

QUINTANA ROO REGISTRÓ 54 MIL 327 PRESUNTOS DELITOS DE ENERO A DICIEMBRE DEL AÑO PASADO, REVELA ENCUESTA DEL INEGI

Bajó la percepción de inseguridad en Cancún, pero aumentó en Chetumal

● Llegan a Tulum 30 elementos de la Semar para reforzar acciones de vigilancia, dio a conocer Diego Castañón

JUAN CARLOS PÉREZ Y MIGUEL AMÉNDOLA / P 3 Y 4

SHEINBAUM SE DEFINE COMO HIJA DE LA IZQUIERDA



▲ Durante su cierre de precampaña, en un Monumento a la Revolución plétórico, la aspirante única del movimiento, hoy llamado *Sigamos haciendo historia*, ofreció que en su gestión como primera presidente de la Nación consolidará la disciplina fiscal y no condonará impuestos;

establecerá mecanismos para el desarrollo, como la construcción de más vías férreas en toda la República y convocó a la población de todos los géneros, profesiones, religiones y de cualquier edad a participar en "este movimiento en donde caben todos". Foto Marco Peláez

/ P 20

En plan de reformas propongo la desaparición de organismos autónomos: AMLO

EMIR OLIVARES Y ALONSO URRUTIA / P 20

Empresas ferroviarias responden y proponen vías alternativas de trenes para pasajeros

EMIR OLIVARES Y ALONSO URRUTIA / P 19

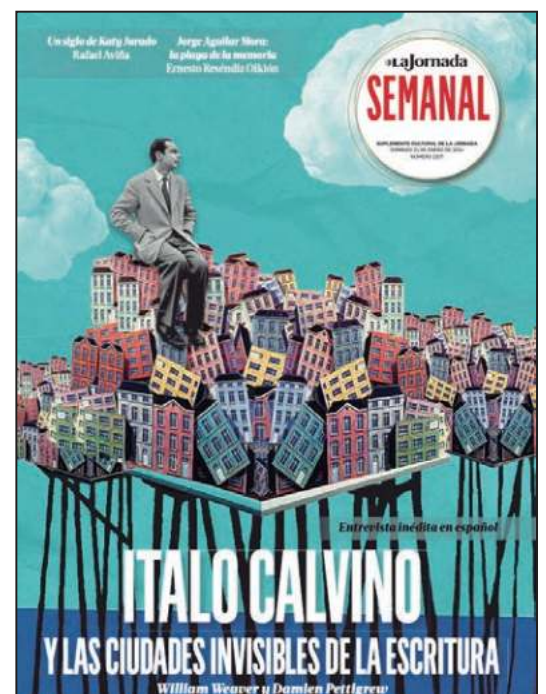
Un juez ordena al Ejército de México no destruir los archivos de la llamada *Guerra sucia*

EFE / P 19

Militares entran a prisión de Ecuador de donde se fugó *El Fito* y apresan a asesinos de fiscal

AFP / P 24

LEE LA JORNADA SEMANAL



La Jornada MAYA

Directorio

Rodolfo Rosas Moya
Presidente del Consejo de Administración

Fabrizio León Diez
Director

Ulises Carrillo Cabrera
Director ejecutivo

Sabina León Huacuja
Directora editorial

Israel Mijares Arroyo
Director de operaciones

Andrés Silva Piotrowsky
Coordinador de edición impresa

Hugo Castillo Herrera
Subcoordinador de edición impresa

Felipe Escalante Tió
Jefe de mesa de redacción

Sasil Sánchez Chan
Editora K'iintsil

Antonio Bargas Cicero
Editor Deportes

Víctor Cámara Salinas
Coordinador de
diseño editorial

Juan Carlos Pérez Villa
Jefe de información

Rosario Ruiz Canduriz
Coordinadora de
información
Quintana Roo

Pedro José Leo Cupul
Director comercial

Rodrigo Israel Valdez Ramayo
Administración

Consejo Editorial para la Lengua Maya
Jorge Miguel Cocom Pech
Fidencio Briceño Chel, Feliciano Sanchez Chan

Publicación de lunes a viernes editada
por Medios del Caribe S.A. de CV.

Calle 43 #299D por 30 y 32A
Colonia San Ramón Norte C.P 97117 Mérida, Yucatán, México.
Teléfono: (999) 2900633

Número de certificado de licitud de
título y contenido: 16539
Reserva al uso exclusivo del título
La Jornada Maya No. 04-2014-100210372900-101 del 04/2014,
otorgada por la Dirección
General del Derecho de Autor: SEP.

Distribución: Medios del Caribe S.A. de CV.
Calle 43 No. 299-D, San Ramón Norte. Mérida,
Yucatán, México

Prohibida la reproducción total o parcial
del contenido de esta publicación, por cualquier
medio, sin permiso expreso de los editores.

Nombre del diario: *La Jornada Maya*, año 9, número 2154

Pensiones: dignificar el trabajo

El presidente Andrés Manuel López Obrador anunció que presentará un nuevo plan de austeridad republicana para financiar las aportaciones del gobierno con el fin de incrementar las pensiones de los trabajadores y acabar con la injusticia de que las personas retiradas ganen únicamente la mitad de lo que percibían cuando estaban en activo. El mandatario señaló que en la actualidad sólo los empleados y los empleadores aportan a las pensiones, pero si se suma el gobierno puede corregirse esta irregularidad. Reconoció que la reparación del modelo heredado de las administraciones neoliberales no puede producirse de golpe, por lo que apuntó a una mejora gradual que podría tomar hasta 15 años para no perjudicar las finanzas públicas.

En respuesta a esta iniciativa que se incluirá en las reformas constitucionales que el titular del Ejecutivo presentará el próximo 5 de febrero, el jefe de economistas de BBVA, Carlos Serrano, manifestó que resulta fiscalmente inviable otorgar a los trabajadores pensiones equivalentes a 100 por ciento del salario que tenían al concluir su vida laboral. Dado que el Presidente no ha especificado los porcentajes de las pensiones con los que contribuirá el Estado, los mecanismos de financiamiento ni los plazos en los que deberá alcanzarse la meta, la apreciación del especialista parece apresurada y basada en prejuicios más que en datos.

La viabilidad fiscal de la propuesta con que el mandatario busca seguir mejorando la calidad de vida de los trabajadores deberá analizarse cuando se disponga de la información precisa pertinente. La sociedad y los organismos comprometidos con el bienestar de las mayorías deberán vigilar que los análisis presentados por la oposición política y mediática no padezcan de los mismos sesgos que han llevado a las derechas a asegurar la imposibilidad de llevar a cabo acciones que a la postre se implementaron



▲ El verdadero debate gira en torno a la dignificación del trabajo y el reconocimiento de su valor real. Foto Juan Manuel Valdivia

sin perjuicio alguno para la macroeconomía, el sector privado ni los empleados. En este sentido, debe recordarse que presuntos expertos alertaron con estridencia que aumentar el salario mínimo generaría una inflación catastrófica, que la regulación del *outsourcing* provocaría desempleo y que incrementar las aportaciones patronales a los fondos de ahorro para el retiro llevaría a las empresas a la quiebra. Nada de esto sucedió: por el contrario, el mejoramiento de las condiciones laborales ha fortalecido el mercado interno y dinamizado la economía en beneficio tanto de empleados como de empleadores.

El verdadero debate gira en torno a la dignificación del trabajo y el reconocimiento de su valor real. El desmantelamiento del sistema de pensiones solidarias perpetrado por Ernesto Zedillo y Felipe Calderón (así como por los legisladores que aprobaron sus lesivas contrarreformas) precarizó el trabajo al descontar de su valor real el costo correspondiente al periodo de vida del trabajador a partir de su retiro. Este abarata-

miento del trabajo supone despojar a los obreros (sean fabriles, oficinistas o creativos) de su dimensión humana, con todos los derechos que ésta conlleva, y reducirlos a mera mano de obra, como si fuesen máquinas y no personas. Para acabar con esta iniquidad, debe corregirse el sistema de pensiones, así como tomar las medidas necesarias a fin de erradicar la evasión generalizada de las obligaciones laborales por parte de los patrones, comenzando por la nociva práctica de registrar a los trabajadores ante el IMSS con un salario muy inferior del que realmente devengan, lo cual repercute de manera negativa en su acceso a la vivienda y su ahorro para el retiro.

En suma, el restablecimiento de un esquema de pensiones que permita a los trabajadores retirados conservar su calidad de vida y su autonomía una vez concluido su periodo de actividad constituye un acto de justicia, por lo que los costos de ponerlo en práctica son temas técnicos que deben resolverse, no usarse como pretexto para perpetuar un estado de cosas inadmisibles.



Yucatán, número dos nacional en menor incidencia delictiva

La percepción de inseguridad en Mérida fue de 22.2%, mientras que Campeche y Cancún tuvieron 52% y 74.6%, respectivamente

JUAN CARLOS PÉREZ
MÉRIDA

Yucatán cerró como la segunda entidad del país con menor incidencia delictiva en 2023, sólo después de Tlaxcala, mientras que Campeche quedó en séptimo lugar y Quintana Roo en el 19, lo que también se reflejó en sus niveles de percepción de inseguridad con 22.2 por ciento en la capital yucateca, mientras que en ciudades como Campeche fue de 52 y en Cancún 74.6 por ciento.

Con un total de 4 mil 280 presuntos delitos registrados de enero a diciembre del año pasado, Yucatán ocupa el segundo lugar na-

cional, después de Tlaxcala que registró 3 mil 882, de acuerdo con las cifras del Secretariado Ejecutivo del Sistema Nacional de Seguridad Pública.

Con 54 mil 327 presuntos delitos registrados, ocupa Q. Roo el lugar 19 del país en este rubro

En el caso de Campeche, entidad que ocupa el lugar 26, fueron 25 mil 849 presuntos delitos y en Quin-

tana Roo, en lugar 19, fueron 54 mil 327; Estado de México, la Ciudad de México y Guanajuato son los tres primeros lugares con más incidencia delictiva.

Dichos resultados se ven reflejados también en la Encuesta Nacional de Seguridad Pública Urbana del Instituto Nacional de Estadística y Geografía (Inegi), correspondiente el último trimestre del año pasado ya que en Mérida 22.2 por ciento de sus encuestados mayores de 18 años consideran a la ciudad insegura; en contraste está Cancún donde ese nivel de inseguridad es percibido en 74.6 por ciento de su población adulta.

En Campeche capital la percepción de inseguridad

es de 52 por ciento en diciembre de 2023, bajó con relación al mismo mes de 2022 cuando era de 66 por ciento; en Ciudad del Carmen también hubo una reducción de 59.7 por ciento en 2022 a 47.6 por ciento en el mes pasado.

Quintana Roo, donde más delitos hubo, fueron mil 596 homicidios, 17 feminicidios, cuatro secuestros, 14 mil 435 robos y 116 casos de extorsión.

En Campeche fueron 213 homicidios, 15 feminicidios, dos secuestros, 5 mil 999 robos y 96 casos de extorsión.

Con números más bajos aparece Yucatán: 165 homicidios, ocho feminicidios y cero secuestros, 484 robos y 14 casos de extorsión.

Inegi: casi 80% de los meridianos sostiene que la ciudad es segura

ASTRID SÁNCHEZ
MÉRIDA

El segundo semestre de 2023 menos personas consideraron que vivir en la ciudad de Mérida es inseguro en comparación con el porcentaje registrado durante los primeros seis meses del año, de acuerdo con el Instituto Nacional de Estadística y Geografía (Inegi).

La Encuesta Nacional de Seguridad Pública Urbana (Ensu) reveló que 22.2 por ciento de las personas mayores de edad encuestadas considera inseguro vivir en la capital yucateca. Es decir, un poco menos del 80 por ciento de los habitantes percibe la ciudad como un espacio seguro.

Son casi cinco puntos menos respecto a lo reportado en el primer semestre del año pasado, cuando el porcentaje fue de 27.1 y casi siete puntos de disminución respecto al año anterior, porque en diciembre de 2022, el porcentaje de encuestados que consideraba inseguro vivir en Mérida era de 29.

El Inegi realiza esta encuesta cada medio año para proporcionar información sobre la percepción social de la seguridad pública de las ciudades más relevantes del país. En el caso de Mérida siempre destaca por tener cifras por debajo de la media nacional debido a que sus habitantes consideran seguro habitar este territorio.

A nivel nacional, 59.1 por ciento de las personas encuestadas consideraron que era inseguro vivir en las ciudades que habitan.

Además, en diciembre de 2023, 53.7 por ciento de las personas encuestadas por el Inegi en Mérida consideró que el gobierno es efectivo para resolver las principales problemáticas de la ciudad.

En materia de robo 8.7 por ciento de la población encuestada reportó ser víctima de este delito. El promedio nacional es de 19.4.



▲ Yucatán registró un total de 4 mil 280 presuntos delitos de enero a diciembre del año pasado. Foto Rodrigo Díaz

Arriban 30 marinos equipados para reforzar seguridad pública en Tulum

Castañón informó que gestiona la instalación de nuevas cámaras de vigilancia

MIGUEL AMÉNDOLA
TULUM

Además de la llegada de 30 elementos de la Secretaría de la Marina (Semar) también se reforzará con equipo y tecnología la seguridad en Tulum, dio a conocer el presidente municipal, Diego Castañón Trejo.

“Acaban de llegar 30 marinos para reforzar más la seguridad del municipio y van a estar ayudando en varias colonias, dando rondines para que la gente se sienta más segura”, indicó el edil del noveno municipio.

Castañón Trejo comentó que actualmente son casi 250 efectivos de las fuerzas armadas federales que proveen seguridad a los habitantes y turistas del noveno municipio, aunque también se van rotando a otros municipios y estados.

“Del federal tenemos 90 marinos dados de alta en el municipio y otros que nos están apoyando también, está la Sedena, la Guardia Nacional, la Policía del Estado y la Policía Municipal, y también está la Fiscalía, que hace otro tipo de investigaciones pero que también está cuidando a las y los ciudadanos”, expuso.



▲ Diego Castañón Trejo comentó que actualmente son casi 250 efectivos de las fuerzas armadas federales que proveen seguridad a los habitantes y turistas del noveno municipio, aunque también se van rotando a otros municipios y estados. Foto Semar

Castañón Trejo externó el agradecimiento al apoyo en seguridad por parte de la gendarmería y también a las gestiones de la gobernadora de Quintana Roo, Mara Lezama, para atraer más elementos de las fuerzas federales.

“La Sedena y el Ejército nos están apoyando mucho,

estamos muy agradecidos a la gobernadora que ha traído fuerzas federales y hay que trabajar las 24 horas del día, los 365 días del año”, sostuvo.

Además, el municipio añadió que para 2024 están gestionando para instalar más cámaras de vigilancia, patrullas y reforzar los arcos

de seguridad en las tres salidas de Tulum.

“Nos enorgullece anunciar la llegada de 30 valientes efectivos más de la Marina para reforzar la seguridad en nuestro querido municipio. Esta medida es un paso firme hacia un ambiente más seguro y tranquilo, tanto para nues-

tros ciudadanos como para los turistas que nos visitan”, publicó la Secretaría de Seguridad Pública y Protección Civil de Tulum como parte del comunicado sobre el arribo de los uniformados que aterrizaron el miércoles 17 de enero en el Aeropuerto Internacional Felipe Carrillo Puerto.

Zona de transición del noveno municipio concentra mayor crecimiento comercial, destaca Bady Gómez Soberano

MIGUEL AMÉNDOLA
TULUM

Es la zona de transición de Tulum la que más crecimiento comercial ha registrado en los recientes años, informó Bady Gómez Soberano, director de Economía municipal. Ante ello, han trabajado con autoridades de los tres niveles de gobierno y con las delegaciones y ejidos

para poner orden comercial en dichos poblados.

Aunque no precisó el número de negocios que han abierto, el funcionario municipal expuso que es algo que se nota a simple vista en las avenidas principales y calles interiores de los poblados Manuel Antonio Ay, Francisco Uh May y Macario Gómez.

Indicó que se puede observar mayor número de tiendas de abarrotes, comida de

todo tipo, antojitos regionales, golosinas y por supuesto más galerías de artesanías, restaurantes y negocios.

Comentó que derivado de ello, se ha puesto especial atención en el ordenamiento comercial porque el desarrollo poblacional y geográfico es importante en la zona. Además de que es un paso obligado para los viajeros y turistas que van a las zonas arqueológicas d.

El funcionario expuso que al pasar por los poblados se puede ver que desde comercios establecidos como ambulantes se están beneficiando de la actividad económica de la zona.

“Bastante (el crecimiento), de hecho cuando llegamos en la presente administración pues no se había hecho un trabajo de socializar y acercarse a esta zona y estamos trabajando

ya con los delegados y los comisariados ejidales porque ahí está el tema municipal”, destacó el funcionario.

Gómez Soberano apuntó que trabajan para meter orden y que los diferentes giros comerciales de la zona estén regulados, para lo cual los visitan junto con personal de Cofepri, la Dirección de Salud y Protección Civil, para que conozcan los diferentes requisitos a cubrir.



Convertir a Calica en ANP será benéfico para medio ambiente: Otto Von Bertrab

Vecinos ya no se verán afectados por explosiones; aunque no habrá qué conservar

ROSARIO RUIZ
PLAYA DEL CARMEN

El decreto para convertir los predios donde se asienta la empresa Sactun (antes conocida como Calica) en un Área Natural Protegida (ANP) es una decisión que beneficia a los vecinos del lugar, quienes ya no se verán afectados por las explosiones y actividad que se tenía; sin embargo, ya era una zona impactada, por lo que no hay un beneficio ambiental real, opinó Otto Von Bertrab, director general de Río Secreto.

“Por nosotros egoístamente qué bueno que se detuvieron, sin embargo, el daño ambiental a ese polígono ya está hecho, ahí no hay nada que conservar. Ahí no sólo talaron, ahí dinamitaron la piedra caliza, ahí no hay nada que conservar”, aseveró. Río Secreto es una reserva natural asentada al lado de Sactun y Xcaret.

Von Bertrab indicó que las ciudades requieren “pulmones”, que son los espacios verdes que proporcionan además de lugares de esparcimiento protección contra fenómenos hidrometeorológicos. Es un tema al cual indicó debe dársele mucha

importancia porque “pretendemos que lo estamos haciendo” pero en realidad no se cumplen ni las leyes ni los planes de desarrollo y estos se cambian de acuerdo a la conveniencia de desarrolladores y gobernantes.

“Nosotros como vecinos de Calica éramos los primeros afectados por las detonaciones y ya como monitreador del área silvestre se veían los impactos de la actividad minera, entonces realmente fue una muy buena sorpresa el que ya no operara más”, reconoció. No obstante, dijo que finalmente se trata de una empresa que generó muchos beneficios para Playa del Carmen y mucha de la infraestructura del destino ellos la hicieron.

En cuanto al proyecto del Tren Maya, relató que ellos advirtieron sobre los posibles daños, pero los escucharon muy pocos y no se movió de la selva; “ya está hecho y ya más bien estamos en espera de que se termine para ver los efectos y sobre todo ver si realmente se generan los flujos de visita”.

El director de Río Secreto junto a su equipo presentó en rueda de prensa su carrera anual, que en esta

ocasión tiene como lema “Desafío al Amanecer” y que se realizará el domingo 21 de enero a partir de las 6:30 horas en las instalaciones del parque eco turístico

ubicado al sur de Playa del Carmen. Esta será la novena edición de la competencia, que cuenta con las categorías Tortuga (3 kilómetros), Coatí (5 kilómetros) y Jaguar

(7 kilómetros) en ramas varonil y femenil.

Un porcentaje de lo recaudado en la carrera será destinado a la fundación Jaguar Wildlife Center A.C.

RESPALDAN A SHEINBAUM EN PLAYA DEL CARMEN



▲ Cientos de militantes y simpatizantes del Movimiento Regeneración Nacional (Morena) refrendaron su apoyo a la precandidata de la 4T a la Presidencia de México, Claudia Sheinbaum, con una concentración y caminata en el fraccionamiento Villas del Sol. Foto Orlando Muñoz

Destaca Idefin importancia de labor de las organizaciones empresariales para posicionar a Q. Roo como destino

ANA RAMÍREZ
CANCÚN

El titular del Instituto para el Desarrollo y Financiamiento del estado (Idefin), Ari Adler, destacó la importancia de fortalecer las inversiones y el trabajo que se hace desde instancias como Empresarios por Quintana Roo y Cocineros por Q. Roo, con quienes firmó convenio de colaboración este miércoles.

“Solamente vamos a poner en papel lo que hemos venido haciendo ya en la práctica desde hace mucho tiempo... para el instituto es un gran honor firmar convenios de colaboración y sobre todo con dos instituciones con las que hemos trabajado de la mano”, celebró.

Tanto Empresarios como Cocineros por Quintana Roo, dijo, son empresarios que trabajan arduamente en busca de llevar la imagen de

Quintana Roo al extranjero y a los demás rincones del país y que hacen una gran labor para promover al estado que se tiene, con todas sus riquezas gastronómicas, industriales y culturales.

En el Idefin, aseveró, tienen el mandato de atraer inversión al estado, pero no es un trabajo difícil, porque el destino “está de moda” y todos quieren invertir en el Caribe Mexicano, como resultado del esfuerzo que se

ha hecho en todos los niveles de gobierno, pero también por parte de los empresarios que creen en el destino.

“Tenemos un buen destino de inversión, un buen destino para vivir, para comer, para viajar, para crear riqueza, justicia social y crecimiento de nuestra población. Tenemos muchos proyectos de todo tipo, de infraestructura, de logística, de energía, proyectos ambientales, de tipo inmobiliario y

turístico, pero estamos buscando por consejo de empresarios responsables, incorporarnos a temas sociales”.

La próxima semana, ejemplificó, acompañarán una misión comercial en Texas, para ver cómo pueden colocar los productos de agricultores del estado en el mercado más grande del mundo y también traer productos que no se pueden producir aquí, para la proveeduría local.

Impulsarán electrificación pública en Expo Eléctrica y Solar del Caribe 2024

Hablarán también sobre la importancia del nearshoring para el sureste mexicano

ANA RAMÍREZ
CANCÚN

La Segunda Expo Eléctrica y Solar del Caribe 2024 se llevará a cabo en el Cancún Center, del 13 al 15 de febrero, para analizar la falta de inversión para la electrificación pública de ciudades importantes de Quintana Roo como Cancún y Chetumal, así como la importancia del nearshoring para el sureste el país y la electromovilidad, informó el director de

Expo Eléctrica Internacional, Jaime Salazar Figueroa.

“Lo que nos han reportado los expositores es que se generaron negocios (en la primera expo) de aproximadamente mil millones de pesos en contratos de diversas naturaleza para los ciclos de construcción que se están dando”, especificó. La derrama económica que el evento en sí mismo generó el año pasado fue de 35 millones de pesos, derivado de los servicios y productos que los expositores, en su

mayoría de fuera de Cancún, demandaron para estar allí presentes.

Incluso hubo visitantes extranjeros que también tuvieron que pernoctar y para este año se prevé un crecimiento con los más de 3 mil 500 compradores de la región, más expositores que el año pasado y podría superar la derrama los 45 millones de pesos. Entre los compradores profesionales que estarán presentes, habrá representantes del sureste y centro del país y de Repú-

blica Dominicana, Panamá, Guatemala, Belice, Costa Rica y Colombia.

El entrevistado hizo énfasis en que los temas de esta segunda edición de Expo Eléctrica y Solar del Caribe 2024 son muy importantes para el desarrollo de los estados de la Península: Quintana Roo, Yucatán y Campeche.

Asistirán las más importantes empresas proveedoras del sector en iluminación, automatización, control, material, equipo eléctrico, energía sustentable y el show de elec-

tromovilidad, además de que habrá un panel de 30 conferencias magistrales en donde se analizará la situación de la industria eléctrica nacional y del sureste del país.

“Se decide llevar la segunda edición de Expo Eléctrica y Solar del Caribe 2024 a Cancún, porque es el principal centro de inversión y desarrollo hospitalario de América Latina, además de que el Aeropuerto Internacional de Cancún se posicionó recientemente en el top 10 de los aeropuertos más concurridos”.

Habitantes de Punta Allen denuncian varias fugas de agua potable

MIGUEL AMÉNDOLA
TULUM

Habitantes de la comunidad de Javier Rojo Gómez, mejor conocida como Punta Allen, se quejaron por las continuas fugas de agua potable y pese a que las han reportado a la Comisión de Agua Potable y Alcantarillado (CAPA), la dependencia no ha reparado el problema completamente.

Lucía Vanessa Pérez Chulim, vecina de esta comunidad ubicada a 50 kilómetros de la cabecera municipal, declaró que en la entrada principal hay una tubería rota que desde hace un mes ha provocado que se desperdicie el agua. Uno de los habitantes lo reparó, pero al no tener las herramientas y equipo necesario, este problema volvió a aparecer.

Expuso que tras mucha insistencia por fin acudió el equipo de CAPA para arreglar esa fuga, pero no remediaron las demás afectaciones que hay en el poblado. En cambio, dijo, los

trabajadores de la paraestatal que hacen los cobros del servicio se niegan a recibir y entregar las quejas por escrito de los pobladores para que haya solución.

Comentó que los vecinos han hecho un recorrido y constatado que cerca del faro de la localidad y en la toma principal ubicada en la zona del “playón” hay hasta tres fugas en un tramo de 600 metros. Por medio de los grupos de Whatsapp los pobladores han hecho saber que no han tenido agua hasta por tres días y eso -consideran- es consecuencia del desperdicio de miles de litros del líquido que se salen por las tuberías dañadas.

La entrevistada dijo que uno o dos días antes de la fecha de cobro cuentan con el servicio sin contratiempos y una vez que pagan vuelven las penurias. Indicó que los habitantes se han quejado de que las líneas subterráneas que abastecen el agua están muy antiguas además de que no son de materiales duraderos que aguanten las condiciones de salitre.

PREDIAL 2024

CON TU PAGO A TIEMPO SEGUIMOS TRANSFORMANDO

30% de descuento pagando del 2 al 31 de ENERO	15% de descuento pagando del 1 al 28 de FEBRERO	10% de descuento pagando del 1 al 31 de MARZO
--	--	--

50% de descuento para personas con discapacidad, jubilados, pensionados y los que cuenten con credencial de INSEN o INAPAM.

TULUM se transforma!

H. Ayuntamiento de Tulum



Universidad Modelo organiza congreso sobre la representación de la diversidad

El evento será en Mérida del 1 al 3 de febrero y tendrá dos conferencias magistrales

MARÍA BRICEÑO
MÉRIDA

La Universidad Modelo llevará a cabo el primer Congreso de Estudios Humanísticos, enfocado a las representaciones de la diversidad en el arte, la literatura y otros medios" este 1, 2 y 3 de febrero. Contará con 2 conferencias magistrales: la doctora Siobhan Guerrero y la poeta feminista Yolanda Segura.

"El fin es traer a discusión temas que consideramos son relevantes, importantes y necesarios para la actualidad", dijo Luis Urzaiz Duch, director de la Escuela de Humanidades de la Universidad Modelo.

El congreso contará con la participación de más de 40 ponentes nacionales e internacionales, quienes hablarán de las coberturas sobre violencia de género en los medios de comunicación, expresiones musicales y performativas de cuerpos no hegemónicos, entre otros temas.

David Loría Araujo, coordinador del congreso y profesor de la Universidad Modelo, expresó que el público en general que asista al menos a 70 por ciento de las conferencias, con el pago de 600 pesos, podrá obtener



▲ David Loría Araujo, coordinador del congreso y profesor de la Universidad Modelo, expresó que el público en general que asista al menos a 70 por ciento de las conferencias, sumado al pago de 600 pesos, podrá obtener un certificado avalado. Foto María Briceño

un certificado que lo avale.

"Las representaciones implican toda serie de imágenes, símbolos que dan la cara por colectivos o personas, así sea en la televisión, en la música, en los libros. Es importante saber quienes se ven representados ahí y también eso nos hace ver quienes no", subrayó.

Invitó a toda la comunidad a formar parte del congreso. El jueves 1 de febrero a las 19:30 horas, la doctora Siobhan Guerrero impartirá la conferencia magistral *Visibilidad, hipervisibilidad y representación LGBT+* en medios en el Teatro 2 de la Universidad Modelo. El viernes 2 de febrero a las

19:30 hrs, la poeta y activista Yolanda Segura dará la conferencia magistral *¿Por qué seremos tan disparatados?: Las disidencias sexogénicas y sus maneras de aparecer en la literatura*.

El sábado 3 de febrero las conferencias y actividades darán lugar en el Centro Cultural Olimpo, donde

igualmente será abierto al público en general.

Además el primer y 2 de febrero, Segura encabezará el taller "Todo lo que puede un poema: escrituras y disidencias" de 17 a 19 horas, con un costo de 600 pesos.

Para inscribirse al congreso y cualquier duda: david.loria@modelo.edu.mx

Este sábado 20 de enero ingresará otro frente frío: Prociwy

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

Con la entrada del frente frío número 28 el próximo sábado 20 de enero, la Coordinación Estatal de Protección Civil (Prociwy) anuncia que esta temporada el territorio yucateco recibió una cantidad mayor de estos fenómenos en comparación con el promedio de años anteriores. El organismo informó que el sábado se man-

tendrá el ambiente fresco con rachas de viento, oleajes de consideración en la zona costera y lluvias de diversa intensidad.

