

LA GIRA DE TRABAJO DE LA PRESIDENTA SERÁ ARDUA Y DARÁ SOLUCIÓN A DIVERSOS PROBLEMAS DE LA ENTIDAD: LEZAMA

Vamos a ver y resolver lo que está pasando en Tulum: Sheinbaum



▲ En el marco de su visita a la entidad, la cual durará cuatro días, la mandataria federal —en compañía de la gobernadora Lezama Espinosa— realizó un recorrido por el Parque del Jaguar, donde se detuvo para escuchar las problemáticas que aquejan a los empresarios. La titular del Ejecutivo también

sostendrá reuniones a fin de encontrar estrategias sobre la dinámica turística, el arribo de sargazo a las playas estatales, y el Tren Maya de carga. Cabe recordar que la Conferencia del Pueblo del viernes será transmitida desde la Base Aérea del noveno municipio. Foto X @MaraLezama

ROSARIO RUIZ CANDURIZ Y MIGUEL AMÉNDOLA / P 8 Y 9

El caso Brenda Quevedo será revisado por varias instancias, se compromete el Ejecutivo Federal

ANDRÉS SILVA PIOTROWSKY / P 21

Alerta OMS que brote de ébola en RD Congo se propaga “más rápido” que los precedentes

AFP / P 24

La Jornada
SEMANAL

Contracultura y
patrimonio cultural
en México

/ P 25 A 41

La Jornada MAYA

Directorio

Rodolfo Rosas Moya
Presidente del Consejo de Administración

Fabrizio León Díez
Director y Editor responsable

Sabina León Huacuja
Directora editorial

Israel Mijares Arroyo
Director de operaciones

Andrés Silva Piotrowsky
Coordinador de edición impresa

Hugo Castillo Herrera
Subcoordinador de edición impresa

Felipe Escalante Tió
Jefe de mesa de redacción

Sasil Sánchez Chan
Editora K'iintsil

Antonio Bargas Cicero
Editor Deportes

Juan Carlos Pérez Villa
Jefe de información

Rosario Ruiz Canduriz
Coordinadora de
información
Quintana Roo

Pedro José Leo Cupul
Director comercial

Rodrigo Israel Valdez Ramayo
Administración

Consejo Editorial para la Lengua Maya
Fidencio Briceño Chel, Feliciano Sánchez Chan

Ulises Carrillo Cabrera
Asesor

LA JORNADA MAYA, Año 12, Número 2769.
Viernes 17 de julio de 2026.

Es una publicación de lunes a viernes con un esquema de Circulación Pagada y Circulación Controlada, editada, publicada, impresa, y distribuida por Medios del Caribe S.A. de C.V. Calle 43 No. 299-D, San Ramón Norte. Mérida, Yucatán, CP 97117, Teléfono: (999) 2900633, bajo licencia de DEMOS, Desarrollo de Medios, SA de CV. Editor responsable: Fabrizio León Díez. Reserva de Derechos al Uso Exclusivo otorgado por el Instituto Nacional del Derecho de Autor: 04-2014-100210372900-101. Certificado de Licitud de Título y Contenido Número 16539, otorgado por La Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. Registro en el Padrón Nacional de Medios Impresos de la Secretaría de Gobernación: actualizado el 7 de febrero de 2025. Impresión Digital y Distribución por Medios del Caribe S.A. de C.V. Calle 43 No. 299-D, San Ramón Norte. Mérida, Yucatán, CP 97117

La DEA, metida en el narcotráfico

La presidenta Claudia Sheinbaum Pardo rechazó de manera tajante las declaraciones “desafortunadas y sin sustento” del director de la Administración para el Control de Drogas (DEA, por sus siglas en inglés), Terry Cole, quien el martes aseguró que los cárteles del narcotráfico y el gobierno mexicano “son lo mismo”. La mandataria enfatizó que las palabras de Cole tienen motivaciones políticas y no responden a la realidad, pues la histórica disminución de la violencia, los decomisos de estupefacientes y los golpes a las estructuras criminales desmienten por sí mismos la noción de una identidad entre autoridades y criminalidad. Asimismo, la mandataria recordó algunos de los escándalos de connivencia con el narco que han salpicado a la DEA e instó a la agencia a centrar su atención dentro de Estados Unidos, donde tiene lugar la mayor operación de venta de drogas del planeta. “¿Quién la vende? ¿Cómo la venden? ¿Cómo la distribuyen? ¿Cómo lavan el dinero? Eso es algo que la DEA debería estar investigando”, indicó la titular del Ejecutivo.

El hecho de que Washington destine tantos recursos a “combatir” el narcotráfico en decenas de países, mientras las sustancias ilícitas se consumen sin control en su propio territorio y las ganancias de los cárteles se lavan a un ritmo de 300 mil millones de dólares anuales en su sistema financiero, es un firme indicio de que las autoridades estadounidenses no tienen y nunca han tenido la intención de acabar con este problema. Por el contrario, su verdadero interés reside en usarlo como pretexto para sus políticas neocolonialistas.

Por otra parte, las acusaciones de una “conexión mortal” entre los cárteles de la droga y el gobierno mexicano resultan hasta risibles en boca del jefe de una agencia totalmente desacreditada por las conductas de sus directivos y agentes. En enero de 2023, se dio a conocer que el ex director regional de la DEA en México Nicholas Palmeri sostuvo contactos “impropios” con abogados de Miami que defienden a capos latinoamericanos, por lo que en mayo de 2021 fue abruptamente transferido a las oficinas centrales en Washington, hasta que finalmente dimitió en marzo de 2022. La agencia le permitió renunciar en lugar de expulsarlo y declinó presentar cargos en su contra; es decir, premió su corrupción con impunidad total. Dos meses después, un agente y un supervisor fueron imputados por filtrar información confidencial a abogados de Miami a cambio de 70 mil dólares en efectivo, otra muestra de las cada vez más evidentes redes de corrupción tejidas entre la agencia y toda la economía que gira en torno al dinero del narcotráfico en territorio estadounidense. En julio del mismo año, el subdirector de la agencia, Louis Milione, dejó su cargo luego de que una investigación periodística sacó a la luz que trabajó como consultor de empresas farmacéuticas vinculadas a la grave crisis de adicciones a opioides.

En diciembre de 2021, José Irizarry fue condenado a 12 años de prisión tras admitir que pasó una década conspirando con cárteles colombianos para lavar dinero, tiempo en el cual viajó por el mundo dándose una vida de lujos y excesos en compañía de las personas a las que supues-

tamente perseguía. Irizarry aseguró que no caería solo y señaló que docenas de agentes federales, fiscales e informantes participan en una especie de tour permanente para recoger dinero proveniente del lavado en tres continentes. El agente caído en desgracia afirmó incluso que él y sus colegas hacían esto porque desde hace mucho cobraron conciencia de la futilidad de la guerra contra las drogas. Hasta ahora, ni la DEA ni ninguna otra dependencia estadounidense han querido investigar la información que Irizarry ofrece sobre las dimensiones de la corrupción en sus propias filas.

En diciembre de 2025, la Fiscalía del Distrito Sur de Nueva York acusó a Paul Campo –un ex agente de la DEA con 25 años de trayectoria que llegó a ser subjefe de la Oficina de Operaciones Financieras– de utilizar su profundo conocimiento interno para participar directamente en el tráfico de narcóticos y estructurar el lavado de 12 millones de dólares para el cártel Jalisco Nueva Generación. Hace dos semanas, la gobernadora de Nuevo México, Michelle Lujan Grisham, afirmó que la entidad podría reclamar miles de millones de dólares en daños civiles tras las revelaciones de que agentes de la DEA permitieron repetidamente que cargamentos de fentanilo llegaran a comunidades azotadas por las drogas, como parte de un supuesto plan para armar casos más grandes.

En suma, Cole y el gobierno estadounidense en su conjunto tienen mucho trabajo por hacer dentro de sus fronteras y dentro de sus propias filas, y mucho que explicar a sus votantes, antes de hacer acusaciones temerarias e improcedentes sobre otros países.



▲ Las autoridades estadounidenses no tienen y nunca han tenido la intención de acabar con este problema. Por el contrario, su verdadero interés reside en usarlo como pretexto para sus políticas neocolonialistas. Foto Reuters

Reino Unido insta a la FIFA a investigar a Argentina por pancarta sobre Malvinas

Londres acusa que el comportamiento de los jugadores fue “totalmente inapropiado”

AP

LONDRES

El gobierno británico instó el jueves a la FIFA a investigar a la selección de Argentina después de que varios jugadores posaron con una pancarta en la que se reivindicaba la soberanía sobre las disputadas Islas Malvinas.

Argentina venció a Inglaterra 2-1 en la segunda semifinal del Mundial disputada el miércoles en Atlanta.

Durante las celebraciones posteriores al partido, futbolistas argentinos sostuvieron una pancarta entregada por aficionados en las gradas que decía “Las Malvinas son argentinas”.

“Espero que la FIFA lleve a cabo su investigación a fondo”, manifestó el secretario de Negocios, Peter Kyle

Reino Unido se refiere a las Malvinas como Islas Falkland. En 1982, la dictadura argentina dispuso la ocupación militar de las islas, lo que provocó una guerra de 10 semanas que ganaron las fuerzas británicas.



▲ Durante las celebraciones posteriores al partido, futbolistas argentinos sostuvieron una pancarta entregada por aficionados en las gradas que decía “Las Malvinas son argentinas”, territorio que Reino Unido llama Islas Falkland. Foto Ap

El secretario de Negocios de Reino Unido, Peter Kyle, manifestó que el comportamiento de los jugadores fue “totalmente inapropiado”.

“Espero que la FIFA lleve a cabo su investigación a fondo”, manifestó.

El presidente de Argentina, Javier Milei, se refirió al hecho el jueves, al declarar a la radio El Observador de Buenos Aires que el

gesto de los jugadores “es un sentimiento que está dentro de todos los argentinos y es perfectamente válido que ellos se quieran expresar y lo hagan”, aunque “eso no tiene que inducir a hacer malas interpretaciones”.

“Un partido de fútbol es un partido de fútbol. Así lo entendió el DT (director técnico Lionel Scaloni); así lo entendieron los veteranos (de la guerra

contra Gran Bretaña) y efectivamente las Malvinas son argentinas, las vamos a recuperar... en el plano diplomático y con una inteligencia en el accionar”, sostuvo el mandatario en una larga entrevista.

“Las cosas que pasan en la cancha con los jugadores no son parte de la diplomacia, por lo tanto en el peor de los casos Argentina sufrirá una sanción econó-

mica de 30 mil dólares, y no tendría que tener más consecuencia que eso”, añadió el mandatario, aunque la FIFA no ha informado cuál podría ser la sanción en caso de que decida iniciar una investigación. “Lo de los jugadores es entendible, les gana la emoción, lo hacen y eso probablemente lleve a que se discuta una sanción económica”.

Profesor y alumno: la final entre la Roja y la Albiceleste en el Mundial cita a técnicos con una trayectoria similar

AP

NUEVA YORK

Los ribetes que rodean la final de la Copa del Mundo entre Argentina y España son extraordinarios.

El duelo del domingo en Nueva Jersey enfrentará por primera vez a los rei-

nantes campeones de Sudamérica y Europa. Los argentinos tienen al alcance convertirse en la primera selección que revalida el título desde Brasil en 1962. España quiere repetir el doblete Eurocopa-Mundial que logró en 2008 y 2010.

Será también el choque generacional entre las dos

grandes figuras individuales: Lionel Messi, el capitán argentino de 39 años que disputará su tercera final de Mundial desde 2014 contra Lamine Yamal, el prodigio de 19 años llamado a ser sucesor natural del ocho veces ganador del Balón de Oro.

Hay otro aspecto que llama la atención desde

los banquillos, con el particular vínculo que tienen los entrenadores de los finalistas.

Luis de la Fuente, el técnico de España, fue uno de los profesores de su colega argentino Lionel Scaloni en 2017, cuando éste último hizo su curso para sacar el título de entrena-

dor en Las Rozas, la sede de la federación española de fútbol.

Por entonces, poca gente se hubiera imaginado que estos dos estrategas —fueron laterales en sus etapas de jugador— acabarían frente a frente en el partido más trascendental del fútbol de selecciones.

Concejo Indígena convoca a marcha por reducción de turismo en Chichén Itzá

“No aceptemos que la pobreza sea nuestro destino”, sostuvieron los integrantes del grupo

ASTRID SÁNCHEZ

MÉRIDA

El Concejo Indígena de Gobierno de Pisté Chichén Itzá convocó a todos los miembros de la comunidad a sumarse a la marcha que se llevará a cabo este viernes en reclamo por la disminución de turismo que atribuyen a la imposición del Centro de Atención a Visitantes (Catvi).

Representantes del Concejo acusaron que la economía de la comunidad se ha visto afectada debido a la baja en la presencia de turistas en la zona y quienes principalmente han padecido los estragos son mototaxistas, personas que venden comida, personas artesanas y familias que dependen de esta actividad.

“Hoy vemos negocios vacíos, ventas que han disminuido, familias preocupadas, jóvenes que comienzan a abandonar el pueblo porque ya no encuentran oportunidades y eso no puede normalizarse”, señalaron en conferencia transmitida a través de redes sociales.

Recordaron que el mismo Darío Flota, titular de la Secretaría de Fomento Turístico de Yucatán (Sefotur) admitió que la adaptación al Catvi como único acceso a la zona



▲ La cita es este viernes 17 de julio a las 19 horas en el Lienzo Charro La Teresita para marchar en protesta a una problemática que ha golpeado a mototaxistas, personas que venden comida y personas artesanas. Foto Enrique Osorno / Archivo

arqueológica sí ha causado la disminución de visitantes.

“Si una autoridad reconoce que existe un problema que afecta a la llegada de los visitantes, entonces también debe existir la voluntad de revisar las decisiones que hoy

están perjudicando la economía de nuestra comunidad”.

Convocaron este viernes 17 de julio a las 7 de la noche a reunirse en el Lienzo Charro La Teresita y llevar a cabo una marcha para exigir soluciones.

“No aceptemos que la pobreza sea nuestro destino, ni que otros decidan por nosotros sin escuchar nuestra voz. Nuestra historia nos ha enseñado que los pueblos que permanecen unidos son los pueblos que

transforman su realidad”, recalcaron.

Aseguraron que será una marcha enmarcada en el respeto y el principal planteamiento es pedir soluciones para regresar a las condiciones de antes.

Exceso de vehículos y tráfico, principal preocupación de vecinos en Ciudad Caucel durante los foros de consulta

ASTRID SÁNCHEZ

MÉRIDA

Vecinos del poniente de la capital yucateca, principalmente de Ciudad Caucel, participaron en la cuarta jornada de los foros de consulta para la construcción del Plan de Agua, Vialidades y Seguridad de Mérida y su Zona Metropolitana, en los cuales expusieron que

su principal preocupación es el incremento de vehículos y el tráfico que estos ocasionan.

Durante las mesas de agua, movilidad y seguridad, las personas participantes destacaron principalmente los problemas que enfrentan para entrar o salir de la zona durante las horas pico, momento en el que señalaron que es imposible el avance, incluso para motocicletas.

Vecinos expusieron que este problema es reciente, pues hace 10 años no se vivía así, y que entienden que es debido a la expansión de la ciudad, pero por ello consideraron urgente atender las vialidades, implementar más puentes y pasos peatonales y, sobre todo, vigilar el cumplimiento de la Ley de Tránsito de Yucatán.

Moderadores de las mesas entregaron hojas a las

personas participantes para que dejen por escrito sus propuestas y también elaboraron minutas con el resumen de lo expuesto en la jornada. Estas minutas formarán parte de la creación del plan, antes llamado Renacimiento Mérida, pero que ahora su nombre también es parte de la discusión.

En materia de movilidad, la discusión recae en la

importancia de mejorar el transporte público, iluminar las vialidades, encontrar soluciones para descongestionar Periférico, reducción del uso de vehículos particulares y la vigilancia del cumplimiento del Reglamento de Tránsito para garantizar la seguridad de todas las personas, principalmente las más vulnerables, que son peatones y ciclistas.

Para mujeres del campo, “sanar el suelo es sanar nuestra historia en el presente”

Cinco yucatecas realizaron un conversatorio sobre la relevancia de la milpa maya

ASTRID SÁNCHEZ
MÉRIDA

Yucatecas que lideran proyectos relacionados con la agroecología llevaron a cabo el conversatorio *Mujeres, milpa y memoria desde el fogón* en el que compartieron experiencias recuperando esta técnica de sus ancestros y ancestras mayas y expusieron la relevancia de la soberanía alimentaria a través del propio territorio.

Matilde Hoil, de Moots: raíces vivas, Chechmil; Gelsy García, de Maíz criollo, Kantunil; Valiana Aguilar, de Suumil móokt'aan, Sinanché; Fátima Castillo, de Solar maya Pachpakal, Maní; y Mine Xiu, de Solar maya Ya'ax che, Mama, fueron las encargadas de exponer la relevancia de preservar la milpa maya para las siguientes generaciones, una tarea que actualmente es encabezada principalmente por las mujeres.

“Sanar el suelo es también sanar nuestra historia en el presente (...) estamos aprendiendo a regresar a la tierra y estamos buscando en ese sanar el suelo, también posibilidades de existir en el presente y de que otras generaciones puedan tener un monte, un monte vivo, un bosque comestible, como le dicen ahora, o la milpa o el solar.

“Estamos en el presente y las mujeres estamos liderando muchos de esos procesos, aprendiendo de otras, escuchando. Creo que eso es lo que queremos dejar para el futuro, posibilidad de que jóvenes puedan seguir quedándose en su pueblo porque ahora existe un desplazamiento tremendo, los pueblos se están vaciando de jóvenes. Nuestro sueño es que encontremos posibilidades de quedarnos, porque no queremos ser desplazados de nuestros pueblos”, manifestó Valiana ante el auditorio del Teatro Armando Manzanero.

Las participantes coincidieron en que todos los esfuerzos están enfocados a las nuevas generaciones, para que los conocimientos se sigan heredando desde las y los abuelos a las infancias y que, así como ellas, la cocina, el cuidado de los animales, la fortaleza de la milpa sea una parte esencial en el futuro.

Por ello, se han encargado de tejer alianzas entre comunidades, entre colectivas también, para reforzar sus aprendizajes y para intercambiar técnicas y experiencias de éxito, siempre ponderando la cosmovisión maya.

“Yo siento que nuestro colectivo siembra emociones porque hace poco platicábamos igual de que tú puedes comprar comida en

cualquier lado, la puedes comer, pero nunca vas a sentir la emoción de comer un platillo preparado por tu abuela, con tu mamá, jamás vas a sentir ese mismo sabor. Cuando estamos en familia compartimos y disfrutamos el resultado de nuestro trabajo”, resaltó Gelsy.

Además, compartieron que nunca han necesitado del respaldo de instituciones y todo su conocimiento ha sido heredado o adquirido de una forma autodidacta a través del intercambio, siempre trabajando sin que gobiernos se involucren y de forma autogestiva.

Las mujeres del campo destacaron que nunca un producto industrializado va a igualar el sabor y la calidad de lo que se obtiene en la milpa o el solar con técnicas

ancestrales porque en estos últimos queda impregnada la esencia de los ancestros y lo más importante es que no se usan químicos dañinos para lograr las cosechas.

“Lo que producimos es algo natural, algo que nosotros conservamos con mucho amor”

“Lo que producimos es algo que es natural, es algo que nosotros conservamos con mucho amor, sin pesticidas, que eso más adelante nos va a ayudar a seguir en este camino de ir trabajando la tierra,

de producir y todo lo que hacemos para tener el alimento que nos llevamos a la boca”, compartió Fátima.

Además, señalaron que la riqueza que brinda el monte, la milpa y los solares es una que no tiene precio porque brinda alimentación de calidad, memoria, resistencia y familia.

“El dinero no se come, el oro no se come, las telas no se comen. Se come eso que cultivamos, es la tierra y eso es lo que sueño para ellos, para mis hijos”, dijo Mine.

Previo al conversatorio, las mujeres compartieron recetas de platillos tradicionales en la cocina maya como los joroques, el iswa, el toksel y el wolbi' sikil) las cuales están disponibles en el canal de YouTube del Colectivo Suumil Móokt'aan.



▲ Las participantes coincidieron en que todos los esfuerzos están enfocados a las nuevas generaciones, para que los conocimientos se sigan heredando a las infancias y que la cocina, el cuidado de los animales, la fortaleza de la milpa sea una parte esencial en el futuro. Foto Sedeculta

En lo que va del año, mil 300 reportes de maltrato animal atendidos: Patrón

La UMABA informó que se han facilitado 317 adopciones de mascotas en Mérida

DE LA REDACCIÓN

MÉRIDA

En Mérida continuamos fortaleciendo las acciones para garantizar el bienestar animal en el municipio. En lo que va del año, a través de la Unidad de Medio Ambiente y Bienestar Animal (UMABA) hemos atendido más de mil 300 reportes relacionados con presunto maltrato animal y dado en adopción a unos 300 animales de compañía, informó la alcaldesa Cecilia Patrón Laviada.

“La protección animal requiere del compromiso de todas y todos (...) Queremos construir una ciudad donde el respeto y la empatía hacia los animales formen parte de nuestra cultura”, expresó.

Como parte de estas acciones, se llevó a cabo el primer Mega Operativo de Atención a Denuncias por Maltrato Animal, en el que 80 brigadistas previamente capacitados, recorrieron diversos puntos de la ciudad para atender de manera prioritaria los reportes ciudadanos.

Una vez detectadas estas situaciones, las brigadas dan seguimiento pun-



▲ En el primer Mega Operativo de Atención a Denuncias por Maltrato Animal, 80 brigadistas previamente capacitados recorrieron diversos puntos de la ciudad para atender de manera prioritaria los reportes ciudadanos. Foto ayuntamiento de Mérida

tual a los folios atendidos, regresando a los domicilios para verificar las condiciones de los animales y asegurar que reciban un trato digno y adecuado.

La alta incidencia de reportes se registra durante las temporadas vacacionales, y corresponde principal-

mente a casos de animales amarrados sin techo, expuestos de manera permanente a la intemperie o en condiciones de abandono.

Raúl Escalante Aguilar, director de la Unidad de Medio Ambiente y Bienestar Animal, informó que el global de adopciones de la

administración es a la fecha de 317, de los cuales son 234 caninos y 83 felinos.

Aunado a lo anterior y como parte de la estrategia de prevención y sensibilización, dijo que el ayuntamiento también impulsa las “Bardas de la Empatía”, iniciativa desarrollada por

el programa Rescatines en coordinación con la UMABA y Soares Capital, que busca transformar muros de escuelas, comisarías y espacios públicos en murales artísticos con mensajes que promueven el respeto hacia los animales, el medio ambiente y la comunidad.

El gobernador Díaz Mena se reúne con el sector empresarial de Valladolid para escuchar propuestas a favor del desarrollo

DE LA REDACCIÓN

MÉRIDA

El gobernador Joaquín Díaz Mena sostuvo un encuentro de trabajo con empresarios de Valladolid, autoridades municipales y representantes del sector turístico para intercambiar propuestas orientadas a consolidar el potencial económico y turístico del municipio.

El mandatario estatal escuchó los planteamientos de

empresarias y empresarios de la ciudad para integrar una agenda de acciones que impulse nuevas oportunidades de inversión, fortalezca la actividad turística, genere empleos y traduzca el crecimiento económico en mayor bienestar para las familias de Valladolid y del oriente del estado.

Díaz Mena reconoció la incorporación de Liborio Vidal Aguilar, ex servidor público originario de Valladolid, cuya experiencia en el desarrollo

económico de la región, conocimiento del territorio y vinculación con el sector productivo contribuirán a construir propuestas que consoliden el potencial turístico del oriente del estado, como parte de una estrategia basada en la coordinación institucional y la participación de quienes conocen de cerca las oportunidades de cada región.

El encuentro reafirmó que el desarrollo de Yucatán requiere la suma de esfuerzos

Huacho reconoció la incorporación de Liborio Vidal Aguilar

entre los tres órdenes de gobierno, la iniciativa privada y la sociedad, con una coordinación institucional que permita identificar desafíos, aprovechar oportunidades e impul-

sar un crecimiento ordenado, incluyente y sostenible.

De esta manera, se busca consolidar un modelo de trabajo que reúne experiencia pública, iniciativa privada y coordinación institucional para construir soluciones con quienes conocen y viven cada región de Yucatán, a fin de fortalecer el desarrollo económico, la competitividad y la prosperidad compartida en beneficio de las familias yucatecas.

Wellness Center Mérida fortalece atención y prevención de las ITS, reconoce *Huacho*

El recinto ofrece de manera gratuita pruebas rápidas, consultas, consejería e insumos

DE LA REDACCIÓN CIUDAD DE MÉXICO

El gobierno de Yucatán reforzó las acciones de prevención de infecciones de transmisión sexual (ITS) con la operación del Wellness Center Mérida, un espacio que ofrece de manera gratuita pruebas rápidas, consultas médicas, consejería e insumos preventivos en coordinación con la organización AHF México.

Durante un recorrido por las instalaciones, el gobernador Joaquín Díaz Mena conoció los servicios que brinda este centro, enfocados en la prevención y atención oportuna de las ITS mediante un esquema de atención confidencial y sin costo.

Con esta acción, Yucatán avanza en el modelo de salud que prioriza la prevención y la atención oportuna, en coordinación con la estrategia nacional que encabeza la presidenta Claudia Sheinbaum Pardo.

La directora del Wellness Center Mérida, Gabriela Pérez Ávalos, señaló que se trata de un sitio libre de estigma, discriminación y prejuicios, dirigido a toda la población, incluidas personas menores de edad, quienes pueden recibir atención conforme a los protocolos establecidos.

Entre los servicios disponibles se encuentran consultas médicas para personas con síntomas de ITS; pruebas rápidas de VIH, sí-

filis y hepatitis C; consejería individualizada, e insumos de prevención como condones internos y externos y lubricantes.

Pérez Ávalos detalló que el centro también ofrece PrEP y PEP, es decir, profilaxis preexposición y posexposición al VIH, medidas de prevención combinada que reducen el riesgo de adquirir este virus.

