seguridad Nacional, Itamar Ben Gvir, calificó a la CPI de "antisemita hasta la médula" por las órdenes de arresto dictadas.

El ministro de Exteriores israelí, Gideon Saar, acusó a la Corte Penal de "perder toda su legitimidad" por lanzar una orden de arresto contra Netanyahu, y lo consideró "un ataque al derecho de Israel a defenderse".

En tanto, la organización islamista Hamás celebró la decisión: "La justicia internacional está con nosotros contra la entidad sionista", aseveró en un comunicado.

Bolsonaro enfrenta cargos por intento de golpe que buscaba derrocar y asesinar a Lula da Silva

EFE
BRASILIA

La Policía Federal de Brasil presentó cargos este jueves contra el ex presidente Jair Bolsonaro por la supuesta trama de golpe de Estado que buscó derrocar y hasta asesinar al actual mandatario, Luiz Inácio Lula da Silva, después de las elecciones de 2022, informaron fuentes oficiales.

La institución denunció a 37 personas por los delitos de "abolición violenta del estado democrático de Derecho, golpe de Estado y asociación ilícita", según informó en una nota.

Bolsonaro, que gobernó el país entre 2019 y 2022, constaba en la lista de investigados de la causa y está entre los señalados por la Policía

Federal, así como diversos militares, entre ellos algunos generales, antiguos ministros y ex asesores de su Gobierno.

En la lista está Walter Braga Netto, general de la reserva del Ejército y quien fue ministro de la Presidencia y de Defensa, además de candidato a vicepresidente de Bolsonaro en 2022; y Almir Garnier Santos, excomandante de la Marina.

La investigación constató la existencia de una trama que actuó "de forma coordinada", tras las elecciones de 2022, para "intentar mantener" a Bolsonaro en el poder.

Esta misma semana, las autoridades brasileñas detuvieron a cuatro militares y un agente de la Policía Federal acusados de idear un plan para el magnicidio de Lula, el vicepresidente Geraldo Alckmin, y el juez del Supremo,

Alexandre de Moraes, instructor de la causa.

El objetivo, según la investigación, era asesinar a Lula y Alckmin, y crear un "comité de crisis" integrado por militares afines a Bolsonaro. Los planes barajaban el envenenamiento como forma de segar la vida de la fórmula que ganó los comicios de 2022.

Uno de los arrestados en esa operación fue el general de la reserva Mario Fernandes, quien figura en la lista de denunciados divulgada este jueves por la Policía.

El informe final de la Policía Federal, que tiene más de 700 páginas, fue enviado a la Corte Suprema, que supervisa el caso.

En él se recoge que los investigados "se estructuraron" en diferentes núcleos para llevar a cabo el golpe. Eran grupos con tareas

como difundir mentiras, incitar a los militares, buscar salidas jurídicas; ejecutar los planes golpistas y hasta uno de inteligencia.

El fiscal general de Brasil, Paulo Gonet, se encargará ahora de analizar el informe policial y presentar o no ante el Supremo una denuncia formal contra los investigados.

Bolsonaro carga contra el juez que lo investiga

Al conocer la decisión de la Policía Federal de Brasil, Bolsonaro atribuyó las acusaciones presentadas hoy a la "creatividad" de un juez del Tribunal Supremo.

"El magistrado Alexandre de Moraes conduce toda la investigación, ajusta los testimonios, arresta sin denuncia, lanza redes para pescar posibles pruebas y tiene una asesoría bastante creativa", afirmó Bolsonaro en un co-

municado difundido en sus redes sociales tras ser informado de las acusaciones.

En el comunicado, Bolsonaro dijo que la acusación ahora la tendrá que analizar la Procuraduría General de la República, ante la cual sí tendrá la oportunidad de defenderse.

"Tengo que ver qué dice esa acusación. Voy a estudiarla con el abogado. Pero eso obviamente pasará por la Procuraduría, en donde comienza la lucha. No puedo esperar nada de un equipo (de investigadores de la Policía Federal) que usa la creatividad para denunciarne", afirmó.

La alusión a la "creatividad" del Supremo, según explica el propio Bolsonaro, se apoya en un mensaje enviado por un juez auxiliar a De Moraes a un fiscal.

Ucrania asegura que Rusia lanzó misil intercontinental contra su territorio

JUAN PABLO DUCH
CIUDAD DE MÉXICO

Ucrania aseguró este jueves que Rusia, al lanzar durante la madrugada un ataque contra la ciudad de Dnipró, utilizó por primera vez en lo que va de guerra un misil intercontinental RS-26, bautizado como Rubezh (Hito), posibilidad que puso en duda el Pentágono estadounidense que sostiene que se trató de un misil balístico, los portavoces rusos del Kremlin y la Cancillería no quisieron confirmar ni desmentir.

La fuerza aérea de Ucrania, mediante un comunicado, informó que Rusia atacó la ciudad de Dnipró, donde en los tiempos de la Unión Soviética se fabricaban los misiles de su arsenal, con un cohete intercontinental RS-26, un balístico Kinzhal y seis misiles de crucero X-101.

Aparentemente, se pudo derribar todos los X-101 y los otros dos “no causaron grandes daños”, en tanto el alcalde de Dnipró, Boris Filatov, afirmó que, como resultado del ataque nocturno, dos personas resultaron heridas, una empresa no identificada sufrió la “des-

trucción parcial de uno de sus edificios” y se desataron dos incendios.

Con este balance, para los expertos, es obvio que el RS-26 no llevaba ninguna de las seis ojivas nucleares que puede portar e incluso podría llevar una cabeza de prueba sin explosivos o con una carga menor, siendo su tamaño -12 metros de largo y unas 50 toneladas de peso- suficientes para causar al caer los daños que reportó Filatov.

Al ser el Rubezh un cohete de rango intermedio, no más de seis mil kilómetros de autonomía, diseñado para alcanzar blancos en la parte occidental de Europa, no tendría mucho sentido militar usar uno tan cerca como está Ucrania, tener que dispararlo a 998 kilómetros de distancia desde Astracán, entre el río Volga y el mar Caspio y, además, habiendo otras opciones menos costosas que también pueden llevar ojivas nucleares, los misiles Iskander y Kinzhal.

Por este motivo, los especialistas del Pentágono, citados de forma anónima en numerosos medios de comunicación, se inclinan a pensar que Rusia utilizó no un RS-26, sino uno balístico.



▲ El ataque tuvo como objetivo la ciudad de Dnipró al centro este del país europeo. Foto Ap

Sin embargo, la portavoz de la cancillería, María Zajarova, no quiso aclarar este jueves si se trató de un misil intercontinental. Incluso exageró un poco al interrumpir su briefing semanal por una llamada a su celular -de suponer que alguien de mayor rango- para que todos los

reporteros escucharan, como si fuera por un descuido, la tajante orden: “No confirmes nada”, como se pudo ver y escuchar en una video que dio la vuelta en redes rusas.

Las conclusiones de analistas militares, es que las dudas en este caso benefician tanto a Ucrania como a Rusia:

Que el presidente de Ucrania, Volodymyr Zelensky, insista en que es un RS-26 podría deberse a un intento de presionar a sus socios para que no desistan en darle armas. Para Rusia que existan dudas no minimiza la oportunidad de mandar una señal política de que está lista.

No podemos quedarnos callados, dice Sheinbaum

ARTURO SÁNCHEZ JIMÉNEZ Y ALONSO URRUTIA
CIUDAD DE MÉXICO

Al subrayar la tradición pacifista de México, la presidenta Claudia Sheinbaum Pardo afirmó este jueves que el país no puede “quedarse callado” ante el aumento de las tensiones entre Rusia y Ucrania.

La jefa del Ejecutivo alertó en su conferencia de prensa en Palacio Nacional de los impactos económicos que tendrá una escalada del conflicto.

“México tiene una tradición pacifista y la vamos a seguir teniendo, de la búsqueda de la paz en el mundo. Y el diálogo y la política como la forma de resolver los conflictos están en esta constitución. Evidentemente esto que ocurre en Europa impacta a toda la economía mundial”, señaló la mandataria.

“Pero más allá de los impactos económicos, pues es que no podemos quedarnos callados, tenemos que exigir la paz en el mundo frente a acontecimientos como este”, agregó la mandataria.

Kremlin envía osos y cacaúas a zoológico de Corea del Norte

AP
PARÍS

Rusia envió más de 70 animales como regalo para el Zoológico de Pyongyang, Corea del Norte, incluidos osos, yaks, patos y cacaúas.

En otro ejemplo de la creciente cooperación entre ambas naciones, los animales fueron trasladados a Pyongyang a bordo de una aeronave del gobierno, acompañados por directivos y expertos del Zooló-

gico de Moscú, según un comunicado gubernamental dado a conocer el miércoles.

“Históricamente, los animales siempre han jugado un papel especial en las relaciones entre Estados. Se han dado como una muestra de apoyo, amabilidad y cariño”, dijo el ministro de Recursos Naturales de Rusia, Alexander Kozlov, quien hizo el viaje junto con los animales.

La entrega incluyó un león africano, dos osos, dos yaks domésticos, 25 fais-

nes, 40 patos mandarines y cinco cacaúas blancas, según el comunicado.

El presidente ruso Vladimir Putin viajó en junio a Corea del Norte, donde se reunió con su homólogo norcoreano Kim Jong Un. Ambos firmaron un “tratado de asociación estratégica integral” que representa el lazo más fuerte entre Moscú y Pyongyang desde el final de la Guerra Fría. Ambas naciones han sido objeto de sanciones por parte de Occidente.

La Jornada
SEMANTAL

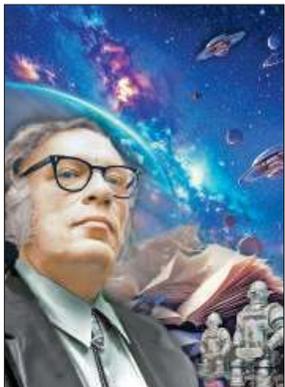
SUPLEMENTO CULTURAL DE LA JORNADA
VIERNES 22 DE NOVIEMBRE DE 2024
NÚMERO 1551

ISAAC ASIMOV Y LA LITERATURA COMO CIENCIA

*Fitz Gerald, Jack Wolf
y Joshua Duberman*

**Afromexicanos: apuntes para
un reconocimiento pleno**
Víctor Mandrago

**Los años malditos:
vida y narrativa de Yolanda Oreamuno**
Evelina Gil



Portada: Collage de Rosario Mateo Calderón.

ISAAC ASIMOV Y LA LITERATURA COMO CIENCIA

Científico que se decantó por la literatura o narrador que sabe todo lo que de ciencia se puede saber: el extraordinariamente célebre Isaac Asimov, nacido en Rusia y nacionalizado estadounidense, ha trascendido con mucho la etiqueta de autor de ciencia ficción para ser considerado, al mismo tiempo, como uno de los divulgadores de la ciencia más relevantes, cercano a Jacob Bronowsky o al inalcanzable Carl Sagan. Prolífico, entusiasta y verdaderamente apasionado tanto por la física, la biología y otras ramas de las llamadas ciencias puras, como por el arte de narrar que dominaba como pocos, Asimov es, desde sus comienzos, uno de los autores esenciales del siglo XX literario. En la entrevista que publicamos, hasta ahora inédita en español, el autor de *Fundación e Imperio* conversa acerca de sus motivaciones, sus propósitos y su legado.

DIRECTORA GENERAL: Carmen Lira Saade

DIRECTOR: Luis Tovar

EDICIÓN: Francisco Torres Córdova

COORDINADOR DE ARTE Y DISEÑO:

Francisco García Noriega

FORMACIÓN Y MATERIALES DE VERSIÓN DIGITAL:

Rosario Mateo Calderón

LABORATORIO DE FOTO: Adrián García Báez, Israel Benítez

Delgadillo, Jesús Díaz y Ricardo Flores

PUBLICIDAD: Eva Vargas

5688 7591, 5688 7913 y 5688 8195.

CORREO ELECTRÓNICO: jsemanal@jornada.com.mx

PÁGINA WEB: <http://semanal.jornada.com.mx/>

TELÉFONO: 5591830300.

La Jornada Semanal, suplemento semanal del periódico La Jornada. Editor responsable: Luis Antonio Tovar Soria. Reserva al uso exclusivo del título La Jornada Semanal núm. 04-2008-121817375200-107, del 18/XII/2008, otorgada por el Instituto Nacional del Derecho de Autor. Licitud de título 03568 del 28/XI/23 y de contenido 03868 del 28/XI/23, otorgados por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. Editado por Demos, Desarrollo de Medios, SA de CV; Av. Cuauhtémoc 1236, colonia Santa Cruz Atoyac, CP 03310, Alcaldía Benito Juárez, Ciudad de México, tel. 55-9183-0300. Impreso por Imprenta de Medios, SA de CV, Av. Cuicláhuac 3353, colonia Ampliación Cosmopolita, Azcapotzalco, CP 02670, Ciudad de México, tels. 555355-6702 y 55-5355-7794. Distribuido por Distribuidora y Comercializadora de Medios, SA de CV, Av. Cuicláhuac 3353, colonia Ampliación Cosmopolita, Azcapotzalco, CP 02670, Ciudad de México, tels. 55-5541-7701 y 55-5541-7702. Prohibida la reproducción parcial o total del contenido de esta publicación por cualquier medio, sin permiso expreso de los editores. La redacción no responde por originales no solicitados ni sostiene correspondencia al respecto. Toda colaboración es responsabilidad de su autor. Títulos y subtítulos de la redacción.



▲ De español y de negra, produce mulato. Anónimo novohispano.

AFROMEXICANOS:

APUNTES PARA UN RECONOCIMIENTO PLENO

Todas las sociedades son, al fin y al cabo, una mezcla de distintas poblaciones. México, por supuesto, no es la excepción. Este artículo trata sobre la presencia de la cultura de origen africano en varios ámbitos: político, musical, culinario, de artes plásticas y lingüístico, y de la necesidad de reconocer sus aportes.

