La Jornada MAYA
QUINTANA ROO

Edición de fin de semana, del viernes 20 al domingo 22 de noviembre de 2026
CAMPECHE · YUCATÁN · QUINTANA ROO · AÑO 12 · NÚMERO 2856 · www.lajornadamaya.mx

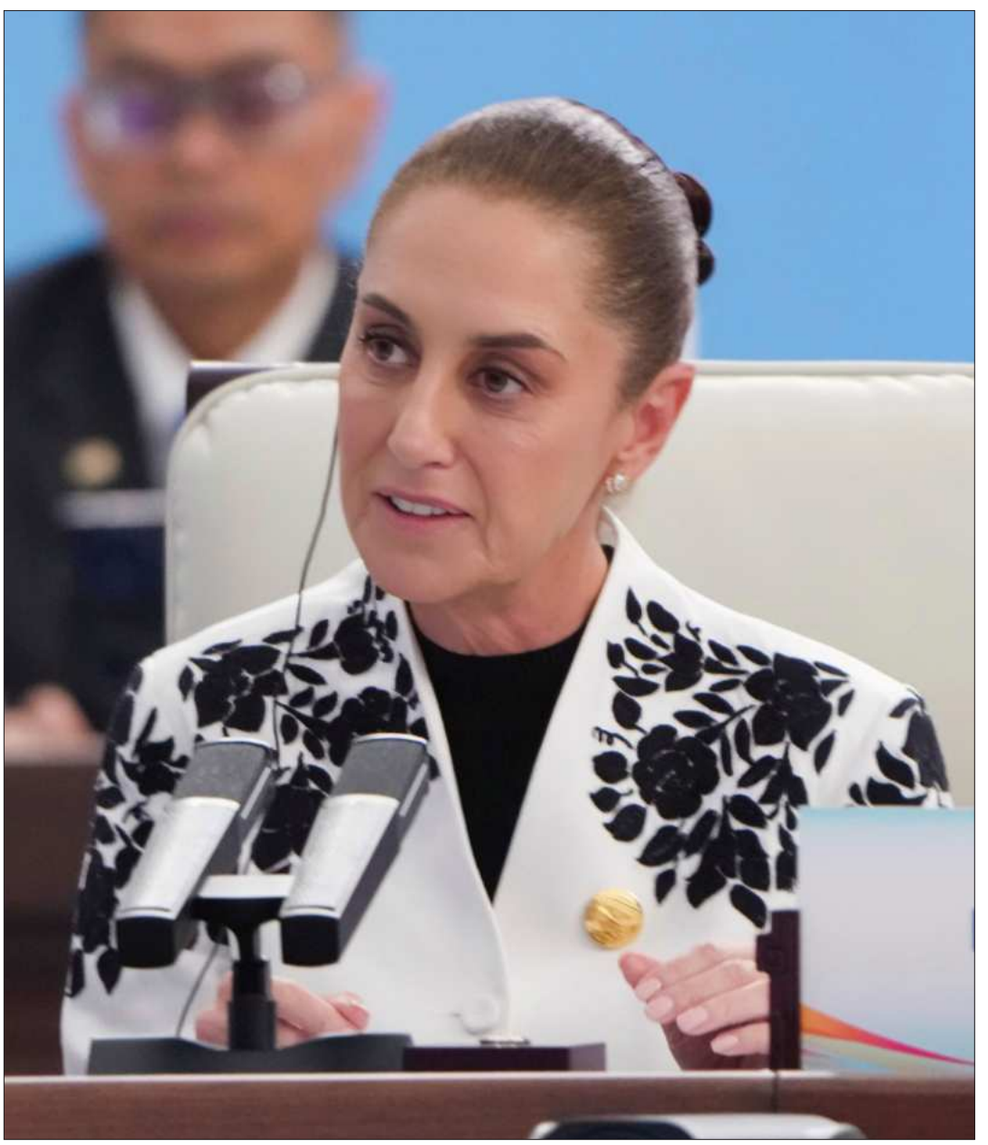
10 PESOS

EL EX ALCALDE DE IGUALA Y SIETE PERSONAS MÁS OBTIENEN SENTENCIA POR EL ASESINATO DEL NORMALISTA JULIO CÉSAR

Caso Ayotzinapa: José Luis Abarca recibe sesenta años más de prisión

CÉSAR ARELLANO Y JESSICA XANTOMILA / P 19

DESTACA SHEINBAUM BALANCE POSITIVO DE VISITA A CHINA



▲ Antes de regresar a territorio mexicano tras su participación en el foro de la APEC realizado en Shenzhen, la Presidenta calificó su gira en ese país como "muy productiva y exitosa" a la que "trajimos la representación del pueblo". Y aunque su gobierno no busca ningún acuerdo comercial con el gigante asiático, según aclaró ella misma, firmó una decena de memorandos de entendimiento y acuerdos de cooperación. Foto Presidencia

ÁNGELES CRUZ, ENVIADA / P 19

Seguridad de mujeres se deteriora; gobierno no responde a violencia machista, acusa *Siempre Unidas*

ANA RAMÍREZ / P 6

Llaman a la unidad para que Tulum vuelva a ser la capital mundial del espeleobuceo

MIGUEL AMÉNDOLA / P 7

En litigio por hoteles Mayaland y The Lodge, Barbachano incumplió contrato de compraventa: juez

/ P 4

LEE *LA JORNADA SEMANAL*



La Jornada MAYA

Directorio

Rodolfo Rosas Moya
Presidente del Consejo de Administración

Fabricio León Diez
Director y Editor responsable

Sabina León Huacuja
Directora editorial

Israel Mijares Arroyo
Director de operaciones

Andrés Silva Piotrowsky
Coordinador de edición impresa

Hugo Castillo Herrera
Subcoordinador de edición impresa

Felipe Escalante Tió
Jefe de mesa de redacción

Sasil Sánchez Chan
Editora K'iintsil

Antonio Bargas Cicero
Editor Deportes

Juan Carlos Pérez Villa
Jefe de información

Rosario Ruiz Canduriz
Coordinadora de información Quintana Roo

Pedro José Leo Cupul
Director comercial

Rodrigo Israel Valdez Ramayo
Administración

Consejo Editorial para la Lengua Maya
Fidencio Briceño Chel, Feliciano Sánchez Chan

Ulises Carrillo Cabrera
Asesor

LA JORNADA MAYA, Año 12, Número 2856.
Viernes 20 de noviembre de 2026

Es una publicación de lunes a viernes con un esquema de Circulación Pagada y Circulación Controlada, editada, publicada, impresa, y distribuida por Medios del Caribe S.A. de C.V. Calle 43 No. 299-D, San Ramón Norte. Mérida, Yucatán, CP 97117, Teléfono: (999) 2900633, bajo licencia de DEMOS, Desarrollo de Medios, SA de CV. Editor responsable: Fabricio León Diez. Reserva de Derechos al Uso Exclusivo otorgado por el Instituto Nacional del Derecho de Autor: 04-2014-100210372900-101. Certificado de Licitud de Título y Contenido Número 16539, otorgado por La Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaria de Gobernación. Registro en el Padrón Nacional de Medios Impresos de la Secretaría de Gobernación: actualizado el 7 de febrero de 2025. Impresión Digital y Distribución por Medios del Caribe S.A. de C.V. Calle 43 No. 299-D, San Ramón Norte. Mérida, Yucatán, CP 97117

Mensaje en clave de panda

Los foros internacionales que reúnen a líderes políticos suelen dejar alguna nota de color que suele caracterizarse por el abandono temporal de la imagen asociada a la investidura. Un reclamo airado, un error al pronunciar una palabra complicada en el idioma del anfitrión, un "despiste" al momento de la fotografía oficial, en fin, algún lapsus. El catálogo incluye también alguna expresión que se toma como fuera de lugar.

Esto le ha ocurrido, en apariencia, a la presidenta Claudia Sheinbaum, durante la cumbre del Foro de Cooperación Económica Asia -Pacífico (APEC) 2026, que tuvo lugar esta semana en Shenzhen, China, donde solicitó un nuevo ejemplar de panda gigante para el zoológico de Chapultepec.

Textualmente, Sheinbaum afirmó que al mandatario Chino, Xi Jinping, "le pedimos también un panda para el zoológico de Chapultepec como parte de estas relaciones". La clave está en la segunda parte: considerar el envío de uno de estos animales como un fragmento del plan de negocios que se pueda desarrollar en adelante. A pesar de lo que muchos han querido advertir, la petición resulta una apuesta arriesgada, pero con un fundamento sólido en la historia de la relación con el gigante asiático, que cumple 55 años en 2027.

En la década de 1970, China recurrió a gestos que recibieron la calificación de "diplomacia del panda". En ese entonces, regalaba estos plantígrados a los países como símbolo de paz y amistad. México recibió en 1975 a *Pe Pe* y *Ying Ying*, pareja que al cabo de un tiempo se reprodujo hasta lograr siete crías precisamente en el zoológico de Chapultepec.

La política cambió en 1984, año en el que China comenzó a entregar pandas mediante un convenio de préstamo a plazo determinado, generalmente de 10 años. Lo que también le permite retirarlos una vez vencido el acuerdo. Sin embargo, México conservó a los descendientes de *Pe Pe* y *Ying Ying*, entre los que se cuenta a la popular y carismática *Tohuí* y ahora a su hija, *Xin Xin*, la cual ha superado con creces la esperanza de vida de estos osos, incluso los nacidos en cautiverio.

Con este logro por parte del personal del parque capitalino, que implicó crear y mantener las condiciones para que *Pe Pe* y *Yin Ying* tuvieran crías, y además mantener a éstas con vida por más de tres décadas, la solicitud por parte de la presidenta Sheinbaum deja de ser una ocurrencia y pasa a ser una invitación a revisar la historia de la relación entre ambos países, que incluye el voto a favor de la Resolución 2758 de la ONU para restituir, en 1971, los derechos de la República Popular China para suspender definitivamente el bloqueo a su comercio. Entonces, una revisión del vínculo revela cómo es que México ha tratado los intereses de China, como son sus pandas.

Traslapemos entonces esa lectura al terreno de los negocios. Sin duda, lo que se desprende es que la oferta de México es la garantía de que las inversiones chinas tendrán la certeza de que contarán con un ambiente favorable para su desarrollo. Esto no es poca cosa, si se acepta que los pandas no recibieron en otros países tanto cuidado como en Chapultepec. La referencia ha tenido efecto inmediato en Xi Jinping, quien refirió la edad de *Xin Xin* y respondió que buscaría concretar un préstamo, que es el único esquema que maneja el gobierno chino para que uno de estos osos salga del país.

De concretarse el préstamo, se habrá dado un paso muy significativo en el objetivo de reducir la distancia entre México y China mediante la cooperación. Lo que sigue es aprovechar la oportunidad para obtener una balanza comercial más equilibrada con China, incluso el chance de exportar productos con valor agregado y no solamente alimentos y materias primas, y aprovechar los intercambios tecnológicos y culturales, junto con la infraestructura en comunicaciones que México está desarrollando, especialmente los trenes de carga. Es obvio que recibir un panda hoy no es lo mismo que en 1975, pero del lado de quien recibe sigue representando la capacidad de honrar los compromisos.



▲ Claudia Sheinbaum afirmó que al mandatario Chino, Xi Jinping, "le pedimos también un panda para el zoológico de Chapultepec como parte de estas relaciones". Foto X @r_velasco

Díaz Mena revisa avance de proyectos con la Secretaría de Marina y Conagua

La reunión se llevó a cabo en Ciudad de México para dar seguimiento al Plan Bienestar

DE LA REDACCIÓN
CIUDAD DE MÉXICO

El gobernador Joaquín Díaz Mena se reunió en la Ciudad de México con los titulares de Comisión Nacional del Agua (Conagua), Efraín Morales López, y de Marina, almirante Raymundo Pedro Morales Ángeles, para dar seguimiento al Plan Bienestar Metropolitano y a la tercera fase del Puerto de Altura de Progreso.

El puerto pasará de 34 a 114 hectáreas, con dos nuevas plataformas de 40 ha cada una



▲ El gobernador y el secretario acordaron mantener la coordinación entre la federación, el estado y el ayuntamiento de Progreso para que la obra avance en tiempo y con el menor impacto para la población. Foto gobierno de Yucatán

Con el director general de la Conagua, Efraín Morales López, el gobernador revisó las obras de agua del Plan Bienestar Metropolitano:

· Agua potable: más suministro y mejor presión en la red.

· Saneamiento: ampliación de la cobertura.

· Acuífero: acciones para protegerlo.

· Dónde: colonias, comisarías y municipios conurbados de Mérida con rezagos históricos.

El plan contempla 4 mil 490.9 millones de pesos en tres años para agua potable, seguridad y movilidad.

Puerto de Progreso: avanza la tercera fase

Asimismo, junto al secretario de Marina, almirante Raymundo Pedro Morales Ángeles, revisó la tercera fase de ampliación del Puerto de Altura de Progreso, a cargo del gobierno federal, que inició hace unos días.

Las dos primeras fases ya concluyeron. La primera, del gobierno del estado, con mil 630 millones de pesos, aumentó la profundidad del canal de 11.75 a 13.30 metros. La segunda, con 948 millones de inversión privada de SSA Marine México, dragó la zona de cruceros.

El gobernador y el secretario acordaron mantener la coordinación entre la federación, el estado y el ayuntamiento de Progreso para que la obra avance en tiempo y con el menor impacto para la población.

Cecilia Patrón arranca campaña contra la violencia sexual en Mérida; estrategia busca fortalecer acciones contra agresores

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

Con motivo del Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra las Mujeres, la presidenta municipal Cecilia Patrón Laviada presentó la campaña *En Mérida tienes una aliada que te escucha, cree y actúa*, orientada a sensibilizar a la población y a fortalecer la participación ciudadana en la prevención, detección y atención oportuna de la violencia sexual contra niñas, adolescentes y mujeres.

La estrategia, que realiza el Instituto de las Mujeres, brinda herramientas a familias, personas cuidadoras, docentes y comunidad para identificar señales de alerta, crear espacios de confianza y saber cómo actuar si una niña, adolescente o mujer comparte una posible situación de violencia sexual.

Recordó que el Instituto de las Mujeres de Mérida ofrece servicios gratuitos de orientación y atención psicológica, jurídica y de trabajo social en sus cuatro sedes: centro, sur, poniente y oriente. A través de Línea Mujer, las mujeres pueden recibir orientación, apoyo y acompañamiento las 24 horas del día, los 365 días del año, llamando al 800 455 7672.

Son espacios de confianza, y escucha, sin embargo, también se atienden problemas

Yahayra Centeno Ceballos, directora del Instituto de las Mujeres, explicó que la campaña se basa en tres acciones: *Te escucha, Te cree* y *Actúa*. Escuchar es abrir espacios de confianza, creer es recibir cada testimonio sin juzgar ni culpar, y actuar es proteger y buscar apoyo profesional.

Esta estrategia incluye pláticas de sensibilización en centros educativos, entre ellas la actividad *No es normal, no es tu culpa: Aliadas contra la Violencia Sexual*, dirigida a la comunidad estudiantil, para compartir herramientas de prevención y detección.

También contempla la activación *En Mérida tienes una Aliada que te cree, escuche y actúa* en la Escuela Federal número 74, acciones de volanteo informativo y brigadas de *Aliadas Contigo* en espacios comunitarios, para acercar información sobre los derechos de las mujeres y los servicios de apoyo disponibles.

Morena Yucatán exige transparencia en manejo de los recursos públicos utilizados por el ayuntamiento de Mérida

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

En rueda de prensa, el CEE de Morena Yucatán expuso tres asuntos relacionados con el manejo de recursos públicos del ayuntamiento de Mérida: el fondo de pensiones, los trabajos de pavimentación y conservación de drenaje pluvial.

Al iniciar el encuentro, el presidente estatal de Morena, el doctor Carlos Bojórquez Urzaiz, informó sobre la convocatoria emitida por el Comité Ejecutivo Nacional para integrar las Coordinaciones Distritales Locales en Defensa de la Transformación y la Soberanía Nacional, en 31 entidades del país, incluido Yucatán. Explicó que el registro se realiza en línea del 18 al 21 de noviembre e invitó a la militancia y simpatizantes a participar. Destacó que esta convocatoria está dirigida a personas con vocación de servicio y compromiso con los principios del movimiento: "no mentir, no robar y no traicionar al pueblo".

A partir de estos principios, Bojórquez Urzaiz abordó la importancia de la transparencia y la rendición de cuentas en el ejercicio de los recursos públicos. "Lo que se hace con dinero público no se puede esconder", afirmó, al señalar que la ciudadanía tiene derecho a conocer cómo se administra el presupuesto municipal.

"Lo que se hace con ese dinero no se puede esconder", afirmó Bojórquez

El regidor Diego Carrera abordó la situación del fondo de pensiones SIRJUM y los 551 millones de pesos invertidos en títulos que dejaron de pagar entre 2022 y 2023. Subrayó la necesidad de transparentar el estado de los recursos y las acciones legales emprendidas.

Por su parte, la regidora Georgina Piña Acosta señaló deficiencias reportadas en trabajos de pavimentación y la falta de información sobre garantías y sanciones a empresas contratistas. También planteó establecer criterios técnicos municipales para supervisar las obras.

Adrián Gorocica reforzó el tema relacionado con el bacheo emergente, la conservación vial preventiva y el mantenimiento pluvial permanente, no sólo como una decisión técnica, sino una responsabilidad financiera y social con Mérida.

Barbachano incumplió el contrato de los hoteles Mayaland, sentencia juez

El fallo ordena al empresario cumplir con la compraventa y pagar intereses

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

El litigio por los hoteles Mayaland y The Lodge at Chichén Itzá sumó un nuevo capítulo determinante. Este 18 de noviembre de 2026, el Juez de Distrito en Materia Mercantil Federal en Yucatán dictó sentencia en el juicio mercantil 512/2024 y resolvió a favor de Inmobiliaria R4: el que incumplió el contrato de compraventa fue Fernando Eugenio Barbachano Herrero.

El contrato firmado en 2020 sigue vigente y la cancelación no tiene validez



▲ "R4 ha cumplido el contrato que firmamos y hoy un juez federal lo confirma", subrayó Rodolfo Rosas Moya. Foto Mayaland

La resolución establece: el contrato firmado en 2020 sigue vigente y la cancelación unilateral que intentó Barbachano no tiene validez legal; el empresario es declarado como la parte incumplidora y se le condena a formalizar la escritura correspondiente; deberá además pagar a R4 los intereses generados por el anticipo millonario que ha retenido desde hace seis años, mismos que seguirán corriendo; y la propia Inmobiliaria R4 quedó absuelta de todos los cargos que le fueron imputados.

El fallo cierra, al menos en esta instancia, una disputa que comenzó cuando Barbachano recibió 4.5 millones de dólares como anticipo por la venta de los terrenos donde operan ambos hoteles y posteriormente se retractó de la operación, argumentando que había sido víctima de un despojo, versión que los tribunales han desestimado de manera sistemática.

"R4 ha cumplido el contrato que firmamos y hoy un juez federal lo confirma. Ahora la justicia dice que Fernando Barbachano deberá cumplir", declaró Rodolfo Rosas Moya, presidente de Grupo R4.

Yucatán Marina Club, un proyecto que nace del amor por costas del estado: R4

Showroom abre sus puertas en Mérida para dar a conocer los detalles de este desarrollo

ASTRID SÁNCHEZ
MÉRIDA

Yucatán Marina Club abrió las puertas de su *showroom* en Patio Central, en Mérida, para dar a conocer los detalles de este desarrollo inmobiliario y náutico, cuya propuesta busca integrar viviendas, marina, club náutico, áreas comerciales y espacios públicos alrededor de la vida junto al mar.

Rodolfo Rosas agradeció a clientes, brokers y agencias que han acompañado el desarrollo



▲ El showroom permitirá atender tanto a personas que ya tienen una relación cercana con el mar como a quienes apenas comienzan a descubrir la propuesta, ya sea porque buscan una inversión patrimonial o una vivienda. Foto Astrid Sánchez

Durante la presentación, Rodolfo Rosas Cantillo, socio de Grupo R4, destacó que el proyecto nace del amor por Yucatán, sus costas y la naturaleza, así como del interés por crear un lugar donde las familias puedan compartir su afición por el mar y transmitirla a las nuevas generaciones.

El empresario también agradeció la confianza de los clientes, brokers y agencias inmobiliarias que han acompañado el desarrollo, y consideró que la participación de las personas ha sido fundamental para convertir la propuesta en realidad.

Fernando Zurita, director general de Yucatán Marina Club, señaló que la apertura del showroom y el inicio de los trabajos de construcción representan dos momentos importantes después de años de planeación, asesorías especializadas y trabajo conjunto.

Explicó que el objetivo es desarrollar un espacio que destaque por la calidad de su infraestructura y servicios náuticos, donde los propietarios puedan salir a navegar desde sus viviendas y regresar a sus propios muelles, además de tener acceso a comercios, parques y paseos frente a la marina.

El *showroom* permitirá atender tanto a personas que ya tienen una relación cercana con el mar como a quienes apenas comienzan a descubrir la propuesta, ya sea porque buscan una inversión patrimonial o una vivienda para compartir con sus familias.

Criadores de 13 ranchos locales exhiben lo mejor de su ganado ovino en competencia durante la Feria Xmatkuil

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

Como parte de las actividades de la XXXII Feria Internacional de Ganadería Tropical, que se realiza en el marco de la Feria Yucatán Xmatkuil 2026, este miércoles comenzó la calificación de ejemplares ovinos, con la participación de 250 animales de tres razas y 13 ranchos productores de diferentes municipios del estado.

Durante la jornada se evaluaron ejemplares de las razas Dorper, Katahdin y Pelibuey, en una competencia que permite a los criadores mostrar el trabajo realizado durante todo el año para mejorar las características de sus animales y fortalecer la producción ovina en Yucatán.

Franklin Quiñones Ávila, presidente del Consejo Directivo de la Asociación Ganadera Local Especializada de Criadores de Ovinos de Umán, explicó que durante la calificación se revisan aspectos como la estructura del animal, el cumplimiento de los estándares de cada raza y su conformación, con el propósito de identificar ejemplares que, además de cumplir con las características propias de su linaje, sean productivos y eficientes.

Llegada de gente de otros estados incrementó la demanda de carne de borrego, opina dirigente

Detalló que dentro de cada raza se contemplan distintas categorías, entre ellas cordero, joven, añero y adulta, además de la elección de la campeona de la raza, por lo que la jornada representa uno de los momentos más importantes para los productores participantes.

El dirigente ganadero destacó que la producción de ovinos ha cobrado mayor relevancia en Yucatán debido al incremento en el consumo de carne de borrego, un producto que anteriormente no formaba parte de los hábitos alimenticios de los yucatecos. Actualmente se consumen 500 borregos de 40 kilos en fin de semana.

"Con la llegada de tanta gente de otros estados, traen sus costumbres y hábitos de comer, ahora en Mérida puedes ver negocios de barbacoas en todos lados y eso ha incrementado la demanda de carne de borrego", indicó.

Denuncia Siempre Unidas deterioro en seguridad de mujeres quintanarroenses

Colectivo reporta aumento de violencia machista sin una respuesta efectiva del gobierno

ANA RAMÍREZ
CANCÚN

En Quintana Roo prevalece un severo deterioro en la seguridad de mujeres, niñas y disidencias en el territorio, con una violencia machista que se mantiene en aumento sin una respuesta gubernamental efectiva, manteniendo a la población en constante riesgo, expuso Tania Ramírez, integrante del colectivo Siempre Unidas.

"No importa que tengamos una Presidenta y una gobernadora (...) la deuda ahí sigue"

"Desde el espacio virtual hasta el espacio de acompañamiento con las víctimas estamos tratando de resistir, de resistir este embate; yo tengo más de 25 años viviendo en Quintana Roo, he visto cómo se ha ido deteriorando cada vez más y que a pesar de que los gobiernos cambian, la deuda (en seguridad) ahí sigue", lamentó.

El deterioro, destacó, se intensifica por el subregistro oficial. De acuerdo con el informe sombra que hacen las activistas, las investigaciones policiacas se clasifican erróneamente como homicidios y no como feminicidios, encubriendo el riesgo real que enfrentan las mujeres y disidencias.

La desprotección se manifiesta en la Alerta de Violencia de Género vigente en Benito Juárez, Playa del Carmen y Cozumel, además de Lázaro Cárdenas, y la falta de presupuesto asignado a la prevención impide frenar las agresiones.

"No importa que tengamos una presidenta, una gobernadora y presidentas municipales mujeres, si seguimos soportando esta estructura que nos sigue oprimiendo, al final de cuentas sigue siendo exactamente lo mismo, siguen dándole dinero a espectáculos, a conciertos en vez de dárselo a donde realmente se necesita, donde la comunidad necesita ese recurso", expuso.

El señalamiento exige destinar fondos a la protección de vidas, para así enfrentar el deterioro en la seguridad, mientras tanto se mantiene en memoria casos como el del 9N en Cancún, donde mediante el arte y el acompañamiento, continúan organizándose para defender el derecho a vivir libres de violencia.

Para visibilizar la magnitud real de la crisis, dijo, las organizadoras sistematizan la información de forma independiente desde el 2021, porque realmente lo que se presenta en las cifras oficiales sigue muy por debajo de lo que realmente ocurre.



▲ La desprotección se manifiesta en la Alerta de Violencia de Género vigente en Benito Juárez, Playa del Carmen y Cozumel, además de Lázaro Cárdenas. Foto Juan Manuel Valdivia

Reportan un incremento en atención sicológica y jurídica para víctimas de agresiones sexuales y abandono infantil

ANA RAMÍREZ
CANCÚN

La Mesa de Seguridad y Justicia de Quintana Roo registra un alto crecimiento en la atención a víctimas mediante su módulo sicológico y jurídico; en cuatro años, la organización civil se ha consolidado como enlace clave entre la ciudadanía y las instituciones encargadas de procurar justicia.

"La mesa de seguridad y justicia inicia como un diálogo y un trabajo en conjunto con gobierno, pero nos damos cuenta de que para poder entablar un mejor diálogo con gobierno teníamos también que instalar un módulo de atención en materia de sicología y también en asesoría jurídica. Ese módulo de atención hoy tiene cuatro años y en estos cuatro años estamos atendiendo al bimestre un promedio de mil casos", declaró Elibenia Pineda, presidenta y fundadora de las Mesas de Seguridad y Justicia para Mujeres, Niñas, Niños y Adolescentes.

"En estos cuatro años estamos atendiendo al bimestre un promedio de mil casos"

Entre los temas recurrentes destacan la violencia sexual y doméstica, el abandono infantil y son los abuelos quienes llevan a los menores a terapia debido a que los padres están ausentes o en centros penitenciarios.

Aunque la sede opera en Cancún, la atención se da vía Zoom a otras poblaciones como Chetumal, Leona Vicario y José María Morelos; a la par, se apoya a madres de otros estados cuyos hijos viajaron a la región y desaparecieron.

En redes sociales preocupa el alza del acoso digital entre jóvenes y la red intervino en el caso de un estudiante con riesgo suicida tras sufrir humillaciones en línea, subrayando la urgencia de actuar a tiempo en universidades.

