

QUEDA INSTALADO COMITÉ PARA ATENCIÓN DE FENÓMENOS HIDROMETEOROLÓGICOS

Evacuarán Punta Allen por llegada de tormenta tropical

• Se prevé que el meteoro llegue al estado este sábado; permanecerá 12 horas

ROSARIO RUIZ / P 7

Solidaridad reabre 3 playas, en programa piloto



▲ El día de ayer, el municipio puso en marcha la iniciativa para la reapertura de balnearios, los cuales cuentan con el distintivo Blue Flag: cientos de visitantes

acudieron a Xcalacoco, Punta Esmeralda y Playa 88. Los arenales estarán abiertos al público, en una primera instancia, hasta el 30 de agosto. Foto Juan Manuel Valdivia

/ P 8

ESPECIAL: CANASTA BÁSICA EN CONTINGENCIA

Productos de primera necesidad están por las nubes: oferentes y clientes

REPORTEROS LJM / P 3 A 6

Miente Lozoya, intenta salvarse, “teníamos mala relación”, revira Videgaray

LJM / P 17

Analizar AMLO paulatina federalización de la nómina educativa de los estados

LJM / P 17

LEE LA JORNADA SEMANAL



La Jornada MAYA

Directorio

Rodolfo Rosas Moya
Presidente del Consejo de Administración

Fabrizio León Diez
Director

Ulises Carrillo Cabrera
Director ejecutivo

Sabina León Huacuja
Directora editorial

Israel Mijares Arroyo
Director de operaciones

Andrés Silva Piotrowsky
Coordinador de edición impresa

Hugo Castillo Herrera
Subcoordinador de edición impresa

Felipe Escalante Tió
Jefe de mesa de redacción

Sasil Sánchez Chan
Editora K'iintsil

Antonio Bargas Cicero
Editor Deportes

Víctor Cámara Salinas
Coordinador de
diseño editorial

Juan Carlos Pérez Villa
Jefe de información

María Elena Briceño Cruz
Coordinadora de
información
Yucatán y Campeche

Rosario Ruiz Canduriz
Coordinadora de
información
Quintana Roo

Pedro José Leo Cupul
Director comercial

Rodrigo Israel Valdez Ramayo
Administración

Consejo Editorial para la Lengua Maya
Jorge Miguel Cocom Pech
Fidencio Briceño Chel, Feliciano Sanchez Chan

Publicación de lunes a viernes editada
por Medios del Caribe S.A. de C.V.

Calle 43 #299D por 30 y 32A
Colonia San Ramón Norte C.P. 97117 Mérida, Yucatán, México.
Teléfono: (999) 2900633

Número de certificado de licitud de
título y contenido: 16539
Reserva al uso exclusivo del título
La Jornada Maya No. 04-2014-100210372900-101 del 04/2014,
otorgada por la Dirección
General del Derecho de Autor.SEP.

Distribución: Medios del Caribe S.A. de C.V.
Calle 43 No. 299-D, San Ramón Norte, Mérida,
Yucatán, México

Prohibida la reproducción total o parcial
del contenido de esta publicación, por cualquier
medio, sin permiso expreso de los editores.

Nombre del diario: *La Jornada Maya*, año 6, número 1300

Nómina del magisterio: dinero y soberanía



▲ Con la federalización se acabarían los sindicatos locales que pelean las plazas magisteriales estatales y el gobierno local perdería espacios de influencia y control. Foto Rodrigo Díaz Guzmán

La historia de la nómina de los maestros de educación básica es una historia de codazos entre el poder federal y las soberanías estatales. Una pugna en la que se mezcla la necesidad de los gobiernos locales de efectivamente mandar en sus entidades y los deseos del gobierno federal de extender su poder en todo el territorio, pues el que paga manda.

El esfuerzo federalizador más relevante fue con Ernesto Zedillo, cuando la Federación estableció que el gobierno nacional pagaría a los maestros, pero a cambio de ese esfuerzo monetario, la asignación de plazas y los criterios de evaluación y carrera salarial de los docentes serían también federales. No es casualidad que ese deseo resurja justo ahora cuando Esteban Moctezuma, un hombre que nació a la vida pública bajo el amparo de Ernesto Zedillo, ocupa la SEP.

En los años noventa, muchos estados se opusieron a esa idea, pues la asignación de plazas de maestros era un espacio político importante de prebendas y control, además

de disponer de sindicatos magisteriales locales como parte del aparato electoral.

Decenas de estados optaron por un esquema mixto. Federalizaron a algunos maestros y dejaron como estatales a otros. Así se quitaron cargas importantes de nómina, pero mantuvieron ciertos espacios para asignación de plazas y la preservación de los sindicatos magisteriales locales como apéndices de poder. Obvio, ese espacio de maniobra de plazas y aparato político costaba cada quincena a las arcas estatales. A veces el precio era alto, pero las fichas políticas parecían valer la pena.

Sin embargo, estos tiempos de COVID-19 son épocas de vacas muy flacas y la Federación ve una oportunidad de oro para extender su control sobre el magisterio en todo el país con una oferta tentadora a los estados. La oferta del Presidente de la República de ayudar a los estados con la nómina de los maestros no es poca cosa, implica, en lo que toca en la península, que dejen de gastar entre cientos y miles de millones de pesos en nómina cada año.

Con la federalización se acabarían los sindicatos locales que pelean las plazas magisteriales estatales y el gobierno local perdería espacios de influencia y control. Sólo como ejemplo: en Yucatán el ahorro de recursos podría ser de hasta mil 500 millones de pesos anuales; es decir, recursos que podrían utilizarse en áreas de mayor rendimiento social y económico.

El gobierno central ofrece una línea de ayuda importante y real, es una cuerda que puede evitar que las entidades se ahoguen; claro que no es gratis, pero el precio es sólo político, no económico y menos de erosión del modelo de desarrollo estatal o de colapso de las finanzas locales.

Es cierto, la Federación ganará influencia y espacios, pero las finanzas estatales podrán liberar recursos para emprender proyectos propios de reactivación económica y acción social vigorosa. La opción es buena, pero no es un regalo. Así es la política, en tiempos de pandemia es mucho más claro.



Alza en productos de la canasta básica afecta a oferentes y consumidores en Yucatán

Distribuidores aumentaron precios según la afectación a cultivos, se quejan locatarios

JUAN MANUEL CONTRERAS
MÉRIDA

Equipada con sus sabucanes, doña Francisca recorre los pasillos del mercado Lucas de Gálvez en busca de los mejores precios. Sucesos como la emergencia sanitaria y el paso de la tormenta tropical Cristóbal han incidido indirectamente en el cambio de su rutina; ya no compra con los de siempre, sino con quien venda más barato.

"Están por las nubes", dijo en referencia a los precios de la canasta básica que, según el Instituto Nacional de Estadística y Geografía (Inegi) presenta un alza del 0.66 por ciento respecto al mes anterior y una inflación anual del 3.62 por ciento, acorde al Índice Nacional de Precios al Consumidor (Inpc).

En casa de doña Francisca, los estragos económicos de la pandemia se resienten desde hace varios meses, ya que se quedó sin trabajo.

Doña Francisca ya no puede adquirir los mismos productos que antes

Ella tiene dos hijos -de 8 y 12 años- a los que debe alimentar diariamente y los precios de los insumos necesarios para esto han aumentado al doble, desde su percepción.

Para entrar en contexto respecto a este incremento, en el mismo mes -de julio- del 2019, las variaciones del precio de la canasta básica fueron del 0.38 por ciento mensual y del 3.78 por ciento anual.

Este año, el índice de precios subyacente aumentó 0.40 por ciento mensual y 3.85 por ciento anual. Por su parte el índice de precios no subyacente se acrecentó 1.48 por ciento mensual y 2.92 por ciento anual.

Lo anterior se traduce directamente en que doña Francisca ya no puede adquirir los mismos productos que antes de la pandemia. Un pollo entero -suficiente para una comida- ha pasado de costar 50 a 90 pesos, según su tamaño; casi el doble, "y ya ni se diga de la pechuga, impagable para nosotros", expuso.

Locatarios afectados

Esta situación se hace extensiva a los locatarios de mercados como el Lucas de Gálvez, cuyas ganancias han disminuido considerablemente a causa de los acontecimientos que han lacerado al estado a últimas fechas.

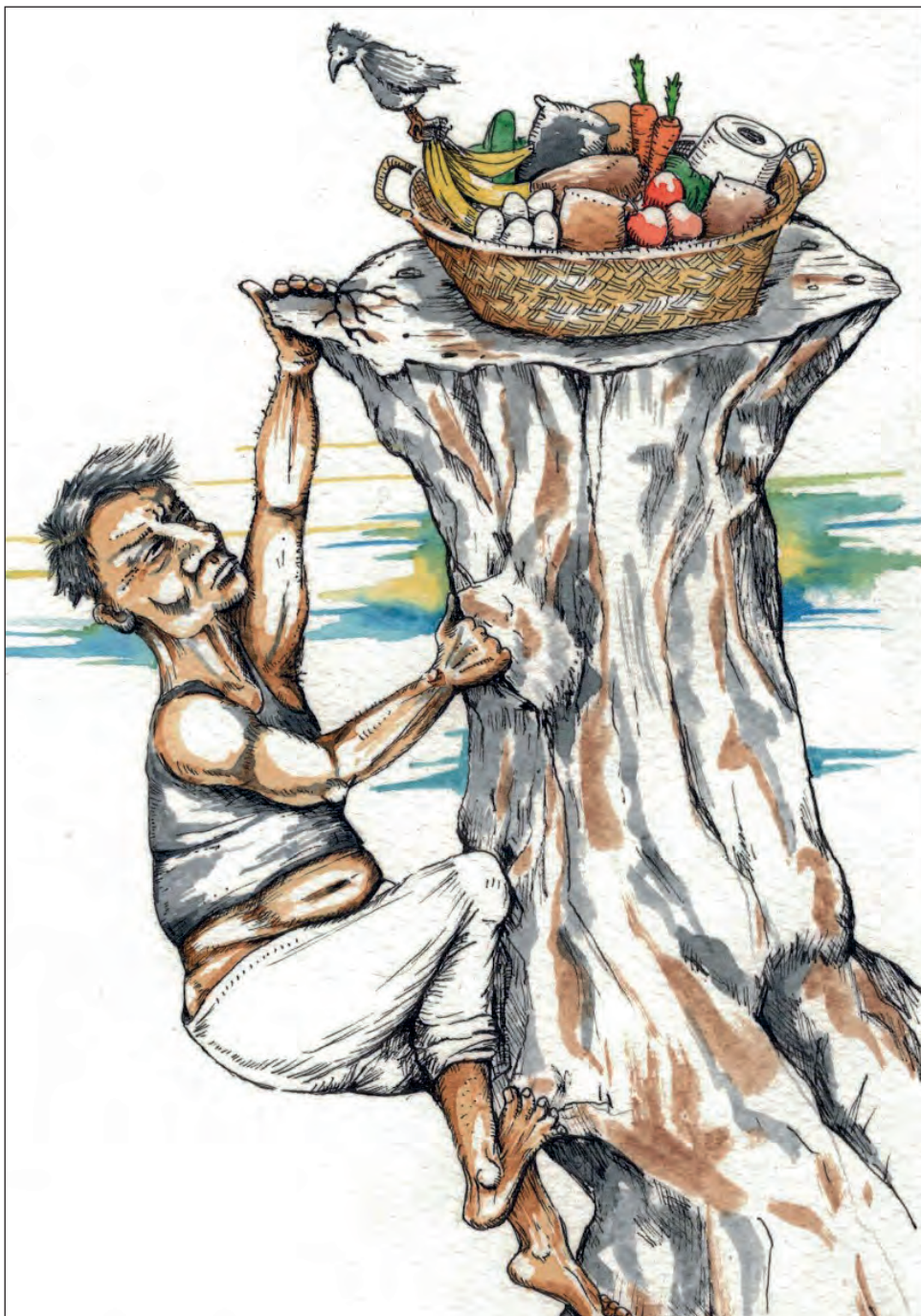
Jorge Carlos Castillo, propietario de una frutería, lamentó que los distribuidores hayan incrementado sus precios en función de las afectaciones a los cultivos, que, según cifras oficiales, fue de un 85 por ciento en la entidad tras el paso del meteoro Cristóbal.

El chile xcatic, tomate y el rábano, son los productos que más han aumentado de precio, consideró el mercader, ya que han triplicado su valor correspondiente. Lo anterior, con las consecuencias subsecuentes a las ventas, pues a los clientes ya no les alcanza.

Ante este panorama, no son pocos los locatarios del Lucas de Gálvez -y otros en la ciudad- que se han visto en la necesidad de conservar sus precios y prescindir completamente de la ganancia que su actividad permitía en tiempos anteriores a la pandemia.

La Alianza Nacional de Pequeños Comerciantes (Anpec) realizó un estudio del 15 de mayo al 15 de junio de este año, que arrojó que arroz, frijol y lentejas son los productos que más han variado sus precios a nivel nacional.

Ese mes, la inflación aumentó 2.84 por ciento respecto al mismo período del año anterior, lo que ha elevado los precios de la canasta básica en más del 80 por ciento.



▲ Los compradores ya no acuden con los marchantes habituales; ahora buscan a quienes vendan más barato. Foto Sergiopv @serpervil

Comer saludable no cuesta más

"Ahora más que nunca es importante comer saludable y la pandemia no debe ser pretexto para descuidar nuestra alimentación", advirtió la licenciada en nutrición Karla Figueroa, cuestionada sobre los hábitos alimentarios en la contingencia.

La experta señaló que, contrario a lo que se piensa, comer saludable no debería ser costoso, pues en lugares como los mercados existen opciones accesibles que cumplen con los requerimientos de una dieta balanceada.

"Comer sano es incluso más económico, pues al comer en casa una persona puede ahorrar hasta

el 50 por ciento de lo que gastaría si lo hace en un restaurante o fonda, en donde hay que pagar para que cocinen por nosotros", explicó.

En estos tiempos pandémicos, la especialista aconsejó ingerir alimentos con altos índices nutricionales y bajos

CONTINUA EN LA PÁGINA 4

Sin dispositivos electrónicos, el 35% de los estudiantes de nivel básico en Campeche

Clases en línea obligan a padres a contar con computadoras, laptops o tabletas

JAIRO MAGAÑA

SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

Con descuentos en casas de empeño y remates en redes sociales, los campechanos están saliendo en busca de computadoras de escritorio, laptops y tabletas para hacer frente a la modalidad de clases remotas y en línea, ya que este 24 de agosto inician las clases y en Campeche, más de 35 por ciento de los estudiantes de nivel básico, no dispone de un dispositivo electrónico que le permita tomar esta modalidad adecuadamente, según cifras del Instituto Nacional de Estadística Geografía e Informática (Inegi), publicadas en 2018.

La mayoría busca equipos que cubran los requisitos necesarios para que los estudiantes puedan permanecer atentos a las clases: que tengan recepción wifi y bluetooth, así como la suficiente memoria para realizar trabajos extra o guardar la información suficiente. Nadie busca lujos y mucho menos algo nuevo. "Hasta tabletas de mil 500 pesos son útiles", admite un gerente de las casas de empeño visitadas.

Los dispositivos que son adquiridos directamente

de quien pretende cambiar de equipo alcanzan descuentos de hasta 20 por ciento, dependiendo de las marcas y condiciones en las que esté el aparato. Estos se ofertan en redes sociales, específicamente en el market place de Facebook. En las casas de empeño hay descuentos hasta del 30 por ciento en diversos equipos, la diferencia en ambos universos de búsqueda es que en esta última opción existe garantía, con costo adicional.

La mayoría busca equipos que cubran los requisitos necesarios para las clases; nadie busca lujos o algo nuevo

Hasta el año pasado, la Secretaría de Educación estatal (Seduc) entregó cerca de 15 mil equipos de cómputo en comodato a escuelas públicas de nivel medio superior; es decir, a los bachilleratos que dependen directamente de



▲ Más que buscar una computadora o tableta nueva, los padres de familia están recurriendo a ofertas en redes sociales o casas de empeño. Foto Fernando Eloy

dicho organismo, mientras que la Secretaría de Desarrollo Social y Humano (Sedesyh) también ha entregado tabletas y algunas laptops a estudiantes

desde el nivel básico hasta el superior, dependiendo de sus calificaciones y desempeño escolar.

Desde 2016 y hasta 2019, la Sedesyh lleva entregados

7 mil 196 dispositivos conocidos como computables. Este año, dadas las condiciones, no han hecho entregas para no arriesgar a la población.

VIENE DE LA PÁGINA 3

en calorías. Recordó que la ingesta calórica diaria en un adulto ronda las 2 mil calorías, las cuales recomienda distribuir en cuatro comidas.

"Es común que la gente piense que comer saludable es 'cosa de ricos' pero con alimentos de la canasta básica es posible desarrollar un plan alimenticio, la idea es variar nuestros alimentos y tratar de consumir de todos los grupos de manera equilibrada", detalló.

Añadió que medidas como prohibir la venta de alimentos "chatarra" a meno-

res de edad en Oaxaca, contribuirían a mejorar la calidad de vida de los mexicanos y, por consiguiente, reducir los riesgos del COVID-19. En ese sentido, exhortó a las autoridades de salud a seguir el ejemplo y aplicar medidas similares en Yucatán.

Fragilidad alimentaria

Según un estudio reciente del Observatorio Regional de Gobernanza y Coordinación Social ante el COVID-19 (Orga) de la UNAM, la seguridad alimentaria es frágil en Yucatán, en donde el ingreso del 33.9 por ciento

de la población es inferior al costo de la canasta básica.

"En el contexto de la pandemia y la crisis social y económica que trae consigo, la vulnerabilidad alimentaria podría agudizarse, lo cual, aunado a la alta prevalencia de obesidad, diabetes e hipertensión, constituye un escenario de mayor riesgo para la población", advierte el organismo.

Acorde a la investigación publicada en su plataforma, el promedio nacional de mayores de 20 años diagnosticados con diabetes es del 10.3 por ciento, mientras en Yucatán es del 10.7 por ciento. En el caso de la dia-

betes, el promedio nacional es del 18.4 por ciento y en Yucatán del 21.7 por ciento.

En cuanto a la obesidad, el porcentaje promedio nacional de población de 12 a 19 años es del 14.6 por ciento, y en Yucatán es del 19.1 por ciento. Las cifras de la población adulta son alarmantes, pues mientras el 14.6 por ciento de los mexicanos presentan obesidad en Yucatán el 44.8 por ciento la padece.

De acuerdo con el Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia, la región de América Latina y el Caribe vive en condiciones de inseguridad ali-

mentaria promovida por un bajo crecimiento económico, los modos no sostenibles de producción y consumo de alimentos, así como la transición demográfica, epidemiológica y nutricional, y ahora la pandemia podría repercutir en un incremento del hambre y la pobreza.

En Yucatán se registraron 900 mil personas en condición de pobreza y 147 mil en pobreza extrema en 2018, según el Coneval. Estas cifras podrían aumentar como resultado de la pandemia y revertir los avances que se han desarrollado en materia de lo social.



Empleos y negocios perdidos por la pandemia del COVID-19

ABRAHAM BOTE
MÉRIDA

La pandemia ha golpeado severamente a todos los sectores de la sociedad, no sólo ha dejado cientos de contagios y muertes, también un panorama desolador para negocios y trabajadores.

Empresas grandes y pequeñas han cerrado durante estos meses de pandemia, lo que ha ocasionado que cientos de personas se queden sin sustento, lo que también ha generado que al buscar subsistir, busquen otras maneras, aunque sea en la informalidad

Jorge Cardaña Licona, presidente de la Cámara Nacional de Comercio en Pequeño, Servicios y Turismo (Canacope-Servytur) en Mérida, indicó que hasta el 3 de agosto, alrededor de 4 mil pequeños comercios en el estado se habían declarado en bancarota, o bien han cerrado temporal o definitivamente por la pandemia de COVID-19.

Las principales razones, expuso el dirigente, son las bajas ventas de hasta el 60 por ciento, falta de solvencia, altos costos de los servicios de luz y las rentas, y el panorama se complicó todavía más con las nuevas medidas que estableció el

gobierno de Yucatán para prevenir contagios y fallecimientos, las cuales restringen la movilidad, redujeron los horarios de los negocios y prohíben la venta de bebidas alcohólicas.

Asimismo, reveló que más de 200 expendios de alcohol han bajado sus cortinas de manera definitiva por la ley seca, medida que se volvió a implementar con el fin de minimizar los contagios y muertes por este virus.

Muchos restauranteros han cambiado de giro o han recurrido a la informalidad

El 19 de agosto, Roberto G. Cantón, presidente de la Cámara de la Industria Restaurantera (Canirac) de Yucatán, indicó que la industria ha sido severamente castigada por la pandemia, tan es así que más de 4 mil restaurantes ya no podrán volver a abrir sus puertas y se han perdido más de 16 mil empleos.



▲ Más de 4 mil restaurantes, y un tanto igual de pequeños comercios, no volverán a abrir aunque el semáforo esté en verde. Foto Fernando Eloy

Esto ha ocasionado que muchos restauranteros tengan que buscar otras formas de ganarse la vida, han cambiado de giro, o han tenido que recurrir a la informalidad al ya no poder solventar los gastos como negocios establecidos.

Mientras, el líder de la Confederación Revolucionaria de Obreros y Campesinos (CROC) en Yucatán,

Pedro Oxté Conrado, dio a conocer el pasado 17 de agosto que más de 2 mil trabajadores agremiados se han quedado sin trabajo por la pandemia, alrededor del 10 por ciento del total de los afiliados al organismo.

Michel Salum Francis, presidente del Consejo Empresarial de Yucatán, declaró en rueda de prensa virtual, el pasado 14 de agosto, que se estima una pérdida de más de 80 mil empleos en todo el estado por esta emergencia sanitaria.

Masajistas, de los trabajadores más afectados por la falta de turismo

ROSARIO RUIZ
PLAYA DEL CARMEN

Los masajistas que ofrecen sus servicios en la zona de playas han sido severamente afectados por la falta de turismo y el cierre de los arenales. Si antes cobraban 500 pesos por un servicio, ahora tienen promociones de 2x1, lo cual, señalan, afecta sus

ingresos. En su caso no cuentan con salario base y sólo ganan comisiones, que son aproximadamente 35 por ciento del costo del servicio.

En un recorrido por la zona turística de Playa del Carmen se pudo comprobar que los camastros donde se ofrecen diferentes tipos de masajes a la orilla del mar no están operando, sólo los negocios establecidos y

aquellos instalados en los centros de hospedaje brindan el servicio.

"Hemos tenido que bajar los precios y ofrecer promociones porque ha bajado demasiado la demanda y no es sólo que no quieran venir, es que no hay gente", mencionó una trabajadora de un negocio especializado en masaje terapéutico, sueco y de piedras calientes, ubicado

en un centro de hospedaje de la zona costera.

En su caso, explicó, son cinco empleados y se van turnando según los días de la semana, para que todos tengan oportunidad de obtener ingresos, "pero está muy complicada la situación".

En temporada regular, destacó que pueden cobrar 500 o 600 pesos por un masaje de una hora, pero con la baja

de turismo ese mismo servicio está en promoción a 2x1 "para por lo menos sacar algo".

"Qué bueno que reabrieron las playas, pero lo hicieron en las que están más lejos, necesitamos que se abra esta zona (el centro) que es donde viene la mayoría del turismo, aunque no sea en la misma cantidad que antes", señaló la masajista.

Los precios disminuyen mientras más lejos estén de la zona de playas; en la Quinta avenida un masaje puede costar desde 450 pesos. En esta zona, que además está en remodelación, muchos locales dedicados a este segmento permanecen cerrados.

La crisis nos ha obligado a cambiar nuestros hábitos de consumo:

Laura Reynoso

JOANA MALDONADO
CHETUMAL

Durante la pandemia por el COVID-19, el aumento de precio de algunos productos de la canasta básica ha sido notorio sobre todo en los supermercados, pero la situación se ha agravado en la mayoría de los hogares en donde por el contrario, los ingresos se redujeron entre 30 y 70 por ciento. Para Laura Reynoso, la eventual pandemia le ha llevado a cambiar sus hábitos de consumo buscando sobre todo adquirir en mercados locales en donde el aumento de los costos ha sido menor.

En el hogar de Laura, los ingresos fueron mermados porque la empresa en la que labora su esposo recortó los salarios hasta 30 por ciento bajo el pretexto de la pandemia. La familia, compuesta por la pareja y una adolescente, ha tenido que ajustar sus gastos para su alimentación y servicios, como agua, luz, cable e Internet.

Laura narra que, como muchas otras familias, al principio de la pandemia hicieron una despensa amplia, esperando que todo

pasara rápidamente: "Hice despensa para unos 15 o 20 días, porque dijeron que no debíamos salir, pero después de este periodo tuve que regresar por cosas que se necesitaban, y muchas habían subido de precio", apunta.

Para reducir gastos, la mujer comenzó a elaborar lista de necesidades y ajustarse a esas compras

Tras pagar cantidades exorbitantes de hasta 2 mil 500 pesos, la familia de Laura Reynoso optó por comprar sólo lo necesario; también notaron que, por el confinamiento, habían aumentado el consumo de cosas que regularmente no requerían, como insumos para preparar postres.

Para reducir gastos, la mujer comenzó a elaborar lista de necesidades y



▲ En los mercados locales, los precios son más accesibles y los productos, mucho más frescos que en las grandes cadenas. Foto Cuartoscuro

ajustarse específicamente a esas compras, sin añadir nada innecesario. "Lo que pasa en el supermercado es que vas por algo y sales con 10 cosas más, pero si llevas una lista y la acatas, reduces tu consumo y tus gastos. Empezamos a ir

sólo por cosas que no hay en los mercados o que podemos encontrar mejor calidad y precio, como jabón, pastas, detergente, entre otras cosas", precisa.

