La Jornada MAYA

QUINTANA ROO

Edición de fin de semana, del viernes 20 al domingo 22 de noviembre de 2020

CAMPECHE · YUCATÁN · QUINTANA ROO · AÑO 6 · NÚMERO 1364 · www.lajornadamaya.mx

10 PESOS

HAY BUENAS EXPECTATIVAS PARA EL CIERRE DE AÑO, DECLARÓ MARISOL VANEGAS, DE LA SEDETUR

Turismo de EU creció 20%, por confinamiento europeo

JOANA MALDONADO / P 3

▲ Ante el incremento de contagios de COVID-19 en el Viejo Continente, los viajeros del país vecino del norte redireccionaron sus vuelos hacia el Caribe Mexicano, destino blindado contra el nuevo coronavirus. En la imagen, una mujer estadunidense disfruta de la brisa y el mar, envuelta en una bandera de México. Foto Juan Manuel Valdivia

Acaba el Senado con 100 años de prohibición: aprueba regular la mariguana

ANDREA BECERRIL Y VÍCTOR BALLINAS / P 14

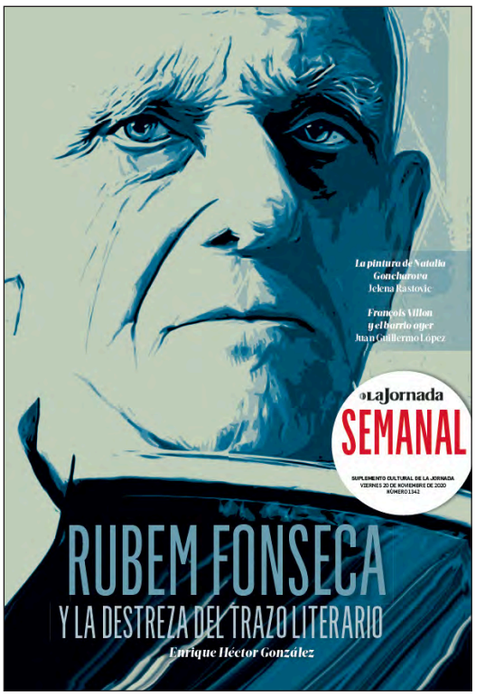
Cozumel y Mérida firman pacto intermunicipal para la reactivación económica

/ P 6

AMLO niega amenazas de expulsar a agentes de la DEA por captura de Cienfuegos

ALONSO URRUTIA Y ALMA E. MUÑOZ / P 14

LEE *LA JORNADA SEMANAL*



La Jornada MAYA

Directorio

Rodolfo Rosas Moya
Presidente del Consejo de Administración

Fabrizio León Diez
Director

Ulises Carrillo Cabrera
Director ejecutivo

Sabina León Huacuja
Directora editorial

Israel Mijares Arroyo
Director de operaciones

Andrés Silva Piotrowsky
Coordinador de edición impresa

Hugo Castillo Herrera
Subcoordinador de edición impresa

Felipe Escalante Tió
Jefe de mesa de redacción

Sasil Sánchez Chan
Editora K'iintsil

Antonio Bargas Cicero
Editor Deportes

Víctor Cámara Salinas
Coordinador de diseño editorial

Juan Carlos Pérez Villa
Jefe de información

María Elena Briceño Cruz
Coordinadora de información Yucatán y Campeche

Rosario Ruiz Canduriz
Coordinadora de información Quintana Roo

Pedro José Leo Cupul
Director comercial

Rodrigo Israel Valdez Ramayo
Administración

Consejo Editorial para la Lengua Maya
Jorge Miguel Cocom Pech
Fidencio Briceño Chel, Feliciano Sanchez Chan

Publicación de lunes a viernes editada
por Medios del Caribe S.A. de C.V.

Calle 43 #299D por 30 y 32A
Colonia San Ramón Norte C.P 97117 Mérida, Yucatán, México.
Teléfono: (999) 2900633

Número de certificado de licitud de
título y contenido: 16539
Reserva al uso exclusivo del título
La Jornada Maya No. 04-2014-100210372900-101 del 04/2014,
otorgada por la Dirección
General del Derecho de Autor.SEP.

Distribución: Medios del Caribe S.A. de C.V.
Calle 43 No. 299-D, San Ramón Norte. Mérida,
Yucatán, México

Prohibida la reproducción total o parcial
del contenido de esta publicación, por cualquier
medio, sin permiso expreso de los editores.

Nombre del diario: *La Jornada Maya,* año 6, número 1364

Caso Cienfuegos: razón de soberanía

La Fiscalía General de la República (FGR) y el Departamento de Justicia de Estados Unidos emitieron un comunicado conjunto en el cual anunciaron que las autoridades estadunidenses retirarían todos los cargos contra el general Salvador Cienfuegos, ex secretario de la Defensa Nacional, detenido en Los Ángeles el pasado 15 de octubre por tres acusaciones de narcotráfico y una de lavado de dinero. Horas después, el canciller Marcelo Ebrard ofreció una conferencia de prensa para informar acerca de las acciones del gobierno y la fiscalía para lograr este acuerdo, los alcances del mismo, así como su significado en términos de respeto a la soberanía mexicana y a las fuerzas armadas del país. La jueza federal Carol B. Amon, quien llevaba el caso radicado en Nueva York, accedió a retirar las acusaciones como asunto de política exterior y aprobó el traslado expedito del general a México bajo custodia del Servicio de Alguaciles de Estados Unidos.

El desarrollo de los acontecimientos ha dejado claro que la detención de quien estuvo al frente del Ejército y la Fuerza Aérea durante el sexenio anterior fue un acto violatorio de la alianza de cooperación conjunta contra la delincuencia organizada establecida entre Washington y México, hecho reiterado por el canciller Ebrard en nombre del gobierno de Andrés Manuel López Obrador. Como puntualizó el jefe de la diplomacia nacional en su comparecencia ante los medios, desde el 21 de octubre le expresó al embajador Christopher Landau el descontento mexicano por no haber sido enterado de las indagatorias con la anticipación debida; el día 26 transmitió dicho malestar al fiscal general de Estados Unidos, William Barr, y dos días después remitió a la embajada estadunidense una nota diplomática con profundo extrañamiento por el proceder contra el general. En esta misiva se recalcó que actuar a espaldas de las autoridades mexicanas constituye una conducta indebida, independientemente de la inocencia o culpabilidad del acusado en hechos que se le imputaron.

AMLO afirmó en conferencia que no se dará carpetazo y se continuará con las investigaciones

En respuesta a la especie de que el envío del ex secretario a México signifique alguna suerte de pacto de impunidad, el presidente López Obrador afirmó en su conferencia matutina que no se dará carpetazo y se continuará con las investigaciones a partir del expediente de 700 documentos entregado por el Departamento de Justicia a la FGR el pasado 11 de noviembre. Más allá del compromiso del mandatario, no puede perderse de vista que el militar llegará a México en libertad, y que no puede ser de otra manera en tanto la fiscalía ha tenido menos de una semana para analizar la documentación enviada por su análoga estadunidense. En este sentido, lo único concreto hasta ahora es que las autoridades estadunidenses transgredieron los acuerdos de cooperación bilateral en materia de seguridad e intercambio de información de inteligencia, que el gobierno de México presentó un reclamo por esa transgresión, y que dicho reclamó quedó satisfecho con el desistimiento del Departamento de Justicia y la anuencia de la jueza Amon.

En suma, las gestiones del gobierno de México han concluido con una incontestable reivindicación de la soberanía nacional. Sin embargo, algunos sectores de la opinión pública no han podido percibirlo así, pues consideran que el sistema de justicia mexicano padece una disfuncionalidad tan aguda como incorregible y que lo mejor que podría hacerse es dejar los juicios de alto perfil en manos de las autoridades estadunidenses. Si bien esa perspectiva resulta comprensible por el doble antecedente de la corrupción del aparato de impartición de justicia, de un lado; y de la obsequiosidad ante Washington que marcó durante décadas a los inquilinos de Los Pinos y sus equipos, por el otro, es imperativo rechazar la idea de que México esté condenado a la inoperancia de su sistema de justicia penal. En cambio, cabe exigir que la información recabada en el país vecino del norte se analice minuciosamente, se ponga a disposición del público –cuando el cumplimiento del debido proceso lo permita– y se use para fincar los cargos pertinentes o exonerar a Cienfuegos, sin más consideraciones que las aportadas por la evidencia.

Es imperativo rechazar que México esté condenado a la inoperancia de su sistema de justicia

En este proceso, la fiscalía deberá emprender una averiguación independiente, completa e inatacable en todo aspecto procedimental, sin prejuicios ni cortesías hacia la figura del investigado. De llegar su turno, el Poder Judicial tendrá el reto de conducir un juicio impoluto y apegado a derecho que demuestre, sea cual sea el sentido del fallo, la capacidad del país para garantizar el cumplimiento de sus leyes.

Turismo de EU creció 20% debido al confinamiento europeo: Sedetur

El cierre de año tiene buenas expectativas, acotó la secretaria Marisol Vanegas

JOANA MALDONADO
CHETUMAL

▲ El producto turístico que ofrece el estado tiene valor agregado y promueve el retorno de los visitantes, destacó la Secretaría de Turismo. Foto Juanita Manuel Valdivia

El mercado turístico estadounidense en Quintana Roo creció 20% más de lo habitual debido a las medidas de confinamiento de varios países europeos, por lo que el cierre de año tiene buenas expectativas, señaló la titular de la Secretaría de Turismo (Sedetur), Marisol Vanegas Pérez.

En entrevista reciente, el gobernador Carlos Joaquín González indicó que las circunstancias que viven otros países favorecerán la ocupación hotelera en diciembre, pero en enero y febrero "se ve mejor", toda vez que es la época en la que arriba el turismo de invierno.

Marisol Vanegas, quien compareció el miércoles ante la Comisión de Turismo y Asuntos Internacionales del Congreso del Estado, dijo que en virtud del rebrote de casos en Europa, el contexto para Quintana Roo es "totalmente positivo" puesto que el estado se convierte en una opción para aquellos norteamericanos que pensaban viajar al viejo continente

Recordó que habían estimado mantener una ocupación de 60%, porcentaje que ascendió a 70 y ahora se ve superado. Ese porcentaje toma en cuenta que los centros de hospedaje sólo pueden operar al 60% de capacidad por el semáforo epidemiológico estatal, que está en amarillo.

"Estamos por encima del 70% de ocupación (con centros de hospedaje ofertando sólo el 60% de sus habitaciones), el mercado norteamericano casi 23% por encima del comportamiento natural, porque se está desviando del mercado de Europa hacia Quintana Roo y hay muchas posibilidades con ello", dijo.

Destacó que el producto turístico que ofrece el estado tiene valor agregado y promueve el retorno de los visitantes, por lo que prevé un efecto positivo. Agregó que esperan un cierre de año por encima del 80% y algunos destinos con 78%; no obstante, acotó que con el semáforo en amarillo muchos centros de hospedaje tendrán que desviar huéspedes hacia otros lugares para cumplir con las medidas.

"Son muy buenas noticias, porque del 8 de junio a la fecha tenemos casi millón y medio de turistas recibidos y una tasa cero de contagios, ningún contagio de turistas ni de trabajadores", mencionó y ello hace pensar que la certificación turística ha sido un éxito. Hasta ahora 7 mil empresas han recibido el sello de certificación como espacio seguro.

Respecto a las protestas de los días pasados en Cancún, la secretaria dijo que si bien hasta el momento no han afectado la imagen del destino "no significa que no lo haga posteriormente" porque puede afectar la percepción.

Afirmó que trabajan para hacer llegar el mensaje de que el gobierno se mantiene respetuoso de los derechos y de quienes deseen manifestarse.

"No compartimos lo que pasó en la protesta del día 9, pero en todos los casos estamos a favor de que se haga justicia y se esclarezca lo que ha sucedido y que quienes sean culpables tengan consecuencias", concluyó.

Riviera Maya tiene "un mapa de oportunidades": Carlos Ortiz

DE LA REDACCIÓN
PLAYA DEL CARMEN

En la Riviera Maya puede desarrollarse un mapa de oportunidades de inversión de largo plazo, destacó Carlos Ortiz, CEO de Caxxor Group, durante el foro *Retos y oportunidades para la inversión extranjera en México* organizado por el Consejo Coordinador Empresarial de la Riviera Maya (CCERM).

Carlos Ortiz destacó que México se va a convertir en un puente muy importante no solo con Norte América sino a nivel hemisférico y Quintana Roo debe aprovechar su ubicación estratégica.

De acuerdo con el especialista en fondos institucionales, México cuando menos podrá duplicar la inversión extranjera directa para los grandes proyectos del país.

En respuesta al interés del presidente del CCERM, Lenin Amaro Betancourt, sobre las oportunidades de diversificación económica en la región, Carlos Ortiz señaló que debe impulsarse lo que ya se tiene, como la infraestructura turística, y explorar con éxito proyectos de logística y energía.

Al paralelo hay que "pensar en la diversificación que les permita la competitividad regional y en la gran posición geográfica que tiene la península de Yucatán" para proyectar potencialmente la economía.

Carlos Ortiz expuso como ejemplo el caso de Panamá, una economía basada en el sector financiero y de logística con el apetito actual de iniciar la economía industrial, misma que le es favorecida por su posición privilegiada.

Los presentadores intercambiaron puntos de vista ante una audiencia que incluyó a los presidentes de CCE de Chetumal, Veracruz Norte e Hidalgo, así como de empresarios y medios de comunicación.

Roban tres flamencos del zoológico Payo Obispo; ya se alista una denuncia penal

Su integridad y salud pueden estar en riesgo, declaró el director Roger Braga

JOANA MALDONADO
CHETUMAL

La madrugada de este jueves fueron extraídos tres especímenes de flamenco rosado del Zoológico Payo Obispo de Chetumal. Los trabajadores del parque que realizaban el recorrido e inventario de animales se dieron cuenta que tres de los 13 flamencos con que cuenta el parque no se encontraban. El director del lugar, Roger Braga González pidió a la ciudadanía aportar información para su localización, pues son adultos que requieren cuidados especiales.

El zoológico informó que "fueron objeto de robo y sustracción de tres ejemplares de flamenco rosado (*Phoenicopterus ruber*)", por lo que se alistaba la denuncia penal.

"Pedimos a la ciudadanía su apoyo y cooperación por si saben de alguna persona que esté ofreciendo, vendiendo o tenga en su poder estas aves, favor de avisar al 911, a la Profepa, a la Fiscalía del Estado, a la Fiscalía General de la República o la Guardia Nacional", señala la publicación.

Este parque zoológico, que el 19 de enero próximo cumple 41 años de existencia, cuenta en total con 13 ejemplares adultos denominados también Flamencos del Caribe, cuyo manejo es delicado "por lo que su integridad y salud puede estar en riesgo".

El parque, localizado en la capital quintanarroense, cumple 41 años de existencia el 19 de enero

Dichos ejemplares tienen registro ante la Dirección General de Vida Silvestre de la Semarnat.

Aseguran ejemplares en Yucatán

La tarde de este jueves personal de la Profepa en coordinación con elementos de la Guardia Nacional destacados en el aeropuerto internacional Lic. Manuel H. Crescencio Rejón detuvieron el envío de tres cajas de madera detectadas en una empresa de mensajería en cuyo interior había seis ejemplares de flamencos de la especie *Phoenicopterus ruber*.

De las seis aves, cinco se recuperaron vivas y una muerta. Presentan deshidratación y alas cortadas.

Los seis ejemplares, que fueron trasladados al Parque Zoológico del Centenario, ubicado en Mérida, Yucatán.

▲ El zoológico cuenta en total con 13 ejemplares adultos denominados también como flamencos del Caribe. Foto Facebook Jardín Zoológico Payo Obispo

Da inicio en Tulum el programa de recaudación del predial 2021

DE LA REDACCIÓN
TULUM

El alcalde Víctor Mas Tah inauguró el programa de incentivos *Con tu ayuda hacemos más* para fortalecer las finanzas municipales con la recaudación del impuesto predial.

Dijo que con el objetivo de impulsar de manera responsable, ordenada y sustentable el crecimiento y desarrollo del municipio, se realiza en esta ocasión el programa de descuento del impuesto Predial 2021.

El tesorero, Edgardo Díaz Aguilar, indicó que adicional a los descuentos se premiará a los contribuyentes que paguen a tiempo realizando un sorteo que consta de cuatro premios. El sorteo que se llevará a cabo el 8 de febrero del 2021.

El tesorero comentó que "para 2020 se contaba con un padrón de predios de 26 mil 454 predios y para el ejercicio 2021 la cifra creció hasta alcanzar los 28 mil 873, lo que significa un aumento del 9.2 por ciento y la cifra a recaudar se estima en aproximadamente 70 millones de pesos".

El descuento de 25 por ciento en el pago del impuesto Predial empezará a ser válido a partir de este 18 de noviembre al 30 de noviembre. En diciembre, el 20 por ciento de descuento inicia del 1 al 15 y del 16 al 31 de diciembre la tasa de descuento es de 15 por ciento. El subsidio para el mes de enero es del 10 por ciento.

Rescatan a ejemplar de mico de noche en hotel de Cozumel

DE LA REDACCIÓN
COZUMEL

Un ejemplar hembra de mico de noche (*Potos flavus*) fue rescatado de la recepción del hotel Park Royal en Cozumel.

"El mico de noche es una especie nocturna que se encuentra protegida por la NOM-059 de la Semarnat, y aunque no es endémica de Cozumel, si es común encontrarlos en la región, además de que en la isla hay una pequeña población de esta especie que ya se adaptó a vivir aquí", comentó el subdirector de Ecología de la isla, Fernando Pola Rodríguez.

Luego de ser capturado el animal, se da aviso a la Profepa y es llevado a que se le hagan estudios médicos para descartar enfermedades, para posteriormente ser liberado.

Señaló que el avistamiento de fauna silvestre puede deberse a que por el paso de huracanes y tormentas tropicales parte de la vegetación de la que se alimentaban se perdió, lo que los está orillando a salir y acercarse a las zonas pobladas para buscar comida.

Hombres cada vez más jóvenes optan por la vasectomía

JOANA MALDONADO
CHETUMAL

▲ El gobierno de Quintana Roo realizó el *Mes de la vasectomía sin bisturí,* un procedimiento que cada vez tiene mayor demanda. Foto gobierno de Quintana Roo

Hombres cada vez más jóvenes eligen la vasectomía para no tener hijos, además de que es creciente el número de varones que son corresponsables en la planificación familiar en pareja, aseguró Jonathan Bobadilla Maldonado, responsable de Planificación Familiar y Anticoncepción de la Secretaría de Salud.

El tercer viernes de noviembre de cada año –este 20 de noviembre– se conmemora el Día Mundial de la Vasectomía; el gobierno de Quintana Roo realizó el *Mes de la vasectomía sin bisturí*, un procedimiento que cada vez tiene mayor demanda, aunque este 2020 se trata de un ciclo atípico.

"Es una cirugía que toma aproximadamente 20 minutos, no se utiliza el bisturí. Nosotros como hombres tenemos que hacernos responsables de esa parte y en este caso si se decide ya no tener hijos es una opción muy viable poder hacerse la vasectomía, es más rápida, más segura, tiene menos complicaciones, requiere de menos tiempo, de menos estudios y básicamente el mismo día que salen pueden hacerlo caminando sin ningún problema y no se requiere de hospitalización", explicó.

Hasta hace tres años se contabilizaban anualmente unas 320 o 340 vasectomías y en 2019 la cifra se elevó a 458. Este año, debido a la pandemia y las reservas de la población para acudir a los centros médicos, sólo se han acumulado 150 vasectomías.

"Esto es una buena señal y es parte de la conmemoración, para hacer conciencia en los hombres de que nosotros también podemos aportar a la planificación familiar, en este caso haciéndonos la vasectomía", precisó.

Este es uno de los objetivos de la jornada: fomentar la corresponsabilidad entre hombres y mujeres considerando que la decisión de cuántos hijos tener y cuándo es compartida y debe tomarse en pareja.

Bobadilla Maldonado dijo también que es común desde hace tres años que jóvenes de 18 años acudan a practicarse la vasectomía, bien sea porque deciden desde temprana edad no ser padres o porque ya lo han sido y no desean más hijos. "Una vasectomía es un acto de amor y de responsabilidad como pareja", concluyó.

La cirugía se practica en los módulos ubicados en el centro de salud de Calderitas, en el hospital general de Felipe Carrillo Puerto, el hospital general de Cancún y el hospital integral de Isla Mujeres.

Premia Carlos Joaquín a deportistas, entrenadores y promotores del estado

DE LA REDACCIÓN
CANCÚN

El gobernador Carlos Joaquín González presidió la entrega del Premio Estatal del Deporte 2020 que se realiza en el marco de las celebraciones conmemorativas del aniversario de la Revolución mexicana.

El mandatario galardonó a jóvenes que, por su destacada trayectoria y sus logros como deportistas, entrenadores y promotores deportivos fueron electos como lo mejor del año de 2020.

Fueron galardonados Carlos Adrián Sansores Acevedo, de la disciplina de tae kwon do; Demita Vega de Lille, de la especialidad de tabla vela, deportista en la modalidad convencional; Citlali Abigail Borges Tun, de natación, en la modalidad de deporte adaptado; Sinuhe Peniche Aragón, tae kwon do, en la modalidad de entrenador, y Alberto López Castro, fútbol, en la modalidad de fomento, protección e impulso a la práctica del deporte.

