

HASTA 82.4% DE LA POBLACIÓN NO SE SIENTE A SALVO EN ESTA CIUDAD QUINTANARROENSE, SEGÚN RESULTADOS DE LA ENSU

Tiene Cancún la mayor percepción de inseguridad en toda la península

SELECCIONA WORLD PRESS LAS IMÁGENES MÁS NOTABLES DEL AÑO

JUAN CARLOS PÉREZ / P 9



Misiles israelíes impactan base militar cercana a la ciudad de Isfahán, en Irán; Teherán lo niega

AGENCIAS / P 26

Plena integración de Palestina a la ONU sufre revés con veto de EU; resolverá Asamblea General

EUROPA PRESS / P 26

Corte Internacional programa audiencias de México contra Ecuador para 30 de abril y 1º de mayo

ARTURO SÁNCHEZ / P 24

LEE LA JORNADA SEMANAL



▲ En el hospital Nasser en Jan Yunis, Gaza, Inas Abu Maamar, una mujer palestina de 36 años, estrecha entre sus brazos el cadáver de Saly, de cinco, que murió

junto con su madre y su hermana cuando un misil israelí golpeó su casa. La imagen fue publicada el 2 de noviembre del año pasado. Foto Reuters/Mohammed Salem

REUTERS / P 26

La Jornada MAYA

Directorio

Rodolfo Rosas Moya
Presidente del Consejo de Administración

Fabrizio León Diez
Director

Ulises Carrillo Cabrera
Director ejecutivo

Sabina León Huacuja
Directora editorial

Israel Mijares Arroyo
Director de operaciones

Andrés Silva Piotrowsky
Coordinador de edición impresa

Hugo Castillo Herrera
Subcoordinador de edición impresa

Felipe Escalante Tió
Jefe de mesa de redacción

Sasil Sánchez Chan
Editora K'iintsil

Antonio Bargas Cicero
Editor Deportes

Víctor Cámara Salinas
Coordinador de
diseño editorial

Juan Carlos Pérez Villa
Jefe de información

Rosario Ruiz Canduriz
Coordinadora de
información
Quintana Roo

Pedro José Leo Cupul
Director comercial

Rodrigo Israel Valdez Ramayo
Administración

Consejo Editorial para la Lengua Maya
Jorge Miguel Cocom Pech
Fidencio Briceño Chel, Feliciano Sanchez Chan

Publicación de lunes a viernes editada
por Medios del Caribe S.A. de CV.

Calle 43 #299D por 30 y 32A
Colonia San Ramón Norte C.P. 97117 Mérida, Yucatán, México.
Teléfono: (999) 2900633

Número de certificado de licitud de
título y contenido: 16539
Reserva al uso exclusivo del título
La Jornada Maya No. 04-2014-100210372900-101 del 04/2014,
otorgada por la Dirección
General del Derecho de Autor.SEP.

Distribución: Medios del Caribe S.A. de CV.
Calle 43 No. 299-D, San Ramón Norte. Mérida,
Yucatán, México

Prohibida la reproducción total o parcial
del contenido de esta publicación, por cualquier
medio, sin permiso expreso de los editores.

Nombre del diario: *La Jornada Maya*, año 9, número 2216

TEPJF: malas y buenas decisiones

La Sala Superior del Tribunal Electoral del Poder Judicial de la Federación (TEPJF) anuló la candidatura a una diputación federal del ex gobernador de Tamaulipas Francisco García Cabeza de Vaca, al considerar su condición de prófugo de la justicia. De este modo, se frena la llegada al Congreso de un personaje sobre quien pesan acusaciones graves de defraudación fiscal, delincuencia organizada y operaciones con recursos de procedencia ilícita.

Debe recordarse que desde 2021 la Fiscalía General de la República intenta procesar al político por los fuertes indicios de vínculos con grupos criminales y su enriquecimiento inexplicable, pero sus correligionarios y el Poder Judicial le han otorgado impunidad y han obstruido la justicia de manera sistemática. En ese año, los legisladores tamaulipecos aprobaron cambios a la Ley de Responsabilidades de los Servidores Públicos y a la Constitución locales para impedir su arresto tras el desafuero aprobado por la Cámara de Diputados. Dicha maniobra no sólo violó el federalismo al confundir el fuero local con el federal, sino también el principio jurídico de que las leyes no pueden redactarse a favor ni en contra de personas específicas. El mes pasado, la Suprema Corte de Justicia de la Nación (SCJN) validó de manera grotesca las reformas conocidas

como ley Cabeza de Vaca, con lo que la mayoría de los ministros consumó la cadena de fallos aberrantes con los que se ha blindado al panista.

Una confirmación del operativo montado por militantes, simpatizantes y operadores de la derecha para proteger al ahora ex candidato se dio apenas ayer, cuando el magistrado Reyes Rodríguez Mondragón elaboró una defensa insostenible del fallido aspirante al Congreso, en la que incluso insinuó que las autoridades deben permanecer inactivas ante un prófugo exitoso. Al tomar la palabra, dijo que legalmente la persona está en libertad, entonces, ¿cómo puede considerarse prófuga de la justicia?, pese a que hay dos órdenes de aprehensión vigentes contra García Cabeza de Vaca. Debe recordarse que la carrera de Rodríguez Mondragón está estrechamente unida al Partido Acción Nacional y, en particular, a Roberto Gil Zuarth, a quien asesoró cuando Gil era secretario privado de Felipe Calderón. En 2012 formó parte del equipo jurídico de la candidata presidencial Josefina Vázquez Mota y, sin importar estos antecedentes, el PAN logró colocarlo en el TEPJF en 2016.

La decisión del órgano jurisdiccional evita que se repitan episodios bochornosos como el protagonizado por María Eugenia Campos Galván, quien compitió en los comicios en los que fue elegida

gobernadora de Chihuahua mientras se encontraba vinculada a proceso, condición que fue eliminada por un tribunal de esa entidad un día antes de su toma de posesión.

Es lamentable, en cambio, que no se haya hecho otro tanto con el ex candidato presidencial panista Ricardo Anaya, postulado en esta ocasión para el Senado por la vía plurinominal, pues si bien no se acreditó que esté prófugo de la justicia o que haya órdenes de aprehensión en su contra, es evidente que incumple con el requisito de residencia en el territorio nacional por un mínimo de seis meses antes de la elección. Por otra parte, habría sido deseable que el máximo órgano de justicia electoral del país fuera congruente con sus propios fallos y adoptara un criterio más firme en los casos de los diputados panistas María Teresa Castell y Gabriel Quadri, quienes buscan la relección a pesar de haber sido inscritos por orden del propio Tribunal Electoral en el listado de perpetradores de violencia de género.

Cabe esperar, finalmente, que el fallo concerniente a García Cabeza de Vaca sienta un precedente de cara a las candidaturas impugnadas por imputaciones penales, pues resulta obligado garantizar a los ciudadanos que en la boleta no se encontrarán con presuntos delincuentes, sean del partido que sean.



▲ Cabe esperar que el fallo concerniente a García Cabeza de Vaca sienta un precedente de cara a las candidaturas impugnadas por imputaciones penales. Foto Facebook Francisco Cabeza de Vaca



Junto a dirigentes, Gálvez evalúa iniciar la segunda mitad de su campaña

NÉSTOR JIMÉNEZ
MÉRIDA

La candidata presidencial de la coalición *Fuerza y Corazón por México*, Xóchitl Gálvez, se reunió este jueves con los dirigentes del PAN, Marko Cortés; del PRI, Alejandro Moreno, y PRD, Jesús Zambrano, así como con los líderes de dichas fuerzas políticas en las 32 entidades, para hacer una evaluación al dar inicio la segunda mitad de la campaña presidencial, así como para unificar la comunicación entre los partidos y los candidatos locales.

Por separado, Gálvez reveló durante una charla en redes sociales, que durante el primer debate presidencial se sintió incómoda por no usar huipil, como vestía regularmente hasta el inicio de la campaña presidencial. "Voy a mandar al carajo muchas cosas que no estoy dispuesta a aceptar, y voy a ser yo, y si me quieren como soy, adelante", indicó.

Reunidos este jueves en la casa de campaña de la abanderada de la oposición, Gálvez junto con los dirigentes partidarios hicieron una evaluación de la primera parte de la campaña.

"Estamos a la mitad de la campaña y es momento de unir fuerzas, de hacer promoción pareja, para que desde lo local llevemos a @XochitlGalvez a la presidencia. Hoy, con @alitomorenoc y @Jesus_ZambranoG, reunimos a los dirigentes estatales de los partidos de la coalición con nuestra candidata para que en equipo, logremos la victoria el próximo 2 de junio", señaló en redes sociales el dirigente panista, Marko Cortés. Moreno Cárdenas agregó: "Estamos trabajando unidos, sumando fuerzas para rescatar a México desde cada rincón del país".

A la vez, entrevistado sobre la reunión, el líder perredista apuntó que el encuentro sirvió "para uniformar también la comuni-

cación, eficientar todo para que vayamos en una misma línea", mientras que, por su parte, "Xóchitl dio algunas líneas de comunicación".

En la segunda parte de la campaña, dijo que "está teniendo un nuevo momento muy importante, que lo estamos percibiendo en los estados", luego de que se "percataron de cosas que hay que mejorar", ya que de manera casi inercial, los candidatos locales "caen en la tentación de (pensar) que la campaña única es la de ellos".

Adelantó que es probable que la campaña de candidatos locales en todo el país, incluya la imagen de Xóchitl Gálvez en su propaganda para las siguientes semanas.

En tanto, la noche del miércoles, Gálvez sostuvo una charla por medio de Space de X (Twitter) para hablar del libro "Xingona" de la periodista Ivonne Melgar, en el que se relata parte de la vida de la hidalguesa.

Durante la charla, Gálvez expresó: "La gente no te quiere de huipil, porque una presidenta no puede traer huipil, he hecho el esfuerzo de usar traje sastre que sí lo uso, pero me incomoda, y creo que en el debate nunca estuve cómoda, la verdad, me sentía fingida. Entonces, creo que voy a mandar al carajo muchas cosas que no estoy dispuesta a aceptar, y voy a ser yo, y si me quieren como soy, adelante".

Pidió que la población valorara sus cualidades en lugar de sus características físicas o su forma de vestir. "Muchos mexicanos me han dicho estos días, 'sé tú', y voy a ser yo. Y si una mujer con huipil no le gusta a los mexicanos, pues lo lamento. Creo que sí me puedo poner un traje sastre. He sido súper golpeada por mi sobrepeso, como si el tener los dientes chuecos o los dientes derechos te hicieran más o menos, pero son los fantasmas que muchos mexicanos van a tener que enfrentar".

REFORMA DE AFORES

Sheinbaum desmiente que gobierno pretenda quitarle pensiones a trabajadores

La candidata de la coalición *Sigamos Haciendo Historia* dijo: "son tan mentirosos los del PRIAN"

ALMA E. MUÑOZ
ENVIADA
IZAMAL

Claudia Sheinbaum, candidata de la coalición *Sigamos Haciendo Historia*, indicó que "son tan mentirosos los del PRIAN, pero tan mentirosos, que ahora están diciendo que el presidente (Andrés Manuel) López Obrador le quiere quitar las pensiones a los trabajadores".

Lo que se quiere, agregó, "es regresarles a los trabajadores del Estado sus verdaderas pensiones y no esa reforma que hizo el espurio de (Felipe) Calderón para quitarle las pensiones a los

maestros y a las maestras; no esa reforma que se hizo en el 97 con uno de los presidentes neoliberales de los peores, con (Ernesto) Zedillo, que le quitó también las pensiones a los trabajadores afiliados al Seguro Social".

Preguntó a la asamblea -la última de esta visita al estado- si creían en lo que dice el PRIAN, y el grito unánime fue "no".

Nosotros, apuntó la candidata morenista, "queremos ir por más beneficios para el pueblo. Por ejemplo, una de las acciones, de las leyes, de los elementos que queremos cambiar en la Constitución, es que regresen las pensiones para los

trabajadores y trabajadoras que están afiliados al Seguro Social y al Issste".

"Queremos ir por más beneficios para el pueblo (...) que regresen las pensiones para afiliados"

Lo que queremos "es regresarle las pensiones a los trabajadores y trabajadoras, por eso las reformas que se están proponiendo".



▲ Sheinbaum preguntó a la asamblea -la última de esta visita al estado- si creían en lo que dice el PRIAN, y el grito unánime fue "no". Foto comunicación Claudia Sheinbaum

Cecilia Patrón presenta estrategia cero baches y 300 kilómetros de pavimento

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

Los meridianos disfrutarán de nuevas y mejores vialidades con la estrategia *cero baches* y *repavimentación de 300 kilómetros* en los cuatro puntos cardinales de la ciudad y las 47 comisarías, que presentó esta mañana Cecilia Patrón, candidata a la alcaldía de Mérida.

“Vamos a repavimentar lo equivalente a recorrer más de 10 veces la carretera Mérida-Progreso, utilizando técnicas y materiales modernos para que las calles duren más, contribuyendo a mejorar la movilidad y belleza de la ciudad”, explicó.

Además, como parte del eje *Mérida ordenada y moderna*, del Plan de Gobierno 2024-2027, se trabajará con los meridianos para atender los reportes ciudadanos de baches en 72 horas o menos, mostrando eficiencia a los habitantes de Mérida.

“Lo que proponemos es darle respuesta oportuna a

cada reporte de baches. Es posible, pues ya lo hice como directora de Atención Ciudadana en la Comuna, a través de las llamadas que se recibían en Ayuntatel. Retomaremos la rapidez en la atención ciudadana para tener calles con cero baches”, indicó

“Es una propuesta firme que haremos en equipo, los ciudadanos reportando y la autoridad resolviendo. En Mérida habrá cero baches para que las y los meridianos tengan una ciudad que brille como nunca y que sea la más chula de toda México”, dijo.

Agradeció la presencia de vecinas y vecinos de la colonia Dolores Otero que hoy cuentan con una de las principales repavimentaciones hechas por el actual ayuntamiento, y aseguró que así como en esta colonia habrá más calles de calidad, nuevas y con cero baches. “Así trabajamos, con compromiso, en equipo, todos unidos por una sola Mérida”, puntualizó Cecilia Patrón.

Estuvo acompañada de los candidatos a diputados fede-



▲ La candidata a la alcaldía de Mérida señaló que su propuesta es darle respuesta oportuna a cada reporte ciudadano en menos de 72 horas. Foto comunicación Cecilia Patrón

rales y locales, con quienes coordinará esfuerzos para gestionar y conseguir los recursos necesarios, y unidos “enchular más a Mérida”.

El crecimiento exponencial de la ciudad -dijo- hace

necesario el contar con una reingeniería vial para mejorar la movilidad de forma inclusiva, armoniosa y amigable con el medio ambiente, lo que se atenderá con el plan de acciones en movilidad

e infraestructura vial más grande de la historia de la capital yucateca. Posteriormente, la candidata a la alcaldía de Mérida caminó por las calles de Unidad Morelos, Centro y Pacabtún.

En próximo gobierno, bancos se llevarán “perfectamente bien”: ABM

JULIO GUTIÉRREZ
ROBERTO GONZÁLEZ
DORA VILLANUEVA
ENVIADOS
ACAPULCO

Independientemente de quien resulte ganador de las próximas elecciones presidenciales, los bancos privados que operan en el país tendrán una relación “perfectamente buena” con el siguiente gobierno, aseguró la Asociación de Bancos de México (ABM).

Si bien los banqueros conocen las propuestas que tienen los contendientes a la silla presidencial, la pregunta que surge es ¿cómo van a lograr impulsar el crecimiento del país y aprovechar todas las oportunidades que se tienen en el ac-

tual entorno?, dudas que se resolverán mañana cuando Claudia Sheinbaum, Xóchilt Gálvez y Jorge Álvarez Maynez participen en la 87 Convención Bancaria.

“¿Cómo nos vamos a acomodar con el siguiente gobierno? Perfectamente bien. Hemos tenido ya la oportunidad de juntarnos con las dos candidatas que están punteando las encuestas, pero tienen el mismo objetivo, pretenden un mayor crecimiento y dinamismo y una mayor distribución del ingreso.

“Tendremos una buena discusión en cómo quisieran llegar a los objetivos en función de aprovechar la oportunidad de México, todos quieren un país creciendo, con mejores empleos y mejor distribución del ingreso, el qué está claro, lo intere-

sante será mañana escuchar el cómo”, dijo Daniel Becker, vicepresidente de la ABM.

Las declaraciones se dan en un momento en que los bancos extranjeros y nacionales reportan la máxima generación de utilidades en el país desde que se tienen registros, un hecho que, a decir de los directivos, no tiene que ver tanto con las altas tasas de interés sino con un mayor dinamismo del empleo y el consumo.

“Las ganancias de las bancas son históricas no por las altas tasas de interés, un porcentaje se explica por eso, pero mayormente, porque estamos teniendo el balance históricamente más grande de la banca, el crédito está creciendo, estamos invirtiendo, los costos crecen, pero tenemos una car-

tera muy sana que se limpió después de la pandemia.

“Entonces la principal razón de las ganancias históricas de la banca es por la actividad crediticia y la bancarización, que es una realidad en este país, y lo más importante es que los ingresos mantengan esos niveles este año”, planteó Eduardo Osuna, vicepresidente de la ABM.

Explicó que una vez que reduzcan las tasas y también se desacelere la colocación de financiamiento entre la población, como resultado de una prevista desaceleración de la actividad económica, las utilidades reportadas por las instituciones de crédito tenderán a normalizarse en el mediano plazo.

El miércoles, la Comisión Nacional Bancaria y de Va-

lores (CNBV) dio a conocer que en el primer bimestre del año el conjunto de bancos privados que operan en el país obtuvo ganancias por 48 mil 368 millones de pesos, una cifra histórica para un periodo similar.

Julio Carranza, presidente de la ABM, añadió que como resultado del fenómeno de la relocalización de empresas, mejor conocido como *nearshoring*, la economía mexicana podría tener un crecimiento adicional de 1.7 por ciento en los siguientes cuatro años.

Esto, puntualizó, se dará siempre y cuando el sector público fortalezca su relación con Estados Unidos y Canadá, y el sector privado haga una mayor inversión en temas relacionados con la investigación y el desarrollo.



Morena asegura tener conocimiento de prácticas ilegales de sus adversarios

Acarreo condicionado y transmisión de *spots* en transporte público, algunas de las denuncias que fueron presuntamente recibidas a través de la línea #PonteHuacho

ASTRID SÁNCHEZ
MÉRIDA

Entrega de programas gubernamentales durante la veda electoral, transmisión de *spots* en transporte público y acarreo condicionado de personas, son algunas de las prácticas ilegales que Morena Yucatán asegura haber documentado a través de una línea ciudadana abierta hace una semana.

Verónica Camino Farjat, candidata al Senado de la República por parte de la coalición Sigamos haciendo historia, expuso que a través de la línea #PonteHuacho se han recibido 500 denuncias ciudadanas en menos de una semana, donde las personas presuntamente exhiben la

entrega de costales de maíz que forman parte del programa gubernamental Seguridad alimentaria, así como de tarjetas que garantizan servicios de salud y vales de despensa del programa *Mejora de tu ingreso* que tienen un valor de 250 pesos.

“En estos tiempos no debe hacerse entregas de este programa. Tampoco hay aviso de protección de datos personales”, reclamó la candidata.

Además, presentaron un video al interior del transporte público del estado donde se aprecia la transmisión de un *spot* de campaña de Renán Barrera y Xóchitl Gálvez.

Camino Farjat denunció el acarreo de estudiantes de preparatoria a un evento del candidato a la gubernatura

del PRI-PAN-Nueva Alianza, quienes fueron invitados a asistir a cambio de puntos extra en algunas materias.

La candidata pidió a las autoridades electorales que investiguen este tipo de acciones y sancionen los hechos en caso de ser necesario.

Durante esta conferencia, Omar Pérez, presidente de Morena Yucatán, celebró la suma de Víctor Cervera, hijo del ex gobernador priista Víctor Cervera Pacheco, a su proyecto, aunque no informaron si se afiliaría de forma oficial.

“Mi papel es el mismo que el de todos los yucatecos: apoyar a un candidato que quiere trabajar por el estado de Yucatán. No solamente se trata de darles nuestro voto, es también

exigir un compromiso con el estado”, declaró Cervera.

Por otro lado, Jessica Saídén, candidata a diputada federal, destacó la estrategia de seguridad de Huacho Díaz Mena, candidato a la gubernatura de Yucatán por Morena, PT y PVEM, y dijo que si el estado ha mantenido un bajo nivel de delincuencia se seguirá la misma línea pero reforzando todo el sistema de impartición de justicia.

Recordó que algunas de las propuestas de Díaz Mena son crear la Universidad de las Ciencias para la Seguridad, la modernización del equipamiento de los uniformados, el fortalecimiento de la Fiscalía General del Estado y un programa de Justicia terapéutica que consiste en

la formación de jueces que sanan especializados en atender las causas del porqué se cometió el delito.

Las denuncias ciudadanas también incluyen la entrega de programas gubernamentales

Morena Yucatán anunció que llevará a cabo una conferencia semanal cada jueves para detallar los avances de la campaña de Huacho Díaz y resolver las dudas de los medios de comunicación.



▲ En conferencia de prensa, Omar Pérez, presidente de Morena Yucatán, celebró la suma de Víctor Cervera, hijo del ex gobernador priista, a su proyecto. Foto Astrid Sánchez

Continúa INE Quintana Roo el periodo para reimprimir credencial de elector

El trámite estará disponible hasta el 20 de mayo y podrán recogerla antes del 31

ANA RAMÍREZ
CANCÚN

La vocal del Registro Federal de Electores de la Junta Local del Instituto Nacional Electoral (INE) en Quintana Roo, Yessenia Polanco Dzul, dio a conocer que la ciudadanía aún puede solicitar la reimpresión de su credencial en caso de haberla perdido. El plazo para este trámite es el próximo 20 de mayo y la mica tendrá la misma fotografía y dirección.

“Si entre la ciudadanía hay quienes hayan extraviado su credencial para votar, para poder ejercer su derecho al voto el próximo 2 de junio pueden acudir a un módulo de atención ciudadana y solicitar una reimpresión. Esto es un duplicado de su credencial en el cual viene la misma fotografía, la misma firma, mismo número de expedición que el que tenían. Estaremos en los módulos de atención ciudadana atendiendo este tipo de trámite hasta el 20 de mayo”, informó.

Mientras que la fecha límite para recoger estas



▲ En la junta local quedaron en resguardo dos mil 523 formatos de credencial de personas que no la recogieron, y estarán disponibles posterior a la jornada electoral. Foto Juan Manuel Valdivia

credenciales sería el 31 de mayo, recordando que desde el 14 de marzo venció el plazo para recoger las credenciales tramitadas hasta el 9 de febrero, por lo que ya se hizo el resguardo de esas micas que no fueron recogidas.

Esas credenciales van a estar disponibles nuevamente a partir del día lunes posterior a la jornada electoral, es decir, el 3 de junio, aunque aún están realizando una programación, dado que en las instalacio-

nes de las juntas distritales se continuará con los cómputos distritales y programa de Resultados Electorales Preliminares, donde participa personal de módulos, entonces la apertura se dará paulatinamente en la pri-

mera semana posterior a la jornada.

Asimismo, en la junta local quedaron en resguardo dos mil 523 formatos de credencial de estas personas, que son las que estarán disponibles posterior a la jornada electoral.

“Tendremos una lista nominal de electores (en Quintana Roo) en esta ocasión de un millón 460 mil 63 ciudadanos y ciudadanas, esto en la lista nominal de electores definitiva con fotografía. Cabe destacar que en esta lista no se está incluyendo los correspondientes al voto de personas en prisión preventiva, voto anticipado, tampoco votos de residentes en el extranjero”, compartió la funcionaria.

Y confirmó que, conforme a un acuerdo del consejo general del INE en 2023, fue aprobada la extensión de la vigencia de las credenciales para votar que tenían como plazo el 31 de diciembre de 2023, esto con la finalidad de que se pueda garantizar los derechos político electorales de los ciudadanos y puedan votar el próximo 2 de junio.

Empresas motivan participación de sus colaboradores en la jornada de votaciones que se realizará el 2 de junio

ANA RAMÍREZ
CANCÚN

En busca de garantizar la participación ciudadana el próximo 2 de junio, se fortalece la opción de incentivos para el sector laboral, ya sea para que acudan a votar o que participen como funcionarios de casilla si es que fueron seleccionados, por lo que incluso desde la iniciativa privada han ofrecido disponibilidad de personal en caso de que no estén completas las mesas, indicó

Angélica Frías, presidente de la Confederación Patronal de la República Mexicana (Coparmex).

“Tuve plática con el representante vocal del INE y le propusimos que en el momento que se complique, con toda la confianza nos diga y veremos si colaboradores o alguien de la ciudadanía puede completar (la casilla). Me decía que ya completaron por casilla, pero tienen exactos, entonces se les ofreció el apoyo, en caso de requerirlo, con mayor difusión y dice que van bien en el proceso”.

Evidentemente, acotó la líder empresarial, se necesita que se abran las casillas en tiempo el próximo 2 de junio, es una parte fundamental, por lo que buscarán la manera de apoyar al instituto en lo que necesite. Y así como se hizo la firma de trabajo entre empresas para promover la actualización de credenciales para votar, ahora pretenden hacer lo mismo para que las empresas den permiso a sus colaboradores de salir a votar.

“Y vamos a dar permiso para que sean funciona-

rios de casilla, lo que tenemos que garantizar es que un ciudadano esté participando, y que si no asiste no sea porque no lo dejan en su trabajo”, apuntó.

Los incentivos que promueven son desde medios turnos hasta rifas de días sin laborar o aparatos electrónicos como tablets, esto independientemente de los incentivos que pueden dar de manera general a la ciudadanía y con esos elementos reforzar y fortalecer la participación el día de las elecciones.

En cuanto a los observadores electorales, dio a conocer que ya han avanzado, el próximo mes será la última fecha de capacitación, para lo cual incluirán a estudiantes de universidades como la UNID y La Salle Cancún.

“A los empresarios les vamos a solicitar que por lo menos nos apoyen con dos o tres colaboradores cada uno de ellos y posteriormente vendrá la promoción para que asociaciones pongan observadores. Hoy tenemos más de 30 (de observadores)”, especificó la entrevistada.



Remodelar mercados de Playa, ofrece candidata

DE LA REDACCIÓN
PLAYA DEL CARMEN

Los mercados en Solidaridad como fuente importante de empleos e ingresos para las y los solidaridenses y puntos importantes de concentración donde la población obtiene insumos, recibirán una inversión histórica para devolverles la buena imagen y que al mismo tiempo sean un atractivo turístico, aseguró Estefanía Mercado, candidata a la presidencia municipal de Solidaridad por la coalición *Seguimos Haciendo Historia*.

La candidata de los partidos Morena-Verde-PT realizó un recorrido en el mercado municipal Diana Laura Riojas, donde saludó a las y los locatarios; asimismo, escuchó y recibió inquietudes y necesidades de quienes todos los días laboran en este centro de abasto, así como de sus consumidores.

“Vamos a construir un Playa del Carmen y un municipio que ayude a la población, a las y los trabajadores y emprendedores; en la próxima administración, los emprendedores lo van a hacer con todas las condiciones que les proveerá un gobierno municipal que va a ser su aliado”, aseguró Estefanía Mercado.

Garantizó que su gobierno será una administración municipal que trabajará en la calle, en el territorio, “y esto que venimos haciendo, lo vamos a hacer durante nuestra gestión, porque es tiempo de la gente”, afirmó.

Posteriormente, en la emblemática colonia Luis Donaldo Colosio, la candidata Estefanía Mercado realizó dos caminatas en las que visitó y saludó a las familias, a quienes reiteró que en la próxima administración se trabajará para cerrar las brechas de desigualdad y hacer de este municipio un solo pueblo.

“La voz de cada trabajador será escuchada”: Castañón

Candidato a la alcaldía de Tulum se reunió con miembros la CROC

DE LA REDACCIÓN
TULUM

El candidato de la coalición *Sigamos Haciendo Historia* por la presidencia municipal de Tulum, Diego Castañón Trejo, sostuvo un encuentro con miembros del Sindicato de la Confederación Revolucionaria de Obreros y Campesinos (CROC), bajo la coordinación de Claudio Cortés, a quienes escuchó y planteó trabajar hombro a hombro para

alcanzar el bienestar de las familias y el desarrollo del municipio.

Respondiendo a la invitación del líder de la organización sindical, Claudio Cortés, el candidato destacó que el segundo piso de la 4T no será una promesa, sino una realidad, para alcanzar el Tulum próspero y equitativo, en el que se incluya a sectores como el de la CROC.

En el encuentro, Diego Castañón hizo énfasis en obras como el Aeropuerto Internacional de Tulum y

el Tren Maya, ambas generando empleos gracias a la visión de los gobiernos de Morena y aliados.

Las y los trabajadores afiliados al sindicato escucharon atentamente pero también expusieron sus necesidades más apremiantes. En respuesta a lo anterior, el candidato dijo que de favorecerle el voto el próximo 2 de junio, en su administración todos, sin excepción, contarán con un aliado que será de territorio y no escritorio para impulsar

el bienestar, desarrollo y seguridad.

“En este gran acuerdo por Tulum, la voz de cada trabajador será escuchada”, afirmó Castañón Trejo, quien además agregó: “Vamos a cultivar el turismo, pero más importante aún, vamos a invertir en la capacitación y el bienestar de quienes hacen de nuestro destino uno de los más codiciados del mundo. Porque en Tulum, cuando hablamos de desarrollo y progreso, hablamos de un beneficio compartido”.

Lili Campos promete implementar más filtros de seguridad para los accesos a Solidaridad

DE LA REDACCIÓN
PLAYA DEL CARMEN

“Combatimos la delincuencia, lo seguimos haciendo y lo seguiremos haciendo, porque nuestra gente merece vivir en paz, con tranquilidad”, mencionó la candidata a la presidencia municipal de Solidaridad por la coalición *Fuerza y Corazón por Quintana Roo*, Lili Campos, en conferencia de prensa la mañana de este jueves.

Lili Campos habló sobre las inversiones que se hicieron en rubros puntuales, como el alumbrado público y la seguridad, con lo que se logró que Solidaridad saliera de la lista de los 50 municipios más inseguros de México, donde ocupaba el lugar 17.

