

La Jornada MAYA

QUINTANA ROO

Edición de fin de semana, del viernes 19 al domingo 21 de agosto de 2022

CAMPECHE · YUCATÁN · QUINTANA ROO · AÑO 8 · NÚMERO 1805 · www.lajornadamaya.mx

10 PESOS

NO HAY INDICIOS DE QUE LOS 43 NORMALISTAS ESTÉN VIVOS; LAS EVIDENCIAS MUESTRAN QUE FUERON ASESINADOS: SEGOB

Militares permitieron crimen de Estado en Ayotzinapa: Encinas

EMIR OLIVARES Y JESSICA XANTOMILA / P 3

DÍA MUNDIAL DE LA FOTOGRAFÍA

Del daguerrotipo a la era digital, la imagen es fundamental



▲ Hoy celebramos el hallazgo de un artefacto que permitió la captura de la luz, inventado por el artista francés, Louis-Jacques M. N. Nuestros colaboradores, profesionales de la cámara, son los autores de las fotografías que ilustran nuestras

páginas, siempre atentos a la oportunidad que brindan los acontecimientos. En la imagen, los últimos rayos de sol se posan sobre la arena de Holbox, luego del paso de los huracanes Grace y Nora por la isla. Foto Juan Manuel Valdivia

Chetumal, bajo el agua tras fuertes lluvias, las peores en mucho tiempo: habitantes

/ P 4

Falta transparencia en las instancias gubernamentales de Q. Roo, revela el IMCO

ANA RAMÍREZ / P 5

La Jornada
SEMANTAL

SUPLEMENTO CULTURAL DE LA JORNADA
DOMINGO 21 DE AGOSTO DE 2022
NÚMERO 1805

Miguel Hernández, poesía de tierra y de luz (80 aniversario luctuoso)

La Jornada MAYA

Directorio

Rodolfo Rosas Moya
Presidente del Consejo de Administración

Fabrizio León Diez
Director

Ulises Carrillo Cabrera
Director ejecutivo

Sabina León Huacuja
Directora editorial

Israel Mijares Arroyo
Director de operaciones

Andrés Silva Piotrowsky
Coordinador de edición impresa

Hugo Castillo Herrera
Subcoordinador de edición impresa

Felipe Escalante Tió
Jefe de mesa de redacción

Sasil Sánchez Chan
Editora K'iintsil

Antonio Bargas Cicero
Editor Deportes

Víctor Cámara Salinas
Coordinador de
diseño editorial

Juan Carlos Pérez Villa
Jefe de información

María Elena Briceño Cruz
Coordinadora de
información
Yucatán y Campeche

Rosario Ruiz Canduriz
Coordinadora de
información
Quintana Roo

Pedro José Leo Cupul
Director comercial

Rodrigo Israel Valdez Ramayo
Administración

Consejo Editorial para la Lengua Maya
Jorge Miguel Cocom Pech
Fidencio Briceño Chel, Feliciano Sanchez Chan

Publicación de lunes a viernes editada
por Medios del Caribe S.A. de CV.

Calle 43 #299D por 30 y 32A
Colonia San Ramón Norte C.P 97117 Mérida, Yucatán, México.
Teléfono: (999) 2900633

Número de certificado de licitud de
título y contenido: 16539
Reserva al uso exclusivo del título
La Jornada Maya No. 04-2014-100210372900-101 del 04/2014,
otorgada por la Dirección
General del Derecho de Autor: SEP.

Distribución: Medios del Caribe S.A. de CV.
Calle 43 No. 299-D, San Ramón Norte. Mérida,
Yucatán, México

Prohibida la reproducción total o parcial
del contenido de esta publicación, por cualquier
medio, sin permiso expreso de los editores.

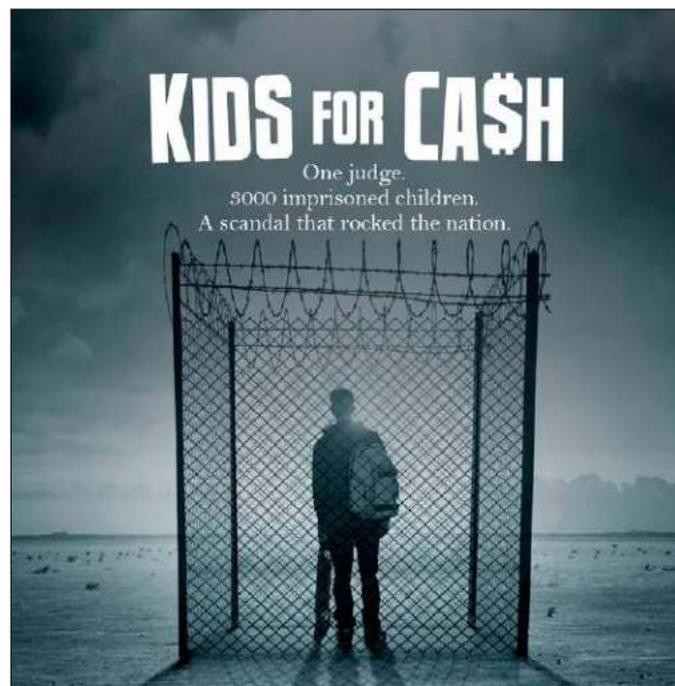
Nombre del diario: *La Jornada Maya*, año 8, número 1805

EU: el horror de las cárceles privadas

Los ex jueces Mark Ciavarella y Michael Conahan tendrán que pagar más de 200 millones de dólares a centenares de víctimas de su conspiración para encarcelar a menores de edad a cambio de sobornos pagados por el copropietario y el constructor de dos cárceles privadas en el estado de Pensilvania. Condenados desde 2008 y con sentencias emitidas en 2010 y 2011, estos juzgadores alcanzaron una infame notoriedad cuando salió a la luz que durante años dictaron penas de prisión a niños de incluso ocho años por faltas irrelevantes como peleas juveniles, pequeños hurtos o entrar sin permiso a un edificio abandonado, y que todo eso lo hicieron movidos por la codicia. La Corte Suprema de Pensilvania tuvo que anular los fallos de culpabilidad contra unos 4 mil menores tras conocerse el complot delictivo.

En un episodio que apareció en un documental sobre el escándalo conocido como *Kids for cash* (Niños por dinero), Ciavarella dictó el internamiento de una adolescente por crear un perfil en una red social donde ella y otros jóvenes parodiaban a la subdirectora de su escuela. Cuando la madre de la menor buscó ayuda legal para rescatar a su hija, se topó con que nadie en el sistema judicial estaba dispuesto a contradecir a un juez, pese a la flagrante injusticia de la condena. Por su parte, Conahan usó facultades discrecionales para cortar el financiamiento al centro de detención juvenil administrado por el gobierno local y favorecer a las instituciones privadas.

Más allá de la perversidad de ambos individuos y de la inoperancia de un aparato judicial que les permitió destruir las vidas de miles de niños y jóvenes antes de que se descubriera el inhumano negocio, *Kids for cash* exhibe que, a contrapelo de la pretendida "excepcionalidad" estadounidense y de la propaganda de Washington para presentarse como un ejemplo para el resto del mundo, en el país vecino se encuentra instalada una corrupción tan dañina y en tan altas esferas como en otras naciones. Asimismo, es un mensaje de alerta sobre los verdaderos horrores a los que conducen el populismo penal (la explotación



▲ *Kids for cash* exhibe que en EU se encuentra instalada una corrupción tan dañina y en tan altas esferas como en otros países. Foto SenArt Films

de la inseguridad, real o percibida, para atraer al electorado) y las políticas que lo acompañan: la llamada "tolerancia cero" (que suele ser un eufemismo para la criminalización de la pobreza), la demonización de los infractores y el incremento desproporcionado e injustificado de las penas.

En México, el escándalo debería servir para reflexionar sobre el círculo vicioso de iniquidades propiciado por el modelo de cárceles privadas que importaron a nuestro país Felipe Calderón y su secretario de Seguridad, Genaro 'G'. En un brevísimo repaso de lo que significa esta privatización en nuestro país vecino del norte, puede mencionarse a la administradora de reclusorios GEO Group, multada por poner a trabajar a migrantes detenidos a cambio de un dólar al día, 58 veces menos que el salario mínimo en las entidades con los sueldos más bajos. Debe acotarse que la sanción de 23 millones de dólares resulta irrisoria frente a los ingresos de 4 mil millones de GEO y Corecivic, las dos mayores inversionistas en el rubro. Estas dos firmas hacen donaciones millonarias a campañas políticas y recurren a prácticas de corrupción legalizada como la "puerta giratoria": en 2019, la operadora del centro de detención más grande para niños migrantes contrató

a John Kelly, quien fue jefe de gabinete de Donald Trump, beneficiario de la generosidad de empresas de prisiones. Los rendimientos de este tipo de conexiones políticas están a la vista: tal y como Ciavarella y Conahan poblaron los reclusorios juveniles con fines de lucro de Pensilvania, a escala federal entre 2000 y 2016 la población carcelaria en centros privados creció cinco veces más rápido que la población carcelaria general. El caso de los migrantes es más dramático: 73 por ciento de quienes fueron recluidos por cruzar la frontera sin documentos se encuentran en manos de agentes privados, conocidos por recortar servicios básicos para maximizar sus ganancias.

Ante la aplastante evidencia de que convertir el encarcelamiento en una oportunidad de negocio crea incentivos siniestros para que el sistema penal prive arbitrariamente de su libertad a las personas, y de que estas injusticias se ceban contra los estratos más desfavorecidos de la sociedad, es imperativo rechazar cualquier injerencia de la iniciativa privada en la administración de las prisiones y en el diseño de los códigos penales, los cuales deben redactarse con la vista puesta en el bien social, el respeto a los derechos humanos y la adecuada reinserción social de los infractores.



No hay indicios de que 43 normalistas estén vivos, detalla Alejandro Encinas

El caso Ayotzinapa se trató de un “crimen de Estado”, sentencia el subsecretario

EMIR OLIVARES
JESSICA XANTOMILA
CIUDAD DE MÉXICO

El caso de los 43 normalistas de Ayotzinapa “fue un crimen de Estado”, no hay indicios para afirmar que los estudiantes estén vivos y las autoridades de los tres órdenes de gobierno, incluido el Ejército, pudieron actuar para impedir la “desaparición y asesinato” de los estudiantes.

Estas son tres de las conclusiones preliminares del informe sobre los hechos de la Comisión para la Verdad y Acceso a la Justicia del caso Ayotzinapa, las cuales se presentaron esta tarde en Palacio Nacional.

“No hay indicio alguno que los estudiantes se encuentren con vida. Por el contrario todos los testimonios y evidencias acreditan que éstos fueron arteramente ultimados y desaparecidos”, enfatizó el presidente de esa Comisión y subsecretario de Derechos Humanos de la Secretaría de Gobernación (SG), Alejandro Encinas.

En el informe, que antes de hacerse público se presentó a los padres y madres de los jóvenes estudiantes, acto en el que estuvo el presidente Andrés Manuel López Obrador y otros funcionarios de su gobierno, así como el titular de la Fiscalía General de la República (FGR), Alejandro Gertz, se remarca que el día de los hechos autoridades federales, entre ellas el Ejército, estatales y locales conocieron en tiempo real la situación de lo que aconteció, por lo que pudieron actuar para evitar los delitos, perpetrados por la organización criminal Guerreros Unidos.

“Todas las autoridades estuvieron informadas de la toma de camiones, de la llegada a la central de autobuses, de los hechos de persecución que fueron objeto (los jóvenes), por lo cual las omisiones en las que incurrieron estas autoridades acreditan un nivel

de responsabilidad, ya sea por acción u omisión, porque de haber intervenido con la información que disponían se hubiera impedido la desaparición y asesinato”. Las autoridades supieron desde la salida de los estudiantes de la normal hasta el momento que se dio el orden de desaparición.

Con la revisión y análisis de todos los elementos para esta investigación –entre ellos expedientes, registros telefónicos y de mensajería, testimonios, archivos del Ejército y otras corporaciones, video grabaciones, entre otras– “se acredita plenamente la colusión de autoridades de distintos órdenes de gobierno, como los policías municipales de Iguala, Cocula, Huiztuco Tetequacuico, con Guerreros Unidos para llevar a cabo la desaparición de los muchachos”.

Incluso, se comprobó que la Secretaría de la Defensa Nacional (Sedena) tenía un elemento infiltrado en la normal de Ayotzinapa, el soldado Julio César López Patolzin, quien es uno de los 43 desaparecidos, y pese a ello, los mandos militares de la región “no realizaron acciones para su protección y búsqueda”, lo que pudo impedir no sólo su desaparición, sino la del resto de los jóvenes.

“La Sedena tenía dentro de la normal a Julio César López Patolzin, quien realizaba informes para la Sedena dentro de la normal, era el responsable de informar lo que acontecía en asambleas, acciones y estaba informado de los actos preparatorios de la marcha de 2 de octubre.

“Él estaba bajo el mando del teniente Marcos Macías Barbosa, comandante del 27 batallón. Su último reporte fue al filo de las 10 de la mañana de ese día (26 de septiembre), desapareció junto a los estudiantes, sin que sus mandos realizarán ninguna acción para ir a la búsqueda, como lo establecen los protocolos, que de haberse aplicado no sólo se habría protegido y garantizar integridad del soldado, sino de

todos los estudiantes”, subrayó el funcionario federal y presidente de la Comisión.

Aseveró que la investigación no ha concluido, y que paralelamente la Unidad Especial de Investigación y Litigación para el caso de la FGR realiza las indagatorias correspondientes, por lo que ya hay órdenes de aprehensión contra 33 ex servidores públicos de los que se presume algún grado de responsabilidad en los hechos, incluida la creación de la llamada *Verdad Histórica*. “Estos son avances de investigación, estamos conscientes que aún tenemos tarea larga por delante, no estamos cerrando la investigación”.

El subsecretario se reservó los nombres de las personas requeridas por la justicia, aunque aclaró que entre ellos por el momento no se encuentra el ex presidente Enrique Peña Nieto. Uno de los que tendrá que hacerse responsable es el teniente Macías Barbosa.

“La creación de la *Verdad Histórica* fue una acción concertada del aparato organizado del poder, desde el más alto nivel del gobierno, que ocultó la verdad de los hechos, alteró las escenas del crimen, ocultó los vínculos de autoridades con el grupo delictivo y la participación de agentes del Estado, fuerzas de seguridad y autoridades responsables de la procuración de justicia”.

Encinas indicó que el gobierno federal y la FGR tuvieron acercamientos con los abogados de Tomás Zerón de Lucio –quien en aquel año era el titular de la Agencia de Investigación Criminal de la extinta Procuraduría General de la República y el cerebro de la *Verdad Histórica*–, hoy prófugo de la justicia y quien se encuentra en Israel, a fin de tener un acercamiento para proponerle su colaboración con beneficios de ley.

Así, se pudo realizar un encuentro virtual con el ex

funcionario, autoridades de justicia mexicanas e integrantes de la Comisión los pasados 16 y 17 de febrero. “Se le ofreció un criterio de oportunidad que no aceptó. Pero hemos mantenido comunicación con sus abogados para esperar que pronto pueda avanzar un acuerdo de colaboración, no esperar al proceso de extradición reclamado por México”.

En el informe también se confirmó que tras la salida de la terminal de autobuses de Iguala, “en ningún momento los estudiantes estuvieron juntos durante su desaparición”, lo que echa abajo la hipótesis de que habrían sido incinerados todos en Cocula.

Entre las pruebas obtenidas se tienen los testimonios de 115 personas vinculadas al caso, tres de ellos perpetradores liberados, cuatro sujetos en libertad por haber sido víctimas de tortura, 15 aún presos, 23 sobrevivientes, 11 ex funcionarios y 59 testigos.



DÍA MUNDIAL DE LA FOTOGRAFÍA



DEL DAGUERROTIPLO A LA ERA DIGITAL, LA IMAGEN ES FUNDAMENTAL

Hoy celebramos el hallazgo de un artefacto que permitió la captura de la luz, inventado por el artista francés, Louis-Jacques

Daguerre. Nuestros colaboradores, profesionales de la cámara, son los autores de las fotografías que ilustran nuestras páginas, siempre atentos a la oportunidad que brindan los acontecimientos. Foto Rodrigo Díaz Guzmán

Chetumal, bajo el agua tras las peores lluvias en mucho tiempo

Precipitaciones también afectaron varios poblados cercanos

DE LA REDACCIÓN
CHETUMAL

La capital de Quintana Roo y poblados cercanos reportaron severas inundaciones este jueves, tras las intensas lluvias a causa de la onda tropical número 23. Mediante redes sociales los habitantes aseguran que se tratan de las peores precipitaciones en mucho tiempo, mientras que el Ejército implementó el plan DN-III-E.

De acuerdo con el reporte del ayuntamiento capitalino, autoridades de Protección Civil estatal y municipal evalúan y apoyan por afectaciones de las lluvias, en coordinación con la Sedena, Semar y Policía Quintana Roo.

En redes sociales ciudadanos han subido fotografías de la situación en sus colonias, donde pueden verse automóviles atrapados en las inundaciones. Piden la intervención de las

autoridades de los tres niveles de gobierno.

Derivado de las lluvias afectadas, las colonias más afectadas en Chetumal son la López Mateos y Fidel Velázquez, así como los fraccionamientos Caribe, Sian Ka'an y Arboledas.

Las autoridades solicitan a la ciudadanía evitar los siguientes puntos de tránsito por las inundaciones: Insurgentes con Chetumal, Juárez con Insurgentes, Chablé con Polyuc, Morelos con Primo de Verdad, Maxuxac con Nicolás Bravo, San Salvador con Morelos y Constituyentes con Erick Paolo.

Desde temprana hora el gobernador Carlos Joaquín instruyó la coordinación para auxiliar a la población ante el mal tiempo. Mientras la Coordinación Estatal de Protección Civil atiende a las colonias afectadas, la Comisión de Agua Potable y Alcantarillado (CAPA) activó, en coordinación con el ayuntamiento de Othón

P. Blanco, cuatro brigadas de apoyo con 16 elementos para el desazolve de alcantarillado pluvial en las zonas de Payo Obispo, Flamboyanes y Fidel Velázquez.

La operación de los servicios de agua potable en Chetumal, Bacalar y Mahahual se mantienen estables, sin embargo, se han registrado bajos voltajes ligeros en la ciudad que mantienen vigilancia permanente para atender cualquier incidencia operativa.

Personal del Ejército Mexicano, con motivo de las lluvias prolongadas en esta ciudad capital y en poblados aledaños de la zona sur, aplica el Plan DN-III-E.

Desde las primeras horas del jueves los elementos castrenses apoyan con el retiro de árboles caídos, en la calle Flor de Mayo esquina con Jazmines de la Colonia Miraflores, y Avenida Enrique Barocio esquina con calle 12, de la colonia Guadalupe Victo-

ria de Chetumal; asimismo, continúan efectuando patrullajes para brindar el apoyo donde se requiera.

Las intensas lluvias se deben a la onda tropical 23 del mar Caribe, que se localiza al sur de la porción media del estado de Quintana Roo, Belice, este de Guatemala, oeste de Honduras, El Salvador, y más al sur sobre el océano Pacífico y se mueve al oeste-noroeste.

El fenómeno provoca nubosidad y lluvias acompañadas de actividad eléctrica sobre su área de influencia; por el momento no presenta condiciones favorables de evolucionar en un sistema tropical, pero una vez que emerja sobre el sur del Golfo de México aumentará la posibilidad de mayor desarrollo.

Para el estado de Quintana Roo y península de Yucatán estará generando lluvias sobre la mayor parte del territorio, según información del Centro Nacional de Huracanes de Miami, Florida.

El uniforme será opcional en el nuevo ciclo escolar

MIGUEL AMÉNDOLA
TULUM

La Secretaría de Educación en Quintana Roo (SEQ) informó que durante el nuevo ciclo lectivo no será obligatorio portar el uniforme escolar en el nivel básico, toda vez que ayudará a la economía familiar. Ante ello, padres de familia de las comunidades rurales de Tulum se mostraron conformes con la medida.

Por medio de un oficio, dirigido a los directores de escuelas, la dependencia educativa informó que "en un ejercicio de solidaridad con padres y madres de familia de niños, niñas y adolescentes de educación básica, en cuanto al cuidado de la economía familiar, se les solicita de la manera más atenta procurar no generar gastos onerosos para el inicio del ciclo escolar 2022-2023 en el caso de útiles escolares y uniformes".

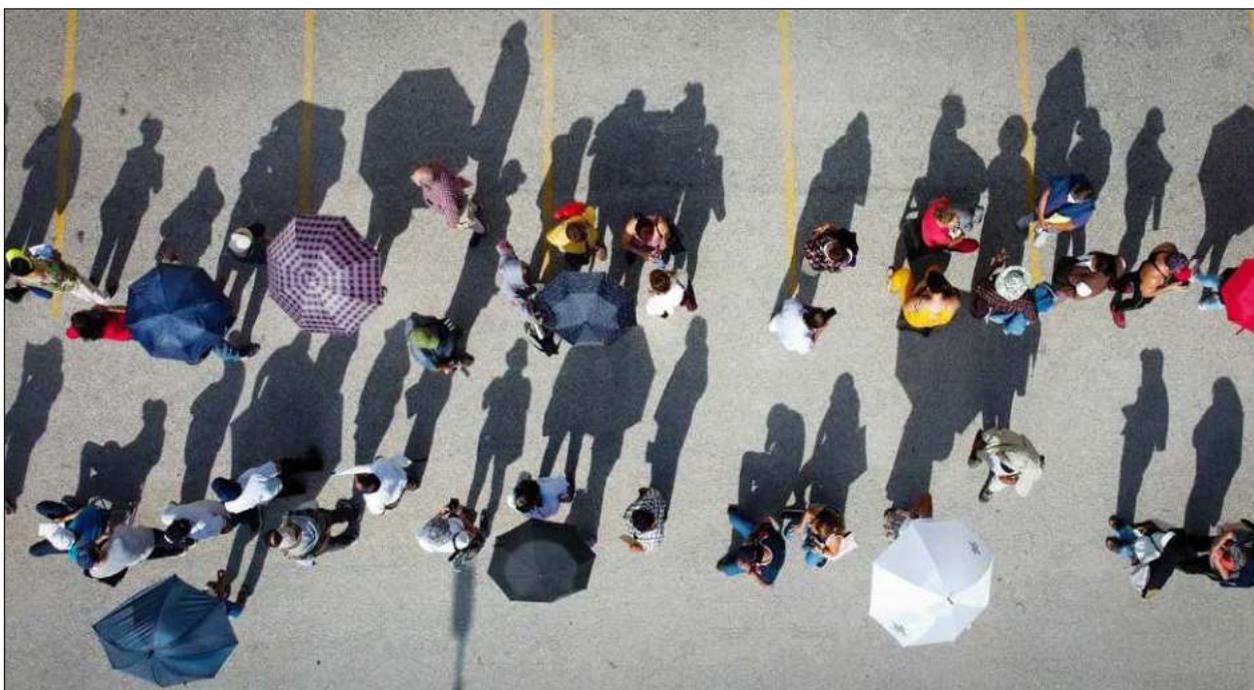
Ivana Mex Canul, habitante de la comunidad de Cobá, declaró que ella tiene tres hijos que van a preescolar y primaria, y esta estrategia sin duda ayudará a la economía, sobre todo en una época donde hay crisis. Mencionó que cada año el uniforme representa hasta un 30% de los gastos escolares que hacen para que sus hijos acudan a clases.

Señaló que en las comunidades la mayoría de los planteles educativos no obligan a usar el uniforme, pero con el anuncio oficial los niños irán a clases usando la ropa que esté dentro de sus posibilidades.

Por su parte, Gabriela Terrazas, habitante de Tulum, comentó que ya estaban empezando a comprar los útiles escolares y ya no tendrán que hacer el gasto de los uniformes, concepto en el que cada ciclo escolar se gastaba entre 500 a mil pesos por cada hijo, y ahora tendrán un ahorro significativo.

A diferencia de otros años, este 2022 el gobierno estatal no dotará de uniformes gratuitos a los estudiantes de Quintana Roo.

DÍA MUNDIAL DE LA FOTOGRAFÍA



Sexagenarios de Solidaridad hacen fila para recibir su tercera dosis contra el Covid-19 (Quintana Roo, 2022). Foto Juan Manuel Valdivia



Falta transparencia en las instancias gubernamentales de Q. Roo: IMCO

ANA RAMÍREZ
CANCÚN

La publicación de información en la forma en que se está realizando desde las diferentes instancias gubernamentales no basta para garantizar la transparencia, una plataforma en donde las instituciones no cumplen con la ley o lo hagan con errores en el registro o acceso a los documentos no garantizará la transparencia y es lo que está ocurriendo en el gobierno de Quintana Roo, expuso Fernanda Avendaño, coordinadora anticorrupción del Instituto Mexicano de la Competitividad (IMCO).

"Aquí hay un primer llamado al INAI (Instituto Nacional de Transparencia, Acceso a la Información y Protección de Datos Personales), sobre todo para realizar una actualización que requiere de muchos elementos para acceder a la transparencia", exhortó la investigadora en conferencia de prensa celebrada la mañana de este jueves.

Indicó que algunos de los elementos fundamentales para asegurar la transparencia consisten en la creación de una base

de datos que esté en todas las instituciones, contar con todas las bases de datos completas y hacerlo de forma correcta.

Al respecto, Raúl Rosales, investigador anticorrupción del IMCO, apuntó que la falta de participación de algunas instituciones ha sido otro de los retos con los que se han enfrentado; de 71 instituciones estatales obligadas en el estado, solamente 48 registraron información de compras públicas.

"Se trata de una obligación que las instituciones suban su información sobre cuentas públicas en la plataforma nacional de transparencia, pero nosotros lo que encontramos es que 68 por ciento de esas instituciones solamente publican sus compras, el resto no lo están haciendo", lamentó.

Aunado a ello, de las que sí publican, todavía existen faltantes importantes, como la carencia de documentación accesible en todas las etapas, debido a que muchos enlaces a los documentos son genéricos, llevan a la página de inicio o muestran error; presentan planillas generales o sin información; llevan a documentos de otros procesos de compra o son inexistentes.

En 2021, ejemplificaron, cinco de cada 10 adjudicaciones directas registradas no cuentan con un enlace directo al contrato, destacando en las de menor accesibilidad: la Comisión de Agua Potable y Alcantarillado de Quintana Roo, con cero por ciento de documen-

tos, seguido de los Servicios Estatales de Salud y la Comisión de Derechos Humanos de Quintana Roo. Los que tuvieron mayor accesibilidad, con 100 por ciento, fueron: Universidad del Caribe, la Coordinación General de Comunicación y el Consejo de Promoción Turística.

La interconexión entre plataformas también es una de las estrategias con las que se espera contar para un mejor acceso a la información y generar un identificador único en los procesos de compra y esta podría ser la pauta con la que pudieran alcanzar la calidad.



DÍA MUNDIAL DE LA FOTOGRAFÍA



Tormenta eléctrica sobre el centro histórico de Campeche, vista desde el barrio de Guadalupe (Campeche, 2022). Foto Fernando Eloy

Cada vez más gente cae en los llamados préstamos *gota a gota*; Condusef llama a denunciar casos ante la fiscalía

ANA RAMÍREZ
CANCÚN

Los préstamos por el sistema *gota a gota* siguen afectando a la población, generándose amenazas y extorsiones por un préstamo que parece fácil, pero que trae consecuencias graves, denunció Osmaida Santiago Leonel, titular de la unidad de usuarios en Quintana Roo de la Comisión Nacional de Defensa de Usuarios de Servicios Financieros (Condusef).

"Seguimos alertando a la gente para que no caiga en

los préstamos *gota a gota* o monta deudas. Estos préstamos se dan a través de redes sociales... a la semana vienen a consultarnos entre cinco y seis personas que ya pidieron préstamos y que están siendo víctimas de estas extorsiones y son los que vienen a preguntar, yo creo que hay muchos más", estableció la funcionaria.

La Condusef, dijo, no puede atender estos asuntos porque los prestamistas no están con registro de institución financiera, simplemente prestan el dinero, por ello lo que procede es acudir

ante la Fiscalía federal a levantar una denuncia.

Habitualmente prestan desde 500 pesos en adelante, sin ningún requisito, sin checar buró de crédito, sin comprobantes para conocer capacidad de pagos y una vez que se accede al crédito se debe bajar una aplicación para realizar los pagos. Sin embargo, desde el momento en que se ingresa a esta aplicación se está dando acceso a todas las redes sociales, a contactos, fotos y una vez que tienen esta información la utilizan para comenzar con las amenazas y extorsiones.

"Si tú te llegas a atrasar y a veces sin retrasos, empiezan una serie de extorsiones: 'ya paga', 'me debes' y empiezan a mandar fotos tuyas a todos tus contactos, diciéndoles que eres un pederasta, que eres un ratero, que debes dinero, que estás pidiendo dinero a nombre de otras personas y tú lo tienes que pagar y si tu pago era de 100 pesos ahora son 200", detalló.

Intereses estratosféricos y extorsiones muy fuertes es lo que se está registrando, quitando la tranquilidad a quienes solicitaron los préstamos,

porque además los exponen. En otros estados ya se han reportado personas que han recibido agresiones físicas por no cumplir con los pagos, han recibido amenazas de muerte, por lo que es muy importante evitar estos préstamos.

La recomendación antes de aceptar cualquier dinero, apuntó Santiago Leonel, es hacerlo con una institución real, que esté regulada ante la Condusef, lo que se puede consultar directamente en la página web y saber que al menos tendrán el respaldo de la comisión.

Zona maya: bajos índices en prevención del cáncer de cuello uterino

MIGUEL AMÉNDOLA
TULUM

A pesar de que la zona maya de Tulum ya cuenta con dos centros médicos, son muy pocas las mujeres que acuden para revisarse y detectar oportunamente enfermedades como el cáncer cervicouterino.

Este mes de agosto los Servicios Estatales de Salud tienen en marcha la campaña "Quintana Roo contra el Cáncer de Cuello Uterino 2022, #MujeresSinCáncer #ContraElCáncerYoActúo". Esta enfermedad es la única neoplasia prevenible al 100%, por ello la importancia del chequeo médico.

Sonia Vargas Torres, directora de Salud Municipal, declaró que en Tulum ya hay tres puntos donde las mujeres pueden acudir a detectar a tiempo esta enfermedad: el Centro de Salud, la Unidad Médica de Cobá y el Hospital Comunitario de Chanchen Primero.

