

La Jornada MAYA

QUINTANA ROO

Edición de fin de semana, del viernes 19 al domingo 21 de septiembre de 2025

CAMPECHE · YUCATÁN · QUINTANA ROO · AÑO 11 · NÚMERO 2567 · www.lajornadamaya.mx

10 PESOS

LOS DÍAS EN QUE LA TIERRA Y LOS MEXICANOS CONMOVIERON AL MUNDO



▲ El 19 de septiembre es una fecha que todo mexicano tiene marcado en la memoria: en 1985, un terremoto de magnitud 8.1 dejó más de 10 mil muertos en CDMX; años después, en 2017, la tierra volvió a temblar, causando la muerte de 369 personas. En ambos desastres, se hizo patente la solidaridad que distingue al pueblo:

centros de acopio, demostraciones de fraternidad, aquellas jornadas interminables de búsqueda entre los escombros a personas, con vida o ya fallecidas. Hoy, a cuatro décadas del primer sismo, recordamos a las víctimas de aquellos fatídicos días con macro simulacros en todos los estados del país. **Fotos Fabrizio León Díez**

Incrementó la incidencia delictiva en Yucatán y Q. Roo durante 2024, pero bajó en Campeche: Inegi

JUAN CARLOS PÉREZ / P 10

Semujeres escuchará necesidades y saberes de parteras tradicionales en primer censo estatal

/ P 4

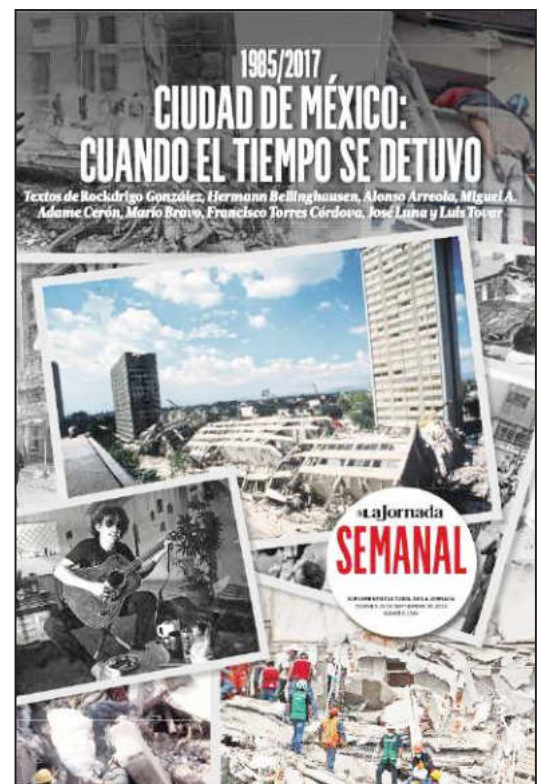
Libran nueva orden de captura contra Bermúdez Requena; FGR va por delitos del fuero federal

CÉSAR ARELLANO Y GUSTAVO CASTILLO / P 19

Acuerdan Sheinbaum y Carney plan de acción para reforzar lazos comerciales México-Canadá

ALONSO URRUTIA Y ALMA E. MUÑOZ / P 19

LEE *LA JORNADA SEMANAL*





La Jornada MAYA

Directorio

Rodolfo Rosas Moya
Presidente del Consejo de Administración

Fabrizio León Díez
Director

Sabina León Huacuja
Directora editorial

Israel Mijares Arroyo
Director de operaciones

Andrés Silva Piotrowsky
Coordinador de edición impresa

Hugo Castillo Herrera
Subcoordinador de edición impresa

Felipe Escalante Tió
Jefe de mesa de redacción

Sasil Sánchez Chan
Editora K'iintsil

Antonio Bargas Cicero
Editor Deportes

Víctor Cámara Salinas
Coordinador de
diseño editorial

Juan Carlos Pérez Villa
Jefe de información

Rosario Ruiz Canduriz
Coordinadora de
información
Quintana Roo

Pedro José Leo Cupul
Director comercial

Rodrigo Israel Valdez Ramayo
Administración

Consejo Editorial para la Lengua Maya
Jorge Miguel Cocom Pech
Fidencio Briceño Chel, Feliciano Sanchez Chan

Ulises Carrillo Cabrera
Asesor

Publicación de lunes a viernes editada
por Medios del Caribe S.A. de C.V.

Calle 43 #299D por 30 y 32A
Colonia San Ramón Norte C.P. 97117 Mérida, Yucatán, México.
Teléfono: (999) 2900633

Número de certificado de licitud de
título y contenido: 16539
Reserva al uso exclusivo del título
La Jornada Maya No. 04-2014-100210372900-101 del 04/2014,
otorgada por la Dirección
General del Derecho de Autor: SEP.

Distribución: Medios del Caribe S.A. de C.V.
Calle 43 No. 299-D, San Ramón Norte. Mérida,
Yucatán, México

Prohibida la reproducción total o parcial
del contenido de esta publicación, por cualquier
medio, sin permiso expreso de los editores.

Nombre del diario: La Jornada Maya, año 11, número 2567

Sisal: turismo responsable para conservación de los manglares

LEOBARDO COX TEC

Desde el nombramiento de Sisal como "Pueblo Mágico", este pequeño sitio costero ha sufrido episodios de fuertes crisis socioambientales. Parece ser que este título fue impuesto únicamente para buscar la plusvalía de los terrenos que, muchas veces están concesionados. La expansión de las inmobiliarias y la promoción de megaproyectos turísticos agresivos con el entorno, lejos de favorecer a los locales han atentado contra sus ecosistemas: desde 2020 se han reportado talas de hectáreas de manglar, cierre de playas públicas, devastación de dunas costeras e incluso extracción de flora y fauna disfrazada de "reubicación", todo esto justificado por el "desarrollo y progreso" que prometen estos proyectos.

Los sisaleños han respondido de forma aguerrida: se han pronunciado a través de diferentes medios de comunicación en contra del nombramiento porque saben que corresponde a intereses políticos y económicos. Reconocen que el desarrollo del que tanto hablan las inmobiliarias realmente no es para los locales, pues las agencias urbanas de turismo han tratado de adueñarse y promover recorridos sin consentimiento de los vecinos del puerto desplazando así a los locales. Los sisaleños están cansados de la expansión de un turismo devastador y expansivo en sus territorios porque invaden sin control la costa. Se explotan las áreas protegidas y se promueve la devastación de manglares y la privatización de espacios.

La gente de Sisal entiende que el turismo no es el enemigo, sino lo son quienes lo usan para beneficiarse de manera mezquina y para dañar el medioambiente. Es por eso que en este pueblo costero existe un número importante de guías locales que promueven un turismo rural de bajo impacto utilizando la educación ambiental como base y como herramienta principal. Esta importante actividad

económica se ha convertido en un arma para crear conciencia sobre los peligros a los que se enfrentan los ecosistemas costeros. Siempre hemos escuchado que para apreciar algo primero debemos conocerlo y entenderlo, puede sonar trillado, pero en este caso toma sentido: las cooperativas de Sisal buscan crear recorridos turísticos que generen un impacto mínimo mediante un enfoque de conservación ambiental. Los guías locales están capacitados para brindar el mejor servicio cuidando el patrimonio natural y comparando sus conocimientos.

*El turismo
consciente en el
manglar y por
los petenes es
una actividad
educativa*

Las cooperativas de Sisal ofrecen recorridos por las ciénegas, un tipo de humedal que se encuentra en una zona baja y pantanosa, generalmente con agua salobre, y con una vegetación adaptada a condiciones de inundación periódica o permanente. Las ciénegas son la puerta de entrada a los petenes, ecosistemas únicos caracterizados por ser islas de vegetación exuberante, densa y diversa rodeadas de agua o zonas inundables asociados a los manantiales costeros u ojos de agua dulce. Estas islas juegan un papel importante en el equilibrio ecológico de la región, ya que proporcionan hábitat para muchas especies de plantas y animales y ayudan a regular el ciclo del agua.

Esta visita suele realizarse en bote, kayak o tabla de paddle, haciendo menos invasivo el paseo y evitando el estrés de las aves residentes, pues al ser embarcaciones sin motor no se genera ruido. El paseo continúa entre el manglar hasta llegar a los petenes; se llega a través de complejos laberintos naturales cubiertos

de mangle hasta llegar al corazón de la isla de selva donde se encuentra un cenote, o un ojo de agua. Uno de los manantiales más bellos es el de Petén Culú con aguas cristalinas y ríos que se extienden por varios metros. Estos afloramientos de agua dulce son parte de la razón de ser de la complejidad estructural de este ecosistema. Esto crea condiciones que incrementan su biodiversidad, para los observadores de aves y fotógrafos de naturaleza es un verdadero paraíso.

En los manantiales costeros u ojos de agua, se puede hacer senderismo, observación de la naturaleza, exploración, buceo o simplemente bañarse en sus aguas cristalinas. Uno de los grupos locales que ofrecen este recorrido responsable y respetuoso con el medio ambiente es Casa Balam Hostel, que pertenece a la cooperativa Bu'ul Kayé y a la Federación de Cooperativas y Guías de Naturaleza Sisal, mar y manglar. Este recorrido tiene una duración de cuatro horas e incluye el transporte, agua, equipo de buceo y paddle, frutas de temporada y un guía federal certificado bajo la NOM-09-TUR-2002, algunos de sus guías son biólogos por lo que la interpretación ambiental es prioritaria. Existen muchas cooperativas locales con excelentes guías, lo ideal es contactarlos directamente al llegar a Sisal y no comprando paquetes con las agencias turísticas, así apoyas a la economía local sin intermediarios. El turismo consciente en el manglar y por los petenes es una verdadera actividad educativa que promueve la conservación y el manejo sustentable de los ecosistemas de la costa norte de Yucatán.

Agradezco de manera especial al biólogo Walter Printzen de Casa Balam Hostel, comparto su contacto para mayor información: 9991154394.

Fotografías de mi gran amigo Jhony Routes: https://instagram.com/jhonyroutes?igsh=dXIIMzl3djlzOTJx&utm_source=qr

<https://www.facebook.com/share/1FcbymJiG/?mibextid=wwXlfr>



Mipymes recurrirán más a financiamientos: Coparmex

ANA RAMÍREZ
CANCÚN

Ante la caída en la ocupación hotelera y la desaceleración económica que enfrenta la región, la Confederación Patronal de la República Mexicana (Coparmex) en Cancún advirtió que las micro y pequeñas empresas (Mipymes) del sector turístico recurrirán con mayor frecuencia a préstamos y financiamientos bancarios para poder mantener a flote sus operaciones y cumplir con compromisos laborales y fiscales de fin de año.

Jovita Portillo Navarro, presidenta de este organismo, confirmó que debido a la situación económica actual, los créditos se convertirán en la estrategia para cubrir los gastos operativos y laborales en lo que resta del año. La principal preocupación, dijo, es man-

tener la estabilidad de las plantillas de trabajo, garantizando el pago de aguinaldos y prestaciones de fin de año, así como el cumplimiento de obligaciones fiscales y de seguridad social.

“Lo más importante es cuidar el empleo. No se trata únicamente de la situación económica de las empresas, sino de preservar la productividad y el talento humano que ha costado tanto formar”, indicó. En el contexto actual, acotó, los empresarios se ven obligados a analizar distintas alternativas financieras y es allí en donde Coparmex mantiene convenios con instituciones como Banorte y BBVA, que han flexibilizado requisitos y reducido tasas para facilitar el acceso a créditos a los afiliados.

“Hay facilidades actualmente, y nuestra labor es ser un puente entre las instituciones financieras y los empresarios que requieren apoyo para

cumplir sus compromisos”, comentó. Aunque todavía no existe un registro preciso del impacto económico en el tejido empresarial local, Coparmex Cancún estima que al menos 20 por ciento de sus 175 socios afiliados, la mayoría micro y pequeñas empresas, podrían recurrir a financiamiento bancario en el último trimestre de 2025.

Por ahora, la líder empresarial descartó cierres definitivos o despidos masivos, aunque en algunos casos se prevé la implementación de descansos solidarios o ajustes temporales en la operación. Los créditos representan una salida temporal, pero necesaria, para que las empresas puedan cerrar el año con cierta estabilidad. Ante este contexto, adelantó que en las próximas semanas estará en marcha la plataforma Data Coparmex, con la que se recopilarán estadísticas reales sobre las afectaciones que

enfrentan los distintos sectores vinculados al turismo.

“Queremos saber con claridad qué empresas están más golpeadas y en qué áreas, ya sea construcción, servicios, gastronomía, contabilidad o notarías. Sólo con datos podremos gestionar apoyos efectivos”, compartió.

En cuanto a las causas de la disminución en la actividad turística, la representante empresarial señaló que, además del incremento en la oferta de cuartos de hotel y los altos precios de los vuelos, existe un factor que preocupa de manera especial: la inseguridad.

“No hablamos de grandes beneficios, sino de sobrevivir y de cumplir con los trabajadores, que son el corazón de cada negocio. Si logramos pasar este tramo complicado con financiamiento y diálogo, podremos preservar la formalidad y evitar cierres que afectarían a miles de familias en Cancún”, enfatizó.

“El aumento de impuestos al turismo afecta competitividad”

ANA RAMÍREZ
CANCÚN

La posible aprobación de nuevos incrementos en los cobros a turistas internacionales que ingresan a México, así como mayores tarifas para entrar a las áreas naturales protegidas y ajustes al IEPS (Impuesto Especial sobre Producción y Servicios), encendieron las alertas en el sector empresarial turístico de Quintana Roo.

“Generamos más de 420 mil millones de pesos, lo que representa 50 por ciento del Producto Interno Bruto turístico del país, pero lo que recibimos de la federación está muy por debajo de lo que corresponde. Hoy vivimos una recesión económica mundial y en lugar de impulsar al turismo con promoción y estímulos, se piensa en subir impuestos”, expuso Sergio León Cervantes, presidente de Empresarios por Quintana Roo.

Estas medidas, dijo, podrían restar competitividad al Caribe Mexicano frente a destinos rivales en Europa y el Caribe, lo que agravaría la actual desaceleración en la llegada de visitantes y el bajo gasto promedio de los que sí arriban. El empresario recordó que Quintana Roo no se mide contra otros destinos nacionales, sino contra países completos.

“Competimos con playas como Ibiza, República Dominicana, Jamaica o Costa Rica. Cada peso adicional en impuestos encarece al destino y nos saca del mercado. No podemos seguir exprimiendo a los turistas ni a los empresarios, porque esto repercute en todos: desde quien compra una botella de agua hasta los útiles escolares de sus hijos”, aseveró.

Finalmente, hizo un llamado al gobierno federal a replantear el modelo económico, porque los gobiernos del mundo administran la riqueza que se genera con los impuestos, ninguno la produce, pero si se sigue apostando sólo al asistencialismo y no a la productividad, los números simplemente no van a dar.



▲ La presidenta de Coparmex en Cancún apuntó que ebido a la situación económica actual, los créditos se convertirán en la estrategia para cubrir los gastos operativos y laborales en lo que resta del año. Foto Juan Manuel Valdivia

Por primera vez se hará en el estado un censo de parteras tradicionales

Semujeres busca construir políticas públicas en favor de quienes practican esta labor

DE LA REDACCIÓN
CANCÚN

La gobernadora de Quintana Roo, Mara Lezama, invitó a todas las parteras tradicionales mayas para ser parte del primer censo de este oficio, que se realizará en breve, para conocer cuántas se dedican a esta labor ancestral, sus necesidades y escuchar sus saberes.

Además, la mandataria confirmó la presencia de la presidenta de México, Claudia Sheinbaum, en Cancún este domingo 21 de septiembre, como parte de su ejercicio de rendición de cuentas, esto durante el programa *La Voz del Pueblo*, que se transmite cada jueves por redes sociales.

En el caso del Primer Censo de Partería Tradicional en Quintana Roo, este es coordinado por la Secretaría de las Mujeres del estado y busca escuchar directamente a las parteras para construir políticas públicas que reconozcan, fortalezcan y mejoren las condiciones de esta labor ancestral.

Sobre la visita de la primera presidenta de México, la gobernadora indicó que pronto se dará a conocer



▲ Al destacar la próxima visita de la presidenta Claudia Sheinbaum por su gira nacional de rendición de cuentas, la gobernadora indicó que pronto se dará a conocer la hora y sitio donde estará en contacto con el pueblo quintanarroense. Foto gobierno de Quintana Roo

la hora y sitio donde estará en contacto con el pueblo quintanarroense "en esta gira de rendición de cuentas que está haciendo por todo el país. En nuestro caso a informar sobre los programas y acciones para el bienestar de las y los quintanarroenses".

Al referirse a las lluvias que están cayendo sobre Quintana Roo, explicó que es consecuencia de la onda tropical 33, que está interactuando con una vaguada. Esto ocasionó la caída de 92 milímetros de agua en la zona hotelera de Cancún.

Llamó a la población a manejar con precaución, pues las precipitaciones continuarán a lo largo del día.

Otro tema que destacó la gobernadora Mara Lezama es la jornada de cirugías de labio leporino y paladar hendido, a través del cual el

DIF Quintana Roo, que encabeza la presidenta honoraria Verónica Lezama Espinosa, transforma vidas. Agradeció al IMSS Bienestar y a su director, Alejandro Svarch, por el apoyo que brinda a estas acciones humanistas.

En *La Voz del Pueblo*, la gobernadora hizo un resumen de las actividades de la semana, entre ellas los informes que presentaron los 11 presidentes municipales, en los que quedó en claro que la transformación avanza sin retorno.

También informó que en el caso de las playas de Tulum: tras la apertura de accesos públicos, ahora se trabaja con el general Adolfo Héctor Tonatiuh Velasco Bernal, director general del Grupo Mundo Maya, sobre un proyecto para la conservación de los arenales.

Finalmente, informó que este viernes 19 se realizará un simulacro en el marco del Día Nacional de la Protección Civil. Indicó que en Quintana Roo se hará un ejercicio de actualización en caso de un huracán de categoría 4, por lo que pidió que no haya alarma, ahora que hay lluvias.

En Tulum no hay guarderías del IMSS para hijos de trabajadores y cuidados particulares representan 25% de sueldo mensual: CROC

MIGUEL AMÉNDOLA
TULUM

Más de 20 mil trabajadores afiliados al Instituto Mexicano del Seguro Social (IMSS) en el municipio de Tulum enfrentan una difícil realidad: no tienen acceso al programa de guarderías del instituto y, al mismo tiempo, no pueden costear servicios de cuidado particulares, cuyo precio representa al menos 25 por ciento

de su salario mensual por cada hijo.

Claudio Cortés Méndez, comisionado de la Confederación Revolucionaria de Obreros y Campesinos (CROC) en Tulum, señaló que los trabajadores, con un salario mínimo diario de 278 pesos, lo que equivale a poco más de ocho mil pesos mensuales, no pueden pagar los alrededor de 2 mil pesos quincenales que cuesta una guardería privada.

"Una familia con tres o cuatro integrantes tendría

que sacrificar parte de su gasto en la canasta básica para poder pagar una guardería. La mayoría opta por dejar a los niños con una vecina o traer a un familiar desde su lugar de origen para que los cuide", explicó el dirigente sindical.

Además del problema económico, Cortés Méndez denunció la falta de infraestructura del IMSS en Tulum: no existe una clínica que atienda adecuadamente al número de derechoha-

bientes en el municipio, y tampoco hay cobertura suficiente en el servicio de guarderías, el cual es un derecho laboral establecido en la ley.

Indicó que por parte del gobierno municipal, el Centro Asistencial de Desarrollo Infantil (CADI) ofrece atención a un número limitado de niñas y niños, pero no cubre la demanda de toda la población trabajadora. Las guarderías privadas, aunque disponibles, resultan inalcanzables para la mayoría

de las familias trabajadoras.

El comisionado hizo un llamado urgente a las autoridades federales para que volteen la mirada hacia Tulum. Aseguró que tanto el gobierno municipal como la gobernadora del estado, Mara Lezama, ya han sostenido acercamientos con la dirección nacional del IMSS, y confía en que pronto se concrete la instalación de una clínica que atienda esta y otras necesidades de los trabajadores del municipio.



Baja afluencia turística dispara hasta 70% actividad en casas de empeño de Tulum

Fenómeno deja en claro la vulnerabilidad económica del municipio, opinan comerciantes



MIGUEL AMÉNDOLA
TULUM

Los negocios dedicados al empeño de bienes en Tulum han registrado un aumento de hasta 70 por ciento en sus operaciones en los últimos días. La causa, a decir de los encargados de dichos comercios, es la baja en la afluencia turística, que ha debilitado los ingresos de gran parte de la población local.

Abel Beltrán, encargado de la casa de empeños Ricky Ricón, señaló que este incremento se debe, en gran parte, a la drástica disminución de visitantes, especialmente tras los conflictos surgidos en torno al proyecto del Parque del Jaguar y sus cobros para poder acceder a la zona de playas.

Señaló que esta situación ha generado un efecto dominó que ha afectado gra-

vemente al mercado laboral local, particularmente a los obreros, empleados de servicios y trabajadores informales que dependen casi exclusivamente del turismo.

Agregó que, ante la falta de empleo, muchas personas han optado por regresar a sus lugares de origen o migrar hacia otros destinos turísticos en busca de mejores oportunidades. Mientras tanto, quienes se quedan en Tulum recurren al empeño de sus pertenencias como una forma inmediata de obtener recursos para subsistir.

El fenómeno ha puesto en evidencia la alta vulnerabilidad económica de la ciudad, cuya población depende en gran medida de la afluencia turística. "Sin alternativas de empleo y con un mercado formal en retroceso, los habitantes se ven orillados a medidas extremas para enfrentar la crisis", opinó.

▲ Ante la falta de empleo por poca presencia de turistas, muchos trabajadores del sector optaron por regresar a sus lugares de origen o migrar a otros destinos; los que se quedaron han recurrido al empeño de sus pertenencias para poner subsistir. Foto Miguel Améndola

“Salarios continúan estancados, pero los precios aumentan todo el tiempo”

MIGUEL AMÉNDOLA
TULUM

Aunque el Instituto Nacional de Estadística y Geografía (Inegi) reportó recientemente una disminución en la pobreza laboral en Quintana Roo, pasando del 23 a 18 por ciento en el último año, para muchos habitantes de Tulum estas cifras no reflejan la realidad que viven día a día.

En las calles de Tulum, trabajadores de distintos sectores entrevistados expresaron que sus ingresos siguen siendo insuficientes frente al constante aumento en el costo de vida.

“Los salarios siguen estancados, pero los precios suben todo el tiempo”, afirma Santos Balam, ta-

xista en el municipio. “Lo que uno gana no alcanza para lo esencial. Hay que estirar el dinero, compartir gastos y a veces dejar de comer para que los hijos puedan hacerlo”, relató, visiblemente frustrado por la desconexión entre los informes oficiales y su situación cotidiana.

Por su parte, Keydi Alejandra, quien trabaja en el sector hotelero, señaló que la realidad económica es muy distinta a la que reportan las autoridades.

“Las rentas resultan impagables, los alimentos están cada vez más caros, y los sueldos no mejoran. Esa supuesta mejora en el poder adquisitivo no se nota. La brecha entre las estadísticas y lo que vivimos cada vez es más

evidente”, dijo.

Mariana Aguilar, encargada de una cafetería en el centro de Tulum, también compartió su experiencia: “creo que en todo Quintana Roo todo es más caro. Y bueno, los sueldos, aunque en algunos lugares los van aumentando conforme pasa el tiempo, la inflación es mucho más alta que lo que realmente se gana, entonces es una realidad que con el tiempo va alcanzando para menos, al contrario, hay que estar cuidando más el dinero”.

La constante en la zona, de acuerdo con los entrevistados, es que tienen salarios que no alcanzan, precios al alza y una lucha constante por sostener la vida diaria.

Mercado público Ca’axihil está al borde del colapso

MIGUEL AMÉNDOLA
TULUM

El mercado público Ca’axihil, único en su tipo en Tulum, enfrenta una severa crisis económica que pone en riesgo la permanencia de varios de sus 40 locatarios, quienes advierten que las altas rentas, que alcanzan hasta los 10 mil pesos mensuales, la baja afluencia de clientes y la falta de promoción institucional están llevando a este histórico espacio al borde del colapso.

Magdalena Peniche, propietaria de una cocina económica dentro del mercado, expresó que la situación se ha vuelto insostenible. “A todo esto se suman los altos costos operativos, la escasez de apoyo por parte de las

autoridades y la competencia desigual con los comercios turísticos. Las ventas han bajado tanto que apenas alcanzamos para cubrir lo básico”, lamentó.

Señaló que muchos locatarios están considerando cerrar sus negocios en las próximas semanas si no hay un cambio. “Nos duele porque este mercado es más que un lugar de venta: es un punto de encuentro para la comunidad, un espacio de tradición y convivencia que ha resistido el paso del tiempo”, expresó.

La comerciante hizo un llamado urgente tanto a las autoridades como a la ciudadanía para apoyar la permanencia del mercado, considerado un ícono del comercio tradicional en Tulum.

Sugieren usar plataformas digitales para evitar gastos excesivos en útiles escolares

Existen varios apoyos del gobierno para las familias, como becas estudiantiles: Lizama

MIGUEL AMÉNDOLA
TULUM

Tras el reporte de la Procuraduría Federal del Consumidor (Profeco) presentado en días pasados en la conferencia matutina de la presidenta Claudia Sheinbaum, en el cual se mostraron los precios mínimos y máximos de los productos que conforman la lista sugerida de útiles escolares básicos, mismo que suma un gasto promedio de 500 pesos en útiles escolares para este ciclo escolar, padres de familia de Tulum denunciaron haber superado ampliamente esa cifra en sus compras.

Ante esta situación, la directora general de Edu-

cación del municipio de Tulum, Nilvia Lizama, exhortó a las familias a aprovechar las diferentes herramientas digitales a su disposición, tanto para solicitar una beca para sus hijos como para consultar la lista de útiles recomendados por las autoridades federales.