Carlos Joaquín expresó que el deporte es fundamental para el estado y se ha venido impulsando desde el principio de la administración, desde las modalidades de amateur y de alto rendimiento hasta para las personas que se ejercitan en las unidades deportivas, los parques y los lugares donde es posible practicarlo.

"Hacer deporte es una manera muy importante de lograr madurez en la sociedad. Hoy, más que nunca, hacer deporte se vuelve un tema de vida fundamental para nuestra salud, para mantenernos sanos, para evitar contagios y tener una recuperación más rápida y con menos molestias", señaló.

Promueven el tamiz neonatal en QRoo

DE LA REDACCIÓN
CHETUMAL

Para detectar padecimientos de tipo congénito o metabólico a fin de ser tratados oportunamente y prevenir daños irreversibles, en Quintana Roo se promueve la aplicación del tamiz metabólico y el tamiz auditivo neonatal, señaló la secretaria de Salud, Alejandra Aguirre Crespo.

Tras indicar que de enero a septiembre el tamiz metabólico neonatal se aplicó a un total de nueve mil 307 bebés, detalló que este examen de laboratorio se realiza en los primeros dos a cinco días después del nacimiento.

El estudio es gratuito y consiste en la toma de una pequeña muestra de sangre del talón del bebé para su análisis en laboratorio y detectar de manera temprana padecimientos como la hiperplasia de glándulas suprarrenales, fenilcetonuria, galactosemia, fibrosis quística o hipotiroidismo congénito.

Refirió que entre los defectos al nacimiento también se encuentra la hipoacusia y la sordera congénita, y para identificar algún trastorno se realiza el tamiz auditivo. En este mismo periodo se han realizado un total de siete mil 641 de estos tamizajes a igual número de recién nacidos.

Explicó que este examen es sencillo y rápido, no tiene costo alguno además de que no genera dolor en el recién nacido. Consiste en colocar un pequeño "audífono" en el oído del bebé durante unos segundos y de esta manera registran si existe una disminución auditiva.

Mérida y Cozumel firman acuerdo para impulsar la reactivación económica

La cooperación entre ambos municipios plantea un modelo sostenible de desarrollo

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

Ante el panorama de incertidumbre derivado de la pandemia, es indispensable desarrollar mecanismos para ofrecer mayor bienestar a la población y, en este contexto, cobra especial relevancia la colaboración entre municipios para avanzar hacia la reactivación económica, afirmó el alcalde Renán Barrera Concha.

El alcalde destacó lo anterior durante la firma del Acuerdo de Cooperación entre Mérida y el Municipio de Cozumel, que suscribió junto con el alcalde cozumeleño, Pedro Oscar Joaquín Delbouis, cuyo objetivo es impulsar una agenda común de trabajo, así como mecanismos de apoyo y cooperación en temas de desarrollo estratégico, turismo, cultura, economía, deportes, fortalecimiento institucional e intercambios, así como en otros temas que tengan relación afines entre ambos municipios.

"Mérida y Cozumel tienen una gran historia juntos y hoy estamos aquí confirmando y reafirmando el compromiso que como autoridades municipales tenemos para vincularnos, fortalecernos y apoyarnos" expresó el alcalde meridano.

Mérida y Cozumel encabezan la directiva de la Asociación Nacional de Municipios Turísticos desde el 21 de agosto del 2020.

El acuerdo firmado este jueves busca también impulsar la reactivación turística y económica de nuestro país, mediante protocolos más eficaces y una amplia colaboración entre Mérida y Cozumel, que permita trabajar en un modelo sostenible de desarrollo para abatir las desigualdades socioeconómicas y la movilidad social en ambos municipios, así como del sector empresarial y diversos prestadores de servicios turísticos.

"Se trata de trabajar unidos en una estrategia integral que promocione ambos destinos y nos permita reactivarnos económicamente ante esta nueva normalidad que nos dejó la pandemia por COVID-19", abundó Barrera Concha.

En su intervención, Joaquín Delbouis dijo que el acuerdo firmado refrenda el gran lazo cultural que existe entre Cozumel y Mérida, y al mismo tiempo seguirá fortaleciendo el turismo de la mano con el sector empresarial.

Agregó que como presidente de la Asociación Nacional de Municipios Turísticos, es testigo de que en todo el país se busca refrendar al turismo como la gran actividad económica que brinda mayor beneficio a la población, sobre todo ante la escasez de recursos aportados por parte del gobierno federal.

"Tenemos que seguir fortaleciendo el turismo como parte de nuestra recuperación económica la cual se vio afectada con la llegada del COVID-19 en marzo pasado y para ello necesitamos indudablemente seguir trabajando de la mano con el sector empresarial", remarcó.

Momentos de incertidumbre

Acompañado del Secretario municipal de Mérida, Alejandro Ruz Castro, el edil meridano subrayó que en estos momentos de incertidumbre es requisito indispensable de todo Ayuntamiento hacer más con menos.

"Tenemos que buscar nuestros talentos y ser creativos, porque en esta familia todos, en mayor o menor medida, tenemos que trabajar unidos por un mismo objetivo que es la recuperación de la economía y el cuidado de nuestra salud", apuntó.

Tenemos que seguir fortaleciendo el turismo, enfatizó Joaquín Delbouis

Ante funcionarios de ambos ayuntamientos, así como de los representantes de cámaras empresariales, Barrera Concha recordó que los municipios son la autoridad más cercana a la población y por ende tienen la responsabilidad y la obligación de dar respuesta a todas las necesidades de la población independientemente de sus facultades legales.

"Parte de nuestra responsabilidad como Ayuntamientos es contribuir a evitar el dolor humano evitable, y en ese sentido estaremos trabajando para hacer de Cozumel y de Mérida cada vez mejores ciudades para las presentes y también para las futuras generaciones", subrayó.

▲ Los alcaldes de Mérida y Cozumel trabajan en una estrategia integral que promocione ambos destinos ante el desafío que representa la nueva normalidad. Foto Juan Manuel Valdivia

Iniciativa privada inyecta 4 mil 565 mdp al proyecto de Vía Montejo

JUAN MANUEL CONTRERAS
MÉRIDA

Yucatán es una de las entidades más confiables y competitivas para la inversión y el desarrollo de proyectos, por lo cual este jueves fue anunciada la puesta en marcha de tres importantes iniciativas en Vía Montejo, que dejarán una derrama económica de 4 mil 565 millones de pesos (mdp) en el estado -de capital privado- y generarán miles de empleos.

Se trata de Torre DOS, en el parque corporativo de Vía Montejo, que se terminará en 2023 y representará una inversión de 820 mdp por parte de Grupo Inmobilia; el hotel Hyatt Place que se culminará en 2022, en el que invertirán 745 mdp; y el edificio del Consulado General de Estados Unidos, que costará 3 mil mdp y estará listo en el 2023.

En el Centro Internacional de Congresos (CIC), Emilio Díaz Castellanos, socio fundador de Grupo Inmobilia, recordó que estamos en medio de una pandemia mundial y su respectiva crisis económica, por lo que destacó la importancia de que, con acciones como esta, se sumen a los esfuerzos de reactivación económica del gobierno estatal.

Roberto Kelleher Vales, director general del consorcio, celebró la inversión de más de mil 100 mdp por parte de Inmobilia.

▲ La seguridad que priva en el estado fue factor decisivo para atraer la inversión, asegura el alcalde meridano, Renán Barrera Concha. Foto gobierno de Yucatán

Detalló que el primer complejo, Torre DOS, generará 820 empleos directos durante su construcción, 300 indirectos; y ofrecerá 325 plazas laborales una vez concluido. Asimismo, el hotel Hyatt detonará la creación de 600 empleos directos, 240 indirectos y 125 fijos ya que haya entrado en funcionamiento.

Mérida, ciudad competitiva

Por su parte, Renán Barrera Concha, alcalde meridano, subrayó que emprender en estos tiempos pandémicos consiste en un gran desafío, pero que permite el desarrollo de las capacidades, por lo que consideró la inversión de Inmobilia y el Consulado de Estados Unidos buenas noticias en momentos complicados.

El edil reveló que, según el Instituto Mexicano para la Competitividad (IMCO) Mérida es una de las tres ciudades mejor posicionadas en cuanto atracción y retención de inversión, de las 73 ciudades evaluadas, las cuales representan el 87 por ciento del Producto Interno Bruto nacional; y concentran el 89 por ciento de las inversiones en el país.

Lo anterior lo atribuyó al trabajo conjunto efectuado en temas como la mejora regulatoria y su Sistema de Apertura Rápida de Empresas, que fue promovido por la administración municipal anterior -encabezada por el actual gobernador, Mauricio Vila- y que permite abrir negocios tres veces más rápido.

Que Mérida sea la tercera ciudad más competitiva de México también es consecuencia del factor de la seguridad. En ese sentido, Barrera Concha expuso que en la capital yucateca el 78 por ciento de las personas se sienten seguras en la calle, lo que posiciona a la urbe como tierra fértil para los inversionistas, a quienes agradeció su confianza.

Consulado, más grande y moderno

La Cónsul General de Estados Unidos en Mérida, Courtney Bale, detalló que la nueva sede del Consulado será más grande y moderna que la que hoy se ubica sobre la calle 60, lo que contribuirá a brindar un mejor servicio para la obtención de visas americanas y a la ciudadanía estadunidense residente en Yucatán.

La diplomática añadió que la inversión para este proyecto, que se ubicará en Vía Montejo, asciende a 150 millones de dólares (alrededor de 3 mil mdp). Se trata de un reflejo de la amistad de Estados Unidos y México, en especial con la península yucateca.

Para la construcción del inmueble -de las firmas Miller Hull Partnership y B.L. Harbert International y empresas locales- se empleará a más de mil trabajadores, tanto mexicanos como estadounidenses; aunque en su mayoría se empleará a la mano de obra local. Los trabajos se terminarán en el año 2023.

En cuanto al diseño, Bale acotó que reflejará la arquitectura maya y contará con un espacio acuático interior, relacionado con los cenotes. El nuevo Consulado estará avalado por el Consejo de Construcción Verde de Estados Unidos.

Mauricio Vila se reúne con el titular de la SHCP, Arturo Herrera Gutiérrez, para analizar recorte presupuestal a programas gubernamentales

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

El gobernador de Yucatán, Mauricio Vila Dosal, acompañado de la titular de la Secretaría de Administración y Finanzas (SAF), Olga Rosas Moya, y el tesorero general del estado, Roberto Suárez Coldwell, planteó al titular de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público, Arturo Herrera Gutiérrez, la difícil situación financiera que enfrenta Yucatán y que se complicará el próximo año debido a las reducciones de ingresos federales.

Los programas que sufren recortes son: *Escuelas de Tiempo Completo*, con 107.2 mdp menos, lo que impactará a 87 mil estudiantes y a sus familias, la mayoría ubicadas en zonas de alta y muy alta marginación.

Fortaseg, con 76.7 mdp menos, lo que significa que tanto la Secretaría de Seguridad Pública (SSP) como la Policía Municipal de Mérida dejarán de recibir esos recursos, que se usan para cuidar a los yucatecos.

Telebachillerato Comunitario, con un recorte de 61.6 mdp, lo que afectará a 9 mil alumnos.

Proagua Rural, con 56.7 mdp menos, por lo que no se llevarán a cabo proyectos de suministro de agua en comunidades.

Al *Fondo de Protección de Gastos Catastróficos* le recortaron 37.3 mdp, lo que quiere decir que los cultivos y la producción ganadera en el estado no contarán con un seguro ante desastres naturales.

El recorte al Fondo Nacional del Emprendedor asciende a 35 mdp, lo que impedirá impulsar la incubación, aceleración y desarrollo de cientos de proyectos emprendedores.

El *Fortalecimiento a la Excelencia Educativa tendrá*, en este drástico recorte, 18.6 mdp menos.

En el encuentro con el titular de la SHCP, el gobernador remarcó que los recortes federales aplicados en el presupuesto del 2021 para Yucatán van a resentirse en diversas áreas.

Por pandemia, Vila Dosal llama a evitar posadas y fiestas decembrinas

Incremento de casos de COVID-19 podría "prender focos rojos" en Yucatán

JUAN MANUEL CONTRERAS
MÉRIDA

El gobernador Mauricio Vila Dosal manifestó su preocupación por el leve incremento de casos de COVID-19 registrado los últimos días en Yucatán. Pese a no considerarlo algo representativo, advirtió que seguir con esta tendencia podría "prender los focos rojos" en el estado, por lo que hizo un llamado a evitar hacer posadas o cualquier tipo de festividad; exhortó a tener una Navidad segura con reuniones pequeñas, de preferencia sólo con la familia nuclear.

El mandatario recordó que estamos en la antesala de las fiestas decembrinas. "Si no hacemos bien las cosas en el mes de diciembre, el coronavirus no perdona y nos va a estar pasando la factura en enero", sentenció.

Recalcó que la prioridad es continuar con la reactivación económica, ya que hoy en día 96% de las actividades económicas en el estado está en funcionamiento, y el porcentaje restante pertenece al sector educativo.

Enfatizó que evitar un incremento en las cifras no es únicamente responsabilidad del gobierno, sino también de la ciudadanía, por lo que reiteró el llamado a los yucatecos a cuidarse; a ser precavidos y conservadores durante las próximas fiestas decembrinas.

Si no hacemos las cosas bien en diciembre, el coronavirus nos va a pasar la factura en enero, dijo el gobernador

Hasta ayer había 153 pacientes en hospitales públicos; 19 mil 363 ya se recuperaron, es decir, el 85 por ciento del total de contagios registrados, que son 22 mil 697.

▲ El mandatario recomendó a los yucatecos tener una Navidad segura con reuniones pequeñas, de preferencia sólo con la familia nuclear. Foto Notimex

Registra la entidad 45 casos nuevos y cuatro muertes por COVID

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

Ayer jueves se detectaron 45 nuevos casos positivos a COVID-19 en Yucatán, 18 de ellos en Mérida; y 27 al interior del estado. El virus cobró la vida de cuatro personas más en territorio yucateco. Ya suman 2 mil 630 los decesos relacionados al virus.

Se trata de dos hombres y dos mujeres, cuyas edades oscilaban entre 56 y 73 años. Entre sus principales comorbilidades se detectó hipertensión arterial, diabetes, obesidad e insuficiencia renal. El porcentaje de ocupación de cuidados intensivos total es de 19.9%, está en color verde y en ascenso; el porcentaje de ocupación de camas de hospitalización es de 45.1%, en color amarillo y estable.

Van al menos tres detenidos en Mérida por negarse a usar cubrebocas: Romero Escalante

ABRAHAM BOTE
MÉRIDA

Desde el mes de abril, el gobernador Mauricio Vila Dosal anunció del uso obligatorio del cubrebocas "para ayudar a detener la cadena de contagios". Precisó que quienes infrinjan la medida "se harán acreedores a distintas sanciones".

Mario Arturo Romero Escalante, director de la Policía Municipal de Mérida, indicó que la instrucción es pedirle a las personas que se pongan el cubrebocas, y además se lo coloquen bien. "Hemos tenido el caso de dos o tres personas que detuvimos porque se ponen en un plan donde definitivamente no quieren hacerlo", indicó.

Dijo queincluso los mismos elementos policiales proporcionan los cubrebocas, por lo que no hay pretexto. "Si ponen en riesgo a otras personas tenemos que actuar", manifestó.

Comentó que los turistas son quienes que más cumplen con esta disposición; también destacan la labor que hace la policía verificar que todos porten los tapabocas.

MEDICIÓN OBJETIVA

UNAM realiza encuesta de percepción e impacto socioeconómico del Tren Maya

Recabarán información socioeconómica, geoestadística y de percepción para identificar las condiciones de la población antes y después de la operación del proyecto ferroviario

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

El Instituto de Investigaciones Económicas (IIE) de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) lleva a cabo el levantamiento de una encuesta para la evaluación de percepción e impacto socioeconómico del Tren Maya en su región de influencia.

La encuesta tiene el objetivo de recolectar información socioeconómica, geoestadística y de percepción para identificar las condiciones de bienestar de la población antes de la operación del Tren Maya. Esto permitirá comparar los indicadores de bienestar en periodos posteriores y con base en esto evaluar los impactos en el tiempo que tendrá este proyecto impulsado por el gobierno federal.

Las encuestas se llevan a cabo en 102 localidades seleccionadas de los estados de Campeche, Chiapas, Tabasco, Yucatán y Quintana Roo. Quienes la realicen harán contacto con jefas o jefes de familia de los hogares seleccionados al interior de las Unidades Primarias de Muestreo (UPM). Asimismo, tendrán acercamiento con autoridades en todas las localidades.

Protocolos sanitarios

Los encuestadores seguirán los lineamientos para la mitigación y prevención del COVID-19 en generación de información estadística y geográfica establecido por las autoridades de salud y portarán identificación de la UNAM, así como cubrebocas para garantizar la salud de los encuestados y de ellos mismos.

Esta encuesta es resultado del convenio específico de colaboración que se firmó en junio de este año entre Fonatur y la UNAM, a través del IIE, el cual tiene como uno de sus objetivos generar un estudio de impacto socioeconómico del Tren Maya que mida con objetividad estadística los alcances y beneficios que son atribuibles al proyecto.

Proponen crear figura de Parlamento Juvenil

ITZEL CHAN
MÉRIDA

En Yucatán hay jóvenes con voz y quienes podrían integrar el Parlamento Juvenil, tal es el caso de Rosa Cruz Pech, quien también es directora del Movimiento UADY Sin Acoso.

Rosa participó en el Parlamento Juvenil 2020, organizado por la Cámara de Diputados, oportunidad que aprovechó para hablar sobre la brecha salarial que existe entre hombres y mujeres en el estado.

Asimismo, la joven tesista en historia por la Universidad Autónoma de Yucatán (UADY) ha dedicado sus últimos años a investigación de temas relacionados con la violencia de género y en esta reciente experiencia tuvo una idea de cómo se crean iniciativas relacionadas con temas de corrupción, seguridad, salud, educación, economía y empleo.

Para ella, es muy importante que se abran estos espacios, en donde las juventudes pueden expresar y proponer desde sus mismas experiencias y para beneficio de sus contemporáneos. En el Congreso del Estado de Yucatán propusieron la instauración de la figura de Parlamento Juvenil, como un espacio de participación ciudadana integrado por 25 jóvenes que podrán involucrarse en creación de leyes que puedan ir enfocadas a este segmento de la sociedad.

La diputada Janice Escobedo Salazar propuso en pleno del Congreso que se reforme la Ley de Gobierno del Poder Legislativo del Estado de Yucatán para que sea posible integrar este parlamento.

"De esta manera los jóvenes podrán exponer sus pensamientos, ideas, intereses y opiniones, para que de una forma colegiada y a través del diálogo, se elaboren propuestas para contribuir al desarrollo integral de la sociedad", expuso la diputada.

De esta manera, a la par se reformaría el nombre de la Comisión Permanente de Derechos Humanos para pasar a ser Comisión Permanente de Derechos Humanos y Juventud.

Carmen, casi a 100% de disponibilidad hospitalaria para pacientes COVID-19

Pese a semáforo verde, el virus está entre la población, indica Marco Ramón Palmer

GABRIEL GRANIEL
CIUDAD DEL CARMEN

Tras registrarse una disminución de pacientes activos en *Carmen*, se tiene una disponibilidad de 97 por ciento de camas para la atención de COVID-9, confirmó el jefe de Jurisdicción Sanitaria 3, Marco Antonio Ramón Palmer, quien destacó que personal de la Secretaría de Salud supervisa que en el Hospital General María del Socorro Quiroga Aguilar se cumplan los servicios a la población.

En entrevista, el funcionario indicó que aun cuando Campeche es el único estado en color verde en el semáforo epidemiológico, el virus está entre la población, por lo que las acciones de la operación Aurora (de vigilancia de protocolos de salud) se llevan a cabo, y exhortó a la población a no relajar las medidas de seguridad y mantener el uso obligatorio del cubrebocas.

Ramón Palmer destacó que desde el inicio de la pandemia hicieron trabajos de reconversión de los centros hospitalarios y el equipamiento de los mismos, lo que llevó al uso de mayor consumo de energía eléctrica y derivó en fallas de dicho servicio.

"Desde semanas atrás se han llevado a cabo los trabajos para reparar la deficiencia que se tuvo y que permite brindar un mejor servicio a la población, en todas las áreas del Hospital General María del Socorro Quiroga".

Informó que de acuerdo con el recuento que se tiene, en los servicios de salud del municipio ha casi 100 por ciento de disponibilidad de camas hospitalarias.

Explicó que la Secretaria de Salud supervisa el Hospital General "con el objetivo de identificar las necesidades que se tienen, verificar que se cumplan con las disposiciones sanitarias por COVID-19 y garantizar un mejor servicio.

Taxistas celebran asamblea alterna; van por destitución de José Luis Arjona como líder del FUTV

JAIRO MAGAÑA
SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

Unos 200 Taxistas se presentaron en la sede del Frente Único de Trabajadores del Volante (FUTV) a la asamblea que habían solicitado hace un par de semanas luego de haber adelantado que someterían a discusión la renovación de la administración, por lo que requerían la presencia del secretario general, José Luis Arjona Jiménez, pues le notificarían su destitución.

