

Edición de fin de semana, del viernes 18 al domingo 20 de febrero de 2022

CAMPECHE · YUCATÁN · QUINTANA ROO · AÑO 7 · NÚMERO 1676 · www.lajornadamaya.mx

10 PESOS

LA REUNIÓN SE LLEVARÁ A CABO HOY EN LAS INSTALACIONES DEL C5, CON LA PRESENCIA DEL FBI, DEA, CANADÁ Y COLOMBIA

En cumbre de Seguridad, unen fuerzas contra crimen internacional, en Cancún

JOANA MALDONADO / P 3

VALIEVA, ACUSADA DE DOPAJE, CUARTA EN PATINAJE ARTÍSTICO



▲ Kamila Valieva, favorita en todos los pronósticos, no pudo ganar ayer jueves el oro de patinaje artístico de los Juegos Olímpicos de Pekín 2022, siendo el título para otra rusa: Anna Shcherbakova. A la joven de 15 años la acompañó la

polémica estos días por su positivo en dopaje, pero pudo competir al permitir el Tribunal Arbitral del Deportes su concurso, con la condición de no subir al podio si ganaba una presea. [Foto AFP](#)

Q. Roo regresa al verde en el semáforo epidemiológico; curvas de contagio van a la baja

/ P 3

Profepa investiga posibles ecocidios durante remodelación del bulevar Bahía y calles de Chetumal

JOANA MALDONADO / P 4

Celebra IP cambio de ruta del tramo 5 del Tren Maya; impacto ambiental será menor, afirman

MIGUEL AMÉNDOLA / P 4

La Jornada MAYA

Directorio

Rodolfo Rosas Moya
Presidente del Consejo de Administración

Fabrizio León Diez
Director

Ulises Carrillo Cabrera
Director ejecutivo

Sabina León Huacuja
Directora editorial

Israel Mijares Arroyo
Director de operaciones

Andrés Silva Piotrowsky
Coordinador de edición impresa

Hugo Castillo Herrera
Subcoordinador de edición impresa

Felipe Escalante Tió
Jefe de mesa de redacción

Sasil Sánchez Chan
Editora K'iintsil

Antonio Bargas Cicero
Editor Deportes

Víctor Cámara Salinas
Coordinador de
diseño editorial

Juan Carlos Pérez Villa
Jefe de información

María Elena Briceño Cruz
Coordinadora de
información
Yucatán y Campeche

Rosario Ruiz Canduriz
Coordinadora de
información
Quintana Roo

Pedro José Leo Cupul
Director comercial

Rodrigo Israel Valdez Ramayo
Administración

Consejo Editorial para la Lengua Maya
Jorge Miguel Cocom Pech
Fidencio Briceño Chel, Feliciano Sanchez Chan

Publicación de lunes a viernes editada
por Medios del Caribe S.A. de C.V.

Calle 43 #299D por 30 y 32A
Colonia San Ramón Norte C.P. 97117 Mérida, Yucatán, México.
Teléfono: (999) 2900633

Número de certificado de licitud de
título y contenido: 16539
Reserva al uso exclusivo del título
La Jornada Maya No. 04-2014-100210372900-101 del 04/2014,
otorgada por la Dirección
General del Derecho de Autor: SEP.

Distribución: Medios del Caribe S.A. de C.V.
Calle 43 No. 299-D, San Ramón Norte. Mérida,
Yucatán, México

Prohibida la reproducción total o parcial
del contenido de esta publicación, por cualquier
medio, sin permiso expreso de los editores.

Nombre del diario: La Jornada Maya, año 7, número 1676

Putin y Bolsonaro: acercamiento pragmático

Los presidentes de Rusia y Brasil, Vladimir Putin y Jair Bolsonaro, respectivamente, sostuvieron un encuentro en Moscú que reviste enormes consecuencias tanto por el contexto en que se produce como por el alcance de los convenios suscritos.

La visita de Estado del brasileño no sólo se realizó en abierto desafío a las "recomendaciones" de Washington de no efectuarla en momentos en que, según la Casa Blanca, se alista una invasión rusa a Ucrania, sino que además se saldó con acuerdos de intercambio de tecnologías militares, compra de armamento, abastecimiento de fertilizantes para la agricultura, voluntad compartida para incrementar el comercio bilateral y cooperación en el ámbito del petróleo y el gas.

La visita, que también incluyó una reunión entre los ministros del Exterior y de Defensa, incluyó un mutuo espaldarazo geopolítico. Mientras Bolsonaro declaró que Brasil "se solidariza" con Rusia, los anfitriones expresaron que el gigante sudamericano "es un importante socio estratégico de Rusia en

América Latina", y el comunicado conjunto emitido tras la reunión ratifica el respaldo ruso a la añeja aspiración brasileña de ocupar un asiento permanente en el Consejo de Seguridad de la Organización de Naciones Unidas.

Lo ocurrido en Moscú representa una sorpresa mayúscula en el plano de la política exterior

Si la presidencia de Bolsonaro ha sido consistentemente catastrófica para la sociedad brasileña, lo ocurrido en Moscú supone una sorpresa mayúscula en el plano de su política exterior, en un inicio alineada del modo más cerril a los dictados de Washington.

Si es cierto que este viraje responde en buen grado a la salida del despacho oval de Donald Trump (con quien el político filofascista tenía estrecha afinidad ideológica y

personal), no lo es menos que el acercamiento de Brasilia con el Kremlin supone un sonoro fracaso para la administración de Joe Biden, que de esta manera pierde su ascendente sobre el país con la mayor economía y la mayor población de Latinoamérica. No debe olvidarse que desde el golpe de Estado contra Dilma Rousseff en 2016, Brasil se había convertido en correa de transmisión de los designios de la Casa Blanca en el subcontinente, función que ahora queda cuando menos en entredicho.

Esta derrota de Biden es también un éxito para Putin, quien de esta manera afianza su influencia en la región sumando aliados en ambos extremos del espectro ideológico. Lo que está claro es que ambos dirigentes actúan movidos por el pragmatismo, pues el acercamiento les permite afianzar sus posiciones en momentos en que el europeo encara amenazas y provocaciones de Occidente a la seguridad nacional rusa, y el sudamericano se encamina al intento de relegirse en medio de una gestión desastrosa y un marcado declive de su popularidad.



▲ El acercamiento de Brasilia con el Kremlin supone un sonoro fracaso para la administración de Joe Biden. Foto Ap



Hoy inicia la cumbre de seguridad en Cancún, con presencia del FBI y DEA

JOANA MALDONADO
CANCÚN

En el marco del Entendimiento Bicentenario (que sustituyó a la Iniciativa Mérida), este viernes se realizará en el C-5 de Cancún una reunión de seguridad en la que participarán instancias de Estados Unidos como el Buró Federal de Investigaciones (FBI por sus siglas en inglés) y la Administración de Control de Drogas (DEA), y países como Canadá y Colombia.

El coordinador general de Comunicación del gobierno de Quintana Roo, Fernando Mora Guillén, abundó en que, gracias a la cooperación internacional que se lleva a cabo con instancias como el FBI y DEA, y que se realiza en el marco del Entendimiento Bicentenario, un acuerdo de cooperación entre México y Estados Unidos, se han realizado acciones en común.

"Han venido instancias que han brindado capacitación a la Policía Quintana Roo, ha habido intercambio de información, de imágenes, porque es muy relevante este intercambio y que se vaya dotando al complejo de seguridad C-5 de bases de información y de muchos otros



▲ La reunión se llevará a cabo este viernes, a puerta cerrada en las instalaciones del C-5.
Foto Twitter @SSP-QROO

aspectos de cooperación", expresó Fernando Mora.

En entrevista en la sede del complejo de seguridad Quintana Roo, acompañado del coordinador general de dicho ente, César León Domínguez, el vocero del gobierno de Quintana Roo añadió que los cónsules de los países que registran mayor número de visitantes a la entidad mostraron inte-

rés por participar e involucrarse en la operación del C-5, así como la atención y seguridad de los visitantes.

La reunión de este viernes, que se realizará a puerta cerrada en el C-5, representa la primera de muchas reuniones que se organizarán periódicamente para mantener la coordinación.

Fernando Mora destacó que, lo que se ha logrado en

materia de seguridad obedece a la coordinación de los tres niveles de gobierno, tanto la llegada de elementos del Batallón de Seguridad Turística desde noviembre pasado y su consolidación en el estado, así como la participación del Ejército y la Marina, la Secretaría de Seguridad Pública en Quintana Roo y la Fiscalía General del estado, lo que

ha permitido recuperar la seguridad en las playas.

En la reunión estará presente el gobernador del estado, Carlos Joaquín González, así como el titular de la Fiscalía, Óscar Montes de Oca Rosales y el secretario de Seguridad Pública, Lucio Hernández Gutiérrez, entre otras autoridades; mientras que acudirán representantes del FBI, la DEA, así como de Canadá y Colombia.

"La agenda siempre es el intercambio de información, el intercambio de datos y el establecimiento en lo futuro de mecanismos de capacitación", dijo Fernando Mora, quien aclaró que ni el FBI o DEA realizan trabajo de campo en la entidad, sino que es un tema de inteligencia e intercambio de información sobre los grupos delictivos e incluso capacitación a los cuerpos policiales. También dijo que el tema central de la reunión no obedece a lo ocurrido en un hotel de Xcaret México el pasado 21 de enero.

"El hecho de que exista una mesa periódica con los cónsules acreditados en el estado y las autoridades, evidentemente eso despierta el interés de cooperación entre distintas instituciones", afirmó el vocero estatal.

Quintana Roo regresa al verde en el semáforo epidemiológico

DE LA REDACCIÓN
CANCÚN

A partir del lunes 21 hasta el domingo 27 de enero, Quintana Roo regresará al color verde en el semáforo epidemiológico estatal, tanto en la región sur como en el norte, dio a conocer el gobernador Carlos Joaquín González.

El titular del Ejecutivo explicó que las curvas de contagio por Covid-19 disminuyeron y los municipios reflejaron disminuciones en sus curvas de nuevos casos.

Isla Mujeres disminuyó el 85%, José María Morelos 83%, Tulum 75%, Benito Juárez 68%, Solidaridad 67%, Cozumel 66%, Bacalar 64%, Lázaro Cárdenas 56%, Othón P. Blanco 55%, Felipe Carrillo Puerto 24%, y Puerto Morelos se mantuvo sin variación a la baja.

Sin embargo, el gobernador Carlos Joaquín dejó en claro que no es el fin de la pandemia, el virus sigue circulando en el ambiente, por lo que se requiere seguir cuidándose con la aplicación de las medidas preventivas.

"El avance en el semáforo es resultado del trabajo de todas y todos los ciudadanos, a la aplicación responsable y el uso de los hábitos y del compromiso de los habitantes por Quintana Roo. No debemos perder esta oportunidad de crecimiento y de desarrollo económico. Tendremos más espacios de atención en los establecimientos, un mayor aforo, pero no se debe bajar la guardia", explicó el gobernador de Quintana Roo.

Entre los temas desarrollados durante el programa

estuvieron los relacionados con la instalación de la mesa de seguridad turística que tiene importancia para establecer estrategias de cómo comunicar lo que pasa en nuestros destinos.

Iván Ferrat Mancera, presidente del Consejo Coordinador Empresarial, celebró esta decisión que facilita a los turistas la información para tomar la decisión de viajar a nuestros destinos.

Asimismo, Toni Chaves, presidente de la Asociación de Hoteles de la Riviera Maya, expresó la participa-

ción que tienen en los trabajos preparativos para afrontar la temporada de arribo de sargazo que, de acuerdo con las proyecciones, no se espera sea abundante. Sin embargo, todo dependerá de las condiciones del clima que prevalezca en el mar.

La doctora Iyari Márquez Torres, coordinadora para la prevención del cáncer en el estado, habló sobre la importancia de la detección temprana y de la conveniencia de acudir a los módulos rosa para practicarse las pruebas necesarias.



▲ En el bulevar Bahía se observa el retiro de guarniciones, carpeta asfáltica y muros de camellones ubicado en el ecosistema costero y la Zofemat. Foto Tsolkiin Noticias

Investigan dos posibles ecocidios durante mejoras en Chetumal

JOANA MALDONADO
CANCÚN

La Procuraduría Federal de Protección al Ambiente (Profepa) admitió el trámite de dos denuncias sobre el probable ecocidio ocurrido en el bulevar Bahía de Chetumal en un tramo de 6.22 kilómetros en donde se realizan obras de remodelación. Para ello asignó el expediente PFPA/29.7/2C.28.2/0230-2021.

El acuerdo de acumulación señala que el pasado 13 de diciembre de 2021 se recibió la primera denuncia a través del Sistema de Administración de Denuncias por Internet con el número de folio 230-4274, 230-4275 de manera anónima, en contra de la empresa Impulsora de Costa Maya de Quintana Roo y José Enrique Mercader Rodríguez.

Lo anterior acusando que en los trabajos de re-

modelación del bulevar Bahía en Chetumal se observa el retiro de guarniciones, carpeta asfáltica y muros de camellones ubicado en el ecosistema costero y la Zona Federal Marítimo Terrestre, obras que requirieron de una autorización en materia de impacto ambiental o en su caso, un aviso de no requerimiento.

Ante esta primera denuncia, la autoridad emitió un acuerdo calificatorio y admisorio a la que se le asignó un número de expediente PFPA/29.7/2C.28.2/0230-2021.

Asimismo el 18 de enero de este mismo año se recibió una denuncia a través de correo electrónico mediante la cual se manifiesta su inconformidad en contra del gobierno del estado por las obras de remodelación que abarcan desde la avenida Emiliano Zapata hasta la Insurgentes. Esta acusaba los mismos hechos, por lo que se

decidió tramitarla bajo un solo expediente.

De tal manera que la Profepa determinó que ambas denuncias invocaban los mismos hechos, actos u omisiones y se trata del mismo lugar, por lo que con base a la Ley General del Equilibrio Ecológico y de Protección al Ambiente se procedió a la acumulación de las mismas a fin de evitar la duplicidad de actuaciones y en su caso de resoluciones contradictorias.

En este acuerdo de acumulación la Profepa hace notar que la denuncia por la que se abrió este expediente se acumula al primer número por haber sido el primero que se registró en la delegación de la Profepa en Quintana Roo. El acuerdo está firmado por Humberto Mex Cupul, subdelegado de Inspección de Recursos Naturales, encargado de despacho de la delegación de la dependencia federal.

La IP quintanarroense celebra cambio de ruta del Tren Maya en Playa

MIGUEL AMÉNDOLA
TULUM

A nombre de una decena de organizaciones empresariales, Lenin Amaro Bantancourt, presidente del Consejo Coordinador Empresarial de la Riviera Maya (CCERM), declaró que refrendan el cambio de la ruta del Tramo 5 del Tren Maya en su paso por la zona urbana de Playa del Carmen, para que cause el menor impacto ambiental posible.

Expuso que los empresarios han dicho en reiteradas ocasiones que apoyan el cambio de trazo y que a nombre de la Asociación de Hoteles de la Riviera Maya, Sindemex, la Canaco, Cámara de Restauranteros, el Colegio de Ingenieros y Arquitectos, entre otros, están de acuerdo con este pro-

yecto, pero que se haga con responsabilidad ambiental.

Ante esa situación, dijo que estarán dándole seguimiento de cerca a todos los estudios que se llevan a cabo, en los cuales se tenga el menor impacto ambiental en la zona.

Recientemente, la federación consideró la postura de los empresarios y hoteleros, quienes propusieron que el tren no pasara por el centro de Playa del Carmen sino que se adentrara en la mancha urbana, debido a que la carretera federal es la única vía de comunicación para viajeros y turistas que cruzan el estado y las obras repercutirían en tiempos de traslado y problemas viales.

El ayuntamiento de Solidaridad, por su parte, ha confirmado que el paso de la vía férrea será por el fraccionamiento Villas del Sol, a cinco kilómetros de la vía federal.

Senador José Pech rompe con Morena; sería el candidato de MC en Q. Roo

DE LA REDACCIÓN
PLAYA DEL CARMEN

“Los quintanarroenses merecemos un gobierno decente que el Verde no está ni remotamente dispuesto a dar”, aseguró el senador José Luis Pech Varguez al hacer pública su intención de no apoyar la candidatura a la gubernatura de Quintana Roo de la alianza donde participa su partido, Morena.

Horas después trascendió que el legislador será el abanderado de Movimiento Ciudadano (MC) a la gubernatura de Quintana Roo en lugar del empresario Roberto Palazuelos, cuya candidatura aún no es confirmada por ese instituto político. Estas versiones no han sido confirmadas por el partido naranja, que tiene hasta el martes 22 de febrero para inscribir a su candidato ante el Instituto Electoral de Quintana Roo (Ieqroo).

A partir de hoy viernes 18 y hasta el martes 22 de febrero es el periodo para solicitar el registro de candidaturas para gubernatura ante el Ieqroo. En Quintana Roo Morena se alió con el Verde Ecologista, Fuerza por México y el Partido del Trabajo para ir por la gubernatura del estado. El MC irá solo a las urnas.

El senador Pech afirmó que no existen condiciones para la unidad al interior de Morena para enfrentar el proceso electoral del 5 de junio. Destacó: “he decidido hacer pública mi decisión de no apoyar a la candidata del Verde y Morena a la gubernatura. Sin humildad no es posible alcanzar la unidad porque la soberbia no permite ponernos en los zapatos de los demás ni entendernos o escucharnos”.

Indicó que seguirá buscando que los quintanarroenses cuenten con una buena opción de gobierno pues “merecemos un gobierno decente”.



Neurociencia ayuda a estudiantes a tener una mejor comprensión: experta

Emociones están ligadas con el funcionamiento del cerebro en el aprendizaje, afirma

ROSARIO RUIZ
PLAYA DEL CARMEN

Docentes se han valido de la neurociencia para lograr una mayor comprensión de los alumnos hacia los conocimientos impartidos; esto se vuelve muy importante tras el regreso a clases presenciales, cuando es necesario incentivar el gusto de los estudiantes por el conocimiento.

Anakaren Aiza Maffuz, gerente de consultoría académica de Santillana y Compartir, mencionó que en los últimos años han habido grandes avances en los estudios de cómo funciona el cerebro y se han dado cuenta del impacto del funcionamiento del cerebro en el aprendizaje.

“Eso nos permite diseñar estrategias acordes a cómo el cerebro tiene sus rutas para ir aprendiendo determinados conocimientos. La neurociencia nos va indicando cuestiones fisiológicas de cómo va madurando este órgano, lo que permite que los niños aprendan y aprendan mejor”, manifestó.

Explicó que las emociones están ligadas con el funcionamiento del cerebro en

el aprendizaje; por ejemplo, cuando estamos muy estresados segregamos cortisol y esa sustancia está comprobado que inhibe el aprendizaje. Ahora en la vuelta a clases con los niños que estuvieron mucho tiempo sin ir al colegio podrían generar emociones que producen cortisol, con la consecuente respuesta negativa en su aprendizaje.

“cuando algo nos llama atención genera interés y con los niños eso es lo primordial en una clase”, afirma Aiza Maffuz

El reto para los desarrolladores de productos didácticos está en diseñar una narrativa de contenidos que sean acordes a los nuevos enfoques, es decir, a cómo aprende ahora el alumno: “ahora sabemos más de cómo funciona el cerebro y eso nos permite que la na-



▲ El reto para los desarrolladores de productos didácticos está en diseñar una narrativa de contenidos que sean acordes a los nuevos enfoques. Foto Juan Manuel Valdivia

rrativa de nuestras clases, nuestros contenidos, podamos hacerlos más atractivos y de una manera más fácil atraer la atención de los alumnos. Está comprobado que la atención es lo que va a llevar al interés, cuando algo nos llama atención genera interés y con los niños eso es lo primordial en una clase”.

Santillana y Compartir han diseñado un proyecto

llamado Asombro, que sigue el camino de la neurociencia por medio del asombro, que es la puerta de entrada para la curiosidad y de ahí al interés. Se trata de una plataforma de enseñanza que da al docente y al alumno todas las estrategias neurocientíficas para fomentar el aprendizaje. Puede utilizarse desde kínder hasta bachillerato.

“El cerebro sigue su proceso de maduración hasta los 25 años. La neuroeducación la podemos aplicar en cualquier asignatura, pero en Asombro estamos enfocados en español, matemáticas y ciencias, ahí es donde podemos hacer estos momentos didácticos con el docente”, concluyó la gerente de consultoría académica de Santillana y Compartir.

Tulum, meta del maratón de Germán Silva; llegará el 20 de febrero, tras haber recorrido más de 20 km por México

MIGUEL AMÉNDOLA
TULUM

Germán Silva, corredor de fondo mexicano y quien ha ganado en dos ocasiones el maratón de Nueva York con tiempos de 2:11:21 y 2:11:00, cerrará este domingo en Tulum su proyecto denominado Pinole tras un recorrido de cinco mil 410 kilómetros por todo México.

Neldy Gorocica López,

directora de mercadotecnia, promoción y operación de la Dirección General de Turismo de Tulum, explicó que el atleta llegará este domingo 20 de febrero a este destino al medio día.

Explicó que el doble campeón del maratón en Nueva York está grabando un documental llamado *Por las venas de México*, el cual inició sus grabaciones en noviembre del 2021, teniendo como punto de partida el

estado de Baja California y terminará en Tulum, Quintana Roo.

“Es algo que a nosotros nos llena de emoción porque estamos demostrando que nuestro municipio, además de todos los atractivos naturales que tiene, también es un destino idóneo para los deportes, para el turismo deportivo. Y un ejemplo de eso es que los mismos maratonistas están buscando nuestro destino

para realizar estas actividades”, resaltó.

Expuso que este documental se va a presentar en las plataformas de Netflix, HBO Max, Amazon Prime y Disney Plus. “Para nosotros va a ser un honor recibirlo y tenerlo aquí en Tulum”. Añadió que además en Cozumel, como parte de esta campaña con la que quiere mostrar al mundo lo mejor de su país, el atleta hará un acto simbólico.

Germán Silva, de 53 años, fue sexto lugar en los 10 mil metros planos en los Juegos Olímpicos de Barcelona 1992, y en el maratón en los de Atlanta 1996. Además en 1994 quedó en segundo lugar en el Campeonato Mundial de Media Maratón celebrado en Oslo, con un tiempo de 1:00:28, sólo un segundo detrás del primer clasificado, el marroquí Khalid Skah.

Polos de desarrollo del Tren Maya ocasionarían “deterioro ambiental”

Zonas como Calakmul sufren ya escasez de agua, el proyecto agravaría la situación

ABRAHAM BOTE
MÉRIDA

La mayor preocupación para el medio ambiente, la flora y la biodiversidad de la península de Yucatán, son los polos de desarrollo que se construirán como parte del Tren Maya, reconoció Anuar Hernández Saint Martín, responsable del programa de conservación de felinos y sus presas en Pronatura península de Yucatán.

Las obras podrían generar “procesos de deterioro ambiental a gran escala”; impactos ambientales y sociales, desde cambio de uso de suelo, depredación de áreas verdes, afectación a la fauna local, aumento en la movilidad, entre otros.

La organización Jaguar Wildlife Center denunció que el tramo 5 Norte y Sur del Tren Maya tendrá diversos impactos ambientales negativos, por lo que reúne firmas para detenerlo.

De acuerdo con la ONG, el proyecto fragmentará el territorio, “favoreciendo la reducción de la cobertura boscosa, el aislamiento de las poblaciones de flora y fauna, la interrupción de los corredores biológicos, el cambio de microclimas y la transformación del hábitat”.

De acuerdo con el portal del Tren Maya, un polo de desarrollo es el territorio del área de influencia directa de las estaciones, donde se propiciará el ordenamiento urbano, “bien gestionado” como subcentro o centro de vida urbana con calidad, que contribuye a reducir el rezago regional y local, con usos del suelo mixtos con espacios públicos, áreas verdes, movilidad sostenible, equipamiento, servicios e infraestructura, aprovechando la urbanización como motor impulsor de desarrollo económico, social sostenido e inclusivo de protección al medio am-



▲ La organización Jaguar Wildlife Center denunció que el tramo 5 Norte y Sur del Tren Maya tendrá diversos impactos ambientales negativos, por lo que reúne firmas para detenerlo. Foto Raúl Angulo Hernández

biente, el acuífero, el patrimonio tangible e intangible de la cultura maya, que también permite la conectividad y articulación como un nuevo Sistema Urbano Rural de la península de Yucatán.

Hernández Saint indicó que en específico Pronatura ha analizado la Manifestación de Impacto Ambiental (MIA) del primer tramo del proyecto, de Palenque hasta Izamal, y es complicado opinar sobre escenarios que todavía no existen técnicamente. Hasta ese momento no cuentan con la información de los otros tramos, por lo que poder evaluar sobre el impacto es difícil, opinó.

Sin embargo, una de las preocupaciones que se tiene en Pronatura, va más allá del impacto de la obra en algunas especies, sino los fenómenos sociales y biológicos

que se detonarán a partir de los polos o centros de desarrollo, sitios donde se estima la construcción de nuevos centros poblacionales.

La fauna sufre ya la carencia del líquido, lo que puede ocasionar, eventualmente, la muerte de varios ejemplares

Estos cambios de uso de suelo y el aumento de movilidad en la población, el tránsito en carreteras, aumento del uso de los recursos naturales como el agua,

puedan “ocasionar procesos de deterioro ambiental a gran escala”, por la magnitud del proyecto, según expuso el biólogo.

De acuerdo con el doctor en ciencias, dependiendo del sitio donde se construyan estos centros, la problemática será particular, sólo para dimensionar el problema, explicó que Calakmul, Campeche, es una zona que ha tenido problemas de abastecimiento de agua, ya que no existen cuerpos de agua permanentes superficiales que puedan dar el servicio de agua potable para la población.

Si se construye un polo el problema se podría agravar, lo que se complicaría con la llegada de turistas, “es probable que no se cuente con el suficiente recurso de agua para mantener una gran cantidad de gente”.

Aunado a esto, el biólogo agregó que la fauna también sufre de esta carencia del líquido, lo que puede ocasionar, eventualmente, la muerte de varios ejemplares. Todos estos posibles impactos, advirtió, no están previstos en la MIA del Tren Maya.

A su vez, indicó que los oasis de fauna podrían ayudar a que los animales mantengan su movilización a pesar del paso del tren, pero esto no resuelve el problema ambiental, por las dimensiones del proyecto.

Incluso, es probable que con esto sigan hablando atropellamiento de animales, pues no se garantiza que las usen, tal y como pasa con las carreteras, además todos estos desarrollos se suman a las otras amenazas que afectan al medio ambiente de la península.



UADY pide al estudiantado denunciar formalmente casos de homofobia

Tras manifestación, directivos pretenden atender las quejas por vías institucionales

ABRAHAM BOTE
MÉRIDA

Luego de la manifestación de estudiantes y activistas, la Universidad Autónoma de Yucatán (UADY) invitó a las personas afectadas a interponer su queja a través de los procedimientos institucionales.

Sin embargo, no aclararon si pedirían disculpas públicas o capacitarán a su personal en materia de derechos humanos y diversidad sexogenérica, como exigieron las y los manifestantes.

Como informamos ayer, varios estudiantes de la Preparatoria Unos, así como representantes de organizaciones estudiantiles protestaron en las puertas de la escuela en rechazo a los casos de homofobia, transformación y discriminación del personal de la institución hacia el alumnado; las y los manifestantes exigieron una disculpa pública.



▲ Este jueves 17 de marzo, la universidad respondió a través de un comunicado que refrenda su total respeto a la diversidad y pluralidad ideológica, política y sexogenérica de quienes integran su comunidad. Foto Rodrigo Díaz Guzmán

Además, pidieron que se capacite a todo el personal de la universidad en temas de diversidad sexogenérica, inclusión y derechos humanos, así como la implementación de medidas que ase-

guren espacios y convivencia libres, seguros, así como una educación sin prejuicios ni estigmas.

Este jueves 17 de marzo, la universidad respondió a través de un comunicado

que refrenda su total respeto a la diversidad y pluralidad ideológica, política y sexogenérica de quienes integran nuestra comunidad.

“En ese orden de ideas, reforzaremos las prácticas

inclusivas entre los diversos sectores de nuestra comunidad”, señalaron.

A su vez, debido a la manifestación realizada, invitaron a las personas que se hayan sentido agraviadas a que presenten las respectivas quejas por los cauces institucionales, garantizándoles como siempre que serán atendidas con apego absoluto a los derechos humanos.

“La Escuela Preparatoria Uno de la Uady ha sido una institución pionera en cuestiones de inclusión: nuestro personal ha recibido capacitación y fuimos de las primeras dependencias en contar con baños inclusivos”, subrayaron.

Por todo ello, concluyeron, “reiteramos nuestra voluntad de siempre escuchar todas las voces, pues queremos construir una comunidad universitaria con un entorno de respeto a los derechos humanos, segura y armónica”.