La lista de útiles recomendada por la Secretaría de Educación Pública (SEP) está disponible en el link <https://www.gob.mx/sep/documentos/lista-sugerida-de-utiles-escolares-minimos-basicos-para-las-actividades-en-las-instituciones-de-educacion-preescolar-primaria-y-secundaria> y establece los materiales básicos requeridos para cada nivel educativo.

Nilvia Lizama mencionó que a más de dos semanas del regreso a clases, la mayoría de papás ya hicieron el gasto en útiles para sus hijos, pero recordó que existe esta herramienta informativa para comprar productos económicos.

“La Secretaría de Educación Pública siempre da a conocer entre sus páginas la recomendación de la lista de útiles escolares. Nosotros, como docentes, debemos recomendar a los padres de familia seguir esa lista, que es prácticamente lo básico”, explicó.

La funcionaria recordó que existen diversos apoyos gubernamentales, como becas estatales, federales y municipales, destinados a

aliviar la carga económica de las familias durante el inicio del ciclo escolar.

Las convocatorias difieren de acuerdo con quien las otorga. Las federales pueden consultarse en <https://programasparaelbienestar.gob.mx/programas-bienestar/>; las del estado de Quintana Roo en <https://padresonlinea.seq.gob.mx/> y para conocer las opciones municipales pueden acudir a las oficinas de la dirección de Educación, ubicadas en la biblioteca Jacinto Pat, en calle Tunkul con Osiris.

“Es una manera de apoyar este tipo de gastos que tienen los padres de familia”, agregó. Y respecto a los casos en que algunas es-

cuelas, particularmente del nivel preescolar, solicitan materiales de mayor costo, la directora aclaró que esto responde a las necesidades específicas del nivel, enfocadas en actividades recreativas y didácticas que forman parte del enfoque técnico-pedagógico.

Finalmente, señaló que el magisterio está consciente del estudio presentado por Profeco y reiteró que los docentes procuran respetar el monto estimado. También recomendó a los padres estar atentos a la página oficial de la SEP (<https://www.gob.mx/sep>) para consultar la información disponible y evitar gastos innecesarios.



▲ “La Secretaría de Educación Pública siempre da a conocer entre sus páginas la recomendación de la lista de útiles escolares”, subrayó la funcionaria. Foto Miguel Améndola

¿Eres una persona trabajadora independiente?

Conoce los beneficios de afiliarte al IMSS



Beneficios

Para el **bienestar de las personas trabajadoras** en industrias familiares y las personas trabajadoras independientes, como profesionales, comerciantes en pequeño y demás personas trabajadoras no asalariadas, **el IMSS ha dispuesto un esquema integral de seguridad social simplificado** para la incorporación voluntaria al Régimen Obligatorio de este sector de la población; además, podrán aportar de manera voluntaria a su Subcuenta de Vivienda.

Este esquema de aseguramiento también permite que las mexicanas y los mexicanos que trabajan y laboran en el extranjero puedan afiliarse al IMSS, al no tener un patrón en el país. Con su incorporación al esquema para personas trabajadoras independientes cuentan con la posibilidad de acceder a la seguridad social aplicable y también sus personas beneficiarias legales para recibir **servicios médicos y prestaciones sociales** en territorio nacional, así como con ahorro para el retiro.

Al estar afiliadas al IMSS, las personas trabajadoras independientes pueden disfrutar de:

- Servicios médicos, hospitalarios, farmacéuticos y atención obstétrica.
- Incapacidades.
- Pensión por invalidez y vida.
- Fondo para el retiro.
- Centros de Educación y Cuidado Infantil, y prestaciones sociales, como actividades deportivas y culturales, y servicios funerarios.

Ventajas



Personas beneficiarias

Cónyuge o concubina(rio) hijas e hijos, además de madre y padre.



Beneficios Infonavit

Como persona trabajadora independiente, también se tiene derecho a realizar el pago de las aportaciones al Infonavit, con lo cual se puede ahorrar y acceder a un crédito para vivienda, así como a toda la gama de productos y servicios que ofrece dicha institución.

     [imss.gob.mx](https://www.imss.gob.mx)



Conoce más y regístrate en:

www.imss.gob.mx/personas-trabajadoras-independientes

El IMSS cada vez más cerca de ti



Gobierno de
México



INSTITUTO MEXICANO DEL SEGURO SOCIAL
SEGURIDAD Y SOLIDARIDAD SOCIAL

Más de mil 500 inmuebles de Yucatán participan en Simulacro Nacional 2025

Actividad se realizará bajo la hipótesis de acercamiento de huracán o la ocurrencia de un incendio // Será primera vez que el evento se notifique vía mensaje de texto

DE LA REDACCIÓN MÉRIDA

Más de mil 500 inmuebles entre oficinas, comercios, industrias y dependencias oficiales se han inscrito en Yucatán para participar en el Segundo Simulacro Nacional 2025, que se llevará a cabo este viernes 19 de septiem-

bre a las 12 horas, informó la Coordinación Estatal de Protección Civil (Procivv).

El titular de Procivv, Hernán Hernández Rodríguez, indicó que en la entidad el ejercicio se realizará bajo la hipótesis de acercamiento de huracán o la ocurrencia de un incendio, con el objetivo de reforzar la cultura de prevención y preparar a

la población sobre cómo actuar ante una emergencia.

Como parte de las actividades conmemorativas por los 40 años del sismo de 1985, se realizará a las 8 horas una ceremonia cívica luctuosa en el atrio de la bandera de la Plaza Grande, frente al Palacio de Gobierno, donde autoridades estatales y municipales

rendirán homenaje a las víctimas de aquel hecho.

A nivel nacional, este simulacro será histórico, ya que por primera vez se enviará un mensaje de alerta a más de 80 millones de teléfonos celulares activos en México mediante el Sistema Nacional de Alertas del Gobierno de la República.

El mensaje de prueba se recibirá incluso si el dispositivo no cuenta con internet, saldo o aplicaciones instaladas, siempre que tenga señal celular, con el texto: "Esto es un simulacro - Este es un mensaje para probar la funcionalidad del Sistema Nacional de Alertas del Gobierno de México - Esto es un simulacro."



▲ El titular de Procivv, Hernán Hernández Rodríguez, indicó que en la entidad el ejercicio se realizará para reforzar la cultura de prevención. Foto gobierno de Yucatán

LOS CENTROS CONTARÁN CON SERVICIOS EN TURNOS DE 12 HORAS

Mérida aprueba la implementación de seis CMPI para mejorar acceso a salud

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

El Cabildo de Mérida aprobó por mayoría calificada que el ayuntamiento contribuya al acceso a servicios de salud a bajo costo para las familias, mediante la implementación de seis Centros de Medicina Preventiva Integral (CMPI), que la presidenta municipal, Cecilia Patrón Laviada, calificó como un acierto para los meridianos.

“Lo más importante es la certeza de que nuestro ayuntamiento siempre está en la búsqueda de generar o ampliar las oportunidades de acceso a los servicios de salud de las familias en condición de vulnerabilidad”, destacó Patrón Laviada.

Durante la sesión extraordinaria de este jueves, los regidores autorizaron la firma de convenio con la persona moral denominada Congregación Mariana Trinitaria, Asociación Civil y la persona moral denominada Atención Integral Com, Sociedad Anónima de Capital Variable.

“El Cabildo da soluciones a las necesidades de las familias meridianas. Por eso es que estamos aquí reunidos,



▲ “Lo más importante es la certeza de que nuestro ayuntamiento siempre está en la búsqueda de generar o ampliar las oportunidades de acceso a los servicios de salud de las familias en condición de vulnerabilidad”, destacó Patrón Laviada. Foto ayuntamiento de Mérida

hablando y tomando decisiones sobre de qué otras formas podemos hacer para que haya mejores servicios de salud en el municipio”.

Detalló que en los últimos años creció la población que carece de acceso a la salud y,

por ello, atender esta necesidad desde los gobiernos municipales garantiza el acceso a este derecho humano.

Los Centros de Medicina Preventiva Integral (CMPI) contarán con servicios de salud en turnos de 12 horas,

matutino y vespertino, de lunes a domingos y días festivos. Bajo el esquema básico para consulta médica, nutricional y odontológica operarán de 8 a 20 horas, en las colonias San José Tzal, Melitón Salazar, La Rreja, Azcorra y

Manuel Crescencia Rejón. En estos dos últimos se contará con laboratorios a bajo costo.

“Siempre buscaremos priorizar lo que más es importante para todas y todos, su salud y las de sus familias, por ello agradezco a las regidoras y regidores, el trabajo que se hace día a día en favor de las y los meridianos”.

Destacó que la Constitución no mandata que los ayuntamientos tengan competencias en la atención a la salud de la población, sin embargo, la primera edil indicó que, desde el primer día de su administración, estando cerca de la gente se han llevado acciones para coadyuvar con el sector salud tomando decisiones que impulsen una mejor calidad de vida.

El ayuntamiento cuenta con 24 módulos en la ciudad, los cuales han tenido mejoras para un mejor servicio de atención, además en materia de la salud mental, hoy se cuenta con cuatro módulos Alma Nova en el sur, oriente, poniente y en el norte de la ciudad, y recientemente con un módulo móvil de atención a la salud mental de primer contacto que recorre escuelas, colonias y comisarias.

Presentan iniciativa por los derechos de personas con discapacidad

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

En Sesión Ordinaria, el diputado Eric Edgardo Quijano González (Morena) presentó a la Mesa Directiva una iniciativa que busca proteger y promover los derechos de las personas con discapacidad en Yucatán, con un enfoque particular en la legislación estatal y en la creación de políticas públicas que fortalezcan su inclusión laboral en la administración pública estatal y municipal.

“Todo ello, con el fin de fortalecer los derechos laborales de las personas con

discapacidad en Yucatán, incluyendo la visión de nuevos artículos que reconozcan el derecho a la contratación en condiciones que permitan el desarrollo de sus capacidades y la capacitación adecuada”, señaló Quijano González.

La propuesta contempla modificaciones a la Ley para la Protección de los Derechos de las Personas con Discapacidad, a la Ley de Gobierno de los Municipios del Estado y al Código de la Administración Pública Estatal y Municipal.

Como parte de la jornada, el diputado Bayardo Ojeda Marrufo (morena) presentó una iniciativa para profe-

sionalizar los gobiernos municipales, mediante la certificación de competencias laborales de quienes dirijan dependencias y entidades municipales bajo los estándares del Sistema Nacional de Competencias.

“La creación de programas de formación y capacitación continua para las y los servidores públicos municipales, así como un registro público de funcionarios certificados, permitirá garantizar transparencia, homologación de información y mejores resultados a la ciudadanía”, afirmó Ojeda Marrufo.

La diputada Claudia Estefanía Baeza Martínez (mo-

rena) entregó una iniciativa para reformar la Ley de Protección al Medio Ambiente del Estado, con el propósito de que toda autoridad que tenga conocimiento de una empresa que incumpla la ley y contamine el entorno tenga la obligación de reportarlo a las instancias correspondientes.

Por su parte, la diputada Itzel Falla Uribe (PAN) presentó una iniciativa para modificar la Ley de Gobierno del Poder Legislativo del Estado de Yucatán y su Reglamento, con el fin de agilizar procesos legislativos y garantizar que todas las iniciativas lleguen al debate y votación en el Pleno.

La diputada Ana Cristina Polanco Bautista (PAN) propuso dotar a Yucatán de un marco legal específico para la gestión integral de riesgos frente a ciclones tropicales. “Queremos que la protección de la población se convierta en política pública permanente, con certeza presupuestal”, señaló.

La diputada Melba Rosana Gamboa Ávila (PAN) presentó la iniciativa que reforma artículos de la Ley de Derechos de Niñas, Niños y Adolescentes, adecuando el marco local al federal al incorporar la crianza positiva y establecer la obligación de quienes ejercen custodia.

Baja incidencia delictiva en Campeche; incrementa en Yucatán y Quintana Roo

En las tres entidades de la península el delito más cometido fue el de fraude

JUAN CARLOS PÉREZ
SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

La tasa de incidencia delictiva por cada 100 mil habitantes bajó 30.6 por ciento en Campeche el año pasado, en contraste, en Yucatán subió 28.8 y en Quintana Roo 33.3 por ciento, esto comparado 2023 con 2024, de acuerdo con la Encuesta Nacional de Victimización y Percepción sobre Seguridad Pública (Envipe) 2025, del Instituto Nacional de Estadística y Geografía (Inegi).

En Campeche la tasa por cada 100 mil habitantes pasó de 31 mil 793 a 22 mil 71; mientras que en Yucatán subió de 24 mil 952 a 32 mil 127 y en Quintana Roo el aumento fue mayor: de 30 mil 294 a 40 mil 376, detalla el reporte. Al comparar con 2023, en 2024, la tasa de delitos por cada 100 mil habitantes bajó en cuatro entidades federativas, creció en 11 y en 17 no presentó muchos cambios.

Las entidades con las tasas más altas fueron Ciudad de México, con 54 mil 473; Estado de México, con 48 mil 426, y Querétaro, con 45 mil 107. Las entidades con las tasas más bajas fueron Na-



▲ Al comparar con 2023, durante el año 2024 la tasa de delitos por cada 100 mil habitantes bajó en cuatro entidades federativas, incrementó en once y en 17 no presentó muchos cambios, según datos de la Envipe. Foto Fernando Eloy

yarit con 21 mil 727, Baja California Sur con 21 mil 922, y Campeche con 22 mil 71. En las tres entidades de la península de Yucatán el delito que más fue cometido fue el de fraude.

En el caso de las víctimas por cada 100 mil habitantes en Campeche, la reducción fue de 22 mil 560 a 18 mil 610 entre 2023 y 2024; contrario a los otros estados de la península, donde en Yu-

catán subió de 19 mil 167 a 21 mil 73, y en el caso de Quintana Roo pasó de 22 mil 190 a 25 mil 599.

Para 2024, a nivel nacional se estimaron 33.5 millones de delitos aso-

ciados con 23.1 millones de víctimas, lo que equivale a una tasa de 34 mil 918 delitos por cada 100 mil habitantes. Esto representa una tasa de 1.4 delitos por víctima (similar a la de 2023).

Colectivo Ley Sabina convoca a una protesta frente al Tribunal Superior de Justicia estatal para “desenmascarar” la impunidad

DE LA REDACCIÓN
SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

El colectivo Ley Sabina Campeche lanzó un llamado: este viernes a las 10:30 horas, mujeres, madres y activistas se reunirán frente al Poder Judicial para exhibir públicamente a quienes perpetúan la violencia institucional contra la niñez y la adolescencia.

Con el lema “El miedo cambió de bando, señores”, la convocatoria invita a llevar carteles y lonas con los rostros y nombres de deudores alimentarios, agresores vicarios, abogados y abogadas estafadores, y jueces que han fallado en garantizar el interés superior de la infancia. La cita, originalmente anunciada como frente al “Poder de la Simulación”, se rectifica como frente al Poder Judicial de Campeche.

“Nos vemos el próximo viernes 19 de septiembre en punto de las 10:30 am en el Poder de la Simulación. No, no es cierto. Ay, perdón. En el Poder Judicial Campeche... Acompáñenos a visibilizar las múltiples formas de violencia que esconden estas escorias. Y bueno, si la justicia no los alcanza, que por lo menos los alcance la vergüenza”, compartió el colectivo.

La acción, según los activistas, busca “desenmasca-

rar” la impunidad judicial, visibilizar las violencias que se ocultan tras expedientes y sentencias, y recordar que la protesta no es un delito, sino un derecho.

Dispondrán contenido simbólico y visual; denuncias públicas contra actores del sistema judicial; un ejercicio de memoria colectiva y resistencia feminista, y un tendedero de denuncias para señalar a quienes han infringido la ley sin repercusiones.

En este sentido, resurgió el nombre del presidente municipal de Escárcega, Juan Carlos Hernández Rath.

La protesta se enmarca en una creciente ola de movilización por justicia alimentaria, derechos de la infancia y rendición de cuentas judicial. El colectivo Ley Sabina Campeche dijo que apuesta por la vergüenza pública como último recurso cuando las instituciones fallan.



Suman 30 casos del virus de coxsackie en comunidades de Calkiní: Herrera

Suspenden clases en primaria y jardín de niños en Hacienda Tankuché y Santa Cruz

DE LA REDACCIÓN
SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

Debido a que ya se registraron 30 casos positivos de coxsackie en las comunidades de Hacienda Tankuché y Santa Cruz ex Hacienda, en el municipio Calkiní, el subsecretario de Educación, Roberto Herrera Mass, afirmó que las clases se suspendieron en la escuela primaria y jardín de niños de dichas localidades, a petición de la Secretaría de Salud y de los

Centros de Salud en las demarcaciones.

Explicó que el virus del coxsackie es contagioso, y los médicos de los Centros de Salud recomendaron que los pequeños ya positivos no tengan interacción con otros niños, y debido al número, se atendió la suspensión de clases; además, resaltó que por el momento regresarán a sus actividades los menores que ya hayan salido del cuadro de infección y quienes mantengan aún

persistencia del virus volverán la próxima semana.

En todo caso, mencionó que se mantiene el monitoreo de la situación en conjunto con la Secretaría de Salud, y afirmó no es un caso preocupante. Ya que las medidas y protocolos establecidos han permitido mantener a raya la propagación de dicho virus en la población infantil.

En este sentido, mencionó que de seguir apareciendo casos positivos al virus, entonces tomarán

medidas más drásticas como la suspensión de clases presenciales de manera indefinida y optarán por la vía remota o en línea para continuar con el ciclo escolar de manera normal.

Sin embargo, resalta que las actividades del mes patrio como el fesfile y otros, fueron suspendidos por la seguridad de todos los pobladores a decisión de una asamblea de habitantes de cada localidad, quienes pusieron sobre la mesa la interacción y la importan-

cia de las celebraciones en contra de la salud de todos. El ayuntamiento tomó conocimiento y reportaron a las autoridades de salud la situación para tomar cartas en el asunto.

El virus, causante de la enfermedad de boca, mano, pie, afecta principalmente a niños menores de cinco años, con mayor incidencia en verano y otoño. Se transmite a través del contacto con secreciones nasales y bucales, heces de personas infectadas y lesiones en la piel.

Senadora Rocío Abreu afirma que Pemex paga deudas de este año y después abrirá el registro para saldar servicios de 2024



DE LA REDACCIÓN
CIUDAD DEL CARMEN

Al señalar que está al pendiente del pago de Petróleos Mexicanos (Pemex) a los proveedores de Campeche y Carmen, la senadora Rocío Abreu Artiñano afirmó que la petrolera nacional ha comenzado a pagar su deuda de proveeduría.

Expuso que la empresa petrolera nacional ha comenzado a cubrir su adeudo, pero que será correspondiente a los trabajos realizados en el 2025 y que hayan sido registrados en el sistema de forma oportuna, lo anterior será cubierto en una segunda fase.

Indicó que en primer término se está cubriendo las facturadas en los Copades del 2025, correspondientes a los trabajos realizados en este año, para posteriormente atender lo que se llevó a cabo el año pasado, en obras y servicios.

Explicó que en las semanas anteriores Pemex ha realizado pagos a algunas empresas, abonando a la deuda que se tenía con sus proveedores; aunque

está muy al pendiente que se cubran los adeudos que se tienen con las Mipymes de Carmen y Campeche, que son las más impactadas por este impago.

"Es de mi atención que Pemex cumpla con los pagos pendientes a las empresas de Ciudad del Carmen y de Campeche, por ello, desde el Senado hemos venido gestionando y atendiendo el tema y promoviendo acciones para que sean beneficiados con estos recursos".

"Desde el Senado hemos venido gestionando y atendiendo el tema y promoviendo acciones"

Subrayó revisará que se abran las Copades para el registro de trabajos realizados en 2024 y el cumplimiento en el pago, ya que son trabajos que se realizaron aún no han sido facturados.

▲ La empresa petrolera ha comenzado a cubrir su adeudo, pero será lo correspondiente a trabajos realizados en 2025 y que hayan sido registrados en el sistema de forma oportuna. Foto Efe

NOTICIAS DE OTROS TIEMPO

Mérida, la ciudad insoportable

FELIPE ESCALANTE TIÓ

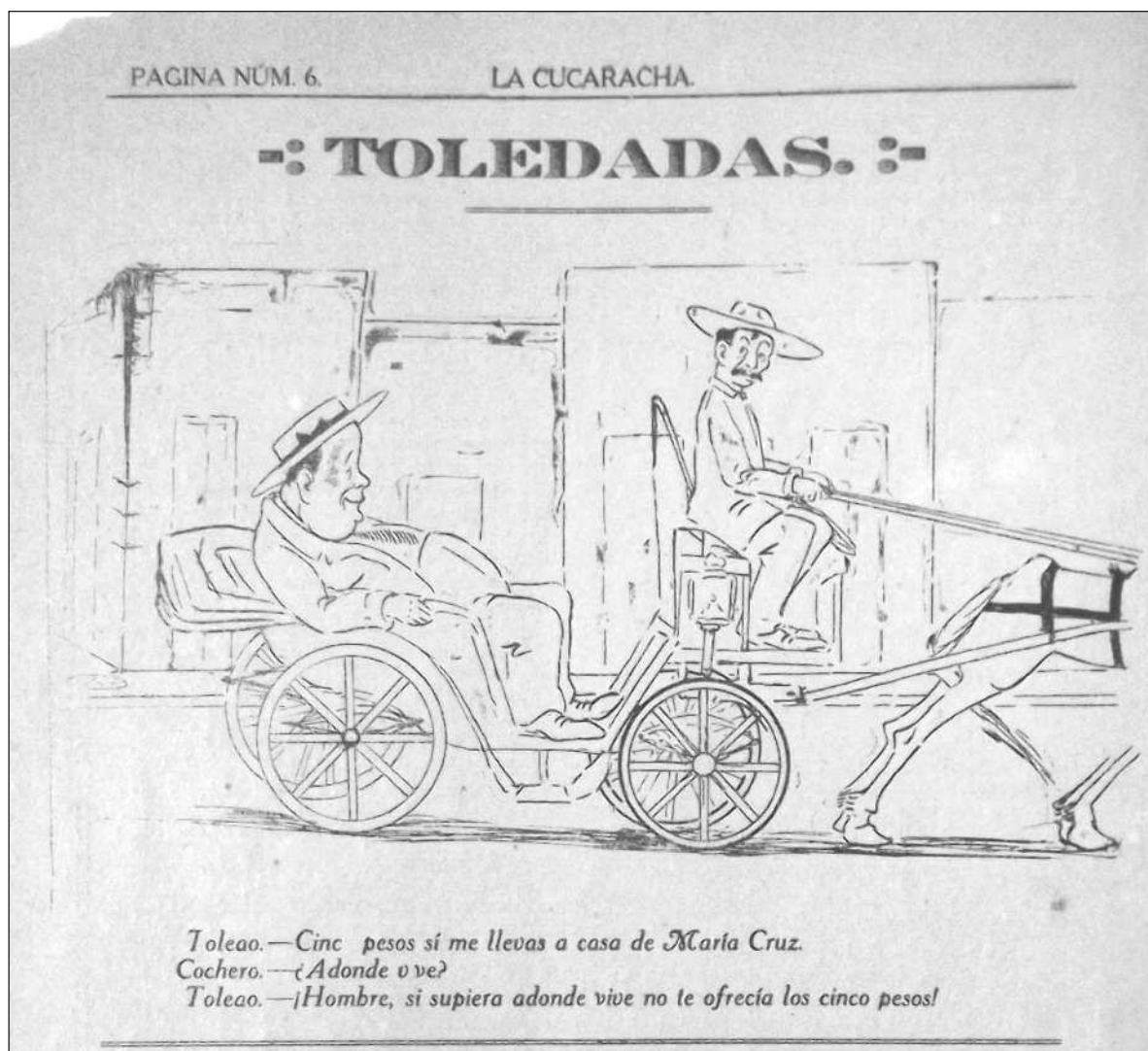
LOS CONFLICTOS ENTRE quienes han habitado un asentamiento por varias generaciones y aquellos que recién llegan poseen un largo historial en la península de Yucatán, pero Mérida es tal vez la ciudad de esta región donde existe el mayor registro de ellos. Cuando se revisa la historia, se encuentran pasajes contradictorios, pues lo mismo hay quienes acusan la preferencia por todo lo venido de fuera que quienes dan cuenta de la vigilancia sobre los desconocidos, sospechosos de estar dispuestos a alterar “la buena marcha” de la entidad.

SOBRE ESTOS ÚLTIMOS testimonios, es muy probable que hayan existido desde antes de la llegada del presunto emisario bonapartista Juan Gustavo Nordingh de Witt, en 1810. Un siglo después, la vigilancia fue contra los catalanes que trajeron consigo ideas anarquistas, y que fueron expulsados; aunque esto no impidió que organizaran asociaciones de obreros y que quedara sembrada la semilla de lo que después fue la escuela racionalista.

PERO, ¿QUÉ OCURRIÓ cuando estos “fuereños” llegaron con el apoyo de las bayonetas? Esto sucedió en 1915, cuando el general Salvador Alvarado, enviado por Venustiano Carranza, se hizo cargo del gobierno de Yucatán. Por supuesto, Alvarado no vino solo y su compañía también era más que tropa, pues la tarea de difusión de la ideología del grupo constitucionalista estuvo a cargo de civiles, los cuales también dejaron sus impresiones sobre Mérida.

UNO DE ESTOS testimonios se encuentra en el semanario *La Cucaracha*, una publicación de caricaturas en la cual se ridiculizaba a las otras facciones revolucionarias, aglutinadas en la Convención de Aguascalientes. Cabe recordar que, al triunfo de la Revolución y la salida de Victoriano Huerta del país, los gobernadores establecieron el control de la prensa, y en Yucatán esto lo hizo Eleuterio Ávila.

TAL VEZ EN el espíritu de ser una revista de humor, la redacción de *La Cucaracha* se animó a dar ca-



▲ Las caricaturas que publicaba *La Cucaracha* frecuentemente retrataban a personas sumamente conocidas en Mérida, pero también se ha perdido la información de muchas de ellas, como el actor Toledo. Ilustración: *La Cucaracha*, semanario frívolo, político de caricaturas, 3 de junio de 1915

bida a un texto llamado “Todo lo insoportable, todo lo chocante de Mérida”, que no deja de ser una lista de 45 puntos, muchos de los cuales son referencias a personas concretas de quienes muy probablemente no hay más por decir, pues ya se desconoce de quiénes se trata, puesto que también se les menciona sólo por un apellido o por un apodo. Por ejemplo, encontramos “la barriga de Toledo”, a quien suponemos un actor de teatro de variedades cuya caricatura apareció en el mismo número que este texto, dando la idea de que sus chistes eran bastante simplones.