Para Mercedes e Isidro

Todos somos hijos de la Eva mitocondrial.* Por eso, al igual que todas las naciones del mundo, el México de hoy es fruto del encuentro de diferentes sociedades. En nuestras tierras, principalmente, hay tres raíces que sostienen y nutren esta ceiba nacional: la indígena, la europea y la africana.

De la indígena y la europea la mayoría de la población tiene alguna referencia. Sin embargo, no de la africana. Por esta razón, a los fromexicanos los detienen con cierta regularidad. Consideran que por su aspecto no son compatriotas; quizá, según algunos oficiales, vienen de Centroamérica o alguna isla del Caribe, porque, afirman, “en México no hay negros”.

Por desgracia no sólo estos guardias padecen esta ignorancia; gran parte de la población, para nuestra vergüenza, los acompaña, de ahí la importancia de acercar este fósforo de entendimiento. Es un hecho que parte de la población mexicana son personas afrodescendientes, es decir, quienes reconocen su identidad ligada a los antiquísimos pueblos del continente africano como los wolofs, mandingas o batúes, por ejemplo.

Para los quisquillosos, aquí los datos. Según el censo de 2020 del INEGI, en México, aproximadamente 2.5 millones de personas se consideran fromexicanos, lo que significa que dos de cada cien personas pertenecen a este grupo. Gracias a este conteo ahora se sabe que estas personas se localizan en varios estados del país, pero destaca su presencia en Guerrero, Oaxaca, Veracruz, Jalisco, Estado y Ciudad de México; e incluso en estados del norte como Nuevo León o la comunidad de mascogos en Coahuila.

Víctor Mandrago



En política, por ejemplo, ubicamos a José María Morelos y Pavón. Destacado general insurgente quien, con los Sentimientos de la Nación, sumó al nacimiento del Estado mexicano; Vicente Guerrero, presidente de México, y el primero de ascendencia fromestiza en el Continente Americano; Gaspar Yanga, el líder de rebelión antiesclavista en México o Amelia Robles Ávila, la coronela zapatista.

Además, al preguntar a nuestra familiar memoria, recordamos que desde la invasión europea en Mesoamérica –con personas en su mayoría esclavizadas– hasta nuestros días, el aporte y la herencia cultural de las comunidades de origen africano en México han ayudado a desarrollar y a distinguir al país en el concierto de las naciones. Desde el Estado hasta la cocina encontramos evidencias.

Afrodescendencia en política, música, pintura...

EN POLÍTICA, POR ejemplo, ubicamos a José María Morelos y Pavón. Destacado general insurgente quien, con los *Sentimientos de la Nación*, sumó al nacimiento del Estado mexicano; Vicente Guerrero, presidente de México, y el primero de ascendencia fromestiza en el Continente Americano; Gaspar Yanga, el líder de rebelión antiesclavista en México o Amelia Robles Ávila, la coronela zapatista.

En el arte virreinal podemos referir al destacado pintor Juan Correa. Él, junto con Cristóbal de Villalpando o Miguel Cabrera, es considerado uno de los principales exponentes del Barroco en México. Algunas de sus obras son *El Niño Jesús con ángeles músicos*, *La conversión de santa María Magdalena* o *Ánimas del purgatorio*.

En el territorio musical destacan las aportaciones en instrumentos como la marimba, la jarana o la tigrera y en ritmos como el son jarocho, las chilenas, el fandango o son de artesa; además hay voces finísimas como la de Antonia del Carmen Peregrino, conocida artísticamente como “Toña la Negra” (1912-1982) o el compositor Álvaro Carrillo (1919-1969), quien logró ser interpretado por la Orquesta Sinfónica de Londres y Tony Bennet, además de Frank Sinatra y Duke Ellington en el álbum *Francis A. y Edward K.*, con la canción *Yellow Days* (“La mentira”, 1965).

Pero esta mandinga no acaba aquí. Para nuestro goce estas comunidades han aportado delicias culinarias que se pueden encontrar en libros como *Recetario fromestizo de Veracruz* de Raquel Torres o *Cocinas y cocineras indígenas y fromexicanas de Oaxaca*, de Víctor Cébulo.

Nuestro idioma también se ha beneficiado. Según *Africanismos en el español de México*, de Luis Fernando Lara, esta influencia nos ha regalado vocablos que los mexicanos usamos con cierta familiaridad. Por ejemplo: tiritar, tararear, tanga, chamba, cumbia, cuscús, dengue, mochila, o el tan gustado chingar.

La pluriculturalidad

EN LA ACTUALIDAD, por su inclusión en el Censo Nacional de Población y Vivienda, su reconocimiento en la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos y la democratización de la información, la herencia de estas comunidades a la cultura nacional, poco a poco, emerge de la invisibilización a la que se ha sido sometida por mezquindad o ignorancia. A eso debemos sumar que debido a los nuevos flujos migratorios de este siglo, provocados por problemas como la catástrofe climática, violencia o pobreza extrema en sus países natales, contingentes de origen africano están arribando al país y su presencia puede verse en actividades como la santería, danzas como la timba, la kizomba o en trabajos informales en las periferias o en pleno corazón de Ciudad de México.

Antes de terminar esta conga, quizá lo más importarte es recordar que la pluriculturalidad de la nación mexicana, lejos de ocultarla o minimizarla, es mejor reconocerla, para no caer dócilmente en ideas retrogradadas o abusivas que fomentan boñigas como el racismo, que no sólo nos degradan y frenan como sociedad, sino también como especie humana.

*Según estudios de genética humana, la Eva mitocondrial, de hace 200 mil años, es el ancestro femenino común más reciente de todos los seres humanos, localizado en los alrededores del lago Makgadikgadi, al norte de Botsuana ●

El libro *Herida fecunda* ha sido merecedor del XV Premio Málaga de Ensayo, concedido a finales de 2023 en dicho ayuntamiento de España. Su autora, Sandra Lorenzano, tras presentar esta obra en México durante los últimos meses de 2024, charló con *La Jornada Semanal* sobre diversos temas abordados en ese escrito editado por el sello Páginas de Espuma, aspectos vinculados al exilio y las migraciones: la memoria, el hogar, lo perdido al abandonar el país natal y aquello encontrado en otras geografías, en un sitio que le reveló un inédito horizonte.

Entrevista con Sandra Lorenzano



HERIDA FECUNDA: SANDRA LORENZANO Y LOS RESTOS DEL NAUFRAGIO

Sandra Lorenzano ha nacido al menos dos veces: la primera, el 6 de marzo de 1960 en Buenos Aires. La segunda, el 9 de julio de 1976 al bajar de un avión que la transportó entre nubes hacia una ciudad amurallada con montañas y cerros. El 24 de marzo de 1976, el general Jorge Rafael Videla encabezó un golpe de Estado en Argentina y una posterior dictadura atroz, mortal como mil dagas clavándose en un corazón ingenuo. Junto a sus padres y tres hermanos, Sandra Lorenzano se exilió en Ciudad de México, dejando atrás los libros de su casa, a sus abuelos, a los amigos de la infancia y una lengua con la cual nombraba cada cosa del mundo. Casi medio siglo después de aquel vendaval que la arrojó hacia el norte del Continente Americano, la narradora, poeta y ensayista *argenmex* hace repaso de lo vivido y nos relata cómo se siembra aun en la herida, a pesar de y con la herida.

Un quiebre fecundo

–Usted, al inicio del libro, expresa que perdió la lengua en algún lugar de esos diez mil kilómetros que le separaron de Argentina tras su exilio.

¿Cómo se reencuentra esa lengua extraviada?

–En un primer momento, la lengua se pierde cuando estás lejos de tu hogar y de tus raíces, aunque a donde vayas utilicen tu mismo idioma. Existe un vacío alrededor que te hace tambalear al hablar, por eso escribo mucho acerca del tartamudeo y el balbuceo. ¿Algo cambia con los años? Sí. Esa inicial sensación de pérdida que te hace perder piso, después se transforma en esta lengua nueva que conforma al migrante y al exiliado. La lengua, como la memoria, se construye desde múltiples fuentes.

La escritora se expresa con un volumen de voz bajito, no al grado del susurro, pero sí como quien se halla frente a una fogata, narrando historias en la primera noche tras el descubrimiento humano del fuego: “En mi exilio no quería ser diferente a los otros adolescentes porque la adolescencia es querer parecerse a los demás. Hice un esfuerzo por adquirir la lengua de la tribu a la que quería pertenecer. Eso implicó un quiebre fecundo. De allí viene mi lengua literaria, de esa suma de lenguas construidas.”

Una casita con raíces

–En un breve texto incluido en *Herida fecunda*, usted comparte con el lector: “Me aterraba no tener patria bajo los pies.” En dirección opuesta, le pregunto: ¿Qué cielo mira un exiliado?

–Es una pregunta bonita. Hablo poco de los cielos, aunque si te asomas a mis redes sociales, ahí permanentemente subo imágenes de amaneceres y atardeceres. Para quienes llegamos desde ciertas zonas de la Argentina, más que acerca del cielo, nuestra nostalgia es con respecto al horizonte. Al llegar a México, lo más fuerte fue la sensación de que el horizonte estaba tapado por las montañas. Después aprendes que esa es la fecundidad de la herida propia del exilio: este ruido, el smog, el olor del mercado... todo eso se vuelve tu patria. Mi hija, cuando era pequeña, en un dibujo hizo una casita con raíces, y atrás escribió: “Mami, donde tú y yo estemos, hay raíces”.

En *Bajo la lluvia ajena* (notas al pie de una derrota), el poeta Juan Gelman apuntó: “Te amo patria y me amás. En ese amor quemamos imperfecciones, vidas”. Sandra Lorenzano atiza el fuego y reflexiona: “Tengo un par de sensaciones compartidas con gran cantidad de exiliados y migrantes: si me preguntas en dónde quiero estar, siempre diré que en mi casa. La otra certeza que poseo es la siguiente: en cualquier lugar del mundo en donde me dejes, sé que podré construir un hogar. Y eso te lo enseñan los naufragios, esos quiebres en la vida como los exilios; pero también el hecho de perder a un ser querido, romper con una pareja o cualquier cosa que transforme radicalmente tu mundo. En la vida sumamos hogares y nostalgias.

La patria

–Para usted, ¿la patria es su infancia, como diría Rainer Maria Rilke, o la concibe más al modo de José Emilio Pacheco en el poema “Alta traición”: un bosque, cierta gente, una ciudad deshecha y tres o cuatro ríos?

–Prefiero la noción *matria*, y esa es como la memoria: una suma de cosas. Cuando estoy muy perdida, allí sostengo dos talismanes: uno es la palabra poética, que no necesariamente es un género, sino una manera de mirar el mundo y al lenguaje; por otra parte está el amor, el erotismo y la persona amada. Eso me centra y hace que vuelva a sentir raíces. Mi *matria* no pasa por lo geográfico, sino mucho más por lo simbólico. Por ejemplo, durante la pandemia creció mi idea de *matria*: ¡cantidad de gente que estaba solamente en la pantalla de mi computadora! Eso me sirvió mucho para pensar en este libro.

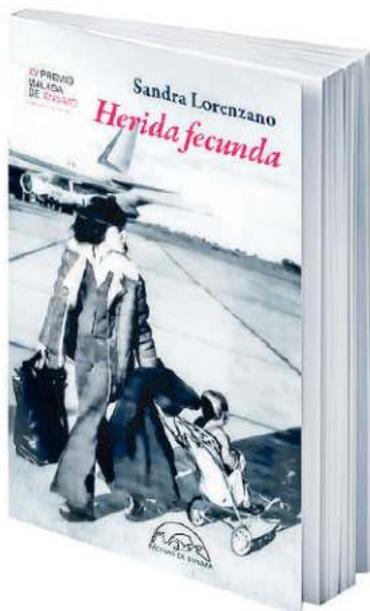
Sylvia Molloy y la memoria

DESCRIBIENDO A QUIEN es obligado a exiliarse, Cristina Peri Rossi dijo en un poema: “Bautizan todas las cosas/ con los nombres que recuerdan/ que vienen del otro lado del mar/ pedazos de un lenguaje otro/ distinto al que se habla,/ y en sus casas,/ las plantas, los muebles, los ceniceros y los gatos/ tienen otro nombre.” Acerca de convertir en palabra al mundo con la musicalidad propia del acento natal, Sandra Lorenzano cavila:

–Mi forma de hablar es muy mexicana, eso les parece a los argentinos cuando me escuchan. Soy lo que soy por las raíces argentinas, y también porque hace casi cincuenta años que vivo en México; pero, al leer poesía en voz alta, es como si el inconsciente recuperara algo que aprendí a los



Para quienes llegamos desde ciertas zonas de la Argentina, más que acerca del cielo, nuestra nostalgia es con respecto al horizonte. Al llegar a México, lo más fuerte fue la sensación de que el horizonte estaba tapado por las montañas. Después aprendes que esa es la fecundidad de la herida propia del exilio: este ruido, el smog, el olor del mercado... todo eso se vuelve tu patria.



cinco años: la lectura. En la poesía aparecen las voces que me conforman, es decir, mi madre, mi abuela, quienes me enseñaron a leer y quienes me leyeron de pequeña.

–Se refiere a esos “insignificantes restos de patria” que menciona en su libro...

–Tal cual. Esa es una idea de Sylvia Molloy, una autora a quien quiero y respeto mucho. Esos insignificantes restos de patria se quedan en el lenguaje, en la entonación de una palabra, en una forma de leer. Ella habla de anuncios publicitarios que escuchábamos en la infancia y cómo vuelven a la memoria. Es como si el exiliado dijera a quienes lo reciben en el nuevo país: “No se crean que venimos a imponer nada, sino que estos son los restos del naufragio”.

Polvo de oro

–Usted dice en su libro: “Escribir por los que no están. Escribir porque no podemos hacer otra cosa y no queremos hacer algo más.” ¿En su prosa cómo se registró el exilio?

–Ahí reivindicó el tartamudeo, el balbuceo. En la escritura se mezclan estas múltiples raíces.