Asegura que en los mercados locales encuentra mejores precios, aunque éstos

suelen aumentar dependiendo de la temporada. Por ejemplo, en estos momentos, el precio de vegetales como el aguacate, el jitomate o el limón aumentaron entre ocho y 10 pesos, pero al final son productos más económicos y saludables.

Futuro de algunos estudiantes sigue en la incertidumbre

JOANA MALDONADO
CHETUMAL

"Si esto no mejora, en dos meses vamos a tomar una decisión, tenemos ahorros para cubrir dos meses más pero no vamos a llevara la niña a escuela pública, va a tener que tomar un año

de inglés u otra opción", cuenta Teresa Méndez, cuya hija de 13 años iniciará el segundo año de secundaria el próximo lunes en una escuela privada de Chetumal.

Teresa es una emprendedora que desde hace una década tiene una agencia de turismo; como era de esperarse, el negocio no ha rendido frutos ni

ha podido operar con normalidad desde finales de marzo, cuando comenzó la pandemia.

Al preguntarle si cambiaría a su hija de la escuela privada a la que asiste —en donde paga una mensualidad de 3 mil 100 pesos—, la mujer responde: "El turismo cayó, no tenemos ventas y la gente no está viajando, pregúntame en dos meses".

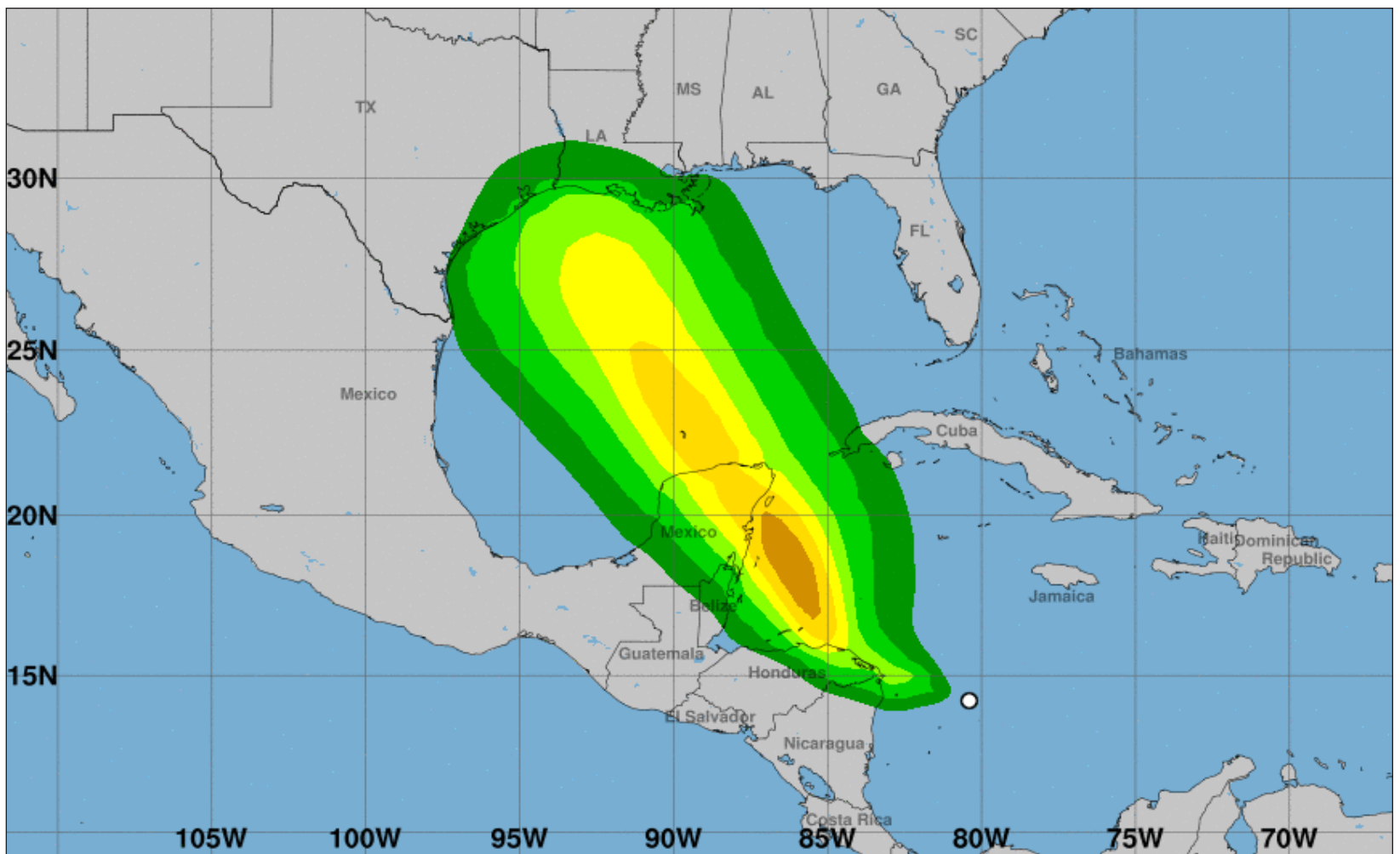
Agrega que "hicimos una reserva de dos meses de colegiatura, de ahí en fuera no sé, si no mejora esto entonces si tendría que darla de baja".

Teresa y su esposo no han considerado la posibilidad de inscribir a su hija a una escuela pública, sino que tome un año sabático del sistema escolarizado para que aprenda

algún idioma. Señala que han encontrado espacios de aprendizaje de idiomas a bajo costo.

"¿Qué más va a pasar? Que se atrase un año, pero va a ganar un idioma porque definitivamente las clases por televisión, no tenemos la cultura del autoaprendizaje ni de ser autodidactas", acota.

La empresaria afirma que también están explorando la opción de cambiar a su hija a un colegio que oferta sus servicios en línea a un precio mucho menor de alrededor de 2 mil 500 pesos por mes y con un sistema diferente pero funcional.



▲ La tormenta tropical impactará el sur de Tulum y se dirigirá hacia Valladolid, para de ahí cruzar al Golfo de México. Imagen tomada de NOAA

QUEDA INSTALADO COMITÉ PARA LA ATENCIÓN DE FENÓMENOS HIDROMETEOROLÓGICOS

Ordenan evacuación de Punta Allen ante impacto de tormenta tropical

Se prevé que meteoro llegue al estado este fin de semana; permanecerá 12 horas

ROSARIO RUIZ
PLAYA DEL CARMEN

Ante la inminente llegada de la depresión tropical 14 a Quintana Roo, ya convertida en tormenta tropical, el Comité Operativo para la Atención en Fenómenos Hidrometeorológicos del estado determinó la evacuación de la comunidad costera de Punta Allen, en Tulum.

El gobernador del estado, Carlos Joaquín González, presidió la tarde de este jueves la Primera Sesión Extraordinaria del Comité Operativo para la Atención en Fenómenos Hidrometeorológicos por la presencia de depresión tropical 14, lo-

calizada en el Mar Caribe y ubicada a poco más de mil kilómetros de las costas estatales. Estuvo acompañado de José Luis Vázquez Araiza, comandante de la 34 zona militar, Hector Capetillo, comandante de la 11 zona naval y los presidentes municipales de la entidad, vía virtual.

Se informó que el meteoro impactará directamente este fin de semana en Punta Allen, al sur de Tulum -comunidad que será evacuada, al igual que Banco Chinchorro (en Othón P. Blanco)- y se dirigirá hacia Valladolid para de ahí cruzar al Golfo de México. Se espera que el fenómeno se quede alrededor de 12 horas

en la entidad (de las 18:00 horas del sábado a las 6:00 horas del domingo) y se valoró que hasta el momento no hay condiciones para que se convierta en huracán.

El titular de Protección Civil del estado (Coeproc), Adrián Martínez Ortega, destacó que hoy viernes será decretada la alerta naranja y de inmediato abrirán 98 refugios: 21 en Benito Juárez, siete en Puerto Morelos, tres en Cozumel, ocho en Tulum y seis en Solidaridad.

La Coeproc emitió el mediodía de este jueves el aviso de alerta verde para todo el estado por la depresión tropical 14 y la Secretaría de Marina dio a conocer me-

dante un comunicado de prensa que activó el Plan Marina en su Fase de Prevención debido a las afectaciones que puedan ser provocadas por la evolución de la depresión tropical 14 en los estados de Quintana Roo y Yucatán.

La Quinta Región Naval, con sede en Isla Mujeres, "se encuentra preparada con personal especializado, herramientas, vehículos, unidades de superficie y aéreas para llevar a cabo tareas de evacuación y salvaguarda de la vida humana, en caso de ser necesario, durante la ocurrencia de fenómenos hidrometeorológicos y que puedan afectar la vida de la población civil".

Detallaron que elementos navales efectuarán recorridos terrestres en los estados de

Hoy será decretada la alerta naranja y Protección Civil abrirá 98 refugios

Quintana Roo y Yucatán para verificar las áreas en situación de riesgo y coadyuvar en diversas labores de auxilio con las autoridades de Protección Civil de los tres órdenes de gobierno.



▲ Solidaridad ha sido el único municipio de todo el estado en reabrir sus balnearios. Foto Juan Manuel Valdivia

Inicia Solidaridad su programa piloto de reapertura de playas

DE LA REDACCIÓN
PLAYA DEL CARMEN

Este jueves, el municipio de Solidaridad inició el programa piloto de reapertura de las playas públicas en Playa del Carmen; cientos de visitantes acudieron a Xcalacoco, Punta Esmeralda y Playa 88, mismas que cuentan con certificado Blue Flag.

La iniciativa cuenta con el respaldo de hoteleros, empresarios, restaurantes, prestadores de servicios turísticos y la propia ciudadanía. La continuación del programa dependerá del acato de las disposiciones

oficiales; este primer ejercicio abarca del 20 al 30 de agosto.

Las playas estarán abiertas de 9:00 a 16:00 horas, en Punta Esmeralda y Playa 88 el aforo máximo permitido será de 500 personas, en cada una, y en Xcalacoco solo 150 personas.

Para el buen funcionamiento de las playas se exhorta a los visitantes acudir solos o en grupos de no más de cuatro personas, caminando o en bicicleta, ya que estará prohibido el acceso de automóviles y motocicletas, neveras con alimentos y bebidas embriagantes. El uso del cubrebocas será obligatorio.

Para el ingreso se pasará por un filtro sanitario donde se les tomará la temperatura y se registrará la entrada para evitar que se supere el aforo permitido. Una vez adentro tendrán que mantener una distancia de cinco metros entre grupos de cuatro personas, dos metros dentro de regaderas y duchas, no hacer deportes de contacto y en equipo, así no estar bajo una sombrilla más de cuatro personas.

Solidaridad ha sido el único municipio en tomar esta medida. Las demás playas del estado abrirán hasta que el semáforo epidemiológico estatal llegue a amarillo.



▲ A los visitantes se les exhorta acudir solos o en grupos de no más de cuatro personas. Fotos Juan Manuel Valdivia

Abren el cuarto Comedor Solidario de Playa, esta vez en la colonia Nicté-Há

DE LA REDACCIÓN
PLAYA DEL CARMEN

Esta semana abrió sus puertas el cuarto Comedor Solidario del municipio de Solidaridad, que a través del DIF Municipal brindará alimentación gratuita y nutritiva a los vecinos de las colonias Colosio y Nicté-Há, acercando a más personas este servicio con 200 raciones que se suman a las alrededor de dos mil que diariamente se distribuyen en Playa del Carmen y Puerto Aventuras.

La nueva sede estará funcionando en las instalaciones del CADI de la colonia Nicté-Há, garantizando con esto que las personas que no tienen trabajo debido a la pandemia por COVID-19 no se queden sin comer, informó el ayuntamiento en un comunicado de prensa.

El horario de atención de este nuevo comedor será igual que en los otros tres, Puerto Aventuras, CDC de la colonia 28 de Julio y Enlace DIF del fraccionamiento Villas del Sol, a partir de las 12:00 horas, todo ello conservando los protocolos de salud: sana distancia, limpieza de manos y uso obligatorio de cubrebocas entre los usuarios.

La directora general del DIF Municipal, Mirella Díaz Aguilar manifestó que los comedores, con este nuevo establecimiento, amplían su cobertura abarcando a más sectores de la sociedad solidarense con un menú supervisado por nutricionistas y elaborado por cocineros expertos, todo ello con el máximo cuidado a la hora de manejar los alimentos.

A la dieta diaria se ha sumado la buena voluntad de asociaciones civiles quienes en reconocimiento a esta iniciativa del Ayuntamiento de Solidaridad han decidido colaborar, como en el caso de la Organización No Gubernamental (ONG) Million Dollar Vegan, que durante agosto ofrecerá un menú vegano diariamente



▲ El menú es supervisado por nutricionistas y elaborado por cocineros expertos. Foto Ayuntamiento de Solidaridad

para las personas que no comen proteína animal.

Durante la primera semana de entrega de comida vegana en dos comedores del DIF ubicados en Quintana Roo, las personas se mostraron muy satisfechas con algunos platillos como mole con soya, lentejas y papas, curry de garbanzo, albóndigas con queso de garbanzo; incluso, el pasado 14 de agosto se repartieron 585 hamburguesas de lentejas con avena.

"Todas las personas merecen tener acceso a una alimentación saludable, nutritiva y deliciosa. Gracias a esta campaña y a la alianza con el DIF de Solidaridad estamos logrando educar a las personas y brindar comida a más personas", explicó Jessica González Castro, vocera de la ONG.

Million Dollar Vegan agradeció a Díaz Aguilar su apoyo para poder brindar platillos saludables, prevenir las próximas pandemias, ayudar a la salud de las personas y acabar con el sufrimiento animal. La entrega de comida continuará hasta finales de mes.

LA ISLA
MÉRIDA
CABO NORTE
MALL ENTERTAINMENT

PICK UP
LA ISLA
#DeLaIslaATuCasa

ORDENA RECOGE DISFRUTA

Descubre más en:
La Isla Mérida laislamerida laislamerida.mx

Este lunes iniciarán notificaciones de juicios laborales, anuncia Junta

No se puede actuar con la celeridad que desean los ex trabajadores de Oceanografía, por medidas de seguridad, indica Sandra Priani, de STPS

GABRIEL GRANIEL HERRERA
CIUDAD DEL CARMEN

Este lunes, la Junta Especial Uno de la Local de Conciliación y Arbitraje comenzará a notificar de los diferentes procesos laborales que ahí se dirimen, en lo que adoptan los protocolos de seguridad recomendados por la Secretaría de Salud, para iniciar labores en la "nueva normalidad", este 31 de agosto, según dio a conocer Sandra Priani Rodríguez, subsecretaria de Vinculación de la Secretaría del Trabajo y Previsión Social.

Estas acciones, indicó la funcionaria, forman parte de los acuerdos con los ex trabajadores de Oceanografía, quienes bloquearon las oficinas de la Junta durante tres días.

En relación al barco Caballo Azteca, agregó Priani Rodríguez, se encuentra en resguardo de la Capitanía de Puerto, que deberá responder sobre el estado en que se encuentre.

La funcionaria reiteró que en todo momento se ha estado en disposición de dialogar con los ex trabajadores de Oceanografía, sin embargo, no se puede actuar con la celeridad que ellos quisieran, derivado de las medidas de seguridad impuestas por la Secretaría de Salud, ante la emergencia sanitaria por la pandemia de COVID-19.

"Se ha decidido que, de inmediato, se habrá de realizar la capacitación de los secretarios de acuerdos y actuarios sobre las medidas de seguridad con las que se trabajará en esta nueva normalidad, para que a partir de este lunes, se pueda iniciar la notificación a los abogados de los trabajadores y será hasta el 31 de agosto cuando se pueda reabrir los términos y los procesos", concluyó.



LA PANDEMIA SIGUE





1.5 mts.

Mantén la sana distancia y usa tu cubrebocas de manera correcta tapando nariz y boca.

NO BAJEMOS LA GUARDIA

EL PRESIDENTE MUNICIPAL DE MÉRIDA RINDE SU SEGUNDO INFORME DE FORMA VIRTUAL

Hoy enfrentamos la peor pandemia de todos los tiempos: Renán Barrera

Trabajamos con menos recursos y los redireccionamos a asuntos prioritarios, señala el alcalde

GRACIELA ORTIZ
MÉRIDA

"Hoy, Mérida, Yucatán, nuestro país y el planeta entero, se enfrentan a la peor pandemia de todos los tiempos que nos ataca violentamente sin que tengamos más armas para la defensa que los usados hace siglos: aislamiento social, cubre bocas y prácticas de higiene como el lavado constante de manos", señaló el presidente municipal de Mérida, Renán Barrera Concha, durante la sesión solemne de Cabildo donde rindió su segundo informe de acciones, el cual se llevó a cabo de forma virtual. Contó con la presencia remota del gobernador Mauricio Vila Dosal.

Precisó que esta condición de precariedad colectiva también afecta la situación financiera del ayuntamiento. "Hemos disminuido los ingresos propios, las partidas federales tienen un rezago y no obtuvimos el financiamiento que requeríamos, a pesar de haber cumplido todo lo solicitado por el Congreso. Estamos trabajando con menos recursos, mismos que estamos redireccionando a los asuntos prioritarios", abundó.

Afirmó que para hacerle frente a la emergencia sanitaria se crearon programas urgentes y necesarios, que no estaban presupuestados en los tiempos de normalidad: "Invertimos 268.3 millones de pesos que impactaron en más de 155 mil familias. Entregamos más de 150 mil despensas a los

meridianos de escasos recursos; creamos nuevos apoyos económicos como *Surte tu negocio*, *Impulsa Mérida* y *Manos al campo* y agilizamos nuevos procesos de Micromer, invirtiendo casi 11 millones de pesos".

La precariedad colectiva afecta la situación financiera del Ayuntamiento

Destacó la creación del Fondo Emergente para la Recuperación Económica de Mérida (Ferem), con 25

millones de pesos y programas de apoyo a los artistas y creativos como Arte en Casa con una bolsa de más de tres millones de pesos que impactó positivamente en más de mil 700 artistas.

Por último, consideró que son 10 los desafíos de esta brújula hacia la tranquilidad de Mérida: fortalecer el bien común sobre las prioridades individuales; cuidar nuestra salud y en especial de nuestros grupos vulnerables; transparentar los recursos públicos que son de todos y todas aún más de lo que se ha hecho hasta ahora; defender la economía local consumiendo los productos propios; apoyar lo más que se pueda a los trabajadores y nuestra planta produc-

tiva; cuidar activamente el medio ambiente y a todas las especies; luchar todos los días por la inclusión, la equidad y todos los derechos humanos; apoyarnos los unos a los otros experimentando nuevas formas de solidaridad; atrevernos a innovar con nuevas tecnologías manteniendo nuestra identidad regional y cultura y practicar el diálogo y la responsabilidad ciudadana como base para la convivencia.

"Si a partir de ahora luchamos todos los días para hacer valer estos principios, si todos y cada uno de nosotros se une a las tareas que derivan de cada uno de ellos, Mérida será indestructible y más temprano que tarde saldremos victoriosos de este combate", concluyó.



▲ En su segundo informe, el alcalde Renán Barrera exhortó a la población a fortalecer el bien común sobre las prioridades individuales, así como cuidar nuestra salud, especialmente la de los grupos vulnerables. Foto Twitter @RenanBarrera

Supervisa Mauricio Vila programas de gobierno en Cuncunul y Chichimilá

En gira, verifica obras de vivienda y entrega de paquetes de *Impulso Escolar*

DE LA REDACCIÓN CHICHIMILÁ

María Lourdes Chay Pat, su esposo, sus siete hijos y su suegra vivían en una pequeña habitación que era toda su casa, por lo que pasaban apuros debido a la falta de espacio, pero esta situación cambió totalmente tras recibir apoyo del gobierno de Yucatán para la construcción de un cuarto adicional.

El gobernador Mauricio Vila Dosal realizó una gira de trabajo por los municipios de Cuncunul, donde vive María de Lourdes, y Chichimilá, a fin de verificar estas obras de infraestructura social y supervisar la distribución de paquetes de útiles escolares del programa *Impulso Escolar* que benefician a 272 mil 840 alumnos de escuelas primarias públicas del estado y secundarias de municipios del interior y comisarías de Mérida.

Durante su encuentro con Vila Dosal, la mujer señaló que apoyar a las familias que menos tienen con acciones de vivienda significa mucho, pues muchas personas tienen que convivir en un solo espacio que es comedor, cocina y habitación al mismo tiempo.

Chay Pat relató al gobernador que antes ella y su familia sólo contaban con un pequeño lugar para cocinar y una habitación donde dormían su esposo, cinco de sus 7 hijos, cuyas edades oscilan entre los 7 y los 18 años, y su suegra. Ella tenía que irse a dormir en el espacio utilizado para cocinar, junto a su bebé de siete meses y su hija de siete años.

“Lo necesitábamos mucho porque somos varias personas en mi familia, 10 en total. Contar con un cuarto más nos hizo sentir muy bien y felices porque ya tenemos dónde acomodarnos. Utilizábamos los cuartitos que teníamos para repartirnos. Mis hijos están

felices porque ya tienen un cuarto”, señaló.

Así como María Lourdes, otra beneficiaria de las 17 mil acciones de vivienda que el gobierno yucateco, junto con la Comisión Nacional de Vivienda realizan a través de una inversión de 900 millones de pesos, es Greysi Moo Poot, también habitante de Cuncunul, a quien se le construyó un baño completo.

La ama de casa le contó a Vila Dosal que su esposo y ella habían contemplado la posibilidad de realizar esa instalación por ellos mismos, pero debido a los bajos ingresos les era casi imposible, sin embargo, gracias al apoyo del gobierno estatal su vida cambió y ahora ya cuentan con un sanitario.

Paquetes de útiles

Como parte de esta gira de trabajo por el oriente del estado, Vila Dosal además de supervisar los útiles escolares, también constató la llegada, tanto en Cuncunul como en Chichimilá, de libros de texto gratuito y desayunos escolares que se reparten entre 115 mil estudiantes de preescolar y primero y segundo grado de primaria de todo el estado, para que los menores cuenten con esos productos alimenticios, aunque por el momento no haya clases presenciales.

Junto con los alcaldes de Cuncunul, Eusebio Vázquez Salazar y Chichimilá, Samuel Uc Poot, el gobernador constató la entrega de estos materiales y desayunos, de los cuales dijo que el objetivo es que los niños y jóvenes estén listos para hacer sus tareas durante el ciclo escolar 2020-2021, que en Yucatán comienza en la modalidad a distancia el lunes 24 de agosto y, cuando el semáforo epidemiológico esté en verde, volverá a ser presencial.

Cabe mencionar que, a consecuencia de la pandemia por el coronavirus y, a dife-

rencia de años anteriores, en esta ocasión, para la entrega de insumos escolares, libros de texto y apoyos alimentarios se implementará una logística de entrega distinta. Ahora el gobierno yucateco llevará estos paquetes hasta cada una de las más de mil 500 escuelas públicas localizadas en todo el estado.

Por tal razón, los directores y maestros serán los encargados de entregar estos artículos a los padres de familia, quienes deberán acudir a las escuelas de sus hijos en un orden que será definido por cada plantel, ya sea por día, grado y en diferentes horas con el objetivo de que estén en las escuelas por cada hora entre 15 y 20 personas como máximo.

Debe recordarse que, junto con los paquetes de útiles, también se distribuyen camisas de uniforme, zapatos y mochilas, para los alumnos de primaria.

En cuanto a los desayunos, se entregarán 4 millo-

nes 366 mil 390 paquetes por bimestre en beneficio de cerca de 115 mil niños de preescolar y de primero y segundo grado de primaria. Cada paquete está conformado por una cajita de leche líquida, un paquete de galletas integrales y un mix de frutas y se realizarán dos entregas para cubrir los primeros dos bimestres del ciclo escolar.

Ante ello, la primera entrega será para cubrir el bimestre septiembre-octubre y la segunda para el período noviembre-diciembre. Ambas se realizarán en las escuelas, por lo que los padres de familia irán a recoger sus paquetes y para evitar aglomeraciones, la entrega de los útiles escolares, desayunos y demás artículos se realiza de forma escalonada y por horarios, cumpliendo con la implementación de medidas sanitarias como uso adecuado de cubrebocas, lavado de manos y mantener la sana distancia.

También, en el recorrido, Vila Dosal hizo entrega de semillas de maíz y fertilizantes que se distribuirán entre quienes se dedican a las actividades del campo, como parte de los 6 mil mil paquetes de maíz que entrega el gobierno del estado.

En Chichimilá, el gobernador entregó las obras de reconstrucción de casi un kilómetro de calles que se realizó en conjunto con el Ayuntamiento, con una inversión de más de 1.3 millones de pesos que beneficiarán a 8 mil 848 habitantes, que ya cuentan con vialidades más cómodas y seguras para peatones y automovilistas.

Ante la solicitud de pobladores de la comisaría Chan Pich de este municipio para reconstruir la carretera que va de esa comunidad a la cabecera municipal, Vila Dosal anunció que se apoyará con la maquinaria y mano de obra, siempre y cuando el Ayuntamiento colabore con el material.