El sistema frontal traerá consigo un evento norte moderado con rachas de 50 a 60 kilómetros por hora en la zona costera y de 35 a 45 kilómetros por hora en el interior del estado.

Para la población costera el oleaje será de 1.8 a 2.2 metros y se espera lluvia ligera y moderada. Por otro

lado, se pronostica lluvia de moderada a ocasionalmente fuerte en el noreste, centro y sur del estado.

Debido a la influencia de masa de aire que lo acompaña, se mantendrá el ambiente fresco el domingo 21 y lunes 22 de enero, por lo que manejará las máximas en el rango de 23 a 29°C, mientras que las mínimas se mantendrán en 17° a 19° en el interior del estado de Yucatán y de 18° a 20°C en la zona costera.

Enrique Alcocer Basto, titular de la Prociwy, explicó que normalmente en enero cinco frentes fríos afectan a Yucatán y este 2024 está a punto de entrar el sexto.

Además, es el diecisieteavo de la temporada y se esperan alrededor de cuatro frentes fríos de febrero, igual cantidad en marzo, tres de abril y uno en mayo de un total de 29 pronosticados para Yucatán, cuando en promedio se registran 21 sistemas frontales en esta

época Se espera la cercanía de un sistema frontal más para fin de mes, sin embargo, la tendencia es que sus efectos sean débiles en viento, moderados en lluvia y muy leves en la temperatura.

El frente frío 27, actualmente en curso, dejará de afectar a Yucatán en el transcurso de las próximas horas, en las que los vientos provendrán del este y la temperatura registran un leve incremento.

Vila Dosal presume en Davos las ventajas competitivas de Yucatán en *nearshoring*

El gobernador participó en su segunda jornada de trabajo en el Foro Económico Mundial

DE LA REDACCIÓN DAVOS

Como parte de su participación en el Foro Económico Mundial en Davos, Suiza, donde Yucatán es invitado especial, el gobernador Mauricio Vila Dosal intervino en el panel *Diálogo Estratégico sobre México*, donde compartió las acciones y proyectos estratégicos con los que se convierte al estado en líder en *nearshoring*.

El gobernador afirmó que el estado ya se está convirtiendo en una nueva frontera con la costa este de los Estados Unidos, resultado de la promoción de las ventajas competitivas de la entidad y del aprovechamiento del *nearshoring*, pues es la tercera entidad con mayor porcentaje de reubicación de centros de producción en México, atrayendo 8 por ciento del total, de acuerdo con un estudio privado de Credit Suisse para Index con datos de Grupo Bursátil Mexicano.

Para continuar aprovechando este fenómeno, Vila Dosal señaló que se está trabajando en mejorar la logística con proyectos como la ampliación del Aeropuerto Internacional de Mérida, que pasó de una capacidad de 2 millones en 2018 a 4.7 millones de pasajeros; y la moderni-



▲ El gobernador Mauricio Vila Dosal intervino en el panel *Diálogo Estratégico sobre México* donde compartió experiencias con otros mandatarios. Foto gobierno de Yucatán

zación del Puerto de Altura de Progreso, que permitirá recibir barcos de carga con mayor capacidad y también cruceros con más pasajeros.

De igual manera mencionó al Tren Maya, que además de impulsar el desarrollo económico a través del turismo, funcionará como tren de carga, conectando con el proyecto del Transístmico y con un nuevo libramiento que lleve las mercancías a Puerto Progreso; el ramal del Tren Maya a Progreso, que unirá al Puerto a la zona industrial de Poxilá y Teya; y el Polo Tecnológico del Bienestar que

impulsará la instalación de nuevas empresas dedicadas a diversos sectores.

Otra acción que se está impulsando, agregó el gobernador, es garantizar la sostenibilidad energética a través de dos plantas de Ciclo Combinado, en Mérida y Valladolid; la ampliación del ducto de gas natural para alcanzar suficiencia y el respaldo a las energías limpias, con 3 parque eólicos y 2 solares que producen 25 por ciento de nuestro consumo.

Vila Dosal resaltó que se está impulsando la tecnología, principalmente en ingenie-

ría y el idioma inglés, para asegurar que nuestro capital humano esté preparado para trabajar en empresas internacionales; además, se está garantizando el Estado de Derecho, lo que ha colocado a la entidad como un lugar ideal para invertir, de acuerdo con la consultora británica Deloitte.

En su segunda jornada en Davos, Suiza, Vila Dosal se reunió con Directivos de Accenture, empresa líder mundial en servicios tecnológicos que ya cuenta con inversiones y un Centro de Tecnología Avanzando en Yucatán, como

parte de sus esfuerzos para promover la entidad y atraer más inversiones para impulsar la economía y los empleos de las y los yucatecos.

En el encuentro del gobernador con representantes de la firma, que ha generado en la entidad más de 1,000 empleos para jóvenes de Valladolid, Tekax y Mérida, hablaron de temas relacionados a la inteligencia artificial y tecnología de la información vinculado al medio ambiente.

De igual manera, Vila Dosal tuvo un encuentro con la presidenta de soluciones para el Sector Público de Swiss Re, Veronica Scotti, una de las reaseguradoras más importantes del mundo, con quien compartió estrategias para fortalecer el combate al cambio climático en el estado.

En ese marco, el gobernador reiteró a Scotti su disposición de trabajar en equipo para realizar esfuerzos que permitan preservar los ecosistemas de nuestro estado.

Finalmente, Vila Dosal sostuvo una reunión con Rick Duke, Enviado Presidencial Especial Adjunto de Estados Unidos para el Clima en el Foro Económico Mundial, donde dialogaron sobre la importancia de trabajar en equipo para conservar nuestros ecosistemas y seguir preservando el medio ambiente en beneficio de todas y todos.

El partido de Morena revela nombres de las personas que contendrán por las presidencias municipales del estado

DE LA REDACCIÓN MÉRIDA

Previo al inicio de campañas políticas con miras a las elecciones de este 2024, la Comisión Nacional de Elecciones de Morena dio a conocer los nombres de las personas que contendrán por las presidencias municipales de Yucatán.

Este jueves 18 de enero se definieron los 105 perfiles que completan la lista de candidatos luego del anuncio de la postulación de Rommel Pacheco para contender por el ayuntamiento de Mérida.

Omar Pérez Avilés, secretario General en funciones de presidente del comité estatal de Morena, informó que las y los candi-

datos fueron elegidos luego de realizar una valoración política y de trayectoria de todas las personas inscritas en el proceso.

"Se cumple el compromiso definitivo de garantizar espacios de participación altamente competitivos para las mujeres y las acciones afirmativas para los grupos de atención prio-

ritaria en términos de las disposiciones electorales vigentes", destacó Morena en un comunicado.

Es así como Jesús Florentino Chan Gamboa será el candidato para Kanasín, Homero Novelo Burgos buscará la presidencia municipal de Valladolid, Carlos Adrián Quiroz Osorio contendrá por Tizimín, Leandro Raúl

Álvaro Naal por Progreso, Kenia Walldina Sauri Madariaga buscará ganar Umán y Herve Manuel Vallejo Sanores en Tekax.

La lista puede consultarse en <https://morena.org/comision-nacional-de-elecciones-de-morena-presenta-definiciones-en-10-presidencias-municipales-de-guanajuato-y-105-del-estado-de-yucatan/>



Entregan en Mérida nuevo Punto Verde de PET, ubicado en Preparatoria No. 8

Ruz Castro informó que con este contenedor ya suman 216 centros de reciclaje

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

En una acción más que se suma al cuidado del medioambiente en Mérida, el alcalde Alejandro Ruz Castro entregó un nuevo Punto Verde de PET ubicado en la preparatoria No. 8 "Carlos Castillo Pereza", proyecto que forma parte de la estrategia *Basura Cero*, y que busca promover la conciencia ambiental mediante la cultura del reciclaje y el manejo responsable de los residuos.

Acompañado de Verónica Cetina Arjona, presidenta del DIF Municipal; Alejandra Bolio Rojas, directora de la Unidad de Desarrollo Sustentable, el presidente municipal enfatizó que mediante esta estrategia el ayuntamiento genera sinergias que permiten mejorar la calidad de vida de toda la ciudadanía y fomenta la cultura del reciclaje.

Informó que este nuevo contenedor se suma a los 216 Puntos Verdes que actualmente hay en la ciudad, de los cuales 11 son de tipo Mega Puntos Verdes y se ubican en puntos estratégicos de Mérida, recibiendo 18 tipos de residuos.

En el evento donde estuvieron presentes también Pamela Coello Mena, presidenta de la Comisión de Sustentabilidad; Sergio Victoria Palma, director de Educación Media Superior de la Secretaría de Educación del Estado de Yucatán (SEGEY); Claudia Ponce Miranda, directora del CRIT Teletón Yucatán, así como estudiantes locales, se entregó este Punto Verde de Pet.

Ruz Castro anunció que durante el primer semestre de 2024 instalarán siete Mega Puntos Verdes y 14 Puntos Verdes para acopio de PET, a fin de cumplir con el objetivo de mejorar la gestión los residuos susceptibles de acopio, en zonas estratégicas de la ciudad.



▲ Ruz Castro anunció que durante el primer semestre de 2024 instalarán siete Mega Puntos Verdes y 14 Puntos Verdes para acopio de PET, a fin de cumplir con el objetivo de mejorar la gestión los residuos susceptibles de acopio, en zonas estratégicas. Foto ayuntamiento de Mérida

Durante su intervención, Cetina Arjona, también directora del plantel, indicó que el ayuntamiento de Mérida brinda las herramientas para impulsar el reciclado y de ese modo contribuir a la conservación de los recursos y a reducir la contaminación y proteger la biodiversidad.

"La separación de basura y el reciclaje son actos fundamentales para preservar nuestro entorno. Cada envase reciclado es un paso hacia el futuro más sostenible. Que nuestras acciones diarias reflejen nuestro compromiso con la salud de nuestro planeta, a separar y a reciclar con el corazón, porque está pequeño gesto cuenta en la construcción de un mundo más verde y próspero para todas y todas", expresó.

Asimismo, el alcalde de Mérida destacó que todo lo que se reúna en el Punto Verde se destinará al Centro

de Rehabilitación e Inclusión Teletón Yucatán (CRIT).

Por su parte, Bolio Rojas informó que tan sólo en el año 2023, este programa logró acopiar 361 toneladas de residuos que tienen como destino final su reciclado, mientras que *Adopta un árbol* ha permitido tener en la actualidad más de 125 mil árboles plantados en el municipio en estos últimos dos años y medio.

Feria #Juventudimparable

En el marco de la entrega del Punto Verde de PET, también se realizó la Feria Juventud Imparable, estrategia para que la juventud no sólo dialogue directamente con las autoridades municipales sobre los temas que les atañen, sino para acercar los servicios que ofrece el ayuntamiento.

En ese sentido, el alcalde recordó que además de

acercar los servicios municipales, también tiene por objetivo llevar información de las oportunidades que se ofrecen y promueven desde el departamento de Juventud Municipal para impulsar el potencial de las personas jóvenes.

"Aunque no es nuestra responsabilidad directa, el ayuntamiento mantiene un compromiso con la comunidad estudiantil de Mérida para escucharlos, dialogar y apoyarles con programas que generen las condiciones para su desarrollo social, profesional y académico", destacó el alcalde.

En el evento, Ruz Castro, junto con las autoridades asistentes, recorrió las mesas de trabajo de las áreas municipales que participaron en la jornada, entre ellas Juventud Municipal con información y promoción de eventos; Jóvenes Por Mérida con el programa de reclutamiento de servicio

social y prácticas profesionales; Subdirección de Salud con el Centro Municipal de Atención a la Salud Mental "Alma Nova" y el departamento de Nutrición; Instituto Municipal de la Mujer con los servicios especializados en atención a la violencia hacia las mujeres (Línea Mujer).

También la Unidad de Desarrollo Sustentable con el departamento de Salud Animal, programa de vacunación y desparasitación, y *Adopta un Árbol*; Dirección de Cultura con el Instituto Municipal de Fomento a la Cultura Maya, promoción de los servicios de la academia y Mérida Fest; Secretaría De Participación Ciudadana con información y registro de Consulta ciudadana: *Diseña tu Ciudad*; Dirección de Desarrollo Social con el programa Computadora en casa y la Policía Municipal de Mérida con Policía Educativa en tu Comunidad.



le-Tram llegó a Kanasín

CONOCE LOS **TRANSBORDOS** QUE **IE-TRAM** TENDRÁ CON LAS **RUTAS VA Y VEN**

PAGA EL PASAJE CON TU TARJETA INTELIGENTE VA Y VEN

PASAJE PARA ESTUDIANTES Y ADULTOS MAYORES \$5.00	PASAJE PARA PERSONAS CON DISCAPACIDAD SIN COSTO	PASAJE GENERAL \$14.00

RUTA IE-TRAM	PARADA IE-TRAM	CONECTA CON
LA PLANCHA-TEYA (ESTACIÓN DEL TREN MAYA)	PASEO 60 (calle 60 #346, Zona Paseo de Montejo)	RUTA AEROPUERTO RUTA 70 KOMCHÉN EXPRÉS RUTA 71 CENTRO-FAC. DE INGENIERÍA-PARQUE INDUSTRIAL YUCATÁN-KOMCHÉN RUTA 72 CENTRO-AV. TECNOLÓGICO-FAC. DE INGENIERÍA-LAS AMÉRICAS II RUTA 73 CENTRO-AV. TECNOLÓGICO-SIGLO XXI-PLAZA THE HARBOR-LAS AMÉRICAS II RUTA 74 CENTRO-AV. TECNOLÓGICO-VÍA MONTEJO-LAS AMÉRICAS
CENTRO MEJORADA-LA PLANCHA-KANASÍN LA PLANCHA-TEYA (ESTACIÓN DEL TREN MAYA)	HÉROES 01 (calle 7 x 22 y Anillo Periférico, col. Melchor Ocampo) HÉROES 02 (calle 45 x Anillo Periférico y 20, col. Emiliano Zapata) QUETZALCÓATL 01 (Anillo Periférico x 25c y Av. Quetzalcóatl, col Benito Juárez Oriente) QUETZALCÓATL 02 (Anillo Periférico x 57 y carretera Mérida-Cancún, col. Francisco Villa Oriente)	RUTA PERIFÉRICO
CENTRO MEJORADA-LA PLANCHA-KANASÍN	KANASÍN 01 (Anillo Periférico x 69 y 29 a Col. San Antonio Kaua III) KANASÍN 02 (Anillo Periférico x 69 y 13 Kanasín)	
LA PLANCHA-TEYA (ESTACIÓN DEL TREN MAYA)	METROPOLITANO ORIENTE 01 (calle 7 x 36 Y 34 col. Los Reyes) METROPOLITANO ORIENTE 02 (calle 45 X Anillo Periférico x 20 col. Emiliano Zapata Oriente)	CIRCUITO METROPOLITANO



¡Súmate a la nueva movilidad del futuro con le-Tram!



INE aprueba remoción de Lirio Suárez como la titular del IEEC

La presidente consejera tendrá cuatro días para presentar su recurso de impugnación y controversia ante los tribunales

JAIRO MAGAÑA
SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

En sesión del Consejo General del Instituto Nacional Electoral (INE), se trataron dos puntos de por qué debería removerse del cargo de consejera presidenta del Instituto Electoral del Estado de Campeche (IEEC) a Lirio Suárez Améndola, sin embargo, por unanimidad se aprobó el proyecto de análisis de la presidente consejera del INE, Guadalupe Tadei, donde se solicita la remoción del cargo, con la cláusula de poder defenderse e impugnar la decisión en los tribunales adecuados.

Los proyectos de análisis estuvieron tratados en dos puntos de la orden del día, llegado el momento, los

consejeros nacionales electorales dieron opiniones al respecto de la elección de consejeros presidentes en los órganos electorales locales, además del local, también en Chiapas, Baja California, entre otros.

De igual manera, mantuvieron el porcentaje de validez del examen de conocimientos de procedimientos y leyes electorales en 50 por ciento, cuando pretendían bajarlo a 40; temas como la posibilidad de que los elegidos tuvieran relación directa con la o las lenguas madre de las entidades donde laborarán, en el caso de Campeche, el maya.

Hasta que se dio la lectura del acuerdo donde señala la remoción de Suárez Améndola y se validan las pue-

bas emitidas por el consejero electoral del estado de Campeche, Abner Ronces Mex, así como el seguimiento de análisis realizado por la consejera presidente del INE, Guadalupe Tadei, donde da visto bueno a las pruebas e irregularidades por parte de Suárez Améndola.

Esto fue redactado en el acuerdo sexto del dictamen y da posteriormente el derecho de réplica o derecho a defenderse a Suárez Améndola, bajo el tema de impugnación del dictamen ante los órganos adecuados y dentro de una normativa de cuatro días para presentar su recurso de impugnación y controversia contra el INE.

Horas antes y aunque no quiso decir cuáles son los organismos a los que

acudirá si el Consejo General del Instituto Nacional Electoral (INE) aprobaba la remoción de su cargo como consejera presidente del Instituto Electoral del Estado de Campeche (IEEC), Lirio Suárez Améndola advirtió que sólo hay dos panoramas, su continuidad al frente del órgano electoral del estado o su remoción, y en caso de que el INE aprobara esa destitución, ya está preparada para impugnar pues la ley electoral tiene una jurisprudencia que señala no debe haber cambios en los organismos electorales locales una vez iniciado el proceso electoral, "sin embargo, en este caso en particular -mi caso- es el propio INE quien pide mi remoción", dijo.

Inician obras del sistema para distribuir agua potable

JAIRO MAGAÑA
SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

Con una inversión de 24 millones de pesos, iniciaron los trabajos del sistema de distribución de agua potable sección Morelos; en la zona se ve maquinaria pesada funcionando, son visibles las marcas de lo que será la zanja donde introducirán la tubería que llevará el vital líquido desde la planta de agua potable del Sistema Municipal de Agua Potable y Alcantarillado de Campeche (Smapac) y recorrerá más de 2.1 kilómetros (km) hacia la bomba de agua conocida como Procercam, situada entre Santa Lucía y San Joaquín.

Al respecto, Francisco Romero, subdirector de Infraestructura del Smapac, aseguró que es una obra importante pues se acabará el tandeo en más de 15 colonias de la ciudad en una primera etapa, traducido en 25 mil ciudadanos. Aclaró también que durante el proceso de construcción no se suspende el servicio de agua potable y la obra debe estar lista dos meses aproximadamente.

Recalcó que habrá una segunda etapa de este proyecto, que ampliará la red de distribución a un par de kilómetros más y brindará de agua constante a otras 10 colonias que igualmente están bajo el concepto de tandeo, y se trata de brindarles agua continua por horas durante un día.

Destacó que las secuelas de este proceso es la creación de residuos sólidos en las tuberías y, por ende, la generación de sarro con yeso que finalmente obstruye las tuberías y genera constantes fugas de agua en diversos puntos de la ciudad. En el caso de la zona a impactar, señalan constantemente desabasto de agua y fugas en las tuberías.

Finalmente, dijo que la obra estará terminada en un mes aproximadamente y cuando haya problemas de circulación de vehículos, dialogarán con los vecinos para no estaciones automóviles que impidan la instalación.



▲ Lirio Suárez Améndola advirtió que sólo hay dos panoramas, su continuidad al frente del órgano electoral del estado o su remoción, y en caso de que el INE aprobara esa destitución, ya está preparada para impugnar. Foto Fernando Eloy

Diputada pide aplicar análisis toxicológicos a transportistas

GABRIEL GRANIEL
CIUDAD DEL CARMEN

Los accidentes con consecuencias fatales que se han registrado en las carreteras federales del municipio del Carmen se pudieran prevenir si se aplica la ley y se colocan operativos para realizar análisis toxicológicos a los conductores de las unidades pesadas, afirmó la diputada María del Pilar Martínez Acuña.

Explicó que de la misma manera, en meses atrás, en Ciudad del Carmen se trató de regular el tránsito de unidades pesadas en horarios diurnos, lo cual no se concretó por las protestas de empresarios, pero contaban con el respaldo del pueblo.

Análisis

De acuerdo a una modificación realizada a la Ley de Vialidad y Tránsito del Estado, se establece la posibilidad de instalar operativos para aplicar estudios toxicológicos a los transportistas que transitan en las carreteras federales de Campeche.

La legisladora detalló que es un "secreto a voces" que muchos de estos conductores no respetan los señalamientos en las carreteras, por lo que obligan a los otros choferes a hacer uso de las áreas de acotamiento para evitar accidentes fatales.

Recordó que en días pasados, una pareja que viajaba a bordo de un auto se impactó contra una unidad de carga, perdiendo la vida ambos y dejando lesionado gravemente a un menor de 5 años.

"Esto no lo podemos seguir permitiendo, es necesario que se aplique la ley y se cumpla, para de esta manera, evitar que sigan costando más vidas humanas".

"No podemos someter la Ley a los intereses de los ricos y de unos cuantos, menos aún cuando el beneficio es colectivo, por lo que exhortó a las autoridades, a que se retome y se aplique la disposición".

ACCIONES PARA DETONAR LA ECONOMÍA

Champotón Dining Weekend 2024 se realizará en febrero

El evento busca posicionar al municipio como un referente del turismo gastronómico // Participarán 13 empresas restauranteras

DE LA REDACCIÓN CHAMPOTÓN

Para fortalecer los vínculos entre el Instituto Tecnológico Superior de Champotón y el sector empresarial, se realizó la presentación del Champotón Dining Weekend 2024, evento que tiene como objetivo detonar la economía del municipio.

El director General del Itescham, Bismarck Richaud Coral, acompañado del titular de la Secretaría de Desarrollo Económico (Sedeco), Fernando Gamboa Rosas, explicó que esto forma parte de las acciones

para posicionar a Champotón como un referente del turismo gastronómico, con énfasis en los visitantes que traería la estación del Tren Maya asentada en la localidad de Felipe Carrillo Puerto y zonas de influencia para que puedan degustar comidas completas a precios asequibles en distintos restaurantes.

Trece empresas del sector restaurantera del municipio accedieron a formar parte del Champotón Dining Weekend, el cual se llevará a cabo los días 9, 10 y 11 de febrero, ya que durante esas fechas se estarán desarrollando las activida-

des carnestolendas, lo que representa una gran oportunidad, dijo.

Con esta iniciativa se tendrá una importante derrama económica

Comentó que se ofrecerá un menú especial con un costo de 149 pesos, incluye platillo fuerte, bebida y postre.

Por su parte, Gamboa Rosas expresó que con esta iniciativa se tendrá una importante derrama económica para Champotón y las empresas restauranteras participantes.

Durante la presentación estuvieron presentes, en representación del secretario de Turismo del Estado, Mauricio Arceo Piña, asistió la subdirectora de Congresos y Convenciones, Luz Palmira Miranda Sansores; la presidente de la Asociación de Hoteles y Moteles de Campeche, Olimpia Álvarez Casanova, y el presidente de la Asociación de Hoteles y Moteles de Campeche, Héctor Cámara Mijangos.



▲ Bismarck Richaud Coral, director del Instituto Tecnológico Superior de Champotón, señaló que se ofrecerá un menú especial con un costo de 149 pesos, incluye platillo fuerte, bebida y postre. Foto Facebook TECNM Campus Champotón



Aprehenden a tres personas en Sabancuy por supuesta portación de armas y droga

GABRIEL GRANIEL
CIUDAD DEL CARMEN

Tres personas que viajaban en una camioneta marca Jeep, en la región de Sabancuy (en Carmen, Campeche), fueron detenidas para una revisión y se encontró que transportaban aproximadamente 10 kilogramos de un producto que presunta-

mente era droga y un arma; los sujetos fueron puestos a disposición de las autoridades correspondientes.

De acuerdo con testigos presenciales, los hechos se registraron alrededor de las 11:45 horas, cuando elementos de la Policía Estatal Preventiva (PEP) realizaban labores de vigilancia, por lo que al percatarse de la presencia de una camioneta de la marca Jeep con placas

foráneas y vidrios polarizados, les marcaron el alto.

El conductor de la unidad y ocupantes ignoraron la instrucción policial, intentando darse a la fuga en la carretera entre Sabancuy y 18 de Marzo, iniciando la persecución de la misma para realizar la revisión correspondiente.

Luego de varios minutos de persecución, los uniformados lograron detener la uni-

dad y someter a sus ocupantes, para realizar la revisión de la camioneta, en la que encontraron diversos envoltorios que contenían presuntamente droga, con un peso aproximado de 10 kilogramos. También fue hallada un arma, de la cual no se reveló el calibre de la misma, ni quien era el propietario de la misma.

Ante esta situación, los elementos de la Policía Es-

tatal Preventiva procedieron al aseguramiento de las tres personas que viajaban en la unidad, de la camioneta de marca Jeep, del arma de fuego y de la presunta droga, para ser trasladados a Ciudad del Carmen. Ya en la isla, lo asegurado y los presuntos delincuentes fueron puestos a disposición de la Vicefiscalía General Regional de Justicia.

Invitan a conocer los museos de Campeche por Día de la *Selfie*

DE LA REDACCIÓN
SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

En el marco del Día Mundial de la *Selfie* en los Museos, el pasado 17 de enero, la directora general de la Autoridad del Patrimonio Cultural del Estado de Campeche (APCEC), Rosa del Carmen Olvera Salinas, hizo una atenta invitación a los campechanos para visitar la vasta cantidad de museos con los que cuenta la entidad.

Estos lugares desempeñan un rol determinante en la generación de espacios para la reflexión y producción de conocimiento sobre el patrimonio y la cultura. Desde esta perspectiva, contribuyen a la integración del potencial económico, social y humano de las comunidades locales y de los grupos más vulnerables, señaló.

Con sus exposiciones, los museos sensibilizan al público sobre el desarrollo de las sociedades, los intercambios culturales, el entendimiento mutuo, la cooperación y la paz entre los pueblos, detalló en un comunicado.

Son un vínculo importante entre la comunidad, la historia, el arte y tradiciones, por lo que esta iniciativa -que se lleva a cabo el tercer miércoles de enero y que se ha extendido en todo el mundo- tiene el objetivo de acercar al público a todo tipo de museos.

A través del portal del Sistema de Información Cul-



▲ La APCEC destacó que estos lugares desempeñan un rol en la generación de espacios para la reflexión. Foto Fernando Eloy

tural (SIC México), los interesados pueden informarse acerca de los diversos museos ubicados en los municipios:

En Calakmul se encuentra la Sala Introdutoria a la Zona Arqueológica de Calakmul. En Calkiní el Museo comunitario de Bécál.

En Carmen está el Museo Victoriano Niévez Céspedes, Museo Universitario de Ciencias y Artes. En Champotón, el Museo de Champotón. Asimismo, en Hecelchakán se encuentra el Museo de Arqueología Maya del Camino Real.

En Campeche tienen el Palacio Centro Cultural; Museo de Arquitectura Maya, Baluarte de Nuestra Señora de la Soledad; Centro Cultural Casa 6; Baluarte de Santa Rosa; Baluarte de San Carlos; Museo del Archivo General del Estado; Museo de Arte

Sacro ubicado en la capilla de Jesús Nazareno; Museo Universitario de la Vida; Museo de Arqueología Subacuática, Fuerte de San José El Alto; Museo de Arqueología Maya, Fuerte de San Miguel y el Museo de sitio de la Zona Arqueológica de Edzná.

NOTICIAS DE OTROS TIEMPOS

Barbaridades de los socialistas

FELIPE ESCALANTE TIÓ

LA HISTORIA DEL socialismo en Yucatán, aunque está ligada a Felipe Carrillo Puerto, es mucho más rica que este personaje. Para darnos cierta idea, todavía esperamos la historia de la formación de una clase obrera en el estado, que suele ser central en un análisis sobre las corrientes políticas vinculadas a la izquierda.

DICHO DE OTRA forma: el general Salvador Alvarado, enviado por Venustiano Carranza para hacerse cargo del gobierno en 1915, no habría podido organizar el primer Partido Socialista Obrero en el estado si no hubiera encontrado asociaciones de trabajadores con cierta noción de lo que se entendía por socialismo en ese entonces; y hay un enorme trabajo de líderes de ferrocarrileros, plataformeros, mecánicos de veletas y máquinas desfibradoras del que apenas se tiene idea el día de hoy.

A VENUSTIANO CARRANZA, el llamado "Primer Jefe" de la Revolución, no le agradaba mucho la organización que promovía Alvarado, y a manera de contrapeso envió al coronel Bernardino Mena Brito para "acabar con esa pelusa" y competir en las elecciones de las que saldría, al fin, un gobernador constitucional. Mena Brito organizó el Partido Liberal Yucateco y la campaña fue todo menos pacífica.

EXISTEN RELATOS DE estallidos de violencia en varias poblaciones. La época era violenta y no era extraño que, al llegar viajeros a una villa, fueran detenidos a la voz de "¡Alto! ¿Quién vive?", y lo más sensato era contestar "Di tú primero", porque si decían "liberales" o "socialistas", podía armarse la trifulca con saldo de algún muerto, heridos de bala o machete.

PARA 1919, EL Partido Liberal Yucateco contaba con un periódico, precisamente *El Liberal Yucateco*, que promovía la candidatura de Mena Brito. En una de sus páginas encontramos una nota que nos habla precisamente de cómo se vivía el ambiente previo a las elecciones nada menos que en Motul.

