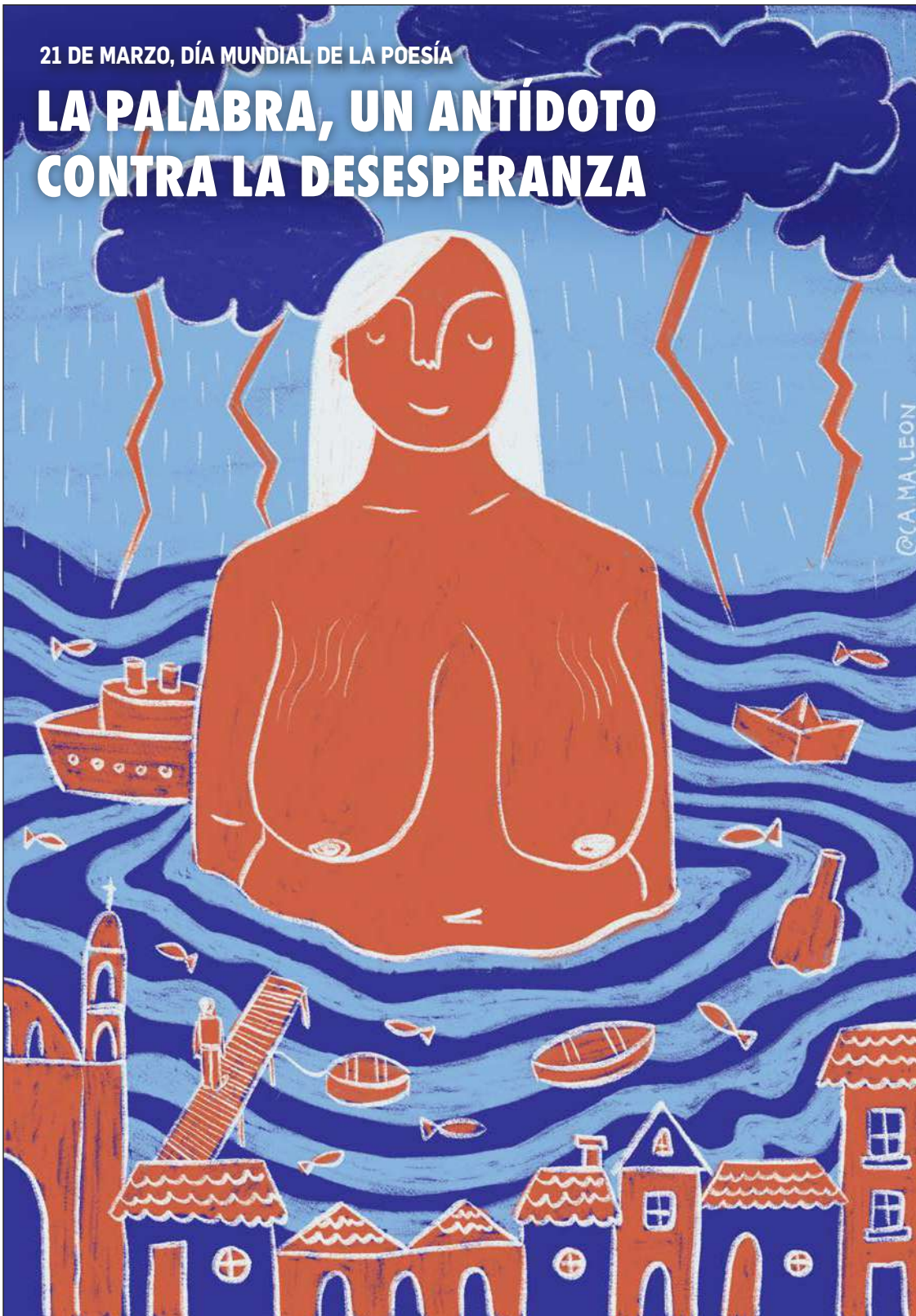


21 DE MARZO, DÍA MUNDIAL DE LA POESÍA

LA PALABRA, UN ANTÍDOTO CONTRA LA DESESPERANZA



▲ La poesía no salva masas, pero actúa sobre la conciencia individual, afirma uno de los poetas entrevistados para uno de los reportajes especiales que hoy ofrecemos a nuestros lectores. En efecto, este año en que la huma-

nidad es azotada por la pandemia del nuevo coronavirus, durante el confinamiento muchos seres humanos revalorizaron la palabra y su poder sanador, además de su capacidad de sembrar esperanza.. Ilustración ca.ma.leon

REPORTEROS LJM / P 2 A 20

CANCÚN, SEDE DE CUMBRE MUNDIAL DEL WTTC

Turismo se encamina a la digitalización de los requisitos sanitarios: Gloria Guevara

ROSARIO RUIZ / P 21

El *narco* controla un tercio de suelo mexicano: Pentágono; López Obrador lo niega

FABIOLA MARTÍNEZ / P 37

— ESPECIAL: DICHA Y CORONAVIRUS —

Confinamiento, oportunidad para reflexionar sobre la felicidad

ABRAHAM BOTE / P 20

— ESPECIAL: SÍNDROME DE DOWN Y PANDEMIA —

Mayor atención durante aislamiento mejoró habilidades en personas con esta condición

REPORTEROS LJM / P 32 A 35

OPINIÓN

Los versos de un día equis

KATIA REJÓN

Me pasa cuando estoy atorada en el tráfico o en la silla de un banco, doblada en los pensamientos más mecánicos hasta que viene, como desde un pozo del que ya nadie bebe, ese verso de García Terrés...

P 16

EDITORIAL

La poesía salva vidas

Cuando nos escuchan sentimos consuelo, pero cuando nos dan un consejo, frases nuevas con un sentido, nuestra percepción llega a cambiar por completo. Un poema tiene esa fuerza, nos da acompañamiento en la soledad inconsolable, en la angustia...

P 2

La Jornada MAYA

Directorio

Rodolfo Rosas Moya
Presidente del Consejo de Administración

Fabrizio León Diez
Director

Ulises Carrillo Cabrera
Director ejecutivo

Sabina León Huacuja
Directora editorial

Israel Mijares Arroyo
Director de operaciones

Andrés Silva Piotrowsky
Coordinador de edición impresa

Hugo Castillo Herrera
Subcoordinador de edición impresa

Felipe Escalante Tió
Jefe de mesa de redacción

Sasil Sánchez Chan
Editora K'iintsil

Antonio Bargas Cicero
Editor Deportes

Víctor Cámara Salinas
Coordinador de
diseño editorial

Juan Carlos Pérez Villa
Jefe de información

María Elena Briceño Cruz
Coordinadora de
información
Yucatán y Campeche

Rosario Ruiz Canduriz
Coordinadora de
información
Quintana Roo

Pedro José Leo Cupul
Director comercial

Rodrigo Israel Valdez Ramayo
Administración

Consejo Editorial para la Lengua Maya
Jorge Miguel Cocom Pech
Fidencio Briceño Chel, Feliciano Sanchez Chan

Publicación de lunes a viernes editada
por Medios del Caribe S.A. de CV.

Calle 43 #299D por 30 y 32A
Colonia San Ramón Norte C.P 97117 Mérida, Yucatán, México.
Teléfono: (999) 2900633

Número de certificado de licitud de
título y contenido: 16539
Reserva al uso exclusivo del título
La Jornada Maya No. 04-2014-100210372900-101 del 04/2014,
otorgada por la Dirección
General del Derecho de Autor: SEP.

Distribución: Medios del Caribe S.A. de CV.
Calle 43 No. 299-D, San Ramón Norte. Mérida,
Yucatán, México

Prohibida la reproducción total o parcial
del contenido de esta publicación, por cualquier
medio, sin permiso expreso de los editores.

Nombre del diario: *La Jornada Maya*, año 6, número 1444



Con el paso de más de un año de pandemia, los poemas toman mayor relevancia. Ilustración Sergiopv @serpervil

La poesía salva vidas

Cuando nos escuchan sentimos consuelo, pero cuando nos dan un consejo, frases nuevas con un sentido, nuestra percepción llega a cambiar por completo. Un poema tiene esa fuerza, nos da acompañamiento en la soledad inconsolable, en la angustia, en el desasosiego que millones de personas viven, como ahora, por una pandemia, la que también impulsa al sentimiento y creatividad de quienes buscan un orden mágico en las palabras para darle cuerpo a sus pensamientos y lograr, incluso, salvar vidas.

Las palabras nos dan libertad. En su encierro de 27 años en prisión, Nelson Mandela resistió con sus ideas y también con un poema de William Ernest Henley, *Invicto*, el cual termina: "Soy el dueño de mi destino, soy el capitán de mi alma".

Estamos en otro encierro en el cual, con el paso de más de un año de pandemia, las palabras, los poemas, toman mayor relevancia. El poeta Manuel Iris dice sobre la poesía que "tiene la capacidad de decir lo que todos los demás queremos decir, y en algunas ocasiones, puede traducir el silencio de los demás".

Para Jorge Lara Rivera el confinamiento provocado por el coronavirus no hubiese sido el mismo sin la literatura, es más, califica que

lo habría sentido como insoportable: "Si no hubiéramos tenido libros, sin la poesía, los cuentos, las novelas, la situación habría sido insoportable, insostenible porque la palabra, sana, salva y ayuda".

"Entonces ahora lo que nos toca hacer es documentarla a partir de vivencias y emociones en primera persona", dice Fernando de la Cruz sobre la pandemia.

En hospitales la palabra también ha servido en este tiempo, personal médico tiene el último contacto con pacientes, les dicen las últimas palabras antes de que partan. Entre ellos, los héroes de la salud, recomiendan tener una frase de aliento, cada día, una oración al empezar o terminar la jornada de trabajo.

En esta edición, *La Jornada Maya* entrevista a poetas y narradores sobre el poder de los poemas, de las palabras, en un contexto de incertidumbre como ha sido por el Covid-19.

Porque los poemas son energía, un orden en las palabras se vuelve poderoso, da sentido y significado, como la última línea del poema *Soy Mujer*, de Sasil Sánchez, que incluimos para este especial en el marco del 21 de marzo, Día Internacional de la Poesía: "Soy la mujer, la que extiende raíz para unir a la tierra con el hombre".



En tres libros, Fernando de la Cruz documenta enfoques de la pandemia

El encierro no sólo es un detonante para la creación literaria, sino también para la lectura, declaró el poeta

JUAN MANUEL CONTRERAS

MÉRIDA

Para el poeta Fernando de la Cruz, el encierro ha sido un reto, pero también una oportunidad. Durante este período el escritor desarrolló tres libros -dos de ellos ya publicados- en los que documenta sus perspectivas sobre la pandemia.

Hace un año comenzó la cuarentena en Yucatán; desde entonces, Fernando ha participado en lecturas de poesías de micrófono abierto vía Zoom organizadas por Poetas sin fronteras. Durante 100 días consecutivos compartieron piezas propias y de otros autores.

Señaló que, durante estos tiempos de contingencia, la palabra escrita es vital en sus diferentes planos. En el caso de la literatura hace sentir la historia de manera diferente a cuando se analiza con base en otro tipo de documentos: "Lo que nos toca hacer es documentarla, a partir de vivencias y emociones en primera persona".

Aseguró que el encierro no solo es un detonante para la creación literaria, sino también para la lectura, pues quien no se considere creador, puede ser lector o lectora creativa.

Covidario Veinte Veinte

Covidario Veinte Veinte, el primero de los libros que publicó mientras el mundo estaba encerrado, es una obra que se relaciona con el calendario. Por ejemplo, el Día del Niño figura en varias de las piezas que componen la publicación.

"Uno de esos poemas gustó mucho en redes sociales, sobre todo a maestros de educación básica que se identificaron

porque tiene dos versiones; un lado A y uno B, como si fuera un disco de vinilo o un casete": por un lado, hay una versión pesimista de cómo el niño es maltratado y sufre soledad en su casa porque nadie le hace caso; y en el lado B del poema figura la misma historia, pero recibe el apoyo de su hermano y familiares, lo que permite ver ambas caras de la misma moneda.

Covidario Veinte Veinte cierra con la temporada de huracanes, el 1° de junio. El libro lo publicó a través de Ablucionistas Editorial, organización fundadora de Poetas sin fronteras, con el apoyo de Alejandrina Garza, quien se encargó del diseño.

"Hasta donde sabemos, es el primer libro de poesía de un solo autor -en México y probablemente de América Latina- sobre el tema del Covid-19, lo que dio lugar a otras dos publicaciones: *Necesidades* y *Siete Calaveras Covidarias*", añadió.

Juego verbal

En el caso de los niños y niñas, aseguró que existe un interés en la literatura, pues "jugar con el lenguaje es algo natural en ellos", y en muchos casos, su aproximación a la poesía se da mediante sus formas populares, como trabalenguas, canciones de cuna o de juegos.

"Ahora hay más profesionalización que en mis tiempos; y estoy seguro de que siguen usando estas canciones populares que para los niños y las niñas son importantes; y también para los adultos. A todos nos gusta usar el juego verbal".

La diferencia, aclaró, es que como adultos usamos ese juego para agredir al otro, entonces el sistema educativo juega un importante papel para encauzar el juego verbal en no generar discursos de odio, sino de manera productiva.

"Todos, todas y todes tenemos una inclinación hacia la poesía a través del lenguaje; y el sistema educativo tiene la obligación de incentivarla".

Entre lo más y menos leído

Fernando se inclinó por la poesía porque tuvo una mayor oportunidad de formarse profesionalmente en este género, o mejor dicho, "aprender el oficio de la poesía" en los talleres literarios que cursó a lo largo de varios años.

Asegura que cualquier persona que haya tenido acceso a aprender un instrumento o formación en cualquier otra disciplina, tiene potencial para profesionalizarse.

Sobre la lectura de poemas, detalló que, si consideramos el corrido, por ejemplo, como una forma de poesía popular, la poesía es el género que más se lee; aunque si desde una perspectiva más purista nos referimos a ella como literatura culta, es la que menos se lee.

"Hay poetas nacidos en los 90 que están haciendo un vínculo entre la poesía y otras formas de documentación. Incorporan géneros como la narrativa, la crónica, el periodismo y la historia; y a partir de eso están creando una poesía que los caracteriza", concluyó.



De "Poemas espirales"*

Fer de la Cruz

"Una red de mirada
mantiene unido al mundo,
no lo deja caerse".

Roberto Juarroz, Poesía vertical.

Nada en absoluto nos sostiene.
No hay telarañas de titiritero
ni certezas de aceros medievales,
ni pilares de mithril,
ni cánones de sílice o grafito.

No nos sostiene el suelo ni nada subterráneo
ni lluvias descolgadas
ni redes de mirada.

Nacimos con los lomos desnudos como cerros
deforestados de alas,

con pies libres de suelas
como espigas, de un golpe prenatal
desenraizadas.

Vagamos por el cosmos
por la vida oscilante entre lluvias y sequías
en caída ¿directa?
en espirales
sólo acaso visibles
a la intuición grabada en los genomas
pues no dejamos cauda en este vuelo
de siete punto cuatro mil millones de viajeros.

*Libro ganador del Premio Internacional de Poesía Ciudad de Mérida 2019.

Para Manuel Iris, la poesía es una forma de articular la “común desesperanza”

La pandemia brindó al poeta campechano la oportunidad de terminar textos que tenía guardados

ABRAHAM BOTE

MÉRIDA

En entrevista telefónica, el poeta Manuel Iris evoca esos mensajes que le daba su abuelo, que ahora son más palpables y le tocan más el corazón y el alma: “La vida sencilla es la que más vale la pena sostener... la fragilidad de todo es evidente, todo puede acabarse en cualquier momento”.

Los momentos complicados que ha ocasionado esta pandemia del Covid-19 hacen evidente que la poesía es muy necesaria y recurrida para expresar nuestros sentimientos, desesperanzas y temores ante un posible desenlace fatal.

“La poesía ofrece una posibilidad de articulación de la común desesperanza”, reflexiona, pero el poeta no es un ser humano que está más allá de los demás ni es una persona que sabe más, no nos muestra el camino correcto a seguir, pero es quien tiene la capacidad de transmitir, con las palabras justas, la común desesperación.

“Tiene la capacidad de decir lo que todos los demás queremos decir, y en algunas ocasiones, puede traducir el silencio de los demás”, señala.

En estos momentos de crisis, la poesía nos brinda la posibilidad de articular, de decir con palabras lo que sentimos, pensamos y tememos; y al mismo tiempo, ante el miedo de un final, nos demuestra que, a pesar de lo efímera que es la vida terrenal, la trascendencia existe. “La vida no se acaba con el cuerpo, hay algo más”.

El escritor no se atreve a afirmar que la poesía es un medio para salvarnos a todos, como humanidad, pero en lo individual algunas personas pueden y han acudido a ella para darle sentido a su vida en cierto momento, como los

que se están viendo, para encontrar las palabras necesarias a su desamparo.

Al final reformula su respuesta: “La poesía sí puede salvarnos, pero no a todos... la poesía no hace nada por las masas”.

Perder el miedo

Manuel es un poeta originario de Campeche, pero con el alma y corazón de Yucatán, donde creció y vivió muchos años. Actualmente reside en la ciudad de Cincinnati, Estados Unidos, donde fue reconocido como “Poeta Laureado de la ciudad de Cincinnati, Ohio” en 2018.

En entrevista para *La Jornada Maya*, señala que la crisis sanitaria le hizo escribir algunos textos, pero, sobre todo, publicar algunos que tenía en el baúl esperando ver la luz.



“La poesía sí puede salvarnos, pero no a todos... no hace nada por las masas”

Al principio de la pandemia le fue muy difícil escribir; experimentó un bloqueo creativo. Se dedicó más a leer y revisar algunos textos que había escrito desde hace tiempo. Además, confesó que, como a muchas personas, le ayudó a poner perspectiva lo que es importante, lo que vale la pena, acercarse a la familia, amigos y amigas.

A la par de vivir en este encierro obligatorio, también estaban la posible reelección del ex presidente Donald Trump y las protestas del movimiento #BlackLivesMatter. “Fueron meses muy fuertes y movidos, que no voy a olvidar”, manifiesta.

Para el escritor, todo esto le ayudó a escribir poemas y revisar textos que había empezado antes de la pandemia, poderlos terminar, pero con un nuevo punto de vista. Tenía temor de publicar estos trabajos porque dejan ver un lado más íntimo y personal: su relación con Dios o su paternidad. “Me daba temor publicar porque eran muy íntimos y fuera de las modas literarias actuales”.

Hubo tiempos complicados, cuando muchos amigos y seres queridos se enfermaron, otros fallecieron y no pudo despedirse; incluso él se contagió de Covid-19. Toda esta situación le dio el impulso para dejar de negociar consigo mismo y sacarlo. Como resultado, uno de sus libros salió el diciembre pasado en Venezuela y otro verá la luz próximamente en México y en Estados Unidos. “Si todo se está yendo al carajo de cualquier manera, decidí hacer lo que me dio la gana”.

Indicó que la poesía cobró mayor relevancia en esta pandemia, y esto se ve plasmado en que la gran mayoría de los premios importantes sobre literatura en el mundo, que se dieron en 2020, recayeron en manos de poetas.

Dijo que esta crisis sanitaria acomodó sus prioridades, la vida sencilla es la que más vale la pena sostener y fomentar; la fragilidad de todo es evidente, todo puede acabarse en cualquier momento. “Me dejó la voluntad de no negociarme, y de sólo escribir con absoluta honestidad conmigo mismo”.



La contingencia sanitaria me dejó la voluntad de sólo escribir con absoluta honestidad conmigo mismo



Cuarentena

Manuel Iris

Obligados a asistir al simulacro
de nuestra propia extinción
podemos afirmar con absoluta confianza
que nuestra ausencia caerá sobre el mundo
como lluvia fresca,
como el acorde necesario para abrir
la sinfonía del futuro.

Da gusto la presteza
con que el planeta puede sanar
del daño que le han hecho
sus inquilinos humanos:

luego de un par de semanas sin turistas
los canales de Venecia tienen peces.

Un jabalí camina con sus hijos por las calles de
Roma.

La renovada pureza del aire
en el mismo pueblo en que inició la pandemia
podría salvar la vida de miles de personas.

El cielo, otra vez, le pertenece
sus legítimos dueños.

Naturalmente, el mar
tampoco nos extraña
ni lo harán las montañas, el desierto,
la selva o la tundra.

Nuestro planeta seguirá su baile
sin nostalgia.

A nadie le hará falta Debussy.

El Guernica será masticado
por alguna cabra silvestre
y convertido luego en abono para plantas.

Es decir: convertido en vida.

Disculpará quien me lee
que tal metamorfosis no me parezca mal
puesto que el tema, el terrible
tema humano de ese cuadro
será obsoleto en ese nuevo,
primigenio mundo,

y porque nadie puede lamentar
que se pierdan los motivos
para pintar el Guernica.

Porque debe celebrarse el milagro
de toda la belleza que nunca merecimos.



Jorge Lara Rivera, poeta de instinto y del instante

“Siempre me centro en el sentimiento íntimo de la persona en el mundo”, describió el escritor meridano

ITZEL CHAN

MÉRIDA



Por el confinamiento sideral renombre

Jorge Lara Rivera

Por el confinamiento sideral renombre
axólotl salamandra camaleón
florida muerte tigre al victorioso
abrasador despojo en la llanura

Difícil material para constelaciones frías
largo sitio roto los amantes vean
otra vez gris en la máquina del ansia

fórmula rasante venga el viento
por los que viven niebla y sus ramos procure
de ala marmórea febriles ostentando

flamear acre ya en sangre aciaga la jauría
al verter en espectro leve remo
aquí fundante trizador asombra
del triste fango haciendo pura luz

Entre lo onírico y la cotidianidad, Jorge Lara Rivera se considera un poeta de instinto y del instante; escribe a diario con entereza y disciplina, pero afirma que los relámpagos de inspiración son selectos.

Jorge Lara es un escritor que ha dedicado más de la mitad de su vida a la escritura de versos a tal grado que hay un Premio Nacional de Poesía Joven que lleva su nombre.

Nació en Mérida y alrededor de los 17 años comenzó su encuentro con los versos; desde entonces ha permitido que esta expresión literaria se apodere de sus letras, sentires y su forma de apreciar la vida.