“Hoy nos ocupa velar por nuestra gente, por nuestro municipio. Lo hemos blindado con esos filtros que hoy tenemos al acceso a Playa del Carmen. Tenemos que seguir trabajando, con la consolidación de la renovación vamos a meter dos filtros más: uno en el límite de Solidaridad con Tulum y otro en el lí-



▲ La candidata a la alcaldía de Solidaridad por *Fuerza y Corazón por Quintana Roo* señaló que “nos ocupa velar por nuestra gente, por nuestro municipio. Lo hemos blindado con esos filtros que hoy tenemos al acceso a Playa del Carmen”. Foto Facebook Lili Campos

mite con Puerto Morelos”, externó la candidata.

Un día antes, la abanderada del PAN-PRI recorrió la colonia Luis Donaldo Colosio, donde visitó casa

por casa a los vecinos, a quienes escuchó e invitó a apoyar que siga la renovación en Solidaridad.

“Nosotros seguimos sumando voluntades y vamos

a seguirlo haciendo como una ola a favor de la renovación, una ola de ciudadanas y ciudadanos a favor de que la renovación siga y se consolide”, aseguró.

Madres de desaparecidos de Q. Roo se unirán a búsqueda nacional masiva

Uno de los puntos elegidos en Cancún fue omitido por motivos de seguridad

ANA RAMÍREZ
CANCÚN

El colectivo Madres Buscadoras de Quintana Roo anunció que se unirá al movimiento nacional de búsqueda de personas desaparecidas que se realizará del 18 al 20 de abril.

"Durante casi tres meses las familias que buscamos a nuestros familiares desaparecidos hemos tenido un diálogo continuo y hemos tomado la decisión de caminar juntas. El 21 de marzo más de 50 colectivas salimos para anunciar esta decisión, leer nuestras exigencias al Estado mexicano y llamar a la sociedad a que se sume a nuestra lucha", declaró Romana Rivera Ramírez, presidente del Colectivo Verdad, Memoria y Justicia, que agrupa a las madres buscadoras.

Este 18 de abril se concentraron para una jornada de visibilización, que consiste en el pegado de fichas de búsqueda de desaparecidos en espacios públicos; es una difusión masiva realizada en el centro de Cancún y el día sábado, sin el acompañamiento de autoridades, realizarán una búsqueda de

campo en un punto de la ciudad que por seguridad decidieron omitir.

"Para nosotros la solución sería encontrarlos. El hecho de que hayan denuncias y que haya incluso un detenido no nos da certeza, porque el que esté detenido no quiere decir que es responsable. Es hasta que realmente se agote todo un proceso para que el juez pueda determinar la responsabilidad o no. Y mientras no haya un cuerpo tampoco hay un delito, por eso tampoco no podemos dar por resuelta la situación o los casos que ya se tienen judicializados", expuso.

Indicó que sí ha habido cuerpos localizados o restos óseos, fragmentos, pero el número solo lo tiene la Fiscalía y lo que van a exigir es que con los fragmentos se realice la identificación forense o en este caso la muestra genética. Lo que saben, acotó, es que hay fosas clandestinas, sobre todo cenotes, que son usados como fosas clandestinas.

Se reconoció que las cifras de desapariciones se han elevado, especialmente en el sur del estado, registrándose al día entre tres y cinco fichas de búsqueda.

CÓNSUL DE EU SE DESPIDE DE MARA



▲ Dorothy Ngutter se reunió con la gobernadora durante una visita que realizó a la entidad, en la que se despidió de ella pues va a otro país en su siguiente encomienda

diplomática, y agradeció a la mandataria por un trabajo conjunto y coordinado para hacer de Quintana Roo un destino preferido para sus conciudadanos. Foto gobierno de Q. Roo

queda. "Como colectivo tengo 45 (desaparecidos) de zona sur. Y el otro colectivo 106; el municipio más álgido: Felipe Carrillo Puerto", afirmó.

Hasta el momento se han articulado 250 colectivos a nivel nacional y siguen

llamando a aquellos que deseen sumarse, en busca de que juntos tengan más oportunidad de construir paz con justicia.

"No queremos que para nadie sea normal que las personas desaparezcan o que las madres y padres

salgan con pala a buscar. En este sentido llamamos también a la sociedad civil. Necesitamos que no les sea indiferente nuestra causa, que es encontrar a nuestros seres queridos y detener la desaparición en México", enfatizó la activista.

Observatorio Legislativo interpone ante CNDH acción de inconstitucionalidad en contra de la reforma hacendaria

ANA RAMÍREZ
CANCÚN

Desde el Observatorio Legislativo dieron a conocer que se interpuso una denuncia ante la Comisión Nacional de Derechos Humanos (CNDH), en contra de la reforma a la Ley de Hacienda por afectar la propiedad privada, al obligar a tener un intermediario del go-

bierno para la venta de cualquier inmueble.

"La vía por la cual el Observatorio podría combatir esta modificación de la Ley de Hacienda es a través de la CNDH, se interpuso una acción de inconstitucionalidad sobre esta región. La CNDH dentro de su esquema de control constitucional tiene esa atribución y la ha estado ejerciendo durante los últimos años de una manera muy exitosa", dijo en rueda

de prensa Eduardo Galaviz Ibarra, representante del Observatorio Legislativo.

En Quintana Roo se han interpuesto algunas acciones de inconstitucionalidad a las que les han dado la razón y eliminado reformas; por ejemplo, las leyes de Hacienda de Tulum y Bacalar, la Ley de Movilidad y varias leyes que tienen afectaciones a los derechos humanos, desde la perspectiva del observatorio.

Ante esto, Galaviz Ibarra consideró que esta acción de inconstitucionalidad que ya se presentó la semana pasada en la Ciudad de México en la CNDH va a tener posibilidad de funcionar y que no pase esta situación desapercibida, "porque son pequeñas acciones que van limitando la libertad de las personas y que si no se acotan de manera puntual, después se van a tener otras invasiones a las esferas de derechos".

Por su parte, Gustavo Salas, asesor legal en el observatorio, indicó que esta modificación a la ley no solamente incide en el tema tributario y en el procedimiento para escriturar, sino que es muchísimo más grave y hoy los quintanarroenses no tienen derecho a la propiedad privada, está restringida "por un capricho y por una ineptitud de nuestros legisladores", porque con esta restricción no se puede vender.



Mérida, cuarta ciudad percibida con mayor seguridad en México: Inegi

Cancún y *Carmen* tienen cifras más altas de percepción de inseguridad en península

JUAN CARLOS PÉREZ
CANCÚN

Mérida es, después de la alcaldía Benito Juárez, Piedras Negras y Cuajimalpa de Morelos, la cuarta ciudad con menor percepción de inseguridad en el país: sólo 23.2 por ciento, mientras que Cancún y Ciudad del Carmen tienen los porcentajes más altos en la península de Yucatán, 82.4 y 60.7 respectivamente, de acuerdo con la Encuesta Nacional de Seguridad Pública Urbana (ENSU), del primer trimestre del año.

En la comparación de marzo del año pasado con el de este 2024 el porcentaje de habitantes que se sienten inseguros en su ciudad pasó de 24.2 a 23.2 en Mérida; en Cancún de 83 a 82.4 y en Ciudad del Carmen de 61.7 a 60.7 por ciento.

Las otras dos ciudades de la península que son consideradas en el documento elaborado por el Instituto Nacional de Estadística y Geografía (Inegi), son Chetumal que subió de 49.3 a 56.2 por ciento y Campeche que bajó de 63 a 49.5 por ciento.



▲ En la comparación de marzo del año pasado con el de este 2024, el porcentaje de habitantes que se sienten inseguros en su ciudad pasó de 24.2 a 23.2 por ciento en Mérida. Foto jusaeri

Conductas delictivas o antisociales

La ENSU también muestra porcentajes de la población que mencionó haber visto o escuchado conductas delictivas o antisociales en los alrededores de su vivienda como consumo de alcohol en las calles, robos o asal-

tos, vandalismo en las viviendas o negocios, venta o consumo de drogas, disparos frecuentes con armas, bandas violentas o pandillismo, tomas irregulares de luz y robo o venta ilegal de gasolina o diésel.

En ese aspecto en Mérida el resultado fue 22.4 por ciento, en Campeche 27.1,

Cancún 28.5, Chetumal 30.6 y el más alto es Ciudad del Carmen con 32.9 por ciento.

Tanto mujeres como hombres perciben como los lugares más inseguros los cajeros automáticos en primer lugar, después el transporte público, los bancos y las carreteras, mientras que la escuela es el espacio más

seguro, incluso mucho antes que el hogar. En marzo de 2024, reporta el Inegi, que 61 por ciento de la población de 18 años y más, residente en 90 ciudades de interés, consideró inseguro vivir en su ciudad.

La alcaldía Benito Juárez, Piedras Negras y Cuajimalpa de Morelos antecedan a Mérida en la ENSU

La ENSU registró que 66.5 por ciento de las mujeres y 54.5 por ciento de los hombres consideraron inseguro vivir en su ciudad.

Las ciudades con mayor porcentaje de personas de 18 años y más que consideraron que vivir en su ciudad es inseguro fueron: Fresnillo (95.4 por ciento), Naucalpan de Juárez, (89.6) y Zacatecas (89.3).

Aerus inicia nuevas rutas en Mérida para viajar hacia Cancún y Villahermosa, y de Cozumel a Chichén Itzá

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

La Aerolínea Aerus, considerada como la flotilla aérea más joven de México, anunció el inicio de operaciones en el estado de Yucatán, con dos rutas diarias de Mérida hacia Cancún, Quintana Roo, y hacia Villahermosa, Tabasco; además de una ruta de Cozumel a Chichén Itzá.

Las personas viajeras podrán hacer uso de esta nueva aerolínea a partir del 13 de mayo en las rutas de

la capital yucateca con los siguientes horarios:

Mérida-Cancún salida 5:30 de la tarde, llegada 7:50 de la tarde (hora local); Cancún-Mérida salida de 8 de la mañana (hora local) a 8:25 de la mañana.

Por otro lado, Mérida-Villahermosa salida 8:50, llegada 10:45 de la mañana; y Villahermosa-Mérida salida 3:10 de la tarde, llegada 5:05 de la tarde.

Además, a partir del 1 de julio se sumarán los vuelos diarios de: Cozumel-Chichén Itzá salida 9:30 de la

mañana (hora local), llegada 11:30 de la mañana; y Chichén Itzá-Cozumel salida 2 de la tarde, llegada 4 de la tarde (hora local).

Esta nueva ruta permitirá a los cruceristas que arriban a Cozumel llegar de manera más rápida y cómoda a Chichén Itzá, lo que dará la posibilidad de que más visitantes conozcan esta zona arqueológica que se ubica como la más visitada del país, de acuerdo a datos del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH).

Por otra parte, se espera que para la misma fecha, se encuentre autorizada la ruta Mérida - Chichén Itzá por parte de las autoridades.

Durante la presentación de estas nuevas rutas, la titular de la Secretaría de Fomento Turístico (Sefotur) de Yucatán, Michelle Fridman Hirsch, enfatizó que la conectividad es uno de los elementos más importantes para el desarrollo turístico, ya que permite conectar con más mercados y así beneficiar a la población local con crecimiento económico

y social, que a la par permite desarrollar otras industrias.

Asimismo, señaló la importancia de contar con más medios de transporte que coadyuven a la descentralización turística, permitiendo que tanto viajeros nacionales como internacionales puedan movilizarse de una mejor manera por la península.

Con estos vuelos, el estado estará mayormente conectado, ofreciendo a las personas que desean experimentar estas rutas una solución de manera rápida, eficiente, segura y confortable.

Yucatán obtiene premio que reconoce a lo mejor del turismo responsable en AL

ASTRID SÁNCHEZ
MÉRIDA

En tan solo cuatro años de existencia, *Camino del Mayab* ha logrado posicionarse como uno de los mejores proyectos de turismo responsable a nivel local, nacional y hasta internacional. Este mes ganó la medalla de bronce en unos premios que reconocen a lo mejor de América Latina.

Los yucatecos que encabezan *Camino del Mayab* lograron destacar en la categoría Mejores iniciativas de trabajo en red para promover el turismo responsable en los destinos llevándose el tercer sitio en los Premios de Turismo Responsable de WTM

(World Travel Market) Latin America, un concurso en el que participan más de 150 iniciativas de 10 países.

“Nos otorgan este reconocimiento en gran parte por la integración de diferentes personas en el proyecto, trabajamos desde personas individuales, familias, cooperativas, ejidos directamente y algunos prestadores de servicios privados de la región. Es integrar toda la diversidad de actividades de turismo comunitario y turismo de naturaleza. Es la integración de 39 organizaciones y la participación de más de 200 personas que colaboran en el proyecto”, explica Andrés Gutiérrez, integrante de *Camino del Mayab*.

Hace unos meses, la iniciativa fue reconocida por el Congreso Mundial de Skäl, uno de los premios de turismo más importantes a nivel internacional en el que también participan la Organización Mundial del Turismo (OMT) y otros entes de gran relevancia en el gremio, como Biosphere Responsible Tourism.

Por ello, Andrés y las personas que integran *Camino del Mayab* celebran que se reconozcan y promuevan los proyectos que generan impactos positivos en las comunidades y que trabajan por una derrama económica más justa.

“Existe un tema de concentración de turismo en pocos destinos y eso genera disparidad en el tema de ingreso, la

brecha económica aumenta y también hay un impacto más fuerte en las zonas que se visitan. La idea de poder diversificar destinos es una estrategia positiva para mayor sustentabilidad, lo hacemos por el gusto de ser exploradores, pero también para hacer una estrategia para combatir el cambio climático, para aumentar la conservación de áreas naturales, aumentar la generación de empleos y disminuir la brecha de género”.

Camino del Mayab plantea recorridos por las comunidades de Tzucalá, Peba, Yaxcopoil, Cacao, San Antonio Mulix, Abalá, Yunkú, Mucuyché, Uayalceh, Lepán y Xanchakan, donde trabaja con jóvenes y mujeres.

“También buscamos disminuir la migración de las personas que se tienen que ir de sus comunidades a buscar trabajo, queremos generar oportunidades en más áreas y un esquema para vivir sin necesidad de moverse”, comparte Andrés.

Camino del Mayab, proyecto operado por EcoGuerreros, ofrece así fuentes de empleo dignas que aporten a la conservación del medioambiente.

El jurado de los Premios de Turismo Responsable de WTM tomó en cuenta aspectos como originalidad, potencial de replicabilidad y posibilidad de medir los impactos logrados con la solución propuesta.

Mérida festeja a infantes del municipio con actividades sin costo

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

El ayuntamiento, que encabeza el alcalde Alejandro Ruz Castro, presentó la cartelera de eventos gratuitos de la Semana de la Niñez 2024 que se llevará a cabo del 23 de abril al 1 de mayo para que niños y niñas disfruten de diferentes actividades en distintos puntos de la ciudad.

Asimismo, se presentaron las actividades preparadas especialmente para celebrar el Día de la Madre, destacándose entre los diversos eventos el concierto de los cantantes Lucero y Mijares, a realizarse el próximo 8 de mayo en el Pabellón Alegría, ubicado a un costado de la Avenida Jacinto Canek.

En rueda de prensa en el Centro Cultural Olimpo, la presidente del DIF Municipal, Verónica Cetina Arjona, informó que del 23 de abril al 1º de mayo se llevarán a cabo más de 16 actividades gratuitas en 12 sedes en distintos puntos de la ciudad para celebrar la Semana de la Niñez.

Los eventos se realizarán en tres sedes principales

como son el Parque Zoológico Animaya, el Pabellón Alegría y el Parque de béisbol de la Dolores Otero. El Parque Zoológico del Centenario también contará con diversos shows”.

El programa estará conformado por actividades como la sesión del Cabildo Infantil Niñas y Niños construyendo una Cultura de la Paz en el Centro Cultural Olimpo, la cual abre la semana de festejos, el próximo 23 de abril.

Durante esa semana también se llevará a cabo el Desfile de la Primera Infancia con el tema Mis derechos, la presentación de los espectáculos *Imagina* y *La Bella y la Bestia*, en los campos deportivos Pacabtún y Dolores Otero.

En el Pabellón Alegría, el sábado 27 de abril habrá funciones de lucha libre e inflables sin costo, así como una feria de juegos mecánicos para deleite de los pequeños por un costo mínimo. El domingo 28 de abril se presentará en esta sede el show original de *Bely y Beto* a las 19 horas.

El Zoológico Animaya se vestirá de gala en el marco de su 14 aniversario con el evento *Celebrando a la Ni-*



▲ Del 23 de abril al 1º de mayo se llevarán a cabo más de 16 actividades gratuitas en 12 sedes en distintos puntos de la ciudad para celebrar la Semana de la Niñez. Foto ayuntamiento de Mérida

ñez, y para los niños y niñas más aventureros, contará con actividades educativas, recorridos guiados en Safari, Catamarán y Expreso, y el espectáculo *Imagina*.

El sábado 27 y domingo 28 de abril contaremos con transporte gratuito a “Pabellón Alegría” a través del Cir-

cuito Enlace, saliendo desde las 15:30 horas de la calle 59 entre 64 y 66 del Centro. Para el regreso al centro, el servicio el sábado será hasta las 21:00 pm y el domingo, hasta las 21:30 horas”, indicó.

En cuanto a la celebración del Día de las Madres, indicó que se tienen preparadas sor-

presas y eventos gratuitos el 8, 9 y 11 de mayo en tres sedes, siendo una de ellas, “Pabellón Alegría”, a un costado de Plaza Canek, donde el próximo 8 de mayo se presentarán en concierto Lucero y Mijares. Las otras dos sedes son el Parque de Santa Lucía, donde se presentará el Trío Trovanova.



Vecinos de Progreso cuentan con nueva cámara hiperbárica

DE LA REDACCIÓN
PROGRESO

Progreso cuenta con una nueva cámara hiperbárica de última generación que comenzará a funcionar la próxima semana para brindar atención médica a los pescadores que sufren descompresión, así como para los tratamientos de personas que padecen enfermedades como diabetes o quemaduras.

En gira de trabajo por este municipio, el gobernador Mauricio Vila Dosal constató los trabajos de la Casa Ejidal y el funcionamiento del Centro de Salud, ambos en la comisaría de San Ignacio.

En el Centro de Salud con Servicios Ampliados de Progreso donde se instaló la nueva cámara hiperbárica, Vila Dosal verificó el funcionamiento de este novedoso equipo que es el modelo más grande y cómodo del mundo pues, minimiza la ansiedad por claustro-

fobia, cuenta con observación continua del paciente, así como con altavoces duales para el constante monitoreo, la camilla puede ser reclinada y permite un tratamiento individual de los pacientes. El equipo cuenta con certificación internacional y registro sanitario de Cofepris.

Este equipo permitirá un mayor número de servicios gratuitos disponibles en atención a oxigenación hiperbárica, así como el de curaciones y heridas, en beneficio de 97 mil 592 personas que no cuentan con seguridad social no sólo de Progreso sino de municipios como Telchac puerto, Telchac pueblo, Yobaín, Sinanché, Motul, Ixil, Hunucmá, Dzemul, Chicxulub pueblo, Baca, Dzilam de Bravo y Dzilam González.

Los servicios que prestará esta cámara hiperbárica son manejo de pacientes con síndrome por descompresión, pie diabético, heridas crónicas, sordera súbita, intoxicación por monóxido de

carbono, lesiones por aplastamiento, escaras, úlceras en piernas y pies, quemaduras térmicas agudas e injertos de piel o colgajos comprometidos, entre otras.

Para su instalación, se realizaron trabajos de adecuación en un área del Centro de Salud con Servicios Ampliados de Progreso, con la demolición de muros, cambio de acabados, pisos, cancelerías, luminarias, pintura, imagen institucional, instalación de plafones y muros de tablaroca, adecuación de área de esterilizado, modificación de instalaciones de aire acondicionado e instalaciones hidrosanitarias, adecuación de voz y datos, conexión para el manifold e instalación de oxígeno. En total, se invirtieron más de 5.2 millones de pesos entre el novedoso equipo y los trabajos de construcción para su instalación.

Posteriormente, el gobernador corroboró la rehabilitación del Centro

de Salud en la comisaría de San Ignacio, obra con la que habitantes de esta comunidad ya cuentan con servicios de salud de calidad en espacios mejor equipados, modernos y más dignos.

Ante el comisario de San Ignacio, Israel de Jesús Cauich Canché, Vila Dosal indicó que estas mejoras se realizan para acercar los servicios de salud y que a la gente les cueste menos. "Aquí en San Ignacio, los miércoles habrá laboratorio de sangre, ultrasonido en el módulo Médico 24/7, dentista y servicio de psicología, además de que contarán con doctor las 24 horas 6 días a la semana", explicó el gobernador.

Finalmente, Vila Dosal constató los trabajos de la Casa Ejidal de esta comisaría donde se aplicó raspado y cambio de pintura en todo el inmueble, rotulación de títulos y logotipos, así como la instalación de lámparas y ventiladores de techo.

UADY difunde importancia de la carrera en Agroecología

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

Con una serie de conferencias magistrales, mesas panel y exposición de proyectos iniciaron las Jornadas de Agroecología 2024 que organiza la Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia (FMVZ) de la Universidad Autónoma de Yucatán (UADY).

Durante la ceremonia de inauguración realizada en el auditorio Manuel Cepeda Peraza del Centro Cultural Universitario, la directora general de Desarrollo Académico, Marcela Zamudio Maya, felicitó a la mencionada escuela y al comité organizador por realizar este evento que calificó como pertinente y relevante para dar a conocer la licenciatura en la materia y hacer ese intercambio de saberes locales y científicos.

"Creo que esto es algo que nosotros hemos procurado realizar en la Universidad, tener una vinculación con el entorno, la sociedad y los diferentes grupos de interés. Nosotros estamos para colaborar en lo que nos corresponde y lograr un mayor bienestar en la sociedad", destacó.

En tal sentido, la funcionaria académica invitó a las y los estudiantes a dar a conocer su programa educativo para que sea revalorizado y sean más las y los jóvenes que elijan esta carrera profesional y así difundir aún más las prácticas agroecológicas.

En su turno, el director de la FMVZ, Hugo Delfín González, recordó que el objetivo de la licenciatura es formar profesionales para el diagnóstico, diseño, manejo y evaluación de sistemas agrícolas sostenibles con un enfoque integral.

Por ello, continuó, nos enfocamos en que conozcan y aprendan a desarrollar más adelante innovaciones agrícolas.

En tal sentido, enfatizó que la agroecología reconoce la importancia de los saberes y los integra en sus prácticas, enriqueciéndolas y haciendo posible una producción de alimentos más justa y sostenible.



▲ La cámara hiperbárica comenzará a funcionar la próxima semana para brindar atención médica a los pescadores que sufren descompresión, así como para los tratamientos de personas con diabetes o quemaduras Foto gobierno de Yucatán

Gobierno
del Estado
de Yucatán

EVITA

FRAUDES Y EXTORSIÓN

NO

facilites información personal o recomendaciones tuyas o de tu familia.



Si te llaman diciendo que recibieron una llamada de tu teléfono y eso no es cierto, no proporciones información alguna. Indica que fue un **ERROR Y CUELGA**



Si al contestar una llamada te preguntan: **¿Con quién hablo?**
Responder: **¿Con quién quieres hablar?**
Si no obtienes respuesta, **CUELGA**

NO

cedas ante las exigencias económicas o demandas de quien busca extorsionar o defraudar y no realices negociaciones.

Si recibes un mensaje o correo electrónico desconocido, fraudulento o de extorsión, no lo contestes, no lo reenvíes y no abras ningún archivo adjunto.

REALIZA TU DENUNCIA



Síguenos en: /gobierno.estado.yucatan @GobYucatan



No tendremos las patrullas, pero sí pies para caminar, destacan policías en paro

Oficiales señalaron que, de ser necesario, pondrán sus vehículos para los rondines

JAIRO MAGAÑA
SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

Debido al cambio de sede y los procesos internos jurídicos de los agentes policiacos en Campeche, la Secretaría de Protección y Seguridad Ciudadana (SPSC) retiró las unidades de patrullaje que estaban bajo resguardo en la sede oficial por los más de 900 elementos en el lugar.

A la Secretaría acudió Juan Chavarría Soler, jurídico de la Policía Estatal, y un notario público, sin embargo los agentes afirmaron que “no tendremos patrullas pero sí pies para caminar y mantener vigilada la ciudad”.

El jurídico les explicó a los agentes que no es un tema de acoso o presión, ni de su parte ni de los actuarios, sino un proceso de recuperación de vehículos pues la sede alterna, la Academia de Policía, es donde hoy se pasa lista, se reportan los agentes y se mantienen en resguardo los utensilios de seguridad, y las patrullas es preferible que estén ahí.

Salvo por un momento cuando los ciudadanos presentes discutieron con los juristas, pues lo consideraron una medida de presión para someter a los agentes policiacos en descontento con los mandos policiales, no hubo mayor problema.

Los agentes, acompañados por uno de sus represen-



▲ Los agentes, acompañados por un representante jurídico, firmaron el documento y permitieron la salida de 25 vehículos.. Foto Fernando Eloy

tantes jurídicos, firmaron el documento y permitieron la salida de 25 vehículos.

Tras la salida de los vehículos, los representantes de los más de 900 policías en paro decidieron esperar a este jueves temprano a

dar una postura al respecto, pues los asesores jurídicos y legales les pidieron calmarse para no opinar con el hígado y bien cimentada su respuesta.

“No tendremos patrullas, pero tenemos pies, y eso es

suficiente para continuar con nuestro trabajo, pues podemos hacer vigilancia caminando, recorriendo las calles cerca de los ciudadanos, así demostraremos también que nosotros solo seguimos órdenes de nuestros mandos

para hacer infracciones y remisiones”, dijeron.

Finalmente, algunos señalaron que de ser necesario, pondrán sus vehículos para el traslado a las áreas correspondientes de sus compañeros.

Participan en Foro Portuario cuarenta empresas de Carmen

GABRIEL GRANIEL
CIUDAD DEL CARMEN

Más de 40 empresas locales vinculadas con el sector energético participan en el Primer Foro Industrial y Portuario, desarrollando networking, informó Selene González, coordinadora de Comercialización y Merca-

dotecnia de este evento, en el que participan 81 empresas entre locales, nacionales y extranjeras.

Impulso

Expuso que son cerca de 50 por ciento de las empresas participantes en este Foro, aquellas que son medianas compañías locales, que

buscan posicionarse y vincularse en el sector industrial petrolero, por lo que este evento sirve de escaparate para ellos.

“Uno de los puntos importantes de destacar, es que 80 por ciento de las empresas que participa en este Foro se encuentran asentadas en la Isla, lo cual es un indicador diferente”.

Dijo que en este Primer Foro Industrial Portuario las empresas locales y asentadas en la Isla tienen una gran oportunidad de desarrollar networking y generar alianzas.

Asistencia

Sostuvo que en este segundo día de actividades han visi-

tado la sala de exposiciones y participado en las conferencias y mesas de discusión aproximadamente tres mil 500 personas.

“Hemos notado una gran participación de estudiantes de la Universidad Autónoma del Carmen (Unacar) y de la Universidad Tecnológica de Campeche (Utecam)”.

CCE y Agencia de Energía promueven pronto pago de Pemex a proveedores

La gobernadora se ha convertido en una impulsora de que la deuda sea saldada

GABRIEL GRANIEL
CIUDAD DEL CARMEN

A través de las gestiones del Consejo Coordinador Empresarial de Carmen (CCE) y de la Agencia de Energía del Estado de Campeche, se promueve el pago a proveedores por parte de Petróleos Mexicanos (Pemex).

Así lo dio a conocer el dirigente del CCE Carmen, Encarnación Cajún Úc, quien reconoció que aún cuando el impago de Pemex no es ingerencia del estado, la gobernadora Layda Sansores San Román ha estado muy al pendiente del tema, gestionando y propiciando que se cumpla con los pagos.

Abonos

Expuso que aún cuando los pagos no son tan grandes como se deseara, Pemex ha estado abonando en pequeñas porciones comparado con la cantidad de las deudas actuales, lo cual sólo les permite respirar.

“Seguiremos insistiendo y gestionando ante diferentes instancias para lograr que se pague a los proveedores, entre ellos ante la Agencia Estatal de Energía, la cual también hace su parte”. Sostuvo que la go-



▲ Encarnación Cajún dijo desconocer “el monto total de la deuda de Pemex con sus proveedores y cuántas empresas locales se ven afectadas, ya que estos datos los lleva la petrolera nacional e incluso ha dejado de difundir estos datos en informes digitales”. Foto Reuters

bernadora, Layda Sansores San Román, se ha convertido en una impulsora del pago a los proveedores de Pemex, principalmente a la mediana empresa local.

“Desconozco el monto total de la deuda de Pemex con sus proveedores y cuántas empresas locales se ven afectadas, ya que estos datos los lleva la petrolera

nacional, ya que incluso, se ha dejado de difundir esta información en informes digitales”, destacó.

Confió que en breve se tengan buenas noticias

del pago pendiente a proveedores, mientras tanto, seguirán insistiendo en todos los foros posibles, hasta lograr que se cumpla con este retraso.

Instituto de la Mujer entrega distintivo morado al Tribunal Electoral estatal por sumarse contra la violencia de género

DE LA REDACCIÓN
SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

El Instituto de la Mujer del Estado de Campeche (IMEC), entregó la placa del distintivo morado al Tribunal Electoral del Estado de Campeche, por sumarse a las estrategias conjuntas a fin de erradicar la violencia de género.

El evento se realizó el miércoles pasado en la sala de Usos Múltiples del Tribunal Electoral del Estado de Campeche con la asistencia de la directora general del Instituto de la Mujer, Vanía Kelleher Hernández, el magistrado presidente Francisco Ac Ordoñez y la participación de magistradas y personal de dicha institución pública.

Kelleher Hernández, destacó que en lo que va del 2024, se han entregado un total de siete placas del distintivo morado y se ha firmado con ello, la carta compromiso en la lucha frontal contra la violencia de mujeres, niñas, niños y adolescentes.

Seis de las siete que han recibido han sido para el sector empresarial, el Consejo Coordinador Empresa-

rial CCE, el grupo GAMMA, la cafetería “Punta del Cielo”, el Hotel Holiday Inn, el grupo GES, el Colegio de Arquitectos y en este momento al Tribunal Electoral del Estado de Campeche.

