

CONSORCIO DECIDIÓ SUSPENDER EVENTO A FIN DE ACATAR FALLO DE LA SCJN QUE LES IMPIDE USAR SIMBOLOGÍA DE PUEBLOS ORIGINARIOS

No habrá Travesía Sagrada Maya este año, anuncia Grupo Xcaret

- Sector empresarial llama a crear reglamento para ley de patrimonio cultural que otorgue claridad en la materia
- Establecer mesas de diálogo que permitan respeto a indígenas y la proyección del destino, pide Sedetur

ANA RAMÍREZ / P 6

CHARRANES SE INSTALAN EN PLAYAS DE PUNTA SUR PARA INICIAR ANIDACIÓN



▲ Con la llegada de la primavera, ya es posible observar a las primeras colonias de estas aves estableciéndose en la reserva a fin de continuar su ciclo reproductivo. Destaca la presencia de la especie mínimo (*Sternula antillarum*), que deposita sus huevos directamente sobre la arena, confiando

en el camuflaje natural y en la tranquilidad del entorno para proteger a sus crías. Durante esta temporada, la FPMC solicita a la población y visitantes a fortalecer la conciencia ambiental, respetar la señalización y evitar acercarse a los ejemplares. Foto Fundación de Parques y Museos de Cozumel

/ P 42

Pemex reconoce que uno de sus ductos causó derrame en el Golfo y separa a tres funcionarios

JESSIKA BECERRA / P 19

Recibe México inversión de mil millones de dólares para centro de datos e inteligencia artificial

/ P 19

Comienza alto el fuego por 10 días entre Israel y Líbano para frenar hostilidades con Hezbolá

EFE / P 22

LEE LA JORNADA SEMANAL



La Jornada MAYA

Directorio

Rodolfo Rosas Moya
Presidente del Consejo de Administración

Fabrizio León Diez
Director y Editor responsable

Sabina León Huacuja
Directora editorial

Israel Mijares Arroyo
Director de operaciones

Andrés Silva Piotrowsky
Coordinador de edición impresa

Hugo Castillo Herrera
Subcoordinador de edición impresa

Felipe Escalante Tío
Jefe de mesa de redacción

Sasil Sánchez Chan
Editora K'iintsil

Antonio Bargas Cicero
Editor Deportes

Víctor Cámara Salinas
Coordinador de
diseño editorial

Juan Carlos Pérez Villa
Jefe de información

Rosario Ruiz Canduriz
Coordinadora de
información
Quintana Roo

Pedro José Leo Cupul
Director comercial

Rodrigo Israel Valdez Ramayo
Administración

Consejo Editorial para la Lengua Maya
Fidencio Briceño Chel, Feliciano Sanchez Chan

Ulises Carrillo Cabrera
Asesor

LA JORNADA MAYA, Año 11, Número 2705,
Viernes 17 de abril de 2026.

Es una publicación de lunes a viernes con un esquema de Circulación Pagada y Circulación Controlada, editada, publicada, impresa, y distribuida por Medios del Caribe S.A. de C.V. Calle 43 No. 299-D, San Ramón Norte. Mérida, Yucatán, CP 97117, Teléfono: (999) 2900633, bajo licencia de DEMOS, Desarrollo de Medios, SA de CV. Editor responsable: Fabrizio León Diez. Reserva de Derechos al Uso Exclusivo otorgado por el Instituto Nacional del Derecho de Autor: 04-2014-100210372900-101. Certificado de Licitud y Contenido Número 16539, otorgado por La Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. Registro en el Padrón Nacional de Medios Impresos de la Secretaría de Gobernación: actualizado el 7 de febrero de 2025. Impresión Digital y Distribución por Medios del Caribe S.A. de C.V. Calle 43 No. 299-D, San Ramón Norte. Mérida, Yucatán, CP 97117

Fracking: por un debate amplio

La presidenta Claudia Sheinbaum Pardo presentó un grupo interdisciplinario conformado por expertos que analizarán la factibilidad de explotar fuentes "no convencionales" de gas natural en México mediante el *fracking* (fractura hidráulica) con nuevas tecnologías, de bajo impacto ambiental y uso de componentes biodegradables.

La misión de los especialistas es proveer a las autoridades la mejor información posible acerca de procedimientos novedosos para minimizar los impactos ambientales del controvertido método de extracción de hidrocarburos, si los mismos pueden ponerse en práctica en nuestro país y cuáles serían las regiones idóneas para ello. Consistente de la resistencia que suscita la mera mención del *fracking*, la mandataria resaltó que no se hará nada en contra de las comunidades y que, una vez que los científicos determinen si ese tipo de extracción es factible y en qué sitios, se pasaría a una consulta para que toda decisión se tome de forma colectiva.

El levantamiento de la veda sobre el *fracking* se ha planteado en semanas recientes como una

alternativa ante la dependencia nacional del gas natural estadounidense, que representa tres cuartas partes del consumido en México. Dado que la mayoría de ese hidrocarburo se emplea en las plantas de generación eléctrica de ciclo combinado, se trata de un asunto de soberanía energética que vuelve al centro del debate público en el contexto de la crisis global de suministro de petróleo y gas natural desatada por la agresión bélica de Tel Aviv y Washington contra Teherán.

Es preciso basar todo análisis en dos realidades incontrovertibles antes de evaluar los señalamientos de la Presidenta y posicionarse respecto a una práctica cuestionada por su impacto ambiental, algo que la mandataria reconoce. Por un lado, ya estamos usando gas natural obtenido mediante fractura hidráulica, sólo que, en vez de producirlo aquí, lo compramos a empresas estadounidenses. En segunda instancia, depender de otro país para un porcentaje tan elevado de nuestros requerimientos energéticos constituye una peligrosa vulnerabilidad.

Con estas premisas fácticas, está claro que el gobierno federal tiene la obligación de buscar

alternativas para, en palabras de la secretaria de Ciencia, Humanidades, Tecnología e Innovación, Rosaura Ruiz, "alcanzar la soberanía energética sin comprometer la seguridad hídrica ni la salud de nuestros ecosistemas". En este sentido, es evidente que el cambio de la actual matriz energética no puede limitarse al hipotético uso del *fracking*, sino que ha de agotar el potencial de opciones como las plantas solares, los parques eólicos (terrestres y marítimos), la geotermia y otras fuentes renovables, así como de la relegada energía nuclear, la cual tiene sobre las anteriores la ventaja de no sufrir intermitencias. Como señaló la presidenta Sheinbaum, tantear la factibilidad de aplicar ese método no implica apostarle el futuro de México, sino dejar abierta otra puerta.

Para que la sociedad confíe en las prescripciones de los especialistas y acompañe las políticas públicas resultantes, los estudios habrán de ser transparentes en cuanto a los costos y consecuencias de las diversas opciones a disposición del país para asegurar el suministro energético de empresas, hogares y sector público.



▲ El levantamiento de la veda sobre el fracking se ha planteado en semanas recientes como una alternativa ante la dependencia nacional del gas natural estadounidense. Foto Efe



Semana Santa no dejó los resultados que el sector restaurantero esperaba

Cifras conseguidas este 2026 fueron casi las mismas del año anterior: Canirac Yucatán

ASTRID SÁNCHEZ
MÉRIDA

Restauranteros yucatecos aseguran que las expectativas durante las vacaciones de Semana Santa en Yucatán no se cumplieron, pues no superaron las cifras registradas durante el mismo periodo de 2025.

De acuerdo con Israel López García, presidente de la Cámara Nacional de la Industria de Restaurantes y Alimentos Condimentados (Canirac) Yucatán, la Semana Mayor tuvo un muy pequeño incremento en comparación con el año pasado, sin embargo, la Semana de Pascua registró un decremento por lo que prácticamente se registraron los mismos resultados en comparación con el mismo periodo de 2025.

El objetivo que la industria se había planteado era mejorar esas cifras por lo que se habla de resultados negativos. "No era lo esperado para nosotros. El tema turístico a nivel nacional no ha despegado completamente como quisiéramos y la problemática nacional, como temas de delincuencia, lleva a que los turistas de carretera no estén



▲ De acuerdo con Israel López, dirigente de la delegación Yucatán de la Canirac, la Semana Mayor tuvo un muy pequeño incremento en comparación con el año pasado, mientras que la Semana de Pascua registró un decremento. Foto Enrique Osorno

viajando. Además, con estas expectativas internacionales y nacionales, las familias están cuidando su dinero", declaró el líder restaurantero.

Otro reto que se aproxima es el incremento de los

precios de insumos como el limón y el tomate, que han incluso duplicado sus costos.

Señaló que todavía no se puede hablar de un cierre de año negativo y destacó que las esperanzas de mejora para

el sector ahora están volcadas en el Mundial 2026 y la Guía Michelin que dará a conocer nuevos restaurantes locales incluidos en su lista.

"La guía Michelin es muy importante para nosotros (por-

que) nos pone en los ojos del turista internacional y nacional".

Dijo que estas menciones, independientemente si son socios o no de la Canirac, benefician a todo el sector y atraen a más visitantes.

Sujetos responsables de devastación en Sisal repoblarán dunas en lugar de ir a la cárcel, tras acuerdo con FGR

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

Tres hombres responsables del delito de daño ambiental en el puerto de Sisal, perteneciente a la comisaría de Hunucmá, en Yucatán, evitaron la prisión gracias a un acuerdo reparatorio con la Fiscalía General de la República (FGR).

La dependencia federal informó en un comunicado que Jorge "N", Felipe "N" y José "N" accedieron a repoblar las dunas

afectadas con plantas forestales, a través de tres jornadas laborales de tres horas cada una, de manera semanal, durante un periodo de tres años.

Además, cada uno deberá elaborar cuatro videos para la concientización de la población respecto al daño ambiental y sus consecuencias, y difundirlo a través de sus redes sociales personales o de algún familiar.

Para esto, la Procuraduría Federal de Protección al Medio Ambiente (Pro-

fepa) les proporcionará los guiones correspondientes.

Estas acciones fueron aprobadas en el marco de la aplicación de la justicia restaurativa y medidas alternativas de solución de controversias.

Los imputados enfrentan un proceso por delito contra la biodiversidad, en la modalidad de daño a especies de flora amenazadas derivado de una carpeta de investigación iniciada en febrero de 2025, a raíz de una denuncia presentada por un representante de la Procu-

raduría Federal de Protección al Medio Ambiente.

Las investigaciones determinaron que se realizó el desmonte de 10 mil 400 metros cuadrados por parte de habitantes de Sisal, sin contar con la autorización de la Secretaría de Medio Ambiente y Recursos Naturales (Semarnat), en detrimento de la flora silvestre del lugar.

Por estos hechos, en septiembre de 2025, el fiscal federal presentó los elementos de prueba suficientes para que el juez especia-

lizado en el Sistema Penal Acusatorio impusiera a los tres imputados medidas diferentes a la prisión.

En una audiencia de suspensión condicional del proceso celebrada en abril de 2026, el juez de Control del Centro de Justicia Penal Federal aprobó la solución alterna, que también incluye que los imputados deberán seguir residiendo en su domicilio actual, desempeñar un empleo lícito y presentarse periódicamente ante la Unidad de Medidas Cautelares.

Murió Miguel Canto, leyenda yucateca del boxeo y campeón eterno del peso mosca

Una lesión cerebral deterioró la salud y calidad de vida del apodado *Maestro*

DE LA REDACCIÓN
LUIS A. BOFFIL
MÉRIDA

El silencio se apoderó del ring este jueves: el boxeo mundial y el deporte mexicano despiden a Miguel Canto Solís, considerado uno de los más grandes deportistas yucatecos de la historia.

El ex campeón mundial, nacido en Mérida el 30 de enero de 1948, murió la mañana de este jueves en su domicilio ubicado en esta misma ciudad.

Diversas figuras del ámbito deportivo lamentaron su fallecimiento, entre ellas Fernando Schwartz, director de Comunicación Estratégica de la Federación Mexicana de Fútbol (FMF), quien expresó sus condolencias por la pérdida de una de las grandes figuras del deporte nacional.

Otro fue el empresario mexicano Mauricio Sulaiman, quien desde el 11 de febrero de 2014, preside el Consejo Mundial de Boxeo (CMB o WBC, por sus siglas en inglés), una de las cuatro principales organizaciones internacionales de boxeo: "Con profunda tristeza me enteró que Falleció el inmortal campeón Miguel Canto, uno de los héroes de la península Yucateca gran campeón mosca WBC



▲ Miguel Canto Solís es el primer y único pugilista yucateco en ingresar al Salón de la Fama del Boxeo Mundial y mantuvo el título del Consejo Mundial de Boxeo durante cinco años, periodo en el que realizó 14 defensas exitosas. Foto Facebook Huacho Díaz Mena

y maravilloso ser humano. Dios lo tenga en su santa gloria".

Su estado de salud se había visto afectado por una lesión cerebral que deterioró su calidad de vida.

Reconocido como uno de los máximos exponentes del boxeo técnico, Canto Solís es el primer y único pugilista yucateco en ingresar al Salón de la Fama del Boxeo Mundial. Su consagración llegó el 30 de enero de 1975, cuando venció por decisión unánime al japo-

nés Shoji Oguma en la llamada *Batalla de Sendai*.

De acuerdo con ESPN, el apodado *Maestro* mantuvo el título del Consejo Mun-

Diversas figuras del ámbito deportivo lamentaron su fallecimiento

dial de Boxeo durante cinco años, periodo en el que realizó 14 defensas exitosas, consolidándose como uno de los mejores pesos mosca de todos los tiempos.

Se retiró luego de perder por nócaut en nueve asaltos ante Rodolfo Colorina Ortega, el 24 de julio de 1982 en el Parque Carta Clara de Mérida, donde sostuvo estupendos combates. Los más recordados son ante el dominicano Ignacio Espinal, quien declaró que el "el

único que puede derrotar a Miguel Canto es otro Miguel Canto", el chileno Martín Vargas y, por supuesto, el venezolano Bettleio González.

Después de retirado, Miguel Canto se convirtió en entrenador de boxeo, aunque no tuvo la suerte de preparar o tener bajo su feudo a un campeón, siquiera nacional. Pero siguió intentándolo hasta que las condiciones físicas y económicas lo hicieron declinar.

Ante avances tecnológicos, competencia entre empresas será encabezada por modelos de IA, no humanos: especialistas

ASTRID SÁNCHEZ
MÉRIDA

En un escenario donde la tecnología avanza a pasos avasalladores, no habría que descartar que en un futuro próximo la competencia entre las empresas las encabecen

sus programas de inteligencia artificial (IA) y no el personal humano que trabaja en ellas. Ese es tan sólo uno de los planteamientos que se pusieron sobre la mesa durante el Yucatech Festival 2026.

El encuentro, que se llevó a cabo en el Centro Internacional de Congresos (CIC), convocó a especialistas en tecnología e inteligencia artificial, quienes expusieron nuevas tendencias, reflexionaron sobre los alcances de estas herramientas e intercambiaron contactos apuntando a la creación de nuevos negocios.

En materia de ciberseguridad, Jaime Restrepo, fundador

de DragonJAR, expuso que los modelos de inteligencia artificial avanzan rápidamente por lo que las empresas tienen que empezar a cerrar sus "ventanas de exposición" en minutos o se van a generar problemas gigantescos.

Esteban Rey, CEO de Ignia Cloud con más de 20 años de

experiencia en estrategias de mercado para gigantes tecnológicos, destacó que esta primera edición del Yucatech Festival concentró a más de 500 personas, entre las que destacaron líderes de la tecnología, quienes materializaron alianzas estratégicas apuntando al futuro digital.



Feria Artesanal por los Derechos de las Mujeres fortalece la autonomía económica de participantes: Sisely Burgos

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

El talento, la creatividad y el esfuerzo de mujeres emprendedoras de siete municipios se hicieron presentes en la Feria Artesanal por los Derechos de las Mujeres, realizada en el edificio de la Secretaría de las Mujeres (Semujeres) de Yucatán.

La titular de Semujeres, Sisely Burgos Cano, informó que para el gobierno del

estado es prioritario abrir espacios donde las mujeres puedan vender sus productos y, al mismo tiempo, acceder a capacitación en temas como administración, mercadeo e innovación, a fin de que consoliden un patrimonio propio en beneficio de sus familias.

Detalló que en esta feria, la quinta realizada en lo que va de 2026, participaron artesanas de los municipios de Opichén, Kanasín, Tixpéhual, Chocholá y Hochtún,

así como de las comisarías de Tixcaltuyub, en Yaxcabá; Caucel, en Mérida; y San José Oriente, en Hochtún.

Participaron en el evento creadoras de municipios como Opichén y Kanasín

La secretaria Burgos Cano indicó que las emprendedoras ofrecieron alimentos tradicionales, miel, artículos tejidos con aguja y macramé, así como bisutería elaborada con cerámica, barro, metal y materiales naturales, todo pintado a mano.

También presentaron prendas de vestir bordadas a mano, en colores vivos y diseños más sobrios, resultado del talento de manos artesanas.

“Respaldar los esfuerzos de las mujeres para mejorar sus condiciones sociales y económicas también significa impulsar el desarrollo de sus comunidades”, afirmó la funcionaria estatal.

Las ferias artesanales, como la organizada por la Secretaría de las Mujeres, representan una oportunidad real para que las emprendedoras comercialicen sus productos, generen ingresos y fortalezcan su independencia económica.

Mérida recibe galardón internacional por programa en la gestión de residuos

Con la estrategia se han realizado operativos de limpieza e instalado puntos de recolección

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

El ayuntamiento que encabeza la presidenta municipal, Cecilia Patrón Laviada, recibió una distinción internacional por la campaña permanente de concienciación y participación Mérida Limpia, de parte de la Asociación Técnica para la Gestión de Residuos y Medio Ambiente (Ategrus).

Este galardón reconoce las mejores prácticas en gestión de residuos, limpieza urbana y cuidado del medio ambiente en todo el mundo, valorando especialmente el impacto generado en campo y la participación activa de la ciudadanía.

La estrategia Mérida Limpia ha realizado 16 Mega Operativos de Limpieza en colonias y cuenta con un operativo permanente en el Centro Histórico, con el despliegue de más de mil brigadistas municipales que han atendido más de 827 manzanas en distintos puntos de la ciudad, permitiendo la recolección de 878 toneladas de residuos.

También se implementaron los Puntos Mérida Limpia, que consisten en 23 contenedores instalados de manera itinerante y que han atendido



▲ El reconocimiento posiciona a Mérida como un referente en políticas públicas orientadas a la sostenibilidad. Foto ayuntamiento de Mérida

307 puntos en colonia y comisarías para la recolección de residuos sólidos especiales como colchones, llantas, vidrios, madera, entre otros, que han permitido darles un correcto destino final a más de 2 mil 300 toneladas de residuos.

Además está el programa de Limpieza Integral

Mecanizada de Mérida que cuenta con 67 nuevas unidades y maquinarias como tres nuevas desazoladoras, de transporte para personal de servicios públicos, ocho nuevas barredoras, equipo para obras públicas, desarrollo urbano, mercados y establecimientos fijos y se-

mifijos, además de 27 nuevos colaboradores de servicios públicos.

El reconocimiento posiciona a Mérida como un referente en políticas públicas municipales orientadas a la sostenibilidad, destacando la coordinación entre autoridades y ciudadanía para mante-

ner una ciudad limpia, ordenada y comprometida con el medio ambiente.

La organización del concurso agradeció la participación de los proyectos inscritos en esta edición, subrayando el alto nivel técnico y el compromiso demostrado por las ciudades participantes.

Xcaret cancela Travesía Sagrada Maya de este año por incertidumbre jurídica

Decisión fue tomada para evitar malentendidos con la Corte, informó el grupo

ANA RAMÍREZ
CANCÚN

Alegando un escenario de incertidumbre jurídica tras el fallo de la Suprema Corte de Justicia de la Nación (SCJN) que le impide hacer uso comercial de símbolos de los pueblos originarios, Grupo Xcaret anunció este jueves la cancelación de la Travesía Sagrada Maya 2026.

Este es uno de los eventos emblemáticos de Grupo Xcaret en el que toman parte cientos de canoeros; este año serían 333 participantes, en su mayoría mujeres. La de 2026 sería la edición 19 de la justa, que recrea una tradición prehispánica que se suspendió hace 500 años, en la cual pobladores de la península de Yucatán salían de la caleta de Xcaret (conocida antiguamente como Polé) rumbo a Cozumel para rendir tributo a la diosa Ixchel en su santuario isleño.

La suspensión del icónico evento, manifestó Iliana Rodríguez Cavazos, directora corporativa de Sostenibilidad y Diálogo



▲ La Travesía Sagrada es uno de los eventos más emblemáticos del consorcio, al recrear una tradición prehispánica en la que pobladores de la península viajaban a Cozumel para rendir tributo a la diosa Ixchel. Foto gobierno de Q. Roo

Institucional del grupo, se debe a que no quieren que las autoridades de patrimonio cultural vean su realización como un acto de confrontación o rebeldía. Actualmente, dijo, no

existe la certeza jurídica suficiente sobre cómo debe llevarse a cabo la travesía y bajo qué reglas. Ahora lo más responsable, expresó la ejecutiva, es actuar con prudencia.

Iliana Rodríguez reiteró que la resolución definitiva sobre el tema de patrimonio cultural no ha salido, por lo tanto la operación de Grupo Xcaret sigue sin modificaciones, al igual que la expe-

riencia con el cliente.

"México está, yo diría, maravillosamente vinculado con esas culturas, eso es lo que nos da el país que somos y de ahí viene el país que somos", apuntó.

Falta reglamento en ley de patrimonio cultural, opina el sector empresarial; Sedetur aboga por mesas de diálogo

ANA RAMÍREZ
CANCÚN

El sector empresarial de Quintana Roo lamentó la suspensión de un evento como la Travesía Sagrada Maya de Grupo Xcaret, sobre todo porque podría significar un impacto a todo el Caribe Mexicano, que de una u otra forma tiene relación con la cultura maya. El problema principal, detalló, es la falta de reglamento de la ley de patrimonio cultural mexicano.

Carlos Olvera Silveira,

presidente del Consejo Coordinador Empresarial del Caribe (CCE), expresó su profunda preocupación ante lo que consideró un vacío normativo que pone en riesgo no sólo a una empresa, sino a la identidad misma de la oferta turística nacional.

"En 2022 se publica una ley para proteger el patrimonio cultural de los pueblos indígenas y afroamericanos, es una ley que tiene sentido en su esencia (...) pero el problema que tenemos es que no está reglamentada", por lo que se da espacio para mu-

chísimas interpretaciones diferentes y, por supuesto, para reclamaciones legales "que tienen al momento poco sustento, porque es muy difícil definir quiénes son los representantes legales de esos pueblos originarios".