En su infancia, se recuerda a sí mismo como un niño que solía disfrutar de los juegos, pero había uno que era su favorito: recortar de las revistas y periódicos letras de todos los tamaños y colores, con las que podía crear nuevas palabras y luego oraciones.

Un hombre honesto de sonrisa amena, tiene en la memoria aquellos instantes en los que en la primaria participaba en los concursos de declamación que le permitían admirar el poder de las palabras: “Fue hasta la adolescencia cuando comencé a atreverme a pensar y expresar en verso. Yo escribía todo el tiempo y compartía mi material con amigos y aunque no todos comprendían lo que escribía, no dejé de hacerlo hasta hallar el círculo adecuado”.

Fue hasta 1980 que al entrar a un taller literario de la Universidad Autónoma de Yucatán (UADY) comenzó a pulir su pluma y también a tener más ojo crítico para leer las colaboraciones de sus compañeros.

Con la asesoría del escritor Joaquín Bestard Vázquez, él y otros amigos se atrevieron a escribir y explorar en la poesía una forma de expresión que, de

otra manera, no encontraban cómo hacerlo.

A pesar de que al inicio el taller dirigido por Bestard Vázquez y otros maestros iba más enfocado a la prosa, al ver el interés de jóvenes como Jorge Lara, retomaron también los talleres de poesía.



Jorge Lara ha dedicado más de la mitad de su vida a la escritura de versos

Antes de hacer uso de las instalaciones de la universidad, los entonces jóvenes poetas escribían en los cafés, en parques, en las calles donde decidían escribir sin prisas ni presión y a veces, como si de una actividad ilícita se tratara. Al decidir usar ese espacio que se les ofreció en la UADY, Lara Rivera apropió la experiencia que fue cuando decidió publicar sus primeros poemarios y a la par comenzó escribir para la revista llamada *Contraseña*.

Aunque a lo largo de 40 años ha escrito cuentos infantiles, novelas, ensayos, artículos periodísticos, la poesía lírica ha sido su mayor pasión.

Admite que es complicado cuando a un autor le preguntan sobre qué suelen escribir, porque es una confesión sencilla: solemos escribir de lo mismo.

“Siempre me centro en el sentimiento íntimo de la persona en el mundo, el asombro ante el cosmos, la naturaleza y la reflexión sobre el paso del tiempo”, describió.

Para él, el confinamiento provocado por coronavirus (Covid-19) no hubiese sido el mismo sin la literatura, es más, califica que lo habría sentido como insoportable.

“Si no hubiéramos tenido libros, sin la poesía, los cuentos, las novelas, la situación habría sido insoportable, insostenible porque la palabra, sana, salva y ayuda”, precisó.

Confiesa que en medio de la pandemia, realizó escritos que en otra circunstancia no hubiese escrito, tal como el hecho de ir al supermercado como si de un hecho de supervivencia se tratara.

“Uno escribe a diario por disciplina, aunque posiblemente sean palabras que deseches después. Escribir textos oníricos me gusta porque es el escape de la vida misma, donde no reina la pandemia, donde seguimos siendo dueños del mar, de las noches estrelladas y del viento que sopla a través de los siglos”, apuntó.

Entre su familia lectora, sí es el único que ha publicado y ha ganado premios por textos como “Las hormigas han vuelto”, “Memorias por la orilla del Éufrates”, “Friso” y otros.



Escribir equivale a ser exhibicionista, considera el poeta

Para él, sus premios han sido sorpresa y azar... “otras veces no gané”, pero no ha dejado de escribir.

Escribir, para Jorge Lara es equivalente a ser exhibicionista, pues todas las personas buscamos un lugar en el mundo y los escritores lo encuentran así.



La poesía en lenguas originarias, “un acto de resistencia”: Sasil Sánchez

Faltan espacios para las y los creadores -no sólo literarios, sino de cualquier otra disciplina- en lengua maya

JUAN MANUEL CONTRERAS

MÉRIDA

“La poesía maya es un acto de resistencia, estamos plasmando nuestro mundo en letras”, expresó la poeta Sasil Sánchez Chan, quien luego de incursionar desde muy pequeña en la literatura, se percató de la fuerza de la palabra; y de que no todas las personas las percibían desde su misma óptica. “Y no porque no quieran, sino porque en un mundo globalizado a veces perdemos de vista muchas de las cuestiones que nos alejan de quienes somos”.

En su comunidad, Sasil aprendió a leer y escribir en su lengua, la maya, lo que le brindó la posibilidad de expresarse a través de las letras.

Han pasado dos años desde que publicó su primer poemario en lengua maya: U yóol t'aan (Esencia de palabras) con el que emprendió una búsqueda del sentido de la palabra. Muchos de los textos que lo integran se basan en ese tema.

“Qué significan las palabras dentro de lo que enunciamos, lo que codificamos en ellas y lo que en sí podríamos entender; por ejemplo, por la palabra ‘hombre’, ‘respirar’, ‘vivir’, todas ellas, que aparentemente están definidas, pero que desde una perspectiva diferente a la occidental tienen su propia concepción”, explicó.

En los conceptos que engloban contextos complejos radica la belleza y complejidad de cualquier idioma, consideró la poetisa, pues cada uno tiene dentro de su estructura lingüística palabras que al momento de traducirlas pierden gran parte de su significado original.

“La palabra tiene fuerza, alma y espíritu; y cada una de estas características les da un techo, no solo en un contexto poético, sino también en el que nos desenvolvemos para entender el mundo. Eso es lo que da la complejidad y belleza que necesita la poesía”, señaló.

No solo para leer, dijo, sino para comprender e involucrarnos en el mundo del autor, desde la perspectiva que plantea cuando hace los textos.

Faltan espacios

Para Sasil, aún faltan espacios para las y los creadores -no solo literarios, sino de cualquier otra disciplina- en lengua maya. Los ya establecidos han sido un gran avance, celebró, pero “falta bastante para comprender que no se puede definir la literatura maya bajo los mismos estándares que la occidental”.

“Entonces los espacios lo que hacen es propiciar lo equitativo, tanto para la escritura maya como para la que está en español. Estos mismos lugares donde se busca esa promoción tienen que ofrecer la posibilidad de mirar la literatura en lenguas originarias como lo que es: otro género dentro de la misma concepción”, explicó.

Sánchez Chan opinó que se le llama “poesía maya” desde que es la forma en la que la cultura occidental se refiere ese término (basada en sus estándares), más esto, aclaró, no significa que tenga que definirse a través de estos estatutos.

Ahora que la poetisa está de vuelta en su natal Xaya, se ha percatado de que ahí, y en otras comunidades, existe un sinnúmero de propuestas literarias; o gente que quisiera acceder a la posibilidad de escribir, pero no tiene acceso a una formación que abone al desarrollo de esta disciplina.

En ese sentido sentenció: “qué bueno que existan espacios, que haya concursos e instituciones que apuestan por esto, pero aún falta mucho para descentralizar los programas existentes y las convocatorias; también hay que cambiar la perspectiva de cómo se define la literatura maya, desde su propia concepción”.

La escritora reiteró que hay mucho talento en las comunidades al interior del estado, así sean las más apartadas, pero las oportunidades en ocasiones se encuentran únicamente en las cabeceras municipales o en la capital yucateca, lo que es una limitante para estas expresiones.

Arma para combatir la realidad

“De no ir a la ciudad, no hubiera encontrado las posibilidades para hacer lo que hago, a diferencia de alguien que no ha salido de la comunidad. Con esto no quiero decir que tengamos que salir, al contrario, destacar la necesidad de que las oportunidades también lleguen a nuestros pueblos”, acotó.

Mencionó que la literatura en lenguas originarias es un arma para combatir esa realidad; y también para mostrarla. Para mirar desde la perspectiva de quien escribe. Lo que sucede con la maya, mencionó, es que tal vez sea una persona la que redacta, pero en la realidad involucra a la colectividad en la que vive.

Escribir en lenguas originarias, añadió, es un acto político; y no solamente en el caso de la poesía, sino en general. “Sobre todo, pensar que la poesía no es solo la que hemos aprendido, sino como pueblos originarios hemos escrito en muchos espacios además del papel, como la ropa, la tierra y todo lo que nos rodea”.

“La poesía en maya me lleva a pensar a que es un acto de resistencia, de presencia en este mundo; no únicamente por el uso del idioma, sino también por lo que ahí estamos introduciendo, estamos plasmando nuestro mundo en las letras; y ahí radica la importancia de poner en palabras lo que estamos viviendo”, sentenció.

Para Sasil, la pandemia representa la oportunidad de tener un primer acercamiento con las letras; y también para seguir escribiendo, porque “hay que seguir caminando y resistiendo”. A quienes buscan incursionar en la literatura en lenguas originarias, les exhorta a no dejarse abrumar por lo que han aprendido que son las cosas, sino a redefinirlo y continuar escribiendo.



No se puede definir la literatura maya bajo los mismos estándares que la occidental, declara la poeta de Xaya



Teen le ko'olelo'

A. Sasil Sánchez Chan

Teen le tuupul t'aano', le ma'atech u ya'alalo',
le xiixik oot'elo', le teejel yéetel k'aak'as tuukulo'obe',
le boox oochelo', le ku sa'atal kex yaan máax ku paakat.
Teen le sáal k'abo', le ku pe'ech'el yéetel u muuk' xiib.

Teen le chaknul wiinkilalo', le joronts'íibta'an yéetel po'opoch'il,
le ku xiinxíimbaltik lu'um yéetel u k'aayil jets' óolal,
le ku tsa'atsayik u yoot'el ti'al u k'ak'atmáan u chi'ibalil.
Teen le máax búukintik p'eekil ti'al u ch'a'ak u yiik' máan k'iin.

Teen u sóol uj, le ku yila'alo', le ma'atech u yu'ubalo',
le ku yáalkab yéetel ja'ó', le ku u ja'chajal ichil u beel noj kaaj,
le ku much'ik kóokayo'ob ti'al u ch'ajik sáasil tu yich máak,
Teen le yáax ko'olel, le ku jayik u moots ti'al u núup'ul lu'um yéetel wíinik.

Soy la mujer

A. Sasil Sánchez Chan

Soy la palabra apagada, la impronunciable,
la piel agrietada, aquella rota por fuerza de pensamientos oscuros,
la sombra negra, la que se ha perdido entre miradas.
Soy la mano ligera, aquella aplastada por la fuerza del hombre.

Soy el cuerpo desnudo, aquel que de insultos ha sido tapizado,
la que recorre la tierra con cantos de paz,
la que teje su piel y levanta puentes que atraviesa su estirpe.
Soy quien se viste de rabia para darle respiro al tiempo.

Soy la cáscara de luna, la que se mira y no se escucha,
la que va con la corriente, la que se hacen líquida en las venas urbanas,
la que reúne luciérnagas para ponerle luz a los ojos del hombre.
Soy la mujer, la que extiende raíz para unir a la tierra con el hombre.



Ilustración *Soy la Mujer* por @jacaranjas

El contacto con la gente es lo que nos nutre a los escritores: Carlos Martín Briceño

Contundentemente digo que la pandemia ha ayudado a la lectura, así como ha ayudado a Netflix, sostiene el cuentista

MARÍA BRICEÑO

MÉRIDA

Para Carlos Martín Briceño, destacado cuentista yucateco, a pesar de que la pandemia ha propiciado el interés de los lectores a tener nuevas adquisiciones, reconoce que el motor creador de los escritores es el intercambio social con la gente, mismo que hasta ahora permanece controlado.

“Contundentemente digo que sí, la pandemia ha ayudado a la lectura, así como ha ayudado a Netflix. La gente se ha acercado más a los libros porque se cansa de la imagen. Las personas valorizan el hecho de contar con un buen libro”.

Menciona también que ahora más personas piden recomendaciones de libros y ha aumentado el número de grupos de lectura “para matar el tiempo”. Sin embargo, con el distanciamiento social a largo plazo, para los escritores, el efecto “se revierte porque dejamos de tener ideas”, explica el autor de *Montezuma's Revenge*.

“Esto no puede ser eterno (distanciamiento social) como dice Enrique Serna. Los escritores también nos nutrimos de la vida y la pandemia, aunque la queramos ver como una oportunidad para reflexionar, también es una oportunidad para dejar de vivir. Si no tienes experiencias, si no sales, si no te enfrentas con la gente ¿de qué puedes escribir?”

En el caso del narrador, recalca que su composición siempre nace a partir de circunstancias de la realidad: “me cuesta mucho trabajo ficcionar totalmente, tomo comentarios de situaciones, de pleitos que veo entre parejas de repente, me imagino qué está sucediendo entre ellos, de cosas que voy robando de la gente sin que ellos se den cuenta. Y si no tengo contacto con la gente, pues no les puedo robar nada”.

El narrador ha sido galardonado con varios premios nacionales e internacionales, como el Premio Nacional de Literatura José Fuentes Mares 2018, el Premio Internacional de cuentos Max Aub 2012 y el Premio Nacional de Cuento de la Universidad Autónoma de Yucatán 2004.

Eventos virtuales

El libro más reciente de Martín Briceño, *Toda felicidad nos cuesta muertos*, sería presentado en ferias del libro. Sin embargo, tuvo que cancelarse debido a la contingencia sanitaria del Covid-19.

“A los escritores nos encantan las presentaciones de libro en vivo, seguimos pensando que es como el bautizo del niño y ahora sólo hubo bautizos virtuales”

En lo que respecta a los eventos virtuales, el escritor agregó que “llegaron para quedarse” y que se combinarán con los eventos presenciales.

“Los seres humanos descubrimos que la virtualidad es una posibilidad, va a combinarse con las situación en vivo. Difiero con las personas que dicen que la virtualidad es para siempre, y no es cierto, porque nos encanta el contacto, la sonrisa, la firma, viajar”.

Uno de los temas recurrentes en la narrativa de Martín Briceño, son los problemas de pareja y las relaciones personales, por lo que asegura que en la contingencia “te lleva a dos cosas: o te das cuenta que realmente amas a tu pareja o de plano no es como querías y decides separarte. Yo conozco infinidad de parejas divorciadas ya durante la pandemia. Cuando estás tan cerca de tu pareja no hay medias tintas”.

El cuentista asegura que estos relatos comenzarán a aparecer en la literatura y en el cine.



A los escritores nos encantan las presentaciones de libro en vivo, seguimos pensando que es como el bautizo del niño y ahora sólo hubo bautizos virtuales



Puedes leer aquí el avance completo de la obra *Toda felicidad nos cuesta muertos* aquí



Quince minutos

CARLOS MARTÍN BRICEÑO

El primero en entrar fue Mauricio. Yo me quedé afuera, en la semioscuridad del pasillo de aquel hospital, arrepentido por no haber tenido el valor para decirle a mi hermano menor algunas palabras que lo reconfortaran. Nunca fuimos muy unidos, teníamos serias discrepancias en cuanto a nuestras formas de entender la vida. A él, que abandonó la carrera de arquitectura para dedicarse de lleno a la pintura, le parecía que yo era un tipo mediocre por haber estudiado derecho, una profesión gris, decía, cuyo único fin era el de “hacer dinero”. Detestaba mi “burgués” estilo de vida, pero, irónicamente, trabajaba mucho menos que yo, seguía soltero y gozaba del apoyo económico incondicional de mis padres. A mí siempre me pareció que el más burgués de los dos era él. No obstante estas diferencias nos queríamos y, aunque nos frecuentábamos poco, cuando mi madre nos convocaba por algún asunto importante, acudíamos de inmediato.

Mamá había pedido que llegáramos puntuales. El horario de visitas para los enfermos en terapia intensiva en aquella clínica era muy estricto. Hasta que no trasladasen a mi padre a una habitación privada no podríamos verlo con libertad. Mucho menos traerle a alguno de sus nietos. Así lo había dicho el médico y ella rogó que respetáramos la orden.

—Vengan solos, van a entrar uno por uno. Estarán con él menos de quince minutos —recalcó por teléfono.

A unos metros de mí, en una salita de espera con aire acondicionado donde una televisión transmitía telenovelas sin descanso, Lorena platicaba en voz baja con mamá. Las vi de reojo: tenían las manos entrelazadas. Pinche Lorena. Ella había tenido mucho que ver con todo esto. Fue la primera en presionar a mamá para que autorizara a los médicos hacer “lo que fuera necesario”. Devota del yoga, el new age y el reiki, mi hermana parecía irradiar siempre una tranquilidad desquiciante, pero sus dos oscuros divorcios, aunados a sus constantes cambios de trabajo, evidenciaban su verdadera naturaleza. Ahora, de seguro, estaba aconsejando a mamá acerca de cómo “anteponerse ante la adversidad”.

Cuando Mauricio volvió venía muy alterado. Me di cuenta que tenía el rostro transfigurado por la pena. Lloraba. Traté de abrazarlo, pero él, tajante, me rechazó.

—Apúrate, carajo, todavía faltan Lorena y mamá —dijo.

Atravesé la primera puerta y me topé con un lavabo de acero inoxidable y un gancho donde colgaban batas, guantes y cubrebocas. Mientras intentaba colocarme correctamente la bata, pensé en cuánto me hubiera gustado que mi padre muriera de un paro cardíaco y no de estos putos infartos cerebrales intermitentes que lo estaban matando poco a poco. Probablemente él hubiera deseado lo mismo. Ya con el disfraz, me encaminé a la puerta abatible que daba al área de terapia intensiva. Al entrar el olor a cloro, alcohol y desinfectante hizo que comenzara a picarme la nariz y me esforcé para no estornudar. Separados tan sólo por unas frágiles mamparas de plástico, había allí una veintena de lechos. Me llamó la atención que hubiera tanta gente visitando a sus enfermos. Si lo que necesitaban estos pacientes para reestablecerse era tranquilidad, en este lapso de tiempo no la iban a encontrar. Me acerqué a un joven enfermero que reía con alguien en su celular y le pedí que me indicara cuál era la cama que correspondía a mi padre. Sin soltar el teléfono buscó el apellido en una bitácora y señaló una de las mamparas con el índice.

Papá, vestido con una de esas feas batas azules, dormía profundamente. Estaba conectado a numerosos tubos y una máscara de oxígeno le ayudaba a respirar. En su cráneo totalmente afeitado, resaltaban las costuras brillantes de la operación reciente. Una doctora, blanca y regordeta, le tomaba el pulso.

—¿Cómo está? —dije, para romper el silencio.

—Estable, joven —respondió, esbozando una benévola sonrisa.

—Ah...

—¿Es su papá? Tiene un corazón muy fuerte —agregó, abriendo mucho los ojos. —A su edad no cualquiera aguanta una operación así.

Levanté la mirada y traté de sonreír.

—¿Usted cree que se recupere? —pregunté, fingiendo desconocimiento, aun cuando mi madre me había advertido que los médicos pronosticaban bajísimas posibilidades.

—Sólo Dios sabe —respondió, evadiendo cualquier compromiso, anticipando el fracaso, colgándole la responsabilidad a la divina providencia.

¿Y para que chingados lo operaron?, me entraron ganas de gritarle, pero además de que ya sabía la respuesta —para bajarle a la familia la mayor cantidad de dinero posible—, no quise verme como un idiota. Ya mamá conocía mi opinión sobre el asunto y me había advertido cuando hablamos largamente sobre el tema: cuidadito le reclamas algo a tus hermanos o a los doctores.

Le acaricé el hombro a mi padre. Sonriente, la mujer volvió a la carga:

—Háblele, joven, dígame que está usted aquí, platíquele que tiene que poner de su parte para recuperarse. Es lo que necesitan oír los enfermos cuando están convaleciendo. Les hace mucho bien. A lo mejor hasta abre los ojos al reconocer su voz.

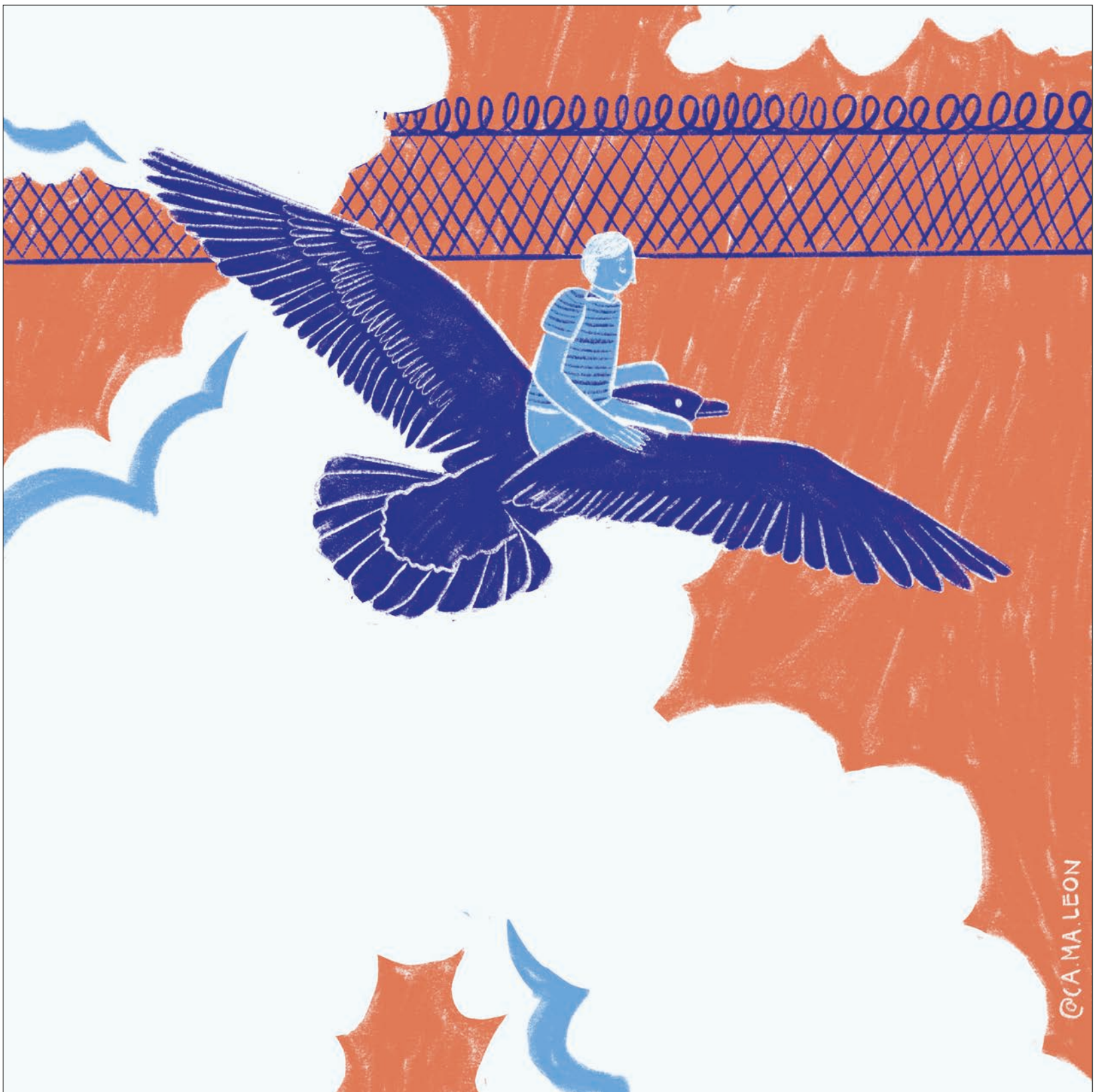
No contesté. Hice una señal de adiós con la mano, dándole a entender que se largara.

