

TODOS TIENEN CLAROS LOS PRINCIPIOS DEL MOVIMIENTO DE LA CUARTA TRANSFORMACIÓN, AFIRMA LA PRESIDENTA VIRTUAL ELECTA

Sheinbaum nombra a seis integrantes de su gabinete

ALMA E. MUÑOZ Y GEORGINA SALDIERNA / P 22



Rosaura Ruiz

Secretaría de Ciencia, Humanidades, Tecnología e Innovación



Marcelo Ebrard

Secretaría de Economía



Alicia Bárcena

Secretaría de Medio Ambiente y Recursos Naturales



Juan Ramón de la Fuente

Secretaría de Relaciones Exteriores



Ernestina Godoy

Consejería Jurídica del Ejecutivo Federal



Julio Berdegué

Secretaría de Agricultura y Desarrollo Rural

Tulum albergará el evento más importante en el mundo sobre energías del hidrógeno

ANA RAMÍREZ / P 4

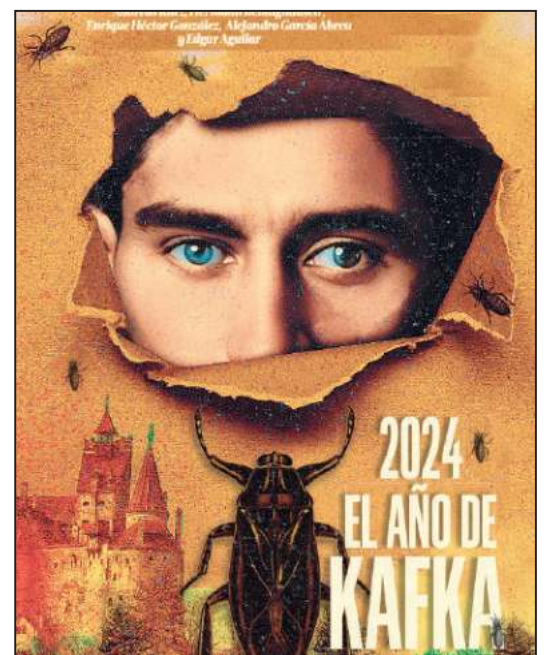
Cuatro fallecidos en Nuevo León, cierre de vías y saldo blanco en Tamaulipas, tras ciclón Alberto

RAÚL ROBLEDO Y LJM / P 21

Cambio climático acrecienta probabilidad de olas de calor en México y América Central: WWA

AFP / P 25

LEE *LA JORNADA SEMANAL*



▲ En entrevista exclusiva, futuros titulares de las dependencias declararon lo siguiente: "crisis ambiental y agua, grandes desafíos globales": Alicia Bárcena; "próximo gobierno afrontará las necesidades de los mexicanos en

EU": Juan Ramón de la Fuente; "revisión del T-MEC, primer reto importante": Marcelo Ebrard; "habrá recursos para ciencia y tecnología": Rosaura Ruiz. La próxima mandataria seguirá asignando cargos cada jueves. **Fotos Luis Castillo**

La Jornada MAYA

Directorio

Rodolfo Rosas Moya
Presidente del Consejo de Administración

Fabrizio León Diez
Director

Ulises Carrillo Cabrera
Director ejecutivo

Sabina León Huacuja
Directora editorial

Israel Mijares Arroyo
Director de operaciones

Andrés Silva Piotrowsky
Coordinador de edición impresa

Hugo Castillo Herrera
Subcoordinador de edición impresa

Felipe Escalante Tió
Jefe de mesa de redacción

Sasil Sánchez Chan
Editora K'iintsil

Antonio Bargas Cicero
Editor Deportes

Víctor Cámara Salinas
Coordinador de
diseño editorial

Juan Carlos Pérez Villa
Jefe de información

Rosario Ruiz Canduriz
Coordinadora de
información
Quintana Roo

Pedro José Leo Cupul
Director comercial

Rodrigo Israel Valdez Ramayo
Administración

Consejo Editorial para la Lengua Maya
Jorge Miguel Cocom Pech
Fidencio Briceño Chel, Feliciano Sanchez Chan

Publicación de lunes a viernes editada
por Medios del Caribe S.A. de CV.

Calle 43 #299D por 30 y 32A
Colonia San Ramón Norte C.P 97117 Mérida, Yucatán, México.
Teléfono: (999) 2900633

Número de certificado de licitud de
título y contenido: 16539
Reserva al uso exclusivo del título
La Jornada Maya No. 04-2014-100210372900-101 del 04/2014,
otorgada por la Dirección
General del Derecho de Autor.SEP.

Distribución: Medios del Caribe S.A. de CV.
Calle 43 No. 299-D, San Ramón Norte. Mérida,
Yucatán, México

Prohibida la reproducción total o parcial
del contenido de esta publicación, por cualquier
medio, sin permiso expreso de los editores.

Nombre del diario: *La Jornada Maya*, año 9, número 2260

Bares irregulares: evitar tragedias

La Asociación Nacional de la Industria de Discotecas, Bares y Centros de Espectáculos (Anidice) denunció que en la Ciudad de México operan alrededor de 4 mil bares clandestinos, más del doble de los formales, lo cual constituye una competencia desleal para sus agremiados y, ante todo, un riesgo para quienes asisten a establecimientos que no cumplen con los requisitos mínimos de salubridad y protección civil. De acuerdo con el organismo empresarial, esta situación es propiciada por el cúmulo de dificultades con que se encuentra quien desea abrir estos tipos de negocios, percepción corroborada por cifras oficiales: en el sexenio que está por concluir, apenas siete antros, centros nocturnos o casas de apuestas se han registrado ante las instancias correspondientes.

La problemática cobró preminencia en el debate público a raíz de los escándalos del bar Black, ubicado en el Centro Histórico de la Ciudad de México, en cuyas intermediaciones apareció muerta una persona hace un mes y de donde hace dos semanas se desalojó a más de mil jóvenes, al menos ocho de ellos intoxicados. De acuerdo con el gobierno capitalino, muchos procesos de verificación de bares ubicados en Francisco I. Madero número 20 (domicilio

del Black) y avenida Juárez números 30-32 fueron detenidos por la ex alcaldesa Sandra Cuevas, pese a que son considerados focos ultrarrojos. En la CDMX la supervisión de dichos establecimientos recae en las alcaldías.

Es sabido que la administración de Cuevas se caracterizó por la frivolidad, la prepotencia, las fuertes sospechas de corrupción, el efectismo puesto siempre por encima de la efectividad y las constantes señales de desequilibrio mental por parte de la fallida candidata a senadora. Sin embargo, es igualmente cierto que el desorden en el funcionamiento de restaurantes y centros nocturnos rebasa al ámbito de la alcaldía Cuauhtémoc y al de la Ciudad de México, y puede afirmarse que se encuentra generalizado en el país. Como en tantos de los grandes problemas nacionales, el Poder Judicial juega un papel nefasto en la prevalencia de los bares irregulares: cuando una autoridad honesta decide poner manos a la obra y cerrar los establecimientos que incumplen las normas, los propietarios siempre encuentran un juez o una jueza dispuestos a otorgar amparos ética y jurídicamente injustificables que les permiten seguir operando. Asimismo, queda patente la verdadera función de la institucionalidad neoliberal como valedora de los podero-

so y saboteadora del trabajo gubernamental cuando éste se ejerce a favor de las mayorías: los ciudadanos ni siquiera pueden conocer los nombres de los empresarios que venden bebidas alcohólicas a menores de edad y hacinan gente en instalaciones inadecuadas porque la Ley y el Instituto de Protección de Datos Personales resguardan sus identidades.

Para evitar la repetición de tragedias como la sucedida este mes en el bar Rich de San Luis Potosí, donde dos personas murieron y ocho resultaron heridas porque los dueños metieron a mil 500 personas en un espacio con aforo para 200, es imperativo que se lleve a cabo un trabajo de inteligencia con la finalidad de detectar, clausurar y cerrar de manera definitiva todos aquellos establecimientos cuya operación ponga en peligro a sus asistentes, ya sea por la falta de instalaciones adecuadas, la mala calidad de las bebidas o por su venta a adolescentes. Como queda probado por lo dicho arriba, este esfuerzo requiere también de fincar responsabilidades a funcionarios cómplices de los negocios irregulares. Los indicios de que detrás de estos giros se encuentran verdaderas mafias obligan a abordar la cuestión con un enfoque no sólo administrativo, sino también penal.



▲ Es imperativo que se lleve a cabo un trabajo de inteligencia con la finalidad de (...) cerrar de manera definitiva todos aquellos establecimientos cuya operación ponga en peligro a sus asistentes. Foto María Luisa Severiano



Coparmex reporta ausentismo y retardos por mal clima en BJ

ANA RAMÍREZ
CANCÚN

Alrededor de 25 por ciento de los trabajadores en diferentes sectores tuvieron retrasos o faltas a sus centros de labores por las lluvias que se registraron entre martes y miércoles en Cancún, confirmó Angélica Frías, presidenta de la Confederación Patronal de la República Mexicana (Coparmex) en este destino turístico.

“Realizamos un análisis con nuestros socios para determinar cómo se ha comportado la ausencia laboral dentro de los centros de trabajo, encontrando que 74 por ciento de los socios nos

indican que tuvieron una ausencia menor al 25 por ciento, 10 por ciento de los socios nos indicaron que no tuvieron ninguna afectación y el resto (16 por ciento) nos indica que tuvieron una afectación de una ausencia mayor al 25 por ciento laboral”, presentó.

En Coparmex, enfatizó, se han enfocado en mantener un compromiso con la comunidad empresarial y la población en general, por lo que en estos días han estado exhortando a las empresarias y empresarios a que sean flexibles con sus colaboradores para que realicen trabajo remoto cuando sea posible. De las empresas afiliadas les han

indicado que hay centros de trabajo que pudieron irse al 100 por ciento a trabajo virtual y eso mantuvo una productividad idónea.

Sin embargo, señaló que se debe poner en antesala que hay que estar preparados, considerar que la temporada de huracanes se extiende de junio a noviembre y, por lo tanto, se deben tomar las medidas necesarias, así como acciones preventivas y pertinentes para enfrentarla de la mejor manera.

La líder empresarial dio a conocer que en pláticas con el representante de Grupo ADO, indicaron que se mantuvieron las rutas de manera normal, incluso las que van

desde y hacia Chetumal.

“En el transporte público nos han indicado que sí hubo una disminución en la oferta de vueltas por unidad, cerca de 30 por ciento, esto ha provocado que algunos colaboradores lleguen tarde a sus centros de trabajo, sin embargo, las rutas siguen operando completas, pero sí ha habido algunas unidades que se han visto dañadas o tenido que avanzar más lento por las calles afectadas e inundadas”, acotó.

Por otra parte, el sector náutico ha sido de los más afectados, por la inactividad, lo que incluso ya obligó a algunas marinas a implementar los descansos solidarios.

Gente de la zona maya de Tulum recibe las lluvias con alegría

MIGUEL AMÉNDOLA
TULUM

No para todos las lluvias son adversas, ya que para la cultura maya la estación de verano, que oficialmente inició este jueves 20 de junio, traerá consigo cosechas para las parcelas de las comunidades rurales.

Egilio Canul Dzib, sacerdote maya de la comunidad de Sacamucuy, comentó que mientras algunos se lamentan de las lluvias, otras personas, como los campesinos mayas, vislumbran buenas cosechas con estas precipitaciones pluviales.

Dijo que este momento sagrado que otorga la Madre Tierra es para también sembrar y aprovechar la bonanza de las lluvias y obtener las cosechas.

“En contraste con las preocupaciones que generan las lluvias en las ciudades, para la cultura maya el inicio del verano representa un tiempo de bendiciones y oportunidades. Estas precipitaciones pluviales son vistas como un regalo sagrado de la Madre Tierra, especialmente beneficioso para los campesinos mayas”, contó.

Expresó que con este clima “sonríen” las abejas, plantas y toda la flora y fauna de la región: “para nosotros este es un momento sagrado para sembrar y aprovechar las buenas cosechas que nos otorga la Madre Tierra y sobre todo para las comunidades, porque las lluvias son recibidas con alegría, pues prometen abundantes cosechas para las parcelas. Este clima favorece no solo a los humanos, sino también a los animales y plantas”.

El entrevistado expuso que la visión de los mayas respecto a las lluvias resalta la conexión profunda entre la naturaleza y su cultura, donde cada fenómeno natural es interpretado como un acto de generosidad y provisión.

Dejó en claro que este periodo de verano no solo marca el inicio de la temporada de siembra, sino también la celebración de la vida y la fertilidad en la cosmovisión maya, destacando la importancia de preservar y valorar estas tradiciones ancestrales en la región.

Continúa el operativo de combate al dengue

DE LA REDACCIÓN
CHETUMAL

La gobernadora Mara Lezama informó que se mantiene el operativo contra el dengue y otras enfermedades transmitidas por mosquitos durante el recorrido que realizó por la calle Dos Aguadas con 10 de Abril, de la colonia Proterrito, en Chetumal.

Informó que para prevenir brotes de estas enfermedades ya se han nebulizado 875 hectáreas en fraccionamientos y las colonias como Centro, Las Casitas, Arboledas I y II, y Nuevo Progreso, así como en todos los refugios temporales habilitados, y en espacios deportivos y de esparcimiento afectados.

También ya se termonebulizaron 122 hectáreas en las zonas afectadas y 10 hectáreas en los refugios temporales: primaria Patria, CBTIS planteles 253 y 214, la unidad deportiva del ITCH, Cecyte y Eva Sámano de López Mateos.

Entre las acciones está la aplicación de larvici-



▲ Han sido nebulizadas 875 hectáreas en fraccionamientos y colonias de Chetumal como Centro, Las Casitas, Arboledas I y II, y Nuevo Progreso. Foto gobierno de Q. Roo

das en 50 hectáreas de las zonas más afectadas por encharcamientos. Para estas tareas se tienen en operación 16 vehículos con 16 máquinas pesadas, 10 termonebulizadoras, cinco motomochilas, un equipo de 38 vectores, las que estarán trabajando

colonia por colonia y fraccionamiento por fraccionamiento hasta cubrir todo el municipio.

Estas acciones de combate al dengue y otras enfermedades transmitidas por moscos se intensificaron en 140 colonias vulnerables de Chetumal, como medida

preventiva derivada de las precipitaciones recientes.

En estas acciones contra el dengue benefician a 285 mil 657 habitantes, para proteger 69 mil 57 viviendas y en un promedio de 2 mil 881 hectáreas dispersas. También está programado nebulizar la localidad de Calderitas.

Impulsarán energía renovable a través del hidrógeno verde en Quintana Roo

Organizan en Tulum conferencia mundial sobre el tema; será del 23 al 27 de junio

ANA RAMÍREZ
CANCÚN

La generación de energías renovables a través del hidrógeno verde es un proceso posible en Quintana Roo, por lo que podría concretarse un proyecto como ya se tiene en Campeche, aseveró José Ysmael Verde Gómez, vicepresidente de la Sociedad Mexicana de Hidrógeno.

“Es uno de los proyectos de autosuficiencia energética que tiene este gobierno, que va a tener continuidad con el gobierno entrante, hay grandes proyectos a nivel nacional de hidrógeno verde, como una forma de poderle dar al país sustentabilidad energética y exportarla en América, Europa y Asia”, expuso durante la presentación de la Conferencia Mundial sobre la Energía del Hidrógeno.

La Conferencia, que tendrá como sede el municipio de Tulum, será del 23 al 27 de junio; es la primera vez que se llevará a cabo en México y se trata del evento más importante en

el mundo sobre energías del hidrógeno y se hace cada dos años.

“El evento está congregando a los científicos mundiales, a algunas empresas que tienen que ver con el hidrógeno en el mundo. Estamos esperando de 800 a 900 participantes, entre academia, tecnólogos e industria”, acotó Verde Gómez.

“Es uno de los proyectos de autosuficiencia energética que tiene este gobierno, tendrá continuidad”

El hidrógeno tiene diferentes usos, desde carros que usan hidrógeno en lugar de gasolina, casas rodantes que serían útiles en caso de un desastre natural, además produce energía eléctrica. En el Instituto Tecnológico de Cancún se enfocan



▲ Como parte del evento en Tulum, habrá conferencias magistrales, ponencias, una exposición industrial y un pabellón de instituciones mexicanas dedicadas al hidrógeno. Foto frente

en el desarrollo de nuevos materiales con el hidrógeno verde, y el potencial radica en la energía solar y eólica que tiene la Península, a la par del trabajo desde el Tecnológico Nacional de México con proyectos de investigación al respecto.

Actualmente se tiene ya encaminado un proyecto en Campeche, llamado “Marengo I”, que es la construcción de una planta de

producción de amoniaco verde a partir del hidrógeno, misma que se espera inicie operaciones en 2027.

De allí que en Quintana Roo, de concretarse alguna iniciativa, se consolidaría en alrededor de siete años, ya que todo dependerá de los inversionistas y la apertura por parte de las autoridades.

Como parte del evento a efectuarse en Tulum, habrá conferencias magistrales,

ponencias, una exposición industrial y un pabellón de instituciones mexicanas dedicadas al hidrógeno.

Además, se organizará el proyecto *Ellas con la ciencia*, con 40 alumnas de preparatorias del municipio de Felipe Carrillo Puerto que tendrán la oportunidad de platicar con científicas, a fin de impulsarlas para que se enfoquen en esta área del conocimiento.

Aprueban derecho a la desconexión digital fuera de horario laboral para los burócratas del gobierno quintanarroense

ANA RAMÍREZ
CANCÚN

Los trabajadores del gobierno del estado ya no podrán ser molestados en horarios no laborales, con excepción de quienes se encuentran en áreas como protección civil y seguridad, luego de que la XVII Legislatura aprobara en días pasados una reforma al respecto, explicó el diputado local Hugo Alday.

“Es una reforma para los trabajadores principal-

mente el estado, un tema que se ha visto a nivel internacional y nacional que es la desconexión digital. La XVII Legislatura lo que busca es que los trabajadores del estado puedan desconectarse (de sus dispositivos electrónicos) para poder estar más tiempo con su familia”, especificó Hugo Alday.

Sin embargo, aclaró, esto aplicará con algunas excepciones, como para aquellos que tengan funciones que impliquen cuidar la vida de las personas, que estén encargados de la seguridad o

de acciones de justicia, como algún bombero, un policía o el Ministerio Público.

Esto evidentemente tiene relación de acuerdo a lo que se establezca con los sindicatos correspondientes de trabajadores de servicio del estado y se determinará también de acuerdo al tipo de trabajador, porque hay de base y de confianza, y tienen connotaciones distintas en su contratación.

Esta reforma, dijo el legislador, servirá para adherirse a estándares internacionales, algo que ya se está

haciendo en varios estados y así seguir avanzando en materia de derechos humanos, que aplicará en su momento la Secretaría del Trabajo del Estado.

Además, Hugo Alday dijo a conocer que es un tema que ya tiene distintas propuestas a nivel federal, que corresponde directamente al Congreso de la Unión encaminarla y lograr la desconexión digital, con propuestas en el Senado.

“Yo creo que hay que seguir trabajando en beneficio de los trabajadores, hay una

gran cantidad de trabajadores al servicio del estado y es con la finalidad de generar que poco a poco se vaya también fomentando mayor unión en la familia y esto nos va a ayudar finalmente a que tengamos también sociedades que se cuiden más entre sí mismas”, consideró el diputado local.

Como ya se sabe, recordó, una gran problemática que se vive en Quintana Roo es la de los niños de la llave, niños que crecen solos o encerrados, y lo que se busca es un derecho humano.



Lili Campos blindada a Playa con tecnología e infraestructura

Instalan y rehabilitan más de 300 cámaras de vigilancia y el C2

DE LA REDACCIÓN
PLAYA DEL CARMEN

En la consolidación de un municipio seguro para todos, el gobierno de la presidenta municipal de Solidaridad, Lili Campos, instaló y rehabilitó más de 300 cámaras de video vigilancia y el Centro de Control C2, que hoy son las principales herramientas en la lucha contra la delincuencia con resultados importantes en la reducción de delitos, re-

cuperación de vehículos robados y el aseguramiento de personas.

“La Secretaría de Seguridad Ciudadana Municipal de Solidaridad, al mando de Raúl Tassinari, es hoy una de las policías más equipadas del estado, que ha incorporado la inteligencia artificial para el reconocimiento de placas y la ubicación en tiempo real de vehículos robados o personas con mandamiento judicial, en seguimiento al compro-

miso de la presidenta Lili Campos, con los ciudadanos de consolidar una Policía Municipal moderna y equipada”, informó el gobierno municipal.

El recién remodelado C2 es el Centro de Control de Solidaridad, donde están enlazadas las cámaras de vigilancia y lo cuerpos de emergencia para atender cualquier situación en menor tiempo y canalizar a las autoridades correspondientes, asimismo, los filtros de entrada a la ciudad cuen-

tan con arcos de seguridad para identificar vehículos y personas involucradas en algún hecho ilícito.

“En tres años de gobierno la presidenta municipal Lili Campos blindó al municipio, posicionándolo entre los más seguros del país para vacacionar, radicar o invertir y consolidó una Policía Municipal moderna con resultados en beneficio de la paz y tranquilidad de la sociedad”, señaló el comunicado del gobierno local.

Llaman a hoteleros a preservar tortugas

MIGUEL AMÉNDOLA
TULUM

En un esfuerzo por promover prácticas responsables en las playas de Tulum durante la temporada de anidación de tortugas marinas 2024, el Programa de Tortugas Marinas Riviera Maya Tulum, de Flora, Fauna y Cultura de México, organizó una importante plática informativa dirigida a la comunidad hotelera local.

Itzel Trujano, presidente del Comité Estatal de Protección, Conservación y Manejo de la especie, encabezó la sesión y agradeció al hotel Panamera por ser el anfitrión de este evento.

En la reunión, la experta destacó la necesidad de que los hoteleros se involucren activamente en las acciones de conservación de estos quelonios, cuya presencia es vital para el ecosistema costero.

Sostuvo que con esta iniciativa se espera no únicamente crear conciencia entre los hoteleros y turistas sobre la importancia de la conservación marina, sino también establecer un modelo ejemplar de colaboración entre el sector privado y las autoridades ambientales para la protección de la biodiversidad en la Riviera Maya.

Además, como parte de la iniciativa, los organizadores del evento donaron tablitas de identificación para estandarizar las áreas de anidación en las playas locales. Este gesto tiene como objetivo facilitar y fortalecer las medidas de protección durante el periodo de desove de las tortugas marinas.

Aunado a lo anterior, al término de la plática se firmó un manifiesto en el cual los asistentes, representantes de diversos hoteles, se comprometieron solemnemente a respetar y apoyar las acciones de conservación de las tortugas marinas dentro de sus establecimientos.

Los langosteros de Punta Allen esperan con optimismo la nueva temporada de captura

MIGUEL AMÉNDOLA
TULUM

Existe un panorama optimista para la próxima temporada de captura de langosta 2024-2025 en Punta Allen, declaró Manuel Mendoza Argáez, presidente de la cooperativa Vigía Chico. Un buen precio y más compradores es lo que esperan los pescadores de esta comunidad costera de Tulum.

Según sus declaraciones, los pescadores esperan alcanzar un buen precio en el mercado este año, así como atraer a más compradores. Señaló que ya han iniciado conversaciones preliminares con potenciales compradores interesados en adquirir el crustáceo, que se captura entre los meses de julio y febrero.

“Ya se han acercado compradores para iniciar pláticas sobre la distribución de la especie”, dijo y recordó que actualmente están en veda, práctica que permite la reproducción de la langosta.

Mencionó que los acuerdos finales aún están por concretarse en los próximos



▲ “En los siguientes días tendremos ya los acuerdos definidos, pero todo parece indicar que arrancará con mejores negociaciones que el año pasado”, destacó Manuel Mendoza Argáez, presidente de la cooperativa Vigía Chico. Foto Juan Manuel Valdivia

días, pero todo apunta a que las negociaciones empezarán en mejores condiciones que el año pasado.

Sostuvo que la expectativa en la comunidad pesquera es alta, anticipando que las condiciones del mercado serán más favorables esta temporada.

“En los siguientes días tendremos ya los acuerdos definidos, pero todo parece indicar que arrancará con mejores negociaciones que el año pasado”, acotó.

Recordó que el año pasado consiguieron entre 50 y 60 toneladas del crustáceo y para este 2024 es-

peran que la situación sea diferente y mejoren tanto la productividad como las ganancias para los más de 70 socios de la cooperativa.

Agregó que lo que no está en duda es que continuarán haciendo una pesca sustentable que ayude a la conservación de la especie.

Aprueban por mayoría en Congreso la renovación del himno yucateco

ASTRID SÁNCHEZ
MÉRIDA

El pleno del congreso local aprobó por mayoría este jueves la Ley del Escudo, la Bandera y el Himno del Estado de Yucatán, con lo que se establecen diversos criterios para regular el uso oficial y particular; difusión, reproducción y características de estos símbolos.

Esta aprobación representa el visto bueno a la letra del nuevo himno de Yucatán, cuya renovación fue propuesta por un comité establecido el pasado 15 de marzo, integrado por personas expertas en historia, música, letra y poesía, quienes decidieron que conservaría la música original del autor José Jacinto Cuevas.

La letra del nuevo himno quedó a cargo de la autoría del escritor, compositor y poeta Luis Pérez Sabido, con arreglos de Pedro Carlos Herrera, a 156 años de su creación original, hecha en 1868 por José Jacinto Cuevas y Manuel Palomeque.

Para esta nueva letra, las personas que conformaron la Comisión Estatal del Himno Yucateco establecieron los criterios de hacer una pieza original e inédita, que destaque el orgullo de ser yucateco y mexicano; que enaltezca la cultura yucateca como identidad nacional, las tradiciones, la belleza del territorio y el paisaje, así como los acontecimientos relevantes de la historia del estado, sus próceres, héroes y heroínas.

"En particular el coro, posee un concepto muy redondo de lo que un himno debería exaltar, hablando de cantar unidos, de paz y trabajo, progreso y honor, de ideales, la palabra Yucatán está ahí, pues en la anterior versión no se mencionaba", detalló el gobierno del estado.