"Somos cuatro estados ya que tienen la mesa de seguridad, que son Chiapas, Tabasco, Yucatán y Quintana Roo. Próximamente estará Campeche, el año ya se terminó prácticamente y, la verdad, vamos corriendo", resaltó. Añadió que también el gobierno de Aguascalientes está interesado en replicar estas mesas de seguridad.

Llaman a la unidad para que Tulum sea capital mundial del espeleobuceo

Municipio cuenta con algunos de los sistemas de cavernas más importantes en el planeta

MIGUEL AMÉNDOLA
TULUM

Ante lo que llamó la falta de coordinación entre los integrantes del sector del buceo, Manuel Rodríguez Lavadores, ex integrante de la asociación de Buzos de Cenotes y Mar (Bucema), hizo un llamado a recuperar la unidad y retomar las acciones de promoción que permitan posicionar nuevamente a Tulum como la capital mundial del espeleobuceo.

Señaló que el municipio cuenta con algunos de los sistemas de cavernas y cenotes más importantes del mundo; sin embargo, consideró que actualmente otros destinos, principalmente Cancún y Playa del Carmen, están aprovechando la promoción y la derrama económica generada por estos atractivos naturales.

Como ejemplo, mencionó que las presentaciones de libros y actividades relacionadas con los cenotes suelen realizarse en otros destinos, pese a que muchos de los sistemas subterráneos se encuentran en territorio tulumnense. "Los mejores cenotes y cuevas que tenemos en el mundo están aquí, pero la derrama económica se la llevan otros destinos", expresó.

Rodríguez Lavadores lamentó que los buzos y prestadores de servicios de Tulum no trabajen bajo un mismo objetivo, situación que atribuyó a diferencias personales y a la falta de colaboración entre las nuevas generaciones que se han incorporado a la actividad.

Recordó que Bucema tuvo un papel importante en la organización y promoción del sector, por lo que consideró necesario recuperar ese espíritu de trabajo colectivo para impulsar nuevamente los atractivos de la región.

Indicó que Tulum cuenta con reconocidos exponentes del espeleobuceo a nivel internacional, entre ellos Alejandro Álvarez, Fernando Dávila, Robbie Schmittner y King Davisson, quienes han contribuido al conocimiento y exploración de los sistemas subterráneos de la zona.

No obstante, consideró que no se les ha dado el reconocimiento que merecen por sus aportaciones a la historia de la espeleología y el espeleobuceo en Tulum y en el ámbito internacional.

En ese sentido, adelantó que trabaja desde el Consejo de Promoción Turística en la posibilidad de organizar eventos y encuentros que permitan atraer visitantes, patrocinadores y especialistas, además de dar mayor visibilidad a los buzos que han colocado a la región en el mapa mundial de esta disciplina.

Otro de los temas que consideró prioritarios es la protección del patrimonio natural y arqueológico que resguardan los cenotes. Explicó que durante las exploraciones se han realizado importantes descubrimientos científicos e históricos, pero advirtió que todavía existen pendientes en materia de regulación, supervisión y conservación.

Estamos sentados en una mina de oro y no la hemos sabido aprovechar: Manuel Rodríguez

Por ello, planteó la necesidad de establecer acuerdos entre autoridades, ejidos, propietarios de cenotes y la comunidad de buzos, con el propósito de generar reglamentos que garanticen el cuidado de estos espacios y establezcan condiciones claras para su aprovechamiento.

Mencionó que, aunque en algún momento se impulsó una legislación relacionada con los cenotes, esta iniciativa no logró consolidarse, por lo que consideró necesario retomar el tema y establecer mecanismos efectivos de protección.

Respecto al potencial que tiene Tulum para la práctica del espeleobuceo, estimó que existen al menos 50 cenotes en condiciones de recibir esta actividad, además de muchos otros que permanecen cerrados al público debido a que se encuentran en propiedades privadas.

Afirmó que conoce alrededor de un centenar de estos espacios y destacó la importancia del sistema Sac Actun, integrado al Gran Acuífero Maya, que cuenta con cientos de kilómetros de ríos subterráneos. También mencionó sitios emblemáticos como El Pit y Angelita, que cuentan con características particulares para desarrollar actividades de buceo y apnea, así como eventos especializados que podrían contribuir a diversificar la oferta turística del municipio.

Reiteró que Tulum tiene las condiciones naturales, el conocimiento técnico y el capital humano para recuperar su reconocimiento internacional en el espeleobuceo, pero subrayó que el principal reto es dejar atrás las diferencias y construir una agenda común.

"Estamos sentados en una mina de oro y no la hemos sabido aprovechar. Tenemos que trabajar unidos los buzos, el gremio, los ejidos y las autoridades para hacer algo diferente y volver a estar al nivel mundial", concluyó.



▲ En el destino hay al menos medio centenar de cenotes en condiciones de recibir esta actividad, además de muchos otros que permanecen cerrados al público debido a que se encuentran en propiedades privadas. Foto Sedetur

Morena veta al regidor Eliazar Mas por violar principio de austeridad del partido

La sanción se dio tras la polémica por exhibición de viajes y lujos en redes sociales

DE LA REDACCIÓN
TULUM

La Comisión Nacional de Honestidad y Justicia del partido Morena decidió inhabilitar al regidor de Tulum Eliazar Mas Kinil, tras la polémica generada hace unos meses por unas fotografías del regidor exhibiendo viajes y lujos.

Mas Kinil se desempeña actualmente como tercer regidor en el Cabildo del municipio de Tulum y en junio pasado se hizo tendencia a nivel nacional por subir unas fotos a bordo de un jet privado, lo que generó críticas en redes sociales que señalaban que su comportamiento distaba del discurso de austeridad del partido en el cual milita.

Tras la molestia pública, el regidor se disculpó, pero el partido decidió iniciar una investigación por posibles conductas contrarias a los principios de austeridad promovidos por el Movimiento Regeneración Nacional y le pidió evitar la difusión pública de imágenes o mensajes que puedan interpretarse como actos de ostentación o privilegio.

Aunque seguirá siendo miembro del movimiento, Mas Kinil no podrá buscar cargos al interior de Morena

Los resultados de esa investigación se dieron a conocer esta semana y la resolución del órgano colegiado fue la inhabilitación, lo que significa que el tercer regidor de Tulum no podrá buscar cargos al interior de Morena ni postulaciones de elección popular por ese partido.

Se trata de una sanción interna. Eliazar Mas Kinil seguirá siendo miembro del movimiento y esta inhabilitación no afecta su puesto actual; es decir, podrá seguir desempeñándose como regidor hasta el fin de la actual administración municipal, en 2027.

Cabe destacar que el edil, que encabeza la Comisión de Turismo, Industria, Comercio y Asuntos Agropecuarios, es también ejidatario y empresario desde antes de incursionar en la política y las fotos donde exhibe costosos relojes, ropa de marca y otros lujos no eran inusuales en sus redes sociales.



▲ El edil – que encabeza la Comisión de Turismo, Industria, Comercio y Asuntos Agropecuarios– es también ejidatario y empresario desde antes de incursionar en la política; las fotos donde exhibe costosos relojes, ropa de marca y otros lujos no eran inusuales en sus redes sociales. Foto @eliazarmaskinil

El Mureco albergará encuentro sobre cocinas tradicionales de Quintana Roo

Especialistas del INAH participarán en el ciclo de conferencias el 21 y 22 de noviembre

DE LA REDACCIÓN
CIUDAD DE MÉXICO

Especialistas del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), instancia de la Secretaría de Cultura del Gobierno de México, participarán en el ciclo de conferencias sobre las cocinas tradicionales de Quintana Roo, que ahondará sobre los sistemas agroalimentarios, el papel de la juventud en la transmisión del patrimonio alimentario y la cultura que engloba el tema.

"Las comunidades mayas han mantenido vivas sus cocinas al compartir saberes y recetas"



▲ Sistemas agroalimentarios, el papel de la juventud en la transmisión del patrimonio alimentario y la cultura que engloba el tema, temas que serán abordados durante las conferencias de investigadores, promotores culturales y cocineros. Foto INAH

Organizado por la Unidad de Culturas Vivas, Patrimonio Inmaterial e Interculturalidad, a través de las direcciones General Técnica y de Investigación de las Culturas Populares y de Investigación Colaborativa y Diálogo de Saberes, el encuentro se realizará en la Sala Tulum del Museo Regional de la Costa Oriental (Mureco), el 21 y 22 de noviembre de 2026, a partir de las 11 horas, con entrada libre.

"Las comunidades mayas de Quintana Roo han mantenido vivas sus cocinas al compartir, de generación en generación, lo que saben sobre el cultivo del maíz, la preparación de los alimentos y su importancia en la vida comunitaria. A las instituciones culturales nos corresponde respaldar esa labor y abrir espacios para que quienes sostienen estas prácticas compartan sus conocimientos", señaló la secretaria de Cultura del Gobierno de México, Claudia Curiel de Icaza.

En total, se impartirán siete conferencias, con la participación del promotor cultural Carlos Damián Cáceres Correa; la coordinadora del Programa Educativo de Gastronomía de la Universidad del Caribe, Ana Victoria Flores Vega; el cocinero tradicional José Francisco Baeza Tax; el antropólogo de El Colegio de la Frontera Sur, Héctor Manuel Marín Poot, y el investigador de la Universidad Tecnológica de Cancún, Manuel Isaías Pérez Alamilla.

Relacionistas públicos locales se dan cita en Cancín para compartir conocimientos y fortalecer industria turística

ANA RAMÍREZ
CANCÚN

Con el objetivo de seguir capacitando al sector de los relacionistas públicos locales y permitir un fortalecimiento de la industria turística, se llevó a cabo el XXIV Encuentro Internacional de Relaciones Públicas, Comunicación y Marketing en el Caribe Mexicano, con el lema "Del like al legado".

"Estoy convencida de que cuando compartimos conocimiento, conectamos voluntades y trabajamos en conjunto, fortalecemos no solamente nuestras organizaciones, sino también el futuro de nuestra industria y de nuestro Caribe Mexicano", resaltó Addy Gamboa, presidenta de la asociación.

El evento, señaló, busca compartir conocimientos, articular redes de colaboración y elevar los estándares de la industria, destacando el valor de la comunicación para conectar voluntades e impulsar el desarrollo regional.

El secretario de Turismo de Benito Juárez, Juan Pablo de Zulueta, resaltó la alianza entre autoridades y el sector privado, señalando que la comunicación actual exige innovar para diversificar la oferta.

El evento busca articular redes de colaboración y elevar los estándares del sector

El funcionario sostuvo que la labor comunicativa debe traducirse en beneficios para las familias locales, al recordar que Quintana Roo recibió a más de 20 millones de visitantes que generaron 18 mil millones de dólares, e instó a difundir narrativas auténticas que generen prosperidad compartida.

Pablo Casas, subsecretario de Turismo en el estado, indicó que la meta es que la labor del relacionista público se traduzca en más oportunidades para quienes viven del turismo en Quintana Roo, y de eso se trata cuando se dice prosperidad compartida.

"Ustedes deciden qué historias contar, a quién darle voz y cómo mostrar lo que distingue a cada destino. Cuando una buena historia lleva a una familia a conocer un lugar que no tenía en sus planes, ese viaje puede significar más trabajo para un guía, más clientes para un restaurante o más ventas para un negocio local... seguimos trabajando con la iniciativa privada para fortalecer la promoción y la diversificación de nuestros productos turísticos", apuntó.

Estefanía Mercado reconoce a integrantes de Amexme como lideresas y motor de la economía de Playa Carmen

DE LA REDACCIÓN
PLAYA DEL CARMEN

La presidenta municipal de Playa del Carmen, Estefanía Mercado, acompañó a integrantes de la Asociación Mexicana de Mujeres Empresarias (Amexme) Capítulo Riviera Maya en la Cena de Gala Mujeres 2026, donde entregó a Mónica Tello el galardón Mujer Empresaria del Año.

En compañía de la presidenta de Amexme Capítulo Riviera Maya, Valeria Rinderstma, la alcaldesa reconoció a las integrantes de esta asociación como empresarias, lideresas y motor de la economía de Playa del Carmen, además de destacar su compromiso y participación activa en causas sociales y comunitarias.

Señaló que este tipo de iniciativas reflejan la capacidad de organización y responsabilidad social de las mujeres empresarias, quienes, además de impulsar proyectos con causa, trabajan de manera coordinada con el gobierno municipal para contribuir al desarrollo de la ciudad.

"Nosotros, como gobierno, valoramos mucho el trabajo que está haciendo la presidenta Valeria y, por supuesto, tienen todo el respaldo y todo el apoyo de este gobierno municipal para seguir impulsando a las voces empresariales y a nuestras mujeres", expresó.

"Tienen todo el respaldo para seguir impulsando las voces de las empresarias"

Estefanía Mercado también destacó la labor de Amexme en la promoción de la formalidad empresarial y el acompañamiento a quienes buscan consolidar sus negocios. En ese sentido, invitó a las personas que desarrollan actividades económicas en Playa del Carmen a acercarse a las cámaras y asociaciones empresariales para recibir orientación y fortalecer sus proyectos.

En la cena de gala, Rinderstma destacó que el evento representa una oportunidad para celebrar el talento, la trayectoria y el compromiso de las mujeres que contribuyen al desarrollo de la comunidad.

Explicó que esta edición estuvo dedicada al arte y la cultura, con el propósito de respaldar a la Orquesta Sinfónica Infantil y Juvenil de Playa del Carmen, al considerar que la música y las expresiones artísticas generan oportunidades e inspiran a niñas, niños y jóvenes.

Parque del Jaguar, en Tulum, abrirá circuito nacional de carreras en marzo

La iniciativa México Imparable une el deporte, la cultura y la identidad de los pueblos

DE LA REDACCIÓN
TULUM

La gobernadora Mara Lezama Espinosa anunció este jueves, junto con la atleta y promotora deportiva Mirna Beatriz de la Cruz Álvarez, conocida como "Estrellita", que Tulum será la sede inaugural del calendario 2027 de México Imparable, con la carrera Raíces de Sol, que se realizará el próximo 14 de marzo en el Parque del Jaguar.

La competencia llegará a El Tajín, en Veracruz, y a Teotihuacán, en Estado de México

La competencia será la primera de tres carreras que integrarán el calendario nacional de este proyecto deportivo y cultural, que posteriormente llegará a El Tajín, en Veracruz, y a Teotihuacán, en el Estado de México, tres destinos representativos de la riqueza histórica y cultural del país.



▲ La gobernadora Mara Lezama invitó a corredoras y corredores a participar en esta experiencia. Foto gobierno de Q. Roo

Durante el anuncio, Mara Lezama invitó a corredoras y corredores de Quintana Roo y de todo México a participar en esta experiencia, que contará con recorridos de 6, 12 y 21 kilómetros, en un escenario que combina la riqueza natural de Tulum con el legado de la cultura maya.

México Imparable es una iniciativa que une el deporte, la cultura y la identidad de los pueblos originarios, a través de un circuito de carreras que busca promover la inclusión, impulsar el talento deportivo y visibilizar la diversidad cultural de nuestro país.

La gobernadora destacó que la elección de Tulum como punto de partida del calendario 2027 permitirá mostrar que Quintana Roo es mucho más que un destino de sol y playa.

Pemex oculta frecuentes fugas de gas en plataformas marinas, acusa organismo

Falta de avisos pone en riesgo a trabajadores y al medio ambiente: Gerardo Vera

DE LA REDACCIÓN
CIUDAD DEL CARMEN

Ante el silencio de Petróleos Mexicanos (Pemex), por la fuga de gas que se presentó el pasado viernes, en la plataforma Abkatun N1, la Asociación Campechana de Supervisores de Seguridad, A.C., asegura que estas son frecuentes en las instalaciones marinas de la petrolera nacional, aunque se ocultan para evitar dar explicaciones.

"En lugar de difundir los incidentes, Pemex los oculta y no brinda confianza a la población"



▲ El pasado viernes se dio una fuga de gas en la plataforma petrolera Abkatun N1, ubicada en la Sonda de Campeche. Foto Pemex

Gerardo Vera Conrrado, secretario de este organismo, expuso que la fuga de gas en las plataformas es muy frecuente, dado a la propia actividad de esta industria, sin embargo, Pemex las oculta.

Indicó que no todas las fugas que se registran en la Sonda de Campeche son de alto riesgo, pero hay con sustancias venenosas como el ácido sulfhídrico, el cual puede llevar a la muerte a los intoxicados, por lo que deben ser controladas y reparadas casi de inmediato, como ocurrió el pasado viernes en la plataforma Abkatun N1.

Explicó que llevan a cabo las investigaciones de cada uno de los casos, para determinar las causas de los incidentes, pero no son difundidos para evitar que se puedan repetir, con consecuencias fatales.

"Es muy lamentable que en lugar de difundir estas situaciones, Pemex lo oculte, ya que ello no brinda confianza entre la población, los trabajadores y los ambientalistas, quienes están muy al pendiente de los impactos que la actividad petrolera tiene al medio ambiente".

Reveló que uno de los equipos que son indispensables para los supervisores de seguridad industrial en las plataformas marinas, es el uso de los detectores de gas, aun cuando también estas instalaciones se encuentran dotadas de detectores, alarmas que se activan en caso de incidentes o accidentes.

Segunda edición de concurso de K-Pop se realiza con éxito en *Carmen*; secundaria técnica No. 21, ganadora del evento

DE LA REDACCIÓN
CIUDAD DEL CARMEN

La Secretaría de Protección y Seguridad Ciudadana llevó a cabo el concurso de K-pop en el municipio del Carmen, resultando triunfador el representativo de la Escuela Secundaria Técnica Industrial número 21.

Con esta estrategia se busca prevenir la violencia desde el origen, atendiendo los factores que llevan a los jóvenes a vincularse con los delitos, impulsando acciones culturales, deportivas y recreativas, entre otras.

Esta es la segunda edición de este concurso de K-Pop impulsado por la Secretaría de Protección y Seguridad Ciudadana, a cargo de Marcela Muñoz Martínez, que en esta ocasión se realizó en los municipios de Carmen y Escárcega, con mucho éxito.

La final de la fase regional se realizó en el local social Avanza 47, de la Sección 47 del Sindicato de Trabajadores Petroleros de la República Mexicana (STPRM), en la que se contó con la presencia de más de mil personas, entre alumnos, maestros y padres de familia.

La final de la fase regional se realizó en el local social Avanza 47, de la Sección 47 del STPRM

El primer lugar correspondió al representativo de la Escuela Secundaria Técnica número 21; el segundo sitio fue para la secundaria particular Gadner y la tercera posición para el conjunto de la escuela secundaria particular Benito Juárez.

Padres de familia asistentes manifestaron su beneplácito por este tipo de acciones que permiten a los jóvenes un escenario de expresión, alejado de drogas y actos violentos, por lo que calificaron como positiva su organización.

En la organización también participaron la Secretaría de Educación y la Secretaría de Cultura, en un acto que se convirtió en una fiesta de expresiones artísticas y algarabía familiar.

Sindicalizados de Cobacam amagan con huelga el lunes si no alcanzan acuerdos

Exigen más plazas y espacios basificados para el personal adscrito a contratos

JAIRO MAGAÑA
SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

La dirigente del Sindicato Único de Trabajadores del Colegio de Bachilleres del Estado de Campeche (Sutcobacam), Ana Isabel May Cardeña, advirtió que de no recibir una respuesta favorable del gobierno del estado a sus demandas laborales, este lunes 23 de noviembre estallará la huelga a partir de las 9 horas, la cual se mantendrá de manera indefinida hasta obtener una solución positiva a sus peticiones.

Señaló que, durante la reunión sostenida con la Secretaría de Gobierno, no se logró llegar a ningún acuerdo, por lo que el sindicato mantiene firme su postura de irse a huelga si no hay una respuesta satisfactoria.

Recordó que están pidiendo más plazas y espacios basificados para el personal adscrito a contratos y de confianza, la homologación de los salarios y mejora que prometió el ex presidente, Andrés Manuel López Obrador, así como mejores prestaciones de ley.

Este problema inició con la falta de presentación del anexo de homologación de salarios desde hace una semana, cuando fue la fecha límite para la entrega del documento firmado por las Secretarías de Educación en las entidades donde no se había hecho el protocolo.

El Sutcobacam acusó que no ha recibido una respuesta favorable por parte del gobierno



▲ Ana Isabel May, dirigente del sindicato, recordó que la homologación de salarios y mejoras fueron prometidos por el ex presidente Andrés Manuel López Obrador. Foto FB Sutcobacam

Dicho documento beneficia a los sindicatos de los subsistemas educativos, es decir, Cobacam y el Centro de Estudios Científicos y Tecnológicos del Estado de Campeche (Cecytec), pero mientras hay becas para los estudiantes, y cada año hay recurso para aumentarles el importe, para los docentes y administrativos no había.

Ahora, ya fueron reveladas las demás exigencias del Sutcobacam a nombre de la secretaria general del sindicato, Ana Isabel May Cardeña, quien anunció el jueves la situación y apagó con la huelga del lunes, por la falta de respuesta y a lo que ella consideró la falta de sensibilidad y de interés del estado para apoyarlos.

Como contraparte, Sutcobacam emitió un comunicado donde lamenta la situación, pero pide a todos sus agremiados serenidad.

Carlos Valenzuela defiende apertura del PAN a nuevos perfiles, sin descartar a ex militantes morenistas o priistas

JAIRO MAGAÑA
SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

El delegado del Partido Acción Nacional en Campeche, Carlos Valenzuela, defendió la apertura del partido a nuevos perfiles, incluso a quienes militaron anteriormente en Morena, PRI o Movimiento Ciudadano, al señalar que su pasado partidista no representa una limitante para incorporarse a Acción Nacional.

Sobre los señalamientos contra militantes que presuntamente mantienen vínculos con otras fuerzas políticas como Nelly Márquez que opera abiertamente a favor de Movimiento Ciudadano Campeche, afirmó que existen procedimientos internos a cargo de la Comisión de Orden y Justicia, por lo que pidió esperar a que concluyan antes de dar a conocer resultados.

Como antecedente, mencionó la baja del padrón panista y expulsión de Modesto Pech, quien también se desempeñaba como consejero del partido y fue ex candidato a diputado local por Movimiento Ciudadano en las pasadas elecciones.

La expresión fue dirigida a activos políticos panistas que laboran en la Alcaldía de Campeche

La expresión también fue dirigida a activos políticos panistas que laboran en la Alcaldía de Campeche pero mantienen militancia activa con Acción Nacional, como Asunción Caballero May, quien hace años fue incluso diputada local bajo las siglas panistas.

Sin embargo, cuando fue cuestionado por la supuesta operación política de los diputados panistas, Rosario Rodríguez y Jhosué Rodríguez Golib en favor del Gobierno de Campeche, de emanación morenista, el delegado dijo que no hay pruebas sobre estas acusaciones y señalamientos.

En este sentido justificó las iniciativas aprobadas al Gobierno de Layda Sansores, como una forma de transitar hacia lo que quieren los campechanos, acciones en su beneficio y menos enfrascamientos que solo destapan asuntos personales entre la política campechana.

Y también fue claro, "de comprobar comprobarse esta situación entre los diputados y Morena, entonces sí habría consecuencias hacia los compañeros, pues no debemos ser tibio cuando el proyecto busca que se regrese la grandeza del panismo en Campeche".

La Fiscalía del estado realiza cateos en tres localidades y detiene a cuatro personas por el cargo de narcomenudeo

DE LA REDACCIÓN
SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

La Fiscalía General del Estado de Campeche (Fgecam), a través de la Fiscalía Especializada en el Combate al Delito de Narcomenudeo, realizó tres cateos en las localidades de Pich, Los Laureles y La Libertad, donde fueron aseguradas cuatro personas por su probable relación con delitos contra la salud, en su modalidad de narcomenudeo, en la variante de posesión con fines de comercio.

Las diligencias se efectuaron el 18 de noviembre, en cumplimiento de órdenes de cateo emitidas por jueces de Control, como resultado de las investigaciones ministeriales.

En la localidad de La Libertad fue asegurado un hombre de iniciales J.C.P.C., de 47 años; en Pich, T.H.H., de 41 años; mientras que en Los Laureles fueron asegurados K.G.P.M., de 27 años, y una mujer de iniciales P.P.A., de 20 años.

Durante las intervenciones se localizaron y aseguraron sustancias con características similares a narcóticos, entre ellas hierba verde y seca, fragmentos cristalinos y sólidos blanquecinos, así como básculas grameras y otros indicios relacionados con los hechos investigados.

En los operativos se contó con el apoyo de elementos del Ejército Mexicano, la Secretaría de Marina y la Guardia Nacional, como parte de la coordinación interinstitucional.

Las cuatro personas aseguradas, junto con los indicios, fueron puestas a disposición de la autoridad ministerial, que determinará su situación jurídica conforme a derecho.

La Fgecam refrenda su compromiso de fortalecer las acciones de investigación y procuración de justicia para combatir el narcomenudeo y contribuir a la seguridad de las familias campechanas.

Anuncian Feria del Pan Gesti+ 2026 del 27 al 29 de noviembre en Campeche

Organizadores estiman la participación de 50 expositores en Parque Moch Couoh

JAIRO MAGAÑA
SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

La alcaldía de Campeche, en sinergia con Gesti+ Corporativo y la Unión de Panaderos Alberto Chávez, presentó la Feria del Pan 2026, que por sexto año consecutivo cuenta con el apoyo y respaldo del gobierno municipal que encabeza Biby Rabelo. El evento se celebrará del viernes 27 al domingo 29 del presente mes en el Parque Moch Couoh.

Uno de los objetivos es regalar alrededor de 15 mil piezas de pan

En rueda de prensa encabezada por Karina Dzul Yah, coordinadora de Promoción Económica de la Dirección de Desarrollo Económico; Juan Pablo Quen Fuentes, CEO y fundador de Gesti+ Corporativo; Rafael Antonio Medina Balán, delegado de la CANAIMPA Campeche y presidente de la Unión de Panaderos Alberto Chávez, y Martín Alonzo Parrao, vicepresidente de dicha organización, se dieron a conocer los pormenores de la feria, cuyas actividades comenzarán el miércoles 25 con la Caravana del Pan.

Dzul Yah destacó que la Feria del Pan se realiza para apoyar al gremio de panaderos de Campeche y a las panaderías tradicionales, que trabajan arduamente en esta noble actividad que han practicado durante décadas. Señaló que este evento se organiza desde hace 18 años, pero en esta ocasión será la sexta edición consecutiva promovida por la administración municipal, con el propósito de impulsar la panadería tradicional tanto del municipio como de otras localidades, entre ellas Escárcega, Champotón, Hecelchakán y, desde luego, Pomuch.

La Caravana del Pan contará con la participación de las panaderías que tomarán parte en la feria. El recorrido partirá de la calle 12, continuará hasta San Martín y regresará por la calle 10, hasta llegar a la sede del evento, el Parque Moch Couoh, donde se presentará el espectáculo de la payasita Any y actuará la Marimba Municipal *Maderas que cantan*. Además, se pretende regalar alrededor de 15 mil piezas de pan.