Durante la contingencia puedes pagar tu recibo de agua en los siguientes módulos:

CHEDERAUI	COLÓN	ALEMÁN	CHENKÚ
Centro comercial (Local 1-A) Calle 60 No. 301 Col. Loma Bonita Horarios: Lunes a sábado de 8:00 a 15:00 hrs. Domingo de 8:00 a 14:00 hrs.	Av. Colón por Reforma local 5 No. 503 Horarios: Lunes a viernes de 8:00 a 15:00 hrs. Sábado de 8:00 a 14:00 hrs.	Calle 27 S/N por 24 y 26 Col. Miguel Alemán Horarios: Lunes a viernes de 8:00 a 15:00 hrs. Sábado de 8:00 a 14:00 hrs.	Calle 43 No. 229 por 28 y 32 Casco Hda. Chenkú Horarios: Lunes a viernes de 8:00 a 15:00 hrs. Sábado de 8:00 a 14:00 hrs.
VERGEL	XOCLÁN	CAUCEL	CENTRO
Av. Universidad Pedagógica y 25 D Fracc. Vergel II. Horarios: Lunes a viernes de 8:00 a 15:00 hrs. Sábado de 8:00 a 14:00 hrs.	Calle 71B SN por Av. 128 Fracc. Bosques de Yucalpetén Horarios: Lunes a viernes de 8:00 a 15:00 hrs. Sábado de 8:00 a 14:00 hrs.	Plaza Gran Santa Fe, Local 20 Calle 23 #605 por 72 y 70 Fracc. Gran Santa Fe Horarios: Lunes a Viernes de 8:00 a 15:00 hrs. Sábado 8:00 a 14:00 hrs.	Calle 60 No. 526 por 65 y 67 Horarios: Lunes a viernes de 8:00 a 18:00 hrs. Sábado de 8:00 a 14:00 hrs.

NUESTRO MÓDULO DE PLAZA DORADA ESTARÁ CERRADO TEMPORALMENTE

ENTREVISTA EXCLUSIVA CON CORAL PUENTE VALENZUELA

“La Chaparra y yo tenemos mucho en común; fui chola y bailo desde siempre”

Con 21 años, la regiomontana fue nominada al Ariel por su papel en *Ya no estoy aquí*

KATIA REJÓN
MÉRIDA

Cuando se enteró de que había sido nominada al Ariel como Mejor Revelación Actoral, Coral Puente no se emocionó mucho al principio. “No sabía qué eran los premios Ariel, pero investigué y el director Fernando Frías me llamó y me explicó. Después, no lo podía creer”, declara en entrevista.

Bianca Coral Puente Valenzuela es la actriz que no soñó con ser actriz. Interpretó el papel de ‘La Chaparra’ en la película *Ya no estoy aquí* del director Fernando Frías por suerte o destino. Su personaje condensa la nostalgia que el protagonista, Ulises, siente por sus amigos cuando se va de Monterrey. ‘La Chaparra’ aparece desde la primera escena de la película, cuando le entrega a Ulises un repro-



▲ De ganar el Ariel, a Coral Puente le gustaría continuar con la carrera de cine, y “si no, también”. Foto cortesía Coral Puente

Me ha dicho que la película es muy nostálgica; hace que recuerdes a quienes ya no están aquí

ductor de música para que se lleve a Estados Unidos.

Su primera película no fue cualquiera: *Ya no estoy aquí* es quizá el filme mexicano más comentado en lo que va del año. Se estrenó en Netflix en medio de la pandemia, el 27 de mayo, y ha sido galardonada con el Premio Internacional de Cine de Morelia, el International Film Festival Prize de El Cairo; y recomendada por cineastas como Guillermo del Toro. La nominación de Coral Puente es una de las

13 que tiene el filme en los Premios Ariel. Ha tenido el combo perfecto: público, buena crítica y premios.

Como casi todos los personajes de la película, Coral no estudió actuación. A principios de año, trabajaba en un taller de soldadura: limpiaba con thinner y pintaba piezas metálicas. Cuenta que era un trabajo difícil y agotador porque implicaba manejar un horno. En ese entonces ya había filmado la película pero todavía no se estrenaba. “Ahora quiero estudiar, aprender, conocer personas que me enseñen”, dice.

Tiene 21 años y es mamá de dos pequeños de 6 y 4 años. De ganar el Ariel, le gustaría continuar con la carrera de cine.

“¿Y si no?”, le pregunto.

“Si no, también”, contesta riendo.

El cine le cambió las expectativas que tenía de su vida profesional y la hizo un poquito más segura de sí

misma. “Pero alegre siempre he sido”, agrega.

Coral y ‘La Chaparra’ tienen mucho en común: ambas formaron parte de una pandilla en Monterrey. Coral de 13 años se vestía como chola y pertenecía a Los Sureños 13; ha bailado desde siempre, pues su familia se ha dedicado también a la música.

Opina que si los personajes de la película hubieran sido actores y actrices y no personas que vivieron la cultura kolombiana, sería diferente, pues las experiencias que cuenta la película no son ajenas a lo que ellos han vivido.

Suena sencillo pero coincide con la anécdota del casting: una amiga la invitó a ir y esperaron dos horas para la prueba. “Me hicieron preguntas y después me dijeron que si quería bailar. Primero me pusieron a hacer una escena de celos, y como soy muy celosa, me salió muy

bien. Hasta lloré y todo. Después, una escena donde tenía que coquetear y empecé a actuar y mirar al director hasta que se puso nervioso y dijo: ‘Ya, corte, párenle ya’. Bernardo Velasco, director del casting, me dijo: ‘No, así lo vas a convencer muy fácil’, cuenta sonriendo.

Una semana después, el equipo fue a buscarla a su casa para invitarla a ser parte de la película. “Con dificultades, pero dije que sí. Mi familia y yo no creíamos, pensamos que nos iban a llevar a otro lado. Mis papás les pidieron las credenciales para que me dejaran ir”, explica.

Un consejo

En algunas ocasiones, a Coral le han pedido que dé algún “consejo” a las personas que han estado en pandillas, aunque el retrato de Fernando Frías se centra en un grupo de jóvenes que no ejercen violencia, sino que la

sortean. Lo que los une es sobre todo la cumbia rebajada. Al preguntarle si cree que la película tiene un “mensaje”, señala: “Revivir los momentos que uno vivió en las pandillas. Recibí mensajes de gente me decía ‘Ay, me hizo recordar viejos tiempos con mis amigos que ya no están aquí’. O ‘Yo me fui al otro lado y batallé bastante, no sabía inglés y no tenía trabajo en ningún lado’. Aquí la mayoría en Monterrey me ha dicho que es muy nostálgica, con la música ya tienes para que te guste”.

De poder elegir su próximo papel, Coral quisiera interpretar a “una persona mala, muy mala”. Y aunque describe sus días como “normales”, ahora también tiene otros proyectos y pausas para entrevistas con medios de comunicación. “Estamos viendo qué sucede con una película en España, es sobre rap. Me voy a pasar de Colombia al Rap”.

ENTREVISTA CON BÁRBARA FOX, PRIMERA MUJER TRANS REGISTRADA EN YUCATÁN

La pandemia me arrebató la oportunidad y mi sueño de conquistar Europa

La vedete no pierde la esperanza de llevar su espectáculo a otros lados del globo

JUAN MANUEL CONTRERAS
MÉRIDA

Es un gran cúmulo de sueños frustrados los que la pandemia del COVID-19 dejó -y sigue dejando- a su paso. Negocios en quiebra, estudios truncados, y en el caso de la multifacética Bárbara Fox, acabó con la posibilidad de representar a Yucatán en Europa. Antes de la contingencia, la actriz planeaba enfundarse en su tradicional terno de Yucatán y llevar su talento a Madrid.

Bárbara inspiró la creación de un calendario, un perfume, un libro biográfico y hasta una muñeca

Acostumbrada a marcar tendencias, la vedette afinaba los últimos detalles del viaje que la convertiría en la primera artista transgénero yucateca en conquistar el viejo continente. Soñaba con llevar el nombre de su estado con orgullo e incluso varias amistades ya la esperaban para recibirla como se merece. Lamentablemente, la situación no lo permitió.

Pese a la emergencia que tiene paralizado a prácticamente todo el mundo, Bárbara no ha permitido que la angustia le robe la esperanza de llevar su espectáculo a otros lados del globo. Además de promocionar la cultura del estado que la vio nacer, buscará ampliar sus horizontes de conocimiento y ver con sus propios ojos ese continente



▲ Tras más de 40 años de carrera, la artista puede asegurar que es una mujer, una dama, una reina y una estrella.
Foto Rodrigo Díaz Guzmán

por vez primera. No tiene dudas que así será.

Mujer, reina y estrella

La que fue la primera mujer transgénero registrada en Yucatán ya inspiró un calendario, un perfume, un libro autobiográfico y hasta una muñeca. Bárbara Fox arriesgó su vida para encontrar su felicidad. Tras más de 40 años de carrera, la artista puede asegurar sin temor a equivocarse: "Soy una mujer, una dama, una reina y ¿por qué no? Una estrella".

Bárbara es un personaje al que dio vida, su nombre artístico. Ella es independiente y su plus radica en ser vedete, de las grandes.

Baila, actúa, canta y se ha presentado en todo tipo de escenarios. Han pasado más de 45 años desde su nacimiento, y así como ha sido testigo de las épocas de gloria, ha luchado al pie del cañón por los derechos de la diversidad sexual.

La historia de Bárbara comenzó en Mérida, en donde incursionó en el teatro, cabaret y cine. Su vocación artística le procuró experiencia y madurez, virtudes que la han llevado a escenarios nacionales. También es la primera mujer transgénero yucateca.

"En la comunidad hay personas gays que no necesariamente son mujeres; es gente con preferencias, y ante la sociedad aparentan ser hete-

rosexuales. Pasan desapercibidos porque no son mujeres, como yo, atrapadas en un cuerpo diferente", adelantó.

Mérida siempre ha sido una ciudad desbordada en hipocresía y doble moral, asegura

"Como parir diez veces"

Bárbara siempre supo que nació mujer. Sus sentimientos y emociones -recuerda-

siempre correspondieron "a los de una dama", pese a considerarse atrapada en el cuerpo de un hombre, situación que "le hizo mucho ruido" y al paso de los años la llevó a cambiar de sexo, necesitaba saberse mujer.

El procedimiento lo realizó a mediados de los años 80, en la Ciudad de México, cuando su carrera artística iba en ascenso. Las escenas de desnudos que protagonizaba en ese entonces la orillaron a hacer ese cambio.

"No es nada más me opero porque me opero", aclaró. Tras la cirugía, es preciso un tratamiento hormonal y psicológico, además de la aceptación que exige una decisión de ese tamaño. Es un viaje sin regreso.



Fueron días incómodos para ella. La diva reveló que el cambio de sexo es una operación “terriblemente dolorosa” y aún más en aquella época de austeridad tecnológica. “Es como parir diez veces”, sentenció; aunque pese al dolor, su deseo de consolidarse como mujer pudo más, y asegura que incluso lo disfrutó.

Tiempos de inquisición

Además, dijo, hay la moda de que los varones prefieren a una chica travesti, “tienen más pegue”, pero no todas piensan en eso. Ella fue la primera en Mérida y “habrá una que otra”, pero escondidas, no tan públicas.

Dice que vivió en la época de la inquisición, tiempos en los que el hecho de ser una mujer transgénero era mal visto, “no como ahora, que cualquiera se pone un vestido y es mujer”.

En el ámbito familiar señaló que le fue “bien y mal”, pues como a muchas mujeres *trans* su familia le dio la espalda. En su época, el que no era gay era marido del

gay, entonces considera que los *mayates* deberían tener una letra en el colectivo.

Está mal hecho

“Está mal hecho porque anteponen la L de lesbianas, y las lesbianas no tienen por qué encabezar esa lista, debe ser G de los gays, M de *mayates*, T de transgénero, L de lesbiana y luego los bisexuales, swingers, drags y todo lo que está saliendo ahorita”, expuso.

Bárbara Fox dice que como pionera y pilar de la comunidad, tiene derecho a decidir. Como nadie le pregunta nada, “hacen, viron, tornan y así se quedó”. Aunque aclaró que hay cosas en ese ámbito con las que no está de acuerdo y opina como quien vio el nacimiento de la revolución sexual en Yucatán.

En ese sentido lamentó que en el estado continúe existiendo la homofobia; discriminación y *bullying*. Ella misma se ha sentido discriminada -por gente que “vive en Narnia”- aunque celebró que sean más las personas que la quieren y apoyan.

“Si les caigo mal es su bronca, a mí no me interesa. Mientras yo esté bien con Dios, que es el que me va a juzgar. Él es el dueño del circo, y a mí no me importan los monos, ni los payasos, Menos los domadores”.

“La comunidad gay rebasó a los heterosexuales”

En su diagnóstico sobre el estado de la comunidad sexual y sus cambios, Bárbara explicó que esta ha cobrado fuerza y ahora, afortunadamente, la sociedad es un poco más abierta. “Yo pienso que la comunidad gay ya rebasó a la heterosexual”, aseguró.

Para la vedete, Mérida siempre ha sido una ciudad desbordada en hipocresía y doble moral, a pesar de estar en los primeros lugares de alcoholismo e intoxicación alcohólica, “no lo aceptan”, lamentó.

En lo que le toca, aseveró que hay muchos actores y actrices, pero varios carecen de calidad. A algunos de ellos los tachó de desechables, que, así como llegan

se apagan. Ella sabe que en la farándula lo más importante es la vigencia.

“Ahora cualquiera se pone un hipil, menta madres y ya es artista, estrella. Ya te quieren cagar y mofarse de ti, pero los de abajo nunca van a cagar a los de arriba. Eso es parte del proceso y dentro de unos años va a estar peor”, advirtió.

Lo anterior lo atribuyó a una pérdida de la feminidad, el respeto a la mujer. Ella, por el contrario, hace un homenaje a la mujer, no la ridiculiza y caricaturiza, “pero a la gente eso le gusta. Ver a un gay haciendo ridículos. No les gusta admirar la belleza, mientras más grotesca esté, más le aplauden”, externó la egresada de Bellas Artes.

La unión hace la fuerza

“Dicen que la unión hace la fuerza, y las mujeres *trans* en Yucatán deben unirse. Pelear por sus derechos y que se acaben las críticas, la sociedad debe entender. Lo digo por las Bárbaras que vienen, que se preparen y estudien”, mencionó.

Desgraciadamente la situación de muchas mujeres transgénero, al sentirse rechazadas, deriva en la prostitución, alcoholismo, drogadicción, promiscuidad, y según la artista, eso hace que la sociedad las mire de mal modo.

Ante eso, exhorta a quienes se sientan así a pedir ayuda, pues no son pocos los casos de personas que se suicidan al no sentirse cómodas con su cuerpo. Incluso ella lo llegó a pensar, en un tiempo en el que no encontraba sentido a su vida, “¿pero a cuenta de qué?”, cuestionó, “jamás les di el gusto, soy una guerrera”.

Bárbara Fox no tiene dudas que es la estrella que México y Mérida esperaban. Próximamente estará en Europa y tiene la mirada puesta en París. Asegura que conquistará el viejo continente portando su terno y la bandera del colectivo.

“Tengo talento y trayectoria. Lo puedo lograr. No soy una vergüenza, soy un orgullo para el estado”, concluye la artista.



▲ La actriz lamenta que en el estado continúe existiendo la homofobia y discriminación. Foto Rodrigo Díaz Guzmán

León Trotsky, ocho décadas de “un crimen ideológico y simbólico”

AFP
CIUDAD DE MÉXICO

Un muro baleado perdura como huella del ataque al que sobrevivió León Trotsky en la Ciudad de México en 1940, preludio de su asesinato tres meses después a manos de un despiadado agente de José Stalin.

Ya me familiaricé con la muerte, afirmó Trotsky tras el atentado del 24 de mayo en su casa del barrio de Coyoacán, hoy un museo donde reposan sus restos junto a un monumento que tiene esculpidos el martillo y la hoz. A través de medio mundo me ha seguido el negro odio de Stalin, comentó este líder de la revolución rusa, cuyo verdadero nombre era Lev Davidovich Bronstein.

Esa persecución, que cubrió de tragedia a su familia y lo empujó a una vida itinerante, llegó a su fin el 21 de agosto de 1940 después de que Ramón Mercader, comunista español que se había ganado su confianza, le clavó un día antes un piolet en la cabeza.

Fue un crimen ideológico, simbólico, comentó el cubano Leonardo Padura, quien investigó el asesinato durante cinco años para su novela *El hombre que amaba a los perros*, en la que teje las vidas de Trotsky y Mercader con la ficción de un escritor que conoce al homicida en La Habana.

Mercader vivió en Cuba en los años 1970.

Eran los tiempos de la polarización revolucionaria, en la que Stalin, con puño de hierro, controlaba el poder de la izquierda, y Trotsky, también él un fundamentalista, alumbraba como única lucecita con su crítica al régimen soviético, describe Padura en *La Habana*.

Stalin propugnaba un socialismo en un solo país; Trotsky, quien tomó su nombre de uno de sus carce-



▲ León Trotsky y su esposa, Natalia Sedova, en México, en imagen de 1937. Foto Afp

leros en Siberia, defendía la revolución permanente en todo el mundo.

Intelectuales aliados

Expulsado de Rusia y del Partido Comunista Soviético, Trotsky se refugió en México el 9 de enero de 1937, ayudado por el célebre muralista Diego Rivera, quien intercedió ante el presidente Lázaro Cárdenas (1934-1940).

Paradójicamente, el líder del movimiento que precipitó la revolución de octubre y el general Cárdenas nunca se conocieron, aunque mantuvieron un intercambio epistolar.

Seguramente se debió a las circunstancias del momento, a que no había necesidad de reunirse, señala Cuauhtémoc Cárdenas, político e hijo del gobernante.

Acompañado de su esposa, Natalia Sedova, el fundador del Ejército Rojo fue recibido en el puerto de Tampico por la pintora Frida Kahlo, con quien se rumora que tuvo un romance.

A su llegada se mezcló con un grupo de personajes

que coinciden en esos momentos en un México explosivo, empezando por Rivera y Kahlo, refiere Padura.

Del mundo del arte también vendrían las balas, pues David Alfaro Siqueiros, otro de los grandes muralistas mexicanos, participó en la intentona del 24 de mayo.

Estas circunstancias, sumadas a la forma en que fue asesinado, dieron un aura especial al exilio de Trotsky, que tuvo como particularidad que la persecución nunca cesó, observa Padura.

Veredicto popular

Arriesgándose a la especulación histórica, el novelista cubano (premio Princesa de Asturias 2015) cree que, de haberse impuesto a Stalin, Trotsky hubiera abordado con más pragmatismo las contradicciones del modelo soviético.

Pero posiblemente habría aplicado métodos similares a los de su verdugo, apunta el escritor, evocando una reflexión cuya que molestó a los trotskistas.

Trotsky se hubiera dado cuenta de que en lugar de

matar a 20 millones de personas, solamente había que matar a un millón, pero al millón que era necesario. Esa pudiera haber sido una de las diferencias, asevera.

Ocho décadas después de su muerte, la figura del político ruso sigue polarizando. Trotsky, la serie distribuida por Netflix en 2019, pero producida por el principal canal estatal ruso, muestra al protagonista como un villano.

La familia, que interpretó la caracterización como la de un anciano decrepito y senil, se negó a dejar grabar en la casa-museo.

En sus viajes para presentar la novela, Padura cree haber encontrado un veredicto popular a la pugna histórica.

“Por haber estado fuera del poder, la figura de Trotsky alcanzó la dimensión que todavía tiene y por la cual hoy te encuentras gente que te dice: ‘soy trotskista o tengo inclinaciones por el trotskismo’, y es muy difícil que te encuentres a alguien que te diga: ‘soy estalinista o tengo inclinaciones por el estalinismo’.”

REGLONCILLOS

La culpa

MARGARITA DÍAZ RUBIO.

“Ningún grupo puede actuar con eficacia si falta la unión...”
Edmund Burke (1729 - 1797)

Les quiero comentar que me siento muy mal. Con culpa y con remordimiento de conciencia.

EL DOMINGO TUVE la oportunidad de estar en la playa y después de un rico baño de mar que disfruté mucho, salí a caminar por la arena. Y resulta que todos con los que yo me topaba tenían un cubreboca en la cara. Como podrán imaginar, al momento y por lógica sentí que yo tenía, con esa actitud, una falta total de solidaridad con quienes me cruzaba.

UNA SERVIDORA ESTÁ convencida que el mar es salud y que el ambiente que se respira a su alrededor es beneficioso en todos los sentidos, y estoy segura de que todos con los que me topé en la caminata pensaban lo mismo y que, a pesar de ello, usaban lo que las autoridades habían sugerido.

Y ENTONCES, POR referencia de ideas, pensé en el hombre que está en la silla presidencial y que dice dar ejemplo en situaciones que ya todos los mexicanos sabemos y, con arrogancia inusual, se niega a usar cubrebocas dándonos un terrible ejemplo de falta de unión; como el que di yo en ese momento.

COLOFÓN: EN ESTA etapa de incertidumbre pienso en retrospectiva que si hubiésemos tenido sana distancia y cubrebocas desde el principio de esta pandemia, otro gallo cantaría y no tendríamos tanto contagio. ¿No creen ustedes? Entonces, ¿de quién es la culpa?

mardipo1818@gmail.com



Promete AMLO analizar la federalización de la nómina educativa

DE LA REDACCIÓN
CIUDAD DE MÉXICO

El presidente Andrés Manuel López Obrador prometió analizar la eventual y paulatina federalización de la nómina educativa en algunos estados, como se lo pidió el gobernador de Zacatecas, Alejandro Tello.

“Buscamos la forma de ayudar. Ayer hablamos de eso con los gobernadores porque con la crisis económica se agravó la situación en los estados y el gobierno federal”, dijo durante la conferencia de prensa ma-

tutina realizada en Zacatecas, entidad a la que este año, precisó, siete de cada 10 hogares reciben algún apoyo del gobierno federal, situación sin precedente.

“O sea, cuántas becas, cuánto reciben de pensión los adultos mayores de Zacatecas, la pensión de niñas, niños con discapacidad, cuántos créditos se han dado a las pequeñas empresas ahora con la crisis. Se habló de una inversión en general de la Federación en esta entidad, 6 mil 465 millones de pesos. O sea estamos apoyando”, expuso.

Explicó que ya se inició con este apoyo en Michoa-

cán, para dar recursos adicionales para el pago de la nómina del sector educativo; sin embargo, precisó, “tenemos que ir poco a poco”.

“Lo tenemos que hacer gradualmente y a esperar que se fortalezcan las finanzas públicas. En el caso de Michoacán, nos significó otorgar 2 mil 500 millones de pesos adicionales para que se les pagara a tiempo a los maestros, porque se les pagaba a tiempo a los federales pero los estatales no cobraban.

Pero esto que se resolvió en Michoacán se padece en los otros estados. “Tenemos que ir poco a poco”, señaló.

Pide el Presidente leer la denuncia de Lozoya “para conocer lo que sucedía”

DE LA REDACCIÓN
ZACATECAS

Luego de la difusión de la denuncia presentada por el ex director Pemex, Emilio Lozoya, en la que se involucra a tres ex presidentes y varios ex legisladores en una red de presuntos sobornos, cabildeos y compra de votos, el presidente López Obrador llamó a toda la población a leer dicha denuncia “para conocer lo que sucedía” en el país.

Respecto a los señalamientos a los ex presidentes Enrique Peña Nieto, Felipe Calderón y Carlos Salinas de Gortari, insistió que se debe realizar una consulta para determinar si deben ser juzgados, “porque no quiero que se piense que yo soy el verdugo.

Frente a los señalamientos de algunos de los involucrados que refirieron ser perseguidos, el mandatario apuntó que “el que está bien con su conciencia no tiene

nada que temer. El tribunal que juzga es el de la conciencia de cada quién. El que nada debe, nada teme.”

Losoya miente, asevera Videgaray

El ex secretario de Hacienda y Crédito Público, Luis Videgaray, afirmó que las acusaciones en su contra de parte del ex director general de Pemex, Emilio Lozoya, filtradas en la víspera, son falsas y que miente para “salvarse”.

El también ex canciller, el hombre más cercano al ex presidente Enrique Peña Nieto, advirtió que no permitirá que se le difame “por una venganza política”, por lo que defenderá su honorabilidad a través de instancias jurídicas.

Videgaray difundió una carta donde dice que las aseveraciones de Lozoya son “falsas, absurdas, inconsistentes y temerarias” con el propósito de salvarse de sus actos indebidos.

Esperamos que Rusia envíe 2 mil dosis de Sputnik V, afirma Marcelo Ebrard

LAURA POY SOLANO
CIUDAD DE MÉXICO

El canciller Marcelo Ebrard informó que México está a la espera de que el gobierno ruso envíe un mínimo de dos mil dosis del proyecto de vacuna Sputnik V para iniciar la aplicación de la fase tres del estudio clínico en nuestro país. “Vamos a tener dos mil dosis, quizá más, y ya le toca ver a la Secretaría de Salud (Ssa) el protocolo que se requiere”.

Ebrard reiteró que nuestro país participa en seis esfuerzos para la obtención de vacunas, en los cuales se participará en cinco en la implementación de la fase tres de estudios clínicos y estimó que en septiembre iniciará una con el laboratorio Johnson & Johnson.

Por lo que respecta al proyecto de vacuna que desarrolla el laboratorio AstraZeneca y la Universidad de Oxford, indicó que “a más tardar esperamos los resultados (de la fase tres) en noviembre y ahí entra la Cofepris, y si lo autoriza comienza la producción”, la cual, dijo, se concentrará en México para las 250 millones de dosis que se prevé distribuir en los países de América Latina y el Caribe, a excepción de Brasil, que cuenta con su propio acuerdo.

En tanto, el director general del IMSS, Zoé Robledo, indicó que en las próximas semanas podría definirse, por parte de Cofepris, si es factible el empleo del plasma convaleciente como un tratamiento viable para pacientes graves con COVID-19.