La aprobación de la Ley del Escudo, la Bandera y el Himno del Estado de Yucatán se centra en indicar como una obligación de los ciudadanos yucatecos



▲ La iniciativa para renovar la letra del himno yucateco fue propuesta por un comité establecido el pasado 15 de marzo, integrado por personas expertas en historia, música, letra y poesía. Foto gobierno de Yucatán

el respeto a los símbolos patrios y estatales; también establece que en la entidad se fomentará el patrimonio cultural y la identidad local y se promoverá el conocimiento de la historia del estado.

En la iniciativa aprobada, presentada por el gobernador Mauricio Vila, se exponen diversas anotaciones correspondientes a cada uno de los símbolos, iniciando con la bandera, para la cual se estableció que cada 16 de marzo sea considerado como el Día de la Bandera del Estado de Yucatán, por ser la primera vez que ésta se izó, de acuerdo con las referencias históricas.

La bandera consta de una franja vertical de color verde que ocupa el tercio izquierdo de la misma, y cuenta con cinco estrellas blancas, de las cuales cuatro se ubican en cada esquina y una en el centro. Los dos tercios restantes de la bandera lo conforman tres franjas horizontales, dos rojas y una blanca en medio de esta.

En cuanto al escudo, se describe de la siguiente manera: en campo de sinople ciervo enlazado de oro, con sol moviente del mismo metal, surgiendo del ángulo siniestro del jefe. En punta: planta de henequén de oro, terrazada de piedras o lajas

del mismo metal. Bordura de oro con dos arcos mayas y dos espadañas coloniales españolas colocadas en jefe y punta, y diestra y siniestra respectivamente.

La única diputada que manifestó estar en contra de este dictamen fue Fabiola Loeza, quien criticó que fuera una reforma apresurada sin darle más tiempo de estudio y sin incluir a la Comisión de Arte y Cultura así como a la Comisión de Educación.

"¿Cómo se pretende que el himno tenga un apego sino hubo consulta? Se me hace una falta de respeto que en el proceso electoral se usó indebidamente a la bandera yucateca por el PRIAN", manifestó la legisladora.

Sin embargo, debido a que la mayoría del pleno dio su voto a favor, la ley fue aprobada y será expedida en los próximos días en el Diario Oficial del Gobierno del Estado de Yucatán.

En la página del Congreso del Estado de Yucatán es posible conocer toda la reforma a la Ley del Escudo, la Bandera y el Himno del Estado de Yucatán.

Letra del nuevo himno

Coro

Cantemos unidos con fe y con amor

a la gloria eterna de un pueblo ejemplar de paz y trabajo, progreso y valor y patrios principios que exaltan su ideal.

Cantemos unidos ¡por ti, Yucatán! con todas las voces que te habitan ya, y así proclamarte con justa razón en signo de orgullo de nuestra nación.

Estrofa I

Tierra maya de pétreo ropaje que emergiste del fondo marino y forjaste tu propio destino con esfuerzo, constancia y tesón.

Tus ciudades en piedra labradas son asombro de toda la gente porque dan testimonio elocuente de tu arte y grandioso esplendor.

Estrofa II

Mexicanos de la tierra maya, entonemos un canto a la gloria de los héroes que guarda la historia por su férrea lealtad y valor.

Y pongamos los firmes cimientos de un estado en paz y armonía para hacerlo crecer cada día con respeto, justicia y unión.

Estrofa III

Yucatán, eres tierra de hombres que acrecientan a diario tus bienes, a la par de tenaces mujeres que te ofrendan talento y amor.

Y que unidos transforman tu historia con trabajo y visión de futuro, laborando con rumbo seguro para darte un mañana mejor.

Estrofa IV

Ceiba eterna de altivo follaje que enarbolas la vida y el arte con creadores de egregio linaje y maestros de enorme valor.

Hoy te yergues soberbia y segural con las ramas de toda tu gente, la señal de un pasado presente que al futuro le da su fulgor.

Estrofa V

Tierra fértil de grandes trovadores y valiosos, fecundos poetas que te cantan con temas eternos a la vida con inspiración.

Tus canciones son blancas palomas que remontan a diario su vuelo y trasponen la luz de tu cielo con mensajes de paz y de amor.

Estrofa VI

Pueblo maya, con el calendario más exacto que vio el mundo entero; aportaste el concepto de cero, ciencia y arte: civilización.



Yucatán, primer lugar con la menor incidencia delictiva a nivel nacional

La entidad registra 73.7 delitos por cada 100 mil habitantes, según reporte del SESNSP

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

Nuevamente, Yucatán se coloca como la entidad más segura del país, al obtener el primer lugar con menor incidencia delictiva con una tasa de 73.7 delitos por cada 100 mil habitantes, más de nueve veces menor a la registrada a nivel nacional de 677.6 delitos.

De acuerdo con el reporte de incidencia delictiva de mayo, el Secretariado Ejecutivo del Sistema Nacional de Seguridad Pública (SESNSP) señaló que Yucatán continúa en el primer lugar a nivel nacional con menor tasa de homicidios dolosos con 0.81 casos por cada 100 mil habitantes. La tasa es 10 veces menor a la nacional de 8.02 casos.

El SESNSP indicó que Yucatán se mantiene en el primer lugar de todo el país entre las entidades con menores tasas de robo de vehículo con 0.93 casos. La tasa es significativamente menor a la nacional de 31.57 casos por cada 100 mil habitantes.



▲ De acuerdo con el reporte del Secretariado Ejecutivo del Sistema Nacional de Seguridad Pública, Yucatán se mantiene como el estado con menos homicidios dolosos. Foto Rodrigo Díaz

De igual forma, la entidad se colocó en el primer lugar del país con menor número de casos de extorsión por cada 100 mil habitantes a nivel nacional ya que no se registró ningún caso.

También, Yucatán obtuvo el segundo lugar con menor tasa de robo a casa habitación al registrar 1.17 casos por cada 100 mil ha-

bitantes, siendo su mínimo histórico, y registrando una tasa por debajo de la media nacional de 14.99 casos.

Asimismo, se colocó en el tercer sitio con menor tasa de robo a transeúnte al registrar 0.48 casos por cada 100 mil habitantes, siendo su mínimo histórico, y registrando una tasa por debajo de la media nacional 20.26 casos. Y en

quinto lugar con menor tasa de feminicidios con una tasa de 0.24 casos por cada 100 mil mujeres, por debajo del nacional de 0.49 casos.

En un comunicado el gobierno del estado señala que estos resultados son fruto de las gestiones del gobernador Mauricio Vila Dosal para mantener el clima de paz y seguridad en Yucatán,

a través de la estrategia Yucatán Seguro, donde se dotó de equipamiento, tecnología y fuerte capacitación a la policía para pasar de 2 mil 248 cámaras a 6 mil 775 y de 100 arcos carreteros a 219, y como parte de estos esfuerzos se creó el C5i y la Academia de Policía pasará a ser Universidad Policiaca, a lo que se suma el moderno helicóptero Bell 429, considerado como el mejor equipado en su tipo en toda Latinoamérica, así como lanchas rápidas.

Aunado a ello, se han fortalecido las condiciones de los agentes con salarios competitivos, esquemas para acceder a atención médica privada en caso de accidentes de trabajo y la posibilidad de obtener un crédito del Instituto del Fondo Nacional de Vivienda de los Trabajadores (Infonavit).

También, se otorgan becas para la universidad a sus hijos del 100 por ciento de inscripción y colegiatura, con un apoyo bimestral de 2 mil 600 pesos si demuestran su admisión a cualquier institución privada o pública.

Iyem presenta herramienta que facilita el acceso a financiamientos para mujeres emprendedoras

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

El Instituto Yucateco de Emprendedores (Iyem) presentó la Guía de Acceso al Financiamiento, una herramienta diseñada para inspirar y guiar en su trayectoria empresarial a las mujeres emprendedoras y empresarias, proporcionándoles en un formato práctico los mejores consejos para acceder a financiamiento.

Antonio González Blanco, titular del Iyem, destacó que la guía se integrará en los

módulos de los programas de capacitación, ya que en todos se manejan componentes que tienen que ver con el aprendizaje básico de cómo manejar las finanzas.

González Blanco dijo que esta herramienta se vinculará a cámaras empresariales para que sea incluida en sus programas de capacitación por la importancia que representa el saber cómo acceder a financiamientos.

En ese sentido, Rosa Isela Martínez Patraca, directora de la organización Rose Grant mencionó que la Guía de acceso al financiamiento

tiene como objetivo reducir la curva de aprendizaje de acceso a capital a mujeres que deciden hacer crecer su negocio.

La guía está basada en las mejores prácticas de empresarias situadas en ciudades medianas, identificando sus lenguajes de comportamiento y procesando toda esta información traducirla en un formato de más fácil entendimiento para las mujeres que están buscando este financiamiento.

Destacó la importancia de la guía y cómo puede ayudar a las empresarias a

obtener una autoevaluación sobre cómo es su lenguaje y comportamiento en el contexto del acceso y gestión del financiamiento respecto a los resultados de la investigación.

Respecto a financiamientos, González Blanco destacó que el programa "Microyuc" en lo que va de la administración se han entregado más 100 millones de pesos en apoyos, financiamientos y créditos para el crecimiento de las empresas en Yucatán, de los cuales 335 financiamientos han sido otorgados a mujeres, lo que

equivale a 17 millones 754 mil 985 pesos.

Otro programa que impulsa a mujeres en el estado es "Digitaliza", el cual ha permitido que mujeres empresarias y artesanas puedan captar más de 8 millones de pesos gracias a ventas realizadas por cobros vía tarjetas de crédito o débito.

Destacó que con la creación de la marca "Herencia Viva" se ha permitido que las productoras y artesanas puedan obtener más de 5 millones de pesos en ingresos por las ventas en las tiendas recién remodeladas.

Nueva Casa Otoch ya alberga a infantes en situación de orfandad del CAIMEDE

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

Desde el pasado martes, las niñas, niños y adolescentes que se alojaban en el CAIMEDE se encuentran en la Casa Otoch, un nuevo recinto que se ubica en el fraccionamiento Caucel II y con el que se espera queden atrás todas las historias que giraban en torno al antiguo Centro de Atención Integral al Menor en Desamparo.

El traslado de los infantes en situación de orfandad se llevó a cabo bajo sigilo para no perturbar la tranquilidad de estos menores de edad que están a la espera ser adoptados para poder contar con una familia.

En enero pasado, el gobernador Mauricio Vila Do-

sal inauguró la Casa Otoch, pero no se concretó la mudanza hasta que el gobierno de Yucatán contara con todas las herramientas para poder atender a los infantes que estaban alojados en Jardines de Nueva Mulsay, sede de el CAIMEDE.

¿Qué es la Casa Otoch?

La Casa Otoch tiene como intención sustituir al viejo CAIMEDE. No sólo su infraestructura, sino también su historia. Este recinto será dirigido por un patronato, el cual está encabezado por la señora Yuli Chapur Zahoul.

El hogar de estas niñas, niños y adolescentes que buscan ser adoptados por una familia consta de una superficie superior a 23 mil metros cuadrados, con una

capacidad para albergar hasta 250 personas, lo que representa el doble del aforo del CAIMEDE.

Este hogar que se encuentra en Caucel II tiene una capacidad para albergar 250 personas

El inmueble que se encuentra en Caucel II, muy cerca de la frontera de Mérida con el municipio de Ucú, cuenta con dormitorios, comedor y cocina, también tiene zonas de recreación para cada grupo de

edad, como juegos infantiles, canchas deportivas, alberca, biblioteca, anfiteatro, huerto, gimnasio, sala de usos múltiples, estimulación y entretenimiento.

De acuerdo con la información proporcionada por el Gobierno del Estado de Yucatán, en el momento de la presentación hace cinco meses, la Casa Otoch ofrecerá servicios médicos, psicológicos, jurídicos, nutricionales y de trabajo social para quienes los requieran.

En el recorrido que se hizo ante los medios de comunicación, se pudo apreciar amplias áreas verdes, espacios abiertos y lugares adaptados para personas con discapacidad con accesos universales.

De acuerdo con el informe del ejecutivo enca-

bezado por Mauricio Vila Dosal, la Casa Otoch cuenta con área médica que tiene espacio de enfermería, dos consultorios y una farmacia; un área de psicología con seis cubículos de atención y una coordinación; el área administrativa con recepción, sala de juntas, dirección, subdirección de operaciones y otra administrativa, tres áreas de coordinación jurídica y una destinada para auxiliares.

En la zona de actividades educativas, se puede encontrar la biblioteca, dos talleres, ludoteca y un huerto; mientras que en la recreativa se ofrece campo de fútbol de pasto natural y cancha de fut-7, terraza, juegos infantiles, anfiteatro, sala de usos múltiples y sala de estar dependiendo de las edades.



AGENCIA DE
TRANSPORTE
DE YUCATÁN



YA INICIÓ LA NUEVA RUTA VA Y VEN



CENTRO - CHOLUL



**PASAJE
GRATUITO**
HASTA EL 30 DE JUNIO

¡SÚBETE AL Va-y-Ven!

CONSULTA EL RECORRIDO, PARADEROS ESTABLECIDOS Y TRANSBORDOS
en la app o en vayven.yucatan.gob.mx

GOBIERNO DEL ESTADO DE YUCATÁN



Refuerzan sistema pluvial de Mérida para evitar afectaciones durante lluvias

El ayuntamiento, presidido por el alcalde Alejandro Ruz, mantiene 38 cuadrillas de la Dirección de Servicios Públicos para atender reportes en colonias y comisarías

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

Para evitar afectaciones a los ciudadanos en esta temporada de lluvias, el ayuntamiento de Mérida mantiene 38 cuadrillas de la Dirección de Servicios Públicos para reforzar el mantenimiento del sistema pluvial de la ciudad, así como atender los reportes en colonias, fraccionamientos y comisarías del municipio.

El alcalde Alejandro Ruz Castro recordó que existe un programa de mantenimiento y atención permanente a las 120 mil zanjas con rejillas, 110 mil pozos

colectores y 69 aljibes existentes en Mérida y en sus comisarías, en la temporada de lluvias se fortalecen estas acciones para garantizar el correcto funcionamiento de este sistema para disminuir los encharcamientos.

En este periodo de lluvias, abundó, las 38 cuadrillas de drenaje de oriente y poniente laboran de lunes a viernes en tres turnos al día, para evitar que los encharcamientos ocasionen afectaciones a las familias, así como disminuir el tiempo de atención a los reportes ciudadanos.

Añadió que los fines de semana, el departamento de drenaje cuenta con dos guardias permanentes para

mantener la verificación y atención permanente del sistema pluvial de la ciudad.

Señaló que para el mantenimiento a las zanjas con rejillas, pozos colectores y aljibes, el Municipio dispone de tres máquinas desazolvadoras de 10 mil litros cada una; cinco pipas de 20 mil litros; tres perforadoras de pozos profundos; un drill para perforación y desazolve de pozos y 11 volquetes con capacidad de 3m3.

“La Dirección de Servicios Públicos Municipales también mantiene un monitoreo permanente en los cuatro puntos cardinales de la ciudad, para evitar inconvenientes a las familias”, acotó.

Indicó que el municipio ha recibido, del 12 al 19 de junio de 2024, un aproximado de 877 reportes ciudadanos, de los cuales ha atendido 75 por ciento y los demás están en proceso de atenderse.

Ruz Castro indicó que, dependiendo de la naturaleza de la solicitud, el municipio atiende entre dos a siete días el reporte.

Las zonas afectadas por la lluvia, donde intensifica sus labores el municipio, está el Centro, Ciudad Cauce, Juan pablo II, Mulsay, Las Américas, Pensiones, Miguel Hidalgo, Francisco de Montejo, Vergel, Loma Bonita, Francisco I Madero, Xcanatún, Dzityá, San Antonio Kaua,

San José Tecoh, Emiliano Zapata Sur, San Antonio Xluch y Serapio Rendón.

Finalmente, dijo que, hasta el momento, se ha recolectado un total de un millón 900 mil litros de agua de los desagües.

Por otra parte, debido a los fuertes vientos generados por la turbonada de este jueves, las cuadrillas de Parques y Jardines de Servicios Públicos Municipales atienden los reportes de cinco árboles caídos en la Ciudadela, Graciano Ricalde, Libertad, Pedregales de Tanlum y en la avenida Ricardo El Vate López en el fraccionamiento Corde-mex, al norte de la ciudad.

Meridianos serán el centro de cada decisión pública: Cecilia Patrón

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

La alcaldesa electa de Mérida, Cecilia Patrón Laviada, encabezará un Cabildo cercano, que trabajará de la mano de los ciudadanos. “Los habitantes de Mérida serán el centro de cada decisión pública, con orden y pensando siempre en el bien común”, destacó.

En reunión, los regidores electos del PAN y PRI recibieron sus constancias como integrantes del próximo Cabildo de Mérida y fijaron directrices para trabajar por una sola Mérida, en donde nadie se quede atrás, privilegiando consensos, en una suma de esfuerzo y compromiso.

Cecilia Patrón se refirió al estilo de gobernar de la próxima administración que será escuchando a los ciudadanos en un contacto permanente en colonias y comisarías.

“El cabildo contará con 11 mujeres de los 19 espacios que lo conforman y habrá

un gabinete paritario, datos importantes, porque cuando llega una, llegamos todas”.

“Como siempre he dicho, todas las mujeres que viven en Mérida tienen en mí a una aliada, porque siempre voy a trabajar para que nuestra Chula Mérida sea una ciudad cada vez más justa y con más oportunidades para todas y todos”, añadió.

De eso se trata, de crecer parejo, porque somos una sola Mérida de sur a norte, de oriente a poniente y del centro a nuestras 47 comisarías.

Esta es la primera de varias reuniones para elaborar una agenda ordenada, solidaria y sostenible, reiteró la alcaldesa electa.

Conforman la bancada María Cristina Castillo Espinosa, síndico; Edgar Ramírez Pech, Asis Cano Cetina, Juan de Dios Colli Pinto, Genny Palomo Méndez, Karla Bohem Calero, Gabriela Santinelli Recio, Angelica Mena Magaña, Juan Francisco Medina Sulub y Paulina Sánchez Díaz.



▲ Los regidores electos del PAN y PRI recibieron sus constancias como integrantes del próximo Cabildo y fijaron directrices para trabajar por una sola Mérida., Foto comunicación Cecilia Patrón

Fiesta de la bicicleta celebra la movilidad sostenible en diversas sedes de Mérida

RODRIGO MEDINA
MÉRIDA

Organizadores y autoridades se reunieron para la inauguración del primer Foro Nacional de la Bicicleta en Mérida, que se realizará del 20 al 23 de junio. Apoyado por el ayuntamiento Mérida y el estado de Yucatán, esta fiesta celebra la movilidad sostenible.

"Esta no es la primera vez que trabajamos en concordancia con el gobierno del estado, ayuntamiento, universidades y empresas públicas. Esto demuestra que el trabajo de la sociedad civil, el gobierno, la academia y la iniciativa privada puede rendir frutos, no sólo para realizar un evento como este, sino sobre todo para

pensar y diseñar la sociedad que queremos", expresó Everardo Flores, presidente de Cicloturixes A.C.

El evento se realiza en concordancia con la agenda de Desarrollo Sostenible 2030, impulsado por la Organización de las Naciones Unidas. Reúne a activistas en pro del uso de la bicicleta y de la movilidad sostenible nacionales e internacionales. El tema central del foro es la movilidad sostenible.

Los ejes temáticos son cuatro: salud, medio ambiente, cultura y espacio público y seguridad vial.

"Uno de los principales objetivos de este foro es mostrar el poder de la organización ciudadana en materia de movilidad. Autoridades van y autoridades vienen, los que siempre nos queda-

mos somos los ciudadanos, que somos quienes asumimos la responsabilidad de trabajar por ciudades más humanas, donde los niños vuelvan a correr y andar en bicicleta", señaló.

Este foro nacional tendrá 60 sesiones donde se expondrá contenido de importancia para repensar la movilidad en las ciudades. Habrá una participación de 70 ponentes.

Las cinco sedes de este foro nacional son el Palacio de la Música, la biblioteca Manuel Cepeda Peraza, la Biblioteca Central de la UADY, la Universidad de las Artes de Yucatán, el Museo del Mundo Maya y el Centro Cultural Olimpo.

"A los que nos estamos dirigiendo no son los especialistas, funcionarios o activis-

tas de la movilidad, a quienes debemos dirigirnos es al público en general. Al que camina y usa el transporte público y conduce un vehículo motorizado o no, todos los días por la ciudad. A quienes debemos dirigirnos es a la juventud de este país".

En Mérida y en Yucatán, la participación de Cicloturixes en los proyectos de movilidad sostenible ha sido crucial, como en el desarrollo del programa En Bici.

"Hoy el tema de la movilidad ha sido parte fundamental de esta administración 2021-2024. Hoy tenemos un sistema de bicicletas compartidas que ha asombrado a todos. Ya tenemos más de 100 mil usuarios registrados, más de 300 mil kilómetros recorridos, más mujeres que se han subido

a la bicicleta, un montón de estudiantes que la utilizan", expresó Ignacio Gutiérrez Solís, director de Gobernación de Mérida.

Los ejes temáticos del primer Foro Nacional son: salud, medio ambiente, cultura y espacio público y seguridad vial

Este primer Foro Nacional de la Bicicleta tuvo el apoyo de la Fundación Vive y el ayuntamiento de Mérida.



**YA INICIÓ
LA NUEVA
RUTA VA Y VEN**

CENTRO - QUINTA AVENIDA

**PASAJE
GRATUITO**
HASTA EL 23 DE JUNIO

¡SÚBETE AL Va-y-Ven!

CONSULTA EL RECORRIDO, PARADEROS ESTABLECIDOS Y TRANSBORDOS
en la app o en vayven.yucatan.gob.mx

GOBIERNO DEL ESTADO DE YUCATÁN



Las bicicletas funcionan con un movimiento sencillo como el del corazón

RODRIGO MEDINA

Todas las bicicletas funcionan de forma sencilla. Es la fuerza lo que las impulsa, un movimiento de piernas hacia arriba y luego hacia abajo, en continuidad. Un abrir y cerrar, como el ritmo simple del corazón.

Arriba de una bici todo cobra el sentido de un juego de niños, incluso cuando el caos nos rodea: una sirena de ambulancia aproximándose, un bache a menos de dos metros, los carros y su inesperada presencia, la posibilidad de la caída mientras fluimos en un descenso feroz.

Alguna vez leí un ensayo sobre el privilegio de haber aprendido a manejar bicicleta en la niñez. La autora argumentaba que no en todas partes es posible aprender, y no todas las vidas tienen el derecho al tiempo libre. A estas verdades se le pueden sumar otras: es un privilegio aprender a manejar una bicicleta junto con otros niños, en una colonia de fraccionamiento donde los coches no iban a más de 30 kilómetros por hora, como fue mi caso y el de muchos otros niños y niñas. Aún así, ninguna bicicleta representa un privilegio en sí mismo.

Si bien la infancia es aparentemente sencilla, la bicicleta es uno de los muchos instrumentos que permiten la independencia. A través de ella se conoce la complejidad: hay que caerse, primero que nada. Nadie aprende a manejar una bici sin caerse una o más veces. Se enfrenta la frustración. Luego, está el mantenerse derecho y aprender a doblar sin desesperarse. De ahí, controlamos el equilibrio, la coordinación de manos, brazos, piernas, ojos y oídos sobre el aparato. Sentidos y cuerpo volcados en un objeto que produce la idea ilusoria de la unión total con algo.



▲ "Sobran las historias de personas que ya no pueden caminar, pero sí manejar una bicicleta; es un instrumento de transporte. Un arma inofensiva. Lo más cercano que tenemos a una máquina del tiempo, un dispositivo de la memoria". Foto Santiago Cauich López

Siempre que veo a un niño o una niña sobre una bicicleta, con esa prisa y dominio que encienden al pedalear, pienso que hay algo de ellos que se escapa del mundo. Un tiempo distinto. No sólo sucede con infantes, igual puede verse en adultos. Sobran las historias de personas que ya no pueden caminar, pero sí manejar una bicicleta. Tiene todo el sentido. Es un instrumento de transporte. Un arma inofensiva. Lo más cercano que tenemos a una máquina del tiempo, un dispositivo de la memoria.

Como mucha gente, he manejado bicicleta a todas horas del día. Por muchos años no tuve una, cuando habité en una ciudad construida en un barranco. El tiempo era distinto. Los detalles no se fijaban tanto en mi recuerdo. Al menos para mí, es más fácil olvi-

dar lo que acontece cuando no tengo una bici cerca. El pensamiento y el pedaleo van de la mano. Pero lo que sorprende, es todo lo que regresa cuando se avanza con el impulso de las piernas.

Creo que si alguien monta una bici, inevitablemente traerá de vuelta algo olvidado. En el acto se unen nostalgia, infancia, fuerza, cuerpo, sentidos. Estas cosas son frágiles si pensamos en el lado de la balanza sobre el que se inclina el desarrollo del ser humano moderno.

El avance industrial, la rapidez, la tecnología, el ruido, pertenecen al universo contrario en el que habita una bicicleta. Desde su invención hace más de 200 años, ese instrumento maravilloso no ha sufrido cambios considerables. Podrán ser más ligeras, estar hechas de bambú o de fibra de carbono. La operación

es igual. Lo que importa es que necesitan de nuestra fuerza para accionarse. Y en ese sentido, las bicicletas son bastante generosas.

Hablando de desarrollo y tecnología, en algún lugar de Rusia, después de la catástrofe de Chernobyl, nació Michael Trimble, sin brazos. Siempre quiso manejar una bici. Un ingeniero diseñó una para él, sin mayores modificaciones: sólo un brazo largo con una pinza al extremo que pudiera colocarse bajo la axila, un soporte para impulsarla con el mentón y un freno para las rodillas. Hay videos de Michael descendiendo las curvas de Oregon entre coches y peatones. Su rápida sombra tejida con la de los árboles en otoño.

Persiste una relación adversa entre la potencia energética desbordada e iló-

gica de los calderos tensos que terminaron por reventar al norte del mundo y el torrente vital de un corazón que sólo sabe abrirse y cerrarse. En lo segundo, estamos todos cuando niños. Con ese ánimo vital que nos proyecta a escaparnos. Algunos, cierto es, somos aún dichosos de poder contar con una bicicleta.