El secretario de Salud de Yucatán, Alberto Alcocer Gamboa, indicó que, mediante personal mixto e inversión conjunta con AHF México, es posible poner estas unidades a disposición de la población, alineadas al nuevo modelo universal de salud del Gobierno del Renacimiento Maya, que

El espacio está dirigido a toda la población y opera como un sitio libre de estigmas y discriminación, destacó la directora Pérez

privilegia la prevención y la atención oportuna, en convergencia con la política federal en la materia.

La secretaria de las Juventudes, Carla Couoh Cuevas, destacó que el Gobierno del Renacimiento

Maya abre espacios seguros para que las juventudes se acerquen a recibir información, orientación y servicios para el cuidado de su salud sexual.

Durante la visita, Díaz Mena recorrió las áreas de orientación, consejería, consulta y farmacia, donde verificó la disponibilidad de medicamentos e insumos para las personas usuarias.

El Wellness Center Mérida se encuentra en la calle 50 por 67 del Centro de Mérida, dentro de las instalaciones del antiguo Hospital Materno Infantil. Brinda atención de lunes a domingo, de 8 a 20 horas, y las citas o informes pueden solicitarse vía WhatsApp al 999 112 5705.



Cirugía Robótica con Cyberknife en el Hospital de Oncología

354 pacientes atendidos desde diciembre de 2025.
Intervenciones de alta precisión y reducción a la radiación, que permiten una recuperación más rápida.



Gobierno de
México



INSTITUTO MEXICANO DEL SEGURO SOCIAL
SEGURIDAD Y SOLIDARIDAD SOCIAL

Sheinbaum escucha problemáticas de los habitantes de Tulum durante gira

Como parte de su agenda, la Presidenta realizó un recorrido por el Parque del Jaguar

MIGUEL AMÉNDOLA

TULUM

En el marco de su gira de trabajo por Tulum este jueves, la presidenta de México, Claudia Sheinbaum Pardo, sostuvo encuentros con diversos sectores para conocer de primera mano las problemáticas del municipio y recibir propuestas ciudadanas, aunque evitó ofrecer declaraciones a los medios de comunicación.

En primera instancia, acompañada por la gobernadora de Quintana Roo, Mara Lezama Espinosa, la mandataria federal realizó un recorrido por el Parque del Jaguar, donde se detuvo para escuchar dos casos planteados por empresarios de la zona: el primero se refiere a un presunto caso de despojo en el que, según los inconformes, estaría involucrada la Fiscalía General del Estado (FGE).

El segundo expone la inconformidad ciudadana por las modificaciones al Plan de Manejo del Parque Nacional Tulum, bajo la responsabilidad de la Comisión Nacional de Áreas Naturales Protegidas (Conanp).

En el recorrido también participaron la secretaria de Turismo, Josefina Rodríguez Zamora; la secretaria de Medio Ambiente y Recursos Naturales, Alicia Bárcena Ibarra, así como represen-



▲ Sheinbaum se reunió con representantes de sectores sociales y económicos en la base aérea local. Foto Miguel Améndola

tantes de la empresa Grupo Mundo Maya.

Más tarde, alrededor de las 17 horas, Sheinbaum Pardo encabezó un encuentro con representantes de distintos sectores sociales y económicos de Tulum en la base aérea local, con el objetivo de escuchar las principales problemáticas que enfrenta el municipio y analizar posibles soluciones de manera integral.

Integrantes de los colectivos Playas Libres y Tulum Unido informaron que aprovecharon el encuentro para entregar a la presidenta un documento que reúne diversas propuestas y peticiones ciudadanas.

"Ya se llevó la propuesta de Playas Libres y Tulum Unido, donde conjuntamos todas las peticiones. Nos dieron unos minutos de participación para exponer justa-

mente nuestras propuestas, para comentar de viva voz varias peticiones que formulamos y conjuntamos", señalaron representantes del movimiento.

Como parte de su gira por Quintana Roo, la agenda pública de la presidenta contempla para este viernes 17 de julio la realización de la Conferencia del Pueblo a las 8:30 horas en la Base Aérea Nú-

mero 12 de Tulum, y por la tarde, a las 18:15 horas, la entrega de escrituras en Playa del Carmen.

El sábado 18 de julio encabezará un evento del programa Vivienda para el Bienestar en Cancún, mientras que el domingo 19 de julio ofrecerá una conferencia de prensa sobre el tema del sargazo en la estación del Tren Maya Cancún Aeropuerto.

Visita de la mandataria mexicana se centrará en dinámica turística, inconformidades del Parque del Jaguar y sargazo

MIGUEL AMÉNDOLA

TULUM

La presidenta de México, Claudia Sheinbaum, confirmó este jueves que los próximos cuatro días estará en Quintana Roo, atendiendo de primera mano temas prioritarios

para la entidad, entre ellos la dinámica turística, las inconformidades por el Parque del Jaguar y el arribo de sargazo.

Permanecerá en el estado hasta el domingo 19. Su agenda abarcará los municipios de Tulum, Playa del Carmen, Puerto Morelos y Benito

Juárez, de acuerdo con fuentes del Gobierno.

Sheinbaum mencionó que si bien las secretarías Josefina Rodríguez (Turismo) y Alicia Bárcena (Medio Ambiente) han estado trabajando en la entidad junto a las autoridades locales, hay aún algunos

problemas, los cuales resolverá durante su estancia.

El segundo tema en importancia que mencionó la presidenta fue el arribo de sargazo: "ha aumentado el sargazo este año por las características de aumento de la temperatura del océano, ya nos hemos re-

unido aquí varias veces, ya tenemos una solución, pero vamos a ir a observar el problema

El tercer tema será el Tren Maya de carga, porque ya llegaron las primeras locomotoras e irá a visitarlas y recibir el informe de los avances.



Lo más importante es recolectar el sargazo en altamar para tratarlo adecuadamente: Bárcena

ROSARIO RUIZ CANDURIZ
PLAYA DEL CARMEN

En la estrategia de combate al sargazo lo más importante es lograr la mayor recolección en altamar, para lo cual es prioritaria la labor de la Secretaría de Marina, destacó la secretaria de Medio Ambiente y Recursos Naturales, Alicia Bárcena,

Cuestionada al respecto antes de la visita a Quintana Roo de la presidenta Claudia Sheinbaum para tratar directamente el tema del sargazo, la funcionaria federal dijo que actualmente navegan frente

a las costas mexicanas 90 mil toneladas del alga y de ese total llegan a las playas estatales nueve mil toneladas diarias, lo cual calificó como "gravísimo". La meta es recolectar dos mil 500 a seis mil toneladas.

"Parte del problema es tener los instrumentos suficientes para poder pescar el sargazo en el mar, ese es en este momento el mayor problema, ya después que se tiene ese sargazo puede ser transformado y estamos totalmente de acuerdo en que puede ser reutilizable, para biomasa, como material de construcción hay muchas posibilidades", dijo por su

parte la presidenta Claudia Sheinbaum.

"Estamos totalmente de acuerdo en que puede ser reutilizable, para biomasa o construcción"

El trabajo coordinado con la Secretaría de Marina incluye un buque sargacero

que trabaja actualmente más otro que llegará del Pacífico para hacer la recolección en altamar, porque una vez que llega el sargazo a la playa genera ácido sulfhídrico, se pudre y se vuelve tóxico.

"Al pescarlo en altamar podemos entonces lograr un procesamiento del sargazo. Hay una planta pequeña pero muy eficiente en Puerto Morelos con la que ya estamos trabajando, el sargazo se lo entrega la Marina a esta pequeña empresa y ellos lo que hacen es producir un biofertilizante que es tan efectivo que lo están exportando a Estados Unidos", detalló la secretaria.

Será una ardua agenda de trabajo, destaca Lezama sobre visita de CSP

ROSARIO RUIZ CANDURIZ
PLAYA DEL CARMEN

La gira de trabajo que inició este 16 de julio la presidenta Claudia Sheinbaum por Quintana Roo, en la que visitará varios municipios, iniciando por Tulum, y que concluirá el próximo domingo 19, será ardua y permitirá dar solución a diversas problemáticas de la entidad, aseguró la gobernadora Mara Lezama.

"Vamos a tener varios días trabajando con ella, una mujer que además es una científica, una mujer que trabaja con los datos, que escucha y atiende en territorio", destacó la gobernadora.

Consideró que es la primera vez en la historia que un presidente de México se toma el tiempo y le pone atención a problemas específicos en municipios y en estados, pese a su saturada agenda de trabajo.

"Cuando hablamos (...) de la necesidad de más viviendas, la Presidenta viene a territorio"

"Cuando tocas la puerta de la presidenta, cuando le explicas el tema de sargazo, que además lo conoce, es científica, cuando le decimos hay estos flagelos y este dolor en Tulum, cuando hablamos de la suficiencia energética, de la necesidad de más viviendas para el bienestar, la presidenta viene a territorio".

Detalló que la Presidenta viene a atender asuntos de vivienda, seguridad, y del tema Tulum, puntos importantes a retomar sobre ese destino turístico, lo que calificó como una forma diferente de gobernar. Además, supervisará políticas que su gobierno creó para la población.



▲ La funcionaria dijo que actualmente navegan frente a las costas mexicanas 90 mil toneladas del alga. Foto Juan Manuel Valdivia

Volqueteros de Quintana Roo suspenden protesta tras acuerdo con autoridades

Operadores de tractocamión sindicalizados se manifestaron en la carretera federal

DE LA REDACCIÓN

CANCÚN

Volqueteros del estado suspendieron una manifestación que realizaban este jueves en la carretera federal 307 tras los acuerdos alcanzados por sus directivos con las autoridades locales.

Este jueves, integrantes de sindicatos de volqueteros llevaron a cabo una manifestación saliendo desde Cancún y que pretendía llegar al Aeropuerto Internacional Felipe Carrillo Puerto.

Los manifestantes exigen mayores oportunidades laborales en las obras federales y estatales

Los transportistas de carga ocuparon un carril de la carretera federal e iban con sus pesadas unidades, en las cuales podían verse lonas con sus



▲ Entre las acciones acordadas se establecerá una mesa de trabajo permanente entre los volqueteros y la Secretaría de la Defensa Nacional, con el objetivo de incorporarlos en las obras que se realicen en Quintana Roo. Foto Fernando Eloy / Archivo

demandas, en dirección Cancún-Tulum.

Pero al llegar a la altura del municipio de Playa del Carmen fueron informados de que ya habían llegado a un acuerdo

con las autoridades, por lo cual suspendieron la movilización.

Los manifestantes solicitaban mayores oportunidades laborales en las obras federales y estatales

que se llevan a cabo en la entidad y revisión de las tarifas de transporte de material, a lo que accedieron las autoridades.

También se establecerá una mesa de trabajo per-

manente entre los volqueteros y la Secretaría de la Defensa Nacional, con el objetivo de incorporarlos en las obras que se realicen en el estado de Quintana Roo.

Salen de vacaciones 338 mil 484 estudiantes y 16 mil 571 docentes de educación básica en el estado, anuncia SEQ

DE LA REDACCIÓN

CHETUMAL

El 15 de julio concluyó oficialmente el ciclo escolar 2025-2026 en educación básica, por lo que en Quintana Roo un total de 338 mil 484 alumnas y alumnos, así como 16 mil 571 docentes, disfrutarán del receso escolar

para iniciar el ciclo escolar 2026-2027 a partir del 31 de agosto del presente año en 2 mil 367 escuelas de todo el estado.

La titular de la Secretaría de Educación de Quintana Roo (SEQ), Elda Xix Euán, mencionó que, por instrucciones de la gobernadora Mara Lezama Espinosa, hay escuelas donde se están construyendo y

rehabilitando espacios, con el apoyo del Instituto de Infraestructura Física Educativa de Quintana Roo (Ifeqroo), con el objetivo de tenerlos en mejores condiciones para el regreso a clases.

Comentó que la SEQ tiene una gran alianza con los Consejos de Participación Social y las Asociaciones de Padres de Fa-

milia, con quienes se ha hecho una gran sinergia para que las y los padres de familia que viven cerca de las escuelas nos informen de manera inmediata sobre alguna situación que esté ocurriendo alrededor o incluso dentro de los planteles y, además, recordó que en este periodo de receso hay guardias permanentes en las escue-

las de preescolar, primaria y secundaria.

Por otra parte, deseó a las madres y padres de familia, alumnas y alumnos, y docentes que disfruten este receso escolar porque lo tienen bien merecido, y aseguró que cuando comience el ciclo escolar 2026-2027, lo harán con un gran compromiso, como siempre.

Tras varias denuncias por extorsión, retiran del cargo al titular de Protección contra Riesgos Sanitarios en Tulum

MIGUEL AMÉNDOLA

TULUM

Como parte de las acciones para facilitar las investigaciones derivadas de diversos señalamientos públicos en su contra, la Secretaría de Salud de Quintana Roo

anunció la separación preventiva del cargo de Emigdio Morales Mezquita, quien fungía como encargado de la Ventanilla de la Coordinación de Protección contra Riesgos Sanitarios en Tulum.

La dependencia estatal precisó que la decisión tiene un carácter estrictamente

administrativo y preventivo, por lo que busca garantizar que las indagatorias se desarrollen con objetividad, imparcialidad y sin interferencias, respetando en todo momento el debido proceso y la presunción de inocencia.

En los últimos días, diversos medios de comunicación

dieron a conocer denuncias de comerciantes, restauranteros y empresarios de Tulum, quienes señalaron presuntos actos de extorsión durante verificaciones sanitarias de la dependencia a cargo de Morales Mezquita.

La Comisión Federal para la Protección contra Riesgos

Sanitarios (Cofepris) aclaró que el servidor público separado del cargo no pertenecía a la estructura federal, ya que las funciones de regulación y vigilancia sanitaria en Quintana Roo corresponden a la Dirección de Protección contra Riesgos Sanitarios de la Secretaría de Salud estatal.

Autoridades y ciudadanía convocan a dos jornadas para limpieza de playas

La primera tanda de labores será los días 17 y 18 de julio a partir de las 7:30 horas

MIGUEL AMÉNDOLA

TULUM

Con el objetivo de contribuir a la conservación del litoral y reducir el impacto ambiental provocado por el arribo masivo de sargazo y la acumulación de residuos plásticos, autoridades de los tres órdenes de gobierno y organizaciones ciudadanas convocaron a la población a participar en dos jornadas de limpieza que se realizarán durante el mes de julio en Playa del Pueblo, en Tulum.

La primera actividad se llevará a cabo los días 17 y 18 de julio, a partir de las 7:30 horas, como parte de un esfuerzo coordinado entre la Secretaría de Marina, la Secretaría de Ecología y Medio Ambiente (Sema), la Secretaría de Finanzas y Planeación (Sefiplan), la Zona Federal Marítimo Terrestre (Zofemat) y autoridades municipales.

Los organizadores invitaron a los participantes a acudir con gorra y termo para mantenerse hidratados durante las labores de recolección de sargazo y desechos plásticos que llegan diariamente a las playas del destino turístico.

Posteriormente, el sábado 25 de julio la comunidad organizada de Tulum encabezará una segunda jornada de limpieza en el mismo sitio, también en Playa del Pueblo, iniciando a las 8 horas.



▲ Los organizadores recomendaron asistir con ropa cómoda, gorra, protector solar, agua suficiente para mantenerse hidratados y disposición para colaborar en las actividades programadas. Foto ayuntamiento de Tulum de Q. Roo

Esta iniciativa busca fortalecer la participación ciudadana en el cuidado del medio ambiente y promover una mayor conciencia sobre la importancia de mantener limpias las playas.

Además de las labores de saneamiento, los asistentes podrán participar en diversas actividades recreativas y de convivencia familiar, con la intención de convertir la protección del entorno natu-

ral en un espacio de aprendizaje, integración y responsabilidad compartida.

Los organizadores recomendaron asistir con ropa cómoda, gorra, protector solar, agua suficiente para man-

tenerse hidratados y disposición para colaborar en las actividades programadas.

Las jornadas cobran especial relevancia durante la actual temporada de recalc de sargazo.

La actividad económica en Campeche se contrajo hasta 20% en 5 años: Coparmex

Organismo empresarial advierte que el estado enfrenta rezagos en empleo e inversión

JAIRO MAGAÑA

SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

El presidente de la Confederación Patronal de la República Mexicana (Coparmex) en Campeche, Alejandro Risueño, advirtió que la actividad económica del estado registró una contracción de entre 19 y 20 por ciento durante el periodo de 2021 a 2025, lo que refleja que la entidad aún no logra consolidar una recuperación económica sólida y mantiene importantes retos en materia de empleo e inversión.

Al presentar la evaluación económica correspondiente a la primera mitad del año, el dirigente empresarial señaló que los indicadores muestran una economía que continúa enfrentando desafíos estructurales, por lo que hizo un llamado a fortalecer las estrategias de crecimiento, diversificación e inversión.

“Una contracción importante que demuestra la necesidad de fortalecer las estrategias de crecimiento”

Explicó que el Indicador Trimestral de la Actividad Económica Estatal (ITAE), elaborado por el Inegi, muestra un comportamiento complejo para Campeche. Tras una recuperación observada en 2023, la economía estatal registró una caída de 7 por ciento en 2024 y de 13.6 por ciento en 2025. Además, durante el cuarto trimestre de 2025 la entidad presentó la mayor caída anual del país, con una disminución de 10.6 por ciento, aunque con un ligero crecimiento de 0.7 por ciento respecto al trimestre inmediato anterior.



▲ El dirigente empresarial señaló que los indicadores reflejan una economía que continúa enfrentando desafíos estructurales, por lo que hizo un llamado a fortalecer las estrategias de crecimiento, diversificación e inversión. Foto Fernando Eloy

“En términos sencillos, entre 2021 al 2025 la actividad económica de nuestro estado perdió aproximadamente una quinta parte de su tamaño, es decir, se redujo entre un 19 y un 20 por ciento. No se trata de una variación menor, sino de una contracción importante que demuestra la necesidad de fortalecer las estrategias de crecimiento, inversión y diversificación económica”,.

Risueño precisó que aún no es posible determinar técnicamente el comportamiento de la economía campechana durante 2026, ya que el primer dato del ITAE correspondiente a este año será publicado por el Inegi hasta el próximo 29 de julio. Sin embargo, consideró que los indicadores actuales per-

miten identificar con claridad los principales retos que enfrenta la entidad.

En materia de empleo formal, destacó que entre diciembre y junio se generaron alrededor de 4 mil 849 nuevos puestos de trabajo registrados ante el Instituto Mexicano del Seguro Social (IMSS), lo que representa una señal positiva. No obstante, al comparar junio de 2026 con el mismo mes del año anterior, Campeche aún presenta una reducción de 2.5 por ciento en el empleo formal, equivalente a aproximadamente 3 mil 300 plazas, la segunda caída más pronunciada del país, únicamente por debajo de Guerrero.

“Esto significa que hemos avanzado durante los últimos meses, pero todavía no recu-

peramos completamente el nivel de empleo que teníamos hace un año. El verdadero reto es convertir esta recuperación parcial en una tendencia sostenida”,.

El dirigente empresarial también señaló que, aunque el salario promedio de los trabajadores registrados ante el IMSS ha aumentado en términos nominales, dicho incremento no se ha traducido en una mejora real del poder adquisitivo.

De acuerdo con indicadores de la Encuesta Nacional de Ocupación y Empleo (ENOE) explicó, el ingreso laboral real ha disminuido mientras que la pobreza laboral ha aumentado, debido a que el incremento salarial no ha compensado el alza en los precios de

alimentos, servicios y otros productos básicos.

Ante este panorama, Coparmex Campeche hizo un llamado a los gobiernos federal, estatal y municipal, al sector empresarial, las instituciones educativas y la sociedad civil para construir una agenda económica común que impulse el desarrollo del estado.

Entre las prioridades planteadas destacan acelerar la inversión pública y privada, fortalecer a las micro, pequeñas y medianas empresas, generar más empleos formales, reducir la informalidad y diversificar a actividad económica. “Los indicadores deben servirnos no solamente para señalar los problemas, sino para definir prioridades”.

Piratería golpea a Pemex: atracos en la Sonda de Campeche superan los 261 millones de pesos en últimos seis años

DE LA REDACCIÓN
CIUDAD DEL CARMEN

Mientras obreros exigen mayores medidas de seguridad en las plataformas marinas de Petróleos Mexicanos (Pemex) ubicadas en la Sonda de Campeche, en los últimos seis años se han registrado al menos 146 atracos, con un botín que supera los 261 millones de pesos.

De acuerdo con información del Sistema Nacional de Transparencia, durante 2026 se han documentado al menos seis robos a instalaciones marinas de Pemex.

Obreros petroleros, quienes solicitaron el anonimato

por no estar autorizados para proporcionar información, afirmaron que la creciente ola de actos de piratería en la Sonda de Campeche resulta preocupante y representa un riesgo constante para quienes laboran en altamar.

Según los registros del Sistema Nacional de Transparencia, durante este año se ha mantenido una serie de asaltos armados perpetrados por grupos delictivos contra instalaciones de Pemex.

El ataque más reciente ocurrió el pasado sábado, cuando un comando armado abordó de manera ilegal la plataforma de bombeo KUH, de donde sustrajo Equipos de Respiración Autónoma

(ERA) y diversas herramientas especializadas.

El *modus operandi* de estos grupos consiste en arribar a las plataformas a bordo de embarcaciones o lanchas rápidas para ingresar ilegalmente a las instalaciones y robar equipo especializado, además de pertenencias.

Entre los robos registrados en 2026 destacan los ocurridos en las plataformas Abkatún Alfa y Abkatún Delta, donde fueron sustraídos más de 30 Equipos de Respiración Autónoma y varias bombas especializadas de la marca Haskel. Otro abordaje ilegal confirmado por Pemex se registró en la plataforma Zaap Delta.

De acuerdo con reportes de los trabajadores, los delincuentes utilizan al menos cuatro embarcaciones para cometer los atracos, sin que hasta el momento se haya informado sobre personas detenidas por estos hechos.

Equipos especializados, el principal objetivo

Los llamados "piratas modernos" tienen como principal botín los Equipos de Respiración Autónoma, herramientas industriales especializadas y objetos personales de valor pertenecientes a los trabajadores.

Entre los robos registrados en 2026 destacan los de las plataformas Abkatún Alfa y la Abkatún Delta

Aunque las autoridades señalan que estos asaltos generalmente no dejan personas con lesiones graves, los obreros afectados suelen presentar crisis de ansiedad y estrés post-traumático. En los casos más severos, son trasladados a hospitales de Ciudad del Carmen para recibir atención médica.

Segob revisará el caso de mujer con embarazo de riesgo detenida el 8M

Activistas aseguran que no se le ha brindado la atención médica necesaria

JAIRO MAGAÑA
SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

Tras manifestarse el colectivo Ley Sabina Campeche en la entrada del Poder Legislativo y buscar diálogo con el titular de la Secretaría de Gobierno (Segob), Víctor Sarmiento Maldonado, el funcionario se comprometió con la activista Aremi Gasca a revisar el caso de Yaharai "N", quien está detenida desde marzo de este año.

"Ella no estaba en dicha área, y (...) nadie conoce a las chicas" que predieron fuego

Yaharai está en estado de gestación, y su abogado ha denunciado que no le han dado la atención ne-

cesaria por su embarazo de manera adecuada, solo le permitieron una revisión pero hace dos meses aproximadamente que no reciben visita médica por la negativa del Sistema Penitenciario del Estado.

Por ello, los activistas del Colectivo Ley Sabina Campeche y el de las 40 horas, pidieron al funcionario estatal revisar su caso, cotejar el proceso con las declaraciones, y darle celeridad al caso de Yaharai, pues su defensa ha comprobado en tres ocasiones que no tuvo nada que ver con lo que se le acusa.

"A ella la señalan de ser una de las chicas que roció gasolina y prendió fuego a mujeres policías durante el 8M, pero en primer lugar ella no estaba en dicha área, y segundo, nadie conoce a las chicas que formaron este grupo en específico; además es necesario mencionar que durante las detenciones hubo irregularidades que le han dado



▲ Yaharai está en estado de gestación y su abogado ha denunciado que sólo le permitieron una revisión y hace dos meses aproximadamente que no reciben visita médica por la negativa del Sistema Penitenciario del Estado. Foto Juan Manuel Valdivia

la razón a nuestras defensas", expuso el abogado de la víctima.

Sarmiento Maldonado las escuchó detenida-

mente, y giró instrucciones a uno de sus colaboradores para acercarse y concertar una cita para darle seguimiento, para

también comprometerse a revisar el caso y el proceso. Y exclamó que si hay una injusticia resarcir el daño de inmediato.

Asombro y alegría por el nacimiento de dos tucanes en parque de Champotón, especie protegida por la Semarnat

JAIRO MAGAÑA

SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

Entre asombro y felicidad se ha generado en la colonia Infonavit de la cabecera municipal de Champotón donde un par de ejemplares de Tucán Real recientemente se convirtieron en padres de dos polluelos, los cuales han permanecido en libertad, pero vigilados por los vecinos de la colonia.

Las labores de cuidado del área verde y parque conocido como Aguadita de Cantemó, iniciaron ya desde hace casi 10 años, donde vecinos usan esta área como lugar de esparcimiento los fines de semana después de las ligas de fútbol del fin de semana.

Ahí se estableció una pareja de tucanes hace unos meses, y recientemente se dieron cuenta los vecinos

Protección Civil delimita el área donde está el nido para evitar estrés en las aves

que habían procreado a dos polluelos, y por esta circunstancia tuvieron que lla-

mar a las autoridades municipales a través de la Dirección de Protección Civil, y quienes también hicieron un llamado a la Procuraduría Federal de Protección al Ambiente (Profepa).

Protección Civil Municipal delimitó el área donde los tucanes tienen su nido para no permitir se acerquen mucho los curiosos y alteren el hábitat de los animales o los estresen más, pues destaca que esta

especie de tucán en específico esta protegida por la Secretaría de Medio Ambiente y Recursos Naturales (Semarnat).

Incluso mantienen cerradas algunas vialidades en lo que deciden junto a Profepa y Semarnat el destino de estas aves, pues según la Semarnat, esta especie se encuentra en el catálogo de especies en amenaza de acuerdo a la Norma (NOM) NOM-059-SEMARNAT-2010.