Para cuando apareció publicada la nota "Barbaridades cometidos [sic] por los pseudo-socialistas", el 11 de agosto de 1917, el Partido Socialista, que ya había cambiado su nombre a "de Yucatán", todavía no había designado a su candidato, que resultó Carlos Castro Morales. Mientras, en El Liberal Yucateco se daba cuenta de que lo que se estaba organizando era una elección en la cual las autoridades ya habían decidido que no estarían al margen y apoyarían a los socialistas. Esa era la principal queja.

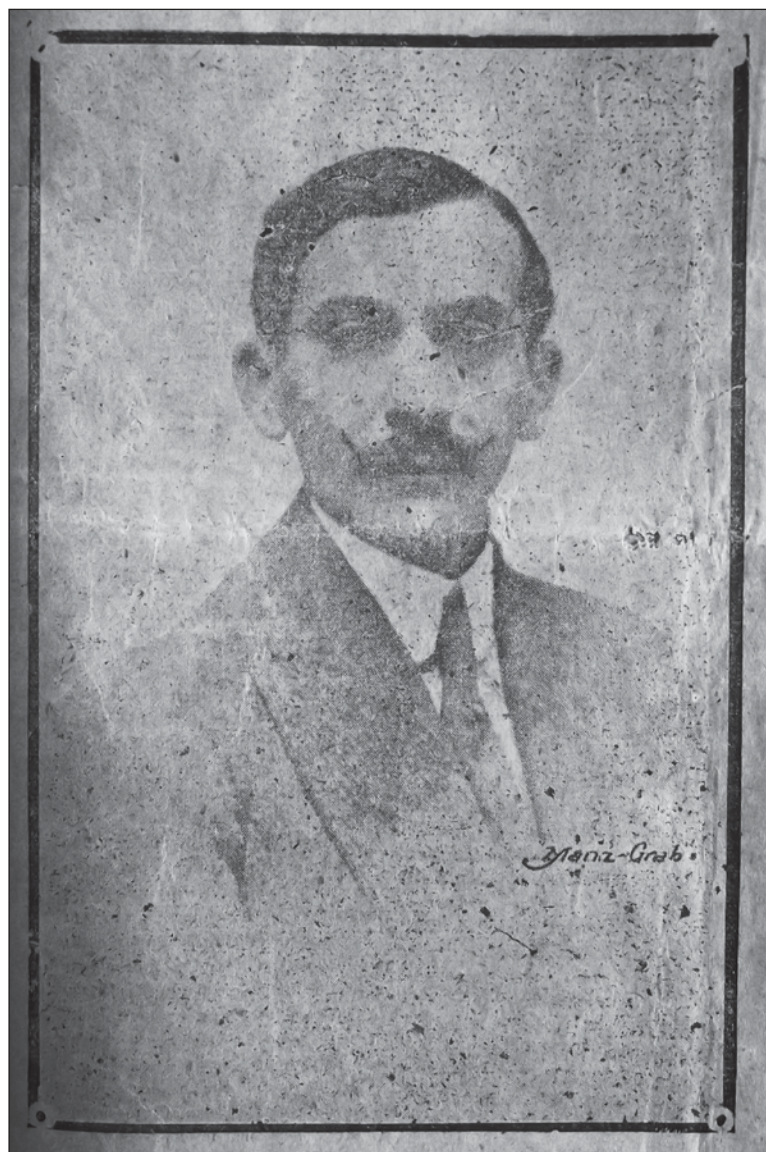
EL CASO QUE los liberales tomaron de ejemplo fue Motul, donde señalaban que Felipe A. López, "uno de los más encarnizados autores del asesinato frustrado de nuestro correligionario Aguirre", había recibido en premio el cargo de Inspector Administrativo.

ESTE SEÑOR LÓPEZ, continuaba el periódico, "además de sus hazañas de Motul, dirigió en esta ciudad un peridodicucho en el que se insultó de manera soez a la sociedad y se calumnió vilmente al Partido Liberal Yucateco". Lamentablemente, desconocemos si ese peridodicucho llegó hasta nuestros días en alguna hemeroteca.

LAS HAZAÑAS DE López, o sus "barbaridades", para seguir la tónica de *El Liberal Yucateco*, incluían una visita al pueblo de Telchac "a fin de seguir impulsando nuevos crímenes y atentados, que en su carácter de autoridad no debiera permitir en absoluto. En un baile que le prepararon sus corifeos se atrevió a decir este 'valiente revolucionario' que preparasen machetes y pólvora para acabar con todos los del Partido Liberal, y que ellos tenían que triunfar de todos modos, pues para eso había sido puesto de Inspector Administrativo".

LA ACTUACIÓN DE las autoridades, en términos de democracia, dejaba mucho que desear incluso para entonces. Se llegaba a extremos que hoy serían excepcionales, aunque todavía es posible encontrar testimonios semejantes:

"YA EL LIBERAL Yucateco es fruta prohibida por las autoridades en Motul y Telchac, llegando en esta población gasta el más cruel de los salvajismos: amenazar de muerte al Presidente del



▲ Bigotes a la káiser, y aguerrido al tomar la pluma. Bernardino Mena es quizás de los últimos militares con una vasta cultura que dejó obra escrita, además de haber sido diplomático. Foto *El Liberal Yucateco*, 11 de agosto de 1917

Comité del Partido Liberal, señor Pedro Aguilar, el día que *El Liberal Yucateco* llegue a esa población conteniendo la más insignificante nota acerca de los atropellos e iniquidades que cometen".

A PESAR DE esas amenazas, El Liberal Yucateco contaba con 23 entregas cuando publicó la nota sobre el comportamiento de López y las amenazas a sus correligionarios en Motul y Telchac; y todavía siguió publicándose unos meses más. Se necesita una investigación más profunda de la época, pues fue sumamente violenta. Castro Morales resultó electo gobernador, pero no puede hablarse de que haya sido un periodo tranquilo y el Partido Liberal Yucateco contaba con el apoyo del Presi-

dente, quien tuvo un fin trágico, y su muerte facilitó la llegada de los socialistas, ahora dirigidos por Felipe Carrillo Puerto, al poder en Yucatán.

LA DEMOCRACIA HA costado mucha sangre. En 1917, los partidarios de Mena Brito decían que "la impunidad en estos casos ha sido tan criminal como los autores de los atentados referidos y ya es hora de poner freno a esa larga serie de crímenes que registra la negra historia de los llamados socialistas", aunque en justicia debe reconocerse que la violencia y los crímenes fueron cometidos por ambos bandos; pero esas son otras noticias.

felipe@lajornadamaya.mx



LA JORNADA MAYA MULTIMEDIA



▲ **LA SOCIEDAD DE LA NIEVE (2023)** Cuando el avión uruguayo que transportaba a jugadores del equipo de rugby del Old Christians Club de Montevideo se estrella en el remoto corazón de la cordillera de los Andes, los sobrevivientes se ven obligados a depender unos de otros para sobrevivir. Fotograma

INAH corrige error histórico: entierro atribuido a monje español es realmente de una mujer tlahuica

ASTRID SÁNCHEZ
CIUDAD DE MÉXICO

Durante más de medio siglo, un entierro ubicado en el Palacio de Cortés fue identificado como los restos de un monje español, pero recientemente se confirmó que corresponde a una mujer tlahuica, tribu azteca de la época prehispánica.

El Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) informó que debido a los daños que sufrió la edificación, ubicada en Cuauhnáhuac, Morelos, durante el sismo del 19 de septiembre de 2017 especialistas realizaron un nuevo dictamen

del entierro que confirmó que los huesos corresponden a una mujer.

El entierro de la mujer tlahuica puede ser apreciado por los visitantes del Palacio de Cortés

Este entierro puede ser apreciado por los visitantes del Palacio de Cortés a través de una ventana arqueológica que anteriormente decía "En-

tierro encontrado in situ de un hombre con las vértebras deformadas. Tradicionalmente se afirma que puede tratarse del monje Juan Leyva, que sirvió a la Marquesa doña Juana de Zúñiga de Arellano, esposa de Hernán Cortés y residente de este palacio, sin embargo, por el tipo de postura puede tratarse de un entierro indígena".

Ahora, la historia fue reescrita y la cédula de descripción dice "Mujer tlahuica".

De acuerdo con el INAH, la mujer fundó su señorío y tecpan en la colina de Cuauhnáhuac. Su origen tlahuica fue establecido debido a que tiene un tipo craneano tabular erecto, lo que también le asociaría a grupos prehispánicos.

Se trata de una mujer de entre 30 y 40 años de edad que medía alrededor de 1.47 metros.

"La observación craneana señala a un sujeto grácil sin inserciones musculares prominentes [...]; de igual forma, la pelvis es claramente femenina. Esto se contrapone al hecho de que se trate del monje Juan Leyva", señala el dictamen

Los antropólogos físicos del Centro INAH Morelos, Pablo Neptalí Monterroso Rivas e Isabel Bertha Garza Gómez, encabezaron los estudios del entierro que había sido mal identificado debido a que fue asociado con una jamba adornada con la flor de cuatro pétalos, indicativo de la última

etapa constructiva del siglo XVI, y su localización en la portería de la "casa vieja", sitio donde las fuentes históricas señalan la inhumación del fraile.

Durante más de 50 años, especialistas debatieron que el clérigo no podía haber sido enterrado fuera de su comunidad, además de que el sistema de enterramiento no corresponde a los cánones católicos de la época.

Los nuevos análisis revelaron que el entierro fue realizado alrededor del año 1450 al 1500 de Nuestra Era.

Además, se encontraron los restos de dos personas más, un niño y un adolescente, que pueden estar asociados al entierro principal de la mujer.



El Atlético se desquita del Real Madrid y lo elimina de la copa

Griezmann y Rodrigo Riquelme sentencian en tiempo extra: 4-2

AP
MADRID

Atlético de Madrid rió al último esta vez ante Real Madrid, al doblegarlo ayer por 4-2 en tiempo extra para llegar a los cuartos de final de la Copa del Rey.

Antoine Griezmann y Rodrigo Riquelme marcaron después de un empate 2-2 en el tiempo regular, para colocar al club colchonero en la ronda de los ocho mejores, menos de una semana después de una derrota ante el propio equipo merengue en las semifinales de la Supercopa de España, disputadas en Arabia Saudí.

El Atleti volvió a lucir en casa, donde venció también al Madrid en septiembre, en el primer derbi capitalino de la campaña de liga. Esa había sido la única derrota madridista en lo que va de la campaña.

En 25 duelos consecutivos de las distintas competencias en su feudo del Metropolitano, el Atlético no ha caído. Ha firmado un par de empates. Su último tropezón en casa se remonta a enero de 2023, cuando Barcelona lo venció por 1-0.

El Madrid eliminó al Atlético en los cuartos de final de la copa la temporada anterior. Consiguió el triunfo por 3-1 en el alar-



▲ Rodrigo Riquelme es felicitado por sus compañeros tras anotar ayer ante el Real Madrid. Foto Ap

gue como local y terminó coronándose.

Los dos adversarios capitalinos chocarán de nuevo el 4 de febrero, su tercer duelo en menos de un mes, dentro de La Liga, que se realizará en el Estadio Santiago Bernabéu.

Real Madrid ganó 5-3 en tiempo extra el miércoles pasado, en la supercopa.

Esta vez, Griezmann aseguró el triunfo del Atlético con un tanto hermoso, luego de avanzar por el costado derecho del área. El internacional francés, goleador histórico del Atleti con 175 conquistas, eludió a un defensor antes de disparar

al ángulo superior. "En el alargue apareció un futbolista mágico como es Griezmann", recalcó el argentino Diego Simeone, técnico del Atlético de Madrid. "Tenemos la suerte de tenerlo y de que él quiera estar con nosotros, y hay que tratar de aprovecharlo".

Barcelona avanza

Barcelona apuró el paso en la segunda parte y superó 3-1 al Unionistas, de la tercera división, para avanzar a los cuartos de final de la copa.

Será la segunda aparición consecutiva en esta instan-

cia para el club catalán, que llegó al encuentro bajo presión tras perder el domingo la final de la supercopa ante el Real Madrid.

Luego de irse al medio tiempo empatado 1-1, el Barcelona mejoró en la parte complementaria para confirmar la victoria con goles de Jules Koundé y Alejandro Balde.

Los de casa se fueron al frente gracias a un tanto de Álvaro Gómez a los 31 minutos, antes de que Ferran Torres empatara por el Barcelona a los 45. Koundé disparó de larga distancia al 69 y Balde selló el resultado con un tiro al ángulo al 73.

Blinkova gana el desempate más largo en un Grand Slam y vence a Elena Rybakina

Melbourne.- Su mano y sus piernas estaban temblando, falló nueve puntos de partido, pero también salvó seis y Anna Blinkova llevaba 41 puntos en un alocado desempate, el más largo en la historia en un "Grand Slam".

Elena Rybakina, finalista del Abierto de Australia del año pasado, estaba igual de nerviosa en el otro lado de la red.

Cuando Blinkova se lanzó para rescatar un zurdazo y mantener el punto vivo y el siguiente tiro de Rybakina salió demasiado abierto, todo terminó y ganó 6-4, 4-6, 7-6 (20) en la segunda ronda el jueves, una victoria que nunca olvidará en una épica jornada que incluyó otros dos triunfos de jugadores que destacaron en la Copa Mundial Yucatán, Clara Burel y Arthur Cazaux. La francesa Burel, finalista en Mérida en 2018, venció a la quinta sembrada, Jessica Pegula, 6-4, 6-2, mientras que su compatriota, subcampeón en el Club Campestre un año después, mandó a casa a Holger Rune (8), 7-6 (7-4), 6-4, 4-6, 6-3.

Con una sonrisa, Blinkova describió el "desempate eterno" que duró 32 minutos hasta que un error en el zurdazo de Rybakina puso fin al duelo.

En cuanto a puntos -42- fue el desempate más largo en un "mayor" de mujeres.

Por su parte, Daniil Medvedev tuvo que remontar tras estar abajo por dos sets para vencer 3-6, 6-7 (1), 6-4, 7-6 (1), 6-0 a Emil Ruusuvuori en encuentro de cuatro horas y 23 minutos.

El viernes en Melbourne, Amanda Anisimova, campeona de la Copa Yucatán en 2016, se metió a la cuarta ronda luego de derrotar 7-5, 6-4 a Paula Badosa.

Guardado regresa a México luego de 17 años para jugar con el León

Ciudad de México.- A sus 37 años y luego de una exitosa carrera en la que disputó cinco mundiales, Andrés Guardado contempló el retiro, pero finalmente decidió seguir en activo. Un día después de finiquitar su salida del Betis de España, Guardado se convirtió ayer en nuevo jugador del León para el torneo Clausura de la Liga Mx. Guardado pasó 17 temporadas en el fútbol de Europa, las últimas siete con el Betis,

donde era el capitán. "No sabía si quería seguir jugando o no, pero creo que aun puedo ser útil, tanto dentro como fuera de la cancha y León me ofreció eso, el sentirme útil y querido", dijo Guardado. "Por eso tomé la decisión".

León, ocho veces campeón de liga, anunció el movimiento en sus redes sociales sin dar detalles sobre la duración del acuerdo, ni los términos económicos.

Guardado es uno de tres jugadores mexicanos que ha disputado cinco copas del mundo. Los otros dos son el portero Antonio Carbajal y el zaguero Rafael Márquez, que también jugaron para la Fiera.

Asimismo, todavía a la espera de concretar su fichaje más sonado en años, las Chivas buscarán su primer triunfo del Clausura en una complicada visita a los Tigres el domingo, en partido

correspondiente a la segunda fecha del torneo.

El "Rebaño Sagrado", dirigido por el argentino Fernando Gago, ya tendrá a disposición al delantero Cade Cowell, seleccionado estadounidense, quien entrenó a lo largo de la semana y parece listo para debutar. A las 18 horas (T.V.: Tudn) comenzará a rodar el balón.



Mahomes será visitante por primera vez en playoffs al enfrentarse a Buffalo

La ronda divisional comienza el sábado con el choque Houston-Baltimore

AP
KANSAS CITY

Patrick Mahomes ha conseguido prácticamente todo en su carrera en la NFL, particularmente cuando se trata de la postemporada.

Cinco partidos de campeonato de la Conferencia Americana en forma consecutiva, incluidos tres ganados. Dos títulos de Súper Tazón. Un casco destrozado.

Pero Mahomes intentará algo completamente nuevo el domingo por la noche, cuando encabece a los Jefes de Kansas City en su visita a Buffalo para la ronda divisional de los playoffs. Sus 15 encuentros previos de postemporada los disputó en un ambiente amigable en el Arrowhead Stadium, incluidas un par de victorias sobre los Bills, así que Mahomes nunca se ha visto obligado a jugar como visitante.

"Es lo que es", dijo el miércoles. "He sido afortunado de jugar muchos partidos en casa, en el Arrowhead Stadium, y las cosas así se han acomodado. Ahora tenemos que ir de visita a un ambiente hostil y uno que no me ha tocado con aficionados en las gradas. Pero es algo que quie-

res hacer mientras creces viendo esta clase de juegos".

El esperado duelo entre potentes conjuntos, con estelares quarterbacks -Josh Allen, de los Bills, suele ser un espectáculo como Mahomes-, comenzará a las 17:30 horas. A partir de las 14, Tampa Bay visitará a Detroit. La ronda divisional iniciará el sábado con Houston-Baltimore (15:30 horas) y Green Bay-San Francisco (19:15).

La única vez que Mahomes vio acción en el Highmark Stadium fue en 2020, cuando la pandemia lo salvó del hostigamiento ejercido por todos esos fanáticos de los Bills. Lanzó para 225 yardas y dos pases de anotación en la victoria de ese día por 26-17.

La razón por la que los "Chiefs" serán visitantes después de su victoria en la ronda de comodines sobre los Delfines de Miami, es en parte por un extraño castigo de Kadarius Toney en su partido de temporada regular contra Buffalo el mes pasado. La jugada borró una milagrosa acción en la que Travis Kelce mandó un pase lateral a Toney que pudo ser el touchdown de la ventaja en los minutos finales.

Los Bills terminaron ganando y eventualmente aseguraron el segundo lugar de la



▲ Patrick Mahomes y los Jefes eliminaron a los Bills en dos de las últimas tres temporadas. Foto AP

AFC, lo que relegó a Kansas City al tercer sitio de la clasificación.

Puede que no sea del todo malo que Mahomes vaya de gira. Tiene un porcentaje más alto de pases completos, lanza

para más yardas por encuentro y tiene un mejor "rating" en sus choques como visitante en su carrera. Además, es mejor en la ronda divisional que en cualquier otra.

Álvarez se enfrenta a los Senadores; Morejón, mánager de la Modelo

Henderson Álvarez buscará consolidar a los Zorros en la cima de la Liga Meridana durante la batalla del oriente de la ciudad, que se llevará al cabo este fin de semana como parte de la sexta jornada del circuito que organiza el ayuntamiento.

A pesar de la salida de Yadir Drake -dejó a los Senadores para reforzar al Caracas en Venezuela, aunque se espera que regrese a la liga-, será un choque con mucho atractivo, en el que el venezolano se enfrentará a un poderoso "lineup". El que fue astro en las Mayores abrirá el sábado en Pacabún.

Asimismo, la Universidad Modelo, que tendrá ahora como mánager a Oswaldo Morejón, coach de los Leones en la Liga Mexicana, y como uno de sus refuerzos a Yosmany Guerra, visitará mañana a los Horchateros en Yaxkukul.

El receptor Garza, el más reciente selvático en firmar con San Diego

Andrés Garza, un regiomontano de 16 años que juega como catcher, se convirtió en el sexto joven de los Leones en ser firmado este año por un equipo de Grandes Ligas. Lo adquirieron los Padres de San Diego, que sumaron a sus filas a varios melenudos en los últimos años, entre ellos a su prospecto 17 ("MLB Pipeline"), el derecho Víctor Lizárraga.

Rivas y Valdez, rivales en la batalla por el título del circuito dominicano

Webster Rivas, nuevo catcher de los selváticos, jugó un papel importante para que las Estrellas Orientales avancen en primer lugar a la final de la Liga de Dominicana.

Como refuerzo disputó la mayoría de los partidos (15) y bateó .316, con tres impulsadas y cuatro anotadas.

Los otros finalistas son los Tigres de Licey de César Valdez.

Arranca en Hermosillo la final de la Liga Mexicana del Pacífico; Leyva, listo

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

Elián Leyva y Alex Tovalín, piezas clave para los Leones campeones en 2022, irán por más gloria a partir de mañana, cuando arranque la serie final de la Liga Mexicana del Pacífico, donde chocarán Naranjeros y Venados, dos de los equipos más ganadores y tradicionales en el circuito invernal, que suman entre ambos 25 campeonatos.

Se espera una batalla pareja entre dos de los cuatro mejores conjuntos del rol

regular. En semifinales, Hermosillo barrió a Mexicali y Mazatlán despachó 4-1 a Culiacán. El primer encuentro será el sábado, a partir de las 19 horas, en territorio sonorense. Al día siguiente, el plebiscito se cantará a las 18 horas.

Odrisamer Despaigne y Tovalín, lanzadores melenudos que han formado una combinación que se vería mucho con las fieras este año, serán fundamentales para que los astados (36-32) puedan vencer a los favoritos Naranjeros (37-31), que se llevaron las tres finales anteriores que disputaron frente a los sina-

loenses. El cubano (2-0, 2.00, 18 IP), programado para abrir el domingo, está empatado en el liderato de victorias en los playoffs y en el octavo lugar de ponches (10), mientras que el californiano es el número uno en "holds" con seis. El yucateco Manuel Flores (2-1, 1.69), quien abrirá el tercer desafío, será otra pieza importante para los Venados. Ocupa el cuarto lugar en WHIP con 0.75.

Leyva, sublíder de victorias en la liga durante la fase regular (7), no lanzó en semifinales por molestias en un brazo, pero ya está recupe-

rado. El miércoles hizo bulpén y se declaró listo.

El duelo de pilotos lo protagonizarán Juan Gabriel Castro (Hermosillo) y Luis Carlos Rivera.

Desde la cueva: Yoanner Negrín, uno de los lanzadores más sólidos de la campaña en la Liga de Nicaragua, formará parte del representativo de ese país que competirá en la Serie del Caribe de Miami... Los felinos registraron en su cuerpo técnico al trainer Héctor Jesús Ochoa, quien este invierno trabajó con los Águilas de Mexicali de Roberto Vizcarra.

Descontinúan dos tipos de Apple Watch por una infracción de patentes en EU

Apple vende a partir de este jueves sus relojes sin la función de medir la oxigenación

EFE
NUEVA YORK

Apple venderá a partir de este jueves las últimas versiones de sus relojes inteligentes en Estados Unidos sin una función que permitía detectar el nivel de oxígeno en sangre de la persona que lo portaba, tras perder hace meses un caso de patente sobre esta innovación con la tecnológica Masimo.

En la página web de los relojes Apple Watch Series 9 y el Watch Ultra 2, la compañía expresa brevemente que estos relojes "ya no incluirán la función Blood Oxygen".

En octubre, la Comisión de Comercio Internacional en EU determinó que estos sensores infringían patentes de la empresa de tecnología sanitaria Masimo y obligó a Apple a dejar de vender los relojes que los incluían.

La empresa dijo en un comunicado al medio 9to-5Mac, enfocado en noticias de la empresa, que su apelación al fallo de la comisión estadounidense "está en curso", y que, mientras tanto, "está tomando medidas para cumplir con la sentencia, garantizando que los clientes tengan acceso al

Apple Watch con interrupciones limitadas".

"Estos pasos incluyen la introducción de una versión de Apple Watch Series 9 y Apple Watch Ultra 2 en Estados Unidos sin la función 'Blood Oxygen'", explicó.

Aunque los nuevos modelos incluirán la aplicación, cuando el usuario trate de usarla aparecerá un mensaje advirtiéndole de que "ya no está disponible" y que puede recibir más información en la aplicación 'Salud' de su iPhone, donde encontrará un enlace directo a un artículo de soporte técnico en la página web de Apple.

De acuerdo a la empresa, el cambio no afectará a los relojes que ya se vendieron antes de que se tomara esta decisión.

Los relojes inteligentes de Apple representan casi 20 mil millones de los 383 mil 290 millones de dólares en ventas anuales de la compañía, según Bernstein Research, una firma de investigación financiera.

Apple es el mayor vendedor de relojes inteligentes del mundo y representa aproximadamente un tercio de todas las ventas de relojes inteligentes, según la firma de investigación de tecnología Counterpoint Research.



▲ Según Bernstein Research, los relojes inteligentes de Apple representan casi 20 mil millones de los 383 mil 290 millones de dólares en ventas anuales de la compañía. Foto Reuters

El director ejecutivo de Google anuncia más despidos

AFP
SAN FRANCISCO

El director ejecutivo de Google, Sundar Pichai, advirtió a los empleados que se acercan despidos en la compañía, que apunta a nuevas prioridades, sobre todo la inteligencia artificial.

"Estas eliminaciones de funciones no son de la escala de las reducciones (de puestos) del año pasado, y no afectarán a todos los equipos. Pero sé que es muy difícil ver a colegas y

equipos afectados", dijo Pichai en un correo electrónico a los empleados al que accedió el jueves la Afp.

"Muchos de estos cambios ya han sido anunciados, aunque, para ser sinceros, algunos equipos continuarán tomando decisiones específicas de asignación de recursos durante todo el año cuando sea necesario, y algunos roles pueden verse afectados", añadió.

Google despidió a unas 12 mil personas en esta misma época el año pasado, alrededor del 6 por ciento de su

fuerza laboral de entonces, ante el aumento de la inflación y de las tasas de interés.

La compañía confirmó el martes la supresión de "unos cientos" de puestos de su equipo de publicidad global, en medio de un impulso para utilizar en mayor medida la inteligencia artificial.

Los recortes de empleo en su equipo de ventas para "grandes clientes" tienen como objetivo dar un mejor soporte a las pequeñas y medianas empresas que anuncian en la plataforma de Google, según se-

ñaló el gigante de Internet.

El miércoles, la compañía despidió a unos 100 empleados en su división de YouTube, según confirmó a TechCrunch.

De acuerdo al *New York Times*, los trabajadores de YouTube tienen dos meses para encontrar nuevos puestos dentro de la empresa antes de que sus despidos entren en vigor.

Desde principios de 2024, el titán tecnológico Amazon también ha recortado varios cientos de puestos de trabajo en sus unidades de entreteni-

miento Twitch, Prime Video y Amazon MGM Studios.

Desde finales de 2022, los gigantes tecnológicos estadounidenses han sacrificado decenas de miles de empleos, en una ola de despidos sin precedentes tras la pandemia de Covid-19, cuando multiplicaron contrataciones en medio del encierro.

Meta, propietario de Facebook, despidió a más de 20 mil trabajadores en el periodo, en lo que llamó el "año de la eficiencia", mientras Amazon dejó sin empleo a unas 27 mil personas.



Ordena juez no destruir archivos de Guerra sucia

EFE
CIUDAD DE MÉXICO

Un juez ordenó al Ejército mexicano no destruir los archivos de la Guerra sucia, periodo de represión estatal entre las décadas de 1960 y 1990, según revelaron este jueves la organización Artículo 19 y el Centro de Derechos Humanos Miguel Agustín Pro Juárez (Centro Prodh).

El Juzgado Primero de Distrito en Materia Administrativa concedió un amparo definitivo para que las autoridades “se abstengan de destruir, depurar, eliminar, esconder u ocultar los documentos históricos de la Secretaría de la Defensa Nacional (Sedena)”, según el comunicado conjunto de las agrupaciones civiles.

Los archivos están relacionados con la investigación del Mecanismo para el Acceso a la Verdad y el Esclarecimiento Histórico (MEH) sobre las violaciones a los derechos humanos que cometieron las Fuerzas Armadas de 1965 a 1990, cuando el Gobierno persiguió a disidentes políticos.

El recurso de amparo lo interpuso Alicia de los Ríos Merino, quien busca a su madre del mismo nombre tras su desaparición forzada en 1978 cometida por la Brigada Blanca, agrupación conformada por el Ejército, policías, la extinta Dirección Federal de Seguridad, y la entonces Procuraduría General de la República (ahora Fiscalía).

La resolución “reconoce que familiares de personas desaparecidas tienen derecho a reclamar a través del juicio de amparo las resistencias de la Sedena a abrir sus archivos”, según Artículo 19 y el Centro Prodh.

Con el amparo, añadieron, las víctimas también pueden “oponerse a la manipulación y destrucción de documentos que son clave para reconstruir la verdad, identificar a los responsables y obtener elementos para la búsqueda de las personas desaparecidas”.

Ferrosur y CPKC responden a llamado para tren de pasajeros

La SICT ya está analizando las rutas propuestas y oficios entregados

EMIR OLIVARES
ALONSO URRUTIA
CIUDAD DE MÉXICO

La subsidiaria de Grupo México Ferrosur y Canadian Pacific Kansas City Railway son las empresas que respondieron a la convocatoria del gobierno federal para recuperar los trenes de pasajeros en el país.

Durante la mañana de este jueves en Palacio Nacional, el titular de la Secretaría de Infraestructura, Comunicaciones y Transportes (SICT), Jorge Nuño, informó que ambas firmas ya presentaron los respectivos oficios, los cuales son analizados por las instancias federales correspondientes.