Pobladores de Homún y activistas demandan reconocer cenotes como sujetos de derechos para su protección

ABRAHAM BOTE
MÉRIDA

Comunidades mayas, los Guardianes de los cenotes de Homún y activistas de Yucatán hicieron una solicitud al presidente del México, Andrés Manuel López Obrador, dependencias federales, estatales y municipales, para declarar a los cenotes como sujetos de derecho para su protección.

Al llamado también se sumó la Fundación para el Debido Proceso (DPLF), la cual cuenta con presencia en diversos países de Latinoamérica.

Esta solicitud busca que se reconozca la importan-

cia de los cenotes, se proteja el agua y la vida que albergan, y que las autoridades adopten las medidas necesarias para lograr este objetivo, reconociendo que los pueblos mayas deben ser los que tutelen estas acciones, pues los cenotes se encuentran en su territorio y han desarrollado una profunda relación con ellos.

Esta solicitud la dieron a conocer este 17 de febrero durante su participación en la mesa panel *Derecho al agua según los estándares internacionales de la ONU*, del Seminario Internacional Permanente denominado “El Derecho Humano al Agua y la Libre Determinación de los Pueblos Indígenas”.

Lourdes Medina Carrillo, abogada del equipo Indignación, informó que desde hace más de seis años la población de Homún inició una lucha para proteger estos ojos de agua ante las amenazas que representan las megagranjas.

“Están luchando contra una maquinaria tanto de gobierno como empresarial bastante grande”, manifestó.

Por eso, con apoyo de DPLF, replicando a las acciones que se han realizado en Colombia, Ecuador, de reconocer que la naturaleza tiene derechos y eso obliga a los Estados a emitir una serie de acciones para protegerlos.

En concreto, la solicitud va dirigida a López Obrador,

a Secretaría de Medio Ambiente y Recursos Naturales (Semarnat); la Procuraduría Federal de Protección al Ambiente (Profepa), la Comisión Nacional del Agua (Conagua), para que tomen las acciones necesarias para frenar la contaminación y degradación de los cenotes que ya está ocurriendo.

También, agregó, se emite esta exigencia al gobernador de Yucatán, Mauricio Vila Dosal, a la Secretaría de Desarrollo Sustentable (SDS) y al Ayuntamiento de Homún.

La abogada explicó que en el documento, que se presentó entre el 4 y 9 de febrero de este año, se expone la importancia del pueblo maya y su relación con los cenotes,

así como datos que revelan la situación de estos cuerpos y el acuífero en Yucatán que demuestran que hay una situación “crítica” de contaminación, entre otras amenazas.

En 2011, más de 20 comunidades mayas de la península de Yucatán y las organizaciones civiles Indignación, Misioneros AC-Guardianes de las Semillas, Greenpeace México y Artículo19, presentaron una denuncia regional ante dependencias federales por daños ambientales, a la salud y a los derechos humanos que ha ocasionado la industria porcícola, y evidencias de afectaciones que las granjas han generado plasmas en estudios como *La carne que consume al planeta*.

Yucatán cuenta con condiciones para avanzar en regreso presencial a clases

Vila se reunió con directores de escuelas para hablar sobre panorama epidemiológico

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

Las condiciones epidemiológicas en Yucatán son favorables para continuar avanzando con confianza en el proceso de regreso a clases presenciales de niñas, niños y jóvenes, ya que a la fecha los indicadores de la pandemia del coronavirus muestran un marcado descenso y el proceso de vacunación cuenta con gran avance, afirmó el gobernador Mauricio Vila Dosal ante directores de instituciones privadas de educación básica y media superior.

Durante una reunión para dar a conocer el panorama actual de la contingencia sanitaria, Vila Dosal escuchó las propuestas e inquietudes de los directores de dichos niveles, que externaron su interés en mantener una estrecha comunicación y sumar esfuerzos con el gobierno estatal para seguir dando pasos firmes hacia un retorno a las aulas en el que se priorice la salud.

Al respecto, Homero Novelo Burgos, del Instituto Siglo XXI de Valladolid, reconoció la postura y el interés



▲ El gobernador de Yucatán aseguró que del total de casos positivos por ómicron, el 2.48% corresponde a niñas, niños y jóvenes. Foto Twitter @MauVila

del gobernador, en informar sobre el contexto epidemiológico para asegurar un regreso a los salones en el que todos los estudiantes puedan retomar sus actividades y recuperar el tiempo perdido.

Por su parte, Raúl Antonio Franco Sosa, de la preparatoria Instituto México, agradeció la realización de este tipo de reuniones, que permite a las escuelas estar informadas y establecer

un solo frente, junto con el gobierno estatal, ante el proceso de retorno a clases presenciales.

“Es hora de rescatar a las niñas, niños y jóvenes del encierro y sedentarismo, es bueno que los pequeños regresen a sus actividades escolares, porque somos testigos del retroceso que, en algunos, esta situación ha generado, pero también del impacto en su salud física y mental”, apuntó.

Desde el Centro de Convenciones Siglo XXI, el gobernador presentó los principales indicadores de la pandemia en la entidad y explicó que el promedio móvil diario de casos positivos va de bajada; muestra de ello es que, en el punto más alto de contagios por la variante ómicron se registraron mil 158, y al 9 de febrero, se redujo a 136.

Sobre la ocupación hospitalaria, Vila Dosal indicó

que, antes de dicha cepa, era de aproximadamente 35 camas y alcanzó un máximo de 202, pero el miércoles bajó a sólo 98, y la media de ingresos por día está en descenso, pues en el pico de esta mutación, se tuvo una media de 34 y, al 15 de este mes, fueron 14 únicamente.

En ese sentido, el gobernador reiteró que, en el territorio, se cuenta con todas las condiciones para seguir avanzando en el regreso a clases presenciales y refirió que, del total registrado de casos positivos por ómicron, sólo el 2.48% corresponde a niñas, niños y jóvenes.

De esa tasa, agregó Vila Dosal, el 0.86% corresponde a estudiantes de primaria; 0.83% de secundaria, y 0.79% de preparatoria. “El 97% restante es gente que no está en escuelas, lo que quiere decir que los contagios no se están dando en las aulas, porque se cumplen los protocolos y funcionan”, puntualizó.

Ante los titulares de las Secretarías de Salud (SSY), Mauricio Sauri Vivas, y Educación (Segey), Liborio Vidal Aguilar, el gobernador expuso los pormenores de los *Protocolos para el Regreso Seguro a Clases*.

Proponen en Congreso de Yucatán punto de acuerdo para atender diagnósticos y tratamientos de cáncer infantil

CECILIA ABREU
MÉRIDA

Este 16 de febrero, la diputada del Partido Acción Nacional (PAN), Dafne López Osorio, propuso en la tribuna del Congreso de Yucatán un punto de acuerdo para exigir a las autoridades federales que den abastecimiento oportuno de la medicación correspondiente para atender el cáncer infantil en el estado.

Expuso que esta enfermedad es “la segunda causa de muerte y la primera por enfermedad en niñas y niños de cinco a catorce años”, con información del Centro Nacional para la Salud de la Infancia y Adolescencia (CeNSIA), al año fallecen más de dos mil infantes por esta razón.

Sin embargo, apuntó que un diagnóstico temprano puede marcar una diferencia en el fin a la enfermedad; por eso, en el marco del

Día Internacional de Lucha contra el Cáncer Infantil, pidió atender este padecimiento que, desde el 2019, ha provocado manifestaciones por falta de tratamientos oncológicos en los hospitales públicos.

“De haber retrasos institucionales, se afectaría fuertemente a las familias yucatecas, en su derecho humano a la protección de la salud, especialmente por el desabasto de medicamentos para niñas y niños yuca-

tecos con cáncer”. Por medio del punto de acuerdo, solicitó realizar un exhorto al presidente de la República, Andrés Manuel López Obrador, por medio de las secretarías de Salud y de Hacienda y Crédito Público, de los Institutos Mexicano del Seguro Social, de Seguridad y Servicios Sociales de los Trabajadores del Estado, de Salud para el Bienestar y del Consejo de Salubridad General para garantizar el abastecimiento oportuno y la correcta distribución de medicamentos para tratar el cáncer infantil en la entidad.

Propuso exhortar también al Comité Técnico del Fondo de Salud para el Bienestar para que expida y publique las reglas de operación del fondo, así como la cantidad que destinarán en este 2022 a la atención de esta enfermedad y otras enfermedades que provocan gastos catastróficos para las familias.

Habr  carnava  altruista en Progreso; “no será un evento masivo”, aclaran

Iniciativa es para apoyar diversas causas y el cupo es para 150 personas, revelan

JUAN MANUEL CONTRERAS
PROGRESO

Un grupo de activistas progresse as se ha dado a la tarea de organizar un pequeño carnaval en apoyo a su comunidad. “No será un evento masivo como se publicó en varios medios de comunicación”, aclaró Lucrecia Lombardo, impulsora del evento que tendrá lugar en la marina Chaveta este 25 y 26 de febrero.

“No será un carnaval masivo, sino una iniciativa simbólica emanada de un grupo de activistas progresse as que se dedica a apoyar diversas causas. La cita es en la marina Chaveta y el cupo está limitado a 150 personas”, reiteró Deidre Segura Quintal, otra de las organizadoras.

En este carnaval independiente participar  una comparsa integrada por 15 personas, se tiene contemplado un bailable, así como una venta vía Facebook Live en beneficio de distintas instituciones que operan en el puerto.



▲ En Progreso y los demás puertos yucatecos, al no haber pesca por la veda del mero, las instituciones la pasan difícil, subrayaron las organizadoras del carnaval. Foto Rodrigo Díaz Guzmán

De igual modo se hará la presentación de la comparsa de los reyes; los de la marina que son Erick Mena Sosa y Chary Us de Mena; e incluyendo a la comunidad LGBTTTI+ estará la reina gay Jessica Escalante.

Durante el evento se venderán antojitos, refrescos y otras amenidades. El costo de la entrada será de 50 pesos.

Lucrecia Lombardo es activista desde hace 17 años. Ella se enfoca en los animales de la calle, una de las causas que apoyarán con su carnaval. Tamb n colabora con instituciones como el albergue Oasis de Conkal, entre otras.

“Hacemos este carnaval porque en Progreso -y en todos los puertos yucatecos- estamos pasando la veda (del

mero) y nuestro municipio es de pescadores. Entonces al no haber pesca, las instituciones la pasan difícil”, sentenció.

En días anteriores, explicó, se convocó a una rueda de prensa con medios progresse os para invitar a la gente que tenga negocios en el puerto a donar algún producto para vender en Facebook Live y apoyar con lo recaudado.

“No es un evento masivo, como lo publicaron algunos medios de Mérida y lo hicieron viral. Obviamente tenemos que cuidar, no solamente a las y los asistentes, sino también a quienes nos están apoyando”, aseveró.

La reina del Carnaval, Chary Us de Mena, comentó que la fiesta se dividirá en dos etapas. El día 25 de febrero será la coronación y luego un recorrido en caravana para dar lugar a la venta vía Facebook Live. Al día siguiente, sábado 26, será la presentación de comparsas en la marina Chaveta.

En cuestiones carnestolendas, añadió la activista, “Progreso se pinta solo”, sobre todo cuando se trata de ayudar, especialmente las “nenis”, microempresarias que han sido pieza clave para hacer posible esta iniciativa.

Actualmente las activistas se encuentran tramitando los permisos, proceso que demor  por las noticias falsas en torno al evento. Apenas los tengan comenzarán con la venta de boletos mediante sus respectivos perfiles.

Ofrecen gran variedad de actividades musicales y de espiritualidad en el festival P ayt’aan, en Izamal

JUAN MANUEL CONTRERAS
MÉRIDA

Conciertos nocturnos, gastronomía con experiencias sensoriales, rituales y ceremonias mayas, aventuras, paseos y meditaciones podrán disfrutarse del 17 al 20 de marzo del año en curso, durante el festival P ayt’aan, del colectivo La Cita, que tendrá lugar en el municipio de Izamal.

Se trata de un festival de música y espiritualidad que incluirá experiencias enfocadas en la música, el arte contemporáneo, sanación tradicional, gastron 

mía, poesía, conversatorios y talleres para que la gente pueda disfrutar de sí misma en familia y de su entorno.

En el ámbito de la gastronomía, el festival ofrecerá laboratorios enfocados en esta disciplina, talleres, intervenciones de reconocidos chefs, restaurantes, mercados y la participación de cocineras tradicionales que mostrarán su trabajo.

De igual manera se contará con múltiples espacios en los que se propiciará el diálogo, se impartirán conferencias y talleres especializados en diferentes temas de la mano de grandes expositores.

En cuanto al arte contemporáneo, estarán presentes artistas mexicanos que invitan a la exposición *La Tierra al revés*, un recorrido poético que tiene como objetivo enlazar el presente y el pasado de la cultura maya en Yucatán.

El P ayt’aan también tendrá un espacio denominado *Tradiciones y Vivencias*, en el patio del Museo de la Fundación Haciendas del Mundo Maya, en donde se reunirán maestros conocedores de las tradiciones mayas y la compartirán con los visitantes.

Respecto a la música, se implementarán foros para

degustarla, así como conciertos de artistas nacionales e internacionales. A lo anterior se sumarán meditaciones sonoras para el disfrute de quienes acudan a Izamal.

La Casa de la Poesía también figura entre los atractivos del encuentro. Se trata de un espacio íntimo abierto a la imaginación, creatividad y la escucha para poetas de todas las edades, géneros, lenguas e idiomas a través de concursos y slam de poesía.

A este espacio asistirán invitados especiales y habrá micrófono abierto a fin de convocar a la gente a través de imágenes, palabras y voz.

“A través de los sentidos y reunidos entre personas que tienen intereses afines, podemos aprender a ser extraordinarios y convertirnos en agentes de cambio, capaces de impulsar la vida y hacer los sueños realidad, a través de experiencias que renuevan la forma de entendernos dentro del mundo”, reza la invitación al evento.

Para conocer más sobre esta iniciativa y las actividades que tienen preparadas se puede consultar la página paaytaan.com; o bien, escribir al correo contacto@paaytaan.com. La mayoría de las actividades son gratuitas.

REPORTERÍA COVID-19

Yucatán reporta 276 contagios nuevos de coronavirus; hay 75 hospitalizados

De los casos activos, mil 524 están estables, aislados y monitoreados por personal médico de la SSY // A causa del virus se presentaron 11 defunciones en 24 horas

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

La Secretaría de Salud de Yucatán (SSY) reportó que este jueves 17 de febrero detectó 276 nuevos casos de coronavirus (Covid-19) y 11 fallecimientos más a causa del virus. Actualmente, hay 75 pacientes en hospitales públicos.

Como se ha señalado, en la reapertura económica los datos más importantes son la ocupación hospitalaria y los ingresos diarios. Al día de hoy 98 mil 502 pacientes ya se recuperaron: no presentan síntomas ni pueden contagiar. Esta cifra representa 90 por ciento del total de contagios registrados en Yucatán, que es 106 mil 910.

Hoy se detectaron 276 nuevos contagios de Covid-19: 236 en Mérida; siete en Kanasín; tres en Acanseh, Panabá, Tizimín, Umán y Valladolid; tres foráneos; dos en Halachó, Maxcanú, Motul, Progreso, Samahil y Ticul, y uno en Baca, Celestún y Mococho.

De los 106 mil 910 casos positivos, 755 son de otro país u otro estado.

Específicamente, en Mérida se han diagnosticado 66 mil 64 personas contagiadas de Covid-19 (casos acumulados al 16 de febrero).

Sobre las defunciones, se trata de seis hombres y cinco mujeres, con rango de edad 1 a 100 años. En total, son 6 mil 809 las personas fallecidas a causa del Covid-19.

De los casos activos, mil 524 están estables, aislados y monitoreados por personal médico de la SSY; presentan síntomas leves.

Como ya se mencionó, 75 de los casos positivos están en hospitales públicos y en aislamiento total. Hay otros pacientes a la espera de diagnóstico.

YUCATÁN SE VACUNA

TERCERA DOSIS **ASTRAZENECA** PARA ADULTOS DE 30-39 DE CIUDAD DE MÉRIDA

PASO 1

IDENTIFICA TU FECHA DE VACUNACIÓN SEGÚN TU MES DE NACIMIENTO

SI NACÍ EN:	FECHA DE VACUNACIÓN	DÍA DE CAMPAÑA
ENERO FEBRERO	15 FEBRERO	1
MARZO ABRIL	16 FEBRERO	2
MAYO JUNIO	17 FEBRERO	3
JULIO AGOSTO	18 FEBRERO	4
SEPTIEMBRE OCTUBRE	19 FEBRERO	5
NOVIEMBRE DICIEMBRE	20 FEBRERO	6

REQUISITOS PARA SER VACUNADO

- Se requiere llevar comprobante de refuerzo de la plataforma mivacuna.salud.gob.mx
- Asistir acompañados si es necesario.
- Horario de atención de 8:00 a.m. - 6:00 p.m.

RECOMENDACIONES

- No es necesario llegar con horas de anticipación.
- Usa **ropa cómoda** y de manga corta.
- Toma **tus medicamentos** como de costumbre.
- Toma **tus alimentos** antes de acudir a tu cita.

PASO 2

UBICA TU MÓDULO

MÓDULO VACUNACIÓN	DIRECCIÓN
KUKULCÁN	CALLE 6 X CIRCUITO COLONIAS, UNIDAD MORELOS
SIGLO XXI	CALLE 60 #299, ZONA INDUSTRIAL, CORDEMEX

¡DILE SÍ A LA VACUNA Y ACUDE SIN TEMOR A RECIBIRLA!

GOBIERNO DEL ESTADO DE YUCATÁN



Separan del cargo a empleada del Congreso por agredir a manifestante

Debe atenderse a ciudadanos, aunque lleguen de forma inadecuada: Gómez Cazarín



▲ Según los manifestantes, la agresora es pariente de un diputado. Foto captura de pantalla

JAIRO MAGAÑA
SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

Tras el enfrentamiento a las afueras del Congreso de Campeche, que terminó en la agresión física a una manifestante, Alejandro Gómez Cazarín, presidente de la Junta de Gobierno y Administración, dijo haber solicitado a la Oficialía de Partes iniciar el proceso administrativo contra la empleada agresora, para separarla de su cargo.

"No debió responder una agresión verbal, y menos de la forma en que lo hizo", mencionó.

Agregó que no puede quedarse de brazos cruzados ante lo ocurrido, pues como funcionarios y promotores de la Cuarta Transformación en el estado, los ciudadanos deben ser atendidos y, de poderse, darles

solución a sus demandas, "Aun y cuando la forma como lleguen los manifestantes o ciudadanos no sea la adecuada, como quien recibió el golpe; su carácter no fue el mejor, pero reitero, nuestra colaboradora no debió agredir", precisó.

Mediante transmisión en vivo desde su perfil de Facebook, Gómez Cazarín indicó que ya solicitó iniciar el proceso administrativo contra la empleada, de quien no precisó el nombre, aunque entre los agredidos aseguraron que la funcionaria es familiar de un diputado de Movimiento Regeneración Nacional (Morena).

El legislador se refirió al tema Loret contra el presidente López Obrador, y exhortó a los ciudadanos a leer e informarse de medios imparciales e investigar sobre los acontecimientos.

Suman esfuerzos Semar, Pemex, Conanp e IP para limpiar playas carmelitas de hidrocarburos

GABRIEL GRANIEL
CIUDAD DEL CARMEN

A solicitud de la Secretaría de Marina-Armada de México (Semar), elementos de la Séptima Zona Naval, con sede en Carmen, trabajadores de la Comisión Nacional de Áreas Naturales Protegidas (CONANP), personal de empresas del ramo petrolero y obreros de Petróleos Mexicanos (Pemex), recolectan los grumos de hidrocarburos que con las fuertes mareas han arribado a las playas de la zona norte de la isla.

De acuerdo con el personal que participó en estas tareas, la convocatoria fue emitida por la Semar, ini-

ciando las tareas de limpieza a las 8 horas, en las inmediaciones del Domo del Mar, en donde se distribuyeron "los tramos" que serían atendidos por cada participante.

Durante el retiro de los grumos de chapopote que continúan arribando a la isla, personal de la CONANP, enterró en el sitio ejemplares de charales, gaviotas y garzas que fueron encontradas muertas en la zona, desconociendo si es a consecuencia de la arribazón del hidrocarburo o por otros motivos.

Mientras tanto, una camioneta de Pemex realizaba la recolección de bolsas y costales en que se recolectaban los desechos, mezcla de grumos, arena

y conchuela, para llevarlos a los talleres del kilómetro 4.5, de donde serán conducidos a su destino final.

Empresa voluntaria

En entrevista, Elil Carranza, del área de Responsabilidad Social de Constructora Subacuática Diavaz, dio a conocer que a convocatoria de la Semar, de manera voluntaria se suman a las tareas de limpieza de las playas afectadas por el arribo de este hidrocarburo.

Participaron ocho representantes de esta empresa, quienes lograron recolectar 60 kilogramos de mezcla de hidrocarburos, arena y conchuela y 10 kilogramos de basura.

Tras elección en Sitem llaman a unidad de gremio magisterial

GABRIEL GRANIEL
CIUDAD DEL CARMEN

Con un llamado a la unidad del gremio magisterial y con el 70 por ciento de la votación, Lenin del Rivero Hernández, candidato de la planilla blanca, ganó la elección para la dirigencia del Sindicato Independiente de Trabajadores de la Educación de México (Sitem).

En Carmen, obtuvo 84 votos, que representan el 87 por ciento de la votación recibida en la casilla instalada en la Escuela Primaria Josefa Ortiz de Domínguez, en una jornada que se desarrolló en orden y sin incidentes.

La mesa receptora nú-

mero 2, estuvo encabezada por Aracely Candelaria Moo Contreras, contando con la presencia de los representantes de los dos candidatos contendientes, quienes dieron fe de la imparcialidad del proceso.

La jornada electoral se desarrolló en completa tranquilidad, sin incidentes que pudieran alterar el orden. La votación cerró en punto de las 18 horas, para proceder a abrir la urna y contar los votos.

Tras el conteo se reveló que se emitieron 97 sufragios en esta mesa; 84 a favor de la planilla blanca y 13 por la verde, que encabezó José de los Ángeles Martín Euán, sin que se registraran votos nulos.

ASTILLERO

Periodismo y negocios

JULIO HERNÁNDEZ LÓPEZ

A SÍ LO DECLARÓ el presidente López Obrador: “es realmente el futuro de la nación lo que está en juego”. Lo dijo antier durante una mañanera en la que el tema del periodismo, sus implicaciones políticas, distorsiones y formas de financiamiento tuvo de nueva cuenta un lugar privilegiado, esta vez con más amplitud que nunca, virtualmente consumido el espacio de la conferencia de prensa en tales tópicos.

LA SESIÓN DE este miércoles tuvo un momento inusual, pues el reportero Roberto Montes, a quien tocó un turno que habría de ser el último en concederse, anunció, en nombre de “la mayoría” de quienes estamos aquí, que se había decidido no formular preguntas al titular del Poder Ejecutivo Federal, en réplica de protestas realizadas un día antes en las cámaras del Poder Legislativo federal (donde se dio la espalda a los representantes populares, específicamente en un caso en que el orador del momento era un morenista).

Una protesta genérica puede ser utilizada, como ya lo ha sido, por personajes siniestros

EL PRESIDENTE DIO amplia respuesta a los planteamientos hechos en el contexto de esa abstención interrogativa reporteril y dio luego por terminada la sesión, a cuyo inicio había dicho que sería breve (“no nos vamos a tardar mucho”), pues tenía que ir a una visita de supervisión al Aeropuerto Internacional Felipe Ángeles, en Santa Lucía.

NO SE PUDO saber si en realidad “la mayoría de los asistentes” a la mañanera iba a mantenerse sin hacer preguntas al presidente en Palacio Nacional. En dado caso, la respuesta podrá conocerse el próximo lunes, pues López O-



▲ Hasta hoy se ignora si “la mayoría de los asistentes” a la mañanera iba a mantenerse sin hacer preguntas al Presidente en Palacio Nacional. Eso podría saberse hasta el lunes. Foto Presidencia

dor estará a partir de hoy en una gira de “fin de semana largo”, que le llevará a Tijuana, Nogales, Ciudad Juárez, Piedras Negras, Ramos Arizpe y Nuevo Laredo, para cerrar la agenda el domingo en Chilpancingo. Cinco estados norteros y luego la capital de Guerrero.

UN PUNTO A discusión respecto a las protestas de periodistas en las cámaras legislativas y ayer en Palacio Nacional reside en el deslinde o no del caso específico del conductor de programas de la empresa Latinus, Carlos Loret de Mola, financiada con dinero proveniente de un bando cuya jefatura política ejerce Roberto Madrazo Pintado, priísta de larga historia.

UNA PROTESTA GENÉRICA, sin hacer distingo entre periodistas de a pie y periodismo de élite y de expresos compromisos facciosos, puede ser utilizada (como ya lo ha sido, al menos en “apoyos” en redes sociales) por personajes siniestros que pugnan por volver a estatus de privilegio. De ello debe

cuidarse de especial manera este movimiento que en esencia es de trabajadores de la comunicación, no de patrones o de personajes seriamente cuestionables.

A ESTAS PROTESTAS, que son continuidad de las realizadas en días anteriores ante el creciente número de asesinatos de periodistas, se sumó el propio López Obrador, aunque advirtiendo que su gobierno no es cómplice ni ejecutor de actos represivos.

LÓPEZ OBRADOR APROVECHÓ para afinar la tesis de que tras algunas acciones contra su gobierno, específicamente las relacionadas con Latinus y Loret, está la colusión de poderes políticos y económicos que se financian de actos de corrupción, como la venta de medicinas y equipos médicos.

ASEGURÓ AMLO QUE esos grupos “acaparaban toda la compra del gobierno de medicamentos, 100 mil millones de pesos. Y también por eso la campaña de

que faltaban los fármacos y meter a los niños, pero eso es lo que hay detrás de estos intereses”.

DIRIGIDA ORIGINALMENTE A Carlos Loret, AMLO extendió a Joaquín López-Dóriga, Ciro Gómez Leyva, Jorge Ramos y Carmen Aristegui la polémica exigencia de que deberían informar “por ética” de sus percepciones económicas. Y aseguró que ni Proceso ni Aristegui contribuyeron al cambio.

PERO, EN EL fondo, más allá de estos peculiares señalamientos específicos, lo que está en curso es una trascendente discusión política e ideológica pues, como dijo el propio Presidente y se ha citado al inicio de esta columna, “es realmente el futuro de la nación lo que está en juego”. ¡Hasta mañana!

Twitter: @julioastillero

Facebook: Julio Astillero

juliohdz@jornada.com.mx

Ajolotón en Xochimilco, actividad que busca conservación de especie nacional

Realizan ceremonia para liberar ajolotes negros en un parque ecoturístico de CDMX

ASTRID SÁNCHEZ
CIUDAD DE MÉXICO

En medio del humo de incienso y al ritmo de música ceremonial, alcaldes y alcaldesas de la Ciudad de México realizaron la liberación de ajolotes negros en el Parque Ecoturístico Michmani, ubicado en Xochimilco.

El evento llamado *Ajolotón* tiene el objetivo de que los animales que reproduzcan numerosamente para así preservar a esta especie en su hábitat natural.

José Carlos Acosta, alcalde de Xochimilco, Francisco Chiguil, alcalde de Gustavo A. Madero; Armando Quintero, de Iztacalco; Clara Brugada, alcaldesa de Iztapalapa; Berenice Hernández, de Tláhuac; Judith Vanegas, de Milpa Alta; y Evelyn Parra, de Venustiano Carranza, se encargaron de liberar a los ejemplares.

El ajolote es un animalpreciado en la cultura nacional y en la ciencia y se han incrementado las acciones para recuperar a la especie.

Por ello, los alcaldes y alcaldesas se comprometieron a implementar medidas en el territorio que gobiernan para evitar su extinción.



▲ El ajolote es un animalpreciado en la cultura de México y en la ciencia, por lo que se han incrementado las acciones para recuperar a la especie. Foto @XochimilcoAI

Arriban ejemplares de lobo gris mexicano a Chihuahua, se liberarán

ASTRID SÁNCHEZ
CIUDAD DE MÉXICO

La Procuraduría Federal de Protección al Ambiente (Profepe) supervisó la importación de cuatro ejemplares de lobo gris mexicano a Chihuahua que serán liberados en su hábitat natural.

A través de un breve mensaje en redes sociales, la Profepe anunció que los lobos

forman parte de un programa de recuperación de especies y que su liberación será una prueba de adaptación a su entorno natural.

La Profepa acompañará a los lobos durante su integración en su hábitat para garantizar su preservación.

El programa ha importado 47 ejemplares de *Canis lupus bailey*, nombre científico de la especie que está considerada como probablemente extinta.

Sin acceso al agua, 32% de hogares en México, contrario a cifra oficial

DE LA REDACCIÓN
CIUDAD DE MÉXICO

En México, 32 por ciento de los hogares presentan condiciones de inseguridad de acceso al agua, lo cual se acentúa en las comunidades rurales y en hogares con bajos niveles socioeconómicos, reveló un estudio dado a conocer ayer por la organización civil Acción Ciudadana Frente a la Pobreza.