PERO QUITANDO LAS referencias a personas, lo que queda es parte del paisaje de una Mérida que se ha perdido. Así está “el insoportable estruendo de las campanas de la Catedral”, lo que

deja ver que la Iglesia católica, aun sin arzobispo residente, tenía una presencia fuerte y más en el paisaje sonoro. También, en cuanto a la sensibilidad auditiva, hallamos “La insoportable bocina de un cine de barrio” y “Los discursos de Ravachol”; este último, un líder obrero que cobró alguna fama tras el asalto a la Catedral.

LA NOVEDAD DEL automóvil también estaba presente en Mérida, y para la gente de *La Cucaracha*, parte de lo insoportable era “el carricoche de Peniche”, “Las juergas en automóvil de las jóvenes de tarjeta postal”; esta expresión deja la duda sobre su significado, sobre todo porque refiere exclusivamente a mujeres. Finalmente, entre lo chocante hallamos “la velocidad inmoderada de los autos”.

HACIENDO OTRO APARTADO, están las costumbres locales. A ojos de los acompañantes de Alvarado, resultaban insoportables “los puestos de pozole helado” y “Los huaraches (!!!) de tacón alto”. Sin duda, los redactores desconocían el valor que tiene esa bebida a base de maíz para la etnia maya, y que no podían distinguir los huaraches de las alpargatas; cosas de “whitexicans”, tal vez.

LO QUE SÍ llega hasta nuestros días es la queja por “el calor de ochenta grados”, y aquí es cuando los yucatecos suelen (solemos) decir “pues te puedes regresar”. Y eso que no aparecen los mosquitos en la lista. Pero esos conflictos ya son materia de... De redes sociales y otros tiempos.

felipe@lajornadamaya.mx

Oportunismo, un mal recurrente

CRISTÓBAL LEÓN CAMPOS

Los procesos de transformación social presentan siempre contradicciones propias de la dialéctica que los impulsa, sean avances o retrocesos en el bienestar social, la cuestión es que en todo proceso histórico en sí mismo se observan factores, coyunturas y acciones producto del impulso colectivo, pero también de intereses individuales que tienden a buscar su beneficio sin que ello represente el avance de los cambios deseados, esto ya sea por oportunismo, desviaciones teóricas cuando hablamos de movimientos sociales de izquierda o revolucionarios, o por la reacción sistémica que busca mantener el *statu quo* y dejar todo como está, para así frenar los avances progresivos de un proyecto social.

Esto no es nuevo, la historia tiene en sus registros infinitas muestras de cómo un proceso revolucionario fue desvirtuado por el oportunismo de quienes sólo buscaron su beneficio simulando ser parte del cambio, cuando en realidad fueron piezas claves para el fracaso de la transformación. Ahora, en el presente, esos ejemplos siguen rondando las propuestas reivindicadoras de las causas sociales, disfrazándose de agentes de progreso, pero sirviendo al amo de la opresión. En sí, el oportunismo es una forma de degradación moral y ética que no vacila en corromper la esencia de quien lo practica, no sólo por ejercicio cínico que conlleva el decir que se está con una causa cuando en realidad se está contra ella, sino porque el oportunismo carece de valores sociales, lo que impide al oportunista a ejercer la autoreflexión y rectificar sus actos cuando es cuestionado o desenmascarado públicamente. Además, el oportunismo no sólo degrada a la persona que lo practica, sino que como fruto podrido esparce su putrefacción al interior del colectivo, desvirtuando proyectos y rompiendo la unidad.

Esto puede verse con claridad cuando el o los oportunistas gesticulan discursos huecos que simulan el apoyo al proceso social y al bienestar colectivo, pero por debajo siembran la discordia con las viejas prácticas políticas de regímenes anteriores, que para nuestro caso mexicano son las mañas y las intrigas tan comu-



▲ "En la coyuntura que vivimos, miremos a nuestros lados para desenmascarar a los oportunistas que como fantasmas corroen los proyectos de transformación que buscan el bien común y la creación de una sociedad más justa y equitativa. Si el oportunismo avanza, el pueblo pierde". Foto jusaeri

nes en los reproductores del prianismo, que como un fantasma muy vivo recorre los pasillos de la transformación. La intención del oportunista no es otra que favorecerse de manera personal del proceso sin importarle cómo, degradando su ser por un hueso o prebendas efímeras que jamás le darán el reconocimiento social y colectivo que tanto añora.

El oportunista es todo menos un intelectual, intenta aparentarlo con artimañas legaloides y discursivas, pero en realidad es parte del conservadurismo

La historia contemporánea y reciente de América Latina tiene registros de cómo procesos progresistas y/o revolucionarios han sido víctimas de este mal recurrente en la política, y más cuando hablamos de partidos políticos de

izquierda que con el afán de engrosar sus filas abren las puertas a casi cualquier persona, muchas veces sin importar las trayectorias reales y no las simuladas, siendo, además, de una ironía propia de una comedia, el hecho de que una vez que el o los oportunistas alcanzan una posición de poder, suelen ser ellos los que busca emprender una purga el interior del partido, movimiento social o colectivo, acusando a verdaderos militantes y/o integrantes del proceso de carecer de los valores y la moral necesaria para ser parte de la transformación, cuando la realidad es que la máscara con que se cubre el oportunista sólo es un endeble reflejo de aquello que sabe que no posee como identificador personal y de aquello que anhela y envidia de otra persona, por eso el principal papel que juegan los oportunistas en los procesos de cambio y transformación social es el detener ese proceso mediante zancadillas a los líderes o a las vanguardias con el fin de erigirse a sí mismo como quien "representa los valores de cambio", pero en el fondo sólo busca poder y beneficio individual.

De la misma forma, el oportunista suele presentarse como un

"crítico" del proyecto, sembrando dudas en sus partidarios y divisiones que le permitirán colarse en las filas y los puestos al generarse rupturas, pero nunca presenta reales reflexiones que aporten ideas para la consolidación del proyecto, sino que su afán es que la base dude pero sin reflexión crítica, sin análisis de las coyunturas y sin propuestas de mejora, únicamente utiliza la intriga y la vileza del rumor para desmoralizar, y una vez generada la ruptura pueda pulverizar el proyecto. El oportunista es todo menos un intelectual, intenta aparentarlo con artimañas legaloides y discursivas, pero en realidad es parte del conservadurismo reaccionario que subsiste en las entrañas estructurales del sistema, por ello lo defiende y ataca los procesos reales de cambio y transformación.

Por eso, en la coyuntura que vivimos, miremos a nuestros lados para desenmascarar a los oportunistas que como fantasmas corroen los proyectos de transformación que buscan el bien común y la creación de una sociedad más justa y equitativa. Si el oportunismo avanza, el pueblo pierde.

cruzoob@hotmail.com

ES QUIZÁ EL CUADRO MÁS IMPORTANTE DEL ARTISTA MALAGUEÑO

El Reina Sofía convertirá el *Guernica* en un símbolo contra el genocidio en Gaza

La pinacoteca madrileña mostrará una serie de intervenciones inspiradas en el lienzo de Pablo Picasso, quien se basó en la guerra civil de España

ARMANDO G. TEJEDA
MADRID

El Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía convertirá el *Guernica*, de Pablo Picasso, en un símbolo contra el genocidio y la limpieza étnica en la franja de Gaza, anunció el director del instituto de arte contemporáneo, Manuel Segade, durante la presentación de la temporada del próximo año y en la que tendrá un papel preponderante la situación del pueblo palestino y la guerra sin cuartel ejecutada por el gobierno israelí, de Benjamin Netanyahu. Bajo el título *La historia no se repite, pero rima*, se presentarán una serie de intervenciones inspiradas en el lienzo de Picasso, en un ciclo que repasará además algunas de las tragedias humanas más dolorosas de las últimas décadas, como el *apartheid* en Sudáfrica.

El *Guernica*, de Picasso, se transformó de inmediato en un símbolo contra el fascismo y las guerras. Es quizá el cuadro más importante de la prolífica obra del artista malagueño, pero no sólo por su valor artístico, sino también porque se convirtió en símbolo contra la barbarie. El cuadro lo empezó cuando tenía 56 años, en su exilio en París, con la mirada puesta en la guerra civil española (1936-1939). La obra fue realizada sobre un paño de 8 metros de largo y 3.5 metros de ancho, en la que plasmó 45 dibujos superpuestos, entre los que destacan los de mayor carga simbólica: el toro, el caballo, el portador de luz. Pero también las mujeres rotas de dolor y llanto, o los cuerpos mutilados de los combatientes.

Picasso se inspiró en la guerra civil española, en concreto en uno de los episodios más brutales y dramáticos, cuando el 1º de mayo de 1937 un comando



▲ El Estado español adquirió el *Guernica* en 1937, debido a la Segunda Guerra Mundial, Picasso pidió que el MoMA resguardara el lienzo de Picasso hasta que se restableciera la democracia en el país ibérico, lo que sucedió en el año 1981. Foto Efe

de bombarderos nazis bajo la orden de Adolf Hitler, a petición del entonces general sublevado Francisco Franco, sobrevolaron y atacaron durante cuatro horas la pequeña localidad vasca de Gernika. La ciudad fue borrada del mapa, con un saldo de miles de muertos y heridos, según los historiadores. Picasso recordó ese hecho, así como otros eventos de la guerra que lo obligaron a exiliarse en París y no volver a España.

El mural fue adquirido a Picasso por el Estado español en 1937. Debido al estallido de la Segunda Guerra Mundial, el artista decidió que la pintura quedara bajo la custodia del Museum of Modern Art de Nueva York hasta que finalizara el con-

flicto bélico. En 1958 Picasso renovó el préstamo del cuadro al MoMA hasta que se restablecieran las libertades democráticas en España, lo que sucedió cuando la obra regresó al país ibérico en 1981. Todos esos años, el *Guernica* sirvió para recaudar fondos que se destinaron a los refugiados españoles y se volvió en un símbolo de la lucha contra la guerra, que se utilizó por ejemplo en las protestas contra la guerra en Vietnam o posteriormente las que perpetró Estados Unidos contra Irak.

Este valor simbólico e histórico lo destacó el propio director del Reina Sofía, Manuel Segade, quien además afirma que "el arte no es una cosa estática, es algo que está en nuestra vida" y

que ese "mensaje implícito" de "no a la guerra" del lienzo está vigente. Incluso recordó que "ayer mismo recibía un meme en el que una de las mujeres del *Guernica*, con los brazos en alto, aparecía sobre la bandera de Gaza, en bicicleta. El *Guernica* salió a la calle durante las guerras de Vietnam, la del Golfo, contra Ucrania y ahora con el conflicto en Palestina. Su uso como pieza pública significa libertad y no guerra, por eso tiene una vida imparable y funciona como un cartel que nunca caduca".

La idea es que haya contribuciones de artistas a raíz del ciclo *La historia no se repite, pero rima*, una frase tradicionalmente atribuida a Mark Twain, aunque él nunca la escribió.

Un espejo incómodo

En el primer ciclo de la serie, que será curado por la historiadora del arte y profesora de la Universidad de Londres Tamar Garb, la obra de Picasso (1937) dialogará con *African Guernica* (1967), de Dumile Feni, creada en Sudáfrica durante los años 60, cuando la legislación racista de la época del *apartheid* y la brutalidad policial conspiraban para crear un contexto violento y precario para la vida de los negros, el dibujo a carboncillo es una de las piezas claves de Feni, artista fundamental de la modernidad africana. De esta manera, el museo pretende abrir una reflexión acerca de la importancia de Picasso para un artista que trabajó en África a mediados del siglo XX, pero cuya exposición y conocimiento del modernismo europeo contribuyeron a su invención de un estilo pictórico adecuado a su propia situación política y social. Además de preguntarse: "¿Hasta qué punto este joven artista africano se inspiró en los lenguajes poéticos, así como en la sensibilidad política del manifiesto antibelicista del artista europeo de más edad? Y ¿cómo podría relacionarse esto con las cosmologías y tradiciones de creación centradas en África que también están presentes en la obra de Feni y que van desde referencias a técnicas locales de grabado y mitologías ancestrales hasta debates culturales localizados sobre la relación entre estética y política frente a formas específicas de tiranía y opresión?"

Con esta idea, el Reina Sofía recuerda, como dice su director, que "el *Guernica* es menos un cuadro colgado que un espejo incómodo para cualquier guerra presente".



El Tate Modern explora vínculo entre Picasso y el mundo del espectáculo

CECILIA TREVIÑO
LONDRES

"Las horas caen en el pozo / Y se quedan dormidas para siempre". Este poema del pintor malagueño recibe al visitante de la exposición *El Teatro de Picasso* en el Tate Modern. Y es como un augurio de lo que le espera: el tiempo parece quedar detenido en la inmersión en la vida y obra de Pablo Picasso, ligadas con el mundo del espectáculo.

Lo vemos en primera plana de un televisor cuando aparece como Carmen, con una gran peluca de rizos, en la famosa ópera de Bizet. De ahí, se da el paso tras bambalinas que permite contemplar una colección de obras seleccionadas por los curadores, los artistas Wu Tsang y Enrique Fuenteblanca, para mostrar una faceta que a veces se olvida de uno de los pintores más prolíficos e importantes del arte contemporáneo: su participación en el teatro, el ballet, el cine y el *performance*.

La exposición muestra cerca de 50 obras que incluyen escultura, textiles, mate-

rial filmico y, por supuesto, algunas de sus pinturas más importantes como *Cara de mujer llorando*, presentada con una iluminación excepcional en una museografía que representa tres áreas de un teatro.

Mientras el espectador se dirige lentamente tras bambalinas al escenario para pasar a la sala del teatro y poder, desde ahí, contemplar una de las obras más queridas del propio Picasso: *Los tres bailarines*.

Esta obra, que aparece a la derecha del escenario, fue pintada hace cien años y forma parte de la colección del Tate, es tema de una detallada investigación por miembros del museo y ahora está a disposición del público. Compartiendo escenario se encuentra el ensayo visual *El misterio de Picasso*, proyectado en una original presentación en la parte frontal y trasera de una pantalla de gran tamaño.

El documental de 78 minutos, dirigido por Henri-Georges Clouzot en 1956, muestra el proceso creativo de Picasso en tiempo real, utilizando un sistema de filmación adelantado para la época, usando cámaras y un

papel traslúcido para que el espectador pueda ver cómo las líneas y los colores se van formando en casi 20 obras entre dibujos, acuarelas y óleos.

El ensayo y el error revelan el laborioso misterio de Picasso, quien destruyó las obras tras la filmación para que el documental fuera el único testimonio de su creación, que muestra la manera en que corrige y replantea ideas, lo que da la impresión de ser una obra espontánea.

El documental de efecto hipnótico compite con la figura central de *El Teatro de Picasso*: la obra *Los tres bailarines*, cuyas dimensiones de 2.15 metros por 1.42 metros son difíciles de apreciar en reproducciones.

Esta pieza invita a una larga contemplación hasta encontrar una sombra entre los tres bailarines, la cara del que se cree representa a su amigo catalán Ramón Pinchot, quien murió cuando el pintor realizaba la obra.

En "la sala del teatro" hay tres pistas donde los visitantes también forman parte del *performance* al caminar tras bambalinas o en el escenario.



▲ La muestra invita a ser parte de un *performance* junto con las obras de arte. Foto Efe

LA JORNADA MULTIMEDIA

COCINA YUCATECA PARA HOMBRES (2020)



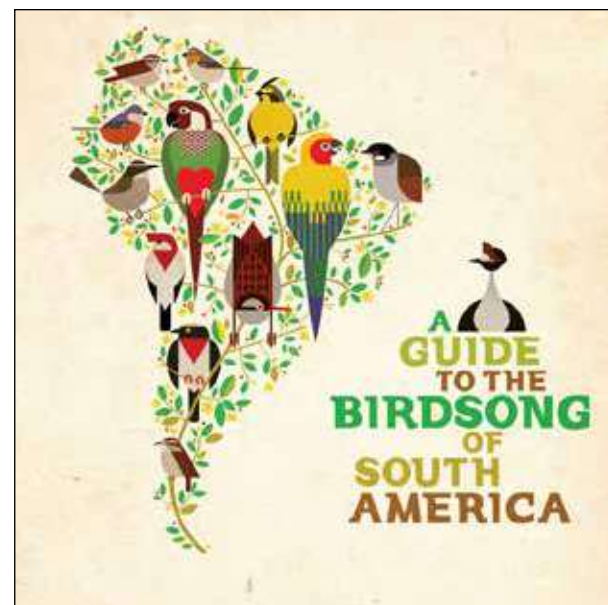
Este programa busca que generaciones actuales y venideras conozcan los tips, secretos y modos de preparar la comida yucateca. No son chefs, pero sí depositarios de cientos de recetas heredadas de sus abuelos. Búscalo en YouTube. [Fotograma](#)

LAS MUERTAS (2025)



Basada en la novela de Jorge Ibargüengoitia, la serie ficciona cómo las hermanas Baladro crearon un imperio de burdeles y se convirtieron en asesinas. Disponible en Netflix. [Fotograma](#)

A GUIDE TO THE BIRDSONG OF SOUTH AMERICA (2015)



Este álbum es una compilación de música inspirada en el canto de las aves de Sudamérica, lanzada en 2015 y disponible en plataformas como Spotify, Deezer, SoundCloud y Bandcamp. [Fotograma](#)

Destacado debut de Rodrigo Huescas en la *Champions*

Asistencia del mexicano con el Copenhagen; gana Barcelona

AP
DE LA REDACCIÓN
LONDRES

Marcus Rashford demostró ser el remplazo perfecto de Lamine Yamal el jueves, en la victoria del Barcelona por 2-1 sobre Newcastle en la Liga de Campeones, en tanto que Kevin De Bruyne observó mayormente desde la banca mientras el Napoli caía por 2-0 en la visita a su antiguo club, el Manchester City.

Durante la jornada, el mexicano Rodrigo Huescas debutó en el torneo continental y brilló con el Copenhagen y brindó una asistencia y quedarse cerca de anotar en un empate a dos frente al Leverkusen.

Con Yamal ausente por lesión, Rashford -cedido a préstamo por el Manchester United- tuvo la oportunidad de lucirse en su regreso a Inglaterra y anotó ambos goles del Barcelona en el St. James' Park. El segundo fue impresionante, un potente disparo desde 25 metros que entró tras golpear el travesaño.

De Bruyne también regresó a suelo inglés, al campo del club donde pasó 10 años antes de una emotiva despedida en mayo. Pero su regreso al Etihad duró 26 minutos apenas.

Fue sustituido tras la expulsión de su compañero Giovanni Di Lorenzo, y el City solventó un cómodo



▲ Marcus Rashford celebra tras anotar el segundo gol del Barcelona ante el Newcastle. Foto Ap

triunfo gracias a los goles de Erling Haaland y Jeremy Doku en la segunda mitad.

El cabezazo de Haaland lo dejó con 50 tantos en 49 apariciones en la "Champions". El delantero noruego alcanzó ese hito más rápido que cualquier otro jugador en la historia de la competición.

Kairat, el club debutante de Kazajistán, emprendió lo que se cree que fue el viaje más largo jamás realizado para un partido de la Liga de Campeones -a través de tres zonas horarias y más de 7 mil kilómetros-, y perdió 4-1 ante el Sporting Lisboa. La escuadra portuguesa anotó sus últimos tres goles en un lapso de cuatro minutos en la segunda mitad y también malogró un penal.

La remontada de la noche fue protagonizada por el Eintracht Fráncfort, que se recuperó tras conceder un tanto en el octavo minuto y acabó aplastando 5-1 al Galatasaray turco.

El seleccionador de Inglaterra, Thomas Tuchel, estuvo en las gradas de un bullicioso St. James' Park para presenciar cómo Rashford mostraba sus habilidades de definición que el Manchester United podría necesitar en este momento.

Su primer gol llegó en un cabezazo tras un centro de Jules Koundé a los 58 minutos para adelantar al Barcelona, antes de que se creara espacio con un hábil juego de pies y lanzara un derechazo desde fuera

del área que entró tras golpear la parte inferior del travesaño a los 67. "Estoy totalmente emocionado", señaló Rashford tras sus primeras anotaciones con el Barcelona. "Estoy muy motivado y decidido. La calidad que tenemos en el equipo basta para emocionarme. Es muy refrescante jugar con estos chicos".

Anthony Gordon descontó por el Newcastle a los 89, al aprovechar un centro bajo de Jacob Murphy, quien había ingresado como suplente.

El entrenador del Newcastle, Eddie Howe, dejó en el banco al fichaje récord Nick Woltemade -el reemplazo de Alexander Isak- hasta los 63 minutos.

España desplaza a Argentina y lidera el ranking FIFA; el Tri, en el lugar 14

España y Lamine Yamal desplazaron del primer lugar a Argentina y Lionel Messi en el ranking masculino de la FIFA publicado el jueves, y lideran por primera vez desde que fueron destronados como campeones del mundo en junio de 2014.

El arranque con dos victorias de España en su grupo de las eliminatorias para el Mundial de 2026 este mes -contra Turquía y Bulgaria- elevó al campeón europeo desde el segundo lugar, detrás de Argentina, que conquistó la copa del mundo de 2022.

La derrota de los argentinos, que ahora ocupan el tercer puesto, como visitantes contra Ecuador en las eliminatorias de Sudamérica también permitió a Francia subir al segundo lugar. Inglaterra se mantuvo en el cuarto puesto, y Portugal subió un lugar al quinto al intercambiar posiciones con Brasil, que perdió en Bolivia. Italia está en décimo sitio. México y Estados Unidos quedaron 14o y 16o, respectivamente. Ambos coanfitriones de la copa del mundo retrocedieron un puesto. Canadá, el tercer coanfitrión el próximo año, subió dos, al 26o.

McLaughlin y Paulino hacen historia en los 400 metros del Mundial de Atletismo

La vibrante final de 400 metros lisos que protagonizaron la estadounidense Sidney McLaughlin-Levrone y la dominicana Marileidy Paulino, que hicieron historia bajando de los 48 segundos, y el triunfo de la cubana Leyanis Pérez, quien destronó a la venezolana Yulimar Rojas como reina del triple salto, marcaron la sexta jornada del Mundial de Atletismo de Tokio. McLaughlin se impuso con un tiempo de 47.78, récord de la competencia.

El Cruz Azul va por un triunfo ante Juárez que lo lleve a la cima del torneo Apertura

Ciudad de México.- El Cruz Azul del guardameta Kevin Mier recibirá este viernes al Juárez FC del delantero Óscar Estupiñán, en un duelo con protagonismo de colombianos en el inicio de la novena jornada del torneo Apertura de la Liga Mx. De la mano de Mier y de su compatriota Willer Ditta, líder de la defensa, los azules del entrenador argentino Nicolás

Larcamón muestran la mejor defensa del campeonato, lo cual tratarán de confirmar ante un Juárez, que si bien ha mostrado altibajos en su ofensiva, tiene a Estupiñán en un buen momento de forma.

En su estadio, donde suman tres victorias y un empate, los celestes saldrán por tres puntos, que de conseguirlos los subirán al primer lugar de

la clasificación por delante del Monterrey de Sergio Ramos, que jugará el sábado ante América. El encuentro entre celestes y Juárez arrancará a las 19 horas.

Cruz Azul, segundo, ha mostrado buen rendimiento en todas sus líneas y sale como favorito ante el conjunto del entrenador uruguayo Martín Varini, noveno de la tabla, que

tendrá disponibles a otros colombianos, los defensas Moisés Castillo y Jesús Murillo y el centrocampista Homer Martínez.

También en el arranque de la fecha nueve, el Necaxa recibirá al Puebla (19 horas), Mazatlán al Atlas (21) y Tijuana al León (21:05).



El legendario Kershaw se retirará al terminar esta temporada

Pasó el zurdo 18 años con los Dodgers y logró más de 3 mil ponches

AP Y DE LA REDACCIÓN
LOS ÁNGELES

Clayton Kershaw, tres veces ganador del premio Cy Young, se retirará al finalizar la actual temporada de las Grandes Ligas, anunciaron el jueves los Dodgers.

El zurdo de 37 años, quien alcanzó su ponche número 3 mil en julio, hará su última apertura de la fase regular en el Dodger Stadium este viernes por la noche contra San Francisco. La campaña termina el próximo domingo 28. Los playoffs arrancan el martes 30.

En una conferencia de prensa, Kershaw, futuro integrante del Salón de la Fama, afirmó: "Me voy a retirar. Estoy en paz con esa decisión".

El 11 veces "All-Star" y MVP de la Liga Nacional en 2014 cumple su 18a temporada en las Ligas Mayores, todas con los Dodgers. Está empatado con Zack Wheat y Bill Russell por la mayor cantidad de años en la historia de la franquicia.

Kershaw se consagró campeón de la Serie Mundial en 2020 y 2024.

"En nombre de los Dodgers, felicito a Clayton por una carrera fabulosa y le agradezco por los muchos momentos que brindó a los aficionados, así como por todas sus profundas iniciativas benéficas", dijo Mark Walter, propietario y presi-



▲ El dodger Clayton Kershaw, durante la conferencia de prensa en la que anunció su retiro. Foto Ap

dente del equipo. "Su carrera es verdaderamente legendaria".

De por vida, el zurdo tiene una marca de 222-96 y 15 blanqueadas, liderando a los jugadores activos de la Gran Carpa.

Su efectividad de 2.54 es la mejor de cualquier lanzador en la era de la bola viva desde 1920, y su porcentaje de victorias supera a todos los pitchers con al menos 200 triunfos desde 1900.

El 2 de julio, Kershaw se convirtió en el vigésimo jugador y cuarto zurdo en la historia de la MLB en alcanzar los 3

mil ponches (ahora 3 mil 039).

Debutó en el mejor beisbol del mundo el 25 de mayo de 2008.