Como en todo, hay ciclistas desagradables como hay niños odiosos: ambos relativamente inofensivos. Lo que importa al pedalear es sentir cómo el cuerpo se conecta al camino (incluso en el spinning, supongo), al ritmo primitivo del abrir y cerrar que es el bombeo del corazón. No hay nada más vulnerable y más fuerte que eso. Cuando manejen una bicicleta, es posible que desaparezcan de este mundo por un rato.

contacto@lajornadamaya.mx

Sin irregularidad, nómina se debe pagar: alcaldesa de Palizada

JAIRO MAGAÑA
SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

Tras la denuncia pública de diversos regidores del cabildo y ayuntamiento de Palizada, la alcaldesa Ángela Cámara Damas afirmó en exclusiva para *La Jornada Maya* que no hay irregularidades ni desvío de recursos, sino atrasos en la nómina de los trabajadores que no se les ha reflejado. En el caso de los policías, dijo que el tema se solucionó desde el martes, pero los regidores de oposición querían sacar "raja política".

Las imágenes de los agentes de la Policía Municipal y elementos estatales destacamentados tratando de cobrar en Palizada y hablando a la administración del ayuntamiento para saber qué había pasado con sus pagos, fueron de dominio público, su trabajo de la quincena y mes no se vio reflejado en sus cuentas personales.

Vía telefónica, Cámara Damas aseguró que los regidores de oposición quisieron usar el tema como algo político, pues si bien hubo problemas en la administración de cuentas del ayuntamiento, el asunto de los policías se resolvió pronto y pudieron cobrar sus cheques con los que se le paga, como bono el aumento autorizado por los diputados de la LXIV Legislatura, mientras que sus nóminas también fueron cubiertas.

Respecto a los trabajadores de confianza que faltan, porque a los sindicalizados se les pagó el miércoles, señaló este que jueves debió solucionarse como compromiso de la tesorería y la administración del ayuntamiento para con los trabajadores que han dado la cara a las comunidades cuando se les ha requerido.

Lamentó que los regidores de oposición hayan querido usar este conflicto como algo mediático, pero les pidió responsabilidad y compostura para tener un buen cierre de administración pues por un error no debía sacrificarse a algún funcionario, "ya estamos por cumplir".

Fallece víctima de explosión en la plataforma Akal Bravo

DE LA REDACCIÓN
CIUDAD DEL CARMEN

Luego de luchar por su vida durante dos meses, falleció Flor de María Vargas, obrera de la empresa Cotter, convirtiéndose en la tercera víctima de la explosión de la plataforma Akal Bravo, el pasado 6 de abril.

Con esta defunción, el saldo de este accidente es de tres fallecidos y 11 lesionados con quemaduras de primero, segundo y tercer grado.

El saldo de este accidente es de tres muertos y 11 lesionados con quemaduras graves

Flor de María Vargas era obrera de la empresa Cotter, quien tras la explosión registraba quemaduras de tercero y cuarto grado, por lo que fue trasladada para



▲ La FGR abrió una carpeta de investigación por las muertes que se registraron, pero tanto la Fiscalía como Pemex han omitido dar a conocer los avances. Foto Gabriel Graniel

su atención médica especializada. Durante más de dos meses la obrera se aferró a la vida, batalla que perdió consternando a la comunidad petrolera, quienes en redes sociales expresaron sus condolencias.

En sus mensajes, los obreros exigieron a las au-

toridades el total esclarecimiento de este accidente.

Opacidad

Mientras tanto, ni Petróleos Mexicanos (Pemex), ni la Fiscalía General de la República (FGR), quienes abrieron una carpeta de investigación

por las ahora tres muertes que se registraron, han dado a conocer los avances de las investigaciones.

El Centro de Procesos Akal Bravo se ubica a 80 kilómetros de Isla de Carmen, siendo uno de los principales productores de aceite del país.

CFE dio atención inmediata a bombas de agua

JAIRO MAGAÑA
SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

Al destacar que hay problemas de energía eléctrica en las bombas y cárcamos correspondientes al sistema de distribución de agua potable de la ciudad, el encargado de despacho del Sistema Municipal de Agua Potable y Alcantarillado de Campeche (Smapac), Fernando Quijano Palomo, aseguró que ya entablaron diversos diálogos con la superintendencia de la Comisión Federal de Electricidad (CFE) y los acuerdos fueron de atención personal e inmediata para resolver los cárcamos principales.

La CFE se comprometió con la alcaldía a darles solución pronta para no generar bombas de aire en las tuberías y los problemas se agraven, rompiendo las tuberías, pues ante la falta de agua o baja presión de la misma, la alta presencia de yeso y sarro en el agua de la entidad, así como las bombas de aire que se generan con el bombeo de agua producen fuertes presiones que terminan reventando las tuberías.

Quijano Palomo y el subdirector de infraestructura de la Smapac, Francisco Romero, no mencionaron posibles denuncias a la comisión, pero señalaron que es un proceso largo y

que sólo quitaría tiempo a la comuna, pues no solo Campeche tiene problemas con la CFE, sino que también otros municipios de la entidad y estados mantienen procesos legales, pero nunca hay arreglos.

En las dos zonas que se alimentan de dos de los sistemas de distribución dañados por los bajones de luz, los funcionarios municipales destacaron que este jueves ya se daba solución pues se iban a sustituir dos elementos que controlan el apagado automático de las bombas cuando ocurren los bajones de energía eléctrica.

Incluso mencionaron que hubo algunas denuncias sobre supuesta salida de las

tomas de agua donde el líquido presentaba sedimentos o estaba sucia, a lo que Quijano Palomo respondió que el cuerpo químico y de control de sanidad de la Smapac ya estaba recorriendo los cárcamos y bombas para hacer las pruebas para descartar algún tipo de contaminación pues también se regulan con normas de salud federales y estatales.

Afirmaron que "de presentarse salida de agua con sedimentos, probablemente se trate del agua de lluvia filtrada a la galería filtrante y los cárcamos de Santa Rosa, ambas en Chiná, pero en las siguientes horas debería dejar de salir el agua en condiciones turbias, por eso mándalos al equipo de control".



¿Necesitas un crédito para emprender?



Juntos transformemos
Yucatán
GOBIERNO DEL ESTADO

IYEM
INSTITUTO YUCATECO
DE EMPRENDEDORES



MICRO·YUC
EMPRENDEDORES



Apoyo y financiamiento para tu
CRECIMIENTO



Adquiere hasta
\$100,000
pesos de crédito



Plazos de hasta
24 meses



Tasa fija del
0.66%
mensual

Programa de crédito de **fácil acceso** para los **emprendedores, micro y pequeñas empresas**, que operen en el estado de Yucatán y requieran de recursos económicos para sus operaciones.

Contacto: Tel: 999 941-20-33
Ext. 29123, 29264 y 29265
Instituto Yucateco de Emprendedores
Av. Principal Industrias No Contaminantes 13613
Sodzil Norte, Mérida, Yucatán. C.P 97110

✉ microyuc.iyem@yucatan.gob.mx
🌐 iyem.yucatan.gob.mx/microyuc

*Este programa es de carácter público, no es patrocinado ni promovido por partido político alguno y sus recursos provienen de las contribuciones que pagan todos los tributantes.

Está prohibido el uso de este programa con fines políticos, electorales, de lucro y otros distintos a los establecidos. Quien haga uso indebido de los recursos de este programa será denunciado y sancionado de acuerdo con la ley aplicable y ante la autoridad competente.*

GOBIERNO DEL ESTADO DE YUCATÁN

Damon Albarn, un gorila navegante de generaciones

ORLANDO ELORZA

A finales del siglo pasado, en el año 1998, tenía 13 años y más allá del amor que ya sentía por la música, me empecé a preguntar cuál era el rock de mi generación. Durante la Navidad de ese mismo año, mi primo llegó de visita y me platicó con gran emoción sobre la canción introductoria del videojuego *Fifa* de Playstation, donde la batería comenzaba como la punta de lanza, la guitarra entraba con una armonía aguda y rítmica, el vocalista gritaba: "Wuuujuuu", y finalmente la banda explotaba. Meses después descubrí con fascinación que aquella canción se llama *Song 2*, compuesta e interpretada por el grupo londinense Blur, cuyo vocalista y líder, Damon Albarn, buscaba parodiar la música comercial; Blur en ese momento se convirtió en el rock de mi generación. A mediados de los 90, la experimentación pop-rock de Blur, junto con la agresividad *working class* rockanrolera de Oasis dividían el espectro de una nueva "ola inglesa", también llamada britpop.

En el año 2001 una animación apareció en mi televisión, la can-

ción tenía un título extraño: *Clint Eastwood*; a su vez, el tono vocal somnoliento me recordaba muchísimo a Blur; efectivamente se trataba del mismo cantante y compositor de aquel grupo noventero. Albarn reaparece en el siglo XXI con un alter ego animado llamado 2-D, quien junto con el artista de cómic, Jamie Hewlett, crearon el grupo virtual Gorillaz. Podríamos hacer alusión, tanto al grupo ficticio del *Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band* y la animación del *Yellow Submarine* de los Beatles, sin dejar de reconocer la autenticidad conceptual de Gorillaz. Esta animación con gorilas zombis que bailan como Michael Jackson anunciaban una nueva etapa del pop rock del nuevo siglo, generando un imaginario visual y musical, con un estribillo que repetía "the future is coming on" (el futuro está llegando), como si Albarn predijera que se mantendría en el gusto de los escuchas a lo largo de más de 20 años. Curiosamente, otra prima, veinte años menor que yo, me narró con emoción toda la historia de los personajes animados que componen Gorillaz: un bajista sociópata, una niña japonesa guitarrista que llegó por paquetería, un baterista poseído por un demonio;

realmente una narrativa compleja dentro de una gran banda de pop rock virtual que durante todo lo que va del siglo XXI ha abarcado el gusto de varias generaciones.

Imaginé este artículo cuando a inicios de la post-pandemia, en el año 2022, Gorillaz se presentó ante miles de cariocas en el festival MITA en Río de Janeiro. La energía carnavalesca de aquella ciudad global celebraba el fin de un período traumático de la humanidad. Ante esto, Damon Albarn, después de tener alrededor de 30 años en grandes escenarios con dos conceptos musicales, se mantiene en la memoria colectiva de anteriores y nuevas generaciones, quienes buscan sus significados culturales a través de la música. Escuchar a Albarn y Gorillaz, junto a Bad Bunny en Coachella en el 2023, un festival influyente, abordando una mezcla musical hermosamente inimaginable y disímil. Al mismo tiempo Blur regresa con el álbum *The Ballads of Darren* (2023) y estrena este año el documental *To the End*, donde se puede apreciar que el tiempo es ajeno a la amistad de la juventud.

Albarn se adapta e integra con artistas de diversos géneros musicales, sin dejar de lado sus raíces del rock inglés clásico y, al mismo

tiempo, su experimentación musical dulce y gregaria. Recuerdo que algunas canciones de Blur eran un tanto confusas, tal vez Albarn era un adelantado, alguien que empezaba a imaginar que le podría gustar a los nuevos habitantes de la tierra, quienes no conocieron el siglo pasado, quienes no tuvieran memoria de un mundo sin conexiones globales inmediatas; tal vez por ello, en la canción *The Universal* (1995) Albarn advertía que en el próximo siglo: "No one here is alone, satellites in every home, yes, the universal's here, here for everyone" (Aquí nadie está solo, satélites en cada hogar, sí, lo universal está aquí, aquí para todos). Finalmente, cabe mencionar que cuando se dice que el Rock ha muerto, yo me pregunto ¿Qué es el Rock? Al menos Gorillaz ha utilizado las herramientas necesarias del rock-pop con las que diversas juventudes de este siglo se identifican, integrando un eclecticismo global, experimental y popular; asimismo, generando un discurso narrativo visual. No sé si el rock ha muerto; sin embargo, como cualquier aspecto de la vida, quedan descendencias y memorias, esto se percibe en las melodías, armonías y ritmos de Gorillaz.



▲ "Albarn se adapta e integra con artistas de diversos géneros (...) al mismo tiempo, su experimentación musical dulce y gregaria". Foto Facebook Damon Albarn



NOTICIAS DE OTROS TIEMPOS

Un artista muy completo, y transformista también

FELIPE ESCALANTE

CUANDO PENSAMOS EN periódicos, es común que pensemos en los diarios y que de estos apenas nos quedemos con la idea de que circulan unos pocos. El siglo XX, para Yucatán, fue en realidad un campo en el cual surgieron cientos de proyectos periodísticos, pero apenas unos cuantos han sobrevivido al paso de los años. Esto porque también han sido ejemplo de desarrollo de empresas sólidas y porque también han sabido establecer alianzas comerciales.

PERO ENTRE ESOS otros que apenas sacaron unos cuantos números, o más bien, de los que ignoramos cuánto tiempo vivieron porque en las hemerotecas sobreviven unos escasos ejemplares, suelen darnos sorpresas por ser testimonio del ambiente que se vivía en la época en que aparecieron. Es el caso del semanario *La Tribuna*, cuyo contenido es sumamente amplio, pues incluye notas políticas, semblanzas de algunos de los principales actores sociales, junto con sus fotografías; esto era una gran novedad para 1919, año en que apareció la revista, y ni siquiera los cotidianos de entonces ofrecían por lo menos un retrato en cada página, como hizo *La Tribuna*.

SIN EMBARGO, NO sabemos más de este semanario. El único número que se conserva en el Centro de Apoyo a la Investigación Histórica y Literaria de Yucatán (CAIHLY) corresponde a su primera entrega, del 4 de septiembre de 1919. No se crea que el formato era muy grande: apenas cuatro páginas en octavo; es decir, el equivalente a dos hojas tamaño carta.

EN SU PRIMERA plana, *La Tribuna* era política; como

nota principal, criticaba el gasto para las fiestas patrias, pero las siguientes recuperaban los espectáculos en Mérida, especialmente el teatro, donde apenas nacía el género regional, y que aquel año era llamado "Zarzuela regional", y sus promotores eran Héctor Herrera y Pepe Talavera.

PERO EN LA cuarta plana, hallamos un sorprendente mosaico fotográfico acompañado de una generosa nota titulada "Leopoldo Martínez, artista de variettes". Lo llamativo es que en la composición de cinco imágenes es posible reconocer a la misma persona portando trajes femeninos; una que aparenta ser del cercano oriente, de gitana, china y sevillana, y por el titular de la nota, tenemos que se trataba de un varón.

ADENTRÁNDONOS AL CUERPO de la crónica, entendemos que ésta es el anuncio de una próxima presentación, lo que se nos dice desde el primer párrafo: "Leopoldo Martínez, el popular pianista del Café 'Ambos Mundos', ha decidido actuar en uno de los teatros de esta ciudad como artista de variettes".

Y EL REPORTERO deja entrever que Martínez era sumamente conocido y apreciado por los parroquianos del café. Incluso se manifiesta sorprendido: "Todos los que conocemos a Martínez, a la noticia de que actuaría en uno de nuestros teatros, como imitador del género femenino, sonreímos, creyéndolo una broma de los amigos, pero él en persona nos ha noticiado que es completamente cierto, para lo cual nos ha puesto a la vista todo el vestuario de que dispone, el que en honor de la verdad, es digno de figurar entre el de la mejor bailarina o canzonera".

EN POCAS PALABRAS, Leopoldo Martínez preten-



▲ "El espectáculo de 'imitador del género femenino' de Leopoldo Martínez debió ser, por la calidad del vestuario y porque el público conocía las canciones, de muy alta calidad para haber sido un éxito". Foto *La Tribuna*. 4 de septiembre de 1919

día ofrecer un espectáculo de gran calidad. Téngase en cuenta que en la Mérida del Porfiriato y hasta la primera mitad del siglo pasado, era sumamente común tomar clases de piano, de manera que el que Martínez se desempeñara profesionalmente debía indicar que no era ningún improvisado. La sorpresa era que no solamente se desempeñaba como ejecutante de un instrumento, sino también como "imitador del género femenino".

"QUIEN NO LO conociera, a la vista de las ilustraciones que hoy publicamos, sin duda creerá que se trata de una genuina y verdadera artista de variedad. La

originalidad del traje y la expresión personal en la fotografía producen el efecto de que se trata de una verdadera figura femenina. Pero nada de eso: el lector ya sabe que se trata de una parodia de las principales artistas que han trabajado en Yucatán", continúa la nota.

LAMENTABLEMENTE, EL REPORTERO prometió brindar en el siguiente número la opinión sobre el debut "y cualidades en este género" de Martínez. Ni siquiera alcanzamos a saber en qué teatro se presentó el artista. Eso sí, "hay un marcado interés entre los aficionados a este género de espectáculo, por saberlo". Sin duda, debió ser un éxito en

taquilla, pues el programa estaba en el gusto generalizado, con "romances, cantos regionales, españoles, así como también seguidillas, couplets y cantos criollos". La presentación, prometía "ser una nota original y simpática".

TAL VEZ SABRÍAMOS más de Leopoldo Martínez si se hubiese fotografiado vistiendo un hipil, pero como se mencionó, el teatro regional todavía se encontraba en etapa experimental. Eso sí, antes se había caricaturizado a algunos políticos dibujándolos ataviados con el traje regional femenino, pero eso es tema de otras noticias.

felipe@lajornadamaya.mx

La Jornada Cultural por Palestina en Mérida se realizará del 21 al 23 de junio

Habrará conciertos, proyecciones, baile y sesiones de dibujo para recaudar fondos

RODRIGO MEDINA
MÉRIDA

Del viernes 21 al domingo 23 de junio, se realizará Jornada Cultural por Palestina, en Mérida. Está organizada por la colectiva Semillas en Resistencia, la cual recaudará fondos en apoyo a familias y madres solteras palestinas. Los eventos incluirán música en vivo, proyección de documentales y *drink & draw* (sesiones de dibujo en vivo con bebidas).

El viernes 21 de junio se realizará el evento Música&Resistencia: Concierto por la liberación Palestina. Las artistas invitadas son: Lea Moctezuma, VTO, Morras & Jam, Okupa Latina y Afrodélica. Tendrá lugar en el bar Xcalachén (calle 95 #501B, colonia Centro), a las 19 horas. Será un evento para toda la familia. El precio de preventa de los boletos es de 100 pesos y en puerta 150. Los boletos pueden comprarse con anticipación aquí en el sitio web: <https://www.eventbrite.com.mx/e/musica-resistencia-tickets-923877330967?aff=ebdssbd> estsearch

El sábado 22 de junio tendrá lugar la Proyección por Palestina, que también incluye un conversatorio. Se presentará el corto: *Gaza: Una mirada a los ojos de la barbarie*. Y el largometraje: *Cinco cámaras rotas*. A las 19 horas en M.U.D.O (calle 23 #515 Jardines de Mérida). Entrada libre.

El domingo habrá dos eventos, un *Drink&Draw* con @elodrawss, a partir de las 10 horas. Se pide un donativo de 150 pesos el cual incluye una bebida. Será en la calle 13 #552 por 42 y 44 en la colonia Los Reyes.

Por la tarde, Bailar Nos Hará Libres: Social Baila por Palestina en RUMBA-TÓN (calle 24 A #507 col. Maya). A partir de las 17 horas. Tendrá un donativo

mínimo de 80 pesos y un código de vestimenta de negro con verde y rojo.

“Varias mujeres activistas organizamos un Contingente por Palestina en la manifestación del Día Internacional de la Mujer, con el objetivo de visibilizar la situación que viven las madres e infancias palestinas, como resultado del genocidio del pueblo palestino a manos del Estado de Israel. Estamos enfocadas en la visibilización del genocidio, así como en la creación de acciones que permitan educar y recaudar fondos para enviar ayudas directas a las familias palestinas que se encuentran refugiadas en Egipto, así como quienes buscan salir con vida de Rafah y toda la Franja de Gaza”, expresó en entrevista con *La Jornada Maya*, Lorena Miron, integrante de la colectiva Semillas en Resistencia.

Todo lo recaudado en la Jornada Cultural por Palestina será enviado directamente a familias en Gaza, Palestina y familias refugiadas en El Cairo, Egipto para cubrir necesidades básicas.

“Las donaciones directas serán a través de Mustafa, que es un refugiado palestino que, huyendo del genocidio, llegó a Egipto y desde entonces se ha dedicado a ayudar a sus hermanas y hermanos palestinos que ya se encuentran en El Cairo, y ahora deben re construir sus vidas y las de sus familias, así como a quienes buscar salir con vida de Rafah y las distintas partes de la Franja de Gaza.”

“Nos hemos podido dar cuenta de que la principal necesidad que tienen los refugiados es lograr cubrir las rentas de sus casa, esto es pertinente ya que históricamente, el pueblo palestino ha sido vulnerado en su derecho a la vivienda, así como al territorio, y esta vulneración se perpetúa una vez que llegan a Egipto, ya que no cuentan con recursos para poder afrontar el costo de su nueva vida”.

LA JORNADA MAYA MULTIMEDIA



▲ **DERRY GIRLS** Esta serie de comedia se desarrolla en medio del conflicto político de Irlanda del Norte en los noventa, cinco estudiantes vivaces enfrentan la peor catástrofe universal: la adolescencia. Actualmente disponible en Netflix. Fotograma de la serie

LA JORNADA MAYA MULTIMEDIA



▲ **NOVECENITO** Esta coproducción cinematográfica europea de 1976 fue dirigida por Bernardo Bertolucci, con Robert De Niro y Gérard Depardieu en los papeles principales, también destaca la participación del actor Donald Sutherland, quien falleció este 20 de junio. Fotograma de la cinta



EL CANADIENSE FALLECIÓ A LOS 88 AÑOS TRAS UNA LARGA ENFERMEDAD

Murió Donald Sutherland, un actor que “nunca se intimidó” ante ningún papel

“Creo que era uno de los intérprete más importantes de la historia del cine”, escribió su hijo Kiefer // Participó en filmes como *M*A*S*H* y la franquicia *Los Juegos del Hambre*

EFE
LOS ÁNGELES

El actor canadiense Donald Sutherland, intérprete de filmes como *M*A*S*H* y *Los Juegos del Hambre*, falleció este jueves a los 88 años de edad en Miami tras una larga enfermedad.

La noticia fue confirmada por su representante y su hijo Kiefer Sutherland, quien escribió un emotivo mensaje en redes sociales acompañado de una foto con su padre.

“Con un gran pesar, les comunico que mi padre, Donald Sutherland, ha fallecido. Personalmente creo que era uno de los actores más importantes de la historia del cine. Nunca se intimidó ante un papel, fuera bueno, malo o feo. Amaba lo que hacía y hacía lo que amaba, no se puede pedir más que eso”, escribió Kiefer.

Nacido en Saint John, Canadá, en 1935, Sutherland comenzó su carrera de actuación a los 13 años de edad, pero no fue hasta la década de los sesenta cuando comenzó a tener pequeños papeles en cine y televisión. La gran oportunidad de su carrera llegó en 1970 con el protagónico en la película de comedia negra *M*A*S*H*, de Robert Altman, en la que dio vida a Hawkeye Pierce, un médico del ejército en Corea, que le otorgó su primera nominación a los Globos de Oro.

Ese mismo año compartió proyecto junto a Clint Eastwood en *Los violentos de Kelly* y estrenó otras tres películas más marcando una trayectoria de trabajo incesante, que asciende a los 200 títulos.

Su trabajo en televisión fue reconocido con un Emmy y dos Globos de Oro.

En los últimos años, Sutherland era más conocido por su papel como el presidente Snow de la franquicia *Los Juegos del Hambre*.

Juntos transformemos
Yucatán
GOBIERNO DEL ESTADO

CULTUR
¡TE ENCONTRARÁ!

CINES SIGLO XXI
Diversión 100% accesible

Cartelera del 20 al 26 de junio de 2024

¡Estreno!	¡Estreno!
B	B
De lunes a viernes	De lunes a viernes
15:30 Esp	17:30 Esp
Sábado y domingo	Sábado y domingo
15:30 Esp	11:00 Esp 17:30 Esp
\$50.00	\$50.00
A	B
De lunes a viernes	De lunes a viernes
15:00 Dob 18:00 Dob 16:00 Dob 19:00 Dob 17:00 Dob 20:00 Dob	20:00 Sub
Sábado y domingo	Sábado y domingo
11:00 Dob 16:00 Dob 12:00 Dob 17:00 Dob 13:00 Dob 18:00 Dob 14:00 Dob 19:00 Dob 15:00 Dob 20:00 Dob	13:20 Dob 20:00 Sub
\$50.00	\$50.00

@CinesSigloXXI

Adquiere tus boletos en:
cinesigloxxi.com

Programación sujeta a cambio sin previo aviso

Gobierno del Estado de Yucatán



Edson Álvarez, el *Machín* que es el líder del Tricolor

La selección debuta en la Copa América el sábado ante Jamaica

EFE
REUTERS
HOUSTON

Edson Álvarez es el elegido. Por lo menos así lo ven cientos de mexicanos que lo aclaman con solo oír su nombre.

El jugador del West Ham United inglés no sólo está al alza entre la afición del "Tri" sino también en el balompié mundial, pues está en la mira del Manchester United para la temporada 2024-2025.

Con 26 años el jugador a quien apodan "El Machín", es el líder del relevo generacional de la selección de México que comandada por Jaime Lozano en el banquillo y con él como capitán quiere dar un golpe en la Copa América.

El sábado el rival a vencer en Houston será Jamaica, semifinalista de la Liga de Naciones de la Concacaf. Su prueba de fuego en el debut en el Grupo B, en el que también están Ecuador, quinto en las eliminatorias sudamericanas, y Venezuela, cuarta en la misma clasificación. El duelo entre el Tricolor y Jamaica comenzará a las 19 horas (TV: canales 5 y 7 y Tudn). Ecuatorianos y venezolanos se enfrentarán ese mismo día en el Levi's Stadium.

Para Álvarez esta será su primera Copa América. E insiste en que México debe



▲ El "Tri" y Edson Álvarez se presentarán en la Copa América ante un rival al que conocen bien. Foto Efe

tener los pies sobre la tierra y afrontar cada partido con mucha humildad. Quizá lo dice porque su camino en el fútbol no ha sido sencillo. Sufrió por ser bajito y hoy, por su fútbol y con 1.90 de estatura, es apetecido por muchos clubes.

Pasó del Ajax neerlandés al West Ham por 42 millones de dólares, la segunda transacción más cara en la historia para un jugador mexicano.

Pero en el fútbol no ha sido todo color de rosa. Con 14 años el Pachuca le dijo no por su baja estatura y el mundo se le derrumbó.

Sin embargo, se levantó de ese golpe por las palabras de su mamá Adriana y de su padre Evaristo, sus dos mayores motivaciones. Dos años después, ya con 16 y unos centímetros más, el América lo aceptó y se convirtió en el estandarte de ese equipo que dirigía el argentino Ricardo La Volpe.