Ante el presidente Andrés Manuel López Obrador,

y a pregunta expresa, el funcionario detalló que algunas de las iniciativas de rutas propuestas por las firmas son tener corridas de la ciudad de México a Querétaro, León, Aguascalientes, Guadalajara y San Luis Potosí.

“Ya recibimos los oficios tanto de Grupo México, Ferrosur, y también de Canadian Pacific Kansas City, nos establecieron las rutas, estamos analizando los oficios, todos fueron positivos. Estamos pidiéndoles a ellos unas precisiones, en cuanto terminemos de cerrar con ellos en la próxima semana ya tendremos un comunicado mucho más preciso para ello”, apuntó el secretario Nuño.

El lunes pasado venció el plazo dado por el

gobierno federal a las empresas que estarían interesadas en sumarse al proyecto para ampliar las rutas de trenes de carga al servicio de pasajeros.

En un comunicado emitido ese mismo día, la SICT informó que recibió cinco propuestas de interesados en participar en el proyecto de trenes de pasajeros,—aunque no reveló de qué compañías se trataba— y agregó que las rutas prioritarias son siete:

1. Tren regional México-Veracruz.
2. Tren Interurbano AIFA-Pachuca-Tula.
3. Tren Buenavista-Tula-Querétaro-León-Aguascalientes.
4. Tren Manzanillo-Colima-Guadalajara-Irapuato.
5. México-San Luis

Potosí-Monterrey-Nuevo Laredo.

6. México-Querétaro-Guadalajara-Tepic-Mazatlán-Nogales.

7. Aguascalientes-Chihuahua-Ciudad Juárez.

Al respecto, en la conferencia presidencial, del titular de la SICT afirmó que realizan los estudios de las rutas para posteriormente se inicie la construcción y rehabilitación de las vías.

Por su parte, el presidente López Obrador señaló: “Es muy interesante que estén respondiendo y son 18 mil kilómetros de derecho de vía que se van a utilizar para trenes de pasajero, se va a comunicar hacia futuro de nuevo con trenes de todo el país, eso es un avance importante”.



▲ De acuerdo con Jorge Nuño, “ya recibimos los oficios tanto de Grupo México, Ferrosur, y también de Canadian Pacific Kansas City, nos establecieron las rutas, estamos analizando los oficios, todos fueron positivos”. Foto Reuters

Bajó percepción de inseguridad de mujeres en 4° trimestre 2023

CLARA ZEPEDA
CIUDAD DE MÉXICO

Al cierre del cuarto trimestre de 2023, la percepción de las mujeres sobre la inseguridad pública a nivel nacional descendió a su nivel más bajo desde 2013, año en el que el Instituto Nacional de Estadística y Geografía (Inegi) comenzó a llevar un registro.

De acuerdo con la Encuesta Nacional de Seguridad Pública Urbana (Ensu), 64.8 por ciento de las mujeres mayores de 18 años, residente en 75 ciudades de interés en México, consideró que es inseguro vivir en su ciudad, la proporción más baja desde que el Inegi levanta la encuesta, en septiembre de 2013, cuyo objetivo del censo es generar estimaciones sobre la percepción de la población sobre la seguridad pública.

Si bien el porcentaje sigue siendo elevado, la percepción de inseguridad entre mujeres en el país descendió de 69.9 por ciento al cierre de diciembre de 2022 a 64.8 por ciento en el mismo mes de 2023.

El Inegi estimó que 21.9 por ciento de las mujeres de 18 años y más en zonas urbanas fue víctima de al menos un tipo de acoso personal o violencia sexual en lugares públicos. Dicha estimación representó un cambio estadísti-

camente significativo con relación al porcentaje registrado en el primer semestre de 2023, que fue 21.9 por ciento.

A nivel nacional, el 59.1 por ciento de la población de 18 años y más, residente en 75 ciudades de interés en México, consideró que es inseguro vivir en su ciudad, la proporción más baja desde que el Inegi levanta la Encuesta, en septiembre de 2013, cuyo objetivo del censo es generar estimaciones sobre la percepción de la población sobre la seguridad pública.

Asimismo, también presentó un cambio estadísticamente significativo con relación a los porcentajes registrados en septiembre de 2023 y diciembre de 2022, que fueron de 61.4 y 64.2 por ciento, respectivamente, afirmó el Inegi.

Por su parte, 52.3 por ciento de los hombres mayores a 18 años en México se sintió inseguro en su ciudad de residencia, niveles récord.

En cuanto a la percepción de inseguridad en espacios físicos específicos, en diciembre de 2023, 70.6 por ciento de la población manifestó sentirse insegura en los cajeros automáticos localizados en la vía pública; 64.1 por ciento, en el transporte público; 55 por ciento, en el banco y 53.2 por ciento, en las calles que habitualmente transita.

Trece ciudades y demarcaciones tuvieron cambios estadísticamente significativos frente a septiembre de 2023: 10 presentaron reducciones y tres, incrementos. Las ciudades con mayor porcentaje de personas de 18 años y más que consideraron que vivir en su ciudad es inseguro fueron: Fresnillo, con 96.4 por ciento; Naucalpan, con 91 por ciento; Uruapan, con 89.9 por ciento; Ecatepec, con 88.7 por ciento; Zacatecas, con 87.6 por ciento; y Cuernavaca, con 85.7 por ciento. En contraste, las ciudades donde la percepción de inseguridad resultó menor fueron: Benito Juárez, con 15.2 por ciento; Puerto Vallarta, con 19.4 por ciento; Piedras Negras, con 20.5; Mérida, con 22.2 por ciento; La Paz, con 22.4 por ciento y Los Cabos, con 23.2 por ciento.

Confianza de la ciudadanía

La Ensu reveló que en diciembre de 2023, a nivel nacional, 33.5 por ciento de la población de 18 años y más consideró que el gobierno de su ciudad era muy o algo efectivo para resolver los problemas más importantes. Las ciudades donde más se lo percibió así, fueron: Nuevo Laredo, con 67.6 por ciento; Apodaca, con 57.4 y Piedras Negras, con 54 por ciento.

Propondré quitar a los organismos autónomos: AMLO

EMIR OLIVARES
ALONSO URRUTIA
CIUDAD DE MÉXICO

En el paquete de reformas que el presidente Andrés Manuel López Obrador presentará el próximo 5 de febrero, se propondrá la desaparición de los organismos autónomos.

Durante la *mañanera* de este jueves, a pregunta sobre declaraciones de la comisionada presidente de la Comisión Federal de Competencia Económica (Cofece), Andrea Marvan, en torno a que se “vigilará con lupa” la venta de Iberdrola al gobierno federal de 12 plantas de energía eléctrica y la compra de Mexicana de Aviación, el mandatario respondió:

“Nosotros también estamos revisando con lupa lo que hacen estos organismos, al grado que voy a proponer en el paquete de iniciativas de reforma que desaparezcan. Todos estos organismos que crearon para proteger a particulares y afectar el interés público”.

El jefe del Ejecutivo remarcó que en las reformas que hará públicas en unos días también planteará que se modifiquen “los artículos que se aprobaron

en contra del interés de los mexicanos, reformas que se hicieron en el periodo neoliberal en los últimos 36 años solo para favorecer a particulares”.

Señaló que en el periodo neoliberal se crearon “subgobiernos” para proteger esos intereses particulares.

“Pero no sólo eso, crearon subgobiernos porque necesitaban protegerse y por eso constituyeron todos estos organismos supuestamente autónomos en donde tiene más peso lo privado, lo particular que lo público, por eso es la actitud de ese organismo”.

En ese sentido, agregó que la reforma propondrá la desaparición de estas instancias, “porque todo fue una farsa y utilizaron como excusa de que no debían de haber monopolios, que cómo iba a existir Pemex, que Pemex tenía que tener el mismo trato que Shell o que ExxonMobil, que las empresas extranjeras”.

El mandatario inclusive cuestionó que los organismos no hacen la misma revisión “bajo lupa” ante los monopolios privados. “¿Se meten con los monopolios del cemento? ¿Se meten con los monopolios de las comunicaciones?”.

CONCLUSION ● MAGÚ



La percepción de seguridad sube a su mejor nivel en 10 años, celebra el Presidente

CLARA ZEPEDA
CIUDAD DE MÉXICO

Al abrir la *mañanera* de este jueves, el presidente Andrés Manuel López Obrador destacó que de acuerdo con la reciente Encuesta de Percepción de Seguridad del Inegi, “son muy buenos los resultados”, pues disminuyó el porcentaje. “Es lo más bajo en diez años”.

El mandatario presentó los resultados del ejercicio, el cual reporta que durante diciembre de 2023, 59.1 por ciento de la población adulta consideró que, en términos de delincuencia, vivir en su ciudad es inseguro.

Aunque se trata de casi seis de cada diez, los resultados arrojaron que la cifra es 14.6 puntos porcentuales menor a la que se reportaba en diciembre de 2018.



Anuncia la SICT más de 126 mil mdp para ampliar y modernizar autopistas

El avance promedio es de 78 por ciento en los diversos proyectos, reveló Jorge Nuño



▲ Uno de los principales proyectos es la conclusión de la carretera Oaxaca-Puerto Escondido, donde se invirtieron 10 mil 670 millones de pesos. Foto jusaeri

ALONSO URRUTIA
EMIR OLIVARES
CIUDAD DE MÉXICO

Al dar a conocer los avances en el plan de infraestructura carretera, el secretario de Infraestructura, Comunicaciones y Transportes, Jorge Nuño, informó que hay una inversión general de 226 mil millones de pesos. Destacó que para la modernización y ampliación de las autopistas en el país se ha canalizado más de 50 por ciento de esta inversión, con 126 mil millones 708 pesos, con un avance promedio de 78 por ciento en los diversos proyectos.

Durante la conferencia matutina destacó que uno de los principales proyectos es la conclusión de la carretera Oaxaca-Puerto Escondido, donde se invirtieron 10 mil 670 millones de pesos con lo que se reducirá el tiempo de

traslado de 6 horas y media a dos horas. Destacó que este proyecto comenzó a construirse hace 15 años y es en este sexenio que se determinó concluirlo.

Por otro lado, Nuño destacó que en el rubro de carreteras federales se invertirán 63 mil 738 millones de pesos, donde existe un avance de 88 por ciento. Detalló que hasta ahora ya hay 37 actividades concluidas de las 51 que se tienen proyectadas pero se tiene una meta de realización de mil 61 kilómetros.

Informó que en materia de carreteras rurales y alimentadores hay una meta de 53 obras con una inversión de 16 mil 368 millones de pesos, con una meta global de construcción de mil 752 kilómetros. Mencionó que en este renglón hay un avance del 98 por ciento de los proyectos contemplados.

El aeropuerto de Palenque recibe el vuelo de bienvenida de *Mexicana*

DE LA REDACCIÓN
CIUDAD DE MÉXICO

Entre aplausos y porras, la tarde de este jueves aterrizó en el Aeropuerto Internacional de Palenque el vuelo de bienvenida de la aerolínea Mexicana de Aviación al destino turístico, donde viajaron 19 pasajeros procedentes de Ciudad de México, mismos que fueron recibidos con un acto inaugural.

Como protocolo de bienvenida y por tradición, bomberos del aeropuerto rociaron agua sobre la aeronave tras su aterrizaje; posteriormente, se procedió al corte de listón por parte de las autoridades municipales. Por último, se realizó una ceremonia maya,

donde participaron los pasajeros que recién llegaban.

"Somos un destino con una gran riqueza en todos los sentidos, por eso hacemos la invitación a todo ciudadano a que nos visite y disfrute de nuestras cascadas, de nuestros ríos, que vivan la experiencia de lo que ofrece Palenque al turista", señaló Julio Alberto Mendoza Espinosa, administrador del Aeropuerto Internacional de Palenque, en el acto de reactivación de éste y con el que se dio bienvenida a la aerolínea estatal -propiedad del Gobierno de México- a Palenque.

Cabe destacar que Mexicana de Aviación inició sus operaciones en el destino el pasado 28 de diciembre de 2023, pero fue hasta ahora que se realizó el acto

inaugural del inicio de sus operaciones en esta ciudad chiapaneca.

La aerolínea tiene rutas del Aeropuerto Internacional Felipe Ángeles (AIFA) al Aeropuerto Internacional de Palenque todos los martes, jueves, sábados y domingos a las 13:35 horas, y de retorno los mismos días a las 15:25 horas. TAR será la aerolínea que le operará a la estatal en estos vuelos, y son hasta ahora los únicos disponibles en el destino turístico.

El Aeropuerto Internacional de Palenque fue inaugurado en 2014 durante el sexenio de Enrique Peña Nieto, con vuelos regulares de Interjet, pero tras el cese de operaciones de esta aerolínea en 2020 el aeropuerto cayó en desuso.

Es obligatorio participar en los tres debates oficiales: INE

ALONSO URRUTIA
EMIR OLIVARES
CIUDAD DE MÉXICO

Las personas candidatas a la Presidencia de la República tendrán la obligatoriedad de asistir a los tres debates oficiales organizados por el Instituto Nacional Electoral.

Por seis votos contra cinco, el consejo general admitió la propuesta de la consejera Norma de la Cruz, cuyo sentido también había planteado Morena.

En principio se confirman las tres fechas y sedes para la realización de estos ejercicios: el primero, el 7 de abril, en las oficinas centrales del INE; el segundo, el 28 del mismo mes en los Estudios Churubusco, y el tercero, el 19 de mayo en el Centro Cultural Tlatelolco.

De la Cruz adjugó: "Yo sí con-

sidero que los tres deberían ser obligatorios, yo creo que sí tienen la obligación de participar en todos y cada uno de los debates. Sin candidatos y candidatas, por más que la autoridad organice un debate y los medios de comunicación los transmita, pues no habría debate".

Estos debates -añadió- han contribuido a la construcción de una ciudadanía más crítica, con mayores elementos que le permitan decidir a quién delegarán el poder político el día de la jornada electoral.

A favor de la obligatoriedad en los tres se pronunciaron los consejeros Guadalupe Taddei, Uuc-Kib Espadas; Jorge Montaña; Rita Bell López; De la Cruz y Martín Faz.

El bloque opositor (Humphrey, Ravel, Zavala, Rivera y Castillo) señaló que la ley solo prevé la obligatoriedad de dos.



LOGRAMOS EL AÑO CON LA MENOR TASA DE POBREZA DE NUESTRA HISTORIA EN 2022

Fuente: CONEVAL

LOGRAMOS EL AÑO CON LA MENOR TASA DE POBREZA EXTREMA DE NUESTRA HISTORIA
215% MÁS REDUCCIÓN QUE LA NACIONAL EN 2022

Fuente: CONEVAL

COMBATIMOS LAS PRINCIPALES CARENCIAS CON PROGRAMAS ALIMENTARIOS CON MÁS DE **1 MILLÓN DE BENEFICIARIOS POR AÑO**

UNA HISTORIA DE CAMBIOS



QUINTO INFORME DE
RESULTADOS

**Mauricio
Vila Dosal**

**COMBATIMOS LA POBREZA Y
DESIGUALDAD ECONÓMICA
COMO NUNCA ANTES**

**LOGRAMOS SACAR A 236,000
PERSONAS DE LA POBREZA
EN 2022 RESPECTO A 2020**

Fuente: CONEVAL

**LOGRAMOS EL AÑO CON LA MAYOR REDUCCIÓN DE
DESIGUALDAD DE NUESTRA HISTORIA
200% MÁS REDUCCIÓN QUE LA NACIONAL EN 2022**

Fuente: INEGI

**+ 77 MILLONES
APOYOS ENTREGADOS**

**+ 30,600
ACCIONES DE VIVIENDA
ENTREGADAS**

BIO Y TRANSFORMACIÓN

Militares entran a prisión de Ecuador luego del asesinato de fiscal antimafia

De esta cárcel se fugó hace casi dos semanas *Fito*, un jefe criminal del *narco*

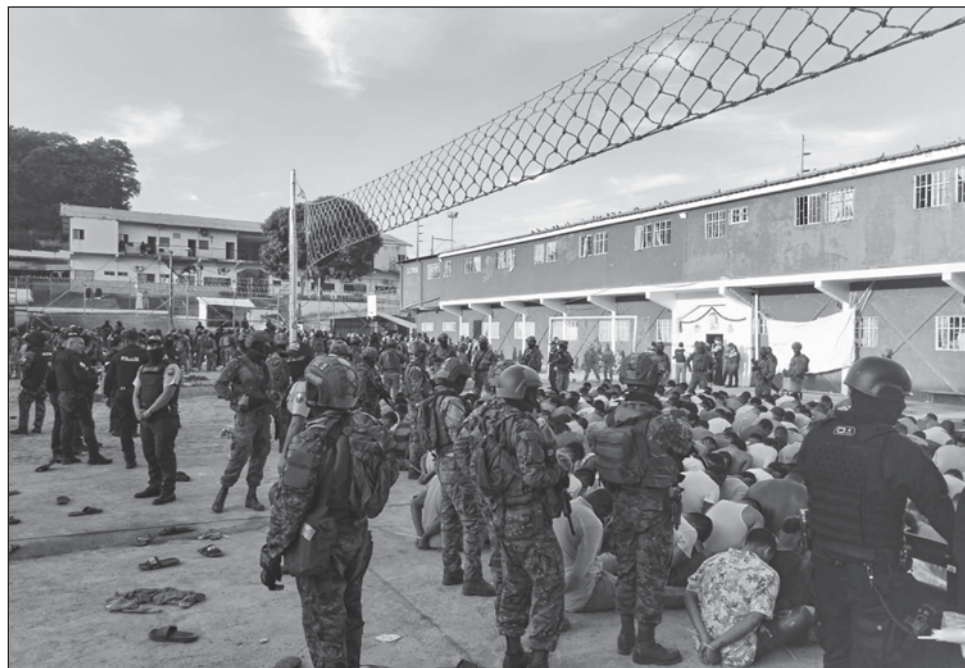
AFP
GUAYAQUIL

Cientos de militares y policías ingresaron este jueves a una cárcel del complejo penitenciario de Guayaquil, epicentro de la guerra contra el narco en Ecuador, tras el asesinato la víspera de un fiscal antimafia, por el cual fueron detenidos dos sospechosos.

"Hemos aprehendido a 2 presuntos implicados en el asesinato del fiscal César Suárez, en #GYE (Guayaquil, ndlr), tras diligencias investigativas que permitieron identificar la presunta participación en el hecho criminal", dijo el comandante de la Policía, general César Zapata, a través de la red social X.

El fiscal Suárez, que investigaba un reciente ataque armado contra un canal de televisión en el marco de una sangrienta escalada de violencia de parte de organizaciones criminales, fue asesinado a tiros el miércoles cuando circulaba en su vehículo por un barrio del puerto de Guayaquil.

En fotografías de la captura difundidas por el comandante se observan fusiles, pis-



▲ Policías y militares "realizan una nueva intervención en el Centro de Privación de Libertad #Guayas, controlando el perímetro externo e interno del centro penitenciario", señalaron las Fuerzas Armadas. Foto Efe

tolas, municiones, uniformes de instituciones públicas y otras prendas de vestir.

En la mañana del jueves, cientos de policías y militares ingresaron a una cárcel del complejo penitenciario de Guayaquil. Uniformados "realizan una nueva intervención en el Centro de Pri-

vación de Libertad #Guayas, controlando el perímetro externo e interno del centro penitenciario", señalaron las Fuerzas Armadas en su cuenta de la red social X.

Se trata del mismo centro carcelario de donde fugó hace casi dos semanas Adolfo Macías, alias

Fito, el jefe de una de las más grandes y temidas bandas narco y cuya huida recrudesció la violencia en el país.

Reporteros de la Afp registraron tanquetas y escuadrones fuertemente armados en los alrededores de la cárcel. En los corredores

externos de la prisión se observaban militares formados y autos blindados.

Los militares ingresaron con armas largas y rostros cubiertos, según un video compartido por las Fuerzas Armadas.

Investigaciones de riesgo

La espectacular toma en plena transmisión de un programa del canal TC el pasado 9 de enero conmocionó al país y llevó al presidente Daniel Noboa a declarar un "conflicto armado interno" y ordenar una lucha sin tregua contra una veintena de bandas.

"Ante el asesinato de nuestro compañero César Suárez (...) voy a ser enfática: los grupos de delincuencia organizada, los criminales, los terroristas no detendrán nuestro compromiso con la sociedad ecuatoriana", expresó el miércoles la fiscal general Diana Salazar, en un video difundido por X.

Semanas antes de la arremetida violenta, Salazar había revelado los nexos entre las bandas y las más altas esferas del poder.

Justicia estadounidense concluye fallos críticos de Policía de Texas en respuesta al tiroteo de Uvalde

AFP/EFE
TEXAS

Departamento de Justicia de Estados Unidos identificó este jueves en un informe "fallos críticos" de la policía de Texas, que tardó en intervenir ante un tiroteo en un colegio en 2022, en el que murieron 19 niños y dos profesores.

Los investigadores "identificaron varios fallos críticos", señala el informe, y el "más significativo fue que los ofi-

ciales que respondieron deberían haber reconocido inmediatamente que se trataba de un caso de tirador activo".

La respuesta a la matanza del 24 de mayo de 2022 en la escuela primaria Robb "fue un fracaso", concluye el documento de más de 550 páginas.

"Las dolorosas lecciones detalladas en este informe no pretenden exacerbar una situación ya trágica", precisa.

En un comunicado, el fiscal general de Estados

Unidos, Merrick Garland, denunció el "fracaso" de la respuesta de la policía local en la escuela primaria Robb, diciendo que se trataba de una cuestión de "liderazgo, capacitación y políticas fallidas". Garland visitó la víspera la localidad de Uvalde como antesala a la presentación, este jueves, del informe del Departamento de Justicia.

La policía de Uvalde ha estado bajo la lupa desde que se supo que los agen-

tes esperaron más de una hora en el exterior de las aulas donde se produjo el tiroteo y no hicieron nada mientras los niños yacían muertos o agonizando en el interior.

Los 19 agentes presentes en el lugar esperaban el asalto de una unidad especializada, a pesar de que las autoridades recibieron numerosas llamadas de personas que se encontraban en el interior de las aulas, incluida una de un niño

que suplicaba: "Por favor, envíen a la policía ahora".

El informe denuncia una "cascada de fallos de mando, de toma de decisiones, de táctica, de política y de entrenamiento que contribuyeron a estos fracasos y fallos".

"El tirador fue muerto aproximadamente 77 minutos después de la llegada de los primeros policías", subrayan los autores del informe, elaborado a partir de 260 entrevistas y nueve visitas, según el documento.



La OTAN anuncia un ejercicio militar de varios meses con 90 mil soldados

El general Cavoli subrayó que “será una demostración clara de nuestra unidad”

AFP
HOHENFELS

La Organización del Tratado del Atlántico Norte (OTAN) anunció este jueves que iniciará la próxima semana su mayor ejercicio militar “en décadas”, una operación de varios meses de duración en la que participarán 90 mil soldados de la alianza.

Este es el mayor ejercicio de la OTAN desde 1988, antes del colapso de la Unión Soviética, y se produce en un contexto en que esta alianza militar revisa sus estrategias de defensa después de la invasión rusa contra Ucrania.

El general estadounidense Christopher Cavoli, jefe del Comando de la OTAN para Europa, dijo que el ejercicio, bautizado como *Steadfast Defender*, se extenderá hasta mayo con la participación de los 31 países de la OTAN y de Suecia, que aspira a adherir a la alianza militar.

“Será una demostración clara de nuestra unidad, de nuestra fuerza y de nuestra determinación de protegernos los unos a los otros”, apuntó el militar.

En total, las maniobras militares incluirán la participación de 50 navíos, 80 aeronaves y más de mil 100 vehículos de combate.



▲ De acuerdo con el almirante Rob Bauer, los países de la alianza necesitan “tener planes, y por eso estamos preparándonos para un conflicto”, afirmó Bauer, destacando que se trata de una cifra “récord de tropas”. Foto Reuters

Los ejercicios -una serie de maniobras menores- se realizarán desde América del Norte hasta el flanco oriental de la OTAN, cerca de la frontera con Rusia.

Por su parte, el jefe del Comité Militar, el almirante neerlandés Rob Bauer, comentó que los paí-

ses de la OTAN deben estar preparados para enfrentar adversarios como “Rusia o los grupos terroristas”.

“Si nos encontramos en esa situación, si nos atacan (...) No estamos buscando un conflicto, pero si nos atacan, tenemos que estar listos”, dijo.

Los países de la alianza ne-

cesitan “tener planes, y por eso estamos preparándonos para un conflicto”, afirmó Bauer, destacando que se trata de una cifra “récord de tropas”.

Bauer añadió que las tropas terrestres de Rusia han sido lastradas por la guerra en Ucrania, pero señaló que la Marina y la

Fuerza Aérea siguen siendo fuerzas “considerables”.

El militar afirmó que los esfuerzos de Rusia por reconstituir sus fuerzas han sido obstaculizados por el impacto de las sanciones occidentales, pero que Moscú sigue teniendo capacidad de aumentar la producción de artillería.

Ejército israelí hace estallar edificio principal de la Universidad Al Israa de la Franja de Gaza

EFE
JERUSALÉN

El Ejército israelí ha hecho explotar el principal edificio de la Universidad Al Israa de Gaza, que quedó destruido, informó la agencia oficial de noticias palestina *Wafa*.

En medio de la devastación general tras 104 días ofensiva

israelí, que se saldó con la destrucción de la mayoría de la infraestructura universitaria de la Franja, fuerzas israelíes pusieron explosivos este miércoles para demoler el inmueble, en el sur de la ciudad de Gaza, y que albergaba los estudios de posgrado, facultades y un museo nacional.

A su vez, según cita *Wafa*, la Universidad Al Is-

raa denunció en un comunicado que los soldados “saquearon” el museo, donde había una voluminosa exposición “que incluía unos 3 mil artefactos raros”.

Efe consultó a un portavoz del Ejército israelí sobre el asunto sin obtener respuesta por el momento.

De acuerdo con la agencia de noticias palestina, re-

cientemente Israel “también hizo estallar los edificios del primer y único hospital universitario de Gaza”, así como “los edificios de laboratorios médicos y de ingeniería, el estudio de formación de medios de comunicación, la sala del tribunal de la Facultad de Derecho y las aulas de graduación”.

Unas 95 escuelas e in-

muebles universitarios de Gaza “quedaron totalmente destruidos” desde el inicio de la guerra el 7 de octubre. Otros 295 colegios y edificios de universidades están “parcialmente destruidos” por los ataques israelíes, según datos de la Oficina de Comunicación gubernamental, bajo control de Hamas.

MEDIDA PRETENDE BENEFICIAR A 24 MILLONES DE PERSONAS

Brasil distribuirá toallas sanitarias gratis para las mujeres más pobres

Las compresas estarán disponibles en “más de 31 mil farmacias” de todo el país // Una de cada cuatro adolescentes no va al colegio durante el periodo menstrual

EFE
BRASILIA

El Gobierno de Brasil anunció este miércoles la distribución gratuita de compresas o toallas higiénicas para las mujeres más pobres de entre 10 y 49 años de edad.

La medida pretende beneficiar a 24 millones de mujeres brasileñas y extranjeras que viven en el país suramericano, según indicó en una nota el Ministerio de Salud, que busca así combatir “las desigualdades causadas por la pobreza menstrual”.

Las compresas higiénicas estarán disponibles en “más de 31 mil farmacias” de todo Brasil, en el marco de un programa recuperado por el Ejecutivo de Luiz Inácio Lula da Silva que facilita el acceso a los medicamentos para las capas más humildes de la sociedad.

La iniciativa parte de seis ministerios de la Administración del líder progresista y está dirigida a las mujeres que “viven por debajo de la línea de pobreza” y están matriculadas en escuela públicas o se encuentran en la calle o en una situación de extrema vulnerabilidad.

Para ello, deberán presentar un documento de identidad y la “Autorización del Programa de Dignidad Menstrual”, disponible en la página web del sistema público de salud y en los ambulatorios.

Las mujeres en prisión también podrán beneficiarse de la medida. En este caso, la distribución se dará a través del Ministerio de Justicia y Seguridad Pública.

En Brasil, una de cada cuatro adolescentes no va al colegio durante el periodo menstrual, mientras que cerca de 4 millones sufren con falta de higiene en el entorno educativo.

Cartelera del 18 al 24 de enero 2024

*ESTE SÁBADO 20 DE ENERO EL CINE NO DARÁ ATENCIÓN AL PÚBLICO Y EL DOMINGO 21 DE ENERO LAS FUNCIONES SERÁN A PARTIR DE LAS 16:00 HRS.