La funcionaria señaló que las instancias médicas del noveno municipio están participando en la campaña de los Servicios Estatales de Salud para dar de manera gratuita los estudios para su detección y oportuna atención. Sin embargo, por las circunstancias de la revisión las mujeres no acuden por timidez, de manera que no se puede brindar la atención correspondiente y tampoco estadísticas de este padecimiento.

Apuntó que la zona maya ya cuenta con instalaciones para atender ésta y otras enfermedades, pero es baja la presencia de personas que acuden para revisarse.

Ante ello, invitó a las mujeres de entre 25 a 64 años de edad a que aproveche esta oportunidad que se está dando a nivel estatal.

Entregan glosa con compromisos cumplidos del gobierno estatal

Estuvieron en el evento Carlos Joaquín y la mandataria electa, Mara Lezama // Presentan Plataforma de Transparencia Presupuestaria

DE LA REDACCIÓN
CANCÚN

El gobernador Carlos Joaquín González encabezó la Quinta Glosa Ciudadana de Gobierno Abierto y Desarrollo Sostenible de Quintana Roo, Glosa de Transición, realizado en la Biblioteca "Antonio Enrique Savignac" de la Universidad del Caribe.

Con la presencia de la gobernadora electa Mara Lezama, las organizaciones de la sociedad civil entregaron el informe de resultados con los cuatro compromisos cumplidos: transparencia presupuestaria con la plataforma desarrollada por Sefiplan, fortalecimiento de la participación ciudadana con la publicación del Reglamento de Fomento a las OSC, planeación estratégica

con la publicación de la reforma a la Ley de Planeación y la entrega del Protocolo de Juventudes.

Además, se entregó el reporte de cierre del Primer Plan de Acción de Quintana Roo como miembro integrante del Primer Plan de Acción con la Alianza Internacional de Gobierno Abierto con los compromisos cumplidos que son los mismos referidos en la Quinta Glosa Ciudadana.

La Quinta Glosa de Transición es un ejercicio de apertura democrática que bajo el modelo de gobierno abierto incide en la rendición de cuentas en un formato de diálogo entre el gobernador Carlos Joaquín, la gobernadora electa Mara Lezama y la sociedad civil organizada.

Durante su participación, la gobernadora electa Mara

Lezama se comprometió a abrir los espacios y canales adecuados a la participación de la ciudadanía en la toma de decisiones y tener un gobierno incluyente.

Mara Lezama se comprometió a abrir espacios y canales a la participación ciudadana

Recordó que durante el anterior proceso electoral desarrollaron diversos foros temáticos abiertos para la participación ciudadana, los cuales se están integrando al Plan Estatal de Desarrollo

2022-2027, que además se van armonizar con la nueva Ley de Planeación para el Desarrollo de Quintana Roo.

Se comprometió a que en los primeros días de diciembre de este año se retomó este ejercicio democrático de participación ciudadana, planeación estratégica, transparencia y rendición de cuentas.

En el mismo evento el secretario de Finanzas y Planeación, Ricardo Román Sánchez Hau, hizo la presentación oficial de la Plataforma de Transparencia Presupuestaria Quintana Roo, misma que contiene información, herramientas y materiales útiles para la ciudadanía interesada en la consulta y el análisis del ejercicio, destino y resultados de la aplicación de los recursos públicos estatales.



DÍA MUNDIAL DE LA FOTOGRAFÍA



Colectivas de Playa del Carmen se unieron a las protestas mundiales para exigir un alto a los feminicidios y la violencia de género en el Día Internacional de la Mujer (Quintana Roo, 2022). Foto Juan Manuel Valdivia



DÍA MUNDIAL DE LA FOTOGRAFÍA



Limpeza de restos óseos previo al Día de Muertos, en el poblado de Pomuch (Campeche, 2021). Foto Fernando Eloy

Q. Roo necesita de más mujeres exitosas, afirma Carlos Joaquín

DE LA REDACCIÓN
PLAYA DEL CARMEN

Quintana Roo necesita de más mujeres exitosas, declaró el gobernador Carlos Joaquín durante la ceremonia de toma de protesta del Consejo Directivo 2022-2025 de la Asociación Mexicana de Mujeres Empresarias (Amexme), capítulo Riviera Maya.

"Las queremos ver activas, tanto en la vida empresarial como en la política. No podemos rezagarnos, hemos crecido económicamente, pero necesitamos que esa derrama económica recorra todos los rincones del estado y llegue a las puertas de los hogares, a los bolsillos de las familias", explicó el gobernador.

El titular del Ejecutivo resaltó que las mujeres de Amexme representan el liderazgo y demuestran que

el impulso y el progreso debe ser compartido.

"Conozco su filosofía, ha sido un orgullo para nosotros como gobierno del estado respaldar sus acciones y su política; agradezco a cada empresaria de la Riviera Maya por su dedicación para poder aportar al desarrollo de nuestra comunidad", dijo el gobernador.

Durante su discurso, Araceli Sandoval, presidente saliente de Amexme, reconoció el trabajo del gobernador Carlos Joaquín como una administración de sentido humano que sumó esfuerzos con el sector empresarial para salir adelante en tiempos complicados con el paso de la contingencia sanitaria del Covid-19.

"Su visión, su convicción y compromiso nos impulsó en Amexme para continuar trabajando a pe-

sar de las dificultades, nos mostró con el ejemplo a no desamparar a nuestras familias, colaboradores y comunidad, así como usted lo hizo con Quintana Roo", señaló Araceli Sandoval.

Tomó protesta el nuevo consejo directivo de Amexme capítulo Riviera Maya

Liliana Bravo Mena, presidente entrante para el periodo 2022-2025, indicó que desde su toma de protesta y hasta el término de la administración estatal trabajará de la mano con el gobernador para continuar impulsando, protegiendo y

empoderando a las mujeres de la Riviera Maya.

El mandatario expresó que Quintana Roo es un estado líder en muchos indicadores, como generación de empleo turístico, que ha crecido gracias a mucha inversión extranjera y nacional que permite estabilizar la economía de las familias.

Aseguró que, desde cualquier trinchera, él continuará apoyando proyectos que favorezcan a la equidad de género e impulse el papel de la mujer en la vida política y social.

Asistieron al evento la secretaria de Desarrollo Económico del estado, Rosa Elena Lozano; el presidente de la Junta de Gobierno y Coordinación Política de la XVI Legislatura, Eduardo Martínez Arcilla; la presidenta municipal de Solidaridad, Lili Campos, y la presidenta nacional de Amexme, Lucero Cabrales

Existe mayor conciencia ecológica: Red Tulum

MIGUEL AMÉNDOLA
TULUM

La agrupación Red Tulum Sostenible está a punto de cumplir con la meta de colocar 12 Puntos Limpios en Tulum para el depósito de materiales reciclables, pero lo más importante es la participación de los ciudadanos en acciones en pro del medio ambiente, resaltó la responsable de esta iniciativa, Karla Acevedo Polo.

Recordó que desde 2020, cuando inició este proyecto, y hasta finales de 2021 lograron colocar nueve Puntos Limpios, mientras que en lo que va del presente año han instalado dos más. Preciso que a mediados de marzo colocaron el décimo en el fraccionamiento Guerra de Castas en la cabecera municipal y en recientes semanas pusieron el onceavo en Aldea Zama.

Añadió que ya se tiene casi decidido y arreglado el lugar en donde se colocará el módulo número 12 de este proyecto, pero prefiere que se concreten diversos aspectos para darlo a conocer.

Acevedo Polo recalco que este programa no ha acabado con el problema de la contaminación en Tulum, pero sí ha dejado positivos resultados en cuanto a la cultura y participación del reciclaje, ya que no sólo colocan los módulos, sino que se encargan de concientizar a decenas de familias sobre el uso y qué tipo de materiales, como aluminio, metal, HDPE, PET, bolsas, papel, cartón y envases tetrapak, pueden depositar en cada contenedor.

Expuso que el propósito es que la ciudadanía sepa que la separación de residuos reciclables hace que se reduzca la cantidad de desechos que van al relleno sanitario de Tulum, que ya está rebasado en su capacidad de captación.

Baja desocupación en Yucatán; sube la informalidad: Inegi

Población en vulnerabilidad laboral aumentó 4% según ENOE

ABRAHAM BOTE TUN
MÉRIDA

Durante el segundo trimestre de 2022, la tasa de desocupación en Yucatán 0.8 puntos; pasó de 2.5 a 1.7 por ciento, en comparación al mismo periodo de 2021, reveló la Encuesta Nacional de Ocupación y Empleo (ENOE) del Instituto Nacional de Estadística y Geografía (Inegi).

Mientras que la Población Económicamente Activa (PEA) pasó de millón 189 mil 11 a un millón 224 mil 460 personas y la población ocupada aumentó 3 por ciento; unas 45 mil 102 personas.

Sin embargo, la ocupación informal aumentó 4 por ciento, pasando de 712 mil 168 en el segundo trimestre de 2021 a 742 mil 710 en el mismo periodo de 2022.

De acuerdo con los datos de la encuesta, en el segundo trimestre de 2022, la PEA de Yucatán, es decir, la que la semana pasada a la entrevista se encontraba ocupada o desocupada, aumentó 3 por ciento, con un total de un millón 224 mil 460; 35 mil 449 personas más que en el mismo periodo del año anterior.

De esta cifra, 716 mil 552 son hombres, con un aumento de 20 mil 268; y 507 mil 908, mujeres, con un incremento de 15 mil 181 con respecto al segundo trimestre de 2021.

Por otro lado, según el Inegi, La Población No Económicamente Activa (PNEA) fue de 630 mil 657 personas (34 por ciento de la población de 15 años y más de edad); 4 mil 694 personas más que en el segundo trimestre de 2021.

De este número, 177 mil

148 (19.8 por ciento) son hombres; 302 más respecto al mismo periodo del año anterior, y 453 mil 509 (47.2 por ciento), mujeres; lo que añade 4 mil 392 mujeres más en el mismo periodo.

Informalidad va al alza

En Yucatán, según la ENOE, la población ocupada informal, que comprende a los ocupados que son laboralmente vulnerables por la naturaleza de la unidad económica para la que trabajan (como quienes su vínculo o dependencia laboral no se reconoce por su fuente de trabajo), incrementó al pasar de 712 mil 168 en el segundo trimestre de 2021 a 742 mil 710 personas en el segundo trimestre de 2022.

La ocupación informal mostró un aumento de 16

mil 45 hombres al pasar de 401 mil 330 en el segundo trimestre de 2021 a 417 mil 375 en el segundo trimestre de 2022, lo que se traduce en 17 mil 620 ocupados más, en el sector informal.

Por su parte, la ocupación informal de las mujeres pasó de 310 mil 838 a 325 mil 335 en el mismo periodo. Lo anterior significa que se contabilizaron 9 mil 813 mujeres más, ocupadas en el sector informal y 4 mil 684 más, fuera del sector informal.

La encuesta detalla que, en el segundo trimestre de 2022, en Yucatán, la población que se encontraba sin trabajar, pero que estaba disponible y buscó trabajo en el mes previo a la entrevista, fue de 1.7 por ciento de la PEA. En el mismo trimestre del año anterior, esta población representó 2.5 puntos porcentuales.

Feria Tunich es ya la más importante del sureste

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

El ayuntamiento de Mérida encabezado por el alcalde Renán Barrera, presentó los resultados de la 21 edición de la Feria Artesanal Tunich 2022, que tuvo lugar del 29 de julio al 7 de agosto.

En rueda de prensa llevada a cabo por funcionarios municipales e integrantes de la comunidad artesanal de la comisaría de Dzityá, brindaron detalles que confirmaron a la Feria Artesanal Tunich como la más importante del sureste.

Se contó con la participación de 165 expositores de Mérida, sus comisarías, interior del estado, entidades y países invitados, oferentes de comunidad y emprendedores de programas municipales, ocasionando una derrama económica total de 5 millones 813 mil 855.50 pesos, la cual representa un récord con respecto a la edición 2019 previa a la pandemia al obtener un incremento del 53 por ciento en las ventas.

Al respecto, el director José Luis Martínez Semearena indicó que este evento no hubiera sido posible sin el trabajo coordinado entre diversas dependencias como la Policía Estatal y Policía Municipal con el despliegue de 40 elementos por día para salvaguardar la integridad de los asistentes; la Dirección de Cultura, Obras Públicas, Servicios Públicos Municipales, así como la Secretaría de Salud del Estado de Yucatán y la Dirección de Gobernación.

De igual manera mencionó que además de las ganancias económicas también se fortalecen lazos y contactos entre la comunidad artesanal y los interesados en adquirir sus productos. Tal es el caso del artesano Rusell Avilés Zapata, quien realiza juguetes en madera tallada y pudo vender dos piezas por 50 mil pesos a un director de Grupo Xcaret.

DÍA MUNDIAL DE LA FOTOGRAFÍA



¿Quién dice que los flamencos son sólo bonitos? Parvada se prepara para pernoctar. (Sisal, marzo 2022). Foto jusaeri



Feministas rechazan acción de la CNDH contra ley 3 de 3 en Yucatán

CECILIA ABREU
MÉRIDA

La Agenda de las Mujeres por la Igualdad Sustantiva (Amisy), pidió este jueves la renuncia de Rosario Piedra Ibarra como titular de la Comisión Nacional de los Derechos Humanos (CNDH), luego de que este órgano ejerciera una acción de inconstitucionalidad contra la llamada ley 3 de 3.

El pasado 7 de julio, la CNDH pidió a la Suprema Corte de Justicia de la Nación (SCJN) que revisara la 3 de 3 aprobada en el Congreso de Yucatán, pues aseguran que impedir el acceso a candidaturas y cargos públicos a quienes son deudores alimentarios actúa en contra del derecho al trabajo.

En rueda de prensa, las activistas leyeron un pronunciamiento firmado por 433 colectivas, el cual enfatiza que el derecho al trabajo no se ve afectado, pues pueden desempeñarse en cualquier ámbito y lo que exigen es que nadie que ejerza esta violencia económica contra la niñez represente a la población.

“Extraña que sea la CNDH, cuyo objeto es velar por los derechos humanos, quien se afane para que se invalide”.

Alegando que la CNDH no debería tomar posición en contra de esta legislación, pidieron que la titular Piedra Ibarra renuncie a su cargo y, de no ser así, que el Senado de la República inicie el procedimiento de destitución.

Desde su visión, la falta de pensión alimentaria constituye violencia económica y patrimonial, que actúa en contra del principio superior de la niñez, legislación que no admite ninguna normativa sobre ella.

Esta pensión, puntualizaron, no solamente está relacionada con la alimentación, sino también con la salud, educación, vivienda, desarrollo, cultura y una vida digna.

También dirigieron su posicionamiento hacia la SCJN, a la cual exigen que

ratifique la constitucionalidad de las reformas aprobadas en Yucatán para que ninguna persona violenta asuma puestos de representación popular.

“El discurso sobre los derechos humanos es muy poderoso y conlleva una responsabilidad; lamentamos que, en nombre de la igualdad y la no discriminación, la CNDH desvirtúe y coloque en un mismo plano a quienes cumplen con la ley”.

“Extraña que sea la CNDH, cuyo objeto es velar por los derechos humanos, quien se afane para que se invalide”

Aseguraron que no hay lugar para cuestionar la 3 de 3 como fue aprobada en Yucatán y, además, apuntaron que lugares como Chiapas y Ciudad de México ya impiden servidores públicos con deudas alimentarias, así como el propio Instituto Nacional Electoral (INE) también actuó en ese sentido en los pasados procesos electorales para impedir candidaturas con antecedentes de agresiones sexuales o que fueran deudores alimentarios.

“Nadie que ejerza violencia en lo privado puede tener poder porque va a replicar esa violencia y la va a potencializar”.

Con el panorama actual, en el que la CNDH promueve una acción de inconstitucionalidad ante la SCJN por esta ley, informaron que acudirán al Congreso de Yucatán para entregar su respaldo de forma oficial y pedir que también este Poder mire al Judicial, pues apuntan que es uno de los más violentos y es quien debería velar por la justicia.



▲ La Agenda de las Mujeres por la Igualdad Sustantiva expuso que la falta de pensión alimentaria constituye violencia económica y patrimonial contra el interés superior de la niñez. Foto Cecilia Abreu

LARGA ESPERA PARA REMPLACAMIENTO



▲ A medida que se acerca la fecha límite para realizar remplacamiento vehicular en Yucatán, aumenta la actividad en el Centro de Servicios Yucatán de la Secretaría de Seguridad Pública (SSP). Desde este jueves, según pudo constatar, el tiempo de

espera para sacar las nuevas placas es de casi cinco horas. Trascendió que la gente comenzó a llegar al sitio poco después de las 8 horas a fin ocupar los primeros lugares. Se prevé que estas filas engrosen en los próximos días. Foto Juan Manuel Contreras

PROMOCIÓN TURÍSTICA NACIONAL

Con *Yucatán Expone*, Durango conoce gastronomía y productos de la entidad

Mauricio Vila inauguró la muestra itinerante que se realiza del 18 al 21 de agosto, donde convergen 50 stands de micro, pequeñas y medianas empresas del estado

 DE LA REDACCIÓN
 MÉRIDA

A través de una colorida muestra artesanal y gastronómica, los colores, olores, sonidos, sabores y texturas de Yucatán llegaron a la ciudad de Durango, donde el gobernador Mauricio Vila Dosal inauguró la tercera edición de *Yucatán Expone*, máximo escaparate comercial, turístico y cultural para promover la inversión, generación de empleos y las relaciones de negocios para pequeños y medianos empresarios del estado.

Tras disfrutar del espectáculo cultural a cargo de la Orquesta Jaranera del Mayab y el ballet Folklórico del Estado *Alfredo Cortés Aguilar*, que encantó a los habitantes de esta región ubicada al norte del país, Vila Dosal y el gobernador de Durango, José Rosas Aispuro Torres, pusieron en marcha la muestra en la que participan 50 expositores y la cual se realiza del 18 al 21 de agosto en la Plaza IV Centenario de esa entidad.

Al dirigir un mensaje, el gobernador aseguró que durante cuatro días se busca mejorar e incrementar las ventas de los expositores, ya que durante la pandemia el turismo fue un sector muy castigado y “muchos de ellos venden mucho al tema turístico y estamos haciendo esto para ayudarlos, para apoyarlos, para que la recuperación sea más rápida”.

“*Yucatán Expone* es poder traer un pedacito de Yucatán a otros lugares de la república; hoy, nos da mucho gusto estar en Durango y lo que ustedes van a ver es una muestra de más de 50 stands, de productores, de emprendedores, de artesanos yucatecos, que son de un alto nivel de calidad, su

mano de obra, de productos 100 por ciento yucatecos que hoy venimos a ofrecerles”, afirmó ante el alcalde de Durango, Jorge Alejandro Salum del Palacio.

Tras sostener una reunión con integrantes del Consejo Coordinador Empresarial de Durango, a quienes les mostró las principales ventajas competitivas que hacen de Yucatán un atractivo polo para la inversión, Vila Dosal invitó a los duranguenses a viajar a la ciudad de Mérida, donde van a conocer uno de los Centros Históricos más grandes del país, una ciudad colonial que lo tiene todo: Los cuatro Pueblos Mágicos: Izamal, Valladolid, Maní y Sisal; las 19 zonas arqueológicas, dos de ellas Patrimonio de la Humanidad, que son Chichén Itzá y Uxmal.

Por su parte, el gobernador de Durango reconoció que esta suma de esfuerzos representa una oportunidad para seguir estrechando lazos de cooperación en materia comercial y empresarial, donde seguro se darán oportunidades de negocio.

“Es poder traer un pedacito de Yucatán a otros lugares de la república”, dijo el gobernador

“Para los empresarios de Durango es una gran oportunidad para conocer más de esa cultura, sus tradiciones y la rica gastronomía, además de las cosas que han hecho para dejar en alto el nombre de Yucatán”, expresó.

Ambos gobernadores realizaron un recorrido por el pabellón, donde se encuentran los 50 expositores; ahí aprovecharon la oportunidad para degustar las tradicionales tortas de cochinita pibil y marquesitas de queso de bola; además saludaron a los artesanos que exhiben zapatos, guayaberas, bolsas, productos hechos a base de miel, chocolate, joyería de filigrana, horchata, entre otros productos 100 por ciento yucatecos.

Esta muestra itinerante se ha realizado desde el mes de abril en las de-

legaciones Coyoacán y Magdalena Contreras en la Ciudad de México y en esta tercera edición en Durango, donde al igual que en sus otras locaciones, busca dar a conocer parte de los atractivos turísticos, gastronómicos y culturales de Yucatán, además de las ventajas competitivas de invertir y hacer negocios que generen mayor economía y fuetes de trabajo a las familias yucatecas.

En representación de los expositores, Luis Calderón, de la Chocolatería Real Falcón, aseguró que

este escaparate representa una oportunidad para los artesanos de ofertar y promocionar sus productos en otros lugares, con el fin de encontrar nuevos clientes y proveedores.

“Por ejemplo, en la Ciudad de México hemos encontrado muchas personas interesadas en nuestro producto y eso a nosotros nos impulsa a seguir adelante”, aseguró el encargado de la feria de dicha empresa establecida en Kanasín y cuya labor se centra en la elaboración de productos hechos a base de cacao.

¡AGOSTO ÚLTIMO MES!

**EL GOBIERNO DEL ESTADO APOYA TU ECONOMÍA
CON UN MES MÁS DE BENEFICIOS PARA REEMPLACAR**

10%

EN EL REEMPLACAMIENTO
DE TU VEHÍCULO

50%

EN MULTAS
DE LA SSP

3, 6 y 12

MESES SIN INTERESES
CON TARJETAS DE
CREDITO PARTICIPANTES

¡DURANTE TODO AGOSTO 2022!

Inicia el trámite en línea en:

tramitespolicia.yucatan.gob.mx

CON TU APORTACIÓN JUNTOS CONSTRUIMOS LA SEGURIDAD



Circuito Enlace brindará movilidad urbana más segura para meridianos

Contará con 13 rutas en los turnos matutino y vespertino // El proyecto se compone de cuatro unidades tipo Van para la ruta 1 y 2, autobuses Volvo Access para ruta 2

DE LA REDACCIÓN MÉRIDA

Para construir una ciudad más fuerte con una movilidad urbana segura y eficiente, el ayuntamiento de Mérida dio inicio al nuevo esquema de rutas que ofrecerá el programa *Circuito Enlace*, que permitirá acercar a las y los usuarios a las dependencias para realizar sus trámites, espacios lúdicos y a los barrios en el centro de la ciudad, informó el alcalde, Renán Barrera Concha.

En la explanada del parque de La Paz, el presidente municipal explicó que esta ampliación del programa *Circuito Enlace* ofrecerá una movilidad urbana más segura, sobre todo para la población vulnerable, ya que podrán trasladarse de un punto a otro sin afectar su economía.

“La ruta que lleva es importante, sobre todo para personas con discapacidad sin vehículo”

Acompañado por Rafael Hernández Kotasek, director general del Instituto de Movilidad y Desarrollo Urbano Territorial (IMDUT) e Ignacio Gutiérrez Solís, director de Gobernación, Barrera Concha expuso que la ampliación del *Circuito Enlace* se implementa con base en el Plan Integral de Movilidad Urbana Sustentable de Mérida.

En su intervención, Barrera Concha reiteró que esta acción se suma a las estrategias para ampliar

la seguridad de las más de 200 mil personas que cada día se mueven en el centro de la ciudad, además de que paulatinamente permitirá construir una cultura de convivencia armónica entre peatones, ciclistas y conductores.

Objetivo

“Con la ampliación de las rutas del programa *Circuito Enlace* estamos respondiendo a una de las principales demandas de las y los ciudadanos, que es un transporte seguro, eficaz, pero sobre todo gratuito, que les ofrezca una movilidad urbana más segura y eficiente”, expresó.

Barrera Concha precisó que lo anterior se presenta como parte del programa municipal *Muévete por Mérida*, proyecto estratégico e integral para impulsar una movilidad basada en la convivencia armónica de peatones, ciclistas y automotores, en el que se incluye también el plan de bicipuertos y el de gestión de velocidad.

Al ofrecer una explicación más detallada sobre la ampliación de este servicio de transporte gratuito, el Concejal agregó que en esta nueva etapa se incluyen dos nuevas rutas: en la ruta 1 se consideran otros puntos de gran demanda para la población a la que se dirige este servicio, como la Unidad Médica 56 del IMSS, las oficinas de Desarrollo Social del ayuntamiento y las del INAPAM.

En el caso de la ruta 2, mencionó que se conectará a las ya existentes con espacios bastante concurridos como son el parque Zoológico Centenario y los Barrios de Santiago, San Sebastián, La Ermita, Santa Lucía y Santa Ana, así como el Cementerio General partiendo del mercado San Benito como la ruta original.



▲ Para Gabriela, la implementación de nuevos camiones con rampas será de mucha ayuda para desplazarse junto a su hijo, quien padece discapacidad motriz. Foto ayuntamiento Mérida

LA ISLA
MÉRIDA
CABO NORTE
MALL ENTERTAINMENT

SIEMPRE TRENDS
Siempre Cool

Liverpool H&M ZARA AMERICAN EAGLE MacStore SAMSUNG Store sportenis MUMUSO

La Isla Mérida LAISLAMERIDA.MX

Concluye Inaip Yucatán formación de 61 especialistas en archivos públicos

Celebramos compromiso de instituciones con la profesionalización: Gilda Segovia

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

Este miércoles, 61 servidores públicos de 18 sujetos obligados de Yucatán se graduaron de la Especialización en Archivística que imparte el Instituto Estatal de Transparencia, Acceso a la Información Pública y Protección de Datos Personales (Inaip Yucatán).

Previo a la entrega de constancias de acreditación del plan de estudios, María Gilda Segovia Chab, comisionada presidente del Inaip Yucatán, mencionó que la Especialización en Archivística busca preparar al personal de las instituciones públicas en materia de archivos con la

finalidad de desarrollar la implementación y gestión documental en sus áreas de trabajo.

“Celebramos que las instituciones públicas que hoy participan estén comprometidas en la profesionalización del personal que desempeña esta importante labor, fomentando una cultura archivística que comienza con el apoyo de las autoridades para que quienes estén interesados se preparen profesionalmente. Sigamos trabajando arduamente para avanzar en este rubro significativo, ya que, sin archivos, no hay historia”. Dijo la representante del Pleno.

Acompañada de los comisionados Carlos Fernando Pavón Durán y Aldrin Mar-

tín Briceño Conrado, la funcionaria reconoció la labor de las facilitadoras de la quinta generación de la citada especialización: Karla Castillo Canché, Victoria Solís Vázquez, Lisette Pat Ciau y Sandra Romero Herrera.

Por su parte, Roger Armando Franco Gutiérrez, director de Administración de la Secretaría de la Contraloría General del Estado de Yucatán (Secogey) subrayó que es necesario priorizar la labor archivística pues en los documentos públicos se preserva la historia de las instituciones y reiteró la colaboración interinstitucional para continuar con la especialización del personal que labora en dicha dependencia.

Asimismo, Eugenia Guadalupe Sánchez Rosado, alumna de la Especialización, reconoció a nombre de la generación que este plan de estudios es necesario para preservar la memoria histórica y garantizar los derechos de acceso a la información y protección de datos personales en Yucatán.

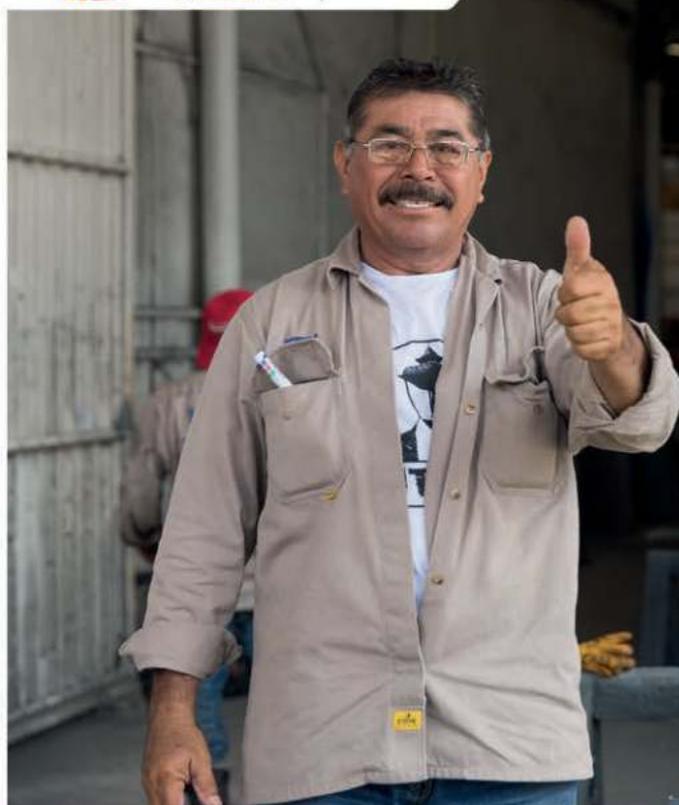
En su turno, el comisionado Aldrin Briceño Conrado, en su calidad de coordinador de la Comisión de Archivos y Gestión Documental del Sistema Nacional de Transparencia, señaló la importancia de los archivos en la rendición de cuentas y felicitó a quienes concluyeron la especialización por su compromiso y vocación

de servicio para trabajar por una mejor conservación de los archivos públicos.

La quinta generación de la Especialización en Archivística estuvo conformada por personal de la Secretaría de Seguridad Pública, la Secogey, el Tribunal Electoral del Estado de Yucatán, el Consejo de la Judicatura del Poder Judicial, el Tribunal Superior de Justicia del Estado de Yucatán, la Agencia de Administración y Finanzas del Estado de Yucatán, la Auditoría Superior del Estado de Yucatán, el Fideicomiso Público para la Administración del Palacio de la Música, la Secretaría de Desarrollo Social, y otras nueve instituciones.



SEFOET
SECRETARÍA DE FOMENTO
ECONÓMICO Y TRABAJO



¿QUIERES UN CRÉDITO?

