

La Jornada MAYA

QUINTANA ROO

Edición de fin de semana, del viernes 22 al domingo 24 de abril de 2022

CAMPECHE · YUCATÁN · QUINTANA ROO · AÑO 7 · NÚMERO 1720 · www.lajornadamaya.mx

10 PESOS

DÍA MUNDIAL DE LA TIERRA

Abrazar el origen: respuesta para salvarla



▲ Hoy es un buen día para reflexionar sobre la casa de todos que es la tierra, sobre nuestros hábitos y nuestra interacción con ella. Podemos celebrar la enorme diversidad contenida en su flora y su fauna, su riqueza inmensa; pero es indispensable asumir la responsabilidad de la especie humana en su rápido deterioro. Desde la importancia de las semillas, como elementos sagrados de nuestras culturas, hasta el calentamiento global al que todos contribuimos y que si no detenemos nos puede llevar a la extinción, así como la carrera incontenible

de la industrialización, el desarrollo tecnológico que nos ha permitido ver al planeta desde fuera con los viajes espaciales y maravillarnos con su hipnótica belleza. ¿Estamos a tiempo de actuar con inteligencia para detener el daño que le hemos causado? En este reportaje especial ofrecemos, con humildad, algunas reflexiones. Ilustración Sergiopv @serpervil

REPORTEROS LJM / P 3 A 13

La Jornada MAYA

Directorio

Rodolfo Rosas Moya
Presidente del Consejo de Administración

Fabrizio León Diez
Director

Ulises Carrillo Cabrera
Director ejecutivo

Sabina León Huacuja
Directora editorial

Israel Mijares Arroyo
Director de operaciones

Andrés Silva Piotrowsky
Coordinador de edición impresa

Hugo Castillo Herrera
Subcoordinador de edición impresa

Felipe Escalante Tió
Jefe de mesa de redacción

Sasil Sánchez Chan
Editora K'iintsil

Antonio Bargas Cicero
Editor Deportes

Víctor Cámara Salinas
Coordinador de
diseño editorial

Juan Carlos Pérez Villa
Jefe de información

María Elena Briceño Cruz
Coordinadora de
información
Yucatán y Campeche

Rosario Ruiz Canduriz
Coordinadora de
información
Quintana Roo

Pedro José Leo Cupul
Director comercial

Rodrigo Israel Valdez Ramayo
Administración

Consejo Editorial para la Lengua Maya
Jorge Miguel Cocom Pech
Fidencio Briceño Chel, Feliciano Sanchez Chan

Publicación de lunes a viernes editada
por Medios del Caribe S.A. de CV.

Calle 43 #299D por 30 y 32A
Colonia San Ramón Norte C.P 97117 Mérida, Yucatán, México.
Teléfono: (999) 2900633

Número de certificado de licitud de
título y contenido: 16539
Reserva al uso exclusivo del título
La Jornada Maya No. 04-2014-100210372900-101 del 04/2014,
otorgada por la Dirección
General del Derecho de Autor.SEP.

Distribución: Medios del Caribe S.A. de CV.
Calle 43 No. 299-D, San Ramón Norte. Mérida,
Yucatán, México

Prohibida la reproducción total o parcial
del contenido de esta publicación, por cualquier
medio, sin permiso expreso de los editores.

Nombre del diario: *La Jornada Maya*, año 7, número 1720

La causa contra Assange y por la impunidad

El juez británico Paul Goldspring ordenó que el caso de extradición de Julian Assange se traslade a la ministra del Interior, Priti Patel, en lo que supone un paso más para la entrega del comunicador a Estados Unidos, donde se busca condenarlo a 175 años de prisión bajo cargos de espionaje. Afuera de la Corte de Magistrados de Westminster, en Londres, se llevó una protesta para exigir la liberación del fundador de *Wikileaks*, acto en el que participó el ex líder del Partido Laborista Jeremy Corbyn, una de las pocas voces dentro de la política occidental que ha tenido la entereza ética para posicionarse en torno a lo que probablemente sea el proceso más importante para la libertad de expresión y de prensa a escala global.

En marzo, la Corte Suprema del Reino Unido ya había rechazado el "permiso para apelar" solicitado por los abogados del australiano, por lo que ahora los recursos disponibles para su defensa son presentar alegaciones a Patel, intentar recurrir su petición si ésta es desfavorable, y apelar otros aspectos jurídicos. Sin embargo, el comportamiento de las autoridades británicas a lo largo de todo el proceso

deja pocas esperanzas de un resultado positivo.

Assange se encuentra recluido en una prisión londinense desde abril de 2019, cuando el gobierno de Lenín Moreno lo expulsó de la embajada de Ecuador en la capital británica, donde permaneció refugiado durante siete años como único medio para ponerse a salvo de la persecución en su contra. En todo este tiempo e incluso antes, Estados Unidos ha dispuesto de todo su aparato de Estado, incluidas sus capacidades de persuasión y coerción diplomática, para llevar a Assange a su territorio y someterlo a una serie de acusaciones por espionaje que carecen de cualquier mérito jurídico y que mal esconden la inquina de Washington contra quien reveló al mundo los crímenes de lesa humanidad cometidos por sus fuerzas armadas en Afganistán e Irak, así como la descomposición, la inmoralidad y hasta las facetas criminales de la superpotencia en su proyección diplomática, económica y militar en el ámbito internacional.

En el caso del sistema judicial del Reino Unido, su empuje contra Assange se basa en equiparar la Ley de Espio-

naje estadounidense con la Ley británica de Secretos Oficiales. De acuerdo con el fiscal James Lewis, "si un periodista o un periódico publica información secreta que probablemente cause daño a los intereses del Reino Unido, indudablemente está cometiendo un delito", argumento que deja pocas dudas sobre la verdadera naturaleza de la persecución contra Assange: lejos de responder al supuesto peligro en que se habría puesto a las fuentes al divulgar documentos sin editar, el propósito es aterrorizar a toda persona que investigue los hechos que los gobiernos y las grandes corporaciones desean mantener ocultos.

Esta postura significa que Washington y Londres consideran como acto de espionaje cualquier ejercicio periodístico que haga patentes abusos y violaciones a los derechos humanos perpetrados desde el poder, y que manifiestan su expresa voluntad de poner todo el aparato del Estado al servicio de la persecución y el silenciamiento de quien publique secretos oficiales. En suma, se criminaliza a quien desenmascare a los criminales y se pone la mesa para la impunidad de los funcionarios que cometan ilícitos al amparo de poder.



▲ Washington y Londres consideran como acto de espionaje cualquier ejercicio periodístico que haga patentes abusos y violaciones a los derechos humanos perpetrados desde el poder. Foto Ap



Agricultores resisten al capitalismo y el cambio climático



CECILIA ABREU
MÉRIDA

“Lo decimos fuerte y claro: el problema es el capitalismo, el desarrollo agroindustrial capitalista es el que está afectando la vida en la tierra, no solamente en Yucatán, en la península, es una cuestión global”.

En el marco del Día de Tierra, 22 de abril, Álvaro Mena, coordinador de la Red Mayense de Guardianes y Guardianas de Semillas, indicó que las semillas nativas

y las personas dedicadas a la agricultura tienen la capacidad de enfrentar el cambio climático, sobre todo, en la lucha contra el capitalismo y las imposiciones que intentan hacerle a sus pueblos pues, más bien, son de ellos quienes deberían aprender a vivir en armonía con la naturaleza.

“El llamado es a que se mire la forma de vida de los pueblos indígenas de todo el mundo, la forma de relacionarse con la Tierra, la forma de relacionarse con su en-

torno, ahí está la respuesta para poder enfrentar el cambio climático y tener esperanza de que esta vida en la Tierra todavía será viable”.

El cambio climático y deforestación afectan la vida de la milpa, impactando también la vida de campesinos que, hoy en día, enfrentan ciclos de la lluvia alterados; a pesar de esto, las comunidades mayas y pueblos indígenas observan bioindicadores y señales de la propia naturaleza para conocer cómo serán las lluvias

durante el año; “no es una cuestión de creencias, sino científicas y biológicas que están ahí en el ambiente y que las y los campesinos saben observar muy bien”.

Las semillas nativas, expuso, tienen una capacidad de adaptación gracias a que tienen cientos de años enfrentando cambios y, aunque son quienes menos afectan al ambiente, los campesinos resultan con mayores afectaciones en su labor; su vida está afrontando todas las problemáticas actuales.

“No se trata de minimizar el daño ocasionado al medioambiente, es muy importante señalarlo y denunciarlo porque se está generando un cambio climático gravísimo y las más afectadas serán las comunidades más vulnerables”.

Si la situación no es transformada “estamos yendo a un abismo, directamente al precipicio, provocado por este grotesco y agresivo desarrollo capitalista que se sigue imponiendo en los pueblos y territorios indígenas a nivel global”.

Para defender los ecosistemas y al mismo tiempo su trabajo en la agricultura, emprenden acciones como la preservación de sus semillas nativas y, precisamente, la forma en la que se relacionan con la Tierra, fortaleciendo su tejido social con el intercambio de semillas y el mantenimiento de su producción alimentaria, así como la manera de relacionarse entre sí y con las nuevas generaciones, “estamos procurando preservar y mantener nuestra forma de vida”.

Al mismo tiempo, detalló, procuran acciones en defensa de su territorio, manifestándose ante los megaproyectos que intentan imponerles, evidenciando, posicionándose y haciendo llamados constantes para que las empresas eviten acciones en su contra y sus voces sean escuchadas.

Desde su visión, también es imprescindible unir a los jóvenes a esta lucha, pues “se habla mucho de que el campo está envejeciendo” y, por eso, desde la red trabajan para generar interés en las nuevas generaciones y que éstas se ocupen de defender las semillas.



Álvaro Mena sostiene que la forma de relacionarse con la Tierra es la respuesta al cambio climático. Foto Fernando Eloy



Las semillas nativas llevan milenios adaptándose, junto con la agricultura tradicional, mientras las industriales tienen apenas 50 años. Foto Raúl Angulo Hernández

Fiesta de las semillas honra granos nativos de la península

CECILIA ABREU
MÉRIDA

Desde el 9 de abril, la Fiesta de Semillas Nativas en la Península de Yucatán 2022 comenzó en José María Morelos, Quintana Roo, y continuará hasta el 20 de junio en diversas zonas como parte de la visibilización y preservación de este elemento fundamental para la comunidad maya.

Álvaro Mena, coordinador de la Red Mayense de Guardianes y Guardianas de Semillas, explicó que están incorporadas 12 organizaciones de la Península de Yucatán y Chiapas, “tenemos el objetivo de defender, preservar y proteger las semillas nativas de la milpa”, motivo por el cual realizan estas fiestas antes de la siembra “para que las campesinas y campesinos de la península de Yucatán cuenten con semillas para sembrar en este ciclo agrícola”.

Las semillas, detalló, son toda unidad que provee vida, no sola-

mente las agroalimentarias, sino también las plantas medicinales, árboles, entre otras, y realizan esta fiesta con la meta de diversificar y fortalecer las milpas mayas de la península yucateca.

Enfaticó que este evento lleva por nombre “fiesta” y no “feria” porque la connotación del segundo término implica que las semillas fueran únicamente un producto a comercializar y, desde su perspectiva, las semillas son sagradas y fuente de vida, por lo que no las tratan como un objeto a vender, sino como “entes vivos, seres sagrados [...] en estas fiestas lo que hacemos es celebrar la vida de las semillas, celebrar que tenemos las semillas y ellas se convierten en el centro y protagonistas”.

La importancia de las semillas nativas, abundó, es su adaptabilidad, pues durante cientos de años han logrado adaptarse, considerando que la agricultura campesina tiene por lo menos 10

mil años, mientras que las semillas de las empresas no tienen más de 50 años, “por siglos, han demostrado nuestras semillas ser las más viables para la adaptabilidad”, lo cual, enfatizó, es fundamental en el contexto del cambio climático actual.

Además, “las semillas otorgan libertad”, pues quien las posee, posee también soberanía alimentaria para decidir cuándo, dónde y cómo sembrar; en contraste, quien no las tiene se integra al consumo de empresas sin el poder de la decisión sobre la producción de su comida, limitándose a lo que las empresas le ofrezcan.

Subrayó también que estos granos cuentan la propia historia del pueblo maya, “cuando heredamos una semilla o intercambiamos unas semillas, no solamente intercambiamos un grano de maíz o de frijol; intercambiamos con esa semilla conocimientos, técnica, relaciones humanas, relaciones sagradas... Cada semilla es un cúmulo de relaciones



“Cuando intercambiamos una semilla, intercambiamos con ella conocimientos, técnica, relaciones humanas, relaciones sagradas...”

sociales y de relaciones espirituales”.

La siguiente fiesta será el 24 de abril en Chacsinkín, Yucatán; el 1 de mayo en Carrillo Puerto, Quintana Roo; el 7 del mismo mes en Maxcanú, Yucatán; el 8 de mayo en Tinum, Campeche; 14 y 15 de mayo en Hopelchén, Campeche; 22 de mayo en Chocholá y Halachó, ambos en Yucatán y, finalmente, el 20 de junio en Xpujil, Campeche.



El agua es pilar de la vida en la península de Yucatán; sostiene sus actividades económicas



MIGUEL AMÉNDOLA
TULUM

El 70 por ciento del planeta es agua y éste es el principal recurso del cual depende la vida de todos los ecosistemas, por lo que especialistas en su cuidado refieren que es prioridad evitar la contaminación del líquido, que particularmente en la Península de Yucatán es pilar del abastecimiento de la población y de las actividades económicas que aquí se realizan.

Gonzalo Merendiz Alonso, presidente del Consejo de Cuenca de la Península de Yucatán, declaró que el agua es un tema fundamental para que todos los actores sociales se enfoquen en las prácticas de conservación y cuidado de los recursos hídricos.

“Del agua depende la salud de los ecosistemas, del agua depende la vida de las personas, del agua depende la salud de las personas, es crucial tener como una prioridad número uno el evitar la contaminación del agua”, planteó.

Apuntó la importancia de devolver agua limpia a la naturaleza y evitar la extracción excesiva de las aguas subterráneas, lo cual puede provocar la salinización de los acuíferos. Abundó en que cuidar las selvas es vital porque son las que nos están ayudando a captar agua para los acuíferos, así como el cuidar los ríos subterráneos y cenotes, que son las fuentes principales del vital líquido.

“Prácticamente todos los sitios son vías de comunicación del agua entre la selva, los arrecifes y las personas, además de que los cenotes se están convirtiendo también en un atractivo turístico importante de gran valor para la economía de los quintanarroenses y de la península en general”, espetó.

Dijo que además todo esto sirve para sostener al principal destino turístico de México y América Latina, que es el Caribe Mexicano, uno de los pilares de la economía regional y nacional; “es fundamental asegurar que mantendremos el agua limpia, que la trataremos de manera adecuada con tecnologías apropiadas”.

El también director de ejecutivo de la agrupación Amigos de Sian

Ka'an, expuso: “la Tierra es el único hogar que tenemos, pero lamentablemente hemos destruido masivamente millones de hectáreas de selvas, manglares y hemos causado importante contaminación en las aguas y mares, a tal grado que va aminorando la posibilidad de vivir sosteniblemente en ella”.

Agregó que hay muchas muestras de la afectación al planeta, como huracanes más devastadores, abundante recalc de sargazo y el cambio climático.

El biólogo especificó que el principal problema en cuanto a la contaminación del agua proviene de las aguas residuales domésticas, sobre todo de las casas que no están conectadas al sistema de drenaje sanitario, como sucede con las zonas irregulares que todavía no tienen

servicio y que proliferan en la Península de Yucatán.

“Ahí hay un problema importante que te está atendiendo, se está invirtiendo mucho dinero en la infraestructura de saneamiento, pero todavía hay que hacer muchos esfuerzos como sociedad para que todas las casas se conecten al drenaje, así como que podamos construir el drenaje en todas las ciudades y un plan de tratamiento que limpie correctamente el agua y la devuelvan limpia a la naturaleza en todas las regiones”, expresó.

Respecto al estado actual del agua en la península, expuso que es muy variable, pues se cuenta con un acuífero muy grande, con una gran capacidad de amortiguamiento, por lo que hay zonas donde la calidad del agua es muy buena.

“Del agua depende la salud de los ecosistemas, del agua depende la vida de las personas, del agua depende la salud”

Precisó que la laguna de Bacalar todavía tiene zonas muy buenas de calidad de agua, y que muchos cenotes y ríos subterráneos en muy diversos lugares cuentan con este recurso limpio. No obstante, señaló que en otras zonas, sobre todo cercanas a asentamientos humanos, la calidad del agua no es tan buena.



Experto determinó que la laguna de Bacalar todavía tiene zonas con buena calidad de agua. Foto Juan Manuel Valdivia

Consumo descontrolado convierte a la Tierra en un basurero: ambientalistas

MIGUEL AMÉNDOLA
TULUM

En el marco del Día Internacional de la Tierra, que se conmemora este 22 de abril, queda en evidencia que el ser humano, con sus malas prácticas, es el responsable de la destrucción del único lugar que tiene para vivir, y ha sido en el último siglo cuando más afectación se le ha causado al planeta, refirieron ambientalistas.

Alejandra Cornejo, educadora ambiental, expuso que la principal amenaza para la Tierra, tanto como planeta como espacio físico donde vivir, es el descontrolado consumismo y que se transforma en un desmedido desperdicio, que genera basureros a cielo abierto y clandestinos.

“Básicamente una de las principales sino es que la principal amenaza que estamos afrontando en términos medioambientales y de prácticas ambientales responsables tiene muchísimo que ver con el consumo, es decir, no solamente podemos identificar a la basura como un problema o a los residuos mal manejados en las ciudades, que desafortunadamente es el común denominador en México y en Latinoamérica, como la problemática, porque en sí este es el resultado de malas prácticas que se llevan a cabo continuamente”, sostuvo.



Alejandra Cornejo, educadora ambiental, expuso que la principal amenaza para la tierra, tanto como planeta como espacio físico donde vivir, es el consumismo, que se transforma en un desmedido desperdicio. Foto Rodrigo Díaz Guzmán



“Por un lado nos dicen que debemos de ser mucho más conscientes y por el otro lado, pues nadie para de producir”

Recalcó que esas malas prácticas van desde la adquisición de productos, una mala elección, no tomar en consideración, por ejemplo, que los empaques sean más amigables y terminando con la disposición del residuo, “lo que no hacemos de manera

apropiada”. Apuntó que hay poca población que separa sus residuos de manera adecuada, que participa en campañas como los reciclados que existen en Quintana Roo.

Añadió que el problema va mucho más allá, porque si los seres humanos seguimos consumiendo de forma desmedida aunque le demos el mejor tratamiento a nuestros residuos la problemática va a continuar porque esto se extiende: “lo que consumimos necesita ser producido y para que sea producido pues se tiene que hacer uso de recursos naturales”.

“El gran problema es que consumimos a una cantidad extraordinaria y obviamente la presión que estamos ejerciendo hacer los recursos naturales es excesiva porque consumimos más rápido de lo que los propios recursos pueden restablecerse para continuar siendo renovables, no le estamos dando esa oportunidad al planeta y de ahí el problema y si esto va de la mano con el mal

manejo de residuos, la problemática se acentúa”, subrayó.

Dijo que desafortunadamente este consumo está basado en los sistemas económicos capitalistas que derivan del consumismo y de la propia sociedad que nos obliga de alguna forma con todas las publicidades a consumir irracionalmente.

“La problemática es que nos lleva también a este doble juego y doble moral: por un lado nos dicen que debemos de ser mucho más conscientes y por el otro lado pues nadie para de producir”, señaló.

Por su parte, Karla Acevedo Polo, representante de la sociedad cooperativa Tulum Sostenible, refirió que la naturaleza tiene una fuerza mucho mayor de la que tiene el ser humano, pero definitivamente no hay que jugar con eso.

“Lo que estamos haciendo en contra del agua, con la contaminación de la tierra, en todas las actividades humanas, produce un

impacto negativo en los ecosistemas que habitan este planeta Tierra, pero sobre todo tiene un impacto para nosotros como seres humanos porque nuestro tiempo de vida en relación al tiempo de vida de un sistema solar, de un planeta, de una galaxia, es muy mínimo y la fuerza que tiene la naturaleza para reestructurarse es increíble”, exclamó.

Indicó que todo lo que vemos actualmente: la deforestación, las especies que se están extinguiendo por falta de hábitat, todas estas son cuestiones generadas por el desbalance que provoca el ser humano y que claramente tienen y van a tener un impacto que podría ser irreparable.

Puso como ejemplo el tema del cambio climático, pues la Tierra ha pasado por momentos de mucho mucho calor y de mucho frío y estamos desperdiciando una etapa paradisíaca en los ciclos de la temperatura del planeta.



Con ofrenda en Chichén Itzá, preparan Cumbre Mundial del Medio Ambiente

Ceremonia, para agradecer y pedir perdón por los desastres: Brenda Campos

ABRAHAM BOTE
MÉRIDA

La guardiana del fuego maya, Brenda Campos Viana dibuja en el suelo sagrado de la ciudad maya de Chichén Itzá, junto al juego de Pelota y el Castillo de Kukulcán, una espiral con semillas de cacao, maíz y de girasol: "el ombligo de la Tierra", acompañada de saká, bebida sagrada maya. Realiza una ofrenda a la Madre Tierra, donde no sólo le agradece por todo lo que nos ha dado, sino también le pide perdón por los desastres que ha ocasionado la humanidad. Al final, unos niños forman parte del ritual, simbolizando la esperanza de poder enmendar los destrozados de sus antepasados.

Este 21 de abril, integrantes de las organizaciones *S.O.S Tierra* y *Cosmo Maya* participaron en la "Ceremonia de Ofrenda a la Madre Tierra", como

preámbulo de la Cumbre Mundial de Medio Ambiente que tendrá lugar en Mérida el próximo 5 de junio.

Campos Viana explicó que se a la madre tierra se le debe agradecer todos los días, por eso en esta ceremonia se pretende retornar a nuestras raíces, comprender que hace años vivíamos de una manera ceremoniosos, en armonía con la naturaleza, respeto y unión con la tierra.

"Se honra a la tierra con el sudor, con semillas de girasoles, con frutas, símbolo de la abundancia que nos provee siempre", indicó la mujer. Significan sanación, la riqueza de la tierra, al final todos somos semillas.

En la ceremonia, la también mujer medicina detalló que se le pide a los "rumbos", del oriente, sur, norte, poniente, permiso para entregar la ofrenda y por el evento que se realizará en junio.

Se le ha dañado, no la respetamos ni la honramos. No somos congruentes. "Queremos, queremos, pero nunca damos". "Debemos agradecer que tiene una paciencia por no cuidar de ella, de que nos alimenta y no agradecemos eso", recalcó.

Asimismo, agregó, esto sirve para pedir perdón, pero igual hay que actuar; no se tiene que hacer grandes cosas, desde donde me encuentro, "mi vida debe ser una ceremonia pulcra, limpia, sin maltratar a los seres sintientes del planeta y respetando y agradeciendo a los seres gigantes de pie, los árboles los frutos y la sombra que nos regala".

En la ceremonia igual participaron niños y niñas, unos vestidos de boy scouts y otros con el traje típico de Yucatán, quienes intercambiaron unas plantas de ceiba por semillas de cacao; esto, según explicaron los



organizadores, es para simbolizar el trabajo coordinado que se hace en el cuidado de la madre tierra. "Son la semilla, tiene una encomienda muy grande y hay tenerlos mucha paciencia y amor porque vienen arreglar todo lo que hemos echado a perder, les estamos dejando falta de valores, y no honrar la palabra", indicó.

El presidente de la organización *Cosmo Maya*, Ernesto Kuri González, indicó que es muy relevante que la sociedad trabaje unida para salvar al medio ambiente y que las futuras generaciones puedan tener un medio ambiente mejor del que hoy se tiene.

"Desde el mundo maya hacemos un llamado a sumarse y unir consciencia de revertir el daño al medio ambiente, y con ello lograr el México y mundo que queremos para nuestros hijos y demás descendencias", subrayó.

También recalcó que la ciudadanía está harta de actos políticos, donde se expresan las voluntades y no se llega a nada. "Creemos firmemente que sí podemos la sociedad en general, el ser humano, hacer un paso adelante y tomar la iniciativa para poder cuidar nuestra única casa: el planeta tierra", expresó.

Juan Carlos Martínez Rivera, de *S.O.S Tierra*, reconoció que la tierra ha sido muy maltratada por los humanos, por lo cual es muy relevante el evento a realizarse en Mérida el próximo 5 de junio, pues en él se buscarán alternativas y soluciones a la problemática ambiental.

Por su parte, Mateo Castillo Ceja, representante en México de la *Iniciativa Internacional de la Carta de la Tierra*, resaltó la importancia de realizar acciones en favor del planeta, desde los distintos puntos del país y el mundo, pues el daño es generalizado.