La actual directiva, que lleva seis años cuando por fue electa para tres, según argumentaron los inconformes, no se presentó; tampoco lo hizo Arjona Jiménez, por tal motivo, los asistentes improvisaron una asamblea en el parque de San Francisco, situado frente al FUTV.

Ahí, sin un notario que diera legalidad a la reunión, decidieron a palabra la destitución, el no reconocimiento de Arjona Jiménez como secretario general, y acordaron solicitar una segunda asamblea para pedir su salida directamente, indicando que aparentemente no muestra interés en el sindicato.

En caso de que el aún secretario general no acuda a la segunda asamblea solicitada por los delegados de las agrupaciones de taxistas que representan a 2 mil 600 ruleteros tan solo en esta ciudad, solicitarán a un abogado para representarlos y pedirán el procedimiento de desconocimiento para convocar a elecciones.

Dentro de las molestias expuestas por los trabajadores del volante, además de la falta de interés de su líder sindical, son que sienten presión extrema por el Instituto Estatal del Transporte (IET) y el Frente al no tener un secretario general que gestione, no pueden defenderse contra el supuesto hostigamiento de inspectores.

También mencionaron que no hay claridad con el pago de los permisos y demás requisitos para mantenerse en regla, pues estos tienen que continuar laborando, por ende deben hacerse cargo de su papeleo y el instituto sólo argumenta que hará descuentos, pero no es suficiente debido a que la gente sigue sin salir de casa y los que salen prefieren arriesgarse en las unidades de transporte público, pues es más barato, señalaron.

Los sindicalistas sugirieron que luego de la posible asamblea de cambio de secretario general, solicitarán, a quien sea el nuevo líder del FUTV, trabajar en un pliego petitorio para que el gobierno del estado pueda apoyarlos, ya que hay más de 10 mil taxistas pero los vehículos son cerca de 2 mil 600.

LA CAÍDA SE DEBE AL MÉTODO ESTADÍSTICO EMPLEADO

Declive de vertebrados en el mundo no es generalizado, revela estudio

Biodiversidad de esos animales es esperanzadora, señalan expertos en la revista *Nature*

EUROPA PRESS
MADRID

La imagen de que poblaciones de vertebrados de todo tipo están en drástico declive se debe en realidad a una pequeña cantidad de poblaciones atípicas cuyo número sí está cayendo a tasas extremas. El declive catastrófico de los grupos mundiales de animales descrito en varios informes está sobrestimado debido al método estadístico empleado, según un estudio publicado el miércoles.

Una vez que estos valores atípicos se separan de la mezcla, surge una imagen muy diferente y mucho más esperanzadora de la biodiversidad global, aseguran biólogos de la Universidad McGill en un artículo publicado en la revista *Nature*.

Las poblaciones son grupos de individuos de la misma especie que viven en un área en particular y, por tanto, la disminución del tamaño de ellas precederá a la pérdida de especies. Pero, según los investigadores, todo se reduce a matemáticas, modelado y diferentes enfoques para estimar promedios.

Se estima que las poblaciones de vertebrados han disminuido en promedio más de 50% desde 1970, según datos históricos de control de vida silvestre.

Dados los métodos anteriores utilizados para modelar las poblaciones de vertebrados, esta estimación podría surgir de dos escenarios muy diferentes: disminuciones sistemáticas generalizadas o algunas disminuciones extremas.

Los investigadores abordaron el tema de manera diferente. Utilizando un conjunto de datos de más de 14 mil poblaciones de vertebrados del mundo recopilados en la base de datos Planeta Vivo, identificaron alrededor de uno por ciento de las poblaciones de vertebrados que han sufrido disminuciones extremas de población desde 1970 (como los reptiles de las zonas tropicales de América del Norte, Central y del Sur, y las aves de la región indopacífica).

Cuando se contabilizó ese uno por ciento extremo, los investigadores descubrieron que las poblaciones de vertebrados restantes no aumentaban ni disminuían en general, cuando se agrupaban todas juntas.

▲ Se estima que las poblaciones de vertebrados han disminuido en promedio más de 50 por ciento desde 1970. Foto Ap.

Rastreo sobre producción de saliva abre la puerta a importantes estudios médicos

EUROPA PRESS
MADRID

Una nueva investigación detalla cómo se produce la saliva. Concretamente revela los detalles de la forma en que las glándulas salivales elaboran colectivamente la constelación de proteínas que se encuentran en ella, lo que abre la puerta a importantes estudios médicos, según publican los autores en la revista Cell Reports.

La investigación rastrea estas proteínas vitales hasta su origen, mostrando cuáles son producidas por cada uno de los tres tipos principales de glándulas salivales humanas y cómo las células individuales dentro de una sola glándula pueden secretar diferentes prótidos. El proyecto también identifica las de la boca que parecen provenir de lugares como tejidos epiteliales o plasma sanguíneo.

Desde una perspectiva biomédica, nuestra investigación abre la puerta a más estudios, como el uso de la saliva como líquido de diagnóstico, ya que toma una instantánea de cómo deberían funcionar las glándulas sanas, señala Stefan Ruhl, profesor en la Facultad de Medicina Dental de la Universidad de Búfalo.

Los científicos, encabezados porMarie Saitou, de la Universidad Noruega de Ciencias de la Vida utilizaron el método transcriptómica para medir la actividad genética en cada tipo de glándula, la cual proporciona información sobre la producción de proteínas.

INAH prepara una controversia contra la Ley de Patrimonio de Nuevo León

Ambigüedad en manejo del término “grabados inusuales en la tierra caliza” abre la puerta a la comercialización de fósiles: Martha Elda Ávalos

YOLANDA CHIO
MONTERREY

El Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) prepara una controversia ante la Ley de Patrimonio aprobada por el Congreso local en la cual se inventó el término “grabados inusuales en tierra caliza”.

La directora del INAH en Nuevo León, Martha Elda Ávalos, señaló que el concepto no existe y abre la puerta a la comercialización de fósiles.

“Cuando llegó a nuestras manos esta iniciativa, la pasamos a los especialistas, en este caso al Consejo de Paleontología, y la primera opinión que dio es que el concepto de ‘grabados inusuales en piedra caliza’ es un concepto inventado, no existe en ninguna parte”, señaló.

Revisión de conceptos

Por ello, el INAH recurrirá a una controversia constitucional con la que pretende evitar que se aplique esta reforma.

“Lo tiene que revisar el personal jurídico de la institución y también la Secretaría de Cultura nacional; entonces, la vamos a pasar a revisión que permita sustentar el camino jurídico, explicó la funcionaria”, agregó Ávalos.

El instituto teme que la reforma propicie la comercialización y extracción de fósiles, abundantes en diversas zonas del estado.

El Congreso local aprobó el miércoles reformas a la Ley de Patrimonio Cultural del Estado, misma que regula el registro y manejo de “grabados inusuales en piedras calizas”.

Además del rechazo público por parte de los expertos en antropología, legisladores de Morena y del PVEM votaron en contra de la reforma, pero finalmente se aprobó.

México maneja la crisis como si el PIB creciera al 9%, critica Alfonso Romo

Para superar este impás provocado por la pandemia debemos brindar certidumbre a la inversión privada, agrega el jefe de la Oficina de la Presidencia

BRAULIO CARBAJAL
CIUDAD DE MÉXICO

Alfonso Romo, jefe de la Oficina de la Presidencia de la República, invitó al gobierno federal a tener una cultura de "tener prisa", pues desde su perspectiva está manejando al país como si estuviera creciendo a 9 por ciento y no decreciendo a 9 por ciento, como realmente está sucediendo.

"Quiero invitar al país y al gobierno al que yo pertenezco, a tener una cultura de tener prisa, y que no podemos manejar un país que está decreciendo al 9 por ciento, como si estuviera creciendo al 9", apuntó al inaugurar la Convención Anual del Instituto Mexicano de Ejecutivos de Finanzas (IMEF).

En su discurso de apertura, el funcionario hizo énfasis en que la única manera de superar la crisis económica provocada por la pandemia de COVID-19 es mediante el trabajo conjunto y sobre todo, brindando certidumbre a la inversión privada.

Enfatizó que la crisis global pegó de una manera diferente en México, pues además del problema sanitario, el país también enfrentó una caída en el precio del petróleo, una fuga de capitales y una política monetaria muy conservadora por parte del Banco de México.

No obstante, dijo Romo, pese a las circunstancias, México tiene fortalezas y la recuperación económica se está acercando al observar números positivos en variables como exportaciones y consumo, el cual ha sido impulsado en parte, por las remesas.

Para dar el siguiente paso, apuntó el funcionario, lo único que falta es inversión privada, y para que llegue, el gobierno necesita dar certidumbre.

No hemos podido detener la violencia como quisiéramos: López Obrador

ALMA E. MUÑOZ
ALONSO URRUTIA
CIUDAD DE MÉXICO

"No hemos podido detener como quisiéramos la violencia; hemos avanzado, pero nos falta" y crímenes contra periodistas lamentablemente se siguen presentando, pero en los hechos estamos buscando que no queden impunes, aseguró el presidente Andrés Manuel López Obrador.

Se comprometió a reabrir el caso de Regina Martínez, corresponsal de Proceso asesinada en Veracruz en 2012, quien "me acompañó en el éxodo por la democracia, cubrió todo nuestro andar, todo nuestra trayectoria en Veracruz en 1990-91". Adelantó que el subsecretario de Derechos Humanos, Migración y Población, Alejandro Encinas, presentará un informe sobre cada uno de los homicidios de periodistas.

Señaló que de todos los delitos en el país "sólo homicidio es donde hemos tenido más dificultad" y la mayor parte tiene que ver con delincuencia organizada.

Lo indispensable es que "no haya vinculación de la delincuencia, no se vendan las plazas, no se proteja a la delincuencia desde los gobiernos municipales o estatales o gobierno federal; que se marque bien y se pinte la raya, la frontera entre delincuencia y autoridad".

Aseguró que su gobierno enfrenta la violencia que se heredó por "las malas políticas públicas que se aplicaron durante el periodo neoliberal, y la situación se agravó por el uso sólo de la fuerza, incluso declarar hasta la guerra".

Insistió que ya no hay contubernio entre autoridad y delincuencia. "Entonces podemos conocer toda la verdad como es nuestro compromiso de saber la verdad y castigar a los responsables, y se está haciendo en el caso de los jóvenes de Ayotzinapa y en otros crímenes o actos de autoritarismo que quedaron sin castigo. No estamos cerrando nada, todo está abierto y tenemos que hacer justicia".

▲ El Presidente se comprometió a reabrir el caso de Regina Martínez, corresponsal de Proceso asesinada en Veracruz en 2012. Foto Afp

Niega AMLO amenazas hacia agentes de la DEA

ALONSO URRUTIA
ALMA E. MUÑOZ
CIUDAD DE MÉXICO

El presidente Andrés Manuel López Obrador rechazó que como parte de las negociaciones entre México y Estados Unidos relacionadas con el caso del proceso legal que se le seguía al ex secretario de la Defensa Nacional Salvador Cienfuegos en Estados Unidos, se haya amenazado a las autoridades estadunidenses con expulsar a los agentes de la Agencia Antidrogas estadunidense (DEA por sus siglas en inglés).

López Obrador añadió que "no somos cómplices o encubridores de nadie", pues ahora *The Washington Post* y *The New York Times* están diciendo que "amenazamos con expulsar a los agentes de la DEA. No amenazamos a nadie, lo único que hacemos es expresar nuestra inconformidad".

El canciller Marcelo Ebrard afirmó que en el caso del general Cienfuegos México no está defendiendo a un individuo, sino un principio establecido en los acuerdos de cooperación. "México tiene que tener una fiscalía y poder judicial capaz de juzgar conforme a derecho exacto a cualquier ciudadano y en especial a los más altos funcionarios."

El presidente aseveró que "la cooperación continua con el gobierno de Estados Unidos, con el Departamento de Justicia, continúa el trabajo de cooperación, no es la intención romper con la cooperación, sólo es que se mantenga el respeto mutuo y que se cumpla con los acuerdos. Nada de que vamos a poner en práctica una operación para introducir armas a México sin que lo sepa el presidente o con autorización del presidente. Nada de eso".

Aprueban nueva ley para regular cannabis

ANDREA BECERRIL
VÍCTOR BALLINAS
CIUDAD DE MÉXICO

El Senado aprobó en lo general la nueva Ley Federal para la Regularización de Cannabis, una decisión "histórica" que termina con un siglo de prohibición y criminalización de esa droga, coincidieron senadores de Morena, PRI, PRD y MC y algunos del PAN.

"No a la criminalización, si a a libertad", se leía en una manta con letras verdes y blancas, desplegada debajo de tribuna por senadoras de Morena, entre ellas Jesusa Rodríguez, pero también por la panista Xöchit Gálvez, una de los tres legisladores panistas que avalaron la reforma, a contracorriente de la mayoría de su bancada, que lo hizo en contra.

La votación final fue de 82 votos a favor, 18 en contra y siete abstenciones. La senadora de PES, Marcela Morena, desde el pleno adelantó que iba a favor y recomendó "la pedagogía del placer" y dejar de llamar a los consumidores "pachecos, mariguanos, viciosos y todas esas palabras que reflejan la discriminación".

La morenista Lucía Meza votó en contra, como ya lo había anunciado.

PRESENTA RICARDO GARCÍA INFORME MENSUAL

Desde enero, homicidios crecieron 1.1%, reconoce Seguridad Pública

En octubre se dio ligero decremento en incidencia de crímenes // Seis estados continúan concentrando la mitad de los delitos, señala encargado de despacho

ALONSO URRUTIA
ALMA E. MUÑOZ
CIUDAD DE MÉXICO

En el mes de octubre se registró muy ligero decremento en la incidencia de homicidios en el país, al pasar de 2 mil 944 en septiembre a 2 mil 783 en octubre, es decir menos 0.2 por ciento, destacó Ricardo García Berdeja, encargado de despacho de la Secretaría de Seguridad Pública y Protección Ciudadana.

Sin embargo, en el comparativo de enero a octubre entre 2019 y 2020, el reporte de homicidios arroja un incremento de 1.1 por ciento; de feminicidios de 7.3 por ciento y de violencia intrafamiliar de 1.4 por ciento.

En su reporte mensual, señaló que seis entidades del país continúan concentrando la mitad de los delitos: Guanajuato, Baja California, Estado de México, Chihuahua Jalisco y Michoacán. En Guanajuato se logró un ligero decremento en octubre, pues se registraron 383, frente a 406 en septiembre.

Destacó además que a nivel municipal 15 municipios concentran el 29.7 por ciento de los homicidios totales, destacando Tijuana, Ciudad Juárez, León, Celaya, Culiacán, Cajema, Zamora, Guadalajara y Acapulco. García Berdeja subrayó que en esta administración se ha reducido la incidencia de homicidios en 21 entidades y sólo en 11 ha habido un incremento.

En su balance, dijo que en 10 de los 11 delitos federales de mayor impacto se ha logrado una disminución, pues únicamente en el caso de la delincuencia organizada se ha incrementado, lo cual atribuyó "a una mayor judicialización de los casos registrados".

Paso de huracán Iota provoca más de 30 fallecidos en Centroamérica

AFP / EUROPA PRESS / REUTERS / AP / PRENSA LATINA
SAN SALVADOR

Iota se disipaba ayer sobre El Salvador, después de dejar más de 30 muertos, decenas de desaparecidos, miles de damnificados, poblados inundados y daños a la infraestructura vial en su paso como huracán y luego como tormenta tropical en Centroamérica, ya devastada por el ciclón Eta hace dos semanas, y el noreste de Colombia.

En toda Centroamérica, ambos huracanes han dejado más de 156 fallecidos y hay cientos de desaparecidos, informó la Organización de Naciones Unidas, a través de la Organización Panamericana de la Salud (OPS), que lanzó un plan de ayuda en las naciones afectadas.

A pesar del desvanecimiento de Iota, el Centro Nacional de Huracanes de Estados Unidos (NHC, por sus siglas en inglés) informó que continúa el peligro de fuerte lluvia que podría desencadenar nuevas inundaciones y deslizamientos de tierra en el sur de México y Centroamérica, especialmente en Honduras, Guatemala, el sur de Belice, Nicaragua y El Salvador.

Los remanentes de Iota se localizaban anoche a 35 kilómetros de San Salvador y avanzaban hacia el oeste rumbo al océano Pacífico a 19 kilómetros por hora, detalló el NHC.

Iota tocó tierra por primera vez en el archipiélago colombiano de Providencia y San Andrés, frente a la costa nicaragüense, como huracán categoría 5, con vientos sostenidos de hasta 260 kilómetros por hora para después azotar el continente.

A Nicaragua la impactó con categoría 4, con vientos de 250 kilómetros por hora. Dos semanas antes, Eta sacudió la región causando más de 100 muertes y decenas de desaparecidos.

Desbordamientos en El Salvador

Las autoridades salvadoreñas sólo han reportado un muerto en el departamento de San Miguel y el resguardo de 880 personas en 230 albergues distribuidos en todo el país. El ministro de Medio Ambiente y Recursos Naturales, Fernando López, advirtió que se prevén desbordamientos y deslizamientos de tierras a causa de las lluvias de Iota.

El director de Emergencias Sanitarias de la OPS, Ciro Ugarte, destacó la muerte y destrucción que dejó la estela de Iota desde el lunes y advirtió sobre la muy probable propagación del COVID-19 en la región en las próximas semanas ante la falta de distanciamiento social, ventilación, uso de cubrebocas y la higiene de las manos.

Hay en este momento una dificultad seria de acceso a varios lugares, y la evaluación de daños seguramente se hará en el transcurso de las próximas horas o quizá días, en algunos casos, dijo en conferencia de prensa.

El gobierno de Estados Unidos informó en un comunicado que destinó 17 millones de dólares en asistencia humanitaria para ayudar a los afectados en Guatemala, Honduras y Nicaragua. Agregó que envió a esas naciones a expertos de la Agencia para el Desarrollo Internacional para identificar los daños y necesidades en coordinación con las autoridades locales de las naciones mencionadas y agencias internacionales.

ADÍS ABEBA ASEGURA QUE GHEBREYESUS PROMUEVE AL TPLF

Etiopía acusa al director de la OMS de tomar partido en el conflicto con Tigray

En una conferencia de prensa, el jefe del Ejército etíope afirmó que el diplomático de la ONU uso su influencia para proveer de armas a la milicia norteña

EUROPA PRESS
MADRID

El jefe de Estado Mayor del Ejército etíope, el general Birhanu Jula, acusó ayer al director general de la Organización Mundial de la Salud (OMS), Tedros Adhanom Ghebreyesus, de apoyar a las autoridades en la región de Tigray, actualmente en guerra con Adís Abeba, y de ayudarles a conseguir armas.

Tedros, al frente de la OMS desde 2017, fue ministro de Exteriores de Etiopía entre 2012 y 2016 y titular de Salud entre 2005 y 2012, cuando el Frente Popular de Liberación de Tigray (TPLF) era el partido dominante en la coalición de gobierno.

Birhahu denunció que Tedros ha usado su cargo para convencer a otros países de apoyar al TPLF. "Ha estado haciendo campaña en nuestros países vecinos, pidiéndoles que se opongan, que condenen la guerra", dijo el miércoles en declaraciones a la prensa en Adís Abeba.

"Ha trabajado para conseguirles armas, ha usado su nombramiento en la ONU como una oportunidad para hacer lobby y convencer a la gente de que apoye a la junta del TPLF (pero) no tendrá éxito", aseguró el jefe del Ejército etíope.

La OMS no se pronunció sobre las acusaciones contra su director general, mientras que la directora regional para África, Matshidiso Moeti, optoó por defender su labor al ser preguntada por ello.

"Lo conozco como alguien que está promoviendo apasionadamente la salud mundial, promoviendo la buena salud de la gente, y promoviendo la paz", dijo; "creo que solo en el contexto de la paz podemos tener el tipo de desarrollo que brinda buena salud a la gente"

RELAJAMIENTO DE LAS MEDIDAS SANITARIAS

Supera el continente africano los 2 millones de contagios de coronavirus

La pandemia ha cobrado la vida de al menos 48 mil personas en África, lo que representa el 4 por ciento de las muertes por COVID-19 en el mundo

AP
NAIROBI

El continente africano sobrepasó los dos millones de casos confirmados de coronavirus, y el principal responsable de salud de la región advirtió el jueves que "nos dirigimos de forma inevitable hacia una segunda oleada" de contagios.

Los Centros africanos de Control y Prevención de Enfermedades alertaron el jueves del hito, señalando que el continente de 54 países también ha registrado más de 48 mil muertes de COVID-19. Sus muertes e infecciones suponen menos del 4 por ciento del total del planeta.

La institución advirtió al continente africano, con 1.3 millones de personas, que no caiga en un "hastío de prevención". Los países están suavizando sus restricciones para mitigar el golpe a la economía y los desplazamientos de gente empiezan a crecer.

"Si cedemos, todos los sacrificios que hemos hecho en los esfuerzos de los últimos 10 meses se evaporarán", dijo a la prensa el director de los CDC africanos, John Nkengasong. "Muchos países no están aplicando medidas de salud pública, como las mascarillas, que son extremadamente importantes".

Mientras el mundo miraba con esperanza las noticias recientes sobre vacunas prometedoras contra el COVID-19, los gobierno africanos temían que su continente sufriera cuando los países ricos acaparasen los suministros.