MICRO·YUC
EMPRESARIAL



Monto de:

50 MIL A 400 MIL

Tasa anual TIIE más 3 puntos porcentuales, hasta 48 meses

TRÁMITE EN LÍNEA

sefoet.yucatan.gob.mx

susana.romero@yucatan.gob.mx

FINANCIAMIENTO A TU ALCANCE

GOBIERNO DEL ESTADO DE YUCATÁN



AVANCE DE LA PANDEMIA EN EL ESTADO

SSY registró 51 nuevos casos de Covid; hay 11 pacientes en hospitales públicos

De los contagios activos, 741 están estables, aislados y monitoreados por personal médico // En las últimas 24 horas se reportó el fallecimiento de dos hombres

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

Este jueves 18 de agosto, la Secretaría de Salud de Yucatán (SSY) reportó 65 nuevos contagios de coronavirus: 51 en Mérida; cuatro en Umán; dos en Samahil y Tixkokob, y uno en Homún, Kanasín, Oxkutzcab, Progreso, Tixpéual y Valladolid.

En el parte médico, la SSY reportó el fallecimiento de dos hombres, de 70 y 83 años. Actualmente hay 11 pacientes en hospitales públicos.

Al día de hoy 129 mil 138 pacientes ya se recuperaron: no presentan síntomas ni pueden contagiar. Esta cifra representa 94 por ciento del total de contagios registrados en el estado, que es 136 mil 917.

De los 136 mil 917 casos positivos, 842 son de otro país u otro estado.

Específicamente, en Mérida se han diagnosticado 87 mil 882 personas contagiadas de coronavirus (casos acumulados al 17 de agosto).

En total, son 7 mil 27 las personas fallecidas a causa del coronavirus.

De los casos activos, 741 están estables, aislados, monitoreados por personal médico de la SSY; presentan síntomas leves.

La vacunación de niñas, niños y adolescentes yucatecos continúa avanzando de forma favorable, ahora con una nueva etapa en la que se inoculan a menores de 5 a 11 y adolescentes de 12 a 17 años de edad que viven en 14 municipios del interior del estado.

En Yucatán se retira el uso obligatorio del cubrebocas en espacios abiertos, aunque la medida se mantiene para los espacios cerrados y el transporte público.

INFARTO CARDÍACO

CUIDA TU CORAZÓN

OPS

SALUD

RECONOCE LOS SÍNTOMAS

¡Los infartos se pueden detectar a tiempo!
Presta atención a los principales signos de alerta

- Indigestión, mareos o vómitos
- Falta de aire
- Sudor frío, abundante y repentino
- Debilidad y fatiga
- Dolor en uno o ambos brazos, incomodidad en el cuello, mandíbula, hombros, parte superior de la espalda o abdomen

EN CASO DE PRESENTAR UNO O MÁS SÍNTOMAS ES NECESARIO TOMAR LAS SIGUIENTES MEDIDAS

- Evite conducir cualquier tipo de vehículo
- Acuda de inmediato al Centro de Salud más cercano
- Llame a emergencias (911) para pedir una ambulancia

salud.yucatan.gob.mx

f t y i



Juntos transformemos
Yucatán
GOBIERNO DEL ESTADO

YUCATÁN PROTEGE A LOS ANIMALES CON

La Unidad Especializada en Delitos de Maltrato Animal Doméstico

La nueva unidad pertenece a la **Fiscalía General del Estado** y se encargará de perseguir y castigar el abuso en contra de los animales domésticos, que además de ser nuestros compañeros son también seres vivos.

En la nueva unidad se podrá:



Interponer denuncias y recibir **atención especializada**.



Contar con un área de **medicina veterinaria forense y trabajo social**.



Trabajar de manera coordinada con la **Secretaría de Seguridad Pública**.

Contacto:
999-930-32-50 Ext. 41382





Responde alcaldía de Campeche al *Jaguar*

JAIRO MAGAÑA
SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

Tras la denuncia pública de la gobernadora Layda Sansores San Román en su programa *Martes del Jaguar* sobre presunto desvío de recursos en factureras, Biby Karen Rabelo de la Torre, alcaldesa de Campeche, mostró documentación que muestra legitimidad de las empresas Ecocasas y Archen Construction. Por esta razón pidió a Sansores San Román asesorarse mejor, una disculpa pública y dejar de mentir a los ciudadanos.

Rabelo de la Torre estuvo acompañada del empresario campechano Eduardo Baccardit Rubio, fundador de la empresa Ecocasas, con 15 años de experiencia en el ramo y proveedor de servicios para los tres niveles de gobierno. "Tenemos la obligación como municipio, sobre todo, para darle al ciudadano la cara y para pedir desde acá al gobierno del estado que no levante falsos.

"No es la primera vez que lo hacen, sin embargo, y también les quiero comentar a todos, va a ser la única vez que hablo de este tema o de estos temas. Han sido varios ya los argumentos y los discursos totalmente falsos, le informan mal a la gobernadora, pero los ciudadanos no quieren que estemos presándonos a estos circos y shows", afirmó la alcaldesa.

Pidió respeto a los constructores campechanos, a la gente que está trabajando y fijó postura por los comentarios de la gobernadora "de que estamos nosotros desviando recursos y trabajando con empresas fantasmas es totalmente falso. Como municipio sí tenemos que hacer los procesos de acuerdo a lo que nos dicta la Federación y cargar todo al sistema; se hacen las licitaciones y al final ganan las empresas que mejor precio nos dan, y que trabajan en beneficio para las y los campechanos", abundó.

Por disputa con ejido, cierra el basurero de Isla Aguada

Comisario municipal amenaza y agrede a vigilante del tiradero

GABRIEL GRANIEL
CIUDAD DEL CARMEN

Pleito añejo

La disputa de las autoridades municipales y ejidales de Isla Aguada provocó que este lunes fuera cerrado el basurero municipal, en espera de acuerdos entre las partes para controlar el depósito final de los desechos.

El conflicto ha llegado a las autoridades ministeriales, luego que la comisaria ejidal, Rosa Elena Barrera Gómez, acompañara al vigilante del basurero municipal, Víctor Manuel Díaz, para interponer una denuncia por los delitos de amenazas y lesiones, en contra del comisario municipal, Alberto Emir Aranda Tellez, asentada en la carpeta de investigación C.I.3-2022-4850.

Desde hace algunos meses las comisarias municipal y ejidal de Isla Aguada se han confrontado por el manejo y control del basurero, ubicado en terrenos del ejido, provocando que la mañana de este miércoles fuera colocada una reja de madera que impidió el paso de las unidades recolectoras de los desechos.

Ante ello, se presentó en el lugar el comisario municipal, Alberto Emir Aranda Tellez, quien con palabras altisonantes y amenazas, arremetió en contra del vigilante Víctor Díaz, quien fue contratado por la autoridad ejidal.

La discusión se salió de control cuando Aranda Tellez, con insultos, se fue contra el vigilante, lan-

zando golpes contra la endeble reja de madera, ante la mirada de quienes esperaban ingresar al lugar para tirar sus desechos.

Ante la negativa del vigilante, los recolectores procedieron a dejar la basura en la calle de acceso al tiradero.

Discusión en el Ministerio Público

Informada de lo acontecido, la comisaria ejidal, Rosa Elena Barrera Gómez, se presentó ante la Agencia del Ministerio Público, acompañada del vigilante agredido para interponer su denuncia por los delitos de amenazas y lesiones, en contra del comisario municipal, Aranda Tellez.

Mientras se realizaba la diligencia, el mencionado Aranda Tellez se presentó

ante la autoridad ministerial y se enfrascó en una acalorada discusión con Barrera Gómez.

La funcionaria ejidal expuso que la comisaria municipal no podrá autorizar, ni depositar desechos en el basurero de la comunidad, en tanto Aranda Tellez no se reúna con el campo asambleísta.

Ante ello, el comisario municipal amenazó con depositar los desechos que se recolecten a las puertas de la comisaria ejidal, por lo que Barrera Gómez reviró que entonces, se la llevarán a las oficinas de la comisaria municipal.

Por el momento, las puertas del basurero de la villa de Isla Aguada se encuentran cerradas, en espera que se logren acuerdos entre las partes.



DÍA MUNDIAL DE LA FOTOGRAFÍA



Familia menonita disfruta del mar, sus creencias les impiden usar trajes de baño (Playa Bonita 2018). Foto Fernando Eloy

Víctima de agresiones en bar Odisea interpone denuncia y exige reubicación

En un segundo comunicado, representantes del establecimiento informaron la baja del personal que agredió al joven // El lugar tenía quejas por discriminación



▲ También tomará acciones contra el gerente y jefe de los vigilantes, identificado como Eduardo, quien amenazó a una de sus acompañantes. Foto Facebook @odiseabarmx

JAIRO MAGAÑA
SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

Tras poner su denuncia en la Fiscalía General del Estado de Campeche (Fgecam), Edgar Apolinar, joven agredido en las afueras del bar Odisea en el corredor turístico de la Calle 59, acompañado de Michelle Silva, otra víctima, exigieron a las autoridades municipales y estatales tomar cartas en el asunto y reubicar dicho establecimiento, pues ha manchado la imagen de la tranquilidad de los campechanos, ya que no garantiza la seguridad de los consumidores y clientes de dicho lugar.

Evidentemente golpeado y con un collarín, Edgar desmintió las primeras versiones del Bar en el que lo culpaban de alterar el orden en el interior del lugar y poner en riesgo la seguridad de él, sus acompañantes, y terceras personas, también clientes.

Además aseguró que en todo momento accedió a cumplir las medidas de seguridad y desalojo del establecimiento implementada por el personal de seguridad cuando comenzó el problema.

También negó, y para ello mencionó la petición de revisar las cámaras de seguridad del bar, la acusación de uno de los elementos de seguridad que según recibió un navajazo a manos de Edgar, y quien afirmó “no uso armas ni para mi seguridad personal, y no encontraron alguna navaja los agentes de la Policía Estatal Preventiva”.

No mostró la carátula de la denuncia ante la Fiscalía, pero afirmó que llegarán a las últimas consecuencias para adjudicarle responsabilidades a los guardias que agredieron físicamente a Edgar y sus acompañantes, pero también al gerente y jefe de los vigilantes, quien

amenazó a una de sus acompañantes con el lema “te conozco y sé quien eres”, alegando que eso pone en riesgo no sólo a sus amigos, sino también a sus familias.

Michelle, quien actualmente es burócrata, aseguró que participó como ciudadana, pues en años anteriores ella fue víctima de actos homófobos también por el personal del Bar Odisea: ella ya como chica trans, intentó ingresar al baño de mujeres y no sólo no la dejaron pasar, sino que la sacaron del lugar de manera violenta.

“No uso armas ni para mi seguridad personal, y no encontraron ninguna navaja”

“Estamos en tiempos de igualdad, equidad, respeto, empatía y progreso, como sociedad no podemos permitir que aún haya establecimientos donde la comunidad LGBTTTTIQ+ no pueda tener esparcimiento como cualquier otro ciudadano, también somos personas y tenemos derechos para divertirnos con nuestros amigos y familiares, es momento de levantar la voz por todos”, sentenció Michelle.

Odisea Bar responde

En el mismo tenor, y aunque en un principio los representantes del establecimiento culparon a Edgar y sus amigos, este jueves temprano, antes de la postura de las víctimas, la empresa emitió otro comunicado donde asegura que dio de baja al personal involucrado en las agresiones a Edgar, e incluso al gerente por su actitud reprochable.

DÍA MUNDIAL DE LA FOTOGRAFÍA



Un buen agarre es fundamental en la vida y, en este deporte, más. Campeonato Regional de Escalada Deportiva. (Mérida, 2022). Foto Rodrigo Díaz Guzmán



Salvan a mujer con hemorragia obstétrica en Hecelchakán

JAIRO MAGAÑA
SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

Alondra acababa de dar a luz, y al mismo tiempo se convirtió en un caso de atención emergente de éxito, pues tras el parto tuvo hemorragia obstétrica que fue atendida por médicos integrantes del Equipo de Respuesta Inmediata Obstétrica (ERIO) del Hospital Rural del Instituto Mexicano del Seguro Social (IMSS) de Hecelchakán.

La hemorragia obstétrica llevó al personal médico a realizar la colocación del Balón de Bakri, procedimiento poco usual en un nosocomio rural.

El trabajo coordinado en el área de ginecología dirigido por el médico ginecobstetra Guillermo Alberto Us Santos, logró la hazaña médica en la paciente quien dio a luz a su segundo hijo y posteriormente presentó una importante pérdida sanguínea, activando al Equipo Inmediato de Atención de la Emergencia Obstétrica.

La atonía uterina es la primera causa de hemorragia obstétrica, declaró Uc Santos

Alondra, de 22 años, originaria de la comunidad de Chilam Balam en el municipio Champotón, acudió al HR donde estaba programado su parto natural, el cual evolucionó de forma favorable y culminó con el nacimiento de un varón de tres kilos 250 gramos.

Después del alumbramiento, Us Santos explicó

que Alondra presentó una atonía uterina, la primera causa de hemorragia obstétrica, "tras el nacimiento del bebé la placenta se desprende, pero a veces el útero no se contrae adecuadamente".

Los médicos del Hospital Rural del IMSS usaron el balón de Bakri para detener el sangrado

El especialista explicó de esta emergencia que "el útero no logra una contracción efectiva, ocasionando que los vasos que intercambiaban sangre entre la madre y el bebé en la placenta quedan abiertos, generando una pérdida sanguínea importante, que de no atenderse de manera inmediata, puede culminar con la muerte".

El Equipo de Respuesta Inmediata Obstétrica (ERIO), determinó el requerimiento de colocación del Balón de Bakri, procedimiento invasivo que introduce una pelota de silicona en el útero, con una sonda de drenaje, para frenar el sangrado.

Alondra afirmó que vivir y ver crecer a sus hijos es una nueva oportunidad "cuando yo venía aquí a aliviarme yo venía con miedo por mis antecedentes con la niña, sí me puse muy nerviosa, me dieron muchas ganas de llorar porque yo tenía miedo de no regresar con mi hija, con mi familia".

Tras ser estabilizada, la joven mamá fue trasladada a un hospital de segundo nivel en la ciudad de Campeche, del que egresó tras 48 horas de completar su protocolo con estudios complementarios.



DÍA MUNDIAL DE LA FOTOGRAFÍA



Turistas realizan acrobacias bajo el sol caribeño (Playa del Carmen, 2022). Foto Juan Manuel Valdivia

Madres y padres de familia de la preparatoria Unacar piden clases presenciales para evitar más rezago

GABRIEL GRANIEL
CIUDAD DEL CARMEN

Padres de familia de la Escuela Preparatoria Diurna del Campus II de la Universidad Autónoma del Carmen (Unacar) piden a las autoridades universitarias que los alumnos de quinto semestre, inicien la primera secuencia del ciclo escolar 2022-2023 de manera presencial para de esta manera evitar que continúen siendo afectados por el rezago provocado por la pandemia de Covid-19.

Un grupo de aproximadamente 20 padres de familia e igual número de alumnos, se presentó la mañana de este jueves a las instalaciones de Escuela Preparatoria Diurna de la Unacar en el Campus II, para buscar un diálogo con la directora del plantel, Cristiana Casanova Mass, quien tras su encuentro con ellos, mantuvo su posición que la primera se-

cuencia la tomen de manera digital y a distancia.

Elanies Cejas Martínez, madre de familia, explicó que la preocupación radica en que los alumnos del quinto semestre son quienes se encuentran más próximos a egresar de este nivel preparatoria, para incorporarse a sus estudios de nivel profesional, por lo que luego de dos años de clases de manera híbrida o a distancia, el rezago que se presenta es considerable.

"Nos argumentan que por cuestiones de obras que no se concluyeron, no pueden tener sus salones disponibles".

Serán 635 los alumnos de quinto semestre los que no iniciarían clases de manera presencial, por un tiempo de un mes, por lo que los paterfamilias proponen que sean los de nuevo ingreso quienes inicien de manera digital o a distancia, siendo sus salones utilizados por los del quinto semestre.

Otra madre de familia, Claudia Cárdenas lamentó que la directora del plantel sólo haya presentado argumentos, sin entender la preocupación de los padres de familia y de los alumnos, "parece que no aceptan la propuesta presentada, por no mover sus horarios, bajo el argumento que el presupuesto les fue reducido".

Subrayaron que buscarán dialogar con el rector de la Unacar, José Antonio Ruz Hernández, para buscar una solución, aún cuando la directora del plantel asegura que no les recibirá sin cita previa y por su conducto.

"Consideramos que el rector podrán entender el planteamiento de los padres de familia, ya que nuestros hijos, requieren aprovechar el máximo del tiempo en clases de presenciales, para regularizarse y prepararse para los exámenes de admisión a las facultades que deseen ingresar el próximo ciclo".

Y retiemble en sus antros Mérida

FELIPE ESCALANTE TIÓ

Aceptémoslo: el aumento en la cantidad de bares y la diversidad de “cantinas” que ofrecen a la clientela la posibilidad de escuchar música y bailar es resultado innegable del crecimiento de Mérida y a la vez de su atractivo para el turismo. La vida nocturna forma parte de la dinámica social, pero también la novedad del formato es disruptora para muchos.

El concepto de los nuevos bares y restaurantes queda muy lejano de las cantinas tradicionales, que basan su atractivo en la sazón y variedad de botanas. Como parte de la nueva vida nocturna, también ha dejado muy atrás a las discotecas y esto ha resultado incómodo para quienes añoramos precisamente la relativa tranquilidad los establecimientos tradicionales y que las *discos*, por su ubicación y diseño de insonorización, no causan trastornos al descanso de los vecinos (aunque sí otros problemas de gravedad).

Esto viene a colación porque lo llamativo de los bares en cuestión es su ubicación: el corazón de Mérida. El Centro ha adquirido nueva vida como resultado de una mezcla de capitales, pues lo

mismo hay comercios, oficinas de los tres órdenes de gobierno, viejos vecinos yucatecos y nuevos vecindarios; entre estos últimos llama la atención la comunidad estadounidense y también canadiense, denominados *ex-pats*, que han contribuido a dinamizar el Centro; esto al invertir en la restauración de casas a las que han devuelto su esplendor, y como clientes de múltiples negocios.

La vida nocturna forma parte de la dinámica social, pero también la novedad del formato es disruptora

Esto significa que el Centro se ha convertido en punto de encuentro y convivencia. A los bares acude turismo nacional y extranjero, y también meridianos de diferentes puntos de la ciudad; algo que era inconcebible hasta hace una década apenas. Y por supuesto, también los *ex-pats* se han vuelto parroquianos de alguno de

estos negocios. No es nada extraño verlos en grupo, particularmente en uno que programa noches de jazz.

Ahora bien, vivir en la proximidad de estos antros no es precisamente lo más deseable. En 2018, en este mismo periódico dábamos cuenta de la pugna entre vecindarios en el Centro de Mérida y el público de estos bares con motivo de las quejas por el ruido. En ese momento nadie hizo mención de quienes padecen que algún enfiestado vomite u orine a las puertas de su domicilio, como sucede continuamente.

Tanto en las molestias para los vecinos, como en el ruido, es necesario que la autoridad cumpla con su deber, pero de manera que todos salgan ganando. Sería fácil señalar a un negocio y exigir su clausura por violar el límite de 65 decibeles en la música, que es el que marca el Reglamento de Protección al Ambiente y Equilibrio Ecológico del Municipio de Mérida. Sin embargo, ese tope equivale a una conversación en voz alta; se superaría fácilmente con las voces y guitarras de un trío tradicional, incluso sin necesidad de micrófonos.

También se escucha fácil exigir la insonorización del local, cosa que debe realizar un equipo

especializado y por lo tanto tiene un costo alto, adicional a todo lo que ya paga un negocio entre diversos impuestos, comenzando por los correspondientes a la nómina, permisos y licencias de funcionamiento, venta de bebidas alcohólicas, etcétera. A esto podemos añadir que, si se trata de inmuebles en el Centro Histórico, seguramente el INAH tendría que supervisar que no haya daño a la estructura, lo cual con toda seguridad alargaría el plazo de trabajos para adecuación. Es posible que los mismos empresarios coincidan en la necesidad de realizar estos trabajos, pero bien podría establecerse un programa de crédito y estímulos fiscales para quienes los emprendan, ya que seguramente implicaría cerrar por lo menos un par de meses, y eso siendo muy optimista.

Por supuesto que algunos añoramos las cantinas tradicionales, pero este nuevo concepto de bar genera más beneficios al erario y la economía que el precedente. Simplemente conforma una cadena de valor más profunda: algunos ofrecen su propia cerveza artesanal, cosa que agradece un público que busca algo distinto a las grandes marcas, y si se pierde el antro, cae también el proveedor y los empleos que esta otra empresa genera.

DÍA MUNDIAL DE LA FOTOGRAFÍA



Mural en Pomuch exaltando la tradición de convivencia con los muertos a través de la limpieza de los restos óseos de familiares (Pomuch, 2021). Foto Fernando Eloy

Aunque se le quiera calificar de ruido: Estos negocios son también un foro para artistas locales, no sólo de músicos

Y por último, pero no menos importante, aunque se le quiera calificar de ruido: Estos negocios son también un foro para artistas locales, no solamente músicos, pues también sirven como galerías de arte, lo cual contribuye a descongestionar los espacios del estado para su promoción, y al mismo tiempo enseña al público que la cultura -y el trabajo del artista- no debe darse por sentado y mucho menos dejar de pagarse.

felipe@lajornadamaya.mx



RENACIMIENTO MEXICANO

¿Quién es la víctima?

MARTHA ADRIANA MORALES
CÉSAR GONZÁLEZ MADRUGA

UNO DE LOS elementos que más nos ha venido a hacer retroceder en los últimos tiempos es la victimización. Mucha culpa de ello lo ha tenido el marketing político que tiene muy bien estudiado que el rol o papel de víctima tiende a ganar más simpatías entre los ánimos del electorado muy por encima de las posturas de responsabilización.

PERO ESTO QUE sucede a nivel de estrategia política funciona gracias a una sociedad tendiente a victimizarse cada vez más, de hecho casi todos los movimientos sociales más populares contemporáneos es notoria su tendencia a híper vic-

timizarse. Desde el movimiento feminista o el lgbttiq o el gobierno se victimiza porque se le cuestione o la oposición se tira al drama por cualquier cosa que dice el gobierno o se acusa de gordofóbicos, calvo-fobia, gerofobia en redes sociales o simplemente el mexicano cada que puede exagera su complejo de inferioridad, como si todos se convirtieran en millenials (y que conste que lo digo como millennial, para que no se rasguen las vestiduras los de mi generación), en una sociedad en su conjunto de cristal; mostrarse como la víctima para después sacarse una selfie.

LO CURIOSO DE la guerra es que nos muestra las paradojas humanas en su totalidad, veámoslo en su esplendor en tiempos como estos de guerra contamos con una sociedad

de cristal, frágil y endeble que se victimiza ante todo y por todo, el mejor escenario para el hacedor de guerras. En el fondo todos están buscando pleito porque nadie se quiere aceptar tal y como es, cada quien justificando su segmento.

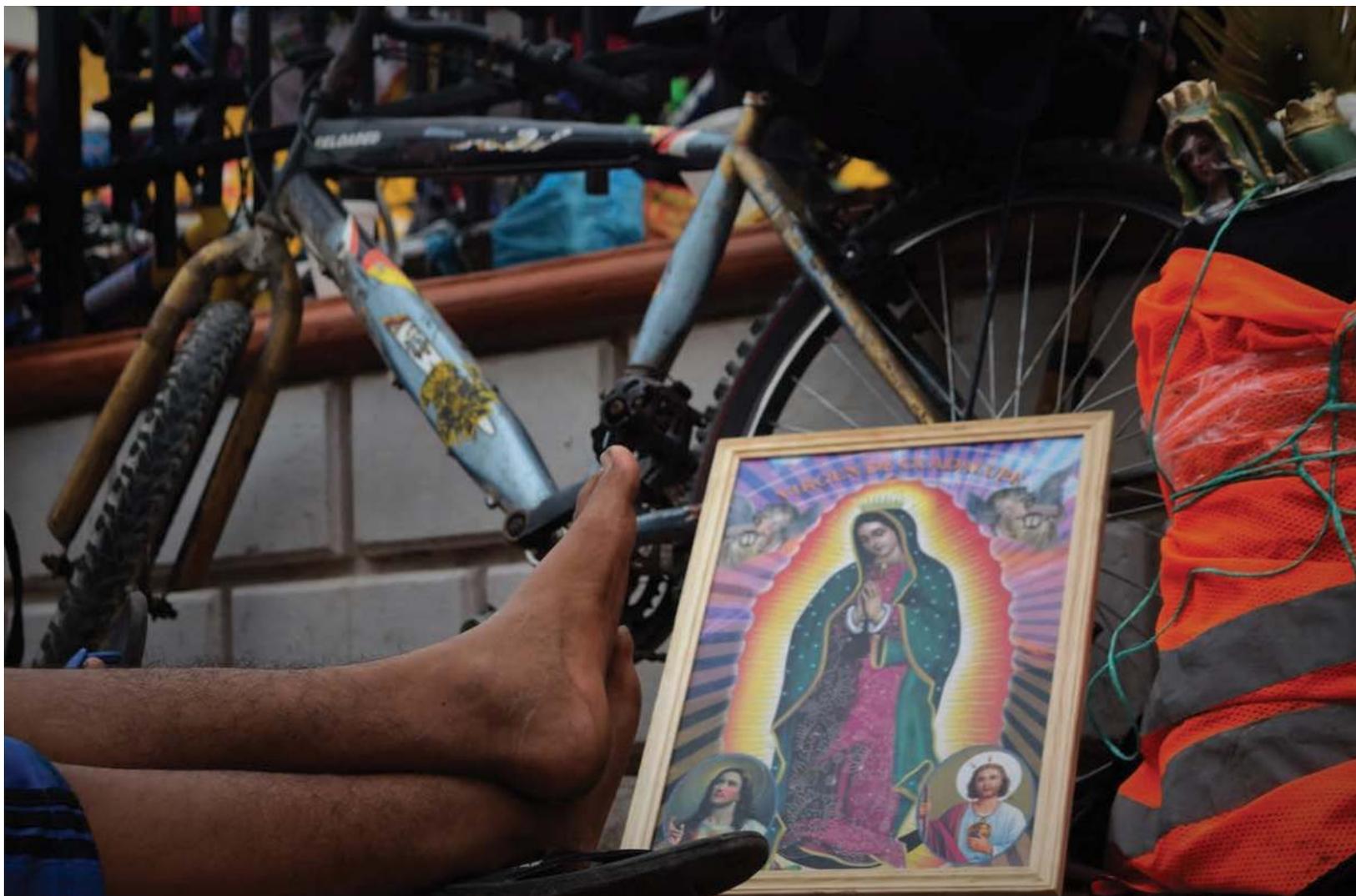
POR EJEMPLO, QUÉ distante queda el nuevo modelo educativo que se propone desde el gobierno (anticolonialista) versus el modelo de Vasconcelos, quién hablaba de la integración de todas las razas o la raza cósmica. Desde hace años he defendido la necesidad de cambiar el contenido del programa de estudios pero no desde el papel del victimismo, sino el nacimiento de un neo nacionalismo que se asuma como universal. Con ello no implica ser pro España, ni nada que se le parezca en la decadente Europa, ni

mucho menos ser pro yanqui; ni ninguna otra potencia en ascenso, sino que se trata de la potencialización de lo mejor que logramos incorporar tanto en nuestro ADN como en las formas de expresión cultural, aprovechar las fortalezas de lo que nos ha dejado la recurrencia al mestizaje.

AHORA BIEN, SI vemos los otros temas previamente mencionados, no significa, por ejemplo, que no haya que velar por los desprotegidos pero de allí a una carrera dialéctica de quién es el más desprotegido sólo para justificar la forma de actuar, hay una gran distancia. Aceptarse y responsabilizarse es indispensable.

@witzilin_vuela
@CesarG_Madruga

📷 DÍA MUNDIAL DE LA FOTOGRAFÍA



Cada año, la fe impulsa a miles de peregrinos a llegar al Santuario Guadalupano (San Francisco de Campeche, diciembre de 2020). Foto Fernando Eloy

Con concierto en el Olimpo, Dream Doctor & The Dream Band celebra aniversario

JUAN MANUEL CONTRERAS
MÉRIDA

Dream Doctor and The Dream Band cumplen un año como ensamble musical; y lo celebrarán con un concierto en el que ofrecerán su peculiar combinación de ritmos como jazz, pop, funk y fusión. La cita es este viernes 19 de agosto en el auditorio del centro cultural Olimpo.

Alberto González, baterista de Dream Band compartió que este año se han presentado en varios foros de Mérida con su música; y con este evento pretenden dar un giro fresco a su propuesta con nuevo material.

The Dream Band está integrada por Dream Doctor, quien compone la mayoría de las canciones y está al piano; Pamela Ricalde, la vocalista principal; César Güemes, saxofonista; Ana Carmen A. H. en el bajo; Andrés Gutiérrez en la guitarra; y Tom Giraldo detrás de los teclados.

El proyecto inició, recordó, con Dream Doctor, quien tiene cinco años haciendo música; y fue el año pasado cuando lo invitaron a grabar una live session -o sesión en vivo- y se dio a la tarea de juntar a una serie de músicos para tal empresa.

En Mérida, dijo, se han presentado en una decena de ocasiones en recintos como Salón Gallos; Café Diversa; Casa Cascabel; y otros eventos que ellos mismos han organizado.

En cuanto a los planes a futuro, Alberto González comentó que a finales de este año -entre octubre y noviembre- pretenden ir a la Ciudad de México (CDMX) a grabar su primer álbum con material completamente nuevo.

Dream Doctor and The Dream Band se presentará en el auditorio del centro cultural Olimpo este viernes 19 de agosto a las 18 horas. Los boletos pueden adquirirse en las redes sociales de la banda (@dreambandsounds) y tienen un costo de 100 pesos.

Visibiliza FAF trabajo de mujeres creadoras de material audiovisual

CECILIA ABREU
MÉRIDA

“La frase del festival es ‘encontrarnos para crear’ y, como colectiva, como Reflexión y Acción Feminista, creemos en la apuesta de tener espacios para nosotras; creo que históricamente se nos ha segregado de muchas industrias, incluyendo la del cine, para nosotras es importante que estos espacios sean presenciales porque creemos que podemos crear redes desde ahí”, Andrea Pacheco, representante de la RAF.

Del 24 al 27 de agosto, Mérida vivirá la segunda edición del Festival Audiovisual Feminista que organiza la colectiva con el objetivo de visibilizar el trabajo de las mujeres en el séptimo arte.