En Kansas City, Luis Castillo lanzó pelota de tres hits en seis entradas permitiendo solo tres hits, Jorge Polanco y J.P. Crawford impulsaron carreras, y los Marineros de Seattle vencieron 2-0 a los Reales para volver a empatar en el primer lugar con los Astros de Houston en la División Oeste de la Liga Americana.

Los Marineros se dirigen a Houston para una serie de tres encuentros que comienza la noche del vier-

nes. El mexicano Andrés Muñoz dejó a dos corredores en base en la novena al ponchar a Adam Frazier con tres lanzamientos para su 36o salvamento.

Asimismo, los Medias Rojas perdieron 5-3 frente a los Atléticos y permitieron que los Guardianes de Cleveland se les acerquen a juego y medio en la lucha por el tercer y último boleto de comodín en la Americana.

Además, Cleveland 3, Detroit 1; Mets 6, San Diego 1; Tampa Bay 4, Toronto 0; Yanquis 7, Baltimore 0.

Edgar Melgar, de los Leones, el mejor lanzador del Panamericano Sub-15

La selección mexicana de beisbol Sub-15 ocupó el tercer lugar en el Campeonato Panamericano de Centro y Norteamérica, que se disputó en Ciudad Juárez.

El jueves, en el último partido del torneo, el Tricolor (2-2) no pudo frenar a Estados Unidos, que aseguró la medalla de oro con una victoria de 10-0 en seis entradas. El encuentro comenzó el miércoles por la noche, pero tuvo que concluir al día siguiente debido a la lluvia. Roberto Delgadillo, Alejandro González y Alfredo Magaña, jugadores de los Leones de Yucatán en el Tricolor, conectaron un hit cada uno. El revés fue para Ismael Coronado (2.1 IP, 3 C), otro prospecto de los melenudos. Nicaragua terminó en segundo sitio.

Edgar Melgar (4 IP, 0.00 PCLA, 5 K), derecho de Cuicacán que pertenece a los selváticos, fue nombrado el mejor lanzador del certamen. González (.462) y Magaña (.444) se ubicaron entre los bateadores más destacados.

Los Carneros visitan a las Águilas, en un encuentro de invictos en la NFL

La temporada pasada, los Carneros ganaron cinco de sus últimos seis partidos para apoderarse de un boleto a la postemporada. Y justo cuando parecía que harían realidad un sueño en la ronda divisional, todo se convirtió en una pesadilla con nombre y apellido: Saquon Barkley. Barkley frustró los sueños de Súper Tazón en Los Ángeles con una épica actuación que encaminó a Filadelfia a un triunfo por 28-22 sobre unos aguerridos "Rams", que ahora buscan saldar cuentas. Este domingo, a las 11 de la mañana, los angelinos (2-0) visitarán a los campeones (2-0), al continuar la semana tres de la NFL.

Estados Unidos-Gran Bretaña, en semifinales de la Copa Billie Jean King

AP Y DE LA REDACCIÓN
SHENZHEN

Jessica Pegula y Taylor Townsend clasificaron a Estados Unidos a las semifinales de la Copa Billie Jean King por primera vez desde 2021, luego de vencer a Kazajistán por 2-1 el jueves.

Pegula, ex Copa Yucatán, y Townsend superaron a Yulia Putintseva y Elena

Rybakina por 6-2, 7-6 (1) en el duelo decisivo de dobles.

En individuales, Emma Navarro, quien a principios de este año conquistó el WTA 500 Mérida Open, sorprendió a Putintseva por 7-5, 2-6, 7-6 (6) tras salvar dos puntos de partido. Putintseva estuvo arriba 6-4 en el "tiebreak", pero Navarro se llevó los últimos cuatro puntos después de dos horas y media.

La ex campeona de Wimbledon, Rybakina, igualó los

cuartos de final al derrotar a Pegula por 6-4, 6-1 en un choque entre tenistas del "top" 10 del ranking mundial.

Pegula se sobrepuso a su primera derrota ante Rybakina en dos años y medio al formar pareja con Townsend, número uno del orbe en dobles y dos veces campeona de un "Grand Slam". Townsend dominó el primer set y la pareja estadounidense se impuso con soltura en el "tiebreak" del segundo.

Estados Unidos se enfrentará a Gran Bretaña, que eliminó a Japón, en semifinales el sábado. La capitana de las estadounidenses es Lindsay Davenport, la ex número uno del mundo que en 2023 estuvo en la Copa Yucatán para ver jugar a su hijo Jagger Leach.

Jodie Burrage, subcampeona como juvenil en Mérida en 2016, cuando perdió ante Amanda Anisimova, es parte del equipo británico.

Familias presentan en EU una demanda contra Boeing por accidente de Air India

Acusan al fabricante de aviones de negligencia por fallo en interruptores de combustible

EFE
NUEVA DELHI

Las familias de cuatro pasajeros del vuelo de Air India siniestrado el 12 de junio pasado presentaron en Estados Unidos la primera demanda contra el fabricante Boeing y su proveedor Honeywell, que los acusa de negligencia por un supuesto fallo en los interruptores de combustible que, según los demandantes, provocó la muerte de 260 personas.

La demanda presentada el martes en Estados Unidos, y recogida por el portal de noticias especializado *Law.com*, sostiene que “unos interruptores de combustible defectuosos provocaron el accidente” y acusa a Boeing y Honeywell de no haber tomado acción a pesar de ser conscientes de los riesgos que implicaba el diseño del avión.

La querella se centra en un aviso que la FAA emitió en 2018, donde recomendaba, pero no obligaba, a las aerolíneas a inspeccionar los mecanismos de bloqueo de dichos interruptores. Según el informe preliminar de la

investigación india (AAIB), Air India no había realizado estas inspecciones recomendadas en el avión siniestrado.

En el informe preliminar de la Oficina de Investigación de Accidentes Aéreos de la India (AAIB) presentado el 12 de julio, se atribuye a una falla en el suministro de combustible como la causa del accidente del avión Boeing 787-8 Dreamliner de Air India.

Según el documento, “los interruptores de corte de combustible de ambos motores fueron accionados casi simultáneamente tres segundos después del despegue, dejando los motores sin propulsión y provocando una rápida pérdida de altitud”.

Las familias calificaron el fallo como un “defecto de diseño” que permitió el corte involuntario del suministro de combustible y la pérdida total de empuje del avión.

“¿Y qué hicieron Honeywell y Boeing para evitar la inevitable catástrofe? Nada”, señalaron en la demanda, que también acusa a las compañías de no advertir a las aerolíneas de que, aunque la inspección de los interruptores no era obligatoria, sí



▲ Los denunciantes piden que la investigación y los medios de comunicación dejen de centrarse en la acción del piloto e incorporen líneas sobre el mecanismo de bloqueo. Foto Ap

resultaba necesaria, además de no suministrar piezas de repuesto para su sustitución.

Mientras la demanda apunta a un fallo técnico, una grabación de la cabina sugiere que fue el capitán quien cortó el flujo de combustible, lo que da peso a la

hipótesis del error humano. Esta línea es la que ha centrado las críticas de algunos familiares, que acusan a los investigadores y a la prensa de enfocarse demasiado en la acción de los pilotos.

El padre del piloto del avión envió recientemente

una carta en la que reclama una investigación formal por parte del Gobierno de la India y denuncia que las “filtraciones selectivas y especulaciones mediáticas” han alimentado rumores infundados sobre el estado mental de su hijo, “afectando a su reputación”

Canal de Panamá lanza proyecto de gasoducto para transportar combustible de EU; inicia pláticas con 23 empresas interesadas

REUTERS
CIUDAD DE PANAMÁ

La Autoridad del Canal de Panamá (ACP) inició este jueves conversaciones con 23 empresas interesadas en el proyecto de un gasoducto paralelo a la vía interoceánica para facilitar el transporte de combustible de Estados Unidos a Asia.

La ACP prevé iniciar en 2027 la construcción de un ducto, de 77 kilómetros, para transportar propano,

butano y etano procedente de la costa este de Estados Unidos con destino a China, Japón y Corea del Sur, un negocio que la autoridad canalera estima que se duplicará en la próxima década.

El combustible llegaría en buques al Caribe panameño y tras cruzar el istmo a través del gasoducto, sería rembarcado en el Pacífico rumbo a Asia. El canal “dio inicio al proceso de selección de concesionario con un primer acercamiento al mercado, en un evento rea-

lizado en la ciudad de Panamá al que asistieron más de 45 representantes de empresas del sector energético a nivel mundial”, dijo la ACP en un comunicado.

La nota añade que entre las 23 empresas que asistieron figuran las petroleras Shell y ExxonMobil.

El martes, el jefe de la ACP, Ricaurte Vásquez, dijo que la demanda de gas de petróleo “se va a doblar en los próximos 10 años”, y si Panamá no construye la tubería puede surgir “una

ruta diferente” para su transporte. El gasoducto podría costar entre 2 mil y 8 mil millones de dólares, en función de si finalmente se transportan los tres gases o solo alguno de ellos.

Por el canal de Panamá, cuyos principales usuarios son Estados Unidos y China, circula alrededor de 5 por ciento del comercio marítimo mundial.

Más de 90 por ciento del propano, butano y etano enviados desde Estados Unidos a Asia utilizaba el ca-

nal panameño hasta 2023, pero ese porcentaje ha ido cayendo.

El gasoducto, de acuerdo a las previsiones de la ACP, permitiría transportar 2.5 millones de barriles diarios de carburantes. La ACP estima que el concesionario quede seleccionado en el cuarto trimestre de 2026.

Vásquez cree que el transporte del gas aumentará en los próximos años por la industrialización de India y la capacidad exportadora de Estados Unidos.



Acuerdan Sheinbaum y Carney plan para reforzar relación México-Canadá

Aseguran que en las reuniones con EU, no se marginará al tercer socio comercial

ALONSO URRUTIA
ALMA E. MUÑOZ
CIUDAD DE MÉXICO

Con la convicción mutua de que el tratado comercial de América del Norte debe continuar para reforzar la competitividad de la región a nivel global, los gobiernos de México y Canadá acordaron un plan de acción conjunto para reforzar las relaciones comerciales bilaterales y encarar las negociaciones del Tratado México, Estados Unidos y Canadá, para fortalecer la integración de las economías regionales.

En conferencia de prensa, la presidenta Claudia Sheinbaum y el primer ministro de Canadá, Mark Carney expresaron su optimismo en las negociaciones y subrayaron que más allá de las reuniones bilaterales que sostendrán con el gobierno de Estados Unidos, no acordarán en ellas marginar al tercer socio comercial, en aras de un acuerdo con la administración de Donald Trump.

Sheinbaum se dijo optimista de cara al inicio de las consultas del Tmec y resaltó la importancia de que en Estados Unidos la instancia administrativa



▲ Sheinbaum se dijo optimista de cara al inicio de las consultas del T-MEC y resaltó la importancia de que en EU la instancia administrativa responsable haya emitido la convocatoria. Foto Ap

responsable hay emitido ya la convocatoria para las consultas internas. Por supuesto que hay un contexto de revisión de la política arancelaria en Estados Unidos pero "buena parte de nuestro comercio con Estados Unidos sigue siendo libre de aranceles", por lo que

la revisión del T-MEC debe reforzar la competitividad de América del Norte.

"La mejor manera de competir con otras regiones es fortalecer este tratado. Somos optimistas de que aún dentro de la circunstancias comerciales que prevalecen, con el comercio

que tenemos hoy entre los tres países y la integración económica que hay, somos optimistas del resultado", dijo Sheinbaum.

En ese mismo sentido, Carney definió que América del Norte es actualmente la región más competitiva del mundo y existen varias ra-

zones que permiten pensar que se puede afianzar mediante una mayor colaboración e integración de los tres países porque unidos somos más fuertes.

Informó que en las reuniones privadas que sostuvieron -incluido ministros y secretarios de ambos países "hemos firmado un plan de acción que sirve como base de para la revisión del Tmec. Coincidió con Sheinbaum en que esta revisión permitirá reforzar la competitividad. Obviamente vamos a cooperar de manera directa con Estados Unidos pero la fortaleza del T-MEC es el conjunto de los tres países que hacen que esta región sea la envidia de otros. México y Canadá están teniendo las mismas ideas de lo que debe reforzarse y es posible movernos de manera conjunta.

Carney dijo que ambos países tienen la visión de que el reforzamiento de las relaciones comerciales redunde en mejor para los ciudadanos de México y Canadá y consolide la creciente integración del comercio bilateral. Dijo que a 30 años del tratado comercial, el intercambio entre ambos países ha crecido diez veces.

Libran una nueva orden de captura contra Bermúdez Requena; Fiscalía General de la República va por delitos del fuero federal

CÉSAR ARELLANO
GUSTAVO CASTILLO
CIUDAD DE MÉXICO

Hernán Bermúdez Requena, *El Abuelo*, líder del grupo delictivo *La Barredora*, enfrentará otro proceso penal, pero del fuero federal, luego de que un juez de control del Estado de México libró la segunda orden de aprehensión en su contra por los delitos de delincuencia organizada y secuestro dentro de la causa penal 386/2025.

Cómo adelantó *La Jornada* en la edición impresa de este jueves, la Fiscalía General de la República (FGR) estaba trabajando este segundo mandamiento que se giró ayer después de las 11 de la noche.

La solicitud de la orden de captura también es contra cuatro presuntos colaboradores de Hernán Bermúdez Requena, entre ellos Daniel Hernández Montejó, *El Prada*; José del Carmen Castillo

Ramírez, *La Rana*, Javier Eduardo Vázquez Orellana y Manuel de Atocha Romero Hernández.

De acuerdo con el expediente, la Fiscalía Especial en Investigación de Terrorismo, Acopio y Tráfico de Armas de la Fiscalía Especializada en materia de Delincuencia Organizada (FEMDO) dijo que además incurrieron en conductas relacionadas con delitos contra la salud, acopio y tráfico de armas, secuestro

agravado y delitos en materia de hidrocarburos.

Mario Elizondo Martínez, juez de Distrito Especializado en el Sistema Penal Acusatorio del Centro de Justicia Penal Federal en el Estado de México, con residencia en Almoloya de Juárez, Altiplano, en funciones de Juez de Control, indicó que los justiciables deberán ser ingresados al Centro Federal de Reinserción Social Número Uno del Altiplano, "a fin de evitar

su fuga o evasión, hasta en tanto sean conducidos a la audiencia inicial, destacando que el efecto de la orden de aprehensión concluye cuando las personas queden a disposición de este juzgador en dichas instalaciones para llevar a cabo la diligencia y, de ninguna manera, justifica su permanencia en el centro de reclusión con posterioridad a ello salvo que se dicte una medida cautelar que así lo ordene".

Inician obras del tren que unirá Irapuato y Querétaro

ALONSO URRUTIA
ALMA E. MUÑOZ
CIUDAD DE MÉXICO

Mediante un enlace vía remota desde Apaseo el Grande, se dio el banderazo de salida a la construcción del tramo ferroviario Querétaro-Irapuato, con varias estaciones intermedias como Apaseo el Grande. A la distancia, la presidenta Claudia Sheinbaum atestiguó, desde el salón Tesorería del Palacio Nacional, el inicio de la obra que encabezaron los gobernadores de Guanajuato, Libia Denise García, y de Querétaro, Mauricio Kuri.

El director general de la Agencia Reguladora de Transporte Ferroviario, Andrés Lajous, explicó que el tramo Querétaro-Irapuato consta de 30 kilómetros e incluirá estaciones Celaya, Apaseo el Grande, Cortázar e Irapuato.

Al respecto la presidenta Claudia Sheinbaum sostuvo que con los gobiernos de la cuarta transformación han renacido los trenes de pasajeros que desaparecieron cuando el ex presidente Ernesto Zedillo privatizó los tres de carga y pasajeros. Dijo que con el tiempo los trenes de pasajeros desaparecieron -con excepción del de Chihuahua- y solamente dos empresas controlan el transporte de carga ferroviario.

Destacó que el gobierno del presidente Andrés Manuel López Obrador recuperó los ferrocarriles de pasajeros con el Tren Maya y el Interoceánico. En esta administración se tiene previsto construir las rutas México-Nuevo Laredo, México-Nogales y México-Pachuca. Con ello se pretende restaurar la red nacional ferroviaria para pasajeros.

RECIBIMIENTO ● ROCHA



Sube a 21 cifra de muertos por explosión en Itzapalapa

DE LA REDACCIÓN
CIUDAD DE MÉXICO

La Secretaría de Salud Pública informó que se elevó a 21 el número de víctimas mortales por la explosión de una pipa de gas LP en el Puente de La Concordia, en la alcaldía, Itzapalapa.

Al corte de las diez de la mañana del jueves, la dependencia precisó que continúan hospitalizadas 27 personas afectadas y 36 ya fueron dadas de alta.



▲ Continúan hospitalizadas 27 personas afectadas y 36 ya fueron dadas de alta: Salud. Foto Alfredo Domínguez

Parlamento abierto provoca tensión entre morenistas

GEORGINA SALDIERNA
ANDREA BECERRIL
CIUDAD DE MÉXICO

La realización de un parlamento abierto para analizar la iniciativa de reforma en materia de amparo ha generado posiciones encontradas al interior de la bancada de Morena en el Senado, pues hay voces que pugnan por llevar a cabo ese ejercicio, mientras otras quieren aprobar la propuesta en el pleno en la última semana de septiembre o en la primera de octubre.

El coordinador del partido guinda, Adán Augusto López Hernández, descartó efectuar el parlamento abierto, pues "no podemos estar dejando que nos coman los tiempos".

Lo más importante es que se analice y se voten ya las reformas a la Ley de Amparo, subrayó al considerar que la propuesta presidencial "está perfectamente condensada y adaptada a los nuevos tiempos del sistema judicial".

Al preguntarle cuándo se votará este proyecto y si es que se le realizarán cambios, López Hernández estimó que la próxima semana se discutirá en las comisiones dictaminadoras y estimó que para la última semana de septiembre o la primera semana de octubre se aprobará en el pleno senatorial.

Por su lado, el presidente de la Comisión de Justicia, Javier Corral, insistió en que debe haber un mecanismo de consulta pública sobre la iniciativa y que buscará llegar a un acuerdo con Adán Augusto López Hernández al respecto.

Hay que orear particularmente el tema del "interés legítimo", porque se podría estar restringiendo a grupos sociales con este tema, entre ellos, a los ambientalistas.

CSP: Hay una campaña para desprestigiar al movimiento

DE LA REDACCIÓN
CIUDAD DE MÉXICO

La presidenta Claudia Sheinbaum Pardo sostuvo que se debe investigar quién interpuso la solicitud de amparo en nombre de Andrés y Gonzalo López Beltrán, porque "evidentemente es parte de una campaña política contra el presidente Andrés Manuel López Obrador y el movimiento", aseguró.

Resaltó que además de los hermanos López Beltrán, "hay un abogado que dijo que no presentó nada. Es parte de una campaña de calumnias, para desacreditar".

A pregunta expresa, rechazó que estén vinculados con el tema del huchicol fiscal.

La mandataria agregó que también "habría que ver quién les dicta a todos los comentócratas, todos dicen lo mismo; habría que ver por qué se los dicta".

Resaltó que ante la noticia que de inmediato se difundió, salió primero Andrés Manuel López Beltrán a decir que "es absolutamente falso que hayan interpuesto



▲ La presidenta Sheinbaum Pardo sostuvo que se debe investigar quién interpuso la solicitud de amparo en nombre de Andrés y Gonzalo López Beltrán. Foto presidencia

estos amparos y, segundo, hay un abogado que ya dijo usurparon mi nombre para poner el amparo".

Entonces, insistió, el sentido es desacreditar. "Son demasiado burdos", consideró.

En otro tema, la decisión de entregar al narcotraficante Rafael Caro Quintero a Estados Unidos fue una decisión de seguridad nacional que tomó el Consejo

de Seguridad Nacional, aseguró la presidenta Claudia Sheinbaum Pardo, ante los dichos de la fiscal General de ese país, Pam Bondi.

La estadounidense dijo que el gobierno de México les entregó a Caro Quintero por instrucciones directas del presidente Donald Trump.

Cuestionada sobre el tema, la presidenta Sheinbaum mencionó que

"sí había petición de ellos, pero la decisión se tomó aquí en el Consejo de Seguridad por razones de seguridad".

Ya se explicó, reiteró, "fue una decisión de Seguridad Nacional el envío de este importante número de personas de la delincuencia organizada".

Dijo que hay más peticiones de extradición por parte de Estados Unidos.

LA BARREDORA CANTADORA ● MAGÚ



EU impone sanciones a *Los Mayos* y a diputada de Morena por tráfico de drogas

La penalización abarca a quince empresas asentadas en varias parte de México

DE LA REDACCIÓN
WASHINGTON

La Oficina de Control de Activos Extranjeros (OFAC) del Departamento del Tesoro de Estados Unidos designó a *Los Mayos*, una facción del *Cártel de Sinaloa*, así como a cinco personas, entre ellas a la diputada de Morena, Hilda Araceli Brown Figueredo, como parte de su lista de sancionados por su participación o facilitación en el tráfico de drogas hacia ese país.

Esto en el marco de la visita del subsecretario del Tesoro para Terrorismo e Inteligencia Financiera, John K. Hurley, a México, según destacó la misma dependencia estadounidense.

Además de la política y sujetos señalados, la sanción abarca a 15 empresas, sobre todo asentadas en las Playas de Rosarito, Baja California, así como al líder de *Los Rugrats*, también banda afiliada al *Cártel de Sinaloa* y que se dedica a la producción de fentanilo, y a Juan Jose Ponce Felix, *El Ruso*, a quien se identifica como el funda-



▲ Además de la política y sujetos señalados, la sanción abarca a 15 empresas, sobre todo asentadas en las Playas de Rosarito, Baja California, así como al líder de *Los Rugrats*. Foto Afp

dor y líder del principal brazo armado de *Los Mayos*.

"El *Cártel de Sinaloa* es una organización terrorista extranjera que continúa traficando narcóticos, blanqueando sus ganancias y co-

rrompiendo a funcionarios locales", declaró el subsecretario del Tesoro para Terrorismo e Inteligencia Financiera, John K. Hurley. "La medida de hoy, tomada en coordinación con nuestros socios policiales,

demuestra la dedicación del Tesoro a la prioridad del presidente Trump de frenar las amenazas transfronterizas".

A diferencia de otras sanciones en las que la OFAC reconoce la partici-

pación de la Unidad de Inteligencia Financiera (UIF) de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público, en esta acción sólo mencionó su coordinación con la División de Campo de San Diego de la Administración para el Control de Drogas de los Estados Unidos (DEA), la Oficina de Campo de San Diego del Buró Federal de Investigaciones (FBI) y la Fiscalía Federal para el Distrito Sur de California.

De acuerdo con el informe de la OFAC la sanción alcanza a Alberto Herrera Sánchez y Karlo Omar Herrera Sánchez, hermanos socios de Jesús González Lomelí, "magnate" de Rosarito y señalado como alto funcionario financiero del *Cártel de Sinaloa*.

El Tesoro también señala a Candelario Arcega Aguirre como "agente político afiliado al *Cártel de Sinaloa* (...) para corromper y ejercer control sobre el gobierno municipal de Rosarito, específicamente sobre la exalcaldesa Hilda Araceli Brown Figueredo", quien ahora es diputada de Morena y también es señalada por la OFAC.

Donald Trump anuncia que designará como "organización terrorista" a Antifa, un movimiento de izquierda radical

AFP
WASHINGTON

El presidente de Estados Unidos, Donald Trump, anunció que designará como "una organización terrorista" a Antifa, una red difusa de activistas de izquierda radical que se definen como antifascistas.

Trump ha culpado durante años a Antifa de diversas acciones violentas, desde enfrentamientos con la policía hasta de estar detrás de la asonada contra el Capitolio del 6 de enero de

2021, cuyo objetivo era bloquear la certificación de la victoria electoral de su rival, el demócrata Joe Biden.

"Me complace informar a nuestros numerosos patriotas estadounidenses que voy a designar a Antifa" como "organización terrorista importante", declaró en su cuenta de Truth Social.

El mandatario calificó a ese movimiento como un "desastre" y una organización enferma, peligrosa, radical de izquierda".

Trump amenazó con imponer esta designación el lunes después de que un

alto funcionario de la Casa Blanca, Stephen Miller, prometió que el gobierno dismantlará un supuesto "gran movimiento terrorista interno" que vinculó con el asesinato del activista de ultra derecha Charlie Kirk.

Trump informó que también va a recomendar encarecidamente que quienes financien a Antifa "sean investigados".

Un análisis del Servicio de Investigación del Congreso de Estados Unidos realizado en 2020 señaló que Antifa no tiene un líder ni una organización a nivel nacional y parece es-

tar formada por "grupos e individuos independientes, radicales y con ideas afines".

La Casa Blanca no ha precisado todavía cómo podría implementarse esta designación.

El mandatario republicano ya amenazó con implementar esta medida durante su primer mandato (2017-2021).

La aplicación de la ley federal en Estados Unidos incluye la lucha contra el terrorismo interno en sus competencias, pero no, pero Estados Unidos no tiene una lista de "organizaciones terroristas internas".

El nombre de Antifa tiene sus raíces en los grupos socialistas de Alemania en 1930 que se oponían a Hitler. Tiene un historial de enfrentamientos con grupos de derecha y de participación en actos de desobediencia civil.

Sus miembros, a menudo vestidos completamente de negro, protestan contra el racismo, los valores de extrema derecha y lo que ellos consideran como fascismo, y afirman que las tácticas violentas a veces están justificadas como defensa propia.



La derecha se regocija y la izquierda se indigna con despido de Jimmy Kimmel

El presentador nocturno hizo declaraciones contra MAGA respecto al asesinato de Kirk

AFP
WASHINGTON

El despido del humorista televisivo Jimmy Kimmel, una de las caras más conocidas de la televisión estadounidense, provocó la indignación de la izquierda y el regocijo de conservadores, liderados por el presidente Donald Trump, y reabrió el debate sobre la libertad de prensa.

"Puedes decir que se trata de libertad de expresión, o no, [pero] fue despedido por falta de talento", declaró Trump desde Gran Bretaña, donde se encuentra en visita de Estado.