Los japoneses tienen la técnica del *kintsugi*, que permite pegar fragmentos de algún objeto roto y destacarlos con polvo de oro. A partir de fragmentos reconstruimos lo que somos, y queremos que se vean porque son nuestras heridas y cicatrices. *Herida fecunda* está hecho de fragmentos de memoria. Además, como somos latinoamericanas y latinoamericanos, no tenemos mucho chance de encontrar polvo de oro; entonces, zurcimos: este libro está hecho con retazos y se le ven las costuras. Por mucho que en muchas sastrerías se prometa un *zurcido invisible*, nunca es del todo invisible.

–Usted es una autora de oraciones breves, quizás allí se filtra el tartamudeo que señala.

–Es verdad. Probablemente pienso así: en frases cortas que me permiten hilar, sumándose a otras frases cortas. Ahora que lo dices, quizás hay una correspondencia entre esta memoria fragmentaria y tartamuda, mi identidad fragmentaria y tartamuda, la búsqueda fragmentaria de patrias y *matrias*, más el *kintsugi* necesario... todo eso vinculado con la escritura. Es una lengua que va tropezando, aunque no se notan esos tropiezos a causa del oficio literario porque no quiero que leas tropezando, sino que tu lectura sea fluida. Nunca lo había pensado de esa manera, pero algo de lo que dijiste me llevó hacia allí.

La esperanza

–¿Quién era cualquier exiliado antes de la herida? ¿Cómo se hace para intentar reencontrarse con aquel o aquella que uno fue antes de un golpe brutal, como del odio de Dios, diría César Vallejo?

–La respuesta está en el título del libro. ¿Cómo conviertes esa herida en algo fecundo y no en una nostalgia permanente, sino en una presencia que está contigo? ¿Cómo se puede crear y celebrar a partir de ese dolor? Las palabras me ayudan a que esa herida primordial se vuelva fecunda. Si lo piensas, todos tenemos heridas a lo largo de la vida e intentamos que sean fecundas. Siempre apelamos al impulso de vida del cual habla el psicoanálisis. En mi caso, se vuelve fecunda cuando, a través de la palabra literaria, logro transmitir algo más que una herida.

–Escuchándola hablar acerca de ese concepto freudiano de pulsión de vida, le pregunto por su contraparte: la pulsión de muerte. ¿Cómo se esquivo la tentación de regodearse en la derrota y en las pasiones tristes propias del exilio?

–Esa idea no me pertenece. Mi padre alguna vez me reclamó y me dijo: “No somos los derrotados, sino que somos quienes han sabido resistir.” Vengo más de la pulsión de vida que de la pulsión de muerte. Trato que mi escritura sea nostálgica, melancólica, pero siempre con una luz de esperanza. Siempre hay una ventana que te permite mirar, de lo contrario, no harías lo que haces. Alguien que agarra una maleta y sale de su casa, le apuesta al futuro.

–Finalmente, desde su actual hogar en La Habana, ¿a qué distancia se mira a la esperanza?

–Si no pensáramos en la esperanza, no tendría sentido contar con una sede de la UNAM en Cuba. Asumimos que, a través de la cultura y del conocimiento, transmitimos solidaridad. En La Habana, el sentido de mi responsabilidad se encarna con el propósito de crear espacios para la esperanza. Con o sin apagones... ●

LOS AÑOS MALDITOS: VIDA Y NARRATIVA DE YOLANDA OREAMUNO



▲ Yolanda Oreamuno, 1974. Gonzalo Morales Sáurez

Una gran belleza, inteligencia e indudable talento son los rasgos que destacan en la escritora nacida en Costa Rica, Yolanda Oreamuno (1916-1956), autora de *La ruta de su evasión*, de la cual se ocupa este artículo: “Aquella chica educada por las monjas no imaginó, y murió sin saberlo, que revolucionaría la literatura de su país, inmersa en el costumbrismo.”

Yolanda Oreamuno Unger nació el 8 de abril de 1916, en San José, Costa Rica, hija de una pareja en principio bien avenida, Carlos Oreamuno Pacheco y Margarita Unger Salazar, si bien el padre fallecería en 1917, contando ella un año de edad. El que haya pasado casi en el acto al cuidado de su abuela materna, Eudoxia Salazar, sugiere una circunstancia trágica y anómala. Cursó la educación secundaria en el Colegio Superior de Señoritas, donde se graduó como perito contable. La abuela contempló en ella dos ventajas. La más evidente su espectacular belleza, más propia del celuloide que de una oficina. La otra, una inteligencia prodigiosa que habría de reflejarse en su escritura, tan nítida como su hermosura en los espejos. Su cuasi gemelez con Hedy Lamar, la descubridora de la fibra óptica a quien más se le conoce como actriz de Hollywood, es impresionante. Aquella chica educada por las monjas no imaginó, y murió sin saberlo, que revolucionaría la literatura de su país, inmersa en el costumbrismo.

Apenas graduada, menor de edad, comenzó a trabajar en Correos y Telégrafos, pero terminaría laborando en un cargo no determinado en la embajada de Chile en Costa Rica, donde coincidiría con el diplomático Jorge Molina Wood, con quien se casó al poco tiempo y marchó a vivir con él en Chile, donde produjo parte de su obra literaria. Su esposo es diagnosticado con una enfermedad terrible, cáncer tal vez, y se suicida. El matrimonio dura menos de un año. Retorna viuda a su natal Costa Rica y un año después se casará con el abogado Óscar Barahona Streber, quien habría de

Evelina Gil

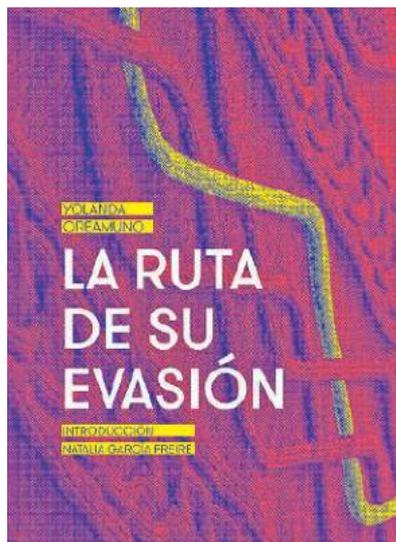
interesarla en el marxismo y en la defensa de la República Española. Por la misma época emprenderá la escritura de su primera novela, *Por tierra firme*, que nunca verá la luz. Sólo se sabe que era autobiográfica: nos perdimos la oportunidad de leer a Oreamuno indagando en YO, iniciales de su nombre; YOU si integramos el apellido materno. Ganó en 1940 un importante premio que hubo de compartir con otros dos autores, cosa contra la que se rebeló. Se negó a enviar el manuscrito para su publicación en Nueva York y no se volvió a saber nada. El 21 de septiembre de 1942 dio a luz a su único hijo, Sergio Barahona Oreamuno y, como si flotara sobre ella una rara maldición numérica, pasado el año se rompe el encantamiento. Barahona abjura de la ideología transmitida a su mujer, además de modificar radicalmente su sistema alimenticio, lo que inevitablemente remite a Roberto, el vigorético de *La ruta de su evasión*. Yolanda conocerá otro tipo de orfandad: la de perder a su hijo, cuya custodia le es arrebatada por el luchador social trastocado en energúmeno. La autora marcha con rumbo a México pero pronto se traslada a Guatemala donde adquiere, de forma expedita, la nacionalidad guatemalteca. En carta a su amigo y editor Joaquín García Monge brinda una pista importante de sus motivos para no permanecer en su terruño: “Costa Rica estaba decidida a acabar conmigo para poder cantar mis leyendas libremente, mi existencia de mujer les molestaba. Yo era demasiado buena para lo mala que me hubieran deseado, o demasiado mala para lo buena que me trataban de hacer... Les dejo mi leyenda para que se distraigan, pero me vengo yo...”. En 1949 es diagnosticada con lupus. Este mismo año ve la luz su obra más conocida, *La ruta de su evasión*, que ha contado con múltiples reediciones en diversos países, siendo la más reciente la de la Universidad Autónoma de México, que la incorporó a su emblemática colección Vindictas. Superada la enfermedad, retornaría a México donde su querida amiga y paisana, la poeta Eunice Odio (1919-1974), la recibiría en su casa. Entre ellas existen tantas afinidades que asustan. Eunice también era extraordinariamente hermosa. Quienes la conocieron afirman que su cabello era de un rojo oscuro natural que los retratos en blanco y negro no capturan. Bajo el techo de su amiga, Yolanda vuelve a sufrir quebrantos de salud y fallecerá el 8 de julio de 1956, apenas cumplidos los cuarenta años. La sepultan en el panteón San Joaquín del entonces Distrito Federal pero, por órdenes de la primera dama de Costa Rica, Karen Olsen Beck, sus restos son trasladados al Cementerio General de San José. No obstante su tumba carecería de inscripción hasta 2011.

La ruta de su evasión

ALREDEDOR DE *La ruta de su evasión* ha corrido mucha tinta. Se le ha querido emparentar con el realismo mágico, con lo que difiere totalmente. Y si bien deja implícita una crítica inmisericorde contra la sociedad patriarcal, difícilmente puede calificarse como “feminista”: entre los personajes femeninos no hay uno que plante cara a esta circunstancia. La única mujer que pareciera quebrantar un orden que ella califica como “ridículo”, es Elena, la estudiante de medicina que aniquila la escasa cordura de Gabriel, uno de los protagonistas. La ilusión de estar ante un personaje “feminista” se evapora cuando descubrimos que es una hechura de un padre, digamos progresista, que se ha impuesto el propósito de hacer de ella



Costa Rica estaba decidida a acabar conmigo para poder cantar mis leyendas libremente, mi existencia de mujer les molestaba. Yo era demasiado buena para lo mala que me hubieran deseado, o demasiado mala para lo buena que me trataban de hacer... Les dejo mi leyenda para que se distraigan, pero me vengo yo.

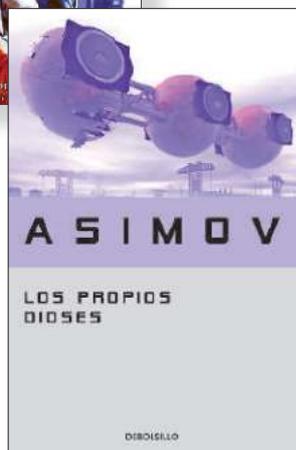
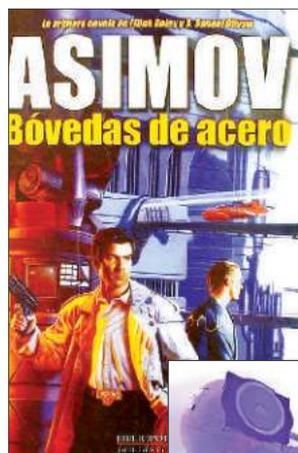


una mujer que piensa y actúa como un hombre. Al narrarse desde la interioridad de los personajes, *La ruta de su evasión* nos introduce en la corrompida cotidianidad de una familia que se asume “normal” pero, desde afuera, es contemplada con la expectativa de que algo sórdido relucirá tarde o temprano. La pareja compuesta por don Vasco y doña Teresa podría equipararse con muchas que conocemos, con la salvedad de que ninguno ha pretendido que el amor forme parte de la ecuación. Lo que existen son relaciones patológicas encubiertas bajo este calificativo. La violencia física es suplantada por la psicológica, arte que Vasco domina a la perfección, como muchos hombres que incluso lo transmiten a sus hijos. Roberto, el mayor, es un narcisista que vive para cuidar su cuerpo y que de algún modo se las ingenia para imponer su sistema alimentario al resto de la familia, don Vasco incluido. Cuando deja encinta a Cristina, una compañera de la universidad, asume su responsabilidad, sin que ello implique casarse, y la recluye en su propia casa. Este detalle se repite con Gabriel y Aurora como si, contraviniendo a su régimen de “familia tradicional”, se manejara una moral subrepticia que sin embargo mantiene a la mujer muy al margen, en calidad de mueble. Cristina no recibirá un ápice de afecto por parte de Roberto, quien de hecho no cesa de aclararle que, más allá de su

sentido del deber, ella no significa nada para él. Tras suscitarse una tragedia con Cristina, Roberto abre los ojos y se rebela ferozmente contra la continuidad paterna y sale de escena para no volver. Gabriel, insisto, es el personaje más significativo. El más complejo y el que más cavila en torno a dicha complejidad. Gabriel, estudiante de medicina, es consciente de que algo enfermo hay en su psique. Pese a ser reacio al enamoramiento, como el propio Roberto, pierde la cabeza por Elena, una atrevida compañera de estudios que lo invita a participar, solos, de una autopsia clandestina. Los detalles de dicha autopsia son mucho más gráficos que los de la relación sexual. Al tiempo que se involucra con Elena, Gabriel continúa recibiendo las visitas de Aurora, una joven que, en principio, se nos presenta como una chiquilla ingenua, adorable y revoltosa, si bien, al igual que la propia Teresa, va perdiendo todo brillo y energía conforme avanza su relación con el autodestructivo Gabriel. Yolanda Oreamuno llegó a declarar que Elena y Aurora eran ella misma. La que era (Aurora) y en la que se convirtió (Elena). Es Elena quien pinta como la posible destructora material de Gabriel. La sola idea de que ella haya sido de otros hombres y, peor, lo siga siendo, fractura su cordura. Aurora está al alcance de su mano para vengar la afrenta a su lastimada masculinidad y si bien la joven se ofrece en calidad de cordero sacrificial, contribuirá a realizar el terrible final de su amado. “Él era una especie de ser deshabitado; un molde de hombre al cual faltaba todo lo vital y sobraba un montón de cosas innecesarias.” Considero pertinente regresar sobre Teresa, un personaje que, durante la mayor parte de la narración está sin estar, y prácticamente todo lo que sabemos sobre ella es producto de una regresión que tiene lugar en el límite entre la vida y la muerte. Agoniza por una enfermedad desconocida, apartada de la vida familiar y doméstica, al cuidado de una fiel criada de nombre Juliana y de la propia Aurora. Vasco, su esposo, mantiene su decadente estilo de vida, abundante en visitas a tugurios de mala muerte, como si ella ya hubiera pasado a mejor vida. Imposible no ver a *La amortajada* de Bombal en esta mujer a la que todos creen inconsciente, desvariante o dormida, y sin embargo escucha cada palabra pronunciada cerca de ella. A Teresa aquel estado semivegetativo le brinda el tiempo y la neutralidad necesarias para reflexionar sobre matices luminosos que no advirtió en su momento y hubieran podido desviar el rumbo de su insípida existencia. El verdadero amor se infiltró en aquella casa silenciosa de la mano del mismísimo Vasco, que de ninguna manera actuó con inocencia (aunque jamás comprenderemos qué perseguía). Esteban era un socio de Vasco que, pese a sufrir una lastimosa cojera que lo fuerza a apuntarse en un bastón, cuenta con atributos que la sola cercanía de Vasco pone en relevancia. Esteban no sólo es un hombre muy atractivo (Vasco lo fue alguna vez), sino uno pletórico de generosidad y ternura. Sólo en medio de la soñolencia enfermiza Teresa es capaz de reconocer que se enamoró de Esteban; que deseaba a Esteban y, lo peor, permitió que él hiciera un sacrificio por completo inútil bajo la suposición de que la ampararía de una desgracia. Lo cierto es que, ante la total ausencia de ilusiones, esparcimientos cuando menos, Teresa se vuelve esclava de lo material. Su único acto creativo es amueblar su prisión; festonar sus propias cortinas, lustrar su vajilla y, en medio de sus últimos estertores, no hace otra cosa que acariciar los ornamentos surgidos de sus manos y el mobiliario que no podrá llevarse a la tumba ●