Más empresas se sumarían a protestas por adeudos de proveedores de Pemex

El bloqueo al acceso a los patios de maniobras de Protexa cumplió 23 días

DE LA REDACCIÓN
CIUDAD DEL CARMEN

En tanto el bloqueo al acceso a los patios de maniobras de Protexa cumple 23 días, más micro y medianas compañías de Carmen podrían iniciar protestas contra proveedores de Petróleos Mexicanos (Pemex) para exigirles el pago de deudas.

Daniel Reyes, representante de Autotransportes Los Reyes, afirmó que hasta ahora no han recibido propuesta alguna por parte de la empresa de la familia Lobo.

Sostuvo que, ante la cerrazón de Protexa, han enviado oficios a las autoridades y a Pemex para solicitarles una mesa de diálogo, que permita alcanzar acuerdos de solución al conflicto, por lo que se espera que en breve se den los acercamientos.

En medio de esta polémica, más micro y pequeñas empresas han levantado la voz para señalar que se están organizando para exigir a empresas como Marinsa y Cotemar, entre otras.

A decir de integrantes del Clúster de Energía de Campeche, las mipymes se encuentran en crisis, porque hasta las grandes compañías



▲ A decir de integrantes del Clúster de Energía de Campeche, las mipymes se encuentran en crisis, porque hasta las grandes compañías no cumplen sus adeudos bajo el argumento de que Pemex no paga. Foto Reuters

no cumplen sus adeudos bajo el argumento de que Pemex no paga, ellos no saldan los servicios solicitados.

Señalan que algunos propietarios de mipymes se están organizando para llevar a cabo más protestas, para

exigir el pago de las deudas que se mantienen con ellos.

Se espera que en los próximos días se lleve a

cabo la Mesa de Diálogo entre las partes, promovida por las autoridades estatales.



NOTICIAS DE OTROS TIEMPOS

La otra parte de la gastronomía yucateca

FELIPE ESCALANTE TIÓ

UNO DE LOS rasgos distintivos de la cultura yucateca, con justa razón, es su cocina. La variedad de platillos, ingredientes, condimentos y modos de servir han hecho que Yucatán en particular, y la península en general, llamen la atención por su gastronomía. Sin embargo, hay que reconocer que los postres no suelen ser tan distinguidos. Muchos de ellos tienen orígenes europeos e incluso árabes, y esto lleva a cuestionar si existe una repostería regional.

SI BIEN EXISTEN preparaciones muy tradicionales de dulces “de caldo”, que aprovecha frutas y vegetales, el gusto por el azúcar es relativamente reciente; con todo y que Yucatán tuvo una industria más o menos importante durante la Colonia, el siglo XIX y principios del XX. El origen de la pastelería y elaboración de postres muy probablemente se hizo popular a mediados de la centuria pasada, más que nada porque los grandes consorcios se encontraban buscando mercados.

UN INDICIO DE lo anterior es una nota encontrada en el semanario *La Caricatura* del 19 de marzo de 1949, titulada “Rotundo Triunfo de las Cátedras de Repostería”, que en seguida abundaba “Productos Nestlé (México) S. A., tiró ‘ases’ y está con el cubilete en la mano”. Se trata de una noticia totalmente editorializada, pues es notorio que la redacción de la revista tomó partido por la labor de la empresa desde un principio, pues comienza señalando que “En las grandes urbes del mundo civilizado, inclusive nuestra bella ciudad de México, los gobiernos tienen departamentos especiales, en los que, el público, y sobre todo la mujer, adquiere conocimientos del difícil arte de la repostería; en nuestro medio donde carecemos de muchas cosas útiles en verdad a la colectividad, nadie se ha preocupado de estas enseñanzas que a muchos hogares pobres llevan la manera práctica de buscarse el sustento diario.”

EN UNAS CUANTAS líneas, *La Caricatura* puso de relieve parte de su ideal de gobierno -que tuviera un área para que el público adquiriera conocimientos útiles-, el papel de las mujeres en la economía y una crítica al régimen, que seguramente le tocaba más al que concluía, encabezado por Lá-

zaro Cárdenas, que al que comenzaba, de Manuel Ávila Camacho.

DADA LA SITUACIÓN internacional, con Europa sumida en la Segunda Guerra, la Nestlé y otros tantos consorcios mundiales desarrollaron estrategias para acceder a nuevos mercados, como el mexicano y el yucateco en particular. La nota continúa haciendo saber que la empresa, “con visión clara del momento que vivimos, inauguró, en sus oficinas de esta ciudad [Mérida], a cargo de los correctos caballeros Mauricio Gaillard y Mario Défago, cursos de repostería con fórmulas contenidas en un interesante y bellamente impreso folleto: *Postres Nestlé*. Las demostraciones estuvieron a cargo de una distinguida dama yucateca, verdadera experta, la señora Benita Martínez de Peón.”

LOS CURSOS CONSISTIERON en tres demostraciones diarias, a las nueve de la mañana y a las dos de la tarde, y según refiere la nota, acudieron damas de todos los círculos sociales, algo que se confirma con la fotografía que acompaña la nota, en la que se observa a un numeroso grupo de mujeres, varias de ellas con un folleto entre las manos, que debió ser el recetario de postres.

AHORA, PARTE DE lo interesante de las demostraciones fue que “los postres hechos por la señora Martínez de Peón, con los insustituibles materiales ‘Nestlé’: leche condensada, crema, etc., etc., eran sorteados entre la bella concurrencia”, y en seguida la nota procede a dar la lista de las agraciadas, con el dulce que les tocó en suerte, y su domicilio. En la lista, lo mismo aparecen apellidos de la “casta divina” que mayas, por

lo que el semanario no mentía al decir que estaban presentes damas de todos los círculos sociales. La enumeración es la siguiente:

“ESPERANZA ESCALANTE DE Aguilar, Pastel Chaflán, calle 58 núm. 475; Hilda Alcocer, el mismo, 15 núm. 202 (Colonia Miraflores); Nelly Rosado, pan de levadura, 68 núm. 502 A; Ada Lucy Peraza, mismo postre, 69 núm. 525; Amelia Pérez Peniche, idéntico postre, 21 núm. 118 (Itzimná); Rosa María Casares de Zapata, panqué Nestlé, 67 núm. 511; María del Carmen Be Pérez, mismo postre, 81 A., núm. 521; Gilda Cervera Ferráez, torta nupcial, 66 núm. 483; Aida Palma, mismo postre, 51 núm. 515; Concepción Tejeda de Magaña, empanaditas “Nestlé”, 66 núm. 427; Dolores Góngora, idéntico postre, 57 núm. 405; Mercedes Torre, Rosca a la Vienes, 65 núm. 504; Olga de la Garza, el mismo postre, 55 núm. 414; Noemí Vales, mismo postre; 66 núm. 495; Elda Ofelia Ruz S., idéntico postre, 64 núm. 467; Felicitas Angulo, Bizcochitos “Nestlé”, 21 núm. 109 (Umán); Aida Manuela Ríos, idéntico postre, 65 núm. 535; María Teresa Rodríguez, Pastel de Chocolate, 64 núm. 383; Rita María Navarrete, el mismo postre, 57 núm. 401; Felisa Barragán de Lejeune, Molde Supremo de Frutas, Avenida “Nachi Cocom”, 497 B; Fausta Urce-lay Vda. de Sarlat, el mismo postre, 21 núm. 100 (Itzimná); Esther Zavala Valencia, Gelatina Tricolor, 67 núm. 552; Emilia Ojeda, el mismo postre, 52 núm. 447; María Arjona Novelo, Postre Ilusión, 58 núm. 606; Zoila Rosa Quintal, el mismo postre, 81 núm. 559 B; Mercy Méndez de Espejo, Avenida Joaquín Ancona Cámara N° 403 B., Bocadillos de dátil y nuez; Margarita García Pinto,

idéntico postre, 55 núm. 557; María Francisca Pacheco, Galletas Japonesas, 42 núm. 536; Gertrudis Esquivel, Helado Cailler, 45 núm. 503; Rosario Soberanis, el mismo postre; 88 núm. 517; Lilia Araceli Díaz, Polvorones de naranja, 53 núm. 460; Ermelinda Sosa de R., Duquesitos “Nestlé”, 62 núm. 385; Guadalupe Cetina, el mismo postre, 50 núm. 558; María Tec Carrillo, Queso Flan, 57 núm. 484; Carmen Amaya, el mismo postre, 59 núm. 395; Celia Peniche, Pastelitos de Chocolate, 70 núm. 458; María González, el mismo postre, 69 núm. 578 B; Susana Bastarrachea, Turrón de Yemas, 53 núm. 531 A.; Margarita Palma, Tamales “Nestlé”, 59 núm. 389; Ana María Couoh de Patrón, el mismo postre, 44 núm. 498; María Regil Vda. de Bolio, idéntico postre, 59 núm. 630 A.; María Jesús Juanes Ponce, el mismo postre, Avenida Colón núm. 193; Dolores Vera, idéntico postre, 70 núm. 465; Cristina Alpuche, el mismo postre, 62 núm. 381; Esperanza Peón de Rodríguez, Carlota de Frutas, 35 núm. 526; Yolanda Castro Arias, el mismo postre, 62 núm. 497; Elsy Pacheco, Rosquitas Rosa-Luz, 19 núm. 202 (Colonia “García Ginerés”); Aida Medina Quijano, las mismas rosquitas, 41 núm. 432 A.”

CON TODA SEGURIDAD, algún nombre y dirección resultan familiares. Probablemente en estas demostraciones comenzaron varios emprendimientos femeninos de larga duración, que terminaron siendo el sostén de un hogar. Pero esa, esa es muchas historias de mujeres de las que se habla poco y fueron la roca firme en muchas familias.

felipe@lajornadamaya.mx



▲ A las demostraciones para elaborar dulces según el folleto *Postres Nestlé*, acudieron en promedio 500 mujeres, algo que hoy se ve pocas veces. Foto *La Caricatura*, 19 de marzo de 1949

Escribir o teclear, ¿qué es mejor?

ÓSCAR MUÑOZ

En un artículo anterior, fueron señaladas las ventajas que tiene escribir a mano y los beneficios que ofrece al proceso mental. Efectivamente, escribir a mano mejora la retención de memoria, es decir, la gente recuerda más y mejor las palabras en su forma y su fondo, lo que significan y cómo se escriben, y también comprende el contexto en el que son utilizadas. Además, escribir a mano implica la comprensión lectora, ya que, en el instante de escribir cada palabra, las personas las visualizan mentalmente durante la escritura. En cambio, al teclear, la mente está concentrada más en las teclas que deben ser oprimidas para escribir lo que la gente quiere comunicar más que en el concepto que representan las palabras y el sentido que el escritor quiera dar. No habrá que olvidar que escribir incluye leer, aunque sea mentalmente. Incluso hay personas que alcanzan a “leer” el párrafo completo que quieren escribir durante la escritura o antes.

La escritura a mano también repercute positivamente en la concentración. Debido a que escribir de modo manuscrito implica una coordinación entre la motricidad y la mente al anotar las palabras sobre el papel, las personas están plenamente concentradas en lo que quieren comunicar. Por el contrario, al teclear, la concentración mental es vaga ya que la gente se preocupa por evitar marcar teclas que no debe y obviamente está más concentrada en cada letra y no en los conceptos que representan las palabras. He aquí la gran diferencia: mientras que quien escribe a mano está más concentrado en los significados de las palabras y las significaciones de los enunciados, quien teclea se concentra más en las letras representadas en el teclado, las cuales carecen de significado.

Además, al escribir a mano, ocurre un proceso de síntesis. Si bien en el instante inmediato anterior a escribir un texto, las personas analizaron la mejor manera de escribir lo que

quieren comunicar, es decir, “leyeron” antes las oraciones más adecuadas, al anotarlas, sintetizan lo que antes analizaron. Otro aspecto de la síntesis está en el hecho de fijar mejor las ideas en la escritura porque la gente que las anota piensa en sus significados y no en la letras representadas en las teclas. La ventaja de todo ello está en que, al escribir a mano, incorpora acciones motoras y cognitivas al mismo tiempo, lo que previene el deterioro mental.

Otro aspecto que se ve favorecido por la escritura manuscrita es la mayor retención de datos o información, mucho más que teclear. Por ejemplo, hacer apuntes en una libreta, en lugar de teclear en una tableta, el cerebro realiza una doble función: por una parte, procesa la información a ser anotada y, por otra parte, re-

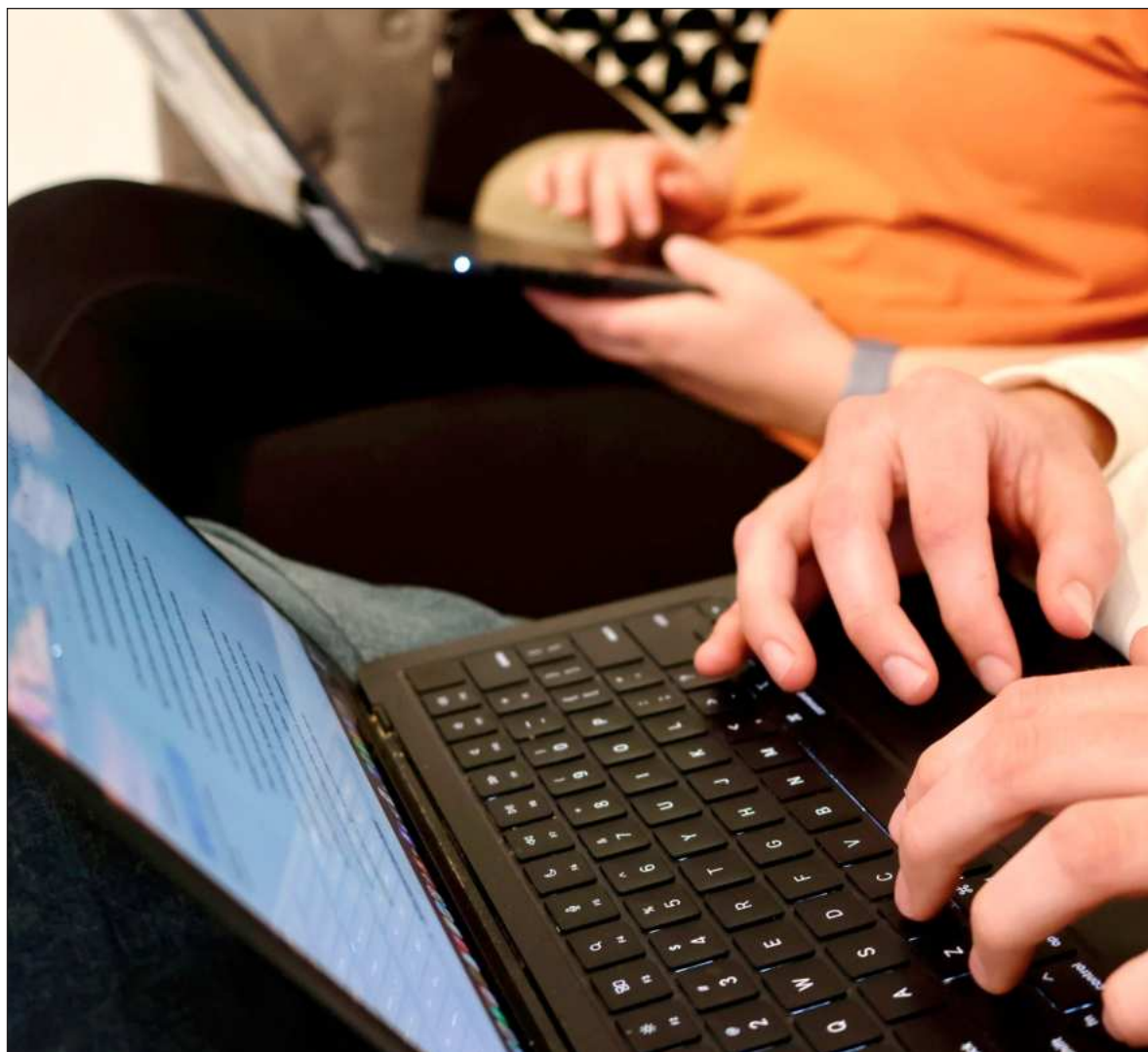
estructura dicha información, es decir, es puesta con las propias palabras de quien toma los apuntes. El beneficio de esto repercute en facilitar los recuerdos a largo plazo. En cambio, si en apuntador usa el teclado, éste podría recordar lo escrito, aunque a muy corto plazo.

Otro de los beneficios de escribir a mano se ve reflejado en el desarrollo mental del individuo. Usar el lápiz y el cuaderno involucra diversas áreas de las personas: el área cognitiva, donde surgen los conocimientos que tiene el escribano; el área motora, que permite los trazos de las palabras de las oraciones de los párrafos del texto, y el área visual, que permite constatar lo que se quiere comunicar, es decir, va leyendo lo que escribe. Y todo ello favorece el pensamiento crítico y la creatividad, dos aspectos hu-

manos fundamentales que cada día se ven más perdidos.

Por si fuera poco, la escritura manuscrita también disminuye las distracciones digitales, las cuales disparan la ansiedad y el estrés; por el contrario, mejora la concentración profunda y permite la relajación. Y como al escribir a mano, está impedido el corrector ortográfico automático, el escritor se ve obligado a recordar la ortografía de las palabras y sus reglas, así como considerar las mejores estructuras sintácticas para asegurar una mejor comunicación. Valdrá destacar, finalmente, que, además de la población en general, las autoridades educativas y culturales están obligadas a considerar el impulso de la escritura manuscrita en todos los ámbitos de la vida social.

oscarmunozglez@gmail.com



▲ “Al teclear, la mente está concentrada más en las teclas que deben ser oprimidas para escribir lo que la gente quiere comunicar más que en el concepto que representan las palabras y el sentido que el escritor quiera dar”. Foto Ap

Hallan restos de antigua mujer maya un en Cenote Yaakun de Playa del Carmen

Estudios preliminares sugieren que Yatzil tenía entre 18 y 25 años del Posclásico Tardío

DE LA REDACCIÓN
PLAYA DEL CARMEN

Los restos de una posible mujer maya fueron hallados en el cenote Yaakun, de Playa del Carmen, informó el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) este jueves. El hecho ha dado pie a un proceso de investigación que tiene como objetivo procurar su conservación y el de otros contextos que yacen sumergidos en este sitio.

En correspondencia con la voz maya de este cuerpo de agua (Yaakun), que en español se traduce como “amar”, ha recibido el nombre de Yatzil, “persona amada (...) cada hallazgo arqueológico que logramos proteger gracias a la colaboración de las comunidades fortalece nuestro conocimiento sobre las culturas que habitaron este territorio y reafirma que el patrimonio es una responsabilidad compartida. La investigación científica y la participación social son fundamentales para conservar estos contextos íntegros y legarlos a las futuras generaciones”, manifestó Claudia Curiel de Icaza, secretaria de Cultura del Gobierno de México, al dar a conocer el hecho a través de sus redes sociales.

Buzos y custodios hallaron en Yatzil

Según se informó, en los últimos meses de 2025, el INAH, a través de la Subdirección de Arqueología Subacuática (SAS), recibió un reporte de parte de los custodios del lugar, sobre la presencia de elementos culturales en las profundidades de esta dolina abierta, como a su vez les habían informado algunos buzos técnicos.

Tras la revisión de los datos derivados de la denuncia, mapas de georreferenciación, entre otros, se planteó el trabajo de campo. Durante cinco días, el especialista Gustavo García realizó inmersiones

entre los 42 y 53 metros, que le permitieron identificar y delimitar dos concentraciones arqueológicas: una zona de vasijas cerámicas; y otra con restos óseos humanos, separadas entre sí por aproximadamente 30 metros.

Con la información obtenida de este primer registro, que consideró el levantamiento fotogramétrico de ambos contextos, se formalizó el Proyecto de Investigación Cenote Yaakun, autorizado por el Consejo de Arqueología del INAH.

La iniciativa busca evitar la descontextualización, alteración y saqueo del mismo, tomando medidas como la disposición de un cerco que delimita ambas zonas, a fin de que quienes descendan mantengan una distancia prudente. Asimismo, con el apoyo de los dueños del terreno, se insta a

los grupos de buceo a no manipular, extraer, remover o vandalizar los elementos.

Yatzil, una mujer joven

El arqueólogo subacuático señala que los custodios del lugar son los principales interesados en la conservación de este patrimonio cultural, en particular de los restos óseos que, de acuerdo con el análisis preliminar del antropólogo físico de la SAS, Salvador Isab Estrada, pertenecen a un individuo del sexo femenino. Los guardianes sugirieron nombrarla Yatzil.

García narra que, traspasando la nube de ácido sulfúrico, el Cenote Yaakun se abre en toda su profundidad: más de 80 metros, y es posible observar una caída en diagonal en donde se encuentran los materiales mencionados.

Del lado norte, entre 42 y 46 metros, el cúmulo de huesos de Yatzil y otros que corresponden a un animal; y del lado sur, a 46, 48 y 53 metros, tres ollas globulares de probable uso doméstico, una completa y dos fragmentadas.

“La investigación científica y la participación social son fundamentales para conservar estos contextos íntegros y legarlos”

“Varios elementos se encuentran en su posición original; sin embargo, algunos fragmentos del cráneo hu-

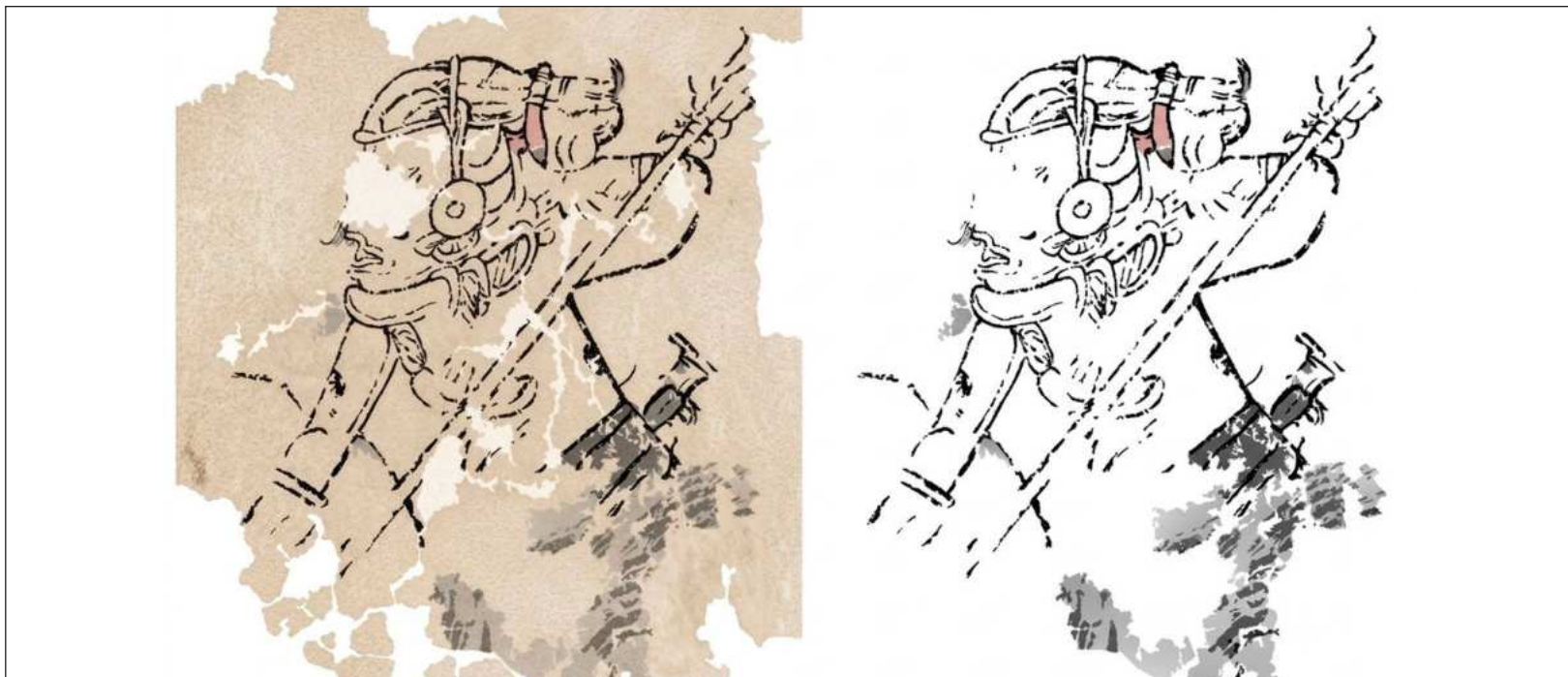
mano fueron removidos. Por eso insistimos en la fragilidad de estos contextos arqueológicos. La idea es que se preserven *in situ* y que la comunidad y los grupos de buceo nos apoyen a protegerlos”.

“A espera de cotejar con los tipos cerámicos conocidos, por sus características observables, propias de la cultura maya de la Costa Oriental, es posible que este material pertenezca al periodo Posclásico Tardío (1200-1521 d.C.)”, detalla.

Del análisis osteobiológico, fue posible identificar humeros y radios, fémures, tibias, y la pelvis, además de la porción izquierda de la mandíbula, que conserva tres molares. La ausencia de un desgaste dental pronunciado y la pérdida premolar sugieren rango de edad del individuo, entre los 18 y los 25 años.



▲ La iniciativa busca evitar la descontextualización, alteración y saqueo del mismo material. Foto Gustavo García SAS-INAH



▲ La obra descubierta constituye un ejemplo de la manera en que los antiguos mayas vincularon acontecimientos míticos con fechas específicas en el calendario. Foto INAH

Reconstrucción de pintura mural en Calakmul devela escena mitológica

La obra recrea una cueva de significado profundo en la visión del mundo maya

DE LA REDACCIÓN
CIUDAD DE MÉXICO

Después de tres años de investigaciones y trabajos en técnicas digitales de registro, fotogrametría, dibujo digitalizado y modelado arquitectónico virtual, se logró una reconstrucción gráfica detallada de un mural en Calakmul y del mismo contexto arquitec-

tónico. Este trabajo permitió identificar al personaje mitológico Juun Ajaw, quien aparece en una escena de cacería en el agua.

Dichas investigaciones giraron en torno a una pintura mural localizada en el interior de la estructura II de Calakmul, en Campeche, considerada hasta ahora el vestigio pictórico más antiguo reportado en dicha ciudad.