El mandatario republicano, anteriormente estrella televisiva y muy pendiente de la cobertura que le dan las grandes cadenas, fue uno de los primeros en celebrar el despido de Kimmel, justo antes del arranque de su show, el jueves en la noche en ABC.

Kimmel, que presentó en varias ocasiones la gala de los Oscar, dijo en su show tras el asesinato del comentarista conservador Charlie Kirk: "este gang de los MAGA está desesperadamente intentando caracterizar a este chico que mató a Charlie Kirk como cualquier cosa menos uno de ellos".

Esa declaración provocó su despido fulminante, en un país que puso la libertad de expresión como primera



▲ El despido del humorista reabrió el debate sobre la libertad de prensa. Foto Reuters

enmienda a su Constitución.

Y Trump anunció antes de viajar a Europa una demanda de 15 mil millones de dólares contra el New York Times. En el pasado ya logró indemnizaciones de ABC y Paramount, y en julio también interpuso una demanda contra el Wall Street Journal.

"Después de años de quejarse sobre la cultura de la cancelación, la admi-

nistración actual ha llevado esto a un nivel nuevo y peligroso al amenazar rutinariamente con medidas regulatorias contra las empresas de medios a menos que silencien o despidan a los reporteros y comentaristas que no le agradan" reaccionó el expresidente demócrata Barack Obama.

El humorista Stephen Colbert anunció el 17 de

julio que su programa nocturno también iba a desaparecer.

The Late Show ha sido uno de los programas más legendarios de la televisión estadounidense, siempre en manos de grandes estrellas.

Su propietario, la cadena CBS, no explicó las razones, pero observadores del sector audiovisual

destacaron que *The Late Show* perdía millones de dólares anualmente.

Fusión

En el caso de Kimmel, la razón oficial es abiertamente su comentario sobre el asesinato de Kirk, una figura conservadora que a sus 31 años simbolizaba los profundos cambios que ha experimentado el panorama audiovisual: un creador de su propio contenido, a través de videos cortos masivamente difundidos en redes sociales y YouTube.

Otras tuvieron que reinventarse en YouTube, como la estrella conservadora Tucker Carlson, fulminantemente expulsado de Fox News en abril de 2023, después de que la cadena tuviera que pagar centenas de millones de dólares para saldar una demanda judicial por su culpa.

Más allá de la guerra cultural que se libra en los platós televisivos, la decisión de despedir a Kimmel coincide con una gran operación para fusionar Nexstar, una poderosa distribuidora de shows televisivos a través de emisoras locales, con su rival Tegna, una operación valorada en 6 mil 200 millones de dólares.

La viuda de Charlie Kirk toma el mando de Turning Point USA

AFP
PARÍS

La viuda del activista de derecha asesinado Charlie Kirk ocupará su lugar al frente del grupo político juvenil Turning Point USA, anunciaron sus directivos el jueves.

Dos días después de que su esposo fuera asesinado a tiros en un campus uni-

versitario, presuntamente por un hombre armado de 22 años, Erika Kirk dijo a sus seguidores: "El movimiento que mi esposo construyó no morirá".

Ahora, la junta directiva de la organización afirma que Erika Kirk ocupará el lugar de su esposo como líder.

"La junta directiva de Turning Point ha elegido por unanimidad a Erika Kirk

como nueva directora ejecutiva y presidenta de la junta", publicó el jueves en X.

"En conversaciones previas, Charlie expresó a varios ejecutivos que esto era lo que deseaba en caso de fallecer".

Charlie Kirk, un importante aliado del presidente Donald Trump, fue asesinado el 10 de septiembre mientras debatía

con estudiantes en una universidad de Utah.

Su muerte provocó un profundo duelo entre los conservadores por un hombre al que aclamaban como defensor de la libertad de expresión y los valores cristianos.

Trump ordenó que las banderas ondearan a media asta, y el vicepresidente JD Vance voló a Utah para

acompañar a la familia Kirk en el traslado de sus restos, en una inusual muestra de dolor oficial.

El tiroteo también puso de manifiesto las divisiones en la sociedad estadounidense. Se ha informado sobre personas que fueron despedidas tras publicar en redes sociales mensajes celebrando la muerte de Kirk o burlándose de él.

Mayor organización indígena convoca a paro nacional indefinido en Ecuador

Pobladores rechazan incremento en precio del combustible dispuesto por Noboa

AP
QUITO

La mayor organización indígena de Ecuador convocó el jueves a una paralización nacional por tiempo indefinido en rechazo al incremento del precio del combustible dispuesto por el presidente Daniel Noboa.

Marlon Vargas, presidente de la Confederación de Nacionalidades Indígenas, dijo en rueda de prensa que el llamado a paro es de carácter inmediato, con el objetivo de exigir que se derogue el decreto que elimina el subsidio al diésel. El gobierno no se pronunció de inmediato respecto a ese anuncio de los indígenas.

El viernes, Noboa dispuso la eliminación de un subsidio de mil 100 millones de dólares al diésel utilizado por el transporte pesado, de pasajeros y el sector agrícola, entre otros. Ello causó que el precio del galón su-

biera de 1.80 dólares a 2.80 dólares. Para reducir el impacto de la medida las autoridades ofrecieron el pago de compensaciones monetarias desde 400 a mil dólares mensuales a los transportistas y programas de apoyo social y agrícola.

Aunque las protestas empezaron de forma tibia el fin de semana, arreciaron desde el lunes en siete provincias con bloqueos de las principales carreteras, pero en las últimas horas cesaron luego de acuerdos con las autoridades. El gobierno decretó un estado de excepción en esas provincias.

Los dirigentes indígenas se reunieron en la ciudad andina de Riobamba, donde durante la jornada también estuvo Noboa entregando bonos agrícolas y tractores a una parte de los campesinos afectados por la medida. No se produjeron roces. Ese grupo indígena protagonizó violentas movilizaciones en 2019 y 2022 por razones similares.



▲ Aunque las protestas empezaron de forma tibia el fin de semana, arreciaron desde el pasado lunes en siete provincias con bloqueos en las principales carreteras. Foto Ap

Gobierno de Colombia y el *Clan del Golfo* dan inicio formal a la primera etapa de diálogos y reconstrucción de confianza en Qatar

EFE
BOGOTÁ

El gobierno de Colombia y el Clan del Golfo, la mayor banda criminal del país, iniciaron formalmente este jueves en Doha (Qatar) los diálogos de paz con un acuerdo que contempla una etapa inicial de "construcción de confianza" y un plan piloto de sustitución de cultivos ilícitos en cinco municipios donde opera este grupo.

En una declaración conjunta, firmada en Doha por el jefe de la delegación del Gobierno en estos diálogos, Álvaro Jiménez, y

el representante del *Clan del Golfo*, Luis Armando Pérez, se definieron acciones piloto dentro de lo que llamaron el "proceso para la desmovilización y construcción de paz".

Estas acciones buscan "desarrollar la etapa de consolidación de confianza" e implementar un programa "de pedagogía para la sustitución total de los cultivos de uso ilícito, considerando la participación voluntaria, la asistencia técnica y medios de vida alternativos".

El plan se aplicará en los municipios de Mutatá, ubicado en el departamento de Antioquia (no-

roeste), y de Acandí, Belén de Bajirá, Riosucio y Unguía, todos en el departamento del Chocó, fronterizo con Panamá.

En estas zonas tiene fuerte presencia el Clan del Golfo, también conocido como Ejército Gaitanista de Colombia (EGC) y heredero de las paramilitares Autodefensas Unidas de Colombia (AUC).

El presidente Gustavo Petro, que desde su llegada al poder en agosto de 2022 impulsa su proyecto de 'paz total', adelantó el mes pasado que su gobierno abrió conversaciones en el exterior con este grupo, tras varios acercamientos

exploratorios que habían quedado congelados.

Otros compromisos

En la declaración firmada este jueves en Doha y difundida por la Consejería Comisionada de Paz, el grupo armado se compromete a respetar los derechos de los niños, niñas y adolescentes, considerados "el primer piso para la construcción de paz".

También a garantizar el cumplimiento del Derecho Internacional Humanitario (DIH) y a no interferir en el desarrollo de las elecciones que Colombia celebrará en 2026.

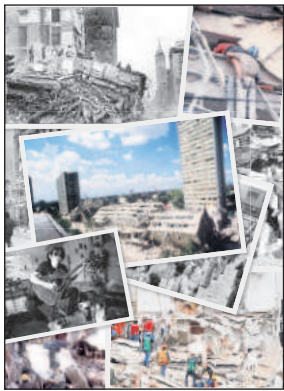
Por su parte, el gobierno "toma nota" de que el *Clan del Golfo* "rechaza ser categorizado como grupo paramilitar o neoparamilitar" y señala que, a través de la Cancillería, conviene solicitar al Consejo de Seguridad de la Naciones Unidas "acompañar este proceso".

Finalmente, ambas partes piden al gobierno de Qatar, a la Misión de Apoyo del Proceso de Paz de la Organización de Estados Americanos (MAPP-OEA) y a la Conferencia Episcopal de Colombia "realizar el seguimiento, monitoreo y verificación de lo acordado".

1985/2017 , CIUDAD DE MÉXICO: CUANDO EL TIEMPO SE DETUVO

Textos de Rockdrigo González, Hermann Bellinghausen, Alonso Arreola, Miguel A. Adame Cerón, Mario Bravo, Francisco Torres Córdova, José Luna y Luis Tovar





Portada: Collage de Rosario Mateo Calderón.
Con fotos de Jesús Villaseca, Rogelio Cuéllar,
Fabrizio León Díez y Roberto García Ortiz.

1985/2017. CIUDAD DE MÉXICO: CUANDO EL TIEMPO SE DETUVO

El sismo ocurrido a las 7:19 de la mañana del 19 de septiembre de 1985 sacudió Ciudad de México en más de un sentido: un alto número de víctimas bajo los edificios caídos y amplios y severos daños en la infraestructura en varios puntos de la megaurbe, pero también, y en consecuencia, cambios en la vida social e incluso política de la población: ante la tardía y titubeante respuesta del entonces gobierno de Miguel de la Madrid, la gente de prácticamente todos los estratos sociales salió a las calles para prestar ayuda y participar en las labores de rescate y asistencia, en una conmovedora y valiente muestra masiva de solidaridad que unos años después modificó el panorama político no sólo de la ciudad sino del país entero. Treinta y dos años después, en una coincidencia inaudita, el 19 de septiembre de 2017, pero esta vez a las 13:14 horas, ocurrió otro sismo que volvió a cimbrar la ciudad y, nuevamente, la respuesta de la población fue ejemplar. A la memoria de tales eventos, y para honrar a las víctimas y la solidaridad de la gente, hemos dedicado este número.

DIRECTORA GENERAL: Carmen Lira Saade

DIRECTOR: Luis Tovar

EDICIÓN: Francisco Torres Córdova

COORDINADOR DE ARTE Y DISEÑO:

Francisco García Noriega

FORMACIÓN Y MATERIALES DE VERSIÓN DIGITAL:

Rosario Mateo Calderón

LABORATORIO DE FOTO: Adrián García Báez, Israel Benítez Delgadillo, Jesús Díaz y Ricardo Flores

PUBLICIDAD: Eva Vargas

5688 7591, 5688 7913 y 5688 8195.

CORREO ELECTRÓNICO: jsemanal@jornada.com.mx

PÁGINA WEB: <http://semanal.jornada.com.mx/>

TELÉFONO: 5591830300.

La Jornada Semanal, suplemento semanal del periódico La Jornada. Editor responsable: Luis Antonio Tovar Soria. Reserva al uso exclusivo del título La Jornada Semanal núm. 04-2008-121817375200-107, del 18/XII/2008, otorgada por el Instituto Nacional del Derecho de Autor. Licitud de título 03568 del 28/XI/23 y de contenido 03868 del 28/XI/23, otorgados por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. Editado por Demos, Desarrollo de Medios, SA de CV; Av. Cuauhtémoc 1236, colonia Santa Cruz Atoyac, CP 03310, Alcaldía Benito Juárez, Ciudad de México, tel. 55-9183-0300. Impreso por Imprenta de Medios, SA de CV, Av. Cuicláhuac 3353, colonia Ampliación Cosmopolita, Azcapotzalco, CP 02670, Ciudad de México, tels. 555355-6702 y 55-5355-7794. Distribuido por Distribuidora y Comercializadora de Medios, SA de CV, Av. Cuicláhuac 3353, colonia Ampliación Cosmopolita, Azcapotzalco, CP 02670, Ciudad de México, tels. 55-5541-7701 y 55-5541-7702. Prohibida la reproducción parcial o total del contenido de esta publicación por cualquier medio, sin permiso expreso de los editores. La redacción no responde por originales no solicitados ni sostiene correspondencia al respecto. Toda colaboración es responsabilidad de su autor. Títulos y subtítulos de la redacción.

A 700 AÑOS DE LA FUNDACIÓN DE MÉXICO-TENOCHTITLAN



▲ Fundación de México-Tenochtitlan, Códice Durán II, Lámina 6.

La enorme urbe, capital del país, una de las más grandes del mundo, Ciudad de México (Me-xi-co = lugar de Mexi, en el ombligo de la luna), se fundó hace setecientos años. Este artículo resalta y comenta los momentos clave de las andanzas de su múltiple historia.

El primer nombre que le “sembraron” los mexicas a su áltepetl (agua-cerro = pueblo) fue el de Cuauhmixtitlan (lugar del águila entre nubes). El águila como representación para identificar a las poblaciones y lugares de las tierras mesoamericanas fue muy importante, pues significaba la centralidad de lo celeste y la regencia del astro sol para la reproducción de las comunidades que vivían esencialmente de la siembra de las tierras y el ciclo de lluvias y secas.

La fundación del México-Tenochtitlan (en honor a su dirigente-caudillo Mexi y a las tunas de los nopales propios de las regiones semidesérticas de donde provenían los mexitin) fue, quizás, en el año 1 técpactl (uno pedernal), año occidental de 1524, cuando recibieron los mexicas la señal de su dios tutelar Huitzilopochtli (colibrí zurdo). En abril de 1525, año 2 calli (dos casa), iniciaron la cons-

trucción de su hueyi Teocalli (gran casa sagrada) dual (imitando al gran Teocalli de sus antecesores en la llegada al altiplano central de Anáhuac: los chichimecas de Xolotl, erigido en Tenayucan), dedicado a sus divinidades Tláloc-Huitzilopochtli (tormentas-lluvia/sol-guerra). En julio de ese mismo año celebraron por vez primera en dicho templo el segundo paso del sol por el cenit; por eso se considera el nacimiento formal de lo que sería el hueyi Tlatocayotl (la gran ciudad con gobernante). Estas génesis fundacionales de las tribus aztecas-mexitin fueron posibles después de una muy larga travesía de más de 200 años (circa 1116-1324) por múltiples y variadas zonas y ecologías de Mesoamérica desde su salida de Aztlán-Chicomoztoc-Teoculhuacan (lugares de la blancura-7 cuevas-curva sagrada) hasta su asentamiento en el islote del águila en las nubes, en medio del sistema de lagos salados-dulces de la cuenca de México, en el cruce de los límites de los territorios que pertenecían a los Tlaltocayotl de Azcapotzalco, Tezcoco y Culhuacan, entre tulares, juncas y carrizales que se rodeaban y albergaban cieno, aves, peces, batracios, algas y sabandijas varias. Allí alrededor de cien familias y varios caudillos y tlamacazque (sacerdotes-sacerdotizas portadores de los bultos sagrados, principalmente las reliquias de Mexi-Huitzilopochtli) fueron testigos del posamiento del águila (¿blanca?) en una nopalera-tunal cargada de noctlis (tunas rojas), anclada en una base de piedras-lodo que tenía como asiento las fauces de la divinidad tlaltecuhtli-tlaltecihuatl (señor y señora de la tierra que se conecta con el inframundo). El águila (cuauhtli) con/entre su pico, su pecho y sus garras-patas sostenía a su par: un ave menor o una serpiente (coatli) o el glifo-emblema atl-tlalchinolli = agua-tierra quemada/cenit/guerra

Miguel Ángel Adame Cerón

(véase el monumento de piedra que Alfonso Caso nombró como “Teocalli de la guerra sagrada”).

Antes del Zócalo

LA PRIMERA TRAZA de la plaza central donde se asentó el Teocalli mayor en 1324-1325 fue pequeña y sencilla, incluso el Teocalli fue hecho con materiales perecederos, igual que las primeras casas, que prácticamente eran chozas hechas de bajareque (véase figura del *Códice Ramírez*). El gran Teocalli comenzó a crecer a partir de que los mexica logran tener su primer Tlahtoani (el que tiene la voz de mando) Acamapichtli (puñado de cañas), de madre culhua proveniente de Culhuacan (señorío vecino con antecedentes toltecas) en 1371. El otro gran salto en tamaño y en calidad de materiales con que fue reconstruido se da con el logro de su soberanía como ciudad-Estado con el triunfo que obtuvo México-Tenochtitlan (en alianza con Tezcoco y Tlacopan) en la guerra contra el poderoso Estado expansionista de Azcapotzalco; esto fue en 1428 siendo el hueyi Tlahtoani Itzcóatl (serpiente de obsidiana). En 1440-1469 en el período de Moctezuma I Ilhuicamina (el adusto señor flechador del cielo), por órdenes de éste y Tlacaélel (“el de corazón fuerte”) su cihuacóatl (mujer-serpiente: el subgobernante y consejero-administrador mayor) se lleva a cabo una nueva traza del Templo Mayor y la Plaza mayor, ambos son reconstruidos, aunque en realidad el Hueyi Teocalli avanzó en una etapa constructiva más (que fueron por lo menos siete veces –véase Recuadro de su cronología– y en general coinciden con los gobiernos de los diferentes Tlatoque y reflejan el crecimiento y expansión de la ciudad y el Estado tenochca, así como el de la Triple Alianza o Excan Tlahtolloyan = el gobierno de las tres sedes) sin cambiar de lugar, pues justo allí apareció el símbolo profetizado.

Etapas constructivas del Templo Mayor

Etapas I. Fundación de Tenochtitlan (1325): Inicio de la ocupación del islote y la construcción del primer Templo doble.

Etapas II (1375-1427): Asociada a los Tlahtoanis Acamapichtli, Huitzilohuitl (plumas de colibrí) y Chimalpopoca (escudo humeante). El templo fue ampliado y se consolidó el gobierno mexica.

Etapas III (1427-1440): En el gobierno de Izcóatl siguió creciendo el Templo Mayor, se reescribió la historia mexica ya como pueblo liberado-confederado y se inició el expansionismo del Estado mexica.

Etapas IV a VI (1440-1502): En los gobiernos encabezados por Moctezuma I, Axayácatl, Tizoc (el que hace autosacrificios) y Ahuizotl (animal mamífero acuático) casi se duplicó en tamaño y volumen el doble Templo Mayor y se realizaron múltiples y magníficas ofrendas, depósitos rituales y ornamentos, reflejo de la ampliación del poder y riqueza de Tenochtitlan y de los estados de la Triple alianza.

Etapas VII (1502-1519): Bajo el gobierno de Moctezuma II se realizó la última etapa constructiva del Templo Mayor, llegando a su tamaño y esplendor máximo: base de 500 m2 por lado y altura de 45 metros; magnificencia en esculturas, pinturas, ofrendatorios y acabados.



Allí alrededor de cien familias y varios caudillos y tlamacazque (sacerdotes-sacerdotizas portadores de los bultos sagrados, principalmente las reliquias de Mexi-Huitzilopochtli) fueron testigos del posamiento del águila (¿blanca?) en una nopalera-tunal cargada de nochtlis (tunas rojas), anclada en una base de piedras-lodo que tenía como asiento las fauces de la divinidad tlaltecuhtli-tlaltecihuatl (señor y señora de la tierra que se conecta con el inframundo).



▲ Códice Mendoza. Siglo XVI.

“Mientras exista y permanezca el mundo...”

ES DE RESALTAR que en el importante período del gobierno de Moctezuma I-Tlacaélel también se reubican las llamadas “casas reales” o “Palacio real” que “fue construido en piedra por Motec-zuma I cuando se hizo la remodelación urbana general, tal vez en el mismo lugar que habitaron desde el principio los ‘caudillos mexicanos’. En 1475, un temblor le hizo daños importantes y Axayácatl (Tlahtoani rostro de agua) se vio obligado a reconstruirlo, de allí que llevara su nombre” (Sonia Lombardo, Desarrollo Urbano de México-Tenochtitlan, 1973). Este “Palacio viejo o de Axayácatl” fue tradicionalmente la morada de todos los tlahtoanis hasta que, al subir al poder Moctezuma II Xocoyotzin (El adusto señor, el menor) en 1502, hizo construir unas residencias nuevas o “casas nuevas”, también conocidas como “el Palacio de Moctezuma”; esto para que cumplieran las nuevas necesidades y funciones que demandaban las reformas político-administrativas por el Consejo (Tlahtocan) y por él planeadas e introducidas. Con el triunfo de la batalla por Tenochtitlan-Tlatelolco en 1521, por el invasor-colonizador Hernán Cortés y sus huestes, esas residencias fueron demolidas y, ocupando parte de sus materiales, mandó edificar su residencia de gobierno; en la modernidad se convirtió en el “Palacio Nacional”, actual sede de la residencia de los presidentes de la llamada 4T.

En este 2025 estamos celebrando los mexicanos y especialmente los residentes y originarios de Ciudad de México (Me-xi-co = lugar de Mexi, en el ombligo de la luna) la histórica génesis septuagenaria (700 años) de lo que es actualmente la urbe metropolitana de Ciudad de México. En efecto, como dice la sentencia atribuida a Cuauhtemoc-tzin: “mientras exista y permanezca el mundo no perecerá la fama y la gloria de México-Tenochtitlan-Tlatelolco”. ¡Omoteotl! ●

ROCKDRIGO GONZÁLEZ,

MAGNITUD Y EPICENTRO

(40 AÑOS SIN EL PROFETA DEL NOPAL)

Figura del rock urbano, *Rockdrigo, el Profeta del nopal*, Rodrigo González (1950-1985), tanto por el registro de su obra como por su fatídica muerte en el sismo de 1985, está indeleblemente unido a la Ciudad de México. Este texto le rinde homenaje y reivindica sus aportaciones pues, se afirma aquí, “abrió una puerta: demostró que se podía hacer rock hablando de la calle nuestra y sin disfraces, siguiendo una tradición pero sin copiar fórmulas extranjeras, con una voz auténtica que vinculaba al barrio con la poesía de concreto. Esa mezcla de seso y desparpajo es irrepetible.”

Alonso Arreola



▲ Rockdrigo González. Foto: Fabrizio León.

El 19 de septiembre de 1985, a las siete horas con diecinueve minutos de la mañana, yo tenía once años de edad. Estaba sentado en la cama, en el tercer piso de un edificio frente al Parque España, en la colonia Condesa, poniéndome la calceta del pie derecho. Nada era distinto... Hasta que el suelo se estremeció.

Trepidatorioscisorio... Un sismo interminable. Los cuadros brincaron de las paredes. Al refrigerador le salieron pies. El departamento crujió convertido en barco a la deriva. La tormenta era de gritos. Mi madre se desvaneció terminado el cataclismo. Comenzaba el olor a gas, a cemento pulverizado, a miedo. Los amigos del colegio llegaban corriendo. Apenas salimos encontramos edificios derrumbados, rostros desolados... no sospechábamos la magnitud de lo ocurrido.

Años después supimos que ese día, entre los miles de muertos, estaban amigos y conocidos que suponíamos a salvo por mentiras familiares. En otra lista también estaba un cantautor, Rodrigo Eduardo González Guzmán, mejor conocido como *Rockdrigo, el Profeta del nopal*. Con el tiempo entenderíamos que su corta existencia fue clave para un género que comenzaba a definirse en los márgenes citadinos. Primero lo sentiríamos distante del intelecto. Luego lo entenderíamos cerca del corazón. Hoy, a nuestros cincuenta, los juicios se equiparan y lo saludamos con admiración.

¿Rock urbano o música rupestre?

EL ROCK URBANO mexicano es una corriente que emergió en los años setenta y principios de los ochenta, alimentada por la experiencia de los barrios populares, los cinturones de miseria y la precariedad en Ciudad de México. A diferencia del rock progresivo o sinfónico, cultivado por sectores acomodados, el urbano tomó prestados los acordes sencillos del blues y del folk y los mezcló con un lenguaje directo, testimonial y sarcástico. En sus letras se narran el transporte público, el desempleo, el erotismo frustrado y los sueños trancos. No miran hacia el futuro porque lo suyo es apenas un mañana.

Su mejor atrevimiento, además, es uno que la clase media, aspiracional inevitablemente, no se permite. Nombrar calles, tiendas, negocios, estaciones del Metro, lo que sea. De manera natural, esa energía se unió a la de los llamados Rupestres,

mejores con la pluma y entregados al sonido de la madera. Esos eran los amantes de Bob Dylan.

Rockdrigo enraizó en medio como ningún otro. Llevó la guitarra acústica y la armónica al retrato de la urbe. Sus canciones se convirtieron en himnos que, sin reconocerse en la modernidad televisiva ni en la cultura oficial, hallaron eco en una precariedad sin fatalismos.

Inicios e influencias

NACIDO EN TAMPICO en 1950, Rodrigo creció en una familia de clase media baja con inclinaciones

BUSCANDO A ROCK

“¡Qué te cuento!/ Que la bárbara ciudad recibió un tajo/ Una lanza desde el centro del planeta/ Disparada al corazón desde algún ritmo/ Por la furia de un guerrero siempre oculto”, escribió el músico Guillermo Briseño en carta dirigida a Rodrigo González (Tampico, 1950) quien falleció en el otrora Distrito Federal durante el terremoto de 1985. Rodrigo Eduardo González Guzmán, mejor conocido como *Rockdrigo*, cantó y tocó su música en calles, trolebuses y eventos universitarios, alcanzando rango de leyenda roquera tras su muerte. Este texto recuerda al también llamado *el Profeta del nopal*.

hacia la educación formal. Su mudanza a Ciudad de México lo enfrentó con un ambiente distinto, áspero pero fértil para su sensibilidad. Influidos por el folk estadounidense y por la canción de protesta latinoamericana, supo traducir esos modelos a su propio entorno. Por plazas, cafés y foros improvisados su obra recogió la herencia de los trovadores, las cadencias del blues y el pulso ciudadano.