Álvarez es un jugador polifuncional que cumple a cabalidad con lo suyo -se desempeña muy bien como mediocampista, lateral y central por derecha-, y al que siempre le sobra pundonor para ayudar a los demás.

De ahí viene lo de

"Machín", de su carácter y valentía.

Por otro lado, el delantero colombiano naturalizado mexicano, Julián Quiñones, finalizó su etapa como jugador del América, anunció el jueves el club bicampeón de la Liga Mx.

El seleccionado tricolor -se espera que sea titular en el partido frente a Jamaica-, quien ganó con las Águilas los torneos Apertura 2023 y Clausura 2024, además del campeón de campeones, continuará su carrera en el club Al-Qadisiyah de Arabia Saudita, donde será dirigido por el técnico español Michel González.

Gauff y Fritz, campeones en Yucatán, encabezan al equipo olímpico de tenis de EU

Dos campeones en la Copa Mundial Yucatán encabezan al equipo olímpico de tenis de Estados Unidos.

Coco Gauff y Taylor Fritz, los norteamericanos mejor ubicados en los rankings de la WTA y ATP, lideran a seis atletas olímpicos por primera vez entre las 11 selecciones de su país para los Juegos de París 2024.

La selección estadounidense fue anunciada en su totalidad el jueves y estará formada por cuatro jugadores en cada uno de los cuadros de singles, dos equipos de dobles varoniles, dos conjuntos de dobles femeniles y un equipo de dobles mixtos.

La máxima justa deportiva se celebrará del 26 de julio al 11 de agosto en la capital francesa, y la competición de tenis se llevará al cabo del 27 de julio al 4 de agosto en las canchas de arcilla de Roland Garros.

Gauff se coronó en dobles en Yucatán en 2018 y cuatro años antes, Fritz ganó en singles.

Baltimore vapulea a los Yanquis en Nueva York: 17-5

Cedric Mullins bateó un jonrón de dos carreras que encendió un ataque de seis anotaciones en la segunda entrada, y los Orioles de Baltimore le cayeron a palos al novato Luis Gil desde los albores, para apabullar 17-5 a los Yanquis en Nueva York.

Gunnar Henderson se embasó en cuatro ocasiones durante una tarde con temperatura de 32 grados centígrados, y los oropéndolas mejoraron a una marca de 5-2 ante los Mulos. Además, establecieron una marca de las Grandes Ligas al ganar su 22a. serie consecutiva ante un rival de la División Este de la Liga Americana.

Argentina y Messi imponen su jerarquía con victoria de 2-0 frente a Canadá en Atlanta

Atlanta.- Julián Álvarez y Lautaro Martínez facturaron los goles en los extremos de la segunda parte y la campeona defensora Argentina sometió el jueves 2-0 a Canadá en un capítulo inaugural de la Copa América que quedó marcado por las ocasiones que el astro Lionel Messi regaló.

Álvarez abrió la cuenta a los 49 minutos y Martínez sentenció a los 88, poco después de ingresar por su compañero

de ataque.

La Albiceleste busca una tripleta de títulos internacionales, enlazando un par de coronas continentales con la copa del mundo que conquistó en Qatar hace año y medio.

Messi y sus compañeros de orquesta dominaron el trámite en el estadio Mercedes-Benz ante una selección debutante en el certamen. Pero fue un trajín que por ratos se hizo incómodo por el juego

ríspido y velocidad de los canadienses.

En la segunda Copa América que se escenifica en Estados Unidos, Messi fijó un récord del torneo al disputar su 350 partido.

Messi, quien cumplirá 37 años el lunes, gestó el primer gol. Tras un saque lateral, el atacante del Inter Miami metió un pase filtrado a Alexis MacAllister. Llevándose un fuerte golpe por la

barrida del arquero Maxime Crépeau, MacAllister cedió para que Álvarez definiera con un toque de derecha.

Este viernes se miden Perú y Chile, los otros conjuntos del Grupo A, a las 18 horas en la casa de los Vaqueros de Dallas en Arlington. El domingo habrá dos encuentros del sector C: Uruguay-Panamá y Estados Unidos-Bolivia.



Con autogol, España supera a Italia y se instala en octavos de final

Donnarumma brilla y evita una paliza; Nico Williams, clave para *La Roja*

AP Y DE LA REDACCIÓN
GELSENKIRCHEN

El resto de Europa debe tener cuidado. Parece que España está de regreso.

La selección española avanzó a los octavos de final de la Euro 2024 al vencer 1-0 a la campeona defensora Italia.

Un autogol a los 55 minutos por parte de Riccardo Calafiori le dio la victoria a "La Roja", que aseguró también el primer lugar del Grupo B, en el primer enfrentamiento de pesos pesados en el torneo. Pero el triunfo con un error del rival no refleja el desempeño arrollador mostrado por España, que ostenta tres títulos europeos y dominó a placer el encuentro en la Veltins Arena de Gelsenkirchen.

"Lo dije cuando llegué, que estaba convencido de que no había una selección mejor y sigo pensándolo, siempre que sigamos comportándonos y trabajando como lo estamos haciendo, con ganas de crecer, con la humildad suficiente para seguir trabajando y no bajar los brazos nunca", dijo el técnico Luis de la Fuente.

Lamine Yamal, extremo de 16 años, mejoró su reputación como uno de los jóvenes



▲ España dominó con un fútbol vertical y espectacular y selló su triunfo frente a Italia con un autogol. Foto @EURO2024

estrellas más emocionantes con una gran actuación.

El portero italiano Gianluigi Donnarumma evitó un marcador abultado, con una serie de grandes atajadas. Los españoles no le pudieron anotar. Fue un autogol lo que terminó marcando la diferencia.

Nico Williams, otro extremo, que fue una pesadilla

para los "Azzurri", en especial para Giovanni Di Lorenzo, centró desde la izquierda, Álvaro Morata y Donnarumma alcanzaron a hacer contacto con la pelota, antes de que ésta rebotara en las piernas del talentoso joven central italiano y entrara a la portería.

"Ellos merecieron ganar", reconoció el estratega

italiano Luciano Spalletti. "Nosotros nunca estuvimos en el partido".

Con la victoria, España esgrimió un argumento claro ante otro gigante del balompié internacional. Entre ambas selecciones han conquistado 10 títulos de prestigio.

Los españoles trajeron a la memoria las actuaciones que su equipo protagonizó cuando dominaba el fútbol, con dos títulos seguidos de la Euro y la coronación en el Mundial de Sudáfrica 2010. Tras verse incapaz de dominar la posesión del esférico por primera vez en 136 juegos oficiales -lo que no le impidió vencer a Croacia-, España recuperó su estilo tradicional. Despojó a los "Azzurri" del balón y dictó el ritmo de juego.

Las oportunidades se multiplicaron en sucesión rápida durante el segundo tiempo. Donnarumma tapó una serie de disparos para mantener invulnerable su arco. El portero del París Saint-Germain demostró por qué es uno de los mejores del mundo al evitar al menos cuatro goles y realizar en total ocho atajadas.

Williams, nombrado el jugador del partido, se quedó a milímetros de ampliar la diferencia por medio de un disparo combado que estremeció el larguero.

Serbia se mantiene con vida con agónico gol ante Eslovenia: 1-1

Un gol al final evitó que Eslovenia consiguiera su primera victoria en el Campeonato Europeo y Serbia salvó un empate 1-1.

Žan Karnicnik abrió el marcador por los eslovenos a los 69 minutos y el suplente Luka Jovic igualó en el tiempo añadido para que Serbia siga con posibilidades de avanzar a los octavos. Los aficionados serbios estallaron de alegría, pero también lanzaron bengalas y otros objetos al campo.

El tanto del empate prácticamente fue la última acción del partido debido a que el árbitro silbó el final cuando reiniciaron las acciones. Los jugadores de Eslovenia (dos puntos) se dejaron caer en decepción. Even Rajkovic subió para el último tiro de esquina, pero fue Jovic quien saltó para realizar el cabezazo que superó a Jan Oblak para anotar en el quinto minuto del tiempo añadido.

Serbia (una unidad) cerrará la primera ronda ante Dinamarca (dos) el próximo martes.

Francia espera mantener su dominio sobre Países Bajos; Mbappé jugaría

Kylian Mbappé entrenó portando una máscara azul, blanca y roja junto al resto de sus compañeros antes del encuentro de Francia ante Países Bajos este viernes en la Eurocopa.

El entrenador Didier Deschamps dijo que asume que el astro estará disponible para el choque entre ex campeones europeos, que arrancará a las 13 horas en el Leipzig Stadium. Francia ganó siete de los últimos ocho enfrentamientos.

A las siete de la mañana, Ucrania buscará su primera victoria, ante Eslovaquia, que debutó con éxito ante Bélgica, en Dusseldorf. A las 10 chocarán Polonia y Austria en Berlín.

Inglterra continúa sin convencer: empata 1-1 frente a Dinamarca

AP
FRÁNCFORT

Inglterra estuvo lejos de convencer en el empate 1-1 con Dinamarca, incluso cuando prácticamente confirmó su lugar en los octavos de final del Campeonato Europeo.

Harry Kane le dio una tempranera ventaja a los ingleses anotando a los 18 minutos, pero el capitán sa-

lió para el complemento y el equipo se desvaneció. El seleccionador Gareth Southgate sacó a sus tres delanteros en un triple cambio a 25 minutos del final.

Dinamarca igualó el marcador a los 34 cuando Morten Hjulmand sacó un poderoso tiro a ras desde larga distancia después de que Kane le regaló el balón.

Los daneses hicieron ver a Inglterra irregular en el complemento y atacaron

sin cesar hasta el punto que unos ansiosos aficionados ingleses comenzaron a abuchear cerca del final. El equipo de la rosa suma cuatro puntos en dos juegos tras superar 1-0 a Serbia en su debut. Este puntaje siempre ha sido suficiente para que un equipo avance en el torneo de 24 selecciones.

Pero Inglterra puede terminar en cualquier lugar entre el primero y tercero en el Grupo C después de en-

frentar el próximo martes a Eslovenia, que no ha perdido en el certamen.

Southgate defendió a sus jugadores de lo que parecieron críticas injustas tras la victoria ante Serbia cuando cedieron el control tras el gol de Jude Bellingham.

Pero el director técnico se vio evidentemente molesto a los 85 minutos después de que Inglterra regaló un balón y cedió varias oportunidades a los daneses.

CORRUPCIÓN EN MULTINACIONALES ESPAÑOLAS

Abren juicio en España contra BBVA y su ex presidente por varios delitos

El financiero Francisco González está señalado de espionaje a través del ex comisario José Manuel Villarejo // En el auto de 268 páginas proponen juzgar a 12 personas más

ARMANDO G. TEJEDA
CORRESPONSAL
MADRID

El juez de la Audiencia Nacional de España, Manuel García Castellón, decidió abrir un juicio penal por los delitos de cohecho en grado de continuidad y de revelación de descubrimiento y revelación de secretos contra el Banco Bilbao Vizcaya Argentaria (BBVA) y su ex presidente, Francisco González, al que señala como el último responsable de la contratación del ex comisario de policía José Manuel Villarejo para realizar diversos actos de espionaje y acoso entre los años 2004 y 2016. En la investigación se recopilaron numerosas pruebas y testimonios sobre las técnicas y métodos violentos de Villarejo, que lo mismo utilizó para amedrentar y coaccionar a otros empresarios o banqueros de la competencia que para intentar silenciar a periodistas.

El ex comisario Villarejo es un oscuro personaje que durante varias décadas se convirtió en el responsable de las tramas más graves de espionaje y corrupción en las grandes multinacionales españolas y de la administración pública. Él, consciente de que casi siempre estaba vulnerando la legalidad, grababa todas las conversaciones que mantenía con sus "clientes". De su "archivo personal" han salido audios relacionados con las tramas de corrupción del rey emérito español, Juan Carlos de Borbón, de la financiación irregular del Partido Popular (PP) o de las prácticas empresariales presuntamente ilegales de empresas como Iberdrola, BBVA o Telefónica.

En el auto del juez español, de 268 páginas, se pone fin al llamado periodo de la instrucción y propone juzgar, además de al BBVA y a González, a otras doce personas.




RECUERDA QUE EN CASO DE EMERGENCIA PRIMERO DEBES LLAMAR AL





Número único de llamadas de
emergencia

24 horas / 7 días de la semana

1



LLAMA
Contamos con un sistema que identifica tu ubicación

2



DENUNCIA
El operador está capacitado para brindar ayuda

3



RECIBE ATENCIÓN
mientras los servicios de emergencia llegan al lugar



**Denuncia ciudadana
anónima**



▲ Las afectaciones en las vías terrestres de Tamaulipas, Veracruz, Nuevo León y Coahuila "son menores", reveló la dependencia. Foto @SICTmx

Reporta SICT cierre de cuatro tramos carreteros por tormenta tropical Alberto

DE LA REDACCIÓN
CIUDAD DE MÉXICO

La Secretaría de Infraestructura, Comunicaciones y Transportes (SICT) reportó al menos cuatro tramos ca-

rrereros afectados por la tormenta tropical Alberto, que tocó tierra la madrugada del jueves. Enfatizó que las afectaciones en las vías terrestres de Tamaulipas, Veracruz, Nuevo León y Coahuila "son menores".

Los Centros SICT en Nuevo León y Coahuila informaron de cierres preventivos en la carretera Mex 58 Linares- San Roberto, producto de derrumbes menores; así como en la autopista Saltillo-Monterrey.

"El Centro SICT Coahuila y la Guardia Nacional ponen a disposición de la ciudadanía, que necesite con urgencia viajar a la capital de Nuevo León, la ruta alterna Saltillo-Monclova -Monterrey", explicó la dependencia.

El Centro SICT Tamaulipas reportó cierres en la ruta San Luis Potosí-Matamoros, de la carretera Tula-Ciudad Victoria; y el de Veracruz avisó de derrumbes en la Jalapa-Alto Lucero, en Plan de las Hayas.

El ciclón no dejó incidentes graves ni pérdidas humanas en Tamaulipas: Villarreal

DE LA REDACCIÓN
MATAMOROS

El gobernador de Tamaulipas, Américo Villarreal, reportó saldo blanco luego del paso de la tormenta tropical Alberto.

El mandatario declaró que no se registraron incidentes graves ni pérdidas humanas, asimismo, dijo que los efectos de la tormenta trajeron beneficios significativos para la región.

Puntualizó que la tormenta dejó acumulaciones de lluvia que oscilaron entre 150 y 200 milímetros en varios

municipios del estado, por lo que las precipitaciones contribuyeron favorablemente al aumento en el almacenamiento de agua en las presas y sistemas lagunarios de la entidad.

Explicó que se habilitaron 13 refugios temporales, donde se atendieron a 68 ciudadanos, quienes esta mañana ya están retornando a sus hogares.

Además, dijo que se dirigía a Tampico para inaugurar el Congreso Mexicano del Petróleo, evento internacional que afirma generará una derrama económica significativa para la zona conurbada.

Aumentan a cuatro los muertos en NL a causa de fuertes lluvias

RAÚL ROBLEDO,
CORRESPONSAL
MONTERREY

Subió a cuatro el saldo mortal derivado del paso de la tormenta tropical Alberto por Nuevo León, siendo la cuarta víctima un adulto electrocutado en el municipio periférico de El Carmen.

De acuerdo con la información proporcionada por Protección Civil de Nuevo León fue a las tres de la madrugada de este jueves, en un domicilio de la calle Luis Aguilar número 221, en la colonia

Valle del Jaral, donde se suscitó el accidente.

Se trata de un hombre que se electrocutó cuando trataba de reparar su medidor de luz en plena tormenta y sufrió la descarga eléctrica que le costó la vida.

De acuerdo con la información, el hombre, de entre 30 a 40 años, quedó sin vida allí en el mismo lugar del accidente, luego de que en su domicilio se presentó una falla en el suministro de la energía eléctrica, salió para ver el daño y al ver que se trataba del desprendimiento de una mufa trató de repa-

rarla él mismo, sufriendo la descarga eléctrica.

Esta es la cuarta persona que muere a consecuencia de las fuertes lluvias derivadas de la tormenta Alberto en Nuevo León, luego de que el miércoles un joven de 16 años murió ahogado en el río La Silla, en la colonia Hacienda Segundo Sector, al sur de Monterrey, y otros dos menores de 12 años resultaron electrocutados en la colonia Los Maestros, en el municipio de Allende, al hacer contacto con un cable de alta tensión, mientras paseaban en bicicleta en plena lluvia.

Claudia Sheinbaum anuncia a seis de los integrantes de su futuro gabinete

La virtual presidenta electa de México crea la Secretaría de Ciencia, Humanidades, Tecnología e Innovación // Marcelo Ebrard queda frente a la Secretaría de Economía

ALMA E. MUÑOZ
GEORGINA SALDIERNA
CIUDAD DE MÉXICO

Claudia Sheinbaum Pardo Pardo, virtual presidenta electa de la República Mexicana, informó que funcionarios integrarán su gabinete: Marcelo Ebrard estará al frente de la Secretaría de Economía; Juan Ramón de la Fuente, será titular de Relaciones Exteriores (SRE); mientras Rosaura Ruiz dirigirá la recientemente creada Secretaría de Ciencia, Humanidades, Tecnología e Innovación.

“Presentó a tres hombres y tres mujeres que formarán parte del gabinete que me acompañará a partir del primero de octubre de 2024”



▲ Todos tienen claro los principios y fundamentos del movimiento de la cuarta transformación; “saben y están comprometidos con la prosperidad compartida, con el principio humanista”, destacó Claudia Sheinbaum, presidenta electa. Foto Ap

Alicia Bárcena será secretaria del Medio Ambiente y Recursos Naturales (Semarnat).

Julio Berdegué Sacristán ocupará la Secretaría de Agri-

cultura y Desarrollo Rural.

Ernestina Godoy fue nombrada Consejera Jurídica.

Se trata de los primeros seis nombramientos de su gabinete, mismos que se encargarán, con sus res-

pectivos pares en el actual gobierno, del proceso de transición.

En una semana, anunció Sheinbaum, dará a conocer los nombres de otros seis integrantes de su equipo.

“Hoy presenté a tres hombres y tres mujeres que formarán parte del gabinete que me acompañará a partir del primero de octubre de 2024”, sostuvo la presidenta electa.

Todos tienen claro los principios y fundamentos del movimiento de la 4T; “saben y están comprometidos con la prosperidad compartida, con el principio humanista”, dijo.

Cambio climático y agua, grandes desafíos globales, declara Alicia Bárcena en entrevista

REPORTEROS LJ
CIUDAD DE MÉXICO

La actual canciller Alicia Bárcena pasará de la Secretaría de Relaciones Exteriores a la de Medio Ambiente

en el próximo sexenio. “Los grandes desafíos globales están justamente en el cambio climático, en la biodiversidad y en el uso del agua”, manifestó en entrevista, después de que Claudia Sheinbaum,

virtual presidenta electa, anunció que será parte de su equipo de Gobierno el próximo sexenio.

Bárcena señaló que la gestión integral del agua es “uno de los grandes dilemas”,

además de que México requiere “una gran cruzada de restauración ecológica para combatir la deforestación, los incendios forestales, la destrucción y la contaminación”, puntualizó.

Prioridades

Hay una enorme labor que debemos hacer en la restauración del medio ambiente aseguró al esbozar prioridades del próximo gobierno.



Próximo gobierno afrontará necesidades de los mexicanos en EU: De la Fuente

Destacó que continuará la misma línea de conformarse como un país pacifista

**ALMA E. MUÑOZ
GEORGINA SALDIERNA
CIUDAD DE MÉXICO**

El próximo secretario de Relaciones Exteriores, Juan Ramón de la Fuente, manifestó que el gobierno entrante honrará la tradición diplomática de México, pero afrontando los nuevos y actuales retos, "de manera muy importante las necesidades de nuestros connacionales", sobre todo en Estados Unidos.

Vamos a dar continuidad a la agenda internacional, "porque hay cosas muy buenas que hay que consolidar y mantener. Al mismo tiempo, incorporar algunos cambios".

"La transición va a ir avanzando de manera sectorizada"

En entrevista, la funcionaria dijo que seguirá la misma línea que aplicó como embajador de México ante la ONU: "ser un país pacifista que cree en la autodeterminación de los pueblos,

en la igualdad jurídica de los Estados, en la resolución pacífica de los temas bélicos".

En el Museo Interactivo de Economía de la Ciudad de México, donde la virtual presidenta electa, Claudia Sheinbaum, dio

a conocer al primer bloque de su gabinete, De la Fuente y Bárcena aprovecharon para fijar fecha para iniciar los trabajos de transición. La actual canciller será secretaria de Medio Ambiente y Recursos

Naturales con Sheinbaum. "La transición va a ir avanzando de manera sectorizada", manifestó De la Fuente, actual coordinador del equipo de transición.

El funcionario indicó que la agenda en Cancillería "va

a estar muy tupida, pero estamos preparados y va a haber un gran gobierno, que va a estar a la altura de las circunstancias, no les vamos a fallar", indicó para recordar su compromiso con la administración.

▲ En el Museo Interactivo de Economía, donde la virtual presidenta electa, Claudia Sheinbaum, dio a conocer al primer bloque de su gabinete, De la Fuente y Bárcena aprovecharon para fijar fecha para iniciar los trabajos de transición. Foto Ap



Revisar el T-MEC, primer reto importante, destaca Marcelo Ebrard Casaubón

**GEORGINA SALDIERNA
ALMA E. MUÑOZ
CIUDAD DE MÉXICO**

Marcelo Ebrard, próximo secretario de Economía, aseguró que el primer reto importante que enfrentará es la revisión del T-MEC en 2026 y también, concluir el

acuerdo global con el continente europeo.

Afirmó que la segunda tarea que le ha encomendado la virtual presidenta electa, Claudia Sheinbaum, es "atraer inversiones que le interesan al país. O sea, hay que hacer una actividad proactiva e insistente como hicieron con Tesla".

Habrán recursos para la tecnología, así como la ciencia, afirma Rosaura Ruiz

**GEORGINA SALDIERNA
ALMA E. MUÑOZ
CIUDAD DE MÉXICO**

Rosaura Ruiz, quien encabezará la Secretaría de Ciencia, Humanidades, Tecnología e Innovación, que creará la virtual presidenta electa, Claudia Sheinbaum Pardo, en su sexenio, afirmó que con esta depen-

dencia se dará una mayor importancia a la ciencia y la tecnología, teniendo como base el Conahcyt.

Garantizó que habrá recursos para el sector, no obstante la austeridad con que se conducirá el próximo gobierno.

Confío que habrá mayor inversión para la ciencia y la tecnología, además de que realizarán

un trabajo transversal con todas las secretarías de gobierno.

Expreso su regocijo porque una científica vaya a gobernar el país, "que además fue compañera suya en la Facultad de Ciencias de la UNAM".

Indicó que se reunirá con la directora del Conahcyt, María Elena Álvarez Buylla, para la transición.

Bernardo Bátiz resalta profesionalismo de jueces del PJF durante conversatorio

El consejero dijo que el sector es expandible: “crece la población, crecen los conflictos”

CÉSAR ARELLANO
CIUDAD DE MÉXICO

Las personas juzgadas que integran el Poder Judicial de la Federación (PJF) cuentan con un perfil especial, una capacidad y capacitación profesional constante, que se enriquece a lo largo de su trayectoria, lo que les permite realizar su función de manera óptima, ya que al emitir una sentencia ejercen la representación del pueblo y la soberanía nacional, afirmó el consejero de la Judicatura Federal, Bernardo Bátiz Vázquez.

Al participar en el conversatorio *Hacia la construcción del perfil de la persona juzgada del Siglo XXI*, organizado por la Escuela Federal de Formación Judicial (EFFJ), manifestó que el PJF se distingue de los otros en dos características, en que su número aumenta constantemente y que no cualquier persona puede ser juez.

El Consejo de la Judicatura Federal (CJF) informó que ante representantes de diversos países que forman parte de la Red Iberoame-



▲ Bátiz consideró que la iniciativa debe analizar dos temas: ¿cuál es el papel de un juez en una sociedad de un país democrático como México?, y ¿cuáles son los derechos humanos de las más de mil 600 personas juzgadas del PJF?. Foto Consejo de la Judicatura Federal

ricana de Escuelas Judiciales (RIA EJ), el consejero Bernardo Bátiz Vázquez se refirió a la iniciativa de reformas al Poder Judicial.

Consideró que existen dos temas fundamentales que deben ser analizados dentro del debate de la ini-

ciativa: ¿cuál es el papel de un juez en una sociedad de un país democrático como México?, y ¿cuáles son los derechos humanos de las más de mil 600 personas juzgadas del PJF?

Dijo que a diferencia del Poder Ejecutivo, que recae

en una persona, y del Legislativo a cargo de las y los integrantes de las cámaras de diputados y senadores, en las que existe una iniciativa para reducir su número, el Poder Judicial es expansivo y se encuentra en constante crecimiento.

“Crece la población, crecen los conflictos, crece la necesidad de impartición de justicia y, por tanto, crece el Poder Judicial. Es un Poder *sui generis* en eso, en que es indefinido en número y crece. Pero la otra diferencia, entre los otros dos poderes que es fundamental, es que es un Poder que exige una capacitación especial”, en el que todas las personas juzgadas cuentan con título profesional y una carrera, van sumando maestrías, doctorados, cursos y cargos.

“Crece la necesidad de impartición de justicia y, por tanto, crece el Poder Judicial”

En el conversatorio participan representantes de Escuelas Judiciales de Argentina, Panamá, Guatemala, Perú, Uruguay, entre otros.

“No ofendí a la señora Xóchitl, no hay prueba de eso, no sé de dónde salió esto”: López Obrador

DE LA REDACCIÓN
CIUDAD DE MÉXICO

“Yo no ofendí a la señora Xóchitl (Gálvez), no hay prueba de eso, no lo hago por principios, no ofendo a nadie y menos a una mujer. No sé de dónde salió esto”, aseguró este jueves el presidente Andrés Manuel López Obrador.

Cuestionado sobre la determinación de la Sala Especializada del Tribunal Electoral del Poder Judicial de

la Federación (TEPJF) que lo responsabilizó de haber incurrido en “violencia simbólica” contra Xóchitl Gálvez, candidata de la coalición PRI-PAN-PRD a la presidencia de México, López Obrador dijo en su conferencia de prensa matutina en Palacio Nacional que nunca ha ofendido a Gálvez.