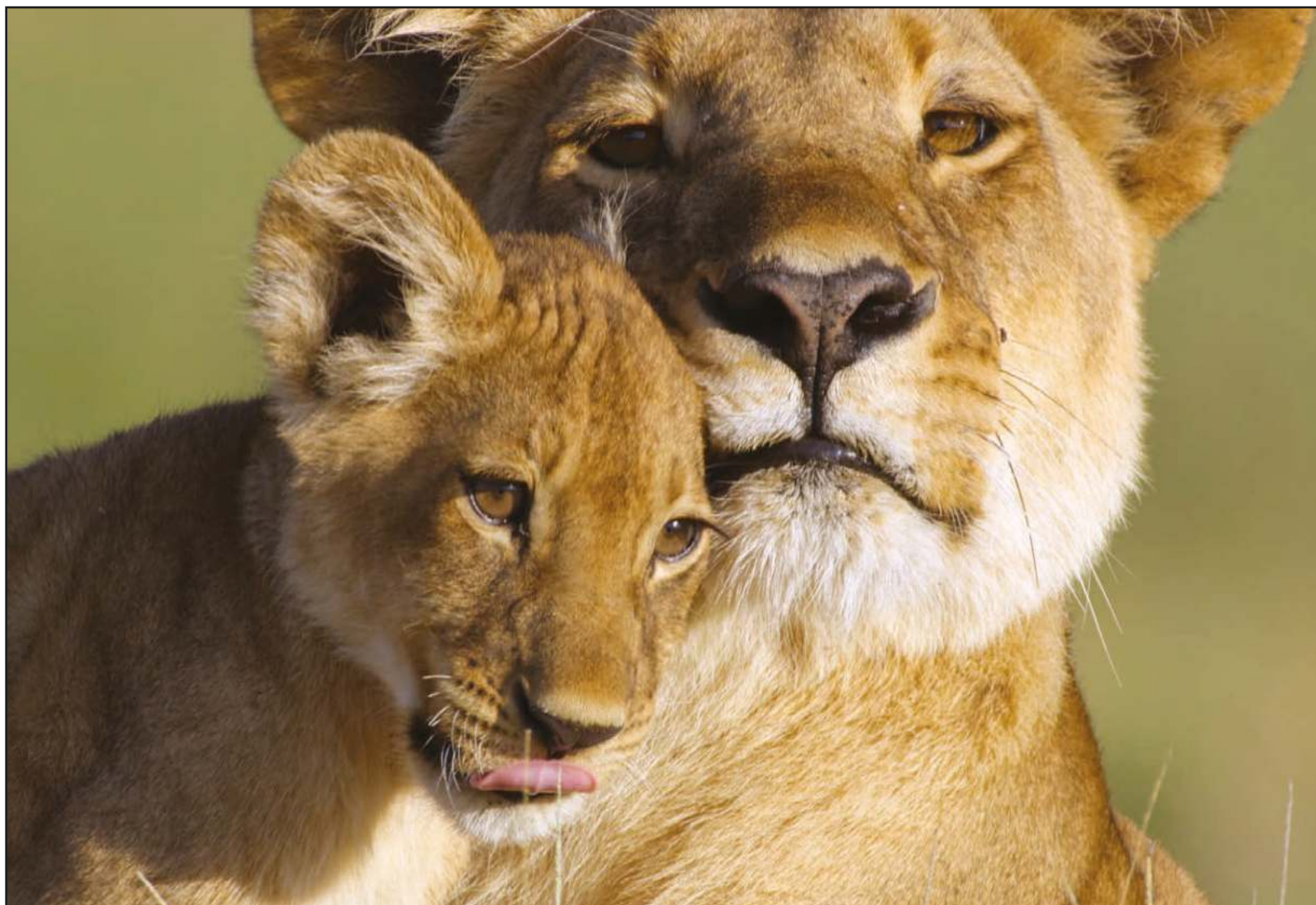
Cumbre

Martínez Rivera adelantó que este evento tiene el fin de poder replicar los compromisos internacionales que se han establecido en la Conferencia de las Naciones Unidas sobre el Cambio Climático (COP26), en Escocia, en un proyecto a nivel estatal, con logros medibles y acciones durante todo el año.



Las organizaciones *S.O.S. Tierra* y *Cosmo Maya* participaron en la ceremonia de ofrenda, durante la cual recrearon el "ombligo de la Tierra", con semillas de maíz y cacao, en la zona arqueológica de Chichén Itzá. Foto Abraham Bote

MARQUESINA EN CONTINGENCIA



▲ **ANIMAL (2021)** Narrada por actores como Pedro Pascal y Rebel Wilson, esta serie sigue los pasos de las criaturas más majestuosas del planeta y muestra imágenes nunca antes vistas con momentos tan impresionantes como conmovedores. Consta de dos temporadas y está disponible en Netflix. Fotograma de la docuserie

Con limpiezas de zonas marítimas y ofrendas, Campeche festejará el día de la Madre Tierra

JAIRO MAGAÑA
SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

Este año las celebraciones a la Madre Tierra no quedarán en el olvido en Campeche, pues la alcaldía de la capital realizará limpieza en zonas marítimas de la ciudad y junto a pescadores para que entiendan la importancia del cuidado del medio ambiente y no tirar basura en sus andares en alta mar. Por la tarde, le Secretaría del Medio Ambiente, Biodiversidad

y Cambio Climático (Semabicc) realizará una ofrenda en el parque ecológico Ximbal, abierta al público.

Los organismos municipal y estatal invitan a los campechanos a unirse a estas labores que, lejos de una actividad meramente burocrática, tienen el objetivo de sensibilizar sobre el manejo de basura y residuos que generen un impacto secundario a todo tipo de hábitat. Por eso la alcaldía enfocó su logística a la limpieza de una zona marítima.

En el caso de la Semabicc, recomendó asistir con ropa cómoda, zapatos cómodos para que participen en las actividades previas, durante y después de la colocación de la ofrenda, pues están citando a los asistentes a las 10:30 horas, y para la ofrenda piden flores, semillas e incluso cuarzos.

Según el antropólogo de la Secretaría de Bienestar, Gaspar Cahuich, la naturaleza es central en la cosmovisión de los pueblos mayas, dada la estrecha relación

entre la sagrada tierra y el ser humano, pues para ellos no existe una distinción entre ambos, todos los seres son parte de un mismo sistema vivo. Afirmó que todo tiene vida, nada es inerte, un árbol, una piedra, el cielo o el viento, todo posee el mismo sople de vida que lo hace acreedor del más profundo respeto.

De igual manera, afirmó que la siembra es también considerada un acto muy especial en el cual la Madre Tierra es preñada por el

trabajo del hombre y brinda así, el sagrado maíz, del cual fue hecha la carne del hombre, según los pasajes del Popol Vuh.

En ambos casos, la alcaldía y la secretaria, quieren hacer entender esta cosmovisión de los mayas a los ciudadanos, para la mejora de su entorno, la conexión con su interior, y el entendimiento que deben darle a la tierra para su equilibrio y pueda respirar de tanto daño aplicado por generaciones.



La paz es posible a través de una vida amigable con la naturaleza: colectiva

Ecoemprendedoras de la Tierra, un proyecto de huertos comunitarios en el fraccionamiento Las Américas

ABRAHAM BOTE
MÉRIDA

La paz se puede (y debe) lograr a través del trabajo comunitario, por medio de la seguridad alimentaria, de una vida saludable, sostenible y amigable con el medio ambiente, reflexionó Jazmín Amada Díaz Vázquez; quien se encuentra sentada en uno de los huertos comunitarios que impulsó con vecinos y vecinas del fraccionamiento Las Américas.

La ingeniera agrónoma es una de las fundadoras de *Ecoemprendedoras de la Tierra*, un proyecto, una colectiva de mujeres autogestivas enfocadas en la elaboración, gestión y difusión de proyectos agroecológicos, culturales y socioambientalmente responsables. Su labor les llevó a ganar el Premio Ayuntamiento de Mérida a la Cultura Ciudadana 2021 en la categoría Convivencia con el Entorno Ambiental.

La agrupación lleva ya dos años trabajando con la gente; no sólo les enseñan a cultivar sus propios alimentos, sino también a apropiarse de los espacios públicos que les pertenecen como sociedad: terrenos que suelen quedar en el olvido o se destinan para más planchas de concreto. Al día de hoy cuentan con tres huertos comunitarios en la colonia y otras personas han replicado esta iniciativa en sus espacios.

En la esquina de la calle 112 x 55b y 55c de Las Américas, se encuentra uno de estos "santuarios de la biodiversidad"; ofrecen la bienvenida con el letrero "proyectos paz mundial". Ahí se pueden encontrar cultivos desde pepino, tomates, entre otros. En este pequeño rincón verde, el cual también es una escuela, se respira mejor, el aire es fresco, fruto del trabajo de la comunidad.

Ecoemprendedoras de la Tierra nació ante la preocupación de la crisis que generó la pandemia del Covid-19, al miedo de morir de hambre. "Surgió en un momento desesperado, un mal viaje: vamos a morir de hambre, fue miedo", indicó.

Con el apoyo de la empresa EcoGuerreros, que les donó una cama para sembrar con tierra, empezaron a cultivar cilantro; a partir de eso invitó a más vecinos y vecinas, por medio de grupos de whats app.

Las ecoemprendedoras buscan principalmente, la paz mundial a través de diferentes acciones, como la seguridad alimentaria por medio de huertos comunitarios.

"Es un lugar donde convivimos, para recreación y para que generemos lo que se va los huertos caseros, la tierra composta, plantas, semillas", detalló.

Comité vecinal

Para este tipo de acciones es importante la organización vecinal para la gestión y promociones de estas actividades. Jazmín Amada forma parte de la Fuerza Ambiental del Comité vecinal de Las Américas, es representante de su calle.

Esto ayuda para que las personas puedan identificar los espacios que son destinados para el uso de las y los colonos, área verde o en donación; o ayudan para hacer las gestiones necesarias para que puedan usarla sin problemas.

Además, indicó que al apropiarse de estos espacios, ayudan a mantenerlos limpios, sin basura, y se aseguran que sean usados para el bienestar de la población y el medio ambiente, no destinados para

incrementar la mancha urbana en construcciones.

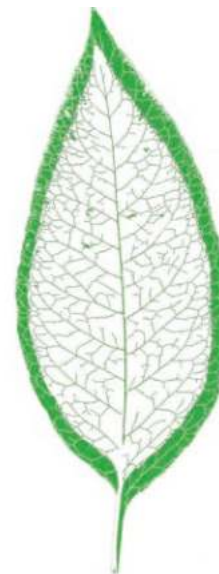
A parte de cosechar y cultivar, en estos espacios realizan actividades espirituales, de meditación, fomentan practicas ancestrales como el truke; "cultivamos la espiritualidad", afirmó.

También desarrollan proyectos de albahaca italiana, plantas medicinales y todo lo que aprenden lo pueden usar para producir sus alimentos en los patios de sus viviendas, o venderlos y así dejar de depender de productos que dañan la salud y el alma.

Por último hizo un llamado a cambiar de manera radical nuestros estilos de vida, poco a poco pero sin detenerse. Pueden acercarse a la agrupación para buscar asesoría y brindar apoyo.

Mayor información: <https://www.facebook.com/eco.emprendedoras.tierra>

Aquí la ubicación de los tres huertos: calle 112 x 55b y 55c; Huerto coordinado por Merary García, calle 100a x 53b y 53c y el huerto comunitario La Casa de Toh, coordinado por Joy Figueroa; calle 112a x 47c y 47d, todos en el fraccionamiento Las Américas



La colectiva de mujeres autogestivas enseña a los vecinos a apropiarse de los espacios públicos que les pertenecen como sociedad



Actualmente cuentan con tres huertos comunitarios en la colonia y otras personas han replicado esta iniciativa en sus espacios. Foto Abraham Bote

Tiene Quintana Roo buena calidad del aire, pero no hay que confiarse

MIGUEL AMÉNDOLA
TULUM

Cancún y en general Quintana Roo gozan de una buena calidad de aire en comparación con destinos como la Ciudad de México, sin embargo, esto es solamente en apariencia, porque todos los contaminantes que aquí se generan también repercuten en el calentamiento global. Arribo masivo de sargazo y huracanes más frecuentes y potentes son dos ejemplos muy claros de las consecuencias que se han provocado con acciones nocivas que contaminan el aire y el medio ambiente en general, manifestó Guadalupe *Lula* Benavides, promotora de paz e integrante de la Red de Organismos Sociales en Acción Climática.

Reconoció que desafortunadamente se tienen grandes errores ambientales de contaminación, que aportan al cambio climático y sobre todo la carencia de un plan de mitigación adecuada. “Calidad del aire como la de Ciudad de México no la tenemos, en apariencia y también en término de gases de efecto invernadero, aunque desconozco las cifras exactas, no hay una evaluación de los impactos y de la forma en que nosotros aportamos gases de efecto invernadero como Caribe Mexicano, pero no debe ser tan significativo como sitios industriales”, mencionó.

La realidad, dijo, es que difícilmente el Caribe Mexicano aportará la misma cantidad de contaminantes que ciudades industriales como las chinas, por ejemplo, donde se sigue produciendo con carbón, por ello se tiene una mejor calidad del aire, pero sí se genera cierto nivel de contaminación que al final repercute de diferentes formas.

Ante esto la Red Climática y el Movimiento por la Paz tiene una plataforma con protección civil y ambiental, así como un programa que se llama *Promar* (Mitigación, Adaptación y Resiliencia al Cambio Climático), mediante el que buscan la implementación de estrategias que den respuesta a situaciones que ya existen, como el sargazo, del que se debe aceptar su llegada y entonces sí pasar al aprovechamiento del recurso.

“Tenemos que mitigar los impactos, hay muchas cosas por remediar para salvar el territorio de Quintana Roo”

“Tenemos que mitigar los impactos, hay muchas cosas por remediar para salvar el territorio de Quintana Roo y por supuesto mitigar, es decir, bajar las aportaciones que como individuos, familias y comunidades o sectores productivos aportamos a la contaminación atmosférica y la calidad del aire”, enfatizó Guadalupe *Lula* Benavides.

La calidad del aire, reafirmó, repercute en el cambio climático y el calentamiento global, porque prácticamente todo el sistema en el que vivimos y la forma en que son producidas las cosas se transforman mediante energías no renovables que se vuelven contaminantes y aún falta mucho para que el Caribe Mexicano alcance realmente la sustentabilidad de la que tanto se habla.

“El sargazo es resultado de ello, de esa combinación, del aumento de temperatura, la acidez del agua, la contaminación del agua”, señaló la entrevistada.



La Red Climática y el Movimiento por la Paz tienen una plataforma con protección civil y ambiental, así como un programa que se llama *Promar*, mediante el que buscan la implementación de estrategias que den respuesta a situaciones como el sargazo. Ilustración NASA



Hemos hecho mal uso del fuego en actividades agrícolas: Conafor

MIGUEL AMÉNDOLA
TULUM

El fuego, un elemento vital en las prácticas humanas, ha sido mal usado en algunas actividades, entre ellas las agrícolas, y es por ello que las autoridades han enfocado campañas de capacitación para evitar incendios forestales que acaben con más extensas zonas verdes de la Tierra.

Armida Guadalupe González Castrejón, encargada del Departamento de Restauración y Protección de la Comisión Nacional Forestal (Conafor), dio a conocer que este año prácticamente se han duplicado los incendios de dimensión forestal en relación al 2021 en Quintana Roo.

De acuerdo con el reporte del Centro Estatal de Manejo del Fuego del Estado de Quintana Roo (CEMF), en 2021 tuvieron lugar ocho incendios forestales (cuatro en Puerto Morelos, dos en Solidaridad, uno en Othón P. Blanco y uno en Lázaro Cárdenas), devastando poco más de 96 hectáreas.

En tanto, en el presente 2022 se han tenido 15 incendios (ocho en Bacalar, tres en Tulum, tres en Solidaridad y uno en Puerto Morelos), los cuales han arrasado con más de 5 mil 771 hectáreas.

Jaqueline Martínez Barrios, coordinadora municipal de Protección Civil de Tulum, explicó que el fuego es una combustión en cadena a causa de tres componentes que hacen en conjugación de un tetraedro, esto quiere decir que tienes que tener oxigenación, el combustible y el calor para que se pueda hacer lo que es prácticamente la flama y por ende la radiación de luz y calor.

Precisó que las principales causas son las personas que tiran colillas de cigarro encendidas en la vía de rodamiento o bien arrojan productos de vidrio que hacen el conocido efecto lupa, que sumado a que los bosques, selvas y montes tienen muchísima maleza seca, provoca incendios constantes.

Añadió que han tenido registros de incendios a consecuencia de fogatas prendidas después de acampar o hacer quema de basura y no las apagan bien, y en consecuencia se convierten en siniestros.

“Entonces es una serie de actuaciones se origina que haya incendios forestales, dentro de la parte de



Según reporta la Comisión Nacional Forestal, de 2021 a 2022 se ha duplicado el número de incendios forestales, pero la superficie afectada es mucho mayor: 5 mil 771 hectáreas contra 96. Foto *La Jornada Maya*

los químicos tecnológicos se dividen en dos: los naturales y los antropogénicos; estos últimos son la causa principal por la que tenemos muchos incendios forestales y significa que la mayoría son ocasionados por el hombre”, exclamó.

La funcionaria precisó que la mejor manera de evitar los incendios antropogénicos es la capacitación comunitaria, es por eso que antes de empezar la temporada se brindaron talleres a la brigada de Conafor conformada por 10 personas totalmente de la zona maya y por primera vez se le tomó protesta a todos los delegados de comunidades, quienes ya tuvieron su primera experiencia exitosa en el incendio forestal sus-

citado en la comunidad de Manuel Antonio Ay, de Tulum, donde 18 personas participaron para hacer las guardarrayas respectivas y así controlar y posteriormente sofocar la conflagración suscitada.

La entrevistada indicó que los daños que causan las conflagraciones se extienden en renglones ambientales, salud humana y economía. El humo -dijo- puede lastimar los ojos, irritar el aparato respiratorio y agravar las enfermedades cardíacas y pulmonares crónicas en personas y animales, mientras en el ámbito ambiental se produce contaminación por la erosión de suelos, emanación de carbono y destrucción de la fauna y flora.



La principal causa de los incendios son las personas que tiran colillas de cigarro u objetos de vidrio en la vía de rodamiento, ahora que hay maleza seca

La Tierra, única en la zona habitable de nuestra galaxia:

Tania Martínez

ANA RAMÍREZ
CANCÚN

En los trabajos de búsqueda espacial se han descubierto en distintas galaxias planetas que se encuentran en la llamada “zona habitable”, es decir, que podrían tener condiciones aptas para la vida, pero aún hay muchas investigaciones por hacer y elementos por comprobar, por lo hasta ahora la Tierra es única, resaltó Tania Martínez González, coordinadora de la sala de proyección y el observatorio astronómico del planetario Ka'Yok', de Cancún.

Una de las principales características de la Tierra y que permitió que se diera la vida es el agua, que existe gracias a la distancia entre el planeta y su estrella, que es el Sol, ubicándose así en la zona habitable de nuestra galaxia.

“Ha estado muy activa la búsqueda de planetas fuera del Sistema Solar, que existan precisamente en esa zona habitable, para aumentar la posibilidad de encontrar agua líquida y por lo tanto la posibilidad de que exista la vida como la conocemos”, dijo Martínez González.

Explicó que si una estrella, por ejemplo, es más grande o más caliente que el Sol, esa zona habitable tendría que estar más alejada de lo que está la Tierra del Sol y si esa estrella es más pequeña o menos caliente, la distancia tendría que ser más corta, lo que también coadyuvaría al desarrollo de la atmósfera.

La atmósfera, detalló, es otro elemento fundamental de la Tierra, porque protege de la radiación solar, ayuda a regular la temperatura, la cuida de los meteoros, que caen diariamente pero la mayoría se destruye en el camino gracias a ella.

“La base de la vida como la conocemos tiene que ver

con el carbono, el hidrógeno, el oxígeno y el nitrógeno, a veces para recordar estos elementos le decimos CHON, nos acordamos así de estos componentes, muy importantes para la vida. De hecho se cree que en un principio cuando se estaba formando la Tierra muchos de estos elementos los trajeron meteoritos del espacio”, expuso.



“Es urgente tomar medidas de protección para el planeta”

Por todas estas características, la Tierra es hasta ahora el único planeta apto para la vida humana, porque si bien se han encontrado muchos alrededor de otras estrellas, que se ubican en la “zona habitable”, los científicos no han podido confirmar que exista agua líquida, ni que tengan atmósfera.

Por ello y considerando que la vida promedio de un ser humano oscila entre los 28 y 72 años, es urgente tomar medidas de protección para el planeta Tierra, con acciones tan básicas como cuidar el agua, la luz, reutilizar los productos y usar menos plásticos.

Lo mismo, dijo, con tirar la basura en la calle, porque una basura más, un popote más, hacen la diferencia, “apagar las luces que no se utilizan, todo contribuye a un cuidado del planeta y de sus recursos”.



La vida existe en la Tierra especialmente por dos características: la presencia de agua, gracias a la distancia entre el planeta y el Sol, y su atmósfera. Foto NASA



U jach nojoch talamile' káapitalismo; u kuxtal maaya kaajo'obe' u nu'ukil u ts'aataánta'al u talamilo'ob yóok'ol kaab

CECILIA ABREU JO'

"K'a'am yéetel sáasil k-a'alik: u talamil káapitalismo, u seen ya'abta'al áagroindustria káapitalistae' leti'e' talamilo'ob ku taasik ti' yóok'ol kaab, ma' chéen tu péetlu'umil Yucatán, mix te'e petenilo', ti'al yóok'ol kaab".

Ikil táan u máan U K'iinil Yóok'ol Kaab, bejla'a 22 ti' abril, Álvaro Mena, máax jo'olbesik Red Mayense de Guardianes y Guardianas de Semillas, tu tsikbaltaje', i'inajo'ob ku yantalo'ob te'e lu'uma, yéetel máaxo'ob meyajtik koole' ku páajtal u ch'a'anuktiko'ob bix u taal u talamilo'ob ikil u k'astal yóok'ol kaab, ba'ale' beyxan, ti'al u lúubsiko'ob káapitalismo, tumen u jaajile', leti'e' kaajo'ob máaxo'ob ts'o'ok u kaniko'ob múul kuxtal yéetel le yóok'ol kaabo'.

"Páayt'aane' ku beeta'al ti'al u pakta'al bix kuxa'an u máasewal kaajilo'ob yóok'ol kaab, bix ts'o'ok u kaniko'ob kuxtal yéetel Yóok'ol Kaab, beyxan yéetel ba'ax bak'pachtiko'ob, tumen ti' yaan ba'ax unaj u beeta'al ti'al u ch'éenel u k'askúunta'al le lu'uma, yéetel ti'al u alab oolta'al ma' u xu'ulul kuxtal te'e Yóok'ol Kaaba".

U seen k'astal bix u máan k'iin yéetel u ch'a'akal che'obe' ku loobiltik u meyajil kool, ts'o'okole' ku helbesik xan máaxo'ob kuxa'ano'ob ti' le meyajó, tumen walkila, mix táan u na'atal bix kéen k'áaxak cháak; kex beyo', maaya yéetel máasewal kaajo'obe' ku no'oja'an na'atiko'ob ba'ax ku ya'alik yóok'ol kaab; u yojel u xoko'ob bix kéen máanak u k'iinilo'ob cháak te'e ja'abo', 'ma' chéen ba'alob ku ya'alali', yaan u na'atil u xo'okol, ba'ale' kolnáalo'obe' ts'o'ok u kanik u ch'a'anuktiko'ob tu beel".

I'inajo'ob ku yantal te'e lu'uma, tu ya'alaj, ku kanik líik'il kéen pa'ak'ak tumen ts'o'ok u jach táaj máan k'iin yanak u kanik kuxtal, ba'ale' kex tumen kolnáalo'ob leti' máax ku asab kaláantiko'ob lu'ume', leti'ob u'uyik u jach talamil ba'al kéen u beet u meyajó'obi'; láaj leti'e' kolnáalo'ob máansik u talamil.

Wa ma' táan u k'éexel ba'ale' "yaan klúubul tu'ux mina'an mix ba'al ti'al kk'amikbáaj, ts'o'okole' tuláakal le ba'alo'oba' ku yúuchul tumen mu'uk'an yanik káapitalismo, yéetel k'a'am xan u biinsa'al ets'kúunsbil tu máasewal k'aajilo'ob yóok'ol kaab".

Ti'al u kaláanta'al lu'um ka'alikil u mu'uk'ankúunsa'al u meyajil koole', máaxo'ob meyajtik lu'ume' ku ts'aataántik i'inajo'ob, ts'o'okole' ku yóok'lal bix ts'o'ok u kaniko'ob múul yantal yéetel Yóok'ol Kaabe', u yojel'ob xan múul meyaj; u yojel u k'e'ek'exo'ob i'inajo'ob yéetel u kaláantiko'ob tu beel ba'ax ku jochiko'ob tumen yéetel le je'elo' ku tséentikubáaj wiinik, "táan k-kaláantik ma' u ch'éejel kuxtal je'el bix le je'ela".

Ts'o'okole' kex beyo', tu ya'alaj, ku meyajó'ob ti'al u kaláantik u k'áaxo'ob, le beetik ku líik'sik u t'aano'ob tu táan nukuch meyajó'ob ku biinsa'al jets'bil yóok'olo'ob, yéetel ti'al ma' u yantal mola'ayo'ob beetik ba'ax ma' unaj u ti'alo'obi'.

Tu ts'ooke' Álvaro Mena tu ya'alaje' jach táaj k'a'anan u táakbesa'al táankelemo'ob ti' le noj ba'atelila' "tumen ku ya'alal k'áaxe' táan u bin u ch'iijil", le beetik táan xan u beeta'al meyajó'ob ti'al u péeksilta'al ti' táankelemo'ob ka óota'ak kanbil le noj meyajá' yéetel ti'al u kaláantiko'ob i'inajo'ob xan.

U KALÁANTA'AL YÓOK'OL KAAB



▲ Bejla'a 22 ti' abril, táan u máan U K'iinil Yóok'ol Kaab, ba'ale' le k'iina' chéen u k'a'ajesajil u yaayamil klu'umil. Walkila', ts'o'ok u jach loobilta'al u kuxtalil k'áax, k'áak'náab, ba'alche'ob yéetel che'ob; káaj u seen yantal ooxol, u yantal búulkabilo'ob

yéetel uláak' ba'alob loobiltik kaaj chéen ba'axe' láayli' u k'ab wiinik beetik u yúuchul. Le k'iina' ku kóolik ktuukul ti'al k'exik ba'ax táan kbeetik ti'al u páajtal u ka'a ch'a'ak u yiik' lu'umkab tu'ux yano'on. Boonil Sergiopv @serpervil

U k'iimbesajil i'inajo'ob tu Petenil Yucatáne' ku nojba'alkunsik kuxtal ku yantal yéetelo'ob: ku kaniko'ob líik'il yéetel ku tséenik wiinik

CECILIA ABREU JO'

Tu k'iinil 9 ti' abril káaj Fiesta de Semillas Nativas en la Península de Yucatán 2022, tu kaajil José María Morelos, tu péetlu'umil Quintana Roo; yaan u ts'o'okol tak le 20 ti' junio ku taala' yéetel yaan u beeta'al ti' jejeláas kaajo'ob, ti'al u chiikbesa'al yéetel u péektsilta'al u kaláanta'al i'inajo'ob tumen jach k'a'anantako'ob ti'al maaya kaajo'ob.

Álvaro Mena, máax jo'olbesik Red Mayense de Guardianes y Guardianas de Semillas, tu tsolaje' táan u táakpajal 12 u péel múuch'kabilo'ob suuk u meyajó'ob tu Petenil Yucatán yéetel Chiapas, "yaan k-ool kkaláantik yéetel kts'aataántik k-i'inajo'ob ku pa'ak'al ich kool"; le beetik ku beeta'al

le cha'ano'oba' ma'ili' káajak u yúuchul paak'a'ali' "ti'al u yantal ba'al u pak'o'ob".

I'inajo'obe', ku ya'alik, leti' ba'ax ts'áak kuxtalo', ma' chéen ti'al u yantal ba'al jaantbil, tumen ti' xan ku yantal xiíwo'ob ku ts'aakankil, nukuch che'ob, ichil uláak'o'ob, ts'o'okole' ikil u kaxta'al u yantal u jejeláasil yéetel u mu'uk'ankúunsa'al koole', ku beeta'al le múuch'tambalo'oba'.