<p>¡Estreno!</p> <p>A</p>	<p>¡Estreno!</p> <p>B</p>	<p>¡Estreno!</p> <p>A</p>	<p>¡Estreno!</p> <p>A</p>	<p>¡Estreno!</p> <p>A</p>
De lunes a viernes	De lunes a viernes	De lunes a viernes	De lunes a viernes	De lunes a viernes
16:20 Dob 19:00 Dob	15:40 Esp 20:20 Esp	15:00 Dob 17:20 Dob 19:40 Dob	19:20 Dob	17:00 Dob
Domingo	Domingo	Domingo	Domingo	Domingo
16:20 Dob 19:00 Dob	20:20 Esp	17:20 Dob 19:40 Dob	19:20 Dob	17:00 Dob
\$50.00	\$50.00	\$50.00	\$50.00	\$50.00
<p>B</p>	<p>A</p>	<p>B</p>	<p>A</p>	<p>A</p>
De lunes a viernes	De lunes a viernes	De lunes a viernes	De lunes a viernes	De lunes a viernes
20:00 Sub	16:40 Dob	17:40 Sub	18:00 Dob	
Domingo	Domingo	Domingo	Domingo	15:00 Esp
20:00 Sub	16:40 Dob	17:40 Sub	18:00 Dob	
\$50.00	\$50.00	\$50.00	\$50.00	\$50.00

2x1 de lunes a viernes. Todas las películas. Todas las funciones. *Se aplican restricciones

Programación sujeta a cambio sin previo aviso

Adquiere tus boletos en: cinesigloxxi.com

Gobierno del Estado de Yucatán

Un siglo de Katy Jurado
Rafael Aviña

Jorge Aguilar Mora:
la playa de la memoria
Ernesto Reséndiz Oikión

LaJornada
SEMAMANAL

SUPLEMENTO CULTURAL DE LA JORNADA
VIERNES 19 DE ENERO DE 2024
NÚMERO 1507

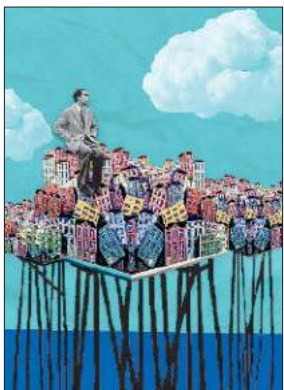


Entrevista inédita en español

ITALO CALVINO

Y LAS CIUDADES INVISIBLES DE LA ESCRITURA

William Weaver y Damien Pettigrew



Portada: Collage de Rosario Mateo Calderón

ITALO CALVINO Y LAS CIUDADES INVISIBLES DE LA ESCRITURA

Concluida la segunda guerra mundial, un jovencísimo Italo Calvino –radicado desde entonces en Turín– se afilió al Partido Comunista Italiano, conoció al poeta Cesare Pavese y éste lo ayudó a ingresar a la editorial Einaudi, donde Calvino haría una carrera memorable, paralela a la que por esos tiempos iniciaba como narrador: a los veinticuatro años publicó su primera novela, *Il sentiero dei nidi di ragno* –en la que aprovecha sus experiencias como desertor del ejército y partisano de las Brigadas Garibaldi– y a los veintiséis *Ultimo viene il corvo*, su primer libro de cuentos. Después vendrían las obras que le dieron el bien ganado prestigio del que gozó en vida: *Las cosmicómicas*, *El barón rampante*, *El caballero inexistente*, *Las ciudades invisibles*, *Si una noche de invierno un viajero*, *Los amores difíciles*, *Bajo el sol jaguar*, entre otras, así como ese prodigio ensayístico titulado *Seis propuestas para el próximo milenio*. En esta conversación, hasta ahora inédita en español, Calvino expone con levedad y con rigor al mismo tiempo –poniendo en práctica sus propias propuestas– una auténtica y muy personal postura frente al hecho mismo de escribir.

DIRECTORA GENERAL: Carmen Lira Saade

DIRECTOR: Luis Tovar

EDICIÓN: Francisco Torres Córdova

COORDINADOR DE ARTE Y DISEÑO:

Francisco García Noriega

FORMACIÓN Y MATERIALES DE VERSIÓN DIGITAL:

Rosario Mateo Calderón

LABORATORIO DE FOTO: Adrián García Báez, Israel Benítez

Delgadillo, Jesús Díaz y Ricardo Flores

PUBLICIDAD: Eva Vargas

5688 7591, 5688 7913 y 5688 8195.

CORREO ELECTRÓNICO: jsemanal@jornada.com.mx

PÁGINA WEB: <http://semanal.jornada.com.mx/>

TELÉFONO: 5591830300.

La Jornada Semanal, suplemento semanal del periódico La Jornada, editado por Demos, Desarrollo de Medios, S.A. de CV; Av. Cuauhtémoc núm. 1236, colonia Santa Cruz Atoyac, CP 03310, Delegación Benito Juárez, México, DF, Tel. 9183 0300. Impreso por Imprenta de Medios, SA de CV, Av. Cuicatláhuac núm. 3353, colonia Ampliación Cosmopolita, Azcapotzalco, México, DF, tel. 5355 6702, 5355 7794. Reserva al uso exclusivo del título La Jornada Semanal núm. 04-2003-081318015900-107, del 13 de agosto de 2003, otorgado por la Dirección General de Reserva de Derechos de Autor, INDAUTOR/SEP. Prohibida la reproducción parcial o total del contenido de esta publicación, por cualquier medio, sin permiso expreso de los editores. La redacción no responde por originales no solicitados ni sostiene correspondencia al respecto. Toda colaboración es responsabilidad de su autor. Títulos y subtítulos de la redacción.



▲ Jorge Aguilar Mora, 2018. Foto: La Jornada/ José Antonio López

(1946-2024)

JORGE AGUILAR MORA: LA PLAYA DE LA MEMORIA

Este artículo recuerda algunos aspectos la vida del recientemente desaparecido Jorge Aguilar Mora (1946 -2024), profesor universitario, ensayista, poeta y narrador, originario de Chihuahua, discípulo de Sergio Fernández (1926-2020) en México, y de Roland Barthes (1915-1980) en Francia, donde salió al exilio después de los acontecimientos de 1968. En 2015 ganó el Premio Xavier Villaurrutia.

En el último viaje que Jorge Aguilar Mora hizo a México en septiembre de 2023 platicamos largo y tendido, sobre todo de su amistad con el autor cubano Severo Sarduy. Me contó que escribió al alimón con Sarduy un guión de una película que jamás se filmó y cuyo crédito nunca le dieron cuando una parte del guión se publicó, según él recordaba, en la *Revista de la Universidad de México*. Busqué en el sitio web de la revista pero no pude dar con la publicación; también busqué en la bibliografía de la *Obra completa* de Sarduy, y tampoco vi alguna referencia al guión, y así se lo comenté a Jorge.

Contó que Manuel Ávila Camacho López lo buscó a él y a Severo Sarduy para hacer un guión de *La playa*, que inicialmente fue una pieza de radio de Sarduy producida en 1969 y que luego el cubano convirtió en una obra de teatro. Jorge viajó a París para trabajar con Sarduy en el guión filmico y Manuel Ávila Camacho López pagó los gastos del proyecto, pero el acuerdo verbal jamás fue que Jorge sería un escritor fantasma, ni que Manuel Ávila Camacho López tendría derechos de autor de una creación que no hizo. La sorpresa y enojo de Jorge fue tal al ver una parte del guión publicada sin su crédito, que en cambio se apropiaba Manuel Ávila Camacho López, que lo llevó a reclamar su coautoría a Carlos Montemayor, quien entonces era jefe de redacción de la *Revista de la Universidad de México*. Montemayor hizo oídos sordos a la queja de Jorge y así permitió que la atribución indebida quedase sin aclaración o enmienda alguna. Manuel, hijo de Maximino Ávila Camacho, resultó tan ladrón como su padre y como su tío, el expresidente de México.

El académico Ricardo Vázquez-Díaz, profesor de la Universidad de Salisbury, en Maryland, en un

Ernesto Reséndiz Oikión

ensayo titulado “Multifonía, silencio y erotismo en ‘les plages’ de *La playa* (1966-1970)” publicado en su sitio web “Listening to Severo Sarduy. Soundscapes and Sonic Imaginaries”, el 3 de enero de 2022, ofrece información valiosa sobre la pieza radiofónica *La playa*, pues señala que “tuvo una acogida positiva en la crítica francesa que se inició con un artículo de M. Michel en *Le Monde* (28 de enero de 1970) que reconoce la dificultad y belleza de la obra, así como sus conexiones con el barroco. Los elogios repetidos a la versión radial y los premios obtenidos contrastan con las críticas negativas que recibirá, tanto en Alemania como en Francia, su versión teatral. Había sido creada para el medio sonoro, lo cual explicaría también por qué nunca se emitió la versión televisiva del mexicano Manuel Ávila Camacho López”.

En un libro con el anodino título *10 entrevistas*, publicado por el Fondo de Cultura Económica (FCE) en 1975, Manuel Ávila Camacho López incluyó una entrevista que le concedió Severo Sarduy. El cubano también le dio una entrevista por escrito a Jorge Aguilar Mora, publicada bajo el sugerente título: “Cobra, barroco y otras palabras”, en el número 385 (25/VI/69) del suplemento *La Cultura en México*. En aquel diálogo por escrito, Sarduy afirmaba que “en esa página en blanco es donde creo que el escritor coloca su transgresión. Mejor dicho, no creo que la transgresión sea aquella de ‘la denuncia social’ porque en última instancia esta protesta es codificada inmediatamente por la sociedad. Lo que ésta no puede codificar, asimilar, es el rompimiento de su concepción del lenguaje, lo que no puede soportar es el cambio de las leyes del discurso”.

Jorge Aguilar Mora, al igual que Sarduy, escapó de la concepción de la función social de la literatura como denuncia social, su único compromiso era con su libertad creadora. Ello no implica que su obra tenga un profundo sentido político como se descubre en la novela *Si muero lejos de ti*, publicada por Joaquín Mortiz en abril de 1979.

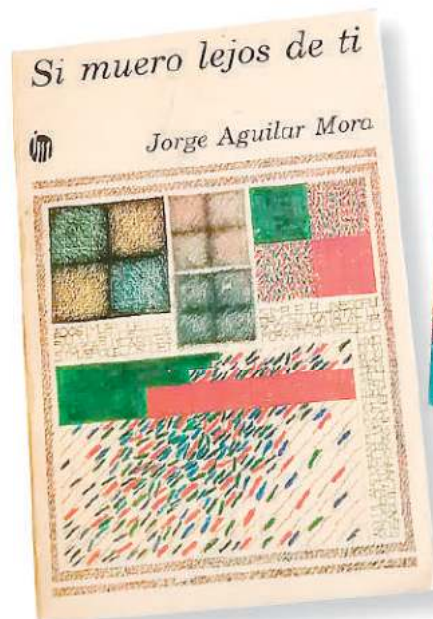
En una nota inicial de la obra apunta: “Durante los años de su escritura, la primera ambición de esta novela fue siempre el ser escrita por todos. Todos prometieron escribirla; pero el transcurso azaroso de las estaciones hizo imposible llevar a cabo esa ilusión. De todos quedaron dos: Rosario Ferré y Severo Sarduy. Una parte de su cuerpo, una parte de su escritura, entregaron ellos a esta novela: cada uno contribuyó con un capítulo. Qué capítulos son, no es necesario indicarlo; ellos lo saben, lo sabe el texto, y lo sabrán todos, mientras este cuerpo siga creciendo.”

Con el '68 en la memoria

EN EL CUERPO de la novela el '68 palpita en la memoria de los personajes: “Más allá de París están muriendo los angoleños y los kurdos y los palestinos, carajo, y nosotros seguimos aquí, asumiendo todo lo que nos deja la herencia de la sabiduría, del buen gusto, de eso me mantengo yo. Carajo. Los tanques están por Insurgentes y los que van allá abajo ¿cómo terminarán?”

El artista Miguel Ventura es autor del dibujo para la portada de *Si muero lejos de ti*. Un dibujo abstracto que combina recuadros de colores y un texto que repite obsesivamente los nombres del autor y el título. Algunos de los libros de la biblioteca de Jorge los conserva Miguel Ventura. Jorge Aguilar Mora fue el hermano mayor que él nunca tuvo y que sí tuvo gracias a la fuerza de la amistad.

En sus viajes a Ciudad de México, Jorge Aguilar Mora siempre se hospedaba en el Hotel El



Jorge Aguilar Mora, al igual que Sarduy, escapó de la concepción de la función social de la literatura como denuncia social, su único compromiso era con su libertad creadora. Ello no implica que su obra tenga un profundo sentido político como se descubre en la novela *Si muero lejos de ti*, publicada por Joaquín Mortiz en abril de 1979.

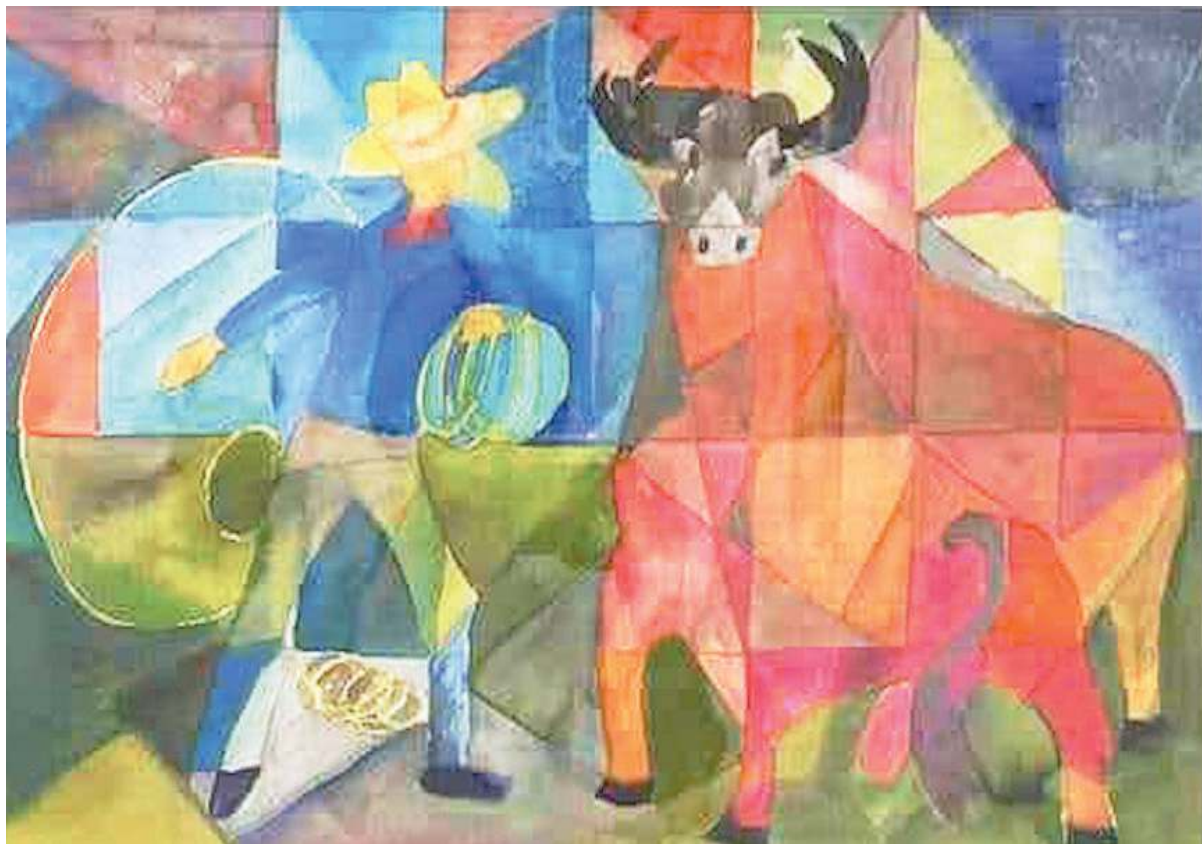
Diplomático. Algunas veces acompañé a Miguel Ventura a recoger o a llevar a Jorge al hotel de la avenida Insurgentes. Disfruté enormemente sus pláticas en estos años, a la vez divertidas y eruditas. Aguilar Mora nos contó que su maestro Sergio Fernández, en una acción retorcida, le hacía llegar cartas anónimas donde hablaba de su otro maestro, Antonio Alatorre. Sergio Fernández usó esos papeles como material creativo para la escritura de su novela *Los peces*, donde aparece el sacerdote Antonio. Cuando leyó la novela, Alatorre se reconoció en el personaje y así se lo comunicó a Jorge. Por fin se había descubierto quién escribía aquellas cartas anónimas. El personaje del sacerdote Antonio hizo eco en el recuerdo del seminarista Antonio Alatorre.

En la novela homoerótica *La migraña*, Alatorre narra su educación en el Seminario de Tlalpan. Cuando releí la novela de Alatorre me emocionó toparme a Jorge Aguilar Mora en la narración, sólo mencionado como Jorge Aguilar.

Jorge contó que cuando fue detenido en 1968 por ser representante de la asamblea estudiantil de El Colegio de México, Sergio Fernández, que había sido su profesor en la Facultad de Filosofía y Letras, batalló mucho para intentar sacarlo de la cárcel. Sus intentos fueron infructuosos, pero el empeño valiente de Sergio honra su memoria. Gracias a otros esfuerzos, como los de Alba Rojo, Jorge Aguilar Mora quedó libre, pero tuvo que salir del país.

En el Jardín Pushkin, que en aquel 1968 era el Parque Colima, Jorge me señaló el punto exacto donde se metió a la cajuela del carro de la agregada cultural de la embajada francesa, quien lo llevó directamente al aeropuerto. “Fue lo último que vi de México”, me dijo. Gracias a una beca de Francia, Jorge salvó la vida.

En octubre de 1968, Jorge Aguilar Mora llegó a París, gracias a la beca que había ganado y que fue su boleto de salvación. En la capital francesa se entrevistó con Roland Barthes, quien sería su maestro. En su libro *La otra Francia*, Aguilar Mora recuerda ese encuentro: “Por teléfono, la cortesía de Barthes fue corazonadora. Y la entrevista en su estudio de la calle Servandoni fue muy breve, quizá porque había interrumpido su ejecución de una sonata de Scarlatti”. Barthes lo invitó a un coctel donde Jorge conoció a Louis Aragon y a Severo Sarduy. Otra vida empezaba para Jorge. El viernes 5 de enero de 2024 murió Jorge Aguilar Mora en Bethesda, Maryland, según compartió su hijo Diego a los amigos de Jorge. Estaba por cumplir setenta y ocho años, pues nació el 9 de enero de 1946 en la ciudad de Chihuahua, Chihuahua. La obra que construyó Jorge Aguilar Mora a lo largo de décadas es profunda, generosa y erudita, fuera de serie en la literatura mexicana. Ojalá próximamente su novela *Puentes*, dedicada a su esposa Lauretta Clough, pueda verse publicada como fue su deseo ●



▲ Izquierda: *Ni raapa*, José Alberto Pavian. Derecha: *Gunaze yuse ca*, Beiby Morales.

Este ensayo recupera parte de los procesos de experimentación visual, así como algunas de las conversaciones que una comunidad ha sostenido en un singular espacio: la Escuela de Artes Plásticas del Istmo de la Universidad Autónoma Benito Juárez de Oaxaca. *Ca ni runinu*, “lo que hacemos”, es el nombre de la exposición inaugurada en la Galería Shinzaburo Takeda de la Facultad de Bellas Artes, UABJO, en Oaxaca, el 8 de diciembre de 2023.

I

AL MISMO TIEMPO que los alumnos-artistas dibujaban o modelaban sus piezas, exploraban en mundos tan distantes como las grutas de la Sierra de San Javier, las ciudades de Tres zapotes y Monte Albán. Durante este proceso han experimentado con los símbolos del calendario zapoteco, contemplaron las “Venus” de Ixtaltepec, Oaxaca, pintaron un mural colectivo o abrieron un portal hacia el pasado alzando un “biguie” (instalación de origen claramente precolombino). Los títulos de sus obras (en zapoteco o en español) son señales de un mapa que indican de qué van sus gustos, intereses o enigmas: *Bexe*, *Yu ne guibá*; *Xuncu mistú ya’ sé*, *Ti be’ñe nadipá*, *Gunaze yuse Ca*, *Nguiu cucaa gui yuze daa*, *Los hombres que se convierten en animales*, *La máscara del diablo*, etcétera.

Antonio Valle

CA NI RUNINU: LO QUE HACEMOS

II

HACE YA MUCHOS años, estando en Oaxaca, mientras Francisco Toledo hacía un ejercicio tomando como modelo a una escultura griega, Rufino Tamayo se acercó a decirle: “Voltee a ver a su alrededor; ¿usted cree que esta gente se parece al personaje de su modelo?”

Es evidente, antes que nada, que Tamayo y Toledo (entre otros artistas) consideraron la realidad anatómica, fisonómica, histórica, mítica, cultural y geográfica de Oaxaca, región constituida por un universo inagotable de elementos iconográficos –evidentes, enmascarados y ocultos– de Mesoamérica; y aunque es cierto que la obra de Toledo abreva en esa cosmovisión –particularmente en expresiones plásticas y de la traición oral del Istmo–, también es cierto que apreció, profundizó y dialogó –muchas veces con ironía– con el arte occidental, antiguo o moderno, y también con el arte del lejano y el cercano Oriente.

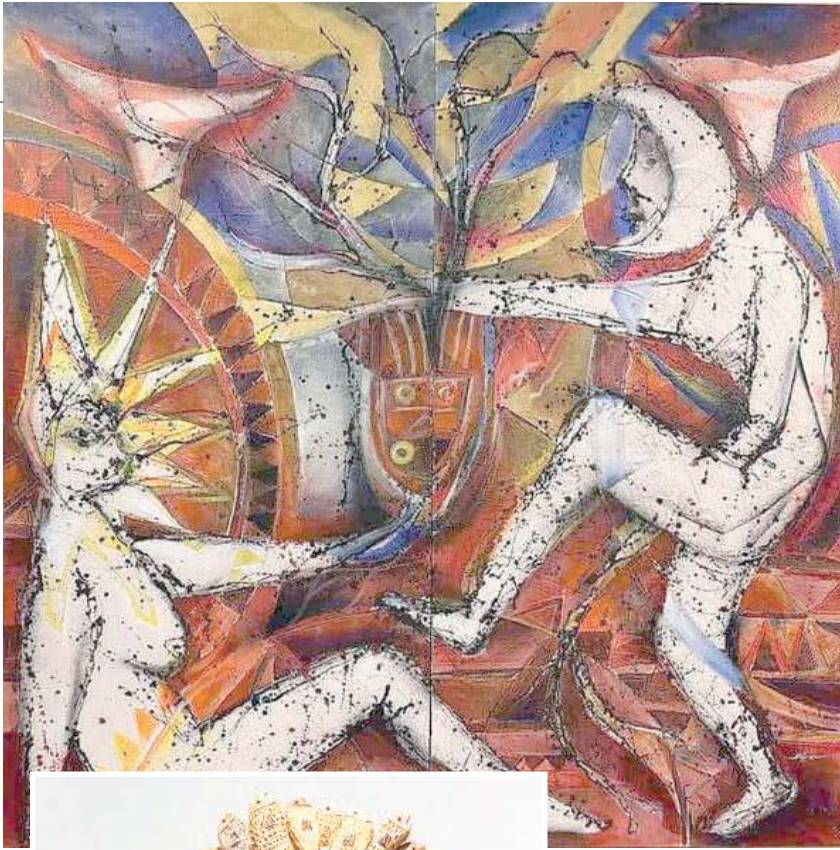
III

MÁS ALLÁ DE LA legendaria historia de Francisco Toledo, está por cumplirse medio siglo desde que una generación de artistas plásticos juchitecos comenzó a presentar sus obras en galerías y museos

de México y el extranjero. El trabajo de organización y promoción realizado por el maestro Toledo había dado frutos, desde que se fundó la Casa de la Cultura de Juchitán, recinto que, además de contar con talleres y cursos de artes visuales, poseía una biblioteca en la que los artistas consultaban libros y catálogos de arte. Sin embargo, después del terremoto de 2017, que dejó a la población en ruinas y sin infraestructura cultural, a Juchitán le vino como anillo al dedo la creación de la Escuela de Artes Plásticas de la UABJO. Por si fuera poco, en el contexto de la inminente puesta en operación del corredor multimodal que va de Salina Cruz a Coatzacoalcos, con los beneficios pero también con el impacto cultural que esto supone, ha sido trascendental la creación de una institución que recupere, profundice y recree las imágenes tangibles e intangibles, es decir, filosóficas y poéticas, de la cultura binnizá, siempre en diálogo con otras tradiciones estéticas, pueblos originarios y culturas del mundo.

IV

ADEMÁS DE QUE los artistas expresan su “mundo interior”, también recuperan imágenes y escenas, objetivas o míticas, de la “realidad exterior”, ya sea empleando técnicas ancestrales, como la cerámica



▲ Arriba izquierda: *Yu ne guibá*, Jesús Vicente Lagunas; derecha: *Bedxe*, Michel Pineda. Izquierda: *Gunaan* 'benda', Keren García. Derecha: *Corpóreo*, Israel Regalado.

el Ostuta. Durante el “proceso formativo” de los estudiantes-artistas, otra fuente cultural de primera importancia es el estudio de la civilización olmeca, gran matriz que irradió saberes fundamentales en distintas regiones de México, proceso formativo que dio paso al surgimiento de civilizaciones como la misma binnizá o zapoteca, pero también la maya, nahua o teotihuacana.

VI

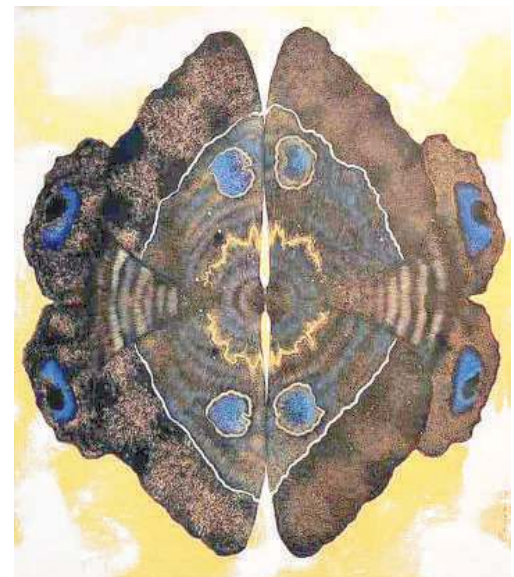
CA NI RUNINU se integra por veintitrés piezas elaboradas mediante distintas técnicas y formatos; son obras que van de los setenta centímetros –como la delicada cerámica *Jardín vivo en caparazón de tortuga*–, o pinturas de dimensiones considerables como *Yu ne guibá*, (Tierra y cielo, técnica mixta sobre estructura desmontable cuyas medidas son de 2.44 x 2.44 cm). Este cuadro, que expresa la danza diaria y su vaivén de emociones, incorpora elementos cubistas, corriente plástica que también fue explorada por otros artistas. De esta exposición pueden hacerse distintas lecturas ya que, aunque los temas son múltiples, son reconocibles diversos objetos y símbolos de origen común, por ejemplo, seres imaginarios o expresiones de una especie de bestiario binnizá; nahuales que al mismo tiempo son jarrones de barro, piezas duales que abordan el tema de lo sagrado: máscaras demoníacas, aves-lagarto, guardianes y mensajeros. Símbolos del calendario sagrado zapoteca: agua, tierra, viento o fuego como instrumentos estructurales, pero que también se integran como elementos figurativos o abstractos. Se trata de una muestra de resignificaciones culturales, de escenas de muerte y resurrección religiosa o espiritual, expresiones de arte efímero capturados en fotografías, mujeres-peces-flores, sirenas-jaiba, hongos y ciudades en miniatura, jardines sembrados de estrellas, palimpsestos postmodernos, símbolos que provienen de la cultura maya, arte producto de contemplaciones profundas o estética *kitsch*, psicodelia y expresiones oníricas, escenas de fiesta o del mítico mercado de Juchitán. Libertad vanguardista o *fashion* transcultural, arte de cambio paradigmático, de resistencia y crítica cultural.

Se trata de un grupo de artistas que, aunque sus integrantes poseen distintas capacidades técnicas, estéticas o conceptuales, practican, como en los antiguos talleres de artes y oficios, el trabajo en equipo, poniendo en acción el concepto *guendalisá* (hermanarse).

VII

ES LEGENDARIO EL atractivo visual que el Istmo oaxaqueño ha provocado en escritores, viajeros, cineastas y artistas; sin embargo, eso que “salta a la vista” es la piel de una realidad profunda que se ha sostenido durante siglos en una economía basada en la subsistencia y la reciprocidad; se trata de una cultura que valora el *diidxazá* (zapoteco), materia prima, concreta o abstracta, con la que los artistas exploran palabras clave, tanto en los procesos de creación conceptual como en la definición de sus obras. Esto es, en buena medida, la muestra *Ca ni runinu* de una escuela de arte inédita en México.

Los artistas participantes en esta muestra son Yojhana Regalado, Keren García, Delia Ruiz, Carlos Cruz, Monserrat Regalado, José Alberto Pavian, José de Jesús Gutiérrez, Jesús Vicente Lagunas, Adi Sadai Ortiz, José Ramos Alegría, Karina López, Karla Hazel Carbajal, David López, Xhunaxhi Montaña, Osmar Regalado, Óscar Vicente Márquez, Beiby Morales Ojeda, Sergio Raúl Herrera, Romaleninca Reyna Lucero, Rigoberto López Enriquez, Vicente Pastrana, Josefa Morales y Michel Pineda ●



y el dibujo, o con cámaras digitales de fotografía y video. Por otro lado, han efectuado acciones plásticas colectivas como la visita a espacios arqueológicos de la zona o la creación de un mural para apoyar una campaña contra el cáncer. La exposición: *Ca ni runinu* es una muestra del compromiso personal, comunitario e interdisciplinario de este grupo de creadores istmeños que se entrelaza con la vocación formativa de maestros de dibujo, artes tridimensionales y bidimensionales, estética e historia del arte.

