

LAS EXPECTATIVAS PARA 2021 SON POSITIVAS, DIO A CONOCER EL LÍDER HOTELERO TONI CHAVES

Riviera Maya cerrará año con ocupación hotelera de 32%

LJM / P 3



▲ La llegada del COVID-19 al mundo ocasionó estragos en todos los sectores de la sociedad; en turismo, la ocupación hotelera de Quintana Roo tuvo una reducción de más del 50%, y las operaciones aéreas cayeron en más de la mitad. Ante este pano-

rama, los empresarios restauranteros solicitaron al gobierno estatal no restringir más sus aforos, mientras que aerolíneas del país rechazaron el cobro de 10 dólares a turistas extranjeros que lleguen al Caribe Mexicano. Foto Juan Manuel Valdivia

Detienen al ex edil panista, Hugo Schultz, ligado a la muerte de Miroslava Breach

GUSTAVO CASTILLO / P 19

Ortiz Mena irá por alcaldía de Tulum; “podemos causar un cambio trascendental”, asegura

ROSARIO RUIZ / P 6

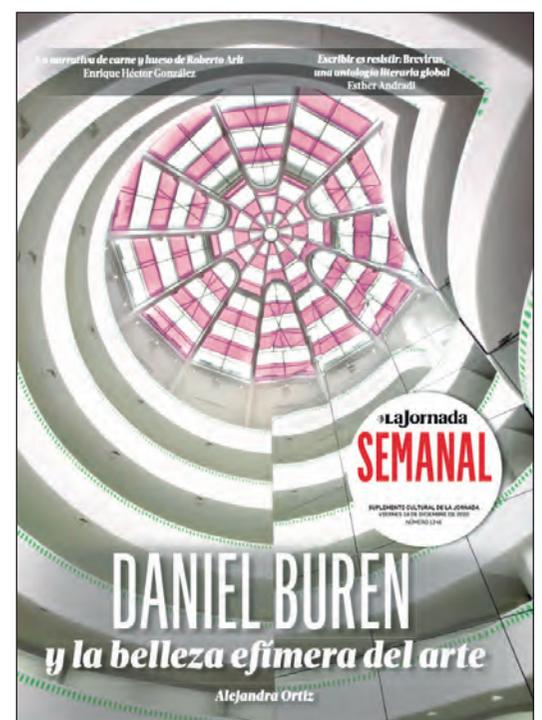
Festival Sur.Real inicia en versión digital, “porque la cultura es imparable”: Salomón Bazbaz

JOANA MALDONADO / P 5

Aerolínea Interjet confirma la cancelación de todos sus vuelos hasta el 31 de diciembre

DORA VILLANUEVA / P 18

LEE LA JORNADA SEMANAL



La Jornada MAYA

Directorio

Rodolfo Rosas Moya
Presidente del Consejo de Administración

Fabrizio León Diez
Director

Ulises Carrillo Cabrera
Director ejecutivo

Sabina León Huacuja
Directora editorial

Israel Mijares Arroyo
Director de operaciones

Andrés Silva Piotrowsky
Coordinador de edición impresa

Hugo Castillo Herrera
Subcoordinador de edición impresa

Felipe Escalante Tió
Jefe de mesa de redacción

Sasil Sánchez Chan
Editora K'iintsil

Antonio Bargas Cicero
Editor Deportes

Víctor Cámara Salinas
Coordinador de
diseño editorial

Juan Carlos Pérez Villa
Jefe de información

María Elena Briceño Cruz
Coordinadora de
información
Yucatán y Campeche

Rosario Ruiz Canduriz
Coordinadora de
información
Quintana Roo

Pedro José Leo Cupul
Director comercial

Rodrigo Israel Valdez Ramayo
Administración

Consejo Editorial para la Lengua Maya
Jorge Miguel Cocom Pech
Fidencio Briceño Chel, Feliciano Sanchez Chan

Publicación de lunes a viernes editada
por Medios del Caribe S.A. de CV.

Calle 43 #299D por 30 y 32A
Colonia San Ramón Norte C.P 97117 Mérida, Yucatán, México.
Teléfono: (999) 2900633

Número de certificado de licitud de
título y contenido: 16539
Reserva al uso exclusivo del título
La Jornada Maya No. 04-2014-100210372900-101 del 04/2014,
otorgada por la Dirección
General del Derecho de Autor: SEP.

Distribución: Medios del Caribe S.A. de CV.
Calle 43 No. 299-D, San Ramón Norte. Mérida,
Yucatán, México

Prohibida la reproducción total o parcial
del contenido de esta publicación, por cualquier
medio, sin permiso expreso de los editores.

Nombre del diario: La Jornada Maya, año 6, número 1384

Empresas tecnológicas: más allá del monopolio

El fiscal general de Texas, Ken Paxton, anunció este miércoles que varios estados de EU se unieron en una demanda contra Google por comportamiento monopolístico, prácticas de exclusión y declaraciones engañosas en el manejo de la publicidad, principal fuente de ingresos de la filial de Alphabet.

Esta acción legal se suma a la iniciada en octubre por el Departamento de Justicia federal bajo la acusación de que la compañía sofoca la competencia para mantener su poderosa posición en el mercado.

El miércoles, Facebook acusó a Apple de incurrir en prácticas anticompetitivas por sus planes para limitar la capacidad de las aplicaciones de terceros para recopilar datos de teléfonos que puedan ser usados para la publicidad personalizada.

Al otro lado del Atlántico, la Unión Europea prepara una Ley de Servicios Digitales y otra de Mercados Digitales para limitar el poder de las grandes empresas tecnológicas, y en particular poner freno a los monopolios establecidos por Google, Apple, Facebook y Amazon, conocidas como GAFA.

De acuerdo con Margrethe Vestager, comisionada de la UE encargada de cuestiones tecnológicas, el propósito de dichas iniciativas es que los usuarios tengan acceso a una amplia variedad de productos y ser-

vicios seguros en línea, y que las empresas que operan en Europa puedan competir libre y justamente en línea como lo hacen fuera de línea.

Acotar el poder

Tanto la demanda del gobierno federal estadounidense como las anunciadas regulaciones europeas, constituyen los esfuerzos más amplios hasta la fecha para acotar el poder de empresas que comenzaron como vehículos de la innovación en el despertar de la economía digital, pero que llegaron a convertirse en verdaderos titanes corporativos que dominan casi por completo sus respectivos sectores.

Tales compañías han construido sus modelos de negocio en torno a la violación de la privacidad, la extracción indiscriminada de datos personales, el control sobre la información, la sobreexplotación laboral, la aniquilación de la competencia y una brutal evasión fiscal.

Tampoco puede soslayarse que el establecimiento de monopolios en los motores de búsqueda y las redes sociales es una amenaza siempre latente para la estabilidad y la soberanía de los países: es bien conocido que Google y Facebook utilizan algoritmos para determinar qué se muestra y qué se oculta a quien realiza una búsqueda o navega en su

plataforma, lo cual les permite manipular la información y moldear la opinión pública de maneras que escapan incluso al mayor delirio totalitario.

Esta realidad resulta aun más amenazante al constatar que la neutralidad de dichas empresas no es más que un mito creado, en buena medida, por ellas mismas.

Ese control sobre la opinión pública, junto con su desmesurado poder económico y su naturaleza intrínsecamente transnacional, hace que resulte sumamente difícil regular a los gigantes digitales en ausencia de una legislación internacional y de un esfuerzo coordinado entre todos los estados.

Lo anterior no implica caer en visiones extremas de control gubernamental, como la desplegada en China con la prohibición de actores foráneos en Internet, sino pensar en alternativas que impidan a estas megasempresas subvertir las leyes comerciales, administrativas o penales, y conjuren la amenaza que suponen a las libertades de expresión y de información.

Es deseable que ese marco legal global se alcance con un debate ciudadano generalizado acerca de los problemas generados por el crecimiento fuera de toda proporción de un puñado de compañías, así como de las características esperadas en un entorno digital abierto, inclusivo, seguro y auténticamente libre.

LOS ATRASADOS • MAGÚ





Hoteles de la Riviera Maya cerrarán año con ocupación histórica: 32%

Las expectativas para 2021 son positivas, principalmente en enero, afirmó Toni Chaves

ROSARIO RUIZ
PLAYA DEL CARMEN

La Asociación de Hoteles de la Riviera Maya (AHRM) prevé cerrar el 2020 con una ocupación de 32%, una cifra histórica, luego de que 2019 lo culminara con 80%. Las cadenas han resentido fuertes pérdidas económicas, luego de que debieron invertir para adecuar los centros de hospedaje a los nuevos protocolos sanitarios y bajaron 40% sus tarifas, manifestó el líder hotelero, Toni Chaves.

Aceptó que la vacunación abre una esperanza para que los distintos gobiernos relajen las restricciones que impiden viajar actualmente y citó el ejemplo de Canadá, donde las personas no pueden viajar como quisieran, ya que les obligan a hacer una cuarentena de dos semanas.

El 2020, dijo, ha sido “un año complicado en todos los sentidos”, pero valoró el grado de compromiso con las medidas sanitarias de los hoteleros y su personal: “es de aplaudir”.

El mes de noviembre cerró con 27.7% de ocupación



▲ El líder hotelero Toni Chaves reconoció la lealtad del turismo nacional y de los visitantes internacionales. Foto Juan Manuel Valdivia

y actualmente es de 28.29%, aunque consideró que las expectativas para 2021 son positivas, principalmente en enero. El destino cuenta con 117 hoteles y 40 mil cuartos en operación.

“Los hoteleros hemos demostrado que somos el motor de la economía del estado y gracias al trabajo conjunto con las autoridades, trabajadores y socios comerciales estamos logrando re-

cuperar en forma paulatina la posición de liderazgo del Caribe Mexicano”, refirió.

Si bien la pandemia y la activa temporada de huracanes afectó la actividad este año, Tony Chaves reco-

noció la lealtad del turismo nacional y de los visitantes internacionales que llegan por tiempo compartido contribuyeron a amortiguar la caída en la ocupación así como aplaudió el compromiso de las aerolíneas por retomar lo más pronto posible sus vuelos hacia el destino.

Recalcó la cooperación que mantienen con los tres niveles de gobierno para retomar la reactivación económica y turística de la Riviera Maya, por lo que mantienen un diálogo permanente para buscar estrategias que ayuden a impulsar esta actividad.

Destacó la labor del Ayuntamiento de Solidaridad para darle un nuevo rostro al primer cuadro de Playa del Carmen, así como el interés del gobierno federal por escuchar sus peticiones para evitar afectaciones por iniciativas como el *outsourcing*, el libre tránsito en playas y la movilidad de los visitantes con la construcción del Tren Maya.

Con el gobierno del estado, “esperamos llegar a acuerdos que eviten generar más cargas impositivas a las empresas turísticas y mantener nuestra competitividad turística para el 2021”.

Operaciones aéreas cayeron la mitad durante la contingencia

JOANA MALDONADO
CHETUMAL

Las operaciones aéreas en el estado cayeron más de la mitad durante la contingencia producto del COVID-19. De acuerdo con el reporte *¿Cómo vamos en turismo?* de la secretaría estatal del ramo (Sedetur), entre enero y octubre de este año el aeropuerto de Cancún perdió 50% de sus conexiones y el de Chetumal, 62.3%. El mercado estadounidense continúa siendo el de mayor arribo, mientras que la ocu-

pación hotelera tuvo una reducción de más del 50%.

Al cierre de 2019, la entidad cerró con 26.4 millones de pasajeros en aeropuertos, 22.8 millones de visitantes, 7.2 millones de cruceristas y más de 15 mil millones de dólares de derrama. Riviera Maya con 6.5 millones y Cancún con seis millones fueron los destinos de mayor éxito.

En un comparativo de los meses de enero-octubre de 2019 y 2020 se reflejó una disminución de 54.9% de pasajeros en aeropuertos, pues sólo en los primeros dos meses (enero y febrero)

se presentó un porcentaje al alza en los aeropuertos de Cancún, Cozumel y Chetumal, principalmente en los primeros dos, pues en la capital del estado ya se detectaban cifras a la baja desde febrero, aunque mínimas.

Desde marzo los porcentajes registraron una disminución de entre 34 a 37.47% en pasajeros domésticos y 43% en pasajeros internacionales. En abril, mayo y junio, los vuelos disminuyeron entre 98 y 100%.

En julio y agosto las cifras oscilaron entre 38 y 70%, en tanto que en septiembre, en

el caso de Cancún, pudieron recuperarse hasta reducir la brecha a 21.66% en pasaje doméstico. En octubre las variaciones fueron mínimas en comparación con 2019, con menos de un punto porcentual de diferencia.

De enero a octubre, hubo una disminución del 54.9% en la operación aérea: Cancún con 54.86, Cozumel con 52.98 y Chetumal con 62.30. A Cancún han llegado en lo que va del año dos millones 442 mil 405 pasajeros, principalmente provenientes de Estados Unidos.

En cuanto a la ocupación

hotelera, de enero a marzo se mantuvo sostenida entre 86.1 y 51.5% en Cancún, pero entre abril y junio se desplomó entre cero y 5.7%; entre junio y septiembre incrementó hasta alcanzar 32.4 y en octubre creció a 38.1%. El promedio anual es de 36.5% para Cancún; Cozumel, 33.2; Isla Mujeres, 35.2; Chetumal, 17.1 y Riviera Maya, 33.3.

Las zonas arqueológicas tuvieron una reducción de visitantes de 71.2%, lo que significa un millón 903 mil 939 turistas menos en comparación con 2019.

“Llamado de emergencia” a gobierno: no más restricciones, piden restauranteros

“Esta situación nos está asfixiando y se vuelve insostenible”, cita la Canirac

JOANA MALDONADO
CHETUMAL

La pandemia del COVID-19 significó fuertes pérdidas para los prestadores de servicios turísticos, quienes manifestaron su postura ante el gobierno estatal: la Cámara Nacional de la Industria de Restaurantes y Alimentos Condimentados (Canirac) solicita no restringir más sus aforos, mientras que la Asociación de Transportes Aéreo Internacional (IATA) y la Cámara Nacional de Aerotransportes (Canaero) rechazaron el cobro de 10 dólares a los turistas extranjeros que lleguen a Quintana Roo.

“El impacto negativo ocasionado por la crisis sanitaria cada día se ha ido profundizando. Esta es una llamada de auxilio. Necesitamos de su apoyo para mantener nuestra actividad y, sobre todo, salvar del desempleo a miles de trabajadores de nuestra industria que actualmente viven en zozobra por la posibilidad de que se cierren sus fuentes de empleo, afectando gravemente su futuro y el de sus familias”, apunta la Canirac en una carta dirigida al gobernador Carlos Joaquín González.



▲ Un nuevo cierre o nuevas restricciones serían catastróficos para el sector, señalan los integrantes de Cámara Nacional de la Industria de Restaurantes y Alimentos Condimentados. Foto Juan Manuel Valdivia

En un oficio, signado por el presidente de la Canirac del estado, Juan Carlos Hernández Cabrera; Marcy Bezael Pacheco y Beyra Carmina Aguirre Villegas, presidentes en Cancún y Chetumal, respectivamente, sostienen que la unidad de los sectores es la mejor opción para hacer

frente a la situación actual.

“Esta situación nos está asfixiando y se vuelve insostenible”, citan: en Quintana Roo, la industria restaurantera ha tenido una reducción de entre 60 a 80 por ciento.

Consideraron que un nuevo cierre o nuevas restricciones serían catastrófi-

cos para el sector, pues la situación es diferente.

“Las negociaciones particulares que se hicieron con proveedores o arrendatarios ya llegaron a su fin y hay presión por ponerse al corriente; y hay lugares que ni siquiera se llega al aforo permitido”, destacan.

Apelaron a la sensibilidad del gobernador para permitir que la industria siga operando en la entidad, pues enfrentar la pandemia, la Canirac preparó un protocolo de Mesa Segura que incorpora los lineamientos que marcan autoridades y las mejores prácticas nacionales e internacionales, lo que implicó -citan- una inversión que no se tenía prevista para la compra de equipo de protección, servicios de sanitización, pruebas de detección de COVID-19, entre otros.

Rechazan impuesto al turismo

En un escrito por separado, la Canaero, integrada por más de 50 miembros de aerolíneas nacionales e internacionales, empresas de carga, taxis aéreos y prestadores de servicio a nivel nacional, y la IATA externaron su preocupación por el impuesto adicional que fue aprobado por el Congreso del Estado para aplicarse a partir de abril.

“La propuesta se da en un momento crítico en el que la imposición de nuevos cargos, resulta en mayores costos de viaje”, citan.

Clubes vacacionales, comprometidos a mantener protocolos de higiene

DE LA REDACCIÓN
CANCÚN

La Asociación de Complejos Vacacionales y Turísticos (Acotur) suscribió un acuerdo con el gobierno del estado para reforzar medidas de prevención en sus desarrollos turísticos para reducir contagios por COVID-19. Los clubes vacacionales cierran este 2020 con un promedio anual de 40% de ocupación

y esperan que la lealtad de este nicho de mercado se traduzca en un crecimiento en la afluencia de visitantes en los próximos meses.

En rueda de prensa la directiva de Acotur presentó un recuento de actividades del año, entre las que destacan la firma de otros cinco convenios con instituciones académicas y altruistas de México y Estados Unidos. Este organismo integra a más de 40 asociados con

más de 100 hoteles y 40 mil cuartos.

“Estamos conscientes del gran reto que representó este año atípico para la industria vacacional y no me cabe duda que estamos saliendo fortalecidos mirando con optimismo lo que nos depara el 2021”, comentó Alberto Solís Martínez, presidente de la asociación, quien señaló que algunos desarrollos estimaron que en los próximos meses po-

drían alcanzar más de 65% de ocupación.

Señaló que la industria vacacional y de tiempos compartidos reportó un promedio anual de ocupación de 40% en el 2020, porcentaje que esperan siga en aumento conforme se controle la pandemia y estimó cerrar con al menos 50% del pronóstico de ventas para este año, que era de alrededor de 800 millones de dólares.

Reiteró que la Acotur está comprometida a sumar esfuerzos con la sociedad y autoridades para frenar la actual pandemia, por lo que en su pasada junta de trabajo y comida networking firmaron el Pacto para la Reactivación Económica Responsable con el Instituto para el Desarrollo y Financiamiento (Idefin) para que la industria vacacional refuerce sus protocolos para controlar y mitigar los riesgos de contagio por el COVID-19.



Arranca segunda edición de *Sur.Real*; la cultura es “imparable”: Salomón Bazbaz

JOANA MALDONADO
CHETUMAL

La segunda edición del *Sur.Real*; Encuentro Cultural de la Frontera Sur, inició este jueves. Se presentaron dos documentales por parte de Eduardo Lizalde Farías y se realizó una mesa de diálogo para hablar sobre la vulnerabilidad del patrimonio natural y cultural de la frontera sur en el que participaron académicos y gestores culturales.

Durante el acto de apertura que fue transmitido en la página de Facebook del festival *Sur.Real*, Salomón Bazbaz Lapidus resaltó que en medio de la pandemia se determinó seguir con la organización del festival a distancia “porque la cultura es imparable y el festival es importante para poner al sur en los ojos del mundo y porque une a los gobiernos con la sociedad civil, con las poblaciones indígenas y la sociedad privada y porque la cultura es un impulso vital y no es de querer o no querer”.

La inauguración de la segunda edición estuvo a cargo del comité organizador del encuentro: Eduardo Lizalde Farías en la dirección; Salomón Bazbaz Lapidus, productor ejecutivo; Federico Leyva Reul, en la dirección de producción junto



▲ El festival es importante para poner al sur en los ojos del mundo, declaró Bazbaz Lapidus, productor ejecutivo del evento. Cartel promocional

con Adrián Herrera Urquiza y Harry Domínguez.

La primera actividad fue la conferencia impartida por Eduardo Lizalde, al comentar dos proyectos

documentales que produjo: *Ébano. La tercera raíz en México*, de 1997, enfocado a abordar la presencia africana en el país, y *El Caribe fortificado*, que muestra un

recorrido por 17 países del Caribe y Europa, además de México, y que habla de la construcción de fortificaciones militares durante la colonia.

Después se presentó una mesa redonda sobre “Patrimonio natural y cultural de la frontera sur ¿en peligro?”, en donde participaron Bazbaz Lapidus; el director de turismo sustentable de la Secretaría de Turismo federal, César González Madruga; el empresario Otto Von Bertrab y el director del centro INAH Quintana Roo, Margarito Molina Rendón.

A modo de introducción, Bazbaz Lapidus indicó que la Unesco reconoce tres tipos de patrimonio: natural, cultural y material, los cuales se tienen en extraordinaria riqueza en la región sur del país.

Molina Rendón consideró que en las últimas cuatro décadas en Quintana Roo se han acelerado los procesos socio culturales debido al turismo, en algunas circunstancias en detrimento de otras actividades locales.

Consideró que es importante terminar con los paradigmas, como la visión romántica sobre las cosas y hacer una revisión de éxitos y fracasos. Concluyó que siempre debe considerarse quiénes son los protagonistas de este proceso y dueños del patrimonio del estado.

Este mismo día se realizó el taller de composta en casa, impartido por Kimberli Mejía Alvarado.

Concluye al 100% la remodelación de iglesia en Tihosuco

DE LA REDACCIÓN
FELIPE CARRILLO PUERTO

La Secretaría de Turismo del estado (Sedetur) entregó la “Restauración de la Iglesia del Niño Jesús”, en la localidad de Tihosuco, realizada en conjunto con el Instituto Nacional de las Artes e Historia (INAH) Quintana Roo y el Comité de Contraloría Social.

El trabajo consistió en la restauración de muros y

molduras perimetrales del cuerpo de la iglesia, área curial y fachada del cementerio, mediante limpieza, resane, consolidación y pintura a la cal; restauración de puertas de madera; e iluminación arquitectónica tipo Led RGB.

La obra está concluida al 100%, y debido a que sólo fueron trabajos en el exterior, no afectó la operación de la iglesia. La inversión total fue de tres millones de pesos, de los cuales un mi-

llón corresponden al Fondo de Apoyo a Comunidades para Restauración de Monumentos y Bienes Artísticos de Propiedad Federal (Foremoba), de la Secretaría de Cultura Federal, y dos millones por parte del gobierno del estado.

Esta es la primera vez que Quintana Roo ingresa proyectos al Foremoba para la restauración de un patrimonio histórico. El proyecto beneficia de forma directa a la población total de Tihosu-

co, que es de cuatro mil 607 personas, y de forma indirecta a la población de todo el municipio de Felipe Carrillo Puerto, la cual asciende a 81 mil 742 personas para el desarrollo de futuros productos turísticos.

Andrés Aguilar, subsecretario de Promoción y Operación Turística, agradeció la participación y seguimiento por parte del INAH, para que los trabajos de reconstrucción se vieran conforme a las mejores

prácticas para la restauración del patrimonio cultural; asimismo, a la comunidad por haber participado de manera activa durante el proceso de contraloría.

Finalizó recalcando que acciones como éstas fortalecen la integración de la Ruta de la Guerra de Castas, “que queremos que sea un atractivo turístico que genere economía en las comunidades y sobre todo que se convierta en una verdadera herramienta de prosperidad”.

Trabajaré para generar un cambio trascendental en Tulum: Ortiz Mena

El presidente de la Asociación de Hoteles del noveno municipio anuncia que irá por la alcaldía // Su propuesta es trabajar en conjunto ciudadanos y empresarios

ROSARIO RUIZ
PLAYA DEL CARMEN

David Ortiz Mena, presidente de la Asociación de Hoteles de Tulum, dio a conocer este jueves su aspiración de contender por la presidencia municipal de dicho Ayuntamiento.

“Creo que podemos causar un cambio trascendental para Tulum; lo hago con eso en mente y considerando que no es un proyecto de una persona, sino uno compartido, pues la sociedad civil y los empresarios tenemos que ser mucho más activos en buscar soluciones a los problemas que nos aquejan”, destacó.

Se calificó como una persona conciliadora, pragmática, y que puede aportar a Tulum una visión a futuro, aunque aceptó que aún no hay definiciones sobre las candidaturas en los diferentes partidos políticos.

“Lo que nos falta en Tulum son candidatos viables. Hasta ahora los gobiernos no han sido capaces de solucionar los problemas que nos aquejan, tampoco nos acercan al Tulum que creo que todos anhelamos”, mencionó.

Su propuesta, afirmó, es trabajar en conjunto para

entre ciudadanos, empresarios y gobierno ser parte de la solución, no sólo ser críticos de la administración pública. “Estoy dispuesto a trabajar para generar un cambio trascendental para nuestro municipio en favor de todos, no sólo de un sector”.

Advirtió que Tulum fácilmente puede irse “por un camino distinto al que todos quisiéramos” y enumeró entre los principales problemas la inseguridad, disposición inadecuada de residuos y falta de servicios.

“El crecimiento nos rebasa y hay que tener cuidado; Tulum va a tener cada vez más auge, vienen proyectos como el Tren Maya, el nuevo aeropuerto... de no corregir el camino estamos en riesgo de que nuestro destino tenga un desarrollo inadecuado”, advirtió.

Manifestó su intención de darle “frescura” a la contienda, pues “hay muchos candidatos, pero son los mismos que han estado en la vida pública de Tulum casi desde su creación”.

Afirmó que un empresario puede ser mucho más cumplido y práctico en resolver los problemas que aquejan al municipio, y un buen administrador.



▲ El hotelero Ortiz Mena manifestó su intención de darle “frescura” a la contienda. Foto Facebook David Ortiz Mena

Presentan iniciativa para integrar *Ley Ingrid* a código penal

DE LA REDACCIÓN
CHETUMAL

Con el objetivo de proteger los derechos humanos y la dignidad de las víctimas y sus familias mediante aplicación de sanciones a quienes filtren o difundan imágenes, audios o videos relacionados con procesos legales, se presentó la iniciativa de ley para agregar el artículo 204 Ter

al Código Penal del Estado, conocida como *Ley Ingrid*.

Se busca sancionar a quienes difundan imágenes, audios, videos o documentos de evidencia relacionada con los casos de violencia que vulneren los derechos, y dignidad de las víctimas, así como de la situación emocional de sus deudos.

Proponen prisión de dos a ocho años para cualquier persona que indebidamente

difunda, entregue, revele, publique, transmita, exponga, remita, distribuya, videograbado, audiograbado, fotografíe, filme, reproduzca, comercialice, oferte, intercambie o comparta imágenes, audios, videos o documentos del lugar de los hechos o del hallazgo, indicios, evidencias, objetos, instrumentos relacionados con el procedimiento penal o productos relacionados

con un hecho que la ley señala como delito.

En la iniciativa se proponen de 2.5 años a 10.5 años de prisión cuando se trate de imágenes, audios o videos de cadáveres o parte de ellos, de las circunstancias de su muerte, de las lesiones o estado de salud de las víctimas. Otra de las sanciones propuestas es la prisión de tres a 12 años cuando se trate de imágenes, audios o

videos de cadáveres de mujeres, niñas o adolescentes.

Si el delito es cometido por servidores públicos, las penas aumentan hasta una mitad más.

La iniciativa fue presentada por los diputados Edgar Gasca, Euterpe Gutiérrez, Érika Castillo, Linda Cobos, Cristina Torres, Atenea Gómez, Iris Mora, Tyara Shleske de Ariño, Ana Pamplona y Judith Rodríguez.



Pese a huracanes, temporada de anidación de tortugas fue exitosa

El municipio de Benito Juárez cerró con un millón 207 mil 473 crías liberadas

DE LA REDACCIÓN
CANCÚN

El paso de tres fenómenos hidrometeorológicos por las playas de Quintana Roo no evitó que la temporada de anidación de las tortugas marinas fuese exitosa; en el municipio de Benito Juárez cerró con un millón 207 mil 473 crías liberadas. En Puerto Morelos se salvaguardaron más de 4 mil nidos y en Cozumel, más de 7 mil.

En el marco del informe final de la temporada 2020 y entrega de reconocimientos a los hoteles e instituciones participantes en la protección de las tortugas marinas, el secretario municipal de Ecología y Desarrollo Urbano, Armando Lara de Nigris, felicitó a los aliados por su participación para lograr que esta temporada haya sido la más exitosa desde sus inicios, en 1994.

“En Cancún este es el programa de conservación de fauna silvestre más antiguo del municipio”, destacó.

La directora general de Ecología, Guadalupe Alcántara Mas, anunció los resultados por especie: tortugas blancas, 11 mil 567 nidos, un millón 312 mil 761 huevos y



▲ En Puerto Morelos, 85% de los nidos había cumplido el ciclo de eclosión hasta antes de los tres fenómenos climáticos que impactaron el municipio en octubre. Foto Ayuntamiento de Puerto Morelos

un millón 194 mil 54 crías liberadas; tortuga caguama, 104 nidos, 11 mil 847 huevos y 10 mil 904 crías liberadas; tortuga carey, 19 nidos, dos mil 358 huevos y 2 mil 154 crías liberadas y finalmente tortuga laúd, seis nidos, 556 huevos y 361 crías liberadas.