Consideró que la falta de un reglamento claro impide determinar quiénes son los interlocutores válidos para otorgar permisos o recibir retribuciones. Por ello, subrayó que este problema es sistémico, pues afecta la capacidad de los empresarios para sentarse a negociar con

la Secretaría de Cultura y con los verdaderos representantes indígenas.

El titular de la Secretaría de Turismo (Sedetur) de Quintana Roo, Bernardo Cueto Riestra, manifestó por su parte la importancia de salvaguardar la competitividad del destino ante conflictos relacionados con la utilización de símbolos de los pueblos originarios, en el caso de la entidad, de la cultura maya.

Desde la perspectiva gubernamental, dijo, se reconoce que la cultura maya

es el principal diferenciador del Caribe Mexicano frente a otros destinos internacionales.

Bernardo Cueto indicó que incluso la autoridad turística ha señalado la necesidad de establecer mesas de diálogo que permitan armonizar el respeto a los derechos de los pueblos originarios con la continuidad de las actividades que proyectan a México ante el mundo, evitando que el vacío legal se convierta en un obstáculo para el desarrollo económico regional.



Quintana Roo cierra Semana Santa con ocupaciones de más de 80% y más de 1.2 millones de visitantes: Mara

DE LA REDACCIÓN
CANCÚN

Quintana Roo cerró la temporada vacacional de Semana Santa y Pascua con una ocupación hotelera promedio de entre 80 y 85 por ciento y la llegada de más de 1.2 millones de visitantes, cifras que con-

firman la fortaleza del Caribe Mexicano como Capital Mundial de las Vacaciones, informó la gobernadora Mara Lezama Espinosa durante el programa *La Voz del Pueblo* de este jueves.

Por otra parte, Mara Lezama destacó que Quintana Roo está listo para el histórico espectáculo Tulum Air Show, que se llevará a cabo del 23 al 26

de abril en la Base Aérea Militar número 20 del Aeropuerto Internacional de Tulum.

El espectáculo aéreo será gratuito y contará con exhibiciones de aeronaves y maniobras de alta precisión, mientras que de forma paralela se realizará una fecha de la serie NASCAR, marcando un hecho sin precedentes al disputarse

una competencia oficial en una terminal aérea en México.

Destacó que durante el periodo del 28 de marzo al 12 de abril se registraron más de 10 mil 138 vuelos en los cuatro aeropuertos internacionales del estado, lo que refleja una alta conectividad, flujo constante de turistas y la confianza que tienen en un estado completa-

mente seguro y protegido.

La gobernadora destacó que este resultado representa un incremento de 1.5 por ciento respecto a periodos o mediante plataformas digitales anteriores, además de subrayar que existe un número adicional de visitantes no contabilizados que llegan por vía terrestre

Trámites para regularizar predios son complejos, afirman colonos de Tulum

Señalaron que algunos llevan más de una década en espera de una resolución

MIGUEL AMÉNDOLA
TULUM

Habitantes de colonias de invasión en Tulum manifestaron inquietud ante el proceso de regularización de predios, luego de la presentación del programa *Tulum con certeza jurídica* impulsado por la Agencia de Proyectos Estratégicos del Estado de Quintana Roo (Agepro) en coordinación con el ayuntamiento, que consiste en haber realizado un mapeo territorial para ordenar la tenencia de la tierra.

El programa tiene como objetivo brindar certeza jurídica a las familias sobre los terrenos que habitan, mediante un esquema que, de acuerdo con autoridades, contempla procesos claros, accesibles y acompañamiento institucional.

Durante la presentación, el director general de Agepro, Carlos Flores Hidalgo, señaló que se busca facilitar el acceso a la regularización y contribuir a un desarrollo urbano ordenado.

No obstante, algunos habitantes expresaron dudas sobre la viabilidad del proceso.

Guadalupe Martínez, vecina de una de estas colonias, indicó que, pese a asistir a diversas reuniones informativas, persisten dificultades para



▲ Los colonos coincidieron en la necesidad de que el proceso sea más accesible y ágil, a fin de que la regularización cumpla con su objetivo, sin generar nuevos obstáculos para quienes buscan legalizar su patrimonio. Foto Miguel Améndola

cumplir con los requisitos establecidos.

Explicó que, si bien existe disposición de los colonos para pagar y regularizar sus predios, los trámites resultan complejos, especialmente para personas que no saben leer o escribir o que desconocen los procedimientos administrativos. En ese sentido, consideró necesario que las autoridades acerquen la

información directamente a las comunidades.

Asimismo, señaló que existen predios con situaciones jurídicas irregulares, como los denominados "empalmados", es decir, aquellos que presentan más de un posible poseedor, lo que genera incertidumbre sobre su regularización. Indicó que algunos de estos casos se arrastran desde administraciones

anteriores sin una solución clara.

Los habitantes también cuestionaron los tiempos del proceso, al señalar que algunos llevan más de una década en espera de una resolución. A pesar de ello, reiteraron su interés en obtener certeza jurídica para garantizar estabilidad en sus viviendas.

Por su parte, autoridades estatales destacaron que el programa forma parte de

una estrategia para fortalecer el orden territorial y mejorar las condiciones de vida de las familias, en el marco de políticas orientadas al bienestar social.

Mientras tanto, colonos coincidieron en la necesidad de que el proceso sea más accesible y ágil, a fin de que la regularización cumpla con su objetivo sin generar nuevos obstáculos para quienes buscan legalizar su patrimonio.

Artesanos invitan a conocer su trabajo; “no se fijan tanto en los productos comerciales que vienen de otros países”

MIGUEL AMÉNDOLA
PLAYA DEL CARMEN

Artesanos de la zona de transición de Tulum hicieron un llamado a autoridades y empresarios para que consuman productos elaborados de manera artesanal y orgánica, con el fin de preservar una tradición familiar que ha pasado de generación en generación.

Marcela Balam Uch, integrante de una familia de artesanos de la comunidad de Francisco Uh May, explicó que desde hace más de

20 años se dedican a la elaboración de atrapasueños, actividad que iniciaron sus padres y que hoy continúa como sustento principal.

“Nosotros trabajamos los atrapasueños. Vamos al monte a buscar la madera, la limpiamos, la barnizamos y empezamos a coserlos. Tenemos variedades de diseños”, detalló. Además de los atrapasueños, la familia produce hamacas, manteles y otros artículos hechos a mano, todos bajo procesos tradicionales y con materiales naturales.

Balam Uch destacó que uno de los principales retos que enfrentan es la

“Aprendimos de nuestros padres y ahora nuestros hijos están empezando a aprender”

competencia con productos industrializados y de bajo costo provenientes del extranjero, lo que ha impactado directamente en sus ventas.

“Hacemos un llamado a las autoridades y a los empresarios para que volteen a ver nuestro trabajo, que no se fijan tanto en productos comerciales que vienen de otros países. Lo que nosotros hacemos es totalmente artesanal y orgánico”, señaló.

La artesana también indicó que gran parte de la

producción recae en mujeres, quienes mantienen viva la tradición mientras transmiten el conocimiento a las nuevas generaciones.

“La mayoría somos mujeres las que trabajamos. Aprendimos de nuestros padres y ahora nuestros hijos están empezando a aprender también”, comentó.

Expresó su preocupación por la baja en las ventas y reiteró la invitación a visitantes y compradores a conocer su trabajo directamente en la comunidad.

Comerciantes de Tulum se abastecen de mercancías para el Día del Niño

Pequeños negocios prevén incremento de 70% por promociones y demanda turística

MIGUEL AMÉNDOLA
TULUM

Con la mirada puesta en una de las fechas más relevantes para el comercio, los pequeños negocios de Tulum se preparan para la celebración del Día del Niño, el próximo 30 de abril, con un panorama alentador.

Hans Velázquez, encargado de novedades Súper Bella, dijo que desde días previos los establecimientos han comenzado a abastecerse con productos pensados para el público infantil, como juguetes, ropa, golosinas y artículos escolares.

Consideró que esta festividad representa una oportunidad fundamental para dinamizar la economía local, sobre todo para los comercios familiares que dependen de este tipo de temporadas.

Señaló que pasaron meses marcados por altibajos en la actividad económica, pero confían en lograr un repunte en ventas que podría superar 70 por ciento, lo que ayudaría a recuperar parte de sus ingresos.

Mencionó que ya tiene organizado estratégicamente los artículos con más



▲ “Sumamos estrategias para atraer clientes, como descuentos, promociones especiales y rifas, con las que buscamos mantenerse competitivos frente a las grandes cadenas”, destacó Hans Velázquez, encargado de novedades Súper Bella. Foto Miguel Améndola

ventas de todo tipo de juguetes. “Sumamos estrategias para atraer clientes, como descuentos, promociones especiales y rifas, con las que buscamos mantenerse competitivos frente a las grandes cadenas”, detalló.

Por su parte, Joel Díaz, de la tienda Buen Día, expuso

que los turistas que visitan el destino, tanto nacionales como extranjeros, suelen participar en estas celebraciones, incrementando así la demanda de productos e incluso generan derrama económica para la gente local que son sus principales compradores.

Por otra parte, refirió que el encarecimiento de insumos y la competencia del comercio informal afectan a los pequeños negocios locales. “Estamos preparados con suficiente mercancía para cubrir las necesidades del mercado”, afirmó.

Invitó a la población a apoyar al comercio local, recordando que cada compra impacta directamente en la economía de las familias de la comunidad. “Hay buenas expectativas, estamos preparados para una jornada que podría marcar un impulso significativo en su actividad”.



Director de Turismo en IC prefiere actos proselitistas que atendernos: estudiantes

Los alumnos en protesta acusaron abandono académico de Miguel May Bastos

JAIRO MAGAÑA

SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

Por promotor de la Cuarta Transformación en área escolar, así como por el abandono académico de la escuela de Turismo para sus actividades privadas, alumnos de turismo del Instituto Campechano (IC) se plantaron en las puertas del campus central y al grito de: Fuera Miguel, exigieron la destitución de Miguel May Bastos, actual director de la Escuela de Turismo, y quien llegó ahí por recomendación de la titular de (Sectur) Adda Solís.

Los alumnos destacaron que desde su llegada, los costos de viajes escolares de rutina para prácticas, aumentaron su costo, dejando fuera a varios de los alumnos que tratan de permanecer en el plan de estudios de la institución; de esta manera denunciaron que la escuela en equipamiento e infraestructura está en el abandono debido a la ausencia del director quien no gestiona y ni levanta la voz por el alumnado, pues prefiere el proselitismo interno que el trabajo profesional.

También aseguraron la existencia de hostigamiento,



▲ Los alumnos destacaron que desde su llegada, los costos de viajes escolares de rutina para prácticas, aumentaron su costo, dejando fuera a varios de los alumnos que tratan de permanecer en el plan de estudios de la institución. Foto Fernando Eloy

acoso y hostilidad del director hacia los alumnos, quien en vez de escucharlos los ignora las pocas veces que va a la institución, o en su caso, prefiere intimidarlos para que no lo presionen.

Los alumnos señalaron que, "el director prefiere sus actos proselitistas, empacando el objetivo académico del conocimiento, poniendo a alumnos a hacer cuestiones administrativas mientras él no está.

Generalmente su ausencia es por su negocio de guía de turistas, y por ir a los viajes con la Secretaría de Turismo".

Afirmaron que cuando han querido dialogar con él, no los recibe, o no está,

o les pide a determinados compañeros de clases tomar nota de las quejas para supuestamente luego hacérselas llegar, pero nunca hay respuesta, ni acercamiento personal.

Costará 50 mil pesos el metro cuadrado la restauración inmuebles afectados tras el 8M; intervinieron 17 inmuebles

JAIRO MAGAÑA

SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

La delegada del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) Campeche, Adriana Velázquez Morlet, declaró que la restauración de los monumentos históricos por pintas tras las marchas del 8M costará alrededor de 50 mil pesos el metro cuadrado.

Esto, luego que durante la marcha del 8M en el marco del Día Internacional de la

Mujer fueron pintados al menos 17 inmuebles del Centro Histórico, todos considerados Patrimonio Cultural.

En entrevista, la delegada federal, Adriana Velázquez Morlet, informó que el INAH ya lo preveía, por lo cual ya tiene un informe previo de las pintas en los monumentos históricos que están a cargo del Instituto, el cual va a mandar a la aseguradora para iniciar el proceso de pago y volver a realizar los trabajos de rehabilitación.

Indicó que las restauradoras del INAH fueron muy cuidadosas en la intervención que realizaron en el baluarte de San Car-

De todas las pinturas, la roja es la más difícil de retirar: INAH

los y en algunos lugares dejaron una capa de sacrificio para que sea más fácil de retirar las pintas y realizar el trabajo más rápido, en caso que vuelva a ser pintado el monumento.

Declaró que se tienen identificados alrededor de siete monumentos públicos con pintas que tiene en su resguardo el INAH, porque en las casas particulares no pueden intervenir.

Explicó que de todas las pinturas, la roja es la más

difícil de retirar de los monumentos históricos porque requieren más trabajo.

Velázquez Morlet detalló que los edificios que van a intervenir por estar con pintas son los diferentes tramos del lienzo de la muralla, Ex templo de San José, Baluarte de San Carlos, barda perimetral de la Catedral y San Francisquito.

Agregó que apenas tenga los recursos de parte de la aseguradora empezarán los trabajos.

Gobierno estatal realiza el foro *Caminemos Juntos por la Primera Ley de Autismo en Campeche*

JAIRO MAGAÑA

SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

Al encabezar junto con su hermana Laura, Presidente del Sistema DIF-Estatal, el foro de consulta *Caminemos Juntos por la Primera Ley de Autismo en Campeche*, la gobernadora Layda Sansores San Román garantizó que pese a los recortes presupuestales generados por las fórmulas y variaciones de las fórmulas financieras del petróleo, el Centro de Atención al Autismo “se hace porque se hace”.

En el foro celebrado en el Centro Internacional de Convenciones y Exposiciones Campeche XXI, la gobernadora Sansores San Román, destacó que este movimiento social repre-

senta una transformación profunda en la conciencia colectiva de Campeche.

“Estoy muy conmovida porque esta es una de las batallas más intensas, más profundas de ciudadanos encabezada, organizada por ciudadanos, que ha salido a la calle a defender sus derechos y esto no es normal en Campeche”, subrayó.

La mandataria dijo que recibió un estado con rezagos históricos en materia de bienestar social, y dijo que la movilización social es una fuerza que impulsa cambios reales, pues “nunca calculamos la dimensión del problema que ya estaba dándose en Campeche hasta que vimos a los padres cargando a sus hijos, a las madres dando la cara”.

“Verdaderamente a mí me conmueven, me mue-

ven las gentes que luchan y esto es una motivación que hoy nos hace venir aquí a comprometernos”, destacó.

Sansores San Román explicó el complejo contexto financiero que enfrenta la entidad, derivado de recortes presupuestales, y aun así reafirmó que la atención al autismo es una prioridad irrenunciable.

En ese escenario, dejó en claro que el compromiso con las personas con autismo no está en duda: “El Centro de Autismo se hace porque se hace”. Detalló que hay un terreno asignado, un anteproyecto arquitectónico, y que el recurso estatal está comprometido para concretar el primer Centro de Atención al Autismo en Campeche, además de avanzar en la construcción

de la ley con la participación de la ciudadanía.

Layda Sansores subrayó que la iniciativa de ley contempla avances inéditos en materia de justicia, autonomía y acompañamiento legal para personas dentro del espectro autista, reconociendo su capacidad y dignidad. Explicó la visión de su gobierno sobre el autismo al subrayar que “el autismo no se cura, porque no es una enfermedad; es solo una manera distinta del cerebro de procesar los estímulos”.

Ofreció una reflexión sobre la riqueza humana de la neurodivergencia y la necesidad de que la sociedad campechana aprenda a comprenderla y valorarla, “mientras nosotros estamos mirando a las estrellas, los niños o los jóvenes autistas están organizando a las estrellas”.

Exhortan a vigilar que los estudiantes no deambulen en Playa Norte

DE LA REDACCIÓN

CIUDAD DEL CARMEN

En redes sociales fue difundida la imagen de dos menores, presuntamente estudiantes de la Escuela Secundaria número 26, caminando a las orillas del balneario Playa Norte, “rayando” clases, ha generado la molestia y la preocupación de los padres de familia, sobre este hecho.

Atención

De acuerdo con Margarita Hernández Moha, vocal de la Asociación de Padres Responsables de Carmen, A.C., este hecho es un llamado de atención a los paterfamilias, para estar atentos sobre los sitios en donde se encuentran sus hijos, cuando estos deberían estar en las escuelas.

“Pero también debe llamar la atención de los directivos de las escuelas, para que estén muy atentos a que sus alumnos, se encuentren dentro de los planteles, durante los horarios que se establezcan para las clases, o en caso contrario, dar aviso a los padres”.

Reconoció que los padres de familia, no deben dejar toda la responsabilidad a las autoridades, pidiendo estar atentos a las conductas de los hijos, así como vigilar que estos cumplan con las tareas y con los horarios establecidos de clases.

Zona

“Es necesario señalar que los menores que deambulan por las playas, no son únicamente de un plantel educativo, sino de todos los que se encuentran en la zona de Playa Norte, por lo que es urgente que se tomen acciones conjuntas de las autoridades y los padres, para evitar que estos puedan ser víctimas de delitos”.

Cabe destacar que hasta el momento, no existen reportes o denuncias de hechos delictivos en los que se vean vinculados los jóvenes en la zona.



▲ “Verdaderamente a mí me conmueven, me mueven las gentes que luchan y esto es una motivación que hoy nos hace venir aquí a comprometernos”, subrayó la gobernadora Layda Sansores. Foto gobierno de Campeche



EL OFICIO DE VIVIR

Pepe Revueltas: férreo militante, revolucionario puro

ANDRÉS SILVA PIOTROWSKY

“**DÉJALOS QUE LLEGUEN** y les partimos la madre”; así respondía José Revueltas a la advertencia de Ignacio Hernández, durante una de las noches del movimiento estudiantil del 68: “Pepe, tenemos que huir, avisaron que viene la policía a tu casa”. Revueltas tenía unas manos muy pequeñas, pero las colocaba en guardia de boxeador sin chistar un instante.

NACHO CONTABA CON hilaridad esta anécdota, al recordar a su mentor y testigo de boda con la formidable actriz, Dunia Saldívar.

NACHO, QUE ERA alumno de la UNAM cuando Revueltas era maestro, no se imaginaba la estrecha amistad que los unió pese a la diferencia de edades, al calor de la lucha por lograr un país más justo y más equitativo; tampoco imaginó convertirse en el espléndido director y maestro de teatro que fue, teniendo como sede y púlpito La Casa del Lago, en el bosque de Chapultepec.

EN UNA ÉPOCA viví más de tres años, casi de tiempo completo, en *La Casa del Vago* (así la apodamos con ironía) tomando clases de teatro, creación dramática, poesía y danza, con personajes, cuya dimensión no comprendía, debido a mi muy lejana juventud: Nacho Hernández, Alejandro Aura y Salvador Flores Canelo, por mencionar sólo a algunos.

NACHO, LÚCIDO Y generoso, me compartió la primera novela de *Revueltas: Los Muros de Agua* y me contó de su entrañable relación. Con el paso de los años hice acopio de las obras completas de Revueltas, publicadas por la editorial Era y aunque no las he leído todas recuerdo el impacto que me causó el prólogo de esa inaugural creación que habla de una compañía de teatro formada por leprosos; luego, el escorpión gigante de *El Apando*; los cuentos de *Dormir en tierra*, (no recuerdo de cuál de ellos Pepe le regaló los derechos a Na-

cho, para llevarlo al cine, cosa que nunca sucedió), el ensayo *El guión cinematográfico y sus problemas*, cuya lectura cambió definitivamente mi forma de ver el cine y de concebir la actuación; sus obras de teatro *El Cuadrante de la Soledad* y *Pito Pérez en la Hoguera*, me confirmaron la vastedad de recursos de este excepcional mexicano.

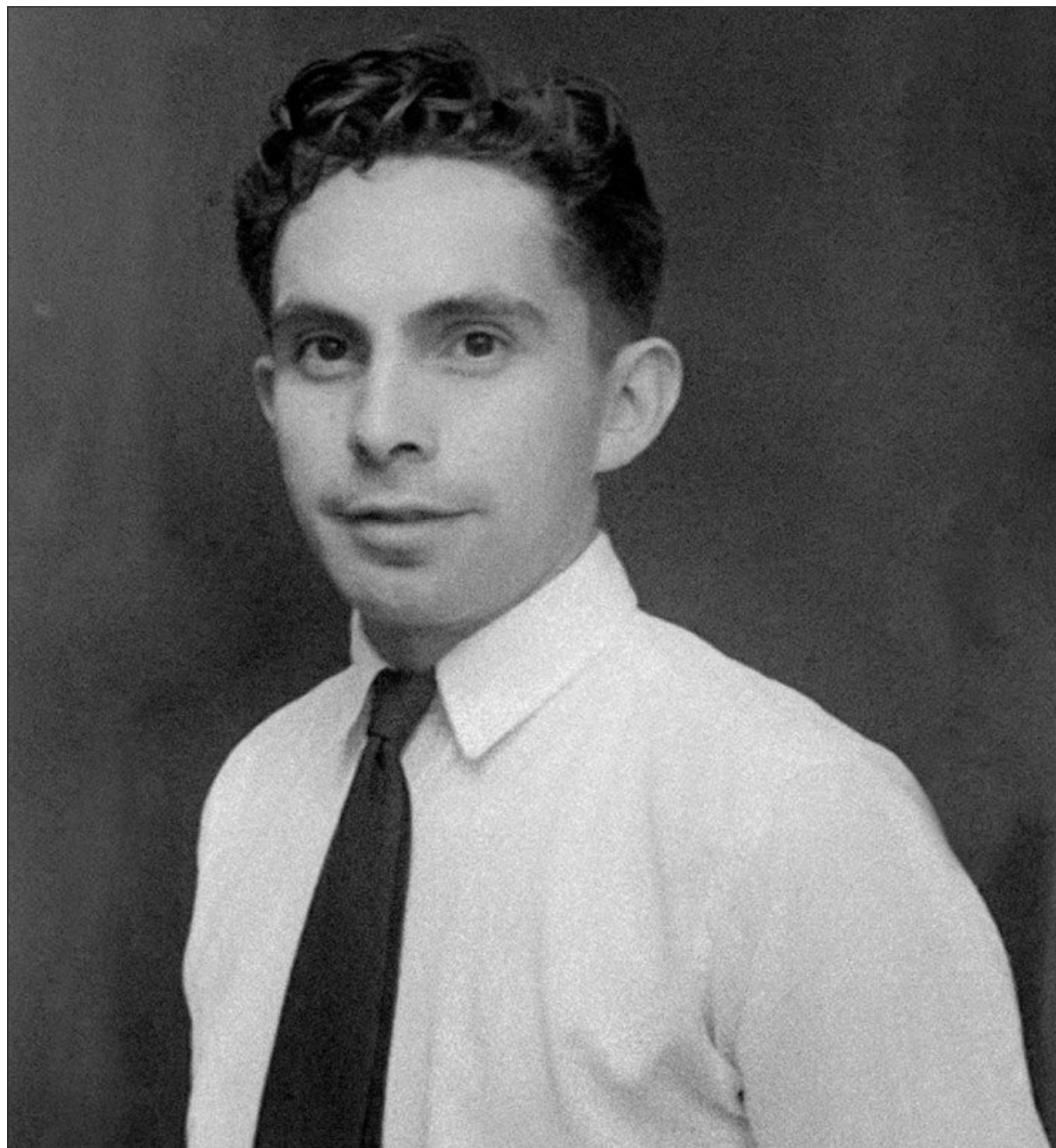
HACE UNOS DÍAS, el 14 de abril, se cumplió medio siglo de su partida, lo que dio lugar a dialogar con Abelardo Gómez Sánchez,

amigo y escritor oaxaqueño que ha explorado su extenso trabajo con profundidad (en su libro de cuentos *Mala Mujer no tiene Corazón* hace convivir en Lecumberri al escritor y al actor Pedro Infante, con su narración *Por qué Pepe ya no puede ser el toro*) y recordamos que fue en aquella tarde en que tomamos por asalto la cava de una periodista, amiga de él, cuando Nacho nos remontó a *Pepe el boxeador*.