Recordó que “en una ocasión en el instituto electoral tergiversaron” sus declaraciones sobre Gálvez para obligarlo a no referirse a la

candidata. “Pero nunca he ofendido a la señora, no sé de dónde salió esto”, aseveró.

Conagua detalla 18 proyectos prioritarios

Germán Arturo Martínez Santoyo, titular de la Comisión Nacional del Agua (Conagua), informó que la Comisión realiza 18 proyectos prioritarios que, en su conjunto, tienen una inversión de 110 mil 302 millones de pesos.

Estos proyectos, señaló, beneficiarán a más de 24 millones de habitantes y habrá más de 100 mil hectáreas de riego, de las cuales 61 mil hectáreas ya cuentan con este tipo de infraestructura.

Destacó como una de las más importantes obras hidráulicas en este sexenio fue la construcción del acueducto del Cuchillo 2 cuyo objetivo central es subsanar la carencia de agua en la zona metropolitana de Monterrey. Informó que con una

inversión de 14 mil millones de pesos, se garantizará el abastecimiento del líquido a 5.4 millones de personas.

Entre los proyectos están el Acueducto Adolfo López Mateos-Xpujil, en Campeche; Agua Saludable para La Laguna, una planta potabilizadora en Durango; y el Parque Ecológico Lago de Texcoco.

López Obrador destacó que durante varios sexenios no se habían destinado tantos recursos para proyectos de infraestructura hídrica.



Olas de calor, 35 veces más probables por cambio climático en México y EU

AFP
PARÍS

Las olas de calor mortales son 35 veces más probables a causa del cambio climático en Estados Unidos, México y América Central, según un estudio publicado por climatólogos este jueves.

La probabilidad de que el calor extremo que ha afectado a todos esos países en mayo y junio se reproduzcan es cuatro veces mayor que hace 25 años, según esta asociación de climatólogos conocida como Atribución Meteorológica Mundial (WWA por sus siglas en inglés).

Desde marzo México ha registrado al menos 61 muertes directamente relacionadas con las altas temperaturas, una situación que podría empeorar dramáticamente.

"Probablemente no conocemos la dimensión real de las muertes relacionadas con el calor, ya que generalmente solo se confirman y reportan meses después del evento, si es que se reportan," dijo la WWA, que utiliza métodos contrastados con otros científicos para evaluar los vínculos entre eventos ex-



▲ Este año ha sido el más caluroso registrado y grandes extensiones del mundo ya han soportado temperaturas abrasadoras antes del inicio del verano en el hemisferio norte. Foto Afp

tremos específicos y el calentamiento global.

A causa del uso de combustibles fósiles, que provocan gases de efecto invernadero, los principales causantes del cambio climático, millones de personas sufrirán las consecuencias de esas oleadas de calor, considera esa red de científicos.

Este año ha sido el más caluroso registrado y grandes extensiones del mundo ya han soportado temperaturas abrasadoras antes del inicio

del verano en el hemisferio norte. En Estados Unidos los incendios forestales son importantes, y en Arabia Saudita al menos 900 personas han muerto durante la peregrinación anual del

del verano en el hemisferio norte.

En Estados Unidos los incendios forestales son importantes, y en Arabia Saudita al menos 900 personas han muerto durante la peregrinación anual del

hach, en su mayoría debido al calor implacable, con temperaturas en La Meca que alcanzaron los 51,8° C el lunes.

Para realizar su estudio, los científicos de la red climática analizaron los cinco días y noches consecutivos más calurosos entre mayo y junio, en una zona que comprende el suroeste de Estados Unidos, México, Guatemala, Belice, El Salvador y Honduras.

Los científicos del WWA han desarrollado unos modelos de predicción a partir del hecho de que el planeta ya es 1,2° C más caluroso que en tiempos preindustriales.

A su juicio "las temperaturas máximas registradas en Norteamérica y América Central son en la actualidad 35 veces más probables que en la época preindustrial".

"Los 1,4° C de calor adicional causados por el cambio climático representarían la diferencia entre la vida y la muerte para mucha gente entre mayo y junio", según Karina Izquierdo, consejera en temas urbanos para América Latina y el Caribe en el Centro de Cambio Climático de la Cruz Roja.

Dos muertos y nueve heridos en choque frontal de ferrocarriles en las afueras de Santiago, Chile

AFP
PARÍS

Dos personas murieron y nueve resultaron heridas, entre ellas cuatro ciudadanos chinos, en un choque frontal la madrugada del jueves entre un tren de carga y otro que realizaba pruebas en las afueras de Santiago, informó la empresa ferroviaria de Chile.

La colisión involucró a un tren de pruebas sin pasajeros de la Empresa de Ferrocarriles del Estado (EFE) chileno y uno de carga de la privada

empresa de Ferrocarriles del Pacífico (Fepasa).

"Lamentamos informar el fallecimiento de dos trabajadores del tren de carga", indicó la compañía estatal en un comunicado. Murieron el maquinista y su asistente.

Nueve personas más resultaron heridas, entre estas cuatro ciudadanos chinos que estaban en el tren de EFE que hacía pruebas de velocidad.

El tren de EFE era una de las máquinas nuevas cuya construcción fue adjudicada al consorcio chino CRRC Si-

fang, como parte de un plan para reimpulsar el transporte ferroviario de Chile.

Los trenes chocaron en la vía férrea principal, entre el Puente Maipo y Nos, en la comuna de San Bernardo, periferia de Santiago.

El accidente "se produjo porque el tren que fue impactado, el tren de carga, venía de sur a norte con carga y, por razones que se desconocen, desde la central (el tren de prueba) no fue avisado que venía este tren de carga hacia el norte", precisó a la prensa el fiscal Pedro Aravena.

El maquinista del tren de EFE y el encargado de control de la vía fueron detenidos durante la mañana de este jueves, por presunto homicidio no culposo y lesiones graves.

El tren venía cargado con barras de cobre que trasladaba desde la mina El Teniente, de la ciudad de Rancagua, 80 km al sur de Santiago.

De acuerdo con el fiscal, los nueve heridos iban al interior del tren de EFE que hacía pruebas de velocidad en ese momento. Todos fueron trasladados a un hospital con heridas de diversa consideración.

"Se fueron hacia el último vagón, y de esa manera pudieron evitar perder la vida. Esas nueve personas están en este momento en estado grave", sostuvo Aravena.

Los maquinistas del tren de carga no se percataron, sin embargo, de la llegada del otro ferrocarril y sufrieron el choque de lleno, falleciendo en el lugar.

David Fernández, gerente de Fepasa, explicó que el tren de carga estaba autorizado para circular a esa hora, y que ambos maquinistas fallecidos eran trabajadores muy experimentados.

Aumentó 43% el número de ejecuciones en Irán durante 2023, denuncia la ONU

El informe presentado urge al gobierno a introducir una moratoria en la pena de muerte

EFE
GINEBRA

Las ejecuciones en Irán, un país donde el espacio para la sociedad civil "continúa estando gravemente restringido", aumentaron 43 por ciento el pasado año hasta totalizar 843, denunció este jueves un informe de la ONU.

Nueve personas han sido ajusticiadas en relación con las protestas iniciadas en 2022 con la muerte de la joven Mahsa Amini, según el informe del secretario general de la ONU, António Guterres, presentado al Consejo de Derechos Humanos por la alta comisionada adjunta para derechos humanos, Nada Al-Nashif.

"El informe deplora la ejecución de dos niños en 2023 y urge al Gobierno iraní a introducir de forma inmediata una moratoria en la pena de muerte como un primer paso hacia la abolición de las ejecuciones de condenados menores de



▲ Nueve personas han sido ajusticiadas en relación con las protestas iniciadas en 2022 con la muerte de Mahsa Amini, según el informe del secretario general, António Guterres. Foto Ap

18 años", señaló Al-Nashif, quien visitó Irán en febrero.

La número dos de la Oficina de Naciones Unidas para los Derechos Humanos expresó preocupación por

el incremento del 84 por ciento en las ejecuciones relacionadas con narcotráfico y por el hecho de que las minorías se vean desproporcionadamente afectadas por

las penas de muerte, especialmente la baluchi. En lo que respecta a abusos contra la sociedad civil, Al-Nashif denunció el extendido control de la

información que ejerce el régimen iraní mediante bloqueos a redes sociales y presiones a los periodistas, con 49 detenciones de estos profesionales el año pasado.

Similar represión sufren muchos artistas por intentar ejercer la libertad de expresión, subrayó, al recordar el caso del rapero Toomaj Salehi, condenado a muerte por sus críticas a la respuesta gubernamental contra las protestas de 2022.

"El informe también describe una atmósfera de intimidación, coerción y represión contra abogados, defensores de derechos humanos y las familias de los participantes en protestas", aseguró Al-Sharif ante el Consejo.

El documento reconoce algunos avances en los derechos de mujeres y niñas, en particular en materia educativa y participación en la vida pública, aunque subraya que éstas aún se enfrentan a importantes barreras para participar en política, como se evidenció en las recientes elecciones de marzo.

El neerlandés Mark Rutte queda como candidato único para dirigir la alianza del Atlántico Norte

AFP
PARÍS

El primer ministro saliente de Países Bajos, Mark Rutte, quedó este jueves como único candidato para dirigir la OTAN, después que el presidente rumano, Klaus Iohannis, se retirara de la carrera.

La designación de Rutte, de 57 años, deberá ser formalizada por el Consejo del Atlántico Norte -la instancia política de la OTAN- de aquí a la cumbre de la alianza militar prevista en julio en Washington.

De acuerdo con la presi-

dencia de Rumania, Iohannis comunicó a los otros dirigentes de la OTAN su decisión de retirar su candidatura y que a partir de ahora su gobierno apoya a Rutte.

El cargo exige la unanimidad de los 32 países de la alianza y Rutte, como único aspirante en carrera, parece haber alcanzado la cuenta.

Rutte funge actualmente como primer ministro interino de Países Bajos y dejará su puesto próximamente, cuando se instale un nuevo gobierno de coalición.

Veterano de la política europea, había conseguido rápidamente el apoyo de

miembros fundamentales de la OTAN, como Estados Unidos, Reino Unido, Francia y Alemania.

Inicialmente, su nombre encontró resistencias por parte de Turquía, otra pieza fundamental de la OTAN, pero un viaje a Estambul logró que se pongan los cuestionamientos a un lado.

Las relaciones entre Países Bajos y Turquía se habían deteriorado seriamente a partir de 2018, pero la diplomacia personal de Rutte superó esas dificultades.

Esta semana, durante una reunión informal de los dirigentes de la UE en

Bruselas, Rutte también consiguió el apoyo del primer ministro de Hungría, Viktor Orban.

El último obstáculo que quedaba en su camino era la sorprendente candidatura del rumano Iohannis, que este jueves decidió salir de escena.

El actual secretario general de la OTAN, Jens Stoltenberg, dijo recientemente que Rutte "tiene mucha experiencia, por ser primer ministro", y por ello tenía "certeza" de que su designación sería "buena para todos nosotros, para la OTAN y para mí mismo".

Rutte deberá substituir al frente de la OTAN a partir del 1 de octubre al noruego Stoltenberg, quien conduce la poderosa alianza militar desde 2014.

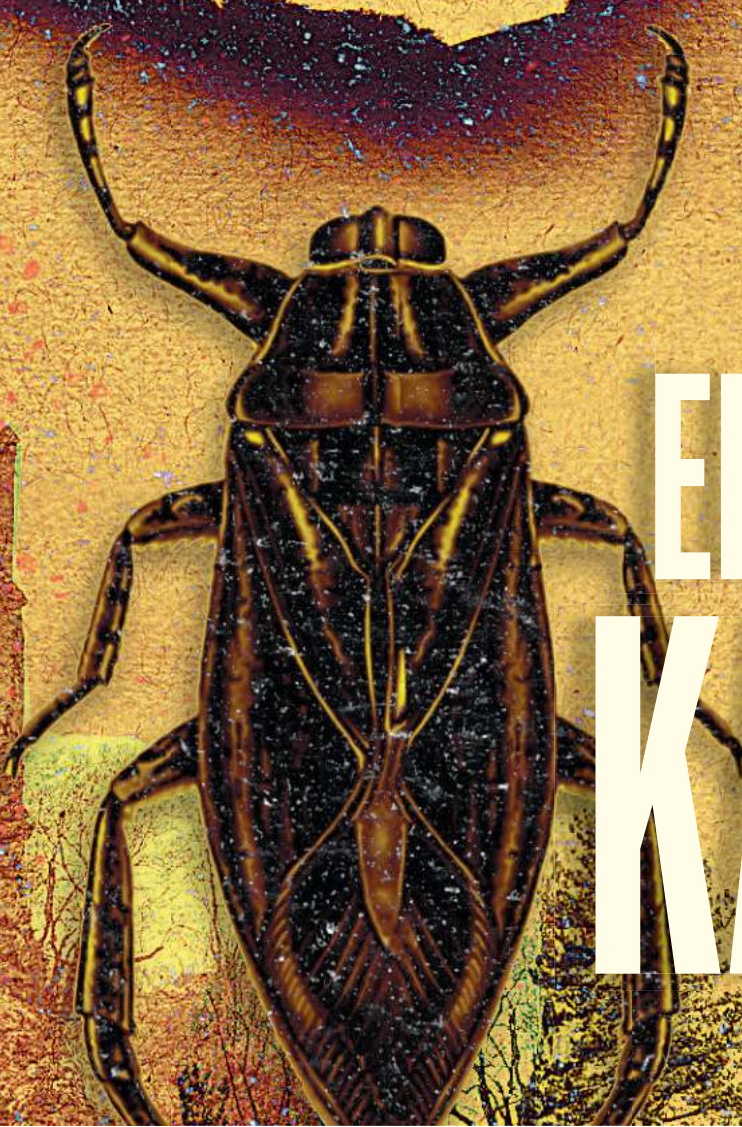
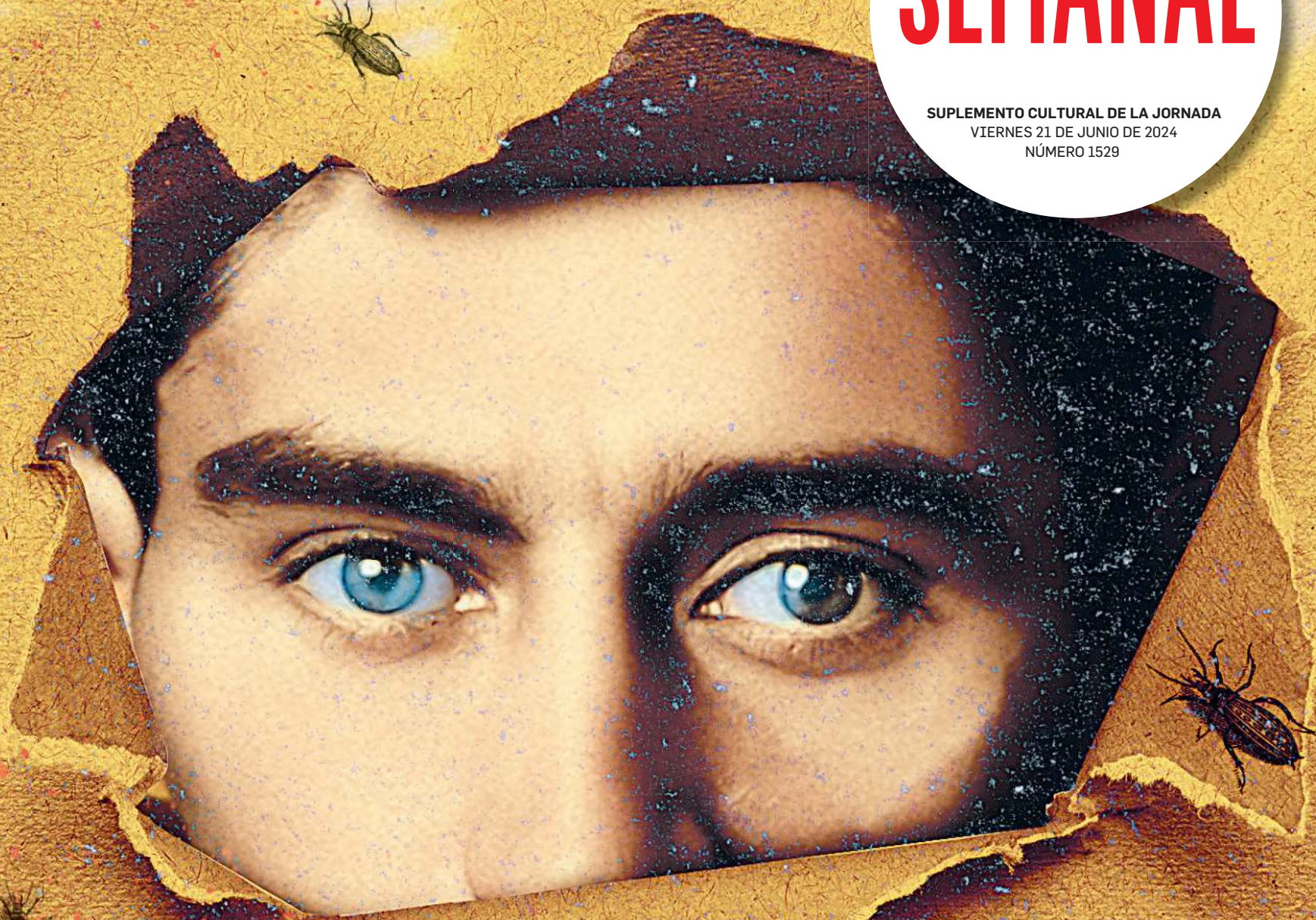
La llegada de Rutte al mando de la OTAN ocurrirá en un momento de extraordinaria delicadeza para la alianza, más allá de las presiones por la continuidad de la guerra en Ucrania.

Rutte será el cuarto neerlandés en ocupar el cargo de secretario general de la OTAN, después de Dirk Tikker (1957-1963), Joseph Luns (1971-1984) y Jaap de Hoop Scheffer (2004-2009)

*Andreas Kurz, Hermann Bellinghausen,
Enrique Héctor González, Alejandro García Abreu
y Edgar Aguilar*

La Jornada
SEMAMANAL

SUPLEMENTO CULTURAL DE LA JORNADA
VIERNES 21 DE JUNIO DE 2024
NÚMERO 1529



2024
EL AÑO DE
KAFKA



Portada: Collage de Rosario Mateo Calderón.

2024: EL AÑO DE KAFKA

“Era un hombre y un artista con una conciencia tan escrupulosa que se mantenía alerta aún donde los demás, los sordos, ya se sentían seguros”: así concluye el obituario en el que Milena Jesenská describe a su colega, alguna vez amante y siempre amigo Franz Kafka, muerto exactamente hace cien años y veinte días, el 3 de junio de 1924, fecha desde la cual el prestigio y la relevancia del portentoso escritor checo-alemán no ha hecho sino aumentar. Con el autor de *Contemplación*, *En la colonia penitenciaria*, *Un médico rural*, *La metamorfosis*, *El proceso*, *El castillo*, *Carta al padre* y *Un artista del hambre*, entre un número más bien breve de títulos –buena parte de los cuales fueron publicados de manera póstuma–, sucede lo mismo que con otros autores universales: la literatura misma, en cualquier idioma, sería muy distinta sin su imborrable impronta; se han escrito miles y miles de ensayos que tratan de esclarecer hasta el más mínimo detalle de su vida y su obra, son innumerables los autores que reconocen su influencia y, sin embargo, todo está todavía por decir. Esta entrega especial se suma a la conmemoración mundial del año de Kafka.

DIRECTORA GENERAL: Carmen Lira Saade

DIRECTOR: Luis Tovar

EDICIÓN: Francisco Torres Córdova

COORDINADOR DE ARTE Y DISEÑO:

Francisco García Noriega

FORMACIÓN Y MATERIALES DE VERSIÓN DIGITAL:

Rosario Mateo Calderón

LABORATORIO DE FOTO: Adrián García Báez, Israel Benítez

Delgadillo, Jesús Díaz y Ricardo Flores

PUBLICIDAD: Eva Vargas

5688 7591, 5688 7913 y 5688 8195.

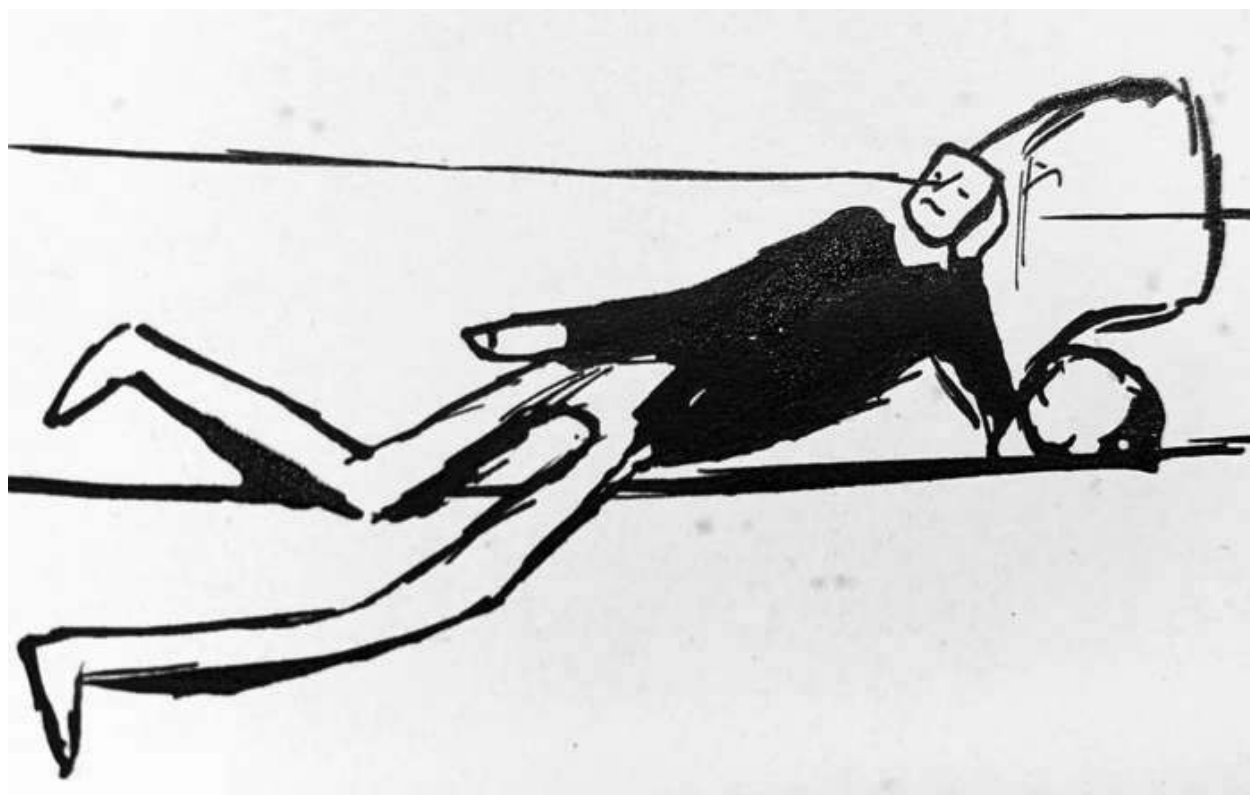
CORREO ELECTRÓNICO: jsemanal@jornada.com.mx

PÁGINA WEB: <http://semanal.jornada.com.mx/>

TELÉFONO: 5591830300.

La Jornada Semanal, suplemento semanal del periódico La Jornada. Editor responsable: Luis Antonio Tovar Soria. Reserva al uso exclusivo del título La Jornada Semanal núm. 04-2008-121817375200-107, del 18/XII/2008, otorgada por el Instituto Nacional del Derecho de Autor. Licitud de título 03568 del 28/XI/23 y de contenido 03868 del 28/XI/23, otorgados por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. Editado por Demos, Desarrollo de Medios, SA de CV; Av. Cuauhtémoc 1236, colonia Santa Cruz Atoyac, CP 03310, Alcaldía Benito Juárez, Ciudad de México, tel. 55-9183-0300. Impreso por Imprenta de Medios, SA de CV, Av. Cuicláhuac 3353, colonia Ampliación Cosmopolita, Azcapotzalco, CP 02670, Ciudad de México, tels. 555355-6702 y 55-5355-7794. Distribuido por Distribuidora y Comercializadora de Medios, SA de CV, Av. Cuicláhuac 3353, colonia Ampliación Cosmopolita, Azcapotzalco, CP 02670, Ciudad de México, tels. 55-5541-7701 y 55-5541-7702. Prohibida la reproducción parcial o total del contenido de esta publicación por cualquier medio, sin permiso expreso de los editores. La redacción no responde por originales no solicitados ni sostiene correspondencia al respecto. Toda colaboración es responsabilidad de su autor. Títulos y subtítulos de la redacción.

SAN KAFKA: PARA UNA DESCANONIZACIÓN



▲ Dibujo de Franz Kafka.

Mucho se ha escrito y se escribirá sobre la obra y la personalidad del escritor checo Franz Kafka (1893-1924), y ninguna aproximación, al parecer, será definitiva, lo cual lo convierte en un escritor siempre vigente pues, se afirma aquí: “Fabula a partir de hechos cotidianos, confabula en oposición a la historia, lo que, en otra paradoja, constituye su eficaz acoplamiento con la historia. Más que intemporal, es permanentemente contemporáneo.”

Hermann Bellinghausen

Confesarse y mentir es lo mismo. Para poder confesarse, se miente. Lo que uno es no se puede expresar, pues uno es precisamente esa imposibilidad; uno puede sólo decir lo que no es, esto es, mentir.

Franz Kafka

Como pocos autores modernos, Franz Kafka intentó explícitamente separar sus propias intimidad y personalidad en su obra, si bien como tantos otros, incluso más, nutrió con su experiencia vital cada página que escribió, cada personaje que inventó. Por extendida que esté la idea de la apuesta kafkiana a la posteridad, no deja de ser una suposición. El hecho es que sólo aceptó publicar algunos de sus maravillosos relatos breves y *La metamorfosis*. Si apostó a la duración con sus novelas inconclusas (o interminables), fue un peor-es-nada que distaba de concluir ningún proyecto. Todo para que finalmente sus lectores fieles, embebidos de una veneración religiosa que traiciona la ironía del ídolo, se la pasaran interpretándolo, buscando al autor en su obra, metiéndolo en aquello de lo que se excluyó abiertamente. Pocos epistolarios y diarios íntimos se leen, analizan y citan más. El mismo Kafka se confesaba ávido lector de autobiografías y textos personales, pero nunca hizo ficción para desnudar sus intimidades. Y si apelamos a alguien tan confiable como Juan de Mairena, quizá obtengamos un punto de

apoyo adicional: “De los diarios íntimos decía mi maestro que nada le parecía menos íntimo que esos diarios.”