El informe, realizado por Graciela Teruel, académica

del Instituto de Investigaciones para el Desarrollo con Equidad, de la Universidad Iberoamericana, y Sera Young, profesora de la Universidad de Northwestern, Estados Unidos, señaló que los estudios sobre abastecimiento de agua se centran en la existencia de infraestructura hidráulica, más que en la disponibilidad real del líquido.

Luego de realizar más de mil encuestas en octubre y noviembre de 2021, las es-

pecialistas concluyeron que hasta 32 por ciento de los hogares del país sufre de inseguridad del agua, lo cual se contraponen a informes oficiales que indican que esta carencia es de 6 por ciento.

Según el análisis, 19 por ciento de los encuestados dijo estar preocupado por tener agua para sus necesidades, 14 por ciento ha sufrido interrupciones en el servicio y otro 12 por ciento no tuvo agua para lavar su ropa, por ejemplo.

Akumal se prepara para Festival de Artes y aumentar cifra de murales

MIGUEL AMÉNDOLA
TULUM

En Tulum el arte urbano crece y se expresa en una gran parte de los exteriores de la cabecera municipal y sus comunidades. Sólo en Akumal se han pintado más de 500 murales, haciéndola para algunos habitantes la capital del mural, por lo menos en el noveno municipio.

Jennifer Ensley Smith, organizadora del Festival de Artes Akumal, declaró que del 27 al 30 de enero más de 100 artistas nacionales e internacionales participaron para pintar las fachadas del puente, domicilios, escuelas y negocios.

"La visión es traer una fiesta de arte a Akumal a través de un consorcio internacional de artistas que hacen arte, involucran a la comunidad, mejoran y embellecen la ciudad para los lugareños y nuestros numerosos visitantes en todo el mundo", acotó.

Informó que desde 2018 el Festival de las Artes de Akumal ha patrocinado más de 380 murales pintados en el puente y en todo el pueblo, ofrecido cientos de clases de arte y proporcionado dos becas completas para dos jóvenes de Akumal para asistir a la universidad.



▲ Con sus más de 500 murales, Akumal es concebida por buena parte de sus habitantes como la capital de este arte. Foto Miguel Améndola

Indicó que normalmente esta festividad, que ya lleva cuatro años, se realiza con eventos como bailes y musicales, pero debido a la pandemia en 2021 no se llevó a cabo. No obstante, no fue impedimento

para hacer más murales.

A pregunta expresa sobre que Tulum está plagado de este tipo de arte, declaró que sin duda se está convirtiendo en un atractivo más para lugares que antes te-

nían un exterior común y ahora cuenta con pintura y dibujos artísticos que llaman la atención de los turistas.

Incluso dijo que Akumal y todo Tulum han tenido una imagen de inseguridad,

la cual cambia este tipo de arte. De igual manera, señaló que no sería descabellado que estas pinturas sean una propuesta para ser la característica e identidad para un reglamento de imagen urbana.

Instituto Municipal de Cultura de Solidaridad organiza primer encuentro de escritores en lenguas maternas

DE LA REDACCIÓN
PLAYA DEL CARMEN

En el marco del Día Internacional de las Lenguas Maternas, que se conmemora el 21 de febrero, el Instituto Municipal de la Cultura y las Artes de Solidaridad (IMCAS), realizará el Primer Encuentro de Escritores de Lenguas Maternas, evento que se llevará a cabo los días 21 y 22 de febrero en el foro del instituto en una plenaria de dos

días, donde se desarrollarán ponencias, libros, poesía de atril, talleres, música, pláticas presenciales y vía plataforma Zoom. Será abierto a toda la población en general.

El acto inaugural será el día 21 de febrero a las 10 horas en el foro del IMCAS, para posteriormente dar inicio a la jornada con la ponencia "La importancia de las lenguas maternas", por Ismael Briceño Muluc, quien también impartirá un taller de lengua maya.

Entre las ponencias presenciales también están: "Escritura jeroglífica y la lengua maya peninsular", "Purépechas en este mundo", "Juego de guerra maya Puluc Jaguar del inframundo de origen quiché", "Gramática del náhuatl", "Juego de miniaturas mayas", además de otras que se realizarán vía Zoom, que son: "La construcción del imaginario para la vigorización de una lengua mexicana", "La música en el proceso de la revitalización

de la lengua náhuatl en Pajapan, Veracruz" y "Literatura oral otomí de Querétaro". Entre los talleres programados está uno de epigrafía maya de la península de Yucatán, impartido por William Humberto Mex Albornoz durante los dos días del evento y la exposición de grabado y pintura "Mexicanos al grito de guerra" por el artista gráfico José Mauricio Mejía Sánchez.

Se hará la presentación de libros donados por el Ins-

tituto Nacional de Lenguas Indígenas (Inali), así como del libro "Herbolaria maya", por Román Pat Caamal.

Este encuentro cuenta con la representación de diferentes municipios y estados de la república que a través de su experiencia y conocimiento expondrán la importancia de la preservación, difusión, cosmogonía, herbolaria, escritura y gramática que enriquecen a las diferentes lenguas maternas que existen en México.



Mujeres ejercerán su libertad creativa en ciclo *Nosotras somos memoria*, en marzo

JUAN IBARRA
CIUDAD DE MÉXICO

Más de 20 propuestas escénicas, todas hechas por grupos principalmente compuestos de mujeres, formarán parte del ciclo *Nosotras somos memoria*, que se llevará a cabo durante el mes de marzo en diversos foros y teatros de la Ciudad de México.

Necesitamos llenar los teatros, necesitamos llenar las butacas, necesitamos apoyar, necesitamos dar visibilidad al trabajo de todas estas mujeres en su quehacer artístico, porque es la única manera en que podemos empezar a generar un cambio en nuestra sociedad, en cómo participamos, expresó la secretaria de Cultura de la Ciudad de México, Claudia Curiel de Icaza.

La funcionaria explicó que el ciclo es el primero que permite a las agrupaciones artísticas hacer sus propuestas sin antes haber establecido una temática o género por parte de las autoridades. Con toda la libertad de que ellas expresen lo que ellas quisieron proponer en este ciclo, es decir, no hay una línea curatorial donde se les pidió qué hacer, dijo, y esto es fundamental en una ciudad de derechos donde ellas puedan aportar desde su lugar lo que consideran pertinente.

La diversidad está tanto en las propuestas artísticas como en las mujeres que en ellas participan. Las cantantes Cecilia Toussaint, Vivir Quintana y Leiden compartirán escenario con la orquesta filarmónica de la Ciudad de México en un programa preparado especialmente para el ciclo *Nosotras somos memoria*. El día 12 de marzo en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris se podrá ver a las músicas cruzando estilos, generaciones y experiencias por medio de nuevos arreglos de sus temas.

Música, teatro, comedia y cine

Durante el ciclo también se podrán ver espectáculos tea-

trales de diversos géneros, como la obra *Gertrude*, basada en el personaje de William Shakespeare que aparece como la madre de Hamlet; *Oliva Olivo, adicta a los patanes*, sobre una mujer con problemas para establecer relaciones afectivas; o *Bioluminiscencia*, en la que se aborda el tema de la trata de mujeres.

Nosotras somos memoria también tendrá comedia, como la Verbená Sonora de Alejandra Ley, en el que varias standupers tratarán temas de feminismo con humor; o *Viajando con la comediente* Alexis de Anda. Astrid Hadad y su cabaret histórico: la pluma o la espada, también podrá verse. El espectáculo de la cantautora abordará con humor el tema del barroco y la relación que tenemos en México con dicho estilo artístico.

En la música destaca la presentación de la orquesta Mujeres del Viento Florido y Alejandra Robles. Será una fiesta sonora con sabor a Oaxaca, con sones y canciones típicas de la región para dignificarnos, dignificarlas, específicamente a las mujeres indígenas, a las mujeres afromexicanas; que se vea su talento, que resuene, que vibremos con ellas y dignifiquemos su trabajo como artistas, sostuvo Ali de la Cruz, en representación de las 40 mujeres que integran la agrupación.

Cecilia Toussaint, por su parte, presentará sus dos últimos discos en una muestra llamada *El lado sur de mi corazón cromático*. Vivir Quintana también tendrá oportunidad de tocar frente al público en el concierto *Para vivir, nací cantando*, mientras que la compositora y pintora, Jaramar Soto, presentará *Todas las naves del mundo*. Canciones viajeras del mestizaje.

La programación completa y los detalles sobre las entradas se pueden consultar en la página y redes sociales del sistema de Teatros de la Ciudad de México.

La Diccionaria, “libro que nos define en femenino”, destacan sus coautoras

REYES MARTÍNEZ TORRIJOS
CIUDAD DE MÉXICO

La Diccionaria, publicada recientemente, fue realizada como “un sistema que da sentido a nuestras palabras” y es una postura teórica, ideológica y metodológica para detonar la reflexión feminista, mencionan Raquel Larson y Ana Negrete, coautoras del libro.

Una habitación de todas: Diccionaria de la A a la Z, palabras que tejen ideas feministas para una libertación comunal (Ediciones del Espejo Somos) es un texto basado en el trabajo de la poeta, feminista y docente María Guerra Tejada, fallecida en junio de 2019, y en las memorias de los grupos de reflexión Rosario Castellanos, explican Larson y Negrete a *La Jornada*.

María era el eje del taller y la que diseñó toda la metodología. Cuando se va, toda esta experiencia que sistematizó durante años quedó pendiente y nosotras nos pusimos a reflexionar nue-

vamente sobre lo que había significado su trabajo, sostiene Negrete.

La sicoanalista Raquel Larson, hija de María Guerra, recuerda que cuando Ana Claudia Molinari fundó Ediciones del Espejo Somos, las tres autoras recuperaron el trabajo que habían desarrollado durante su participación en uno de los grupos de su madre.

Adelanta que en mayo aparecerá el título *La tristeza de las mujeres*: una metodología hecha en casa, centrado en “la clínica que hicimos y va a haber en junio la poemaria póstuma que María Guerra dejó. Cuando Claudia Molinari logró darle un texto y una bibliografía a esa *Diccionaria*, coincidimos en que es el glosario, el índice y la bibliografía de lo que será como un gran libro por entregas”.

Larson sostiene que las tres autoras “quisimos que sea una *Diccionaria* porque de alguna manera nos define a nosotras en femenino. Es ‘una habitación de todas’

porque un libro siempre será una habitación para nosotras y cuando abres un libro que habla de ti, tener una *diccionaria* es una libertad y todas sus palabras vienen de una manera nuestra de vivir feministas y femeninas”.

Añade: nuestro convencimiento, que está metido en ese texto, es que si va a haber transformaciones en los mundos, tiene que ser transversal y que nos toque a todos un poquito de ese bienestar. Necesitamos formar generaciones que eviten el error que en los 60 y 70 aprendimos, que entiendan que sí hay que salir a romper esquemas, pero no con los colegas, los compas o los hermanos.

Larson concluye: El cuidado incorporado en lo cotidiano es lo importante, es la esencia de nuestro gusto y placer de compartir esto y de esperar que en muchas personas esa semillita germine y se convierta en espacios vivibles, mientras lo invivible vemos qué onda, porque tenemos una sola vida.



▲ Se trata de un texto basado en el trabajo de la poeta y feminista María Guerra, y en las memorias de los grupos de reflexión Rosario Castellanos. Foto LJM

Guadalupe Alonso va como titular de Casa Universitaria del Libro

Buscará atraer al público joven al centro literario

DE LA REDACCIÓN
CIUDAD DE MÉXICO

La periodista Guadalupe Alonso fue designada ayer titular de la Casa Universitaria del Libro (Casul), en sustitución de la doctora Rosa Beltrán, quien desde el pasado 1° de febrero es la coordinadora de Difusión Cultural de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM).

Dijo que se enfocará en hacer de Casul un espacio abierto a las voces más destacadas de la literatura, centro de promoción de las artes visuales y la música, y explorará los conceptos de pospandemia y pospatriarcado desde distintos espacios del pensamiento y la creación, en concordancia con la propuesta de la doctora Beltrán al frente de esta instancia universitaria, informó CulturaUNAM en un comunicado.

La creación de un cine club y la emisión del programa *Ni un solo día sin poesía* serán algunas de las actividades con las que se buscará atraer al público joven.

Guadalupe Alonso ha realizado artículos, reseñas, ensayos y traducciones en varios suplementos, entre ellos *La Jornada Cultural*, la revista *Casa del Tiempo* de la UAM, y la *Revista de la Universidad de México*.

Tres de sus trabajos han sido galardonados con el Premio Nacional de Periodismo que otorga el Club de Periodistas

Como productora de televisión ha colaborado en TV UNAM y Cadena 3. De 2015 a 2022 fue jefa de noticias en Canal 22. Tres de sus trabajos para dicho medio han sido galardonados con el Premio Nacional de Periodismo que otorga el Club de Periodistas: *Raquel Tibol, una vida*

en el arte (documental, 2005), *Las respuestas de la ciencia* (2009) y *Observatorio 2012* (2011).

Ha publicado los libros *Massimo Bontempelli. Una vida intensa* (UAM, 2007); *Revelado instantáneo* (Joaquín Mortiz, 2008); *El León y el Arcángel* (UNAM-Seix Barral, 2009); *Vías Alternas: Conversaciones sobre arte, literatura, periodismo y humanidades* (UNAM, 2010); *Cuaderno Frontera* (UNAM, 2015), y *Signo de León: Salvatore Quasimodo, Cartas de amor* (Dante, 2021).

Ubicada en Orizaba 24, en la colonia Roma de la Ciudad de México, la Casa Universitaria del Libro ocupa una casona construida en 1920 y que en 1986 fue cedida, en comodato, a la Universidad Nacional Autónoma de México por el Centro Asturiano de México. Desde 2018 está bajo la gestión de la Coordinación de Difusión Cultural. Tras su remozamiento, Casul es en la actualidad sede de talleres, cursos, mesas redondas, conciertos, exposiciones y funciones de danza.

Madrid nombra *post mortem* hija predilecta a Almudena Grandes

ARMANDO G. TEJEDA
MADRID

Almudena Grandes, escritora española fallecida el pasado 27 de noviembre a los 61 años tras padecer cáncer, fue nombrada a título póstumo hija predilecta de Madrid.

El ayuntamiento de la capital española, gobernado por el derechista Partido Popular (PP), propuso la iniciativa en la que todos los partidos políticos votaron a favor, con la excepción de la extrema derecha de Vox, que siempre la consideró una enemiga de su causa e ideario.

Grandes vivió con el orgullo de defender causas justas, de señalar las irregularidades del sistema y enarboló, para solucionar esos problemas, su ideario comunista.

En su obra literaria hay de todo, mucha intensidad, un sinfín de viajes fantásticos por la imaginación, una inmersión cruda en la historia del siglo XX en España, sobre todo de su cara más tenebrosa, la de la dictadura de Francisco Franco y su represión totalitaria, la del exilio y el dolor. Por eso, y a pesar de ser una de las grandes autoras de la literatura española contemporánea, la derecha nunca la respetó ni le dio su lugar.

Y ahora, a título póstumo, el alcalde de Madrid, José Luis Martínez Almeida, presentó la propuesta a través de su consejera de Cultura, Andrea Levy, pero con cierta polémica y hasta regusto amargo: llegó a un acuerdo con unos diputados de izquierda de una escisión del grupo Más Madrid para que, a cambio de este título póstumo, recibiera el apoyo para dos proyectos municipales.

Y así fue, lo más desagradable del asunto es que el propio alcalde de Madrid después dio a conocer que había cedido a esa propuesta, pero que él consideraba que Grandes no era digna de ser reconocida con ese nombramiento, por las cosas lamentables que, según él, escribió. Un comentario que incluso provocó la reacción del poeta Luis García Montero, viudo de Almudena Grandes, quien afirmó que eran unas palabras indignas.

La polémica se cerró con esta votación en el consistorio madrileño, donde la única voz discordante fue la extrema derecha de Vox, el mismo partido que el día de la muerte de la novelista escribió un mensaje en sus redes sociales en el que afirmó: Con odio has vivido y con odio has muerto; acción que también fue señalada de indigna.

UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE YUCATÁN BIS

En la UPY ¡Diseña el Futuro!

Regístrate del 1 de febrero al 20 de mayo en upy.edu.mx

Gobierno del Estado de Yucatán

#MujeresenTIC

#include <everyone>



Cintas de España y México obtienen los máximos galardones de la Berlinale

Alcarràs y *Manto de gemas*, las premiadas en una edición con predominio femenino

ALIA LIRA HARTMANN
BERLÍN

La española *Alcarràs*, de Carla Simón, obtuvo el Oso de Oro del Festival Internacional de Cine de Berlín, mientras la mexicana *Manto de gemas*, de Natalia López Gallardo, consiguió el de plata, en una edición con claro predominio femenino.

Alcarràs fue rodada con actores no profesionales, todos ellos agricultores de la provincia de Lérida, donde transcurre la historia. Es la primera directora española en obtener un premio a la mejor película en un gran certamen internacional. Filmada en Alcarràs, localidad catalana, la película narra la historia de los Solé, que se ocupan desde hace tres generaciones de las tierras de una familia adinerada, los Pinyol.

El heredero de los Pinyol quiere arrancar los melocotoneros para instalar placas solares, lo que deja a los Solé ante la disyuntiva de adaptarse o partir.

Manto de gemas, protagonizada por Nailea Norvind, Antonia Olivares, Aida Roa y Juan García Treviño, sigue a Isabel, una mujer en proceso de divorcio que se instala en el campo, donde descubre que su ayudante, María, tiene una hermana desaparecida. Las mujeres se encuentran con la policía Roberta, quien quiere rescatar a su hijo de los bajos fondos del crimen.

Manto de gemas es el primer largometraje de López Gallardo, que ha sido actriz y autora de cortometrajes. Es una película casi documental: no hay banda sonora, los diálogos son parcos, la luz es natural en todo momento, el encuadre sobrio y descarnado.

La directora toma el partido de no explicar una historia precisa, sino sus retazos. Para mí, era realmente difícil poner palabras

en boca de María, o de la mujer policía. Puse toda mi confianza en el lenguaje cinematográfico, agregó.

El carácter absolutamente genuino que imprime la realizadora, el planteamiento sin maquillaje y al mismo tiempo dotado de una carga creativa conmovedora que atrapa al espectador bajo un ritmo dilatado son los mayores aciertos de la cinta, que aborda el miedo paralizante en el colectivo de una pequeña población de México ante la amenaza permanente del crimen organizado, rompiendo las redes sociales necesarias para un proyecto común en bien de la comunidad en que cada uno se ocupa ante todo de su propia seguridad.

La impotencia ante el avance del crimen organizado en México es una de las preocupaciones que la directora mexicana expresó como parte del leitmotiv de esta película.

"He vivido en el campo mexicano durante unos 15 años y he sido testigo del progresivo colapso del tejido social. Tengo dos hijos y me imagino, medio soñando, a través de la niebla, la vida cotidiana de los padres con hijos asesinados o desaparecidos, lo cual es suficiente para traerme la más oscura de las tristezas.

"Pasé un año en el proceso de casting. Hablé con gente del pueblo donde vivo. Conocí a una familia que, en el pasado, había secuestrado a un hombre y lo mantuvo en su propia casa. Mientras tanto, el padre se dedicaba a su trabajo como taxista y amaba a sus hijos. Los niños seguían yendo a la escuela, su madre trabajaba duro en casa... la vida continuaba. Uno de los chicos, de 16 años, coqueteaba con el mundo criminal", comentó la cineasta antes de las funciones de su película en Berlín.

Carla Simón aseguró: Creo que me considero ya

hija de este lugar (Berlín). Quizá debería venir a vivir aquí porque cada vez que vengo ocurre algo maravilloso.

Agregó: Quisiera dedicar este premio a las pequeñas familias de agricultores que cultivan la tierra cada día para que la comida llegue a nuestro plato.

María Zamora, productora de *Alcarràs*, al lado de la realizadora, apenas podía contener las lágrimas.

Otras premiaciones

La 72 Berlinale, que este año volvió a ser presencial tras una edición en línea el año pasado, ha sido dominada por las mujeres. El premio a la mejor dirección fue para la francesa Claire Denis por *Avec amour et acharnement*, y el de la mejor interpretación fue para la germanoturca Meltem Kaptan, por su papel de madre de un detenido en el campo

de prisioneros de Guantánamo en *Rabiye Kurnaz vs George W. Bush*.

El galardón a la mejor interpretación secundaria (en la Berlinale los premios a actores son sin género) fue para una actriz nacida en Alemania pero de raíces indonesias, por el drama romántico *Nana, Before, Now and Then*, ambientado en ese país.

El único hombre que recogió uno de los galardones principales fue el surcoreano Hong Sang-soo por *The Novelist's Film*.

En los pasados tres grandes festivales cinematográficos europeos, Cannes, Venecia y Berlín, las mujeres han copado los premios a la mejor dirección.

Somos la mitad de la humanidad y debemos contar la mitad de las historias, declaró Simón en la rueda de prensa posterior a la entrega del premio.

El norte sobre el vacío, de la mexicana Alejandra

Márquez Abella, también fue aplaudida en la Berlinale. Inspirada en un hecho real ocurrido en Nuevo León, tuvo seis funciones y se presentó en la sección Panorama del festival. Aborda la historia de Alejo Garza Tamez, quien defendió su patrimonio territorial contra el crimen organizado sacrificando su vida hace 10 años.

El impulso que generó el trabajo de Márquez fue recordar y de alguna manera honrar la figura de Garza Tamez. Aunque su historia ha sido objeto de otras representaciones, como corridos o novelas gráficas, la propuesta de Alejandra Márquez puede tener una repercusión de otra índole en la memoria colectiva. Gabriel Nuncio había escrito parte del guión tiempo atrás. Junto con la cineasta rescribió aquel trabajo. *El norte sobre el vacío* podría estar en breve en plataformas.

MARQUESINA EN CONTINGENCIA



▲ **SUCCESSION (2018)** En esta serie de HBO, el empresario Logan Roy, cabeza visible de un importante conglomerado neoyorquino, tiene que empezar a plantearse seriamente la búsqueda de un sucesor al ver que su salud ya no es la que era, pero ninguno de sus cuatro hijos parece ser el indicado. Foto HBO

Fist of the free: operación encubierta israelí con un giro palestino victorioso

Serie de 30 episodios fue producida por los gobernantes de Hamas en la frontera de Gaza

AP
BEIT LAHIYA

Los militantes palestinos salieron del túnel y atacaron un tanque israelí a plena luz del día mientras los disparos y las explosiones resonaban en la frontera de Gaza.

Esta vez no fue el comienzo de otra guerra, sino una escena de acción filmada para una serie de televisión producida por los gobernantes de Hamas en el territorio.

La serie de 30 episodios, titulada *Fist of the Free* (Puño de los libres), presenta a los combatientes como héroes rudimentarios que burlan a un ejército israelí mejor armado. A diferencia de *Fauda*, el exitoso drama israelí que trata algunos de los mismos temas, es poco probable que Netflix lo elija.

Es la última producción de este tipo del brazo mediático de Hamas, que ha invertido mucho en sus ofertas a pesar del paralizante bloqueo israelí-egipcio en Gaza desde que el grupo militante islámico tomó el poder en 2007.

Los programas se transmiten en la televisión dirigida por Hamas, y *Fist of the Free* se estrenará durante el próximo mes sagrado del Ramadán, cuando la audiencia se dispare después del ayuno desde el amanecer hasta el anochecer y las cadenas de todo el mundo musulmán estrenen ofertas de gran presupuesto.

La idea de nuestras películas y series se centra en nuestra lucha contra el enemigo, dice Sadi al-Attar, asistente de dirección. Él dice que el pasado programa es una respuesta a la agresión sionista.

La historia se centra en una incursión israelí fallida en la vida real en Gaza en 2018. Una unidad encubierta disfrazada de trabajadores humanitarios palestinos despertó sospechas en una ciudad cerca de la frontera. Cuando se descubrió su tapadera, se produjo un tiro-

teo en el que murieron siete combatientes de Hamas y un comandante israelí.

En la vida real, los residentes locales detectaron la unidad encubierta, el número de muertos fue desigual e Israel evacuó con éxito a 16 agentes encubiertos. En la dramatización, Hamas supera brillantemente a los israelíes y obtiene una gran victoria.

El grupo ha producido siete series y varias películas centradas en el conflicto, la mayoría de ellas emitidas en su red de televisión por satélite Al-Aqsa durante el Ramadán.

El elenco es reclutado localmente, de una población que ha tenido poco contacto con los israelíes desde la toma del poder por Hamas y el endurecimiento del bloqueo.

La propaganda pasa en gran medida sin control dentro de Gaza, donde Hamas no tolera la disidencia. Desde que asumió el poder en 2007, Hamas ha encarcelado a periodistas y activistas, ha prohibido periódicos, ha cerrado estaciones de televisión rivales y ha restringido las proyecciones de películas.

Hamas espera obtener una audiencia más amplia de su última producción, ofreciendo los derechos de forma gratuita a canales en Siria, Líbano, Argelia y Turquía. Pero tendrá dificultades para abrirse paso entre la programación de Ramadán, cuando las productoras de toda la región realicen dramas de alta calidad con actores destacados. También es probable que enfrente barreras en línea, ya que Facebook, YouTube y los servicios de transmisión censuran el contenido que se percibe como incitador a la violencia.

Pero al-Attar dice que no aceptarían una reunión con Netflix incluso si se lo pidiera, porque el servicio de transmisión está sesgado hacia la ocupación.



▲ *Fist of the free* presenta a los combatientes como héroes rudimentarios que burlan a un ejército israelí mejor armado. Foto Ap



Tras reunión fugaz, crece amenaza para la campaña de las Ligas Mayores

Nueva York.- Las probabilidades de que la temporada regular de las Grandes Ligas se inaugure el 31 de marzo, como está previsto, parecieron reducirse ayer, cuando las conversaciones para poner fin al paro patronal duraron apenas 15 minutos, luego de una interrupción de cuatro días. Lo que supuestamente iba a ser el segundo día de los entrenamientos de primavera, fue en vez de ello el 78o. día de la segunda interrupción más larga de labores en la historia de las Ligas Mayores (MLB). Después de lo que fue apenas el sexto encuentro sobre temas económicos torales desde que el paro comenzó el 2 de diciembre, las partes tuvieron interpretaciones distintas sobre la brevedad de la reunión.

El sindicato dijo que la duración no tenía mucho significado, mientras que los dirigentes de los clubes atribuyeron la fugacidad al hecho de que no había nada de qué hablar. Aunque hay una sesión pautada para hoy sobre temas secundarios, no se ha fijado una fecha para reanudar las conversaciones principales. A las dos partes les restan aproximadamente dos semanas para llegar a un acuerdo que permita una pretemporada suficientemente larga antes de una campaña normal.

“Simplemente espero que algo se pueda resolver rápidamente”, señaló el jugador de cuadro de los Yankees, DJ LeMahieu, antes de la reunión y poco después de entrenar con su compañero Aaron Judge en un campo colegial de Tampa, Florida. “El beisbol se vuelve un negocio. No es tan divertido, pero definitivamente es algo que debe ocurrir”.

AP

Pumas y Atlas se rencuentran luego de polémica semifinal

El alicaído América de Solari tendrá dura prueba ante Pachuca

AP
CIUDAD DE MÉXICO

Dos meses y medio después de enfrentarse en una polémica semifinal de la Liga Mx, Pumas y el campeón reinante Atlas se verán de nuevo las caras el fin de semana.

A principios de diciembre pasado, la semifinal terminó empatada 1-1 y los Zorros avanzaron por su mejor posición en la tabla durante el torneo regular. Los universitarios se despidieron reclamando un penal sobre el argentino Juan Dinunno que no se marcó.

En el partido más atractivo de la sexta fecha del torneo Clausura, los felinos visitarán el domingo, a partir de las 20:05 horas (T.V.: Tudn, Tv Azteca, Izzi), al Atlas como sexto en la tabla, con nueve puntos. Los universitarios vienen de empatar 2-2 con Saprissa a media semana por los octavos de final de la Liga de Campeones de la Concacaf.

“El sabor de boca es malo porque los empates me saben mal”, dijo el entrenador argentino Andrés Lillini. “Sí me voy molesto porque habíamos sacado ventaja de un gol, no hicimos bien las cosas y nos cuesta que nos empaten el partido”.



▲ El Atlas se vuelve a enfrentar a los Pumas, a los que eliminó en camino al título el torneo anterior. Foto AP

Atlas, que tenía 70 años sin consagrarse campeón, marcha invicto. Con sus 11 puntos, se ubica segundo de la clasificación y sólo es superado por Puebla debido a una mejor diferencia de goles.

“Esto es la manera de mostrar que queremos seguir creciendo y que no nos conformamos con lo que hemos logrado”, expresó el entrenador argentino Diego Cocca. “En el fútbol las cosas pasan y hay que seguir mostrando día a día”.

También el domingo, el América buscará enderezar el rumbo cuando reciba a las 16 horas (Tudn) en el estadio Azteca a un Pachuca que pasa por un buen momento.