En Puerto Morelos, 85% de los nidos había cumplido el ciclo de eclosión hasta an-

tes de los tres fenómenos climáticos que impactaron el municipio en octubre. Se contabilizaron 4 mil 232 nidos, de los cuales cuatro mil 52 pertenecen a la especie *Chelonia mydas* (blanca) y 179 a la *Caretta caretta* (Caguama), informó la alcaldesa Laura Fernández Piña.

“Personal de la Dirección de Ecología mantiene reco-

rridos de supervisión por las tres zonas de anidación de nuestro municipio, que son Punta Brava, Punta Caracol y Punta Petempich, en coordinación con instancias federales, estatales y el sector hotelero”, explicó.

Hasta la fecha han eclosionado de forma natural más de dos nidos, lo que significan más de 277 mil crías

de tortugas caguamas y blancas, que han retornado al mar de forma segura.

La Temporada de la Tortuga Marina 2020 cerró en Cozumel con cifras históricas de anidación, al registrar siete mil 261 nidos. El técnico Edgar Sosa Coral, de la Subdirección de Ecología, detalló que durante esta temporada de anidación, que abarcó de los meses de abril a octubre, se registraron 7 mil 261 nidos, de los cuales 333 eran de la especie Caguama y 6 mil 928 de tortuga verde, lo que se traduce en 427 mil 553 crías de quelonios liberadas, 100 mil más que el año pasado.

“Durante estos meses se realizaron 156 recorridos nocturnos, 169 patrullajes y marcajes de nidos diurnos, y llevamos a cabo 84 talleres con la participación de mil 196 personas, quienes respetaron todos los protocolos sanitarios debido a la pandemia por COVID-19”, señaló Sosa Coral.

Comentó que debido a los diferentes fenómenos hidrometeorológicos que afectaron a la isla, se lograron rescatar 320 nidos a lo largo de los 20 kilómetros que abarca el Campamento Tortuguero San Martín; sin embargo, se perdieron 973.

Colocan señalética en paraderos de Tulum para marcar sana distancia

DE LA REDACCIÓN
TULUM

Ante la importancia de aplicar el distanciamiento social que marca la nueva normalidad, de por lo menos metro y medio, el presidente municipal de Tulum, Víctor Mas Tah, instruyó al personal de la coordinación de Transporte y Vialidad colocar señalizaciones en los paraderos de transporte local.

De esta manera se cumple con lo indicado por el

gobierno del estado tras la expedición de los acuerdos publicados en el Periódico Oficial del Estado de Quintana Roo.

El sitio principal de ascenso y descenso de los usuarios, que se ubica en el parque Rotario, fue el primer lugar en el que trabajaron los inspectores de Transporte y en donde colocaron marcas en el piso que permiten ver este sano distanciamiento mientras los ciudadanos esperan la unidad de transporte.

En este punto convergen las rutas que mueven a los usuarios a todas las colonias de la ciudad, incluso a la zona costera, empleado por los trabajadores de la industria turística.

Además de las inspecciones que se realizan desde el inicio de la pandemia, en las que verifican la toma de temperatura, que no excedan el límite de pasajeros permitidos ante la nueva normalidad y que transportistas y usuarios utilicen cubrebocas y gel antibacterial,

ahora se refuerzan las medidas y actualizan conforme a las disposiciones que instruyó el gobernador Carlos Joaquín González, en las que hace el exhorto tanto a la población como a los ayuntamientos de fortalecer las reglas preventivas para cuidar la salud de quintanarroenses y visitantes.

“Desde el inicio de la pandemia hemos realizado labores de inspección, pero ahora reforzamos este trabajo, las señalizaciones de prevención y las recomen-

daciones hacia los usuarios y los trabajadores del transporte público, pues el presidente municipal, Víctor Mas Tah, dio instrucciones muy puntuales de fortalecer las medidas preventivas y disminuir el riesgo de contagio, más desde hace algunas semanas que nos preparábamos para la temporada alta, y el transporte es un punto importante que atender”, sostuvo el titular de la coordinación de Transporte y Vialidad, Agileo Morayta Linares.

MEDICIÓN PARA 469 NEGOCIOS

Diciembre, un respiro para la mayoría de las empresas en Yucatán

Encuesta Empresarial del Observatorio Estratégico Yucatán (OEY) da resultados alentadores: 86% espera aumentar ventas

DE LA REDACCIÓN MÉRIDA

Diciembre es un periodo para mantener o incrementar las ventas para 86 por ciento de las empresas de 15 cámaras y organismos empresariales en Yucatán, mientras que 12 por ciento espera decrecer y sólo uno por ciento cerrará durante en este mes, arrojó la Encuesta Empresarial del Observatorio Estratégico Yucatán (OEY).

Dicha encuesta fue elaborada en los últimos días de noviembre a partir de la creación del Observatorio durante esta pandemia, un esfuerzo para colaborar con instituciones y gobierno en beneficio de futuras generaciones, de acuerdo con Fernando Ponce Díaz, presidente de la Junta de Gobierno del OEY y de la Confederación Patronal de la República Mexicana (Coparmex).

En el caso de las plantillas laborales, 40% se mantuvo, 8% creció y 52% disminuyó en los últimos seis meses

El ejercicio aplicado a 469 empresas, con un grado de confiabilidad de 95 por ciento, registró que en el caso de las plantillas laborales 40 por ciento se

mantuvo y ocho por ciento creció, mientras que 52 por ciento disminuyó en los últimos seis meses.

También, para los próximos seis meses, 42 por ciento de las empresas encuestadas realizará alguna inversión; 15 por ciento lo hará en 12 meses, y 44 por ciento no lo contempla.

En el último semestre, 29% de los encuestados manifestó tener una caída superior al 50% en sus ventas

En el caso de las medianas empresas (de 51 a 250 colaboradores), 83 por ciento tuvo baja en sus ventas en el último semestre; al igual que 75 por ciento de las micro y pequeñas (de cero a 50 colaboradores), y 69 por ciento de las grandes (más de 250 colaboradores).

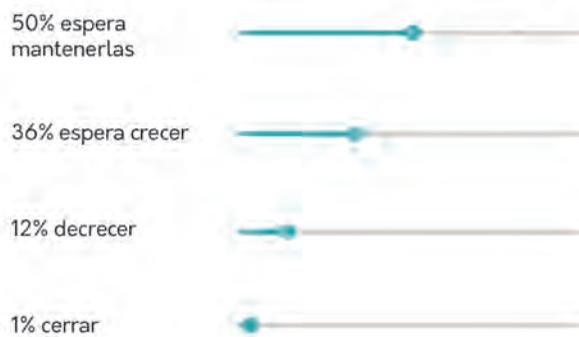
De todos los encuestados, 29 por ciento tuvo una caída superior a 50 por ciento de sus ventas en el último semestre.

De acuerdo con el último censo económico del Instituto Nacional de Geografía (Inegi), en 2019 en Yucatán existían alrededor de 110 mil 800 unidades económicas, por lo que el cierre previsto del uno por ciento arroja que serán cerca de mil 100 establecimientos.

Para Ponce Díaz, este 2020 ha sido un año sumamente difícil para todos, ya venía un 2019 muy retador y la pandemia terminó por complicar más.

Cierra 2020 con expectativas de resistir y crecer en ventas

De acuerdo con la encuesta de la OEY, aplicada a 469 empresas de 15 cámaras y organismos, este mes hay esperanza para sus ventas



Sobre la plantilla laboral en los últimos seis meses



En los próximos 30 días qué esperan con su plantilla laboral



136 de los encuestados tuvieron caídas en sus ventas por más de 50% en los últimos seis meses



*La encuesta tiene 95% de efectividad, es decir, de ser representativa para todo el sector empresarial de Yucatán.



Yucatecas podrán denunciar violencia política por razón de género en 2021

ITZEL CHAN
MÉRIDA

Para el proceso electoral 2021, será la primera vez que en el estado sea posible que las mujeres denuncien cuando son víctimas de violencia política por razón de género, ya que hasta antes de esta semana, no era un concepto que se siguiera desde el ejercicio de respeto hacia los derechos humanos en el Instituto Electoral y de Participación Ciudadana (Iepac).

El pasado martes, el Iepac aprobó reformas al Reglamento de Denuncias y Quejas del órgano electoral, puesto que con anterioridad no había una especificación de cómo proceder ante una queja o denuncia de una mujer que sea víctima de violencia política.

“El reglamento es el marco legal que nos permite conocer actos de denuncia que presentan los partidos políticos o candidatos o ciudadanos, pero no teníamos un proceder claro ante la queja de violencia por razón de género”, especificó María de Lourdes Rosas Moya, consejera presidenta del Iepac.

Explicó que será a través de la Unidad Técnica Jurídica de lo Contencioso Electoral del Instituto Electoral del Instituto Nacional Electoral (INE) en donde las quejas serán recibidas y ésta determinará si proceden o no, para que después el Iepac emita medidas cautelares.

“Este es un tema de derechos humanos y era necesario que el Iepac hiciera cambios para que sea ágil en resolver y emitir medidas cautelares cuando se traten de conductas reiteradas por quienes ejercen la violencia política por razones de género”, añadió.

Dado el caso de que a pesar de que el Iepac emita medidas cautelares y éstas no sean respetadas, entonces será el Tribunal Electoral del Poder Judicial quien siga el caso y sancione si es necesario.

“Con estas medidas se les puede quitar la posibilidad de ser candidatos si es neces-

sario y se sigue por oficio la situación para verificar si es un hecho sancionable o no”.

La consejera presidenta explicó también que esta modificación al reglamento se debe a que hay un concepto llamado “la contraola”, es decir, cuando hay una apertura de derecho, a la par llega una ola para atacar los mismos.

En este sentido, se refiere a los derechos electorales y políticos de las mujeres, puesto que desde 2014 inició un proceso de paridad en todo el país y ha aumentado la violencia hacia quienes se involucran en el aspecto político.

Desde 2014 hay más mujeres participando en procesos electorales, refiere Rosas Moya

“Desde entonces hay más mujeres participando en el proceso electoral, ganando cargos de elección y se ha detectado violencia en razón de género en etapa de campaña y pre-campaña y en Yucatán hay casos, pero no hay denuncias formales”, precisó.

A pesar de que en comparación con estados como Chiapas, Oaxaca y Veracruz, la entidad no registra alto índice en materia de violencia política en razón de género, sí hay casos que hasta ahora han sido pasados desapercibidos.

Desde abril de 2020, el Diario Oficial de la Federación (DOF) publicó reformas en ocho leyes a nivel nacional relacionadas con la violencia política en este tema y de esta manera los estados deben homologar y armonizar sus normas locales, es así que en julio pasado, el Congreso del estado comenzó con esta labor y es como se ha logrado que sea un concepto penalizado.



▲ El Iepac será la instancia responsable de emitir las medidas cautelares y sanciones a quienes incurran agresiones contra mujeres que participen en política. Foto Iepac

LA ISLA
MÉRIDA
CABO NORTE
MALL ENTERTAINMENT

NAVIDAD ES volver a compartir

Liverpool SAMSUNG Store PANDORA AMERICAN EAGLE
CALVIN KLEIN ZARA Massimo Dutti

La Isla Mérida laislamerida laislamerida.mx

Mucha gente, pero pocas ventas en el Centro Histórico de Mérida

JUAN MANUEL CONTRERAS
MÉRIDA

A pesar de la pandemia, el Centro Histórico de Mérida ha comenzado a teñirse con los colores típicos de la época decembrina, y aunque la afluencia ha incrementado de manera considerable, los ingresos de vendedores ambulantes y de piñatas van a la baja, según comentaron estos durante un recorrido realizado por esa zona de la capital yucateca.

Este jueves transitó una gran cantidad de personas por el corazón de la ciudad, en busca de la mejor oferta previa a la Navidad. Con sendas bolsas flanqueándoles, mujeres y hombres sorteaban obstáculos en su camino, tratando de mantener la sana distancia re-

comendada por las autoridades, pero no siempre les fue posible.

Son pocos los vendedores ambulantes en el primer cuadro meridano. Como se recordará, la Comuna aún no les permite regresar a sus actividades, pero “la necesidad es cabrona” comentó uno de ellos mientras ofrecía baterías AA, pares de calcetines y chips de telefonía celular a quienes caminan sobre la calle 56.

“Es que la gente no tiene lana”, mencionó otro que atribuye las bajas ventas a la pandemia y su consecuente recesión económica. Aunado a los bajos ingresos, los ambulantes deben “cuidarse” de los inspectores del Ayuntamiento, pues su actividad no está contemplada en el reglamento municipal.

En una de esas céntricas esquinas erige su puesto doña Catalina, quien todos los días viaja desde Dzununcán para vender plátanos y otros frutos que adquiere en la Central de Abastos. Con el dinero que genera en la calle, la mujer da de comer a sus dos hijos y a su madre enferma.

“La situación ha estado muy difícil para nosotros, así como nos ves hoy aquí, otro día pueden llegar las autoridades a movernos; tenemos que estar al pendiente de eso para poder seguir vendiendo lo poco que la gente nos compra”, detalla la señora mientras espanta a las moscas que se posan sobre su mercancía.

Los grandes almacenes se benefician de la bonanza de clientes en el centro de Mérida. A las puertas de dulcerías, tiendas departamen-

tales, de ropa y de artículos tecnológicos se forman largas filas en las que difícilmente se respeta el metro y medio entre personas que el gobierno federal insiste en señalar en sus conferencias.

Isela Rodríguez está formada, pretende ingresar a un establecimiento de artículos electrónicos. Su objetivo es adquirir la tableta que su hijo ha anhelado desde hace varios meses para sus clases en línea “y también para ver películas en Netflix” reconoce.

Piñatas a la baja

Juan Carlos Villanueva es propietario de siete negocios en el Centro Histórico, su giro se enfoca en los dulces y piñatas. Siendo el mes de diciembre, el empresario

asegura que las ventas de estos insumos festivos han bajado en 50 por ciento, “aunque la verdad hemos vendido más de lo que esperábamos”, celebra.

El dueño de emblemáticas dulcerías como Carlitos y Dulcinea, ubicadas sobre “la calle de las piñatas”, lamentó que cuatro de sus colegas hayan cerrado a raíz del COVID-19. “Nosotros aguantamos, pero casi estuvimos a punto de cerrar uno de nuestros establecimientos”.

Las piñatas de picos, de pavo y con la figura de Santa Claus son las más vendidas para estas fechas. Incluso está entre sus planes encargar a sus proveedores una que se asemeje al coronavirus, para ver si goza de la aceptación de sus clientes.

A pesar del COVID-19, yucatecos en Estados Unidos enviaron 20% más en remesas, reporta Indemaya

ABRAHAM BOTE
MÉRIDA

A pesar de la pandemia del COVID-19, las remesas que mandan los yucatecos que radican en Estados Unidos han aumentado. Hasta el corte de septiembre de este 2020 se han recibido más de 178 millones de dólares, revelan datos del Instituto para el Desarrollo y la Cultura Maya del Estado de Yucatán (Indemaya).

Esta cifra, indicó la dependencia a través de un comunicado, representa un aumento de entre el 15 y 20 por ciento en relación a lo recibido el año pasado.

De acuerdo con información del Banco de México, expuesta por el Indemaya, de enero a marzo de este año se recibieron más de 58 millones de dólares; de abril a junio 45 millones y de julio a

septiembre alrededor de 74 millones de dólares.

Si la tendencia sigue al alza, se superará la cifra del año pasado; 204 millones de dólares, precisó la dependencia.

Por otro lado, el Indemaya indicó que por la emergencia sanitaria estima una reducción de compatriotas que acudan a sus lugares de origen para pasar las fiestas decembrinas con sus familias.

Anualmente, precisaron, arribaban aproximadamente 15 mil migrantes procedentes de Estados Unidos. Sin embargo, la pandemia y las restricciones en las fronteras podrían hacer que el número baje significativamente.

En cuanto al programa *Cabecitas Blancas*, se encuentra suspendido temporalmente por la pandemia; esto por decisión del vecino país, que dejó de expedir visas.

ARMANDO MANZANERO DA POSITIVO A COVID-19



▲ La Sociedad de Autores y Compositores de México (Sacm) informó que el cantautor yucateco Armando Manzanero resultó positivo a COVID-19 y está siendo atendido. A través de sus redes sociales la institución señaló que Manzanero es aten-

dido conforme a los protocolos médicos establecidos.

En el comunicado, la Sacm expresó su agradecimiento por la preocupación y muestras de cariño que el público hizo llegar al músico. Foto Facebook Sacm



Niñas de Oxkutzcab representarán a México en Expociencias Guatemala 2021

Las estudiantes plantearon un compostador empleando la mosca soldado negra

ITZEL CHAN
MÉRIDA

Las alumnas Nadia Góngora Mís y Dianela Cerón Matamoros, estudiantes de sexto grado de la escuela "Valentín Gómez Farías", en Oxkutzcab, obtuvieron una acreditación internacional para representar a México en la Expociencias Guatemala 2021, con el proyecto "La batalla de la mosca soldado negra. Compostadores de desechos orgánicos".

Asesoradas por Fredy Góngora Cabrera, seleccionado como Maestro ABC por Mexicanos Primero en 2014, Maestro en Excelencia por el Instituto Tecnológico

y de Estudios Superiores de Monterrey (Itesm), Maestro Distinguido en 2017 y con otros reconocimientos, las niñas participaron en la Expociencias Sonora 2020 y hace un mes fueron notificadas que representarán al país en el país extranjero.

A diferencia de otros cursos, no hay primero, segundo o tercer lugar, sino que los proyectos seleccionados obtienen acreditación para los eventos internacionales.

Nadia Góngora y Dianela Cerón fueron seleccionadas entre 445 proyectos, provenientes, además de otros estados de la República Mexicana, de países como Argentina, Costa Rica, Colombia, Perú, Paraguay, In-

dia, Tailandia, Rusia, Hong Kong, Rumania y Zimbabue.

Participaron en la categoría de primaria con el proyecto "La batalla de la mosca soldado negra. Compostadores de desechos orgánicos", las menores yucatecas ya obtuvieron su pase asegurado.

Sembrar conciencia

El proyecto con el que participaron busca sembrar conciencia en las personas, pues primero dan a conocer los beneficios que brinda esta mosca al momento de trabajar con desechos orgánicos de manera natural, ya que a la par reduce el gas metano y los contaminantes que consigo genera.

También, las niñas han comprobado que con las larvas de la mosca que se generan, es posible alimentar a las aves de corral.

"Es un proyecto de conciencia ecológica y que fue elaborado por niñas que se encuentran alejadas de la capital de Yucatán, es decir, son de un medio rural, esto ya es un gran logro", especificó el maestro Fredy.

Durante la elaboración del proyecto en 2020, las niñas comprobaron que es un proyecto fácil de emprender en los hogares de la comunidad para reducir el índice de desechos orgánicos, ya que el compostador que crearon está hecho a base de un envase de deter-

gente de cinco litros.

"Las niñas plantearon la idea y grabaron un video que enviaron al concurso, del que resultaron ganadoras", añadió el docente.

A pesar de que todo el proceso fue virtual debido a la pandemia por coronavirus, una actividad que sí hicieron físicamente fue la de lograr en tres días que al menos 10 hectáreas del municipio fueran limpiadas y seleccionaran material reciclable.

Por ahora no hay fecha específica del próximo evento, pues el comité evaluador planea esperar un periodo para confirmar si las menores podrán viajar a Guatemala o si el proceso será virtual.

El CICY expone el lado inteligente de las flores

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

A fin de mostrarle a la sociedad cómo la ciencia y el arte pueden conjuntarse para visibilizar la belleza de la naturaleza, el Centro de Investigación Científica de Yucatán (CICY), participó en la exposición *La inteligencia de las flores*, instalada frente al Museo Palacio de Cantón.

Dicha exposición fue inaugurada el 10 de diciembre de 2020 y estará abierta hasta el 31 de enero de 2021. La exposición consta de 20 piezas elaboradas bajo la técnica de fotografía con Microscopio Electrónico de Barrido, un tipo de microscopio que utiliza electrones en lugar de luz para formar una imagen; además de proyecciones de video mapping, todo en conjunto retrata la flora y fauna endémica de Yucatán.

En este importante trabajo de divulgación de la ciencia y el arte participaron el Gobierno de México, a través de la Secretaría de



▲ Las piezas elaboradas bajo la técnica de fotografía con Microscopio Electrónico de Barrido, un tipo de microscopio que utiliza electrones en lugar de luz para formar una imagen. Foto CICY

Cultura; el Gobierno de Yucatán, por medio de SEDE-CULTA; el Ayuntamiento de Mérida; el INAH, a través del Museo Museo Regional de Antropología de Yucatán "Palacio Cantón"; y el CICY.

La artista que creó las piezas de esta exposición es la Ingeniera Silvia Andrade Canto, técnica y responsable del Microscopio Electrónico de Barrido del CICY, quien explicó que: "La inte-

ligencia de las flores es una exposición que pretende unificar la herramienta científica junto con el arte y la naturaleza para concientizar a los espectadores de la belleza que nos rodea".

Además, señaló que fusionar la ciencia y el arte permite generar una visión enriquecedora para el acervo visual, especialmente en estos tiempos tan difíciles que ha traído la pandemia por COVID-19.

Destacó que esta exposición fue financiada por la convocatoria de SEDE-CULTA "Que nazca la tierra" y dio crédito a los artistas colaboradores: Josué Abraham, artista visual; Rafael Lara, museografía; Bernardo Sarvide, curaduría; Fernando Nah, diseño gráfico; y Gabriela Vega, enlace.

Por último, comentó que el CICY cuenta con este mecanismo, Microscopio Electrónico de Barrido y ofrece servicios a instituciones y empresas que requieran para observación de muestras, microanálisis por EDS, secado por punto crítico y recubrimiento de muestras para MEB.

Para mayor información, pueden escribir al correo: sbac@cicy.mx.

Tras protesta, banqueteros prometen acatar protocolos sanitarios

Proveedores deberán contar con certificado de buenas prácticas sanitarias, expone empresaria Érika Vega // Sector espera reactivación durante 2021

JUAN MANUEL CONTRERAS
MÉRIDA

La reunión que sostuvieron banqueteros y representantes del gobierno estatal, en la que los primeros solicitaron la reactivación de los eventos sociales, no llegó a resolución alguna. Fueron recibidos por Carmen González, de la Secretaría de Gobierno, y acordaron redactar un documento en el que figuraran los compromisos y las firmas de los integrantes del sector para dar seguimiento al caso.

Érika Vega, directora general de Érika Vega Banquetes y Eventos, explicó

que uno de los puntos que contempla el protocolo emitido por el gobierno es que los proveedores y banqueteros cuenten con un certificado de buenas prácticas sanitarias, que otorga la Secretaría de Fomento Turístico (Sefotur) y no tiene costo.

Las banqueteras no cuentan con fecha para el regreso de los eventos sociales, pues esto depende de la entrega de la carta que solicita el gobierno para dar una respuesta de continuidad en aras de la reactivación.

No saben si será hasta el próximo año, pero el sector espera que se reactiven antes del mes de diciembre para poder "dar salida" por

lo menos a los compromisos que ya habían adquirido antes de la prohibición.

Es difícil mediar con los clientes esta situación, pero es necesario entender que no tenemos la culpa

"Hay que entender que en el caso de las bodas no podemos parar de un día para otro, pues es una logística que toma más de un año de orga-

nización y hacerlo de manera repentina no es algo justo, ni para nosotros como proveedores, ni para los clientes", sentenció la empresaria.

La Cámara de Banquetes y Proveedores de Yucatán (Cabapy) no cuenta con cifras relativas a cuántas bodas se quedaron "al aire", pero asegura que son muchas, considerando que se trata del último fin de semana previo a la Navidad, una de las épocas "más movidas" para el sector.

Érika Vega advirtió que, al existir parejas que ya habían dado anticipos para sus eventos, podrían surgir consecuencias legales al haber firmado contratos que finalmente no se pudieron cumplir.

"Cuando uno contrata un banquete, con la premura del tiempo, ya había gastos que se habían generado. Hay que pagar a los proveedores para que surtan en tiempo y forma, entonces es un poco difícil mediar con los clientes esta situación, pero es necesario entender que no tenemos la culpa".

Finalmente indicó que no exigen al gobierno que se les permita organizar fiestas masivas, sino que puedan actuar con base a lo establecido en los protocolos. Nada fuera de ese contexto, que ya les habían ofrecido. Mientras tanto, aguardarán a la resolución de las autoridades después de la entrega de la carta-compromiso.

Anuncia Club Rotario y Reserva Cuxtal Colecta Mágica de juguetes

ABRAHAM BOTE
MÉRIDA

Con el fin de llevar sonrisas y alegrías a cientos de niños estas fiestas de fin de año, la Reserva Ecológica de Cuxtal, junto al Club Rotario Mérida Ya'ax Ché, lanzaron la Colecta Mágica. El fin de esta iniciativa es recaudar 2 mil 500 juguetes para niños entre 0 y 10 años que no sean bélicos y no utilicen baterías.

"Lo importante de este programa es apoyar y difundir la sana convivencia de los niños, así como fomentar su imaginación e infancia", indicaron los promotores.

Además cuentan con el apoyo de distintas empresas como Construcasa, ADO y Harbor Mérida.

Los juguetes podrán entregarse hasta el 4 de enero en las terminales de ADO

ubicadas del Centro histórico de Mérida, Ciudad Cuxtal, Altabrisa, Francisco de Montejo, Oriente, Paseo 60 y Progreso.

Igualmente pueden depositarse en el árbol navideño de Plaza Harbor.

La directora de la Reserva Ecológica Cuxtal, Sandra García Peregrina, destacó que además de los recursos naturales, como oxígeno y agua que provee el lugar a la ciudad de Mérida, hay que atender a los sociales: tensión económica y familiar hacen que sea una exigencia aplicar estrategias de ayuda a esta área.

Mariel Canul Romero, directora de Proyectos del Club Rotario Ya'ax Ché, indicó que se prepara en coordinación con la Reserva un paseo ecoturístico en la zona para fomentar el autoempleo, ya que se producen muchas artesanías típicas dentro de la demarcación.

Le Rêve
BEACHFRONT HOTEL

Tropical Christmas
en Playa del Carmen

3 DÍAS Y 2 NOCHES
TODO INCLUIDO + CENA ESPECIAL

DESDE **6,634⁰⁰** NAVIDAD
DESDE **7,144⁰⁰** AÑO NUEVO
PARA DOS PERSONAS

PROMOCIÓN VALIDA RESERVANDO EN FECHAS ESPECÍFICAS
DEL 23 AL 25 / DEL 24 AL 26 DE DICIEMBRE Y DEL 30 AL 01 / DEL 31 AL 02 DE ENERO
CONSULTE PROMOCIONES EN TODAS NUESTRAS HABITACIONES
PRECIOS INCLUYEN IMPUESTOS
CONSULTE TÉRMINOS Y CONDICIONES

KIN
HOTELS

www.hotellereve.com
f @ lerevebeachfront

RESERVAS:
984 2063295
reservaciones@hotellereve.com



Yucatán es el mejor estado de México para invertir, asegura Aguirre Lang

Certeza jurídica y sustentabilidad energética, puntos clave para atraer capitales

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

Yucatán es el mejor estado de México para invertir, según la Cámara de Comercio de Estados Unidos. Así lo reveló Luis Aguirre Lang, presidente del Consejo Nacional de la Industria Maquiladora y Manufacturera de Importación, Index. También, Yucatán ocupa el primer lugar en certeza jurídica para hacer negocios, según el ranking de la asociación internacional World Justice Project.

Estas características únicas se reflejan en las inversiones que se están realizando en el estado, y que generan miles de empleos.

Aguirre Lang otorgó al gobernador, Mauricio Vila

Dosal, a nombre del Consejo Nacional Index y por primera vez en la historia de este órgano, el reconocimiento al Mérito Index 2019.

Este reconocimiento, explica Aguirre Lang, se otorgó, porque Yucatán es el estado que más ha crecido en el país en los últimos dos años, pues logró aumentar durante 2019 en 44 por ciento la generación de empleos en la industria mexicana de exportación.

El líder empresarial reconoció los avances de Yucatán, aún en medio de la pandemia, que consolidan al estado como uno de los mejores sitios para invertir. En Yucatán, señaló, "se han hecho muchas cosas bien en materia de sustentabilidad energética", y se ha invertido en infraestructura logística..



▲ Aguirre Lang otorgó al gobernador, Mauricio Vila Dosal, a nombre del Consejo Nacional Index, el reconocimiento al Mérito Index 2019. Foto gobierno de Yucatán

SSY reporta 105 nuevos contagios de COVID-19

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

Este jueves las autoridades sanitarias reportaron 105 nuevos contagios de coronavirus en Yucatán, con lo cual la cifra total de casos positivos desde el inicio de la pandemia se eleva a 25 mil 341. De estos, 21 mil 746 pacientes ya se recuperaron, no presentan síntomas ni pueden contagiar.

Sobre los nuevos diagnósticos, la Secretaría de Salud estatal indicó que hubo 53 en Mérida, 11 en Espita y en Tizimin, respectivamente; nueve en Valladolid; cinco en Motul; cuatro en Tinum; dos en Chemax, Dzitás y Sucilá, respectivamente, y uno en Izamal, Kanasín, Progreso, Tekit, Temozón y Umán, respectivamente.