SSY
SERVICIOS
DE SALUD DE
YUCATÁN

SALUD
SECRETARÍA DE SALUD



Servicios de Salud de Yucatán
solicita:

Médicos Especialistas

- Intensivistas
- Internistas
- Urgenciólogos
- Anestesiólogos

Requisitos:

Contar con título de la especialidad.
Enviar su documentación junto con
currículum al correo:
recursoshumanos@ssy.gob.mx

Mayores informes:

Tel.: 999-930-3050 Ext.45007
o consulta en salud.yucatan.gob.mx.

Arrestan a ex consejero de Trump por defraudar a donadores

AFP
NUEVA YORK

Steve Bannon, ex consejero del presidente estadounidense Donald Trump, fue arrestado el jueves y acusado de defraudar a ciudadanos que donaron dinero para construir un muro en la frontera con México, informó la fiscalía de Nueva York.

La fiscal interina del distrito sur de Nueva York, Audrey Strauss, dijo que Bannon y otros tres acusados "cometieron un fraude de cientos de miles de dólares, capitalizando su interés de financiar un muro fronterizo para recaudar millones de dólares, bajo la falsa pretensa de que todo el dinero sería gastado en la construcción", cuando en realidad se quedaron con parte del mismo para su uso personal.

La campaña en línea recaudó más de 25 millones de dólares, según los fiscales.

Bannon, de 66 años, y otro de los acusados, Brian Kolfage, de 38, fundador de la campaña "Construimos el muro", aseguraron a los donantes que el 100% del dinero sería utilizado para la construcción y que Kolfage no obtendría un centavo de lo recaudado en salario o compensaciones.

Pero según la acusación, Kolfage se quedó con 350 mil dólares para financiar su "lujoso estilo de vida", y Bannon desvió un millón de dólares a una organización sin fines de lucro que le pagaba secretamente a Kolfage "y cubría miles de dólares de gastos personales de Bannon".

Junto a los otros dos acusados, Timothy Shea y Andrew Badolato, Bannon y Kolfage montaron un esquema para desviar el dinero y esconder el fraude, asegura la inculpación.

Los cuatro detenidos fueron inculcados de dos delitos cada uno, fraude bancario y conspiración para lavar dinero.

Opositor ruso, en coma por posible envenenamiento

EUROPA PRESS
MADRID

El opositor ruso Alexei Navalni está en coma grave en un hospital de Omsk al cual fue ingresado de urgencia después de que, según Kira Yarmish, su portavoz, fue envenenado con una toxina durante su vuelo de vuelta a Moscú desde la ciudad siberiana de Tomsk.

Los médicos a cargo de Navalni aseguraron que están haciendo todo lo posible para salvarlo, reconociendo que el conocido opositor se encuentra grave pero estable. Confirmaron que le practicaron numerosas pruebas para determinar las causas del envenenamiento.

Yarmish señaló que el opositor "habría sido envenenado con alguna sustancia añadida a su té, lo único que tomó por la mañana". "Los médicos dicen que la toxina se asimiló más rápido con el líquido caliente".

También precisó que el opositor se encontraba en la UCI, que estaba con ventilación asistida y permanecía inconsciente; más tarde señaló que estaba "en coma, en estado grave".

"La condición del paciente es estable y sigue en terapia intensiva", hizo saber horas más tarde el jefe médico adjunto del hospital BSMP-1 de Omsk, en el que está ingresado Navalni, Anatoli Kalinichenko. El galeno aseguró que los especialistas hacían todo lo posible para salvarle la vida, según informa la agencia de noticias Sputnik.

"Hemos avanzado en el diagnóstico de la enfermedad", añadió, precisando que se han llevado a cabo "deceñas de exámenes" de su sangre, el funcionamiento del cerebro, otros órganos y sistemas y está recibiendo "tratamiento activo".

Versiones encontradas

La versión del incidente ofrecida por el entorno de Na-

valni y la de las autoridades rusas contrastaron: en unas declaraciones anteriores, Kalinichenko apuntó que los síntomas que presentaba Navalni no necesariamente son resultado de un envenenamiento. "No hay ninguna certeza hoy de que la causa de su estado sea una intoxicación", sostuvo.

"Además de una intoxicación que, lógicamente, se está barajando entre las posibles causas del deterioro de salud, puede haber varias situaciones agudas con el mismo cuadro clínico", afirmó, aclarando que "las vamos examinando todas para descartar".

Por su parte, una fuente de los cuerpos de seguridad señaló a la agencia TASS que ahora mismo no se contempla la "teoría" de un envenenamiento deliberado. "No se descarta que él mismo bebiera o comiera algo ayer", defendió. También señaló que al ser ingresado fue diagnosticado con "envenenamiento agudo con alucinaciones".

Un portavoz de la aerolínea S7 Airlines, que operaba el vuelo en el que viajaba Navalni, aseguró a TASS que el opositor no "comió o bebió nada a bordo del avión" y que su estado de salud "se deterioró dramáticamente poco después del despegue". El personal de vuelo actuó con rapidez, informando al comandante, que optó por aterrizar el avión en el aeropuerto más cercano, resaltó el portavoz.

Además, el director de la cafetería del aeropuerto de Tomsk, donde presuntamente Navalni se habría tomado el té que se sospecha que contenía la sustancia venenosa, indicó a la citada agencia rusa que se va a llevar a cabo una inspección del mismo. El portavoz del Kremlin, Dimitri Peskov, declaró que, "como a cualquier ciudadano de nuestro país, le deseamos una pronta recuperación" a Navalni, al tiempo que pidió no hacer conjeturas sobre lo ocurrido.



▲ Según la aerolínea y su portavoz oficial, Alexei Navalny no consumió ningún alimento o bebida durante el vuelo entre Tomsk y Moscú. Foto Afp

Ejército de Nigeria confirma liberación de ciudad atacada por Boko Haram

EUROPA PRESS
NIGERIA

El ejército de Nigeria anunció este jueves la liberación de la localidad de Borno, atacada por milicianos de Boko Haram esta semana. Los miembros del grupo yihadista se llevaron consigo a al menos un centenar de residentes tras el atentado, hicieron saber responsables locales.

En un comunicado, el portavoz del ejército, el general John Enenche, confirmó que los milicianos atacaron la localidad de Kukawa el martes, pero "el ataque fue vehementemente evitado", sin dar más detalles sobre el supuesto secuestro de algunos de los residentes.

Durante el enfrentamiento entre los militares y los yihadistas, al menos ocho milicianos "fueron neutralizados" y varios más resultaron heridos mientras que tres soldados también perdieron la vida y dos más resultaron heridos, señala el comunicado del portavoz.

Las autoridades de Nigeria utilizan el nombre de Boko Haram para referirse



▲ En un comunicado, el ejército de Nigeria reveló que Boko Haram atacó la localidad de Kukawa el martes, pero señaló que "el atentado fue vehementemente evitado". Foto Afp

indistintamente a la facción encabezada por Abubakar Shekau y la reconocida como rama del grupo yihadista Estado Islámico en la región, el Estado Islámico en

África Occidental (ISWA), que se escindió de la primera en agosto de 2016. En esta ocasión, según lo apuntado por algunos medios, el ataque fue de ISWA.

Un miembro de un grupo local de vigilancia, Hasán Ibrahim, declaró el miércoles a la agencia de noticias *Bloomberg* que los milicianos habían llegado

el martes por la tarde a Kukawa, a orillas del lago Chad, en camiones equipados con armamento y lanzagranadas.

"Después de 30 minutos de feroz batalla con un destacamento de tropas nigerianas, los insurgentes lograron imponerse y se fueron con unos cien rehenes", precisó. Según el medio local *Sahara Reporters*, que asegura que incluso llegaron a izar su bandera negra, los asaltantes también mataron a varios residentes, quienes habían regresado tan solo una semana antes a la localidad.

En la opinión de Enenche, "el ataque de los terroristas fue un intento deliberado de revertir los logros registrados" por el gobierno en la zona, señaló.

Además, el portavoz del ejército aseguró que "la situación en Kukawa es ahora tranquila, con las tropas en pleno control", por lo que aconsejó a los residentes a que "vuelvan a sus negocios normales", asegurando que los militares no cesarán en sus esfuerzos para permitir el retorno de los desplazados por la violencia.

Militares golpistas anuncian la instauración de un "presidente de transición" en Malí

AFP Y EUROPA PRESS
BAMAKO / MADRID

La junta que derrocó el martes al presidente maliense Ibrahim Boubacar Keita instaurará "un presidente de transición", que será "un civil o un militar", afirmó el jueves su portavoz.

"Vamos a establecer un consejo de transición con un presidente de transición que va a ser o un militar o un civil. Estamos en contacto con la sociedad civil, los partidos de oposición,

la mayoría, todo el mundo, para intentar instaurar la transición", afirmó el coronel mayor Ismael Wagué en una entrevista con la televisión France24.

Los países vecinos de Malí reclamaron la "reinstalación" del presidente maliense Ibrahim Boubacar Keita, derrocado por un golpe de Estado liderado por el coronel mayor Assimi Goita.

El presidente derrocado Ibrahim Boubacar Keita sigue detenido por los militares golpistas.

CEDEAO pide restituir a Keita

La Comunidad Económica de Estados de África Occidental (CEDEAO) anunció este jueves que enviará inmediatamente una delegación de "alto nivel" a Malí para "restablecer el orden constitucional" en el país y pidió restituir al ahora expresidente Ibrahim Boubacar Keita.

En un comunicado difundido tras una reunión telemática, los países miembros de la CEDEAO indica-

ron, además, que decidieron "cerrar todas las fronteras terrestres y aéreas" con Malí y "detener todos los flujos y transacciones económicas, comerciales y financieras" con el país.

Únicamente estará exento de este embargo el envío de "productos alimenticios básicos, los medicamentos y los derivados del petróleo", señala el texto.

El grupo volvió a condenar el golpe de Estado sufrido en el país y pidió la puesta en libertad de los altos cargos que se encuen-

tran retenidos a manos de los militares amotinados. En este sentido, suspendió al país como miembro, tal y como hizo el martes la Unión Africana.

Para la CEDEAO, los actos registrados en Malí durante los últimos días suponen una violación de los protocolos de la organización "para la democracia y la buena gobernanza".

pidió que se impongan sanciones contra los militares y sus "colaboradores" y llamaron a los golpistas para que se hagan "responsables" de la seguridad e integridad de Keita. También negaron cualquier tipo de "legitimidad" al motín y las acciones registradas posteriormente.

INICIA

RECORRIDO

RUTA CIRCUITO DE LOS HOSPITALES

 Hospital de la
 Amistad
 Corea-México

Transita hasta llegar al Hospital Materno Infantil, se incorpora al Anillo Periférico hasta llegar al puente de la 50 sur, donde retorna y continúa hacia el ISSSTE Susulá, O'Horán, Juárez del IMSS, continúa hacia el ISSSTE Pensiones, seguirá hacia el CMA, T-1 del IMSS, Star Médica HRAEPY y finaliza en el Faro del Mayab.

LAS AMÉRICAS- ISSSTE PENSIONES

 Calle 108 x 49
 Fraccionamiento
 Las Américas II

Sigue hasta el entronque con la carretera a Progreso, da vuelta a la carretera Mérida-Progreso en sentido norte-sur y cruza el Periférico por el puente de la Facultad de Ingeniería, pasando por la glorieta "La Mestiza", la Avenida Mérida 2000 (calle 40) y por la entrada lateral del ISSSTE de Pensiones hasta llegar a la calle 32A, donde gira para hacer un recorrido parecido de vuelta.

HÉROES - T1 IMSS

 Glorieta Los Gansos
 Fracc. Los Héroes

Recorre el Fraccionamiento Los Héroes cruza Periférico y transita sobre la calle 45 después calle 39 hasta la T-1 del IMSS, y regresa.

CASTILLA CÁMARA - O'HORÁN

 Calle 111 x 64I en
 Circuito Colonias

Dobla en la calle 64A hasta llegar a la calle 103 de la Delio Moreno Cantón, pasa por la Colonia Centro, Av. Itzáes hasta el O'Horán donde inicia su retorno.

HOSPITAL COREA MÉXICO - CMA

 Hospital de la
 Amistad
 Corea-México

Transita por calle 60 sur pasando por la Colonia San José Tecoh, calle 50 de la colonia Cinco Colonias, Mercedes Barrera, se incorpora a Circuito Colonias hasta llegar a la T1 del IMSS, continúa pasando por el Fraccionamiento El Fénix, Máximo Ancona, Adolfo López Mateos, La Huerta y hasta llegar a Paseo de Montejo, Av. Pérez Ponce donde inicia su retorno.

JUAN PABLO II - O'HORÁN

 Parque Juan
 Pablo II,
 en la Calle 22

Pasa en la U.M.U. IMSS, transita sobre la calle 65A, pasa por el Fraccionamiento Villa Magna II, Tixcacal Opichén, Nueva Mulsay, Mulsay, Francisco I. Madero, hasta llegar al O'Horán donde inicia su regreso.

CAUCEL - O'HORÁN

 Calle 59A x 114
 Fracc. Cauce

Pasa por U.M.F. # 20 IMSS, la Av. Jacinto Canek, la Colonia El Porvenir, la Av. Itzáes hasta el O'Horán donde inicia su regreso.

HRAEPY - AVIACIÓN

Sam's Aviación

Transita sobre Av. Itzáes pasa por Col. Sambulá, Clínica Mérida, glorieta de la Donde, Walmart Paseo Montejo, DIF Estatal, transita Av. Alemán hacia Plaza Fiesta y continúa sobre Av. Correa Racho hasta llegar a HRAEPY donde finaliza e inicia el retorno.

HRAEPY - CENTRO

 Parque de la
 Mejorada

Transita sobre calle 52 en el Parque de la Mejorada hasta topar con Av. Pérez Ponce, continúa sobre Av. Alemán y pasa por el DIF Estatal, sigue hasta Plaza Fiesta y continúa sobre Av. Correa Racho hasta llegar a HRAEPY donde finaliza e inicia el retorno.

HRAEPY - CANEK

Soriana Canek

Transita sobre Av. Jacinto Canek, pasa por la Prepa 2, Inalámbrica, la Clínica Mérida, glorieta de la Donde, Mega Balcones Soriana, Gran Chapur Norte, Parque Felipe Carrillo Puerto, Plaza Fiesta y continúa sobre Av. Correa Racho hasta llegar a HRAEPY donde finaliza e inicia el retorno.

T1 IMSS - UTM

UTM

Transita sobre Circuito Colonias por Col. Santa Rosa, continúa y pasa por el Parque María Luisa, Estadio Kukulcán, Ex fuente maya, Plaza Oriente, Plaza Patio (Sendero) y llega a la T1 del IMSS donde finaliza e inicia su regreso.

T1 IMSS - AVIACIÓN

Sam's Aviación

Transita sobre Av. Itzáes pasa por Col. Sambulá, el Centenario, el Remate de Paseo Montejo, la Carranza y llega a la T1 del IMSS donde finaliza e inicia su regreso.

T1 IMSS - CANEK

Soriana Canek

Transita sobre Av. Jacinto Canek, pasa por la Prepa 2, Inalámbrica, Clínica Mérida, glorieta de la Donde, Centro Internacional de Congresos, CMA, la Carranza y llega a la T1 del IMSS donde finaliza e inicia su regreso.

T1 IMSS - CENTRO

 Parque de la
 Mejorada

Transita sobre calle 48 en el Parque de la Mejorada, pasa por La Plancha, la Carranza, secundaria Agustín Vadillo y llega a la T1 del IMSS donde finaliza e inicia su regreso.

ISSSTE SUSULÁ - AVIACIÓN

Sam's Aviación

Transita sobre Av. Itzáes pasa por Col. Sambulá, DHL Aviación, Av. 128, Av. 41 Juan Pablo II, Periférico Juan Pablo II y llega al ISSSTE Susulá donde finaliza e inicia el retorno.


 Juntos transformemos
Yucatán
 GOBIERNO DEL ESTADO

RUTA DE LA SALUD

En el Gobierno del Estado y el Ayuntamiento de Mérida agradecemos y reconocemos el gran esfuerzo que realizan de la salud todos los días para cuidarnos.

Por eso, sumamos nuestros esfuerzos para apoyarles y traslado a los hospitales de manera cómoda y segura poniendo a su disposición **transporte exclusivo completamente gratuito** con las siguientes rutas y un horario de 5:00 a 22:00 horas.

Descarga los mapas y más información

yucatan.gob.mx/rutadelasalud
merida.gob.mx/rutadelasalud

INICIA

RECORRIDO

ISSSTE PENSIONES - CENTRO

 Parque de la
 Mejorada

Transita sobre calle 52 en el Parque de la Mejorada hasta topar con Av. Pérez Ponce, continúa sobre calle 60 y pasa por el Estadio Salvador Alvarado, sigue hasta Mega Balcones Soriana, Eladio's Pensiones y dobla sobre Av. Alfredo Barrera Vázquez y llega al ISSSTE Pensiones donde finaliza e inicia el retorno.

ISSSTE PENSIONES - UTM

UTM

Transita sobre Circuito Colonias por Col. Santa Rosa, continúa hacia la Base Aérea, Ermita Sta. Isabel, Parque San Juan, Plaza Grande, calle 60, Av. Cupules, Centro de Congresos, Eladio's Pensiones y llega al ISSSTE Pensiones donde finaliza e inicia el retorno.

ISSSTE PENSIONES - AVIACIÓN

Sam's Aviación

Transita sobre Av. Itzáes pasa por Col. Sambulá, Clínica Mérida, glorieta de la Donde, Eladio's Pensiones y llega al ISSSTE Pensiones donde finaliza e inicia el retorno.

T1 IMSS - FIDEL VELÁZQUEZ - AV. QUETZALCÓATL

T1 IMSS

Transita sobre Circuito Colonias, Fracc. del Parque, la Av. Fidel Velázquez, Periférico y regresa por la Av. Quetzalcóatl (calle 65) donde se incorpora nuevamente a Circuito Colonias.

ISSSTE SUSULÁ - CENTRO

 Parque de la
 Mejorada

Transita sobre calle 52 en el Parque de la Mejorada, pasa a un costado del Palacio de la Música, Parque de Santiago, O'Horán, Inalámbrica, Soriana Canek, Walmart Cauce, Periférico Juan Pablo II y llega al ISSSTE Susulá donde finaliza e inicia el retorno.

ISSSTE SUSULÁ - CANEK

Soriana Canek

Transita sobre Av. Jacinto Canek, pasa por Soriana Canek, Av. 128, Soriana 128, Casa Santos Lugó Juan Pablo II, Av. 41 Juan Pablo II, Periférico Juan Pablo II y llega al ISSSTE Susulá donde finaliza e inicia el retorno.

ISSSTE SUSULÁ - UTM

UTM

Transita sobre Circuito Colonias por Col. Santa Rosa, continúa hacia la Base Aérea, SAMS Aviación, DHL Aviación, Av. 128, Av. 41 de Juan Pablo II, Periférico Juan Pablo II y llega al ISSSTE Susulá donde finaliza e inicia el retorno.

ISSSTE PENSIONES - CANEK

Soriana Canek

Transita sobre Av. Mérida 2000, pasa junto al Soriana Canek, el Porvenir, Parque de Pensiones 4TA Etapa, Iglesia de Pensiones, Av. Alfredo Barrera Vázquez y llega al ISSSTE Pensiones donde finaliza e inicia el retorno.

Mérida,
el personal

ofrecerles
tura,
VO y
utas en



EL SERVICIO DE CAMIONES DEL **TRANSPORTE PÚBLICO** TAMBIÉN SERÁ **GRATUITO**
EN TODAS LAS RUTAS DE MÉRIDA AL MOSTRAR SU IDENTIFICACIÓN DE COLABORADOR DE LA SALUD.

La situación económica es limitante para adquirir nuevos créditos: BdeM

La reducción en ventas y rentabilidad son las principales preocupaciones de las empresas mexicanas para adquirir financiamiento

DORA VILLANUEVA
CIUDAD DE MÉXICO

La situación económica general es la razón uno por la que los negocios del país descartaron acceder a un nuevo crédito en el segundo trimestre del año. El Banco de México reportó que 62.2 por ciento de las empresas que consulta destacó en este factor su principal limitante para ir por financiamiento. La proporción es más alta que el 57 por ciento reportado en los primeros tres meses de 2020.

También se observa que el deterioro en las ventas y rentabilidad de las empresas ha desplazado a las tasas de interés como el segundo factor que más pesa en las unidades económicas que no piden nuevos créditos.

La Encuesta Trimestral de Evaluación Coyuntural del Mercado Crediticio revela que 49.4 por ciento de los negocios consultados contó en ese factor -ventas y rentabilidad- la principal limitante de acceso a crédito, por arriba de 47.7 por ciento reportado en el primer trimestre del año.

En tercer lugar quedaron las tasas de interés del mercado de crédito bancario. El 47.2 por ciento de las empresas expresó que éstas son la principal limitante para no utilizar nuevos créditos bancarios. Todavía en el primer trimestre del año, este factor era el principal condicionante para 51.3 por ciento de los negocios.

Como contexto, el segundo trimestre de 2020 sostuvo el mayor peso económico por la pandemia de COVID-19. El cierre dictado al sector formal implicó caídas, hasta ahora, sin precedente en los indicadores económicos, pérdida de empleos y registros patronales ante el Instituto Mexicano del Seguro Social (IMSS).

SÉ RESPONSABLE, CONOCE EL NIVEL DE RIESGO DE TUS ACCIONES



¿SABES QUÉ CANTIDAD DE **PARTÍCULAS VIRALES** SE PRODUCEN CON TUS ACCIONES?



Se requieren al menos de **1,000 partículas virales** para contagiarse de coronavirus pero puedes **disminuir** el riesgo de contagiarte:

• Al ir al supermercado de **manera rápida** y siguiendo las medidas de **higiene y distancia** establecidas



• Estando cerca de alguien por un tiempo **menor a 45 min** y al menos a una **distancia de 2 metros**



• Al salir **sin compañía** a correr, caminar o andar en bicicleta



• Al hablar **cara a cara** por un tiempo no mayor a 4 mins y usando **cubrebocas** siempre



Recuerda que al **salir** siempre debes usar tu **cubrebocas** de manera correcta tapando **nariz y boca**

¡NO BAJEMOS LA GUARDIA!



Los Venados, listos para su debut, ante el Atlante, en la CDMX

Con duelo dominical en el Estadio Ciudad de los Deportes cae el telón de la fecha uno de la Liga de Expansión

DE LA REDACCIÓN

Venados y Atlante, que en los últimos años fueron protagonistas del clásico peninsular, comenzarán su aventura en la Liga de Expansión este domingo, cuando se enfrenten en el Estadio Ciudad de los Deportes, en el regreso de los Potros de Hierro a la CDMX.

El encuentro, con el que caerá el telón de la jornada uno del torneo que reemplaza al Ascenso Mx, comenzará a las 12 horas y lo transmitirá por televisión TUDN.

Los astados comienzan en el Guardianes 2020 su segundo torneo bajo las órdenes de Carlos Gutiérrez y mantienen a algunos de los jugadores principales que los tenían con marca positiva cuando se suspendió el campeonato anterior por la pandemia. El conjunto yucateco está reforzado por Neri Cardozo, quien fue estrella de los Rayados de Monterrey y es uno de los elementos a seguir en el circuito.

Si los duelos recientes son un indicativo, el choque dominical debe ser parejo. En los últimos cinco enfrentamientos entre Venados y Atlante, hubo tres empates y una victoria para cada bando. En el Clausura, ciervos y Potros estaban de lleno en la lucha por clasificar al ubicarse en el séptimo y octavo lugar, respectivamente, al momento del parón. Yucatán tenía 13 puntos, producto de cuatro triunfos, un empate y tres derrotas, mientras que los ahora capitalinos sumaban 12 unidades, con tres victorias, dos empates y tres reveses.



▲ Los Venados se estrenan en la Liga de Expansión ante el que fue su rival peninsular por varios años. Foto @venadosfc

Los astados de nuevo se apoyarán bajo los tres palos en la experiencia de Armando Navarrete, en la media la apuesta está en el oficio y conocimiento del fútbol mexicano de Cardozo para darle solidez, fluidez y claridad al ataque, mientras que en la delantera hay experiencia y juventud con gente como Rodrigo Prieto y Marco Rossello.

El yucateco Eduardo Fernández es otro de los elementos con mayor experiencia en el conjunto astado.

Por su parte, Mario García está listo para vivir una nueva etapa en el Atlante. El experimentado estratega regresa a la querencia donde ha tenido los más grandes triunfos de su carrera. De corazón y estirpe azulgrana, está listo para guiar las riendas de los Potros de Hierro en su regreso a la capital del país.

Como jugador fue parte del Atlante que consiguió su boleto a la máxima categoría ante Pachuca en la temporada 1990-1991; dos años más tarde, de la mano de Ricardo Antonio La Volpe, la base de esos Potros consiguió el

trofeo de la Primera División al derrotar a Monterrey en la campaña 1992-1993. Toda esa experiencia hoy vuelve a ponerse al servicio del equipo azulgrana. Atlante vuelve a su casa, la metrópoli y al Estadio de la Ciudad de los Deportes, donde García buscará regresarle la mística y personalidad al equipo del pueblo. Teniendo como prioridad el respeto al balón y a jugar con intensidad.