Varios países han confirmado 100 mil casos o más. Sudáfrica tiene la cifra más alta, con más de 750 mil, mientras que Marruecos ha identificado más de 300 mil.

Chivas, Tigres y Monterrey, favoritos para ir a la liguilla

La repesca se pone en marcha mañana con el choque Santos–Pachuca

AP
CIUDAD DE MÉXICO

▲ El Guadalajara se enfrenta a Necaxa por un boleto a la liguilla. Foto @Chivas

El nuevo formato de reclasificación en el torneo Apertura de la Liga Mx entrará en escena el fin de semana para definir a los acompañantes de León, Pumas, América y Cruz Azul en los cuartos de final.

Hasta el torneo anterior, la liguilla era disputada por los ocho mejores equipos luego de 17 fechas en la fase regular. Pero se añadió una semana extra para compensar a las televisoras por los partidos que se perdieron con la cancelación del Clausura 2020 debido a la pandemia de coronavirus.

A diferencia de las series de liguilla, en la repesca se juega todo en un solo encuentro y en caso de empate el ganador se definirá por penales, sin importar la ubicación en la tabla durante el torneo regular. La acción comienza mañana sábado a las 19 horas (T.V.: Fox Sports), cuando Santos reciba a Pachuca. A las 21:10, Chivas será anfitrión de Necaxa, duelo que transmitirán TUDN, Chivas Tv y Tv Azteca. El domingo tocará turno a los regios, que suelen estar entre los favoritos en la postemporada: a las 19 horas (TUDN), Toluca visitará a los Tigres, y a las 21:10 (Fox Sports), Puebla a Monterrey.

Chivas, de regreso

De los conjuntos más populares del país, Chivas era el que tenía la mayor deuda con su afición al llevar cinco torneos seguidos sin avanzar a la fase final.

Parecía el Guadalajara encaminado a otro fracaso en este Apertura al comenzar a los tumbos con el entrenador Luis Fernando Tena, quien fue despedido. Víctor Manuel Vucetich, cinco veces campeón con cuatro equipos distintos, tomó las riendas y enderezó el rumbo. Culminó en la séptima posición y será local ante Necaxa.

Lo malo para el "rebaño" es que no podrá contar con los delanteros José Juan Macías y Alexis Vega por lesiones. "Son situaciones que no queríamos que pasaran en estas instancias", dijo el volante Fernando Beltrán. "El técnico es el que más sufrirá en esta parte porque no tendrá a estos jugadores que son los goleadores y los que marcan la diferencia, pero el grupo permanece tranquilo y concentrado porque sabemos lo que tenemos que hacer".

Rublev se lleva duelo de estrellas de la Copa Yucatán; avanza Nadal

En un duelo de estrellas del Mundial Juvenil Yucatán en la Copa Masters, Andrey Rublev se impuso a Dominic Thiem, quien ya estaba clasificado a semifinales, triunfo que cierre con broche de oro una estupenda temporada para el ruso, mientras que Rafael Nadal se colocó en la antesala de la final, algo que no conseguía en cinco años, tras eliminar al campeón defensor. El español se impuso 6-4, 4-6, 6-2 al griego Stefanos Tsitsipas en la O2 Arena. Es la sexta vez en 10 apariciones que Nadal alcanza la ronda de los cuatro mejores del certamen que pone fin a la campaña.

Más temprano, las luces se apagaron inesperadamente en la Arena 02, lo que provocó el retraso del comienzo del partido entre Thiem, quien fue bicampeón en Mérida, y Rublev, subcampeón en el torneo que se disputa en el Club Campestre. Clasificado de antemano a las semifinales, Thiem también se quedó sin energía cuando eventualmente pudieron jugar.

El campeón del Abierto de Estados Unidos sucumbió 6-2, 7-5 ante Rublev, en un partido de puro trámite para ambos. Thiem tenía asegurado el primer lugar del grupo con ante Tsitsipas y Nadal, y su adversario ruso ya estaba eliminado. El debutante Rublev jugó como alguien que no tenía nada que perder.

AP

Acatamos resolución del TAS y continuaremos con nuestro proyecto, afirman los Venados

La queja presentada por los Venados de Yucatán, Leones Negros y Correcaminos ante el Tribunal de Arbitraje Deportivo (TAS) no procedió y continuará la suspensión temporal del ascenso y descenso en el futbol mexicano.

Ante el recurso que llevaron ante dicha instancia los tres clubes de la Liga de Expansión, el TAS resolvió a favor de las medidas tomadas por la Federación Mexicana de Futbol, además de que obligó a los clubes a cubrir los gastos del proceso, se dio a conocer ayer.

El Tribunal de Arbitraje Deportivo ha desestimado la queja presentada por los clubes Universidad de Guadalajara, Venados y CF Correcaminos en contra de las resoluciones tomadas por la FMF, señaló la federación mexicana. "El TAS reconoce que el actuar del Comité Ejecutivo y la Asamblea de la FMF, han sido conforme a derecho de acuerdo con sus estatutos y respetando los derechos de todos y cada uno de los clubes".

En un comunicado, el equipo astado afirmó que no está de acuerdo con la resolución, pero "debemos respetarla y acatarla, sin que esto implique un desistimiento en los objetivos de nuestro proyecto". Y agregó: "ratificamos nuestro compromiso con el desarrollo del deporte en México y en el estado de Yucatán, por lo que seguiremos trabajando para fortalecer aún más nuestras estructuras y buscando el camino para en un futuro próximo contar con un equipo de Primera División".

El TAS ha confirmado la suspensión temporal del ascenso y descenso por seis temporadas al concluir: "La decisión adoptada el 24 de abril por la Asamblea Extraordinaria de la FMF en la cual se suspendió temporalmente el sistema de ascenso y descenso de las Ligas Mx y Ascenso Mx, debido a la situación financiera y las condiciones económicas, incluida la pandemia Covid 19, se debe mantener." Dentro de su sentencia, el TAS ha condenado a los clubes Universidad de Guadalajara, Venados y Correcaminos a pagar el total de los gastos procesales originados por dicho procedimiento, así como a pagar a la Federación Mexicana de Fútbol un monto económico para cubrir el pago de sus gastos legales, añadió la FMF.

De la redacción

Vera se acerca a mejor versión y logra primer triunfo, ante el líder

Con *grand slam* de Aguilar, Monterrey se impone; Flores: 20 anotadas

DE LA REDACCIÓN

Casi un año después de su anterior victoria en un partido oficial, Eduardo Vera volvió a triunfar en la Liga Mexicana del Pacífico y dejó a los Águilas de Mexicali muy cerca de los .500 en ganados y perdidos luego de un arranque con récord de 0-8.

El miércoles por la noche, el derecho yucateco se acercó a su mejor versión, la que dijo que mostraría esta temporada, y sometió a los líderes Yaquis de Ciudad Obregón para conducir a los emplumados a una victoria de 4-1 y a llevarse la primera serie que disputan desde la reanudación del circuito. Vera desplegó el talento que lo tuvo cerca de un llamado a Grandes Ligas como prospecto de los Piratas de Pittsburgh: en siete entradas lanzó pelota de cuatro hits y una carrera, dio par de pasaportes y ponchó a seis.

Más allá de apuntarse su primer triunfo en cinco salidas, lo principal para Eduardo es que contribuyó a que el equipo siga en ascenso al colocar su marca en 10-12. "Fue un inicio complicado, pero las cosas ya se nos están dando. Ahora hay que buscar que continúen las victorias", afirmó Vera, quien realizó 101 lanzamientos, 66 straics.

▲ Jorge Flores se mantenía ayer como líder de carreras anotadas del circuito con 20. Foto Mayos de Navojoa

La campaña pasada su marca fue 3-0 y el tercer éxito fue el 6 de diciembre de 2019, cuando venció a domicilio a los Naranjeros de Hermosillo y José Samayoa, 6-3, con labor de seis episodios y dos tercios (6 H, 3 C, 2 CL). Su triunfo se dio también un día después del primer aniversario del histórico avance de la selección mexicana a los Juegos Olímpicos (17 de noviembre) al superar a la novena estadunidense, hazaña en la que Vera tuvo mucho que ver con un efectivo relevo.

Ciudad Obregón pegó primero con carrera producida de Félix Pérez en la entrada de las "buenas noches", pero el derecho, sublíder de efectividad de la liga (2.92), ya no dio más libertades. Sacó siete auts en roletazos y cinco en elevados.

Fue apoyado por el primer bate Fabricio Macías -sus derechos de retorno son de Yucatán-, quien se fue de 4-2, con triple, remolcada y anotada, y Luis Juárez, "El Pepón", que impulsó su registro 12. Otro león, Kevin Zamudio, remplazó a Juárez como designado.

El experimentado zurdo Arturo López (2-1, 3.33) fue el derrotado y Jake Sánchez se agenció el rescate (4).

Al iniciar una serie en la que están frente a frente dos couches de bateo que se formaron como peloteros en la cueva, Oswaldo Morejón y Carlos Sievers, Guasave (8-12) superó a domicilio a Los Mochis (8-13), 5-3. El algodonero Yadir Drake (.361) respondió de nuevo con un imparable y una anotada, además de que negoció un pasaporte.

Mientras la ofensiva cañera ha batallado para producir a la hora buena y anotar carreras, la de Guasave ha sido "clutch". Al momento de la pausa en la liga por los brotes de coronavirus, los Algodoneros eran primeros en bateo con corredores en posición de anotar (.315), en esa situación y dos auts (.333) y gente en base (.307) (research.mlb.com).

Ayer, un día después de que Jorge Flores se lució en la remontada de Navojoa, otro primer bate melenudo, José Juan Aguilar (1), disparó "grand slam" en un ataque de 10 carreras en la séptima entrada, con el que los Sultanes se impusieron 11-4 para evitar la limpia.

Aguilar se unió a Drake como leones con jonrón con casa llena esta campaña en la LMP. Su compañero de equipo, Dustin Peterson, hizo historia con dos cuádruples en la séptima.

Flores se fue de 4-1 y anotó su carrera 20. Por Monterrey abrió Jesse Estrada, quien transitó cinco actos con ocho incogibles y cuatro anotaciones

Grandes batazos de Paredes y Pérez no evitan que Mazatlán y Hermosillo pierdan series

Grandes batazos de Isaac Paredes y Fernando Pérez fueron insuficientes para Venados y Naranjeros, que perdieron sus series ante Charros y Tomateros, respectivamente.

Los Venados de Juan José Pacho no levantan y el miércoles desperdiciaron cuatro cuadrangulares, incluido uno con casa llena de Paredes, jugador de cuadro de los Tigres de Detroit, y toleraron racimos de cinco y seis carreras para caer 12-10 frente a Jalisco (11-11) y poner su récord en 7-14. Paredes hizo todo lo que pudo para sacar adelante a los astados al irse de 5-4, como parte de un ataque de 16 inatrapables de su equipo, pero su esfuerzo fue en vano. Los Charros, en una noche en la que no conectaron cuadrangular, se repusieron con seis anotaciones en el quinto episodio, en el que perdían 8-5.

Marco Duarte (0-1), el segundo de ocho lanzadores de Mazatlán, sufrió el revés. El ganador fue Daniel Guerrero (0-1).

En Culiacán, un triple de tres carreras de Fernando Pérez, quien iba ser uno de los refuerzos de los Leones de Yucatán este año, acercó a Hermosillo (12-7) peligrosamente en el octavo acto, pero los campeones Tomateros (13-9) respondieron con más ofensiva para triunfar 11-6 y agenciarse el clásico de la LMP. Pérez llegó a 10 impulsadas.

Por los guindas, el derecho selvático David Gutiérrez consiguió su primer "hold" al colgar una argolla con par de chocolates.

De la redacción

Los campeones Jefes, por el desquite ante los Raiders

Patrick Mahomes y los campeones Jefes saltarán el domingo al emparrillado en Las Vegas con una sola idea en la cabeza: vengar la derrota a manos de los Raiders en la semana cinco que cortó una cadena de 13 triunfos que se remontaba a la temporada anterior.

Enfrentar a Mahomes y a la segunda ofensiva más productiva de la NFL es una tarea lo suficientemente complicada en igualdad de condiciones. El desafío para los Raiders cobró nuevas dimensiones el miércoles, cuando el equipo ingresó a siete miembros de su equipo titular a la lista de COVID-19.

El entrenador en jefe de los Raiders (6-3), Jon Gruden, anunció que "prácticamente toda la defensiva titular" del equipo estaba en la lista de COVID-19 debido al protocolo de rastreo de contactos. Esos jugadores podrían actuar el domingo siempre que continúen arrojando negativo en las pruebas de diagnóstico.

No son buenas noticias cuando enfrente está un pasador del calibre de Mahomes y un ataque que promedia 31.7 puntos por encuentro, una ofensiva de Kansas City (8-1) plagada de talento que ha anotado al menos 32 puntos en siete juegos esta campaña, incluyendo la derrota de 40-32 ante Las Vegas el pasado 11 de octubre.

Con tantas — posibles — bajas en la defensiva, Gruden tendrá que depender en mayor medida del quarterback Derek Carr y un ataque que impuso su mayor cantidad de puntos (40) y yardas (490) en la temporada en su visita a Kansas City. La ofensiva de los Raiders, sin embargo, no es ajena a cargar con el peso del equipo al superar los 30 puntos en cinco ocasiones este año, siempre en victorias.

AP

La pintura de Natalia Goncharova
Jelena Rastovic

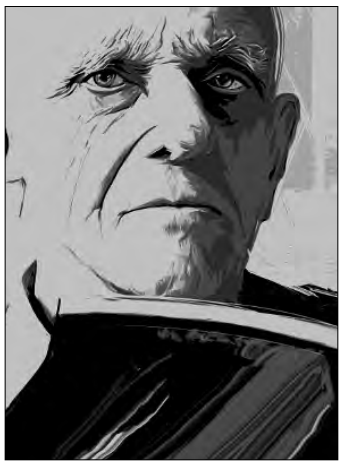
François Villon y el barrio ayer
Juan Guillermo López

La Jornada
SEMANAL

SUPLEMENTO CULTURAL DE LA JORNADA
VIERNES 20 DE NOVIEMBRE DE 2020
NÚMERO 1342

RUBEM FONSECA
Y LA DESTREZA DEL TRAZO LITERARIO

Enrique Héctor González



Portada: Rosario Mateo Calderón.

RUBEM FONSECA Y LA DESTREZA DEL TRAZO LITERARIO

A mediados del mes de abril de este año murió el narrador brasileño Rubem Fonseca y, al igual que muchos medios e instituciones alrededor del mundo, ese mismo mes se rindió en estas páginas un merecido homenaje a la memoria de ese extraordinario contador de historias. Antes de que concluya este 2020, tan prolífico en desapariciones físicas de notables poetas, narradores, músicos y otros artistas, volvemos al autor de *Pequeñas criaturas*, *La Biblia y el bastón*, *El agujero en la pared* y *El cobrador*, entre toda una pléyade de títulos, no sólo por la innegable importancia de quien recibiera el Premio Camões, máximo galardón de las letras portuguesas, sino sobre todo para insistir en su difusión en nuestro país, donde apenas un puñado de entusiastas han abrevado en las aguas literarias de un autor fuera de serie, que no debe pasar desapercibido ni mucho menos ser olvidado.

DIRECTORA GENERAL: Carmen Lira Saade
DIRECTOR: Luis Tovar
EDICIÓN: Francisco Torres Córdova
COORDINADOR DE ARTE Y DISEÑO: Francisco García Noriega
FORMACIÓN: Rosario Mateo Calderón
LABORATORIO DE FOTO: Jesús Díaz, Jorge García Báez y Ricardo Flores.
PUBLICIDAD: Eva Vargas y Rubén Hinojosa 5688 7591, 5688 7913 y 5688 8195.
CORREO ELECTRÓNICO: jsemanal@jornada.com.mx
PÁGINA WEB: http://semanal.jornada.com.mx/
TELÉFONO: 5604 5520.

La Jornada Semanal, suplemento semanal del periódico La Jornada, editado por Demos, Desarrollo de Medios, S.A. de CV; Av. Cuauhtémoc núm. 1236, colonia Santa Cruz Atoyac, CP 03310, Delegación Benito Juárez, México, DF, Tel. 9183 0300. Impreso por Imprenta de Medios, SA de CV, Av. Cuitláhuac núm. 3353, colonia Ampliación Cosmopolita, Azcapotzalco, México, DF, tel. 5355 6702, 5355 7794. Reserva al uso exclusivo del título La Jornada Semanal núm. 04-2003-081318015900-107, del 13 de agosto de 2003, otorgado por la Dirección General de Reserva de Derechos de Autor, INDAUTOR/SEP. Prohibida la reproducción parcial o total del contenido de esta publicación, por cualquier medio, sin permiso expreso de los editores. La redacción no responde por originales no solicitados ni sostiene correspondencia al respecto. Toda colaboración es responsabilidad de su autor. Títulos y subtítulos de la redacción.

Del cerebro al corazón. Siete poemas

Valerio Magrelli

Titulado en Filosofía por la Universidad de Roma, el también poeta, traductor y ensayista Valerio Magrelli (Roma, Italia, 1957) es uno de los autores más destacados de la literatura contemporánea, con una producción de poco más de una veintena de libros. Además, es especialista y profesor de literatura francesa, materia que enseña en las universidades de Pisa y Cassino. Ha traducido directamente del francés, entre otros, a Paul Valéry, Roland Barthes y Paul Verlaine.

La siguiente muestra fue revisada por el autor, a quien le sorprendió alegremente reencontrarse con poemas que había escrito antes de los años ochenta, que más tarde fueron reunidos en su primer libro, *Ora serrata retinae* (Feltrinelli, 1980).

Prefiero venir del silencio...

Prefiero venir del silencio
para hablar. Preparar la palabra
con cuidado, para que llegue a su orilla
deslizándose tranquila como un barco,
mientras la estela del pensamiento
dibuja la curva.
La escritura es una muerte serena:
el mundo se vuelve luminoso, se extiende
y arde para siempre en su rincón.

El cerebro es el corazón de las imágenes...

El cerebro es el corazón de las imágenes,
su horizonte es la curva
rígida del cráneo.
Y todo lo que él experimenta
está en el espíritu. En su círculo
silencioso están el cielo,
los hombres y él mismo.

Ya tarde por la mañana...

Ya tarde por la mañana,
en el pleno avance del día,
alguien se quedó todavía en la cama,
marcado por la hipnosis,
para restaurar el sueño.
Como si se pudiera reparar
la noche,
el jarrón roto,
la herida del cielo.

Una boda química

Estas gotas que tomo
con tanto recogimiento religioso
son mis testigos
para la boda con el mundo.
Sólo gracias a ellas puedo hacer
un pacto de amor con el hombre,
porque sólo con ellas puedo soportar el impacto
de su ilimitada hostilidad.
Escudo milagroso: mi padre no lo tenía
antes de morir, y falleció,
incrédulo, indefenso e indignado,
bajo los golpes del mundo.

Habito mi cerebro...

Habito mi cerebro
como un granjero sereno su tierra.
Durante todo el día, mi trabajo
es hacerla florecer,
mi fruto es hacerla trabajar.
Y antes de dormir,
me asomo a mirarla
con el decoro del hombre
por su figura.
Mi cerebro habita en mí
como un granjero sereno su tierra.

Medicina: insertar en las fresas algunos fragmentos de adn de las luciérnagas

Esta barda en los setos nocturnos
es nuestra respuesta biogenética
a la zarza ardiente.
No más especies o familias,
únicamente la soledad de quien, híbrido,
se desliza de un cuerpo al otro:
lumbre sin contorno
que ya devora al bosque de las formas.

Matriz

Te miro, trato de mirarte dentro,
como si me inclinara sobre un abismo.
Me asomo a la baranda y miro
al fondo de tu silencio, mientras lees
a una distancia inalcanzable.
Me gustaría estar contigo allá abajo; en cambio
me quedo clavado en este puente
aterrador y remoto, separado,
atado al vértigo que amo,
si amar es la distancia que nos atrae y
al mismo tiempo el miedo de atravesarla.

Versiones de Valerio Magrelli

FRANÇOIS VILLON

Y EL BARRIO AYER (MUY AYER) Y HOY

El poeta francés François Villon, nacido en 1431 o 1432, en pleno siglo XV, y muerto se cree a los treinta y uno o treinta y dos años, a pesar de lo tumultuoso de su vida –fue perseguido, apresado y torturado por asesino y ladrón– fue un hombre ilustrado y también un gran observador que dejó espléndidos testimonios de aquella Ciudad Luz del barrio bajo, de sus calles oscuras y su gente miserable. Nunca dejó el barrio que, como se afirma aquí, en él fue alma y destino de su escritura.

Este artículo nos fue confiado por su autor días antes de perder la vida a consecuencia de la tremenda crisis de inseguridad en nuestro país; inesperadamente se convirtió en una colaboración póstuma, con la que despedimos al colega y amigo.

Juan Guillermo López

El barrio es cabrón, si naces ahí, en sus entrañas, puede que tú salgas de él, pero él nunca va a salir de ti. Igual acabas siendo un señor de traje y corbata, funcionario o ejecutivo, con títulos y tarjetas de presentación, pero debajo de toda esa parafernalia, el barrio estará ahí.