Las Águilas del argentino Santiago Solari sucumbieron 2-1 ante Mazatlán a mitad de semana. Apenas han ganado uno de sus últimos 10 encuentros, incluyendo su cierre en el Apertura 2021. “El torneo no ha sido bueno, pero si abrimos paso a las estadísticas del año pasado... fuimos superlíderes, si quieren hablar del semestre pasado fuimos líderes del 1 de enero al 31 de diciembre en fase regular, esos son números”, manifestó Solari. “Este comienzo no está siendo bueno y tenemos que enderezarlo”.

El América tiene apenas cuatro puntos para ubicarse 14o. entre 18 equipos.

Pachuca es tercero con sus 10 unidades, sólo superado por Puebla y Atlas.

Igualmente pasado mañana, Cruz Azul tratará de regresar a la senda del triunfo cuando visite al Toluca, a partir de las 18:05 horas (Tudn).

La Máquina dilapidó una ventaja la semana pasada y perdió 2-1 ante Necaxa. Con 10 puntos, el cuadro celeste es cuarto de la clasificación. Los Diablos Rojos, que iniciaron el torneo siendo apaleados 5-0 por Pumas, levantaron el rumbo y vienen de ganar sus últimos tres duelos para ubicarse en el séptimo peldaño con nueve unidades.

Barcelona rescata un empate frente al Napoli en la Europa League; anota Guardado

Apartado de la Liga de Campeones, el Barcelona de la era post Lionel Messi también sufre para acceder a los octavos de final de la Europa League. En su primera participación en el segundo torneo de importancia en Europa tras casi dos décadas, el club catalán rescató ayer un empate 1-1 ante el Napoli en el Camp Nou. Fue la ida de una de las ocho series que enfrentan a los equipos que quedaron terceros en

la fase de grupos de la Liga de Campeones y a los segundos en la Europa League. Se trata de la primera vez desde 2003-04 que el Barcelona no compite en la ronda de eliminación directa de la “Champions”, torneo que ha conquistado cinco veces. No pudo sortear la fase de grupos tras un turbulento verano en el que no pudo retener a Messi debido a una crisis de sus finanzas.

Antes de que el astro argentino se marchara al París Saint-Germain, los azulgranas nunca fallaron en clasificarse a los octavos de final de la “Champions”, abarcando los 17 años de la trayectoria de Messi con el club — se coronaron campeones cuatro veces. La eliminatoria se decidirá la próxima semana en el estadio Diego Armando Maradona de Nápoles. En otros partidos, el Rangers

escocés regresó a casa con una importante victoria de 4-2 ante el Borussia Dortmund; el Real Betis le ganó a domicilio 3-2 al Zenit de San Petersburgo, y el Sheriff de Moldavia superó 1-0 al Braga portugués. Poco antes del descanso en San Petersburgo, el volante mexicano Andrés Guardado anotó por el Betis al capitalizar un fallo defensivo.

AP

La presión hunde a Kamila Valieva; se queda fuera del podio tras caídas

Rusia hace el 1-2 y la japonesa Kaori Sakamoto obtiene la presea de bronce

AP
BEIJING

Una mujer rusa estuvo en lo más alto del podio del patinaje artístico de los Juegos Olímpicos de Beijing la noche del jueves.

No fue la que todo el mundo esperaba.

Y el mismo podio fue una sorpresa.

La rusa Anna Shcherbakova, la campeona mundial que había pasado inadvertida, ejecutó una rutina libre impecable para llevarse la medalla de oro.

Abrumada por la presión, Kamila Valieva — la patinadora de 15 años inmersa en el más reciente escándalo de dopaje del deporte de Rusia — quedó fuera del podio tras una serie de errores que pusieron fin a su sueño olímpico.

“Sigo sin darme cuenta que mis Juegos Olímpicos han acabado. Lo único que sé es que he patinado correctamente”, afirmó Shcherbakova, quien quedó segunda detrás de Valieva luego del programa corto. “Estoy tan feliz que aún no caigo en cuenta del resultado”.

Shcherbakova completó sus dos saltos cuádruples



▲ Thomas Bach, presidente del COI, criticó a la entrenadora de Kamila Valieva por la “fría” manera en que la trató luego de la final y dijo estar preocupado por el futuro de la patinadora de 15 años. Foto Ap

para recibir 255.95 puntos y superar a otra compatriota, Alexandra Trusova, quien ejecutó cinco temblorosos saltos cuádruples. Trusova quedó cuatro detrás para la plata y no quedó contenta con los jueces, especialmente por el grado de dificultad de su presentación.

“No estoy feliz con el resultado”, señaló Trusova, quien, como Valieva, acabó llorando tras la lectura de los resultados. “No puedes estar contenta”.

La japonesa Kaori Sakamoto sí estaba feliz. Atrapó el bronce y evitó el 1-2-3 ruso en el podio olímpico. “No puedo hacer los saltos enormes que hacen las otras, y eso es una enorme desventaja”, indicó Sakamoto, cuyo repertorio no tiene un salto cuádruple, pero ejecutó el mejor triple axel de estas justas. “Eso implica que tengo que ser perfecta en los elementos”. Fue lo que hizo la noche del jueves, al igual que Shcherbakova.

La que menos saltos cuádruples puede ejecutar dentro del trío de patinadoras de la controvertida entrenadora Eteri Tutberidze, la rusa de 17 años apeló a una rutina de elevada calidad técnica.

Shcherbakova siguió los pasos de Adelina Sotnikova y Alina Zagitova al darle a Rusia su tercer oro olímpico consecutivo en el patinaje artístico femenino.

“La importancia de esto es tan grande que aún no

puedo asimilarlo. Ahora mismo estoy feliz por haber podido hacer cada aspecto de mi programa”, apuntó Shcherbakova. “Sigo sin darme cuenta que la competición acabó y este es el resultado”.

En cambio, Valieva estaba inconsolable. Era la gran favorita, pero vuelve a casa sin nada y con una investigación por dopaje que aún debe dilucidarse.

Todo le salió mal en su programa libre, empezando con un vacilante salto ‘salchow’, al compás de El Bolero de Maurice Ravel. Sus fallos siguieron, incluyendo una caída al intentar su primer cuádruple. También se cayó en otro cuádruple ‘toe loop’, con lo que no pudo completar la combinación. Para entonces su suerte estaba sellada.

“Pude ver a Kamila, pero tal vez yo no entendía lo que estaba experimentando”, comentó Shcherbakova. “Desde luego que estaba muy nerviosa por ella durante su actuación porque desde el mismo primer salto era evidente que iba a ser algo muy duro y comprendo perfectamente lo que una deportista siente en esos momentos”.

Terminan unos Juegos Olímpicos de pesadilla para la estelar Shiffrin

Beijing.- No había forma de predecirlo. Para nadie, especialmente la propia Mikaela Shiffrin. La esquiadora estadounidense se irá de 5-0 en las competencias individuales de los Juegos Olímpicos de Beijing, sin medallas y con un noveno puesto como su mejor resultado, lo cual era difícil de imaginar previamente.

El que no pudiera terminar tres de esas pruebas del esquí alpino — sus tres mejores, incluyendo la combinada del jueves — constituye una de las mayores sorpresas de estas justas invernales. “Ciertamente

estoy cuestionando mucho”, reconoció Shiffrin. “Estoy decepcionada y frustrada”.

Llegó a China como una de las máximas estrellas. Tres medallas olímpicas, dos oros y una plata. Seis campeonatos del mundo. Tres títulos de la Copa del Mundo.

Aún así, la esquiadora de 26 años no desplegó su envidiable técnica y talento en los grandes momentos. “Es increíblemente difícil para ella”, admitió el entrenador en jefe de esquí femenino de Estados Unidos, Paul Kristofic.

AP

Patinadoras rusas, ante futuro incierto, luego de dramática jornada

Beijing.- La medallista de oro dijo que se sentía vacía. La medallista de plata prometió no volver a patinar nunca más. La favorita se fue llorando sin decir una palabra.

Después de una de las noches más dramáticas en la historia de su deporte, el trío ruso de estrellas adolescentes del patinaje artístico está ante un futuro incierto.

Con sus Juegos Olímpicos y su vida de cabeza por un caso de dopaje, la poseedora del récord mundial, Kamila Valieva, se enfrenta a una posible sanción y a una entrenadora cuya primera respuesta a su desastroso patinaje del

jueves fueron críticas.

Eteri Tutberidze, la entrenadora notoriamente estricta que será investigada por la prueba de drogas fallida de Valieva, fue captada por las cámaras diciéndole “¿Por qué lo dejaste ir? ¿Por qué dejaste de pelear?”, a la joven de 15 años después de que se cayó dos veces y quedó fuera de la contienda por las medallas.

Canadá se lleva el oro en el hockey femenino

Canadá derrotó 3-2 a Estados Unidos en un nuevo duelo entre las dos grandes rivales, que

competían por la medalla de oro del hockey femenino en los Juegos Olímpicos de Beijing. Las canadienses ganaron el oro olímpico por quinta ocasión en siete oportunidades desde la introducción de la disciplina en los Juegos de Nagano de 1998.

Noruega, firme en la cima del medallero

Noruega se perfila para terminar en lo más alto del medallero con 29 preseas, 14 de oro. Le siguen Alemania (22-10) y Estados Unidos (21-8).

AP





▲ Mientras que Canadá derrotó a Estados Unidos en el duelo por la medalla de oro del hockey femenino de los Juegos Olímpicos de Beijing, en un episodio más de una de las rivalidades más intensas de cualquier deporte actualmente, la rusa Anna Shcherbakova se impuso en una final de patinaje artístico llena de drama. La justa invernal, en la que Noruega, Alemania, Estados Unidos y China se encontraban anoche en los primeros cuatro lugares del medallero, llega a su fin este fin de semana. Fotos Ap





Llama Torruco a enfrentar “nueva realidad del turismo”

Debemos pensar y reflexionar qué queremos ofrecer a nuestros visitantes, sostiene titular de Sectur ante empresarias

JULIO GUTIÉRREZ
CIUDAD DE MÉXICO

Miguel Torruco Marqués, titular de la Secretaría de Turismo (Sectur), hizo un llamado a los empresarios del sector a impulsar sus actividades bajo la nueva realidad que se enfrenta derivada del golpe de la pandemia de Covid-19.

“Debemos enfrentar con gran entereza y optimismo, y así lo estamos haciendo en el sector turístico de México... Disponemos del talento, experiencia, empuje y creatividad de nuestros prestadores de servicios, empresarios e inversionistas, que pese a las adversas circunstancias, no se amedrentan, ni bajan la guardia, sino que miran hacia

adelante y siguen apostando por México”, dijo.

Al inaugurar el Congreso Internacional de la Asociación Femenil de Ejecutivas de Empresas Turísticas (AFEET), destacó que en el país hay 35 sitios declarados Patrimonio Natural y Cultural por la Unesco, 235 plazas de vocación turística, 132 Pueblos Mágicos, 193 zonas arqueológicas y mil 402 museos, entre otros atractivos.

Torruco Marqués subrayó que ante la nueva realidad, los participantes de la industria turística “debemos pensar y reflexionar qué queremos ofrecer a nuestros visitantes, porque la propia naturaleza nos está exigiendo la práctica de un turismo eminentemente sustentable, que

cuide y privilegie el medio ambiente, que proteja sus recursos naturales y respete su entorno social”.

Los turistas querrán disfrutar de la naturaleza, de espacios abiertos y la riqueza cultural

Consideró que acorde a las nuevas tendencias, los turistas querrán disfrutar de la naturaleza, de espacios abiertos y de la riqueza cultural de los lugares; optarán por la convivencia con las comunidades, así como evitar la masificación.

“En este escenario, y ante el nuevo perfil del turista, nuestros Pueblos Mágicos, por su oferta turística, se presentan con gran potencial para atraer nuevos flujos de visitantes, y por tanto, son destinos a promover”, precisó.

También resaltó la importancia que hoy en día tienen las herramientas digitales, puesto que actualmente “existen 96.8 millones de usuarios de Internet, lo que representa, alrededor de 74 por ciento del total de la población de nuestro país”.

“Es así que tenemos en este poderoso instrumento de comunicación, a un gran aliado, que año tras año irá creciendo, y que debemos aprovechar para que los grandes tesoros que alberga México, estén siempre en la mente de nuestros visitantes”.

La pandemia se volvió una crisis múltiple: Coface

CLARA ZEPEDA
CIUDAD DE MÉXICO

La crisis de pandemia que ha estado experimentando el mundo durante dos años ahora es multidimensional, ya que ahora se combina con una crisis energética y un sin precedente descontento social, tanto en países emergentes como industrializados, alertó Jean-Christophe Caffet, economista en jefe de Coface.

El especialista de la empresa de seguro de crédito de origen francés, con más de 75 años de experiencia, afirmó que hay una gran dispersión entre las economías, con países que manejaron bien la crisis a expensas de su endeudamiento, y otros que han sido duramente golpeados, como México, y todavía están luchando, sin margen fiscal y bajas tasas de vacunación.

“La crisis que hemos estado experimentando durante dos años ahora es multidimensional. Todavía es una crisis económica, pero ahora se combina con una crisis energética, con la cual viene una crisis de liderazgo global y crecientes tensiones geopolíticas”, alertó Caffet.

Durante la presentación virtual del “Barómetro Riesgo País y Sectorial 2022”, el economista en jefe de Coface dijo que también se está gestando un riesgo creciente de una crisis política, que sigue aumentando, debido al actual aumento de la inflación que está experimentando el mundo, que afecta las necesidades básicas y alimenta el descontento social.

Jean Christophe Caffet sostuvo que “la agitación política y el malestar social nunca han sido tan altos, tanto en las economías avanzadas como en las emergentes. El desarrollo de la cadena de suministro es la madre de todos los riesgos, ya que afecta la inflación y las perspectivas del PIB en cada economía mundial”.



▲ La propia naturaleza nos está exigiendo un turismo eminentemente sustentable, expresó Miguel Torruco en el Congreso Internacional de la Asociación Femenil de Ejecutivas de Empresas Turísticas. Foto cortesía Sectur



▲ Antes de hacer cualquier pregunta, los periodistas de Baja California presentaron un posicionamiento al presidente Andrés Manuel López Obrador, quien ofreció su conferencia *mañanera* en Tijuana. Foto Mireya Cuéllar _ La Jornada Baja California

Periodistas de Baja California exigen justicia por asesinatos

MIREYA CUÉLLAR
"LA JORNADA"
BAJA CALIFORNIA
TIJUANA

Antes de hacer cualquier pregunta en la conferencia *mañanera*, periodistas de Baja California leyeron ante el presidente Andrés Manuel López Obrador un posicionamiento sobre los asesinatos de comunicadores en el estado exigiendo justicia y gritando "presente" ante el pase de lista de los muertos.

Señalaron sentirse "muy lastimados", pues trabajan con la sombra de ser atacados y asesinados: "Aquí, desde Tijuana, donde enterramos a dos de nuestros colegas, Margarito Martínez y Lourdes Maldonado, en menos de una semana, no dejaremos de exigir justicia porque no se mata la verdad matando periodistas".

La reportera Sonia de Anda, del portal *Esquina 32* y del colectivo "Yo sí soy perio-

distas", fue la encargada de leer el posicionamiento. La prensa local había acordado que el texto sería leído por el primer periodista del estado al que el mandatario le diera la palabra.

"Tengan confianza de que vamos a aplicarnos", prometió el mandatario, como respuesta, e insistió en que no habrá impunidad.

A continuación, el posicionamiento íntegro:

En el interior, el o la primer(a) periodista local en tomar el micrófono leerá un pronunciamiento antes de iniciar con su pregunta:

"Buenos días, Presidente. Antes de realizar mi pregunta, los periodistas de Baja California queremos informarle que nuestro gremio está muy lastimado, como en todo México, trabajamos bajo la sombra de ser atacados y asesinados por realizar nuestro trabajo y que los crímenes que se cometen en nuestra contra no se aclaren.

Aquí, desde Tijuana, donde enterramos a dos de

nuestros colegas, Margarito Martínez y Lourdes Maldonado, en menos de una semana, no dejaremos de exigir justicia porque no se mata la verdad matando periodistas.

Expreso los nombres de los cinco periodistas asesinados este año en voz alta para que no sean olvidados.

A los compañeros presentes, a manera de homenaje, les pedimos unirse a una sola voz: PRESENTE".

José Luis Gamboa
Todos: PRESENTE
Margarito Martínez Esquivel
Todos: PRESENTE
Lourdes Maldonado
Todos: PRESENTE
Roberto Toledo
Todos: PRESENTE
Heber López
Todos: PRESENTE

Afuera, frente al cuartel Morelos, donde se desarrolló la conferencia *mañanera*, otro grupo de reporteros protestó demandando garantías para ejercer el oficio.

Hay "hostigamiento" por promover reforma eléctrica, acusan diputados de Morena

GEORGINA SALDIERNA
ENRIQUE MÉNDEZ
CIUDAD DE MÉXICO

Morena en la Cámara de Diputados afirmó que sus legisladores dedicados a promover la iniciativa de reforma eléctrica del Ejecutivo, lo hacen en el desempeño de su función constitucional.

En una carta dirigida a Lorenzo Córdova, presidente del Consejo General del Instituto Nacional Electoral (INE), el titular de la Mesa Directiva de la Cámara, Sergio Gutiérrez Luna (Morena) afirmó que por parte de la autoridad electoral hay "hostigamiento" contra los legisladores.

El martes, el coordinador de Morena, Sergio Mier, refirió que el INE ha requerido a 30 dipu-

tados de su bancada que organizan -por mandato de la dirigencia de su partido- asambleas informativas para defender la propuesta presidencial.

Gutiérrez Luna apeló al fuero del que gozan los diputados para no ser reconvenidos por sus expresiones y refirió que la Cámara inició desde el 17 de enero foros para el debate público del proyecto presidencial, y resaltó que la discusión del tema es de exclusiva competencia del Poder Legislativo.

"Sin embargo, viene a cuenta el contexto el que indebidamente ha dado inicio un ejercicio de hostigamiento institucional en contra de esta cámara y sus integrantes desplegado por el INE que usted encabeza, en el marco de múltiples procedimientos especiales sancionadores", indica.

¿Qué puede esperarse del INE?, dice AMLO tras orden de retirar carta

FABIOLA MARTÍNEZ
ROBERTO GARDUÑO
MIREYA CUÉLLAR
TIJUANA

"Pues sí, es el INE, ¿qué se puede esperar?", expresó el presidente Andrés Manuel López Obrador ante la decisión del órgano electoral para que se retire la carta de apoyo de *gobernadores y gobernadoras de la 4TA Transformación* a las políticas públicas impulsadas por el Poder Ejecutivo.

Durante la conferencia de prensa matutina añadió que el Instituto debe aclarar la lista de proveedores que circuló en redes sociales y en las que aparece el nombre de un articulista, de cuyo caso el

INE aseguró que no ha recibido dinero del Instituto.

"Sin embargo, debe el INE informar por qué lo tiene en un documento oficial, que fue el que yo vi y está en las redes.

Instituto debe aclarar la lista de proveedores que circuló en redes

"Que aclare el INE porque dice que desde 2011 para atrás no tiene información, a lo mejor esto es de antes", dijo.



Reino Unido aprueba la extradición de Karime Macías, por supuestos fraudes

La ex esposa de Javier Duarte está relacionada con un desvío que supera los 100 mdp

EFE Y LA JORNADA
CIUDAD DE MÉXICO

La Corte de Magistrados de Westminster (Londres) dio este jueves luz verde a la extradición a México de Karime Macías Tubilla, ex primera dama de Veracruz, reclamada por las autoridades mexicanas por supuesta desviación de más de 100 millones de pesos durante la administración de Javier Duarte.

El juez del caso, Paul Goldspring, dijo en una vista judicial que las pruebas son suficientes para autorizar la extradición. No obstante, indicó que -como marca el procedimiento- remitirá el caso a la ministra del Interior, Priti Patel, quien es la responsable última de dar el visto bueno final a la entrega de Macías Tubilla a México.

"Este fallo es testimonio de la excelente colaboración entre las autoridades mexicanas y británicas", refirió la Secretaría de Relaciones Exteriores en un comunicado.



▲ Macías Tubilla anunció que la resolución de la Corte de Westminster será apelada. Foto Reuters

Tras conocer la decisión, Macías anunció que la resolución será apelada.

México solicitó la extradición de Macías en relación con unos fraudes supuestamente cometidos en el Sistema Estatal para el Desarrollo Integral de la Familia (DIF).

Macías Tubilla estaba en el Reino Unido cuando en

octubre de 2019 recibió una notificación policial para presentarse en una comisaría de Westminster, barrio del centro de la capital británica, a raíz de una orden de extradición remitida a través de Interpol.

En ese momento quedó en libertad tras depositar una garantía de 150 mil libras, y obligarse a acudir

ante las autoridades inglesas mientras dure su proceso.

Durante las vistas celebradas en la Corte a cargo del juez Paul Goldspring, tanto el abogado de Macías Tubilla, Aaron Watkins, como el del Gobierno mexicano, Mark Summers, expusieron sus argumentos sobre la extradición.

Según Watkins, Tubilla no estuvo al frente de los supuestos fraudes en el DIF y arguyó que se ha solicitado la extradición sin presentar pruebas sobre los crímenes económicos que se le imputan, sino que se trata de acusaciones basadas en sospechas.

También el vínculo de Macías Tubilla con su ex marido, que ha sido condenado a nueve años de prisión por asociación delictiva y lavado de dinero, y negó que los nombramientos que hizo Duarte en el DIF tuvieran conexión con su ex mujer.

El abogado de las autoridades mexicanas argumentó que las pruebas de fraude son completas y convincentes, y mencionó los testimonios de Laura Vega Martínez, quien fuera jefa del departamento de licitaciones del DIF.

Summers defendió, además, las garantías de seguridad ofrecidas por el Gobierno mexicano. El proceso de extradición se llevaría a cabo bajo el tratado bilateral que ambos países tienen celebrado sobre la materia.

La STyPS y CFE inician labores para rescatar restos de 63 mineros que quedaron atrapados en Pasta de Conchos

LEOPOLDO RAMOS
JARED LAURELES
SALTILLO

La Secretaría del Trabajo y Previsión Social (STPS) y la Comisión Federal de Electricidad (CFE) iniciaron la primera etapa de los trabajos para el rescate de los restos de 63 mineros que desde el 19 de febrero de 2006 quedaron atrapados en la mina Pasta de Conchos, en Coahuila.

El Plan de Reparación durará 14 meses y consiste en la construcción de dos lumbreras o tiros verticales para acceder a los puntos

donde, según las bitácoras, los obreros trabajaban cuando colapsó la galería. Tendrán una profundidad aproximada de 150 metros y servirán como respiraderos para la obra principal; se prevé que este proceso concluya el 6 de abril de 2023, informó el gobierno federal en un comunicado.

La segunda etapa implicará la construcción de rampas de aproximación y túneles de conexión; se espera que esta fase empiece en marzo y dure 20 meses, indicó Vicente Arévalo, gerente de estudios de ingeniería civil de la CFE.

Finalmente, dijo, las la-

bores se enfocarán en la obra principal, la operación del sistema de ventilación, desgasificación, excavación del pilar seguro y estabilización selectiva de las obras abandonadas, para así empezar la búsqueda y rescate de los restos de los mineros.

Será hasta mayo del próximo año cuando se asigne a la empresa encargada de los trabajos de la etapa final.

Luisa María Alcalde, titular de la STPS, comentó que el arranque de labores para la recuperación de restos tomó tiempo debido a que es importante que se hiciera con mucha planeación

para que haya seguridad y certeza de lo que se está haciendo. La funcionaria federal se reunió con familiares de los 65 trabajadores fallecidos para darles detalles de la tarea.

El plan de acción del gobierno federal incluye la dotación de viviendas a los deudos de los mineros; la Comisión Nacional de Vivienda (Conavi) informó que a la fecha 34 de las 65 familias han sido incorporadas al programa para recibir casas. Una ya se entregó, cinco lo harán la siguiente semana, otro número igual a mediados de marzo y cinco más en abril.

Mientras, la Secretaría de Gobernación informó que de los 65 núcleos familiares con derecho a una indemnización por 3 millones 700 mil pesos, solo tres no la han recibido debido a que uno es menor de edad, otro está privado de su libertad y el tercero se encuentra en Estados Unidos. En marzo de este año, la Secretaría de Desarrollo Agrario, Territorial y Urbano comenzará la construcción del memorial para las víctimas y los trabajos de mejoramiento y dignificación urbana de los municipios de la región carbonífera.

Biden: Amenaza de invasión rusa a Ucrania aún es “muy alta”

AP
KIEV

Los temores de una nueva guerra en Europa resurgieron el jueves después de que el presidente estadounidense Joe Biden advirtió que Rusia podría invadir Ucrania en cuestión de días, y luego de que se recrudeció la violencia en un prolongado enfrentamiento en el este ucraniano que ha desatado preocupaciones de que pueda desencadenar un conflicto a gran escala.

Dignatarios de diversos países del mundo buscan soluciones a toda prisa, pero las sospechas entre Oriente y Occidente sólo parecen ir en aumento después que los aliados de la OTAN rechazaron las afirmaciones rusas de que retirarían tropas de ejercicios militares que habían azuzado temores de que ocurra un ataque. Se cree que Rusia ha acumulado unos 150 mil efectivos cerca de sus fronteras con Ucrania.

Las preocupaciones aumentaron en Occidente en

torno a qué está haciendo Rusia con esas tropas, las cuales incluyen aproximadamente 60 por ciento de las fuerzas terrestres con que cuenta el país. El Kremlin insiste en que no tiene planes de invadir, pero desde hace tiempo ha considerado a Ucrania parte de su ámbito de influencia y la expansión de la OTAN hacia el este como una amenaza a su existencia.

El gobierno de Estados Unidos emitió algunas de sus advertencias más pesimistas y detalladas hasta el momento en torno a lo que podría suceder.

En un discurso ante el Consejo de Seguridad de la ONU, el secretario de Estado de Estados Unidos Antony Blinken reveló algunas de las conclusiones de los servicios de inteligencia estadounidenses en una estrategia que Washington y Londres esperan que exponga y se anticipe a cualquier plan de invasión. Estados Unidos se ha negado a revelar buena parte de la evidencia que sustenta sus afirmaciones.

Blinken dijo a los diplomáticos que un evento repentino y aparentemente violento organizado por Rusia para justificar una invasión la pondría en marcha.

“No conocemos con exactitud” el pretexto, un ‘supuesto ataque terrorista’ dentro de Rusia, un montaje de un ataque de drones, un ataque falso, o incluso real... con armas químicas”, comentó.

Iniciaría con ataques cibernéticos, junto con misiles y bombardeos en toda Ucrania, continuó. Describiendo a detalle el panorama previsto por Estados Unidos, Blinken habló del ingreso de tropas rusas en dirección a Kiev, una ciudad de casi 3 millones de habitantes, y hacia otros objetivos clave.

La inteligencia estadounidense indicó que Rusia también atacaría a “grupos específicos” de ucranianos, dijo Blinken, nuevamente sin entrar en detalles.

Los comentarios de Biden sobre la amenaza rusa fueron inusualmente pesimistas.

Situación en Europa del Este, “extremadamente peligrosa”: ONU

EFE
KIEV

La ONU advirtió este jueves que la situación en torno a Ucrania es “extremadamente peligrosa” y urgió a todas las partes a resolver las tensiones a través de la diplomacia, sobre todo tras las informaciones sobre choques armados en el este del país en las últimas horas.

La presunta violación de un alto al fuego en la región del Donbas, específicamente en una aldea de Luhansk, donde resultó afectado un jardín de niños, ha encendido las alarmas.

“Abundan las especulaciones y las acusaciones en torno a un posible conflicto militar en curso. Independientemente de lo que uno crea sobre la perspectiva de tal confrontación, la realidad es que la situación actual es extremadamente peligrosa”, declaró la responsable de Asuntos Políticos de la Organización, Rosemary DiCarlo.

DiCarlo insistió en que “no hay alternativa a la diplomacia” y subrayó que todos los países tienen que cumplir con la Carta de Naciones Unidas, evitando las amenazas o el uso de la fuerza contra la “integridad territorial o la independencia política de cualquier Estado”.

La diplomática estadounidense abrió con su discurso una reunión del Consejo de Seguridad de Naciones Unidas dedicada a Ucrania y, en concreto, a la implementación de los Acuerdos de Minsk, los arreglos diplomáticos adoptados desde 2014 para tratar de arreglar el conflicto en el este del país.

Esos pactos, que fueron respaldados por el Consejo de Seguridad, son interpretados de forma distinta por Moscú y Kiev y nunca han llegado a aplicarse en su totalidad.

Violación del alto al fuego

Este jueves, el gobierno ucraniano y las milicias se-

paratistas prorrusas apoyadas por Moscú se acusaron mutuamente de violar el régimen de alto el fuego en el este de Ucrania, donde se enfrentan desde hace casi ocho años en un conflicto que se ha cobrado más de 14 mil vidas.