Cuando la doctora se retiró ya había transcurrido más de la mitad del tiempo que me tocaba. Observé con detenimiento la gran cantidad de cables y aparatos que mantenían a mi padre con vida artificial. ¿Y si desenchufaba la máquina de oxígeno sin que nadie se diera cuenta? Recordé que alguna vez, cuando comenzaba a desvariarse por los primeros micro infartos, mientras lo llevaba en mi automóvil al desayuno semanal con sus viejos amigos —único acto social no familiar al cual se permitía asistir—, tuvo un inesperado repunte de lucidez. Me dijo que a sus ochenta y cinco ya no le tenía miedo a la muerte, que había vivido una buena vida y formado una gran familia. “Lo que sí no quiero”, enfatizó, “sería comenzar a dar pena como el Suzo Buenfil, ese pobre que seguía yendo en silla de ruedas y con tanque de oxígeno a las reuniones del Colegio de ingenieros; o peor aún, acabar como tu tío Alfredo, tirado en una cama sin poder hablar ni comer o tomar siquiera una cerveza, llenando de preocupaciones a toda la familia, obligado a que otros te bañen y limpien las nalgas”. Estaba tan sorprendido por su repentino acto de franqueza que detuve el coche, me le quedé mirando y prometí encargarme de que nada de esto sucediera. Tres meses después me encontraba junto a mi padre en la sala de cuidados intensivos de este hospital, observando cómo el destino, coño, lo llevaba justo hacia lo que él tanto temía.

¿Por qué era tan difícil para mi madre y mis hermanos entender que no tenía ningún caso empecinarnos en mantenerlo con vida?

¿Tanto trabajo les costaba aceptar lo inevitable?

Aun suponiendo que consiguiera brincarla, papá nunca volvería a ser el mismo. Iba a salir lleno de secuelas, iguales o peores que las del tío Alfredo. No quería ni imaginar el calvario que le esperaba. [...].



@CA.MA.LEON

Ilustración *¿Hacia donde nos llevan los pájaros?* por @Ca.ma.leon



¿Hacia dónde nos llevan los pájaros?

Rulo Zetaka

Lejos del canto de sirenas
volar sobre ilusiones
agitar sus alas de lumbre
en todas direcciones.

Posados en copas y ramas
horadando superficies acuosas
salpicándose de fango las plumas
alzando el vuelo en las sombras.

Emigrando hacia el calor
inmigrando en primavera

Para levantar nuestra mirada
solo hay que olvidar la frontera

Hacia el horizonte nos llevan los pájaros
sobre alas que no podemos domar
la incertidumbre es el destino
que algunxs llaman libertad.



Volver a la familia y la poesía nos hace vivir con dignidad, lección de la pandemia, afirma Jorge Miguel Cocom

ITZEL CHAN
MÉRIDA

Para el escritor y poeta maya, Jorge Miguel Cocom Pech, la presente pandemia de Covid-19 provocó un acercamiento a la familia y la solidaridad humana y, en medio de esto, la poesía fue ese salvavidas que le rescató y le hizo vivir con dignidad.

Durante el confinamiento, Cocom Pech se dedicó a escribir, leer y apreciar la compañía de sus seres queridos.

"La pandemia nos ha dejado una lección: volver a la familia y la poesía nos hace vivir con dignidad. En medio del confinamiento, aprendimos nuevas formas de vida y en mi caso, escribí sobre temas que antes no había prestado atención", comparte.

Creatividad en pandemia

El ganador de diversos premios por la creación de poemas en español y lengua maya admitió que siempre ha procurado escribir cada día, y en confinamiento se agudizó esta costumbre.

Lamenta que algunas personas no hayan pasado este periodo de la misma manera, pues sin duda hubo preocupación por la situación económica y otras adversidades.

No obstante, en su caso, agradecido con el universo, tuvo una oportunidad para escribir a profundidad, tomar cursos, aprender una nueva forma de vida y redescubrirse como en cada etapa de su vida lo ha hecho.

"En la casa descubrimos que es importante la tolerancia, la solidaridad y que se mantenga la familia unida. Tengo poemas que escribí en este periodo y uno de ellos se llama Amo el adjetivo que te embellece, este es inédito", compartió.

El autor menciona que también ha vuelto a la raíz de estar solo en este periodo, lo que le ha llevado a reflexionar sobre la nostalgia, incluso aquella que provocan actividades que no volverán a ser las mismas después de esta contingencia sanitaria.

"Por mucho tiempo escribí sobre otros temas, pero ahora veo que pude escribir sobre otras vivencias. Esta etapa fue un 'encontrarme conmigo mismo' y en medio de eso escribir lo que me provoca", añadió.

El poeta, a través de sus letras, ha tenido oportunidad de aportar al arte multidisciplinario, pues por parte de una estudiante de la Escuela Superior de Artes de Yucatán (ESAY) recibió la invitación para que su poema La casa de tu alma fuera musicalizado, así que creó una partitura musical para piano y orquesta.

También, otro joven de Campeche le solicitó autorización para tomar uno de sus escritos y darle sentido de música pop.

Los poemas de Miguel Cocom se han traducido a diversos idiomas, entre ellos el iraní, lo que para él significa un gran orgullo, pues desde la lengua maya, un poema pasa a ser universal.

El también beneficiario del Premio Internacional de Literaturas Indígenas tiene un consejo para la juventud aficionada a la escritura: que no haya silencio entre todo lo que se tiene para decir.

Fluir en la vida

Cocom Pech, con pandemia o sin ella, ha buscado fluir en la vida y reconoce que tuvo la fortuna de encontrar poesía en el canto de las aves, el sonido del viento, en las palabras de su abuelo y en la rebeldía misma.

"Soy un ser que no se conforma con percibir las cosas de la misma manera, sino busca trascender en la vida. Eso me llevó a la poesía. Decía mi abuelo que cuando nació soplaban un viento del norte, justo cuando nació en el campo y mi madre ayudaba a mi abuelo a partir calabazas", apuntó.

Él nació a los siete meses y ahora confirma que fue porque tenía precipitación por venir a la vida.

"Cuando nació, mi abuelo dijo: este niño no se va a quedar en un lugar, va a ser un vagabundo y he sido un vagabundo en busca de la palabra sagrada que cure. La poesía es la sanación del alma para los hombres y mujeres", compartió.

Desde la edad de 10 años, Miguel se ha preguntado qué hacer y para tratar de responderle al universo y a sí mismo, escribe.

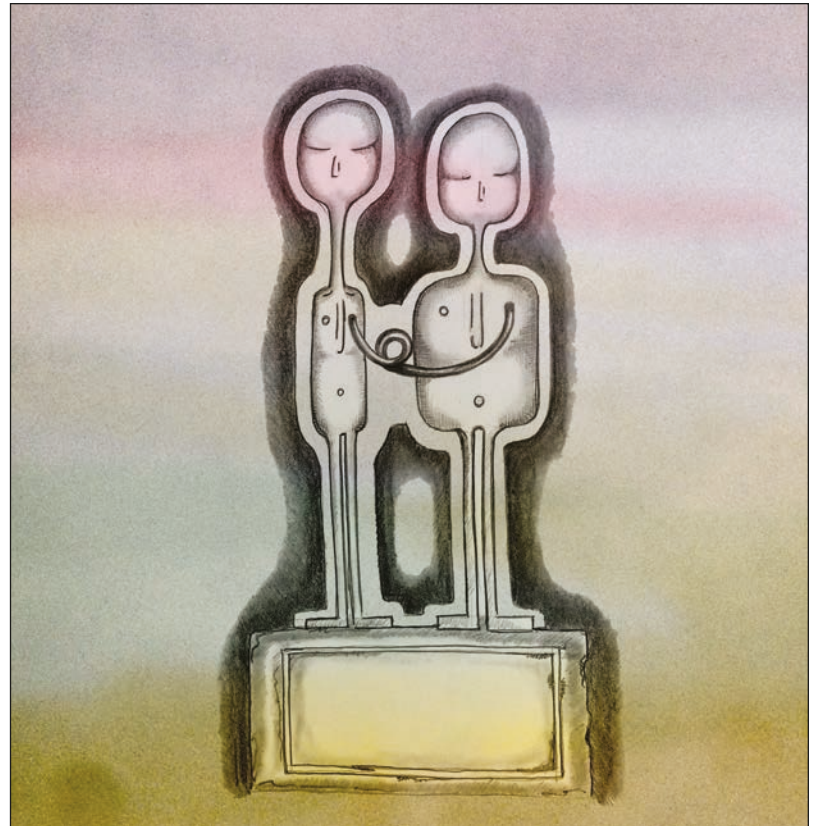


Ilustración j.antonioaraiza



Soy un ser que no se conforma con percibir las cosas de la misma manera, sino que busca trascender en la vida. Eso me llevó a la poesía



Vivir la vida con ritmo, como aprendió de la poesía, exhorta Miguel Ángel Cocom Mayén

El mejor consejo para ser escritor es escribir, así, en medio de todo un escombros de palabras, con suerte encuentras una frase con la que sea posible construir algo, señala

ITZEL CHAN

MÉRIDA

Inició alrededor de los 11 años escribiendo prosa casi atropellada, pero honesta. Desde entonces, Miguel Ángel Cocom Mayén no ha dejado de escribir hasta encontrarse con lo que él llama de manera caprichosa "poesía palindrómica", literatura que ha plasmado en su tercer libro próximo a publicar, *Deidad Devuelta*.

Miguel, como millones de personas, se encontró como barco en altamar cuando fue declarada la pandemia por coronavirus (Covid-19) y antes de saltar y abandonar la embarcación, decidió escribir.

Desde 2018 se adentró en la magia y la espiral de los palíndromos, pero durante 2020 comenzó a hacer poesía con esta figura retórica, resultando así un compendio de más de 50 textos reunidos en su tercer libro.

Cocom Mayén escribió antes los poemarios *De Mérida roto* y *Atar de ser maya*, títulos que dan una idea de lo mucho que les gusta jugar con las palabras.

Nació y vivió alrededor de 30 años en la Ciudad de México, Yucatán lo adoptó desde hace una década y en este estado ha reunido sus palabras en libros.

Escritor en ciernes

Su padre, un médico militar nacido en zona henequenera en Yucatán, sembró, sin saberlo, la semilla de la lectura en aquel Miguel de ocho años, pues la colección del comic Asterix le provocó el gusto por la literatura.

La primera noción de escribir algo fue a los 11 años, cuando intentó llevar una especie de diario en el que narraba todas las situaciones vividas en su transición de niñez a adolescencia.

"Planteaba escenarios muy simples: lo que había vivido en la escuela, sobre la dinámica en casa, lo que pensaba, sentía y me molestaba. Fueron bocetos de prosa, recuerdo que no era riguroso en cuanto a sintaxis y ortografía. Seguro fui libre porque no había una jaula para encerrar a ese animal que es la escritura", admitió.

Durante un año hizo ese ejercicio para luego quedar en sus recuerdos, pues a la fecha ignora si ese diario fue olvidado en alguna mudanza o simplemente fue consumido por el polvo y el tiempo.

Años más tarde, cuando los juegos de infancia comenzaron a quedar en la memoria, a sus 18 años comenzó a escribir con mayor reconocimiento y conciencia.

Su primer contacto verdadero con un escritor fue con Eusebio Ruvalcaba, cuando por azares de la vida leyó *Un hilito de sangre*.

"Ahí descubrí la magia de la escritura porque estaba casi seguro que quien lo escribía tenía mi edad, pero no, el autor tenía alrededor de 40 años", recordó.

Con Eusebio, Miguel formó una amistad un tanto efímera que valora porque él le dio el empuje para reconocer que lo que escribe vale ser leído.

A tal edad, Miguel destinó libretas enteras a escribir poesía, género que le ha permitido hablar en endecasílabos sobre sus pasiones, la belleza y ternura del amor, la relación con su hija, padre y abuelos.

"La poesía me ha dado herramientas para mi desempeño cotidiano; la poesía me ha enseñado que tienes que vivir la vida con ritmo", agregó.

De la poesía aprendió a contar sílabas, al mismo

tiempo que fluye y se cuestiona si se pueden decir las cosas de una mejor manera. Es así como llegó a la poesía palindrómica, a las frases que se leen igual de derecha a izquierda y viceversa.

Poesía palindrómica

"El mejor consejo para ser escritor es escribir, así, en medio de todo un escombros de palabras, con suerte, encuentras una frase con la que sea posible construir algo, el inicio de un palíndromo", puntualizó.

El reconoce que el palíndromo es la forma más precisa del juego con el lenguaje y que puede durar desde 30 minutos hasta una semana en construirse.

"El palíndromo es el familiar extraño en el árbol genealógico de las figuras retóricas, pero es una figura en la que caben todos los géneros literarios, por eso hago poesía", apuntó.

Para Miguel, palíndromos de Julio Cortázar, Rubén Bonifaz Nuño, Aurelio Asiain, Pedro Poitevin y Anthony Etherin, han sido inspiradores.

Miguel asegura que la vida tiene tinte palindrómico, bien o mal hecho, depende de cada autor y su ritmo.



El palíndromo es el familiar extraño en el árbol genealógico de las figuras retóricas, pero es una en la que caben todos los géneros literarios



LA USUAL SÍLABA

Miguel Ángel Cocom Mayén

A mi rabia y a ti, veloz, oral; si acá se revelaba débil eco, ya mi claro proclamo viva seco, ¿acaso cava cabal isla usual?

Ya mi náyade salaz ir, eleva, acá posa magia, conato, gala. Ave, un árbol aroma si se tala, mala tesis, amoral obra nueva.

A la gota no caiga más opaca, ave le riza la seda y anima, y la usual sílaba cava cosaca.

¿O cesa vivo mal, corporal cima? Yo, célibe, daba leve resaca. Isla rozó, levita, ya iba rima.



El amor a la cultura imbuye la lírica de Mireya Tun Batún

JOANA MALDONADO

CHETUMAL

“Es importante transmitir nuestros conocimientos y mantener las identidades que nos distinguen de los otros, que nos da identidad”, destaca la poeta bilingüe Diana Mireya Tun Batún, quien en más de 15 años ha consolidado una carrera como escritora en la que transmite el amor a su pueblo, la naturaleza, la familia y a todo lo humano.

Diana Mireya Tun es una mujer de 30 años, originaria de la comunidad de Xcabil, municipio de José María Morelos, en el corazón de la zona maya de Quintana Roo. Desde los 15 años usa la palabra como herramienta de expresión y desde entonces ha participado en varias publicaciones y representado al estado en diversos eventos nacionales.

“Empecé a escribir desde los 15 años, empecé a escribir en casa. Sí teníamos una televisión, pero no era como ahorita que hay muchas cosas que ver; crecí con mis abuelos desde la edad de un año y dos meses, y desde los 15 años empecé a escribir, me gusta mucho leer y empecé a escribir sólo lo que yo sentía; a veces me sentía contenta, a veces me sentía triste, los diversos sentimientos que yo tenía era lo que escribía, lo plasmas en un papel y más adelante fui conociendo lo que son las métricas y la manera de escribir y de estructurar un poema y poesías”, narra la joven escritora.

A lo largo de los años ha trabajado en su formación, aunque no de manera profesional, pues confía en que su talento es nato. La escritora afirma que fue acercándose a la literatura a través del Colegio de Bachilleres, en donde se fue adentrando más, aunque su educación superior la enfocó al estudio de la biología y actualmente estudia una ingeniería en desarrollo empresarial.

Finalmente, tras haber representado al estado en eventos literarios, Diana Mireya publicó en el 2016 su primer libro de poemas y este año ya alista el segundo; además, trabaja en la elaboración de una antología de diversos autores

denominada *Poetas de Quintana Roo*, que es una compilación en homenaje al escritor Ramón Iván Suárez Caamal, en el proyecto también participa de la traducción al maya.

En sus poemas, Diana Mireya Tun habla de cultura, del entorno, de la situación que estamos viviendo y del amor en todos sus sentidos.

“El amor a la cultura, el amor a los padres, el amor a los hijos, a la familia, y el amor a ti como eres, así como tal”, cuenta.

En su carácter de mujer indígena, asegura que fue difícil iniciarse y consolidarse entre los escritores del estado, sobre todo por su origen, pues asegura que antes, Xcabil era un lugar desconocido.

“Antes decías Xcabil y te decían ‘¿qué rancho es?’, y nadie lo conocía, pero ahorita ya está sobresaliendo el pueblo. Mi pueblo es histórico porque fue escenario de la guerra de castas”, narra.

Ella participó también en 2012 en la primera antología de mujeres indígenas y de ahí siguieron más cuentos, además de obtener los primeros lugares en concursos de ensayo y cuento.

Su talento la ha llevado a lugares fuera del estado, como la Ciudad de México, Guerrero, Hidalgo y virtualmente -por la pandemia- a otros que no habría imaginado llegar, con la prioridad de dejar en alto su cultura.

“Hemos estado trabajando en la parte cultural porque eso es muy importante, despertar lo que es la lengua y no dejar que se pierda, porque es nuestro legado, nuestro patrimonio cultural. Las generaciones actuales son muy dados a la tecnología y aparte hay gente que sale de los pueblos y se olvidan de la lengua, no la conservan y por eso se está perdiendo aceleradamente la cultura de la lengua maya”, asegura.

Por eso también dedicado parte de su vida profesional a impartir clases en maya y español y a la fecha las ofrece en el Instituto Interamericano de la Salud.



El canto de la calandria

Diana Mireya Tun Batún

Bajo el suave rocío del alba
se escucha resonante
el melódico canto de la calandria.
A qué debemos el honor...?
se pregunta mi abuelo
Al compás de la hermosa melodía
que ofrece la calandria
Entre las ramas del naranjo
alegrando dulcemente mi existir.

U K'ay Chan X-Yuuya

Diana Mireya Tun Batún

Jubuknal u taal u saastal
Taan u ts'unts'un k'ay chan x-yuuya
ba'ax wal ku tal u k'ine?
Ku ya'alik in nool
Kí'ich kelem u k'ay chan x-yuuya
Chen t'uchukba, ich u jek'e k'ab
In pák'aal. Ku k'í'iki'oolkunsik
In kuxtal.



Ilustración *El canto de la calandria* por Sergiopv @serpervil



Los versos de un día equis

KATIA REJÓN

Me pasa cuando estoy atorada en el tráfico o en la silla de un banco, doblegada en los pensamientos más mecánicos hasta que viene, como desde un pozo del que ya nadie bebe, ese verso de García Terrés:

Acomodo mis penas como puedo porque voy de prisa.

Las palabras invocan, eso lo sabe todo el mundo. Pero también anidan, se quedan a ocupar un lugar del cotidiano. Detrás de la pantalla de un correo que habla para dar malas noticias y decepciones, escucho: Y ahora en dónde, sobre qué vínculo, en qué botín he de apoyar el alma.

Las personas tenemos un soundtrack para cada momento de la vida y la poesía también es música. Hace dos años, cuando me separé, no dejaba de recitar ese poema de Peri Rossi con el dramatismo que encierra cualquier ruptura: Ahora se inicia la pequeña vida del sobreviviente de la catástrofe del amor. ¡Hola, perros pequeños! ¡Hola, vagabundos! ¡Hola, autobuses y transeúntes! En voz alta, en concierto para mí misma.

Nada existe hasta que se nombra y, a veces, la vida es aburridísima. Lo era, por ejemplo, cuando a los trece años no tenía Internet pero sí un librito de "Poesías del alma" que encontré quién sabe dónde y me aprendí de memoria un poema para rapearlo.

Tengo la teoría de que la gente crea porque está aburrida, o harta, o cansada de lo mismo. Por eso cuando alguien hace la pregunta de rutina: ¿Cómo estás? A mi mente aterriza la frase de Mía Gallegos: Vivo de pedacitos, pero aspiro a la totalidad, que describe casi siempre cómo estoy. Respondo bien, porque la vida, ya lo dije, es aburridísima. La poesía, no. A menos que te la tomes muy en serio.

La gente que me conoce sabe que fácilmente puedo brincar de la sombra tímida al histrionismo si hay un verso de por medio. Es mi cruz. He roto momentos de intimidad porque no me aguanto las ganas de ver un cuerpo desnudo y decir en voz alta: ¡Desnudez túrgida y sola, qué tamboril de niño tus pisadas!

Pero a veces no soy efusiva ni brava y necesito tomar prestada una palabra, una oración: Yo ya me voy. Deslúmbreme el metal decadente de la barca que habrá de conducirme. Y el camino. Porque me voy mañana. Yo me parto.

Y me corro de mí misma hacia algún lado.

Se instalan y cuelgan su letrero junto a puertas y ventanas. Se iluminan como esa noche que me senté junto a la entrada de una casa y lo único que llegó fue el verso de Piedad Bonnett: No tenerte es esperar confiada que no llegues.

Me he disfrazado de luchadora, vestido de lentejuelas y también he subido los zapatos a una mesa con velas y chiles en nogada solo por el placer de decir en voz alta frente a desconocidos: ¡Oh, sultán, demonio turco! Tratando de convencerme y convencer a otros que la poesía se puede recitar en pants de licra y no solo desde mesas de manteles blanco y azul marino.

Porque se puede subtitular las emociones propias con las frases de otros. Como cuando escribo, voy escogiendo las palabras que me acompañan y las que deseo aunque no las tenga, las invoco para reír y volver a la vida.