ISAAC ASIMOV Y LA LITERATURA COMO CIENCIA

El escritor y profesor de bioquímica ruso, más tarde nacionalizado estadounidense, Isaac Asimov (Petróvichi, 1920-Nueva York, 1992) es considerado uno de los mayores exponentes de la llamada literatura de ciencia ficción, aunque también fue un destacado divulgador científico. Su obra alcanzó gran reconocimiento internacional gracias a su *Serie de la Fundación*. También es autor de títulos como *El hombre bicentenario*, *Yo, robot* y *Némesis*. La siguiente conversación, hasta ahora inédita en español, tuvo lugar el 20 de octubre de 1976.



**Fitz Gerald, Jack Wolf
y Joshua Duberman**

Entrevista con Isaac Asimov

–Quizá no dejemos mucho en lo que pueda habitar algo que no sean más que robots.

–Denos treinta años y el reemplazo comenzará para ese entonces.

–En sus narraciones sobre robots y en su *Serie de la Fundación*, usted esboza un probable futuro que también asumieron otros autores de ciencia ficción, quizá porque su visión fue más certera.

–De hecho, todos los autores de ciencia ficción somos más o menos grandes amigos; habitamos un mundo pequeño y especializado en el que nos sentimos cómodos, y el sentimiento general es que las ideas son propiedad común: si a un escritor de ciencia ficción se le ocurre algo que es muy útil, otro puede ponerlo en sus propias palabras y utilizarlo libremente. Nadie, dentro de la literatura de ciencia ficción, va a acusar a otro de utilizar sus ideas; de hecho, tomamos prestado tan generosamente que no hay forma de saber de quién es la idea original. Por ejemplo, en mi novela *Las bóvedas de acero* (1954) era muy importante para la trama tener andenes móviles con un elaborado sistema de bandas laterales que permitieran trabajar –siempre inmóvil– a la velocidad de los andenes o hacerlo a la velocidad del medio circundante. Esto ya había aparecido unos años atrás en *Las carreteras deben rodar* (1940), de [Robert A.] Heinlein. Pues bien, lo tomé prestado sin ninguna preocupación. Estoy seguro de que Heinlein, al leer mi novela, habrá reconocido su método, pero ¿quién sabe de dónde lo sacó él mismo? Nunca dijo nada. Otra cosa sería que yo utilizara los detalles de su trama, que elaborara una historia tan parecida a la suya que nadie pudiera dejar de notarlo: eso es plagio. Pero utilizar la idea y construir tu propia trama o historia alrededor ella, es algo que hacemos todo el tiempo. Y ellos también lo hacen a partir de mi trabajo –por ejemplo, utilizan mucho mis tres leyes de la robótica– y son bienvenidos. No tengo nada que objetar.

–Volviendo a lo que dijo antes sobre el reemplazo de la humanidad, Charles Elkins mencionó que su obra expresa la idea de que la naturaleza humana no puede cambiar. ¿Le parece una lectura justa?

–También otras personas han señalado lo mismo acerca de mi *Serie de la Fundación*, que tiene lugar decenas de miles de años en el futuro. Aunque hay cierta evolución en la ciencia, en cambio, no la hay en el comportamiento humano, y existe una evolución inversa en la ciencia política; en otras palabras, volvemos a una especie de feudalismo.



▲ Isaac Asimov. Ilustración de Rosario Mateo Calderón.

► Carteles de *Serie de la Fundación*, *El hombre bicentenario* y *Yo, robot*.

ENCIA



EL HOMBRE BICENTENARIO



▲ Fotograma de *Serie de la Fundación*.

–Por eso hice la pregunta: para ver cómo racionaliza usted el escaso efecto de la ciencia y la tecnología en la propia naturaleza humana. En otras palabras, ¿no da por hecho que la naturaleza humana cambiará con la evoluciones dinámicas de la ciencia y la tecnología?

–Bueno, es posible, pero ese no era mi propósito al escribir la *Serie de la Fundación*. Quería abordar particularmente la ciencia de la psiohistoria, que es algo que yo mismo inventé. En cierto sentido, era la lucha entre el libre albedrío y el determinismo. Por otra parte, buscaba crear un relato que fuera una analogía de *La historia de la decadencia y caída del Imperio Romano* [de Edward Gibbon, escrita entre los años 1776 y 1779], pero a una escala mucho mayor, la de la galaxia. Para ello tomé el aura del Imperio Romano y la amplifiqué. El sistema social, pues, se parece mucho al sistema imperial romano, pero eso sólo era mi estructura. Estudiaba química y física cuando comencé a escribir estas historias y sabía que, como las moléculas individuales de un gas se mueven de forma bastante errática y aleatoria, nadie puede predecir la dirección del movimiento de una molécula en un momento particular. La aleatoriedad de su movimiento funciona hasta el punto de que se puede predecir –utilizando las leyes de los gases– el comportamiento total del gas con mucha precisión. Sabía que si disminuye el volumen, aumenta la presión; si aumenta la temperatura, aumenta la presión y se expande el volumen. Sabemos estas cosas aunque no sepamos cómo se comportan las moléculas individuales. Me pareció que si tuviéramos un imperio galáctico, habría tantos seres humanos –quintillones de ellos– que tal vez se podría predecir con mucha exactitud cómo se comportarían las sociedades, aunque no se podría vaticinar cuál sería el comportamiento de los individuos que conformarían esas sociedades. Así que, sobre el trasfondo de un Imperio Romano amplificado, inventé la ciencia de la psiohistoria. Por tanto, a lo largo de toda la trilogía están las fuerzas opuestas del deseo individual y esa mano muerta de la inevitabilidad social.

–Entonces, ¿sería exacto decir que, para usted, las leyes de la historia son tan inexorables como las leyes de la física?

–Bueno, yo quería que lo fueran para esta historia en particular. Podría escribir fácilmente otro

relato en el que adoptara una postura distinta. Es muy importante recordar esto. Es bastante seductor suponer que lo que se dice en un relato es algo en lo que cree el autor. Muchas veces es verdad, pero no necesariamente ocurre así todo el tiempo. Con frecuencia a un autor se le ocurre una idea que tiene la ventaja de ser interesante, emocionante, dramática, pero que él personalmente no acepta. La incorpora por el bien de la historia. Por ejemplo, escribí docenas de historias de robots, todas ellas concebidas para demostrar que no hace falta tener el complejo de Frankenstein: los robots están protegidos por las tres leyes, los seres humanos saben que no corren peligro, etcétera. Cuando alguien me pidió que escribiera lo que yo consideraba la historia definitiva sobre robots, decidí que la única forma de hacerla “definitiva” era sortear las tres leyes de la robótica y reescribir el tema de Frankenstein. Y así lo hice. El título de la historia es “¿Qué es el hombre”. Escribí el relato y todos los que lo leyeron asumieron que yo creía que los robots acabarían siendo un peligro para los seres humanos. De hecho, recibí varias cartas de lectores indignados, diciendo que cómo se me ocurría traer a colación el tema de Frankenstein cuando me había pasado tantos años criticándolo.

Los propios dioses: otras leyes

–Uno de los reproches que se hacen a la representación de la ciencia ficción es que da por hecho que las leyes que hemos descubierto –las que funcionan en la Tierra– son necesariamente las mismas que funcionan en toda la galaxia o en el universo, y que esto no puede ser del todo cierto.

–Bueno, los científicos saben que esto no es necesariamente el caso, y siguen buscando pruebas que lo demuestren, pero hasta ahora no las han encontrado. Y los escritores de ciencia ficción, por otro lado, en ocasiones han sugerido que las leyes son diferentes y han basado sus historias en ello, pero en general no lo hacen porque todo se complica. Mi novela *Los propios dioses* (1972) trata acerca de dos universos en los que las leyes de la naturaleza son distintas; simplemente cam-

VIENE DE LA PÁGINA 33 / ISAAC ASIMOV...

bié ligeramente una ley de la naturaleza e intenté averiguar las consecuencias. No es fácil. En la ciencia ficción se puede violar casi cualquier supuesto, siempre y cuando se sepa cuál es, se conozca que se está violando y el lector lo advierta también. Desgraciadamente, en muchos casos quienes escriben ciencia ficción violan las leyes de la naturaleza, no porque quieran demostrar algo, sino porque ignoran cuáles son esas leyes. Esto siempre se nota, y genera que ese tipo de ciencia ficción sea inferior.

–A veces es complicado saber exactamente cuáles son las leyes de la naturaleza.

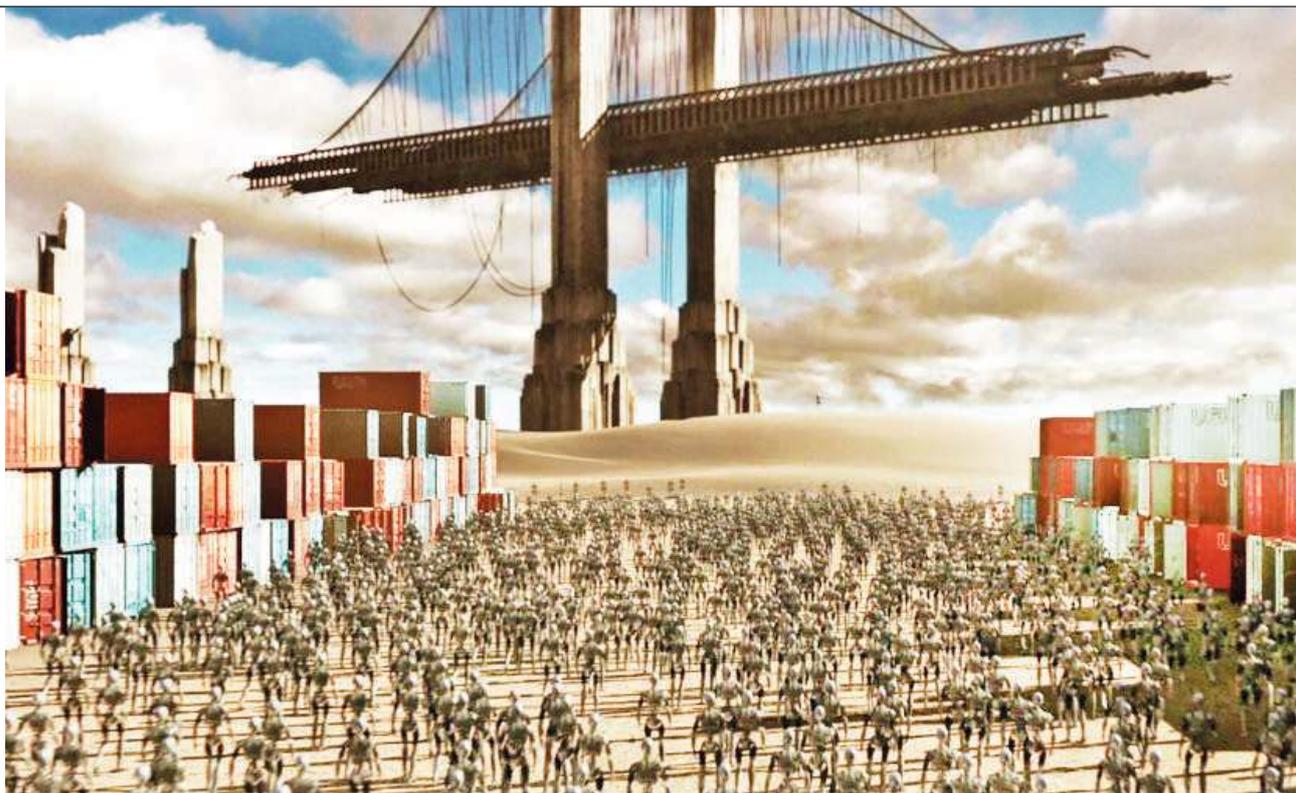
–Por eso es mejor tener conocimientos científicos, aunque no necesariamente formales. La gente olvida que los grandes revolucionarios de la ciencia conocían a fondo lo que estaban revolucionando. Es decir, Galileo conocía la física aristotélica. Vesalio conocía la anatomía galénica y Newton comprendía todas las teorías del universo. Nadie ha revolucionado la ciencia sin conocer lo que había anteriormente. Mucha gente que me escribe cartas con nuevas teorías del universo no tiene ni la más remota idea de cuáles son las teorías actuales. Y no se puede trabajar bajo ese método.

–Algo fuera de este tema: usted mencionó que si los robots están en condiciones de tomar el poder en algún momento en el futuro, que así sea. Esto me recuerda a Sam Moskowitz, quien, en libro *Seekers of Tomorrow*, habla del clásico debate –me parece que ocurrió en 1938– entre usted y Donald Wollheim: en caso de invasión, ¿debería la Tierra rendirse a una civilización superior? Si no recuerdo mal, su postura era que los terrícolas debían luchar contra ese sometimiento.