Rafael Medina Balán, presidente de la Unión de Panaderos Alberto Chávez, destacó que se espera la participación de 50 panaderías y emprendedores. Asimismo, informó que se contará con un programa variado de exposiciones y talleres, entre los que destaca el Taller Muestra *Rosca de Reyes*, que se realizará en la panadería viviente el viernes, de 16 a 20 horas.



▲ "Creemos firmemente en la sinergia entre el gobierno, el sector panadero, las empresas y los emprendedores locales, porque solo trabajando juntos podemos generar un impacto real y duradero", subrayó Juan Pablo Quen Fuentes, CEO de Gesti+ Corporativo. Foto Lucio Blanco

Juan Pablo Quen Fuentes, CEO de Gesti+ Corporativo, indicó que es motivo de orgullo participar en la edición 2026 de la Feria del Pan y, por segundo año consecutivo, apoyar y fortalecer la alianza con la Alcaldía de Campeche para que el evento siga creciendo.

"Creemos firmemente en la sinergia entre el gobierno, el sector panadero, las empresas y los emprendedores locales, porque solo trabajando juntos podemos generar un impacto real y duradero", expresó.

La inauguración de la Feria del Pan Gesti+ 2026 está prevista para las 19 horas del viernes 27, con la asistencia de autoridades municipales. Para cerrar el primer día de actividades, se contará con la participación de un DJ, quien amenizará la *Noche de despecho*.

El sábado, de 17 a 19 horas, se presentarán diversas academias de baile en el escenario principal, mientras que en la panadería viviente se realizará el Taller Muestra *Masa madre*. De 20 a 22 horas, el DJ Gary amenizará la *Noche retro*.

El domingo 29, de 17 a 19 horas, se presentará *Los Cascanueces*, de la Academia de Baile Donají.

Capacitan a personal médico de para la toma e interpretación de espirometrías

Buscan intensificar la detección de pacientes con factores de riesgo de asma y EPOC

DE LA REDACCIÓN
SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

Con motivo del Día Mundial de la Enfermedad Pulmonar Obstructiva Crónica (EPOC), la Secretaría de Salud de Campeche llevó a cabo un curso-taller de capacitación para la toma e interpretación de espirometrías, dirigido al personal médico de las tres jurisdicciones sanitarias y del sector.

La EPOC provoca obstrucción persistente del flujo de aire, es prevenible y tratable

La actividad académica estuvo organizada por el Departamento de Vectores, Zoonosis y otras Enfermedades Transmisibles, a través del Programa de Prevención y Control de Enfermedades Respiratorias Crónicas, para fortalecer las capacidades técnicas, diagnóstico e inicio formal a la toma e interpretación de las espirometrías en Campeche. La finalidad es intensificar la detección de pacientes con enfermedades respiratorias crónicas, con factores de riesgo de asma y EPOC.

La ponente Rosaura Benítez Pérez, especialista en Neumología adscrita al Departamento de Fisiología Respiratoria del Instituto Nacional de Enfermedades Respiratorias (INER), señaló que desde el Centro Nacional de Prevención y Control de Enfermedades, se trazó la ruta de la política pública para que desde el primer nivel de atención, autoridades, instituciones públicas y hospitales privados, implementen la búsqueda de personas con síntomas y riesgo, acceso efectivo a espirometría, tratamiento inhalado individualizado y continuo, con enseñanza de la técnica; apoyo para dejar de fumar, vacunación y rehabilitación pulmonar según indicación y referencia con seguimiento.



▲ La actividad académica estuvo organizada por el Departamento de Vectores, Zoonosis y otras Enfermedades Transmisibles, a través del Programa de Prevención y Control de Enfermedades Respiratorias Crónicas. Foto Salud Campeche

La EPOC provoca obstrucción persistente del flujo de aire, es prevenible y tratable, aunque no tiene cura. Detectarla y atenderla oportunamente puede reducir síntomas, exacerbaciones y preservar la calidad de vida. El riesgo no se limita al humo del tabaco, también afectan el humo de leña y la contaminación ambiental; la tos persistente, la expectoración y la falta de aire se deben evaluar especialmente ante estas exposiciones. Confirmar el diagnóstico requiere espirometría con postbroncodilatador de calidad, interpretada por personal capacitado.

Salud realiza jornada de prevención de la diabetes en Campeche; "enfermedad genera graves complicaciones"

DE LA REDACCIÓN
SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

La Secretaría de Salud de Campeche realizó una jornada conmemorativa por el Día Mundial de la Diabetes en el Domo del Jaguar, con la participación de autoridades del sector, representantes de instituciones educativas, personal médico y de promoción, quienes se sumaron a este llamado para fomentar hábitos saludables, la cultura de la prevención y reducir el impacto de esta enfermedad en la entidad.

El responsable del Programa de Enfermedades Cardiometabólicas y Atención al Envejecimiento, Saúl Gabriel Díaz Sánchez, destacó que la diabetes representa uno de los principales retos de salud pública, por lo que se impulsan estrategias para identificar oportunamente los factores de riesgo, favorecer el diagnóstico temprano y garantizar el acceso a tratamientos adecuados.

Es necesario mantenser una alimentación saludable, realizar ejercicio y acudir a revisiones

"Esta enfermedad genera complicaciones graves, como padecimientos cardiovasculares, daño renal, pérdida de la visión y amputaciones que afectan la calidad de vida. Campeche registró una tasa estandarizada de mortalidad por diabetes de 51.1 defunciones por cada 100 mil habitantes durante 2025, la cifra se encuentra por debajo de la tasa nacional, pero representa un llamado a mantener y fortalecer las medidas preventivas", indicó.

Durante el evento, se realizó una sesión de activación física, con el propósito de motivar a los participantes a incorporar el ejercicio y el movimiento en sus actividades cotidianas como parte de un estilo de vida saludable.

Prevenir la diabetes requiere mantener una alimentación saludable, realizar ejercicio diario, procurar un peso adecuado y acudir periódicamente a los servicios de salud para revisiones y detecciones oportunas.

El 14 de noviembre se conmemora el Día Mundial de la Diabetes.

NOTICIAS DE OTROS TIEMPOS

Caricaturas de oposición o de injurias: la libertad de expresión en campañas electorales históricas

FELIPE ESCALANTE TIÓ

Los límites de la libertad de expresión, junto con la de imprenta, suelen ser todo un desafío al momento del análisis jurídico, especialmente cuando se trata de manifestaciones que se lanzan al público durante campañas electorales, que por definición son momentos de crisis política.

LA TAREA DE distinguir cuándo se trata de un mero dicho expresado en el debate político y un delito como injurias, difamación o calumnias es sumamente compleja, pero en ciertos momentos de la historia resulta sorprendente encontrar textos e imágenes que mueven a la reflexión en cuanto a la cantidad de libertad que se tenía en épocas pasadas.

UN EJEMPLO LO da el único número que se conserva del semanario *La Horma*, una publicación sencilla, de cuatro páginas, cuyas dimensiones totales equivalen a una hoja tamaño carta, que apareció publicado el 25 de septiembre de 1909, como una de las publicaciones de campaña a favor de Delio Moreno Cantón, uno de los dos candidatos de oposición a la continuidad de Enrique Muñoz Arístegui en la gubernatura de Yucatán, para el período 1910 -1914.

EL CUATRIENIO EN cuestión resultó convulso, pues en esos cuatro años, Yucatán tuvo una decena de gobernadores, lo que se explica primero por la revolución maderista y después el golpe de Estado encabezado por Victoriano Huerta, pero también porque los grupos políticos locales permanecieron enfrentados sin tregua, en busca del poder local.

VOLVIENDO A LA publicación, su nombre hace referencia a un instrumento empleado en zapatería, profesión que se atribuía a Muñoz Arístegui, cuya casa comercial, "La Gacela", aún es identificable en el centro de Mérida. La revista estaba diseñada para aparecer temporalmente, durante la campaña electoral, y tal vez menos. Sus directivos firmaron como L. C. Romero como director y E. C. Encalada como administrador; nombres un tanto escondidos, pero que en efecto, no pasaron a la posteridad. En cambio, el caricaturista resultaba un viejo conocido en las lides del periodismo de caricaturas. Se trataba del litógrafo Serapio Solís, quien durante esa década se había encargado de pasar a la piedra y la imprenta los dibujos de Carlos P. Escoffié Zetina en *El Padre Clarencio*.

DEBE DESTACARSE TAMBIÉN que el contenido ilustrado ocupaba la mitad del espacio disponible; portada y contraportada. Precisamente esta última es la que llama la atención del lector contemporáneo y seguramente fue un escándalo en la época en que circuló. La primera impresión, al ver que la escena incluye a tres hombres ataviados con ropajes femeninos, sin renunciar a unos tupidos bigotes, y que los rostros de estos "travestidos" son identificables. Entonces hay que interactuar con el título: "Las mesalinas del Muz. Zarzuelita en un acto representada con éxito por la compañía *Democracia*". En efecto, bien puede tratarse de parte de los redactores del periódico que hacía propaganda por Muñoz Arístegui: *La Democracia*, en cuya plantilla se encontraban el poeta José Inés Novelo, Agustín Vadillo Cicero, Vicente Solís León, Elías Amábilis y el doctor Agustín Patrón Correa, quien podría ser el personaje del centro, que aparece sujetando al "Pueblo", que manifiesta sorpresa por la compañía.

POR SUPUESTO, CON tal título, la escena sólo podría ocurrir en una casa de asignación, también llamada de citas. Aquí, la "patrona" está llamando la atención a una de las pupilas exclamando "¡oye, chica!, atiéndelos bien, que no se vayan". La respuesta es indirecta: el texto integrado indica que "Daldita" le dirige una expresión muy cariñosa al personaje marcado como "Pueblo", "No te vayas, nené, deja que yo te abrace". Al fondo, otra pareja parece dirigirse a un punto no identificado, fuera de cuadro. El que lleva traje masculino tiene la ceja levantada, como manifestando cierto desagrado, pero a si vez sin poner resistencia; como si fuera a desempeñar una tarea que va a cumplir a pesar de su impulso a no hacerlo, lo que posiblemente lo identificaría como un empleado del gobierno.

RESULTA SUMAMENTE DIFÍCIL encontrar testimonios acerca de cómo fue recibida La Horma, pero es notorio que participaba en una campaña sumamente polarizada y que terminaría por resolverse violentamente, pero eso se encuentra en otras notas, y esperemos poder comentarlas en este tiempo.

felipe@lajornadamaya.mx



▲ Dibujar, y publicar, una escena en el interior de una casa de asignación, debió ser un escándalo en 1909, y más si era posible reconocer a los protagonistas. Litografía Serapio Solís, *La Horma*, 26 de septiembre de 1909

BAJO LA CEIBA

Estefanía Baeza sigue en pie de lucha

LA POSIBLE CANDIDATURA de Liborio Vidal para la ciudad de Mérida se vio fortalecida, casi "palomeada" cuando se tomó la foto junto con la presidenta de la República Claudia Sheinbaum Pardo en un pasillo del Hotel Fiesta Americana de la ciudad de Mérida. En política no hay sorpresas, sino sorprendidos.

LOS SORPRENDIDOS FUERON todos los que siguen el mundo de la política, ni el analista más creativo pudo anticipar este movimiento de las filas guindas y del ex secretario de educación del panista Mauricio Vila Dosal.

DE LA SORPRESA hay que pasar a la acción y eso fue lo que hicieron muchos morenistas. Los diputados locales Daniel González Quintal, Naomi Peniche López, Samuel Lizama Gasca, entre otros, ya se dejaron ver o han caminado junto con el *Amigo Libo* por calles de la ciudad de Mérida.

OTRO QUE "EN teoría" se mantiene en la disputa por ser el coordinador de los trabajos de la Cuarta Transformación y de la Soberanía es Oscar Brito Zapata, pero en la práctica, el diputado por el distrito tres federal ha cambiado su discurso y ahora hace votos para mantener la unidad al interior del movimiento.

EN MEDIO DE este escenario, los llamados fundadores del partido guinda, esos que se hacen llamar "puros y castos" de la ideología izquierdista ven a Estefanía Baeza Martínez como una de sus representantes. Especialmente, las mujeres que buscan escalar posiciones en una arena guinda, aún dominada por el género masculino. Esto, al tomar en cuenta que las figuras más visibles de la 4T en Yucatán, todos son hombres: gobernador Joaquín Díaz Mena, presidente de la JUCOPO, Wilmer Monforte Marfil, Secretario General de Gobierno Omar Pérez Avilés, presidente estatal del partido, Carlos Bojóquez, entre otros perfiles.

En política no hay sorpresas, sino sorprendidos

HASTA LOS DESTERRADOS del movimiento, Miguel Candila y Alberto Nolasco externaron su apoyo en una reunión a la ex Secretaria del Bienestar.

QUIZÁS, LA ÚNICA cara visible mujer de Yucatán dentro de las filas guindas es la senadora Verónica Camino Farjat, pero ya suma varias semanas que no aparece en actos públicos. En todos los eventos en los que ameritan su presencia, ha enviado representantes. No obstante, parte de esos "enviados" que van en nombre de la senadora, forman parte del equipo de apoyo de Baeza Martínez.

DE ACUERDO CON los propios comentarios de las personas que hacen vida al interior de Movimiento de Regeneración Nacional en Yucatán, ya ven a Liborio Vidal como el candidato para la ciudad de Mérida pero la insistencia de la diputada local hace ver que todo poder tiene su resistencia, en este caso, en la figura femenina de Baeza.

EN SU ÚLTIMA rueda de prensa *mañanera*, el gobernador repitió que era respetuoso del proceso interno de su partido, en el que no se iba a inmiscuirse por ser el representante de todos los yucatecos. Sin embargo, como se recordará, en aquella foto en la que aparecieron Sheinbaum y Liborio, también se aprecia la figura del Jefe del Ejecutivo local.

contacto@lajornadamaya.mx



▲ "Las personas que hacen vida al interior de Movimiento de Regeneración Nacional en Yucatán, ya ven a Liborio Vidal como el candidato para la ciudad de Mérida". Foto FB Liborio Vidal

Diccionario Cambridge elige “humano” como palabra del año ante auge de la IA

El adjetivo ha designado a las personas, en contraposición a animales, dioses y máquinas

SPUTNIK
MOSCÚ

El diccionario británico Cambridge seleccionó el adjetivo “humano” (human) como palabra del año, poniendo de relieve la creciente influencia de la inteligencia artificial (IA).

“La tecnología es capaz de generar piezas imposibles de distinguir de los creados por individuos”



▲ “A medida que el contenido generado por la inteligencia artificial se vuelve omnipresente, el simple hecho de decir que algo fue hecho por una persona ha comenzado a adquirir un nuevo significado”, detalló el diccionario. Foto Reuters

En una nota publicada en su sitio web, la institución señaló que “a lo largo de la historia, el adjetivo ‘humano’ ha designado a las personas, en contraposición a los animales y los dioses, y, más recientemente, a las máquinas”.

Según el diccionario, este término también subraya que algo ha sido creado por el ser humano o es propio de las personas, y no de la IA.

Indicó que el mundo ha llegado a un momento en que la tecnología es capaz de generar textos, obras de arte y música que resultan prácticamente imposibles de distinguir de los creados por individuos.

“A medida que el contenido generado por la IA se vuelve omnipresente, el simple hecho de decir que algo fue hecho por una persona ha comenzado a adquirir un nuevo significado”, añadió.

El pasado 3 de noviembre, el Diccionario Collins eligió como palabra del año el verbo ‘mogging’, surgido en subculturas de internet y que denota superioridad o dominación sobre alguien en un determinado ámbito.

Nuevo estudio revela que gatos domésticos en el antiguo Egipto tenían vidas difíciles a pesar de ser venerados

THE INDEPENDENT
LONDRES

A pesar de la reverencia que se les profesaba a los felinos en el antiguo Egipto, los gatos domésticos no siempre vivieron en condiciones de lujo, y algunos incluso pudieron haber vivido en condiciones precarias, sufriendo lesiones y enfermedades, según revela un nuevo estudio de restos craneales.

En el antiguo Egipto, los gatos estaban asociados con la diosa Bastet y eran venerados como símbolos del poder divino y participantes en rituales religiosos, además de ser compañeros del hogar.

Sin embargo, un nuevo estudio a gran escala de cráneos de momias revela que una parte de los gatos del antiguo Egipto vivió vidas difíciles en condiciones de hacinamiento, aquejados de enfermedades y lesiones.

Los investigadores sospechan que algunos gatos probablemente fueron criados con fines rituales en una industria de cría que podría haber seguido algunas prácticas oscuras.

Anomalías dentales y fracturas curadas, las principales patologías detectadas

En el estudio, los científicos analizaron una colección poco conocida de 131 cráneos de gatos bien conservados, con una antigüedad de más de 2 mil años, que se encontraban en el Museo de Historia Natural de Viena, Austria.

Los investigadores examinaron minuciosamente los cráneos en busca de indicios sobre la edad, la especie, las lesiones y las enfermedades de los gatos. Descubrieron que casi dos tercios de los felinos podrían haber padecido al menos una enfermedad.

“Más de la mitad (62 por ciento) de los felinos presentan patologías, principalmente anomalías dentales, junto con fracturas curadas, marcas de punción y deformaciones posiblemente relacionadas con trastornos infecciosos o metabólicos”, escribieron los científicos en el nuevo estudio publicado en la revista Journal of Archaeological Science.

En este sentido, 23 de los 131 gatos presentaban signos de enfermedad periodontal y a 24 les faltaban dientes.

INPI: se han construido 4 mil kilómetros de caminos artesanales desde 2018

El programa que inició durante la presidencia de Andrés Manuel López Obrador

ALONSO URRUTIA
ALMA E. MUÑOZ
CIUDAD DE MÉXICO



▲ El titular del Instituto Nacional de los Pueblos Indígenas, Adelfo Regino, recordó que el proyecto arrancó en diciembre de 2018 -en los albores de la administración del presidente Andrés Manuel López Obrador- en la comunidad de Analco. Foto gobierno de México

A partir de la puesta en marcha del programa de Caminos Artesanales en comunidades indígenas, en diciembre de 2018, se han construido 578 caminos, con una longitud acumulada de 4 mil kilómetros en 17 estados del país, lo que equivale a la distancia entre Los Ángeles, California, y Tapachula, Chiapas, informó el titular del Instituto Nacional de los Pueblos Indígenas, Adelfo Regino. Asimismo, señaló que este organismo trabaja en la elaboración de 20 planes de justicia para pueblos indígenas.

Por su parte, el secretario de Infraestructura, Comunicaciones y Transportes, Jesús Esteva, aseveró que las proyecciones para este sexenio contemplan la construcción de 4 mil 550 kilómetros, con una inversión de 32 mil millones de pesos en 18 estados del país. Detalló que en 2025 se construyeron 135 caminos artesanales, con una longitud de 368 kilómetros y una inversión de 2 mil 600 millones de pesos; en tanto, para 2026 se prevé concluir 389 caminos, con una longitud de 900 kilómetros y una inversión de 6 mil millones de pesos.

Regino recordó que el programa arrancó en diciembre de 2018, en los albores de la administración del presidente Andrés Manuel López Obrador, en la comunidad de Analco, en la Sierra Norte de Oaxaca. Paulatinamente, se fue ampliando al resto de la entidad, posteriormente a Guerrero y a la Meseta Purépecha, hasta alcanzar actualmente 18 estados.

Gobierno de EU sanciona a organizaciones internacionales de narcotráfico vinculadas con los *cárteles* mexicanos

DE LA REDACCIÓN
CIUDAD DE MÉXICO

Estados Unidos sancionó a dos organizaciones internacionales de narcotráfico: la banda de motociclistas *Comanchero* (*Comancheros*), con sede en Australia, y la *'Nrangheta*, un sindicato criminal de tipo mafioso con base en Italia, las cuales mantenían presuntos vínculos con cárteles mexicanos, indicó la Oficina de Control de Activos Extranjeros (OFAC) del Departamento del Tesoro.

La agencia indicó que los *Comancheros* desarrollaron "alianzas estratégicas con *cárteles* sancionados por Estados Unidos, incluyendo el *Cártel de Sinaloa*, *CJNG*, *Clan del Golfo* y *Los Choneros*", proporcionaban apoyo logístico y operativo esencial, mientras que la *'Ndrangheta* ayudaba a los cárteles terroristas a expandir su alcance internacional y a mantener redes globales de narcotráfico.

"Los *cárteles* no operan de forma aislada. Dependen de otras organizaciones criminales como los *Comancheros* y la *'Ndrangheta* para traficar drogas, blanquear dinero ilícito y, en última instancia, envenenar a los estadunidenses con narcóticos", declaró el secretario del Tesoro, Scott Bessent .

La 'Ndrangheta controla una parte significativa del tráfico de cocaína en Europa

"El Departamento del Tesoro seguirá desenmascarando y desmantelando las redes de *narcoterrorismo* para mantener a Estados Unidos a salvo".

Los *Comancheros* y la *'Ndrangheta* operan sofisticadas redes criminales transnacionales que facilitan el narcotráfico a gran escala y el blanqueo de dinero. La *'Ndrangheta* controla una parte significativa del tráfico de cocaína en Europa, mientras que los *Comancheros* han contribuido a abrir el acceso a algunos de los mercados de drogas ilícitas más lucrativos del mundo, señaló el comunicado.

La OFAC colaboró con la Policía Federal Australiana, la Policía de Nueva Zelanda, la Guardia di Finanza de Italia y la Real Policía Montada de Canadá y la Policía Regional de York.

Caso Ayotzinapa: recibe Abarca 60 años de cárcel por el asesinato de normalista

Sentencia incluye al entonces secretario de Seguridad de Iguala y a otras 27 personas

CÉSAR ARELLANO
JESSICA XANTOMILA
CIUDAD DE MÉXICO

El ex alcalde de Iguala, José Luis Abarca Velázquez, y Felipe Flores Velázquez, entonces secretario de Seguridad Pública municipal, así como otras 26 personas, fueron condenados a 60 años de prisión por los homicidios calificados de seis personas, entre ellas Julio César Mondragón Fontaine, estudiante de la Escuela Normal Rural Raúl Isidro Burgos, de Ayotzinapa, Guerrero. Los hechos ocurrieron el 26 de septiembre de 2014 y concluyeron con la desaparición de otros 43 alumnos.

También fueron condenados por el delito de homicidio simple en grado de tentativa, en agravio de 61 personas, por el ataque perpetrado por la Policía Municipal contra el equipo de futbol Los Avispones, en septiembre de 2014.

Julio César Mondragón participó en las movilizaciones que realizaron sus compañeros de la Normal de Ayotzinapa el 26 de septiembre en Iguala. Intentó huir de los disparos que realizaron los policías municipales, pero al día siguiente fue encontrado su cadáver, sin rostro.

La sentencia del juez Primero de Distrito de Procesos Penales Federales establece que Abarca Velázquez actuó como inductor y Flores Velázquez como autor mediato. Es decir, un tribunal reconoce que autoridades del Estado están en el origen de estos crímenes.

Familia del estudiante Julio César Mondragón exige a la FGR investigar el caso como tortura

Sobre la sentencia, la Red Solidaria Década Contra la Impunidad, que acompaña a la familia de Julio César, señaló que, si bien representa "un paso después de doce años de espera", también es incompleta porque deja fuera la tortura. Por ello, destacó que la familia de Julio César y la Red exigen que la Fiscalía General de la República (FGR) investigue el caso como tortura.



▲ La sentencia del juez Primero de Distrito de Procesos Penales Federales establece que Abarca Velázquez actuó como inductor y Flores Velázquez como autor mediato. Foto Reuters

"Trajimos la representación del pueblo" mexicano a China: destaca Sheinbaum balance positivo de gira por Shenzhen

ÁNGELES CRUZ, ENVIADA
SHENZHEN

Muy productiva y exitosa. Así calificó la presidenta Claudia Sheinbaum la gira de trabajo que realizó en China, donde además de sentar las bases para fortalecer la relación con este país, quedó constancia de que México es bien visto a escala global.

En conferencia de prensa antes de viajar de regreso al país, destacó que su presencia en la reunión del Foro Económico Asia Pacífico (APEC) fue muy importante. "Trajimos la representación del pueblo" y fue una oportunidad para hablar con los diferentes jefes de Estado.

De la relación con China, la mandataria informó sobre la firma de una decena de memorandos de entendimiento y acuerdos preliminares de cooperación en los ámbitos de economía, medio ambiente, energía, salud, ciencia y tecnología y a nivel diplomático.

Insistió en que México no está buscando tener algún tratado comercial con China.

En ese sentido, ratificó que este vínculo no afectará el que se tiene con Estados Unidos. La integración que tenemos con el vecino del norte "es muy grande", además de que hay avances importantes en el acuerdo comercial, el cual podría concretarse en diciembre, reiteró.

Destacó que a su gobierno le interesa la reducción de aranceles en vehículos, acero, aluminio y sus derivados, mientras que para el presidente Donald Trump lo más importante es disminuir el déficit comercial.

Fue una oportunidad para hablar con los diferentes jefes de Estado, dijo CSP sobre APEC

Destacó que a su gobierno le interesa la reducción de aranceles en vehículos, acero, aluminio y sus derivados, mientras que para el presidente Donald Trump lo más importante es disminuir el déficit comercial.

Con respecto al encuentro que sostuvieron los presidentes Xi Jinping, de China; Trump, de Estados Unidos y Vladimir Putin, de Rusia al término de la sesión plenaria de la reunión del Foro de Cooperación Económica Asia Pacífico (APEC), Sheinbaum celebró que se haya realizado porque contribuye a la visión de paz y prosperidad para todo el mundo.

LA JORNADA MAYA
Viernes 20 de noviembre de 2026

Bienestar compartido es la verdadera medida del desarrollo, afirma Sheinbaum

La verdadera prosperidad no se limita al tamaño de los mercados, aseguró la mandataria

ÁNGELES CRUZ MARTÍNEZ
SHENZEN

En el último día de su visita a China, la presidenta Claudia Sheinbaum participó en la sesión plenaria de líderes del Foro de Cooperación Económica Asia-Pacífico (APEC), donde advirtió sobre las profundas desigualdades que enfrenta la humanidad y la importancia de que la innovación tecnológica contribuya al bienestar de las personas.

"Creemos que el desarrollo no debería medirse solamente por el crecimiento económico"



▲ En la cumbre realizada en China, Sheinbaum afirmó que es un momento decisivo para la humanidad, en el cual las transformaciones tecnológicas, incluida la inteligencia artificial, abren enormes posibilidades. Foto Afp

Subrayó: "En México creemos que el desarrollo no debería medirse solamente por el crecimiento económico, el tamaño de los mercados o el liderazgo tecnológico; se debe procurar que todos tengan una vida digna y que las familias cuenten con vivienda, alimentación, empleo y educación. Esa es la visión del gobierno de México".

Antes, los 21 líderes del APEC se tomaron la fotografía oficial con bandas de colores al cuello, 10 azules y 11 rojas.

Luego vinieron las participaciones del anfitrión, el presidente de China, Xi Jinping y de la directora del Fondo Monetario Internacional (FMI), Kristalina Georgieva.