NACHO Y DUNIA murieron después de muchos años separados,

literalmente en la calle, destino que labraron con intensidad durante toda su vida. Abelardo y yo mantenemos una amistad inquebrantable y de nuestra última conversación surgió la idea, junto con Fabrizio León Díez, de honrar la memoria del gran Pepe Revueltas, “el revolucionario puro, el férreo militante” (Abelardo, dixit) con este brevísimo video de *La Jornada*: <https://www.instagram.com/reel/DXE9Z8mDyHo/?igsh=eHE4NHRwNXczNDI5>.

andres@lajornadamaya.mx



▲ Nacho, que era alumno de la UNAM cuando Revueltas era maestro, no se imaginaba la estrecha amistad que los unió pese a la diferencia de edades, al calor de la lucha por lograr un país más justo y más equitativo. Foto X @cultura_mx

Mi país...

JOSÉ DÍAZ CERVERA

Darí la vida por mis seres queridos, la daría sin miramientos. He vivido en plenitud; he tenido muy pocos caprichos, pero todos están plenamente satisfechos; he aprendido a desear desde los ideales; tengo amigos entrañables y una indudable correspondencia afectiva con ellos (recientemente me descubrí como alguien que entiende radicalmente la amistad y sólo la practica convirtiendo a los amigos en hermanos); he viajado y estoy en posición de seguirlo haciendo; he ejercido una profesión que amo y lo he hecho al límite de mis capacidades sin mezquindad alguna; he tenido la oportunidad de ver gobernado a mi país por gente que ha luchado por ideales cercanos a los míos, mas no por ello he abandonado mi conciencia crítica; me encanta escribir, pero creo que tengo un obsesivo y enfermizo gusto por corregir mis textos; no me gusta presen-

tar libros propios ni ajenos, pero a veces me gana la solidaridad; adoro mi intimidad, y cualquier cosa que se aproxime al exhibicionismo me resulta incómoda, pues soy feliz en mi anonimato artificial, a pesar del cual a veces me sorprenden algunos encuentros con personas a las que nunca había tratado en mi vida.

Darí la vida por mis seres queridos, pero quizá también por alguna esquina de la Ciudad de México, por algún aroma o por algún rincón. He llorado en secreto frente algún pórtico (como sucedió frente a la casa de mi amiga Alda, en el centro de Coyoacán, quien murió de un balazo en el abdomen, en 1985); he viajado en el tiempo y he regresado a los bajos de la Torre Latinoamericana para sentarme en la pequeña cafetería donde probé por primera vez el café capuchino; me he detenido algunos segundos en la explanada del bazar de Valladolid para buscar en el ambiente aquel aroma cordial y generoso de los panuchos

que vendía un establecimiento llamado "La Rancherita" o para mirar con la imaginación la ne-vera multicolor de don Licho, en cuyo local me refrescaba con sus espléndidos "embotellados" (refrescos de frutas naturales que envasaba en botellas de cristal escrupulosamente lavadas).

Recordar es nostálgico —a veces agrídulce— pero es mejor tener recuerdos que no tenerlos; es mejor alimentarnos de nostalgia que vivir en la resequedad de la indiferencia y los olvidos.

Ahora mismo estoy mirando un mapa de mi país: quiero viajar a alguno de sus lugares prodigiosos; este país es un milagro por donde se le mire. No podría jamás envenenarme de regionalismo: en el catálogo de las perversidades, el regionalismo ocupa un sitio especial porque envenena nuestros cinco sentidos y degrada todo aquello que se pretende ponderar.

Miro el mapa generoso de mi país y recuerdo que he visitado al menos 27 de sus entidades:

he recorrido el prodigio de sus texturas, aromas y sabores; he ido del pan de cazón al pescado zarandeado y del cochito con arroz al zacahuil o a los escamoles, siempre asombrado por la profundidad de mis raíces y siempre abierto a la sorpresa.

Mi país, mi país, mi país... Ése que otros sólo esquilman, ése que algunos quieren ver hollado por plantas extrañas... Ése que ha sido durante décadas un botín para unos pocos, un consorcio turbio del crimen organizado, de los políticos corruptos y las industrias transnacionales.

Miro el mapa de mi país queriendo viajar a cualquiera de sus rincones, pero algo me conduce corazón adentro. Sí, sin duda: daría la vida por mi país y lo haría anónimamente porque no tengo vocación de héroe y porque me asumo sacerdote de la discreción.

Miro el mapa de mi país y lo confundo con una radiografía de mi corazón.

cipriomanto@gmail.com

SOLUCIÓN A LA RUTINA ● MAGÚ





NOTICIAS DE OTROS TIEMPOS

Cuando la crítica se equivoca

FELIPE ESCALANTE TIÓ

CUANDO UNO SE dedica a leer periódicos, y especialmente si se revisan noticias antiguas, es fácil perder el sentido de objetividad, y en lugar de empatía con quienes están a favor o en contra de un gobernante, nos dejamos llevar por la simpatía. Esto es un riesgo y termina por cuestionar la credibilidad de quien aspira a considerarse investigador profesional. Llevada al extremo, la simpatía termina por convertir al historiador en propagandista.

PERO ALGO QUE ayuda a prevenir este declive es encontrar notas que, precisamente en el ánimo de hacer propaganda en contra de tal o cual prócer, hallamos otras que se encuentran sumamente equivocadas. Es cierto que exigir rendición de cuentas a los servidores públicos es un derecho, pero también es posible que las acciones de estos se encuentren adelantadas a su época y la ciudadanía tarda en comprender el alcance de la actuación.

A MANERA DE ejemplo ofrecemos una nota que tiene cierto grado de rareza en el semanario *El Padre Clarencio*, en su entrega correspondiente al 28 de agosto de 1904. Rareza porque la noticia es apenas unas cuantas líneas en la sección "Casos y cosas", pero a ese pequeño texto, el director y caricaturista, Carlos P. Escoffí Zetina, le dedicó la caricatura de la portada; es decir, le pareció el asunto más llamativo para sus lectores, que por esos años iban en aumento gracias a la red de distribución que había establecido con los hermanos Flores Magón, la cual hacía posible que el semanario llegara a poblaciones de Veracruz, la Ciudad de México y Guadalajara.

AHORA, COMO TAL, la nota deja la sensación de que se ha leído un chisme, algo inverosímil, que precisamente le llegó de oídas a Escoffí: "Nos han contado y no es nada difícil que sea verdad, que el hábil y genial D. Primitivo Díaz, conocido jefe de la policía reservada, tiene un 'armario' fin de siglo, un escaparate lleno de cajoncitos, marcados con las letras del alfabeto y que en cada uno de

esos departamentos, pondrá cuidadosamente, en sobres rotulados, el retrato y la 'biografía' de cada uno de los individuos que, por sus buenas hazañas, tuviesen que ver con la justicia. Y D. Primo está tan ufano con su invención que dice que ni en París, ni en Londres, ni en Nueva York hay algo parecido".

EL TONO BURLESCO es notorio, pero a la distancia la crítica parece carecer totalmente de fundamento. Ese escritorio fue, sin lugar a dudas, la expresión material del principio de una base de datos cuyo principal objetivo era averiguar rápidamente si alguien que hubiera sido detenido por algún delito tenía antecedentes. Lo que sí es cierto es que las corporaciones policíacas en el mundo también se encontraban en una época en la cual trataban de profesionalizar el servicio y definir pautas para la investigación delictiva. Entonces, Primitivo Díaz se encontraba a la vanguardia en cuanto a la innovación en las averiguaciones previas. Sin embargo, Escoffí remató la nota con dos oraciones: ¡Lo que vale el talento de D. Primitivo! Esto tiene más bemoles que la invención de la pólvora".

EN LA CARICATURA, se observa al funcionario frente al portentoso escritorio y se distinguen precisamente los cajoncitos identificados con las letras del abecedario, mientras que la descripción reza lo siguiente: No se encuentra uno igual en Chicago o París, en Londres o New York, en Viena o en Pekín. ¡Jamás verá una cosa mejor don Agustín! Sólo falta saber y espero descubrir cual de estos casilleros me corresponde a mí

EN ESTO ÚLTIMO sí tenía razón Escoffí. Meses antes había estado en la cárcel, acusado de injurias por el cura del pueblo de Sotuta; y al año siguiente volvería a estar en prisión, ahora señalado por Audomaro Molina Solís, hermano del gobernador, en un sonado caso en el que el caricaturista haría compañía al abogado Tomás Pérez Ponce y al también periodista José A. Vadillo, así que con toda seguridad había un sobre con su nombre en el cajón marcado con la letra E.

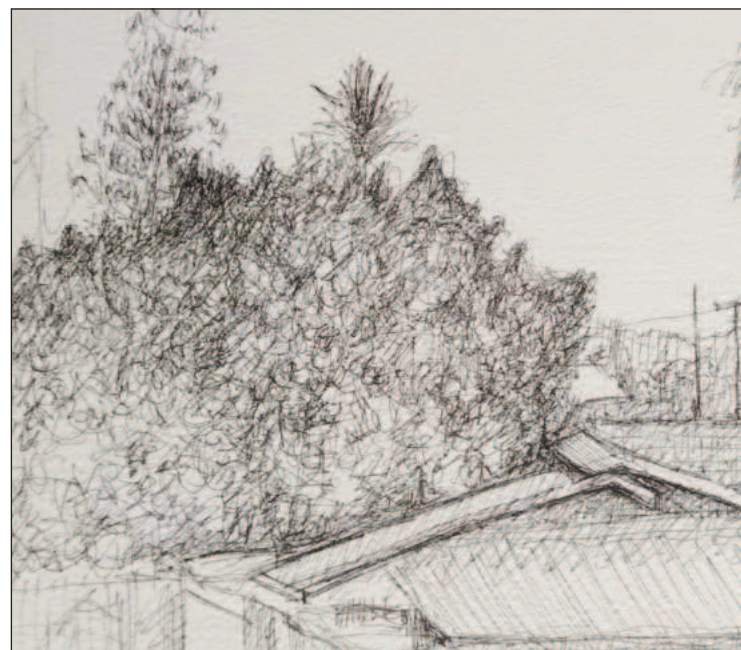
PERO DE QUE en Yucatán se estaba intentando establecer protocolos de investigación policíaca, al igual que para detectar rápidamente a reincidentes, eso es una realidad. Lo malo es que la preparación de los policías y por su-

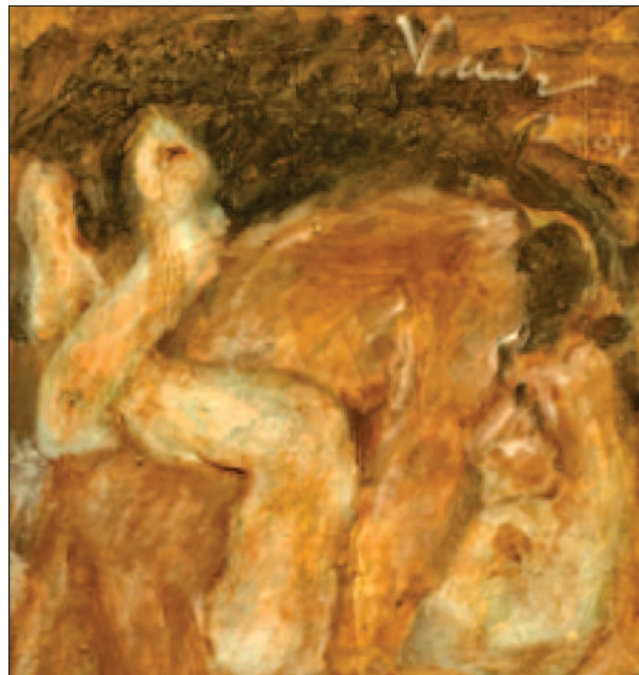
puesto, su paga, no era algo para enorgullecerse, pero eso es tema de otras notas... y otros tiempos.

felipe@lajornadamaya.mx



▲ A principios del siglo XX, en todo el mundo se intentaba profesionalizar la investigación policíaca para resolver crímenes y Yucatán no era la excepción. Sin embargo, las acciones de jefes como Primitivo Díaz no fueron bien comprendidas. Ilustración: Carlos P. Escoffí Zetina, *El Padre Clarencio*, 28 de agosto de 1904





Siegrid Wiese y Vlady, Coloquio de los Pinceles

Ayer se inauguró la exposición *Siegrid Wiese y Vlady, Coloquio de los Pinceles*, en el espacio del INAH conocido como *El Congreso*, perteneciente a la Pinacoteca Juan Gamboa Guzmán, que dirige Marcela Palacios. Se trata de una muestra donde dialogan las obras del pintor ruso-mexicano, Vlady, y la artista oaxaqueña, Siegrid Wiese, quien establece esta conversación nacida de la admiración por el artista de Petrogrado, fallecido en 2005, en México. Los espectadores podrán apreciar cómo ambos creadores develan una realidad histórica sin

poner en el centro otra cosa que el sentimiento nacido de la obra de arte misma. Durante el evento participó Santiago Vidal Kibalchich, sobrino del pintor, radicado en Mérida desde 2018. En su intervención, relató cómo llegó su familia a México y destacó: "la historia que está colgada en estas paredes, de alguna manera, también me pertenece". La colección podrá ser visitada a partir de hoy, de martes a domingo, de 9:00 a 16:30 horas, y hasta el 28 de junio del 2026 en el sitio ubicado en el callejón del Congreso, en el Centro Histórico de Mérida.

Miradas

MARGARITA DÍAZ

SIN AMOR

“AMA UN SÓLO y el mundo habrá cambiado”.

Robert Browning.

ME HA LLEGADO la noticia de que en las ciudades más caras del mundo el ser humano que vive en ellas está enfocado en el trabajo algo que ha hecho que sus residentes se preocupen más por su carrera laboral que en encontrar a alguien con quien festejar, tratar y, tal vez, con ese alguien... buscar el amor.

Y TAMBIÉN QUE cuando esa ciudad tiene poco sol, ello hace que los residentes se vuelvan antisociales con hombres engreídos y mujeres demasiado independientes.

BRIAN HOWIE, CONSIDERADO el mayor experto de Estados Unidos sobre este tema ha hecho un análisis entre 92 mil solteros y miles de personas interesadas en ello. Y llegó a esta interesante conclusión.



▲ Carasusan, quien viene del ámbito del rock y el pop alternativo, empezó hace 10 años “a leer los poemas de mi bisabuelo y me di cuenta de que eran textos que casi nadie conocía. Me parecían valiosos, profundos, fuertes e intensos”. Foto INBAL-CNL-Rodulfo Gea

Varios poemas de José Revueltas reviven en la voz de su bisnieta

Ada Carasusan musicalizó y reinterpretó los textos recopilado

MERRY MACMASTERS
OMAR GONZÁLEZ MORALES
CIUDAD DE MÉXICO

La cantante y poeta Ada Carasusan rindió homenaje a su bisabuelo José Revueltas al musicalizar varios de sus poemas en el acto conmemorativo por el 50 aniversario luctuoso del escritor duranguense, celebrado la noche del martes en el Palacio de Bellas Artes. Ante un público que copó la totalidad de la sala Manuel M. Ponce, la también compositora dio a conocer parte de su proyecto *Cantos terrenales*, que retoma el título de una de las novelas de Revueltas, *Los días terrenales*, publicada en 1949.

Las obras interpretadas fueron *Un sueño*, *No tengo casa*, *Algo debo vivir*, *Llegarán un día* y *Redención de la ausencia*, incluidas en el libro *El propósito ciego*. En entrevista, Carasusan explicó que muchos de estos poemas fueron recopilados en servilletas y papelitos: “eran textos a los que realmente mi bisabuelo no daba mucha importancia y nunca tuvo la intención de publicar. Mi abuela Andrea

Revueltas y su esposo, Philippe Cheron, se dieron a la tarea de hacer esta compilación de escritos. Toda la obra de mi bisabuelo existe gracias a esta investigación y documentación por parte de ellos”.

Carasusan, quien viene del ámbito del rock y el pop alternativo, inició el proyecto *Cantos terrenales* hace una década: “empecé escribiendo poesía. De allí me pasé a la música porque en ella encontré un espacio en el que podían convergir ambas artes, tanto las letras como la composición. Hace 10 años empecé a leer los poemas de mi bisabuelo y me di cuenta de que eran textos que casi nadie conocía. Me parecían valiosos, profundos, fuertes e intensos. Al unir estas dos pasiones mías, se incluye mi admiración y cariño por mi bisabuelo”.

Aunque la cantante grabó un disco con este material, nunca lo difundió, salvo por un par de conciertos que realizó con un público reducido. Después, el proyecto se quedó guardado en un cajón. Hace unos me-

ses decidió retomarlo, con motivo del cincuentenario de la muerte de Revueltas: “empezamos a gestar este proyecto del homenaje en el Palacio de Bellas Artes. Por fortuna tuvimos un buen recibimiento. Decidí hacer otros arreglos a las piezas, para lo que tuve la fortuna de contar con músicos de

“Siempre me da muchos escalofríos. Me parece muy fuerte y visceral (...) me identifico con él en muchas cosas”

jazz muy talentosos. Me junté con el pianista Diego Martínez para hacer ajustes a algunas piezas y con el guitarrista Gustavo Jacob para otras. Después invitamos al bajista Aarón Cruz y Carlos Miguel en la batería. Trabajamos alrededor de seis meses en esto”.

—¿Qué le provoca leer los poemas de su bisabuelo?

—Siempre me da muchos escalofríos. Me parece muy fuerte y visceral. En muchos toca algo profundo en mí, algo que me es conocido, que tiene que ver con la genética, quizá. Con historias que tal vez él vivió y yo también en carne propia gracias a la lectura de sus textos. Me identifico con él en muchas cosas. Me siento muy afín a su forma de ver el mundo, de pensar, a su búsqueda de la libertad, a su búsqueda artística. Siento mucho eco dentro de mí.

En cuanto a su incursión en el jazz, reflexiona: “este género se presta para eso; sin embargo, en el rock y el pop alternativo he encontrado más resonancia para expresar un estilo propio”.

Carasusan presentará el proyecto *Cantos terrenales* el 25 de julio en el Jardín Escénico del Centro Cultural del Bosque. En su modalidad de poeta, dará a conocer Poliseimia de existir el 7 de mayo en el Centro de Creación Literaria Xavier Villaurrutia.



Sin Pacic, canasta básica costaría 20% más; inflación es normal: Sheinbaum

La Presidenta destacó que los niveles se encuentran en los márgenes históricos

ALMA E. MUÑOZ
ALONSO URRUTIA

CIUDAD DE MÉXICO

La presidenta Claudia Sheinbaum sostuvo que los niveles de inflación que se registran actualmente se encuentran dentro de los márgenes históricos que se ha tenido durante los últimos veinte años. Sin embargo, destacó que si no existiera el Paquete Contra la Inflación y Carestía (Pacic) que se mantiene vigente, la canasta básica que está considerada en este programa tendría un precio hasta veinte por ciento mayor.

En este contexto, dijo que esta tarde se va a reunir con productores de diversas mercancías básicas, entre ellos quienes están vinculados al maíz. Dio a conocer que una harinera incrementó el precio de la harina nixtamalizada, una decisión que, insistió, no tiene fundamento porque el precio del grano está en sus niveles más bajos. Adelantó que en el encuentro de esta tarde le pedirá una explicación por esta medida.

Al aludir al comportamiento de la inflación, dijo que en 2017 hubo un repunte mayor que el que se registra actualmente asociado al conflicto de



▲ Al aludir al comportamiento de la inflación, Sheinbaum dijo que en 2017 hubo un repunte mayor que el que se registra actualmente asociado al conflicto de Medio Oriente, aunque atribuyó el repunte a los incrementos en productos básicos como el jitomate. Foto Efe

Medio Oriente, aunque atribuyó el repunte a los incrementos en productos básicos como jitomate, cebolla, tomate, entre otros. En este contexto descartó que la decisión del Banco

de México de bajar las tasas de interés sea un factor de presión inflacionaria, pues esa institución ha actuado responsablemente y esa decisión pretende incentivar las inversiones.

Aun cuando los niveles inflacionarios están dentro de los márgenes, dijo que se instrumentarán mayores acciones para controlar el precio de algunos productos básicos como jitomate, cebo-

lla y tomate, entre otras. Recordó que se han realizado acciones para que no incrementen el precio en la gasolina Magna y un principio de acuerdo para controlar el precio del diésel.

Formaliza Pemex instalación de la Comisión Consultiva del Petróleo para fortalecer análisis estratégico del sector

DE LA REDACCIÓN
CIUDAD DE MÉXICO

Petróleos Mexicanos (Pemex) formalizó la instalación de la Comisión Consultiva del Petróleo, una órgano de carácter consultivo, cuyo propósito es fortalecer el análisis estratégico, la reflexión técnica y el seguimiento integral de la política petrolera nacional, de

acuerdo con un comunicado de la compañía.

“Esta Comisión forma parte del proceso de consolidación de la política energética del Estado mexicano, en el sentido de reforzar la soberanía energética, garantizar la seguridad del suministro energético y avanzar hacia la autosuficiencia en hidrocarburos, en beneficio de los mexicanos y de

la Nación”, se menciona en el documento.

Pemex explicó que este mecanismo institucional satisface la necesidad de contar con espacios permanentes de análisis especializado que enriquezcan y contribuyan a la toma de buenas decisiones en un entorno energético global complejo.