En una de las sorpresas de la primera fecha, el debutante Tlaxcala F.C. se impuso 2-1 a Zacatecas, que era el líder al suspenderse el torneo anterior. Pumas Tabasco y Correcaminos empataron a cero.

ambiciones del Sevilla se han visto limitadas por el abrumador dominio del Real Madrid y el Barcelona en la Liga de España. Fuera de la Liga Europa, el Sevilla no ha ganado un trofeo desde la Copa del Rey de 2010 y no ha terminado en los primeros dos lugares de la Liga desde 1957.

por ellos. Sabemos que son muy poderosos, pero nosotros somos el Sevilla FC y por algo estamos en la final", declaró el mediocampista argentino Éver Banega, del club español. "No todos los años se consigue llegar ahí y a nosotros esta competición nos ha dado mucho." Sevilla es el club ideal de una visión de la Liga Europa como

un torneo que ofrece partidos europeos importantes para equipos que no cuentan con el presupuesto suficiente para disputar títulos de sus respectivas ligas nacionales o la Liga de Campeones. El conjunto español alzó dos veces seguidas el título de la Liga Europa, en 2006 y 2007, y tres veces consecutivas, de 2014 a 2016. Las

Chivas va por su tercer triunfo en fila, en el Apertura

Chivas superó la pesadumbre de las primeras jornadas y ahora aspira a posiciones protagonistas en el torneo Apertura de la Liga Mx, en el que el América sigue a la cabeza, pese a sufrir una sonora goleada el pasado fin de semana. Un par de triunfos en una doble jornada revitalizó los ánimos del Guadalajara, que visitará el domingo por la sexta fecha al Toluca, otro de los equipos que sacó una cuota de triunfos en la semana de dos partidos. Hoy, a las 19:30 horas, Necaxa recibe a Santos y a las 21:30, León visita a Juárez. Ambos juegos los transmitirá Tv Azteca.

El exitoso debut del técnico Víctor Manuel Vucetich con una victoria de 2-1 en casa ante San Luis tiene a los rojiblancos en el umbral de celebrar un tercer triunfo en fila, algo que lograron entre las jornadas siete y nueve del pasado Clausura, cancelado por la pandemia del COVID-19, con el cesado técnico Luis Fernando Tena.

Chivas marcha con siete unidades y un nuevo triunfo los dejaría con los que tienen los líderes. Toluca, que en los últimos tres años no ha podido derrotar al Guadalajara (tres derrotas y seis empates) aspira al liderato con una victoria al contar con nueve puntos.

Mientras en el feudo rojiblanco vuelve la calma, en el de su acérrimo rival, América, siguen los ecos de la goleada (4-1) que sufrió ante Querétaro. Los azulcremas esperan cambiar la historia el sábado en su primer duelo de locales en el torneo en el Estadio Azteca. Las Águilas lideran con 10 puntos gracias a criterios de desempate y se aprestan a recibir a Rayados, encuentro que revive la última final del balompié mexicano, en el Apertura 2019.

AP

Sevilla busca ampliar récord y el Inter resurgir en la final de la Liga Europa

¿Qué representa conquistar la Liga Europa? Sevilla e Inter ofrecen respuestas distintas a esa pregunta.

Si el Inter se corona en la final de hoy en Alemania, sería un logro histórico en su intento por destronar a la Juventus en Italia

y restablecerse como un contendiente a la Liga de Campeones. Sevilla, por su parte, siente un afecto especial hacia un torneo que ha ganado cinco veces —más que ningún otro club.

"Vamos con naturalidad, respetando al rival pero yendo

por ellos. Sabemos que son muy poderosos, pero nosotros somos el Sevilla FC y por algo estamos en la final", declaró el mediocampista argentino Éver Banega, del club español. "No todos los años se consigue llegar ahí y a nosotros esta competición nos ha dado mucho." Sevilla es el club ideal de una visión de la Liga Europa como

ambiciones del Sevilla se han visto limitadas por el abrumador dominio del Real Madrid y el Barcelona en la Liga de España. Fuera de la Liga Europa, el Sevilla no ha ganado un trofeo desde la Copa del Rey de 2010 y no ha terminado en los primeros dos lugares de la Liga desde 1957.

AP



En época del COVID-19, la continuidad es crucial en la NFL

Los 49's, de los pocos que tienen casi a todas sus piezas clave de regreso

AP

Un periodo entre temporadas centrado en torno a reuniones de Zoom, un acortado campamento de entrenamiento y la ausencia de partidos de exhibición han convertido a la continuidad en un factor crucial para la NFL en plena pandemia del coronavirus.

La alegría que el couch Kyle Shanahan sintió al frente de los 49's de San Francisco en enero cuando el confiable coordinador defensivo Robert Saleh no fue elegido como entrenador en jefe de los Browns de Cleveland ha aumentado. Sentimientos similares han surgido en toda la liga entre entrenadores que se benefician de cierta estabilidad en sus planteles y personal una vez que la propagación del COVID-19 ha hecho más desafiante de lo normal el proceso de construir sistemas y una química en el equipo.

Ningún equipo muestra mayor continuidad para esta temporada que los 49's de Shanahan, campeones defensores de la Conferencia Nacional.

Sus coordinadores y asistentes clave están de regreso, al igual que la mayoría de los jugadores que contribuyeron a concretar el cambio radical del año pasado.

"Definitivamente eso ayuda mucho para evitar la ansiedad ahora que uno



▲ Los 49's se quedaron muy cerca de coronarse la temporada pasada y la continuidad puede ser un factor clave para que regresen al Súper Tazón. Foto AP

no puede acudir y reunirse con los jugadores excepto por Zoom", declaró Shanahan, en referencia al programa entre campañas que se realizó en su mayoría a través de los monitores. "Hemos incorporado a algunos elementos experimentados y un par de nuevos entrenadores, pero las bases de nuestro equipo —y especialmente de nuestra defensa y nuestro coordinador defensivo— no han cambiado. Pienso que eso es de mucha ayuda, en especial si se considera en dónde nos quedamos".

Los 49's, que cayeron en el Súper Tazón ante los Chiefs de Kansas City, que también conservan las piezas más importantes en su roster y

cuerpo de coaches, son uno de tres equipos que cuentan con jugadores que participaron en más del 80% de las jugadas la temporada pasada. Buffalo (81.5%) e Indianápolis (80.3%) están justo abajo. Si bien los Potros adquirieron al veterano quarterback Philip Rivers, los Bills firmaron al receptor Stefon Diggs, mientras que el tackle izquierdo Trent Williams vestirá el uniforme de los 49's, Rivers y Williams tienen al menos experiencias previas con sus nuevos cuerpos de entrenadores, lo que facilita la transición.

El nuevo entrenador de las Panteras de Carolina, Matt Rhule, y su personal han enfrentado una situación totalmente opuesta

este verano. Rhule es uno de cinco coaches en jefe que se integran a un nuevo equipo. Además él vive el proceso de transición de fútbol americano universitario a profesional, con el único conjunto que tendrá nuevo entrenador en jefe, nuevo quarterback titular y nuevos coordinadores.

Ante la salida de jugadores incondicionales como Cam Newton, Greg Olsen, Luke Kuechly y Trai Turner, las Panteras son el único equipo en la NFL cuyo plantel registra una cantidad de jugadas menor a la mitad del total de la temporada pasada (49.9%), con la cifra más baja de la liga a la defensiva (35%) y la tercera más baja a la ofensiva (58%).

El couch de los Raiders, Jon Gruden, puede identificarse con esa situación. Pese a que Las Vegas retuvo a la mayor cantidad de jugadores de su ofensiva (94%) de la temporada pasada, siendo el novato Henry Ruggs III el único nuevo titular proyectado en el ataque, la defensiva es otra historia. Los Raiders al parecer tendrán al menos cinco nuevos titulares en ese grupo, todo ello mientras el equipo se adapta a su nuevo entorno tras la mudanza de Oakland a Las Vegas en el periodo entre temporadas.

El concepto de continuidad puede ser visto desde diferentes aristas, por supuesto. En Minnesota, la defensa, que ha sido la columna vertebral del equipo en las siete temporadas del couch Mike Zimmer, se ubica este año apenas en el lugar 19 de la NFL en cuanto a estabilidad, con el 62.6% de experiencia en jugadas en 2019. Los Vikingos han remplazado a cinco de sus titulares.

Menos de un tercio de la liga regresará con el mismo entrenador en jefe, coordinadores y quarterback del año pasado.

"El cambio parece ser una constante en esta liga", subrayó el quarterback Kirk Cousins, que se enfila a su novena temporada en la NFL y su tercera con los Vikingos. "Es raro tener continuidad, pero uno agradece cuando la tiene".

Apoyado en el poder de Zunino, Tampa Bay barre a los Yanquis y escala la cima

Nueva York.- Las Mantarrayas de Tampa Bay completaron su primera barrida en el Yankee Stadium en seis años y se apoderaron de la cima en la División Este de la Liga Americana. Mike Zunino bateó un jonrón de tres carreras para que Tampa Bay doblegara ayer 10-5 a los Yanquis de Nueva York.

Tampa Bay se impuso a los Yanquis por sexta ocasión en siete duelos dentro de la campaña abreviada por la pandemia. En esta temporada, ambos equipos se medirán en un total de 10 ocasiones. Asimismo, los "Rays" son el primer equipo que ha barrido una serie de tres juegos en

el Yankee Stadium desde que Cleveland lo logró del 28 al 30 de agosto de 2017. Tampa Bay había sacado la escoba antes en series de tres juegos o más en Nueva York en 2013 y 14. Los "Rays", quienes ostentan ventaja de medio juego sobre Nueva York en la división, se convirtieron en el quinto conjunto

en la historia de las Mayores en barrer una serie de al menos tres duelos en el Fenway Park y otra en el Yankee Stadium durante la misma gira, de acuerdo con la firma STATS. Los Atléticos de Oakland de 1990 eran el último club que había logrado la proeza. "Estoy realmente impresionado con los chicos, con la

forma en que han perseverado", dijo el mánager de los "Rays", Kevin Cash. "No hay duda de que este viaje fue divertido y emocionante, pero pienso que todos están listos para volver a casa. Hemos estado en un hotel durante 10 u 11 días".

La Jornada
SEMANAL

SUPLEMENTO CULTURAL DE LA JORNADA
VIERNES 21 DE AGOSTO DE 2020
NÚMERO 1329

DEMETRIO VALLEJO, FERNANDO DEL PASO Y ELENA PONIAOWSKA. TESTIMONIOS DE LA

LUCHA FERROCARRILERA EN MÉXICO

Alejandro Toledo

***“Ese amor que es de otro modo”:
inicios de la apertura lésbico-gay en el cine mexicano***
Rafael Aviña

“México me enseñó a ver”: entrevista con Christa Cowrie
José Ángel Leyva

La elegía libresca de Alberto Manguel
Alejandro García Abreu





Portada: Rosario Mateo Calderón

DEMETRIO VALLEJO, FERNANDO DEL PASO Y ELENA PONIATOWSKA. TESTIMONIOS DE LA LUCHA FERROCARRILERA EN MÉXICO

“No podían comprarlo, ni hablar con él a solas. Ese hombre era un fenómeno aislado e inexplicable”: así describe Elena Poniatowska, en su novela *El tren pasa primero*, al excepcional líder sindical Demetrio Vallejo, figura indiscutible de la lucha ferrocarrilera en particular y obrera en general, en el México de los años cincuenta y sesenta, dominado por el fenómeno de corrupción conocido como *charrismo sindical*. Tanto Poniatowska como el enorme narrador Fernando del Paso –en la magnífica *José Trigo*– han abordado, desde la literatura, la importancia del movimiento ferrocarrilero, antecedente fundamental de infinidad de batallas legales con que las clases trabajadoras han reclamado sus derechos. De Vallejo y sus noveladores Poniatowska y Del Paso versa el ensayo de Alejandro Toledo que ofrecemos hoy a nuestros lectores.

DIRECTORA GENERAL: Carmen Lira Saade

DIRECTOR: Luis Tovar

EDICIÓN: Francisco Torres Córdova

COORDINADOR DE ARTE Y DISEÑO:

Francisco García Noriega

FORMACIÓN: Rosario Mateo Calderón

LABORATORIO DE FOTO: Jorge García Báez, Ricardo

Flores, Jesús Díaz y Felipe Carrasco

PUBLICIDAD: Eva Vargas y Rubén Hinojosa

5688 7591, 5688 7913 y 5688 8195.

CORREO ELECTRÓNICO: jsemanal@jornada.com.mx

PÁGINA WEB: <http://semanal.jornada.com.mx/>

TELÉFONO: 5604 5520.

La Jornada Semanal, suplemento semanal del periódico La Jornada, editado por Demos, Desarrollo de Medios, S.A. de CV; Av. Cuauhtémoc núm. 1236, colonia Santa Cruz Atoyac, CP 03310, Delegación Benito Juárez, México, DF, Tel. 9183 0300. Impreso por Imprenta de Medios, SA de CV, Av. Cuicatláhuac núm. 3353, colonia Ampliación Cosmopolita, Azcapotzalco, México, DF, tel. 5355 6702, 5355 7794. Reserva al uso exclusivo del título La Jornada Semanal núm. 04-2003-081318015900-107, del 13 de agosto de 2003, otorgado por la Dirección General de Reserva de Derechos de Autor, INDAUTOR/SEP. Prohibida la reproducción parcial o total del contenido de esta publicación, por cualquier medio, sin permiso expreso de los editores. La redacción no responde por originales no solicitados ni sostiene correspondencia al respecto. Toda colaboración es responsabilidad de su autor. Títulos y subtítulos de la redacción.

Canción lenta para Mark Rothko

John Taggart

3

Respirar y estirar los brazos otra vez
unir brazo-con-brazo unir brazo-con-brazo u-
nir llevar llevar adentro
unir llevar hacia un estado íntimo
no con rabia no con rabia
unir brazo-con-brazo unir brazos
llevar hacia lo íntimo.

Llevar hacia la luz en lo oscuro
al excitado fósforo
tener luz en lo oscuro.

Llevar como el que hospeda lleva a casa.

Unir brazo-con-brazo unir brazo-con-brazo u-
nir llevar llevar adentro
unir llevar hacia un estado íntimo
no la furia no la furia
llevar como la tierra lleva semillas como
los pobres los pobres deben llevarse adentro
llevar hacia lo íntimo.

Llevar hacia la luz en lo oscuro
hacia las flor-estrellas de fósforo
estar en la luz en lo oscuro.

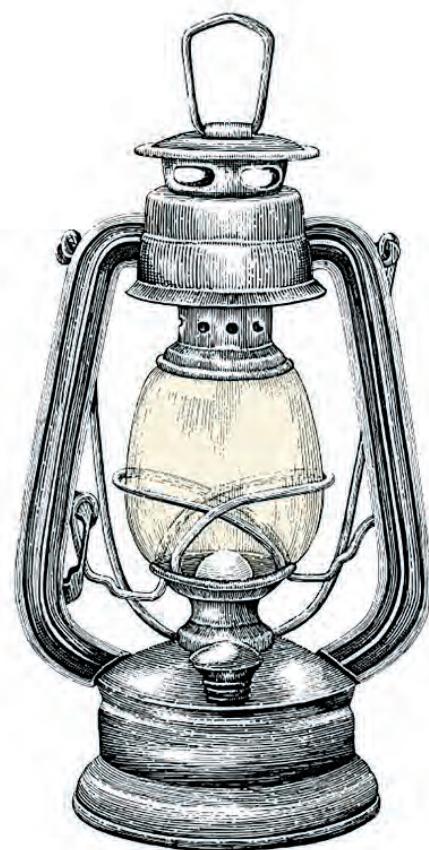
Llevar como el que hospeda lleva a casa.

Unir brazo-con-brazo unir brazo-con-brazo u-
nir brazos llevar llevar hacia un estado íntimo
no furia
llevar como la tierra lleva semillas como
los pobres deben llevarse adentro
terminar el silencio y la soledad
llevar hacia lo íntimo.

Llevar hacia la luz en lo oscuro
hacia flor-estrellas antes del alba
tener luz en lo oscuro.

Llevar como el que hospeda lleva a casa.

Versión de Juan Manuel Portillo



La elegía libresca de ALBERTO MANGUEL

En este ensayo se revela que para el escritor, traductor y editor argentino-canadiense Alberto Manguel (*En el bosque del espejo*, *Diario de lecturas* y *Mientras embalo mi biblioteca*, entre muchos otros títulos), vaciar una biblioteca personal y embalar sus libros, por desgarrador que resulte, no es una conclusión.

Quizá los primeros libreros fueron los sacerdotes egipcios que vendían en sus templos ejemplares del Libro de los muertos a las familias de los difuntos, para guiar al alma en su viaje al más allá.
Alberto Manguel



Alberto Manguel.
Foto: La Jornada / Jesús Villaseca.

El embalaje y la muerte

Alberto Manguel (Buenos Aires, 1948) instaló su biblioteca en un antiguo presbiterio en el Valle del Loira a comienzos del siglo XXI. “Mi compañero y yo elegimos ese lugar porque junto a la casa había un granero, parcialmente derribado siglos atrás, lo bastante grande como para albergar mi biblioteca, que para entonces ya tenía treinta y cinco mil libros. [...] A lo largo de los años, mi compañero cuidó el jardín, plantó rosales y un huerto y se ocupó de los árboles”, escribió Manguel en *Mientras embalo mi biblioteca. Una elegía y diez digresiones* (traducción de Eduardo Hojman, Almadía, 2017).

Manguel iba a su torre en Francia, “que estaba adosada al granero, y leía. Sólo el canto de los pájaros (y, en verano, el zumbido de las abejas) interrumpía el silencio”, se lee en esta elegía.

Sus editores narran que sintió finalmente que, al igual que sus libros, había encontrado un lugar habitable. “Pero la vida le desdijo y su biblioteca está ahora guardada en cajas en un depósito en Canadá.” El volumen es “un gesto de rebeldía frente a la amenaza de olvido que supone vaciar los estantes”.

En el libro se lamenta el acontecimiento aciago. Pero en su elegía Manguel “reivindica con lucidez y sabiduría la biblioteca que sigue existiendo en la mente del lector, el poder de la palabra y los juegos

de asociaciones y recuerdos que los libros, aun encerrados, producen”. Una biblioteca, asevera Manguel, “es una autobiografía de muchas capas”.

Establece un símil entre el embalaje de los libros y la muerte: “al embalarlos sentía que tenía que deducir, como en unos de mis relatos detectivescos, quién era el responsable de ese cadáver desmembrado, qué exactamente le había causado la muerte”.

Recuerda lecturas mientras embala su biblioteca: “Para Kafka, el Jardín del Edén todavía existe, aunque ya no lo habitemos. Como la Ley ante cuyas puertas espera el protagonista de la fábula narrada por el sacerdote en *El proceso*, el inaccesible Edén permanece abierto para nosotros hasta el momento de nuestra muerte. Vladimir Nabokov, sagaz lector de *La metamorfosis*, reconoció en ese relato fantástico una descripción de nuestro destino cotidiano.”

Los elegidos de Borges

EN “LAS LIBRERÍAS de mi vida”, ensayo publicado en *Babelia* el 23 mayo de 2020, Manguel confiesa: “Fue en Pigmalión [librería bonaerense de los años sesenta] que Borges me propuso que viniese a leerle por las noches los cuentos de Kipling, de Stevenson y de Henry James. Supe más tarde que Borges quería revisitar los cuentos que él consideraba obras maestras antes de volver a escribir las ficciones que llevarían el nombre de *El informe de Brodie* y *El libro de arena*. Para estudiar esos cuentos, necesitaba los ojos de otros. Yo fui uno de los muchos elegidos pero, con la arrogancia de un adolescente, creí que yo le estaba haciendo un favor a un viejito ciego. Escu-

char a Borges comentar esas lecturas fue quizá la lección más importante en mi vida de lector.”

La “Décima digresión” de *Mientras embalo mi biblioteca* presenta una certidumbre: “la literatura nos recuerda que [las] cualidades humanas están allí, siguiendo nuestros horrores con la misma certeza con que el nacimiento sucede a la muerte”. El destino cotidiano puede ser literario.

“Sin embargo, puedo decir lo siguiente: vaciar una biblioteca, por desgarrador que sea, y embalar sus libros, por injusto que se considere, no tiene que verse como una conclusión. Hay nuevos órdenes posibles en las sombras, secretos pero implícitos, que se hacen evidentes sólo cuando se desmontan los anteriores. Nada que importe puede reemplazarse de verdad. Cada pérdida (al menos parcialmente) es para toda la eternidad. La repetición implica variación, preguntas nuevas, un cierto grado de cambio, incluso aunque gran parte siga siendo la misma, como nuestros rasgos en el espejo”, afirma Manguel en *Mientras embalo mi biblioteca*.

Suscribo el planteamiento del autor: “Cada pérdida (al menos parcialmente) es para toda la eternidad.” Cuando conversamos Manguel y yo, el epílogo de Borges a *El hacedor* –firmado en Buenos Aires en 1960– resulta un tema primordial: “Un hombre se propone la tarea de dibujar el mundo. A lo largo de los años puebla un espacio con imágenes de provincias, de reinos, de montañas, de bahías, de naves, de islas, de peces, de habitaciones, de instrumentos, de astros, de caballos y de personas. Poco antes de morir, descubre que ese paciente laberinto de líneas traza la imagen de su cara.” El grado de la pérdida está en el número de cicatrices en el rostro –físicas o simbólicas– que uno puede percibir en su propio reflejo ●

Alejandro García Abreu

MÉXICO ME ENSEÑÓ A VER:

CHRISTA
COWRIE,LA FOTOGRAFÍA Y LA
FUSIÓN DE DOS
CULTURASChrista Cowrie. Foto: *La Jornada* / José Antonio López.

Alemana incorporada a México en más de un sentido, fotorreportera reconocida de amplia trayectoria en *Excélsior* y *Unomásuno*, capaz del asombro ante la basura y la danza; la ciudad, las ballenas y los delfines, Christa Cowrie forma parte de una talentosa generación de fotógrafas, entre ellas Martha Zarak y Flor de María Cordero, y tiene un hotelito entre Zipolite y Mazunte, desde donde aprecia la cada vez más rara sensación de la lejanía.

José Ángel Leyva

Soy una alemana muy feliz en este país, que también es mío. México es hermoso, hay belleza por todos lados, a pesar de la pobreza, que es un defecto muy grande. Nací en una nación que me marcó y determinó lo que soy, me dio un idioma materno, que conservo y cultivo, y al cual sumé el español. Es una fortuna vivir en más de un idioma, pensar con otras palabras y otras nociones culturales de la realidad. Con México no sucedió una confusión de culturas, ocurrió una fusión.

Mi biografía comenzó de algún modo en Guatemala. Mis padres, Carlos Alberto y Eva, vivieron en ese país antes de que Alemania fuera declarada enemiga y ellos obligados a abandonar la tierra que tanto amaron. Mi madre había sido maestra de los hijos de finqueros alemanes y mi padre se dedicaba a vender maquinaria. Regresaron a Hamburgo, donde nació en 1949, cuatro años después del fin de la segunda guerra mundial. A la primera oportunidad, mis padres vinieron a México. Hamburgo había sido reducida a escombros. Todos los edificios acusaban las huellas del bombardeo y la metralla. A pesar de la crisis de la postguerra nunca viví carencias, no sentí que me faltara algo importante. Pertenecía a una clase media con poder adquisitivo por la parte paterna, originalmente constructores de barcos, y a una familia de músicos por la parte materna. Mi abuelo fue director del Conservatorio de Hamburgo y sus hijos fueron todos músicos. La idea era que yo continuara mi educación universitaria y me desarrollara en la cultura germana. Mis padres me pidieron muy pronto que viniera

a conocer México. Estaban fascinados, pero no intentaban convencerme de sus planes. Zarpé en un buque carguero con otros doce pasajeros y durante tres semanas cruzamos el Atlántico. Hamburgo era fría y gris y pesaba aún mucho el dolor de los acontecimientos. Cuando entramos al Golfo de México y atracamos en Veracruz, mi estado de ánimo era otro. La luz, los colores de la vegetación, el calor, la humedad, la vestimenta blanca de la gente, su sonrisa franca, su alegría me daban la bienvenida.

A las dos semanas de llegar a México conocí a Arturo Bodensedt Revueltas, quien iba mucho al Colegio Alemán. Nos enamoramos de inmediato y de esa relación nacieron mis dos hijos mayores. Entré en una de las familias más emblemáticas de México y América Latina, los Revueltas.

Estoy convencida de que hay una disposición en la persona para hallar los caminos que la guían. Yo encontré el mío en la fotografía. A pesar de su aparente intrascendencia, recuerdo un momento crucial de mi oficio. Un día iba en auto con mi esposo y con su tío José Revueltas. Éste me observaba con insistencia. Yo iba atenta a la escena de un hombre que asomaba por la puerta trasera de un autobús. La luz, la composición, eran muy especiales. Comenté que esa era una buena fotografía. José me dijo: Christa, tienes un ojo muy especial, deberías cultivarlo. Yo admiraba a aquel hombre y su comentario vino a revelar un secreto deseo, un anhelo que rondaba como sospecha en mi cabeza: hacer de la cámara fotográfica mi herramienta de trabajo. Comencé a buscar cursos de fotografía y me inscribí con Lázaro Blanco en la Casa del Lago.

En 1974 fui a *Excélsior* a ofrecer mis colaboraciones fotográficas. Me dijeron que las llevara, ya verían si eran útiles. En ese momento publicaban allí fotografías de la talla de Enrique Bostelmann y Herminia Dozal. Comencé a realizar reportajes con una Nikon que me compré en Alemania la primera vez que volví. Un día conocí a Manuel Becerra Acosta, entonces subdirector de *Excélsior*, y me envió primero a Veracruz y luego a Chihuahua a cubrir la Semana Santa en la sierra Tarahumara. En aquella época había muy pocas mujeres en los periódicos. Hoy es todo lo contrario, abundan buenas fotografías. Se puede constatar en las dos exposiciones que han tenido lugar en las rejas de Chapultepec, la última fue en marzo de 2020: *50 fotografías*, que coincidió con la gran manifestación internacional por los derechos de las mujeres.