Ucrania los responsabilizó de disparar proyectiles contra una aldea en la región de Luhansk, alcanzando un jardín de infantes. Dos civiles habrían resultado heridos en el hecho; trascendió que se trata de dos maestras.

Anteriormente, los separatistas señalaron a Kiev de abrir fuego contra su territorio cuatro veces en las últimas 24 horas.

Tras conocerse estos hechos, Josep Borrell, alto representante de la Unión Europea para Asuntos Exteriores, dijo que “ha empezado el bombardeo en algunas partes de la frontera” del este de Ucrania, pero manifestó que la UE no aprobará las sanciones contra Rusia hasta que “el nivel de intensidad de la agresión lo requiera”.

Un pretexto para invadir: Occidente

Sin certeza de quién y cómo iniciaron los enfrentamientos en Donbás, el presidente de Estados Unidos, Joe Biden, aseguró que existen todos los indicios de que Rusia planea invadir Ucrania en los próximos días y prepara mientras un pretexto para justificarlo.

En declaraciones en la Casa Blanca, dijo que Washington no ha visto indicios de una retirada de las fuerzas rusas, como ha sido prometido, y señaló que la amenaza de una invasión sigue siendo “muy alta” debido a que Rusia ha avanzado más tropas hacia la frontera con Ucrania en vez de retirarlas.

En el mismo tenor se manifestó la OTAN, en voz de su secretario general, quien este jueves dijo que todo apunta a que Rusia intenta generar un “pretexto” para lanzar un ataque contra Ucrania.



▲ De acuerdo con el gobierno de Estados Unidos, Rusia podría invadir Ucrania en cuestión de días y únicamente espera un evento para justificar su avance. Foto Ap



“No hay claridad pero sabemos que Rusia ha concentrado el mayor número de fuerzas que hemos visto en décadas en Europa y que mucha inteligencia rusa está presente en el Donbás. Hemos visto intentos de crear un pretexto, operaciones de falsa bandera, para dar una excusa de invadir Ucrania”, afirmó Jens Stoltenberg en la segunda jornada de la reunión de ministros de Defensa de la Alianza Atlántica.

Incursión llegaría en cualquier momento: EU

Joe Biden ordenó a su secretario de Estado, Antony Blinken, cambiar sus planes de viaje en el último minuto para hablar en una reunión del Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas, donde describió posibles escenarios rusos.

Este jueves fue expulsado el “número dos” de la embajada de Estados Unidos en Moscú

“Podría ser un bombardeo terrorista inventado dentro de Rusia, el descubrimiento inventado de una fosa común, un ataque de drones contra civiles o un ataque falso, incluso real, con armas químicas”, dijo Blinken. “Rusia puede describir este evento como una limpieza étnica o un genocidio”.

El vicescanciller ruso, Sergei Vershinin, dijo que los comentarios de Blinken eran lamentables y peligrosos.

Expulsión de diplomático

Este jueves, el Departamento de Estado anunció la expulsión por parte de Rusia del “número dos” de la embajada de Estados Unidos en Moscú, Bart Gorman, en una medida considerada como “no provocada”.

Gorman, salió de Rusia la semana pasada, dijo un alto funcionario del Departamento de Estado. No estaba claro por qué la expulsión no se anunció hasta el jueves.

Washington estudia ya

una respuesta a esta acción que considera un paso más en la “escalada” de tensiones bilaterales.

Rusia contesta a EU

Rusia se reservó el derecho de tomar medidas técnicas y militares –sin precisar cuáles y cuándo– para contrarrestar las amenazas a su seguridad que, en su opinión, se mantienen por la negativa de Estados Unidos y la OTAN a sus exigencias esenciales, que son no ampliar la alianza noratlántica, no instalar armas ofensivas cerca de su frontera y dismantelar la infraestructura militar a niveles de 1997.

Así respondió el Kremlin a Washington a las propuestas presentadas por la administración de Joe Biden en materia de seguridad europea. “Se ha ignorado la naturaleza del paquete de las propuestas rusas”, lamentó la administración de Vladimir Putin al indicar que EU ha elegido “deliberadamente” temas “convenientes que, además, han sido “torcidos” para crear ventajas para Estados Unidos y sus aliados.

Zelenski reconoce que ingreso a la OTAN se complica

El presidente de ucraniano, Volodimir Zelenski, reconoció este jueves que las posibilidades de que Ucrania pueda unirse a la Alianza Atlántica se disipan en el marco de las tensiones con Rusia. El mandatario explicó que hay una serie de “causas concretas” para ello, y aludió directamente a la “resistencia” no sólo de Rusia, sino también de “algunos países miembro de la alianza”.

Más temprano, en una entrevista con el portal RBK-Ukraina, Zelenski dijo que Ucrania “no necesita” soldados extranjeros aliados en su territorio para hacerle frente a Rusia y agregó que no quiere “darle una razón más” a Rusia para intervenir.

Zelenski reiteró una vez más su oferta a Moscú para resolver las tensiones por la vía diplomática, mientras que desde Rusia han instado a Kiev a implementar primero los acuerdos alcanzados antes de iniciar conversaciones con el presidente, Vladimir Putin.

Rusia “estará obligada a responder” la falta de disposición de EU



▲ La creciente actividad militar de Estados Unidos y la OTAN cerca de las fronteras rusas es alarmante, manifestó la administración de Vladimir Putin. Foto Ap

EUROPA PRESS MADRID

El gobierno de Rusia avisó este jueves de que “se verá obligado a responder” en “ausencia de la disposición” de Estados Unidos para acordar “garantías firmes y legalmente vinculantes” que garanticen la seguridad de todas las partes, “incluso mediante la implementación de medidas técnico-militares”.

Así lo ha hecho en la respuesta enviada a Estados Unidos a las propuestas presentadas por la administración de Joe Biden en materia de seguridad europea, que Moscú considera “no constructivas” porque no han dado respuesta a los “elementos básicos” solicitados por Rusia previamente --la no expansión de la OTAN y el rechazo a la creación de bases militares en territorios que anteriormente formaban parte de la Unión Soviética (URSS), principalmente--.

“Se ha ignorado la naturaleza del paquete de las propuestas rusas”, lamentó la administración de Vladimir Putin, según la cual Washington ha elegido “deliberadamente” temas “convenientes que, además, han sido “torcidos” para crear ventajas para Estados Unidos y sus aliados.

“Ese enfoque, así como la retórica que lo acompaña por parte de los funcionarios estadounidenses, refuerza las dudas legítimas de que Washington esté realmente comprometido con arreglar la situación de seguridad europea”, reza el documento, recogido por la agencia rusa TASS.

En este sentido, abundó que la “creciente” actividad militar de Estados Unidos y la OTAN cerca de las fronteras rusas es “alarmante”, mientras que las “líneas rojas” rusas y sus “principales” intereses de seguridad, así como el “derecho soberano” de Rusia a protegerlos, “continúan siendo ignorados”. “Las exigencias finales de retirar

las tropas de determinadas zonas del territorio ruso, acompañadas de amenazas de sanciones más duras, son inaceptables y socava las perspectivas de llegar a acuerdos reales”, ha agregado.

Además, ha insistido en que “no hay ni está prevista” ninguna invasión rusa de Ucrania, por lo que las “declaraciones sobre la responsabilidad de Rusia en la escalada no pueden considerarse de otra manera que como un intento de presionar y devaluar las propuestas de garantías de seguridad de Rusia.

Por ello, consideró que la mención en este contexto de las obligaciones rusas en virtud del Memorandum de Budapest de 1994 --que ofrece garantías de seguridad por parte de sus signatarios con respecto a la adhesión de Ucrania al Tratado de No Proliferación Nuclear-- “no tiene nada que ver con el conflicto intraucraniano y no se aplica a circunstancias resultantes de la acción de factores internos allí”.

Ecuador aprueba ley que reglamenta el aborto en caso de violación sexual

La decisión se tomó con voto a favor de 75 legisladores, 41 en contra y 14 abstenciones

AP
QUITO

La Asamblea de Ecuador aprobó el jueves la denominada Ley de Interrupción del Embarazo por Violación para normar una decisión de la Corte Constitucional que en abril del año pasado despenalizó el aborto en los embarazos productos de una violación.

La decisión de ese organismo se produjo con el voto a favor de 75 legisladores, mientras que otros 41 se pronunciaron en contra y 14 se abstuvieron. En lo medular, el nuevo cuerpo legal permite la interrupción del embarazo hasta las 12 semanas en el caso de mujeres mayores de edad en zonas urbanas, y hasta las 16 semanas las menores de edad o mujeres de sectores rurales.

“Hemos tenido que regatear los plazos justos, hemos tenido que ceder en contra de nuestra voluntad”

Una de las asambleístas que más abogaron por esta causa, Johana Moreira, dijo en un discurso en el pleno del órgano legislativo y con la voz entrecortada por la emoción que “hemos tenido que regatear los plazos justos, hemos tenido que ceder en contra de nuestra voluntad para llegar a un consenso, pero sin duda es una decisión totalmente necesaria”.

Su colega Sofía Espín, que no apoya tal causa, manifestó que ésta ha sido la ley del regateo. “Nos apenas lo que hemos vivido con este proyecto de ley”.



▲ De acuerdo con cifras de la Secretaría de Derechos Humanos, anualmente más de 3 mil niñas entre 10 y 14 años quedan embarazadas, mientras que 12 por ciento de jóvenes entre 10 y 19 años han estado embarazadas al menos una vez. Foto Ap

La Corte Constitucional había aprobado en abril de 2021 la despenalización del aborto por violación, pero el legislativo ecuatoriano quedó con la misión de reglamentarlo. Desde antes se permitía la suspensión de la gestación cuando amenazaba la vida de la madre por cualquier causa.

La nueva ley, que debe ser enviada al ejecutivo para observaciones o veto del presidente Guillermo Lasso, fue producto de la sostenida lucha de grupos feministas y de mujeres que denunciaban miles de casos anuales de violación y de la criminalización del aborto, que por otras causas es castigado con penas de cinco a siete años de cárcel para las madres y con uno a tres años para quien les ayude a practicarlo. El mandatario se ha definido como defensor de la vida desde la gestación, aunque en campaña ofreció respetar las decisiones de quienes no coinciden con su pensamiento.

Ana Vera, de la fundación Surkuna, activista por

los derechos de las mujeres, dijo a *The Associated Press* que una ley que garantice el derecho al aborto por violación “va a asegurar la posibilidad de las mujeres y niñas de decidir si quieren continuar o interrumpir el embarazo. Eso es fundamental”.

“Ninguna mujer debería ser forzada a la maternidad, pero tampoco a un aborto clandestino. Prohibir el aborto no ha evitado que cualquier mujer aborte, poniendo en riesgo su salud y vida mediante procedimientos inseguros, o las ha condenado a una maternidad forzada sin una vida digna ni para las madres ni para los niños en un ambiente sin amor”, destacó. Añadió que las mujeres o niñas que quieran seguir con la gestación deberían tener el acompañamiento estatal, con un parto digno, atención psicológica para tratar el trauma de la violación y apoyo obstétrico, y las mujeres que decidan abortar deberían tener esos mismos derechos.

La Fiscalía de Ecuador registró entre 2016 y 2020

más de 27 mil denuncias de violación. En 2016 se produjeron 4 mil 884 casos, en 2017 fueron 5 mil 45, en 2018 se reportaron 5 mil 667 y en 2019 hubo 6 mil 34. Para 2020 se redujo a 5 mil 450, pero la baja no se atribuye a la reducción del delito, sino a que las víctimas no podían salir por las políticas para enfrentar la pandemia de coronavirus.

Los grupos contra el aborto se oponen radicalmente al proyecto aduciendo que la vida debe respetarse desde la concepción. Han hecho manifestaciones y marchas con decenas y cientos de participantes vestidos de blanco en defensa de los no nacidos.

Uno de los integrantes de estos grupos, Jaime Pallares, afirmó a la AP que es lamentable que la Asamblea haya dado paso a un proyecto de ley que despenaliza el aborto por violación sin dar alternativas humanas para la mujer y el niño en camino “como la adopción, entonces es un proyecto que no permite proteger la

vida del niño por nacer, y solo contempla el derecho de la mujer decidir sobre su cuerpo”.

“Yo soy adoptado, a mí dejaron vivir. No sé si soy producto de un gran amor o de una violación, o incesto, y hoy tengo una vida feliz y productiva, entonces pregunto a los asambleístas por qué deciden sobre la vida de otros. Les pregunto si mi vida no merece ser vivida”, manifestó.

Vera relató que Surkuna apoya con asistencia multidisciplinaria a una niña de 11 años que fue víctima de una violación múltiple en su entorno familiar, en un pueblo rural del noroeste de la capital, y a consecuencia de ello quedó embarazada. Tiene cerca de nueve meses de gestación y ella no quiere a su hijo, al cual desea dar en adopción, pero eso no ocurrirá de inmediato debido a los trámites burocráticos.

De acuerdo con cifras de la Secretaría de Derechos Humanos, anualmente más de 3 mil niñas entre 10 y 14 años quedan embarazadas, mientras que 12 por ciento de jóvenes entre 10 y 19 años han estado embarazadas al menos una vez.

Aunque los legisladores aún no han aprobado la ley ya mencionada, al menos 21 mujeres han logrado abortos seguros recurriendo a recursos legales interpuestos por organizaciones de mujeres.

Entre los países americanos que permiten la interrupción del embarazo sin ninguna condición están Argentina, Uruguay y Cuba. Estados Unidos y Canadá también lo permiten, mientras que en Bolivia, Colombia y Perú es posible en casos de violación o incesto, entre otros. En contraste, en Brasil, Guatemala, México, Panamá, Paraguay y Venezuela, se prohíbe el aborto, excepto cuando amenaza la salud de la madre, aunque en algunos estados mexicanos no existen restricciones.

Tragedia de Petrópolis en Brasil fue resultado de la urbanización salvaje

AFP
PETRÓPOLIS

La tragedia de Petrópolis, la localidad turística cerca de Río de Janeiro donde al menos 104 personas murieron por lluvias torrenciales, da evidencia de los riesgos de la urbanización salvaje, con viviendas precarias en los cerros.

La zona más afectada fue el barrio Alto da Serra, ubicado en lo alto de un cerro, no lejos del centro histórico de la ciudad que fue residencia de verano del emperador Pedro II de Brasil en el siglo XIX.

Es un barrio densamente poblado, con casas modestas pegadas unas a otras, a lo largo de calles muy estrechas y empinadas.

Todas esas casas fueron alzadas en la ladera, la mayoría sin permisos de construcción. A unas 80 se las tragó la tierra el martes.

La avalancha de lodo que destruyó gran parte del barrio sorprendió a Michel Mendonça, un mecánico de 35 años que desconocía vivir en una zona de riesgo.

“Fui yo quien construyó la casa hace diez años, nunca imaginamos que esto pudiera pasar, como pasó. Sabemos que hay un desnivel allá arriba, pero no se tiene la dimensión de ese riesgo”, confiesa ante la AFP, mientras barre la espesa capa de barro frente a su casa, que ha quedado más o menos intacta.

“Tengo un taller allá abajo, hay 40 centímetros de agua, pero no es nada comparado con toda la gente que perdió a sus seres queridos”, asegura.

Según él, desde que llegó a vivir al barrio las autoridades nunca alertaron a los habitantes del menor riesgo.

“Los pobres son relegados, siempre son los últimos en enterarse, y apenas cuando las cosas suceden. Yo creo que en este tema de los cerros, de las favelas, ciertamente la culpa la tienen las autoridades, sí. La tragedia es un fenómeno natural, pero las autoridades ciertamente tienen la culpa”.

“Yo dormía tranquila”

Regina dos Santos Alvalá, directora adjunta del Centro de Monitoreo de Desastres Naturales (Cemaden), opina que “a pesar de algunos avances en los últimos años”, Brasil aún tiene mucho por hacer para reducir los riesgos asociados a los desastres naturales.

“Brasil ha avanzado en los últimos años en términos de monitoreo, emisión de alertas, pero necesitamos

avanzar en otros aspectos, adoptar acciones que contribuyan a minimizar la vulnerabilidad de las personas y políticas de vivienda, de manutención de la vegetación nativa”, que sirve de barrera a los deslizamientos de tierra”, explicó.

“No podemos evitar la lluvia, pero mitigar los impactos es posible y crucial”, agregó la funcionaria de la Cemaden.

El Cemaden calcula que en Brasil 9,5 millones de personas viven en áreas de riesgo por deslizamiento o inundación, muchas de ellas en favelas, sin estructuras de saneamiento básico.

“Esta casa la compré en 1996, nunca pensé que pudiera pasar algo así, aparentemente aquí era tranquilo. No la consideraba una casa en una zona de riesgo. Dormía tranquila, incluso con lluvia”, explica

Sheila Figueira, otra vecina de Alto da Serra.

La avalancha de lodo pasó a unos metros de su casa de dos pisos. Desde su balcón, ve a los bomberos desenterrar cuerpos.

“No sé si podré quedarme, pero me gusta este lugar, esta casa tiene un significado especial para mí, luché mucho (para comprarla)”, lamenta esta vendedora de 59 años.

“Casas cada vez más arriba”

Algo similar siente Rafael de Matos, cuya casa de paredes amarillas, a pocos metros abajo de la de Sheila Figueira, también se salvó.

“Yo nací y crecí en esta casa que construyó mi padre en los años 70. En ese momento, era una de las casas más altas del barrio, pero hoy es una de las que están más abajo. En los últimos años ha habido muchas otras construcciones, cada vez más arriba (en el cerro)”, explica este peluquero de 38 años, señalando la zona alta, afectada por el deslave.

Para Estael Sias, meteorólogo de la agencia Metsul, los platos rotos de esta combinación de desastres climáticos y urbanismo sin control lo pagan los más pobres.

“Los que terminan teniendo que vivir en estas regiones de riesgo son los más vulnerables, los que están más expuestos a este tipo de situaciones. Y eso sin contar que estamos viviendo una crisis económica producto de la pandemia que lo empeoró todo, porque la cantidad de personas que salieron de áreas que no estaban en riesgo para instalarse en áreas de riesgo sin duda aumentó”, explicó.

“Además de todo este escenario puramente meteorológico y asociado a la orografía (relieve montañoso), el hecho de que esas áreas estén siendo ocupadas de forma ilegal muchas veces también acaba siendo otro factor de riesgo”, agregó.



▲ En Brasil 9.5 millones de personas viven en áreas de riesgo por deslizamiento o inundación, muchas de ellas en favelas. Foto Ap

Después de Afganistán, Malí evidencia límites de lucha antiterrorista occidental

Francia retiró sus tropas del país africano, tras nueve años de lucha antiyihadista

AFP
PARÍS

La retirada del ejército francés de Malí tras nueve años de lucha antiyihadista evidencia los límites de una estrategia adoptada por los países occidentales en otras partes del mundo, especialmente en Afganistán: la primacía de la respuesta militar a un problema más profundo.

Muchas cosas separan la caótica salida de Estados Unidos de Kabul el pasado mes de agosto y la de Malí, anunciada este jueves por Francia y sus aliados europeos. Pero los puntos de convergencia son instructivos.

“El fracaso de Francia en Malí es muy parecido al de otros fracasos occidentales” en la lucha antiterrorista, resume Colin Clarke, director de investigación en el Soufan Center, un centro de reflexión basado en Nueva York.

Para el experto, “Afganistán es probablemente el ejemplo más cercano, ya que la retirada tuvo lugar antes de que ninguno de los dos países alcanzara sus objetivos. En ambos casos a costa de la seguridad, lo que probablemente conduzca al crecimiento de los grupos yihadistas”.

Y en ambos casos, las iniciativas occidentales fracasaron en su intento de crear estructuras estatales locales legítimas y resistentes: ejército, administración, gobierno.

En el Sahel, las acciones francesas contra los yihadistas vinculados a Al Qaida o al grupo Estado Islámico (EI) consiguieron contener su propagación, pero los Estados africanos no lograron reconquistar políticamente los territorios, a menudo demasiado extensos para los efectivos militares desplegados.

La operación Barkhane acorraló a los yihadistas, desmanteló sus redes y neutralizó a los líderes o jefes operativos.



▲ Muchos expertos estiman que los soldados franceses deberían haberse retirado a partir de 2014, tras el éxito de la operación Serval. Foto AP

Pero en Malí, como en Afganistán, Somalia o Siria, estas operaciones, “que muy rápidamente se consideran éxitos militares, esconden a menudo el germen de futuros conflictos más complejos”, constata Bakary Sambé, director del Instituto Timbuktu de Dakar.

Enemigo asimétrico

“El contraterrorismo clásico, que parece contar con los favores de los socios internacionales, solo se ataca a los síntomas de un mal ya arraigado”, agrega el experto, citando como raíces “la pobreza, el mal desarrollo, el mal gobierno y las injusticias”.

Emily Estelle, analista del American Enterprise Institute (AEI) en Washington, establece un paralelismo entre Malí y un Afganistán so-

metido también al “reto fundamental de la gobernanza”.

“Ninguna victoria militar será suficiente para derrotar una insurgencia cuando persisten lacras como la corrupción o los abusos de las fuerzas de seguridad”, agrega.

De nuevo, un ejército occidental moderno abandona el terreno frente a un enemigo capaz de regenerarse renovando sus efectivos, de promover su odio a Occidente en las redes sociales y de proponer soluciones alternativas a una administración local deficiente.

Muchos expertos estiman que los soldados franceses deberían haberse retirado a partir de 2014, tras el éxito de la operación Serval, la predecesora de Barkhane.

“Ahora sabemos, desde Afganistán, que una operación exterior con muchas fuerzas occidentales des-

plegadas no puede durar eternamente”, estima Alain Antil, del Instituto Francés de Relaciones Internacionales (IFRI).

Modelo talibán

La comparación entre Malí y Afganistán inspira a los propios yihadistas. La toma del poder por los talibanes en agosto, diez años después de haber sido derrocados por los estadounidenses, consagra un modelo.

“Los salafistas yihadistas de Malí aprendieron del manual de instrucciones de los talibanes. Y su victoria valida la estrategia de otros grupos de ser pacientes y de socavar a su vez al gobierno local y a las fuerzas armadas extranjeras”, estima Emily Estelle.

La lucha antiterrorista sigue buscando una fórmula.

Francia intentó compartir el peso con una fuerza especial europea Takuba, que debía acompañar al ejército maliense en el combate. Fuera de Malí, deberá ahora reinventarse.

Sobre Afganistán, el presidente estadounidense Joe Biden anunció una estrategia sin presencia en el terreno, atacando desde el aire, “lo que de cierta manera es lo que Estados Unidos ha hecho en otros países como Yemen o Somalia durante años”, explica Tore Hamming, del King's College de Londres.

“La idea de París de pasar de Barkhane hacia Takuba se basa globalmente en la misma lógica”: “dedicar menos recursos y minimizar los riesgos”, agrega el analista. Pero si puede neutralizar un jefe, “no es una estrategia para ganar la guerra contra los yihadistas”.

Bloomsday: el día más
largo del mundo
Álvaro Rojas Salazar

La grafomanía
y el arte de los locos
Enrique Flores

LaJornada
SEMANAL

SUPLEMENTO CULTURAL DE LA JORNADA
VIERNES 18 DE FEBRERO DE 2022
NÚMERO 1407

REFLEXIONES DE UN PINTOR. TRES CARTAS DE
AMEDEO MODIGLIANI



Collage de Rosario Mateo Calderón

REFLEXIONES DE UN PINTOR: TRES CARTAS DE MODIGLIANI

El célebre pintor y escultor italiano Amedeo Modigliani, nacido en Italia en 1884 y muerto en Francia en 1920, reúne todas las características que conforman la imagen ideal –sea cierta o sólo un mito– que suele tenerse de buena parte de los extraordinarios creadores que poblaron los finales del siglo XIX y los comienzos del XX: muy pronto hizo de París su ciudad de residencia, trabó contacto con sus igualmente talentosos pares, en vida no gozó de gran reconocimiento y murió de manera prematura, cuando apenas contaba treinta y cinco años. De igual manera, sus ideas acerca de la técnica pictórica, el arte y la estética no fueron recogidas en volumen alguno, ni siquiera en diarios o apuntes. Por esa razón, las cartas que Modigliani le envió al también pintor Oscar Ghiglia son un auténtico tesoro, pues en ellas quedaron de manifiesto las preocupaciones y las ideas de Modigliani, cuyos cuadros –en particular sus famosos desnudos–, después de su muerte, se cuentan entre los más costosos y mejor reputados.

DIRECTORA GENERAL: Carmen Lira Saade

DIRECTOR: Luis Tovar

EDICIÓN: Francisco Torres Córdova

COORDINADOR DE ARTE Y DISEÑO:

Francisco García Noriega

FORMACIÓN: Brenda Moncada Hernández

MATERIALES DE VERSIÓN DIGITAL: Juan Gabriel Puga

PROCESAMIENTO DE IMÁGENES: Adrián García Báez, Israel Benítez Delgadillo, Jesús Díaz y Ricardo Flores

PUBLICIDAD: Javier Loza Hernández, 555688 7591, 555688 7913 y 555688 8195.

CORREO ELECTRÓNICO: jsemanal@jornada.com.mx

PÁGINA WEB: <http://semanal.jornada.com.mx/>

TELÉFONO: 555604 5520

La Jornada Semanal, suplemento semanal del periódico La Jornada, editado por Demos, Desarrollo de Medios, SA de CV; Av. Cuauhtémoc núm. 1236, colonia Santa Cruz Atoyac, CP 03310, alcaldía Benito Juárez, México, Ciudad de México, Tel. 559183 0300. Impreso por Imprenta de Medios, SA de CV, Av. Cuicláhuac núm. 3353, colonia Ampliación Cosmopolita, alcaldía Azcapotzalco, México, Ciudad de México, tel. 555355 6702, 555355 7794. Reserva al uso exclusivo del título La Jornada Semanal núm. 04-2003-081318015900-107, del 13 de agosto de 2003, otorgado por la Dirección General de Reserva de Derechos de Autor, INDAUTOR/SEP. Prohibida la reproducción parcial o total del contenido de esta publicación, por cualquier medio, sin permiso expreso de los editores. La redacción no responde por originales no solicitados ni sostiene correspondencia al respecto. Toda colaboración es responsabilidad de su autor. Títulos y subtítulos de la redacción

Un viajero en México: Arthur Cravan, vagabundo, poeta, boxeador, ladrón de joyas...



Arthur Cravan.

Un atisbo a la vida extraordinaria, extremadamente breve e intensa, de Arthur Cravan (1887-1918), poeta, artista multidisciplinario y precursor del dadaísmo, entre otras muchas cosas, y que estuvo en México de 1917 a 1918, en su paso vertiginoso por el mundo.

Otro escritor que se perdió en México fue Arthur Cravan, cuyo nombre de pila era Fabien Avenarius Lloyd. Nació en Lausana, en 1887, en el seno de una familia acomodada. Era sobrino político de Oscar Wilde. Además de poeta, boxeador y viajero, Cravan fue, en sus escasos treinta años de vida, ladrón de joyas, marchante de arte, falsificador de documentos, editor y único redactor de la revista *Maintenant*, precursor del *punk* y padre del dadaísmo, vagabundo en Nueva York, marino en el Pacífico, recolector de naranjas en California y profesor de educación física en la Academia Atlética de México. Medía más de dos metros y pesaba más de cien kilos. Durante sus conferencias en París, a las que solía

asistir alicorado, tenía la costumbre de hacer disparos al techo o desnudarse. En un *performance* –cuenta Blaise Cendrars– intentó suicidarse.

En 1915 fue expulsado de Francia y atravesó Europa con pasaportes falsos. En 1916 llegó a Barcelona, donde permaneció un año y peleó en la Plaza Monumental con el campeón del mundo de peso completo Jack Johnson, que lo noqueó en el sexto asalto. Johnson cobró por la filmación de la pelea, estipulándose una duración mínima de la misma, por lo que tuvo que esperar al sexto asalto para *fulminar* a Cravan. En 1917, Cravan fue embarcado a la fuerza a bordo del *Monserat*, que partió hacia América. Trotsky y Cravan coincidieron por azar en el trayecto. Trotsky escribió en su diario:

Iba una cantidad considerable de desertores, y entre ellos un boxeador, escritor ocasional, que había elegido ir a enfrentarse a los yanquis en el noble deporte, evitando así ser machacado por un alemán desconocido.

En Nueva York, Cravan se enamoró de la poeta Mina Loy, fue arrestado por exhibicionismo, se disfrazó de soldado y escapó a Canadá. Su plan era volver a Nueva York, pero algo no salió bien y resultó en México. Se le sitúa en diciembre de 1917 en la frontera de Texas, se dice que cruzó a nado el Río Bravo. Mina Loy lo alcanzó en Ciudad de México en enero de 1918, se casaron en la Basílica de Guadalupe y al poco tiempo ella quedó encinta. El 15 de septiembre Cravan peleó en la plaza El Toreo, contra el jamaquino Jimmy Smith. Trabajó como entrenador de boxeo en el gimnasio Sandow, ubicado en el Palacio de Mármol de la avenida Tacuba. A fines del verano, la pareja decidió probar fortuna en Buenos Aires y hacer el trayecto por separado. Mina Loy viajó primero desde el puerto de Salina Cruz, en Oaxaca, a bordo de un barco japonés. Cravan quedó de viajar un poco más tarde en un velero acondicionado por él mismo, pero nunca llegó. Presumiblemente, naufragó en el Golfo de México, aunque algunos sitúan ese naufragio en el Pacífico. Otras versiones apuntan a que fue asesinado en una escaramuza de la Revolución.