¿Que estoy faltándole al respeto a la expresión artística que encierra la belleza de la palabra?

Yo les contesto como me contesto, de pasadita frente el espejo, los días que no tengo tiempo de peinarme:

Por si la vida pasa, que me reconozca.

Quizá esa sea la solución al problema que no existe: sacar las palabras a la calle, sustituir las señales grises por poemas. Que en lugar de "Baños Unisex", diga Trompas de falo pío pío. Hacer las palabras nuestras, no como decía Paz "chillen, putas" (güacala) sino como dice Abigail Bohórquez: Poesía, concúceme, desgástame, desquiciame, procede, de donde estés, ordena y ponme a caminar.

Autores en orden de aparición: Jaime García Terrés, Jorge Enrique Adoum, Cristina Peri Rossi, Mía Gallegos, Abigail Bohórquez, Rubén Bonifaz Nuño, Piedad Bonnett, Cosacos zapórogos, Tomás Segovia, Abigail, Abigail.



Rastro del cielo

Katia Rejón

Esperabas que muriera ahogada
en mis propias lagunas
pero me tragué un barranco.
¿Y por qué no me deja la conciencia
que me sienta un poquito mal,
que me ahogue de verdad un rato?
O al menos recordar el sur de tu cuerpo
trópico de hollada arena
esparcida de cara al mar
hasta donde sabemos no muy grande.
Y digo, tú, puerto solitario,
soy la roca impenetrable de tus olas
mansas, llenas de peces
rastros del cielo que se humilla
ante las conchas
pero tú no ves,
no te das cuenta,
que se me ha ido la vida en los témpanos de tu cuerpo
que hay botellas con tu nombre
en cada esquina del océano
y luego meses de sequía
o huracanes cegadores.
Estabas esperando a que muriera chiquita
tierna, blanda, a tu nivel,
pero me tragué un barranco.



Ilustración *Los versos de un día equis* por @ca.ma.leon



Q. Roo, semillero de artistas que no tiene en dónde expresarse

JOANA MALDONADO
CHETUMAL

Quintana Roo es un semillero de artistas literarios que no tienen en donde expresarse, por lo que, desde hace 11 años, *La Gaceta del Pensamiento* es un espacio de expresión para las y los escritores de la entidad y de otros lugares que buscan un espacio para difundir sus producciones literarias. Durante la pandemia, sin embargo, dejó de editarse por siete meses. El coordinador editorial, Nicolás Durán de la Sierra añadió que, debido a la contingencia sanitaria, la edición del Premio Internacional del Caribe de Poesía 2020, se tuvo que suspender.

El periodista y escritor indicó que para la edición de 2020 del premio Internacional Caribe-Isla Mujeres, cuya convocatoria fue lanzada por la revista *La Gaceta del Pensamiento*, el gobierno del estado y el Ayuntamiento de Isla Mujeres, un día antes del evento programado, se declaró la contingencia y se llamó a mantenerse en casa, por lo que a la fecha no se ha establecido un nuevo momento para la entrega.

“Solo falta entregar los 50 mil pesos en efectivo al primer lugar de este premio internacional, que es el único que hay en el Caribe de literatura”, resaltó Nicolás Durán quien indicó que el proyecto “no está muerto”, pero las circunstancias impiden realizarlo.

Por otra parte, dijo que *La Gaceta del Pensamiento*, se mantuvo fuera de circulación durante siete meses debido a que no había materia prima para sostener la impresión ni tampoco manera de distribución, así ocurrió con muchas revistas de corte cultural.

Esta revista dirigida por Zita Finol y coordinada por él, con la colaboración editorial del también escritor, Agustín Labrada, de origen cubano, representa un semi-

llero de personas de todo el estado preferentemente, pero también de otras partes del país y del mundo de todas las artes que no tienen en donde expresarse.

Además, es la única revista que publica artículos de académicos e investigadores de universidades locales.

Nicolás Durán destaca la importancia de la palabra para la construcción de conceptos. “Todo se basa en la palabra, y básicamente en la escrita”.



La Gaceta del pensamiento, como muchas revistas se vio afectada por la pandemia y dejó de publicarse durante siete meses; el premio que otorga también está suspendido

La editorial que lleva el mismo nombre y que a la fecha desde su constitución ha publicado 58 libros; reinició con actividades, publicando recientemente el libro del periodista y escritor Luciano Nuñez titulado “Tan lejos y otra vez en casa”.

“Ya estamos de nuevo en la lucha, porque no estamos del todo bien”, relata.

Preparan compilación de poesía escrita por mujeres quintanarroenses

JOANA MALDONADO
CHETUMAL

Un total de 16 mujeres escritoras participan en el compendio de poesía que prepara el Instituto de la Cultura y las Artes (ICA), derivado de una convocatoria emitida a finales del año pasado para resaltar el trabajo literario de las mujeres del estado, indicó Jacqueline Estrada Peña, directora del instituto. Cada poeta aporta entre cinco y 15 poemas

Dijo que la compilación literaria está prácticamente lista, y sólo esperan el número estándar internacional del libro (ISBN por sus siglas en inglés) por parte de la Secretaría de Cultura federal para mandarlo a impresión.

Anticipó “que para abril ya se puede publicar”, y expresó que han identificado a más de una treintena de mujeres que escriben poemas.

Añadió que también se alista la compilación en homenaje al escritor Ramón Iván Suárez Caamal, en el que participan sus estudiantes, o quienes alguna vez participaron en algún taller de creación literaria con él, y que incluye hombres, mujeres e incluso niños.

Poesía en el transporte

Jacqueline Estrada también refirió que a finales de 2020, convocaron a poetas a participar con algunos fragmentos de poesía, lo cual derivó de la participación de unos 50 escritores, cuyas aportaciones se colocaron en transporte público de todo el estado.

En conjunto con los sindicatos de taxistas, coloca-

ron micro perforados en vehículos de servicio público promoviendo las letras de los poetas del estado, enmarcados en una temática positiva de fe y esperanza.

“Como artistas, estaban sumando a lo que vive el mundo a raíz de la pandemia, entonces fueron varios escritos esperanzadores”, detalló.

El proyecto inició en Chetumal, y se sumaron otros municipios como Felipe Carrillo Puerto, Solidaridad y finalmente concluyó en su primera fase en la zona norte del estado en Benito Juárez e Isla Mujeres.

El proyecto tendrá una segunda etapa, aunque de momento el trabajo se concentra en el compilado de poemas en homenaje al escritor Ramón Iván y se busca consolidar la publicación de mujeres.

Estrada Peña agregó que se está realizando adicionalmente, un programa de fomento a la lectura en la infancia que trabajan los Mediadores de Lectura a través de contenidos que se publican en redes sociales.



Compilación de literatas estña a un paso de publicarse, a través de Cultura federal



لاہور و کراچی

ل ابق ا دم حم

نظر اللہ پر رکھتا ہے مسلمان غمگین
موت کیا ہے فقط عالم معنی کا سفر

اے مراد مسلمان تجھے کیا نہیں
حرف 'لا تَدْعُ مَعَ اللَّهِ إِلَهًا آخَرَ'

ان شہیدوں کی دیت اہل کلیسا سے نہ مانگ
قد و قیمت میں ہے خون جن کا حرم سے بڑھ کر



Lahore y Karachi

Allama Muhammad Iqbal

Para el musulmán en verdad, la muerte no tiene
suplicio
al reino de las almas, él es directamente guiado.
Su sangre es preciosa y divina
como los alrededores del templo sagrado.
Pobre de mi, el creyente ha olvidado la lección
que le fue enseñada
le fue ordenado no orarle a ningún otro dios que
no fuera el único

La palabra, máxima expresión de la evolución de la humanidad, encuentra en la forma poética su pináculo, pues la poesía es la indagación más alta de nuestra esencia como especie. En diferentes culturas tiene una connotación religiosa, dado que es la forma de nombrar y comunicarse con Dios. Foto La Jornada Maya

“La felicidad no está en las cosas, sino en nosotros”, asegura Elías Góngora

Conocernos nos ayuda a protegernos, declaró el experto en bienestar de la UADY

ABRAHAM BOTE
MÉRIDA

La sociedad moderna, plagada de mercadotecnia, nos empuja a aspirar a una felicidad aparente, efímera y momentánea, a través de bienes materiales, poder económico y cosas superficiales, sin embargo, este 20 de marzo, Día de la Felicidad, la pandemia del Covid-19, brinda una oportunidad para reflexionar y dar mayor importancia a nuestros seres queridos, pero sobre todo, a la vida.

“Primero debe estar el ser y luego el tener, no al revés: la felicidad no está en las cosas, está en nosotros, quién soy como persona, en el tiempo que compartimos con nuestros seres queridos, en la mente, para estar en paz”, indicó Elías Góngora Coronado, doctor en psicología y responsable del Centro de la Felicidad y Bienestar de la Universidad Autónoma de Yucatán (UADY).

Finlandia es el país más feliz del mundo, seguido de Dinamarca y Suiza, según una red de investigaciones respaldada por las Naciones Unidas (ONU). La satisfacción finlandesa surge de unos altos niveles de confianza, que también constituyen la base de la sólida



▲ Para Góngora Coronado, “primero debe estar el ser y luego el tener, no al revés”. Foto Enrique Osorno

clasificación del resto de la región nórdica, dijo la Red de Soluciones de Desarrollo Sostenible en el *Informe de felicidad mundial*, publicada este viernes.

México se ubica en el puesto número 24 a nivel mundial antes de países como Taiwán, Uruguay y Arabia Saudita.

¿Se puede ser feliz en esta etapa de crisis sanitaria, donde se han detonado el desempleo, las enfermedades, los fallecimientos y la salud mental, entre otros problemas? Para Elías Góngora, esta emergencia sanitaria pone a prueba al ser

humano para ser feliz, los obstáculos, las adversidades y situaciones difíciles son una manera para determinar cómo podemos alcanzar este grado de bienestar.

“El ser humano es capaz de adaptarse y de superar lo difícil, de empezar de nuevo, enfrentar los miedos”, expresó.

Si bien muchas personas obtienen felicidad en las cosas materiales, éstas sólo ofrecen una felicidad efímera, que sólo se basan en el obtener para llenar un vacío que hay, pero cuando uno deja de tener estas cosas, se enfrentan con una

caída severa.

“Hay circunstancias que nos pueden hacer sentir bien y pensar que somos felices, pero lo material se termina, no nos da una felicidad completa. No quiere decir que sea malo, el problema es cuando centramos nuestra felicidad en eso”, explicó.

El experto aclaró que está bien tener dinero, siempre y cuando uno le invierta tiempo a uno mismo y a los demás que quiere, sin embargo, indicó que hay cosas más importantes y valiosas como estar con sus seres queridos y en paz con uno

mismos: cuidando nuestra salud física, mental y social.

Indicó que la pandemia es una oportunidad para aprender y reflexionar sobre qué estamos haciendo en el mundo, para pensar en familia, ver qué otras cosas se pueden hacer y reinventarnos.

“Valorar más la vida, el tiempo que tenemos para dedicar a nuestros semejantes. No es aceptar la pandemia, no la queremos, pero qué voy a hacer y que provecho le voy a sacar a esta situación”, especificó.

El académico señaló la importancia de quitarle peso a lo pasajero, a lo material, y enfocar nuestros bienestar al cuidado de nuestra vida, de nuestra salud, los espacios para respirar aire puro. “La vida es sumamente valiosa, pero es frágil”, manifestó.

Por último, invitó a las personas a pensar en nosotros mismos: preguntarnos quién soy, qué quiero realmente, qué me hace feliz, y qué quiero de la vida.

“Conocernos nos ayuda a cuidarnos a protegernos, salir al patio y contemplar las estrellas, y pensar sobre estos temas y valorar el tiempo que tenemos con las personas que amamos”; concluyó



¡ATENCIÓN!

Si eres un **adulto mayor** y tienes **Covid-19** **no dejes que tus síntomas empeoren**, recibir atención médica profesional a tiempo es la diferencia entre **la vida y la muerte**, seamos responsables, un diagnóstico oportuno **puede salvar tu vida**.



7 de cada 10 personas que han fallecido por esta causa son **adultos mayores como tú**.



LA CUMBRE MUNDIAL DEL WTTC SE LLEVARÁ A CABO EL PRÓXIMO MES EN CANCÚN

La digitalización permitirá reactivar al sector turismo, asegura Gloria Guevara

ROSARIO RUIZ
CANCÚN

El mundo de los viajes se encamina a la digitalización de los requisitos sanitarios, como los *green pass* que ya se utilizan en Europa; con ello se minimizará las pruebas apócrifas y falsificación de documentos, destacó la directora del Consejo Mundial de Viajes y Turismo (WTTC por sus siglas en inglés), Gloria Guevara Manzo, durante la presentación de la cumbre mundial del organismo, que se llevará a cabo este abril en Cancún.

Sobre el tema de las pruebas de Covid-19 apócrifas, dijo que "desafortunadamente lo hemos visto en varios países, por eso la insistencia en que los gobiernos digitalicen sus procesos, tanto una vez que

se haya llevado a cabo la vacunación con los detalles de cómo fuiste vacunado y para las pruebas es fundamental que se autorice que los laboratorios las digitalicen".

Guevara Mazo encabezó la mañana de este jueves, junto al gobernador Carlos Joaquín González, la conferencia de prensa donde se dieron a conocer detalles de la Cumbre Mundial del WTTC, del 25 al 27 de abril, que, bajo el lema "Uniting the World for Recovery", será la plataforma para la recuperación del sector.

Ambos afirmaron que el turismo está listo para reiniciar el proceso de recuperación y dieron a conocer los detalles del encuentro global, que se realizará de manera híbrida en dos vertientes: con 600 delegados de manera

presencial y más de 30 mil de manera remota, a través de una plataforma digital.

"Es el momento adecuado para que, en Cancún, Quintana Roo, inicie la recuperación, no solamente del turismo en México, sino también del turismo en todo el mundo. Nuestro evento marcará el camino para la recuperación de 100 millones de empleos este mismo año en el sector de los viajes y el turismo, que ha sido severamente golpeado por la pandemia de Covid-19", aseguró Guevara Manzo.

Para esto, turistas nacionales e internacionales deben asumir la corresponsabilidad de cuidarse mediante el reforzamiento y la adopción de medidas de sanidad, hábitos y costumbres como el uso de cubrebocas

y la sana distancia, y evitar reuniones masivas.

Carlos Joaquín destacó que esta cumbre es importante para Quintana Roo, tanto en materia de promoción como de atracción de inversiones para que el turismo genere beneficios, con más empleos mejor pagados para todos los quintanarroenses.

"El turismo, además de generar riqueza, tiene que impulsar el desarrollo social que permita disminuir las desigualdades, abatir la pobreza y empoderar a las mujeres en el sector, desde el punto de vista económico, de igualdad, de justicia, de seguridad", explicó.

Durante el evento se firmará y lanzará una declaración a nivel mundial para el empoderamiento de la mujer en el turismo, tema

que impulsa el gobernador de Quintana Roo y en el que participarán los sectores público y privado.

La Cumbre Mundial de Viajes y Turismo será el primer evento presencial a nivel internacional y ejemplo mundial de cómo se puede llevar a cabo un evento de manera segura y responsable.

Quintana Roo fue uno de los primeros destinos en el mundo en adoptar los protocolos de higiene y de seguridad, y en recibir el sello Safe Travel. Estos protocolos sirvieron como ejemplo a más de 260 destinos que han seguido este modelo.

También estarán presentes líderes de gobierno y ministros, tanto de relaciones exteriores como de turismo, de España, Francia, Portugal, Arabia Saudita, Argentina, Perú y Estados Unidos.

RECIBE QUINTANA ROO VACUNAS PARA ADULTOS MAYORES DE CHETUMAL



▲ El gobernador Carlos Joaquín González informó que el estado recibió este jueves 5 mil 850 vacunas Pfizer que serán aplicadas en adultos mayores de 60 años en Chetumal. Las dosis se aplicarán del 19 al 21 de marzo en el CBTIS 214 y la escuela primaria Melchor Ocampo. Los interesados deben llevar identificación oficial, CURP y comprobante de domicilio, además de acudir con cubrebocas y respetar las medidas sanitarias. De acuerdo con el calendario dado a conocer, en el CBTIS 214 se recibirá este 19 de marzo a los habitantes de las colonias del bosque (8 a 12 horas), 5 de Abril (12 a 16

horas), Fraccioamieto Arboledas (16 a 17 horas) y nueva Reforma (17 a 18 horas). El 20 de marzo tocará el turno a los vecinos de las diferentes secciones de la colonia Adolfo López Mateos y el 21 de marzo, los fraccionamientos Avancemos Juntos, La Isla, Brisas y Real Bahía, entre otros. Mientras que en la escuela Melchor Ocampo, de Calderitas, el 19 tocará a Calderitas, la colonia Pacto Obrero y la Unidad Antorchistas y el 20 distintas poblaciones como Laguna Guerrero, Raudales o Luis Echeverría. Fotos gobierno de Quintana Roo

Renuncia del procurador ambiental, exigen representantes de Crococun

ROSARIO RUIZ
PUERTO MORELOS

Este jueves, los representantes legales del zoológico Crococun pidieron la renuncia del procurador ambiental de Quintana Roo, Miguel Ángel Nadal Novelo, quien aseguró que los animales estaban bien, pero ellos encontraron varios ejemplares muertos.

Policías estatales entraron al predio en disputa debido a una orden judicial para regresar la posesión legal al propietario del zoológico, pese a que la empresa Cuimba insiste en que compró la propiedad en remate.

“Ejecutamos una orden emitida por el juzgado quinto de distrito de Cancún en la que la policía estatal brindó los elementos necesarios para facilitar el

reingreso al domicilio del propietario del parque así como garantizar su seguridad para efectos de poder resguardar los ejemplares de vida silvestre que se alberga”, dijeron los representantes legales. En el operativo se detuvo a 10 personas.

Señalaron que más allá del conflicto entre particulares, hay decenas de especies afectada: encontraron varios animales muertos y otros en muy malas condiciones. Personal de Profepa realiza un reporte y pronto dará a conocer la cifra oficial, pero por lo menos hay dos cocodrilos muertos y varios venados mutilados.

Ante ello, se cuestionaron porqué Nadal Novelo aseguró en sus redes sociales que los animales estaban bien.

Pidieron asimismo protección policiaca para las



▲ En el parque hay por lo menos dos cocodrilos muertos y varios venados mutilados. Foto Rosario Ruiz

instalaciones, pues dijeron que no hay garantía de que hombres armados no intentarán regresar para apoderarse del inmueble, como

ocurrió hace un mes.

En un recorrido por el parque se constató las condiciones actuales de los animales, así como la existencia

de una barda que seccionaba la propiedad, instalaciones derribadas y huesos de algunas especies apilados en cubetas.



▲ La obra consta de 13 mil metros cuadrados de pavimentación, y permitirá cerrar circuitos viales para mejorar la movilidad urbana. Foto ayuntamiento de Puerto Morelos

Con pavimentación de calles, ayuntamiento de Puerto Morelos da un nuevo rostro a Leona Vicario

El ayuntamiento de Puerto Morelos continúa con los trabajos de pavimentación de 17 vialidades de Leona Vicario, lo que permitirá mejorar la movilidad urbana y brindar mayor seguridad a los automovilistas y peatones.

La tarde de este jueves 18 de marzo, el secretario municipal de Obras y Servicios Públicos, Antonio Velázquez Betancourt, supervisó la colocación del asfalto en la calle Hacienda Santa María, que es una de las principales vialidades de la localidad que conecta la carretera Cancún-Valladolid con la zona del domo deportivo y el cenote.

“Nunca antes se habían hecho tantos trabajos para mejorar las calles de Leona Vicario. Hoy continúan las labores de una obra de infraestructura que impulsará las actividades económicas y sociales, en beneficio de todas las familias de esta histórica comunidad”, señaló el funcionario.

Comentó que esta era una obra muy demandada por los habitantes, por lo que a pesar de la pandemia de Covid-19, se destinaron recursos para llevarla a cabo.

“Estamos abatiendo añejos rezagos en infraestructura urbana y servicios, para mejorar la calidad de vida de cientos de familias y otorgarles mayor plusvalía a sus predios”, refirió Velázquez Betancourt.

Asimismo, detalló que la obra, que consta de 13 mil metros cuadrados de pavimentación, permitirá cerrar circuitos viales para mejorar la movilidad urbana.

“Primero hicimos un corte en la terracería existente de 25 centímetros, para posteriormente meter el asfalto de cinco centímetros de grosor”, abundó Antonio Velázquez.

El funcionario municipal apuntó que el proyecto contempla, además, más de 5 mil metros lineales de pintura, que se aplicarán en las 17 calles de la comunidad que contempla este proyecto.

Esta obra es supervisada por el Comité de la Contraloría Social, encabezado por el ciudadano Jonathan Novelo Gutiérrez, cuya labor es vigilar que se realice en tiempo y forma con los recursos destinados.



Hoy, segunda jornada de vacunación a los adultos mayores de Tulum

DE LA REDACCIÓN
TULUM

Más de mil adultos mayores de 60 años han recibido la vacuna contra Covid-19 en Tulum, por lo que el ayuntamiento, en coordinación con el gobierno federal y estatal, llamó a los interesados a acudir este viernes 19 de marzo al domo doble de la Unidad Deportiva de 8:00 a 20:00 horas.

Por segundo día consecutivo la jornada de vacunación contra Covid-19, transcurrió con una importante afluencia y participación de personas, logrando inmunizar a los adultos mayores en las comunidades mayas y la cabecera municipal.

Este viernes 19 de marzo se llevará a cabo una jornada más en el módulo ubi-

cado en el domo doble de la Unidad Deportiva.

Los interesados deben tener cumplidos 60 años en adelante o cumplirlos en este mes, presentar su credencial de elector, CURP y comprobante de domicilio original o copia, en el caso de personas extranjeras deberán tener residencia permanente en el país.

Habitantes de las comunidades como de la cabecera municipal que cumplan con el requisito de edad pueden acudir de 8:00 a 20:00 horas respetando las medidas sanitarias como usar cubrebocas y mantener la sana distancia; se recomienda ingerir alimentos y mantenerse hidratados, llevar ropa y calzado cómodo y acudir con algún acompañante.