A decir de Andrea y su colectiva, eventos como este permiten mirar quién está haciendo cine en lo local,

conocer qué mujeres están interesadas en crear producciones audiovisuales, quiénes llevan las cámaras, quiénes el sonido, etcétera.

El FAF cuenta con una selección de 10 materiales con funciones abiertas para todo público; la convocatoria para recibir contenidos cierra el 19 de agosto.

Se impartirán cuatro talleres dirigidos específicamente a mujeres: *Miradas cinematográficas de pueblos originarios*, *Curso básico de fotografía para cine independiente*, *Lenguajes audiovisuales para la no ficción* y *Taller de dirección de actores y actrices*, encabezados por Yaremi Chan, Maricarmen Sordo, Yessenia Novoa y Laura Charles, respectivamente.

Los talleres impartidos por Yessenia Novoa y Laura Charles serán gratuitos y los que ofrecen las artistas locales, Yaremi Chan y Maricarmen Sordo, tienen una cuota de recupera-

ción voluntaria por su trabajo y pueden inscribirse a través de las redes sociales del festival: Facebook @FestivalAudiovisualFeminista e Instagram @F_audiovisualfeminista.

Este año, el evento tendrá dos sedes: el Teatro Armando Manzanero, en la cineteca Manuel Barbachano Ponce y la cafetería Sempere, iniciando la primera función a las 17 horas y finalizando la última a las 21 horas.

Inicios del festival

En 2018, tuvieron su primer festival luego de vivir un taller de cine feminista y “ahí se abrió el interés de proyectar trabajos que estuvieran hechos por mujeres” y, aunque al principio pensaban transmitir películas durante un día, al final tuvieron más de 50 producciones convirtiéndose en un festival de cuatro días, recordó.

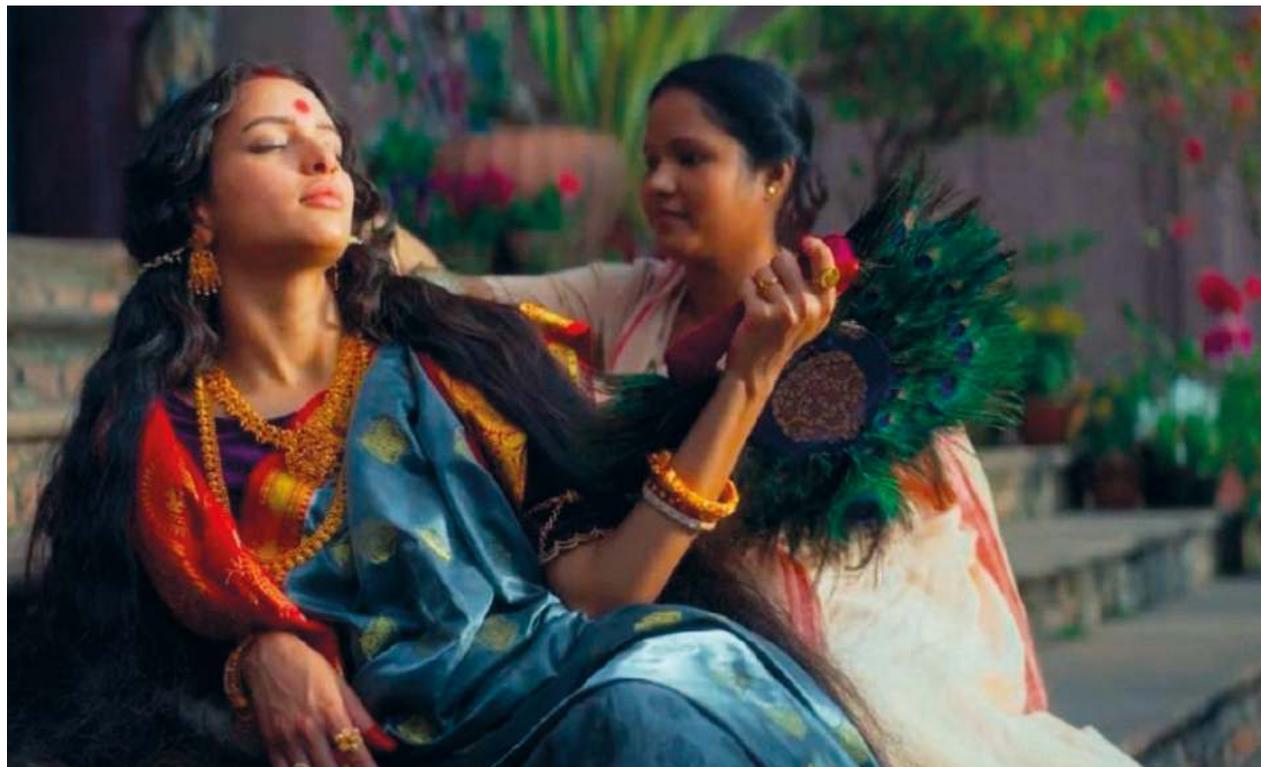
Desde allí, la convocatoria tuvo más alcance del que esperaban, pasando de recibir propuestas a nivel nacional hasta recibir de toda Latinoamérica, con presencia de México, Argentina, Bolivia, Brasil, Chile, Colombia y España.

“La dinámica era tener un espacio en donde nos encontráramos y pudiéramos disfrutar y ver qué están haciendo las mujeres en la producción audiovisual”.

Además, tuvieron seis talleres en torno al tema dentro de su colectiva, como parte de uno de sus ejes de trabajo: mujeres creadoras; sin embargo, al darse cuenta de todo el trabajo que implicaba la realización de un festival como este, decidieron realizarlo cada dos años y, la segunda edición, tuvo que posponerse hasta ahora debido a la contingencia por Covid-19.

“No queríamos que fuera un espacio virtual porque creemos que encontrarnos es bastante importante”.

MARQUESINA EN CONTINGENCIA



▲ **BULBBUL (2020)** Tras haber vivido un matrimonio arreglado, una mujer enigmática con un pasado doloroso se enfoca en su hogar mientras una plaga de crímenes sobrenaturales azota su aldea. Puedes verla en Netflix. Fotograma de la película



Discordia y cuestión de amor, un bululú del siglo XVI, hoy en el José Martí

Juan Ramón Góngora protagoniza obra escrita por Lope de Rueda // Al estilo de la época, el actor interpretará a los ocho personajes de la comedia de enredos

**JUAN MANUEL CONTRERAS
MÉRIDA**

Con un bululú del siglo XVI el artista escénico Juan Ramón Góngora demostrará sus dotes actorales en el escenario del centro cultural José Martí. *Discordia y cuestión de amor* se presentará en dicho foro hoy viernes. Fiel a la usanza de la época, la entrada será gratuita con cooperación voluntaria.

Discordia y cuestión de amor es una obra del siglo XVI escrita por Lope de Rueda, uno de los autores que anteceden el llamado Siglo de oro español, antes de Lope de Vega; e incluso de Cervantes, explicó el artista.

“Es de las primeras obras que se hacen ya con el castellano como actualmente lo usamos, pues hay que recordar que desde el siglo XVI el lenguaje que se hablaba en España es el que nos vinieron a imponer en América”, señaló.

En ese sentido, recordó, los yucatecos -sobre todo- hablamos como los españoles de dicho período; y el uso de los términos, así como la sintaxis es muy parecida en muchos aspectos, explicó.

La pieza, prosiguió, es una divertida comedia de enredo: la clásica historia de amores cruzados. Trata de dos pastores que están enamorados de dos pastoras, pero ellas no les corresponden, sino están enamoradas de modo cruzado.

“Tras estos problemas amorosos, deciden ir en busca del dios del amor para que les solucione sus conflictos y ese sencillo asunto es en lo que se basa la historia de *Discordia y cuestión de amor*”, sentenció el maestro Góngora.

El chiste de este montaje, dirigido por Paola Koot, sostuvo, es que se presentará a la usanza de una manera de hacer teatro del siglo XVI que se llama bululú, es decir, que un solo actor caracteriza a todos los personajes.

Al maestro Juan Ramón Góngora le toca en esta ocasión dar voz, cuerpo y presencia a ocho personajes sobre el escenario. De igual modo, a la usanza de

la época, le acompañará un músico: Alejandro Calixto, con su violín.

Este tipo de piezas se presentaban de taberna en taberna y en las calles

“Habrá canciones inspiradas en el tema del siglo XVI con su toque de improvisación, que aportará mi compañero músico”, mencionó.

El artista aseguró que, al ser teatro popular, se trata de un espectáculo para toda la familia. Este tipo de piezas, abundó, originalmente se presentaban de taberna en taberna y en rincones de la calle en los que el actor itinerante se ganaba la vida.

“Por ello recibía a cambio los donativos de la gente y nosotros lo estamos haciendo tal cual, por eso la entrada es gratuita con donativo voluntario, para rescatar esto”, explicó.

Discordia y cuestión de amor se presentará en el centro cultural José Martí -en el parque de Las Américas- y será la última función programada de esta temporada. La cita es a las 19:30 horas.

Morabela

LIVING portrait

LOTES RESIDENCIALES EN MÉRIDA

PREVENTA

Carretera Mérida - Tixcuytún. Norte de Mérida, Yucatán

Showroom

Plaza Town Square Local 24, 2do. Piso. C.23, San Ramón Nte., Mérida Yuc.

mlanat@viveabitare.com

Tel. 999 172 5778

Contáctanos



morabela.mx

Un proyecto de

Vive
DESARROLLOS

RECORRIDO DESDE LAS PRIMERAS PRODUCCIONES HASTA EL *BLAXPLOITATION* DE LOS AÑOS 70

Museo de los Óscar recupera el cine afroamericano que Hollywood olvidó

Academia reconoce labor de cineastas independientes o en la clandestinidad // Hemos estado presentes en el séptimo arte desde su comienzo, señala Ava DuVernay

EFE
LOS ÁNGELES

Desde las primeras producciones de "cine racial" para la salas segregadas de los años 20 hasta el éxito del *blaxploitation* en los 70, el cine afroamericano es protagonista de una exposición en la que el Museo de los Óscar recuerda a las estrellas y directores olvidados por los grandes estudios de Hollywood.

Bajo el título de *Regeneration: Black Cinema*, la Academia de Hollywood inaugura este domingo un ambicioso recorrido por la historia oculta del séptimo arte entre 1898 y 1971, etapa en la que un buen número de cineastas trabajó de manera independiente, a veces clandestina, para rodar historias que reflejaran a la comunidad negra en Estados Unidos.

"Las personas negras hemos estado presentes en el cine desde su mismo comienzo. Ahora por primera vez podemos admirar su historia en toda su riqueza y exuberancia", afirmó la directora y productora Ava DuVernay (*Selma*), durante la presentación de la exposición.

A pesar de lo que pueda sugerir una primera descripción, el museo ha tratado de alejarse de la pura reivindicación política en la colección de escenas, carteles, guiones y vestuario que ha reunido.

El recorrido abre con un beso. El que grabaron Saint Suttle y Gertie Brown para una escena del corto *Something Good - Negro Kiss* de 1898, considerada la primera muestra de afecto entre una pareja afroamericana rodada en el cine.

CAJERO INTELIGENTE

¿QUIERES SABER CÓMO FUNCIONA?

- 1 ADQUIRIR TARJETA DE TARIFA GENERAL**
- 2 Selecciona en la pantalla la opción adquiere tu tarjeta y selecciona pagar.
- 3 La tarjeta tarifa general tiene un costo de \$25.00, ingresa de preferencia el monto exacto.

Una vez aplicado el pago el cajero emitirá tu tarjeta inteligente tarifa general.

RECARGA

1. Coloca tu tarjeta en el acrílico y no la retires hasta que te indique.
2. Selecciona en tu pantalla la opción RECARGA.
3. Captura la cantidad que deseas pagar, ingresa las monedas o billetes y espera a que salga el monto depositado en la pantalla. *\$500.00 M/N. es el monto máximo.
4. Confirma la operación y retira tu tarjeta.

CONSULTA DE SALDO

1. Coloca tu tarjeta en el acrílico y no la retires hasta que te indique.
2. Selecciona en tu pantalla la opción CONSULTA TU SALDO.
3. En la pantalla saldrá el saldo disponible en tu tarjeta.
4. Retira tu tarjeta.

ESCANEA PARA VER TUTORIAL
*NO CONSUME DATOS



Duro golpe para el Tri: Corona se perdería el mundial por lesión

Tecatito sufre rotura de tobillo; Henry Martín, en gran momento

AP
SEVILLA

El delantero mexicano Jesús Corona sufrió ayer una rotura del tobillo durante un entrenamiento con el Sevilla y fue operado de inmediato, temiéndose que se perderá la próxima Copa Mundial.

“No tiene buena pinta, se ha ido en ambulancia”, dijo el técnico del Sevilla, Julen Lopetegui, en una rueda de prensa. En un parte médico, el club de La Liga española informó que el “Tecatito” fue intervenido la tarde del jueves tras el diagnóstico de una rotura del peroné y el ligamento deltoideo del tobillo izquierdo.

Añadió que al extremo de 29 años le colocaron una placa con tornillos en el peroné y le hicieron sutura tanto a los ligamentos externos como internos.

“El jugador, si todo va bien, permanecerá ingresado durante un par de días antes de recibir el alta hospitalaria para iniciar de seguido la rehabilitación”, señaló el Sevilla, que subrayó que “este tipo de lesiones necesita una recuperación de entre cuatro y cinco meses”.

Tales plazos le dejarían fuera del Mundial de Qatar. El “Tri” tiene previsto debutar el 22 de noviembre contra Polonia dentro del Grupo C, que completan Argentina y Arabia Saudí.

La lesión de Corona supone un duro golpe para



▲ Jesús Corona, pieza clave en el ataque del Tricolor, se perdería el Mundial de Qatar. Foto Ap

las aspiraciones de México en Qatar.

El “Tecatito” es el volante por derecha titular en el esquema 4-3-3 del entrenador argentino Gerardo Martino, quien ahora deberá audicionar para encontrar al relevo.

“Desgraciadamente tuvimos esa mala noticia hoy (ayer), pero son gajes del fútbol”, indicó Jaime Ordiales, director de selecciones nacionales. “Platiqué con Jesús, está triste con esta situación y con mucha fuerza para salir adelante, esperamos que no demore tanto (la recuperación). El parte médico será posterior a la cirugía, ojalá todo salga muy bien”.

Uriel Antuna era el número dos por ese costado y el titular cuando Corona se

ausentó del equipo, pero el volante del Cruz Azul pasa por mal momento en la Liga Mx. Otra opción es Roberto Alvarado, el jugador de Chivas que ha recibido llamados intermitentes desde 2019.

Martino podría optar por mover de banda ya sea a Hirving Lozano o Alexis Vega, las opciones uno y dos por el costado izquierdo, respectivamente. Ambos atraviesan mejor momento que Antuna o Alvarado.

La lesión de Corona es la más grave sufrida por el Tricolor en la antesala del mundial, pero no es la única. El centrodelantero Raúl Jiménez arrastra dolencias en rodilla e ingle. En la víspera, el atacante Rogelio Funes Mori se lesionó en un partido de la Liga Mx.

Una buena noticia para el “Tri” es que Henry Martín atraviesa por un gran momento y parece encaminado a asegurar un lugar en el equipo. Con goles de Alejandro Zendejas, el uruguayo Jonathan Rodríguez y Martín, el América apaleó 3-0 a Pachuca el miércoles. El yucateco también logró una asistencia.

Martín marcó por tercera ocasión en los últimos cuatro partidos y ya empató a Santiago Giménez como el mejor anotador del torneo (5). Giménez ya no compete en la Liga Mx, pues emigró al Feyenoord. Mañana sábado, en la jornada 10, las Águilas reciben a Cruz Azul, a partir de las 21:05 horas.

Deshaun Watson acepta suspensión de 11 partidos

Deshaun Watson, quarterback de los Cafés de Cleveland, purgará una suspensión de 11 partidos sin goce de sueldo, pagará una multa de 5 millones de dólares y será sometido a una evaluación y un tratamiento profesional, como parte de un arreglo con la NFL.

El acuerdo surge después de que la liga buscaba una sanción incluso mayor para el mariscal de campo, tras las acusaciones de agresión y acoso sexual que presentaron contra él 24 mujeres. La NFL quería marginar a Watson al menos durante un año del fútbol americano por infringir su política de conducta personal. Las mujeres decían que el jugador las hostigó y en algunos casos las agredió sexualmente durante sesiones de masaje terapéutico solicitadas cuando era jugador de los Texanos de Houston.

Saúl Álvarez retoma el trote para pelea ante Golovkin

Después de sufrir una derrota ante Dmitry Bivol en mayo pasado, Saúl Álvarez admitió sentirse cansado en la segunda mitad de la pelea.

Para evitar que se repita eso en su tercera pelea ante Gennady Golovkin, el “Canelo” reincorporó el trote a sus entrenamientos por primera vez en cuatro años. Álvarez incursionó en la división de los semipesados para medirse con Bivol, pero el ruso se impuso por decisión unánime. El ídolo mexicano de 32 años reconoció después del combate que tras el quinto asalto se sintió cansado.

Álvarez (53-1-2) regresa a su peso para defender los cinturones supermediano de la AMB, CMB, OMB y FIB el 17 de septiembre en Las Vegas.

Atentan contra autobús de los Leones en la Puebla-México; todos están “sanos y salvos”

Jugadores, cuerpo técnico y staff de los Leones de Yucatán fueron víctimas el jueves de un ataque por parte de un grupo de delincuentes en la autopista Puebla-México mientras se transportaban en autobuses con destino al Aeropuerto Internacional de Ciudad de México para tomar un vuelo a Yucatán. “Aproximadamente a las 6:00

AM de este jueves 18 de agosto, un grupo de delincuentes tiró rocas contra los autobuses (del equipo de beisbol) que les provocó la ponchadura de las llantas. Los operadores de los autobuses decidieron seguir avanzando poco más de 15 kilómetros al percatarse que un vehículo los perseguía haciendo detonaciones de arma

de fuego. Afortunadamente no hubo ningún herido y solamente se tuvo el daño material al autobús del equipo”, señaló el club en un comunicado. En el mismo escrito indicó que todos se encuentran “sanos y salvos” y agradeció el apoyo de las autoridades correspondientes.

El equipo yucateco recibe ma-

ñana a los Tigres de Quintana Roo, en el arranque de su serie de zona. Será su enfrentamiento 11 en playoffs, donde la serie histórica está 5-5. Hoy comienza la segunda ronda en la Zona Norte. Monterrey visita a Dos Laredos y Monclova a Tijuana.



Leones-Tigres, duelo que debe sacar chispas; el primer choque, mañana

Yucatán, experto en playoffs, tiene con qué sacudirse la hegemonía bengalí

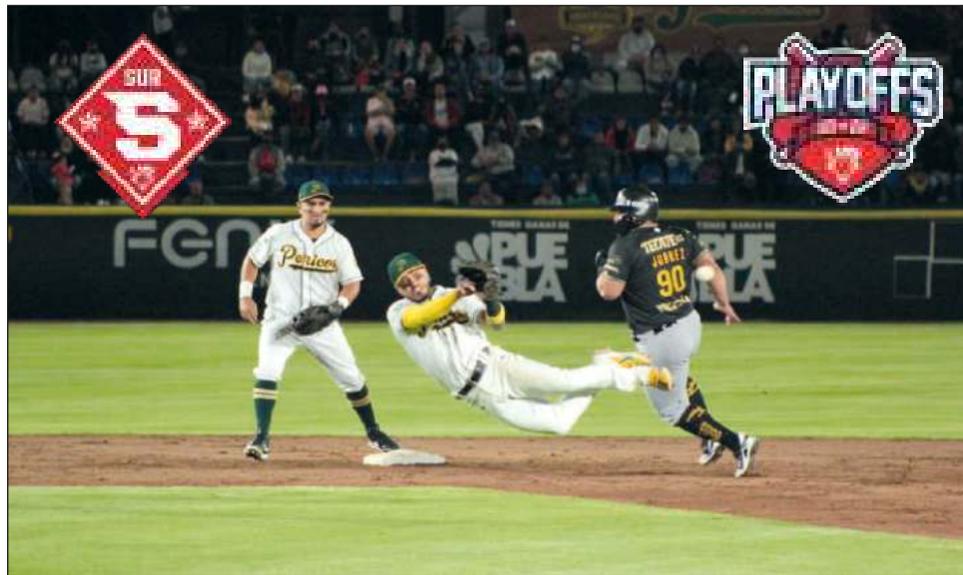
ANTONIO BARGAS

El equipo que está invicto en series de playoffs de la Zona Sur (6-0) desde 2019 contra el conjunto que viene de eliminar al sublíder sureño, Tabasco, que tuvo el tercer pitcheo más efectivo de la liga. El campeón de la Liga Mexicana en 2015 y el monarca del campeonato 2018.1, frente a frente. El equipo con la segunda mayor cantidad de carreras anotadas esta postemporada (47) ante el que es tercero en menos registros aceptados (17).

La batalla entre Leones y Tigres en las series de zona, que se pone en marcha mañana, debe sacar chispas. Será un choque de trenes. Conjuntos que se conocen bien y con una gran rivalidad.

Se trata de un duelo con una rica historia reciente en playoffs -seis enfrentamientos a partir de 2005, el más reciente, la épica final del Sur en el 2018.1-, en el que el mánager selvático, Roberto Vizcarra, estuvo en ambos bandos. "El Chapo", que como piloto condujo a Quintana Roo a los centros en 2013 y 2015, guió a los Tigres a un triunfo 4-3 sobre Yucatán en la serie de campeonato de hace siete años y, en el Campeonato de Primavera de 2018, llevó a los rugidores a una victoria de 4-3 frente a los de bengala en la misma instancia.

Todo empieza el sábado en el Kukulcán Alamo, donde los "reyes de la selva" les ganaron una serie de temporada regular



▲ Tras derrotar a Puebla en vibrante serie, los Leones ponen la mira en los Tigres. "Estamos bien y listos", dijo ayer David Cárdenas Cortés, director deportivo de los melenudos. Foto @pericosdpuebla

a los Tigres por última vez en el primer torneo de 2018. Los quintanarroenses se agenciaron 10 de las últimas 11 series en general contra los yucatecos.

¿Podrán sacudirse los melenudos la hegemonía bengalí?

Los pupilos del "Chapo" tienen con qué hacerlo. Seis de los nueve encuentros que disputaron este año se definieron por una carrera y los selváticos saben perfectamente cómo ganar y hacer ajustes para salir adelante en estas instancias -su récord en postemporada es 30-15 desde 2019. En dura y pareja serie frente a Puebla, exhibieron bateo "clutch" (.338 con gente en posición de anotar) y se lucieron en estadios muy distintos -en el parque Kukulcán

triumfaron con pitcheo y defensa; en el Hermanos Serdán, con explosiva ofensiva.

Batean .318 en estos playoffs, pero su fortaleza es la prevención de carreras. Terminaron en tercer lugar en fildeo y cuarto en efectividad; los Tigres fueron séptimos en defensiva (.979) y su pitcheo batalló demasiado con 6.31.

Los de bengala, que acabaron con récord negativo (44-46), no son un conjunto de muchas figuras, pero cuentan con un grupo aguerrido y tenaz, que juega buena pelota y puede fabricar varias carreras, sobre todo, con robos de base (líderes del circuito con 94). Un duelo a seguir es el de Tito Polo (35 estafas) contra Sebastián Valle.

Yucatán posee una defensa superior; en cuanto a cerradores están prácticamente parejos -Wendell Flóranus y Jorge Rondón suman cada uno tres salvamentos en la postemporada-, y ambos clubes fueron "top" 10 en ponches logrados (Leones, 576; Tigres, 555).

Bengalíes y melenudos terminaron en penúltimo y último sitio, respectivamente, en bateo. Pero ahora la historia es muy diferente. El profundo "lineup" rugidor vapuleó a los mejores brazos de Puebla, dejando al timonel Willie Romero con una cara de pocos amigos.

Debe ser otro choque con drama y atractivo beisbol. Abróchese el cinturón.

Álvarez, de pitcher as de Quintana Roo a líder de la rotación melenuda

ANTONIO BARGAS

Henderson Álvarez abrió por los Tigres en el primer partido de la Serie de Campeonato de la Zona Sur del torneo 2018.1 y los condujo a una victoria de 4-1 en el Kukulcán con juego completo de seis hits.

Mañana sábado, el venezolano escalaría la

loma por los Leones en busca de un golpe similar, al arrancar la serie de zona entre Yucatán, sublíder de jonrones (11) y tercero en OPS (.946) en estos playoffs, y Quintana Roo, que tiene la tercera menor cifra de cuádruples permitidos (3). El pléibol en el primer encuentro se cantará a las 18 horas.

Álvarez (1.69, le batean .244) fue de lo mejor en la primera ronda para un cuerpo de serpentinillas cuya efectividad es 6.79.

Los Tigres triunfaron en los últimos cuatro juegos de la serie particular, se agenciaron cinco series en fila y en Mérida suman siete series ganadas de forma consecutiva. Pero esta es la pos-

temporada, donde Yucatán se quedó con cuatro de las cinco series más recientes. El equipo de Roberto Vizcarra confía en que con su talento, profundidad, que fue fundamental para vencer a Puebla, junto con varios movimientos y ajustes hechos por "El Chapo", y experiencia, encontrará formas de salir adelante.

Leones Vs. Tigres

Todo lo que hay que saber acerca del duelo de fieras.

-El calendario: Mañana y el domingo se disputarán los juegos uno y dos en el Kukulcán, a partir de las 18 horas. La serie se trasladará a Cancún para los encuentros tres y cuatro el martes 23 y miércoles 24, respectivamente. El pléibol será a las 19:30 horas. El quinto choque, en caso de ser necesario, se realizará en el feudo bengalí el jueves 25.

Los encuentros seis y siete serían en Mérida sábado 27 y domingo 28.

-Alineaciones probables:

Tigres, Olmo Rosario (JI, .500); Alex Robles (2B, .421); Reynaldo Rodríguez (1B, .364); Lázaro Hernández (BD, .200); Ángel Erro (3B, .250); Tito Polo (JC, .176); Alexis Wilson (C, .059); Manuel Orduño (JD, .500); Jorge Rivera (SS, .091). Leones, Norberto Obeso (JC, .304); Walter Ibarra (2B, .400); Luis Juárez (BD, .222); Art Charles (1B, .350); José Martínez (JI, .583); Cristhian Adames (SS, .267); Yadir Drake (JD, .393); Josh Fuentes (3B, .160); Sebastián Valle (C, .190).

La rotación bengalí la integrarían Pedro Fernández, líder de la liga en ponches (103), McKenzie Mills, Raúl Carrillo y Marco Carrillo. Yucatán irá con Henderson Álvarez, Jake Thompson, Elián Leyva y Radhamés Liz u Onelki García.

-El recuerdo de 2018: Yucatán se impuso en siete encuentros a Quintana Roo en la final del Sur del 2018.1. De esos melenudos, Ibarra, Valle, Charles, Juárez, entre otros, siguen con el equipo.

-Datos: Los Tigres se llevaron siete de nueve duelos este año. En el diferencial de carreras total, los Leones terminaron con 38 y su rival con -82.



En noche de locura, Yucatán logra histórica victoria para llevarse la serie

Jonrón de *Cafecito* decide batalla de 37 carreras y 42 imparables, en Puebla

ANTONIO BARGAS

Josh Fuentes atrapó un elevado de Danny Ortiz en terreno de foul para el último aut de una épica batalla, que fue de locura y tuvo de todo en Puebla, e instantes después se fundió en un brazo con el primera base Art Charles. Fue el fiel reflejo de una victoria muy trabajada y sufrida, que puso a los Leones de regreso en las series de zona de la Liga Mexicana.

¿El siguiente rival de los melenudos? Los Tigres de Quintana Roo, a los que superaron dramáticamente en 2018 en camino a conquistar su cuarta estrella.

Mucho drama también se vivió en el duelo ante los Pericos. Las fieras llegaron a estar arriba 5-0 y 7-3 en el comienzo de frenética e histórica batalla ofensiva, en la que tuvieron que remontar un 14-17 en la octava entrada para imponerse 20-17 y derrotar por primera vez en cinco intentos a los emplumados en una serie de playoffs.

A diferencia de lo que pasó en las series del rey de 2019 y 2021, los "reyes de selva" (4-2), que recibirán a los bengalíes a partir del sábado, esta vez sí terminaron el trabajo al llegar con ventaja de tres juegos a dos a patio ajeno. Su triunfo 14 como visitantes en postemporada desde 2019 fue sencillamente inolvidable.

Yadir Drake (6-5) y Art Charles (6-3) produjeron cinco carreras cada uno, mientras que José Martínez se fue de 4-4, con tres remolcadas y cuatro anotaciones,



▲ José Martínez es recibido por Art Charles (izquierda) y Luis Juárez, tras su decisivo cuadrangular en el sexto duelo. Foto Pericos de Puebla

das, misma cifra que Charles. Josh Fuentes impulsó dos registros. Hunter Cervenka (2-0), el séptimo de nueve pitchers rugidores, se llevó la victoria. Jorge Rondón (3) se agenció el salvamento. Alex Tovalín retiró en 1-2-3 la octava, una rareza en este choque.

Fue una noche de récords que demostró por qué el bateo está muy por arriba del pitcheo en la liga. 42 hits en total, 21 de cada equipo. 19 lanzadores utilizados. Un "derby de jonrones" quedó empatado 5-5. Walter Ibarra conectó uno de los cuádruples de los felinos.

Arranque explosivo

Los bicampeones de la Zona Sur arrancaron con todo y, apoyados en el poder de Charles y Drake, tomaron ventaja de 5-0 en el amanecer del partido. Con dos

autes, Luis Juárez negoció pasaporte, antes de que Charles prendiera un lanzamiento de Kurt Heyer y depositara la pelota detrás de la barda del jardín central. El imparables Martínez y Cristhian Adames siguieron con sencillo y doble, respectivamente, lo que dejó la mesa puesta para cuadrangular de tres anotaciones de "Black Panther" por el derecho.

Era sólo el inicio de una noche repleta de cañonazos de todo calibre.

Puebla respondió con tres registros en el cierre de la primera, pero los melenudos, con sencillo del "Pepón" y rola de Charles aumentaron su ventaja a 7-3 en la segunda. El gusto les duró poco, ya que los Pericos le dieron la vuelta a la pizarra con racimo de seis.