Arthur Cravan fue visto en las calles de Montmartre, como gerente de una plantación en Java, como retratista en las orillas del río Léman, en Ginebra. En su ensayo *Cravan: Une vie révolutionnaire*, Paul Denier sostiene que Cravan sí llegó a Buenos Aires pero que, antes de lograr ponerse en contacto con Mina Loy, se unió a un grupo de activistas que viajaron a la Patagonia para apoyar el movimiento obrero liderado por el anarquista español Antonio Soto. Veinte años después, la madre del poeta afirmó haber recibido una carta, escrita de puño y letra por su hijo, enviada desde Buenos Aires. Un hombre le aseguró a Mina Loy haber conocido a un tal *Arturo Cravan* en La Habana. Y Cendrars sostuvo que Cravan fue asesinado en una trifulca de taberna de una puñalada en el corazón ●

Carlos Framb

SAMUEL BECKETT O LA MUERTE DE LAS IDEOLOGÍAS



Escenas de
Esperando a Godot.
Fotos: La Jornada/
Marco Peláez.

Nunca está de más volver a reflexionar sobre una obra maestra, en este caso *Esperando a Godot*, del gran dramaturgo, poeta y novelista irlandés Samuel Beckett (1906-1989), Premio Nobel de Literatura 1969.

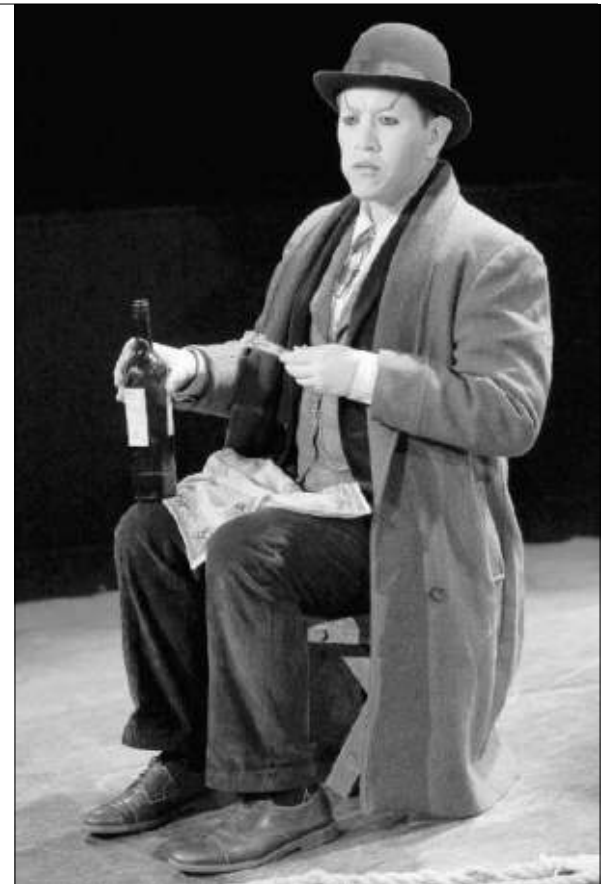
“Es tan lejano morir, tan cansado a la larga”, murmuraba en su lecho de enfermo Samuel Beckett, el singular escritor y dramaturgo irlandés que murió finalmente aquel 22 de diciembre de 1989, dejando abandonados, en agonía y tinieblas, a los seres que imaginó: Vladimir y Estragón, sus frágiles y desolados personajes de *Esperando a Godot*, la obra que lo encumbró y le dio la voz narrativa que lo llevó a ganar el Premio Nobel de Literatura en 1969.

Estragón dice a Vladimir “No hay nada que hacer” y uno se pregunta si Beckett plantea también en esa frase otra clase de muerte; desde su perspectiva, ¿la muerte de las ideologías religiosas, políticas y sociales? ¿Acaso piensa que para el Hombre –ese que habla de ciencia, moral, historia, arte, industria, comercio, familia, pueblo, fe– ya no hay contenidos en la vida y carece de fuerza para renovarse?

Beckett transporta al lector por una senda fascinante, muy lejos de la organización de la sociedad, para ubicarlo en un sueño absurdo, en un espacio en donde a sus personajes Vladimir y Estragón no les queda sino admitir su suerte y lamentarse: “¿Estás seguro de que es aquí?”, pregunta Estragón y Vladimir asegura: “Dijo delante del árbol.”

Ellos esperan a Godot, “diosito”, God-ot. A medida que el drama se va desarrollando uno se pregunta qué puede elegir este par sino entre seguir viviendo o morir, porque ese pesimismo que baña la historia nos hace percibir *Esperando a Godot* como una metáfora de la sinrazón de la vida: “Ahorquémonos ahora mismo”, propone Estragón, a lo que Vladimir responde “¿De una rama?... No me fío.”

Para Beckett, la degradación y la miseria humana son la antesala del derrumbe de ideologías religio-



sas, políticas y sociales. En una atmósfera sórdida, tenebrosa, los personajes carecen de *terminus ad quem*, carecen de voluntad de hacer las cosas porque la acción compromete. ¿Hacia dónde van? Beckett, corrosivo, logra imprimir un estupendo efecto de quietud, trazando dos personajes atrapados entre esa ferviente esperanza y una profunda desesperación. Parecen ilustrar las preocupaciones perturbadoras y derrotistas del autor, distantes del trabajo con la Resistencia, después de la Ocupación de París durante la II Guerra Mundial. En el texto salta a la vista la ausencia de rebeldía, no hay un llamado a la acción y en esta situación negativa hay una parálisis del pensamiento que lleva a Estragón a decir: “Vamos, reflexiona un poco”; pero reflexionar en qué, si el Hombre se encuentra en un camino incierto, prisionero del sueño de Dios. El Hombre está sediento de justicia divina.

La actitud y lenguaje de los personajes corresponde a la intención de Beckett de lo que quiere revelar, acaso, la abolición de la realidad. Vladimir y Estragón han roto con el pasado, han perdido el don de la sociabilidad y el futuro es poco esperanzador. No hay esperanza, y si la hubiera, es una esperanza fallida ante una invención: Dios. Godot es algo lejano e implacable. Sólo resplandece la inocencia de los personajes porque, pese a su profunda desesperación, Dios es una certidumbre para ellos. La ausencia absoluta de cualquier sentido pudo ser el sentimiento que dominara a Beckett y que, con un espíritu nihilista, sujetara a sus personajes. Dios es una esperanza que no se cumple. No hay nada que hacer, nada que ver, nada que decir, nada que oír.

En el plano social, Beckett pone en tela de juicio la institución familiar que, como base de la sociedad, no lo es más, y desliza la propuesta ontológica de la homosexualidad como planteamiento de rechazo a formas de uso. En el plano político, ¿qué pasa con esas formas de socialismo, comunismo, capitalismo? (hoy centro, izquierda, derecha) ¿Hacia dónde llevan? ¿Acaso a otras formas de opresión?

Esperando a Godot deja en el ánimo del lector (o espectador) la sensación de una metáfora que esconde, oculta, un pozo de frustraciones, privadas y colectivas, en un estilo que carece de complacencias y enfrenta a la tradición ●

La grafomanía y el arte de los locos: los *Papeles de Tebanillo González*

Retrato de
Estebanillo
González.



Da espacio a tu deseo
La Celestina

Este artículo nos presenta un libro que reivindica el *arte bruto* o *arte de los locos*, cuyo autor, poeta y grafómano, personaje excéntrico, perseguido por la Inquisición, de oficio bordador y de nombre José Ventura, se mueve en el territorio “de las obras marginales, excéntricas o heteróclitas”, donde sólo existen el deseo y la escritura.

Este libro aborda el delirio, y a un tiempo canibaliza las formas del delirio. Experimenta y aborda a los artistas delirantes a partir de una edición anotada de los “papeles” de *Tebanillo González*, por buen nombre José Ventura, bordador de oficio, poeta y grafómano, personaje casi literario, excéntrico, perseguido por la Inquisición y encerrado finalmente en la casa de locos de la capital, el Hospital de San Hipólito, en 1789, para salir de allí en 1798, legando a la posteridad un archivo de más de cien folios de coplas, cartas, diseños, dibujos, diálogos escritos y pintados. Materiales todos ellos incomparables por su marginalidad y por primera vez editados en forma íntegra, que abandonan las ortodoxias y compulsiones comunes de la escritura y el arte para obedecer a su *deseo*: a su delirio y su deseo. Y abordados de acuerdo con un método: la mimesis del *delirio*, de un modo que tal vez puede parecer provocador o incómodo para un canon demasiado restrictivo; multiplicando los contextos y reconociendo la igualdad de las inteligencias; generando espacios de reflexión propicios a *mostrar*, y no a “explicar” o a “analizar” –otros podrán hacerlo– los papeles de *Tebanillo*. Todo eso en una especie de díptico o un díptico de dípticos compuesto de una transcripción y una edición del proceso inquisitorial, seguida de una edición crí-

Enrique Flores*

tica de los “papeles” archivados por el Santo Oficio, tras encerrar a su pergeñador en San Hipólito, y otro volumen hecho de citas, retazos y muestrarios de pesquisas emparentadas, y de otras figuras de “locos” y artistas delirantes.

Se trata de materiales prácticamente desconocidos, sin antecedentes en el ámbito de la filología, de la crítica del arte o del psicoanálisis en México –con la intrigante excepción de los trabajos sobre el gran pintor Martín Ramírez–: de una indagación cuyo carácter erudito, como esas ideaciones de los “locos literarios”, no excluye una inclinación interdisciplinaria, riesgosa y arriesgada, heterodoxa y heterogénea, que suprime barreras y abre puertas, con la intención de señalar conexiones y que ignora censuras previas. Y ello, reitero, en un texto o *textil* –un bordado– replegado en elipsis y desplegado en múltiples voces: un texto *esquizo*, *heteróclito*, plagado de experiencias de locura, encierros, teatros, diagnósticos, sexualidades y marginalidades, melancolías y escrituras, que configuran un *juego* de lecturas delirantes.

El volumen está, así, dividido en dos partes. La primera es filológica. Se trata de una edición de los “papeles” de *Tebanillo*. Y aunque existen algunas experiencias anteriores en esa dirección –incluida la edición parcial de María Águeda Méndez y mi admirado maestro Georges Baudot, en el libro *Amores prohibidos*, cuyas lecturas me permito corregir–, hacía falta una edición completa de estos materiales, la cual, creo, no llegó a cuajar a causa de la extrañeza y la heterodoxia de los textos, que hizo imposible su recepción y escucha por una crítica tradicional y académica, y que sólo una proyección de vanguardia, como lo fue la de los surrealistas, y antes la de los expresionistas y dadaístas, por no hablar de la intervención del psicoanálisis menos ortodoxo, del esquizoanálisis o de la etnopoética, podría reivindicar o situar en el lugar que les corresponde. Esa es la proyección que sostenemos en este libro.

En cuanto a la segunda parte –que terminó convirtiéndose en un segundo volumen–, es una suerte de *patchwork* tejido con materiales vinculados a *Tebanillo*: un cajón de sastre, por aludir al oficio del personaje. Pero el desorden, si lo hubiera, no es absoluto: los hilos se van tramando a veces con rudeza y otras veces delicadamente, con sutileza, cosiendo trozos de tela provenientes de fuentes muy heterogéneas. Mi voz aparece a través de otras voces, y esas voces de académicos, de historiadores, de analistas, de escritores y artistas heteróclitos son el canal de expresión de la mía. Y es que todas esas voces son elocuentes y fascinantes. No hablan directamente de *Tebanillo*, pero exploran universos vinculados a él en la historia de la locura, en ciertas lecturas teatrales y picarescas –comenzando por la *Vida y hechos de Estebanillo González*–, en lo que una tradición originada en el surrealismo y asumida luego por Jean Dubuffet ha llamado *arte bruto* o *arte de los locos*, y que Raymond Queneau, en la admirable obra que lleva por subtítulo *Los locos literarios*, atribuyó, no a los “locos” sino a los “heteróclitos”. Lo que intenté fue resaltar el entramado de locura y escritura, con todas sus implicaciones delirantes y materiales, en el sentido *bruto* del término: los elementos que los “locos” toman de donde sea para escribir o pintar, o bordar –asombra el lugar que posee el arte del *bordado* en el “arte bruto”, y es imposible no recordar el lugar que Lacan le dio a la teoría y el arte de los *nudos*–, terminando, por supuesto, en el bordado como una forma o como la forma de escritura, para *Tebanillo* y para otros. Por no hablar de otros dos aspectos que encauzan mi *textil*: la obsesión de la escritura, la *grafoma-*



**Un texto o textil –un
bordado– replegado en
elipsis y desplegado en
múltiples voces: un texto
esquizo, heteróclito, plagado
de experiencias de locura,
encierros, teatros,
diagnósticos, sexualidades y
marginalidades,
melancolías y escrituras,
que configuran un juego
de lecturas delirantes.**

nía, definida por *Tebanillo* en la frase que sirve de epígrafe a este libro, así como las formas peculiares que adopta el “arte de los locos” en América Latina, incluyendo Brasil. He intentado interrogar los materiales a través de ese universo de experiencias –sin volver a *Tebanillo* un objeto ni instrumentalizar sus “papeles”. Siempre a la sombra, o el trasluz, no únicamente de la obra y la experiencia de Dubuffet, y antes de él de Breton y Éluard, sino también de Queneau y de la censura que experimentó cuando escribió *Los locos literarios*, magna obra rechazada en su tiempo y que transformó, de investigación documental y erudita, en la novela titulada *Los hijos del limo*.

Hace años, en un proyecto encabezado por Margo Glantz –la *Guía de Forasteros*–, presidida por la aparición de *Tebanillo*, escogimos algunos textos del bordador para “entrar en materia” y encabezamos la primera entrega con una frase suya: “No es bueno obedecer.” Frase que no olvidé y que reanimé en otro *trayecto* de edición de materiales conservados en el Archivo de la Inquisición, reservándome la transcripción de los papeles de *Tebanillo*. Así volvieron a surgir los “escándalos” del bordador, y se hizo necesario añadir la transcripción del proceso mismo, en un formato capaz de dar cuenta de las respuestas, o declaraciones, de los interrogados en las sesiones inquisitoriales –transcripción que antecede la edición de los “papeles”–, puesto que la relación de *Tebanillo* desbordaba evidentemente la profusión de escritos y dibujos que el Santo Oficio había secuestrado. Y aunque alguien más proponía un “diagnóstico” de la locura de *Tebanillo*, preferí exceptuarlo de estos trámites y conectarlo al flujo *esquizo* de los bordados de la locura, a través de las pesquisas que hice en mis visitas a las colecciones de “arte bruto” de Lausana o Berna, o París, o de las obras aún más extrañas que se conservan en Brasil o California. En el territorio de las obras marginales, excéntricas o *heteróclitas*, no hay lugar para el diagnóstico: existen únicamente el *deseo* y la escritura.

¿Cómo analizar una escritura como la de *Tebanillo*? ¿Cómo interpretarla? No, desde luego, reduciéndola sino multiplicándola, haciéndola *errante*: induciéndola a la errancia, al error, desvariándola. Contagiándose de su locura, y la locura de otros heteróclitos, a manera de método. O, visto desde otra perspectiva, en la línea o los mapas errantes de *Lo arácnido*, del gran “poeta y etólogo” Fernand Deligny, el analista *salvaje* de niños autistas, artesano y resistente, defensor de la pulsión y lo *innato*, del “no-querer” y la ausencia de proyecto y de lenguaje: rodear al objeto en la trama de un silencio o una lengua vernácula, trazando *líneas de errancia* en un ardid capaz de abrir una brecha en el lengua y zurcir lo arácnido. Atrapar a la presa en la red, en el bordado de la *telaraña*, circunscribirla para capturarla, sin tocarla, es el método. Filología grotesca, irradiada de una visión lúcida y obscena, una parodia fiel a sus delirios, afín al fin a la escritura –interminable e irremediable– de *Tebanillo González* ●

*Doctor en Letras Hispánicas por El Colegio de México. Investigador del Instituto de Investigaciones Filológicas y profesor de Literatura Colonial y Etnopoética en la FFYL de la UNAM y en la ENES-Morelia. Ha ocupado la Cátedra México y la Cátedra América Latina en la Universidad de Toulouse. Ha publicado, entre otros, los libros *Unipersonal del arcabuceado*, *La imagen desollada* y *Los tigres del miedo*. Actualmente trabaja en el proyecto “Crueldad y conquista”, sobre la *Brevísima relación de la destrucción de las Indias* y el primer espectáculo del Teatro de la Crueldad (de Antonin Artaud): *La conquista de México*.

Bloomsday:

el día más largo del mundo (A 100 años de *Ulises*, de James Joyce)



James Joyce. Foto: cohums.ohio-state.edu.



Bloomsday. Foto: William Murphy.

En este ensayo se conmemora y se celebra, con atinado sentido crítico e histórico, la gran novela del siglo XX, *Ulises*, de James Joyce (1882-1941), enormemente compleja y a la vez renovadora de la literatura occidental, y de la cual, dice Jorge Luis Borges en un verso: “Entre el alba y la noche está la historia universal.”

Cada 16 de junio en Dublín se celebra el día de Bloom, en conmemoración de aquel mítico día que comenzó a las ocho de la mañana del jueves 16 de junio de 1904 y terminó cerca de las cuatro de la madrugada del viernes 17 de junio de ese mismo año. Son menos de veinticuatro horas contadas en ochocientas páginas, que por sí mismas muestran la complejidad de la vida humana, todo aquello que está implícito en un matrimonio desdichado, compuesto por una ruina de hombre y por una mujer inestable, hermosa y adúltera.

Al terminar *Dublinenses*, James Joyce pensó agregarle al volumen un relato más. Duró siete años escribiéndolo y cuando lo terminó ya no era un cuento sino la novela más complicada y demencial de toda la literatura moderna, una obra endemoniadamente renovadora que hoy, cuando acaba de cumplir cien años, no existe otra forma de calificarla más que como una verdadera revolución narrativa, una de las cimas de la literatura universal, un festín de la técnica literaria, una escuela para escritores, un reto para los lectores y un laberinto para los críticos.

“Entre el alba y la noche está la historia universal,” dice Borges en un poema que le dedica a Joyce y a su *Ulises*, esa novela que tiene como referencia al héroe de la *Odisea* y al resto de los personajes que lo acompañan en la epopeya homérica. Sin embargo, esta es una referencia prescindible, pues el *Ulises*, de la *Odisea* queda el esqueleto: un hombre que sale de su casa, vaga por el mundo por un tiempo y después regresa al punto de partida donde lo espera Penélope, su esposa fiel en el caso de la *Odisea*, Molly Bloom, la esposa infiel en el caso de *Ulises*.

Según Joyce, *Ulises* “es una epopeya de dos razas (israelita-irlandesa) y al mismo tiempo el ciclo del cuerpo humano, así como una pequeña historia de un día (vida).”

La novela monstruo

Ulises comienza con tres capítulos dedicados al joven intelectual Stephen Dedalus, tres capítulos que pueden leerse como la continuación del *Retrato del artista adolescente*. Luego continúa con quince capítulos que hablan, cada uno desde una perspectiva narrativa distinta, del vagabundeo de Leopold Bloom por Dublín: la preparación del desayuno, el baño, la carta del amante de su esposa, la carta de su hija, el entierro de Mr. Dignam, el anuncio en el periódico, el almuerzo insípido, “la visita al museo y a la Biblioteca Nacional, la búsqueda del libro a lo largo de Bedford Row, Merchants Arch, Wellington Quay, la música en el Hotel Ormond, el altercado en los locales de Bernard Kiernan, un trayecto en coche, visita a casa de luto, una despedida, el erotismo producido por el exhibicionismo femenino, el prolongado parto de la señora Mina Purefoy, la visita a la irregular casa de la señora Bella Cohen, calle Lower Tyrone 82 y subsiguiente riña y pelea fortuita en la calle Beaver, perambulación nocturna hacia y desde el refugio del Cochero”, regreso a casa, el monólogo interior de Molly Bloom mientras pasa la duermela en su cama, con Leopold ya derrotado a su lado.

Desde la mañana, Leopold Bloom sabe que esa tarde su esposa le será infiel con Boylan, su promotor artístico. Molly Bloom es cantante y nació en Gibraltar, Leopold es agente de publicidad y es hijo de un judío húngaro de apellido Virag, apellido que se transformó en Bloom cuando Virag desembarcó en Irlanda. En Leopold se reúne el desamparo del hombre moderno y los mitos constitutivos del pueblo judío y de la nación irlandesa, el primero errante por el mundo, la segunda sometida por Roma y por Inglaterra; riquísimas referencias históricas y mitológicas presentadas en diálogos que se interpolan, en conversaciones entre estudiantes o entre taberneros, diálogos que exponen argu-



“

El ordinario, inquietante y perturbador Leopold Bloom es el hombre moderno, cuyas aventuras no son épicas, sino más bien mediocres, cotidianas, urbanas y conyugales.

mentos nacionalistas, reflexiones sobre Shakespeare, las luchas del Sinn Féin, el pasado Celta, las invasiones vikingas, la cábala, la mística judía que llega a Irlanda y se mezcla con las enseñanzas druidas, las costumbres hebreas, el odio contra “la páfida Albión”.

Nada en *Ulises* está contado de manera diáfana o explícita, la información de los personajes que le dan vida a esta historia se suministra a cuentagotas, mediante complejÍsimas formas narrativas que esconden datos e incluso a los mismos personajes; entonces descubrimos quiénes son aquellos que hablan o piensan por las referencias que se hace de ellos en otros capítulos, en otras voces. La narración objetiva se alterna con los diálogos, los diálogos con el estilo indirecto libre y éste con el monólogo interior, ese descubrimiento joyceano que muestra el funcionamiento automático de la mente solitaria mientras interactúa con el mundo o es asaltada por recuerdos y afectos, ese fluir de la conciencia, excesivamente lingüístico, que en ocasiones llega a explotar en alucinaciones, para encontramos de pronto expuestos al dominio de un narrador que sabe las técnicas narrativas que abren la puerta del inconsciente, principalmente el de Bloom y el de Dedalus, al final también el de Molly. Dice Mario Vargas Llosa que Joyce no es

posible sin Freud y esa estructura mediante la cual el padre del psicoanálisis explicó la subjetividad.

Junto al capitalismo, lo más importante de la modernidad es el sujeto que surge en ella, esos individuos escindidos y desgarrados, lúcidos y atormentados, seres que hacen la vida de las ciudades, relativamente conscientes de la historia que se mueve bajo sus pies. Ese sujeto es estudiado por filósofos y psicólogos, pero en ninguna parte aparece mejor descrito que en las novelas de Dostoiévski, de Marcel Proust, de Virginia Woolf, de James Joyce y de William Faulkner, y ellos exportan al resto del mundo esa forma de contar historias que descubrieron gracias a su talento, al estudio de la literatura y a la observación atenta del comportamiento humano en la época en la cual les tocó vivir.

Un 16 de junio censurado, envidiado y festejado

La anécdota de *Ulises* es sencilla: Leopold cuenta con treinta y ocho años y Molly con cuatro menos, tienen una hija que ya no vive con ellos y diez años antes perdieron un hijo de once días de nacido. Desde ese momento el matrimonio se dañó, desde ese entonces no tienen relaciones sexuales, a duras penas Leopold se desahoga por mano propia en las nalgas de Molly, principalmente cuando está celoso. Ella se resiste a sentirse acabada en materia de amores, no quiere ser despreciada nunca más, le estimula saberse gustada por los hombres, tiene una lista de amantes que Leopold contabiliza. Él fantasea y coquetea con otras mujeres, escribe cartas, añora parejas anteriores, lo asaltan deseos homosexuales. Ese 16 de junio él sale a un entierro, camina por Dublín, se encuentra con gente, hombres que lo desprecian por judío y por cornudo, se excita en una playa en aquel juego erótico de miradas y gestos con la jovencita coja y hermosa Gerty Mac Dowell, en uno de los mejores capítulos de la novela, el trece; además, Leopold ve en Dedalus (Telémaco) al joven que él fue y al hijo que perdió, lo sigue por la calle, lo rescata de un prostíbulo en el alucinante capítulo quince, en el que todo es iluminado por el sol de la medianoche y las percepciones están alteradas por el alcohol y por la explosión del inconsciente que se cuenta mediante la estructura de una subyugante obra de teatro en la que el narrador, eufórico, de pronto grita que está en medio de “la fiesta de la razón pura”. Leopold y Dedalus conversan por las calles, regresan a Ítaca, la casa de Bloom, Dedalus no acepta la invitación a quedarse a dormir, se va mientras un gato entra a esa casa donde Molly duerme. Ella se despierta mientras Leopold se mete a su cama ya desahogado y, finalmente, recapitulamos toda la historia desde la perspectiva de Molly, desde ese monólogo interior, contado sin signos de puntuación, que nos expone la manera de pensar de aquella mujer adúltera, la falsa o la otra Penélope.

Los ingleses no quisieron publicar esta novela, la censuraron por moralismo. Lo mismo pasó en Estados Unidos hasta que un juez, varios años después de haberse publicado en París, dictó una curiosa sentencia a su favor. Ezra Pound la defendió en un brillante artículo, Virginia Woolf no la quiso imprimir y después tuvo manifestaciones ambivalentes sobre ella. Poco antes de suicidarse expresó que Mr. Joyce había escrito mejor todo lo que ella había intentado hacer.

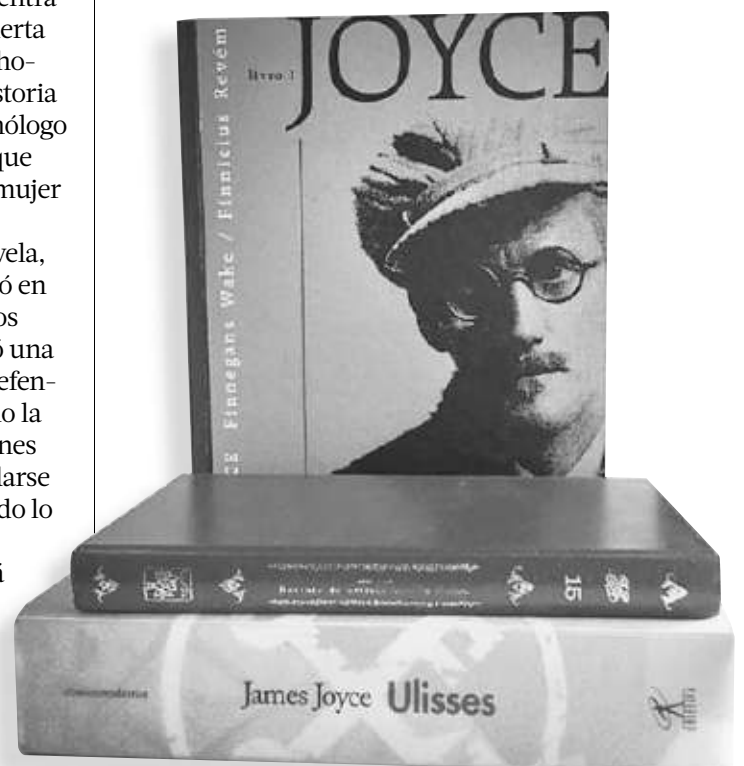
La anécdota es sencilla y, sin embargo, está contada de una manera tan compleja porque *Ulises* forma parte de esas obras, como el *Quijote*, como *Gargantúa y Pantagruel*,

como *Tristram Shandy*, que no sólo pretenden contar una historia, sino que además quieren transformar la tradición literaria a la que pertenecen. *Ulises* está contada de una manera tan compleja porque nada en la vida humana es simple, porque un día lleva consigo la historia universal, porque, como dice Borges, un hombre es todos los hombres, porque los hombres y las mujeres tenemos cosas que ni a nosotros mismos nos contamos, porque un ruinoso agente de publicidad, socialista y masón, es Irlanda y es Israel; porque en el presente están, todos revueltos y entremezclados, el pasado y el futuro; porque el ordinario, inquietante y perturbador Leopold Bloom es el hombre moderno, cuyas aventuras no son épicas, sino más bien mediocres, cotidianas, urbanas y conyugales.