▲ El módulo se encuentra en el domo doble de la Unidad Deportiva. Foto ayuntamiento de Tulum

INFOGRAFÍA

EL AGUA: UN DERECHO



En 2010, la ONU reconoció el acceso al agua potable y al saneamiento como un derecho humano y lo fundamentó en elementos clave como la asequibilidad y accesibilidad física.



El artículo 4° de la Constitución Política, indica: "Toda persona tiene derecho al acceso, disposición y saneamiento de agua para consumo personal y doméstico en forma suficiente, salubre, aceptable y asequible."

¿POR QUÉ PAGAR POR EL SERVICIO DE AGUA?

Para que los hogares puedan hacer uso del agua, se requiere de un largo proceso, a través de infraestructura hidráulica que requiere de **recursos materiales, económicos y humanos** para su construcción, mantenimiento y ampliación.



La ONU y la Unión Europea establecen: El servicio de agua y saneamiento debe ser sostenible económicamente. Es necesario que los costos del proceso del ciclo urbano del agua sean cubiertos en su totalidad por los usuarios; **garantizando así la preservación del recurso en el presente y futuro.**



Naciones Unidas y distintas ONG's han considerado como imprescindible el papel del **sector privado** en la consecución de los servicios de agua potable, drenaje y saneamiento.



Las **asociaciones público privadas (APP)** han sido un gran auxiliar para brindar el capital suficiente que asegure las inversiones necesarias en agua y permitan **garantizar el derecho al agua en México.**



AGUAKAN es la empresa que **invierte y opera** el servicio de **agua potable, drenaje y saneamiento** en los municipios de **Benito Juárez, Puerto Morelos, Isla Mujeres y Solidaridad en Quintana Roo.**



Por disposición del **Poder Legislativo del Estado de Q.Roo**, la **Comisión de Agua Potable y Alcantarillado (CAPA)** determina las tarifas que los ciudadanos pagan por los servicios mencionados en todo el Estado de Quintana Roo.



AGUAKAN trabaja en la **incorporación de nuevas técnicas y tecnologías** que permitan la **mejora continua y optimización** de su operación, así como en cumplir su compromiso de brindar servicios de forma **sustentable y eficiente** para la comunidad.



Aguakan. Gente trabajando para su Gente.

PROGRAMA CONJUNTO DE MEJORA A LA MOVILIDAD Y LA INFRAESTRUCTURA VIAL

Se aprobó una reforma constitucional que pone la **movilidad y seguridad vial** como **derecho ciudadano**, es por eso que el **Gobierno del Estado y el Ayuntamiento de Mérida**, trabajamos en equipo para intervenir en **una primera etapa** las **16 intersecciones** más conflictivas, con mayor tráfico en la ciudad, con altos números de siniestros viales y atropellamientos, para garantizar una movilidad segura para todos.

INTERSECCIONES SEGURAS



ANTES



DESPUÉS

BENEFICIOS



» FLUIDEZ VEHICULAR

Hasta **15 minutos menos** en el tráfico, a través de semáforos para permitir el mayor número de vehículos en menor tiempo.



» VIALIDAD EFICIENTE

Flujos viales hasta **2.5 veces más rápidos**, con la simplificación y separación de flujos para canalizar las vueltas a la derecha de manera continua.



» SEGURIDAD PEATONAL

Cruces seguros y sin desniveles por medio de semaforización, reductores de velocidad, topes y revos.



» YUCATÁN MÁS VERDE

Hasta **4 veces menos** emisiones de carbono.



» YUCATÁN MÁS MODERNO

Yucatán será un estado con una **capital a la vanguardia en vialidad**, y digno ejemplo de la región.

Conoce más del programa en: yucatan.gob.mx/mejoravial



Equipan 25 escuelas públicas de Kanasín y Progreso

DE LA REDACCIÓN
KANASÍN

Más de 6 mil estudiantes de nivel básico en Progreso y Kanasín tendrán mejores ambientes de aprendizaje al retornar a clases presenciales, pues la Secretaría de Educación (Segey) continúa con la entrega de mobiliario y construcción de nuevos espacios.

La titular de dicha dependencia, Loreto Villanueva Trujillo, realizó una gira de trabajo por los 25 colegios beneficiados en dichos municipios para supervisar la distribución de estos apoyos, a los que se suman equipo de limpieza y cocina para aquellos planteles que forman parte del Programa Escuelas de Tiempo Completo (PETC), e incluso con aulas nuevas, como la primaria "Adolfo López Mateos", en Kanasín.

"Las escuelas están cerradas, pero seguimos trabajando... los maestros yucatecos son maestros comprometidos, creativos. Lo único que tengo en mi corazón es agradecimiento hacia todos los maestros de Yucatán, hacia los directores que son el motor de una escuela", afirmó.

En Progreso, Villanueva Trujillo visitó la secundaria "Benito Juárez García", donde se dispuso de 708 piezas de mobiliario y material para colegios del PETC.

Además de planteles de nivel básico, en este municipio se respaldó a un Centro de Atención Múltiple al que acuden niñas, niños y jóvenes con alguna discapacidad, así como preescolares de Educación Indígena.

En Kanasín, se favoreció a 14 centros educativos con escritorios para docentes, mesas trapezoidales, sillas para alumnos, (incluso para estudiantes zurdos) y pintarrones. Asimismo, la secretaria constató el funcionamiento de un nuevo salón.

Lista, cancha de usos múltiples del proyecto Paseo Henequenes

Dicha obra, en Francisco de Montejo II, tuvo una inversión de 11 mdp

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

Este jueves, el gobernador de Yucatán, Mauricio Vila Dosal, supervisó los trabajos de la nueva cancha de Usos Múltiples de Paseo Henequenes, en fraccionamiento Francisco de Montejo II. Estuvieron presentes el alcalde de Mérida, Renán Barrera, y otros funcionarios panistas.

La inversión de esta obra es de alrededor de 11 millones de pesos, que forman parte de la inversión total de 177 millones de Paseo Henequenes.

Este complejo forma parte de las más de 50

hectáreas y cinco kilómetros que comprenden el proyecto. Próximamente se entregarán los trabajos finales de los diversos frentes del proyecto, informó el titular de la Secretaría de Obras Públicas (SOP) de Yucatán, Virgilio Crespo Méndez.

El funcionario estatal explicó que esta cancha de usos múltiples cuenta con gradas con espacio para 100 personas, y cuatro para personas con discapacidad.

Está techada con una estructura metálica curva y delimitada con una reja, con adecuado sistema de iluminación.

La nueva cancha tiene un estacionamiento con 41

espacios, 20 para vehículos, 15 para motos y seis para personas con discapacidad.

El Paseo Henequenes cuenta con un corredor urbano, que incluye un paso peatonal para que las personas puedan caminar o correr, además de una ciclovía, dividido con una jardinera lineal con vegetación baja.

También, señaló el funcionario Crespo Méndez, el inmueble tiene una plaza, que circunda la cancha y está conformada por 553 metros cuadrados en forma hexagonal, con áreas libres que permitirán la interacción social.

El último componente de la obra, abarca la jardinería y riego automati-

zado, 70 árboles endémicos que otorgan sombra a lo largo del parque y especies y 300 plantas.

El proyecto cuenta con una ciclovía y un paso peatonal para que las personas puedan caminar o correr

En el mismo evento, el gobernador Vila Dosal entregó bicicletas a cinco personas beneficiadas con el programa Impulso a la Movilidad Sostenible.



▲ La cancha cuenta con gradas con un espacio para 100 personas. Foto gobierno de Yucatán



TRABAJOS DE REHABILITACIÓN Y CONSTRUCCIÓN EN EL PARQUE PASEO HENEQUENES

El Gobierno del Estado y el Ayuntamiento de Mérida trabajamos en conjunto para impulsar **más de 1,200 nuevas oportunidades laborales**, como parte del Plan Estatal de Infraestructura para la Creación de Empleos.

EL PROYECTO QUE ABARCA **5 KILÓMETROS Y CASI 49 HECTÁREAS DE SUPERFICIE** Y CONTEMPLA LOS SIGUIENTES BENEFICIOS

UN PARQUE INCLUYENTE

Con amplios espacios para **personas con discapacidad**.



Adecuaciones que permitan una **fácil accesibilidad**.



ÁREAS CULTURALES



360 nuevos asientos en el auditorio, sumando 900 en total.



Construcción y mejora para oficinas, cafetería, bodegas, baños y camerinos.



DIVERSIÓN PARA TODOS

9 áreas de juegos infantiles con pisos de caucho y techos.



9 explanadas recreativas.



Cancha de usos múltiples.



Polifuncional con pasto sintético.



MÁS ESPACIOS VERDES



2 huertos Urbanos.



1,440 árboles



Trabajos de jardinería y sistema de riego automatizado.



COLONIAS BENEFICIADAS:

AMAPOLA • AMPLIACIÓN PEDREGALES DE LINDAVISTA • CÁMARA DE LA CONSTRUCCIÓN • FRANCISCO DE MONTEJO, II Y IV • LAS MAGNOLIAS • MÉRIDA • PASEOS DE CHENKÚ

Esta obra ya está en construcción para generar empleos y mejorar la calidad de vida de los yucatecos

¡SIGAMOS TRABAJANDO UNIDOS COMO UNO SOLO!



Yucatán registra 104 nuevos contagios y seis fallecimientos por Covid-19

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

En el parte médico de este jueves 18 de marzo, la Secretaría de Salud de Yucatán dio a conocer la detección de 104 contagios de Covid-19 y seis fallecimientos por esta enfermedad en Yucatán.

La dependencia reitera que en la reapertura económica los datos más importantes son la ocupación hospitalaria y los ingresos diarios. Este jueves había 227 pacientes ingresados en hospitales públicos; 29 mil 647 ya se recuperaron, no presentan síntomas ni pueden contagiar. Esta cifra representa 87 por ciento del total de contagios registrados, que es 34 mil 70.

En cuanto a los contagiados, 81 residen en Mérida; cuatro en Kanasín y en Umán;



▲ En Mérida se ha diagnosticado a 21 mil 129 personas contagiadas. Foto Rodrigo Díaz Guzmán

tres en Baca y Tizimín; dos en Progreso y uno en Acanceh, Chocholá, Hunucmá, Izamal, Oxkutzcab, Tecoh y Tekax, respectivamente.

De los 34 mil 70 contagiados, 276 son de otro país u otro estado.

Específicamente, en Mérida se han diagnosticado 21

mil 129 personas contagiadas (casos acumulados al 17 de marzo), que viven: 6 mil 32 en la zona Norte, 5 mil 662 en la zona Oriente, 2 mil 10 en

la zona Centro, 2 mil 873 en la zona Sur y 4 mil 552 en la zona Poniente.

En cuanto a los seis fallecimientos, la dependencia indicó que fueron cuatro hombres y dos mujeres, con rango de edad de 48 a 82 años, cinco de Mérida y uno de Valladolid.

En total, son 3 mil 673 las personas fallecidas a causa del Covid-19.

De los pacientes activos, 523 están estables, aislados, monitoreados constantemente por personal médico de la SSY; presentan síntomas leves.

Como se indicó arriba, hay 227 personas ingresadas en hospitales públicos y en aislamiento total. Hay otros pacientes a la espera de diagnóstico.

El rango de edad de los casos es de 1 mes a 99 años.

CALENDARIO QUEMAS AGRÍCOLAS 2021

Zona 1
No. Municipios: 30

- 10 Cantamayec
- 13 Chacankin
- 14 Chankom
- 16 Chemax
- 17 Chichimilá
- 19 Chikindzonot
- 21 Chumagel
- 23 Cuncunul
- 30 Dzitás
- 36 Homún
- 37 Huhí
- 42 Kantunil
- 43 Kaua
- 48 Maní
- 50 Mayapán
- 58 Peto
- 60 Quintana Roo
- 65 Sanahcat
- 69 Sotuta
- 71 Sudzal
- 73 Tahdziú
- 75 Teabo
- 81 Tekom
- 91 Tinum
- 92 Tixcacalcupul
- 94 Tixméhuac
- 97 Tunkás
- 99 Uayma
- 102 Valladolid
- 104 Yaxcabá

Zona 2
No. Municipios: 63

- 1 Abalá
- 2 Acanceh
- 4 Baca
- 5 Bokobá
- 6 Buctzotz
- 7 Cacalchén
- 8 Calotmul
- 9 Cansahcab
- 11 Celestón
- 12 Cenotillo
- 18 Chicxulub Pueblo
- 20 Chocholá
- 22 Conkal
- 24 Cuzamá
- 26 Dzemuil
- 27 Dzidzantún
- 28 Dzilam de Bravo
- 29 Dzilam González
- 31 Dzoncaučh
- 32 Espita
- 33 Halachó
- 34 Hocobá
- 35 Hoctún
- 38 Hunucmá
- 39 Ixil
- 40 Izamal
- 41 Kanasín
- 44 Kinchil
- 45 Kopomá
- 46 Mérida
- 49 Maxcanú
- 51 Mocochá

Zona 3
No. Municipios: 13

- 3 Akil
- 15 Chapab
- 25 Dzán
- 47 Mama
- 53 Muna
- 55 Opichén
- 56 Oxkutzcab
- 67 Seyé
- 68 Sinanché
- 70 Suclá
- 72 Suma
- 74 Tahmek
- 76 Tecoh
- 77 Tekal de Venegas
- 78 Tekantó
- 82 Telchac Pueblo
- 83 Telchac Puerto
- 84 Temax
- 85 Temozón
- 86 Topokán
- 87 Tetz
- 88 Toya
- 90 Timucuy
- 93 Tixkokob
- 95 Tixpéhual
- 96 Tizimin
- 100 Ucú
- 101 Umán
- 103 Xocché
- 105 Yaxdukul
- 108 Yobain

SIMBOLOGÍA

ZONA 1	Milpa tradicional
ZONA 2	Ganadera y henequenera
ZONA 3	Agrícola y citrícola

PERÍODO

1 DE MARZO AL 15 DE ABRIL
20 DE ABRIL AL 31 DE MAYO
10 DE MARZO AL 20 DE ABRIL

INCIDENCIAS DE PUNTOS DE CALOR

UBICACIÓN DE BOMBEROS
Mérida • Izamal • Kaua • Kinchil • Maxcanú • Motul • Peto
Progreso • Tekax • Ticul • Tizimin • Umán • Valladolid

TU LLAMADA APAGA

REPORTA
911
EMERGENCIAS



▲ Hay 250 millones de pesos para mantenimiento y mejora de escuelas, anticipando el retorno a clases. Foto Fernando Eloy

Seduc: volverán a clases presenciales más de 270 escuelas, en una primera etapa

JAIRO MAGAÑA
SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

La Secretaría de Educación de Campeche (Seduc) publicó en redes sociales una relación de 274 centros educativos del nivel básico escolar e indígena de nueve municipios de la entidad que regresarán a clases presenciales en la primera etapa y que deberán seguir un protocolo de sanidad y seguridad para alumnos, docentes y pobladores.

En todo momento señalaron que desde la primera etapa, los docentes y adultos mayores de las escuelas seleccionadas deben cumplir totalmente con el esquema de vacunación; es decir, tener las dos dosis aplicadas en el tiempo adecuado, los padres de familia deben estar de acuerdo, los docentes también, y la infraestructura de las instituciones deberá estar en óptimas condiciones para cubrir las necesidades de todo el personal.

Nueve de los 13 municipios iniciarán en esta primera etapa: Campeche, Carmen, Hopelchén, Calakmul, Candelaria, Escárcega, Hecelchakán, Champotón y Palizada, mientras que Tenabo, Dzitbalché, Seybaplaya y Calkiní quedarán contemplados para un momento posterior.

También recordaron que implementarán filtros de sanidad y seguridad para darle confianza a los padres de familia e incluso habrá especialistas para que

atiendan de modo híbrido las clases; es decir, como no es obligación la asistencia a las aulas, estos trabajarán con los padres de familia para los temas que los niños no entiendan.

Recordaron que el Instituto de la Infraestructura Física Educativa del Estado de Campeche (Inifec), a cargo de Rossina Saravia Lugo, dispone de 250 millones de pesos para las acciones de mantenimiento y mejora de las escuelas seleccionadas.

Exige Luis García cárcel para director de Pemex

GABRIEL GRANIEL
CIUDAD DEL CARMEN

“Campeche pide y merece justicia, ya que sólo en discurso es la capital petrolera de México, pues no se le otorgan los recursos que merece y necesita para su desarrollo, progreso y bienestar de su gente”, afirmó el candidato de Fuerza por México a la gubernatura del estado, Luis García Hernández,

al sostener que el director general de Petróleos Mexicanos (Pemex), Octavio Romero Oropeza, es culpable de la muerte de trabajadores activos y por ello, merece la cárcel.

Al encabezar un mitin para conmemorar el 83 aniversario de la Expropiación Petrolera, acompañado de aproximadamente 250 personas, en su mayoría pescadores camaroneros jubilados,

el también diputado independiente indicó que Pemex solo ha traído a Carmen pobreza, contaminación, inseguridad y conflictos sociales, pero no le retribuye nada de la riqueza que aporta a la hacienda nacional.

“A 83 años de Expropiación Petrolera y a cuatro décadas de la explotación en la sonda de Campeche, sólo ha significado desgracia para Carmen y Campeche.

El pueblo despierta hoy para exigir justicia petrolera”.

En presencia del Arturo López Herrera, mejor conocido como *Palomeque*, candidato de este partido a la alcaldía de *Carmen*, el candidato reiteró su pronunciamiento de que Pemex aporte a *Carmen* y a Campeche, un dólar por cada barril de crudo que extraiga de la sonda de Campeche, para darle mejores servicios y obras a la población.

Premio municipal para negocios en *Carmen*

GABRIEL GRANIEL
CIUDAD DEL CARMEN

“Aquí en *Carmen* sí se les apoyó a los emprendedores y a los empresarios, somos un ayuntamiento sensible a los problemas que enfrentan y solidarios en sus soluciones”, afirmó el alcalde Óscar Román Rosas González, al entregar el Premio Municipal del Emprendedor Carmelita 2021 al equipo Zeofil.

Los galardonados presentaron un proyecto de filtro de agua fabricado a base de material sostenible, para la remoción del sarro en las tuberías de agua potable, que ha sido desarrollado en laboratorio y al que buscan llevar al ámbito comercial, de la mano con la Universidad Autónoma del Carmen.

El segundo lugar correspondió al proyecto Pueblo Mágico.com y el tercer lugar correspondió a Neandertal Audio.

La Comuna convocó a este concurso con el objetivo de incentivar el emprendimiento de negocios en el municipio. Participaron 15 equipos, los cuales fueron evaluados por un jurado integrado por personajes nacionales de amplia trayectoria en el emprendedurismo.

“Quiero informarles que todos se merecen el reconocimiento por el esfuerzo que hicieron, por ello les adelanto que les vamos a ayudar a todos los participantes, todos los proyectos de manera general van a tener el acompañamiento del gobierno municipal, vamos a facilitarles los trámites que tengan que hacer ante el ayuntamiento y estos no van a tener ningún costo para ustedes”, señaló el alcalde.

Recordó que ante los efectos económicos negativos derivados de la pandemia de Covid-19, el ayuntamiento de *Carmen* decidió eliminar el cobro de impuestos municipales a todos ellos, lo cual es de gran ayuda.



QUIJOTADAS

Las mujeres

SANCHO PANZA

LAS MUJERES. ME cuentan que en el siglo XXI las mujeres están de moda. Y yo me pregunto: ¿cuando no han estado? Yo sigo viendo a mi querido amo que adora a su Dulcinea aunque esté gorda y fea.

EL BURRO. A veces me pongo celoso pues Cervantes me le me colocó en un borrico. Mi amo tiene un jamelgo que, aunque esté flaco es un caballo. ¿Será que mi creador lo hizo a propósito?

TERQUEDAD. MI AMO no tiene remedio. Pero yo lo respeto. A veces trato de ponerle los pies en la tierra pero, él no se deja. ¿Será que así va a morir?

MIRÓN. DESDE 1605 ando en mi borrico viendo lo que pasa en el mundo y asombrándome muchas veces, y otras veces asustándome.

GRACIAS. ME SIENTO feliz de haber sido parte de lo que Cervantes escribió y que se ha traducido en muchísimos idiomas. Creo que le hacemos competencia a la biblia, que es la Biblia de los cristianos.

MARQUESINA EN CONTINGENCIA



▲ **EL AGENTE TOPO (2020).** Este documental chileno muestra a Sergio, un viudo de 83 años en una misión encubierta que lo lleva a infiltrarse en un hogar de ancianos para ver si maltratan a los residentes. Está disponible en Netflix. Fotograma de la película

En la expropiación, “México fue el país del amor de un pueblo por su libertad”

MÓNICA MATEOS-VEGA
CIUDAD DE MÉXICO

Durante la expropiación petrolera, México fue el país de sus mujeres, de sus niños, de todos los que pudieron llegar a ofrecer su amor y voluntad para lograr la libertad y la soberanía de todo el pueblo; en esa época destacó sobre todo la lucidez y fortaleza de Amalia Solórzano, esposa del presidente Lázaro Cárdenas, dijo la socióloga Raquel Sosa Elizaga durante su participación en el ciclo de conferencias que con motivo del 83 aniversario de esa gesta histórica organizó la dirección de inclusión de Petróleos Mexicanos.

Las actividades, que este miércoles tuvieron como tema Mujeres, hombres y literatura en la expropiación petrolera, incluyeron también

la presencia de Paco Ignacio Taibo II, director del Fondo de Cultura Económica, quien habló de la participación popular en la expropiación petrolera, la literatura y testimonios históricos; se realizó un cine debate a cargo de la Filmoteca de la UNAM, y cerró la conferencia Memoria de la Expropiación Petrolera en el Archivo Histórico de la Ciudad de México, a cargo del director de esa instancia, Juan Gerardo López Hernández.

La directora general del Organismo Coordinador de las Universidades para el Bienestar Benito Juárez García recordó que conoció, admiró y quiso durante muchos años a doña Amalia Solórzano de Cárdenas.

Su figura singular, elegante, discreta, destaca por su enorme lucidez y su tino de identificar y apoyar con

todo lo que le fuera posible las causas fundamentales de la transformación de nuestro país. Hasta sus 97 años de vida, doña Amalia conservó la frescura de su juventud y su respeto y admiración por quien fuera su esposo y una figura extraordinaria en la historia del siglo XX de nuestro país.