Específicamente, en Mérida se han diagnosticado 15 mil 103 personas contagiadas de coronavirus (casos

acumulados al 16 de diciembre), que viven en: 4 mil 402 en la zona norte, 4 mil 187 en la zona oriente mil 421 en la zona centro, mil 991 en la zona sur, y 3 mil 102 en la zona poniente.

Siete fallecimientos

Además de los nuevos contagios, la SSY también reportó siete fallecimientos por COVID-19, de los cuales cinco fueron mujeres y dos varones, cuyas edades oscilan entre los 41 y 78 años. Entre las comorbilidades que presentaban, se encuentra la hipertensión arterial sistémica, diabetes Mellitus e insuficiencia renal crónica.

En total, son 2 mil 813 las personas fallecidas a causa del coronavirus en Yucatán.

De los casos activos, 636 están estables, aislados, monitoreados constantemente por personal médico de la SSY; presentan síntomas leves.



La Generación 1996 de la Carrera de Derecho de la Universidad Iberoamericana, con profunda pena lamenta el fallecimiento del notario

Don Antonio Melgar Aranda

padre de nuestro amigo Yamil Melgar Bravo, acaecido el 16 de diciembre del presente, en Tapachula, Chiapas.

Acompañamos con mucho cariño a toda su familia.

Descanse en paz.

Mérida, Yucatán, 17 de diciembre de 2020

Ferrocarril del Istmo despide a más de 100 empedados en Campeche

JAIRO MAGAÑA

SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

La inactividad del Ferrocarril del Istmo de Tehuantepec (FIT) ocasionó que la empresa despidiera trabajadores. Tan sólo en la sección 32 del Sindicato Nacional de Trabajadores Ferrocarrileros de la República Mexicana (SNTFRM) hay 106 elementos correspondientes a los estados de Chiapas, Yucatán, Quintana Roo y Campeche que ya fueron liquidados.

El secretario general en la sección 32, Manuel Castillo Estrella, detalló que el Jurídico del FIT les presentó las cantidades que corresponden a cada sindicalizado. "Primero fue por el Tren Maya, pero ahora el gobierno ordenó que se nos liquide de acuerdo con lo establecido a la ley", precisó.

Los montos son variados: un trenista gana mensualmente entre 100 y 300 mil pesos. En Mérida ya liquidaron una parte, después siguen Coatzacoalcos y Tonalá, en Chiapas, agregó.

Alberto Ortiz, director jurídico del FIT, llegó hace unos días a Campeche para avisar cuánto le toca a cada trabajador. "Hay que esperar más de tres años para activar labores, Obrador tiene dos años, apenas están levantando la vía y podrían tardar un año más", dijo, además que explicó que la promesa fue cuando inició operación el Tren Maya, serán recontractados.

Detalló que las quincenas de diciembre las depositaron normal y afortunadamente lograron prestaciones importantes antes del cierre del FIT, por lo cual subió de forma importante la liquidación.

Este sábado, el presidente Andrés Manuel López Obrador tiene un evento en el nuevo municipio de Dzitbalché para supervisar las obras del Tren Maya, pero según el líder sindical no habrá reclamos pues los trenistas están satisfechos con las liquidaciones.

Sin deuda, van 3 mil mdp para reactivar economía: Sedeco

GABRIEL GRANIEL
CIUDAD DEL CARMEN

Sin que el gobierno de Campeche haya contraído un sólo peso de deuda, los programas de reactivación económica han tenido una inversión superior a los 3 mil millones de pesos a fin de mitigar los impactos del COVID-19, afirmó el secretario de Desarrollo Económico y Comercial /Sedeco, Ricardo Ocampo Fernández.

Según el funcionario, el gobierno estatal ha llevado un manejo responsable y con estrategia de la pandemia para colocar los 3 mil millones de pesos.

"Se han hecho dos ajustes fuertes, principalmente para los gastos administrativos, pero privilegiando

en todo momento el programa de inversión, sin detener un solo programa u obra en ninguno de los municipios de la entidad".

Hay una nueva bolsa de 30 millones de pesos para empresas formales

Aseguró que la pandemia genera un impacto y un gran reto para todos los empresarios y para todos sus equipos de colaboración, para los trabajadores y de manera indirecta para to-

das las familias de quienes integran los ciclos económicos; desde los productores hasta los consumidores.

"Este año se invierten, dentro de pandemia, 174 millones de pesos con el Programa de Financiamiento a la Mediana Empresa y Alimentación Rural; el Programa Produce, que apoya a productores del sector agrícola, pesquero, acuícola y forestal; el programa Crece, a través de Banca Campeche, que apoya a la Mipymes", explicó.

Indicó que el Programa Crece se encuentra abierto y a disposición de los empresarios, así como el Programa de Reactivación Económica, en el que hay una nueva bolsa de 30 millones de pesos para empresas formales, que desde un empleo y ocho

meses de estar funcionando pueden acceder a financiamientos modestos, pero que ayudan; los cuales van de los 25 mil a los 125 mil pesos, para apoyar a las empresas.

Ocampo Fernández manifestó que se mantiene el compromiso de seguir trabajando con este tipo de programas, respaldando a los empresarios, generando oportunidades de crecimiento y desarrollo, "siempre de la mano y acompañándolos".

El titular de la Sedeco dijo que las condiciones económicas en Carmen son complicadas, no son sencillas, por los retrasos de pagos que mantiene Petróleos Mexicanos (Pemex), pero llamó a seguir trabajando fuerte para promover la certeza económica para las familias carmelitas.



▲ El Programa Produce, del gobierno de Campeche, apoya al sector pesquero y demás actividades primarias. En la imagen, parte de la flota camaronera, que tampoco tuvo un buen año este 2020. Foto Fernando Eloy



Primer acto de magia en Isla Aguada: *desaparece* mercancía

Vecinos del recientemente nombrado Pueblo Mágico rapiñan cargamento de camión de doble remolque accidentado

GABRIEL GRANIEL
CIUDAD DEL CARMEN

Un camión de doble remolque se volteó la mañana de este jueves en el aproche del Puente de la Unidad, a escasos metros de la caseta de cobro. Vecinos de Isla Aguada, villa recientemente nombrada Pueblo Mágico, se dieron a la tarea de desaparecer el cargamento que transportaba, principalmente abarrotes y carnes frías.

Los hechos ocurrieron aproximadamente a las 7:15 horas, cuando el

vehículo, propiedad de la empresa Transportes Calafia, S.A., que transitaba en la carretera federal 180, tramo Ciudad del Carmen - Isla Aguada, se salió de la cinta asfáltica, rompiendo la barrera de contención y precipitándose en el aproche del Puente de la Unidad.

La pesada unidad derribó varios árboles en su trayectoria, aunque no alcanzó a dañara las viviendas próximas a la caseta de cobro.

De acuerdo con testigos presenciales, pese a que la caseta del camión

quedó prácticamente destruida, el conductor de la unidad resultó sólo con golpes contusos.

Tras el accidente, centenares de vecinos de la población se dieron cita en el lugar de los hechos para iniciar con la rapiña del cargamento, principalmente abarrotes y carnes frías, como se mencionó.

A pesar de que una de las dos cajas remolque no sufrió daños, los vecinos subieron a la estructura y procedieron a romperla empleando barretas y palos. Finalmente lograron su cometido y rapiñaron

el contenido del remolque.

En el lugar se presentaron elementos de la Dirección de Seguridad Pública, Vialidad y Tránsito, quienes no pudieron hacer nada para evitar la rapiña, ante la cantidad de personas que se presentaron.

Para retirar la pesada unidad fue necesario el apoyo de grúas, además del cierre parcial del tránsito vehicular en este viaducto, permitiendo el acceso solo en un carril.

Las actividades se regularizaron aproximadamente pasadas las 15 horas.

Pescadores exigen que robo de motores sea delito grave

JAIRO MAGAÑA
SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

Pescadores de la comunidad de Seybaplaya se manifestaron en el Palacio Legislativo para exigir que el robo de motores fuera de borda sea considerado delito grave, ya que en este año han robado nueve sólo en esa población, y aunque en diversos muelles también han señalado este delito hasta la fecha no hay detenidos por ese ilícito.

Además señalaron que el problema no concluye con la detención, sino que las autoridades de procuración de justicia, estatales y federales, no les dan los resultados de las investigaciones.

La petición a los legisladores es que modifiquen el Código Penal del estado para catalogar al robo de motores como delito grave, que contemple una pena de 12 a 15 años sin derecho a fianza, ya que los pocos detenidos que han logrado las autoridades en años anteriores salen de inmediato por el estatus de fuero común y el derecho a fianza correspondiente.

Señalaron que tienen conocimiento de al menos 30 permisionarios que han sido afectados por estos robos, mientras que por los nueve motores de este año les ha resultado una afectación de un millón de pesos, dinero que esos permisionarios deben reponer en caso salir a la pesca: "dinero que nadie nos devuelve y por mientras dejamos sin trabajo a cuatro pescadores por motor", dijo uno de los manifestantes.

Pese a que había sesión, los pescadores sólo entregaron la petición a uno de los diputados, sin ser atendidos por la presidente de la Comisión de Pesca, Eduwiges Fuentes de la Cruz.

Ahora sólo les queda esperar a que la iniciativa sea tomada en cuenta por los legisladores, que la analicen y planteen propuestas de modificar la ley para que sea ágil el proceso y los pescadores sientan seguridad sobre sus bienes.



▲ Pese a que personal de la Dirección de Seguridad Pública, Vialidad y Tránsito llegó al lugar del accidente, resultó imposible impedir la rapiña, ante la cantidad de personas que se presentaron. Foto Gabriel Graniel

Cápsula Chang'e-5 trae a la Tierra las primeras muestras de la Luna en 40 años

La nave china regresó con las semillas que viajaron para recibir radiación cósmica

EUROPA PRESS
MADRID

La cápsula de retorno de la sonda Chang'e-5 aterrizó en la Tierra el miércoles con las primeras muestras recolectadas de la Luna en más de 40 años.

A la 1:59 del 17 de diciembre, hora de Pekín, el retornador del proyecto de exploración lunar Chang'e-5 aterrizó con éxito en el área planeada de Siziwang Banner, Mongolia Interior, lo que marcó la primera misión china de muestreo y retorno de cuerpos extraterrestres, informó la Programa de Exploración Lunar China.

La sonda, que comprendía al lanzamiento con un orbitador, un módulo de aterrizaje, un ascendente y un retorno, fue lanzada el 24 de noviembre y su combinación de módulo de aterrizaje y ascendente aterrizó en el norte del Mons Rumker en *Oceanus Procellarum*, también conocido como el Océano de las Tormentas, en el lado cercano de la Luna, el primero de diciembre. Allí recogió muestras lunares en los días siguientes tras lo cual emprendió su viaje de regreso desde la órbita lunar. Son las primeras desde las traídas en los años 70 por soviéticos y estadounidenses.

Programa de reproducción espacial

Además de estas muestras, los científicos chinos esperan otro paquete del viaje espacial: una variedad de semillas de plantas que pueden traer mayores cosechas. Según la Space Breeding Innovation Alliance, citada por Xinhua, su programa de reproducción espacial era parte de la carga útil.

Las semillas, que incluyen arroz, orquídeas, alfalfa y avena, se embarcaron en el viaje de ida y vuelta a la Luna el 24 de noviembre, cuando se lanzó la sonda.

El cultivo espacial en China comenzó en la década

de 1980. Después de estar expuestas a la radiación cósmica y a la gravedad cero, algunas semillas pueden mutar y producir mayores rendimientos, así como tener mejor calidad cuando se vuelven a plantar en la Tierra, sostienen científicos.

Con el desarrollo del programa espacial de China, los investigadores del Instituto de Ciencias Farmacéuticas y Ganaderas de Lanzhou han buscado semillas de forraje de calidad mediante nuevas tecnologías espaciales, con la esperanza de reducir la dependencia de las importaciones.

Desde 2009, ese instituto ha enviado 38 lotes de

semillas de nueve tipos de forrajes al espacio en siete viajes, incluidas tres naves de la serie Shenzhou, el laboratorio espacial Tian-gong-1, el satélite recuperable Shijian-10 y la nave tripulada de nueva generación y Chang' Sonda e-5. El instituto ha cultivado alfalfa zhongtian número uno, que se cultiva ampliamente en el norte de China.

Los investigadores dicen que no es posible predecir si las semillas enviadas al espacio eventualmente mutarán o cómo lo harán. La respuesta sólo se conocerá cuando a su regreso sean plantadas y continúe su cultivo.

LOS HÉROES DE LA SALUD NOS NECESITAN

Apoyamos a las instituciones de salud
y a su personal médico.

Protegiéndolos, nos cuidamos todos.



GENTE TRABAJANDO PARA SU GENTE


AGUAKAN



Himno a la alegría, esperanza en la pandemia y celebración a Beethoven

Mensajes, videos y dibujos se sintonizan con la música en festejo masivo al compositor // Genio tuvo en sus oídos un piano que no existía: Daniel Barenboim

ALONDRA FLORES SOTO
CIUDAD DE MÉXICO

El mundo celebró ayer el nacimiento, hace 250 años, de Ludwig van Beethoven. Su figura mítica goza de máxima popularidad a pesar del tiempo, al igual que su música de poderosa fuerza, profunda melancolía y símbolo de esperanza para el mundo.

Desde su ciudad natal, Bonn, Alemania, se expande el eco de los honores al compositor alemán preparados por orquestas del mundo. Conciertos con los mejores intérpretes del orbe se sintonizan con infinidad de palabras de quienes han sido conmovidos por su música, dibujos y videos caseiros en la construcción de una felicitación masiva.

Aunque no hay registro de su nacimiento, fue bautizado el 17 de diciembre de 1770, por lo que se cree que nació un día antes.

En Alemania, el pianista y director Daniel Barenboim consideró que el genio de Bonn imaginó el futuro y tuvo en sus oídos un piano que no existía en su tiempo y lo trató como si fuera una orquesta. Los grandes compositores con frecuencia se adelantan al desarrollo del instrumento, fue parte de una charla que compartió en YouTube.

Beethoven nos puede llevar de la más profunda desesperación al lugar más exaltado, fueron las palabras del chelista Yo-Yo Ma, quien publicó un video en el que hizo una jornada con la interpretación de todas las sonatas para el instrumento de cuerdas.

El compositor Max Richter estrenó ayer su obra *Opus 2020*, un diálogo creativo que conmemora el aniversario y se transmitió ayer como parte de la noche de celebración dedicada al compositor en su casa en Bonn.



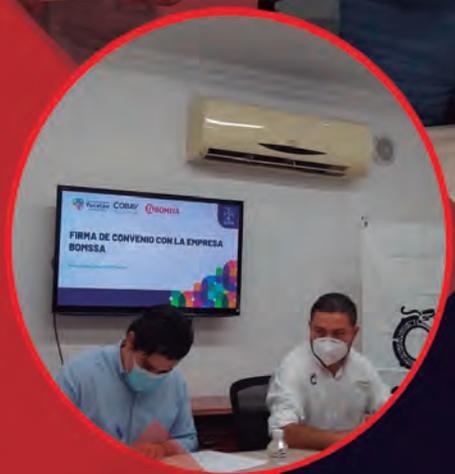
SIEMPRE PENSANDO EN LA FAMILIA Y EN ECONOMÍA.

Por ello, si eres colaborador del **COLEGIO DE BACHILLERES DEL ESTADO DE YUCATÁN.**

“DESDE AHORA TÚ Y TU FAMILIA PODRÁN ESTRENAR LO MEJOR DE LOS ARTÍCULOS PARA EL HOGAR CON LOS MEJORES PRECIOS.”

Por ser parte de nuestra familia BOMSSA, te invitamos a conocer nuestras tiendas donde tendrás descuentos en los artículos que tanto quieres, tenemos una amplia gama de productos para el hogar a precios accesibles

Síguenos en nuestras redes sociales



COBAY
COLEGIO DE BACHILLERES DEL ESTADO DE YUCATÁN

Confirma Interjet cancelación de vuelos hasta el 31 de diciembre

La falta de liquidez y operaciones ya prácticamente nulas no han permitido a la empresa regresar a laborar con normalidad desde noviembre

DORA VILLANUEVA
CIUDAD DE MÉXICO

Interjet confirmó que cancela todos sus vuelos hasta el 31 de diciembre. En respuesta a *La Jornada* dio por genuina la información que circularon trabajadores de la aerolínea en la que se les notificaba el cese de operaciones.

Ahogada en deudas con el gobierno, con proveedores y con sus trabajadores, la empresa acumula una semana seguida sin volar, a la que se sumarán lo que resta del año.

Ninguna autoridad reguladora de aviación se ha pronunciado al respecto. Únicamente la Procuraduría Federal del Consumidor hizo alertas a los usuarios de la aerolínea, que primero detuvo vuelos el 1 y 2 de noviembre, luego entre el 28 del mismo mes y 2 de diciembre. Y ahora del 11 de diciembre hasta terminar 2020.

La compañía está ahogada en deudas con el gobierno, proveedores y con sus trabajadores

Pese a que cambió de dirección, al dejar de tener voto en su administración la familia Alemán y tomar la empresa Alejandro del Valle, la falta de liquidez y operaciones ya prácticamente nulas no han permitido a la empresa regresar a volar.

Juntos transformemos Yucatán
GOBIERNO DEL ESTADO

SEGEY
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN

CUPO PARA TODOS

Proceso de **PREINSCRIPCIONES**
A ESCUELAS PÚBLICAS DE **EN LÍNEA**
PREESCOLAR Y PRIMARIA PARA
EL CICLO ESCOLAR 2021-2022

preinscripciones.segey.gob.mx

del **23** de noviembre
al **18** de diciembre

NIÑAS Y NIÑOS
EN EDAD DE INGRESAR A SEGUNDO
Y TERCER GRADO DE PREESCOLAR
Y PRIMER GRADO DE PRIMARIA



“Exageración”, adjudicar aumento salarial al riesgo de quiebra: AMLO

El presidente Andrés Manuel López Obrador dijo que es una “exageración” y una insensatez adjudicar al incremento al salario mínimo el riesgo de quiebra de empresas. Subrayó que pese a los incrementos en los dos años recientes, el país se encuentra en el sitio 82, uno más abajo que en la década pasada.

“Es insensato hablar de que esto va a afectar la economía, entonces, ¿en la economía no cuentan los trabajadores? ¿Qué es la economía? Pues es la conjunción de las inversiones, de la actividad empresarial y del trabajo. Esa es la economía. Los trabajadores van a tener un incremento que a escala mundial todavía da vergüenza, ¿cómo vamos a estar en el grupo del G20, de los países con más riqueza en el mundo (y con el incremento) vamos a ocupar el lugar 76 en cuanto al pago del salario?”, señaló.

También se me hace una exageración que van a quebrar las empresas si pagan este aumento salarial.

Al reiterar que este indicador no es inflaciona-

rio - y que los neoliberales deberían explicar por qué llevaron al desplome mundial al poder adquisitivo del sueldo base-, indicó que la modificación de 15 por ciento aprobada en la víspera es justa y equitativa.

En conferencia de prensa matutina, realizada en Sonora, el mandatario dijo que la mayoría de los empresarios está de acuerdo con el reciente incremento, pero son las organizaciones del sector privado las que toman decisiones.

No obstante, añadió, son muchas las empresas en las que se paga por arriba del salario mínimo, respecto de los que sí lo hacen o registran de ese modo a sus trabajadores.

Lamentó que no se haya logrado el consenso que se deseaba en la Comisión de Salarios Mínimos (votó a favor la representación del gobierno y del sector obrero). Y precisó que el sector privado propuso aumento de 10 por ciento al minisalario.

En seguida pidió tener en cuenta el desplome del poder adquisitivo durante el periodo neoliberal, que



▲ A decir del Presidente, la modificación de 15% al salario mínimo es justa y equitativa, y todavía insuficiente como para formar parte del G20. Foto Reuters

llevó al de México a los más bajos del mundo.

Por ello, subrayó, es urgente recuperar la capacidad de compra del salario mínimo porque, además, así lo establece la Constitución,

debe ser justo y debe alcanzar para el sustento de la familia. Ese es el mandato constitucional.

Remarcó que hubo años en que los aumentos al salario mínimo estuvieron por

debajo de la inflación.

Mencionó que también se decidió tener un salario especial para las trabajadoras domésticas y para los jornaleros agrícolas que son muy mal pagados.

Detienen a panista Hugo Schultz, ligado a muerte de Miroslava Breach

DE LA REDACCIÓN
CIUDAD DE MÉXICO

La Fiscalía General de la República (FGR) detuvo al panista Hugo Amed Schultz Alcaraz, ex alcalde del municipio de Chínipas, Chihuahua, del 2013 a 2016, quien participó como facilitador en el homicidio de la corresponsal de *La Jornada* en esa entidad Miroslava Breach Veldeucea, quien fue privada de la vida el 23 de marzo de 2017.

Schultz Alcaraz fue aprehendido por elementos de la Policía Federal Minis-

terial luego de que un juez federal liberara la orden de captura en su contra, por lo que en las próximas horas deberá llevarse a acabo la audiencia inicial.

El ex alcalde de Chínipas, con el apoyo de ex dirigentes del PAN en el estado de Chihuahua presionaron a Miroslava Breach para que revelara sus fuentes de información en torno a un reportaje en el cual puso al descubierto que integrantes de diversas organizaciones delictivas, principalmente de la organización *Los Salazar*, estaban siendo postulados a cargos de elección

popular en municipios de la sierra de Chihuahua.

De acuerdo con las investigaciones federales realizadas ese trabajo periodístico provocó las amenazas y posterior homicidio de la corresponsal de *La Jornada*.

En este contexto, la FGR, a través de la Fiscalía Especializada en Materia de Derechos Humanos (FEMDH), dio a conocer que cumplimentó una orden de aprehensión en contra de Hugo Amed “S”, a quien se le imputa su probable participación en auxiliar a los autores intelectual y materiales del homicidio de Breach Veldeucea.

Ofrece López Obrador análisis de acuerdos bilaterales con Biden

FABIOLA MARTÍNEZ
ALMA E. MUÑOZ
CIUDAD DE MÉXICO

Al señalar que esperará al inicio de la administración de Joe Biden para analizar los acuerdos bilaterales en materia migratoria, incluido el que permite a solicitantes de asilo de Estados Unidos esperar en México sus procesos, el presidente Andrés Manuel López Obrador subrayó que nuestro país no es títere de ningún gobierno y las acciones se toman a partir de lo que establece la Constitución.

En conferencia de prensa realizada en Sonora, se le preguntó acerca de la continuidad del programa que significa alojar en México a miles de migrantes enviados por Estados Unidos, según los acuerdos firmados con el gobierno de Trump en 2019.

Respondió que ese programa no fue una decisión de Washington, sino de México.

“No, fue una decisión que tomamos nosotros, a nosotros no nos imponen los gobiernos extranjeros nada, no somos títeres, no somos colonia de ningún gobierno extranjero”, respondió.

Exigen familiares reabrir el caso de Marisela

El Wicked, supuesto autor material, “fue un chivo expiatorio”, aseguran

J. ESTRADA, R. VILLALPANDO
Y J. XANTOMILA
CIUDAD DE MÉXICO

Familiares de Marisela Escobedo, asesinada hace 10 años frente al palacio de gobierno de Chihuahua – en el sexenio del priísta César Duarte Jáquez– y organizaciones civiles emplazaron a la Fiscalía General del estado (FGE) a que reabra las investigaciones por la muerte de la activista, ultimada cuando exigía justicia por el feminicidio de su hija Rubí Marisol Fraire Escobedo.

La familia Fraire Escobedo, el Centro por la Justicia y el Derecho Internacional, Mexicanos en el Exilio y el Centro de los Derechos Humanos de las Mujeres (Cedehm) exigieron en conferencia de prensa virtual justicia por el asesinato de Marisela Escobedo, perpetrado el 16 de diciembre de 2010.

“Hasta el último momento ella creyó en el gobierno mexicano, que ayudó a que la asesinaran, pero vamos a seguir pidiendo la justicia por la que ella murió, y exigimos a las autoridades que cumplan”, manifestó Jessica Fraire.

La familia y las organizaciones civiles entregaron dos peticiones, una dirigida al gobierno federal y otra a la fiscalía de Chihuahua, para que extraditen a Andy Barraza, preso en Estados Unidos, y lo investiguen como presunto coautor material del asesinato.

Carlos Spector, abogado de Mexicanos en el Exilio, expuso que la familia de Marisela solicitó asilo político en Estados Unidos porque ha recibido amenazas y exige la investigación y arresto del verdadero asesino de su madre, quien para ellos es Andy Barraza, hermano de Sergio Barraza, a quien la fiscalía señaló como autor intelectual.

El abogado consideró que hay evidencia para so-

licitar la extradición “y declararlo culpable luego de una investigación por las autoridades competentes en México”.

Las pruebas de su presunta complicidad son su relación con Sergio Barraza Bocanegra, feminicida de Rubí Marisol y autor intelectual del homicidio de Marisela; la declaración de Ricardo Escobedo, hermano de la activista, quien lo vio perpetrar el asesinato de su hermana; además, su hijo, Juan Manuel Fraire recibió amenazas de muerte de Andy Barraza.

Spector recalcó que los hijos de Marisela Escobedo han protestado en el consulado de México en El Paso, Texas, para que la FGE acuda a Estados Unidos y testifique contra Andy Barraza por su coautoría en el crimen.

Juan Manuel Fraire, hijo de Marisela Escobedo, también envió una carta personal al presidente Andrés Manuel López Obrador en la que le pide reabrir el caso “porque no hubo justicia y no se castigó al verdadero asesino”.

Hasta el último momento ella creyó en el gobierno mexicano, que ayudó a que la asesinaran, dijo Jessica Frairse

“Exhortamos que las autoridades locales y federales a que no abandonen el caso. Sabemos que la investigación está cerrada, pero nunca sentenciaron al verdadero responsable”, reclamó.

Dijo que José Enrique Jiménez Zavala, *El Wicked*, supuesto autor material presentado por la FGE, “fue

un chivo expiatorio. Nunca se comprobó la acusación ni que él fue el asesino de mi mamá, y el autor intelectual, Sergio Barraza, fue asesinado y no recibió castigo”.

“Este gobierno tiene la oportunidad de resolver el caso de Marisela Escobedo, de extraditar a Andy Barraza, el hombre que un testigo señaló como el sujeto que disparó el arma y está detenido en Estados Unidos”, emplazó Juan Manuel Fraire a la autoridad federal.

Marisela Escobedo inició su reclamo social en 2008, cuando su hija Rubí Marisol, de 16 años, fue asesinada por su pareja Sergio Rafael Barraza Bo-

canegra, quien fue abatido en 2012 en Zacatecas por militares, pues era parte de una célula del grupo delictivo Los Zetas.

El Cedehm informó que da seguimiento a una solicitud a la Comisión Interamericana de Derechos Humanos para documentar las irregularidades de que fueron víctimas Rubí Marisol Fraire, Marisela Escobedo y 17 miembros de su familia.

Ruth Fierro, integrante del Cedehm, consideró que esclarecer el asesinato de la activista sentará un precedente para la resolución de casos similares.

En Ciudad Juárez, la Red Mesa de Mujeres y madres de desaparecidas

rindieron un homenaje a la activista en su tumba y demandaron a las autoridades que pongan un freno a los feminicidios.

También en la Ciudad de México, un grupo de feministas se manifestó en la representación de gobierno de Chihuahua, ubicada en la colonia Roma, a fin de reclamar justicia para Marisela Escobedo.

El grupo de mujeres, vestidas de negro y con el rostro cubierto, hizo pintas en las vallas metálicas colocadas para resguardar el inmueble. “Marisela Escobedo vive”, “Ni una menos”, “Justicia” y “México feminicida” fueron algunas de las leyendas que escribieron.

MARQUESINA EN CONTINGENCIA



▲ *Las tres muertes de Marisela Escobedo* (2020). El documental, dirigido por Carlos Pérez, narra la historia de una madre que busca justicia

por el feminicidio de su hija. Marisela fue asesinada mientras protestaba frente al Palacio de Gobierno de Chihuahua. Cartel del documental



Juntos transformemos
Yucatán
GOBIERNO DEL ESTADO

SSY
SERVICIOS
DE SALUD DE
YUCATÁN



*Agradecemos al Doctor **José Antonio García Góngora** que tiene que mantenerse distanciado de su esposa y su pequeño hijo de 1 año y a pesar de no poder verlos no se rinde y lucha todos los días para cuidar de nuestra salud.*

Muchas gracias
a todo el personal médico, nuestros
#HéroesCiudadanos

¡Vamos a seguir haciendo nuestro
máximo esfuerzo para salir adelante!

#UnidosComoUnoSolo



Liberan a los 344 estudiantes secuestrados por el grupo extremista Boko Haram

AP
KANKARA

Más de 300 estudiantes secuestrados la semana pasada por hombres armados en el noroeste de Nigeria han sido liberados, dijo el jueves el gobernador del estado Katsina.

El gobernador Aminu Bello Masari hizo el anuncio en la televisora estatal nigeriana, NTA, desde su oficina.

"Hasta este momento 344 de los estudiantes han sido liberados y entregados a los operadores de seguridad. Creo que al fin podemos decir que hemos recuperado a la mayor parte de los chicos, si no es que a todos", afirmó. Se están haciendo los arreglos para transportarlos a Katsina, agregó.