V

AL MAESTRO TOLEDO le hubiera gustado saber que –de la misma forma en la que él dialogó con el arte de otras culturas, a partir de imágenes precolombinas y del arte popular mexicano– los artistas del Istmo han explorado en el arte rupestre o comparan cosmovisiones y procesos de creación artística de Mesoamérica con las culturas del Mediterráneo. En ese sentido, han cuestionado conceptos cardinales como “estética”, “canon”, “belleza”, “expresión” o “sentimiento”, considerando también la importancia que tienen la naturaleza y la orografía para las artes; por ejemplo, la importancia etnográfica que tienen el Río de los Perros, el Atoyac, el Tehuantepec o

UN SIGLO CON KATY JURADO

Rafael Aviña

A cien años de su nacimiento, aquí se sigue la trayectoria y rasgoz de la personalidad de una de las grandes actrices mexicanas del siglo pasado, María Cristina Estela Jurado García, mejor conocida como Katy Jurado (1924-2002), una mujer de gran presencia y capacidad histriónica que representó, en la moral de la época, “más que un reprochable mito erótico, una suerte de ángel vengador de las buenas costumbres”.

En enero de 1999, la extinta revista *Somos* dedicó su edición a la extraordinaria actriz Katy Jurado, quien el 16 de ese mes cumplía setenta y cinco años. La querida Macarena Quiroz, notable periodista de espectáculos y directora de la publicación, me pidió que presentara a la actriz y presidiera el homenaje para celebrar el número consagrado a su carrera filmica a realizarse en la Cineteca Nacional. Aquello no era nuevo para mí; solían pedirme que introdujera a diversas estrellas de nuestro cine con las respectivas publicaciones en su honor. No obstante, por vez primera aquella petición me dio cierto temor. La presencia y la recia personalidad de Katy me imponían demasiado y estuve a punto de negarme; sin embargo, la curiosidad y el hecho de tener la posibilidad de estar cerca de una celebridad de esa naturaleza fueron decisivos. Inicé mi participación muy nervioso, miraba de reojo a Katy, a quien habían traído de Cuernavaca con varios de sus familiares más cercanos. Ella mostraba un gesto adusto y eso me imponía más, pero por fortuna dejé que fluyera y de a poco veía que Katy sonreía y se reía con mis comentarios. Cuando terminé me dio un beso en la mejilla y me dijo:

“Ora sí me hiciste reír, condenado”... Atesoro ese momento fugaz que hoy, como hace veinticinco años, es un cúmulo de emociones que siempre estarán conmigo.

“La que se levanta tarde”

LA PRIMERA VEZ que descubrí a Katy Jurado fue allá por 1967 en el televisor Admiral de nuestro domicilio. Yo tenía casi ocho años y era imposible no darse cuenta de la estampa de Katy. Interpretaba a “La que se levanta tarde” en esa joya de Ismael Rodríguez que es *Nosotros los pobres*, de 1947, cuando aún no cumplía los veintitrés años. La manera en que miraba recargada en una pared, su cuerpo, sus labios, sus ojos y su cabello despertaron en mí sensaciones extrañas. En ese entonces, Katy tenía todo para adueñarse del estereotipo de villana y de vampiresa de cuerpo deslumbrante y sensualidad a flor de piel, como lo muestra aquella escena en la que intenta ponerle una cadenita al mismísimo *Torito* Pedro Infante en el filme de Ismael. De hecho, pudo quedarse a ese simple nivel, como sucedió con muchas actrices de aquellos años; sin embargo, aquello no era suficiente para Katy y “La que se levanta tarde” a la vez mostraba ternura y altos grados de solidaridad con *la Chorreada* (Blanca Estela Pavón), creando así un personaje humano y realista por encima del estereotipo.

Para ese momento, Katy Jurado era ya una actriz diferente y original. Había debutado en *Internado para señoritas*, de Gilberto Martínez Solares, al lado de Emilio Tuero, y tomó el papel de colegiala medio perversa en *No matarás*, –ambas de 1943–, mientras en *Rosa del Caribe* (1944) atraía la atención del público y de los productores justo por esa belleza misteriosa y sensual. En breve, su capacidad como actriz fue puesta a prueba en obras mayores como *Hay lugar para... dos* (1948) de Alejandro Galindo, junto a David Silva. Encarnaba aquí a la imagen viva del deseo: la mujer sexualizada, sí, pero que se sabe hermosa y deseada: “Estése sosiego, don Gregorio”, le dice a David Silva, a quien se le queman las habas por llevársela a lo *oscurito*. No obstante, al final, explota furiosa y desfigurada en la que es quizá la escena más impactante del filme de Galindo.

Por supuesto, su gran trabajo histriónico se hizo evidente en *El bruto* (1952), bajo las órdenes de Luis Buñuel, acompañada de esas dos personalidades opuestas como lo fueron Andrés Soler y



▲ Fotograma de *Cárcel de mujeres*, de Miguel M. Delgado, 1951.



Pedro Armendáriz. Katy era para entonces una estrella fulgurante que había despertado el interés de Hollywood y se fue allá para demostrar que había nacido para la pantalla grande. Sin duda, Katy una de las actrices mexicanas que más triunfos obtuvo en Hollywood: no sólo fue merecedora del Globo de Oro por la cinta *A la hora señalada*, de Fred Zinnemann, y obtuvo una nominación al Oscar por *Lo que la carne hereda/La lanza rota*, de Edward Dmytryk, sino que compartió créditos con figuras de la talla de Gary Cooper, Kirk Douglas, Charlton Heston, Spencer Tracy, Burt Lancaster, Tony Curtis, Marlon Brando, Elvis Presley, Antony Quinn, Ernest Borgnine, Alan Ladd, Richard Widmark, Robert Wagner, Grace Kelly, Gina Lollobrigida, Jean Peters, y aún regresó a México para mostrar su gran madurez como actriz, levantando proyectos como *El hacedor de miedo*, *Faltas a la moral* –ambas de 1969– y baluartes del cine *echeverrista* como ese par de obras maestras que son *Caridad* y *Los albañiles*, de Jorge Fons, o *El elegido*, de Servando González.

Ojos grandes e incitantes de ángel vengador

NUESTRO CINE supo llevar a derroteros increíblemente hormonales a sus villanas y mujeres de escándalo, como María Félix en papeles a su medida en *La devoradora*, *Doña Diabla* o *La mujer sin alma*, o a María Antonieta Pons en *La insaciable*, *La bien pagada* y *La sin ventura*. A su vez, estaba la rubia debilidad de una Emilia Guiú que trastornaba a los hombres en *Puerto de perdición* o *Quinto patio*, o Claudia Islas en *Bajo el ardiente sol/La insaciable* o *Para servir a usted*, sin faltar Leticia Palma en *Hipócrita* o *En la palma de tu mano*, o esa mezcla de ingenuidad y perversión de una Ninón Sevilla en *Sensualidad* y *Aventurera*.

No obstante, en medio de aquellas mujeres intocables trastocadas en reinas despiadadas que esclavizaban con sus encantos y sus formidables y sinuosos cuerpos a los personajes masculinos para poner en duda de la virilidad del macho, destaca de manera particular María Cristina Estela Jurado García, mejor conocida como Katy Jurado (Guadalajara, 16 enero 1924–Cuernavaca, 5 de julio 2002), nacida hace cien años. Actriz y mujer exuberante de mirada lánguida y ojos grandes e incitantes que impresionó a tal grado a Emilio Fernández, quien le propuso una pequeña parte en *La isla de la pasión*, con la

que Emilio debutaba como director en el año de 1941. Por aquel entonces Katy tenía quince años, no obtuvo el permiso de sus padres y declinó la oferta hasta 1943 cuando, estando ya casada con el actor Víctor Velázquez, debutaba como adolescente fatal en *Internado para señoritas*.

Katy Jurado se convirtió casi de inmediato en la antítesis de las tiernas heroínas femeninas del cine mexicano: la mujer come-hombres, la vampiresa sin escrúpulos que dio vida en cintas como *No matarás*, *Nosotros los pobres*, *Hay lugar para... dos*, *Cárcel de mujeres*, *El bruto*, *La mujer del carnicero* y más. La hembra que no se detiene ante nada, la pecadora insensible y sensual por naturaleza: más que un reprochable mito erótico, una suerte de ángel vengador de las buenas costumbres.

Katy supo hacerse de un estilo propio, de una cadencia especial para recitar sus diálogos y de ofrecer al espectador una serie de intervenciones impactantes y sensuales. Así, luego de cintas como *La vida inútil de Pito Pérez*, *La sombra de Chucho El Roto*, *El museo del crimen* o *Guadalajara pues*, en la que Katy le señala a la rubia estadounidense Joan Page: “a los mexicanos les gustamos las morenas, no las güeras desabridas como usted...”; conseguía unos de sus mejores roles en *Nosotros los pobres* y en *Hay lugar para... dos*, donde le dice a David Silva después del accidente con un tren: “Me desgraciaste la cara... todita la cara... ahora de que voy a vivir...”, al tiempo que le rasguña el rostro a ese hombre derrotado que se debate entre la prisión y el perdón de las autoridades y de su mujer. A esta cinta siguió *El seminarista*, con Pedro Infante, y por supuesto *El bruto*, como la sensual amante del torvo y libidinoso casero Andrés Soler, al tiempo que intenta seducir a un carnicero golpeador que encarnaba Pedro Armendáriz.

En 1953 y bajo la dirección de Miguel Contreras Torres, Katy estelariza un filme realizado en español e inglés: *Tehuantepec*, como joven ciega del Itsmo según este drama histórico, y otra coproducción con Estados Unidos: *El corazón y la espada*, de Edward Dein y Carlos Véjar, con un reparto que incluía a César Romero, Tito Junco y Rebeca Iturbide; se trata de una curiosa cinta de aventuras de capa y espada ambientada en Granada, en la que Katy interpretaba a una espadachina. Después de ésta, arranca propiamente su exitosa carrera hollywoodense. Así, se luce en el *western* *A la hora señalada* llevándose el Globo de Oro; después vendrían títulos como *Hogueras de odio*, con Charlton Heston; *Lo que la tierra hereda*, con Spencer Tracy, donde fuera nominada al Oscar por actriz de reparto; *Trapezio*, con Burt Lancaster y Tony Curtis; *Barrabás*, con Anthony Quinn, y otro par de *westerns*: *Los malvados de Yuma*, con Alan Ladd y Ernest Borgnine, uno de sus maridos, y *El rostro impenetrable*, dirigida y protagonizada por Marlon Brando y Pina Pellicer.

Después de alternar con María Félix en *La Bandida*, en 1962, aparece magistral en *La mujer del carnicero* (1968), de Ismael Rodríguez, un relato de horror, pasión, miedo y culpa ambientado en época revolucionaria, en el papel de una madura ex prostituta. Con Elvis Presley filmó *Stay Away Joe* y alcanzaba la madurez histriónica en el episodio *Caridad*, del filme *Fe, esperanza y caridad* (1972) en el papel de Eulogia, esposa de un alcohólico cargador de la Merced que inicia un devastador recorrido por varias oficinas de gobierno para recuperar el cuerpo de su marido.

En las décadas de los setenta y ochenta Katy destacó en *Patt Garret y Billy The Kid*, *El recurso del método*, *Los albañiles* –como la infiel esposa de un velador asesinado–, *Los hijos de Sánchez*, *La viuda de Montiel*, *Pantaleón y las visitadoras* y *Bajo el volcán*. Todavía sorprendió en los noventa como la mujer del profeta que encarna Paco Rabal en la explosiva *El evangelio de las maravillas*, una galería grotesca de inadaptados sociales donde se vive el fin del mundo según ésta alegoría bíblica a lo Ripstein, para cerrar su filmografía con *El secreto de Esperanza* (2001), de Leopoldo Laborde ●

▼ Fotogramas de: *Hay lugar para dos*, de Alejandro Galindo, 1949; *No matarás*, de Chano Urueta, 1943 y *El bruto*, de Luis Buñuel, 1953.



ITALO CALVINO

Y LAS CIUDADES INVISIBLES

No cabe duda de que el narrador italiano Italo Calvino (Santiago de las Vegas, provincia de la Habana, 1923-Santa María della Scala, Siena, 1985) es uno de los novelistas más destacados y originales de la literatura universal de la segunda mitad del siglo XX, autor de títulos clásicos como *Las ciudades invisibles*, *El barón rampante*, *El caballero inexistente* y *El castillo de los destinos cruzados*. La presente entrevista, hasta hoy inédita en español, ocurrió en agosto de 1982, en el complejo residencial de Roccamare, en la costa toscana, al norte de Grosseto, Italia.

–¿Qué lugar ocupa –si es que lo hay– el delirio en su trabajo literario?

–¿Delirio?... Supongamos que respondo que siempre soy racional. Que todo lo que digo o escribo está sujeto a la razón, a la claridad y a la lógica. ¿Qué pensarías de mí? Pensarías que estoy completamente ciego cuando se trata de mí mismo, una especie de paranoico. Si, por el contrario, respondiera: “Oh, sí, deliro de verdad; siempre escribo como si estuviera en trance, no sé cómo escribo estas locuras”, pensarías que soy un farsante, que interpreto a un personaje poco creíble. Quizá la pregunta de la que deberíamos partir sería: ¿qué pongo de mí mismo en lo que escribo? Mi respuesta: pongo mi razón, mi voluntad, mi gusto, la cultura a la que pertenezco, pero, al mismo tiempo, no puedo controlar, digamos, mi neurosis o lo que podríamos llamar delirio.

–¿Cuál es la naturaleza de sus sueños? ¿Le interesa más Jung que Freud?

–Una vez, después de leer *La interpretación de los sueños*, de Freud, me fui a la cama. Soñé. A la mañana siguiente podía recordar perfecta-

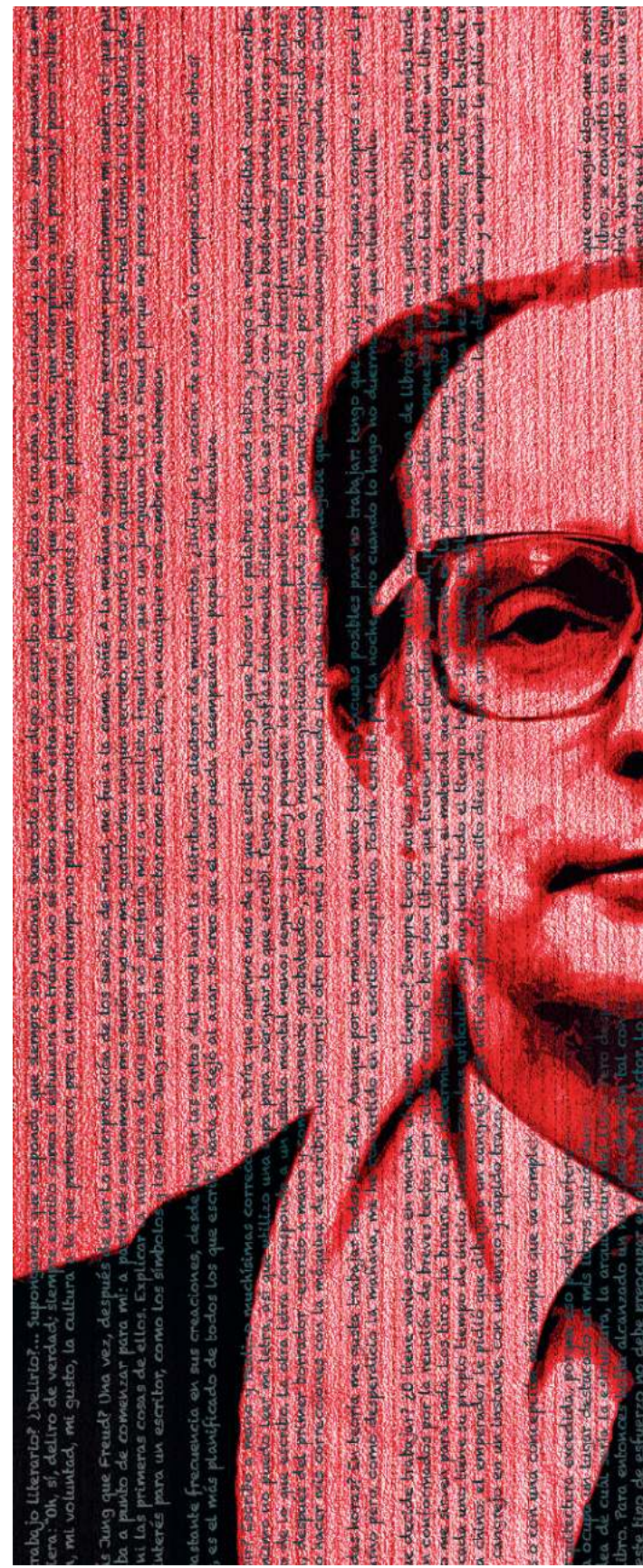
mente mi sueño, así que pude aplicar el método de Freud a mi sueño y explicarlo hasta el último detalle. En ese momento pensé que una nueva era estaba a punto de comenzar para mí: a partir de ese momento mis sueños ya no me guardarían ningún secreto. No ocurrió así. Aquella fue la única vez que Freud iluminó las tinieblas de mi subconsciente. Desde entonces he seguido soñando como antes. Pero los olvido o, si soy capaz de recordarlos, no entiendo ni las primeras cosas de ellos. Explicar la naturaleza de mis sueños no satisfaría más a un analista freudiano que a un junguiano. Leo a Freud porque me parece un excelente escritor... un escritor de *thrillers* policiales que se pueden seguir con gran pasión. También leo a Jung, que se inclinó por cosas de gran interés para un escritor, como los símbolos y los mitos. Jung no era tan buen escritor como Freud. Pero, en cualquier caso, ambos me interesan.

–Las imágenes de la fortuna y el azar se repiten con bastante frecuencia en sus creaciones, desde barajar las cartas del tarot hasta la distribución aleatoria de manuscritos. ¿Influye la noción de azar en la composición de sus obras?

–Mi libro de tarot, *El castillo de los destinos cruzados*, es el más planificado de todos los que escribí. Nada se dejó al azar. No creo que el azar pueda desempeñar un papel en mi literatura.

–¿Cómo escribe? ¿Cómo realiza el acto físico de escribir?

–Escribo a mano y realizo muchísimas correcciones. Diría que suprimo más de lo que escribo. Tengo que buscar las palabras cuando hablo, y tengo la misma dificultad cuando escribo. Luego hago una serie de añadidos, interpolaciones, que escribo con una letra muy pequeña. Llega un momento en que yo mismo no puedo leer mi letra, así que utilizo una lupa para averiguar lo que escribí. Tengo dos caligrafías totalmente distintas. Una es grande, con letras bastante grandes: las os y las as tienen un gran agujero en el centro. Esta es la letra que utilizo cuando estoy copiando o cuando estoy bastante seguro de lo que escribo. La otra letra corresponde a un estado mental menos seguro y es muy pequeña: las os son como puntos. Esto es muy difícil de descifrar, incluso para mí. Mis páginas están siempre cubiertas de líneas de supresión y revisiones. Hubo una época en la que hacía varios borradores a mano. Ahora, después del primer borrador –escrito a mano y completamente garabateado–, empiezo a mecanografiarlo, descifrando sobre la marcha. Cuando por fin releo lo mecanografiado, descubro un texto totalmente distinto, que después reviso más a fondo. Luego



▲ Italo Calvino. Ilustración: Rosario Mateo Calderón.

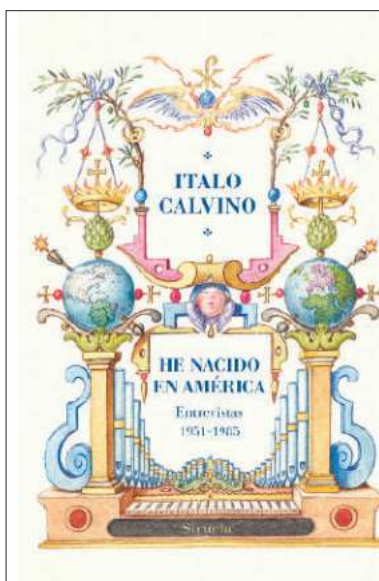
William Weaver
y Damien Pettigrew

DADES INVISIBLES DE LA ESCRITURA

Entrevista inédita en español



Escribo a mano y realizo muchísimas correcciones. Diría que suprimo más de lo que escribo. Tengo que buscar las palabras cuando hablo, y tengo la misma dificultad cuando escribo. Luego hago una serie de añadidos, interpolaciones, que escribo con una letra muy pequeña. Llega un momento en que yo mismo no puedo leer mi letra, así que utilizo una lupa para averiguar lo que escribí.



hago más correcciones. En cada página intento primero hacer mis correcciones con la máquina de escribir; luego corrijo otro poco más a mano. A menudo la página resulta tan ilegible que la vuelvo a mecanografiar por segunda vez. Envidio a los escritores que pueden seguir adelante sin corregir.

– ¿Trabaja todos los días o sólo algunos y a determinadas horas?

– En teoría me gusta trabajar todos los días. Aunque por la mañana me invento todas las excusas posibles para no trabajar: tengo que salir, hacer algunas compras e ir por el periódico. Por regla general desaprovecho la mañana, así que acabo sentándome a escribir por la tarde. Soy un escritor diurno pero, como desperdicio la mañana, me he convertido en un escritor vespertino. Podría escribir por la noche, pero cuando lo hago no duermo. Así que intento evitarlo.

La escritura más que la estructura

– ¿Siempre tiene una tarea fija, algo específico en lo que decide trabajar? ¿O tiene varias cosas en marcha al mismo tiempo?

– Siempre tengo varios proyectos. Tengo una lista con una veintena de libros que me gustaría escribir, pero más tarde llega el momento en el cual debo decidir qué libro voy a trabajar. Sólo soy novelista por momentos. Muchos de mis libros están conformados por la reunión de breves textos, por relatos cortos, o bien son libros que tienen una estructura general, pero que están compuestos por varios textos. Construir un libro en torno a una idea es muy importante para mí. Paso mucho tiempo construyendo un libro, haciendo esquemas que, al final, no me sirven para nada. Los tiro a la basura. Lo que determina el libro es la escritura, el material que está realmente en la página. Soy muy lento a la hora de empezar. Si tengo una idea para una novela, encuentro todos los pretextos imaginables para no trabajar en ella. Si estoy haciendo un libro de relatos, cada uno tiene su propio tiempo de inicio. Incluso con los artículos soy muy lento, todo el tiempo tengo los mismos problemas para avanzar. Una vez que comienzo, puedo ser bastante rápido. En otras palabras, escribo rápido pero tengo enormes períodos en blanco. Es un poco como la historia del gran artista chino: el emperador le pidió que dibujara un cangrejo y el artista respondió: “Necesito diez años, una gran casa y veinte sirvientes.” Pasaron los diez años y el emperador le pidió el dibujo del cangrejo. Necesito otros dos años, dijo. Luego le pidió una semana más. Y, finalmente, cogió la pluma y dibujó el cangrejo en un instante, con un único y rápido trazo.

VIENE DE LA PÁGINA 35 / ITALO CALVINO Y...

–¿Comienza con un pequeño grupo de ideas inconexas o con una concepción más amplia que va completando gradualmente?

–Empiezo con una sola y pequeña imagen y luego la amplío.

–Turguénev dijo: “Prefiero tener muy poca y no una arquitectura excedida, porque eso podría interferir con la verdad de lo que digo.” ¿Podría comentar esto con referencia a sus escritos?

–Es verdad que, en los últimos diez años, la estructura ocupa un lugar destacado en mis libros, quizá demasiado importante. Pero es sólo cuando siento que logré una organización rigurosa cuando me parece que conseguí algo que se sostiene por sí mismo, una obra integral. Por ejemplo, cuando comencé a redactar *Las ciudades invisibles* sólo tenía una vaga idea de cuál sería la estructura, la arquitectura del libro. Pero después, poco a poco, el diseño cobró tanta importancia que fue el hilo conductor de todo el libro; se convirtió en el argumento que no tenía el libro. Con *El castillo de los destinos cruzados* podemos decir lo mismo: la arquitectura es el propio libro. Para entonces había alcanzado un nivel de obsesión tal con la estructura que casi me vuelvo loco por ella. Si una noche de invierno un viajero no podría haber existido sin una estructura muy precisa, muy planificada. Creo haberla conseguido, lo que me produce una gran satisfacción. Por supuesto, todo este tipo de esfuerzo no debe preocupar en absoluto al lector. Lo importante es disfrutar la lectura de mi libro, independientemente del trabajo que haya invertido en él.

–Usted vive en distintas ciudades, se muda con bastante frecuencia entre Roma, París y Turín, y también a esta casa cerca del mar. ¿Influye en su trabajo el lugar donde se encuentra?

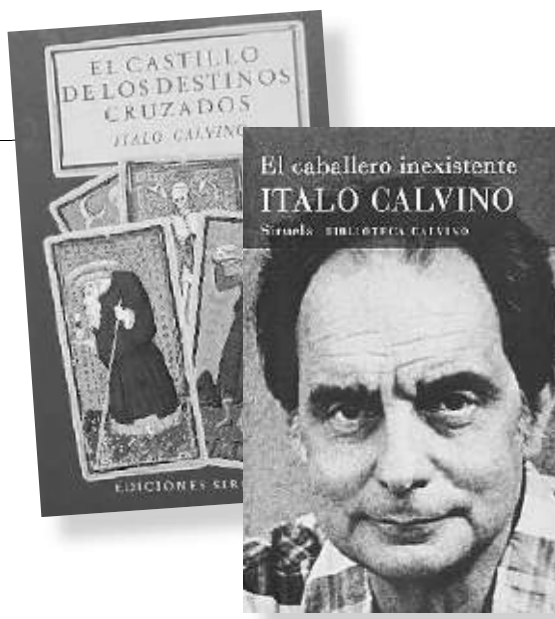
–No lo creo. La experiencia de la vida cotidiana en un lugar determinado puede influir en lo que escribes, pero no el hecho de que escribas aquí o allá. En estos momentos estoy redactando un libro que, en cierta medida, está relacionado con esta casa de la Toscana en la que veraneo desde hace varios años. Pero podría seguir escribiéndolo en otro lugar.

–¿Podría escribir en un cuarto de hotel?

–Solía decir que un cuarto de hotel era el espacio ideal: vacío, anónimo. No hay una pila de cartas que contestar (ni el remordimiento de no contestarlas); tampoco tengo muchas tareas. En ese sentido, una habitación de hotel es realmente idónea. Pero creo que necesito un espacio propio, una guarida, aunque supongo que si tengo algo muy claro, podría escribirlo incluso en un cuarto de hotel.

–Sus padres eran científicos. ¿No buscaron hacer de usted también un científico?

–Mi padre era agrónomo; mi madre, botánica. Les interesaba profundamente el mundo vegetal, la naturaleza, las ciencias naturales. Pero se dieron cuenta muy pronto de que yo no tenía ninguna inclinación en esa dirección, resistencia que es habitual en los hijos hacia sus padres. Ahora lamento no haber asimilado todo el conocimiento que hubiera logrado obtener gracias a ellos. Es posible que mi reacción también se debiera en parte al hecho de que mis padres eran mayores. Nací cuando mi madre tenía cuarenta años y mi padre casi cincuenta, así que había una enorme distancia entre nosotros.



“

Soy muy lento a la hora de empezar. Si tengo una idea para una novela, encuentro todos los pretextos imaginables para no trabajar en ella. Si estoy haciendo un libro de relatos, cada uno tiene su propio tiempo de inicio. Incluso con los artículos soy muy lento, todo el tiempo tengo los mismos problemas para avanzar. Una vez que comienzo, puedo ser bastante rápido.

Entre la poesía y la novela

–¿Cuándo comenzó a escribir?

–De adolescente no tenía ni idea de lo que quería ser. Comencé a escribir muy temprano. Pero antes de escribir mi pasión era dibujar: hacía caricaturas de mis compañeros de clase, de mis profesores. Dibujos fantasiosos, pero sin ninguna destreza. Cuando era pequeño, mi madre me inscribió en un curso de dibujo por correspondencia; lo primero que publiqué –ahora mismo no tengo copia y no he podido encontrarla– fue un dibujo. Tenía once años. Apareció en una revista que pertenecía a esta misma escuela por correspondencia; yo era su alumno más joven. También escribí poemas desde muy muchacho. Cuando tenía unos dieciséis años, intenté escribir piezas para el teatro; fue mi primera pasión, quizá porque durante ese período uno de mis vínculos con el mundo exterior era la radio, y solía escuchar muchas obras por la radio. Así que empecé escribiendo –o intentando escribir– obras de teatro. En realidad, para mis obras de teatro, así como para algunos de los cuentos, era ilustrador además de autor. Pero cuando me puse a escribir en serio, sentí que mi forma de dibujar carecía de estilo; no lo había desarrollado. Así que dejé de dibujar. Durante las reuniones, algunas personas garabatean y hacen pequeños dibujos en una hoja de papel. Yo me he entrenado para no hacerlo.

–¿Por qué abandonó el teatro?