Los cambios que ocurrieron en la vida de esta pareja fueron vertiginosos desde el principio. El general Cárdenas pasó de gobernador a secretario de Gobernación, dirigente del Partido Nacional Revolucionario y candidato a presidente; sobrevivió a las crisis políticas que se sucedieron al fin de la segunda década del siglo y, en particular, actuó con prudencia, determinación y sin tacha cuando debió enfrentarse a la rebelión cristera y a la escobarista.

Todas las situaciones complejas que se vivieron en aquellos años turbulentos, añadió la académica, “pusieron a doña Amalia como protagonista en la escena pública. La primera, en el impulso a la iniciativa presidencial de voto a las mujeres, al frente de un comité femenino en pro de los derechos de la mujer, en 1937. El sufragio femenino, sin embargo, no pudo concretarse.

La situación de la República española se agravó en esos mismos años y doña Amalia tomó a su cargo la recepción de niños refugiados y, junto con el general, les procuró abrigo, protección y educación. La defensa de la República y la solidaridad con su causa dejaron una profundísima huella tanto en México como en España.

Sosa Elizaga detalló que a medida en que avanzó la ac-

ción del gobierno cardenista, “la presencia de doña Amalia se hizo más constante y visible. A su discreción sumó la eficacia de sus acciones y fue, en todo, compañera y aliada de un régimen que no cesó de ensanchar el horizonte de los derechos de los trabajadores y mirar por la soberanía nacional.

Raquel Sosa concluyó citando unas palabras de Amalia Solórzano, que en 1995 dedicó a la memoria del general Cárdenas: “Sólo quedan aquellos por los que un día dijiste: ‘no más descalzos, desnudos, analfabetas’. Ellos sí, aún están. Lo que tuvieron se los quitaron: sus tierras, aguas, sus animales, aquellas casas humildes que se llamaron escuelas, sus azadones, sus mulas para labrar la tierra, todo desapareció. Cuando vieron ya no les quedaba nada”.

Aplican a deportistas vacuna Sputnik, rumbo a los Juegos Olímpicos

María Espinoza y Jahir Ocampo, entre los que recibieron la primera dosis

AP
CIUDAD DE MÉXICO

Un grupo de atletas y entrenadores mexicanos que buscan clasificarse a los Juegos Olímpicos de Tokio recibieron ayer la primera dosis de la vacuna rusa Sputnik en las instalaciones del Centro Nacional de Alto Rendimiento (CNAR).

Miembros del equipo de clavados como Alejandra Orozco, Jahir Ocampo, Gabriela Agúndez, Kevin Berlín y el entrenador Iván Bautista compartieron en sus redes sociales la noticia. Otros vacunados fueron María Espinoza, triple medallista olímpica, y Briseida Acosta, ambas de taekwondo, así como algunos competidores de atletismo, boxeo y gimnasia rítmica.

Bautista dijo que arribó un grupo de avanzada de la selección de clavados y que el fin de semana llegarán Paola Espinosa y su esposo Iván García, dos de los rostros más conocidos. El entrenador dijo que después de recibir la vacuna, el protocolo manda realizarse una prueba PCR y aislarse en una habitación del CNAR durante 24 horas.

"Te aíslan toda la tarde y noche con una habitación para ti solo y al otro día te llega el resultado de la prueba y ya siendo negativo puedes entrar a la población del CNAR, así dice el proto-



▲ Ayer comenzó la vacunación a atletas mexicanos en el CNAR. Foto @CONADE

colo", platicó Bautista.

Se trata del primer grupo de atletas que son vacunados previo a la justa veraniega.

En México la vacunación comenzó a principios de año para el personal de salud y continuó con las personas mayores de 65 años, pero a mediados del mes pasado, el presidente Andrés Manuel López Obrador dijo que los atletas serían considerados como grupo prioritario. Previo al anuncio, el presidente del Comité Olímpico Mexicano, Carlos Padilla Becerra, había solicitado incluir a los

atletas como grupo prioritario en la vacunación.

El Comité Olímpico Mexicano celebró que se le haya dado seguimiento a la petición y que "hoy (ayer) se vea cristalizada al aplicarse la vacuna Sputnik V contra COVID19 a deportistas".

"Que nos consideren a los atletas que queremos representar a México en los Juegos Olímpicos dentro del grupo prioritario para la vacuna me da mucha emoción; es una enorme responsabilidad ser embajadora de México", escribió Orozco en su cuenta oficial de Twitter.

Orozco fue medallista de plata en Londres 2012,

luego se perdió los Olímpicos de Río 2016. En los Panamericanos de Lima 2019 conquistó un bronce y una plata en plataforma individual y sincronizada, respectivamente.

La competidora de 23 años aún no tiene su lugar seguro en Tokio debido a que no se han definido los criterios del equipo de natación. Es el mismo caso de Ocampo, de 31 años y quien fue quinto en Río 2016, también en la plataforma de 10 metros.

"Tenemos ya la primera vacuna contra el virus SARS-COV2. Nos mante-

nemos tranquilos durante el día para vigilar que no tengamos cualquier signo o síntoma después de la vacunación y el día de mañana continuamos con nuestra preparación", escribió Ocampo en su cuenta de Twitter.

La vacunación de atletas antes que otros grupos con más riesgo ha generado polémica en otros países y en México no es la excepción.

"No sabía que eras médico o que seas adulto mayor y lo más lamentable es que presumas algo por lo que miles de mexicanos que en verdad lo necesitan y no estén vacunados", le escribió el usuario de Twitter, Mario Vera a Ocampo.

Ni el el Comité Olímpico Mexicano, ni la Comisión Nacional de Cultura Física y Deporte (Conade) han dado un posicionamiento sobre cómo eligieron y a cuántos atletas se va a vacunar. La Conade había anunciado previamente un plan de reapertura de las instalaciones del CNAR que estaban cerradas por la pandemia para concentrar ahí a los atletas ya vacunados que ya clasificaron o buscan su pase a Tokio.

México, con 126 millones de habitantes y más de 2 millones de casos de COVID-19, ha vacunado a 4.7 millones de personas, entre ellos profesionales de la salud y más de 3 millones de adultos mayores.

Con el retiro de Ruud, Zverev se instala en las semifinales del Abierto Mexicano

Acapulco.- El noruego Casper Ruud abandonó ayer por la tarde el Abierto Mexicano de Tenis debido a una lesión en la muñeca derecha y le dio el pase automático a semifinales a su rival, el alemán Alexander Zverev.

Ruud, 25o. de la clasificación de la ATP y octavo preclasificado, se retiró minutos antes del inicio del encuentro contra

Zverev, que era el primero programado de la jornada.

Zverev, el segundo favorito en Acapulco, está en su primera semifinal desde el torneo de Bercy, el año pasado.

En México, el alemán alcanzó su tercera semifinal y buscará su segunda final después de la de 2019, cuando perdió ante el australiano Nick Kyrgios.

El Abierto Mexicano de Tenis

se disputa en las canchas duras del complejo Mextenis de Acapulco y reparte 1.2 millones de dólares en premios.

Asimismo, Grigor Dimitrov y John Isner son los primeros dos tenistas en confirmar su participación en el Abierto de Los Cabos, que para esta edición modificó sus fechas, señaló el director del torneo José Antonio Fernández.

El torneo ATP, de categoría 250, comenzó a disputarse en el país a partir de 2016, pero el año pasado no se realizó debido a la pandemia por coronavirus y ahora se jugará entre el 19 y 24 de julio. El año pasado estaba programado a jugarse del 20 al 25 de julio.

El tener un torneo profesional a la par de la cita olímpica fue un problema que padecieron los

organizadores en 2016, cuando coincidieron con la justa olímpica en Río de Janeiro.

Fernández dijo que será un reto tener a grandes jugadores, pero confía en poder concretar algunos nombres, aparte de Dimitrov e Isner, quienes son 16o. y 27o., respectivamente, en la clasificación de la ATP.



Los Dodgers, ansiosos por defender el título en una temporada completa

Cuentan con la mejor rotación del beisbol y mucha profundidad; Urías sería abridor

AP
LOS ÁNGELES

Los Dodgers de Los Ángeles finalmente tienen algo que presumir además de ocho títulos consecutivos de la División Oeste de la Liga Nacional. Se encaminan al calendario completo de 162 juegos de esta temporada como campeones defensores de la Serie Mundial, después de terminar una sequía de 32 años durante la pandemia.

Con la incorporación del derecho Trevor Bauer, también tienen la mejor rotación del beisbol, que cuenta con tres ganadores del Cy Young. Igualmente es la mayor intriga que involucra al equipo. Bauer, Walker Buehler y el veterano Clayton Kershaw están seguros en el cuerpo de abridores. David Price hará su debut con los Dodgers después de darse de baja la campaña pasada debido a la pandemia de COVID-19, pero podría ingresar del bullpen. El ex ganador del Cy Young de la Liga Americana le ha dicho al equipo que está abierto a cualquier rol en el que lo necesite y podría aportar valioso relevo zurdo.

Si Price es bombero, Tony Gonsolin podría abrir, al igual que el sinaloense Julio Urías, quien ha hecho méritos para estar en la rotación de tiempo completo con su actuación primaveral. El compatriota de Urías, Víctor González, se ha visto dominante en la pretemporada y sería el zurdo número uno en el bullpen.



▲ Chris Taylor (3), tras conectar un "grand slam" para los Dodgers, frente a Kansas City, en Surprise, en la Liga del Cactus. Foto Ap

Una vez más, los Dodgers cuentan con tremenda profundidad y usarán a más de un jugador en varias posiciones.

Novedades: Con efectividad de 1.73, Bauer lideró la Liga Nacional la campaña pasada y ganó el Cy Young con Cincinnati. Después de firmar un contrato por tres años y 102 millones de dólares en febrero, ya llamó la atención al lanzar con un ojo cerrado en la Liga del Cactus. Los Dodgers perdieron a Joc Pederson y "Kiké" Hernández en la agencia libre. El tiempo de juego de Pederson en los jardines será para Mookie Betts, Cody Bellinger y A.J. Pollock, y hay otros que pueden remplazar cuando sea necesario. Se extrañará la presencia de Hernández en ataque y defensa, así como

su buen humor en el vestidor. Pero el novato Zach McKinstry ha tenido una primavera sólida y el utility puede jugar en segunda base, como torpedero y en el jardín central. El ex prospecto principal Gavin Lux, quien también ha bateado muy bien, parece que será el titular en la intermedia y le da al equipo una opción de zurdo en la alineación. Una vez más, la versatilidad de Chris Taylor lo tendrá por todo el campo, pero también verá acción en la segunda base.

El confiable Kershaw: Los Dodgers podrían darle la pelota a cualquier número de ases en su roster para el día inaugural. Pero el mánager Dave Roberts eligió al tres veces ganador del Cy Young de la Liga Nacional, Kershaw, quien

abrirá en su noveno "opening day", el récord de la franquicia, el 1 de abril en Colorado. Buehler y Bauer también estaban bajo consideración. Kershaw se dirige al último año de su contrato actual. El zurdo tiene marca de 11-5, con efectividad de 4.44, cuando lanza en Coors Field.

Novatos a seguir: El receptor Keibert Ruiz y el derecho Josiah Gray son considerados los mejores prospectos de la organización, pero ninguno estará con el equipo grande en el arranque. Ruiz está detrás de Will Smith y Austin Barnes en la tabla de profundidad. Gray sería parte de la rotación de Triple A de los Dodgers y es probable que se le pida que brinde profundidad a la poderosa rotación angelina durante el

rol regular. Michael Busch (2B) y Kody Hoese (3B) fueron selecciones de primera ronda en 2019 y contribuirían este año.

"Belli", de regreso: Bellinger fue sometido a una cirugía artroscópica en el hombro derecho durante el receso y pasó buena parte de los entrenamientos de primavera trabajando para regresar. El martes pasado debutó en la Liga del Cactus con una manera de pararse en la caja de bateo un poco diferente, con la que se siente más cómodo, y ayer, en empate a siete ante Arizona, se fue de 4-2, con su primer cuadrangular. El equipo espera que el "MVP" de la Liga Nacional en 2019 esté en el jardín central el día inaugural. Si por alguna razón no está listo, D.J. Peters se ha visto bien en el plato y en el campo.

Los Dodgers presentaron ayer una alineación muy similar a la que tendrían en el choque inaugural: Betts (JC), Seager (SS), Turner (3B), Muncy (1B), Smith (C), Bellinger (JC), Pollock (JI) y Lux (2B). Casi todos, en especial Betts (3 H), Smith (3 H) y Pollock (2 CP), contribuyeron con la majagua.

Debut en casa: Después de un viaje por carretera de una semana para comenzar la campaña, en el que visitarán a Colorado y Oakland, los Dodgers abren en casa el 9 de abril contra Washington. Recibirán sus anillos de Serie Mundial esa noche y celebrarán haber ganado el primer campeonato de la franquicia desde 1988.

El yucateco Rodríguez es uno de los prospectos de Grandes Ligas que podrían alcanzar las 100 millas este año

El yucateco Manuel Rodríguez es uno de los prospectos de Grandes Ligas que podrían alcanzar las 100 millas por hora este año, de acuerdo con "Baseball America".

"En la era moderna del beisbol, la velocidad es el rey. Cuanto

más fuerte lances, más probabilidades tendrás de seguir subiendo por la escalera," escribió Josh Norris, de dicha publicación, que añadió: "El mejor prospecto de pitcheo en el juego, el derecho de los Marlins, Sixto Sánchez, usó

una recta de cuatro costuras que promedió 98.5 millas para brillar en su debut en las Mayores en 2020".

Con base en el desempeño que tuvieron en el campamento de liga instruccional en el otoño, la revista eligió a al-

gunos de los lanzadores que tiran más duro de 27 equipos. De los Cachorros fueron seleccionados "Bolón" y Danis Correa, cuyas máximas velocidades fueron 98. Acerca de Rodríguez Caamal, destaca que se ubicó entre los 30 me-

jores prospectos de Chicago, según dicho medio, en los últimos dos años. Manuel, que debutará en Doble A, alcanzó hace unos días 99 millas en la Liga del Cactus.

La pandemia, tiempo en que Carlo ha adquirido mayores habilidades vitales

Independientemente de una discapacidad, mi hijo iba a nacer, relata María Marfil

JOANA MALDONADO
CHETUMAL

Para Carlo Marfil Hadad, un niño de cuatro años con síndrome de Down, el acompañamiento de sus papás y hermanos mayores durante la pandemia ha equilibrado de alguna manera la ausencia de terapias que regularmente recibe en el Centro de Rehabilitación Integral de Quintana Roo (CRIQ) y en el centro de equinoterapia del DIF municipal. Desde su nacimiento, Carlo ha tenido que enfrentar obstáculos, principalmente debido a la falta de médicos especialistas en Chetumal y la ausencia de grupos de apoyo para familiares de niños con este trastorno genético.

Carlo es el más pequeño de la familia que forman sus papás María Hadad y Michel Marfil, y sus hermanos Marcelo, de nueve años, y Lucía, de cinco; y ellos son en gran parte la razón por la que el pequeño ha desarrollado capacidades cognitivas a pasos agigantados pese a su discapacidad.

María cuenta que durante su embarazo nunca pensó en la posibilidad de que su hijo tuviera síndrome de Down, aunque su edad ya se consideraba de riesgo.

“Yo tenía 40 años cuando Carlo nació, el médico me ofreció una prueba para saber precisamente si existía alguna discapacidad, pero yo no quise; mi hijo era profundamente deseado, lo buscamos e independientemente de que pudiera tener alguna discapacidad, mi hijo iba a nacer, íbamos a concluir el embarazo y recibirlo como viniera”, cuenta María.

Durante los meses de gestación, ningún especialista, ginecólogo, radiólogo o ultrasonografista notó algún factor fuera de lo ordinario, aunque al sexto mes hubo algunas observaciones imprecisas sobre su intestino o riñón.

No fue sino hasta tres días antes del alumbramiento

cuando un médico detectó que había dejado de crecer el fémur del bebé y que había baja irrigación sanguínea y de oxígeno, lo que, sumando a la edad de su mamá y el factor del riñón poliquístico que le fue detectado, planteó a los padres que era muy probable que naciera con trisomía 21; es decir, con síndrome de Down.

María asegura que, desde su nacimiento el 12 de diciembre de 2016, ella y su esposo se han enfrentado a un mundo nuevo y desconocido, pero es reiterativa: “nada nos preocupaba tanto como la idea de pensar que Carlo podía morir”.

Cuando salimos de un estudio nos dijeron que era sordo; en realidad, por síndrome, tiene canales auditivos más cerrados

En Chetumal, lugar de nacimiento del pequeño y de residencia de la familia, visitaron varios pediatras cuyo diagnóstico era poco alentador por su insensibilidad en relación al síndrome de Down, el cual debe ser atendido inicialmente por un médico genetista, que no hay en la capital de Quintana Roo.

En la búsqueda de respuestas, la familia encontró mucha desinformación plagada de estereotipos, a lo que se sumó un primer mes de expectativa porque los resultados del estudio de cariotipo para confirmar la discapacidad, tardaron más de un mes en llegar, puesto que se realizan fuera del país.

“Nos decían que era probable que el pequeño tuviera



▲ Chetumal prácticamente carece de redes de apoyo para padres de menores con discapacidad. Foto Facebook Mary Hadad

una cardiopatía o que fuera enfermizo, o bien, que tuviera problemas del corazón y requiriera cirugías o tuviera insuficiencia cardíaca o respiratoria; o que nos preparáramos porque era probable que mi hijo no llegara a los 40 años, que sería obeso y una serie de características que hoy no corresponden a lo que vivimos con él, que es un bebé sumamente sano”, dice María.

Aún sin los resultados de la prueba de cariotipo, la familia Marfil Hadad enfrentó con mucha reserva y en medio de “un valle de lágrimas” la noticia, pues en Chetumal prácticamente carece de redes de apoyo para

papás primerizos, que sí hay en otras ciudades.

Después de un mes, la familia se trasladó a Mérida a consultar con la médica genetista Silvina Contreras Capetillo, quien desde entonces ha guiado el cuidado de la salud del pequeño y derribado todos los estereotipos que en su momento hicieron saber los galenos de Chetumal.

“Era como una daga en el corazón, por ejemplo, cuando salimos de un estudio nos dijeron que el bebé era sordo y que jamás escucharía; en realidad lo que ocurría es que al estar pequeñito y por el mismo síndrome tiene más reducidos los canales auditivos,

son mucho más cerrados y lo que tenía que hacer era crecer y desarrollarse para poder oír bien”, relata.

La médica genetista le cambió la visión del síndrome, haciéndoles saber que, con excepción del riñón, el pequeño estaba en perfecto estado de salud y que en su desarrollo podría hacer lo mismo que los niños regulares, aunque le llevaría más tiempo.

A los tres meses, recuerda María, el pequeño tenía vómitos constantes; presentó estenosis duodenal, que en Chetumal sólo le era diagnosticado como

CONTINUA EN LA PÁGINA 33



VIENE DE LA PÁGINA 32

reflujo, lo que obligó a sus papás a trasladarse nuevamente a Yucatán para su atención y cirugía.

Cuando Carlo cumplió cinco meses, comenzaron a llevarlo a terapias al CRIQ, lo cual marcó una diferencia notoria en su desarrollo; pero no fue sino hasta que comenzó a recibir equinoterapia en el DIF en Othón P. Blanco, cuando se vio un avance radical en su movilidad.

“Era errático, sin estabilidad, pero una vez que comenzó la equinoterapia, al mes ya comenzó a caminar, a los dos y tres meses, Carlo ya andaba por todos lados, dejó de caerse y estrellarse con todo”, recuerda su mamá.

No hay mejor terapia: no lo limitamos y no lo sobreprotegemos, eso ha funcionado y es la mejor estimulación

A pocos meses de haber cumplido cuatro años, Carlo Marfil es un niño muy sano y muy despierto que hasta antes de la pandemia acudía a una escuela regular, pero aunque suspendió sus terapias físicas, ha mantenido su desarrollo gracias a la convivencia aún más constante con sus dos hermanos y padres y por los consejos de la terapeuta del CRIQ, que se mantiene en contacto con la familia.

“No hay mejor terapia que eso, hay mayor atención y contacto; sube y baja escaleras, trepa, corre todo el día; no lo limitamos y no lo sobreprotegemos, eso ha funcionado y es la mejor estimulación que puede tener (...) antes de la pandemia él no podía concentrarse a las imágenes o poner atención a un televisor y ahora ve caricaturas en donde lo estimulan, ya dice más palabras de las que decía; ha sido el tiempo en que mayores habilidades para la vida ha adquirido”.

Lo importante es que tengo apoyo familiar, indica Lupita

Joven con síndrome de Down labora en Ayuntamiento capitalino

JAIRO MAGAÑA
SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

Doña Concepción es madre de Lupita, joven con síndrome de Down que durante la pandemia ha aprendido a desarrollarse y estar bajo control adecuado para no sufrir estrés y otros trastornos que le afectan ante el encierro y un riguroso protocolo de sanidad que debe llevarse a cabo cuando salen o reciben visitas, “incluso Lupita es la que está más al pendiente de llevar gel antibacterial, portar el cubrebocas adecuadamente o en su caso, que todos estemos cumpliendo con más normas; a nosotros a veces se nos olvida”.

Algo sorprendente de Lupita, contó su mamá, es que ella es trabajadora municipal desde hace ya unos cinco años y ayuda a docentes y especialistas

en materia educativa para personas que también padecen del síndrome, demostrando que las limitaciones las impone uno de mala manera, pues ella no pierde el tiempo en escuchar excusas, “ella hace lo que tiene que hacer para ayudar a sus compañeros”, precisó Chonita.

Un poco penosa, Lupita dice que le gusta estudiar y en sus ratos libres ayudar a sus amigos, aunque eso implique adoptar el uso de tecnología que no a muchos en su condición les es fácil: “Lo importante es que tengo el apoyo de mi mamá y lo tuve de mi papá aunque ya no esté conmigo, él me ayudaba mucho y ahora por él sigo ayudando a los que no pueden”, aseguró.

Sus actividades dependen mucho de las de su mamá y sus hermanos, pero a veces de sus sobrinos, a quienes vigila y ellos

cuidan que Lupita no tenga confusiones respecto a algunos temas; es decir, entre ellos cuidan que todo en la casa esté tranquilo y no haya altercados; el simple hecho de ser una familia implica que el apoyo para cualquier cosa es mutuo.