Otros medios transmitieron las participaciones de los presidentes de Estados Unidos, Donald Trump, y de Rusia, Vladimir Putin.

En su turno, Sheinbaum afirmó que es un momento decisivo para la humanidad, en el cual las transformaciones tecnológicas, incluida la inteligencia artificial, abren enormes posibilidades. "Por eso vale la pena preguntarse qué mundo queremos construir y qué tipo de relaciones queremos establecer entre nuestras economías".

Gobernación atribuye traslado de migrantes a dueños de autobuses y descarta datos sobre financiamiento del *narco*

ALONSO URRUTIA
ALMA E. MUÑOZ
CIUDAD DE MÉXICO

Ante las acusaciones del secretario de Seguridad Nacional estadunidense Markwayne Mullin de que detrás de las caravanas migrantes podría estar el financiamiento del crimen organizado, la secretaría de Gobernación, Rosa Icela Rodríguez sostuvo que lo que han identificado las autoridades migratorias es que en muchos casos propietarios de empresas de autobuses son quienes han orquestado el traslado de personas migrantes, pero "del crimen organizado no tengo los datos", acotó.

Durante la conferencia presidencial que encabezó ante la ausencia de la presidenta Claudia Sheinbaum de gira por China, la secretaria aseveró que si se detecta en algún momento bandas dedicadas al tráfico de personas se realizarán las acciones correspondientes para combatirlas y detenerlas a través de la coordinación del Gabinete de Seguridad.

"Cuando se encuentra responsabilidad de una banda de traficantes de personas, se castiga".

Rodríguez dijo que este tráfico de personas representa para algunos un negocio que en sí mismo representa un delito con otro tipo de fachada . Sin confrontar las imputaciones de Mullin dijo que México actúa en coordinación con Estados Unidos pero sin subordinación. Señaló que hay coordinación en la materia no solo con el gobierno estadunidense sino también con los autoridades de los gobiernos centroamericanos.

Gobierno de México invertirá un billón 102 mil millones de pesos en niñeces y adolescentes en 2027: Sipinna

LAURA POY
MONTERREY

El gobierno de México destinará en 2027 poco más de un billón 102 mil millones de pesos a la atención de la infancia y la adolescencia, afirmó Aurora Aguilar Rodríguez, coordinadora de vinculación, promoción y asesorías del Sistema Nacional de Protección Integral de Niñas, Niños y Adolescentes (Sipinna), quien reconoció que de los 12.2 millones de niños de cero a cinco años en el país, 41.9 por ciento vive en pobreza y 56.9 no tienen acceso a seguridad social.

En entrevista, luego de participar en la cuarta edición del Foro Internacional de Primera Infancia, convocado por el Tecnológico de Monterrey y la Fundación Femsa, señaló que si bien hay más de 755 progra-mas públicos para atender a los menores, nuestro país aún se encuentralejos de la inversión de uno por ciento del producto interno bruto recomendado por Naciones Unidas.

Agregó que uno de los compromisos adquiridos por México, luego de la Cumbre de Primera Infancia celebrada la semana pasada, es transparentar los recursos públicos que se destinan por grupo etario, y no sólo a nivel federal, sino también en los estados, "a fin de identificar con claridad cuánto se destina a primera infancia (cero a 5 años de edad) y ver su impacto".

Buscan para 2030 poder mejorar indicadores de desarrollo infantil

Aguilar Rodríguez destacó que con la Estrategia Nacional de Atención a la Primera Infancia 2026-2030 se impulsan tres ejes prioritarios: mejorar el financiamiento, la coordinación entre instituciones, sectores y gobiernos, así como establecer indicadores, evaluaciones y ajustes basados en evidencia.

Entre las metas estratégicas que se busca alcanzar en 2030, dijo, se incluye mejorar los indicadores de desarrollo infantil adecuado, al pasar de 80.7 a 85 por ciento; reducir la desnutrición crónica de 14 a 7.5 por ciento, y disminuir la pobreza extrema de 8.8 a 7.3 por ciento.

Elección de Presidencia en el INE se retrasa hasta 2027 tras fallo del Tepjf

"Tendré que hacer caso de la mayoría y muchos de ellos querían el escenario": Monreal

ENRIQUE MÉNDEZ
FERNANDO CAMACHO
CIUDAD DE MÉXICO

La decisión del Partido Acción Nacional (PAN) de recurrir al Tribunal Electoral del Poder Judicial de la Federación derivará en que, con el fallo de los magistrados, Morena tendrá que ejercer su mayoría para aprobar la convocatoria de elección de la presidenta del Consejo General del Instituto Nacional Electoral (INE), anticipó el coordinador de la bancada guinda, Ricardo Monreal Ávila.

Con denuncia del PAN, "se esfumó" la posibilidad de lograr un consenso



▲ Monreal presentó en conferencia de prensa una hoja de ruta procesal de los tiempos en que deberá resolver el tribuna. Foto Cristina Rodríguez

Monreal presentó en conferencia de prensa una hoja de ruta procesal de los tiempos en que deberá resolver el tribunal y, por lo tanto, la convocatoria y la elección de la presidencia del INE ya no se emitirá en el actual periodo de sesiones ordinarias y el proceso de selección se retrasará hasta enero de 2027 y el interinato de la consejera Blanca Cruz se extendería al menos hasta febrero.

El PAN lo único que hizo fue alargar el proceso y romper la posibilidad de un acuerdo, declaró.

El legislador dijo que, con la denuncia del PAN, "se esfumó" la posibilidad de lograr un consenso para el proceso e incluso manifestó que el panismo le dio la razón al ala dura de Morena que, desde hace dos semanas, insistía en aplicar la mayoría. "Ya no fue posible el consenso. Tendré que hacer caso de la mayoría y muchos de ellos querían el escenario. Ellos ganaron", resumió.

Resaltó que ya no habrá posibilidad de buscar un acuerdo, porque la Cámara de Diputados quedará sujeta a la resolución del Tribunal Electoral. Y si el tribunal "me ordena emitir la convocatoria, no se puede encontrar el consenso".

Cumbre en China finaliza con un serio llamado a eliminar barreras comerciales

El próximo año el Foro de Cooperación Económica Asia Pacífico será en Vietnam

ROBERTO GONZÁLEZ
CIUDAD DE MÉXICO

La cumbre anual del Foro de Cooperación Económica Asia Pacífico (APEC) concluyó este jueves con un énfasis de los países participantes, entre ellos México, de eliminar barreras comerciales y de inversión y de avanzar en la construcción de una zona de libre comercio en esta región, donde actualmente se generan seis de cada 10 dólares de la economía mundial.

La reunión buscó establecer un nuevo paradigma de consulta entre las grandes potencias, revalorar el sistema multilateral y promover la paz y la estabilidad, declaró el canciller chino, Wang Yi, en una conferencia de prensa entrada la noche del jueves, horario local (14 horas adelante del centro de México).



▲ Este año la cumbre de APEC estuvo marcada por un encuentro cara a cara entre los presidentes de China, Xi Jinping; Rusia, Vladimir Putin; y de Estados Unidos, Donald Trump. Nunca antes tres dirigentes de estas naciones se habían reunido en privado. Foto AP

Este año la cumbre de APEC estuvo marcada por un encuentro cara a cara entre los presidentes de China, Xi Jinping; Rusia, Vladimir Putin; y de Estados Unidos, Donald Trump. Nunca antes tres dirigentes de estas naciones se habían reunido en privado. Pero la reunión, a la que asistieron los principales líderes políticos de la región, la presidenta Claudia Sheinbaum entre ellos, desahogó también una agenda política, económica y de posicionamiento estratégico, que fue remarcada por el canciller Wang.

La cooperación económica en Asia Pacífico ha forjado un nuevo rumbo, declaró el funcionario chino. El crecimiento económico está bajo presión ante la actual turbulencia internacional y regional. Ello, dijo, ha llevado a los representantes y líderes de las 21 economías de APEC a reunirse en Shenzhen para discutir conjuntamente estrategias de respuesta y negociar planes de cooperación ambiciosos.

Xi, Putin y Trump abordan guerra en Ucrania, desarme nuclear y acción conjunta ante conflictos en APEC 2026

ROBERTO GOZÁLEZ
SHENZEN

La historia es el mejor libro de texto. Con esas palabras, el líder chino Xi Jinping abrió una reunión cumbre con los presidentes de Rusia, Vladimir Putin, y de Estados Unidos, Donald Trump. Fue la primera ocasión en que los dirigentes de estos tres países se encontraron cara a cara en un mismo salón.

Los tres dirigentes concedieron al encuentro un carácter histórico. La reunión se prolongó alrededor de 90 minutos. Sobre la mesa estuvieron temas como el desarme nuclear, citado tanto por Xi como por Trump, y la guerra de Rusia en Ucrania, mencionada por el propio Putin.

Al término del encuentro, los tres líderes emitieron una "declaración sobre la paz", en la que expresaron su compromiso con la reforma de Naciones Unidas para que pueda responder con mayor eficacia a los desafíos mundiales. También previeron un aumento en la producción y el suministro de combustibles —mermados por las interrupciones en el estrecho de Ormuz— y coincidieron en que

> *"Las fuerzas antifascistas del mundo lucharon codo con codo y alcanzaron grandes victorias"*

"la Corte Penal Internacional y otras estructuras similares no deben abusar de sus facultades", una expresión que Trump había utilizado previamente durante la reunión.

La Corte Penal Internacional emitió, en noviembre de 2024, una orden de arresto internacional contra Benjamin Netanyahu, primer ministro de Israel, por crímenes de guerra y contra la humanidad en Gaza.

La cita entre los mandatarios chino, ruso y estadounidense tuvo lugar en esta ciudad del sur de China, uno de los centros de generación de alta tecnología, donde el futuro se hace presente. El marco fue la 33.ª cumbre del Foro de Cooperación Económica Asia-Pacífico (APEC), que concluyó este mismo jueves.

Xi, como anfitrión, tomó la palabra primero: "Hace más de 80 años, China, Rusia y Estados Unidos, las principales fuerzas antifascistas del mundo, lucharon codo con codo y alcanzaron grandes victorias, logrando la paz y la tranquilidad para el mundo".

Guerra contra Irán le ha costado a Estados Unidos 48 mil 300 millones de dólares; subió 26%, informa el Pentágono

AFP
WASHINGTON

La guerra contra Irán le ha costado a Estados Unidos más de 48 mil millones de dólares desde que, junto con Israel, lanzó el ataque que desencadenó el conflicto a finales de febrero, dijo un alto funcionario del Pentágono este jueves.

La cifra representa un aumento de aproximadamente 26 por ciento respecto de otra proporcionada anteriormente por la Oficina de Presupuesto del Congreso, que situaba el costo de la guerra en 38 mil millones de dólares al 1 de agosto.

"Hasta el 13 de noviembre, eran 48 mil 300 millones de dólares", declaró Arthur Miller, subcontralor adjunto del Pentágono, a congresistas.

"Esa cifra incluye municiones, costos de sustitución de equipos y costos operativos", señaló Miller durante una audiencia sobre su nominación como subsecretario de la Marina para la gestión financiera.

Este monto no incluye los daños a las bases estadunidenses en Medio Oriente, algunas de las cuales han sido duramente golpeadas por ataques iraníes con drones y misiles, y tampoco considera el perjuicio para la economía mundial.

La guerra ha provocado un amplio impacto económico, en tanto Irán trata de bloquear el transporte comercial a través del crucial estrecho de Ormuz y sus aliados hutíes en Yemen atacan la infraestructura petrolera y el transporte marítimo de Arabia Saudita.

Arabia Saudita confirma que un ataque hutí dañó el rascacielos más alto de Riad

Reportan daños materiales en varias plantas de la torre y en dos edificios aledaños

AFP
RIAD

Las autoridades sauditas confirmaron este miércoles que un ataque de los hutíes de Yemen alcanzó el edificio más alto de Riad, de 80 plantas, ubicado en el distrito financiero de la capital.

"El ataque provocó daños materiales en varias plantas de la torre y en dos edificios aledaños, pero sin víctimas", declaró la agencia de Protección Civil en un comunicado en X.

Segunda vez que una torre del distrito financiero Rey Abdalá sufre daños

La agencia no identificó el inmueble pero difundió una fotografía en la que se mostraban daños en la fachada de vidrio del rascacielos donde está la sede del fondo soberano saudita. Es la segunda vez este mes que una torre del distrito financiero Rey Abdalá de Riad sufre daños.

El ataque contra el Distrito Financiero del rey Abdalá (KAFD), que incluye el edificio más alto de Riad, es el segundo de este mes, después de que un ataque de los hutíes yemeníes, respaldados por Irán, el 8 de noviembre dañara el edificio de la gigante petrolera saudita Aramco.

A principios de noviembre, una torre de la petrolera Aramco resultó dañada en un ataque de los hutíes. A primera hora de la mañana, periodistas de la *Afp* escucharon una fuerte explosión en la capital saudita, donde las autoridades emitieron una alerta.



▲ A principios de noviembre, una torre de la petrolera Aramco resultó dañada en un ataque de los hutíes. Foto Reuters

El abandono de combustibles fósiles desaparece del borrador de la COP31

Varios países defendieron que se fije ese objetivo en la declaración política final

AFP
ANTALYA

La mención a un abandono progresivo de los combustibles fósiles, uno de los temas más debatidos en la COP31 de Turquía, desapareció del nuevo borrador de declaración política, publicado en vísperas del cierre de la cita.

Rusia y los países petroleros de Oriente Medio se opusieron con fuerza a una "acción acelerada"



▲ El borrador actualizado mantiene en cambio la principal propuesta turca de incrementar la cuota de electricidad en el consumo global de energía a un 35% para el año 2035. La inclusión de una fórmula explícita sobre la salida del carbón, el petróleo y el gas, principales causantes del calentamiento global, ha sido un tema candente en Antalya. Foto Afp

La inclusión de una fórmula explícita sobre la salida del carbón, el petróleo y el gas, principales causantes del cambio climático, ha sido un tema candente en Antalya desde que el primer borrador, publicado el lunes, llamara a una "acción acelerada" en ese sentido.

Según numerosas fuentes, Rusia y los países petroleros de Oriente Medio se opusieron con fuerza.

Otros como la UE, las naciones insulares del Pacífico y varias delegaciones latinoamericanas han defendido que se fije ese objetivo en la declaración política final, como ya se hiciera en la COP de Dubái en 2023.

La reunión debe en principio terminar este viernes. A poco más de 24 horas, Australia, que dirige las negociaciones, publicó este jueves un texto la mitad de extenso, que abandona la mención a una salida de los combustibles fósiles.

También eliminó la referencia a la hoja de ruta global defendida por Brasil, para que cada país abandone progresivamente los combustibles fósiles.

El borrador actualizado mantiene en cambio la principal propuesta turca de incrementar la cuota de electricidad en el consumo global de energía a un 35 por ciento para el año 2035. Y anima a triplicar la capacidad global en energías renovables.

Miles protestan en Colombia contra el alza de impuestos a la clase media que impulsa Abelardo de la Espriella

AFP
BOGOTÁ

Miles de estudiantes, trabajadores y militantes de la oposición protestaron el jueves en las principales ciudades de Colombia contra el costo de vida y una reforma tributaria impulsada por el gobierno de Abelardo de la Espriella que apunta a la clase media.

Con banderas, pancartas y cánticos, las marchas transcurrieron en su mayoría de forma pacífica, aunque algunas terminaron en choques con la policía antidisturbios que lanzó gases lacrimógenos y agua desde tanquetas.

En las calles de Bogotá, Cali, Medellín, Barranquilla y otras ciudades se escucharon consignas contra la iniciativa que obliga a un mayor número de personas a pagar impuesto a la renta mientras disminuye esa obligación para las empresas.

Asimismo, aumenta los aportes en salud para la clase media.

"Ni la violencia, ni el terrorismo urbano, ni los bloqueos de vías son un derecho para nadie"

En el poder desde el 7 de agosto, De la Espriella "ha tomado medidas contra la población en Colombia, intentó subir el IVA a la canasta familiar, ha cortado el presupuesto a la cultura, ha cortado el presupuesto a la educación y como estudiantes, como hijos de obreros, como proletariado, tenemos que salir a luchar por nuestros derechos", dijo a la *Afp* bajo reserva una estudiante de antropología de 18 años con los ojos llorosos por los gases que lanzó la policía frente a la mayor universidad pública del país en Bogotá.

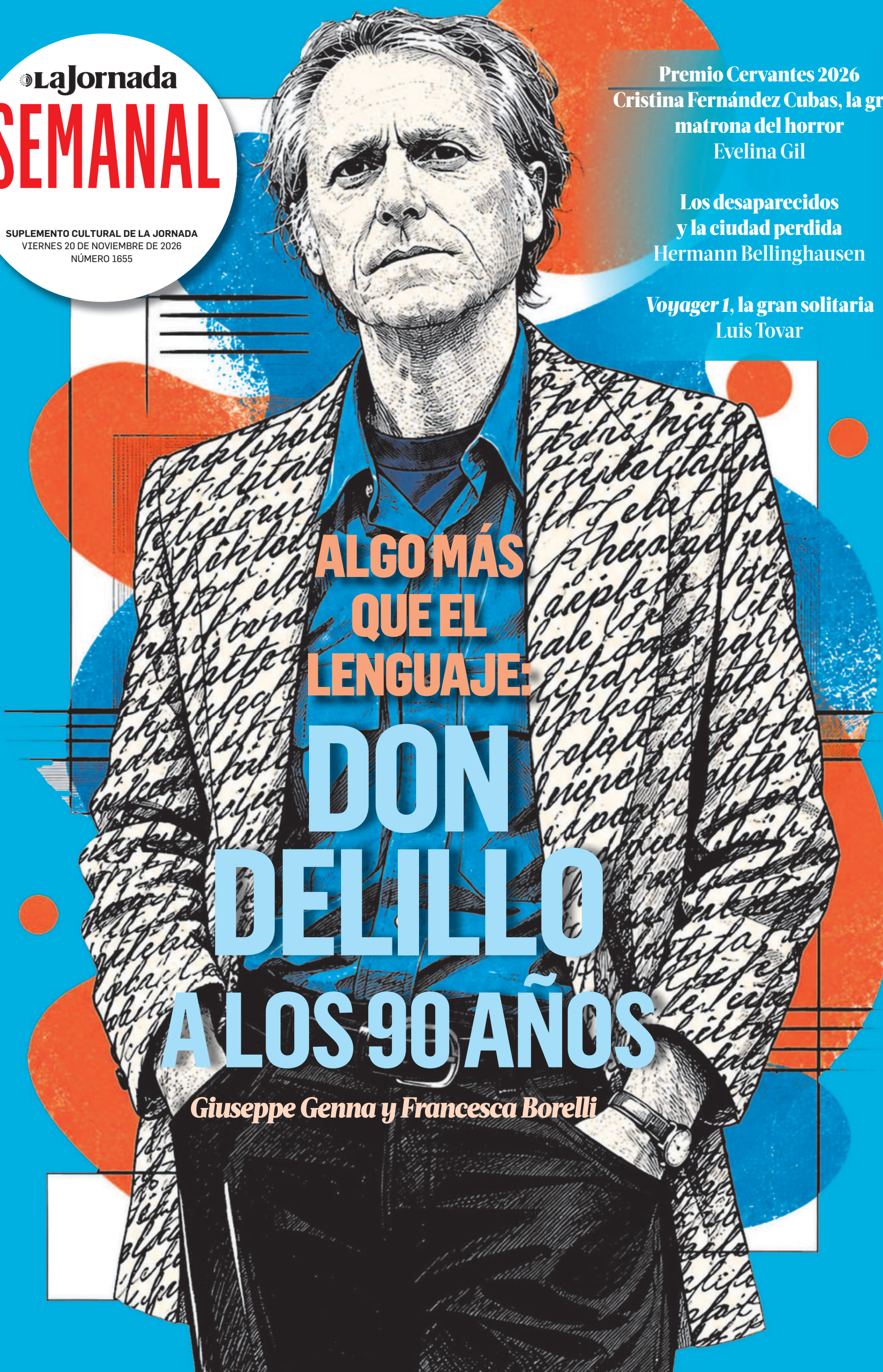
A lo largo del día, el presidente publicó videos en la capital y en Cali mientras monitoreaba las protestas desde una camioneta.

"Ni la violencia, ni el terrorismo urbano, ni los bloqueos de vías son un derecho para nadie, y el Estado actuará con total contundencia con aquellos que quieran crear el caos", dijo De la Espriella.

En octubre, el presidente flexibilizó mediante decreto el uso de la fuerza estatal en las protestas, una medida criticada por organizaciones de derechos humanos.

La Jornada
SEMANAL

SUPLEMENTO CULTURAL DE LA JORNADA
VIERNES 20 DE NOVIEMBRE DE 2026
NÚMERO 1655



Premio Cervantes 2026
Cristina Fernández Cubas, la gran matrona del horror
Evelina Gil

Los desaparecidos y la ciudad perdida
Hermann Bellinghausen

***Voyager 1*, la gran solitaria**
Luis Tovar

ALGO MÁS QUE EL LENGUAJE:

DON DELILLO A LOS 90 AÑOS

Giuseppe Genna y Francesca Borelli

Editorial

Algo más que el lenguaje: Don DeLillo a los 90 años

Hacia 1985, Don DeLillo llevaba siete títulos publicados –entre ellos su debut novelístico, *Americana* (1971), *Fascinación* (1978) y *Los nombres* (1982)–, pero fue hace cuatro décadas y un año, en 1985, cuando *Ruido de fondo* lo catapultó a una fama internacional que desde entonces no hizo sino crecer y consolidarse, con títulos como *Libra* (1988), *Mao II* (1991), *Submundo* (1997) y *Cosmópolis* (2003), esta última llevada al cine por David Cronenberg en 2012. Estadunidense de origen italiano, DeLillo comenzó escribiendo cuento –en 2011 apareció la recopilación *El ángel esmeralda*–, y tras una temporada en el medio publicitario se ha dedicado de lleno a la escritura no sólo de novelas sino también de ensayo, teatro y guión cinematográfico. A sus noventa años, cumplidos el pasado 20 de noviembre, Don DeLillo es, junto con compatriotas suyos como Paul Auster y Corma McCarthy, uno de esos autores más bien escasos que combinan el éxito y la fama con la calidad literaria.

PORTADA: *Collage*: Rosario Mateo Calderón.



▲ Revolución industrial, comienzos del siglo XX. Ilustración de Rosario Mateo Calderón.

La ciudad: realidad y utopía

Alejandro Badillo

LAS CIUDADES DE NUESTRO TIEMPO TIENEN LOS DÍAS CONTADOS. PARECE UNA AFIRMACIÓN DESMEDIDA PERO, DE ACUERDO CON LOS ARGUMENTOS DE VARIOS AUTORES AQUÍ REUNIDOS, ES MÁS QUE FACTIBLE. EN EL CONTEXTO DE LAS SOCIEDADES DE CONSUMO, LAS URBES MODERNAS CONCENTRAN UN CÚMULO DE CONTRADICCIONES PERFECTAS QUE HABRÁN DE PROVOCAR SU COLAPSO.

EN DÍAS RECIENTES la opinión pública en Puebla ha debatido sobre la inversión multimillonaria de Carlos Slim en Paseo de San Francisco, una zona comercial en el Centro Histórico de la capital. Cuatro mil millones de pesos es la cifra que se ha manejado para revitalizar los espacios, intervenir lugares históricos (Paseo de San Francisco era, antiguamente, una fábrica textil) y construir departamentos. Una buena parte de la ciudadanía ha visto con buenos ojos la inversión, pues actualmente el lugar tiene muchos comercios abandonados y hay lotes vacíos. Otro sector es escéptico del proyecto respaldado por el gobierno municipal, pues teme que gentrifique una zona que aún mantiene cierto arraigo popular. El fondo de esta polémica –que se puede replicar en decenas de Centros Históricos en todo el país– involucra el capital privado, la obtención de ganancias y el papel secundario de la ciudadanía en las decisiones que afectan las calles, colonias y barrios que habitan.

Las ciudades modernas –algunas de ellas megalópolis en todo el globo– han sido protagonistas de diferentes transformaciones sociales y económicas, en particular desde la era industrial que expulsó a una buena parte de la población rural que ahora lucha todos los días por sobrevivir en entornos cada vez más hostiles. Las ciudades modernas, también, han sido campo de batalla y paradigmas de la sociedad de su época. En la

La Jornada SEMANAL

DIRECTORA GENERAL: Carmen Lira Saade • **DIRECTOR:** Luis Tovar • **EDICIÓN:** Francisco Torres Córdova • **COORDINADOR DE ARTE Y DISEÑO:** • Francisco García Noriega **DISEÑO Y MATERIALES DE VERSIÓN DIGITAL:** Rosario Mateo Calderón • **LABORATORIO DE FOTO:** Adrián García Báez, Israel Benítez Delgadillo, Jesús Díaz y Ricardo Flores • **PUBLICIDAD:** Eva Vargas 5688 7591, 5688 7913 y 5688 8195. • **CORREO ELECTRÓNICO:** jsemanal@jornada.com.mx • **PÁGINA WEB:** http://semanal.jornada.com.mx/ • **TELÉFONO:** 5591830300

La Jornada Semanal, *suplemento semanal del periódico* La Jornada. *Editor responsable: Luis Antonio Tovar Soria. Reserva al uso exclusivo del título* La Jornada Semanal *núm. 04-2008-121817375200-107, del 18/XII/2008, otorgada por el Instituto Nacional del Derecho de Autor. Licitud de título 03568 del 28/XI/23 y de contenido 03868 del 28/XI/23, otorgados por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. Editado por Demos, Desarrollo de Medios, SA de CV; Av. Cuauhtémoc 1236, colonia Santa Cruz Atoyac, CP 03310, Alcaldía Benito Juárez, Ciudad de México, tel. 55-9183-0300. Impreso por Imprenta de Medios, SA de CV, Av. Cuitláhuac 3353, colonia Ampliación Cosmopolita, Azcapotzalco, CP 02670, Ciudad de México, tels. 555355-6702 y 55-5355-7794. Distribuido por Distribuidora y Comercializadora de Medios, SA de CV, Av. Cuitláhuac 3353, colonia Ampliación Cosmopolita, Azcapotzalco, CP 02670, Ciudad de México, tels. 55-5541-7701 y 55-5541-7702.* *Prohibida la reproducción parcial o total del contenido de esta publicación por cualquier medio, sin permiso expreso de los editores. La redacción no responde por originales no solicitados ni sostiene correspondencia al respecto. Toda colaboración es responsabilidad de su autor. Títulos y subtítulos de la redacción.*

actualidad se asume que la urbe moldeada por el capitalismo (y el Estado que le da soporte) es la culminación de un proceso que inició cuando los grupos humanos abandonaron la vida nómada, la caza y la recolección. En *El amanecer de todo. Una nueva historia de la humanidad*, el antropólogo David Graeber y el arqueólogo David Wengrow demuestran –recopilando las últimas investigaciones al respecto– cómo las sociedades anteriores al establecimiento de los grandes imperios implementaron organizaciones flexibles y ciudades temporales que reunían a comunidades muy diversas. Estas proto-ciudades, por llamarlas de alguna manera, obedecían a los ciclos agrícolas y a un mundo en constante cambio. Con la llegada de la industrialización y la separación del hombre de la naturaleza, las ciudades se transformaron en laboratorios que experimentaron con diferentes ideologías de la élite. El territorio urbano se homogeneizó conforme la globalización se extendía a finales del siglo XX. No sólo eso: se volvió un lugar predecible y hostil a lo diferente. Lejos quedaron las ciudades que narró Marco Polo para el Kublai Kan en las maravillosas historias que describió Italo Calvino en *Las ciudades invisibles*. La imaginación ha tenido que sortear el asedio de políticas que pretenden regular cada aspecto de la vida de las personas.