Los estudiantes fueron secuestrados el viernes pasado en la Escuela Secundaria de Ciencias del Gobierno en Kankara. Según testigos, hombres armados con fusiles AK-47 secuestraron a más de 300 alumnos. El rapto, reivindicado por el grupo extremista Boko Haram, ha provocado protestas en la nación africana contra el gobierno por no hacer lo suficiente para detener los ataques a escuelas.

En respuesta a los secuestros, Nigeria lanzó una operación de rescate en la que la policía, la fuerza aérea y el ejército rastrearon a los secuestradores hasta su escondite en el bosque de Zango/Paula.

Para evitar otros secuestros escolares, el estado de Katsina cerró todos sus internados. Los estados cercanos de Zamfara, Jigiwa y Kano también han cerrado escuelas como medida de precaución.

Boko Haram secuestró a los escolares porque cree que la educación occidental no es islámica, dijo el líder rebelde Abubakar Shekau en un video en el que se atribuye la responsabilidad del ataque, según el SITE Intelligence Group.

En abril de 2014, el grupo islamista secuestró a más de 270 niñas de una escuela en Chibok, y unas 100 siguen desaparecidas.



Juntos transformemos
Yucatán
GOBIERNO DEL ESTADO

JAPAY

JUNTA DE AGUA POTABLE
Y ALCANTARILLADO
DE YUCATÁN



PENSANDO EN LA ECONOMÍA FAMILIAR, EXTENDEMOS HASTA DICIEMBRE EL BUEN FIN Y MANTENEMOS EL DESCUENTO DEL

100% EN MULTAS Y RECARGOS

DEL 21 DE NOVIEMBRE AL 20 DE DICIEMBRE

ACEPTAMOS PAGOS CON TARJETA, EFECTIVO Y EN LÍNEA

Con tarjetas de crédito Bancomer y Banamex puedes pagar a 6 o 9 meses sin intereses.*

HORARIOS DE MÓDULOS

CENTRO Y SANTA FE	CHEDRAUI	DORADA	ALEMÁN, CHENKÚ, COLÓN, XOCLÁN Y VERGEL
DE LUNES A SÁBADO DE 8:00 A 17:00 HRS	DE LUNES A SÁBADO DE 8:00 A 17:00 HRS DOMINGO DE 9:00 A 15:00 HRS	DE LUNES A SÁBADO DE 11:00 A 17:00 HRS DOMINGO DE 9:00 A 15:00 HRS	DE LUNES A VIERNES DE 8:00 A 15:00 HRS SÁBADO DE 8:00 A 14:00 HRS

El uso de cubrebocas en las instalaciones es obligatorio.

Para cuidar tu salud, contamos con todas las medidas de seguridad e higiene.

El descuento aplica al pagar en ventanilla y en línea.

*Para poder aplicar los 6 meses sin intereses se requiere un monto mínimo de \$1,200.00 pesos y de \$2,500.00 para los plazos de 9 meses sin intereses.

japay.yucatan.gob.mx



UE empezará su campaña de vacunación el 27 de diciembre

AFP
BRUSELAS

La campaña de vacunación contra el COVID-19 comenzará en la UE el 27 de diciembre, anunció la presidenta de la Comisión Europea, Ursula von der Leyen, en un mensaje en Twitter.

"Es la hora de Europa. Los días 27, 28 y 29 de diciembre comenzará la vacunación en la UE", escribió la responsable. La Agencia Europea de Medicamentos (EMA) tiene previsto reunirse el 21 para evaluar la vacuna de los laboratorios Pfizer-BioNTech.

En tanto, el portavoz de Von der Leyen, Eric Mamer, dijo a la prensa que el lanzamiento de la campaña estaba condicionado a que la Agencia Europea de Medicamentos autorizara el uso de la vacuna Pfizer/BioNTech cuando se reúna, el lunes.

Gran Bretaña y Estados Unidos ya están inmunizando personas con esa vacuna bajo autorizaciones nacionales de emergencia.

La UE pretende llevar a cabo un programa de vacunación coordinado en sus 27 es-



▲ El portavoz de Von der Leyen, Eric Mamer, dijo que el lanzamiento de la campaña estaba condicionado a que la Agencia Europea de Medicamentos autorizara el uso de la vacuna Pfizer/BioNTech. Foto Ap

tados miembros para garantizar un acceso justo a las dosis.

La Comisión Europea alcanzó contratos con siete proveedores de posibles vacunas, para garantizar que todos los ciudadanos adultos de la UE finalmente puedan ser inmunizados.

Los estados miembros decidirán quién tiene prio-

ridad para las inyecciones, pero los ancianos y los trabajadores de la salud que tratan a pacientes con COVID-19 estarán al frente.

La vacuna desarrollada por el gigante estadounidense Pfizer y la empresa alemana BioNTech ha demostrado tener una eficacia del 95 por ciento en en-

sayos mundiales en los que se inyectan dos dosis con tres semanas de diferencia.

En Europa, esa vacuna se produce en Bélgica y se envía en camiones y aviones. Debe ser almacenada a -70 grados Celsius para mantenerla viable, pero se puede transportar por períodos cortos a 2-8 grados Celsius.

Hospitales de Tokio, desbordados de pacientes con COVID-19

AFP
TOKIO

Los hospitales de Tokio tienen dificultades para garantizar cuidados debido a un aumento de casos de coronavirus, advirtieron el jueves las autoridades sanitarias locales, mientras la capital japonesa batió un nuevo récord de contaminaciones.

Por primera vez la capital pasó al nivel cuatro, el más alto en la escala de alerta de disponibilidad de servicios médicos.

"Es difícil garantizar a la vez los cuidados normales y los de pacientes infectados por el coronavirus, debido al aumento de las hospitalizaciones" declaró el jueves Masataka Inokuchi, vicepresidente de la Asociación médica de Tokio.

La gobernadora, Yuriko Koike, instó a evitar las fiestas y los viajes

La gobernadora de la capital, Yuriko Koike, exhortó a los habitantes a la prudencia para evitar que la propagación del COVID-19 se intensifique, e instó a evitar las fiestas de fin de año así como los viajes.

"El virus no tiene calendario (...) puede golpear en cualquier momento, en Navidad, a fines de año o principios del próximo", dijo este jueves en conferencia de prensa.

Japón ha salido relativamente bien parado desde el inicio de la pandemia, con 187 mil infecciones y 2 mil 700 muertos a nivel nacional, estadísticas bajas si se comparan con las de otros países.

Pero el número de infecciones diarias está en fuerte aumento desde noviembre. Tokio batió un nuevo récord el jueves con 822 nuevos casos, contra 500 a 600 diarios en las últimas semanas.

El presidente francés, Emmanuel Macron, da positivo a coronavirus

AFP Y REUTERS
PARÍS

El mandatario francés, Emmanuel Macron, fue diagnosticado positivo por coronavirus y va a permanecer aislado una semana, anunció este jueves el Elíseo, sede de la presidencia.

El jefe de Estado fue sometido a test PCR "en cuanto aparecieron los primeros síntomas" y permanecerá "aislado siete días", aunque continuará "trabajando y realizando tareas a distancia", agregó la presidencia en un comunicado.

Al mismo tiempo, la oficina del primer ministro, Jean Castex, anunció que éste también permanecerá aislado al haber tenido contacto directo con el jefe de Estado, aunque "no presenta ningún síntoma".

Macron se añade a la lista de jefes de Estado y de gobierno que han contraído el nuevo coronavirus en los últimos meses, como el estadounidense Donald Trump, el brasileño Jair Bolsonaro o el primer ministro británico Boris Johnson.

Francia mantiene importantes restricciones de movi-

miento debido a que las cifras de contagios no mejoran lo suficiente y podrían empeorar debido a las celebraciones familiares en las fiestas de Navidad y fin de año.

El miércoles, por ejemplo, se registraron en el país más de 17 mil nuevos casos.

En este momento, en Francia está en vigor un toque de queda de las 8 de la tarde a las 6 de la mañana y los restaurantes, bares, cines, museos y otros lugares de ocio están cerrados desde finales de octubre.

Hasta el momento, casi 60 mil personas han muerto

por coronavirus en el país, según cifras oficiales.

Gurría inicia cuarentena

El secretario general de la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos (OCDE), José Ángel Gurría, dijo este jueves en Twitter que inició una cuarentena y se someterá a una prueba de coronavirus luego de estar en contacto en esta semana con el presidente francés.

El contagio de Macron inició un operativo de rastreo en Europa sobre funcionarios expuestos, luego de que el mandatario francés viajara por varios países para sostener reuniones con líderes de la Unión Europea en los últimos días.



Lewandowski supera a Cristiano y Messi y es el Jugador del Año de la FIFA

Es una sensación increíble, afirma el goleador; Lucy Bronze, la mejor futbolista

AP
GINEBRA

El polaco Robert Lewandowski ganó el premio individual más importante de su carrera ayer, demostrando que un delantero que no se llame Messi o Cristiano puede ser elegido como el mejor futbolista del mundo.

El capitán de la selección de Polonia fue nombrado el Mejor Jugador de la FIFA 2020 después que su temporada de 55 goles llevó al Bayern Múnich a barrer con títulos internacionales y alemanes.

Lewandowski encabezó una terna que incluyó a Lionel Messi y Cristiano Ronaldo. Fue elegido por un jurado global de capitanes y técnicos de selecciones nacionales, además de un grupo selecto de periodistas y aficionados. Lewandowski recibió 52 puntos en la votación, Cristiano 38 y Messi 35.

Aunque la FIFA realizó la ceremonia de manera virtual desde Zúrich, su presidente Gianni Infantino acudió a Múnich para entregar el trofeo en persona.

"Es una sensación increíble", declaró Lewandowski, quien a sus 32 años por primera vez estuvo entre los nominados.

Lewandowski se une al mediocampista del Real



▲ Robert Lewandowski condujo al Bayern Múnich a una temporada repleta de triunfos y su aporte ofensivo le valió ser nombrado Jugador del Año de la FIFA. Foto Ap

Madrid y de la selección de Croacia, Luka Modric, que alzó el galardón en 2018, como los únicos jugadores en los últimos 13 años que se lo han arrebatado a Messi o a Cristiano.

Lucy Bronze fue elegida la mejor jugadora, con lo que Inglaterra consiguió su primer triunfo individual en los premios de la FIFA. Luego de coronarse en la Liga de Campeones con el Lyon se sumó a las filas del Manchester City.

Bronze recibió 52 puntos en la votación para el premio en la rama de mujeres. Pernille Harder, quien ayudó a que el Wolfsburgo alcanzara la final de la Liga de Campeones, terminó en segundo lugar con 40 puntos, mientras que Wendi Renard, ex compañera de Bronze en Lyon, se quedó con 35.

Ningún jugador del Bayern había ganado el premio al mejor jugador desde que la FIFA lo creó en 1991. El club ha visto en dos oca-

siones a sus estrellas relegadas al tercer puesto por Messi y Cristiano: Franck Ribéry, que ganó la Liga de Campeones con el Bayern en 2013 y Manuel Neuer, un año después que Alemania conquistó la Copa del Mundo.

Jürgen Klopp, quien en su momento dirigió a Lewandowski en el Borussia Dortmund, evitó que el Bayern barrierá los galardones varoniles al ser elegido como el mejor técnico por

segundo año consecutivo. Klopp, tras llevar al Liverpool a conquistar la Liga Premier por primera vez en 30 años, terminó empatado en votos con Hansi Flick —quien asumió el cargo del Bayern a media temporada. Klopp ganó en la fase de desempate con la mayoría de los votos de técnicos de selecciones nacionales. El argentino Marcelo Bielsa, tinentel del Leeds —campeón de la segunda división de Inglaterra—, fue tercero.

Sarina Wiegman, quien llevó a Holanda a la final de la Copa del Mundo femenil 2019, fue elegida como entrenadora del año. Asumirá ese cargo con la de Inglaterra en 2021.

Con 32 años, Lewandowski vivió un año de ensueño, en el que fue el máximo anotador de la última Bundesliga y de la última Liga de Campeones, torneos ganados por el Bayern.

También logró en 2020 con el gigante bávaro cetros en la Copa de Alemania y las Supercopas de Alemania y Europa. Lewandowski está siendo también el líder en lo que va de la campaña 2020-2021, donde lleva 18 tantos en 17 partidos.

En el palmarés del premio, "Lewy" sucede a Messi.

Rusia no podrá usar nombre ni bandera en dos Juegos Olímpicos

Ginebra.- El Tribunal de Arbitraje Deportivo (CAS) falló ayer que Rusia no podrá utilizar su nombre, bandera e himno en los próximos dos Juegos Olímpicos ni en cualquier campeonato mundial que se dispute en los próximos dos años.

El CAS también determinó que Rusia no podrá ser sede de ningún evento deportivo por dos años. Deportistas y equipos rusos podrán competir en los Juegos de Tokio del próximo año y en los de Invierno Beijing 2022, así como

en campeonatos mundiales, entre ellos la Copa del Mundo Qatar 2022, si no estuvieron implicados en casos de dopaje o encubrimiento de casos positivos de dopaje. Las sanciones son menores al veto de cuatro años que había propuesto la Agencia Mundial Antidopaje (AMA).

Una pequeña victoria de Rusia es el nombre para la delegación propuesto para eventos importantes. El nombre "Rusia" podrá ser utilizado en los uniformes siempre y cuando la frase "Deportista Neutral" o

"Delegación Neutral" destaque por igual, indicó el CAS.

Aún así, los tres jueces del tribunal impusieron las sanciones más severas a Rusia desde que surgieron las acusaciones de dopaje respaldado por el Estado y encubrimientos salieron a la luz después de los Juegos Olímpicos de Invierno Sochi 2014.

El caso se centró en las acusaciones de que las autoridades rusas alteraron una base de datos de un laboratorio de pruebas de Moscú antes de entregarla a los investigadores de

la AMA el año pasado. Se cree que la base de datos original contenía evidencia para sancionar constantes violaciones por dopaje.

El proceso del CAS fue formalmente entre la AMA y la agencia rusa antidopaje. El año pasado se determinó que la agencia rusa, conocida como Rusada, no es responsable de las imputaciones —una decisión ratificada ayer por los tres jueces. Sin embargo, la Rusada deberá pagar 1.27 millones de dólares a la AMA.

Durante una audiencia de cua-

tro días en Lausana el mes pasado, deportistas rusos y sus abogados se presentaron como terceros al argumentar que ellos no deberían ser castigados por faltas cometidas por funcionarios del gobierno que no están involucrados en el deporte. El fallo también permite que funcionarios del gobierno ruso, entre ellos el presidente Vladimir Putin, acudan a eventos deportivos importantes en caso de ser invitados por las autoridades del país sede.



Los Lakers y LeBron quieren repetir el título y celebrarlo como se debe

El martes, semanas después de coronarse, inician la defensa ante los Clippers

AP
LOS ÁNGELES

Anthony Davis, LeBron James y los Lakers de Los Ángeles regresan para hacerlo todo de nuevo, pues ahora quieren festejarlo como se debe.

Davis y James sólo necesitaron una temporada juntos para devolverles el lustre a los Lakers. Si bien lo que lograron en la "burbuja" de Florida será recordado como una proeza en una situación extraordinaria, casi todos en los Lakers reconocen un motivo de descontento con este título que ocurrió en 2020. "Sueñas con ganar el campeonato y tener un desfile, celebrar con los aficionados y no ocurrió nada de eso", indicó Davis. "Entiendo el por qué, pero es extraño no tener un desfile ni a los aficionados para celebrar contigo. La ciudad se habría vuelto loca".

Apenas dos meses después de que levantaron el 17o. trofeo de la franquicia, los Lakers volvieron al trabajo con la motivación de superar el récord de cetros de los Celtics de Boston —y tener la debida fiesta. La de-



▲ LeBron James y los Lakers se alistan para comenzar la defensa del título. Foto Ap

fensa de la corona comenzará en la jornada inaugural, el próximo martes 22, cuando se enfrenten a sus vecinos Clippers. También ese día chocarán Golden State y Brooklyn.

Recién llegados

Los Lakers parecen tener todo listo para revalidar el cetro: Aunque varios de los colaboradores en la coronación reciente dejaron el equipo, ya

fueron reemplazados por veteranos con los que mejoraría incluso el plantel.

"Tenemos uno de los equipos con más variantes en la liga en los años recientes", dijo el coach Frank Vogel esta semana. "Creo que todos están alineados con el mismo objetivo. Nuestro equipo tiene una sola meta y es ganar el campeonato". El base Dennis Schröder llegó en un cambio por Danny Green, que había sido inconsistente en su única

campana en Los Ángeles. Montrezl Harrel, el reinante Mejor Sexto Hombre de la NBA, se mudó al otro lado de la ciudad, proveniente de los Clippers, para proveer anotaciones y una tenaz defensa. El español Marc Gasol, campeón con Toronto, firmó como agente libre.

Estrellas fulgurantes

La base de los Lakers causa la envidia de la liga y tanto

James como Davis regresaron con nuevos contratos que los vinculan con el equipo por al menos tres campañas más. LeBron, uno de los personajes deportivos del año para "Sports Illustrated", no da señales de un declive en su carrera, en el mes en que cumplirá 36 años, y Davis está en su mejor momento. Los Lakers creen por lo tanto que siguen aspirando a grandes logros.

Descanso

Los Lakers tuvieron las vacaciones más cortas en la historia de la NBA. Davis admitió que es propenso a lesiones menores. Nadie ha disputado más duelos de posttemporada que James. Es por esto que Vogel planea monitorear el trabajo de sus estrellas este invierno, aunque el entrenador no ha definido un plan de descanso ni un límite de minutos.

Los monarcas serán parte de la tradicional jornada navideña, en la que serán anfitriones de los Mavericks de Dallas. También el próximo viernes, el subcampeón Heat de Miami se medirá a Nueva Orleans.

Temporada de MVP de Drake impulsa a los Algodoneros; décimo jonrón de Valle

Apoyados en nutrido e importante grupo de peloteros de los Leones de Yucatán, encabezado por Yadir Drake, uno de los bateadores de élite en esta temporada de la Liga Mexicana del Pacífico, los Algodoneros se consolidan como uno de los equipos a vencer.

Después de vencer el miércoles por segunda noche consecutiva a los Charros de Jalisco y asegurar la serie, Guasave, que cuenta también con talento melenuado en el cuerpo técnico, en el que figura Carlos Sievers, amaneció ayer como líder de la segunda vuelta con récord de 12-5, un

juego arriba de Hermosillo, y tercer lugar general (26-18).

En la victoria de 4-3 anteanoche frente a los dirigidos por Roberto "Chapo" Vizcarra y el derecho yucateco Manuel Flores (2-7, 6.43), Drake se fue de 5-2, con su carrera producida 34, y una anotada. El cubano está demostrando por qué Yucatán cedió los derechos de Esteban Quiroz para adquirirlo. Ayer era sublíder de bateo (.343), quinto en remolcadas y se ubicaba en la primera posición en imparables, dobles, extrabases, bases recorridas y anotadas. Sin duda, una campaña calibre "MVP". El joven Alan López (.361),

revelación como segundo bate y designado de los Algodoneros, se fue de 3-2, con una anotada. El primero en el orden, Marco Jaime, bateó de 5-1. Otro selvático, el zurdo Manuel Chávez, ayudó a frenar a los Charros al sacar tres outs con un chocolate y par de incogibles. Sumó su cuarto "hold" y dejó su porcentaje de efectividad en 4.15.

El receptor Sebastián Valle, un león muy valioso con los Yaquis de Obregón, conectó anoche su décimo jonrón, contra Navojoa, uno menos que la mayor cifra en el circuito.

DE LA REDACCIÓN

Las fieras suman a receptor bajacaliforniano a su sistema de desarrollo de talento

Los Cabos.- En uno de los años más complicados y en el que no hubo temporada de la Liga Mexicana, los Leones han mantenido un intenso trabajo en la detección y desarrollo de talento. Ese esfuerzo se ve recompensando en una nueva firma para la organización.

Richard Orozco recibió el regalo de Navidad que más añoraba y seguramente jamás olvidará en su vida, ser firmado por los actuales campeones de la Zona Sur de la LMB.

La organización melenuada viajó más de 3 mil kilómetros, de península a península, para darle la buena noticia al habi-

lidoso receptor, quien por casi un mes mostró importante potencial durante el Campamento Invernal que realizaron las fieras en la Academia de Beisbol del Pacífico, señaló el club en un comunicado.

Ricardo Orozco Ceseña nació en Los Cabos, Baja California Sur, y ha jugado beisbol prácticamente toda su vida, resaltando siempre en los equipos donde ha participado a nivel infantil y juvenil. Este invierno recibió la invitación para estar en el campamento melenuado y no desaprovechó la oportunidad de exhibir todo su potencial.

DE LA REDACCIÓN



VIAMONTEJO®

RESIDENCIAL · COMERCIAL · CORPORATIVO



VIAMONTEJO

· OFICINAS CORPORATIVAS ·

	ENGANCHE	Y	HASTA
	DESDE 20%		10MSI



TORREUNO PARQUE CORPORATIVO

(999) 454.1079 - info@viamontejo.com VIAMONTEJO.COM

La narrativa de carne y hueso de Roberto Arlt
Enrique Héctor González

*Escribir es resistir: Brevirus,
una antología literaria global*
Esther Andradi

La Jornada
SEMAMANAL

SUPLEMENTO CULTURAL DE LA JORNADA
VIERNES 18 DE DICIEMBRE DE 2020
NÚMERO 1346

DANIEL BUREN

y la belleza efímera del arte

Alejandra Ortiz



Portada: Around the corner, work in situ, en The eye of the storm, Guggenheim Museum, New York, March-June 2005. Details. © DB-ADAGP Paris

DANIEL BUREN Y LA BELLEZA EFÍMERA DEL ARTE

A sus ochenta y dos años de edad, el pintor, ilustrador, escultor y artista plástico francés Daniel Buren es considerado uno de los exponentes artísticos vivos más relevantes, condición a la que contribuyen lo mismo la gran cantidad e importancia de los reconocimientos obtenidos a lo largo de las últimas seis décadas –el León de Oro en la Bienal de Venecia y el Praemium Imperiale, entre muchos otros–, que la polémica suscitada no pocas ocasiones en torno a sus obras, de lo cual sus célebres *Columnas*, instaladas frente al parisino Palais Royale, son el ejemplo más sonado. Artista conceptual, minimalista, *interventor* de espacios, maestro del arte efímero; para algunos, simple y socarronamente, “el tipo de las rayas” ... son muchos los modos en que se ha querido definir la obra y los alcances de este creador inclasificable, quien, reacio como suele ser a las entrevistas, tuvo el generoso gesto de conversar con Alejandra Ortiz en exclusiva para *La Jornada Semanal*.

DIRECTORA GENERAL: Carmen Lira Saade

DIRECTOR: Luis Tovar

EDICIÓN: Francisco Torres Córdova

COORDINADOR DE ARTE Y DISEÑO:

Francisco García Noriega

FORMACIÓN: Rosario Mateo Calderón

LABORATORIO DE FOTO: Jesús Díaz, Jorge García Báez y Ricardo Flores.

PUBLICIDAD: Eva Vargas y Rubén Hinojosa
5688 7591, 5688 7913 y 5688 8195.

CORREO ELECTRÓNICO: jsemanal@jornada.com.mx

PÁGINA WEB: <http://semanal.jornada.com.mx/>

TELÉFONO: 5604 5520.

La Jornada Semanal, suplemento semanal del periódico *La Jornada*, editado por Demos, Desarrollo de Medios, S.A. de CV; Av. Cuauhtémoc núm. 1236, colonia Santa Cruz Atoyac, CP 03310, Delegación Benito Juárez, México, DF, Tel. 9183 0300. Impreso por Imprenta de Medios, SA de CV, Av. Cuicatláhuac núm. 3353, colonia Ampliación Cosmopolita, Azcapotzalco, México, DF, tel. 5355 6702, 5355 7794. Reserva al uso exclusivo del título *La Jornada Semanal* núm. 04-2003-081318015900-107, del 13 de agosto de 2003, otorgado por la Dirección General de Reserva de Derechos de Autor, INDAUTOR/SEP. Prohibida la reproducción parcial o total del contenido de esta publicación, por cualquier medio, sin permiso expreso de los editores. La redacción no responde por originales no solicitados ni sostiene correspondencia al respecto. Toda colaboración es responsabilidad de su autor. Títulos y subtítulos de la redacción.

Escribir es resistir:

BREVIRUS, una antología literaria global

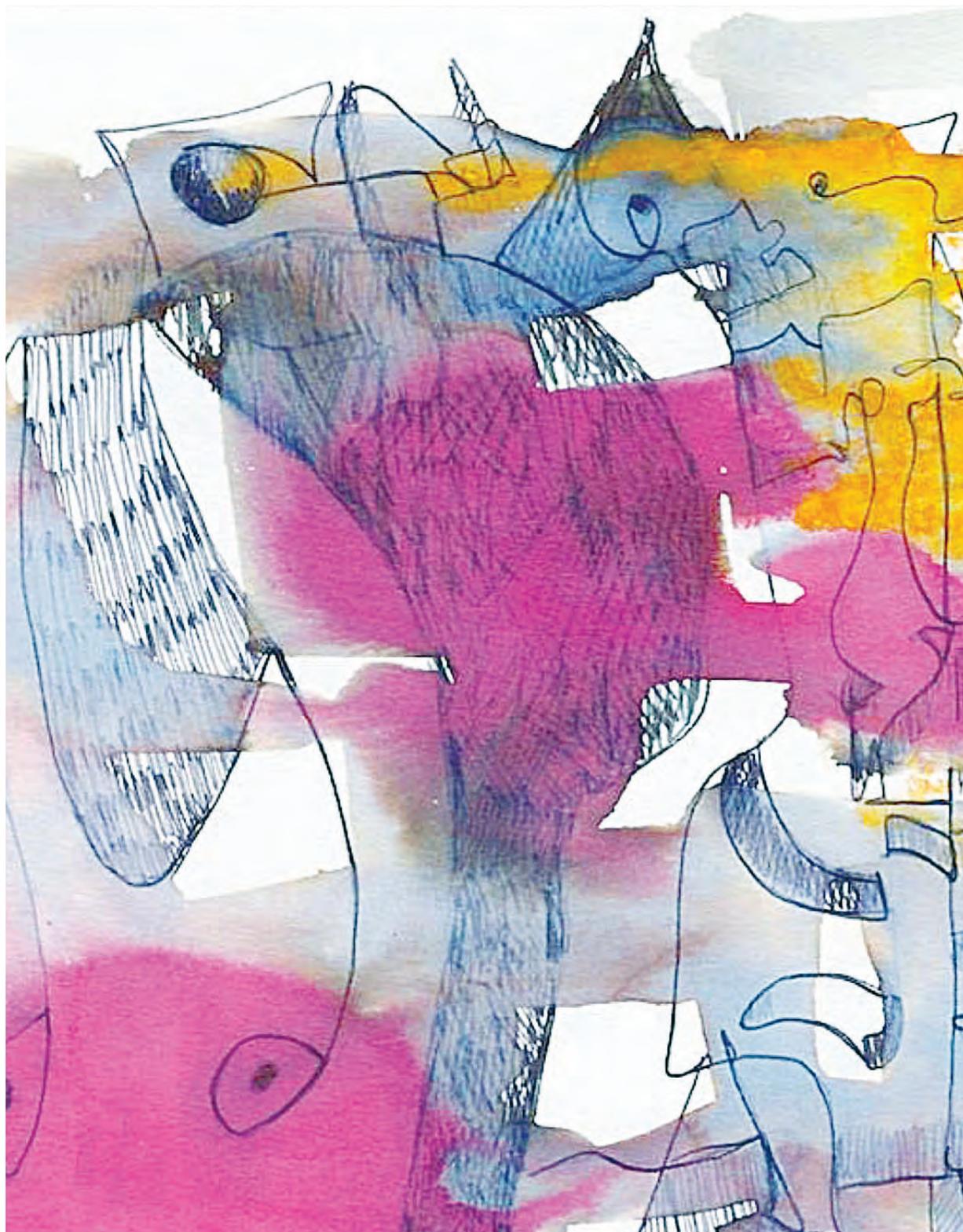


Imagen tomada de la portada de *Brevirus*, una antología literaria global.

No es la primera vez que la escritora Lilian Elphick (Santiago de Chile, 1959) convoca a una antología desde su revista virtual *Brevilla*, pero esta vez las circunstancias eran excepcionales. El confinamiento frente a la amenaza de un virus desconocido generó y genera angustias, resistencias y las más diversas reacciones. La convocatoria movilizó todo el ámbito de las letras en español. Escritos desde la conmoción, la perplejidad, el miedo, la búsqueda, la irritación y la esperanza, se congregaron a lo largo de semanas.

El 20 de junio, fecha bisagra del planeta que anuncia la llegada del solsticio de invierno en el hemisferio sur y el solsticio de verano en el norte, *Brevirus* vio la luz: 348 páginas reúnen microrrelatos, aforismos y haikus creados por 278 escritoras y escritores de veintidós países, desde Nueva Zelanda a Marruecos, de Europa y las tres Américas.