Y eso es evidente, mientras Lupita atiende sus responsabilidades con sus compañeros, su familia la asiste en las que ella requiere ayuda, sobre todo cuando hay cosas que aún le causan algún temor.

Chonita dice que no debe haber terror al cuidar a un familiar con síndrome de Down, ya que de por sí aceptar a un familiar en esas condiciones implica responsabilidad, paciencia y un cariño extra: “Todos los problemas pueden resolverse, dialogando y con comprensión, Lupita a veces me sorprende pues realiza acciones que son de

alguien sin ninguna discapacidad intelectual”.

Ella hace que cualquier problema familiar se vuelva mínimo, nos reímos de sus ocurrencias y recordamos que la vida es una y a veces corta como para estarse peleando entre familias.

No debe haber terror al cuidar a un familiar con alguna discapacidad; implica responsabilidad y paciencia extra

La pandemia vino a demostrarnos que con una mayor comunicación y diálogo, todo puede arreglarse.



▲ Lupita sorprende a sus familiares al realizar acciones “que son de alguien sin ninguna discapacidad”. Foto Facebook Chonita y Lupita

Arte, el arma de actores con síndrome de Down para enfrentar la pandemia

Todas las personas pueden acercarse a expresiones artísticas, señala Edna Vela

ITZEL CHAN
MÉRIDA

Isaías, joven de 25 años, forma parte de la compañía *Ritual, teatro de la inclusión*, agrupación que se distingue porque cada uno de sus integrantes tiene alguna discapacidad; él tiene síndrome de Down y con el arte ha enfrentado la circunstancia de confinamiento causada por el Covid-19.

De acuerdo con el Instituto Nacional de Estadística y Geografía (Inegi), en Yucatán hay 414 mil 852 personas con discapacidad, con limitación en la actividad cotidiana o con algún problema o condición mental.

Isaías Valle Vela forma parte de esa población y a pesar de que para todas las personas el confinamiento ha tenido consecuencias tales como ansiedad y estrés,

hay quienes, como él, han tenido alternativas para enfrentar la pandemia.

Edna Vela Vargas, mamá de Isaías, ha sido un pilar importante para que su hijo tenga la oportunidad de tener una vida más amena.

“Yo les diría a las mamás y papás que tienen hijas e hijos con discapacidad, que no se desanimen y sobre todo, no los subestimen y no los traten eternamente como bebés, que los hagan madurar porque es la manera; hay que exigirles, tengan o no discapacidad nuestros hijos e hijas. Todas las personas pueden acercarse al arte”, compartió.

Ella es madre de dos hijos con discapacidad, Isaías y Carlos, de 35 años y con discapacidad intelectual, a quienes les ha inculcado involucrarse en las artes escénicas.

A pesar de que adora a sus hijos, reconoce que no es una labor fácil la de los pa-

dres de personas con discapacidad, sobre todo porque hay que buscar estrategias para que tengan un desarrollo sano, mucho más en medio de una pandemia.

De esta manera, también invita a familiares y a la sociedad a romper paradigmas y procurar también reconocerlos como cualquier otro ser humano.

“Dicen que son angelitos, pero no, no lo son del todo; las personas con síndrome de Down tienen su carácter y hay que reconocerlo y buscar mecanismos para poder convivir con ellos como lo harían con cualquier otra persona”, indicó.

Ella se confesó feliz de que sus hijos hayan encontrado un lugar en un escenario y sobre todo, el teatro, los ha hecho seres disciplinados y entregados.

Edna tiene otro hijo, Isaac, intermedio entre Car-

los e Isaías, quien ha sido de gran apoyo para sus dos hermanos y para ella misma.

Edna recordó que a sus hijos los inscribió desde pequeños al Centro Cultural de la Niñez Yucateca (Cecuny), en donde se desarrollaron en medio de diversas disciplinas artísticas.

Hortencia Sánchez Aguilar, directora de *Ritual, teatro de la inclusión*, recibió a los dos jóvenes tras terminar su proceso en el Cecuny y ha sido una pieza importante también para que ellos sepan que son capaces de adquirir herramientas actorales.

Isaías, además de formar parte del grupo teatral, también asiste a clases de ballet folclórico y toca la guitarra, así que el joven trabaja con el cuerpo, la presencia escénica y también con las emociones.

“Hay personas que no valoran el arte, pero en sí cualquier expresión artística

da una oportunidad para que las personas tengan más seguridad, más confianza, tengan o no, discapacidad y a mis hijos los veo felices”, compartió Edna.

La familia completa ha aprendido que el arte no tiene fronteras y que todas las personas tienen la posibilidad de actuar, cantar y bailar si lo hacen con honestidad y disfrute.

En medio de la pandemia, las clases se han volcado al tipo virtual, pero tanto Isaías como Carlos siguen conectados con sus grupos artísticos y de esta manera, hacen que el estar en casa tenga otro sentido.

La compañía *Ritual, teatro de la inclusión* ha montado alrededor de 15 obras cuyo elenco son adolescentes y adultos con alguna discapacidad. Con esta labor escénica, fomentan en Yucatán el respeto hacia este sector social.





▲ Por la propia condición, el sistema inmunológico de las personas con síndrome de Down está comprometido. Foto Gabriel Graniel Herrera

Personas con síndrome de Down son 10 veces más propensas al Covid-19: Ceditdown

**JUAN MANUEL CONTRERAS
MÉRIDA**

La pandemia ha dejado un panorama complicado para quienes presentan síndrome de Down: además de tener 10 veces más posibilidades de contagiarse, están perdiendo valioso tiempo de su educación, según explicó María José Requena Novelo, directora de Ceditdown, asociación dedicada a la atención de personas con dicha condición.

“Si en un contexto sin pandemia, había ciertas barreras para hacer valer sus derechos, ahora resalta la deficiencia en temas como salud, educación e inclusión. El aislamiento total les ha pegado durísimo, aunado al hecho de que muchos no tienen acceso a un dispositivo para conectarse en esta nueva modalidad de educación”.

En lo que respecta a salud, sobre todo de los más pequeños; o que nacieron en medio de la contingencia, la psicóloga lamentó que se les haya postergado estudios indispensables, pues nacen con una condición de salud particular, en la que el sistema inmunológico está comprometido, por eso son más propensos al virus.

Sin embargo, dijo, las asociaciones que trabajan el tema no se han quedado con los brazos cruzados y han adaptado su modelo de atención a uno a distancia, para no dejarlos en completo aislamiento.

“El tenerlos resguardados es una forma también de demostrar el cariño que les tenemos, pues ellos tienen 10 veces más probabilidades de contagiarse por el Covid-19 y cinco veces más probabilidades de muerte por el virus”, advirtió la experta.

De igual modo, las instituciones gestionan con el sector salud que las poblaciones con síndrome de Down sean contempladas en la primera línea de vacunación, pues presentan un crecimiento acelerado; es decir, con 40 años presentan complicaciones propias de una persona de 60 o 70.

En Ceditdown trabajan desde hace 10 años con seis líneas de acción, una radica en la atención profesional terapéutica, pero también está la sensibilización, investigación y grupos de apoyo, todo en pro de la autonomía e inclusión de las personas con síndrome de Down y sus familias.

Yucatán, ‘movido’ en temas de inclusión

Tras una década de trabajo continuo, Requena Novelo reconoció que Yucatán es

un estado que se ha visto “movido” en temas de inclusión, aunque todavía quede mucho por hacer. Se ha visto un avance, pero lamentablemente persiste el miedo y la ignorancia hacia quienes son diferentes.

“Si bien hoy por hoy más escuelas aceptan a personas con alguna discapacidad, todavía falta por hacer. Estamos en una generación que afortunadamente desde muy pequeños están en escuelas regulares; pero hay otra que ha pasado mucho tiempo en Centros de Atención Múltiple (CAM) en donde sólo tenían contacto con población con discapacidad”.

Apuntó que existen personas en edad laboral pero que no pueden acceder a un trabajo desde que no pasaron por un proceso de inclusión previo en el sector educativo y social. “Vamos avanzando y

esperemos que la gente tenga cada vez más conciencia”.

Mencionó que son varias las empresas que contratan a personas con discapacidad y resaltó que hace falta entender que no es algo que se tenga que hacer por obligación; se necesita avanzar hacia donde esta diversidad sea vista como un enriquecimiento para los consorcios y no un compromiso institucional.

Para Ceditdown, el 21 de marzo, Día Mundial del Síndrome de Down es uno de los más importantes del año, una fiesta y una celebración de la vida de quienes presentan esta condición. También un momento para promover sus derechos humanos.

Este año se realizará, por el Covid-19, en caravana. El contingente partirá a las 9 horas del estacionamiento de plaza Galerías con dirección al remate de Montejo.

Desde este año, el gobierno federal absorberá pagos de deuda de Pemex

ISRAEL RODRÍGUEZ
CIUDAD DE MÉXICO

Octavio Romero Oropeza, director general de Petróleos Mexicanos (Pemex), informó que a partir de este año el gobierno absorberá las amortizaciones de la empresa con lo que se logrará un ahorro de 6 mil 412 millones de dólares.

En el contexto del 83 aniversario de Aniversario de la Expropiación Petrolera, Romero Oropeza, anunció el nuevo hallazgo del yacimiento Dzimpona, en Tabasco. Se estima que este tercer descubrimiento en lo que va de la actual administración pueda aportar entre 500 y 600 millones de barriles de petróleo crudo equivalente.

Precisó que está muy cerca de Valeriana y Rosa Hermosa, dos yacimientos que agregan en conjunto

entre 900 y mil 200 millones de barriles de petróleo crudo equivalente.

Informó que dentro de esta misma área se están explorando otros yacimientos, por lo que es posible la extensión de este campo.

Por la relevancia del descubrimiento se estaría elevando a la categoría de complejo petrolero y siguiendo las instrucciones presidenciales, se propone llamarlo general Francisco J. Mujica, militar e ideólogo revolucionario que participó en el proceso de la expropiación petrolera al lado del general Lázaro Cárdenas.

Señaló que se ha realizado un cambio en la estrategia de exploración, pues mientras en los últimos 18 años la mitad del presupuesto de Pemex se aplicó en aguas profundas y nunca

se obtuvo una sola gota de crudo, ahora se ha volcado a la exploración y explotación en aguas someras y tierra donde Pemex es especialista.

De no haberse aplicado todas estas acciones, la producción que se tendría al día de hoy con la tendencia declinante que se traía sería de 1 millón 340 mil barriles diarios, es decir, una declinación de 411 mil barriles diarios de petróleo.

Con estas acciones se espera cerrar este año 2021 con una producción cercana a los 2 millones de barriles diarios. Indicó que la nueva estrategia permitió reducir el costo de producción del barril de crudo que pasó de 14.14 dólares por barril en 2019 a 11.2 dólares en 2020, es decir, 2.9 dólares por barril.

Esta disminución de los costos de producción se explica en buena medida por los

ahorros obtenidos en la contratación de bienes y servicios.

Ante el presidente Andrés Manuel López Obrador, Octavio Romero dijo que el cambio de la política de exploración de Pemex se traduce en una incorporación de reservas 3P (Posibles) por 4 mil 800 millones de barriles en esta administración, alcanzado en estos dos años un volumen superior a la logrado en los últimos cinco años previos a este gobierno.

Explicó que la reserva aprobada de petróleo había tenido una declinación sostenida desde el año 2006, disminuyendo de 16 mil millones de barriles a 7 mil millones de barriles en enero de 2019.

Sin embargo, en la administración actual se ha tenido una recuperación de 5 por ciento, incrementándose de 7 mil a 7 mil 400

millones de barriles.

“Estimamos que para el presente año esta alcance los 7 mil 800 millones de barriles”. Cuando comparamos, dijo, la extracción de aceite contra la reposición de reservas en el periodo 2006-2019 se observa una caída de 11 mil 500 millones de barriles, lo que significa que en ese periodo se extrajeron 18 mil 600 millones de barriles de petróleo, pero sólo se restituyeron 8 mil 700 millones de barriles.

El director general de Pemex aseguró que a partir de ahora todos los contratistas y proveedores cobrarán puntualmente, anunció una nueva plataforma de transparencia con libre acceso en la que los ciudadanos podrán acceder de manera libre para conocer la información pública de la empresa.

El alcalde Julián Zacarías Curi visita la comisaría de San Ignacio con jornada de atención ciudadana

Por segunda ocasión la comisaría de San Ignacio recibió este miércoles la visita del alcalde Julián Zacarías Curi como parte de las jornadas de atención ciudadana que efectúa en todo el municipio y donde además aprovechó la ocasión para hacer entrega de 80 coas y machetes, así como de 120 kilos de alimento para aves de corral.

También el alcalde supervisó los trabajos que la Dirección de Servicios Públicos y Ecología realizó ayer por la mañana como parte del programa municipal “Progreso para todos”, con el cual se llevó a cabo el mantenimiento de parques, la instalación de 35 luminarias, además de la instalación de reflectores de 100 watts y 200 watts, por mencionar algunos.

Durante su recorrido el edil saludó a 78 ciudadanos, quienes le externaron sus inquietudes y necesidades, mismas que fueron canalizadas a las diferentes dependencias municipales con el compromiso de seguir impulsando el desarrollo de las familias de San Ignacio.

Las principales peticiones ciudadanas fueron láminas de



▲ Durante el recorrido del edil, los habitantes de la comisaría pidieron desde láminas de zinc hasta la mejora en los servicios públicos de la comunidad. Foto Ayuntamiento Progreso

zinc, triciclos, medicamentos, atención médica, rehabilitación de internet, instalación de topes, la entrega de paquetes de hilos para hamacas, atención vete-

rinaria, una silla de ruedas así como mejoras en el servicio de recoja de residuos sólidos urbanos y agua potable.

Entre los vecinos que salu-

daron al alcalde estuvo Paulina Acosta Muñoz, quien se dedica a cultivar hortalizas y a trabajar en el campo, por lo que le externó: “estamos agradecidos

con el alcalde Julián Zacarías Curi por la atención que estamos recibiendo en nuestra comunidad, además de proveer nos nuestras herramientas de trabajo pues son primordiales para que salgamos adelante”.

Asimismo, el señor Jorge Uc Domínguez, quien recibió con alegría al presidente municipal, señaló: “nos están tomando en cuenta y eso es lo más importante, pues definitivamente vemos un cambio en la comisaría, ya que ahora contamos con alumbrado y próximamente nos van a apoyar con la construcción de un pozo”, dijo.

Finalmente, Zacarías Curi reiteró a los ciudadanos su apoyo y compromiso para continuar atendiendo de manera rápida y oportuna la localidad, todo esto sin bajar la guardia ante la contingencia sanitaria, “estamos trabajando en orden y pensando en todos los detalles necesarios para que sigamos creciendo como municipio desde cada rincón e impulsando a todas las familias para que el progreso de Progreso y sus comisarías no se detenga”.



▲ Los jefes del Pentágono declararon que la situación en la frontera común muestra problemas amplios, entre ellos "la inestabilidad" creada por organizaciones criminales. Foto SEMAR

Rechaza López Obrador diagnóstico del Pentágono sobre el *narco* en el país

FABIOLA MARTÍNEZ
CIUDAD DE MÉXICO

El presidente, Andrés Manuel López Obrador, rechazó ayer el diagnóstico del Pentágono, según el cual el *narco* opera y controla un tercio del suelo mexicano.

"No es cierto lo que se sostiene pero respetamos las opiniones de todos. Nosotros vamos a seguir teniendo buenas relaciones con el gobierno de Estados Unidos. No nos vamos a pelear", dijo.

Durante la conferencia de prensa matutina en Palacio Nacional, el jefe del Ejecutivo señaló que el presidente Joe Biden es muy respetuoso, aun cuando personas que en el pasado vivieron a costa del régimen le pidan "que venga a regañarme o me llame la atención; él es muy respetuoso con nosotros".

En la víspera, los jefes de los comandos Sur y Norte del Pentágono declararon que la situación en la frontera común muestra problemas amplios, entre ellos "la inestabilidad" creada por "organizaciones criminales transnacionales que están

operando frecuentemente en áreas no gobernadas".

Consultado al respecto, el presidente López Obrador dijo que no responderá a señalamientos emitidos en el vecino país. "No nos metemos, el respeto al derecho ajeno es la paz".

También subrayó que no establecerá ningún tipo de demanda contra sus críticos, como los escritores vinculados a las administraciones anteriores.

"Somos libres, prohibido prohibir. Le quita la máscara a la gente que simulaba. Ahora, con la transformación, nos está enseñando a quitar el cobre y eso es bueno porque nos está enseñando a quitar la simulación".

Por tanto, añadió, "aquellos vinculados al régimen se están definiendo".

"Entonces, si van a buscar ayuda al extranjero, pues así ha sido siempre... La historia sí se repite... No será la primera vez ni será la última".

Por tanto, indicó, sin mencionar a nadie, no hay que tocarlos ni con el pétalo de una rosa, porque si no, imagínense.

Recalcó que cuando uno de ellos, Enrique Krauze, "cuando

nos robaron la Presidencia, él fue el que acuñó la frase que yo era un mesías tropical".

"Pero no enojarse, no perder sentido del humor", dijo el presidente.

Cierra México paso terrestre no esencial en su frontera sur

EMIR OLIVARES ALONSO
CIUDAD DE MÉXICO

El gobierno mexicano cerrará desde hoy el paso terrestre no esencial en su frontera sur como medida preventiva para impedir la propagación del Covid-19. Esto se da justo un año después de que se estableció la misma disposición en la frontera con Estados Unidos.

La Secretaría de Relaciones Exteriores (SRE) informó ayer que estas restricciones al tránsito terrestre para actividades no esenciales en ambas fronteras se extenderá hasta el último minuto del 21 de abril próximo.

"Para prevenir la propagación de #COVID19, México impondrá a partir del 19 de marzo de 2021, restricciones al tránsito terrestre para actividades no esenciales en su frontera norte y sur", informó esta mañana a través de un Twitter la Cancillería.

Agregó que adicionalmente, el gobierno mexicano desplegará "medidas de control sanitario" en el norte y sur del país, sin especificar qué tipo o cuáles son esas medidas, ni en qué consisten o si habrá algún tipo de sanción a quienes no las respeten.

Es de recordar que el año pasado, tras la declaración del Covid-19 como pandemia por parte de la Organización Mundial de la Salud, los gobiernos de México y Estados Unidos acordaron que a partir del 21 de marzo de 2020 cerrarían su frontera común al tránsito terrestre no esencial. Esas restricciones, en principio plantadas para durar sólo un mes, se han prolongado hasta ahora.

Ahora, un año después y en medio de un incremento en los flujos migratorios provenientes de Centroamérica, la administración federal mexicana decide extender esas medidas contra la propagación del Covid-19 también en su frontera sur.

LA ISLA
MÉRIDA
CABO NORTE
MALL ENTERTAINMENT

PRIMAVERATE

Liverpool 98 MAYAGUANA ZINGARA CLOE sunglasses hut AÉROPOSTALE H&M

La Isla Mérida LAISLAMERIDA.MX

España, el sexto país del mundo en legalizar la eutanasia

AP
MADRID

El Congreso de los Diputados votó el jueves para convertir a España en el sexto país del mundo y el cuarto de Europa en permitir la eutanasia y el suicidio médicamente asistido para pacientes con enfermedades incurables y personas con padecimientos permanentes e insoportables.

La cámara baja del Parlamento votó 202-140 con dos abstenciones sobre la aprobación final del proyecto de ley de eutanasia. Los legisladores de la coalición gobernante de izquierda y otros partidos la apoyaron, mientras que los congresistas conservadores y de extrema derecha votaron en contra y prometieron revocar la legislación en el futuro.

La ministra de Sanidad, Carolina Darias, dijo que con la aprobación del proyecto de ley "avanzamos en el reconocimiento de los derechos".

La ley "llevará a una sociedad más justa y también más decente", dijo al Congreso de los Diputados.

El proyecto de ley fue el resultado de un largo viaje legislativo que comenzó hace tres años y fue objeto de varias rondas de revisión en las comisiones parlamentarias y en el Senado.

Se espera que la ley entre en vigor a mediados de junio, cuando el sistema de salud público deberá proporcionar asistencia para terminar con la vida en casos justificados.

La eutanasia, cuando un médico administra directamente medicamentos letales a un paciente, es legal o lo autorizan las cortes en Bélgica, Canadá, Colombia, Luxemburgo y Holanda. Suiza y algunos estados de Estados Unidos permiten el suicidio médicamente asistido, es decir, cuando el paciente toma medicamentos letales bajo supervisión médica.

Los políticos en Portugal han intentado aprobar una ley similar a la de la vecina España, pero el Tribunal Constitucional bloqueó la legislación.

Putin burla acusación emitida por Biden: "el que lo dice lo es"

En una entrevista, el mandatario ruso señaló que pese a las críticas de Washington, su país seguirá cooperando con EU

AFP
MOSCÚ

El presidente ruso, Vladimir Putin, se burló este jueves de su homólogo estadounidense Joe Biden por haberlo tachado de "asesino" la víspera durante una entrevista en televisión, e insistió en que Rusia defenderá sus intereses frente a Estados Unidos.

Esta disputa podría sumir la relación entre ambos rivales geopolíticos en una nueva espiral de tensiones, a pesar de que ambas potencias habían expresado su voluntad de cooperar en casos de interés común.

"El que lo dice lo es", soltó Putin este jueves, sonriendo, según unas declaraciones retransmitidas por la televisión rusa.

"No se trata únicamente de una expresión infantil, de una broma. Tiene un sentido profundo y psicológico. Siempre vemos en los demás nuestras propias cualidades, pensando que son como nosotros", declaró.

El miércoles, Biden respondió afirmativamente a un periodista que le preguntó si Putin era "un ase-

sino", en una entrevista con la cadena ABC.

"Defenderemos nuestros intereses y trabajaremos con [los estadounidenses] cuando las condiciones nos resulten beneficiosas", insistió Putin el jueves.

Pero, pese a la ironía manifiesta por Putin, Moscú no dudó en subrayar que las afirmaciones de Biden eran inaceptables.

Anuncia Estados Unidos extensión en restricciones fronterizas terrestres con Canadá y México

REUTERS
WASHINGTON

Las fronteras terrestres de Estados Unidos con Canadá y México permanecerán cerradas a los viajes no esenciales hasta al menos el 21 de abril, dijo el jueves el gobierno estadounidense.