Tu ya'alaje' "cha'an" ku beeta'al ma' táan u kaxtik chéen koonoli', tumen leti'e' ku tukultik i'inajo'obe' kili'ich ti'al kaaj, yéetel leti'ob ts'áak kuxtal, le beetike' ma' táan u pakta'alo'ob chéen beey nu'ukulo'ob ti'al konbil, tumen leti'obe' "kuxa'ano'ob yéetel kili'ichtako'ob [...] te'e cha'ano'oba' kk'iimbesik u kuxtal i'inajo'ob, le beetik leti'ob u noj ba'alil le ba'ax ku beeta'ala'".

U k'a'ananil i'inajo'ob ku yantalo'ob te'e lu'uma' ti' yaan tumen ku kaniko'ob kuxtal óoli' je'el tu'uxak ka pa'ak'ako'ob; ts'o'ok u máan ya'abach ja'abo'ob yanak u kanik u ch'a'ak u muuk'o'ob ti'al ma' u kiimilo'ob, tumen wa ktukultik beyka'aj ja'ab jo'op'ok u meyajta'al koole', k-ilike' ts'o'ok maanal 10 mil ja'abo'ob, ka'alikil u yi'inajil mola'ayo'obe' ma' máanak 50 ja'abo'ob beeta'ako'obi'.

Uláak' k'iimbesaje' yaan u beeta'al le 24 ti' abril ku taala', tu méek'tankaajil Chacsinkin, Yucatán; tu yáax k'iinil mayo, tu méek'tankaajil Carrillo Puerto, Quintana Roo; 7e' te'e winal xano', Maxcanú, Yucatán; 8 ti' mayoe', Tinum, Kaanpech; 14 yéetel 15 ti' mayoe', Hopelchén, Kaanpech; 22 ti' mayoe', Chocholá yéetel Halachó, Yucatán yéetel tu ts'ooke' 20 ti' junio, tu méek'tankaajil Xpujil, Kaanpech.

Que ambientalistas vengan al Palacio Nacional, invita AMLO

Presidente descarta visitar zona de construcción del tramo 5 del Tren Maya, como fue propuesto por el colectivo: “No voy a hacerles juego”

ROSARIO RUIZ
PLAYA DEL CARMEN

El presidente de México, Andrés Manuel López Obrador, invitó a quienes se han manifestado en contra del trazo del tramo 5 Sur del Tren Maya a que acudan a Palacio Nacional, en la fecha que ellos indiquen, para dialogar al respecto; descartó visitar él la zona, señalando que debe cuidar la investidura presidencial.

“No, porque ellos tienen un propósito político o politiquero, entonces no voy yo a hacerles el juego. Si vienen aquí esos, los que salieron (en un video) para informarles, los famosos,

aquí los atendemos, yo hablo con ellos”, manifestó el mandatario en la conferencia de prensa mañanera de este jueves.

López Obrador aclaró en la mañana que debe cuidar la investidura presidencial

Un día antes, López Obrador dijo que invitaba a los integrantes del movimiento #SelvameDelTren a

un diálogo “a ver cuáles son sus dudas y se las aclaro”, a lo cual respondieron agradeciendo la invitación para dialogar, pero poniendo como condición que el Presidente acuda al tramo 5 Sur.

“Venga a conversar a la zona de construcción del tramo 5, con algunos de los expertos y comunidades locales de la zona. Tenga usted la seguridad de que será un diálogo respetuoso y constructivo”, señalaron los ambientalistas, activistas, artistas, buzos, biólogos, académicos y expertos en la zona que firman el pronunciamiento compartido en redes sociales.

López Obrador aclaró que si quieren dialogar en

el trazo que va de Playa del Carmen a Tulum, él nombraría en su representación a los miembros del ejido Jacinto Pat: “Les voy a mandar una carta a ellos para ver si quieren representarme y que atiendan a los ambientalistas reales o falsos”.

El Presidente reiteró que defenderá el proyecto de transformación y no se expondrá “porque además están muy enojados, inventando cosas. Imaginense atender a todo el grupo del Cide, Krauze, Aguilar Camín... ¿Cuándo los voy a convencer? No, si son estos que salieron (en el video), fueron como 20, aquí yo les platico. Cuando ellos quieran pueden venir”.

Rescatan a seis menores víctimas de trata, en Quintana Roo

DE LA REDACCIÓN
CANCÚN

La Fiscalía General del Estado (FGE) de Quintana Roo informó que agentes de la Unidad de Investigación de Trata de Personas, en una operación encubierta realizada en Cancún, rescataron a seis menores de edad que eran explotados.

En este mismo operativo realizado la medianoche del miércoles los agentes detuvieron a dos sujetos por el delito de trata de personas en su modalidad de trabajos forzados en la zona hotelera de este centro turístico.

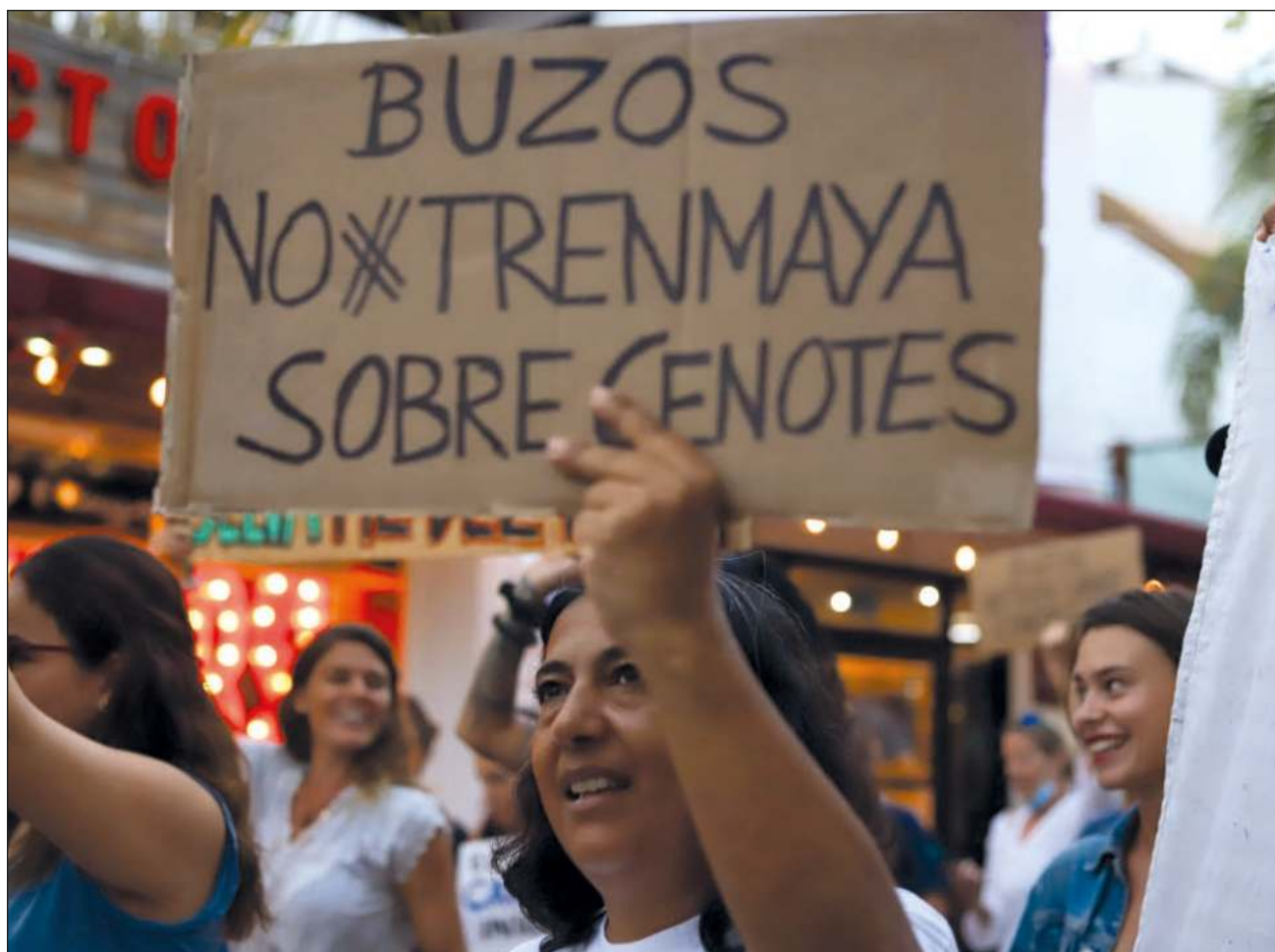
De acuerdo con la información proporcionada por la FGE, las personas menores de edad fueron trasladadas al DIF.

Los agentes de la FGE detuvieron a dos sujetos por trabajos forzados

Investigan feminicidio

Por otra parte, la dependencia dio a conocer que investiga un feminicidio, luego de que restos de una mujer fuesen hallados en la región 99.

“Se inició la carpeta de investigación relacionada al hallazgo de una persona sin vida de identidad reservada en la región 99 del municipio de Benito Juárez. Se activan los protocolos de búsqueda y localización de los probables participantes”, publicó la FGE en redes sociales.



▲ El movimiento #SelvameDelTren invitó al presidente Andrés Manuel López Obrador acudir al tramo 5 Sur, en Playa del Carmen, para que dialogue con algunos de los expertos y comunidades locales de la zona. Foto Juan Manuel Valdivia



Por Semana Santa, ADO moviliza a 10 mil personas diariamente en Q. Roo

ANA RAMÍREZ
CANCÚN

Alrededor de 10 mil personas diarias, en promedio, ha movilizó Mobility ADO en Quintana Roo desde el 15 de abril, cuando inició el periodo vacacional, mientras que en temporada normal son 6 mil, por lo que -estimaron- podrían igualar la cifra que se registró en el mismo periodo del 2019, previo a la pandemia.

Julio García Flores, gerente general de Mobility ADO Caribe, detalló los destinos principales en los que han tenido incremento de pasajeros: desde y hacia el Aeropuerto Internacional de Cancún, a Mérida, Ciudad de México, Tabasco y Chetumal.

“Es allí donde hemos podido llevar a muchos vacacionistas que se encuentran en Quintana Roo en estas dos semanas. A razón de 10 mil personas diarias, hemos dado más de 500 extras en las diferentes modalidades y destinos; durante el mes van 150 mil personas en las terminales de Quintana Roo, más los



▲ La cifra de viajeros por autobús hacia los destinos de Quintana Roo está muy cerca de empatar el promedio de la que se tuvo en 2019, antes de la pandemia. Foto Juan Manuel Valdivia

que van abordando a lo largo de la carretera”, explicó.

Reiteró que en una temporada normal se movilizan 6 mil personas desde las terminales de todo el estado y si bien la cifra de 10 mil se ha dado en días pico, en general han tenido

un excelente movimiento, mismo que inició desde el jueves previo al Domingo de Ramos; es decir, antes de que iniciara formalmente la temporada vacacional.

Para esta semana de Pascua estimó que tendrán mayor flujo en las salidas, debido

a que los visitantes inician su retorno a los destinos de origen, especialmente a lugares como Chetumal, Campeche, Villahermosa, que se mantendrán hasta el sábado 23 de abril; mientras que hacia Ciudad de México y Veracruz lo fuerte fue ayer jueves.

“Estos números están cerca de empatar la cifra de pasajeros de 2019. Creemos que si vamos a empatar, que es un reto importante para el estado (luego de la severa caída por la pandemia). Ese fue el año mayor, no hemos empatado aún lo que tuvimos en 2019; en diciembre estuvimos muy cerca y creemos que esta semana vamos a hacerlo”, mencionó.

Respecto a la seguridad en las carreteras, aseveró que ha sido una jornada muy tranquila, con saldo blanco hasta ahora y sin ningún incidente que lamentar, lo que se ha logrado gracias a la coordinación y comunicación constante que mantienen con los tres órdenes de gobierno.

Resaltó que especialmente se ha mantenido una estrategia directamente con la Secretaría de Seguridad Pública estatal, así como con la Federación, quienes están tomando posesión de diferentes temas en el estado y la meta ha sido trabajar de forma cercana, para atender las principales necesidades y prevenir situaciones que pudieran poner en riesgo a los pasajeros.

Se duplica el número de pasajeros en la ruta marítima Playa-Cozumel

DE LA REDACCIÓN
PLAYA DEL CARMEN

La Administración Portuaria Integral de Quintana Roo (Apiqroo) informó que se duplicó el número de cruces entre Playa del Carmen y Cozumel, al llegar la semana pasada a 131 mil 727 pasajeros, cuando del 22 al 27 de marzo se movieron 59 mil 554 pasajeros.

De acuerdo con el reporte dado por la dependencia, en general las terminales marítimas del estado a cargo de la Apiqroo han registrado

un incremento en la movilización de pasajeros durante esta temporada vacacional.

Del 10 al 17 de abril se movilizaron, de Punta Sam a Isla Mujeres, 9 mil 508 pasajeros. Mientras que en la semana del 22 al 27 de marzo, considerado normal, sin vacaciones, puente o día feriado, se movieron 7 mil 239 pasajeros.

De Puerto Juárez hacia la isla, 19 mil 210 pasajeros, cuando normalmente se mueven 13 mil 740 pasajeros. Y saliendo de Isla Mujeres hacia el continente, 152 mil 291 pasajeros, cuando lo regular son 123 mil 36.

QUINTANA ROO
ESTADO LIBRE SOBERANO

Si no te has vacunado y trabajas fuera de casa

BE PART OF THE SOLUTION

¡Cuídate + más!

Continúa desabasto de medicamentos para cáncer infantil, advierte oncóloga

ANA RAMÍREZ
CANCÚN

El desabasto de medicamentos para niños con cáncer y en general para todas las enfermedades es algo real, lo que ha retrasado muchos de los tratamientos, reconoció Marineé Torres, oncóloga de la Asociación Mexicana de Ayuda a Niños con Cáncer IAP (AMANC) Quintana Roo.

Luego de la presentación del curso de oncología pediátrica gratuita para médicos de primer contacto, explicó que ha sido fundamental el trabajo coordinado entre padres de familia, fundaciones y asociaciones, para solventar estas necesidades, aunque una problemática igualmente preocupante es la detección tardía.

"Me parece que hay áreas

de oportunidad importantes, nosotros como fundación justo tratamos de apoyar esas necesidades que van surgiendo. El trabajo en equipo es fundamental, cada quien tiene que hacer su trabajo desde lo que le corresponde y me parece que la comunicación también es importante para atender las necesidades que van surgiendo", declaró.

Cuando se han reportado los desabastos de medicamentos, mencionó, todos comienzan a gestionar, se hacen rifas, carreras, para reunir los recursos y poder adquirirlos o se refiere a los menores a otra instancia de salud para darles la atención.

"Sí es una realidad, pero es una realidad que podemos apoyar y más cuando llega a tener un impacto de

la enfermedad", señaló. Desafortunadamente, añadió, más allá del desabasto, un gran problema al que se enfrentan es la detección tardía del cáncer, por falta de información y porque pese a los indicios no atienden a tiempo a los pequeños.

Moretones, pérdida de peso, enfermedades constantes, dolor de cabeza, son muchas veces síntomas de algo más grave, pero como no hay nadie que les de la información, los padres no van al pediatra y hasta que empiezan los sangrados o ven huequitos en el abdomen es cuando acuden con un profesional, pero desafortunadamente ya no hay mucho que hacer.

Por eso, insistió, es indispensable trabajar en la detección temprana, para conocimiento de todos, de allí

la necesidad de tener este tipo de cursos, para que cada vez más médicos de primer contacto sepan orientar a las familias; el curso tendrá una duración de 10 horas en dos días, el 29 y 30 de abril en Cancún Center.

En Quintana Roo se está trabajando con el Hospital General de Cancún, que tiene la unidad de quimioterapia ambulatoria, así como la unidad en Chetumal, pero únicamente atienden a quienes requieren de quimio, cuando se trata de cirugías o radiación se tienen que trasladar a otros espacios.

Por estas complicaciones en los tratamientos, dijo, ha sido difícil tener un registro real de casos, apenas se está en proceso de hacer un censo, en AMANC se están atendiendo 133 niños, para

los que el apoyo es muy diverso, desde el soporte médico, traslado, nutrición, apoyo psicológico, albergue, entre otros rubros.

Específicamente sobre el desabasto, añadió que independientemente de la intervención de las autoridades federales, también se debe voltear a ver a los distribuidores, los procesos, para encontrar puntos de mejora.

"También he trabajado en instituciones públicas, y no siempre es cuestión de la autoridad el determinar si hay o no, a veces viene de los mismos que venden el medicamento. Nosotros hemos tenido que importar de Argentina, de Estados Unidos, a costos más altos para poder tratar a nuestros niños... a veces son costos que van 200 por ciento más", agregó.

Aguakan visitará tu colonia a través del programa de atención ciudadana *Aguakan más cerca de ti*

Los clientes podrán realizar reportes, actualización de datos, convenios y recibir información general sobre su servicio sin tener que acudir a un Centro de Atención.

Fortaleciendo el compromiso con la comunidad y con el objetivo de tener un acercamiento con los clientes para escuchar, atender y dar soluciones efectivas en beneficio de las familias quintanarroenses, a partir del mes de abril se pone en marcha por cuarto año, el programa *Aguakan más cerca de ti*, mediante el cual se busca brindar ayuda para evitar rezagos en materia de atención e impactar positivamente.

Semana a semana, Aguakan contará con unidades móviles y módulos de atención visitando diversas colonias, para brindar a los clientes un seguimiento oportuno sobre alguna situación relacionada a sus servicios, además de realizar reportes, regularizar su deuda, solicitar convenios de pago o cualquier información.

Desde su implementación en 2018, el programa *Aguakan más cerca de ti* da un paso importante para contribuir al bienestar social a través de un mejor servicio a los más de 450 mil clientes en los cuatro municipios donde opera, con base en la participación ciudadana y atención a sus necesidades.

Para mayor información sobre las rutas semanales, se podrán comunicar a la línea de atención 073 o a través de las redes sociales: Facebook y Twitter como DHCAGUAKAN o en el sitio web www.aguakan.com.



Agradece Mara a carrilloportenses su apoyo durante visita a mercado local

En su campaña por Felipe Carrillo Puerto, la candidata atendió a taxistas y mercaderes

DE LA REDACCIÓN

FELIPE CARRILLO PUERTO

La lluvia que bañó a esta ciudad al mediodía no fue impedimento para que Mara Lezama, candidata de Morena a gobernadora, distribuyera volantes afuera del mercado municipal y afirmara, entre expresiones de apoyo de la gente y de automovilistas, que la Cuarta Transformación va, “llueva, truene o relampaguee”.

Familias enteras se arremolinaron en el mercado municipal para saludar a la candidata, quien en esta ocasión estuvo acompañada por José María Chema Chacón Chablé, candidato a diputado por el Distrito XII.

Entre consignas de los carrilloportenses, como “Mara, Mara, Mara”, la abanderada morenista estrechó manos, saludó y escuchó a diversas personas, y también atendió a taxistas, quienes le pidieron microperforados con su imagen para pegar en los cristales de sus vehículos.

En el mercado comentó a vendedores de frutas y hortalizas -aprovechando para comprar calabacitas- que, en apoyo al campo quintanarroense y para impulsar la reactivación económica, promoverá un centro de distribución



▲ Entre consignas de los presentes como “Mara, Mara, Mara”, la abanderada morenista estrechó manos, saludó y escuchó a diversas personas, entre ellas a quienes pertenecen al sector de transporte público. Foto prensa Mara Lezama

para que las cosechas locales lleguen al norte del estado y tener prosperidad compartida. También dijo que se cons-

truirá un rastro TIF en apoyo a los productores ganaderos.

Doña Berenice, quien desde hace 16 años abrió la

carnicería Leo, ofreció una taquiza de “chicharra” a la candidata en el corazón del mercado. Mara Lezama

continuó su campaña en la zona maya del municipio, donde encabezó mítines en X-pichil y Chunhuhub.

Presenta Laura Fernández Fondo Especial para las Islas

DE LA REDACCIÓN

ISLA MUJERES

Laura Fernández Piña, candidata a gobernadora de la coalición Va por Quintana Roo, expuso los pormenores del Fondo Especial para las Islas que destinará a mejorar la calidad de vida de los habitantes de Holbox, Cozumel e Isla Mujeres.

La candidata sostuvo reuniones con pescadores, empresarios y agrupaciones

de la sociedad civil; también se reunió con la Sociedad Cooperativa de Náuticos Adolfo López Mateos, recorrió el corazón turístico y comercial del lugar, donde dialogó con comerciantes y sostuvo un encuentro con empresarios hoteleros, náuticos y gastronómicos, a quienes dio a conocer sus propuestas y acordó trabajar en una agenda conjunta para generar mayor inversión y consolidar la recuperación económica.

Ante los miembros de la Cooperativa Pesquera del Caribe, la organización más antigua de su tipo en el estado, Laura Fernández se comprometió a poner un alto al cierre de “bocacalles” que impiden el libre acceso a la playa del malecón, por lo que trabajará para remediar esa situación y a rescatar esos accesos, tan necesarios para quienes van a las playas a divertirse, pero también para que los pescadores

puedan acceder a sus embarcaciones.

Señaló que desde el primer día de su gobierno brindará apoyos para resolver las necesidades de hospitales y medicinas con el Seguro Popular estatal. Asimismo, pondrá en marcha el Fondo Especial para las Islas, a través del cual se destinarán recursos para atender el drenaje, que es la problemática más sentida en el perímetro turístico de la ciudad.

Se comprometió a dotar de electrificación subterránea antihuracán y eficientar el sistema de recolección, traslado y confinamiento de la basura, ejemplificando el mecanismo realizado y con resultados favorables en Puerto Morelos, cuando fue presidenta municipal.

Durante su recorrido estuvo acompañada del dirigente estatal del PAN, Faustino Uicab y Adriana Teissier, candidata por el Distrito I.

Anuncian tercera edición de medio maratón en *La Perla del Oriente*

ANA RAMÍREZ
CANCÚN

El próximo 15 de mayo se llevará a cabo la 3ª edición del Medio Maratón de Valladolid 2022, en el que se espera una participación de 700 corredores.

En el marco de los festejos de la Fundación de Valladolid y su agenda gastronómica, cultural y social, incluyeron la parte deportiva, con la iniciativa de corredores locales, para la celebración de este medio maratón.

"Venimos a promocionar el evento, 21 Kilómetros, con motivo del 479 aniversario de la ciudad. Tenemos muchos motivos, uno porque somos pueblos hermanos, los felicitó también por su aniversario y tenemos mucha relación por temas económicos, culturales y sociales y la unión que podamos hacer fortalecen al deporte, a la salud y al turismo", resaltó Noé Rodríguez Cervera, organizador del evento.

El anuncio se llevó a cabo en rueda de prensa en Cancún, uno de los destinos de donde llega un elevado número de visitantes.

La justa deportiva constará de ramas femenil y varonil con categorías: libre (18 a 39 años), master (40 a 49 años) y veteranos (50 en adelante).

Para la carrera 5 kilómetros, se tendrán categorías únicas en ramas femenil y varonil; y la fecha límite de inscripción para ambas competencias será el próximo viernes 29 de abril. El costo de inscripción es de 400 pesos para el medio maratón y 300 pesos para la carrera de los 5 kilómetros.

A cada corredor se le hará entrega del kit deportivo, para lo cual deberá presentar su comprobante de vacunación digital o impreso, o una prueba Covid-19 negativa con un tiempo no mayor a las 48 horas.

Valladolid, destino más visitado de Yucatán en la Semana Santa

El periodo vacacional dejó una ocupación hotelera de 70% en la entidad // Izamal y Mérida, segundo y tercer lugar, respectivamente

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

Por las vacaciones de Semana Santa, Yucatán mostró un repunte de turistas principalmente del jueves 14 al domingo 17 de abril, en el que se registró un promedio de 70 por ciento de ocupación hotelera de manera general y alcanzando los hoteles del interior del estado un mayor aumento con 74.85 por ciento, mientras que en Mérida fue del 69 por ciento.

El presidente de la Asociación Mexicana de Hoteles de Yucatán (AMHY), Juan José Martín Pacheco, consideró positiva la primera semana de ese periodo vacacional para los

negocios del sector, con el movimiento de miles de turistas, en su mayoría mexicanos, que se observó en los diversos sitios turísticos de la entidad.

La AMHY tomó en cuenta 38 hoteles y mil 866 habitaciones para hacer el muestreo

Precisó que el destino que registro la mayor ocupación de cuartos fue Valladolid con 90.70 por ciento, seguido de los si-

tios de playa con 87.28 por ciento e Izamal con 70.83 por ciento, posteriormente se ubicaron Mérida con 69 por ciento y Chichén Itzá con 39.24 por ciento.

Declaró que para calcular el porcentaje de ocupación estatal se realizó el muestreo en 38 hoteles y mil 866 habitaciones, de los cuales de Mérida fueron 22 hoteles con mil 532 cuartos y el resto del estado 22 hoteles muestra y 334 cuartos.

Dichas cifras, indicó, muestran la reactivación y recuperación que tiene el sector turístico en el estado y el país, ya que los hoteles han comenzado a recuperar y alcanzar las cifras que se tenían en 2019, previo a la pandemia, lo cual es muy positivo porque se be-

nefia a otros rubros que son complementarios a esa actividad.

Martín Pacheco subrayó que entre los hoteleros hay confianza que esta segunda semana de vacaciones de Semana Santa se tengan buenos números como resultado del levantamiento de restricciones en la operación de los negocios del ramo, así como disminución en los casos de Covid-19 que se registra en México y en Yucatán.

Destacó que los hoteles de Yucatán siguen implementando las medidas sanitarias y de salud en todas sus instalaciones, para evitar un posible repunte y que el Covid-19 pueda volver a afectar la actividad económica.



▲ Los hoteles del estado han comenzado a recuperar y alcanzar las cifras que se tenían en 2019. Foto Facebook @GobiernoDeValladolid



Hay leyes inclusivas, pero siguen sin aplicarse a personas con discapacidad

CECILIA ABREU
MÉRIDA

El Pleno del Congreso del Estado de Yucatán le dijo que sí a una nueva legislación por el "derecho a la ciudad", que involucra garantizar a todas las personas diversos derechos como la función social de la ciudad, la justicia territorial, inclusión social, movilidad y distribución equitativa de los bienes y servicios públicos con participación de la ciudadanía, entre otros; sin embargo, las personas con discapacidad son uno de los grupos que aún no viven como una realidad todos estos derechos que, además, ya están considerados en otras legislaciones.

Al respecto, Roberto Cámara, representante de Ciudad Libre, activista por la defensa de la diversidad y las personas con discapacidad, expuso que actualmente la accesibilidad universal no es cumplida en su totalidad con los lineamientos necesarios para las personas con discapacidad, pues incluso infraestructuras como las rampas para la discapacidad motriz carecen de espacios suficientes, sin contar los obstáculos que suelen tener, tanto en las rampas como en las aceras mismas (que además son estrechas).