La pintura recrea una cueva, lugar de un significado profundo en la visión del mundo maya. Además, dicha escena incluye un signo que podría corresponder a un marcador del ciclo calendárico de 260 días, lo que abre a nuevas líneas de interpretación.

Esta obra constituye un ejemplo de la manera en que

los antiguos mayas vincularon acontecimientos míticos con fechas específicas en el calendario. En el caso de Calakmul, esta asociación aporta nuevas evidencias para aprender cómo las narrativas míticas fueron situadas en el tiempo y el espacio desde las épocas tempranas.

Para dar a conocer más detalles sobre este descubrimiento, el arqueólogo

Daniel Salazar Lama dará una conferencia de prensa mañana en el Museo de Arquitectura Maya, Baluarte de la Soledad, organizada por la Secretaría de Cultura en coordinación con el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), donde se presentarán los resultados de la documentación de la pintura mural.

Miradas

MARGARITA DÍAZ

EL PARAGUAS

"Si no quiere que llueva, siempre lleva un paraguas".

Andrzej Majewski. Escritor polaco.

LA BICICLETA COMO mLa lluvia de estos días me ha dejado ciertas reflexiones que quisiera ponerlas para ustedes pacientes lectores de esta columna. Cuando llueve ¿qué necesitamos? Pues antes que nada un paraguas. Pero resulta que este nos sirve para todo menos para lo que fue creado pues generalmente cuando lo necesitamos no lo tenemos a la mano.

Pero para, ¿para qué nos sirve un paraguas? Una servidora considera que nos sirve para todo.

PARA LAS NOVELA policíacas como elemento identificador del hombre misterioso que usaba gabardina negra. Sirve al caballero para sentirse elegante y también para defenderse de los perros, de los abusivos y de los ladrones. Y también para escribir algo metafórico como podría ser: "La noche abre su paraguas agujereado por la lluvia".

TODOS NECESITAMOS UN paraguas. El actual gobierno para protegerse del diluvio de calumnias,

difamaciones y directes. Los padres de familia para evitar contaminarse del chaparrón de antivalleros. Los ciudadanos para no ver el caudal de basura en nuestras playas. Los jóvenes para defenderse de la cascada de malos ejemplos. Los diputados necesitan un paraguas para que no olviden las tormentas que produce ser partidista. Los telespectadores para no absorber el aguacero anticultural que nos ofrecen. A las mujeres maltratadas para subir su autoestima.

NECESITAMOS UN PARAGUAS para evitar el torrente de mate-

rialismo exacerbado. El obrero del mal patrón. Y los patrones del empleado deshonesto. Para defendernos del vacío existencial. De la indiferencia. De la falta de valor cívico. De la corrupción.

Y MÁS QUE nada necesitamos el paraguas para defendernos del egoísta que piensa en sí mismo y nunca en los demás.

TODOS NECESITAMOS UNA sombrilla. El problema es que cuando sale el sol la olvidamos en el armario.

mardipo1818@gmail.com

Se mantendrá en 24 pesos el precio de la gasolina y en 27 el del diésel: Sheinbaum

La Presidenta resaltó que la medida “tiene que ver con controlar la inflación”

ALMA E. MUÑOZ
ARTURO SÁNCHEZ
CIUDAD DE MÉXICO

Ante la guerra en Irán “no podemos persuadir que suba el precio de los combustibles y vamos a seguir manteniendo la gasolina en 24 pesos y el diésel en 27”, aseguró la presidenta Claudia Sheinbaum Pardo.

Manifestó que continuará la reducción del impuesto a la gasolina para que no suba de precio, mientras Petróleos Mexicanos (Pemex), por estar más alto el precio, “paga más de impuestos al gobierno de lo que se llama el derecho del bienestar, que es el 30 por ciento de la producción”.

Abundó que eso, “representa un ingreso mayor”, y se

suma lo que se obtiene de la “poca” exportación que aún tiene Pemex. Entonces, dijo, “si ponemos de lo que entra y de lo que sale de Tesorería, a la fecha son alrededor de 20 mil millones de pesos. Pero vamos a seguir haciéndolo, porque no podemos permitir que suba el precio de los combustibles”.

Señaló que también continuarán informando sobre las gasolineras que no cumplan con el precio de los combustibles. Resaltó que eso “tiene que ver con controlar la inflación y con no afectar la economía de las familias, sobre todo las que menos tienen. Entonces vamos a seguir haciéndolo si es que el aumento en el precio internacional del petróleo impacta en el incremento de los combustibles”.



▲ Claudia Sheinbaum destacó durante la conferencia de prensa que “representa un ingreso mayor”, y se suma lo que se obtiene de la “poca” exportación que aún tiene Pemex. Foto Fernando Eloy

“No todos piensan que la economía es buena”

DORA VILLANUEVA
CIUDAD DE MÉXICO

Poco menos de la mitad de la población en México, un 49 por ciento, considera que la situación económica en el país es buena, una proporción que marca un descenso respecto al 61 por ciento reportado el año pasado, en la encuesta que el Pew Research Center realiza anualmente. “Esta caída se produce en un contexto de contracción de la economía mexicana durante el primer trimestre de 2026”, apunta el centro de pensamiento con sede en Washington.

“El descenso es particularmente significativo entre quienes se identifican con la izquierda ideológica. El porcentaje de personas de izquierda que consideran que la situación económica es buena disminuyó 24 puntos porcentuales desde el año pasado, en comparación con el descenso de 6 puntos entre quienes se

identifican con la derecha y quienes se ubican en el centro”, de acuerdo con el centro de estudios.

“El descenso es significativo entre quienes se identifican con la izquierda ideológica”

Esto exhibe que es entre afiliaciones cercanas donde se está reduciendo la opinión favorable respecto a la economía. En la misma encuesta se reporta que la proporción de personas que considera que la situación económica es mala pasó de 38 a 49 por ciento. No obstante, una es la percepción sobre la situación económica y otra sobre lo que se está haciendo para resarcirla.



Invertiremos 20 mil mdp para sanear los ríos Atoyac, Lerma-Santiago y Tula: CSP

“Que sea de largo plazo, no solamente que un año ya limpiamos y al otro vuelve igual”

DE LA REDACCIÓN

CIUDAD DE MÉXICO

La Presidenta de México, Claudia Sheinbaum Pardo, destacó que en el sexenio se invertirán 20 mil millones de pesos (mdp) para el saneamiento y restauración de los ríos Atoyac, Lerma-Santiago y Tula —de los que 2 mil 500 mdp se han destinado entre 2025 y 2026— con el objetivo de proteger la vida y garantizar un mejor futuro para las próximas generaciones beneficiando a 25 millones de personas de 10 estados del país.

Según Conagua, históricamente estos tres ríos han sido los más contaminados del país

“Es un trabajo muy intenso. Escogimos estos tres ríos porque, de acuerdo con la Conagua, históricamente —y con el Instituto Mexicano de Tecnología del Agua— son los más contaminados. Entonces, escogimos estos tres ríos. A la fecha, llevamos cerca de 2 mil 500 millones de pesos invertidos entre 2025 y 2026, o lo que vamos a invertir en



▲ En conferencia de prensa matutina, la presidenta Claudia Sheinbaum explicó que los ríos se contaminan principalmente por drenajes municipales, descargas industriales que no cumplen con la norma y azolve. Foto Presidencia

2026, pero en total son 20 mil millones de pesos que se van a invertir con el objetivo de que estos tres ríos queden saneados. Y que sea de largo plazo, no solamente que un año ya limpiamos y al otro año vuelve igual, sino que queden las plantas de tratamiento, y el presupuesto para esas plantas de tratamiento y su operación,

para que se mantengan los ríos limpios”, puntualizó en la conferencia matutina.

La Jefa del Ejecutivo Federal explicó que los ríos se contaminan principalmente por drenajes municipales, descargas industriales que no cumplen con la norma y azolve, por lo que destaca la implementación de drenajes marginales, de plantas de

tratamiento con esquemas biológicos como humedales, desazolve para recuperar el cauce de los ríos, reforestación de laderas y al mismo tiempo se trabaja con la población para evitar tiraderos de basura.

La secretaria de Medio Ambiente y Recursos Naturales, Alicia Bárcena Ibarra, detalló que el río Lerma-

Santiago constituye mil 360 kilómetros y beneficia a 21.4 millones de habitantes del Estado de México, Querétaro, Guanajuato, Michoacán, Jalisco y Nayarit; el río Tula tiene 191 km, para 0.8 millones de habitantes del Estado de México e Hidalgo; y el río Atoyac de 162 km a 3.7 millones de habitantes de Tlaxcala y Puebla.

Reportan más bajas en la FGR; Óscar Langlet queda fuera de la Fiscalía que investiga delitos de servidores públicos

GUSTAVO CASTILLO

CIUDAD DE MÉXICO

Óscar Langlet González, quien fuera uno de los hombres más cercanos a Alejandro Gertz Menero, cuando se desempeñó como titular de la Conse-

jería General de la Fiscalía General de la República (FGR), fue cesado por Ernestina Godoy Ramos como titular de la Fiscalía Especial para la investigación de Delitos cometidos por Servidores Públicos y contra la Administración de la Justicia).

Mandos de la FGR confirmaron el cese de Langlet González, quien retornó a sus actividades luego de pasar por una cirugía, y ahora el área que estaba su cargo no tiene titular designado y se analiza que varios de los expedientes que estaban en esa área se distribuirán a otras fiscalías.

Esta es la segunda posición de alto nivel que se registra en la FGR encabezada por Ernestina Ramos, ya que en días pasados fue cesado Ulises Lara, quien se desempeñaba como titular de la Fiscalía Especial en Investigación de Asuntos Relevantes y vocero de la institución.

Lara Lara aseguró a través de un mensaje en su cuenta Facebook que presentó la renuncia a su cargo “por motivos personales”.

En ninguno de los casos la FGR ha informado de ambos ceses y quiénes quedarán al frente ambas instancias.

Asesinan a balazos al periodista Josué Martínez Contreras mientras se trasladaba con su hijo adolescente, en Puebla

**JESSICA XANTOMILA
JARED LAURELES
DE LA REDACCIÓN**
CIUDAD DE MÉXICO

Josué Martínez Contreras, director del medio digital Noticias San Martín Texmelucan, en Puebla, fue asesinado en un ataque directo a unos metros de su domicilio en la

junta auxiliar de San Lucas Atoyatenco, de acuerdo con fuentes policiacas.

El también maestro y abogado de 39 años, fue baleado en múltiples ocasiones por dos sujetos a bordo de una motocicleta, y según testigos, el comunicador iba presuntamente acompañado por su hijo de 13 años.

Nos preocupan este tipo de casos: CIDH

La Relatoría Especial para la Libertad de Expresión (RELE) de la Comisión Interamericana de Derechos Humanos (CIDH) manifestó su preocupación por los reportes que ha recibido que “advierten

CIDH expresa preocupación por tendencia contra comunicadores

un recrudecimiento de la violencia contra la prensa en el país”.

La Relatoría Especial para la Libertad de Expresión se refirió particularmente al estado de Veracruz, al destacar que tomó nota de los informes de organizaciones de la sociedad civil que documentan “un patrón sostenido de agresiones, desapariciones y asesinatos contra la prensa”.

Sobre el caso de Brenda Quevedo, prometo revisar por todas las instancias: Sheinbaum

Negativa de juez impide atender problemas de salud que padece la imputada

ANDRÉS SILVA PIOTROWSKY
CIUDAD DE MÉXICO

“Me comprometo a tres cosas: primero, a que Luisa María Alcalde revise el caso junto con la secretaria de Gobernación, Rosa Isela Rodríguez, y la subsecretaria de Derechos Humanos; lo segundo, a hablar directamente con Ernestina Godoy, fiscal general de la República, para solicitarle que reciba a las abogadas de Brenda Quevedo; y lo último, hago un llamado al Tribunal de Disciplina del Poder Judicial para revisar el caso del juez”, señaló la presidenta, Claudia Sheinbaum, durante la conferencia *mañanera* de este jueves ante la exposición del periodista de *Rompeviento*, Ernesto Ledesma, sobre el caso de la implicada en el caso *Wallace*.

De acuerdo con las indicaciones, las sesiones del Consejo Técnico Escolar se realizarán ocho durante el año

Ledesma detalló los problemas de salud que ha padecido Brenda Quevedo durante su



▲ Branda Quevedo suma 19 años de encierro, incluyendo dos de prisión domiciliaria portando un grillete electrónico y custodiada por la Guardia Nacional a las afueras de un departamento en el Ajusco, en la Ciudad de México. Foto Yazmín Ortega

encierro, que ya suma 19 años, incluyendo dos de prisión domiciliaria portando un grillete electrónico y custodiada por la Guardia Nacional a las afueras de un departamento en el Ajusco, en la Ciudad de México, y la negativa del juez, Carlos Alberto Rico Mondra-

gón, que lleva su caso, para permitirle a la procesada recibir atención médica oportuna. Ledesma mencionó que este funcionario, electo en los pasados comicios del Poder Judicial, es el mismo que en un sólo día resolvió dejar en libertad a la hermana de Emilio

Lozoya, por su presunta participación en los fraudes cometidos por su familiar, lo que, según señaló, “deja en evidencia que la impartición de justicia sigue siendo un lujo, pese a los cambios logrados por la 4T”. El periodista expuso la prontitud con que el

mencionado juzgador respondió a la solicitud del nuevo cuerpo de abogadas, que llevan el caso, con una rotunda negativa para revisar las medidas cautelares que impiden a Brenda Quevedo seguir su proceso en libertad.

Ronald Johnson destaca designación de *Los Viagras* y *Cártel de Juárez* como terroristas; resalta cooperación con México

DE LA REDACCIÓN

CIUDAD DE MÉXICO

El embajador de Estados Unidos en México, Ronald Johnson, destacó la designación que hizo el Departamento de Estado de su país a los *Cártel de Juárez* y *Los Viagras* como Organizaciones Terroristas Extranjeras.

En redes sociales, también resaltó que "junto con México, estamos desarticulando el tráfico de drogas, armas y otras actividades ilícitas que amenazan a nuestras dos naciones".

Señaló que las acciones del Departamento de Estado reafirman "el compromiso del presidente Donald Trump de desmantelar a las organizaciones narcoterroristas y todas las redes que las sostienen".

"Los criminales y cualquiera que colabore con ellos rendirán cuentas"

Expuso que estos grupos, "y cualquiera que los financie, los apoye o colabore con ellos o con cualquier otro *cártel*, rendirán cuentas".

Señaló que las acciones del Departamento de Estado reafirman "el compromiso del presidente Donald Trump de desmantelar a las organizaciones narcoterroristas y todas las redes que las sostienen".

En 2025 ingresaron 157 mil 457 personas a centros penitenciarios en el país: Inegi

Del total de personas incorporadas, 9.2% correspondió a mujeres y 90.8% a hombres

CLARA ZEPEDA

CIUDAD DE MÉXICO

En 2025 ingresaron 157 mil 457 personas a los centros penitenciarios (para adultos) y centros especializados (para adolescentes) en México, lo que representó un aumento de 19.2 por ciento, revelaron datos del

Instituto Nacional de Estadística y Geografía (Inegi).

El Inegi aclaró que del total de personas ingresadas a los centros penitenciarios federales (CPF) y centros penitenciarios estatales y centros especializados (CPE) en 2024, sin incluir datos de personas adultas de Ciudad de México, fue de 132 mil 118

personas. Esto significó que los ingresos aumentaron 19.2 por ciento en 2025, en comparación con 2024.

En tanto, en 2025, para la Ciudad de México sólo se incluyó información de los centros especializados para adolescentes.

La entidad federativa con más ingresos fue Baja California, con 21 mil 62

La entidad federativa con más ingresos fue Baja California, con 21 mil 62

Siguió el estado de México, con 18 mil 589. Del total de personas ingresadas, 9.2 por ciento correspondió a mujeres y 90.8 por ciento, a hombres. Las mayores proporciones de mujeres se registraron en los centros del estado de México e Hidalgo, con 11.9 y 11.8 por ciento, respectivamente.



▲ De acuerdo con el Inegi, los ingresos a prisión aumentaron 19.2 por ciento en 2025, en comparación con 2024. Sin embargo, respecto a la Ciudad de México, los datos de la institución sólo incluyeron información de los centros especializados para adolescentes. Foto Rodrigo Díaz

Impiden a Trump deportar a 3 que iban con Lorenzo, mexicano asesinado por ICE

El juez Sean Teare certifica a los acompañantes como testigos materiales del homicidio

DE LA REDACCIÓN

HOUSTON

El fiscal de distrito del condado de Harris, Texas, Sean Teare, certificó como testigos materiales a los tres hombres que viajaban en la camioneta del mexicano Lorenzo Salgado Araujo cuando un agente del Servicio de Control de Inmigración y Aduanas (ICE, por sus siglas en inglés) le disparó y lo mató, reportó el miércoles *The Houston Chronicle*.

Es uno de los pasos para obligar a que el gobierno los deje aquí mientras dure el proceso judicial, subrayó el fiscal

Esta medida, efectuada como parte del proceso para que el gobierno federal apruebe sus visas, pretende evitar la deportación de los hombres que fueron testigos presenciales del tiroteo,



▲ Las tres personas permanecen en un centro de detención de ICE en Conroe, confirmó el fiscal en entrevista con *CBS News*, una semana después del tiroteo en el que Lorenzo Salgado fue presuntamente ejecutado por el agente fronterizo. Foto Ap

y su testimonio es una pieza importante en la investigación, apuntó el fiscal.

"Certificamos sus solicitudes de visa U, al determinar que los tres son testigos claves en este caso", afirmó Teare. "Es uno de los primeros pasos en

el proceso para obligar al gobierno federal a que permanezcan aquí mientras dure el proceso judicial", agregó.

Las tres personas permanecen en un centro de detención de ICE en Conroe, confirmó el fiscal en entrevista

con *CBS News*, una semana después del tiroteo.

Teare aseveró que su oficina está preparada y capacitada para presentar cargos contra los agentes migratorios si se comprueba que hubo algún delito en el tiroteo.

El estatus de "visa U" se reserva para las víctimas de ciertos delitos cuyos testimonios pueden ser útiles para las fuerzas del orden o los funcionarios gubernamentales en la investigación o el enjuiciamiento de la actividad delictiva.

Si una persona debe ser deportada por las leyes de EU que se haga, pero con respeto a los derechos humanos: Sheinbaum

ARTURO SÁNCHEZ
ALMA E. MUÑOZ
CIUDAD DE MÉXICO

La presidenta Claudia Sheinbaum Pardo expresó este jueves su desacuerdo con la orden del presidente Donald Trump de reactivar las detenciones migratorias durante operativos de tránsito, y llamó a que se respeten los derechos humanos de los migrantes y a diferenciar entre personas con antecedentes delictivos

y quienes sólo enfrentan una falta administrativa por su situación migratoria.

En su rueda de prensa diaria en Palacio Nacional, la mandataria fue cuestionada sobre la medida anunciada por Trump. "Sabemos que no estamos de acuerdo con eso", dijo. Explicó que si una persona ha cometido un delito, "se debe perseguir", pero consideró que la irregularidad migratoria no debe criminalizarse. "Si hay una persona que,

Presidenta expresa desacuerdo con la orden de Trump para reanudar detenciones de indocumentados

por razones migratorias y por las leyes de Estados Unidos, debe ser deportada, pues que

se haga se haga con respeto a los derechos humanos", señaló.

Puntualizó que en caso de que una persona cometa un delito, "que siga su proceso por ese delito", pero pidió que en los casos de deportación por causas exclusivamente migratorias prevalezca el respeto a los derechos humanos. Puso como ejemplo a quienes "llevan 30 años trabajando en Estados Unidos", contratados formalmente en algunos casos y sin documentos en otros,

para quienes reclamó "respeto a los derechos humanos y colaboración con el país y con los Estados Unidos".

Respecto a lo reportado por Estados Unidos sobre la muerte de un mexicano durante un operativo migratorio, luego de que —según la versión oficial— fue atropellado por un camión al intentar huir de agentes, Sheinbaum confirmó que la víctima ya fue identificada, aunque no proporcionó más detalles.

Brote de ébola en RD Congo se propaga “más rápido” que los precedentes: OMS

No existe vacuna ni tratamiento contra la variante *Bundibugyo*, causante del surgimiento

AFP
EFE
GINEBRA

El brote de ébola declarado hace dos meses en la República Democrática del Congo (RDC) se propaga “más rápidamente que todas las epidemias anteriores”, alertó el jueves el director general de la Organización Mundial de la Salud (OMS).

“Es la tercera epidemia de ébola más importante jamás registrada: en los últimos meses se ha propagado más rápidamente que todas las epidemias anteriores”, declaró a periodistas Tedros Adhanom Ghebreyesus.



▲ Tedros precisó que la “mayor preocupación” actual de la OMS reside en la transmisión en la provincia de Ituri, foco de este brote, donde, según él, “más de 80 por ciento de los nuevos casos se detectan fuera de las listas de contactos conocidos”. Foto Afp

“Hasta la fecha, se han notificado 2 mil 3 casos, de los cuales 796 han sido mortales”: Tedros Ghebreyesus

“Hasta la fecha, se han notificado 2 mil 3 casos, de los cuales 796 han sido mortales. A título comparativo, la epidemia de ébola de 2018 [en la República Democrática del Congo] tardó más de 10

meses en alcanzar los 2 mil casos confirmados”, explicó. Aquella epidemia, la más mortífera en el país, causó casi 2 mil 300 muertos entre los 3 mil 500 enfermos registrados entre 2018 y 2020.

Tedros precisó que la “mayor preocupación” actual de la OMS reside en la transmisión en la provincia de Ituri (noreste), foco de este brote,

donde, según él, “más de 80 por ciento de los nuevos casos se detectan fuera de las listas de contactos conocidos”.

No existe ni vacuna ni tratamiento contra la variante *Bundibugyo*, responsable del actual brote de ébola, pero la OMS informó que comenzó este mes los ensayos clínicos con dos tratamientos: el anticuerpo monoclonal MBP134

y el antiviral remdesivir, por separado o en combinación.

Anteriormente las autoridades del Congo informaron que cuatro provincias se han visto afectadas por el brote: Ituri (epicentro de la epidemia), Kivu del Norte y Kivu del Sur, así como Tshopo y Haut-Uele.

Mientras suben las infecciones, el Ministerio de

Comunicación destacó que se está llevando a cabo “un refuerzo continuo de la vigilancia, la atención a los pacientes y el seguimiento de contactos”.

Médicos Sin Fronteras ha alertado de que la propagación “sin precedentes” de la epidemia, evidencia que “los esfuerzos para controlarla siguen siendo insuficientes”.

Emmanuel Macron promete que habrá “tolerancia cero” contra los pirómanos tras la ola de incendios en Francia

AFP
PARÍS

El presidente francés, Emmanuel Macron, declaró este jueves que habrá “tolerancia cero” contra los pirómanos después de que Francia se viera afectada por incendios forestales que han arrasado miles de hectáreas.

Decenas de personas han sido detenidas en todo el país por provocar incendios de manera intencional o accidental en el contexto de múltiples olas de calor intenso desde mayo que han agravado la sequía.

Unas 35 mil hectáreas se han visto afectadas por los incendios, más que durante toda la temporada de 2025, según las autoridades.

Francia “nunca se había enfrentado a tantos incendios en todo el país desde el final de la Segunda Guerra Mundial”, afirmó Macron durante una visita al histórico bosque de Fontainebleau, cerca de París, donde más de 2 mil hectáreas quedaron destruidas por el fuego desde el 5 de julio.

“Aquí, como en todas partes de Francia, habrá

Según las autoridades, unas 35 mil hectáreas fueron afectadas por el fuego

cero tolerancia” con los responsables de causar incendios, añadió Macron.

Unas mil personas se vieron obligadas a abandonar sus hogares mientras los incendios se propagaban en el bosque, a unos 60 kilómetros al sureste de París.

Hasta el miércoles, seis personas habían sido detenidas en relación con los incendios, mientras los bomberos seguían trabajando para extinguir las llamas por completo.