Puedes aprender latín y retórica, el Trivium y el Cuadrivium, pero los bajos fondos de París, siempre irán contigo. Tal como le pasó a uno de los más grandes poetas de lengua francesa de todos los tiempos: François Villon, que en realidad se llamaba Montcorbier, localidad del Franco Condado, pero gracias a que fue adoptado por el señor Guillaume de Villon, capellán de Saint-Benoît-le-Bétourné, adquirió un nombre y una educación religiosa, por lo cual obtuvo el título de bachiller y la licenciatura y la maestría en 1452.

Pero François, como dicen los que dicen, era "culoinquieto" y no podía mantenerse estable mucho tiempo en un solo lugar, así que se dedicó a poner en práctica todo aquello que había aprendido de sus maestres. Fue de taberna en taberna degustando y calificando los caldos que generosamente se servían en la antigua Lutecia, la Île de Saint-Louis, origen de la ahora reluciente Ciudad Luz.

El barrio es cabrón, ya se dijo, y François lo llevó tatuado en la piel, al punto de que por pelear los favores de una "chica de la vida", de aquellas que pululaban por las calles y las tabernas en busca de alguien que les convidara a cenar y a beber, entró en competencia con un clérigo de aquellos lujuriosos que nos pinta el Arcipreste o de los que pululan en el Decamerón o en los cuentos de Canterbury, y lo asesinó a puñaladas. Tuvo que huir aunque con el tiempo lo atraparon; la libró, pero sí, el barrió lo jaló nuevamente y se vio envuelto en el robo del Colegio de Navarra. Otra vez huyó y en 1461 de nuevo fue arrestado y torturado por orden de Thibaut d'Aussigny, obispo de Orléans; regresó a París y en 1462 fue encarcelado en el Châtelet y liberado después de prometer la devolución de los 120 escudos de oro del Colegio de Navarra. Inevitablemente más tarde fue acusado de participar en el asesinato del notario François Ferrebouc y de nuevo fue arrestado y torturado. Su condena a muerte en la horca fue conmutada en 1463, a cambio de diez años de destierro. Después desapareció y no se sabe cuándo ni dónde murió.

En gran medida, el siglo XV fue para Francia una época de conflictos y pesadumbre: la guerra de Cien Años, la invasión inglesa, el sacrificio de Juana de Arco. En París se vivía en un cerco de lobos, ladrones, leprosos y suciedad maloliente (calles de máximo siete metros de ancho con un canal en el centro por el que corrían hacia el Sena las tripas de desperdicio de los carniceros, los colorantes de los curtidores. Pero París fue siempre París, no solamente la mayor ciudad de Francia (y tal vez de toda la Europa medieval), sino la que recibía en sus escuelas y catedrales el mayor número de estudiantes y maestros de todo el occidente cristiano. Es en esta ciudad donde se dice que Villon formó parte de la banda de los *Coquillards*.

Y la universidad tampoco salió de Villon y la mezcla resultó en frutos extraordinarios: baladas, rondós, poemas que son el reflejo del alma medieval, pero no la de los clérigos o los claustros, sino la de las calles, las plazas, las tabernas con sus ruidos, sus cantos. La poesía estaba

François Villon.

dentro y por eso escribió textos maravillosos que quedaron para los lectores venideros: *Les ballades des dames du temps jadis* (La balada de las damas de antaño); *La ballade de la Grosse Margot* (La balada de la gorda Margot), y sobre todo *Le Testament y La ballade des pendus* (El testamento y La balada de los ahorcados)

Balada de las damas de antaño

¿Dónde está la prudente Eloise
por quien castraron y quedó monje
aquel Pedro Abelardo en San Denís?
A causa de su amor tuvo esa pena.

◆ ◆ ◆

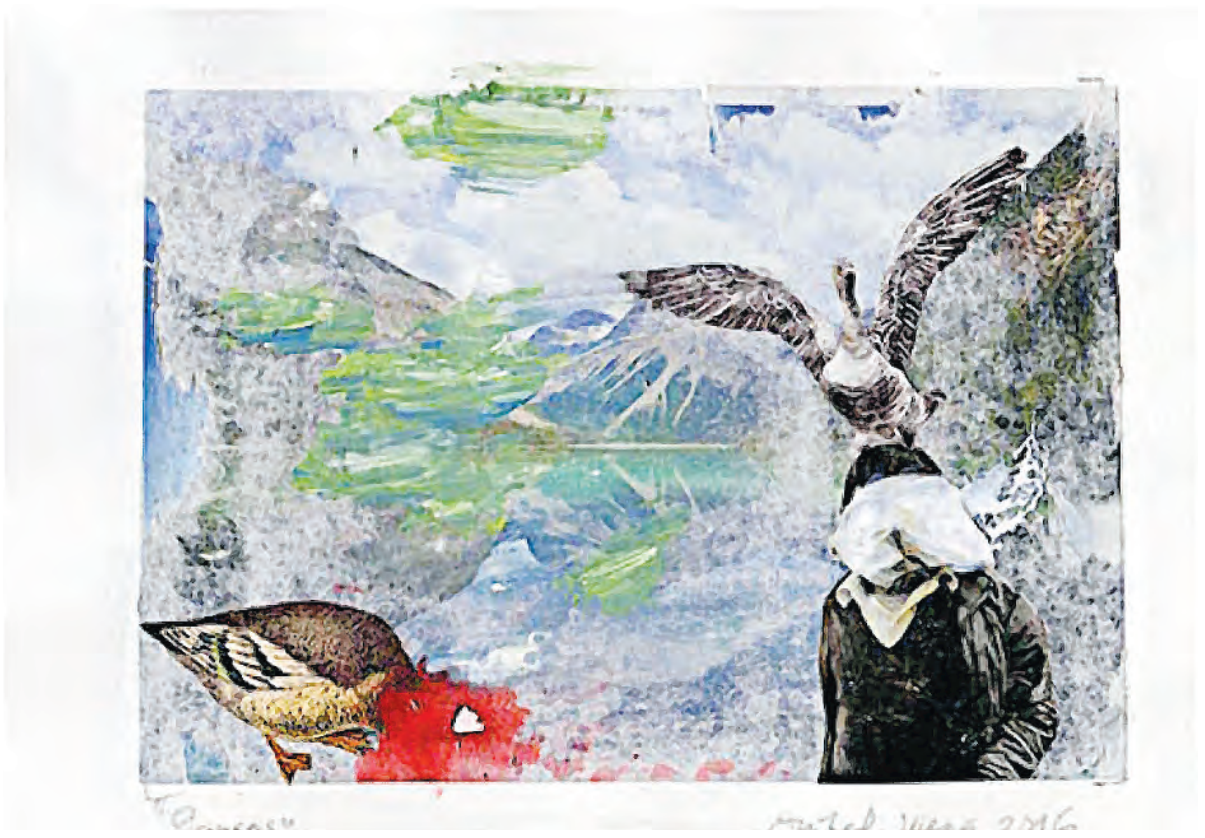
¿Y Juana, la buena de Lorena
que los ingleses quemaron en Ruán?
¿Dónde, dónde están, Virgen serena?
Y las nieves de antaño, ¿dónde están?

El gran señor Charles d'Orléans organizaba concursos poéticos cuyos participantes hospedaba en su castillo. El anfitrión, que también era poeta, participaba en ellos. Villon destacó por su maestría en el metro y la rima y ganó el concurso glosando el tema que d' Orléans propuso: *Je meurs de seuf auprès de la fontaine* (Muero de sed tan cerca de la fuente).

François Villon, baladista de crónicas de la vida cotidiana, de sus barrios, de la ciudad toda de París. Como si lo escucháramos cantar la Chilanga Banda o aquello de: "Te toca a ti pagar el pato, bato,/ no le saques,/ no me digas que te vale,/ gato flaco, ya no jales,/ que te toca a ti pagar el pato/ te toca a ti pagar el pato bato./ Estaba echándome aguas esa noche aquel carnal,/ la chota lo chotea, te catea ya sabrás,/ el bisnes era al chile por el mero callejón/ la tranza estaba echa pero el bato se peló/ que aguas ni que aguas/ con la tira el apañón/ las manos en la masa…."

Ni más ni menos ●

En 1844 apareció el librito *Alemania. Un cuento de invierno*, de Heinrich Heine. Se trataba de una sátira, poética y en clave de crónica de viaje. El título recordaba una comedia llamada *Sueño de una noche de verano*... ¿Homenajes literarios? ¿Rebelión a la ortodoxia de los géneros para exhibir la necedad humana? Aquí, José Aníbal Campos muestra la doble moral de la sociedad y ensaya un falso reportaje a partir de los contenidos del *Süddeutsche Zeitung Magazin* del 3 de junio del 2016.



Collage **del autor sobre una foto de © Furkan Temir.**

ALEMANIA. UN CUENTO DE VERANO

José Aníbal Campos

Espantapájaros

CAMPO DE REFUGIADOS cerca de la frontera sirio-turca: un niño kurdo salta una alargada barrera de llamas, rodeado por el coro de otros niños entusiastas que lo animan. Lleva camisa blanca, jersey oscuro, abrigo ligero, pero bien podríamos imaginarlo vistiendo la camiseta de la selección alemana de futbol con el número de su ídolo, Mesut Özil. Un pañuelo le tapa el rostro durante el salto. La tela blanca da a su cara un aspecto inquietante, como si llevara ya el vendaje de un mutilado de guerra; se pliega en la parte inferior de la cabeza, abriendo una rajadura que va de la barbilla a la nariz, como un enorme labio leporino. Una cara borrada por un desidioso brochazo de cal grisácea.

Están en territorio turco, cerca de Kobane, una ciudad siria fronteriza, ahora casi borrada del mapa por las detergentes operaciones de limpieza de dos bandos en pugna. Una ciudad fantasma. Según cuentan, hace apenas un siglo sólo había en el lugar tres casas.

Fue la ansiedad expansionista de Guillermo II y su rezagado Segundo Imperio la que, con la construcción de una estación ferrioviaria destinada a formar parte de la soñada línea Berlín-Bagdad, impulsó el crecimiento del exiguo caserío, que en poco tiempo se convirtió en un villorrio de miles de habitantes. Ko-Ba-Ni, cuenta la leyenda, sería el acróstico de Konya-Baghdad Railway Company, la empresa alemana que financió parte del proyecto antes de la debacle de la Gran Guerra. Una caricatura de 1900 muestra al industrial Georg von Siemens con casaca de jefe de estación ferroviaria, bombachos y fez turcos. Y un titular: "¡A toda máquina hasta Bagdad!"

Apenas se ven pájaros en las fotos actuales de esas zonas del noroeste sirio dominadas por el Estado Islámico. Abundan, eso sí, las composiciones escultóricas en forma de espantapájaros: hombres crucificados como peleles de trapo, cabezas de mujeres en un palo, como muñecas decapitadas. Sobre todo estas últimas se asemejan a las improvisadas medidas de protección de pequeñas cosechas domésticas que se ven desde los trenes en las huertas suburbanas de Alemania. También las hay en los alrededores del lago Starnberg (el distrito con los mayores ingresos per cápita del país), donde los adinerados vecinos esperan con inquietud, como cada año, la llegada intempestiva de miles y miles de gansos salvajes.

Goose *vs.* Human

EL SEÑOR K. (llamémosle *Herr* Kothals) no tiene buena cara a las 06.45 horas de esa mañana

soleada. Desde que en Alemania hay diez veces más gansos salvajes que hace treinta años, su jornada laboral la determinan los ciclos intestinales de unas aves que, según estudios ornitológicos recientes, cagan ciento setenta veces al día, con un monto medio de dos kilos de excrementos diarios. *Herr* Kothals detenta el cargo oficial de *Landschaftspfleger* (preservador del paisaje; es decir, jardinero municipal) en una comarca turística a orillas del lago Starnberg, donde también tiene su casa, entre tantos otros millonarios alemanes, Patrick Süskind, el afamado autor de *El perfume*. Una de las funciones prioritarias de Herr Kothals consiste en limpiar cada mañana de excrementos el impecable césped donde decenas de bañistas ponen a asolear sus piernas de color larvario.

El afán de los gansos por asentarse en sus predios es, lógicamente, motivo de disgusto permanente para Kothals cada verano. Las aves acuden gustosas a sitios con afluencia de humanos sensibles que, conmovidos por el destino de los alados inmigrantes llegados desde tan lejos, les arrojan sobras de comida: trozos de lechuga veteados de mayonesa, migas de pan y frutas mordisqueadas o con partes en mal estado.

Por suerte, nuestro Kothals (descendiente de una larga genealogía de "preservadores paisajísticos" cuyo rastro puede seguirse hasta su bisabuelo, el Gran Kothals, uno de aquellos pioneros bávaros que, a principios del siglo XX, partieron hacia el Oriente Medio para trabajar como mano de obra eficiente y barata en la construcción de uno de los ramales de la línea Berlín-Bagdad, la cual conectaría la capital del pujante Reich con las costas del Golfo Pérsico) no tiene ya que palear a mano, como hizo su abuelo –o incluso su padre, en los años posteriores a la guerra– los varios kilos de caca de ganso que blanquean cada mañana el verde de brillo casi plástico de "su" playa. El Ayuntamiento le ha entregado una *Gänsekotreinigungsmaschine* (máquina para limpiar caca de ganso), una enorme aspiradora concebida en su origen para el mantenimiento de campos de golf, capaz, en pocas horas, de absorber kilos de caca gansaria (o colillas, restos de vidrios y bolsas de plástico o latas abolladas). La tecnología es Kärcher (de la Alfred Kärcher GmbH & Co., fundada en 1935 y especializada, en sus inicios, en la fabricación de hornos industriales y equipos para la *Luftwaffe*, y más tarde, tras la oportuna desnazificación, empresa puntera en la producción de todo tipo de equipos de limpieza: al vapor, por alta presión, por barrido, por aspiración... En fin, que su divisa es la pulcritud).

Entre la muchedumbre desaliñada del campo de refugiados próximo a Kobane destaca la imagen de una joven con camiseta de color amarillo yema de huevo que hace promoción de los productos Kärcher: en la foto impresa sobre la prenda, un grupo de pingüinos observa con curiosidad una aspiradora manual de esa marca, cuyo aerodinámico cuerpo, en posición vertical, se les asemeja sospechosamente.

La camiseta llegó al campo en un gran donativo organizado por bañistas habituales del lago Starnberg que, una tarde de verano, leyeron algo acerca de las condiciones en este campamento turco en las hojas sueltas de una revista que revoloteaba sobre el prado donde tomaban el sol. De vuelta en la ciudad, metieron en unas cajas varias limpiadoras de cristales (técnica al vapor), máquinas de limpieza a presión con arena, camisetas, bolígrafos amarillos como yema de huevo y lápices y blocs de dibujo, se pusieron en contacto con una ONG y despacharon al desierto todas esas cosillas que aliviarían la vida de los acampados. Esa noche durmieron la mar de tranquilos.

> ***Apenas se ven pájaros en las fotos actuales de esas zonas del noroeste sirio dominadas por el Estado Islámico. Abundan, eso sí, las composiciones escultóricas en forma de espantapájaros: hombres crucificados como peleles de trapo, cabezas de mujeres en un palo, como muñecas decapitadas.***

Kothals, que cuando no está ocupado limpiando excrementos de ganso emplea su escaso tiempo libre en pintar acuarelas con motivos románticos (castillitos en ruinas, quillas de barcos alzadas en plena tormenta, idilios lacustres con bandadas de patos salvajes en despegue), menea la cabeza con indulgencia al ver a algunos de sus bañistas acelerar el proceso digestivo de los hasta ahora tolerados huéspedes. Lo cierto es que Kothals no siente odio alguno hacia los gansos. "Visualmente es un espectáculo único por su belleza, un sueño", nos dice. No obstante, entiende que el asueto de unos bañistas no debe verse afectado por el falso concepto de humanitarismo ornitológico cultivado por otros. Por ello preside la comisión municipal que adoptará próximamente una medida ya aplicada con éxito en muchos otros balnearios europeos y en comarcas colindantes con aeropuertos: la muerte por gas, en los próximos años, de hasta cuatrocientos mil gansos.

Ecologismo

EN SU PROPÓSITO, *Herr* Kothals cuenta con el apoyo especializado de Roswitha, una de las bañistas más asiduas.

Roswitha es ornitóloga de carrera, ecologista en sus ratos libres ("¡Moderada!", nos aclara) y trabaja como asesora del departamento de Riesgos Laborales de una multinacional especializada en la fabricación de turbinas de avión. Ella sabe todo lo que se puede saber sobre los peligros que implican las aves para el buen desenvolvimiento de la vida humana.

"¡Nosotros somos los culpables!", nos dice, apasionada. "El incremento desmedido de las poblaciones de gansos, su modo de vida cada vez más sedentario es resultado directo de nuestro bienestar. El desarrollo agrícola ha propiciado el asentamiento de grandes poblaciones de unas aves que, en otros tiempos, cuando predominaban las malas cosechas y las hambrunas, emigraban hacia latitudes situadas más al sur. ¡Y no hablemos ya de los daños que pueden causar en la aviación civil o militar! Las turbinas de los aviones son cada vez más silenciosas, y los pájaros no se apartan cuando un aparato despega o aterriza. Sólo en Estados Unidos se registraron, en un período de veinticuatro años (entre 1990 y 2014), 150 mil colisiones de aviones con pájaros... O de pájaros con aviones, según se mire. Es cierto que menos de un 1 por ciento de los casos tiene consecuencias fatales u ocasiona daños irreparables en las turbinas. En nuestra multinacional se las prepara entretanto para que el motor no pierda fuerza de empuje tras una colisión con pájaros de tamaño medio. Nuestro departamento de pruebas cuenta con una brigada de curiosos artilleros que, con unos cañones especiales, lanzan gallinas muertas a las turbinas en rotación para poner a prueba su capacidad de resistencia. De las aves sólo queda un lustroso chorro rojo que las turbinas expulsan por su parte trasera."

Ejercitando las artes

VOLVEMOS AL CAMPO de Kobane. Nuestro niño sirio (llamémosle Khaled) se dispone a dar su siguiente salto sobre una barrera de brasas ahora más larga. De rodillas, en un extremo de la foto, se ve a otro niño de espaldas dando color al dibujo de una de las páginas del libro que les llegó en donación desde Alemania y que lleva el logotipo amarillo huevo de Kärcher: una bandada de gansos salvajes levantando el vuelo. Algo más al fondo, una niña sonriente intenta levantar una especie de escultura con los brazos y las piernas desmembradas de una muñeca de la que sólo han quedado una cabeza pelirroja y un torso de color asalmonado ●

Arte, patriotismo y religión: la pintura de Natalia Goncharova

En febrero de este año fue inaugurada la tercera retrospectiva de la obra de la pintora rusa Natalia Goncharova en el Ateneum Art Museum de Helsinki, después de haber estado en la Tate Modern de Londres y en el Palazzo Strozzi de Florencia.

Natalia Goncharova (1881-1962), sobrina-bisnieta de otra Natalia Goncharova, la bella esposa de Alexander Pushkin, ostentó la nobleza en el arte y en su estilo de vida de diseñadora de moda parisina y decoradora teatral.

Jelena Rastovic

A mi amiga Sveta, póstumamente

En sus años de Moscú, antes de pasar a radicar en París, Natalia Goncharova vivió y pintó junto con su esposo, el pintor Mijaíl Lariónov, en la casa del arquitecto Goncharov, su padre; la casa sigue siendo una obra arquitectónica representativa del centro histórico de la vieja capital rusa. La poeta Marina Tsvetáieva vivía en el edificio vecino y, en su ensayo "Natalia Goncharova. Vida y creación", recordaba que los afamados estudios de pintor no sólo eran el lugar de reunión de artistas más destacados del grupo vanguardista la Sota de Diamantes, tales como Diáguilev, Máshkov, Lentúlov y Konchalovski, sino también el espacio donde ellos organizaban las exposiciones de sus obras.

Mijaíl Lariónov (1881-1964), pintor reconocido también fuera de su país como autor de nuevas ideas en el arte abstracto, y Natalia Goncharova, se conocieron siendo jóvenes y estudiantes de la Escuela de Pintura, Escultura y Arquitectura de Moscú. Según Tsvetáieva, cuando Lariónov le dijo a su joven colega que se encaminaba hacia la escultura: "usted tiene buen ojo para el color y se fija en la forma. ¡Abra los ojos a su buen ojo!", ella decidió dejar la escultura y dedicarse a la pintura. Vivieron juntos sesenta años, hasta la muerte, en París, ella de ochenta y un años, y él de ochenta y dos.

La luz de la belleza eterna

SI LOS ESPECIALISTAS en el arte coinciden en considerar a Natalia Goncharova una pintora ecléctica en cuanto a la influencia de estilos pictóricos de la vanguardia artística, principalmente el neoprimitivista, el rayista, el fovista y el cubo-futurista, y con la obligada mención de Cézanne, Gauguin, Matisse o Picasso, la misma artista reveló –al pronunciarse respecto de unos sucesos de escándalo y censura que vivió en su juventud–, que su concepción del arte, aun siendo de un arte premeditado expresamente como el rompimiento y la innovación, está profundamente arraigada en la tradición: "Si tengo conflictos con la sociedad, es sólo por la incomprensión por parte de esta última de los fundamentos del arte en

***Recolectando manzanas*, Natalia Goncharova, 1909. Comprado en 9.8 millones de dólares en 2007.**

Natalia Goncharova Púshkina, 1812-1863.

general, y no por mis particularidades individuales, que nadie está obligado a comprender."