Durante el año 2023, se reconoció con el distintivo morado a más de 10 instituciones educativas y en este 2024 se continúa fortaleciendo con las alianzas

y acciones en esta materia. Y es que, el Instituto de la Mujer del Estado de Campeche a través de las ponentes y psicólogas especializadas en la materia de prevención a la violencia de género, continúan impartiendo los cursos de capacitación con el objetivo de que los diversos sectores, tanto privado como público, logren obtener el distintivo morado.



Ayuntamiento reconecta agua en 39 colonias de Campeche tras reparación

Concluyeron las labores en un sistema de control de presión y rebombeo del Smapac

JAIRO MAGAÑA
SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

El fin de semana pasado un conductor alcoholizado chocó contra un sistema de control de presión y rebombeo del Sistema Municipal de Agua Potable y Alcantarillado de Campeche (Smapac), dejando sin agua a la mitad de la población, y este jueves concluyeron los trabajos de reparación de dicho dispositivo y el agua deberá regularse con el paso de las horas.

Responsable del accidente no quería responder los daños ocasionados, lo que demoró el remplazamiento de las piezas afectadas



Fueron 39 colonias de la ciudad las que estuvieron con baja presión o nula de agua potable, el reemplazo de la válvula demoró porque son piezas que no están pre fabricadas, debido a que el responsable del accidente no quería responder para la reparación de daños no habían intervenido. Sin embargo, la orden

▲ De acuerdo con Fernando Quijano Palomo, encargado de la dirección del Sistema de Agua Potable y Alcantarillado de Campeche, de las 39 colonias que se quedaron sin agua, los sectores más afectados fueron la Morelos, Esperanza y Centro. Foto Fernando Eloy

dada fue de pedir la pieza y posteriormente colocarla.

El ingeniero Fernando Quijano Palomo, encargado de la dirección del Smapac, detalló que los sectores más afectados fueron Morelos, Esperanza y Centro, mien-

tras se concluyeron los trabajos a las 18 horas para comenzar con el protocolo de encendido de motores.

Durante la madrugada se verá restablecido el servicio de agua en las colonias con baja presión

hasta que se restablezca en un par de días.

El funcionario afirmó que intervinieron jurídicos y representantes del Smapac para atender el asunto con el responsable del accidente, pues son temas

que salen de imprevisto y cuando suceden lo primero que generalmente aplican es la búsqueda del recurso para poder solicitar las piezas dañadas en tuberías, bombas y artefactos de distribución de agua potable.

Invitan a campechanos a concluir educación básica, sin costo

DE LA REDACCIÓN
SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

El Instituto Estatal para la Educación de los Adultos (IEEA), invita a la población en general y a personas educandas, que necesitan concluir su educación básica (primaria y secun-

daria), a que acudan a presentar sus exámenes para obtener su certificación de conclusión de nivel en las oficinas de la institución de cada municipio.

En lo que resta del mes de abril, también podrán hacerlo en cualquiera de las Plazas Comunitarias ubicadas en los 13 munic-

pios del Estado o en cualquier Círculo de Estudio o Puntos de Encuentro.

El instituto lanza la invitación a que acudan desde ahora a cualquiera de las sedes antes mencionadas a inscribirse y, con un examen, concluir su educación ya sea de primaria o secundaria. Los exámenes y los

diferentes servicios educativos que presta el IEEA, no tienen ningún costo para las personas educandas que acudan a solicitarlos y podrán realizarlos de manera rápida y con validez oficial.

Recordamos los requisitos para Alfabetización primaria: Clave Única de Registro de Población (CURP);

Fotografía digital; Boleta de grado aprobado (en caso de tener). Para Secundaria: Clave Única de Registro de Población (CURP), Fotografía Digital; Certificado de Primaria; Boleta de grado aprobado (en caso de tener). Ubica tu oficina más cercana en <http://campeche.inea.gob.mx/oficinas/>

NOTICIAS DE OTROS TIEMPOS

La Mérida que se nos fue

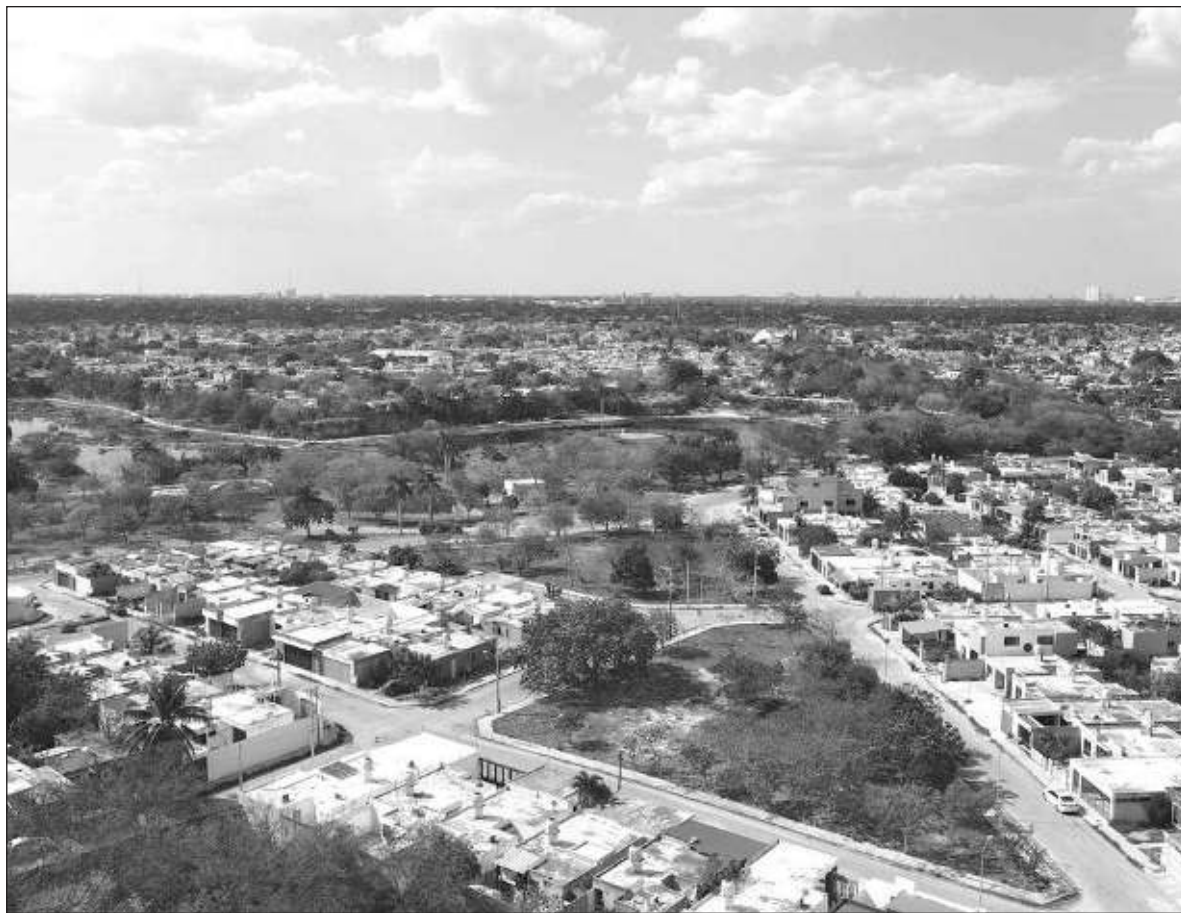
FELIPE ESCALANTE

Recorrer la prensa es aventurarse a encontrar descripciones del espacio habitado, a veces alabando con recursos poéticos, en otras criticando la falta de voluntad de las autoridades para emprender tal o cual obra. Mérida no es la excepción, en casi todos los periódicos, y cada año, es posible hallar a algún autor describiendo algún aspecto de la ciudad.

ES EL CASO de una colaboración, firmada por Manuel J. Vales el 18 de marzo de 1821, publicada en el diario *El Correo* un siglo después. Se trata de un error de imprenta, pues el periódico debió recibir el texto entre el 18 y el 21 de marzo, pero de 1921. Vales decidió llamar a su artículo "Nuestra ciudad y la nomenclatura en sus barrios y alrededores. ¿Por qué se descuida ésta?"

POR PRINCIPIO, EL autor parece cómodo con los cambios que ha visto en Mérida, pues inicia admitiendo "que nuestra ciudad ha aumentado grandemente debido al extraordinario desarrollo que ha alcanzado en sus cuatro puntos cardinales, por el continuo aumento de población al que ha influido poderosamente el crecimiento del comercio y las variadas industrias que posee", pero inmediatamente se nota que su visión viene del privilegio, pues el párrafo continúa: "y ha ido extendiéndose con rapidez incesante, y como por arte de encantamiento, ofreciendo a las miradas de cuantos la visitan el grato placer de recrearse en la contemplación matutina o vespertina de los bellos panoramas de las lindas quintas de sus contornos, las que, cual ofrenda del trabajo tenaz y honrado de sus moradores, ostentan exhuberantes la regia esmeralda de su arboleda henchida siempre de sabrosos [sic] frutos y bellas flores."

MUY PROBABLEMENTE EL autor se refería a las residencias de San Cosme (hoy la colonia García Ginerés), pues más adelante se refiere al "espléndido espectáculo de sus elegantes y pintorescos chalets construidos con todo el confort y gusto arquitectónico europeo, americano y maya".



▲ "Aquella Mérida, en la que era posible adquirir vegetales del vecino, que era productor, y en la que aparentemente era una delicia caminar a cualquier hora, ante un panorama de verdor y protegidos del intenso sol por los árboles". Foto jusaeri

PERO MÁS QUE ensalzar a Mérida y la belleza de algunas residencias, Manuel J. Vales tenía en mente una queja, algo que no funcionaba en la ciudad, y esto era la "la descuidada conservación de la nomenclatura, siendo tal deficiencia precisamente más notoria en los arrabales de la ciudad." Aclaremos que el autor se refería a los señalamientos de calles y números de identificación de los predios, pero que tampoco eran muy seguidos. El mismo diario en que apareció su artículo utilizaba nombres populares para los cruces de las calles, y unos meses antes había utilizado en una cabeza, para ubicar al lector, "La famosa esquina de El Niño Aparecido".

PARA VALES, LA cuestión de la nomenclatura se originaba en "la deplorable costumbre desde antaño de construir o reconstruir una casa o rectificarse alguna calle dejando de reponer o restituir en el lugar correspondiente la nomenclatura que había o de no recabar de quien está obligado a poner la que se debe; siendo tal

falta de efecto mortificante y de crítica para aquel que necesitando con urgencia encontrar una dirección, no la halló en muchos casos".

A LA DISTANCIA, y cuando a pesar de la existencia de aplicaciones que advierten que al llegar a la rotonda se tome la segunda salida, Vales tenía razón: nada es más confiable que una nomenclatura oficial y clara. Pero también por el paso del tiempo parece que esta cuestión desmerece ante de aquella Mérida donde las quintas y chalets se hallaban "en su mayor parte rodeados de caprichosos serpeantes jardines a la inglesa, los que en adorable perspectiva, parecen darles un tierno y florido abrazo y confundirse preciosamente en la dulce gama de sus colores besados por la inefable fragancia de sus rosas".

LAS CASAS SIN jardines, tenían otro detalle a cambio, según el autor, pues "cual si fueran deslumbrante pedrería engarzada en precioso joyel o en imperial corona, y en cuyas esbeltas y artísticas rejas de sus pórticos y enverjados

cuelgan graciosamente sus floridos festones, las caprichosas orquídeas o la olorosa madre selva"

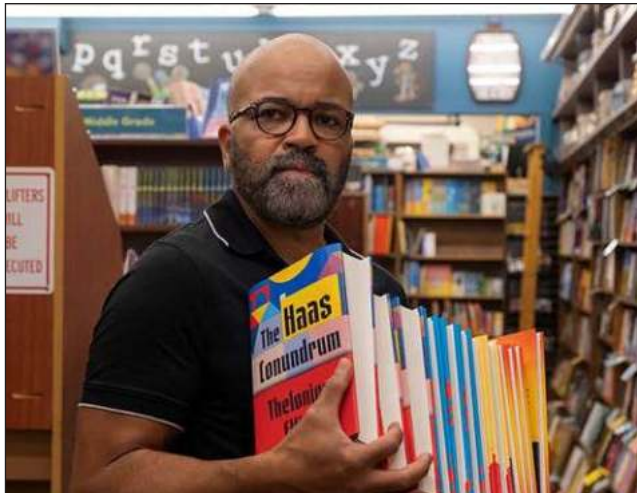
Y CONTINUABA CON lo que le parecía "la nota más simpática" de Mérida: "Sus alegres huertas. Sí, porque las huertas son alegres, atractivas e incitantes y están llenas de singular belleza; obra de los pacientes y soñadores hijos de la legendaria China, que en ellas vuelcan afanosos el ánfora de sus habilidades, brindándonos risueños, toda especie de legumbres."

AQUELLA MÉRIDA, EN la que era posible adquirir vegetales del vecino, que era productor, y en la que aparentemente era una delicia caminar a cualquier hora, ante un panorama de verdor y protegidos del intenso sol por los árboles. Ciertamente que la ciudad era mucho más pequeña y ni siquiera aparecía Circuito Colonias. Tal vez encontremos en alguna otra nota el momento en que empezamos a llamar basura a las hojas caídas.

felipe@lajornadamaya.mx



AMERICAN FICTION (2023)



La película sigue a un novelista frustrado que, por despecho, escribe en broma un libro "negro" cargado de estereotipos. Puedes verla en Amazon Prime. [Fotograma](#)

POOR THINGS (2023)



Tras haber sido resucitada por un científico, Bella se escapa con un abogado libertino para embarcarse en una odisea de autodescubrimiento. [Fotograma](#)

QUIET ON SET (2024)



Esta docuserie aborda la cultura tóxica detrás de algunos de los programas infantiles más emblemáticos de finales de los 90 y principios de los 2000. [Fotograma](#)

Durará 11 días la segunda edición del festival que celebra el teatro yucateco

RODRIGO MEDINA
MÉRIDA

La apertura de espacios de convivencia familiar es uno de los objetivos del segundo Festival de Teatro Yucateco, Hipiles y alpargatas. Durante 11 días, del 22 de abril al 2 de mayo se estarán presentando 12 compañías en los teatros Daniel Ayala, la cineteca del teatro Armando Manzanero y el teatro Pedrito (Titeradas), que reabrirá sus puertas para este Festival. A excepción de la obra infantil del sábado que es a las horas y la función doble del domingo, a las 18 horas, todas las obras inician a las 20 horas.

"Tenemos desde teatro infantil, teatro con nuevos talentos -jovencitos que se están iniciando y se están acercando al teatro regional, tenemos obras con artistas que la gente ya conoce y con gran trayectoria como los del grupo de La vieja guardia, donde está dirigiendo el maestro Raúl Uranga, actores

como Octavio Ayil o Sofi Bolívar", comentó a *La Jornada Maya* la coordinadora del festival, Guilma Tuyub.

Además de Mérida, hay tres municipios invitados: Tizimín, Tetiz y Hunucmá, porque se pretende dar a conocer lo que se está produciendo fuera de Mérida.

"El teatro yucateco es todo el teatro que se hace en Yucatán. La diferencia de este teatro con el teatro regional es que en este vamos a ver al yucateco de mediana condición como personaje principal. Nos vamos a ver reflejados con nuestra forma de vestir, nuestra forma de pensar, nuestra forma de hablar tan característica que tenemos. De modo que podemos identificar a los personajes como gente que nosotros conocemos".

Este tipo de teatro está en constante cambio y pretende incorporar las problemáticas sociales contemporáneas, como la liberación femenina.

"Tenemos una obra que tiene un tema social que

se llama *De mi cuerpo y mi vestuario reserva el comentario*. Desde el título nos está manifestando una posición, no busca la comedia, o quizá de otra manera que no sea ridiculizando. Es una comedia más inteligente. Entonces aquí el público está siendo más exigente y los artistas también al proporcionar contenido del cual podamos reflexionar".

Uno de los objetivos actuales del teatro regional es la creación de obras que puedan ser para toda la familia sin que resulten demasiado infantiles para los adultos o hostiles para los niños.

El costo general de las entradas es de 100 pesos. Todos los boletos, con excepción de la obra de *Titeradas*, se pueden conseguir a través de la página <https://tusboletos.mx/>, o el día del evento en taquilla. Para la función de *Titeradas*, los boletos se pueden conseguir a través del número 9993531152, o el día del evento en el teatro Pedrito.



▲ Del 22 de abril al 2 de mayo se estarán presentando 12 compañías en los teatros Daniel Ayala, la cineteca del teatro Armando Manzanero y el teatro Pedrito. Foto Sedeculta

BUSCAN CREAR UNA ATMÓSFERA HONDA Y SOMBRÍA CON SU MÚSICA

La bande-son imaginaire, éxito en Vive Latino, tocarán hoy en Mérida

El espectáculo inspirado en escenas de terror se llevará a cabo en Azúcar Morena // La banda mexicana promociona su cuarto álbum de estudio, *Synthetizer Magazine*

RODRIGO MEDINA
MÉRIDA

La escena oscura de Yucatán se dará cita para presenciar la propuesta musical y teatral de La bande-son imaginaire, que se presentará este 19 de abril en Azúcar Morena, en Mérida.

Tras haber dado un show innovador en términos performativos en el Vive Latino 2024, la banda se encuentra en gira promocional de su sencillo *Chez toi*. Este último tema se suma a *Atuendo* y *Mexican Wave* como parte de su cuarto álbum de estudio, *Synthetizer Magazine*, próximo a estrenarse.

Sus shows se caracterizan por retomar escenas del cine de terror mexicano

La agrupación está integrada por Bram en el violín y los hermanos Tanat. Sus shows se caracterizan por retomar escenas del cine de terror mexicano que recrean a través de vestuarios sombríos y movimientos de baile.

En este nuevo álbum exploran el synth pop y el ritmo del dubstep, las actuaciones hacen referencia al teatro japonés butoh. En conjunto, estos elementos pretenden crear una atmósfera honda y ensombrecida para bailar y divertirse.

El lugar donde se presentará el trío, Azúcar Morena, se ubica en la calle 20 Local 26-31, de la colonia Leandro Valle.

Los boletos en tienen un costo de 350 pesos.

Gobierno del Estado de Yucatán

CULTUR I TE ENCONTRO

CINES SIGLO XXI
Diversión 100% accesible

Cartelera del 18 al 24 de abril de 2024

¡Estreno!	¡Estreno!	¡Estreno!	¡Estreno!	¡Estreno!	¡Estreno!
C	B	B	B	A	B15
De lunes a viernes	De lunes a viernes	De lunes a viernes	De lunes a viernes	De lunes a viernes	De lunes a jueves
20:30 Sub	19:30 Dob	20:00 Sub	20:30 Esp	16:00 Dob 18:00 Dob	16:30 Dob
Sábado y domingo	Sábado y domingo	Sábado y domingo	Sábado y domingo	Sábado y domingo	Sábado y domingo
20:30 Sub	14:00 Dob 19:30 Dob	20:00 Sub	20:30 Esp	12:00 Dob 16:00 Dob 14:00 Dob 18:00 Dob	11:30 Dob 16:30 Dob
\$50.00	\$50.00	\$50.00	\$50.00	\$50.00	\$50.00
A	B	B	A	B15	
De lunes a viernes	De lunes a viernes	De lunes a viernes	De lunes a viernes	De lunes a viernes	
15:40 Dob 18:00 Dob	17:00 Dob 19:30 Dob	15:40 Dob 18:00 Sub	16:30 Dob 18:30 Dob	20:30 Esp	
Sábado y domingo	Sábado y domingo	Sábado y domingo	Sábado y domingo	Sábado y domingo	
11:00 Dob 13:20 Dob 15:40 Dob 18:00 Dob	12:00 Dob 14:30 Dob 17:00 Dob 19:30 Dob	11:00 Dob 13:20 Dob 15:40 Dob 18:00 Sub	12:30 Dob 14:30 Dob 16:30 Dob 18:30 Dob	20:30 Esp	
\$50.00	\$50.00	\$50.00	\$50.00	\$50.00	

Programación sujeta a cambio sin previo aviso

Adquiere tus boletos en:
cinesigloxxi.com

2x1 de lunes a viernes.
*Se aplican restricciones

@CinesigloXXI

Gobierno del Estado de Yucatán



Studio Ghibli, primer colectivo en recibir la Palma de Oro honorífica de Cannes

La productora japonesa es una “ráfaga de viento fresco en la industria de la animación”

EUROPA PRESS
MADRID

El Festival Internacional de Cine de Cannes anunció que premiará a la productora japonesa Studio Ghibli con la Palma de Oro de Honor, que por primera vez galardona a un colectivo.

En un comunicado, señaló que el estudio, liderado por Hayao Miyazaki e Isao Takahata es una “ráfaga de viento fresco en la industria de la animación en los pasados 40 años”.

Iris Knobloch, presidente del festival de Cannes, destacó en un comunicado: estos personajes pueblan nuestra imaginación con universos prolíficos y coloridos, así como con narraciones sensibles y atractivas. Con Ghibli, la animación japonesa se coloca como una de las grandes aventuras de la cinefilia, entre la tradición y modernidad.

El cofundador de Studio Ghibli, Toshio Suzuki, agradeció el galardón y aseguró



▲ Studio Ghibli, liderado por Hayao Miyazaki e Isao Takahata, fue fundado en 1985 y ha producido películas como *Mi vecino Totoro*, *El viaje de Chihiro* y *La princesa Mononoke*. Fotograma

que el objetivo del estudio, desde su creación, ha sido llevar la animación de alta calidad al más alto nivel.

“Hoy día, nuestras películas son vistas por gente de todo el mundo, y muchos visitantes acuden al Museo

Ghibli, Mitaka y el Parque Ghibli para experimentar el mundo de nuestras películas. Hemos recorrido un largo camino. Aunque Miyazaki y yo hemos envejecido considerablemente, estoy seguro de que Studio

Ghibli seguirá asumiendo nuevos retos, dirigido por el personal que continuará con el espíritu de la empresa. Será un gran placer para mí que esperen con impaciencia lo que está por venir”, escribió Suzuki en la

página web de Cannes.

Studio Ghibli fue fundado en 1985 tras el éxito de Miyazaki, *Nausicaä del valle del viento*, que le permitió crear la productora con Takahata, logrando producir cintas de forma independiente y conquistar el mercado de masas.

Después, en 1988, con el estreno simultáneo de *La tumba de las luciérnagas* y *Mi vecino Totoro* el estudio pudo empezar a financiar sus propios largometrajes, y aunque en los primeros años, sólo los dos fundadores dirigían sus películas, poco a poco jóvenes autores, como Goro Miyazaki e Hiromasa Yonebayashi, se unieron a ellos.

Tras cuatro décadas de creación, Ghibli es el autor de películas como *PomPoko*, *La princesa Mononoke*, *Mis vecinos los Yamada*, *El viento se levanta* y *El cuento de la princesa Kaguya*. Además, ha ganado numerosos premios, entre ellos el Oso de Oro y el Oscar a la mejor película de animación por *El viaje de Chihiro*.

Mantienen vivo el legado intelectual de Adolfo Gilly con un coloquio internacional en la UAM Xochimilco

DANIEL LÓPEZ AGUILAR
CIUDAD DE MÉXICO

La mejor forma de mantener vivo a Adolfo Gilly (1928-2023) es conversando con él mediante la lectura de sus obras, repasando la intensidad de su vida, además de la complejidad de su pensamiento, sostuvo Rhina Roux Ramírez, doctora en ciencia política, durante la primera jornada del coloquio internacional dedicado al historiador, politólogo y docente argentino-mexicano.

En la Sala de Consejo Académico de la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM) Unidad Xochimilco, la

también ensayista, analista y profesora añadió que sólo así preservamos y enriquecemos su legado intelectual.

Leyó la versión ampliada de un texto que escribió el 7 julio de 2023, tres días después de que el intelectual y humanista falleciera en la capital mexicana. A continuación se transcriben algunos de los fragmentos.

“Entre la vida y las lecturas, su visión de la historia fue tejiéndose con hilos cada vez más finos, perfeccionando ese oficio de artesano, en coordinación del alma, del ojo y de la mano, que es el trabajo del historiador. En esa larga travesía, que es también el aprendi-

zaje del oficio, Adolfo Gilly fue tejiendo lazos con el trabajo y las ideas de pensadores e historiadores provenientes de muy distintas, pero afines tradiciones de pensamiento.

“En su obra intelectual aparecen Walter Benjamin, Karl Polanyi, Antonio Gramsci, Edward P. Thompson, Ranajit Guha, Guillermo Bonfil Batalla, Bolívar Echeverría y Friedrich Katz. Siguiendo la huella de todos ellos, Gilly expuso a una visión crítica de la historia que sin pretender hacer a un lado la rabia e indignación moral, buscó explicar y comprender el mundo. Una visión alternativa a aquella que entiende la historia como

una sucesión cronológica de hechos muertos y cuyo registro, depositado en archivos y documentos, sólo hay que saber desempolvar.

Luego de que el rector de la UAM Xochimilco, Francisco J. Soria López, inaugurara el encuentro titulado *Historia a contrapelo: Adolfo Gilly y el oficio de historiar*, tuvo lugar la primera mesa de debate: *Política, despojo y resistencia*, con la participación de las profesoras Gabriela Contreras Pérez, Edith Kuri Pineda, Diana Fuentes y el periodista Luis Hernández Navarro.

Contreras Pérez rememoró que en alguna ocasión, cuando iba caminando con sus her-

manos en la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la Universidad Nacional Autónoma de México, éstos le dijeron: ‘Mira, él es Gilly, estuvo preso en Lecumberri y ahora da clases aquí.’

Diana Fuentes puntualizó que “podemos atestiguar cómo –según Adolfo– el siglo XX no fue el de las luces, tampoco el del progreso, sino fue el de ese relámpago, cuyo recuerdo es preciso rescatar para iluminar el presente momento de peligro, como la violencia contra el pueblo palestino que se resuelve en los escritorios de quienes miran con desprecio y lejanía la vida de miles en la región”.



América busca afianzarse como líder en choque clave con los Pumas

Con tres partidos se pone en marcha la jornada 16 del torneo Clausura

EFE
CIUDAD DE MÉXICO

El campeón América, liderado por Julián Quiñones, visitará este sábado a los Pumas de la UNAM, en los que brilla José Caicedo, en un duelo de figuras colombianas del fútbol mexicano que destaca en la jornada 16 del torneo Clausura 2024.

El América, líder del campeonato, y los Pumas, novenos, protagonizan uno de los derbis de la capital y una de las máximas rivalidades de la Liga Mx.

Quiñones será el encargado de guiar a su equipo al triunfo. América necesita ganar para afianzarse en lo más alto de la clasificación, en la que está con 32 puntos, tres más que el Toluca, su más cercano perseguidor.

El colombiano, que desde el año pasado juega para la selección de México por obtener la nacionalidad del país, es el goleador de su equipo con seis dianas, a dos de empatar al venezolano Salomón Rondón, de los Tuzos del Pachuca, y a Uriel Antuna, del Cruz Azul, los máximos anotadores del Clausura.

El sábado pasado, Quiñones rompió una sequía de cuatro partidos sin marcar en la liga local al convertir un doblete en la goleada por 5-1 sobre el Toluca, con la que el América volvió al pri-



▲ Henry Martín está a un gol de los cien con el América, que el sábado visita a los Pumas. Foto Liga Mx

mer escalón del torneo.

A dos jornadas de que finalice la fase regular, el aporte del colombiano será importante para que las Águilas venganzan y puedan asegurar en su casa las series de la fase final.

Para ello, el América tendrá que encontrar la fórmula para abrir la defensa de los Pumas, que sólo han permitido 20 goles en el campeonato, la séptima mejor cifra, en gran parte gracias a Caicedo. José ha sobresalido los últimos torneos como uno de los mejores centrocampistas defensivos en México

y a pesar de sufrir lesiones ha jugado como titular en 10 de los 11 partidos en los que el argentino Gustavo Lema, entrenador de los Pumas, lo ha requerido en el Clausura.

Los Pumas necesitan derrotar al América para mantenerse con posibilidades de estar entre los seis equipos que avanzarán directo a los cuartos de final, aunque su escenario más realista sería terminar la primera ronda entre los lugares del séptimo al décimo que disputarán una repesca. El encuentro comenzará a las 21:10 horas (T.V.: Tudn).

La fecha 16 arrancará este viernes con la visita del Juárez al Mazatlán, del Puebla al Tijuana, en duelo de equipos eliminados, y del Toluca, que intentará volver a ser líder, al San Luis. El sábado, además del Pumas-América, los Rayados del Monterrey se enfrentarán al León del estratega uruguayo Jorge Bava, los Tigres al Necaxa, las Chivas del Guadalajara recibirán al Querétaro y el Santos Laguna al Pachuca.

Los partidos terminarán el domingo con el Cruz Azul-Atlas.

Nahuel Guzmán, suspendido 11 duelos por usar láser para molestar a portero rival

Ciudad de México.- El arquero argentino de los Tigres, Nahuel Guzmán, fue suspendido 11 partidos y multado por usar desde el graderío un rayo láser con el objetivo de deslumbrar a su compatriota Esteban Andrada, guardameta del archirrival Monterrey, durante un cotejo de la Liga Mx, el fin de semana pasado.

Guzmán, de 38 años, está lesionado desde marzo, cuando fue operado de la rodilla derecha. Pero el sábado, apuntó el láser desde el palco del equipo visitante en el estadio BBVA de Monterrey en un encuentro de la 15a. fecha del torneo Clausura.

Se trata de la primera vez en la historia del fútbol mexicano que un jugador es sancionado por un acto semejante.

La final del Apertura 2014 entre América y Tigres se interrumpió momentáneamente porque un aficionado usó el láser para molestar a los jugadores.

Por otra parte, Liverpool naufragó en su intento por remontar una desventaja de tres goles y quedó apeado de la Liga Europa pese a vencer el jueves 1-0 al Atalanta en la vuelta de su duelo de cuartos de final.

El resultado sepultó oficialmente las esperanzas de un triplete de trofeos de los "Reds", en lo que es su última temporada bajo las órdenes del alemán Jürgen Klopp.

Marsella se impuso 4-2 por penales a Benfica y será rival del Atalanta en semifinales. El equipo francés ganó 1-0 el choque de vuelta para igualar el global, 2-2.

