

Edición de fin de semana, del viernes 19 al domingo 21 de mayo de 2023

CAMPECHE · YUCATÁN · QUINTANA ROO · AÑO 8 · NÚMERO 1989 · www.lajornadamaya.mx

10 PESOS

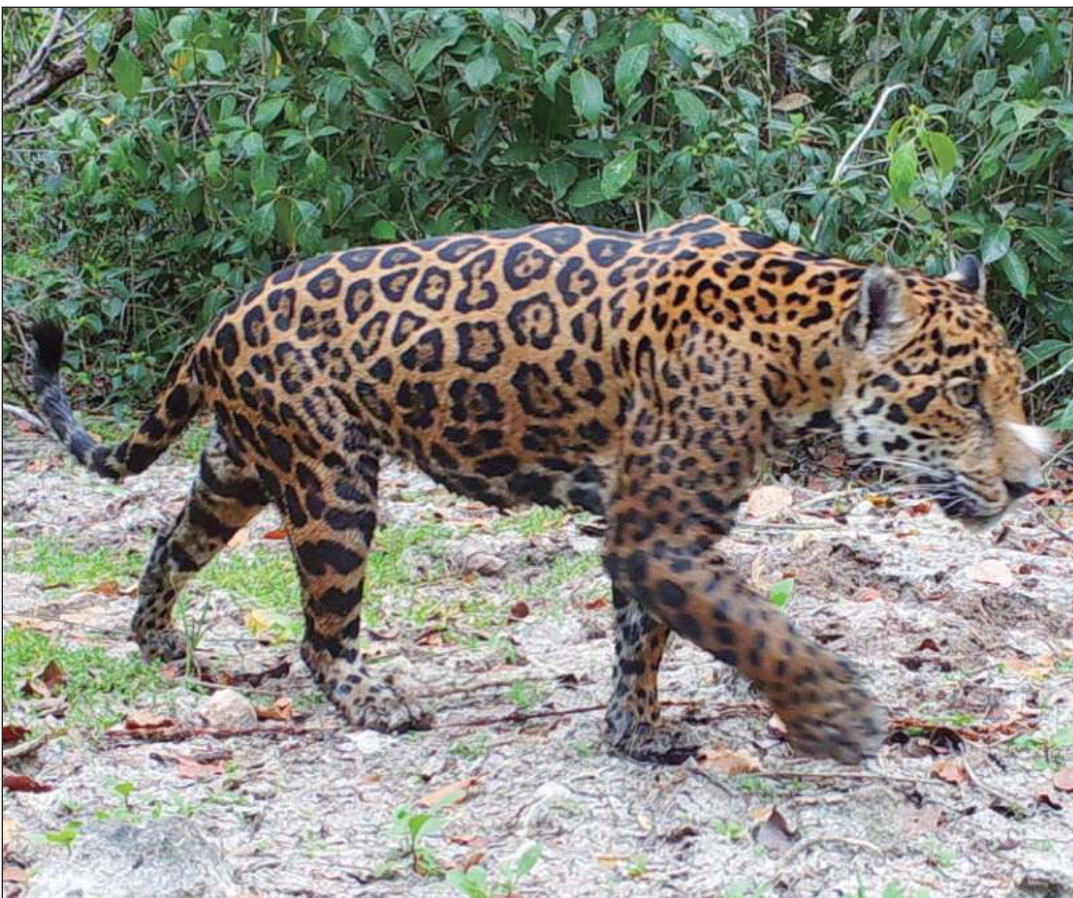
LA SECRETARÍA DE HACIENDA AUTORIZÓ LA CREACIÓN DE ESTA NUEVA FIRMA, QUE ARRANCA CON UN CAPITAL DE 1 MDP

Nace la Aerolínea del Estado Mexicano, empresa que estará a cargo de Sedena

● Línea militar podrá transportar pasajeros nacionales, internacionales, realizar vuelos de carga de mercancías y correos

DORA VILLANUEVA / P 20

MONITOREAN JAGUARES EN DZILAM DE BRAVO CON INTELIGENCIA ARTIFICIAL



▲ El proyecto *Tech4Nature México*, con la ayuda de Huawei Cloud, ya identificó al menos cinco ejemplares en la reserva natural. Dicha iniciativa, que fue lanzada el año pasado, utiliza

un sistema de monitoreo continuo e integrado que analiza imágenes y datos de sonido para identificar y rastrear a los felinos y sus presas.

Foto Efe

EFE / P 44

AYUNTAMIENTO CANCELÓ PRESENTACIONES DE GRUPOS DE NARCOCORRIDOS

Cancún cierra la puerta a conciertos que hagan apología de la violencia

● Sociedad, a favor de reglamento; comunidad artística rechaza censura

ANA RAMÍREZ / P 3

Ruinas de Cobá, sin beneficios por cierre en Tulum; venta de visitas guiadas sólo creció 10%

MIGUEL AMÉNDOLA / P 4

Suprema Corte decidirá el lunes efectos de revés al decreto sobre proyectos prioritarios de AMLO

EDUARDO MURILLO / P 21

Los siete países más poderosos del mundo se reunirán este fin de semana en Hiroshima

AP / P 24

LEE LA JORNADA SEMANAL



La Jornada MAYA

Directorio

Rodolfo Rosas Moya
Presidente del Consejo de Administración

Fabrizio León Diez
Director

Ulises Carrillo Cabrera
Director ejecutivo

Sabina León Huacuja
Directora editorial

Israel Mijares Arroyo
Director de operaciones

Andrés Silva Piotrowsky
Coordinador de edición impresa

Hugo Castillo Herrera
Subcoordinador de edición impresa

Felipe Escalante Tió
Jefe de mesa de redacción

Sasil Sánchez Chan
Editora K'iintsil

Antonio Bargas Cicero
Editor Deportes

Víctor Cámara Salinas
Coordinador de
diseño editorial

Juan Carlos Pérez Villa
Jefe de información

María Elena Briceño Cruz
Coordinadora de
información
Yucatán y Campeche

Rosario Ruiz Canduriz
Coordinadora de
información
Quintana Roo

Pedro José Leo Cupul
Director comercial

Rodrigo Israel Valdez Ramayo
Administración

Consejo Editorial para la Lengua Maya
Jorge Miguel Cocom Pech
Fidencio Briceño Chel, Feliciano Sanchez Chan

Publicación de lunes a viernes editada
por Medios del Caribe S.A. de C.V.

Calle 43 #299D por 30 y 32A
Colonia San Ramón Norte C.P. 97117 Mérida, Yucatán, México.
Teléfono: (999) 2900633

Número de certificado de licitud de
título y contenido: 16539
Reserva al uso exclusivo del título
La Jornada Maya No. 04-2014-100210372900-101 del 04/2014,
otorgada por la Dirección
General del Derecho de Autor.SEP.

Distribución: Medios del Caribe S.A. de C.V.
Calle 43 No. 299-D, San Ramón Norte. Mérida,
Yucatán, México

Prohibida la reproducción total o parcial
del contenido de esta publicación, por cualquier
medio, sin permiso expreso de los editores.

Nombre del diario: La Jornada Maya, año 8, número 1989

Dos mujeres, mucha incongruencia

En 48 horas, los nombres de dos mujeres cobraron presencia en el espacio noticioso, ambas por expresiones que representan incongruencias con sus respectivas trayectorias, la cual ha sido sobresaliente en ambos casos, aunque en diferentes ámbitos. La deportista, Ana Gabriela Guevara, es hasta la fecha la más destacada figura del atletismo nacional aun cuando hace ya dos décadas colgó las zapatillas de corredora. La ministra, Norma Piña Hernández, posee una sólida formación académica y el reconocimiento de sus colegas a nivel internacional.

Ambas se han colocado en el ojo del huracán, expuestas al escrutinio público y al criterio de las redes sociales. El caso de Ana Gabriela Guevara es paradigmático porque, más que debate, se ha pretendido dirigir la opinión pública hacia la idea de que ella se ha puesto en contra de los atletas, y que éstos han obtenido grandes resultados a pesar de la Comisión Nacional del Deporte, que dirige Guevara, que gracias al apoyo de esta dependencia.

Los deportistas, y ahora especialmente la selección de nado sincronizado (ahora llamada natación artística) y en general los deportes acuáticos, han visto que esta administración ha disminuido drásticamente el monto de sus becas y algunos las han visto desaparecer. Otros están acusados de ser deudores por no haber podido comprobar gastos realizados durante sus compe-

tencias. Incluso aceptando que esto sea verdad, lo grave es que Ana Guevara debió ser una diferencia a favor de los atletas, dada su trayectoria y a que padeció los mismos obstáculos burocráticos; pero en lugar de ello se ha dedicado a descalificarlos.

Las palabras vertidas en una entrevista radiofónica, "Por mí, que vendan calzones, trajes de baño, Avon o Tupperware", en referencia a la selección de nado sincronizado, resulta sumamente ofensiva cuando consideramos que se da de una mujer en una posición de poder hacia otras mujeres, y mucho más cuando tenemos cerca en el tiempo el fenómeno de *las nenis*; esas mujeres sumamente valientes que buscaron salir adelante durante la pandemia emprendiendo negocios de venta al detalle de calzado, vestido, cosméticos y muchos otros artículos.

En cuanto a las deudas de las atletas, entre las que también está señalada la mejor racquetbolista de todos los tiempos, Paola Longoria, hay que destacar que también en la Conade se han perdido los documentos entregados por los deportistas. Ha sido más fácil atacar al eslabón más débil que emprender una investigación seria sobre las irregularidades en las finanzas de la Conade. Eventualmente se hará una evaluación de la gestión de Ana Guevara y, hasta ahora, no se encuentran resultados favorables en formación de talentos, mejoras en las condiciones de entrenamiento

e infraestructura, amén de la desaparición de apoyos.

En el otro caso, llama la atención que la ministra presidente de la SCJN haya decidido buscarle pleito, vía WhatsApp, al senador morenista Alejandro Armenta, quien a su vez preside la Cámara Alta, por lo que se le puede considerar homólogo de la ministra como cabeza de un poder público.

La presentación de los mensajes ante el pleno del Senado mostró la polarización entre las facciones ahí representadas. De entrada, debe reconocerse que resultaba difícil creer que la ministra Piña hubiera reaccionado de esa manera a la propuesta del legislador, sobre que los integrantes de la SCJN sean votados, y menos que fuera capaz de una bravuconada como preguntarle al senador si puede mirar a sus hijos a los ojos, o responderle con emojis de risa cuando éste le contesta que ha sido electo.

Resulta menos creíble que la togada haya asumido una actitud de envalentonamiento luego de la invalidación del Plan B electoral y ahora del decreto sobre la reserva de información de los proyectos estratégicos del Ejecutivo federal. Si, la función de la SCJN es poner límites a los otros dos poderes, mas no asumirse intocable. De estas actitudes aún se recuerda la "roquesañal", que tanto le costó al PRI a fines del siglo pasado. En esta ocasión un chat, así haya sido "a título personal", arrastró consigo a toda la Suprema Corte.



▲ "Ana Guevara debió ser una diferencia a favor de los atletas, dada su trayectoria y a que padeció los mismos obstáculos burocráticos, pero se ha dedicado a descalificarlos". Foto Facebook Ana Gabriela Guevara



Cancún cierra la puerta a conciertos que hagan apología de la violencia

ANA RAMÍREZ
CANCÚN

Por instrucciones gubernamentales y ahora ya establecido en el nuevo bando municipal de espectáculos del ayuntamiento Benito Juárez, se incluyó un artículo en el que se estipula que no se podrán realizar conciertos o espectáculos que promuevan o fomenten violencia.

El secretario general del ayuntamiento, Carlos Aguilar Osorio, confirmó esta reglamentación luego de la cancelación de por lo menos dos presentaciones en Cancún, enfocadas en géneros musicales relacionados con los narcocorridos.

"En el bando de espectáculos hay un apartado, en este nuevo es en el artículo 18, en el anterior era el artículo 19, que dice que no se permitirán espectáculos que promuevan o fomenten la violencia. En el caso de esos espectáculos, la verdad es que nos complica mucho la operación porque hemos tenido escenarios de violencia", dijo el funcionario.

Especialmente en algunos eventos realizados en recintos como la plaza de toros habían ocurrido algunas situaciones violentas, por lo que ahora las autoridades municipales están más enfocadas en garantizar la seguridad en los

espectáculos nocturnos.

"No estamos censurando a nadie, no estamos prohibiendo que la gente escuche ningún tipo de música, están en completa libertad de hacerlo, pero sí vamos a pedir a los empresarios que los espectáculos que presenten o que intenten presentar en Benito Juárez no promuevan ningún tipo de violencia, no necesariamente tiene que ser narco violencia, ninguna, ninguno de sus tipos", aclaró.

Fue apenas esta semana cuando se dio a conocer la cancelación del concierto de Grupo Firme, que se realizaría el 1 de julio en el estadio Andrés Quintana Roo. Por otro lado, el evento en el que se presentaría El Komander, el 19 de mayo en la plaza de toros, hizo un cambio y ahora solamente estará Grupo Altiro, de Armando Ramos, quien era vocalista de Calibre 50.

Esto ha generado cierta polémica en redes sociales; un grupo importante de la sociedad apoyó estas decisiones para contribuir a las estrategias contra la violencia y en busca de acabar con la apología del narco.

Sin embargo, algunos representantes de la comunidad artística han indicado que si bien no es un género no sea de su agrado, no pueden aplaudir una acción que sí podría considerarse como censura.



▲ El evento en el que se presentaría El Komander, el 19 de mayo, hizo un cambio y ahora solamente estará Grupo Altiro, de Armando Ramos, quien era vocalista de Calibre 50. Foto Grupo Firme

Actriz cozumeleña urge a hablar sobre tráfico de niñas y niños

ANA RAMÍREZ
CANCÚN

El tráfico de niñas y niños es una problemática social muy fuerte, pero que no se puede ignorar y de la que se tiene que hablar, y así se hizo en la nueva película en la que participó Yuliana Sleme, cuya premier y alfombra roja se realizaron recientemente en el Gran Teatro Chino de Hollywood durante el Festival de Cine de Beverly Hills.

La actriz, originaria de Cozumel y radicada hace varios años en Estados Unidos, donde ha desarrollado su carrera en cine y teatro, compartió que la película independiente *Death on the Border*, de la directora Wendy Wilkins, se basa en una historia sobre el tráfico de niñas y niños y habla del empoderamiento de una mujer y de las niñas mexicanas que deben luchar por ser libres.

Como actriz, fue muy importante contar esta historia a través de su per-

sonaje: María, la joven más grande, la única mayor de 15 años y fue la raíz con la cual el público puede hacer más empatía.

"La película todavía está pasando por el circuito de festivales, estuvo en Beverly Hills Film Festival en Los Ángeles, se estrenó en el Gran Teatro Chino y vienen más festivales, hasta que no termine ese circuito la directora trabajará en su distribución", compartió.

Hasta ahora, estimó, la respuesta ha sido positiva

en su participación inicial y espera que los resultados sean igualmente exitosos en todos los festivales que están por venir.

Aunado a este importante proyecto, dio a conocer que participará en la obra *Abandon All Hope* en Broadway, en donde se encuentran ya a mitad de los ensayos.

La premiere mundial será el 10 de junio en Theatre Row como parte del Rogue Theater Festival 2023. Se trata de una obra escrita

por Peter Fenton, dirigida por Gorman Ruggiero y producida por Peter Fenton y Avery Kellington.

Allí Yuliana interpreta a Melissa y comparte créditos con Avery Kellington como Teresa, Jonathan P. Chen como Sean y Michael De Los Ángeles como Evan.

"Estamos trabajando esta obra por primera vez a nivel mundial. Y vienen muchos proyectos", acotó esta quintanarroense radicada en Nueva York.

Prestadores de servicios de Akumal luchan diariamente contra el sargazo

MIGUEL AMÉNDOLA
TULUM

Como una alternativa, las playas de Akumal lucen libres del sargazo, derivado del esfuerzo coordinado entre prestadores de servicios acuáticos, sector empresarial y autoridades de los tres niveles de gobierno.

Al respecto, Manuel Jiménez Aguilar, empresario náutico, explicó que están enfrentando plena temporada del arribo de la macroalga, pero todos los días limpian para dar una imagen atractiva al turismo nacional y extranjero que les visita.

La gente sigue llegando a Akumal gracias a las labores de limpieza de sargazo



▲ El empresario náutico explicó que pese a encontrarse en temporada baja, “ahora tenemos un 60 o 70 por ciento de actividad (...) Akumal se ha caracterizado por el trabajo en conjunto que mantiene una playa libre de alga marina”. Foto Miguel Améndola

“Akumal todos sabemos que es donde hacemos los viajes con las tortugas con las cooperativas y en Akumal el sargazo sigue arribando bastante, pero nos coordinamos con las cooperativas que existimos en la bahía, con la iniciativa privada y con la Conanp para

mantener la playa limpia de sargazo”, sostuvo.

El entrevistado manifestó que actualmente, y pese a que están atravesando plena temporada baja, están operando entre los 60 y 70 puntos porcentuales, mostrando que dan frutos los trabajos coordinados de limpieza.

Explicó que son 22 cooperativas con permiso para rea-

lizar la actividad de nado con las tortugas marinas y demás fauna marina, pero lo hacen con conciencia y apegados a las normativas de Semarnat, Profepa y la Conanp.

Recordó que entre las acciones para proteger a esta fauna marina suspenden actividades de nado dos veces al año: los meses de febrero y septiembre.

“Ahora tenemos un 60 o 70 por ciento de actividad, la gente sigue llegando a Akumal gracias también a que mantenemos la playa libre de sargazo derivado del esfuerzo coordinado con las dependencias. Akumal se ha caracterizado por el trabajo en conjunto que mantiene una playa libre

del alga marina, por ello la preferencia de miles de personas que nos visitan constantemente”, acotó.

Por último, Jiménez Aguilar invitó a los visitantes a conocer las maravillas que ofrece este destino turístico, donde se encontrarán a trabajadores que se distinguen en la calidad y calidez en sus servicios.

Zona arqueológica de Cobá no se beneficia por cierre de la de Tulum

MIGUEL AMÉNDOLA
TULUM

Pese a que está cerrada la zona arqueológica de Tulum, las ruinas de Cobá no han registrado el incremento de visitantes que se esperaba, reportaron los prestadores de servicios guiados.

Y es que desde el pasado lunes 15 y hasta el 22 de mayo permanecerá cerrado el sitio de monumentos ma-

yas de Tulum debido a los trabajos de remodelación a cargo de la Secretaría de Desarrollo Agrario, Territorial y Urbano (Sedatu).

Atilano Uicab Nájera, ex secretario de los guías locales, explicó que sí incrementó la afluencia pero fue poco, de tal manera que apenas pasaron del 30 al 40 por ciento en la contratación de sus servicios.

Externó que desde el anuncio del cierre de la ciudad amurallada de Tulum, esperaban

que las agencias atrajeran más visitantes a este sitio de monumentos, pero la realidad es que ha sido prácticamente igual.

El entrevistado explicó que la afluencia al interior de las pirámides es entre 700 y 800 diarias, pero en estos días quizá casi haya llegado a mil personas por día.

El guía local manifestó que será hasta la próxima semana cuando reabran las ruinas de Tulum y puede que el venidero fin de semana aumente

la llegada de turistas nacionales y extranjeros y, con base a eso, pueda mejorar la contratación de su actividad para recorrer y dar información de la historia de los monumentos.

También expresó que su operatividad es independiente a si la zona arqueológica está abierta o no, pese a que algunas agencias de viaje interconectan el recorrido desde Tulum pasando por Cobá hasta llegar a Chichén Itzá.

Cobá lidia con el no cierre

Recordó que desde diciembre del 2021 han estado batallando con el supuesto cierre de la zona arqueológica de Cobá anunciado por el Instituto Nacional de Antropología e Historia, y eso ha causado afectaciones para quienes dependen de la llegada de visitantes a este recinto arqueológico.

Marín permanecerá en prisión; Tribunal pospone audiencia

DE LA REDACCIÓN
CANCÚN

El ex gobernador de Puebla, Mario Marín Torres, permanecerá en prisión por tiempo indefinido, luego de que la audiencia de revisión del amparo indirecto 205/2020-III al auto de formal prisión que le fue dictada el pasado 6 de febrero de 2021 se pospuso por cuestiones técnicas.

A las 10:30 horas de este jueves inició la audiencia en el Tercer Tribunal Colegiado de Cancún, pero el debate duró tan sólo 20 minutos porque dos de los tres magistrados consideraron necesaria la reposición de una firma que faltaba en una de las fojas antes de continuar.

Al momento no hay fecha para resolver el caso porque primero deberán mandar el expediente al juzgado Se-

gundo de Distrito para la firma y hasta que regrese ya firmado programarán su resolución. Mientras tanto y durante el tiempo que dure el proceso Mario Marín seguirá en la cárcel.

Mario Marín es acusado de tortura en contra de la periodista Lydia Cacho, delito considerado grave, por lo cual ha tenido que seguir su proceso en prisión. Elementos de la Fiscalía General de la República (FGR) lo aprehendieron en 2021 en el puerto de Acapulco, Guerrero, tras el cateo de una vivienda. Posteriormente, lo trasladaron al Cereso de Cancún.

En 2021 apeló el auto de formal prisión en su contra; posteriormente presentó un amparo y luego una revisión de amparo, mismo que este jueves se resolvería, pues todos los demás los ha perdido.

Piden la construcción de domos de usos múltiples para escuelas en Tulum

MIGUEL AMÉNDOLA
TULUM

A través de la quinta regiduría, padres de familia piden la construcción de domos de usos múltiples para cuatro planteles educativos de Tulum. Se trata de las escuelas primarias Julio Ruelas, Octaviano Solís Aguirre, Ford 198 y el jardín de niños Tulum.

En el apartado de asuntos generales de la Cuadragésima Sesión Ordinaria de Cabildo, el quinto regidor, Carlos Coral Basulto, hizo uso de la palabra para externar que padres de familia le hicieron llegar la añeja solicitud de construcción de esta infraes-

tructura para la protección de los estudiantes.

Aunado a lo anterior, el regidor solicitó al presidente de Tulum, Diego Castañón Trejo, realice un censo y construya domos en las escuelas que lo han solicitado porque las altas temperaturas afectan a los infantes, jóvenes y adultos mayores.

"Yo estoy seguro de que los compañeros van a apoyar y respaldar la iniciativa porque lo más importante y valioso son los niños, son lo más valioso que tenemos, estamos criando no solamente estudiantes sino también futuros profesionistas, responsables y en determinado momento nuevos personajes públicos", acotó.

Pintan pasos peatonales en Playa como apoyo a la comunidad LGBTTTI

DE LA REDACCIÓN
PLAYA DEL CARMEN

En conmemoración del Día internacional contra la Fobia, Homofobia y Transfobia, que se conmemoró el 17 de mayo, el gobierno municipal de Solidaridad, a través de la Unidad de Diversidad Sexual, realizó la pinta con los colores de la diversidad en los cuatro pasos peatonales ubicados sobre la avenida Colosio, cruce con la avenida 30, para concientizar a la ciudadanía sobre sus derechos civiles y darle visibilidad a la comunidad LGBTTTI.

Junny López García, titular de la Unidad de Diversidad Sexual, dijo que "con estas acciones se demuestra la apertura del gobierno municipal y el apoyo a la diversidad sexual". Explicó el significado de los colores: el rojo representa vida; naranja, salud; amarillo, los brillos del sol; verde, naturaleza; azul, serenidad y el morado, la espiritualidad humana.

La funcionaria abundó que, con motivo de la conmemoración, durante todo el mes de mayo se llevan a cabo pláticas de concientización en parques y hoteles del grupo Xcaret. Se realizan en colaboración con la

asociación Vida Positiva Playa y con la marca Prudence, con el fin de abatir mitos sobre la comunidad, el VIH Sida y el miedo a hablar abiertamente sobre sexualidad.

También realizaron pláticas en el campus Playa del Carmen de la Universidad Autónoma de Quintana Roo dirigidas a toda la comunidad estudiantil y docentes.

Adelantó la invitación a la Marcha del Orgullo LGBTTTI, que será el próximo 24 de junio. El punto de reunión y salida será en el muelle de la avenida Constituyentes para terminar en el Poliforum.

LUCHA LIBRE
TULUM, Q.ROO

28 MAYO 7:00 P.M.

MÍSTICO GUERRERO GALACTICO JR. VS **ÚLTIMO GUERRERO GALACTICO**

"LA DINASTÍA MALDITA" LOS CADÁVERES Y EL ARLEQUÍN VS GUARDIAN, HADES Y TORIÑO

"LOS MUÑECOS DE MODA" HALCON ROJO JR. | RAYO DE PLATA | AZTLÁN 13 VS "LOS AMOS DEL AIRE" JAGUAR SAGRADO | ETERNO | PRÍNCIPE JAGUAR

CHIKITÍN Y PRÍNCIPE COMETA VS NEUROSIS Y REY ESPARTANO

FRENTE AL PALACIO MUNICIPAL DE TULUM | ENTRADA GRATUITA

TULUM JUVENTUD Y DEPORTE 15 ANIVERSARIO DE LA COMISIÓN DEL MUNICIPIO DE TULUM

H. Ayuntamiento de Tulum

La cultura yucateca no se fomenta “mentando madres”, dice Dzereco

CECILIA ABREU
MÉRIDA

En Yucatán, están en la búsqueda por reconocer al Teatro Regional como Patrimonio Cultural Intangible del Estado, con esto, esperan preservarlo, alegando que al tiempo también se conserva la identidad cultural.

Mario Herrera Casares, mejor conocido como Dzereco, declaró que este reconocimiento al teatro regional implicaría fomentarlo y preservarlo en pro de la cultura, brindando un sentido de pertenencia e identidad.

“Casi 30 por ciento de la población de Mérida es gente de fuera que ha llegado de 5 años para acá, y que son bienvenidos, pero no tienen nuestra cultura, entonces es tan importante que la ciudad crezca como que no pierda su identidad, su arraigo cultural”.

Agradeció al Congreso del Estado por el interés en la iniciativa que presentó el pasado 3 de mayo junto con

su hermano, Daniel Herrera Casares, y su papá, Mario Herrera Flores; tras lo cual el 10 de mayo, Manuela Cocom Bolio, del Partido Acción Nacional (PAN), presentó la iniciativa.

El actor regional, destacó que hoy en día existen muchos espectáculos de comedia regional, pero esto no es lo mismo que el teatro regional: sí utilizan ciertos elementos del mismo, “pero están plagados de vulgaridades”; en la comedia, el objetivo es entretener y para esto exageran el “español yucateco”, mientras que en el teatro regional se utilizan elementos relacionados con la cultura. “No es lo mismo entretenimiento que cultura”, sentenció Dzereco.

“Con base en mentadas de madre no vamos a fomentar nunca una cultura”, dijo.

Antecedentes

“Mi hermano y yo cumplimos en diciembre una carrera de 30 años en las tablas, pero toda mi familia tiene más de casi 120 años en esto”, señaló.

Su lucha en esta trayectoria —dijo— ha sido para que el teatro regional continúe para fomentar, prevalecer y fortalecer los lazos culturales con el estado, “que pueda ser un motivo de comunión, de convivencia familiar”.

En 2019, recordó, iniciaron las cruzadas en favor del teatro regional, con varios ejes de acciones, entre ellos lucharon por la declaración del 2 de mayo como el Día del Teatro Regional, objetivo que consiguieron.

Esta fecha fue escogida por ser el día en el que fue inaugurado el teatro Héctor Herrera, mismo que lleva una larga historia presentando este teatro, “además de que en él muchos actores comenzaron sus carreras, Herreras y no Herreras, fue una cuna, un taller muy importante para muchas generaciones”.

Así, en el marco de esa fecha, este año, del 24 de abril al 2 de mayo, realizaron el Primer Festival de Teatro Regional, “una expresión escénica que tiene más de un siglo y nunca se había hecho un festival o algo dedicado a ello”.

Estudio de UADY revela que Noche Blanca dejó derrama de 156 mdp

JUAN MANUEL CONTRERAS
MÉRIDA

La Noche Blanca dejó en Mérida una derrama económica de 156 millones de pesos (mdp), cifra que pudo conocerse gracias a un estudio que la comuna solicitó a la Facultad de Economía de la Universidad Autónoma de Yucatán (UADY) sobre los consumos registrados a lo largo de ambos días, a los que asistieron 75 mil personas, según cifras oficiales.

Javier Becerril García, investigador de la facultad de Economía, señaló que el informe tiene como objetivo medir los efectos de un evento social, para lo que existen diversas metodologías alrededor del mundo: “En México hay experiencias evaluando la Feria de San Marcos o el Cervantino”.

En un evento de esta índole, hay efectos directos e indirectos. Sobre los primeros, se dan cuando el proveedor de algún servicio consigue un beneficio directo, “pero también puede haber indirectos cuando hay gente que apoya estos servicios, con insumos, por ejemplo”.

Para lograr los resultados del estudio, 30 estudiantes de la facultad entrevistaron a mil 693 personas en el sitio.