En el fondo de ese entendimiento explícito del arte como acto de creación fundamentado, está una inclinación singular de Goncharova por el arte religioso: es posible ver que la fe está presente en su obra cuando se observa un cuadro suyo, *La Madre de Dios con el niño* (1911) de tema específicamente religioso, respecto de la totalidad de su obra y, en estas relaciones de conjunto de su arte de pintar, comparado con las demás obras. En dicho cuadro se observa, además de la perspectiva invertida como antigua técnica iconográfica en la representación del tema religioso, que la función de la composición cromática y la iluminación en los pliegues de la ropa y en los rostros, es crear una realidad luminosa, aquel reflejo de la luz simbólica de la belleza eterna, la luz de lo espiritual y lo trascendental neoplatónico. Es la misma luminosidad que vemos en el arte del color de la pintora rusa, distinguida por la historiadora de arte mexicana como "melancólica", de "ensueño" o de "color bizantino". En este sentido, y también con el fin de comprender la visión religiosa del arte de Goncharova, son significativas sus palabras: "El arte religioso, que puede traer la gloria al país, es una bellísima y mágica manifestación del mismo arte."

Icono de la Madre de Dios de Tijvin. Escuela de Novgorod, 1687.

***Arcángel Miguel*, Registro de Zvenigorod, Escuela de Moscú (siglo XV).**

***El corro*, 1910.**

Goncharova brinda una excelente ocasión para abundar sobre el tema y aclarar uno de los muchos significados de la presencia del arte bizantino en el arte de pintar iconos en el ámbito rural, así como en el pensamiento filosófico ruso.

Los rusos –y los demás eslavos del culto ortodoxo– adoptaron la fe cristiana por la mediación cultural de Bizancio; es decir, la inspiración de toda la producción cultural de esos pueblos, el entendimiento y la asimilación de las ideas de antiquísimo origen en el pensamiento y la interpretación bíblico-cristianos, así como el empleo de las técnicas y procedimientos de creación literaria y artística, vienen de la Antigüedad clásica y el amplio universo helenístico, esenciales en la cultura bizantina. Con el paso de los siglos (desde el año 988 dc), este proceso tomó el camino de un desarrollo autóctono. Así, por ejemplo, es posible seguir cómo la hagiografía, un género literario cultivado en la literatura cristiana bizantina sobre la vida de santos –que destaca por un estilo de expresiones abstractas y complejas, desarrolladas en imágenes poéticas y alegóricas difíciles de resolver, y que atesoran significaciones insospechadas–, durante el proceso del desarrollo histórico-literario, dio lugar a un tipo de hagio-biografía sobre la vida de los gobernantes y los sacerdotes distinguidos por realizar obras políticas y religiosas extraordinarias. Más tarde, algunos de los elementos formales de este género literario encontraron expresión característica en un tipo de novela histórica original cultivada en la lite ●

Natalia Goncharova y Mijaíl Lariónov en París.

Retrato de Natalia Goncharova y Mijaíl Lariónov, 1913.

RUBEM FONSE

Elogio preciso y equilibrado de Rubem Fonseca (Juiz de Fora, 1925-Rio de Janeiro, 2020) y, por lo tanto, una muy buena incitación a la lectura de su obra es el asunto de este ensayo. Merecedor de dos prestigiados premios, el de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara (entonces Premio Juan Rulfo) y el más importante en lengua portuguesa, el Luis de Camões, la obra del gran escritor brasileño merece el gusto de leerse, pues, se afirma aquí, "es literatura sin adjetivos, prosa concisa, sin desperdicio".

Enrique Héctor González

1

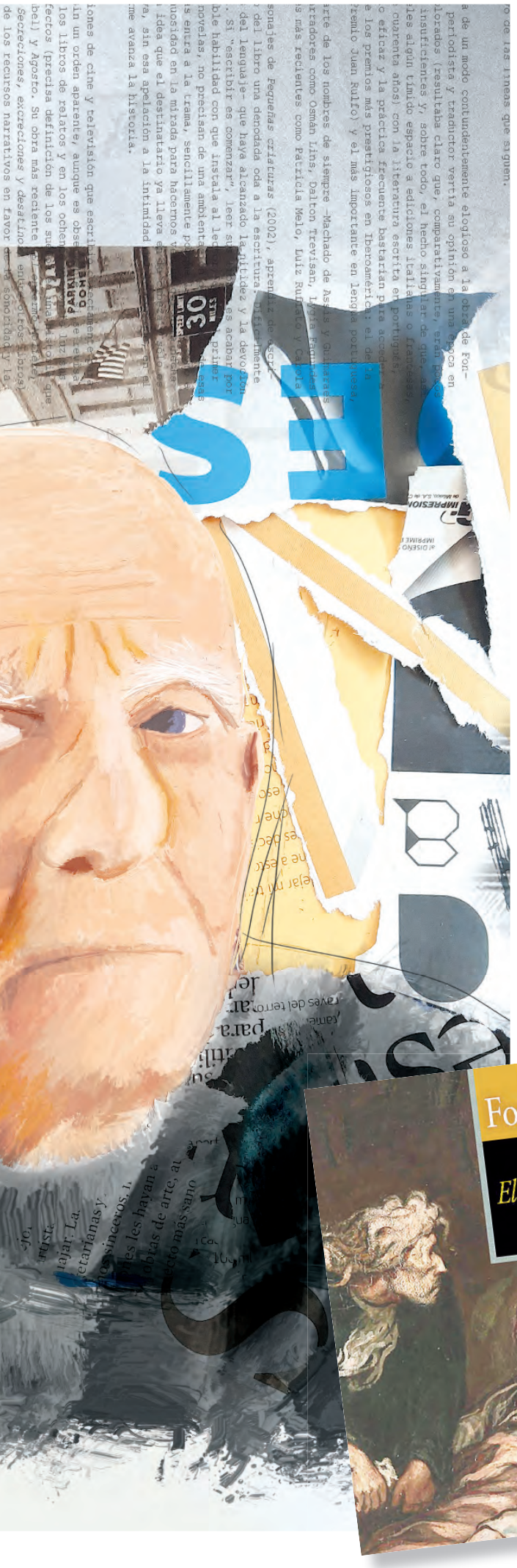
LA MUERTE DEL autor no sólo es una teoría literaria sugerida por Barthes y preconizada en detalle por Foucault. También se refiere, en el mundo real, a la desaparición física de una persona que es tan infinita, irremediablemente mortal como todas las demás. En realidad, una defunción no ocurre en literatura, sino raramente, cuando el escritor está activo o en el auge de su carrera, produciendo textos que, a la larga, lo confirmarán en el canon o en la memoria de sus lectores como una voz imprescindible. Con mayor frecuencia sucede que el punto final ya había llegado desde antes y la escritura daba vueltas sobre sí misma, repitiéndose, agotando los mismos recursos, saturando las obras completas sin grandes posibilidades de alcanzar el nivel de sus mejores años. El caso de Rubem Fonseca (Juiz de Fora, 1925-Rio de Janeiro, 2020) es y no es la excepción: vivió casi noventa y cinco años y quizá por ello los mejores en productividad y pericia habían quedado atrás, en los años setenta y ochenta del siglo pasado; pero es tal la intensidad de su narrativa completa y tan injusto que no haya merecido ni la debida atención de la crítica ni un coto de lectores mejor nutrido, que quizá la circunstancia fúnebre pueda dar pie a que se vuelvan a revisar y a leer con atención algunos libros vitales de este autor brasileño. Señalarlos es el motivo de las líneas que siguen.

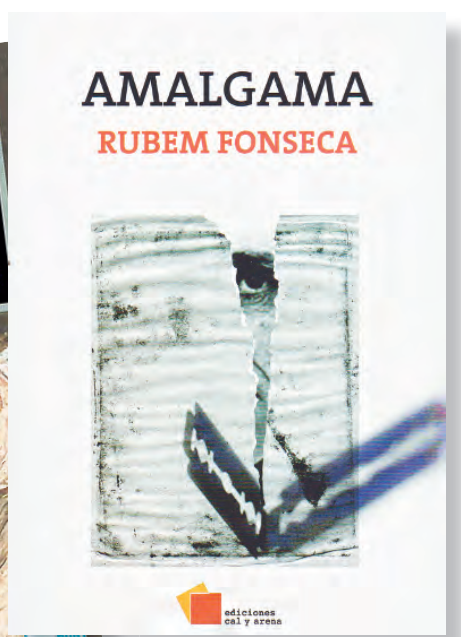
2

FUE ERIC NEPOMUCENO quien, desde los tempranos ochenta, ya se refería de un modo contundentemente elogioso a la obra de Fonseca: "Es el mejor escritor vivo del Brasil." Hay que reconocer que el periodista y traductor vertía su opinión en una época en que aludir a la literatura brasileña era penetrar en reinos casi inexplorados (resultaba claro que, comparativamente, eran pocos sus degustadores en nuestro medio), las traducciones parecían siempre insuficientes y, sobre todo, el hecho singular de que, así como algunos libreros mexicanos ya comenzaban a conceder en sus anaqueles algún tímido espacio a ediciones italianas o francesas, ninguno había hecho lo mismo (la situación no es muy distinta luego de cuarenta años) con la literatura escrita en portugués, lengua por lo demás tan legible para nosotros que apenas un diccionario eficaz y la práctica frecuente bastarían para acceder a ella. Y sin embargo, se trata de un escritor que en 2003 recibió dos de los premios más prestigiosos en Iberoamérica: el de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara (entonces conocido como Premio Juan Rulfo) y el más importante en lengua portuguesa, el Luis de Camões.

Así, no es poco lo que hemos perdido por tan escasa difusión que, aparte de los nombres de siempre –Machado de Assis y Guimaraes Rosa, Jorge Amado y Clarice Lispector–, ha vuelto apenas visibles a narradores como Osmán Lins, Dalton Trevisan, Lygia Fagundes Telles y el mismo Rubem Fonseca, sin mencionar a autores de promociones más recientes como Patricia Melo, Luiz Ruffato y Carola Saavedra.

CA y la destreza del trazo literario





"Escribir es comenzar", reza el principio creativo de uno de los personajes de *Pequeñas criaturas* (2002), aprendiz de escritor que ensaya historias, destruye borradores y hace del último cuento del libro una denodada oda a la escritura. Difícilmente hay un autor en Brasil –con tratarse de una nación plagada de artistas del lenguaje– que haya alcanzado la nitidez y la devoción por la escritura de Fonseca, sobre todo en lo límpido del trazo verbal. Si "escribir es comenzar", leer sus libros es acabar por entender que uno de los atractivos indudables de su prosa es la impecable habilidad con que instala al lector, desde el primer párrafo, en el meollo de la anécdota. Sus historias cortas, y aun sus novelas, no precisan de una ambientación dilatada o de esas vastas parrafadas que terminan por devastar la atención de quien apenas entra a la trama, sencillamente porque le basta, como a Picasso, dibujar dos clavijas, tres cuerdas torcidas y un golpe de sinuosidad en la mirada para hacernos ver un guitarra hecha y derecha, pues ambos, Picasso y Fonseca, saben que están pintando una idea que el destinatario ya lleva en la cabeza y sólo es preciso despertarla. Pero no es fácil hacerlo sin su intuición creativa, sin esa apelación a la intimidad del lector que, en el caso del escritor brasileño, se vuelve cada vez más inteligente conforme avanza la historia.

3

LA OBRA LITERARIA de Rubem Fonseca, dejando de lado los numerosos guiones de cine y televisión que escribió directamente para esos medios o adaptando historias previas, va de la novela al cuento sin un orden aparente, aunque es observable, si se revisa su trabajo por décadas, que en los setenta y los noventa predominaron los libros de relatos y en los ochenta vieron la luz sus mejores novelas: *El gran arte*, *Grandes emociones y pensamientos imperfectos* (precisa definición de los sueños en una historia que es, al mismo tiempo, un ameno homenaje al gran cuentista ruso Isaak Bábel) y *Agosto*. Su obra más reciente (*El enfermo Molière*, *Amalgama*, *Carne cruda*, una colección de textos de título bukowskiano: *Secreciones, excreciones y desatinos*, entre otros libros) acusa una concisión verbal aun más extrema y una suerte de *desviación* de los recursos narrativos en favor de la sonoridad y la imagen, como si su prosa transitara precavidamente hacia una pulcritud de ascendencia poética que el autor ensayara con respetuosa probidad.

Pero esta es sólo una de las vertientes de la narrativa de Rubem Fonseca. Desde los relatos de los setenta y la narrativa de larga duración de los ochenta el autor parece empeñado en publicar alternativamente cuento y novela, combinando asimismo las historias violentas con otra de sus predilecciones: el fino erotismo de una escritura llena de sugerencias. Si ya el protagonista de *El caso Morel* (1973), su primera novela, denunciaba que sus amores eran "breves pero fulminantes", la prosa posterior puede albergar a personajes

/ PASA A LA PÁGINA 30

Rubem Fonseca admira la corbata de Gabriel García Márquez después de que éste afirmó que se trataba de una foto historica pues era la primera vez en que los dos eran retratados con corbata, antes de la inauguración de la FIL y la entrega del Premio Juan Rulfo a Fonseca, en Guadalajara, Jalisco, el 29 de noviembre de 2003. Foto: exclusiva *La Jornada* / Carlos Cisneros.

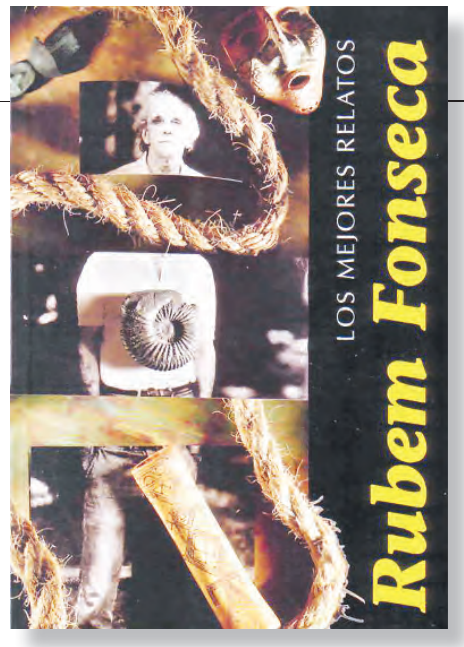
VIENE DE LA PÁGINA 29 / RUBEM FONSECA...

tan sutiles como el que se enamora de los mariscos que come o, por decirlo mejor, que sólo se alimenta de peces a los que pueda mirar vivos previamente. Urbano hasta el último semáforo (contexto natural de la obra fonsequiana), el autor concentra el delirio del protagonista de "Mirada", en efecto, en restaurantes distinguidos donde el personaje puede contar con que un sofisticado acuario, visible a los clientes, le permitirá elegir el pez adecuado. Sobra decir que tan desusado comensal termina por preparase conejos en su propia cocina con una deliciosa obscenidad en la que compiten la bestialidad del pornógrafo y la exquisitez del *gourmet*.

Dos colecciones de cuentos, *Feliz año nuevo* (1975) y *El cobrador* (1979), son las que legitiman plenamente la carrera literaria de Fonseca en sus inicios, así como una novela central en su producción, *Agosto* (1990), de naturaleza histórica –centra su trama en la gestión y muerte de unos de los presidentes más emblemáticos de Brasil, Getúlio Vargas–, es a la que debe alguna fama, pues fue trasladada exitosamente a serie de televisión por su hijo, el cineasta José Henrique Fonseca. No es fácil recordar historias tan provechosamente atareadas por la pasión de escudriñar en las entrañas más lastimosas de la sociedad como las que deparan estos tres libros: el mundo de los miserables, las prostitutas, la rapacidad y la vida al filo de una treta o una coartada, siempre con la precavida, astuta guía de un narrador vicario que lo sacrifica todo en nombre del enfrentamiento directo de los asuntos: "Querer hacer frases hermosas es tan miserable como querer ser coherente."

Feliz año nuevo tomó desprevenidos hasta a los políticos brasileños: no faltó quien dio la orden de retirar el libro de la circulación (apenas empezaba a difundirse en librerías) al toparse en sus relatos con un país menos cómodo y colorido del que gustan de promover las guías para turistas: intenso e inapelable como una bofetada. Más cercanos al carnaval que al festival, urdiendo en las entretelas del *glamour* que exporta del brasileño la imagen de un pueblo puro samba y futbol, los cuentos, como el que da título al libro, hablan de la pobreza que incuba la delincuencia adolescente, de trapacerías laborales y asesinatos a mansalva. Sólo después de un largo juicio, que sin duda requirió sus dotes de abogado de profesión, pudo el autor recuperar los derechos de difusión del texto.

> ***Ambos, Picasso y Fonseca, saben que están pintando una idea que el destinatario ya lleva en la cabeza y sólo es preciso despertarla. Pero no es fácil hacerlo sin su intuición creativa, sin esa apelación a la intimidad del lector que, en el caso del escritor brasileño, se vuelve cada vez más inteligente conforme avanza la historia.***



Su respuesta a tan bochornoso episodio de mendacidad mental fue estrictamente literaria, como lo asienta Tello Garrido en el prólogo a la impecable reunión de los cuentos de Fonseca que lleva por título *Los mejores relatos* (Alfaguara, 1998): publica *El cobrador* con cuentos aun más concentrados en el retrato expresionista de personajes destrozados que hacen del terrorismo urbano un *modus vivendi*. A la manera de un *thriller* (las historias de Fonseca son infinitamente filmables) lleno de homicidios espeluznantes, las historias le van siguiendo la pista a asesinos disfrazados de gente simple, de ricos respetables, de comerciantes sin escrúpulos, de suicidas desatinados. El Cobrador, personaje que da título a la historia y al libro mismo, no mata porque sí: recauda lo que le deben: ropa, escuela, coños, autos, gestos, balanceos elegantes por las calles cariocas; en una palabra, las atribuciones naturales de quienes tienen "el culazo blando de los parásitos". Se asocia con una joven rica de la buena sociedad y juntos emprenden una cacería que trueca la melancolía de la navaja y el hacha por la efectividad de los explosivos y las ametralladoras de alto poder.

Pero la narrativa de Rubem Fonseca, al margen de que se la ubique en los subgéneros de lo policíaco y lo sociohistórico, es literatura sin adjetivos, prosa concisa, sin desperdicio. El despiadado retrato de una familia acomodada en el cuento "Paseo nocturno", de *Feliz año nuevo*, es buena muestra de su impecable precisión: "La camarera servía a la francesa, mis hijos habían crecido, mi mujer y yo estábamos gordos. Es aquel vino que te gusta, chasqueó la lengua con placer. Mi hijo me pidió dinero a la hora del café, mi hija me pidió dinero a la hora de los licores. Mi mujer no pidió nada, teníamos cuenta bancaria conjunta."

4

LA VIDA EN el "próximo milenio" (que es este), pronosticó el escritor Italo Calvino, valorará la velocidad, la visibilidad y la exactitud, entre otras neurosis. No era muy difícil vaticinarlo en un mundo que lleva ya tiempo debatiéndose entre la inercia y la ansiedad. La puntualidad con que procede Fonseca para terminar sus historias, abandonándolas antes de que sea demasiado tarde; la lógica desfigurada y sin embargo plenamente coherente de sus personajes; la rapidez con que pinta a una furcia, a un magnate, la angustia personificada en forma de empleada de tienda departamental, hablan de un narrador cuya vigencia, cuya destreza de trazo, lo hace visible hasta a quienes no advierten que toda escritura es dibujo y que escribir es comenzar, comenzar a re-tratarlo todo ●

UN REINO DE IDA Y VUELTA

El reino de lo no lineal,
Elisa Díaz Castelo,
Fondo de Cultura Económica,
México, 2020.

El reino de lo lineal ganó el Premio Bellas Artes de Poesía Aguascalientes 2020. Lucia Rivadeyra, Eduardo Casar y Balam Rodrigo, destacaron, además de la unidad del libro, el humor. Yo añadiría la ironía. El volumen trae en la portada un *collage* de Mira Nedyalkova que muestra una mujer inmersa en el agua con el rostro velado.

La estructura bipolar del arca –"Vuelta" e "Ida"– se explaya como hélice –recuérdese el ADN–, una suerte de bucle repartido en dos estribaciones en que el poema se alterna; esta envoltura resguarda un juego de tijeras: *ars moriendi* y *ars amandi*, arte de morir y arte de amar. Ambos son practicados por los surcos de la voz que busca enunciar, los límites de la escritura y la experiencia: el tema de la muerte o del haber muerto y volver.

El reino de lo no lineal: un poemario que se planta en el tiempo como una *forma*. Busca instaurar un espacio y un tiempo soberanos, los de la escritura y sus sombras. El otro, lo otro, se entrelinea en el conjunto, ya sea a través de la otredad radical que es la muerte, o por medio de la ausencia del muriente o del ser en vilo, que va a la muerte y regresa de ese reino de lo innombrable. Lo otro abre la puerta a la otra historia, la del mito. No extraña que se mencionen la Atlántida, Hiperbórea, Lemuria. se informa al lector: "La sección I y la IX están inspiradas en testimonios de experiencias cercanas a la muerte relatadas en la página de la Near Death Experience Research Foundation." Jeffrey Long, médico especializado en oncología, es el coordinador de esa página donde se recogen testimonios de personas que han "regresado" del más allá, luego de haber estado clínicamente muertos. La forma en la nota con la que Díaz Castelo resuelve las ecuaciones de esta álgebra del Lázaro, del muriente que regresa de su "paseo", alimenta las elaboraciones poéticas ofrecidas en el libro.