En la otra semifinal, Bayer Leverkusen se medirá con la Roma, que superó 2-1 a Milán. El conjunto capitalino siguió adelante gracias a un global de 3-1.

La ceremonia inaugural de los Juegos Olímpicos de París durará casi cuatro horas

París.- Con el ocaso y el claro de luna brillando sobre el río, la grandiosa ceremonia de apertura de los Juegos Olímpicos de París durará casi cuatro horas. Un total de 205 delegaciones desfilarán sobre 80 botes en el río Sena. La ceremonia pasará lentamente del este al oeste, de puente a puente, a lo largo de seis kilómetros entre Pont d'Austerlitz y Pont d'Iéna. Las festividades iniciarán a las

15:45 horas, tiempo local, y terminarán a las 23:15, con actuaciones de artistas precediendo al desfile de los deportistas. Los deportistas pasarán frente a los 320 mil aficionados que estarán instalados detrás de cordones de seguridad en la parte baja y alta de los embarcaderos. Otros podrán ver todo desde pantallas gigantes. "Por una tarde, el Sena se transformará en una gigante ceremo-

nia al aire libre", dijo la directora de la ceremonia de los Juegos de París, Marie-Catherine Etori, en una breve conferencia de prensa el jueves. Una vez que los 10 mil 500 deportistas bajen de los botes, la ceremonia finalmente comenzará en la Plaza Trocadero viendo hacia la Torre Eiffel. Debido a la anticipación de poder observar algo único, hay tensiones por el tema de seguridad

de la ceremonia que marcará el inicio de la justa el 26 de julio. La ministra de Deportes de Francia, Amélie Oudéa-Castéra, mantuvo el optimismo de que el espectáculo será en el Sena. "Estamos trabajando arduamente en el plan A, que sigue siendo el escenario central y el escenario completamente dominante", señaló.



Leyva y Fuentes, artífices de memorable triunfo melenudo en Villahermosa

El cubano, dominante como en 2022; Cruz concreta la primera blanqueada

ANTONIO BARGAS
MÉRIDA

Elián Leyva y Josh Fuentes, quienes fueron claves en la obtención de la quinta estrella y este año están de regreso en la cueva, unieron fuerzas para darles a los Leones su segunda serie de la temporada.

El as cubano tuvo una apertura dominante, similar a dos que logró en juegos cruciales de los playoffs de 2022, en su primera aparición como selvático desde la Serie del Rey de hace dos campañas, y "El Mago" Fuentes anotó de forma increíble la única carrera del encuentro en el que Yucatán se apuntó una memorable victoria en Tabasco el miércoles por la noche.

Fue la primera blanqueada de los "reyes de la selva", que el año pasado encabezaron la Liga Mexicana en lechadas con 13.

El gran desempeño de Leyva (5 IP, H, 2 K, BB) trajo recuerdos de su joya ante los Diablos en el quinto encuentro de la Serie de Campeonato de la Zona Sur (7 IP, H, 8 K, 2 BB) y su gema en el segundo choque de la Serie del Rey frente a los Sultanes, en Monterrey (6.1 IP, 4 H), duelo que quedó 1-0, como el del miércoles pasado. El derecho, que realizó 65 lanzamientos, 44 straits, no toleró hit sino hasta la quinta entrada, cuando Dawel Lugo conectó sencillo al jardín izquierdo.

En su anterior salida como rugidor en fase regular, Leyva ganó contra Veracruz en el par-



▲ **Barren los Leones.** César Valdez (2-0; 6 IP, C) tuvo una apertura de calidad y Fabricio Macías produjo tres carreras en el partido que los melenudos (5-1) les ganaron 7-2 a los Olmecas para completar la barrida en Villahermosa el jueves por la noche. Foto Leones de Yucatán

que Kukulcán con labor de seis episodios y un inatrapable el 4 de agosto de 2022. Su última actuación en playoffs como melenudo fue el 16 de septiembre de ese año, cuando tuvo una apertura de calidad ante los Sultanes en Mérida en el quinto desafío de la gran final.

Con una de las anotaciones más extrañas que se verán en el beisbol, los Leones definieron en el segundo capítulo en Villahermosa. Fuentes, el primer bateador, se ponchó tirándole, pero terminó anotando gracias a malos tiros del receptor Logan Brown y del jardinero derecho Jorge Bonifacio. El tercera base californiano llegó barrido al plato tras tremenda carrera por las bases.

Los selváticos están demostrando porqué su pitcheo puede ser de los más efectivos y duros en el circuito. Previo a la jornada del jueves se ubicaban en el subliderato de efectividad (2.86) y WHIP (1.14) y en el liderato de bateo en contra (.178). El colombiano Jhon Romero, derecho de buena velocidad y sólidos rompientes, sacó dos de sus tres outs por la vía del ponche y Alex Tovalín llegó a tres "holds".

El equipo yucateco suma 22 blanqueadas desde 2021.

Para destacar también en el emocionante triunfo una jugada "tipo Derek Jeter" del torpedero selvático, Rubén Tejada, quien tras atrapar una rola ya prácticamente en el jardín izquierdo y sin com-

poner la figura y elevándose, metió un disparo para sacar un aut. Jesús Cruz se agenció un dramático segundo salvamento; Tabasco tuvo corredores en segunda y tercera con un aut, pero el ex "big leaguer" se fajó y dominó a Abraham Almonte y Leo Heras.

En su primer partido como titular, el ambidiestro Yeison Coca (JD) se fue de 4-1.

Desde la cueva: Héctor Hernández y Jonathan Jones, jugadores con los Leones campeones de la Zona Sur en 2019, son los couches de calidad de Yucatán y Tabasco, respectivamente... Webster Rivas fue el mejor bateador en la pretemporada con .462; conectó cuatro jonrones e impulsó 10 carreras.

Las fieras, con rotación de lujo para la serie inaugural en Kanasin

Los Leones debutarán en Kanasin con una rotación de lujo. Elián Leyva, quien ya fue Pícher del Año en la Liga Mexicana del Pacífico, César Valdez, uno de los mejores lanzadores de los últimos años en República Dominicana, y Odrisamer Despaigne, una de las estrellas de la pasada temporada del beisbol invernal, son los abridores probables de Yucatán para su serie inaugural en casa contra los Tigres de Quintana Roo, que comienza el próximo martes. Leyva y Valdez se presentaron esta temporada lanzando 10 entradas de manera combinada (cinco cada uno) y aceptando una carrera. Cada quien ganó su apertura.

El campo "Víctor Cervera Pacheco" de la "Capital del panucho" está cerca de quedar listo luego de una renovación casi total. En el inmueble se afinan detalles para recibir al beisbol de Liga Mexicana.

Por otra parte, Yadir Drake volvió a la actividad el jueves, como jardinero derecho y segundo bate en Tabasco, tras cumplir una suspensión de dos partidos, y conectó jonrón. Sebastián Valle le catcheó a Valdez, como lo hizo en la campaña de 2019, en la que el dominicano fue nombrado Pícher del Año.

En la segunda entrada, Fabricio Macías, quien jugó en lugar de Norberto Obeso, bateó sencillo de dos carreras.

Bolón Rodríguez, bien en la sucursal de Triple A de Tampa Bay

El yucateco Manuel Rodríguez comenzó bien la temporada con el Durham, sucursal de Triple A de las Mantarrayas de Tampa Bay. En sus primeras seis apariciones (6.1 IP) tuvo efectividad de 1.42, con nueve ponches y dos bases por bolas. Concretó su única oportunidad de salvamento.

Yucatán, por su séptima victoria al hilo ante Campeche; Despaigne, a la loma

ANTONIO BARGAS
MÉRIDA

Los Leones buscarán el fin de semana en Campeche algo que no consiguen desde la era de Lino Rivera: ganar sus primeras tres series de la temporada.

Este viernes, con el cubano Odrisamer Despaigne (0-1) en la loma, tratarán de dar el

primer golpe ante los renovados Piratas de Luis Matos, que les dieron problemas en pretemporada y que comenzaron la campaña jugando buena pelota. El zurdo Ariel Miranda (1-0), compatriota de Despaigne, es el abridor probable por los bucaneros.

El pléibol se cantará a las 19:30 horas en el Nelson Ba-

rrera Romellón.

En 2008, el equipo yucateco ganó la mini serie inaugural contra los Tigres y triunfó en las seis siguientes (hace tres años, se llevó en Campeche el único juego que se pudo realizar en el arranque de temporada y se quedó con las dos siguientes series).

Randall Delgado (1-0) lan-

zará por las fieras el sábado -el partido comenzará a las 18 horas- y su rival sería el veterano Yunesky Maya (5 IP, 0.00). El domingo, a partir de las 18 horas, Yoanner Negrín (1-0) hará su apertura 133 como rugidor en pos de su victoria 70.

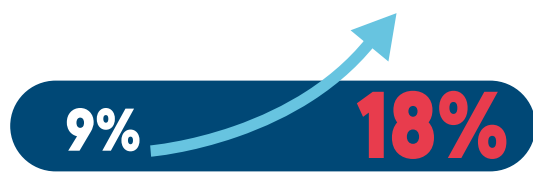
Yucatán tuvo récord de 11-4 ante los Piratas el año pasado y ganó los últimos seis duelos.

GENERA INGRESOS EXTRA CON TU BODEGA

EXPERIMENTA UN CRECIMIENTO CONSTANTE

Con una plusvalía anual del 9% en locales y bodegas. Este desarrollo inmobiliario no solo ofrece oportunidades de negocios estratégicas, sino que también garantiza un retorno sólido y sostenible para tu inversión.

GENERA PLUSVALÍA



Locales Central Market

Con insumos accesibles y ubicación estratégica, tu negocio se convertirá en un punto turístico de referencia.



Locales desde **13.60 m²** y altura de **3.6 m**



30 % de enganche en locales y bodegas

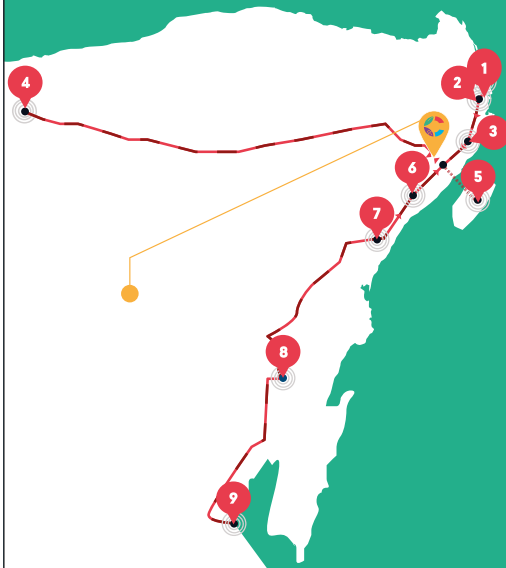


Central de playa cerca del tren maya a un **1 km** de distancia.



MENOS VUELTAS, MÁS VENTAS: TRANSFORMA TU LOGÍSTICA CON NOSOTROS

Simplifica y acorta diferentes distancias importantes que facilitarán tu logística.



1. Cancún	65 km	55 min	6. Puerto Aventuras	23 km	20 min
2. Aeropuerto Cancún	55 km	40 min	7. Tulum	65 km	45 min
3. Puerto Morelos	35 km	30 min	8. Felipe Carrillo Puerto	160 km	1 hr 30 min
4. Mérida	288 km	2 hr 30 min	9. Chetumal	317 km	3 hrs 15 min
5. Cozumel	41.3 km	1 hr 42 min			

Contáctanos: (984) 267 9564

¡Conoce más sobre nuestros servicios!
www.centraldeplaya.com



En proceso de certificación LEED®
Registrados en LEED®



Central de Abastos & Centro Logístico
Playa del Carmen

En desarrollo de



LAN TERRA



Rechaza gobierno chino acusaciones de Biden de subsidiar ventas de acero

El mandatario de EU acusó al país asiático de “hacer trampa” en el sector siderúrgico

DANIEL GONZÁLEZ
ENVIADO
PEKÍN

El gobierno de China rechazó este jueves las amenazas del presidente de Estados Unidos, Joe Biden, de buscar triplicar los aranceles a las importaciones de acero y aluminio del país asiático, bajo la excusa de una competencia desleal y acusarla de hacer “trampas” en el sector siderúrgico.

“Me gustaría preguntarle a él (Biden): ¿está hablando de China o de Estados Unidos?”, comentó Lin Jian, vocero de la cancillería del gigante asiático durante una conferencia de prensa habitual, al hacer referencia a las medidas que Washington aplica contra Pekín que incurren en afectaciones a su comercio en el extranjero y economía nacional.

El mandatario acusó que “las compañías siderúrgicas chinas no necesitan preocuparse por obtener ganancias porque el gobierno chino está subsidiándolas”. “No están compitiendo, están haciendo trampa”, lanzó durante un acto de campaña en Pensilvania, que es clave para los comicios de noviembre próximo.



▲ “China hará lo que sea necesario para salvaguardar sus derechos legítimos; (pedimos que EU) levante inmediatamente todas las medidas proteccionistas comerciales”, comentó Lin Jian, vocero de la cancillería del gigante asiático. Foto Ap

Biden pidió al representante Comercial triplicar los aranceles actuales de 7.5 por ciento en promedio, impuestos a una parte del acero y el aluminio chinos importados por Estados Unidos. Así, negó que busque una guerra comercial: “No quiero un enfrentamiento con China, sino competencia leal”.

El vocero Lin aseguró que “en términos generales que hemos estado pidiendo a Estados Unidos que respete seriamente el principio de competencia leal, respete las normas de la Organización Mundial del Comercio y levante inmediatamente todas las medidas proteccionistas comerciales contra China”.

“China hará lo que sea necesario para salvaguardar sus derechos legítimos”, aseguró el funcionario.

El gobierno de Biden “mencionó la creciente preocupación por el hecho de que las prácticas comerciales desleales de China, como inundar el mercado con acero vendido por debajo del costo, estén distorsio-

nando el mercado mundial de la construcción naval y erosionando la competencia”, informó la Casa Blanca en un comunicado.

El ex mandatario republicano Donald Trump ha prometido también durante su campaña elevar sustancialmente los aranceles en caso de triunfar ante su rival demócrata.

Cerca de 4 mil 500 mdp de 2.2 millones de cuentas inactivas pasarán del Infonavit al fondo de pensiones

DORA VILLANUEVA
ROBERTO GONZÁLEZ
CIUDAD DE MÉXICO

Alrededor de 4 mil 500 millones de pesos, pertenecientes a 2.2 millones de cuentas inactivas, pasarán del Instituto del Fondo Nacional de la Vivienda para los Trabajadores (Infonavit) al Fondo de Pensiones para el Bienestar, informó Carlos Martínez Velázquez, director del organismo.

El traspaso de estos recursos más los que se encuentran sin movimiento en las administradoras de ahorro para el retiro (Afore) “no significa de ninguna manera que se tomarán recursos de los trabajadores”, enfatizó en una conversación con medios el subsecretario de Hacienda, Gabriel Yorío González.

En el marco de la 87 Convención Bancaria, explicó que las fuentes de financia-

miento que están establecidas en la iniciativa para crear el Fondo de Pensiones para el Bienestar son ahorros presupuestales, más los “activos inactivos” de los trabajadores y que están bajo administración de las Afore y del mismo Infonavit.

La iniciativa consiste en crear el Fondo de Pensiones para el Bienestar, que servirá para completar hasta 100 por ciento del último salario la tasa de reemplazo

de los trabajadores que cotizan desde 1997. Ese fondo semilla también se alimentará de organismos extintos como la Financiera Nacional de Desarrollo Agropecuario, Rural, Forestal y Pesquero. El objetivo es que los ahorros de 10 millones de cuentas inactivas propiedad de trabajadores de más de 70 años.

Martínez Velázquez aseguró que, contrario a lo que se ha promovido, los recursos inactivos son un

“derecho imprescriptible” de los trabajadores y en el momento que el usuario de una cuenta inactiva decida reclamar su dinero, la institución que los captó debe pagarlos.

Acusó que antes de 2020 las cuentas inactivas se iban al gasto corriente de los institutos. El nuevo diseño que se discute en el Congreso, aseguró, mantiene la garantía de que en el momento que los recursos sean reclamados por los trabajadores se entregarán.

Confirma AMLO contacto con EPN durante la transición

ALONSO URRUTIA
ARTURO SÁNCHEZ
CIUDAD DE MÉXICO

Al pronunciarse en torno de las revelaciones del ex presidente Enrique Peña Nieto, el Jefe del Ejecutivo, Andrés Manuel López Obrador confirmó haber tenido varios contactos personales y telefónicos con él en el periodo de transición. "Hablamos en dos o tres ocasiones personalmente estuve aquí en dos ocasiones y luego lo invité a la casa y comimos tres veces. Y por teléfono como dos o tres veces, porque estábamos viendo lo del tratado comercial y la transición".

Peña Nieto canceló algunos beneficios fiscales lo que provocó la irritación de ciertos empresarios

Durante su conferencia, López Obrador comentó que en sus revelaciones, Peña Nieto tiene derecho a expresarse. Preciso que él no habló con él hasta que era ya presidente electo. "Aquí lo cuento (y mostró su libro *Gracias*) en la elección de 2018. Cómo estuvo la elección del 2018, cómo le agradecía él que a diferencia de Fox y Calderón no se metieron abiertamente para influir en la elección. Fox lo ha confesado cínicamente.

Comentó que en su sexenio, Peña Nieto canceló algunos beneficios fiscales lo que provocó la irritación de algunos grandes empresarios quienes cuestionaron su gestión "hasta convertirlo en el payaso de las cachetadas". A pesar de ello, en las elecciones de 2018, cuando se fueron conociendo las preferencias para decirle que interviniera para que uno de los candidatos del PRI y el PAN declinara, pero él les dijo que no.

Audiencias de México contra Ecuador en CIJ inician en abril

ARTURO SÁNCHEZ
CIUDAD DE MÉXICO

La Corte Internacional de Justicia (CIJ) anunció este jueves que el martes 30 de abril y el miércoles 1 de mayo celebrará audiencias públicas en el Palacio de la Paz de La Haya, sede de la Corte, en el procedimiento iniciado por México contra Ecuador por el asalto a la embajada mexicana en Quito.

"Las audiencias se dedicarán a la Solicitud de indicación de medidas provisionales contenida en la Solicitud de México", indicó el máximo órgano judicial de la Organización de las Naciones Unidas.

En su solicitud, México pide al Tribunal que, a la espera de una sentencia definitiva en el caso, que indique las siguientes medidas provisionales: que el gobierno de Ecuador tome las medidas apropiadas e inmediatas para brindar plena protección y seguridad de las sedes diplomáticas, sus bienes y archivos impidiendo cualquier forma de



▲ Cada país será escuchado por la Corte Internacional de Justicia de manera individual durante las dos fechas: martes 30 de abril y miércoles 1 de mayo. Foto Europa Press

intrusión contra los mismos, así como que el gobierno del Ecuador permita al gobierno de México desalojar las instalaciones diplomáticas y la residencia privada de los agentes diplomáticos.

México también ha solicitado a la Corte que or-

dene que Ecuador asegure que no se tome ninguna acción que pueda perjudicar los derechos de México respecto de cualquier decisión que la Corte pueda dictar sobre el fondo, así como que el gobierno ecuatoriano se abstenga de cualquier acto

o conducta que pueda agravar o ampliar la controversia de la que conoce la Corte.

El martes 30 de abril del año en curso tocará a México ser escuchado por la CIJ y el miércoles 1 de mayo será el turno de Ecuador.

DEL MONIGOTE A LA REALIDAD • MAGÚ





Investigación contra Zaldívar, “totalmente político”: AMLO

ARTURO SÁNCHEZ
ALONSO URRUTIA
CIUDAD DE MÉXICO

La investigación contra el ministro en retiro Arturo Zaldívar “es un asunto eminentemente político por las circunstancias electorales”, opinó durante este jueves el presidente Andrés Manuel López Obrador.

Al reiterar su apoyo a Zaldívar en su conferencia de prensa diaria en Palacio Nacional, el mandatario dijo que no se mete en lo referente al anuncio hecho por el ex ministro de que promoverá un juicio político en contra de la ministra presidenta de la Suprema Corte

de Justicia de la Nación (SCJN), Norma Piña.

Cuestionado sobre el tema, añadió que Carlos Antonio Alpizar Salazar, ex secretario general de la Presidencia del Consejo de la Judicatura Federal, quien está señalado en la denuncia anónima contra Zaldívar que es investigada por el Poder Judicial, se mantendrá en el cargo que actualmente ocupa en la Secretaría de Gobernación durante el curso de las investigaciones ordenadas por Piña.

“Sí, pues sí, porque si no se tendría que retirar la señora Piña en tanto que esté en curso la investigación, porque ella está implicada, y todos los demás”, aseveró.

“¿Reitera su apoyo al ex ministro Arturo Zaldívar?”, se le preguntó al mandatario.

“Claro que sí”, respondió.

“Y apoya el juicio político contra la presidenta de la SCJN, Norma Piña?”

“Eso es otra cosa, es un asunto entre abogados”, dijo López Obrador. Ya, ya ven, no puedo mencionar nombres, pero cuántas denuncias, una tras otra, denuncia sobre esto, denuncia de lo otro. Esto es por la temporada, eso no lleva a nada. Estamos hablando de que está tomado el Poder Judicial.

Sostuvo que “está interesante lo que está sucediendo y ojalá haya más debate” en torno al Poder Judicial. “Yo estoy ya inscrito en pago

por evento, quiero conocer. La presidenta del Poder Judicial tiene muchas cosas que decir, y el ex ministro Zaldívar”, dijo, y reiteró su postura de que “el Poder Judicial está echado a perder, con muchísima corrupción”, por lo que dijo que se requieren cambios, como el que los jueces, magistrados y ministros sean electos por la ciudadanía.

Aseguró que la investigación contra Zaldívar se inscribe en un contexto político y electoral en el que está confrontados dos proyectos de nación. “Es también muy claro que son dos posturas, porque hay dos proyectos distintos y contrapuestos de nación.

Está próximo el rescate en Pasta de Conchos: Manuel Bartlett

ARTURO SÁNCHEZ
ALONSO URRUTIA
CIUDAD DE MÉXICO

Al dar a conocer un informe de los avances en la recuperación de cuerpos de los 63 mineros atrapados en la mina de Pasta de Conchos, el director de la Comisión Federal de Electricidad (a cargo del rescate), Manuel Bartlett anunció que ya se está próximo a lograr el rescate porque ya se encontró la boca de la galería donde seguramente están, lo cual se logró después de esfuerzos.

Recordó que hace 18 años, durante el gobierno de Vicente Fox, el Grupo México, que era propietario de esa mina, abandonó las tareas de rescate argumentando que no había condiciones para hacerlo porque era peligroso y costoso realizarlo. Sin embargo, resaltó el compromiso de este gobierno de lograr el rescate para lo cual se iniciaron los trabajos con la colaboración de expertos nacionales y extranjeros para lograr entrar en esta mina colapsada e inundada que está en un entorno donde hay un enjambre de minas.

Subrayó que esto se ha posibilitado con enormes esfuerzos humanos y técnicos para lograrlo, además de que se han proporcionado los recursos económicos y técnicos para lograrlo. Reconoció la complejidad técnica para hacerlo y que ha implicado contar con maquinaria especializada. Asimismo, dijo que en el caso de la mina el Pinabete donde el 3 de agosto de 2022 quedaron atrapados 10 mineros también se ha avanzado en los trabajos que, a diferencia de Pasta de Conchos, donde se ha optado por túneles, se optó por trabajar con un tajo a cielo abierto.

El directivo de la CFE, Cesar Fuentes detalló que en Pasta de Conchos, se ha trabajado mediante dos lumbreras, en una de las cuales, se ha logrado llegar hasta 10 metros de donde se podrían encontrar alrededor de 20 cuerpos.

Confía el gobierno federal en romper “pacto de silencio” sobre los 43 estudiantes de Ayotzinapa

ARTURO SÁNCHEZ
ALONSO URRUTIA
CIUDAD DE MÉXICO

El gobierno federal confía en que se romperá el “pacto de silencio” en el caso Ayotzinapa a partir de la reforma que faculta al titular del Ejecutivo a otorgar amnistía a personas sentenciadas o bajo proceso penal que aporten información para conocer la verdad en casos relevantes para el Estado.

En la conferencia de prensa del presidente Andrés Manuel López Obrador de este jueves, se señaló que la reforma a la Ley de Amnistía que fue aprobada el miércoles por el Senado, es importante porque abre la posibilidad de otorgar amnistía en casos particulares, como el de la desaparición de los 43 estudiantes.

La secretaria de Gobernación, Luisa María Alcalde, señaló que “hay un pacto de silencio que queremos romper. Lo que queremos es encontrar a los jóvenes, la ubicación de los jóvenes”.



▲ La secretaria de Gobernación dijo “estamos haciendo un esfuerzo mayúsculo para que puedan aportar información aquellos que saben dónde pudiesen estar”. Foto Juan Manuel Valdivia

Dijo que en este sentido “estamos haciendo un esfuerzo mayúsculo para que puedan aportar información aquellos que conocen o que saben dónde pudiesen estar y la idea es contar con un marco jurídico que

nos permita avanzar en romper ese pacto de silencio y poder llegar a encontrar a los jóvenes”.

Por otra parte, se expuso que la reforma a la Ley de Amparo aprobada también por el Senado, impedirá que

jueces y magistrados dicten suspensiones provisionales que frenen reformas legales sin haber ido al fondo del asunto, lo que impedirá que se detengan proyectos promovidos por el gobierno federal, como el Tren Maya.

EU veta ingreso de Palestina a la ONU como un miembro de pleno derecho

La resolución pasa a la Asamblea General, no es vinculante pero tiene valor simbólico

EUROPA PRESS
MADRID

Estados Unidos ha vetado este jueves durante una votación celebrada en el Consejo de Seguridad de la ONU el ingreso de Palestina como miembro de pleno derecho en el organismo internacional en el marco de un proceso que llevaba paralizado desde 2011.

La recomendación de admisión ha fracasado después de que Estados Unidos haya ejercido su derecho a veto como miembro permanente del Consejo de Seguridad. Un total de 12 países han votado a favor -entre ellos Rusia-, mientras que uno ha votado en contra y otro se abstenido. De esta forma, Palestina seguirá siendo observador no miembro, estatus que tiene desde el año 2012.

“El Consejo de Seguridad, habiendo examinado la solicitud del Estado de Palestina de admisión en Naciones Unidas (S/2011/592) recomienda a la Asamblea General que el Estado de Palestina sea admitido como miembro de Naciones Unidas”, reza el texto rechazado.

La última vez que un Estado ejerció su derecho a veto para la adhesión de nuevos miembros fue en



▲ La recomendación de admisión ha fracasado después de que Estados Unidos haya ejercido su derecho a veto como miembro permanente del Consejo de Seguridad. Un total de 12 países han votado a favor, entre ellos Rusia. Foto Efe

1976 cuando el entonces representante estadounidense ante la ONU William W. Scranton levantó la mano para rechazar la entrada de Vietnam en el organismo internacional durante el mandato del presidente Gerald Ford. Un año más tarde, Estados Unidos dio luz verde a la recomendación.

La resolución debía contar con el apoyo de al menos nueve de los 15 miembros del Consejo, sin que ningún

miembro permanente -Estados Unidos, Rusia, China, Francia y Reino Unido- votara en contra. Superado ese trámite, la resolución tenía que pasar por una segunda votación en la Asamblea General, donde debía contar con una mayoría de dos tercios de los 193 Estados miembro que la componen.

La petición ya fue presentada en un inicio en 2011, si bien el proceso quedó paralizado y ha sido

nuevamente relanzado después de que el representante palestino ante la ONU, Riad Mansur, pidiera a principios de abril en una carta al secretario general, António Guterres, que se revisara el estatus de observador no miembro.

La votación en el Consejo de Seguridad se produce en plena ofensiva del Ejército israelí contra la Franja de Gaza, controlada por el Movimiento de Re-

sistencia Islámica (Hamás), donde han muerto ya cerca de 34 mil palestinos, según las autoridades gazatíes.

El Ejército de Israel lanzó su ofensiva tras los ataques de las milicias palestinas el pasado 7 de octubre. A estos balances de víctimas se suman más de 460 palestinos muertos en Cisjordania y en Jerusalén Este a manos de las fuerzas de seguridad de Israel y en ataques llevados a cabo por colonos.

Medios informativos reportan explosiones en Irán luego de que el Estado judío advirtiera que tomaría represalias

REUTERS
WASHINGTON

Misiles israelíes alcanzaron un emplazamiento en Irán, informó ABC News a última hora del jueves, citando a un funcionario estadounidense.

La agencia de noticias iraní Fars informó que se habían oído explosiones en un aeropuerto de la ciudad iraní de Isfahan, pero se

desconocía la causa. Varios vuelos fueron desviados sobre el espacio aéreo iraní, informó la CNN.

Durante el fin de semana, Irán lanzó cientos de aviones no tripulados y misiles en represalia por un supuesto ataque israelí contra su embajada en Siria.

La mayoría de los drones y misiles fueron derribados antes de alcanzar territorio israelí.

Irán declaró el jueves ante el Consejo de Seguridad de la ONU que Israel “debe verse obligado a poner fin a cualquier nueva aventura militar contra nuestros intereses”, mientras el secretario general de la ONU advertía de que Oriente Medio se encontraba en un “momento de máximo peligro”.

Israel había dicho que iba a tomar represalias contra el ataque con misiles y aviones

no tripulados perpetrado por Irán el 13 de abril.

Niegan ataque de misiles israelíes

Irán negó este viernes que se haya producido un ataque con misiles contra el país y aseguró que las defensas aéreas han derribado varios drones, en medio de las tensiones por una posible represalia de Israel a Irán.

“Hasta el momento no se ha informado de ningún impacto o explosión a gran escala causado por ninguna amenaza aérea”, afirmó la agencia estatal IRNA.

La televisión estatal iraní proporcionó una información similar y mostró imágenes de aparente normalidad en la ciudad de Isfahan, donde escucharon horas antes sonidos de “fuertes explosiones”.



EU y Reino Unido emiten sanciones contra la industria de drones iraní

Líderes de países del G7, reunidos en Capri, Italia, analizan “medidas adicionales”

AFP
LONDRES

Estados Unidos y el Reino Unido impusieron este jueves sanciones contra “el programa de drones, la industria siderúrgica y los fabricantes de automóviles de Irán” tras el ataque contra Israel, anunció el jueves el Departamento del Tesoro estadounidense.