Ocurrió el golpe de Estado en *Excélsior* y Manuel Becerra Acosta fundó, con otros grandes periodistas, el *Unomásuno*. Él me invitó a trabajar en su proyecto. Comenzó entonces una dinámica brutal, todos los días era correr tras la imagen; cubría todas las fuentes, menos la policiaca. El fotoperiodismo y el ejercicio periodístico le cambian a una la dinámica de vida, la psiquis se modifica; la fotografía demanda un control particular de las situaciones, de las circunstancias. Fui jefa de fotografía un año y medio.

“Apuesta por la sorpresa”

BECERRA ACOSTA TENÍA una personalidad muy excéntrica, pero a mí me tocó su lado bueno. No tengo más que elogios para su persona y lo considero el padre de mi carrera. Una de sus sentencias me marcó hondo: “Vas a aprender a tener conciencia social.” Tuve que trabajar mucho sobre esa idea. Carlos Payán fue el otro personaje que me impulsó mucho, siempre me decía: “Christa, déjate sorprender. Apuesta por la sorpresa.” Fueron dos figuras muy relevantes en mi aprendizaje periodístico, Becerra Acosta como director y Carlos Payán como subdirector. Becerra tenía en su oficina un muro dedicado a las fotografías de primeras planas de sus fotógrafos. Fuimos muy pocas las fotografías del *Unomásuno*: Martha Zarak, Flor de María Cordero y yo. Pero Becerra Acosta integró a más mujeres en su periódico. Carmen Lira, directora de *La Jornada*, fue una de ellas. La fotografía de prensa es un trabajo de riesgo.

Durante un tiempo me tocó cubrir el tema de la basura. Un asunto complicado al que no le veíamos atractivos. Comencé a ver que entre los desechos podían surgir imágenes estéticas. Dos de mis fotos fueron primera página del periódico. No son imágenes repugnantes, todo lo contrario. Una vez en el canal Nezahualcóyotl vi a un hombre caminando, solitario, con una olla en la cabeza y cubierto de sartenes y otros enseres que había recogido. No había muy buena luz, pero la composición era extraordinaria. En otra ocasión vi a un indigente dormir plácidamente con su perro en medio del basurero. Había una sensación de gran serenidad en las actitudes del hombre y su mascota, hermanados en ese desierto de desechos humanos.

Cuando me encomendaron la fuente de cultura descubrí las posibilidades de la danza, recuperé mi experiencia como aspirante a bailarina. La danza me ponía el desafío de la rapidez. No puedes perder un instante, debes anticiparte para evitar que se te vaya la escena, el gesto. Es otra lógica, hay una relación física con las imágenes. Durante dieciséis años retraté el Festival Interna-



Christa Cowrie, fotorreportera, captada en Ciudad de México. Foto: cortesía del INAH.

cional Cervantino. En esa época no era nada fácil hacer fotografía de danza, porque las cámaras no congelaban la rapidez de la figura, y menos aún si la luz no era buena. Poco a poco se fue desarrollando una tecnología que permitía grandes velocidades y una muy alta sensibilidad, hasta de 1 600 asa. Hoy puedes hacer muy buenas fotos de artes escénicas en tinieblas.

El trabajo me permitió descubrir cada día más sorpresas. Recuerdo una foto de Jaime Blanc, un gran bailarín en la compañía de Guillermina Bravo. Cuando lo vi supe que deseaba realizar con él una imagen en movimiento. Esa fotografía fue la puerta de entrada a las interrogantes para captar la danza no estática sino en acción. En las artes escénicas viví momentos de éxtasis, de inspiración casi divina. Por ejemplo, en la danza Butoh, donde hay energías tan profundas, tan concentradas en la lentitud, en el movimiento contenido. Una especie de fantasma se apodera de uno y te imprime esa misma energía de búsqueda en el drama, en el juego de luces y tinieblas, de sombras del cuerpo y su entorno.

Con Patricia Cardona publicamos durante cinco años un suplemento quincenal en el *Unomásuno*; se llamó *Dos mil uno. Salud y ecología*. Luis Gutiérrez era el director del diario. Patricia supo expresar lo ecológico en un lenguaje periodístico, sencillo y auténtico. La conciencia social se convirtió en una conciencia ambiental y en una conciencia estética.

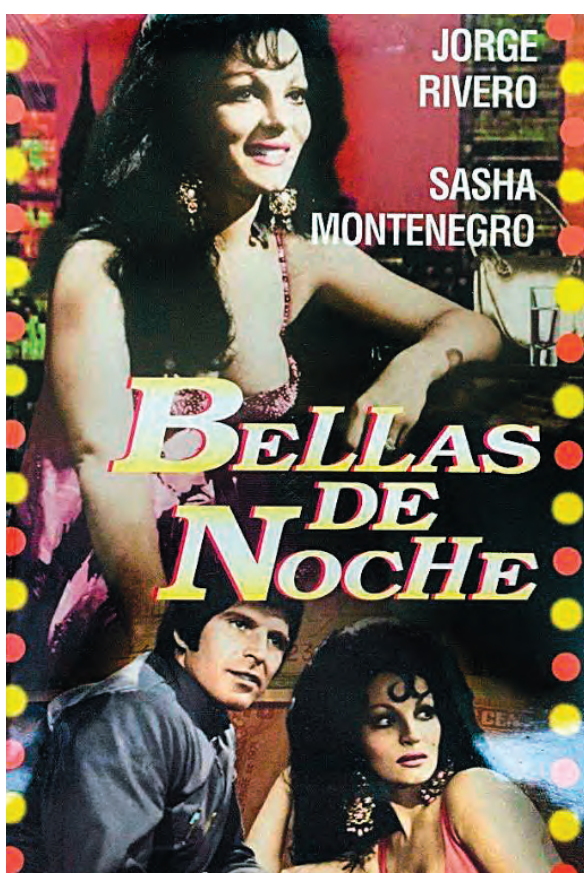
Decidí jubilarme de la fotografía y entregar mis archivos a diversos centros de investigación. No pensé en venderlos sino en preservar ese testimonio y esa actividad de tantos años, que produjeron un sinnúmero de películas. Mi trabajo está en cuatro sitios: cultura popular (en el Museo de Culturas Populares), Cenidi Danza, teatro (está en el CITRU), todo lo demás lo entregué al Instituto de Investigaciones Estéticas y contiene política, reportajes y zonas arqueológicas, y más. Como otros fotorreporteros y artistas, podría haber ganado una buena suma por mi acervo, pero quise devolverle a este país un poco de lo que soy y de lo mucho que me ha dado. Esa obra y esa trayectoria fue la razón por la que me entregaron en Pachuca, el año pasado, un premio y una medalla al Mérito Fotográfico.

En verdad, siento un gran agradecimiento de haber venido a este país maravilloso. A menudo vuelvo física o imaginariamente a Veracruz, donde recibí la luz y los primeros aromas mexicanos. Una señora alemana, que me ayudó mucho durante el viaje, solía invitarme a colocarnos durante horas en la proa del barco para contemplar el movimiento ondulatorio de los delfines, exactamente como en las escenas de *Titanic*. Tenía catorce años de edad. Durante esas semanas tomé conciencia de la distancia, del alejamiento de casa, del continente europeo. Hoy no se tiene noción de la lejanía. Luego vino Ciudad de México. Era grande, pero no monstruosa. Se podía vivir y desplazarse sin contratiempos. Ya me resulta imposible habitarla, por eso me fui a la costa, al mar, en busca de esas primeras sensaciones.

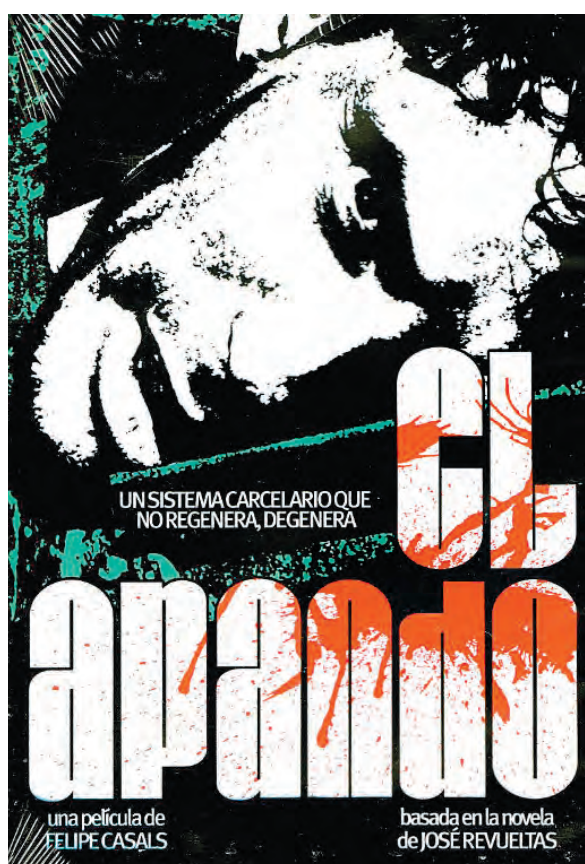
He abandonado supuestamente la fotografía, pero hace poco me sucedió algo que me contradice. Tengo un hotelito que se llama Zazil, entre Zipolite y Mazunte. Un grupo de amigas conformó un grupo de canto y se presentaba por la noche en un cine al aire libre en Zipolite. Llegué al sitio. No era otra cosa que un jacal, un espacio *underground*, lleno de extranjeros y gente local comiendo y bebiendo, y mis amigas cantando. Pensaba que la flama de la fotografía se había extinguido, pero esa noche sentí que ardía en mi interior. Hago fotos de ballenas, de tortugas, de cosas diversas que representan la belleza, pero hasta allí, como un divertimento. Esa noche advertí en Zipolite una atmósfera especial, muy distinta a la de Mazunte y San Agustínillo. Tengo un amigo italiano, dueño de un restaurante, y le pedí que me acompañara a conocer la vida nocturna de Zipolite, que es algo fellinesca, con una actividad algo perversa, loca, viva. Descubrí una estética nocturna. Traigo una emoción que no me deja apartarme del asombro. Aunque la gente del pueblo no atiende del todo al confinamiento sanitario por el coronavirus, el turismo está ausente. No es como cuando iba en el Metro, durante la epidemia de la influenza H1N1, retratando a la gente que salía con sus cubrebocas arriesgando la vida para buscar la subsistencia. Aquí hay una calma chicha. Espero que retorne la normalidad para recobrar, como Proust, ese tiempo perdido con mi cámara ●

“ESE AMOR QUE ES DE OTRO MODO”

inicios de la apertura lésbico-gay en el cine mexicano.



Cartel de *Bellas de noche*, de Miguel M. Delgado, 1974.



Cartel de *El apando*, de Felipe Cazals, 1975.

Desde los años treinta a los cincuenta, pero sobre todo en la década de los setenta del siglo pasado, en nuestro cine nacional ya se trataba el tema de la homosexualidad tanto masculina como femenina, con distintos matices y recursos filmicos, algunos de ellos verdaderamente notables. He aquí un repaso y comentario de esas películas.

Hoy en día a nadie incomoda la presencia de un cine de diversidad sexual que ha reflexionado con gran libertad e intensidad sobre la temática lésbico-gay. No obstante, la representación de estos temas en nuestras pantallas sufrió un prolongado *enclosetamiento*. No fue sino hasta mediados de los sesenta –la sirvienta lesbiana (Martha Zavaleta) que intenta seducir a la ingenua provinciana Jacqueline Andere en *Lola de mi vida* (Miguel Barbachano, 1964), por ejemplo– y sobre todo en la década siguiente, cuando los límites de la censura y la autocensura dieron cabida a situaciones y personajes prácticamente inexistentes, salvo aquellos que servían para hacer escarnio y burla, como sucedía con el imprescindible “maricón” del cine de *ficheras* a partir de *Bellas de noche* (Miguel M. Delgado, 1974) y sucedáneas.

En ese sentido, destaca sin duda el caso notable de Jaime Humberto Hermosillo en obras como *El cumpleaños del perro* (1974), *Matiné* (1976) y *Las apariencias engañan* (1977), que con sutileza encubierta abordaban temas de homosexualidad latente y transexualidad que merecerán un texto aparte.

Precisamente en aquellos años setenta surgirían obras como *La isla de los hombres solos* (René Cardona, 1973), que explotaba con gran morbo las relaciones violentas y homosexuales en el interior de un penal, al estilo de *Prisión de mujeres* (1976), del mismo Cardona, pero desde el punto de vista femenino, como sucede en algunas escenas de *El apando* (1975), de Felipe Cazals, que proponía a una carcelera lesbiana interpretada notablemente por Ana Ofelia Murguía. Pero, sobre todo, *El lugar sin límites* (1977), en la que su director, Arturo Ripstein, y sus coguionistas José Emi-



El lugar sin límites, de Arturo Ripstein, 1977.

Rafael Aviña



Izquierda: *La culpa de los hombres*, de Roberto Rodríguez, 1954.
Derecha: *La casa del ogro*, de Fernando de Fuentes, 1938.



lio Pacheco y Manuel Puig, a partir de la novela homónima del chileno José Donoso, conciben una inquietante exploración de la provincia mexicana: sus mitos, fobias y pasiones ocultas donde se luce Roberto Cobo como *la Manuela*, un travesti que hace detonar los resortes del machismo mexicano.

También destaca el filme *Tres mujeres en la hoguera* (Abel Salazar, 1977), drama lésbico escrito por Luis Alcoriza, en el que Rogelio Guerra y Pilar Pellicer invitan a su casa en la playa a dos mujeres: Maricruz Olivier y Maritza Olivares. Ahí empieza un juego de seducción constante entre los cuatro, quienes se ven envueltos en una trama de erotismo, traición, ambición, pasión y muerte.

Muchachas de uniforme en la casa del ogro

POR SUPUESTO, antes de esa década, el tratamiento de la diversidad sexual en nuestro cine resulta impensable; por ello sobresalen algunos títulos que van de los años treinta a los cincuenta, donde se da cabida a figuras que van de lo insólito a lo extravagante. Dirigida por Fernando de Fuentes en 1938, *La casa del ogro*, se ambienta en los Apartamentos López, vecindad que ostenta la frase: “Moralidad y tranquilidad”. Al lado del despótico viudo Fernando Soler, la portera Librada (una extraordinaria Emma Roldán), *el Gato Enceñrado*, ladrón seductor y cobarde sin escrúpulos (Arturo de Córdova), o su amante, la sensual Socia (Elena D’Orgaz), aparece Doña Petrita, un solterón abiertamente gay (Manuel Taméz, estupendo). En efecto, resulta sorprendente el hecho de que aquí se propone, por vez primera en el cine mexicano, el personaje del homosexual que tantos conflictos creó a los cronistas de su momento. Juan Manuel Durán y Casahonda dijo: “Con excepción del discutible papel de Doña Petrita, que salva la gracia de Manuel Taméz, no hay personajes, ni actitudes, ni frases, que nos molesten en el sentido moral, el oído, o la vista.”

Doña Petrita, hombre cuarentón, robusto, con bigote espeso y retorcido, muy afeminado y con una bata muy coqueta, pide a gritos a Librada sus roscas para desayunar: “Malvada. Ya mero venías mañana”, le dice. “Fuera mejor... buscara quien le hiciera los mandados. Una mujer que lo cuidara, para que no esté tan solo”, y él revira así: “¿Yo? ¿Vivir con una mujer? ¡Ay! Dios me ampare, con lo chocantes, malotas y convenencieras que son.” “Ya, ya. Si se lo dije nomás de chanza... Ya sé que usted no es de esos”, a lo que Petrita contesta: “¿Ah? ¿Pero te das por aludida? Si tú ya no soplas.” “El que ya no sopla es usted ¡Viejo marica!”

Más adelante Librada le comenta: “Oiga Don Pedrito –no Petrita–, esos bigototes se los deja para despistar...” “No. Sólo para ejercitar el léxico...” Se trata de un filme insólito, con un personaje atípico

y carismático. Un año después, en *Viviré otra vez* (1939), de Roberto Rodríguez, Adriana Lamar entona en un cabaret frases de doble sentido. A un mesero muy afeminado le dice: “La vida te torció, cambiándote de chato a chata.” Después llega a una mesa en la que bebe un par de marineros, a quienes piropea y hace que ambos se besen en la boca, cuando intentan besarla a ella y ninguno parece incomodarse con el hecho.

En *El secreto del sacerdote* (1940), de Joselito Rodríguez, aparece un personaje gay interpretado por Miguel Lalito Montemayor, especialista en estos roles, en el papel del sacristán del pueblo, a quien Armando Soto La Marina *el Chicote*, le gasta varios chistes y albures homofóbicos. Algo similar ocurre en *Las mujeres de mi general* (Ismael Rodríguez, 1950), machista tragicomedia revolucionaria con Pedro Infante, que llama “Perra” a la *Chula Prieto*, quien se lo disputa con Lilia Prado. Aquí, el actor Alberto Catalá da vida a Marco Polo, un sirviente homosexual muy amanerado. Antes, en la versión de *Los tres mosqueteros* (1942) de Miguel M. Delgado, con Mario Moreno *Cantinflas*, éste hace un chiste homofóbico contra un joven gay (Roberto Cañedo, aún como extra), en la fila de repartos de unos estudios de cine. Gritan el número cuarenta y uno y *Cantinflas* le dice: “Ahí le hablan, joven.” Cañedo deja la fila enojado y el cómico, imitándolo, comenta: “Ay, me gusta el dulce.”

Al igual que *La casa del ogro*, otro relato asombroso es *Muchachas de uniforme* (1950), de Alfredo B. Crevenna, debido sobre todo a la intensidad de su tratamiento lésbico entre sutil y directo, inspirado en la pieza teatral de la alemana Christa Winsloe. El internado para señoritas donde sucede la acción es cambiado por un colegio de monjas. Ahí, la joven y tímida huérfana Manuela (la polaca-brasileña Irasema Dilián en su primera película mexicana), quien no sabe leer ni escribir, empieza a sentir una enorme devoción que se trastoca en amor apasionado por la profesora Lucila (Marga López).

El filme abre con una advertencia bíblica contundente: “El que esté libre de culpa, que arroje la primera piedra.” El hecho de que los hombres que *aparecen* aquí, lo hagan a través de la voz en *off*, le otorga una dimensión especial a este claustrofóbico universo femenino palpitante e intenso, en el que Manuela parece confesar su amor por Lucila en su exaltada interpretación de *Quo Vadis*, ante el disgusto de la madre superiora: la escena en la que Manuela pide perdón de rodillas a Lucila, rodeando las piernas y caderas de ésta; la frase que pronuncia esta última: “¡Dígalo Madre! ¿Que ella esté enamorada de mí?”; o el supuesto final moralista, cuando Lucila decide tomar los hábitos luego del sacrificio de su enamorada, y cuyo cabello, al ser cortado, cae sobre la tumba de la joven como

último acto amoroso, convierten a *Muchachas de uniforme* en un filme inaudito y valiente, otorgándole una radical posición subversiva.

Yo quiero ser (y me ha besado) un hombre

ASIMISMO, EN LAS postrimerías de 1949, se filmaría una muy entretenida comedia que jugaba con elementos de homosexualidad y otros equívocos sexuales, con divertidas interpretaciones de Abel Salazar, Alma Rosa Aguirre y Sara García: *Yo quiero ser hombre*, dirigida por René Cardona, escrita por Janet y Luis Alcoriza. Para obtener una herencia, doña Milagros y su sobrina Paquita se hacen pasar por una cocinera y un mozo: doña Tanasia y *Panchito* –a quien le cortan el cabello–, ya que Pablo (Salazar) no acepta jovencitas que le causen problemas. En una borrachera, Pablo y *Panchito* se besan y aquel se horroriza y avergüenza de su tendencia gay... “A mi edad...”, dice.

Yo quiero ser hombre resultaba una variante de *Me ha besado un hombre* (Julián Soler, 1944), con el mismo Abel Salazar y María Elena Marqués, con momentos geniales como el beso entre Pablo y *Panchito* en la fuente de sodas El Suspiro, ante el asombro de los parroquianos y la molestia del gerente que encarna Juan Orraca, quien después hace un gesto abiertamente gay. Por supuesto, predominan las burlas que Pablo le juega a *Panchito* o sus comentarios: “Tú vas por muy mal camino”, le dice.

A *Yo quiero ser hombre* seguirían varias versiones similares: *Yo soy muy macho* (José Díaz Morales, 1953), con Silvia Pinal y Miguel Torruco, *Pablo y Carolina* (Mauricio de la Serna, 1955), con Pedro Infante e Irasema Dilián,

Me ha gustado un hombre (Gilberto Martínez Solares, 1964), con Julio Alemán y Tere Velázquez, o *Quisiera ser hombre* (Abel Salazar, 1989), con Guillermo Capetillo y Lucerito.

Finalmente, vale la pena citar al personaje de *la Loba*, la presidiaria lesbiana que compone Georgina Barragán en *La culpa de los hombres* (Roberto Rodríguez, 1954), protagonizada por María Antonieta Pons, quien encarna a la ingenua empleada de una fábrica de medias, seducida por el timorato Enrique Rambal, hijo del dueño (Julio Villarreal), quien le pone una trampa para quitársela de encima al hijo y mandarla a la cárcel. Ya en prisión, *la Loba* la protege, cura sus heridas, le toca la barbilla, le acaricia la espalda desnuda y le comenta: “Aquí tenemos que consolarnos las unas con las otras.” No obstante, cuando la sabe embarazada monta en cólera y se ensaña con ella hasta lo indecible, en un filme predecible y truculento pero con situaciones inquietantes sobre un tema inagotable ●



En este ensayo se señalan las principales etapas del movimiento ferrocarrilero (1958-1959) y su principal dirigente, Demetrio Vallejo Martínez (1910-1985), quien fue brutalmente reprimido por el poder, dejando una oscura e indeleble marca en la historia de los movimientos sociales en nuestro país.... El '68 estaba a sólo unos años de ocurrir.

Las cronologías de la protesta ferrocarrilera en José Trigo (1966), de Fernando del Paso, no encajan con las del movimiento social ocurrido entre 1958 y 1959, pues como estrategia narrativa el autor decide concentrar todo en el año 1960. Para entender este suceso de la historia mexicana hay que considerar a un par de personajes. Uno es Jesús Díaz de León, al que por sus aficiones ecuestres o su gusto por el traje mexicano apodaban *el Charro*, y que ascendió como secretario general del Sindicato de Trabajadores Ferrocarrileros de la República Mexicana en los años cuarenta, en tiempos del presidente Miguel Alemán Valdés (quien gobernó de 1946 a 1952).

La cercanía de Díaz de León con el poder lo llevó a representar un modelo que se extendería por sexenios y entrará en crisis, parcialmente, para reponerse luego (mediante la represión directa), en 1958: el del líder charro o del charrismo sindical. Según Antonio Alonso (*El movimiento ferrocarrilero en México, 1958/1959*), se trató de una política de Estado encaminada a restar influencia o liquidar a los sindicatos y centrales obreras independientes, que estorbaban al mandatario en su afán por dar todo el impulso posible a las empresas. Alonso distingue esa modalidad del control sindical por las siguientes características:

Demetrio Vallejo, Fernando del Paso y

LUCHA FERROCAR

a) Empleo de las fuerzas armadas del poder político para apoyar a una dirección sindical; b) uso sistemático de la violencia; c) violación permanente de los derechos sindicales de los trabajadores; d) total abandono de los métodos democráticos; e) malversación y robo de los fondos sindicales; f) tráfico deshonesto de los intereses obreros; g) connivencia de los líderes espurios con el gobierno y los capitalistas; h) por la corrupción en todas sus formas.