Pareciera que *El reino de lo lineal* tiene algo que ver con *The Spoon River Anthology* (1915), de Edgar Lee Masters, y que hay ecos de la *Antología griega* o *Antología Palatina*, ecos de Roma y de Grecia, Homero y Virgilio, de Pound y de Celan... Se da un ejercicio que busca romper la sintaxis, en un movimiento como en reversa hecho para ser sorprendido en un espejo retrovisor, las fronteras temporales y una como corrosión de la "máscara" persona. Hay un juego algo laberíntico y desafiante para un lector apresurado, que o bien se distrae y se va o cae en la red de "lo no lineal".

Teología y ontología en diálogo con las conjeturas y especulaciones técnicas o científicas. Intermitencia de la prosa en el verso, y viceversa..., quién es el quién o los quiénes que van desfalleciendo o ahogándose o sofocándose. Todo se va trastocando insidiosamente. Ofelia, *la pale Ophélie*, se transfigura en Orfelia, y un constante volver a la experiencia o a sus fragmentos astillados. Búsqueda y experimentación arriesgada entre los tácitos malabarismos, las letras ascendentes y descendentes alrededor de un par de ideas fijas y no tan fijas alrededor de las cuales gravita la voz que se va exponiendo a ellos, a su lumbre, a su

música minimalista, como de Arvo Part, el agua, presente, el aire, también, el espacio, pero del espacio el punto preferido es el límite, un ánimo clandestinamente barroco o neobarroco deslizándose bajo las frases pulidas que van ensamblando su música y cautivando al lector, hasta suspender su incredulidad y persuadirlo de que *lo lineal es el reino*, el único reino posible.

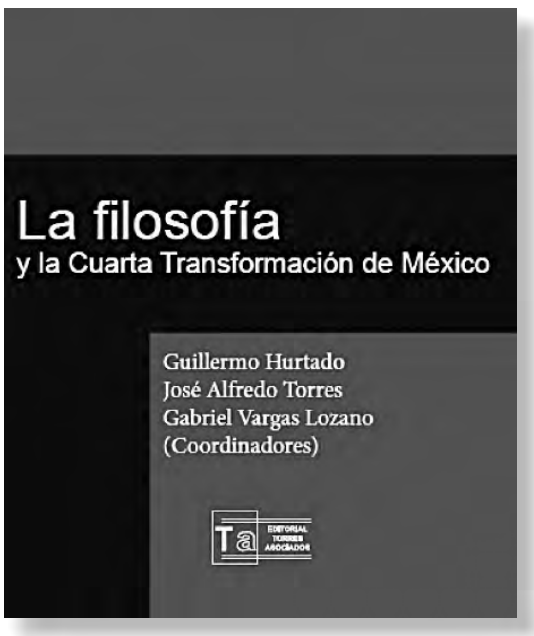
Paralela a la de Hamlet, se dibujan las figuras de la soledad mujer en los perfiles de la viuda, la huérfana, la novia, que se reencuentra en el espejo de la muerte, como el vaho del paño que se hace o no en el espejo que se le pone al que muere para saber si efectivamente se fue.

A lo largo de las composiciones que forman *El reino de lo lineal* se da un contraste entre las cantidades mentales y sensitivas de la vida, el amor y la experiencia límite, y los objetos de la vida cotidiana, como el teléfono celular, el refrigerador, el tinaco. Este procedimiento retórico de traslape entre mente-factura y mano-factura funciona como una suerte de lija para remover los prejuicios del lector y acceder a una posibilidad de la experiencia estética. La variedad de formas con que la artesana fabrica estas urnas de lo inmaterial produce una sensación de tersura. El libro, para decirlo en una palabra, se va como agua –pero esa agua capciosa invita al lector a volver a sus páginas. En *El reino de lo lineal,* podría decirse que todo el año es Día de Muertos y que en sus hojas se lee un altar dedicado a lo que resucita, a lo que regresa *Vuelta*, antes de irse *Ida*, como plantea la arquitectura de este libro de los duelos y los umbrales ●

Adolfo Castañón

FILOSOFÍA, PATRIA Y COYUNTURA NACIONAL

La filosofía y la Cuarta Transformación de México, *José Alfredo Torres, Guillermo Hurtado y Gabriel Vargas Lozano (coordinadores), Editorial Torres y Asociados, México, 2020.*



Orlando Lima Rocha

Desde que se inició un nuevo sexenio político federal en México, en diciembre de 2018, el nuevo gobierno asumió su tarea como relevo histórico de una "Cuarta transformación" del país como necesidad no sólo política, sino también –y por eso mismo– histórica. Una transformación que quiere posicionarse como relevo de la Independencia y la Reforma (en el siglo XIX), así como de la Revolución (del siglo XX). Más allá de las evaluaciones críticas hechas y por hacer sobre este punto, no cabe duda que tal autodiagnóstico histórico desde el Estado ha puesto sobre la mesa intelectual nacional una carta importante, en la que la filosofía mexicana se ha enfocado desde el primer minuto, siguiendo su tradición de larga data como trinchera crítica y autocrítica de la cultura patria y los problemas humanos, como los nacionales.

Es así que organizaciones como, por ejemplo, el Observatorio Filosófico de México o la Asociación Filosófica de México, realizaron el pasado mes de noviembre de 2018 una mesa sobre "El papel de la filosofía en la situación actual de México" en el marco del XIX Congreso Internacional de Filosofía, celebrado en Aguascalientes. Fruto del encuentro es el libro que José Alfredo Torres, Guillermo Hurtado y Gabriel Vargas Lozano nos presentan bajo el título *La filosofía y la Cuarta Transformación de México*, obra que nos reafirma que la filosofía es una actividad humana muy valiosa como para dejarla sólo entre filósofos profesionales.

En efecto, si la filosofía, como afán humano por saber sobre toda la realidad, busca siempre problematizarse a sí misma, es para poder cuestionar la realidad en la que vivimos. El mundo mexicano de la vida es enfocado así, en *La filosofía y la Cuarta Transformación de México*, sobre tres temas eje: el significado de esa Cuarta Transformación, la filosofía y la educación en México, así como la relación entre filosofía, ética y política.

En el primer tema destacan los planteamientos de Alberto Saladino García, para quien la filosofía debe retomar los tópicos de la inculturación (o inserción de la filosofía en una cultura) y la dimensión ecológica para un quehacer filosófico más vital y cercano a la cotidianidad nacional. Por su parte, Guillermo Hurtado sitúa el gobierno del presidente López Obrador como punto de quiebre del siglo XX, marcado por los procesos de alternancia pluripartidista y de economía neoliberal, para "recuperar la vía de la Revolución Mexicana" a partir de un "neocardenismo" que comience por una transformación moral contra la corrupción política como signo de "mal social": de allí la necesidad de una regeneración política, social y moral, y de allí también que la filosofía tenga por delante el populismo como una vía política hoy presente y la urgente necesidad de reflexionar sobre otras vías de democracia alternativa y radical, tendientes hacia una "quinta transformación".

Es en esta vía que la relación de la educación desde la filosofía se convierte en un crucial objeto de reflexión y debate. Plumas como las de José Alfredo Torres, Alejandro Herrera Ibáñez, Alejandro Velázquez y Eduardo Sarmiento ponen en la mesa la reforma educativa, la filosofía en la educación básica y los retos de una filosofía de la educación mexicana como ejes de reflexión en torno a la necesaria transformación de modelos pedagógicos, educativos y didácticos donde la crítica, la creatividad y la autonomía en el acto educativo sean los horizontes desde los cuales puedan problematizarse distintos modelos educativos más humanos y menos tecnificados, y desde los cuales se constituya toda crítica filosófica de la vida nacional.

Por lo anterior, se precisa calibrar la dimensión de principios y límites donde los actos sociales, de Estado y culturales sean críticamente reflexionados desde una dimensión política del filosofar y una filosofía intrínsecamente poliética. Mauricio Beuchot, Mario Teodoro Ramírez, Gerardo de la Fuente y Gabriel Vargas Lozano ponen en la mesa estos elementos para situar la necesidad de una actualización crítica de una cartilla moral nacional adecuada a la situación histórica del país y una filosofía que colabore en, desde y para un proceso educativo integral.

Todos estos elementos son constitutivos de una filosofía mexicana crítica que no sólo responde sino que también plantea distintos temas, problemas, enfoques y posiciones críticas con relación al sexenio que ha inaugurado el actual presidente para afirmar, en la "Declaración sobre filosofía de la educación" que "una verdadera transformación de México exige la formación de un nuevo tipo de ciudadano crítico y ético" y una filosofía que esté a la altura de toda persona humana ●

JornadaSemanal
@LaSemanal
@la_jornada_semanal
Visita nuestro PDF interactivo en:
http://www.jornada.unam.mx/

En nuestro próximo número
La Jornada SEMANAL
SUPLEMENTO CULTURAL DE LA JORNADA
RETRATO DE FAMILIA: JOSÉ Y OTRAS REVUELTAS

VIA MONTEJO®

TORREUNO
PARQUE CORPORATIVO

VIAMONTEJO

DISEÑA LA DISTRIBUCIÓN DEL MOBILIARIO EN TU NUEVA OFICINA

Mobiliario Herman Miller

En Inmobilia queremos que disfrutes y aproveches al máximo el espacio de tu oficina. Por eso, en la compra de una oficina, Herman Miller, marca pionera en diseño de mobiliario y equipo de oficina moderno, **te regala el diseño de distribución interior del mobiliario** para ofrecerte una solución estética y útil, analizando la mejor manera de implementar áreas de trabajo adecuadas.

HermanMiller

(999) 454.1079 info@montejo.com **viamontejo.com**

INMOBILIA
www.inmobilia.mx

Tomar la palabra / Agustín Ramos

Revueltas en Radio Educación (I de II)

A JOSÉ REVUELTAS lo entrevisté para *Letras y Voces* dos o tres semanas antes de que ingresara al hospital donde falleció; eso fue en 1976, en su departamento del Edificio Bertha, Insurgentes casi esquina con Churubusco, frente al cine Manacar; bebía en una tazota de El Ánfora que le rellenaba su compañera, quien todo el tiempo estuvo de pie, en silencio y con las manos en el respaldo de él. *Letras y Voces* era el primer programa de literatura en Radio Educación; acabábamos de mudarnos de la colonia Morelos a la Del Valle y en él debutó como locutora Patricia Kelly; Enrique Atonal, el director, me impulsó a hacerlo porque en 1975 entrevisté a Cortázar durante la sesión en México del Tribunal Russell por los crímenes de Pinochet (esos pormenores los narré en su momento pero la transcripción apareció hasta hace dos años en la revista *Dosfilos*, como ahora aparece aquí la de otro inmortal para celebrar su llegada a esta vida).

–Oiga, ¿a usted qué le importa más, la literatura o la política?

–Ambas son importantes, forman una sola unidad. Para mí una no existe sin la otra. Y me nutro de una y me nutro de la otra, y me temo que mi política es un poco literaria. Además, por necesidades del movimiento revolucionario tenía que escribir pequeños periódicos, volantes, folletos –un número crecido de folletos que andan perdidos por ahí–, así que en mí la cuestión política y la actividad literaria están estrechamente imbricadas...

–Ser político literario no le ayuda para congeniar con los políticos a secas.

–Es muy probable, porque subyacentemente existe una diferencia cultural con mis adversarios políticos. Esa diferencia hace que no nos entendamos y hablemos distintos idiomas.

–¿No cae a veces en el dogmatismo?

–Pues yo siempre he combatido el dogma del realismo socialista. He sido partidario de un realismo crítico, de un realismo dialéctico; eso me ha contrapuesto con representantes de todas las corrientes dogmáticas y también me ha hecho víctima de persecuciones literarias.

–Pero por su compromiso político usted se disciplinaba...

–Mis diferencias políticas con el movimiento comunista oficial se fueron profundizando. Hubo una polémica muy seria en torno a *Los días terrenales* y a mi obra teatral *El cuadrante de la soledad.* También había diferencias en la teoría del Partido y en la concepción de la Revolución Mexicana: para nosotros era necesario adecuar el marxismo al carácter nacional, idiosincrásico, del proceso histórico de México. Esas diferencias aparecían constantemente y propendían a la escisión; éramos escindidos y reingresados en un ir y venir, en una lucha [inaudible] de tendencias. La relación se descompuso de una manera profunda con quienes creían a pie juntillas todo lo que se decía en la Unión Soviética –y que de hecho recibían instrucciones de Moscú. Al final, quienes salimos formamos diferentes corrientes, diferentes estructuraciones políticas con orientación comunista.

–De esas escisiones, ¿cuál fue la más importante para usted?

–Pues hubo una en 1940, otra en 1943. A partir de ésta salimos un número considerable de personas. Y la más reciente, la última, cuando abandoné definitivamente las filas del Partido, me parece que fue en 1961 o 62. Luego varios compañeros fundamos la Liga Espartaco, ya en abierta oposición al Partido Comunista. A su vez, la Liga se escindió en dos corrientes, una maoísta y otra representada por nosotros; eso paralizó completamente a la Liga... Y vino el Movimiento del '68.

–¿Usted pretende hacer la revolución también con la literatura?

–Intento penetrar la realidad mexicana para conocer su esencia. Y esa esencia es una espiral infinita donde la vida y la muerte se dan la mano, y no hay principio ni fin porque a nuestros principios los borró la conquista, nuestras diferentes culturas no lograron proyectarse a las generaciones siguientes sino como un hibridismo...

–Siento en usted y en su obra algo místico, muy cristiano, ¿no?

(*Continuará*).

Biblioteca fantasma / Eve Gil

¡Quiero ser normal!

¿QUÉ ES "lo normal"? Conjeturo que se trata de un concepto difuso que tiende a fundirse, demasiado, con otra cosa que es la mediocridad, entiéndase no en su acepción peyorativa, sino adjetivalmente. Cuando en el país que muchos consideramos el menos convencional de la tierra, que es Japón, alguien alude a "lo normal", créanme: se trata exactamente de lo mismo que nos viene a la mente a nosotros... con sus "asegunes". Keiko Furukura, protagonista de la novela *La dependienta* (Duomo Ediciones, Barcelona, 2020), de Sayaka Murata (Inzai, 1979), tiene treinta y seis años, es soltera y desde los dieciocho trabaja como cajera en un *konbini* (mini súper de cadena). Jamás ha tenido un novio, ni siquiera se ha enamorado platónicamente, porque ha consagrado su existencia a la tienda. Si nos remontamos a la trayectoria que llevó a Furukura hasta ese punto que pudiéramos calificar de "anómalo", tomando en cuenta que tuvo instrucción universitaria y solía ser una niña inteligente, el motivo no puede ser más absurdo: la máxima aspiración de Furukura, desde la más tierna infancia, era ser *normal.* De pequeña dio sobradas muestras de no serlo, cosas que al lector le producirán hilaridad, o incluso, como fue mi caso, advertir cierta vena científica en la que la muchachita..., pero las reacciones a su alrededor no pueden ser más adversas: desconcierto, turbación, espanto. Tanto sus padres como su hermana menor comienzan a mencionar, en forma indiscriminada, la palabra "curar", aunque "enfermedad" parece estar vetada de su vocabulario. Furukura pone lo mejor de su parte para "curarse", es decir, para ser *normal*... y esa oportunidad se la brinda un *konbini*, en la que ella aplica y sale airosa... más que airosa. Aquel empleo no sólo la rescata de la incomprensión del exterior: se convierte en su hogar. Muy pronto, Furukura descubre en qué consiste el truco: en homologarse, ergo: imitar. El sistema que rige estas tiendas versa precisamente sobre eso: uniformarse y aprender un sencillísimo libreto –"¿Encontró usted lo que buscaba?" Keiko, que dista de ser tonta, es de hecho una voraz observadora, empieza por adoptar ese personaje, "la dependienta", que no la abandona cuando llega la hora de retornar a casa. Pero sabe que si quiere ser normal, lo que se dice *normal,* deberá tener una vida social, apartada de la tienda. Aun ahí le resulta útil el protocolo, porque ha asimilado la forma de hablar de su simpático jefe; las gesticulaciones de la chica más mona; las expresiones de los clientes que no llevan caretas como las de los empleados. Furukura termina siendo el *summum* de un montón de personas "normales", lo que le permite actuar en sociedad sin quebrantos. Hasta que una buena samaritana echa en cuenta un detalle que, definitivamente, *no es normal*: No tiene esposo... ni novio... ¡A los treinta y seis años! Keiko es puesta bajo la lupa y diseccionada... otra vez. Sus amistades, con la mejor de las intenciones, le aconsejan que use una aplicación de celular para conseguir marido; que se anuncie en una de esas páginas de solteras desesperadas.... ¡Y maldita necesidad que tiene Furukura de un novio, mucho menos de un marido! Pero ante la presión de aquel contingente de "normales" aburridamente casados o envueltos en alguna relación llena de sobresaltos, Furukura le pide a un excompañero de trabajo, al que echan por holgazán, llamado Shiraha, que finja ser su novio. Todo lo que tiene que hacer es dormir en la tina de su apartamento –porque además lo acaban de echar de donde vivía por no completar la renta– y comer lo que encuentre en el refrigerador. Shiraha, que para todo alude a la Edad de Piedra y encuentra cero atractiva a Furukura, comparte con ella lo más importante: no es normal. Pero, a diferencia de su comprensiva colega, le importa un comino llegar a serlo.

La dependienta es en extremo divertida. También es infinitamente triste. La autora maneja con sorprendente habilidad los meandros que dirigirán a su protagonista al final más impredecible y tierno posible. Novela ganadora del prestigiado Premio Akutagawa. Joya imperdible ●

PRONÓSTICOS
PARA LA ASISTENCIA PÚBLICA

Participa y ayuda.
Ganas tú,
ganamos todos.

PRONO Sports
PRONÓSTICOS PARA LA ASISTENCIA PÚBLICA

Gana con tus deportes favoritos

www.pronosticos.gob.mx
www.gob.mx/pronosticos

18+ Juega con responsabilidad

Compra también en línea

Vilma Fuentes

La pandemia de la sinrazón

Entre los males que ha generado la pandemia en una sociedad llena de soberbia tecnológica, el miedo, la ansiedad y la angustia ante el posible contagio sin duda son graves, sobre todo si se generalizan en la población. Como antídoto casi clásico se proponen aquí la ironía, el sarcasmo y el humor, en el espíritu de Jonathan Swift, Pierre-Augustin de Beaumarchais y, claro, Cervantes, por citar sólo algunos.

San Sebastián intercede en una epidemia de peste, de Josee Lieferinxe.

Según la sabiduría popular, una desgracia no llega nunca sola, y hoy es posible observar una nueva ilustración de este triste fenómeno: la pandemia del coronavirus que afecta a todos los países del planeta ha provocado el nacimiento de un virus causante de otra epidemia, quizás aún más grave. Este virus ataca el espíritu, la razón, la lógica, en fin, todos los principios que son la base del pensamiento, la capacidad de reflexión, de la cual la especie humana se siente tan orgullosa de poseer el privilegio. No pasa un solo día, ni siquiera una hora, sin que se escuchen, en todos los medios de comunicación franceses y de otros países, sean periódicos impresos o audiovisuales, declaraciones más imperiosas unas que otras y, sin embargo, contradictorias. "¡Es para volverse loco!" "Ya no entiendo nada." "Tengo miedo." Tales son las palabras que pueden oírse más a menudo de la boca de los desdichados que sienten necesidad de expresar su angustia. Un miedo general se ha apoderado de los espíritus y se esparce como la más contagiosa de las enfermedades.

No es la primera vez que una epidemia aqueja al mundo, pero una de las grandes ilusiones de esta época llamada moderna es la que se ha instalado con los progresos de la ciencia y, en particular, de la medicina, según la cual la presencia de la muerte, parte esencial del destino de la vida, desapareció poco a poco del paisaje y dejó todo el espacio al triunfo de los discursos optimistas que celebran la dicha inagotable de una sociedad en perpetua victoria en todos los planos, trátese de abundancia de los bienes de consumo o de solución de las cuestiones íntimas. "¡Sonría, es usted feliz!", es la consigna de publicidades y anuncios y la divisa del mundo moderno. Nada se vende mejor que los libros donde se propone una receta de felicidad.