Bajo el aparente moralismo católico y bajo la fría racionalidad subyacen, y de vez en cuando revientan, las bajas pasiones, la transgresora e irreprimible sexualidad, los odios y la maldad, la perversión, los mitos colectivos de culturas silenciadas o colonizadas. Bajo la aparente normalidad de una ciudad moderna, periférica como Dublín o como las capitales latinoamericanas, la gente sufre y esconde sus vergüenzas en rincones a los que un genio supo llegar, rincones que Joyce descubrió cómo exponer y presentar valiéndose de su potencia expresiva y de nuevos lugares para ubicar al narrador, un narrador que en *Ulises* está siempre cambiando; en esta novela cambia el narrador, cambian los tiempos y cambian los estilos, la narración rosa le deja paso a la periodística y ésta a la médico-jurídica. En *Ulises* se parodian distintos hitos de la literatura inglesa, se inventan palabras, los diálogos conviven con los monólogos y los cuestionarios con el teatro, todo ordenado tras el aparente caos; cada estilo, cada forma ha sido escogida con inteligencia de acuerdo con el contenido de los capítulos y al momento emocional de los personajes.

Se dice en *Ulises* que Irlanda es una isla de santos y de sabios. No creo que Joyce haya sido un santo, pero sin duda es uno de los grandes sabios de la literatura, un hombre que llevó las posibilidades de la novela a límites insospechados. Cien años cumple *Ulises* y está más joven que nunca ●

*Costa Rica, 1975. Master en Literatura Latinoamericana por la Universidad de Costa Rica. Es autor de la colección de ensayos *Con el lápiz en la mano* (2016) y ha publicado, entre otras revistas y suplementos culturales, en *Literofilia*, *Istmo*, *Los Libros* y *Áncora*.



Oscar Ghiglia



Reflexiones de un pintor. Tres cartas de Amedeo Modigliani

Una breve pero intensa muestra del pensamiento y las preocupaciones de un gran pintor cuando apenas tenía dieciocho años, de frente a la vida y las exigencias de la creación. En una de ellas afirma: “Ten el culto sagrado (yo lo digo por ti... y por mí) por todo lo que puede exaltar y excitar tu inteligencia. Trata de provocarlos, de perpetrarlos, estos estímulos fecundos, porque sólo ellos pueden impulsar la inteligencia a su máximo poder creador.”

En 1902, con apenas dieciocho años de edad, el célebre pintor y escultor italiano Amedeo Modigliani se trasladó a la ciudad de Florencia para asistir a la Escuela de Desnudo Libre, impartida por Giovanni Fattori, tiempo en el que compartió habitación con el también pintor Oscar Ghiglia y con el cual mantuvo una relación de profunda amistad que perduró toda su vida. Con el paso de los años, Ghiglia ganó una reputación notable como retratista y paisajista; mientras que Modigliani, por su parte, llevaba una vida desenfrenada en París, al mismo tiempo que obtenía notoriedad entre intelectuales y artistas, entre ellos Pablo Picasso. Un total de treinta cartas –tres de ellas, redactadas entre los años 1904 y 1905, presentadas aquí– significan la única forma de acceder a las reflexiones y preocupaciones de Modigliani, quien nunca escribió diarios o memorias.

Carta primera

Queridísimo Oscar:

Me habías prometido el diario de tu vida desde que nos separamos hasta ahora. Lo espero impacientemente.

En cuanto a mí, me es imposible cumplir mi promesa porque no puedo escribir un diario. No sólo porque ningún acontecimiento exterior se ha infiltrado por ahora en mi vida, sino porque creo que incluso los interiores del alma no se pueden traducir mientras estamos bajo su dominio.

¿Para qué escribir cuando se escucha? Todas son evoluciones necesarias a través de las cuales debemos pasar y que no tienen más importancia que el fin al que conducen.

Créeme, no es que la obra llegue a su fase com-

pleta de gestación recreándola y extrayéndola del encadenamiento de todos los incidentes particulares que han contribuido a fecundarla y producirla, y que merecen la pena ser expresados y traducidos con el estilo. La eficacia y la necesidad del estilo se presenta justamente en eso que, además de ser el único lenguaje apto para extirpar una idea, la separa del individuo que la produjo, dejando el camino abierto a lo que no se puede ni se debe decir. Cada gran obra de arte debería ser considerada como cualquier otra obra de la naturaleza. Primero, en su realidad estética; y después, fuera de su desarrollo y del misterio de la creación, de lo que alteró y conmovió a su creador. Esto, por otra parte, es puro dogmatismo.

¿Por qué no me escribes más seguido? ¿Y qué es de tus cuadros? Leí la descripción de uno en un artículo del *Corriere [de la Sera]*. Todavía no puedo desear pintar: me veo obligado a hospedarme en un hotel de aquí. Comprendes la imposibilidad de dedicarme todavía a la pintura; por lo demás, trabajo mucho mentalmente y en la contemplación de la naturaleza. Creo que acabaré cambiando de residencia: la barbarie de los turistas y de los veraneantes me hace imposible el recogimiento en los momentos en que más lo necesito. Acabaré subiendo al Tirol austríaco. No te comuniqués todavía a casa. Escribe siempre al Hotel Misurina –Misurina. Adiós. Escríbeme, envíame lo que me prometiste. La costumbre de la contemplación del campo y de la naturaleza alpina marcará, creo, uno de los cambios más fuertes de mi espíritu. Me gustaría hablarte de la diferencia que existe entre las obras de aquellos artistas que más han comunicado y vivido con la naturaleza, y los de la actualidad, que buscan inspiración en los estudios y que pretenden educarse en las ciudades de arte.

¿Se divierten en Livorno?

Modigliani

Carta segunda

Querido Oscar, he recibido la tuya y me arrepiento muchísimo de haber perdido la primera que dijiste que me enviaste. Lo entiendo, y, por desgracia, más por el tono mismo de la carta que por la confesión que me haces, por tu dolor y tu desánimo. Entiendo la razón, y créeme, he sentido y siento un dolor real.

Todavía no conozco las causas precisas y eventuales que lo provocan, pero entiendo que a ti, que eres un alma noble, debe producirte una triste deterioro de ti mismo –al derecho que tienes a la alegría y a la vida– para reducirte a ese estado de desánimo. No sé de qué se trata, te lo repito, pero creo que el mejor remedio para ti sería enviarte desde aquí, desde mi corazón, que está vigoroso en este momento, un soplo de vida, porque tú fuiste creado, créeme, para la vida intensa y para la alegría.

Nosotros (perdón por el nosotros) poseemos derechos distintos sobre los demás, porque tenemos necesidades diferentes que nos ponen por encima –hay que decirlo y creerlo– de su moral. Tu deber es nunca consumirte en el sacrificio. Tu deber real es salvar tu sueño. La Belleza también contiene deberes dolorosos; sin embargo, producen los más bellos esfuerzos del alma. Cada obstáculo superado marca un aumento de nuestra voluntad, produce la renovación necesaria y progresiva de nuestra aspiración.

Ten el culto sagrado (yo lo digo por ti... y por mí) por todo lo que puede exaltar y excitar tu



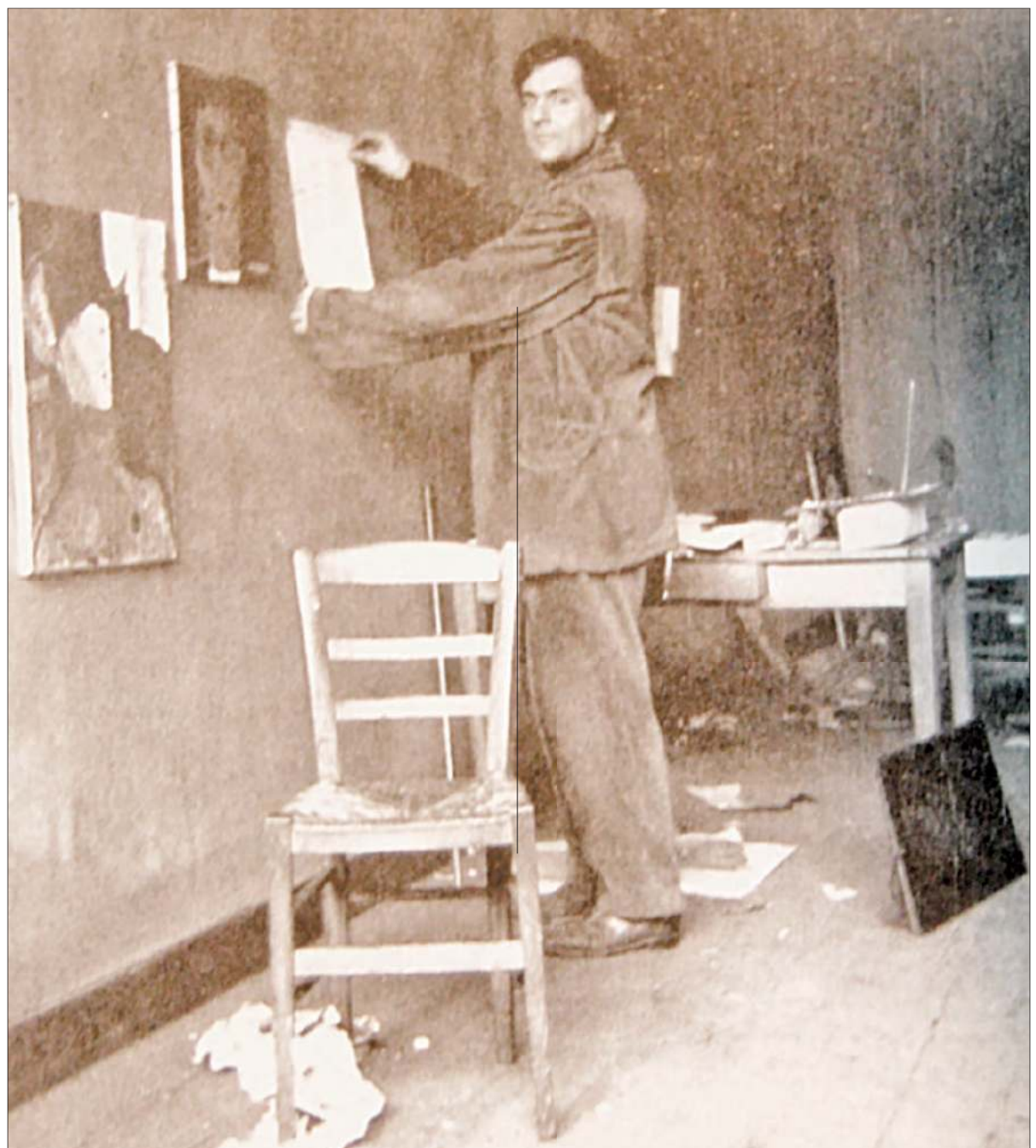
**Todavía no puedo desear
pintar: me veo obligado a
hospedarme en un hotel de
aquí. Comprendes la
imposibilidad de dedicarme
todavía a la pintura; por lo
demás, trabajo mucho
mentalmente y en la
contemplación de la
naturaleza.**

inteligencia. Trata de provocarlos, de perpetrarlos, estos estímulos fecundos, porque sólo ellos pueden impulsar la inteligencia a su máximo poder creador. Por ellos debemos luchar. ¿Podemos encerrarnos en el círculo de su moral estrecha? Siempre evidenciados y superados. El hombre que desde su energía no sabe liberar continuamente nuevos deseos y casi nuevos individuos destinados a afirmarse siempre para derrumbar todo lo que es viejo y rematadamente podrido, no es un hombre, es un burgués, un licenciado, lo que quieras.

Tú sufres, tienes razón, ¿pero tu dolor no se puede transformar para ti en un estímulo para que logres renovarte todavía más y llevar tu sueño más alto, más fuerte en el deseo? En este mes podrías haber venido a Venecia; pero elige, no te agotes, acostumbRANDOTE a poner tus necesidades estéticas por encima de los deberes y sobre los hombres. Si quieres escapar de Livorno, yo puedo proporcionarte tanto como pueda, pero no sé si es el caso. Para mí sería una gran alegría. De todos modos respóndeme. De Venecia he recibido las enseñanzas más valiosas en la vida; de Venecia ahora parezco salir como liberado después de un trabajo. Venecia, la cabeza de Medusa con las infinitas serpientes de ojos azules, glaucos, inmensos, en el que el alma se pierde y se exalta entre las ventanas...

/PASAA LA PÁGINA 40

Modigliani en su estudio.
Foto: Wikimedia Commons.



VIENE DE LA PÁGINA 39/

Carta tercera

Querido amigo, escribo para desahogarme contigo y para afirmarme ante mí mismo.

Lo mismo estoy preso en el despunte y la disolución de energías fortísimas.

Desearía que mi vida fuera como un río provisto de abundancia, que fluyera con alegría sobre la tierra. Tú ya eres a quien puedo decirle todo: pues bien, ahora soy rico y fecundo en simientes, y necesito la obra.

Tengo excitación, pero la excitación previa a la alegría, que precederá a la actividad vertiginosa e ininterrumpida de la inteligencia.

Incluso después de escribirte esto, creo que es bueno que persista la exaltación. Y desde esta exaltación me levantaré lanzando de nuevo en la gran lucha, en el riesgo, en la guerra de una energía y una lucidez nunca antes conocida.

Quisiera decirte cuáles son las nuevas lanzas con las que volveré a sentir la alegría de la guerra.

Hoy un burgués me ha insultado, me dijo que yo, o mejor dicho mi cerebro, es ocioso. Me ha hecho muy bien. Haría falta una advertencia similar todas las mañanas cuando se despierta: pero ellos no pueden entendernos y no pueden comprender la vida.

De Roma no te platico. Roma, que mientras te escribo no está fuera sino dentro de mí, como una joya terrible incrustada sobre sus siete gargantas como sobre siete ideas imperiosas. Roma es el conjunto al que me ato, la circunscripción en la que me aíso y coloco mi pensamiento. Sus dulzuras febriles, su terreno trágico, sus formas de belleza y armonía, todas estas cosas que son mías, para mi pensamiento y para mi obra.

Pero no puedo decirte toda la impresión que encuentro en ella, ni todas las verdades que he sabido sacar de ella.

Voy a esperar una nueva obra y, desde que la he precisado y formulado, miles de otras aspiraciones surgen de la vida cotidiana. Veo la necesidad del método y la aplicación. También trato de formular con la mayor lucidez las verdades sobre el arte y

sobre la vida que he recogido esparcidas por las bellezas de Roma, y cómo me ha deslumbrado también su vínculo íntimo. Intentaré revelarlo y de recomponer la construcción y –casi diría– la arquitectura metafísica para crear mi verdad sobre la vida, la belleza y el arte.

Adiós. hálame de ti como yo te hablo de mí. ¿No es este el objetivo de la amistad: la de componer y de exaltar la voluntad según su dirección, revelarse el uno con el otro y ante sí mismos? ●

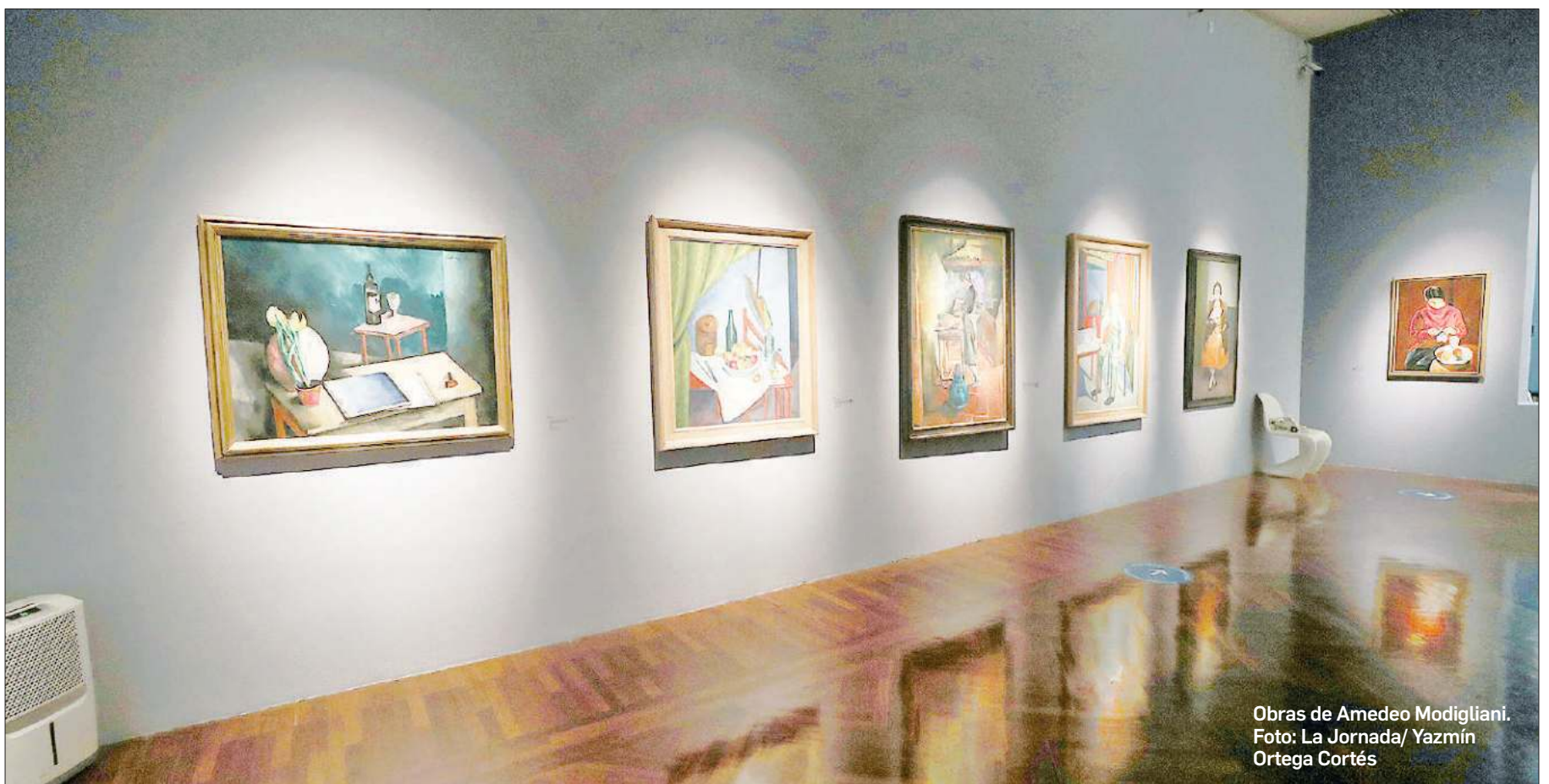
Tu Dedo

Nota y traducción de Roberto Bernal

Niña vestida de azul, Amedeo Modigliani.
Pinacothèque de Paris.

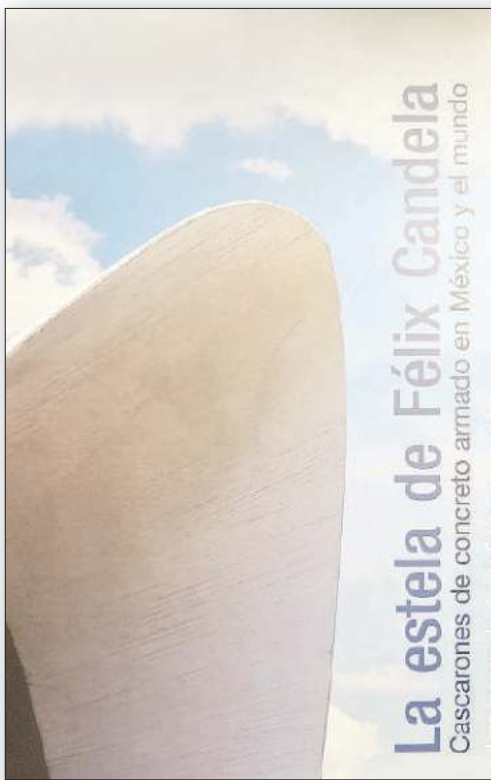


La Belleza también contiene deberes dolorosos; sin embargo, producen los más bellos esfuerzos del alma. Cada obstáculo superado marca un aumento de nuestra voluntad, produce la renovación necesaria y progresiva de nuestra aspiración.



Obras de Amedeo Modigliani.
Foto: La Jornada/ Yazmín
Ortega Cortés

FÉLIX CANDELA: TRANSFORMAR LA CONSTRUCCIÓN



La estela de Félix Candela.
Cascarones de concreto
armado en México
y el mundo,
Juan Ignacio del Cueto
Ruiz-Funes (editor),
Facultad de Arquitectura,
UNAM/ Bonilla y Artigas,
México, 2021.

Aparecido recientemente y editado por Juan Ignacio del Cueto Ruiz-Funes, quien hoy es el director de la Facultad de Arquitectura de la unam, durante más de treinta años se ha dedicado a investigar al gran arquitecto hispanomexicano. Ésta, su última publicación, indaga sobre aquellas obras no construidas por Candela, sino bajo el influjo de sus enseñanzas, lo cual explica su título.

Félix Candela Outeriño nació en Madrid en 1910, se graduó de arquitecto en 1935 y obtuvo una beca para estudiar cubiertas laminares en Alemania. Sin embargo, justo el día de su partida estalló la Guerra Civil. Permaneció en su país y se enroló como voluntario en el bando leal. Así, pospuso sus estudios y aquella realidad impuesta lo hizo aprender mucho de estructuras, no construyéndolas, sino derribándolas. La tragedia con que se finiquitó aquel enfrentamiento lo obligó a exiliarse en México.

Se ha escrito que ese joven nunca dejó de hacer deporte, construyó una cabaña en Chihuahua, un hotel en la calle de Donceles, trajo a su novia Eladia

para casarse e, incluso, habiendo ganado *el gordo* de la Lotería, decidió invertir en el cine, experiencia que fue un fracaso rotundo.

El anterior es un relato romántico y, para abundar en él, hay que agregar que ese mismo joven también pasó largas tardes en las bibliotecas de la Unesco y la Biblioteca de México. Solo y su alma, decidió reemprender ahí su preparación y estudiar las cubiertas laminares de grandes claros y mínimos apoyos. No hablaba inglés, francés, alemán, menos sueco ni danés, pero con diccionarios se dio a la tarea de traducir los artículos que le interesaban. Hizo croquis, llenó innumerables cuadernos con fórmulas y ecuaciones, y se adentró en el cálculo estructural. Logró no crear geometrías desconocidas y resistentes por forma, sino idear la manera de levantarlas en un medio que contaba con la suficiente flexibilidad para hacerlas posibles. Con ello transformó el ámbito de la construcción en México y, como puede leerse en este libro, en buena parte del mundo, entre 1949 y 1969.

Se ha escrito también que, habiéndose transformado en el gran maestro que fue e interesándole la difusión de sus ideas, como consecuencia, sus explicaciones, a pesar de transmitir complejidades, lograron ser siempre fáciles de asimilar. Lo anterior se acentuó porque debió pronto expresarse en inglés sin dominarlo. Su estela estaría marcada por esa condición de simplicidad de exposición y claridad didáctica. Una humorística anécdota en relación a cierta conferencia que impartió en inglés lo revela. Como no hablara aún ese idioma de modo fluido, un amigo la leyó mientras él improvisaba diagramas y fórmulas en un pizarrón. El resultado fue una sonora ovación al ponente.

Así pues, aquí el lector encontrar, tratados por una treintena de especialistas de todo el orbe, cascarones proyectados y construidos por diversos arquitectos e ingenieros, a veces asesorados por Candela, a veces no, pero todos concebidos bajo el influjo de sus enseñanzas, en los lugares más recónditos del planeta: desde Guatemala, Cuba o EU, hasta casi cualquier punto del resto de Latinoamérica, Gran Bretaña, Alemania y en su tierra natal. El libro cierra con una serie de ejemplos de mallas, láminas y aún recreaciones, por ejemplo, de la estructura del restaurante Los Manantiales en Xochimilco, obra emblemática, que a partir de sus soluciones fue posible diseñar y erigir.

Susan Sontag, en el artículo "Sobre Paul Goodman" reflexionó sobre dicho pensador, a quien no le perdonaban "escribir sobre especialidades intelectuales custodiadas por cancerberos académicos", pues saltaba de la poesía al urbanismo. Del mismo modo, pero en sentido inverso, este libro, tanto por lo bien escrito como por su fidelidad al arquitecto hispanomexicano, explica complejidades de modo claro e invita a cualquier lector a romper los límites de sus cerrados intereses, para desde la música o la historia abrirse a un atractivo mundo de conocimientos edilicios y geométricos ●

ENTRE EL ANSIA DE LA VERDAD Y EL DESEO



Lobo de ciudad grande,
Silvia Tomasa Rivera,
Universidad Autónoma de
Nuevo León/ Editorial La Otra,
México, 2021.

Silvia Tomasa Rivera forma parte de un grupo generacional que se caracterizó por no contar con manifiesto alguno ni declaraciones de principios, por lo que “el credo estético debe ser buscado en los poemas mismos”, ha afirmado Vicente Quirarte.

A un poeta se le conoce por sus versos y por sus lecturas, pero también por lo que dice en la vida cotidiana. Hace años, cuando un periodista le preguntó ingenuamente a Silvia Tomasa si era una joven promesa, ella contestó: “Ni joven ni promesa, porque bastante me he chingado para ser una realidad.” El trasfondo de estas palabras lo puede encontrar el lector en los poemas de la autora, hay una exigencia en cada texto: no sobra, no falta: Es rigor, el tiempo invertido en una obra.

Si la poesía nombra lo indecible, el silencio también nos recuerda su peso específico; Octavio Paz resume el arte de la poesía en un “contar y cantar”, que se cumplen cabalmente en la poesía de Silvia Tomasa, el ritmo en sus poemas es una constante, pero también nos cuenta algo que el lector tendrá que descubrir.

Al leer *Lobo de ciudad grande*, editado por la Universidad Autónoma de Nuevo León en coedición con la revista-editorial La Otra, es ineludible vincular la música y el bar, pero al avanzar en su lectura se advierte que la música, el bar, el alcohol

y la nostalgia son los signos de la superficie para llegar a la poesía, al neuma: “Cuántos días han pasado/ cuántas noches,/ el tiempo/ no está perdido,/ es un atisbo de conciencia/ un informe de vida.”

La poeta nos recuerda a León Bloy cuando afirma que “el hombre es un apetito de misterio”: a Santa Teresa de Ávila y el diálogo con Dios. En los poemas de *Lobo de ciudad grande* también se escuchan los pasos de Malcom Lowry rumbo a la cantina El Farolito, cómo ovidar que *Bajo el volcán* se escribió en cuatro ocasiones. Entre los palimpsestos del autor y sus lapsus de lucidez, la historia se regenera como Ave Fénix en cada intento por ser borrada.

Los poemas de la veracruzana son revelaciones contra el olvido, algo que ya se dijo vuelve a escribirse: sabe dónde comienza, pero no le interesa calcular el final, se ciñe al ritmo vital, al dictado imprevisto.

En este volumen también se escuchan los versos de Antonio Plaza, los endecasílabos de las dieciséis octavas reales del célebre poema que perpetuó la tradición oral del bar en México; todavía resuenan los versos del poema rival de El Brindis del bohemio: “Nada me importa tu manchada historia/ si a través de tus ojos veo la gloria.” Silvia Tomasa actualiza el dicho de Plaza: “Y así nos embarcamos/ sin medir la tormenta/ en una misma dirección/ guiados tan solo/ por el calor de nuestros cuerpos.”

Los poetas del xix han sido el andamiaje de grandes obras, no en vano se prefigura en ese siglo el proyecto de literatura nacional. Y Salvador Díaz Mirón, bardo también veracruzano, es un referente: “Los claros timbres de que estoy ufano/ han de salir de la calumnia ilesos./ Hay plumajes que cruzan el pantano/ y no se manchan... ¡Mi plumaje es de esos!”

La poeta refresca esa perspectiva en la que el lobo que merodea a su presa sale invicto: “El águila es un hombre/ de poder/ que abre fuego en la altura,/ sin que el oscuro manche/ su plumaje de perlas.” *Lobo de ciudad grande* nos muestra la verdad y la belleza del canto, la nostalgia por la fugacidad de la existencia, nos invita a rescatar nuestra porción de humanidad con actos de amor que no se borran ●

Ricardo Venegas



En nuestro próximo número



NUEVAS NARRADORAS JAPONESAS



La flor de la palabra/ Irma Pineda Santiago

El Decenio de las Lenguas Indígenas

LAS LENGUAS EXISTEN porque hay quien hace uso de ellas, quien pone en su pensamiento y en su boca las palabras para nombrar al mundo y comunicarse con él, pero si además de las personas, también las cosas que conforman el universo indígena están desapareciendo, como los ríos, los bosques, la variedad de especies vivas, los rituales o los sueños, ya no habrá quien nombre, ni nada que nombrar.

Este 21 de febrero se conmemora el Día Internacional de la Lengua Materna, a la vez que inician las actividades del Decenio Internacional de las Lenguas Indígenas, proclamado por la Asamblea General de la ONU en 2019 (resolución A/RES/74/135), para “llamar la atención del mundo sobre la difícil situación de muchas lenguas indígenas y movilizar a las partes interesadas y los recursos para su preservación, revitalización y promoción”, lo cual implica que los Estados miembros de este organismo establezcan políticas públicas y asignen presupuestos para realizar una adecuada planeación lingüística y acciones que favorezcan la permanencia de las lenguas.