En solamente dos episodios ya había en total 16

anotaciones y 14 incogibles, cinco de ellos bambinazos. Los dos actos duraron hora y media. ¡Uff!

El gigante californiano volvió a la carga para ayudar a las fieras a rugir de nuevo y retomar la ventaja. Charles se voló la barda del prado derecho -su quinto palo de vuelta entera en la serie (cuatro en la Angelópolis)-; "Cafecito" y Adames ligaron sencillos y, con uno fuera, Fuentes emparejó los cartones con imparables al izquierdo. Ya con dos tercios y enfrentando al zurdo Tomás Solís, veterano de mil batallas, que fue parte de los Leones campeones de 2006, Norberto Obeso bateó sencillo al derecho en cuenta llena para llevar al plato al dominicano Adames, con lo que el memorable encuentro se puso 10-9.

Los "reyes de la selva" se cansaron en el primer pla-

yoff de conectar inatrapables a la hora buena, y en especial con dos outs.

Lo que siguió a continuación fue como una pelea entre pesos completos en la que intercambiaron golpes de manera tremenda hasta que los selváticos propinaron el nócaut en la octava. Luego de seis entradas ya se habían anotado en total 25 carreras. De la quinta a la séptima, ambos rivales pisaron el plato. ¡Ouch!

Cuando los pupilos de Willie Romero parecían haber tomado el control con cinco registros en la séptima ante David Gutiérrez y Cervenka, ataque que incluyó cuádruples de Ortiz y Antonio Lamas, Yucatán explotó con seis circuitos en la octava. Drake, uno de los más valiosos de la serie, abrió con sencillo y un error del segunda base Ciro Norzagaray -joven pelotero que se formó en sucursales de las fieras-, a batazo de Fuentes, dejó corredores en primera y segunda sin aut. Sebastián Valle y Obeso fueron dominados, pero Lázaro Alonso, uno de los héroes inesperados de los rugidores, que fue estrella en su sucursal de la Liga Norte de México, entró por Ibarra para conectar sencillo remolcador. "Wild pitch" de Yoiner Camacho les dio a los peninsulares su anotación 16; el relevista explotó tras base a Juárez e incogible de Charles que puso el marcador 17-17. Romero llamó a su cerrador, Vicente Campos, quien fue recibido por bombazo del "Cafecito" a las gradas del bosque izquierdo. ¡20-17! Una auténtica locura.

Incontenible con la majagua, Martínez fue el león más valioso del primer playoff

El café les hizo muy bien a los Leones.

José Martínez brilló con la majagua de principio a fin, dejando al pitcheo de Puebla sin respuestas para contenerlo, y

"El Cafecito" se convirtió en el león más valioso del primer playoff, tras encabezar a Yucatán con un porcentaje de bateo de .583.

Además de sus 14 hits en

24 turnos, el ex "big leaguer" venezolano produjo 10 carreras, la máxima cifra en el equipo, empatado con Yadir Drake, y logró un OPS de 1.422. Martínez decidió dos

de las cuatro victorias melenudas -en el cuarto partido (1-0), con sencillo, y en el sexto (20-17), con cuadrangular de tres registros en la octava entrada.

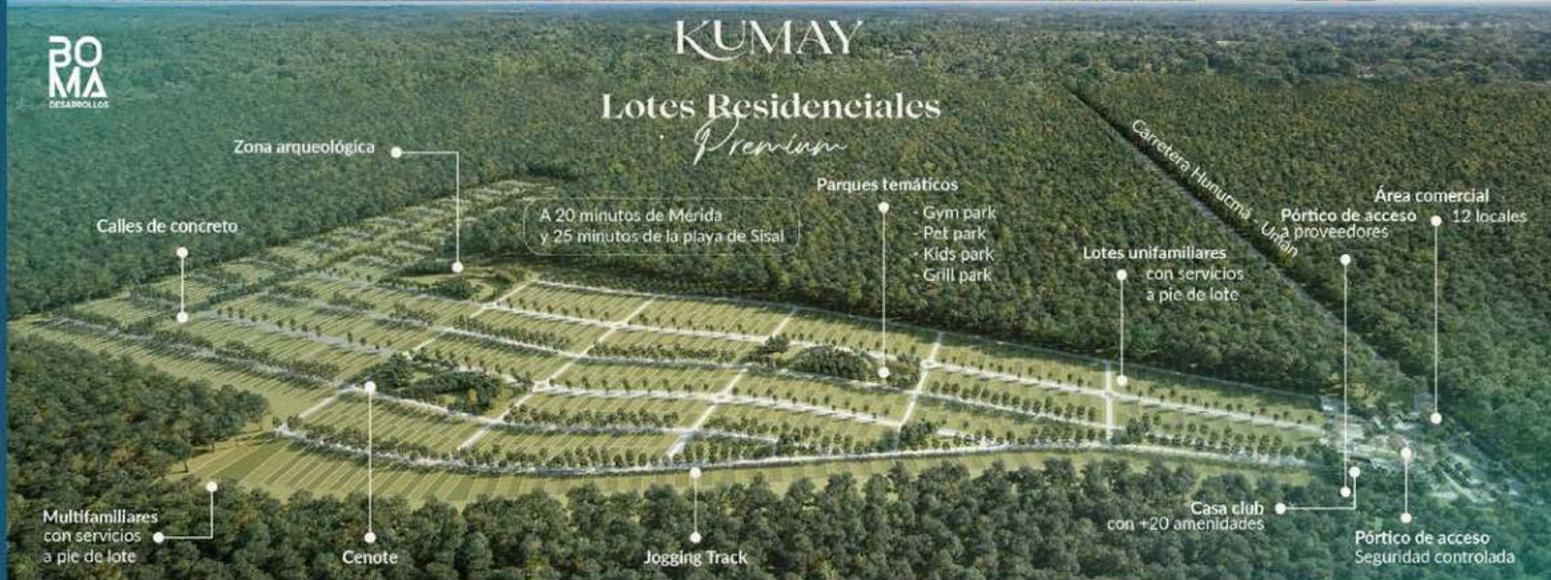
Art Charles (.350, 5 HR, 11 C, 9 CP) y Drake (.393, 2 HR, 5 C, 2 bases robadas) fueron otras bujías ofensivas de las fieras.

ANTONIO BARGAS

KUMAY

Lotes Residenciales Premium

ENTREGA PRIMERA ETAPA DICIEMBRE 2023



- 2 CANCHAS DE PADEL
- CENOTE ARTIFICIAL
- CASA CLUB
- PISCINA
- AREAS VERDES
- TERRAZA
- PARQUES TEMATICOS
- AREA COFFING
- GINNASIO
- WATERPARK
- CLUB DE PLAYA
- JUEGOS INFANTILES
- AREA COMERCIAL
- VESTIDORES
- ZONA ARQUEOLOGICA
- SALON DE USOS MULTIPLES
- BAR
- JOGGING TRACK
- SALON DE YOGA
- ASOLEADEROS



Lejos del bullicio
cerca de lo esencial



Kumay
YUC 281, 97353 Yuc.
<https://goo.gl/maps/Utae3LjKaiPe9LNp7>



(999) 993 4077 |

Cotiza tu lote en
WWW.KUMAY.MX



Muro entre minas no se planificó porque primera estrategia funcionaba: AMLO

EMIR OLIVARES
ALONSO URRUTIA
CIUDAD DE MÉXICO

El presidente Andrés Manuel López Obrador aseveró que el muro que ahora se planea construir entre las minas El Pinabete —donde están atrapados 10 trabajadores— y Las Conchas Norte —desde la que al parecer vienen las filtraciones de agua que han inundado las galerías— no se planificó desde el principio porque la primera estrategia “iba funcionando”.

En la mañana de este jueves, fue interrogado sobre el accidente en esta mina de carbón en Sabinas, Coahuila, y el hecho que la Comisión Federal de Electricidad (CFE) compraba carbón de este yacimiento, el mandatario federal dejó entrever que hay indicios de una subcontratación para esas compras, de ahí que en la indagatoria que ya realiza la Fiscalía General de la República (FGR) esto es parte de las líneas de investigación.

— ¿Por qué no se construyó el muro antes, para evitar perder los primeros 11 días de trabajo? —se le preguntó.

— Porque iba funcionando la estrategia. Es un asunto de los técnicos, de los especialistas y de los mineros que conocen muy bien el terreno —respondió.

— ¿Hay indicios que puedan estar con vida?

— Eso es lo que deseamos. Pero no nos han informado de esos indicios.

El mandatario federal recordó que fue en 2003, durante el gobierno de Vicente Fox, que se otorgó la concesión a esta mina, que se ubica justo junto a Las Conchas Norte, la cual fue inhabilitada debido a que se inundó con casi 2 millones de metros cúbicos.

Sin embargo, se le recordó que El Pinabete comenzó a operar en 2019, con la demanda de carbón

por parte de la Comisión Nacional de Electricidad (CFE); de ahí que se le insistiera si habrá sanciones contra actuales funcionarios de las secretarías del Trabajo y Previsión Social y de Economía, al permitir la operación pese a los riesgos.

“Se está haciendo la investigación en la Fiscalía (General de la República), se esta viendo quién recibe la concesión, primero; y luego hay una especie de subcontratación y en efecto hay un contrato de la CFE, porque es una zona que vive de la explotación del carbón, pero el contrato establece que no se puede subcontratar; y además que se debe cumplir una serie de requisitos que en este caso no se cumplieron. Esta la investigación abierta”.

Sobre las exigencias de que no se repitan tragedias relacionadas con los mineros, como exigieron las familias de los 65 trabajadores de Pasta de Conchos, y hoy se dio en el caso de El Pinabete. Al respecto, López Obrador reconoció que el proceso de transformación no se dará tan fácilmente.

“No se van a repetir los hechos, buscamos que no se repitan, pero es un proceso, lo viejo no termina de morir y lo nuevo no termina de nacer, es un proceso de transición, pero vamos avanzando mucho, tan es así que estos temas los estamos tratando de manera abierta y así lo vamos a seguir haciendo y vamos a seguir informando a todo el pueblo y atendiendo a los familiares. Y comprendemos, sentimos mucho lo que pasa y en este caso y en todos. Son seres humanos y son de sufrimientos, angustias de familias, no son números, esto no es cuantitativo, tiene que ver con lo cualitativo, con los sentimientos, por eso vamos a seguir adelante y en este caso del rescate de los diez mineros hasta lograr el propósito”.

Van 38 denuncias ante la FGR por daño de hasta 9 mil 500 mdp a Segalmex

EMIR OLIVARES
ALONSO URRUTIA
CIUDAD DE MÉXICO

El daño a Seguridad Alimentaria (Segalmex) ascendería a 9 mil 500 millones de pesos, que es la cifra observada en diferentes ejercicios de auditoría, informó el titular de la Secretaría de la Función Pública (SFP), Roberto Salcedo Aquino.

Detalló que tanto la dependencia a su cargo como la Auditoría Superior de la Federación (ASF) han realizado actos de fiscalización en la operación de Segalmex entre 2019 —año que surgió— y al cierre de 2021 donde se observaron posibles irregularidades con montos por 6 mil millones, por la SFP, y de 3 mil 465 millones, por la ASF.

La cifra detectada por ambas instancias ascendería a 9 mil 500 millones tanto en Segalmex, Licinsa

y Diconsa, dijo al dar un avance en las indagatorias durante la conferencia matutina en Palacio Nacional.

El funcionario aclaró: “Cuando se habla en fiscalización de montos observados debe entenderse lo que no está observado en el expediente, y esto no es necesariamente sinónimo de daño patrimonial, sino de aclaraciones, por eso todos estos montos se encuentran en proceso de aclaración, y en su caso de recuperación”.

La Jornada ha documentado las posibles irregularidades en esta instancia y el presidente Andrés Manuel López Obrador aseguró hace unas semanas que el secretario de la Función Pública daría un informe sobre estas denuncias, lo que se dio este jueves.

Salcedo Aquino refirió que ya hay 38 denuncias por estas presuntas irregularidades y posible daño patrimonial a Segalmex, Diconsa y Licinsa, presen-

tadas por diversas dependencias, las cuales están en etapa de investigación con miras a su judicialización.

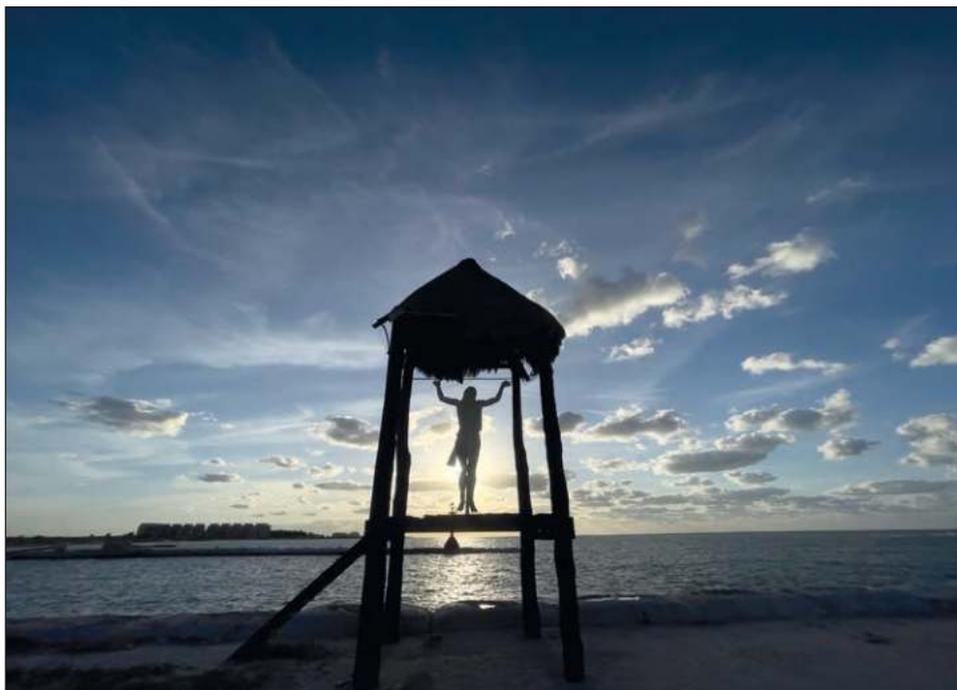
El delito en general que se indaga es uso ilícito de atribuciones y facultades, mientras que las carpetas de investigación se integran bajo la óptica de delincuencia organizada, agregó el titular de la SFP.

Indicó que hay un servidor público vinculado a proceso —sin dar su nombre por cuestiones de debido proceso— por invertir en instrumentos financieros de alto riesgo 950 millones de pesos del presupuesto de Segalmex, acción que se realizó sin respetar la normativa vigente, aunque esos recursos ya fueron recuperados en su totalidad y están en vías de reintegración.

Aunado a ello, añadió, la SFP tiene abiertos 618 expedientes para la investigación de presuntas responsabilidades administrativas.



DÍA MUNDIAL DE LA FOTOGRAFÍA



Un Cristo da seguridad en momentos de tormenta (Telchac Puerto. Marzo de 2022). Foto jusaeri

Por sequía, Sader impulsa cultivos de bajo consumo de agua en 4 estados

En Chihuahua y Durango promueven siembra de forraje, cereales y granos básicos // Por su parte, Inifap fomenta sistema de milpa intercalada con frutales

DE LA REDACCIÓN
CIUDAD DE MÉXICO

La Secretaría de Agricultura y Desarrollo Rural (Sader) informó que debido a la sequía se impulsa en 238 mil 322 hectáreas de Chihuahua, Durango, San Luis Potosí, Sonora y el Distrito de Riego 025 Río Bravo en Tamaulipas el cultivo de forrajes, nopal, avena, sorgo y girasol, que son de bajo consumo de agua y ciclo corto.

Indicó que en Chihuahua se apoyó la siembra de avena, sorgo y maíz para grano o forraje y nopal forrajero, en una superficie de 30 mil 382 hectáreas, mientras que en Durango fueron forrajes y granos básicos y una superficie de hasta 15 mil hectáreas.

En San Luis Potosí se promovió la siembra de avena, sorgo y maíz para grano o forraje, así como nopal forrajero, en 10 mil hectáreas; en Sonora fue sorgo y nopal forrajero, con 25 mil 500 hectáreas, y cártamo, garbanzo, alfalfa y girasol, en 26 mil 240 hectáreas, y en Tamaulipas fueron sorgo, girasol, maíz y soya, con al menos 131 mil 200 hectáreas.

También se establecieron viveros de nopal forrajero en cinco entidades del país, a través de la Comisión Nacional de Zonas Áridas (Conaza), ya que es altamente eficiente en el uso del agua, cuenta con una gran diversidad genética, tiene un amplio rango de adaptación a las condiciones de clima y suelo y es un forraje de alta productividad, utilizado para alimentar al ganado, señaló la dependencia.

Por otra parte, a través del Instituto Nacional de Investigaciones Forestales, Agrícolas y Pecuarias (Inifap), Agricultura impulsa en el sureste del país el desarrollo del sistema de milpa intercalada en árboles frutales.

YUCATÁN SE VACUNA



JORNADA DE VACUNACIÓN COVID-19

DEL 16 AL 19 DE AGOSTO

PFIZER 12-14 AÑOS 2ª DOSIS
15-17 AÑOS 3ª DOSIS

CALENDARIO INTERIOR DEL ESTADO

MUNICIPIO	SEDE	FECHA INICIO	FECHA TÉRMINO
Motul	Centro Prehospitalario	16 de agosto	18 de agosto
Chemax	DIF Municipal	16 de agosto	18 de agosto
Temozón	Mercado Municipal Antelmo Fernández	16 de agosto	17 de agosto
Tzucacab	Domo Municipal	16 de agosto	17 de agosto
Tixkokob	Unidad Médica Familiar del IMSS	17 de agosto	18 de agosto
Acanceh	Gimnasio de Box	17 de agosto	18 de agosto
Tecoh	Unidad Médica Rural	17 de agosto	18 de agosto
Tinum	Domo Municipal	17 de agosto	18 de agosto
Muna	Domo Municipal	18 de agosto	18 de agosto
Chichimilá	Domo Municipal	19 de agosto	19 de agosto
Mama	Frente a la Unidad Médica Rural IMSS	19 de agosto	19 de agosto

Requisitos: llevar su CURP impresa o certificado de nacimiento.

GOBIERNO DEL ESTADO DE YUCATÁN



Estalla huelga masiva ferroviaria en Reino Unido, a causa de la inflación

AFP
LONDRES

Reino Unido vive a partir de este jueves una nueva ola de huelgas masivas en los transportes, correos y puertos, prosiguiendo el mayor movimiento social de este tipo en décadas ante una inflación disparada y un poder adquisitivo que se derrumba.

En este período de vacaciones escolares sólo un tren de cada cinco circulaba este jueves. Decenas de miles de empleados ferroviarios fueron llamados a parar el trabajo por los sindicatos británicos RMT, TSSA y Unite. Network Rail, gestor público de la red, instó a los británicos a evitar este tipo de transporte.

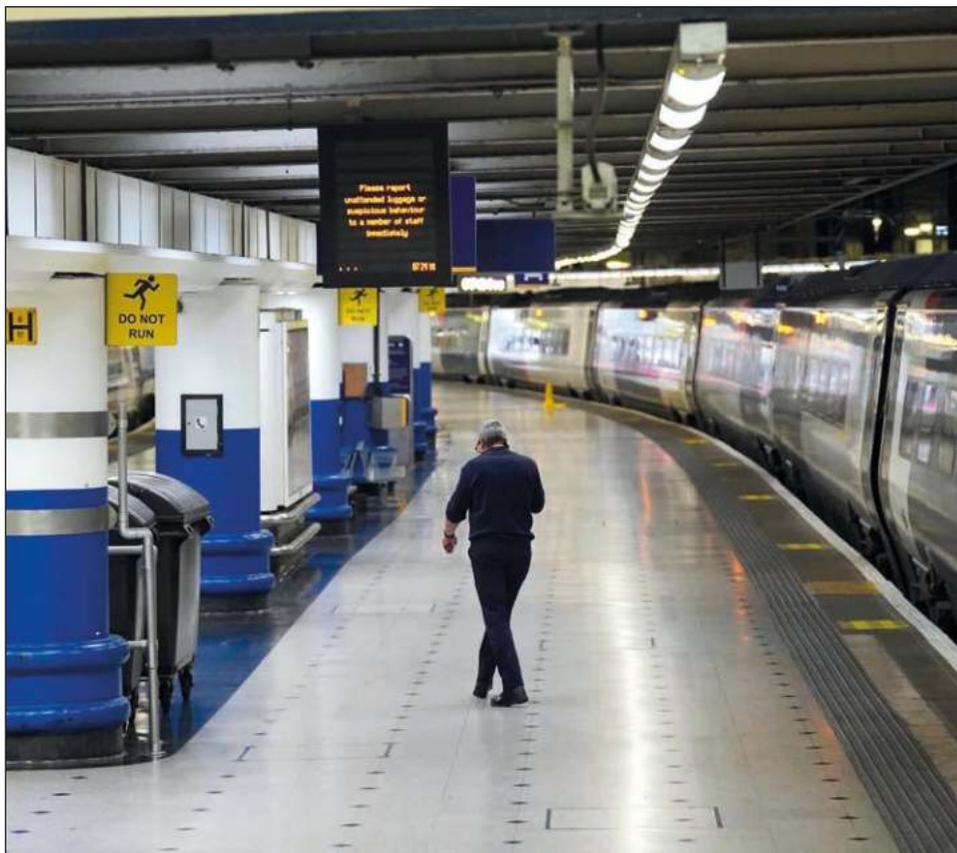
Los pasajeros que, pese a todo, intentaban tomar un tren se mostraban comprensivos con los huelguistas, dada una inflación que superó el 10 por ciento anual en Reino Unido por primera vez en 40 años, desvalorizando los salarios.

“La huelga es justa, porque la inflación está ahora en un nivel récord” afirmó a Afp Usam Sarda, un dentista de unos 30 años, en la estación londinense de Euston.

En este periodo de vacaciones escolares sólo un tren de cada cinco circulaba este jueves

“Toda mi simpatía está con ellos”, los huelguistas, sostuvo Greg Elwood, un asesor de 26 años, interrogado en la estación de Leeds, al norte de Inglaterra.

El mayor movimiento de huelga ferroviaria desde 1989, al final de los años Thatcher, podría “proseguir indefinidamente” advierte este jueves el secretario general de RMT.



▲ Decenas de miles de empleados ferroviarios fueron llamados a parar el trabajo. Foto Ap

Guterres pide que no haya acciones militares en central de Zaporíyia

EFE
LEÓPOLIS

El secretario general de la ONU, António Guterres, pidió este jueves en Leópolis (Ucrania) que no haya acciones militares en la central nuclear de Zaporíyia, la más grande de Europa, y que haya un acuerdo para que sea utilizada como infraestructura civil y garantizar la seguridad de la zona.

“La instalación no debe ser utilizada como parte de ninguna operación militar. En cambio, se necesita con urgencia un acuerdo para restablecer Zaporíyia como infraestructura puramente

civil y garantizar la seguridad de la zona”, dijo.

La declaración de Guterres se produjo tras la reunión que mantuvo con el presidente Zelenski y el líder turco, Recep Tayyip Erdogan, con quienes abordó la situación en el país y posteriormente los tres comparecieron ante la prensa.

Guterres aseguró que la secretaria general tiene la capacidad para apoyar cualquier misión del Organismo Internacional de la Energía Atómica (OIEA) en Zaporíyia, bajo la condición de que Rusia y Ucrania estén de acuerdo.

“Una misión de investigación debe tener libertad para encontrar los hechos”, explicó.

DÍA MUNDIAL DE LA FOTOGRAFÍA



Un ciclista de la tercera edad realiza acrobacias con un balón sobre la cabeza mientras circula por las calles (Playa del Carmen, enero 2022). Foto Juan Manuel Valdivia

Mueren 21 personas por explosión en Kabul

XINHUA
KABUL

Al menos 21 personas murieron y 33 resultaron heridas en un atentado con explosivos en una mezquita repleta de fieles en la capital de Afganistán, Kabul, según un nuevo balance divulgado este jueves por la policía.

"Ayer (miércoles) se produjo una explosión en una mezquita durante la oración de la tarde. Como resultado, 21 de nuestros ciudadanos fueron martirizados y 33 resultaron heridos", dijo el portavoz de la policía de Kabul, Khalid Zadran, en un comunicado.

"La explosión fue causada por explosivos colocados en el interior de la mezquita", indicó el portavoz a la Afp. Todavía ningún grupo reivindicó el ataque.

"Era mi primo (...). Había pasado un año desde su matrimonio, tenía 27 años y se llamaba Fardin... era una buena persona", dijo un hombre que se identificó como Masiullah, al contar de la muerte de un pariente en la explosión.

La organización italiana Emergency, que opera un hospital en Kabul, afirmó que recibió a 35 personas víctimas de la explosión, de las cuales tres murieron.

"La mayoría de pacientes que hemos recibido tras la explosión en la mezquita sufren heridas de metralla y quemaduras. Operamos toda la noche. Había nueve niños entre las personas que recibimos", precisó en un comunicado el director nacional de la ONG, Stefano Sozza.

La misión de Naciones Unidas en Afganistán lamentó en Twitter que "la seguridad se deteriora" en el país y lamentó que ha habido "una serie inquietante de atentados con bombas que han matado y herido a más de 250 personas en las últimas semanas, el mayor número mensual de víctimas civiles en un año".

Rescatan a nueve mineros en Colombia tras un derrumbe

"Salieron en buen estado de salud", señaló la agencia estatal

EFE
BOGOTÁ

Autoridades colombianas rescataron este jueves a nueve obreros que estaban atrapados desde la mañana del miércoles bajo un derrumbe en una mina ilegal de carbón en el municipio colombiano de Lenguazaque, en el departamento de Cundinamarca (centro del país).

"Fueron rescatados con vida los nueve trabajadores atrapados en la mina El Bosque, ubicada en Lenguazaque, Cundinamarca", informó en un tuit la estatal Agencia Nacional de Minería (ANM), que estuvo a cargo del operativo.

Según la Dirección Nacional de Bomberos, los mineros se encontraban atrapados a 40 metros de profundidad.



▲ El petróleo y el carbón son las principales exportaciones de Colombia, donde los accidentes mineros son frecuentes y el año pasado cobraron la vida de 148 personas. Foto Afp

Socorristas lograron hacer contacto con los mineros el miércoles para suministrarles aire. Salieron de los escombros el jueves de

mañana "en buen estado de salud", agregó la ANM.

El petróleo y el carbón son las principales exportaciones de Colombia, donde

los accidentes mineros son frecuentes.

También la registró el año pasado 148 muertes en accidentes mineros.



DÍA MUNDIAL DE LA FOTOGRAFÍA



Diversas personas hicieron largas filas en las oficinas del SAT para conseguir una constancia de situación fiscal, con la esperanza de no salir con las manos vacías. (Mérida, 2022)

LaJornada
SEMAMANAL

SUPLEMENTO CULTURAL DE LA JORNADA
VIERNES 19 DE AGOSTO DE 2022
NÚMERO 1433

*El amante polaco,
de Elena Poniatowska*
Evelina Gil

*Altísima tristeza:
el suicidio contemporáneo*
Samuel González Contreras

MIGUEL HERNÁNDEZ

Poesía de tierra y de luz (80 aniversario luctuoso)

José Ángel Leyva y Juan Vadillo



Portada. Collage Rosario Mateo Calderón.

MIGUEL HERNÁNDEZ: POESÍA DE TIERRA Y DE LUZ (80 ANIVERSARIO LUCTUOSO)

Decía Pablo Neruda que “recordar a Miguel Hernández, que desapareció en la oscuridad y recordarlo a plena luz, es un deber de España”. Tiene absoluta razón el chileno, pero ese deber no compete sólo al país del nacido en Orihuela sino a todo el mundo, comenzando por las naciones de habla hispana, lengua que tanto le debe a Miguel Hernández, uno de sus poetas mayores. Digno y noble en medio de la pobreza material, orgulloso de pertenecer al pueblo, le dio una voz y un lugar de privilegio en su lírica de calidez incomparable. Combatiente republicano en la Guerra Civil española, fue denunciado, detenido, encarcelado y torturado en numerosas ocasiones, y pese a los empeños de sus bienquerientes, como el propio Neruda, murió cuando contaba apenas tres décadas y un año. Ese fue el tiempo que el autor de *Perito en lunas* estuvo físicamente en este mundo, pero de muy pocos autores cabe decir con tanta propiedad, como en su caso, que su presencia y la vigencia de su espíritu jamás nos han abandonado.

DIRECTORA GENERAL: Carmen Lira Saade

DIRECTOR: Luis Tovar

EDICIÓN: Francisco Torres Córdova

COORDINADOR DE ARTE Y DISEÑO:

Francisco García Noriega

FORMACIÓN: Rosario Mateo Calderón

MATERIALES DE VERSIÓN DIGITAL: Juan Gabriel Puga

LABORATORIO DE FOTO: Adrián García Báez, Israel Benítez Delgadillo, Jesús Díaz, y Ricardo Flores.

PUBLICIDAD: Eva Vargas

5688 7591, 5688 7913 y 5688 8195.

CORREO ELECTRÓNICO: jsemanal@jornada.com.mx

PÁGINA WEB: <http://semanal.jornada.com.mx/>

TELÉFONO: 5604 5520.

La Jornada Semanal, suplemento semanal del periódico La Jornada, editado por Demos, Desarrollo de Medios, S.A. de CV; Av. Cuauhtémoc núm. 1236, colonia Santa Cruz Atoyac, CP 03310, Delegación Benito Juárez, México, DF, Tel. 9183 0300. Impreso por Imprenta de Medios, SA de CV, Av. Cuicatláhuac núm. 3353, colonia Ampliación Cosmopolita, Azcapotzalco, México, DF, tel. 5355 6702, 5355 7794. Reserva al uso exclusivo del título La Jornada Semanal núm. 04-2003-081318015900-107, del 13 de agosto de 2003, otorgado por la Dirección General de Reserva de Derechos de Autor, INDAUTOR/SEP. Prohibida la reproducción parcial o total del contenido de esta publicación, por cualquier medio, sin permiso expreso de los editores. La redacción no responde por originales no solicitados ni sostiene correspondencia al respecto. Toda colaboración es responsabilidad de su autor. Títulos y subtítulos de la redacción.