Señaló que el entorno se caracteriza por transforma-

ciones tecnológicas y reconfiguraciones en los mercados internacionales, lo que se traduce en exigencias de mayor y mejor planeación de largo plazo.

“La Comisión quedó establecida como órgano de apoyo para el análisis integral de la industria de los hidrocarburos y otras fuentes de energía mediante Acuerdo del 18 de marzo de

2026, emitido por el director general de Petróleos Mexicanos, Víctor Rodríguez Padilla”, precisó la petrolera.

Indicó que su objetivo es incorporar visiones especializadas, independientes y plurales que vigoricen la capacidad de análisis estratégico de la Empresa Pública del Estado y fortalezcan la toma de decisiones institucionales.

Nivel de aceptación ciudadana en el Estado es alto: Encuesta Nacional de Confianza en la Administración Pública 2025

CLARA ZEPEDA

CIUDAD DE MÉXICO

La Encuesta Nacional de Confianza en la Administración Pública (ENCOAP) revela que en general el nivel de confianza de la población mexicana en el Estado es alto o moderadamente alto. No obstante, evidenció, que ocho de cada 10 personas mayores de edad considera que las personas servidoras públicas caen en actos de corrupción.

Al publicar la ENCOAP, el Instituto Nacional de Estadística y Geografía (Inegi) precisó que el 56.3 por ciento de la población de 18 años y más refirió tener un nivel de confianza alto o moderadamente alto en las personas empleadas del gobierno federal.

En cuanto a los niveles de gobierno, 53 por ciento de la ciudadanía manifestó su confianza en el federal; 47.7 por ciento, en el estatal y 47 por ciento en el municipal o de las alcaldías.

La ENCOAP 2025, la cual se levantó entre septiembre y octubre de 2025, cuyo propósito es informar sobre los

niveles de confianza en instituciones públicas y algunos

Buscan informar los niveles de confianza en las instituciones públicas

factores que la motivan, evidenció que el 50.7 por ciento de la población de 18 años y

más manifestó tener un nivel de confianza alto o moderadamente alto en la Suprema Corte de Justicia de la Nación y las personas juzgadoras. Siguió el Congreso de la Unión (diputados y senadores federales), con 41 por ciento y los Congresos estatales, con 38.8 por ciento.

La Encuesta consultó a la ciudadanía sobre las instituciones encargadas de la seguridad pública, y mostró que tres de cada cuatro personas de 18 años y más tiene un nivel de confianza alto o moderadamente alto en las

Fuerzas Armadas (Ejército, Marina y Fuerza Aérea). Siguió la Guardia Nacional, con 61 por ciento; policía estatal, con 46.9 por ciento y policía preventiva municipal, con 45.5 por ciento.

La confianza en actores sociales y políticos referente a los actores sociales y políticos objeto de estudios de la encuesta nacional 2025, dos tercios de la población de 18 años y más manifestó tener un nivel de confianza alto o moderadamente alto en organizaciones internacionales.

Preocupación por bloqueo de cuentas sin orden; confiamos en la UIF: AMIB

García Pimentel reconoció que genera controversia, “ya no hay muchas alternativas”

CLARA ZEPEDA

CIUDAD DE MÉXICO

Aunque sea una muestra del compromiso del gobierno federal en el combate al crimen organizado, la Asociación Mexicana de Instituciones Bursátiles (AMIB) reconoció que existe preocupación sobre la decisión de la Suprema Corte de Justicia de la Nación (SCJN) de permitir que la Unidad de Inteligencia Financiera (UIF) bloquee cuentas bancarias sin orden judicial previa.

Tras el campanazo conmemorativo de que los fondos de inversión alcanzaron 5 billones de pesos en activos bajo administración, Álvaro García Pimentel, presidente AMIB, explicó que esta facultad permite actuar más rápido en la neutralización de los recursos de personas relacionadas con actividades ilícitas.

No obstante, “es una facultad que genera un poco de preocupación y controversia porque lo que queremos es que todos los activos financieros tengan toda la seguridad en México.



▲ El gobierno federal y la UIF buscan demostrar su compromiso en el combate al crimen organizado. Foto Cristina Rodríguez

“Nosotros tenemos mucha confianza en que la UIF va a operar esa facultad, que le dio la Suprema Corte de Justicia, de una forma prudente y con el único objetivo de contrarrestar los ataques del narcotráfico y terrorismo”.

García Pimentel reconoció que genera preocu-

pación, “pero ya no hay muchas alternativas”, por lo que habrá que tener esperanza de que se aplique de forma correcta y que tenga un efecto positivo en la disminución del crimen y del manejo ilícito de los recursos en el país.

Por su parte, ante la inquietud del bloqueo de

cuentas, el presidente de la AMIB aclaró que los recursos de los clientes de fondos de inversión y de casas de bolsa se encuentran protegidos, debido a que no forman parte del patrimonio de estas instituciones.

Están 100 por ciento segregados. En los casos que vimos de casas de bolsa que

fueron afectadas (por las denuncias de Estados Unidos a tres entidades financieras mexicanas), los activos de los inversionistas no perdieron ni un centavo. No es como en otras instituciones en las que tus ahorros forman parte del capital y del riesgo de la institución financiera, aseveró Pimentel.



Negociaciones con EU para revisar el T-MEC se reanudarán el lunes: Ebrard

Habrán sesiones para revisar sector por sector, además de definir coordinación de políticas

ALONSO URRUTIA
ALMA E. MUÑOZ
CIUDAD DE MÉXICO

Este próximo lunes se reanudarán en México las negociaciones con Estados Unidos con miras a revisar el Tratado Comercial de América del Norte para lo cual este domingo llegará a nuestro país, Jamison Greer, representante comercial del gobierno de Estados Unidos, informó el secretario de Economía, Marcelo Ebrard.

Durante la conferencia presidencial, Ebrard dijo que el lunes será de intensas negociaciones sobre reglas de origen; habrá sesiones para revisar sector por sector, (acero, aluminio, industria automotriz, sector agropecuario) además de definir mayor coordinación de políticas comerciales y relanzar la importación.

Por otro lado, dijo que después de que una delegación canadiense vino a México hace unas semanas, las



▲ Ebrard dijo que hay 300 empresas mexicanas interesadas en conversar la viabilidad de mayores en Canadá también. Foto Presidencia

conversaciones con Canadá sobre el tratado comercial continuarán allá entre el 7 al 9 de mayo. Dijo que hay ya 300 empresas mexicanas interesadas en acudir para

conversar sobre la viabilidad de mayores inversiones mexicanas en Canadá.

En este marco, Guillermo del Río, director de Negocios y Relaciones

Gubernamentales de la empresa Flex, dedicada al desarrollo de productos de alta tecnología y de Inteligencia Artificial anunció una inversión de mil millo-

nes de dólares entre 2026 y 2028 para el desarrollo de su planta que ya opera actualmente en Guadalajara (de un total de ocho plantas que tienen en México).

Pemex reconoce que uno de sus ductos causó el derrame de hidrocarburo en Golfo de México; separa a tres funcionarios

JESSIKA BECERRA
CIUDAD DE MÉXICO

El derrame de petróleo que se observó como una gran mancha en el Golfo de México desde el pasado 6 de febrero, se originó por una fuga en un oleoducto de 36 pulgadas en la zona de plataformas del complejo petroquímico ubicado en Abkatún, informó esta noche Víctor Rodríguez Padilla, director general de Petróleos Mexicanos (Pemex).

La causa fueron las fallas en los protocolos por lo que la Agencia de Seguridad, Energía y Ambiente (ASEA) ha presentado una denuncia penal ante la Fiscalía Ge-

neral de la República contra quien resulte responsable por los hechos ocurridos en febrero de 2026.

Mientras la Fiscalía y el órgano interno de control realizan las investigaciones correspondientes, están siendo separados de sus cargos dentro de Pemex, el subdirector de seguridad y salud en el trabajo y protección ambiental; el coordinador de control marino, derrames y residuos y el líder de derrames y residuos, cuyos nombres se encuentran reservados por el proceso de investigación.

"No es una plataforma donde ocurrió el incidente, fue un oleoducto, un oleoducto de 36 pulgadas. Ahí

fue donde se efectuó la fuga. Efectivamente, está

"Estamos revisando porque algo falló en la cadena de información"

en una zona de plataformas, que es el activo Abkatún-Pol-Chuc, en la que hay tres yacimientos en tres zonas distintas", mencionó Víctor Rodríguez durante una conferencia sobre los avances

de la investigación del derrame de aceite.

"Estamos revisando porque algo falló en la cadena de información. Si no, nos hubiéramos inmediatamente dado cuenta de la magnitud, y hubiéramos actuado en consecuencia y este se detectó como un incidente menor, así fue declarado, pero algo falló en los protocolos que efectivamente es nuestra tarea principal que hemos estado haciendo la revisión de todos esos protocolos", dijo el funcionario federal.

El Grupo Interinstitucional sobre la presencia de hidrocarburos detectada en costas del Golfo de México informó en la conferencia

que no se observa muerte masiva de ninguna de las especies en las costas de ese lugar por el derrame de petróleo del pasado 6 de febrero pasado.

"Hemos atendido a algunos organismos que han llegado, 13 individuos de tortuga con hidrocarburo, 12 de ellas fallecidas. Y quiero subrayar que no se observa muerte masiva de ninguna de las especies registradas para el Golfo de México", declaró Marina Robles García, subsecretaria de biodiversidad y restauración ambiental en la Secretaría de Medio Ambiente y Recursos Naturales durante una conferencia informativa organizada para esclarecer el tema.

Citlalli Hernández deja la Secretaría de las Mujeres para volver a Morena

La ex funcionaria fue nombrada presidenta de la Comisión Nacional de Elecciones

DE LA REDACCIÓN
CIUDAD DE MÉXICO

La presidenta Claudia Sheinbaum Pardo informó que Citlalli Hernández le entregó el miércoles su renuncia como secretaria de las Mujeres para “ayudar” al Comité Ejecutivo Nacional de Morena en “una tarea especial que tiene que ver con la definición de las alianzas hacia 2027”.

Hernández le informó su decisión y “casi me voy de espaldas... Me dice: es que hablé con Luisa María (Alcalde, presidenta de Morena) y quiero irles a ayudar al partido... Y ella (Citlalli) siempre tiene un espacio en el gobierno”. Dijo que este jueves iniciaría el análisis sobre quién la sustituirá.

“Pero me parece muy bien que vaya por su experiencia, su paciencia, porque en esto de ayudar al partido se requiere mucha paciencia”, sostuvo la presidenta.

Cuestionada sobre la decisión de senadores de los partidos de la cuarta transformación de ser candidatos, resaltó que “todos son muy buenos”, pero no quiso particularizar, al mencionarle, además, la intención del PVEM de ir solos en los comicios de San Luis Potosí, ante la negativa de Morena de que Ruth González, esposa del gobernador Ricardo Gallardo, sea la abanderada.

Entonces, informó que Citlalli Hernández le entregó su renuncia a la Secretaría de las Mujeres.

“Me dijo que se va al partido, que quiere ayudar a Morena. Entiendo que en el 24 ayudó a coordinar todo el proceso de alianzas, y que Luisa María le pidió que si podía ayudarle en este tema o ayudarle al Comité Ejecutivo. Le van a dar un nombramiento especial para que ella realice estas tareas”.

Dijo que de ella tiene la mejor opinión. La renuncia tuvo efecto a partir de

de este jueves, manifestó la mandataria, “vamos a informar quién la va a sustituir. Tiene que ser mujer... Voy a empezar a revisar quién puede darle continuidad a su trabajo”.

Sobre un cambio en la presidencia del partido dijo que “no hay nada en particular, son rumores” y precisó que los temas de Morena ellos los tienen que responder. Insistió que cualquier funcionario que quiera acceder a una candidatura “ya debe renunciar, porque lo que no queremos es que esté trabajando en el gobierno y esté haciendo campaña”. to.

Nombramiento en la Comisión Nacional de Elecciones de Morena

El Comité Ejecutivo Nacional (CEN) de Morena nombró esta mañana a Citlalli

Hernández como presidenta de la Comisión Nacional de Elecciones, con el encargo de dar seguimiento permanente al tema de las alianzas rumbo a 2027 y encabezar las mesas de coalición con el Partido Verde Ecologista de México (PVEM) y el Partido del Trabajo (PT).

“Me parece muy bien que vaya por (...) su paciencia, porque en esto de ayudar al partido se requiere mucha”

En su primera declaración tras ser nombrada en el cargo, Hernández llamó a la serenidad de los integrantes

del bloque de la Cuarta Transformación y confió en que habrá acuerdos con los dos partidos aliados de cara a las elecciones de 2027.

“Yo estoy convencida de que nos pondremos de acuerdo, de que todas y todos vamos a serenarnos, porque hay un objetivo común: la transformación de este país”, señaló en conferencia de prensa.

Hernández, quien estuvo al frente del proceso de alianzas en tres elecciones previas como secretaria general del instituto político, sostuvo que existe una intención mediática de tergiversar algunas opiniones de los aliados del partido guinda. Aclaró que ir en coalición “no significa que no tengamos diferencias de origen o de estatutos”, por lo que implica construir acuerdos en torno a un objetivo común.

Al referirse al PT y al PVEM, indicó: “Creo que es importante sentarnos a dialogar. Estoy convencida — porque además los conozco; cuando fui secretaria general del partido tuve mucho diálogo con ellos— de que estas posibles dudas sobre si la coalición va o no va pronto quedarán claras, porque el PT y el Verde son nuestros aliados, y Morena sabe que construir una coalición al servicio del pueblo de México es fundamental”.

Sobre la Secretaría de las Mujeres, de la que hasta ayer era titular, afirmó que la dependencia ya quedó cimentada tras su creación a finales de 2024, y agradeció nuevamente a la presidenta Sheinbaum Pardo por haberle confiado esa responsabilidad, a la que renunció formalmente el miércoles por la noche.



▲ “Yo estoy convencida de que nos pondremos de acuerdo, de que todas y todos vamos a serenarnos, porque hay un objetivo común: la transformación de este país”, señaló Hernández en conferencia de prensa en la sede del partido. Foto Facebook Morena Sí



Presuntos sicarios del CJNG mueren tras enfrentamiento con GN en Colima

Detienen en Sinaloa a cinco supuestos integrantes de Los *Chapitos*; aseguran armas

**JUAN CARLOS FLORES
IVÁN EVAIR SALDAÑA
CÉSAR ARELLANO
COLIMA**

Tres civiles resultaron muertos tras un enfrentamiento a balazos con elementos de la Policía Municipal, Secretaría de Marina (Semar) y de la Guardia Nacional la mañana de este jueves.

Al respecto, el teniente Fabián Gómez Calcano, titular de la Secretaría de Seguridad Pública (SSP) del gobierno del estado, dio a conocer que alertaron, vía telefónica, de tres personas, a bordo de varias motocicletas, circulando con armas de fuego por una carretera que conduce a la comunidad de Los Limones, Coquimatlán.

Luego, según explicó el

funcionario, al tratar de detenerlos, los sicarios dispararon sus armas contra las fuerzas de seguridad e iniciaron una persecución para luego abatirlos al llegar a la autopista Colima-Manzanillo.

“Resulta que son tres sicarios del *cártel de Jalisco Nueva Generación (CJNG)*, son una célula que tenemos identificada a la cual se les atribuye varios eventos delictivos”, señaló Gómez Calcano. Tras la agresión no se informó de ningún elemento de seguridad pública lesionado o asesinado.

Al lugar de los hechos, arribaron elementos de la Policía Estatal, Ejército Mexicano, Marina, Guardia Nacional, Secretaría de Seguridad Pública y Partici-

pación Ciudadana, así como de Fiscalía General del Estado (FGE) para acordonar la zona y hacer la investigación correspondiente.

Acudieron autoridades del Servicio Médico Forense (Semefo) para hacer el levantamiento de los tres cuerpos.

Chapitos detenidos

Elementos de seguridad federal detuvieron este jueves en Sinaloa a cinco presuntos integrantes de la facción *Los Chapitos*, a quienes se les aseguraron armas de fuego, cargadores, cartuchos, chalecos balísticos y un vehículo. La acción ocurrió en el contexto de la visita del Gabinete de Seguridad del Gobierno de México a la entidad.

De acuerdo con el comunicado oficial, las detenciones derivan de labores de inteligencia que permitieron ubicar zonas de operación, rutas de movilidad y patrones de desplazamiento de una célula delictiva con presencia en Mazatlán y municipios cercanos. A partir de estos trabajos, se identificó la presencia de personas armadas en los límites de Escuinapa y El Rosario, lo que derivó en un despliegue interinstitucional.

Las autoridades detallaron: “En seguimiento a estas acciones se identificó la presencia de personas armadas en los límites de los municipios de Escuinapa y El Rosario, por lo que se realizaron vigilancias fijas

y móviles que permitieron identificar rutas de acceso mediante caminos de terracería. Con la información recabada y en apego a los protocolos operativos, se implementó un despliegue interinstitucional con seguimiento aéreo y terrestre”. Los detenidos fueron puestos a disposición del Ministerio Público.

Ahora, los integrantes del Gabinete de Seguridad federal, encabezado por el secretario de Seguridad y Protección Ciudadana, Omar García Harfuch, acudieron a Culiacán, Sinaloa, donde sostuvieron una reunión de trabajo con académicos, empresarios y representantes de medios de comunicación.

FGR busca reabrir caso contra Naasón Joaquín

**ALMA E. MUÑOZ
ALONSO URRUTIA
CIUDAD DE MÉXICO**

La fiscal General de la República, Ernestina Godoy, “está pidiendo que se reabra el caso” contra los líderes de la Luz del Mundo, incluido Naasón Joaquín García, condenado en Estados Unidos por abuso sexual de menores, después de que el anterior titular de la dependencia, Alejandro Gertz Manero, determinó el no ejercicio de la acción penal, informó la presidenta Claudia Sheinbaum Pardo.

Este jueves fue la audiencia para que un juez determine si se revoca o no esa decisión. En su conferencia de prensa, la mandataria dijo que “el cierre fue el año pasado con el fiscal Gertz. Las razones no las conozco, pero sé que la fiscal, eso nos informó en el gabinete de seguridad, se acercó a las víctimas y está pidiendo la apertura del caso nuevamente”.

Después leyó una nota que le envió la fiscal: “En junio del año pasado, la FGR determinó el no ejercicio de la acción penal. Las víctimas se inconformaron. El día de hoy es la audiencia para que un juez determine si se revoca el no ejercicio de la acción penal. “Si se revoca la fiscalía va a continuar con la investigación”, resaltó.

Naasón Joaquín García se encuentra preso desde 2019 en Estados Unidos, donde se le aprehendió por 19 cargos de abuso sexual de menores, violación, posesión de pornografía infantil y tráfico de personas. En el juicio efectuado en 2022, se declaró culpable de abuso a tres menores de edad a cambio de una pena reducida. Su confesión le permitió evitar la exhibición ante un jurado de un video en el que, al decir de las autoridades estadounidenses, una tía suya practica sexo oral a un adolescente de 14 años, así como imágenes de pornografía infantil.



Pese a tregua, Israel permanecerá en el sur del Líbano, afirman medios locales

La televisión judía reveló que se mantendrá una “zona de seguridad” hasta el río Litani

EFE

JERUSALÉN

El Ejército de Israel mantendrá su presencia en el sur del Líbano una vez entre en vigor el alto el fuego en el país a las 22.00 GMT, según recogieron distintos medios israelíes basándose en una conversación del primer ministro, Benjamín Netanyahu, con su gabinete.

El Canal 12 de la televisión israelí afirma que Netanyahu avisó a sus ministros de que Israel permanecerá en la “zona de seguridad” del sur libanés, como se refiere al perímetro contra el que lanzó una invasión terrestre hasta el río Litani.

Hasta ahora, Israel mantiene cinco divisiones del Ejército participando en la invasión del sur libanés (y una sexta en el Monte Dov, entre los Altos del Golán sirios ocupados y el Líbano), con la mayoría de tropas apostadas próximas a la frontera, pero también con grupos llevando a cabo incursiones a mayor profundidad en el país.

El diario *Yedioth Ahronoth* explica que las tropas permanecerán en sus posiciones actuales. Fuentes de este periódico afirmaron que las tropas atacarán de



▲ Donald Trump anunció este jueves que los gobiernos en Tel Aviv y Beirut habían acordado un cese al fuego por diez días. Foto Ap

inmediato a “cualquier amenaza emergente” durante el alto el fuego de diez días.

Otros medios aseguran que la tregua seguirá un mo-

delo similar a la que estaba vigente entre noviembre de 2024 y el pasado 2 de marzo, cuando se reanudaron las hostilidades entre el grupo

chí libanés Hizbulá e Israel.

El presidente de Estados Unidos, Donald Trump, anunció este jueves que Israel y el Líbano acordaron

ayer un alto el fuego de diez días para lograr la paz, después de sostener “excelentes” llamadas telefónicas con los líderes de ambas naciones.

EU amenaza con bombardear de nuevo Irán y asegura que mantendrá cerrado Ormuz “el tiempo que sea necesario”

AFP

WASHINGTON

Estados Unidos volverá a bombardear Irán si Teherán “toma una mala decisión”, amenazó este jueves el secretario estadounidense de Defensa, Pete Hegseth, quien prometió mantener bloqueados los puertos iraníes “el tiempo que sea necesario”.

En paralelo a estas ame-

nazas, Pakistán media para lograr un segundo ciclo de diálogos entre Irán y EU.

El mundo espera que se prolongue el alto al fuego de dos semanas en el frente iraní, que entró en vigor el 8 de abril y expira la próxima semana.

El jefe del ejército de Pakistán, Asim Munir, se encuentra en Irán y se reunió este jueves con el presidente del Parlamento, Mohamad Baqer Qalibaf, considerado un inter-

Irán, por su parte, advirtió que bloquearía también el tráfico en el Mar Rojo

locutor clave por Teherán.

Con la mediación de Pakistán, EU e Irán acordaron una

tregua y celebraron un ciclo de diálogos el fin de semana pasado, que concluyó sin acuerdo.

De momento, Irán mantiene cerrado el estrecho de Ormuz, y Washington impuso desde el lunes un bloqueo a buques que provienen de o se dirigen a puertos iraníes, una medida que, según Hegseth, “funciona”.

“Si Irán toma una mala decisión, se enfrentará a un bloqueo y a bombas cayendo

sobre su infraestructura, su red eléctrica y sus instalaciones energéticas”, amenazó el jefe del Pentágono.

Irán, por su parte, amenazó con bloquear también el mar Rojo, pero insistió en su voluntad de negociar.

Pero, en cualquier caso, de momento no se ha fijado “ninguna fecha” para una segunda ronda de conversaciones, dijo el portavoz de la cancillería pakistaní.