Manuel Delgado –catedrático emérito de Antropología Religiosa y Antropología Urbana de la Universidad de Barcelona– publicó recientemente *Todas las ciudades están poseídas. Repertorios morales para la apropiación capitalista de las ciudades* (Capitán Swing, 2026). En este exhaustivo ensayo aborda la ideología de las ciudades a partir de las utopías que ha querido implementar el poder a lo largo de la historia. El "repertorio moral" consiste en la expulsión –como si fuera un mal que hay que erradicar a toda costa– de aquellos elementos que distorsionan la visión racionalista de una ciudad, es decir, las prácticas y convivencias que se salen de la norma dictada por la élite. La ciudad diseñada por sabios, arquitectos, empresarios y urbanistas debe ser un mecanismo dedicado a la ideología del consumo, la extracción de plusvalía y el progreso. No importan –como sucede en la película clásica de Fritz Lang *Metrópolis* de 1927– las contradicciones de una planificación que pretende ocultar los engranajes de su cada vez más complejo funcionamiento. Tarde o temprano el "mal" regresa a las calles para angustia de aquellos que quieren escenarios dignos de una postal turística.

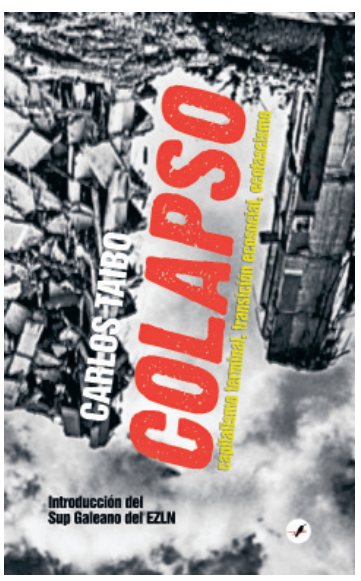
Espacios públicos bajo asedio

EN ***TODAS LAS CIUDADES*** *están poseídas* se señala el uso de la cultura como uno más de los "repertorios morales" para domesticar o expulsar a la población indeseable para los inversionistas que buscan rendimientos a su capital. Es difícil criticar a la cultura (festivales, edificios, museos) e, incluso, a la preservación de áreas verdes en ciudades cada vez más depredadas por las cadenas comerciales, el tráfico vehicular y la violencia. Sin embargo, cuando no se involucra a la población de las ciudades, estas políticas de diseño urbano que reformulan la realidad –en particular en países del Sur Global– repelen, criminalizan y segregan al ciudadano que problematiza, con su sola presencia, las utopías que se diseñan desde lo más alto de una sociedad cada vez más desigual. Estas utopías, como apunta Manuel Delgado, deudoras de una ideología religiosa que disfrazó sus principales tesis de ciencia y sentido común, intentan crear ciudades legibles, eliminar el caos e ignorar las tensiones sociales. Sin embargo, la vida –con toda su crudeza, improvisación e imprevisibilidad– siempre regresa a los lugares dominados por una falsa legitimidad enarbolada por estatuas, monumentos y espacios públicos. La gente busca apropiarse de las calles como una eficaz manera de reivindicar y reconocerse en otros. Cuando la convivencia urbana es monopolizada en espacios como los ubicuos centros comerciales, las personas se adueñan de las calles ya sea para celebrar el resultado de un partido de futbol o, como sucede en Francia en estos días, poniendo barricadas implementadas, por cierto, durante la Comuna de París.





> ***Cuando no se involucra a la población de las ciudades, estas políticas de diseño urbano que reformulan la realidad, repelen, criminalizan y segregan al ciudadano que problematiza, con su sola presencia, las utopías que se diseñan desde lo más alto de una sociedad cada vez más desigual.***





▲ ***Metrópolis*, Fritz Lang, 1927.**

La hipervigilancia se ha sumado al repertorio moral de las grandes ciudades. En busca de una supuesta paz y seguridad se cede la libertad y los derechos humanos. Se crean, de esta manera, auténticas islas dentro de las ciudades con todo tipo de barreras que garantizan exclusividad para los que puedan pagar. El llamado espacio público se une al experimento de medición y control con millones de cámaras, dispositivos de reconocimiento facial y recolección de datos personales para combatir el crimen. La socióloga y profesora emérita en la Harvard Business School, Shoshana Zuboff, analizó en su libro *La era del capitalismo de la vigilancia. La lucha por un futuro humano frente a las nuevas fronteras del poder* (2020) la experimentación conductual del ecosistema digital que nos rodea. Las calles, subordinadas al mejor postor y la complacencia de gobiernos de distintas orientaciones ideológicas, se convierten en jaulas de cristal que nos leen sin que lo sepamos o nos demos cuenta. Las huellas que dejamos en las ciudades se vuelven una materia prima fundamental para manipularnos conductualmente.

El investigador español Carlos Taibo en su libro *Colapso: Capitalismo terminal, transición ecosocial, ecofascismo* (2020) especula con las ciudades del futuro una vez que ocurra lo que algunos llaman "la gran simplificación", es decir, el paso de una sociedad compleja a una adaptada a recursos cada vez más escasos. Las ciudades inmensas en las que las clases populares se aglomeran y los superricos se atrincheran tienen sus días contados, pues su funcionamiento depende de una gran cantidad de energía y su abastecimiento depende una larga cadena susceptible de fallos y errores. Taibo asume que las megalópolis –probables ruinas del futuro– serán lugares semiabandonados que servirán como depósitos de materias primas, herramientas, restos de tecnología y cosas que aún se pueden reciclar o readaptar para un mundo que tendrá que imaginar, a partir de lo que aún se pueda interpretar, cómo vivimos nosotros ●

ESTE ARTÍCULO COMENTA LA NOVELA *EL LIBRO DE LA DESAPARICIÓN* DE LA ESCRITORA PALESTINA IBTISAM AZEM (JAFFA, 1974), EN LA QUE LA FICCIÓN MUESTRA CON GRAN ELOCUENCIA LA TERRIBLE REALIDAD QUE ASEDIA AL PUEBLO PALESTINO A MANOS DEL ESTADO SIONISTA Y GENOCIDA DE ISRAEL. EN ESE CONTEXTO, Y A PESAR DE TODO, LOS ESCRITORES PALESTINOS, A TRAVÉS DE LA LITERATURA –Y EL CINE– SON PORTADORES DE TODO UN PUEBLO: "UNA LECCIÓN DE LA HISTORIA MODERNA ES QUE UN EJÉRCITO PODEROSO PUEDE BORRAR DEL MAPA UNA CULTURA, UN PASADO, UN ESPACIO VITAL, Y SUPLANTARLOS CON DESARROLLOS INMOBILIARIOS SIN FIN, PERO NO BORRA SU VOZ."



▲ Gaza, 2023. Foto: AFP.

Los desaparecidos y la ciudad perdida

Hermann Bellinghausen



▲ Nakba, 1948.

LOS GÉNEROS DE MIEDO y terror prodigan historias de "aparecidos", que pueden ser muertos, fantasmas o engendros del mal. Pero ¿qué tal si el sobresalto es por los "desaparecidos", los que estuvieron y de pronto ya no están? Aquí no se trata de esa epidemia de las desapariciones individuales que en México evidencia las zonas podridas de la sociedad. No, se trata de una desaparición masiva que imagina la escritora palestina Ibtisam Azem (Jaffa, 1974) en la Gran Palestina, desgarrada por la implantación de una joven nación europea en el Medio Oriente. En *El libro de la desaparición* (Las Afueras, Barcelona, 2026), Azem imagina la repentina desaparición de todos los palestinos (o "árabes", como los llama asépticamente el israelí promedio) un día cualquiera en Tel Aviv, Jerusalén, Jaiffa, etcétera.

Originalmente publicada en árabe por Dar al-Jamal en Beirut (2014), la novela imagina la amarga consecuencia final de la Nakba ocurrida en 1948 con un recurso tan sencillo como demoledor: un día, los árabes no se presentan a trabajar ni se forman en los retenes militares que les joden la vida, no salen de compras ni abren sus tiendas. Sus casas están inexplicablemente vacías. No se llevaron sus pertenencias, no empacaron ropa ni nada. Nada más se esfumaron. ¿Estamos ante el sueño húmedo del genocida Netanyahu y su gabinete de hienas fanáticas, una década antes de que se sirvieran con la cuchara gorda y se ahitaran de sangre "árabe" para satisfacción de los ciudadanos de primera?

¿Se trata de una huelga general? ¿El anuncio de una guerra o ataque terrorista? ¿Una migración voluntaria a cualquiera de los veintiún países árabes disponibles, como han aconsejado los israelíes durante décadas a los "árabes" sin patria que casualmente residen todavía en el territorio que Dios prometió a los judíos, cuando los puso por encima del resto de la humanidad hace un montón de milenios y les otorgó la titularidad eterna del Armagedón? Las elecciones de 2026 le recordaron al mundo que los palestinos no sólo existen dentro del Estado de Israel, sino que tienen un potencial de influencia política que pocos han querido ver. Durante décadas, el temor de los israelíes ha sido que la mayoría "árabe" de Israel y los territorios palestinos les gane unas elecciones. Por eso establecieron un intrincado y meticuloso *apartheid* dentro y fuera de sus fronteras estrictas. De ahí la fanática insistencia en vaciar de "árabes" el territorio.

El diario-carta de Alaa

***EL LIBRO DE** la desaparición* tiene tres protagonistas y su trama es previa a la desaparición, como por ensalmo, de la población palestina; la que no vota en esa democracia, la que no recibe la misma atención de salud y educación, la que tiene vedadas colonias, ciudades y centros comerciales, la que ha sido progresivamente expulsada de sus casas, campos y poblaciones originarias durante más de setenta años con el aplauso de Occidente y la complicidad de Estados, Iglesias y organismos internacionales.

Un cuento dentro de otro, la narración de Azem se basa en la de Alaa, un palestino que reside en Tel Aviv y ha llevado un diario en forma de carta a su abuela Tata, sobreviviente de la Nakba, quien con terquedad inexplicable permaneció toda su vida en Jaffa, aún después de que los británicos y

los nuevos israelíes la bombardearon y destruyeron para erigir Haiffa, el balneario de la flamante capital, rebautizado calle a calle por los europeos. Tata se hizo vieja frente al mar. Vio partir a su esposo en 1948, a su familia. Nunca regresaron del exilio. Sólo se quedó con ella una hija, madre de Alaa. Frente al mar, en su banca de siempre, recibe a la muerte.

"Cuando camino por Palestina, siento que camino sobre cadáveres", escribe Alaa en su diario-carta, leído indebidamente por su amigo y vecino judío Ariel, que se mete al departamento de Alaa después de la desaparición de los "árabes". ¿Comienza la final apropiación israelí de la propiedad palestina, y Ariel sólo cumple su parte? Bienpensante, *progre*, laico, escucha en la radio a un tal Ben Gavun, "experto en asuntos árabes" quien erróneamente atribuye los hechos a las Fuerzas de Defensa de Israel (FDI) mediante un discurso mendaz hoy tan familiar:

> Las noticias que hemos estado escuchando esta mañana son excelentes. Quisiera rendir homenaje a nuestros valientes soldados que han llevado a cabo una operación limpia para acabar con la quinta columna y los terroristas que nos rodeaban por todas partes. Por fin hemos limpiado el país, lo que no pudimos hacer durante la guerra de independencia. Pero lo que todavía no entiendo es todo este miedo y alboroto por la desaparición de los árabes, o su deportación por parte de las FDI. En mi opinión esto era un desastre que finalmente logramos resolver, no importa cómo [...] En fin, a los amigos de los terroristas que ahora gritan y se preguntan dónde están sus amigos. A estos izquierdistas les digo que, si quieren tanto a los árabes, que los acompañen adondequiera que hayan ido. Mira, ni siquiera los árabes quieren a estos terroristas. Todos quieren retenerlos aquí y enviarnos esas bombas de relojería desde los campos de refugiados. [...] Lo importante es que han desaparecido. No importa cómo. Que se vayan al infierno o a los países árabes. Creo que nuestro valiente ejército es el responsable de esta genial operación, que pasará a la historia.

El amor a la tierra

LA RECIENTE APARICIÓN en español de *El libro de la desaparición* no podía ser más oportuna e iluminadora, obra de la reconocida traductora del árabe María Luisa Prieto. La novela de Azem recurre a una suerte de realismo mágico al esfumar en el relato a todo un pueblo. ¿O los palestinos se esfumaron hace mucho para el mundo y lo que queda son fantasmas?

La autora nació y se crió en Taibat al-Mahalath, al norte de Jaffa, la ciudad de la que su madre y sus abuelos fueron despojados en la Nakba, dejándolos como desplazados internos. Vivió y estudió en Jerusalén, luego estudió en Alemania y trabajó para Deutsche Welle TV Arabic en Berlín, y finalmente se estableció en Nueva York, donde es corresponsal del periódico árabe *Al-Araby Al-Jadeed* y cubre además las Naciones Unidas. Su primera novela, *El ladrón del sueño*, se publicó en 2011 y en 2025 un libro de cuentos, *La ciudad de los extraños*. Ha sido coeditora de *Jadaliyya e-zine* y escribe relatos breves y ensayos para *Al-Akhbar*, *Qantara* y *Al Jazeera*.

La demolición de la vibrante ciudad árabe de Jaffa, a partir del bombardeo que británicos y judíos desataron sobre ella, tuvo una reciente representación fílmica en *Lo que queda de ti* (*All That's Left of You*, 2025) de la cineasta palestina-estadunidense Cherien Dabis, cinta que inicia con, y es determinada por, el arbitrario bombardeo sobre la ciudad palestina de Jaffa (hoy Haifa) en 1948 contra un pueblo inerme, sin mediar declaración de guerra, y el lugar es ocupado inmediatamente y para siempre. El prólogo de dicha cinta podría ser el de la novela aquí comentada.

> ***La narración de Azem se basa en la de Alaa, un palestino que reside en Tel Aviv y ha llevado un diario en forma de carta a su abuela Tata, sobreviviente de la Nakba, quien con terquedad inexplicable permaneció toda su vida en Jaffa, aún después de que los británicos y los nuevos israelíes la bombardearon y destruyeron para erigir Haiffa.***



Pese a lo brutal de la expulsión de pobladores a partir de 1948, bajo el justificación de que era un desierto sin gente, el hecho es que continuó habiendo más "árabes" que judíos. Ello fundamenta el entusiasta genocidio en curso, iniciado y reiterado hace siete violentas décadas. El desenlace de *El libro de la desaparición* desconcierta al judío Ariel, pero a los demás sencillamente los alegra. "Por fin nos hemos librado de esas serpientes negras" celebra el guardia de un centro comercial.

El amor de Tata por Jaffa dura más allá de su demolición. La mujer permanece, rodeada de invasores europeos que erradican los nombres árabes de calles y plazas y sobreponen su mito propagandístico sobre la realidad terrenal del país de nunca jamás. Es un amor al pasado, al suelo, a ese Mediterráneo oriental robado por polacos y rusos que reivindicaron su derecho al bronceado y a un invierno sin nieve, argumentando la promesa de su dios particular y exclusivo.

El amor de los palestinos a su terruño viene siendo, como en toda la literatura palestina, el asunto central de la novela de Azem. Una lección de la historia moderna es que un ejército poderoso puede borrar del mapa una cultura, un pasado, un espacio vital, y suplantarlos con desarrollos inmobiliarios sin fin, pero no borra su voz. El pueblo palestino decidió vivir en la literatura (y ahora lo vemos también en el cine que se ha venido produciendo en lo que va del siglo). El poeta fundamental de esta literatura desterrada, Mahmoud Darwish, escribió en 1976:

> Nadie ha dicho que los palestinos son despiadados con sus escritores. Lo diré yo: los palestinos son despiadados con sus escritores. Les fue dada la intensidad de una fe en la eficacia de la literatura, y lo que emergió de ello compensa las humillaciones por la pérdida de todo. Su única posesión son las palabras. La literatura sacó de ahí la fuerza para establecer una relación con ellas.
>
> Rara vez una patria domina tan completamente una literatura, como sucede con la de Palestina. Los palestinos entienden correctamente que ellos mismos crearon a sus escritores. Por tal motivo se les exige siempre una ciudadanía ejemplar y una férrea obediencia, y no les permite ser nada menos que soldados o santos. De esta relación estricta, de esta exigencia que abarca todo, el escritor palestino se encuentra a sí mismo "robando" clandestinamente el arte de la literatura (*Una gacela que anuncia el terremoto*, sobre el fundamental autor Ghassan Kanafani).

Los *milagros* del mal

EL DESENLACE DE *El libro de la desaparición* es ambiguo, quizás amargo. La emotividad del diario de Alaa, su detallada reconstrucción del bello puerto palestino de Jaffa como un gesto de amor, en su trasfondo exhibe al israelí promedio, acomodaticio, que ante la tragedia se hace pato y se aferra a su creencia autómata. El agandalle lo trae en la médula; su moral no llega más allá. La brillante narración de Ibtisam Azem toca sutilmente donde más duele.

La buena vida burguesa de los israelíes podrá continuar. "Alguien" hizo el trabajo de esfumar a los fantasmas árabes. ¿El ejército tal vez? No hubo combates ni redadas. ¿Un milagro? La novela sugiere algo inquietante: que también el mal puede producir milagros. Al menos eso creen las voces aliviadas de los israelíes en esta obra de ficción donde, como ironiza el colofón, "cualquier parecido con personas y acontecimientos reales es pura coincidencia" ●



Cristina Fernández Cubas. Ilustración : Rosario Mateo Calderón.

Premio Cervantes 2026

Cristina Fernández Cubas, la gran matrona del horror

Evelina Gil

LA OBRA DE CRISTINA FERNÁNDEZ CUBAS (ARENYS DE MAR, BARCELONA, 1945) HA SIDO AMPLIAMENTE RECONOCIDA. MEDIANTE UN RECUENTO DE ALGUNAS DE SUS OBRAS MÁS DESTACADAS, ESTE ARTÍCULO MUESTRA LAS RAZONES POR LAS QUE EN SU CONJUNTO HA MERECIDO ESTE 2026 EL PREMIO CERVANTES, REIVINDICANDO ASÍ LA LITERATURA DE TERROR Y EL GÉNERO CUENTÍSTICO: UNA NARRATIVA EN LA QUE "BASTAN DOS YEMAS DOBLES Y UNA MERMELADA DE ZARZAMORA PARA DESENCADENAR UNA PESADILLA".

EL MUNDO PARECÍA haber obviado –y, me disculpo, puede tratarse de una mera percepción; la de una mexicana que tiene que conformarse con los libros que, desde España, o aquí mismo, deciden qué puede interesarle a este sector de la población– a la extraordinaria Cristina Fernández Cubas. Yo misma tenía buen rato sin leerla, por la razón antes expuesta. Conocer la noticia de su designación como Premio Cervantes 2026 no pudo hacerme más feliz, por dos razones concretas: la más práctica, que al fin nos llegarán todos sus libros, sin escatimar títulos. La segunda: que se le reconozca, claro, como la magnífica escritora que es pero, implícitamente, en su calidad de pionera de la literatura contemporánea de terror, muchísimo antes que el fenómeno mediático que representa la argentina Mariana Henríquez.

El estilo de Cristina Fernández, sin embargo, me recuerda mucho más al horror en sordina de la mexicana Amparo Dávila. "Lo fantástico cotidiano". Lo que te mira a través de una grieta: lo que te embosca al abrir puertas, sean las de un armario o las de la mente. El horror en la sala de estar, la mirada lateral y la extrañeza, como en *Los altillos de Brumal* de Cristina y *El huésped* y *Muerte en el bosque*, de Amparo Dávila. Con respecto a la nueva ola de jóvenes y talentosas autoras como la cubana Elaine Vilar Madruga, o la ecuatoriana Mónica Ojeda, Fernández Cubas es la gran matrona del género; silenciosa peregrina de ese territorio hasta hace poco desierto.

Presencias fantasmales

CRISTINA FERNÁNDEZ CUBAS nació en Arenys del Mar, Barcelona, el 18 de octubre de 1945, en medio de una atmósfera marina que dejó impronta en su universo temático. Graduada en Derecho y periodista diplomada, oficio que ejerció durante las décadas de los setenta y ochenta, vivió en El Cairo, Lima, París y Berlín junto con su esposo, el también escritor Carlos Trías Sagnier. Se inició como escritora de manera muy casual, a través de relatos breves, mismos que tenían en común abordar temáticas inquietantes, con propensión a la fantasía oscura. En alguna entrevista se dijo muy tocada por Mary Shelley, Edgar Allan Poe, Carson McCullers y Henry James. Esto, y el hecho de haber cursado sus estudios primarios en un internado de húmedos y carcomidos muros que califica como "macabro", influyeron en su literatura. "La adultez se gesta en la infancia. Ahí comienzan mis obsesiones."

Su primera colección de cuentos se publicó en 1980 bajo el título *Mi hermana Elba*. No sé si el relato que da título al libro sea el mejor, pero me hizo descubrir la posibilidad de escribir un relato de horror con la fluidez de un río, corriendo lento y arrastrando coloridos berruecos. La pequeña Elba, habitante de un internado del todo similar al habitado por la autora, bien podría ser uno de los primeros personajes autistas de la literatura en español, aunque jamás se aluda a dicha condición. Es como si el silencio cobrara forma rauda e infantil, que, al dominar los escondrijos del edificio, terminara Elba por adquirir el don de la invisibilidad. Otra niña de nombre Fátima se suma a sus exploraciones. Pero Elba es demasiado vulnerable para imponerse al mundo de forma tan contundente y se allega la fatalidad. Esa frase párvula que bruscamente cierra el relato, así como un inesperado instante romántico, hacen de este relato primerizo una real joya. Los niños son los personajes más recurrentes de este debut literario. La inocencia no necesariamente es tonta, en especial si va acompañada de un atisbo de malicia, pero al mismo tiempo vale la pena destacar el diestro manejo del humor negro que nunca será estentóreo sino como la sutil pátina de una telaraña abandonada, casi polvo. Se toma la atribución de jugar con el terror básico, aquel que se infiltra en las tertulias al calor del hogar; viejos que adornan más y más una leyenda, implorando por ella hasta traerla de regreso. En "La noche de Jezabel", incluida en la colección *Los altillos de Brumal* (1998), la chica cuyo nombre le da título narra una



supuesta vivencia que, en realidad, es clonada de un relato de Poe, "El retrato oval". El problema es que sólo ella está convencida de que esa experiencia forma parte de su vida. Esta circunstancia da lugar a una disertación sobre los lugares comunes del horror gótico, como los espectros que se atavían dependiendo su género: los varones usan oscuros fracs pasados de moda; las mujeres regresan envueltas en vaporosos y livianos vestidos blancos que arrebatan la cadencia al viento.

Por lo general, los personajes de Fernández Cubas se sitúan en dos categorías: los sensibles a presencias fantasmales a las que optan por evadir, y los que cohabitan normalmente con lo sobrenatural, instalado en el entorno, en la estufa o en el sofá. En ambos casos, el lector advierte una ausencia: la de Dios, la de la carne o la compunción irresuelta.

A partir de *Mi hermana Elba*, la autora ha ido afinando la metafórica pluma, hasta sacarle un filo que rasga y tiene nombre: finura. En *Los parientes pobres del diablo*, de 2006, se reproducen atmósferas de una onírica y dulce quietud.

La domesticación de los sueños

EL "DIABLO" DE Fernández Cubas puede llevar medias de nylon, desplazarse con prudencia de ángel guardián y, a media luz, lucir como la más benigna de las criaturas. Sutileza que evoca la susurrante prosa de Poe. El elemento gótico, contradictoriamente, no se siente como nostalgia del pasado, pero sí como una huida del tiempo presente. Los recintos no influyen en los personajes, sino justo al revés. Alguien inocula una idea y ésta se instala y agiganta en cada rincón; la obsesión se adueña de la casa. Y el lector/a llega a experimentar la sensación de que el suelo, tarde o temprano, vencerá bajo sus pies. Los habitantes creen que podrían encontrarse al demonio agazapado bajo los sillones, cosa que sucede en el relato "Helicón" (*El ángulo del horror*, 1990), cuya protagonista, Ángela, sufre una rara fobia hacia los objetos pares, y esto le genera un hermano gemelo. Ella es matemática, la obsesión numérica de su relato sugestiona a todos a su alrededor, los espejos pierden su atributo utilitario de reflejar y lo que hacen es replicar.

Cuando se le pregunta si es supersticiosa o cree en aparecidos, la fascinante respuesta de Fernández es que se apega a las trastadas de la mente, esa gran progenitora de monstruos y torturas. Otra de sus controversiales declaraciones ha sido que desde niña aprendió a domesticar sus sueños; que amaba en particular las pesadillas sobre las que tiene total control, aunque, ocasionalmente, se deja llevar por la naturaleza de lo que su propia psique necesitaba vaciar. En su narrativa bastan dos yemas dobles y una mermelada de zarzamora para desencadenar una pesadilla.

Vale la pena destacar, sin embargo, que, en medio de todo extrañamiento, existe una compleja relación entre humanos, casi siempre un hombre y una mujer, aunque las conductas aberrantes casi siempre recaigan del lado femenino. Pero esto, nos dice la autora, se debe a que se considera feminista y vive fascinada del atavismo que se desprende de la feminidad libre y desatada. Dice: "Cuando un hombre entrega las llaves de su piso a una mujer, asume que la invitada, de todas formas, llamará a la puerta, avisará a través del interfono... anunciará su llegada, pues. Pero nunca tratándose de Violeta Imbert, "(...) A Violeta le arrebata irrumpir en casas a las horas más peregrinas (violando) la parcela absolutamente necesaria para que uno disfrute, por unos momentos, de la insustituible compañía de sí misma". ("Helicón").