Las sanciones de Washington apuntan a “16 individuos y dos entidades que permiten la producción de drones iraníes”, como los Shahed, que “se utilizaron en el ataque del 13 de abril”, añadió. Las de Londres van dirigidas contra “varias organizaciones militares iraníes, individuos y entidades implicadas en la industria iraní de drones y misiles balísticos”.

También abarcan a tres filiales del fabricante de automóviles iraní Bahman Group y al Ministerio de Defensa iraní.

El presidente estadounidense, Joe Biden, dijo que, con estas nuevas sanciones, su país continuará intentando que Irán “rinda cuentas” por



▲ Con estas nuevas sanciones, EU continuará intentando que Irán “rinda cuentas” por sus acciones, con el objetivo de “limitar los programas militares desestabilizadores” de la república islámica. Foto Reuters

sus acciones, y aseguró que tienen como objetivo “limitar los programas militares desestabilizadores” de la república islámica, según un comunicado de prensa de la Casa Blanca.

Las medidas impuestas por Londres apuntan a su vez a “varias organizaciones militares iraníes, individuos

y entidades involucradas con las industrias iraníes de drones y misiles balísticos”, dijo el Tesoro.

Irán lanzó más de 350 drones y misiles contra Israel durante la noche del sábado, pero casi todos fueron interceptados en vuelo.

Teherán presentó su ataque como una respuesta

al ataque mortal ampliamente atribuido a Israel contra el consulado iraní en Damasco a principios de abril.

En respuesta, los países occidentales han prometido reforzar sus sanciones contra Irán, pero también pretenden evitar una escalada de violencia en la región.

El jueves, la jefa de la diplomacia alemana, Annalena Baerbock, indicó que los líderes de los países del G7, reunidos en la isla italiana de Capri, analizan “medidas adicionales”, al tiempo que insistió en la necesidad de evitar “una escalada”.

Se espera que los países del G7 (Estados Unidos, Canadá, Reino Unido, Francia, Alemania, Japón e Italia) soliciten sanciones individuales contra personas involucradas en la cadena de suministro de misiles y drones a Irán, según una fuente del Ministerio de Asuntos Exteriores italiano.

Los ministros de finanzas y banqueros centrales del G7, reunidos en Washington, prometieron a su vez, en una declaración emitida en la noche del miércoles, garantizar “una estrecha coordinación de cualquier medida futura destinada a debilitar la capacidad de Irán para adquirir, producir o transferir armas para apoyar sus actividades desestabilizadoras regionales”.

Miles de personas son evacuadas en Indonesia por erupción de volcán que desató alerta de tsunami

AFP
MANADO

Los rescatistas se apresuran este jueves para evacuar a miles de personas por la erupción de un volcán en una zona remota de Indonesia que obligó a las autoridades a emitir una alerta de tsunami por el riesgo de caída de rocas al mar.

El cráter del monte Ruang, en el norte de Indonesia, comenzó a expulsar lava y ceniza en la noche del martes y la actividad volcánica registrada el miércoles obligó a las autoridades a

elevar el nivel de alerta al máximo.

El volcán siguió en actividad este jueves y el aeropuerto internacional Sam Ratulangi, en la ciudad de Manado, a 100 kilómetros del lugar, debió cerrar “debido a que la propagación de ceniza volcánica podría poner en peligro la seguridad de los vuelos”, informó en un comunicado Ambar Suryoko, jefe de la autoridad aeroportuaria regional.

Las autoridades se apresuran para evacuar a 11 mil habitantes de la zona cercana al volcán, incluyendo algunos de la isla remota de

Tagulandang, de unos 20 mil habitantes.

“El camino está cubierto de materia volcánica”, indicó por teléfono a la AFP Ikram Al Ulah, un rescatista desde el puerto de Tagulandang.

Algunos residentes comenzaron a abandonar la zona por su cuenta durante la noche por temor a la erupción.

“Anoche (miércoles) hubo gente que se evacuó por su cuenta pero sin una orden debido a la erupción del volcán y las piedras que caían”, comentó Jandry Paendong, de la agencia local de búsqueda y rescate en un comunicado.

Los socorristas intentan evacuar a los pobladores de la zona en barcos y también tuvieron que trasladar a 17 presos de la cárcel de la isla de Tagulandang.

Alerta de tsunami

Las autoridades impusieron una exclusión alrededor del cráter de seis kilómetros y alertaron sobre el riesgo de un tsunami por la caída de material volcánico al mar.

“La comunidad de la isla de Tagulandang, en particular las que residen cerca de la playa, deben permanecer alerta ante la posible explosión de

rocas incandescentes (...) y tsunamis causados por la caída de material del volcán en el mar”, declaró el miércoles en un comunicado de la Agencia de Vulcanología de Indonesia.

En 2018, el cráter del volcán indonesio Anak Krakatoa colapsó y cayó al mar durante una erupción y provocó un tsunami que mató a más de 400 personas y dejó miles de heridos.

El monte Ruang, un estratovolcán ubicado en una pequeña isla de la provincia de Célebes Septentrional, entró en erupción a las 21 horas 45 del martes y tuvo otras dos erupciones en la madrugada del miércoles.



El derrumbe de fachada en la antigua Bolsa de Copanahague fue por incendio

Los cuerpos de servicio de rescate evacuaron la zona // No se reportaron heridos

AFP
COPENHAGUE

La fachada principal de la antigua Bolsa de Copenhague, devastada por un incendio el martes, se derrumbó el jueves por la tarde como temían los servicios de emergencia daneses.

"Desafortunadamente la fachada frente al Frederiksholms Kanal se derrumbó", escribieron los servicios en X, precisando que no se reportaron heridos y que la zona fue evacuada.

La estructura se desplomó hacia el interior del edificio con un gran estruendo, según imágenes de los medios daneses.

"Existe el riesgo de nuevos derrumbes", afirmó Tim Ole Simonsen, director de intervención de los servicios de rescate daneses.

El calor extremo y el colapso de otros soportes debilitaron los muros, precisó a los periodistas.

Los trabajos se reanudarán en el interior de la zona evacuada pero será necesari-



▲ "Teníamos muchas esperanzas de poder salvar las fachadas de este antiguo edificio, pero lamentablemente no tuvimos tiempo de instalar los anclajes", explicó Jakob Vedsted Andersen, otro responsable de los servicios de rescate. Foto Afp

rio revisar el calendario y la organización de la intervención, añadió.

"Teníamos muchas esperanzas de poder salvar las fachadas de este antiguo edificio, pero lamentablemente no tuvimos tiempo de instalar los anclajes", explicó otro responsable del servicio de rescate, Jakob Vedsted Andersen.

Uno de los edificios más antiguos de la ciudad

Los servicios de emergencia anunciaron que el viernes a mediodía comenzarían las operaciones con grúa para evacuar las partes del tejado que se habían derrumbado.

Sin embargo, los bomberos todavía estaban trabajando el

jueves para extinguir los focos de incendio que resurgieron más de 48 horas después del inicio de las llamas.

"El trabajo continuó (...) apagamos algunos pequeños incendios, principalmente en el sótano", indicó a mitad del día.

La mitad del edificio del siglo XVII quedó quemada

y la aguja de 54 metros de altura se derrumbó el martes por la mañana.

Se desconoce hasta el momento las razones del incendio, y los investigadores policiales aún no han podido acceder al sitio.

"Pueden pasar varios meses antes de que obtenamos respuestas" sobre las causas del incendio, dijo el miércoles la policía danesa.

La antigua Bolsa de Valores, construida en el siglo XVII y que este año celebraría su 400 aniversario, también alberga una vasta colección de obras de arte, de las cuales varios cientos están aseguradas.

La flecha era particularmente original porque estaba rodeada por cuatro dragones cuyas colas se curvaban en espiral. La estructura estaba rematada con tres bolas y tres coronas que simbolizan las tres monarquías nórdicas (Dinamarca, Noruega y Suecia).

La Bolsa de Copenhague fue construida por encargo del rey Cristián IV entre 1619 y 1640, lo que la convierte en uno de los edificios más antiguos de la ciudad.

EU reimpone sanciones petroleras a Venezuela por bloqueo electoral de Maduro en contra de "la oposición democrática"

AFP
WASHINGTON

Estados Unidos anunció este miércoles que no renueva la licencia 44 que alivia las sanciones al petróleo y gas de Venezuela para castigar al presidente Nicolás Maduro por haber impedido que "la oposición democrática" se presente a las elecciones y detenido a políticos y activistas.

"Después de una revisión minuciosa de la situación actual en Venezuela, Estados Unidos determinó que Nicolás Maduro y sus repre-

sentantes no han cumplido plenamente los compromisos asumidos en el acuerdo de hoja de ruta electoral", firmado con la oposición en octubre pasado, afirma el portavoz del Departamento de Estado, Matthew Miller.

Por lo tanto la licencia general 44, que autoriza la producción y venta de petróleo y gas, "vencerá a las 0H01 del 18 de abril", añadió en un comunicado.

Pero la Oficina de Control de Activos Extranjeros (OFAC), dependiente del Departamento del Tesoro, emitió otra licencia, la 44A, que la reemplaza para

"la liquidación de transacciones" pendientes "antes del 31 de mayo".

El gobierno del presidente Joe Biden reconoce que "Maduro y sus representantes" han cumplido algunos compromisos pero le preocupa que "impidieran que la oposición democrática registrara al candidato de su elección, acosaran e intimidaran a opositores y detuvieran injustamente a numerosos actores políticos y miembros de la sociedad civil", afirma Miller.

Las autoridades venezolanas han fijado un calendario electoral y aceptado

misiones de observación internacionales en las elecciones del 28 de julio, en las que Maduro se presenta a un tercer mandato.

Pero la principal rival del chavismo, María Corina Machado, sigue inhabilitada y Corina Yoris, nominada por ella para sustituirla en los comicios, también ha sido vetada.

Washington también está preocupado por los siete miembros del equipo de campaña de Machado detenidos y otros tantos bajo órdenes de arresto.

"Esta es la consecuencia de haber incumplido su parte

de lo acordado", declaró a la Afp Machado, que denuncia "una ola represiva brutal".

Con todo Estados Unidos evita dar un portazo y romper con Caracas.

La OFAC "considerará solicitudes de licencias específicas para continuar las actividades más allá del final del período de liquidación, caso por caso", asegura Miller.

El ministro venezolano de Petróleo, Pedro Tellechea lo da por sentado.

"Estamos disponibles, dispuestos a seguir avanzando con todas las empresas transnacionales que quieran venir", reiteró.

La Jornada
SEMANAL
SUPLEMENTO CULTURAL DE LA JORNADA
VIERNES 19 DE ABRIL DE 2024
NÚMERO 1520



*Thomas Mann y el viaje
en La muerte en Venecia*
Alejandro Anaya Rosas

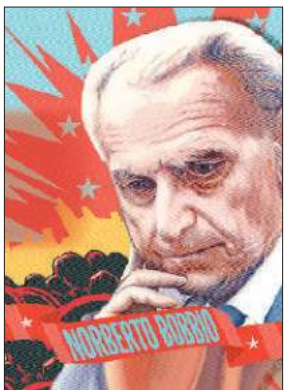
*Dulce saudade:
la añoranza de futuros
imposibles*
Samuel González
Contreras

**A 20 AÑOS DE SU
FALLECIMIENTO**

NORBERTO BOBBIO

Y LA ORIGINALIDAD INTELLECTUAL

Sergio Ortiz Leroux



Portada: Collage de Rosario Mateo Calderón.

A 20 AÑOS DE SU FALLECIMIENTO NORBERTO BOBBIO Y LA ORIGINALIDAD INTELLECTUAL

Hace dos décadas, en su natal Turín, murió a los noventa y tres años de edad el filósofo, politólogo, político, historiador, catedrático y periodista italiano Norberto Bobbio, muchas veces llamado “el filósofo de la democracia” y considerado el máximo exponente de lo que se conoce como socialismo liberal. Después de una juventud inmersa en el fascismo, su pensamiento y su acción viraron hasta llegar a ser uno de los fundadores del Partido Socialista Unitario. A la par de su actividad política – suspendida un largo trecho, luego recuperada como senador vitalicio y notable opositor de Silvio Berlusconi, entre otros rasgos –, Bobbio es autor de ensayos insoslayables para la filosofía política moderna: *Política y cultura*, *De Hobbes a Marx*, *¿Qué socialismo?*, *Derecha e izquierda*, entre muchos otros títulos, son producto de su poderoso pensamiento y su capacidad para entender las necesidades ideológico-filosóficas de un mundo en cambio permanente. Publicamos el presente ensayo en torno a la originalidad intelectual a manera no sólo de homenaje sino en virtud de la acuciante actualidad de las ideas de Bobbio.

DIRECTORA GENERAL: Carmen Lira Saade

DIRECTOR: Luis Tovar

EDICIÓN: Francisco Torres Córdova

COORDINADOR DE ARTE Y DISEÑO:

Francisco García Noriega

FORMACIÓN Y MATERIALES DE VERSIÓN DIGITAL:

Rosario Mateo Calderón

LABORATORIO DE FOTO: Adrián García Báez, Israel Benítez

Delgadillo, Jesús Díaz y Ricardo Flores

PUBLICIDAD: Eva Vargas

5688 7591, 5688 7913 y 5688 8195.

CORREO ELECTRÓNICO: jsemanal@jornada.com.mx

PÁGINA WEB: <http://semanal.jornada.com.mx/>

TELÉFONO: 5591830300.

La Jornada Semanal, suplemento semanal del periódico La Jornada. Editor responsable: Luis Antonio Tovar Soria. Reserva al uso exclusivo del título La Jornada Semanal núm. 04-2008-121817375200-107, del 18/XII/2008, otorgada por el Instituto Nacional del Derecho de Autor. Licitud de título 03568 del 28/XI/23 y de contenido 03868 del 28/XI/23, otorgados por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. Editado por Demos, Desarrollo de Medios, SA de CV; Av. Cuauhtémoc 1236, colonia Santa Cruz Atoyac, CP 03310, Alcaldía Benito Juárez, Ciudad de México, tel. 55-9183-0300. Impreso por Imprenta de Medios, SA de CV, Av. Cuicuilhuac 3353, colonia Ampliación Cosmopolita, Azcapotzalco, CP 02670, Ciudad de México, tels. 555355-6702 y 55-5355-7794. Distribuido por Distribuidora y Comercializadora de Medios, SA de CV, Av. Cuicuilhuac 3353, colonia Ampliación Cosmopolita, Azcapotzalco, CP 02670, Ciudad de México, tels. 55-5541-7701 y 55-5541-7702. Prohibida la reproducción parcial o total del contenido de esta publicación por cualquier medio, sin permiso expreso de los editores. La redacción no responde por originales no solicitados ni sostiene correspondencia al respecto. Toda colaboración es responsabilidad de su autor. Títulos y subtítulos de la redacción.

DE PRIMAVERA EN DUSHAMBÉ



Se dice que las coincidencias no existen, que todo es, al fin y al cabo, destino o, al menos, alguna de sus formas. Esta hermosa crónica coloca a dos desconocidos en un encuentro azaroso en las vastas distancias de Dushanbé, capital de Tajikistán y, a la vuelta del tiempo, por coincidencia o sincronía, en las cercanías de la amistad al otro lado del mundo, gracias quizás a la poesía de Hakim Abú al-Qasim Mansur (941-1021) y su *Libro de los Reyes*.

Los días que pasé en Dushanbé fueron de un hedor tenaz y de un sopor que parecía estar colgado en el aire. Sudaba a todas horas y miraba a los demás sudar, como si fuéramos víctimas de una fiebre impecable que a todos nos doblegaba. Cambiarse de camisa tres o cuatro veces al día se convirtió en rutina y lavar la ropa antes de dormir se volvió casi una costumbre sagrada. A los pocos minutos las prendas se secaban, la humedad se evaporaba y todo flotaba en una rara fragancia. Creo recordar que no había ni un solo lugar con aire acondicionado y los pocos ventiladores que funcionaban eran tan ruidosos, que volvían al aire más mortecino. Dormir era, por supuesto, imposible y leer, escuchar música o pensar eran actividades apenas soportables. Preferíamos pasear un poco, o jugar a las cartas o al dominó o conversar hasta el amanecer con Nicolás Azul y Miguel Triestes y con un estudiante brasileño al que apodábamos Mandelstam, por su parecido insólito con el infortunado poeta y porque era un aferrado lector de libros extraños.



Dushanbé es una ciudad para caminantes nocturnos, para insomnes irremediables que esperan descubrir en sus sombras los caminos y las respuestas de la vida. Con Mandelstam y Nicolás Azul y Miguel Triestes nos embarcábamos cada noche en esa aventura, atravesando la ciudad de extremo a extremo, después de cenar en el comedor estudiantil donde Dinara, una *tadzhika* de pechos inmensos y labios carnosos,

Jorge Bustamante García

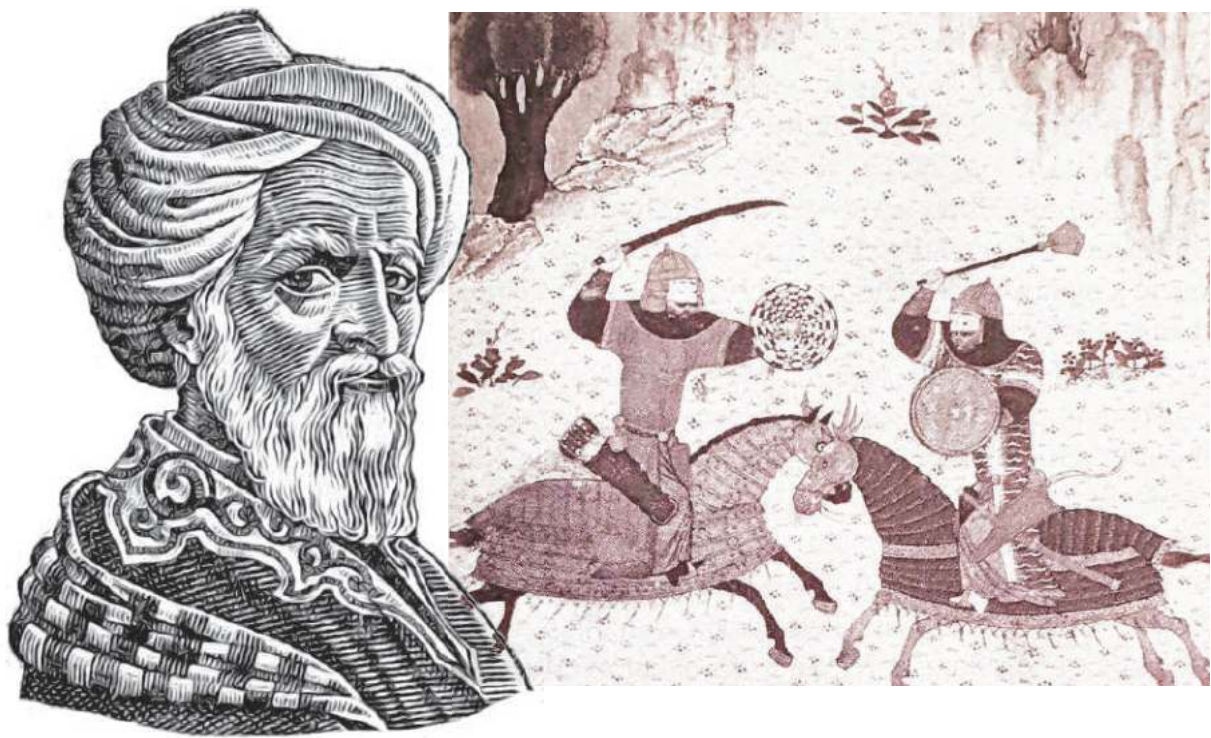
nos servía manotadas de plov y pepinos agrios. Caminábamos sin prisa por las calles polvorientas, deambulando en los jardines y cercanías de los grandes edificios estatales y siempre íbamos a dar a la taberna Firdowsi, en las que unos hombres de bigotes y turbantes blancos servían presurosos el té verde a otros hombres más viejos, de vistosas barbas largas, que conversaban sentados sobre una gran mesa de billar. Mandelstam, que parecía saberlo todo, nos explicaba que no eran mesas de billar sino mesas de diálogo, donde los ancianos solían abordar los más azarosos temas. Podían permanecer ahí durante horas y horas disertando sobre las propiedades de los dromedarios, sobre los vaivenes de los precios en el Bazar Central, sobre sus interpretaciones de largos pasajes del Corán, sobre las peripecias del amor en tiempos de ayuno y abstinencia, sobre la exaltación del vino, el instante y el placer en lo mejor de la poesía persa, sobre el *Libro de los Reyes*, de ese extrañísimo cantor y poeta tadjik que fue Hakim Abú al-Qasim Mansur, que no ha podido ser olvidado por estos hombres después de más de mil años. En ese barullo saboreábamos grandes tazas de té y escuchábamos atentos el ulular de las voces de los viejos: algo misterioso y telúrico acompañaba a esas voces que parecían provenir del fondo de los siglos.

◆

De pronto, en un rincón de la taberna, donde apenas caían unos rayos de luz sobre las copas de vino que cubrían la modesta mesa, divisamos a un joven solitario, pelirrojo y de vivaces ojos azules que estaba ensimismado en la lectura de un libro de poemas. Mandelstam se interesó de inmediato en el joven desconocido, se levantó, se acercó a su mesa en el rincón y lo invito a tomar una copa con nosotros. El joven aceptó gustoso al escuchar nuestro acento extranjero y lo primero que hizo al acercarse fue colocar el grueso libro sobre nuestra mesa y espetar su nombre de pila: Mijaíl. El libro era de tapa dura, con una viñeta que mostraba a dos hombres sentados en un bosque bebiendo vino de un ánfora, y al aproximarnos un poco Nicolás Azul exclamó entusiasmado: “¡Pero si son los Robaiyyat de Omar Jayyam!” Mijaíl, ni corto ni perezoso, tomó el libro, lo acarició, lo hojeó, mientras nos decía de memoria, con magistral dominio del ritmo, varios de los cuartetos de Jayyam. Eran versos sobre el vino y el tiempo, sobre la fragilidad de la vida, la exaltación del instante y la inutilidad de tanta peripecia humana. La lectura de Mijaíl nos alegró: Mandelstam estaba feliz, Nicolás Azul escuchaba atento, Miguel Triestes empuñaba otro vodka, yo no podía ocultar mi gozo. Luego supimos que Mijaíl era geólogo y que trabajaba en las montañas del Pamir prospectando minerales. Con frecuencia pasaba largas temporadas con su brigada en esas exploraciones y para abatir un poco el tedio y para alegrar su vida y la de sus compañeros, siempre llevaba consigo el libro de Jayyam.

◆

De la taberna Firdowsi salimos casi al amanecer. La madrugada era tibia y por un instante creímos que el sopor y el hedor habían abandonado para siempre a Dushambé. Vimos a esas horas carros llenos de frutas dirigirse al Bazar Central. Algunos hombres, todos con barba, discutían en las esquinas. Las mujeres ataviadas a la usanza islámica pasaban como sombras agarradas de las manos



“

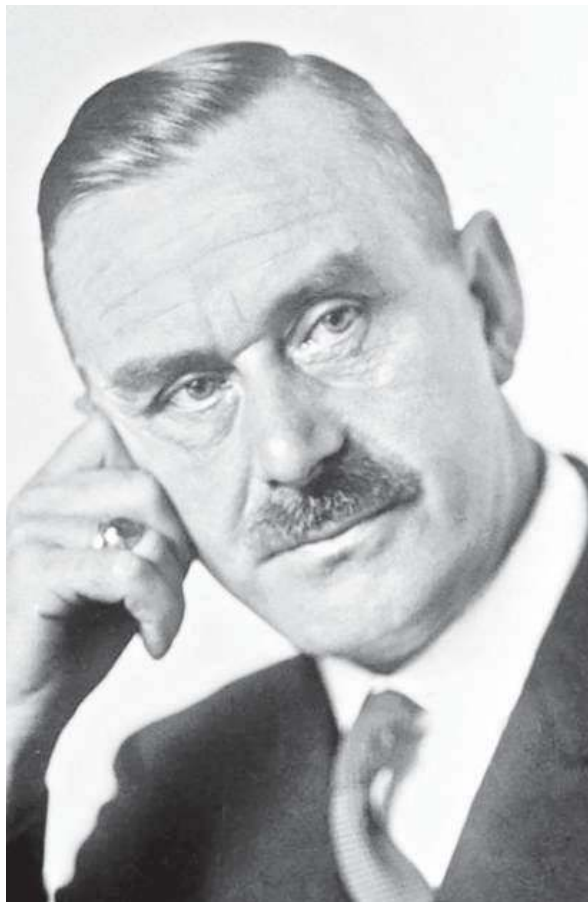
Vi a un hombre pelirrojo y rechoncho, que ocultaba tras los cristales de sus gafas una mirada azul. Me levanté de un salto y tras unos segundos de intensa duda, reconocí al mismo hombre que muchos años atrás vimos partir hacia el Pamir. Sus estudios de mineralogía lo habían traído ahora por estas tierras. Ambos seguíamos siendo fieles a los Robaiyyat: con Jayyam nos conocimos, con Jayyam nos volvimos a encontrar.

imposibles de sus niños. Vimos a Dinara, la de los labios frondosos y los pechos celestiales, pasar como un bólido rumbo al comedor estudiantil. Apenas se dio tiempo para saludar con un guiño, mientras su rostro se borraba en las ondulaciones del aire. Cuando llegamos al Bazar Central ya varios puestos de frutas estaban abiertos y los descomunales melones y sandías brincaban de sus canastas en una suerte de danza que parecía saludar los primeros y tímidos asomos del sol. Mijaíl, siempre con su Jayyam entre las manos, nos agradeció la compañía, estrechó nuestras manos y antes de partir hacia la remota meseta del Pamir, prometió que algún día volveríamos a vernos, tal vez en el lugar más inesperado, como puede ser el de la poesía: “pongo estos poemas de Jayyam,

como testigos” dijo, por último, y se marchó. Lo vimos alejarse por las polvorientas calles de Dushambé, con su libro bajo el brazo mientras la ciudad se iba llenando cada vez más de incontables ruidos, murmullos, ilusiones y renovados sueños humanos.

◆

Veinticinco años más tarde me correspondió realizar una visita de trabajo al pueblo minero de Aganguero, en Michoacán. Luego de visitar la mina y coleccionar varias muestras, tomé un baño y salí a caminar por el pueblo. Siempre acostumbro llevar un libro para leer después del trabajo de campo y ese día no sé por qué llevaba los Robaiyyat de Omar Jayyam, en versión española de Zara Behnam y Jesús Munárriz. Entré al primer restaurante que encontré, pedí de beber y me puse a leer los espléndidos y gozosos cuartetos. Varias personas comían y bebían en las otras mesas. Pasaron, tal vez, varios minutos y de pronto escuché a mis espaldas una voz que me decía: “Bebe vino, que el vino es la fuente de la inmortalidad y la luz;/ el vino es el resumen de nuestra juventud/ este instante es feliz entre los amigos y las flores;/ disfruta de este instante, que este instante es la vida”. Un eco lejanísimo, casi olvidado, un eco que me recordaba vagamente algo, pareció llegarme desde Dushambé. Hice un corto silencio, tomé un trago y volteé a mirar. Vi a un hombre pelirrojo y rechoncho que ocultaba tras los cristales de sus gafas una mirada azul. Me levanté de un salto y, tras unos segundos de intensa duda, reconocí al mismo hombre que muchos años atrás vimos partir hacia el Pamir. Sus estudios de mineralogía lo habían traído ahora por estas tierras. Ambos seguíamos siendo fieles a los Robaiyyat: con Jayyam nos conocimos, con Jayyam nos volvimos a encontrar. Durante horas, después de reponerme de tamaña sorpresa, recordamos a Dushambé, a Nicolás Azul, a Miguel Triestes, a Mandelstam y todos los años que habían pasado desde entonces. Y entendimos mejor por qué el instante es feliz entre los amigos, por qué hay que disfrutarlos, pues ese instante es la vida, una primavera que se va ●



La pluma del gran novelista alemán Thomas Mann (1875-1955) generó grandes obras ya consagradas en la literatura universal, entre muchas otras, *La montaña mágica*, *Doktor Faustus* y *La muerte en Venecia*, esta última objeto de análisis del presente ensayo desde la perspectiva del concepto del viaje.

▲ Thomas Mann, 1929.
Thomas Mann, *El comienzo del exilio*.
Sanary-sur-Mer (1933)
Página 5. Katia Mann y sus seis hijos
(1919). De izquierda a derecha, Monika,
Golo, Michael, Katia, Klaus, Elisabeth y
Erika.

THOMAS MANN

Y EL VIAJE EN *LA MUERTE EN VENECIA*

La ventaja de tener acceso a los diarios y cartas de figuras como Thomas Mann, es que nos muestran un universo que no siempre coincide con la obra del artista, un “otro” difícil de imaginar si no existiera la puerta de entrada al sujeto terrenal: práctico, ególatra, neurótico, contradictorio, temeroso de la soledad y empujado a ella por no malograr el papel que había asumido ante el público; el cual, por cierto, le era indispensable a su ego. Tampoco podemos caer en la trampa de quienes le han imputado una actitud censurable. Puestos sobre la balanza, virtudes y defectos no exhiben a un Thomas Mann implacable e indolente, sólo evidencian la complejidad de quien cincela pacientemente una prosa, a veces rebuscada, sí, pero casi insuperable. Quizás esa complejidad lo condujo a la creación de textos de gran belleza, exigentes: obras maestras. *La montaña mágica* (1924), uno de los vértices de la literatura alemana, representa el paradigma de lo antes dicho. Esta obra, ambiciosa, monumental, debería hacernos conscientes de que, detrás de una *novela total*, existe un individuo con una brutal autoafirmación; un escritor omnisciente quien, como un dios atormentado, nos fascina y nos abrumba.

Thomas Mann llegó a decir que “en los libros no nos encontramos más que a nosotros mismos”; él, quien sintió cierta afinidad con Goethe y donde, muy probablemente, se “encontró con él mismo”

más a menudo. La contraparte de lo expuesto es ver al autor de los “libros” en sus textos; el propio Octavio Paz dijo que su *Laberinto de la soledad* “y otros [libros] con tema parecido: son lo que yo soy [...], el desconocido que me habita”. Quizá por esto, entonces, creemos deducir que tras determinados pasajes de una narración sale a flote algún rasgo de quien los plasmó; cosa tal vez más sencilla –encontrar al autor entre líneas, que encontrarnos a nosotros– y de la que, acaso por ello, se ha valido la crítica literaria para interpretar cientos de obras. Las novelas de Thomas Mann no son la excepción.