“Diseñamos una encuesta con diferentes reactivos que nos permite estudiar los impactos directos e indirectos. Las encuestas se realizaron ambos días en un horario de 20 a 24 horas en 10 lugares distintos”, explicó el académico.

El nivel de confianza de este aparato, abundó, es de 99 por ciento con un margen del error de 3.

Los visitantes a la Noche Blanca fueron en su mayoría mujeres. En promedio tienen 32 años cumplidos y cuentan con estudios universitarios: “Eso nos da un buen indicio de quiénes son los que están demandando esta clase de eventos”.

Hasta 94 por ciento de los visitantes son de origen nacional, en su mayoría de Yucatán; 6 por ciento son visitantes internacionales de Estados Unidos, Canadá, Francia, España, Argentina, Venezuela y Colombia.

La gran mayoría de los asistentes a la Noche Blanca son yucatecos: 64 por ciento de los nacionales son de Yucatán y el resto de la Ciudad de México, Quintana Roo y Campeche.

Oxkutzcab, Ticul, Progreso, Umán, Kanasín, Kantunil, Valladolid, Muna, Hunucmá, Tizimin y Tixpehual figuran entre los municipios cuyos habitantes visitaron Mérida para asistir al evento.

La gran mayoría de la gente se enteró de la Noche Blanca a través de Facebook, seguido de Instagram y el portal del ayuntamiento. Únicamente 1 por ciento se enteró a través de Twitter.

Alimentos (cena) y bebidas fueron los productos más demandados en esta edición de la Noche Blanca, seguido de espectáculos musicales, bazares, artes visuales, danza y teatro.

En cuanto a los gastos, sostuvo Javier Becerril, el 55 por ciento de las personas reportó gastar en bebidas y alimentos un promedio de mil 65 pesos. El 48 por ciento de las personas reportó haber gastado en transporte.

Fueron 75 mil personas quienes acudieron a la Noche Blanca, de las cuales 13 mil 47 ocuparon hospedaje dejando una derrama económica de 65.8 millones de pesos. De las bebidas y alimentos fueron 43 mil y gastaron 45 millones de pesos.

37 mil personas utilizaron transporte teniendo una derrama de 13 millones de pesos; y 19 millones de pesos correspondieron a la compra de souvenirs y artesanías. En total, la derrama económica de la Noche Blanca fue de 156 millones de pesos.



▲ La lucha de Dzereco a lo largo de 30 años ha sido para que el teatro regional continúe fomentando y fortaleciendo los lazos culturales con el estado. Foto Facebook Dzereco y Nohoch

EMPRESARIOS BUSCAN APROVECHAR EL TIEMPO

La ampliación del Puerto de Altura debe concretarse ahora: Canacintra

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

El presidente de la Cámara Nacional de la Industria de Transformación (Canacintra), Abelardo Casares Add, afirmó que la ampliación y modernización del Puerto de Altura de Progreso es un proyecto fundamental para Yucatán que tiene que ser concretado ahora para que el estado no pierda más oportunidades y lleguen empresas cada vez más grandes que traigan más empleos.

El empresario señaló que la Cámara a la que representa está consciente de que, dados los tiempos actuales, no contar con un Puerto de mayor calado ha frenado que muchas firmas importantes del ramo se instalen la entidad, por lo que esta obra es sumamente necesaria.

“En Canacintra este proyecto ha sido parte de la agenda desde hace varios años y lo hemos estado procurando con mucho ahínco porque debemos aprovechar que es el ahora cuando las empresas están tomando decisiones de dónde se van a instalar y el tema logístico es fundamental”, apuntó.

“Poniendo énfasis para que el proyecto se saque adelante ahora que tenemos la oportunidad”

Expresó que, de no concretarse la modernización y ampliación y pasarse el tiempo de las actuales administraciones estatal y federal, significaría comen-



▲ “En Canacintra este proyecto ha sido parte de la agenda desde hace varios años”, subrayó Abelardo Casares. Foto gobierno de México

zar de nuevo lo avanzado en el tema. “Es por eso estamos poniendo énfasis para que el proyecto se saque adelante ahora que tenemos la oportunidad”.

En ese sentido, Casares Add dijo que ha sido de los más entusiastas promotores de que el proyecto se financie, “no le tenemos temor a que sea un proyecto financiado porque es una obra de infraestructura que va a generar resultados en el corto, mediano y largo plazo”.

Agregó que los empresarios de su ramo están más que convencidos de que este proyecto se debe financiar sin mayor problema porque es una inversión productiva que se va a recuperar y lo que va a generar será muy superior y más fructuoso.

“Se tiene que hacer de manera inmediata, sino los tiempos no nos van a alcanzar y el peligro está en volver a empezar, como ha pasado en sexenios anteriores, porque iniciar de cero representará perder de nueva cuenta todas las oportunidades que hoy estamos dejando pasar”, finalizó.

UNIVERSIDAD MODELO

7ª EDICIÓN

FERIA DE POSGRADOS

20/23

Y EDUCACIÓN CONTINUA

19 Y 20 DE MAYO

50%

En la inscripción de maestrías y especialidades durante la Feria

Viernes: 5 p. m. – 10 p. m. Sábado: 9 a. m. – 2 p. m.

Lugar: Universidad Modelo - Edificio de Ingeniería

Con estaciones distribuidas en puntos de interés y una *app*, así funciona *En Bici*

JUAN MANUEL CONTRERAS
MÉRIDA

Desde este miércoles funciona en Mérida el programa *En Bici*, una iniciativa del ayuntamiento con la que pretenden impulsar nuevas formas de movilidad en la ciudad. Distribuidas en varios puntos de interés de la ciudad hay 53 biciestaciones

que ofrecerán bicicletas gratuitas, por lo menos durante los primeros tres meses durante su implementación.

En un recorrido por varios de estos puntos ubicados a lo largo de Paseo de Montejo se pudo constatar el funcionamiento.

Lo primero que hay que hacer es descargar la aplicación *En Bici*, la cual está disponible tanto en App Store como en

Play Store, es decir, funciona en dispositivos con sistema operativo Apple y Android.

Una vez teniendo la aplicación en el celular -o cualquier otro dispositivo- es necesario escanear el código QR que se proporciona en cada una de las biciestaciones; crear un perfil y activar el Bluetooth a fin de que el vehículo lo detecte.

Las bicicletas estarán dispuestas en las biciestaciones

y lo siguiente será seleccionar una en la que se deberá escanear el código QR colocado en la parte posterior. Una vez hecho esto, aparecerá la opción *A Pedalear*, la cual desactivará el candado una vez activada.

Ahora solo resta pedalear a lo largo de los 32 kilómetros que comprende la red del proyecto *En Bici*. Cuando se haya terminado, el recorrido

podrá finalizarse en la biciestación más cercana, donde se terminará el recorrido y depositará la bicicleta.

El viaje no podrá finalizar, advierte el ayuntamiento, si no se está en uno de estos 53 puntos. Luego de que se deposita el vehículo y se termina, el candado deberá cerrarse de forma manual para que otra persona pueda utilizar la bicicleta.

Mérida logra acuerdo económico, turístico y académico con Lansing

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

Con el objetivo de establecer acciones conjuntas que beneficien en lo económico, turístico, académico y cultural a las ciudades de Lansing y Mérida, el alcalde Renán Barrera Concha firmó una carta de Intención de Ciudades Amigas con la Comisión Regional de Ciudades Hermanas de Lansing, (LRSCC).

En la reunión efectuada en la Sala de Presidencia de Palacio Municipal, el alcalde y la vicepresidente de la Comisión Regional de Ciudades Hermanas de Lansing, Maxine Cain, firmaron este acuerdo que permitirá desarrollar un entendimiento mutuo entre los ciudadanos de ambas ciudades, mediante el intercambio de información para fomentar el desarrollo económico de las familias.

Barrera Concha informó que, por medio de este acuerdo, se apoyará y promoverá las visitas de las y los ciudadanos de ambas ciudades; se establecerán afiliaciones entre escuelas y organizaciones para crear y desarrollar programas de intercambio educativo; se promoverán los intercambios culturales y fomentarán las visitas oficiales entre representantes de diferentes ámbitos para conocer los recursos humanos a través de actividades de asistencia de universidades



▲ El alcalde Renán Barrera Concha firmó una carta de Intención de Ciudades Amigas con la LRSCC; informó que, por medio de este acuerdo, se apoyará y promoverá las visitas de las y los ciudadanos. Foto ayuntamiento de Mérida

y corporaciones privadas.

Explicó que, para Mérida, la hermandad entre ciudades es importante porque se convierten en un mismo equipo que trabaja de manera coordinada por las mismas metas.

Sobre los futuros intercambios entre Mérida y Lansing, Barrera Concha manifestó la importancia de promoverlos en el ámbito académico, ya que una experiencia que permite la práctica de un idioma, ampliar los conocimientos sobre la historia y las costumbres, así como

conocer otras experiencias culturales y artísticas.

"El intercambio entre ciudades permite que conozcas no sólo la riqueza cultural del país que visitas, sino también la contrastas y aprendes también a valorar tu gastronomía, historia o costumbres, por ello, es importante que las y los jóvenes vivan esta experiencia", expresó.

Ante las diversas acciones que Mérida y Lansing pueden realizar para beneficiar a sus ciudadanos, Barrera Concha propuso

establecer una comisión de tipo voluntario en el que la sociedad civil de Mérida participe de manera activa para promover, sin importar quién sea el alcalde en turno, intercambios económicos, turísticos, académicos y culturales.

"Creo que sería una gran experiencia cultural tener este acercamiento", opino.

Al respecto, Maxine Cain invitó al Ayuntamiento a sumarse a las celebraciones que se realizarán en el próximo aniversario de la ciudad, además que aceptó participar en

las próximas festividades a desarrollarse en Mérida.

"Nos encantaría que Mérida con su riqueza gastronómica formará parte de nuestra celebración, en la que también estarán presentes otras ciudades amigas con las que nos hemos hermanado", comentó.

Mencionó que Lansing también ha establecido lazos de amistad con Otsu, Japón; Sanming, China; Akua-pim South District, Ghana; y con ciudades mexicanas como Guadalajara y Saltillo. Además, se ha hermanado con Asan, Corea del Sur; Cosenza, Italia; y la ciudad tanzana de Dar en Salaam.

En cuanto a la Comisión Regional de Ciudades Hermanas de Lansing, explicó que es una organización sin fines de lucro cuyo objetivo es conectar a Lansing con el resto del mundo a través de una red global de diplomacia ciudadana.

Sobre su visita a Mérida, Maxine Cain consideró que fue un aprendizaje sobre la ciudad, debido a que la convivencia de las familias en los parques, las costumbres, las festividades como el 10 de mayo, difieren en su lugar de origen.

Indicó que la pareció muy acertado que en las dos escuelas que visitó -una pública y otra privada- las autoridades académicas le den gran importancia al estudio del inglés como segunda lengua.

Pasarela de la UVM Campus Mérida, apuesta por la diversidad e inclusión

“No tiene que haber un canon de belleza para ser modelo”, expresó una profesora

ASTRID SÁNCHEZ
MÉRIDA

Las nuevas apuestas en la industria de la moda además de buscar diseños futuristas e innovadores tienen el objetivo de incluir a todo tipo de personas, por ello, profesores y estudiantes de la Universidad del Valle de México (UVM) Campus Mérida organizaron una pasarela que reflejara esta intención.

Entre música electrónica y luces, 15 alumnas de la Licenciatura en Diseño de Moda presentaron su prueba final en el salón Uxmal 1 del Centro de Convenciones Yucatán Siglo XXI, demostrando su habilidad para diseñar prendas para todo tipo de cuerpos.

A través de una combinación entre diseño e ingeniería, las estudiantes crearon piezas inspiradas en películas, que fueron modeladas por personas de su elección, derribando las barreras que han impuesto los estereotipos de belleza que durante décadas marcaron que sólo las personas blancas, delgadas y rasgos considerados estéticos pueden estar en una pasarela.

La pasarela fue el examen final con el que las 15 alumnas concluyeron su carrera

“Estamos viviendo en un mundo en el que tenemos más conciencia, más amor propio y la industria de la moda también es un medio de comunicación, por eso queríamos presentar ese mensaje de amor, de ‘ámate’, de romper esos estereotipos porque no tiene que haber un estándar o un canon de

belleza para poder ser modelo o usar cualquier tipo de ropa, ese era el mensaje prioritario que queríamos transmitir: que cualquier persona puede estar en una pasarela”, señaló la profesora Andrea Candila en entrevista con *La Jornada Maya*.

“Tampoco podemos descartar la presencia de las nuevas tecnologías que nos abren más la oportunidad de ver caminos diversos en el que todos somos parte, esto se pudo presenciar gracias a los alumnos de octavo semestre de la carrera de Ingeniería Mecatrónica a cargo del profesor Jannier abreu”, añadió.

Andrés, por ejemplo, un joven con Síndrome de Down, modeló un diseño de su hermana Rocío Arriaga.

“Me inspiré en la película *El quinto elemento* y elegí a Andrés porque es mi hermano, tiene Síndrome de Down y pensé en él porque no vemos pasarelas con personas como él y con este evento buscamos mucha diversidad y muchos tipos de bellezas”, detalló.

La cúpula azul maya de esta casa editorial fue el punto de acceso al evento, que también tuvo un fin altruista porque todo lo recaudado con la venta de las entradas será donado a la Asociación Mexicana de Ayuda a Niños con Cáncer (AMANC) Yucatán.

Además, Fundación Bepensa duplicará el donativo total.

La profesora Denisse Echeverría Pastrana destacó que la organización de la pasarela se realizó durante todo el semestre escolar y la creación de las prendas fue una fusión del ingenio de las estudiantes de Licenciatura en Diseño de Moda con prototipos elaborados por estudiantes de ingeniería de la UVM.

La pasarela fue el examen final con el que las 15 alumnas concluyeron su carrera y ahora comenzarán su vida laboral en las diversas ramas de la industria de la moda



▲ A través de una combinación entre diseño e ingeniería, las estudiantes crearon piezas inspiradas en películas, las cuales fueron modeladas por personas de su elección.



▲ El evento también tuvo un fin altruista porque todo lo recaudado con la venta de las entradas será donado a la Asociación Mexicana de Ayuda a Niños con Cáncer. Fotos David Rico

Cultura Campeche confirma anomalías en administración de José Sosa Espina

Entre las irregularidades, nuevo titular destaca presupuesto para video mapping

JAIRO MAGAÑA

SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

Tras la destitución de Eutimio José Sosa Espina del Instituto de Cultura y Artes de Campeche por supuesta enfermedad, el actual director de la institución, Esteban Hinojosa Rebolledo, confirmó que hay irregularidades en el manejo de los recursos, entre las primeras observaciones destacó el presupuesto para el mantenimiento del equipo del *video mapping* que actualmente no está funcionando al 100 por ciento.

Destacó que están valorando el equipo completo, lo tienen en revisión, pues sólo un tercio de la proyección está funcionando, mientras que el resto está sin trabajar desde diciembre del año pasado, cuando comenzaron las investigaciones sobre el motivo de las fallas.

En ese entonces, Sosa Espina aseguró que tendrían recursos para darle mantenimiento a los proyectores y a todo el equipo necesario para el correcto funcionamiento del mapping, uno de los atractivos turísticos del Centro Histórico de la ciudad, pero que se mantenía fallando sin dar explicaciones a los ciudadanos.



▲ Esteban Hinojosa aseveró que están buscando la manera de corregir los desperfectos de los proyectores, pues la intención es recuperarlos y no comprar equipo nuevo, pero el mantenimiento tendrá una duración por encima de los dos meses de trabajo. Foto Fernando Eloy

Tras semanas de hacer pública la investigación contra Sosa Espina, y luego que el líder sindical de los tres poderes, José del Carmen Urueta Moha, declarara que a los trabajadores no se les pagaba completo su salario vía nómina y usaban recursos de programas culturales para completarlo,

la gobernadora Layda Sanzores decidió removerlo del cargo bajo la justificación de enfermedad, señaló.

Hinojosa Rebolledo afirmó que están investigando el posible desvío de recursos del presupuesto para el mantenimiento de los proyectores, pues no está justificada la falla y, en caso

de encontrar irregularidades y comprobarse las denuncias contra Sosa Espina, habrá denuncias contra quienes resulten responsables.

El funcionario estatal aseveró que a la par están buscando la manera de corregir los desperfectos de los proyectores pues quieren recuperarlos y no comprar

equipo nuevo, pero el mantenimiento tendrá una duración por encima de los dos meses de trabajo.

Finalmente, aseguró que la investigación en proceso fue recomendación de la Oficina de la Gobernadora para desestimar o encontrar irregularidades en cuanto al uso de los recursos públicos.

Desde 2022 no hay ingresos al IMSS por Covid-19 severo

JAIRO MAGAÑA

SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

Desde enero de 2022 no hay ingresos a los hospitales del Instituto Mexicano del Seguro Social (IMSS) por Covid severo o largo, informó Alberto Cú Cañetas, jefe de prestaciones médicas del IMSS, y quien afirmó por el momento no hay plan post covid sobre vacunación anual o periódica como sucedió con otros virus como la influenza pues la Organi-

zación Mundial de la Salud (OMS) aún está valorando el protocolo a seguir.

El médico, especialista en oncología, aseguró que hay un margen porcentual del 70-30 aproximadamente de pacientes que llegan como casos sospechosos de la enfermedad, sin embargo, es menor el porcentaje de positivos y todos han sido de atención ambulatoria, debido a que los pacientes generalmente presentan antecedentes de dos o tres dosis, por lo que generalmente ya

tienen anticuerpos idóneos para que sus casos no sean severos o largos.

En este sentido, destacó además que la gente debe involucrarse en el tema de mejoramiento de higiene y hábitos alimenticios, pues además de las dosis contra la enfermedad, también juegan un papel muy importante los hábitos de prevención ante posibles casos. "Una persona físicamente sana, y con hábitos de higiene alta, es un paciente que no sufrirá de casos se-

veros, debemos normalizar el uso de medidas higiénicas para sobrellevar la epidemia en lo que las autoridades informan del paso a seguir", afirmó.

En este sentido, Cú Cañetas hizo la reseña que en Campeche tampoco hubo la famosa sexta ola de casos Covid, y eso ha ayudado a que los campechanos retomen sus actividades diarias de manera plena semanas antes del anuncio del fin de la pandemia, en transición a epidemia, y así como otras

enfermedades se deberá aprender a vivir con ella, aunque el perfil de la Covid sea diferente a otros virus.

Finalmente, el especialista invitó a los ciudadanos a informarse de los programas que el IMSS Insabi tiene abiertas a todo el público y que tratan de enseñar las medidas de prevención adecuadas para cada situación de riesgo, para personas con obesidad y enfermedades crónicas degenerativas, así como el manejo de entornos abiertos.



SEMUJERES
SECRETARÍA DE LAS MUJERES



MUJER

¡ESTAMOS CONTIGO!

En nuestros **34 Centros Regionales Violeta** en Mérida y el interior del estado te brindamos servicios oportunos y gratuitos de **atención jurídica, psicológica, trabajo social, talleres y programas para impulsarte.**

Municipio	Dirección	Referencia
» Celestún	Calle 8 por 5 y 7, col. Hobonché Lun - vier 8:00 a.m. a 3:00 p.m.	A una cuadra de la Escuela Primaria José Alayola Preve
» Chankom	Calle 33 por 28 y 30, col. Centro Lun - vier 8:00 a.m. a 3:00 p.m.	Frente al Centro de Salud
» Dzemul	Calle 18 por 19 y 19 A, col. Centro Lun - vier 8:00 a.m. a 3:00 p.m.	A un costado del DIF Municipal
» Dzilam de Bravo	Calle 15 por 18 y 22 Lun - vier 8:00 a.m. a 3:00 p.m.	Casa de la Cultura
» Espita	Calle 27, Km. 2, carretera Espita - Calotmul Lun - vier 8:00 a.m. a 3:00 p.m.	Centro Comunitario
» Halachó	Calle 21 por 14 y 16, col. Centro Lun - vier 8:00 a.m. a 3:00 p.m.	A un costado de las instalaciones Médico 24/7
» Homún	Calle 17 por 22 y 24, col. Centro Lun - vier 8:00 a.m. a 3:00 p.m.	Interior de las instalaciones Médico 24/7
» Hunucmá	Calle 11 por 32 y 43, col. Nahox Lun - vier 8:00 a.m. a 3:00 p.m.	Edificio del Centro de Desarrollo Educativo (CEDE)
» Izamal	Calle 25 por 44, col. San Francisco Lun - vier 8:00 a.m. a 3:00 p.m.	DIF Municipal
» Kanasín	Calle 23 por 36 y 38, núm. 20, col. Centro Lun - vier 8:00 a.m. a 3:00 p.m.	Centro Estatal de Solución de Controversias del Poder Judicial
	Calle 14 por 25 y 23 Lun - vier 8:00 a.m. a 3:00 p.m.	A espaldas de la Unidad Básica de Rehabilitación - Kanasín DIF
» Maxcanú	Calle 29, col. Tres Cruces Lun - vier 8:00 a.m. a 3:00 p.m.	Interior de la Universidad Tecnológica del Poniente
» Mayapán	Calle 20 por 27 y 29, col. San Juan Lun - vier 8:00 a.m. a 3:00 p.m.	A un costado de la CONAGUA
» Mérida	Calle 14 por 17 y 19, núm. 189, col. Miraflores Lun - vier 8:00 a.m. a 8:00 p.m. Sáb 9:00 a.m. a 1:00 p.m.	Secretaría de las Mujeres
	Kilómetro 46.5, Periférico Poniente, Polígono Susulá-Caucel Lun - vier 8:00 a.m. a 3:00 p.m.	Centro de Justicia para las Mujeres de Yucatán. Fiscalía General del Estado de Yucatán
» Motul	Calle 33 por 26 y 28, col. Centro Lun - vier 8:00 a.m. a 3:00 p.m.	Ex Oficinas CFE
» Oxkutzcab	Calle 43 por 48 y 50, col. Centro Lun - vier 8:00 a.m. a 3:00 p.m.	Oficinas del Palacio Municipal

Si tú o alguna mujer que conoces vive alguna situación de violencia:

REPORTA

EMERGENCIA AL 911
DENUNCIA AL 089



COMUNÍCATE

SEMUJERES
(999) 923 37 11



ASESORÍA LEGAL

FGE YUCATÁN
(999) 930 3250 EXT. 41030

RENACIMIENTO MEXICANO

La migración de cara al 2024

CÉSAR GONZÁLEZ

EL RECIENTE ÉXODO masivo de migrantes, la tragedia de los 40 migrantes incendiados y las terribles imágenes de migrantes brutalmente atropellados, obligan a la sociedad a poner como eje a la exigencia de cara a las elecciones de 2024, la urgente atención y solución al conflicto migratorio en México. Se trata del "elefante en la habitación", un tema que pocos analistas profundizan con seriedad, una verdad evidente que es ignorada, un problema y riesgo obvio que pocos quieren discutir a fondo o más allá de las coyunturas.

PUEDA QUE NOS duela aceptar la terrible verdad de que Trump tenía razón y que el problema de Estados Unidos, y por supuesto que también el nuestro, es la migración. Una vez que millones de personas cruzan la frontera del sur de México, en ese momento comienza nuestro problema, ya que en el mejor de los casos, aunque lamentablemente el menor, logran llegar a lugares como Cancún, Playa del Carmen o Coatzacoalcos para incorporarse al ámbito laboral, otros tantos vienen no buscando el sueño americano, sino

incorporarse al sueño del narco mexicano y otros simplemente son forzados a incorporarse, tratados con los más viles propósitos y deshumanizados, algunos otros entran a las autodefensas o se ponen un pasamontañas para incorporarse a las fuerzas de la guerrilla, los menos llegan a la frontera norte.

HOY, LO QUE hasta hace algunos años era una realidad constante, pero exclusiva para las regiones de cruce de migrantes desde Tenosique, Escárcega o las regiones por donde cruza el tren "La Bestia", lejano de las ciudades, ahora los migrantes ya son parte de la limosna diaria (coordinada por el crimen organizado) en las calles de la CDMX, Cuernavaca o Puebla, una realidad que nos grita a diario que debe ser atendida.

EL DISCURSO EN torno a la problemática migrante ha sido poco comprendido por los políticos mexicanos que, junto a la inmensa mayoría de la opinión pública, ha tenido un enfoque desde un romanticismo irracional. Si bien son loables los esfuerzos de organizaciones y grupos sociales que protegen a los migrantes, los atienden de enfermedades, les dan atención médica a los que sufren accidentes (muchos de ellos en el tren) y que-

dan lisiados o con extremidades amputadas, son una muy pequeña realidad del conflicto, ya que el problema no se va a solucionar bajo la ingenua premisa de que sólo van de paso y en el camino hay que cuidarlos.

DE HECHO, ESTA idea romántica fue lo que llevó al Presidente a declarar al inicio de su sexenio que les daría trabajo en el Tren Maya y en el Programa Sembrando Vida, promesa que ha sido simplemente frustrada. Paradójicamente, lo que sin darnos cuenta sucedió, es que los mexicanos sí pagamos, de alguna manera, el muro que exigía Trump, al cual llamamos Tren Maya, en particular, el tramo que va desde Palenque-Tenosique-Chetumal.

ME EXPLICO, LA última frontera con Guatemala antes de llegar al municipio de Calakmul, se encuentra en Tenosique, llamada el Ceibo, de allí hasta Chetumal no hay fronteras, lo que divide a Centroamérica de México son obeliscos masónicos distribuidos aproximadamente a 200 metros entre una franja barbechada de la misma selva. A su vez, Calakmul es el único municipio del país que colinda con dos países: Guatemala y Belice, y en toda esa franja entran miles de migrantes.

TURÍSTICAMENTE, NO TIENE sentido un tren que conecte estos puntos, Xpujil (Cabecera Municipal de Calakmul) cuenta con tan sólo 8 mil habitantes y son contadas las habitaciones de hotel con los que puede recibir turistas, de Tenosique ni se diga, ya que cuenta con tan sólo 100 habitaciones de hotel, es decir, no es un tramo económicamente rentable, como sí lo sería el de Cancún-Tulum, por ejemplo; ni socialmente necesario, pero fue el único tramo que, desde el inicio de la obra, fue encargado al Ejército, ya que los otros tramos les fueron encargados 3 años después. ¿Porqué? Precisamente como una estrategia de contención migratoria. No omito mencionar que, del otro lado, es decir, del Ceibo hasta Chiapas, el conflicto sigue siendo el mismo de siempre.

EN SÍNTESIS, ESTE es un problema que ya no puede ser analizado desde el romanticismo, confrontándonos con Estados Unidos, o con demagogia política. El próximo Presidente deberá tener como eje claro la necesidad de enfrentar este problema de manera tajante, pensando en la realidad que nos está dejando vulnerables.

@cesarc_madruga



▲ "La exigencia de cara a las elecciones de 2024, la urgente atención y solución al conflicto migratorio en México. Se trata del 'elefante en la habitación', un tema que pocos analistas profundizan con seriedad, una verdad evidente que es ignorada, un problema y riesgo obvio que pocos quieren discutir a fondo o más allá de las coyunturas". Foto Fernando Eloy



Las primeras mariposas se originaron en el continente americano, revela estudio

Crean árbol de la vida de las lepidópteras ensamblado con ADN de más de 2 mil especies

EUROPA PRESS
MADRID

Científicos descubrieron ahora que las primeras mariposas se originaron en América del Norte y Central, fenómeno único que se produjo hace 100 millones de años, según un estudio anterior.

En aquel momento, un grupo de polillas comenzó a volar durante el día en lugar de la noche, aprovechando las flores ricas en néctar que coevolucionaron con las abejas. Un análisis de ADN a gran escala descartó en 2019 una hipótesis anterior de que la presión de los murciélagos provocó la evolución de las mariposas después de la extinción de los dinosaurios.

Antes de llegar a las conclusiones sobre la región de la Tierra donde se produjo este salto evolutivo, investigadores de docenas de países tuvieron que crear el árbol de la vida de las mariposas más grandes del mundo, ensamblado con ADN de más de 2 mil especies que representan a todas las familias de estos insectos y 92 por ciento de los géneros. Con este marco como guía, rastrearon los movimientos y los hábitos de alimentación de las mariposas a través del tiempo en un rompecabezas de cuatro dimensiones que se remontaba a América del Norte y Central. Según sus resultados, publicados en la revista *Nature Ecology and Evolution*, aquí fue donde volaron las primeras lepidópteras.

Para el autor principal del estudio, Akito Kawahara, curador de esos insectos en el Museo de Historia Natural de Florida, el proyecto tardó mucho en llegar.

"Era mi sueño de la infancia", señaló en un comunicado. "Es algo que he querido hacer desde que visité el Museo Americano de Historia Natural cuando



▲ Hay unas 19 mil especies de mariposas, y juntar 100 millones de años de historia del grupo requería información sobre sus distribuciones modernas y plantas huésped. Foto Museo Florida

era niño y vi una imagen de la filogenia de una mariposa pegada en la puerta de un curador. También es el estudio más difícil del que he sido parte y se necesitó un gran esfuerzo de personas de todo el mundo para completarlo".