Y, aunque en fraccionamientos nuevos ya están implementando de mejor manera las escarpas y sus rampas, espacios concurridos y altamente utilizados por la población no han sido



▲ Las infraestructuras como rampas para discapacidad motriz carecen de espacios suficientes, sin contar los obstáculos que suele haber en el camino, tanto en éstas como en las aceras mismas, que son estrechas. Foto Juan Manuel Valdivia

modificados para que sean útiles a todas las personas.

A esto, añadió que el servicio de transporte público tampoco es una realidad inclusiva, pues hoy en día únicamente la ruta de periférico Va y Ven cuenta con características para personas con discapacidad, mientras que el resto no cuenta con las condiciones apropiadas; pero incluso las adecuaciones del transporte, requieren que las banquetas también sean óptimas, pues explicó que si el servicio es acorde, pero no lo son los espacios para llegar a ellas

"¿cómo vamos a llegar?"

Esta es una exigencia por la cual han levantado la voz desde mucho tiempo atrás las personas con discapacidad y, en esta ocasión, el activista enfatizó que su importancia recae en "generar independencia a las personas con discapacidad", pues hasta el día de hoy no cuentan con el derecho a la movilidad (y otros) que deberían garantizarles.

Resaltó que las leyes existentes, incluso en materia de desarrollo urbano y transporte, contemplan por completo que todas las perso-

nas con discapacidad deben gozar del espacio público en condiciones de igualdad, existiendo también la Ley para la Protección de los Derechos de las personas con Discapacidad del Estado de Yucatán, pero "tenemos tantas legislaciones que se pueden implementar para crear una ciudad totalmente incluyente y con accesibilidad universal", sin que estas conviertan en una realidad el cumplimiento de sus derechos.

Para hacer esto posible, subrayó, es necesaria la creación de un observatorio o instancia, además del Instituto

para la Inclusión de las Personas con Discapacidad del Estado de Yucatán (Ipedey), para escuchar las voces de quienes directamente viven en el día a día todas estas circunstancias, pues incluso en la Convención de Derechos Humanos ha señalado que abordar el tema de la discapacidad debe considerarles.

"Desde que se comienzan a desarrollar propuestas tiene que haber una invitación a las personas con discapacidad para desarrollar nuevas políticas públicas", puntualizó.

Toda persona puede llegar a necesitar apropiarse de los espacios públicos como una persona con discapacidad, fuera por alcanzar la tercera edad, estar embarazada o por adquirir una discapacidad temporal o permanente y, por eso, el tema debería ser prioritario para toda la sociedad, expuso, "tenemos los mismos derechos que todos y hay que crear esa misma conciencia en la sociedad".

Pero estos temas no son los únicos urgentes para la comunidad con discapacidad, pues también tienen pendientes aún que les garanticen derechos, brindándoles condiciones de igualdad, en el ámbito educativo y laboral, por ejemplo, pues, aunque el activista resalta sobre la discapacidad que vive, siendo la motriz, "la accesibilidad universal involucra a todas (las discapacidades) y cada una tiene requerimientos específicos".

Fuerte impulso de Mauricio Vila a la actividad apícola de Yucatán

DE LA REDACCIÓN
TUNKÁS

Apicultores yucatecos podrán incrementar y mejorar la producción de miel, además de impulsar su comercialización a gran escala a través de la labor conjunta y el respaldo del gobernador Mauricio Vila Dosal, quien inició con la distribución de

las 20 mil abejas reina que se esperan entregar este año.

En gira de trabajo por Tunkás, junto con el alcalde anfitrión, Jorge Ricardo Kuh Méndez, Vila Dosal constató los beneficios del programa Apoyo para la Adquisición de Equipo Apícola, con el cual se otorga un total de 25 mil cajas completas para abejas, con el propósito de incrementar la infraestructura del sector, en beneficio de 5

mil hombres y mujeres que se dedican a la actividad.

Previo a escuchar las necesidades de la población local, el gobernador inauguró el Instituto Municipal de la Mujer, donde además de atención jurídica, psicológica y social, se ofrecen talleres y capacitación para impulsar el empoderamiento del sector.

Al remarcar que en 2022 se está dando mayor impulso

a esta actividad, el titular de la Secretaría de Desarrollo Rural (Seder), Jorge Díaz Loeza, explicó que el esquema tiene dos tipos de paquetes, uno con cinco cajas de madera y otro de diez, a través del ejercicio de 11 millones de pesos, con lo cual se podría incrementar hasta a 750 toneladas el volumen estatal al año.

Con este programa, agregó, no sólo se ayuda a apicultores,

sino también a pequeños talleres de carpintería, quienes son los encargados de fabricar los referidos contenedores en madera de caoba y cedro.

Para apoyar a los productores ganaderos durante el periodo de estiaje, el gobernador entregó también alimento balanceado a productores de la zona, como parte de la estrategia Apoyo a Ganaderos por Temporada de Seca.

INDICADORES DE SEMÁFORO EPIDEMIOLÓGICO MARCAN COLOR VERDE PARA LA ENTIDAD

Yucatán llega a 19 días sin decesos por Covid-19, reporta Secretaría de Salud

Dependencia da a conocer la detección de 19 contagios de coronavirus este jueves // Hay 92 pacientes activos, de los cuales nueve están en hospitales públicos

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

Este jueves, durante el parte epidemiológico diario de la Secretaría de Salud de Yucatán (SSY), la dependencia anunció la detección de 19 contagios de Covid-19; 18 de los cuales fueron en Mérida y uno en Samahil.

Asimismo, la SSY no reportó fallecimientos por causa de esta enfermedad, con lo cual el estado llega a 19 días consecutivos sin decesos provocados por el coronavirus.

La dependencia reitera que en la reapertura económica los datos más importantes son la ocupación hospitalaria y los ingresos diarios. Este día se registraron nueve pacientes en hospitales públicos. Por otro lado, hay 83 pacientes activos, pero estos se encuentran estables, presentan síntomas leves y son monitoreados por personal médico de la SSY.

Igualmente, anunció la implementación de una jornada de vacunación ampliada en los Centros de Salud de 30 municipios del interior del estado que se complementará con 12 unidades móviles de vacunación.

Los indicadores del semáforo epidemiológico estatal son:

Porcentaje de ocupación de cuidados intensivos total (Covid + No Covid): 18 por ciento; en verde y en descenso.

Ocupación de camas de hospitalización total (Covid + No Covid): 53.6 por ciento; en amarillo y descenso.

Admisiones hospitalarias semanales: en verde y en descenso.

Los indicadores semanales marcan color verde.



Juntos transformemos
Yucatán
GOBIERNO DEL ESTADO



CINES SIGLO XXI
(Diversión 100% accesible)

Cartelera del 21 al 27 de abril del 2022

<p>¡Estreno!</p>  <p>B</p> <p>De lunes a sábado</p> <p>17:50 Dob 20:00 Sub 20:40 Sub</p> <p>Domingo</p> <p>11:40 Dob 17:50 Dob 20:00 Sub 20:40 Sub</p>	<p>¡Estreno!</p>  <p>B 15</p> <p>De lunes a sábado</p> <p>20:10 Esp</p> <p>Domingo</p> <p>11:50 Esp 15:00 Esp 20:10 Esp</p>	<p>¡Estreno!</p>  <p>A</p> <p>De lunes a sábado</p> <p>16:05 Dob 20:00 Dob</p> <p>Domingo</p> <p>12:30 Dob 16:05 Dob 20:00 Dob</p>	<p>¡Estreno!</p>  <p>B</p> <p>De lunes a sábado</p> <p>18:30 Sub</p> <p>Domingo</p> <p>18:30 Sub</p>
<p>¡Estreno!</p>  <p>B</p> <p>De lunes a sábado</p> <p>15:55 Sub</p> <p>Domingo</p> <p>13:55 Dob 15:55 Sub</p>	<p>¡Estreno!</p>  <p>B</p> <p>De lunes a sábado</p> <p>16:40 Esp</p> <p>Domingo</p> <p>13:10 Esp 16:40 Esp</p>	<p>¡Estreno!</p>  <p>A</p> <p>De lunes a sábado</p> <p>16:00 Dob 17:45 Dob 18:15 Dob 20:00 Dob</p> <p>Domingo</p> <p>11:30 Dob 13:15 Dob 13:45 Dob 15:30 Dob</p> <p>16:00 Dob 17:45 Dob 18:15 Dob 20:00 Dob</p>	<p>¡Estreno!</p>  <p>B</p> <p>De lunes a sábado</p> <p>17:25 Dob 18:05 Sub 20:40 Sub</p> <p>Domingo</p> <p>13:30 Sub 14:50 Dob 17:25 Dob 18:05 Sub 20:40 Sub</p>

SIGUE LAS MEDIDAS PREVENTIVAS






Gobierno del Estado de Yucatán

Combo Pizza

\$150.00



1 Palomita Grande
1 Refresco Grandes
1 Pizza individual

PREESTRENO ESTE MIÉRCOLES 4 DE MAYO



19:00 Sub

PREVENTA DE BOLETOS

@CinesSigloXXI



Policías deberán contar este año con *bodycams*, anuncia Layda Sansores

JAIRO MAGAÑA
SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

La gobernadora Layda Sansores San Román anunció que este año deben solicitarse las *bodycams* (cámaras corporales) para que cada agente de la Policía Estatal Preventiva (PEP) porte una en su equipo de protección y evitar denuncias de corruptelas; esto como parte de la estrategia de mejor condiciones y operatividad del cuerpo policial del estado.

La jefa del Ejecutivo estatal afirmó están haciendo las adecuaciones para que los agentes de la policía tengan soporte, y sobre todo, un ambiente laboral justo con la dificultad de sus actividades diarias, pero también, estarán al margen de la ley, y este proyecto de las cámaras personales servirá para erradicar las denuncias contra los agentes por abuso de autoridad o incluso los famosos *moches*.

Sansores San Román reconoció que por años los agentes policiacos han sufrido los delirios de grandeza y caprichos de quienes llegan al poder a servirse, “los dejan olvidados, les hacen promesas y no les cumplen; peor aún, los han usado para las



▲ Entre las mejoras destinadas a las corporaciones policiacas de Campeche se encuentran nuevos uniformes, los cuales, según la gobernadora Layda Sansores, son de mejor tela, durables y más frescos, para facilitarles su labor. Foto Fernando Eloy

perversidades de ex funcionarios y eso se acabó desde el momento que nos dieron el voto de confianza no sólo los agentes, sino también los campechanos”, dijo.

Agregó que ya mejoraron los salarios de los agen-

tes policiacos, principalmente de los municipales quienes eran los que menos percibían. Vienen más proyectos, incluso aseguró que los uniformes recientemente entregados con cambio de imagen son de

mejor tela, durables y más frescos, para que no sufran las inclemencias de las altas temperaturas.

Recordó que la situación con los presupuestos son apremiantes, y están reduciendo gastos para que

rinda el dinero correspondiente a las participaciones federales, por ello prevén este año confirmar el pedido de las *bodycam* que portarán y cuidarán no sólo de los ciudadanos, sino de los propios agentes.

Isla Aguada, presente desde hoy en Tianguis de Barcelona

GABRIEL GRANIEL
CIUDAD DEL CARMEN

La villa de Isla Aguada será promovida en el Tianguis Turístico Internacional de Pueblos Mágicos, a realizarse en Barcelona, España, a partir del 22 al 24 de abril, en donde se espera atraer a una gran cantidad de turistas europeos, que gustan de las bellezas naturales y del ecoturismo.

Así lo afirmó la coordinadora municipal de Turismo, Nelsy Sánchez Vega, quien destacó que

aun cuando el evento de manera presencial se llevará a cabo a partir de hoy, previamente se diseñó una plataforma digital, que ha estado siendo difundida a través de medios digitales, a nivel internacional.

Portal disponible

Destacó que este portal del Tianguis Turístico Internacional de Pueblos Mágicos, que se llevará a cabo en Barcelona, desde hace algunas semanas se encuentra disponible, permaneciendo por mucho más tiempo en

línea, aun cuando el evento de manera presencial haya concluido.

Expuso que dentro de los atractivos que se estarán ofertando a los promotores turísticos y agencias de viajes, son paquetes que incluyen paseos en kayak por el manglar, el Santuario de los Delfines, la gastronomía, los paseos en lanchas para avistamientos de aves y delfines, entre otros atractivos que ofrece este pueblo mágico.

Sánchez Vega relevó que a través de la plataforma digital se están concertando

algunas citas con agencias de viajes y promotores turísticos, con quienes se espera concretar acuerdos de comercialización de Isla Aguada.

“Una de las ventajas de este Tianguis es que aun cuando el evento de manera presencial hay concluido, se podrán concretar citas con los interesados, a través del portal de Internet”.

Promoción previa

Cabe destacar que el Pueblo Mágico de Isla Aguada ha participado anteriormente

en el Tianguis Nacional de Pueblos Mágicos, en donde se obtuvieron acuerdos importantes con agencias de viajes y con *influencers* del ramo, los cuales ha estado llevando a cabo visitas al sitio, para su promoción.

La funcionaria recordó que una de las ventajas de Isla Aguada en su participación en este Tianguis Turístico Internacional es que el turismo europeo se inclina mucho más por los sitios que ofrecen paquetes en sitios con bellas naturalezas y ecoturismo, bondades que en la villa se desarrollan de manera natural.

La administración municipal anterior sí participó en *Gobierno Abierto*: Cotaípec

Un requisito para repetir el proyecto de transparencia es que lo firme la entidad

JAIRO MAGAÑA

SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

Aunque el ex alcalde de Campeche, Eliseo N, enfrenta una orden de aprehensión por delito de peculado, el magistrado presidente de la Comisión de Transparencia y Acceso a la Información del Estado de Campeche (Cotaípec), Ernesto Cervera Cámara, afirmó que la pasada administración municipal participó en el programa de Gobierno Abierto, impulsado primeramente por el gobierno del estado que dirigió Carlos Miguel Aysa González, y ahora darán continuidad al proyecto en los 13 municipios.

Una de las observaciones que en su momento le hicieron al ex alcalde fue la falta de información de algunos contratos directos, pero la Cotaípec desestimó denuncias en su contra por proporcionar la información cuando fue requerida por



▲ En la Comisión esperan la participación no sólo del gobierno del estado, sino de los 13 municipios que actualmente ya son entes públicos obligados a brindar información. Foto Fernando Eloy

un ciudadano. Aunque no hubo un cuestionamiento directo sobre el caso, el comisionado dijo que lo ya revisado por él, son antecedentes de participación de la pasada administración.

Ahora con el tema de Go-

bierno Abierto, esperan la participación no solo del gobierno del estado, sino de los 13 municipios que actualmente ya son entes públicos obligados a dar información y conformar una plataforma oficial pública para el

almacenamiento de algunos datos básicos de transparencia, y estar en constante vínculo para la actualización, así como la respuesta de temas en específico.

“Apenas llevo cinco meses al frente de la Comisión,

no tengo los datos concretos de los ayuntamientos que más batallaron para ingresar al gobierno abierto, pero te puedo decir que en la pasada administración el municipio de Campeche, Carmen, Escárcega participaron muy bien, ahora ya hemos tenido acercamientos con Carmen, Champotón e incluso Dzitbalché, esperando a reunirme pronto con los demás”, dijo.

Cervera Cámara afirmó que ha visto entusiasmo en los representantes del gobierno estatal, así como de la Secretaría de Gobierno, y por ende, desde la Comisión prevén un ciclo correcto en cuanto a la vasta información que genera la administración pública desde el ejecutivo estatal.

Finalmente fijó que Gobierno Abierto no es una ventana de exhibición, sino todo lo contrario, es un portal para que los ciudadanos sepan las actividades de la administración pública desde todos los ámbitos de los entes obligados.

Universidad Tecnológica de Campeche invertirá 4.6 millones de pesos para mejorar infraestructura y oferta educativa

GABRIEL GRANIEL
CIUDAD DEL CARMEN

En aproximadamente un mes se llevará a cabo la inversión de 4.6 millones de pesos, en la mejora de las instalaciones educativas, principalmente el área de salones, de la Universidad Tecnológica de Campeche (UTCam), afirmó el rector de la misma, José del Carmen Díaz Martínez.

Señaló que pese al adeudo de más de mil millones de pesos que arrastra la Universidad Tecnológica de Campeche (UTCam) y que la mantiene en una crisis financiera, esta ins-

titución sigue trabajando, por el desarrollo de los jóvenes estudiantes.

Mejora

Anunció que con el apoyo del gobierno del estado se llevará a cabo la rehabilitación de la infraestructura de la UTCam, con una inversión de 4.6 millones de pesos, que se destinarán principalmente a la habilitación de salones, para que estos se encuentren adecuados y cómodos para la atención de los alumnos.

Manifestó que esta institución fue recibida prácticamente en banca rota, con adeudos por más de mil

millones de pesos; con un crédito fiscal que se debe desde el 2014, así como deudas con empresas que aún se mantienen.

Expresó que pese a todo ello, la UTCam continúa avanzando, “la recibimos en un estado crítico, pero vamos solventando muchos pendientes y eliminando focos rojos y viejos vicios que se tenían, los cuales estaban hundiendo a la institución”.

El rector indicó que se avanza, no solo en la parte académica, sino también en la oferta educativa, vigilando que los planes de estudios tengan validez a nivel nacional, ya que no solo debe buscar aumentar la

matricula, sino que esta se incremente, con programas educativos bien consolidados.

Prioridad

“En la UTCam tenemos la visión que el alumno es prioridad, que la educación que se le imparta al alumno es esencial, ya que no podemos tener vida como institución si no damos esa atención de calidad al alumnado, esa es nuestra intención, vamos trabajando, vamos progresando, no es nada sencillo, porque además la universidad atraviesa su crisis financiera, adeudos, que la han dejado casi en banca rota”.

Señaló que ya se prepara una ceremonia de graduación, de manera presencial, en donde alumnos de esta institución habrán de recibir la documentación que los acredita como profesionistas, en la que se espera poder contar con la presencia de funcionarios estatales.

Expuso que existen muchas quejas de alumnos los cuales concluyeron sus estudios y no se les ha entregado su documentación, producto del rezago que se presentaba, “en una desatención total al alumnado, lo cual hemos estado combatiendo y vamos avanzando”.



Al teatro, *Papacito 3 piernas largas*, obra escénica en apoyo de Repavih

JUAN MANUEL CONTRERAS
MÉRIDA

Papacito 3 piernas largas es una obra que aborda las relaciones entre personas pertenecientes a diferentes generaciones, lejos de los estigmas. La pieza se presentará este 23 de abril en el teatro Armando Manzanero y su recaudación se destinará al apoyo de la Red de Personas Afectadas por VIH (Repavih).

Juan Ramón Góngora, su creador, expuso que la obra teatral *Daddy Long-Legs*, basada en la novela escrita en 1912 por la estadounidense Jean Webster, fue adaptada a una versión gay.

“No es una huérfana, sino un chico huérfano quien entabla una relación afectiva con su benefactor anónimo”, detalló el artista.

La pieza pretende llegar a todo público. Para el actor no se puede hablar de que va dirigida al público gay, pues hoy está en tela de juicio -y de moda, asegura- la cuestión de las relaciones entre jóvenes y adultos.

“Sin embargo, al basarnos en una novela heterosexual en donde un adulto entabla relación con una muchacha, al volverlo una versión gay, nos hemos dado a la tarea



▲ Para Juan Ramón García, la temática de *Papacito 3 piernas largas* llama a hacer un ejercicio de reflexión sobre las relaciones intergeneracionales. Foto cortesía

de investigar este tipo de relaciones a lo largo de la historia de la humanidad”.

Una de las bases que brinda la obra, continuó el entrevistado, es que, en casi todas las culturas, las relaciones entre gente de diferentes generaciones tienen una función de formación social.

“Digamos que funciona como un medio didáctico

en el que la generación experimentada transmite los conocimientos a la nueva, como lo hacían los griegos; de ahí surge la pederastia en Grecia”, señaló.

Esto, dijo, entendida como la relación entre un hombre y un adolescente con miras a la cuestión educativa y que además entablaban una relación

afectiva y con prácticas sexuales.

“Está en la historia de la humanidad, siempre ha existido y ha habido varias personalidades en el ámbito de la cultura, el arte y la ciencia que han tenido este tipo de relaciones. Eso es lo que tratamos en la obra”, sentenció.

Por su parte, Kevin Llanes, quien también sale a

escena, aclaró que *Papacito 3 piernas largas* no busca tomar partido en la temática que aborda, sino se enfoca en contar la historia del personaje y cómo ésta ha sucedido en la historia del arte y de la humanidad.

“Justamente para que se haga el ejercicio de la re-

“No es una huérfana, sino un huérfano quien entabla una relación con su benefactor”

flexión. Más allá de satanizar, es para que la gente haga el ejercicio de reflexión y mostrar que no es algo contemporáneo, sino se ha suscitado desde el inicio de las relaciones humanas”, sostuvo.

La puesta en escena será el sábado 23 de abril a las 20 horas en la cineteca del teatro Armando Manzanero. Los boletos tienen un costo de 150 pesos y todo lo recaudado será a beneficio de Repavih. Pueden adquirirse al 9992708096 y en las oficinas de la asociación.

Pompeya exhibe la normalidad del erotismo en Roma: exposición

EFE
ROMA

El Parque Arqueológico de Pompeya, la ciudad italiana sepultada en el año 79 por la erupción del Vesubio, deja al desnudo la normalidad con la que vivían los antiguos romanos el erotismo y la sensualidad a través del arte en una exposición inaugurada este 21 de abril.

La muestra *Arte y sensualidad en las casas de Pompeya*, abierta hasta el 15 de enero de 2023 en la Palestra Grande del recinto, relata la centra-

lidad y el carácter omnipresente que tuvieron las imágenes de carácter erótico en las casas y objetos de la antigua ciudad del sur de Italia.

En total, el público podrá contemplar más de 70 obras expuestas, entre las que destacan dos medallones de bronce con escenas eróticas que decoraban un carro ceremonial, un hallazgo excepcional descubierto en febrero pasado en el área arqueológica de Civita Giuliana, la villa suburbana al norte de la ciudad.

“La muestra valora las investigaciones no sólo de los

últimos siglos, sino también de los últimos meses. Gracias a éstas hay objetos expuestos por primera vez al público, entre ellos los medallones del carro ceremonial que siguen en restauración”, explicó hoy en la inauguración el director del Parque Arqueológico de Pompeya, Gabriel Zuchtriegel.

Esta simbiosis entre investigación en proceso y resultados permitirá a los visitantes observar “dentro de los laboratorios y ver el trabajo”, añadió el director y comisario de la muestra.

Además de los medallones, se exponen el refinado

techo del dormitorio de la Casa de Leda y el Cisne, que fue hallado derrumbado en el suelo y posteriormente restaurado, así como las tres paredes del cubículo reconstruido de la Vila de Gragnano en Carmiano.

El recorrido por la muestra se completa con un itinerario en el que a través de una aplicación los visitantes podrán descubrir los frescos y las referencias al tema de la sensualidad que decoran los distintos edificios de este importante yacimiento arqueológico.

“La muestra quiere ser una exposición que introduce en

el sitio el tema omnipresente de la sensualidad, a la vez que forma parte de un recorrido que va más allá del lugar expuesto”, apuntó Zuchtriegel.

Acompañando a los frescos, una gran variedad de esculturas de centauros y otros personajes eróticos de la mitología que decoraban los jardines de las casas de Pompeya se exhibirán para el público.

Entre las esculturas destaca la representación de Hermafrodita que agarra por el cuello a un Sátiro, un ser mitológico mitad cabra mitad hombre.

La muerte de cientos de erizos en el Caribe pone a los científicos en alerta

Temen que se repita la catastrófica mortandad de estos ejemplares ocurrida en 1980 // Los *Diadema antillarum* son una de las especies más importantes en los arrecifes

EFE
SAN JUAN

La muerte de cientos de erizos *Diadema* en una gran área del mar Caribe ha hecho saltar la alarma entre los científicos marinos, que investigan las causas y temen que se repita la catastrófica mortandad de esta especie ocurrida en la década de 1980.

Se desconocen por el momento las causas de este fenómeno, pero desde la organización dedicada a la conservación Atlantic and Gulf Rapid Reef Assessment (AGRRA) advierten que la rapidez con la que muchos erizos están muriendo en los arrecifes se asemeja a lo sucedido hace cuatro décadas.

Según explicó la científica marina puertorriqueña María Vega Rodríguez, las primeras informaciones sobre esta muerte del erizo *Diadema* se dieron a mediados de febrero de este año en la marina Charlotte Amalie en Saint Thomas, en las Islas Vírgenes de Estados Unidos.

Los científicos de dicha isla llamaron a "una reunión de emergencia" y se planeó el envío de investigadores a ese lugar "para verificar si era un evento localizado o no", contó Vega, del Programa de Conservación y Manejo de Corales del Departamento de Recursos Naturales y Ambientales de Puerto Rico.

Los *Diadema antillarum*, también conocidos como erizos de espinas largas, son una de las especies más importantes en los arrecifes caribeños, ya que remueven algas y abren espacios para el crecimiento de corales.

Tras el hallazgo de los primeros erizos muertos, los científicos volvieron a recibir -un mes más tarde- reportes de fenómenos similares en otras islas caribeñas como Jamaica, Dominica, Saint John, Saba, San Eustaquio y San Vicente y las Granadinas.



Juntos transformemos
Yucatán
GOBIERNO DEL ESTADO

PROCIVY
PROTECCIÓN CIVIL DE YUCATÁN

SEDER
SECRETARÍA DE
DESARROLLO RURAL



SINAPROC
SISTEMA NACIONAL DE PROTECCIÓN CIVIL



MEDIDAS DE PREVENCIÓN DE INCENDIOS

- 1 No arrojes colillas de cigarros, ni botellas de vidrio a la orilla de carreteras, caminos o lotes baldíos.**
- 2 Ten precaución al usar cerillos, combustible y pirotecnia.**
- 3 No dejes velas encendidas y evita sobrecargar las instalaciones eléctricas.**

¡EVITA EL INCENDIO!

- 4 Haz conciencia, no quemes basura.**

TU LLAMADA APAGA





Negrín va por el primer golpe, esta noche ante los Bravos

Arranca la temporada, en el Kukulcán; Motter, a Cincinnati

ANTONIO BARGAS CICERO

Apoyados en un cuerpo de pitcheo que está mejor que el del año pasado, de acuerdo con el mánager Luis Matos, los Leones comienzan hoy formalmente el camino que esperan los lleve a su primer tricampeonato de la Zona Sur y a la Serie del Rey de la Liga Mexicana por cuarta vez en las últimas cinco temporadas.

Yoanner Negrín, quien con 58 victorias está solo en el tercer lugar en la historia de la franquicia, dará la bienvenida esta noche a los Bravos de León (29-37 el año anterior) de Eduardo "Mosco" Arredondo, a los que Yucatán (34-30) eliminó en los playoffs de 2017 y 2018.1. "Estoy listo para dar el máximo", dijo el as cubano. El rival de Negrín (4-4, 3.79 en 2021) en el partido inaugural en el Kukulcán será el veterano derecho venezolano Guillermo Moscoso. Radhamés Liz y Jake Thompson abrirán sábado y domingo por los locales.