–Todas las opiniones deben considerarse a la luz de los tiempos: 1938 fue el año de Munich, y cuando preguntaron: “¿Debemos rendirnos a una civilización invasora?”, era imposible pensar en la derrota de los nazis simplemente porque parecía que eran más poderosos e iban a ganar. En ese momento yo dije: “No, hay que luchar hasta la muerte”, porque rendirse iba a ser mucho peor que luchar hasta la muerte: estás mejor muerto, o al menos yo lo habría estado, ya que soy judío. Y eso se reflejaba en mi posición. Obviamente los tiempos cambian, y ahora que la guerra termonuclear puede destruir a la humanidad entera no puedo aceptar el argumento de mejor muerto que rojo. Estoy perfectamente dispuesto a aceptar el argumento de mejor muerto que rojo a título individual: si prefieres morir antes que rendirte a los comunistas, ¡bien! Pero, ¿es sensato exterminar a toda la raza humana antes que ceder al comunismo? Si te rindes, puede que en alguna generación futura puedas ganar. La muerte de toda la raza humana, en cambio, es definitiva. Es muy posible que, en diferentes momentos de mi vida, haya ofrecido distintas respuestas a la misma pregunta.

–Los propios dioses fue su primera novela de ciencia ficción en bastante tiempo. A lo largo de los años sesenta usted publicó libros y artículos en revistas con los que la gente podía ampliar sus conocimientos científicos. ¿Por qué lo abandonó y volvió a escribir ciencia ficción?

–En primer lugar, nunca dejé de escribir ciencia ficción: siempre escribí uno o dos pequeños relatos de vez en cuando. No redacté ninguna novela de ciencia ficción porque me interesaba escribir



Es bastante seductor suponer que lo que se dice en un relato es algo en lo que cree el autor. Muchas veces es verdad, pero no necesariamente ocurre así todo el tiempo. Con frecuencia a un autor se le ocurre una idea que tiene la ventaja de ser interesante, emocionante, dramática, pero que él personalmente no acepta. La incorpora por el bien de la historia.

otras cosas, y una novela requiere mucho tiempo. No creo que pueda escribir una novela en menos de siete meses, y en esos siete meses, incluso cuando no estoy escribiendo, pienso mucho en la novela. En cambio, si escribo otras cosas, todo va muy rápido, no tengo que pensar sin parar y puedo escribir un libro al mes. Para mí es divertido. Me gusta teclear, me gusta producir libros; no me gusta pasar noches en vela pensando que tal vez debería cambiar la trama para incluir esto o aquello... ya sabes, se hace muy difícil. La ciencia ficción es lo más difícil que hay para escribir, y yo soy esencialmente una persona perezosa, así que me gusta redactar otras cosas cuando puedo. Incluso las novelas de misterio son más fáciles de escribir. La novela de misterio, *Asesinato en la convención*, la concluí en siete semanas. No podría escribir una novela de ciencia ficción en siete semanas. No podría.

–¿Podría ser más específico sobre por qué, además de la demanda de tiempo, la ciencia ficción es mucho más difícil de escribir?

–¡Oh! Eso es muy fácil. En la ciencia ficción ocurren dos aspectos: en primer lugar, está la trama, las complicaciones de los acontecimientos; esto es lo mismo en una novela enigmática; pero, en segundo lugar, tienes que construir

▲ Fotograma de *Yo, robot*.

una nueva sociedad si deseas escribir una buena historia de ciencia ficción. Esta sociedad, si se elabora correctamente, debe ser tan interesante como la propia trama; en otras palabras, el lector debe tener tantas ganas de leer sobre la sociedad como de ver el desarrollo de la trama. Pero no hay que subordinar una cosa a la otra; no hay que permitir que la trama sea tan intrincada y densa que no se pueda ver el fondo a través de ella. Por otra parte, no hay que dejar que el fondo sea tan prominente que se pierda de vista la trama que se desarrolla delante de él. Por tanto, al final hay que mantener ese equilibrio perfecto, como creo que lo mantengo, por ejemplo, en *Las cuevas de acero*. Es difícil conseguirlo. Tienes que pensar, escribir y reescribir mucho, mientras que en las novelas de misterio utilizas la sociedad actual. Por supuesto, cuando escribes artículos ni siquiera tienes que lidiar con un argumento.

–El estilo de *Los propios dioses* parece muy diferente al de su obra anterior, especialmente la caracterización y la idea de un mundo alternativo. ¿Era la primera vez que lo abordaba?

–Bueno, rara vez incluí seres extraterrestres en mis historias; algunos pensaban que la razón era porque no podía manejarlo. Supongo que eso me irritó un poco; así que, cuando escribí *Los propios dioses*, situé deliberadamente gran parte del tema central en otro universo y elaboré un conjunto de extraterrestres que no sólo eran criaturas humanoides, no sólo seres humanos con antenas, sino realmente distintos en todos los aspectos posibles. Me esforcé tanto por demostrarles que podía lograrlo que elaboré lo que me parece –y algunos estarán de acuerdo– la mejor historia de extraterrestres jamás escrita. Además, mis novelas y relatos nunca contienen sexo explícito y muy rara vez incluyen algún romance; mi explicación, cuando alguien pregunta, es que soy una persona pura, al menos en mi vida ficticia. No suelen creerlo y dicen que simplemente no tengo capacidad para tratar el sexo, de modo que, en el otro universo de *Los propios dioses*, elaboré esa parte de la trama completamente relacionada con el sexo, en cada línea, de modo que la trama no tuviera sentido sin el sexo y todos sus detalles. Por supuesto, es sexo extraterrestre y, por tanto, nada parecido al nuestro; pero no es algo que importe.

Evolución de la psichistoria

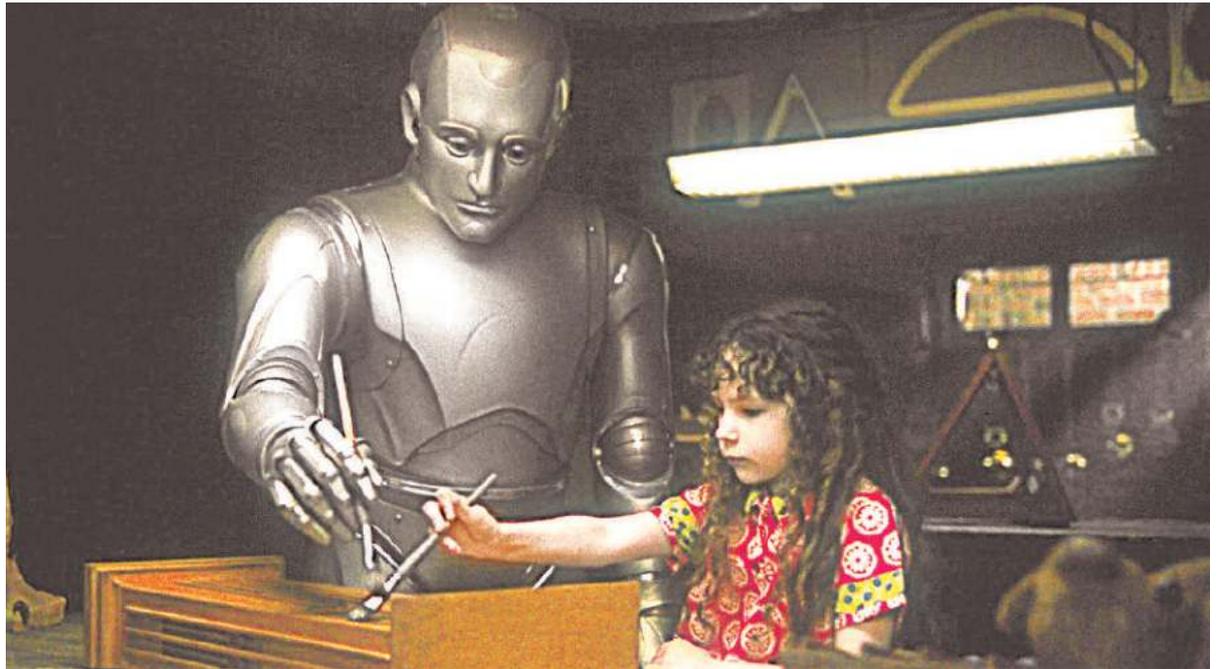
–Me gustaría hacerle otra pregunta sobre la *Serie de la Fundación* y su visión de la psichistoria. Mucho de eso, al menos teóricamente, me recuerda a los actuales *think tanks* [grupo de expertos que investiga y analiza temas de interés general] y al Instituto Hudson y otros más. ¿Tenía algo de eso en mente?

–No, porque lo esencial de *Fundación* apareció en una serie de ocho relatos en [la revista estadounidense] *Astounding Science Fiction*. Toda la noción de psichistoria está en el primer relato, que se publicó en el *Astounding* de junio de 1942; fue escrito en 1941, cuando yo tenía veintiún años. Eso fue mucho antes de los *think tanks*, y no tenía conocimiento de ellos cuando lo escribí.

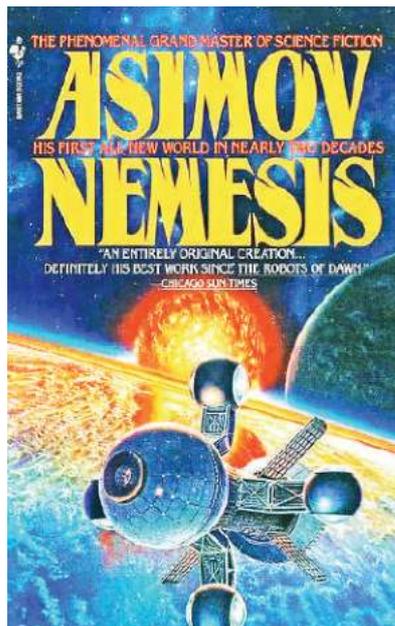
–Prácticamente todos los lectores que han hecho públicas sus opiniones sobre la *Serie de la Fundación* se centraron exclusivamente en lo que usted mismo subrayó: la noción de psichistoria que opera en ellos. Sin embargo, me parece que, al menos la trilogía original, se inspira en una concepción muy diferente. Acaba de recordarnos que los primeros relatos de su trilogía aparecieron más o menos al mismo tiempo que, por ejemplo, *El villorrio* (1940) y “El oso” (1942), y me parece que estos relatos de Faulkner contienen cierto parentesco con los suyos. Lo que quiero decir es que sus relatos también parecen pertenecer a la tradición estadounidense de la fábula, ya que presentan aventuras y hazañas de proporciones legendarias. Por lo tanto, me pregunto hasta qué punto usted los concibió como tales, y también hasta qué punto su posterior y exclusivo énfasis en las fuerzas psichistóricas –es decir, impersonales– que actúan en ellos es el resultado de la influencia de sus intérpretes.

–Debe estar al tanto de que, entre todos los escritores de éxito, soy probablemente el menos leído. De joven leía indiscriminadamente en la biblioteca local, lo que significaba, en su mayor parte, narrativa del siglo XIX e historia del siglo XX. Cuando crecí lo suficiente como para pasar a la literatura del siglo XX, ya era muy tarde: estaba demasiado ocupado escribiendo como para leer otra cosa que no fuera material directamente relacionado con mi obra. Esta confesión viene a cuento para explicar que nunca –hasta el día de hoy– leí una sola palabra de lo que escribió Faulkner. No lo digo ni para alabar ni para culparlo, sino simplemente para indicar que nunca me influyó directamente. Es probable que haya sido influenciado por alguien que fue influenciado por Faulkner, pero no tengo forma de saberlo. En cuanto a la psichistoria frente a la fábula... Si tengo héroes fuera de lo común es porque la *pulp fiction* [novelas de ciencia ficción publicadas en revistas] siempre los ha tenido (*La Sombra*, *Doc Savage*, etcétera, que leí y me influyeron).

Sin embargo, no era eso lo que me interesaba. Desde el principio me interesó la psichistoria y tuve cuidado de demostrar que los héroes, cuando tenían la psichistoria de su parte, ganaban; cuando no, perdían. Por supuesto, mi fascinación por la psichistoria cambió con el paso de las décadas. En los años ochenta llegué a la conclusión de que la psichistoria no llegaría a ninguna parte si las formas de pensamiento humano, los sistemas sociales humanos, etcétera, no cambiaban radicalmente. A partir de *Los límites de la Fundación* (1982) dejé de hacer hincapié en la psichistoria como herramienta y comencé a considerar sistemas sociales fundamentalmente



▲ Fotograma de *El hombre bicentenario*.



En la ciencia ficción ocurren dos aspectos: en primer lugar, está la trama, las complicaciones de los acontecimientos; esto es lo mismo en una novela enigmática; pero, en segundo lugar, tienes que construir una nueva sociedad si deseas escribir una buena historia de ciencia ficción. Esta sociedad, si se elabora correctamente, debe ser tan interesante como la propia trama.

diferentes: el de la primera Fundación, el de la segunda Fundación, el de Gaia. Esto continuó en mis dos novelas de robots de los años ochenta, *Los robots del amanecer* (1983) y *Robots e Imperio* (1985). Y lo prolongué hasta mi último libro, *Fundación y Tierra* (1986).

–Me gustaría hacerle una pregunta sobre la ciencia ficción como literatura. Usted ha escrito durante el período de mayor cambio en la ciencia ficción. ¿Qué análisis haría sobre la dirección que está tomando actualmente este género?