La concesión del Cervantes a Cristina Fernández Cubas no sólo brinda el espaldarazo decisivo a la literatura de horror, sino también al género cuentístico, tan subestimado durante muchos años. Y en ese terreno, Fernández es reina indiscutible, fiel guardiana de la tradición, amén, claro, de su desenvoltura para movilizarse entre vergonzosos secretos familiares, como si en el fondo simpatizara con el mal. Su *nouvelle*, como en *Los altillos de Brumal* (1983), cuya protagonista, desdibujada y sin edad, emprende una búsqueda a las profundidades de su psique y de su cuerpo, de la cual extrae una infancia sombreada por los resentimientos y prejuicios de su madre. Hace descansos en algunos instantes de apariencia fútil, mientras el verdadero horror crece como una bola de nieve, recogiendo a su paso los objetos que constituyen la personalidad de la protagonista. Algo tan simple como abrir un libro de recetas de cocina, se equipara a la apertura de la caja de Pandora. "(...) Leí Brumal y al instante me sentí muy pequeña y también muy alta, inmensamente feliz y desesperadamente desgraciada, mientras la habitación se poblaba de niñas vociferantes y burlonas, enfundadas en delantales de rayadillo, adornados con lazos de colores, dispuestas a reír hasta la saciedad ante aquel hombre que, por desconocido, les provocaba, en su ignorancia, tantas carcajadas y tanto desprecio". (*Todos los cuentos*, 2009).

En 2015 publicó la novela *La habitación de la Nona* tras un largo silencio originado por el fallecimiento de su esposo, Carlos Trías Sagnier, quien perdió contra el cáncer de pulmón en 2007. Por una razón no esclarecida, retornó bajo el pseudónimo de Fernanda Kubbs, repitiendo la obsesión de los dobles, con una novela titulada *La puerta entreabierta*, donde una periodista frecuenta a una vidente maniatada por una inesperada transformación. Más tarde, la autora explicó que la idea era iniciar una línea paralela con el pseudónimo. Se trataba de un guiño para sus lectores; ponerlos a prueba, que la reconocieran en aquellas líneas y, al mismo tiempo, demostrar que era capaz de apartarse de lo escrito hasta el momento, sin abandonar el elemento fantástico. *Lo que no se ve* es el título de su más reciente libro publicado en septiembre de 2025, que no tuve oportunidad de leer. Reúne seis relatos que transcurren en su época de estudiante universitaria, muy aficionada al cine ●

> ***La pequeña Elba, habitante de un internado del todo similar al habitado por la autora, bien podría ser uno de los primeros personajes autistas de la literatura en español, aunque jamás se aluda a dicha condición. Es como si el silencio cobrara forma rauda e infantil, que, al dominar los escondrijos del edificio, terminara Elba por adquirir el don de la invisibilidad.***



Algo más que e

Don D

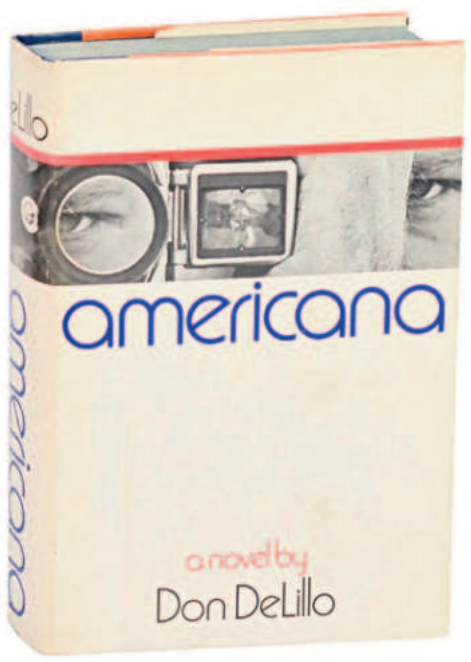
a los 90 añ

Giuseppe Genna y Francesca Borrelli

EL NOVELISTA, ENSAYISTA, CUENTISTA, GUIONISTA Y DRAMATURGO ESTADUNIDENSE DON DELILLO (NUEVA YORK, 1936) ES UNA DE LAS VOCES MÁS DESTACADAS DE LA LITERATURA EN HABLA INGLESA DESDE FINALES DEL SIGLO ANTERIOR. RÁPIDAMENTE OBTUVO RECONOCIMIENTO INTERNACIONAL GRACIAS A TÍTULOS COMO *RUIDO DE FONDO*, *SUBMUNDO*, *COSMÓPOLIS*, *EL SILENCIO*, *CERO K* Y MUCHOS OTROS, LO QUE LE VALIÓ –JUNTO A THOMAS PYNCHON Y LOS RECIÉN FALLECIDOS PAUL AUSTER Y CORMAC MCCARTHY– SER LLAMADO "AUTOR DE CULTO". AL MISMO TIEMPO, ALGUNOS DE SUS LIBROS HAN SIDO ADAPTADOS AL CINE, POR EJEMPLO, *COSMÓPOLIS*, DIRIGIDA POR DAVID CRONENBERG EN 2012.

–*CERO K* (2016) me parece la piedra angular de un sistema poético capaz de marcar nuestra contemporaneidad. Por tanto, comienzo preguntándole por lo que me parece el eje del libro, su corazón mismo: el monólogo o, mejor dicho, el supuesto monólogo de Artis Martineau, la madrastra del protagonista, en suspensión criogénica en la cápsula. Es el segundo de los tres actos que componen el libro: unas pocas páginas, densísimas. Habla un personaje vacío, aislado en el tiempo y en el espacio. ¿Nos encontramos ante el final de la tragedia? La acción queda suspendida para siempre, lo que quizá no es para siempre, porque tal vez Artis renazca o tal vez no, regenerada por los nanobots. Es un personaje que habla y es platicadora, acercándose al cero, ¿no solamente de Kelvin? [El título de la novela indica el grado Kelvin de temperatura cero, conocido comúnmente como cero absoluto. (N. del T.)]

–No tenía previsto escribir esta parte central. Cuando terminé el libro experimenté la necesidad de proporcionar al lector –pero también a mí mismo– el sentido de lo que significaba estar al interior de esa cápsula criogénica. Por supuesto, Artis estaba preparada y estructurada para ese destino particular, y mi tarea consistía en inventar una forma singular de lenguaje para una condición de ese tipo: algo más que el lenguaje. Escribí estas páginas muy rápidamente, en el transcurso de dos días. El libro estaba terminado. Lo que intenté hacer fue diferenciar el lenguaje mental de Artis –cuando se encuentra en suspensión– de su lenguaje cuando estaba viva. Lo hice entrelazando respuestas en primera y tercera persona.



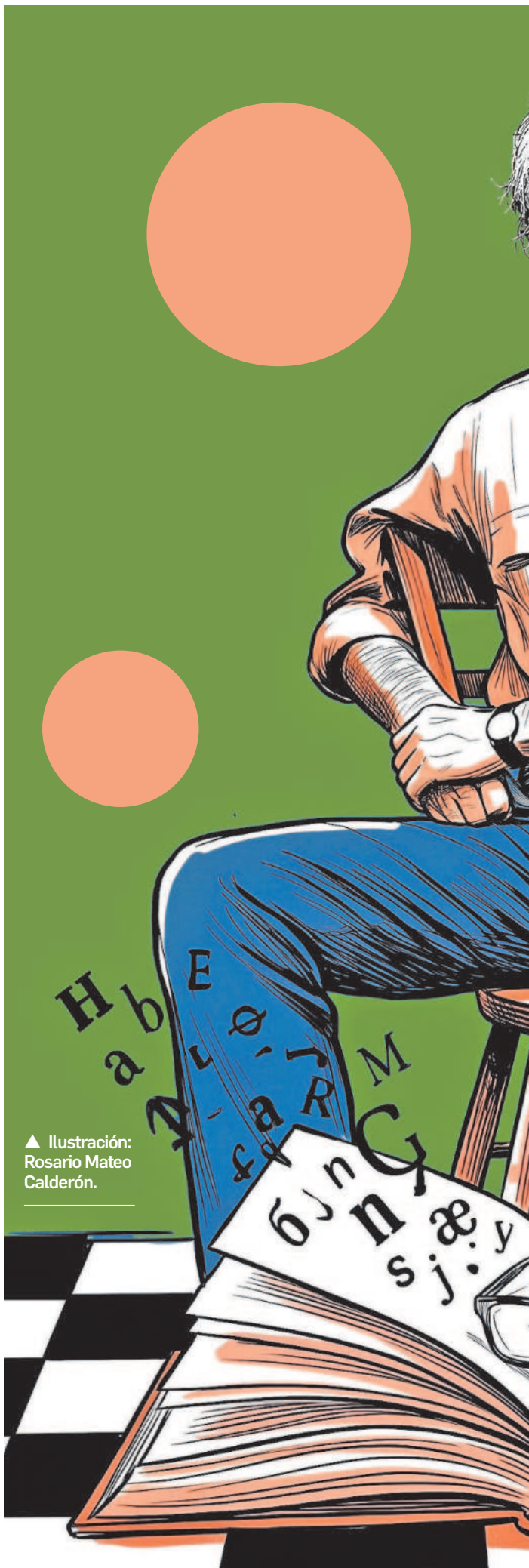
–La propia Artis dice o se le hace decir: "Estoy hecha de palabras", pero posteriormente, en este monólogo, dice en forma de afirmación o pregunta: "¿Soy sólo palabras? Sé que hay algo más." ¿Qué hay más allá de palabras?

–Es precisamente algo que me sucede y que me conmueve. Es una afirmación que típicamente podría enunciar un escritor. Yo estoy hecho sólo de palabras. ¿Y qué podría ser ese "más"? Es toda la vida, el cuerpo, las relaciones, los recuerdos. Y, por supuesto, creo que también es algo más profundo, interior, íntimo: lo que hay en el fondo.

–Desde el punto de vista narrativo, en *Cero K* hay un continuo recurso a dos movimientos: un repliegue o un envolvimiento, un *fold-in*, por decirlo a la manera de Burroughs; y, al mismo tiempo, un progreso, un despliegue. Esto se refiere al tiempo, a lo que ha sucedido, está sucediendo o está a punto de suceder. Es como el filme, la película del filme. Esta película plantea un problema, que también se daba en *Punto omega* (2010), cuando un personaje observa la videoinstalación de Douglas Gordon, *Psicosis 24 horas*, que amplía la película de Hitchcock a una duración de un día entero. El problema es: ¿qué hay entre fotograma y fotograma? ¿Qué es ese espacio, ese silencio, entre fotograma y fotograma? ¿Es esta la excavación metafísica que está llevando a cabo? ¿Es en este lugar donde se sitúa la escritura? ¿Aquí está Don DeLillo cuando escribe?

–No pienso *a priori* en estos términos con respecto a lo que escribo, pero la pregunta realmente merece una respuesta. Es difícil, por el momento, proporcionarle una satisfactoria en términos teóricos. Verá, para mí escribir es instintivo. No es algo en lo que pienso conscientemente. Sin embargo, estoy seguro de que a través de esta pregunta se llega a algo que está en el libro. Cuando escribo, razono en términos de palabras y órganos sensoriales, de lo que hay entre las palabras y lo que hay entre la individualidad de las letras, e incluso pienso en la forma que tienen en la página, me refiero visualmente. En cierto modo, lo que escribo es realmente lo que ocurre en *Psicosis 24 horas*, pero está tan profundamente arraigado en el texto que es difícil hablar de ello de forma comprensible e inteligible.

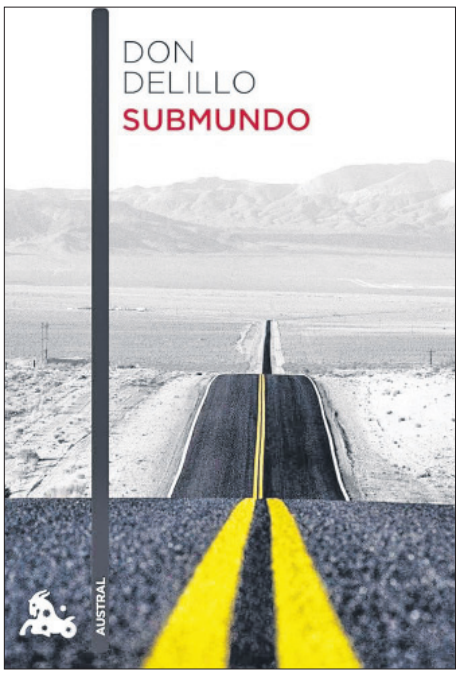
–Sin embargo, hay algo que emerge desde esta perspectiva en el propio texto, precisamente en relación con el monólogo de Artis. Es a su hijastro –es decir, el narrador– a quien le hace una declaración explícita hacia el final del libro: "Trato de imaginar un monólogo interior, autogenerado, probablemente ininterrumpido, la prosa abierta de una voz en tercera persona que



▲ Ilustración: Rosario Mateo Calderón.

el lenguaje: DeLillo ños







es también su voz, una salmodia tenue y monótona."

–Exactamente. Sin embargo, no sabría decir cuándo escribí estas palabras, si antes o después del monólogo. En el libro, el monólogo aparece antes de este pasaje, pero puede que lo escribiera después. Creo que volví al final del libro, para completar la escritura del monólogo. El final ya estaba escrito y creo que inserté estas líneas. Pero también creo haber pensado en escribir primero el monólogo. Esto para hablar de los movimientos de rebobinamiento y despliegue...

Submundo, Cosmópolis, El silencio

–Al localizarse a sí mismo identificó a un "sí mismo" que no estoy seguro que sólo sea Don DeLillo: creo que también soy yo, creo que es cualquiera.

–Comprendo. Después de *Submundo* (1997) me di cuenta de que me estaba moviendo en una dirección completamente distinta. No tenía la intención de dar ninguna explicación de lo que estaba sucediendo. Simplemente me dediqué a mantener intacto este movimiento a un nivel profundo. Me resultaba del todo natural. Nunca tuve el objetivo de escribir una novela que se desarrollara a un nivel más intuitivo, más intuicionista. Simplemente sucedió así. No fue algo programado o planificado. Sabía que estaba haciendo algo diferente con respecto al pasado, pero nunca busqué una explicación. El enfoque es similar al de un pintor como [Gerhard] Richter, que afirma intuir cuándo un monocromo o un lienzo abstracto están terminados, porque ya no hay nada que añadir o quitar. Yo siento automáticamente cuándo el libro está terminado. Es pura intuición. Esto se aplica a todo el proceso de escritura. No hago apuntes sobre lo que escribo, no hago esquemas ni guiones. Anoto lo que un personaje podría decir o qué ambiente podría haber en una escena. Llevo conmigo un cuaderno, paseo y tomo pequeñas notas. No pienso en términos de grandes esquemas, sino, como decía, en palabras y órganos sensoriales, en aspectos visuales de la página. Es un funcionamiento diferente: pienso visualmente, pienso tridimensionalmente. Me gusta escribir escenas que tienen lugar en habitaciones, en autos, en vagones, en las calles y no en un estilo de ficción semidocumental, que otros autores, realmente buenos, prefieren. Hay un aspecto visual del que dependo completamente.

> ***No tenía la intención de dar ninguna explicación de lo que estaba sucediendo. Simplemente me dediqué a mantener intacto este movimiento a un nivel profundo. Me resultaba del todo natural. Nunca tuve el objetivo de escribir una novela que se desarrollara a un nivel más intuitivo, más intuicionista. Simplemente sucedió así.***

–También en *El silencio* (2020) encontramos algunos de sus temas recurrentes: la sensación de estar dominados por una amenaza, el miedo, las perversiones del capitalismo, los excesos de la tecnología. Sin embargo, no hay rastro de esa especie de teología de las armas y la basura que triunfaba en las páginas de *Submundo*. ¿Cómo ve ahora el camino que lo llevó a imaginar este *blackout* total, precisamente esta forma de *El silencio*?

–Cuando pienso en los libros que escribí a lo largo de los años, me parece que se precipitan hacia una situación similar a la que encontramos ahora: la sensación de estar encerrados, la consternación ante las calles vacías, una sensación general de claustrofobia derivada del hecho de que las personas se ven obligadas a convivir, a estar juntas aunque no lo quieran, encerradas entre las paredes de su casa, lo quieran o no. A lo largo de toda la novela, el personaje de Max sólo aspira a ver un partido de futbol americano, pero, a causa de la interrupción de la corriente eléctrica, lo único que ve al mirar la televisión es una pantalla en blanco. Así describo la interrupción visual del deseo de ver algo: ya no hay nada que ver. En un momento dado, pensé en titular la novela "La pantalla en blanco" o "Espacio y tiempo".

–Una de las características distintivas de su escritura es la presencia de frases brevísimas, incisivas, a veces apodícticas: en *Submundo* una de estas frases dice: "Consume y muere. Y todo acaba en la basura." En *Cosmópolis* (2003): "Es el dinero el que crea el tiempo." Aquí, en *El silencio*: "Reza y muere." ¿De dónde le viene esta perentoriedad?

–Tiene que ver con visualizar las palabras en la página, me refiero precisamente a su aspecto físico.

/ PASA A LA PÁGINA 10

VIENE DE LA PÁGINA 9/ ALGO MÁS QUE...

Tengo una máquina de escribir de segunda mano, que tiene caracteres muy grandes: observo las letras en la página y encuentro que hay una conexión, un vínculo visual entre las sílabas de una palabra y las palabras en una frase. Para mí es muy importante, porque me permite imaginar una prolongación de lo que veo en la máquina de escribir y de nuevo en mi mente. También el espacio que ocupan los personajes en mi visión de la escena –si están de pie o sentados, o si caminan– tiene un rol importante. Pienso que la sensación visual que me producen, por ejemplo, las calles vacías siempre ha sido muy importante para mí, y eso resulta notable en esta novela: en un momento dado, el personaje de Martin mira por la ventana y no pasa nada ahí fuera. No sabría cómo explicarlo, pero lo que ve se extiende a mi forma de trabajar. Es un poco un enigma, todo suena un poco surrealista, pero de hecho esta novela es surrealista, especialmente al final, cuando cada personaje está inmerso en su propio soliloquio, y parece que estamos en esas viejas obras de teatro donde vemos pasar todo lo que los personajes están nombrando. También en *Submundo* las frases más sincopadas tenían un atractivo estético para mí. En la edición de Scribner el libro tiene un aspecto hermoso gracias a la amplitud de los caracteres, a la relación entre el cuerpo de las letras y el espacio –tanto arriba como abajo– que atenúa la oscuridad del signo tipográfico. Naturalmente, no debe haber demasiadas palabras en la página: este atractivo estético del libro no es mérito mío sino, precisamente, de mi editor estadunidense, quien publica a Hemingway, Fitzgerald... ¡DeLillo! Tres sílabas para cada uno de estos nombres, Hem-ing-way, Fitz-ger-ald, De-Lil-lo, ¡pronunciarlas me hace sentir bien!

–Un cierto efecto alienante comienza ya desde los títulos de los párrafos en los que se divide la primera parte del libro...

–Los entiendo simplemente como resúmenes de lo que ocurre después, aunque no necesariamente con las mismas palabras. Por ejemplo, el título *Palabras, frases, números, distancia* resume la escena inicial, en la cabina del avión, donde los dos personajes, Jim y Tessa, miran la información que aparece en las pantallas situadas justo debajo de la puerta del compartimento de equipaje de mano. De hecho, la idea de esta novela se me ocurrió –al menos en parte– durante un vuelo de regreso desde París. Iba con mi esposa y me pareció interesante tomar notas y luego escribir más o menos la misma información que Tessa anota en su cuaderno: anoté la altitud, la temperatura exterior, la hora estimada de llegada, la distancia al destino, y así sucesivamente. La única diferencia es que el vuelo narrado en la novela termina con un aterrizaje de emergencia, mientras que en el mío todo salió bien. Al llegar a casa, comencé a recapitular las cosas, imaginé un colapso energético general, veía a Jim y Tessa atravesando las calles desiertas de Manhattan, donde todo está apagado, mudo, nada funciona: ese es el núcleo de la novela. Al mismo tiempo, me puse a consultar el enorme manuscrito de Einstein de 1912, *Sobre la teoría de la relatividad especial y general*, y al hojear el libro se me fueron ocurriendo ideas narrativas que acabarían confluyendo en el personaje de Martin, el profesor de física.

–Martin –el joven físico excéntrico al que le atribuye las hipótesis más realistas y las más inverosímiles– es, ciertamente, el personaje al que le dedica mayor tiempo.

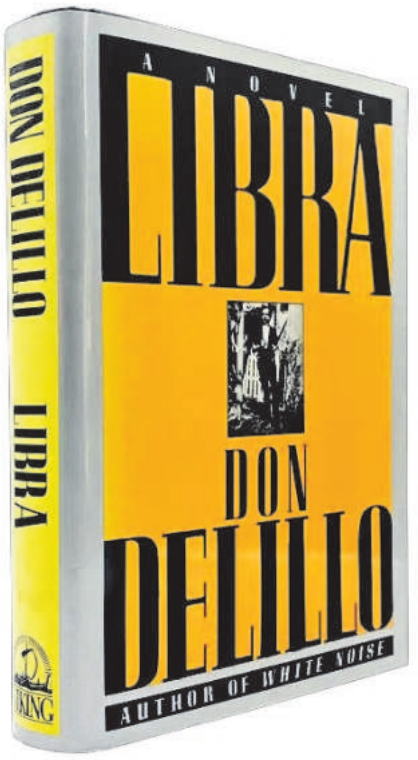
–Sí, es un personaje importante porque introduce cuestiones que no se limitan a su campo, el de la física, sino que reflexiona problemas filosóficos. En un cierto punto lo vemos mirándose fijamente en un espejo y preguntándose si lo que se refleja es o no la realidad. "La cara que me observa no parece la mía. Pero, en el fondo, ¿por qué debería serlo?... ¿Qué ven los demás cuando caminan por la calle y se miran entre sí? ¿Lo mismo que veo yo?" Martin es una especie de figura inmóvil, alrededor de la cual los demás se mueven de vez en cuando. Caminan, hablan y él siempre está ahí, sentado o de pie: es un personaje privado de acción, casi ausente de movimiento físico, una especie de soliloquio viviente. No encontré su nombre de inmediato, pero, a decir verdad, durante mucho tiempo no supe también cómo llamar a los demás personajes, excepto a Jim Kripps: su nombre lo supe desde el inicio, los demás flotaron durante largo tiempo en mi mente, hasta que, finalmente, me decidí: Martin Dekker, Max Stenner, Tessa Berens. Recuerdo que el nombre de ella produjo una especie de milagro instantáneo tan pronto como lo pensé: su personaje se deslizó en mi mente. A pesar de su brevedad, esta novela me costó un gran esfuerzo. Comencé a escribirla a principios de 2018 y no la terminé sino hasta marzo de 2020, me llevó más de dos años, sin embargo no son muchas páginas: hubo bastantes distracciones durante el proceso, pero el hecho es que al envejecer no me he vuelto más sabio, sólo más lento.

–¿Qué percepción tiene de su obra cincuenta años después de *Americana* (1971), su primera novela?

–Las sensaciones que me restan de mi trabajo son muy genéricas, he olvidado tantos detalles, por ejemplo, los nombres de los personajes, incluso los de los libros más recientes los recuerdo con dificultad. Más bien conservo la sensación de lo que sentí al escribir cada uno de estos libros, recuerdo dónde estaba y qué nivel de comprensión tenía de lo que estaba haciendo, o cómo, por el contrario, no lograba comprenderlo. Mirando hacia los estantes de mi biblioteca, no muy lejos de donde estoy sentado ahora, veo la secuencia de mis libros en sus primeras ediciones estadunidenses, y en medio el enorme volumen de *Submundo*, que me transporta a los cinco años que tardé en escribir la novela, un período bastante placentero, en el que hice lo que esperaba hacer, sin interferencias. Así, un día ahí estaba ese enorme volumen, estéticamente muy bonito en la edición de Scribner. No me arrepiento de mi vida como escritor. He logrado lo que esperaba de mí mismo y sigo aquí, capaz de hablar más o menos coherentemente de mis libros con usted●

Traducción de Roberto Bernal.





Las sensaciones que me restan de mi trabajo son muy genéricas, he olvidado tantos detalles, por ejemplo, los nombres de los personajes, incluso los de los libros más recientes los recuerdo con dificultad. Más bien conservo la sensación de lo que sentí al escribir cada uno de estos libros, recuerdo dónde estaba y qué nivel de comprensión tenía de lo que estaba haciendo, o cómo, por el contrario, no lograba comprenderlo.

Voyager 1, la gran solitaria

Luis Tovar

VIAJANDO A LA VELOCIDAD DE LA LUZ, DE 300 MIL KILÓMETROS POR SEGUNDO, UNA SEÑAL DE RADIO ENVIADA EN EL MOMENTO EN QUE USTED LEE ESTAS LÍNEAS TARDARÍA UN DÍA ENTERO EN SER CAPTADA POR LOS SENSORES DE LA SONDA *VOYAGER 1*, Y SI ÉSTA RESPONDIERA, A LA SEÑAL DE REGRESO LE TOMARÍA OTRO DÍA ENTERO. NO EXISTE NINGÚN HITO DE IMPORTANCIA SIMILAR EN TÉRMINOS CIENTÍFICO-TECNOLÓGICOS, PERO TAMBIÉN DESDE UNA PERSPECTIVA HUMANA: REPRESENTADA POR UN APARATO PRODUCTO DE SU INGENIO, LA ESPECIE ENTERA HA LLEGADO TAN LEJOS COMO JAMÁS HABRÍAN PODIDO IMAGINAR –O TAL VEZ SÍ– LOS VIAJEROS DE TODOS LOS TIEMPOS.

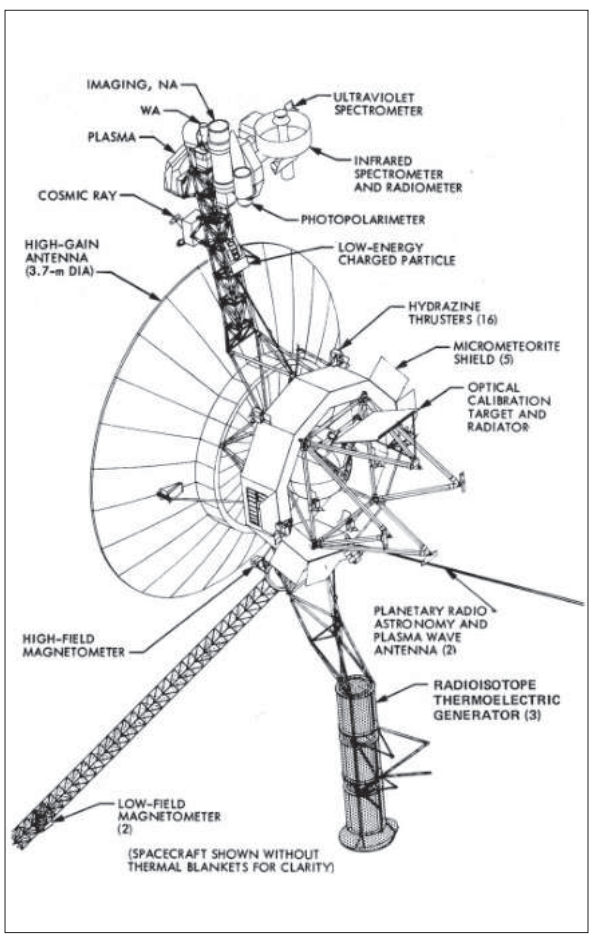
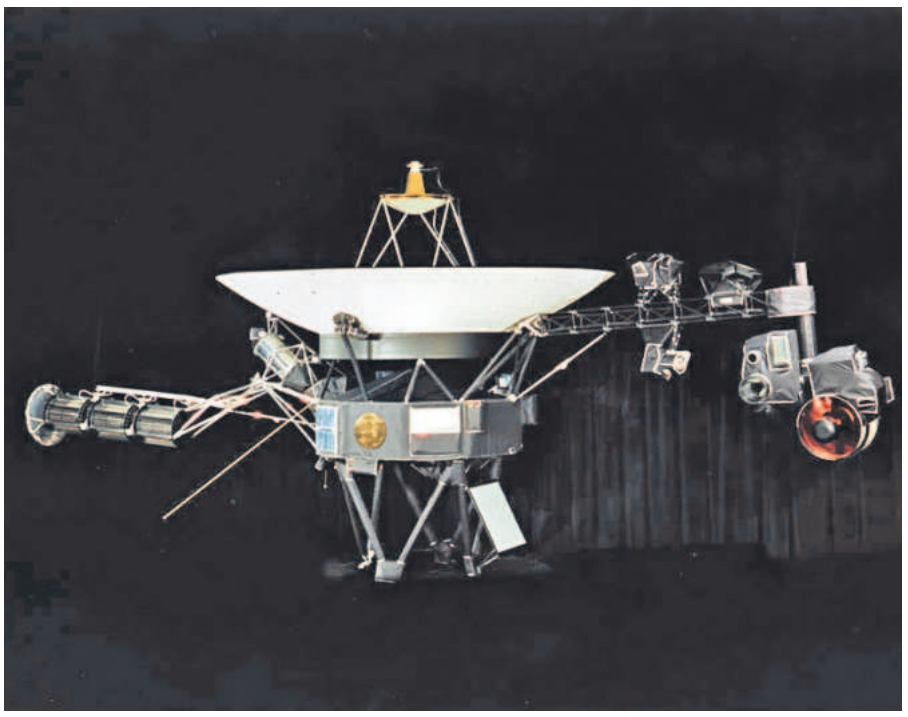


Diagrama del *Voyager 1*.