A las 19:20 horas dará comienzo la ceremonia de apertura y el show, y a las 20:30 horas se cantará el pléibol.

Yucatán arranca la defensa del título sureño con la rotación como fortaleza y un "lineup" con seis elementos que ayudaron al equipo a colocarse a un paso de vencer a Tijuana en la gran final, así como con incógnitas en la tercera base y el puesto de cerrador. La baja de último momento de Taylor Motter (firmó con la organización de



▲ Walter Ibarra, quien ayudó a Yucatán a llegar a tres series finales, y los Leones debutan hoy frente a los Bravos de León. Foto @AcererosOficial

los Rojos de Cincinnati) es un duro golpe. Mientras las fieras consiguen otro refuerzo para la antesala, el hábil Marco Jaime cubriría la "esquina caliente". También, el cañonero Art Charles (pantorrilla) se perdería la serie inaugural y reaparecería en cinco días.

¿Quién cerrará los encuentros? El dominicano Reymin Guduan -lanzó anteayer "live bp" y alcanzó 96 millas- o Alex Tovalín tendrían la primera oportunidad de salvamento. Casey Coleman fue operado, Enrique Burgos (pierna) está en la lista de lesionados y David Gutiérrez batalló en los últimos juegos de exhibición.

Matos piensa que el cuerpo de serpentinas puede hacer especial a este equipo.

Regresan Negrín, Radhamés Liz y Jake Thompson, que condujeron la conquista del Sur, y se suman Mike Fiers y Henderson Álvarez, que se combinaron para 294 aperturas en la Gran Carpa. "El pitcheo está mejorado con respecto al año pasado, y el del año anterior estaba muy bien", indicó el piloto boricua. "Se subió de nivel y eso es lo que te puede dar el campeonato". El vasto pitcheo será clave para que Yucatán mantenga su dominio en el Sur. Lleva siete campañas en fila en las que por lo menos fue campeón de zona o líder en la fase regular. Negrín, en su cuarta apertura de jornada inaugural como selvático, saldrá por el

primer golpe y su segunda victoria en esa situación (venció a los Tigres en 2017 en el Kukulcán). En ninguna de las tres anteriores aceptó más de dos anotaciones.

Los "reyes de la selva" tuvieron ayer su último entrenamiento -Fiers tiró "live bp"- y luego asistieron a una misa en la Catedral.

Alineaciones probables:
León, Villarreal (JC); Roberson (JI); Profar (JI); Terdoslavich (BD); Rivero (3B); Bynum (1B); Lamas (2B); Sánchez (C); Medina (SS).
Yucatán, Obeso (JI); Ibarra (2B); Drake (JD); Juárez (BD); Valle (C); J. Pérez (1B); Torres (SS); Aguilar (JC); Jaime (3B). Las fieras tendrían a un zurdo y tres ambidiestros.

Las fieras mantienen la base del equipo campeón de la Zona Sur

El roster con el que los Leones debutarán esta noche ante los Bravos, a los que les ganaron sus últimas cinco series (desde 2019), tiene a 18 peloteros que estuvieron en el plantel que disputó la Serie del Rey de la temporada anterior frente Tijuana y no incluye al panameño Enrique Burgos, pieza clave del bulpén,

que no lanza en un juego desde principios de este mes debido a una lesión en una pierna. José Juan Aguilar y Yoanner Negrín son los melenudos con más tiempo en la cueva al iniciar cada uno su octava temporada. Oswaldo Morejón aparece ya como uno de los couches de banca (desde el año pasado apoya en

el dógaut al mánager Luis Matos), junto con Juan Francisco Rodríguez. Javier Medina, sonoreense que perteneció a las Rocas de Colorado, es el único novato. Se ganó un lugar el derecho luego de destacar en la pretemporada, al igual que otros jóvenes como Jonás Garibay, Héctor Villalobos, Brayán Quintero y Christian Prado.

La salida de Taylor Motter le abrió la puerta a Carlo Mancillas, quien el año pasado, a préstamo con Puebla, bateó .300 en 15 encuentros. Ángel Chavarín es uno de los cáschers suplentes. En pretemporada también jugó como jardinero y primer base.

ANTONIO BARGAS

Valle, cerca de un récord; Flores podría tener memorable año

El receptor de los Leones y dos figuras que se formaron en Yucatán se encuentran entre los jugadores que tienen a su alcance récords o números significativos en la temporada 2022 de la Liga Mexicana de Beisbol, que estaba programada para iniciar anoche con la visita de los Diablos al campeón Tijuana.

Sebastián Valle, fundamental para que los selváticos lleguen a tres Series del Rey desde 2018, ganando una, suma 62 partidos en fila sin cometer error, a 18 de la marca de todos los tiempos de Miguel "Pilo" Gaspar.

Por su parte, Jesús "Jesse" Castillo, refuerzo de los Algodoneros de Unión Laguna, se ubica a 15 hits de los mil 500. Manuel Flores, el derecho de Chicxulub Pueblo, que fue compañero de Castillo en la cueva, podría tener un año memorable. El abridor de los Piratas de Campeche necesita seis triunfos para los 100, 59 entradas y dos tercios para las mil 500, y 114 ponches para los mil.

Asimismo, siete yucatecos empiezan la campaña en rósters activos: los lanzadores Flores, Eduardo Vera (Monclova), Línder Castro (Aguascalientes) y Gerardo Gutiérrez (Dos Laredos), y los jugadores de cuadro, Julio Pérez (Aguascalientes), Julián Castro (Saltillo) y Alejandro Rivero (Tabasco).

Otras series que arrancan hoy son: Tabasco-Oaxaca; Piratas-Tigres y Puebla-Veracruz.

También, entre los peloteros locales que entrenan con Los Cabos, sucursal de los rugidores en la Liga Norte de México, están Iván Solís, Luis Montero y José Juan Villamil. Los Bucaneros serán dirigidos por Orlando Merced.

DE LA REDACCIÓN



Ochoa y Gómez, las novedades del Tricolor ante Guatemala

Martino llama también a Marcelo Flores y al defensa felino Ortiz

AP
CIUDAD DE MÉXICO

El portero David Ochoa y el defensa Jonathan Gómez se convirtieron ayer en las principales novedades de una lista de 20 jugadores que anunció la selección mexicana para su partido amistoso ante Guatemala la próxima semana.

Ochoa, quien nació en Oxnard, California, tiene 21 años y juega para el Real Salt Lake, de la MLS. Gómez, de 18, es originario de North Richland Hills, Texas, y juega para la Real Sociedad B, de la liga española.

Se espera que Ochoa sea suplente de Carlos Acevedo, quien fue incluido en la lista para los últimos encuentros de la eliminatoria, aunque no jugó.

Los llamados de Ochoa y Gómez resultan sorprendidos en la lista del entrenador argentino Gerardo Martino, quien en esta ocasión no puede contar con la base del equipo que juega en Europa por no tratarse de una fecha FIFA.

El "Tata" había dicho que apostaría por jugadores de la liga local para el choque ante Guatemala que se realizará el próximo miércoles en Orlando, Florida.

Además de esas dos apuestas, Martino volvió a citar a Marcelo Flores, jugador Sub-20 del Arsenal y que ya había recibido una oportunidad previa en amistosos.

Entre los elementos de la Liga Mx que reciben una primera oportunidad des-



▲ La selección, sin sus figuras, enfrentará la próxima semana a Guatemala. En la foto, Jesús Corona, quien ayer anotó dos veces para el Sevilla en triunfo ante el Levante. Foto @miseleccionmx

taca el llamado del zaguero de Pumas, Arturo Ortiz.

El "Palermo" ha cumplido un notable torneo en la defensa universitaria, donde también destaca el lateral Alan Mozo, quien no fue citado debido a que Pumas jugará la final de la Liga de Campeones de la Concacaf ante el Seattle Sounders el próximo miércoles.

Ortiz fue citado porque está suspendido para ese encuentro por acumulación de tarjetas.

También es notorio el llamado al volante del América, Alejandro Zendejas, quien tiene cuatro goles en su primer torneo con las Águilas.

Equipo:

Arqueros: Carlos Acevedo (Santos), David Ochoa (Real Salt Lake, EU). Defensas:

Jesús Angulo (Tigres), Jonathan Gómez (Real Sociedad, España), Luis Olivas (Chivas), Israel Reyes (Puebla), Kevin Álvarez (Pachuca), Arturo Ortiz (Pumas). Volantes: Erick Aguirre (Monterrey), Roberto Alvarado (Chivas), Fernando Beltrán (Chivas), Luis Chávez (Pachuca), Sebastián Córdova (Tigres), Marcelo Flores (Arsenal, Inglaterra), Erick Lira (Cruz Azul), Jordan Carrillo (Santos), Erick Sánchez (Pachuca), Alejandro Zendejas (Necaxa).

Delanteros: Eduardo Aguirre (Santos) y Santiago Giménez (Cruz Azul).

Por otra parte, después de perder 2-0 ante el América en partido por la 15a. fecha del torneo Clausura, el León aceptó la renuncia del entrenador argentino Ariel Holan, informó el equipo ayer.

Holan llegó a la Fiera en mayo del año pasado en relevo de Ignacio Ambríz y condujo al equipo al título de la Leagues Cup 2021 y a la final del Apertura 2021, la cual perdió con Atlas. Este torneo, León perdió el rumbo y, tras la derrota con las Águilas, cayó en cuatro de sus últimos seis encuentros. Suma 19 puntos que lo tienen en el 12o. lugar entre los 18 conjuntos de la máxima categoría.

La jornada 16 arranca hoy con dos partidos: Puebla-Necaxa, a las 19 horas (TV.: Tv Azteca), y Juárez-Mazatlán, a las 21 (Tudn, Tv Azteca). Los cuatro primeros de la tabla son Pachuca (35), Tigres (32), Puebla (26) y Monterrey (23). Las Águilas, con una reacción fantástica, ya están en la sexta posición con 22 unidades, una menos que el quinto lugar, el campeón Atlas.

Cabrera sigue a un hit de los 3 mil; Detroit vence a los Yanquis

Detroit.- Miguel Cabrera recibió una base por bolas intencional en el octavo capítulo, cuando le faltaba un imparable para llegar a los 3 mil en su carrera, lo que desató un enorme abucheo en Comerica Park, y los Tigres derrotaron ayer 3-0 a los Yanquis de Nueva York.

Cabrera se fue de 3-0, con dos ponches, obligándolo a él y a los aficionados de Detroit a esperar al menos un día más para conectar su hit 3 mil, una cifra que sólo han alcanzado 32 peloteros en la historia de Grandes Ligas.

Al frente 1-0, los Tigres llenaron las bases sin aut en el octavo acto ante Miguel Castro. El relevista Lucas Luetge retiró a Jeimer Candelario con un rodado al montículo que se convirtió en una doble matanza. Eso llevó a Cabrera al plato con dos fuera y corredores en segunda y tercera. El toletero de 39 años ni siquiera llegó a la caja de bateo cuando el manager de los Yanquis, Aaron Boone, anunció desde el dógout el pasaporte intencional para Cabrera, su ex compañero con los Marlins de Miami.

"Fue una decisión de beisbol", aseguró Boone.

"Obviamente, el momento, fue un poco más controversial de lo habitual".

La base por bolas intencional número 236 en la carrera de Cabrera, aunque justificada, desató tal vez el peor abucheo en la historia de Comerica Park, el cual se inauguró en 2000.

Boone dijo que no le sorprendió la reacción de los aficionados. "Desde luego, sin duda lo entiendo", declaró. "No necesariamente estás conforme en esa posición."

AP

El Atlante elimina a los Venados y se mete a la liguilla con gol de Domínguez

Los Venados se despidieron del Clausura 2022 de la Liga de Expansión, al caer 1-0 ayer ante el Atlante, en partido del repechaje disputado en el Estadio Ciudad de los Deportes. Un gol temprano de Juan Domín-

guez acabó con las esperanzas del equipo yucateco. Los astados tuvieron un torneo con momentos para destacar, pero se quedaron a un paso de llegar a la Liguilla.

El encuentro comenzó con un ritmo de juego lento, con am-

bas escuadras no arriesgando en las salidas y tocando con precaución la pelota.

Domínguez se quedó con el balón luego de que la defensa local rechazó un tiro libre de Ángel López. Eduardo Fernán-

dez y Neri Cardozo intentaron detener al delantero, pero no pudieron evitar que se escapara y disparara para poner adelante a los Potros al minuto nueve. Al 50, los astados recibieron una falta, que cobró López estre-

llando el balón en el poste. Los yucatecos tuvieron más llegadas, pero no lograron marcar. Los Mineros también avanzaron al superar 2-0 a Tlaxcala.

DE LA REDACCIÓN



Por semáforo verde, descartan prórroga para presentar declaración anual 2021

DORA VILLANUEVA
CIUDAD DE MÉXICO

No habrá prórroga para presentar la declaración anual 2021, como en los dos últimos años, esto se debe a que la mayoría de la población ya está vacunada contra la Covid-19, además de que varias actividades se han normalizado y la mayoría de estados están en semáforo verde, zanjó la jefa del Servicio de Administración Tributaria (SAT), Raquel Buenrostro.

La fecha límite es el próximo 30 de abril, remarcó Raquel Buenrostro



▲ Hasta el corte del 18 de abril de 2022, se han presentado 4.3 millones de declaraciones, el 56 por ciento de lo que el SAT tiene contemplado en la declaración para personas físicas, pues el año pasado se presentaron 7 millones y medio. Foto Efe

La fecha límite para presentar la declaración anual es el 30 de abril y, tal como lo señalaron las autoridades del SAT, no habrá periodo de gracia como en los úl-

timos dos años, cuando el arranque de la pandemia de Covid-19 y las medidas sanitarias que significaron

una baja en la actividad económica y una disminución en los servicios tributarios presenciales.

Hasta el corte del 18 de abril, se han presentado 4.3 millones de declaraciones, el 56 por ciento de lo que el SAT

tiene contemplado en la declaración para personas físicas, pues el año pasado se presentaron 7 millones y medio.

SAT denuncia acceso ilegal a datos de su sistema fiscal

DORA VILLANUEVA
CIUDAD DE MÉXICO

Al menos 40 mil personas que no han sido del todo identificadas tuvieron acceso a los sistemas del Servicio de Administración Tributaria (SAT), reconoció la jefa del organismo, Raquel Buenrostro. Para evitar el acceso de terceros a los datos se ha procurado un mayor gasto en tecnologías, explicó.

"Los primeros tres meses que estuvimos aquí encontramos tres cables que salían de los servidores del SAT (...) salían de aquí a instituciones" no gubernamentales. "Olvidense de que se roban la información en el USB o

lo hace un asesor fiscal que está ahí en la oficina. No, no. Había tres cables en los servidores", comentó en conferencia de prensa.

Explicó que en ese momento se encontraron "35 mil puertos de usuarios que tenían acceso a toda la información del SAT" y que no se sabía quiénes eran, estaban bajo seudónimos "patito1, patito2, sinvergüenza2", ironizó Buenrostro. La mayor parte de las tecnologías del organismo se contrataban con proveedores.

Los datos también estuvieron expuestos a 250 personas en entidades federativas, al Instituto Mexicano del Seguro Social, al Instituto del Fondo

Nacional de la Vivienda para los Trabajadores y de vez en cuando, "hace muchos años", también al Instituto Nacional Electoral; así que la fuga de información tiene varios frentes.

"¿Quién tiene la información? La tenía un montón de gente que ni siquiera sabemos quiénes son. Por lo menos 40 mil personas que quién sabe quiénes sean, para quién trabajen. A algunas las tenemos identificadas, a otras no (...) Así que, ¿quién tiene la información del SAT? Hasta ahora casi 40 mil personas, pero seguramente no son los únicos", continuó.

El laxo control en la información fiscal se extendió entre 10 y 15 años. Incluso se

encontró que un proveedor tenía un túnel programado a los sistemas del organismo. Además de desconectar a los usuarios que no deben tener acceso a la red, se analizan los convenios de intercambio de información y se fortalecen las áreas de tecnologías del SAT.

Alertan por fraude en devoluciones

La jefa del organismo también alertó a los usuarios por el mal uso de datos fiscales. En las primeras dos semanas para la presentación de la declaración anual 2021 se denunció que un tercero cobró las devoluciones de algunos causantes.

El modo de operación no es tan sofisticado. "No es que alguien haya robado una e-firma. Mucha gente le deja la declaración al contador, le entrega su firma y su contraseña" y esa tercera persona puede hacer un uso indebido, explicó Buenrostro.

Explicó que en lo que va del año 334 personas han sido afectadas por el robo de sus devoluciones, por un monto de 2.3 millones de pesos.

En ese sentido, llamó a los causantes a "no compartir su firma absolutamente con nadie ni su contraseña", que cada persona se haga responsable de sus datos fiscales porque "cualquier mal uso de la e-firma es responsabilidad del contribuyente".

Presentan denuncia ante el CJF por detener acciones contra el Tren Maya

Conductas del Poder Judicial han perjudicado acceso a la justicia, indica Cemda

DE LA REDACCIÓN
CIUDAD DE MÉXICO

Debido a que autoridades judiciales han “paralizado” completamente el proceso jurídico en contra del Tren Maya que han impulsado habitantes de comunidades de Quintana Roo, Campeche y Yucatán, éstos presentaron una queja ante el Consejo de la Judicatura Federal en contra de quienes resulten responsables por la omisión de impartir justicia pronta y expedita.

El Consejo de la Judicatura se encarga de vigilar la disciplina y conductas de los funcionarios del Poder Judicial y su presidente es el ministro Arturo Zaldívar, precisó en un comunicado el Centro Mexicano de Derecho Ambiental (Cemda).

Indicó que las conductas del Poder Judicial han perjudicado el acceso a la justicia, la función jurisdiccional y los principios de profesionalismo, objetividad e imparcialidad que rigen el servicio público.

Recordó que desde el 21 de julio de 2020 se presentó la demanda en contra de las obras del Tren Maya, inter-

puesta por representantes indígenas, comunidades y afectados de esas entidades, así como de organizaciones de la sociedad civil, sin que hasta el momento el Juzgado Primero de Distrito del estado de Yucatán la haya admitido.

El Cemda consideró inexplicable que diversas pruebas hayan desaparecido del expediente de la demanda

Agregó que después de un largo desfile por el Juzgado Décimo Quinto de Distrito en materia administrativa en la Ciudad de México, el Juzgado Primero de Distrito en Campeche y el Juzgado Primero de Distrito en Yucatán, este último se declaró competente para analizar los argumentos planteados en la demanda; sin embargo, ha señalado que el expe-

diente físico y digital están incompletos.

El Cemda consideró inexplicable que diversas pruebas que forman parte del expediente de la demanda hayan desaparecido y, si bien los juzgadores tienen la facultad de ordenar la reposición del expediente de un juicio

cuando algunos elementos o partes hayan desaparecido hasta el momento, el Juzgado Primero de Distrito en Yucatán se ha negado a hacerlo, pese a que sus homónimos han informado que no tienen en su posesión las partes del expediente “extraviadas” o “no localizadas” y

que ha sido solicitado por la parte quejosa.

Esta falta de actuación del Juzgado Primero ha paralizado totalmente la impartición de justicia y ha hecho del juicio de amparo un mecanismo inefectivo para proteger los derechos humanos de las personas, señaló.

LA BARRIDA DE LAS ESCALERAS ● ROCHA



Cuartos vacíos, la campaña para visibilizar las desapariciones

ASTRID SÁNCHEZ
CIUDAD DE MÉXICO

Una recámara abandonada, con las pertenencias de su dueña tal y como las dejó se anuncia en las plataformas de renta de inmuebles por una módica cantidad: 10 pesos al mes. Sin embargo, la renta no es real, pero invita al internauta a conocer la historia detrás de ese espacio.

Cuartos vacíos es una iniciativa para visibilizar las

huellas de las desapariciones en México, en especial de las mujeres que no regresaron a casa y a quienes su familia sigue esperando.

Esta campaña, encabezada por María Elena Solís, fundadora de la Asociación Mexicana de Niños Robados y Desaparecidos A.C. (Amnrd), además de mostrar la realidad de una recámara de una dueña ausente, busca recaudar fondos para las personas afectadas.

“Cuando se pierde tu familiar, o trabajas o lo bus-

cas”, señala la página de Cuartos vacíos.

De acuerdo con el sitio, actualmente se reportan 22 mil 106 mujeres desaparecidas en el país, de las cuales 55 por ciento son menores de edad y Cuartos Vacíos pretende generar donativos, consciencia y difusión.

“En México, miles de mujeres desaparecen año con año, y sus familias, además de vivir con el dolor, deben lidiar con el problema económico que conlleva su búsqueda y la difusión de su caso”, dice la página.

Así, los interesados pueden donar para Zaira, desaparecida el 23 de abril de 2011 en el Estado de México; para Perla, quien fue vista por última vez el 23 de julio de 2014; Nimbe, quien dejó su recámara vacía el 30 de mayo de 2019; o para Karla, la joven que no regresó a casa el 4 de marzo de 2021.

“Acogedora habitación en Nezahualcōyotl, completamente amueblada, con amplio escritorio para hacer home office, mouse y có-

moda silla; además, tapete para hacer ejercicio, variedad de libros y la última goma que Karla Adriana Bolaños Castillo no se comió”, es la descripción de uno de los cuartos.

En realidad, los interesados no podrán conocer estos espacios, pero sí otorgarán recursos para que las personas puedan continuar la búsqueda.

Los detalles para la donación pueden ser consultados en la página de Cuartos vacíos.



Putin ordena a su ejército no atacar el último bastión ucraniano en Mariúpol

No pasará “ni una mosca” a la planta de Azovstal donde hay ucranianos atrincherados

AP
KIEV

El presidente de Rusia, Vladimir Putin, ordenó el jueves a sus fuerzas que no asalten el último reducto ucraniano en la sitiada ciudad de Mariúpol, sino que lo bloqueen “para que no pase ni una mosca”.

El ministro de Defensa ruso, Sergei Shoigu, dijo a Putin el jueves que el resto de la ciudad más allá de la enorme planta metalúrgica de Azovstal, donde están atrincheradas las últimas fuerzas de Kiev, ha sido “liberado”, el término que emplean las autoridades rusas para las zonas de Ucrania que han tomado. El mandatario elogió la operación calificándola como un “éxito”.

Dejar la planta en manos ucranianas priva a los rusos de la posibilidad de declarar una victoria total en Mariúpol. La toma de la ciudad tiene una importancia tanto estratégica como simbólica.

El alcance del sufrimiento en la ciudad la ha



▲ El alcance del sufrimiento en la ciudad de Mariúpol la ha convertido en un foco de interés global. Foto Ap

convertido en un foco de interés global. Además, su caída privaría a Ucrania de un puerto vital, completaría una conexión terrestre entre Rusia y la Península de Crimea y liberaría tropas para movilizarlas a otras zonas del Donbás.

Las declaraciones de Putin y Shoigu parecían dirigidas a reflejar un cambio

en estrategia en Mariúpol, donde hasta ahora los rusos se habían mostrado decididos a tomar cada centímetro de la ciudad. Pero no estaba claro qué supondría en la práctica.

Las autoridades ucranianas no hicieron comentarios sobre los mensajes de Moscú, aunque antes habían anunciado que cuatro

autobuses con civiles habían logrado escapar de la ciudad tras varios intentos infructuosos. Miles de personas seguían en la ciudad, reducida a escombros en gran parte tras casi dos meses de asedio. Se teme que unas 20 mil personas han muerto en ese periodo.

La vice primera ministra de Ucrania, Iryna Veresh-

chuk, dijo que el jueves se haría otro intento de evacuar civiles de Mariúpol, aunque no estaba claro cómo afectarían las declaraciones de las autoridades rusas a esos planes.

En Kiev, el presidente del gobierno de España, Pedro Sánchez, y la primera ministra de Dinamarca, Mette Frederiksen, se sumaron a otros líderes europeos que han visitado la ciudad en muestra de apoyo. Tenían previsto reunirse con el presidente de Ucrania, Volodimir Zelensky, que advirtió en un mensaje en video durante la noche que los rusos “no abandonan sus intentos de lograr al menos alguna victoria al lanzar una nueva ofensiva de gran escala”.

Mientras tanto, el Kremlin dijo que había presentado un borrador con sus exigencias para poner fin a la guerra y Occidente se apresuraba a suministrar a Ucrania armas de mayor potencia para hacer frente a la nueva ofensiva rusa para apoderarse del este industrial del país.

Al menos 12 muertos en un atentado del EI contra una mezquita chiita en Afganistán; hay 58 personas heridas

AFP
KABUL

Al menos 12 personas murieron y decenas resultaron heridas el jueves en un atentado del grupo Estado Islámico (EI) en una mezquita chiita en Mazar-i-Sharif, una ciudad del norte de Afganistán, dos días después de un atentado contra una escuela en un barrio chiita de Kabul.

“Once personas murieron en el lugar y otra de camino al hospital, lo que hace 12 muertos hasta ahora”, declaró a la AFP

Ahmad Zia Zindani, portavoz del servicio de Salud de la provincia de Balkh, cuya capital es Mazar-i-Sharif.

En total, 58 personas resultaron heridas, 32 de ellas graves, precisó.

Este ataque fue reivindicado por el EI, en una declaración en Telegram. El grupo sunita ultrarradical afirmó haber colocado “una bolsa con explosivos” en el interior de la mezquita y haber detonado el dispositivo cuando el lugar se llenó de fieles.

Imágenes publicadas en las redes sociales, cuya autenticidad no pudo ser veri-

ficada, muestran a los heridos siendo transportados al hospital desde la mezquita de Seh Dokan, que quedó llena de cristales rotos.

Varios transeúntes intentaban ayudar a las víctimas, cubiertas de sangre, y socorristas acompañaban a los supervivientes fuera de la mezquita, situada en un mercado.

“Parientes de las víctimas que buscan a sus familiares han llegado a los hospitales de la ciudad. Varios habitantes también han venido para donar sangre”, agregó Zindani.

Por otra parte, en Kun-

duz, en el noreste, al menos cuatro personas murieron y 18 resultaron heridas en la explosión de una bomba colocada en una bicicleta, que estalló al paso de un vehículo que transportaba a civiles mecánicos que trabajan para una unidad militar talibán, indicó a la AFP el portavoz de la policía provincial, Obaidullah Abedi.

Y en Kabul, un artefacto explosivo en una carretera hirió a dos niños, según la policía de la capital.

Desde el regreso de los talibanes al poder en agosto y la retirada de las tropas

estadounidenses, la seguridad ha mejorado en Afganistán, tras dos décadas de enfrentamientos. Pero siguen perpetrándose ataques, sobre todo reivindicados por el Estado Islámico-Khorasan (EI-K).