Retrato de Caterina Sagredo Barbarigo, de Rosalba Carriera,

CATERINA, una influencer del siglo XVIII

Esta viñeta presenta a dos mujeres que en su tiempo, el siglo XVIII, fueron notables: una, Caterina Sagredo Barbarigo (1715-1772), por dirigir un casino en Venecia, y la otra, Rosalba Carriera (1673-1757), por haber pintado su retrato, y el de muchas nobles, en la técnica de pastel.

Caterina fue una *influencer*, una *socialité* veneciana del siglo XVIII, y Rosalba Carriera la encargada de plasmar su imagen. El retrato, un pastel sobre papel de Caterina Sagredo Barbarigo, devuelve una mirada intensa, pícaro; su rostro parece decir: “¡Atrévete, anda!” Detenida por la Inquisición, por operar un casino en la Giudecca, Venecia, Caterina también presidía un salón literario.

El problema del casino fue que la Iglesia veía con malos ojos que mujeres de la nobleza se reunieran con los hombres en público, no el juego en sí. Los venecianos eran famosos por su afición a los juegos de azar. Ya en el siglo XVII había garitos clandestinos de apuestas. Caterina sólo aprovechó sus múltiples conocidos en la ciudad y el hecho de que Venecia era parte del Gran Tour que los jóvenes de la aristocracia inglesa hacían al “continente”, para iniciar su negocio. Finalmente, en 1767 la Inquisición permitió que las mujeres nobles frecuentaran los casinos con la condición de cubrirse la cara.

Quien también aprovechó el turismo que proporcionaba el Gran Tour fue Rosalba Carriera, que se hizo famosa en toda Europa por sus retratos en pastel. Pintora de profesión, también se convirtió en cabeza de familia a la muerte de su padre. Permaneció soltera toda su vida, eligiendo la independencia que le aportaba tener un oficio, elección que la diferenció del resto de sus coetáneas: menos del diez por ciento de las mujeres del siglo XVIII no se casaron.

Es cierto que la técnica del pastel fue utilizada anteriormente por pintores como Leonardo da Vinci, Holbein o Philippe de Champaigne, pero fue Rosalba la que popularizó la técnica como medio para realizar retratos aristocráticos. Suena congruente, pues la mayor parte de las obras que realizó fue para estos viajeros jóvenes que estaban de paso por Venecia. El pastel es muy versátil y no hay que esperar a que seque como el óleo, se difumina y es de trazos ligeros, muy al toque. Así, la pintora agarraba al vuelo al turista, que viajaba además por toda Europa, y le entregaba de inmediato la obra. La reina del pastel, como se le llegaría a conocer, realizó múltiples retratos, además de miniaturas.

Una de las obras más representativas de su arte, hoy inscrito en el rococó, es un autorretrato expuesto en Galería Uffizi. Se trata de una obra donde la pintora sostiene otro retrato, no se sabe si de ella o de su hermana, que además de parecerse físicamente tenía su mismo nombre. Sostiene un porta pasteles, su instrumento de trabajo. Mira de frente, su expresión es de victoria. La textura, la iluminación, la coloración de la piel, muestran su maestría con la técnica. Su capacidad como dibujante es enorme; aunque el pastel permite borrar, no hace menos válido el resultado.

Rosalba y Caterina fueron amigas hasta la muerte de la segunda. La pintora tuvo una larga vida, viajó y trabajó hasta que perdió la vista. Los últimos siete años de su vida vivió en la oscuridad ●

Anitzel Díaz

GEORGE STEINER

y la profundidad del mar

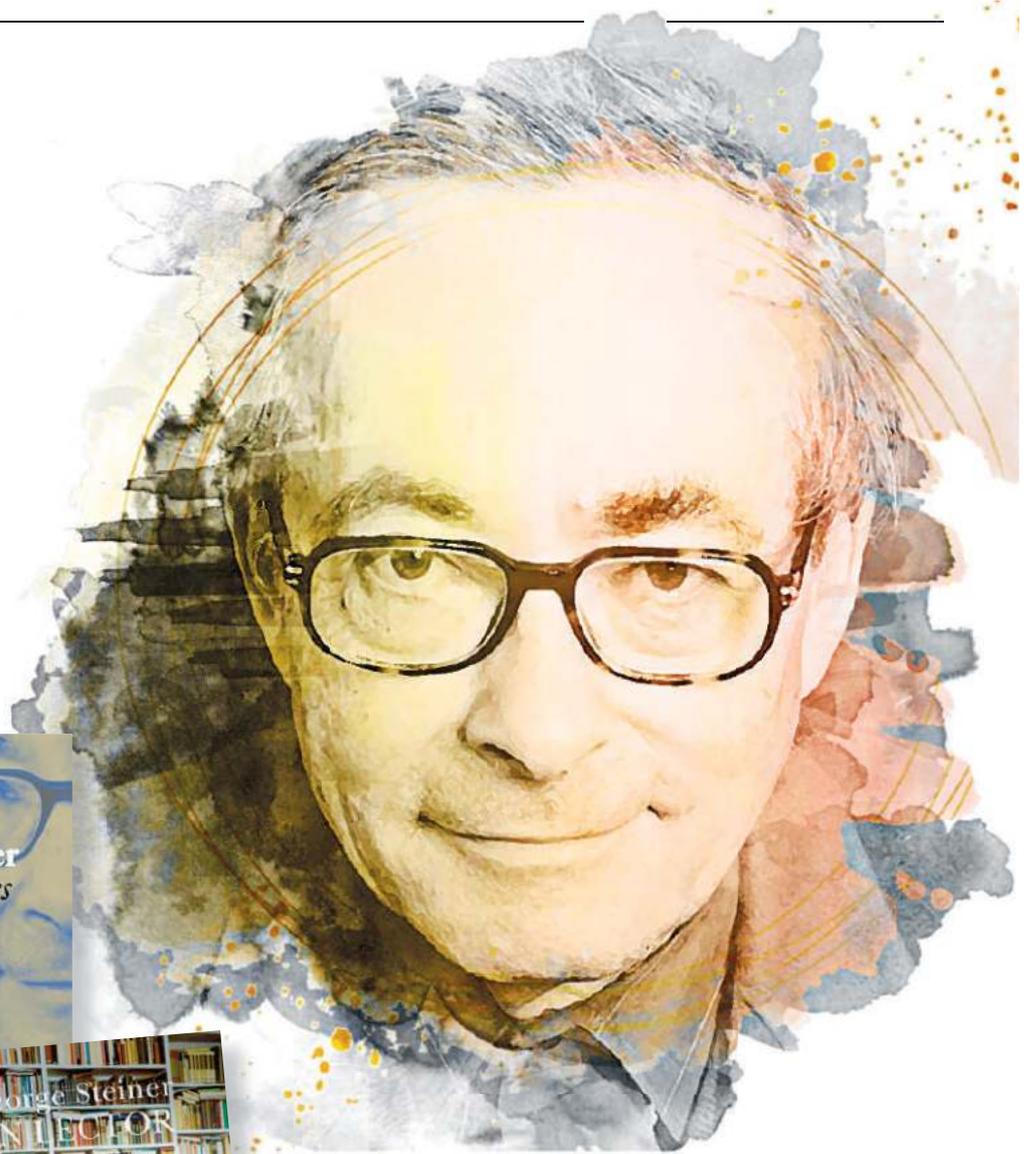
George Steiner (París, 1929-Cambridge, 2020) –uno de los pensadores más destacados de los siglos XX y XXI, autor de libros esenciales como *La idea de Europa*, *Un lector*, *Presencias reales* y *El silencio de los libros*– fue un maestro del ensayo y, a la vez, resultó un narrador excepcional. Su primer cuento publicado fue “En lo profundo del mar” (1956), sobre el que versa el presente artículo.

Prosa poética y referencias marítimas

“LO PROFUNDO DEL mar estaba llevando al señor Aaron Tefft al borde de la locura. En las cartas de navegación que empapelaban las paredes de su estudio de Salem, las fosas estaban marcadas con tintas de tonos cada vez más estridentes”, escribió George Steiner (París, 1929-Cambridge, 2020). Explorador de la intimidad, de la psique, retratista de la caída de un hombre, Steiner –uno de los intelectuales más importantes de los siglos XX y XXI, autor de libros primordiales como *Tolstói o Dostoievski*, *Pasión intacta*, *Los Logócratas*, *Extra-territorial* y *Nostalgia del absoluto*–, escribió un cuento sustentado en múltiples reflexiones sobre la confianza y el origen de múltiples pensamientos y sentimientos trascendentes e insondables.

Las olas azotan ese relato primigenio de Steiner. En su cuento “En lo profundo del mar” (1956) –que da título al libro homónimo (traducción de Daniel Gascón, Siruela, Madrid, 2016), publicado originalmente en 1996– narra la historia de Aaron Tefft, un viejo comerciante marítimo casado con la hermosa y joven Katherine Langley Tefft –recuerda Dustin Kidd, investigador de la University of Virginia, en el ensayo “The Aesthetics of Truth” [La estética de la verdad]. Consciente de la muerte inminente de Aaron Tefft, Katherine se hace amiga y se enamora de John Talford, un joven arquitecto. Habiendo elegido a su futuro segundo

Alejandro García Abreu



marido, Katherine espera pacientemente la muerte de Tefft. Cada día que pasa, dice Kidd, parece levantarle el ánimo mientras hace planes para el futuro cuando ella y su nueva pareja puedan vivir de la rica herencia que Tefft dejaría. “En la narración de Steiner, Aaron Tefft elige el suicidio, pero sólo después de hacer arreglos para asegurarse de que Katherine y Talford no reciban nada de su patrimonio”, concluye Kidd.

A través de una prosa poética centrada en referencias marítimas, Steiner demostró en su primer relato publicado la intranquilidad, los abismos, la penuria de su mar interior.

Rumbo a la fatalidad

TEFFT PENSÓ EN los lugares “por donde empiezan la noche absoluta y el frío inhumano, pero donde rayos luminiscentes arrojan sus dardos de fuego”.

Steiner describe un ataque de pánico: “Fue entonces cuando tuvo la primera pesadilla, la terrible impresión de ahogo, de ser arrastrado a un insaciable centro por una resaca enorme. Recordaba la lucha por respirar, la loca sensación de enredo y, al final de lo que parecía una era de angustia en reclusión, la salida hacia el frío de la noche. Aaron había corrido a la ventana y había mirado el mar que avanzaba hacia la tierra.” A pesar del sufrimiento, el mar fue la vocación de Tefft.

Describe su pesadilla recurrente: “el ataúd se rompe y de él cae el señor Tefft. En vez de hundirse hasta el fondo y el olvido de la arena, es capturado por una corriente que pasa y empujado hacia las profundidades”. Steiner se refiere al “cerebro perturbado” de Tefft. Comenzó a sentir celos y odio. Katherine Tefft y Aaron Tefft pelearon de nuevo a causa de Talford.

Aaron Tefft emprende una travesía. “En su viaje la imagen de Katherine lo obsesionó. Como otro hombre la encontraba deseable, Aaron lamentó los años perdidos en el mar, las noches en las que había meditado sobre sus mapas en lugar de estar con ella.” Steiner sigue: “En Honolulu, el señor Tefft se emborrachó ferozmente y fue de un lado a otro por la playa a la luz de la luna [...]. Y, entre la luz iridiscente del Pacífico medio, el *Hibernia* salió hacia Japón.” Steiner oblitera a su personaje:

... el señor Tefft vio la imagen de las estrellas y bajo ellas otras estrellas. Y al mirar hacia arriba, no podía distinguir entre las estrellas reales y sus imágenes. El mundo de la noche era como un espejo que daba vueltas, la realidad a veces estaba por debajo y a veces por encima del ruido amortiguado del barco. Miró el reloj y contempló el puente para asegurarse de que el segundo oficial estaba en su puesto. Ahora las estrellas estaban tan bajas y brillantes que el agua parecía arder en el horizonte. *Altus* [en latín la palabra *altus* significa tanto “alto” como “profundo”; explica tanto el Everest como la gran sima junto a Japón] podía describir las profundidades del mar y las constelaciones más distantes. / El señor Aaron Tefft caminó rápidamente hacia la borda.

En el relato “En lo profundo del mar” Steiner recurre al triste movimiento oceánico. En la historia de pérdida, el mar deviene vehículo narrativo de las emociones intensas de un genio del cuento de sólo veintisiete años de edad ●

Este artículo repasa los rasgos esenciales y el tramado de *El amante polaco I* (2019) y *II* (2021), quien fuera el rey Stanislaw Poniatowski (1732-1798), ancestro de Elena Poniatowska e, inevitablemente, también los trazos de su propia historia en Europa, Estados Unidos y México.



La sangre paralela: *El amante polaco, de Elena Poniatowska*

Todas las niñas, las de antes, soñaban con ser princesas. Cada una a su manera. ¿Qué se sentirá, a tan temprana edad, saber que eres una de verdad, en el seno de una familia de la Colonia del Valle? ¿Qué épicas aventuras poblarán los sueños de una niña que conoce su árbol genealógico y se sabe descendiente de un personaje histórico, para mayores señas, un rey de Polonia, aunque la monarquía se haya extinguido en dicho país? Este cuento de hadas forma parte de la cotidianidad de quienes tenemos la fortuna de conocer y visitar a Elena Poniatowska, princesa de carne y hueso, imperial escritora, novela que respira. Algunos de sus libros parten de experiencias personales, como *La piel del cielo*, inspirada en su esposo, el astrónomo Guillermo Haro (1913-1988). Su origen noble nos ha guiñado, como obviando esa parte de su genética... o más atraída por realidades aparentemente más simples, o más arduas, como las de Jesusa Palancares o Paulina del Carmen, la adolescente forzada a parir al hijo de su violador. Finalmente, Poniatowska satisface nuestra curiosidad respecto a su ancestro, el rey Stanislaw Poniatowski (1732-1798), al publicar una versión novelada y muy documentada de su accidentada existencia en dos tomos, *El amante polaco I* (2019) y *II* (2021), entreverada con su propia biografía simplificada, resaltando la sencillez de su vida en contraste con la opulencia de la corte rusa, donde nace la leyenda de Poniatowski; oponiendo su propio carácter ingenuo, idealista y ávido de conocimiento con el de su ancestro, quien, al parecer, perdió su trono por replicar estas características, no tan apetecibles para un hombre de Estado, por si fuera poco, fiel casi a muerte, sacrificando incluso la seguridad de su descendencia, a una mujer que no lo merecía.

Varsovia-París-Ciudad de México

PESE A SU ingenioso desarrollo de estas intrigas palaciegas, coetáneas de la Revolución Francesa, Poniatowska afirma no saber nada de política. Su incondicional apoyo a Andrés Manuel López

Obrador le costó ser des-invitada a congresos internacionales, así como animadversiones irracionales, lo que no parece importarle más allá de no entender qué tienen que ver sus afectos con su trabajo: “Me di cuenta de que la política no sólo es sentimiento: obedece a razones a las que no tengo acceso.”

La razón por la que Poniatowska no escribió antes la biografía de este tío trastatarabuelo, era la poca información con que contaba, según expone en el prólogo del libro I. Stanislaw II no sólo se vio forzado a abdicar en medio de una circunstancia intolerable, sino que Polonia fue literalmente borrada de los mapas tras dicho cisma. La escritora nacida en París, pero más mexicana que el mole (llegó aquí a los cinco años de edad) sabía que su ancestro había llevado diarios en francés, publicados ya entrado el siglo XX. Las referencias al personaje eran escasas, no muy claras, paradójicas. Unos lo presentaban como un héroe. Otros, como un pusilánime. Los datos más fidedignos partían del año 1855, cuando su bisabuelo, Josef Poniatowski (sobrino del exrey) emigró junto con su hijo Stanislaw a Francia, donde nacerían sus descendientes, incluida la propia Hélene Elizabeth Louise Amélie Paula. Con el tiempo, y como con gotero, Elena fue reuniendo documentación sobre Stanislaw II; libros que parientes y amigos recolectaban para ella; otros tantos que ella misma encontró en alguna incursión por el viejo continente. Internet llegó para permitirle cotejar y redondear la información acumulada y, finalmente, casi a sus noventa años y con un daño oftalmológico que le impide pasar más de diez minutos ante la pantalla de la computadora (aludida en el libro II), se da el lujo de escribir su novela más ambiciosa; la recreación más fidedigna de la vida de Stanislaw August Poniatowski, príncipe viajero que dedica gran parte de su vida a debatir con grandes filósofos, ingleses y franceses (Voltaire lo desairó); que termina instalado en la corte de los zares cuando la que habría de ser la mujer más importante de su vida, una joven alemana llamada Sophie, unida en matrimonio por conveniencia



Entrevista con la escritora Elena Poniatowska por su cumpleaños 90.
Foto: La Jornada/ José Antonio López.

con el excéntrico heredero Pedro Ulrich, trastoca su existencia en más de un sentido. El joven polaco habrá de convertirse en la máxima atracción, no sólo por su dominio de distintas artes, entre ellas el baile, también por moreno y galante. Pero en medio de tantas delicadas rosas que se lo disputan, él sólo tiene ojos para Sophie, la teutona alta, rubia y fornida, que gusta de cabalgar y vestir como varón.

La niña Elena, por su parte, recibe educación de princesa mientras su padre combate en el ejército francés durante la segunda guerra: clases de ballet, lecciones de piano y de literatura, exquisitos modales. Todo cambia con el retorno de André Poniatowski: inesperado traslado de París a Ciudad de México. Elena no lo resiente tanto como su hermana Magda; pudiera decirse que tiene espíritu aventurero, o que se adapta rápidamente, incluso a la muy estricta escuela para señoritas en Estados Unidos. La esmerada educación no afianza su primer gran sueño, estudiar medicina en la UNAM. Terminará siendo periodista, empujada por una inagotable curiosidad y un cúmulo de lecturas. Vemos a la princesa Hélene ascender y descender de trolebuses como cualquier chica clasemediera, corriendo sobre tacones bajos, un poco como si bailara; anotando las respuestas de sus entrevistados en una libreta *Scribe*, resignada al trato condescendiente de sus pares masculinos, despertando curiosidad por su cabello rubio y ojos azules. *Rusita*, le dicen, y hace cola junto con otros empleados del periódico *Excelsior* para cobrar su quincena. Ser una atrevida reportera pareciera reñido con ser niña de familia, niña ingenua, pero en el caso de Elena se convertiría en su sello distintivo.

Lo que es perder... luego ganar

LA INGENUIDAD PUEDE ser arma de doble filo cuando el enamoramiento nos vuelve confiados, ciegos, incapaces de ver más allá de las virtudes del ser amado. Le ocurre tanto al futuro rey Stanislaw como a la futura Premio Cervantes 2013.



Una versión novelada y muy documentada de su accidentada existencia en dos tomos, *El amante polaco I (2019) y II (2021)*, entreverada con su propia biografía simplificada, resaltando la sencillez de su vida en contraste con la opulencia de la corte rusa, donde nace la leyenda de Poniatowski; oponiendo su propio carácter ingenuo, idealista y ávido de conocimiento con el de su ancestro.

Él se deja engullir por las delicias equívocas de la corte rusa, y cuando una vuelta de tuerca convierte a su amada Sophie en Catalina, emperatriz de todas las rusias, siendo él su favorito (pero no el único), Stanislaw acepta tomar la “vacante” de rey de Polonia, más por amor que por ambición, a sabiendas de que será un peón político. El patriotismo, no obstante, terminará inflamando su alma y oponiéndose a las imposiciones de Catalina. Elenita, por su parte, se cruza en el camino del Maestro y sus zapatos sin bolear, a quien visita confiadamente como tantos otros jóvenes, enamorada de su ingenio histriónico y su talento literario. Nunca imagina que cuando quedan a solas él se transformará en una

especie de vampiro que le impedirá alcanzar la puerta de salida. Las *Cuatro estaciones*, de Vivaldi suenan al momento de él darle una bofetada durante el acto del que no logra escapar. Stanislaw también queda atrapado en la compleja red de Catalina, igual, sin escapatoria.

Poco antes de renunciar a su cargo de primer ministro, el inglés Boris Johnson declaró que la guerra de Rusia contra Ucrania había sido provocada por el exceso de testosterona de Vladimir Putin. Nunca escuchó hablar del exceso de estrógenos de la zarina Catalina, a quien le encantaba declarar la guerra e invadir a diestra y siniestra.

Ni siquiera el traumático encuentro con un hombre que pudo seducirla en vez de violarla, altera el carácter ni la felicidad de vivir de Elenita. Ni al ser recluida en un convento italiano para que nadie se entere de que está embarazada. Con todo y su dulce carácter, ganó testosterona para asumir una maternidad responsable de su primer hijo, impidiendo que lo hicieran pasar por su hermano. Más adelante conocerá al hosco astrónomo Guillermo Haro, durante una entrevista que le hace en el Observatorio que se convertiría en un segundo hogar para ella. Pese al carácter dominante de este personaje, al que conocimos como Lorenzo de Tena en *La piel del cielo*, Elena resuelve pasar la vida con él y tener dos hijos más, Felipe y Paula. El mayor, Mane, será quien siga los pasos de su padre adoptivo. Stanislaw tiene que construir su reino desde cero. Llega a un castillo sumido en tenebras de abandono y polvo que, con el tiempo, de a poquito, transformará en un lugar de referencia, una de las más exquisitas cortes de Europa. El rey tiene grandes planes para mejorar las condiciones de vida de su pueblo; se rodea de filósofos, científicos, intelectuales..., pero cada vez que intenta poner en práctica alguno de sus proyectos, la *matrushka* jala su rienda a través de embajadores que en realidad son espías. La mansedumbre del rey comienza a impacientarse a sus súbditos, en particular a su impetuoso sobrino Josef, presto a tomar las armas con tal de quitarse el yugo ruso. Lo cierto es que Stanislaw anhela la paz, consciente de que su única garantía para perpetuarla es someterse a su zarina. Sus casi utópicos ideales, de cierto sesgo socialista, resultan incomprensibles para los cortesanos, a quienes poco les importa que los campesinos aprendan a leer. Otro delicado asunto es que él ya le ha ofrendado su corazón a Catalina que, aunque para esas alturas luce muy distinta a la Sophie que conoció y no ha querido volver a verlo, le obstruye otras posibilidades de enamoramiento. Su amante oficial, una viuda con varios hijos, algunos ilegítimos del mismo Stanislaw, le produce sosiego y alguna ilusión de familia.

Pero la engañosa paz es tensa y terminará por romperse. Elenita conoce bien la sensación: la sintió en Tlatelolco en el '68; abriéndose paso por entre la selva chiapaneca en el '94, detrás del *Subcomandante Marcos*. Sabe, como Stanislaw, lo que es una lluvia de insultos y lo que es tener una incondicional, como Martina, la de las uñas duritas como piedras. Sabe lo que se siente perder a queridos amigos, como Alaide Foppa, Manuel Buendía, Carlos Monsiváis, reencarnado en uno de sus gatos. Lo que es perder, luego ganar. O viceversa, “Ahora que soy vieja, siento miedo por lo que fui; una hoja de papel de china en una azotea.” ●

De acuerdo con Albert Camus, “no hay más que un problema filosófico verdaderamente serio, y ese es el suicidio”. En el mundo moderno, la incidencia de este acto radical ha aumentado en gran proporción debido a muchos factores, algunos de los cuales este artículo revisa y acude a la sociología, la psicología y la literatura en busca de respuestas.

Casos probables de suicidio.
Fotos: La Jornada/ Alfredo Domínguez.



ALTÍSIMA TRISTEZA: EL SUICIDIO CONTEMPORÁNEO

Ahora creo que todo va a cambiar./ Hace una semana compré un libro vital:/ Cómo conquistar amigos y disfrutar de la vida./ Cada mañana leo un capítulo:/ ayer me tocó repetirme, ante cada contratiempo:/ soy feliz, soy feliz, soy feliz/ hoy me toca abrirme vitalmente a todas las/ oportunidades o sea: decir a todo que sí/ mañana me tocará pensar un poco en los demás:/ tratar de adivinar qué quieren, para/ complacerlos de inmediato./ Yo creo que en una semana todo va a ser perfecto.../ salvo que aún no he decidido si seguir leyendo/o de una vez abrir la llave del gas.

Elena Jordana

Aquel día pretendía llegar a algún punto en la ciudad, no recuerdo cuál. Retengo la tarde y cierto brillo del sol posándose en el andén: esperar el Metro para abordarlo y dirigirme así a algún sitio. Es el propósito de poseer rumbo en medio de un mundo y de sí mismo. De pronto, la persona delante de mí desplegó algunos pasos erráticos y desconfiados; admiré a lo lejos el tránsito de esa bestia naranja que hasta entonces siempre me había parecido hermosa. Tras esos trazos, vi su cuerpo lanzarse contra las vías y sentí cómo su vida transitaba –de un momento a otro y a una velocidad infinita–, entre un inmenso estallido y el silencio absoluto.

Era alguien que se había suicidado frente a mis ojos. La fuerza de la máquina había fragmentado su cuerpo, el conductor frenó inhóspitamente y las personas al interior de los vagones se agitaron como cenizas desperdigadas, sin coherencia alguna entre sí. Luego, volvió a encenderse la máquina para dar marcha atrás y asomaron los restos desposeídos de una estrella embarrada

contras las vías. La estación fue desalojada y trabajadores del lugar llegaron con bolsas negras para depositar sus restos. Casi no había nada que recoger...

Quería abrazar a mi madre, quería abrazar al mundo, quería saber su nombre. Busqué al siguiente día noticias sobre su muerte, no encontré ninguna, decidí llamarlo Joaquín para poder regresar algo de él a la realidad, yo tenía diecinueve años. Una altísima tristeza me colmó. Ver estallar a alguien hasta su propia extinción es una de las experiencias más violentas de la vida, pero también de las más naturales. Las personas colapsamos y desistimos de nuestra participación en el mundo, de forcejear con él a costa de convertir nuestro cuerpo en un arma, un mensaje, o sencillamente resguardarnos en el candor de una nada infinita.

Para la modernidad el suicidio agita explosivamente las coordenadas del individuo como pilar del Estado y de la sociedad: ¿Se trata del acto más egoísta y cobarde? ¿Del único acto que no resulta fallido? ¿Puede concebirse como el tránsito más libre y sublime? ¿O sencillamente se trata de una patología creciente o *degenerada* que transitaría tanto por la genética como por disposiciones fisiológicas al interior de esa compleja selva de enfermedades y padecimientos mentales alimentados y potenciados por nuestros tiempos?

Pobreza, desigualdad y suicidio

LOS ESTRAGOS DE la pandemia global por Covid resultan evidentes: aumento radical de las desigualdades sociales. El Atlas de Salud Mental de la Organización Mundial de la Salud (OMS), muestra que los trastornos de ansiedad aumentaron en un

25.4 por ciento y los trastornos de depresión mayor en un 27.6 por ciento. Este panorama ostenta el precedente de una trayectoria en donde la estancia de adolescentes en centros psiquiátricos aumentó de manera estrepitosa. En las últimas tres décadas, el estado español vio cuadruplicar dicho fenómeno en personas de entre diez y veinticuatro años (José Juan Morales y Ana Torres Menárgues, *El País*).

El suicidio es definido por la Organización Mundial de la Salud como “el acto deliberado de quitarse la vida”. Aunque en términos fisiológicos pueda resultar certera dicha acepción, su orientación es una temible penumbra en términos sensibles. En diversas sociedades “primitivas” el suicidio constituía una práctica común, e incluso honorable, como en el caso de comunidades en Japón o China, mientras que en diversas tribus africanas era –y es– temiblemente condenado, hasta el punto en que se opta por no convivir con el cuerpo del suicidado e incluso por quemar su casa.

Infelizmente, el suicidio aumentará sustancialmente. Actualmente (y hasta donde los informes alcanzan) setenta y siete por ciento de los 700 mil suicidios anuales acontecidos globalmente trascurren en países periféricos y más de la mitad son realizados por hombres. De acuerdo con el Banco Mundial, cien millones de personas transitaron a la pobreza a causa de la pandemia, mientras que en el mismo período la franja de hambruna se engrosó en 40 millones de personas. Al mismo tiempo, el gasto público en salud mental sigue rondando la barrera pírrica del dos por ciento; dicha estimación puede ser completamente imprecisa en el caso de diversos países. Tal y como denuncia el minucioso informe de Oxfam: ¡Las desigualdades matan!

La pandemia por venir

EN LOS TÉRMINOS de diversos organismos nacionales e internacionales se combaten los principales medios a través de los cuales la gente determina quitarse la vida, intentado que el acceso a ellos no resulte tan sencillo: plaguicidas (sobre todo, y no por nada, en el mundo rural), ahorcamiento y disparo con armas de fuego. Entre jóvenes de quince a veintinueve años ocupa la cuarta causa de muerte, por encima de los accidentes de tráfico, la tuberculosis y la violencia interpersonal. Existe un valioso discurso del rector de la Universidad de Atenas, Jristos Kitas, emitido durante los disturbios que se sucedieron tras el asesinato policial de Alexis Grigorópulos, un joven anarquista de 15 años, en 2008:

Hace al menos dos años dije a todo el que quisiera oírme que hay un divorcio absoluto entre la juventud y el sistema, pero nadie me hizo caso. Ahora todos reparan en los jóvenes. Su rabia ha tocado el corazón de la Universidad, y eso es lo grave, porque no sólo es un recinto donde se dan clases, sino un símbolo de la sociedad [...] Claro que tienen razón para expresar su malestar, toda la razón del mundo.

Como señala la Organización Panamericana de la Salud: “Cada año mueren más personas a causa del suicidio que por VIH o cáncer de mama, la malaria o que por la guerra y los homicidios.” En la actualidad, cada cuarenta segundos una persona se suicida a nivel mundial. A esa cifra debemos hacerla dialogar con las muertes acumuladas por el consumo de opioides sintéticos (principalmente fentanilo), que sólo en el último año acumularon 70 mil (de cien mil relacionadas a las drogas) en Estados Unidos, aunque estas defun-



“

En la actualidad, cada cuarenta segundos una persona se suicida a nivel mundial. A esa cifra debemos hacerla dialogar con las muertes acumuladas por el consumo de opioides sintéticos (principalmente fentanilo), que sólo en el último año acumularon 70 mil (de cien mil relacionadas a las drogas) en Estados Unidos.

ciones no resulten sencillamente interpretables en el terreno del suicidio. Estudios recientes en ese país revelaron la profunda soledad y ruptura de lazos de confianza que experimentan actualmente las personas. En un de ellos se expone cómo, entre 1985 y 2004, el universo de vínculos sociales existentes en la población se redujo en un treinta por ciento, mientras que las personas que manifestaron no contar con nadie en quien confiar se triplicó (Maia Szalavitz, *The New York Times*). Es por ello precisamente que *The Lancet* ubica en la adicción a los opioides sintéticos una pandemia a la que nos aproximamos.