Tras su muerte con apenas treinta y cinco años y un número similar de canciones, la semilla que sembró se multiplicó. Grupos como El Tri y Trolebús, o bandas posteriores como Tex-Tex y El Haragán, se reconocieron deudores de su mirada. Del lado solista, cantautores como José Cruz de Real de Catorce o Jaime López (aunque lo nieguen y rechacen el término *rupestre*), recogieron aspectos de su espíritu narrativo, con estilos distintos, más o menos eruditos.

Dicho ello, soslayando filias y fobias, lo fundamental fue que *Rockdrigo* abrió una puerta: demostró que se podía hacer rock hablando de la calle nuestra y sin disfraces, siguiendo una tradición pero sin copiar fórmulas extranjeras, con una voz auténtica que vinculaba al barrio con la poesía de concreto. Esa mezcla de seso y desparpajo es irrepetible.

Sismo, solidaridad y símbolo

EL TERREMOTO de 1985 dejó una cifra indeterminada de muertos, edificios derruidos y la ciudad marcada para siempre. Pero también reveló, como escribió Carlos Monsiváis en sus crónicas y ensayos, la orfandad bajo un gobierno que reaccionó tarde y sin eficacia, frente a una sociedad que se organizó espontáneamente para rescatar, alimentar y acompañar a las víctimas. Don Carlos subrayó cómo esa



▲ Terremoto de septiembre de 1985, Ciudad de México. Foto: Fabrizio León.

tragedia se convirtió en un punto de quiebre: la ciudadanía, hasta entonces dependiente de la institucionalidad priista, descubrió su capacidad de acción autónoma. (Hasta los niños fabricábamos tapabocas por cuenta propia.)

La muerte de *Rockdrigo* en ese contexto adquirió un significado mayor. No sólo era la pérdida de un artista en ascenso; era también la imagen de un país donde la juventud creativa y contestataria se veía sepultada por un sistema incapaz de protegerla. ¿Suena exagerado? La *Guerra Sucia* estaba a la vuelta de la esquina. Los Hoyos Fonkis constituían la escena *undeground*, ésa que retrocedió con el estruendo de la demolición.

Por otro lado, empero, la solidaridad que emergió entre vecinos y brigadistas, entre estudiantes

y trabajadores, fue terreno fértil para contar la tragedia del músico y mantener viva su memoria y, con ella, la certeza de que la cultura popular podía resistir a la catástrofe. Es así como esa muerte, ese “pasón de cemento” que tantos comentaron apelando al Hades, lo volvió leyenda.

Algunas aproximaciones

EN “AMA DE casa un poco triste”, *Rockdrigo* desarrolla una interpretación sostenida en guitarra y voz, cercana al estilo de Bob Dylan, con un esfuerzo vocal que alterna canto, recitaciones y el uso de armónica, limitado técnicamente pero expresivo, logrando una estampa íntima, *crooner*. En “Distante instante”, la canción mantiene rimas

/ PASA A LA PÁGINA 6

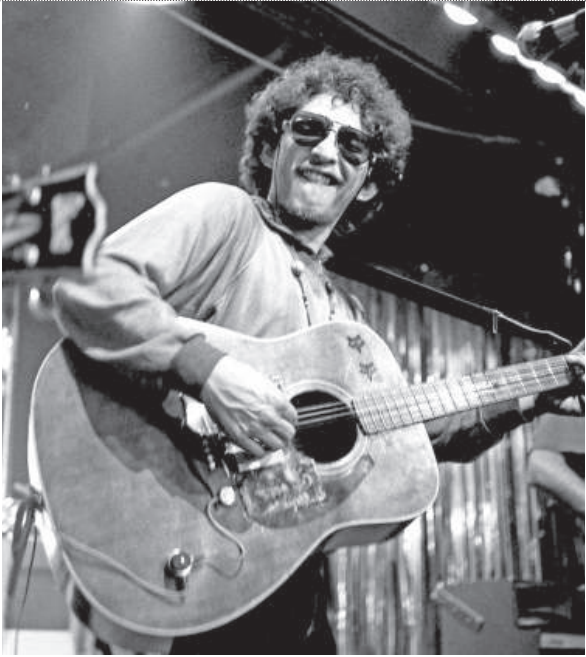
DRIGO GONZÁLEZ

I Hay una voz tenaz, imborrable, que recorre Ciudad de México. Una voz que no calla. Imposible: un fantasma no sabe claudicar.

II “UNO DE SUS grandes atractivos eran las letras, que iban de la poesía casi metafísica al albur y el caliche. Eran mexicanísimas, como las de José Alfredo o Chava Flores”, escribió el maestro José Agustín acerca de Rodrigo González quien, autogestivamente, grabó un casete intitulado *Hurbanistorias*, hoy material de culto, mismo que Ediciones Pentagrama reeditó tras el deceso del músico.

III “CUANDO TENGA la suerte/ De encontrarme a la muerte/ Yo le voy a ofrecer/ Todo el tiempo

Mario Bravo



▲ Rockdrigo González. Foto: Fabrizio León.

vivido/ Y este vaso henchido por un distante instante/ Un instante de olvido”, cantó *Rockdrigo* en uno de sus temas más poéticos. Hoy sabemos que la parca lo halló aquella mañana negra como el ala de un zanate, a las 7:19 del jueves 19 de septiembre de 1985, mientras en la capital mexicana se derrumbaba un edificio ubicado en el número 8 de la calle Bruselas. La vida de Rodrigo González fue como un hermoso sueño inesperadamente interrumpido: abres los ojos y buscas esquivas de aquello soñado. Y nada encuentras, nada queda. La vida, a veces, acaba pronto.

IV TODA URBE adopta himnos no oficiales, melodías impregnadas en adoquines, esquinas y barrios. “Perro en el Periférico”, “Metro Balderas”, “No tengo tiempo (de cambiar mi vida)” o “Vieja ciudad de hierro” son temas musicales que, en la capital de México, podemos escuchar si aguzamos el oído con la misma fe que profesamos al posar una oreja sobre una caracola, pretendiendo así escuchar el mar. El legado del músico tamaulipeco se halla en la banda sonora de la urbe y no en el bronce de una estatua. Los héroes abominan la inmovilidad.

V CERCA DE LA Plaza Giordano Bruno, este reportero interroga a un policía: ¿Usted sabe que, en el terremoto de 1985, un edificio colapsó en Bruselas 8?

–Para qué le miento, joven... solamente venimos a cubrir un evento cultural que, más al ratito, habrá en la plaza; pero, ¿por qué no le pregunta a la gente de aquí? Seguro que algo saben.

–Con tanta gentrificación, ¿cree que encontraré a alguien que no sea extranjero y viva aquí desde 1985?

–No, ¡pues sí está difícil!, ¿verdad? –responde el oficial y aconseja “cazar” a algún vecino de esta calle ahora peatonal.

VI –¿QUÉ ESTÁ buscando? –pregunta una joven mesera en un cafecito de la calle Bruselas.

/ PASA A LA PÁGINA 30

VIENE DE LA PÁGINA 29 / ROCKDRIGO GONZÁLEZ...

sencillas y versos comprimidos, pero el fraseo elástico y la atención al tiempo la acercan a la trova, en especial a la escuela de Silvio Rodríguez y Pablo Milanés, mostrando responsabilidad lírica y sensibilidad interpretativa.

“Asalto chido” retoma el rock and roll-blues con guitarra acústica y voz, al estilo de Jaime López, con juegos que evocan fraseos de trompeta y una burla subyacente que refuerza el carácter narrativo y paródico. En esa veta, “Canicas” es para quedar anonadado. Allí un autor que juega y asume el albedrío absurdo, soportando el choque colosal de las esferas críticas.

En “Balada del asalariado”, Rockdrigo retrata la “fábrica de la pobreza” de los años ochenta. Se trata de una de sus mejores obras. Fue por temas como éste que en su última entrevista, otorgada precisamente a *La Jornada*, se autodefinió como “anartista” (uniendo arte y anarquía). “No tengo tiempo” es un tema que evidencia la fuerza de la composición rupestre: la armónica y los quejos muestran que no hay ideas malas, sino posibilidades abiertas para la reinterpretación. Versiones como la de Heavy Nopal transforman su origen acústico en un rock eléctrico que no pierde la esencia.

En “Tiempo de híbridos”, Rockdrigo combina lírica psicodélica con surrealismo de “frijoles poéticos” y un planteamiento que desafía a los oyentes periféricos. “Ratas” es otro clásico del mítico casete *Hurbanistorias*. Allí se propone una canción dentro de otra canción, recurso que funciona como metáfora del submundo de robo y violencia que habita la ciudad en forma colateral.

Por cierto, con la reciente muerte del periodista Pepe Nívar se pierde parte de la huella de *Rockdrigo*. Siempre dijo tener material inédito, en otros casetes que no podían ver la luz por desacuerdos con Amandititita (hija) u otros herederos del Profeta.

Aparte dejamos “Perro en el periférico”, una pieza que nos toca de manera personal, pues la abordamos y arreglamos en el álbum *Ofrenda a Rodrigo González* (2003) junto con La Barranca. La presentamos en vivo para unas veinte mil per-

▲ *Rockdrigo González*. Foto: Fabrizio León.

sonas en el Faro de Oriente, compartiendo escenario con Tex-Tex, El Haragán, La Santa Sabina, Panteón Rococó, Los Estrambóticos, Los Rastriillos y otros, reafirmando la riqueza y vigencia de *Rockdrigo*. Se puede escuchar en plataformas.

Reconstrucción

ESTE 2025 Rockdrigo celebraría setenta y cinco años de vida. Nunca sabremos si hubiera elevado su rigor y conquistado más tesoros aéreos. Tristemente, también, cumple cuarenta de una terrible muerte. Ello nos trae a esta visitación que lo reubica en un epicentro notable.

Escribimos esta despedida mientras escuchamos su voz dolida, apretada en el abdomen. Y así se nos viene aquella mañana del '85. Los calcetines a medio poner, los cuadros cayendo, los gritos de mi madre... *Rockdrigo* mirando su guitarra por última vez, atrapado pero más libre que nunca... volviéndose eterno sin saberlo.

En ese sufrido remolino, *big bang* de tantas cosas buenas, permanecemos atrapados él y nosotros, pese a nuestra expulsión centrífuga y triunfante. De este lado del sismo, lo aplaudimos e invitamos a escucharlo sin prejuicios, entregados a calles bulliciosas que se enorgullecen por el sólo resistir tallando una identidad que nos define a todos. ●

VIENE DE LA PÁGINA 3/ BUSCANDO A...

–El número 8. Allí murió el mejor roquero mexicano de todos los tiempos –responde este reportero y la muchacha mira, entonces, hacia la esquina: un vacío arquitectónico anuncia la otrora presencia de apartamentos, balcones y biografías consumidas cuarenta años atrás.

–Siempre se aprende algo nuevo –dice ella y deja escapar una sonrisa tan suave y delicada como una canción de cuna para dormir a un niño. La vida parece resumirse en esta mujer: ahora está pero, segundos más tarde, desaparece dejando tras de sí un fulgor, una estela.

VII

“LA PRIMERA VEZ que lo vi pensé en Bob Dylan, naturalmente por la lira acústica y la armónica, pero también por el talento, la facilidad para componer, el uso efectivísimo del lenguaje coloquial, el ingenio y el agandalle, porque a su manera encarnaba mucho mejor que otros el espíritu del rock combinado con una visión más amplia, rica y poética de las cosas”, detalló José Agustín acerca de Rodrigo González. Al leer lo escrito por el autor de *Hotel de corazones solitarios*, uno se pregunta

si esta ciudad seguirá sin colocar tan siquiera una discreta placa que recuerde la muerte, en Bruselas 8, de una leyenda del rock nacional.

VIII

“PARA EL PRIMER aniversario de *La Jornada*, me tocó buscar músicos: invité un grupo de salsa, a Javier Bátiz y, además, pensé en Rodrigo González quien abrió el concierto con su grupo Qual. Aquel día, domingo 15 de septiembre de 1985, él llegó temprano al Salón Colonia, vestido totalmente de blanco. Tocó y gustó. Después, se quedó un rato en la fiesta y se fue”, evoca Jorge Pantoja en charla con *La Jornada Semanal*.

El promotor cultural y amigo de Rodrigo González continúa su retrospectiva: “Todo el tiempo cotorreaba, bromeaba y albureaba. Le encantaba llevar la plática: estaba en todo... sabía de todo... y si no, ¡lo inventaba!”

IX

“¿Qué está buscando?”, aún ronda, incesantemente, la pregunta de aquella joven mesera.

Quizás, una respuesta sincera hubiese sido: “Esa luz emanada de las estrellas cuando mueren.” ●

Vieja ciudad de hierro

Rodrigo González

Vieja ciudad de hierro

De cemento y de gente sin descanso

Si algún día tu historia tiene algún remanso

Dejarías de ser ciudad

Por tu cuerpo maltrecho

Por los años y culturas que han pasado

Por la gente que sin ver has albergado

El otoño para ti llegó forzado

Ya que...

Te han parado el tiempo

Te han quitado la promesa de ser viento

Te han quebrado las entrañas y el silencio

Ha volado como un ave sin aliento

Se ha marchado lejos

Tu limpieza clara y en tus par de espejos

Han morado colores que son añejos

Y ahora ya no brillan más

Capital de mil formas

De bellezas que se pierden entre el polvo

De tus carros, de tus fábricas y gentes

Que se hacinan y tu muerte no la sienten

¿Qué harás con la violencia?

De tus tardes y tus noches en tus calles

De tus parques y edificios coloniales

Convertidos en veloces ejes viales

Ya que...

Te han parado el tiempo

Te han quitado la promesa de ser viento

Te han quebrado las entrañas y el silencio

Ha volado como un ave sin aliento

Se ha marchado lejos

Tu sonrisa clara y en tus azulejos

Han morado colores que son añejos

Y ahora ya no brillan más

Vieja ciudad de hierro

De cemento y de gente sin descanso

Si algún día tu historia tiene algún remanso

Dejarías de ser ciudad

Plegaria de septiembre de 2017*

Francisco Torres Córdova

El polvo. El golpe del polvo en el aire; el aire muerto de polvo. Se abrió desquiciada la puerta, se esfumó el pasillo en la sombra, se cortaron los vidrios. De lejos, a través de todos sus suelos, vino la tierra a quitarme los pies de todos los pisos, a ponerme en la frente los techos, a encajarme en los hombros los muros. El empujón de su hondura tajó los cimientos, quebró columnas de acero y de calcio, trozó el sosiego de sillas y mesas, el poder de rodillas y dedos, deshojó macetas y libros, dislocó cajones, familias y armarios, brazos y cuadros. El corazón me empuja la espalda. Los granos del polvo armaron un mazo secreto hacia abajo en un estruendo de cielos caídos. En la trampa de huecos y aristas que el desastre construye, arde el vacío de esta hendidura. Otro frío me empuja en el pecho su aguja hacia arriba. Abro los ojos a veces. O a veces los cierro. La misma oscuridad todavía. Un amasijo de arena, ladrillos y losas, de tubos, cornisas y trabes de hierro fundido me aprieta el aliento a pedazos. Poco sé de mi cuerpo y mi cuerpo todo me sabe. Suena una gotera distante y una cortina de grava que aún se desliza; las varillas, tabiques y clavos perdidos de casa labran y crujen el caos. Y el polvo no cesa, no acaba de erguir su violenta vigilia, de soplar su nube de espantos, sus jirones de ropa y astillas de espejos. En este resquicio, a salvo sólo por una minucia, por una hebra de azar en las leyes del peso, los ejes y formas del espacio torcido, el tiempo se orilla y me orilla. Ya es otro. Yo soy otra. A veces me muevo, me palpo el doble dolor que me crece en la pelvis, la punzada en la nuca, la torsión de tobillos y codos y sólo de un pie me descubro descalza. Dónde quedó mi zapato. De dónde quedé desprendida. Si me olvido, si me suelto ahora de mí en esta rendija, si no me ciño amorosa a este nicho extraviado, a esta fisura en la nada, me muerde los dientes la vida y me muere. Quiero mi miedo, me digo, en mis riñones y miembros su savia incolora, su áspero olor ancestral a la vida conmigo. En su otra orilla pasan ligeras las horas si no fueran instantes o edades completas en un punto, una línea, un planeta en mi boca. Grito en medio de un grito un llanto un gemido un suspiro un estertor y luego el silencio –ese silencio– me tiritita por dentro. Cerca a mi lado o encima o atrás en un recoveco sinuoso alguien me habla y regreso. En esta penumbra de cripta la voz nos destella y así nos rescata y alumbra su eco. El polvo se asienta, cubre las puntas y filos del caos que no cesa sus ruidos a punto de otro desplome de cielos, de otra coza de la tierra. En eso llaman afuera, oigo los pasos y picos y palas, los taladros y sierras, su múltiple afán cadencioso en cadena. Excavan canales, tienden puentes en vilo, apuntalan y ensanchan rincones. En la atroz desnudez de las ruinas, buscan a mano una mano, un nombre, el otro que somos aquí suspendidos. Con los labios hinchados de



▲ Edificio de departamentos colapsado en Gabriel Mancera y Escocia, Ciudad de México, 19 de septiembre de 2017. Foto: La Jornada/ Marco Peláez.

polvo entonces murmuro: que me alcancen sus ganchos, poleas y sogas; que mi voz diluida, mis nudillos gastados y uñas comidas en el gris del concreto resuenen y abran sus puños cerrados en alto; que el calor que me queda en el vientre y los ojos deje su mancha en el aire y la sigan; que el sudor de mi miedo trace una ruta y a este agujero salvaje llegue el tibio resuello de un hocico afelpado y huela en mi cuello el umbral de la vida ●

*Tomado de *Monólogos compartidos. Las plegarias*, Francisco Torres Córdova, Ediciones sin Nombre, México, 2021.

CIUDAD DE MÉXICO 1985:

CUANDO EL TIEMPO SE DETUVO

El sismo de 1985 generó un cambio profundo en la población de la ciudad, incluso del país. El “otro temblor”, se le llama a ese cambio en esta crónica de lo ocurrido a la vez personal y socialmente, porque la tremenda sacudida despertó otras fuerzas que pusieron en evidencia el carácter individual y comunitario de los habitantes de la urbe.



▲ Arriba derecha: edificio de Televisa Chapultepec después del terremoto de 1985, Ciudad de México. Foto: La Jornada/ Jesús Villaseca.

Izquierda: Terremoto de 1985, Ciudad de México. Foto: Jesús Villaseca.



A las 7:19 de la mañana del 19 de septiembre de 1985 todos nos volvimos locos. Los que no, fue porque se murieron. En el lugar acostumbrado de nuestras certidumbres las cosas se trastocaron. Minuto a minuto, uno recuerda lo que siguió a esa hora en punto. Nos contamos y nos lo contaron miles de veces en las semanas, los meses y los años siguientes. Cronistas y fotógrafos no se la acabaron. El mazazo y sus rebotes nos trajeron de un ala por largo tiempo. La Ciudad de México, el entonces llamado Distrito Federal, y los defeños (cuando “chilango” era un insulto que vino del norte, no un patronímico consensuado), se transformaron a escala histórica.

Cuando digo que nos volvimos locos, generalizo sin exagerar. Pero la locura que nos dio fue, digamos, buena, en el momento, y a largo plazo. El espanto y el miedo duraron poco. Desde los primeros minutos después de la catástrofe prendió una contagiosa solidaridad espontánea, desinteresada, una onda expandida desde los miles de sitios donde el terremoto dejó su mortal tiradero. La determinación de ser útil, ayudar y alivianar se apoderó de todos, empezando por los vecinos y parientes sobrevivientes, los que venían pasando, los ilesos. Una multitud dispersa se concentró en remover escombros, sacar personas y personitas muertas y sobre todo vivas. Nunca antes, y nunca después, se vieron tales ríos de carros bajando tanto del Olivar de los pobres como de Las Lomas



▲ Terremoto de 1985, Ciudad de México. Foto/Jesús Villaseca.



▲ Terremoto de

2017: CUANDO EL TIEMPO

Los capitalinos hemos bautizado este mes como “septiembre”, debido a los dos terribles sismos ocurridos, uno en 1985 y otro en 2017, por coincidencia casi inverosímil el mismo día, el 19, con las consecuencias que todos conocemos, trágicas pero también muy reveladoras de la capacidad de respuesta y solidaridad de la población que, como bien se apunta aquí, involucró a todas las edades y todos los grupos sociales.

Luis Tovar

Hermann Bellinghausen



septiembre de 1985 en Ciudad de México. Foto: Fabrizio León Díez.

de los ricos rumbo al viejo lago en el Centro Histórico y las colonias circundantes, como las hoy *trendy* Roma y Condesa, pero también Narvarte, donde yo vivía, la Doctores, la Morelos, Tepito, la Guerrero. Las unidades Benito Juárez y Ciudad Tlatelolco estaban en ruinas o malheridas. Edificios caídos o colapsados por doquier, escenas dramáticas y estampas trágicas, heroísmos anónimos. Todos los géneros del realismo crudo en un vasto fresco conmovedor y urgente. Ni cuenta nos dábamos de lo bien que nos portamos.

“Tome los que necesite”

TANTAS HISTORIAS como gentes. El cunero del Hospital General resultó una cápsula en la tragedia para decenas de recién nacidos que permanecieron incubados y vivos en medio de los cadáveres de madres, enfermeras, médicos y trabajadores. El Juárez, hospital de los más pobres, aquella gran torre atrás del Metro Pino Suárez, sepultó a quien pudo. Entre centenares, allí murieron mi maestro de Urología y el juguero que en una época me servía pollas y licuados de alfalfa. A pocas cuadras, las costureras de San Antonio Abad.

Todos tuvimos formas de tomarlo en lo personal. Por entonces llevaba un tiempo haciendo crónica urbana como nueva afición, un oficio nacido de mi romance con La Ciudad. Perdidamente enamorado de ella, tanto que me resultó difícil contar la tragedia. Pasé tres meses enfermo de las vías respiratorias sin lograr curarme. Cómo no, si el polvo en el aire y la tierra revuelta dominaban la atmósfera, a cada rato caían edificios y las máquinas removían miles de toneladas de escombros.

En la esquina de mi casa entonces en Mitla, sobre la calle Morena, hubo durante días una pila de ataúdes de pino que se renovaban a diario, y un letrero: “Tome los que necesite.” En Xola una bola inmensa demolía los edificios.

Aparecieron los primeros “topos”, que se metían en las ruinas y rescataban personas y mascotas, sacaban cuerpos, cosas de valor para los sobrevi-



▲ Terremoto del 19 de septiembre de 1985.
Foto: Luis Humberto González.

vientes. Los primeros perros salvadores se cubrieron de gloria. Y la gente, ora sí que de a pie, sacó lo mejor. Nunca fuimos más desinteresados, libres y determinados. El balbuciente gobierno de Miguel de La Madrid instauró el temible Plan DN III, el de emergencias y desastres, que autorizaba al Ejército imponer disciplina, toque de queda y hasta disparar a los que no obedecieran. Más allá del miedo, a la población le pareció una tontería, de inmediato se dijo a los soldados baja tu arma, arremángate, ayúdanos a quitar escombros, rescatar gente atrapada, atender heridos, alimentar a los damnificados.

El jueves 19 de septiembre me la pasé caminando por la ciudad como un zombi. La réplica del sismo me sacó más susto que el primero. Al presidente lo agarró en la calle y salió por televisión en vivo. ¡Ay güey! Vi las jaulas y viviendas de azotea de Tlatelolco tiradas en el suelo, el hotel Regis en llamas, los condominios caídos de la Unidad Benito Juárez. En

/ PASA A LA PÁGINA 10

PO VOLVIÓ A DETENERSE

Tiene razón el lugar común: una ciudad es muchas ciudades, tantas como lo hace no sólo posible sino inevitable su extensión, así como la cantidad y la diversidad de sus habitantes –arquitectónica, cultural, económica, etcétera–: microcosmos que conforman un cosmos urbanístico, lo que pasa en un punto de la ciudad no necesariamente afecta en otro, y hay veces que de plano ni siquiera sucede –lo sabe cualquiera que, por ejemplo en estos días en Ciudad de México, cuenta que se dio la empapada de su vida, y alguien por ahí dice o piensa: “pues acá nomás lloviznó”.

Otro lugar común: con todo y todo, nunca faltarán acontecimientos que, digámoslo así, hacen patente una verdadera democracia –si no es que la única posible: no la parcial de las inundaciones y los apagones en tiempo de lluvias, los embotellamientos monumentales, las marchas por esta y aquella causas... por extensos que sean, ninguno de estos eventos alcanza el ecumenismo de un temblor,

/ PASA A LA PÁGINA 34



▲ Trabajos de rescate en el edificio ubicado en Zapata y Tlalpan, un día después del sismo de 7.1, 20 de septiembre de 2017. Foto: La Jornada/ Roberto García Ortiz.

VIENE DE LA PÁGINA 33 / CIUDAD DE MÉXICO...

Tepito las vecindades se desplomaron, en las colonias al sur del Centro y en el Centro mismo, casas y edificios colapsados dejaban asomar piernas en pijama, colchones, manos náufragas, cabelleras inmóviles. Los cuerpos de vecinos se apilaban en las banquetas. La Superleche en San Juan de Letrán y la torre de la SCOP fueron castillos de naipes.

Madreado y todo, escribí lo que pude, que no fue mucho. Crónicas en *La Jornada* y el semanario *Punto* de Benjamín Wong, algún poema inútil en *Nexos*. Más bien me volví loco. Desarrollé fobia a elevadores y alturas, susto mortal en los apagones, obsesión temática insoportable, tristeza y euforia. La gente de mi ciudad fue hermosa y entrañable como nunca. Supongo sin datos que bajaron los índices delictivos. Los saqueos fueron esporádicos. Plazas, parques y calles se poblaron de campamentos. Saber ilesas y fuera de peligro a mi hija de tres años y a toda la familia me permitió dar rienda suelta al desvarío disfrazado de interés profesional. Ese día *La Jornada* cumplía su primer año. Los colegas reporteros y fotógrafos lograron un registro indeleble que aún hoy es admirado.