Esther Andradi

Entrevista con Lilian Elphick

Un equipo de editores de diferentes países se dio a la tarea de selección: Alejandro Benvivoglio (Argentina), Eliana Soza (Bolivia), José Manuel Ortiz s. (México), Geraudí González (Venezuela), Guillermo Bustamante, Geraudí González y Cristian Garzón (Colombia), Sergio Astorga (Portugal y Brasil), Jorge Etcheverry (Canadá, Estados Unidos), Alberto Sánchez Argüello (Nicaragua), Lluís Talavera (España) y Rony Vázquez (Perú).

Lilian Elphick escribe: “Que decenas de minificionistas hayan tenido el aplomo y la valentía de escribir en tiempos de pandemia y caos social, me parece una hazaña y una forma de decir: ‘Aquí estamos, vivos/as y creativos/as’.” Y manifiesta su emoción por la presencia de los dos más jóvenes: José Zenteno Aguilar (México, 2001) y César Zetino Peñaloza (México, 2000). En esta entrevista, Elphick cuenta detalles acerca de *Brevirus*, documento urgente sobre esta marca que inscribe un ser “ni vivo ni muerto” en la experiencia de la especie humana.

–¿Recuerdas el momento en que pensaste cómo formular desde la microficción esta situación que estamos viviendo, o fue un proceso?

–Hacer una antología de minificción se me ocurrió en marzo, cuando nadie sabía a ciencia cierta a qué nos estábamos enfrentando, pero nos ponía los pelos de punta. Yo tenía un estrés muy grande porque la cuarentena y el cierre de fronteras me impidió ver a mi familia; una parte en Toronto, Canadá; y la otra en la región de Valparaíso, Chile. El único modo de encauzar esa incertidumbre y miedo fue concentrarme en algo que valiera la pena no sólo para mí, sino para todos/as. La temática caía de cajón: confinamiento y psicosis colectiva. No quise nombrar explícitamente al Covid-19. Como otras antologías de la revista *Brevilla*, la propuesta tuvo muy buena acogida en las redes sociales. Sometí el título de la antología a votación democrática, donde se propusieron nombres y finalmente mi voto fue para *Brevirus*, porque aún el nombre de la revista y la problemática que nos aqueja.

–¿Qué expectativas tenías cuando hiciste la convocatoria? No era la primera vez para *Brevilla*, pero este es un momento muy especial.

–Efectivamente, era y sigue siendo una circunstancia horrorosa, no por el virus mismo sino porque con éste afloraron con más fuerza antiguas y conocidas instancias destructoras, como el mercado negro, saqueos, el racismo y clasismo, desigualdad, hambre y violencia de todo tipo. La cosa estaba (está) muy mala y yo llegué a pensar que la antología no “prendería”, pero prendió y con una fuerza titánica. Debo señalar que el esfuerzo *Brevirus* no sólo fue mío, sino de un grupo de escritoras y escritores, amigos y amigas del libro y la lectura y, en especial, de la minificción. Nunca terminaré de agradecer la labor de recopilación de los textos recibidos por parte de los/as compiladores/as y editores/as. Y al escritor y profesor Camilo Montecinos, quien me ayudó con la edición general. Asimismo, valoro la cola-

boración técnica del escritor e informático español Lluís Talavera.

–¿Cómo resuelves esa tensión entre editora/escritora? ¿O no existe tal tensión y todo fluye como sientes que debe ser?

–No tengo ningún problema con ser escritora y editora. He difundido literatura desde los años noventa aproximadamente, participando y organizando congresos, encuentros, foros, charlas, etcétera. Desde 2003 hasta 2015 fui editora, junto al escritor Miguel de Loyola, del portal Letras de Chile. Con orgullo destaco que la web *Letras de Chile* fue una de las primeras páginas chilenas en difundir minificción de modo constante a partir del año 2000, si mal no recuerdo. Creo firmemente que la labor del escritor/a no se reduce sólo a generar obras propias, desde el trono de la arrogancia, sino que es su deber difundir y promover el libro y la lectura. Y digo “deber” porque no concibo otro modo de hacer literatura: un sistema dialéctico de comunión entre escritores/as y lectores/as.

–La pandemia, las condiciones de aislamiento, la falta de contacto físico y las restricciones que implica, ¿en qué medida influyeron o modificaron tu proceso creativo?

–Frente a la posibilidad de la muerte no queda otra sino sacar fuerzas de flaqueza. Confinamientos ha habido siempre en la historia de la humanidad. No puedo evitar recordar a Ana Frank y su familia escondidos en un anexo secreto de una casa durante dos años, hasta que los descubrieron y llevaron a los campos de exterminio de las ss. Edith, Ana y Margot Frank murieron en aquellos barracones del horror. Entonces yo, que estoy en mi casa escribiendo esto, no me puedo quejar, cuando hay otras Anas desterradas y perseguidas, pasando hambre y muriendo de Covid-19 o cualquier otro virus. La llamada “normalidad” es una falacia. Si salimos de esta peste, ya nada será igual ni para bien ni para mal. Seguiré escribiendo y difundiendo literatura. Ahí está mi resistencia y la de muchos/as.

Brevirus está disponible en <https://www.letrasdechile.cl/home/index.php/noticias/3383-antologia-de-minificciones-brevirus.html>

José Centeno Aguilar
(México, 2001)

Abrazo

Entre dos metros

La Susana distancia

Tristeza en mi alma

César Zetino Peñaloza
(México, 2000)

Cansancio

Después de un largo tiempo de encierro, la jaula se cansó del ave.

La imagen, ya de suyo muy poderosa desde la Antigüedad, se multiplicó infinitamente con la invención de la fotografía y más tarde del cinematógrafo. Era, y es, imposible que la elocuencia y penetración que logran las imágenes en movimiento no fueran aprovechadas por los Estados de cualquier ideología. La historia de esa profunda y no pocas veces ominosa relación es asunto de este ensayo.



Fotograma de
La luz azul, 1932.

Cine y propaganda

el arte para persuadir a las masas

La fascinación por las imágenes en movimiento es natural. La tierra se mueve y, con ella, las sombras proyectadas sobre la superficie dan la impresión de estar inmersas en escenas cinematográficas. En la Antigüedad ya había intentos de movimiento para las imágenes. Por ejemplo, en Egipto, doscientos años antes de nuestra era, el faraón Ramsés hizo representar en el exterior de un templo la secuencia sucesiva de una figura en movimiento, de modo que quien las contemplara al cabalgar al galope tendría la ilusión de verlas en movimiento. Siglos más tarde llegó Platón y una especie de prototipo del cine ya se enuncia en el libro VII de *La República* aunque, sin duda, este filósofo habría sido un férreo oponente de la creación, promoción y utilización del cine, sobre todo por cuestiones epistemológicas, ya que, para él, el propósito y función del arte no es buscar y encontrar la verdad. Al contrario; el arte, dirá Platón, es la copia de la copia del mundo de las formas. Es decir, un engaño.

Para Roman Gubern, el cine es “como la fotografía y el fonógrafo, un procedimiento técnico que permite al hombre asir un aspecto del mundo: el dinamismo de la realidad visible. Es la máxima solución óptica que ofrece la ciencia del siglo XIX a la apetencia de realismo.” A partir del encuentro de la máquina con la cultura, nace

también la difusión masiva de esta última, y a gran escala, rompiendo con el principio del arte destinado al disfrute de una minoría privilegiada.

La era audiovisual

A FINALES DEL siglo XIX, el descubrimiento del cine no tuvo ningún propósito más allá del científico o tecnológico. Además, durante aquellos años, su desarrollo, junto a las nacientes propuestas filmáticas, carecía de todo interés político. Por su parte, la propaganda es más antigua que el cine. En su definición etimológica, hace referencia al acto de *propagar*, divulgar, dar a conocer. Sus primeras aplicaciones fueron en la curia romana para difundir el mensaje religioso. El 22 de junio de 1622, el papa Gregorio XV instituyó la Congregación para la Evangelización de los Pueblos, también conocida como *propaganda fide*, con la intención de *propagar* el catolicismo en otros continentes.

Sin embargo, esta connotación religiosa comenzó a tomar otros derroteros con el transcurso del tiempo. Ahora la propaganda es reconocida y utilizada en ámbitos políticos, sobre todo a partir del establecimiento de los regímenes totalitarios del siglo XX: fascismo, nazismo, estalinismo, comunismo, socialismo, conservadurismo, liberalismo, neoliberalismo, etcétera.

José Rivera Guadarrama



Aunque la historia de la propaganda es muy antigua, fue durante la primera guerra mundial cuando se comenzó a teorizar y aplicar con métodos científicos. Durante esos años, el intelectual Walter Lippmann, junto a Edward Bernays, sobrino éste de Sigmund Freud, desarrollaron lo que podría considerarse como la primera campaña propagandística en Estados Unidos en contra de Alemania. En ella incitaban a los estadounidenses a aceptar la entrada de este país en el conflicto bélico.

A partir de esas aplicaciones, el concepto de propaganda ha sido cargado de connotaciones negativas. Se considera que sus actividades pertenecen, o van enfocadas, sólo al dominio de la política, y que es mala porque construye y expresa contenidos ideológicos.

Hasta antes de la invención del cine, la propaganda era empleada en medios con poco alcance. Sobre todo en publicaciones impresas. La desventaja era que sólo la población alfabetizada tenía la posibilidad de informarse, de instruirse o educarse. Además, aquellos formatos sólo contaban con texto, y en algunos casos ilustraciones fijas, sin movimiento. Mientras que, con el descubrimiento del cine, ya no era necesario que los receptores supieran leer o escribir. Con esa innovación, las posibilidades de abarcar a toda la sociedad se ensanchaban. Comenzaba lo que más tarde se le conocería como la era audiovisual. El *hommo videns*, como lo definiría Giovanni Sartori. Y como el cine nace en las postrimerías del siglo XIX, hereda un bagaje cultural adquirido a lo largo de la historia. De aquí su evolución constante, su rápido devenir.

A finales del siglo XIX, el mundo se estaba transformando con violentas sacudidas. En ese período, la industria cinematográfica no tuvo una importancia relevante durante los años previos a la primera guerra mundial. Fueron las inversiones alemanas en la tecnología de la imagen las que iniciaron el éxito cinematográfico pocos años después.

La propagación del nazismo se apoyó siempre en grandes manifestaciones ceremoniales, civiles y militares. Su objetivo era llegar a las multitudes. Para ello, usaron la identificación de la política con el arte, de la ideología con la dramatización. Por lo tanto, el poder persuasivo de la imagen, así como su capacidad para llegar a enormes cantidades de público, hicieron del cine uno de los instrumentos de propaganda preferidos por el nazismo. Después, otros regímenes totalitarios comenzaron a emplearlo en su favor.

Unas de las cineastas alemanas con mayor reconocimiento dentro de esta actividad propagandística es Leni Riefenstahl. Su primera película fue *La luz azul*, 1932. En ese mismo año entabló amistad con Adolf Hitler, quien le ofreció filmar la concentración del Partido Nazi en el Campo Zeppelin de Nüremberg, en 1934. Aceptó la propuesta y realizó *El triunfo de la voluntad*, uno de los documentales propagandísticos más efectivos jamás filmado. Su siguiente obra fue *Olympia*, en la que filmó los Juegos Olímpicos de Berlín en 1936.

Así, en noviembre de 1916, el Estado alemán fundó la Sociedad Alemana del Fotograma, que produciría durante la guerra documentales propagandísticos. En enero de 1917, en el ejército se creó el Bild und Filmamt. Además, los grandes capitalistas fundaron la Universum-Film AG (UFA), formando una gran organización que abarcaría todos los ámbitos de la industria.

Más adelante, se creó el Ministerio de Propaganda del Reich en marzo de 1933, bajo la dirección de Josef Göbbels (1897-1945), quien se encargaría de todo lo relacionado con el cine, radio, teatro, publicaciones, turismo, etcétera. La objetividad de estas producciones desapareció. La creación de estereoti-

“

El poder persuasivo de la imagen, así como su capacidad para llegar a enormes cantidades de público, hicieron del cine uno de los instrumentos de propaganda preferidos por el nazismo. Después, otros regímenes totalitarios comenzaron a emplearlo en su favor.

pos y opiniones impuso limitaciones argumentales y estéticas, esto influyó en la percepción social.

Fueron, sobre todo, tres grupos el centro de las críticas: los judíos, los bolcheviques y los anglosajones. Para ello, se usaron estereotipos. El tema de los judíos fue el más empleado y su figura la más maltratada por el cine. Dos películas estrenadas en 1940 propiciaron la aniquilación de millones de personas. Estas fueron, *El judío Süß*, del director Veit Harlan; y *El judío eterno*, del cineasta Fritz Hippler.

Por otro lado, a Rusia el cinematógrafo llegó en mayo de 1896. Se utilizó para rodar la coronación de Nicolás II. Poco después se presentó al público de modo más elegante, en una fiesta de caridad presidida por la emperatriz Alexandra Fiódorovna, en el palacio de San Petersburgo.

El auge de esta propuesta artística, como espectáculo popular, fue lento y laborioso, contemplado con desconfianza por las autoridades y los censores. Incluso, en 1908, la policía ordenó que se establecieran salas de cine separadas por más de trescientos metros, y que sus programas debían finalizar a las nueve de la noche.

El decreto de nacionalización de esta industria fue firmado por Lenin el 27 de agosto de 1919, y al siguiente mes se creó en Moscú la Escuela Cinematográfica del Estado (GIK), bajo la dirección del realizador Vladímir Gardin, quien por varios años fue el primer y único realizador del cine bolchevique.

A Lenin no se le escapó esta influencia social. En 1922 declaró que “de todas las artes, el cine es para nosotros la más importante”. Iniciaba así el fomento soviético del cine.

Uno de los más representativos fue Serguéi Eisenstein. En 1924 filmó *La huelga*, en donde relata la acción huelguística de los obreros de una factoría metalúrgica, aplastada en un sanguinario enfrentamiento contra soldados zaristas. Esta cinta fue premiada en 1925 en la Exposición de las Artes Decorativas de París, pero no se proyectó en el extranjero.

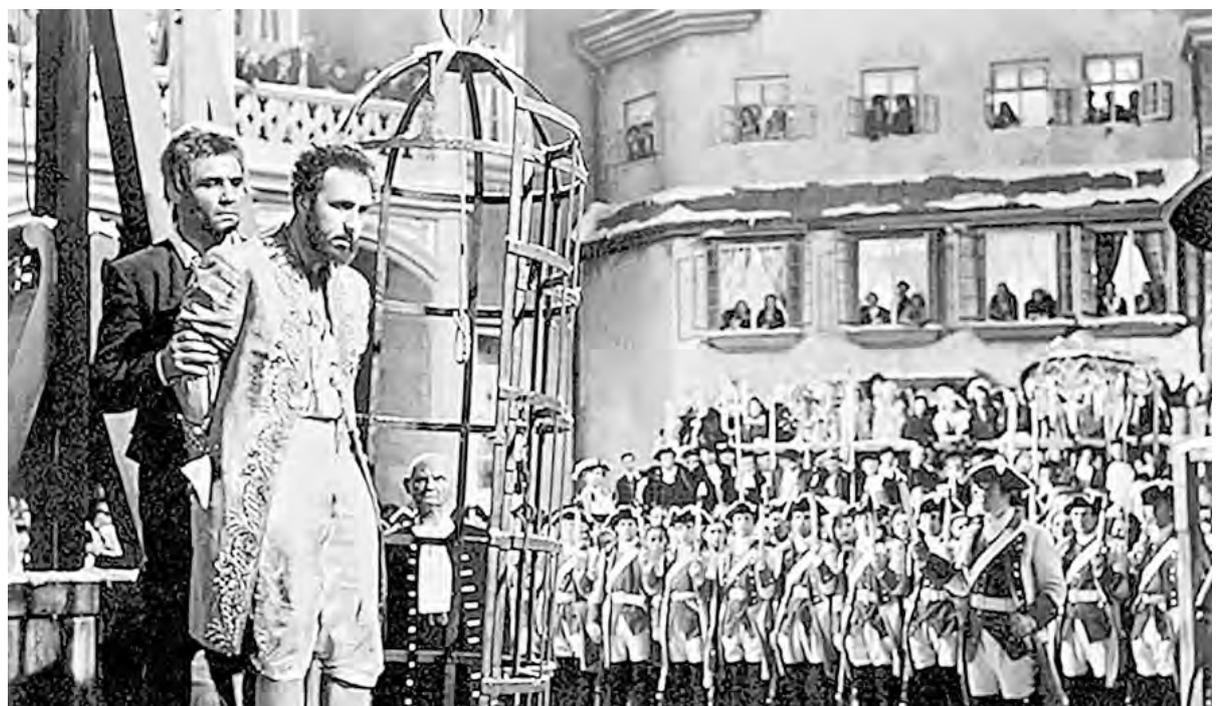
Su siguiente material, que colocaría al cine soviético y el nombre de su realizador en todo el mundo, fue *El acorazado Potemkin*, 1925. Considerada como una de las cintas más propagandísticas de la historia. Está basada en la fallida revolución de 1905, ocurrida en Rusia. Narra las revueltas, alzamientos y disturbios dentro del Imperio Ruso. Ahí fallecieron más de dos mil marineros dentro del buque, por el mal estado de la carne y la poca comida que se le daba a la tripulación.

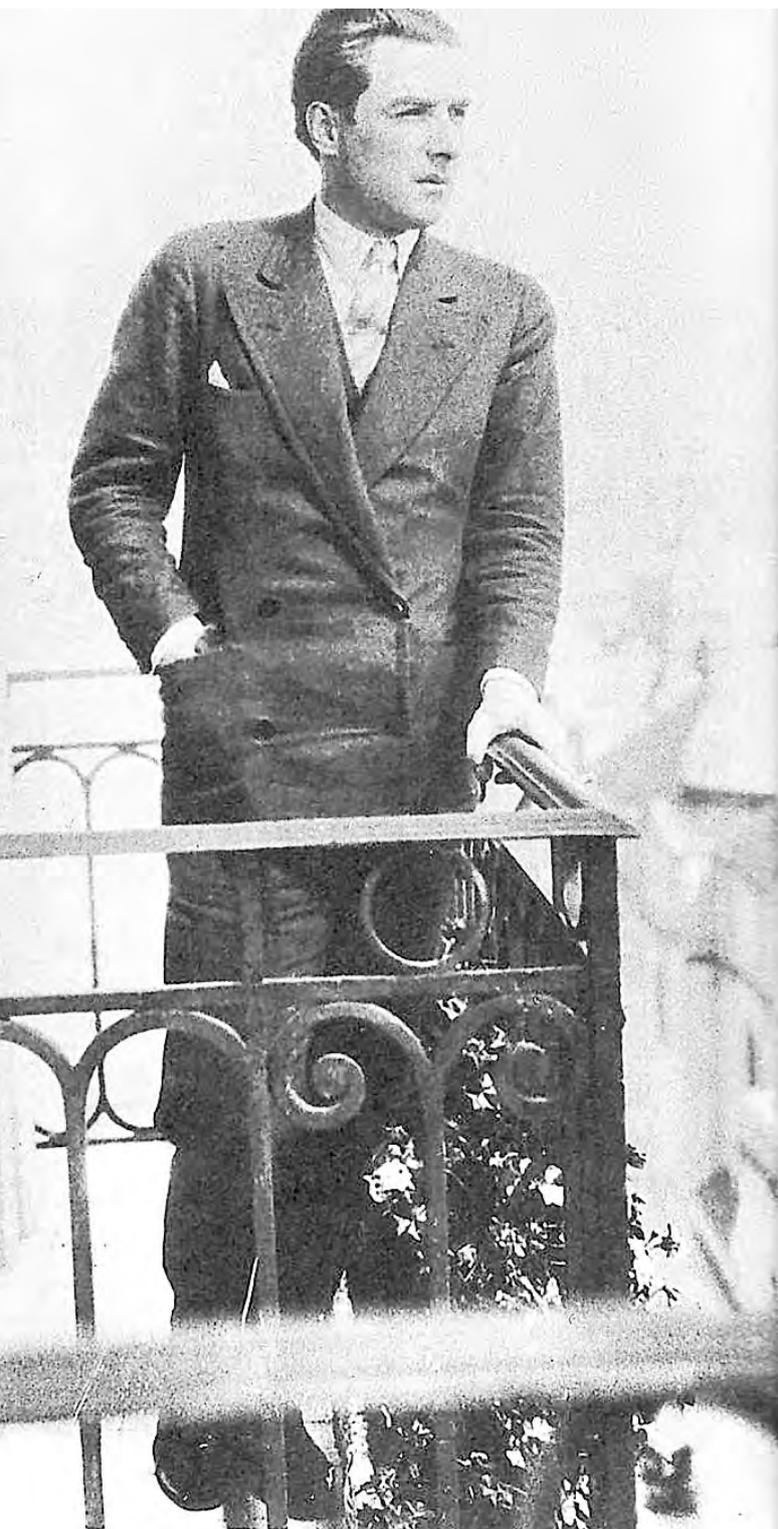
Con toda aquella catástrofe de conflictos revolucionarios, y con la primera guerra mundial, se generó la paralización de la producción europea. Así, aquellos acontecimientos favorecieron el ascenso de la industria cinematográfica estadounidense. A partir de entonces la industria filmica de este país logró situarse por encima de sus antecesores.

Todo cine refleja a la sociedad en que se desarrolla. Es portador y promotor de comportamientos. Es así que el cine estadounidense, desde sus inicios hasta la actualidad, refleja a la sociedad estadounidense. A diferencia de los anteriores países, en los que se instauró un control de la producción y desarrollo de esta industria, en Estados Unidos, como en Francia e Inglaterra, se permitió la libertad de empresa. Esto no quiere decir que no exista cine de propaganda en esos países.

A la manera de Guy Debord, “la historia universal deviene una realidad, pues el mundo entero está reunido bajo el desarrollo de este tiempo”. Usando esta idea, el cine, por lo tanto, sería el encargado de reunir toda la historia del tiempo en imágenes inmodificables y reproducibles. Una constante transmisión de violencia de humanos contra humanos en nombre del arte, del cine, de la estética de las imágenes en movimiento ●

Fotograma de *El judío Süß*, de Veit Harlan.





LA NARRATIVA DE CARNE Y HUESO DE ROBERTO ARLT

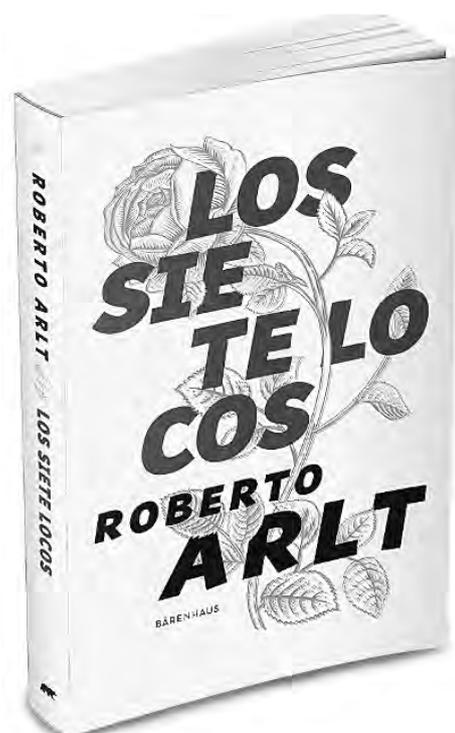
Creador de mundos donde la marginalidad, el morbo, la alienación social y mental y la extrañeza conviven en un caldo o mejunje articulado como un cosmos desaliñado e inoperante, la literatura del escritor argentino Roberto Arlt (1900-1942), luego de casi un siglo de haber sido publicada, constituye una de las cotas más altas y originales de la narrativa en lengua española del siglo pasado.

1

Tal vez Roberto Arlt sea el autor sudamericano más cercano a Borges por nacimiento y el más alejado en ejecución, dada la distancia que solemos reconocer entre las altas formas clásicas y los bajos fondos de la lengua popular, dicotomía que habría que revisar con mayor rigor en casos como el de Arlt, pues su elaborado estilo sólo inexactamente puede ser confundido, como de hecho lo ha sido, con descuidos de la escritura o arrabalerías verbales que nada más lo parecen, sin serlo realmente.

Luego de casi un siglo, digo, la antiquísima escisión entre los escritores de Flores (con Borges a la cabeza) y los de Boedo (con Arlt al frente) ha devenido improbable cliché que, si bien en su momento, la década de los años veinte, resumía de algún modo la opuesta aproximación al hecho literario de dos grupos de escritores argentinos más o menos definidos, hoy en día el marbete de refinados frente a *rusófilos*, como se llegó a motejar a los de Boedo, se ha demacrado completamente, pues el cuidado de las formas en Arlt llega incluso al extremo de perfilar con un rigor casi espantoso las “elecciones onomásticas” de sus personajes, como lo observa Mario Goloboff, previniendo que el grupo “er” de su nombre propio (RobERto) apareciera en el de los protagonistas de sus dos novelas menores, los Astier y Balder de, respectivamente, *El juguete rabioso* y *El amor brujo*, y en cada uno de los siete locos que aparecen tanto en la novela del mismo nombre como en su continuación, *Los lanzallamas*, ambas no solamente centrales en su producción sino verdaderas obras de culto de la literatura hispanoamericana de la centuria anterior. Hilando un poco más delgado en esta nomenclatura en clave fonética, el máximo loco, Erdosain, reúne en su apellido (ya en sus dos nombres, Augusto y Remo, presume los del fundador y el último gran emperador de Roma) la aféresis de, precisamente, la palabra “cuerdo” y la palabra “sano” en francés, *sain*, pues para Arlt “estos siete demonios no son locos ni cuerdos, se mueven como fantasmas en un mundo de tinieblas”.

Y ya se ha dicho, son cuatro las novelas escritas por Roberto Arlt, además de sus numerosas crónicas conocidas como *Aguafuertes*, publicadas tanto en Buenos Aires como en Madrid, dos colecciones de cuentos y numerosas obras de teatro, género al que dedicó sus últimos años. Los per-



Enrique Héctor González

sonajes que las protagonizan son cuidadosamente idiosincrásicos y las historias en que se insertan, en el fondo, hablan de la inutilidad de la vida, de una vacuidad llena de piezas que no se corresponden en un rompecabezas desaforado. Como en Kafka, en la narrativa de Arlt el narrador consigue volvernos íntimos de una serie de circunstancias y reacciones absurdas, estilizadas como en el cine expresionista, oscuras e inconfesables, por ejemplo, la cobardía de Erdosain. El personaje se pregunta por qué no reacciona cuando su amigo lo abofetea y luego le anuncia que ama a su mujer; por qué cuando el Capitán, en sus narices, se la lleva a vivir con él, no es capaz de usar la pistola que tiene ahí a la mano, en su casa. Indaga en sí mismo la respuesta y conjetura: “Sé que existo así, como negación.” Y apenas después: “El alma se me queda en silencio, la cabeza en vacío.” Entre Samsa (1915) y Meursault (1947), Erdosain (1931) es un desarraigado al que parece no importarle haber perdido su naturaleza humana. O, peor aún, al que cualquier pregunta al respecto le parece impertinente.

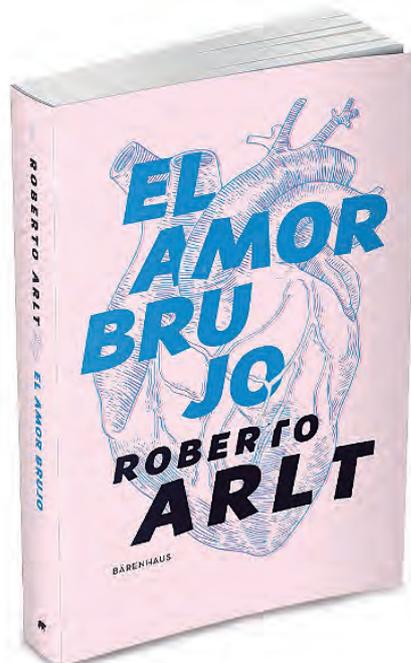
2

El trasunto existencialista de la literatura de Arlt es menos una apetencia observada por la crítica que una derivación natural de las reflexiones del personaje, que tiende con resuelta soltura a concebirse como un ser excepcional empantanado en la inacción: “Yo soy la nada para todos. Y sin embargo, si mañana tiro una bomba o asesino a Barsut, me convierto en el todo, en el hombre que existe, el hombre para quien infinitas generaciones de jurisperitos prepararon castigos y cárceles y teorías.” La nitidez de las imágenes de la angustia es impecable en el discurso de los personajes; así el Astrólogo, quizá el más trabajado por Arlt en su locura carismática y erudita, que compite plenamente con la desuñida depresión crónica de Erdosain, cuenta de una forma directa y cruda su castración: “Puse el pie sobre una claraboya, se rompieron los cristales, caí sobre el pasamano de una escalera y los testículos me estallaron como granadas.”

Novelas de personaje, tanto *Los siete locos* como *Los lanzallamas* son el escenario narrativo que el dramaturgo que siempre llevó consigo Roberto Arlt se permitió para enaltecer la figura y dimensiones de Augusto Remo Erdosain (¡vaya impronta imperial impuesta como onomástico a un pusilánime desangelado!), temperamento abandonado a la “realización sistemática del mal”, según su hija, la crítica Mirta Arlt, un individuo sujeto a la “ascesis de la abyección”, una suerte de carrera en espiral que asciende lenta, tortuosa, sinuosamente en la consecución de una imagen cada vez peor de sí mismo, condenado a recusar toda esperanza, a la abolición de cualquier posibilidad de desahogo, porque qué duda cabe que se trata de una búsqueda tenaz y temeraria de la propia asfixia.