La (imposible) romantización literaria

EN TÉRMINOS POÉTICOS y discursivos no son significativas las campañas actuales. Quizás congratulen a nuestros funcionarios estatales y empresariales, pero en términos sensibles operan como un tratamiento superficial para una hemorragia que no pretende ser abordada de manera frontal. La Organización Panamericana para la Salud creó un lema que reza: “crear esperanza a través de la acción”. La frase es profundamente obtusa e incomprensible para quienes han extra-

viado las ganas de vivir. Goza de una poética famélica y no incita al diálogo ni a una sensibilidad para hablar de cómo la vida se ha devaluado. Quizás la poética gestada entre escritores suicidas pueda brindar un poco de ayuda, en principio, para intentar comprender o interpretar aquello que ocurre en el terreno del sentido y el valor de la vida. Lejos de la autodestructiva gala literaria que puede hacerse del dolor en torno al suceso, es posible encontrar una larga lista de escritores que han llevado sus vidas hasta sus extremos. En *Wikipedia*, por ejemplo, existe una lista compuesta por más de 180 nombres.

El suicidio es un tema instalado en la literatura de los últimos siglos, y no por casualidad. Existen obras enteras que lo tratan, como la *Agencia General del Suicidio*, de Jaques Rigaut, o más recientemente, *El arte de volar*, de Antonio Altarriba, donde el autor aborda audazmente el suicidio de su padre: volar, después de todo, era una práctica que antecedió al irreparable brinco al vacío para renunciar a la vida. Todo ello refleja que el suicidio es todo menos una práctica uniforme, cuyo sentido pueda ser universalmente equiparable u homologable. Sylvia Plath dejó pan con mantequilla en el cuarto de sus hijos antes de meter la cabeza en el horno, por si ellos despertaban con hambre. Por su parte, Ernst Weiss rasgó sus venas al contemplar la incursión triunfante del ejército fascista en París, mientras que Alejandra Pizarnik recurrió a una dosis letal de cincuenta pastillas de seconal sódico. Ella retrató la presencia de las sombras en nuestras vidas: “¿Cómo no me suicido frente a un espejo y desaparezco para reaparecer en el mar donde un gran barco me esperaría con las luces encendidas?”

Hace meses un amigo decidió quitarse la vida. Se trataba de un joven escritor y militante anarquista que participó en las protestas de Guadalajara (México) en 2004, en el marco de la III Cumbre América Latina, el Caribe y la Unión Europea, aquello que el estúpido presidente en turno de México denominó: “globalifóbicos”. No tenemos casi nada que reprochar a esa persona, cuya sensibilidad y ternura eran formidables y feroces, y que portaba en la piel la marca de una macana que le partió el cráneo. Nada que prevenir, todo por transformar radicalmente ●

*Escritor, tallerista y promotor cultural.

MIGUEL HERNÁNDEZ

Poesía de tierra y de luz (80 años)

EL RUISEÑOR DE LAS DESDICHAS

Poesía y pobreza, esa relación compleja y profunda que nos toca y conmueve en la obra de Miguel Hernández (Orihuela, 1910-Alicante, 1942) y de Antonio Gamoneda (Oviedo, 1931) a quien se convoca aquí, entre otros poetas y pensadores, para tratar de responder la pregunta: “¿cómo se puede vencer la estrechez, las carencias y, en muchos casos, la miseria para alcanzar tales niveles de expresión lírica?”

No es lo mismo hablar de la pobreza o escribir de la pobreza que hacerlo desde la pobreza. Miguel Hernández escribió desde la carencia y desde la cárcel, la guerra y la derrota. Su poesía y su biografía se amasan desde la más absoluta orfandad social y desde la rebeldía, desde una vocación casi natural por las palabras que alteran la realidad y la convierten en fundamentos estéticos y en sustancia humana por consecuencia. Alguna vez, conversando con Antonio Gamoneda, años antes de que escribiera y publicara su segundo volumen autobiográfico titulado justamente así, *La pobreza*, me comentaba su deseo de reflexionar más acerca de esa relación entre la pobreza y la poesía escrita desde la experiencia del desheredado y sus penurias. Para él, César Vallejo y Miguel Hernández representan dos referentes insoslayables del tema y, seguramente, dos figuras de la poesía universal. Cervantes sería en su perspectiva el tercer referente español que escribió desde y en la pobreza. La pregunta que surge es: ¿cómo se puede vencer la estrechez, las carencias y, en muchos casos, la miseria para alcanzar tales niveles de expresión lírica?

Gamoneda piensa, con Marx, que la conciencia de la pobreza es revolucionaria. Vallejo, Hernández y Gamoneda son sujetos con conciencia social, de clase. Los tres pertenecen a un momento donde la violencia se enseñorea y la destrucción arrasa con millones de vidas, se cocinan genocidios de proporciones inconcebibles y la esperanza de humanización abre paso al escepticismo. Pero no es el caso de estos tres poetas que ven en sus vidas y en sus escrituras un camino hacia la libertad y el amor entre los hombres. La conciencia de la pobreza alimenta e impulsa la rebelión contra esa condición de injusticia de quienes nada tienen contra quienes se apropian de su fuerza de trabajo.

Conciencia lingüística, estética y de clase

CITO UNAS PALABRAS del discurso de recepción del Premio Cervantes, año 2006, en el que Gamoneda hace referencia al tema en cuestión: “En nosotros, ‘los de la pobreza’ [...] los que nos hemos acercado al conocimiento de forma principalmente intuitiva y solitaria (prefiero no decir ‘autodidacta’, una palabra que me parece



Miguel Hernández.
Collage: Rosario Mateo Calderón.

José Angel Leyva



HERNÁNDEZ (aniversario luctuoso)



imprecisa), la subjetivación radical y el patetismo resultarán naturales, y nuestro lenguaje no estará 'normalizado' porque (en sí mismo y por sí mismo) será un lenguaje poética y semánticamente subversivo. El sufrimiento de causa social es nuestro sufrimiento y penetra [...] nuestra conciencia (estética y) lingüística.”

Con Miguel Hernández, a ochenta años de muerte (28 de marzo de 1942, Alicante), nos sucede como con muchos otros grandes de la poesía desaparecidos muy jóvenes: frustración y enigma sobre sus posibles carreras literarias. Miguel Hernández se suma a algunos nombres como Cayo Valerio Catulo, que muere aproximadamente a los treinta y tres años; Ramón López Velarde, quien fallece cumplidos los treinta y tres; José Asunción Silva, quien se quita la vida a los treinta y uno. De todos ellos se continúa extrayendo información y se realizan sesudos estudios sobre sus breves existencias. De los mencionados,

ninguno vivió, como Miguel Hernández, la intensidad de la vida y de la muerte juntas, la precariedad y la sed de conocimiento íntimamente ligadas al afán de humanidad y de justicia, la poesía y su revelación en el combate cuerpo a cuerpo con la realidad. Esas vidas, segadas en el esplendor de su belleza, quedan en la memoria como flores rozagantes.

Quizá por ello crece más la admiración y el culto por su figura, por su genio, por su biografía y su obra. No se puede omitir la importante labor de difusión de Joan Manuel Serrat en la difusión de la poesía española, particularmente de Antonio Machado, León Felipe, y sin duda de manera especial y amorosa la de Miguel Hernández, a la que dedicó dos discos de espléndidas canciones. Millones de escuchas se convirtieron a causa de ello en lectores de la poesía hernandea. Si Miguel Hernández viviera para recibir regalías de esa enorme labor de popularidad, la pobreza sería un lejano recuerdo.

/ PASA A LA PÁGINA 40

LA LÍRICA DE LA POBREZA

Para poetas como Miguel Hernández (1910- 1942), el genial poeta-pastor de la Generación del '27 en España (Dámaso Alonso *dixit*), es bueno y encomiable que no cesen las aproximaciones críticas y el reconocimiento, para renovarlo, del aliento y hondura de su obra. Este artículo es una muestra de ello.

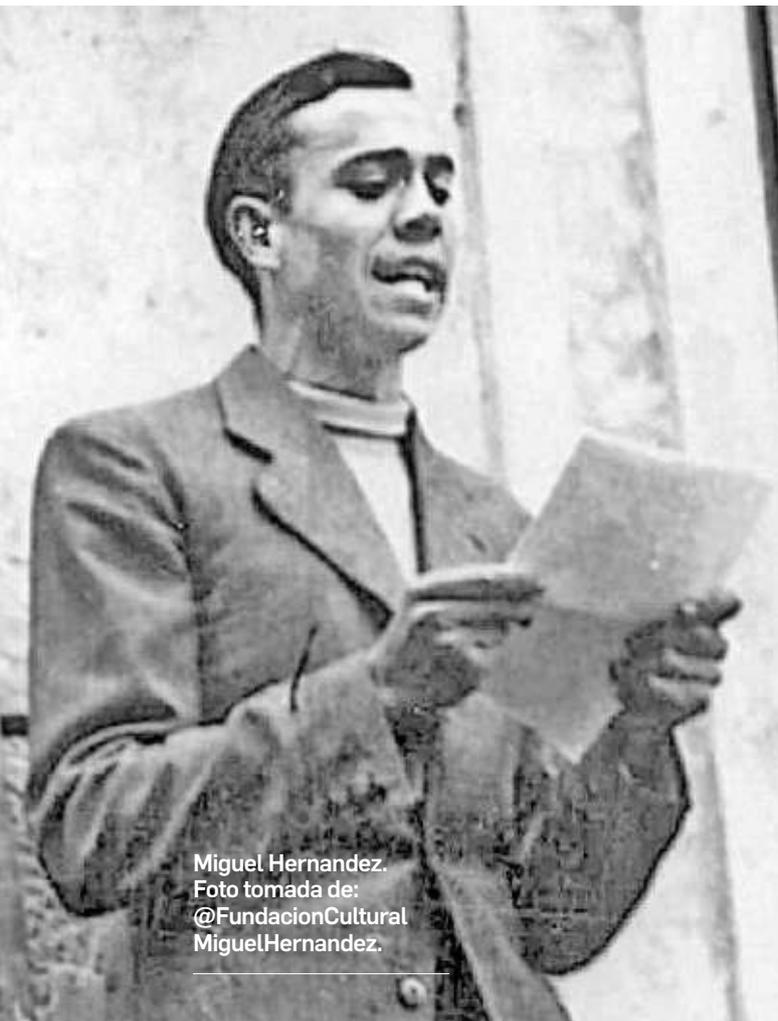
Juan Vadillo

En la ciudad de Orihuela, en un barrio de casas blancas, donde se dibuja el arco a la Virgen del Remedio, en la estrecha calle de San Juan, nació Miguel Hernández, un 30 de octubre de 1910. El periodista alicantino Álvaro Botella, íntimo amigo del poeta, escribió en una carta que, para Miguel, Orihuela era el lugar de “volar cometas inexorablemente sujetas a la tierra por un hilo”. Esta alegoría trazaba la esencia del verso hernandiano, siempre atado a la tierra, pero siempre en fuga, volando sobre el dolor y la miseria.

El poeta nació en una familia humilde, en tiempos difíciles. Sus antepasados habían sido labradores y su padre había dejado la compra y venta de reses para dedicarse al pastoreo de cabras. No obstante, Miguel destacó de manera sorprendente entre los niños de su condición, que injustamente carecían de estímulos para superarse; en este ambiente comienza la lucha dialéctica entre Miguel Hernández y la pobreza.

En aquella época, las familias tradicionalmente acomodadas llevaban a sus hijos al Colegio de Santo Domingo, edificio de estilo renacentista, herreriano, donde los privilegiados iban a recibir una sólida formación. No obstante, la Compañía de Jesús tuvo a bien la idea de crear en el patio de Lourdes, en la

/ PASA A LA PÁGINA 40



Miguel Hernández.
Foto tomada de:
@FundacionCultural
MiguelHernandez.

VIENE DE LA PÁGINA 39 / EL RUISEÑOR DE...

Antonio Gamoneda viene a colación porque él como Hernández vivieron en distintos momentos la pobreza y la violencia, Hernández directamente en la Guerra Civil y Gamoneda en la postguerra y la dictadura. Poetas de la periferia cultural de un país, de la provincia, fuera de las ciudades rectoras y por tanto de los flujos informativos y cosmopolitas. No obstante, figuras señeras de la poesía española e iberoamericana. Ambos también pertenecen cronológicamente a la generación del '27 y a la generación del '50, respectivamente, pero ambos quedan casi siempre al margen de ese reconocimiento y de ambas generaciones por su condición humilde y por su formación poco ortodoxa. Gamoneda es, sin lugar a dudas, una de las poéticas peninsulares más atractivas y originales, y Miguel Hernández, a pesar de no acusar la solvencia intelectual de sus pares, es un poeta que cada día se lee mejor.

El escritor cubano Juan Marinello, quien viajó con Nicolás Guillén al Congreso de Escritores en Defensa de la Cultura, en Madrid en 1937, y fuera gran amigo de Silvestre Revueltas, evoca la figura de Miguel Hernández en el prólogo que escribió para la antología que preparó Elvio Romero, en 1962, en La Habana. Marinello lo describe como un hombre de aspecto campesino y parafrasea la imagen que Neruda había descrito: una cabeza de patata recién sacada de la tierra:

Sobre sus hombros bullía un esferoide mundo y estricto: la cabeza rapada, las orejas como asustadas de su atrevida presencia, los ojos abultados y violentos, la boca rasgada y mordaz de la gente de su campiña, la misma nariz agraria que vimos de niño, tanta veces, en los grabados de Cilla, ilustrando los cuentos de Callejas. El andar descocido y largo de las espardeñas le completaban la estampa rural. Fue siempre el pastor de Orihuela, hecho de soles, esperas, asombros y sorpresas. Me refería una vez Luis Lacasa que, en un lugar muy concurrido, se atrevió a dudar del origen pastoril de Miguel. No dijo el aludido palabra alguna de contradicción, pero llevándose los dedos a la boca, lanzó un silbido agudísimo, que dejó espantados a los presentes.

Así, entre la aristocrática figura de Juan Ramón Jiménez, la elegante e irónica reflexión de Machado y el refinamiento gracioso de García Lorca, emergía la brusquedad y el lirismo viril de Miguel Hernández. Dice Marinello que costaba esfuerzo imaginar que de aquella personalidad telúrica emergiera un clamor de tan magistral relieve.

“Con esta sangre obrera/ os doy la humanidad...”

MIGUEL HERNÁNDEZ ES dueño de su pobreza y de su conciencia campesina, de la rebeldía y de la convicción guerrera ante la injusticia, ante esa terca predestinación de los desheredados a asumir su sino fatal y su despojo, su negación a la educación y el conocimiento, a la toma de decisiones.

VIENE DE LA PÁGINA 39 / LA LÍRICA DE...

parte de atrás de este mismo colegio, una serie de escuelas para que los hijos de obreros y campesinos también pudieran recibir educación. Desde entonces Miguel sintió la humillación de entrar al colegio por la parte trasera, mientras que los ricos entraban por las puertas principales. Años después plasmaría este sabor amargo en dos de sus versos del poema “El hambre”: “Nosotros no podemos ser ellos, los de enfrente, / los que entienden la vida por un botín sangriento” (I, vv. 13-14). En este mismo poema en otros dos versos “el hambre es el primero de los conocimientos, / tener hambre es la cosa primera que se aprende” (II, vv. 1-2). Así lo aprendió Miguel desde muy niño, y esta situación lo llevó a esforzarse como nadie en los pupitres del patio de Lourdes, donde el poeta fue siempre el primero de la clase, y obtuvo distinciones en todas las asignaturas, a tal punto que los padres jesuitas decidieron trasladarlo a las clases de los niños ricos, y así Miguel pudo entrar por las puertas principales de aquel Colegio de Santo Domingo.

La dolorosa belleza

HAY QUE ACLARAR que la lucha dialéctica de Miguel Hernández con la pobreza, tal como la entendemos, no tiene nada que ver con el término “aspiracionista”, tan popular en nuestros días, sino todo lo contrario: la profunda cultura que adquirió Miguel le serviría no sólo para dignificar la pobreza, sino sobre todo para darle una voz poética, es decir encontrar en esta condición la esencia más humana y su dolorosa belleza. Así se forjaría el verso siempre atado a la tierra, pero siempre en fuga. En este sentido la voz de Miguel, como ninguna otra, consigue expresar el lirismo de explotación y la miseria. Autenticar esa condición de lucha, que, en la entraña de la palabra

“

La profunda cultura que adquirió Miguel le serviría no sólo para dignificar la pobreza, sino sobre todo para darle una voz poética, es decir encontrar en esta condición la esencia más humana y su dolorosa belleza.

humanidad, se va a convertir esencialmente en un lamento, qué otra cosa es sino la lírica, “poesía en su estado químicamente puro,” diría Dámaso Alonso. Poesía que se convierte en llanto, en llanto que se desnuda hasta ser grito. Poesía de los locos y de los presos, de los mendigos y del hambre, poesía que en los versos de Miguel Hernández “arroja los estudios y la sabiduría, / y se quita la máscara, la piel de la cultura” para ser la raíz de un canto despojado de sí mismo.

Solamente un poeta con esa experiencia vital podría alcanzar tanta sinceridad. Su palabra es como un camino de purificación, como una piedra pulida que rueda hasta el mar. Como la sabiduría que llevó al pez más viejo del río hasta la muerte.

Pese a la insistencia, por parte de los jesuitas, para que el poeta continuara sus estudios y se convirtiera en uno de ellos, el padre de Miguel les dijo definitivamente que no, que su hijo

sería cabrero igual que él. No obstante, el poeta guardaba el verso en el zurrón, cuando desde un altozano perdía sus ojos en la anchura de la vega, cuando escuchaba al viento serrano siguiendo el compás del rebaño, o cuando preparaba las vasijas de leche para repartir entre la clientela.

En esta época de adolescente, Miguel no paraba de leer todo cuanto caía en sus manos, especialmente si se trataba de poesía. De ese modo, la imagen idealizada del pastor poeta que había soñado Teócrito, se volvió de carne y hueso. Aunque para algunos críticos esta imagen no es más que un cliché, lo cierto es que Miguel Hernández, mientras leía una égloga de Virgilio o de Garcilaso se encontraba también en plena comunión con la naturaleza y, quizá más que ningún otro poeta, experimentaba directamente la vida de un pastor. Ligar su poesía con la tradición idílica no es en vano, siempre y cuando, en un sentido tradicional, pueda observarse cómo el poeta va a transformar la materia pastoril en una voz, que como ya dijimos, consigue expresar líricamente las circunstancias tan difíciles que en su época vivían las clases populares, y posteriormente, los presos políticos de las cárceles franquistas.

La palabra como pan de cada día

EL 30 DE DICIEMBRE de 1929, aparece en el diario oriolano, *El pueblo*, el primer poema firmado por Miguel, bajo el título de “Pastoril,” compuesto por trece estrofas de redondillas cruzadas y abrazadas, donde no sólo se siente la influencia de sus lecturas idílicas, sino que también se deja sentir su experiencia como cabrero, sobre todo en las descripciones de la naturaleza. Esta es otra prueba de que hablar del pastor poeta no siempre es una idealización o un cliché, como ha señalado la crítica, sino que, efectivamente, las vivencias de Miguel en el campo generaron un diálogo entre el mundo de la

Esa sublevación me hace pensar en muchos de los personajes de los relatos de *Hija de la revolución*, de John Reed, dispuestos al sacrificio y al ejercicio militante de la violencia en defensa de una utopía o de una causa ideológica. Pero a diferencia de esos personajes que obedecen ciegamente el dictado de su resentimiento y su consigna, Miguel Hernández escucha el llamado de una conciencia moral y de una sensibilidad que lo vuelve insumiso contra ese mismo designio político. Es entonces que escuchamos su poesía reclamando la recuperación de una humanidad violentada: “Nosotros no podemos ser ellos, los de enfrente, / los que entienden la vida por un botín sangriento: / como los tiburones, voracidad y diente, / panteras deseosas de un mundo siempre hambriento: / ... / Por hambre vuelve el hombre sobre los laberintos / donde la vida habita siniestramente sola. / Reaparece la fiera, recobra sus instintos, / sus patas erizadas, sus rencores, su cola. / ... / Ayudadme a ser hombre: no me dejéis ser fiera / hambrienta, encarnizada, sitiada eternamente. / Yo, animal familiar, con esta sangre obrera / os doy la humanidad que mi canción presiente.”

Seguramente por ser ese natural surtidor de la palabra irregular, del habla estética, de una inteligencia que rompe los esquemas y las modas literarias, es que Vicente Aleixandre, Pablo Neruda, Raúl González Tuñón y Ramón Sijé, le dispensaron no sólo simpatía y amistad sino respeto genuino por sus versos. Nunca sabremos hasta dónde hubiesen llegado los poemas de Miguel



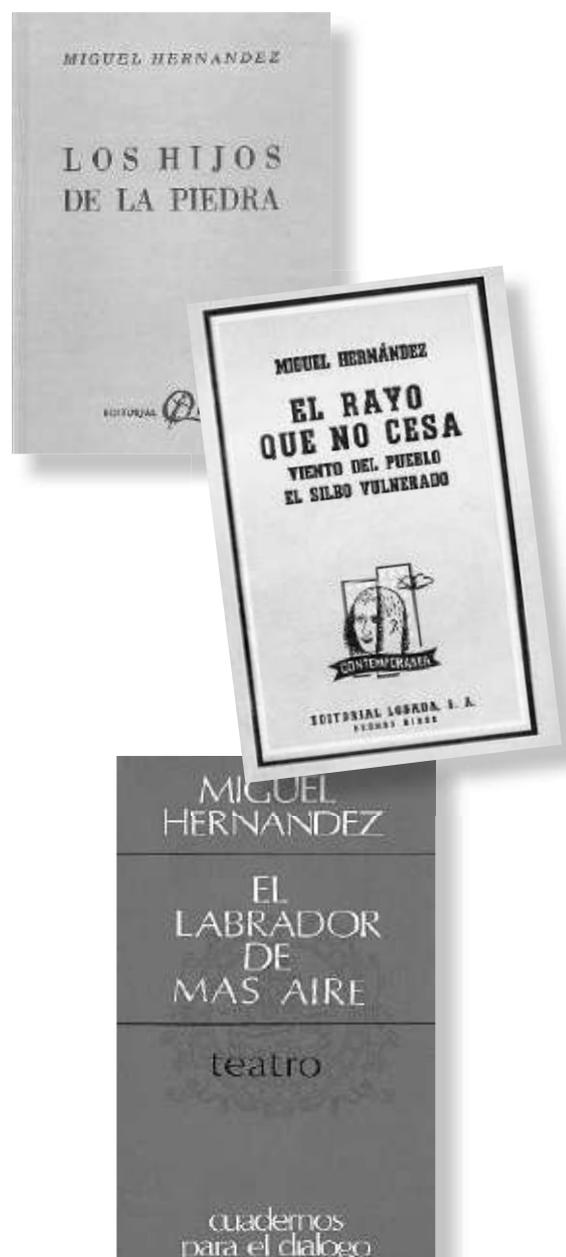
No se puede omitir la importante labor de difusión de Joan Manuel Serrat en la difusión de la poesía española, particularmente de Antonio Machado, León Felipe, y sin duda de manera especial y amorosa la de Miguel Hernández, a la que dedicó dos discos de espléndidas canciones.

Hernández si la vida le hubiese regalado más tiempo y las vanguardias perturbaran y dotaran de nuevos recursos su capacidad creativa, pero sabemos hasta dónde han calado, proviniendo, como provienen estos poemas, de la más elevada tradición poética de España.

Vuelvo a la pregunta de Antonio Gamoneda sobre el enigma de cómo se rompe el cerco de la pobreza para trascender su estigma invalidante, los traumas de la violencia, del sometimiento a la imposibilidad y la insuficiencia, porque a Miguel Hernández le llovieron palizas paternales por pretender salirse de un destino de jornalero y dedicar horas al cultivo de la poesía y no al cuidado de los rebaños. Gamoneda, por su lado, narra el hambre, el desesperado amor materno que buscaba entre la basura las cáscaras de huevo para tritularlas en un mortero y mezclarlas ya hechas polvo con el agua para darle al hijo el calcio indispensable. Miguel Hernández forzó la prisión del analfabetismo de sus orígenes para convertirse en ese Ruisenior de las desdichas, en esa amorosa palabra que nace y se rebela, se nos revela. Con su muerte temprana y una obra sincera, breve y naturalmente subversiva, Miguel Hernández nos deja un legado para cantarle a la libertad desde sus tres heridas: la de la vida, la de la muerte, la del amor. “Si yo salí de la tierra, / si yo he nacido de un vientre / desdichado y con pobreza / no fue sino para hacerme / ruisenior de las desdichas, / eco de la mala suerte, / y cantar y repetir / a quien escuchadme debe / cuanto a penas, cuanto a pobres / cuanto a tierra se refiere.” ●

literatura y los paisajes alicantinos, entre el sonido de la palabra y las voces de la naturaleza. Estas circunstancias por demás especiales tienen su raíz en la condición humilde del poeta, que lo fue llevando a vivir en carne y hueso, tanto el ambiente literario de los cafés madrileños como el olor a tierra mojada en el aire serrano. De tal suerte, el dibujo del pastor ocioso escribiendo versos, que idealizó Teócrito en los jardines de Sicilia, o que Virgilio soñó en la Arcadia imaginada, se materializó en la figura de Miguel Hernández. Es un hecho que, a la hora de pastorear, llevaba con él una máquina de escribir portátil, marca Corona, que acabó de pagar en marzo de 1931, cuyas teclas repicaban al ritmo del canto de los pájaros cuando llevaba el ganado a pacer en la Sierra de la Muela, para pasar el día entero escribiendo versos.

Así como el mundo de la literatura y el mundo que llamamos real –insospechadamente– encarnan el uno en el otro; de la misma forma en que un poema soñado por Coleridge existía ya muchos siglos atrás en el trazo de un palacio mongol; así, de ese mismo modo, se entreveraron en los versos de Miguel los sueños de la Arcadia y la denuncia social, el lamento de los pastores y la voz rajada de los mineros, el amor idílico y la lucha obrera. En su primera obra de teatro, *Los hijos de piedra*, la atmósfera de las minas se filtraba a través de un prisma capaz de mezclar en una misma luz la realidad de los mineros con el discurso arcádico. Si bien este fue su único drama en prosa, vinieron otros donde la versificación lopesca consiguió llevar el pincel áureo a los primeros años de la Guerra Civil. En *El labrador de más aire*, de 1937, por ejemplo, la polimetría se adecua a las diversas situaciones en que los aldeanos van dibujando la explotación y la miseria rurales de aquel tiempo. No obstante, la influencia idílica más destilada se deja sentir sobre todo en uno de sus poemarios, *El silbo vulnerado*, compuesto de sonetos o silbos en que el paisaje de



la fauna y flora levantinas se entretiene con el canto de los pájaros en celo y la crisis de amor de los pastores. Toda esta comunión con la naturaleza se va a ir transformando en nostalgia y pena en cuanto Miguel se sube al tren que –una noche de 1931– se va alejando de Alicante en dirección a Madrid. Nietzsche había escrito que la lírica era el lamento, o el grito desgarrado del poeta músico, que inevitablemente es arrancado de la madre naturaleza para vivir en un proceso civilizatorio. El tren con su marcha hacia la ciudad alegorizaba ese mismo proceso.

En su primera estancia en Madrid el poeta agota prontamente todos sus recursos, llega un momento en que no tiene dinero ni siquiera para pagar el tranvía. Según advierte en una carta a Ramón Sijé, sus zapatos amenazan evadirse de sus pies. Y no le queda más remedio que regresar a Orihuela derrotado y sin dinero.

Los poetas geniales viven de la palabra, pero Miguel Hernández va todavía más lejos. Durante aquellos años de su primera estancia en Madrid su palabra poética se va a convertir literalmente en el pan de cada día. En términos de Octavio Paz la palabra es la libertad, la fuga, la posibilidad de huir a otro mundo; no obstante, ese otro mundo sólo puede surgir en contrapunto con lo que llamamos realidad. Merced a esa tensión contrapuntística el verso adquiere más dolor, pero también se vuelve más sublime. En este sentido, la lucha dialéctica de Miguel Hernández con la pobreza queda expresada en el grito lírico que, en palabras de Nietzsche, surge del dolor primordial, pero a su vez lo trasciende. La sinceridad del verso hernandiano tiene mucho que ver con ese grito sublime que surge de la experiencia vital, del hambre, de la cárcel y de la enfermedad, pero que también alcanza a herir a los sueños, al delirio y a la música de la palabra, hasta convertirse en una melopea que nos embriaga para que podamos fugarnos de este mundo ●

LA NOVELA COMO TESTAMENTO

Los que no,
Álvaro Uribe,
Alfaguara,
México, 2021.

A caballo entre las memorias y la autobiografía noveladas, en cada capítulo de *Los que no*, el Autor o el Narrador o los Dos relata las historias de sus amigos de generación: Jaime Alazraki (de origen askenazi); Ramón López Velarde (homónimo y homólogo del poeta zacatecano); Maurice Perderaux (¿perdedor?); Juan Adder (“Juan Nada”) y Tony Bobadilla; jóvenes promesas en el mundo de la empresa, la filosofía, la poesía, la literatura y la música, respectivamente, cuya particularidad es que todos se malograron debido a la enfermedad, el suicidio, la indolencia o la negligencia, lo que los lleva a pertenecer al bando “de los que no cumplieron con lo que parecían prometer. Los que no llegaron a la meta. Los que no”. A la par, el Autor o el Narrador o los Dos cuenta de manera oblicua su vida desde sus años de secundaria hasta la vejez, incluyendo los de formación en la adolescencia roquera, mariguana y psicodélica en la época del ’68, y en la juventud universitaria de futuro artista a principios de los setenta, y su proceso de convertirse, primero, en diplomático en París y Nicaragua, y luego en editor y escritor.