–La ciencia ficción es la única rama de la narrativa que está floreciendo. En general, la narrativa está de capa caída en comparación con lo que era cuando yo empecé a trabajar en este campo. En aquella época había docenas y docenas de revistas *pulp*; había *slicks* [revistas de gran calidad dedicadas a la difusión científica] que publicaban narrativa; había todo tipo de publicaciones literarias trimestrales, y los editores estaban ansiosos por publicar novelas. El escritor principiante tenía muchos lugares a los que acudir. Hoy en día, los *pulps* han desaparecido; las *slicks* que quedan no publican narrativa; no hay trimestrales literarios; a los editores no les gusta publicar literatura, especialmente escritores noveles. En consecuencia, los jóvenes que quieren escribir se encuentran en un dilema. Como sólo la ciencia ficción está floreciendo, muchos de ellos escriben dentro de este género: el resultado es que hay una cierta dilución de la ciencia ficción. Se está volviendo más literaria, más experimental en su estilo, menos ciencia ficción, porque muchos de los escritores no son expertos en ciencia. No creen que deban serlo; no creen que debamos tener ciencia ficción sino ficción especulativa en la que se conjetura sobre el futuro en el estilo que se quiera. Y supongo que tienen razón. Más tarde, mientras tengamos futuro, la ciencia ficción se ampliará, se diluirá y se extenderá hasta abarcar toda la narrativa. Creo que los que escriben narrativa van a tener que tener en cuenta ciertas tendencias de la ciencia ficción, sobre todo que la sociedad cambia cada vez más deprisa. Dentro de este amplio campo de la ciencia ficción, habrá un campo más estrecho, más a la antigua usanza, conformada enteramente de científicos. Yo seguiré en ese campo más reducido ●

Traducción de Roberto Bernal.

Qué leer/



El desarrollo lingüístico infantil entre Serpientes y escaleras. Una experiencia lúdica, edición de Rebeca Barriga Villanueva, El Colegio de México, México, 2024.

ESTE LIBRO, que oscila entre el juego y la reflexión, ahonda en espacios del desarrollo lingüístico de los niños y las niñas, de entre los cinco y los doce años de edad, años decisivos –asevera la editora– “porque, en ellos, los infantes cobran conciencia de la estructura de su lengua y de su versátil funcionamiento”. El origen del volumen se remonta a un curso doctoral en el que hay “rutas evolutivas consistentes, ya que, como en el ancestral juego, los niños pueden subir rápidamente por una escalera imaginaria hacia su dominio lingüístico, pero, de pronto, también pueden atorarse o resbalar por el cuerpo de una serpiente, debido a la complejidad de una estructura”.



Muerte con pingüino, Andrei Kurkov, traducción de Mario Grande y Mercedes Fernández, Blackie Books, España, 2024.

VIKTOR ES UN escritor en la ruina que siente que su vida naufragó. Su novia lo abandonó. Se siente solo y adopta a un pingüino llamado Misha. Su nuevo acompañante también está deprimido: “suelta suspiros melancólicos cuando chapotea en la bañera de agua helada y se encierra en la habitación como un adolescente”. Viktor –envuelto en la tristeza absoluta– debe consolar y alimentar a su amigo. Más complicaciones surgen “cuando

un gran periódico le encarga escribir esquelas de personajes públicos que aún están vivos”, pero los individuos “de sus necrológicas empiezan a fallecer en extrañas circunstancias poco después de que escriba sobre ellos”. Viktor y Misha son parte de “una trama absurda y violenta.”



Cuentos reunidos, Cynthia Ozick, traducción de Eugenia Vázquez Nacarino, Lumen, España, 2024.

DAVID FOSTER Wallace –escritor suicida– escribió sobre Cynthia Ozick, quien aborda la muerte voluntaria: “se trata de una de las pocas maestras vivas de la literatura estadounidense”. En el relato “El rabino pagano” se reflejan las inquietudes que abarcan la colección de relatos de Ozick: “Cuando supe que Isaac Kornfeld, un hombre devoto y lúcido, se había ahorcado en el parque municipal, metí una ficha en el torniquete del Metro y fui a ver el árbol. [...] La carta de Isaac crujó en mi mano temblorosa; el papel gimió como si lo azotaran.”

Dónde ir/

David Medalla. En conversación con el cosmos.

Curaduría de Aram Moshayedi con asistencia de Ana Sampietro Brosa. Museo Tamayo (Reforma 51, Ciudad de México). Hasta el 30 de marzo de 2025. Martes a domingos de las 10:00 a las 18:00 horas.

EN CONVERSACIÓN con el cosmos es una exposición cabal dedicada a David Medalla, artista filipino fallecido en 2020. Según Aram Moshayedi –el curador–, pone en contexto las particularidades de la obra de Medalla: se refiere a “la práctica elusiva y experimental” de un creador que se aproximó “al arte cinético, performático, participativo”. Se caracterizó por la colaboración y utilizó los términos “propulsiones cósmicas”,



“improvisaciones” e “impromptus” para referirse a su quehacer. Es notorio el trabajo con “la impermanencia y el cambio.” La pieza que acompaña a estas líneas se titula *Mondrian in Excelsis*, de 1993.

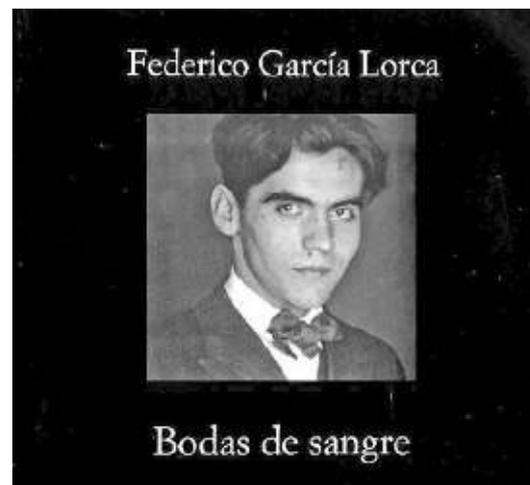
Bodas de sangre.

Dramaturgia de Federico García Lorca.

Dirección de José Luis Mejía.

Con Itáivi Guzmán, Silvia Trujillo, Tamara Mat, Ana González, Brenda Romero, Julieta Rose, Rosario Benítez, Ivón Sánchez, Adrián Escobar, Jean Contreras, Alvise Calderón y Santiago López. Foro La Cura (Marcos Carrillo 356, Ciudad de México). Sábado 30 de noviembre a las 20:00 horas.

ESTA OBRA SURTIÓ de una noticia periodística: dos amantes se fugan en la proximidad de la boda de la mujer con otro hombre. *Bodas de sangre* es una de las obras más representadas y conocidas del teatro español del siglo XX, recuerdan José Ricart, Juan Caballero y Allen Josephs, expertos en Federico García Lorca. “En su obra hay ansias de libertad, andalucismo, simbolismo y muerte, pero por encima de todo, poesía dramática”, afirma la triada ●



En nuestro próximo número

La Jornada
SEMANTAL

SUPLEMENTO CULTURAL DE LA JORNADA

MARCO POLO:
LA TRAVESÍA QUE EXPANDIÓ EL MUNDO

La flor de la palabra/ Irma Pineda Santiago La serpiente del saber

¿CONOCES UNA serpiente que en su vientre guarde toda la sabiduría en artes, cantos, bailes, oratoria, ceremonias, cestería, curandería, lenguas y todo lo que necesitamos para vivir? Pues en el noroeste de México, más precisamente en el estado de Baja California, se sigue contando la historia de una serpiente del saber que fue alimentada por los yumanos, hasta que explotó y todo el conocimiento que albergaba quedó esparcido en la tierra.

Los yumanos, conocidos como los guerreros de paz y famosos también por ser los autores de las pinturas rupestres más antiguas del Continente Americano, son un grupo de pueblos originarios que habitan entre el territorio mexicano y el estadounidense. Sus descendientes más conocidos son los cucapá, kiliwa, pai pai, kumiai y cochimí. De sus historias podemos conocer más en el libro que este año 2024 fue publicado por Araceli Martínez-Rose, originaria de Tijuana, Baja California, lo que le ha permitido conocer y convivir con las diversas culturas descendientes de los yumanos.

Araceli, quien es coordinadora de educación de la Red Global MX Alemania, pues por circunstancias de la vida ha tenido que vivir en dicho país, se dio a la tarea de investigar para profundizar su conocimiento acerca de los yumanos y, quizá también influida por la nostalgia que provoca la distancia de su tierra amada, escribió *Yumano. En busca de la serpiente del saber* que, bajo el sello de Abismos Editorial, se dirige principalmente a las infancias que busca identificar con el personaje principal, la niña Valentina, una pequeña curiosa y deseosa de conocer más sobre todo lo que le rodea, lo que provoca que siempre esté atenta a sus clases, principalmente las de Historia, donde su profesora Conchita le dice que los libros son tesoros del saber.

En este libro destacan también las ilustraciones de Ramsés García, quien contribuye a alimentar la imaginación de las niñas y niños que lean este libro. Araceli Martínez-Rose nos lleva a vivir de cerca las aventuras de la pequeña Valentina que en una visita a alguna de las playas de Baja California se encuentra con Yumano, un antiguo habitante de este planeta que viaja a través del tiempo para ir recogiendo los trozos de la serpiente que un día explotó y derramó el conocimiento en el mundo.

Tanto el texto como las ilustraciones propician que las niñas y niños se sumerjan en sus páginas viviendo las aventuras y recorridos de los protagonistas, convirtiéndose así en un excelente medio para reconocer su identidad y los espacios que les rodean, pues un aspecto que destaca en esta publicación es que combina la ficción con el relato de acontecimientos importantes en Baja California y con la descripción histórica de los sitios más emblemáticos de Tijuana que la identifican y contribuyen a darle identidad a sus habitantes, como el Ticuan, El Cerro Colorado, que en kumiai significa “cerro de la tortuga”, desde el cual, según contaban los abuelos, se puede alcanzar a tocar las estrellas.

La historia, la geografía, la tradición, la gastronomía y los mitos se entremezclan para hacer del recorrido en busca de la serpiente del saber una aventura de conocimiento, sobre todo acerca de los pueblos descendientes de los yumanos, que actualmente siguen vivos y tratando de sostener sus culturas frente a la embestida de la modernidad con sus monstruos tecnológicos. Araceli Martínez-Rose logra en este libro recrear una parte de la historia de los pueblos originarios del noroeste mexicano, tan necesaria para recuperar la memoria sobre la identidad, pero también para recordar la importancia de conocer y reconocer el pasado, las raíces, pues, como dice el Yumano en el libro “son el eje del futuro”, por lo que es necesario cuidarlas, preservarlas y transmitir las, para que la serpiente se siga alimentando de saber ●



▲ Imagen de portada de *Paso de Gato 94*.

La otra escena/ Miguel Ángel Quemain quemain@comunidad.unam.mx

Teatro, mismo maquillaje para una escena triste

EN “LAS ARTES escénicas frente a un proyecto político de transformación” (*Paso de Gato*, 94), la investigadora del Citru, Patricia Chavero, hace un recuento del fracaso serial de las políticas teatrales que dieron un giro significativo a partir de la pandemia de Covid-19 que canceló la escena presencial poco más de dos años. Se trata de una recolección de hechos e ideas que muestra el panorama triste y hueco de una política cultural muy pobre hacia la escena. Todos los actores involucrados, estados, municipios y gobierno federal, fueron paralizados por el centralismo, esquemas discriminatorios y de subordinación.

El gobierno federal se presentó como transformador del escenario nacional, pero no logró replantear las dinámicas establecidas, en lo cultural, por lo menos setenta años antes, y mucho menos reconfigurar la dinámica clientelar que el salinismo propuso como relación de subordinación a través de Conaculta.

El esquema cultural que prosperó en el salinismo consistió en poner un botín en medio de un conjunto de caciques para que se lo disputaran, y contentarse con administrar el reparto en un territorio muy visible (becas, viajes, homenajes nacionales) y otro muy discreto (la creación de proveedores del sector cultural que se enriquecerían, como impresores, diseñadores, o rentando sus inmuebles, o dando mantenimiento a la infraestructura cultural, en fin).

El otro territorio fue el mediático: publicidad para medios amigos que convirtieron el periodismo cultural en una práctica dedicada a poner los reflectores en la cartelera cultural y reproducir el discurso oficial, que aplaudía las creaciones artísticas menos vinculadas con lo social y más adheridas a los discursos de vanguardias y consensos que aplaudían a los artistas de festivales internacionales.

Hay artistas profesionales en festivales que son empresas muy sólidas, de gran calidad técnica y artística, que pueden hacer giras hasta de dos o tres años con elencos que tienen muy calculados sus

relevos. Esos conjuntos dan la impresión de ser vanguardias y marcar la agenda del gusto de públicos a menudo muy conformistas que se pueden sorprender muy fácilmente a partir de reciclar propuestas prestigiosas de antaño.

Eso lo facilitó la creación de una figura que parece una especie de Vasconcelos reencarnado (desde su creación, Conaculta fue presidido por figuras intercambiables pero del mismo signo social y político) que puede operar en un medio cultural muy dominante, heredero de privilegios porfiristas y postrevolucionarios, y domesticado a base de terrones de azúcar que permitieron la gran ilusión de diversidad cultural.

Salinas se deshizo, gracias a la furia flamígera de Octavio Paz, de un sector muy progresista de funcionarios del corte de Víctor Flores Olea, más cercanos a la disidencia que protagonizó Cuauhtémoc Cárdenas, y sustituirlos por una corte de funcionarios cultos (y creadores) que no pararon de besarle la mano.

La llegada del siglo XXI ya evidenció el mecanismo, su resistencia y permeabilidad a los cambios y su capacidad de convivir durante doce años con la administración panista que mostró también su adaptabilidad a un medio cultural muy alejado de esa entelequia que AMLO denomina pueblo bueno y sabio, pero que se caracteriza por una elevada dosis de antiintelectualismo y fobia a la pedantería que identifica con lo académico, y que considera auténticas esas formas de domesticación que logró imponer primero Televisa y luego las televisoras comerciales que aparecieron en el camino.

Refiero este contexto porque el texto de Patricia Chavero pone en evidencia la imposibilidad del gobierno federal para ofrecer una perspectiva cultural sin clientelismos, empantanada en la sospecha hacia los creadores. Y de parte de los afectados, la incapacidad de contar con una base social que los defienda, como la que hoy en Argentina trata de salvarse del derechismo implacable de Milei ●

Una grieta...