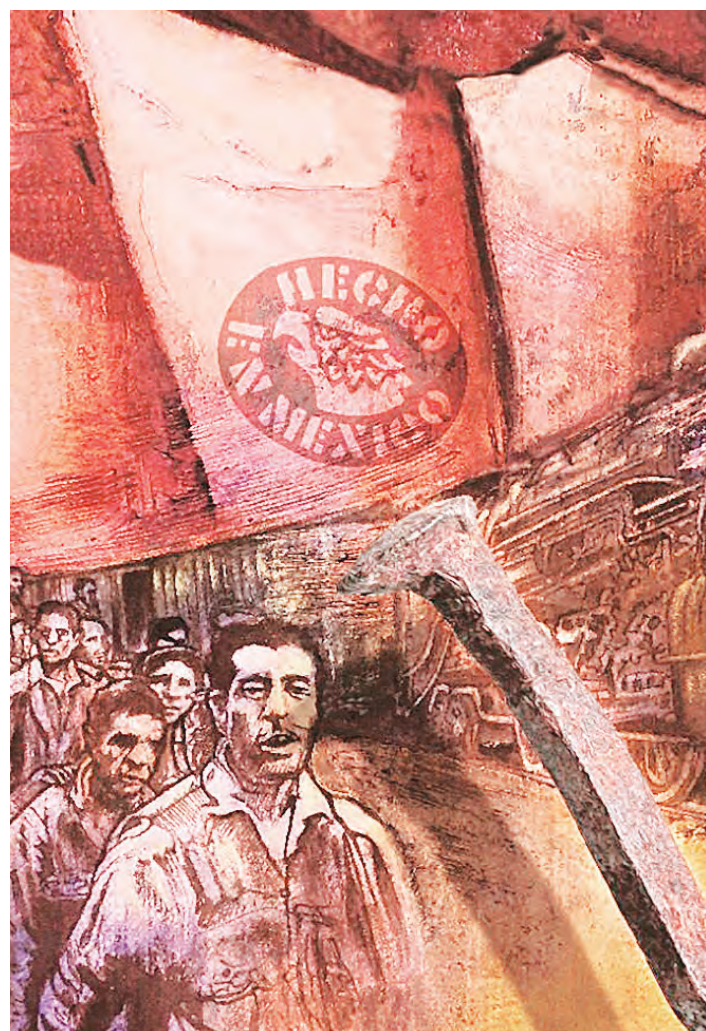
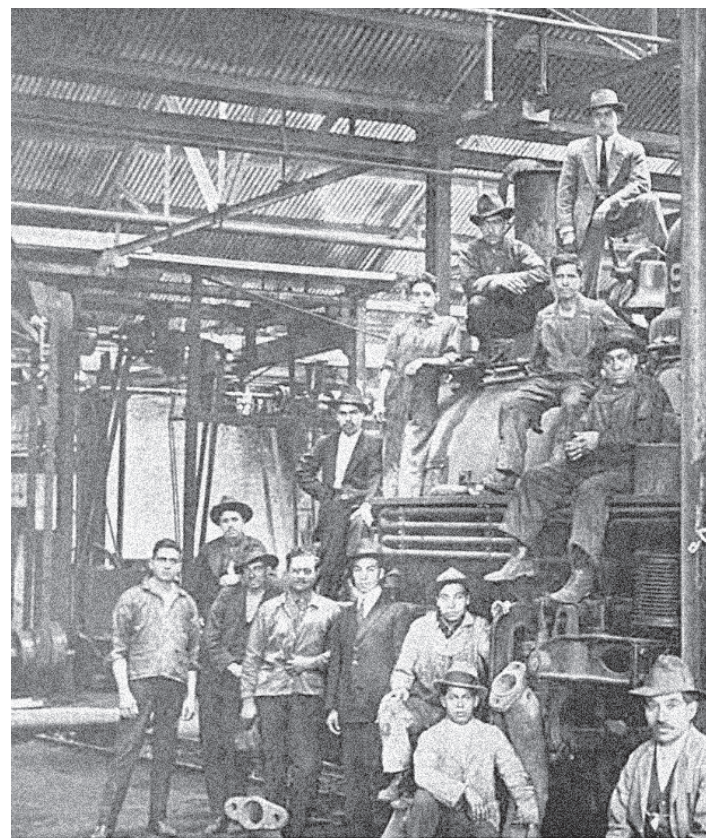
Se volvió común, además, que el líder charro, con el apoyo del partido oficial, escalara políticamente como diputado o senador. En su ascenso social iba distanciándose de sus agremiados y terminaba por defender siempre a las instituciones... Me he referido a esta modalidad como si se tratara de un hecho del pasado, pero la figura aún es vigente; en los diarios pueden encontrarse personajes cortados con esa tijera. Díaz de León no fue, en sentido estricto, el primer líder charro, pero sí quien dio el perfil más colorido a esa fauna nociva. Desde entonces, confirma Sergio Ortiz Herrán (*Los ferrocarriles en México: una visión social y económica*, t. II, “se llama ‘charros’ a los dirigentes obreros de éste y otros sindicatos de trabajadores que se esfuerzan por ser obsecuentes con las empresas y las autoridades, en detrimento de la autonomía y los intereses de las organizaciones del trabajo”).

Del otro lado está Demetrio Vallejo Martínez (1910-1985). Según Antonio Alonso, hace su aparición pública el 20 de mayo de 1958 en una reunión del sindicato ferrocarrilero, a la que asiste como representante de la sección 13 de Matías Romero, Oaxaca. Había participado en una comisión encargada de fijar el monto de un aumento al salario, que se asentó (como propuesta) en 350 pesos al mes por trabajador. Ese 20 de mayo el secretario general de entonces, Samuel Ortega Hernández, pidió un comportamiento “patriótico” a los trabajadores; “expresó que se debería actuar sin recurrir a la fuerza, la agitación o la demagogia, y que se debía tomar en cuenta que un alza de salarios no sólo resultaba una necesidad de los trabajadores, sino también un problema para la empresa, que era patrimonio de los mexicanos”. Y propuso que el aumento solicitado fuera sólo de 200 pesos. “Pedir más sería inconsecuente, demagógico y necio”, dijo.

Aunque intentaron acallarlo, Vallejo mostró su desacuerdo. Cuenta él mismo (en *Mi testimonio*:

Arriba, derecha: portada de *Unificación ferroviaria* número 400, 1958, dibujo de Alberto Beltrán.

Al centro, abajo: imagen de la conmemoración del 60 aniversario del Movimiento Ferrocarrilero 1958-1959. Al centro, arriba: Talleres del Ferrocarril interoceánico en Puebla, Museo Nacional de los Ferrocarriles Mexicanos.

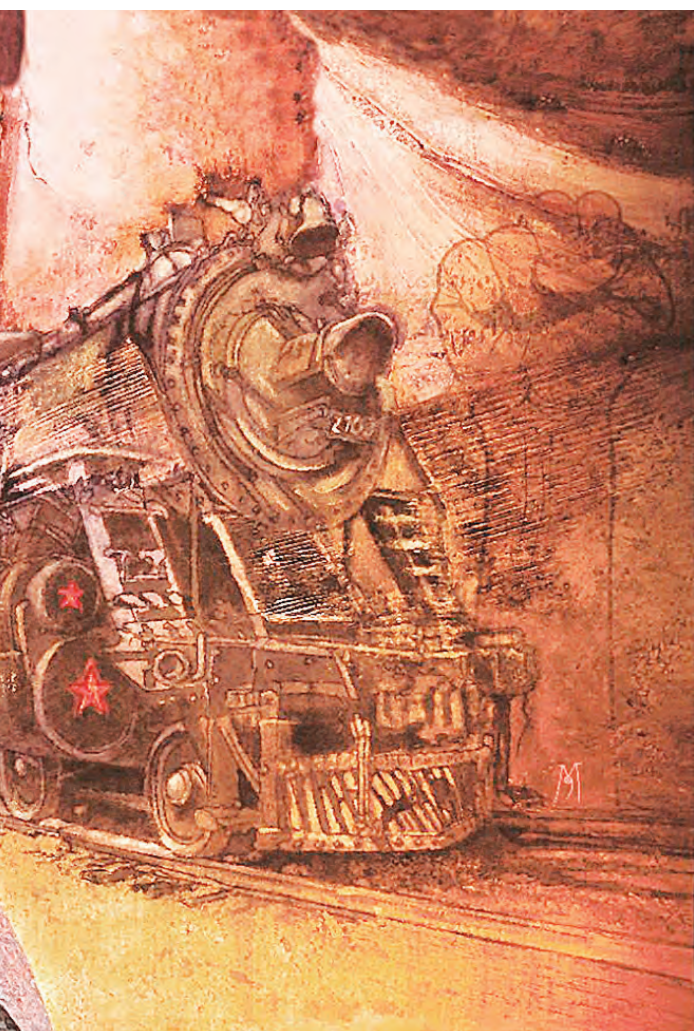


Alejandro Toledo*

Elena Poniatowska. Testimonios de la RILERA EN MÉXICO



Obra de la exposición *Una mirada a los rieles: el movimiento ferrocarrilero desde la perspectiva del arte*, Museo Nacional de los Ferrocarriles Mexicanos.



memorias de un comunista mexicano): “Cuando [Ortega Hernández] hizo uso de la palabra, me vi en la necesidad de refutarle punto por punto todos los sofismas que había dicho, demostrándole que solamente su incondicionalidad a la empresa lo había llevado al extremo de anticipar la negativa de ésta a la petición del aumento, puesto que la suma fijada era resultado del estudio hecho colectivamente por la Gran Comisión, de acuerdo con el valor real de los salarios y no a capricho de los delegados, quienes por otra parte, sólo las asambleas de las secciones tenían facultades para desautorizarlos en sus funciones. Terminé diciéndole que era muy peligroso desestimar el descontento ya generalizado de los trabajadores, especialmente cuando en vez de satisfacer sus justas demandas, se les provocaba.”

Similar molestia se registró ese año entre telegrafistas, maestros y petroleros; en todos los casos las peticiones de aumento salarial se topaban en primera instancia con los líderes, que no representaban realmente sus intereses por haber pactado antes con el gobierno y la empresa, como subraya Antonio Alonso.

El tren pasa primero

En cuanto a los trabajadores del riel, luego de esa asamblea del 20 de mayo y otra que se realizó al día siguiente, con la presencia de Roberto Amorós, gerente de los Ferrocarriles Nacionales, las secciones del sureste (la 13 de Matías Romero, la 26 de Tonalá, la 25 de Tierra Blanca y la 28 de Veracruz), elaboraron un plan cuyos puntos principales eran los siguientes:

Rechazar los 200 pesos propuestos por los secretarios locales y el plazo de 60 días concedido a la empresa.

Aprobar el aumento de los 350 pesos acordado por la gran comisión proaumento general de los salarios.

Deponer en cada sección al comité ejecutivo local y al comité local de vigilancia y fiscalización, por haber pactado a espaldas de los trabajadores.

Emplazar al comité ejecutivo general del sindicato para el reconocimiento de los nuevos dirigentes y exigir el aumento de 350 pesos a la empresa.

De no responder al emplazamiento se iniciarán paros de dos horas el primer día, aumentándose dos más al segundo, dos más para el tercero, hasta convertirse en paro total de actividades de no llegar a algún acuerdo previo.

Esos paros escalonados fueron la mejor arma para los ferrocarrileros en una época en que casi todo se transportaba por los rieles, y donde el comercio principal (gran apuesta del alemanismo) era por esas vías con Estados Unidos, el vecino del norte.

Es así como Antonio Alonso narra el arribo de Demetrio Vallejo a la dirección del movimiento:

Originario de Espinal, municipio de Tehuantepec, en Oaxaca, y de formación autodidacta, Demetrio Vallejo tenía como antecedentes en la lucha sindical el haber participado en la Acción Socialista Unificada, agrupación que estuvo bajo la dirección de Valentín Campa y Hernán Laborde, y que posteriormente se convirtió en Partido Obrero Campesino. En 1958 Vallejo era empleado de trasbordos en el departamento de express en Coatzacoalcos Veracruz.

Como se ya dijo, Vallejo asistió como delegado a la comisión por aumento de salarios que se reunió en mayo. Cuando se propuso el Plan del Sureste, se le comisionó para viajar a la capital e intensificar su difusión. Ante la cerrazón de las autoridades, que sólo reconocían como interlocutores válidos a los dirigentes oficiales, el primer paro ocurrió el 26 de junio. Para sorpresa de todos, éste abarcó la mayoría del sistema y fue noticia de ocho columnas en los diarios. El gerente de los Ferrocarriles tuvo que admitir que a partir de ese momento la actitud



Manifestación de ferrocarrileros en el Zócalo, 1936.
Secretaría de Cultura, INAH. SINOFA. FN/MX

VIENE DE LA PÁGINA 9/ DEMETRIO VALLEJO...

de la empresa estaría encaminada a “convencer a los ferrocarrileros de los graves prejuicios que ocasionaban, tanto a su fuente de trabajo como al interés público general y sobre todo a la economía del país”.

Al evaluar esa primera acción en la sección 16, uno de los líderes, César Márquez, dijo: “El paro prueba que estamos viviendo una etapa de gloria en el sindicalismo mexicano, porque se lucha por un aumento de justicia y porque ya no somos borregos manejados por los líderes.”

El siguiente paro fue de cuatro horas, luego de seis... No pretendo contar todo el movimiento, para ello remito al lector al libro de Antonio Alonso y otras fuentes; sólo señaló sus etapas significativas. Hubo en lo inmediato una propuesta presidencial de 215 pesos, que fue aceptada, y en julio se terminaría por reconocer a los nuevos líderes. Demetrio Vallejo se erigió entonces como secretario general.

Valora Alonso esa primera etapa de triunfos, pues los trabajadores ferrocarrileros habían logrado, al margen de sus representantes oficiales, el aumento de sueldos, e iniciado al mismo tiempo algo que en principio no se proponían: el proceso de depuración sindical. Hubo unas elecciones sindicales en las que Vallejo obtuvo 59 mil 759 votos contra nueve del contrincante.

“Los gobernantes veían con temor el ascenso de un líder capaz de enfrentarlos y sobre todo de llevar la lucha a otras dimensiones”, escribe Elena Poniatowska, quien noveliza la vida de Demetrio Vallejo en *El tren pasa primero* (2006). Sigue: “Se les iba de las manos. No podían comprarlo, ni hablar con él a solas. Ese hombre era un fenómeno aislado e inexplicable.”

Claro que el gobierno no estaba conforme con este resultado y emprendió una dura campaña represiva, y se llegó a ocupar a agentes secretos, judiciales y policías uniformados con el objetivo de devolver el control a los líderes que tenía bajo su mando. Algunos, desde el poder, veían en las acciones ferrocarrileras agitación comunista; pocos entendieron, o quisieron entender, de qué se trataba. Uno de ellos fue el senador y periodista Francisco Martínez de la Vega: “Lo que ocurre es que se trata de dignificar a las organizaciones sindicales. Lo deseable sería que este proceso depurador del movimiento se realizara dentro de la ley;

pero en sí mismo este movimiento es generoso, noble y legítimo.”

La postura oficial era clara. La resume así Antonio Alonso:

Este control de los sindicatos, esa política de conciliación de clases, que implicaba la sujeción de los trabajadores, su *incorporación institucional* al sistema político dominante, que con tanto trabajo instauró el Estado, no podía perderse; el movimiento que planteaba la *independencia sindical* no debía fructificar. [Subrayados de AA.]

Para los distintos frentes que se manifestaron en 1958 (maestros, telegrafistas, petroleros y ferrocarrileros), y aun en la década siguiente, la respuesta será la misma: la represión.

¿Cómo se consumó la derrota de los hombres del riel? Hubo cambio de Adolfo en la presidencia de la República: terminó su sexenio Ruiz Cortines y asumió (el 1 de diciembre de 1958) López Mateos. Quizá eso modificó las reglas, pues para enfrentar la disidencia sindical se acudió a aquellas fórmulas, reiteradas en los años sesenta, de la agitación internacional y la conjura comunista. Hay quien señala como significativo, a este respecto, el que Gustavo Díaz Ordaz (el represor del '68) figurara ya en el nuevo gabinete. Desde el poder, Vallejo fue señalado y detenido, al fin, el 28 de marzo de 1959. Hubo nueve mil ferrocarrileros despedidos y ocupación violenta de los locales sindicales (también de maestros y petroleros) por el ejército y la policía.

Considera Antonio Alonso que la magnitud de la represión, para él una de las más brutales de la historia obrera mexicana, el haber afectado a miles de trabajadores, “no evidenció otra cosa sino que la clase en el poder se había ya dado cuenta del peligro que constituía el ejemplo ferrocarrilero, el cual había logrado legitimar a su auténtico representante sindical mediante un proceso de lucha, impugnando la forma tradicional que representaba, y todavía representa, el *charrismo sindical*”.

Para Elena Poniatowska, el movimiento ferrocarrilero encabezado por Vallejo “puso al gobierno en ascuas y logró, con su solo ejemplo de limpieza y arrojo, paralizar a todo el país. Vallejo no sólo exaltó la combatividad emotiva de los ferrocarrileros, sino que fomentó la

reflexión y el análisis de los problemas sociales de los obreros frente a la empresa y frente al país”.

Y me va a llevar el tren

Quizá entre los materiales periodísticos con los que se documentó Fernando del Paso se topó con el nombre de su protagonista, Luciano; o puede ser sólo una coincidencia el que Luciano Cedillo Vázquez, trabajador ferrocarrilero, haya dejado constancia escrita de su paso por esas luchas en varios volúmenes testimoniales de circulación limitada (*De Juan Soldado a Juan Rielero y Váaamonos*), publicados todos ellos después de José Trigo.

El Luciano de la novela es nombrado representante sindical de la sección correspondiente a Nonoalco-Tlatelolco y será parte de ese grupo de líderes independientes con los que el gobierno no sabe cómo dialogar. Se buscará comprarlos y luego, ante la negativa de la mayoría de ellos, eliminarlos.

El inicio de los paros escalonados ocurre en la novela no el 26 de junio de 1958 sino el 27 de junio de 1960. Un mes más tarde se realizan elecciones en las que un nuevo secretario general, izquierdista, es elegido por mayoría absoluta. A Luciano “se le confiere un puesto de vigilancia”... La batalla continúa: el 18 de julio las fuerzas armadas invaden la sede del sindicato, a las 18 horas, y a las 20 horas se declara un paro total indefinido. Al día siguiente el gobierno reconoce al nuevo Comité Ejecutivo, que presenta el 23 un proyecto de Contrato Colectivo de Trabajo.

Esos primeros triunfos sindicales serán, como ocurrió en la vida (ir)real, el prólogo de la represión, que acá sucede en agosto (con intervenciones de la Junta Federal de Conciliación y Arbitraje, esquirols y sabotajes) y tiene como una de sus fechas clave el día 22, cuando “Luciano desaparece misteriosamente”.

Así retrata Del Paso el clima adverso vivido por los ferrocarrileros:

Los periódicos, en inflamados párrafos, acusan al gobierno de inercia y lo urgen a tomar medidas sustanciales contra lo que llaman la “artera felonía” y el “dolo inverosímil” de los ferrocarrileros. Los tipógrafos y linotipistas componen y empastelan, a galeradas, los artículos escritos en contra del gremio. Suplementos, epigramas vilipendiosos, gacetillas, caricaturas, reportajes calumniosos: todo está dedicado a atacarlos. Se considera que el choque del tren de Laredo fue nada más y nada menos que un sabotaje producto de sistemas comunistas de la más pura cepa. La colectividad rielera, por su parte, se dice exacerbadamente herida en su sensibilidad y culpa al gobierno de provocar la colisión para propiciar la apariencia de sabotaje. ¿Quién está en lo cierto?

El secretario sindical (“protagonista del drama ferrocarrilero”) es detenido, al fin, el 24 de agosto. Él y otros elementos representativos son acusados de la comisión de diversos delitos, entre ellos el de subvertir el orden público e infringir la Ley de Comunicaciones.

A esto suceden, ya en septiembre, octubre y noviembre, “brutales represiones sistemáticas, vejámenes, redadas, delaciones, degollinas y otras vilezas torpes a cual más”. Hay un epílogo cantado, con el corrido de Nonoalco-Tlatelolco, que cierra con esta cuarteta o redondilla: “Ya con ésta me despido/ corriendo por el andén/ ya vienen por ai los cuicos/ y me va a llevar el tren.” ●

*ALEJANDRO TOLEDO es miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte.

JOSÉ VICENTE ANAYA (1947-2020): EL POETA EN ESTADO SILVESTRE

Certero y entrañable reporte sobre la vida y la obra del poeta recientemente iniciado en esos tiempos sin fecha ni linderos, José Vicente Anaya (1947-2020), *beatnik* convencido, infrarrealista a su pesar, traductor de Allen Ginsberg y Jim Morrison, y editor tenaz, que se ganó a pulso “un lugar muy suyo” en la poesía mexicana de nuestro tiempo.

Hermann Bellinghausen

José Vicente Anaya fue el primer poeta que conocí en estado silvestre cuando inicié mi primer y único año de Letras Hispánicas en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM en 1972. Hasta entonces sólo conocía poetas *in vitro*, como yo mismo, unos pocos condiscípulos y un maestro verdadero, el poeta jesuita Mauricio Brehm.

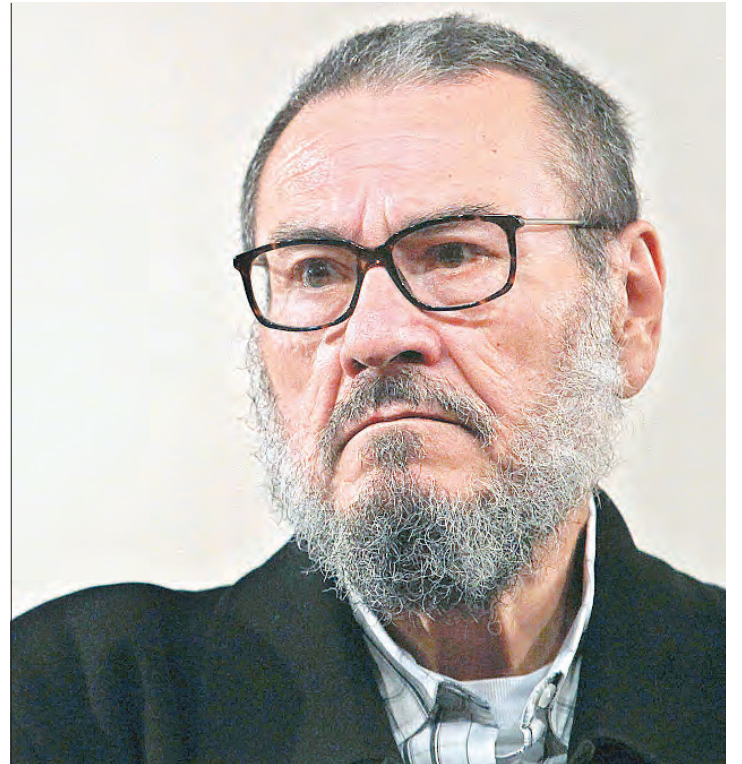
“La única poesía que importa es la que escriben los locos con su excremento en las paredes del manicomio”, proclamó Vicente un día en la clase de Huberto Batis, el único maestro memorable de ese período. Huberto enfureció, pero a mí me pareció una provocación acertada. Pronto nos hicimos amigos. No que hubiera mucho de dónde escoger en el turno matutino. Como en los cines, una cosa era la matiné y otra el turno vespertino, donde toda la acción ocurría. Allí aterrizaron mis compañeros Marcelo Uribe, Bernardo Ruiz y Jorge Álvarez Fuentes, menos poeta que filósofo, luego bibliotecólogo y después diplomático de carrera.

Ellos se relacionaron con la concurrencia vespertina de Adolfo Castañón, editor de la ultraculta revista *Cave Canem* y de quien se decía “es el nuevo Alfonso Reyes”, Coral Bracho, Vicente Quiarte, Luis Chumacero, Marco Antonio Campos cuando se alejaba de Derecho. Un espacio donde gravitaban Rubén Bonifaz Nuño, Eduardo Nicol, Adolfo Sánchez Vázquez, Sergio Fernández, y uno se topaba con Salvador Elizondo en la cafetería. Huberto Batis también enseñaba en las tardes y andaba reclutando a gente externa como Alberto Blanco y Guillermo Sheridan.

Las mañanas eran un páramo que yo paliaba volándome las clases para escuchar en el auditorio *Che Guevara* los ensayos de la Filarmónica de la UNAM dirigidos por el todavía no mítico Eduardo Mata, joven promesa. Me encantaba estar ahí. Fuera de dos compañeras estudiosas y enamoradas de los libros, Cecilia Pérez Grovas y Lucy Caruz, o del acelerado de Gordon Ross (quien devendría artista alfarero y decía venir de Tapa-chula), la facultad era un inocente día de campo.

Nadie irradiaba como José Vicente, con su voz fuerte y suave, con el acento de su tierra algo diluido, sus modales paradójicos, su greña de león, su estatura bronca. Hablaba y emanaba poesía. Cinco años mayor que nosotros, venía de *Polacas* (Ciencias Políticas) y “le tocó el ’68”. Ya traía algo con los tarahumaras y el jicuri, como jugador local chihuahuense y lector precoz de Antonin Artaud. Todavía no existían los infrarrealistas, pero él los prefiguraba. De hecho fue su profeta, aunque se distanciaba de ellos llegado el tiempo.

Esa película, hoy inmortalizada en la novela *Los detectives salvajes*, empezaría tres años después. Mientras que Mario Santiago Papasquiaro y Roberto Bolaño eran mis contemporáneos estrictos y no los conocí entonces sino más adelante, tengo para mí que, para su pesar, el primer infrarrealista fue José Vicente Anaya. Lector e intérprete de los *beatniks*, en la senda trazada por José Agustín, Juan Tovar y Parménides García Saldaña, Vicente fue de los mejores para leer y traducir la poesía del rock. Memorables son sus traducciones de Allen Ginsberg y Jim Morrison. Eran años abiertos a las puertas de la percepción y la conciencia alterada. Estaba empapado de política, cuando yo la evitaba aunque me consideraba ya marxista por culpa de Ignacio Palencia y otros jesuitas. Despreciaba la “grilla universitaria” que en los años posteriores me absorbería por completo.



José Vicente Anaya. Foto: La Jornada / José Antonio López.

Vicente era el clima. La mejor versión de una universidad convulsionada, con el rector Pablo González Casanova bajo sitio, el grupo armado de Mario Falcón controlando territorio en “las islas” y la cafetería de la Torre de Rectoría, a sus anchas en Economía y Políticas. Los “enfermos de Sinaloa” ganaban presencia en la entonces una y única Ciudad Universitaria, donde Vicente era pez en el agua. A pesar de su carisma no era ni quería ser líder, incapaz de hacer concesiones. Con esa suerte de sonrisa inconclusa, fue el primer radical que conocí en persona.

Había publicado un texto sobre el festival roquero de Avándaro (Editorial Extemporáneos, 1971) y era un escritor en marcha. Su primer poemario, con el desconcertante título sanjuanescos *Los valles solitarios nemorosos*, salió hasta 1976, en las antípodas del infrarrealismo naciente y la vía *beat* que tanto amaba.

Pronto dejé ese universo universitario para adentrarme en otro, y José Vicente quedó allá. Comenzó a publicar poesía y traducciones del inglés en abundancia. A su paso por la Universidad del Estado de México dio a conocer en México uno de los grandes libros de Juan Gelman, *Los poemas de Sidney West*, muy afín a su idea de la poesía. Nos encontraríamos en los parques paseando a nuestras hijas. Años después, olvidada casi la *Correspondencia Infra* y todo esa vaina, junto con los poetas José Ángel Leyva y María Rivera, y la editora María Luisa Martínez Passarge, se dedicó a la *Alforja*, una de las mejores revistas de poesía que hemos tenido. Aunque vecinos en el barrio Los Reyes de Coyoacán, nuestros caminos se cruzaron muy esporádicamente. Se puso malo del corazón y lo operaron. Vivir no es fácil. Corrieron los años.