Hay unas 19 mil especies de mariposas, y juntar 100 millones de años de historia del grupo requería información sobre sus distribuciones modernas y plantas huésped. Antes de este estudio, no había un solo lugar al que los investigadores pudieran acudir para acceder a esos datos.

"En muchos casos, la información que necesitábamos existía en guías de campo que no habían sido digitalizadas y estaban escritas en varios idiomas", aclaró Kawahara.

Los autores decidieron crear su propia base de datos disponible de forma pública, traduciendo y transfiriendo minuciosamente los contenidos de libros, colecciones de museos y páginas web aisladas a un único depósito digital.

Detrás de todos estos datos había 11 raros fósiles de mariposas, sin los cuales el análisis no habría sido posi-

ble. Con alas delgadas como el papel y pelos finos como hilos, las mariposas rara vez se conservan en el registro fósil. Las pocas que hay pueden usarse como puntos de calibración en árboles genéticos, lo que permite a los investigadores registrar el tiempo de eventos evolutivos claves.

Los resultados cuentan una historia dinámica, plagada de diversificaciones rápidas, avances vacilantes y dispersiones improbables. Algunos grupos viajaron sobre distancias increíblemente grandes, mientras otros parecen haberse quedado en un lugar, permaneciendo estacionarios mientras los continentes, las montañas y los ríos se movían a su alrededor.

Las mariposas aparecieron por primera vez en algún lugar del centro y oeste de América del Norte. En ese momento, esa región estaba atravesada por una vía marítima expansiva que dividía el continente en dos, mientras el actual México estaba unido en un largo arco con Estados Unidos, Canadá y Rusia. América del Norte y América del Sur aún no se habían unido a través del

Istmo de Panamá, pero las mariposas tenían pocas dificultades para cruzar el estrecho paso entre ellos.

A pesar de la relativa proximidad de América del Sur a África, las mariposas tomaron el camino más largo y se trasladaron a Asia a través del puente terrestre de Bering. Desde allí, rápidamente cubrieron terreno, irradiando hacia el sudeste asiático, Medio Oriente y el Cuerno de África. Incluso llegaron a India, que entonces era una isla separada por kilómetros de mar abierto por todos lados.

Aún más sorprendente fue su llegada a Australia, que permaneció unida a la Antártida, el último remanente combinado del supercontinente Pangea. Es posible que las mariposas vivieran alguna vez en la Antártida cuando las temperaturas globales eran más cálidas, cruzando el borde norte del continente hacia el país más grande Oceanía antes de que las dos masas terrestres se separaran.

Más al norte, las mariposas permanecieron en el borde del oeste de Asia potencialmente hasta 45 millones de años antes de

migrar a Europa. El motivo de esta pausa prolongada no está claro, pero sus efectos aún son evidentes hoy, explicó Kawahara.

"Europa no tiene muchas especies de mariposas en comparación con otras partes del mundo, y las que tiene a menudo se pueden encontrar en otros lugares. Muchas mariposas en ese continente también se encuentran en Siberia y Asia, por ejemplo".

Una vez que las lepidópteras se establecieron, rápidamente se diversificaron junto con sus anfitriones vegetales. Cuando se extinguieron los dinosaurios hace 66 millones de años, casi todas las familias modernas de mariposas habían aparecido en escena, y cada una parece haber tenido una afinidad especial por un grupo específico de plantas.

"Observamos esta asociación en una escala de tiempo evolutiva, y en casi todas las familias de mariposas, las plantas de frijol resultaron ser los anfitriones ancestrales", sostuvo Kawahara. "Esto también fue cierto en el antepasado de todas las mariposas".

Desde entonces, las plantas de frijol han aumentado su lista de polinizadores para incluir varias abejas, moscas, colibríes y mamíferos, mientras las mariposas también han expandido su paladar. Según la coautora del estudio Pamela Soltis, curadora del museo de Florida y profesora distinguida, las asociaciones botánicas que forjaron las mariposas ayudaron a transformarlas de una rama menor de polillas a lo que hoy es uno de los grupos de insectos más grandes del mundo.

"La evolución de las mariposas y las plantas con flores ha estado inextricablemente entrelazada desde el origen de las primeras, y la estrecha relación entre ellas ha resultado en notables eventos de diversificación en ambos linajes", concluyó.

Un western gay de Almodóvar

LEONARDO GARCÍA

La actividad del día –y uno de los platos fuertes del festival– ha sido el estreno en proyección especial de *Strange Way of Life* (*Extraña forma de vida*), un western dirigido por el cineasta manchego Pedro Almodóvar. Podría sonar improbable, pero no lo es. Todo buen cinéfilo de antaño –y Almodóvar lo es– guarda abierta admiración por un género que algunos ya consideran muerto, aunque sigue dando señales de vida sana.

Considerada por el propio cineasta como enmienda a la película *Secreto en la montaña*, de Ang Lee (2005), *Strange Way of Life* es un cortometraje sobre el rencuentro amoroso

entre el *sheriff* Jake (Ethan Hawke) y el vaquero Silva (Pedro Pascal, el actor chileno de moda). Si bien los dos llevan 25 años sin verse, la pasión subyacente les permite tener una noche (sugerida) de intenso amor carnal. Sin embargo, el *sheriff* sospecha un motivo ulterior en el regreso de Silva: el hijo de éste es sospechoso de haber matado a la cuñada del primero.

Filmado de modo clásico, el corto es elocuente en demostrar que el amor viril, bastante común en las amistades entre cowboys, podría estar sustentado en un deseo que no se atreve a decir su nombre.

Lo que se llamó *Una cita* con Pedro Almodóvar fue la ocasión para que el propio director presentara su último opus al lado de Hawke ante un público en-

loquecido, que esperó largo rato bajo la lluvia para entrar y atiborró la sala Debussy. Luego de sucintos 31 minutos de proyección, ambos sostuvieron una plática en la cual Almodóvar, de buen humor, confirmó ser uno de los autores actuales que tiene más claras sus intenciones cinematográficas y la manera de llevarlas a cabo. Una verdadera clase magistral, vaya, dictada en *spanglish*.

Por otra parte, la competencia fue formalmente inaugurada por Kaibutsu (*Monstruo*), del japonés Hirokazu Kore-eda, realizador a estas alturas infalible, por lo general asociado con temas familiares. En esta ocasión ha narrado un relato desde tres perspectivas diferentes (llámenlo el *Rashomon* del nuevo milenio): primero una madre viuda

(Sakura Ando) se queja ante las autoridades escolares del maltrato que su hijo (Soya Kurokawa) ha sufrido a manos de un maestro (Eita Nagayama); luego, veremos la versión de este último y finalmente se enfoca al niño y su mejor amigo, una víctima de bullying que desata el malentendido.

En su primera película japonesa desde *Un asunto de familia*, ganadora de la Palma de Oro en 2018, Kore-eda intenta una nueva estrategia narrativa permeada de ambigüedad. Algunos hechos no son inmediatamente claros y hay intencionales huecos en las primeras dos revelaciones. Sin embargo, en la tercera todas las piezas caen en su lugar, con una fuerza emotiva muy conmovedora. (Por cierto, la película está dedicada al recién fallecido

Ryuichi Sakamoto, autor de la eficaz banda sonora).

La otra concursante fue *Le retour* (*El regreso*), de Catherine Corsini, la primera francesa (Jeanne du Barry, de Maïwenn, no cuenta porque se exhibió fuera de competencia). En ese melodrama familiar se describen los avatares sentimentales de una madre de origen africano y sus dos hijas adolescentes cuando regresan a Córcega. Una de ellas es estudiosa y la otra es un desmadre; a final de cuentas la primera se involucra en una apasionada relación lésbica y sufre una sobredosis en una fiesta, mientras la otra es quien se comporta de manera más sensata. La película se dejaría ver si estuviera en una plataforma digital, no en el festival más importante del mundo.

JORNADA MULTIMEDIA



▲ **BLACK NIGHT (2023)** En 2071, la Tierra se ha convertido en un lugar hostil, donde sólo existe 1 por ciento de la población mundial. Los índices de toxicidad en el aire son letales, así que la entrega de

oxígeno y el uso de máscaras son vitales para sobrevivir. El repartidor 5-8 tendrá que enfrentarse al heredero del Grupo Cheonmyeong para lograr una sociedad equitativa. Fotograma de la serie



En escenas de sexo, el secreto es ensayar y que la actriz se sienta cómoda: Douglas

El protagonista de *Bajos instintos* y *Atracción fatal* recibió la Palma de Oro honorífica

AFP
CANNES

¿Cómo rodar buenas escenas de sexo? El veterano actor estadounidense Michael Douglas, con algunos de los filmes más tórridos de los años 80 y 90 a sus espaldas, explicó algunos de sus trucos para conseguirlo.

El intérprete de *Bajos instintos* y *Atracción fatal* contó irónico, en una charla ayer en el Festival Internacional de Cine de Cannes, que hoy día “no se puede hacer nada sin recurrir a los coordinadores de intimidad”, cuyo objetivo es asegurar que actores y actrices

se sientan cómodos durante las escenas íntimas.

Pero el curtido actor, de 78 años, afirmó bromeando que, ya que se había convertido en un “experto en materia de escenas de sexo”, podía decir que “el secreto es ensayar.”

“Es como ensayar una escena de combate, tienes que preparar algo similar a una coreografía. Empiezas muy lentamente y luego pasas a un ritmo más rápido”, aseguró.

“Cuando ruedas una escena de amor, es importante que la actriz no piense que te estás aprovechando de la situación. Le explicas antes: ‘voy a poner la mano aquí, tú pondrás la mano aquí y luego nos besamos’”, añadió.

“Si sale bien, todo parecerá espontáneo, aunque todo está muy ensayado”.

El actor, que recibió el martes una Palma de Oro honorífica, recordó con humor el estreno de *Bajos instintos*, en 1992, una de las cinco películas que ha presentado en Cannes.

Las escenas sexuales explícitas eran únicas, “incluso en Francia”, agregó.

“Ver estas escenas de sexo en la mayor pantalla de cine que jamás había visto... y, luego, teníamos una cena muy tranquila. Todo el mundo estaba digiriendo el filme”, contó, entre las risas del público.

Douglas agregó que mu-

chas actrices rechazaron el papel, después de que el director Paul Verhoeven les dijera que había muchas escenas íntimas.

Sharon Stone, la otra protagonista del tórrido filme, “estuvo fantástica”, dijo el actor.

La intérprete reveló hace unos años que el director no había respetado su consentimiento sobre una escena íntima.

Gala rodeada de polémica

Cannes había empezado con un tono mucho más sombrío la víspera. La gala de inauguración del certamen estuvo rodeada de po-

lémica, a raíz de la presencia del actor estadounidense Johnny Depp, intérprete de Luis XV en el filme francés *Jeanne du Barry*.

Depp, que busca pasar página de su sonada batalla judicial con su ex mujer Amber Heard, fue criticado por un grupo de profesionales del cine francés, en una manifiesto protestando por la presencia en la alfombra roja de “hombres y mujeres que agreden”.

“En estos cinco, seis últimos años, la mayor parte de lo que han leído es una ficción horrorosamente escrita”, respondió el actor en la rueda de prensa en torno al filme.

Recuperan zapatillas rojas que Judy Garland usó en *El mago de Oz*, robadas de museo en el año de 2005

AP
LOS ÁNGELES

Un hombre fue imputado de robar unas zapatillas rojas que vistió Judy Garland en la película *El mago de Oz*, informaron autoridades.

El FBI las recuperó mediante un operativo encubierto en 2018. Se imputó a Terry Martin el cargo de robo de una obra de arte importante, informaron los fiscales federales en Dakota del Norte. No se dio más información sobre el individuo.

El expediente señala que en 2005 Martin se robó el par de zapatillas que Garland vistió en la película musical de 1939, interpretando el papel de Dorothy.

El calzado fue sustraído del Museo Judy Garland en Grand Rapids, Minnesota, la ciudad natal de la fallecida actriz, y son uno de los cuatro pares de zapatillas rojas que la actriz usó durante la filmación, cuando juntaba

los talones y decía la frase “No hay lugar como el hogar”.

Los zapatos estaban bajo préstamo en ese recinto cuando alguien entró por una ventana y rompió la vitrina de exhibición, dijeron las autoridades.

Los fiscales informaron en una nota de prensa que al momento del robo, las prendas estaban aseguradas en un millón de dólares, pero actualmente su valor de mercado es cercano a 3.5 millones.

A lo largo de los años se han ofrecido varias recompensas con la esperanza de que alguien las devolviera. Un donante anónimo en Arizona incluso ofreció un millón de dólares por cualquier información.

Las zapatillas están hechas de varios materiales incluida pulpa de madera, hilo de seda, gelatina, plástico y vidrio. La mayoría del color rubí lo dan las lentejuelas, pero los lazos tienen botones de vidrio rojo.



▲ Al momento del robo, las zapatillas de lentejuelas estaban aseguradas en un millón de dólares, pero actualmente su valor de mercado es cercano a 3.5 millones. Foto Ap

La FBI indicó que, tras casi un año de investigación, fueron incautadas cuando un hombre dijo a la compañía aseguradora en 2017 que él podía ayudar a con-

seguirlas.

Al momento de ser robadas, las zapatillas estaban bajo préstamo de Michael Shaw, coleccionista de artefactos de Hollywood. Los

otros tres pares que Garland usó en la película están en posesión de la Academia de Artes Cinematográficas, el museo Smithsonian y un coleccionista privado.

COMBATE A LAS NOTICIAS FALSAS

Ratifican sentencia que obliga a Google indemnizar al jurista Ulrich Richter

Desde 2015, el denunciante emprendió acciones legales para exigir la eliminación del blog apócrifo en el que se difundía información engañosa sobre su persona

DE LA REDACCIÓN
CIUDAD DE MÉXICO

Google entregó el documento que garantiza una fianza de 398 millones de pesos, luego de que un juez federal en materia civil de la Ciudad de México desechara un amparo interpuesto por la multinacional estadounidense para evitar indemnizar al abogado mexicano Ulrich Richter Morales por daño moral y afectaciones punitivas.

Desde 2015, el denunciante emprendió acciones legales para exigir la eliminación del blog apócrifo *Ulrich Richter Morales* y sus chingaderas a la patria, debido a que, según el jurista, “se difunde información falsa sobre mí”, tras la sentencia que pidió a Google retirar la información por el daño moral causado.

Luego de que el juez Horacio Ruiz Palma, también titular del juzgado decimoprimero de distrito en materia civil, desechara el recurso legal de Google, la empresa especializada en productos y servicios de Internet, entregó el documento que garantiza el cumplimiento de su responsabilidad en la ejecución de la sentencia, señala una tarjeta informativa enviada a esta Redacción.

Sin embargo, con dicho fallo se mantiene la sentencia en la que Google también está obligada a indemnizar al litigante y escritor con al menos 250 millones de dólares.

Al describir las resoluciones que se han dado en el juicio, Ruiz Palma puntualizó que en marzo de 2021 se dio dicha la sentencia definitiva en la que Google “es responsable por el daño moral causado a los actores por la tolerancia y permisividad de que el blog, con noticias falsas sobre Richter Morales, continúe en su plataforma.



NECESARIO AUMENTAR PARTICIPACIÓN DE MUJERES CIENTÍFICAS

Reflexionan sobre los 80 años de El Colegio Nacional y su falta de paridad

La institución originalmente estuvo integrada por 20 miembros, 15 nombrados por el gobierno del entonces presidente Manuel Ávila Camacho, el 15 de mayo de 1943

CARLOS PAUL
CIUDAD DE MÉXICO

Con motivo del 80 aniversario de la creación de El Colegio Nacional (Colnal), se realizó el pasado martes una sesión especial en la que se recordaron sus orígenes y fundadores, además de reflexionar sobre las expectativas y responsabilidades que se deben satisfacer, como la de incrementar el ingreso de mujeres creadoras y científicas.

Con la participación de Luciano Concheiro, titular de la Subsecretaría de Educación Superior de la SEP, el historiador Javier Garciadiego, el biólogo Pablo Rudomín y con la moderación del antropólogo social Claudio Lomnitz, en la conmemoración de la efeméride se destacó el carácter democrático, multidisciplinario, público y humanista del Colnal, cuya finalidad es fortalecer la educación, el conocimiento y conciencia de los mexicanos en busca de una sociedad más justa.

Garciadiego realizó un recuento histórico, social y político que sirvió para contextualizar el origen de El Colegio Nacional el 15 de mayo de 1943, el cual originalmente estuvo integrado por 20 miembros, 15 nombrados por el gobierno del entonces presidente Manuel Ávila Camacho, quienes a su vez escogieron a los otros cinco miembros.

En sus intervenciones, Concheiro y Lomnitz reconocieron que, así como hay mucho que celebrar, también hay mucho que repensar, ya que se viven momentos de cambios profundos e históricos a nivel nacional y mundial.

"En el Colnal, apenas desde 2017, se ha pensado desde una perspectiva de paridad de género, lo que responde, con cierto atraso, a esos cambios", dijo Lomnitz.



Juntos transformemos
Yucatán
GOBIERNO DEL ESTADO

SSY
SERVICIOS
DE SALUD DE
YUCATÁN



SALUD
SECRETARÍA DE SALUD



CAMPAÑA DE DESCACHARRIZACIÓN

Ubica tu colonia o comisaría en salud.yucatan.gob.mx



MÉRIDA Y COMISARIAS

SUR

SÁBADO

27
MAYO

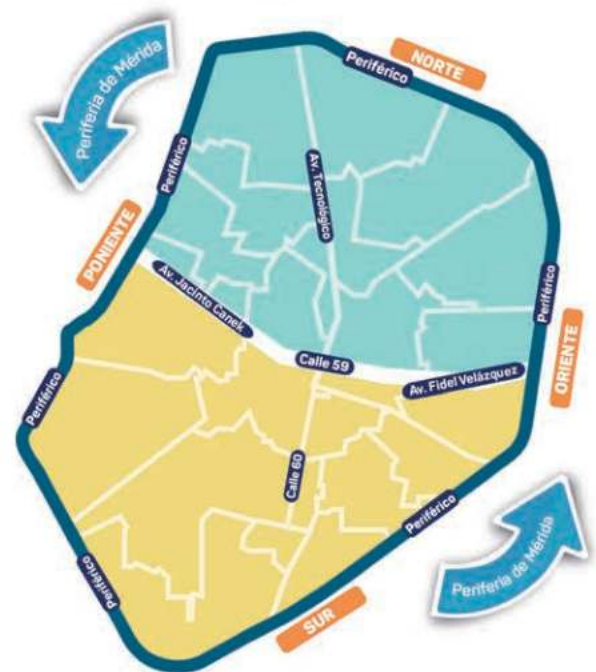
NORTE

DOMINGO

28
MAYO



Participa sacando cacharros de tu casa.
La recolección será entre 8 a.m. y 3 p.m.



Comisarias/Periferia del Sur de Mérida

- Cauceal Pueblo
- Chalmuch
- Ciudad Cauceal
- Dzoyaxché
- Dzununcán

- Gran Santa Fe
- Guadalupe
- Hunxetamán
- Molás
- Petac

- Plan de Ayala Sur
- San Antonio Tahdzibichén
- San Antonio Tzacalá
- Santa Cruz Palomeque
- Santa Fe

- San Luis Dzununcán
- San Ignacio Tesip
- San José Tzal
- San Pedro Chimey
- Susulá

- Texán Cámara
- Tixcacal
- Xmatkuil
- Yaxnic

Comisarias/Periferia del Norte de Mérida

- Chablekal
- Cheumán
- Chichi Suárez
- Cholul
- Cocoyoles
- Colonos
- Cosgaya

- Dzibilchaltún
- Dzidzilché
- Dzityá
- Ex Basurero
- Kikteil
- Komchén
- Las Américas

- Los Héroes
- Noc Ac
- Oncán
- Real Montejo
- Sac-Nicté
- San Antonio Hool
- Santa Gertrudis Copó

- Santa María Chí
- Santa María Yaxché
- Sierra Papacal
- Sitpach
- Suytunchén
- Tamanché
- Tamarindos

- Temozón Norte
- Tixcuytún
- Xcanatún
- Xcunyá
- Yaxché Casares

Nadal no irá al Abierto de Francia y se retiraría en 2024

“Intentaré que en mi último año pueda competir al más alto nivel”

AP
MADRID

Durante meses, Rafael Nadal esperó para recuperarse físicamente. Esperó para poder soltarse al máximo en una pista, con esa descomunal energía que le ha llevado a ganar una cifra récord de 14 títulos en el Abierto de Francia y un total de 22 en todas las citas de “Grand Slam”.

El astro español finalmente reconoció ayer que no va a poder para Roland Garros, cuya edición 2023 arranca dentro de 10 días. Y aunque no sabe con exactitud cuándo se recuperará completamente de una rebelde lesión en la cadera, Nadal confía en volver a las pistas en algún momento y posiblemente poner fin a su carrera en 2024.

Nadal se perderá Roland Garros por primera vez desde su debut en el mismo en 2005 -el año en el que atrapó su primer título en París.

Nadal, quien cumplirá 37 años el próximo mes, reveló la noticia durante una rueda de prensa en su academia de tenis en Manacor. También se refirió a su futuro en un deporte en el que él y sus rivales Roger Federer, quien se retiró el año pasado, y Novak Djokovic han dominado durante décadas.

No quiso precisar una fecha para su retorno a la gira, pero anticipó que podría tomar varios meses. “Mi in-



▲ Rafael Nadal, durante una rueda de prensa en su academia de tenis en Manacor, Mallorca, España. Foto AP

tención es que 2024 sea mi último año y poder jugar los torneos que me apetezcan para despedirme de aquellos que me han marcado”, dijo Nadal, sentado solo en una estrado, vistiendo jeans y una polo de color blanca, en una comparecencia que fue transmitida en vivo por la red de televisión pública de España.

“No se puede estar exigiendo más, más, más al cuerpo porque hay un momento cuando el cuerpo saca la bandera y dice hasta aquí”, agregó. “Y aunque mi cabeza no quiere, o no ha querido, que fuera hasta

aquí, pues mi cuerpo me ha dicho hasta aquí”.

En 18 presentaciones en el Abierto de Francia, Nadal registra una marca de 112-3. Se trata de un nivel de supremacía que ningún otro jugador -en cualquier rama- ha podido establecer en las grandes citas de un deporte que se remonta a los años 1800. Cuando Nadal alzó el trofeo en París en 2022, a sus 36 años lidiando con un dolor crónico en un pie, se convirtió en el campeón más veterano en la historia del certamen.

El español admitió que no tiene garantías de que

apartarse de la gira le permitirá volver a tener un nivel más competitivo la próxima temporada, pero explicó que ha comprendido que no puede seguir forzándose físicamente para jugar ahora.

“Lo que pase el año que viene no lo sé. Si volveré a ser competitivo para ganar ‘Grand Slams’ no lo sé. Después de un parón importante es difícil, pero por qué no”, indicó al alternar respuestas en español e inglés.

“Voy a intentar que mi último año no sea de comparsa, que pueda competir al más alto nivel”, añadió.

La Roma de Mourinho se enfrentará al Sevilla en la final de la Liga Europa

Roma.- José Mourinho tendrá la oportunidad de atrapar un sexto título europeo, pero deberá encontrar la manera de frenar a un Sevilla que intentará conquistar la Liga Europa por séptima vez.

La Roma accedió a la final al sustraer ayer un empate 0-0 ante el Bayer Leverkusen en Alemania, exhibiendo el rígido despliegue defensivo que caracteriza a los equipos de Mourinho. El club italiano avanzó al imponerse 1-0 en el marcador global, tras salir triunfante del partido de ida en casa.

Los “Giallorossi” se medirán al Sevilla, que remontó para vencer 2-1 a la Juventus en tiempo extra y evitar una final italiana.

Un gol de Suso puso el empate para el conjunto español a los 71 minutos y el delantero argentino Erik Lamela sentenció con un testarazo en los primeros compases de la prórroga en el estadio Ramón Sánchez-Pizjuán. Dusan Vlahovic adelantó a la “Juve” a los 65.

El choque por el título se escenificará el 31 de mayo en la capital húngara de Budapest. El Sevilla, el equipo más laureado en el torneo de segunda importancia del continente, echará de menos al lateral argentino Marcos Acuña, tras ser expulsado por doble amonestación cuando restaban cinco minutos en el tiempo extra. Mourinho busca encadenar títulos continentales con la Roma, ya que el año pasado la llevó a la conquista de la Europa Conference League. Previamente ganó la Liga Europa con el Porto y el Manchester United, además de un par de Liga de Campeones con el Porto y el Inter de Milán.

AP

Monterrey, cerca de sellar su boleto a la final; el domingo, Chivas-América en el Azteca

Ciudad de México.- La gran final del fútbol mexicano se definirá el domingo por la noche, tras la batalla entre América y Chivas en el Azteca.

Mañana, en Monterrey, saldrá el primer finalista cuando Rayados y Tigres se enfrenten en el duelo de vuelta de su semifinal. La serie va 1-1. El choque

decisivo, en el Estadio BBVA, comenzará a las 19:06 horas (T.V.: Fox Sports).

El miércoles por la noche, el delantero Sebastián Córdova anotó por segundo partido consecutivo y Tigres rescató en casa y con las uñas un empate de 1-1 con los líderes generales del torneo regular.

El argentino Maximiliano Meza puso al frente a los Rayados a los 35 minutos, pero Córdova empató a los 49 esta semifinal con clásico regiomontano.

El pasado fin de semana, Córdova logró un gol en el segundo tiempo que le dio a su equipo el pase a la ronda de los cuatro mejores.

Con el resultado, Tigres está obligado a sacar un triunfo mañana sábado en la casa de su rival metropolitano si quiere volver a una final, a donde no accede desde el Clausura 2019.

En semifinales, el criterio para desempatar una serie es la posición en la clasificación, donde Tigres fue séptimo y Monterrey

fue el líder.

Para los Rayados cualquier empate o triunfo les da el boleto a la que sería su primera final desde el Apertura 2019.

El encuentro de vuelta en el clásico nacional arrancará a las 20 horas (TUDN).

AP Y DE LA REDACCIÓN

Jesse Castillo muestra su poder y liderazgo con los Olmecas

Yucatán tiene el bateo y pitcheo para repuntar; “es el equipo a vencer”

ANTONIO BARGAS
MÉRIDA

Jesús “Jesse” Castillo muestra su poder y liderazgo con los Olmecas de Tabasco.

En el último partido de la serie entre los líderes de la Zona Sur y los actuales campeones, el primera base rompió un empate a cuatro con un cañonazo que superó la barda entre los jardines derecho y central ante los envíos de Jorge Rondón que encaminó a los visitantes a victoria de 6-5. El domingo pasado, “Jesse” disparó un obús por una zona parecida para dejar tendidos en el terreno a los Sultanes y completar una barrida a Monterrey, que era líder del Norte, en Villahermosa, un momento que seguramente trajo buenos recuerdos a la afición yucateca. Anteanoche, en el segundo episodio, le bateó cuádruple (6) de dos carreras a Javier Solano en el segundo episodio de un triunfo 7-0 sobre Puebla.

Una de las claves para que los Olmecas, que estuvieron en los playoffs en temporadas recientes, den el siguiente paso y trasciendan es que la gente de experiencia muestre el camino al éxito y eso es exactamente lo que está haciendo Castillo. “Es importante que nosotros los líderes, los veteranos, podamos inyectar esa confianza, esa tranquilidad y esa fe a los muchachos; eso nos va a llevar a lograr el objetivo importante, que es llegar lo más lejos po-



▲ Julio Franco (derecha), directivo de los Olmecas, observa a “Jesse” Castillo en el Kukulcán. El ex selvático es una de las piezas clave de los líderes de la Zona Sur. Foto Antonio Bargas

sible”, afirmó en entrevista con La Jornada Maya el cañonero, que se formó con los Leones y este año está de regreso en la Zona Sur.

Tabasco comanda el Sur con un pitcheo dominante, que antes de la jornada de ayer era el único en la Liga Mexicana con efectividad por debajo de 3.00 (2.80). Le seguían Monterrey (3.67) y Yucatán (4.07). “Somos un equipo que debe estar mentalizado en la Serie del Rey, sabemos de antemano que Yucatán ha sido el gran contendiente en los últimos años, el equipo a vencer en la zona. A los Diablos no los puedes dejar a un lado. Pero recientemente la oficina de los Olmecas ha trabajado de gran manera para

poder tener un equipo bien balanceado, bien conjuntado en todas sus líneas. Y para eso estamos aquí, para aportar nuestro granito de arena y que podamos dar ese paso importante de llegar a una final”, dijo el que es uno de los grandes orgullos de los melenudos. “La idea es que el pitcheo nos mantenga en puestos importantes en el rol regular; en playoffs se gana con pitcheo y defensa y si la ofensiva carbura como esperamos podemos llegar a ser grandes contendientes en septiembre”.