EL PASADO MIÉRCOLES 18 de noviembre de 2026, exactamente a las cuatro de la madrugada con dieciséis minutos, hora de México, la sonda *Voyager 1* alcanzó un recorrido de 25 mil 900 millones de kilómetros de la Tierra, con lo cual se convirtió en el primer y hasta ahora único aparato creado por nuestra especie que se encuentra a más de un día luz de distancia. Si uno se detiene un instante a pensarlo, hay algo profundo y estremecedor en el hecho de que un objeto surgido de manos humanas se encuentre hoy tan lejos de casa, sobre todo teniendo en cuenta que, a despecho de nuestra colectiva vocación viajera, nos encontramos biológicamente confinados a permanecer –salvo excepciones necesariamente fugaces y estadísticamente irrelevantes–, generación tras generación y para siempre, en el delicado punto azul que nos aloja, como diría Carl Sagan.

El 5 de septiembre de 1977, es decir hace cuarenta y nueve años, dos meses y diecisiete días, la *Voyager 1* fue lanzada desde Cabo Cañaveral, en la Península de Florida, a bordo de un cohete *Titán IIIE-Centauro*. De dimensiones aproximadas a las de un automóvil compacto y un peso más o menos similar, 815 kilos al momento de su lanzamiento –en la actualidad reducidos a poco más de 700, debido al consumo del combustible que llevaba–, la sonda siguió a su antecesora, la *Voyager 2*, lanzada un par de semanas antes. Un problema con la segunda etapa del *Titán IIIE*, que se apagó antes de lo indicado, estuvo a punto de hacer que la misión fracasara, pero por fortuna el grave contratiempo fue resuelto y la *Voyager 1* fue cumpliendo, una tras otra, sus misiones científicas. Pasó por el sistema joviano, después por el de Saturno, y veintiún años después de haber despegado rompió el récord de la *Pioneer 10*, al rebasar los 10 mil 400 millones de kilómetros. Seis años más tarde, en 2004, se convirtió en el objeto humano más distante, a 14 mil millones de kilómetros.

A una velocidad de 29 minutos-luz por año, el 24 de mayo de 2005, la *Voyager 1* llegó a una región conocida como el Frente de Choque de Terminación, es decir, donde termina la heliosfera y el viento solar es cada vez más lento debido al gas interestelar. De ahí salió a principios de abril de 2011, habiendo recorrido casi 17 mil 500 millones de kilómetros, y a mediados de junio de 2012 llegó a una distancia de 120 Unidades Astronómicas –UA, equivalente a la distancia promedio entre la Tierra y el Sol–: en otras palabras llegó al que, obviando la Nube de Oort, se considera el borde del Sistema Solar y, por lo tanto, el comienzo del espacio interestelar. Jamás hasta entonces tan lejos de casa...



Voyager 1.

Como en película de ciencia ficción, una falla en un chip a bordo de la sonda interrumpió las comunicaciones desde noviembre de 2023, y fue hasta mediados de abril de 2024 cuando, con instrucciones que tardaban casi un día entero en llegar, la señal emitida por la sonda volvió a ser inteligible; durante casi dos días completos la *Voyager 1* pareció desaparecida por completo, pero volvió con su débil, lejanísima y, aun hecha de bits, entrañable respuesta.

Viajando a una velocidad aproximada de 61 mil kilómetros por hora en el espacio interestelar, la *Voyager 1* hoy se encuentra a una distancia equivalente a 173 veces la que hay del Sol a nuestro planeta; eso significa que la luz solar le llega un día después, a diferencia de nosotros, a quienes esa misma luz, su calor y su capacidad de producir vida, nos llega con un *retraso* de apenas ocho minutos y veinte segundos. No hay a la vista, ni en el futuro inmediato, ni siquiera la *Voyager 2*, nada que tenga posibilidades de alcanzar a la gran solitaria que, entre otras cosas, lleva consigo *Los sonidos de la Tierra*, el disco fonográfico recubierto de oro en el que, a iniciativa de un grupo de científicos con no poco de auténticos poetas, quedó registrado un apretadísimo resumen de quiénes somos, dónde estamos, de qué estamos hechos, cómo lucimos y cómo nos escuchamos –y no sólo la especie humana sino muchas otras que habitamos la misma delicada mota de polvo en medio del espacio infinito.

Con el paso de los días, los meses y los años, la *Voyager 1* fue perdiendo funciones, unas de manera programada y otras por el natural deterioro de sus componentes, y así seguirá siendo hasta que, desprovista por completo no sólo de su capacidad de comunicación, hoy aún vigente, siga viajando durante miles, cientos de miles de años, cuando de nuestra especie posiblemente no quede nada salvo, precisamente, la *Voyager 1*

Anécdotas/

Beatriz Gutiérrez Müller

Sobre las fiestas patronales

PENSABA EN USTED ayer porque, afecta a estudiar las culturas desde la antropología o ciencias afines, da usted mucho valor a las tradiciones ancestrales. Y digo pensaba porque me tocó estar en una fiesta patronal y escuchar desde la madrugada los cohetones que lanzan al aire, las "Mañanitas" al santo, los maitines, ver al mayordomo paseando la efigie celebrada, la risa, el canto, la solemnidad; por supuesto, la venta de comida regional, los bailes y hasta los fenómenos socioculturales, porque hay un santo para cada causa. Hay gente que llora, que pide con vehemencia; gente que ritualiza, agradece con humildad.

Según la tradición romana, ninguna tierra ha tenido pobladores más antiguos que los *genius loci* (espíritu protector): ellos custodian el bosque, una cueva, el subsuelo, el mar o la montaña. Preservan y conservan *su* propiedad si un extranjero intenta arrebatársela. Estos "espíritus de la comunidad" o "genios comarcales", como también se les conoció desde tiempos muy remotos, pasaron al mundo cristiano con un sentido tergiversado. De proteger a la tierra y a sus habitantes, se convirtieron en los demonios del lugar. Un páramo, bosque o mar debía ser conquistado por los cristianos y desterrar a esos genios o, al menos, reducir su furia y su fuerza tras la "invasión". Para esta tarea, ¿quién mejor que un caballero, un héroe o un santo?

En la era cristiana había que combatir a esos seres malignos. La mejor asistencia sería la fe en Cristo o la protección de la virgen María. Pero todos debían echar al maldito que, la mayoría de las veces, tomaba la forma de un monstruo. El favorito



fue el dragón, símbolo, como otros (serpientes, lagartos, perros, etcétera), del paganismo: un santo que lo encaraba y vencía, "sometía" a los idólatras. Vencer, pues, al genio comarcal convertía al santo en prodigioso.

El hacha o la lanza con la que se reñía y combatía al diablo fue reemplazada por el templo. Entonces, el santo que había sido invocado para amparar y auxiliar se convertía en "patrono" o "custodio". Desde su nuevo hogar podría lidiar con el genio loco en caso de rebeldía. Así nació la tradición: un nuevo reino o pueblo cristiano renacerá por la intervención de un enviado de Dios que lo protegerá y guiará. De esta forma nació aquel adagio de que a cada capillita le llega su fiestecita: o sea, cada lugar sagrado tendrá la conmemoración del santo al que fue consagrada.

Me parece sofisticado hablar de lo anterior si tengo frente a mí un rico pan de nata que me pergeñé de la parroquia. Y los tamales dulces, con sus pasas, no, no... ¡caigo en la tentación, lo siento! Yo me sumo al festejo: entre esto y aquello que se ve acaecer en el mundo, siempre hay que invocar la protección. Es recomendable voltear hacia algún lado porque quizás lo mejor es lo peor que se va a poner. Qué tal que un dron nos secuestra o nos roban la estrella que compramos por internet y hemos perdido nuestros ahorros. Hay cientos de santos para cuidarnos este mes: desde Evaristo Papa al bien amado Francisco de Asís, Lucas Evangelista o Judas Tadeo; también beatas y "nuestras señoras" en el calendario litúrgico romano: Begoña, del Rosario, Aparecida... Insisto, no está de más encomendarse al santo, a la santa. Le estoy comprando unos elotes tostados que le haré llegar a sus sacros aposentos. Que los espíritus la protejan de todo mal, amén ●



Marginales/

Gonzalo Valdés Medellín

Catalina Miranda: ¡que nadie siga el ejemplo!



CATALINA MIRANDA ENTREGA un nuevo título, de suyo inquietante: *¡Que nadie siga el ejemplo! El suicidio de Teresa Hacha*, libro de noble intención, publicado por Editorial Ariadna, que aborda el tema del suicidio en los jóvenes y su inminente prevención.

El título *¡Que nadie siga el ejemplo!* proviene de la cantautora irlandesa Sinead O'Connor quien al llorar la muerte de su joven hijo Shane, escribió: "...la luz misma de mi vida, decidió terminar/su lucha terrenal hoy, y ahora está con Dios./ ¡Que descanse en paz y que nadie siga su ejemplo...!", desgarradoras palabras.

Miranda expone: "Es triste y preocupante saber que en la actualidad, segunda década del siglo veintiuno, el suicidio en adolescentes ha ido en aumento, tanto en México como en el mundo."

Compuesto como un libro peculiarmente interactivo a partir de su sola lectura, "planeado como una herramienta principalmente para adolescentes que tienen la idea de quitarse la vida...", el de Miranda incluye un cuento de tono evocativo autobiográfico, "El suicidio de Teresa Hacha", que refiere las muertes de dos jóvenes adolescentes; *bullying*, angustia, ansiedad, violencia y depresión, lo permean. Siendo estudiante de secundaria, recuerda Miranda, conoció a "una guapa compañera que tenía nariz aguileña. En un momento dado todo el grupo la apodamos "Hacha". Con el paso de los años recordé a esa adolescente... con cierto remordimiento y pena, confieso, y construí la historia..."

Se integran entrevistas: con la piscoterapeuta Gabriela Vázquez Soriano dando comentarios en torno a salud mental y violencia física y psicológica, y con la abogada Mónica Maydez, especialista en *feminicidio*, trata de personas y violencia de género, quien se centra en el discernimiento sobre los Derechos Humanos.

El libro concluye con un Epílogo a cargo de Fernando Salas Ventura, investigador sobre los derechos de la niñez y la adolescencia en México, destacando la importancia de la sanidad mental en el seno familiar, para evitar caer en situaciones que conlleven ideas de suicidio, y habla en directo al joven e hipotético lector: "Lo importante es que ejerzas tu derecho a vivir..."

Y sí: *¡Que nadie siga el ejemplo!* ●

En nuestro próximo número

80 AÑOS DE SILVIO RODRÍGUEZ

La Jornada SEMANAL
SUPLEMENTO CULTURAL DE LA JORNADA

La flor de la palabra/ Irma Pineda Santiago

Los guardianes

EL CONOCIMIENTO FUE compartido con el mundo por una serpiente llamada Maija Awi (Serpiente de Agua), que nació de un huevo escondido en una olla de barro y luego se fue a vivir en el mar y se hizo muy grande. Así lo cuentan algunas culturas del norte del país. Los pueblos paipai dicen que la serpiente era muy grande porque guardaba en su cuerpo toda la sabiduría del universo; entonces le dieron un flechazo y reventó y así se dispersaron los saberes. Los pueblos kumiai, por su parte, narran que la serpiente estaba muy panzona por tanto conocimiento acumulado y entonces le dieron de comer hasta que se empachó y murió; cuando la pusieron cerca del fuego, de su cuerpo se desprendían chispas de sabiduría que legaron a las personas los cantos, las danzas y muchas tradiciones.

En los pueblos del poniente mexicano, como los wixárikas, cuentan que existe un hermano mayor llamado Kauyumari, que es un venado azul, guía espiritual y mensajero de los dioses. Dicen que su piel refleja las estrellas, que muestra a sus hermanos dónde hay alimento y medicina y que compartió con las personas el fuego sagrado para que no tuvieran frío. Asimismo, en las culturas del oriente, como las que habitan en la Región Huasteca, nos enseñan a mirar al conejo que habita en la luna, el cual se vuelve más visible en las noches de plenilunio. En otros pueblos cuentan que el conejo llegó a la luna escapando de un coyote que lo quería devorar, y así los niños aprenden que la astucia puede ser más importante que la fuerza.

Mientras, en la península maya suelen contarse las historias de una serpiente emplumada conocida como Kukulkán, que para los pueblos originarios de esa zona representa la conexión entre el cielo, el agua y la tierra, además de ser poseedora del conocimiento. De igual forma dicen que Tsukán es una enorme serpiente que cuida los cenotes y los cuerpos de agua, al igual que vigila la entrada del Xibalbá o inframundo, donde también se encuentra el Camazotz, el murciélago que cuida el tránsito entre la vida y la muerte. La misma serpiente es protagonista de las historias de otros pueblos, como los aztecas, quienes solían llamarla Quetzalcóatl, la serpiente de hermoso plumaje, poseedora de la sabiduría y símbolo de la dualidad entre lo terrenal y lo espiritual.

En algunos pueblos del sur, como en Chiapas, Oaxaca o Guerrero, varias culturas comparten las historias del jaguar como uno de los padres primigenios, que depositó en cada ser el corazón del monte, la fuerza de su espíritu, la habilidad para gobernar la noche y ser valerosos guerreros. Así como el águila les infunde la energía para dominar el día, pues les da el poder del sol y la sagacidad de su mirada. También hay algunos relatos que nos hablan de aquellas personas que al llegar la noche se transforman en algún animal, como un mono, un perro o una vaca, que vigila las calles buscando sangre nueva para alimentarse. A éstos se les conoce como nahuales o metamorfoseados, y son distintos del nahual-tona o guenda (como se conoce en la cultura zapoteca), que más bien son animales protectores del alma, o seres paralelos, pues se dice que al nacer cada persona nace con ella un animal destinado a cuidar su espíritu, y lo que le pase a ese animal lo sentirá la persona.

Varios de estos relatos que vinculan a los seres humanos con los animales ya se han escrito, otros más avanzan de boca en boca, como un río que transita arrastrando nuevas piedras. Lo que es importante es que nos revelan la profunda relación de las culturas con la naturaleza y afirman que somos una sola esencia con los animales. Nos enseñan a cuidarlos y respetarlos al decirnos que son sagrados y guardianes de los elementos como el aire, el agua o el fuego. Nos muestran que sin los animales la vida y el tránsito a la muerte no serían posibles, ya que son ellos quienes alimentan nuestro cuerpo material, al mismo tiempo que cuidan los conocimientos y nuestra unión con el mundo cosmogónico ●





La otra escena/ Miguel Ángel Quemain

quemain@comunidad.unam.mx

Las múltiples edades de Rocío Carrillo en La Capilla

LA EDAD ES UN territorio siempre resbaladizo y relativo sobre el que han intentado imponernos distintas formas de entender la temporalidad del mundo interno, para someterla a la caducidad de las múltiples formas de consumo como el horizonte subrepticio de la caducidad. Tal vez el teatro es una de esas formas de la presencia más resistentes al paso del tiempo, porque sus estructuras permiten que sea una de las artes de la memoria más consistentes. Al menos eso pretende *El ojo de la araña, un cuento de viejas insumisas.*

La mayor resistencia que se ha logrado oponer a estas configuraciones occidentales de la decadencia consumista e imperial han sido las obras artísticas que, al decir de Blake, están construidas sobre formas de intemporalidad que animan la vida de los objetos y les permiten instalar su historicidad en el presente: "la eternidad está enamorada de las obras del tiempo", decía.

Rocío Carrillo ha elaborado una forma de actualidad que se aleja de la coyuntura, para hacer de su primer impulso escénico el timón y la brújula de lo que ha caracterizado su propuesta escénica: una indagación de orden filosófico, sobre todo metafísico (sobre la construcción del sujeto y de la persona) y del comportamiento de los mitos de cualquier orden, en nuestro tiempo.

Organización Secreta Teatro también vive el peso y el gozo de la edad con un montaje que ahora presenta en el Teatro de la Capilla, para continuar con la elaboración que propuso Rocío Carrillo al Sistema Nacional de Creadores, con el tema de la otredad. Esta es la segunda empresa escénica que acomete Rocío Carrillo en el SNCA. La primera fue *La casa de Hermes* que comentamos aquí; un montaje sobre la neurodivergencia que explora otras formas de imposición, marginación y construcción de la identidad enfrentada a las normas de salud y normalidad.

Esta segunda propuesta se dirige al entendimiento de la vejez femenina. La obra, *El ojo de la araña, un cuento de viejas insumisas,* es resultado de un trabajo de investigación colectiva con varios ejes de análisis que se corresponden con una forma de creación, que permite que un pensamiento profundo como el de Rocío Carrillo aterrice en una creación poética de convergencias literarias, plásticas, musicales y sonoras.

Sin que esta enumeración signifique una jerarquía, la directora exploró el mito griego de Ariadna (con todo lo que tiene de incertidumbre y laberíntico el terror sin nombre que representa la vejez y el extravío) y lo trenzó con el de la abuela araña, una mitología de expresión oral compartida entre los pueblos nativos del suroeste de Estados Unidos, los hopi, navajos y zunis. Se trata de una mujer vieja, pero sus rasgos son los de renovación permanente, porque conecta a todos los seres vivientes.

Carrillo reunió indagaciones y reflexiones politizadas, feministas y comprometidas de la escritora catalana Anna Freixas (1946), quien desde hace varios años trabaja sobre los reproches y las humillaciones que le han significado a muchas mujeres envejecer en un mundo sumamente egoísta, violento y patriarcal.

Es un trabajo colectivo liderado por Rocío Carrillo (idea original y dirección), que también actúa, con la participación de Mercedes Olea (actriz) y Mónica del Águila (violonchelista, música original, diseño sonoro y actuación): una forma poderosa de Ariadna desdoblada. Un equipo que sin proponerselo terminó siendo de "puras" mujeres: iluminadora Érika Gómez, asistente Estefanía Villamar, redes Liliana Galicia.

El trabajo de Mercedes Olea, atravesada también por las obras del tiempo, ha tenido un ascenso permanente a lo largo de estos años. Este es uno de los momentos más altos y significativos de su trayectoria. Lo único que podría lamentar es que ni Víctor ni Mercedes pueden ser testigos de la altura artística que ella sí pudo ver en él y ella, aunque sabemos que el aplauso que le dieron en *ayeres* fue totalmente anticipatorio ●

Galería/
José Rivera Guadarrama

La Social, primera asociación anarquista en México,

EL ANARQUISMO ES una de las corrientes de pensamiento que ha estado presente en momentos de mayores crisis sociales y políticas. Es una de las más incisivas: su base es el individuo concreto y sus derechos inalienables, el pacto libre con los demás y la organización de una sociedad en donde esos derechos estén garantizados por el conjunto de sus individuos, además de que sus planteamientos han logrado establecer principios fundamentales, con repercusiones utilizadas desde distintos ámbitos y reconocidas hasta la fecha.

Es evidente que todas las formas de gobierno han fracasado o resultan incompletas debido a que ninguna satisface las necesidades prioritarias de la sociedad. Esto no quiere decir que sea imposible llegar a un modelo que contribuya a la mejora colectiva. Por eso, el trabajo intelectual de los anarquistas implica pensar y elaborar un modelo o sistema que anteponga el bien común, que implique un hacer crítico y radical y que tenga como punto de partida al sujeto existente, para hacerlo consciente de la historia y de su actividad propia.

Partiendo de lo anterior, el movimiento anarquista en el México independiente de la segunda mitad del siglo XIX cobró especial relevancia. Sus integrantes fueron críticos de las propuestas de vida y organización que planteaba el liberalismo, las nacientes Leyes de Reforma, los regímenes de Benito Juárez, Lerdo de Tejada y de Porfirio Díaz, quienes buscaban implementar políticas económicas para despojar y desconocer a los pueblos indígenas, para beneficiar los procesos de industrialización, mercantilización, explotación laboral, campesina, artesanal, y con el objetivo de favorecer a la creciente sociedad capitalista. Eran tiempos en los que las condiciones de los trabajadores, campesinos y mujeres eran desfavorables, los reprimían, buscaban borrar cualquier signo de conflicto, antagonismo, protesta u organización que se interpusiera en sus objetivos.

Con todos esos elementos, en 1865 surgió una de las primeras asociaciones con visos anarquistas en México llamada La Social, fundada por Plotino Rhodakanaty, un activista de origen griego que llegó a México en 1861 y que era seguidor de las ideas de Pierre-Joseph Proudhon.

La asociación estaba integrada por individuos con ideas socialistas y libertarias, organizados mediante círculos de estudios, y sus acciones estaban dirigidas a las clases obreras y campesinas, y realizaban labores de apoyo mutuo en los sectores más desfavorecidos.

Su actividad intelectual y de acción fue desplegar un anarquismo basado en las circunstancias sociales de explotación, dominación, represión y despojo registradas durante los años posteriores a la Independencia de México. Sus programas de acción incluían pensar en las necesidades de mejora social, de trabajos dignos y en defensa de las relaciones comunitarias amenazadas por las políticas económicas liberales de aquellos años. Buscaban construir relaciones sociales solidarias, mutualistas, que contribuyeran a la satisfacción colectiva, en contraposición a las que partían desde la autoridad y el poder.

Los integrantes de La Social realizaron las primeras huelgas en Ciudad de México, como la de julio de 1868 en la fábrica de textiles La Fama Montañesa, localizada en Tlalpan. Luego siguieron más asociaciones y luchas de trabajadores en manufactureras, como la de Contreras, La Abeja, Tizapán, San Idelfonso y La Colmena, situadas en Ciudad de México y el Estado de México.

Esos movimientos tenían como objetivo mejorar las condiciones laborales de la naciente clase obrera, sin dejar de lado los otros sectores desfavorecidos. La intención era establecer sociedades cooperativistas para satisfacer las necesidades económicas, sociales y culturales de sus trabajadores. Sin duda, las ideas de Rhodakanaty y de La Social son necesarias en estos tiempos, para buscar mejores forma de organizar la vida en comunidad

El puerto
Spiros Katsimis

No le hables a la hora del hambre

sobre la tristeza del amor y la soledad

de la gran ciudad

sino ya que lo encontraste desamparado en medio

del fúnebre paisaje con la “tragedia

del sueño”, dale la mano

condúcelo al barco

para que también él desembarque con algunas monedas

en el puerto de la desgracia.

Tomado de *La paloma*, en el tomo *El trayecto,* 2023.

Spiros Katsimis nació en Kérkira, en el Eptaneso, en 1933. Estudió Derecho en la Universidad de Atenas y trabajó como periodista en diarios atenienses, en revistas y en la televisión estatal. Ha colaborado en varias revistas literarias como *El Árbol*, *Ensayo*, *Letras y Artes*, *La Palabra,* etcétera. En su patria chica fue miembro del consejo de redacción del periódico *El Primer Escalón* y responsable del programa *Arte y cultura* del Canal 1 estatal. Es autor de veinte libros de poemas y ha sido traducido al inglés, francés, alemán y polaco. También es pintor.

Versión de Francisco Torres Córdova.



Concepto de la imagen: Alonso Arreola.

Bemol sostenido/ Alonso Arreola @escribajista

El horrible caso de Pérez Schneider

LA WORLD WIDE Web se abrió al público en 1991, tras el desarrollo de Tim Berners-Lee. Desde entonces, lectora, lector, el mundo se nos hizo más grande. Dedicados a la música, verbigracia, por la lentísima red conocimos a gente portentosa, antes distante. Luego pudimos verla en acción, asombrándonos con la habilidad de su técnica e imaginación. Fortalecimos argumentos y valor para señalar, para acusar de nuevo a quienes trucaban el oficio en la televisión dominical. Poco antes mendigábamos información o pagábamos por una inocente piratería: la de los casetes "mezclados", la fotocopia de papelería, el Beta o VHS mal grabado o el CD multiplicado en un sótano perdido. Se trataba de aprender; de atestiguar cómo era que tal o cual músico fuera capaz de tocar un pasaje que parecía imposible.

Así, la emoción ante las primeras imágenes de Jaco Pastorius, King Crimson, Tribal Tech o Rush, era inmensurable. Un día, lo recordamos bien, brincamos repetidamente sobre la cama por la llegada del videocasete biográfico de Michael Manring, bajista en extremo técnico y con quien luego tendríamos amistad creativa gracias a internet, precisamente. Hablamos de un tipo que ha dedicado su vida al entrenamiento más radical, obteniendo elogios mundiales por su compromiso e innovación. ¿Por qué hablar de esto y quién demonios es Pérez Schneider?

Hace pocas semanas quedó expuesto uno de los mayores engaños en la historia de internet. Comenzó en el nicho del bajo eléctrico argentino, pero escaló rápidamente a la comunidad internacional de músicos, llegando luego a la de melómanos que también le otorgó atención incrédula. Sí. Alguien lo había hecho: se había aprendido obsesivamente el movimiento de pasajes de virtuosismo inhumano, para construir una carrera de tres décadas de engaños, no en los terrenos del pop (villano consuetudinario) sino del metal progresivo, allí donde hasta hoy ese robo era impensable.

Lo repetimos y explicamos mejor. Un conocido músico argentino llamado Marcelo Pérez Schneider utilizó pistas previamente grabadas o secuenciadas en lenguaje MIDI –para su banda y para su trabajo en solitario– con la finalidad de usarlas durante presentaciones "en vivo" y en clases magistrales, mientras hacía mímica (sólo movía los dedos). En otras palabras: engañaba al público y estafaba a estudiantes que lo habían elogiado confiadamente.