Poeta de tiempo completo, un poco gurú, se mantuvo obstinado, en ocasiones iluminado, sin el reconocimiento de la élite administradora del “canon”. Ubicado en un extremo, fue estimulante, traductor generoso, editor abierto. Han pasado casi cincuenta años de nuestro primer encuentro y me queda claro que siempre supo que ocupaba un lugar en la poesía de México, en las orillas tal vez, pero muy suyo ●

LA LENGUA Y SUS TRANSFORMACIONES

Tres semillas de granada.
Ensayos desde el
inframundo,
Rose Mary Salum,
Vaso Roto Ediciones,
España, 2020.



Alejandro Badillo

¿Cuáles son los elementos que nos dan identidad? A finales de la segunda década del siglo **xxi**, esta pregunta tiene ramificaciones problemáticas. Por un lado, vivimos en un mundo cada vez más interconectado; por otro, los discursos nacionalistas y separatistas están ganando terreno en muchos países europeos y en Estados Unidos. Un factor que termina por hacer más compleja la ecuación es la volatilidad de las relaciones humanas y la pérdida de la memoria, muchas veces sometida a la dictadura del aquí y del ahora.

Tres semillas de granada. Ensayos desde el inframundo, escrito por Rose Mary Salum y publicado por la editorial Vaso Roto, es un conjunto de interesantes reflexiones sobre la migración y la identidad. Los ensayos, independientes entre sí, cuentan una historia que inicia en el Líbano –país de origen de los ancestros de la autora–, pasa por México y concluye, aparentemente, en Estados Unidos. La migración libanesa a México, bastante conocida aunque no sé si suficientemente estudiada, es representada, en muchos de los ensayos del libro, de manera fragmentaria: a veces es la comida, quizás el recuerdo de Tamaulipas –lugar donde se asentó una parte de la familia– y, lo más importante, las palabras árabes que quedan como ecos fundacionales, piezas sueltas de una herencia que no desaparece del todo sino que transcurre de formas más secretas. Después, una parte que es terriblemente cercana a nosotros, la mirada de la autora se dirige a la violencia en México como detonante de su migración, un viaje –convertido en destino impuesto– compartido con millones de latinos que llegan a suelo estadounidense. Una vez ahí, como todos los migrantes, empieza una reconstrucción y, sobre todo, la búsqueda de una comunidad que se construye poco a poco y con muchas dificultades.

Quizás la parte más interesante del libro es la que aborda el lenguaje y las metamorfosis que sufre con el paso del tiempo y de las generaciones. La génesis es el árabe que se habla en las calles del Líbano, después migra al español de México para terminar, aparentemente, en el inglés de Estados Unidos. La lengua, por supuesto, es una herencia, una marca que no desaparece fácilmente. Sin embargo, a partir de la llegada a un nuevo país,

el territorio de las palabras se vuelve maleable e inseguro. Entonces, según la experiencia de la autora, la escritura se vuelve un espacio íntimo, una habitación que sirve como un refugio, pero también como un lugar para interrogarse. Por esta razón le viene muy bien el tono confesional de cada uno de los textos. Cada ensayo es una pausa dentro de una biografía que está en continua evolución. El lector llega, como escala final, a la creación de *Literal Magazie* y a una reflexión sobre el papel de los proyectos culturales en español en Estados Unidos. Como refiere la autora, un portal en español que se ramifica en publicaciones, festivales de cine y encuentros con autores latinoamericanos, es un modo de resistencia en un país que demoniza al extraño, en este caso al hispano. Si el neoliberalismo corroe la identidad del ciudadano global, el arte aún puede ser un espacio común y una herramienta para el pensamiento y la crítica.

La no ficción se ha convertido, en el trecho que llevamos del siglo **xxi**, en un género que sirve para exponer –muchas veces con poca fortuna– la vida de los escritores. Rose Mary Salum evita el exhibicionismo ramplón de estos tiempos usando el ensayo personal como un campo en el que se mezclan distintos tonos, referencias, recuerdos y matices. Los textos de *Tres semillas de granada* extraen lo importante de cada momento narrado y destilan cada una de sus evocaciones. Eso, me parece, le otorga al libro un carácter duradero y muestra que la literatura puede surgir de lo volátil para después enraizarse en una escritura que fija pensamientos y emociones ●

f JornadaSemanal

@LaSemanal

@la_jornada_semanal



Visita nuestro
PDF interactivo en:

<http://www.jornada.unam.mx/>

En nuestro próximo número



LENGUAJE Y DOMINACIÓN: CONQUISTA Y HEGEMONÍA CULTURAL



AVISO IMPORTANTE



Para proteger la salud de la población yucateca, **reducir los contagios, mejorar la movilidad urbana y el transporte**, el **Gobierno del Estado** y el **Consejo Coordinador Empresarial (CCE)** anuncian que a partir del **19 de agosto** iniciarán los **nuevos horarios laborales** escalonados por sector que entran en vigor el **24 de agosto** de manera obligatoria:

SECTOR	HORARIO LABORAL PERMITIDO DE LUNES A VIERNES	
	APERTURA	CIERRE
 SERVICIOS PROFESIONALES/GOBIERNO	9:00 hrs	17:00 hrs
 CONSTRUCCIÓN	7:00 hrs	18:00 hrs
 INDUSTRIA	9:00 hrs	19:00 hrs
 COMERCIOS EN EL CENTRO HISTÓRICO	10:00 hrs	19:00 hrs
 COMERCIOS FUERA DEL CENTRO HISTÓRICO	11:00 hrs	20:00 hrs

LAS SIGUIENTES ACTIVIDADES, COMERCIOS Y NEGOCIOS NO TUVIERON MODIFICACIONES Y SEGUIRÁN OPERANDO CON LAS INDICACIONES PREVIAMENTE ESTABLECIDAS:

 ACTIVIDADES ESENCIALES	Lunes a domingo en los horarios previamente establecidos
 RESTAURANTES	Lunes a viernes de 8:00 a 22:00 hrs. Sábados y domingos únicamente con servicio a domicilio, entrega en puerta o ventanilla y plataformas digitales.
 TRANSPORTE NO ESENCIAL, CORREOS Y ALMACENAMIENTOS  SERVICIOS EN GENERAL  SERVICIOS PROFESIONALES Y DE APOYO A NEGOCIOS  SERVICIOS FINANCIEROS Y DE SEGUROS  CORPORATIVOS Y TRABAJOS DE OFICINA  SERVICIOS INMOBILIARIOS Y DE ALQUILER  SERVICIOS SOCIALES Y DE SALUD NO ESENCIALES  ALOJAMIENTO TEMPORAL	Lunes a viernes de 10:00 a 18:00 hrs.

Para más información entra a reactivacion.yucatan.gob.mx

Toma en cuenta que ...

- ▶ El **transporte público** continúa trabajando en horario limitado de **5:00 de la mañana a 10:00 de la noche**.
- ▶ La circulación está **limitada en todo el estado** después de las **10:30 de la noche** y hasta las 5:00 de la mañana, y en los **municipios costeros** después de las **9:00 de la noche** y hasta las **5:00 de la mañana**.
- ▶ Es **responsabilidad** de los administradores de comercios y negocios **considerar el tiempo de traslado** y limitación de horarios para que sus empleados puedan regresar antes de las **10:30 de la noche** a sus destinos



#UnidosComoUnoSolo

Prosa Ismos / Orlando Ortiz

La prosa de Amado Nervo: el injusto olvido

“...EN TANTO NUESTROS mandatarios nos venden, como Judas al Redentor, por treinta dineros. Engordan y se enriquecen, matan nuestro comercio, nuestra industria, nuestra agricultura. Nos quitan el pan de la boca... ¡Nos roban! Brindan al extranjero con los tesoros de la Patria, a nosotros, con el hambre...” Son las palabras de un sentenciado a muerte por robar algo para darle de comer a su familia. ¿Su autor? Un poeta “uruguayo” (según el breviario cultural o antes “estampita escolar” difundida en la red por la Secretaría de Cultura de la CDMX) sí, un poeta “uruguayo” que nació en Tepic, Nayarit, el 27 de agosto de 1870: Amado Nervo.

Ni me estoy burlando de nadie ni es un apócrifo, se trata del mismo Nervo que escribió poemas considerados cursis o mochos y del que muy pocos han tenido la curiosidad de asomarse a sus prosas. La líneas transcritas son excepcionales, pues la denuncia social no era un tema frecuentado por Nervo. Sin embargo, su prosa, que visitó con frecuencia, en general parece un arroyuelo tranquilo y cristalino, que fluye sin tropiezos e invita a sumergirse en sus aguas. (Creo que ya me puse medio cursi, je je je.)

La enorme variedad de sus artículos periodísticos y crónicas son de una vitalidad increíble. Y sí, en ocasiones la vena modernista le gana, pero no siempre nos topamos con “el cisne de engañoso plumaje”, y sí con tópicos y giros irónicos, humorísticos y apreciaciones agudas. Un ejemplo sería “Gatos suicidas”, en el que borda a propósito de los equívocos, por pereza o ignorancia, que se dan en las redacciones de los periódicos.

Sin embargo, los temas de carácter político no le eran ajenos, aunque en ellos se percibe una mordacidad peculiar, amable, podría decirse, pues no llega al escarnio. Tales son los casos de lo que escribió sobre el eterno adversario de Porfirio Díaz, don Nicolás de Zúñiga y Miranda, o lo escrito sobre la pena de muerte y, en fin, muchos otros tópicos. Uno que me llamó mucho la atención, pues parecía haberlo escrito hace veinte años, es “El siglo xx”, pues saca a colación la polémica habida a propósito de “saber si el siglo xix acaba el 31 de diciembre de 1899, o el 31 de diciembre de 1900, y si, por ende, el siglo xx empieza el 1 de enero de 1900 o el 1 de enero de 1901.”

Como recordarán muchos, esa discusión la vivimos de nuevo para la llegada del siglo xxi. La multiplicidad de temas y su forma de abordarlos es sorprendente. Son temas de “uso diario”, no especulaciones abstractas y esteticistas,



Amado Nervo.

lo cual no obsta para que de manera periodística discuta con los adversarios del modernismo o del decadentismo, o incluso ponga en su lugar a los novatos que piensan que por escribir lo que se les ocurra y sin menor cuidado son innovadores y decadentistas.

Es posible que haya algún lector que, al acercarse a estos escritos de Nervo, los sienta machistas, pues lo que escribe a propósito de las mujeres se presta a eso; sin embargo, yo apuntaría que su opinión no es a propósito de la mujer, sino de algunas mujeres, y a veces de una mujer en particular. Algo similar sucede con sus opiniones sobre “lo popular” o la petición de algunos de que los poetas deberían escribir “para el pueblo” sin precisar qué debe entenderse por tal. Consecuencia de esta posición es que sostenga que, en nuestro país, los poetas y escritores en general escriben para sus pares, y en última instancia, para el arte.

Es necesario superar la bola de prejuicios que hay sobre Nervo, como ya lo señaló José Emilio Pacheco en su momento, y adentrarse en la obra completa, no quedarse en los poemas archisobados y “populares”, mas no por ello deficientes. Sus ideas, lo sé, pueden ser discutibles, pero son totalmente respetables.

Todavía en nuestros días es extraordinario que la edición de un libro con tiraje de mil ejemplares se agote en un mes, cuando tenemos más de cien millones de habitantes. En fin, a Nervo, como a todos los poetas y autores de otros tiempos, hay que leerlo tomando en cuenta eso: sus circunstancias ●

Lo público y lo privado

Odysseas Elytis

III (1ª parte)

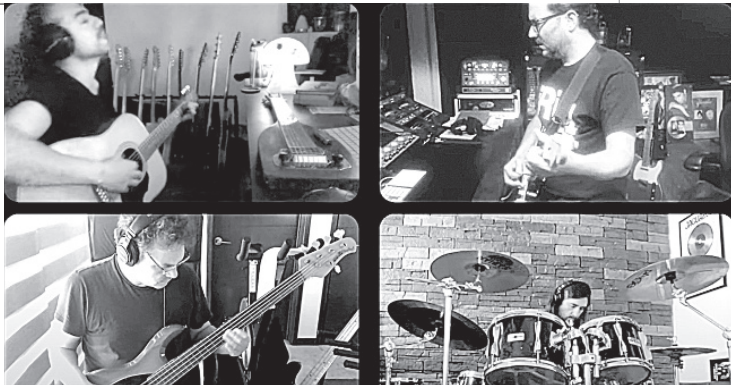
AHORA EL TRINO de los pájaros que escuchaba en la madrugada debe haber llegado lejos, moverse a veces aquí y otras allá, e hilvanar los pedacitos de la realidad, que a eso la hemos reducido. Para que puedan los dioses leer lo que ocurre aquí. En las mesas a mi lado los lugareños se han sumido en la lectura de los diarios que acaba de traer el avión del mediodía. Gente misteriosa. Los conozco hace años, los observo, los estudio como a animales de laboratorio. En sus relaciones sociales, las familiares, pero también en las profesionales, se comportan con una franqueza y una nobleza de alma que revelan yacimientos de oro en su suelo ancestral.

Su juicio es puro cuchillo. Corta las cosas en buenas y malas, blancas y negras, como nos lo enseñó nuestra madre. Pero apenas se involucran con las consignas que les ofrecen a su manera dolosa los partidos políticos, se pierde esa claridad. Tanto lo uno como lo otro todo es bueno, si se encuentra de nuestro lado; y todo es malo si se encuentra del otro. No hay otra manera de separarlos. Tampoco ningún bioquímico u oftalmólogo podría explicarnos cómo es posible que cosas tan dispares adquieran de pronto el mismo color y enturbien el mismo cerebro. Y lo mejor es que en última instancia los platos rotos los pagas tú, que eres de los de afuera.

Apenas te atreves a sacar uno de los valores que crees que satisfacen tu amor propio nacional, ves surgir con él un montón de gente de la bolsa de valores que sube y baja del infierno como por su casa. No osas tocar uno de los valores que satisfacen tu sentimiento de justicia social, y te encuentras “haciendo una marcha” con una chusma que no tiene pensamiento propio, pero que lo espera de su dirigente.

Sin embargo, así, nuestra alma se ve obligada a fluir en dos líneas que nos es imposible hacer paralelas. El descarrilamiento es inevitable. ¡Dios mío! ¡Y yo que soñaba que otro tipo de líneas se hicieran paralelas, que aspiraba a las coordenadas del cuerpo desnudo y de la justicia, del vigor y la santidad, de lo virginal y lo voluptuoso! Que quería que en el santuario de cada particular primero se santificara lo “público”, y sólo así se hiciera norma de vida para todos, con el mismo carácter y la misma fuerza. (Continuará.)

Versión de Francisco Torres Córdova



I Tried To Leave You (Leonard Cohen cover). Sesión en cuarentena 2020.

Bemol sostenido / Alonso Arreola

t: @LabAlonso / ig: @AlonsoArreolaEscribajista

Lo virtual es real (II y ÚLTIMA)

HACE UNA SEMANA, lectora, lector, presentamos testimonios de colegas que durante la pandemia han producido espectáculos en línea, gratuitos o cobrados. Hoy cedemos la palabra a otros tantos esperando que la parte que corresponde a usted, la de público “asistente”, encuentre nuevos puentes hacia quienes ofrecen contenidos valiosos y necesitan de su eco.

Iraida Noriega / Cantante y compositora mexicana: Si bien es algo que venía pensando, la contingencia me obligó a aventarme a hacer algo sola de una buena vez (lo que desde ya es una ventaja). Así son las circunstancias extraordinarias: sale una parte de nosotros que no conocíamos. Otra ventaja ha sido profundizar en la producción y grabación en casa. Siempre lo había delegado a alguien más. De los *shows* virtuales que he hecho, uno fue transmitido desde mi canal de Youtube, como contenido pregrabado. ¡Fue singular ser público de mí misma al tiempo que interactuaba con la gente! Aunque hay mucho por entender, esto me ha obligado a moverme en nuevos caminos de autogestión, creación y difusión.

José Wolffer / Dirección de Música UNAM: Una de las enseñanzas que ha dejado la pandemia a las instancias de difusión cultural es la necesidad de reconsiderar nuestra labor para idear propuestas específicas para internet, que no sean réplicas más o menos deslucidas de las actividades presenciales, sino contenidos concebidos para aprovechar las características intrínsecas de la difusión en línea, las dinámicas y los tiempos que impone, y las facilidades y el alcance que permite. Si bien algunos artistas y plataformas ya han afrontado este reto e incluso se dedican a ello desde hace tiempo, para muchas instancias culturales es una novedad... Pero ineludible, me parece.

Diego Christian Saldaña / CroMagnon: El *performance* en transmisión digital nos permitió invitar a personas de distintas ciudades interesadas en el trabajo de nuestra compañía teatral. Dos de las seis funciones se realizaron con intérpretes simultáneos al inglés (una función que se activa opcionalmente con Zoom Webinars), por lo que pudimos compartir nuestro trabajo

con artistas no hispanohablantes. Igualmente pudimos diseñar el *performance* con cada intérprete en cuartos separados, evitando así el riesgo de contagio de Covid. En términos de promoción, se generó automáticamente una lista de asistencia que recopila correos y cuantifica la asistencia y el tiempo de cada espectador en la sesión. Además grabamos el *performance* para archivo y como material para convocatorias futuras.

José Luis Paredes Pacheco / Director del Museo del Chopo: Lo digital es una herramienta más. Si se quiere: un instrumento más y, como tal, ha de ser incorporado cual parte del lenguaje creativo. (Podemos recordar a los Beatles, que convirtieron el estudio de grabación en un instrumento más de la banda; un lugar para la experimentación del sonido y no sólo como herramienta de registro.) Por otro lado, lo digital o virtual también funciona como medio de comunicación e interconexión durante la pandemia. Nos ha servido para combatir abusos de los intermediarios de la industria musical (disqueras, radio, televisión, por ejemplo), aunque también ha mostrado cosas malas como la creación de otros intermediarios: las plataformas que aprovechan “el capitalismo de los afectos”, monetizando las emociones y redes de los usuarios... y la vigilancia. Finalmente, si bien estos espectáculos anulan la experiencia presencial (sea íntima o masiva) que implica un concierto en vivo, también generan otro tipo de experiencia.

Alfonso André / Caifanes: Lo más positivo de trabajar virtualmente ha sido conservar la cordura, no volverme loco por estar encerrado. Hicimos un tributo a Leonard Cohen con mi banda; una canción con el Homenaje a Bowie; también con Caifanes reinterpretamos un par de rolas de la banda; con mi mujer Cecilia Toussaint y José Manuel Aguilera hicimos una versión de King Crimson en español... Y bueno... haré un concierto el 29 de este mes, sin gente... algo muy extraño pero a lo que nos adaptaremos para reconectarnos a distancia y, sobre todo y como te decía, para conservar la cordura.

Buen domingo. Buena semana. Buenos sonidos ●

Cinexcusas/ Luis Tovar @luistovars

Cine y pandemia: pensar la mirada

LA TRAYECTORIA PROFESIONAL del actor mexicano Humberto Busto (Ciudad de México, 1978) comenzó hace exactamente dos décadas: *Amores perros* (González Iñárritu, 2000) fue su memorable debut y, desde entonces, ha participado en decenas de *largos*, *cortos* y series televisivas. La estupenda *Oso polar* (Marcelo Tobar, 2017), protagonizada por él, es uno de los trabajos más recientes de este egresado del Centro Universitario de Teatro de la UNAM, el célebre CUT. Lo que se sabe menos de él es que, además de ser un actor notable, también escribe, produce y dirige proyectos filmicos propios; de su autoría son los cortometrajes *Hasta la ciruela pasa* (2012), *La teta de Botero* (2014) y *Jul-kita* (2017), a los que este año se suma *La mirada en tiempos de Covid* (2020), proyecto realizado dentro del Taller de Cine Moderno y Contemporáneo de la Filmoteca de la UNAM.

Preguntas para la (post)pandemia

HAY FILMES QUE, sin proponérselo, funcionan a manera de ensayos visuales en función del tema que abordan, como sucede con la filmografía prácticamente entera de Vertov, Bergman, Tarr, Lynch y Tarkovski, así como en buena parte de la realizada por Resnais, Varda, Godard y Kiarostami, por citar solamente un puñado de incontestables e imprescindibles. Del mismo modo, hay películas/ ensayos que lo son debido al propósito explícito que el cineasta se ha planteado, filmes cuyo cometido es reflexionar acerca de la naturaleza misma del cine; en otras palabras, pensar y pensar/se, en tanto creaciones humanas, como parte integrante de un todo orientado a una búsqueda que lo trasciende pero a la cual contribuye invariablemente, sea que tenga o no conciencia de tal hecho.

La mirada en tiempos de Covid claramente forma parte del segundo rubro fílmico, es decir, aquel que tiene como razón de existir la enunciación de ideas pero, sobre todo, la formulación de preguntas en torno a lo que el cine es, puede y podrá ser en el momento actual y en el futuro, lo mismo mediato que inmediato. Tanto para concebir las interrogantes como para esbozar algún barrunto de respuesta, Busto ha recurrido precisamente a los cineastas arriba mencionados, más otros que integran una pléyade siempre tendiente a engrosar sus filas a la hora en que el espectador es confrontado o, mejor dicho, invitado a participar con sus propias inquietudes, dudas y aproximaciones no sólo al fenómeno fílmico sino, con amplitud mayor aún, al hecho mismo de mirar.

De entre las muchas cosas que es el cine, Busto eligió aquí su carácter de “herramienta de análisis y de placer”, y desde el vértigo ante las realidades audiovisuales, hoy más preeminentes a consecuencia del confinamiento obligado, se enfrenta a cuestiones cruciales como aquella formulada por Godard, según la cual lo más difícil para la humanidad es *avanzar hacia lo desconocido*, es decir, hoy en día quizá más que nunca, el futuro inmediato, cuando seguimos pareciendo *tan incapaces de mirar lo que tenemos enfrente hasta que no lo ponemos “a cuadro”*.

¿Qué es lo que hace al cine ser cine? Esta crucial pregunta de Varda tiene un millón de respuestas o ninguna: reflejo, interpretación, distorsión, registro fidedigno, metaforización, incremento de la realidad; quizá la realidad misma, en estos días hiperproblematizada por nociones como “realidad 3D”, “realidad aumentada” y, sobre todo, la presencia llevada al infinito de pantallas con pantallas y más pantallas, en algo así como la neurotización post-postmoderna del *hombre-ojo* vertiano. En medio del caos visual, Busto apela inteligentemente a la calma y sugiere, sin tajancias, que para lograr el retorno de lo real a lo sagrado y a Lo Otro, *quizá debamos ir al contrario del frenesí de la imagen y volver a observar con detenimiento...*

Inteligente, sensible y suscitador no sólo de la reflexión sino también de la fascinación, *La mirada en tiempos de Covid* está disponible aquí: vimeo.com/432340591 (password: mirada). Si a usted le apasiona el cine, véalo y piense en la mirada y en la construcción de su discurso ●



¡BOMBA!

La canasta en contingencia se escucha hartó alarmante; para mucho comerciante, es su natural querencia



K'intsil

Viernes 21 de agosto de 2020

CAMPECHE · YUCATÁN · QUINTANA ROO · AÑO 6 · NÚMERO 1300 · www.lajornadamaya.mx

LEÓN TROTSKY, KAN K'AAL JA'ABO'OB KÍNSA'AK "U NOOYIL YÉETEL U CHÍIKULAL TUUKUL"

LEÓN TROTSKY, OCHO DÉCADAS DE "UN CRIMEN IDEOLÓGICO Y SIMBÓLICO"



León Trotsky y su esposa, Natalia Sedova, en México, en imagen de 1937. Foto Afp

Pak' ts'ona'an úuchik u beeta'ab loob ti' León Trotsky tu noj kaajil Ciudad de México tu ja'abil 1940, chéen u túuntajil ba'ax beeta'ab ti' tu jo'olój óoxp'éel winal ka'aj kíinsa'ab tumen juntúul máak túuxta'ab tumen José Stalin.

"Ts'o'ok u suuktal teen" kíimil, tu ya'alaj Trotsky ka'aj yáax óota'ab kíinsbil ti' k'iinil 24 ti' mayo, tu yotoch yaan ka'ach Coyoacán. Walkila' suta'an kúuchil e'esajil tu'ux ts'a'aban u reestosil,

yéetel yaan xan póola'an u wíinkilal tu'ux ts'a'aban xan máartillo yéetel hoz. "Kex yéetel u táan chúumukil yóok'ol kaab u ts'áamaj in wojéelt p'eeikil ku yu'ubik Stalin tin wóok'la"; beey tu ya'alaj juntúul ruso máak, máax ojéela'an u jach jaajil u k'aaba'e': Lev Davidovich Bronstein.

Ba'ale', tuláakal k'uuxil óol yóok'lale', xu'ul tu k'iinil 21 ti' agosto ti' u ja'abil 1940, úuchak u kíinsa'al tumen Ramón Mercader, juntúul kóomunista síj tu

lu'umil España, máax jach tu yutsil biinsajubáaj yéetel Trsotsky, ba'ale' leti' máax lom tu pool yéetel jump'éel piolet.

"Ka'aj kíinsa'abe', kíim xan u nooyil yéetel u chíikulal tuukul", beey tu ya'alaj jcubanoil Leonardo Padura, máax tu mánsa'aj jo'op'éel ja'ab táan u máan u xak'alt bix úuchik u kíinsa'al ti'al u ts'íibtik u áanalte'il El hombre que amaba a los perros.

AFP / P16