Los Leones empezaron lento, como en campañas recientes, pero “Jesse” sabe que son un conjunto que tiene todo para estar de nuevo en la pelea por el cetro sureño. “Tie-

nen un gran bateo, el pitcheo, siempre muy cumplidor. El año pasado no entraron como los grandes candidatos, pero cuando se cantó el pléibol en los playoffs, cambiaron su chip, su mentalidad, y volvieron a ser los poderosos Leones”.

El experimentado toletero -que como prospecto de los selváticos pasó por la Liga Tabasqueña, donde actualmente hay jóvenes de las fieras-, envió un mensaje a la afición yucateca: “Gracias, porque hasta el día de hoy seguimos teniendo muestras de cariño y me continúan agradeciendo por lo vivido. Para mí, fue un momento espectacular (el jonrón del campeonato en 2006) y deseo que Yucatán siga viviendo ese tipo de emociones”.

Hay una muy buena base que nos sacará el trabajo adelante: Cárdenas

Pese a la muy mala actuación del miércoles en un partido en el que llegaron a estar abajo 12-0 y de que cayeron nuevamente por debajo de los .500 tras perder 12-2 ante Veracruz, la directiva de los Leones mantiene la confianza en el plantel. “Tenemos mucha confianza en el equipo, de agarrar un buen ritmo, hay una muy buena base que sabemos que nos va a sacar el trabajo adelante”, dijo a La Jornada Maya David Cárdenas Cortés, director deportivo de las fieras. “Estamos muy contentos con el equipo que tenemos, sabemos que tuvimos una mala racha, estamos agarrando ritmo y esperamos repuntar a partir de esta semana”.

Los selváticos cambiaron de abridor ayer de último momento y enviaron a la loma a Manuel Chávez en lugar de Henderson Álvarez. También hicieron oficial la partida del cerrador Michael Feliz, quien firmó con los Yanquis de Nueva York.

El jardinero Adolfo Valdez regresó al roster en lugar de Abraham López.

Yucatán bateaba .252 en el Kukulcán; en la carretera, apenas .236

Las fieras comenzaron la jornada de ayer bateando colectivamente .252 en casa, donde su efectividad era 4.06 y su récord 5-6. En la carretera su porcentaje con el madero es .236.

El préstamo de Garibay y Guzmán ayuda al Águila y a los melenudos

Jesús Valdez, director deportivo de Veracruz, se refirió a Jonás Garibay y Joshua Guzmán, pitchers de los “reyes de la selva” a préstamo con el Águila. “Esos muchachos ayudan a un equipo en formación como el nuestro y nosotros ayudamos a su desarrollo”, indicó.

Nueva oportunidad para los Leones de sacudirse la hegemonía bengalí

ANTONIO BARGAS
MÉRIDA

A los Leones les llega pronto una nueva oportunidad de saldar las cuentas que tienen pendientes con los Tigres en temporada regular.

Los bengalíes, que a principios de este mes ganaron dos

de tres juegos en el parque Kukulcán Alamo -todos los partidos se decidieron por una carrera-, para llevarse su sexta serie consecutiva contra Yucatán, regresan hoy a la capital yucateca, donde la primera batalla será esta noche, a partir de las 19:30 horas. Henderson Álvarez es el abridor probable por los selváticos. Jake Thomp-

son (1-0, 2.63) abriría el sábado (18 horas) y Yoanner Negrín (3-1, 6.20) el domingo.

“Los Leones aparentan estar con un arranque flojo, pero ya sabemos cómo es ese equipo; cuando se calienta, ya no lo para nadie”, indicó Jesús “Chino” Valdez, director deportivo del Águila de Veracruz.

Quintana Roo (10-13), que

viene de perder serie en León, se agenció sus últimas ocho series en Mérida. Los Tigres se reforzaron con el toletero Joey Terdoslavich, quien estaba con los Bravos, y recibieron a préstamo de los Diablos a Pedro Castellano Jr.

Los monarcas de la LMB amanecieron ayer en el último lugar de bateo colectivo con .244.

ANTONIO BARGAS

Sedena supervisará operación de la Aerolínea del Estado Mexicano

Empresa podrá transportar pasajeros y realizar vuelos de carga de mercancías y correos

DORA VILLANUEVA
CIUDAD DE MÉXICO

La Secretaría de la Defensa Nacional (Sedena) se hizo de otra empresa en la actual administración. En el Diario Oficial de la Federación (DOF) se formalizó la constitución de la Aerolínea del Estado Mexicana, para la cual se aró el camino presupuestal desde enero pasado, tres meses antes de que en la Cámara de Diputados se discutieran los cambios a la Ley de Aviación Civil.

La Aerolínea del Estado Mexicano concreta lo referido por el presidente Andrés Manuel López Obrador el 4 de octubre del año pasado, cuando confirmó la creación de una empresa

de transporte aéreo operada por el Ejército y atada al Grupo Aeroportuario, Ferroviario y de Servicios Auxiliares Olmeca-Maya-Mexica, que también está bajo control de la Sedena.

La nueva firma, autorizada por Hacienda, arranca con un capital de un millón de pesos

La nueva empresa arranca con un capital de un millón de pesos y “podrá llevar a cabo

todas las acciones necesarias para promover, explotar y prestar el servicio público de transporte aéreo regular nacional e internacional de pasajeros, carga, correo o una combinación de éstos, por cuenta propia o, a través de personas públicas o privadas”, exhibe la resolución de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público que se notificó en el DOF.

Entre sus facultades también queda “promover, explotar y prestar el servicio público de transporte aéreo no regular nacional e internacional, en sus variantes de fletamento bajo la modalidad de paquete turístico o de traslado, charter y taxi aéreo, por cuenta propia o a través de personas públicas o privadas, así como aquellos servicios complementarios y con-

xos, además de obtener, bajo cualquier título, concesiones, permisos, licencias, autorizaciones y en general, ejecutar todos los actos necesarios para llevar a cabo su objeto social, de conformidad con sus Estatutos Sociales y demás disposiciones aplicables”, detalla la publicación oficial.

El Banco Nacional del Ejército, Fuerza Aérea y Armada posee uno por ciento de las acciones representativas del capital social de la “Aerolínea del Estado Mexicano”, al haber invertido 10 mil pesos; el resto, 990 mil pesos, salieron del presupuesto de la Sedena.

Los recursos que se requieran para poner en marcha la Aerolínea del Estado Mexicano saldrán del presupuesto autorizado a la Sedena, con movimientos compensados,

“por lo que no se incrementará su presupuesto regularizable y no se autorizarán recursos adicionales para el ejercicio fiscal de que se trate ni subsecuentes”, explica Hacienda.

Desde el 30 de enero, en su primera sesión ordinaria de 2023, la Comisión Intersecretarial de Gasto Público, Financiamiento y Desincorporación, emitió el Acuerdo 23-I-1 mediante el cual dictaminó favorablemente la constitución de la Empresa de Participación Estatal Mayoritaria, denominada “Aerolínea del Estado Mexicano”, bajo el ramo de la Sedena. El 20 de abril, la Cámara de Diputados aprobó las modificaciones a la Ley de Aviación Civil que establecen las bases para la creación de una empresa de este tipo.

Aguakan realiza inversión permanente en tratamiento y saneamiento de las aguas residuales

De la redacción.- Cancún. Con el compromiso de realizar acciones de fondo para garantizar el adecuado manejo de las aguas residuales y el cuidado del medio ambiente, Aguakan cuenta con 13 plantas de tratamiento para recibir y sanear las aguas provenientes de los municipios de Benito Juárez, Solidaridad, Puerto Morelos e Isla Mujeres.

En este sentido, la concesionaria contempla infraestructura especializada y personal altamente calificado en el manejo de fluidos, con el fin de devolver el agua a su fuente natural con las condiciones necesarias sin que represente ningún riesgo al medioambiente, esto con el objetivo de alcanzar el cumplimiento de las nuevas disposiciones contenidas en la NOM-001-SEMARNAT-2021 para mejorar la calidad del agua mediante el establecimiento de nuevos límites permisibles de contaminantes en las descargas de aguas residuales de todo México.

En el presente año, en el municipio de Benito Juárez, destaca la modernización y ampliación de las Plantas de Tratamiento de Aguas

Residuales (PTAR) Norponiente I y II con una inversión superior a los \$221 millones de pesos, lo que permitirá el tratamiento a la totalidad del agua residual generada en la zona para beneficio de más de 450 mil habitantes de estas colonias con un servicio eficiente en materia de saneamiento.

En el municipio de Solidaridad, se han destinado más de 24 millones de pesos en el equipamiento y puesta de operación de un sistema de lodos para la Planta de Tratamiento Saas Tun Ha, así como el arranque de la Planta Cristo Rey.

Por su parte, en Isla Mujeres se tiene contemplada una inversión superior a los 28 millones de pesos en 2023, para diversos proyectos, como la construcción de tres nuevos cárcamos de aguas residuales tanto en la zona norte (continuación del cárcamo del Centro de Convenciones), como en la zona Sur con los cárcamos Coral y Garrafón; y la ampliación, equipamiento y puesta en operación de un sistema de tratamiento de lodos adicional al existente en la Planta de Trata-



▲ En Solidaridad, se han destinado más de 24 mdp en un sistema de lodos para la Planta de Tratamiento Saas Tun Ha. Foto Aguakan

miento de Aguas Residuales, que duplicará su capacidad de 30 a 60 litros por segundo.

Todo lo anterior, hace parte de la innovación en el tratamiento de las aguas residuales y contribuye a la sostenibilidad en proyectos enfocados al sector para coadyuvar en

la cobertura del agua del futuro, sin dejar a nadie atrás como lo marca la Organización de las Naciones Unidas (ONU) en el sexto Objetivo de Desarrollo Sostenible (ODS); además de generar nuevas fuentes de agua y empleos en los municipios concesionados.



SCJN invalida el decreto sobre proyectos prioritarios; decidirá sus efectos el lunes

Pleno señaló como inconstitucional ordenar una reserva *a priori* de la información

EDUARDO MURILLO
CIUDAD DE MÉXICO

La Suprema Corte de Justicia de la Nación (SCJN) invalidó la reserva de información sobre los proyectos estratégicos del gobierno federal, sin embargo, será hasta el lunes que fije los efectos de esta decisión.

La decisión se dio tras analizar la controversia del Inai contra el decreto presidencial

Los ministros comenzaron a analizar la controversia presentada por el Instituto Nacional de Transparencia, Acceso a la Información y Protección de Datos Personales (Inai) contra el decreto presidencial del 22 de noviembre de 2021, que clasificó como de seguridad nacional toda la infor-

mación sobre los proyectos "prioritarios y estratégicos para el desarrollo nacional", como el Tren Maya, el aeropuerto Felipe Ángeles y la refinería de Dos Bocas.

Aunque el pleno de la corte señaló que el decreto es inconstitucional por ordenar en los hechos una reserva *a priori* de toda la información relacionada con estos proyectos, los ministros no se pusieron de acuerdo en los efectos que tendrá esta decisión.

Al principio de la sesión, la mayoría coincidió en que el decreto no es una norma general, sino un acto administrativo, y por lo tanto, la resolución que tomaron sólo tendría efectos entre las partes de la controversia, es decir, entre el Inai y el gobierno federal.

Para la ministra Yasmín Esquivel Mossa, estos efectos suponen que el decreto impugnado seguirá vigente para los ciudadanos en general que soliciten cualquier información sobre los proyectos estratégicos, en tanto que para la ministra presidenta, Norma Lucía Piña Hernández, con la decisión de la SCJN "el decreto no existe ya".



▲ El decreto de noviembre de 2021 clasificó como de seguridad nacional toda la información sobre los proyectos "prioritarios y estratégicos para el desarrollo nacional", como el

El Güero Palma sigue tras las rejas, pese a orden judicial

ISRAEL DÁVILA
ALMOLOYA DE JUÁREZ

El abogado defensor de Héctor Luis El Güero Palma Salazar, José Gabriel Martín Hernández acusó a las autoridades del penal de máxima seguridad del Altiplano de incurrir en desacato, luego de que no han liberado a su cliente, a pesar de que desde la noche de ayer, la dirección de este centro federal de readaptación social fue notificado personalmente del auto de libertad a favor de su representado.

El abogado José Gabriel Martín Hernández indicó que no sólo han desacatado la resolución de la juez de Guerrero que dictó la libertad de El Güero Palma antier a las 16 horas, sino que su cliente está incomunicado, pues no le permiten tener contacto con su defensa.

Desde anteanoche, Martín Hernández se encuentra en el exterior del penal del Altiplano a la espera de que Héctor Luis Palma Salazar sea puesto en libertad, situación que no ha ocurrido.

Explicó que una vez que se dio la resolución por parte de la juez de Guerrero, se le notificó a la dirección del penal del Altiplano vía electrónica, pero la directora no aceptó esta notificación y pidió que se hiciera de forma personal.

Alrededor de las 20 horas de antier llegó el notificador del juzgado y no se le permitió el acceso al penal sino hasta las 22 horas, y la directora recibió personalmente el oficio a las 22:15. "Dicho documento señalaba que contaba con tres horas para poner en liber-

tad a Pala Salazar, es decir tenía hasta la 1:15 de hoy y tampoco cumplieron", señaló el abogado que recalcó que están incurriendo en desacato.

El abogado interpuso un amparo ante un juez federal para obligar a la dirección del penal a liberar a su cliente y a mediodía, el juez de amparo envió un oficio al Altiplano en donde solicita le expliquen por qué no se ha dado cumplimiento a la sentencia de la juez de Iguala, Guerrero o bien, que fundamente el motivo para mantenerlo en prisión.

"Estamos esperando la respuesta de la dirección del penal, pero a todas luces hay un desacato que estaremos denunciando ante las autoridades competentes", dijo el defensor de Palma Salazar.

El representante legal también lamentó las declaraciones del presidente Andrés Manuel López Obrador, en la conferencia matutina, y dijo que el titular del Poder Ejecutivo "indebidamente está invadiendo una esfera judicial cuando ni siquiera tiene a la vista la sentencia. Ni siquiera la ha leído y ya está opinando".

Declara AMLO de seguridad nacional e interés público Tren Maya y otras obras

El nuevo mandato es tras el fallo de la SCJN que invalidó el que fue publicado en 2021

LILIAN HERNÁNDEZ
CIUDAD DE MÉXICO

El presidente de México, Andrés Manuel López Obrador, emitió un decreto en el que estipula que la construcción, mantenimiento, funcionamiento, operación y administración de la infraestructura del Tren Maya, el Corredor Interoceánico del Istmo de Tehuantepec, así como de los aeropuertos de Palenque, Chiapas; de Chetumal y de Tulum en Quintana Roo, "son de seguridad nacional y de interés público".

Luego de que este jueves el pleno de la Suprema Corte de Justicia de la Nación (SCJN) invalidó el decreto presidencial sobre proyectos prioritarios clasificados como de seguridad nacional, publicado en 2021, la tarde del jueves el titular del poder



▲ El Presidente publicó nuevamente en el Diario Oficial un decreto en el que el Tren Maya es declarado de "seguridad nacional" y se reserva toda la información. Foto Juan Manuel Valdivia

ejecutivo federal publicó nuevamente en el Diario Oficial de la Federación (DOF) un decreto en el que el Tren Maya y otras obras públicas son declaradas de "seguridad nacional", por lo que reserva toda la información relacionada con estas obras.

El decreto recientemente publicado establece que "son de seguridad nacional y de interés público la construcción, funcionamiento, mantenimiento, operación, infraestructura, los espacios, bienes de interés público, ejecución y administración de la infraestructura de transportes, de servicios y polos de desarrollo para el bienestar y equipo tanto del Tren Maya como del Corredor Interoceánico del Istmo de Tehuantepec, y los aeropuertos de Palenque, Chiapas; de Chetumal y de Tulum, Quintana Roo".

El financiamiento de EU a los grupos opositores es injerencismo: Presidente

ALONSO URRUTIA
NÉSTOR JIMÉNEZ
CIUDAD DE MÉXICO

El presidente Andrés Manuel López Obrador salió en respaldo del secretario de la Defensa Nacional, Luis Crescencio Sandoval, quien ha estado involucrado en diversas informaciones relacionadas con la compra de un departamento y por los viajes que ha realizado al extranjero con su familia. Afirmó que "estas versiones surgen de investigaciones de Claudio X Gonzalez, del grupo que recibe del gobierno de Estados Unidos y aunque lo nieguen, hay pruebas de que financian grupos oposito-

res a un gobierno legal y legítimamente constituido".

En su conferencia, acusó que ese es un acto de injerencismo, de violación a la soberanía. "¿Por qué los ataques a las fuerzas armadas y en este caso al general? Porque antes hacían lo que querían, les permitían todo, se llegó al extremo de que las agencias del gobierno de Estados Unidos mandaban en la secretaría de Marina. ¡Imagínense eso! Ya se puso orden, México no es un protectorado de ningún gobierno extranjero, van a tener que aprender a respetarnos".

"¿Si me preguntan si le tengo confianza a las Fuerzas Armadas? Claro que sí. ¿Si me preguntas

si le tengo confianza al general? Claro que sí".

Presente en la conferencia, Sandoval dio su versión sobre el presunto caso de conflicto de interés al adquirir un departamento en el fraccionamiento Bosques del Real a uno de los proveedores. Señaló que lo compró al inicio de la actual administración, subrayando que la versión no señala que la compra se hizo cuando la propiedad estaba en obra gris.

"Tenía como once años que había sido construido y por algunas circunstancia los dueños no habían hecho los acabados, es la oportunidad que tuve para adquirirlo en ese precio".

Senador Armenta declaró presuntos mensajes y amenazas de Norma Piña

GEORGINA SALDIERNA,
ALMA MUÑOZ
EDUARDO MURILLO
CIUDAD DE MÉXICO

El presidente del Senado, Alejandro Armenta (Morena), afirmó ante la Comisión Permanente que recibió mensajes intimidatorios y amenazantes, presuntamente de la presidente de la Suprema Corte de Justicia de la Nación (SCJN), Norma Piña, por lo que pidió que se investigue el caso.

Funcionarios del máximo tribunal señalaron que no habrá postura institucional ante lo que consideraron

una conversación entre dos particulares.

Sin embargo, el asunto provocó un debate en la Permanente, en el cual la oposición acusó a Morena de querer lastimar al alto tribunal, mientras el partido guinda reclamó a sus adversarios falta de solidaridad con Armenta.

Ricardo Monreal, presidente de la Junta de Coordinación Política (Jucopo) del Senado, dijo resistirse a creer que la ministra haya amenazado a Armenta, aunque también expuso que no duda de su compañero de bancada, por lo que aconsejó prudencia y sensatez.

Prohíbe Cofepris venta de Redotex por “innegables” efectos nocivos a la salud

Fue comercializado por 25 años como “producto milagro” para la pérdida de peso

NÉSTOR JIMÉNEZ
ALONSO URRUTIA
CIUDAD

La Comisión Federal para la Protección contra Riesgos Sanitarios (Cofepris) prohibió la venta del medicamento Redotex, utilizado para bajar de peso, por sus “innegables” efectos nocivos contra la salud, ya que utiliza precursores prohibidos, y que pueden generar alteraciones cardíacas, psiquiátricas y llevar incluso a la muerte.

Al hacer el anuncio dentro de la conferencia de prensa matutina en Palacio Nacional, el titular de la dependencia, Alejandro Svarch Pérez, indicó que el medicamento fue registrado y pro-

rogado de manera irregular, se benefició con una vigilancia permisiva, y se fabricó con una sustancia prohibida.

No se trata de sólo emitir un fallo, sino que lo mejor es que lo conozca la gente que consume este “producto milagro”, porque “es muy probable que no tengan información del daño que causa”, agregó el presidente Andrés Manuel López Obrador, quien recomendó que lo mejor para bajar de peso es limitarse y hacer ejercicio.

Svarch Pérez detalló que durante casi 25 años se permitió su comercialización, pese a representar “un riesgo claro e innegable” a la salud.

Explicó que contiene D-Norpseudoefedrina, una “anfetamina que suprime

el apetito, que aumenta el riesgo de sangrado cerebral, alteraciones cardíacas e incluso y que también generar alteraciones psiquiátricas.

Subrayó que la pseudoefedrina, “el principal ingrediente de este cóctel”, está prohibido en México desde 2008 por sus efectos, pero el fabricante diseñó un método químico para “enmascararlo” y usarlo como D-Norpseudoefedrina.

A la vez, incluye Triiodotironina, que es hormona natural en el ser humano, pero que, cuando se usa en personas que no lo necesitan, puede causar arritmias cardíacas, derrames cerebrales, convulsiones e incluso la muerte. De igual forma, contiene Dia-

zepam, un ansiolítico utilizado para tratar algunas enfermedades psiquiátricas, que puede generar adicción, sueño profundo, debilidad muscular, disminución de la frecuencia cardíaca y paro cardiorespiratorio.

También, Atropina, un medicamento útil para problemas cardíacos, pero que “es introducido en este cóctel para generar una sensación de sed que obliga al cuerpo a pedir constantemente agua y generar un efecto diurético, que es el que falsamente se entiende con la ilusión de bajar de peso”.

Además, tiene Aloina, un laxante derivado del aloe, con información poco confiable sobre su utilidad. Su aprobación y prórrogas

para autorizar su comercialización, las vinculó con el “sótano de corrupción”, que se registró en un “oscuro archivo” que era reflejo del desorden que vivía la institución, y una vigilancia basada en la extorsión y la omisión, así como la simulación de actividades lícitas para hacer un uso indebido de precursores químicos.

La dependencia catalogó el caso como producto de una “red de colusión”, con tres prórrogas a su autorización y una verificación nula, pero a numerosas denuncias sanitarias y alertas sanitarias en otros países, y que “muy probablemente” involucra a servidores públicos de otros sexenios, lo cual investigará Cofepris.



Central de Abastos & Centro Logístico Playa del Carmen

Central de Playa es un nuevo y sofisticado desarrollo logístico, estratégicamente ubicado en Playa del Carmen, diseñado para solucionar las necesidades de almacenamiento, distribución y movilidad de grandes industrias, especialmente en el rubro de hoteles y restaurantes, así como el abasto de alimentos e insumos.

MERCADITO
LOCALES “CENTRAL MARKET”

BODEGAS DESDE 283.8 m²



Ubicación
estratégica



Amplias vialidades
para maniobra



Sistema contra
incendios



Instalaciones
subterráneas



Control integral
de residuos



Seguridad y
sistema CCTV

BODEGAS Y LOCALES COMERCIALES EN VENTA Y RENTA



ADQUIERE TU BODEGA O LOCAL CON
30% DE ENGANCHE Y PRECIOS DE
PREVENTA

818 081 3665

984 267 9564

centraldeplaya.com

UN PROYECTO DE



LANTERRA

MARCHA DE LAS BANDERAS Y TENSIÓN CON PALESTINOS

Miles de nacionalistas israelíes celebraron la ocupación de 1967

AFP
JERUSALÉN

Miles de nacionalistas israelíes participan este jueves en la “marcha de las banderas” en Jerusalén, que conmemora anualmente la ocupación de la parte oriental de la ciudad por las tropas del Estado hebreo en 1967.

Esta manifestación se produce en un contexto de fuerte tensión por el conflicto entre Israel y las fuerzas palestinas, que dejó unos 200 muertos este año, 35 de ellos en una guerra entre el 9 y 13 de mayo en la Franja de Gaza.

Los palestinos del este de la ciudad cerraron sus negocios, y tienen prohibida la entrada por la puerta de Damasco a la Ciudad Vieja de Jerusalén, sector anexo por Israel, para dejar paso a los manifestantes.

Corresponsales de AFP vieron como algunos na-

cionalistas israelíes atacaron a periodistas con botellas y piedras, y otros gritaron “muerte a los árabes”. Poco antes vieron a jóvenes judíos escupir a palestinos y pegar a uno de ellos.

En la Franja de Gaza, miles de personas se congregaron en la frontera, muchas de ellas con banderas palestinas, mientras el ejército israelí tiraba gas a los que se acercaban a la valla.

Una fuente de la seguridad palestina afirmó que Hamás, movimiento islamista palestino que gobierna la Franja, lanzó un “cohetes de aviso” al mar.

Marcha “provocadora”

La anexión del este de Jerusalén y la Ciudad Vieja nunca fue reconocida por la comunidad internacional.

El miércoles, Nabil Abu Rudeina, portavoz del presidente palestino Mahmud Abas, criticó la organiza-

ción de esta marcha “provocadora”, prueba para él de la “aprobación del gobierno israelí de la opinión de extremistas judíos”.

Hamás condenó “la campaña de la ocupación sionista contra nuestro pueblo palestino en la ocupada Jerusalén”.

Los participantes en la marcha son “un peligro, golpean las puertas de los comercios y de nuestros hogares”, declara Abu al Abed, de 72 años.

Esta celebración ocurre “3 mil años después de ser fundada por el rey David, 75 años después de ser refundada como la capital del renacido estado de Israel, y 56 años después de ser reunificada”, dijo el jueves el primer ministro israelí Benjamin Netanyahu.

“Jerusalén es nuestro por siempre”, declaró a los periodistas Itamar Ben Gvir, ministro de ultraderecha israelí, presente durante la marcha.

Cumbre del G7 en Hiroshima servirá para disuadir uso de armas nucleares

AP
TOKIO

Los mandatarios de siete de las democracias más poderosas del mundo se reunirán este fin de semana en la cumbre del Grupo de los Siete en Hiroshima, blanco del primer ataque atómico en la historia del planeta al final de la Segunda Guerra Mundial.

Desde el ascenso de países en desarrollo cruciales hasta preocupaciones de seguridad, incluida la creciente agresión por parte de China, Corea del Norte y Rusia, presentamos un vistazo al G7, quién asistirá y algunos de los temas que se abordarán:

¿Qué es la cumbre del G7?

El Grupo de los Siete es un grupo informal de naciones industrializadas. Lo integran Canadá, Francia, Alemania, Italia, Japón, Reino Unido y Estados Unidos.

Este año es el turno de Japón de ser el anfitrión, pero la presidencia de las cumbres del G7 es rotatoria entre los siete miembros. Dos representantes de la Unión Europea también participan.

Como se ha vuelto costumbre en años recientes, gobernantes de algunos países que no son miembros del G7 y representantes de organizaciones internacionales también estarán presentes en algunas sesiones.

Los participantes conversarán sobre una amplia gama de temas, incluidos política económica, seguridad, cambio climático, energía y género.

¿Por qué en Hiroshima?

Kishida nació en Hiroshima. El hecho de que haya elegido la ciudad subraya una determinación para poner el desarme nuclear y la no proliferación de armas atómicas en

el primer plano de la agenda de la cumbre de este año.

El camino hacia el desarme nuclear se ve más difícil luego de las recientes amenazas rusas de utilizar armas atómicas en Ucrania, al igual que el desarrollo nuclear y de misiles por parte de China y Corea del Norte.

¿Cuáles son los temas importantes?

Se prevé que los gobernantes del G7 condenen con firmeza la invasión rusa a Ucrania y que se comprometan a seguir apoyando a Kiev. El presidente ucraniano Volodymyr Zelenskyy participará en la sesión vía internet.

Se dialogará también sobre las crecientes amenazas de Beijing hacia Taiwán, la isla demócrata autónoma que China reclama como propia, y formas de reducir la dependencia económica y de cadenas de suministro que las democracias occidentales tienen en China.

Para atender el ascenso de las naciones del Sur Global —incluidas varias antiguas colonias de potencias occidentales que tienen vínculos y puntos de vista diversos sobre Rusia y China— el G7 les ofrecerá más apoyo en cuestiones de salud, seguridad alimentaria e infraestructura para desarrollar lazos más estrechos.

¿Qué más está ocurriendo?

Kishida se reunirá al mismo tiempo con el presidente estadounidense Joe Biden y el mandatario surcoreano Yoon Suk Yeol con el fin de dialogar sobre una cooperación más estrecha, lo que posiblemente incluirá una mayor disuasión nuclear.

Kishida y Yoon rendirán juntos un homenaje en un monumento a las víctimas coreanas de las bombas atómicas, un gesto con el que se pretende desarrollar confianza.



▲ Los palestinos del este de la ciudad cerraron sus negocios, y tuvieron prohibida la entrada por la puerta de Damasco para dejar paso a los manifestantes. Foto Ap

Prevén las elecciones en Ecuador para agosto; Asamblea solicita ser restituida

Lasso puede gobernar hasta por seis meses mediante decretos sobre temas económicos

AP
QUITO

La mayoría opositora de la recién disuelta Asamblea Nacional de Ecuador aún confía en poder revertir el decreto del presidente Guillermo Lasso para volver a sus funciones y continuar el juicio político que podría llevar a la destitución del mandatario, aunque la autoridad electoral ya anticipó que los nuevos comicios podrían celebrarse el 20 de agosto.

La última palabra, sin embargo, la tiene la Corte Constitucional, que aún debe pronunciarse sobre apelaciones de los opositores y que suele demorar en dar sus fallos.

El ex titular de la cesada Asamblea, Virgilio Saquicela, explicó el jueves a *The Associated Press* que presentó una



▲ Lasso disolvió el organismo cuando éste tramitaba un juicio político en su contra. Foto Ap

demanda personal ante ese tribunal argumentando que el decreto con el que Lasso disolvió la Asamblea no es congruente ya que no había en el país conmoción social.