Más de la mitad de las lenguas existentes en el mundo van a desaparecer en los próximos diez años, en México seguramente veremos morir a varias de ellas, puesto que ya sólo cuentan con cuatro o cinco hablantes. No necesitamos investigar demasiado para saber que los grandes lingüicidas se llaman racismo y discriminación; por ello, este Decenio debe propiciar la revisión acerca de la vida de los 476 millones de Pueblos Indígenas del mundo, especialmente ahora que, de cara al Covid-19, se han evidenciado las enormes desigualdades en aspectos fundamentales como la salud, la educación, ingresos dignos, el acceso a la justicia, a los medios de comunicación, como espacio elemental para la difusión y fortalecimiento de las lenguas, así como el acceso a la tecnología, por mencionar algunos.

También es importante recordar que personas indígenas están siendo desaparecidas, encarceladas o asesinadas, por soñar y luchar por un mundo en el que sigamos hablando nuestras lenguas, sin ser atacados ni vulnerados por los megaproyectos, por el extractivismo de los recursos naturales y los conocimientos, lo cual nos deja claro que centrar los esfuerzos del Decenio en el tema lingüístico no es suficiente. Para que las lenguas indígenas se fortalezcan es necesario garantizar que la población indígena viva en las mejores condiciones, con dignidad, con pleno respeto a sus derechos, para gozar y salvaguardar todos los elementos de su territorio, cosmovisión y cultura, especialmente los relativos a la medicina tradicional, al resguardo de los saberes ancestrales y las creaciones, ya que éstas son objeto de despojo y plagio por parte de reconocidas empresas y marcas internacionales, incluso con la mirada complaciente de autoridades que en vez de acompañar a las comunidades en sus denuncias y búsqueda de justicia, las convocan a firmar “convenios de colaboración” con quienes violentan sus derechos, por lo que no podemos hablar de lenguas indígenas si no hablamos de justicia, de equidad, de mujeres, de infancias, de salud, de comercio justo, de educación, de medio ambiente, de la defensa de territorios y recursos naturales e intelectuales.

Las instituciones tienen la obligación de aplicar las leyes y los recursos desde el Estado, así como generar espacios de diálogo e intercambio que permitan conocer y aterrizar las propuestas que surgen de la misma población indígena. Los indígenas seguiremos trabajando en los proyectos que desde las comunidades se desarrollan con personas y colectivos de hablantes, activistas, creadores, traductores o profesores, quienes, desde lugares y recursos propios, más creativos que materiales, aportamos nuestro grano de maíz para que las lenguas permanezcan y para honrar la memoria de quienes han dado la vida y la libertad para que sea posible nuestro derecho a decir, a nombrar y seguir habitando nuestros territorios ●

La otra escena/ Miguel Ángel Quemain

Teresa Díaz del Guante, trilogía de la desaparición y la maternidad

SABUESO, LA OBRA que escribe y dirige Teresa Díaz del Guante y que integró la muestra que presentó en La Capilla como parte del ciclo Teatro de los estados, forma parte de un conjunto de obras que indagan en el sentido profundo de la búsqueda, la ausencia y el duelo, apoyada en una serie de recursos retóricos y estilísticos que muestran una dramaturgia en pleno desarrollo imaginativo, con exploraciones que resignifican y codifican uno de los temas de actualidad más complejos, como el mundo central y periférico de la desaparición, la muerte y el lazo de búsqueda que se ha establecido ya entre generaciones de personas que no pueden parar de busca ni de llorar por los suyos.

El mérito de esta joven escritora está en su capacidad de complejizar y problematizar un mundo fácilmente esquematizable por las polaridades que transita el tema: impunidad, corrupción, violencia, víctima, madres, delincuencia organizada, y un repertorio de términos que integran el glosario de los dictámenes de las fiscalías, de los abogados de los defensores de derechos humanos y de los mundos académicos que tratan de entender las violencias sobre las desapariciones, secuestros y torturas, principalmente de mujeres, aunque *Sabueso* amplía las perspectivas de lo femenino.

Teresa Díaz del Guante ha tejido un paisaje que va poblando de posibilidades; una de ellas es *Aroma*, su obra ganadora del Premio Nacional de Dramaturgia Emilio Carballido, y la segunda de la trilogía que abrió *Sabueso* y que cierra con *Monstruo bajo tierra*, donde el mundo de la injusticia y la impunidad son el territorio de la discusión dramática que pone el acento en esa estructura de

poder oscura que ha desplazado bajo la alfombra un mundo que sabemos compartido entre depredadores y personas que ocupan cargos de autoridad y aprovechan ese escudo para invisibilizar el problema, mismo que muchos medios de información excluyen de sus contenidos.

Las dimensiones del tema se exploran en la trilogía con posibilidades y recursos distintos, pues van de la introspección al señalamiento, resultado de un entorno escandalosamente presente, de una sonoridad de sirenas y luces, de gritos y llamados que pueblan la escena con una realidad emanada de una investigación apegada a los hechos que, si bien se pueden constatar, poseen una regularidad y una poética que permite entender que no estamos únicamente frente al caso de Reyes Yosimar García Cruz en Sinaloa sino que, en una lógica semejante a la de *Todos somos Yosimar*, podemos entenderlo como el capítulo de una aterradora repetición.

Del Guante se sumó al movimiento de *búsqueda* que se extiende en todo el país y sobre todo en ese norte donde la exgobernadora de Sonora, Claudia Pavlovich, premiada con un consulado en Barcelona, les ofreció palas a las madres, a las mujeres Buscadoras, como se les conoce. Palas para que no se maltrataran las uñas, esos instrumentos finos que en algunos espacios de búsqueda son las mejores herramientas, aunque se rompan, aunque se despinten, para que esa caricia fina sobre la tierra localice huesecillos, fibras, pertenencias que no acaban de pulverizarse bajo un clima que parece indiferente, inclemente como los funcionarios que deberían apoyar las búsquedas.

Este trabajo, bajo el título de Proyecto Aroma, tuvo un apoyo del Programa Nacional del Jóvenes Creadores 2018-2019, ha sido acogido por grupos y organizaciones teatrales en el norte y ha logrado visibilizar a *Sabuesos* Guerreras que ha hecho posible a esa María Isabel encarnada por Teresa Díaz, que se sentó en la terraza de su casa a esperar a Yosimar hasta que un día escuchó el llamado de la búsqueda (“búsqueme doña”) y este Sísifo poderoso e infatigable ya no paró.

Teresa del Guante aprendió que la tierra nos devuelve el aroma de los que amamos y que se han fundido con ella. Esa forma de mirar es el teatro/acontecimiento de *Sabueso*. ●



Teresa Díaz del Guante. Foto: culturaUNAM

Caballito de mar, especie mítica del Caribe



MIGUEL AMÉNDOLA TULUM

Hippocampus /

CABALLITO DE MAR

Tamaño: Hasta 29 centímetros

Peso: 500 gramos

Longevidad: 5 años

Particularidad: El macho es quien incuba los huevos, no tienen estómago ni dientes

Período de gestación: Entre diez días y seis semanas

Alimento: Pequeños invertebrados

El caballito de mar (*Hippocampus*) es una de las especies míticas del Caribe. Derivado del impacto del sargazo, la pesca furtiva y alteración de su hábitat se ha visto mermado en su población, expresó Adán Caballero Vázquez, investigador de la Unidad de Ciencias del Agua del Centro de Investigación Científica de Yucatán A. C., quien explicó que la península es un espacio importante para esta emblemática especie, que cumple una función para la conservación marina y la protección de hábitats clave ante la emergencia climática.

Indicó que el caballito de mar es un pez con forma

equina resultado de la evolución, que puede vivir de uno a cinco años, medir hasta 29 centímetros de largo y pesar poco menos de 500 gramos en edad adulta. Tres de las cuatro especies de hipocampus que se encuentran en México viven en las costas a lo largo del Golfo de México, la península de Yucatán y el Mar Caribe.

Datos aportados por estudios científicos refieren que el caballito de mar está presente en el planeta desde hace 40 millones de años y sirve para monitorear la salud del ecosistema con parámetros adecuados de oxigenación y temperatura, así como para regular

la existencia de pequeños crustáceos, pulgas de agua y larvas de peces.

El cuerpo de los caballitos de mar está cubierto por una armadura de placas o anillos de constitución ósea. Su forma de nadar es muy diferente a la de los demás peces, así como la característica de tener el cuerpo en ángulo recto con la cabeza, hecho que no se da en ningún otro género conocido de peces.

En esta especie, el macho se ocupa del desarrollo de los huevos. La hembra usa su ovopositor para insertar los huevos maduros dentro de la bolsa incubadora del macho, en donde son fertilizados. Esta bolsa de-

nominada marsupio permite diferenciar externamente los sexos, se transforma facilitando nutrientes a los embriones, los que en unas tres semanas están preparados para afrontar por sí mismos la aventura de su vida.

El período de gestación dura entre diez días y seis semanas, dependiendo de las especies y de la temperatura del agua del mar. Tienen entre diez y más de 400 crías, dependiendo del número de apareamientos y de la especie que se trate.

Al tener menos lugares disponibles para su protección, quedan más expuestos a la depredación

Los caballitos de mar son depredadores de pequeños invertebrados. Poseen un sistema visual con ojos que tienen movilidad independiente entre sí, que les ayudan a reconocer sus presas, pequeños crustáceos que forman parte del zooplancton. Cuando la presa se pone a su alcance es aspirada a través de su hocico óseo por medio de un rápido movimiento de su cabeza. Tragan enteras a sus presas al no disponer de dientes y se ven obligados a consumir grandes cantidades de comida, ya que prácticamente carecen de estómago.

LA AMENAZA

Caballero Vázquez declaró que ha hecho análisis sobre todo en Punta Cancún y las lagunas Bojórquez y Nichupté, donde la reducción de los pastos marinos limita el hábitat para que vivan ésta y otras especies. Expuso que en realidad hay pocos datos para determinar el estado actual de la población de los caballitos sobre todo en el Caribe Mexicano.

De acuerdo con el especialista, hay datos que determinan que en algunos sitios las poblaciones están bajando de manera considerable,

porque por ejemplo está reduciendo la cobertura de pastos marinos y arrecifes, que son el hábitat donde se alimentan y cumplen su ciclo de vida. Señaló que al tener menos lugares disponibles para su protección, quedan más expuestos, entre otras cosas, a la depredación de otras especies y del ser humano.

Añadió que el sargazo ha causado afectaciones importantes, y todo ese problema lo han documentado y cuantificado en las muestras que analizan los expertos dentro de la macroalga: "analizamos la fauna asociada y entre las diferentes especies de peces, está el caballito de mar". Preciso que otra actividad indebida que acaba con el hipocampo es la pesca para venderlos en los acuarios, a pesar de ser especies protegidas por la NOM-59-2012 y la CITES (Convención sobre el Comercio Internacional de Especies Amenazadas de Fauna y Flora Silvestres).

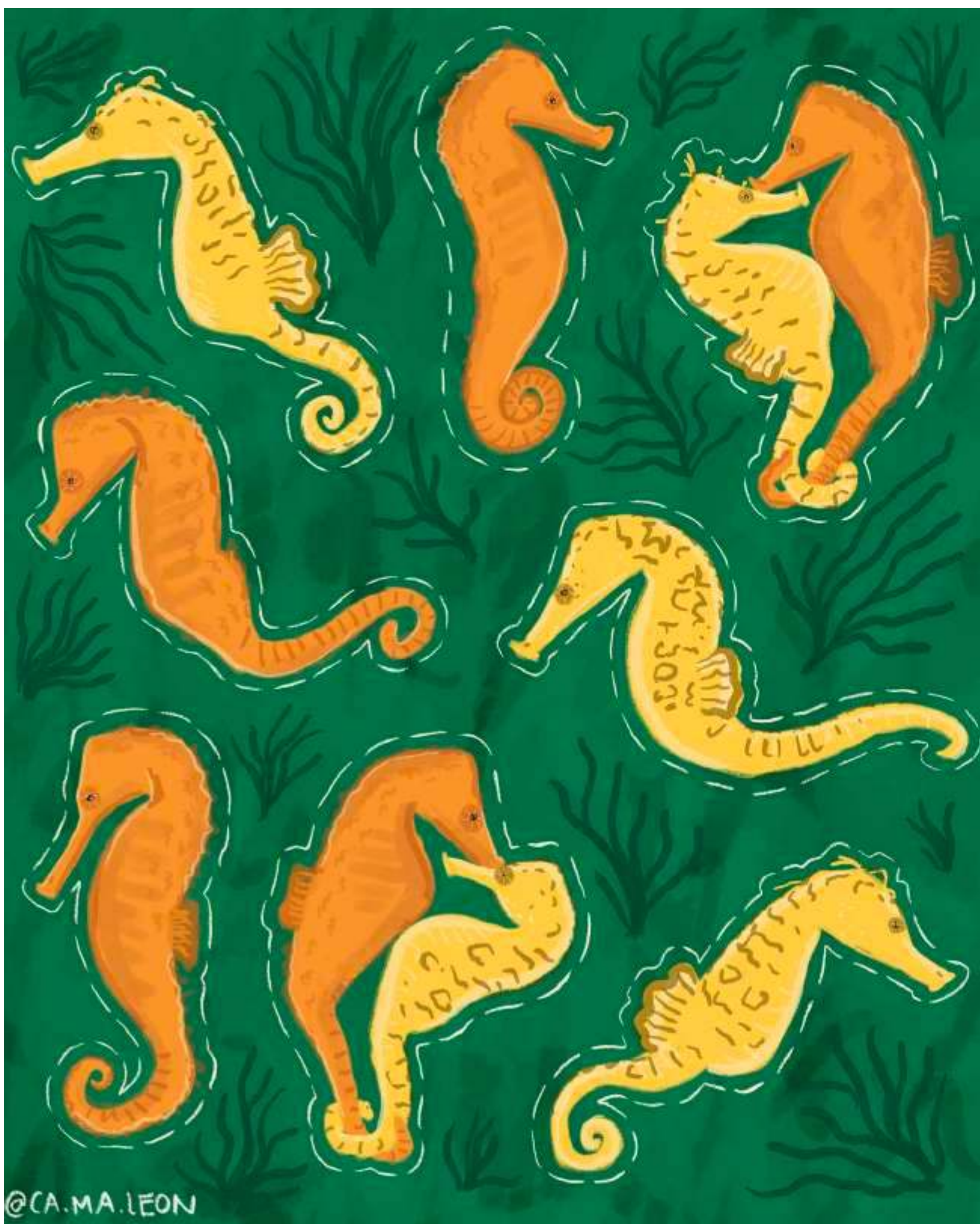
"En un estudio que hicimos hace un par de años en Bojórquez y Nichupté encontramos una población interesante, no recuerdo cuántas especies, pero el problema más importante, infiero yo, sin tener todos los datos porque no los hay, pero revisando un poquito a la situación, es que hay mucha gente que se dedica a sacarlos para venderlos en acuarios. Identificamos algunos sitios donde personas se dedican a sacar sobre todo caballitos de mar y algunas otras especies arrecifales juveniles que están en la zona de pastos de la laguna y allí aprovechan para saquearlos y luego los venden", dijo.

Apuntó que son poblaciones relativamente bajas, y todo este tipo de eventos con el sargazo y exceso de saqueo tiende a reducir su cantidad y por ende pone en estrés a otro tipo de fauna marina. Mencionó que pese a que el hipocampo es importante porque monitorea la salud del ecosistema, lamentablemente es capturado para luego inclusive ser traficado para hacer pomadas y curar la impotencia sexual masculina.



CRÉDITOS FOTOGRÁFICOS:

1 Y 2. STEFAN / 3. JULIEN RENOULT



▲ Como parte de la sección *Fauna nuestra*, incluimos una plana de ilustraciones recortables alusivos a la especie estudiada en el número. En esta ocasión, es el turno del caballito de mar. Ilustración @ca.ma.leon



Tu jo'oloy beeta'ak líik'sajil t'aan yóok'lal p'eeekile', UADYe' ku k'áatik ka beeta'ak taak pool tu'ux namjal

ABRAHAM BOTE JO'

Ka'aj ts'o'ok u beeta'al líik'saj t'aan tumen xoknáalo'obe', u noj najil xook Universidad Autónoma de Yucatán (UADY) tu páayt'antaj máaxo'ob tu yu'ubajo'ob loobilta'abo'obe' ka yanak u beetiko'ob tak pool je'el bix tsola'an unaj u beeta'al tumen le najil xooko'.

Ba'ale', kex beyo', ma' tu ya'alajo'ob wa yaan u k'áatiko'ob ka sa'atbeas'ak u si'ipil tu táan kaaj, mix wa yaan xan u ts'áako'ob ka'ansajil ti' máaxo'ob

ku meyajó'ob te'elo', ichil ba'alo'ob yaan ba'al u yil yéetel u páajtalil wiinik, beyxan u jejeláasil óol wiinik, je'el bix úuchik u k'áata'al tumen xoknáalo'ob tu líik'saj u t'aano'ob.

Je'el bix j ts'a'ab k'ajóoltbil jo'oljeake', yanchaj u jejeláasil u xoknáalo'ob Preparatoria Uno, je'el bix xan uláak' máako'ob, tu líik'saj u t'aano'ob tu jool le najil xooko', tumen ma' ki'imak u yóolo'ob yéetel péech' óol yanchaj te'elo', tumen e'esa'ab u p'eeekil máaxo'ob yaanal bix u yóolo'ob; le beetik

k'áaya'abe' ka yanak u k'áata'al ka sa'atbesa'ak u si'ipil le najil xooko'.

Beyxan, tu k'áatajo'ob ka ka'ansak máaxo'ob ku meyajó'ob te'elo', ti'al u je'ets'el ba'ax unaj u beeta'al ti'al ka utsil yanak kúuchilo'ob ti'al tuláakal máak, je'el bix xan u yantal kaambalil ba'ale' tu'ux ma' u je'ets'el u kuuch uláak' ba'alo'ob yáax jets'a'an tumen kaaj, mix jela'an tuukulo'ob.

Le beetike' le 17 ti' febrero máanika', najil xooke' tu ts'áaj k'ajóoltbil ba'ax ku núukik yóok'lal ba'ax úuchik,

le beetik tu ya'alajo'obe' ku chiimpoltiko'ob u jejeláasil óol, tuukul yéetel poliitika' ti' máaxo'ob yano'ob te'elo'.

"Le beetike', yaan k mu'uk'ankúunsik k óol ti'al k táakbesik máak ichil u jejeláasil u múuch'il kaaj tu'ux k péek", a'alabij.

Beyxan, yóok'lal líik'sajil t'aan beeta'abe', páayt'anta'ab xoknáalo'ob ti'al u beetiko'ob tak pool tu táan le mola'ayo', ti'al beyo' u páajtal u ts'aatáanta'al je'el bix jets'a'an unaj u beeta'al ichil u páajtalil wiinik.

Yaan u beeta'al u múuch'tambalil aj ts'íibo'ob ich máasewal t'aano'ob tu kaajil Solidaridad

K'IINTSIL
PLAYA DEL CARMEN

Ikil táan u náats'al U K'iinil Yáaxil T'aano'obe', suuka'an u k'ajsa'al lalaj 21 ti' febreroe', u mola'ayil Instituto Municipal de la Cultura y las Artes de Solidaridad (IMCAS), yaan u beetik Primer Encuentro de Escritores de Lenguas Maternas, tu k'iinilo'ob 21 yéetel 22 ti' febrero, tu'ux yaan u ts'aabal k'ajóoltbil áanalte'ob, u xó'okol ik'il t'aano'ob, kaambalo'ob, paax, tsikbalo'ob te'e kúuchilo' yéetel uláak' tse'eko'ob ixh Zoom. Yaan u páajtal u cha'anta'al tumen je'el máaxake'.

Láas 10 ja'atskab k'iin kéen káajak u meyajil tu k'iinil 21 ti' febrero, tu fooroil IMCAS, kéen ts'o'okoke' yaan u káajal u tsikbalil "La importancia de las lenguas maternas", yaan u tse'ektal tumen Ismael Briceño Muluc, máax yaan u beetik u kaambalil maayat'aan.

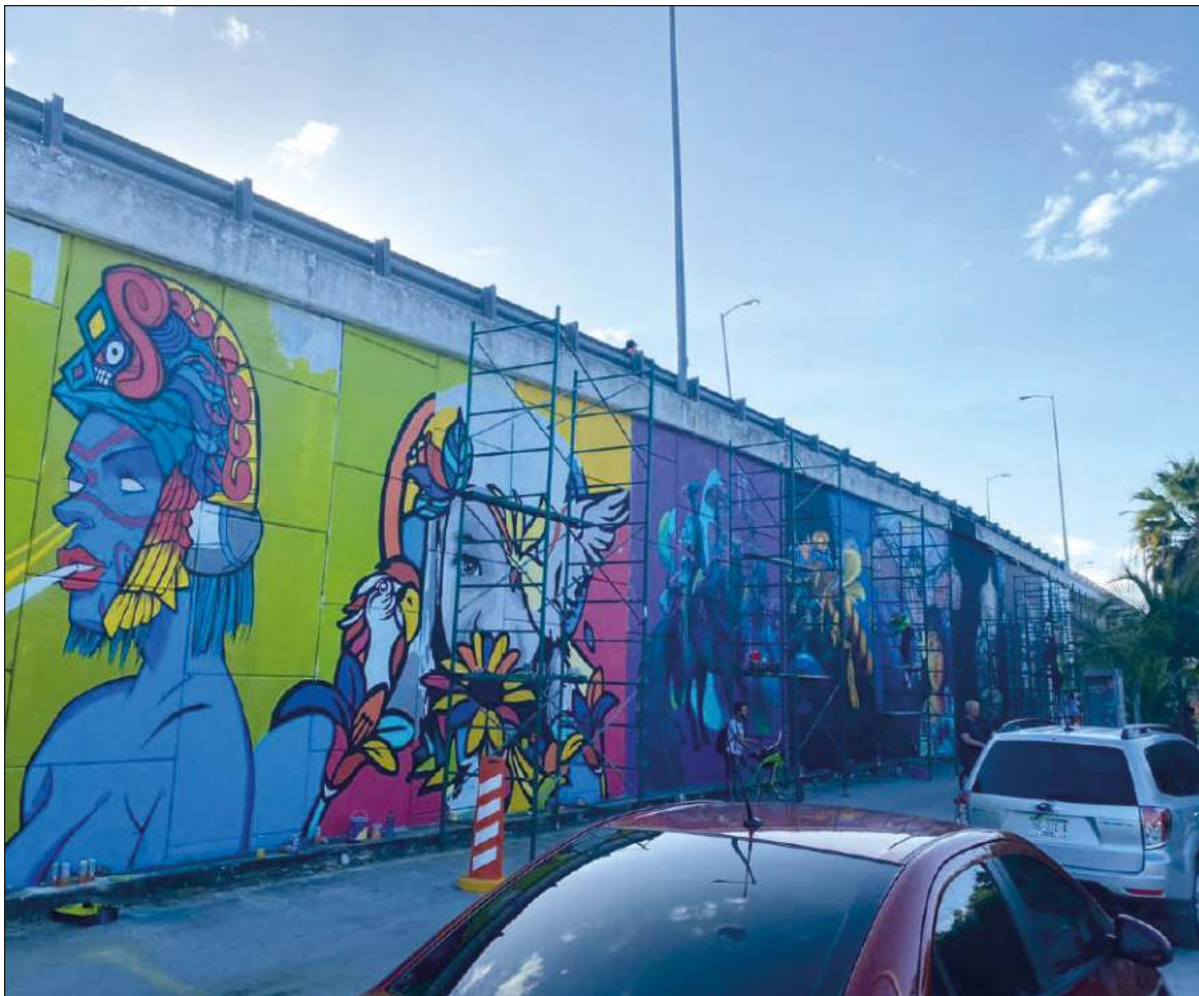
Ichil uláak' tsikbalo'ob yaan u beeta'al te'e kúuchilo', ti' yaan: "Escritura jeroglífica y la lengua maya peninsular", "Purépechas en este mundo", "Juego de guerra maya Puluc Jaguar del inframundo de origen quiché", "Gramática del náhuatl", "Juego de miniaturas mayas", yéetel yaan u yantal uláak'o'ob kun beetbil ti' Zoom, leti' le jéelo'oba: "La construcción del imaginario para la vigorización de una lengua mexicana", "La música en el proceso de la revitalización de la lengua náhuatl en Pajapan, Veracruz" yéetel "Literatura oral otomí de Querétaro".

Ichil kaambal xooko'ob kun beetbile' ti' yaan: úuchben maaya ts'íib ti' u peetenil Yucatán, yaan u beeta'al tumen William Humberto Mex Alborno'ob tu ka'ap'el k'iinilo'obi; u ye'esajil bix u beeta'al wooj yéetel boon "Mexicanos al grito de guerra" yaan u beeta'al tumen aj its'at José Mauricio Mejía Sánchez.

Yaan xan u ts'aabal k'ajóoltbil u áanalte'ilo'ob Instituto Nacional de Lenguas Indígenas (INALI), je'el bix le ku k'aaba'tik "Herbolaria maya", beeta'an tumen Román Pat Caamal.

Te'e múuch'tambala' yaan u táakpajal aj ka'ansajo'ob yéetle aj xak'al xooko'ob ti' u jejeláasil másewal t'aano'ob ti' jayp'el u péetlu'umilo'ob México, máaxo'ob meyajnaja'ano'ob ti'al u táakmuk'taal, u péektsilta'al, u kaláanta'al yéetel u chiimpolta'al le t'aano'oba'.

AKUMALE' U MUCH'MAJ MAANAL 500 U P'ÉEL BONIL P'AKO'OB



▲ Tu noj kaajil Tulume' táan u bin u ya'abtal its'at ku beeta'ali', ts'o'okole' ku jach chíkpajal ichil u kaajilo'obi'. Jennifer Ensley Smith, máax beetik u cha'anil Festival de Artes Akumal, tu ya'alaje', ichil 27 tak 30 ti' eneroe',

maanal 100 u túul aj boono'ob ti' u lu'umil México yéetel uláak' táanxel lu'umo'obe', táakpajo'ob ti'al u bona'al pak'o'ob, najo'ob, najilo'ob xook yéetel uláak' kúuchilo'obi'. Oochel Miguel Améndola

¡BOMBA!

No pasará por la Francia
vuelo que trae a Karime;
según su argumento esgrime,
ella merece abundancia



K'uintsil

Edición de fin de semana, del viernes 18 al domingo 20 de febrero de 2022

CAMPECHE · YUCATÁN · QUINTANA ROO · AÑO 7 · NÚMERO 1676 · www.lajornadamaya.mx

CABALLITO DE MAR

JUNTÚUL KAY ÓOL BEEY JUNTÚUL TSÍIMINE'



MIGUEL AMÉNDOLA
OOCHÉL HANS HILLEWAERT

El caballito de mar (*Hippocampus*) juntúul kay úuch káajak u yu'ubal yóok'lal ichil u ja'il Caribe, ba'ale' walkila', ikil táan u seeb yantal u ta'il k'áak'náab, u chu'ukul x ma' p'isilil' yéetel u k'askúunta'al u yotoche', táan u bin u yéemel le jaytúul yaani', beey tu ya'alaj Adán Caballero Vázquez, u aj xak'al xookil Unidad de Ciencias del Agua del Centro de Investigación Científica de Yucatán A. C., máax tu tsolaj xane', u ja'ilo'ob u Petenil Yucatane' k'a'anan ti'al le ba'alche'a', ts'o'okole' k'a'anan ti'al u kuxtalil k'áak'náab.

Tu ya'alaje', le ba'alche'a' juntúul kay yaan u wiinkilal beey tsíimine' tumen beey úuchik u k'a'ananchajal ka'aj k'éex kuxtal yóok'ol kaab. Ku kuxtal ichil jump'eel tak jo'op'eel ja'ab yéetel ku k'uchul u p'isik tak 29 cms u

chowakill. U aalile' ma' táan u máan ti' 500 graamos kéen nojochchajaki'. Óoxp'eel ti' u kamp'eel jejeláasil hipocampus yaan tu noj lu'umil Méxicoe', ka'ajan ti' u jáail ja'ilo'ob Golfo de México, tu Petenil Yucatán yéetel u ja'il Caribe.

Ichil xaak'alo'ob beeta'an yóok'lal le kaya', ojéela'an yanchaj kex wey yóok'ol kaab kex walkil 40 ja'abo'ob paachile', yéetel k'a'anan tumen ku meyaj ti'al u yila'al beyka'aj uts yanik kuxtal te'e k'áak'náabo'.

Beey túuno', aj xak'al xooke' tu tsikbaltaje', yaan xaak'alo'ob ts'o'ok u beetik Punta Cancún yéetel tu aak'alilo'ob Bojórquez yéetel Nichupté, tu'ux ku yila'ale' u ch'éenel u yantal u su'ukil k'áak'náabe' ku beetik xan u ch'éejel u yotocho'obi'.

ESPECIAL: FAUNA NUESTRA | P. 44 TAK 46