Un texto audaz al extremo, del escritor irlandés Jonathan Swift, célebre autor de *Los viajes de Gulliver*, es *Modesta proposición para impedir a los hijos de los pobres en Irlanda quedar a cargo de sus padres o de su país y volverlos útiles al público,* donde ironiza sobre la posibilidad de vender a los hijos de los pobres como alimento para la gente rica, negocio que daría satisfacción a los adultos de ambas clases y acabaría con el hambre. En otro texto, titulado *Instrucciones a los domésticos*, da una lista de consejos maliciosos a la servidumbre para hacer la vida imposible a sus amos y vengarse de su dominio ser regañados; consejos tales como azotar las puertas, dejar caer los platos, manchar el abrigo... Sin intentar parodiar el genio satírico de Swift, podría establecerse una serie de medidas y conductas para evitar el hastío durante el confinamiento y contribuir a la lucha contra la explosión demográfica. Instrucciones al personal médico para liberar las camas saturadas de los hospitales desalojando rápidamente a los pacientes más graves. Consejos a los contagiados para expresar su solidaridad prodigando abrazos con los otros en tiendas y calles. Recomendaciones para la organización de festejos clandestinos o, al menos, de reuniones entre vecinos indeseables. Sin tratar, pues, de imitar la causticidad de Swift, pero siguiendo un método inspirado en su genio diabólico del panfleto, podría sugerirse al lector terminar con la epidemia sin salir jamás a la calle ni encontrar a nadie; comunicarse sólo con la ayuda de instrumentos expurgados y garantizados contra cualquier microbio; no hablar con nadie más que por teléfono o a través de la puerta; evitar a los niños pues son una amenaza y un peligro; encerrar a los viejos en los asilos para evitarles el contagio; no abrir el buzón ni las cartas sospechosas, o sea todas, limitándose al correo electrónico; conservar puesto el tapabocas en casa y, de ser posible, incluso en la cama. Paradójicamente, este programa no sería tan diferente del que cantidad de personas angustiadas se imponen ya en la actualidad. Pero si los textos de Jonathan Swift figuran en la ***Antología del humor negro***, de André Breton como ejemplo de ironía, quienes actúan de esta manera contra la epidemia lo hacen sin ninguna intención humorística ni asomo de sonrisa. Olvidan que el mejor remedio contra la enfermedad, la medicina óptima contra la depresión, la cura infalible contra los males, es la risa.

Esta terapia de la risa, utilizada como remedio para aliviar la desdicha, es señalada en forma notable por Beaumarchais, el autor *Le mariage de Figaro,* cuando hace decir a su personaje, perseguido por todas las tristezas posibles: "Me doy prisa en reír antes de verme obligado a llorar." Magnífica resolución y noble actitud, digno ideal de un hombre que aspira a alcanzar la sabiduría buscada por los más altos filósofos de la Antigüedad como, por ejemplo, los estoicos.

Entre la locura y la risa hay vasos comunicantes. El genial personaje de Cervantes, el Quijote, es el arquetipo inolvidable de la contagiosa sinrazón de la risa. Esa forma de la sinrazón que a la razón se hace cuando la ilusión se vuelve realidad y lo real es sólo sueño. "Toda la vida es sueño,/ y los sueños, sueños son", concluye el soliloquio del Segismundo de Calderón ●

Artes visuales / **Germaine Gómez Haro** germainegh@casalamm.com.mx

Demián Flores: estandartes, lienzos para la memoria

De izquierda a derecha: ***Capitana. Pescadores. Biadxi.***

El arte de dar las gracias a las divinidades por los favores recibidos se ha manifestado en todas las culturas desde épocas inmemoriales. En nuestra tradición judeocristiana, los exvotos son los ejemplos pictóricos más conocidos desde el período colonial y, en la actualidad, prevalece en el Istmo de Tehuantepec la costumbre de ofrecer a los santos patronos estandartes pintados con referencias a las promesas y agradecimientos. Demián Flores, (Juchitán de Zaragoza, Oaxaca, 1971) artista multidisciplinario cuyo trabajo aborda conceptos que tienen que ver con la memoria y la identidad, toma como fuente de inspiración esta entrañable tradición popular que se mantiene viva en su región natal y rinde homenaje a los pintores de estandartes anónimos o conocidos, como Cándido Carrasco, Pedro Pedrada o Mariano Toledo. En su XIII exhibición individual en la Casa Lamm, el artista presenta hasta enero de 2021 la muestra *Estandartes, lienzos para la memoria,* integrada por veinticinco pinturas realizadas este año durante la pandemia. A través del ejercicio de la *pintura-pintura* y privilegiando una paleta desbordada de color como protagonista principal, el artista nos habla de su "proceso de sanación" a partir de la experimentación técnica. El uso de una policromía mesurada y la presencia de los trazos dibujísticos precisos que provienen de su formación en el medio gráfico han sido características de su cocina plástica a lo largo de su trayectoria. En esta nueva serie, Demián desconstruye las imágenes y da rienda suelta al empleo de una pintura gestual expresada a base de chorreados, escurrimientos, emborronados y manchones, como si se tratase de palimpsestos que cubren y develan las figuras apenas esbozadas. El colorido vibrante de estos lienzos hace eco a las artes populares y a los suntuosos bordados de las vestimentas de las tehuanas que conforman el lenguaje fresco y desenfadado de los estandartes que son la fuente de inspiración. El lenguaje pictórico de Demián se nutre de imágenes simbólicas emblemáticas del pasado y el presente, con un sentido de hibridación cultural y una búsqueda de preservar la historia y las tradiciones en el mundo globalizado actual.

Otro proyecto llevado a cabo durante el confinamiento es la carpeta con obra gráfica titulada *La nueva normalidad*, realizada al alimón con Gabriel Macotela con el fin de apoyar, con los recursos generados por su venta, iniciativas sociales y culturales en dificultades por la pandemia. La edición consta de treinta ejemplares y cada carpeta está integrada por diversas estampas gráficas inspiradas en referencias al tema del Covid-19. Hasta ahora, con la venta se ha logrado comprar 10 mil cubrebocas que se han distribuido en Ciudad de México y Oaxaca y se ha dado apoyo a la imprescindible revista *Generación* de Carlos Martínez Rentería y al colectivo La Pocha Nostra. Siguiendo el ejemplo del maestro Francisco Toledo, Demián Flores ha tenido la iniciativa de desarrollar proyectos culturales en Oaxaca, como La Curtiduría, el Taller de Gráfica Actual y el CEACO (Clínicas para la Especialización en Arte Contemporáneo), donde se han formado muchos de los jóvenes artistas activos hoy en día en esa región.

El confinamiento no ha limitado a Demián Flores en sus actividades. En Los Ángeles, California, participa en una muestra colectiva titulada *Ser todo es ser parte/To Be Whole is to Be Part* en el LACE (Los Angeles Contemporary Exhibition), espacio experimental en el corazón de Hollywood para la promoción de creadores contemporáneos comprometidos socialmente. Demián presenta la pieza titulada *America tropikal* en alusión al controvertido mural realizado por Siqueiros en 1932 en la calle Olvera de esa ciudad; la propuesta original era realizar la obra *in situ* como un mural efímero, pero debido a las restricciones por el Covid-19, el diseño se envió digitalmente y se hicieron recortes de viniles adheridos al muro para reproducir una escena de gran escala (360cm x 700cm) que representa una crítica al neoliberalismo y nuestro mundo actual. El arte producido en el confinamiento seguirá dando mucho de qué hablar... ●

PRONÓSTICOS
PARA LA ASISTENCIA PÚBLICA

TRIS

5 Sorteos diarios

Por $1 peso y tus números de la SUERTE gana hasta $50,000

Compra en línea

Juégalo en Super Par y gana más.

Participa y ayuda.
Ganas tú,
ganamos todos.

www.pronosticos.gob.mx
www.gob.mx/pronosticos

18+ Juega con responsabilidad

Bemol sostenido / Alonso Arreola

T: @LabAlonso / IG: @AlonsoArreolaEscribajista

Vuelve Tower Records: No Music, No Life

NOS DIMOS DE alta por la pura nostalgia. Nostalgia de sus pasillos, de sus anaqueles. Nostalgia de sus pósters, de la gente cruzándose con gente. Nostalgia del encuentro con objetos que de manera inmediata ejercían su poder de atracción cambiándonos la vida. Discos que nos llamaban con los ojos pero también con el tacto, con la conversación suscitada espontáneamente cuando un encargado se acercaba y añadía datos interesándose genuinamente, confesando su gusto por lo ocurrido en esa obra que hacía grieta en el espacio compartido.

Sí, nos dimos de alta por la pura añoranza. Melancolía por nuestro primer trabajo relacionado con el periodismo musical. Por la revista que allí editamos. Por la gente que conocimos gracias a su relevancia en la industria. Porque las tiendas que tuvo en México fueron nuestra casa por casi un lustro. Porque su origen en una farmacia fue de los más formidables, allá en Sacramento, California, en los años sesenta. Porque el documental que se hizo sobre su historia es magnífico (*All Things Must Pass*). Porque representa una parte del consumo sonoro que nunca volverá pero que sin duda era mucho mejor que el actual. ¿De qué hablamos?

Nos dimos de alta en la nueva tienda en línea de Tower Records. Efectivamente: el gigante amarillo ha vuelto de manera virtual, catorce años después de que se fuera a la quiebra. No sabemos aún si compraremos algo. Probablemente no. Ya veremos si la nostalgia nos da para agregar discos a una colección que se ha mantenido con movimientos mínimos desde hace varios años, cuando sucumbimos a la practicidad digital. Obstáculo es el precio de la mensajería mundial, hay que decirlo. Aun así, hay un montón de vinilos notables que salen mucho más baratos que si se consiguieran aquí. Hay también discos compactos y casetes, por supuesto. Pero lo que nos lleva a dedicarle esta columna dominguera es otra cosa. Tiene que ver con su contenido editorial, ese que siempre rezara "*No Music, No Life*".

Tower Records fue famosa por su ambiente. Por un *staff* experto que hizo historia en Estado Unidos y que hacía intentos encomiables en México y Latinoamérica. Por el inmenso tamaño de sucursales como las de Sunset Boulevard en Los Ángeles y en Broadway en Nueva York. Por su horario extremo de apertura y cierre, apto para quienes vivían de noche. Por la visita continua de músicos y celebridades que departían con otros melómanos en un territorio de igualdad. Por la increíble variedad de géneros musicales y cinematográficos que ofrecía en todo tipo de formatos; por su sección dedicada al jazz y la música clásica; por la barra con reproductores donde podías escuchar los discos antes de comprarlos (¡qué loco se lee eso el día de hoy!). Por su librería y zona de revistas importadas. Por todo ello, pero también por *Pulse*!

Hablamos de la publicación gratuita que mensualmente llegaba a los *racks* de las tiendas alrededor del mundo, en múltiples idiomas, y que hoy reaparece en su página web con entrevistas escritas, reseñas, videoclips, encuentros en vivo por Instagram a cargo de su carismática anfitriona Whitney Moore y, además, con presentaciones virtuales de bandas que de manera instantánea se sumaron al renacimiento de una marca cuyo peso se debe, exclusivamente, al paso del tiempo, a la congruencia que da la cuna del esfuerzo familiar. Lo sabemos porque conocimos a su visionario fundador, el señor Russ Solomon, quien muriera en 2018, a los noventa y dos años, viendo la entrega del Oscar y con un whiskey en la mano.

Dicho esto, lectora, lector, visite la página de www.towerrecords.com y, de la manera más sencilla y eficiente, entérese de qué está sucediendo con el pulso de la música mundial al tiempo que escucha nuevos lanzamientos y mira las portadas de discos viejos o recientes, listos para entrar a su carrito de compras. Ojalá que, pasada la pandemia, su renacimiento alcance para una resurrección completa, lo que sería un hito en la historia de las tiendas físicas. Buen domingo. Buena semana. Buenos sonidos ●

Cinexcusas / Luis Tovar @luistovars

Morelia 18 (III y ÚLTIMA)

LOS SIGUIENTES cuatro son los largometrajes mexicanos de ficción que completan la sección oficial correspondiente del décimo octavo Festival Internacional de Cine de Morelia (FICM18).

A partir de un guión de su propia autoría y editado por él mismo, Carlos Armella dirige *¡Ánimo juventud!* A sus cuarenta y dos años de edad, graduado del CCC en calidad de guionista y más tarde como realizador en la London Film School, Armella es un cineasta en haber de una experiencia relativamente amplia, sobre todo en el ámbito documental y de cortometraje, este último, género que le ha significado reconocimientos importantes. De dicha trayectoria no cabía esperar un mal debut largometrajista ficcional, sino uno que no mostrara claroscuros tan marcados: sorprende, por ejemplo, lo disparejo del *casting*, que transita de lo apenas satisfactorio a lo lamentable, como también sorprende la ejecución medio chambona de ciertas escenas que, forzando un poco las definiciones, deberían ser llamadas "de acción". Empero, la cinta tiene a su favor haber conseguido una atmósfera general que alcanza a abarcar lo que pretende Armella: una mirada de plano general al universo adolescente contemporáneo con sus cuitas, dudas y conflictos, todo en un tono optimista y desabrochado.

Tal vez el principal problema de *Ricochet*, escrita y dirigida por Rodrigo Fiallega para lo que ha sido su ópera prima en largometraje de ficción, es el manejo de los tiempos: pese a ser evidente la intención de empatizar al espectador en el decurso casi detenido de la vida de su protagonista –por lo demás muy bien interpretado por Martijn Kuiper–, conforme la mínima trama se aproxima al clímax crece la sensación de que éste, por predecible y lugarcomunesco, terminará por dar lo mismo y más habría valido una de dos: prescindir de éste y quedarse en el suspenso cronológico, casi como polvo flotando en el aire, o bien llegar a la conclusión muchos

minutos antes, con lo que por supuesto se perdería la principal cualidad del filme: la instantánea semicostumbrista de la vida apacible de un pueblo en el que sus habitantes actúan como si se tratara de una sola y enorme familia y, en tanto tal, despliegan sus hábitos, sus constantes emocionales y su modo de estar en el mundo, siempre en función de los otros. Lamentablemente, esa veta temática fue utilizada como mero marco referencial para desembocar en la trivialidad de la venganza individual.

Con *Todo lo invisible*, Mariana Chenillo pone de manifiesto, entre otras, dos evidencias: una, que es una realizadora más que solvente, lejos de cualquier dolencia o insuficiencia técnico-formal, capaz de contar adecuadamente la historia que desee; y dos, que con el talento realizador lo mismo se puede acertar que fallar, pues si *Cinco días sin Nora* (2008) es un filme redondo en todos sentidos, *Paraíso* (2013) adolece de grandes desbalances narrativos, mientras que *Todo lo invisible* cruje y hace agua por todas partes: punto de partida desproporcionado al desarrollo, inverosimilitudes narrativas, desempeños actorales disparejísimos, melodramatismos ineficientes, más un largo etcétera que mueve a desear, de Chenillo, mejor tino en sus futuras elecciones dramático-argumentales.

Algo similar puede afirmarse, en tanto realizador, en el caso de Carlos Cuarón y su *Amalgama*: no sin diversos "peros", *Rudo y cursi* (2008) es un filme que se deja ver porque cuenta lo que se propone sin mayores tropiezos, con independencia de la simpatía/antipatía que genere, lo cual de ninguna manera sucede con la tremendamente fallida *Besos de azúcar* (2013), condición que se superlativiza en *Amalgama*, una historia sobre dentistas varios sin asidero aparente con alguna realidad fuera de la cabeza del guionista –el propio C. Cuarón–, increíblemente maniquea, repleta de estereotipos más que burdos, así como tristemente autorreferencial por momentos. Es como si Carlos se empeñara en ser lo que no es Alfonso; claro está, sin la menor necesidad ●

¡BOMBA!

Nada de andar de babieca,
este aviso nos enchina:
ni una fiesta decembrina,
¡o les pongo la *ley seca*!

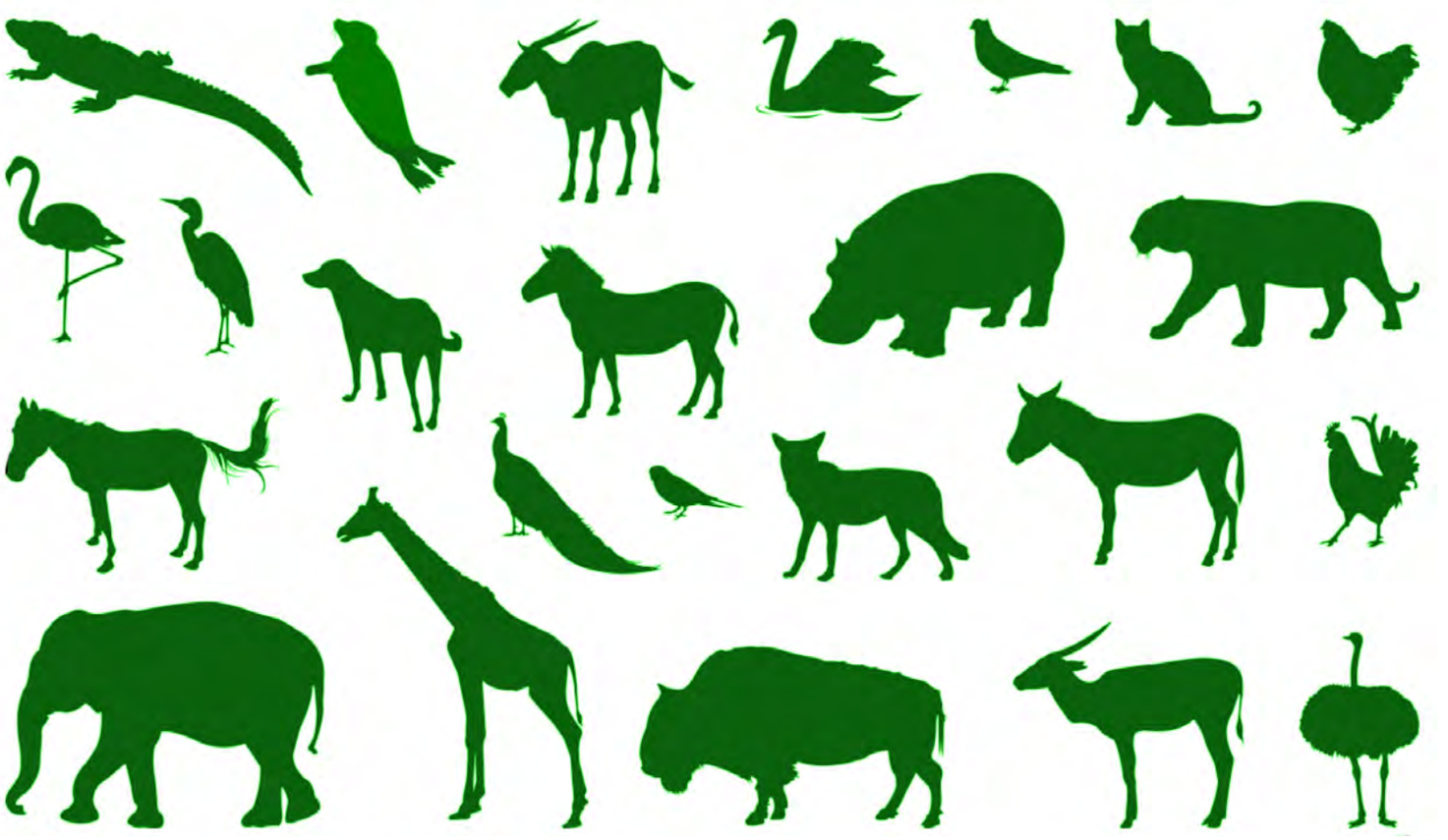
kuntsil

Viernes 20 de noviembre de 2020

CAMPECHE · YUCATÁN · QUINTANA ROO · AÑO 6 · NÚMERO 1363 · www.lajornadamaya.mx

“PÍITMÁANJA‘AN“ U XOOKIL BÉERTEBRADO‘OB JETS‘A‘AN TÁAN U CH‘ÉEJEL YÓOK‘OL KAAB

“SOBRESTIMADO”, EL NIVEL DE DECLIVE DE VERTEBRADOS EN EL MUNDO



Boonil Universidad McGill

MADRID. U ya’alal táan u bin u jach ch’éejel u jejeláasil béertebradoil ba’alche’obe’ ku ya’alal tumen u jaajile’ chéen jun jaats ti’ le ba’alche’oba’ táan u bin u ch’éejel. Xak’al xooko’ob ts’a’aban k’ajóoltbile’ ku ya’alike’ jach séeba’an u bin u ch’éejel ba’alche’ob ba’ale’ le je’elo’ ku chíikpajal yóok’lal bix beeta’anil u xookil wa le ku ya’alal beey método estadístico, beey úuchik u ts’a’abal k’ajóoltbil le miércoles máanika’.

Beey túuno’, ken béeyak u ja’atsal le xookilo’oba’ icchil le uláak’ u ya’abil ba’alche’ob táakbesa’ano’obe’, yaanal ba’ax ku chíikpajali’, ts’o’okole’ ku ye’esik ma’ jach táaj k’aas u bin ba’al ti’ u ba’alche’ilo’ob yóok’ol kaav, beey úuchik u ya’alik u jbioologoilo’ob u noj najil xook Universidad McGill ti’ jump’éel xak’al xook jóok’sa’an ti’ u pik’il ju’unil *Nature.*

Ba’ax ku ba’atal beey póoblasione’ leti’ u múuch’il ba’alche’ob ku taalo’ob chéen ti’ jump’éel u jejeláasil kaja’an ti’ jump’éelili’ k’áax wa lu’um xan, le beetike’, ku bin u p’íitchajalo’ob tak ken sa’atako’ob tuláakal. Ba’ale’, ichil ba’ax j-a’alab tumen ajxak’al xooko’obe’, tuláakal ba’ax ts’o’ok u ya’alale’ ku jelpajal ken xak’alta’ak bix úuchik u jóok’sa’al u xookilo’ob, bix u nu’ukbesajil úuchik u xo’okol yéetel u jejeláas paakat ti’al u jóok’sa’al promedios.

Ku tukulta’ale’ u múuch’il béertebrado’obe’ ts’o’ok u ch’éejelo’ob tak yóok’ol 50 por cientoil lik’ul u ja’abil 1970, tumen beey chikbesa’an ichil u tsool ts’íibilo’ob k’áaxil kuxtal.

EUROPA PRESS / P 11