Ricardo Yáñez

Una grieta llena de chinches he visto.
Eso he visto. Y he visto también al monje anaranjado
volar hasta mi sueño para despertarme.
He visto el centro del sol. No tiene centro.
Centro es todo él. Y he visto cuatro lluvias
reunirse, hacerse una, cierta tarde.
Un poco más allá de lo simbólico
he visto el *axis mundi*. Y en el morir de
una gallina blanca
miré, quién sabe cómo, la piedad de los girasoles
silvestres.
He visto el encuentro mutuamente azorado,
espeluznante sería la palabra,
de un gato y una rata.
He visto desde una azotea y alegremente
un incendio explosivo, fiesta y tragedia, cosa
límite.
Punzante una sonrisa de diosa etrusca vi, inacabada
-no la soporté. Y vi una lluvia de coloridos meteoritos
una noche de box.
Me negué a mirar en la televisión
los pasos astronautas sobre la luna,
y el dorso de la diestra puse sobre mis ojos más que
espontáneamente
por no ver el hachazo de un hombre sobre otro
en qué película.
Alacranes he visto, y oído una serpiente cascabel
resonar su instrumento en un campo florido.
Venido a verme yo, con cuánta, ah, frecuencia, prisa,
me he ido de paso.
Yo, que he mirado el fuego del diamante, sé que
soy ceniza.

La mano*

Ioulita Iliopoulou

La mano que los tiempos gastaron
Pero que apenas antes aún
Movía el aire con nobleza
Una señal secreta
En el lenguaje de las aves
Trazando
Sutiles momentos de tu amor
Acaricias
Pequeños nudos en los dedos
Como señales de un sueño exhausto
Breve, largo, breve y de doble cosecha
De una música que apenas se escucha
Abriendo el camino...
Esa mano
Como teje sola la aguja, el hilo
En el corazón desmayado el aliento
Desde arriba
Gota de sangre destiló pequeña
Desde arriba, la última.

Las nueve y media
En la noche de invierno
Imposible de levantar, pesada queda
La mano que los tiempos gastaron
Piedra blanca en las piedras
Nieve.

*Tomado de *Madre tierra*, 2023.

Iuoulita Iliopoulou (Atenas, 1965) estudió Filología Bizantina y Neohelénica en la Facultad de Filosofía de la Universidad de Atenas, y Teatro en la Escuela de Arte Dramático del Conservatorio de Atenas. Ha publicado siete libros de poesía, el ensayo *En busca de La decimocuarta belleza. Ensayos sobre Odyseas Elytis*, de quien fue su compañera y está al cuidado de su obra y su legado, y la traducción de *En defensa de la poesía* de P. B. Shelley. En 2005 recibió el Primer Premio Estatal del Libro Infantil. Poemas suyos han sido traducidos al francés, inglés y español.

Versión de Francisco Torres Córdova.

Bemol sostenido/ Alonso Arreola

@escribajista

La cueva “de la cadena”

EFFECTIVAMENTE: LA CUEVA de Rodrigo de la Cadena tiene una cadena en su entrada. Augurando mal funcionamiento, la autoproclamada Catedral de la Bohemia recibe a sus visitantes con esa anacrónica herramienta de control, justo en el subsuelo de la CANACINTRA. Aunque el boleto dice a las ocho, son cerca de las nueve cuando la fila comienza a moverse. El individuo a cargo no dice mucho: “a veces abrimos a cierta hora, a veces a otra”. La explicación nos deja atónitos, tanto como sus manos que traban y destraban el lentísimo ingreso.

Nuestros acompañantes nos invitaron a lo que allí llaman Zona Oro, pero el sospechoso Tetris de sus encargados nos puso en otro lado. Sólo después, con el lugar lleno y nada por hacer, aceptaron el “error” sin compensación alguna. Patético cuando los precios son elevados, los productos malos y el servicio cuestionable. Pero hasta aquí con ello. Perdone usted, lectora, lector. Vayamos a la música. Tres actos integraron la noche.

Inició *el Caballero del Tango*, Ricardo Tortolero, un hombre con buen garbo e interpretación domada a quien sus compañeros de grupo abandonaron aquel día. “No han llegado mis músicos, así que les cantaré unos tangos con pistas para luego pasarme al piano”, explica siguiendo su anunciación desde la orfandad. El público se solidariza, lo apoya mientras bromea y comenta letras atinadamente. Cuando está por terminar, aparece un hombre de tirantes negros para colgarse el bajo y trabajar un par de temas. “¡Finalmente llegó, ya puede cobrar!”, dice el otro levantando las cejas.

El segundo acto nos toma por sorpresa. Se llama Enamorado del Recuerdo. Lo mejor de la velada. Un trío atípico. Un conjunto de jóvenes –muy jóvenes– con enorme talento, elegancia y precisión a la hora de armonizar voces, ejecutar requintos o hacer arreglos que coquetean con el Caribe, el rock y el blues. Su presentación fue contundente. La audiencia no quería despedirlos. Faltaba, empero, cerrar con broche de oro escuchando al dueño del establecimiento: Rodrigo de la Cadena. ¡Qué curioso personaje!

Lo habíamos visto en su programa de televisión y en entrevistas. Desde hace mucho nos sumamos a la unanimidad que señala su talento. Cantando y al piano es un titán. El repertorio que conoce es interminable. El viaje que su voz recorre del mundo popular a la orilla del *bel canto* es encomiable. Sí, es un hombre de capacidades elevadas. Pero tiene un lado oscuro que causa desafecto. ¿De qué hablamos?

Rodrigo de la Cadena maltrata constantemente al técnico de sonido. Tuerce su dirección gestual para evidenciar supuestos errores o carencias dinámicas de sus músicos, a quienes trae acalorados e incómodamente vestidos con chalecos tácticos por llamarse El Escuadrón Bohemio. Abusa en rubatos y variaciones melódicas soslayando el sentido de las letras. Por momentos ve a su audiencia desde la superioridad, como si estuviera ante un salón de primaria.

Lo que en verdad desconcierta, sin embargo, es cómo se apropia del pasado, allí donde los muertos guardan silencio. Verbigracia: celebra aniversarios abultados de La Cueva por haber continuado el nombre que enalteciera Amparo Montes. Dice que fue allí donde se gestó la iniciativa del Instituto Bolero México para que este género llegara a patrimonio inmaterial de la humanidad. La voz que lo anuncia al salir, además, lo confirma como el máximo responsable de que la tradición siga viva. Un exceso que coincide con su estar escénico.

Pasa que el señor De la Cadena parece cantarle a un amor distinto. Uno hacia sí mismo. Eso y su estridencia, después de un rato, cansan. En fin. Aquella noche pensamos, otra vez, en cómo las buenas canciones triunfan por encima de los intérpretes y sus desatinos. Buen domingo. Buena semana. Buenos sonidos ●



Cinexcusas/ Luis Tovar @luistovars

Más cine para leer

SERÁ QUIZÁ porque los dineros del almamáter de muchos mexicanos –este pone puntos, uno de esos tantos– no alcanza sino para mantener los sueldos de órdago de la unamesca burocracia dorada y, con las sobras, hacer mínimamente lo que debe hacerse, pero hace demasiado tiempo que la ENAC –aunque muchos nos vamos a morir sin dejar de llamarlo el CUEC– dejó de publicar, o de difundir lo suficiente para que se sepa que existe, la estupenda revista *Estudios Cinematográficos*, y sólo a cuentagotas, o así da la impresión, es publicado algún libro salido de las imprentas de la pomposamente llamada nuestra máxima casa de estudios. Recientemente, y hacen muy bien, de ahí proceden los ensayos indispensables del maestrísimo Jorge Ayala Blanco, pero la frecuencia para editar otros materiales resulta más escasa que la permanencia de la felicidad.

Que las editoriales grandotas prescindan en términos absolutos del cine como tema a publicar es comprensible, pero que las instituciones públicas afines sean omisas, además de imperdonable deviene muestra elocuente de su incuria editorial, por decirlo de algún modo. La Cineteca Nacional no cae en el error, y no es que publiquen mucho que digamos, pero recuérdese que su vocación y su misión no consisten en producir textos. El IMCINE, por su parte, hace buen rato que se alejó de las imprentas mientras que, al menos para este juntapalabras, es un total misterio si del CCC sale algún libro.

Procine al rescate

NO ES UN dato conocido masivamente, pero cada entidad de la Federación tiene –o debería tener– una comisión de filmaciones, entidad de propósitos diversos cuya función básica consistiría en facilitar la producción fílmica en el territorio que le corresponde, a la que pueden, y deberían, sumarse otras tareas afines. Procine, cuyo nombre completo es Fideicomiso para la Promoción y el Desarrollo del Cine Mexicano en la Ciudad de México, es indudablemente el mejor ejemplo de eso

que puede y debe realizarse, y una de sus mejores manifestaciones consiste en su probada vocación difusora editorial: entre 2019 y 2023 ha publicado por lo menos ocho volúmenes, más de uno por año, para lo cual recurrió al expediente afortunado de las coediciones, ya con universidades como la UACM y la UNAM, ya con instituciones de diversa índole, verbigracia la mencionada Cineteca Nacional.

El grueso de lo publicado por Procine conforma una serie en tomos: el 1 es *Atlas del cineclub, metodologías, estrategias y herramientas*, lo coordina Gabriel Rodríguez Álvarez; el 2 es *Butacas, plataformas y asfalto, nuevas miradas al cine mexicano*, coordinado por Ana Rosas Mantecón; el 3 es *El estado de las audiencias del cine mexicano, cinéfilos del circuito cultural de la Ciudad de México*, cuya coordinación estuvo a cargo de Katia A. Morales Gaytán; el 4 es *Públicos iberoamericanos del cine mexicano de la época de oro, trayectorias analógicas y digitales de una identidad compartida* –no se indica coordinador, pero la introducción es de Juan Carlos Domínguez Domingo y la mencionada Rosas Mantecón–; el 5 es *Cine: discurso y estética, reflexiones desde la multidisciplina*, coordinado por Cristian Calónico y Rodrigo Gerardo Martínez Vargas; el 6 es *Horizontes comunes, diálogos, disidencias y prácticas audiovisuales en la Ciudad de México*, de Eloísa Diez, Luz Estrella, Mónica Montalvo y Mariana X. Rivera. A ellos se suma una traducción: *La violencia de género en el cine latinoamericano e ibérico*, de Rebeca Maseda García, María José Gámez Fuentes y Barbara Zecchi, originalmente aparecido en inglés. El octavo libro de Procine lo escriben dos autores bien conocidos acá: Eduardo de la Vega Alfaro y Hugo Lara Chávez, investigadores de larga data y trabajo, escribieron un libro delicioso titulado *Pancho Villa en el cine*, muy *ad hoc* para leerlo en estos días de aniversario revolucionario.

Mucho y bueno, era importante al menos consignar su existencia en este espacio; más adelante se hablará cuando menos de un par de títulos ●

Alejandro García Abreu

Marc Caellas, John Berryman et al. poesía y suicidio

El suicidio, dice Albert Camus, es la cuestión filosófica por excelencia. Este artículo pone en relieve la importancia de tamaña decisión a nivel personal y literario apoyado en la obra de dos autores: Marc Caellas (Barcelona, 1974) y Berryman (1914-1972).

Cuando Verónica se suicidó dejó una carta en la que me mencionaba como su mejor amigo y ofrecía una “sincera disculpa.” Lo sé por su prima más cercana, que en 2003 me lo confesó en el funeral. Su entrañable familiar me llamó vía telefónica para darme la funesta noticia. El cuerpo de mi querida amiga, relativamente pequeño, oscilaba como un péndulo en un árbol en el jardín de su casa horas antes. Nunca pude leer la carta, por petición expresa de su madre. En la medida de mis posibilidades, lo entiendo. Por supuesto, me hubiese gustado leer esa despedida. Imposible, aunque lo solicité, seguramente de manera arbitraria. Pero en esa carta final, en la nota de suicidio de una de las personas más entrañables que he conocido, yo existía. Mis propias ideaciones suicidas persisten. Después de dos décadas, aproximadamente, mi anhelo de lectura persiste. La extraño mucho. Pienso que debería estar aquí, con nosotros. Se trata de una de las pérdidas más brutales en mi existencia. Pero gracias a Marc Caellas –y a su extraordinario libro *Notas de suicidio*– puedo imaginar esa despedida. Elegí el siguiente fragmento del libro del escritor barcelonés de manera fúnebre. Ni siquiera compete al vínculo que Verónica y yo tuvimos, pero se aproxima a una especie de sentimiento fatalista. El fragmento versa sobre el genial John Berryman, elogiado hasta el día de hoy, por mí, por Caellas y un sinfín de críticos literarios. Aparte, padecemos, Berryman y yo, la misma enfermedad.

La nota de suicidio desechada

El poeta estadounidense John Berryman tuvo desde niño una relación cercana con el suicidio. A los diez años descubrió el cadáver de su padre, que acababa de pegarse un tiro. Esa imagen le inspiró un poemario que fue premiado con el Pulitzer de poesía. Los que le conocieron hablaron de su carácter perverso, alcohólico y manipulador. Berryman sentía que la vida es aburrida. Lo escribía en sus poemas y se arrepentía de ello, se daba cuenta de que hay días en que el cielo brilla y el majestuoso mar anhela abrazarnos con dulzura, días que nosotros mismos brillamos y anhelamos. Entonces recordaba lo que le decía su madre a menudo cuando era niño: “Cada vez que dices estar aburrido significa que no tienes vida interior.” Así, el poeta llegaba a la conclusión que



▲ *El suicidio*, 1880, Edouard Manet.

“

El 7 de enero de 1972, aburrido y desesperado, saltó al río Mississippi desde un puente de Minneapolis, con tan mala fortuna que no cayó al agua, como esperaba, sino en la orilla. En lugar de ahogado murió asfixiado con la cabeza atrapada en el barro. Parece ser que saludó al conductor de un automóvil con la mano mientras caía, lo que explicaría el error de precisión.

carecía de vida interior, porque estaba muy aburrido.

El 7 de enero de 1972, aburrido y desesperado, saltó al río Mississippi desde un puente de Minneapolis, con tan mala fortuna que no cayó al agua, como esperaba, sino en la orilla. En lugar de ahogado murió asfixiado con la cabeza atrapada en el barro. Parece ser que saludó al conductor de un automóvil con la mano mientras caía, lo que explicaría el error de precisión.