Mediante el recurso de un libro dentro de un libro, Álvaro Uribe apela a un estilo de narración que deja ver sin pudores que la novela puede ser el resultado de la escritura de sus recuerdos o bien el producto de su invención, o una complementación de ambos. Esta manera de crear y recrear historias basadas en la propia vida devela las

**Porfirio Miguel Hernández
Cabrerá**

estrategias literarias y las habilidades escriturales del Autor o el Narrador o los Dos para contar, con maestría, lo que quiere, como quiere y en el momento que quiere. Sin embargo, la revelación de todas (o casi todas) las tácticas literarias y de los recursos que utiliza no es más que una argucia para disfrazar de ficción la realidad. Este es un procedimiento aparentemente arbitrario que contribuye a darle unidad a la estructura de la novela y que, en su escondida complejidad, salva los obstáculos de escribir de manera independiente seis historias de vida paralelas que, en su conjunto, representan a una generación.

Al convertir fragmentos de hechos reales en literatura, Uribe realiza con efectividad el placer de escribir y provoca, a su vez, el placer de la lectura, de perseguir con interés el rumbo de la historia de sus personajes de una manera ágil y amena en la que el humor no está exento incluso hasta en los momentos más difíciles.

Al final del libro, cuando el Autor o el Narrador o los Dos se ve a sí mismo como “el cronista póstumo” de su grupo de coetáneos, su vida y la narración dan un giro que lo acercan peligrosamente a la agrupación de “los que no”. Tomando como criterio de inclusión al clan de “los que sí” la sobrevivencia y el proverbio musulmán atribuido a Mujammad, Mensajero del Islam (retomado después por José Martí) –que dice que toda persona, para sentirse autorrealizada, debe tener un hijo, plantar un árbol y escribir un libro–, describe la adaptación que hace de dicho adagio a su situación vital, con la esperanza de excluirse del gremio mayoritario de “los que no” e incluirse en “la cofradía muy minoritaria de los que sí encontraron lo que buscaban. Los que sí pudieron. Los que sí”, demostrando con ello que, finalmente, la pertenencia a uno u otro bando es algo totalmente subjetivo.

De una primera lectura de la novela el año pasado, sobresalía la suposición de la escritura de este libro como el testamento literario de Álvaro Uribe; una segunda lectura, y la reciente y lamentable muerte del escritor parecen confirmar la hipótesis. Como decía Carlos Fuentes: “Escribimos para dejar un testimonio de nuestra vida. Todos tenemos algo que decir después de nuestra muerte.”



Los que no, ¿autobiografía o fantasía? Más bien, ficción autobiográfica. Sin embargo, por encima de las etiquetas, lo que importa es que en este libro Álvaro Uribe novela la propia vida dándole a su experiencia íntima un cariz universal, y eso es lo verdaderamente valioso porque, a fin de cuentas, de eso se trata la buena literatura ●

f JornadaSemanal

@LaSemanal

@la_jornada_semanal



Visita nuestro
PDF interactivo en:

<http://www.jornada.unam.mx/>

En nuestro próximo número

**La Jornada
SEMANTAL**

SUPLEMENTO CULTURAL DE LA JORNADA

ANTÓNIO LOBO ANTUNES,
EL ARQUEÓLOGO DE LAS EMOCIONES

La flor de la palabra/ Irma Pineda Santiago

El silencio de Atzini'

“EL AGUA NOS habla, nos canta, nos cura, pero hay un poder más grande, que es el dueño del agua, desde una gota hasta todos los océanos, el Atzini', aunque hace mucho tiempo que ya no lo escuchamos, puede ser por tanta contaminación que hay”, nos cuenta con tristeza don Miguel Sánchez, originario de la cultura totonaca, el pueblo de los tres corazones, como señala su etimología, *tutu*: tres, *nakú*: corazón. Platicamos, mientras nos muestra con orgullo los manantiales y nacimientos de agua que aún son abundantes en la región nahua-totonaca de la sierra poblana, pero don Miguel sabe que su tesoro es codiciado por varias empresas que ven en el agua un bien capitalizable.

El silencio del Atzini' no es casualidad. Don Miguel menciona que puede deberse a la contaminación, pero creo que no sólo se refiere a la basura que generamos como personas, sino principalmente a la provocada por los desechos tóxicos de las grandes empresas que dañan las nubes y los mantos freáticos, lo que deteriora la calidad del agua, dicen los científicos, “lo que lastima su energía”, dicen en el pueblo donde nos han enseñado a pensar que todo lo vivo es animado por un aliento primigenio y sagrado, esa energía que mientras está limpia, es buena y puede curarnos, cuando se ensucia u obscurece, nos afecta y enferma.

El dueño del agua ha enmudecido desde hace años porque su energía está lastimada, porque su corazón es atravesado por el dolor y la tristeza de sentirse abandonado, ya que cada día son menos personas las que se acuerdan de hablarle, despacio se van olvidando las ceremonias y ritos con los cuales se comunicaban con él, para pedirle protección y cura para los males del cuerpo y del alma. Este paulatino alejamiento de Atzini' es resultado de los cambios culturales, de eso que algunos llaman “modernización”, y que ha provocado que olvidemos la relación cercana y recíproca con la naturaleza, donde a cambio de sus regalos, como los alimentos y el agua, los seres humanos ofrendamos visitas, cantos, flores y rezos como símbolos de amor y cuidado. Ahora Atzini' se esconde, porque seguramente le da vergüenza escuchar que el agua tiene precio, que hay ciudades en las que la gente sufre por su ausencia, que pelea en las calles por unas cuantas gotas y que pronto sólo llegará a la boca de quien pueda pagarla.

Lo anterior pareciera una imagen lejana en la sierra, donde llueve la mayor parte del año y donde al caminar por las faldas de unas montañas o recorrer los poblados, encontramos a cada instante arroyos, ríos, manantiales. Sin embargo, buena parte de estas aguas está enferma y herida, por lo que también encontramos historias de lucha y resistencia, donde los pueblos han tenido que organizarse para defender su codiciado líquido, han tenido que aprender a pelear desde el papel, es decir, con las leyes, los amparos, las demandas, denuncias judiciales y públicas; han aprendido a manejar las redes sociales, han creado sus propios medios de comunicación. La lucha de los pueblos por la defensa del agua me recuerda un dicho totonaco que comparte Luz Stakumik en el libro *Dichos y mitos acerca del agua* (UNAM, UPN, ColSan, 2021): “*Xqana' xwanti' chi xtawí minchuchut*: “Para tener agua, hay que saber acarrearla”, lo que también nos enseña que nadie es digno del agua si no la procura, trabaja por ella y la defiende.

Don Miguel nos dice, con el brillo de la esperanza en sus ojos, que hay que despertar la conciencia de la gente, lo que yo entiendo también como la necesidad de recuperar la memoria de los pueblos sobre el agua, para que volvamos a mirarla como un ser vivo y sagrado que tiene la capacidad de cantar, reír, jugar y curar, porque es bendición de la tierra y del cielo, regalo de la naturaleza. Es importante que todos recordemos el verdadero valor y sentido del agua, como elemento de vida y no como mercancía. Entonces, quizá en algún momento, podamos escuchar de nuevo el canto de Atzini' ●

Imagen tomada de :
<https://www.facebook.com/latiteria/photos/>



La otra escena/ Miguel Ángel Quemain

La tempestad de las Marionetas de la Esquina

CON LA TEMPESTAD, en versión de Amaranta Leyva y con la dirección de Lourdes Pérez Gay, las Marionetas de la Esquina abren el primer fin de semana del retorno a clases, a una especie de normalidad que consiste en la presencia de prácticamente todos los sectores y grupos sociales en tareas presenciales, después de una de las peores crisis para las artes escénicas.

Se trata de uno de los desafíos más importantes de este grupo extraordinario que, en lo fundamental, debe reencontrarse con su público y recibir a nuevos espectadores, ya vacunados en su mayoría en un rango de edad que ponía en riesgo a un público compuesto por un gran diapason de edades, pero que ahora pueden enfrentar el estar juntos de nuevo con medidas que no han dejado de implementarse y sin “bajar la guardia”, como se indica con insistencia por las autoridades sanitarias, que han puesto una especial vigilancia sobre los lugares cerrados.

Es una temporada que se presenta con una gran fuerza organizativa, planeada hasta el 7 de octubre con dos funciones el sábado (13 y 18 horas) y domingos (a las 17 horas, en Vicente Guerrero 7, Col. Del Carmen, Coyoacán). No es de poca monta esta ambición, en un contexto en el que muchas compañías dan una “única función” o una “larga temporada” de dos fines de semana.

Ojalá y el retorno del público a los escenarios permita que este esfuerzo se prolongue hasta fines de este año, por el bien del teatro y del teatro para niños y jóvenes, que esta producción ha abierto de manera tan necesaria para incluir a los que (por favor) estén cerca de los nueve años y de ahí para adelante. Al fin y al cabo el embrujo de Shakespeare es grande, sepamos o no de él y su significado cultural.

La propia dramaturga Amaranta Leyva forma parte de este elenco potente de actores, donde ella y Jonathan Dai cargan por completo con la espiritualidad y el poder que da y que le otorgan a esta compañía. Me refiero a ellos dos sin sub-

estimar el trabajo de Yanisel Crespo Alarcón, porque la diversidad de sus tareas va mucho, pero mucho más allá de la consigna de “aquí todos hacemos de todo”.

No, no se trata de eso sino de una pluralidad de saber que han ido desarrollando sobre la marcha y que ha dado una consistencia significativa al ámbito creador de la compañía. En esta tesitura está también el trabajo de Rodrigo Flores como actor y como músico; a pesar de que lo musical redondea el trabajo visual, estos artistas suelen estar poco visibles a los ojos de los críticos.

A este trabajo actoral se suma Emiliano Leyva, ya decididamente en un plano actoral, pero es quien tiene la responsabilidad definitiva de crear, imaginar y realizar el mundo material de los títeres de esta compañía a la que Lucio Espíndola le ha dado tanta belleza. Me detengo en Emiliano porque su trabajo, visto en retrospectiva, crece como una gran bola de nieve que no arrasa sino cobija uno de los ejes fundamentales de esta compañía.

Leyva tiene varios créditos en esta aventura: *mapping*, diseño y parte de la realización de títeres, que se hace en equipo junto con Humberto Camacho, Lourdes Pérez Gay y David Ruiz, quienes también participan en la escenografía del iluminador Gabriel Pascal, que redondea la imaginación visual de Jonathan Dai en el maquillaje y Georgina G. García en el vestuario, con una división del trabajo que muestra que la “gran producción” es, sobre todo, una manera de pensar en equipo y aceptar las contribuciones que finalmente permiten múltiples lecturas críticas de un trabajo como éste.

La tempestad, la historia de Próspero, es la de un regreso, es la visión de una relación compleja y mágica con la fuerza de la naturaleza y la consanguinidad y el parentesco, sobre la íntima traición y la venganza, sobre la reparación y la construcción del enemigo y también de lo filial. Un desafío y una pregunta para quienes se proponen la certidumbre en estos tiempos inciertos para recuperar lo perdido. (Twitter: @Latiteria, Instagram: latiteriacoyoacan) ●

La cherna, pez que ha sobrevivido a la evolución



1

GABRIEL GRANIEL CIUDAD DEL CARMEN

CRÉDITOS FOTOGRÁFICOS: 1. IOANNIS GIOVOS / 2 Y 3. DUBAS

Polyprion americanus /

CHERNA

Tamaños: Suelen medir entre 70 centímetros y 2.10 metros

Alimentación: Peces, crustáceos, moluscos, frutos, algas y larvas.

Depredadores: El hombre.

Habitat: En América, desde Estados Unidos hasta Argentina

La cherna (*Polyprion americanus*) es considerada una especie prehistórica que ha logrado sobrevivir la evolución; habita en fondos marinos duros y blandos, a profundidades de entre 40 metros y hasta un kilómetro de profundidad.

De la familia Polyprionidae, el color de la cherna varía de gris a negro, tiene aletas pequeñas negras, una cresta en frente, cabeza maciza y grande, y una fuerte mandíbula con tres filas de dientes, dos de ellos, tipo caninos.

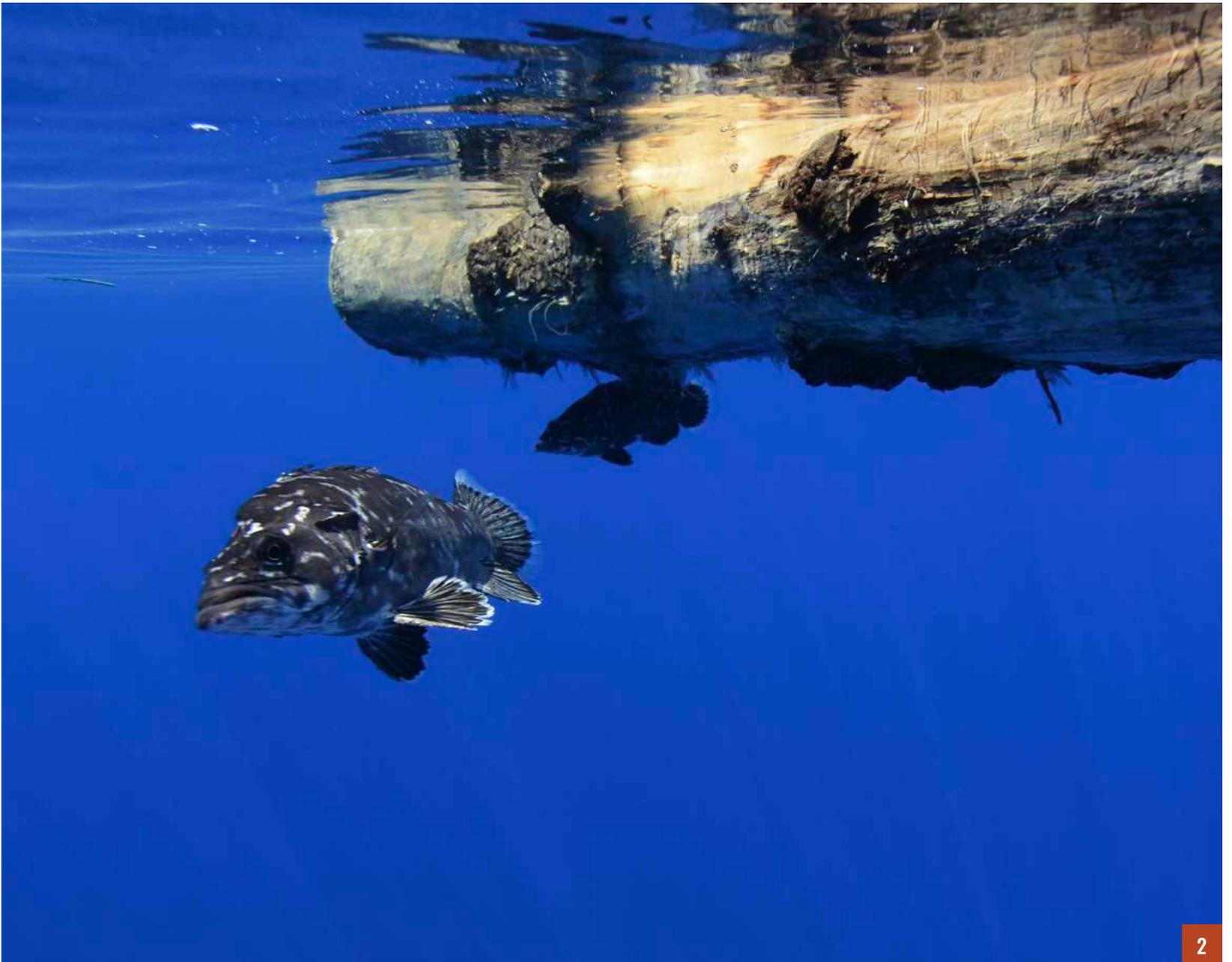
En algunos sitios, la cherna es conocida también como mero, siendo considerada por algunos autores como un pez prehispánico, que ha sobrevivido a las diferentes etapas de la evolución, por las profundidades marinas a las que puede habitar.

VORAZ DEPREDADOR

La alimentación de esta especie está basada en peces, crustáceos, moluscos, frutos, algas y larvas. "Como la mayoría de los serránidos, es un pez voraz que ataca a cualquier cosa que le parezca alimento y pueda meter dentro de su boca, la cual cuenta con anchas fauces, lo cual es un ejemplo de su comportamiento depredador", dio a conocer la bióloga Yanec Jiménez Ruiz.

La cherna, afirma, suele tener hábito solitario, aunque los juveniles, pueden formar ocasionalmente pequeños grupos o bancos.

"Tiene una sola cola dorsal doble, la primera con 11 radios espinosos de gran dureza; la segunda con 11 o 12 radios blandos, con forma redondeada. Su aleta caudal es



2

ancha, en forma de abanico. La aleta anal es redondeada con 3 radios duros y de 8 a 10 estructurales”.

La experta menciona que sus aletas ventrales tienen un radio duro y cinco blandos, en tanto que sus aletas pectorales son amplias y redondeadas. Sus escamas son de tamaños reducidos y muy rugosas.

Por su parte, el biólogo Benito Cruz Mendoza explica que las chernas alcanzan una longitud de entre 70 centímetros y los 2.10 metros, con un peso que van a superar los 100 kilogramos, aunque en el municipio de El Carmen, del estado de Campeche, se han capturado ejemplares de hasta 160 y 248 kilogramos.

“Esta especie presenta hermafroditismo secuencial, ya que en el principio de su vida adulta, es hembra, después se transforma en macho”, señala Cruz Mendoza.

Son ovíparos y llevan a cabo la freza a finales de la primavera y en verano. Al poner los huevos, ninguno los cuida, ni a las crías.

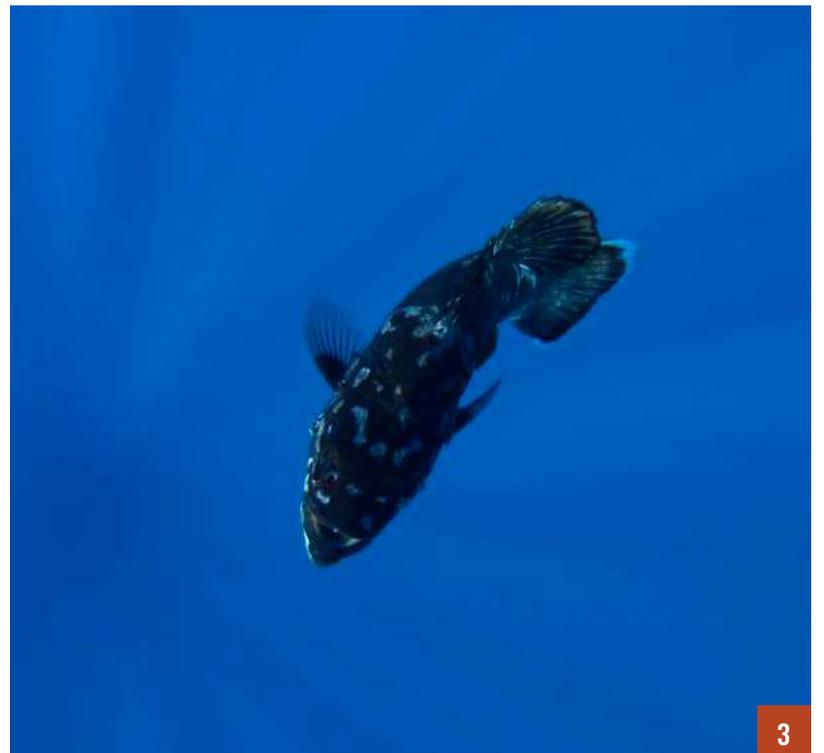
“Los ejemplares juveniles se agrupan en cardúmenes cerca de objetos flotantes, como las plataformas marinas, hasta que alcanzan los 50 o 60 centímetros”.

Detalla que los subadultos, se encuentran en profundidades de entre 50 y 250 metros. Los adultos habitan en profundidades de entre 150 y 500 metros, los cuales llevan una vida solitaria, la mayor parte del tiempo.

Habitan en los océanos. En nuestro país se encuentran en el Golfo de México, habiéndose encontrado algunos ejemplares de gran tamaño, en las zonas cercanas a las plataformas marinas, en la Sonda de Campeche.

Se tiene registro, que el ejemplar de esta especie más grande que ha sido capturado en la zona, fue por pescadores del Pueblo Mágico de Isla Aguada, alcanzando un peso de 248 kilogramos.

El pasado 13 de agosto, pescadores de la región de la península de Atasta, capturaron seis ejemplares, con un peso cada uno de ellos de más de 160 kilogramos.



3





Cháak ts'o'ok u k'áaxale' tu bulaj u bejilo'ob Chetumal yéetel uláak' u kaajilo'ob OPB

K'IINTSIL CHETUMAL

U noj kaajil Chetumal yéetel u méek'tankaajilo'obe' ts'o'ok u ya'aliko'obe' yaan tu'ux búulo'ob le jueves máanika, úuchik u seen k'áaxal cháak te'e ts'ook k'iina, tumne beey k'a'aytabik kun úuchul yóok'lal u oonda tróopikalil 23. Ti' reedes soosyalese' kajnáalo'obe' táan u ya'aliko'obe' leti'e' asab k'a'amkach cháakil k'áax ti' le k'iino'oba', le beetike', tak Ejército yanchaj u meyajtik plan DN-III-E.

Ichil ba'ax jts'a'ab ojéeltbil tumen u áayuntamientoil Othón P. Blanco, u jo'olpópilo'ob Protección Civil ti' le péetlu'umilo' beyxan ti' le méek'tankaajo', walkila' táan u beeta'al xaak'alo'ob yéetel táan u yáantajo'ob ti'al u ts'aatáanta'al ba'ax ts'o'ok u yúuchul tumen le cháako', ikil táan u yantal múul meyaj ichil Sedena, Semar yéetel Policía Quintana Roo.

"Ichil junsúutuk kéen k'a'ayta'ak jejeláas ba'alo'ob yóok'lal u tuukulil yaan ti'al u je'ebel kúuchilo'ob ti'al u k'a'amal u kajnáalilo'ob Chetumal. Much xak'alte'ex

mantats' ba'ax le ku ts'a'abal k'ajóoltbil tumen mola'ayob", xoka'ab ti' ts'iib k'a'ayta'ab tumen áayuntamiento.

Yaan kajnáalo'obe' ts'o'ok u náaksiko'ob oochelo'ob ti' reedes sosyales, ti'al u ye'esiko'ob bix p'aatal le tu'ux kaja'ano'obo', ts'o'okole' ku yila'ale' yaan tak kiis buuts'o'ob búulo'ob. Le beetike' táan u k'áatiko'ob ka séeb beeta'ak wa ba'ax tumen u yóox jaatsilo'ob meyaj jala'ach.

Beey túuno', u jala'achil u péetlu'umil Quintana Roo' tu k'a'ayajte', tumen táan u seen k'áaxal cháake', ts'o'ok u jach búulul u múuch'kajtalilo'ob Chetumal, ichil le je'elo'obo' ti' yaan López Mateos yéetel Fidel Velázquez, beyxan Caribe, Sian Ka'an yéetel Arboledas.

Uláak' ba'ale', táan u k'áata'al ti' kaaje', tumen jach buulule' ma' u yantal u máano'ob tu baantail: Insurgentes ku núupul yéetel Chetumal, Juárez yéetel Insurgentes, Chablé yéetel Polyuc, Morelos yéetel Primo de Verdad, Maxuxac yéetel Nicolás Bravo, San Salvador yéetel Morelos beyxan Constituyentes yéetel Erick Paolo.



▲ Najo'ob, kis buuts'o'ob yéetel kúuchilo'obe' ts'o'ok u jach búulul'ob yóok'lal ja' séen báan te'e ts'ook k'iino'oba'; walkila' táan u beeta'al meyajjo'ob ti'al u yáanta'al kaaj. Oochel Facebook David García

U mola'ayil Secretaría de la Defensa Nacional, ikil táan u meyaj Comandancia de la 34 Zona Militar yéetel Séptimo Regimiento de Caballería Motorizado, tu

ts'áaj k'ajóoltbile' yóok'lal le seen ja' ts'o'ok u báalao', káaj u meyajta'al Plan DN-III-E, tumen Ejército Mexicano. Tak walkila' a'alane', tu lu'umil Quintana Roo yéetel

tu petenil Yucatáne' yaan u jach k'áaxal cháak tu ya'abil tu'ux, tumen beey jts'a'ab k'ajóoltbil tumen Centro Nacional de Huracanes de Miami, Florida.

Ma' ya'ab máak ti' mejen kaajo'ob ku ts'áak yóolo'ob ti'al u séeb ilko'ob wa tsaayal ti'ob cervicouterino ts'unusi'

MIGUEL AMÉNDOLA TULUM

Kex tumen tu baantail zona maaya tu méek'tankaajil Tulum ts'o'ok u ts'a'abal ka'ap'éeel kúuchilo'ob ts'akyaje', jach ma' ya'ab ko'olel ku bini' ti'al u xak'alta'al ti'ob yéetel u séeba'an ilko'ob wa tsaayal ti'ob wa ba'ax k'o'ja'anil, je'el bix cervicouterino ts'unusi'.

Te'e tu winalil agosto yaniko'ona', táan u beeta'al tu mola'ayil Servicios

Estatales de Salud u nu'ukbesajil "Quintana Roo contra el Cáncer de Cuello Uterino 2022, #MujeresSinCáncer #ContraElCáncerYoActúo". Le k'o'ja'anila' chéen leti'le ku béeytal u ts'aatáanta'al ti'al ma' u tsa'ayal, le beetik k'a'anan u xak'altik wíinik u wíinkilal.

Sonia Vargas Torres, máax jo'olbesik Salud Municipale', tu jets'aj tu méek'tankaajil Tulum' yaan óoxp'éeel tu'ux je'el u páajtal u bin ko'olel ti'al u séeb ila'al wa tsaayal ti'

le k'o'ja'anila': u kúuchil Centro de Salud, Unidad Médica de Cobá yéetel Hospital Comunitario de Chanchen Primero.

Meyajnáale' ti' ya'alaje' le óoxp'éeel kúuchilo'obo' táan u táakpajaolo'ob ti' u nu'ukbesajil Servicios Estatales de Salud ti'al u béeytal u beeta'al estuudios xma' bo'olili'. Ba'ale', yóok'lal ba'ax ku beeta'al ti'al u yojéelta'ale', ko'olele' ma' tu bin tumen su'ublak.

Tu ya'alaje' te'e zona maayao' ts'o'ok u ts'a'abal

u nu'ukulil k'a'abéet ti'al u ts'aatáanta'al le k'o'ja'anila' yéetel uláak'o'ob, ba'ale' ma' ya'abach máak ku bini'. Le beetike', tu páayt'antaj ko'olel yaan u ja'abil ichil 25 tak 64, ti'al u beetik beey táan u ts'a'abal xma' bo'olilo'.

Beey túuno', Mayra Sandoval, máax jo'olbesik Centro de Salud ti' u méek'tankaajil Tulum', tu ya'alaje' táan u ts'aatáanta'al tuláakal kaaj, ba'ale' te'e winala' mu'uk'ankúunsa'an meyaj ku beeta'al ti'al u séeb ila'al wa tsaayal le jejeláasil ts'unusa'.

Uláak' ba'al tu ya'alaje', ma' bin ojéela'an ti' jayt'uul ko'olel tsaayal ti' le k'o'ja'anila', tumen ma' ya'abach ti' leto'ob ku beetiko'ob u prueebail ti'al u yojéeltiko'ob wa yaan ti'obi'.

U meyajnáalilo'ob mola'aye' ku ya'aliko'obe' u tsa'ayal Virus del Papiloma Humano (VPH) leti'e' yáax ba'ax beetik u yantal ti' ko'olel cervicouterino ts'unus, le beetike' ku páayt'anta'alo'on ti'al ka xi'iko'ob ka beeta'ak u prueebail, tumen ti' le winalil agosto yaniko'ona' xma' bo'olil u ts'a'abal.

¡BOMBA!

Se salvaron los Leones de un asalto en carretera, cuando en viajes esto espera... ¡choferes son campeones!



K'uintsil

Edición de fin de semana, del viernes 19 al domingo 21 de agosto de 2022

CAMPECHE · YUCATÁN · QUINTANA ROO · AÑO 8 · NÚMERO 1805 · www.lajornadamaya.mx

KAY

CHERNA, JUNTÚUL BA'ALCHE' TU KANAJ
KUXTAL KA'ALIKIL K'ÉEX YÓOK'OL KAAB



Ku tukulta'ale' úuch k'iin yanak ba'ale' tu kanaj kuxtal tak te'e k'iino'oba'. Ku kajtal tak ichil 40 meetros tak jump'éeel kilómetroo u taamil k'áak'náab: Cherna u K'aaba'.

Le je'ela' juntúul kay pata'an u sientifiikoil k'aaba' beey *Polyprion americanus*, u ch'a'amaj u mootsil ichil u baatsil Polypriniidae. U boonile' óol samal boox wa boox, mejentak yéetel boox u xiik', tu táan u poole' yaan u p'óot yéetel nojoch u pool, ts'óokole' u kama'ache' óox't'ool u koj yaan, ka'ap'éeel ti' le je'elo'obo' óol je'ex u ti'al peek'e'. Yaan tu'uxe', cherna kaye' k'ajóoltan xan beey juun kay, wa Mero.

Xbioologáa, Yanec Jiménez Ruiz, ku tsolike' le kaya' ku jaantik uláak' kayo'ob, kuustaseos, mooluskóos

yéetel ik'elo'ob. "Je'el bix u ya'abil serránidose', juntúul kay ku jáapjantik je'el ba'axak ka u yil beey u yo'oché', le beetik ku yila'al beey juntúul ba'alche' ku máan chuuk".

Uláak' ba'ale', le kaya' suuka'an u máan tu juunal, ba'ale' le táankelemo'obo' je'el u chan múuch'ul yéetel uláak'o'obe'.

Bey túuno', jbioologóo Benito Cruz Mendoza, ku tsolik le kaya' je'el u chukik ichil 70 cms tak 2.30 meetros u chowakil, ts'óokole' u aalile' je'el u máansik tak le 100 kiloso', kex tumen tu méek'tankaajil El Carmen, tu péetlu'umil Kaanpeche' yaan chuka'an yéetel u aalil ichil 160 yéetel 248 kiloos.

Yaan ku yila'al ichil tu noj lu'umil América, Estados Unidos tak Argentina.

GABRIEL GRANIEL
OOCHEL DUBAS