El estadio de beisbol, entonces Parque del Seguro Social, se convirtió en una gran morgue a pocos cuerdas de mi casa. El diamante, las cuatro bases, el medio campo y los tres jardines se poblaron de cuerpos por identificar.

El otro temblor

DURANTE UN LARGO tiempo desperté cada día recordando algo el temblor. El cambio de la



▲ Terremoto de septiembre de 1985. Foto: Rogelio Cuéllar.

población, los jóvenes en particular, fue profundo y trascendente. Un año después la Universidad Nacional vería nacer al Consejo Estudiantil Universitario (CEU) y en 1987 su huelga victoriosa. Para 1988 la ciudad había dado la espalda al PRI de una vez por todas. A pesar del fraude electoral de Carlos Salinas de Gortari, la capital se volcó por la candidatura de Cuauhtémoc Cárdenas Solórzano. Todo un fenómeno que hizo temblar por dentro al partido del Estado. Una década después el propio Cárdenas sería primer Jefe de Gobierno electo y el PRI nunca más volvió a ganar.

Nacieron importantes organizaciones de vecinos y damnificados. La conciencia colectiva tomó la vida en sus manos. Vimos hazañas de las brigadas de rescatistas, los comedores, la lucha de las costureras, las expresiones culturales novedosas

de Superbarrio, Felipe Ehrenberg, Barro Rojo, la eclosión de Tepito Arte Acá, Maldita Vecindad y los Hijos del Quinto Patio.

En fin, tuvimos ojos y manos para descoyuntar el desastre. Escribí entonces en *Punto*: “Vivir para oír. ¿Qué silencio apagará el crujido de las casas, el timbre argentino de los vidrios, las voces de un río salido de madre? Al llanto lo siguen latidos de picos y palas, una respiración de bulldozer, al coro inicial de sirenas lo suplen frenos de aire: cientos de camiones llevan a la fosa común de todas las piedras –lejos, donde nadie las vea– las partes de eso que fueron nuestras casas, los huesos rotos de una ciudad de palacios.”

La cordura regresó paulatinamente. Ya nadie era el o la de antes. Nada fue igual. La herencia del temblor nos hizo sentir una mejor sociedad. La llamamos “civil” ●

VIENE DE LA PÁGINA 9/ 2017: CUANDO EL...

como bien lo sabemos los habitantes de la otrora Muy Noble y Leal Ciudad de México, para algunos renombrada CDMX pero, siempre de los siempre, la capirucha, el Defectuoso, Chilangotitlán.

1985/2017: semejanzas y diferencias

EL TEMBLOR DE 1985 y el de 2017 lo mismo tienen semejanzas que diferencias notables: las crónicas de hace cuarenta años dan cuenta de eso que, treinta y dos años después, a los chilangos nos fue tan útil: la verdadera solidaridad –es decir, no la del membrete y el oportunismo político disfrazafraudes electorales–, la generosidad irrestricta, el saber cómo, dónde y qué tan rápido acudir en auxilio de ese otro nosotros que, una vez más, nos necesitaba removiendo escombros, localizando sobrevivientes y no sobrevivientes, haciendo acopio de agua y víveres, pasando una noche y otra y otra más fuera de casa, llevando y trayendo, organizando, formando parte de campamentos y brigadas de rescate –y quién no recuerda las largas filas de ciudadanos de a pie mezclados con *protección civil* y con soldados, pasando de brazos en brazos el pedazo de muro, la cubeta con escombros, el agua; cómo olvidar el silencio soberano invocado por uno, dos, decenas y cientos de puños en alto en la búsqueda de sobrevivientes.

Inevitablemente la coincidencia –dos temblores, de los grandes porque aquí tiembla literalmente a cada rato, en el mismo día, 19 de septiembre y, para rematar, un par de horas después del mega simulacro previamente planeado– desató una superstición muy difícil de rebatir: en Ciudad de México siempre tiembla en septiembre; tanto así que, en la contem-



▲ Sismo de 7.1 grados, Ciudad de México, 19 de septiembre de 2017. Foto: La Jornada/ Marco Peláez

poránea cultura digital del meme, la “historia” en Instagram y demás redes, al noveno mes ya se le rebautizó como “septiembre”. Estadísticas y registros demuestran que no es así, que hay meses con más movimientos telúricos, pero a ver, díganle a un chilango del ’17, que lo vivió, o a un exdefeño del ’85 y del ’17, que ha vivido ambos, y como respuesta se recibirá un gesto tal vez totalmente silencioso pero no por eso menos elocuente en su mensaje: “para entenderlo tendrías que haber estado aquí”.

El nuevo 19

HABIENDO CAÍDO un par de veces el proverbial rayo en el mismo sitio y el mismo día, el tiempo volvió a detenerse pero, no tan paradójicamente,

nos mostró qué tanto habíamos avanzado en poco más de tres décadas: si el azoro y el miedo fueron los primeros motores que se encendieron hace cuarenta años, hace ocho el detonante fue la experiencia y, aquí sí de un modo tan revelador como esperanzador, la notable participación de las nuevas generaciones que sólo de oídas sabían de aquel estremecimiento colectivo del ’85 y que, aun si tal vez en algún momento previo a ese nuevo 19 de septiembre llegaron a pensar que algo de mitigación había en los relatos de sus mayores, a las 13 horas y fracción del 19/IX/17 se dieron cuenta de que todo era tal cual se los habían contado y, actuando en consecuencia, repitieron el gesto común: ayudar, ayudar, ayudar, quiso el paso del tiempo, la experiencia adquirida y los cambios fundamentales en nuestra sociedad, que esta vez la ayuda no fuera estorbada sino complementada por unas autoridades ahora sí en su papel.

“Duérmanse con calzones”, nos recomienda la sabiduría popular a los chilangos, apenas el calendario llega al noveno mes del año. Lo hacemos: cuatro décadas para algunos, ocho años para otros, los hemos vivido no sólo durmiendo con los calzones y otras prendas puestas, sino sobre todo con el oído atento a ese sonido –mejor dicho, queriendo no escucharlo nunca– como de ondas eléctricas, seguido de una grabación incapaz de tranquilizar a nadie, “alerta sísmica, alerta sísmica...” Eso sí, nos hemos encabronado, y con razón, cuando la alerta no suena debiendo haberlo hecho, y sin razón cuando el epicentro telúrico está demasiado cerca como para activar alerta alguna. Hemos incrementado la cantidad de memes y chanzas *ad hoc*, bromeándonos interminablemente unos a otros luego de la consabida pregunta “¿dónde te agarró el temblor?” ●

OTRA FAMILIA DE TANTAS

El hombre en el jardín,
Gilma Luque,
Hachette,
México, 2025.



Gilma Luque (Ciudad de México, 1977) es autora de cinco novelas en las que se exploran temas de diversa traza. No obstante, a pesar de las diferencias en cuanto a los temas, el uso del lenguaje y las metáforas con las que la autora proporciona plasticidad y elocuencia a las acciones descritas en sus obras, hay algunos tópicos que se presentan con frecuencia en su escritura. El recuerdo, por ejemplo, es un elemento recurrente en su novelística; prueba de ello es su obra más reciente *El hombre en el jardín*.

Inés, personaje central de esta novela, a partir de sus recuerdos reconstruye la vida de sus abuelos y sus padres. También narra su propia historia de amor y la desaparición de Emilio, su esposo, un hombre con el que ella, poco a poco, dejará de relacionarse a pesar de que comparten la misma casa.

Sobre esta novela de muy reciente aparición, hemos de destacar no pocos elementos que la convierten en una obra interesante, gracias tanto al tono y el ritmo (que podríamos equiparar a un *triste adagio sostenuto*), como al punto de vista desde el que la narradora cuenta su vida y la profundidad con la que se explora la ausencia de una madre que decide abandonar a su hija, la figura de un padre distante, el desamor, la pérdida y la gentrificación, entre muchos temas más.

Lo que destaca desde las primeras páginas es su carácter fragmentario. La obra está compuesta de pequeños capítulos y cada uno de ellos se concentra en un momento particular de la historia de Inés. En alguno de esos capítulos la narradora describe la relación que tuvo con Aurelia, su madre. Concluye este capítulo y comienza otro en el que Inés ya es una mujer de cuarenta y cuatro años en una casa poblada de ausencias, llena de polvo. Damos la vuelta a la página e Inés, muy joven, aparece con un libro de Phillip Roth entre las manos y aguarda la salida de un avión mientras observa a un hombre de cabello desordenado y barba crecida. Un capítulo más y nos enteramos de que ese hombre es Emilio, el esposo de Inés, que luego vivirá en el jardín. Un jardín oscuro, borrascoso, porque de pronto, en un salto de página, el jardín idílico de la infancia se ha transformado en una selva incomprensible que no sólo devora el orden y la belleza, sino que se convierte en el símbolo de la apatía y el desencuentro entre los amantes. Así, Gilma Luque nos conduce por los pasillos de la memoria de Inés, pero selecciona sólo aquellos recuerdos que son imprescindibles para que comprendamos que la vida de una persona en aparente unidad, está hecha de esas ráfagas de miedo, asco, desarraigo, deseo, odio y amor que nos reconstruyen cada día de modo dinámico.

Por otro lado, los personajes de esta novela apenas tienen carne humana; más que real, su peso es mítico. No poseen rasgos específicos y no necesitan tenerlos pues lo que importa es la idea que encarnan: el abuelo que simboliza la sabiduría; la abuela que representa a la madre nutricia; Patrick es el padre torpe, capaz de amar, pero incompetente para hacerlo. Inés, la mujer que sueña o, mejor dicho, la mujer que recuerda que alguna



vez soñó, y Emilio es el amante que se clava en la carne con su olor a paraíso, y que se desvanece, enigmático, porque es regla inveterada el hecho de que los seres humanos, tarde o temprano –como Adán y Eva–, seremos expulsados del Edén. Así sucede en *El hombre en el jardín*, los amantes salen huyendo de la casa en la playa, es decir, del paraíso, porque en la sensibilidad contemporánea el mar, el sol y las playas con sus atardeceres remojados en ginebra, tienen tintes paradisíacos. Y tiempo después también son expulsados de la casa de los abuelos, en Ciudad de México, una ciudad en la que todo pequeño solar ha de convertirse en la cuna de un enorme rascacielos.

Decía Marguerite Yourcenar que las historias de amor se parecen todas, y quizá tenía razón, es un tema tan añejo como Aquiles y Patroclo, Eloísa y Abelardo, León y Emma, Inés y Emilio... Gilma Luque nos cuenta la misma historia pero según su particular sensibilidad, y en esa manera de contarnos lo que ya sabemos o incluso lo que hemos vivido, radica su originalidad y su aportación tanto al tema del amor, como a la historia de la literatura. Ya lo decía Tolstoi, todas las familias felices se parecen, mientras que las infelices lo son, pero a su modo, y la familia de Inés también lo es, a su manera ●

Marco Julio Robles



Qué leer/



Muerte en el Ártico,
Tom Hindle,
traducción de
Sonia Tanco, Ático
de los Libros,
España, 2025.

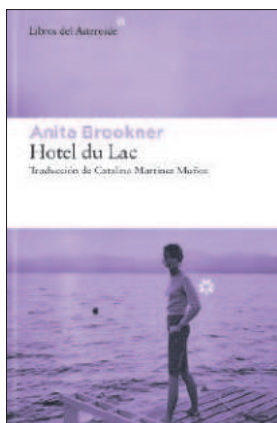
EN EL LIBRO –caracterizado por el misterio de habitación cerrada–, la escritora Chloé Campbell recibe una invitación para viajar hacia el Polo Norte en el Osprey, un ostentoso dirigible. Debe relatar el trayecto privilegiado. Rodeada de pasajeros prestigiosos y paisajes sorprendentes, el suceso extraordinario se transforma en una contrariedad: un pasajero es encontrado muerto en su camarote. Solitarios, los pasajeros y la tripulación en el Ártico no pueden vincularse con el mundo exterior. Reflexionan que fue un accidente. Pero surgen los secretos: resulta indudable que el asesino está entre ellos.



Ídem lo mismo,
Gertrude Stein,
edición, traducción
y prólogos de
Andrés Fisher y
Benito del Pliego,
Kriller71 Ediciones,
España, 2025.

EL VOLUMEN ES una aproximación a la particular pesquisa de Stein sobre la poesía. El editor Aníbal Cristobo cuenta: “Asistimos en ella a la revelación de lo ordinario –objetos, geografías, retratos– como un fenómeno suficiente en sí mismo y que resulta de una imagen generada desde múltiples ángulos y en tiempo real por medio del lenguaje. Así, en lugar de recrearse en la simbolización y en la metáfora, la escritura de Stein se apoya en su materialidad, mostrándose tal como es –o, por usar las palabras con las que Charles Bernstein se

refirió a esta poeta, una de las más reconocidas del siglo XX en Estados Unidos, ‘lo que ves es lo que hay’.”



Hotel du Lac,
Anita Brookner,
traducción de
Catalina Martínez
Muñoz, Libros del
Asteroide, España,
2025.

EN LA NOVELA publicada en 1984 y ganadora del premio Booker, la escritora Edith Hope, tras un ligero escándalo, viaja a Suiza. Confía en recuperar la paz en el Hotel du Lac, pero los huéspedes la conducen a recapitular sus decisiones. Brookner plantea: “Lo único que se veía desde la ventana era una confusa zona gris. Se daba por hecho que al fondo del jardín gris, donde no parecía crecer nada más que una planta poco común de hojas duras, se encontraba el inmenso lago gris, tendido como un analgésico hacia la otra orilla, invisible, y más allá de esta otra orilla, únicamente en la imaginación a pesar de que el folleto así lo confirmaba, el pico del Dent d’Oche, donde quizá ya estuviera cayendo la nieve, ligera y silenciosa. [...] estaba delante de la ventana, como si con un arranque de buena voluntad pudiera perforar la misteriosa opacidad que se le ofrecía, cuando lo que le habían prometido era una alegría tonificante, un ambiente despojado de ilusiones, un conjunto de circunstancias.”

Dónde ir/

Japón: del mito al manga.
Curaduría de Katy Canales, Mary Redfern y Masami Yamada. Museo Franz Mayer (Hidalgo 45, Ciudad de México). Hasta el 30 de septiembre. Martes a domingos de las 10:00 a las 17:00 horas.

LA MUESTRA –en la que se percibe la importancia visual japonesa– abarca antiguas leyendas y la cultura con las que el país nipón ha influido en el



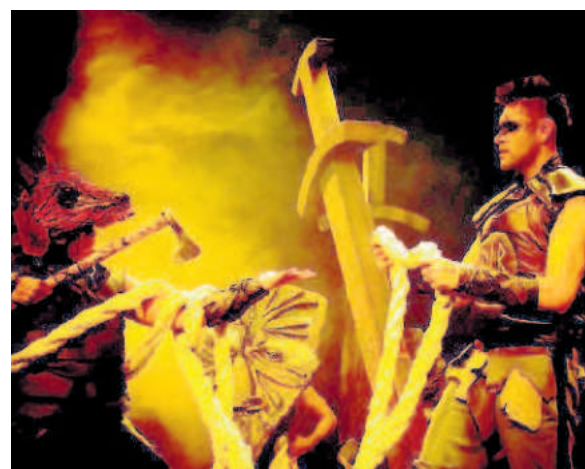
mundo. La exhibición está dividida en cuatro secciones: “Cielo”, “Mar”, “Bosque” y “Ciudad”. Vincula la tradición con la vanguardia e incluye más de ciento cincuenta piezas: desde grabados de Hokusai y objetos tallados en maderas, hasta animación, moda, diseño y tecnología. Se trata de una travesía que relaciona el pasado con el presente.

Fenrir, el dios lobo.

Dramaturgia de Yafte Arias. Dirección de Andrea Cruz Meléndez.

Con Mariana Morado, Omar Esquinca, Omar Sorroza, Félix Terán y Hugo Rocha. Foro La Gruta (Revolución 1500, Ciudad de México). Hasta el 2 de noviembre. Sábados y domingos a las 13:00 horas.

Yafte Arias narra sobre la puesta en escena: “En medio de las antiguas historias nórdicas, Fenrir, el lobo negro destinado a devorar a los dioses, se enfrenta a su destino con rabia y orgullo. La obra explora los últimos días antes del Ragnarök, cuando Fenrir, prisionero de Odín, lucha contra la traición y el peso de la profecía que lo señala como destructor del orden divino.” La imagen es cortesía del Foro La Gruta ●



En nuestro próximo número

LaJornada
SEMANAL

SUPLEMENTO CULTURAL DE LA JORNADA

LA GENERACIÓN X: DEL SUFRIMIENTO
AL OLVIDO



1



2



3

Artes visuales / Germaine Gómez Haro

germainegh@casalamm.com.mx

La 36 Bienal de São Paulo

La Bienal de São Paulo, fundada en 1951 por el industrial y mecenas brasileño Ciccillo Matarazzo, es uno de los encuentros del arte más relevantes del mundo, la más importante en el continente americano y la segunda más antigua después de la legendaria Bienal de Venecia. Su sede es el espectacular pabellón construido *ex profeso* para el evento por el arquitecto Oscar Niemeyer, creador del Parque Ibirapuera que, en sus 221 hectáreas de extensión, reúne otros cuatro recintos culturales. Este año se dan cita 125 artistas seleccionados por el camerunés Bonaventure Soh Bejeng Ndikung y un equipo de cinco curadores internacionales que desarrollaron la propuesta temática de esta edición *No todos los viajeros transitan caminos. De la humanidad como práctica*, inspirado en un verso de la poeta brasileña Conceição Evaristo, para convocar a una reflexión sobre la humanidad, la naturaleza y la escucha. El grupo se inspiró en los patrones migratorios de las aves para convertir metafóricamente el espacio en un estuario donde confluyen y dialogan los participantes provenientes de los cinco continentes.

En la entrada al pabellón da la bienvenida una espectacular instalación *site specific* de la artista nigeriano-estadunidense Precious Okoyomon que recrea un exuberante paisaje natural en el interior del edificio. De México participan Berenice Olmedo (Oaxaca, 1987) y Andrew Roberts

(Tijuana, 1995). Olmedo presenta una instalación conformada por tres esculturas de silicona que penden de una estructura y evocan órganos animales, conectadas a una máquina que nos hace pensar en un respirador artificial. El trabajo de esta joven artista, que se ha presentado ya en numerosas instituciones internacionales como Kunsthalle Basel, BAMPFA, ICA Boston, CAPC Bordeaux, entre otras, dirige su línea de investigación a sistemas biomédicos y biotecnológicos, para hablar de las máquinas y la tecnología en relación con la humanidad, en temas como la discapacidad y la marginalidad. Andrew Roberts presenta una videoinstalación en la que se proyecta un cortometraje animado titulado *Me persigue tu sombra* que relata, de manera un tanto onírica y con una estética muy personal, experiencias en la zona transfronteriza. Una obra que llamó en especial mi atención es *Terra viva*, una portentosa instalación que sintetiza el trabajo de varias décadas de investigación de la artista brasileña Marlene Almeida sobre la diversidad geológica de Brasil, a partir de la recolección que hizo de todas las tierras existentes en el país en un afán de cuestionamiento sobre la explotación del territorio. La pieza está acompañada por la recreación de su laboratorio, donde vemos el proceso de su investigación que entrevera arte y ciencia para desafiar la noción hegemónica de ecología y política.

▲ 1. Vista de la exhibición en el Pabellón de la Bienal de São Paulo. 2. *Terra viva*, Marlene Almeida, instalación, 2025. 3. *Pnoê*, Berenice Olmedo, 2025, ©Levi Fanan / Fundação Bienal de São Paulo.

En los seis núcleos distribuidos en los tres pisos unidos por las sensuales rampas ondulantes clásicas del diseño de Niemeyer, una amplia gama de creadores exploran narrativas de identidad, migración, violencia, violación de derechos de los pueblos indígenas, medio ambiente, diáspora, memoria cultural, entre otras. Uno diría que ya son temas *cliché* que se repiten en todas las bienales y grandes encuentros del arte, pero lo cierto es que, en nuestra situación global, ¿se puede hablar de algo más? “No tengo una tesis que formular, pero sí una preocupación por el rumbo del mundo. ¿Cómo salvar a la humanidad de este camino violento y tóxico?”, expresa Ndikung y sostiene: “Mi obsesión, dentro y fuera de esta bienal es la misma: ¿cómo podemos vivir mejor juntos?” El curador propone diálogos abiertos entre culturas muy diversas del sur global y Occidente, con una importante integración feminista, negra y *queer*. El arte plantea formas de resistencia contra la deshumanización, la destrucción del planeta, la exclusión, y propone la escucha y el reconocimiento entre los seres humanos. En pleno Antropoceno, la posibilidad de transformarnos e inventarnos un mundo mejor ●



Tomar la palabra/ Agustín Ramos

La raza

SONÉ QUE MI hermana venía de Mérida y que para acabar de darme la sorpresa casi me tumba de un trancazo en la espalda. Así sentí la primera sacudida del '85 en el quinto piso del edificio Baja California, a cien metros del Nuevo León, en Tlatelolco. El segundo empujón fue todavía más brusco y ese sí me despertó. Corrí al cuarto donde el papaloteo de puertas y ventanas ya había despabilado a mi bebé. Apenas la iba alzando en brazos cuando el tercer sacudimiento me movió el tapete. Caí sobre la cuna. Los respingos de caballo no me dejaban levantar. La niña creyó que estábamos jugando.

—Más papito, más —tenía tres años.

Tan pronto como un familiar nos dio posada a dos cuadras del hospital La Raza, la urgencia fue llamar a mi hermana, que vivía lejos de este tiradero donde la gente se organizaba como hormigas, entre viviendas caídas o a punto de caer, oleaje de sirenas, olores que daban más horror que asco y cables culebreando en los cruceros... Como las líneas telefónicas locales apenas si tartamudeaban y hablar de corrido a larga distancia era absolutamente imposible, la réplica del día siguiente por la noche me agarró saliendo de las instalaciones del Canal 13, en la otra punta de la ciudad apachurrada, a donde fui a dejar el recado para Mérida de que acá habíamos salido con bien del terremoto. Pero las principales arterias estaban coaguladas y mi vocho se quedó sin batería a la altura de la colonia Roma, en el lado más pendejo de la vuelta al refugio temporal, al este de un muro peor que el de Berlín, como quien dice.

Fui hacia uno de los escasos teléfonos públicos que funcionaban, el de la esquina de Jalapa y Obregón. Y después de una cola eterna me enteré de que 36 horas seguidas de absorber noticieros, rumores y demás mensajería del mundo adulto, le estaban pasando la factura a mi hija en forma de ataques de pánico que ni por Dios ni por los santos le paraban.

—Necesito ir a La Raza —dije para mí, antes de que el siguiente de la fila me arrebatara el auricular y me hiciera a un lado. Segundos después de decir lo que dije, se abrió la portezuela trasera de un Ópel 66 que flotó desde las sombras de la calle de Tabasco.

—Lo llevamos—. Subí sin entender, ni entonces ni hoy, cuarenta años después, cómo pude incrustarme en ese coche atiborrado de chavos y chavas que hoy han de andar, máximo, en los sesenta años de edad.

—Verá que todo va a estar bien—. Sentí en la oreja los labios de la joven que me cargaba en sus muslos. Ninguna pregunta, ningún comentario aparte de aquel susurro de aliento. ¿Cómo explicarles que aquello era un error? Ahí no había lugar o no encontré manera, ahí todo era dar, dar y recibir informes a través de la banda civil.

—Salgan por, libren tal, suban en, corten cual, cambio y fuera—. Con ayuda de otras cuadrillas juveniles que aparecían en calles negras para iluminar atajos con linternas, silbatos y banderolas de franela, el Ópel sorteó la congestión descomunal que le salía por Insurgentes, por Revolución y Patriotismo, en ejes y calzadas. Tlalpan, Zaragoza, México-Tacuba, Ermita-Iztapalapa.

Mi aventón les tomó menos de quince minutos, minutos medidos y vividos con todas las angustias y la culpa de que soy capaz. Y eso que antes de dejarme en el hospital La Raza pasaron por dos guarderías donde, en una, pedían auxilio por el colapso de una escalera y, en otra, necesitaban suero y desechables... Tras dar el santo y seña de las ambulancias, el piloto me dejó en la rampa de urgencias donde una enfermera con mirada de ángel me tomó los brazos y preguntó el nombre de mi pacientito. Así dijo, pacientito. Yo me hice el miguel delamadrid y salí hacia Vallejo. Del Ópel sólo quedaban ecos de arrancón y tufo a hule quemado ●



Biblioteca fantasma/ Evelina Gil

La muerte tendrá tus ojos

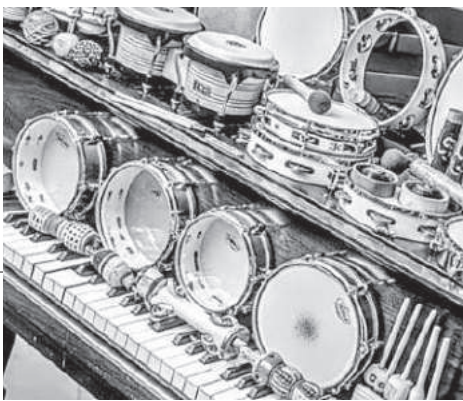
PARA CUANDO Eduardo Antonio Parra publicó su primera novela, *Nostalgia de la sombra*, en 2002, bajo el sello Joaquín Mortiz, gozaba ya de una sólida reputación como cuentista, con poco más de treinta años de edad. ERA ha rescatado esta obra, no del olvido (al menos yo no la había olvidado), sino, supongo, para que nuevas generaciones conozcan una obra poderosa en más de un sentido, evocada junto con las pioneras del género criminal que caracterizó durante buen rato a autores del norte del país, como Élmer Mendoza, Luis Humberto Crosthwaite, Imanol Caneyada, Rosina Conde, entre otros.