Lasso disolvió la Asamblea la víspera cuando ésta tramitaba un juicio político en su contra por presunta malversación de fondos públicos. La decisión se sustentó en un artículo de la constitución que confiere al presidente la potestad de disolver al Legislativo por una sola vez por tres causales: cuando la Asamblea tome funciones que no le corresponden, por obstrucción al plan nacional de desarrollo o por grave crisis política y conmoción interna.

"Requerimos, demandamos de la Corte Constitucional un pronunciamiento inmediato", destacó Saquicela, quien pidió al tribunal que

Ante noticia falsa, Gustavo Petro admite que sigue búsqueda de cuatro niños tras accidente de avión

EFE
BOGOTÁ

El presidente colombiano, Gustavo Petro, admitió este jueves que sigue la búsqueda de los cuatro niños que desaparecieron en un accidente aéreo ocurrido en las selvas del sur del país hace 18 días, al tiempo que lamentó lo sucedido pues él informó que los menores fueron hallados vivos en una información que ahora admite que "no ha podido ser confirmada".

El jefe de Estado había anunciado el miércoles en Twitter que "después de arduos labores de búsqueda de nuestras Fuerzas Militares, hemos encontrado con vida a los cuatro niños que habían desaparecido por el accidente aéreo en Guaviare".

Petro, que utiliza las redes sociales para informar sobre asuntos clave del gobierno, escribió el jueves: "He decidido borrar el trino (tuit) debido a que la información entregada por el ICBF no ha podido ser confirmada. Lamento lo sucedido".

El Instituto Colombiano de Bienestar Familiar (ICBF) aseguró en un comunicado que recibió información de que los menores de 13, nueve y cuatro años, además de la bebé de 11 meses fueron hallados con vida.

"En la tarde de este 17 de mayo (...) se recibió información proveniente de territorio que asegura el contacto con los cuatro niños y niñas que hacían parte de las personas que se transportaban en la aeronave", señaló el ICBF en un comunicado.

El organismo, que trabaja por la prevención y protección integral de los niños y adolescentes, señaló que los menores, según ese reporte hecho por comunidades indígenas, "habían sido hallados con vida y que también gozan de buen estado de salud".

Pero las Fuerzas Militares, que son quienes lideran las labores de búsqueda, no pudieron confirmar el hallazgo e insisten en que siguen buscándolos en esta zona remota y frondosa del país con un clima muy adverso.

Por el momento han hallado la aeronave con los tres cuerpos de los adultos que viajaban junto a los cuatro niños y algunas pistas de los menores como un refugio improvisado en la selva, unas tijeras y un biberón del bebé.

Encontrarlos, la prioridad

Petro añadió en su mensaje de este jueves que las Fuerzas Militares y las comunidades indígenas continuarán en "su búsqueda incansable para darle al país la noticia que está esperando".

Igualmente recalcó que "en este momento no hay otra prioridad diferente a la de avanzar con la búsqueda hasta encontrarlos. La vida de los niños es lo más importante".

Petro le ordenó este jueves a la directora del ICBF, Astrid Cáceres, viajar al selvático departamento del Guaviare para continuar con la búsqueda de Lesly Mucutuy, de 13 años de edad; Soleiny Mucutuy, de 9; Tien Noriel Ranoque Mucutuy, de 4, y de Cristin Neriman

Ranoque Mucutuy, de 11 meses.

Por otro lado, las familias Mucutuy Valencia y Mendoza Hernández rechazaron la desinformación que ha circulado y pidieron respeto ante las falsas expectativas que se han generado. "La salud física y emocional no es un juego que pueda ser borrado y/o fácilmente olvidado", dice un comunicado de las familias divulgado por medios locales.

El documento añadió: "La persecución de los medios de comunicación para dar declaraciones no sólo desconoce nuestros derechos, sino que violenta y aviva el dolor".

Agradecieron a la empresa Avianline Charter's y las entidades que han apoyado la búsqueda de sus seres queridos.

La mitad de los mayores lagos y embalses del planeta se están secando, dice estudio

Hallazgo afecta a cerca de 2 mil millones de personas que viven en cuencas lacustres

AFP
PARÍS

Más de la mitad de los mayores lagos y embalses del mundo están menguando y ponen en peligro la seguridad hídrica de la humanidad, siendo el cambio climático y el consumo insostenible los principales responsables, según un estudio académico publicado el jueves.

“Los lagos están en peligro en todo el mundo, y esto tiene implicaciones a gran escala”, dijo a Balaji Rajagopalan, profesor de la universidad estadounidense de Colorado Boulder y coautor del estudio, publicado en la revista científica *Science*.

“Realmente nos llamó la atención que 25 por ciento de la población mundial vive en una cuenca lacustre que está en una tendencia decreciente”, continuó, lo que significa que unos 2 mil millones de personas están afectadas por los hallazgos.

A diferencia de los ríos, que tienden a acaparar la atención científica, los lagos no están bien monitoreados, a pesar de su importancia crítica para la seguridad del agua, dijo Rajagopalan.

Sin embargo, las catástrofes medioambientales en grandes masas de agua como el mar Caspio y el mar de Aral señalaron a los investigadores la existencia de una crisis de mayor envergadura.

Para estudiar la cuestión de forma sistemática, el equipo, que incluía a científicos de Estados Unidos, Francia y Arabia Saudita, analizó los mil 972 lagos y embalses más grandes de la Tierra, utilizando observaciones de satélites entre 1992 y 2020.

Se centraron en las masas de agua dulce más grandes debido a la mayor precisión de los satélites a gran escala, así como por su importancia para los humanos y la vida silvestre.



▲ Utilizando observaciones de satélites entre 1992 y 2020, los científicos llegaron a la conclusión que se perdieron 603 kilómetros cúbicos de agua, 17 veces el agua del lago Mead, el embalse más grande de Estados Unidos. Foto Ap

Menos agua

Su conjunto de datos combinó imágenes de Landsat, el programa de observación de la Tierra de mayor duración, con la altura de la superficie del agua tomada por altímetros satelitales, para determinar cómo varió el volumen de los lagos durante casi 30 años.

Los resultados: 53 por ciento de los lagos y embalses experimentó una disminución en el almacenamiento de agua, a una tasa de aproximadamente 22 gigatoneladas por año.

Durante todo el período estudiado, se perdieron 603 kilómetros cúbicos de agua, 17 veces el agua del lago Mead, el embalse más grande de Estados Unidos.

Para averiguar a qué se debían estos fenómenos, el equipo utilizó modelos es-

tadísticos que incorporaban las tendencias climáticas e hidrológicas y distinguían los factores naturales de los de origen humano.

En el caso de los lagos naturales, gran parte de la pérdida neta se atribuyó al calentamiento climático y al consumo humano de agua.

El aumento de las temperaturas provocado por el cambio climático favorece la evaporación, pero también puede reducir las precipitaciones en algunos lugares.

El autor principal, Fangfang Yao, profesor visitante en la Universidad de California en Boulder, añadió: “Muchas de las huellas humanas y del cambio climático en las pérdidas de agua de los lagos eran desconocidas hasta ahora, como las desecaciones del lago Good-e-Zareh en Afganistán y del lago Mar Chiquita en Argentina”.

Regiones húmedas

Un aspecto sorprendente fue que los lagos de las regiones húmedas y secas del mundo están perdiendo volumen, lo que sugiere que el paradigma de “lo seco se vuelve más seco, lo húmedo más húmedo”, que se utiliza con frecuencia para resumir cómo afecta el cambio climático a las regiones, no siempre se cumple.

Se detectaron pérdidas en lagos tropicales húmedos de la región del Amazonas, así como en lagos del Ártico, lo que demuestra una tendencia más extendida de lo previsto.

Sin embargo, aunque la mayoría de los lagos del mundo estaban menguando, casi una cuarta parte experimentó un aumento significativo de su almacenamiento de agua.

Esto abarca la meseta del

Tíbet, “donde el retroceso de los glaciares y el deshielo de suelos permanentemente helados impulsaron parcialmente la expansión de lagos alpinos”, según el estudio.

Hilary Dugan, una científica que estudia los sistemas de agua dulce en la Universidad de Wisconsin-Madison y que no participó en el estudio, dijo a la AFP que la investigación avanzó en la comprensión científica de la variabilidad del volumen de los lagos, que es de “enorme importancia”.

Es “único porque se enfoca en lagos específicos e informa la cantidad de agua como un volumen”, dijo.

Pero agregó: “Es importante tener en cuenta que muchos suministros de agua provienen de pequeños lagos y embalses” y las investigaciones futuras también deberían considerarlos.

LaJornada
SEMANAL

SUPLEMENTO CULTURAL DE LA JORNADA
VIERNES 19 DE MAYO DE 2023
NÚMERO 1472

SUSAN SONTAG

**Y LA REINTERPRETACIÓN
DE LA FOTOGRAFÍA**

Entrevista inédita en español

Geoffrey Movius



Portada: Collage de Rosario Mateo Calderón.

SUSAN SONTAG Y LA REINTERPRETACIÓN DE LA FOTOGRAFÍA ENTREVISTA INÉDITA EN ESPAÑOL

El pasado 16 de enero, la narradora, ensayista, guionista, cineasta, directora teatral, catedrática y filósofa estadounidense Susan Sontag habría cumplido noventa años, pero a finales de 2004 su fecunda y prolífica vida concluyó a causa de la leucemia. Neoyorquina de nacimiento, Sontag es sin lugar a dudas una de las intelectuales más sobresalientes del siglo XX, no sólo de Estados Unidos o de habla inglesa, sino del mundo entero. Novelas y ensayos como *En América*, *El benefactor*, *El amante del volcán*, *La enfermedad y sus metáforas*, *Contra la interpretación*, *Ante el dolor de los demás*, *Estilos radicales* y *Sobre la fotografía*, entre otros títulos, son testimonio de la agudeza extrema de su inteligencia, la riqueza de su pluma, el largo alcance de su visión y la libertad irrestricta de su pensamiento. En esta entrega ofrecemos a nuestros lectores una entrevista –inédita en español– que Sontag concedió hace poco menos de cuatro décadas, en la cual, mientras habla de fotografía y literatura, arroja luz sobre muchos otros aspectos del pensamiento, el arte y la cultura.

DIRECTORA GENERAL: Carmen Lira Saade

DIRECTOR: Luis Tovar

EDICIÓN: Francisco Torres Córdova

COORDINADOR DE ARTE Y DISEÑO:

Francisco García Noriega

FORMACIÓN: Rosario Mateo Calderón

MATERIALES DE VERSIÓN DIGITAL: Juan Gabriel Puga

LABORATORIO DE FOTO: Adrián García Báez, Israel Benítez Delgadillo, Jesús Díaz y Ricardo Flores.

PUBLICIDAD: Eva Vargas

5688 7591, 5688 7913 y 5688 8195.

CORREO ELECTRÓNICO: jsemanal@jornada.com.mx

PÁGINA WEB: <http://semanal.jornada.com.mx/>

TELÉFONO: 5591830300.

La Jornada Semanal, suplemento semanal del periódico *La Jornada*, editado por Demos, Desarrollo de Medios, S.A. de CV; Av. Cuauhtémoc núm. 1236, colonia Santa Cruz Atoyac, CP 03310, Delegación Benito Juárez, México, DF, Tel. 9183 0300. Impreso por Imprenta de Medios, SA de CV, Av. Cuicatláhuac núm. 3353, colonia Ampliación Cosmopolita, Azcapotzalco, México, DF, tel. 5355 6702, 5355 7794. Reserva al uso exclusivo del título *La Jornada Semanal* núm. 04-2003-081318015900-107, del 13 de agosto de 2003, otorgado por la Dirección General de Reserva de Derechos de Autor, INDAUTOR/SEP. Prohibida la reproducción parcial o total del contenido de esta publicación, por cualquier medio, sin permiso expreso de los editores. La redacción no responde por originales no solicitados ni sostiene correspondencia al respecto. Toda colaboración es responsabilidad de su autor. Títulos y subtítulos de la redacción.



1

El papa Urbano VIII y el barroco

La historia de un papa, Maffeo Barberini, llamado Urbano VIII (1568-1644), asunto de este artículo, nos muestra aspectos del barroco en el arte y de la época en términos políticos y sociales, su personalidad y su relación con Galileo Galilei (1564-1642), entre otros grandes de su tiempo.

Odiado por el pueblo romano, el papa Urbano VIII no terminaba de expirar cuando la muchedumbre enfurecida se conglomeraba en la colina Capitolina para destruir su monumental estatua. La interposición del escultor en persona, Gian Lorenzo Bernini y los guardias, fue lo único que lo impidió. El episodio es narrado por Maurizia Cicconi, cocuradora, en el catálogo de la muestra *La imagen soberana. Urbano VIII y los Barberini*, exhibida hasta el 30 de julio en la Gallerie Nazionali di Arte Antica, donde se lleva a cabo, junto con la directora del recinto Flaminia Gennari Santor y Sebastian Schütze (rector de la Universidad de Viena). La muestra recuerda los cuatrocientos años del inicio del pontificado del papa Urbano VIII, materializando con ochenta obras sesenta años de estudios académicos, detonados por el británico Francis Haskell en su gran libro *Patronos y Pintores* (1963), y por Pietro da Cortona de Giuliano Briganti, el año anterior.

Las dos largas décadas del pontificado de Urbano VIII, entre 1623 y 1644, extrapolaron el conocido abuso de poder del papado, traducido en carestía y altos pagos de impuestos. El despilfarro, el nepotismo y la guerra contra los archienemigos Farnesio al final de su pontificado, eclipsaron su prestigio.

La debilitación del papado por el cisma protestante y su exclusión en las decisiones de la Guerra de los Treinta Años (1618 a 1648) entre protestantes y católicos, lo empujó a servirse como *extrema*

Alejandra Ortiz Castañares



2



3

1. Retrato de Maffeo Barberini como Protonotario Apostólico, Michelangelo Merisi, Caravaggio ca. 1595, Florencia, colección privada. 2. Salón Pietro da Cortona con vista de la bóveda. De las paredes cuelgan los tapices y sus cartones con la vida de Constantino, Jesús y Urbano VIII. 3. Tapiz con el escudo del papa Urbano VIII. Foto: Alberto Novelli.

ción de Roma, cuando después de un largo peregrinar se detuvo frente a la visión de un enjambre de abejas posadas en un laurel. Ambos motivos decoran las columnas salomónicas del monumental baldaquino en bronce (1631-1633) que comisionó a Bernini, elevado sobre la tumba de San Pedro en el Vaticano, uno de los máximos símbolos de su pontificado.

Según las fuentes del tiempo, serían las abejas mismas, ayudadas por la Divina Providencia, las que determinaron su elección al trono pontificio. Se narra que durante el conclave entró por la ventana un enjambre que se detuvo en la celda del Barberini; el hecho insólito, interpretado como una señal divina, resolvió su elección al pontificado el 6 de agosto de 1623. Eligió su propio nombre como Urbano VIII, en honor a Roma, la *Urbs* (ciudad) por antonomasia.

Galileo y Urbano

LOS ARTISTAS Y hombres de ciencia saludaron su elección con beneplácito, no sólo porque era ya un mecenas sino porque lo creían un hombre progresista. Entre ellos estaba Galileo Galilei (1564-1642). Ambos eran toscanos y miembros de la Accademia dei Lincei, entregada a la ciencia. Los unía una larga amistad, que el papa expresó dedicándole una oda en el *Poemata* (1620), su libro más exitoso, donde alababa la altura de su intelecto, no importando la saña que la Iglesia había demostrado contra Galileo por su apego a la teoría copernicana heliocentrista, valiéndole un primer proceso de herejía en el Santo Oficio (1615-16), por contradecir el geocentrismo de las Sagradas Escrituras. Galileo, que era ya una celebridad europea, saludó el nombramiento del nuevo papa como una “coyuntura admirable” dedicándole, apenas elegido, su libro *El ensayador* (1623).

La publicación del célebre volumen *Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo* (1632-1633), donde Galileo argumentaba su teoría heliocentrista, agrió profundamente al papa, que la interpretó como una ofensa personal; abandonó a su suerte a Galileo, siendo éste obligado por la Inquisición a la abjuración.

Difusión del barroco

LA MUESTRA ENFOCA la red organizativa que Maffeo Barberini y sus sobrinos establecieron para usar el arte como propaganda, reglamentando el nuevo estilo con el auxilio de eruditos como Casiano Dal Pozzo. La maquinaria estaba formada por un centenar de personas: artistas, escritores, diplomáticos, cardenales, etcétera. El objetivo era mostrar el esplendor de Roma como centro de la cristiandad. Florecieron la ciencia, el arte, la literatura, la música, el teatro y los estudios anticuarios, atrayendo a artistas y talentos de toda Europa, beneficiados por la fiebre del coleccionismo de la nobleza.

Creó una imagen de Estado con sus retratos, como el pintado por Pietro da Cortona (1626) y los de sus familiares, que asumieron puestos claves del gobierno. Fue un interés que cultivó desde muy joven, como demuestra el retrato de Caravaggio (ca. 1595), una de las primeras obras del artista que manifiesta la finura de su paladar y vanguardismo.

El arte como propaganda política

LA COLECCIÓN DEL papa era ecléctica. La componían 575 pinturas, 255 esculturas, lujosos tapices y objetos, y estaba dedicada no sólo al arte contemporáneo sino renacentista, de la Antigüedad y exótico, entre los cuales cabe mencionar el raro Tlahmachayatl (s. XV?); un tejido mesoamericano realizado con plumas de ave.

Notable era su biblioteca, la más grande de Europa sólo después de la de El Vaticano, con un patrimonio de cuatro mil libros, entre los cuales el eximio *Tesoro Mexicano* (terminado en 1651), de Francisco Hernández, publicado por la Accademia dei Lincei, que dedica una página a la descripción de algunos *naturalia* de su museo, incluyendo una momia de dragón, incluso dibujada.

El papa utilizaba el arte para reforzar su política, como denota el óleo de Tanzio da Varallo de *Los mártires de Nagasaki* (1627-1628) a quienes beatificó, revelando así su apoyo a las misiones religiosas. Una pequeña estatua en bronce de Matilde de Canossa (1046-1115), de Bernini, recuerda la capilla que el pontífice dedicó a la única figura laica en San Pedro, habiendo sido una incondicional partidaria del papado por sobre el emperador.

El arte fungió también como culto a la personalidad del papa, tocando su apoteosis con la bóveda al fresco del *Triunfo de la Divina Providencia* (1632-39), la obra maestra de Pietro da Cortona, situada en el salón principal del palacio donde la “vitalidad arremolinada, el ritmo frenético y el ilusionismo espacial escenográfico, la hacen uno de los ejemplos más tempranos y logrados de la pintura barroca”.

Los artistas viajeros y los obsequios diplomáticos fueron también medios de difusión del barroco. El papa los enviaba a los monarcas para obtener su apoyo. Quiso, por ejemplo, convertir al Rey Carlos I (1600-1649) de Inglaterra al catolicismo, enviándole obras excelsas como el retrato en mármol del rey esculpido por Bernini, que ejercería una influencia central en el arte inglés. Además, a Orazio Gentileschi y a su hija Artemisia les envió inclusive un afamado jardinero italiano.

La furia de la muchedumbre tras la muerte del papa no se aplacó con el impedimento de Benini. Se lanzó entonces contra la estatua en yeso del papa, situada en el Colegio Romano donde había estudiado, derribándola y despedazándola en miles de pedazos. Pero los juegos estaban hechos y a Urbano VIII le tocó aportar el último estilo universal que Italia aportaría al mundo: fue un legado a la humanidad ●

ratio de lo que tenía a la mano, que era la cultura. El nuevo estilo capitaneado por los artistas de corte Gian Lorenzo Bernini y Pietro da Cortona fue promovido por el papa, en una fusión de clasicismo, innovación y espectacularidad, conocido como barroco.

Las abejas del papa

LA AUTOPROMOCIÓN fue una de las señales más tempranas y puntuales de su política cultural, usando su imagen y escudo de armas. Tan pronto fue nombrado cardenal, en 1606, Maffeo Barberini inició por “maquillar” su imagen a partir de la heráldica. Cambió su blasón de tábanos y tijeras, que delataban la nobleza menor de comerciantes de lana. Tafano (tábano) era la aldea de procedencia en Barberino Val D’Elsa, en la Toscana profunda, si bien él naciera en Florencia. Maffeo sustituyó el desgarrado símbolo por las virtuosas abejas doradas llenas de significados y cualidades estéticas, convirtiéndolas en su marca de fábrica.

Maffeo, quien era además un cultísimo poeta neolatino, intelectualizó el cambio, creando un vínculo indisoluble entre él y Roma, que capitalizó. Retomó la narración virgiliana de la funda-

SUSAN SONTAG

Y LA REINTERPRETACIÓN DE LA FOTOGRAFÍA

La narradora, filósofa, profesora, ensayista, cineasta y guionista estadounidense Susan Sontag (Nueva York, 1933-2004) fue una de las intelectuales más influyentes en la escena mundial a partir de la segunda mitad del siglo XX.

Autora de las novelas *En América* y *El benefactor*, y de los ensayos *Sobre la fotografía* y *La enfermedad y sus metáforas*, Sontag desarrolló temas de cultura, arte y cuestiones filosóficas que todavía se discuten entre los académicos más prestigiosos.

También crítica de fotografía, definió al mexicano Juan Rulfo como “el mejor fotógrafo de Latinoamérica”. La presente entrevista, inédita en español, ocurrió en junio de 1975.

–En uno de sus recientes ensayos sobre fotografía en *The New York Review of Books*, escribió que “ninguna obra narrativa puede contener la misma veracidad que un documento”, y que en Estados Unidos existe “una desconfianza vehemente hacia todo lo que parezca literario”. ¿Cree que la ficción está en vías de desaparecer? ¿Está en camino la extinción de la palabra impresa?

–Los narradores se han puesto muy nerviosos por un problema de credibilidad. Muchos no se sienten cómodos haciendo ficción abiertamente e intentan dotarla del carácter de lo verídico. Un ejemplo reciente es *Mi vida como hombre*, de Philip Roth, título al que lo conforman tres novelas: las dos iniciales –contrario a la última– están supuestamente escritas por el narrador en primera persona. Que el registro sobre la identidad y la experiencia del propio escritor parezca tener más autoridad que la invención, es una idea que quizá está más extendida en este país que en otros y refleja el triunfo de las formas psicológicas de verlo todo. Tengo amigos que me dicen que los únicos libros de narradores que realmente les interesan son sus cartas y diarios.

–¿Cree que esto ocurre porque la gente siente la necesidad de entrar en contacto con el pasado, ya sea propio o ajeno?

–Creo que tiene que ver más con su falta de conexión con el pasado que con su interés por él. Mucha gente no cree que se pueda dar testimonio del mundo y de la sociedad sino únicamente a través de uno mismo, de “cómo lo vi”. Suponen que la función de los escritores es ofrecer un testimonio –cuando no confesarse– y que una obra se trata de cómo el escritor ve el mundo y se expone a sí mismo. Suponen que la ficción es “verídica”. Como las fotografías.

–¿*El benefactor* y *Estuche de muerte* no son novelas autobiográficas?

–En esas dos novelas el material inventado es más verosímil que el autobiográfico. Algunos relatos recientes, como “Proyecto para un viaje a China”, que apareció en la revista *Atlantic*

Geoffrey Movius





Monthly del mes de abril de 1973, sí se basan en mi propia experiencia. Pero no pretendo sugerir que la inclinación por lo testimonial y lo confesional –real o ficticio– es lo que realmente motiva a lectores y escritores ambiciosos. El gusto por la futurología o profecía tiene al menos la misma relevancia. Pero esta propensión también confirma la irrealidad imperante del pasado histórico. Algunas novelas que se sitúan en el pasado, como las de Thomas Pynchon, son realmente obras de ciencia ficción.

–El contraste que usted hace entre los escritores autobiográficos y los que producen ficción me recuerda un pasaje de uno de los ensayos que escribió para la *New York Review*, en el que afirma que algunos fotógrafos se erigen como científicos, mientras que otros lo hacen como moralistas. Los científicos, dijo, “elaboran un inventario del mundo”, mientras que los moralistas “se concentran en sucesos dramáticos”. Actualmente, ¿qué tipo de eventos cree que deberían atender los fotógrafos moralistas?

–Soy reacia a hacer afirmaciones normativas acerca de lo que la gente debería hacer, ya que siempre espero que estén realizando cosas nuevas. Los principales intereses del fotógrafo como moralista han sido la guerra, la pobreza, las catástrofes naturales, los accidentes, los desastres y la decadencia. Cuando los fotoperiodistas notifican que “no había nada que fotografiar”, en realidad quieren decir que no había nada terrible que atender.

–¿Y los científicos?

–Supongo que la principal tradición en fotografía es la que implica que cualquier cosa puede ser interesante si la capturas. Consiste en descubrir la belleza, una belleza que puede existir en todas partes pero que se sospecha que habita especialmente en lo aleatorio y lo banal. La fotografía conjunta las nociones de lo “bello” y lo “interesante”. Es una forma de estetizar el mundo entero.

–¿Por qué decidió escribir sobre fotografía?

–Porque tengo como costumbre el estar obsesionada por las fotografías. Y porque prácticamente todos los problemas estéticos, morales y políticos importantes –la cuestión misma de la

Izquierda: Susan Sontag, marzo de 2002. Foto: AFP/Markus Benk.

Arriba: Susan Sontag, París, 1972. Foto tomada del libro *Un silencio interior. Los retratos de Henri Cartier-Bresson*, Henri Cartier-Bresson, Electa, 2006.

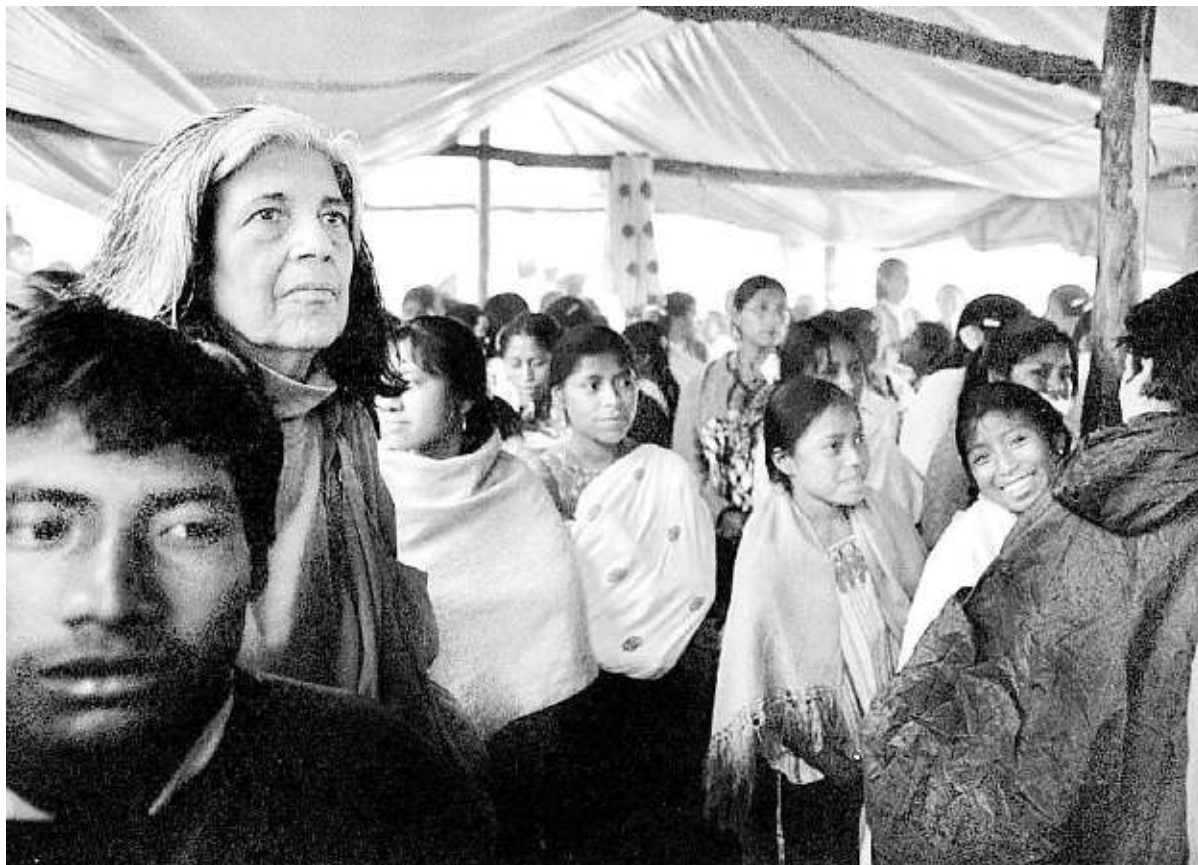
“modernidad” y del gusto “modernista” – se desarrollaron en la relativamente breve historia de la fotografía. William K. Ivins calificó a la cámara fotográfica como el invento más importante desde la imprenta. Para la evolución de la sensibilidad, la invención de la cámara es quizá todavía más importante. Por supuesto, son los usos que se dan a la fotografía en nuestra cultura –en la sociedad del consumo– los que hacen que la fotografía sea tan interesante y tan potente. En la República Popular China, la gente no observa “fotográficamente”. Los chinos, al igual que nosotros, se hacen fotos entre ellos y también a lugares y monumentos famosos. Pero les desconcierta que el extranjero se apresure a fotografiar un viejo portón de una granja maltrecha y agrietada. No tienen nuestra noción de lo “pintoresco”. No entienden la fotografía como un método de apropiación y transformación de una realidad fragmentada que niega la existencia misma de temas inapropiados o indignos. Como dice un anuncio de la Polaroid SX-70: “No te permite detenerte. De repente verás una foto donde sea que observes.”