Su mujer, Kate, encontró en la papelería una nota de suicidio dirigida a ella, escrita en la parte delantera de un sobre: “Oh, mi amada Kate, hiciste todo lo que pudiste. Soy un desempleado y una molestia. Perdóname, vuelve a casarte, sé feliz.” El que salta al vacío no le debe ninguna explicación a los que se paran a ver.

Los editores de Caellas, en *La uña rota*, citan a Enrique Vila-Matas: “No tengáis prisa, sin la posibilidad del suicidio ya me habría matado hace mucho tiempo.” Tras leer la nota suicida de Berryman quedo desamparado, evidentemente roto por dentro. Recuerdo a Verónica. Evidentemente la extraño. El dolor persiste. Como dije previamente, las ideaciones suicidas persisten. Espero que Caellas no se quite la vida. Quisiera que un día me conceda una entrevista. No nos conocemos todavía, pero lo admiro. Al contrario de su magnífico libro, sería vital para mí. La decadencia prevalece. Me uno a su visión del mundo. Me aferro al recuerdo de Verónica. La oquedad en el ser prevalece. Sigo aquí ●

El zarapito de pico fino está probablemente extinto

AFP PARÍS

CRÉDITOS FOTOGRÁFICOS: BIRD LIFE INTERNATIONAL

El zarapito de pico fino, un ave migratoria europea, probablemente esté extinto, lo que sería la primera desaparición de un ave en la zona que agrupa Europa, el norte de África y Asia occidental desde que existen controles sobre biodiversidad, indicó el jueves la Liga para la Protección de las Aves (LPO).

Según un artículo publicado el 17 de noviembre en la revista ornitológica IBIS, el zarapito, con plumaje claro y pico curvado, no ha sido visto con

certeza desde 1995 en Marruecos, a pesar de amplias investigaciones realizadas desde entonces.

Siguiendo las reglas de la Unión Internacional para la Conservación de la Naturaleza (UICN), se considera extinto con una probabilidad de 96 por ciento, escriben los autores. En la última lista roja de la UICN esta ave estaba clasificada en peligro crítico.

El *Numenius tenuirostris* sería la tercera especie de la zona paleártica

occidental en ser declarada extinta desde el inicio de los seguimientos naturalistas en 1500, después de un alca gigante visto por última vez en 1844 y un ostrero desaparecido alrededor de 1940, pero estos vivían en islas y no en el continente.

Aunque se han propuesto varias hipótesis para explicar la desaparición del zarapito de pico fino -pérdida de hábitat, caza, etc- es difícil llegar a una conclusión clara.

“Las presiones que llevaron a la extinción de la especie son en su mayoría deducciones no comprobadas y quizá nunca sean comprendidas ni cuantificadas”, escriben los autores del estudio, quienes consideran “esencial” que se extraigan lecciones.

“Tales extinciones son un indicador del fracaso de la cooperación internacional en la conservación de la biodiversidad”, afirman.



▲ Un artículo revela que el zarapito, con plumaje claro y pico curvado, no ha sido visto con certeza desde 1995 en Marruecos, a pesar de amplias investigaciones realizadas desde entonces. De ese modo, y siguiendo las reglas de la UICN, se considera extinto con una probabilidad de 96 por ciento.

Zambullidor chico, presente en muchos puntos de la península de Yucatán



1

MIGUEL AMÉNDOLA TULUM

CRÉDITOS FOTOGRÁFICOS: 1. MATT FELPERIN / 2. LUIS GUILLERMO / 3. JONATHAN LAYTON AVILA / 4. JAMES DAVIS / 5. HUGO REDONA

Tachybaptus dominicus / ZAMBULLIDOR CHICO

Hábitat: Orillas de cuerpos de agua dulce

Tamaño: Entre 21 y 27 centímetros

Peso: Entre 112 y 180 gramos

Dieta: Pequeños peces, crustáceos, ranas e insectos

El zambullidor chico (*Tachybaptus dominicus*) es una especie que se distribuye en muchos rincones de la península de Yucatán, pero a la vez se encuentra en amenaza de desaparecer. Juan Flores Valadez, coordinador del programa de aves urbanas de Cancún de la Conabio, declaró que es un ave de humedales, la cual también es conocida como macá gris o zambullidor menor.

Explicó que los amantes de las aves se sorprenden del característico canto para atraer al sexo opuesto y posibilitar la reproducción de esta especie, ya que es similar a un relincho de caballo. Es una especie que vive solitaria o en pareja, pero también se les ha captado en bandadas de 20 o más ejemplares.

Comentó que tiene una amplia distribución en la península de Yucatán, pero diversos factores han provocado que ya forme parte de la NOM-059-Semarnat-2010 bajo el estatus de "protección especial". Tiene la peculiaridad de que anida en las orillas de cuerpos de agua dulce, donde seleccionan pequeñas fuentes de agua temporales para reproducirse y así evitar que sus pichones sean capturados por los peces.

Abundando sobre su reproducción, mencionó que se han encontrado nidos en todos los meses del año, donde los que viven en los trópicos tienden a reproducirse durante la estación de lluvias, mientras que los ejemplares de las zonas más secas anidan en cualquier otro momento.

El zambullidor chico es de ojos amarillos muy intensos, plumaje color negro, el pecho es marrón y la parte baja de su cuerpo es más pálida y al igual que todos los miembros de su familia, sus patas se encuentran muy desplazadas hacia la parte trasera del cuerpo y no pueden caminar bien, aunque es un excelente nadador.

Dijo que es pequeño y rechoncho, llegando a medir entre 21 y 27 centímetros de largo y pesa entre 112 y 180 gramos; tiene un pico corto y redondeado. Al llegar a la adultez obtiene un color gris parduzco con el píleo y cuello más oscuros. Las aves más jóvenes son de color claro y tienen el cuello más blanco y los pichones son aún más pálidos y grises que los adultos y a diferencia de los otros miembros de su género, no tiene el cuello de color castaño.



Como buena ave, durante el vuelo se aprecia una coloración blanca en las alas, un espectáculo propio de su especie. Cada pareja construye un nido flotante compacto formado por vegetación, generalmente algas, apoyado sobre plantas acuáticas. La hembra deposita entre tres y seis huevos de color blanco, pese a que el material del nido los mancha rápidamente y les da un tono marrón.

El zambullidor prefiere vivir en zonas húmedas, como estanques de agua dulce, lagos, pantanos o manglares

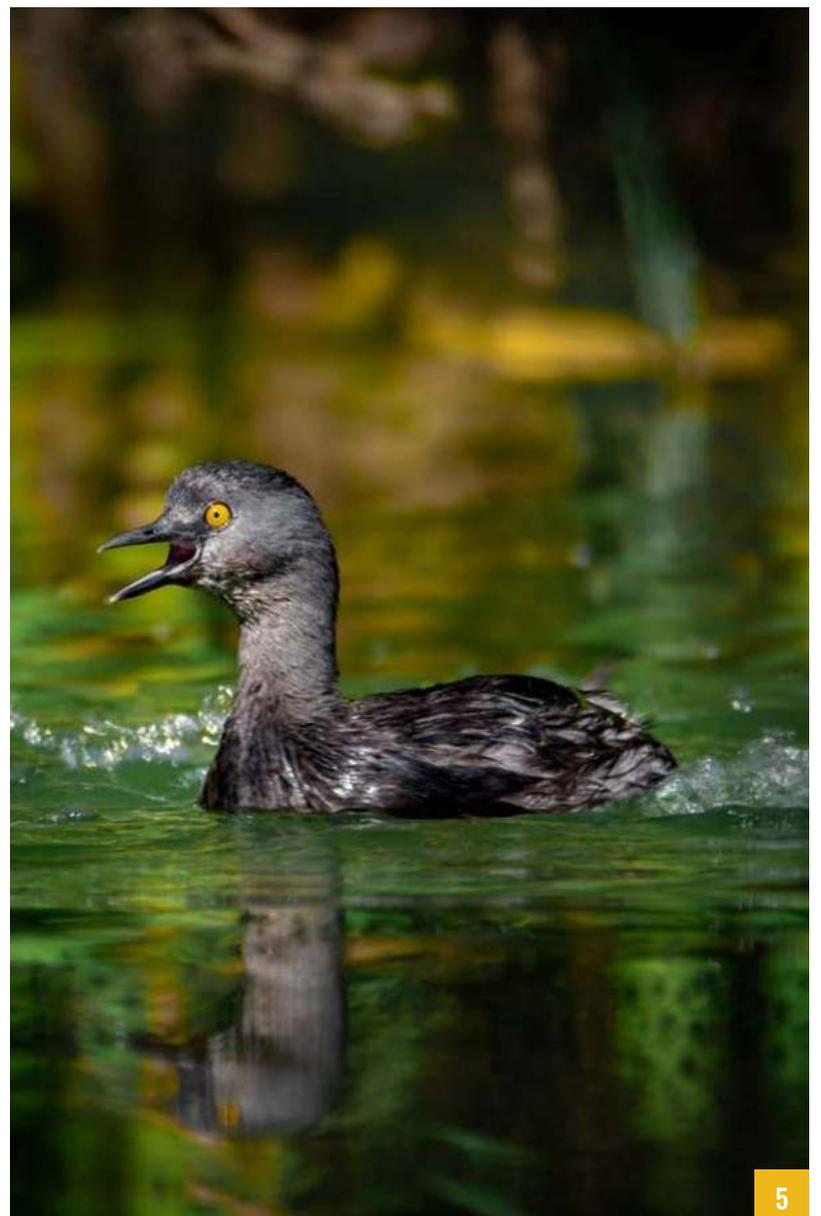
Los dos adultos empollan los huevos y los pichones nacen después de 21 días, cubiertos de rayas. A veces los adultos los llevan sobre su lomo cuando son muy pequeños. Esta ave come varios animales

acuáticos como pequeños peces, crustáceos, ranas e insectos. Al igual que todos los macás, tiene una gran habilidad para cazar sus presas cuando éstas se encuentran sumergidas en el agua. Por lo general pasa 12 segundos bajo el agua cada vez y toma pausas para respirar sobre la superficie de dos a 24 segundos.

El zambullidor chico prefiere vivir en zonas húmedas, como estanques de agua dulce, lagos y pantanos, ríos poco caudalosos, zanjas ubicadas al borde de las carreteras y manglares. Siempre buscan cuerpos de agua con cantidades considerables de vegetación, particularmente a lo largo de los bordes; de hecho, utilizan incluso zonas húmedas casi completamente bloqueadas por plantas.

El nombre de su género, *Tachybaptus*, es una combinación de dos palabras griegas: *takhus*, que significa rápido, y *baptos*, que se traduce como buceo. El nombre perteneciente a la especie, *dominicus*, se refiere a la isla del Caribe La Española, antiguamente conocida como Santo Domingo.

Tachybaptus dominicus es el único de su familia que vive en América.



▲ El *Tachybaptus dominicus* es de ojos amarillos muy intensos, plumaje color negro, el pecho es marrón y la parte baja de su cuerpo es más pálida y al igual que todos los de su especie, sus patas se encuentran desplazadas hacia la parte trasera del cuerpo y no pueden caminar bien, a pesar de ser un excelente nadador.

¡BOMBA!

De autónomos ni una pizca, fueron puros alcahuetes: al pueblo la transa cisca ya se quitó los ribetes



K'uintsil

Edición de fin de semana, del viernes 22 al domingo 24 de noviembre de 2024

CAMPECHE · YUCATÁN · QUINTANA ROO · AÑO 10 · NÚMERO 2368 · www.lajornadamaya.mx

XPATUX JA',

JEJELÁAS TU'UX TI' U PETENIL YUCATÁN KAJA'AN

Ich káastelan t'aane' K'ajóolta'an beey zambullidor chico; u sientifikoil k'aab'ae' *Tachybaptus dominicus*. Juntúul ch'íich' ya'abach tu'ux ti' u Petenil Yucatán yaan, ba'ale' kex beyo' sajbe'entsil yanik u ch'éejel. Juan Flores Valadez, máax jo'olbesik u meyaj u nu'ukbesajil u ch'íich'il kaaj Cancún ti' u mola'ayil Conabioe', tu ya'alaj juntúul ch'íich' ku yantal te'el úmedaleso', K'ajóolta'an xan beey macá gris wa zambullidor menor.

Tu tsolaje' máaxo'ob uts tu yich ch'íich'o'obe' ku ja'ak'al u yóolo'ob kéen u yu'ubo'ob k'aay le chan ba'alche'a' kéen jo'op'ok u kaxtik u núup, tumen óoli' je'ex u yawat tsimine'. Ch'íich'e' suuk u yantal tu juunal wa yéetel u núup, ba'ale' yaan xan ku yila'al ich múuch' kex 20 wa maanal ti'.

Beyxan tu ya'alaje', jejeláas ba'alo'obe' ku beetiko'ob u táakbesa'al ich NOM-059-Semarnat-2010 tu jaatsil "protección especial". Suuka'an u beetik u k'u' tu jáalik tu'ux ku yantal xma' ch'óoch' ja'i', ts'o'oke' ku kaxtik'o'ob tu'ux buulul jayp'éel k'iino'ob yéetel mina'an kayi' tumen beyo' ma' tu jaanta'al u mejenil.

U yich patux ja'é k'ank'antak. U k'u'uk'mele' boox yéetel u tseeme' booxchak, tu yáame' maas ma' booxi', yéetel u xaawe' maas jach paachil u wíinkilal yaan, le beetik ma' jach uts u xímbali', kex tumen jach ma'alob u báab.

Ku p'isik ichil 21 yéetel 27 cms u chowakil, yéetel ku aaltal ichil 112 yéetel 180 gramóos; u koje' ma' jach chowaki'. Ku jaantik mejen kayo'ob, muuch yéetel ik'elo'ob.



MIGUEL AMÉNDOLA
OOCHEL SHAWN TAYLOR

ESPECIAL: FAUNA NUESTRA | P. 42 YÉETEL 43