CONTRACULTURA Y PATRIMONIO CULTURAL EN MÉXICO

Omar López Monroy

La Jornada
SEMANAL

SUPLEMENTO CULTURAL DE LA JORNADA
VIERNES 17 DE JULIO DE 2026
NÚMERO 1637

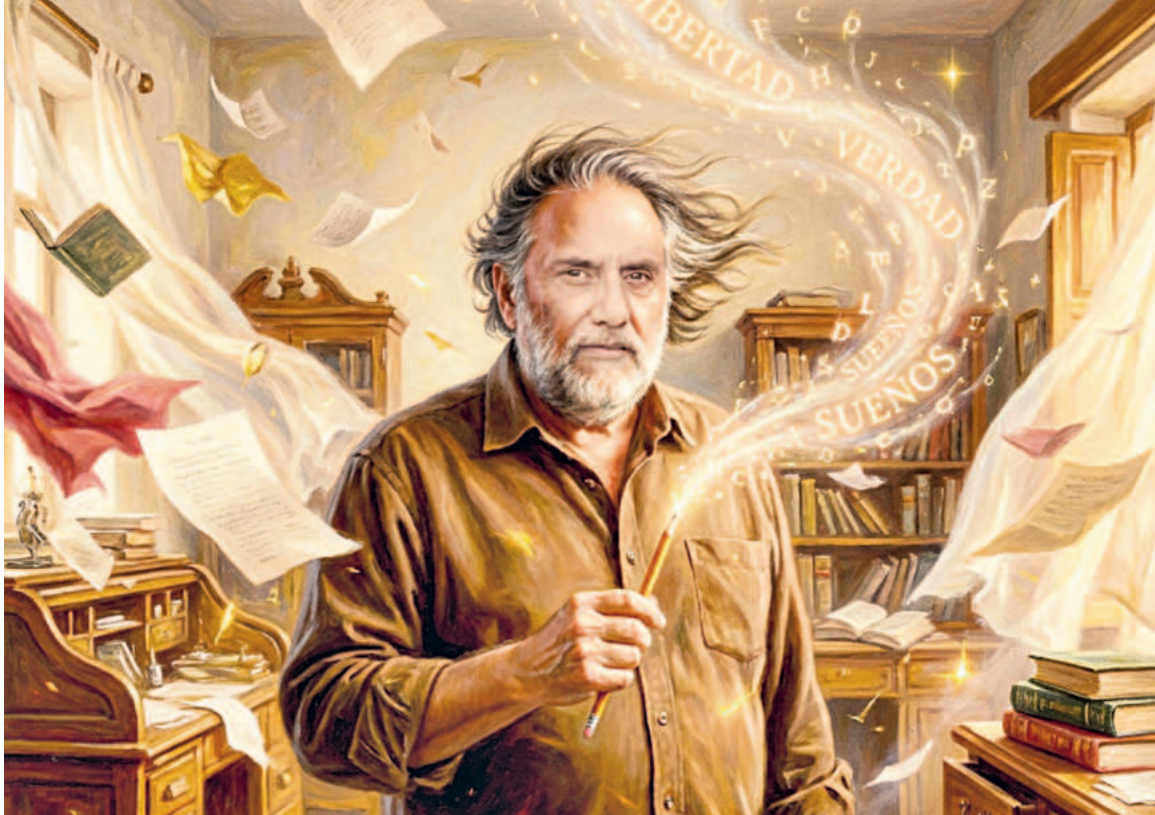
**Anécdotas: “Aproveche
sus vacaciones”**
Beatriz Gutiérrez Müller

**Palabra de arquitecto:
un texto olvidado de
Jesús T. Acevedo**
Xavier Guzmán Urbiola

Contracultura y patrimonio cultural en México

En 1968, cuando el narrador e historiador estadounidense Theodore Roszak publicó su bien conocido ensayo *El nacimiento de una contracultura*, este último término funcionó a la perfección para teorizar acerca de las manifestaciones culturales que no encajaban en las categorías del *estatus quo*, ya fuera por simplemente distintas o por francamente opuestas. Con el tiempo, al menos en México, el concepto sufrió algo que sólo cabe considerar un abuso: demasiadas expresiones –literarias, teatrales, musicales, plásticas, etcétera– recibieron la denominación “contracultural” incluso por simple y desagradable presuntuosidad. Casi tres décadas más tarde, con su bien conocido libro *La contracultura en México*, José Agustín historió y dio la pauta de lo que sí y lo que no forma parte de ésta. En lo que hay consenso es el carácter contracultural de un movimiento colectivo como el Tianguis del Chopo, en Ciudad de México, no sólo en cuanto a la música sino a un modo entero de ser y pensar. Sobre ese y otros asuntos afines versa la presente entrega.

PORTADA: Ilustración: Rosario Mateo Calderón, realizada con AI y collage digital.



▲ Ilustración: Rosario Mateo Calderón. Relizada con IA y collage digital.

Un poeta en Chiapas: Gustavo Peñalosa Castro (1959–2026)

Carlos Gutiérrez Alfonzo

GUSTAVO PEÑALOSA CASTRO (1959-2026), ES UN CUIDADOSO EDITOR DE LIBROS SOBRE TODO EN CHIAPAS, CENTROAMÉRICA Y LA FRONTERA SUR, PERO TAMBIÉN POETA LEJOS DE LOS REFLECTORES, ATENTO A LA PALABRA Y CONSCIENTE DE SUS AVATARES. ESTE ARTÍCULO, QUE TAMBIÉN ES UN HOMENAJE, COMENTA ASPECTOS DE SU PERSONALIDAD Y SU POEMARIO *RUINAS DEL HUMO* (1988), EN EL QUE, SE AFIRMA AQUÍ: ‘TAL VEZ ANIDE ALGUNA OBSESIÓN EN LOS OBJETOS, DE LOS QUE ESTÁ AUSENTE TODA LUZ Y EN LOS QUE ESE SILENCIO QUE SE HA APODERADO DE ELLOS PERMITE QUE NO DESFALLEZCAN “LAS SOLEDADES DE UNA VOZ”. AUSENCIA DE LUZ, SILENCIO Y UNA VOZ PRESA DE SOLEDADES.’

A VIDA DE GUSTAVO Peñalosa Castro, en San Cristóbal de las Casas, dio inicio en 2013, cuando un domingo de octubre tuvo frente a sí el cerro de Santa Cruz y para no acrecentar el desconcierto se detuvo en una fonda de La Almolonga en la que se anunciaba “caldo de gallina de rancho”. Habría tiempo de

saber, aunque se acercara la noche, adónde iría. ¿Cómo localizar a quien debía ser su contacto para ubicarlo en la ciudad?

No era necesario preguntarle para que soltara esos momentos, sin más, como cuando en el pasillo, en el descanso de alguna actividad académica, lanzaba en voz baja, para quien quisiera oírlo,

La Jornada
SEMANAL

DIRECTORA GENERAL: Carmen Lira Saade • **DIRECTOR:** Luis Tovar • **EDICIÓN:** Francisco Torres Córdova • **COORDINADOR DE ARTE Y DISEÑO:** • Francisco García Noriega
DISEÑO Y MATERIALES DE VERSIÓN DIGITAL: Rosario Mateo Calderón • **LABORATORIO DE FOTO:** Adrián García Báez, Israel Benítez Delgadillo, Jesús Díaz y Ricardo Flores • **PUBLICIDAD:** Eva Vargas 5688 7591, 5688 7913 y 5688 8195. • **CORREO ELECTRÓNICO:** jsemanal@jornada.com.mx • **PÁGINA WEB:** http://semanal.jornada.com.mx/ • **TELÉFONO:** 5591830300

La Jornada Semanal, suplemento semanal del periódico La Jornada. Editor responsable: Luis Antonio Tovar Soria. Reserva al uso exclusivo del título La Jornada Semanal núm. 04-2008-121817375200-107, del 18/XII/2008, otorgada por el Instituto Nacional del Derecho de Autor. Licitud de título 03568 del 28/XI/23 y de contenido 03868 del 28/XI/23, otorgados por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. Editado por Demos, Desarrollo de Medios, SA de CV; Av. Cuauhtémoc 1236, colonia Santa Cruz Atoyac, CP 03310, Alcaldía Benito Juárez, Ciudad de México, tel. 55-9183-0300. Impreso por Imprenta de Medios, SA de CV, Av. Cuitláhuac 3353, colonia Ampliación Cosmopolita, Azcapotzalco, CP 02670, Ciudad de México, tels. 555355-6702 y 55-5355-7794. Distribuido por Distribuidora y Comercializadora de Medios, SA de CV, Av. Cuitláhuac 3353, colonia Ampliación Cosmopolita, Azcapotzalco, CP 02670, Ciudad de México, tels. 55-5541-7701 y 55-5541-7702. Prohibida la reproducción parcial o total del contenido de esta publicación por cualquier medio, sin permiso expreso de los editores. La redacción no responde por originales no solicitados ni sostiene correspondencia al respecto. Toda colaboración es responsabilidad de su autor. Títulos y subtítulos de la redacción.

una que otra sentencia, como si fuera una broma, sabedor de que la ironía puede horadar muros. Y volvía a retraerse en su fervor, como si tuviera la impresión de que podía pasar inadvertido. Su actitud no quería hacer evidente que a cada momento descubría una estrechez de pensamiento, que prefería que se le viera inmerso en una desorientación que lejos estaba de ser real. Lírico sumido en la burocracia, con su juego que quizá era su vía, era su día, para la revelación.

Su pasión se fincaba en la poesía, eje a partir del cual escudriñaba las voces que tenía frente a sí. Había ocasión para ensayar los albures que lo conectaban con su ciudad natal. Sabía bien quién habría de estar presto a aventarse al ruedo. La actualidad siempre era llevada al terreno de las palabras, en el que tenía ocasión de citar los fantasmas que lo acompañaban, como Cástula, mujer dada a armar expresiones certeras: “No te la creas tan prácticamente”.

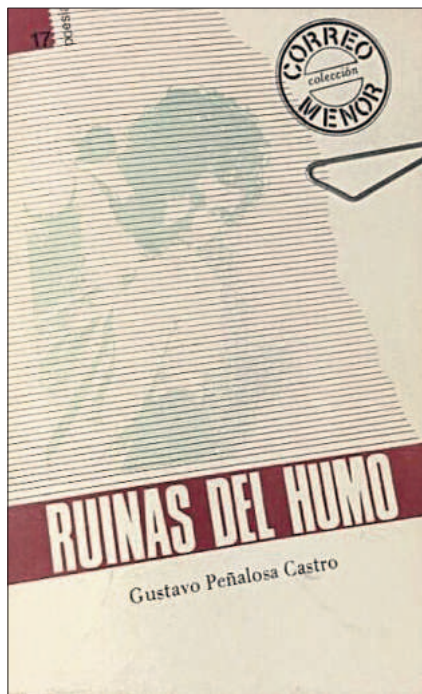
Era un juego de palabras el que con toda seguridad botaría en cualquier oportunidad. Le había atraído la manera en que dos mujeres jóvenes hablantes de zoque habían resuelto un pasaje de un texto que debía ser traducido. Había descubierto cómo con aparente naturalidad la maniobra de las jóvenes había dado un resultado asombroso. Esa labor con ellas le hizo constatar que una característica del español que se habla en Chiapas está en relación con la anáfora, repetición para crear ritmo y sentido, una marca de oralidad que quizá también le mostraba que no se estaba seguro de aquello que se deseaba expresar.

Era la poesía en él, la que se imponía cuando estaba obligado a comunicar los resultados de su tarea, la que desarrolló en Chiapas en el segundo tramo de su vida, de acuerdo con la propia definición de su existencia, la cual comparó con la del caballero andante: la aventura de llegar a una tierra de la que tenía pocas imágenes que le permitieran arraigarse, un sitio en el que debía desfacer entuertos. Llegó a San Cristóbal de las Casas para hacer el único oficio que había aprendido, lo dijo él, en su pueblo. Se asumía como provinciano de Ciudad de México.

Su dicción citadina se dejaba contagiar por la que quizá le dio la posibilidad de encontrar no imágenes, sino expresiones que paladeaba cada vez que las descubría, una muestra que su tesón no era partidario de la ampulosidad, la formalidad y la altivez. Toda voz merecía su atención. Las voces eran el sonido con el que construía su mundo, en el que no pasaba un día en que no trajera alguna figura literaria que confrontaba con su cotidiano accionar.

Fascinación por la palabra

REACIO A DAR a conocer lo que escribía, prefería hablar de los otros. Su fascinación por Efrén Hernández. Su atención en Tirso de Molina. Se entusiasmó con jóvenes autoras argentinas, de quienes supo en un curso en línea ofrecido por la UNAM en el que estuvo inscrito. Lamentaba que no se hubiera publicado la obra del poeta Manuel Andrade. Seguía en el Facebook los poemas de Beatriz Novaro. Andrade y Novaro, conexiones con su mundo. Si bien, como dijo en febrero de 2024, no tenía una imagen que lo acercara a Chiapas, debieron haber estado en él, al momento de enfilarse hacia estas tierras, los cuentos de *Jornada sentimental*, de César López Tiana, cuya edición estuvo a su cargo en 1990.



Esa fascinación por unir palabras que le había sido contagiada se hizo palpable con Ruinas del humo, poemario publicado en 1988. Se trata de poemas breves, atisbos para atrapar esas ruinas de algo evanescente, sin el ánimo de ir hacia afuera, sino con el propósito de quedarse atrás del muro, con la duda sobre si alguien más lo acompaña.

En los dos últimos años de su vida se mostró, de acuerdo con la sentencia de Óscar Wilde: “Contar algo podía ser interesante sólo si era algo personal.” Su inscripción en la maestría en apreciación y Creación Literaria le había dado la posibilidad de, como lo definió, capacitarse “en el terreno de la escritura”. La atracción por ese suelo escritural se produjo cuando tomó conciencia de quiénes estaban a su alrededor, cuando niño, en su círculo cercano: “Personas raras que hablaban de cosas que yo no entendía”. La cotidianidad de esa familia estaba regida por la manera en que juntaban las palabras, no un simple juego, sino lo crucial en sus vidas.

Esa fascinación por unir palabras que le había sido contagiada se hizo palpable con *Ruinas del humo*, poemario publicado en 1988. Se trata de poemas breves, atisbos para atrapar esas ruinas de algo evanescente, sin el ánimo de ir hacia afuera, sino con el propósito de quedarse atrás del muro, con la duda sobre si alguien más lo acompaña. Y estaría el deseo de que pudiera tenerse cobijo irrefutable sólo con viento, fuego, agua, suelo. Sería deseable. No es así: harían falta los matices que la luz da a la cuchara, al cascarón, un reflejo que contagia al instante que se vive: “Amanecer dormido”, cuyo trayecto habrá de tener una sola morada: la del deseo. A un lado, las herramientas, en el descanso habrá de encontrarse lo que se persigue.

Afuera, el aire; la ola; el mar que también duerme; el rabioso aire. Adentro, detrás de la ventana, el “lejano observador”, quien presupone que el dolor está lejos. Un lejano observador, como lo anunció Baudelaire para decir que él, ahí, en un cuarto, también hacía posible una forja, una imaginación con un paso adentro, como un paso adentro, para capturar la vibración del aire.

Es una actitud contemplativa la que está en el poemario. La mirada se desplaza por los objetos, que quedan intactos, ante el surgimiento de un pensamiento nuevo, el cual “surge, baja, se derrama por los canales estrictos”. Tal vez anide alguna obsesión en los objetos, de los que está ausente toda luz y en los que ese silencio que se ha apoderado de ellos permite que no desfallezcan “las soledades de una voz”. Ausencia de luz, silencio y una voz presa de soledades.

Es lo inexistente lo que puebla a quien espera: “Nos hace hablar a solas con las ruinas”. Y en esas ruinas, el humo, las estatuas que en la arena se tragan sus palabras. Es la imposibilidad, lo que aún no acontece y lo que pudo haber quedado, que se desea existente, por lo menos, en su vaho, vano esfuerzo que se dilata, que va tras el silencio. Sí, está el potencial, partir, aunque la piedra incandescente sea una ilusión.

En el apego a aquello que no se puede decir, existe una constatación: “Sólo la vida puede ser como la vida, / aun dormida.” Y para que se acceda a esa vida, lo posible: “La palabra en la pluma / contenida.” La conjunción entre lo que se ha advertido y lo que se tiene al alcance se expresa mediante un *nosotros* en el que está incluido ese deseo de que la palabra acuda para darles existencia a los escribanos con los que el poeta ha construido su casa.

Cuando todo parecía indicar que la pluma estaba a punto de soltar la palabra, ocurrió, el 8 de enero de 2026, la interrupción de una vida que había tomado para sí las lecciones de su maestra: “Hay que otear. No casarse con un perfil. Ser agrado. No perder la perspectiva. Y reír.” ●

Tres poemas futboleros

Adrián Muñoz

El esférico

Vivir

entre la caricia del césped
el latigazo del pie
y el regazo de la red
le produce mareo existencial

Por eso gira

Y el mundo gira con él.

Futbol total

En un lugar de la cancha
donde lo ordinario suena a mito
coexisten la fábula y la alquimia

El balón

desafía la física
el brinco se convierte en clavado
el césped en piscina

Por aquí algún desfavorecido
logra el milagro de fugarse de la pobreza
y colecciona casas coches y casorios

Por allá

el juego bonito se convierte en frío negocio
en calculado marcador inocuo
una franquicia en turno

Hay personas convertidas en héroes
y hay personas
que se hacen chiquititas

Hay un pasecito a la red
a veces glorioso
como entrada ansiosa en una alcoba
a veces despiadado
como disparo infame del milico o el hampón

En la cancha
una bola rueda y muta:
es el estallido de la voz
en una sílaba enardecida y larga
que funde su sonido con el sol.

Cambio de posición

Cambio la perspectiva
y no veo nada

Nada que cambie radicalmente
el peso de esta goleada de escándalo
ni que altere la impresión que producen
esos señores con corbata

Cambio de sitio otra vez

guiño un ojo
me cambio el calzado
me tapo una oreja y la alterno

Todo sigue igual

Las miradas saltan simulando
Las palabras silban como balas
Las corbatas siguen solapando
a sus manos teñidas de sangre ciudadana

No te engañes:
a ningún genocidio
se le puede ver el lado bueno.

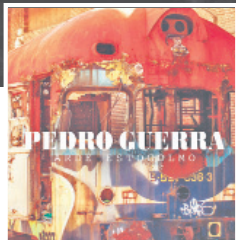
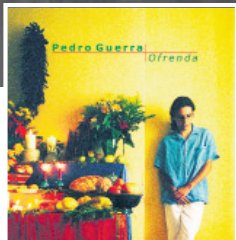




Un cantautor español muy latinoamericano

Entrevista con **Pedro Guerra**

EL CANTAUTOR ESPAÑOL PEDRO GUERRA (TENERIFE, 1966) CUMPLE SEIS DÉCADAS DE VIDA EN 2026. HA GRABADO MÁS DE QUINCE DISCOS, ENTRE LOS QUE DESTACAN *GOLOSINAS*, *RAÍZ*, *OFRENDA* Y *ARDE ESTOCOLMO*. SU CARRERA SOLISTA COMENZÓ EN 1993 AL MUDARSE A MADRID, DONDE FUE ESCUCHADO Y RECONOCIDO POR CANTANTES COMO ANA BELÉN, VÍCTOR MANUEL Y JOAQUÍN SABINA.



Mario Bravo

Canción y tiempo

–¿Cuál es ese motivo o *herida* que le ha estimulado a crear sus canciones?

–No sabría decirlo con exactitud. Empecé a escribir canciones a los catorce años y a los dieciséis ya estaba en los escenarios de Islas Canarias. Mi primera etapa duró dos años; después se creó el Taller Canario de Canción y eso se extendió durante ocho años. Más tarde, en Madrid, empezó mi andadura y fui conocido por el disco *Golosinas*, grabado en diciembre de 1994. Para mí, la música es una forma de comunicar; es donde mejor me expreso. No sé si hay una *herida* como tal, pero sí una forma de comunicar lo que uno piensa, siente o cómo ve las cosas.

–¿Por qué los seres humanos cantamos?

–No he pensado mucho en eso, pero supongo que cantamos para expresarnos de otra manera y para entretener el tiempo. La canción cumple una función social. Por ejemplo, en Canarias existían cantos de trabajo: mientras la gente segaba el campo, allí se entonaban canciones para acompañarse. También el canto se vincula con el ritual y la festividad. Aunque no sólo el canto, sino la música es algo que siempre va relacionado con un acto de sociabilidad, de ocio y de pasar un rato juntos.

Canciones compartidas

–Usted es un hombre tímido. ¿Cómo explica ese fenómeno de ser introvertido y, a la vez, poseer la virtud de subirse a escenarios imponentes?

–No sé si hay un “cambio de chip”. La timidez tiene que ver con la inseguridad, pero el escenario es un sitio que controlo. Ahí puedo expresarme sin interrupciones y llevo las riendas; al final se convierte en un lugar seguro porque muestras algo que controlas.

–¿Cuál el momento más gozoso para un cantautor? ¿La escritura de canciones, crear la música, la grabación o estar en el escenario?

–Se disfruta todo el proceso pero, en el momento de cantar en directo, allí recibes un *feedback* que te dice: “esto que canto le está gustando a la gente”. Entonces se cierra el círculo y las canciones dejan de ser sólo tuyas para empezar a compartirse; quizá ese sea el momento que más se disfruta, aunque para mí todas las piezas del rompecabezas tienen la misma importancia.

Ni obvio ni panfletario

–A estas alturas, ya consolidado en su carrera artística, ¿en dónde abreva su inspiración?

–A nivel musical me sigue interesando la fusión con el folclor y las músicas tradicionales, buscando una versión acorde con la modernidad. Encuentro referencias en el cine, en las noticias, en la actualidad y en las reflexiones sobre las relaciones personales. Mi actitud al escribir sigue siendo la misma que la del chico que fui, a los catorce años, cuando sostuve una guitarra porque deseaba expresarme; a veces lo difícil no es de qué hablar, sino cómo encararlo para no ser obvio ni panfletario.

Cruce de culturas

–Como cantautor nacido en Europa, en sus obras se detectan hilos que le conectan con América

Latina. ¿Cómo define esa aportación latinoamericana a su música?

–Has dicho que soy europeo. Y también soy español, pero añadiría: soy canario. Las Islas Canarias tienen una relación histórica y culturalmente enorme con América. Canarias ha sido la puerta de entrada de músicas latinoamericanas a Europa: cuando nadie hablaba de reguetón, allí ya se escuchaba al puertorriqueño Tego Calderón. Canarias fue el primer lugar de Europa en donde musicalmente se conoció al dominicano Juan Luis Guerra, por ejemplo. Crecí escuchando a Mercedes Sosa, Víctor Jara y Atahualpa Yupanqui, pues mi padre oía esa música. De hecho, el título de mi canción “Contamíname” proviene de Carlos Fuentes y su concepto de “contaminación cultural”. Canarias, por su posición geográfica, forma parte de Europa, está muy cerquita de África y su alma es americana. Mi música es un coctel de esos elementos, además de la nueva trova cubana y la música de Brasil. Canarias es ese cruce de culturas que construye mi música.

Una manera de decirlo todo

–¿Cuál es el papel del músico ante un mundo tan convulso como el actual?

–Hablo por mí, pues cada uno lo afronta como cree necesario. Siento una responsabilidad como ser humano: no puedo separarme del mundo ni dejar de sentir horror por el genocidio en Gaza, por la invasión ilegal en Venezuela o por lo que pasa en Irán. Hace poco leía una broma que decía: “¡Qué suerte tienen los estadounidenses! A donde llevan la libertad, ahí encuentran petróleo...” Si esto te preocupa, se filtra en lo que escribes. No me gusta ser panfletario; más bien apuesto por encontrar una manera artística de decir todo esto sin ser directo, algo que aprendí de Silvio Rodríguez ●

Palabra de arquitecto: un texto olvidado de Jesús T. Acevedo

Xavier Guzmán Urbiola

ESTE TEXTO DOCUMENTA Y DA CONTEXTO AL TEXTO DE JESÚS T. ACEVEDO (1882-1918), "PAISAJE DEL ESTE: EN TORNO DE LA PLAZA DE TOROS", ARROJA LUZ SOBRE SU PERSONALIDAD E INVITA A ESTUDIARLO Y REVALORARLO. NOMBRES ILUSTRES, COMO ALFONSO REYES, JOSÉ VASCONCELOS, JULIO TORRI, DIEGO RIVERA Y OTROS APARECEN EN ESCENA, Y SUGIEREN LA IMPORTANCIA Y LA ORIGINALIDAD DE LA OBRA DEL ARQUITECTO.



▲ Plaza de Toros de la Fuente del Berro en Madrid, las tres de ca. 1914.

Para Gabriel Rosenzweig (1957-2024)

ENTRE LOS ESTUDIOSOS de la cultura mexicana del siglo XX y, sobre todo, entre los interesados en el Ateneo de la Juventud, así como en la cultura arquitectónica, existe una figura tan discordante como enigmática. Se trata de Jesús T. Acevedo (1882-1918). Intriga su trabajo como arquitecto, sobre el cual hay escasas referencias. También quisiéramos saber más sobre su vida, pues hay pistas insuficientes; incluso episodios concretos perturban porque, siendo un culto profesional, se colocó en situaciones controvertidas. Aceptó ser director general de Correos de la Secretaría de Comunicaciones bajo la presidencia de Victoriano Huerta, aunque podría argumentarse que fue asimismo maderista, ya que proyectó un monumento a Aquiles Serdán y presenció la colocación de la primera piedra por parte de Francisco I. Madero. Asesinado el presidente legítimo por órdenes del mismo Huerta, entre 1913 y 1914, desde aquella posición de poder está confirmada la triste labor de Acevedo como violador de correspondencias privadas, aunque sería ingenuo pensar que las facciones revolucionarias carecían de servicios de espionaje. Y todo esto porque, lo poco que sabemos de su pensamiento, reunido en un único y pequeño libro póstumo, *Disertaciones de un arquitecto* (1920), editado por su amigo y colega Federico Mariscal, deja ver a un hombre visionario que contribuyó a actualizar el pensamiento no sólo de su profesión, sino de los estudios sobre lo clásico en las artes plásticas. Fue uno de los pioneros en la valoración de la arquitectura colonial mexicana.

Arquitecto y periodista

ACEVEDO FUE UN simple ser humano; su personalidad conjuntó alturas y bajezas que, al inicio de la segunda década del siglo XX, estaban aún presentes. No había la serenidad para valorarlo. Al contratar a Federico Gamboa en la Secretaría de Educación Pública, José Vasconcelos inició la reconciliación entre los intelectuales revolucio-

Paisaje del Este: En torno de la Plaza de Toros

Jesús T. Acevedo

VOY DIVERTIDO mirando el suelo mojado que precede mis pasos. Las minúsculas planicies vienen a mí, entregando su costra de arena sonora y sus laguitos congelados. Los pies de los arbolillos están cubiertos de hielo agrietado que se escurre en débiles huellas de humedad. Ya no hay despojos vegetales; la ventisca robó las últimas hojas macilentas y las ramas menos fuertes.

Por las puertas de los modestos comercios salen los ruidos de la labor cotidiana: los planazos metálicos del carnicero, el tintineo de las cantarillas de leche, el choque reseco de la pala en el carbón. Ahí salta un perro ladrando nerviosamente al carretero que pretende animar los lentos tirones de sus lucientes bueyes. Hay una suavidad provinciana en el ambiente. Es el instante en que todas las cosas manifiestan un profundo parentesco y la misma conformidad.

narios y sus antagonistas. En la correspondencia entre Alfonso Reyes y Genaro Estrada, así como en la que sostuvo el mismo regiomontano con Torri desde 1914, hay referencias sobre lo que Reyes consideró intentos compartidos para rehabilitar al querido amigo común. Diez años más tarde, el 28 de marzo de 1925, muerto Acevedo, Reyes urgía a Estrada para que le diera noticias sobre un proyecto a la postre frustrado: “¿Qué pasó con el libro de Acevedo que formamos entre Julio Torri y yo?”