Eunuco de sí mismo (y no como el Astrólogo, devenido castrado por un accidente), inconforme, hostil, la enfermedad de Erdosain es la de saberse cobarde, incapaz de generar la gran conflagración, ineficaz en sus métodos, una especie de Raskolnikov que advierte, con el asesinato de la usurera, que él no es un elegido, un hombre extraordinario al que le esté permitido pergeñar perjuicios en vista de que persigue un bien mayor: la redención humana. Y ligado a la cobardía, aparece siempre –en Arlt, en la vida misma– el asunto de la humillación, de someterse a las reglas impuestas sin decoro, con el descaro de quien ha perdido su cara entre las manos de la genuflexión.

Pero no es Erdosain el único ser deschavetado de las novelas; cada uno de los siete enunciados en el título, la Coja e incluso el cronista que funge como mediador de la historia, como entrometido periodístico de un caso real, encarnan una locura hasta cierto punto funcional que busca su realización en la ilusión de ser otros. ¿No es este un doméstico delirio que, en algún momento, nos concierne a todos? La paranoia atribuida por la crítica arltiana hasta al propio autor, ¿añade algo o demacra la eficacia y la vigencia de sus novelas? ¿Qué artista no necesita estar un poco descentrado hasta cierto punto? Y aun el peculiar tino con el que el propio Arlt se refirió a su obra manifiesta una lucidez que no suele constituir regla entre los escritores: “Estos individuos canallas –dice de sus personajes– tristes, viles y soñadores, están ligados entre sí por la desesperación. Quisieran creer en algo, arrodillarse ante algo, amar algo. No pueden. La angustia de estos hombres nace de su esterilidad interior. No son locos ni cuerdos. Son individuos de esta ciudad que se mueven como fantasmas. Si fueran menos cobardes se suicidarían; si tuvieran un poco más de carácter serían santos. Buscan la luz sumergidos en el barro. Y ensucian lo que tocan.”

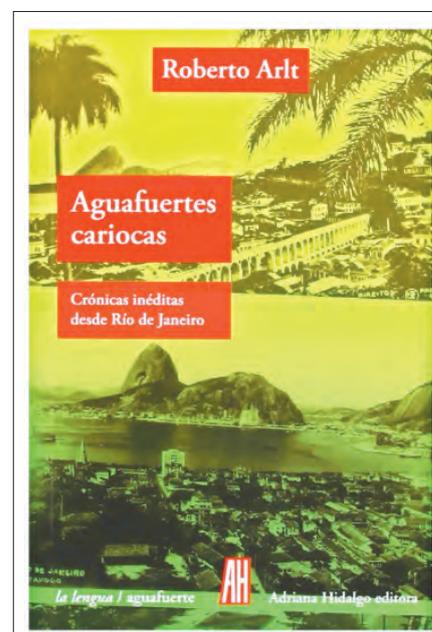


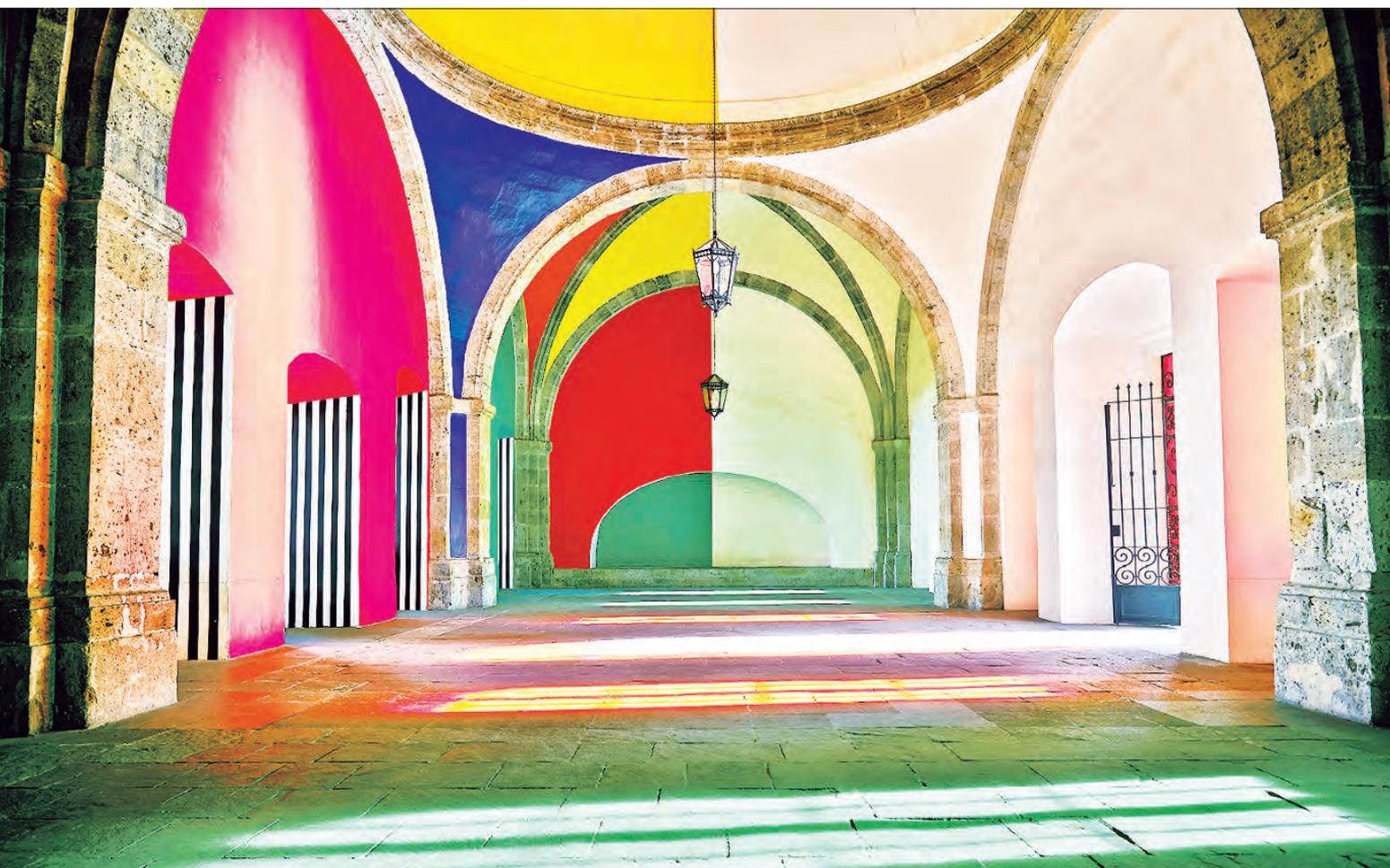
Como producto desairado de una nueva Buenos Aires, los personajes de Arlt inauguran en la literatura argentina el urbanismo literario que apenas sucede al reciente cierre de la literatura gauchesca representado por *Don Segundo Sombra*, la emblemática y agónica novela de Ricardo Güiraldes publicada a mediados de la década de los veinte. Y es sintomático que esa sucesión no sea una forma de la continuidad sino una drástica ruptura.

3

Como producto desairado de una nueva Buenos Aires, los personajes de Arlt inauguran en la literatura argentina el urbanismo literario que apenas sucede al reciente cierre de la literatura gauchesca representado por *Don Segundo Sombra*, la emblemática y agónica novela de Ricardo Güiraldes publicada a mediados de la década de los veinte. Y es sintomático que esa sucesión no sea una forma de la continuidad sino una drástica ruptura, pues no sólo cambia el espacio físico y psicológico de la narración, el del enaltecimiento vernáculo de una figura plenamente decimonónica como la del gaucho, sino asimismo la condición social y aun mental de los personajes literarios. En la dedicatoria a su esposa de *El amor brujo*, su cuarta y última novela, Roberto Arlt despunta que los seres humanos son “monstruos chapoteando en las tinieblas”. ¿Es su obra, entonces, un tratado de teratología? Sería difícil creerlo. Si bien es cierto que los suyos se revelan a sí mismos, en sus incontables monólogos, como seres dislocados, no son irracionales o poco lúcidos. Aquí Erdosain: “Sé que vivo en el fondo de una desesperación que no tiene puestas de sol. Es como si me encontrara bajo una bóveda, sobre la cual se apoya el océano.” En su depresión crónica, consustancial, las ocurrencias que acuden a su mente no son menos precisas e intensas: “Estoy muerto y quiero vivir. Esa es la verdad.”

Arlt incorpora con facilidad en sus novelas el mundo de los inventos de guerra, un conocimiento detallado de las reacciones químicas y la industrialización de sustancias tóxicas con fines destructivos. “Un tratado para la fabricación de cañones –confiesa– me emociona tanto como un poema.” No hay duda de que la originalidad de su narrativa asienta en esta afinidad tan escasamente literaria una de sus más claras peculiaridades. Pero es la personalísima aproximación a la intensidad del instante, a la fuerza de imágenes cinceladas con una precisión casi catastrófica y la analogía que establece para proyectar la intimidad del encierro y la locura de sus personajes, lo que ha hecho de la literatura de Roberto Arlt uno de los más altos ejemplos de cómo la meta de capturar la realidad –lo sabemos desde Proust– pasa por metaforizarla, encuadrarla en las posibilidades poéticas del lenguaje. Imposible cerrar esta nota sin ejemplificarla con una muestra de su pericia comparativa: “Como un cerdo que hociquea la empalizada de su pocilga para escapar del matadero, Erdosain golpea mentalmente cada leño de la empalizada espantosa del mundo, que, aunque tiene leguas de circunferencia, es más estrecha que el chiquero bestial.” ●





Nacido en Boulogne-Billancourt hace ochenta y dos años, el artista francés Daniel Buren es considerado uno de los artistas vivos más importantes y representante insoslayable del minimalismo y el arte conceptual. Su obra ha sido exhibida, entre muchos otros recintos, en el Guggenheim y el MoMA en Nueva York, el Centre Pompidou y la Fondation Louis Vuitton de París, el Modern Art Museum de Oxford, el Stedelijk de Amsterdam y el Musée Rath en Ginebra, entre muchos más. En México ha expuesto en seis ocasiones.

Alejandra Ortiz

DANIEL BUREN

y la belleza efímera de

Entrevista con **Daniel Buren**

En entrevista exclusiva para *La Jornada Semanal*, Daniel Buren comparte desde su confinamiento en Jarcy (Île-de-France), las reflexiones resultantes del video *Fuori tempo, a perdita d'occhio* (2017) –“fuera de tiempo, hasta donde alcanza la vista”–, cuya duración es de seis horas y media. Podría considerarse un catálogo razonado en movimiento que, por extensión, refleja la actividad colosal del artista en cinco décadas y media de trabajo, resultando un documento fundamental para resguardar la memoria de su obra efímera, en su mayoría perdida. En Italia, el video ha sido mostrado por primera vez en el marco de los festejos del 30 aniversario de la Galleria Continua en la sede de San Gimignano en Toscana.

Buren ha desarrollado una obra radical, que se distingue por el uso de su *herramienta visual*, caracterizada por rayas verticales alternadas, en blanco y en color, de 8.7 cm de ancho. El artista pasó de trabajar con la pintura (1965-1967) a ocuparse del espacio y del contexto. Ha concebido la totalidad de sus obras para el lugar de recepción y creadas *in situ*.

El video

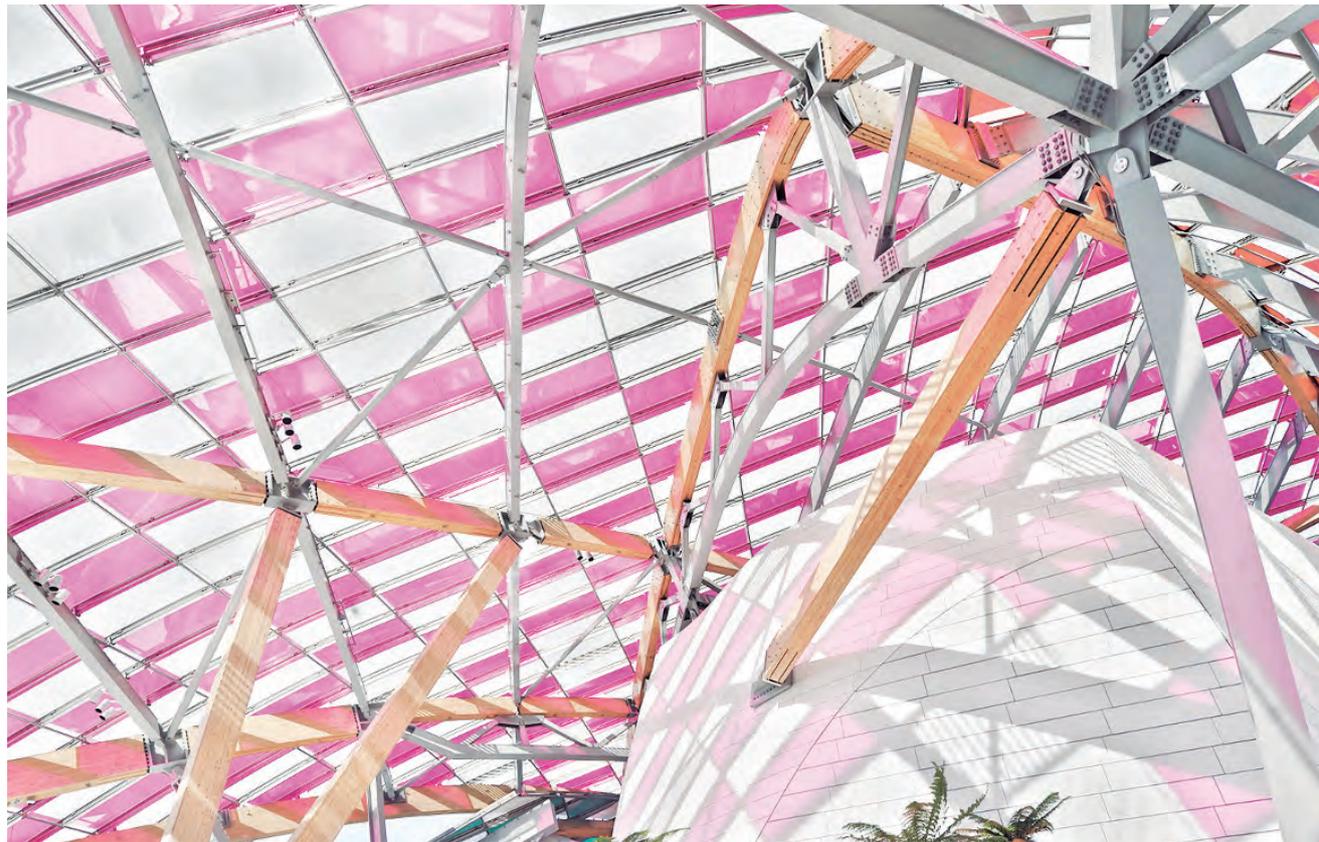
–¿Cómo nació el proyecto *Fuori tempo, a perdita d'occhio*?

–La idea inició hace unos cuarenta y cinco años, como una necesidad. Noté, después de haber dado cientos de conferencias desde 1968, que la mayoría del público conocía poco mi trabajo. Desde entonces quise siempre incluir una pared con imágenes que mostraran mi obra en ocasión de mis exposiciones importantes, pero nunca se hizo por falta de presupuesto. El avance de la tecnología abarató los costos de producción y fue como nació un primer video de mi obra en 2016, mostrado en el Palais des Beaux-Arts (BOZAR) en Bruselas. Lo realicé como el actual, con la ayuda de Joël Benzakin.

La conservación

–En el video hace mención de su obra destruida o maltratada. ¿Puede hablarme de eso?

–El ochenta por ciento de mi producción ha desaparecido. Hasta ahora he hecho más de 3 mil exposiciones, para cada una de las cuales he producido entre una y una docena de obras. La mayoría las he hecho en galerías, museos y en las calles. Paradójicamente, las obras que más han resistido –aunque a veces dañadas y a menudo muy mal mantenidas– han sido las obras oficiales, comisionadas para un contexto urbano. Son alrededor de



REN del arte

trescientas obras en todo el mundo. En cambio, todos los trabajos realizados en la calle han desaparecido al cien por ciento. Comencé a producir este tipo de trabajos desde principios de 1968 hasta hoy, pero con menos intensidad durante los últimos diez años.

—¿Y su obra en los museos y galerías?

—Los trabajos hechos para las galerías subsisten sólo si se venden. Diría que, de casi 2 mil exposiciones realizadas, alrededor del setenta y cinco por ciento de todas las obras creadas se han destruido después de cada exposición. El veinticinco por ciento remanente aún existe en las casas de los coleccionistas, en los museos o en algún depósito. En su mayoría son “obras situadas”, como las he nombrado. De los centenares de exposiciones que he realizado en los museos, se ha destruido más del noventa y cinco por ciento de mis obras. La razón es muy sencilla: absolutamente todas mis exposiciones en los museos son *site specific*: “obras *in situ*”, lo que significa que no pueden ir en ningún otro lugar porque fueron hechas para ese espacio. Ninguno de los mayores museos donde he expuesto ha guardado mi obra. Recuerdo por ejemplo aquella memorable de Centre Pompidou de 2002, que rompió el récord de visitantes para un artista viviente; casi 300 mil personas. Intervine unas setenta salas e hice alrededor de cuarenta obras *site specific* y no resguardaron obra alguna, ¡ni siquiera una!



—¿No es doloroso para usted que toda esa obra se destruya?

—No, es la consecuencia exacta de mi tipo de trabajo. Es un hecho objetivo con el que he aprendido a convivir. Obviamente soy el más feliz cuando vendo mi obra (¡lo son también mis galerías!), ¡es inevitable! Pero es también una situación paradójica. Desde el final de 1968, realizo unas sesenta muestras anuales, y aún así no he interesado seriamente al mercado. Pienso que, aunque no lo haya hecho premeditadamente, es lo mejor que puede pasarle a un artista, especialmente en nuestra época donde el mercado se lo ha llevado todo y lo ha reducido a una mera mercancía. Al menos yo escapo de tal desastre... El “trabajo *in situ*” sigue siendo en mi mente extremadamente importante y todavía muy abierto a ser explorado. A partir de esta inelu-

De un patio a otro, works in situ, Hospicio Cabañas, Guadalajara, 2014. Details of Patio n. 12. © DB-ADAGP Paris.

Around the corner, work in situ, en The eye of the storm, Guggenheim Museum, New York, March-June 2005. Details. © DB-ADAGP Paris

L'observatoire de la lumière, work in situ, Fondation Louis Vuitton, Paris 2006. Details. © DB-ADAGP Paris

Abajo: Daniel Buren, artista plástico francés, 22 de septiembre de 2010. Foto: La Jornada/María Melendrez Parada.

dible situación tan fuerte y pesada, mi respuesta fue empezar a trabajar y, finalmente, mostrar el actual video, como una especie de reanimación de la obra perdida, que por lo menos aporte una



Le plancher à l'infini, work in situ, en Le musée qui n'existait pas, Centre Pompidou, Paris, June-September 2002. Detail. © DB-ADAGP Paris

L'observatoire de la lumière, work in situ, Fondation Louis Vuitton, Paris 2006. Details. © DB-ADAGP Paris.

mínima información sobre ella, que alimentaré anualmente con nuevas obras para que siga creciendo.

–Su célebre obra *Les Deux Plateaux* en el Palais Royal tenía problemas de infiltración y falta de iluminación.

–Esa es la única obra de toda mi producción que ha recibido el título de Monumento Histórico. Me apena mucho comprobar que tal distinción no la preserva ni protege demasiado, porque ¡tiene un muy mal mantenimiento!

La obra

–¿Lo prolijio de su trabajo teórico es un rechazo al sistema del arte?

–Mis escritos se refieren al período en el que estoy trabajando y viviendo. Mi crítica se dirige principalmente a lo que más conozco, que es el arte occidental en general: su sistema, sus museos, sus críticos, sus artistas. Trato de entender por qué esta situación es hoy tan débil y dependiente casi exclusivamente de la clase dirigente y del dinero. Me he pronunciado contra los críticos (algunos de los cuales me he atrevido a mencionar), sin olvidar que el grupo más reaccionario de todos es, sin duda alguna, el compuesto por los propios artistas en función de lo que hacen. Considero que las instituciones y los críticos no tienen confianza en los artistas, ni siquiera en el que están exponiendo, al punto de no preguntarles nunca sus sentimientos o sus ideas porque los tratan *a priori* como analfabetos o idiotas incapaces de reflexionar. Acaparan todo: no sólo organizan las exposiciones sino las presentan, realizan la crítica, hablan de los artistas que, al ser meras marionetas, pueden intentar exponer sus obras y, sobre todo, pedir a todos los artistas ¡que se callen!

–¿Considera que el movimiento es una de las características más evidentes de su trabajo?

–Estoy totalmente de acuerdo con usted. Incluso pienso que el movimiento es inherente a cualquiera de mis obras tomadas por separado, pero es aún más evidente si se observan en conexión unas



De los centenares de exposiciones que he realizado en los museos, se ha destruido más del noventa y cinco por ciento de mis obras. La razón es muy sencilla: absolutamente todas mis exposiciones en los museos son site specific: “obras in situ”, lo que significa que no pueden ir en ningún otro lugar porque fueron hechas para ese espacio.

con las otras. Además, mi tipo de trabajo ha sido siempre en sí mismo un movimiento perenne. Aunque quiero sólo aclarar que mi trabajo no es cinético.

La globalización

–¿Cuál fue su experiencia laboral más importante en México?

–Mis obras en el Hospicio Cabañas en Guadalajara (2014), donde pude trabajar en la mayor parte de ese fabuloso edificio (antiguo hospital en su origen), construido en torno a una serie de patios, fuentes; uno más bello que el otro y cada uno diferente en escala y proporción, donde intervine por completo. Justo en medio de todo este complejo se encuentra una gran iglesia enteramente pintada por José Clemente Orozco, que considero una de sus obras maestras. La pinté y transformé por completo como un modesto eco del maestro.

–¿Hay algún artista mexicano que usted admire?

–Por lo que hicieron en su momento, por su espíritu, por sus críticas a la escuela de París, por su locura, por su entusiasmo, por sus deseos y esfuerzos para educar al pueblo, me interesan

todos los muralistas que surgieron dentro de la Revolución Mexicana. Mi primer gran viaje en solitario lo hice a México cuando tenía dieciocho años y luego estudié a los muralistas e incluso conocí a Siquieros, todavía vivo en 1956. Puede que haya sido entonces (pero no estoy seguro) de donde vino mi primer interés por la idea de “trabajo *in situ*”, aunque tal concepto no estuviera aún en mi conciencia en ese momento y aunque los muralistas nunca hayan usado –hasta donde yo sé– esta terminología.

–¿Qué influencia ha tenido en su obra la cultura oriental, donde ha expuesto desde muy joven?

–He viajado a Asia desde 1970. En Japón conocí la palabra *sha-kei* referente a una ventana donde se observa un espacio detrás. Mientras en Occidente se le llama marco y por lo tanto se refiere a poseer, en Japonés significa “tomar prestado el paisaje” al momento de mirarlo, que contiene la hermosa noción de lo “efímero”. Me di cuenta que todas mis obras *in situ* no son más, pero terminan por estar completamente integradas dentro de mi propio trabajo, le pertenecen visual y formalmente durante la existencia de mi intervención. Son “elementos prestados” dentro de una “composición” ajena. Desde mi encuentro con la palabra *sha-kei* no he vuelto a usar el vocablo “enmarcar”.

El coronavirus

–¿Cómo ha afectado el coronavirus a su actividad?

–Por primera vez desde mi adolescencia he reducido drásticamente mis viajes; sólo tres en catorce meses, contra los habituales 290/300 al año. He trabajado principalmente en mi casa e incluso hice algunas exposiciones y proyectos para futuras obras urbanas/públicas.

–¿Además de la muestra en San Gimignano ha expuesto en este tiempo?

–Tuve una experiencia completamente nueva en una exposición que realicé para el museo GAMEC de Bergamo (de julio-octubre), donde nunca he estado y trabajé todo a distancia. Fue una gran experiencia, bastante difícil y también agotadora pero intensa. No estoy listo para hacer todas mis exposiciones así, pero me di cuenta de que eso, hoy en día, es posible sin renunciar a hacer mis trabajos *in situ*. La pandemia y especialmente el confinamiento, paradójicamente, nos ha mostrado la importancia de los demás y lo indispensables que son para nuestra propia libertad y supervivencia ●

UNA ANTOLOGÍA INDISPENSABLE

Insólitas. Narradoras de lo fantástico en Latinoamérica y España, varias autoras, Páginas de Espuma, España, 2020.



Editado por Páginas de Espuma, emblemática casa española especializada en cuento y ensayo, la antología *Insólitas. Narradoras de lo fantástico en Latinoamérica y España* reúne a casi una treintena de autoras de doce países hispanohablantes, de diferentes generaciones, con la representación de sus mejores relatos. En el prólogo, las antólogas Teresa López-Pellisa y Ricard Ruiz Garzón apuntan (el uso inclusivo del plural femenino es de ellas mismas), que este volumen nació con el objetivo de reivindicar el trabajo de las mujeres que se dedican a escribir narrativa no realista en España y Latinoamérica. Bajo esta premisa reunieron veintiocho historias de incuestionable calidad literaria, de autoras vivas que cultivan el género fantástico con asiduidad y tienen al menos un libro de cuentos publicado o relatos escogidos en antologías relevantes.

La literatura de ciencia ficción de Colombia, México, Argentina, Ecuador, Chile, Bolivia, Costa Rica, Cuba, El Salvador, Perú, Uruguay y España está dignamente representada en este libro. No exagero al afirmar que cuesta trabajo elegir los mejores relatos, pues para beneplácito del lector –cosa insólita en una antología– todos son buenos.

¿Qué pero podríamos ponerle a “La casa de Adela”, la terrorífica historia de Mariana Enríquez sobre una mansión embrujada? ¿Cómo quitarnos de la cabeza la escalofriante distopía relacionada con las redes sociales que plantea Laura Gallego en “WeKids”? ¿Y qué decir de

Cristina Fernández Cubas, que con “Mi hermana Elba” brinda un relato cruel que transcurre en un internado?

Ana María Shua, Solange Rodríguez Pappé y Pilar Pedraza, por su parte, acuden a la ironía para manifestar su gusto por lo extraño. La primera con “Vida de perros”, una parodia acerca de un lobisón que acude al psicoanalista; la segunda con “Pequeñas mujercitas”, cuento de hembras liliputenses y la última con “Bañatorio”, donde da voz a los cadáveres de una sala de disección.

“Nada que declarar”, de Anabel Enríquez, alegoría espacial sobre la inmigración, deja al lector boquiabierto. Lo mismo sucede con “Loca”, de Elia Barceló, quien cuele en su fábula una crítica en contra de la violencia machista, sazónada con saltos en el tiempo.

Cecilia Eudave, con su particular forma de abordar la irrealidad, nos convence en “Sin reclamo” que el mundo, de un momento a otro, depara sorpresas. Algo parecido plantea Raquel Castro en “¿A qué tienes miedo?”, historia sobre muerte y amistad con un desenlace inesperado. No podía faltar Amparo Dávila, quien aporta su emblemático cuento “El huésped”.

Es de celebrarse que se editen antologías como ésta, donde se reconoce el trabajo de mujeres que han permanecido silenciadas. *Insólitas* es, pues, un libro único que, además de saldar una deuda necesaria, invita a seguir la pista a las autoras que más nos hayan gustado ●



Carlos Martín Briceño



LITERATURA DE PALESTINA: PALABRA Y MEMORIA VIVA

Blanco Móvil,
Números 147/148,
otoño-invierno,
México, 2020.

Palestina existe con y por su intensidad humana en el quehacer literario que es memoria y, sobre todo, un lenguaje vivo que enciende conciencia, palabras e instantes. Adentrarse en estas páginas que *Blanco Móvil*, en su número 147-148, dedica a la literatura de Palestina, es emprender un viaje por la palabra viva en voz de quienes, en la cotidianidad de *su ser*, escriben para que no se olvide la experiencia de la herida de un pueblo vivo.

En los textos contenidos en este número, el refugio, el desarraigo, la memoria y la resistencia, como bien señala Sandra Lorenzano en la introducción, son temas que los atraviesan. En cada uno de ellos, una voz late como testigo del horror que significa el ser exiliado: extranjeros permanentes en condición siempre de extrañeza.

Se incluyen dieciséis voces de distintas geografías y edades, unidas por una sola idea: resistir para no olvidar, tal y como apuntan los versos del poeta Samij El Kassem: “y hasta la última gota de mis venas/ resistiré/ resistiré/ resistiré”.

“He envejecido, devuélveme las estrellas de la infancia/ para que comparta/ con los pájaros más pequeños/ la senda de regreso/ al nido en que aguardas.” Escribe Mahmud Darwish en el poema “A mi madre”, el cual forma parte del *dosier* dedicado al poeta.