Así como se habla de una dialéctica negativa puede hablarse, en referencia a los talmudistas oficiosos de Kafka, de una teología negativa: en la caída de un solo hombre están las claves del derrumbe divino en las narraciones kaffkianas. En cambio para el ateo Albert Camus, su lector lúcido, “el mundo de Kafka es un universo inefable en el que el hombre se da el lujo torturante de pescar en una bañera sabiendo que no saldrá nada de ella”.

Quiso escribir un mundo ajeno, plasmar sus ironías, temores y prejuicios en los demás. La posteridad no le permitió esta enajenación, lo encerró en su obra impidiéndole salir de ella, hacerla de los otros, sólo literatura, no textos religiosos. De los *Paralipómenos* a *El castillo* no hay, por decisión de las exégesis sionistas, más que un pequeño paso: son crónicas paralelas de un mundo que de cualquier manera ya estaba definitivamente descrito. Y forzando su estirpe bíblica, se le obliga también a ser un profeta para atribuirle más profecías de las que profirió realmente.

Walter Benjamin, vecino suyo en más de un sentido, ve en su obra el resultado de un fracaso: “Lo que fracasó fue su grandiosa tentativa de reconducir la poesía a la doctrina, y volver a darle, como parábola, la sencilla inalterabilidad que era la única que le parecía adecuada respecto a la razón. Ningún otro poeta ha seguido con tanto rigor el mandato: *No te harás ninguna imagen.*” Todo para que su posteridad lo retacara de imágenes y hasta se supusiera a imagen y semejanza suya.

◆◆

KAFKA CARECE DE referencias literarias o culturales explícitas. No recurre a los mitos, la historia ni las escuelas filosóficas. Y cuando recrea a algún personaje clásico es para desmentirlo en textos que no suelen pasar de una página. A Ulises las sirenas no le cantan, Sancho Panza es creador de un indefenso Quijote, Prometeo está en cuatro leyendas que son ninguna: “La leyenda intenta explicar lo inexplicable. Como se origina en un motivo de verdad, debe finalizar nuevamente en lo inexplicable.” Fabula a partir de hechos cotidianos, confabula en oposición a la historia, lo que, en otra paradoja, constituye su eficaz acoplamiento con la historia. Más que intemporal, es permanentemente contemporáneo. Su lenguaje lacónico, de contable (qué satisfactorio nos resulta que trabajara en una prosaica agencia de seguros), sin nombres propios, geografías ni genealogías, establece un mundo asentado en el vacío, único sitio donde cabe la creación. Sólo en *América* el momento histórico está definido, hasta cierto punto: fin del siglo XIX, principios del XX. Karl Rossman emigra en un momento identificable. Sin embargo, la América kaffkiana es tan intemporal y absurda como la innombrada Praga de *El proceso*. Kafka designa al país que no conoce y ubica su Gran Teatro Integral en Oklahoma, lo que se antoja más fascinación por la palabra exótica que precisión geográfica. Y es allí donde libera al más feliz de sus personajes. En cambio Praga, la ciudad natal meticulosamente descrita y deformada (como Toledo en el *El Greco*), no se llama, es cualquier ciudad y el calvario de Joseph K ocurre en cualquier siglo, en cualquier presente. La indiferencia temporal corresponde a la indiferencia de la gente.

“

Kafka carece de referencias literarias o culturales explícitas. No recurre a los mitos, la historia ni las escuelas filosóficas. Y cuando recrea a algún personaje clásico es para desmentirlo en textos que no suelen pasar de una página. A Ulises las sirenas no le cantan, Sancho Panza es creador de un indefenso Quijote, Prometeo está en cuatro leyendas que son ninguna.



La desgracia de Kafka es que la mitad de lo que sabemos y decimos está basado en su obra no literaria: cartas y diarios, y casi todo lo demás en novelas inconclusas y mal ordenadas, y testimonios fantasiosos como los de Janush. Su portentosa “bisutería”, sus fragmentos y miniaturas no dejan nada claro, son pasto de interpretaciones místicas, psicoanalíticas, materialistas, estructuralistas. Su mitología es él mismo, su hilo de Ariadna la historia de sus novias, su familia inmediata y sus fluctuaciones políticas. En un siglo donde para leer a los autores mayores hay que pensar en la historia del mundo, donde el *collage* (del plagio al montaje cinematográfico) parece la única técnica nueva en el arte, la obra de Kafka se sostiene sin nada externo. Más allá de los rasgos chinos, griegos, yídish o germánicos, lo que pesa es su extraña voluntad, su asfixiante inventiva.

◆◆

NO FUE UN profeta, pero sí el primer escritor alemán que padeció (y en venganza aprovechó) su condición fronteriza. De un alemán sin florituras, “de cancillería”, anterior a la hipertrofia nazi, extrajo su literatura certera, perfecta, con toda la ironía poética que es posible obtener de un idioma desnudo y sin dueño. Porque Kafka se encontró con un idioma sin dueño. El yídish era de los judíos bajos, el hebreo una lengua muerta para solaz de los rabinos, el checo una lengua popular en resistencia contra el idioma de los austriacos. Kafka, que no era austriaco, eligió la lengua menos cerrada, la de los burócratas, que nadie reivindicaba en Praga. No el alemán de Schiller, sino el del mordaz empleado que nunca llegaba tarde y gustaba de imaginar, detrás del servilismo canino, una ironía devastadora. Esos perros no son la estampa degenerada de sí mismo que quieren ver “sus” psicoanalistas. Para él, “perro judío” no era, como se cree, un insulto, sino un chiste. Siendo perro podía mascullar entre dientes cualquier barbaridad, de todos modos nadie iba a prestarle atención.

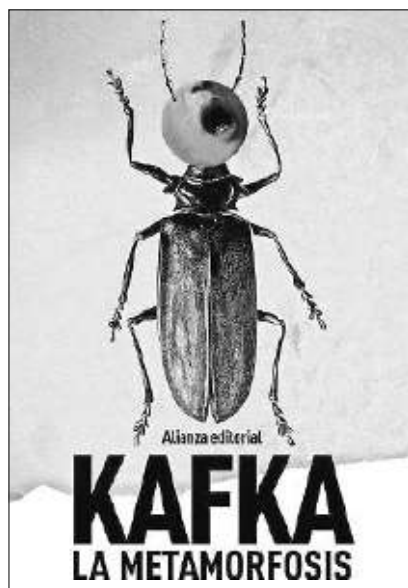
◆◆

SU OBRA HA padecido tantas páginas interpretativas que junto a ellas su *corpus* apenas tiene la extensión y la importancia de un apéndice. Claro, todos los autores importantes que dicen cosas a la gente han sido interpretados sin cesar, y nuestra época podrá ser estudiada algún día de acuerdo con su interpretación de Kafka. Los estudios cervantinos y dantescos son expresiones de distintas épocas, de modas, taras, prejuicios y cualidades. Qué tanto el kaffkianismo moderno traiciona la obra que admira: apologética de nuestras angustias, hermenéutica de nuestras pulsiones, el apocalipsis de los narcisos enclaustrados se convierte en profesión de fe en el Minotauro que ríe.

Más allá de las pobres transmutaciones de nosotros, sus lectores, están las intransferibles metamorfosis, la ironía y el dolor que no podemos imaginar, de ese Franz Kafka que se mofaría de nosotros con su risa de tuberculoso anterior a la estreptomina. Todo lo dicho, estas líneas y los millares de líneas quizás mejores, escritas en su santo nombre, habrán desaparecido cuando Gregorio Samsa siga transformándose, cuando otros hombres y mujeres vean cómo le hacen para adaptar a su imagen y semejanza una obra que, como todo lo grande, es y deslumbra pese a sus afanosos intérpretes: como se origina en un motivo de verdad, debe finalizar nuevamente en lo inexplicable ●

2024: AÑO DE KAFKA

Franz Kafka (1883-1994) creó en sus obras un mundo desquiciado y absurdo que, sin embargo, no deja de poner en evidencia la realidad que tan esforzadamente vivimos como normal. Este ensayo vuelve sobre los derroteros esenciales que con tanto eficacia siguió el genial escritor checo, pero, según escribió, con plena conciencia de la derrota: “Hay una meta, pero ningún camino; lo que nosotros llamamos camino es hartazgo. Ambos, el inocente y el culpable, serán ejecutados sin distinción al final.”



Enrique Héctor González



▲ Franz Kafka.

Una tentativa de evasión

“TODO LO QUE no es literatura me hastía y provoca mi odio”, escribió Kafka en una carta dirigida a quien pudo ser su suegro pero no lo fue, pues luego de varios noviazgos con mujeres que sin duda lo atrajeron (Milena Jesenská, Dora Diamant, Felice Bauer), el escritor checo por antonomasia, tan idiosincrásico e inescrutable como su escritura, rehusaba el compromiso, en una “tentativa de evasión” –como él mismo la llamó en su famosa *Carta al padre*– que definió tanto su vida como su literatura.

Son muchas las lecciones que la –hasta cierto punto– parca obra de Franz Kafka (1883-1924), reducida a tres novelas y medio centenar de relatos, ha legado a la tradición literaria: su drástica objetividad narrativa, que puede advertirse en la ausencia del elemento lírico o emocional que permea todos sus textos; la pulcritud con que introduce, desde la primera línea, el asunto fantástico de la transformación de un hombre en “un monstruoso insecto” en *La metamorfosis* –haciendo que el lector crea en ella porque, lo dice Mark Strand, Gregor Samsa la asume obedientemente y no se espanta, credibilidad tan sincera que asegura, asimismo, la irreversibilidad del fenómeno; el retrato de una angustia humana, soterrada y mítica, que el siglo XX desnudó en toda su genética universalidad; el absurdo impecable de la existencia y su corolario en la dimensión burocrática de nuestra vida individual y social; la perpetración de personajes que son “excelentes razonadores frente a un mundo sordo”. Y todo ello vertido en un “alemán de cancillería” –frase

con la que Marthe Robert, una de sus primeras biógrafas, subraya la ausencia de retórica o de cualquier anomalía deliberada o ingeniosa en la sintaxis y en el léxico de su prosa.

Todo ello arroja como resultado una literatura que, en su superficie, parece dar cuenta de una realidad inocua que, sin embargo, refiere asuntos atroces o inexplicables. Lo previno en su momento Theodor W. Adorno: lo que nos altera en Kafka “no es tanto que los mundos que pinta sean monstruosos sino que parezcan insosteniblemente naturales”. La lógica inexpugnable de sus historias se traduce en la concepción de la vida como un oxímoron, esto es, como una resignada desesperación.

El progreso de la desilusión

DEL MISMO MODO que Dostoievski –quien con Flaubert forma la pareja de sus novelistas decimonónicos de cabecera–, Kafka fue incapaz de incorporar la heterodoxia que le era afín a la ortodoxia judía en la que creció, tal como al autor de *Crimen y castigo* le resultó imposible asumir, hasta las últimas consecuencias, su piadoso cristianismo frente a un mundo que parece crecer a expensas de su rechazo de toda espiritualidad. La obra de Kafka puede leerse como el progreso de una desilusión, planteado no como una penosa victimización sino como una ambigua, acaso humorística, extraña y extravagante derrota... y la palabra *derrota* también quiere decir *camino*. Respecto de este término, quizá uno de los menos comentados del vocabulario kafkiano, llegó a escribir: “Hay una meta, pero ningún camino; lo que nosotros

llamamos camino es hartazgo. Ambos, el inocente y el culpable, serán ejecutados sin distinción al final.” El suyo, entonces, es menos un viacrucis que un callejón sin salida. Sabiendo que “el camino a la verdad no tiene itinerario, pues cualquier receta supone un retroceso”, el embrollo de vivir, en la literatura del narrador praguense, es un lío sin respuesta sobre el que la autoridad triunfa por cansancio: esa autoridad es un emperador que no aparece o un juez invisible, pero también pueden encarnarla el hambre, la propia familia y el simple paso del tiempo.

La insolencia de la realidad

EN *LA METAMORFOSIS* y en *El proceso* todo comienza en el espacio íntimo de una habitación: los otros invadiendo la privacidad, el individuo a merced. La escena inicial del segundo libro puede desternillar de risa, aunque se trate de la detención arbitraria e injustificada de un tipo que apenas se está levantando por la mañana o, más precisamente, que ha sido despertado por la irrupción de dos emisarios menores de la justicia que le anuncian su nueva condición de procesado (obviamente por una falta que ellos son incapaces de explicar, pues no la conocen) y, ante su pasmo, mordisquean los trozos de manzana que la hospedera le ha traído de desayuno.

La insolencia de la realidad es tan cruda e inevitable que quizá esta es la razón por la que casi no hay sueños contados en la narrativa de Kafka, relatos oníricos insertos en las historias (como sí en Dostoievski, por ejemplo), dado que su obra completa y cada una de sus partes ya son pesadillas en sí mismas. *La metamorfosis*, ese canto gregoriano en prosa, ese agudo y despiadado relato que, acaso por sus dimensiones, se ha convertido en el texto por antonomasia de Kafka, es el ejemplo más acabado de un sueño repugnante que termina por suplantar a la realidad y convertirse en la única dimensión de los hechos: la convivencia, en un departamento de no muy grandes dimensiones, entre una familia y su hijo transformado en insecto, recuerda la condición solitaria del escritor, cuyos ideales de vida son, según sus diarios, encerrarse en el fondo de una cueva a escribir y sustentarse con comida que le dejen a la entrada o más lejos, para tener que desplazarse por ella cuando la requiera; mantener el mínimo compromiso “entre lo sagrado de la literatura y lo profano de la realidad”, sin que tales propósitos sean leyes inamovibles sino tentativas sujetas a la inoperancia de cualquier intento de planificar; discernir que, sin lugar a dudas, “en la lucha entre tú y el mundo debes ponerte de parte del mundo”; y asumir, inapelablemente, la inevitabilidad de la escritura, podría añadirse, pues sólo así se explica por qué, si dejó encargada a Max Brod la tarea de destruir todo su material no publicado, esté corrigiendo, el día anterior a su muerte, fatigado, moribundo, en la cama, las pruebas de sus últimos relatos.

Historias de un mundo inmundo

KAFKA Y MUCHOS escritores se disfrazan en su obra para así enfatizar, sin el estorbo del yo, la naturaleza de su búsqueda o de su camino errante, de su *derrota* errada. Los protagonistas de *La metamorfosis*, *El proceso*, *El castillo* y *América* –conocida también como *El desaparecido*– se llaman, respectivamente, Samsa (aquí el recurso es sólo una asonancia con el mismo número de letras que su apellido, la K imperiosa suavizada

“

Una distracción esencial en Kafka, un salirse de encuadre que aporta eficazmente su cuota de descentramiento e incertidumbre a lo que ocurre en sus relatos, se manifiesta en la sensación de que, antes que ser, hay que obedecer; se necesita siempre ser aprobado, reconocido, por una entidad oscura y por ello poderosísima que tiene lo mismo los visos de ser un Dios que la apariencia de un funcionario cualquiera.



en una S sibilante, la efe vuelta eme), Joseph K, K. y Karl, ocultamientos que más parecen exhibiciones. En tal subterfugio anida una connivencia, una irónica correspondencia entre autor y personaje que sirve para dejar fuera toda presunción de identidad. Es una manera de decir soy yo para mejor alejarse y poder contar todo en una engañosa tercera persona que parece tan *propia* (en más de un sentido) que consigue de este modo, con este falso distanciamiento, lo que la propia voz no atinaría a decir con mayor verosimilitud. Aun así los personajes de Kafka parecen sumergirse en su condición de extraños que se hallan en estado de “perpetua llegada” al mundo. La narración misma está contada desde una atmósfera de no-saber, un ambiente de sospechas y conjeturas que identifica necesariamente el que corresponde a todo lector, de este o de cualquier texto literario.

Una distracción esencial en Kafka, un salirse de encuadre que aporta eficazmente su cuota de descentramiento e incertidumbre a lo que ocurre en sus relatos, se manifiesta en la sensación de que, antes que ser, hay que obedecer; se necesita siempre ser aprobado, reconocido, por una entidad oscura y por ello poderosísima que tiene lo mismo los visos de ser un Dios que la apariencia de un funcionario cualquiera. Se trata, a menudo, de la iniciación a un mundo alienado en el que lo que gravita en el ánimo de los personajes es la conciencia de que nunca se llegará a nada, nunca se alcanzará la meta. Como la vida, sustancialmente, la funcionalidad de los seres, del amor o de las relaciones entre ellos es una anomalía del sistema. Toda voluntad es un acto fortuito.

Cualquier insistencia lógica, cualquier flujo de racionalidad, activa el sistema inmunológico de la justicia, incapaz de escuchar pero sí de asfixiar al elemento patógeno que intenta, vanamente, esclarecer sus tortuosos mecanismos. Por eso Samsa nunca se pregunta por qué se ha transformado en insecto o si va a recuperar su naturaleza humana; por eso Joseph K en *El proceso* se desentiende de indagar sobre el delito que supuestamente cometió. Hablamos de la combinación espeluznante de lo subjetivo y lo inapelable que está en la base de muchos procesos humanos, por ejemplo, en el regalo adánico de dar nombre a las cosas. La realidad recibe siempre esa carga verbal subjetiva (un árbol que se llama abeto, una persona que se llama Franz) pues no hay una razón inherente para que ello sea así, pero una vez instalado el atropello, la imposición, no hay manera de evadirlos si queremos nombrar al pino o hablar de Kafka. Y todo, al final, le pertenece al poder. La justicia es la dueña absoluta, le dice el pintor Titorelli a Joseph K en *El proceso*, un sistema que no absuelve a nadie, menos por perversidad que por su íntima incapacidad de hacerlo. El mundo es inmundo, la vida es larga y además no importa.

Junto a nombres como los de Joyce, Proust, Virginia Woolf, Faulkner y Thomas Mann, el de Franz Kafka comprime y concentra lo esencial de las propuestas narrativas del siglo XX. Pero a diferencia de proyectos literarios tan absolutos y definitivos como el de los escritores mencionados, casi de vista panorámica, el autor checo nos hace mirarlo todo por el ojo de una cerradura, una estrecha mirilla esmerilada con esmero en el opaco cristal de la vida tal como nos es dado percibirla. Lo que vemos es siempre una deformación, una estilización expresionista de la realidad que, en su naturaleza nebulosa, absurda, extraña, desquiciada, se parece, más de lo que pensamos, a la que padecemos día a día ●



Este año se cumple el centenario del fallecimiento de Franz Kafka (Praga, 1883-Kierling, 1924). Murió el 3 de junio. Evocamos a uno de los escritores más importantes de la historia de la literatura universal a través de una de sus facetas menos conocidas: el gran dibujante.

Aquí se repasa la historia del arte visual de Kafka y se constata que sus dibujos son trascendentes e inusitados. En palabras del editor español Joan Tarrida, “sobre todo en sus primeros años, Franz Kafka dibujó intensamente y con ambiciones artísticas. A su muerte, sin embargo, no sólo quiso destruir su legado literario, sino también todos sus dibujos. Después de que su amigo Max Brod lograra salvar muchos, la mayor parte de ellos se mantuvo oculta durante décadas.”

Alejandro García Abreu

FRANZ KAFKA DIBUJANTE

Dibujo y escritura: dos formas de arte autónomas

EL INTERÉS DE FRANZ Kafka (Praga, 1883-Kierling, 1924) por las manifestaciones artísticas fue temprano y persistente. Resultó uno de los ejes de su condición intelectual. “¿Te gusta mi dibujo? Debes saber que tiempo atrás era un gran dibujante. [...] En aquella época, ya han pasado muchos años, esos dibujos me satisfacían más que cualquier otra cosa”, escribió Kafka en una misiva a su prometida Felice Bauer (Prudnik, 1887-Rye, Nueva York, 1960). Esa pasión rigió su obra pictórica. Uno de los más significativos e importantes escritores del siglo XX fue un sobresaliente artista plástico.

En 2019 salieron a la luz más de cien dibujos de Kafka pertenecientes a una colección privada que durante décadas fue celosamente protegida – antes de ese año se conocía una breve parte de su producción. Los dibujos muestran que Kafka fue un hombre de considerable habilidad artística. “[El escritor] solía involucrarse intensamente con el arte visual,” dijo el ensayista y profesor Andreas Kilcher (Basilea, 1963), editor del libro de gran formato *Los dibujos* de Franz Kafka –volumen lanzado en múltiples lenguas y países, cuya primera edición fue publicada por C.H. Beck Verlag

en Alemania. La edición española sigue puntualmente los lineamientos de la versión original. *Los dibujos* (Franz Kafka, edición de Andreas Kilcher y Pavel Schmidt, textos de Judith Butler, Andreas Kilcher y Pavel Schmidt, dibujos de Franz Kafka pertenecientes al Literary Estate of Max Brod en The National Library of Israel, traducción de Carlos Fortea y Amelia Pérez de Villar, Galaxia Gutenberg, Barcelona, 2021) muestran el desarrollo del creador visual. Kilcher incluyó los textos “Transmisión y catálogo” y “Dibujo y escritura en Kafka”. Judith Butler (Cleveland, 1956) escribió “Pero... ¿qué suelo? ¿Qué pared? Kafka dibuja el cuerpo” y Pavel Schmidt (Bratislava, 1956) se encargó del catálogo descriptivo. Incluye ciento sesenta y tres piezas, cuyo último esbozo es de 1922.

En sus años formativos, Kafka dibujó energicamente y con plenas tendencias artísticas. Ante la cara de la muerte no sólo ambicionó destruir su obra literaria, sino también sus dibujos. Su amigo y colega Max Brod rescató muchos. La mayoría de los dibujos estuvo oculta durante muchos años. Fue Brod quien conservó y recopiló los manuscritos literarios y los dibujos de Kafka desde el momento en que fueron producidos. Kafka dibujó mucho mientras estudiaba en “la Universidad Alemana de Praga, entre 1901 y 1906, y de forma simultánea a su inicio en la escritura se ejerció en



◀ Dibujos de Franz Kafka.

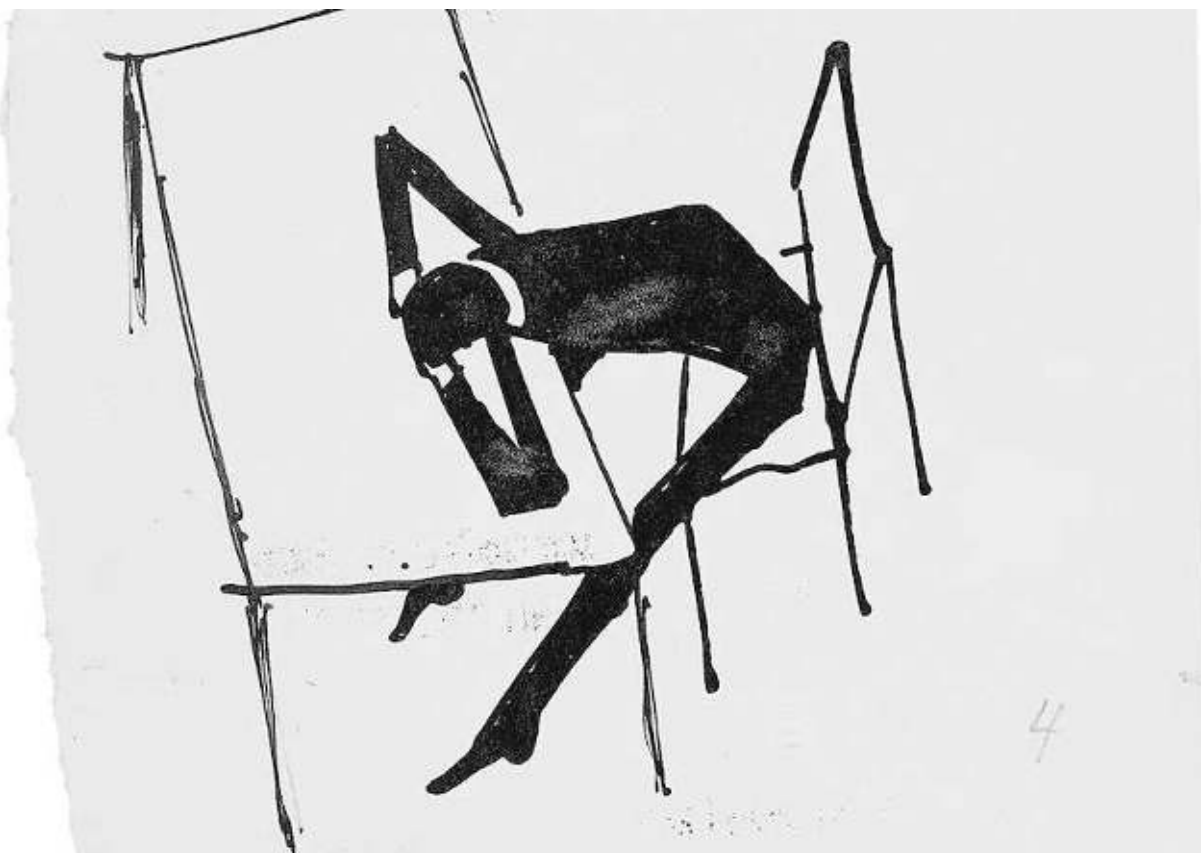
destruidos. Brod hizo caso omiso de la petición de su amigo: “Queridísimo Max, mi último ruego: todo lo que se encuentre en mi legado (es decir, en el baúl de los libros, armario ropero, escritorio, en casa y en la oficina, o cualquier otro sitio en que pudiera estar y se te ocurra) en cuanto a diarios, manuscritos, cartas propias y ajenas, dibujos, etc., debe ser quemado sin excepción y sin ser leído, igual que todo escrito o dibujo que tú u otros, a los que deberás pedirlos en mi nombre, tengan en su poder. [...] Tuyo, Franz Kafka.”