Ola de bombardeos rusos en ciudades ucranianas deja al menos 19 fallecidos, según las autoridades en Kiev

AFP
KIEV

Masivos bombardeos rusos contra Ucrania durante la noche que golpearon especialmente Kiev y la ciudad portuaria de Odesa dejaron al menos 19 muertos, informaron este jueves las autoridades ucranianas, mientras las negociaciones para poner fin a cuatro años de guerra se encuentran estancadas.

“Es horrible. Nos han

bombardeado toda la noche, no han parado ni media hora siquiera”, dijo a la AFP Tetiana, una residente de la ciudad portuaria de Odesa, en el sur del país. Según contó, la ventana de su casa acabó hecha añicos.

Los misiles y drones dejaron además 111 heridos en todo el país, afirmaron las autoridades de varias regiones.

El Ministerio de Defensa ruso, por su parte, indicó que los bombardeos apun-

taron contra instalaciones de la industria militar e infraestructuras energéticas utilizadas por el ejército

Moscú aseguró que los ataques golpearon instalaciones militares de Kiev

ucraniano. Como suele hacer, recalcó que todos los objetivos fueron alcanzados.

El presidente ucraniano, Volodimir Zelenski, que este jueves está en Países Bajos, pidió guardar un minuto de silencio por las víctimas, “personas corrientes, niños, civiles abatidos por la locura rusa”, subrayó.

Las negociaciones entre Moscú y Kiev para poner fin al conflicto están en punto muerto desde que estalló la guerra en Oriente Medio, desencadenada a

finales de febrero por los bombardeos de Estados Unidos e Israel contra Irán.

Desde el inicio del conflicto, hace cuatro años, el ejército ruso ataca casi cada noche el territorio ucraniano con misiles y cientos de drones, y recientemente intensificó los bombardeos aéreos diurnos.

En 24 horas Rusia lanzó 659 drones y 44 misiles, según la fuerza aérea ucraniana, que afirmó haber interceptado 636 de los primeros y 31 de los segundos.

Castro participa en “toma de decisiones” respecto a negociaciones con Washington

La hija del revolucionario señala que ex presidente sigue “rigurosamente” los encuentros



▲ Durante el aniversario de la invasión de la Bahía de Cochinos, el gobierno cubano señaló que está listo para enfrentar a EU Foto AFP

AFP
LA HABANA

El ex líder revolucionario cubano Raúl Castro sigue “rigurosamente” las conversaciones entre Cuba y Estados Unidos y participa en “la toma de decisiones” al respecto, afirmó este jueves

su hija Mariela Castro.

Raúl Castro, de 94 años, no ocupa ningún cargo oficial en el gobierno ni el Partido Comunista (único), pero sigue teniendo un papel importante en las decisiones políticas de la isla y conserva la lealtad de las fuerzas armadas.

Desde enero, la admi-

nistración del presidente estadounidense Donald Trump está aplicando una política de máxima presión contra la isla comunista, exigiendo cambios y restringiendo las exportaciones de petróleo al país.

“Mi padre está siguiendo rigurosamente todas las noticias, participando en

los análisis para la toma de decisiones”, comentó a periodistas Mariela Castro, durante un acto celebrado en La Habana en conmemoración del 65° aniversario de la invasión estadounidense a Bahía de Cochinos.

La también diputada cubana aseguró que la población de la isla “lo que quiere

es el diálogo” para resolver las crecientes tensiones con Estados Unidos, pero “sin poner en discusión nuestro sistema político”.

“Nos estamos preparando para lo peor”, dijo Castro.

En el mismo acto, el presidente de Cuba, Miguel Díaz-Canel, luciendo un uniforme militar, aseguró que su país está “listo” para afrontar una agresión militar de Estados Unidos y reafirmó el carácter «socialista» del Estado cubano.

En marzo, La Habana confirmó que mantiene conversaciones con Washington para buscar “soluciones por la vía del diálogo a las diferencias bilaterales”.

Hasta ahora, el gobierno cubano ha realizado escuetas declaraciones sobre el estado actual de las conversaciones.

Según medios estadounidenses, un nieto de Raúl Castro, Guillermo Rodríguez Castro, coronel y guardaespaldas de su abuelo, ha participado en conversaciones con funcionarios estadounidenses. Rodríguez, hijo de Déborah Castro, no ocupa cargos oficiales en el gobierno de la isla.

“El mundo está siendo devastado por un puñado de tiranos, pero se mantiene unido”, dice el papa León XIV en Bamenda

AFP
YAUNDÉ

El papa León XIV denunció este jueves en Camerún que un “puñado de tiranos” están “devastando” el mundo y lanzó un vibrante llamamiento a la paz en una de las zonas más violentas del país africano.

Desde el comienzo de su gira de 11 días por cuatro países del continente, el papa estadounidense ha abandonado su habitual reserva y ha reiterado sus peticiones de paz, a pesar de las vio-

lentas críticas del presidente Donald Trump contra él.

“Ay de aquellos que manipulan la religión y el propio nombre de Dios para su propio beneficio militar, económico y político”, dijo el papa después de que el vicepresidente estadounidense, JD Vance, lo criticara a su vez y le instara a “ser prudente” en temas de teología.

“El mundo está siendo devastado por un puñado de tiranos, pero se mantiene unido gracias a una multitud de hermanos y hermanas”, recalcó en un discurso

en inglés en Bamenda, epicentro de la violencia en el noroeste de Camerún, que ha causado miles de muertos en casi una década.

Estas declaraciones refuerzan la oposición, explícita en los últimos días, entre el papa nacido en Chicago y el presidente estadounidense, que lo ha tildado de “débil” y “nulo en política exterior”.

Tras llegar ante la catedral de Bamenda en un papamóvil con cristales blindados y bajo escolta militar, el estadounidense bendijo a la multitud enfervorecida,

entre cánticos, banderas de Camerún y del Vaticano y pancartas con su imagen.

A su salida, se lanzaron palomas, símbolo de la paz que el papa deseó para esta “tierra ensangrentada pero fértil”.

“Quienes saquean los recursos de la tierra que les pertenece, suelen invertir gran parte de las ganancias en armas, en un espiral de desestabilización y muerte sin fin”, lamentó.

Por la tarde, el sumo pontífice celebró una misa en la pista del aeropuerto de la

ciudad, después de darse un baño de masas con los cerca de 20 milfieles que lo aclamaron a su paso.

Denunció “el mal causado desde el exterior, por aquellos que, en nombre del beneficio, continúan apoderándose del continente africano para explotarlo y saquearlo”.

Camerún dispone de recursos abundantes -petróleo, madera preciosa, cacao, café, algodón-, pero también de vastos yacimientos mineros que atraen desde hace décadas a grupos extranjeros y élites locales.

Por primera vez, fiscalía en EU presenta cargos contra un agente federal del ICE

Donnell Morgan es acusado de seguir y amenazar a sus víctimas con arma de fuego

THE INDEPENDENT
WASHINGTON

Los fiscales de Minnesota han presentado cargos penales contra un agente federal de migración por agresión, en lo que parece ser un caso sin precedentes tras el despliegue masivo de agentes en las ciudades durante la administración de Donald Trump.

Gregory Donnell Morgan Jr. enfrenta dos cargos de agresión en segundo grado por presuntamente amenazar a las víctimas con su arma de fuego, según una denuncia penal anunciada el jueves por la fiscal del condado de Hennepin, Mary Moriarty.

Morgan está acusado de acelerar y acercarse al coche de una víctima, sacar una pistola y apuntar repetidamente con ella a las personas que se encontraban dentro del vehículo durante un incidente ocurrido en febrero.

Las autoridades locales han emitido una orden de arresto contra Morgan.

Estos cargos son los primeros presentados contra un agente del Servicio de Inmigración y Control de Aduanas por sus acciones durante la Operación Metro Surge,



▲ Las autoridades de Minnesota ya emitieron una orden de arresto contra el funcionario de inmigración y control federal Foto AP

en la que cientos de agentes federales fueron desplegados en el estado para realizar arrestos masivos contra migrantes y manifestantes.

El 5 de febrero, Morgan, al volante de un SUV de alquiler sin distintivos, conducía ilegalmente por el arcén de la autopista 62 cuando otro coche se desvió brevemente

hacia el arcén para reducir su velocidad, según la oficina de Moriarty.

Cuando la víctima volvió a incorporarse al tráfico, Morgan aceleró y luego igualó el ritmo del otro coche, bajó la ventanilla y apuntó con una pistola “directamente a las dos víctimas del otro vehículo mien-

tras seguía conduciendo ilegalmente por el arcén”, según informó su oficina.

“Los cargos reflejan un hito importante en nuestros esfuerzos por exigir responsabilidades por los daños infligidos a la comunidad”, dijo Moriarty en un comunicado.

Al preguntársele durante una conferencia de prensa

si a su oficina le preocupa la posible reacción negativa de la administración Trump, que se ha resistido a los esfuerzos de las fuerzas del orden locales para investigar a los agentes federales que han disparado y matado a residentes de Minnesota, Moriarty dijo que “no es algo que nos preocupe”.

**Trump saquea al rock:
rechazos, protestas y demandas**
Hermann Bellinghausen

**La guerra nuclear del fin del
mundo no será posteada**
Miguel Ángel Adame Cerón

**James Baldwin, religiosidad
afroamericana y derechos civiles**
Leopoldo Cervantes-Ortiz

La Jornada
SEMAMANAL
SUPLEMENTO CULTURAL DE LA JORNADA
VIERNES 17 DE ABRIL DE 2026
NÚMERO 1624

**RETRATOS DEL ABISMO:
LA SABIDURÍA NARRATIVA DE
JACK LONDON**

Alejandro Montes

Retratos del abismo: la sabiduría narrativa de Jack London

Vagabundo, marinero y escritor autodidacta, el estadounidense Jack London, autor de la célebre novela *Colmillo Blanco* entre otras, refleja en su obra todo aquello que vivió y de lo que fue testigo: lo mismo su vida como obrero en una empresa enlatadora que sus viajes al lejano Oriente, que sus experiencias en la cárcel, cuando fue apresado por vagabundeo. Sensible y de visión certera, London tiene la rara virtud de narrar abismos y volverlos no se dirá buenos o amables, pero sí comprensibles y capaces de suscitar más que asombro u horror, solidaridad con sus protagonistas –humanos o animales–, así convertidos en auténticos espejos del alma de quien lee. A ciento cincuenta años de su nacimiento y ciento diez de su muerte –tan prematura, con apenas cuatro décadas–, y a ciento veinte de la primera aparición de la citada *Colmillo Blanco*, sin duda su obra más conocida, honramos la memoria de un novelista y también periodista que se cuenta entre lo mejor que ha dado Estados Unidos, y lo acompañamos con un fragmento de *El mexicano*, otro libro suyo poco recordado.

PORTADA: Rosario Mateo Calderón.
Realizada con AI y collage digital.



▲ Gaza, 2025. Foto: AP.

La guerra nuclear del fin del mundo no será posteada

Miguel Ángel Adame Cerón

A PARTIR DE LA PELÍCULA PARÓDICA DE 2021 *NO MIRES ARRIBA (DON'T LOOK UP)* DE ADAM MCKAY, ESTE ARTÍCULO REFLEXIONA SOBRE LA INDIFERENCIA DE LOS GRANDES PODERES POLÍTICOS Y ECONÓMICOS ANTE LA DESTRUCCIÓN MASIVA, DE LA QUE YA SOMOS TESTIGOS ATURDIDOS GRACIAS A LA ESPECTACULARIZACIÓN DE LAS GUERRAS TAN DIFUNDIDAS EN LAS REDES Y EN LOS MEDIOS MASIVOS DE COMUNICACIÓN. SIN EMBARGO, LA DESTRUCCIÓN MAYOR, QUE ACASO SE AVECINA, NADIE PODRÁ POSTEARLA, PORQUE NO HABRÁ NINGÚN SOBREVIVIENTE PARA HACERLO.

La parodia negativa de “la revolución no será televisada”

ESTE ENSAYO HACE una parodia en negativo o, mejor dicho, en modo apocalíptico, al título de la canción-poema de Gil Scott-Heron (1970) “La revolución no será televisada” (“The revolution will not be televised”) en la que el cantante y compositor hace referencia a que los acontecimientos trascendentales y magnánimos en que participan, de una u otra forma, las masas popu-

lares o la afectan fuertemente, no necesariamente tienen que ser espectáculos o *shows* de los *mass media*, que se miran desde afuera o utilizan pantallas o interfaces electrónicas, las cuales se sintonizan con el interés del consumidor de imágenes o de programas televisivos y teleauditivos (o con el interés de los algoritmos automatizados de la actualidad que son manejados por las plataformas cibernéticas).

Podemos decir, entonces, que las grandes transformaciones sociopolítico-económicas fundamentales y reales no serán transmitidas por los medios masivos de comunicación, pues no son

La Jornada
SEMANAL

DIRECTORA GENERAL: Carmen Lira Saade • DIRECTOR: Luis Tovar • EDICIÓN: Francisco Torres Córdova • COORDINADOR DE ARTE Y DISEÑO: Francisco García Noriega
DISEÑO Y MATERIALES DE VERSIÓN DIGITAL: Rosario Mateo Calderón • LABORATORIO DE FOTO: Adrián García Báez, Israel Benítez Delgadillo, Jesús Díaz y Ricardo Flores • PUBLICIDAD: Eva Vargas 5688 7591, 5688 7913 y 5688 8195. • CORREO ELECTRÓNICO: jsemanal@jornada.com.mx • PÁGINA WEB: <http://semanal.jornada.com.mx/> • TELÉFONO: 5591830300

La Jornada Semanal, suplemento semanal del periódico La Jornada. Editor responsable: Luis Antonio Tovar Soria. Reserva al uso exclusivo del título La Jornada Semanal núm. 04-2008-121817375200-107, del 18/XII/2008, otorgada por el Instituto Nacional del Derecho de Autor. Licitud de título 03568 del 28/XI/23 y de contenido 03868 del 28/XI/23, otorgados por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. Editado por Demos, Desarrollo de Medios, SA de CV; Av. Cuauhtémoc 1236, colonia Santa Cruz Atoyac, CP 03310, Alcaldía Benito Juárez, Ciudad de México, tel. 55-9183-0300. Impreso por Imprenta de Medios, SA de CV, Av. Cuitláhuac 3353, colonia Ampliación Cosmopolita, Azcapotzalco, CP 02670, Ciudad de México, tels. 555355-6702 y 55-5355-7794. Distribuido por Distribuidora y Comercializadora de Medios, SA de CV, Av. Cuitláhuac 3353, colonia Ampliación Cosmopolita, Azcapotzalco, CP 02670, Ciudad de México, tels. 55-5541-7701 y 55-5541-7702. Prohibida la reproducción parcial o total del contenido de esta publicación por cualquier medio, sin permiso expreso de los editores. La redacción no responde por originales no solicitados ni sostiene correspondencia al respecto. Toda colaboración es responsabilidad de su autor. Títulos y subtítulos de la redacción.

ni serán eventos producidos y manipulados por ellos, para el entretenimiento banal o cosificado, sino que ellos son y serán sucesos generados y vividos por los actores conscientes y transformadores. Así, los acontecimientos genuinos y dignos no pueden filmarse y transmitirse para los “externos”, en todo caso –y eso es y puede ser auténtico– pueden y podrán filmarse como testimonios internos, o sea desde la agencia social consciente y crítica. “La revolución será en vivo, hermanos”, concluye la letra de Scott-Heron.

La sátira de *No mires arriba*

POR SU PARTE, en el filme de 2021 *No mires arriba* (*Don't look up*) de Adam McKay, se hace una sátira del fin del planeta Tierra por la llegada de un gran cometa interestelar. El guión de esta película, trata de dos astrónomos (una mujer y un varón) que detectan ese fenómeno celeste amenazador total que viene de “arriba”, ante el cual las autoridades nacionales (presidenta de Estados Unidos incluida) y mundiales –que supuestamente velan por la seguridad de los países y del orbe– son negligentes y sólo procuran sus mezquinos intereses particulares y privados.

La guerra trumpiana-sionista: al borde del cataclismo

LAS ACCIONES Y las guerras que los imperialismos y los sionismos han desatado para los intereses de las industrias y los dineros capitalistas en los últimos años, nos ponen literalmente al borde del cataclismo climático, ambiental y nuclear. No se necesita ser astrónomo para descubrir que los bombardeos que hemos visto los últimos meses y semanas en las pantallas por las guerras de Netanyahu-Trump en Medio Oriente, que ahora son con IA, metales críticos y con fuego de mezclas de sustancias explosivas como HMX, RDX o TNT... pronto podrían ser con bombas de hidrógeno o con ojivas termonucleares. De hecho, en la guerra Rusia-Ucrania ya se han lanzado bombas cerca de centrales nucleares (Zaporíyia) y ahora, siguiendo el bombardeo de Trump a los complejos de enriquecimiento de uranio de Irán en junio 2025, los sionistas de Israel también lanzaron bombas a ellos (Natanz); e Irán –por su parte– ha respondido lanzando misiles pesados muy cerca de centrales nucleares israelíes (en Dimona); se habla incluso de escalamientos destructivos con submarinos nucleares y del uso de bombas de hidrógeno. La OMS y la ONU sólo han llamado a la “moderación”.



▲ Daños causados por un ataque ruso en Ucrania, 2025. Foto: Servicio de Emergencias de Ucrania vía AP.

Los misiles y antimisiles devastadores de todo tipo y calibre que, junto con aviones y drones, surcan los cielos con sus luminarias y relampagueos de terror hasta causar explosiones reverberantes, son grabados con *smartphones*, tabletas o cámaras de baja o alta resolución y nos las presentan y postean en las redes y plataformas digitales a manera de espectacularizaciones de la industria multimedia (Horkheimer y Adorno), de luces y sonidos. Pero si eso es psicopropaganda y estética macabra de guerra (Walter Benjamin), la cruda, cruel y brutal realidad es que son parte nodal de las hipertecnoguerras capitalistas llenas de despilfarros, destrucciones, sufrimientos y muertes.

En la guerra nuclear no quedará nadie

EN MÉXICO, LAS *narco-guerras* capitalistas son padecidas en “pequeña escala” y las imperialistas de “gran escala” las percibimos cada vez más cerca, con las amenazas y las agresiones del pederasta *Donroe* a Groenlandia, Venezuela, Cuba y a nuestro país mismo. Los hechos guerreristas que suceden en Ucrania, Gaza e Irán los concebimos todavía lejanos. Sin embargo, para la guerra nuclear no hay distancias, por los impactos y consecuencias del bombardeo nuclear; tal vez bastará una sola bomba de esa terrible y armagedónica energía, y no importará si las bombas

▼ Beirut tras un ataque del ejército israelita, marzo de 2026. Foto: AFP.



despegan de Rusia, Estados Unidos, India, Israel o Corea del Norte. Como ha dicho Víctor Gao: “si la actual guerra entre Estados Unidos-Israel e Irán se vuelve nuclear nadie sobrevivirá”. Sería un desastre global porque “involucraría a potencias con capacidades militares avanzadas y podría desencadenar una reacción en cadena”. ¡Y las imágenes de los bombardeos nucleares no podrán ser tomadas ni postearse porque no quedará nadie!

Será la monstruosa y terrorífica evidencia palpable y material del fracaso del paradigma humano de detener lo atómico “inevitable” que trató de ser aplazado después de 1945 (recuérdense *Little Boy* en Hiroshima y *Fat Man* en Nagasaki). Las bombas atómicas, ahora potenciadas cientos de veces, son suficientes para acabar con la Tierra y quizá con otros planetas del sistema solar.

Los parangones cinematográficos

HACIENDO EL PARANGÓN con *No mires arriba*, ¿veremos a las élites de megarricos huyendo despavoridas a esconderse en sus búnkers o tratando de escapar en naves espaciales para viajar a planetas lejanos, o escapar a los refugios subterráneos preparándose para la criogenización exprés y posteriormente (*a day later*) quedar como las únicas personas sobrevivientes del holocausto globalizador, quizá junto algunas cucarachas radiactivas? (Volviendo a la guerra de la “furia épica” llamada también del “Cartel Epstein”, hemos sido informados de que estas huidas ya están siendo practicadas en países y ciudades lujosas como Bahrein, Doha o Dubai ante los bombardeos iraníes.)

Tal vez hay que esperar para hacer la “última cena” al estilo de los astrónomos y sus familias en la citada *No mires arriba*, en medio de las llamas y el hedor de los cadáveres y las sustancias tóxicas en derredor, y envueltos en las lacerantes radiaciones por doquier. De dicha película se comenta que “es una sátira sobre la incapacidad de la sociedad moderna para tomar en serio amenazas existenciales globales”.

Amenazas globales existenciales

UNO SE PREGUNTA: ¿qué significan y qué hacer frente a los más de sesenta conflictos armados que existen actualmente en el planeta? ¿Cómo calificar las siete guerras en las que interviene y manipula descaradamente el trumpismo y sus cómplices, incluidas las de Rusia-Ucrania, el genocidio israelí contra Palestina y la actual contra los iraníes y sus ayatolas? ¿Qué son sino amenazas existenciales globalizadoras para la humanidad y el mundo entero?

En efecto, coincidiendo con Gao, frente a ellas, la consigna es ¡detengámoslas regional y globalmente ya! ●

EN EL CONTEXTO DE LA SOCIEDAD ESTADUNIDENSE, EN LA QUE LOS CONFLICTOS RACIALES NO DEJAN DE PRESENTARSE, O CULTIVARSE, SOBRE TODO EN LOS ÚLTIMOS AÑOS, ESTE ARTÍCULO RECUPERA, ENCOMIA Y RECOMIENDA LA GRAN NOVELA DEL ESCRITOR, POETA, DRAMATURGO Y ACTIVISTA DE LOS DERECHOS HUMANOS JAMES BALDWIN (1924-1987), *GO TELL IT ON THE MOUNTAIN*, CUYA LECTURA "IMPLICA UN EJERCICIO DE EXPERIMENTACIÓN DE LA OTREDAD COMO ALGO SIEMPRE NECESARIO PARA IR MÁS ALLÁ DE LA NORMA QUE CREE APRECIARLO Y CONOCERLO TODO, ESPECIALMENTE EN ESTOS TIEMPOS OSCUROS EN LOS QUE EL RACISMO HA RENOVADO FUERZAS".

James Baldwin,

religiosidad afroamericana y derechos civiles

Leopoldo Cervantes-Ortiz



▲ James Baldwin, 1955.