Durante su exilio en España (1914 a 1917), Acevedo escribió y publicó en periódicos y revistas una serie de artículos sobre diversos temas. Reyes tenía bien fundamentadas sus opiniones sobre dichos textos, pues no sólo los leyó, sino que recortó algunos con afecto y los pegó en un álbum. En aquella época, Reyes, Martín Luis Guzmán y Acevedo padecían tal pobreza que, siendo vecinos, se disfrazaban para reproducir los cuadros de El Prado y entretener así los domingos a sus familias. Por entonces, Acevedo y Diego Rivera, su viejo compañero en la Academia de San Carlos, paseaban, pintaban el paisaje castellano y el último hizo el famoso retrato cubista del primero, *El arquitecto*, integrado hoy a la colección del Museo Carrillo Gil, mientras Acevedo al ver esos raros óleos le confiaba a Pedro Henríquez Ureña: “No creo que tal manera de pintar prospere.”

Tres de aquellos artículos de Acevedo aparecieron en junio de 1915 en *El Fígaro*, gracias al mismo Henríquez Ureña, aunque desconozco la fecha exacta. He querido exhumar uno más, porque creo, como Reyes, Estrada y Torri, que ayudará a entender la compleja personalidad y múltiples intereses de Acevedo. (Los dos primeros se publicaron en los números 1499 y 1554 de este suplemento.)

El presente se llama “Paisaje del Este: En torno de la Plaza de Toros” y la primera parte de su título parece haber sido el nombre de la columna. Es un texto “descriptivo”, así coincidían Reyes y Estrada al calificarlo. Trata sobre la antigua plaza de toros de la Fuente del Berro en Madrid, que se hallaba sobre la carretera de Aragón, hoy Alcalá, en la confluencia con la actual avenida Felipe II. De estilo neoárabe, era espectacular. Se construyó entre enero de 1873 y septiembre de 1874, cuando



▲ Jesús T. Acevedo.

se inauguró. Sus arquitectos fueron Emilio Rodríguez Ayuso y Lorenzo Álvarez Capra. Se resolvió en planta baja y dos niveles, el segundo tendido se techó con teja, poseía una estructura metálica en sus graderías y la fachada presumía decoraciones abstractas realizadas en finos tejidos de tabique. Hoy no existe; el edificio completo fue demolido en 1934. En su lugar se encuentra el Palacio de los Deportes de la Comunidad de Madrid.

Arquitecto y paisajista

DEL TEXTO DE Acevedo llama la atención el ambiente sonoro y visual que el autor recrea: en su barrio, una mañana, al entrar el invierno, se escuchan los golpes metálicos de los carniceros, la entrega matutina de los cántaros de leche, el paleo de los carboneros, un perro que ladra, el vaho de la ciudad que despierta se mezcla con el humo de chimeneas levantando papeles arrojados en la acera. Se escucha a lo lejos el ruido del tráfico metropolitano. Acevedo hace crípticas referencias de arquitecto a la sección de cilindro de la plaza y su cono invertido interior que dialogan con los altos y angulares tejados vecinos. Describe los materiales terrosos del edificio y, sensible a la arquitectura que surge de su entorno, el paisaje

pardo del lomerío madrileño de donde nació este edificio. No solamente: ve en el coso taurino una ciudad de miniatura, pues toda buena arquitectura contiene en ciernes un urbanismo. Las lejanas casitas blancas, donde se distingue a galope un caballo negro, “un soldado azul”, así como los pinos que “azulean” parecen brochazos impresionistas y simbolistas que reflejan el melancólico estado de ánimo de su autor.

Con el mismo tema, Diego Rivera pintó al inicio del mismo año *Plaza de toros en Madrid*, otro de sus famosos cuadros cubistas de gran textura escultórica, pero éste de colores más ocres, si se lo compara con *El arquitecto*. Rivera incluyó como guiño un inconfundible arco polilobulado de mezquita, los tejados vecinos y hasta el paisaje. El asunto se explica al saber que el artista fue vecino temporal de Acevedo, Martín Luis, así como de Reyes, y el último afirmó incluso que Rivera pintó su cuadro por influencia de Acevedo, luego de leer el texto que aquí se exhuma. El óleo de Rivera fue exhibido en la exposición de los “pintores íntegros” que se abrió en la Galería Arte Moderno de Madrid entre el 5 y el 15 de marzo. Fue la primera en mostrar algo de las expresiones entonces actuales en pintura. La reacción del público fue de tal desconcierto e incomodidad, que la policía debió solicitar al dueño retirara de su vitrina el retrato cubista de Ramón Gómez de la Serna, uno de los organizadores, también pintado por Rivera.

El 10 de marzo de 1955, Reyes escribió a Torri sin haber olvidado su proyecto conjunto: “tengo tres cosas (sic) más de Acevedo, todas de ese mismo momento, Madrid, 1915, breves y preciosas”. Nadie hasta ahora las ha reunido con el *corpus* de documentos que conocemos del arquitecto. Este es mi pequeño aporte dirigido a ello.

Quede aquí constancia del homenaje al trabajo y a la compleja personalidad de Jesús T. Acevedo para entenderlo, estudiarlo de manera seria y olvidar lugares comunes, pues vale la pena, de modo que no lo condenemos por una filiación política pasajera, o por violar el acuerdo sagrado de respeto a la privacidad al ordenar abrir correspondencias ajenas ●

De allá nos llegan los intrusos rumores de calles importantes: el voceo del A.B.C., el zumbido del tranvía que se acerca. La mañana es fría, y encontrados vientos la traen enmarañada. Gimen las palizadas del contorno y a veces el humo de un último piso cae y serpentea deshecho a ras del horizonte.

Pálida entre la bruma está la chata plaza de toros. No es tan alta como la casa que construyen allí en frente; los árboles de la calzada llegan con sus varas hasta los grandes arcos. Su color es el color de la tierra donde nació. Como las austeras y ondulosas colinas que la sustentan, es de ocre un tanto desteñido; y tiene con ellas tal afinidad, que parece el brote puro de la comarca. La Plaza es un embudo henchido de silencio. Por sus múltiples ventanillas nadie se asoma; está sola y no hay quien venga ni salga de ella. A su anca redonda se arrima un escalonamiento de tejados sobre los cuales culminan canosas ramazones. Parece un principio de villorrio, pero sin torre, sin cruz, ni canto de gallos. Una vieja parda husmea entre montículos de basura, de los que se escapan giratorias danzas de papeles.

Sábanas de tierra pobre y abandonada se extienden indefinidamente, y en sus repliegues nacen blancas casitas castellanas. Mal trazados senderos blanquecinos concurren al sitio. Por uno de ellos se aproxima, al galope, un caballo negro que monta un soldado azul.

Huele a humo de aceite, y a veces, a tahona. Allá, en el Asilo de las Hermanas de los Pobres, una campana de cristal suena las diez horas del día. En la última colina azuelan, sobre la barda, los pinos del cementerio ●



▲ *Plaza de toros*, Diego Rivera, 1915, Capilla Alfonsina, INBAL.

EN ESTE ENSAYO SE DESCRIBE UNA RAMA IMPORTANTE DE LA CONTRACULTURA EN NUESTRO PAÍS LIGADA A LA MÚSICA, A TRAVÉS DE LA OBRA Y LAS DISTINTAS FACETAS DE DESARROLLO DEL COMPOSITOR, ARTISTA SONORO, MULTIINSTRUMENTISTA Y PRECURSOR DE FORMAS NO CONVENCIONALES DEL ARTE, ROBERTO JIMÉNEZ ÁLVAREZ, PARA QUIEN, POR EJEMPLO, EL *PERFORMANCE* ES “UN ACTO DE PODER ESTÉTICO COLECTIVO”, CONCEPTO QUE EN MUCHO LO DEFINE.

Música

Omar López Monroy



▲ Roberto Jiménez Álvarez (izquierda) y José Luis Vázquez, parte del proyecto DJ Wallace+Xivalva (costado derecha).

Contracultura chilanga

LA MÚSICA ESTUVO presente desde los primeros años en la vida de Roberto Jiménez Álvarez, en parte porque sus padres eran melómanos. De pequeño conoció referentes importantes en torno a la cultura musical de Ciudad de México: Hip 70, Discos Aquarius, Sala Margolín, y el Tianguis Cultural del Chopo. Este último espacio tuvo su origen en la I Feria de la Música organizada al interior del Museo Universitario del Chopo en 1980, el cual cumplió una función emancipadora para las juventudes interesadas en el rock y géneros musicales derivados o emparentados con éste. Hoy El Chopo (nombre con el cual se identifica al tianguis hoy a nivel internacional) es patrimonio cultural intangible de Ciudad de México.

La experiencia primigenia que Roberto recuerda haber tenido en este tianguis sabatino fue el intercambio de discos y, por ende, de saberes musicales. Nos dice el *maese* José Agustín que la contracultura bien pueden ser esas “manifestaciones culturales que en su esencia rechazan, trascienden, se oponen o se marginan de la cultura dominante”. Hoy El Chopo ya no es marginal pero tampoco es del todo parte del llamado *mainstream*.

Vinieron del norte

LA CONTRACULTURA en México no se explicaría sin el arribo de los nortños pachucos (José Agus-

tín dixit). La vida fronteriza en algunas partes de México y Estados Unidos tiene sus propias reglas. Esa (contra)cultura fronteriza permeaba en Matamoros, Tamaulipas, a donde arribó Roberto antes del fatídico temblor de 1985; y ese mismo año surgió la banda *Unterm Rad* (Bajo la rueda) nombre que eligió el poeta matamoreño Fernando Sánchez Esquivel, inspirado en la novela homónima junto a Roberto, quien en ese *Matamoros querido* tuvo sus primeros encuentros con la música electrónica y lecturas en torno a la estética y filosofía que cambiaron su forma de ver el mundo.

A través del mismo Fernando conoció la revista *La Regla Rota*, publicación desenfadada que reclamaba un espacio para esas otras expresiones culturales antes marginales como el rock, el *performance* y la fotografía. En sus páginas aparecía un anuncio del Disco Bar 9, el *El Nueve*, como era popularmente conocido el lugar propiedad del francés Henri Donnadieu.

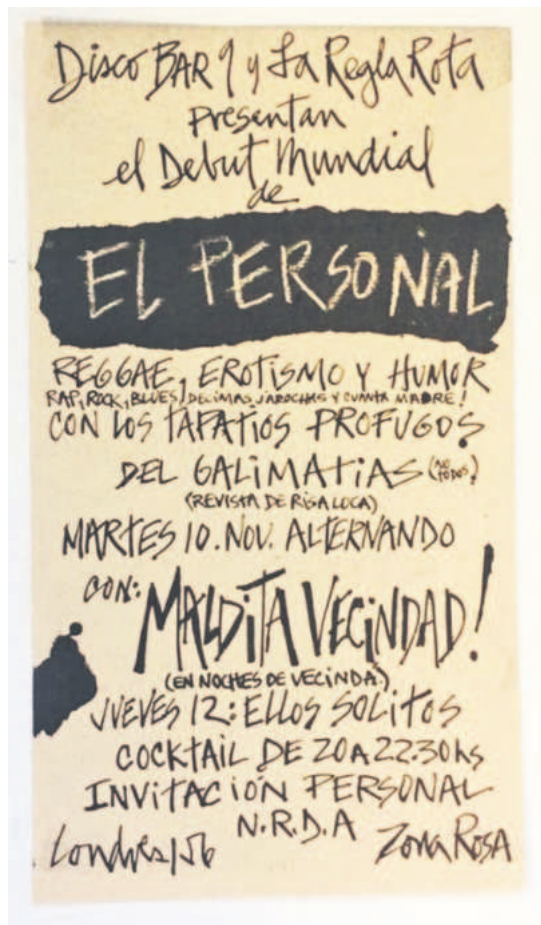
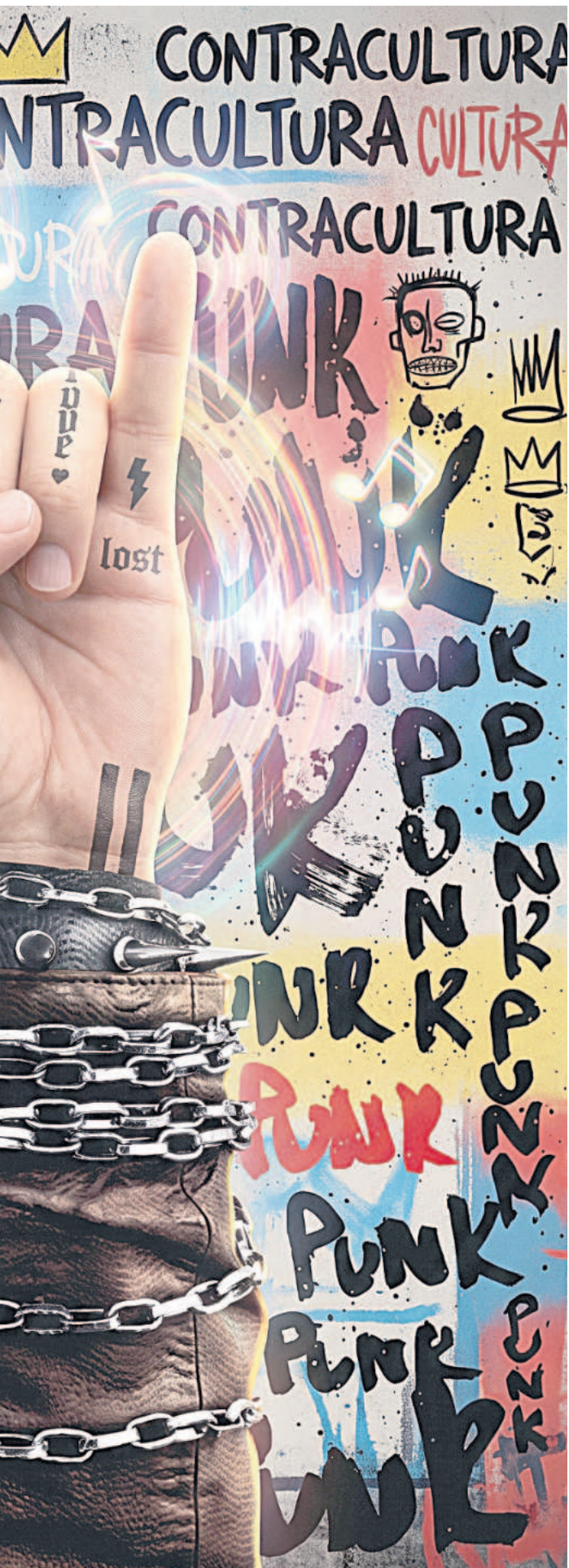
Identidad en acción

DE REGRESO A CIUDAD de México (1988) Roberto acudió al *Nueve*; justo ese día vio un *performance* del Sindicato del Terror, a cargo de Roberto Escobar, y se integró de inmediato a este legendario Colectivo de Performance. Le fascinó la música que se tocaba en este lugar, en su mayoría hard techno, acid house, industrial, new romantic y punk.



▲ Ilustración: Rosario Mateo Calderón. Relizada con IA y collage digital.

a y contracultura



La contracultura en México es como una suerte de caja china: *El Nueve* funcionó entre 1974 y 1989 en la Zona Rosa de Ciudad de México, articulando una propuesta disidente. A su vez, este bar entraña otra historia: la de una ciudad nocturna con una libertad en un sentido amplio, alejada de lo que contaban los medios hegemónicos de comunicación, y que enarbolaba la puritana sociedad mexicana: ahí, en la noche chilanga, los *performances*, la música electrónica, la diversidad sexual...

En esos extraños años noventa Roberto y otros jóvenes encontraron en el *performance* su lenguaje y, sobre todo, un medio para crear y cuestionar. El Sindicato del terror, “El ministerio de propaganda”, “El taller de la Tía Queteria”, “Vreuk Viflo”, “Los invasores”, son colectivos donde Roberto derivó y se forjó una identidad multidisciplinar y enfocada en la acción.

Por azares buscados y no siempre felizmente encontrados, según sus propias palabras, Roberto logró tener una estancia intermitente (entre 1989 y 1994) en la October Gallery en Londres, considerada como un recinto transcultural y vanguardista de la época, dirigida por el curador y escritor José Ferez Kuri, a quien reconoce como su mentor.

Durante ese viaje afianzó sus ideas en torno al arte sonoro; compuso la pieza minimalista “Fade” para

/ PASA A LA PÁGINA 10

Del Tianguis del Chopo a La Lagunilla

Omar López Monroy

EN CIUDAD DE MÉXICO, TAN DESMEDIDA Y ABUNDANTE, ENTRE MUCHOS OTROS HAY DOS ESPACIOS URBANOS QUE BIEN SE PUEDE DECIR QUE TRAZAN RASGOS PECULIARES DEL CARÁCTER CHILANGO, QUE CON EL PASO DE LAS DÉCADAS HAN ACENTUADO, LIMADO O MODIFICADO SU PECULIARIDAD: EL TIANGUIS DEL CHOPO Y LA LAGUNILLA. ESTE ARTÍCULO NOS ACERCA A AMBOS.

Comunidades urbanas

SÁBADO –*DISTRITO FEDERAL*– al mediodía. Sales del Metro Buenavista y de inmediato verás decenas de puestos que se extienden en las inmediaciones de la Biblioteca Vasconcelos, pero desde 1989 el verdadero Tianguis Cultural del Chopo se ubica unos metros más adelante, a lo largo de la calle Aldama. En la década de los años ochenta del siglo anterior parecía inimaginable el poder de convocatoria de este tianguis, el cual tuvo su germen en la I Feria de la Música en 1980, convocada por los hermanos Pantoja (encabezados por Jorge), al interior del Museo Universitario del Chopo, y respaldada por su entonces directora, Ángeles Mastretta.

El Tianguis del Chopo es un fenómeno contracultural chilango vigente centrado en la música, pues continúa la oferta de conciertos gratuitos y, aunque hay variedad de estilos musicales, el rock sigue reinando en estos lares. La venta de parafernalia musical es boyante en la mayoría de los puestos, y en el traspatio del tianguis aún se puede intercambiar o comprar álbumes icónicos, *devedés* y audiocasset.

/ PASA A LA PÁGINA 10



▲ Revista *La Regla Rota*.

VIENE DE LA PÁGINA 9/ MÚSICA Y CONTRACULTURA...

piano y grabadora multicanal, usando de manera inconsciente los característicos tonos del Big Ben; participó en un aprendizaje sobre museografía y curaduría por parte de Férrez Kuri al involucrarse en la consecución de exposiciones sobre Francis Bacon, Samuel Beckett y William Burroughs que se montaron en dicha galería.



▲ Roberto Jiménez Álvarez, *Seis Jupiters*.

Arte expandido

PARA ROBERTO el *performance* es “un acto de poder estético colectivo”. Él fue parte de esa generación de fin de siglo que impulsó la apertura y reivindicación de fenómenos culturales, como el *performance* y el arte sonoro, como expresiones artísticas que tuvieron como puntos de encuentro: La Quiñonera, El Epicentro u Obra Negra. De ese tiempo (1993) data la creación del Museo Ex Teresa Arte Actual, recinto donde Roberto impartió talleres sobre arte sonoro, que incorporó fenómenos artísticos como el *performance*. ¿Será que lo contracultural siempre termina por ser asimi-

lado por el sistema o es una necesaria interacción y eventual validación?

Jiménez Álvarez fue parte del colectivo Out Fenómenos que se presentó en el Túnel de los Milenios, organizado en el Palacio de los Deportes en 2000 y también como parte del Vive Latino en 2001. Este Festival, creado en 1998, capitalizó para bien o para mal la urgencia de conciertos masivos de rock y ritmos cercanos en nuestro país, instrumentalizando así la esencia contracultural rockera, acompañando de una serie de actividades artísticas multidisciplinarias.

En ese mismo año Roberto y Helios Beltrán impulsaron el surgimiento de una suerte no



VIENE DE LA PÁGINA 9/ DEL TIANGUIS...

Chelas y ajolotes

¿EL TIANGUIS DOMINICAL de La Lagunilla es una muestra de la ruta de la mentada gentrificación que vive la ciudad? Apenas salen del Oxxo que está en Matamoros esquina con Paseo de la Reforma, las y los asistentes a este tianguis de pulgas destapan sus cervezas de lata sin mayor contratiempo; el aumento de *chelerías* ambulantes y puestos de comida parece devorar paulatinamente los puestos de objetos antiguos, verdaderos tesoros culturales, de los marchantes que fundaron este emblemático lugar.

Hoy, ir a La Lagunilla significa llegar a un espacio con sus propias reglas y que cada visitante

interpreta a su conveniencia. La idea de lo que es *el barrio* se romantiza *in extenso* cada domingo en esta zona que ha vivido del comercio desde hace siglos, en tanto en redes sociales se cuestionan algunas decisiones del gobierno capitalino como la pinta de ajolotes, o la reivindicación de algunas prácticas culturales comunitarias, lo cual ensombrece la crítica legítima y necesaria al respecto. ¿Será que varias de las personas que disfrutan visitar La Lagunilla buscan vivir una experiencia “distinta” (un bañito de pueblo sin tantos filtros e inteligencia artificial) un domingo de primavera, y entre semana se quejan de la *iztapalapización* de la ciudad, lo cual tiene un nauseabundo tufo de clasismo y ninguna reflexión crítica?

Tiempos híbridos

EME AQUÍ DIRÍA el máster Mario Santiago Papasquiaro, en *El Chopo*, que está a unos diez minutos de la entelequia llamada Tepito, un sábado al mediodía, y ni por asomo uno puede consumir con desparpajo una cerveza para mitigar el sofocante calor. Un fenómeno que sí comparten ambos espacios culturales (La Lagunilla & *El Chopo*) es que se vuelven sets para generar diversos productos audiovisuales para redes sociales: crisoles que ofrecen interesantes lecturas sociológicas en torno a la identidad chilanga.

El Chopo tiene también su aire de boutique con decenas de puestos de ropa; y como pequeños oasis todavía hay vendedores de libros y vinilos de colección –aunque los precios te pueden asombrar–, o una película de ésas que pueden cambiar

tu forma de ver la vida, diría Juan Heladio, *el Greñas*, gran maestro de la cinefilia y *chopero*. Este ambiente de diversidad ha sido clave para la existencia del tianguis y crucial para que hoy sea considerado patrimonio cultural intangible de Ciudad de México.

La leyenda cuenta que el Tianguis de la Música duró dos años dentro del Museo Universitario del Chopo, y un lapso similar en las inmediaciones del mismo. En esa coyuntura de saberse descobijados la organización brotó; las y los *choperos* (vendedores, intercambiadores, asistentes constantes: quienes dieron y dan vida al *Chopo*) durante varios años apoyaron de diversas formas la realización del tianguis cada sábado en distintos espacios capitalinos, hasta dar con su actual sede. La clave fue que *la banda* respaldó el proyecto



▲ Fotos: Museo Cultural del Chopo.

de colectivo, pero sí de colectividad: Sociedad Ultraestética De No Pertenencia o La Liga Tecnoplástica. Este proyecto era la continuidad de esa búsqueda iniciada en el *performance* y el sonido como componentes clave de un todo conceptual, que engloba arte sonoro en una idea de metamusicalidad, performatividad, diseño, bajo la premisa creativa de generar piezas multimodales e interdisciplinarias a partir de la reflexión del propio Roberto: “todo evento estético derivado de objetos, ideas, tecnología u obras previamente realizadas, se considera un evento ultraestético”.

Su acto de presentación fue el Museo de Arte Rufino Tamayo en 2003; posteriormente, a partir de 2005 en el Museo Carrillo Gil inicia el proyecto Torneo Escuderías, una idea de Roberto redefinida junto a Helios, pensada como un juego ultraestético (un más allá de la mera experiencia estética). Insertar este proyecto en tres entidades culturales hasta cierto punto disímolas: Centro Cultural España, Centro Cultural Universitario Tlatelolco y Centro Multimedia (CENART) para la IV edición de este torneo, fue un destacado logro. Otras sedes de este serial fueron el Museo Experimental El Eco en 2006 y el Museo Universitario Arte Contemporáneo. La Liga Tecnoplástica suspendió actividades en 2016 después de realizar el evento internacional Corales Concretos en Las Islas de Ciudad Universitaria

Performatividad sonora

EN LAS POSTRIMERÍAS del siglo XX Roberto fundó el Estudio Isla Zafiro, focalizado en el techno, trance y electrónica experimental, con la premisa del registro fonográfico como un “contenedor cultural”. En éste se crearon sus primeros dos discos, ambos



▲ Roberto Jiménez Álvarez, presentación de MiSoMa en Utopía El Barco, CDMX, 2026.



▲ Roberto Jiménez Álvarez, Seis Jupiters.

de un techno rugoso y potente, y toda su discografía posterior. La mayoría de la música que se realizó en La Liga Tecnoplástica ha surgido de Isla Zafiro o ha sido grabada o remasterizada allí. Hoy el archivo de este estudio contiene más de cien producciones fonográficas, radiofónicas y audiovisuales; actualmente Roberto busca poner a disposición de un público cada vez más amplio este acervo, donde figura el álbum inédito de *Unterm Rad*.

Roberto Jiménez Álvarez tiene una suerte de avatares a través de los cuales difunde su música: IIIIIJ (Seis Jupiters) con el cual toca low tech, techno y electropop; Galaqtor, que da salida a un estilo enfocado en el arte sonoro y la electroacústica o dream punk; Un Hombre Baila: DJ Selector, en quien se desdobra como pinchador en torno a sus filias musicales; y es parte del proyecto *MiSoMa*, que impulsa la escena underground de la música electrónica en Ciudad de México ●

asentado en la necesidad colectiva por tener un espacio propio en torno al rock y géneros musicales cercanos. Comunalidad en estado puro.

Biúdifol pípol

LA VIDA TIANGUISTA se rige por el clima, La Lagunilla lo sabe y se previene porque ha comenzado la temporada de lluvias. Los primeros en retirarse son los mercaderes de artículos maravillosos: radios de bulbos y cámaras fotográficas antiquísimas, cosas bizarras como cascos de guerra, sin faltar los diversos artilugios de latón. Gracias a esta oferta el tianguis guarda esa esencia que le dio origen. Los paseantes más pendencieros se resguardan en bares improvisados en la periferia del tianguis, algunos realizan uno que otro zafarrancho antes de partir o quitar su auto estacionado hasta en triple fila, y a uno que otro de repente se le olvida dónde lo dejó.