Algunas obras de nuestro escritor han sido analizadas a la luz de comentarios propensos a la homosexualidad, notas hechas por el propio Mann, sacadas de sus diarios, donde revela una inhabitual fascinación por algunos hombres, sobre todo más jóvenes que él. Sin duda, y a pesar de libros como el *Tonio Kröger* (1903), *La muerte en Venecia* (1912) representa el foco de esos comentarios críticos, pues en esta narración el protagonista, Gustav von Aschenbach, un escritor consumado, trasluce una atracción inusitada por el joven Tadzio –como la que Thomas Mann sintió por Klaus Heuser, cuando el último contaba con diecisiete años y nuestro escritor rebasaba los cuarenta. Citamos sólo un nombre de los varios que habitaron el imagina-

Alejandro Anaya Rosas





rio homérico de autor del *Doktor Faustus* (1947). Ahora bien, es evidente que existen otras semejanzas entre Mann y su Gustav, además de la aludida.

El incendio de las almas

TAL VEZ UNA de las claves para la identificación de nosotros, los lectores, con los libros que enfrentamos, como si la literatura fuese un espejo, y que además tiene que ver con la frase de Thomas Mann expuesta líneas arriba, se debe al sentido de universalidad que los artistas dan a sus obras. Dicha universalidad proviene de los temas sobre los que versan los grandes libros, del modo de tratarlos, de las inquietudes humanas que, desde siempre, han incendiado el alma de las personas; de los símbolos que salen a flote en las grandes obras literarias. Por ello pensamos que una aproximación a *La muerte en Venecia* al amparo de la biografía del autor, aunque sea válida, pasa por alto un posible contenido velado con el cual se podría llevar a cabo una interpretación arriesgada pero lícita y, por qué no, profunda. No denotamos ningún tipo de crítica literaria, algunas formas de realizar este trabajo son necesarias para conducir a los lectores hacia textos que, de otra manera, ni siquiera sabríamos de su existencia.

Por principio, notamos que en *La muerte en Venecia* se reitera el asunto del viaje, uno de los temas más representativos en la historia de la literatura. El viaje del protagonista Gustav von Aschenbach, el “héroe” del libro que tratamos, como bien lo sugiere la significación más propagada del simbolismo de dicho tópico, lo determina el desagrado que le produce su entorno: la vida solitaria, y hasta cierto punto incomprensible, del artista –igual, uno de los temas recurrentes en la obra de Mann–, y su constante insatisfacción ante un mundo encausado cada vez más a lo pedestre, un “deseo de liberación, descarga y olvido” motivado por no avanzar en la obra que le ocupa; porque, a pesar de ser, como ya se ha aludido, un eminente artista: “mientras la nación lo honraba, él mismo estaba descontento de ella”. Ya desde

esta primera parte de la novela somos testigos de una tensión en la psique de Von Achenbach, la cual se acentúa conforme progresa el texto hasta desembocar en un drama interior que pone a prueba su temple y su salud física. Son las pruebas que le depara el *viaje* a Venecia.

Algo más fuerte que nosotros

LAS DIFICULTADES que entrañan los viajes han sido materia de trabajo para la psique humana. De aquellas experiencias enriquecedoras se han valido las religiones y los poetas para exponer, simbólicamente, el deseo de alcanzar nuevos mundos o de reconquistar patrias perdidas; aunque éstas, como la infancia, sean irrequietables. Las travesías físicas para alejarse de la sociedad, la separación del mundo al tornarse fastidioso, inquietante o insulso, es una constante. El viaje invita al héroe a salir de su zona de confort, donde el protagonista lidiará con obstáculos, conflictos que viven en lo profundo de su ser; son las pruebas que cualquier protagonista afronta, de ellas podrá extraer sabiduría, pero también corre el riesgo de perderse, desaparecer. Sin embargo, no es decisión propia la que impulsa al aventurero a la partida; dada la magnitud del simbolismo, sería una necedad pensar esto. Si vemos el símbolo como un lenguaje que compacta algo trascendente, inexpresable en su esencia, y luego lo expone en una imagen entendible y racional, entonces dicho símbolo se vuelve necesario porque expresa la decisión firme de creer en algo más fuerte que nosotros; de ahí pensar en una fuerza que nos supera y que nos infunde la decisión del viaje. Joseph Campbell diría que es un mensajero quien, con su sola presencia, inculca la partida, que “la crisis de su aparición es la ‘llamada para la aventura’”. Así entonces, con la llegada del heraldo, se gesta la resolución del viaje de Von Aschenbach.

Después de admitir cierto “desgaste de su fuerza”, nuestro protagonista da un paseo en las cercanías de un desolado Cementerio del Norte,

en la ciudad de Múnich; allí se encuentra con un hombre extraño, de “aire dominador e imperioso, temerario y hasta fiero”, quien además de permanecer en silencio y no realizar movimiento alguno, tampoco vuelve a aparecer en la novela. Sin embargo, y si tomamos en cuenta la corta extensión del texto, Mann le dedica todo un párrafo a la descripción física de esta extraña figura, lo cual evidencia la importancia de dicho personaje. Después del encuentro, el escritor vuelve a su hogar y allí decide el viaje.

“Llegar a la otra orilla”

CON DETERMINACIÓN, Von Aschenbach parte hacia *Pula*, en la península Istria del mar Adriático; el lugar no es lo que en ese momento buscaba y por ello va a Venecia. El destino no le es desconocido, pero esta vez llegará por mar porque “por tierra [...] era como entrar a un palacio por la puerta de servicio [...], en barco y desde alta mar debía llegarse a la más inverosímil de las ciudades”.

El viaje que se emprende en busca del “yo” se vuelve más significativo cuando se realiza sobre una embarcación. La literatura universal nos ha regalado infinidad de historias con protagonistas navegantes. Enfrentar la inmensidad del océano ha representado una dificultad de proporciones heroicas y, en algunas culturas, llegar a “la otra orilla” denota el triunfo de cruzar las aguas que separan la vida de la muerte. El viaje de Von Aschenbach, pues, acumula simbolismos, y la travesía del héroe llega a la apoteosis al toparse el escritor con la representación de la belleza en forma de un adolescente. El artista enfrenta los demonios propios frente a la encrucijada de seguir imperturbable ante los delirios que Tadzio le provoca, o ceder al impulso primigenio, a la pulsión de muerte: Mann nos recluye en la mente del escritor; allí, somos testigos de las batallas psicológicas que el protagonista afronta.

Por otro lado, intuimos que la travesía de Von Aschenbach es circular. La presencia del heraldo en el cementerio, antes del viaje a Venecia, junto a las lápidas en venta, prevén la muerte. En nuestra interpretación no sería casual que los “monumentos fúnebres” no pertenezcan aún a nadie: tal vez, como en algunas culturas, figuran moradas vacías, esperando ser habitadas por los espíritus que partirán a otro reino. Al final, el devenir del alma de Von Aschenbach es trágico, y ésta podrá alojarse en el lugar donde inició la historia. El viaje ha concluido.

Contra la tiranía del presente

VOLVIENDO A NUESTRO tiempo, nos preguntamos: ¿Vale la pena ver a contraluz las grandes obras y encontrarles un sentido velado, algo que no sea lo manifiesto y literal? Creemos que sí, de otra manera las novelas no serían espejos de nosotros, sino de desconocidos que habitaron un tiempo lejano; es precisamente esa mentalidad oscura la que cubre el cielo de nuestro siglo: la de la “verdad única” como idea de lo meramente sensible y comprobable, la de lo material como deidad suprema y la de encontrarle una “utilidad práctica” a la *poesía*. La obra de Thomas Mann representa, junto con la de otros grandes de las letras, una revelación: nos revelan algunos dédalos, sinuosidades del alma de los artistas, también de las personas comunes. Si dejamos pasar de largo esas revelaciones, corremos el riesgo de someternos a las tiranías del presente, a la autocracia del dinero y a la vil deshumanización; somos seres simbólicos: creemos no merecerlo ●

DULCE SAUDADE

LA AÑORANZA DE FUTUROS IMPOSIBLES



A partir de la melancolía, un sentimiento poderoso y complejo, este ensayo trata, ayudado por la filosofía y la poesía, sobre la naturaleza de esa dimensión del tiempo en que algo que “pudo ser y desahució sus posibilidades puede verse implicado en una traición al tiempo que nos circundó, pues el tiempo es duro, pero se quiebra una y otra vez, como cristal que estalla y se restituye infinitamente”.

para Enzo Traverso, por su persistencia a la hora de desafiar la historia.

Gustave Flaubert dedicó un esfuerzo excepcional a definir ese magma incandescente que nos atraviesa y que solemos denominar melancolía, refiriendo así todo un universo existencial: “la melancolía es un recuerdo inconsciente”. En su extremo llegó a la conclusión de que ese reino resultaba incluso una afinidad electiva: “la melancolía es la alegría de estar tristes”. ¿Se padece? ¿Se elige? Susan Sontag discurre el mismo laberinto al afirmar que “la depresión es la melancolía sin sus encantos”. Sin embargo, su propia delimitación deja expuesto el campo a un punto ciego extremo y vacío: ¿Cómo caracterizar la presencia melancólica de aquello que pudo ser y no fue, o no será?

Cuando tenía quince años una de mis mejores amigas se aferró profundamente a un poema de Ramón López Velarde, el cual designa este universo sensible sin tapujos ni solemnidad. Sin limpieza inútil. Para ella la ligazón con aquellos versos provenía de un amor no realizado: “Y pensar que pudimos/ enlazar nuestras manos/ y apurar

en un beso/ la comunión de fétiles veranos...// Y pensar que pudimos/ en una onda secreta/ de embriaguez, deslizarnos,/ valsando un vals sin fin por el planeta... Valsando un vals sin fin, por el planeta...”

En un pasaje espléndido, María Zambrano provee una descripción insólita: “El deseo consume lo que toca: en la posesión aniquila lo deseado, que no tiene independencia, que no existe fuera del acto deseado”. La lírica de Gustavo Cerati auspició esta misma impresión: “lo que seduce, nunca suele estar”. El esfuerzo sensible implica sin embargo una disminución y un tránsito, tal y como lo explica George Simmel: “La intensidad de sentimiento tiene un umbral estético inferior y uno superior: más allá de éste está la indiferencia, más allá de aquél la participación correspondiente al contenido percibido como realidad, que no deja lugar al interés en la configuración artística como tal.”

¿Qué es lo que permanece –o lo que es– de aquello que no fue? ¿Cómo digerir la presencia evanescente que late sin haberse dado, quizás porque las condiciones y voluntades implicadas para su propia existencia desaparecieron? Es que aquello que no fue pero ostenta restos o impactos dentro de una determinada trayectoria de historicidad subjetiva individual y colectiva continúa operando sobre ámbitos de producción de sentido, implicada íntimamente en la constitución de la temporalidad humana.

Ahora bien, dado que no se realizó, ofrece una merma intrínseca, cuyo doble filo transcurre en el hecho de que su existencia es una mera entidad virtual que puede correr libremente sin quedar atada a la facticidad, pero también sin el peso de haberse visto envuelta en la “vulgar” condición de realización. Así comprende cierta pureza, ingenuidad o insolencia desde el universo de aquello que persiste en potencia y se actualiza exclusivamente de manera virtual.

Las denominadas filosofías continentales del siglo XX debatieron arduamente sobre el tiempo, hasta reconocer los efectos retroactivos del pasado

Samuel González Contreras

sobre el presente y el futuro. No sólo eso, se llegó incluso a la conclusión de que el pasado sigue elaborándose, tal y como lo intuyó Walter Benjamin al admirar los horrores de la primera guerra mundial. La muerte del narrador es justamente la conclusión trágica de que no hay más qué contar. Al quebrantarse la hegemonía universal y trascendental del sujeto, el tiempo, la razón y la historia, muchos ámbitos de representación y de investigación se vieron envueltos en un terremoto de amplias magnitudes.

Este panorama convulso se fraguó en diversas disciplinas y campos artísticos. Por ejemplo, el pujante surgimiento de la novela de flujo de conciencia. Como puede recordarse, en *La Señora Dalloway*, Virginia Woolf explora de manera indómita la tensión existente entre el tiempo narrado y el tiempo de la narración, duplicidad incómoda que no deja de refractar la infinita guerra entre historia y ficción. Se trata de una novela entera para relatar un solo día. Peter es quizás el personaje más atormentado justamente por la presencia en su vida de futuros imposibles. Él transita de manera trágica la experiencia de pensar qué habría pasado de no haber viajado a India.

Por su parte, uno de los narradores de Clarice Lispector despliega de manera festiva el sentido de vida de una de sus protagonistas en *La hora de la estrella* al abrir un futuro insólito y afortunado: Macabea encuentra un lugar en el mundo y un futuro posible cuando aquella salvaje adivina le otorga el “permiso” de la esperanza y del amor. Deshace así el nudo de un futuro imposible e impensable. El inicio de la novela contiene el secreto: “una molécula dijo que sí a otra molécula y así nació la vida”. En otras palabras, es la afirmación la que produce viabilidad, perfora el presente y aflora el futuro, flexibilizando como condición de posibilidad el sentido del pasado.

Apuntar al futuro desde pasados derrotados

DURANTE SIGLOS la historiografía ha mostrado cómo la historia es siempre una labor de producción de sentido e interpretación permanente. De la reinterpretación del pasado se teje un puente hacia futuros alternos. Tal y como refiere Ginzburg, en esta dinámica transcurre una labor poética profunda que subyace a las grandes corrientes y tendencias historiográficas.

Las utopías más radicales del siglo XX se alimentaban de un sustrato mesiánico que apuntaba al futuro desde pasados derrotados que parecían respirar y apropiarse de futuros alternos. A unas décadas de su velorio, Lenin y Trotski se preguntaban qué habría pasado si la Comuna de París hubiese expropiado los bancos y no hubiese permitido que Thiers huyera. En ese campo es donde la barrera entre relato histórico y relato de ficción se resplandece y muestra su porosidad, como explica Paul Ricoeur.

Tal y como acertó a intuir nuestro querido Daniel Bensaid: “la historia nos muerde la nuca”. Por ello mismo resulta revitalizante la radicalidad de Michael Löwy, al fusionar los espíritus de Rosa Luxemburgo, Walter Benjamin y José Carlos Mariátegui, y atreverse así a rasgar y combinar diversos laberintos. Si la “historia” es en realidad historias y estratificaciones mezcladas, condensadas y almacenadas por los cuerpos, el inconsciente y la materialidad de la ciudades y de lo existente, entonces yace asequible la posibilidad de estallar el pasado.



**La relación entre tiempo/
historia y lenguaje/
narración es co-
constitutiva, escindible
únicamente en términos
analíticos o inclusive
metateóricos. La función
narrativa, como la
denomina Ricoeur,
constituye una condición
primordial e identitaria.
Nuestra propia
subjetividad personal y
social es un complejo
entramado de historias en
permanente tensión y
gradación.**



La muerte de las utopías y el desvanecimiento de esos futuros imposibles es precisamente la expresión de lo que François Hartog denomina “presentismo”: un presente diluido y expandido que absorbe y disuelve en sí mismo tanto el pasado como el futuro. A propósito de eso Enzo Traverso escribe: “Sin embargo, esta melancolía no significa el refugio de un universo cerrado de sufrimiento y remembranza: es más bien una constelación de emociones y sentimientos que envuelven una transición histórica, la única manera en que nuevas ideas puede coexistir con la pena y el duelo por un reino perdido de experiencias revolucionarias.”

No resulta menor intentar sanar las heridas vivas de la historia: cauterizar el pesimismo claudicante de la política y aferrarnos a no abandonar la historia sin presagios posibles para augurar catástrofes al infinito, como si fuese posible hallar el ADN de la historia. Resulta letal el balance del siglo XX, de la escuela de Frankfurt a Iván Illich, atravesando la intempestiva presencia de Walter Benjamin, resulta inefable recolectar los restos de un siglo que perdimos. ¡Y el riesgo sigue siendo el mismo!, pues las alturas del pensamiento crítico y la filosofía radical perduran como en un pañuelo compuesto de drama y dinamita viva. De ahí la importancia de reclamar la presencia de esos futuros imposibles que sacuden desde los escombros aquello que pervive como inevitable. Y no es otra que la muerte de Hegel y del providencialismo fatuo y aberrante. Ni la razón, ni la tecnología o la historia se encuentran enclaustradas a un devenir inevitable, y no es otro sino el suave susurro de Bolívar Echeverría.

William Carlos Williams fabricó el presagio preciso para asistir a esa gala de melancólica y devastación: “Ninguna derrota se compone sólo de derrota, pues el mundo que abre es un lugar hasta entonces insospechado.”

De todo lo anterior puede admirarse cómo la relación entre tiempo/historia y lenguaje/narración es co-constitutiva, escindible únicamente en términos analíticos o inclusive metateóricos. La función narrativa, como la denomina Ricoeur, constituye una condición primordial e identitaria. Nuestra propia subjetividad personal y social es un complejo entramado de historias en permanente tensión y gradación.

El tiempo jamás dejará de ser un misterio por experimentar, borrar y redefinir para la existencia humana. Si algo pudo ser y desahució sus posibilidades puede verse implicado en una traición al tiempo que nos circundó, pues el tiempo es duro, pero se quiebra una y otra vez, como cristal que estalla y se restituye infinitamente. De ello versa el tomar partido (¡Marx-Gramsci!): de cancelar y abrir posibilidades. En la hermosa lirica de Pablo Milanés puede percibirse precisamente eso: “Y este sufrir sin razón/ en fugaz padecer / ... /De que jamás podrás saber/ cuánto cariño soy capaz de ofrecer...”

Desde este punto es posible un encuentro con Spinoza y su idea de *conato*. Incluso en su impotencia, un futuro imposible puede resultar alegre en la medida en que potencie a nuestra existencia y nos permita perseverar nuestro ser en el mundo. Por el contrario, puede resultar trágico y triste en la medida en que su presencia descomponga aquellas partes que nos constituyen. De ahí que la propia existencia pueda comprenderse como un combate y convivencia permanente con esos futuros imposibles que nos constituyen y dotan o despojan de sentido a nuestras propias vidas ●

A 20 AÑOS DE SU FALLECIMIENTO

NORBERTO BOBBIO

En este ensayo se siguen las ideas esenciales del pensamiento y la figura del Norberto Bobbio (1909-2004), filósofo, polemista y politólogo italiano en el contexto de la filosofía política contemporánea, pensamiento a la vez clásico y original, cuyos recursos y método trata con sobrada solvencia Ortiz Leroux, doctor en Ciencia Política por la Flacso-México, profesor de la UACM e integrante del Grupo de Investigación de Teoría y Filosofía Política.

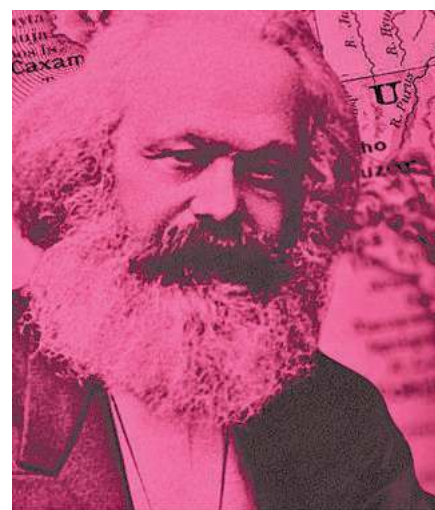
Sergio Ortiz Leroux

Entrevista inédita en español

El pasado 9 de enero se cumplieron veinte años del fallecimiento de Norberto Bobbio. Su legado político, intelectual y moral es incommensurable. Si hay un pensador prolífico y versátil en el campo de la filosofía política y la filosofía jurídica ese es, precisamente, el filósofo italiano nacido en Piamonte. Sin embargo, la fecundidad de sus elaboraciones teóricas y de su magisterio lleva, inevitablemente, a formular la siguiente pregunta: ¿cómo clasificar el inmenso legado intelectual del profesor italiano?

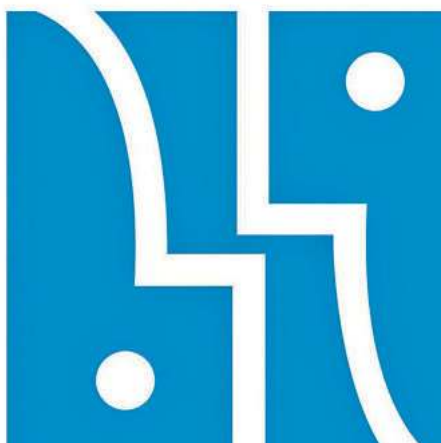
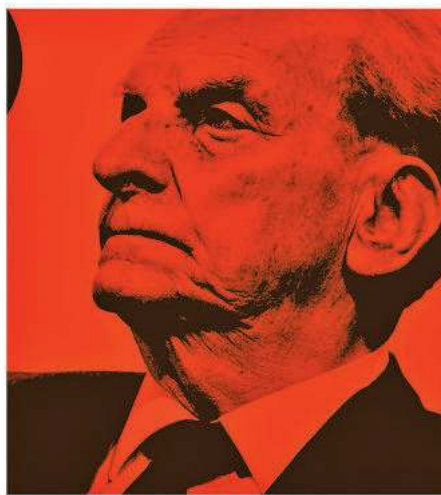
¿Un zorro o un erizo?

ISAIAH BERLIN PROPUSO un criterio para clasificar escritores e intelectuales, distinguiéndolos según algunos rasgos decisivos de sus obras. Para Berlin, existen quienes relacionan todo con una visión unitaria y coherente que funciona como un principio organizador básico de lo que piensan. Otros, en cambio, se interesan por varias cosas, persiguen diversos fines y objetivos cuyo vínculo no es obvio ni explícito. Los primeros son los *erizos*, quienes articulan una perspectiva centrípeta y monista de la realidad; los segundos, por su parte, son los *zorros*, pues expresan la realidad de forma centrífuga y plural. ¿Qué es Norberto Bobbio: un erizo o un zorro? Bobbio es tanto un erizo como un zorro. Es un erizo en su método y estrategia para pensar la política. Su método se basa en la distinción terminológica y conceptual, sin reparar mayormente en consideraciones de tipo histórico o ideológico. Su estrategia subraya la importancia de las grandes dicotomías, es decir, de los pares conceptuales opuestos y antagónicos, en el proceso del conocimiento (estado de naturaleza/sociedad civil; democracia/dictadura; paz/guerra, etcétera). Pero, al mismo tiempo, Bobbio es un zorro. Sus ensayos de debate político y de posicionamiento intelectual, como los reunidos en su famoso libro *Il futuro della democrazia* (1984), que le han valido reconocimiento tanto de tirios como de troyanos en Europa, Estados Unidos y América Latina, están atravesados por una complejidad teórica y práctica que se resiste a encuadrarse a cualquier monismo metodológico. Por más que el Bobbio catedrático quiere “mantener a raya” al Bobbio polemista, el segundo acaba por tomar *relativa* distancia del primero para adentrarse en territorios desconocidos marcados por la pluralidad, la incertidumbre y lo imprevisto. Ciertamente, Bobbio nunca acaba traicionándose a sí mismo, a su biografía intelectual y personal, pero a la hora de someter a prueba su filo polémico frente a los *otros* (socialistas, comunistas, conservadores, *liberistas*, etcétera) nos descubre a *nosotros* una faceta de su trayectoria intelectual que en nada demerita su biografía personal.



▲ Collage de Rosario Mateo Calderón.

BOBBIO Y LA ORIGINALIDAD INTELECTUAL



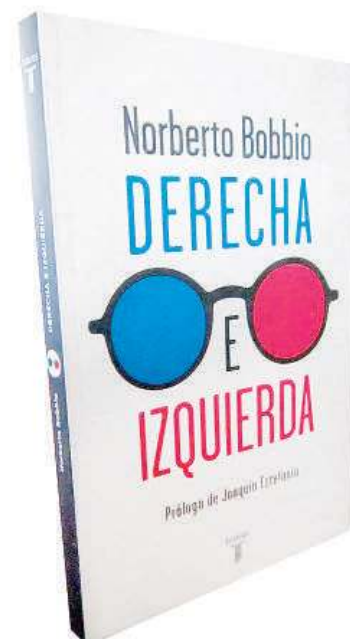
El Bobbio que resulta de este juego está marcado por una riqueza y profundidad que no puede ser vulgarizada con simplificaciones. A riesgo de ser víctima de mis propios argumentos, en las siguientes líneas presentaré algunas ideas dirigidas a identificar y clasificar la singularidad del pensamiento de Norberto Bobbio. Sirva este pequeño ensayo como un modesto homenaje a veinte años de su partida.

De lo original o de la originalidad del pensamiento de Bobbio

UNO DE LOS MUCHOS criterios que pueden usarse para ordenar las ideas de escritores y pensadores es el de la originalidad o no de su obra. Se suele decir que una obra es original cuando no tiene copia alguna, es decir, cuando el uno es solamente uno. En contraparte, se afirma que una obra no es original cuando el tipo uno se repite en el modelo dos o tres. Las copias son casi iguales al original. Obviamente, como ya sentenció Heráclito, “nadie se baña dos veces en el mismo río”. Octavio Paz utilizó la metáfora del aprendizaje para ilustrar el problema de la originalidad. Para el poeta mexicano, el hombre imitador por naturaleza y todo aprendizaje comienza con la imitación que nace de la admiración. Imitamos aquello que admiramos. Por la imitación, sostiene Paz, descubrimos los secretos del hacer. “La imitación nos enseña cómo hacer”, pero también puede convertirnos en repetidores sin originalidad. Para evitar caer en esta tentación: “El imitador debe saltar y penetrar en el territorio desconocido de la invención. Pero para llegar a ese territorio debe pasar por la imitación. Su aliado en esa exploración de lo desconocido es

“

Su método se basa en la distinción terminológica y conceptual, sin reparar mayormente en consideraciones de tipo histórico o ideológico. Su estrategia subraya la importancia de las grandes dicotomías, es decir, de los pares conceptuales opuestos y antagónicos, en el proceso del conocimiento (estado de naturaleza/ sociedad civil; democracia/dictadura; paz/guerra, etcétera).



justamente lo que ha aprendido en sus imitaciones; si ha sido capaz de dominarlas, está listo para dar el salto. Todos los escritores y autores comienzan imitando; todos, si tienen talento, convierten sus imitaciones en invenciones”. (Octavio Paz, “El llamado y el aprendizaje”, *Letras Libres*, México, año 1, núm. 4, abril de 1999, cursivas del autor.)

La dialéctica entre imitación e invención no admite equívocos. Nadie puede inventar sin haber previamente pasado por la imitación. Pero muchos pueden imitar sin haber nunca inventado. El problema, creo, es el del momento del salto hacia lo “desconocido”. Todo vacío (intelectual, moral, económico, amoroso, etcétera) provoca un hueco en el estómago que nos impide saltar. Si de intelectuales se habla, son comunes aquellos que se dedican simplemente a ser copias de un original. La figura del salto hacia la originalidad no aparece o es pospuesta hasta el infinito. Los pretextos nunca faltan. Otros, por el contrario, se apresuran a saltar sin haber dominado el arte de la imitación. El resultado es que no llegan a inventar y del salto sólo quedan las huellas de los moretones. Los primeros pecan por exceso de prudencia y los segundos por exceso de impaciencia.

Dentro de la comunidad intelectual, Norberto Bobbio es un caso especial. Su obra no es original, si se entiende por original aquel pensamiento que plantea ideas o modelos novedosos. Su obra es fragmentaria y la mayor parte de sus libros son recopilaciones de artículos o ensayos. El filósofo italiano no tiene, en este sentido, una obra original, como sí la tienen autores, como por ejemplo Rawls, Nozick, Castoriadis, Habermas, Walzer, Lefort, Taylor, por mencionar sólo algunos de los principales exponentes de la filosofía política occidental contemporánea. Si Rawls será recordado dentro de la tradición occidental de la filosofía política contemporánea por *A Theorie por Justice* (1971); Nozick por *Anarchy, State, and Utopia* (1974); Castoriadis por *L'Institution imaginaire de la société* (1975); Habermas por *Theorie des kommunikativen Handelns* (1981); Walzer por *Spheres of Justice. A Defense of Pluralism and Equality* (1983); Lefort por *Essais sur le politique XIXe-XXe siècles* (1986); y Taylor por *Multiculturalism* (1992), ¿por cuál obra será recordado Bobbio en el debate filosófico-político contemporáneo? Algunos sostendrán que por *Il futuro della democrazia* (1984), pero el propio Bobbio se apresurará a desmentirlos al sostener que los textos reunidos en ese volumen “fueron escritos para un público que se interesa por la política, no para los espe-

VIENE DE LA PÁGINA 37 / A 20 AÑOS...

cialistas”. Otros afirmarán que por *Stato, governo società. Per una teoria generale della politica* (1985), pero este texto reúne los atributos no de una obra original, sino más bien de un tratado.

Alejado de la moda intelectual

¿POR QUÉ BOBBIO no ha ofrecido a sus no pocos lectores una obra *original*? La respuesta, creo, está asociada a su temperamento. En repetidas ocasiones, el filósofo italiano ha subrayado el valor de la prudencia frente a la impaciencia. De ahí que sus posiciones políticas en el debate público sean identificadas no como radicales, sino como “moderadas”. * Si se recupera la metáfora paciana del aprendizaje, se puede afirmar que Bobbio no ha querido dar el “gran salto”. No porque no esté adiestrado para ello; pocos conocen y dominan como él “el arte de los clásicos”, sino porque en el momento de tomar la decisión de saltar ha dominado en su espíritu una falsa modestia. Su admiración por los clásicos del pensamiento político lo ha llevado a sentirse demasiado pequeño para tener el atrevimiento de imitarlos. Frente al desafío de la invención, Bobbio parece haber tomado partido por la imitación. Quizá esta decisión esté asociada también al malestar que le provocan “teorías originales” que en sustancia dicen muy poco, se esfuman como el humo y no resisten la prueba del tiempo, que es, a final de cuentas, la prueba que debe pasar cualquier teoría o pensamiento digno de ese nombre. Nadie más ajeno a las modas intelectuales que el jurista italiano.