Kilcher asegura que Kafka “respetaba el dibujo y la escritura como dos formas de arte autónomas.” Brod dijo: “Él era aún más indiferente, o mejor dicho, aún más hostil respecto a sus dibujos que en su relación con sus producciones literarias. Lo que yo no he salvado, ha sucumbido. Hacía que me regalara sus dibujos, o los sacaba de la papelera... incluso he recortado cierto número de ellos de los márgenes de sus libros jurídicos.” Para Kilcher, la relación entre escritura y dibujo “debe ser iluminada desde la perspectiva de la imagen”. Hubo estudiosos que percibían los dibujos como ilustraciones de su quehacer literario. El ensayista nacido en Basilea destaca que se trata de una equívoca interpretación. Aboga por las independencias de sus manifestaciones creativas.

Primacía del dibujo respecto a la escritura

ANDREAS KILCHER RECUERDA un pasaje onírico que concentra la trascendencia que Kafka otorgó a sus dibujos: en una carta a Felice Bauer fechada en 1913, Kafka relata un sueño que siguió al recuerdo de Felice de su primer encuentro en Praga, en agosto de 1912. “Kafka escribe que en su sueño ambos iban ‘más cerca el uno del otro que cuando se va del brazo’ por el Altstädter Ring de Praga, pero luego se topa con los límites de la descriptibilidad de esa imaginación: ‘Dios mío, qué difícil es describir sobre el papel cómo me las ingeniaba para no ir cogido de tu brazo, para no llamar la atención, pero poder ir pegado a ti’. Acto seguido repite: ‘¡Cómo describir la manera en que íbamos en el sueño!’, para luego encontrar un camino: no describiendo, sino dibujando. ‘Espera, que te lo dibujo. Ir cogidos del brazo es así: [Dibujo]. Nosotros, en cambio, íbamos así: [Dibujo]’.” Esta alternativa expresa “una sorprendente primacía del dibujo respecto a la escritura en el intento de transmitir una imagen: la imagen de un sueño. Más aún: el sorprendente empleo del dibujo se convierte para Kafka en ocasión de acordarse de sus antiguos dibujos.”

En su ensayo “Pero... ¿qué suelo? ¿Qué pared? Kafka dibuja el cuerpo”, Judith Butler dice que “el dibujo comienza cuando la escritura se detiene”, e interpreta las piezas: “Esta cosa, siempre en movimiento, que no se puede atrapar, se encuentra también en los dibujos en los que el cuerpo se separa de su propia forma, la correcta, y emprende el vuelo, dejando a la vista ‘lo correcto’, que es precisamente lo que cubre las fisuras que impiden que el cuerpo se consolide, que muestran que el cuerpo se está desgajando, cuando éste busca disolverse y ser línea, movimiento, aire... una figura fugitiva imposible de atrapar.” Las ideas de la fuga, del derrumbe corporal y psíquico y de la anulación acompañaron al escritor de Praga durante toda su vida ●



el dibujo, tomó clases, acudió a cursos de Historia del arte y buscó el contacto con los círculos artísticos de Praga. Sin duda sus dibujos, realizados con un manifiesto y serio interés por el arte, le parecieron poco dignos de ser conservados, pero sí se lo parecieron a Brod, que por su parte, hacia 1900, dibujaba con algunas ambiciones, promovía a los artistas contemporáneos y coleccionaba con plena conciencia sus obras”, escribió Kilcher, conocedor profundo de la obra del artista praguense. Comprueba que en los primeros semestres de Kafka en la universidad, entre 1901 y 1902, junto a las clases de derecho, asistía a las de Germanística y Filosofía, e incluyó en su plan de estudios la clase de Historia del arte. En ese departamento cursó Historia del arte alemán, Historia de la arquitectura e Historia de la pintura neerlandesa. En *Los dibujos* se publican las piezas del escritor completas por primera vez. Se convierte en un acervo de gran valor artístico y editorial constituido por obras magistrales.

La negativa de Brod

BROD SE OPUSO A LA desaparición artística y literaria de Kafka. Los dibujos eran muy significativos para el autor de *El proceso*. Deseaba, paradójicamente, a pesar de la importancia que les dio, que junto a los escritos, también los trazos fuesen

“

Kafka dibujó mucho mientras estudiaba en la Universidad Alemana de Praga, entre 1901 y 1906, y de forma simultánea a su inicio en la escritura se ejerció en el dibujo, tomó clases, acudió a cursos de Historia del arte y buscó el contacto con los círculos artísticos de Praga. Sin duda sus dibujos, realizados con un manifiesto y serio interés por el arte, le parecieron poco dignos de ser conservados.

KAFKA Y EL VACÍO INSONDABLE



A partir de la reflexión sobre los últimos días de vida de Franz Kafka, documentada en sus últimas notas realizadas en Kierling, “un suburbio de un suburbio”, donde murió, este artículo ahonda en la idea de que en su obra el escritor judío intuyera los horrores del fascismo, e invoca la famosa *Carta al padre* y *La metamorfosis*.

Kierling es el suburbio de un suburbio. Forma parte del municipio de Klosterneuburg, una ciudad a pocos kilómetros de Viena, hoy fusionada con la capital austríaca. En el sanatorio de Kierling murió Franz Kafka el 3 de junio de 1924. Son conocidas las trágicas circunstancias de su fallecimiento a causa de una tuberculosis ya intratable cuando Kafka y Dora Diamant, su última compañera, empezaban a buscar ayuda médica a finales de marzo de ese año. Los últimos dos meses de su vida Kafka va de clínica en clínica. Estación final: Kierling. El escritor ya no habla, tiene sed porque sólo puede tragar con muchas dificultades. Se comunica con Dora y con su familia en Praga a través de notas escritas con una letra que permite vislumbrar el esfuerzo y el dolor físico. La última nota/carta data del 2 de junio. En ella, Kafka intenta persuadir a sus padres de las dificultades de una visita a Kierling, a la vez que los tranquiliza sobre su estado de salud: minimiza la enfermedad, finge una rutina, aunque varias frases elípticas, las tachaduras y lagunas en el texto y el recurso –que se antoja ingenuo– de emplear expresiones coloquiales traicionan al escritor, revelan la cercanía de la muerte. Kafka interrumpe la última oración de la misiva con la que intentaba dar noticia de las visitas de un médico joven externo a la institución, la retoma en un espacio aparte donde se entromete el inicio de una frase previa. De esta manera, la definitivamente última oración escrita por el autor de *El castillo* resulta agramatical y enigmática: “Ya que pienso de esta manera sobre una visita, aunque aún no en coche, sino modestamente en tren y autobús viene tres

veces a la semana.” Posteriormente, Dora Diamant agrega: “Le quito la carta; de todos modos, un logro. Sólo unas líneas más que, según sus solicitudes, parecen ser muy importantes.” Al final de la nota se lee: “Escrito el lunes 2.6.1924 / muerto el 3.6.1924”. La oración agregada por Dora termina con un fatídico doble punto. Las últimas palabras, las que quizás realmente hubieran importado, no se pronunciaron. La vida de Kafka termina en dos puntos que anuncian algo que jamás se comunica, dos puntos que impregnan en la mente de un lector atónito un gigantesco signo de interrogación. La obra de Kafka no podría circunscribirse de mejor manera. Se trata de una ecuación matemática tan agramatical como la última frase del escritor: signo + signo + signo + signo + [...] = : ¿?.

Tratar de interpretar las novelas y narraciones de Kafka se ha vuelto una tarea vana. ¿Qué culpa tienen los Ks de *El proceso* y *El castillo*? ¿América es una novela optimista? ¿Qué simboliza “El gran teatro integral de Oklahoma”? ¿Kafka previó los horrores de los campos de concentración del siglo XX? ¿Kafka es religioso, místico, un seguidor de la Cábala? Las preguntas podrían acumularse y las respuestas, a pesar de la vanidad del intento, siguen –afortunadamente– acumulándose. El enigma no se resolverá, el espacio vacío que los dos puntos finales habían orgullosamente provocado se puede rellenar con muchas palabras, pero todas se diluyen tarde o temprano. La crítica literaria fracasa ante Kafka y los dotes interpretativos de los lectores más astutos explotan como burbujas de aire.

La exégesis favorita que varias generaciones de maestros de alemán inculcaron a sus alumnos de preparatoria –me inculcaron a mí también– se centra en la figura del padre. El mundo narrativo de Kafka se reduce a un conflicto “*Father and Son*” traducido en imágenes misteriosas y personajes ominosos. En Praga, el 10 de junio Hermann y Julie Kafka insertan, en checo y alemán, el obituario de su hijo en los periódicos. Anuncian que Kafka será enterrado el 11 de junio en el nuevo cementerio judío de la ciudad; agregan a pie de página la petición de abstenerse de visitas de condolencia. No hay alusión al escritor reconocido cuya fama, en 1924, ya había empezado a trascender el ambiente praguense. En letras grandes figura “JUDr. Franz Kafka”. Los padres no lamentan la muerte del artista, sino la del Doctor en Derecho. A la vez, de las últimas notas escritas en Kierling se deduce que las relaciones familiares eran de mucho respeto: Kafka intenta proteger a sus padres de ansiedades y tristezas, alejar la inminencia de una muerte, que él mismo posiblemente deseaba, de Hermann y Julie Kafka. ¡Muy distantes parecen esas palabras y este obituario del famoso *Brief an den Vater!*



▲ Franz Kafka.

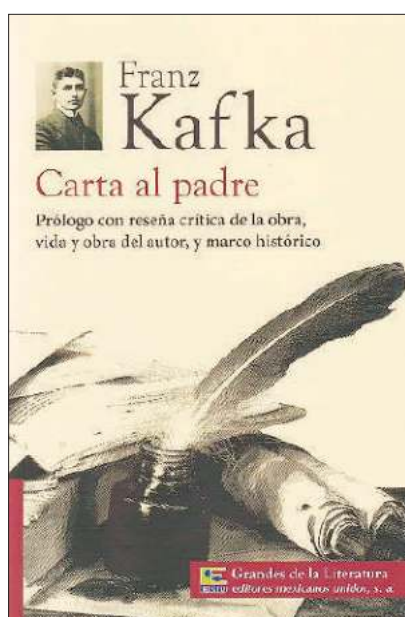
Andreas Kurz



BLE DE LOS SIGNOS



La última nota/carta data del 2 de junio. En ella, Kafka intenta persuadir a sus padres de las dificultades de una visita a Kierling, a la vez que los tranquiliza sobre su estado de salud: minimiza la enfermedad, finge una rutina, aunque varias frases elípticas, las tachaduras y lagunas en el texto y el recurso –que se antoja ingenuo– de emplear expresiones coloquiales traicionan al escritor, revelan la cercanía de la muerte.



El padre y el poder: la arbitrariedad

LA CARTA FUE escrita en 1919. Sabemos que Kafka no la mandó, que Hermann posiblemente nunca se enteró de su contenido. Se supone que el motivo para la redacción de la voluminosa misiva había sido la reacción hostil del padre ante los planes de matrimonio de su hijo, un matrimonio que, por cierto, nunca se efectuaría. Me cuesta trabajo leer la carta como testimonio autobiográfico. En ella, Kafka no se enfrenta tanto a una figura arbitraria y totalitaria, sino –especulo estando consciente de la vanidad de mis especulaciones– a lo dictatorial del destino. El padre de la carta es un símbolo, como todo es símbolo en la narrativa del praguense; no es Hermann Kafka, es la arbitrariedad del poder.

Tanto en su obra magna sobre el totalitarismo, como en sus reportes sobre el proceso Eichmann, Hannah Arendt logró demostrar que el poder es totalitario porque (o cuando) es caprichoso como un niño cruel. El niño quiere imponer su voluntad, su imagen de la realidad: así debe ser y, si la realidad así no se comporta, hago berrinche, me azoto, me tiro al piso, pero no cedo. Arendt también sabe que el totalitarismo se basa en hechos paralelos. Muchas veces los ministros del gobierno nazi alemán no estaban conscientes de que no tenían poder alguno porque todas las decisiones se tomaban en una institución paralela tan exoficial como eficiente; el ejército nazi no era la “Wehrmacht”, sino la SA primero, la SS después, ambas al servicio particular de Adolf Hitler. Si la realidad no se comporta como el gobernante totalitario lo exige, hay que aislarla y oponerle alternativas. En este sentido, el padre de Kafka es totalitario. Mas... también el hijo lo es. No hay diálogo en la misiva, tampoco una confesión unilateral. Hay una voz que se encarga de comunicar dos monólogos paralelos que, si se quiere creer en las matemáticas esotéricas, se juntarán en lo infinito, más allá de los dos puntos kafkianos.

No pretendo aportar a la interpretación de un Kafka profeta de los fascismos. Creo que esta faceta en su obra indudablemente existe, aunque sólo como producto lateral de una serie de escenas, personajes y constelaciones, muchas veces cómicos, con los que el escritor checo deplora la imposibilidad de comunicación y empatía entre los individuos regidos por la historia, los que pretenden regir la historia y los que se ubican más allá de la historia. El padre es arbitrario y voluntarioso, el hijo se le asemeja. Si el uno no cumple con las expectativas del otro, éste se molesta y reacciona con la construcción de una realidad alterna. No puede haber diálogo. Hermann Kafka habría percibido la carta, mucho más clarividente que nosotros, como ficción, una más de su hijo algo alocado, el pasatiempo del JUDr.

VIENE DE LA PÁGINA 35 / KAFKA Y EL...

No hay víctimas y victimarios, perseguidores y perseguidos en las narraciones de Kafka; no hay binomios. Ni K. ni Joseph K., ni el adolescente Karl Roßmann, ni siquiera Gregor Samsa convertido en bicho son sólo perseguidos inocentes. No hay culpa, hay la sensación de que el actuar inevitablemente inflige daño a los demás, quienes, con su actuar, nos lastiman a nosotros. Es relevante que Gregor Samsa, que había actuado como sostenedor de una familia, sólo gracias a su conversión en un ser incapacitado para la acción efectivamente logre su propósito: su reducción a un estado vegetal (re)activa a los demás. Es trágico: el autonombrao dominador tendría que renunciar a su papel activo, al dominio, para que los muchos otros, pasivos, a veces inertes, a veces reprimidos, puedan vivir. Mas... no suele haber renuncia voluntaria. Sólo reacciones violentas y arbitrarias, inexplicables en última instancia, provocan cambios en la constelación entre dominadores y dominados, son capaces de abrir estructuras jerárquicas. Me detengo. No quiero continuar con esta reflexión provocada por una metamorfosis que terminaría en una violencia anárquica deforme. Prefiero volver a remitir a Hannah Arendt.



La filósofa alemana tuvo que enfrentarse a severas y agresivas críticas gracias a la publicación de *Eichmann en Jerusalén* en 1963. En lugar de insistir en la culpa colectiva de todos los alemanes y en el estatus de víctima para todos los judíos, Arendt había trazado cuadros más matizados que desgraciadamente hasta la fecha se prestan a su malinterpretación ideológica. Sobre todo, su insistencia en la colaboración (bien intencionada) entre algunas representaciones judías influyentes y los encargados de las deportaciones masivas hacia los campos de exterminio provocó reacciones violentas judías y no-judías. En ningún momento Arendt duda de la barbarie nazi ni de la monstruosidad del crimen; advierte ante el peligro de pensar con las categorías del bien y del mal como guías. El intento de los representantes judíos de suavizar el sufrimiento de sus correligionarios se parece a la conversión de Gregor Samsa: es autodestrucción que resulta en el empoderamiento de la parte opuesta que, en este caso, es el mal banal al servicio de un totalitarismo que opera y controla a través de realidades paralelas laberínticas. Kafka, en otras palabras, no prevé los campos de concentración, pero sí da a entender –a nosotros, lectores privilegiados gracias a nuestra perspectiva histórica– que a comienzos del siglo XX el camino hacia el totalitarismo estaba ya

EL HORROR CÓMICO DE KAFKA

En el cuento, “Un médico rural”, Franz Kafka plantea las paradojas y conflictos que son naturales, y acaso por eso mismo, terribles, en su escritura. Este artículo hace la glosa de esos conflictos en el relato.

*Desnúdenlo, que entonces curará, y si no cura,
¡pues mátenlo!
Es sólo un médico, es sólo un médico.
Franz Kafka, “Un médico rural”*

“Un médico rural” (1819) es uno de los pocos escritos que Kafka publicó en vida del cual estaba más o menos conforme. Sabemos de la exigencia –o desinterés– del autor checo acerca de su propia obra. El relato, quizá el más riesgado del conjunto de sus cuentos, sobresale por sus constantes cambios de ritmo: ora rápido (casi frenético), ora lento, ora de nuevo rápido (que también será *lento*, como veremos al final), y, sobre todo, por sus recurrentes dosis de humor.

Desde el punto de vista técnico, el relato inicia con un conflicto: “Estaba en un gran apuro; tenía por delante un viaje urgente; un enfermo de gravedad me esperaba en un pueblo a diez millas de distancia.” Pero es una noche nevada y, para colmo, falta el caballo que pueda trasladar el coche del médico, nuestro héroe y protagonista.

Ahora bien, tanto “el apuro”, el “viaje urgente” y el “enfermo de gravedad” son una misma cosa, a saber, y como ya dijimos, base del conflicto inicial (que llamaremos conflicto 1). Pocas veces un relato plantea con tal precisión un conflicto desde un principio: el mismo Kafka lo hace en *La metamorfosis*. Pero, a diferencia de éste, en “Un médico rural” no se prolonga el conflicto –manteniéndose a lo largo de toda la trama como tal– indefinidamente, sino que ese mismo “apuro” irá cambiando de forma.

En otras palabras: ese problema que se pone de manifiesto en el arranque del relato (y sí que es un buen arranque), perderá su carácter de conflicto –al menos de manera directa– conforme la narración avanza, para dar paso a un segundo conflicto (que llamaremos conflicto 2) un tanto chusco: la incertidumbre que experimentará el médico una vez en casa del enfermo, no por la salud de éste, sino por la situación que en ese momento estará enfrentando Rosa, su criada, en manos del insólito mozo de cuadra, justo el hombre que le brinda el par de briosos caballos para poder cumplir con su tarea.

Todo el cuento, de principio a fin, es un viaje fantástico a los infiernos oníricos del médico: el mozo, los caballos, Rosa, la aldea, los parientes del paciente, el coro de niños... Algo no del todo común en la narrativa de Kafka, que prefiere el discurso argumentativo y explicativo y lógico para mostrar lo absurdo de la realidad a la que están siempre sujetos sus personajes, y de la que no tienen salida.

Volvamos al relato. Una vez que el médico examina al enfermo (por segunda ocasión en la misma visita), descubre una herida putrefacta a un costado del estómago. Luego de llevar a cabo consideraciones propias del quehacer médico: las creencias y exigencias de la gente, la ingratitud del oficio, y de pensar en Rosa y valorarla casi con ternura, advierte el protagonista: “Sabes –escucho que me dicen al oído–. Te tengo muy poca confianza. Tan sólo te han arrojado de alguna parte, no vienes por tus propios medios. En lugar de ayudar, me limitas mi lecho de muerto. Lo que

trazado: la imposibilidad de comunicarse y de ser empáticos y la necesidad de operar con realidades paralelas desde las cápsulas individualistas en las que se mueven los personajes del checo llevan a la (auto)aniquilación. Sólo nos queda resignarnos y estar alertas: ¿estamos, en el primer tercio del siglo XXI, en la misma situación?

Ángeles horribles y enigmas amenazantes

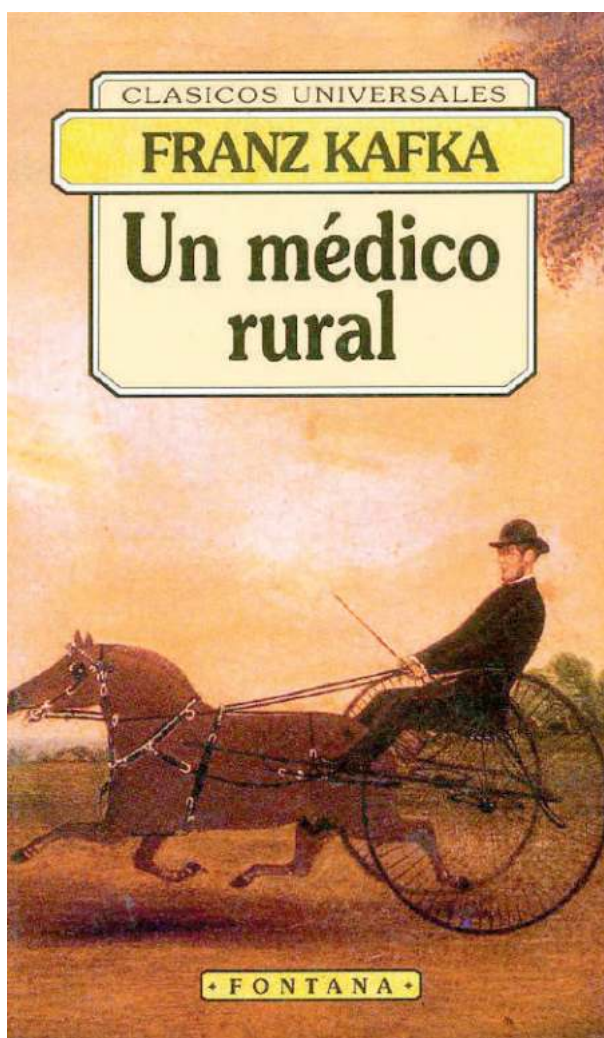
QUIZÁS NO SEA una casualidad que Kafka y Rainer Maria Rilke, ambos praguenses cuya lengua literaria es la de la minoría alemana privilegiada, se tuvieran que enfrentar casi al mismo tiempo a un hecho que podría figurar como ejemplo de un redoblamiento totalitario. En 1915 recibieron su “aviso de reclutamiento”, la orden de defender el país contra franceses, ingleses y rusos emitida por una monarquía supranacional que no podía ser patria de nadie. Kafka tuvo suerte, su empleador lo solicitó como especialista insustituible; Rilke se puso el uniforme, aunque sólo trabajaría en el archivo bélico, dado que su incapacidad de manejar un arma lo salvó de las trincheras. La imagen de los soldados Kafka y Rilke en la primera guerra mundial constituye definitivamente una realidad paralela que, aunque altamente hipotética, hubiera



Kafka, en otras palabras, no prevé los campos de concentración, pero sí da a entender que a comienzos del siglo XX el camino hacia el totalitarismo estaba ya trazado: la imposibilidad de comunicarse y de ser empáticos y la necesidad de operar con realidades paralelas desde las cápsulas individualistas en las que se mueven los personajes del checo llevan a la (auto) aniquilación.

podido convertirse en realidad tangible. Especulo que para el poeta y el narrador fuera una experiencia traumática que profundizó una tendencia en sus obras: hay realidades que las palabras no alcanzan, los ángeles hostiles de Rilke, seres que podrían ser dueños del conocimiento, pero que nos matan con su belleza cuando intentamos acercarnos; los otros y las pseudoculpas de Kafka, entidades igualmente inalcanzables que fatídicamente nos excluyen porque los excluimos. Quizás ángeles horribles y enigmas amenazantes ocupan el espacio que los dos puntos kafkianos, el último signo de su vida, habían dejado abierto. Se trata, entonces, de espacios que deben permanecer vacíos, llenarlos equivaldría a la extinción, la página en blanco que, según Mallarmé, es el objetivo de la verdadera poesía.

Viajo en tren de Viena a mi ciudad natal. Pasamos por Klosterneuburg-Kierling. El tren no se detiene, sólo el transporte urbano vienés alcanza la estación. Apenas percibo el letrero de la parada. En este lugar murió Kafka. La mole del claustro de Klosterneuburg se graba en la memoria del viajero, lo demasiado visible. ¿El sanatorio aún existe? ¿Habrá una placa conmemorativa? Kafka trazó penosamente sus últimas líneas aquí, en un espacio que no figura en la geografía, que no tiene identidad. Sus restos están en Praga, cerca de Viena queda un vacío abierto gracias a un signo lingüístico ●



Todo el cuento, de principio a fin, es un viaje fantástico a los infiernos oníricos del médico: el mozo, los caballos, Rosa, la aldea, los parientes del paciente, el coro de niños... Algo no del todo común en la narrativa de Kafka, que prefiere el discurso argumentativo y explicativo y lógico para mostrar lo absurdo de la realidad a la que están siempre sujetos sus personajes, y de la que no tienen salida.

más me gustaría es arrancarte los ojos de un arañazo.”

Lo peor del asunto es que el joven moribundo tiene razón: al médico literalmente lo han arrojado (¿quién?, ¿quiénes?), y no ha llegado por sus propios medios, sino con ayuda de un mozo de cuadra puesto como a propósito y unos caballos “sobrenaturales”. También limita su lecho de muerto: comparte, desnudo (los parientes le han quitado la ropa), la cama del paciente al lado suyo. Y por si esto fuera poco, quieren arrancarle los ojos...

Entonces aparece un tercer conflicto (que llamaremos conflicto 3): salvarse y regresar lo antes posible a casa. Los caballos permanecen allí, asomándose a las ventanas del cuarto del enfermo. Esto le da ánimos al médico. Aún desnudo, toma su ropa y su maletín y consigue sujetar las riendas de los animales. Pero el viaje de vuelta no será tan veloz como el de ida, que transcurre básicamente en un parpadeo, pues ahora los caballos irán trotando “lentos como hombres viejos” por un desierto de nieve.

Al final, los conflictos 1, 2 y 3 se entrelazan: la urgencia de cumplir con su trabajo, la imagen de Rosa y el retorno imposible. Así que el trepidante viaje de nuestro héroe parece no concluir nunca. La pesadilla, en su irrealidad, se vuelve del todo cierta: una vez más, el protagonista ha sido burlado, pero esta vez no por inconcebibles y laberínticos mecanismos de justicia, sino por un “falso llamado de la campanilla nocturna”. Un llamado al horror, que no por eso –o por eso mismo– deja de tener algo de absurdo y, por lo tanto, de comicidad. Y Kafka lo plasmó como ninguno ●

Qué leer/



Océanos de arena. Diario de viaje por Medio Oriente, Santiago Gamboa, Debolsillo, España, 2024.

EN OCÉANOS DE arena, Santiago Gamboa narra sus visitas a Alepo, Damasco, Jerusalén, Ammán, Petra. También es una reflexión sobre la escritura, la soledad, la muerte. Lo cautivan la arquitectura, los aromas, los atisbos a remanentes de civilizaciones antiguas. “Esta miniantología, nada exhaustiva, muestra cómo en la literatura en español la narración de viajes ha sido un género poco tratado, y aún menos en América Latina”, dice el escritor bogotano. Acepta que el traslado cambia en el acto creativo. En el libro de traslados Santiago Gamboa asevera: “Un escritor viajero es básicamente un tipo solitario con los ojos bien abiertos que escruta el mundo. Observa a sus compañeros de vagón, de compartimiento, de sillón. Come solo en restaurantes móviles o flotantes, y piensa y escribe porque está solo. Lee los periódicos y toma nota. Lee algún libro y lo subraya, puede que de autores del lugar por donde pasa. Desde la soledad los demás se ven no como individuos sino como tipos humanos (formas humanas).”