“Los ataques sistemáticos contra escuelas y mezquitas abarrotadas exigen una investigación inmediata, la rendición de cuentas y el fin de estas violaciones de los derechos humanos”, tuiteó Richard Bennett, relator especial de las Naciones Unidas para Afganistán sobre los derechos humanos.

Mujer de 72 años, detenida tras grabar críticas en TikTok contra Venezuela

Olga Mata menciona a la esposa de Maduro como “la viuda”, una clase de arepa

AP
CARACAS

Con un delantal, Olga Mata, de 72 años, aparece en un video de TikTok preparando arepas, una comida tradicional venezolana a base de maíz que suele ser rellena de queso o algún tipo de carne. De fondo, un audio pregunta de qué están rellenas. Entre sus respuestas, se refiere a Cilia Flores, esposa del presidente Nicolás Maduro, como “la viuda”, nombre común de la arepa sin relleno.

“Esa todavía no está viuda”, dice el audio de fondo. “Pero eso es lo que todos deseamos”, responde Mata. El juego de palabras y la mención de funcionarios del gobierno venezolano, usando la sincronización de labios común de la red social, le valió a Mata una

orden de detención de parte del Ministerio Público del país, una acción que según los críticos atenta contra la libertad de expresión.

“#Dictada orden de aprehensión contra Olga Mata y Florencio Gil Mata: por el #Delito de (asterisk) promoción al odio acordado por el Tribunal... Dichos sujetos #instigaban al asesinato de personalidades públicas”, publicó el 14 de abril el fiscal Tarek Saab en su cuenta de Twitter.

El video, del que se desconoce la fecha original de publicación y fue eliminado de la cuenta de TikTok de Mata con 159 mil seguidores, se hizo viral el fin de semana tras ser difundido en la red social de Twitter. El martes, la organización no gubernamental Espacio Público, que trabaja casos de libertad de expresión en el país sudamericano, publicó

en su página web sobre el caso de Mata, señalando que “todo ciudadano puede ejercer su derecho a la libertad de expresión, en su dimensión individual y social, grabando y difundiendo videos a través del humor, sin que sea motivo de detención ni delito”.

La acción judicial se apoya en la controvertida Ley contra el Odio, aprobada en 2017 por una Asamblea Constituyente de mayoría oficialista, la cual establece penas de prisión de 20 años a “quien públicamente o mediante cualquier medio apto para su difusión pública fomente, promueva o incite al odio, la discriminación o la violencia contra una persona o conjunto de personas”, se lee en la ley.

En 2018 dos bomberos de Mérida, un estado andino del país, fueron detenidos y acusados por las autorida-

des de “incitación al odio” luego de que en un video llamaran “Maduro” a un asno. Mientras que, en 2019, un funcionario policial fue detenido tras publicar un insulto a una alcaldesa en un estado de la mensajería de WhatsApp.

El caso de los bomberos sigue abierto, con medidas cautelares, dijo a la AP Mayda Hocervar, abogada y directora de un observatorio de derechos humanos de Mérida. Según Espacio Público, desde 2017 se han registrado 45 casos usando la cuestionada ley, contra personas que expresaron sus opiniones en redes sociales.

Este 18 de abril, el fiscal Saab publicó en su cuenta de Twitter, un video en el que Mata ofrece disculpas por su sátira: “Estoy haciendo este video para darle disculpas públicamente a todos los seguidores, a todas las perso-

nas que nombré en el video (...) En especial al presidente de la República Nicolás Maduro, que realmente le pido mis disculpas, no fue mi intención”, dijo la mujer en el video que se corta abruptamente, y quien ahora tiene medidas cautelares.

“Desde el punto de vista de derechos humanos es grave porque es violación a la libertad de expresión... es un chiste que no pone en riesgo al gobierno para nada”, dijo Hocervar sobre el video de TikTok.

La abogada explicó que con este tipo de acciones el gobierno busca la autocensura de los ciudadanos. “El gobierno persigue a personas que hacen un chiste totalmente inofensivo, que la gente se autocensure (...) el humor siempre ha sido usado como un medio de protesta y la protesta es legítima”, agregó.

Fiscal de CPI rechaza aplazar investigación sobre presuntos crímenes de lesa humanidad y pide reanudación del caso

AFP
CARACAS

El fiscal de la Corte Penal Internacional (CPI) dijo este jueves que se negaba a aplazar su investigación sobre los presuntos crímenes de lesa humanidad cometidos en Venezuela y pidió permiso a los jueces para reanudar la investigación.

“Notifiqué ayer [miércoles] a la Sala de Cuestiones Preliminares la solicitud de Venezuela de suspender el procedimiento, así como mi intención de solicitar, lo antes posible, la autorización para reanudar mi investigación”, dijo el fiscal de la CPI, el británico Karim Khan, en un comunicado.

“He comunicado esta decisión porque, tras exa-



▲ En noviembre, el fiscal de la CPI anunció junto al presidente venezolano Nicolás Maduro, en Caracas, que pasaba de un examen preliminar abierto en 2018 a una investigación formal. Foto Afp

minar el fundamento de la solicitud de aplazamiento, he llegado a la conclusión de que no se ha presentado

ninguna información nueva que justifique” tal decisión.

Caracas estima que los atropellos a los derechos hu-

manos -cometidos durante la represión de las manifestaciones contra el gobierno en 2017 que dejaron unos

cien muertos- están castigados, perseguidos y juzgados por su propio sistema judicial.

Según el estatuto de Roma, el tratado fundador de la CPI con sede en La Haya, un Estado miembro puede solicitar formalmente que el fiscal de la CPI se encargue de la investigación del Estado en su propio territorio.

En noviembre, el fiscal de la CPI anunció junto al presidente venezolano Nicolás Maduro en Caracas, que pasaba de un examen preliminar abierto en 2018 a una investigación formal.

Al mismo tiempo, el CPI y Caracas firmaron un memorando de entendimiento en el que Venezuela se comprometía a tomar medidas para que el CPI pudiese trabajar.

La Jornada

SEMAMANAL

SUPLEMENTO CULTURAL DE LA JORNADA
VIERNES 22 DE ABRIL DE 2022
NÚMERO 1416

*Eternidad y utilidad
del arte de contar*
José A. Castro Urioste

*La permanente
actualidad de Dante*
José María Espinasa

**Cien años
de *Trilce*:**

¡ CÉSAR VALLEJO

y la vanguardia de un solo hombre

Marco Antonio Campos



Portada. Collage Rosario Mateo Calderón.

CIEN AÑOS DE *TRILCE*: CÉSAR VALLEJO Y LA VANGUARDIA DE UN SOLO HOMBRE

Eran los tiempos de Pessoa y sus heterónimos, de los ultraístas incluyendo a Borges, de los dadaístas en Europa, de Vicente Huidobro y sus rupturas, cuando, lejos de todo epicentro cultural y literario, ya fuese en Lima, en Trujillo o en Santiago de Chuco, donde nació, el peruano César Vallejo publicaba primero *Los heraldos negros*, en 1919, y después *Trilce*, hace un siglo exactamente. Posteriormente considerado, con toda justicia, una obra mayor no sólo de la poesía latinoamericana sino de toda la literatura en español. Según palabras del propio Vallejo, como le confesó por carta a un amigo en aquel 1922, el poemario fue recibido “en el mayor vacío” y no faltó quien lo calificara de “disparate”. Por supuesto, está fuera de toda discusión la celebridad, pero sobre todo la importancia de ese poeta absoluto que fue César Vallejo; el centenario de *Trilce*, una de sus obras más hermosas y complejas, con la cual fundó él solo una vanguardia literaria, es un motivo inmejorable para volver a dialogar con su espíritu, año tras año más vivo.

DIRECTORA GENERAL: Carmen Lira Saade

DIRECTOR: Luis Tovar

EDICIÓN: Francisco Torres Córdova

COORDINADOR DE ARTE Y DISEÑO:

Francisco García Noriega

FORMACIÓN: Rosario Mateo Calderón

MATERIALES DE VERSIÓN DIGITAL: Juan Gabriel Puga

LABORATORIO DE FOTO: Adrián García Báez, Israel Benítez Delgadillo, Jesús Díaz, y Ricardo Flores.

PUBLICIDAD: Eva Vargas

5688 7591, 5688 7913 y 5688 8195.

CORREO ELECTRÓNICO: jsemanal@jornada.com.mx

PÁGINA WEB: <http://semanal.jornada.com.mx/>

TELÉFONO: 5604 5520.

La Jornada Semanal, suplemento semanal del periódico *La Jornada*, editado por Demos, Desarrollo de Medios, S.A. de CV; Av. Cuauhtémoc núm. 1236, colonia Santa Cruz Atoyac, CP 03310, Delegación Benito Juárez, México, DF, Tel. 9183 0300. Impreso por Imprenta de Medios, SA de CV, Av. Cuicatláhuac núm. 3353, colonia Ampliación Cosmopolita, Azcapotzalco, México, DF, tel. 5355 6702, 5355 7794. Reserva al uso exclusivo del título *La Jornada Semanal* núm. 04-2003-081318015900-107, del 13 de agosto de 2003, otorgado por la Dirección General de Reserva de Derechos de Autor, INDAUTOR/SEP. Prohibida la reproducción parcial o total del contenido de esta publicación, por cualquier medio, sin permiso expreso de los editores. La redacción no responde por originales no solicitados ni sostiene correspondencia al respecto. Toda colaboración es responsabilidad de su autor. Títulos y subtítulos de la redacción.



Floración

Aline Pettersson

El gozo vital se me derrama
en espumas azules hacia el cielo,
altísimo paisaje que el ser ama
borrando su miedo al triste duelo.

Las calles se pintan con la fronda
azul, casi morada, de las flores,
el alma tranquila ya no ronda,
muy pronto huyen sus temores.

El cielo es floración de jacarandas,
olvido la angustia por la muerte,
entonces, extasiado, mi ser anda
ya reconciliado con su suerte.

Guantes

Miguel Maldonado

Los pulpos son los guantes del mar.
Ramón Gómez de la Serna

Advertencia

Estos breves textos se escribieron con una sola preceptiva: todos tienen exactamente 280 caracteres, el límite de espacio que permite un mensaje de Twitter. Si ese es su límite espacial, su límite temporal –es decir su tempo– es sobre todo la ironía.



Rara vez se enamora un guante del otro. Sufren si la persona que los lleva no se frota las manos, el único modo que tienen de besarse; para lograrlo, se ponen fríos, así la obligan a frotarse. La mayoría de las veces, los tiran por friolentos. A ellos, a los más fogosos de todos.



Hay manos que llevan solo un guante, lo llevan en la mano deforme. Al otro guante la soledad del cajón lo enloquece –los guantes impares no sobreviven sanos sin su pareja–, y desea que la otra mano también se deforme o que de menos se queme, y así lo lleven de la mano con su par.



Obligado a hacerlo, el ladrón usa los guantes con desgana, lo suyo no es el guante y la pipa. Algunos guantes se avergüenzan de sí mismos y durante el robo se rasgan las vestiduras, dejando huellas. Al resolverse el crimen, nadie agradece la pequeña rebeldía que hay en las cosas.



El guante izquierdo mantiene sólo un sueño: que la mano que lo lleve sea zurda y así poder gozar los privilegios del guante derecho. Ignora lo que se siente escribir una carta, apretar un muslo, lanzar un beso, marcar el teléfono con la mano temblorosa y escuchar la voz anhelada.

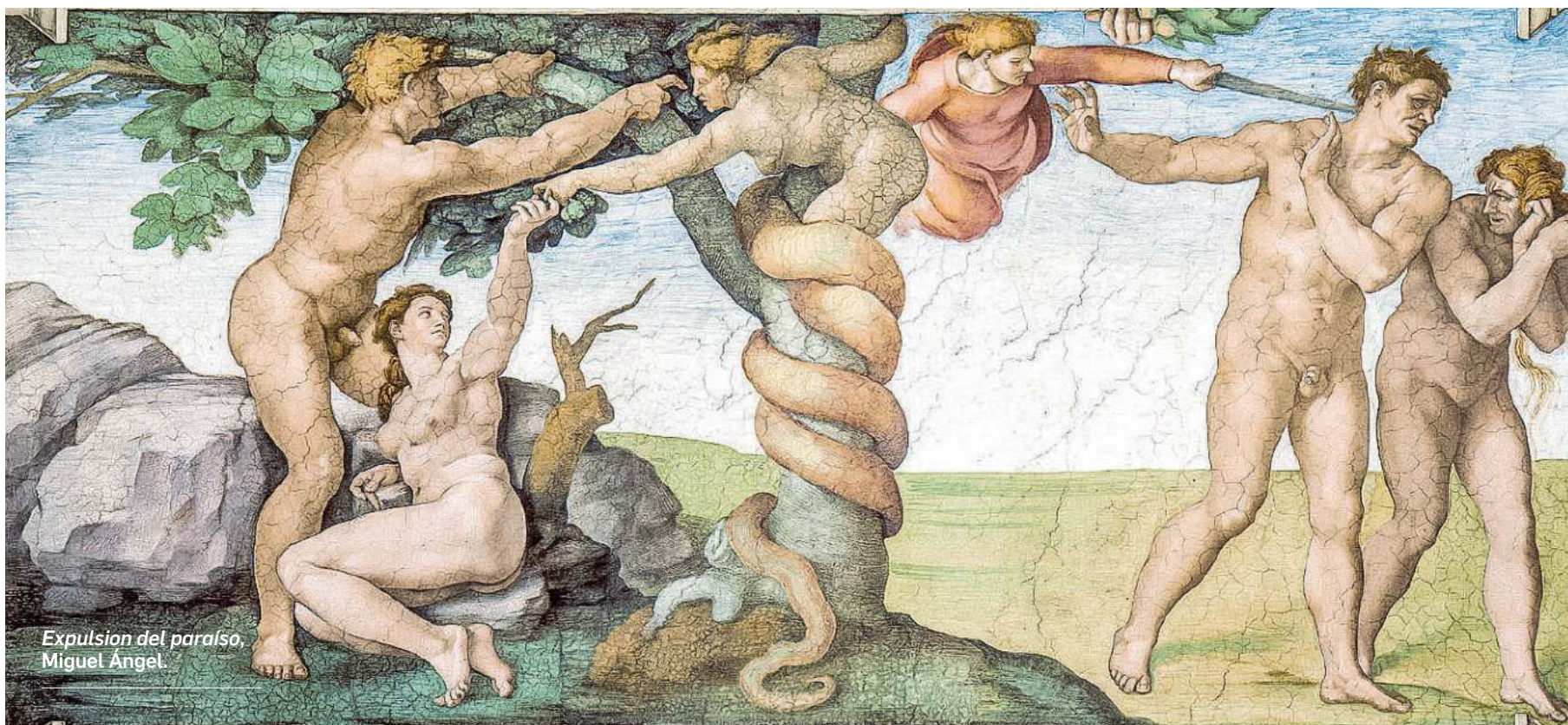


Los guantes quirúrgicos desean una vida mejor, como todas las cosas que hacen el trabajo sucio. Sueñan con ser guantes de seda y asistir a las cenas. Creen que están cerca de su sueño cuando los llevan a la cocina: no saben que también los cocineros usan látex para no ensuciarse.



La mano deforme, cubierta de día por un guante, admira el brillo en la piel desnuda de la mano buena, “mano de pianista”, así le dice a la brillante. Daría uno de sus dedos por ser como ella. Pero si lo hiciera, sería de nuevo una mano deforme que habría que cubrir con un guante.





Expulsión del paraíso,
Miguel Ángel.

Si el surgimiento del lenguaje es una de las etapas culminantes en la formación del *homo sapiens*, el nacimiento del relato –uno de los saltos más grandes en la historia de la humanidad, cuyo proceso debió haber tardado siglos– y su desarrollo de la mano de ciertos cambios tecnológicos, puede ser considerado uno de los componentes cruciales en la evolución de la cultura.

ETERNIDAD Y UTILIDAD DEL ARTE DE CONTAR

Por razones obvias, se desconoce cuáles fueron los primeros relatos creados por la humanidad, no sólo de naturaleza oral sino, se presume, posiblemente dotados de una estructura, así fuera bastante simple. Sin embargo, debieron poseer una función sumamente necesaria e imprescindible dentro del contexto histórico en que se generaron. En oposición a esa carencia de registro, han llegado hasta nuestros días expresiones de una arte pictórico paleolítico analizado con gran agudeza por Arnold Hauser. Para él, se trata de un naturalismo prehistórico elaborado en la circunstancia de sobrevivencia en que se encontraba ese cazador-pintor, creador de imágenes rupestres que retrataban en su mayoría a un animal cazado. Era un arte con un claro propósito: adquirir alimento, y la representación –el animal flechado, o atravesado por una lanza– se transformaba en una búsqueda mágica (y no en el sentido religioso), como si fuera la antesala a una futura realidad deseada. Era un arte práctico, por cierto, con un significado unívoco.

Tal vez, y a manera de hipótesis imposible de demostrar, el relato en sus inicios, al igual que el arte paleolítico, tuvo una función similar. Una función de apoyo a la sobrevivencia, que sirviera a la obtención de alimento y de protección del ambiente que rodeaba a ese hombre primitivo; una función que podría haber tenido un propó-

sito práctico, tal vez eficaz; por eso, se puede especular, el acto de contar sobrevivió. Esta función práctica y, si seguimos especulando, en conjunción con un lenguaje rudimentario, debió crear un relato de significado unívoco al igual que la pintura paleolítica.

El mito y la fábula

EN LA HISTORIA del relato, el surgimiento del mito marca un momento fundacional. Es, por decirlo así, un relato complejo en su forma y contenido y es considerado como punto de partida de lo que posteriormente desarrollarán, con claras diferencias, la epopeya y la novela. El mito posee un firme propósito. Su origen y su naturaleza se comprenden a partir de esa finalidad que consiste en explicar la formación y el destino del universo, como también en aprehender los fenómenos y las cosas que rodean al ser humano. En congruencia con ese propósito se busca también construir un significado unívoco para que la audiencia no tenga dudas ni confusiones del mensaje emitido. Es, por consiguiente, un complejo relato en el que se instala una función práctica, didáctica a fin de cuentas, equivalente a la del arte paleolítico y al mismo tiempo menos circunstancial.

Muchos textos calificados como religiosos se acercan a los propósitos explicativos del mito: los

José A. Castro Urioste



relatos del Antiguo Testamento sobre el origen del mundo son un ejemplo. Sin embargo, a esta característica se agrega otra, también didáctica. Buena parte del Antiguo y del Nuevo Testamento puede comprenderse como un archivo de relatos, los cuales adquieren distintas estructuras incluyendo las llamadas parábolas, relatos narrados por Jesús, con lo cual se enfatiza el sentido de autoridad, el sentido de la palabra del maestro y de la palabra sagrada. A través de este conjunto se expresan claras enseñanzas. Hay, pues, una evidente función didáctica y práctica que se elabora a partir de la búsqueda de un significado unívoco. Se manifiesta así un contenido moral/sagrado: el “deber ser”, el modelo de conducta para poder ingresar en el reino de los cielos. Claro, estos relatos, al asumirse como religiosos, adquieren un componente mágico que revigora su poder y su función en determinada comunidad.

Otro ejemplo de un tipo de texto narrativo con una función práctica y que anhelaba expresar un significado unívoco son las *Fábulas* de Esopo (siglo VI aC) que, en el mundo moderno, adquieren el estatus de ser una de las lecturas privilegiadas para niños. Según el investigador británico C.M. Bowra, en la Grecia de aquella época se consideraba “a los escritores como maestros públicos”. En ese contexto de privilegiar lo didáctico en la escritura se instalan dichas fábulas. Éstas, como bien se sabe, son relatos breves, con un estilo claro para no obstaculizar el mensaje que se desea comunicar, en las que los personajes son animales con características humanas –hablan, piensan–, cuya conducta hacia el final del texto es sancionada o premiada y de ello se desprende una enseñanza. Después de la fábula se plantea la moraleja, que expresa el significado único que debe tener el texto precedente. La moraleja cumple el rol de ser la interpretación “válida” que sintetiza y refuerza el específico propósito educativo de la fábula. La moraleja es, de manera equivalente al campo jurídico, una interpretación auténtica en la que una ley expresa el sentido que debe tener otra promulgada anteriormente.

La función fundacional del relato

OBVIAMENTE, LA transformación de la lengua, la cultura y los cambios tecnológicos permitieron que el acto de contar se volviera más complejo, con nuevas técnicas narrativas e incorporando figuras literarias. Parte de ese proceso es el surgimiento de un tipo de relato que abandona la búsqueda del significado unívoco y de una función práctica/didáctica y, en contraste, ofrece la posibilidad de una variedad de interpretaciones. Se deja así la voz única, a veces autoritaria, y se instala lo que el crítico ruso Mijaíl Bajtín bien ha analizado y definido como polifonía, que hace que la cuestión de la perspectiva en el arte de narrar se vuelva más compleja. Curiosamente, el abandono de una función práctica/didáctica permite, en su sentido más extremo, la plasmación de una narrativa de entretenimiento, evasiva, como la denominada literatura *light*, o buena parte de la producción cinematográfica de Hollywood, o el microrrelato audiovisual que hoy predomina en las redes sociales.

Lo curioso es que el surgimiento de ese otro tipo de relato no genera un proceso cancelatorio. La etapa inicial, caracterizada por la referida función práctica y luego didáctica del relato, que buscaba la emisión de un significado unívoco, no desaparece. Parece que estos tipos de función y significado permanecen de manera supérstite en nuestras historias y se reactivan en ciertos contextos, cuando el escritor asume y concibe que, en su comunidad, existe la necesidad de que se transmitan determinados mensajes para el



Parte de ese proceso es el surgimiento de un tipo de relato que abandona la búsqueda del significado unívoco y de una función práctica/didáctica y, en contraste, ofrece la posibilidad de una variedad de interpretaciones. Se deja así la voz única, a veces autoritaria, y se instala lo que el crítico ruso Mijaíl Bajtín bien ha analizado y definido como polifonía.



Cueva de las manos, hace unos 9 mil años. Santa Cruz, Argentina.

beneficio, protección y defensa de los miembros del grupo, de la tribu, de la sociedad. Esta reactivación, obviamente, se plasma utilizando las técnicas narrativas y la tecnología propias de la época.

En ese marco, como una reactivación de una supuesta función fundacional del relato, puede entenderse el costumbrismo del siglo XIX. Ante una realidad convulsa, conflictiva, en proceso de búsquedas tanto sociales como de identidad colectiva como fue ese período histórico, los escritores costumbristas forjan mensajes a través de la literatura que puedan impactar y poseer un efecto transformador de la sociedad. Se concibe una escritura didáctica, efectiva, capaz de modificar la conciencia colectiva, y con tal finalidad se prefieren géneros que en ese siglo podían cautivar a grandes audiencias, como el teatro y el artículo de costumbres. Recuérdese que en esa época los periódicos publicados por los escritores costumbristas se leían en voz alta en las plazas, de tal modo que su mensaje era también recibido por una audiencia que no sabía leer.

En ese marco, y de manera equivalente al costumbrismo, en pleno siglo XXI se puede comprender la literatura antiextractivista. En un contexto en el que las compañías transnacionales realizan tareas tanto en la minería como en agroexportación, que destruyen y socavan el medio ambiente, surgen escritores que consideran que deben expresar un enfático mensaje de defensa y protección de la naturaleza. Así lo analiza, por ejemplo, el crítico Ulises Juan Zevallos al estudiar determinada literatura quechua contemporánea, escrita por autores como Dida Aguirre, Feliciano Padilla y Washigton Córdova Huamán. Sus obras expresan la búsqueda de una democracia radical en la que la naturaleza posee derechos y se enfatiza el concepto de “buen vivir”, consistente en la convivencia de los seres humanos con la flora, la fauna, la tierra y los fenómenos meteorológicos. Se trata, a no dudarlo, de un mensaje tanto de sobrevivencia como de construcción de un modo de vida alternativo.

En ese marco, finalmente, también es posible comprender el surgimiento y desarrollo de la literatura infantil. Tanto la escritura como el discurso visual de la literatura infantil poseen una función práctica/didáctica y anhelan construir un significado unívoco. En este caso, esa reactivación de la posible función fundacional del relato no surge del contexto en sí, sino de asumir que el lector se encuentra en proceso de formación y que, como tal, requiere de un modelo en el cual el aprendizaje de la lengua es un componente, que le permita en el futuro ser un sujeto integrado a su comunidad a la que pueda realizar determinados aportes para su mejora.

El arte de contar, con todas sus variantes formales, acompaña al ser humano desde su existencia y lo seguirá haciendo infinitamente ●

Soledad

Gabriel Rodríguez Liceaga

HUBO UN BUEN hombre que sobrevivió en una isla desierta, él solo, poco más de un año.

En ello no hay cuento alguno. El bestiario humano les llama “náufragos”. Tampoco viene al caso mencionar la cantidad de obstáculos que tuvo que eludir para mantenerse con vida. El lector puede fácilmente imaginarlos evocando los cientos de historias afines que han sido escritas y filmadas.

De hecho, hasta redactó un mensaje de auxilio y lo arrojó adentro de una botella hacia el ancho mar.

Lucía como un pellejo de hombre cuando lo encontraron. Barbado y balbuceando en un asoleado idioma, era incapaz de distinguir entre monólogo y diálogo. Afortunadamente nuestro héroe había trazado semanalmente sobre la arena, y en una parte de la playa a la que las olas no accedían, todos los teléfonos que se sabía de memoria. Aquello era su ancla al mundo. Fue sencillísimo contactar a su gente en tierra.

Su familia era adinerada.

Esa circunstancia ayudó a propagar la trama. Y a su posterior olvido inmediato.

El hombre asistió a terapias y vacaciones lejos de ola alguna. A regañadientes extrajo de su corazón aquel desdichado año de carencias y peleas contra el azar, el apetito y los ciclos. Heredó los negocios intercontinentales del padre, buscó el amor y quizá lo encontró. Por lo menos forjó una familia fotogénica. Sumó sus días en meses y éstos en años. Rondando los sesenta fue víctima de una singular melancolía: quería tener en las manos el mensaje que desesperadamente había entregado al mar.

¿Era una botella de color? ¿Transportaba antes agua? ¿Era una botella de vino? ¿Vino de qué gentilicio? ¿Un recipiente de plástico, acaso?

Deseaba volver a leer aquella nota, anhelaba reconocerse aterrado en esas líneas que su mente recordaba torcidas e infantiles. Pero sobre todo quería conocer con certeza qué decían.

¿Qué?

Toda la fase del naufragio era, precisamente, una isla extraviada en la memoria del millonario. Simplemente la eliminó de su registro, esa candorosa suma entre mentira y memoria que es la vida de todo ser humano. Se le ocurrió emplear su poder económico para recuperar el mensaje. Publicó una convocatoria, incitando a la gente que



encontró botellas en el mar en los últimos treinta y tantos años a que se las llevaran.