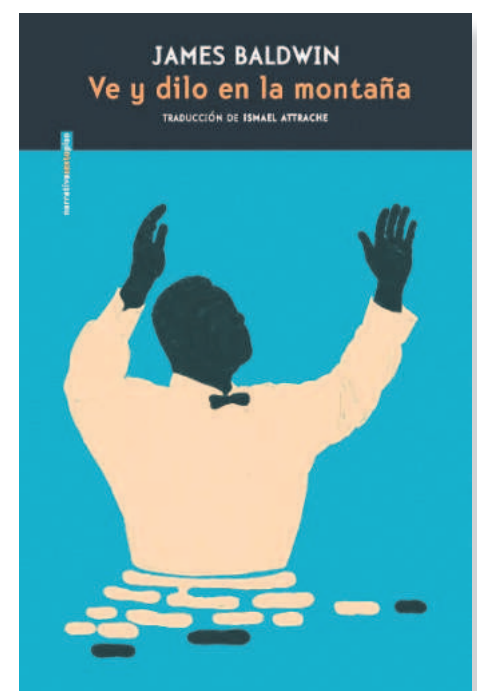
El rostro del padre de John, siempre terrible, era ahora más terrible todavía; el cotidiano enojo de su padre se transformaba ahora en profética ira. Y su madre, alzada la vista a los cielos, moviendo las manos unidas por las palmas, convertía en realidad para John aquella paciencia, aquella fortaleza, aquel largo padecer de los que tenía noticia por la Biblia, y que tanto le costaba imaginar.

James Baldwin

No cuesta trabajo imaginar el asombro y la sorpresa que debió causar al teólogo luterano alemán Dietrich Bonhoeffer el estilo litúrgico afroamericano que conoció en la Iglesia Bautista Abisinia, en Harlem, Nueva York, durante su estancia en el Seminario Unión, entre 1930 y 1931. Su compañero de estudios, Albert Fisher, lo introdujo a esa comunidad de fe y lo acercó a las predicaciones del reverendo Adam Clayton Powell Sr. Subyacente a lo que permitía visibilizar la exultante adoración, estaba muy vivo lo que James Baldwin escribiría más tarde sobre sus tempranos años en una iglesia similar. Sea o no la novela un arte típicamente protestante, como ha analizado Joseph Bottum, lo cierto es que sus apreciaciones vienen muy al caso para acercarse, así sea mínimamente, a la primera y portentosa novela del escritor estadounidense:

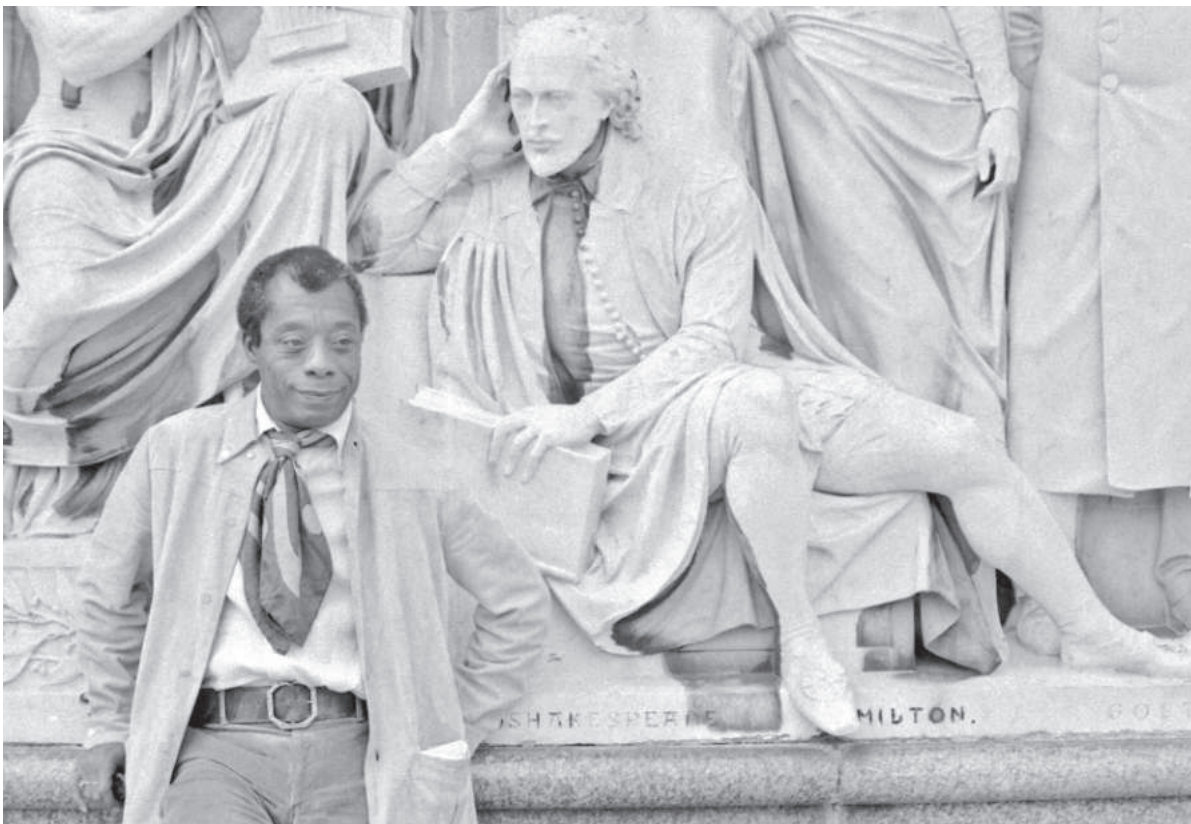
Por muy poderosa que sea nuestra sociedad, es un epifenómeno creado por el drama metafísico del alma. Por mucho que nuestra cultura nos moldee, a escala cósmica, es sólo la lluvia prismática que lanzan los individuos que representan sus obras de salvación individuales. ¿Dónde, salvo en la reforma de muchos yoes separados, podríamos encontrar una base sólida para el cambio en su sociedad y cultura? [...] Pero la nación no es el verdadero objeto de la gracia y la salvación. Sólo el alma individual tiene verdadero peso y trascendencia metafísica, y la novela es la historia del viaje de un alma.

James Baldwin (1924-1987) entró a los veintinueve años de edad a la historia de la literatura con una obra deslumbrante, *Go tell it on the mountain* (*Ve y dilo en la montaña*), título de un famoso cántico *gospel*, desgarrador relato con fuertes y duros tintes autobiográficos acerca del ambiente pentecostal afroamericano. Escrito de



primera mano, pues él mismo fue un predicador adolescente, la novela introduce vívidamente a ese mundo religioso tan incomprendido como estereotipado. En el mundo hispanohablante es posible conocer ese contexto religioso gracias a los relatos y novelas del chileno Hernán Rivera Letelier, cuya novela *Himno del ángel parado en una pata* (1996) lo retrata desde adentro con suma eficacia y realismo.

Los conflictos humanos y espirituales tejidos mediante una magistral serie de personajes que enredan sus vidas alrededor de la Iglesia aparecen como un crudo registro existencial. La amarga relación del protagonista con su padre y la presencia de las mujeres devotas otorga a la historia una profundidad que deja sin aliento. Es posible escuchar y adentrarse en ese universo marcado por la pobreza, el racismo, el rencor y la violencia a través de los sondeos que la narración consigue con un lenguaje siempre aderezado con los elementos de la fe. Las observaciones y reflexiones son incisivas y directas: "¿Y por qué acudían a la iglesia, noche tras noche, invocando a un Dios que ninguna atención les prestaba, caso de que más allá del despintado techo realmente hubiera un Dios? Entonces, John recordó que el insensato había dicho en su corazón: 'No hay Dios'." John, el hijo; Gabriel, el padre; Deborah, la esposa; Florence, la hermana de Gabriel; Elizabeth, la



▲ James Baldwin ante la estatua de Shakespeare, 1969. Foto: Allan Warren. Tomada de https://es.wikipedia.org/wiki/James_Baldwin#/media/Archivo:James_Baldwin_5_Allan_Warren.jpg

verdadera madre de John y otros personajes colaterales forman un rico mosaico que, a partir de la experiencia religiosa y humana, muestra las ambivalencias, desencuentros, vidas cruzadas y cruces de caminos de personas integradas en una comunidad que las integraba formalmente. Las secciones dedicadas a los personajes principales con frescos completos que indagan hondamente en la existencia de cada uno.

Los colores de la fe

BALDWIN ESTÁ emparentado directamente con clásicos como *La cabaña del tío Tom*, de Harriet Beecher Stowe, y *Matar a un ruiseñor*, de Harper Lee. Esa religiosidad exuberante y envolvente es el telón de fondo de la convivencia de la fuerza espiritual de una comunidad con los fantasmas rudos de una sociedad supremacista que está retomando sus impulsos en estos tiempos. La novela maneja todo el tiempo una fuerte crítica hacia la práctica cristiana de la población blanca y de cómo la fe no le alcanzaba a ésta para identificarse con la población de color, igualmente cristiana. Los ecos de ese resentimiento son constantes: “Su padre decía que todos los blancos eran malvados, y que Dios les humillaría. Decía que no se debía confiar jamás en los blancos, que sólo decían mentiras y que jamás hubo blanco que amara a un negro. Él, John, era negro, y de esto se daría plena cuenta tan pronto creciera un poco, y entonces sabría lo malvados que son los blancos.”

La reconstrucción de la vida religiosa de la comunidad afroamericana y los matices que el autor encuentra en la espiritualidad pentecostal le permiten acceder, como fue natural por la enorme familiaridad que tuvo con ella, a una cultura religiosa que es experimentada mediante la lectura y el cambio de voces de los hombres y mujeres que se expresan allí. Uno de los grandes momentos del relato es la transcripción prácticamente completa de un sermón (basado en Isaías 18), con su tono oral intacto y el estilo interpretativo propio de esas iglesias, pues parte de una sección del profeta Isaías y de ahí se expande en una serie de divagaciones que abunda en exhortaciones y en reflexiones sobre la fe, la relación con Dios y el sabor apocalíptico de la vida, todo ello tejido con la necesidad cotidiana de lidiar con el racismo desatado en todas sus manifestaciones. He aquí un fragmento del sermón con



Los conflictos humanos y espirituales tejidos mediante una magistral serie de personajes que enredan sus vidas alrededor de la Iglesia aparecen como un crudo registro existencial. La amarga relación del protagonista con su padre y la presencia de las mujeres devotas otorga a la historia una profundidad que deja sin aliento.

todo el sabor evangelizador del momento, una auténtica perorata que forma parte de una campaña con expositores diferentes cada día:

—¡Oh, hermanos y hermanas! ¡Se acerca el momento! Un día, Él regresará para juzgar a las naciones, para llevar a sus hijos, ¡aleluya!, al descanso. Y yo sé, bendito sea el nombre de Dios, que dos estarán trabajando los campos, y uno será elegido y el otro no; que dos yacerán, amén, en la misma cama, y uno será elegido y el otro no. Viene, amadísimos hermanos, como un ladrón en la noche, y nadie sabe la hora de su llegada. Entonces será demasiado tarde para gritar: “¡Señor, apiádate!” Ahora es el instante de prepararos, ahora, amén, esta noche, ante este altar. ¿Es que nadie quiere acercarse a esta noche? ¿Nadie quiere decir no a Satán y entregar su vida al Señor?

La enjundia homilética es transmitida con toda su intensidad gracias a la capacidad del narrador para trasladar el lenguaje del predicador al texto escrito. Son tan vívidos los párrafos de la pieza retórica que casi se escucha la exposición rodeada de las expresiones comunitarias desatadas y del entusiasmo con que se acompaña la predicación

en esos espacios eclesiales. Hasta es posible percibir el agotamiento producido por semejante esfuerzo: “De nuevo se sentía agotado y enfermo. Estaba empapado en sudor, y a su olfato llegaba el olor de su propio cuerpo.”

Baldwin transfigura su pasado sin piedad y rompe lanzas con él para verlo como un purgatorio del que debió salir para explotar como una gran figura creativa de su tiempo, no exenta de polémica. Tanto así que debió distanciarse geográfica y anímicamente de su país por largos periodos. De hecho, moriría en Francia. Marguerite Yourcenar tradujo la obra teatral *The Amen Corner*, nada menos. Sus posteriores trabajos mostraron una veta personal que, para la época, fue sumamente provocadora y difícil de aceptar.

La lectura de esta obra maestra implica un ejercicio de experimentación de la otredad como algo siempre necesario para ir más allá de la norma que cree apreciarlo y conocerlo todo, especialmente en estos tiempos oscuros en los que el racismo ha renovado fuerzas. Baldwin ajustó cuentas con su país en varios momentos de su trabajo literario. Tal como lo señaló Diego E. Barros:

Baldwin escribiría en *No Name in the Street* (1972) que la imagen de Dorothy Counts desafiando tres siglos de supremacismo blanco fue la razón que lo hizo regresar de Francia, país al que había huido en 1948 para, en sus propias palabras, no acabar en la cárcel, asesinado a alguien, o muerto: “Alguno de nosotros debería haber estado con ella ese día [...] en aquella luminosa tarde supe que debía abandonar Francia. No podía quedarme más tiempo en París discutiendo el problema de Argelia y la América negra. Todo el mundo estaba pagando sus facturas y había llegado el momento de volver a casa y pagar las mías.” En realidad, esto no era cierto, o al menos no del todo. Pero qué es un escritor sino el fabulador de su propia existencia.

Malcolm X bautizó a Baldwin como “el poeta del movimiento” de los derechos civiles. “Baldwin escribe una suerte de testamento vital a su sobrino de catorce años: este es el país en el que has nacido y has de sobrevivir, le dice. Publicado originalmente en la revista *The Progressive*, en apenas cuatro páginas, el escritor problematiza, medio siglo antes de la aparición del *Project 1619* y décadas antes del desarrollo de la llamada teoría crítica racial (Critical Race Theory, CRT), el lugar de la raza en la historia de su país”. Y también del cristianismo, habría que agregar. A eso se refiere Barros cuando añade: “Sus textos saltan de Dostoievsky a Henry James, pasando por los bajos fondos neoyorquinos y las citas bíblicas heredadas de un padrastro predicador. Él mismo coqueteó con la idea de convertirse, a su vez, en pastor hasta que descubrió que ‘la iglesia no es la salvación de los negros de EU’. Y en esa iglesia incluía a todas” ●

▼ James Baldwin con el actor Marlon Brando, en una marcha contra el *apartheid* en Estados Unidos, 1955.



Trump saquea al rock:

rechazos, protestas y demandas

Hermann Bellinghausen



▲ Imágenes de Instagram del video de Jet2.

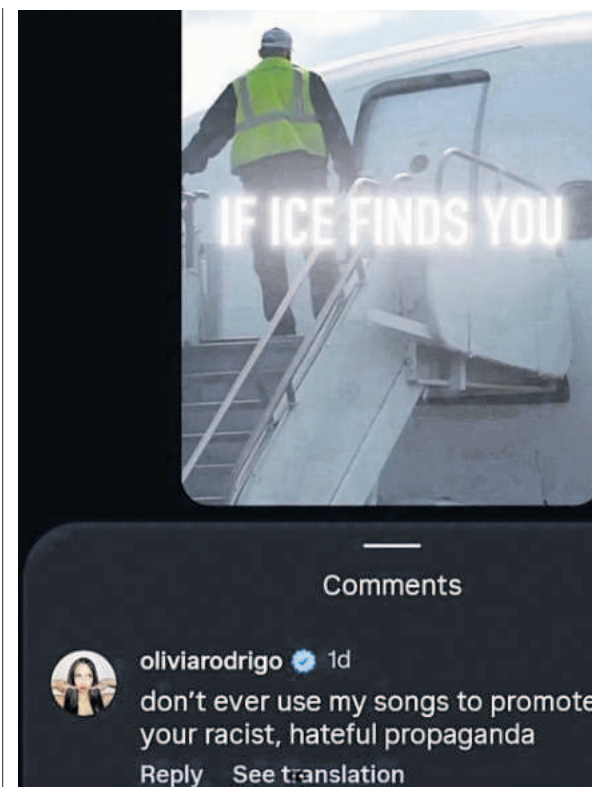
QUIÉN HUBIERA DICHO QUE EL TRUMPISMO, LO MENOS *ROCKER* Y *HIP* DEL MUNDO, REVITALIZARÍA AL ROCK, QUE DURANTE SUS MEJORES AÑOS FUE UNA MÚSICA Y UNA ACTITUD DE REBELDÍA, DESAFÍO, RESISTENCIA Y LUCHA. UNA EXPRESIÓN DE DESCONTENTO ANTIAUTORITARIO. SÍ, HUBO UN TIEMPO QUE SE CONSIDERABA “MÚSICA DE PROTESTA”, Y ALGUNAS DE SUS FIGURAS ESENCIALES TUVIERON POSTURAS Y COMPOSICIONES SUBVERSIVAS, REVOLUCIONARIAS, RADICALES. HOY, EL GROTESCO MANOSEO DEL REPERTORIO POPULAR QUE PRACTICAN EL HABITANTE DE LA CASA BLANCA Y SU ENTORNO HA GENERADO UN RECHAZO CASI ABSOLUTO.

DE LAS CONFRONTACIONES, guerras y cruzadas que ha emprendido Donald Trump desde 2016, cuando tomó por asalto la esfera electoral de su país, una de las más sonoras ha sido contra los artistas de rock y de música popular estadounidenses y británicos. De manera similar sucede en la esfera hollywoodense, aunque su establishment sigue siendo sionista. Con algunos músicos, el magnate ha sostenido disputas majaderas, como si su opinión musical importara un carajo. Las demandas judiciales por el plagio, o el uso indebido de composiciones por parte del magnate y sus propagandistas, deben estar costando un dineral en abogados y acuerdos de reparación financiera con los denunciantes, como ocurrió con Neil Young y Jack White, dos de sus más rigurosos críticos.

A continuación se ofrece una reveladora retahíla de abusos, entresacada de Wikipedia, *Rolling Stone*, PBS, *La Jornada*, *The New York Times*, *The Guardian* y otros medios. Este es un reporte de la “relación” de Trump con el rock y la música popular. Se citan los artistas que han demandado, o al menos rechazado públicamente, a Trump por uso indebido de sus rolas, con frecuencia tergiversando lo que éstas dicen. De hecho, resulta interesante (clínicamente interesante) el repertorio oportunista y marrullero del magnate en actos de campaña, celebraciones electorales y videos de propaganda en favor de las deportaciones de migrantes o las nuevas guerras emprendidas por Washington. El régimen republicano actual ha carranceado a intérpretes de rock, hip hop y pop las composiciones que aquí se mencionan.

Los damnificados, por orden alfabético

ABBA (“MONEY Money Money”, “The Winner Takes It All”, “Dancing Queen”); Adele (“Rolling in the Deep”, “Skyfall”); Aerosmith (“Living in the Edge”, “Dream On”); A-ha (“Take On Me”, y el grupo noruego contraatacó con “This Is Now America”); Andrew Lloyd Weber (“Memory”, de *Cats*); The Animals (“House of the Rising Song”, a lo que Eric Burdon sugirió como más adecuada “We Gotta Get Out of This Place”); Beatles (“Here Comes The Sun”, y los herederos de George Harrison consideraron mejor “Beware Of Darkness”); Beyoncé (“Freedom”); Celine Dion (“My Heart Will Go On”); Creedence Clearwater Revival (“Fortunate Son”); Earth Wind & Fire (“September”); Eddy Grant (“Electric Avenue”); Elton John (“Rocket Man”, “Tiny Dancer”); Everlast (“Jump Around”); Foo Fighters (“My Hero”); Free (“All Right Now”); Guns N’ Roses (“Sweet Child of Mine”); Heart (“Barracuda”); Isaac Hayes (“Hold On”, “I’m Coming”, original de Sam & Dave); Jess Glynne (“Hold My Hand”, en un comercial de la



▲ Imagen de un reel de Olivia Rodrigo.

Casa Blanca donde se leía: “Cuando ICE te reserva un vuelo de ida a la deportación con Jet2, ¡nada lo supera!”, y ella escribió en Instagram: “Esta publicación me da asco. Mi música trata sobre el amor, la unidad y la difusión de positividad, nunca sobre la división ni el odio”); Jolly Valence & Brae (el Departamento de Seguridad Nacional publicó un video de reclutamiento con la canción “Hooligang” en 2025).

El guitarrista de The Smiths, Johnny Marr (“Please Please Please Let Me Get What I Want This Time”); Kenny Loggins (“Danger Zone”, usada de fondo para “bombardear” mierda mediante IA sobre los manifestantes de No Kings); Kesha (Blow, para musicalizar bombardeos de Estados Unidos); Leonard Cohen (“Hallelujah”, y los herederos de Cohen le replicaron con “You Want It Darker”); Linkin Park (“In The End”; su cantante Chester Benington había calificado desde antes a Trump como “una amenaza para Estados Unidos mayor que el terrorismo”); MGMT (“Little Dark Age”, para reclutamiento de DSN). Por su parte, Cameron Makintosh y Alain Boublil, compositores de *Les Misérables*, denunciaron el reiterado uso de “¿Oyes cantar al pueblo?”

Nickelback (“Photograph”, cuyas ventas aumentaron 500 por ciento en los días posteriores a su eliminación de los actos del republicano); Nico Vega (“Beast”, para el video *Fight For Trump* en Twitter); Nick Kenshaw (“The One and Only”); O’Jays (“Love Train”, de la que Walter Williams declaró: “Nuestra música, y sobre todo “Love Train”, trata de unir a la gente, no de construir muros. No me

agrada que se me asocie con el Sr. Trump”); Olivia Rodrigo (“Deja Vu” y “All-American Bitch”, usada en Instagram para musicalizar redadas de ICE); Ozzy Osbourne (“Crazy Train”); Panic At The Disco! (“High Hopes”); Pharrell Williams (“Happy”); Phil Collins (“In The Air Tonight”); Prince (“Purple Rain”, de manera recurrente a pesar de la oposición de los herederos); Queen (“We Are the Champions”); Radiohead (“Let Down”, y el grupo replicó: “Exigimos que los aficionados que controlan la cuenta de redes sociales de ICE la eliminen. No es gracioso, esta canción significa mucho para nosotros y para otras personas, y no pueden apropiársela. Además, váyanse a la mierda.”)

Trump le robó a REM “It’s The End Of The World (And I Feel Fine)”, a lo que Michael Stipe reaccionó: “No utilicen nuestra música ni mi voz para su estúpida farsa de campaña.” Luego les hurtaron “Everybody Hurts” y “Losing My Religion”. Y más: Rolling Stones (“You Can’t Always Get What You Want”); Rihanna (“Don’t Stop The Music”); Rufus Wainwright (su versión de “Hallelujah” para un mitin resultó, para el músico defensor de los derechos LGTB+, “la máxima blasfemia”); Sabrina Carpenter (“Juno”, una canción con referencia a posiciones sexuales, empleada en un video de ICE donde sus agentes arrestan migrantes; ella declaró que tal video era “malvado y repugnante. “No me involucren jamás ni a mí ni a mi música para beneficiar su agenda inhumana.”)