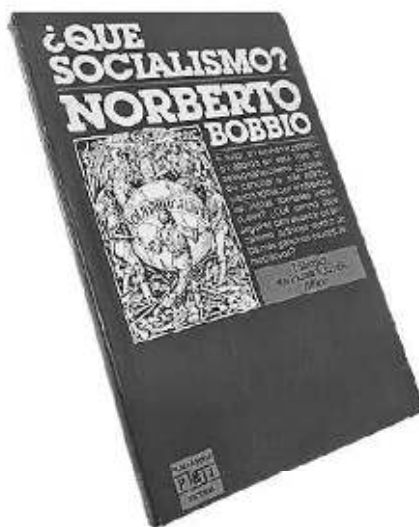
El escudo de los clásicos

SIN EMBARGO, Bobbio no tiene mucho que pedirle a los pensadores originales. Si bien es cierto que no es original en sus ideas, también es cierto que su pensamiento se distingue, como sostiene Elisabetta Di Castro, por una peculiar *originalidad en su forma de trabajo*, la cual radica, paradójicamente, no en la aventura de la invención, sino en la recuperación de la tradición. La originalidad de las ideas de Norberto Bobbio –no exclusiva pero sí distintiva– descansa en su apuesta por los clásicos, en su constante llamado a volver a las grandes “lecciones”, a los “temas recurrentes” de los pensadores clásicos con el objeto de *volver a pensar* la política contemporánea. Bobbio sería así un ejemplo fiel de la imposibilidad de pensar seriamente la política sin la lectura analítica, crítica y, a la vez, apasionada de los clásicos.

Con Bobbio o por medio de Bobbio parecen resucitar de la desmemoria numerosos autores de tradiciones intelectuales diversas y acaso encontradas. A quien acceda a su pensamiento y a sus obras le quedará la sensación de estar ante un escritor sin tiempo y espacio alguno. Los ciclos de la historia destierran la inmediatez y la fugacidad y acogen las grandes oleadas del pensamiento. En las múltiples páginas escritas por el filósofo italiano desfilan ante nosotros Platón y Aristóteles; Séneca y Cicerón; Maquiavelo, Montesquieu y Rousseau; Hobbes, Locke y Kant; Hegel, Marx y Gramsci; Weber y Kelsen. Si utilizáramos la metáfora de la guerra, diríamos que Bobbio no asiste desarmado a cada una de las batallas: su mejor escudo son, precisamente, los clásicos. Un hueso difícil de roer. De ahí se explican las dotes polemistas de Bobbio. De ahí también que estemos

“

Su originalidad radica en que somete la solidez semántica y teórica de las construcciones políticas modernas a la prueba disruptiva de los clásicos. Si sus pilares son sólidos resistirán la prueba; si no lo son, los edificios se derrumbarán. Bobbio coloca a las grandes tradiciones políticas ante el espejo del otro.



frente a un intelectual *incómodo*: incómodo para los liberales, pues les parece demasiado cercano a los socialistas; incómodo para los socialistas, pues les parece demasiado liberal; incómodo para los neoliberales, pues les resulta poco *liberista*; incómodo para los idealistas, pues es demasiado realista.

Es de sobra conocido que las ideas de Bobbio transitan por tres avenidas con distintos destinos pero que tienden a cruzarse en el camino: “a) el liberalismo político clásico, como una doctrina de los derechos cívicos y de la libertad individual, y como un compromiso con el Estado constitucional; b) el marxismo, por el que a finales de los años treinta se hizo socialista; y c) el realismo político italiano, recuperado para plantear los problemas del Estado”. (Elisabetta di Castro, *Razón y política; la obra de Norberto Bobbio*, México, UNAM/Fontamara, 1998.)

Una teoría liberal-socialista

SI BIEN BOBBIO nunca ha negado su adhesión a la doctrina liberal, su diferencia con respecto a otros liberales es que él no ha sido exclusivamente liberal. En efecto, el filósofo italiano ha recuperado de la tradición socialista un concepto de igualdad, la igualdad económica y social, para destacar la ausencia de una teoría de la igualdad dentro del campo liberal que vaya más allá de la igualdad jurídica. De aquí su obsesión por edificar una teoría liberal-socialista. Al mismo tiempo, el profesor italiano ha sometido a crítica al individualismo privatista de corte neoliberal, quien reduce el concepto moderno de libertad a la libertad económica sin reparar en las libertades políticas, base de cualquier democracia moderna.

Este mismo filo polémico lo dirige a la tradición socialista, a la que le cuestiona su ausencia de una teoría general sobre el Estado y la democracia y su menosprecio a las libertades de tipo liberal. Paradójicamente, el mayor activo de Bobbio, a la hora de debatir con los marxistas, es que discute con ellos desde afuera de los presupuestos de su discurso. Virtud que el historiador marxista Perry Anderson le reconoce a Bobbio en su famoso “epistolario polémico”, publicado por la revista *Nexos* en 1990.

¿Es, entonces, el eclecticismo el signo distintivo de la *originalidad* bobbiana? Yo diría que no. Su originalidad radica en que somete la solidez semántica y teórica de las construcciones políticas modernas a la prueba disruptiva de los clásicos. Si sus pilares son sólidos resistirán la prueba; si no lo son, los edificios se derrumbarán. Bobbio coloca a las grandes tradiciones políticas ante el espejo del otro. El fruto de semejante osadía es un diálogo que, como el conocimiento de fronteras, rinde híbridos bastante singulares y fértiles. La democracia, que es hoy democracia liberal, no queda exenta de este examen heterodoxo. Pero este asunto podría ser el pretexto para otro ensayo ●

*La postura moderada bobbiana es defendida por el propio Bobbio. En su intercambio epistolar con Perry Anderson declara: “Que luego estos ideales de libertad (provenientes de la doctrina liberal) y los de la justicia (provenientes de la doctrina socialista), y para mí convergentes en el proyecto de una democracia social como ideal para alcanzar, sean para usted (Anderson) signos de un proyecto político moderado, puede entenderlo y no tengo absolutamente nada que objetar.” Cfr. Norberto Bobbio/Perry Anderson, “Epistolario polémico”, en *Nexos*, México, núm. 154, octubre de 1990, pp. 65-74.

UNA CARTOGRAFÍA CULTURAL DE OCCIDENTE



Fragmentos como residencia,
Sergio Raúl Arroyo,
El Tucán de Virginia,
México, 2023.

ESCRIBE GASTON BACHELARD en *El aire y los sueños* que en el reino de la imaginación “a toda inmanencia se le une una trascendencia” pues la ley misma de la expresión poética consiste en “rebasar el pensamiento”. De forma semejante la experiencia poética de Sergio Raúl Arroyo en *Fragmentos como residencia* se caracteriza por la reagrupación de elementos sintagmáticos en una búsqueda trascendente. En esta obra, los signos desempeñan el papel de representaciones simbólicas, expandiéndose y contrayéndose en un universo de significados. *Fragmentos* que experimentan desplazamientos y transformaciones en tanto anclajes de realidad que experimenta el autor. Formación de una individualidad desde el lenguaje por medio de veintiocho poemas-acepciones de una mente comprometida con la creación como forma interpretativa del mundo.

La poética fragmentaria de Arroyo busca articular un signo en medio del entramado simbólico. Transición hacia el sentido desde la paradoja: la escritura que desintegra su significado y en su no-acabamiento lo completa tiene su origen en las bases de la poesía moderna con *Un coup de dés* de Stéphane Mallarmé. Búsqueda concentrada en el lenguaje, en las “analogías secretas y respaldadas”. Modelo de un género para una sensibilidad con un principio claro: la estética negativa de la fragmentación. Heredero de las vanguardias, producto de una *ethos* estético en donde el lenguaje se convierte en objeto, Arroyo erige la experimentación formal mesurada y el desplazamiento semántico del signo unívoco al polisémico como elementos fundamentales de su obra. El poeta se inserta en una veta única de la poesía mexicana: la ruptura estilística. *Blanco* de Octavio Paz y la tradición de la ruptura; *Incurable* de David Huerta y el neobarroco mexicano; *Híkuri* de José Vicente Anaya o la vanguardia rarámuri. Maestros de la “pérdida de la imagen del mundo”, en la que la “única palabra válida es el tal vez”, modelos todos del autor. La cartografía de *Fragmentos como residencia* abarca una línea temporal que va de la segunda mitad del siglo XIX con Marcel Schwob hasta nuestros días con el francés Pascal Quignar. En cuanto al territorio es netamente occidental con Estados Unidos al frente, seguido de Europa con Alemania y Francia, hasta México, Rusia y Cuba. La estructura que propone el texto es vital para que el lector pueda terminar de entender cada uno de los veintiocho poemas-personajes que el poemario introduce a manera de títulos, nombres propios y etiquetas semánticas que en el proceso de lectura se irán llenando de significado.

Los referentes culturales son esenciales para la comprensión y análisis de un texto, al proveer

contextos históricos, sociales y culturales que impactan en su creación y recepción. El análisis de estos referentes en un poema facilita una comprensión más profunda y contextualizada, enriqueciendo la experiencia de lectura y la apreciación crítica de la obra. Francisco Chico Rico comenta en “La Ciencia Empírica de la Literatura en el marco actual de los estudios teórico-literarios” que tanto el significado como la literariedad en un texto no son características intrínsecas, sino que se derivan de la interpretación cognitiva realizada por el receptor. Según esta perspectiva, los textos no tienen significado por sí mismos; en cambio, son los participantes en la comunicación quienes les atribuyen significado en función de convenciones sociales, culturales y procesos cognitivos específicos durante la interacción comunicativa ¿Qué nos dice a los lectores hispanoamericanos del siglo XXI el panorama intelectual contemporáneo que nos ofrece *Fragmentos como residencia*? Las diversas contribuciones de Caillois, Benjamin, Lévi-Strauss, Toledo, Zappa y Lezama Lima, por ejemplo, amplían nuestra comprensión del arte, la literatura y la sociedad contemporánea. Cada figura contribuye con una perspectiva única que amplía nuestra comprensión del arte, la literatura y la sociedad contemporánea.

Charles Sanders Peirce considera que “los poemas verdaderos son argumentos”. Desde la perspectiva peirceana de la estética, el poema se encuentra compuesto por signos icónicos, lo que sitúa la metáfora poética dentro de la misma clasificación, para Anderson el proceso de abducción artística comienza con la intención de introducir una nueva cualidad emocional. El artista es visto como un creador de nuevas conexiones entre ideas que generan nuevas cualidades al objeto artístico, tal proceso sustenta la naturaleza metafórica de las obras de arte. *Fragmentos como residencia* participa de la metáfora poética o simbólica, en tanto proporciona la tarea más productiva de la imaginación y produce, con su indeterminación, el estado poético por excelencia. Los lectores encontrarán en cada *fragmento* una especie de “metáfora continuada” del personaje aludido, cada poema ofrece no una sugerencia de la verdad, sino aspectos de la verdad antes invisibles ●

 JornadaSemanal

 @LaSemanal

 @la_jornada_semanal



Visita nuestro
PDF interactivo en:

<http://www.jornada.unam.mx/>

Qué leer/



El primer barco,
José Saramago,
traducción de
Pilar del Río,
ilustraciones de
Amanda Mijangos,
Lumen, España,
2023.

SE ESCUCHA EL sonido de las olas. Este volumen resulta un “álbum poético” escrito por el ganador del Premio Nobel de Literatura 1998 e ilustrado por Amanda Mijangos, artista mexicana ganadora del Premio de Ilustración de la Feria del Libro Infantil de Bolonia. Saramago narra la historia de un individuo que vive junto al mar. El espléndido cuerpo de agua le ofrece todo lo que requiere para subsistir. “La vida espera, pero hace falta coraje para adentrarse en las aguas sonoras de este océano. El hombre sabe que este mar que le da todo, si quiere, puede arrebatárselo”, aseveran los editores. Es una ficción que influye en niños y adultos que aprecian profundamente el mar. El autor portugués escribe: “Antes de construir el primer barco, el hombre se sentó en la playa a mirar el mar.”



Las vulnerabilidades,
Elvira Sastre, Seix
Barral, México, 2024.

EN ESTA HISTORIA de *suspense* psicológico, la narradora, Elvira, recibe un mensaje en una red social. Una joven llamada Sara asevera haber sido víctima de abuso y se siente completamente alterada y abatida. Elvira le ofrece ayuda y, gradualmente, Sara se transforma en una figura opresiva e ineludible en la vida de la protagonista. “Es imposi-

ble fabricar una nueva existencia a partir de la verdad. Lo que queda al sincerarnos con los demás es la vida expuesta. Lo contrario de la verdad no es la mentira, es el misterio”, se lee en el libro de Sastre.



Cuentos,
Nathaniel
Hawthorne,
traducción de
Felipe González
Vicen, Austral,
México, 2023.

“DIREMOS ENFÁTICAMENTE de los cuentos de Hawthorne que pertenecen a la más alta esfera del arte”, expresó Edgar Allan Poe. Famoso como novelista por *La letra escarlata* (1850), la trascendencia de Hawthorne en el cuento es igual de importante. El libro incluye los relatos “La ambición del forastero”, “Wakefield”, “La catástrofe de Mr. Higginbotham”, “David Swan”, “El experimento del doctor Heidegger”, “Una boda extraña”, “El Gran Rubí”, “El Día de Acción de Gracias de John Inglefield” y “El velo negro”.

Dónde ir/

Damián Ortega. Pico y elote.
Curaduría de José Esparza Chong Cuy.
Museo del Palacio de Bellas Artes (Juárez s/n, Ciudad de México). Hasta el 30 de junio. Martes a domingos de las 10:00 horas a las 18:00 horas.

LA EXHIBICIÓN ES un minucioso escudriñamiento de la obra de uno de los artistas mexicanos contemporáneos más eminentes. Constituida por más de ochenta piezas, la exposición de Ortega incluye tejidos, fotografías, instalaciones, esculturas y películas, creados desde la década de los noventa hasta la actualidad. A través de las piezas “se extiende una mirada irónica sobre las condiciones de producción y consumo de las que somos partícipes”, dice José Esparza Chong Cuy,



quien examina la obra del artista a través de “tres ejes curatoriales: cosechar, ensamblar y colapsar, los cuales favorecen criterios de carácter plástico y conceptual, manteniendo un escepticismo ante la idea de progreso en México.”

Border Santo.

Dramaturgia de Virginia Hernández. Dirección de Juan Carrillo.
Con Leonardo de la Parra, Sergio Verona, Michelle Vazquet, Alejandro Camarena, Renée Doval, Alejandra Jimb, Citlali Chong, Aline Áwen, Óscar Doval e Israel Román. Foro Antonio López Mancera del Centro Nacional de las Artes (Río Churubusco 79, Ciudad de México). Hasta el 27 de abril. Jueves, viernes y sábados a las 19:00 horas y domingos a las 18:00 horas.

CON HOMENAJES A los universos creados por Juan Rulfo y Óscar Liera, la obra de teatro de Virginia Hernández es un proyecto pletórico de símbolos y alegorías que constituye una crítica social. Se abordan las prácticas supersticiosas y los fanatismos. Hay personajes que se aprovechan de la necesidad de miles de personas que arriesgan sus vidas en busca del “sueño americano.” Se critica a la despiadada e inclemente policía fronteriza. En *Border Santo* “los vivos y los muertos conviven sin darse cuenta.” ●



En nuestro próximo número

La Jornada
SEMANTAL

SUPLEMENTO CULTURAL DE LA JORNADA

CESARE PAVESE:
UNA TRILOGÍA NOVELÍSTICA

Artes visuales / Germaine Gómez Haro

germainegh@casalamm.com.mx

Agustín Portillo: un cronista visual de la sociedad



Izquierda: *Playlist: Paint Party 9, 2024.*
Derecha: *Parásitos, 2021.*

Ha sido una grata sorpresa conocer la galería Baga 06 ubicada en una espléndida casa en la colonia Guadalupe Inn, donde se presenta la exposición Agustín Portillo/ Time: Blah, Blah, Blah, artista polémico que no se había presentado en una muestra individual en una galería en nuestro país desde 2011. La exhibición, curada por el historiador del arte Erik Castillo, reúne pinturas de diferentes épocas agrupadas en cuatro núcleos temáticos. El recorrido da comienzo con obras de la serie *América*, realizada en Chicago en 2020, de la cual comenta el propio creador: “Quisimos comenzar con esta serie porque se trata de un parteaguas importante para mí, pues en Estados Unidos se me dio el respeto y el reconocimiento que mi país no me dio.”

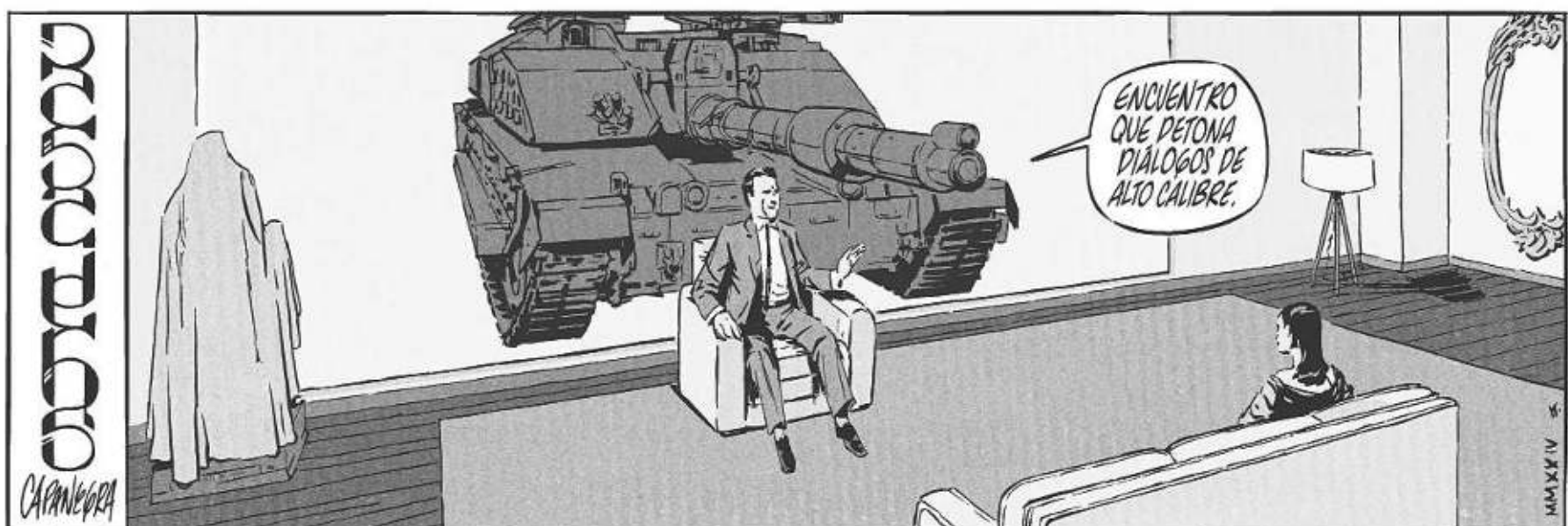
Playlist: Paint Party reúne sus pinturas más recientes, que despliegan las celebraciones orgiásticas que surgen después de la pandemia en lugares como Ibiza. Comenta Portillo: “Constante en mi trabajo pictórico ha sido la denuncia del comportamiento social a través de las series de celebración, comenzando con *La fiesta* (1986), que me permiten retratar el alma humana de una manera sarcástica, irónica y también nostálgica, convirtiéndome en un cronista de mi tiempo. En esta serie sentí la necesidad de hacer obras con mucho color y

en algunas juego con imágenes surrealistas sin ninguna pretensión temática o compositiva.” La técnica en estas obras difiere notablemente del resto de su producción, dando prioridad al dibujo y a la aplicación de la pintura en finas capas que parecieran acuareleadas. Sobre esto agrega: “En esta exposición se pueden apreciar cinco pintores diferentes: yo no soy un pintor de un solo estilo que me esclavice, ni me baso en fórmulas establecidas, sino que manejo diferentes estilos dependiendo de lo que cada serie requiera.” Sus lenguajes variopintos obedecen a las necesidades expresivas de cada tema. El espectador acucioso puede percibir en un mismo lienzo el manejo de pinceladas distintas que a un tiempo chocan y se fusionan casi imperceptiblemente.

La serie *Exvotos* es el resultado de una experiencia personal vivida tras los embates de una historia sentimental. Con gran arrojo llevó al lienzo su vivencia a manera de catarsis y sanación, a través de la tradición popular de los retablos pictóricos que agradecen los favores concebidos. *Mujeres* es un homenaje a la figura femenina a partir de la “apropiación” de obras icónicas de autores de las vanguardias históricas, como Picasso (*Las señoritas de Aviñón*) y Paul Gauguin, a quien alude para plasmar una

escena paradisíaca de exuberante sensualidad. El consabido humor negro y el toque provocador de Portillo están presentes en un políptico que hace referencia a la escatología en la historia del arte.

Uno se queda efectivamente con la sensación de haber experimentado el trabajo de artistas diferentes que nos hablan de temáticas muy distintas, todas ellas interconectadas por el fino hilo del humor crítico. De acuerdo con el curador Erik Castillo: “Hay 4 núcleos de obra distintos, pero dejan la muy clara evidencia de que cuando un artista es un autor y alcanza la singularidad, dentro de su producción hay una pequeña historia del arte, y Portillo sabe combinar muy bien su historia personal, la historia del arte como referente, la infrosfera de los medios de comunicación, y ciertas tendencias, como el expresionismo y el pop. Cuando un artista es un devorador de culturas y al mismo tiempo tiene una voz propia, ese artista es singular: Agustín Portillo es un artista singular.” Un artista que combina el talento festivo con la denuncia y la introspección con el divertimento, para explorar la psicología de la condición humana de nuestra “civilización del espectáculo”, en el sentido que le ha dado Mario Vargas Llosa al tiempo que nos toca vivir. (La exposición se visita bajo previa cita en <https://forms.gle/JXrbmyjPkNkH2-Deu6>) ●



Tomar la palabra/ Agustín Ramos

Es genocidio (II de III)

PARA DETENER LAS guerras que desatan sociópatas como Hitler, Netanyahu, Thatcher, Galtieri, Bush, Zelenski, Putin, Noboa y Felipe Calderón, se necesita que una inmensa mayoría imponga su voluntad de construir la paz.

◆◆◆

LA CLÍNICA DE Trastornos del Sueño de la UNAM reportó que mi “arquitectura de sueño” estaba más fragmentada que un edificio bombardeado... El estudio refería un “exagerado número de alertamientos (537) en las fases 1 y 2... con 55 despertares en total. 226 movimientos de piernas con 145 alertamientos y 79 apneas e hipoapneas”, lo que derivaba en “una disminución muy importante de las fases profundas del sueño y en un índice excesivamente bajo de calidad de sueño 0.35”. Sí, como edificio bombardeado.

Además sueño casi exclusivamente en blanco y negro, quizá por el cine y la tele de mi infancia. Aunque a mí se me hace que no es ni por una estructura colapsada ni por una niñez previa al color. Porque color ya había en algunas películas. Además, viéndola bien, la niebla del blanco y el negro puede ser una ventaja durante las pesadillas: menos horror, más distancia, mejor perspectiva frente a las rotundas señas particulares de lo que sueño. La señal de mis sueños se traduce en una sensación de inseguridad permanente, creciente, punzante, que me acosa hasta bien entrado el despertar. Una guerra descomprimida, extendida, convertida en costumbre, ¿en resignación?

En mis sueños habitan los rastros de un enemigo intraducible. La cara de la misma moneda que me carcome las zonas seguras y siembra escenarios en los que parece que una guerra, con toda su capacidad de fuego y destrucción, acabara de pasar, por más que lo hubiera hecho en forma discreta, a plazos... Mis sueños son sueños de guerra. En esta guerra el peligro crece por segundos, los sitios a salvo disminuyen y se van haciendo más chicos, más inaccesibles. Esta guerra, al revés de mi bien, es un mal que se acelera, se extiende y se va convirtiendo en genocidio. Y no puedo hablar de conjura. No puedo asegurar que alguien quiera exterminarme. ¿O a quién le molesta mi sombra y le estorban hasta mis huesos? ¿Algunos, alguien codicia la tierra donde estoy parado y lo que hay bajo las plantas de mis pies?

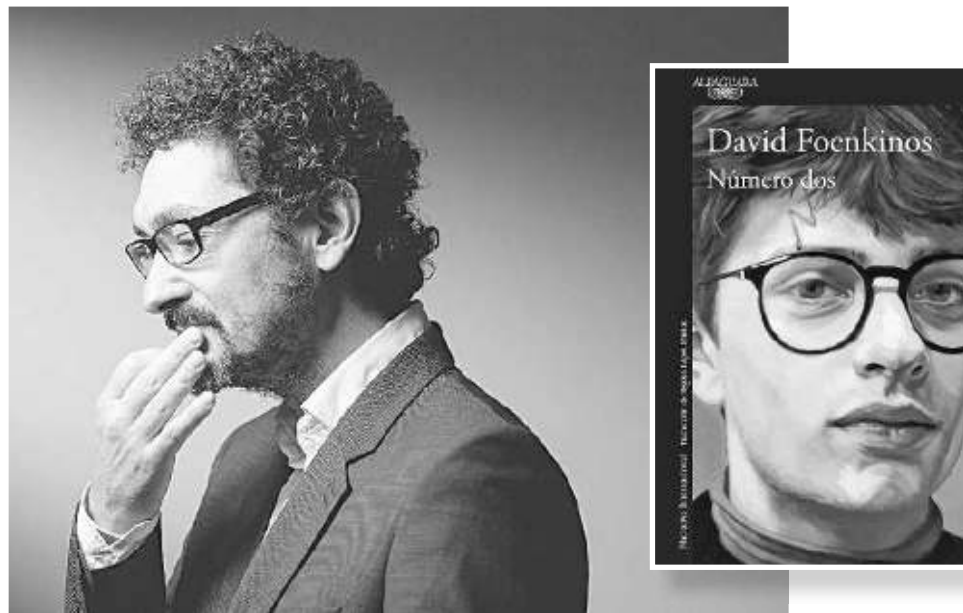
La única respuesta que encuentro son las señales tangibles de una demolición en curso. Sueño tierra arrasada y restos humeantes, pero la violencia es casi imperceptible, rara vez escucho tiros o lamentos y la demolición se queda en varillas implorantes, en montoncitos de arena orinada, en las pertinaces cruces descoloridas de las obras a medio terminar, de las ilusiones mochas de hacerse de una casita, de poner un piso más, de echar un colado. Los golpes más sonoros son de cohetes patronales y de tolveneras que se encarnizan con los residuos de lo que no pudo nacer. La basura es la huella que brilla más, la huella digital del genocidio cuyos desechos no son casquillos ni cascotes sino cascajo, envolturas y envases tóxicos, logotipos.

◆◆◆

La otra cara violenta de la guerra son las mentiras elaboradas con la voluntad de engañar y dar el paso irreparable. Acribillar la verdad, degradarla a papel higiénico, a comida chatarra, a propaganda mercantil, a simulacro, a disparo de autor intelectual, también es hacer la guerra. Guerra sucia, “pero sucia en serio”, recomienda Jorge Castañeda. Guerra judicial “pensando en la República”, dijo Guillermo Sheridan cuando jaló el gatillo que puso al frente de la Suprema Corte a Norma Piña. Guerra para la oferta de mercancía política podrida, como José Ángel Gurría, pero con la envoltura de un producto chatarra Marca X. No dejemos de hablar de Palestina. (Continuará.)

Biblioteca fantasma/ Evelina Gil

Harry el maldito



¿CUÁNTAS HISTORIAS no hemos escuchado de actores, cantantes o modelos famosos descubiertos por cazatalentos en una parada de autobús, o fungiendo como acompañantes de alguien más que se presentó a un *casting*..., o comprando en el pabellón de un supermercado, como se dice que Adela Noriega fue advertida por un alto ejecutivo de Televisa? Son, claro, casos aislados. La gran mayoría de las grandes estrellas tiene que trabajar muy duro para alcanzar la cima y, después, establecer una guerra contra ellas mismas al abandonar virtualmente su condición humana para convertirse en una especie de semidioses.

Pero... ¿qué pasa cuando te toca este golpe de suerte y no pasas al siguiente nivel? Te quedas como en un limbo, levitando en un límite entre lo que no fue y lo que pudo ser. Ese es el tema de *Número dos* (Alfaguara, México, 2022), una apasionante novela de David Foenkinos (París, 1974) que parte de una anécdota de la vida real modelada a través de la ficción, sobre el chico que, originalmente, interpretaría al personaje de Harry Potter en su saga cinematográfica. Daniel Radcliffe no fue la primera opción del joven productor David Heyman. Como es de suponerse, se llevaron a cabo multitudinarias audiciones para encontrar al que más se pareciera al pequeño mago, minuciosamente descrito por J.K. Rowling. Según la ficcionalización de Foenkinos, justo por esa época un hombre llamado John Hill, que se dedicaba a montar escenografías para filmes producidos en Inglaterra, se encontraba trabajando muy cerca en el montaje de la popular comedia romántica *Nothing Hill*, acompañado de su hijo de diez años llamado Martin. El encuentro entre Heyman y el pequeño Martin era inevitable. Cuando el productor se topa con este niño experimenta una especie de epifanía: ¡Harry Potter! ¡Este es Harry! Porque Martin Hill se parece tanto al personaje (gafas incluidas) como si lo hubieran arrancado de las páginas de los libros. La única experiencia del

muchacho no tiene que ver con la actuación. Gracias al trabajo de su padre ha crecido entre actores famosos que no le producen mayor emoción. El productor le sugiere al padre permitir que su hijo haga una audición personalizada, es decir, no mezclado con los cientos de aspirantes. El resultado no puede ser mejor, al grado que Heyman se convence de haber dado con el último que le faltaba, pues los demás personajes ya están definidos... y Martin incluso convive con Emma Watson y Rupert Grint.