–¿Cómo cambia el mundo la fotografía?

–Dándonos una inmensa cantidad de experiencias que “normalmente” no son nuestras. Y haciendo una selección de la experiencia que es muy tendenciosa e ideológica. Mientras parece que no hay nada que la fotografía no pueda devorar, lo que no se logra fotografiar pierde importancia. La idea de Malraux de un museo sin paredes es una idea sobre las consecuencias de la fotografía: nuestra manera de ver la pintura y la escultura está ahora determinada por las fotografías. No sólo conocemos el mundo del arte y la historia del arte principalmente a través de fotografías, sino que lo conocemos de una forma que nadie podría haberlas conocido en el pasado. Cuando estuve en Orvieto por primera vez hace varios meses, me pasé horas observando la fachada de la catedral; pero sólo una semana más tarde, cuando adquirí un libro sobre la catedral, la vi realmente, en el

/ PASA A LA PÁGINA 32





◀ Susan Sontag, Acteal, Chenalhó, Chiapas, en la ceremonia religiosa conmemorativa de los tres meses de la matanza, marzo de 1998. Foto: Carlos Cisneros.

VIENE DE LA PÁGINA 31 / SUSAN SONTAG...

sentido moderno de ver. Las fotografías me permitieron observar de un modo que mi ojo “desnudo” no podía atender a la catedral “real”.

–Esto demuestra que la fotografía puede producir literalmente toda una forma de ver.

–Las fotografías convierten las obras de arte en elementos de información. Para ello hacen homogéneas las fracciones y el todo. Cuando estuve en Orvieto pude ver toda la fachada apartándome, pero no podía ver los detalles. Posteriormente pude acercarme y ver todos los pormenores que no estaban más allá, digamos, de dos metros y medio, pero no había forma de que mi ojo pudiera abarcar la totalidad de la catedral. La cámara fotográfica eleva el fragmento a una posición privilegiada. Como señala Malraux, una fotografía puede mostrar una pieza de escultura –una cabeza o una mano– que parece magnífica por sí misma, y ésta puede reproducirse junto a otro objeto que podría ser diez veces más grande pero que, en el formato del libro, ocupa el mismo espacio. De este modo, la fotografía aniquila nuestro sentido de la escala. También afecta de forma extraña nuestra noción del tiempo. Nunca antes en la historia de la humanidad se pudo saber qué aspecto tenían los niños. Los ricos encargaban retratos de sus hijos, pero las convenciones del retrato desde el Renacimiento hasta el siglo XIX estaban totalmente determinadas por ideas de clase y no daban a la gente una idea muy fiable del aspecto de su propia niñez.

–A veces, el retrato podía implicar el cuerpo de otra persona con tu cabeza sobre él.

–Es cierto. Y la inmensa mayoría de la gente –los que no podían permitirse un retrato– no tenían constancia de su apariencia cuando eran niños. Actualmente todos tenemos fotografías en las que podemos vernos a la edad de seis años, con nuestro rostro ya insinuando cómo seríamos más tarde. Tenemos información similar sobre nuestros padres y abuelos. Y existe una gran conmoción en estas fotografías; te hacen darte cuenta de



“

Mientras parece que no hay nada que la fotografía no pueda devorar, lo que no se logra fotografiar pierde importancia. La idea de Malraux de un museo sin paredes es una idea sobre las consecuencias de la fotografía: nuestra manera de ver la pintura y la escultura está ahora determinada por las fotografías.

que las personas realmente fueron niños alguna vez. Poder verte a ti mismo y a tus padres como niños es una experiencia única en nuestra época. La cámara ha aportado a la gente una relación nueva y esencialmente patética consigo misma, con su aspecto físico, con el envejecimiento, con su propia mortalidad. Es un tipo de patetismo que nunca antes había existido.

–Pero hay algo en lo que menciona que contradice la idea de que la fotografía nos aleja de los acontecimientos históricos. De la columna de Anthony Lewis en el *New York Times* de esta mañana, anoté esta cita de Alexander Woodside –especialista en estudios chino-vietnamitas en Harvard– que dice: “Vietnam es probablemente uno de los ejemplos más claros del mundo contemporáneo acerca de una sociedad dependiente de la historia, obsesionada con la historia... En contraste, la sociedad estadounidense intenta perpetuamente abolir el pasado, evita pensar en términos históricos, asociando dinamismo con amnesia premeditada”. Me llama la atención que, en sus ensayos, usted también afirma que los estadounidenses estamos desarraigados, que no poseemos nuestro pasado. Quizá haya un impulso redentor en el hecho de que conservemos archivos fotográficos.

–El contraste entre Estados Unidos y Vietnam no podría ser más notable. En *El viaje a Hanoi*, un libro breve que escribí tras mi primer viaje a Vietnam del Norte en 1968, narré lo mucho que me sorprendió la inclinación de los vietnamitas por establecer conexiones y analogías históricas, por burdas o simples que nos parecieran. Al hablar de la agresión estadounidense, los vietnamitas citaban algo similar que habían hecho los franceses, o algo que había sucedido durante los miles de años de invasiones procedentes de China. Los vietnamitas se sitúan en un constante historicismo. Esa continuidad implica vueltas al pasado. A los estadounidenses, si es que alguna vez reflexionan sobre el pasado, no les interesa regresar a él. Acontecimientos importantes como la Independencia, la Guerra Civil o la Depresión son tratados como hechos únicos, extraordinarios y aislados. Es una relación diferente con la experiencia: no hay sensación de vuelta atrás. Los estadounidenses tienen un sentido completamente lineal de la historia, si es que lo tienen.

–¿Y cuál sería el papel de las fotografías en todo esto?

–La relación básica de los estadounidenses con el pasado es no tener que cargar demasiado con él. El pasado impide la acción, mina la energía. Es una carga porque modifica o contradice el optimismo. Si las fotografías son nuestra conexión con el pasado, es una conexión muy peculiar, frágil y sentimental. Se hace una fotografía de algo antes de destruirlo. La fotografía es su existencia póstuma.

–¿Por qué cree que los estadounidenses sienten que el pasado es una carga?

–Porque, a diferencia de Vietnam, este no es un país “real”, sino un país inventado, querido, un país del cambio. La mayoría de los estadounidenses son hijos o nietos de inmigrantes, cuya decisión de venir aquí tuvo, para empezar, mucho que ver con



◀ Susan Sontag, Chiapas, marzo de 1998. Foto: Carlos Cisneros.

cortar por lo sano. Si los inmigrantes conservaban algún vínculo con su país o cultura de origen, era muy selectivo. El principal impulso era olvidar. En alguna ocasión le pregunté a la madre de mi padre, que murió cuando yo tenía siete años, de dónde venía. Me contestó: “De Europa.” Incluso con seis años sabía que no era una buena respuesta. Le dije: “¿Pero de dónde, abuela?” Y ella repitió: “Europa.” Y de ese modo, hasta el día de hoy, no sé de qué país vinieron mis abuelos paternos. Pero tengo fotografías de ellos, que aprecio mucho, porque actúan como misteriosas evidencias de todo lo que no sé de ellos.

–**Usted habló de las fotografías como fragmentos –fuertes, manejables, discretos y “ordenados”– del tiempo. ¿Cree que retenemos mejor un retrato que las imágenes en movimiento?**

–Sí.

–**¿Por qué cree que recordamos mejor un retrato?**

–Creo que tiene que ver con la naturaleza de la memoria visual. No sólo recuerdo mejor las fotografías que las imágenes en movimiento, porque lo que recuerdo de una película es un conjunto de tomas sueltas. Puedo recordar la historia, las líneas de diálogo, el ritmo; pero lo que recuerdo visualmente son momentos aislados que, de hecho, reduje a fotografías. Lo mismo ocurre con la propia vida. Cada recuerdo de la infancia, o de cualquier período que no sea el pasado inmediato, es como una fotografía fija en lugar de una secuencia fílmica. Y la fotografía ha objetivado esta manera de ver y de recordar.

–**¿Usted observa fotográficamente?**

–Desde luego.

–**¿Realiza fotografías?**

–No tengo una cámara. Soy adicta a las fotografías, pero no me gusta tomarlas.

–**¿Por qué?**

–Quizá me aficione de verdad.

–**¿Eso sería malo? ¿Significa que uno no puede pasar de ser escritor a ser otra cosa?**

–Creo que la postura del fotógrafo frente al mundo compite con la forma de ver del escritor.

–**¿En qué se diferencian?**

–Los escritores hacen más cuestionamientos. Es difícil para el escritor trabajar partiendo del supuesto de que cualquier cosa puede resultar interesante. Muchas personas experimentan su vida como si tuvieran una cámara. Pero, aunque pueden verlo, no pueden describirlo. Cuando relatan un suceso interesante, sus narraciones suelen quedarse en la afirmación que dice “ojalá hubiera tenido mi cámara para describirlo mejor”. La capacidad narrativa se ha deteriorado y ya son pocos los que cuentan bien las historias.

–**¿Cree que este colapso coincide con el auge de la fotografía, o cree que existe algún factor que la involucra directamente?**

–La narración es lineal. La fotografía es antilineal. La gente ahora tiene una sensibilidad muy desarrollada acerca de los procedimientos y lo transitorio, pero ya no entiende lo que constituye un principio, un intermedio y un final. Los finales o conclusiones están desacreditados. Toda narración –como toda psicoterapia– parece potencialmente interminable. Así que cualquier final parece arbitrario y se vuelve autoconsciente, y la forma de comprensión con la que nos sentimos cómodos es cuando las cosas son tratadas como una porción o un trozo de algo más grande, potencialmente infinito. Creo que esta sensibilidad está relacionada con la falta de sentido de la historia de la que hablábamos antes. Me asombra y descorazona la visión tan subjetiva del mundo que tiene la mayoría de la gente, que reduce todo a sus propias preocupaciones e implicaciones personales. Pero quizá –una vez más– esto sea particularmente estadounidense.

–**Todo esto se relaciona también con su reticencia a construir su narrativa desde su propia experiencia.**

–Escribir primordialmente sobre mí misma me parece un camino bastante desviado para llegar a aquello que quiero narrar. Aunque mi evolución como escritora ha sido hacia una mayor libertad del “yo” y un uso progresivo de mi experiencia privada, nunca he pensado que mis gustos, aciertos y desventuras tengan un carácter particularmente ejemplar. Mi vida es mi capital, el capital de mi imaginación. Me gusta colonizar.

–**¿Es consciente de estas interrogantes cuando escribe?**

–Cuando escribo, no. Cuando hablo de escribir, sí. Escribir es una actividad misteriosa. Una tiene que estar en diferentes fases de percepción y ejecución, en una actitud extremadamente alerta y consciente, y en un estado de gran ingenuidad e ignorancia. Aunque esto es probablemente irrefutable en la práctica de cualquier arte, puede ser más cierto en la escritura porque el escritor –a diferencia del pintor o el compositor– trabaja con un instrumento que emplea todo el tiempo y durante toda su vida de vigilia. Kafka dijo: “La conversación le quita relevancia, seriedad y exactitud a todo lo que pienso.” Supongo que la mayoría de los escritores desconfían de las conversaciones, de lo que surge en los usos ordinarios del lenguaje. La gente lo afronta de distintas maneras. Algunos apenas hablan. Otros juegan a ocultar y confesar, como yo, que sin duda estoy jugando con usted. La revelación tiene un límite. Por cada revelación, tiene que haber un ocultamiento. Un compromiso de por vida con la escritura implica equilibrar estas necesidades incompatibles. Pero creo que el modelo de la escritura como autoexpresión es demasiado burdo. Si pensara que lo que hago cuando escribo es expresarme, tiraría la máquina de escribir. No sería algo con lo que podría vivir. Escribir es una actividad mucho más complicada que eso.

–**¿No nos remite esto a su propia ambivalencia sobre la fotografía? Le fascina, pero le parece peligrosamente banal.**

–No creo que el problema de la fotografía es que resulte demasiado banal sino que es una forma de observar muy autoritaria. Su equilibrio entre estar “presente” y estar “ausente” me parece sumamente trivial, sobre todo cuando es una postura tan extendida, como ocurre ahora en nuestra cultura. Pero no estoy en contra de la simplicidad como tal. Existe un intercambio dialéctico entre la sencillez y la complejidad, como el que existe entre la revelación y el encubrimiento de uno mismo. Una verdad primaria es que toda perspectiva resulta extremadamente compleja y que cualquier cosa sobre la que reflexionemos se dificulta todavía más. El principal error que comete la gente cuando piensa en algo –ya sea un acontecimiento histórico o uno que competa a su vida privada– es que no vislumbra su complejidad. Una segunda verdad es que no podemos experimentar directamente todas las complejidades que percibimos, y que para poder actuar con inteligencia, decencia, eficacia y compasión, requerimos de una gran simplificación. Así que hay momentos en los que uno tiene que olvidar –reprimir y trascender– cualquier percepción compleja que posea ●

Traducción de Roberto Bernal.

DEVOCIÓN POR intelectual



El Fisgón encabezó el ciclo de conferencias con el que se recordó a Monsiváis

¿Quién es Monsiváis?

El pasado 4 de mayo se celebró el 85 aniversario del natalicio de Carlos Monsiváis. Con motivo de la efeméride, amigos del escritor y periodista comparten los recuerdos que conservan del ensayista.

Jesús Ramírez Cuevas, periodista y vocero del gobierno de la República: Monsiváis es el último gran intelectual de este país, que además tuvo la virtud, como pocos, de unir lo popular con lo culto, para convertir y reconocer la cultura popular como parte integrante de la cultura mexicana. Siempre tuvo esta doble preocupación de impulsar las nuevas vertientes del teatro, la danza, la música y las subculturas juveniles, entre otras subculturas; es decir, la recuperación de lo popular como parte también de la visión del Estado mexicano. Siempre estuvo preocupado por que las instituciones captaran, percibieran y apoyaran esas expresiones, en lugar de reprimirlas, desaparecerlas u ocultarlas.

Siempre se preocupó, también, por que los movimientos sociales y las experiencias culturales de la izquierda fueran más allá del panfleto y del resentimiento, para que construyeran una narrativa racional con un proyecto de futuro. Sin Carlos Monsiváis no podemos entender hoy la sociedad mexicana ni las instituciones.

Paco Ignacio Taibo II, escritor: Monsiváis, el gran cronista que produjo este país, sobre todo a partir de los 60. Fue referencia en los temas que tocó y la manera en que lo hizo, el espíritu crítico, la observación. Es, quizás, el personaje que mayor capacidad tuvo para hacer sociología instantánea a través de la crónica y el periodismo. Lo que dejó en el aire es la idea de que el periodismo es una artesanía moral, que no sólo alguien tiene que quedarse atrás contando, sino que su obligación es contar aquello que está más al revés, más encubierto, menos transparente, y contarlo siempre desde una perspectiva crítica.

El Espacio Cultural Infonavit realizó el pasado 11 de mayo el segundo día de actividades de la jornada La Ciudad y Monsiváis, en honor al escritor y cronista Carlos Monsiváis (1938-2010). El programa de conferencias y charlas lo encabezó Rafael Barajas, *El Fisgón*, quien recordó con humor y melancolía a su gran amigo, a quien Octavio Paz consideró “creador de un nuevo lenguaje”.

Las actividades, en las que también participaron otros cómplices y ex colaboradores de *Monsi*, se efectuaron en el auditorio Carlos Payán, ubicado en la sede del Instituto del Fondo Nacional de la Vivienda para los Trabajadores (Infonavit), La Casa de las y los Trabajadores.

En su conferencia magistral, *El Fisgón*, caricaturista político y colaborador de *La Jornada*, compartió anécdotas que dibujaron la cotidianidad del homenajeado, quien gozaba de una memoria prodigiosa y un bagaje cultural que le permitió incluso traducir temas complejos a un lenguaje cercano, al cual se aficieron sus lectores.

“El cariño que gozaba de la gente era entrañable”, mencionó el monero al referirse a las ocasiones en las que el autor de *Amor perdido* era reconocido en la calle. Expresó que esa cercanía con

la gente, así como la admiración que le profesaban, se debía a que *Monsi* “fue, en muchos sentidos, el intelectual público más influyente e importante de México en la historia reciente, un polímata que defendía las causas de las personas con ahínco y compromiso”.

En el evento se analizó la participación del escritor como agente activo de la sociedad civil y se conmemoró la importancia de su relatoría durante el sismo de 1985. En la mesa *Terremoto 85* Jorge Carrasco y Jezreel Salazar puntualizaron y citaron algunas frases con las que el cronista hizo mella: “la gente sale a las calles vestida sólo con su pánico”.

Monsiváis, comentaron ambos periodistas, escuchaba “el sentir de las calles”, el palpitante de una sociedad animada ante la necesidad de la urgencia; esa efervescencia incluso rebasó al Estado y su acción ante la magnitud de la tragedia.

En torno a las preguntas del público, acerca de cómo imaginarían al escritor en esta época, coincidieron en que impulsaría el pensamiento crítico, animaría a la sociedad civil a seguir activa y a persistir desde la exigencia. “Seguramente confrontaría los discursos oficiales, dogmáticos y eufemísticos”, concluyeron.

Posteriormente, Joaquín Díez-Cane-do, Rubén Sánchez Monsiváis, Alberto Tavira y Javier Aranda reconocieron el talento narrativo del escritor en la mesa *La crítica y la crónica: El género Monsiváis*. Los ponentes destacaron que el talento del autor de *A ustedes les consta* no sólo se debía a su prodigio literario, sino también a la posibilidad de interesarse genuinamente por varios temas de manera simultánea, un rasgo que vendría de su curiosidad crítica.

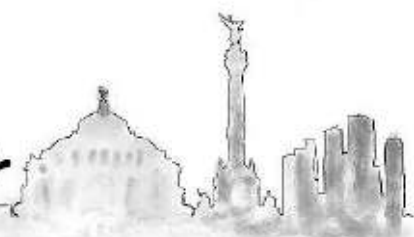
Rubén Sánchez, escritor y también primo de Monsiváis, enumeró varias imprecisiones que se albergan en su biografía. En su turno, Alberto Tavira, al recordar la frase que le dijo al compartirle su contratación en la revista *Quién*, mencionó que comparado con Salvador Novo, uno de sus principales referentes, Monsiváis, con su retención prodigiosa de información, era capaz de reconocer en “lo más visible de la superficialidad, lo más agudo de la profundidad”.

Fabrizio Mejía Madrid, escritor: Estos años la pregunta no ha sido qué diría Monsiváis, sino cómo la nueva realidad cultural y política reinterpreta lo escrito por él. Así, queda claro su papel de estrategia cultural, de sus crónicas, no tanto como informativas, sino como una forma de la atención. Me refiero al énfasis de toda su obra en la cultura popular como asiento de una nueva forma de arraigo. Lo popular en *Monsi* es expropiación de la modernidad adaptada como sentido del humor. Hizo una lectura que va de los miniaturistas artesanales de cocinas mexicanas o rings de lucha libre a las tallas en madera del Siqueiros de la cárcel, de las máscaras de danzas rituales a las calaveras de José Guadalupe Posada y Rogelio Naranjo, de los exvotos a la Virgen a las fotografías de Manuel Álvarez Bravo.



UN público

La Ciudad y Monsiváis



La jornada en honor a Monsiváis finalizó con la intervención de Rafael Aviña, David Maciel y Carlos Bonfil, quienes recordaron una de las grandes pasiones del escritor: el cine. Aviña expresó que en *Monsi* reconoció “a uno de los más grandes historiadores del cine mexicano”.

Con anécdotas plagadas de momentos cómicos en las que Monsiváis citaba de memoria los créditos de las películas o demostraba admiración por los actores secundarios, al punto de imitarlos con implacable veracidad, los ponentes reconocieron la importancia de sus escritos sobre el séptimo arte, incluso su pasión hizo que interpretara al icónico *Santaclós* alcoholizado en la cinta *Los Caifanes*, actuación que permanece como un hito dentro de la historia nacional.

El programa organizado por el Espacio Cultural Infonavit –que desde su creación busca consolidarse como un foro de pensamiento crítico en el que se vinculan temáticas relevantes asociadas al derecho a la vivienda, como territorio, buen vivir y medio ambiente– incluirá la proyección gratuita de *Los Caifanes* en la Sala 4 de la Cineteca Nacional el próximo 29 de mayo a las 18 horas.



Jezreel Salazar y Jorge Carrasco

Otras actividades en el marco de la jornada La Ciudad y Monsiváis son el recorrido por el Centro Histórico a cargo del Museo Estanquillo que se realizó el 20 de mayo, mientras el día 31 a las 17 horas se efectuará la conferencia *Monsiváis en Proceso*, a cargo de Rafael Rodríguez, Jorge Carrasco y Javier Sicilia; posteriormente se presentará el nuevo libro de Guillermo Osorno. Ambas actividades serán en el edificio de La Casa de las y los Trabajadores de México, ubicado en Gustavo Campa número 60.

El programa completo se puede consultar en el perfil de Instagram @CulturaInfonavit. ■

Carlos Bonfil, crítico de cine: Monsiváis fue un irremplazable director de conciencia a quien acudías en tu formación profesional, ya fuera como periodista, como crítico de cine o como escritor en ciernes, a aprender no sólo los gajes del oficio, sino una actitud moral frente a ese oficio. Y cuando digo irremplazable es porque esa figura del director de conciencia ha estado desapareciendo, ya no hay los grandes intelectuales que verdaderamente podían funcionar de esa manera y ser como guías espirituales, faros, maestros, cómplices de aventuras intelectuales. Lo que más extraño es la pérdida de ese gran interlocutor que siempre fue Carlos y su generosidad.

Lilia Rossbach, embajadora de México en Argentina: Monsi fue único, irrepetible, fuera de serie. Desde que nos conocimos, nuestra amistad se convirtió en una complicidad. Su erudición era de tales dimensiones, que abarcaba desde la trivia hasta lo más sofisticado. La amistad con él abarcó también a su familia, especialmente a su mamá. Nos vinculó también el protestantismo. La forma en que Carlos ejercía la crítica en México era implacable: no distinguía, no dejaba títtere con cabeza, incluso sobre las cosas en las que él mismo creía, no hacía concesiones. Desde la crítica de sus propias convicciones hasta los acontecimientos históricos, tal y como él los percibía, porque tampoco era infalible. ¡Cuánta falta nos hace en este momento!

Juan Villoro, escritor: Monsiváis fue un intelectual único, absolutamente irrepetible, que desde 1954 al menos empezó a escribir de cultura popular cuando muy poca gente lo hacía. Fue también un erudito en los más diversos campos: en la poesía, en la pintura, en la historia de México y de otros países. Su compromiso con las luchas de la izquierda, con movimientos de alteridad sexual, con la defensa a los animales también fue ejemplar. Pocas figuras han sido tan emblemáticas en México como él. Sobre todo rescato su sentido del humor. En el prólogo a la *Antología mexicana del siglo XX*, Monsiváis dice que el déficit que tiene nuestra literatura es el sentido del humor y él buscó resarcirlo de manera extraordinaria.

Raquel Serur, embajadora de México en Ecuador: Carlos Monsiváis era como sus gatos: misterioso, huraño y juguetón. Fue ingenioso y recurría a la fantasía como una manera de sobrellevar la realidad cotidiana del México que le tocó vivir. También era un solitario, de formación protestante que, en algún momento de su vida, decide que lo suyo es la Ciudad de México y la cultura mexicana en su totalidad. Todos hablamos de Carlos, pero para entenderlo a cabalidad se requiere de un espíritu muy fino y acucioso, que esté dispuesto a hacer esta investigación pendiente. Por lo pronto, seguimos viviendo de los frutos de una vida dedicada a lo que él llamaba “sus causas perdidas”. Vigilante de un amplio espectro de la vida y la política en México; de mirada crítica y sagaz, Monsiváis nos lega una manera de percibir otra forma de vivir en, por y para México.



Rubén Sánchez Monsiváis, Alberto Tavera, Javier Aranda Luna y Joaquín Díez-Canedo.
Fotos cortesía Infonavit

Javier Aranda Luna, periodista: Monsiváis no fue un escritor, sino todo un género literario, según Octavio Paz. Ahora se ha convertido en un vasto territorio literario atravesado por la prosa de la crónica. También, es la prueba de la eficacia de los razonamientos culturales donde la ciencia y la geografía, la gramática y el psicoanálisis, la literatura y la economía, el cine, la historia, los cómics, las series de televisión, los repertorios musicales y los documentales pueden ayudarnos en su conjunto a registrar mejor el presente. Carlos fue y sigue siendo a través de sus crónicas una memoria extendida, un megadata, donde muchas líneas de información se cruzan para ayudarnos a comprender taras sociales que son crímenes, como la corrupción que viaja en Tesla.



Historia de una película que se convirtió en un clásico allá por los años sesenta del siglo pasado, bajo la dirección de William Goldman (1931-2018), con Paul Newman (1925-2008), Robert Redford (1936) y Katharine Ross (1940) en los papeles protagónicos y la canción “Raindrops Keep Falling on My Head”, en la banda sonora, en un momento de inflexión en la cinematografía estadounidense.

Para Marce (+), Roberto y Román

Las espectaculares Olimpiadas recién llevadas a cabo en México siguen siendo tema de plática a un mes de clausuradas; el movimiento estudiantil fue cortado de tajo con los sanguinarios sucesos del 2 de octubre en la Plaza de las Tres Culturas en Tlatelolco y los líderes principales y centenares más de activistas del Consejo Nacional de Huelga siguen en prisión, en medio de un vacío legal que parece no tener una salida. Es noviembre de 1968 y el clima en Tlayacapan, Morelos, es húmedo y caluroso y, pese a ello, ahí se filma la producción de la 20th Century Fox titulada *Butch Cassidy y Sundance Kid*. Se han planificado al detalle las últimas y tal vez las secuencias medulares del filme; se revisan una y otra vez las posiciones de las distintas cámaras y los movimientos que seguirán los protagonistas Paul Newman y Robert Redford, en medio de decenas de extras que participan en esas últimas escenas, incluyendo al arrojado *stuntman* principal: James Arnett.

Rafael Aviña



Hollywood en Tlayacapan, el rodaje de *Butch Cassidy y Sundance Kid*

Se trata del tiroteo climático en la locación del Mercado, recreada en la plazoleta de la antigua cerería en la Calle de Corregidora, en el centro mismo de Tlayacapan. Las escenas finales del guión escrito por William Goldman se han acortado para obtener más acción y dramatismo. El director George Roy Hill pide silencio y emite las señales que todos esperan: luces... cámara... acción...

Newman y Redford se hunden en los pensamientos de *Butch* y *Sundance*, en apariencia sacrificados sesenta años atrás... Los forajidos *yanquis* cabalgan por el pueblo de San Vicente en Bolivia cargando con una mula que transporta el dinero de una mina robada. Se detienen en un mesón donde un anciano (Francisco Reiguera) los atiende y ordena a su hijo que guarde los caballos. El muchacho reconoce la marca de la mula y corre a denunciarlos al jefe de policía del pueblo. Casi de inmediato, *Butch* y *Sundance* son rodeados por varios oficiales y consiguen reponerse a ese primer ataque de *la ley*. Las municiones se han agotado. *Sundance* cubre a *Butch* para que éste alcance las carrilleras de balas que descansan en el lomo de uno de los caballos, mientras elimina de manera certera a varios militares. No obstante, la pareja de proscritos recibe una buena descarga de municiones en el cuerpo y se parapetan gravemente heridos en una habitación del

mesón, al tiempo que un nutrido destacamento se suma al asedio.

El capitán ordena un despliegue por las azoteas del exconvento de San Juan Bautista y las construcciones aledañas. Más de sesenta soldados apuntan con sus rifles hacia el lugar donde se cubren los asaltantes. Ambos se recriminan con un dejo de humor los últimos minutos: “¡A eso le llamas correr!” “¡A eso le llamas cubrir!”... La pareja de expatriados a duras penas consigue levantarse y tomar sus revólveres para romper el cerco, en medio del polvo y la luz tenue y opalescente que los cobija. La idea es huir disparando y correr hacia los caballos. Emergen al exterior descargando sus armas y enfrentando su destino, mientras rompen el silencio las salvas mortales de los soldados y la voz del capitán, que grita en tres ocasiones: “¡Fuego... Fuego... Fuego!”, al tiempo que la imagen de los forajidos se congela y el color se diluye hacia el sepia, hasta convertirse en una fotografía fija de un instante único e irrepetible: el momento en que los héroes filmicos se trastocan en leyenda bajo los acordes melancólicos de la banda sonora del talentoso Burt Bacharach, recién desaparecido en este 2023.