Hay que decirlo: lograr ese teatro en el diapasón con semejante "realismo" exige miles de horas ante el espejo. Se sabe, también por algunos videos, que el tipo toca bien. Pero eso no le fue suficiente. Su ego lo llevó a la profesión del mago que aprende un acto con precisión enfermiza, hasta descuidarse y quemarse las alas. Doblemente ofensivo, luego de ser descubierto utilizó una enfermedad y su posición de excombatiente de la Malvinas para causar simpatía y, de paso, denostar a quienes lo expusieron desde Inglaterra. Porque sí, la bomba salió de allá.

La novela es harto interesante. Hace algunas semanas el youtuber y también bajista Danny Sapko (dedicado a desenmascarar a falsos músicos), fijó la atención en Pérez Schneider, sometiendo sus videos a un escrutinio puntual que terminó por desenmascarar al fantoche, no sin antes enfrentar ataques sudamericanos.

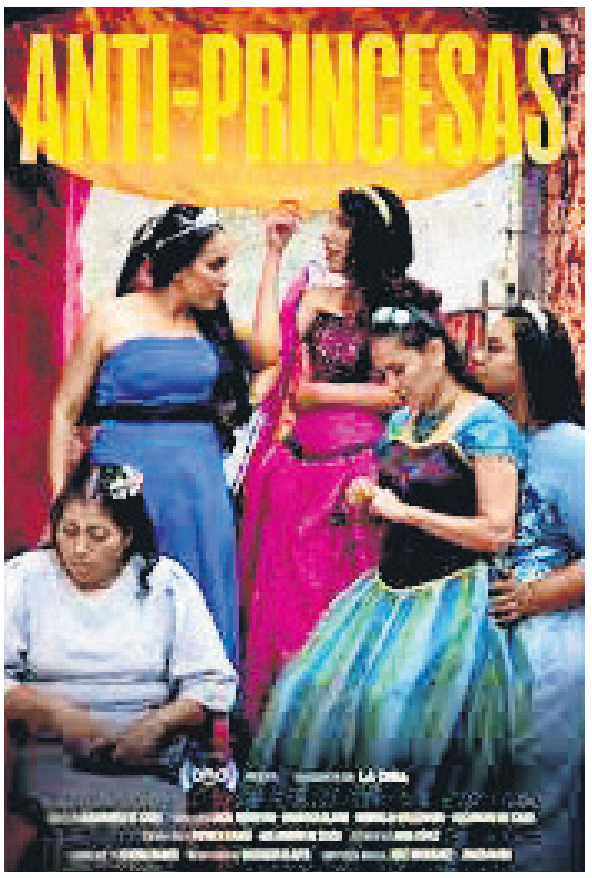
¿Por qué escribimos sobre esto?, repetimos. Porque la música en internet se ha vuelto un reflejo esperpéntico. Vale más lo que se ve que lo que se escucha. El entretenimiento vuela por encima de la verdad, al precio que sea. Agregue usted la Inteligencia Artificial y abróchese el cinturón. Buen domingo. Buena semana. Buenos sonidos ●

Cinexcusas/ Luis Tovar @luistovars

De encierros y libertades

DÉJENSE A UN LADO por esta vez las decenas, quizá centenas de largometrajes de ficción que, según cada caso, tienen como pretexto, epicentro, tema principal, subtrama o mero telón de fondo el mundo carcelario, concéntrese la atención en el género documental, y de ese otro conjunto que con toda seguridad también suma centenas considérense sólo tres que, al menos desde la perspectiva de este juntapalabras, por diversas causas se distinguen del resto: *Lecumberri, el Palacio Negro* (Arturo Ripstein, 1976), que este año cumple medio siglo de haber sido filmado; *Presunto culpable* (Roberto Hernández/Geoffrey Smith, 2008) y *Oblatos, el vuelo que surcó la noche* (Acelo Ruiz, 2019).

En términos formales y estilísticos, *Lecumberri...*, *Presunto...* y *Oblatos...* no podrían ser más dispares: el primero, concebido originalmente como cortometraje, es un muy logrado ejemplo de lo que suele llamarse "película de cabezas parlantes", puesto que eso, sumado a una cantidad comparativamente magra de imágenes que no sean precisamente los protagonistas siendo entrevistados, es de lo cual consta el documental ripsteiniano, de valor más bien histórico que cinematográfico. El segundo, *Presunto culpable*, tampoco es ningún alarde formal o estético, antes todo lo contrario, y como bien se sabe su valía suprema es haber conseguido filmar donde antes parecía imposible. *Oblatos...*, el tercero, tiene la cualidad del primero sin sus defectos, y suple la del segundo con un despliegue técnico y de formato sin el cual habría sido imposible el documental mismo. En lo que coinciden los tres es en versar sobre coyunturas: el fin de las instalaciones de Lecumberri como cárcel, el caso específico de un preso y la fuga de un grupo de exguerrilleros encarcelados, respectivamente. En otras palabras, a los documentalistas citados no les interesaba la vida carcelaria propiamente dicha, sino solamente algo particular de la misma.



Vida y sororidad

EN LO ANTERIOR radica la diferencia absoluta entre aquellos tres filmes y *Antiprincesas* (Alejandro de Icaza, 2026), breve documental de sólo una hora quince minutos de duración que De Icaza, en codirección con Patrick Danse, fue configurando a lo largo de un largo lapso para dar cuenta sí de casos particulares, diez en total, pero al mismo tiempo registrar cómo se vive, se siente, se sueña, se llora, se tienen y se pierden esperanzas al interior del Reclusorio Femenil Neza-Bordo. Las conversaciones con las reclusas, en las que narran los motivos que las llevaron al encierro, su situación jurídica y su vida misma antes y durante, se intercalan con los preparativos que, asesoradas por otras mujeres del exterior, ellas van desarrollando para el montaje de una pieza de teatro en la que serán protagonistas y cuyo tema central tiene que ver con el título del filme: la idea tradicionalista y equívoca, dañina de modos muchas veces insospechados, de que las mujeres en general son las *princesas* del cuento, no sólo necesitadas sino deseosas de que vengan los hombres a pensar, actuar y decidir por ellas, con consecuencias potencialmente nefastas como queda testimoniado en el hecho, mencionado en la película, de que un altísimo porcentaje de reclusas están ahí a consecuencia de actos delictivos directamente relacionados con sus parejas hombres.

Orilladas a delinquir, violentadas, golpeadas, vistas siempre desde el prejuicio, más tarde abandonadas a su suerte –incluida la posibilidad de permanecer años y años sin que siquiera se les dicte sentencia–, las internas del Reclusorio Neza-Bordo, en el Estado de México, experimentan desde abajo y sin teoría eso que afuera activistas y teóricas denominan sororidad, y aun se dan el gusto de crear arte, que en última instancia es una forma de ser libre: la escenografía, los vestuarios, el maquillaje, todo proviene de sus propias manos y lo hacen por y para ellas mismas y para sus familiares, presentes en la función.

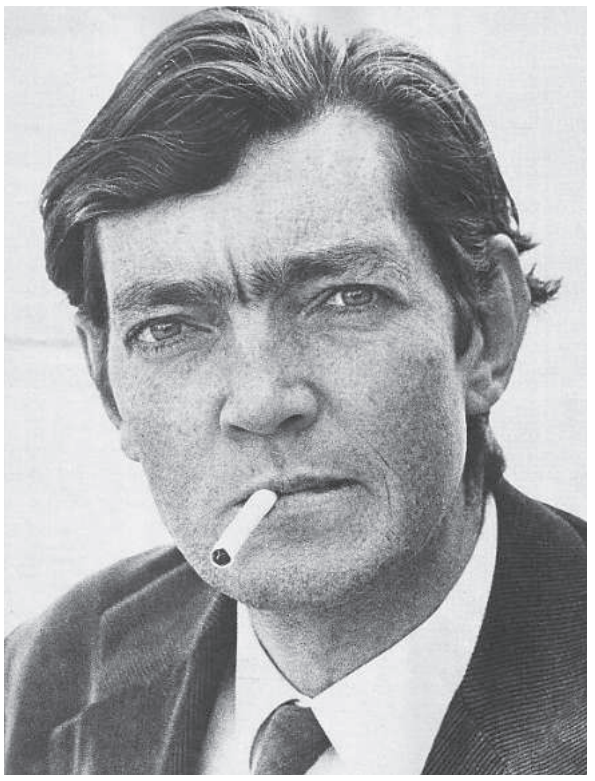
Eso, y no coyunturas algo o muy sospechosas de oportunismo, es un filme documental sobre la vida en la cárcel ●

A 75 años de su publicación

Bestiario o *Cortázar anda por aquí*

Marco Antonio Campos

A SUS TREINTA Y SIETE AÑOS, JULIO CORTÁZAR PUBLICÓ *BESTIARIO*, SU PRIMER LIBRO DE CUENTOS, EL GÉNERO DEL QUE SE SENTÍA MÁS PRÓXIMO, Y AUN SI PUBLICÓ NOVELA, ENSAYO, REPORTAJES, ANTE TODO ÉL SE SINTIÓ CUENTISTA. EL CUENTO, PARA ÉL, SEGÚN RESPONDE A GONZÁLEZ BERMEJO EN 1979, ES "ALGO QUE EMPIEZA Y TERMINA SATISFACTORIAMENTE COMO LA ESFERA EN QUE NINGUNA MOLÉCULA PUEDE ESTAR FUERA DE SUS LÍMITES PRECISOS".



▲ Julio Cortázar.

HAN PASADO SETENTA y cinco años de la edición de *Bestiario* y sigue tan nuevo e intenso como en esos lejanos ayeres. Salvo quizá "Cefalea", el libro está hecho sólo de notables cuentos, entre ellos dos joyas, dos obras maestras, "Casa tomada", narración claustrofóbica, opresiva, angustiosa, y "Circe", una recreación calculadamente cruel del personaje homérico de la *Odisea*, con sus anfibologías y un final escalofriante. Si algo caracteriza a Cortázar es la velocidad de vértigo de su prosa, sus juegos de ambigüedades, su habilidad de cambiar en una frase el desarrollo de lo contado pasando de una situación a otra, la unión de lo cotidianamente banal y casual con lo trágico o desconsolador, y, por último, pero no menos, sus finales imprevistos o abiertos. No es necesario, aprobaría él, andar con artificios o complejidades para escribir sobre lo fantástico; lo encontramos de súbito en lo sencillo y fortuito, y el hecho sólo se da en esa *exactitud* una vez.

Cortázar delinea muy bien en los cuentos a personajes simples o fracasados o sin rumbo, mujeres u hombres, clase media porteña, artistas hechos a la medida para no ser grandes, personajes que andan emblemáticamente en andamios frágiles, personajes que viven en casas o en departamentos que les crean imágenes de pesadilla o de locura o que asisten a salones de medio pelo de milonga y tangos buscando un pasado engañoso. Podría ser un matrimonio virtual entre hermanos, quienes creen o están convencidos de que les están invadiendo la casa; o podría ser alguien de quien no sabemos el nombre, que viene a habitar temporalmente el departamento de una amiga en la calle Suipacha y va enloqueciendo con la multiplicación de conejitos, los cuales acaban por destruir el departamento y destruirlo a él; o podría ser Alina, la pianista porteña, una *pituca* con ínfulas, a quien se le va revelando una doble lejana, y al fin, al encontrarla se encuentra a sí misma en un puente sobre el Danubio; o podrían ser una joven y un joven que se conocen en un ómnibus pero que al final cada quien su vida; o podría ser Mauro, un puestero de la zona comercial de Abasto, enamorado y casado con una milonguera y tanguera, quien luego de algunos años muere, y Mauro se hunde, y al fin, gracias al doctor Marcelo Hardoy, su amigo, cree encontrarla en el salón milonguero donde ella cantaba y bailaba; o podría ser Delia, una muchacha calladamente criminal, que tiene un apremio íntimo por envenenar novios; o podría ser, en fin, la chiquilla Isabel, que va de vacaciones a Mar del Plata, y cuenta en cartas a su madre sus vacaciones con aquella familia extraña, en esa casa donde acecha un tigre ominoso.



> ***Cortázar delinea muy bien en los cuentos a personajes simples o fracasados o sin rumbo, mujeres u hombres, clase media porteña, artistas hechos a la medida para no ser grandes, personajes que andan emblemáticamente en andamios frágiles, personajes que viven en casas o en departamentos que les crean imágenes de pesadilla o de locura.***

Y todo pasa en ese Buenos Aires de los años treinta y cuarenta y alguna vez de los años veinte del siglo pasado, aquella ciudad de la que Cortázar a veces señala o menciona sitios, sobre todo en "Ómnibus" y "Las puertas del cielo": calles, avenidas, la estación de trenes Constitución, el mercado de Abasto, el navegable Riachuelo, el cementerio de La Chacarita, Plaza de Mayo, el umbroso jardín del Retiro.

No faltan en este libro menciones muy Cortázar al jazz, a libros o autores que admira, al trabajo de traducción, y referencias, claro, a fieras, animales reales o inventados, insectos, microbios.

Hace más de treinta años, en un artículo que escribí sobre *Rayuela*, señalaba: "Estoy convencido de esto: desde 1951, cuando empezó a residir en Francia, Cortázar se volvió más argentino, comprendió y amó más en la ausencia a su ausencia de país, que en el mismo Buenos Aires. Más aún: es en París donde su vida cobra un verdadero sentido, donde deja la vida 'egoístamente solitaria e independiente' y empieza a escribir lo que llama 'la espiral de su obra' y toma un claro partido político por las izquierdas latinoamericanas y se vuelve más fraternal y termina sus últimos años, al parecer, siendo feliz. Quizá de haber permanecido en la Argentina hubiera acabado melancólicamente en Fama o en Esperanza y no en el Gran Cronopio que fue."

De hecho, su obra la hizo en París en las tres décadas siguientes. Luego de *Bestiario* (1951), luego de sus libros de cuentos, *Final del juego* (1956) y *Las armas secretas* (1959), en 1963 publicó su novela *Rayuela* –París y Buenos Aires, Oliveira y Traveler, la Maga y Talita, estructura lineal y múltiple, la soledad y el vacío, poesía y honda desolación–, ejemplo de experimentación imaginativa y al mismo tiempo de intensidad existencial, y sin duda, una novela mayor del siglo anterior y de cualquier tiempo.

Cortázar murió en febrero de 1984, poco antes de cumplir los setenta años. Es uno de los escritores más queribles del Gran País Latinoamericano ●

¿Por qué actuamos por miedo o por amor? / Lourdes Álvarez

Justo antes de actuar, el miedo y el amor pueden pedirnos el mismo gesto. Podemos quedarnos donde estamos porque tememos lo que ocurriría si nos fuéramos o porque todavía hay algo ahí que queremos cuidar. Incluso podemos quedarnos por las dos razones. Desde fuera, el gesto es idéntico. Por dentro, la decisión depende de cuál de esas razones tiene más peso en ese momento.

Cuando sentimos miedo, una consecuencia posible puede ocupar todo nuestro pensamiento. Nos imaginamos solos, equivocados o expuestos, y empezamos a decidir como si eso ya hubiera ocurrido. El miedo también nos permite advertir lo que podemos perder. La dificultad empieza cuando esa pérdida imaginada decide por adelantado cuánto estamos dispuestos a intentar. A veces basta con preguntarnos qué seguiríamos deseando si pudiéramos soportar aquello que tememos.

El amor tampoco nos da una certeza. Podemos querer algo y dudar de si nos conviene. Podemos saber que algo nos conviene y tardar mucho en quererlo. En ambos casos tenemos que decidir con lo que sabemos y con lo que sentimos, que rara vez coinciden del todo. La humildad empieza al admitir que la realidad solo en parte se ajusta a nuestros deseos. A veces decidimos darle una oportunidad a lo que tenemos delante porque hay algo ahí que nos importa, aunque también nos incomode.

Pensemos en lo que nos pasa cuando queremos tener razón. Una opinión puede llegar a sostener la idea que tenemos de nosotros mismos. Si nos equivocamos, tal vez seamos menos sabios o menos justos de lo que creíamos. Así, mientras defendemos lo que pensamos, defendemos también a la persona que creemos ser. Se entiende que nos cueste detenernos. Sin embargo, admitir que podríamos estar equivocados puede darnos alivio. Se nos quita de encima la obligación de saberlo todo, y recuperamos la posibilidad de aprender.

Ahí entra la curiosidad. Una manera distinta de pensar que hace un momento nos irritaba empieza a interesarnos. Queremos saber cómo funciona, qué la hace razonable para quien la sostiene, qué podríamos ver si la miráramos con un poco más de atención. Tal vez al final sigamos pensando lo mismo. Entretanto, la curiosidad ya nos ha dado fuerza para continuar una conversación que habríamos querido dar por terminada. También puede ocurrir que dejemos pasar la discusión y, al rato, descubramos que todavía podemos reírnos juntos. La compañía vuelve a darnos alegría aun cuando el desacuerdo sigue ahí.

Decir que elegimos lo que más nos conviene deja abierta una pregunta. ¿Qué nos conviene en ese momento? Podemos querer el alivio inmediato de acabar con una incomodidad. Podemos desear seguir unidos a quienes piensan distinto y aceptar que esa unión trae molestias que tendremos que aprender a llevar. La decisión pasa por lo que estamos dispuestos a dar de nuestro tiempo y de nuestra atención. A veces nos mueve el deseo de acercarnos. Otras veces interviene la voluntad, porque aquello que queremos cuidar sigue importándonos en un día en que tenemos pocas ganas de hacerlo.

El miedo y la soledad nos acompañan. Podemos temer quedarnos solos y, al mismo tiempo, sentir curiosidad por lo que la compañía hace posible.

Pero en el instante de actuar rara vez podemos medir cuánto hay de cada cosa. Elegimos al darle más importancia a uno de nuestros deseos. Podemos querer tener razón y querer seguir unidos, y descubrir que estamos dispuestos a soltar la discusión para conservar algo que amamos. Puede quedar la molestia. También queda la libertad de decidir cuánto lugar queremos darle en nuestra vida a eso que hemos elegido.

La paz, cuando llega, llega después. En el momento de decidir todavía podemos sentir miedo y seguir convencidos de que tenemos razón. Más tarde, al recordar lo ocurrido, quizá entendamos por qué pudimos dejar de insistir. Lo que amábamos nos importó lo suficiente para aceptar que la realidad podía ser distinta de como la queríamos. Y esa realidad, que al principio nos molestaba, todavía podía enseñarnos algo.



▲ "El miedo también nos permite advertir lo que podemos perder. La dificultad empieza cuando esa pérdida imaginada decide por adelantado cuánto estamos dispuestos a intentar". Foto Ap

Cacique pico claro, ave de hábitos discretos



▲ El cacique pico claro es un ejemplo de la diversidad de aves que habitan las selvas y otros ambientes tropicales de Quintana Roo y la península de Yucatán.

MIGUEL AMÉNDOLA / *TULUM*

CRÉDITOS FOTOGRÁFICOS: **1.** GRETE PASCH / **2.** AD KONINGS / **3.** JIM GAIN / **4.** JUAN MANUEL CARMON

Amblycercus holosericeus / CACIQUE PICO CLARO

Hábitat: Ramas, matorrales y vegetación cerrada

Tamaño: Entre 20 y 23 centímetros

Dieta: Invertebrados y frutos

Temporada de reproducción: Verano

De plumaje completamente negro, pico color marfil y ojos amarillos, el cacique pico claro *(Amblycercus holosericeus)* es una de las aves que destacan por sus características físicas y sus hábitos discretos en las selvas de la península de Yucatán. Conocida en lengua maya como Whaycot, esta especie suele desplazarse entre ramas, matorrales y vegetación cerrada, donde encuentra alimento y refugio.

Juan Flores Valadez, coordinador del Programa de Aves Urbanas de Cancún de la Iniciativa para la Conservación de las Aves de América del Norte (NABCI), explicó que se trata de un ave muy particular, perteneciente a la familia Icteridae, en la que también se encuentran las calandrias y los tordos.

De acuerdo con el especialista, el cacique pico claro mide aproximadamente entre 20 y 23 centímetros de longitud y presenta un aspecto inconfundible gracias al contraste entre su plumaje oscuro y su pico pálido, robusto y fuerte. Sus ojos amarillos también son una característica importante para identificarlo y distinguirlo de otras aves de color negro.

Aunque su apariencia puede parecer sencilla a primera vista, sus rasgos físicos y vocalizaciones permiten reconocerlo, especialmente para quienes disfrutan de la observación de aves en ambientes naturales. Una de las principales características del cacique pico claro es su preferencia por los espacios con abundante vegetación, donde puede desplazarse con discreción y encontrar las condiciones necesarias para sobrevivir.

Flores Valadez señaló que esta especie evita generalmente las áreas abiertas y se mantiene en zonas cerradas, como selvas, selvas bajas y sectores con matorrales y maleza. También puede encontrarse ocasionalmente en manglares, aunque su presencia en estos ambientes es menos habitual.

Su comportamiento hace que no siempre resulte sencillo observarlo, puesto que en lugar de permanecer expuesto suele avanzar poco a poco entre las ramas y la vegetación de las partes bajas, aprovechando la cobertura natural para protegerse. Por esta razón, quienes buscan identificarlo deben prestar atención tanto a sus movimientos como a sus vocalizaciones.

Su canto y sus llamados son característicos, aunque pueden confundirse con los de otras especies.

El especialista recomendó mantener la atención en los sonidos provenientes de la vegetación, ya que escuchar sus llamados puede ser una de las primeras señales de su presencia. Se distribuye desde México hasta regiones de Centroamérica, por lo que forma parte de la diversidad de aves que habitan los ecosistemas tropicales de la región. En cuanto a su alimentación, mantiene una dieta variada, compuesta principalmente por invertebrados y frutos. Entre sus fuentes de alimento se encuentran distintos insectos, incluidas las hormigas.

Su pico fuerte constituye una herramienta importante para buscar y obtener alimento entre las ramas, las hojas y otros elementos de la vegetación. Al desplazarse por estos espacios, puede localizar pequeños organismos y aprovechar los recursos disponibles en su entorno.

El consumo de frutos también forma parte de sus hábitos alimenticios, lo que refleja su capacidad para aprovechar diferentes fuentes de alimento dentro de los ecosistemas donde vive.

Esta combinación de recursos le permite mantenerse en ambientes con vegetación abundante, donde encuentra tanto pequeños animales como productos vegetales necesarios para su supervivencia. La temporada de reproducción del cacique pico claro ocurre principalmente durante el verano, periodo en el que la especie lleva a cabo la construcción del nido y la puesta de huevos.

De acuerdo con la información proporcionada por Flores Valadez, esta ave pone generalmente dos huevos. Su nido tiene una forma semejante a una taza y está elaborado principalmente con fibras vegetales, materiales que permiten darle estructura y mantener los huevos en su interior. La construcción del nido entre la vegetación contribuye a que permanezca resguardado, en concordancia con la preferencia de la especie por los ambientes cerrados y con abundante cobertura natural.

Otro aspecto destacado de su comportamiento es que mantiene una misma pareja durante todo el año, según explicó el coordinador del Programa de Aves Urbanas de Cancún. Este hábito forma parte de las particularidades que hacen interesante su estudio y observación, pues permite conocer mejor la manera en que la especie se relaciona y desarrolla sus actividades dentro de su hábitat.

El cacique pico claro es un ejemplo de la diversidad de aves que habitan las selvas y otros ambientes tropicales de Quintana Roo y la península de Yucatán. Su plumaje negro, pico color marfil, ojos amarillos y llamados característicos son elementos clave para reconocerlo en el campo. Sin embargo, su preferencia por los espacios oscuros y la vegetación densa puede dificultar su observación, por lo que conocer sus hábitos resulta fundamental para identificarlo sin perturbar su entorno.

Para Flores Valadez, prestar atención a las vocalizaciones y observar con detenimiento los movimientos entre las ramas puede ayudar a descubrir la presencia de esta ave, incluso cuando permanece oculta entre el follaje. Por último dijo que conocer especies como el cacique pico claro permite valorar la riqueza natural de la región y comprender la importancia de conservar las selvas, los matorrales y los demás ambientes que proporcionan alimento, refugio y espacios de reproducción para las aves silvestres.


2


3


4

¡BOMBA!

Que lo escuche quien le importe,
que la APEC llegó a su fin;
medito, en este jardín:
que el futuro no está al norte.

k'iintsil

U edicionil fin de semana, viernes 20 tak domingo 22 ti' noviembre ti' u ja'abil 2026

CAMPECHE · YUCATÁN · QUINTANA ROO · AÑO 12 · NÚMERO 2856 · **www.lajornadamaya.mx**

WÁAYKOT

CH'ÍICH' CHAAMBEL U BEETIK BA'AL

Júul boox u ku'uk'mel, u koje' óol beey sak-k'an yeetel u yiche' k'an, wáaykote' (Amblycercus holosericeus) juntúul ch'iich' chíika'an leti' yóok'olal bix u wíinkilal beyxan yóok'olal ba'axo'ob suuk u beetik tu k'áaxilo'ob u petenil Yucatán. Ku máan ichil u k'ab che'ob yéetel k'áaxo'ob nuupul, tumen ti' ku kaxtik u yo'och beyxan tu'ux u yantal.

Juan Flores Valadez, máax jo'olbesik Programa de Aves Urbanas de Cancún ichil u meyajil Iniciativa para la Conservación de las Aves de América del Norte (NABCI), tu tsolaj juntúul ch'íich' méek'a'an tumen u baatsil Icteridae, tu'ux xan yaan uláak' ch'íich'o'ob je'el bix yuuyáa yéetel piich'.

Ichil ba'axo'ob tu ya'alaje', wáaykote' ku p'isik tu chowakile' kex ichil 20 yéetel 23 centímetros, ts'o'oke' ma' tu sa'atal wa leti' yóok'olal bix u k'u'uk'mel beyxan tumen u koje' ma' leelem u boonili', beyxan tumen mu'uk'a'an. U yiche' k'ank'an yéetel jach k'a'anan ti'al u yila'al wa leti' tumen u jeel ch'iich'o'obe láayli' de booxtako'obe'.

Beyxan ku yojéelta'al leti' yóok'olal bix u t'aan. Ojéela'an wáaykote' ku yantal tu'ux piim yanik k'áax, tu'ux ka béeyak u péek ba'ale' ma' u jáan ila'ali'.

Flores Valadeze' tu ya'alaj ch'íich'e' ku kaxtik k'áaxo'ob tu'ux kaabal che'ob yaan, beyxan tu'ux chéen loob. Yaan k'iine' ku yila'al ti' manglares, ba'ale' ma' jach suuki'.

Jejeláas ba'ax ku jaantik, u ya'abile' ba'alche'ob xma' baakelo'obi' yéetel u yich che'ob, je'el bix síiniko'ob. U koje' k'a'anan ti'al u kaxtik ba'al u jaant tu k'ab che'ob, xíiwo'ob yétel uláak' ba'alo'ob.

ESPECIAL: FAUNA NUESTRA / MIGUEL AMÉNDOLA / P 42 YÉETEL 43

OOCHEL DANIEL PINEDA