¿Cómo es, entonces, que Martin Hill (nombre ficticio) terminó siendo desplazado por Daniel Radcliffe? Martin ya estaba lastimado antes de este, llamémosle, inconveniente. Se esforzaba por superar el divorcio de sus padres y la lejanía de su madre, que había aceptado un empleo en Francia. La inesperada oportunidad de la gloria se le presentó como una luz al final del túnel. Y de pronto la luz se apaga y lo sume en tinieblas aún más oscuras. Y Foenkinos posee el genio y la sensibilidad para hacernos sentir la desazón que se apodera de Martin, la cual no consigue superar pasando la adolescencia. Harry Potter lo persigue por todas partes, resulta un tanto ridículo evadirlo... y toda esa gente diciéndole que es idéntico a Harry Potter (al genuino). Se traslada a Francia con su madre ante la inesperada muerte del padre. Intenta romper el círculo vicioso luchando a brazo partido contra la mediocridad. Se convierte en el mejor estudiante de su generación, lo que le garantiza pase a cualquier universidad. Pero no sabe qué hacer, no tiene ningún interés en particular y termina como vigilante de una sala del Museo de Louvre. Martin no está esperando que su vida dé algún giro inesperado que lo coloque cerca de todo lo que ha perdido... hasta que conoce a otros que, como él, “estuvieron a punto de...” y descubre que no es único en su especie. Estamos ante una novela profunda, conmovedora, bellamente narrada, con un desenlace muy satisfactorio que hábilmente le saca la vuelta al sentimentalismo ●

Bemol sostenido/ Alonso Arreola

Redes: @LabAlonso

¡Pobre Kórsakov!

JUUGUEEEMOOOS AAAA queee hablaaamooooos len-
tooooo... Juguemosaquehablamosrápidorápidorápido... Lo pri-
mero a razón de dos cuadros por segundo, verbigracia. Lo otro a
doscientos veinte, con detalle escalofriante e inefable.

Lectora, lector, imaginemos que hablando lento recitamos un
atrevido poema pornográfico. O que hablando rápido encaden-
amos treinta insultos racistas. ¿Cambiaría el contenido y sig-
nificado esencial de lo que decimos por la velocidad en nuestra
perorata? ¿Usted qué piensa? Si se tratara de una pieza teatral,
sin duda tendría un efecto determinante. Pero, ¿si sólo tenemos
el audio? Es posible, pero no en el fondo. Eso creemos. La velo-
cidad es un cambio de perspectiva que afecta la forma, pero no
la sustancia elemental del sonido.

Pensemos ahora en danza contemporánea. Un grupo de
bailarines aprieta el paso hasta salir corriendo del escenario.
Otro grupo, al mismo tiempo, se arrastra desde el fondo y hasta
el proscenio con la lentitud de los gusanos. O imaginemos el
dibujo que, hecho aprisa, deja la impronta de una huella inde-
cisa, arrobadora. O por el contrario, la detallada obra de un lápiz
enamorado del realismo más obseso. ¿Es la velocidad un rasgo
determinante en el sentido completo de las obras que conduce?

“El vuelo del moscardón”, de Nikolái Rimski-Kórsakov, pone
a prueba la habilidad de cualquier instrumentista. Ha de eje-
cutarse con el acelerador a fondo, a razón de quince notas por
segundo. Si ponemos un metrónomo para guiarnos en ella,
empero, podríamos calibrarlo a 94 pulsos por minuto, pero
también al doble: 188. Ello sería una preferencia que no afecta-
ría el resultado. Es una cuestión, precisamente, de perspectiva y
nada más. Seguirían sonando quince notas por segundo, por lo
que la velocidad percibida sería la misma. No importaría la teo-
ría en la partición del tiempo.

Digamos que usted sigue una canción con sus palmas a
razón de un aplauso por pulso. ¿Qué pasa si repentinamente
los duplica y comienza a palmear al doble de velocidad, o sea,
dos veces por pulso? La canción no cambia, ¿cierto? Lo que se
modifica es nuestra relación con ella. Eso es, para decirlo llana-
mente, nuestra responsabilidad, intuición o *feeling*. La manera
como la percibimos y entendemos.

En sentido contrario, dejarse inundar por el piano de la *Gym-
nopédie No. 1* de Erik Satie, requiere paciencia contemplativa.
Pensada para contarse en 73 pulsos por minuto, también puede
ejecutarse escuchando el metrónomo al doble: 146. En tanto la
velocidad percibida por la audiencia sea más o menos la misma,
músicos y directores pueden tomar la ruta interna que prefie-
ran. Ello únicamente afecta a subdivisiones representadas en
ortografía, mas no al resultado.

¿A qué viene esta extraña y repetitiva reflexión dominguera?
(Ponga sus palmas sobre las mejillas y abra la boca en un gesto
de Munch.) La República de Chechenia, una de las veinticuatro
adscritas a Rusia, acaba de prohibir la exposición o ejecución de
obras musicales que sean más lentas de 80 pulsos por segundo,
así como todas aquellas que superen los 116. ¿Sus razones?

Los impulsores de la prohibición que entrará en vigor a partir
de junio han dicho que no se escucharán músicas que difieran
con lo que llaman “el sentido checheno del ritmo”. Igualmente
desean alejar influencias occidentales “dañinas”.

Y ya no queremos añadir nada más allá de la sorpresa y la tris-
teza por el futuro en tantas partes del mundo. Esperamos haber
sido claros en párrafos anteriores (en eso que devela la terrible
ignorancia de líderes torcidos): la velocidad musical es relativa.
La censura a partir de tal criterio es más que absurda. ¿Se ima-
gina cuántas piezas del metal nórdico oscuro y distorsionado o
reguetón se ejecutan a las velocidades permitidas por los líderes
chechenos? ¡Qué diría el pobre Kórsakov!

En fin. Entréguese a la reflexión a la velocidad que desee.
Nosotros se lo permitimos. Buen domingo. Buena semana. Bue-
nos sonidos ●

Cinexcusas/ Luis Tovar @luistovars

Don Ernesto:

PUES NOS DEJÓ. A los bien cumplidos
noventa años y fracción, cincuenta y uno
de los cuales dedicados a dejar su imbo-
rrable impronta en las pantallas, nos
ha dejado sin la posibilidad de disfrutar
de su trabajo excelso en una película
más, que se habría sumado a las apro-
ximadamente dos centenas que, según
se dice y debe ser verdad, contó con su
talento en el elenco. Hacía seis años ya
que no ponía usted pie en un escenario,
set ni locación, seguramente debido a su
estado de salud –en ese entonces, 2018,
a los ochenta y cinco de su edad– y no
porque ganas le faltaran sino porque ya
fuese recomendación de los doctores, ya
decisión suya y nada más, posiblemente
no habría podido dar todo de sí como lo
hizo siempre, sin importar si quien lo
dirigiera –lo cual es un decir tratándose
de usted, porque ni falta que le hacía
recibir las instrucciones sin las cuales
otros colegas suyos se sienten (y se ven)
perdidos– era novato, alguien con cierta
trayectoria o cualquier *vaca sagrada*
cinematográfica, de las de antes o las de
nuevo cuño. La prueba es el colofón de
su filmografía, pongamos de 2016 hasta
la fecha señalada, cuando se retiró en
discreto mutis: Giselle González por *La
candidata*, Ignacio Sada por *Mi adorable
maldición*, Salvador Mejía por *En tierras
salvajes* y José Alberto Castro con *Por
amar sin ley*, son los últimos de una
larga lista entre quienes se dieron el
lujo de decirle a usted “¡acción!” Suertu-
dos ellos.

Hasta el final fue usted prolífico, mul-
tiplicado: no hubo década, casi ni año,
en el que usted no encabezara o redon-
deara el desempeño histriónico de tantos
filmes que, si se anotaran aquí todos,
quedaría muy poco espacio para decir
alguna cosa más. Pero ni falta que hace,
pues no se dice aquí ninguna novedad al
afirmar que, si se quiere dar cuenta de su
relevancia para el cine nacional, hay tela
suficiente de donde recortar e incluso
intentado ser muy breve, no son menos
de diez los filmes que, de no haber con-
tado con usted, es un hecho que serían
buenos, pero algo o mucho menos.

A ver quién desmiente lo que sigue,
que va de adelante para atrás en su
trabajo: ahístá *El infierno* (2010), en
la que tiene un papel tan memorable
como *narcopadre*, que se convirtió en
icono del cine mexicano actual; antes,
en *El crimen del padre Amaro* (2002),
encarna extraordinariamente a un
obispo como de seguro hay un montón
venales, corruptores, hipócritas hasta la
médula; justo a la mitad de los noventa
su Don Rutilio de *El callejón de los mila-
gros* (1995), avejentado “gay de clóset”,
es repelente y entrañable parte y parte,
absolutamente inolvidable; nueve años
antes, con el gallero que en *El imperio
de la fortuna* (1986) corresponde al del
original *El gallo de oro*, no hace extrañar



▲ Ernesto Gómez Cruz. Fotograma de *Los caifanes*.

a un López Tarso que lo antecedió en el
rulfiano personaje; al final de los setenta
nadie mejor que usted pudo encarnar a
ese político priista hasta las cachas, que
se consume él solo pero se aguanta que
no le hayan dado el anhelado “hueso” en
La víspera (1979); en el ’76, en esa cinta
insoslayable que es *Canoa*, interpreta
usted a Lucas, el campesino solidario con
los estudiantes y primera víctima fatal de
un fanatismo política y religiosamente
azuzado, del que todavía no nos deshace-
mos por completo.

Dejo para el final, deliberadamente,
el principio de su envidiable trayectoria:
campesino, apostador, paterfamilias
doblevida, político a la antigüita, obispo
impresentable o *narco*, con ser muy
buenos, no superan al *Azteca*, caifán de
Los caifanes (1967), pueblo puro, duro y
solidario, carnal de sus carnales, perfecto
opuesto al “estirado” que contra su volun-
tad los acompaña, novia mediante, a usted
y a su palomilla, capaces de vivir en una
sola noche cuanto la idiosincrasia mexi-
cana contenía en aquellos años cruciales
–y no deja de tener– de particular, contra-
dictorio, fascinante, agridulce, en tanto
espejo fiel del alma desde abajo de los
Estilos, Mazacotes, Gatos y Aztecas, como
usted y como tantos, ahí representados.

Así fuera nomás por eso, que es
un chingo, mil gracias siempre, Don
Ernesto ●

Luis Tovar

La realidad y la existencia*

Cómo nos gustan las constantes, cuánta seguridad nos da la repetición. En el fondo, siempre, el más antiguo de los anhelos: no morir.

Absolutamente todo lo que sucede y todo lo que es lleva, en el centro de sí mismo, el signo de su propia y segura inexistencia próxima; “nada es para siempre” no sólo aplica a los vínculos interpersonales o a las situaciones humanas de toda naturaleza, sino al Universo mismo.

Pensar en estos asuntos no significa –por lo menos no necesariamente– desentenderse de la parte más inmediata y próxima de la realidad; es también estar en ella, pensarla, mirarla, pero desde otra postura.

De lo que ya soy absolutamente incapaz es de estar sólo en esa parte. No puedo fingir que nada más me importa lo que puebla los días, trátese de lo que se trate. No puedo pretender que es lo único realmente importante, ni siquiera que es lo más importante. Todo el tiempo me persigue Lo Otro, esa fuerte certeza silenciosa de que si la realidad es esto que dicen mis sentidos, no por eso es menos todo aquello que mis sentidos no alcanzan ya no se diga a descifrar sino al menos a constatar, a percibir. Es el gato de Schrödinger, ya lo sé, y también aquello de “hay mucho más en el mundo de lo que dice tu filosofía, Horacio”, pero,

como incluso yo mismo he dicho en alguna otra parte, no son certificados de originalidad lo que necesito encontrar.

Sentirlo tan a la vuelta, casi entre los dedos, y no ser capaz de darle definición –definir, “dar fin”, en el sentido de “concluir”, quizá sea el gemelo inevitable del acto de nombrar las cosas, y si así fuera vaya paradoja, pues bien se sabe que si acaso durante un segundo la palabra logra fijar al Universo, éste de inmediato escapa de la jaula y vuelta a empezar.

En ese caso, el lenguaje mismo no es más que un placebo. “Y si el lenguaje no es más que un placebo, / si de la realidad es sustituto/ fugaz sin más remedio pero astuto/...” Por ahí va la cosa, me temo. Atrapado en las palabras, que no son el Mundo, pero son el único camino transitable para entenderlo. ¿Y entenderlas a ellas, bastará?

La existencia

AFIRMA WALLACE Stevens que cuanto un poeta dice, “habla de las cosas que no existen sin palabras”. Habría, pues, una parte *real* del mundo que para serlo no requiere poseer los atributos de lo tangible, lo palpable, lo contundente, lo matérico.

Pensado de este modo, no es difícil asumir la plena existencia de, por ejemplo, los absolutos –que quizá podrían ser escritos con mayúscula para denotar precisamente su condición de *seres* pertenecientes a una parte de la realidad que no es la del agua, las piedras, la sangre, etcétera. Y claro, que no son perceptibles a través de los sentidos sino, si fuera forzoso decirlo de este modo, sólo pueden captarse a través de ese otro “sentido” extra que es el intelecto.

Por consiguiente, es una equivocación querer ubicar, localizar, las ideas como si se tratara de flores en un jardín o ladrillos en un muro. Los conceptos no tendrían lugar, en el sentido espacial de la palabra; tendrían, eso sí, otro tipo de lugar o, quizá mejor, habría que llamarle de otro modo a su modo de *ser* en el mundo, porque de cualquier manera forman parte de éste, y en el fondo no hay razón válida para pretender o suponer que son como los objetos físicos. Lo único que se demuestra pensando de ese modo, es lo limitado que aún se encuentra nuestro entendimiento, que en su prisa por “dejar solucionado” el asunto, por el puro miedo que le producen los enigmas irresueltos, recurre a lo único que medianamente sabe, maneja, controla, “domina” ●

*Del inédito *Cuaderno de Arya*.



Inauguración de la exposición al aire libre

"El Rancho que forjó una Industria, la gesta de Fernando de Fuentes".

Participa: Duani Castelló Serrano / Presenta: Salomón Morales Olvera
Explanada de la zona principal de Ciudad del Conocimiento de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo (Plaza 25 años de vida universitaria)

Jueves 18 de Abril de 2024

10:00 - 10:20 hrs

PRESENCIAL / VIRTUAL

Inauguración de la exposición fotográfica

"Efímero, Hermoso Veneno".

Participa: Cristopher Rogel Blanquet
Presenta: Ojuky del Rocío Islas Maldonado
Séptimo piso de la Torre de Posgrado de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo

Jueves 18 de Abril de 2024

11:00 - 11:20 hrs

PRESENCIAL / VIRTUAL

Inauguración de la exposición fotográfica

"Una mancha negra devora un país".

Participa: Musuk Nolte / Presenta: Edward Amador Pliego
Planta baja de la Torre de Posgrado de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo

Jueves 18 de Abril de 2024

11:25 - 11:20 hrs

PRESENCIAL / VIRTUAL

Inauguración de las exposiciones

"La magia de la naturaleza" de Manuel Ernesto Gualle Nacaza y "Enigmas" de García de Marina.

Participa: Manuel Ernesto Gualle Nacaza y García de Marina
Presenta: Magdalena Jiménez Vega
Museo "Casa Grande" del Mineral del Monte

Viernes 19 de Abril de 2024

17:00 - 18:00 hrs

PRESENCIAL / VIRTUAL

Homenaje a la trayectoria artística

de Arturo Ripstein Rosen.




Participa: Arturo Ripstein Rosen / Presenta: Marco Antonio Alfaro Flores
Salón de Actos "Ing. Baltasar Muñoz Lumbier", del Centro Cultural Universitario "La Garza"

Lunes 22 de Abril de 2024

17:00 - 17:30 hrs

PRESENCIAL / VIRTUAL

Descarga la App

uaeh.edu.mx/fini    /finimx



Las dos caras del diván / *Alonso Marín Ramírez**

*Escritor, psicoanalista y psiquiatra de adultos y niños
amarinramirez@hotmail.com



▲ “¿Cómo se supone que debe sentirse uno tras algo así? El encierro, la mentira, son lo de menos. Para mí fue más importante saber cómo mantener la negación de lo que uno es”. Foto Rodrigo Díaz

La siguiente pregunta es obvia, así que no la hago. Las obviedades son sitios comunes que me gusta evitar

—Seis horas encerrado vuelven loco a cualquiera,

—explica Diego—. Más si estás en completa oscuridad. Aún más si tienes 9 años.

Un par de minutos, o tal vez cinco, y el hombre frente a mí no levanta la mirada. Se juega los dedos, se rasca las palmas con tanta insistencia que temo le sangren.

—¿Quién lo encerró? —decido romper el silencio— ¿En dónde?

—Mi padre —dice, regresando al espacio en donde nos encontramos—. En la cajuela del auto. Imagínese: un tsuru, en esta ciudad que parece un desierto, en mayo. Un niño de 9 años.

La siguiente pregunta es obvia, así que no la hago. Las obviedades son sitios comunes que me gusta evitar.

—Descubrió un diario donde escribía casi todas las noches. No entiendo por qué se enojó tanto por algo que era obvio, evidente —guarda silencio antes de continuar—. Me lo rompió en la cara, me forzó adentro de la cajuela y dijo: no te voy a sacar de ahí hasta que grites “no soy joto”.

Willa Cather fue una de las más importantes escritoras estadounidenses del siglo XX. “Paul’s Case”, uno de sus cuentos más memorables y analizados, fue publicado por primera vez en *McClure’s Magazine*, en mayo de 1905. Preparatorio, huérfano de

madre, a Paul se le somete a una junta con el director y los profesores, quienes lo expulsan de la escuela. Están enojados porque hay en él algo de perturbado, algo que no anda bien. En efecto: solitario, depresivo, amante del arte, voyerista, soberbio y engreído, propenso a la fantasía, con una insatisfacible carga de anhelo y un silencioso disfrute de las flores. Willa Cather también prefiere evitar las obviedades.

—Pude haberlo gritado con tal de que me sacaran de ese sitio. Pero me bloqueé apenas estuve ahí. Mi mente se llenó de miedo, dejó de pensar.

No en una cajuela, sino en un sótano, Paul se esconde de su padre una noche. Su mente vuela a la fantasía: se pregunta qué pasaría si su padre le disparara tomándolo por un ladrón. ¿Hubiera quedado horrorizado? ¿Se lamentaría al día siguiente? Está harto del hostigamiento, cansado de la incomprensión. Willa Cather nos cuenta que Paul no recordaba un instante en que no hubiera tenido miedo. El miedo siempre había estado con él, detrás, delante, a cada lado. Siempre había estado la esquina en penumbra, el lugar oscuro al que no se atrevía a mirar, pero donde siempre parecía haber alguien vigilando. La

decisión fue fácil de tomar después de ser expulsado de la escuela. Paul roba 3 mil dólares y huye a Nueva York, donde se hospeda en una suite del lujoso Hotel Waldorf. ¿Qué mejor escenario para poder ser quien deseaba? ¿Para poder adornar su habitación de violetas? ¿Para respirar el refrescante perfume de las flores?

—Supongo que me sacaron desmayado. No recuerdo nada —Diego levanta la mirada por primera vez—. Acabé en el hospital, deshidratado. Mi padre dijo que tal vez yo me había metido ahí por travieso, por jugueteón. Una regañadita para que no se me volviera a ocurrir.

Diego mira los cuadros en el consultorio, los libros, la decoración. Después esconde su mirada en una esquina.

—¿Cómo se supone que debe sentirse uno tras algo así? El encierro, la mentira, son lo de menos. Para mí fue más importante saber cómo mantener la negación de lo que uno es. Una mascarita de macho para que no se me volviera a ocurrir.

Tres mil dólares en el Waldorf le duraron a Paul una semana. Leyó en los periódicos que toda su ciudad sabía del robo; que su padre, avergonzado, devolvió el dinero a la compa-

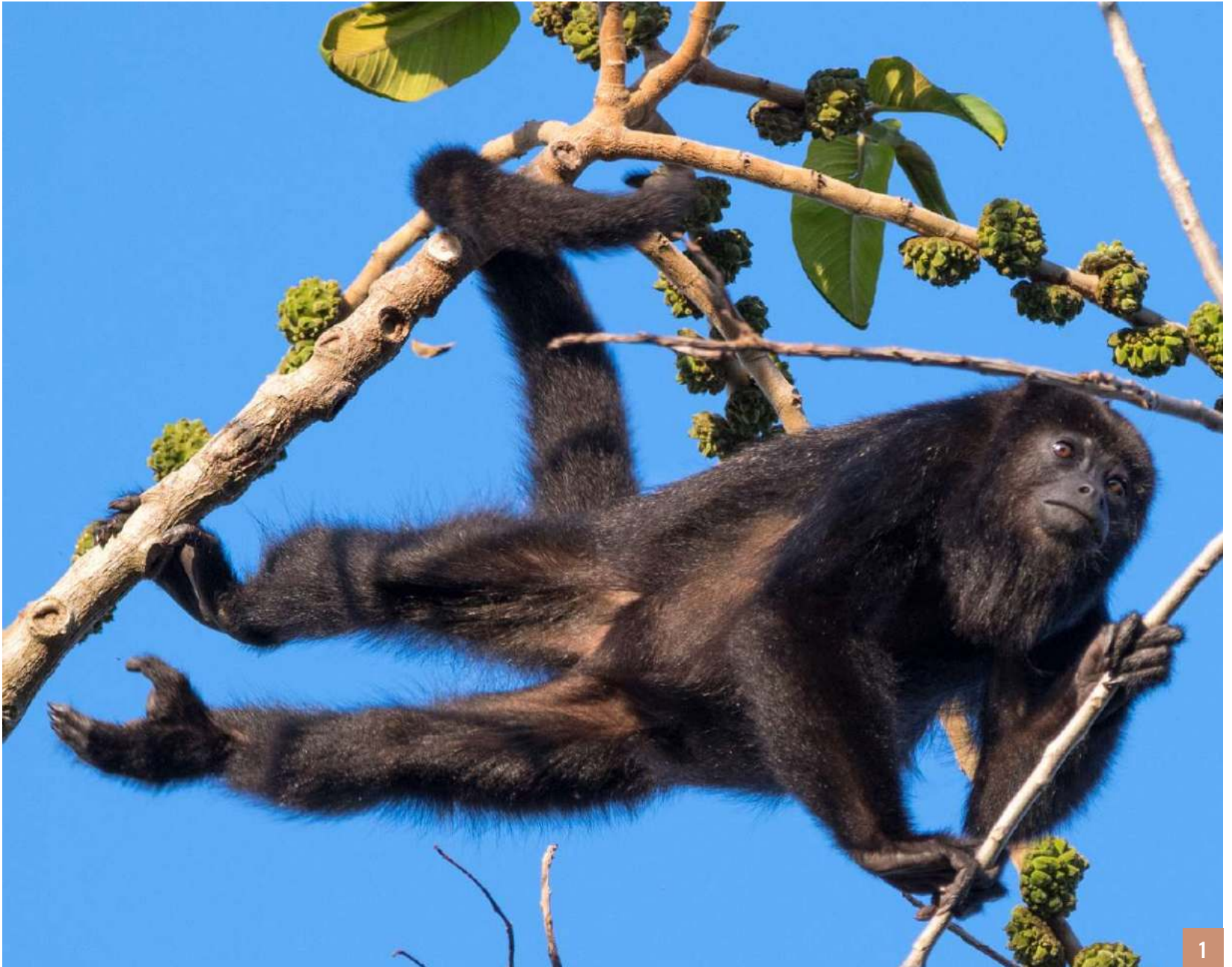
ña, antes de salir a buscarlo y regresarlo a casa. El juicio que inició ante sus profesores había terminado. La sentencia de Paul fue auto impuesta.

Claude Summers, en un ensayo sobre la estética y la homosexualidad en el cuento de Cather, compara el caso de Paul con el *Wilde Scandal*, conocido juicio en el que Oscar Wilde fue declarado culpable por homosexualidad y conductas indecentes en abril de 1895. Como es bien sabido, el poeta irlandés estuvo encarcelado hasta 1897. Esto casi nos hace olvidar a lo que Cather estuvo también sometida. Homosexual, pareja de Edith Lewis durante muchos años, se vio forzada a vestirse de hombre para poder estudiar en la Universidad de Nebraska. Tuvo que cambiar su nombre por William Cather.

¿Qué son dos años, una noche, seis horas de encierro? ¿Qué implica cambiarse el nombre, ponerse una máscara? Son razones suficientes. ¿Suficientes para qué? Nos dice Willa Cather: para destruir el mecanismo que fabrica las imágenes, para fundir las visiones perturbadoras y caer de vuelta en el inmenso diseño de las cosas.

Quizá las obviedades son sitios comunes que no siempre se logran entender.

Mono aullador, va apagando su grito



MIGUEL AMÉNDOLA TULUM

CRÉDITOS FOTOGRÁFICOS: 1. DAN RISKIN / 2 Y 3. RICARD BUSQUETS REVERTE / 4. ANNIKA LINDQVIST / 5. SHAWN O_DONNELL

Alouatta pigra / MONO AULLADOR

Ubicación: México y Centroamérica.

Peso: 11.4 kilos (machos) y 6.4 kilos (hembras).

Tamaño: Entre 52 y 64 centímetros.

Categoría: En peligro de extinción.

Actualmente el mono aullador (*Alouatta pigra*) ve cómo se va apagando su peculiar grito debido a la destrucción de su hábitat y por la caza de sus crías para domesticarlas como mascotas, declaró Gonzalo Merediz Alonso, director ejecutivo de amigos de Sian Ka'an.

Este mono es una especie común en la península de Yucatán, en otras partes de México y varios países de Centroamérica, como Guatemala y Belice. Es muy grande, de los más grandes que hay en la región, y tiene como característica una modificación física: tienen un hueso hioides ampliado cerca de las cuerdas vocales que le permite tener una especie de caja de resonancia muy grande con lo cual sus gritos se pueden escuchar a grandes distancias y con mucha intensidad.

En Quintana Roo curiosamente este animal -que se puede encontrar al centro y norte del estado- no aúlla tanto, en cambio los que están más al sur de la península de Yucatán aúllan con mucha más frecuencia; casi todos los días se escuchan sus gritos en las selvas de esa zona.

Abundó que es una especie en peligro de extinción, declarada así a nivel internacional y por la NOM-059 de México, es decir, es una especie que está amenazada por la captura que se hace de sus individuos para usarlos como mascotas y por la destrucción de su hábitat: la selva.

Dijo que son animales que viven en la cima de los árboles, se alimentan de frutas y hojas y dependen de la selva saludable para mantener sus poblaciones sanas y creciendo. Los machos tienen un peso promedio de 11.4 kilos y las hembras 6.4 kilos; su cuerpo mide entre 52 y 64 centímetros, excluyendo la cola (sólo ella mide entre 59 y 69 centímetros).

Los adultos de ambos sexos tienen el pelo largo, negro y una cola prensil, mientras que la cría tiene un pelaje marrón. Es una especie diurna y arbórea. Vive en grupos que se conforman por lo general de uno o dos machos adultos, con una proporción de 1.3 hembras por cada macho, con grupos generalmente de entre dos y 10 miembros, incluyendo las crías, aunque se han observado grupos con hasta 16 miembros.

Según la Comisión Nacional de Áreas Naturales Protegidas (Conanp) es un primate más frugívoro que folívoro, por lo que al consumir una menor cantidad de energía, sus periodos de actividad son menores que los de otros saraguatos.

La madurez sexual la alcanzan entre los 36 y 40 meses de edad los machos, mientras que las hembras lo hacen entre los 26 y 36 meses. El ciclo estral o reproductivo de esta especie es de 16 a 20 días, durante este periodo las hembras se encuentran receptivas de dos a cuatro días. El periodo de gestación dura de 180 a 194 días, teniendo una cría por parto. Los nacimientos no presentan patrones estacionales y la lactancia puede durar hasta los 18 meses.

Los machos dominantes son más aceptados por las hembras cuando están en celo y socializan a solas con ellas para evitar la presencia de posibles competidores; los machos jóvenes son aislados de esta actividad hasta su madurez sexual, pero no pierden la relación con su manada. En cuanto al comportamiento, los monos aulladores son estrictamente diurnos y establecen jerarquías sociales.



2



4



3



5

▲ Los monos aulladores son animales que viven en la cima de los árboles, se alimentan de frutas y hojas y dependen de la selva saludable para mantener sus poblaciones sanas y creciendo. Viven en grupos que se conforman por lo general de uno o dos machos adultos, generalmente de entre dos y 10 miembros, incluyendo las crías.

¡BOMBA!

¿Fue invasión o inconsecuencia la cuestión de la embajada? Manden buena cevicheada mientras que llega la audiencia



K'uintsil

Edición de fin de semana, del viernes 19 al domingo 21 de abril de 2024

CAMPECHE · YUCATÁN · QUINTANA ROO · AÑO 9 · NÚMERO 2216 · www.lajornadamaya.mx

BA'ATS',

JUJUMP'ÍITIL U BIN U JÁAWAL U YAWAT

Walkila', ba'alche' k'ajóolta'an beey ba'ats'e' (*Alouatta pigra*) tu bin u ch'éenel u yawat tumen tu seen k'askúunta'al u yotoch ts'o'oke' tumen u mejenile' ku seen máan chukbil ti'al u yaalak'ta'alo'ob, tu tsikbaltaj Gonzalo Merediz Alonso, máax jo'olbesik u múuch'il Sian Ka'an.

Ba'ats'e' suuk u yila'al tu petenil Yucatán, beyxan ti' uláak' u kaajilo'ob México yéetel Centroamérica, je'el bix Guatemala yéetel Belice. Nojoch, ts'o'oke' yaan ba'ax chíika'an K'eexel ti': jump'éel u baakele' hioidese' naats' ti' u beelil u jóok'sik u t'aane', nojochchajij, le beetike' maas ku k'a'amtal u yawat yéetel u yu'uba'al kex náach yaan.

Jets'a'an beey juntúul ba'alche' sajbe'entsil yanik ichil NOM-059, tu noj lu'umil México.

Tu tsikbaltaje', ma'axe' kaja'an tu ka'analil che'ob; ku jaantik u yich che' yéetel xiiwo'ob, ts'o'oke' ti'al u kuxtal tu beele', k'a'abéet uts yanik k'áax. U xibile' ku aaltal kex 11.4 kilos yéetel u xch'uupulile' 6.4 kilos; u wíinkilale' ku p'isik ichil 52 yéetel 64 sentiimetróos, ba'ale' wa tak u nej ku p'i'isile' ku chukik ichil 59 yéetel 69 sentiimetróos).

MIGUEL AMÉNDOLA
OOCHEL GUILLERMO SG

ESPECIAL: FAUNA NUESTRA | P. 46 YÉETEL 47