Vasos con *chelas* a medio terminar pululan en las calles, parece haber una fascinación en los paseantes lagunilleros por la cerveza tibia: se les ve, ya entrada la noche, caminar sobre Paseo de la Reforma apretando fuerte su vaso como algo realmente preciado. Decenas de ellos es lo único que vinieron a comprar, no se les ve cargar ningún objeto; quizás el gran atractivo para ellos es la experiencia de haber estado en el *barrio* y tener varias imágenes que lo certifican. ¿Será que algunos de estos *flaneurs chilang@s* mañana se quejen por la contaminación citadina, por el maldito tráfico, al tiempo que la cruda realidad les dificultará el inicio de la semana?



▲ Tianguis Cultural del Chopo. Foto: La Jornada / Jair Cabrera Torres.

¿Demasiada tolerancia?

EL CHOPO es un espacio de tolerancia por antonomasia. Los *choperos* –muchas veces a riesgo de su integridad física– no han dejado de luchar por erradicar a los narcomenudistas de este espacio, en aras de reivindicar que la vocación del lugar es la cultura musical y anexas. La tolerancia en La Lagunilla es extensa y de agandalle. Quizá también esto nos habla de una forma de la *chilanguez* (y si me apuran, de la mexicanidad): tolerancia salpicada aún con deslices morali-

nos. ¿Será que aprovechamos el fin de semana para experimentar un poco de todo... pero entre semana la cordura regresa y con ello nuestro espíritu crítico que nos pide mesura y recato?

Lo importante sería concientizar nuestros consumos culturales y participación en procesos comunitarios, porque esta ciudad ha sido vanguardia en términos de acción política y conciencia social. Ambos espacios son una suerte de ventanas históricas en torno al quehacer cultural chilango, que ojalá no sean devorados por las chelerías o puestos de comida y pierdan su esencia disruptiva ●

Anécdotas/

Beatriz Gutiérrez Müller

“Aproveche sus vacaciones”

DE ACUERDO CON el calendario escolar, julio es el mes de vacaciones. ¿Tiene planes, doña Clofis? ¿Ha pensado en salir, pasear con sus hijos o quedarse en casa huyendo del calor o de las multitudes?

Esta vez le cuento sobre una nota que hallé en un periódico sobre la temporada veraniega y una propuesta hecha por Charlotte Rix, de la agencia AFP, que fue publicada en *El Informador*, de Guadalajara, México (25 de julio de 1971). “Aproveche sus vacaciones para hacer una cura de reposo”, así se titula. ¿Qué le parece esto? Leamos el primer renglón: “Durante mucho tiempo, la gente se imaginaba que vacaciones era sinónimo de viajes.” Sin embargo, médicos que doña Charlotte consultó le recomendaron que, en vez de jalar maletas por todas partes, los vacacionistas debiésemos “saber descansar”. La mayoría, explica, está demasiado agitada para relajarse. “Incluso en la playa, en el campo o en la montaña no cesa de moverse y muestra el mismo nerviosismo del que son víctimas durante todo el año.” Pero tales expertos, revela la articulista, habían develado el enigma: un nuevo método para “esos eternos agitados” para que “logren calmarse”. Tal consiste en aprender a relajarse en un lapso de diez días. ¿Quiere saber cómo? Vea, qué tal que una le gusta.

La periodista propone tres lugares: uno en Córcega, Italia; otro en el bosque de Los Vosgos, Francia y el Lago Lemán, en Suiza. En los tres sitios el enfoque es el mismo: entrar en contacto con la naturaleza, tomar baños calientes o de espuma, ingerir plantas medicinales, respirar aire fresco, hacer gimnasia, caminatas, reeducar la respiración. El entorno propicia paz. Por ejemplo, en bosques y montañas se proporciona “a los inquietos, a los fatigados, a los insomniacos y a las personas que sufren de trastornos tales como palpitaciones nerviosas, jaquecas y digestiones difíciles, una relajación completa y rápida”.

Pero poder salir de país es muy difícil para muchas familias. Sin embargo, doña Charlotte acierta: un vacacionista debiera ocupar ese tiempo para descansar en serio. Claro que el ajetreo de un viaje (caminar, reco-

rrer kilómetros en carretera, millas en un avión) es interesante, divertido, hay sorpresas. Se le atribuye a Marco Polo la frase “los viajes ilustran”. Pero cuando no se puede, por diferentes razones como la económica, hay cerca de nuestras casas muchos sitios a donde ir para despejar la mente, *cambiar de aires*, ejercitarnos. Nuestro afortunado México es un país que ofrece de todo. Contamos con bosques, cerros, montañas, lagos, ríos, mares y hasta desiertos. En Hidalgo o en Morelos hay aguas termales, buenísimas para la salud. En el sureste descuelga la selva tropical y se despierta la fascinación por la exuberancia del color verde. Dicen que el color verde apacigua.

Otras posibilidades que me gustan, y le comparto, son, por mencionar, la sierra norte de Oaxaca donde hay cabañas y se puede caminar en el sendero que va a Guelatao, el “camino de Benito”. Vaya, doña Clofis, a los pueblos cercanos al volcán Popocatepetl, *don Goyo*, o a las faldas de su novia *Rosita*, la *volcana* Iztaccíhuatl. Instálese en Michoacán, vaya para Pátzcuaro y los pueblos del lago donde enseñó *Tata Vasco* (Vasco de Quiroga) a trabajar la madera. Si quiere venir a Ciudad de México, le propongo: un día pasear por el Bosque de Chapultepec; otro, visitar el Tepeyac, donde esta la Virgen de Guadalupe. No podrá faltar el Zócalo, aunque usted lo conoce, y pasar por el primer parque de México, La Alameda, que data de tiempos coloniales. Póngase de acuerdo con amigas (¡invite!) y a bailar al Tropicana, Los Ángeles o Mama Rumba. Se puede visitar la zona arqueológica de Cuicuilco (la más antigua de Mesoamérica, 2 mil 800 añitos, nada más). Y como el propósito es, según la periodista, “romper con las costumbres habituales y la rutina”, no podrá faltar chacharear en La Lagunilla. ¡Abre los domingos! ●



Marginales/



Miradas múltiples. Patrimonio cultural y su interacción con el cuerpo,

Bernardo Adrián Robles Aguirre, Anabella Barragán Solís y Noreidy Karina Rivera Lorenzo (coordinadores), Universidad Autónoma de la Ciudad de México, México, 2022.

VOLUMEN COLECTIVO en el que los coordinadores acompañan con sus propios textos a otros ocho autores, *Miradas múltiples* hace plena justicia a su título: aquí se encontrará una diversidad de enfoques con los que se da cuenta de buena cantidad de manifestaciones, eventos y contextos de la pluriculturalidad y multietnicidad que caracterizan, en la más amplia diversidad, a nuestro país. Con el cuerpo en el centro teórico, los once investigadores y académicos convocados analizan y reflexionan sobre cuestiones como el envejecimiento, la estatura, el rostro, la corporeidad de los muertos, la noción de persona, la etnografía aplicada a la conformación y conservación del patrimonio cultural, y otros ●

En nuestro próximo número

ERIC
CLAPTON,
LA MANO
LENTA
DE DIOS



La Jornada
SEMANAL

SUPLEMENTO CULTURAL DE LA JORNADA

La flor de la palabra/ Irma Pineda Santiago

Las procesiones: amor y memoria

EN LA INFANCIA algo que era divertido era acompañar a mi bisabuela Inés, junto con cientos de personas del pueblo y un numeroso grupo de niñas y niños, a las peregrinaciones, unas largas procesiones a los sitios sagrados, llevando ofrendas de flores, copal y alimentos a las deidades de nuestra cultura. Caminábamos bajo el ardiente sol, levantando el polvo del camino de terracería, con machete en mano para cortar las ramas que se desparramaban sobre los senderos. Cada cierto tiempo nos deteníamos en alguna cabaña donde nos daban “posada”, que consistía en brindar a los peregrinos agua, café o atole y algún bocado para continuar. Lo que para los adultos era un sacrificio, para los pequeños era pretexto para jugar con todo lo que encontrábamos en esa marcha: árboles, flores, piedras, pequeños animales y mucha imaginación. Fue mucho después que surgió en mí una pregunta: ¿Qué motiva a la gente a recorrer esos incómodos caminos para honrar a sus dioses?

Con el tiempo, y preguntando a algunas personas ancianas, entendí que las procesiones son una lucha por sostener la memoria y el amor, y para que no olvidemos que no somos los dueños de los bienes que hay en el mundo, como el agua, el aire y todo lo que crece sobre la tierra, porque ella es como una madre que no abandona a sus hijos, que les dará alimentos y prosperidad si la cuidan y le dan cariño, a ella y a los seres sagrados que crearon la vida. Por eso de vez en cuando hay que hacerles ofrendas, para recordarles el amor, ya que si no amamos la tierra, el sol, el aire y el agua que nos dan los alimentos, no seremos capaces de cuidarlos, sin olvidar que el cuidado implica también defenderlos de quienes quieran hacerles daño. Por eso, al olvidar el amor la gente deja de preocuparse por las cosas buenas en el mundo, su corazón ya no entiende que es necesario esforzarse para evitar que ocurran las cosas que lastiman la vida y el territorio.

Los pobladores de varias comunidades indígenas aún hacen procesiones para visitar y honrar a los espíritus de los seres sagrados. Caminan con sus cantos y sus oraciones, para pedirle al viento que no deje de soplar, porque necesitan su aliento y su ayuda para repartir las semillas que hacen reverdecer el mundo; le cantan al agua y le ofrendan el dolor de sus pies para recordarle que siga humedeciendo el suelo que engendra los granos, las plantas y las hierbas y que sacie la sed de las personas y de los animales; le piden al sol que no deje de brillar, porque con su luz florece la vida. Caminan, cantan, rezan, preparan viandas para compartir, porque así también es el lenguaje de amor.

Aunque en estos tiempos esos ritos no logran ablandar la piedra que hay en el corazón de quienes se sienten dueños de la tierra y creen que todo se puede vender y comprar, como ha sucedido con la selva en los estados de la península mexicana, o con el viento en el Istmo, o con el mar en la Bahía de Ohuira en Sinaloa. Los que ofrecen dinero por los bienes que hay en la tierra nunca comprenderán cuando algunos les responden que no pueden vender a la madre. Los empresarios no entienden la cosmovisión de los pueblos indígenas e ignoran la profunda conexión que existe entre la tierra y las personas. Ellos llegan con sus proyectos disfrazados de beneficios, que en su lenguaje es ganar mucho dinero, sin reconocer la violencia que generan, envían a los jóvenes o se los llevan para trabajos forzados, destruyen lugares sagrados, desplazan a las comunidades y se apropian de su territorio y de toda la riqueza que hay encima y debajo de la tierra. Por eso para los pueblos las procesiones son importantes, para recordar de dónde venimos, para no olvidar que somos hijos de la tierra y del agua, del aire y del fuego, que las rocas pusieron su firmeza en nuestros corazones, que las fieras nos obsequiaron su valentía y que los árboles con su gallardía nos enseñan a soñar con las alturas del cielo sin soltar nuestra raíz ●

La otra escena/ Miguel Ángel Quemain

quemain@comunidad.unam.mx

Bebés y teatro, teorías y hallazgos nacionales

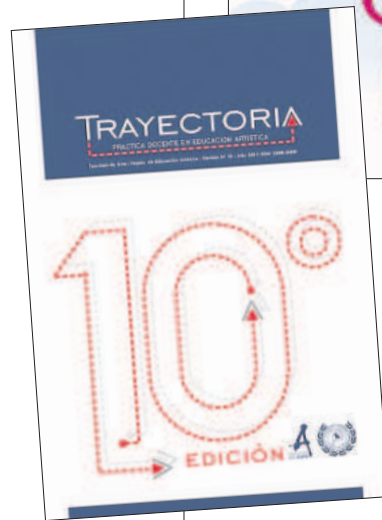
LOS ENCUENTROS, seminarios, talleres, festivales y muestras nacionales son aparadores privilegiados para dar cuenta de esfuerzos locales que no adquieren una visibilidad nacional, porque no forman parte habitual de la programación cultural que se despliega en el centro del país, en la capital, donde se centraliza la visibilidad de las actividades culturales de la cartelera del Gobierno Federal.

Hay producciones conjuntas que comparan carteleras que acomodan actividades sin relevancia política, o que no “visten mucho”, o por “cumplir” con el acuerdo de “difusión”, que son parte de las producciones de las promociones estatales. Son en realidad piezas que sirven de testimonio para armar carpetas para solicitar becas, apoyos, promociones, pero que difícilmente entrenan o llevan nuevos públicos.

Los festivales forman a públicos ávidos, llenos de curiosidad y por lo general informados y con el interés suficiente para localizar espectáculos y propuestas que les interesan. También son espacios para que los artistas se conozcan entre sí y puedan intercambiar promesas, ideas, abrazos y pesares. Precisamente, la semana pasada comenté sobre la realización del noveno Festival Internacional de Teatro para Bebés y Primera infancia en la Titería, que reunió a tres grupos de enorme calidad en torno al teatro de bebés. Recuerdo, hace ya más de treinta años, a Tere de la Rosa y a Alberto y Maggie, conversando sobre los libros franceses para bebés que habían decidido explorar ese hermoso objeto durante su estancia en la bañera. Diseñadores, ingenieros industriales y editores en convergencia, como ahora escenógrafos, arquitectos, músicos, artistas plásticos y vestuaristas en equipo, para que esta aventura con bebés a bordo prospere.

Como sucede con el “arte secreto” que tiene lugar en el interior del país (algunos funcionarios le siguen llamando “en la provincia”), desgraciadamente la reflexión sobre la escena se da en espacios que suelen ser periféricos, como la sociología, la antropología, la pedagogía y la psicología.

Hay aportaciones señeras en la teoría y en la práctica, como el trabajo de Mauricio Pimentel (en el Centro Dramático de Michoacán), Berta Hiriart (gran maestra



inspiradora, gestora, dramaturga y directora), Otto Minera, Mulato Teatro (Jaime Chabaud y Marisol Castillo), Nadia González Dávila (quien es una de las grandes formadoras de las

generaciones de egresados del Colegio de Teatro de la UNAM). Por supuesto omito involuntariamente a grandes de la escena en el país, pero eso me comprometo a dar un seguimiento posterior.

Sin embargo, esos conocedores, con su experiencia escénica y docente, contrastan con los esfuerzos que se han hecho en otros territorios donde puede consolidarse un trabajo de estudio académico y de formalizaciones teóricas, técnicas y metodológicas que abonen para que nuevas generaciones se afilien al trabajo de cubículo, pero que también se lancen a la escena.

En medio de la pandemia se publicaron un par de trabajos que vale la pena que se conozcan entre nosotros. Pertenecen a otro horizonte teatral y pedagógico, pero tienen grandes puntos de coincidencia. Son trabajos que forman parte de la tarea de investigación de la Universidad Central de la Provincia de Buenos Aires, que se publicaron en la revista *Trayectoria. Práctica Docente en Educación Artística*. Se trata de un artículo que se publicó en el número 10. Es un trabajo de Sandra Leonor Maddonni Osés: “Teatro para bebés, un camino recorrido. Relato de experiencia” que se propone compartir la experiencia de la compañía del Centro Cultural Dudú, primer teatro de Argentina dedicado íntegramente a la infancia, sede de la compañía. Tuvo tanta resonancia, que en el siguiente número publicaron otro artículo de Yanina López y Guillermo Dillon Martínez: “Arte en pañales, la experiencia escénica de la niñez.” Vale la pena discutirlos ●

Galería/ José Rivera Guadarrama

Tutivillus, el demonio de los errores en la escritura

CUANDO SE COMETEN errores en la escritura, ya sean ortográficos, de edición o de impresión, el responsable de tales equivocaciones es sometido al escarnio constante, al vituperio o a cualquier otro tipo de reprimenda pública y, a estas alturas de nuestros tiempos en donde prima la inmediatez, el acto ya no se limita a señalar la falta y el apremio es mayor.

Es cierto que nadie está exento de errores pero, cuando se trata de señalarlos, aparecen los expertos por todos lados con su erudición en tal o cual tema. Esa es la dinámica de las actuales redes sociales con sus singulares cargas de excesiva violencia.

Pero qué pasaría si, en lugar de señalar a las personas por estos errores, en realidad se le atribuyeran a un demonio, a uno muy pérfido, cuya labor sea provocar esas fallas por pura maldad y regocijo. De esa manera, cada vez que se cometiera un error podríamos justificarnos y librarnos así de tal descuido y salir airosos. Por otro lado, para evitar caer en esas faltas, podríamos encomendarnos a él para que nos libre de todo mal gramatical.

Aunque esto pareciera un sinsentido o un despropósito, en realidad parece que sí existe tal demonio, pero hay algunas discrepancias en cuanto al momento de su origen, pues hay datos que lo ubican en la Edad Media, sin que esto sea concluyente.

Se trata de Tutivillus o Titivillus, a quien se le describe como un demonio medieval provocador de omisiones y errores en textos, rezos e incluso en imágenes. Dentro de sus funciones estaba la de anotar en un pergamino las sílabas y palabras omitidas por los clérigos en las misas, en las plegarias y en los cantos litúrgicos, para luego presentar esas palabras como pruebas en su contra el día del Juicio Final.

Hay mucha confusión sobre las referencias en donde está citado, pero esto no le resta valor a los atrevimientos que se le atribuyen, y que resultan divertidos. Se dice que la historia de Tutivillus se menciona por primera vez en los *Sermones vulgares* y en la *Historia Occidentalis*, de Jaques de Vitry (ca. 1201-20), pero no se menciona específicamente su nombre. Para confundirnos más, otros señalan que aparece en el *Tractatus de Penitentia*, de Juan de Gales (ca. 1270-1285).

Uno de los investigadores más especializados en el tema es Julio González Montañés, quien asegura que en realidad es a partir del siglo XIX cuando se le atribuye a este demonio el acto de provocar en los *scriptoria* medievales errores, pero que esto sería como una excusa de los copistas o del impresor para justificar las erratas, lo que hace a Tutivillus el responsable y el principal causante de los errores en las copias de libros y luego en los de imprenta.

Además, aclara que esas facetas de Tutivillus no aparecen mencionadas en los textos medievales, y que tampoco se le menciona en el arte de la Edad Media; más bien sostiene que es una creación francesa de la segunda mitad del siglo XIX, a partir de una asociación de ideas de Victor Leclerc difundida en los diccionarios de la época y popularizada por el escritor Anatole France.

Lo notorio es que la popularidad de este demonio ha crecido, al grado de considerarlo el patrono maligno de los escribas e impresores, a quien le adjudican la labor de confundirlos, señalándolo como el causante de los errores en la copias de los manuscritos. De manera que, cuando se comete un desacierto, se puede decir que no fue culpa de una persona, sino de ese demonio embaucador.

De cualquier manera, exista o no ese demonio, y en caso de que haya errores en este texto, la culpa no será del autor ni del editor. Para seguir con la tradición, el causante será Tutivillus, a quien de paso ya nos hemos encomendado ●

Memorias de un pasajero Yannis Patilis

Castigado por los artículos periodísticos del mediodía
me hundía en el autobús urbano:
dólares y revólveres
las coordenadas estables del siglo.
Se han golpeado los hombres
desde muchos lados,
marcados
por el goniómetro de la locura,
atrapados en el ascensor
detenido de sus vidas.
Martirio doble
en el corredor de los exterminios,
cuerpos
ceñidos en la grapa de la necesidad
almas sometidas
a la burocracia de los cielos.

Tomado del libro *A favor de los frutos*, 1977

Yannis Patilis (Atenas, 1947), estudió Derecho en la Universidad de Atenas y después Filología en el departamento de Estudios Bizantinos y Neohelénicos de la misma universidad. Ejerció como abogado y traductor y redactor de la *Enciclopedia Papiro Larousse Británica* y de la *Enciclopedia Domis*, y más tarde trabajó en la educación pública como maestro de bachillerato. Fue cofundador de la revista *Dendro* (árbol) y coeditor de *Crítica y Textos*, e *Isla: Música y Poesía*. Es miembro de la Sociedad de Escritores y autor de nueve libros de poesía.

Versión de Francisco Torres Córdova.



Arte y pensamiento

◀ Imagen:
Alonso Arreola,
realizada con IA.

Bemol sostenido/

Alonso Arreola @escribajista

FIFA, colonización por altavoz

¿A QUIÉN SE le ocurrió? Eso fue lo primero que nos preguntamos tras la derrota de México contra Inglaterra, cuando aún veíamos las lágrimas de impotencia de los jugadores sobre el césped. ¿A quién se le ocurrió que, tras el enorme esfuerzo y entrega de esos muchachos, había que aprovechar los altavoces del estadio Azteca para poner música del grupo británico Oasis? Luego recordamos antecedentes y armamos el rompecabezas. El audio proviene directamente de la FIFA y a cada selección se le pidió que, en aras del entretenimiento, indicara un tema para celebrar victoria. Y hay más.

Por días se habló de lo que el sobrevaluado Liam Gallagher, cantante de grupo británico, había publicado en redes. Pronósticos, burlas a Juan Gabriel y amenazas de no venir de gira si su equipo perdía. Y las reacciones sucedieron. Verbigracia: Fher, vocalista de Maná, le respondió tibiamente. Los medios inflaron la ocurrencia. Querían fogata. De allí que el grupo tapatío –poniendo en riesgo su honrosa participación en una ceremonia inaugural por demás espantosa– se presentara de nuevo, ahora en el Medio Tiempo del partido en cuestión. Un exceso.

Así las cosas, recién derrotado, el equipo mexicano tuvo que dar la vuelta del adiós al son de “Wonderwall”, cantada a coro por gran parte de las tribunas. Es verdad: también sonaron abucheos. Varios asistentes mostraron su molestia por el desatino en la producción (Gallagher calificaría la reacción como “infantil”). También cantaron los mexas malinchistas que, “pagado el boleto impagable”, podían presumir su dominio de la cultura pop anglosajona; su falta de pertenencia... la manera como huyen estando en casa.

A nosotros hoy nos resulta peculiar el papel de la música en los rituales deportivos; la manera como cierta canción puede cambiar la lectura de un momento histórico. Parece un asunto menor, incluso un gesto humorístico o de buena hospitalidad por parte del país anfitrión. El INFOBAE anunció previamente cuáles serían las canciones en caso de una u otra victoria (para México habría sido “El rey”). No podemos soslayar, además, que Oasis ha impulsado por años al Manchester City y que sus temas trascendieron lo local.

Dicho lo anterior, y cuando el suceso parece aún más irrelevante, insistimos: habla mucho de lo que somos. Pero bueno, tal vez sólo hay que dejarlo pasar. Probablemente seguimos frustrados, como muchos de quienes a nuestro lado gritan y se llevan las manos a la cara. Porque sí: escribimos mientras Colombia se juega la permanencia en tanda de penales contra Suiza. Claramente, la masa que nos rodea en la terminal no puede pagar boleto.

Silencio. Los sudamericanos están a punto de perder. Han fallado dos mientras los europeos sólo uno. Aquí viene el último... y... ¡se acabó! Gol.

Es oficial: sólo queda Argentina “representando” a Latinoamérica (ésta de la que tanto se burlan sus coterráneos comentaristas). La persistente albiceleste con su genio de camiseta 10; con los favores de la FIFA y la investigación del FBI; con el robo a Egipto y sus cero tarjetas amarillas y sus muchos penales a favor y sus puentes con Infantino y Trump... Y bueno... Este ya no es sólo fútbol; por eso cuando una canción suena allí, ya no es sólo una canción.

Finalmente, sabemos que para cuando esta columna salga publicada (hoy 19 de julio) se estará disputando la final de la Copa del Mundo. Esperamos que los equipos no sean producto de la cínica corrupción y que al final del partido, más allá del resultado, podamos silenciar el televisor para musicalizar distintamente el espíritu de la contienda. ¿Le parece, lectora, lector? ¿Cuál pondría usted? Buen domingo. Buena semana. Buenos sonidos ●

Cinexcusas/ **Luis Tovar** @luistovars

Una de esas películas



UN HOMBRE POR semana (Marco Polo Constandse-Ana de la Reguera, México, 2025) es una de esas películas cuyo aspecto general hace dudar si, al hacerla, sus hacedores la pensaron para ser estrenada en cines o en alguna plataforma *streaming*. Por momentos, algo de su formato recuerda con viveza ciertos tics muy recurrentes en el cine que no fue originalmente concebido para la pantalla grande, particularmente en el rubro del montaje, aunque cada vez que cae se recupera y es entonces que surge la duda. En este caso hubo una suerte de solución salomónica: si bien los recursos económicos provinieron sobre todo de Vix, el negocio *streaming* propiedad de Televisa, por lo cual era obvio que iría a parar ahí junto a *La rosa de Guadalupe* y demás miasmas, la película tuvo corrida comercial en salas a principios de este año.

Un hombre por semana es una de esas películas que para el espectador son lo que un hueso de carnaza para un cánido: están hechas para entretener, donde el término se aplica, si bien disfrazado de “pasársela bien”, “divertirse” y otros eufemismos, como no pensar y punto. Así lo evidencia el guión a cuatro manos, autoría de Adriana Pelusi e Iztel Lara, munífico en planteamientos generales y situaciones particulares cuyo denominador común es el convencimiento de que priva la unanimidad perceptiva respecto de ciertos hechos y circunstancias, en este caso concreto y como punto de partida, los que corresponden a una ruptura matrimonial a causa de la infidelidad y, a continuación –en lo cual consiste prácticamente la película entera–, el proceder de la parte femenina de la separación: la infidelidad corre a cargo del ente masculino y el derrumbamiento de su mundo, al ente femenino; la capacidad de pasar a otra cosa sin problema alguno es de él y las reticencias son de ella; la reacción inicial e inmediatamente posterior de él es como un vuelo de crucero por lo terso, mientras la de ella está llena de turbulencias.

Un hombre por semana es una de esas películas que, habiendo dado por hecho todo lo anterior precisamente porque sabe que, efectivamente, no la totalidad pero sí la mayoría del público al que va destinada piensa así, sabe que su historia funcionará bien: impelida por sus bienintencionadas amigas de toda la vida, a sus cuarenta y pocos años, divorciada y con la soledad en perspectiva, Mónica (Ana de la Reguera) crea un *perfil* en una aplicación digital de citas, resuelta a conocer/salir/coger con un hombre por semana –de ahí el título, por supuesto–, con resultados variopintos, desde el más infumable de los petardos hasta el más convencional de los príncipes azules: guapo, soltero, inteligente, sensible, afectuoso, partidario de la exclusividad sexual, de los que precisamente no crean perfiles en apps de citas.