Ruptura y renovación de los esquemas

EL JUEVES 7 de noviembre de 1968, las estrellas de Hollywood Paul Newman, Robert Redford y



Fotogramas y cartel de *Butch Cassidy y Sundance Kid*, George Roy Hill, 1970.



Katharine Ross, retomaban en Tlayacapan y otros pueblos del estado de Morelos, el rodaje de un original *neo western* crepuscular dirigido por George Roy Hill. Un breve artículo periodístico relacionado con la agencia de detectives Pinkerton y algunos de sus casos fue el detonante para que, nueve años atrás, William Goldman empezara a investigar sobre la vida criminal de *Butch Cassidy y Sundance Kid*, ocurrida entre finales del siglo XIX e inicios del XX: sus espectaculares robos a instituciones bancarias y ferrocarrileras, el asedio que sufrieron por parte de la agencia Pinkerton y su posterior huida a Bolivia.

Goldman era consciente de que las películas de vaqueros tradicionales estaban a la zaga. Entendió que aquellos relatos a medio camino entre la leyenda y la realidad podrían contarse desde una perspectiva contemporánea sin perder su aura mítica e histórica. Las acciones de Robert Leroy Parker y Harry Alonzo Longabaugh; es decir, de *Butch y Sundance* y sus seguidores: la afamada *Pandilla salvaje* o la *Banda del agujero en la pared*, eran vistas como propias de asesinos brutales. En cambio, Goldman les otorgó una personalidad carismática y encantadora: de villanos los trastocó en antihéroes simpáticos obligados a delinquir y a enfrentar a una justicia despiadada, mezclando el *western* con la *buddy movie* o *película de amigos y/o compañeros*.

A mitad de la década de los sesenta eran todavía pocas las películas que rompían esquemas tradicionales; por eso, una propuesta filmica como la de Goldman sobre unos ladrones renegados no era del todo bien recibida. No obstante, en breve, el nuevo Hollywood sorprendería con obras icónicas que arrojarían una visión muy moderna sobre las fórmulas genéricas, como serían *A sangre fría* (Richard Brooks, 1967), *El graduado* (Mike Nichols, 1967), *Bonnie y Clyde* (Arthur Penn, 1968), *El bebé de Rosemary* (Roman Polanski, 1968), *Perdidos en la noche/Vaquero de medianoche* (John Schlesinger, 1969), *Easy Rider* (Dennis Hopper, 1969) y la propia *Butch Cassidy...*

El 27 de octubre de 1967, la Fox compra el guión titulado *The Sundance Kid and Butch Cassidy*, y no fue sino hasta que Paul Newman se quedara con el papel de *Butch* que se cambió el título. Lo curioso es que Goldman escribió el guión teniendo en mente a Jack Lemmon como *Butch* y a Paul Newman como *Sundance*. Sin embargo, la Fox quería a dos superestrellas y ofreció el papel de *Butch* a Steve McQueen y el de *Sundance* a Newman, y sugirió como realizador a George Roy Hill.

Más tarde, cuando Steve McQueen rechazó el papel, se pensó en Marlon Brando y en Warren Beatty. No obstante, Roy Hill y Newman abo-

garon por un joven actor que prometía: Robert Redford. Así, finalmente, el rodaje de un filme que se trastocaría en un clásico contemporáneo iniciaba el 16 de septiembre de 1968 en Durango, Colorado, sobre las aventuras de un par de forajidos que dejaban atrás los majestuosos escenarios de Utah para encontrarse brevemente con la urbe de hierro neoyorquina y terminar sus días –en apariencia– en tierras andinas de Bolivia, perseguidos por la ley y el ejército, acompañados casi hasta el final por una bella mujer, pareja del segundo: *Etta Place*.

Breve epílogo

RESULTA IMPOSIBLE separar el tema musical “Gotas de lluvia sobre mi cabeza”, interpretado por B.J. Thomas y, en sí, toda la banda sonora compuesta por Burt Bacharach, que se complementa con la trama a la perfección. Esa suerte de anacronismo sonoro para retratar una época legendaria aporta un toque moderno a este *neo western* desmitificador. Nacido en 1928 en Kansas City, Missouri, Bacharach, pianista y compositor, reconocido por sus impresionantes éxitos de canciones *pop* alcanzados entre 1962 y 1970 con letras de Hal David, ligados a Dionne Warwick, impacta en el cine con el *soundtrack* de *¿Qué hay de nuevo, Pussycat?* (Clive Donner, 1965), con Peter Sellers, Peter O’Toole, Ursula Andress y Woody Allen. Su canción “Alfie”, interpretada por la británica Cilla Black para la película *Alfie, el seductor irresistible* (Lewis Gilbert, 1966) fue nominada al Oscar. En aquel 1966, Bacharach compone la bella banda sonora de *La persecución del zorro* (1966), del italiano Vittorio de Sica, con Peter Sellers, Britt Ekland y Victor Mature, y un año después la sensacional música del apócrifo relato de James Bond, *Casino Royale*, de nuevo con Sellers, Andress, Allen, David Niven y Orson Welles, cuyo tema corrió a cargo de Herb Alpert y su Tijuana Brass e incluyó también la canción “La mirada del amor” en voz de Dusty Springfield, de nuevo nominada al Oscar.

En 1969, con el tema “Raindrops Keep Falling on My Head” y la banda sonora de la película *Butch Cassidy y Sundance Kid* se lleva los dos respectivos premios Oscar, el Bafta y el Grammy. Sobre ella, Bacharach declaró: “La primera vez que me entrevisté con George Roy Hill [...] No sabía si se opondría a usar una canción [...] En la escena de la bicicleta le expuse que podría escucharse hasta un determinado instante y después volverse instrumental. Una variación partiendo de la melodía. Él aceptó, no al cien por ciento, pero aceptó y al verla la apreció. Fue algo muy arriesgado por parte de él y mía. Era muy desconcertante si no funcionaba, pero funcionó bien...”

A fines de junio de 2022 pude reunirme de nuevo, después de varios años, con mi querido carnal Roberto Correa, cinefotógrafo en Los Ángeles con quien me une una increíble y única amistad desde que teníamos diez años. Y una manera de celebrar, con nuestros respectivos hijos Román y Oli (Rai aún se encontraba en Quebec), fuimos visitar las locaciones de *Butch Cassidy*: la plaza de la añeja cerería, el convento de San Juan, sus montañas y más, donde aún resuenan en la inmensa belleza de Tepoztlán y Tlayacapan las bellísimas notas de uno de nuestros *soundtracks* del alma... ●

Qué leer/



No te olvides de mí, Berlín. Bitácora de ensayos,

María Teresa Meneses,
Fondo Editorial del
Estado de Morelos,
México, 2022.

EN NO TE olvides de mí,
Berlín –compuesto por

siete ensayos–, María Teresa Meneses –traductora de literatura italiana y ensayista literaria, poseedora de un gran bagaje literario y una sensibilidad exquisita– reflexiona sobre la memoria, la muerte y la esperanza. Suscita la nostalgia por una ciudad desconocida a través de una carta: Praga; alude a Mario Praz, uno de los pocos viajeros que “saben ser personales”; analiza a Saint-Exupéry y concluye que la escritura y el vuelo son indisolubles; habla sobre el crítico y traductor triestino Bobi Bazlen, cuya bibliografía fue su vida. Asevera que Pasolini fue, antes que cualquier cosa, un poeta, y luego un cineasta. Y en el ensayo que da título al libro, el más autobiográfico, Meneses evoca una fogata salvadora. En él se constata que Walter Reuter –fotógrafo berlinés exiliado– amó, absorto, a México.

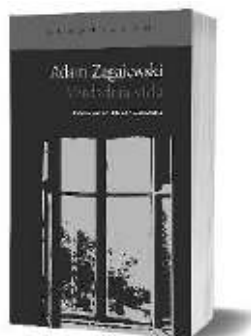


Carta natal,

Marxitania Ortega, Ícaro
Ediciones, México 2022.

ELEGANTEMENTE
filosófico, el contenido
autobiográfico de la
poesía de Marxitania
Ortega (Acapulco, 1978)
encuentra su expresión
adecuada en la
estructura del libro:

los doce poemas que lo componen oscilan entre la narración de acontecimientos desoladores y el ensayo, caracterizado por una profunda reflexión sobre la ansiedad, el ansia –la distinción realizada por la autora resulta fundamental–, la muerte, el sexo, la identidad, el tiempo, la feminidad, el gesto creativo y la agonía literaria. “Carta natal” –poema que da título al volumen– se transfigura en mapa del pasado y de los astros. “La vida nunca es suficiente”, constata la escritora.



Verdadera vida,

Adam Zagajewski,
traducción de Xavier
Farré, Acantilado,
España, 2023.

ADAM ZAGAJEWSKI
(Lvov, actualmente
Ucrania, 1945–Cra-
covia, 2021), uno de
los poetas geniales

de nuestro tiempo y ensayista de una lucidez avasalladora, dirige en este libro de poemas su mirada melancólica al pasado. El final de la juventud, el fallecimiento de los seres queridos y la perspectiva de la propia muerte se filtran en la memoria, protección que otorga al poeta la posibilidad de evocar los momentos de mayor pesar. Cita a Emmanuel Lévinas: “La verdadera vida está en otro lugar, pero nosotros estamos aquí.” Evoca a Tolstói, Schulz, Shakespeare, Basho y a sus padres. A medio camino de Belgrado y de Novi Sad, el escritor involucra una especie de desolación.

Dónde ir/

Monet. Luces del impresionismo.

Curaduría de Héctor Palhares. Museo Nacional de Arte (Tacuba 8, Ciudad de México). Martes a domingo de las 10:00 a las 18:00 horas. Hasta el 27 de agosto.

EL MUSEO NACIONAL de Arte presenta la
exposición temporal *Monet. Luces del impre-*



sionismo. La muestra está constituida por tres obras magníficas de Claude Monet (París, 1840–Giverny, 1926), dos de ellas nunca antes vistas en México, en diálogo con distintas piezas de la colección del museo creadas por Joaquín Clausell, Francisco Romano Guillemín, Armando García Núñez y Mateo Herrera, entre otros. El curador Héctor Palhares afirma que para esa generación era fundamental el registro de la luz en el paisaje, así como el uso de empastes en pinceladas cortas y difuminadas.

Lo que queda de nosotros.

Dramaturgia de Sara Pinet y Alejandro Ricaño. Dirección de Alejandro Ricaño. Con Sara Pinet y Raúl Villegas. Teatro Orientación Luisa Josefina Hernández (Paseo de la Reforma y Campo Marte s/n, Ciudad de México). Lunes y martes a las 20:00 horas. Hasta el 20 de junio.



Nata, una adolescente huérfana, y Toto –un perro con tres patas– se vinculan. Cuando muere su padre, Nata abandona a Toto. La joven se niega a sentir afecto hacia otro ser. Durante la noche del abandono, Toto sufre un accidente. Contra viento y marea emprende un trayecto de regreso a casa. Nata se reconcilia consigo misma y sale en busca de Toto, pero abundan las dificultades para encontrarlo ●

En nuestro próximo número



D.H. LAWRENCE EN MÉXICO

Artes visuales / Germaine Gómez Haro germainegh@casalamm.com.mx

Juan de Pareja, pintor afrohispano



EL MUSEO METROPOLITANO de Nueva York (Met) presenta una exhibición fascinante que ilustra la trayectoria del primer pintor afrohispano del que se tiene noticia, hijo probablemente de una esclava africana y de un español blanco: Juan de Pareja (Antequera, ca. 1608-Madrid, 1670), más conocido por su condición de esclavo y aprendiz de Diego Velázquez. El nombre de Juan de Pareja comenzó a resonar en Estados Unidos cuando el Met adquirió en 1971 el soberbio retrato que Velázquez le dedicó. Medio siglo más tarde, el esclavo del maestro sevillano brilla con luz propia en la exposición monográfica *Juan de Pareja, pintor afrohispano*, en la que su vida y obra son contextualizadas en el marco de la España multirracial del siglo XVII.

La muestra está integrada por una cuarentena de piezas entre manuscritos, pinturas, esculturas y objetos de artes decorativas con temas relacionados con la presencia de negros, mestizos y moriscos en el arte de la época. Entre estos testimonios se presentan magníficas obras de personalidades como Francisco de Zurbarán, Bartolomé Esteban Murillo y Juan Martínez Montañés, entre otros. Por primera vez se reúnen las tres versiones que Velázquez hizo de una cocinera de color, dispersas en diferentes sedes en el mundo.

Juan de Pareja viaja a Italia con Velázquez entre 1649 y 1651. En Roma el pintor de la corte hispana realiza, en 1650, el soberbio retrato de Pareja que se exhibe en el Panteón tras su ingreso en la Academia dei Virtuosi. Unos cuantos meses más tarde, Velázquez firma la carta de manumisión de su esclavo con la condición de que permaneciera a su servicio cuatro años más. El retrato de Juan de Pareja es considerado entre los más importantes y emblemáticos del autor de *Las Meninas* y es el punto de partida de la profunda investigación que el museo neoyorquino emprendió en torno a la relación del sevillano y su esclavo, y la consecuente trayectoria individual del segundo. En la exhibición se ha colocado como pieza central, acompañado de otros retratos del maestro y en diálogo directo con su también imponente efigie del papa Inocencio X, obra clave de esencia plenamente moderna que ha cautivado a numerosos artistas contemporáneos, entre ellos Francis Bacon. Además de la maestría técnica de la pintura, el retrato de Juan de Pareja causó impacto desde su presentación en Roma, por el hecho de que el retratado parece todo menos esclavo: estamos ante un caballero de prestancia firme y elegante que revela un carácter orgulloso y una dignidad que incluso desafía al espectador con su mirada profunda y penetrante.

La exposición cuenta con obras atribuidas a Juan de Pareja y sus pinturas más conocidas, que dan cuenta del nivel que alcanzó tras obtener su

1. *Retrato de Juan de Pareja*, Diego Velázquez, 1650©
 2. *La vocación de San Mateo*, Juan de Pareja, 1661©
 3. *El bautismo de Cristo*, Juan de Pareja, 1667©
- Archivo Fotográfico Museo Nacional del Prado.

libertad en 1654, y denotan el desarrollo de su estilo personal cercano a la llamada escuela madrileña: *La huida a Egipto* (1658), diferentes versiones de *La Inmaculada Concepción*, *El bautismo de Cristo* y la *Vocación de San Mateo* (1661), lienzo de grandes dimensiones en el que incluyó su autorretrato plasmado con la misma fuerza de carácter de la pintura de Velázquez, un hecho inédito en la época y que se considera una clara muestra de su reivindicación como pintor liberal.

Una sección de la muestra se centra en el rescate del importante intelectual y coleccionista afroamericano nacido en Puerto Rico, Arturo Schomburg, miembro destacado del llamado Renacimiento de Harlem de principios del siglo pasado, quien dedicó su vida al estudio y reivindicación de la población afroamericana en la sociedad estadounidense.

La figura de Juan de Pareja sigue sin contar con un estudio definitivo. Es interesante contemplar que, si bien se puede insertar hoy en el contexto del movimiento *woke*, la invaluable aportación del Met en el rescate de este pintor deja abierta la brecha a investigaciones sobre su creación artística más allá de su biografía y del hecho concreto de su condición de esclavo de Velázquez ●



Tomar la palabra/ Agustín Ramos Gorilas de toga

NO, DEFINITIVAMENTE no debemos creer que el triunfo en las elecciones de 2024 nos pertenece. Aunque nadie, salvo los vociferantes prianistas y su jefe el señor X, pueda negar que habrá una mayoría aún más abrumadora que la de 2018, el futuro de México no se va a dirimir principal ni únicamente en las urnas: prueba de ello, sólo una prueba de ello, es el *lawfare* (en *elordenmundial.com* Patricia Moreno explica que este término se compone de las palabras *law* y *warfare*, es decir guerra jurídica, empleo de “procesos legales como arma política”). Un ejemplo, los jueces franquistas de España acaban de tronchar la ley “Sólo sí es sí”, contra el acoso a las mujeres. ¿Para qué? Para mostrar su músculo machín. ¿Quién? La pandilla de gorilas de toga que se mantiene ilegalmente en el poder. ¿Y cómo eliminaron una ley considerada como la mejor del mundo en su tipo? Negándose a aplicarla o interpretándola de modo que se volviera contra la víctima y favoreciera al victimario... En el Chile gobernado por Salvador Allende, dos meses antes del pronunciamiento militar cuyos efectos perduran medio siglo después, los gorilas armados ensayaron un *tanquetazo*; luego, sabiendo que podían, hicieron lo impensable para la tradición legalista chilena, dieron el golpe de Estado que abrió la puerta al neoliberalismo en América del Sur reforzando de paso las dictaduras de derecha (al final, sólo una sufrió un merecido revés: el filme *Argentina 1985* narra quiénes y cómo lograron la justicia). Así, sea por la fuerza, como en Bolivia y en Perú, y como amagan hacerlo en Colombia y otra vez en Chile; sea con la toga o bien combinando ésta con las armas (al amparo mendaz de los medios masivos), la *derecha-moderna* se aferra a un poder que las autoridades democráticas son incapaces de arrebatarse... El fraude electoral de 2006 impidió a México sumarse a la primera ola de gobiernos latinoamericanos que apostaron por la soberanía, contra la corrupción y para paliar el abismo de la desigualdad; ese fraude también fue precedido por un prueba de fuerza, el *tanquetazo* del desafuero, que aun cuando generó una movilización capaz de desmontar el chanchullo jurídico no bastó para evitar el atraco a quienes votaron por un país más justo y mejor gobernado... En 2024 el voto será sin duda todavía más contundente y todos lo saben; antes que nadie, los partidos del hampa empleados de un junior inútil, de ahí su huelga legislativa que alcanzó su cenit durante una pijamada. La farsa aquella se completó con el no menos grotesco dictamen jurídico que desechó el llamado Plan B de la reforma electoral propuesta por AMLO... Los narcoprianistas, la bazofia autonombraada Sociedad Civil, los agentes encubiertos y los gorilas de toga ensayan a todo vapor su golpe final, como los golpistas chilenos en junio de 1973. Se asegura que con la mayoría calificada obtenida en las urnas en 2024 podrán realizarse las reformas que hoy sabotean las botargas empijamadas y los ministros gangsteriles. Pero, ¿se puede creer que una Corte de Justicia obscenamente parcial, de la cual forma parte un tribunal federal electoral idéntico en su (des)composición y procedencia, va a suicidarse reconociéndole a Morena la mayoría calificada? Evitando una rebatanga por la candidatura presidencial, los políticos podrán demostrar lo aprendido en las lecciones de la historia reciente y, de paso, la ciudadanía aprovechará la notoria diferencia entre el gobierno actual y los que lo antecedieron. No será mediante la típica y efímera cargada sino con una gran movilización permanente como se impedirá el previsible (y muy ensayado) garrotazo jurídico del 2024 ●

Biblioteca fantasma/ Evelina Gil El “pum” latinoamericano



JAIME BAYLY (Lima, 1965) es un provocador nato, desde sus primeras novelas de temática gay, en una época en que no era tan común, pasando por su faceta como polémico presentador de televisión y su exhibida vida personal: declarado homosexual, se ha casado, dos veces, con mujeres, siendo la segunda veintitrés años más joven que él. Es por lo anterior que, al enfrentarme con su más reciente libro, *Los genios* (Galaxia Gutenberg, Colofón, México, 2023) esperaba algo mucho más irreverente.

Pero... ¡no se equivoquen! Esto no significa que esta obra, que pareciera un ensayo sobre la relación profesional y amistosa entre Mario Vargas Llosa y Gabriel García Márquez, pero que en realidad es una novela con giros ensayísticos, carezca de picaresca y mala leche. La realidad comprobable está tan diestramente entretejida con notorias (o no tanto) licencias, digamos, “poéticas”, que resulta imposible saber hasta dónde Bayly nos toma el pelo. Es un hecho, por ejemplo, que la entrañable amistad entre los genios concluyó de manera abrupta y violenta, cuando tras un encuentro inesperado en un cine de la capital mexicana, donde se llevaría a cabo la premier de la película *Los supervivientes de los Andes*, Vargas Llosa correspondió a la intención del colombiano de abrazarlo con un puñetazo en la cara. Esta anécdota es del dominio público. Ninguno de los implicados explicó jamás qué originó esta violenta reacción por parte del fan número uno de *Gabo*, el propio Vargas Llosa, que llegó a equiparlo con Dios.

En esta divertidísima novela se pretende desarrollar los motivos del Nobel peruano para cancelar al Nobel colombiano, a través, insisto, de varios hechos y datos perfectamente corroborables, pero abordados con desfachatez y tal libertad dialogal, que mueven a la carcajada. Podría decirse que Bayly admira a sus personajes (no se advierte un propósito avieso o insidioso) pero, como buen novelista, no se permite una mínima concesión para con ellos, aunque salte a la vista que *Gabo* es su favorito. Mario,

casado en segundas nupcias con su prima hermana Patricia –su primera esposa, Julia, era hermana de la madre de ésta, es decir, tía política del escritor–, padre de tres hijos, no tiene empacho en dejar literalmente a la deriva a su familia para seguirle el paso a una “niña mala” de nombre Susana Diez Canseco. Lo que pinta como una canallada, queda atenuado ante la procuración del abandono de la tranquilidad económica de quienes ha dejado atrás, dejando instrucciones a su agente, la legendaria Carmen Balcells, de dividir puntualmente sus regalías y ganancias diversas para depositarlas en una cuenta a nombre de Patricia. *Gabo*, por su parte, luce como un padre y esposo ejemplar, si bien dicha virtud es expuesta a eventuales guiños. Ambos escritores han tenido una relación muy estrecha, no exenta de envidia (de *Gabo* hacia Mario, cuando éste no tenía necesidad de empleos alternos a su trabajo de escritor; de Mario hacia *Gabo* cuando éste obtiene un éxito sin precedentes con *Cien años de soledad*), ganando siempre la mutua admiración. Hasta que...

Independiente de la intriga desarrollada con una desenvoltura y espontaneidad que por momentos me recuerdan rabiosamente a Elena Poniatowska (testigo, por cierto, del puñetazo, lo que la convierte en personaje), Bayly recrea espléndidamente una época particular y muy rica con respecto a la cultura latinoamericana. Dicha recreación trasciende lo atmosférico y lo político que, en contradicción con la excelente salud de sus productos literarios, vive sus más cruentas dictaduras que entre sus simpatizantes cuenta con nuestros héroes, para hacer hincapié, deliberado tal vez, en el machismo preponderante en aquel ambiente. Se burla despiadadamente de la ingenuidad de las abnegadas esposas, Patricia Llosa y Mercedes Barcha Bardo, que todo le cree a su carismático marido, así como del cinismo de la agente celestina Balcells, en medio de un ámbito donde la gran mayoría de las mujeres visibles son decorativas y/o prostituibles ●

Bemol sostenido / Alonso Arreola

T: @LabAlonso / IG: @AlonsoArreolaEscribajista

Ligeti: cien años de resplandor

QUÉ COMPOSICIONES MÁS estimulantes las de György Ligeti en *Musica ricercata*. De lo libre a lo ceremonial seguido por el divertimento franco, en ellas fluyen cambios de compás, tonalidad, tesitura y velocidad; dinámicas extremas; *estacatos*, *tenu-tos*, *crescendos* y *diminuendos* sorprendentes... Todo a lo largo de once experimentos o “investigaciones” que, por la limitación de su propio concepto, extremaron su forma. (Nos explicaremos mejor párrafos abajo.) ¿Por qué hablar de ello? Porque este mes de mayo de 2023 –el próximo domingo 28 para ser exactos– se cumplen cien años de su nacimiento en Rumania.

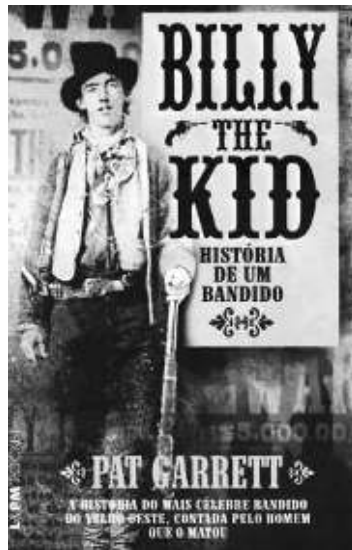
En *Musica ricercata*, decíamos, Ligeti llevó a cabo un experimento que anuncia el carácter de su obra futura. Compuestas entre 1951 y 1953, estas piezas breves para piano han sido motivo de muchas aproximaciones y reinterpretaciones notables, como prueba el histórico acierto de Stanley Kubrick en la película *Eyes Wide Shut*. ¿Recuerda nuestra lectora, nuestro lector, el momento en que Tom Cruise se disfraza para asistir a la extraña fiesta de la casona? ¿Esos semitonos estresantes mezclados con voces de bajo y barítono? Se trata de la segunda pieza del conjunto de Ligeti. Para ella utiliza únicamente tres notas conjuntas: Mi sostenido, Fa sostenido y Sol.

Aquí la tesis del experimento. Para la primera de las once composiciones de *Musica ricercata* Ligeti utiliza sólo dos notas: La y Re. Para la segunda, como ya dijimos, tres. Para la tercera usa cuatro y así sucesivamente hasta llegar a la décimo primera pieza, donde finalmente emplea las doce notas del sistema dodecafónico. Un trabajo cromático, complejo y expresivo que requirió de gran imaginación. Un anuncio del concepto *masa* que desarrollaría en su carrera, apostando por la acumulación instrumental que elimina a la “debilidad” individual. Dicho eso, *Eyes Wide Shut* no fue la primera vez en que Kubrick utilizó la música del genio rumano.

La relación entre ellos comenzó negativamente alrededor de 2001: *una odisea del espacio*. Para ese filme el cineasta empleó fragmentos de cuatro piezas de Ligeti (“Atmosphères”, “Kyrie”, “Lux Aeterna”, “Aventures”), pero sin su consentimiento. Verbigracia: ¿recuerda las texturas estelares del inicio?, ¿o el momento de transición narrativa entre los simios y la era espacial, cuando el hueso de un animal vuela por el aire?, ¿o el *collage* de psicodelia final entre las auroras y aquella extraña habitación vacía? En fin. El caso es que, al enterarse de esta falta de cortesía, el autor demandó a Kubrick por la cuantiosa cantidad de... un dólar. Así es. Sólo quiso llamar su atención elegantemente por la falta de educación, pero sin causar polémicas o desfalcos.

Lo anterior derivó en que a partir de ese momento el cineasta le pagara los derechos de esas y otras obras de su catálogo que utilizaría después. Una de las más famosas fue “Lontano”, empleada en *El resplandor*. Sobra decir cuánto apreciaba esa música como complemento de su visión fílmica. Gracias a ello la obra de Ligeti traspasó los límites de la música electroacústica y fue escuchada por un gran público. Nada mal para un judío sobreviviente del Holocausto en que murió parte de su familia (su hermano y padre en campos de concentración); que huyó a Austria para luego dar clases en Budapest y que pudo contar con la complicidad de colegas tan reconocidos como Pierre Boulez y Karlheinz Stockhausen. Nada mal.

Finalmente le diremos que, escuchando a Ligeti y cruzando información, dimos con el canal de Youtube *Listening In*. Estamos sorprendidos por el contenido que exhibe. Ellos lo describen como un espacio para video-ensayos sobre música, bandas sonoras y música en el arte y la literatura. Espléndido de verdad. Ya le hablaremos sobre su perspectiva y valor en la red. Por lo pronto, hasta aquí llegamos. Ya sabe: escuche a György Ligeti a cien años de su nacimiento y celebre su visita al pueblo de los vivos. Buen domingo. Buena semana. Buenos sonidos ●



Cinexcusas/ Luis Tovar @luistovars

Que medio siglo no es nada (I de III)

A PRINCIPIOS DE 2022, bajo el título *Annus mirabilis*, en este espacio se dijo lo siguiente: “Quienes tenemos el placer de practicar este oficio, el de la crítica cinematográfica, llegamos a experimentar una variante de la frustración: nos habría fascinado escribir acerca de esta y aquella películas del modo en que habitualmente lo hacemos, es decir, no historiográficamente sino cuando aparecen por primera vez.” Y esto otro: “la cinematografía no alcanza siquiera un siglo y medio de existencia, lapso durante el cual, no obstante [...] ha logrado alcanzar una madurez notable, [...] a tal grado que son muchos los momentos [...] a los que les viene bien la etiqueta de ‘año de los milagros’ o ‘de las maravillas’, como suele traducirse la locución latina.”