Nostalgia de la Sombra (Era, México, 2025) es muy diferente a la más reciente novela de Parra, *Laberinto* (2019), pequeña y redonda obra maestra, cuyas incursiones liquidámbaros son lo único relacionable con aquella primera novela (nadie como Parra para recrear esas atmósferas enrarecidas). *Nostalgia...* es una novela más convencional, refiriéndome concretamente a su estructura, a su densidad (330 páginas), a su apretada prosa y a su dosvstoievskiano protagonista de cuatro nombres al que, para agilizar esta reseña, me referiré como Ramiro, un asesino a sueldo. No un vulgar sicario. Cada mandato de su jefe, Damián, implica un proyecto a mediano plazo que ha de cumplir al pie de la letra para que no salpique la sangre. Ramiro no sabe quién es Damián en realidad, pero a juzgar por sus “encargos” es fácil conjeturar que se trata de un personaje muy vinculado a la política y al crimen organizado.

Las cosas se vuelven difíciles para Ramiro cuando se le encomienda eliminar a una mujer de negocios y socialité de Monterrey de nombre Maricruz Escobedo. Madre de familia, para colmo. Y... sí, muy hermosa. A Ramiro, que conserva los escrúpulos de su vida anterior, y nunca le ha puesto una mano encima a una mujer, le mosquea sobremanera esta nueva misión. Al tiempo que asume otra identidad y hace lo que hay que hacer para aproximarse tanto como sea posible al círculo de Maricruz, vamos conociendo su historia, sus historias. En sus orígenes,

Ramiro solía ser un reportero de nota roja, casado y con dos hijos, que soñaba ser guionista de cine, pero un aterrador incidente, aunque no subvierte del todo sus valores, lo obliga a empezar una nueva vida, dejando atrás a la esposa y a los niños que ama. A través de sus vidas simultáneas, Ramiro confirma que es un asesino nato o, en su defecto, que basta matar una vez para desactivar eso que llaman “conciencia”. Muchas cosas suceden antes de que Damián llegue hasta él, atraído por la leyenda que nimba al asesino, y le ofrece un “trabajo” no sólo estable sino estupendamente bien pagado.

Al regresar a su natal Monterrey para cumplir su nuevo recado, Ramiro se torna sombra de quien ni siquiera repara en su existencia. Entre más manosea la única foto que de Maricruz posee, en la que refulgen sus grandes ojos verdes, menos ganas siente de matarla. Parra no elude la violencia gráfica, aterradora por momentos, que sirve para redondear la silueta de la sombra de Ramiro, a quien se le brinda alguna posibilidad de redención. Ronda a la familia que abandonó, aunque ni siquiera pueda preguntar por ellos y, mucho menos, acercárseles. Pasa la mayor parte del tiempo *stalkeando* a su nuevo objetivo (“cliente”, la llama); comenta la realidad del momento para darle un sentido a lo que va a hacer y nos brinda un final absolutamente sorpresivo que vuelve inolvidable tanto a Ramiro como a la propia Maricruz, sobre la que sólo conoce detalles nimios pero sobrados para emboscarla. Él ha de inventarse lo que en verdad le importa de ella, que es su biografía, su carácter, sus emociones, sus logros. La vida de Maricruz se vuelve, pues, una novela dentro de la novela, escrita por un hombre que alguna vez fue inocente y soñó con ser guionista de cine. “La contemplación del rostro verdadero, del aspecto real de nuestra alma, ése que aparece ante nuestra mirada mientras dormimos, es el suplicio más grande.” ●



Bemol sostenido/ Alonso Arreola

@escribajista

Eddie Palmieri, azúcar y piedra filosofal

HA MUERTO EDDIE PALMIERI. Eso lo primero. Ahora lo segundo. Una confesión. Cuando se nos aparecía en la pantalla o sonaba en algún parlante, siempre pensábamos, “para después”. Claro, apreciábamos su virtuoso desempeño en el teclado y, sobre todo, la inclusión del jazz más contemporáneo en arreglos e improvisaciones de carácter latino. ¿Qué significa ello? Que en un guaguancó o en una guaracha podía clavar las cuchillas de la escala hexáfona o disminuida. Por ello queríamos darle su espacio. Un sitio especial. Pero exageramos. Hoy, con su fallecimiento como pretexto, hemos sacado la linterna para meternos a su cueva. Lo que sigue lo escribiremos más tarde, desde algún lugar de Cancún, allí donde triunfara hace diez años, durante el Festival de Jazz Oasis. (Pausa. Taxi. Avión. Taxi.)

Luego de horas disfrutando, gozando del genio de Eddie Palmieri, nos parece que lo primero que le debemos recomendar, lectora, lector, es poner el tema “El día que no me quieras”. Con ello abrirá el portón de un gran castillo. Esa composición le bastará para un recorrido panorámico. De lo cursi a lo más extravagante, montado en una lírica sencilla, su transformación evolutiva no tendrá desperdicio. Llegado el minuto cuatro el volcán estallará.

Percusionista antes que pianista, Palmieri no vive las disonancias como el resto de sus pares. Tampoco las usa para dárseles de ungido. Claramente siente un gozo machucado que nos recuerda la inefabilidad humana. Hay baile y diversión. Hay jícamo, interacción y maestría. Pero hay golpes con novenas, oncenos, treceñas saliéndose de control, señalamiento de que los géneros son convenciones frágiles ante el puñetazo. Ello sucede, también, en “Azúcar”, “Café” y “Palo de mango”. Temas gastronómicos que, como en “Helado de chocolate”, convierten al piano en conga, tarola o bongó.

Eddie Palmieri, nacido en Spanish Harlem en 1936 y fallecido el 6 de agosto de 2025 a los ochenta y ocho años en Hackensack, Nueva Jersey, se alzó como figura de una “latinidad psicodélica” que aspiraba al jazz. Desde niño se desarrolló entre ritmos caribeños, estudió piano y actuó en el Carnegie Hall. Tocó timbales con la orquesta de su tío antes de volcar toda su energía en los dientes blanquinegros. En 1961 formó La Perfecta, con trombones y flauta en lugar de trompetas, generando un sonido más áspero, más eléctrico, más hipnótico: montunos repetitivos que, como en Tito Puente, eran profundos e irresistibles, pero con mayor sofisticación armónica. Sus arreglos son más laberínticos: fusiona progresiones modales, contrapuntos, rompe clichés como en *Justicia* (1969), donde la salsa se politiza.

Durante la década de 1970 profundizó el giro hacia el soul y el funk, especialmente con *Harlem River Drive*, fundiendo estilos negros y latinos en composiciones que anticiparon el acid jazz. En 1974 con *The Sun of Latin Music* fue el primer artista latino en ganar un Grammy. Pionero total.

Mientras en el trópico los sonos y boleros siguieron su curso natural, en Nueva York se vivió una reinención profundamente urbana, gracias a gente como él. Maestro, mentor y puente entre generaciones con casi cuarenta discos firmados, recibió homenajes como el de NEA Jazz Master y el Premio a la Trayectoria de la Academia Latina de Grabación.

Digamos, para terminar, que convirtió una música de raíces en arte universal, dotando a su instinto caribeño con el intelecto del jazz. Toda una piedra filosofal. A escucharlo. ¡Ya! Buen domingo. Buena semana. Buenos sonidos ●



▲ Robert Redford en *The Old Man & The Gun*, 2018.

Cinexcusas/ Luis Tovar @luistovars

Mr. Redford o la muerte de los justos

DICEN LAS NOTICIAS que el pasado martes 16 de septiembre falleció usted, en su mítico rancho de Provo, en el estado de Utah, y aunque sin aclarar las causas de su deceso afirman que tuvo lugar “mientras dormía pacíficamente”. Que así haya sido, Mr. Redford, porque usted merecía la muerte de los justos. Acababa de cumplir ochenta y nueve años de edad, y la relativa discreción con la que llevaba sus asuntos personales impidió por fortuna que su estado de salud o su posible cercanía con el final fueran pasto mediático. Lo celebro porque de ese modo, al recordarlo, Todomundo se concentrará en lo que de verdad importa, es decir su trayectoria como actor, productor y director cinematográfico y, claro, en tanto fundador del Instituto y el Festival Sundance, a lo cual se añadirá, y no es algo menor, su activismo ecologista.

Le confieso que ignoraba datos esenciales de su biografía, por ejemplo, que a los diecinueve años quedó huérfano de madre, que abandonó la escuela y se fue a Europa con la idea de ser un artista bohemio pero no duró allá ni un año, volvió a Estados Unidos, se hizo alcohólico pero por fortuna durante un lapso más bien breve, luego de lo cual entró al Instituto Pratt de arte con la idea de ser escenógrafo, y es imposible no mencionar la paradoja de que haya estudiado actuación no por interés propio sino porque alguien se lo aconsejó, y el suyo terminara siendo uno de los rostros más icónicos del cine, no sólo estadounidense sino de todo el planeta.

No sólo eso sino, como le sucede a muchos de los mejores, antes del cine estuvo el teatro: a los veintidós años ya había trabajado en Broadway, donde pronto se haría célebre gracias a su papel en *Sunday in New York*; desde los veinticuatro aparecería en televisión, en series tan célebres como *Perry Mason*, *La dimensión desconocida* y *Alfred Hitchcock presenta*, y en 1962 debutaría en cine, mientras continuaba en la “Meca del teatro”; la obra *Descalzos por el parque*, dirigida por Mike

Nichols, lo catapultó definitivamente al cine, donde tuvo que pagar una cuota de novato hasta que la versión fílmica de *Descalzos...*, en 1967, significó su primer éxito, en mancuerna con la también inolvidable Jane Fonda.

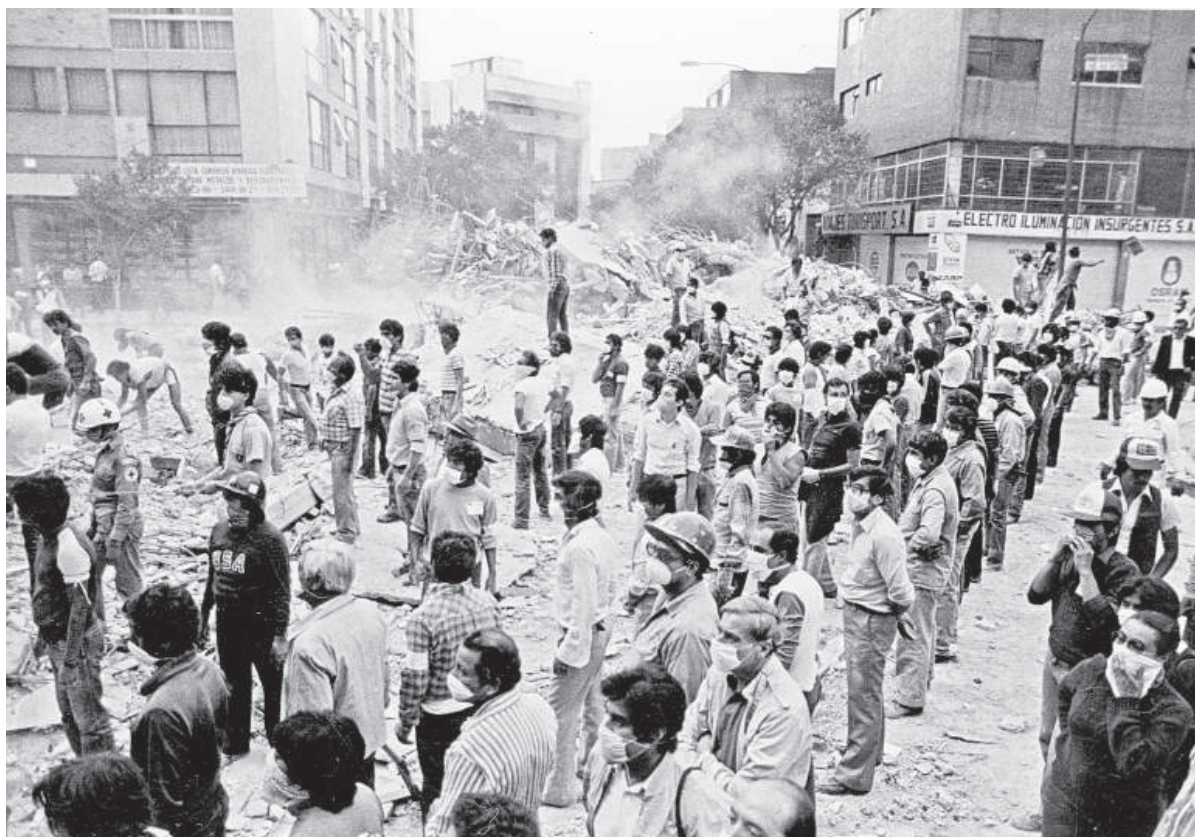
A partir de entonces nadie pudo ignorar su presencia en la pantalla, menos aún cuando, a finales de los años sesenta, junto con Paul Newman protagonizó esa delicia titulada *Butch Cassidy and the Sundance Kid* (1969): al ritmo dulce de *raindrops are falling on my head*, su caracterización del bandolero Sundance –por cierto, de donde usted sacó el nombre de esas dos instituciones fundamentales para el cine independiente– lo consolidó cuando menos en un par de aspectos: como actor más que solvente y como *sex symbol*, cosa esta última que a usted, bien se vio en su trayectoria, no le importaba gran cosa, porque si bien su estampa es memorable en *El candidato* (1972), *Tal como éramos* (1973) y sobre todo de nuevo con su buen amigo Newman en *El golpe* (1973), para entonces ya había formado su propia casa productora y a mediados de aquellos años setenta usted fue parte esencial, entre otros filmes, de la poderosa *Todos los hombres del presidente* (1976), de tema político, y al iniciar los ochenta debutó exitosamente como director con *Gente como uno* (1980), a la cual siguieron otras siete, hasta 2012.

Como actor, y para entonces habiendo recibido todos los honores posibles, a finales de la década pasada sumaba usted poco menos de media centena de filmes cuando anunció su retiro del histrionismo; por olvidable me olvido de su intervención en *Avengers: Endgame* (2019) y me quedo con el verdadero final de su memorable trayectoria: *The Old Man & The Gun* (2018), esa suerte de guiño al pasado cinematográfico y al suyo propio, en virtud del viejo ladrón al que encarna como nadie más habría podido hacerlo.

Lo dicho, Mr. Redford: fue usted un hombre justo y bueno, y como tal dejó este mundo; claro, sin dejarlo del todo ●

José Luna*

Hormigas de colores: 19 de septiembre, Ciudad de México



Izquierda: costureras en San Antonio Abad. Terremoto de 1985, Ciudad de México. Foto: La Jornada/ Jesús Villaseca. Derecha: Col. Juárez, terremoto de 1985. Foto: La Jornada/ Marco Antonio Cruz.

La ciudad es un apocalipsis de cascajo
Elena Poniatowska

Estás parado en la esquina de la calle Simón Bolívar. Ahora hay un muro metálico lleno de publicidad. El rojo del semáforo detiene los autos, el ruido de sus motores llena la calle. Detrás de esa barda cubierta de propaganda hay camiones estacionados. En este mismo lugar, hace ocho años, miles de voluntarios treparon los escombros para buscar vidas.

Un pico golpea el concreto. Una pala arrastra el cascajo. Un puño se levanta entre los escombros y el lugar se queda sordo. Aguardas. Inmóvil. Después de unos segundos el brigadista señala que no hay nada. Estás a seis metros del suelo, encima de lo que fue un edificio que se construyó en 1960, que se empleaba como fábrica y bodega.

Si las hormigas forman hileras para alimentarse y construir sus refugios, aquí hay miles de cascos de colores que trabajan para limpiar los escombros intentando encontrar algún tipo de esperanza.

Hace más de veinticuatro horas el golpeteo de las máquinas de coser era algo rutinario en la calle de Bolívar 168; ahora, los sonidos de las herramientas que taladran inundan esta zona sin descanso.

Hace cuarenta años, a las 7:19 de la mañana, los edificios de San Antonio Abad, República de Uruguay, Belisario Domínguez y José María Izazaga se desplomaron, sepultando a mil seiscientas mujeres de la industria textil. El 19 de septiembre de 2017, otro edificio cae en la esquina de Chimalpopoca y, de nuevo, varias costureras quedan sin vida. La historia se repite. Se repite la sacudida del suelo. Se repiten tus palabras. Desde el sismo de 1985 no había ocurrido una catástrofe que te recordara tal sufrimiento.

Los pedazos de cascajo se pasan de mano en mano. En este momento te sorprende la importancia de las cubetas que son acarreadas hacia los camiones de carga. Un grupo de hombres jalan al unísono con cuerdas un auto aplastado. En las orillas, algunos cascos de colores descansan sobre las banquetas. Unos comen lo que la gente ofrece: bolillos, tacos, pan, botellas de agua. Otros están dormidos y algunos descansando en las orillas del desastre.

Sobre el montículo de escombros un rescatista metido entre las varillas cubiertas por el cemento pide una palanca. Volteas hacia todos lados y las manos se conectan por una barra de acero. No ves sus rostros. Sólo distingues el movimiento de

las manos que se sincronizan para que la herramienta llegue lo más rápido posible.

Llevas más de ocho horas caminando entre pedazos de concreto, tierra y polvo. Un hombre con una grabadora y un micrófono en la mano busca alguna señal de un sobreviviente. Los rescatistas perforan los techos gruesos con lo que tienen en las manos. Un militar viene con un perro que con su hocico apunta hacia el agujero y le suelta la correa. El can sale moviendo la cola. Otros cascos de colores llegan con gatos hidráulicos y polines de madera para apuntalar la estructura.

A través de huecos de apenas veinte centímetros los hombres se arrastran sacando más escombros. Con la fuerza de varios, jalan un pedazo de muro y alcanzas a ver unas piernas cubiertas de polvo. Sus botas te hacen saber que es una mujer. La otra mitad tiene una losa muy gruesa sobre su cuerpo, como un sándwich de concreto. El militar te volteo a ver y te ordena que no tomes fotografías. Otro llega por detrás y te empuja para que te alejes de la zona. Miras tu reloj y pasa de las 7 de la mañana. Bajas del montón de tierra. Empolvado. Te sientas en la esquina. Ahora sientes que te pesa el cuerpo. Te pesa la cámara. Te duele el brazo.

Y te das cuenta de que se te acabó la batería ●

*Narrador y ensayista, su libro más reciente es *Relatos de lo sutil* (2025).



Recibe en tu domicilio

LaJornada MAYA

La información más relevante de la península
de Yucatán, México y el resto del mundo



Suscripciones

\$ 2,250
anual

\$1,200
semestral

(01999) 290 0633

www.lajornadamaya.mx



[lajornadamaya](https://www.facebook.com/lajornadamaya)



[@lajornadamaya](https://twitter.com/lajornadamaya)



[lajornadamaya](https://www.instagram.com/lajornadamaya)

*precios sujetos a cambios sin previo aviso

Mosquero real, famoso por su colorido penacho



1

MIGUEL AMÉNDOLA TULUM

CRÉDITOS FOTOGRÁFICOS: 1. DICKCANNINGS / 2. MIKE MELTON /
3. THIBAUD ARONSON / 4. AITOR

Onychorhynchus coronatus / MOSQUERO REAL

Distribución: México, América Central y América del Sur

Hábitat: Sotobosque de selvas húmedas, caducifolias y humedales

Tamaño: Entre 15 y 17 centímetros

Dieta: Insectos y frutos

Amenazas: Pérdida de hábitat y la fragmentación de los bosques

La especie Mosquero real (*Onychorhynchus coronatus*) representa un reto para los amantes del avistamiento de aves, toda vez que resulta complicado captar su peculiar penacho, que despliega en fracción de segundos, informó Juan Flores Valadez, coordinador del programa de Aves Urbanas de Cancún Nabci Conabio.

Es nativo de México, América Central y América del Sur y se le conoce como mosquero real en México, Guatemala y Costa Rica, atrapamoscas real o atrapamoscas real amazónico en Colombia y Venezuela, cazamoscas real en Honduras y cazamoscas real norteño en Nicaragua.

Su penacho es su principal característica, el cual muestra cuando se encuentra un poco nervioso o para etapa de reproducción, lo que se convierte en un espectáculo muy escaso y a su vez apreciado por los observadores de las aves.

“Esta ave tiene una peculiaridad que es cuando levanta un tipo de penacho color amarillo con tonalidades azules en el caso de las hembras y en el caso del macho tiene un penacho naranjado muy brillante con puntitos azules”, dijo el experto.

Apuntó que su hábitat es variable: sotobosque de selvas húmedas, caducifolias, también en áreas como humedales y otros cuerpos de agua. Su nido lo forman como si fuera una bolsita, donde ponen sus huevos y a través de una puerta a la medida entran y salen constantemente para traer alimentos a sus crías.

Durante la temporada de apareamiento los machos realizan exhibiciones de cortejo donde despliegan su cresta y emiten llamados para atraer a las hembras. Una vez que la hembra selecciona a un compañero, construye un nido en las ramas de los árboles donde pone sus huevos.

Los ejemplares de *Onychorhynchus coronatus* miden entre 15 y 17 centímetros; sus partes superiores son principalmente pardo grisáceas con motas de color crema sobre las coberteras de las alas. Su garganta es blanquecina y el resto de las partes inferiores de su cuerpo, al igual que su obispillo y cola, son de color ocre amarillento.

Juan Flores Valadez señaló que esta es una especie protegida por las leyes mexicanas NOM-059-Semarnat 2010 y es un ave que



2

se observa constantemente, pero pocos tienen la fortuna de fotografiar cuando resplandece su penacho. En el caso de la UICN, ha evaluado esta especie como de preocupación menor, aunque son vulnerables a la pérdida o degradación de sus hábitats.

A pesar de no encontrarse en peligro crítico de extinción, el Mosquero real atraviesa amenazas como consecuencia de la pérdida del hábitat y la fragmentación de los bosques tropicales, siendo que la deforestación y la degradación de su escenario natural pueden afectar su población y distribución.

No existen estudios detallados sobre la población global de esta ave, pero su amplia distribución geográfica en casi toda América indica que, en general, la especie no está en peligro inmediato.

“Como lo dice su nombre de mosquero, su principal dieta son los insectos, aunque también pueden consumir algunos frutos. Asimismo, como insectívoro, el Mosquero real cumple un rol fundamental en el control de poblaciones de insectos, contribuyendo al equilibrio ecológico de su entorno. Su actividad alimentaria ayuda a regular las plagas y mantiene la salud de los ecosistemas forestales”, concluyó el coordinador del programa de Aves Urbanas de Cancún Nabci Conabio.



3



4

▲ Los *Onychorhynchus coronatus* miden entre 15 y 17 centímetros; sus partes superiores son principalmente pardo grisáceas con motas de color crema sobre las coberteras de las alas. Su garganta es blanquecina y el resto de las partes inferiores de su cuerpo, al igual que su obispillo y cola, son de color ocre amarillento.

¡BOMBA!

Septiembre, con sus desmanes,
a la patria rinde honores;
causa alarma por temblores,
y aquí en el sur, huracanes.



k'uintsil

Edición de fin de semana, del viernes 19 al domingo 21 de septiembre de 2025

CAMPECHE · YUCATÁN · QUINTANA ROO · AÑO 11 · NÚMERO 2567 · www.lajornadamaya.mx

U k'aaba' ch'íich' ich káastelan t'aane', mosquero real; u científico k'aaba'e' *Onychorhynchus coronatus*. Le chan ba'alche'a' talam u yila'al, tu ya'alaj Juan Flores Valadez, máax jo'olbesik u meyajilo'ob Aves Urbanas de Cancún Nabci Conabio.

U mootse' tu noj lu'umil México yaan, beyxan América Central yéetel América del Sur. K'ajóolta'an yéetel u k'aaba' mosquero real tu lu'umilo'on México, Guatemala yéetel

Costa Rica, ba'ale' ti' uláak' kaajo'ob je'ex Colombia yéetel Venezuelae' pata'an u k'aaba' beey atrapamoscas real wa atrapamoscas real amazónico.

U p'óote' jump'éel ti' le ba'axo'ob chiikbesik leti', tumen kéen k'as sajakchajak, wa kéen jo'op'ok u kaxtik u núupe', ku ye'esik. Le beetik jats'uts u yila'al, kex ma' ya'ab u téenal ku chiikbesikubáaj ti' wiiniki'.

"Le ch'íich'a' ku tich'ik u xk'an p'óot yaan tak u ch'oojil wa u xch'upul ba'alche'il, ba'ale' wa

xiibe' chak k'aank'an u boonil yéetel ku léembal u ch'ooj ch'aaajilo'ob", tu ya'alaj Juan Flores.

Jejeláas tu'ux ku yantal: ti' húmedo k'áaxo'ob, beyxan tu'ux yaan humedales wa ja'. U k'u'e' ku beetik beey jump'éel chan bolsae'. Ti' ku ye'eli' yéetel ku ts'áako'ob u chan joolnajil tu'ux ku yokolo'ob yéetel ku jóok'olo'ob ti'al u biinsik u yo'och u mejenil.

Onychorhynchus coronatus u p'isik ichil 15 yéetel 17 centímetros; tu kaabalil u wiinkilale' samal boox yéetel

yaan u chan creemail yóok'ol u kóom k'u'uk'mel. U kaale' k'as sak yéetel u neje' k'as k'aank'an.

Juan Flores Valadez tu ya'alaje' juntúul ch'íich' kaláanta'an tumen u mexicoil a'almajt'aan NOM-059-Semarnat 2010, ts'o'oke' ma' ya'ab máak ts'o'ok u béeytal u ch'a'ak u yoochel kéen u tich' u p'óot.

"Ku jaantik ik'elo'ob, ba'ale' beyxan jayp'éel u yich che'ob xan. Beyxan k'a'anan ti'al u kuxtal yóok'ol kaab tumen ku ts'áak u p'iisil u yantal ik'elo'ob", tu ya'alaj.



CH'ÍICH',

K'AJÓOLTA'AN YÓOK'OLAL U
BOONIL U P'O'OT

MIGUEL AMÉNDOLA
OOCHEL DICKCANNINGS

ESPECIAL: FAUNA NUESTRA | P. 42 YÉETEL 43