La extensión de 30 días es la segunda anunciada bajo la presidencia de Joe Biden y se produce cuando los legisladores estadounidenses de los estados fronterizos del norte han instado a levantar las restricciones de casi un año para abordar la pandemia de Covid-19.

En un aviso el jueves, el Departamento de Seguridad Nacional dijo que los tres países han "determinado que los viajes no esenciales... representan un riesgo adicional de transmisión y propagación del virus". El ministro de Seguridad Pública de Canadá, Bill Blair, confirmó la extensión de las restricciones en Twitter.

Canadá ha mostrado poco interés en levantar las restricciones y el mes pasado impuso nuevos requisitos de pruebas de Covid-19 para algunos canadienses que regresan por los cruces terrestres.



▲ Los cruces fronterizos entre Estados Unidos y sus dos vecinos permanecerán cerrados hasta el próximo 21 de abril, confirmó ayer el Departamento de Seguridad. Foto Reuters

El 26 de enero, el gobierno estadounidense comenzó a exigir a casi todos los viajeros aéreos internacionales que tengan resultados negativos de la prueba Covid-19 dentro de los tres días posteriores al viaje, pero no tiene requisitos similares para los cruces fronterizos terrestres.

La administración Biden ha pasado semanas

analizando si imponer requisitos de prueba de Covid-19 para los cruces fronterizos terrestres, pero no ha emitido nuevas condiciones.

En una orden ejecutiva de enero, Biden ordenó a los funcionarios estadounidenses que "comiencen de inmediato un acercamiento diplomático a los gobiernos

de Canadá y México con respecto a los protocolos de salud pública para los puerros de entrada terrestres".

Cientos de miles de personas cruzan a diario la frontera entre Estados Unidos y México. México tiene una capacidad para testear el Covid-19 extremadamente limitada, dicen los funcionarios estadounidenses.



Confirma EU que “prestará” a México 2.5 millones de vacunas contra el Covid

REUTERS Y EMIR OLIVARES
WASHINGTON

Estados Unidos enviará aproximadamente 4 millones de dosis de la vacuna Covid-19 de AstraZeneca que no está utilizando a México y Canadá en acuerdos de préstamo con los dos países, dijo el jueves a Reuters un funcionario de Washington.

México recibirá 2.5 millones de dosis de la vacuna y Canadá recibirá 1.5 millones de dosis, aseguró el funcionario.

“Este virus no tiene fronteras”, dijo el funcionario a Reuters bajo condición de anonimato. “Sólo dejamos atrás el virus si ayudamos a nuestros socios globales”.

El gobierno de Joe Biden ha sido presionado por aliados en todo el mundo para compartir la vacuna, particularmente de AstraZeneca, que está autorizada para su uso en otros países pero aún no en Estados Unidos.

AstraZeneca tiene millones de dosis fabricadas en una instalación en Estados Unidos y ha dicho que tendría 30 millones de inyecciones listas a inicios de abril.

El acuerdo para compartir la vacuna, que aún se está finalizando, no afecta los planes del presidente Biden de tener la inyección disponible para todos los adultos en Estados Unidos para fines de mayo, afirmó el funcionario. Es probable que el acuerdo se anuncie públicamente en los próximos días.

Dos funcionarios aseguraron que la vacuna se entregaría en “poco tiempo” una vez que se complete el acuerdo, pero se negaron a dar un cronograma más específico.

Las vacunas “liberables” están listas para usarse una vez que lleguen. Según el acuerdo, Estados Unidos compartirá dosis con México y Canadá ahora, con el entendimiento de que ambos países pagarán con dosis a cambio. El funcionario dijo que se llevaría a cabo más adelante este año.

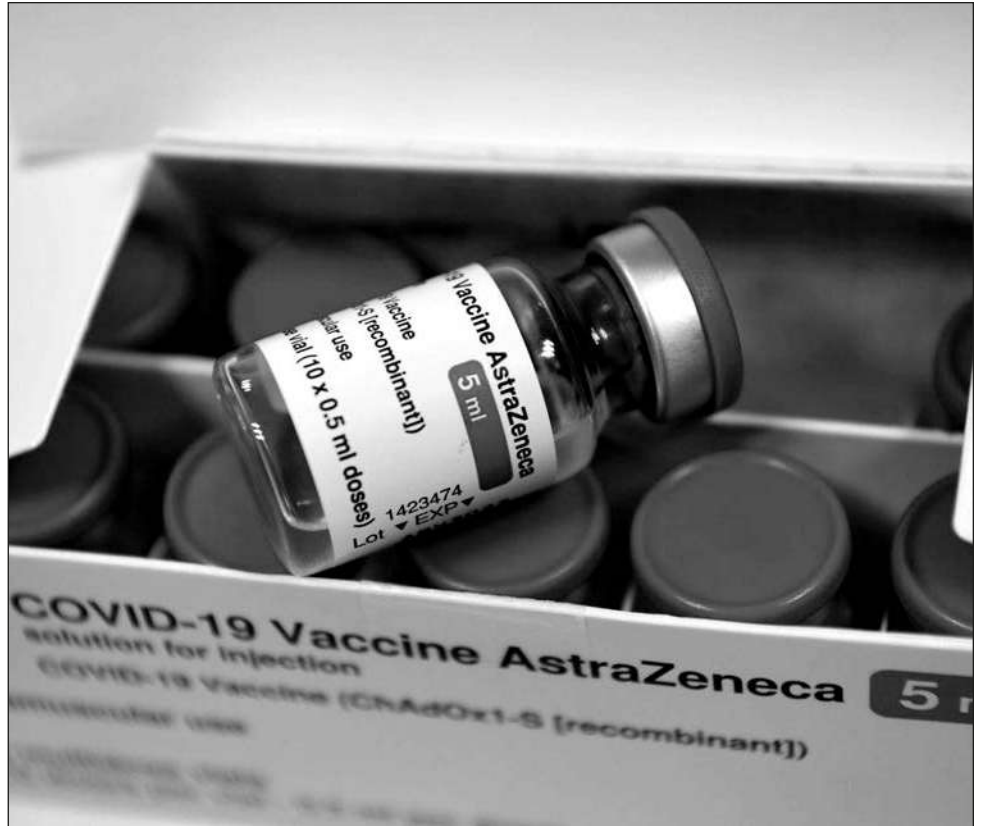
Confirma Ebrard

El canciller mexicano, Marcelo Ebrard, confirmó la versión y anunció que este viernes ofrecerá detalles.

“Me consultan si es veraz que hay un acuerdo de vacunas con Estados Unidos en seguimiento a la conversación entre los Presidentes (Andrés Manuel) López Obrador y (Joe) Biden. Sí, es correcta la información. Mañana a las 9 am les doy los detalles porque todavía estamos trabajando en ello. ¡Buenas noticias!”, escribió el funcionario en su cuenta de Twitter.

Previo a la la reunión bilateral entre ambos mandatarios celebrada el pasado 1 de marzo, trascendió que el mexicano solicitaría al estadounidense compartir con México los biológicos que no han sido usados en aquel país.

En diversos puntos del planeta se han dado críticas a Estados Unidos por



▲ El gobierno de Estados Unidos ha sido presionado en múltiples ocasiones para que comparta las vacunas que posee con sus aliados. Foto Afp

el acaparamiento de vacunas contra el Covid-19 y su hasta ahora negativa de compartirlas con naciones que las necesitan o no han tenido acceso a éstas.

En particular debido a que la empresa británica AstraZeneca ha fabricado millones de dosis en su sede en Estados Unidos, pero su biológico no ha sido autorizado para su uso en este país, a diferen-

cia de otros en los que sí, como en México. La farmacéutica ha informado que su producción en territorio estadounidense estará lista a inicios de abril.

El canciller indicó que este acuerdo con el gobierno de Biden es a penas el comienzo de una cooperación bilateral para el envío de los biológicos.

“Se trata de 2.5 millones de dosis. Sería el mejor ini-

cio de una amplia cooperación en vacunas. Seguimos trabajando, concluiremos en la noche”, informó.

Agregó que en la negociación se ha dado prioridad a AstraZeneca para asegurar la segunda dosis de 870 mil adultos mayores a quienes se les aplicó en febrero pasado, con el primer y único cargamento que esa empresa ha enviado envasado a México.

Dosis de AstraZeneca es “segura y eficaz”, afirma regulador europeo

AFP
PARÍS

La vacuna AstraZeneca contra el coronavirus es “segura y eficaz” y “no está asociada” a un mayor riesgo de trombos sanguíneos, anunció el jueves la Agencia Europea de Medicamentos (EMA), que sin embargo no descarta “definitivamente”

un vínculo con problemas de coagulación excepcionales.

“El comité llegó a una conclusión científica clara: se trata de una vacuna segura y eficaz”, declaró la directora ejecutiva de la EMA, Emer Cooke, en videoconferencia.

“Sus ventajas en la protección de personas contra el Covid-19, con los riesgos relacionados con la muerte y la

hospitalización, superan a los posibles riesgos”, añadió Cooke.

El regulador europeo también “concluyó que la vacuna no está asociada a un aumento del riesgo global a los episodios tromboembólicos o de coágulos sanguíneos”, precisó la responsable.

Sin embargo, el organismo no excluyó “definitivamente” que haya un

vínculo entre la vacuna del laboratorio anglosueco AstraZeneca y trastornos de coagulación poco comunes.

“A partir de las pruebas disponibles, y tras días de análisis profundos” de los datos “no podemos excluir definitivamente un vínculo entre esos casos y la vacuna”, añadió.

Por ello, el comité de seguridad de la EMA aconseja

“sensibilizar sobre estos riesgos potenciales y asegurarse que están incluidos en las informaciones del producto”.

También recomienda “advertir sobre las posibles enfermedades raras y proporcionar información a los profesionales sanitarios y a las personas vacunadas para ayudar a detener o reducir cualquier efecto secundario”, dijo Cooke.

CONCEPTOS BÁSICOS SOBRE ACCESIBILIDAD

1. Accesibilidad

Es una condición previa para que las personas con discapacidad puedan vivir en forma independiente y participar plenamente en la sociedad en igualdad de condiciones.



2. Objetivo de la accesibilidad

Disfrutar de una ciudad eliminando las barreras que impiden la autonomía personal y la movilidad de las ciudadanas y ciudadanos, a fin de mejorar el bienestar social y la solidaridad en la comunidad.



3. Accesibilidad universal

Es la condición que deben cumplir los entornos, procesos, bienes, productos y servicios, así como los objetos o instrumentos, herramientas y dispositivos, para ser comprensibles, utilizables y practicables por todas las personas en condiciones de seguridad y comodidad y de la forma más autónoma y natural posible.



4. Diseño universal

El diseño de productos, entornos, programas y servicios que puedan utilizar todas las personas, en la mayor medida posible, sin necesidad de adaptación ni diseño especializado. No excluirá las ayudas técnicas para grupos particulares de personas con discapacidad, cuando se necesiten.



5. Accesibilidad integral

Considera un entorno de armonía en el que se interrelacionan adecuadamente las distintas esferas del contexto urbano para permitir el libre desplazamiento de todos los habitantes sin distinción.



6. Ámbitos de la accesibilidad

La accesibilidad integral se logra con el estudio y la implementación de los cuatro ámbitos interrelacionados entre sí:

- | | |
|-------------------|-----------------|
| A. Arquitectónico | C. Transporte |
| B. Urbano | D. Comunicación |



7. Espacio público accesible

Espacio que otorga el derecho a interactuar socialmente y a desarrollar las aptitudes y potencialidades en los diversos ámbitos de la actividad cotidiana, a utilizar y disfrutar libremente de todos los servicios que presta y ofrece la comunidad.



8. Ajustes razonables

Las modificaciones y adaptaciones necesarias y adecuadas que no impongan una carga desproporcionada o indebida, cuando se requieran en un caso particular, para garantizar a las personas con discapacidad el goce o ejercicio, en igualdad de condiciones con los demás, de todos los derechos humanos y libertades fundamentales.



Fuentes de investigación:

1. Guía de Accesibilidad al Medio Físico del Consejo Nacional de Discapacidades, CONADIS
2. Convención sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad

Loro yucateco,

orgullo peninsular amenazado por el tráfico ilegal



Amazona xantholora / Loro yucateco

Tamaño: 25 a 28 centímetros
 Peso: 200 a 230 gramos
 Promedio de vida: hasta 40 años
 Procedencia: península de Yucatán, Belice y Honduras
 Lugares de anidación: huecos, grietas de árboles y paredes rocosas
 Alimentación: frutos, flores, hojas y tallos tiernos de plantas locales
 Depredadores: felinos, aves rapaces y boas
 Período de reproducción: primeros meses del año

1

JUAN MANUEL CONTRERAS MÉRIDA

Para Vanessa Martínez García, directora de Proyecto Santa María, los habitantes de la península debemos sentirnos dichosos de vivir en el único lugar del mundo en donde puede avistarse el loro yucateco (*Amazona xantholora*), especie endémica cuya principal amenaza es el tráfico ilegal, una práctica arraigada en la región.

El *Amazona xantholora* es un loro que mide entre 25 y 28 centímetros de longitud y puede pesar entre 200 y 230 gramos. Es una especie muy similar al loro frente blanca, por lo que suelen llegar a confundirse -sobre todo al volar- pero posee características particulares: una mancha oscura bajo el ojo, su contorno de un rojo vivo y el pico amarillo.

En la península de Yucatán pueden observarse ocho especies de loros de las 22 que existen en el país; y el loro yucateco es la única endémica, aunque hay algunos registros en Belice, que sería su límite de distribución, explicó. No es migratorio, sino residente.

Los loros yucatecos -y los lorosen general- suelen alimentarse de frutos, semillas, hojas y algunos brotes de especies como el zapote,

ramón, nance, ficus, castaña tropical, ciricote, chacá, la mayoría de especies frutales silvestres les sirven para subsistir.

Entre sus depredadores naturales figuran algunos felinos, sobre todo en su período reproductivo, cuando son más vulnerables por encontrarse únicamente en su nido. También hay aves rapaces y boas que se alimentan de ellos.

En cuanto a su período de reproducción, Martínez García explicó que éste se lleva a cabo a principios de año, en especial a finales de enero; e incluso se tiene registros que esta etapa puede abarcar el mes de mayo.

Los loros -y en general los psitácidos- son especies muy longevas, entre más grandes son de tamaño, viven más. Las guacamayas, por ejemplo, pueden llegar a vivir hasta 80 años; y los loros pueden alcanzar los 40, según el ambiente en el que se encuentren.

Al loro yucateco se le considera una especie amenazada, según la Norma Oficial Mexicana del 2010. De hecho, expuso, todas las especies de loros de México están en alguna categoría de riesgo: 11 están en peligro de extinción, ocho amenazadas y tres bajo protección.

AMENAZADOS POR EL TRÁFICO ILEGAL

La principal amenaza del loro yucateco, aseguró, es el tráfico ilegal, es decir, el saqueo de sus huevos y pichones para el comercio ilícito; al igual que la captura de adultos mayores para su venta, todo esto para satisfacer un mercado de mascotas.

Ahora en plena temporada reproductiva, la experta denunció que ya comienza a notarse el saqueo de los nidos, gente que los tumba, saca los pollos y los vende desde que son muy pequeños para luego ofrecerlos "a todas luces" en redes sociales.

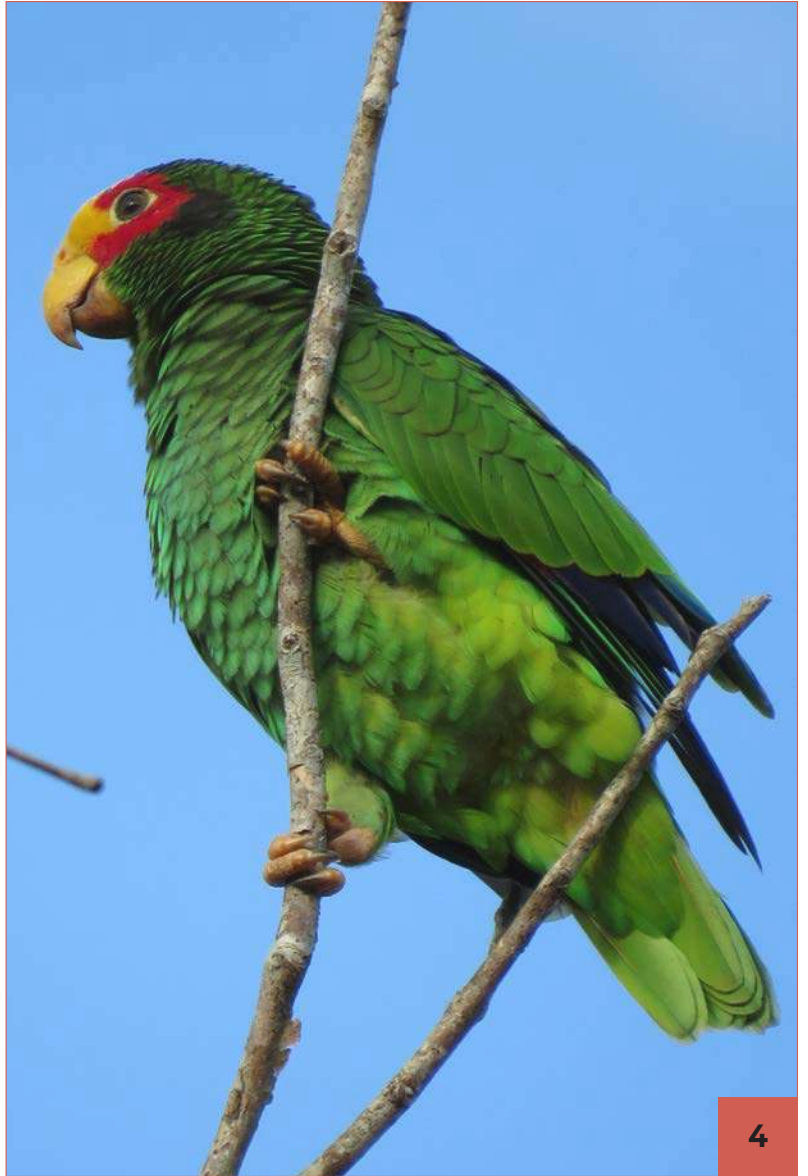
"Incluso antes de la temporada reproductiva, comienzan a levantarse los pedidos", lamentó la bióloga.

"Las autoridades no pueden hacer nada al respecto, supongo que la falta de recursos es un factor que impide que realicen su trabajo. Eso lo vemos desde Proyecto Santa María, cuando hacemos algún reporte y no pueden acudir", añadió.

Martínez García sentenció que en Yucatán se puede hablar de una red de tráfico de aves sil-



2



4



3



5

vestres, pues a sus páginas llegan reportes constantes y denuncias ciudadanas, por lo que puede percibirse una práctica de saqueo, venta y entrega "que no es de primerizos".

Pese a que un loro en su hábitat natural puede llegar a vivir hasta 40 años, en cautiverio esta especie tiene una expectativa de vida mucho menor, pues quienes los tienen como mascotas, no les procuran las condiciones de bienestar que un animal silvestre requiere.

"Hay muchos factores que propician que estos loros decaigan,

se estresen, se enfermen por las mismas condiciones; y mueran. En el transcurso de extracción, la vulnerabilidad es mucha, por lo que, de 10 loros, ocho mueren en el camino", aseveró.

Ante este panorama, la doctora advierte que ningún loro puede considerarse una mascota. Es así como Proyecto Santa María lanzó el mes pasado la campaña No compres loros silvestres, con la que buscan concientizar sobre este problema ambiental.

CRÉDITOS FOTOGRÁFICOS

1. Elizabeth Olan Palma / naturalista.mx
2. Israel Blanco / naturalista.mx
3. Janet Guardiola / naturalista.mx
4. Ismael Arellano Ciau / naturalista.mx
5. raymejianovelo / naturalista.mx



▲ Como parte de la sección *Fauna nuestra*, incluimos una plana de ilustraciones recortables alusivos a la especie estudiada en el número. En esta ocasión, es el turno del loro yucateco. Ilustración @ca.ma.leon.

¡BOMBA!

Huyendo de aburrimiento
volvimos a la lectura;
ahora nos falta cultura,
¡venga más confinamiento!



k'uintsil

Edición de fin de semana, del viernes 19 al domingo 21 de marzo de 2021

CAMPECHE · YUCATÁN · QUINTANA ROO · AÑO 6 · NÚMERO 1444 · www.lajornadamaya.mx

T'UUT'

U KI'ICHKELEMIL LE PETENILA' SAJBE'ENTSI
YANIK TUMEN KU MÁAN KONBIL CHÉEN BEYO'



U ti'al Vanessa Martínez García, máax jo'olbesik Proyecto Santa María, u kajnáalilo'ob le petenila' unaj u jach ki'imaktal k-óol bin, tumen chéen te'e lu'uma' ku páajtal u yila'al t'uut' (*Amazona xantholora*), chéen ba'axe' sajbe'entsil yanik u kuxtal tumen ku máan konbil chéen beyo', tumen le ba'ala', láayli' u beeta'al te'e lu'uma'.

Juntuul t'uut'e ku p'isik ichil 25 yéetel 28 sentiimetros u chowakil, ts'o'okole', je'el u chukik tak 200 yéetel 230 graamos u aalil. Ma' máach ku máan ti' u t'uut'il sak táan polal, le beetik yaan k'iine' ku xa'ak'pajal -jach ku yúuchul kéen xik'náalnako'ob- ba'ale' yaan ba'ax jela'an ti': tu yáanal u yiche' yaan junch'áaj boox, ts'o'okole' jump'éel u yiche' chak u bak'pachil yéetel u koje' k'aank'an.

Te'e petenila', ku páajtal u yila'a waxakp'éel u jejeláasil t'uut', ti' le 22 yaan ichil tuláakal u lu'umil México; t'uut' ku síijil wey Yucatáne', suuk u jantik ya', óox, chi', k'óopte', chakaj yéetel u ya'abil u yich che' yaan ich k'áax. Ba'ale' sajbe'entsil yanik u kuxtal le ba'alche'a, beey jets'an ti' Normal Oficial Mexicana ti' u ja'abil 2010.

JUAN MANUEL CONTRERAS

OOCHEL ISMAEL ARELLANO CIAU

ESPECIAL: FAUNA NUESTRA | P. 41 TAK 43