La expresión de la aguja en el pajar se puso celosa.

El proyecto se antojaba más bien absurdo. Aun así llegaron pescadores de todo el mundo. Cientos de botellas y sus respectivas misivas hechas delgado taco. Huelga decir que la recompensa era, naturalmente, una cifra tan fantástica como el planteamiento en sí.

Recibió indefinidamente a todos los marineros que tocaban a su puerta. Les preguntaba dónde habían encontrado tal frasco, como si tuviera una mínima noción del rumbo de las mareas y sus designios. Las aguas del globo desfilaron frente a sus ojos. Las manos le olían a arena, a pez. La mayoría de las cartas se pulverizaban antes de ser leídas. Ninguna era la suya. ¡Ninguna!

Lloró al olvido. A lo irrecuperable. A la humana manía de no apreciar el instante. Se dio por vencido y, poeta involuntario, declaró al concurso: desierto.

Los frascos y tarros que recaudó terminaron apilados en una habitación en los sótanos de su palacete, formando montaña.

Una tarde, encerrado en esa pieza, se secó el agua de los ojos. Cada una de esas botellas representaba, idealmente, a un abandonado en las islas. Un hombre. Fue como a visitarlos a todos. Los recuerdos le regresaron de golpe: la sal, la sangre, el sudor.

Es mentira: los recuerdos no regresaron.

Lo que sí pasó es que repentinamente dejó de sentirse tan solo. Tan abandonado.

* **GABRIEL RODRÍGUEZ LICEAGA.** Autor de los cuentarios *Niños tristes* (Premio María Luisa Puga de Cuento 2010), *Perros sin nombre* (Premio Bellas Artes de Cuento San Luis Potosí 2012) y *¡Canta, herida!* (Premio Agustín Yáñez 2015). Ha publicado las novelas *Balas en los ojos*, *El siglo de las mujeres*, *La felicidad de los perros del terremoto* y *Aquí había una frontera*.

JUAN ARNAU

E INDIA COMO EXPERIENCIA FILOSÓFICA

El ensayista y filósofo español Juan Arnau –especialista en religiones y filosofías orientales– recorre una gran cantidad de mitos y símbolos indios en su libro *La mente diáfana. Historia del pensamiento indio*, en el cual explora ese legado de más de dos mil años.

Un eterno presente

ALAIN DANIELÉLOU (1907-1994) –autor de múltiples libros sobre la cultura india, profesor de la Universidad de Benarés y director de Manuscritos Sánscritos de Madrás– aseveró: “La India se nos aparece hoy como un museo de la historia donde todas las edades de la humanidad coexisten en un eterno presente.” Lo intrincado de los pequeños relatos que entretienen la trama de la Historia, con mayúscula, que rodea las pasiones y las emociones de las mujeres y de los hombres de India, alimentando el sorprendente impulso que les llevó a escribir, a construir templos y a esculpir o pintar imágenes, según Eva Fernández del Campo –cateórica de la Universidad Complutense Madrid y experta en arte indio–, es el reflejo de una realidad sumamente compleja, heterogénea y extensa.

Durante el siglo xx hubo pensadores que hicieron un gran esfuerzo por dar a conocer el pensamiento indio en Occidente. En el siglo xxi, Juan Arnau (Valencia, 1968) –astrofísico y especialista en filosofías orientales– se inscribe magistralmente en esa tradición. En *La mente diáfana. Historia del pensamiento indio* (Galaxia Gutenberg, Barcelona, 2021) Arnau explora ese legado.

La mente diáfana recorre más de dos mil años de historia del pensamiento indio, asevera Arnau, desde los himnos védicos hasta el sivaísmo de Cachemira. Dan consistencia a este largo período dos episodios primordiales: “la experiencia filosófica de las upaniṣad y la escuela doctrinal del sāmkhya. Todo ello bajo la influencia constante del budismo, cuyos desafíos a la tradición brahmánica alimentaron un fructífero diálogo sólo interrumpido por la llegada del islam.”

Arnau inicia el recorrido con el diálogo entre Europa e India. Recurre a la historicidad y trata la época védica, sujeta a la idea del sacrificio, “energía creativa que impulsa las transformaciones del mundo natural”. Se acerca a la primera tradición filosófica de India, las upaniṣad, en las que se perciben “las correspondencias, no siempre evidentes, entre el orden cósmico y el humano.” Ahonda en los mitos y los símbolos de la devoción hindú. Estudia el pensamiento de los gramáticos, “articulado en torno a la vibración sonora y la memoria”, dialoga con los escépticos, los materialistas y los nihilistas, “que preparan el terreno para las dos grandes corrientes heterodoxas: el budismo y el jainismo”. Aborda el sāmkhya, “quizá la escuela filosófica más influyente”, y sus marcas en la tradición de la *Bhagavadgītā* y del yoga. Analiza a los atomistas y al realismo



Juan Arnau. Foto: Cortesía Fondo de Cultura Económica.

lógico del nyāya. Finalmente aborda la síntesis del vedānta y el sivaísmo de Cachemira, “que refina y extiende la noción del cosmos del sāmkhya”.

El astrofísico valenciano evoca a Jorge Luis Borges. El genio argentino le dijo a Osvaldo Ferrari: “llegué a la conclusión de que todo ha sido pensado en la India.” Arnau recurre a Borges porque condensa la multiplicidad del universo indio.

Cartografías

EL PENSAMIENTO INDIO, colige Arnau, reúne tres elementos. El primero es el asombro: “el destilado de la experiencia poética y el comienzo de toda investigación: decanta la búsqueda y desarrolla un humor inquisitivo.” El segundo se trata de la simpatía: “se funda en la vieja premisa de que sólo lo semejante puede conocer lo semejante; la simpatía propicia el magnetismo erótico, esencial en la transmisión del conocimiento, y la búsqueda de correspondencias y afinidades que, una vez detectadas, establecen las leyes o hábitos del mundo natural”. El tercero es la libertad: “pone distancia respecto a las propias creencias y, en cierto sentido, cierra el círculo al regresar al punto de partida: el asombro y la inquisición.” Los tres son el legado de India.

Según los protectores del sāmkhya, el principio intelectual es el fundamento del espacio y el tiempo, mientras que los budistas asocian los diferentes ámbitos del espacio a los diferentes estados mentales, recuerda Arnau. La visión india del tiempo y del espacio se expresa con énfasis en la continuidad frente al principio y el fin.

Diversos textos describen el intervalo entre la disolución del cosmos y su posterior recreación mediante la metáfora del sueño, dice Arnau. “La energía creativa duerme en un estado de semiconciencia y, al despertar, hace que el universo se despliegue de nuevo.” El budismo y el sāmkhya ofrecieron una percepción “de la vida consciente y del cosmos como un proceso de continuo crecimiento y disminución, muerte y regeneración.” Para Juan Arnau la gran contribución del budismo a la cosmología fue “trazar un mapa del tiempo con base en los estados mentales asociados a la meditación.” El astrofísico escribió: “Cartografiar el espacio es, para el budista, cartografiar la mente.” El arte de trazar mapas intelectuales denota la cohesión del pensamiento y su continuidad ●



Cien años de Trilce: CÉSAR VALLEJO y la vanguardia de un solo hombre

La obra de César Vallejo (1892-1938) pertenece a ese pequeño grupo de obras maestras que no dejarán de leerse nunca. El contexto histórico y social en el que el poeta peruano escribió *Trilce*, uno de sus títulos ahora más conocidos, su entorno familiar y la gran proyección de su voz, son los elementos que dan cohesión a este ensayo. Pero, sobre todo, la lectura atenta y entendida de los poemas, desde donde se afirma: “Nadie que los haya leído escapará a que en su corazón perdure la señal de la cruz del sufrimiento y la huella de la fraternidad con los desvalidos del mundo.”

al poeta peruano Miguel Ángel Zapata

I

LOS ÚLTIMOS POEMAS de *Los heraldos negros*, “Canciones del hogar”, a excepción de “Espergesia”, podrían haber sido también los primeros de *Trilce*, llenos de encantadora ingenuidad y de íntima ternura. Vallejo dibuja momentos de la infancia en la casa de Santiago de Chuco. Gracias a ellos sabemos los nombres de tres de los hermanos (Aguedita, Nativa, Miguel), y que Miguel ya ha muerto, y la madre es una figura vigilante y entrañable.

Las vanguardias poéticas europeas habían comenzado en Milán, en febrero de 1909, con los futuristas italianos, encabezados por Filippo Tommaso Marinetti, que exaltaban el vértigo de la acción y el movimiento incesante. A principios de los años diez, concretamente en 1913, año mágico para las vanguardias francesas, aparecieron los libros transgresores de Blaise Cendrars, Valéry Larbaud y Guillaume Apollinaire. ¿Acaso *La prosa del Transiberiano*, *Los poemas de A.O.*, *Barnabooth* y *Alcoholes* –nos preguntamos– no podrían haber sido escritos –parecen escritos– en 2022? El 8 de marzo de 1914, el gran día de Fernando Pessoa, escribe más de treinta poemas, y descubre a su mejor heterónimo, el ingeniero Álvaro de Campos, hijo literario de Whitman y Marinetti, desbordado creyente en el progreso y la modernidad, autor, entre otros, de vertiginosos poemas como “Oda triunfal” y “Oda marítima”.

Asimismo, 1918 fue clave. Se entiende que en América Latina, el primero que se abre a las vanguardias, en ese año, es Vicente Huidobro con *Ecuatorial* y *Poemas árticos*, pero ya había en el chileno atisbos de ruptura en su *Espejo de agua* (1916). Desde muy joven Huidobro buscó lo sorprendentemente nuevo. Huidobro era de familia adinerada y había estado en París y Madrid. Parecía entrar a los cenáculos como Pedro y Juan por su casa. París era el epicentro de los estallidos vanguardistas. Capitaneados por Tristan Tzara, en París emergen los dadaístas. En España surgen los ultraístas,¹ encabezados por Rafael Cansinos Asséns, al que pertenecían Juan Larrea, Pedro Garfias y Guillermo de Torre, y donde anduvo también Borges.

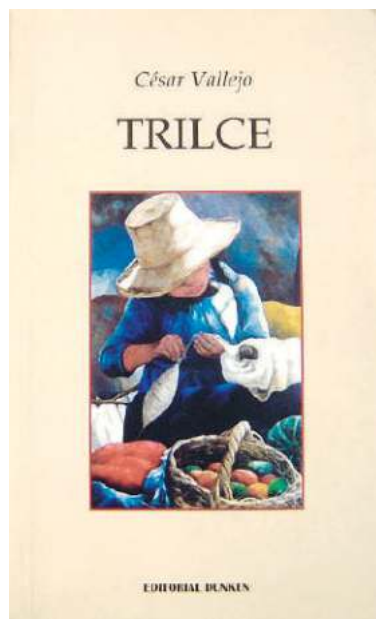
Marco Antonio Campos



César Vallejo.
Collage: Rosario Mateo Calderón.

ALLEJO

mbre



Me pregunto cómo Vallejo pudo escribir un libro como *Trilce* en el aislamiento artístico que vivía el Perú, ya en Lima, ya en Trujillo, y desde luego en Santiago de Chuco, más allá de lo que leía de novedades en algunas revistas españolas o argentinas, y cómo este volumen de setenta y siete poemas se convirtió en un libro icono de la vanguardia latinoamericana.

Sin embargo, como cientos o miles, yo me pregunto cómo Vallejo pudo escribir un libro como *Trilce* en el aislamiento artístico que vivía el Perú, ya en Lima, ya en Trujillo, y desde luego en Santiago de Chuco, más allá de lo que leía de novedades en algunas revistas españolas o argentinas, y cómo este volumen de setenta y siete poemas se convirtió en un libro icono de la vanguardia latinoamericana, un libro que, como pasa en algunas ocasiones, la influencia ahonda con el paso de los años.² Sin duda la huella continua se debió en gran medida a que las experimentaciones vallejianas no se quedaron en meras destrucciones verbales o en arquitecturas vacías sino, como en los casos de Paul Celan, Alejandra Pizarnik y Juan Gelman, lo que uno siente dentro de los versos, en esa musicalidad delgadamente precisa y en esa sintaxis y ortografía quebradas, es la tristeza y el dolor que van hundiéndose en el alma, y uno acaba por concluir que todo eso sólo pudo haberse dicho así. Ciertamente: hay un puñado de poemas en *Trilce* que son meros juegos de vocablos sin dirección, flores descoloridas o deshojadas del jardín, pero acom-

pañan sin menoscabo a los otros y no dañan la secuencia ni el conjunto del libro. Con todo o contra todo, en *Trilce* encontramos la experiencia en la tierra de un hombre que describe *corazónmente* las pequeñas cosas cotidianas de la casa y de la numerosa familia; la nostalgia sin fondo por la madre muerta, cuya ausencia aflictiva lo seguirá aún en los dos años peruanos que le restan y los catorce años parisenses; la pérdida y el adiós de mujeres (alguna más que otras) que no dejan de dolerle o de llenarlo de culpa; la humillación a causa de la injusticia de haber sido encarcelado... “Es cierto que el dolor en *Trilce* grita menos que en *Los Heraldos Negros*, pero desgarrará más.”³

II

COMO EN LA poesía del mexicano López Velarde, los hechos sencillos se vuelven en la poesía de Vallejo toques de encanto, como, por ejemplo, cuando visita la casa y toma con la amada “un té lleno de tarde”; o almuerza con ella y se “repite el plato de ayer”; o la ternura que le causa “la tímida marinera” de la muchacha pobre con la que devanea... Hay versos extraños que nos causan una súbita angustia: “Esperáos. ¿Dónde os habéis dejado vosotros/ que no hacéis falta jamás”; u otro que nos produce una sensación de desvalimiento: “Nos cubriremos con el oro de no tener nada.”⁴

El crítico italiano Roberto Paoli señalaba: “Además de la métrica, los postulados vanguardistas se reconocen en la ocultación de la realidad, en la supresión de los títulos, en la eliminación de los nexos lógicos más evidentes, en la reducción de la ornamentación y, en fin, en las novedades tipográficas.”⁵ En todo el orbe verbal de Vallejo encontramos un continuo descuadramiento de la sintaxis, los blancos que se dejan entre palabra y palabra o entre estrofa y estrofa para que hable el silencio, repeticiones rítmicas (era era era era), arbitrarias mayúsculas (se llama Lo mismo, nombre), una astillada ortografía (“qué le vamos a hazer”, “Vusco volvvver de golpe el golpe”), palabras escritas al revés (odumodneurtse), unión de vocablos (esotrodía), utilización de números como si fueran palabras (“Ella, siendo 69, dase contra 70; luego escala 71 rebota en 72”), el uso del enclítico (amoniácase, quebróle, murmuróse), expresiones de la lengua que toman una dimensión poética (“Pero hase visto”), juegos de sonidos (el caballo que “orejea a viva oreja”), recreaciones de refranes (“el salto por el ojo de una aguja”), palabras que se confunden con el sonido al que se refiere el significado (sossiegue, grittttos, destieRRa), o incluso oímos el golpeteo rítmico entre las palabras y la columna (la que, por demás, parece una cruz): “dále y dále/ tas/ con/ tas”.

Los neologismos –los vallejismos– se multiplican: todaviiza, insectiles, guardarropía, italice, horizontizante, digitizados, nadamente, ovulandas, lunesesentes, y un largo etcétera.

¿Cuánto *no entiende* el lector de los poemas? Es difícil decirlo, tal vez dos terceras partes, o entiende lo que quiere o supone entender. Sin embargo, una amplia porción de poemas o versos ininteligibles resultan muy emotivos por el tono en que están escritos y nos dan una emoción triste, lo cual será asimismo frecuente en los que Américo Ferrari llama los poemas de París (*Poemas humanos, España aparta de mí este cáliz*). El absurdo verbal, admirablemente resuelto, es a menudo, forma y fondo.⁶

Los temas más visibles del libro, ya lo dijimos antes, los representan la casa y familia, las muchachas que ya no serán y la claustrofóbica cárcel, y son, con mucho, los poemas más conmovedores,

VIENE DE LA PÁGINA 39 /

con una turbadora emoción que cae gota a gota de la herida hasta dejarnos casi sin sangre. Desde luego Dios y la muerte tocan a menudo la puerta en toda la obra.

De 1918 a 1922 son años definitivos para Vallejo y es cuando va escribiendo los poemas de *Trilce*, más, al parecer, 1920 y 1921. El excepcional vallejista Américo Ferrari, al principio del preámbulo de este libro, aclara magníficamente:

En la vida de Vallejo estos años están marcados por dos ausencias: la de la madre y, ya entrado el año 1919, la de Otilia [Villanueva Gonzáles] que, por lo demás, en algunos poemas parece aglomerarse con otras ausentes, Mirtho y la otra Otilia de Santiago, e incluso quizás con la persona de otra muerta, María Rosa Sandoval, a quien Vallejo ya había aludido en “Los dados eternos”. La madre murió en agosto de 1918, pero es en los años que siguen cuando Vallejo mide en toda su profundidad y en espíritu propio su orfandad, como lo revela a lo largo de *Trilce* la insistente presencia de la muerta en el hueco de lo pasado: al representarla en los poemas Vallejo representa también todo su terruño, su paisaje andino, su hogar, los juegos de los hermanos (Miguel que ha muerto...), los ritos de las comidas que eran ágape y comunión en el hogar aún intacto; todo ello se revela en la ausencia de la ausencia de la madre; si bien la Otilia limeña es el personaje central de estas evocaciones sentimentales [...], el último amor alterna probablemente, como ha recalado [Juan] Larrea, con el de las otras amadas, o puede que se funda a veces con ellas en una visión que, como en los sueños, confunde en un solo rostro diversos rostros.⁷

No sobraría decir que se trataría por lo regular de muchachas pobres como pobre era él en Perú y pobre fue después en Europa. A Otilia, la limeña, que ya aparece en *Los heraldos negros*, está dedicado el inolvidable poema VI: “El traje que vestí mañana/ no lo ha lavado mi lavandera;/ lo lavaba en sus venas otílicas,/ en el chorro de su corazón, y hoy no he/ de preguntarme si yo dejaba/ el traje turbio de injusticia.”

Es decir, la injusticia y la culpa que significaban haberla dejado encinta cuando tenía quince años, no querer casarse con ella, y verse Otilia, por las circunstancias, obligada a abortar. En la última línea del poema XLVII vuelve a aludirla: “Acrisis. Tilia, acústica”. El emotivo poema XV en la primera versión se titulaba “Sombras” y empezaba: “En aquel rincón donde dormimos juntos/ tantas noches, Otilia, ahora me he sentado a caminar.” En la redacción final desaparecen título y el nombre de la muchacha.

Sexo y muerte y Dios se unen. El sexo es el “surco más prolífico/ y armonioso que el vientre de la Sombra,/ aunque la Muerte concibe y pare/ de Dios mismo.” La amada, una u otra, llámese María Rosa, Zoila u Otilia, se halla ausente: o está muerta o está lejos o se perdió para siempre.

III

LA CASA DE Santiago de Chuco de la niñez, en la actualidad bellamente remodelada, era amplia: tenía dos patios, cuartos, sala, cocina, comedor, ofertorio. En cuanto al ofertorio debe recordarse que por los lados paterno y materno los abuelos de Vallejo –lo cual explicaría en algo o mucho su profunda religiosidad– eran sacerdotes españoles e indias chimús. En la casa de Santiago –tome-mos de los versos de *Trilce* aquí y allá–, había dos patios, una pequeña hortaliza, caballos, una vaca, un asno, un gallo, las gallinas, el poyo⁸ para sentarse o acostarse, el pozo, los cuartos, los muebles,



César Vallejo en Niza, 1929.

y en el comedor se acopiaban los alimentos, el café, “la cerveza lírica y nerviosa”, la “deficiente azúcar”, “el pan sin mantequilla”, los cuchillos dolorosos, el tenedor, el vaso... Cosas nimias y sencillas que por la poesía toman una dimensión emotiva. “La majestad de lo mínimo”, diría López Velarde. La Madre Ausente es el gran árbol en poemas colmados de ternura triste. Es la “muerta inmortal”, la Virgen que ilumina la casa y la familia y a él lo ilumina en la cárcel los 112 días que pasó en Trujillo entre las cuatro paredes de una celda, esa madre simultáneamente ignara y sabia a quien le explica enternecidamente en un poema en prosa, años más tarde, que hay “un sitio en el mundo que se llama París, un sitio muy grande y lejano, y otra vez grande” (“El buen sentido”). No hay duda, o al menos el libro lo deja ver, que son o fueron una familia muy unida, y los padres fueron buenos padres y los hermanos buenos hermanos.⁹ Sin embargo, a todos, pero a la madre en especial, los recuerda en la casa de Santiago de Chuco, y nunca fuera de ella. Permítaseme poner dos citas de versos sobre la madre, que desde mi primera lectura me inquietaron y emocionaron. La primera, estas líneas de tribulación cuando Vallejo está en la cárcel de Trujillo (XVIII): “Ah las paredes de la celda./ De ellas me duele entretanto más/ las dos largas que tienen esta noche/ algo de madres que ya muertas/ llevan por bromurados declives,/ a un niño de la mano cada una.”

O esta de otro poema, que recuerdan el pan recién horneado (XXXIII): “Tahona estuosa de aquellos mis bizcochos/ pura yema innumerable madre.”

Si *Los heraldos negros* tuvo en 1919 una muy buena acogida crítica, *Trilce* en 1922 sólo conoció el silencio. “El libro ha nacido en el mayor vacío”, dijo dolido en una carta a Antenor Orrego, pero sin que en ello hubiera queja o arrepentimiento, porque él buscaba en todos los sentidos, así lo decía, ser libre, aun a costa “de todos los sacrificios”.

Vallejo conoció en vida cierto reconocimiento, pero no fama ni gloria. A su muerte se publicarían libros íntimamente ligados (*Poemas humanos*,

España aparta de mí este cáliz, y, si se quiere, *Poemas en prosa*), que su viuda Georgette Philippart disponía en cada edición como Dios le daba a entender. Escritos con una música verbal única e irreplicable, con una humanidad que desgarró el cuerpo y el alma, pero al mismo tiempo con una grave conciencia ante la vida, nadie que los haya leído escapará a que en su corazón perdure la señal de la cruz del sufrimiento y la huella de la fraternidad con los desvalidos del mundo.

Esos libros, esos milagros líricos, han hecho que, junto con *Trilce*, Vallejo sea el poeta latinoamericano que más influyó en nuestra lengua en el siglo XX, y me doy por suponer, también en el siglo XXI ●

2018–2022

Notas

1. En general la crítica señala más en Vallejo huellas dadaístas y ultraístas.
2. Me doy por creer que Pessoa, en su multiplicidad poética, y Vallejo, en *Trilce*, fueron vanguardias en sí mismas.
3. Luis Monguió: *César Vallejo. Vida y Obra*, “La técnica de *Trilce*”, p. 129, Editora Perú Nuevo, 1952.
4. Hay un verso en *Poemas humanos* que tiene una idea semejante: “La cantidad de dinero que cuesta ser pobre.”
5. *Mapas anatómicos de Vallejo*, “En los orígenes de *Trilce*: Vallejo entre modernismo y vanguardia”, p. 47, Casa editrice d’Anna, Messina-Firenze, 1981. Una primera versión de este ensayo es de 1966.
6. “El absurdo –jugado, frecuentemente, a base de contradicciones, de contrastes, de anteponer adjetivos, modos verbales, sustantivos, tiempos o locuciones– es el elemento preponderante en *Trilce*.” (Mario Jorge de Lellis, *César Vallejo*, cap. II, “La poesía”, p. 60, Editorial La Mandrágora, Buenos Aires, 1960).
7. *Obra poética*, p.161, Colección Archivos, México, 1989.
8. En ese poyo, como dice en un verso, la madre “alumbró al hermano mayor”.
9. Eran once y César Abraham el menor.

RELATOS DE FAMILIA

Familias perfectas,
Gará Castro,
Ficticia,
México, 2021.

Fue en un taller de narrativa que impartí durante varios años y que terminó por sucumbir debido a la pandemia, donde conocí a Gará Castro. Era un espacio muy disfrutable, en el que predominaban las plumas femeninas y donde los textos de los participantes eran desmenuzados con malicia en un afán por convertirlos en literatura.

Gará destacaba, hay que decirlo, por sus comentarios –inteligentes, filosos, oportunos–, su notable capacidad lectora y, sobre todo, por esa férrea disciplina de trabajo que la caracteriza. Era la primera en llegar con sus textos y la última en retirarse luego de haber tomado suficientes apuntes para perfeccionarlos. Lógico resultaba, pues, que sus cuentos, una vez reunidos, formarían una colección estupenda, redonda, seductora, la cual ve luz ahora, acogida por Ficticia Editorial –casa grande del cuento–, bajo el título de *Familias perfectas*.

Esta recopilación de relatos sorprende, como apunta el editor en la contraportada, por “su humor negro y sutil y por el manejo de los matices”. ¿El hilo conductor? La niñez en su desprendimiento, rumbo a la adolescencia y la juventud, cuando se abandona para buscar un lugar en el mundo. O como evocación desde aquellas historias donde los protagonistas ya son adultos.

Gará Castro es una autora persistente, comprometida con la perfección y atraída por la psique del alma infantil. Y uno lo descubre desde que se enfrenta con “Solsticio, 24 pies de eslora”, el relato inicial. La descripción de ese día de pesca se vuelve angustiante en la medida que vamos comprendiendo, a través de los ojos del huérfano Tony, que la lancha *Solsticio* terminará, inevitablemente, en la desgracia. Algo similar sucede cuando leemos “El Balcón” y “A los doce años”, dos cuentos donde los infantes protagónicos son testigos de las desdichas que se ciernen sobre su núcleo familiar. Una venganza fundada en un abuso infantil que nunca se comete y los chantajes de una madre obsesiva que utiliza la salud de los hijos para retener al marido, respectivamente, son narrados, en voz de sus personajes principales, con una naturalidad apabullante. Al terminar de leerlos, aunque sus finales sean en apariencia sosiegos, queda una sensación ambigua de que la vida no siempre es grata, pero que, tomando las debidas precauciones, puede incluso ser disfrutable.

Hay dos historias: “Sobrevivencia” y “Excursión escolar”, que merecen especial atención. Aunque comparten con el resto de los cuentos la condicionante de ser narradas por niños, transcurren en el futuro, en sociedades distópicas, totalitarias, donde se ejerce un riguroso control estatal que garantiza la organización de las urbes. En “Sobrevivencia” una pandemia obliga a todo mundo a recluirse en sus casas. Afuera, hordas de rebeldes y manadas de animales salvajes pululan alrededor de los ciudadanos privilegiados que intentan vivir dentro de los parámetros de la civilización. Cualquier semejanza con la realidad no es simple coincidencia. En el caso de “Excursión escolar”, resulta inevitable traer a la memoria el famoso



Cuento de la criada, de Margaret Atwood. Como emulando a la canadiense, Gará Castro describe la ejecución pública de un violador que se lleva a cabo delante de los alumnos de una escuela primaria. Una vez más, la autora se vale de la mirada de una niña para describir la violencia de la escena.