Se hablaba de 1971, pero una revisión somera demuestra que 1973 no se quedó a la zaga en cuanto a *milagros* fílmicos o, dicho con mayor precisión, películas que han pasado la prueba más dura de todas: quedar en la memoria cinematográfica mucho después de su primera aparición, en virtud de la innegable significación alcanzada por una o más de diversas razones: la consolidación o la irrupción de algún cineasta, la transformación o el ocaso de un género, así como los auténticos garbanzos de a libra, que marcan una época y dejan tras de sí una estela perenne. De algunos de esos filmes insoslayables quiere hablarse aquí, como se explica líneas arriba, para combatir la frustración-del-crítico-al-que-no-le-tocó pero, sobre todo, porque con ellos se pone de manifiesto que, en materia cinematográfica, de verdad medio siglo no es nada.

Antimodelos modélicos

DESDE LOS AÑOS sesenta, el *western* daba claras muestras de hallarse en riesgo de extinción si acaso no encontraba, y pronto, algo que le insuflara nuevos bríos. Como bien se sabe, fue el italiano Sergio Leone con su *spaghetti western*, a mediados de aquella década,

el principal creador que renovó el género, y el estadounidense Sam Peckinpah fue quien mejor tomó la estafeta, si bien y paradójicamente –como quedaría claro poco tiempo después– solamente para clausurar de manera definitiva la época dorada del *viejo oeste*. Es cierto que después vendrían filmes igual o más memorables que los clásicos de los años cincuenta –verbigracia, los de Clint Eastwood– pero se trata de revisitaciones y otras variantes de la nostalgia.

En ese contexto, puede afirmarse que el último gran clásico del *western* es la memorable *Pat Garrett y Billy the Kid*, en la cual Sam Peckinpah lleva a la pantalla la que, sin duda, es una de las escasas leyendas fundacionales de un país que, como Estados Unidos, no abunda en ese tipo de elementos de identidad y cohesión socio-cultural: Patrick Floyd Garrett y William Henry McCarthy son los personajes históricos efectivamente conocidos como *Pat* y *Billy the Kid*, cuya original asociación delictiva y posterior oposición –*Pat* se ha vuelto *sheriff* y va tras *Billy*– constituye mucho más que la materia prima para elaborar una simple *chasing movie*: el otrora criminal a cargo de la justicia y el forajido entrañable, encarnados estupendamente por James Coburn y Kris Kristofferson, de muchas maneras son modelos de personalidad para la idiosincrasia estadounidense.

Algo similar sucede con *El golpe* (*The Sting*), ese otro clásico dirigido por George Roy Hill, en el cual repiten mancuerna Paul Newman y Robert Redford cuatro años después de la no menos memorable *Butch Cassidy and the Sundance Kid* (1969), sólo que, a diferencia de ésta, la historia de *El golpe* no se desarrolla en el *viejo oeste* sino en el Estados Unidos de los años treinta, sumido en una Gran Depresión que, desde la perspectiva historicista, presenta no pocos paralelismos con aquel siglo XIX que precisaba arrojo y escrúpulos blandos para subsistir, que es precisamente lo que hacen Johnny Hooker (Redford) y Henry Gondorff (Newmann), el par de estafadores a quienes une un sentido muy particular de la justicia. (Continuará.) ●

José María Espinasa

Retrato de Lasse Soderberg como poeta mexicano

Este artículo nos presenta a Lasse Soderberg (Estocolmo, Suecia, 1931), poeta versátil, viajero incansable y traductor, que escribe también en español y conoce a fondo las letras de México y de Latinoamérica, por lo que bien puede ser considerado un poeta mexicano.



Durante bastante tiempo Lasse Soderberg ha sido una presencia constante entre nosotros. El poeta sueco viaja con frecuencia a nuestro país y al resto de América Latina, pues habla español y vive con la también escritora, la colombiana Ángela García. Debemos agradecerle además el traducir de uno a otro idioma y ocuparse de poetas de nuestra lengua con frecuencia. Esa presencia se veía reflejada en lecturas, charlas públicas, tertulias de café, festivales, colaboraciones en la prensa y, sobre todo, libros. Tengo delante de mí dos publicados por La Otra en su colección Temblor de cielo: *El lugar más lejano* y *Lo inconstante*, y en Ediciones El Tucán de Virginia *Los poemas de Arturo Cova*.

La figura alta y enjuta de Soderberg nos hace pensar en un personaje en la órbita de Maqroll el viajero, personajes que tienen su patria en el suelo que pisan y en el que caminan, y se mueven llevando esa patria con ellos. Eso me autoriza a pensar en Lasse como poeta mexicano. No sólo eso, pues el último libro mencionado, *Los poemas de Arturo Cova*, fueron escritos directamente en español, Cova es, pues, un *alter ego* o heterónimo de Lasse que va por nuestros países y nuestras letras como Pedro por su casa. Y Pedro, para nosotros los mexicanos, siempre será Pedro Páramo.

Lasse es un poeta notable. Los dos libros publicados por La Otra nos permiten apreciar una lírica contemporánea de la que sabemos poco. En *El lugar más lejano*, del que hay en España otra edición publicada con el título de *Piedras de Jerusalén*, el breve pero muy preciso prólogo de Jorge Bocanera, el poeta argentino, nos informa de lo que hay que saber: fue escrito en dos viajes a Israel y evita en la medida de lo posible la bruma ideológica en su testificar el atroz conflicto en que está sumida Palestina.

Otra razón para considerarlo poeta mexicano es lo bien que suenan en español sus poemas y cómo se aclimatan a un tono sintético poco frecuente en nuestro idioma. Viajero empedernido, es natural que el viaje tenga un lugar central en su lírica, por eso la expresión “el lugar más lejano” es casi un manifiesto: es a la vez el lugar hacia el que vamos y el lugar en el que estamos. Así, los textos del libro le dan un nuevo sentido a la expresión “poesía política”. Una poesía de la tragedia en que curiosamente se respira una intención alegre, celebratoria de la vida. Tal vez sea eso, su condición alegre, la que le permite nombrar de manera tan directa la violencia que percibe en esa región y que se hace extensiva al mundo. Es también eso lo que permite que cada pieza del libro –cada poema– se integre en un discurso continuo que desarrolla la idea de un solo poema narrativo y referencial. Por su parte, *Lo inconstante* es una antología de eso que es la labor más constante en Lasse: la poesía. En ella tenemos muestras de la diversidad de tonos que su lírica alberga, en especial la vena amorosa. Esta vez el prólogo lo escribe Juan Manuel Roca, poeta



▲ Lasse Soderberg, Palacio de Bellas Artes, CDMX, 2014. Foto: Cristina Rodríguez/ La Jornada

colombiano, y lleva un ensayo introductorio de Ángela García, que colabora en la traducción con Lasse. La edición es de 2021.

Bastarían estos libros para presentarnos a un poeta con toda la barba. La breve nota que antecede a *Los poemas de Arturo Cova* nos informa que además el lector en español, si puede conseguirlos, cuenta con otros libros, como *Pájaro en mano*, 1986, Madrid, Caracol de Europa, y *El otro brillo*, Córdoba, España. Pero cómo leer a Arturo Cova. Desde luego en él deposita Lasse no sólo su conocimiento del español sino sus lecturas de nuestra literatura –es ampliamente conocida y reconocida su antología de poesía chilena, por ejemplo.

Un caso con una miga distinta son *Los poemas de Arturo Cova*. La heteronimia es una práctica frecuente desde que la obra de Fernando Pessoa ocupa un lugar preponderante en nuestro imaginario lírico: no sólo a lo Rimbaud yo es otro, sino que además ejerce la pluralidad: es otros. Lasse juega con esa su pertenencia afectiva a la lengua española y en especial a los países hispanoamericanos. Heteronimia de lengua y de patria, heteronimia del ser siendo o en trance de ser de índole heideggeriano. Lasse es pues un Maqroll, un errante, un romero. La frase “darle cova” en el sentido de darle por su lado, nos hace pensar que el apellido del poeta –de cova a cova hay un cambio verbal muy sutil que sólo se expresa en los labios– reencontrado es una alusión. Cambiar de lengua y de patria es un cambiar de ser e identidad que, aunque sea por un instante, pasa por un terreno angustioso, el de no ser nadie; en el salto triple, el poeta para ser otro deja de ser en el aire y se recupera en su caída. Lasse Soderberg es un hombre múltiple y, en ese sentido, también claramente afectivo, los lectores mexicanos nos debemos apropiarnos de él. Se trata de una actitud acogedora, nos gusta hospedar en la casa de la poesía a los poetas que llegan a la puerta. En cierta manera los estamos esperando. Es la sensación que tengo ante Lasse Soderberg, y por eso el poeta sueco de noventa y un años es un joven poeta mexicano al que leemos con entusiasmo ●



Recibe en tu domicilio

LaJornada MAYA

La información más relevante de la península
de Yucatán, México y el resto del mundo



Suscripciones

\$ 2,250
anual

\$1,200
semestral

(01999) 290 0633

www.lajornadamaya.mx



lajornadamaya



@lajornadamaya



lajornadamaya

*precios sujetos a cambios sin previo aviso

Con inteligencia artificial

identifican jaguares en Dzilam de Bravo, Yucatán

EFE MÉRIDA

CRÉDITOS FOTOGRÁFICOS:

EFE

Un equipo de expertos en conservación anunció este jueves que el proyecto de inteligencia artificial Tech4Nature México ya identificó al menos cinco jaguares en la reserva natural de Dzilam de Bravo, Yucatán.

Con la ayuda de Huawei Cloud, la iniciativa lanzada el año pasado utiliza un sistema de monitoreo continuo e integrado que analiza imágenes y datos de sonido para identificar y rastrear a los jaguares y sus presas.

El proyecto involucra a la Unión Internacional para la Conservación de la Naturaleza (UICN), la Universidad Politécnica de Yucatán, la iniciativa AI for Climate de C Minds, la organización civil Rainforest Connection, la comunidad de Dzilam y autoridades de Yucatán.

El equipo de Huawei ya ha recopilado más de 30 mil fotografías, 550 mil grabaciones de audio y numerosos videoclips de animales salvajes.

Estos datos brindan información sobre la vida silvestre local a los investigadores y contribuyen a la preservación de la biodiversidad de Yucatán.

“Nuestra especie paraguas es el jaguar; si nos aseguramos de protegerlo, entonces protegemos todo lo que los rodea”

Los datos se procesan en la ModelArts AI Platform de Huawei Cloud y en la plataforma Arbimon AI de Rainforest Connection.

Sayda Rodríguez, secretaria de Desarrollo Sustentable de Yucatán, confirmó que esos datos recopilados son muy útiles para los esfuerzos de conservación.

“Lo primero que descubrimos fue que era difícil convencer a alguien de invertir en conservación”, aseguró la funcionaria en un comunicado.

“Saber es algo sumamente valioso. Lo que obtenemos ahora con el monitoreo son cosas que, si no las vemos, no sabemos que están ahí”, agregó.



EL EQUIPO TRABAJA EN ALGORITMOS QUE PERMITAN LA IDENTIFICACIÓN INDIVIDUAL DE JAGUARES, LO QUE SERÁ FUNDAMENTAL PARA DETERMINAR CUÁNTOS DE ELLOS VIVEN EN LA REGIÓN Y ASÍ REALIZAR UN MONITOREO MÁS COMPLETO

UN FELINO ESPECIAL

El equipo identificó un total de 119 especies, incluidas 88 aves, 22 mamíferos, cinco reptiles y cuatro anfibios, de las cuales 34 están en la Lista Roja de Especies Amenazadas de la UICN.

Pero los jaguares han sido el hallazgo más especial, porque antes del proyecto los expertos locales no sabían si la reserva albergaba a estos animales, los felinos más grandes de América, de donde son nativos.

“Necesitamos subir los datos a una plataforma de Big Data porque es un volumen alto de información”, explicó Joaquín Saldana, director de marketing estratégico de Huawei Latinoamérica.

“Necesitamos procesarlo a alta velocidad y con inteligencia artificial. Entonces empezar a entender las imágenes y ser capaz de detectar los animales que nos interesan”, ahondó.

Ahora, el equipo trabaja en algoritmos que permitan la identificación individual de jaguares, lo que será fundamental para determinar cuántos de ellos viven en la región.

“Estamos sentando las bases para una plataforma de monitoreo de la biodiversidad a nivel estatal con IA en la nube de Huawei”, comentó Regina Cervera, coordinadora de proyectos de la agencia de innovación C Minds.

“Nuestra especie paraguas es el jaguar, porque si nos aseguramos de protegerlo, entonces protegemos

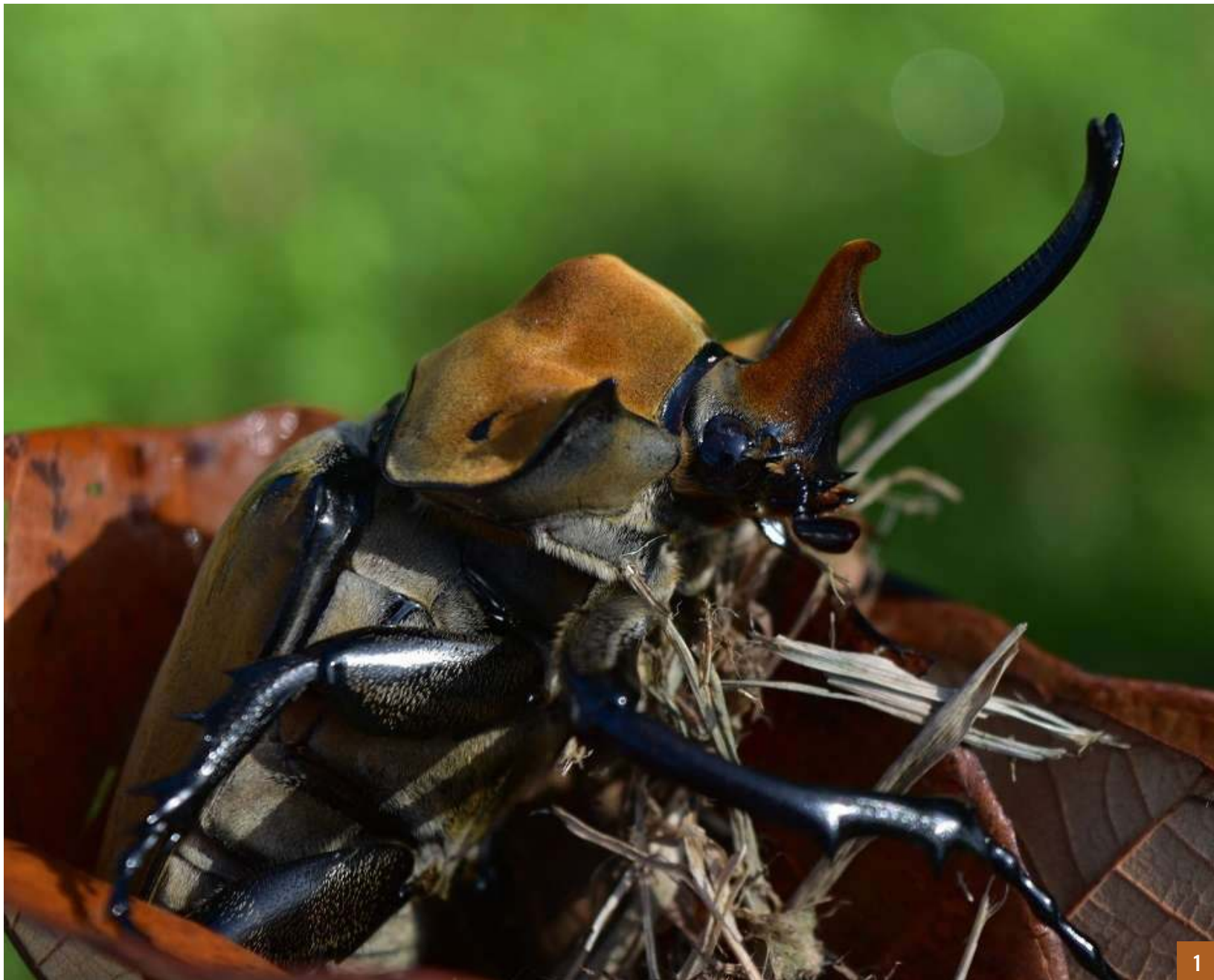
todo lo que los rodea”, enfatizó. Los ecologistas calculan que alrededor de 4 mil a 5 mil jaguares viven en libertad en México.

De esa cantidad, más de la mitad están en la península de Yucatán, por lo que es una de las principales regiones para su conservación, pero su existencia está amenazada por la caza ilegal, la deforestación y el cambio climático.

Juan Castillo, líder comunitario en la Reserva Dzilam de Bravo, dijo que ha oído hablar de los jaguares desde que era joven.

En México, la cantidad de jaguares ha crecido de 4 mil 25 en 2010 a 4 mil 766 animales en 2018, una señal prometedora.

Escarabajo Elefante, uno de los más grandes en su tipo



GABRIEL GRANIEL CIUDAD DEL CARMEN

Megasoma elephas /

ESCARABAJO ELEFANTE

Tamaños: Suelen medir entre cinco y 12 centímetros

Alimentación: Sabía de árboles y frutos maduros

Depredadores: El hombre

Habitat: Desde México a Venezuela

Habitante de los bosques del Área de Protección de Flora y Fauna Laguna de Términos, de comportamiento nocturno y gran fortaleza, el escarabajo elefante se enfrenta a la deforestación que está exterminando su hábitat.

El escarabajo elefante, recibe el nombre científico de *Megasoma elephas*, perteneciente a la numerosa familia de los *Scarabaeidae* y al mismo tiempo, forma parte de la subfamilia de los *Dynastinae*, del orden de los insectos del escarabajo volador.

Este insecto es conocido también como escarabajo rinoceronte o torito, de los que se conocen al menos tres subespecies.

CARACTERÍSTICAS

Jacqueline May Díaz, vocera de la organización Desarrollo y Medio Ambiente, A.C., explica que su nombre común se debe sus cuernos y que es uno de los escarabajos más grandes,

teniendo una distribución de forma natural desde México hasta Venezuela.

“Su cuerpo es principalmente de color negro y están cubiertos por una capa de microscópicos pelos muy finos. Estos pelos les dan a los escarabajos un color amarillento. Llegan a medir de entre siete y 12 centímetros, siendo los machos más grandes, y pudiendo llegar a medir hasta dos o tres veces más que las hembras.”

Indicó que entre los machos y las hembras existe un claro dimorfismo sexual, debido a que los machos cuentan con dos grandes cuernos que sobresalen de su cabeza y protórax, en cambio las hembras no cuentan con ninguno.

Estos cuernos, al igual que otras especies de calópteros, son utilizados para la defensa y la lucha para conseguir alimentos contra otros machos. También para batallas para

CONTINÚA EN LA PÁGINA 46

VIENE DE LA PÁGINA 45

conseguir una hembra en épocas de reproducción.

HÁBITAT

Este insecto es originario del centro de América, principalmente en México, siendo uno de los habitantes del Área de Protección de Flora y Fauna Laguna de Términos.

“Se les puede encontrar en los bosques de estos lugares, siendo más activos durante la noche. Poseen la capacidad de mantener sus cuerpos a altas temperaturas, lo que les brinda la posibilidad de poder sobrevivir a la disminución térmica del lugar donde vivan,” señaló la bióloga, Yanec Jiménez Ruiz.

ALIMENTACIÓN

Este escarabajo basa su dieta alimenticia, en la sabia de ciertos árboles y en frutos maduros que han caído de estos mismos árboles, como las piñas o plátanos.

Pueden llegar a alimentarse de la corteza de otros tipos de árboles además de su savia. Aunque su alimentación más común se trata de la especie de árbol flamboyán.

En la tercera etapa, consumen mucha materia orgánica como hojas, madera podrida y pequeños insectos. Cuando son adultos se alimentan de savia o corteza de algunos árboles y frutos maduros como plátanos y piñas.

REPRODUCCIÓN

Mientras tanto, el biólogo Rolando Cruz Flores, catedrático de la Universidad Autónoma del Carmen, señaló que las hembras del escarabajo elefante colocan sus huevos en troncos de árboles en descomposición sin resina, generalmente troncos de color blanco, o los ponen en el suelo.

“Luego de la cópula, la hembra pone los huevos dentro de troncos en descomposición o en algún lugar seguro del suelo. Pasadas alrededor de dos o tres semanas, los huevos eclosionan y nacen las larvas, caracterizadas por tener forma aguzada, ser de color blanco y cabeza marrón, luego de dos años, pupan y luego se convierten en adultos.”

Esta especie tiene tres etapas larvarias para convertirse en adulto, proceso que tarda de dos a tres años. “El escarabajo adulto es la etapa final de un ciclo de vida de más de tres años y cuya función es reproducirse.”

Dijo que estudios recientes indican que las poblaciones de estos escarabajos están disminuyendo, debido a la deforestación de los bosques nativos y selvas tropicales.



2



3

CRÉDITOS FOTOGRÁFICOS:

1. BRIAN GRATWICKE / 2. ÉTIENNE LACROIX-CARIGNAN / 3. CARLOS FUNES

U Cha'anil Cannes ti' u ja'abil 2023: U Sáasil K'iin yéetel U Sáasil Uj

Wiinkilalo'ob, oot'elo'ob yéetel nook'o'obe' ma' jach táaj wa bix chíika'an u jak'be'em óolalil tu chak bejil úuchik u chúunsa'al le múuch'a'

ULISES CARRILLO
CANNES

Ti' eek'o'obe' ma' uts tu yich u sáasil K'iini, ts'o'oke' ma' chéen leit'e' ku lelemáankil te'e ka'ano'. Tu chak bejil u k'uchul máak Cannese' le je'ela' ku jach chíikpajal. Wiinkilalo'ob, oot'elo'ob, u nojochil máak, yéetel nook'e' ma' jach wa bix jats'utstakilo'obi'. Yaan k'iine' jach chíika'an bix u yutskiinsmaj u yich máak kex ma' jach tu beel yaniki', ba'ale' kéen máansa'ak ti' kaamarae' ku k'as sa'atal.

Chéen yéetel u sáasil k'iine' ku chíikpajalo'ob beey wiiniko'ob, ts'o'okole' ku takiko'ob tak u xambil xiib beetik u maas chan ka'antalo'ob. Le je'elo' chéen jaypéel ba'alob ku yila'al ti' u 76 u téenal u beeta'al u cha'anil Festival Internacional de Cine en Cannes.

Láayli' xan tu yáamil u sáasil le K'iino', u seten ya'abil máako'ob t'u'ulpachtik Johnny Depp'e' tu ye'esaj u ki'imak óolil u yilko'ob tu súutukil úuchik u chúunsa'al le cha'ano'.

Miin chéen jump'éel ba'al suuk u yila'al ichil u yóol fráansesil kaaj; u kaxtik máak u jatsik u kuxtal ichil ba'ax chéen u ti'al máak, ba'ax u ti'al u meyaj yéetel ba'ax e'esik artiistikóo kuxtal: Roman Polanski, Woody Allen yéetel walkila' Capitán Sparrow. Wa tumen nojoch ba'abalo'ob te'e páantayao', láayli' xan nojoch ba'abalo'ob ti' tuláakal u jeel ba'al tu kuxtalo'ob, ts'o'okole' te'ela', mix máak bin u k'aat ti'ob jun chan súutuk papaxk'ab kéen oojko'ob tu kúuchil Grand Théâtre Lumière.

U tsoolil u yúuchul ba'ale', jóok' tu t'aanil Chiara Mastroianni -u paalil Marcello- máax tu k'ubaj Palma de Oro ti' Michael Douglas yóok'lal tuláakal



▲ U táankabil le tu'ux ku beeta'al le noj cha'ana', tu'ux chochobkil u yila'al u máan máaxo'ob táakpajij. Oochel Satya S.C.

mejay u beetmaj, ts'o'okole' chíikpaj xan Uma Thurman, máax xan yaan juntúul u paalil ku chíikpajal Stranger Things. Jach ya'abach láak'tsilil chéen ti'al ma' u beeta'al u kuentail.

Ba'ale', kéen xi'ik u sáasil k'iine', ku tiip'il u sáasil le cha'ana', Michael Douglas ku ye'esik ts'o'ok u chan yantal u ja'abil, ku ts'áak u leentes ti'al u béeytal u xokik teleprompter yéetel ku k'a'ajsike' maas úuchben leti' ti' le cha'ano'. Chéen chaantakile', ku jáan kolikubáaj ti' Chiara tumen ma' u k'aat ka áanta'ak tumen mix máaki', u k'áate' chéen leti' machik u chíikulal le chíimpolalo'.

Beey túuno', tu chan súutuke', ku chíikpajal Catherine Deneuve -ka'aj káaj u t'aane' tuupul le mikrofonóo, ba'ale' ka'aj tu ts'aaj kuentae' leti'e' teeknikóos yanchaj u yutskiinsiko'ob ba'ax ku yúuchul. Ka'aj ts'o'ok u t'aane', k'uch Chiara, u paalil xan Catherine yéetel Marcello- ku k'aatik ti' wa ma' tu tuklik wa yaan ba'ax jtu'ub ti'; le beetike' "Bella de Día" suunaj tak tu' chúumukil éesenaryo ti'al u k'a'aytik u chúunul le Cha'ano', ka'alikil u beeta'al xan tumen Michael Douglas ba'ale' ich inglés t'aan.

Jujump'iitil túune', ku káajal u ye'esal cha'ano'ob.

Le beeta'an tumen Depp; beyxan le jo'olbesa'an tumen Kore-eda, máax náajalt Palma de Oro tu ja'abil 2018, walkila' tu beetaj u cha'anil Monstruo (Kaibutsu), tu'ux ku ye'esik chíichnak ba'alo'ob, ba'ale' tu ts'o'oke' ku máan táanil le yaabilajo'.

Cha'ane', ku much'ik máak, ts'o'okole' ma' chéen leti'e' máaxo'ob beetik le cha'ano'obo', tumen ku much'ik kaaj ku seen meyaj ti'al u jeel je'ik bejo'ob, kaaj ku kaxtik u jach utsul nook', ti'al u kaxtik u yokol "tu jach ts'ook" súutukil". Bejo'obe' ku chu'upul yéetel ayik'al nook'o'ob.

Beyxan péeriodistaobe' jach ya'abo'ob. Jts'a'abo'ob

ti' saalas tu'ux béeychaj u cha'antiko'ob ba'ax úuchik, jatsa'an chéen ti'al le meyaj, tumen ya'ab u yila'al séelularées, laptops yéetel ma' tu chíikpajal mix jump'éel bestiido' mix xan jump'éel saakoo.

Tuláakal le je'ela' ti' ku yúuchul Palais des Festivals, ts'o'okole' kex ti' ya'abach máak ku tu'ubule', leti'e' kúuchil náach kaláanta'an tumen jump'éel u ch'enebil u kúuchil k'alab yaan Île de Sainte-Marguerite, tu'ux oksa'ab Hombre de la Máscara de Hierro, juntúul máak ojéelta'ab yanchaj, ba'ale' beeta'ab tak u cha'anil. Tak le je'elo' chíika'an ti' Cannes.

¡BOMBA!

Mensajes al senador,
preludio de buena ríña;
y se engalla Norma Piña
¿quería cartas de amor?



K'uintsil

Edición de fin de semana, del viernes 19 al domingo 21 de mayo de 2023

CAMPECHE · YUCATÁN · QUINTANA ROO · AÑO 8 · NÚMERO 1989 · www.lajornadamaya.mx

T'UYUL,

JUNTÚUL TI' LE ASAB NUUKTAK
YAAN TI' LE BEYO'OBA'

Kaja'an ichil u k'áaxil Área de Protección de Flora y Fauna "Laguna de Términos", yéetel suuk u máan dée áak'ab, ts'o'okole' mu'uk'a'an, ba'ale' t'uyule' táan u kaxtikubáaj tu táan u seen ch'a'akal che' yéetel u seen k'askúunta'al tu'ux kaja'an.

U siientifikoil k'aaba'e': *Megasoma elephas*, ts'o'okole' u ch'a'amaj u ch'i'ibalil ti' u baatsil Scarabaeidae, ba'ale' láayli' xan táaka'an ti' u xka'abaatsil Dynastinae, tu'ux ku yantal éeskarabajos ku xik'nal.

Jacqueline May Díaz, máax beetik u k'a'aytajil u múuch'kabil Desarrollo y Medio Ambiente, A.C., tu tsolaje' u pata'an u k'aaba' ich káastelan beey elefante, rinoceronte wa torito yóok'lal bix u ni', yaan u baakel, ts'o'okole' juntúul ti' le maas nojoch yano'obo'. Ku yila'al México ba'ale' k'ucha'an tak Venezuela.

"U wiinkilale' boox, ba'ale' yaan u yáal u mejen bek'ech tso'otso'ob. Le beetike' ool k'aank'an u yila'al. Ku p'isiko'ob ichil ukp'éel yéetel lajka'ap'éel sentiimetróos, ba'ale' u xiibile' je'el u ka'atéenkunsik u nojochil juntúul u xch'uupile'".

U baake' ku k'a'abéetkunsik ti'al u kaxtik u yo'och wa ti'al u ba'atel tu táan uláak' xiibil ba'alache'. Ba'ale' beyxan ti'al u kaxtik u xch'uupil ti'al u nupkubáaj.



GABRIEL GRANIEL
OCHEL BRIAN GRATWICKE

ESPECIAL: FAUNA NUESTRA | P. 45 TAK 46