Soy toda oídos, Kim Hye-jin, traducción de Irma Zyanya Gil Yáñez y Minjeong Jeong, Fiordo Editorial, Argentina, 2024.

LA ESCRITORA COREANA Kim Hye-jin cuenta la historia de Haesu Im, una terapeuta que emite un comentario negativo sobre un personaje público que posteriormente se suicida. La rele-

gan, la despiden y la acosan. Un día tiene un encuentro imprevisto con Sei, una niña que cuida a un gato. La doctora Haesu Im redacta cartas que no concluye, las rompe y las desecha. La angustia reside en que las palabras no le bastan. En una carta se lee: “Soy Haesu Im. Supongo que esta carta lo tomará por sorpresa. [...] Aparento seguir viva; vivo estando muerta. Me encuentro en un estado en que da lo mismo vivir que morir.”



Por qué te vas, Iván Hochman, Alfaguara, España, 2024.

EN POR QUÉ TE VAS –novela polifónica–, Iván Hochman recurre a la juventud de su protagonista, que desea vivir solo. Milo vive con sus padres y su hermana, pero se quiere mudar. Anda en bicicleta mientras se pregunta sobre su anhelo de partir. “Pedaleo por una callecita que desemboca en el río. En mi cuadra viven, además de la mía, otras pocas familias, sus casas empotradas entre terrenos baldíos y jardines silvestres”, escribe Hochman.

Dónde ir/

Imperio.

Dramaturgia y dirección de Rodrigo González, basado en el libro Imperio. La novela de Maximiliano de Héctor Zagal. Con Antón Araiza. Castillo de Chapultepec (Primera Sección s/n, Bosque de Chapultepec, Ciudad de México). Hasta el 28 de julio. Domingos a las 19:00 horas.

MAXIMILIANO DE HABSBURGO espera su final encerrado en la celda de un convento en Querétaro, establece Rodrigo González. El dramaturgo lee la novela de Héctor Zagal y la adapta.



“Dios mío, los dos sabemos que me condenarán a muerte. Es cuestión de horas, quizá de minutos. Pronto aparecerá el fiscal para comunicarme la sentencia”, plantea Zagal en *Imperio*. La novela de Maximiliano, que inspiró la puesta en escena.

Transmigraciones. Colección fotográfica del Centro de la Imagen.

Curaduría de Alejandro Castellanos. Centro de la Imagen (Plaza de la Ciudadela 2, Ciudad de México). Hasta el 31 de julio. Miércoles a domingos de las 11:00 a las 18:00 horas.

EL CENTRO DE la Imagen ha compuesto una de las colecciones de fotografías más significativas globalmente. Ha creado un acervo de imágenes de distintos países, principalmente de América Latina. La exposición busca mostrar la diversidad de propuestas. Para Alejandro Castellanos, “gracias a sus contenidos será posible reconocer la manera en que la fotografía mexicana se ha enlazado con la propia historia social del país y del mundo, en particular desde la segunda mitad del siglo XX. Las transformaciones en los conceptos desarrollados por los fotógrafos sobre su propio medio, así como las relaciones entre éste y sus canales de difusión y la crítica derivada de ellos, serán parte de los materiales a exhibir” ●



En nuestro próximo número



NOAM CHOMSKY EL PENSAMIENTO Y LA PALABRA

La flor de la palabra/ Irma Pineda Santiago

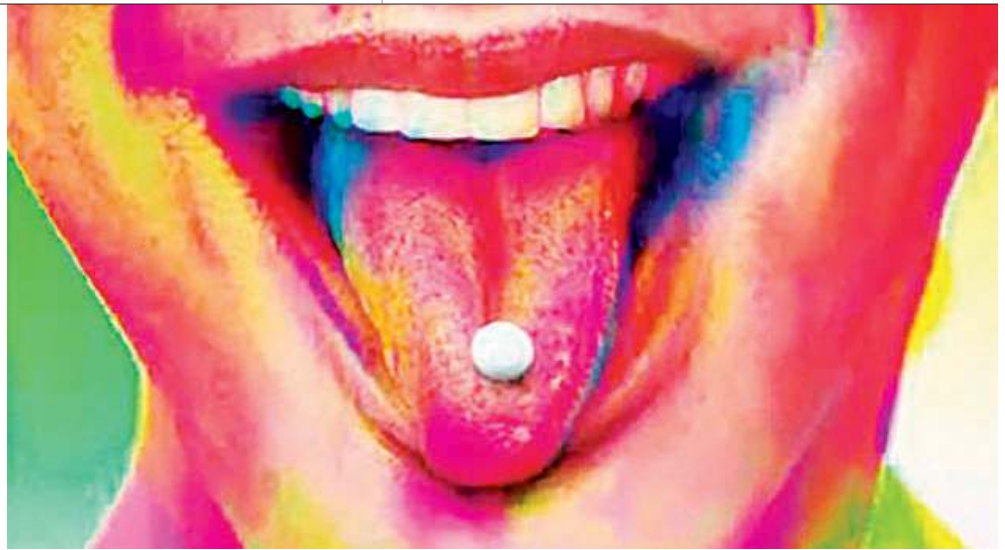
La Reforma Indígena: deuda pendiente

ESTE 21 DE junio se cumplieron cinco años desde que el Instituto Nacional de los Pueblos Indígenas (INPI), junto con la Secretaría de Gobernación, iniciaron una serie de Foros Regionales de Consulta para la Reforma Constitucional y Legal sobre Derechos de los Pueblos Indígenas y Afromexicano, con lo que se daba paso a la esperanza de que, por fin, se atenderían sus demandas. Esperanzas alimentadas tanto por las promesas de campaña del actual presidente, como por los símbolos que lo acompañaron en su llegada al poder: copal, incienso, sahumerio, collares de flores y bastón de mando. El 4 de agosto concluyó dicho proceso, con la realización de cincuenta y cuatro foros en las principales zonas indígenas del país, incluido uno con población migrante en Estados Unidos.

En estos foros se plantearon temas prácticos, como la solicitud del pueblo kikapú acerca de que los trámites de gobierno deben “tener formatos sencillos y entendibles que no sean tan técnicos, ya que existe población indígena que no sabe leer ni escribir”, o la demanda de los pueblos del Totona-capan para “que se realice la cancelación de los permisos otorgados a otras instancias o empresas, hasta en tanto se informe, se consulte y que los pueblos y comunidades indígenas puedan tomar sus propias decisiones”; hasta las propuestas de modificación constitucional para el reconocimiento de los pueblos y comunidades indígenas como sujetos de derecho público; reconocer la capacidad de éstos para que definan sus procesos de desarrollo integral, intercultural y sostenible, de conformidad con sus situaciones y aspiraciones de vida como expresión de su libre determinación; reconocer y garantizar el derecho de las mujeres indígenas a la propiedad, posesión, titularidad de la tierra y territorio, así como el acceso, aprovechamiento, administración, conservación, manejo, uso y disfrute de los recursos naturales; el derecho a la salud mediante la creación de servicios integrales con pertinencia cultural, respetando y garantizando el derecho a decidir, en especial cuando se trate de salud sexual y reproductiva.

Con estas y muchas otras propuestas, que incluyen la modificación de al menos quince artículos de la Constitución Mexicana, se redactó una iniciativa con la participación de varios expertos en el tema, bajo la coordinación del INPI, misma que fue entregada al presidente Andrés Manuel López Obrador el 28 de septiembre de 2021, sin que se volviera a mencionar el asunto hasta el 5 de febrero del presente año, cuando el Ejecutivo anunció la entrega de un paquete de reformas constitucionales al Congreso de la Unión, entre las cuales se incluía una propuesta para reformar el artículo segundo y reconocer a los pueblos indígenas como “sujetos de derecho público”, dejando fuera la mayoría de las demandas presentadas por pueblos y comunidades indígenas en los diversos foros.

La actual legislatura federal está por concluir su ciclo sin haber aprobado la Reforma Indígena y se vuelve preocupante que, a pesar de haber sido mencionada por la próxima presidenta en su apertura de campaña en el Zócalo de Ciudad de México como uno de los temas a los que pondrá especial atención, hace unos días algunos legisladores anunciaron la realización de foros de deliberación sobre las cinco reformas constitucionales prioritarias: el Poder Judicial, la ley del ISSSTE, la Beca universal para niñas y niños de educación básica, el apoyo a mujeres de 60-64 años y la no reelección, sin que se mencione algo acerca de los pueblos y comunidades indígenas. Esperamos que pronto se anuncie una sexta reforma prioritaria que empiece a saldar la añeja deuda con una parte fundamental de este país ●



La otra escena/ Miguel Ángel Quemain quemain@comunidad.unam.mx

Poéticas de la palabra y de la escena

EL DRAMATURGO JUAN Villoro sabe que la escena, para la que tendría que estar escrito la mayor parte del teatro del pasado y el porvenir, es un dispositivo que tritura y despersonaliza las obras que sólo están al servicio de los hechos y de las tareas para el escenario. Puede que así participe un escritor desinteresado en la literatura y preocupado por que la palabra quede despojada de cualquier ambivalencia, y que la distancia que suele separar lo que se dice de su significado quede abolida.

Puede parecer obvio y extraño esto que señalo, pero algunos “guionistas” consideran que el texto puede describir lo que hacen los actores, algo así como: “vamos saltar” y saltan; dicen: “no vamos a dejar que Equis se salga con la suya” y entonces urden un plan. Es algo que les pasa también a los cronistas deportivos: dicen: “ahí va Morales cruzando la media cancha” y uno ve a Morales cruzando el círculo del medio campo; o dicen: “González ha logrado conectar un gancho en el rostro de Bermúdez” y vemos la cabeza de Bermúdez sometida a la inercia.

Digo esto porque a pesar de la astucia y el oficio que distingue a Villoro y que permite “vestir” hasta las últimas consecuencias escénicas una obra teatral: acotaciones, concepción estructural del texto literario, minuciosamente diferenciada para aquellos que sólo quieran “transcribir” sobre la escena lo que ocurre en el papel, la literatura termina por afirmarse en una especie de autonomía que le permite sobrevivir al texto literario más allá de cualquier soporte, incluso el más definitivo que es el libro.

A lo largo de su producción para teatro, Villoro ha mostrado un proceso muy interesante de escucha que equipararía con esa delicadeza que permite entender el *monólogo interior* como una voz, una construcción, un descubrimiento de la literatura, tan poderosa que es capaz de ofrecer la dimensión existencial del personaje, de la obra, del poeta que la concibe y de lo humano.

Sin embargo, este elemento tan legible en nuestros días gracias a Joyce, Faulkner y Proust, ha tenido un rumbo distinto en el teatro y obliga a pensar la obra de Villoro, un narrador, fuera del foco de procedimientos tan inquietantes como los de la narrativa, para observar que en la construcción de los personajes (desde *Conferencia sobre la lluvia*, *El filósofo declara* hasta *Hotel Nirvana*) propone lecciones semejantes a las que legó Harold Pinter, Sam Shepard, Peter Handke, Peter Weiss, por mencionar a algunos escritores que han logrado una materialización muy distinta (escénica) del monólogo interior que sólo transcurre en el mundo de las palabras.

Tal vez sin proponérselo demasiado, esa visión está ya esbozada en uno de los más grandes escritores del siglo XX en auténticas piezas teatrales como son algunos de los cuentos de Kafka, elaborados en una primera persona que guarda una especie de *eco*, que se querría también espejo, meditación (desde Marco Aurelio hasta las *introspecciones melancólicas* de Petrarca), y que es totalmente audible y escénica (desde *La metamorfosis* hasta *Informe para una academia*).

Villoro construye objetos verbales muy consistentes, integrados por una elaboración minuciosa de una historia que interpreta con un aforismo, una sentencia o una meditación que terminan por dotar de belleza y sabiduría a su elaboración poética. *Hotel Nirvana* traza historias que se corresponden con ese espíritu socrático que recupera el combate, no contra los sofistas sino contra el lugar común, la falsificación y la mentira, agitándose en el corazón de la mayeutica como una escena verbal. Aquí un bello ejemplo: “TOM: Lo que llamamos ‘realidad’ son las descripciones del mundo. El lenguaje es una ilusión. No hablamos para entendernos, sino para creer que nos entendemos. El Logos ayuda a hablar mejor. CARMINA: O a creer mejor. TOM: Es lo mismo.” *Hotel Nirvana*, Teatro Julio Castillo, Centro Cultural del Bosque hasta el 23 de junio ●

Cartas desde Alemania/ Ricardo Bada

El 45 Presidente de Estados Unidos

LO MENOS QUE podía haberse imaginado Felipe V, el primer Borbón que reinó en España, fue que en septiembre de 1724, sólo ocho meses después de abdicar a favor de su hijo Luis I en enero del mismo año, tendría que volver a subir al trono. Existe, pues, en la historia de la llamada Madre Patria, alguien que detentó el poder durante la friolera de cuarenta y seis años, descontando ese efímero reinado de Luis I.

A Felipe V hubiese debido dedicarle una biografía de varios volúmenes el doctor Freud en persona. Francés de nacimiento, la más francesa de las enciclopedias, la Larousse, refiere que cuando murió su primera mujer, “hubo que buscar nueva esposa para Felipe, cuyo horror al pecado le impedía toda relación carnal fuera del matrimonio”.

Pero volvamos a la cronología monárquica española. Si alguien nos dijese que Felipe VI es el dudécimo Borbón que reina en el país, las cuentas no nos salen. Repasemos la breve lista: Felipe V, Luis I, Fernando VI, Carlos III, Carlos IV, Fernando VII, Isabel II, Alfonso XII, Alfonso XIII y Juan Carlos I: en total diez, de los que, como digo, uno de ellos reinó dos veces. Si alguien nos dijese que justamente por ese doble reinado de Felipe V es que Felipe VI debe contar como el duodécimo Borbón, nos reiríamos a carcajadas en su propia cara y hasta puede que le recomendásemos un buen siquiatra.

En cambio nadie les recomienda un siquiatra, ni se ríe de los historiadores y los periodistas (perdón, queridos colegas) que nos endosan un presidente supernumerario de Estados Unidos, y nada menos que desde el siglo pasado.

Si repasan la sucesión de inquilinos de la Casa Blanca verán que el demócrata Cleveland residió en ella dos veces, 1885-89 y 1893-97, con el intermedio del republicano Benjamin Harrison, 1889-93. Es el único caso de la historia de Estados Unidos en que un presidente haya regresado al D.C. como tal después de un interregno. Y a Cleveland lo recuerdo además con mucha simpatía como enemigo que fue del creciente imperialismo que vio venir: en 1895 propugnó una solución pacífica a la crisis de Cuba.

Resumiendo: a los efectos estadísticos es admisible que se pueda decir, y así lo reflejan muchas enciclopedias, que Cleveland fue el 22° y 24° presidente de Estados Unidos, pero ello no significa, ni muchísimo menos, que ese país haya tenido, incluyendo al actual, cuarenta y seis presidentes. Presidencias (=institución) sí ha habido, contando con la actual, cuarenta y seis; presidentes (=personas) sólo cuarenta y cinco. Que no se nos ocurra confundir las churras con las merinas, ni la gimnasia con la magnesita, y recordemos las nobles enseñanzas aritméticas del maestro Pitágoras. El siguiente presidente de EU no hará que la nómina suba a cuarenta y siete sino que se quedarán en cuarenta y cinco, tanto si es reelegido Biden como si, por desgracia para su país y el resto del mundo, lo fuera el innombrable.

Esta reflexión puede que le parezca superflua a muchos lectores. No lo es. El manejo correcto de las cifras es de una importancia vital en un mundo cada vez más globalizado. A mí me horroriza, por ejemplo, ver la irresponsabilidad con que muchos economistas del Viejo Continente hablan de billones cuando citan estadísticas de Estados Unidos, olvidando que el billón USA no sólo vale mil millones (o sea: sólo incluye nueve ceros) mientras que el billón europeo es un millón de millones (o sea, que se adorna con un collar de perlas de doce ceros). Y a propósito de ceros, en este caso a la izquierda..., pero no, no politicemos más esta Carta.

Aunque aquí viene bien un chiste. En su día, *the fake president* fue blanco de sarcásticos trinos de los tuiteros alemanes desde el vamos y a lo largo de toda su presidencia. Recuerdo en especial uno de la tuitera La Reina de Espadas cuyo mote es @Bajonettathene: “Siempre ese deseo de despertar en la Edad Media y de que el Emperador envíe a Donaldus Trumpus a una cruzada. A Jerusalén. Sin ticket de regreso.” ●

Un Trirreme* Griego Andonis Dekavalles

Pasamos muchas noches construyendo
un Trirreme Griego
sobre planos que habíamos extendido en la mesa.

Medíamos con la regla graduada el largo de los remos,
las tres series de bancos,
armábamos los travesaños de cubierta,
qué color tendrían los cabos decíamos y decíamos de nuevo
para que encontrara en nuestra mente colores el sueño.

Y llegó inesperado el sueño,
lo vimos dormir en nuestra cama
sin miedo como piedra antigua.

A veces nos interrumpía las medias y las horas enteras
la puerta que rechinaba para la taza de café
que traía la amiga
y las gruesas letras mayúsculas de los periódicos.

Alrededor en los muros colgaba nuestra sensibilidad exhausta:
dibujos a lápiz, acuarelas, frescos, óleos,
que guardaban las horas de una bota militar provinciana
como lo más vivo que quedaba en las naturalezas muertas.

Tantos sucesos humanos en el corazón del siglo veinte.

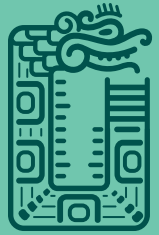
*Embarcación de guerra del siglo VII aC, más corta que un barco a una vela. Tenía tres bancos de remeros superpuestos a distinto nivel en cada lado.

Andonis Dekavalles (Alejandría, Egipto, 1920-Madison, New Jersey, EU, 2008). Obtuvo la licenciatura en Derecho por la Universidad de Atenas en 1947 y sirvió en las Fuerzas Aliadas del Medio Oriente durante la segunda guerra mundial. Después de publicar su traducción de los *Cuatro cuartetos*, de T. S. Eliot, emigró a Estados Unidos donde obtuvo el doctorado por la Northwestern University en 1961. También tradujo al inglés obras de Odysseas Elytis. Fue profesor de Literatura comparada en varias universidades de ese país, uno de los cuatro fundadores de la Modern Greek Association y codirector de *The Charioteer: An Annual of Modern Greek Culture*. Es autor de cuatro libros de poesía, el último de los cuales obtuvo el Premio de Poesía de la Academia de Atenas.

Versión de Francisco Torres Córdova.



¡vive!
#Viajesque
transforman



**TREN
MAYA**

TSÍIMIN K'ÁAK

**¡ADQUIERE TUS
BOLETOS YA!**



TODOS Y TODAS SOMOS *Tren Maya* Consulta www.trenmaya.gob.mx

Raya jaspeada, especie en peligro de extinción



1

MIGUEL AMÉNDOLA TULUM

CRÉDITOS FOTOGRÁFICOS:

1. BERND DIETRIC / 2. SACJACKSON / 3. JAY BRASHER

Aetobatus narinari /

RAYA JASPEADA

Hábitat: Aguas costeras poco profundas de los arrecifes de coral y bahías

Distribución: Desde Estados Unidos hasta Brasil, incluyendo el golfo de México y Mar Caribe

Tamaño: De 115 a 130 centímetros en machos y 125 a 135 centímetros en hembras

Periodo de gestación: Un año

Conocida coloquialmente como raya jaspeada, raya águila o águila marina moteada, la *Aetobatus narinari* es una especie de la familia *Myliobatidae* perteneciente al orden de los *Myliobatiformes*, la cual ha entrado al estatus de peligro de extinción, declaró Ximena Arvizu, miembro de Eagle Ray Project Mexican Caribbean.

Dijo que se trata de una especie semi-pelágica de aguas costeras, asociada generalmente a arrecifes coralinos, estuarios o playas, de los mares tropicales y subtropicales y de profundidades menores a 60 metros.

Anteriormente se creía que la raya águila era una especie cosmopolita, pero estudios de ADN han demostrado que en realidad son cinco especies diferentes, por lo que en el 2021-2022 después de una revisión del estado de dicha especie por la IUCN el estatus de protección cambió a "en peligro de extinción".

La especialista explicó que los tiburones y rayas son elasmobranquios (una subclase dentro de los peces cartilaginosos); su esqueleto está hecho de cartílago y tienen miles de ampollas de Lorenzini, un órgano sensorial que les permite percibir corrientes eléctricas y así encontrar a sus presas.

Su área dorsal se encuentra cubierta de un patrón único de manchas, el cual es como una huella digital. Dicho patrón se puede usar para distinguir a cada individuo y gracias a éste se está llevando a cabo un proyecto de fotoidentificación por el Eagle Ray Project Mexican Caribbean para conocer más sobre los patrones de movimiento, migración y tamaño poblacional de la especie.

Las hembras garantizan el apareamiento entre especies gracias a que poseen un ovipositor con un grupo de pelos que excretan feromonas

Mencionó que los elasmobranquios son generalmente solitarios, pero en el Caribe Mexicano somos afortunados de tener agregaciones de esta especie durante el invierno mayormente en los barcos hundidos de Cancún y Puerto Morelos.

Este pez cartilaginoso habita en aguas costeras poco profundas de los arrecifes de coral y bahías. Su cola es, generalmente, dos a tres veces más larga que su cuerpo y posee en su base varias espinas venenosas.

Se le puede encontrar en el Océano Atlántico desde Estados Unidos hasta Brasil, incluyendo el golfo de México y Mar Caribe. Es un animal semi-pelágico y generalmente asociado a hábitats arrecifales, donde busca su alimento, que es principalmente camarones, cangrejos y caracoles de mar. En el Caribe Mexicano uno de sus alimentos favoritos es el caracol rosado.

Ximena Arvizu expresó que es muy raro encontrar a las rayas águila descansando en la arena, aunque este comportamiento se ha llegado a observar en Cozumel y Belice. Esta especie es presa de tiburones y en el Caribe Mexicano se ha observado que es depredada por los tiburones martillo y toro.

Informó que en México, Cuba y Sudamérica existen pesquerías dedicadas a la captura de raya águila, pues es usa-

da en los platillos locales, como empanadas de raya, pan de cazón, lo que a veces llaman "bacalao" y en pescadillas.

Referente a su ciclo de reproducción, dio a conocer que en general los tiburones y rayas tienen una estrategia de historia de vida caracterizada por un crecimiento lento, edad tardía de madurez sexual y baja fecundidad.

La raya águila llega a una madurez sexual tardía, entre los 14 y 15 años, edad en la que tienen un tamaño de ancho de disco, de ala a ala, de 115 a 130 centímetros en machos y 125 a 135 centímetros en hembras. Tienen únicamente de cuatro a cinco crías, con un periodo de gestación de un año.

Mencionó que los machos y las hembras se pueden diferenciar, pues los órganos sexuales del macho son claramente visibles a un lado de las aletas pélvicas. La fertilización es interna, es decir, los machos insertan uno de dos de sus órganos sexuales en la hembra en la cópula. Las crías llegan a medir alrededor de 40 centímetros al nacer.



2



3

▲ La *Aetobatus narinari* es una especie que habita en aguas costeras poco profundas de los arrecifes de coral y bahías. Su cola es, generalmente, dos a tres veces más larga que su cuerpo y posee en su base varias espinas venenosas. Su área dorsal se encuentra cubierta de un patrón único de manchas, el cual es como una huella digital. Dicho patrón en esta especie de rayas se puede utilizar para distinguir a cada individuo.

¡BOMBA!

El nuevo himno estatal se hizo, es sabido, a conciencia; sin ninguna referencia para la unión nacional



K'uintsil

Edición de fin de semana, del viernes 21 al domingo 23 de junio de 2024

CAMPECHE · YUCATÁN · QUINTANA ROO · AÑO 9 · NÚMERO 2260 · www.lajornadamaya.mx

JIX KAY

BA'ALCHE' SAJBE'ENTSIL
YANIK U CH'ÉEJEL



Ich káastelan t'aane' k'ajóolta'an beey raya jaspeada, raya águila wa águila marina moteada, *Aetobatus narinari*, juntúul ba'alche' u ch'a'amaj moots ti' Myliobatidae baatsil. Le je'ela' jatsa'an beey ba'alche' sajbé'entsil yanik u ch'éejel, a'alab tumen Ximena Arvizu, máax táaka'an ich Eagle Ray Project Mexican Caribbean.

Tu tsikbaltaje' juntúul ba'alche' ku kajtal naats' jáal ja', tu'ux chokoj u yooxol yéetel ma' táan u máan 60 meetróos u taamil.

Ximena Arvizu tu tsolaj xmuumunbaak u wiinkilal, ts'ooke' yaan u jach ya'abach t'aanajilóob Lorenzini, jump'eel orgaanóo yéetel le ku yu'ubik ba'al tu yoot'el; le beetik ku na'atik bix u nu'ukil u

taal elektríikóo muuk', je'el bix xan u kaxtik u yo'och.

U paache' wi'iwits' yanik, ba'ale' lelo' óoli' je'ex u weeya diijitale'. Ku béeytal u k'ajóolta'al yéetel lelo', ts'ooke' béeychajá'an u beeta'al jump'eel u meyajil fotoidentificación tumrn Eagle Ray Project Mexican Caribbean ti'al u yojéelta'al uláak' ba'alo'ob ti' bix u

péek, tu'ux ku bin yéetel jaytúul ti' leti'ob yaan.

U nej xmuumunbaak kaye' kex ka'atéen wa oxtéen maanal u chowkail ti' u wiinkilal, ts'ooke' ya'abach u k't'ixel tu puuntáa.

Yaan ku yila'al Océano Atlántico, desdeé Estados Unidos tak Brasil, tu'ux táaka'an Golfo de México yéetel Mar Caribe.

MIGUEL AMÉNDOLA
OOCHEL EAMONCCORBETT

ESPECIAL: FAUNA NUESTRA | P. 42 YÉETEL 43