Los poemas y narraciones recopiladas se adhieren a una práctica biográfica que preserva no sólo la memoria de quien escribe, sino de una colectividad que no se escucha. ¿Son estos textos testimoniales? Sí. El valor del testimonio es su paradoja: hay una línea muy tenue entre la experiencia vivida y la historia narrada; sin embargo, la potencia del testimonio radica en la revelación que hace y en la empatía que provoca.

Sobre la guerra y la resistencia a la ocupación se incluye una serie de testimonios a manera de “Fragmentos de Gaza”, recopilados de las redes sociales durante el ataque israelí contra la población palestina en la Franja de Gaza en julio-agosto de 2014.

Sobre la resistencia y la condición de refugiado, Ashraf Fayadh escribe en “Los últimos descen-



dientes de los Refugiados”: “Refugiado: el último de la fila, esperando tu pedazo de patria...”

Volver es el deseo de todo exiliado. Volver a la patria Palestina, a ese cachito de la Tierra donde los naranjos esperan para cubrir con su olor un viaje que ha sido demasiado largo, nos dice Eduardo Mosches, en los Primeros Pasos.

Los textos de este número no dejarán a nadie indiferente. La experiencia escrita llega a nosotros, poco conocedores de esa herida, como una posibilidad de acercarnos a mirarla pero, sobre todo, como recordatorio de lo frágil que es la memoria y lo necesaria que es la palabra para sobrevivir a cualquier olvido ●

Cynthia Pech

f JornadaSemanal

t @LaSemanal

ig @la_jornada_semanal

Fe de erratas

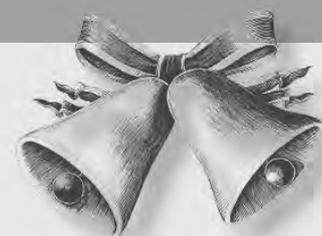
En el número 1345, página 16, donde dice “Medio siglo con Lutero” debe decir “Medio milenio con Lutero”. Ofrecemos una disculpa al autor y a nuestros lectores.

En nuestro próximo número

La Jornada
SEMANTAL

SUPLEMENTO CULTURAL DE LA JORNADA

**NAVIDAD:
CUENTOS Y RECIENTOS**



Artes visuales / **Germaine Gómez Haro** germainegh@casalamm.com.mx

Presencia de México en Art Basel Miami Beach



Izquierda:
Espacio de
exhibición
Galería OMR.
Fotografía:
Ramiro Chávez

Derecha:
Espacio de
exhibición
Proyectos
Monclova.

La pandemia, que ha paralizado al mundo por diez largos meses, ha motivado a creadores, galerías y museos a reinventarse, explorar nuevos caminos e implementar mecanismos innovadores para contrarrestar los efectos devastadores de la debacle económica que estamos padeciendo. La feria Art Basel –con sus sedes en Basilea, Suiza, Hong Kong y Miami Beach– es el evento más esperado por coleccionistas, curadores, galeristas, gestores culturales y amantes del arte que se dan cita anualmente para disfrutar la extensa exhibición de artistas emergentes y consolidados, rigurosamente seleccionados por las galerías más importantes del mundo. Desde marzo pasado, estos eventos se han visto forzados a desarrollar un nuevo formato en plataformas digitales que se han ido sofisticando de manera sorprendente. Así lo constatamos en la reciente presentación de Art Basel Miami que se llevó a cabo del 2 al 6 de diciembre con la participación de 255 galerías de treinta países. Esta feria, originada en 2002, ha devenido centro de reunión crucial para el arte latinoamericano con el mayor número de galerías de este continente. Nuestro país ha tenido siempre una presencia medular en este magno evento y en esta ocasión, tras la cancelación en septiembre de la modalidad presencial, las diez galerías mexicanas invitadas se unieron en un proyecto sin precedentes. José Kuri

y Mónica Manzutto, fundadores de la Galería Kurimanzutto que cuenta con un destacado reconocimiento internacional, convocaron a las otras nueve galerías a realizar en conjunto una versión presencial de sus proyectos que se exhibirían de manera virtual en los OVR (Online Viewing Rooms o salas de visita online) que la feria ha creado en su plataforma digital para sustituir los booths del Centro de Convenciones de Miami Beach, sede oficial del evento, hoy convertido en centro de atención a los enfermos de Covid-19. Las galerías participantes fueron: Kurimanzutto, OMR, Proyectos Monclova, Curro, Nordenhake, Maia Contemporary, Labor, Travesía 4, Agustina Ferreyra y Gaga. El evento se dio a conocer como Casa Versailles y se llevó a cabo en una espectacular casona porfiriana ubicada en la calle del mismo nombre, en la colonia Juárez de CDMX. Cada galería ocupó una habitación para su exhibición individual y la asistencia fue por invitación VIP. Previo a la inauguración, se organizó un recorrido virtual por Zoom en el que tuve el gusto de participar con un centenar de invitados que se conectaron desde diversas partes del mundo. El evento tuvo una gran resonancia a nivel internacional y fue tema de numerosas notas periodísticas que pusieron en la mira a nuestro país como ejemplo de una iniciativa novedosa, lo cual dio gran visibilidad al arte mexicano en el maremágnum de la feria. En

entrevista con Arturo Mizrahi para esta columna, el fundador de la Galería Maia Contemporary que participa por primera vez en Art Basel, expresa: “Se aprecia mucho que Kurimanzutto haya tenido esa visión pionera de colaboración entre las galerías y aprovechar su poder de convocatoria para unirnos y hacernos más fuertes, cuando quizás ellos sean quienes menos lo necesiten. Es algo digno de aplaudirse.” Polina Stroganova, directora de Proyectos Monclova, añade: “La presentación de Art Basel en Casa Versailles fue un acierto en muchos niveles y el espíritu colaborativo fue clave para realizar este evento. A lo largo de los cinco días de la feria recibimos alrededor de mil personas y se impulsó el apoyo a dos instituciones públicas – el Museo Tamayo Arte Contemporáneo y el Museo de Arte Carrillo Gil– a través de donaciones de las ganancias obtenidas durante el evento.” Las galerías están satisfechas con el impacto del evento y sus ventas continúan en proceso de negociaciones.

La pandemia nos está dando muchas lecciones. Una de ellas es, sin duda, la toma de conciencia de que uno no es nada sin el otro, y que la unión hace la fuerza. Celebro la iniciativa de estas diez galerías que han privilegiado la solidaridad por encima de la competencia, y la importancia del sentido comunitario sobre los egos desmedidos que azotan nuestra sociedad contemporánea ●



Tomar la palabra / Agustín Ramos

Árbitros fuera de toda sospecha

TERMINA EL PRIMER tercio sexenal; los avances son apreciables y las tareas pendientes, también. Covid-19 aparte, el año 2020 mostró la inexistencia de una oposición real, así que en 2021 el único obstáculo –quizás insuperable– para doña Cuatroté será el Instituto Nacional Electoral (INE), organismo dizque autónomo mangoneado por Córdoba el Pequeño, quien suscribe un panfleto antipopulista, y por Ciro Murayama, feligrés perpetuo del Pepito (Woldenberg) de los cuentos salinistas, quien le sube dos rayas al fervor de su perseverante campaña opositora. Esto, en términos futbolísticos, equivale a que el árbitro del funesto segundo choque entre Pumas y Cruz Azul, por el pase a la final, se hubiera manifestado en contra del cooperativismo y a favor de la universidad pública. ¿Son oportunas y vienen al caso las tomas de posición de este par de insolentes? No, ni son oportunas ni vienen al caso, a menos que..., sí, a menos que ellos sean idiotas, padezcan de anacronismo o busquen pleito. Imposible negar su idiotez, esa es tan evidente como el hecho de que no se mandan solos y están bien adiestrados por sus titiriteros. Así pues, con las lides políticas decisivas aún por delante, la permanencia de dos árbitros descaradamente parciales pone en peligro serio la transformación pacífica avalada por la mayoría.

Y es que aun cuando doña Cuatroté ostente avances indudables en su segundo cumpleaños; además de la parcialidad de estos árbitros, enfrenta escollos para los que no parece tener la voluntad ni el poder requeridos. Uno es la ecología: las comunidades siguen siendo desplazadas de sitios estratégicos, sus portavoces son acallados o asesinados y a los mejores y más comprometidos especialistas, como Víctor Manuel Toledo, se les ningunea o se les acaba por defenestrar. A la cultura tampoco le ha ido muy bien que digamos; se sustituyó a las hetairas y al reyzeuelo de opereta enquistados en la cima con gente que tiró el agua sucia del Fonca con todo y beneficiarios legítimos; ya van dos años y no vemos para cuándo se estructurará una política cultural orientada a servir a toda la sociedad y no a aplatar el espíritu crítico y creativo de individuos y comunidades; tampoco se restauran ni el INAH ni el INBA como preservadores del patrimonio y propulsores de la creatividad y la autogestión; lejos de ello, se mantiene la inercia del mecenazgo y la beneficencia. Y para acabarla, ¡carajo!, la alcaldía Cuauhtémoc y el gobierno de la CDMX pretenden despojar a la gente de la colonia ExHipódromo de Peralvillo de un espacio cultural y deportivo, a fin de instalar un cuartel policiaco. Otro escollo es el caudal *feminicida*, que mana como discriminación sutil o burda en el hogar y el empleo, crece en la confluencia de la violencia callejera e institucional y desemboca en un mar de agresión, muerte y desapariciones; pero en lugar de comprender el fondo de las demandas –ya no digamos solucionarlas y detener el horror *feminicida*–, doña Cuatroté se agarrota ante las chispas de la provocación en la pradera seca de la impunidad. Si a esto agregamos la pandemia, la inseguridad financiada por los narcoprianistas y la bancarrota capitalista en ciernes, podemos anticipar la tormenta perfecta.

Ya no basta la denuncia, urge limpiar los establos, porque el periodismo genuino –no el impostor mamarracho, chillón y soez– documenta fraudes electorales, mafias operantes dentro del gobierno actual, simbiosis del crimen organizado con el PRIAN y los grandes empresarios; revela, asimismo, descomposición securitaria, energética, alimenticia, bancaria, judicial y educativa. Pero sólo hay escándalo sin castigo; por ello las cabezas visibles del INE se saben inmunes y no ocultan su complicidad con los medios bananeros y los profetas tropicales en la deslegitimación golpista: peor aún, ojo, mañana podrán ameritar ante la historia, como lo hizo Carlos Ahumada, el haber puesto “su granito de arena” para el golpe... ●



Biblioteca fantasma / Eve Gil La venganza de las mujeres

LA AUTORA CANADIENSE Miriam Toews (Steinbach, 1964) nació en una comunidad menonita y les resultará familiar a quienes vieron la película *Luz silenciosa*, de Carlos Reygadas, en la que interpreta a la protagonista. Su cuarto libro, *Ellas hablan* (Sexto Piso, 2020, traducción de Julia Osuna) ha hecho exclamar a Margaret Atwood: “¡Parece sacada de *El cuento de la criada!*”, aunque, a diferencia de la genial distopía feminista, la novela de Toews está tomada de hechos pavorosamente reales, acontecidos en una comunidad menonita de Bolivia llamada Manitoba donde, de repente, niñas y mujeres comenzaron a despertar adoloridas, sangrando, amaratadas, mareadas. Quienes no eran víctimas de esta misteriosa dolencia –los hombres– optaron por culpar al demonio, aunque esto es relativo... las víctimas tuvieron que hacer algo *muy, muy malo* para ameritar semejante castigo. Los más misericordiosos sugirieron que las mujeres pudieran haber bebido algo que las volvió locas. Al final se descubrió que ocho miembros de la comunidad habían administrado anestésico veterinario a estas mujeres para violarlas y el caso tuvo que ser resuelto por un tribunal boliviano que determinó encarcelarlos.

A partir de estos hechos, Toews nos sitúa en la comunidad de Molotschna, en la que August Epp, un hombre reintegrado a la comunidad tras cometer un delito venial y haber errado por Inglaterra, es elegido por las víctimas de violación para que registre todo cuanto ellas resuelvan respecto al crimen del que han sido víctimas. Las mujeres menonitas no sólo no saben leer ni escribir, hablan además un dialecto que pudiéramos denominar “alemán antiguo”, lengua oficial de los menonitas, si bien a los hombres les es permitido aprender adicionalmente inglés o español para establecer tratos comerciales con los foráneos. La única soltera del grupo, Ona, amor secreto de August desde que eran niños, ha quedado embarazada, producto de la violación. De entre este singular grupo de mujeres destaca Salome, quien está hecha una fiera, y motivos

no le faltan, pues no sólo la han violado a ella... también a su hijita de tres años, lo que significa que el demonio de la pedofilia se ha infiltrado también entre esta buena gente. Los hombres de Molotschna, dirigidos por el obispo Peters, han marchado rumbo a la ciudad con la intención de pagar la fianza de los ocho violadores, sin manifestar la más mínima compasión, no digamos amor, por sus mujeres. Las víctimas aprovechan esta circunstancia, y la asistencia del único hombre que cree en ellas –y en el que ellas confían–, para discutir de qué manera pueden hacerles entender a los demás que ellas no forman parte del ganado, que son *humanas*. Las discusiones van adquiriendo profundidad; aflora la natural inteligencia de las mujeres que pasan de discernir por cuál de los cuatro posibles –y tibios– castigos para sus agresores votarán (una de las alternativas es... ¡perdonarlos para que Dios las perdone a ellas!), a plantearse la fundación de una nueva sociedad en la que las mujeres reciban un trato igualitario, para lo cual habrán de escapar de Molotschna junto con sus hijos varones menores de quince años. Entre los menonitas, un hombre alcanza la mayoría de edad a los quince. Las mujeres consideran que, a partir de esa edad, los varones inician un irremediable proceso de encanallamiento, por lo que no tiene ningún sentido tratar de reeducarlos para ser dignos de esa nueva sociedad. Y tampoco es viable abandonar a los niños varones a los malévolos impulsos de aquellos en quienes ya no confían. ¿Qué pasaría en todo caso con August, a quien ellas –Ona, la primera– perciben como un hombre diferente, como un amigo... un hombre con tendencia a la melancolía y a “hablar con flores”? “Si Dios es un Dios vengativo –resuelven las mujeres– entonces nos ha creado a su imagen y semejanza.”

Ellas hablan es una novela magnífica, muy teatral, con sorprendentes giros argumentales y asombrosos diálogos que, como puñetazos, dan directo al estómago... y también a la razón ●

Bemol sostenido /

Alonso Arreola

T: @LabAlonso / IG: @AlonsoArreolaEscribajista

Bitácora pandémica (II y ÚLTIMA)

COMPARTÍAMOS LA SEMANA pasada algunas experiencias que vivimos durante este año pandémico. Con ello deseamos señalar y agradecer a quienes se acercaron buscando eco, aportando mecanismos benéficos para la colectividad. Entre otras cosas, adelantábamos que nos invitaron a participar en tres discos muy distintos entre sí. El primero fue de los hermanos Juan Manuel (guitarra) y Luis Ledezma (batería). Un álbum emocionante por su música pero también por su concepto, dedicado a la hermandad. En él participan varias parejas de músicos hermanos. Otro fue el *Frac-tales II* de Alejandro Otaola. Allí contribuimos en una pieza magnífica que nos recuerda al Weather Report de los ochenta. Por ello pagamos tributo a Jaco Pastorius con un bajo sin trastes. Finalmente añadimos un breve solo a una compleja y poderosa pieza de The Antikythera Mechanism, banda de velocidad, distorsión y virtuosismo en la que toca el colega Daniel Ventura.

Debemos decir, por otro lado, que uno de los proyectos más interesantes que vivimos este 2020 fue en el ciclo Bifrontes, al lado del escritor español Agustín Fernández Mallo. Por invitación de la poeta Rocío Cerón y del Centro Cultural España, esos 50 minutos de interacción entre letras y música –también disponibles en línea– revivieron nuestro deseo de volver a un escenario para sonorizar palabras ajenas. La combinación nos pareció llena de intuiciones, incluso en sus provocaciones más oscuras. Lectora, lector, le recomendamos acercarse a este destructor de la comodidad mental.

Continuando con literatura, publicamos un audiocuento para la editorial en línea www.ipstori.com. Nuestro pequeño ejercicio se llamó “El fin de la Navidad”. Con motivo de ello participamos en un Zoom conducido por Luis Gerardo Salas y Ruth Reséndiz, así como en un *podcast* compartido con Eduardo Limón e Inés Michel. Busque su catálogo en línea. Está en plataformas abiertas y continúa en pleno crecimiento. En el mismo sentido, la inmovilidad física nos inspiró a concluir otros proyectos pendientes que teníamos en el tintero. Uno verá la luz este mismo año, gracias a la nueva Attica Libros, allí donde Paola Tinoco y Zaira Eliette Espinosa apuestan por libros físicos, digitales y sonoros. Nuestra obra tiene que ver con letras, sí, pero también con notas. Búsquelas.

En un plano pedagógico, la maestra Mireya Hernández, experta en nuevas pedagogías dentro del ITESO de Guadalajara, nos invitó a una clase para platicar sobre la “necesidad de educar”. Encuentro intenso, abordó asuntos como el de la *incomodidad* en los procesos de aprendizaje. Relacionado con ello, el conductor Ángel Dehesa nos pidió conversar en su taller de redacción, relacionando conceptos musicales –rítmicos– con el oficio de escribir. (“¿Cómo adjetivarías una pieza para bajo eléctrico?”, nos preguntaron de pronto.) Allí recordamos la indisoluble yunta entre sonidos y vocablos.

En mismos terrenos, tuvimos una presentación en línea con el Instituto Cultural de León, abocado como cada año a profundizar en la innovación pedagógica. Antonio Alvear y Ulises Torres fueron quienes se acercaron con la invitación, aunque la conversación ocurrió con Tania Pérez. Si quiere conocer un gran esfuerzo por cambiar el futuro de la comunicación en las aulas, por favor rastree Voces en Resistencia en el marco de su Congreso de Educación Artística para el Desarrollo Humano. El asunto fue la unión entre el arte y la resiliencia durante la pandemia. Estimulante.

Por otro lado, Sal Toache, conductor de Intolerancia Radio, nos pidió participar en un encuentro con productores y músicos de América Latina para abordar el futuro de la industria escénica tras la pandemia. Ello nos hizo pensar que no hay un “después de” sino un “durante” que se extenderá largamente, exigiéndonos ser mejores con los demás y con nuestro entorno... lo que nos recuerda que también participamos con una pieza en la Celebración de Áreas Protegidas para Latinoamérica y El Caribe, iniciativa encomiable que puede buscar y apoyar en las redes, tal como al resto de personas que mencionamos. Pura gente buena que da esperanza con su trabajo. Buen domingo. Buena semana. Buenos sonidos. Buena Navidad ●



Cinexcusas/ Luis Tovar @luistovars

Por los caminos del sur

AL MENOS EN MÉXICO, pero muy probablemente también en otros países, el cine documental padece más de una paradoja: no obstante contar con alrededor de un par de décadas siendo el género filmico más sólido, consistente y propositivo, es el menos difundido en términos realmente masivos cuando se le compara con la exhibición, no pocas veces a práctica mansalva, de casi cualquier cinta de ficción, nacional pero sobre todo extranjera. Como se sabe, tan anémica difusión desemboca en un desconocimiento monumental de la enorme riqueza temática y también formal de un género al que no debería corresponderle suerte tan triste.

A dicha paradoja se suma otra, relacionada con la riqueza formal antedicha: a nivel colectivo es una suerte de costumbre no declarada considerar que un documental es un documental es un documental, para decirlo parafraseando a Gertrude Stein. En otras palabras, de la escasa frecuentación masiva del género emana la falsa percepción de que todos los documentales son más o menos la misma cosa y que, si hay diferencias, son irrelevantes por mínimas. Desde luego, cualquier documentalista serio sabe que no hay nada más alejado de la realidad, que el género documental abarca un enorme abanico formal y conceptual en el que caben corrientes, tendencias, estilos e incluso modas tan variadas como documentalistas hay.

La tercera paradoja

UNA TERCERA PARADOJA es endógena, por decirlo así: entre documentalistas, no faltan quienes miran con socarronería a los colegas cuyo trabajo puede inscribirse en lo que, para decirlo rápido, podría denominarse “estilo tradicional”, por cierto, sin que el desprecio tenga una justificación plausible debido, entre otras razones, a que ninguno acierta a definir con claridad cuáles elementos sí y cuáles no pertenecen a dicho “tradicionalismo”, y farfullan cualquier cosa cuando se les señala que este o aquel documental comparten no pocos de dichos elementos

“censurables” sólo por no corresponder a una u otra moda.

Debido a falsas falencias así, un documental como *Allá en la Costa Grande* muy probablemente sería tildado de poco atendible: el formato elegido por Erick Rams (auténtico hombre orquesta encargado de la dirección, el montaje, la producción –de la mano de Alberto Zúñiga– e incluso la musicalización –colaborando con Guillermo Tapia–) correspondería al mentado estilo motejado de “tradicional”, lo que en este caso significa el recurso a elementos como las entrevistas directas a cuadro y la exposición de las respuestas obtenidas, para mencionar los más recurrentes, a lo cual se suma la producción de viñetas gráficas y animaciones empleadas como puntos de apoyo para ilustrar la temática que se desarrolla, a saber en *Allá en la Costa Grande*, los orígenes, la historia y el momento actual del puerto de Zihuatanejo, en el estado de Guerrero, precisamente en la región de la Costa Grande del título.

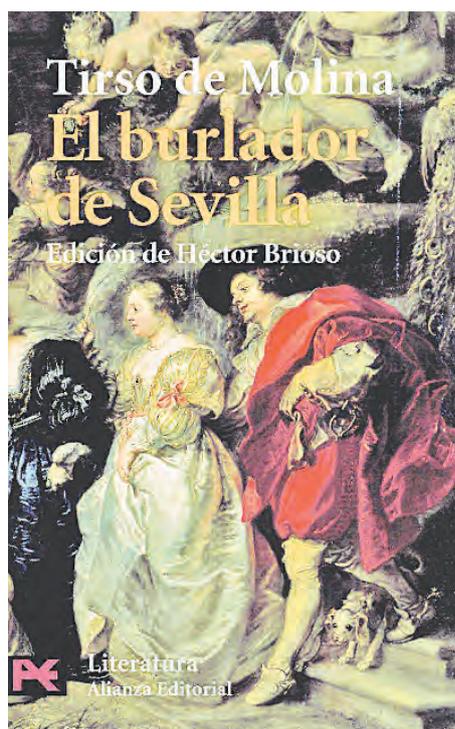
Mal haría quien, hallándose este trabajo de buena factura e intenciones bien logradas, lo desestimara sólo porque no fue concebido en función de la tendencia preponderante en estos días, que consiste básicamente en prescindir de información básica y precisa acerca del tema que se aborde, presentada con una lógica expositiva causal y/o cronológica. *Allá en la Costa Grande* cumple mucho más allá de lo mínimo exigible con el cometido de brindar un panorama completo de lo que ha sido y es un punto de la geografía nacional, visto a través de los ojos de sus habitantes, entre quienes se cuentan biólogos, antropólogos, cronistas locales, prestadores de servicios turísticos y muchos más. No hay aquí, como en otros filmes que pretenden adentrarse en la esencia del sitio que retratan, esas poetizaciones a veces bastante gratuitas; en cambio, hay una vocación de amplitud en los puntos de vista –ecológico, histórico, sociocultural– para mejor aprehender la realidad.

Allá en la Costa Grande puede verse en Amazon Prime Video Direct ●

Vilma Fuentes

Viaje al país de Absurdistán

Sobre la batalla entre la verdad y la mentira se han dicho y se dirán muchas verdades y muchas mentiras: ésa parece ser la naturaleza de tan antigua confrontación, que no está exenta, acaso aun más en nuestros tiempos, de llegar al absurdo. El arte en general, y la literatura en particular, no escapan a ella, pero con un matiz de gran importancia, según se afirma aquí: “El creador no miente, inventa.”



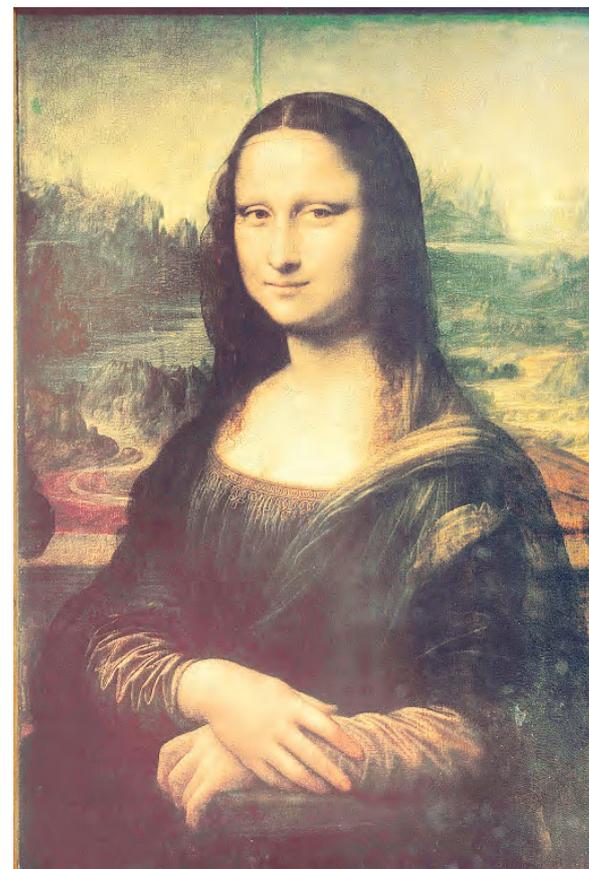
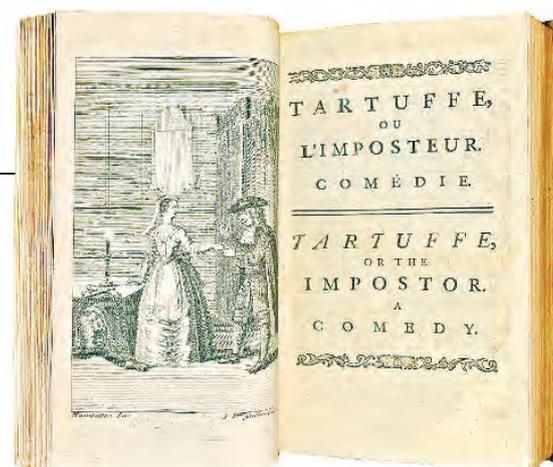
El descubrimiento de un nuevo país provoca siempre una impactante emoción tanto entre el gran público como entre las personas más experimentadas y sensatas. En la actualidad, bajo la pluma de numerosos comentaristas, periodistas, escritores, novelistas o filósofos, puede leerse que un nuevo país ha sido descubierto y tiene un nombre tan sonoro como sorprendente: Absurdistán. Este nombre inventado parece extraño, pero no tiene otro objeto que el de designar precisamente un territorio donde reinan las leyes terribles del absurdo. En suma, nuestro bello mundo moderno, tan orgulloso de sus éxitos.

Un día nos enteramos de que una catástrofe amenaza la Tierra y el mismo día se nos informa que todo ocurre para lo mejor. ¿Qué debe creerse? ¿Qué información es la verdadera? Tales son las cuestiones que se plantean sin cesar los habitantes de Absurdistán. ¿Cómo pueden encontrar su camino cuando tantas informaciones contradictorias les son impuestas cada día por los poderosos medios de comunicación que los informan sin tregua? ¿Dónde se esconde la verdad? Un vocablo, aparecido recientemente, se propaga a gran velocidad. Acompaña, completando y contradiciendo, al de *news* (noticias): es el término *fakenews* (falsas noticias). Habría, pues, tantas falsas noticias como verdaderas en circulación a través del planeta. Puede, entonces, comprenderse con facilidad la turbación que aplasta al desdichado ciudadano condenado a dudar de todo cuanto escucha.

La duda, según el autor del *Discurso del método*, el filósofo René Descartes, debía ser la base necesaria y la primera condición de toda tentativa de reflexión filosófica o científica. Este principio, establecido como una regla básica, permite desarrollar un pensamiento racional y lógico, liberado de creencias irracionales, mágicas, como de supersticiones más absurdas una que otra. Descartes no pretendía ser surrealista ni humorista y no deseaba de ninguna manera vivir en Absurdistán. Todo lo contrario: pasa por ser el fundador de un método de pensamiento racional. Si en su época las falsas noticias ya existían, no había los medios modernos de información para difundirlas como hoy se hace con la propaganda o la publicidad.

En este sentido, cabe recordar la célebre farsa del actor Orson Welles cuando corrió el riesgo de dar una información catastrófica: la invasión de la Tierra por los marcianos, en un programa en directo de la radio neoyorquina donde colaboraba en 1938. Lo más asombroso no era la falsa noticia inventada por Welles, audaz e insolente provocador, sino el hecho de ser tomada en serio por numerosos auditores que se precipitaron a la calle, persuadidos de hallarse en peligro de muerte puesto que la habían escuchado en la radio. Así, los medios modernos de difusión permitirían a Pinocho triunfar a sus anchas y reinar en el mundo. ¿No lo había demostrado la farsa radiofónica de Welles?