Semisonic (“Closing Time”, para musicalizar las tropelías de ICE, y dijeron: “no autorizamos ni aprobamos el uso de nuestra canción por parte de la Casa Blanca de ninguna manera. La canción trata sobre la alegría, las posibilidades y la esperanza, y no han entendido nada.”) Sinéad O’Connor (su versión de “Nothing compares 2 U, de Prince, y para sus herederos no es “exagerado decir que Sinéad se habría sentido disgustada, dolida e insultada al ver su obra tergiversada de esta manera”); Spinal Tap (“Sex Farm”); SZA (“Big Boys”, para promover las deportaciones); Tom Petty (“I Won’t Back Down”); Twisted Sister (“We’re Gonna Take It”, “una canción sobre la rebelión, y no hay nada más rebelde que ir contra lo que Donald Trump está haciendo ahora mismo”).

Village People se empantanó patéticamente luego de haber protestado por el uso de “Macho Man”

▼ Imagen de Instagram de redadas de ICE usando la música de Sabrina Carpenter.



▲ Imagen de You Tube de “Streets Of Minneapolis”, Bruce Springsteen.

y “YMCA”, pues en 2024 su representante Karen Willis se retractó en estos términos: “demandar a Trump sería estúpido y simplemente odioso”, y añadió: “El uso que Trump hace de ‘YMCA’ ha beneficiado enormemente a la canción. Por ejemplo, cuando Trump la empezó a usar, la canción volvió a subir al puesto número 2 en la lista digital de Billboard.” El grupo decidió participar en la segunda toma de posesión de Trump con argumentos ridículos, como que “la música debe interpretarse sin tener en cuenta la política”, y confiaron en que “YMCA” ayudará “a unir al país después de una campaña tumultuosa y dividida en la que nuestro candidato preferido perdió”. Pero cuando, mediante IA, Trump publicó un video falso sobre su obsesión personal, Barack Obama siendo arrestado, el grupo sí se molestó.

El francés Yoann Lemoine, conocido como Woodkid, protestó por el uso de “Run Boy Run”, “un himno LGBT+”. The White Stripes deploraron el uso de “Seven Nation Army” en 2016. Al reincidir Trump en 2024, Jack White dijo en Instagram: “Ni se les ocurra usar mi música, fascistas. Mis abogados los demandarán por esto (para agregarlos a sus otras cinco mil demandas).” Al final se desistió.

Otros opositores haciendo ruido son Phillip Glass, Greenday, Jay Z, Annie de Franco, Steven Brown, Tom Morello, Roger Waters, John Bon Jovi, Madonna, Bono (“Donald Trump es potencialmente la peor idea que jamás le ha pasado. Estados Unidos es una idea basada en justicia e igualdad para todos. Creo que él trata de secuestrar esa idea. La gente no debería dejar que convierta su país en un casino”).

Especial mención ameritan Neil Young y Bruce Springsteen, opositores directos del actual gobierno estadounidense. Young lo ha sido durante décadas, desde la Guerra de Vietnam, la represión en Ohio en 1968, el genocidio de los nativos americanos, las guerras de los Bush, y ahora las de Trump, que le intentó expropiar “Rocking in the Free World”. Al demócrata Springsteen y su poética proletaria, le hurtó “Born In the USA”, lo

cual desató la animosidad del *Jefe*, en declarada rebelión que lo llevó a componer una canción por la brutal represión de ICE en Minnesota: “Streets of Minneapolis”. Y como de costumbre, tiene a su lado al eterno militante y guitarrista fenomenal Little Steven, con la renacida E Street Band.

No sobra mencionar que las estrellas latinas con gran audiencia en Estados Unidos se han manifestado sistemáticamente contra Trump: Shakira, Maná, Caifanes, Bad Bunny, La Barranca, Alex Lora, Los Amantes de Lola, Belanova, Los Ángeles Azules, Inspector, María Daniela y su Sonido Lasser, Ximena Sariñana y casi que quien ustedes quieran. Varios de los músicos mencionados se sumaron al videoclip *Ya estuvo*, exhibiendo el acoso y la violencia sistemática contra los latinoamericanos en Estados Unidos desde que llegó Trump.

Donde lleva las de perder

AL MENOS ESTA guerra no la está ganando ni podrá ganarla. Para empezar, la nómina de los músicos que favorecen al magnate es raquítica y ridícula. Cartucho quemados y malos músicos como Kid Rock, Ted Nugent y Gene Simmons (Kiss) se sumaron a los decrepitos Pat Boone y Loretta Lynn, y a los raperos vivales Kenye West, Nicky Jam, Anuel AA, Nicky Minaj, Shewff G y Sleepy. Del country no tiene caso ni hacer la lista; los *rednecks* son su mera salsa, como Lee Greenwood. El frente proTrump está condenado a la irrelevancia.

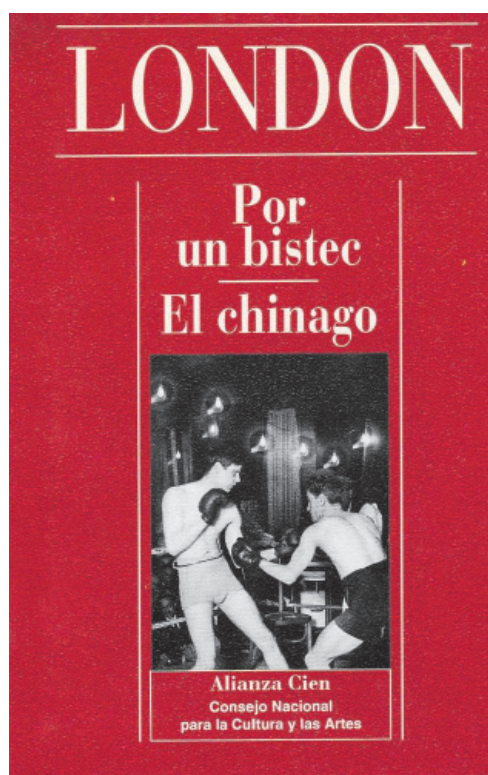
Es increíble la facilidad que tiene el nuevo Rey Midas para convertir en oro la vida de sus víctimas, y el oro en mierda. Dicho de otro modo, jode lo que toca. Lo hace con el deporte, sometiendo a estrellas de basquetbol, beisbol, futbol americano, hockey y atletismo, los usa de patifios o embajadores para los eventos del Mundial de la FIFA 2026, la oportunidad dorada para coronarse como el rey de la especulación y el espectáculo de su ego.

Pero ante el rock topó con pared y simplemente no pasa. Saludemos pues al rocanrol que, como el Cid Campeador, después de muerto sigue ganando batallas ●

Retratos del abismo: la sabiduría narrativa de

Alejandro Montes

ES OPINIÓN GENERAL QUE JACK LONDON (1876-1916) ES UNA DE LAS FIGURAS MÁS IMPORTANTES DE LA NARRATIVA ESTADUNIDENSE Y UNIVERSAL. A 150 AÑOS DE SU NACIMIENTO, 110 DE SU MUERTE, OCURRIDA A LOS CUARENTA AÑOS DE EDAD, ESTE ARTÍCULO RECUERDA LA OBRA Y LA PERSONALIDAD DEL AUTOR DE *EL MEXICANO*, ENTRE OTRAS MUCHAS, Y AFIRMA: "LONDON NO ESCRIBIÓ DESDE LA FRUSTRACIÓN MELODRAMÁTICA, SINO DESDE PERSONAJES CONSCIENTES DE QUE LA CREENCIA DE LA FELICIDAD O EL ÉXITO ARTIFICIAL SON QUIMERAS INVENTADAS PARA CONSOLAR A LOS INCAUTOS."



I

LA FOTOGRAFÍA DE un Jack London jovencito, al lado de su perro, los dos mirando con firmeza, pero a la vez con quietud a la cámara, dice mucho de este escritor: la postura de su cuerpo delata seguridad, sus pequeños puños ya muestran una sutil rudeza, su rostro pinta inteligencia, su mirada perfila la intensidad de carácter de quien sería uno de los principales narradores estadounidenses de todos los tiempos.

La vida de Jack London fue agitada de principio a fin. De niño laboró en diferentes oficios (a los ocho años fue peón de granja, vendedor callejero de periódicos a los diez...); sudó en la "bestia de trabajo" por 10 centavos la hora, en jornadas de 12 a 18 horas diarias planchando camisas; viajó por varios países; fue traficante de ostras en la Bahía de San Francisco (ganó el apodo *el Príncipe de los piratas de las ostras*) y luego policía marítimo; pescador de focas en Japón; paleador de carbón; vagabundo que pasó un mes en la Penitenciaría del Condado de Erie, Nueva York; aventurero en búsqueda de oro por Canadá (donde perdió cuatro dientes frontales por culpa del escorbuto); corresponsal de guerra en Veracruz; se disfrazó de pordiosero para conocer la vida de los que nada tienen en Londres y escribir sobre ella en *Gente del abismo*. En su ensayo "Lo que la vida significa para mí", describió la síntesis de su paso como obrero: "Mi entorno era crudo y áspero y hostil. No tenía perspectivas, sino más bien una mirada hacia arriba. Mi lugar en la sociedad estaba en el fondo." Después sería el escritor mejor pagado de su país.

Murió en 1916, a la edad de cuarenta años (la versión oficial señala uremia como causa, pero también se menciona sobredosis).

Con el historial anterior, London –entre novelas, cuentos, artículos, conferencias– publicó cincuenta y un libros. Hace de su narrativa una fuente de sabiduría. Reflexionó sobre el sufrimiento que existe en el hombre cuando lucha contra la naturaleza o la sociedad, contra otro hombre o contra sí mismo para sobrevivir. Narró la dureza de la vida, donde el individuo vale poco y, por ello, sólo se tiene a sí mismo para afrontar la vida. En su autobiografía, donde dice que en "los congestionados centros industriales de Oriente –donde el individuo no significa nada y ha de valerse de todas sus fuerzas para obtener un empleo"– pinta de un trazo la inequidad social. Los personajes de este autor se enfrentan sólo con sus manos a los problemas que se presentan en su camino. A veces triunfan, muchas veces fracasan. Pero aún con lo complicado de la existencia humana, London no escribió desde la frustración melodramática, sino desde personajes conscientes de que la creencia de la felicidad o el éxito artificial son quimeras inventadas para consolar a los incautos.

Sus textos ofrecen una visión contundente de la lucha permanente de la existencia para no dejarse



▲ Jack London. Ilustración: Rosario Mateo Calderón. Realizada con IA y collage digital.

e Jack London



vencer tan fácilmente por las adversidades del entorno. En esto hay una sabiduría narrativa que conecta con el lector donde, como dice en *La llamada de la selva*:

Había que dominar o ser dominado, y mostrar compasión era una debilidad. La compasión no existía en la vida primordial, pues se la confundía con el miedo, y tal tipo de confusiones llevaban a la muerte. Matar o morir, comer o ser comido: tal era la ley. Y él [se refiere al perro Buck] obedecía este mandato, proveniente de las profundidades del Tiempo.

II

LONDON NARRÓ desde la esquina del perdedor. Desde el personaje que sabe que todos y todo no están con él necesariamente pero, aun así, se aferra porque una rabia interna le impide derrumbarse y lo obliga a seguir, aunque en el fondo conoce que el descalabro es su destino. En “Un bistec”, muestra el rostro amargo de la derrota, de la impotencia, cuando el personaje, el viejo pugilista King, después de hacer todo lo

/ PASA A LA PÁGINA 10



▲ Jack London a los nueve años con su perro Rollo, 1885.

El mexicano (fragmento)

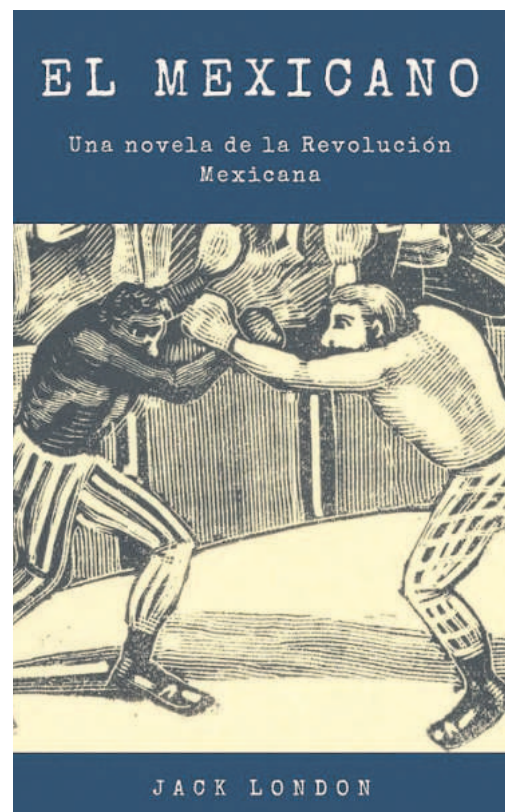
Jack London

I

NADIE CONOCÍA SU HISTORIA... y los de la Junta los que menos de todos. Era su “colaborador misterioso”, su “gran patriota”, y a su manera trabajaba para la inmediata Revolución Mexicana con tanto ahínco como ellos. Tardaron en reconocerlo, pues a ninguno de los de la Junta les gustaba. El día en que apareció por primera vez en sus reducidas y atareadas oficinas, todos sospecharon que era un espía: uno de los agentes del servicio de Díaz. Tenían a demasiados camaradas en prisiones civiles y militares dispersas por los Estados Unidos, y a algunos de ellos, incluso los llevaban encadenados al otro lado de la frontera, los ponían delante de una pared de adobe y los fusilaban.

A primera vista el chico no les impresionó favorablemente. Un chico, eso era. No tenía más de dieciocho años y no estaba especialmente desarrollado para su edad. Dijo que se llamaba Felipe Rivera y que su deseo era trabajar para la revolución. Y eso fue todo... ni una palabra más, ninguna explicación adicional. Se quedó esperando de pie. A sus labios no asomaba ninguna sonrisa; ninguna cordialidad en sus ojos. El corpulento y decidido Paulino Vera sintió un

/ PASA A LA PÁGINA 10



VIENE DE LA PÁGINA 9/ RETRATOS DEL ABISMO...

posible por vencer, cae noqueado por la juventud de su oponente. Al final, King llora y comprende a aquel viejo boxeador a quien venció por *knockout* hace muchos años y también lo vio llorar solo en el vestidor.

London conoció bien el box –miró peleas en tabernas, apostó en combates clandestinos en salones y la vida misma así lo curtió–; describió con milimétrica exactitud lo que pasa en la pelea hombre a hombre, tanto arriba como abajo del *ring*. La tensión antes de pelear, el miedo contenido, el sonido de los golpes, el sudor de los cuerpos, los tipos de golpes y castigos, las mañas comunes, las virtudes técnicas, el tormento de los rechazos y cruzados al rostro o al hígado, el dolor de la derrota... son elementos que utilizó para generar tensión dramática. Quizá para London el *ring* fue como la vida.

Jamás repitió la misma fórmula narrativa. Cambió la perspectiva, el enfoque de la trama. En “Un bistec”, *El mexicano* y “El combate”, el foco narrativo radica en la tragedia implícita albergada en el box y cómo los personajes la afrontan, pero no desde el pugilato, sino desde lo que pasa antes, durante y después, así como los motivos y las consecuencias por ponerse los guantes.

Sus personajes tienen una profundidad psicológica que se muestra en los conflictos dramáticos que exploró en sus relatos. El hombre de “Encender una hoguera”, por ejemplo, se enfrenta contra la naturaleza –¿o contra su propia estupidez por ser imprudente ante el frío polar que lo llevó a la

“

La vida de Jack London fue agitada de principio a fin. De niño laboró en diferentes oficios (a los ocho años fue peón de granja, vendedor callejero de periódicos a los diez...); sudó en la “bestia de trabajo” por 10 centavos la hora, en jornadas de 12 a 18 horas diarias planchando camisas; viajó por varios países; fue traficante de ostras en la Bahía de San Francisco...

muerte por congelamiento?–: “El frío del espacio azotaba el polo desprotegido del planeta, y él, que estaba en aquel polo, recibía toda la fuerza del impacto.” Lloyd Inwood y Paul Tichorne (que recuerdan al William Wilson de Edgar A. Poe) luchan a muerte en “Luz y sombra”, cuento de ciencia ficción, pues se odian porque son igual de repugnantes: “De nuevo oí la embestida de



los cuerpos, el sonar de golpes, el jadear de sus respiraciones anhelantes, unido todo a la presencia de rápidos destellos de luz y de vertiginosos movimientos de la sombra, que demostraban lo enconado de la pelea.”

Las descripciones en la crónica *Gente del abismo* muestran a hombres y mujeres sumidos en un sistema social:



▲ Niño soldado. Foto: Presuntamente de Agustín Víctor Casasola.

VIENE DE LA PÁGINA 9/ EL MEXICANO (FRAGMENTO)

escalofrió en su interior. Delante tenía algo repulsivo, terrible, inescrutable. Había algo ponzoñoso y como de serpiente en los ojos negros del chico. Ardían como un fuego frío, como con una infinita y reconcentrada amargura. Pasaron igual que un relámpago de los rostros de los conspiradores a la máquina de escribir en la que se afanaba la diminuta señora Sethby. Sus ojos descansaron en los de ella, pero sólo un instante –la señora Sethby se había aventurado a levantar la vista–, y también ella notó ese algo inenarrable que la hizo detenerse. Tuvo que volver a leer el papel que tenía delante con objeto de coger nuevamente el hilo de la carta que estaba escribiendo.

Paulino Vera miró interrogante a Arrellano y a Ramos, y éstos se miraron a su vez interrogantes entre sí. La indecisión de la duda asomó a sus ojos. Aquel chico delgado era lo Desconocido, investido de todo el peligro que representa lo Desconocido. Era un tipo muy extraño, con algo que estaba situado más allá del alcance de aquellos revolucionarios honestos y sencillos cuyo feroz odio hacia Díaz y su tiranía, después de todo, no era más que la de unos honrados y sencillos patriotas. Pero el chico poseía algo más, y ellos no sabían qué. Sin embargo, Vera, siempre el más impulsivo, rompió el fuego.

–Muy bien –dijo con frialdad–. Conque dices que quieres trabajar para la revolución. Bien. Quitate la chaqueta. Puedes colgarla ahí. Ven, yo te enseñaré dónde están los cubos y las bayetas. El suelo está sucio. Te pondrás a fregarlo, y luego fregarás el suelo de las demás habitaciones. Las escupideras necesitan una buena limpieza. Luego están las ventanas.

Las calles estaban pobladas por una raza diferente, nueva para mí, de baja estatura y aspecto vil y alcoholizado. Durante varias millas no vimos otra cosa que ladrillos y mugre, y en cada cruce no había otro panorama que ladrillos y miseria. Aquí y allá se tambaleaba un hombre o una mujer en plena borrachera, y el aire resultaba obscuro por el sonido de las peleas y disputas. En el mercado, viejos y viejas temblorosos revolvián los desperdicios arrojados al fango buscando patatas, alubias y verduras podridas, mientras los chiquillos se apiñaban como moscas alrededor de una masa de fruta corrompida, hundiendo sus brazos en una pasta pútrida para extraer pedazos que devoraban al instante.

London no victimizó al hombre; también mostró la crueldad y la estupidez de éste, reflejadas en la brutalidad de las “caricias del látigo” que utiliza para someter a los animales. Al describir una de las peores caras de la insensatez humana, la crueldad en contra de los animales, otorgó un ejemplo de sabiduría narrativa. En *Colmillo Blanco*, el indio Castor Gris lo muestra: “Esperaba ya que ocurriera aquello. Enarbolando el garrote con viveza, le paró los pies al perro en mitad de su embestida, lanzándolo de un taconazo contra el suelo. Castor Gris se echó a reír, aprobando lo hecho.”

III

JACK LONDON FUE un escritor con actitud ante la vida (Ambrose Bierce se decía amigo de él), contradictoria por momentos, pues ideas de Marx lo influenciaron (en *El talón de hierro* hizo una prospección literaria donde Ernest Everhard es líder anticapitalista), pero llegó a tener un rancho propio en California y comprar un velero que



bautizó con el nombre de *Snark* para dar la vuelta al mundo. Defendía el derecho del proletariado, pero llegó a ganar miles de dólares. Fue un vago al que le gustaba leer en la biblioteca pública de Oakland para autoeducarse (ahí la poeta Ina Coolbrith le enseñó a amar la lectura).

También fue un borracho de largo alcance; señaló en su autobiografía que de puberto com-

praba cerveza en vez de dulces. Escribió una novela que narra su alcoholismo, *John Barleycorn*, donde afirmó: “Alcancé una condición en la que mi cuerpo nunca estaba libre de alcohol.” Upton Sinclair ironizó: “Que la obra de un bebedor que no tenía intención de dejar de beber se convirtiera en una pieza mayor de propaganda en la campaña por la prohibición es, sin duda, una de las ironías de la historia del alcohol.”

Quizá por andar entre polos opuestos, London se hizo todoterreno y, con ello, su actitud ante la vida y la literatura alcanzó sabiduría no sólo para describir la condición –¿o contradicción?– humana, sino para comprenderla con honestidad. Si bien la rudeza destaca en varios de sus relatos, también resalta la visión sensible y compasiva de la existencia. En *El vagabundo de las estrellas*, el profesor Darrell Standing, recluido por homicidio en San Quintín, castigado con la camisa de fuerza, viaja espiritualmente a sus vidas pasadas.

Sin considerar la posibilidad de que London creyera en la reencarnación o fuese seguidor de la metempsicosis, en esa novela de 1915 planteó con total responsabilidad la importancia de mirar hacia adentro de uno mismo y reflexionar sobre el sentido de la vida:

Debo acabar aquí. Déjeme que lo diga una vez más. La muerte no existe. La vida es espíritu, y el espíritu no puede morir. El cuerpo muere y se transforma, se disuelve en un fermento químico que se funde para cristalizarse en una nueva forma, que también acabará por diluirse. Solamente el espíritu perdura, y vive siempre en un eterno ascenso hacia la luz. ¿Qué será yo cuando vuelva a vivir? Quién sabe. Quién sabe ●

–¿Y eso será por la revolución? –preguntó el chico.

–Será por la revolución –respondió Vera.

Rivera miró con fría desconfianza a todos los presentes, luego procedió a quitarse la chaqueta.

–Está bien –dijo.

Y nada más. Día tras día acudía al trabajo: barrer, fregar, limpiar. Vaciaba de ceniza las estufas, traía el carbón y las astillas, y encendía el fuego antes de que el más activo de ellos llegara a su despacho.

–¿Puedo quedarme a dormir aquí? –preguntó en una ocasión.