–Después de la guerra, el teatro en Italia no ofrecía modelos. La novela italiana, en cambio, estaba en auge, así que inicié por escribir narrativa. Conocí a varios escritores. Luego comencé a escribir novelas. Fue una cuestión de inercia mental. Si uno se acos-

tombra a traducir en narrativa sus experiencias, sus ideas, lo que tiene que decir se convierte en novela; no le queda materia prima para otra forma de expresión literaria. Mi forma de escribir prosa se parece más a la forma en que un poeta compone un poema. No soy un novelista que escribe novelas largas. Concentro una idea o una experiencia en un texto breve y artificial que se combina con otros textos para conformar una serie. Presto especial atención a las expresiones y las palabras, tanto en lo que respecta a sus ritmos y sonidos como a las imágenes que evocan. Creo, por ejemplo, que *Las ciudades invisibles* es un libro cuyo lugar está entre la poesía y la novela. Si lo escribiera completamente en verso, sería un tipo de poesía prosaica... o quizá lírica, porque la poesía lírica es la que más me gusta y la que leo de los grandes poetas.

–¿Cómo incursionó en el mundo literario de Turín, en el grupo que giraba en torno a la editorial de Giulio Einaudi y sus autores, como Cesare Pavese y Natalia Ginzburg? Usted era muy joven entonces.

–Fui a Turín casi por casualidad. Toda mi vida empezó realmente después de la guerra. Antes vivía en San Remo, muy lejos de los círculos literarios y culturales. Cuando decidí mudarme, dudé entre Turín y Milán; los dos escritores que leyeron mis cosas –ambos una década mayores que yo– fueron Pavese, que vivía en Turín, y Elio Vittorini, que vivía en Milán. Durante mucho tiempo no pude elegir entre ambas ciudades. Quizá si hubiera elegido Milán –que es una ciudad más activa, más animada–, las cosas habrían sido distintas. Turín es un lugar más serio, más austero. La elección de Turín fue, hasta cierto punto, ética: me identificaba con su tradición cultural y política. Turín había sido la ciudad de los intelectuales antifascistas, y eso atraía a esa parte de mí fascinada por una especie de severidad protestante. Es la ciudad más protestante de Italia, un Boston italiano. Quizá por mi apellido [en alusión al calvinismo, doctrina teológica dentro del protestantismo], y porque procedo de una familia muy austera, estaba predestinado a tomar decisiones moralistas. Cuando tenía seis años, en San Remo, mi primera escuela primaria fue una institución privada protestante. Los profesores me bombardeaban con las Escrituras. Así que tengo un cierto conflicto interno: siento una especie de oposición hacia la Italia más despreocupada y descuidada, que me ha hecho identificarme con esos pensadores italianos que creen que las desgracias del país vienen de haberse perdido la Reforma protestante. Por otra parte, mi talante no es en absoluto el de un puritano. Mi apellido es Calvino, pero mi nombre de pila, al fin y al cabo, es Italo.

–¿Le parece que la juventud de hoy tiene características diferentes a la que usted vivió? A medida que envejece, ¿le parece que le disgusta más lo que hacen los jóvenes?

–De vez en cuando me enfado con los jóvenes; pienso en largos sermones que después nunca pronuncio; primero porque no me gusta predicar, y segundo porque nadie me escucharía. Así que no me queda más remedio que seguir reflexionando sobre lo difícil que resulta comunicarse con los jóvenes. Algo ha ocurrido entre mi generación y la suya. Se ha interrumpido una continuidad de experiencia; quizá nos falten puntos de referencia comunes. Pero si pienso en mi juventud, lo cierto es que tampoco presté atención a las críticas, a los reproches y a las sugerencias. De modo que hoy no tengo autoridad para hablar ●

EL FANATISMO ARTÍSTICO DE VARGAS LLOSA

Le dedico mi silencio,
Mario Vargas Llosa,
Alfaguara,
España, 2023.

Sea o no la última novela de Mario Vargas Llosa, se trata de una obra que “clausura” el boom de la novela latinoamericana. Así lo dijo en el marco de la Feria Internacional de Guadalajara (2016): “El boom pues ya no existe, y yo soy en cierta forma el último sobreviviente de lo que se llamó boom. Y me toca el triste privilegio de tener que apagar la luz y cerrar la puerta.” Se muestra como un auténtico esfuerzo por ajustar cuentas con varias cosas: con el Perú como país prototípico, con la música criolla de ese país y con el arte mismo de la novela. En treinta y siete capítulos la novela se deja leer como un esfuerzo de búsqueda o de reconstrucción a trasmano de la figura de Toño Azpilcueta, *alter ego* del autor. La intensa reconstrucción de la historia de la música criolla hace del libro un retorcido vademécum de nombres, géneros y derivaciones de la expresión más popular y tradicional, al grado de que el narrador apuesta todo a fin de demostrar que esa música no sólo expresa el verdadero ser nacional, capaz incluso de reconciliar a la población en los años de Sendero Luminoso.

Desfilan así los nombres de figuras tutelares de la historia musical peruana: Felipe Pinglo Alva, César Santa Cruz Gamarra, Lucha Reyes y muchos otros. Sobre la negra Reyes, la descripción es milimétrica: “Ese vals, que era bajito, afeminadito, educadito, ella lo había convertido en un estruendo y en algo a la vez muy refinado.” A ellos se agregan los de Chabuca Granda y Cecilia Barraza, aún vigente en el escenario peruano. La única actuación de Lalo Molino presenciada por Azpilcueta da pie a todo el movimiento que recrea la novela, con el mismo frenesí que ameritaba haber encontrado al mayor guitarrista peruano. La descripción del suceso en el tercer capítulo, sin ser tan extensa, es una lección en el arte de percibir la atmósfera producida por el músico en cuestión: “No, no era simplemente la destreza con que los dedos del chiclayano sacaban notas que parecían nuevas. Era algo más. Era sabiduría, concentración, maestría extrema, milagro.”

Homenaje totalizante: acaso esa sea la fórmula más adecuada para resumir el libro y verlo como una fecunda combinación entre relato y ensayo, al abordar teóricamente los aspectos minuciosos del análisis cultural sobre el vals criollo, que en casos como “Ódiame” dejaron las fronteras de Perú para invadir otras latitudes. El autor fue el poeta Federico Barreto (1862-1929), aunque el texto lo alteró Rafael Otero, quien lo musicalizó. Junto con “El plebeyo”, de Pinglo Alva (“Piense usted [...] en los corazones desgarrados por la injusticia social”), son ejemplos sublimes de la *huachafería*, modismo referido a la cursilería, el *kitsch*, aunque con grandes diferencias de fondo, sobre todo porque, como lo define el narrador, “esa gran distorsión de los sentimientos y de las palabras que, estoy convencido de ello, acabó convirtiéndose en el aporte más importante del Perú al mundo de la cultura”. Incluso César Vallejo, José María Eguren y, sobre todo, José Santos Chocano, fueron tocados por ella.

En el capítulo XXVI desemboca toda la parte “teórica” que se ocupa de la huachafería, trazando puen-



tes desde la etimología profunda hasta la definición un tanto rigurosa: “La huachafería no pervierte ningún modelo, porque es un modelo en sí misma; no desnaturaliza los patrones estéticos sino, más bien, los implanta, y es no la réplica ridícula de la elegancia y el refinamiento, sino una forma propia y distinta, peruana, de ser refinado y elegante. [...] a tal extremo que se puede establecer una ley sin excepciones: para ser bueno, un vals criollo debe ser huachafo.” En su delirio reconstructivo, Azpilcueta no deja de incorporar a los escritores más renombrados para subrayar esa característica nacional y tan nacionalista: Bryce Echenique, Salazar Bondy, Scorza, el más huachafo de los huachafos. Ribeyro sería la gran excepción.

Cuando por fin Azpilcueta consigue terminar el libro con su nuevo título, la narración se enfila hacia su consumación por la obsesión de demostrar su tesis que amplía indefinidamente hasta deformarla: el vals unirá a todos los peruanos sin distinción de origen o clase social y que extrapola hasta la náusea con sus excesos explicativos, históricos y filosóficos.

Si la obra de Vargas Llosa concluye con esta novela, los lectores se pueden dar por bien servidos gracias a la extrema fidelidad literaria que ha mostrado desde sus inicios ●

 JornadaSemanal

 @LaSemanal

 @la_jornada_semanal



Visita nuestro
PDF interactivo en:

<http://www.jornada.unam.mx/>

Leopoldo Cervantes-Ortiz



Qué leer/



El estilo de los elementos,
Rodrigo Fresán,
Random House,
España, 2024.

EN LA MÁS reciente novela de Rodrigo Fresán un “fantasma viral” transita por el mundo y

lo contamina “con el olvido a la vez que lo inmuniza contra toda creencia en el ayer.” Land viaja a su historia personal y a la de quienes “jaquean” su infancia, adolescencia y madurez. Todo ocurre en el REC, el REW y el PLAY de libros que serán robados, abandonados o destruidos. Hay funerales, padres insomnes e “hijos de... que sólo sueñan con poder dormir un poco”. Aparecen Big Vaina y Nome; se refiere a amores “que no matan ni mueren sino que se immortalizan”, a escritores fantasmas, a lectores y a “verdades y mentiras escritas”.



MANIAC,
Benjamín Labatut,
Anagrama, España,
2023.

MANIAC, DEL chileno de origen holandés Benjamín Labatut, explora episodios en la historia del siglo XX “en los que los avances científicos aumentaron

nuestra comprensión de la realidad al tiempo que abrieron nuevos e insondables abismos de ignorancia”, asevera el crítico literario Daniel Arjona. Labatut escribe: “En la madrugada del 25 de septiembre de 1933, el físico austríaco Paul Ehrenfest entró en el Instituto Pedagógico del profesor Jan Waterink para niños discapacitados en Ámsterdam, le disparó a Vassily, su hijo de catorce años, y luego se pegó un tiro en la cabeza. Paul falleció al instante, mientras que Vassily agonizó durante horas antes de ser declarado muerto por los mismos médicos que lo habían cuidado desde su llegada al instituto, en enero de ese año.”



Taüll. Liturgia y visión en los ábsides románicos catalanes,
Victoria Cirlot,
Mudito, España,
2023.

EL VOLUMEN aborda una de las pinturas más importantes del arte románico catalán, la de la Església de Sant Climent de Taüll (inaugurada en diciembre de 1123), albergada en el Museo Nacional de Arte de Catalunya. La escritora estudió el siglo XII para poner en contexto la pintura mencionada. Parte de “la liturgia y la visión ordenando su comentario en un díptico: la relación de la pintura con el ritual litúrgico y la apertura del ojo interior, es decir la facultad visionaria impulsada por la visualidad pictórica”.

Dónde ir/

Duda. Una parábola.
Dramaturgia de John Patrick Shanley.
Dirección de José Sampedro.

Con Emma Dib, Antón Araiza, Ana Guzmán Quintero y Conchi León. Foro Shakespeare (Zamora 7, Ciudad de México). Del 29 de enero al 10 de junio. Lunes a las 20:30 horas.

LA HERMANA Alloysus se entera de un suspiroz encuentro privado que el padre Flynn tuvo con uno de sus monaguillos en el colegio de



San Nicholas. Alloysus guarda sospechas de una oscura e indecorosa relación entre ambos. “Esta idea empieza a tomar más y más fuerza llevándola a ella y a todos los involucrados a fuertes consecuencias en donde cada uno empieza a dudar de todos los conceptos que sostenían su mundo”, asevera José Sampedro.

Alice Rahon. Impresiones.
Curaduría de Daniel Garza Usabiaga.

Museo Kaluz (Hidalgo 85, Ciudad de México). Hasta el 8 de abril. Miércoles a lunes de las 10:00 a las 18:00 horas.



LA POETA Y pintora de origen francés Alice Rahon se estableció en México en 1939 y aquí desarrolló su producción artística. Ennoblecó una pintura alejada de la figuración que dominaba en la plástica de este país. Su trabajo se determinó por “su atención al color y a la materialidad.” Ante “la caracterización de sus pinturas como ‘abstracciones’, Rahon prefería el término de ‘impresiones’,” afirma el curador de la exhibición en el Museo Kaluz. Continúa: la muestra incluye “setenta y ocho piezas [...], se busca aportar a la investigación de su trabajo, así como brindarle una nueva lectura sobre el desarrollo de la pintura no figurativa en el país, destacando diálogos y posibles influencias con otros artistas de la época. *Impresiones* es una exposición que, dentro de la amplia y diversa producción de Alice Rahon, pone especial atención en sus representaciones del mundo natural, particularmente en sus paisajes”. La fotografía incluida es de Manuel Álvarez Bravo ●

En nuestro próximo número

1944-2024 /

La Jornada
SEMAMAL

SUPLEMENTO CULTURAL DE LA JORNADA

JOSE AGUSTIN IN MEMORIAM

La flor de la palabra/ Irma Pineda Santiago

Wendy Call: una traductora del norte en el sur

¿CÓMO EXPLICO A quien no habla didxazá que en esta lengua puedo decir *siado' guie'* para nombrar los primeros minutos del día como ese instante en el que la luz prístina se asoma y brilla el azul del cielo, indicando que el día se abre con la belleza de una flor? En español requiero de muchas palabras, por eso simplemente decimos “en la mañana”, con tal simpleza, que se borra la importancia que tiene para la cultura esa primera luz del día. Comparto esto para mostrar que, si bien la traducción es un puente que nos permite pasar a otros mundos y asomarnos a otras formas de ver la vida, no siempre logra mostrar la profundidad de los idiomas, los pensamientos y las cosmovisiones.

Es por ello que quien traduce de una lengua a otra, además de conocer el significado de las palabras, debe conocer el contexto, sobre todo cuando de poesía se trata, pues implica trasladar imágenes, emociones, sentimientos, ideas y todo un entramado cultural que requiere conocimiento, experiencia y cercanía de quien traduce con el origen del autor. Wendy Call es de esta rama de traductores, escritora estadounidense, vecina de varios mexicanos en Seattle, Washington, de quienes escuchó por primera vez, hace casi veinte años, poemas en lenguas indígenas, lo que despertó su interés por conocer más acerca de las culturas mexicanas.

En su búsqueda, Wendy se encontró con varias mujeres poetas que escriben en maya, didxazá, tsotsil, ch'ol y zoque, por mencionar algunas lenguas, sobre las cuales no se conformó con leer, sino que se encaminó al origen, estableció comunicación con las creadoras, más tarde tejió con ellas amistad y cariño, así como una red con la que posteriormente organizó un par de encuentros literarios que incluyeron talleres de creación, de traducción, charlas acerca de las condiciones en las que escribimos las mujeres en las que compartimos experiencias y recomendaciones para desarrollar nuestros propios talleres poéticos con las infancias y juventudes, además de sugerencias y anécdotas sobre la crianza de nuestras criaturas, las humanas y las literarias. A estos talleres fueron invitadas por Wendy Call las traductoras Liliana Valenzuela y Clare Sullivan, así como la escritora Sandra Cisneros quien, a través de la fundación Macondo, auspició parte de estos encuentros realizados en Oaxaca y en San Cristóbal de las Casas, entre 2010 y 2013.

La referencia sobre lo enriquecedora que ha sido la presencia de la escritora y traductora Wendy Call para varias de las poetas de Oaxaca y Chiapas, es porque en estos días está en México para presentar su más reciente traducción al inglés, el libro de la poeta en lengua zoque Mikeas Sánchez, *How to Be a Good Savage and Other Poems* (Cómo ser un buen salvaje y otros poemas), en cotraducción con David Shook y editado por Milkweed Editions, donde la autora hace un homenaje a sus ancestros como sembradores de la sagrada palabra, en confrontación con un mundo que les arrebató a sus dioses, su lengua y pensamiento.

Para lograr la precisión en las traducciones, Wendy y David trabajaron de la mano de Mikeas Sánchez, quien los acercó al sentido metafórico y cosmogónico de cada poema, así resultaron versiones que permiten a los angloparlantes asomarse, aunque sea por un resquicio, a la riqueza de la cultura zoque y, quizá con ello, se conquistaron algunos corazones capaces de apreciar la diversidad lingüística de nuestro país. Si alguien se pregunta qué sentido tiene traducir poemas escritos en lenguas indígenas al inglés, la respuesta es que estas traducciones contribuyen a crear puentes entre una cultura y otra, favorecen la difusión en otros países de la existencia de las lenguas mexicanas y esperamos que esto logre que los mismos mexicanos las valoren cuando las vean reconocidas en otros ojos y también, porque como poetas aspiramos a que nuestras obras sean leídas y escuchadas en distintos idiomas, en todos los rincones del mundo ●



La otra escena/ Miguel Ángel Quemain quemain@gmail.com

Rodríguez Ceja, la investigación como performance (II y ÚLTIMA)

EN ESTA ENTREGA hago un recorrido puramente descriptivo de las principales líneas de este trabajo para puntuar los distintos niveles de compromiso que se expresan sobre la realidad estudiada y sus aportaciones a la comprensión de lo teatral como una herramienta de modelaje psíquico, social, ético y estético, además de constituirse como una herramienta y un punto de la investigación capaz de modificar, o por lo menos modelar, a un investigador que decide entregarse a esa posibilidad epistemológica.

Parece tan remoto encontrar textos de crítica teatral que tal vez ya no se tengan que buscar en los espacios de difusión que abre el periodismo llamado cultural, sino en ámbitos más especializados en el terreno académico (El Colegio de Teatro de la FFyL, Teatro UNAM con la vocación crítica e intelectual de Juan Meliá, los hallazgos que ha tenido la Cátedra Bergman al vincular cine y artes escénicas, por ejemplo; Alejandro Bullé Goyri, desde la UAM Azcapotzalco, construyendo puentes entre la narrativa y lo escénico, incluso el moroso e improductivo CITRU, que gracias a unos cuantos investigadores se mantiene en pie.)

También las elaboraciones de testimonios y discusiones como las que suelen abrir compañías teatrales, como El Milagro, La Capilla, Murmurante, La Rendija, 17 Estudios Críticos, Marionetas de la Esquina, Paso de Gato y Mulato Teatro; El Foro Shakespeare, Delirio Teatro, de la pedagogía autoral de Estela Leñero y los espacios de gestión y producción de Marisa de León y Silvia Peláez.

Por eso, la aparición de un trabajo como el de Rodríguez Ceja ofrece la oportunidad de mostrar los hallazgos de investigadores capaces de crear modelos y lenguajes desde una académica imaginativa y arriesgada.

De pronto, contribuciones como las de Rodrigo Parrini desde México, o Beatriz Kalinski en Buenos Aires pueden, desde sus disciplinas, completar el trabajo breve y estimulante por su carácter propositivo e innovador en nuestros

contextos de dos investigadores que aliados construyen todo un mirador para contemplar ámbitos éticos, sociales y estéticos desde el teatro, como es el caso de Antonio Prieto Stambaugh, quien es profesor investigador en la facultad de Teatro de la Universidad Veracruzana y Martha Toriz Proenza, investigadora del CITRU y el INBAL.

En el caso de estos últimos investigadores, su trabajo *Performance: entre el teatro y la antropología* (*Diario de Campo. Estudios del performance: quiebres e itinerarios*, 2(6-7), 22-31) es la piedra de toque argumental de Rodríguez Ceja para elaborar desde la concepción amplia del *performance*, su labor interpretativa y de investigación (desde la que emprende entre 2012 y 2022, hasta la que realizó a partir de 2018 en Zamora, Michoacán en el Centro de Estudios Rurales de el Colegio de Michoacán). De Stambaugh y Toriz ha tomado visiones muy significativas, porque en el “campo de estudios del performance existe un espacio ínter, trans y posdisciplinario que se mueve entre el ejercicio teórico y la práctica artística para abordar problemáticas de índole antropológico, estético, político y cultural”.

La perspectiva de género forma parte de ese ámbito complejo, peligroso, explosivo y sumamente masculinizador para el propio personal administrativo de la prisión. El papel de una investigadora situada entre los valores patriarcales del personal de custodia, el administrativo y el privado de la libertad, le permite una lectura muy rica y compleja del drama ahí encerrado y el papel definitivamente activo del investigador que utiliza la enseñanza del teatro como una herramienta de vida e incluso sobrevivida.

El planteamiento que hace Rodríguez Ceja no sólo es interesante; también es conmovedor, porque su relato es el testimonio y el análisis del teatro como una entidad transformadora de la institución, del investigador y de los que forman parte de esa libertad clausurada por el encierro ●

Galería/ José Rivera Guadarrama

La crianza selectiva

NUESTRA CONDICIÓN gregaria no se limita a la formación de grupos sociales integrados sólo por miembros de nuestra misma especie. En nuestros grupos y cercanías persiste una constante necesidad de estar acompañados por otro tipo de animales no humanos. Nuestra especie es sociable de manera natural; en ese ejercicio busca comunicar algo a otro semejante a él, que también conoce y mediante el cual se reconoce. En este sentido, se pone en conocimiento del “otro” lo que se considera importante para la vida.

Esta interacción entre nuestra misma especie, decía Aristóteles, se logra mediante el uso de la *palabra*; su uso permite comunicar lo bueno y diferenciarlo de lo malo. Todavía más: permite saber qué es doloroso, qué es el sufrimiento, hasta qué punto podemos soportarlo y hasta qué grados ya no.

El dolor y el placer también lo tienen otros tipos de animales, pero en su condición prevalece una desventaja, ya que no tienen nuestra *palabra* para manifestarse. No pueden establecer límites claros respecto a determinados abusos o condiciones interpretables como sometimiento.

Hay animales que viven juntos, que tienden a la formación de manadas, pero son incapaces de superar estas formas de mera agregación. El problema surge cuando formamos sociedades con la incorporación de animales de compañía mediante la crianza selectiva. Esta práctica permite analizar cómo se producen algunos procesos de exclusión y diferenciación de las relaciones entre humanos y otras especies de seres vivos. Uno de los aspectos más controversiales de la crianza selectiva, también conocida como selección artificial, es que se trata de un proceso utilizado por los humanos para desarrollar nuevos organismos con características deseables, perfectibles, de ciertas especies mejoradas.

El ejemplo más abundante respecto a la crianza selectiva es el perro doméstico (*Canis familiaris*), que nuestra especie lleva criando poco más de 14 mil años. En este caso, científicos sostienen que el perro doméstico evolucionó a partir del lobo gris salvaje (*Canis lupus*) y, mediante la selección artificial, los humanos pudieron crear diferentes tipos razas.

Los perros son los animales más sometidos a estos procesos, lo que ha dado origen a variaciones morfológicas, genéticas y de comportamiento. La primera evidencia de distintas razas de perros data desde hace tres o cuatro mil años antes de nuestra era, y desde entonces ha habido un aumento en la variación y especialización, como revelan los científicos Elaine Ostrander y Robert Wayne en *Origin, genetic diversity, and the genome structure of the domestic dog*, (1999).

Estas razas de perros se han utilizado para labores como la caza, el pastoreo, como asistentes médicos, rescatistas de personas, entre otras. Sin embargo, la constante crianza selectiva ha propiciado también la aparición de condiciones genéticas que derivan en padecimientos o sufrimientos.

Ejemplos de esta crianza selectiva son los perros pastor alemán, que suelen tener una articulación de cadera deformada, rígida y que les causa dolor; los chihuahua, con la cabeza más grande que el cuerpo, deben nacer por cesárea; los boxer, con el hocico muy corto, les genera problemas en las vías respiratorias; los dachshund, que tienen la espalda muy larga, les genera desgarramiento en la columna vertebral; algunos tipos de Boston terrier tienen la mandíbula pequeña, y les ocasiona problemas al masticar por el crecimiento anormal del hueso maxilar inferior.

Estas enfermedades, dolencias y condiciones son las más comunes en los animales domésticos, aunado a que los actuales procesos comerciales también influyen y determinan en buena parte las prácticas de significación cultural del siglo XXI. Es importante replantearnos la cuestión de la crianza selectiva, ya que les genera otros padecimientos que, por carecer de *palabra*, son incapaces de transmitir su nivel de dolor para ser aceptados como parte de nuestra condición gregaria ●

Silencio ganado

María Karagianni

Las palabras extienden tiernos ademanes

en el aire herido

Silencio ganado

Espejos cubiertos

en un día de entierro repentino

Y los ojos

que llaman como aldabas de puertas selladas

en patios internos con los pozos profundos

y los bebés ahogados.

María Karagianni nació en Emacia, unidad periférica al norte de Grecia, en 1936. Estudió Derecho en la Universidad Aristóteles de Tesalónica y un postgrado en Derecho Penal. Más tarde obtuvo la licenciatura en Pintura en la Academia de Bellas Artes de Roma. Ha ilustrado libros para niños y ha colaborado con el Teatro Nacional del Norte de Grecia como escenógrafa. Es autora de tres libros de poemas y aparece en innumerables antologías de poesía griega moderna. Pertenece a la llamada Segunda Generación de la Postguerra.

Versión de Francisco Torres Córdova.

Bemol sostenido/**Alonso Arreola**

Redes: @Escribajista

Carnaval de Cai

ES TIEMPO DE carnaval en Cádiz. Algo de su felicidad nos llega, aunque de este lado de la pantalla falten los papelitos y las serpentinas, el olor a mar y las calles repletas. Así es. Escribimos mirando la transmisión de la tercera preliminar en el Gran Teatro Falla, una introducción a las finales que explotarán en el febrero de esa hermosa ciudad gaditana.

Desde ya nos entusiasma la calidad que notamos en las voces, la creatividad de sus tipos (vestuarios), los conceptos que muestran las agrupaciones, sensibles al cambio del calendario y sus prioridades.

Así es, lectora, lector: es tiempo de Carnaval en Cai. Llegó la hora de que comparsas, chirigotas, coros y cuartetos canten, actúen y se vistan de locos sobre el tinglado del Falla para divertirse y divertir, pero sobre todo para alzar la voz de un pueblo atento a las cosas más íntimas de su cultura, así como a las más relevantes del mundo.

Con febrero llega el momento de señalar a los políticos corruptos de España y el orbe. De burlarse de los novelones en el Palacio de la Zarzuela. De solidarizarse con quienes sufren en las guerras que ocupan Palestina, Ucrania y tantos sitios más. De la pederastia en el seno de la Iglesia. De la Inteligencia Artificial. De los derechos LGBTTTT+. De la igualdad de género (incluido el escándalo Rubiales). Del pregonero de este año, Ángel Subiela.

Dicho ello, empero, el asunto que más parece repetirse este 2024 es el del mal turismo que somete a Cádiz (y a toda capital pintoresca del mundo) a los designios del capricho vacacional. Probablemente el mejor ejemplo sea el del coro del Gremio, que ha presentado un magnífico número con Restaurante Cádiz.

Otras agrupaciones que parecen notables al momento de escribir esta nota son: los de El golpe, comparsa debutante que vestida de ladrona consigue robar el corazón del Falla. También Los atrapaos, fichas en un juego de mesa sujeto al azar. Siempre esperadas, recibieron aplausos las chirigotas del Selu y del Sheriff, esta última con un acertado Grinch tan quejumbroso como hilarante. Los benditos, por su lado, resultaron correctos pero melosos en su amor a Cai (aunque se entiende la apuesta tradicional).

Los de la arritmia al 3 por 4 despuntaron por las mutaciones del tipo, así como por su coqueteo con el humor de los cuartetos. Las mujeres de la vida, con su homenaje al oficio de las partes en una comparsa mayormente femenina, consiguieron una potencia hermosa. Asimismo, los sevillanos de El ciego de tronos, con su sátira a la familia real de España, reventaron el teatro en su popurrí final.

Preciosas voces (¡grandes bajos!) las del Qué orgullo de coro, llegado de Extremadura. Encomiable igualmente lo de La alegría de Cai, chirigota de finas plumas que celebran su tierra desde la visión apocalíptica y agorera.

Tremenda es la poética de Los fabricantes, comparsa puesta a crear vientos para barrer con la maldad y a la belleza dar aliento. Añoranza es lo que da brío a ¡Con lo bonito que era!, otra comparsa pero integrada por robots retro en los que vale la melancolía. Muy diferentes a los de Anonymous gaditano, entregados a la hipercrítica de sus pares.

Te he dicho 1,748,654 veces que no soy exagerao. Así se llama la chirigota de Los exageraos. Otra que no puede perderse si lo que quiere es reír anonadado. Y aparte dejamos al genio Antonio Martínez Ares, quien lo ha vuelto a hacer.

Luego de La ciudad invisible que ganara en 2023, ahora presenta su comparsa La oveja negra. La altura lírica, sumada a la dinámica asombrosa de las voces más las virtudes de sus guitarristas, hicieron de la introducción y popurrí algo para una sólida memoria. Bravo.