En este punto quisiera detenerme en “Strike back” y “Mi número siete”, un par de relatos que, a pesar de su brevedad, poseen cuatro elementos indispensables para lograr un buen cuento: tensión, ritmo, economía del lenguaje y transformación del personaje central. Ni el hombre que toma el bate para “defenderse” del asaltante que entra una madrugada a su casa, ni la niña que baila frenéticamente ante la mirada atónita del pediatra volverán a ser los mismos. Algo ocurre que les cambia la vida. Y este hecho se queda también rebotando en la mente y en el corazón del lector que los contempla.

Finalmente, mencionaré “Un cuento inglés”, delicioso fresco de juventud donde Gará despliega sus mejores dotes narrativas. Aquí está una autora capaz que ha viajado por el mundo, dueña de una voz propia y una sagacidad evidentes, una narradora que se vale de las estrategias literarias aprendidas en los últimos años para obsequiarnos una denuncia de abuso que se mantiene vigente, aunque el suceso haya transcurrido en los años setenta del siglo pasado, porque los intentos de dominación –y esto se sabe ahora más que nunca– no tienen fecha de caducidad. Relato con sabor victoriano que transcurre en una sola noche en los alrededores de Londres, entre copas de vino tinto, bocados de Wellington beef y música de discoteca.

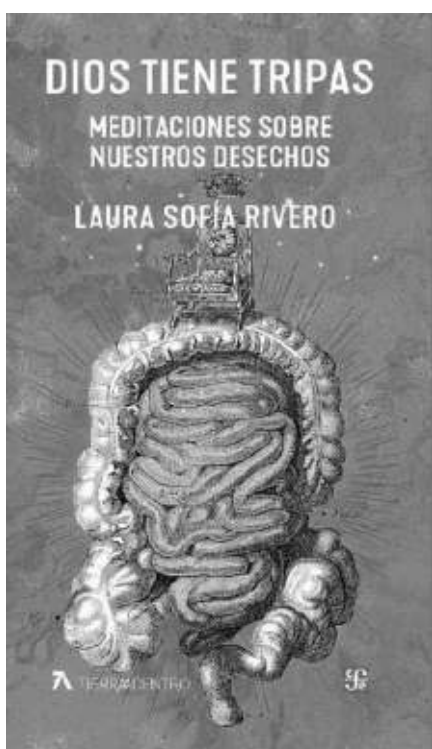
Para Cortázar, el gran cronopio argentino, un buen cuento debe dejar en el lector la sensación de haber enfrentado una historia que valía la pena y que va a quedar en su memoria. Los diez relatos escogidos para conformar *Familias perfectas* cumplen cabalmente tal postulado ●

Carlos Martín Briceño



ANATOMÍA DE LA IMPUDICIA

Dios tiene tripas. Meditaciones sobre nuestros desechos,
Laura Sofía Rivero,
Tierra Adentro,
México, 2021.



Alejandro Badillo

Al enterarme del tema del libro de ensayos *Dios tiene tripas. Meditaciones sobre nuestros desechos*, de Laura Sofía Rivero (Ciudad de México, 1993), me vino a la mente un libro similar, aunque de corte más periodístico: *La mayor necesidad. Un paseo por las cloacas del mundo*, de la británica Rose George. En este volumen se hace un recorrido por la manera en que tratamos los desechos humanos. De Japón a la India; del Sur Global al Norte Próspero, George señala que la historia de las heces humanas y su incansable viaje por alcantarillas, tubos, letrinas, ríos y demás conductos, es una biografía íntima de nuestra especie, algo que va más allá de una anécdota simplona o algún chiste escatológico. Alejar de nosotros los que expulsamos y el tratamiento de las llamadas “aguas negras” es cuestión de vida o muerte. Lo saben bien los países pobres o los cinturones de miseria en las grandes ciudades, víctimas de enfermedades como el cólera o la disentería.

Rose George y Laura Sofía Rivero comparten una tesis validada por la historia: le damos la espalda a nuestros desechos y creamos una serie de tabúes sobre el tema. Esto también aplica para nuestro sistema digestivo y las señales que manda en los momentos menos pensados. La mexicana aborda, para este incómodo tema, el ensayo desde una perspectiva muy amplia: recurre a la argumentación y ejemplos de personajes históricos, incluso la filosofía, pero también recurre a la biografía personal para ilustrar aquellos momentos en los que tenemos que lidiar con nuestros desechos. Las secciones más interesantes del libro, a mi parecer, son aquellas en las que se aborda la mitología del baño. Creo que, en este tenor, Laura Sofía Rivero describe muy bien la experiencia de los llamados *millennials*, una generación que tuvo que renunciar a un hogar tradicional para emprender una vida nómada o compartida con otros para poder sortear gastos cada vez más inabarcables. Los baños, en este nuevo escenario, se han convertido en habitáculos que dicen más de nosotros de lo que creemos. La labor del escritor es mirar ese lugar con la vocación de antropólogo, justo como la autora lo hace.

Dios tiene tripas es un paseo por nuestros desechos y el significado que les damos. Quizás, la sección “Mitos y rituales de la espuma” la hubiera

dejado al final del libro, para realzar la vocación purificadora de los jabones y el agua. Vivimos en sociedades que promueven un individualismo exacerbado y, al mismo tiempo, sufrimos cada vez más el hacinamiento y la aglomeración. La fila para entrar al baño en una fiesta se transforma en un auténtico suplicio en el que se tiene que echar mano de la paciencia y del dominio del cuerpo. Tal vez por eso Japón, uno de los países con mayor densidad poblacional, ha recurrido a la tecnología para que la experiencia de ir al retrete sea un salto a otra dimensión, la visita a un universo repleto de olores fragantes, sonidos amigables... aunque dure muy poco tiempo.

Otra de las secciones interesantes del libro de Rivero es la que aborda la literatura del retrete. “Puto el que lo lea” es una divertida y, al mismo tiempo, significativa aproximación al lenguaje de los baños y las historias que se escriben ahí. Por supuesto, lo primero que viene a la mente es el revistero a un lado de la taza del baño con una variada selección temática, pero también las excursiones mentales que tenemos mientras leemos, con asombro metafísico, los ingredientes de un acondicionador para cabello o un desodorante. Supongo que si leyéramos con la misma atención los ingredientes de la comida procesada que compramos no hubiera sido necesario el etiquetado. Al llegar al final de la obra de Laura Sofía Rivero comprendemos, como bien lo entendió Michel de Montaigne, que nosotros somos la materia prima de nuestra literatura, incluyendo aquella materia que nos avergüenza ●

f JornadaSemanal

t @LaSemanal

@ @la_jornada_semanal



Visita nuestro
PDF interactivo en:

<http://www.jornada.unam.mx/>

En nuestro próximo número

LaJornada
SEMANTAL

SUPLEMENTO CULTURAL DE LA JORNADA

MARCEL PROUST

EPISTOLAR (CUATRO CARTAS INÉDITAS EN ESPAÑOL)

Artes visuales / **Germaine Gómez Haro** germainegh@casalamm.com.mx

Sabino Guisu: la resistencia ante la adversidad



1



2



3

Una mañana de abril de 1964, bajo un torrencial aguacero, llegó el monolito de Tláloc, dios mexicana de la lluvia, a custodiar el Museo Nacional de Antropología en el Paseo de la Reforma. Cincuenta y ocho años más tarde, el artista juhuiteco Sabino Guisu (1986) coloca sobre el camellón adyacente una figura de 5 metros de altura, de Pitao Cocijo, también dios del agua y de la lluvia para la cultura zapoteca. El pasado ancestral y el presente postmoderno entablan un estrecho diálogo a través de dos efigies emblemáticas que nos hablan de la continuidad de nuestra cultura milenaria. Sabino Guisu reflexiona sobre el peso de la historia y su trascendencia, la dicotomía pasado-presente y la necesidad de preservar las raíces culturales en un mundo distópico. Comenta para *La Jornada Semanal* frente a esta escultura: “Cocijo ha estado siempre presente en la cultura zapoteca, ya que sobrevivió la Conquista con una nueva piel. En la Catedral de Oaxaca está el famoso Señor del Rayo, patrono del pueblo que, según la leyenda, apareció milagrosamente entre los restos de un incendio, cuando los indios remisos todavía veneraban a su dios del agua, transformándose en el Señor del Rayo que simboliza el sincretismo religioso en Oaxaca. Al final, todos adoramos ídolos, pero en realidad lo que veneramos es la energía sagrada del universo, en este caso el líquido vital que es el agua.” Hace unos

años Sabino visitó el Museo de Arte Kimbell y se enamoró de uno de los *highlights* de la colección que es una escultura del dios Cocijo exquisitamente tallada en piedra. Agrega el artista: “Es un híbrido entre jaguar y serpiente con grandes anteojeras y lengua bífida, y un extraño tocado que se relaciona con el rebozo que todavía hoy llevan sobre la cabeza las mujeres de Tlacolula. Parece como un casco y esto ha dado lugar a que se suscite aquí una situación chusca entre algunos paseantes, pues lo relacionan con el Darth Vader de *La guerra de las galaxias*. Esto nos demuestra cómo muchas veces los mexicanos –y en general personas de todo el mundo– conocen más las culturas ajenas que la propia y se identifican con símbolos que no les pertenecen.” Erguida con señorial dignidad en pleno camellón de Reforma, la escultura *Cocijo* con su gran altura y recubrimiento de color negro brillante, no pasa inadvertida. A unos cuantos metros, el portentoso Tláloc milenario nos recuerda que la fuerza de nuestro pasado cultural está viva y se manifiesta de manera simbólica a través de nuestros pueblos originarios, así como en el imaginario de algunos creadores contemporáneos como el propio Guisu: “Que mi *Cocijo* estuviera frente a Tláloc en Reforma era una utopía y se cumplió. Ahora otro sueño es la repatriación de la escultura del Museo Kimbell a Monte Albán. Con la Galería Maia y un grupo de colegas

1. Sabino Guisu y su escultura *Cocijo*.
2. *Cocijo*
3. Vista de la exposición en la galería Maia Contemporary Art.

y amigos vamos a hacer todas las gestiones posibles para hacer este sueño realidad.”

Sabino Guisu se apropia de elementos de la cultura pop para acercar al público a su creación artística plena de guiños al mundo moderno que en ocasiones esconden destellos de humor e ironía: el uso del neón, los materiales industriales, sus colores vivos y brillantes que rozan el *kitsch*, siguiendo la tendencia del movimiento del Art Toy surgido en Hong Kong en los años noventa, con figuras hoy icónicas como Takashi Murakami o el estadounidense Kaws. Sobre esto, agrega Guisu: “Así como Murakami se inspira en todo el arte japonés antiguo, yo como mexicano me siento muy orgulloso de mis orígenes en el Istmo de Tehuantepec y mi intención es crear una puerta para que el público entre con curiosidad a indagar de dónde viene *Cocijo* y descubrir todo el tesoro histórico-artístico del que venimos.” Para Sabino Guisu, su arte es una forma de resistencia ante la adversidad de nuestro mundo actual, una manera simbólica de reconectarnos con nuestras raíces a partir de un lenguaje plenamente contemporáneo ●



Tomar la palabra/ Agustín Ramos

Otra lectura de lo mismo

EN 2018, PREVIENDO que el PRI, el PAN y, por supuesto, el INE, reincidirían en sus vicios salinistas de origen, el Movimiento de Regeneración Nacional (Morena) se concentró en la cantidad de votos para impedir otro fraude electoral. A fin de neutralizar a los mapaches y amarrar resultados, concedió indultos y se alió con caciques, sinarquistas, yunquistas y traidores. Nadie imaginó que AMLO iba a desatar un tsunami. ¿Nadie?, ¿nadie esperaba una reacción cívica de tal índole y magnitud después de un siglo de despojos, asesinatos y traiciones? Nadie, porque todos subestimaron la calidad del hartazgo y de la esperanza en un cambio verdadero. En fin.

Un balance anual de las confrontaciones indicaría que Morena ha perdido terreno en las urnas sin que eso reporte algún avance de los partidos agrupados en la coalición Va Por México (PRIANRD), concebida por los conversos, engendrada por Claudio x. González junior (xG) y patrocinada –como otras agrupaciones– por el papá de éste y por otros empresarios sin madre ni patria como él, así como por el gobierno de EU. En los comicios de 2021, Morena perdió las diputaciones con las que habría aprobado sin sudores la reforma eléctrica. Tal hecho hizo que la oposición subordinada a Claudio cantara victoria; victoria falsa, pues el propósito de éste consistía en quitarle a Morena el control presupuestal. “Sería increíble lograrlo”, declaró. Al final, Morena asumió sus derrotas capitalinas y se consoló argumentando no haber perdido una mayoría legislativa que jamás tuvo, mientras Claudio sólo pudo presumir su paternidad sobre el PRIANRD. Etcétera.

Menos de dos meses después, en la consulta para enjuiciar a los expresidentes, participaron siete millones de votantes, noventa y ocho por ciento de los cuales manifestó su voluntad de actuar legalmente contra esos sociópatas. Las reacciones se repitieron. La derecha fingió ver “un rotundo fracaso” en los 6 millones y pico de votos en contra de sus representantes más conspicuos. La camarilla del INE se autocelebró y victimizó en voz de su capo mayor. Para el morenismo fue “un gran logro”. Y los únicos que no mintieron fueron los votantes, aun cuando sus votos no consiguieran la victoria ni abonaran en favor de AMLO... Al año llegó la consulta de revocación; a diferencia de la anterior, esta consulta sí fue deseada y promovida por AMLO. Quince millones de ciudadanos, de un total de diecisiete, se sobrepusieron al boicot de la derecha (con las jerarquías del INE, del PRIANRD y del clero en la primera línea de combate) para manifestar su rechazo en bloque al narcopriatismo. Y por más que éste fingiera y propagara lo contrario, la gente que sale a decirle a AMLO “no estás solo” ganó peso y tomó vuelo. Sí.

El 17 de abril la coalición de Claudio logró más por el hecho de que la pandilla de Movimiento Ciudadano (MC) se agregara a sus filas que por impedir la aprobación de la reforma eléctrica. Y aun así su gozo se fue al pozo, porque al otro día se aprobó la reforma a la ley minera para salvaguardar el litio de la codicia extranjera y nativa. Total, que ni Morena ni mucho menos PRIANRD+MC pueden considerarse ganadores ni anticipar su victoria en las batallas decisivas. Y más que un inútil balance triunfalista conviene hacer otra lectura. Entender que la movilización arrasadora de 2018 no puede depender de una sola persona ni seguir siendo incapaz de organizarse sin caudillos. Y denunciar, así mismo, la voluntad de los monstruos nacionales y transnacionales, descifrar sus estrategias y recursos para amasar mentes, cooptar institutos y comisiones y gremios, sojuzgar amplias zonas del poder judicial y programar a la delincuencia organizada con fines desestabilizadores ●



Biblioteca fantasma/ Eve Gil Masculinidades

CONFORME AVANZABA EN la lectura de la novela *El poder del perro*, de Thomas Savage (Alianza Editorial, México, 2021), originalmente publicada en 1967, en una pequeña editorial bostoniana, más me entristecía la idea de lo cerquita que estuve de no descubrirla jamás, si Jane Campion no la lleva a la gran pantalla. La directora neozelandesa no fue ni remotamente la primera que intentó adaptarla al cine; de hecho, tras cinco intentos que no fructificaron en vida del autor, esta magistral obra cayó en las mejores manos, y estoy segura de que Savage, quien murió en 2003 a los ochenta y ocho años, se sentiría muy complacido con la lectura de esta sensible mujer que respetó, casi al pie de la letra, no sólo la historia original sino la que el autor expone entre líneas. De entre los críticos de su tiempo, sólo uno tuvo el atrevimiento de sugerir que Phil, su protagonista epítome de la masculinidad, era un homosexual reprimido. Annie Proulx, autora de otra gran obra de temática gay ambientada en el oeste, llevada con igual éxito al cine, *Brokeback mountain*, señala en el posfacio a esta nueva edición que Phil Burbank, el protagonista, se ve forzado a llevar a cabo todo un *performance* ante el descubrimiento de lo que en su entorno se considera una vileza inconfesable: “Siguiendo los códigos del Oeste, se reinventa como un ganador varonil y homofóbico.” ¡Vaya que lo consigue!

Anteriormente he señalado que esta novela de Savage es casi idéntica a la película de Campion, de las adaptaciones más fieles que he visto, pero no por ello debe dejarse de lado esta magnética lectura. Tanto o más hermética en relación a la homosexualidad del protagonista, se extiende en informes respecto a su pasado y la forma de no relacionarse con las mujeres, bajo una pátina de moralidad que de algún modo concreta su perfil psicológico. Aparecen, además, escenas y personajes omitidos en la versión cinematográfica que, asimismo, clarifican el actuar de otros personajes de peso como Rose y su hijo. Uno de éstos es el

doctor Johnny Gordon, primer esposo de Rose y padre de Peter, al que esta misma califica como “hombre amable”, idéntica y, al parecer, muy rara virtud que encuentra también en George Burbank, hermano menor de Phil, quien habrá de ser su segundo esposo. George responde plenamente a dicho calificativo. El caso de Johnny es bastante más complejo y caracteriza otro tipo de masculinidad: se trata de un hombre hipersensible, empático hasta la médula, lo que puede resultar contraproducente para un profesional de la medicina. Peter, su hijo, parece heredar ese rasgo de su personalidad, aunque, al igual que Phil, de manera más interiorizada, libra una lucha contra su naturaleza. Johnny opta por el suicidio, circunstancia a la que se alude en la película sin exponer los motivos. En la novela no sólo se desmenuzan cuidadosamente, sino que involucran la proverbial crueldad de Phil.

La homosexualidad de Peter, que en la película aparenta aflorar, y bien podría tratarse de otro *performance*, en la novela no va más allá de una suposición surgida de su amaneramiento, de su talento para forjar flores de papel y de una sensibilidad contradictoria con visos de crueldad, como su interés científico en los animalillos a los que vivisecciona tras darles trato de mascotas durante un rato. Nunca se enuncia claramente, pero es un hecho que, si bien Peter quiere ser médico como su padre, es lo único en lo que desea emularlo. Queda claro que se trata de un chico en extremo valiente; que no sólo no abandonaría a su madre a su suerte, sino que está resuelto a rescatarla de su silencioso sufrimiento bajo la inmensa y acechante sombra de la misoginia de Phil.

Thomas Savage publicó un total de trece novelas entre 1944 y 1988; *El poder del perro* es la quinta y la única traducida al español, hasta el momento. Como el propio Phil, fue vaquero, pero cursó estudios universitarios. Su única esposa fue la también escritora Elizabeth Savage (1939-1989) ●

Tlacuaches, sobrevivientes de la prehistoria



1

ROSARIO RUIZ PLAYA DEL CARMEN

Didelphis virginiana, Didelphis marsupialis, Philander opossum, Tlacuatzin canescens, Marmosa mexicana/

TLACUACHE

Alimentación: Omnívoro

Reproducción: Pueden tener de cinco a nueve crías en una camada, unas tres veces al año

Longevidad: De dos a cuatro años

Tamaño: Entre 45 y 60 centímetros

Peso: Dos kilos aproximadamente

Depredadores: jaguares, grandes felinos y serpientes como las boas

Un animal que muchas veces no es apreciado al ser considerado "feo" es el tlacuache y pese a parecer una especie vulnerable ha sido de las que más ha resistido los cambios de clima y condiciones del planeta, indicó Roberto Rojo, director del planetario Sayab de Playa del Carmen.

En México hay ocho especies y de ellas, cinco habitan en la península de Yucatán: tlacuache norteño (*Didelphis virginiana*), sureño (*Didelphis marsupialis*), cuatrojos gris (*Philander opossum*), ratón gris (*Tlacuatzin canescens*) y ratón mexicano (*Marmosa mexicana*).

El sureño es el más común en esta zona -menciona el biólogo- y es necesario conocerlo para no confundirlo con otras especies. "Estos animales son muy especiales, pertenecen al grupo de los mamíferos marsupiales, como los canguros o koalas. Su historia se remonta a la época de los dinosaurios, cuando en el planeta había un supercontinente que se llamaba Pangea", manifestó.

Ya en ese entonces existían los tlacuaches, una especie que vivía escondida y sa-

lía sólo de noche, eran muy pequeños. Al dividirse Pangea en dos continentes también se dividen los mamíferos que habían en él; al sur (en lo que ahora es Sudamérica y Oceanía) quedaron los marsupiales. Hay mamíferos monotremas, que son los que ponen huevos; marsupiales, que salen de la vagina de la madre muy pequeñitos y terminan de crecer en la bolsa conocida como marsupio (a la que pertenecen los tlacuaches); y los placentarios, que tienen a sus crías en el cuerpo de la mamá hasta lograr un grado importante de desarrollo.

"Sudamérica tenía muchos marsupiales antes y hace 3.5 millones de años se forma el puente centroamericano, que conecta Sudamérica con Norteamérica, y ahí viene una batalla épica que duró miles de años conocida como el gran intercambio biológico americano, caracterizado porque muchas especies de vida del sur comienzan a emigrar al norte: plantas, hongos, peces, mamíferos, aves, reptiles y de igual manera las del norte viajan al

CONTINÚA EN LA PÁGINA 46



2

CRÉDITOS FOTOGRÁFICOS:

1. RICARD BUSQUETS REVERTE / 2 PRZESE / 3 MICHAEL ROY

VIENE DE LA PÁGINA 45

sur, ahí inicia la pelea por recursos y los marsupiales del sur pierden la batalla contra los placentarios del norte y solamente quedan muy pocos marsupiales sobrevivientes de esta gran batalla y estos sobrevivientes son la familia de los tlacuaches”, explicó el director de Sayab.

Cuando aparecen los seres humanos se generan diversas historias y una de ellas tiene que ver con el tlacuache, pues se dice que tiene la cola pelona porque estaba hurgando entre el reino de los dioses y de pronto llegó al fuego, se le quemó la cola, se echó a correr y vino hasta los humanos, de tal manera que el tlacuache nos trajo el fuego. “Es como una especie de Prometeo pero de la cultura mesoamericana”, destacó el entrevistado.

Su nombre está relacionado al náhuatl tlacuatzin (tla, fuego; cua, mordisquear, comer; y tzin, chico) que significa “el pequeño que come fuego” o “el que siempre tiene hambre”. Cuando llegan los europeos lo bautizan como “sarihuella” y en inglés es “opossum”.

El tlacuache sureño es omnívoro, es decir, se alimenta de todo lo que encuentra, principalmente insectos; puede comer carroña, frutas, etc. Las hembras tienen dos o tres vaginas y en todas ellas pueden engen-

drar y los machos tienen un pene bifurcado (con dos puntas) y los testículos están ubicados delante del falo, a diferencia de otros animales.

“La gente piensa que los tlacuaches son parecidos a las ratas y por eso no los quieren, pero la realidad es que los seres humanos estamos más emparentados a las ratas que los tlacuaches porque somos placentarios y ellos son marsupiales. Un tlacuache está más emparentado con un canguro que con una rata, son muy diferentes evolutivamente, no tiene nada que ver uno con otro”, destacó Roberto Rojo.

En cada parto las tlacuaches pueden tener de cinco a nueve crías y se reproducen unas tres veces al año. Llegan a vivir de dos a cuatro años; miden entre 45 y 60 centímetros y pesan dos kilos aproximadamente. Abril y mayo es su época de reproducción. No están catalogados como en peligro de extinción. Sus depredadores son jaguares, grandes felinos y serpientes como las boas.

Tienen una particularidad y es que cuando se sienten amenazados se hacen los muertos y no es algo que ellos controlen, “es como un reflejo que tienen, entran en estado catatónico”. En la península de Yucatán esta especie es muy común y se adapta bien a la actividad humana; es posible encontrarlos en las ciudades, donde normalmente escudriñan la basura en busca de alimento.



3



@CA.MA.LEON

▲ Como parte de la sección *Fauna nuestra*, incluimos una plana de ilustraciones recortables alusivos a la especie estudiada en el número. En esta ocasión, es el turno del tlacuache. Ilustración @ca.ma.leon

¡BOMBA!

Abrazarla es abrazarnos
somos uno, indivisos.
Festearla es festejarnos
dejando de ser omisos



K'uintsil

Edición de fin de semana, del viernes 22 al domingo 24 de abril de 2022

CAMPECHE · YUCATÁN · QUINTANA ROO · AÑO 7 · NÚMERO 1720 · www.lajornadamaya.mx



OOCHE

JUNTÚUL BA'ALCHE' ÚUCH U KAN U KANÁANT U KUXTAL

Ooche' juntúul chan ba'alche' "k'aas" u yila'al le beetik ma' táan u chíimpolta'al je'el bix unaje', ts'o'okole' ma' táan u loobiltik mix máak; leti'e' tu kanaj kuxtal kex yanchaj ya'abach k'eexilo'ob ichil u máan k'iin te'e yook'ol kaaba', beey tu tsikbaltaj Roberto Rojo, máax jo'olbesik u pláanetaryoil Sayab tu méek'tankaajil Playa del Carmen.

Tu noj lu'umil Méxicoe' waxakp'éeel u jejeláasik yaan, jo'op'éeel ti' le je'elo'obo' ti' ka'ajano'ob tu Petenil Yucatán.

Leti' le je'elo'oba': tlacuache Norteño (*Didelphis virginiana*), Sureño (*Didelphis marsupialis*), Cuatrojos Gris (*Philander opossum*), Ratón Gris (*Tlacuatzin canescens*) y Ratón Mexicano (*Marmosa mexicana*).

Sureño'e' leti'e' asab yaan te'e petenila', tu tsikbaltaj, ts'o'okole' k'a'anan ma' u xa'ak'besa'al yéetel uláak'o'ob. "Le ba'alche'a', u láak' uláak'o'ob je'el bix kaanguros yéetel koalas. Yanchaj tu k'iinilo'ob díinosaurios, ka'alikil

yaan ba'ax k'ajólta'ab beey Pangea.

Ooche' suuk u jaantik óoli' je'el ba'axak ku táakal tu beel. Kéen yanak u mejnile' je'el u yantal ichil jo'otúul tak bolontúul. Ku ch'iijil ichil ka'ap'éeel tak kamp'éeel ja'abo'ob yéetel ichil 45 tak 60 cms ku nojochtal. Ichil ba'axo'ob kíinsike', ti' yaan uláak' ba'alche'ob je'el bix báalamo'ob yéetel kaano'ob tumen leti' ku jaantiko'ob; wíinike' ku kíinsik tumen ku yilik chéen beey nukuch ch'o'ob.

ROSARIO RUIZ

OOCHEL BEN MEREDYK