Un hombre por semana es una de esas películas que para acceder a su previsible final feliz se salta todas las trancas argumentales y recurre a más de un atajo: por ejemplo, la introducción de un personaje –bien ejecutado por Martín Altomaro, sin duda el mejor del reparto– cuya función era espejear a Mónica, aunque no lo consigue por pura tacañería del guión, pero sobre todo un encuentro fortuito entre ella y quien a fin de cuentas, y como era recontrasabido desde su primera aparición, será su nueva pareja-para-siempre en el que, postdiegéticamente, será su regreso al redil erótico-amoroso.

Un hombre por semana es una de esas películas que, no obstante sus diversos convencionalismos, ideas preconcebidas, posturas tácitas, así sea de manera parcial consigue desmarcarse del típico *ever after* de rigor en el género de la comedia romántica al que pertenece. A lograrlo ayuda la narradora en *off*, una Amanda Miguel –“no sé quién de los dos es el que está perdiendo más...”– que de tanto en tanto rubrica con ironía ligera lo que va sucediendo en la trama, y el tono desabrochado, sin tremendismo alguno, que Constandse y De la Reguera le imprimieron a la historia ●

Zona de contención

Allen Zeesman

TRABAJABA EN COORDINACIÓN, lo que significaba que la mayor parte de lo que hacía no podía señalarse después. El título en su gafete había cambiado dos veces en cinco años, pero el trabajo seguía siendo el mismo: organizar traspasos, suavizar transiciones, revisar rutas, asegurarse de que ciertas responsabilidades avanzaran cuando debían hacerlo y se detuvieran cuando no. Pertenecía a una parte del Estado encargada de gestionar problemas que ya no tenían solución, sólo contención. No era ejecución. Tampoco era política pública. Se situaba en algún punto intermedio, donde el lenguaje importaba más que la autoridad.

Esa mañana se detuvo en el OXXO camino al trabajo y pagó el café en efectivo, aunque la máquina aceptaba tarjeta. El recibo salió de todos modos. Lo dobló una vez y se lo guardó en el bolsillo, sabiendo que lo tiraría más tarde. En la oficina, el aire acondicionado iba atrasado respecto al calor. Alguien había abierto una ventana en el pasillo, lo cual no estaba permitido, pero ocurría. Saludó a dos personas por su nombre y a una más por costumbre. Nadie preguntó por el fin de semana. Eso estaba entendido. En su escritorio había una carpeta más delgada de lo esperado, sin logotipo ni membrete, sólo una pestaña de color y una fecha que ya había pasado. La leyó una vez y luego otra con más cuidado. No había nada nuevo: una secuencia ajustada, una responsabilidad reclasificada, un asunto ahora considerado resuelto, pendiente de una confirmación que llegaría por otro canal. Puso sus iniciales donde se le pedía y colocó la carpeta en la bandeja de salida. Para cuando saliera del edificio, ya pertenecería a otra persona.

Esa noche, en casa, dejó el teléfono boca arriba sobre la barra de la cocina, como hacía cuando no quería perder una llamada pero tampoco esperaba recibirla. Su esposa picaba cebolla y la radio estaba encendida a bajo volumen; una voz hablaba del tráfico más al norte. Ella le preguntó si había sido un día largo y él respondió que normal. Habían aprendido a usar esa palabra con cuidado. Su hija estaba sentada a la mesa, resolviendo ejercicios de matemáticas, borrando más de lo que escribía. Él miró su trabajo y no dijo nada; la precisión tomaba tiempo. Más tarde, cuando la casa quedó en silencio, el teléfono vibró una sola vez. No era una llamada, sino un mensaje preguntando si estaría disponible para hablar al día siguiente. Respondió que sí y dejó el teléfono donde estaba. Afuera, un coche pasó despacio y siguió de largo. El portón aguantaba. El pestillo encajó. Lavó la taza del café y la colocó boca abajo para que se secara. El día siguiente requeriría atención, no urgencia, sólo atención, y apagó la luz para irse a dormir.

El documento llegó a media mañana, marcado como rutinario. Lo abrió entre correos,



▲ Concepto de la imagen: Rosario Mateo, realizada con IA

leyéndolo sin concentración al principio. El lenguaje le resultaba familiar, neutro y procedimental, resuelto incluso antes de llegar a sus manos. Se trataba de un ajuste menor en el alcance, una aclaración de responsabilidades; su nombre aparecía mencionado y luego acotado. Volvió a leerlo con más atención. Había una frase en la que antes se habría detenido, no porque fuera incorrecta, sino porque desplazaba algo: movía una carga de resguardo que antes recaía en otro lugar y convertía una pregunta en una suposición. Dejó el cursor suspendido. En algún punto de la oficina alguien se rió; el sonido cruzó el espacio y se diluyó entre teclados y el zumbido constante del edificio. Nada a su alrededor indicaba que hiciera falta detenerse. Pensó en el portón, en el pestillo, en cómo las cosas se mantenían si uno no las forzaba demasiado. Firmó, no con prisa ni con resistencia, sino con eficiencia, como se firma cuando ya se sabe dónde la fricción dejó de valer la pena. El sistema aceptó el documento y siguió adelante.

Esa noche, su esposa ya estaba en casa. Había quitado el imán con forma de granada del refrigerador y limpiado la marca que había dejado. Le dijo que habían cambiado el horario en la escuela: entradas más temprano y otra ruta. Él preguntó si eso era un problema y ella respondió que no, sólo distinto. Su hija comía en silencio, concentrada en cortar la comida de manera pareja, y cuando terminó llevó su plato al fregadero sin que nadie se lo pidiera. Más tarde, ya sentados, su esposa apoyó la cabeza en su hombro unos segundos y luego

la levantó para decirle que estaba más callado, no como reproche sino como observación. Él dijo que estaba cansado y ella asintió; habían aprendido a no interpretar de más cuando la precisión era suficiente.

Esa noche le costó más trabajo dormir. No estaba inquieto, sólo atento, con esa atención que aparece cuando algo ya se ha asentado. Repasó la mañana, no el contenido del documento, sino el momento en sí, la facilidad, la ausencia de resistencia. Pensó, sin sorpresa, que antes habría hecho una pregunta, no porque fuera a cambiar algo, sino porque preguntar formaba parte de cómo entendía su trabajo, y ahora la pregunta ni siquiera se había formulado.

El día siguiente transcurrió con normalidad. No dejó mensajes sin contestar, no faltó a ninguna reunión, no se cerró ninguna puerta de manera visible. Semanas después, se dio cuenta de que ya no podía decir con claridad qué protegía su trabajo, sólo lo que mantenía. Eso no se sintió como fracaso. Se sintió peor: como descanso. Una tarde, mientras cerraba el portón, notó que el pestillo ya no encajaba al primer intento; el metal se había desgastado lo suficiente como para exigir presión. Lo ajustó, probando hasta que quedó firme. Dentro, la casa estaba encendida, su familia estaba ahí y la rutina seguía. Se quedó un momento más de lo necesario, con la mano todavía sobre el portón, y entendió que lo que había cambiado no era lo que hacía, sino el momento en que había dejado de decidir si hacerlo o no. Cerró el portón con llave y entró ●

Ilán Semo / Vindicación de Carlo Ginzburg

En 1321, en varios poblados de Francia, se propagó el rumor de una conspiración: licántropos, leprosos, prostitutas, judíos y brujos, en alianza secreta con los reyes musulmanes de Granada y Túnez, pretendían envenenar los pozos de agua para liquidar a la feligresía de la Iglesia. La histeria colectiva no se hizo esperar. Siguieron las alucinaciones, las persecuciones, los linchamientos en las calles, los apuñalamientos y la quema de casas y de los “recónditos sitios en los que se celebraban los aquelarres de las brujas”. Una vez que el gobierno central intervino, el rigor devino policial y acusatorio: se procedió a aislar a los supuestos “conspiradores”, se les consignó en las cárceles, algunos terminaron en la hoguera, y los bienes de la mayoría fueron confiscados. En *Historia nocturna: Un desciframiento del aquelarre* (1989), Carlo Ginzburg examina la lógica que llevó a la Iglesia y a los estados europeos a la cacería de brujas que se extendería hasta el siglo XVII.

Lo que asombra en la investigación es la devoción por el detalle que caracteriza al estudio de cada caso. El principio que inspiró esta minuciosidad no sólo inauguró un prolífico campo en las exploraciones históricas contemporáneas; en rigor, fundó una perspectiva inédita para descifrar las estructuras profundas que rigen las vidas individuales de una sociedad: la microhistoria. Sin siquiera proponérselo, Ginzburg elaboró una postura que trajo consigo una inversión historiográfica radical: el terror, la histeria, la ira, la condición general de desafuero revelan su rostro más abismal no en los discursos y los gestos del espectáculo que ofrecen monarcas, jueces y prelados, sino en la angustia y las catástrofes que provocan en la vida cotidiana de la gente. Nunca hubo tales brujas. Fue una construcción inquisitorial para expropiar a las mujeres de la soberanía sobre sus propios cuerpos. Tampoco hubo tal “conspiración”. Fue una estrategia de una monarquía para combatir rebeliones campesinas que, frente a un rauda proceso de centralización, defendían sus tierras y formas de vida. Ahora los rostros de lo demoníaco contaban con un registro iconográfico.

Lo que la microhistoria descifra no es el detalle pintoresco, sino el umbral donde el poder se vuelve capilar. Porque el terror no reside en el edicto del rey ni en la bula del papa; reside en la manera en que la sospecha se instala en el vecino, en el pozo, en el cuerpo de la mujer que sabe de hierbas. La Inquisición no persiguió brujas porque



▲ “Lo que la microhistoria descifra no es el detalle pintoresco, sino el umbral donde el poder se vuelve capilar”. Foto Wikimedia Commons

existieran; las produjo como objeto de saber para, al mismo tiempo, desposeer a la mujer de su propio cuerpo, confiscar tierras campesinas y disciplinar la rebeldía rural en el mismo gesto con que se centralizaba el poder monárquico.

El libro que lo consagró, *El queso y los gusanos*, lleva este “método” a la pregunta por la relación entre la cultura y los aparatos de la inquisición. En 1599, Menocchio, un molinero del pueblo de Friuli, es acusado de divulgar ideas herejes. En su cabeza, en la que se mezclan indistintamente lecturas aleatorias provenientes de la Reforma protestante y de la revolución en curso en las ciencias astronómicas (Copérnico, Kepler, Bruno, Galileo) ha empezado a desarrollarse una visión del origen del cosmos que perturba e inquieta a la gente del pequeño pueblo. No falta quien lo denuncie. Ya en el tribunal inquisitorial, el oidor no cabe en su asombro cuando escucha la peculiar versión de Menocchio que contrasta escandalosamente con la del Génesis: “Yo he dicho que por lo que yo pienso y creo, todo era un caos, es decir, tierra, aire, agua y fuego juntos; y aquel volumen poco a poco formó una masa, como se hace el queso con la leche y en él se forman gusanos, y éstos fueron los ángeles; y la santísima majestad quiso que aquello fuese Dios y los ángeles; y entre aquel número de ángeles también estaba Dios, creado también él de aquella masa y al mismo tiempo, y fue hecho señor con cuatro capitanes, Luzbel, Miguel, Gabriel y Rafael”.

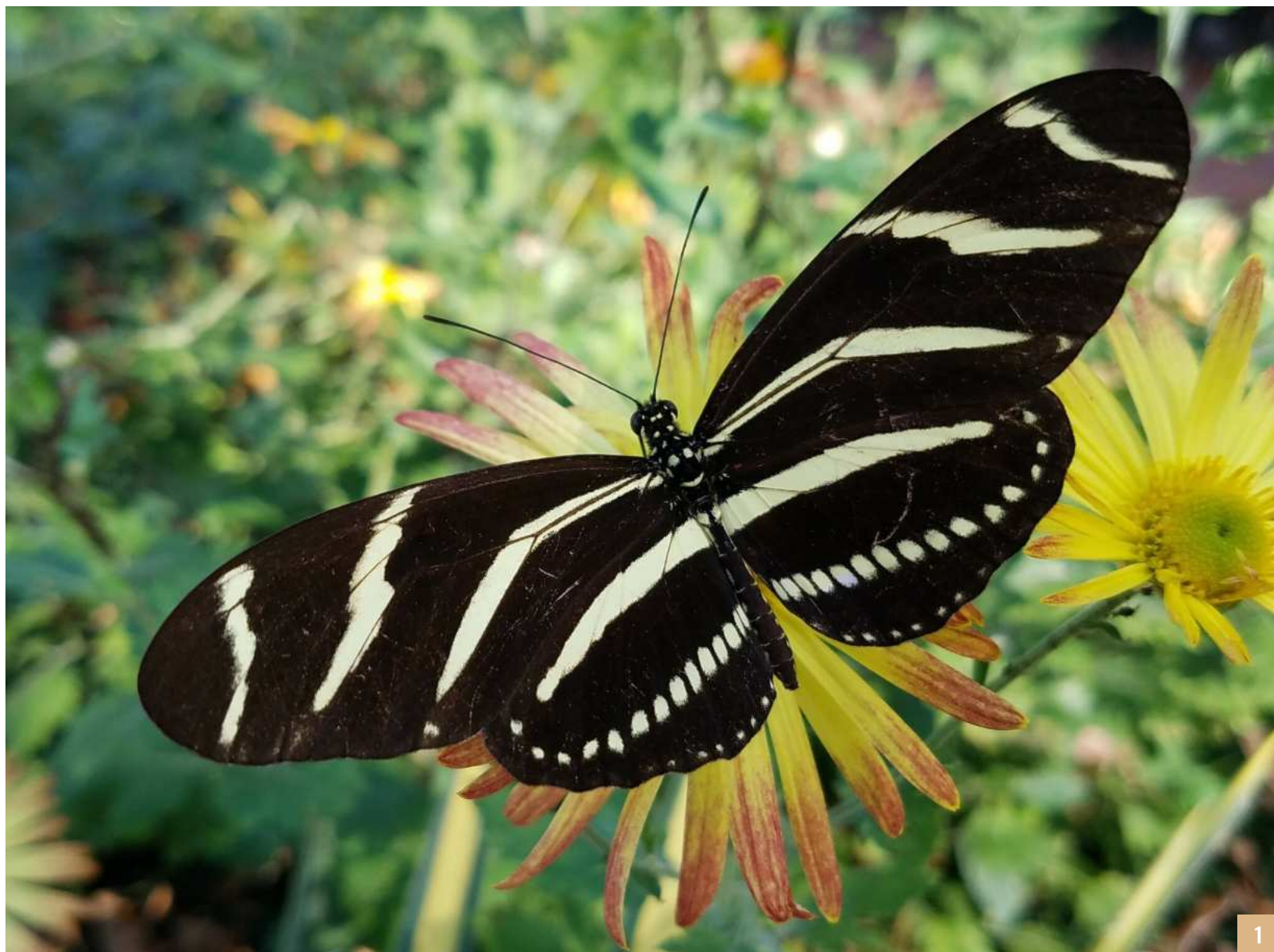
En suma, un relato completo sobre el origen del universo, la aparición de los seres y las pe-

culiaridades de Dios. En el principio todo era un caos en el que se entremezclaban los cuatro elementos (agua, tierra, viento y fuego); a Menocchio se le ocurre lo que conoce: la metáfora de la leche. Después esa masa se consolidó dando lugar al universo, al igual que la leche cuando deviene queso. Acto seguido, los seres brotan espontáneamente del cosmos. En toda esta evolución, Dios no es el creador, sino otro ser de la misma sustancia que los demás. Y con ello, la versión del molinero abatía toda jerarquía divina. En principio, un antecedente del panteísmo que más tarde elaboraría Spinoza. Y es el momento en que el inquisidor decide no declarar al molinero loco, sino condenarlo a la hoguera.

Más que heurística, la hipótesis de Ginzburg es estratégica. Porque lo que él llama “lenguajes radicales de la historia” no son discursos marginales que vienen a enriquecer el relato central; son, más bien, el pliegue donde el orden se vuelve contra sí mismo, donde la filosofía, al encontrarse con la cultura popular, deja de ser filosofía para convertirse en una tecnología de desorden. Ese matrimonio no erosiona los fundamentos del orden desde afuera; lo hace desde el intersticio, desde aquel lugar donde el poder ya no puede distinguir entre lo verdadero y lo falso, entre lo lícito y lo abyecto, y se ve forzado a situarse, él mismo, en la frontera de su propio absurdo.

A unas semanas de su deceso, el legado de Ginzburg es el de un pensador que hizo de la historia un ejercicio permanente del asombro.

Mariposa cebra aleja a depredadores con sus rayas



1

▲ Esta mariposa (*Heliconius charithonia*) absorbe sustancias químicas venenosas de las plantas cuando es oruga: comen hojas de plantas tóxicas llamadas pasifloras o flor de la pasión. Los adultos comen néctar y polen. El polen les da proteínas extra y las hace venenosas para otros animales.

DE LA REDACCIÓN CIUDAD DEL CARMEN

CRÉDITOS FOTOGRÁFICOS: 1. LEILA DASHER / 2. DIEGO BLANCO / 3. RICARD BUSQUETS / 4. NONBINARY-NATURALIST

HELICONIUS CHARITHONIA / MARIPOSA CEBRA

Alimentación: Polen

Tamaño: Entre 70 y 101 milímetros

Hábitat: Zonas tropicales

Depredador: El hombre

Es un insecto clave para el medio ambiente, al ser vital para polinizar las flores y actuar como bioindicador de salud de los ecosistemas. Se trata de las mariposas cebras.

Estos ejemplares, cuyo nombre científico es *Heliconius charithonia*, también juegan un rol importante en la cadena alimenticia al servir como alimento para aves y reptiles.

Las mariposas cebras tienen alas negras y largas con franjas amarillas o blancas, explica Jacqueline May Díaz, vocera de la organización Desarrollo y Medio Ambiente, A.C.

Señala que su envergadura mide entre 70 milímetros y 101 milímetros. "Tiene manchas rojas pequeñas cerca de su cuerpo. Su patrón de rayas avisa a otros animales que es tóxica."

Señala que este insecto varía sus características físicas de acuerdo a sus diferentes etapas de vida.

"Como oruga tiene un fondo blanco con manchas negras y espinas largas. Estas

espinas la protegen de los animales que quieren comérsela."

Indicó que como crisálida o pupa, estas mariposas son de color marrón con tonos dorados brillantes. Se esconde muy bien entre las hojas secas.

Finalmente como adulto tiene un cuerpo muy delgado y alas angostas. Sus alas tienen líneas amarillas o blancas en la parte de arriba y puntos rojos en la parte de abajo. Su aspecto y sus colores brillantes no solo la hacen hermosa, sino que le sirven como defensa.

"Esta mariposa absorbe sustancias químicas venenosas de las plantas cuando es oruga, por lo que ningún pájaro se atreve a comerla".

Alimentación

El biólogo Fermín Chaidez Ochoa sostiene que las mariposas cebras tienen una

dieta muy especial, la cual varía de acuerdo a sus etapas de vida.

"Las orugas comen hojas de plantas tóxicas llamadas pasifloras o flor de la pasión. Los adultos comen néctar y polen. El polen les da proteínas extra y las hace venenosas para otros animales.

Detalló que en la etapa de oruga estos insectos comen las hojas de la planta Passiflora. Estas plantas tienen veneno para protegerse. Las orugas comen el veneno sin hacerse daño. Esto las hace venenosas también.

"Como adultos son únicas porque comen polen. La mayoría de las mariposas solo beben néctar. Mezclan el polen con el néctar de las flores para crear una papilla nutritiva."

Expuso que el polen les da aminoácidos. Esto les permite vivir hasta seis meses, mientras que otras mariposas solo viven unas semanas.

Reproducción

La reproducción de la mariposa cebrá es considerada como única, destaca la bióloga Estela Díaz Montes de Oca.

Sostuvo que los machos patrullan las crisálidas de las hembras y copulan con ellas antes de que nazcan. "Tras esto, las hembras ponen huevos amarillos y pequeños en los brotes tiernos de la planta Passiflora."

Subrayó que el apareamiento en la crisálida, comportamiento que es conocido como "apareamiento pupal".

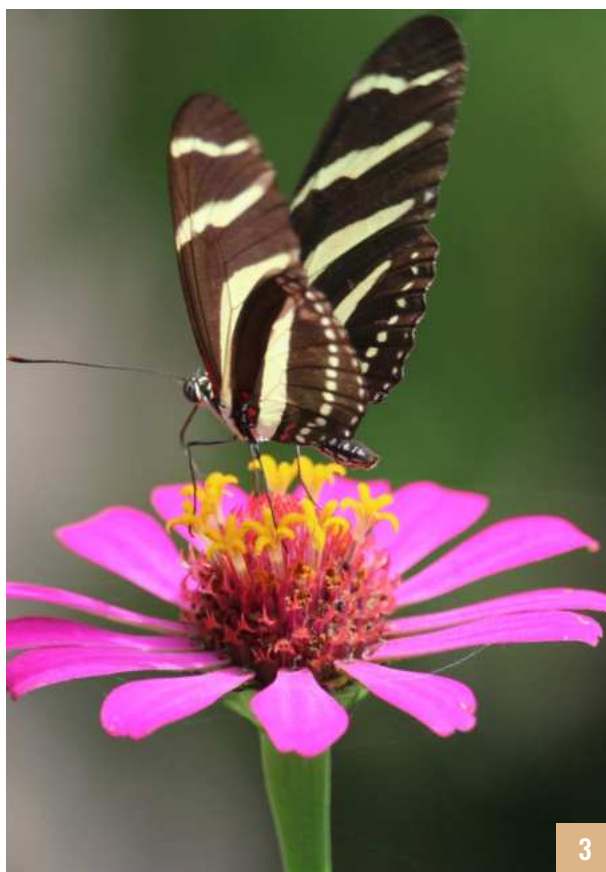
"El macho huele las señales químicas o feromonas de la hembra mientras está en la crisálida. El macho espera a que la hembra empiece a salir y se aparea con ella antes de que abra sus alas por primera vez."

Una vez apareada, la hembra busca plantas del género Passiflora, conocidas como pasionarias.

Las hembras depositan entre 15 y 40 huevos amarillos muy pequeños (1.1 milímetros de alto por 0.7 milímetros de ancho).

Los coloca de uno en uno en los brotes nuevos de la planta.

El proceso completo pasa por cuatro etapas: el huevo que eclosiona en pocos días. La oruga que es cuando sale un gusano blanco con puntos negros y espinas. Se alimenta de las hojas de Passiflora. La crisálida que se desarrolla cuando la oruga se convierte en una pupa que se camufla como hoja seca. Finalmente la mariposa que es la etapa adulta, cuando emerge para repetir el ciclo. Los adultos tienen una vida larga de hasta tres meses, gracias a que comen polen además de néctar.



¡BOMBA!

Aunque no sea primicia,
la oferta resulta buena;
que sea revisión plena
y Brenda obtenga justicia



K'intsil

Edición de fin de semana, del viernes 17 al domingo 19 de julio de 2025

CAMPECHE · YUCATÁN · QUINTANA ROO · AÑO 11 · NÚMERO 2769 · www.lajornadamaya.mx

PÉEPEN

U T'O'OLILLO'OBÉ' KU BEETIK U NÁACHTAL
BA'AX ÓOTIK JAANTIK

Juntúul chan ik'el k'a'anan ti'al u kuxtal yóok'ol kaab, tumen ku máan u k'i'itbes u ta'an nikte'ob yéetel ku ch'ikbesik uts yanik u kuxtalil k'áax. U k'aaba' ich káastelan t'aane' mariposas cebras.

Heliconius Charithonia, u científico k'aaba', ts'o'oke' k'a'anan xan ti'al u tséentikubáaj ba'alche'ob, tumen u yo'och ch'i'ich'o'ob yéetel reptiles.

U xiik' le péepeno'oba', chowak yéetel booxtak, ba'ale' yaan u k'an wa sak t'o'olo'ob, beey tu tsolaj Jacqueline May Díaz, máax beetik u k'a'aytajilo'ob u múuch'kabil Desarrollo y Medio Ambiente, A.C.

Tu ya'alaje', kéen u xit u xiik'e' ku chukik ichil 70 yéetel 101 milímetros. "Yaan u chak wáawayil naats' ti' u wiinkilal. U t'o'olilo'obe' ku ye'esik ti' uláak' ba'alche'obe' es ke ku beetik k'aas tumen tóxica".

Tu ya'alaje', le chan ik'ela', jejeláas bix u wiinkilal; yaan ba'al u yil beyka'aj ts'o'ok u xuultal.

"Wa xnook'ole' de sak u fondoil yéetel yaan u boox ch'aajilo'ob, beyxan

u chowak k'i'ixo'ob. Le je'elo'obo' ku kaláantik ti' u jeel ba'alche'ob ku ts'áakubáaj u jaantej".

Tu tsikbaltaj xan kéen súutuk crisálida wa pupae', le péepena' ku k'exik u boonil beey boox-chak yéetel dorado ku leelem. Jach uts u ta'akikubáaj ich sojol.

Tu ts'o'oke', kéen súutuk péepene', bek'ech yéetel kóoch u xiik'. Yaan u k'an wa sak t'o'olilo'ob tu ka'analil yéetel u chak ch'aajilo'ob kaabal ti'. Jach jats'uts u leelem ba'ale' leti' beetik xan u ye'esik sajbe'entsil ti' uláak' ba'alche'ob.

"Péepene' ku ts'u'uts'ik ti' x'iwo'ob sustancias químicas yaan u veneno kéen máanak beey xnook'ol, le beetik ma' táan u jaanta'al tumen ch'i'ich'i'".

Jbiólogo Fermín Chaidez Ochoa tu ya'alaj le péepen je'ela' ku jaantik tóxico x'iwo'ob kéen máanak beey xnook'ol; kéen nojochchajake' ku ts'u'uts'ik néctar yéetel u k'ab nikte'ob. Beeyxan polene' ku ts'áak uláak' proteínas ku maas mu'uk'ankúunsik u ts'aako'ob.



OOCHÉL OWEN STRICKLAND

ESPECIAL: FAUNA NUESTRA / P 42 YÉETEL 43