Finalmente, le recordamos que aún tiene tiempo para ponerse al día antes de las finales. Para corroborar que este carnaval es uno de los eventos musicales más relevantes de la hispanidad entera. Véalo por Onda Cádiz en Youtube. Buen domingo. Buena semana. Buenos sonidos ●

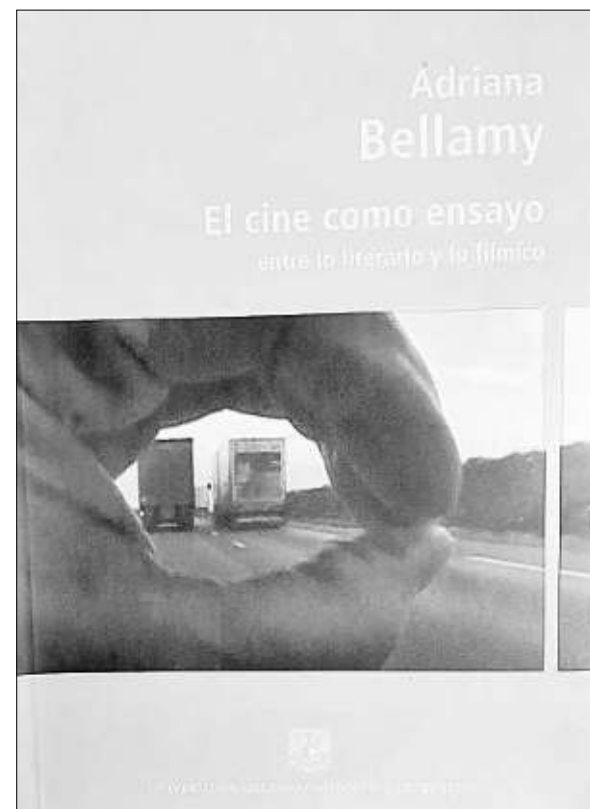
Cinexcusas/ Luis Tovar @luistovars**Ensayar sobre el ensayo**

HAY UNA PARADOJA: con ser muchas las aproximaciones, lo mismo escritas que audiovisuales, a esa suerte de interregno en donde el cine y el ensayo pueden cohabitar y, de hecho, en casos específicos lo hacen hasta confundir sus lindes; con ser abundantes los intentos, pero no en la pantalla sino en el papel o sucedáneos, es decir no con imágenes sino con la palabra, por definir cuándo lo experimental en la cinematografía vale como ensayo –o tal vez viceversa–; con todo y no ser pocos, en resumen, lo parecen cuando se miran desde la perspectiva de su verdadero alcance, la mayor parte de las veces magro quizá en función del propósito planteado, ora particular respecto de equis filme, ora meramente teórico y pensado para explicar lo obvio, por ejemplo, que la literatura y la cinematografía se entrelazan de manera indisoluble, que sus vasos comunicantes son de ida y vuelta; que, desde sus orígenes, la segunda ha tenido en la primera uno de sus alimentos primordiales...

No son éstos, por fortuna –y por mayor ventura ningún otro parecido–, los defectos del volumen titulado *El cine como ensayo, entre lo literario y lo fílmico* (ENAC/UNAM, 2023), el rico y denso ensayo escrito por Adriana Bellamy, recientemente publicado por la Escuela Nacional de Estudios Cinematográficos en la colección Letras fílmicas –de la que forma parte sustancial ese otro cuerpo ensayístico/cinematográfico insoslayable, el de Jorge Ayala Blanco. Asimismo catedrática en la Facultad de Filosofía y Letras de la misma UNAM, lo mismo que en la ENAC, Bellamy sabe bien de lo que habla cuando ensaya acerca del ensayo cinematográfico o, de acuerdo con el título, *El cine como ensayo*. A mayor abundamiento, la autora tiene larga trayectoria editorial lo mismo en publicaciones periódicas de corte cultural que en otras especializadas en cine, lo mismo en solitario que en coautoría.

El meollo del ensayo

EL CAPÍTULO III del libro bien podría ser considerado como medular, en tanto ahí se incluyen los textos bellamyanos basados en *Sin sol*, de Chris Marker; *Imágenes del mundo y la inscripción de la guerra*, de Harun Faroki, así como *Los cosechadores y yo*, de Agnès Varda, en otras palabras, tres ejemplos concretos en los que la autora pone el práctica la tesis de fondo que sustenta al libro entero: mencionadas sin un orden particular, la idea de que el filmensayo –si vale el neologismo– es casi tan antiguo como el cine mismo si se toman en cuenta elementos inherentes a la



expresión cinematográfica, y no necesariamente la documental como podría pensarse a la ligera, sino también a la que catalogada como “experimental” y, por supuesto, a los subgéneros e híbridos que –bien mirado, bien mirados– se resisten a la catalogación... exactamente como sucede con los tres filmes elegidos por Bellamy. Otra idea, aún más profunda, que las hechuras mismas de los filmensayos son al mismo tiempo la herramienta y la materialización de un modo de pensar; que el punto de vista, necesariamente subjetivo, determina en gran medida las relaciones dialógico/dialécticas entre imagen y palabra, y que en ese sentido el filmensayo no es menos –y tiene posibilidades reales de ser más– que los ensayos hechos exclusivamente con palabras.

Podría considerarse, se decía, el antedicho capítulo tercero como el medular, pero lo cierto es que tanto el cuerpo teórico que lo antecede –la definición de “ensayo”, sus orígenes y perspectivas, su genealogía, el foto-ensayo...–, como el capítulo IV, en el que Bellamy postula lo que pareciera ser el verdadero meollo de su libro –el ensayo fílmico visto en tanto pieza de arte lo mismo que de pensamiento reflexivo–, podrían ser considerados como el meollo del ensayo, valga la cacofonía. Para más completud, después de sus insoslayables conclusiones, que se dejan en suspenso para que el lector acuda a ellas en persona, la autora incluye índices filmográfico y onomástico necesarísimos para quien quiera abundar en la materia ●



▲ Imagen tomada de <https://www.bouillon-chartier.com/en/grands-boulevards/>

Vilma Fuentes

¿Vivir para comer o comer para vivir?

La historia de un platillo siempre va más allá de su receta; incluso se podría decir que inicia antes de llegar a la mesa. Aquí se cuenta la del *bouillon*, típicamente parisino, un caldo de res que llega ser estofado, también un lugar para comer, y que ha vuelto a la cocina francesa recuperando sabores y decorado.

Una institución decimonónica de la restauración parisense vuelve a la moda en nuestros días. Ya en años pasados, el *bouillon* había sido una de las facetas típicas de la capital francesa. Su presencia era característica de la fisonomía de la Ciudad Luz como pueden serlo la Torre Eiffel, los bouquinistas, Notre-Dame o la hermosa avenida de los Champs-Élysées.

La palabra *bouillon*, que puede traducirse al español como caldo, hervor, término utilizado para designar también un consomé o un estofado,

se transformó, gracias a la alquimia de la lengua, en un lugar para comer... una cocina tradicional, casi familiar, accesible a una población modesta.

Práctica típicamente parisense, sus orígenes se remontan a 1860. Pierre Louis Duval, un célebre carnicero, tuvo la idea de crear un lugar donde los trabajadores del antiguo mercado de Halles (centro de abastecimiento llamado el “vientre de París” por Émile Zola) pudiesen restaurarse con una comida caliente a precio muy módico. Con este concepto, Duval se aproxima así a la definición histórica del término “restaurant”: lugar donde se revitaliza, donde uno se restaura antes de volver al duro trabajo.

Pierre Louis Duval era un reputado carnicero de la capital, poseedor de una clientela privilegiada sin gusto alguno por los cortes de carne baratos, es decir, los trozos menos nobles del animal. Para limitar sus pérdidas y aumentar sus beneficios, decidió proponerlos a una clientela menos alta de gama: los trabajadores y los obreros.

En su menú figuraba *hochepot de boeuf dans son bouillon* (carne de res en su caldo), una especialidad del norte de Francia que dio su nombre a este nuevo tipo de establecimiento. El éxito fue inmediato y Duval pudo fundar varios *bouillons* en la capital. De manera concreta, se trata de la primera cadena de restaurantes creada en París y, en general, en Francia. Otro hecho importante: se trata también del primer grupo capaz de asegurar todas las etapas: del aprovisionamiento al consumidor.

A su muerte, Pierre Louis Duval legó un verdadero imperio a su hijo. Muy pronto, numerosos concurrentes hicieron su aparición, siendo los más conocidos Boulant y, sobre todo, Chartier... todavía abierto al público en la populosa calle del *faubourg* Montmartre.

La oferta se diversifica y los menús se vuelven más y más elaborados, a tal punto que la burguesía se invita a la fiesta gastronómica. No hay encallamiento alguno cuando el paladar se refina y aprende a apreciar los platillos más simples.

Todavía hoy es fácil reconocer un *bouillon* de origen: la decoración de la sala es siempre de estilo *art nouveau*. El establecimiento se compone de dos partes: una antesala con el bar y una

gran sala techada con hermosas vidrieras coloreadas. Vale la pena comer en un *bouillon* auténtico simplemente para vivir en un decorado que invita a viajar en el tiempo y a decir, convencidos, como los hombres y mujeres de las novelas de Balzac o Dumas, que no comen para vivir sino que viven para comer. Pero no se trata de glotonería sino de gastronomía: sin los fastos del decorado, los comensales del siglo XVIII o del XIX no podrían alcanzar el mismo grado de deleite. El paladar no se limita a la boca, sus papilas, la lengua. Se degusta con el olfato y con la mirada. Y en el viejo *bouillon* se unen estas condiciones indispensables al espíritu de *gourmet*. Cabe recordar que la tan famosa *Guide Michelin*, árbitro del buen gusto culinario, califica tanto el contenido del plato como la vajilla y el decorado del espacio.

Los años han pasado: han aparecido las *brasseries* con la moda de la cerveza, los restaurantes de lujo como teatros de la gran gastronomía, donde los actores son tanto capitanes, recepcionistas, cocineros, pinches, meseros o lavaplatos, como el distinguido público. El mercado de la restauración sufre también invasiones como la de los *self-service* llegados de Estados Unidos, pero los *bouillons*, de nuevo a la moda, se esparcen en las calles de París gracias a las nuevas generaciones deseosas de encontrar sabores y costumbre de antaño. Entre los *bouillons* más populares se encuentran los célebres y ya míticos Bouillon Chartier y Bouillon Julien.

Poco después de mi llegada a París, al dirigirme a la puerta de Chartier, me detuve a leer una placa en ebonita negra pegada a uno de los muros del patio: “Quien abra la puerta de mi recámara fúnebre, quien quiera que usted sea, aléjese”, antes de ver debajo de esta frase el nombre del autor de *Los cantos de Maldoror*, Isidore Lucien Ducasse, conde de Lautréamont (1846-1870), fallecido en ese número 7 de la calle Faubourg Montmartre. Cincuenta años después, la placa desapareció de su lugar. Un pequeño letrero daba aviso de la decisión, tomada por los vecinos, de quitarla de ahí, de un lugar que era el suyo, que le pertenecía y le sigue perteneciendo. El exiliado de Uruguay prosigue su eterno exilio: todos los lugares son suyos y va de uno a otro sin pertenecer a ninguno que no sea el de sus *Cantos* ●



MULTIPLICA TU INVERSIÓN EN CENTRAL DE PLAYA, TU OPORTUNIDAD DE CRECIMIENTO FINANCIERO



**INVIERTE HOY, ASEGURA TU MAÑANA,
Y HAZ CRECER TU CAPITAL**



Almacena



Distribuye



Vende

Contáctanos: ☎ (984) 267 9564



En proceso de certificación LEED®
Registrados en LEED®

En desarrollo de LANTERRA

Las dos caras del diván / **Alonso Marín Ramírez***

*Escritor, psicoanalista y psiquiatra de adultos y niños

amarinramirez@hotmail.com



"¿Qué se necesita para creerle a los ojos, para hacerle caso a la intuición, para escuchar lo que dice la contracción de una pantorrilla?"

Foto Rodrigo Díaz

Me pregunto si es posible alcanzar la certidumbre de que sus palabras son vehículo fidedigno de su pensamiento

Me siento destruida

—se lamenta María—. Nunca pensé que pudiera pasarme algo así.

Con un movimiento de mi mano, la invito a que continúe.

—Me da mucha vergüenza —baja la mirada—. Siento que hice algo terrible. Aunque yo no lo sabía.

Silencio. Le acerco la caja de Kleenex. Duda antes de agarrar uno, dos, tres. Como si intuyera lo que se viene.

—Me sentí sola después de separarme de mi esposo. Fue mi primer novio. La primera... la única persona con la que tuve intimidad.

Fue hace ocho meses. Lo descubrió en infidelidad flagrante. No había manera de que él lo negara, como lo había negado muchas veces. Ya no fue posible que María pudiera convencerse del pretexto de su marido: sí tuvo que trabajar hasta tarde, sí era solo una amiga, sí estaba loca. Antes se había creído ese tipo de historias. Abrió la puerta y vio el revoltijo que los dos hacían en su propia cama. La escena que le mostraron sus ojos fue más verosímil que la certeza de su intuición.

—Por eso cuando conocí a Diego pensé que aquello era increíble. Nunca me había sentido tan bien, tan comprendida.

—¿Cómo es eso?

—Me sentí cómoda con él. Como si nos conociéramos de tiempo atrás. No sé cómo explicarlo. Teníamos buena conexión. No solo en lo sexual. Él entendía mi estado, yo el suyo. Una comunicación sin palabras. ¿Cómo se alcanza eso en cuatro meses? ¿Cómo sé si la otra persona quiere estar conmigo, si estoy segura con él, o si solo miente? Debí escuchar a mi intuición.

Para María la intuición no es una amiga en la que confíe.

Recuerdo al soldado Tomagra y la incertidumbre contra la que luchaba. Es el personaje

de "La aventura de un viajero", el primer cuento incluido en *Los amores difíciles*, de Italo Calvino. Soldado de infantería, viaja solo en un tren. Cuando una señora se sienta a su lado comienza su debate interno: ¿por qué toma el asiento junto a mí, habiendo lugares libres en el compartimiento? ¿Será por comodidad, por la dirección de la marcha, por la corriente de aire? ¿Le desagradará mi uniforme? ¿Querrá un leve contacto? ¿Anhelará un consuelo? La mujer es viuda. O así lo intuye Tomagra por el vestido negro y el velo que cae sobre su rostro.

—Era tan agradable estar con él que no dudé en decirle a mi hija. —Toma tres Kleenex más porque no ha dejado de llorar—. Me daba vergüenza porque él era solo unos años mayor que ella. ¿Qué iba a pensar de su madre? Una cincuentona saliendo con un chamaco de treinta.

—Ni tan chamaco.

—Para nada —asegura—. El hijo de puta. Pero las dudas estaban: ¿iba a pensar que su madre era una loca, una libertina? ¿Se iba a enojar por olvidar a su padre en menos de seis meses? ¿Me iba a apoyar? ¿Iba a querer conocerlo?

Tomagra, soldado de infantería, no deja de hacerse preguntas mientras aspira el perfume de la viuda. Contrae su pantorrilla para que sus piernas contacten y ver si la mujer responde con algo. Lanza su meñique a explorar la seda de su vestido, por si acaso un movimiento diminuto —tan ínfimo que pudiera parecer involuntario— logra hacer que la mujer salga de su reserva. Pero ella no se mueve. Tomagra se pregunta: ¿he sido invasivo y se ha paralizado? ¿No se movió porque desea que yo continúe? ¿Fui demasiado sutil y ella quiere algo más directo? Las preguntas fluyen como el tren sobre los durmientes.

—La cara pálida de mi hija me hizo pensar lo peor. Me preguntó su nombre, su edad, dónde lo había conocido. En el deportivo, le dije. Su palidez aumentó.

Se suena la nariz. Los Kleenex fluyen como las dudas de Tomagra, como el tren sobre las vías.

—Me dijo: "mamá, yo también salí con él. Un año y medio. Nada formal". El hijo de su chingada me estaba cogiendo a mí y antes se había cogido a mi hija. Cuando ella le contó sobre mis cosas, mis problemas, mis miedos. Pensé: qué ilusa, con razón me sentí tan comprendida. Pero ¿cómo lo iba a saber? ¿Cómo se adivinan esas cosas?

El tren entra a un túnel y Tomagra aventura un movimiento que no deja lugar a interpretaciones. Esta vez la viuda sí reacciona. Aún así, las dudas se suceden: ¿qué significa su respuesta? ¿Había Tomagra pasado el límite? ¿Era el gesto de ella una señal de que todo era verdadero, de que aceptaba, que participaba?

—Siento asco —gime María—. Al mismo tiempo no puedo evitar preguntarme si todo fue falso entre nosotros, o si el entendimiento, la comprensión que sentí, tuvo algo de genuino. ¿No hay lugar para esa posibilidad? Si la hubiera, yo regresaría.

¿Qué se necesita para creerle a los ojos, para hacerle caso a la intuición, para escuchar lo que dice la contracción de una pantorrilla?

Pienso en Tomagra, en María, en el chamaco de treinta —ni tan chamaco—, en la hipotética viuda. Me pregunto si alguna vez, frente al otro, se llega a tener alguna certeza, si es posible alcanzar la certidumbre de que sus palabras son vehículo fidedigno de su pensamiento. Y si este correr del pensamiento llega alguna vez a equipararse al improrrogable fluir del deseo. Como el del meñique que tantea una respuesta por medio de la seda. O el de María, que aspira a ser comprendida por su pareja.

Rana de bigotes, un peculiar ejemplar



1

ANA RAMÍREZ CANCÚN

CRÉDITOS FOTOGRÁFICOS: 1. JOSUE RAMOS GALDAMEZ /
2. JORGE ARMÍN ESCALANTE-PASOS / 3. CROTRIX

Leptodactylus fragilis /

RANA DE BIGOTES

Tamaño: Mide alrededor de 3.5 cm.

Clase: Amphibia.

Orden: Anura.

Familia: Leptodactylidae.

Estado de conservación: Preocupación menor.

La rana de bigotes (*Leptodactylus fragilis*) es llamada así por una característica muy particular, que es una línea blanca que tiene sobre el hocico que parece un bigote. Es una ranita muy pequeña que mide 3.5 centímetros, esto las más grandes; no tiene un estatus de protección de riesgo, pero su principal amenaza es la contaminación del agua y la pérdida de hábitats.

La familia a la que pertenece es de un grupo grande de ranas, llamadas también ranitas espumosas o ranitas de espuma y esto es porque la familia presenta una característica que hacen nidos de espuma para poner sus huevecillos, para que puedan estar el tiempo suficiente con la humedad necesaria hasta eclosionar.

En la península de Yucatán hay tres especies de esta familia, la rana de bigotes y otras dos del mismo género, todas "parientes cercanos". Como todos los anfibios, pasan por una fase larvaria que se conoce como renacuajo, y como parte de su proceso de reproducción sucede algo interesante donde el macho llama a la hembra cuando está dentro de una cuevita cerca de algún cuerpo de agua.

"La hembra acude al llamado del macho y ahí hacen algo que se conoce como amplexo, el amplexo es un abrazo que hacen las ranas, que hacen todo este grupo de sapos y ranas, donde el macho abraza a la hembra, ya sea por la cintura, por los hombros o depende de la especie varía un poco la forma del amplexo y la hembra va depositando los huevecillos y a la vez que van saliendo del cuerpo de la hembra, el macho los va fertilizando", especificó el biólogo Roberto Rojo, director del proyecto de ciencia ciudadana Cenotes Urbanos.

Esta especie en particular deja los huevos, los huevecillos o huevitos dentro de esta pequeña cueva y cuando llega alguna lluvia fuerte, el agua llena el lugar y los huevos salen y llegan a cuerpos de agua cercanos, donde eclosionan, nacen los renacuajos y eventualmente vamos a tener a las ranas.

Se ven principalmente en agosto y algunas más en diciembre, pero el pico de observaciones de esta ranitas es en agosto; otra característica de esta especie es que sus

CONTINÚA EN LA PÁGINA 46

VIENE DE LA PÁGINA 45

dedos no tienen un disco en la punta. En algunas ranas parecidas en la punta de sus dedos está engrosada con un disco que funciona como un chupón, como una ventosa para poder ir a superficies planas; sin embargo, esta tiene los dedos finitos.

Tampoco tienen el rasgo característico de la membrana entre los dedos, una membrana interdigital que tienen algunas otras especies de anfibios. Algunos organismos o individuos de esta especie pueden variar sus coloraciones, es decir, algunas son más claras, otras un poco más oscuras, a otras no se les nota tanto el bigote, a algunas se les nota mucho más.

Tienen un rango de distribución amplio que va desde el norte de México, casi pegado con Texas, hasta Colombia y Venezuela; en México se les encuentra en las regiones tropicales, de las vertientes de las sierras que hay en el país, principalmente de la vertiente de la Sierra Madre Oriental, es decir, del lado del Golfo, aunque hay algunos avistamientos del lado del Pacífico, pero la mayoría son del lado del Golfo; habitan todo el Sureste mexicano hacia Centroamérica, su distribución termina en Colombia y un poquito en Venezuela, cerca del sur, por la Cordillera de los Andes.

Uno de sus distintivos es que las hembras pueden poner entre 25 y 250 huevos, estos tardan en eclosionar poco más de un mes, entre 30 y 35 días y es cuando nacen las pequeñas ranitas.

“Un par de cosas más para decir no solo de esta especie, sino en general de los anfibios, es que son animales muy sensibles, porque absorben muchos elementos por la piel, su piel es delgadita y absorben muchas cosas a través de la piel. Entonces eso significa que estos animales son muy sensibles a la contaminación, cuando un cuerpo de agua está contaminado ellos son de los primeros en sufrir y en desaparecer, por eso estos animalitos requieren de cuerpos de agua cristalina o de agua limpia, por eso es muy importante en la Península de Yucatán conservar los cenotes, las cuevas, las cavernas, los cenotes abiertos, porque son los únicos lugares donde los animales pueden obtener su agua para vivir y entonces, pues de los primeros afectados cuando hay contaminación”, enfatizó el biólogo.

La rana de bigotes es muy importante porque a lo largo de su vida son presa de otros animales, cuando son renacuajos son alimento de insectos, de peces u otros renacuajos de diferentes animales y ya cuando llegan al estado adulto se vuelven depredadores de cierto grupo de animalitos; todas las ranas son carnívoras y se alimentan principalmente de insectos al tener diferentes tamaños y diferentes hábitos. Diversas especies de

ranas se van repartiendo “el menú” de la naturaleza, de tal manera que son controladores de especies y son alimento para otras especies.

Los anfibios, lamentó Roberto Rojo, a nivel mundial han estado sufriendo desde hace muchos años, como consecuencia de la presencia de un hongo que se llama quítrido, que ha provocado que muchas especies de ranas y sapos del mundo se hayan extinguido en los últimos años, se ha tenido un declive de las especies, porque ya están sensibles por el cambio climático por los contaminantes, su sistema inmunológico no está tan activo como deberían estar y es más fácil que estos animales enfermen.

Por ello, exhortó, es necesario cuidar sus ecosistemas; principalmente en la península de Yucatán se debe cuidar mucho el agua, evitar la contaminación de los cuerpos de agua, ver que ni los hoteles, ni las granjas porcícolas, ni las ciudades, echen su drenaje directamente a las cuevas, porque esto va a afectar el acuífero y por ende va a afectar directamente y de una manera terrible a las poblaciones de anfibios que hay en la zona.

“Nos embelesan con su canto nocturno en la época de reproducción y finalmente son importantes tan solo por el hecho de existir y nosotros pues debemos velar por su seguridad y por su seguridad y su supervivencia, ya que hemos estado dañando de forma violenta el mundo en el que vivimos”, concluyó.



▲ La rana de bigotes es muy importante porque a lo largo de su vida es presa de otros animales, por ello es necesario cuidar sus ecosistemas; principalmente en la península de Yucatán se debe cuidar mucho el agua.



Láayli' ya'ab u kíimil xoko'ob kex yaan meyajo'ob ti'al u kaláantalo'ob óoli' tuláakal tu'ux

EUROPA PRESS
MADRID

Le beyka'aj xoko'ob ku kíimilo'ob ikil u máan chíikbile', k'uch tak 80 miyoones u túlal, tumen ka'ache' xoka'an 76 u túul ku kíimil láalaj ja'ab. Lela' táan u yúuchul kex táan u je'ets'el a'almajt'aano'ob ti'al u kaláanta'al ma' u xo'otol u xiik'o'ob.

Xaak'al beeta'abe', jts'a'ab k'ajóoltbil tu pikil ju'unil Science, ts'o'oke' meyajta'ab tumen junmúuch' máako'ob ku

me'yajo'ob ti'al u na'ata'al ba'ax beetik u kímiil le nukuch ba'alche'oba', ti' 150 u p'éel noj lu'umo'ob tu'ux suuka'an u chu'ukul kayo'obi', ba'ale' beyxan tu'ux ku taamtal ja'. Tu xak'alto'ob kay jchu'uk ichil u ja'abil 2012 tak 2014, tu'ux yanchaj ya'abach túumben a'almajt'aano'ob, ti'al beyo' u yila'al wa ba'axo'ob je'ets'e' tu beetaj u p'iitichajal u seen kíimil xoko'ob.

Beyxan tu tsikbalnajo'ob yéetel máaxo'ob jach u vojelo'ob chuk xok ti'al

u na'atiko'ob tu beel ba'axten walkila' tu sen xo'otol u xiiko'ob, yéetel bix u beeta'al. Beey túuno', beychaj u t'u'ulpachta'al tu'ux jnaak kex mil 100 miyoonesil u tóoneladasil le xoko'ob chuka'ab ichil tuláakal yóok'ol kaab.

Maanal ti' u 30 por sientole', u jejelásil xok sajbe'entsil yanik u ch'éejel. Wa ku tukulta'al yaan xoko'ob ma' jeets'el tu beel makalmáal u jejelásile', ku taal u yila'ale' ichil tuláakal yóok'ol kaabe' ya'abchaj le beyka'aj xoko'ob kíimij, tumen tu ja'abil 2019e'

k'uch tak 101 miyoonesil. Ya'abchaj tu yóok'lal chuuk ku beeta'al te'e jaal ja'obo'.

Le meyajo'ob je'elo', ku chíikbesik u 95 por sientoil ti' kíimil ku yantal ichil tuláakal yóok'ol kaab ti' le ba'alche'oba', ichil le ku chu'ukulo'obo' beyxan ichil le ku kíinsalo'obo'. U kíinsalo'ob ti' mejen kúuchilo'ob chuuke', ya'abchaj tu 4 por sientoil, ichil u ja'abil 2012 yéetel 2019.

Le je'elo', ku ketikubáaj yéetel u meyajil chuk kay jeets'el ku cha'abal u beeta'al ti' taamtam ja'ob, u ya'abile' Atlántico

yéetel Pacífico occidental, tu'ux éem u kíinsa'al xooko'ob óoli' 7 por siento.

Tak wa tumen ajxaak'alo'obe' tu kaxto'ob ka ch'éenek u seen xo'otol xiik'o'ob, wa aletase', m'ín béeychaj xan u ch'éeksiko'ob xan u xo'otol u ti'al xoko'ob, le beetik ma' jach chíikpaj wa uts úuchik u yantal a'almajt'aano'ob yóok'lal jaytúul kíimo'obi'.

Uláak' ba'ale' m'ín ya'abchaj u chu'ukule', tumen káaj u ko'onol u bak'elo'ob yéetel uláak' u xéexet'alo'ob.



▲ Ku tukla'ale', u beeta'al kúuchilo'ob ti'al u kaláanta'alo'obe' je'el u beetik utse'; najmal u yantal uláak' ba'alo'ob ti'al ma' u xu'ulsa'alo'ob. . Oochelo'ob Efe, Rodrigo Díaz yéetel Greg Grimes

¡BOMBA!

El blasonar de linaje como hija de la izquierda, hace a derecha la cuerda y una gelatina cuaje



k'uintsil

Edición de fin de semana, del viernes 19 al domingo 21 de enero de 2024

CAMPECHE · YUCATÁN · QUINTANA ROO · AÑO 9 · NÚMERO 2154 · www.lajornadamaya.mx

MUUCH,

JUNTÚUL CHAN BA'ALCHE' JACH
CHÉEN LETI' BEYO'

Le muucha' chan chichan. Chéen 3.5 sentimeetróos ku p'isik, ts'o'oke' le beyka'ajo' leti'e' muuktako'obo'. Ich káastelane' ku k'aaba'inta'al beey me'ex muuch, tumen yóok'ol u ni'e' yaan jump'éeel sak t'óol óoli' beey u me'exe'. Walkila' ma' táakbesa'an ichil u tsoolts'iibil ba'alche'ob sajbe'entsil yanik u ch'éejelo'obi', ba'ale' a'ax beetik u k'iimile', leti' u seen k'askúunta'al ja' yéetel tu'ux kaja'an.

Je'el bix u ya'abil anfibyoose', kéen tóop'ok muuche' yáax beey chan xnook'ole', ts'o'oke' kéen xuulchajake', kéen u kaxt u núup ti'al u yantal u mejenile', u xiibile' ku t'anik u xch'uupulil

ku suuktal u yantal ich mejen joolo'ob naats' tu'ux yaan ja'.

Kéen e'elnake', ku p'atik te'e chan joolo' t'i'al beyo' kéen k'áaxak ja'e', ku bulik le chan joolo' t'i'al ka k'uchuk tu'ux yaan ja' tu'ux ku tóop'olo'ob, tak kéen súutuko'ob muuchil. Ku yila'alo'ob agosto yéetel diciembre.

Suuk u yantal tu xamanil México, óol taak'al Texas, tak Colombia yéetel Venezuela; tu lu'umil Méxicoe' ku yila'al Sierra Madre Oriental, tu baantail Golfo, kex yaan xan ku yila'al tu baantail Pacífico'; kuxano'ob tuláakal tu'ux ti' u noojol-lak'inil México tak Centroamérica, ku xu'ulul u yila'al Colombiai' yéetel jump'iit Venezuelai'.



ANA RAMÍREZ
OOCHEL SIMON PIERCE

ESPECIAL: FAUNA NUESTRA | P. 45 YÉETEL 46