Desde tiempos remotos, el combate entre la verdad y la mentira habrá tenido un lugar central en los debates del pensamiento. La literatura es, quizás, el testimonio más rico. De Pirandello, quien escribe una pieza de teatro que lleva por



título *Cada quien su verdad*, donde expone que no hay una verdad universal pues cada individuo está convencido de poseer su verdad singular, al *Tartufo* de Molière, encarnación teatral de la mentira absoluta por un hombre hipócrita que finge ser virtuoso para mejor disimular sus vicios, o *El burlador de Sevilla o convidado de piedra*, de Tirso de Molina, cuyo protagonista, don Juan Tenorio, utiliza la mentira como arte de seducción. Estos ejemplos provienen de personajes singulares, pero hay mentiras que se pretende imponer como una verdad universal esparcida sobre todo el planeta. Algunos gurús organizadores de sectas han hecho de esta ambición una especialidad. Así, en la proximidad del año 2000 pudo escucharse a un célebre modista, Paco Rabanne, anunciar que ésa sería ni más ni menos que la fecha exacta del fin del mundo. Y hubo mucha gente que se lo creyó.

Las obras de ficción que se presentan como tales, creaciones ficticias imaginadas por un autor, tienen una relación particular con la verdad. El creador no miente, inventa. Es aquí donde puede intuirse el secreto más misterioso de la creación y, en particular, la literaria. Ciertas invenciones son finalmente más verdaderas que los reportajes más realistas, como algunos retratos realizados por grandes pintores pueden estar más cerca de una verdad inolvidable y obsesionante que la mejor de las fotografías. La creación no es una falsedad. La *Gioconda* no es una *fakenews*, es un misterio. Nos ocultamos este misterio bajo otra palabra, la de belleza. Lo bello es verdadero, y algunos creadores nunca han buscado un paraíso distinto al de esta verdad y esta belleza que, imposible de encontrar o perdida, ellos deben crear. Ningún verdadero creador puede desear vivir en Absurdistán ●

Mario Patrón

contacto@lajornadamaya.mx

Educar para la incertidumbre desde la esperanza



La eternidad se vuelve finita y se consume y extingue en cada niño que se queda sin escuela, en cada generación perdida.

Foto Juan Manuel Valdivia

SI BIEN LA ATENCIÓN hoy está concentrada en el inicio de los procesos de vacunación en los países más desarrollados, lo cual ha levantado una oleada de optimismo en la sociedad global, deberíamos recordar que estamos sólo en el principio de una fase de enfrentamiento del COVID-19 que nos ocupará varios meses aún y que supondrá en muchas naciones –México entre ellas– tener que superar enormes dificultades asociadas con nuestros males y desigualdades estructurales. Ello debería movernos a asumir una actitud de extrema cautela y responsabilidad en los meses que vienen, para tratar de atenuar los muchos daños que la pandemia aún puede infligirnos.

Una actitud de cautela sugieren las previsiones que plantean que la crisis puede ser sólo la primera de un ciclo de expresiones –de alcance global, crecientemente virulentas y a intervalos cada vez más cortos– que evidencian que nuestra capacidad de alteración de los equilibrios que hacen posible la vida ha rebasado los alcances de nuestra comprensión del mundo, así como nuestras posibilidades de frenar y revertir los desórdenes que la dinámica de explotación propia del sistema económico dominante ha producido. En ese sentido, el COVID-19 no ha hecho sino oficializar la condición de extremo riesgo e incertidumbre que enfrentamos como especie en la época del llamado Antropoceno.

Ante ello, uno de los mayores retos que nos plantea este momento histórico es interiorizar desde la educación de las generaciones que hoy compartimos el mundo y para las venideras, los cambios epistemológicos, narrativos y prácticos que la nueva normalidad exige; para lo cual urge hacer un balance de estado de cosas en materia de educación en México.

En 2006 Pablo Latapí pronunció una conferencia, publicada un año después bajo el título *¿Recuperar la esperanza?*, que tuvo una enorme resonancia en los círculos especializados en educación; en ella

hacía un duro examen del adverso contexto en el que se desplegaba la acción educativa en México y que condicionaba su eficacia. A casi tres lustros de, advertimos que desafortunadamente no hemos superado los obstáculos a los que Latapí aludía, muchos de los cuales persisten, agravados: pobreza, inequidad, empleo insuficiente y de baja calidad; servicios públicos deficientes; degradación del medio ambiente; débil estado de derecho; violencia y macrocriminalidad. Hoy pues, como en aquel entonces, no hay mucho espacio para la esperanza.

Asimismo, en el contexto mundial, las instituciones educativas enfrentan la amenaza de irrelevancia a la que las ha conducido el capitalismo y que ha llevado a algunos a hablar de la inminencia de un apogón pedagógico global, dado que una educación realmente integral parece ser incompatible con las demandas actuales del capitalismo.

No obstante, en este entorno, que ya era adverso y la pandemia ha oscurecido, los educadores están llamados a reivindicar su vocación de impulsores de los cambios profundos que importan y urgen, y quizás el primer reto que deben afrontar es recuperar su credibilidad como acompañantes de niños y jóvenes. Para lograrlo habrá que reconocer en la situación de crisis en la que se hallan las categorías de pensamiento que configuraron esta realidad mayormente excluyente y violenta; pero también el propio modo de producción de ese conocimiento, de naturaleza más bien autoritaria y estamental, que prevalece en los entornos educativos. Así pues, el gran desafío inicial es poder releer legítimamente la realidad, con y para los jóvenes, en un tiempo incierto y adolorido.

Ello trae consigo un cúmulo de retos correlativos que exceden los ámbitos meramente epistemológicos y pedagógicos. En el corto plazo, uno de ellos es el referido a la sustentabilidad financiera y organizativa de las instituciones educativas, especialmente las

privadas, que les plantea la dificultad de conciliar, en medio de una trama económica adversa, la atención a los riesgos de deserción de estudiantes con la asimilación de las inversiones emergentes y el cuidado de las fuentes de trabajo de sus colaboradores.

También en el corto plazo, las escuelas deberán hacerse cargo del enorme cansancio y frustración que estos meses de pandemia han generado entre estudiantes y docentes, con las graves amenazas a la salud que ello implica. Tal vez esta sea la mejor oportunidad para reconocer el lugar preponderante que tienen las emociones como factor central del hecho educativo y redefinir en la práctica cotidiana las pautas vigentes de la interdependencia humana, desde una nueva perspectiva de cuidado de la vida y reivindicación de aquellos a los que se ha negado lugar en la sociedad y en el currículo educativo. Se trata de educar en resiliencia comunitaria para poder hacer frente a la incertidumbre desde una esperanza activa y consciente de la dimensión política que la educación entraña.

Tal vez el mayor desafío para educadores e instituciones educativas sea recuperar la íntima convicción de ser actores relevantes en el rediseño y orientación del espacio público, mediante el ejercicio de su poder para gestionar las transiciones sociales y culturales que urgen para construir sociedades más justas, fraternas y más cuidadosas de la casa común.

En un momento en el que por la vía más difícil, la humanidad se ha dado cuenta de su extrema fragilidad y también, por qué no, en la inminencia de un relevo en la titularidad de la SEP, vale la pena recordar las palabras con las que Pablo Latapí casi cerraba la conferencia antes aludida: la eternidad se vuelve finita y se consume y extingue en cada niño que se queda sin escuela, en cada generación perdida, en el desperdicio irreversible del tiempo, recurso no renovable; el tiempo, que es el principal activo de las personas y las sociedades.

El pájaro toh,

indicador de la salud de la selva y prestador de servicios ambientales

Eumomota superciliosa / PÁJARO TOH

Mide entre 17 y 45 centímetros.

Tiene aspecto delgado, es de color verde y hay otra especie de color rojo oscuro. Poseen plumas negras en la garganta y mentón.

Tienen una especie de ceja de color turquesa y del mismo color tienen un tipo de corona. Su vientre es café.

Su cola es desnuda.

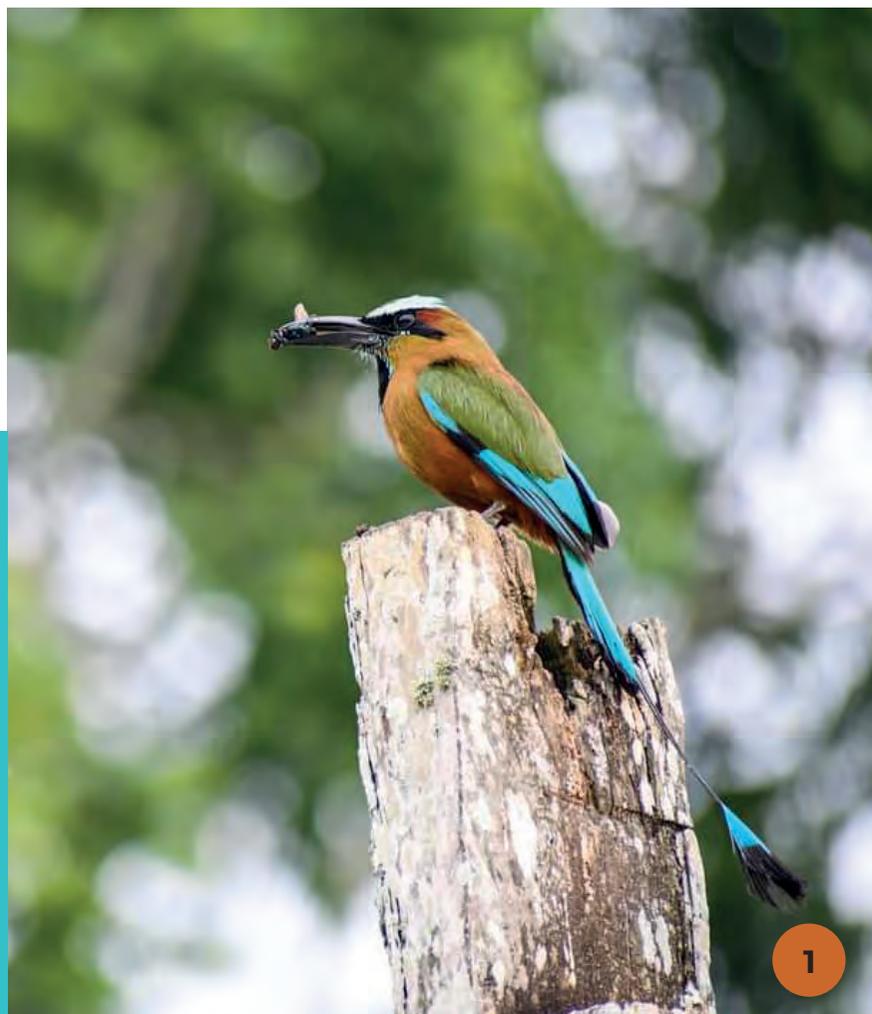
Pesa hasta 130 gramos.

Viven en zona de selva.

Entre mayo y julio nacen en mayor número las crías.

Realizan sus nidos en forma de túneles en roca caliza y miden hasta tres metros de largo.

Ponen hasta cuatro huevos.



1

ROSARIO RUIZ PLAYA DEL CARMEN

En México, hay mil 100 especies de aves, de las cuales, el 50% se encuentra en la península de Yucatán y dentro de ellas se ubica el pájaro Toh, una especie nativa y representativa de la región que además de prestar servicios ambientales, funciona como indicadora de la salud de la zona de selva en donde se encuentra.

Ernesto Gómez Uc, director del Programa de Conservación de Aves de Pronatura, Península de Yucatán, explicó que aunque esta especie es distintiva de la zona, se distribuye hasta Centroamérica, y en países como Nicaragua le llaman "guardabarranco", y en el Salvador, "torogoz".

Esta ave, con nombre científico *Eumomota superciliosa*, tiene una característica peculiar, además de su bello plumaje: tiene una cola desnuda que termina en forma de raqueta pequeña emplumada.

"Es una especie que aprendió a vivir en acantilados, en zonas de arena muy suave o cerca de cenotes y suele encontrarse escondida en la zona de selva baja yucateca", explicó el especialista en entrevista con *La Jornada Maya*.

Otro dato curioso, agregó Gómez Uc, es que su nombre es onomatopéyico: el sonido que hace es "mot mot" y se le oye cantar antes de las 11 de la mañana mientras mueve la cola como un péndulo, lo que le da el nombre también de "pájaro relojero".

El canto del pájaro toh es una manera de delimitar su región, pues de esa forma anuncia ser

el dueño de dicho territorio y de ahí se alimenta.

La alimentación de esta especie es variada y consiste en insectos, frutos de diversos árboles y hasta de pequeños reptiles, lo que le permite permanecer en una misma región gran cantidad de tiempo a diferencia de otras aves, además que no se caracteriza por ser migratoria.

El especialista señaló que el toh es considerado una ave de la tierra maya, pues habita cerca de los territorios que los mayas consideraban sagrados, tales como los cenotes.

Gómez Uc describió que el pájaro toh juega un papel muy importante en el ecosistema, pues es regulador y el hecho de hallar uno, significa que esa selva es sana y como servicio ambiental, es dispersor de semillas a través de las heces fecales que distribuye en su vuelo.

"Esta especie ayuda en la regeneración de una zona afectada por fuego o que por alguna razón ha sido devastada. Además, su presencia indica la salud de la zona, pues suele habitar en sitio de selva".

AVITURISMO

El pájaro toh tiene una belleza estética y esto ha provocado que personas de Estados Unidos y Canadá, principalmente, acudan a la península de Yucatán a observar ejemplares de esta especie.

A manera de ejemplo, Aves Green Jay, de

Cancún, tiene el registro desde 2014 en relación al aviturismo y en Estados Unidos, al menos 55 millones de personas se dedican al avistamiento de aves, seguido por Canadá, con 11 millones de individuos que buscan diversas especies de pájaros y dentro de su ruta, eligen la Península de Yucatán.

"Hay muchas personas de diversas partes del mundo que disfrutan del espectáculo de avistamiento de aves, se enamoran y viajan hasta hallar la especie que les hace falta ver", señaló Ernesto Gómez.

A manera de ejemplo, Aves Green Jay de Cancún tiene el registro desde 2014 en relación al aviturismo y en Estados Unidos, al menos 55 millones de personas se dedican al avistamiento de aves, seguido por Canadá, con 11 millones de individuos que buscan diversas especies de pájaros y dentro de su ruta, eligen la Península de Yucatán.

"Hay muchas personas de diversas partes del mundo que disfrutan del espectáculo de avistamiento de aves, se enamoran y viajan hasta hallar la especie que les hace falta ver", manifestó Gómez Uc.

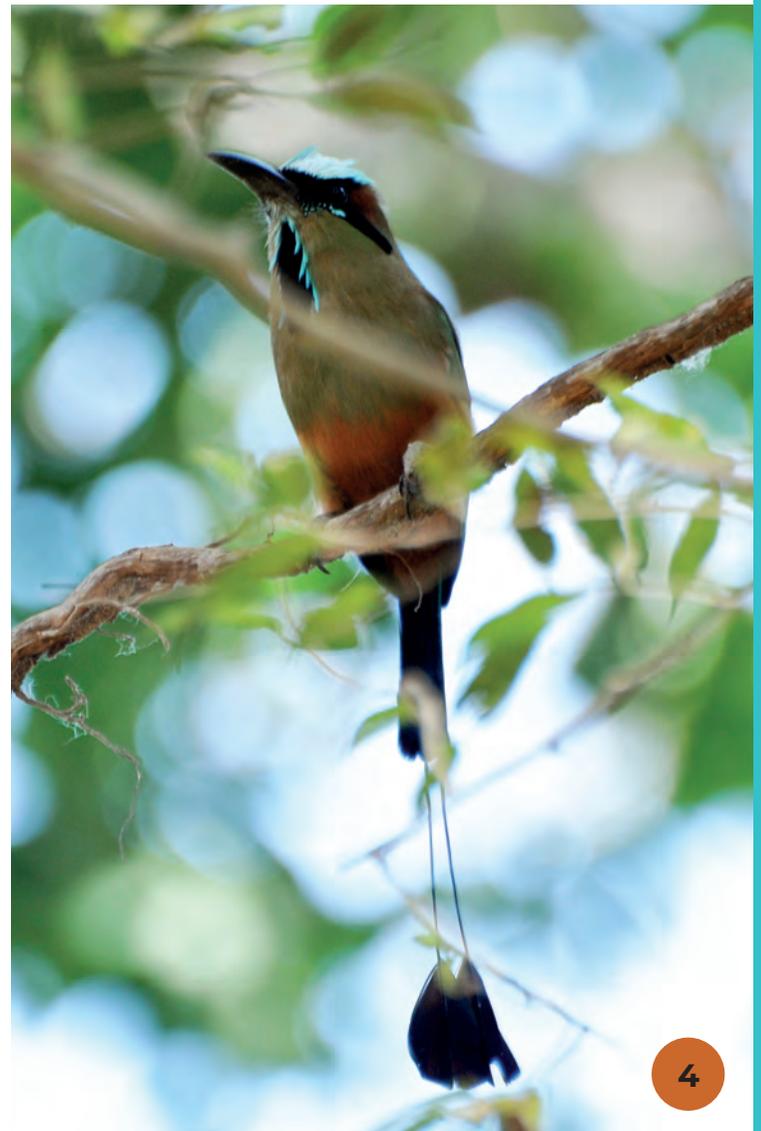
Desde hace 18 años se realiza el Festival de las Aves Toh, el primero en su tipo en México, el cual consiste en conteos de aves, concursos de fotografía y dibujo, exhibiciones artísticas, cursos, talleres, conferencia y tours ecoturísticos para visualizar aves.



2



3



4

PRINCIPALES AMENAZAS

Las principales amenazas que sufre esta especie es la deforestación, pues pierde espacios para habitar y también, cuando está en medio de zonas de selva cercanas a áreas habitadas, son los gatos, pues estos en cuanto tienen oportunidad los atacan y se comen los huevos.

Aunque en menor grado, Ernesto Gómez explicó que la caza furtiva también los afecta, sobre todo porque hay personas que buscan quitarles las plumas coloridas para hacer aretes u otro tipo de artesanías.

LA LEYENDA

A sus 63 años, Isabel Uc habita en Río Lagartos y relata que su abuela le contó una historia sobre el pájaro toh, una ave que siempre fue engreída por su bello plumaje y aprovechaba esto para que las demás aves que vivían en el reino de la tierra maya, la alimentaran sin que hiciera mínimo esfuerzo.

Sin embargo, en una ocasión, las nubes anunciaban una torrencial lluvia para tierras mayas, por lo que las aves, sin distinguir especies, acordaron que se trabajarían para resguardar sus nidos y también reunir comida.

Isabel narra que pese a que se rehusó, el toh se unió al trabajo, pero al poco tiempo, halló un escondite en una pared de un cenote y ahí decidió quedarse dormido, sin darse cuenta que su cola larga lo delataba.

Fue así que sus demás compañeros al darse cuenta de su trampa, le arrancaron las plumas de la cola.

Cuando despertó, quiso fingir que él también había trabajado, pero cuando vio su cola semi-desnuda, supo que había pagado el precio.

CRÉDITOS FOTOGRÁFICOS

1. Asis Alcocer
2. Gerardo Jaso
3. Gerardo Jaso
4. Don Faulkner, CC BY-SA 2.0





U KA'ATÉENIL U BEETA'AL U MEYAJIL SUR.REAL ENCUENTRO CULTURAL DE LA FRONTERA SUR

Mina'an u xuul miatsil: Salomón Bazbaz, ichil múuch'tambalil miatsil

JOANA MALDONADO
CHETUMAL

Jo'oljeak juevese' káajsa'ab u ka'atéenil u beeta'al u múuch'tambalil Sur.Real Encuentro Cultural de la Frontera Sur. Te'e yáax k'iinil meyaj'o'oba' jts'a'ab k'ajóoltbil ka'ap'éeel cha'an beeta'an tumen Eduardo Lizalde Farías, beyxan yanchaj junsúutuk tsikbal yóok'lal bix u péech'oolta'al u ba'alubáaj yéetel u miatsil kaajo'ob yano'ob tu xuul u lu'umil p'aatal tu noojolil u noj lu'umil México, tu'ux táakpaj xan aj xak'al xooko'ob yéetel máaxo'ob ku meyaj'o'ob yóok'lal miatsil.

U súutukil úuchiku

káajsa'al meyaj'e, máansa'ab ti' u kúuchil Facebook u cha'anil Sur.Real - Encuentro Cultural de la Frontera Sur. Te'elo' Salomón Bazbaz, máax beetik u próoduktor éejekutiboil, tu ya'alaj u k'ananiil u beeta'al ch'anil je'el bix je'ela' kex táan u máan pak'be'en k'oja'ane' tumen yéetele' ku páajtal u chiikbesa'al noojol lu'um tu táan u yich yóok'ol kaab yéetel tumen ku nup'ik jala'ach yéetel kaaj, beyxan yéetel maásewal kaajo'ob yéetel uláak' junjaats kaaj, yéetel tumen miatsile' k'ananiil

Ka tu chukaj las 9 ja'atsak k'iin -je'el bix u máan k'iin Quintana Roo- káajsa'ab u ka'atéenil u beeta'al

cha'an yéetel táakpaj máaxo'ob táakan'o'ob ichil u múuch'kabil beetik: Eduardo Lizalde Farías máax ku jo'olbesaj; Salomón Bazbaz Lapidus, u próoduktor éejekutiboil; Federico Leyva Reul, máax ku múul jo'olbesik próoduxion yéetel Adrián Herrera Urquijo, yéetel Harry Domínguez.

Yáax tse'eke' beeta'ab tumen Eduardo Lizalde, tu'ux tsikbalnaj yóok'lal ka'ap'éeel cha'ano'ob tu beetaj: *Ébano. La tercera raíz en México*, ti' u ja'abil 1997, tu'ux ku chiikbesa'al áafrokanoil kaaj kuxlaj te' lu'uma', uláak' jump'éele' *El Caribe fortificado*, ku ye'esik xiimbalil beeta'ab ti' 17 u péel u noj lu'umilo'ob

Caribe yéetel Europa, tu'ux táaka'an xan México, yéetel ku chiikbesik bix úuchik u líik'sa'al u kúuchil ajk'atuno'ob ka'alikil táan u yáalk'ab u k'iinil colonia.

U ka'ap'éeel meyajil beeta'abe, leti'e' tsikbalil "Patrimonio natural y cultural de la frontera sur ¿en peligro?", tu'ux táakpaj máax káaj u meyajil Centro de Artes Indígenas, Salomón Bazbaz Lapidus; máax jo'olbesik turismo sustentable ichil u mola'ayil Secretaría de Turismo federal, César González Madrugá; ajmola'ay máak Otto Von Bertrab yéetel máax jo'olbesik u kúuchil INAH Quintana Roo, Margarito Molina Rendón.

Ka káaj u tsikbale', Bazbaz

Lapidus tu ya'alaj Unesco' ku chiimpoltik óoxp'éeel u jejeláasul u ba'alubáaj kaaj: natural, miatsil yéetel material, ts'o'okole' tu noj lu'umil Méxicoe' tajan ya'ab ba'alob yaan yóok'lal le je'ela'.

Molina Rendón tu tukultaje', ti' le ts'ook ka'ak'áal ja'abo'ob ts'o'ok u máano'ob tu lu'umil Quintana Rooe', ts'o'ok u jach séebta'al u yúuchul ba'al yóok'lal u k'a'amal aj xiinximbal máako'ob, ts'o'okole' yaan ba'alo'ob úucha'an je'el bix u k'askúunta'al jayp'éeel ba'alo'ob suuk u beeta'al ka'achij.

Láayli' te'e k'iino' yanchaj u súutukil kaambal kompostaa tu yotoch, ka'ansab tumen Kimberli Mejía Alvarado.

Interjete' tu jets'aj u ch'éenel u líik'sik u péepen k'áak'ilo'ob tak 31 ti' diciembre

DORA VILLANUEVA
CIUDAD DE MÉXICO

Interjet confirmó que cancela todos sus vuelos hasta el 31 de diciembre. En respuesta a La Jornada dio por genuina la información que circularon trabajadores de la aerolínea en la que se les notificaba el cese de operaciones.

U mola'ayil Interjet tu ts'áaj k'ajóoltbil u xot'ik u meyaj tak tu k'iinil 31 ti' diciembre ku taala'. Ichil ba'ax tu ts'áaj k'ajóoltbil ti'al u núukik ti' La jornadae', tu jets'aj jaaj ba'ax ts'o'okili' u yáax a'alal tumen u ajmeyajilo'ob le aerolínea' tu'ux a'alal ti'obe' yaan u xu'ulul u meyaj'o'obi'.

Mo'olaye' táan u ku'upul u yíik' yéetel pa'ax yaan ti' yéetel jala'ach, mola'ayo'ob u mokt'aantmaj múul meyaj beyxan yéetel u ajmeyajilo'obi'; máan jump'éeel

p'iis k'iine' ma' páatchaj u líik'sik mix jump'éeel u péepen k'áak'ili' ts'o'okole' beey kéen p'aatak tak ts'o'okil le ja'aba'.

Mix jump'éeel mola'ay kaláantik u yutsil meyaj áabiasion u ya'almaj mixba'al tu yóok'lal tak walkila'. Chéen Procuraduría Federal del Consumidore' tu yáax líik'saj t'aan ti'al u yila'al tumen máaxo'ob k'a'abéetkunsik mola'ay ti'al u bino'ob wa tu'uxe', tumen ts'o'okoli' u yáax je'elelo'ob ka'ach tu k'iinil 1 yéetel 2 ti' noviembre, beyxan tu k'iinil 28, ts'o'okole' ti'al 2 ti' diciembre xane', je'elij. Ba'ale' walkila' yaan u je'elel ichil 11 tak u ts'o'okbal u ja'abil 2020.

Kex tumen ts'o'ok u k'e'exel máax jo'olbesik mola'aye', tumen ka'ache' ti' yaan tu poolil u kúuchkabalil Alemán ts'o'okole' máan u jo'olint Alejandro del Valle, walkila' mina'an u taak'inil mix u nu'ukulil chuka'an ti'al u páajtal u ka'a líik'sik péepen k'áak'.

CHANG'E-5 TU K'UJSAJ TI' YÓOK'OL KAAB U XÉEXET'AJ UJ



▲ Madrid. U kaapsulail úuchik u suut u soondail Chang'e-5 ti'alinta'an tumen Chinae', jaaj Yóok'ol Kaab tu k'iinil ka'awjeak. Yaan kex las 17:59 tu yoorail le lu'um tu'ux k'ucho', ba'ale' ichile' ti' tu taasaj u xéexet'aj Uj mo'ola'ab ichil 40 ja'abo'ob. Ka tu chukaj 1:59 ti' u k'iinil 17 ti' diciembre, tu yoorail Pekíne', u nu'ukulil

beetik xaak'alilo'ob te'e ujo', Chang'e-5 jáay ti' kúuchil ts'a'aban Siziwang Banner, Mongolia Interior. Yéetele' ku yantal u yáax misionil China tu'ux ku yantal ba'ax ti'al xak'altilbil yéetel sutbil ti' ba'ax taasa'an táanxelil yóok'ol kaab, beey tu ts'áaj k'ajóoltbil Programa de Exploración Lunar China. Oochel Reuters

¡BOMBA!

Hay sangre que no se lava,
la de quien da la noticia;
es hora que haya justicia
por crimen de Miroslava



K'uintsil

Edición de fin de semana, del viernes 18 al domingo 20 de diciembre de 2020

CAMPECHE · YUCATÁN · QUINTANA ROO · AÑO 5 · NÚMERO 1384 · www.lajornadamaya.mx

TOOJ

LE CH'ÍICH'A' U CHÍIKULAL U TOJBE'ENIL K'ÁAX

Tu lu'umil Méxicoe', yaan mil 100 u jejeláasil ch'íich'o'ob, ti' le je'elo'obo', u 50% ti' kuxa'an tu Péetlu'umil Yucatán, ts'o'okole' ichil le je'elo'obo' ti' yaan tooj, juntúul ch'íich' s'ij te'e lu'uma', ts'o'okole' u meyaj ti' k'áax tu'ux ku kuxtale' jach k'a'anan, tumen ku chíikbesik u tojbe'enil lu'um tu'ux ku yantal.

Ernesto Gómez Uc, máax jo'olbesik Programa de Conservación de Aves ti' Pronatura, Península de Yucatán, tu tsolaj kex tumen le ch'íich'a' suuk u yantal te'e lu'uma', ku k'uchul tak Centroamérica, yéetel noj lu'umo'ob je'el bix Nicaragua, tu'ux k'ajóolta'an beey guardabarranco" wa tak Salvador, tu'u ku t'a'anal beey "torogoz".

Eumomota superciliosa, u síientifikol k'aaba', ts'o'okole' jach táaj ki'ikchkelem u k'u'uk'mel yéetel u neje' chéen tu jach ts'ook piixil. Le ch'íich'a', ku ya'alik, tu kanaj kuxtal tu'ux k'óom taam, wa naats' ti' ts'ono'ot, ts'o'okole' suuk u yila'al tu'ux ma' jach ka'anal k'áaxi'.
Oochel Gerardo Jaso

ITZEL CHAN / P. 44 A 46

ESPECIAL: FAUNA NUESTRA | P. 44 A 46