¡Vaya! Conque era eso: ¡Díaz enseñando la oreja! Dormir en las dependencias de la Junta suponía el acceso a sus secretos, a las listas de nombres, a las direcciones de los camaradas que estaban en suelo mexicano. La petición fue denegada y Rivera no volvió a hablar del asunto. Dormía, pero ellos no sabían dónde, y comía, pero tampoco sabían dónde ni cómo. En una ocasión Arrellano le ofreció un par de dólares. Rivera rechazó el dinero con un movimiento de cabeza. Cuando Vera se le acercó y trató de que lo cogiera dijo:

–Trabajo por la revolución.

Cuesta dinero hacer una revolución moderna, y la Junta siempre se encontraba en apuros. Sus miembros pasaban hambre y estaban agotados, y por largo que fuera el día nunca era lo bastante largo y, sin embargo, había veces en que parecía como si la revolución se retrasara o fuera a fracasar por cuestión de unos pocos dólares. Una vez, la primera, cuando debían dos meses de alquiler de la casa y el casero amenazaba con echarlos, fue Felipe Rivera, el que fregaba con sus ropas



▲ Jack London.

pobres y baratas, destrozadas y andrajosas, quien puso sesenta dólares de oro encima de la mesa de May Sethby. Hubo más veces. Trescientas cartas escritas con las máquinas de escribir siempre en funcionamiento (peticiones de ayuda, de autorización de los grupos de trabajo organizados, exigencias de noticias exactas a los directores de los periódicos, protestas contra el despótico tratamiento dado a los revolucionarios por parte de los tribunales norteamericanos), estaban sin echar, esperando el franqueo. El reloj de Vera ya había desaparecido: el reloj de repetición tan pasado de moda que había pertenecido a su padre. Y lo mismo había sucedido con el anillo de oro macizo del dedo corazón de May Sethby. La situación era desesperada. Ramos y Arrellano se tiraban de sus largos bigotes con desesperación. Tenían que echar las cartas, y en Correos no vendían los sellos a crédito. Entonces Rivera se puso el sombrero y salió. Cuando volvió dejó mil sellos de dos centavos encima de la mesa de May Sethby.

–¿Se tratará del maldito dinero de Díaz? –dijo Vera a sus camaradas.

Se encogieron de hombros sin poder decidir.

Y Felipe Rivera, el que fregaba por la revolución, siguió, siempre que se presentaba la ocasión, trayendo oro y plata para uso de la Junta. Y con todo no terminaba de gustarles. No sabían cómo era. Sus costumbres no eran como las de ellos. No hacía confidencias. Rehusaba cualquier tipo de acercamiento. La juventud, de eso se trataba, y no tenían el valor de hacerle preguntas directamente.

–Un espíritu noble y solitario, tal vez, pero no sé, no sé –decía Arrellano con voz queda ●

Anécdotas/

Beatriz Gutiérrez Müller

La receta en el diccionario

ES VERDAD QUE el que busca encuentra, aunque no necesariamente aquello que cortejaba. En un archivo muy importante del mundo tuve a bien solicitar para consulta –porque el índice registraba como palabra correlacionada la flor de la “jamaica”– un volumen que, además de no tener nada que ver con la *hibiscus sabdariffa*, ni siquiera un dibujo, me llenó de asombros. Era de un grosor considerable, escrito a mano; calculo que data del siglo XVII, pero en chino. Recuerdo que era un diccionario. No entendía nada de nada, pero bien me daba cuenta de los sinogramas, esto es, de los caracteres que en ese idioma representan palabras, no letras, como en las lenguas occidentales.

¿Y qué hizo usted? Me preguntará, doña Clofis... En los primeros momentos, admirar... Estaba elaborado con papel arroz; la caligrafía a mano, con tinta china, era extraordinaria; perfecta. Pasaba las páginas y no hallaba ni una “c” o una “j” (de jamaica, por ejemplo). Lo tuve un buen rato entre las manos, sorprendida, y si bien nada tenía que ver con mi pesquisa, a cambio, me consideraba una de las afortunadas en hojear esa obra de arte con guantes de látex

y cubrebocas, que son obligatorios en estos sitios. Luego, decidí hacer un amable reclamo a la bibliotecaria en la lid de que los mejores repositorios del mundo se jactan de tener una clasificación perfecta, de peritos. Ella optó por notificar a un par de archivistas versados en chino y la mesa donde colocamos el volumen se convirtió, en poco, en un laboratorio. Ya se hablaban ahí varias lenguas (chino, italiano, inglés, español), todos tocaban el manuscrito con el debido respeto, y buscaban a la “jamaica”... El momento era fantástico porque, sin querer, a consecuencia de reprochar una “mala clasificación”, se apersonó un cuarto erudito de mayor jerarquía archivística a intentar descifrar el enigma... No recuerdo cuánto tiempo estuvimos sin quitar el ojo del volumen, haciendo comentarios multilingües. Alguien sacó una lupa, otro fue al catálogo que había en una computadora y sí, la codificación correspondía a los folios tales y cuales del índice “UrbLat”. La luz se hizo, como

en los experimentos, cuando alguien se fijó en un sobre pequeño, adherido a la segunda de forros.

¿Se imagina qué contenía el diminuto papel dentro del sobre? ¡Nada menos que una receta médica, en italiano, preservada en un diccionario del idioma chino de la época barroca!

Por supuesto la voy a compartir. Es para los achaques. La hoja dentro del sobre, que no cuenta con fecha ni registro autoral, nos informa que en Nueva España esa flor es conocida como “jacamacha”. A la letra tenemos que es “una resina extraída, cortando un árbol grande como álamo, que es muy oloroso; su fruto es rojo como semilla de peonía. De esta resina o goma usan mucho los indios en sus

enfermedades, y especialmente en las inflamaciones generadas en cualquier parte del cuerpo”. Como remedio se aplica a la manera de “cataplasma y quita toda suerte de dolor causado por humor frío o ventoso”. En el ombligo de una mujer, los resultados son sorprendentes: la compresa “deja la matriz en su lugar, y es tanto su uso en las mujeres, que la

mayor parte se consume para este efecto, prohibiendo y eliminando todo tipo de ahogamientos y dolores de madre y reconfortando el estómago”.

Si le duele la cabeza, la cadera o el nervio ciático, doña Clofis, en aquella hojita le recomiendan repetir la operación: hierva la jamaica, escurra el agua, manufacture las compresas envueltas en un paño y “su efecto milagroso hace lo mismo en los dolores de articulaciones en cual sea la parte del cuerpo, mayormente si son causados por humores fríos o mixtos. En heridas de articulaciones o de nervios puesta sola esta resina las sana porque se ha generado mucha experiencia sobre ella y prohibiendo el espasmo”.

¡Salud y buena vida, amiga querida!

P.D. Un amigo que es cuasi botánico me hizo la observación de que la planta de la jamaica en nada se parece a un árbol del tamaño de un álamo con frutos rojos como semilla de peonía y que crezca en México. Le prometí averiguar, para eso estamos ●



Marginales/

Poetas del Congreso.

Una patria para Sábines,

Gustavo Osorio de Ita

(selección, prólogo y comentarios),

Legislatura LXVI de la Cámara de Diputados,

México, 2026.



AUNQUE EL VOLUMEN tiene como lastre las palabras iniciales del Presidente de la Junta de Coordinación Política de la Cámara, innecesarias por vacuas y grandilocuentes, vale bastante la pena: con motivo (o pretexto) del centenario de Jaime Sábines, a Osorio de Ita le fue encargada la selección y anotación de poetas que también ejercieron alguna función política, como es el caso del propio autor de *Tarumba*. Es el siglo XIX y los albores del XX los literariamente con-

signados aquí, en una antología necesariamente breve: comienza por Andrés Quintana Roo, pasa por Leona Vicario, José María Heredia, Fernando Calderón y Beltrán, el enorme Guillermo Prieto, el no menos grande Ignacio Ramírez *el Nigromante*, José María Esteva, Vicente Riva Palacio, otro gigante llamado Ignacio Manuel Altamirano, Manuel M. Flores, y cierra con Juan de Dios Peza y Manuel José Othón ●

En nuestro próximo número

FILOSOFÍA
EN IMÁGENES:

LA TRAGEDIA
DE OCCIDENTE

La Jornada
SEMANTAL

SUPLEMENTO CULTURAL DE LA JORNADA

Artes visuales / Germaine Gómez Haro

El universo creativo de Karima Muyaes



HAY ARTISTAS CUYA producción está íntimamente ligada al contexto en el que se desarrollaron, a la intimidad de su entorno familiar. Es el caso de Karima Muyaes (CDMX, 1960), una creadora cuya obra amalgama las vivencias, experiencias y saberes que desde niña aprehendió al lado de sus padres, el antropólogo y coleccionista de origen chileno-libanés Jaled Muyaes y la maestra y promotora cultural Estela Ogazón. El imaginario de la artista proviene del contacto directo con los miles de objetos de arte popular y colonial, la colección de cerca de 4 mil máscaras “bailadas” de todos los grupos originarios de nuestro país, un importante acervo de gráfica de José Guadalupe Posada y todo un bagaje de antigüedades que fueron invadiendo hasta la cocina de su gran casona en Azcapotzalco, que era un museo vivo donde tenían lugar entrañables tertulias con artistas, escritores, intelectuales, antropólogos y la inmensa comunidad de amigos que la familia expandida de los Muyaes. Fernando Gálvez Aguinaga, director del Centro Vlady de la Universidad Autónoma de Ciudad de México (UACM, Goya #63) desarrolla un concepto curatorial muy original y evocador en la exposición *Karima Muyaes. Una biografía objetual*, en la que presenta el trabajo de esta artista en diálogo con muchas de las obras plásticas, objetos y mobiliario de su casa familiar, referentes a lo largo de toda su creación. Así lo explica el curador: “Las tres salas de esta exposición constituyen una biografía de Karima narrada en forma poética en sus cuadros, pero siempre enlazada a los miles de objetos que la han rodeado y que se reparten antológicamente por la exposición.”

La primera sala es un pequeño homenaje al Bazaar Sábado, espacio emblemático que surge en 1960 como centro de exposición y venta de objetos

de diseño artesanal en el que participaron numerosos artistas mexicanos y extranjeros, cuya labor, a decir de la investigadora Ana Elena Mallet, propició “un laboratorio para la neoartesanía en México”. Los Muyaes fueron miembros fundadores y tuvieron un local donde exhibían arte popular y colonial, y obras de la autoría de Jaled, como sus conocidas cruces de madera y hormas de zapatos cubiertas de exvotos. Karima y su hermana Kena conservaron el local y siguieron con la tradición, creando joyería inspirada en el arte popular. En esta sala, las pinturas y collages de Karima conviven con las obras de reconocidos artistas que participaron también en la etapa inicial del Bazaar: los ceramistas Hugo Velázquez y Jorge Wilmot, Manuel Felguérez con sus figurillas escultóricas, el pintor Vicente Gandía, que también hacía joyería, el orfebre Pál Kepenyés, Ignacio Romero con su pintura de estilo naif y las figuras de papier maché de su esposa Eleanore, entre otros.

La segunda sala recrea la atmósfera de un rincón de la casa Muyaes, con su mobiliario original y piezas decorativas. Aquí vemos pinturas de Karima de diferentes épocas y temáticas en diálogo con algunos de los artistas que han sido fuente de inspiración a lo largo de su trayectoria, como Rufino Tamayo, Francisco Toledo, Pablo Picasso e inclusive Max Ernst. El imaginario de Karima también se ha enriquecido con la fuerza estética de sus propias colecciones de máscaras africanas y piezas asiáticas. La tercera sala recrea la ambientación de su estudio donde el visitante entra en contacto con una parte más íntima de su proceso creativo a partir de sus carpetas de grabados y dibujos, en los que se aprecia la maestría y fluidez de una línea exquisita que es el principio fundacional de toda su creación. Sin tratarse de una exposición antológica, Gálvez de Aguinaga presenta un amplio panorama de la obra plástica de Karima Muyaes que es expresión de ritual y celebración, erotismo y algarabía: ecos de tierra, aire, agua y fuego. El pasado y el presente confluyen en su obra y entretienen historias en las que vibra la energía de los ancestros y la fuerza telúrica de su devenir ●



▲ Vistas de la exposición *Karima Muyaes. Una biografía objetual*.



Tomar la palabra/ Agustín Ramos

Louise Michel, heroína máxima (III y última)

La Comuna de París les enseñó a los bolcheviques a triunfar.
Andy Willimott

3. Más pedagogía, menos vanguardia

EN ENERO DE 1871, con Francia derrotada y el grueso de su ejército hecho prisionero, el régimen vencido acata las exigencias de Prusia y se refugia en Versalles, dejando París a merced de un invasor que ya no tiene obstáculos –ni militares ni administrativos– para tomar la capital francesa; sin embargo, se conforma con sitiarla; en parte por complicidad con el régimen que se ha rendido, pero sobre todo porque la entidad gubernamental más cercana a la gente común, la comuna, rechaza la rendición y resiste con sus propios cañones.

Entre quienes defienden la ciudad –y la patria–, tanto del extraño enemigo prusiano como del gobierno que ha capitulado, está la oficial del batallón 61 de infantería de Montmartre, Louise Michel, una de las mujeres que, en el amanecer del 18 de marzo de 1871, da la voz de alarma cuando un pelotón de Versalles intenta llevarse los cañones apostados en el distrito montmartrense.

Desobedeciendo órdenes, los soldados rehúsan disparar a la ciudadanía insurrecta y se pasan al lado de las barricadas del pueblo, en donde campean la pluralidad y el internacionalismo (hay húngaros, rusas, polacos, italianas, españoles...). Los representantes de la comuna asumen el poder. Pero, pese al clamor generalizado, se niegan a marchar contra el entonces casi inerte régimen de Versalles. Antes bien, para formalizar su autoridad, organizan las elecciones más democráticas de toda la historia europea, con campañas proselitistas ejemplares.

El 28 de marzo, con plena legitimidad, se instaura La Comuna de París. Entre otras medidas –que siguen siendo modelo de política social– reduce la jornada de trabajo, impide la usura y el rentismo, separa a la Iglesia del Estado, obliga la educación laica y gratuita, sustituye al ejército con milicias ciudadanas, deroga la burocracia mediante revocación sumaria y pagando exactamente el mismo salario a gobernantes y a trabajadores...

El cerco extranjero a París es pasivo. El hostigamiento apátrida, en cambio, es violento de principio a fin, y socava la resistencia popular con bombardeos indiscriminados y continuos desde los suburbios. Así, conforme Prusia libera rehenes castrenses, Versalles acumula poderío armado (y financiero, con las reservas y los activos resguardados en la sede del Banco de Francia, un tesoro millonario que los comuneros ni siquiera pensaron tocar).

El 28 de mayo de 1871, a las cuatro de la tarde, luego de setenta y dos días de “dictadura proletaria”, un comunero dispara su último cartucho antes de ser acribillado en una calle de Belleville... Aunque la metralla persiste, la última barricada de París ha caído. Empieza la degollina.

–Hay que detenerlos con fuego –grita entonces Louise Michel.

Las conflagraciones, más esta confesión exasperada, dan pie a la calumnia de que las comuneras incendiaron París con petróleo. “No hubo petroleras –declara más tarde Louise–, hubo mujeres luchando como leonas. Yo grité: ¡Fuego! ¡Fuego contra esos monstruos!” Aparte, quienes causan los mayores incendios no son las comuneras sino los militares, con bombas incendiarias, y los rentistas y los comerciantes, prendiendo fuego intencional a sus negocios para cobrar indemnizaciones.

◆ Los soviets, consejos obreros de Rusia, aprovechan la enseñanza de La Comuna de París para la primera revolución triunfal de la clase trabajadora, que culminó en Petrogrado en 1917 y comenzó también ahí, en 1905, el mismo año de la muerte de una mujer que siempre –hasta su último día– fue y será maestra, Louise Michel ●



Biblioteca fantasma/ Evelina Gil Contra la mediocridad

NOVIEMBRE DE 2023. El joven editor Iván Ballesteros Rojo creyó que soñaba cuando se le concedió la responsabilidad de reestructurar un área de la Universidad de Sonora que, en términos burocráticos, respondía al nombre Producción y Desarrollo Editorial, y llevaba décadas funcionando, por así decir, de manera perezosa. Iván se refiere así a las dificultades para operar con total legalidad: “Encontré un sistema de coediciones poco claro. No había transparencia en qué consistían los acuerdos, ni cuál era su impacto real en distribución o alcance. En muchos casos, estas coediciones se reducían a procesos de maquila editorial con costos elevados y resultados limitados, como tirajes mínimos o formatos digitales con escasa circulación.”

Considerando que Iván asumió el cargo a finales de 2023, lo logrado al momento, además de creatividad y amor por su oficio, refleja una entrega total a la hoy conocida como Fondo Editorial de la Universidad de Sonora, misma que no tardó en convertirse en una alternativa para los autores locales. No conforme con ello, sin embargo, Ballesteros mostró visión y ambición para publicar a autores nacionales e internacionales, y creó premios a nivel nacional para géneros poco atendidos en nuestro país, como la ciencia ficción y el terror. El premio consistía en un estímulo de 40 mil, que es poco comparado con los 250 mil con los que está dotado el Concurso del Libro Sonorense, pero lo compensaba con creces a través de ediciones cuidadas y preciosas, de una colección creada *ex profeso* para los ganadores llamada Cuadernos Alternos que, en estos casos, fueron Federico Vite y Víctor Parra Avellaneda. Existía ya una colección de textos académicos abandonada y de nulo impacto para la comunidad universitaria, así que Ballesteros lanzó un libro que engancha desde el título, *Damas del aquelarre*, antología que rescata a la argentina Juana María Gorriti, precursora de la narrativa fantástica en Latinoamérica, a cargo de Daniel Avechuco, destacado

narrador sonorenses, e ilustrado por Melissa Campa, si bien gran parte de estos libros tienen el toque de la maravillosa artista visual Venecia López.

Siete son las colecciones desarrolladas en breve tiempo. Una de ellas, Microgramas, reúne a autores de gran trayectoria internacional y nacional, como Enrique Vila Matas, Mario Bellatin, Franco Félix y el argentino Rodolfo Fogwill. Se publicaron asimismo obras clásicas (Colección Atemporales) como *Bartleby* de Herman Melville y *El capote* de Nicolai Gogol. Un título surgido de este Fondo, *Detectives de objetos*, de la dramaturga y ensayista Shaday Larios, obtuvo el Premio Caniem 2025. Otro aspecto a destacar es que Ballesteros involucraba en los procesos de edición a estudiantes de diversas carreras, particularmente de Letras y de Artes, con el fin de que pusieran en práctica sus conocimientos.

Pese a todos estos logros, que para cualquier otra universidad del mundo representarían algo digno de presumir, Ballesteros fue despedido de su cargo mediante una circular muy mal redactada (“estaba trabajando en la computadora cuando llegó”), sin mediar explicación. Se encontraba en imprenta una nueva obra de Elma Correa (ganadora del Premio Biblioteca Breve 2026), Alfonso López Carrillo e Imanol Caneyada, y se habían cerrado acuerdos de coedición con el Fondo de Cultura Económica y la Universidad de Copenhague. Este espacio no alcanza para exponer en su totalidad los logros de este editor que elevó por las nubes la reputación editorial de la universidad de la que es egresado, y la cual corresponde con este golpe bajo que ha movilizó no sólo a los más directamente afectados, sino a intelectuales y creativos mexicanos. Al momento de redactar esta columna, la Rectoría sostiene ese discurso de una ilusoria necesidad de reestructurar lo que funcionaba más óptimamente que nunca. Toda esta maravillosa producción podría ser refundida en un húmedo almacén por un oscuro capricho. Y no sería la primera vez ●



Imagen: Alonso Arreola, realizada con IA.

Bemol sostenido/
Alonso Arreola @escribajista

Rabia, algoritmo y sonido

UNA EMOCIÓN CRECE en el presente global: la rabia. No es nueva pero sí distinta. Además de dirigirse hacia gobiernos y sistemas abstractos, se eleva ante individuos concretos, identificables en escalas de riqueza. La figura del multimillonario –antes celebrada como síntesis de talento– encarna hoy una falla moral insoslayable.

El problema no es la acumulación de bienes sino la desconexión con la realidad cotidiana. A medida que la desigualdad se amplifica (Oxfam y World Inequality Lab estiman que uno por ciento de la población concentra cerca de la mitad de la riqueza global), crece la conciencia de que quienes concentran capital invierten donde hay rendimiento, no donde hay consecuencias. Hablamos, lectora, lector, de una economía sin empatía.

En tal contexto el caso de Daniel Ek, fundador de Spotify, es paradigmático. Su plataforma transformó el acceso a la música, pero también instauró un modelo cuestionable que distribuye alrededor del setenta por ciento de los ingresos a titulares de derechos. Eso, ya se sabe, no se traduce en ingresos para la mayoría de los músicos. El descontento aumentó cuando Ek, a través de su propia firma Prima Materia, hizo una inversión de 600 millones de euros en Helsing, empresa alemana de inteligencia artificial para uso militar (ya abordamos el asunto). De inmediato, artistas como Massive Attack retiraron su catálogo. No querían que su música estuviera conectada con tecnologías bélicas. El circuito entre cultura y guerra se había vuelto visible. Insoportable. Y hay más casos.

Jeff Bezos, fundador de Amazon, mantiene contratos multimillonarios con el Pentágono, consolidando la infraestructura de defensa estadounidense. Elon Musk “conecta” al mundo con sistemas satelitales clave en guerras contemporáneas, mediante Starlink. En ambos casos, la innovación se entrelaza con estructuras de poder militar o de vigilancia (porque el capital no sigue a la ética).

En América Latina la fractura adquiere matices de desigualdad propios. Empresarios como Carlos Slim –cuyo imperio se consolidó en sectores estratégicos como las telecomunicaciones– o figuras como Marcos Galperin, al frente de Mercado Libre, encarnan la promesa de modernización lo mismo que la persistencia de asimetrías: concentración de mercado y condiciones laborales precarias, más una fiscalidad cuestionable. Nada nuevo.

En el siglo XVIII, la obscena riqueza de una élite fue el combustible para la Revolución Francesa. Un siglo después, las críticas de Marx apuntaban a la misma separación entre quienes producen valor y quienes lo capturan. La diferencia hoy, empero, es la velocidad, el flujo instantáneo, su rastro público.

¿Ejemplo puntual? Spotify reportó más de 11 mil millones de dólares en regalías durante 2025. La cifra impresiona, pero su distribución sigue siendo desigual, difícil de ignorar. Una plataforma que capitaliza la creatividad mientras su fundador apuesta por tecnologías de combate avanzadas, no es una herramienta de negocio, es declaración de prioridades y principios.

Así, la rabia contemporánea surge de la carencia pero igualmente de la incoherencia ética en quienes toman decisiones. No está en la lupa el cuánto ganan, sino el cómo lo usan. Y, sobre todo, qué mundo están ayudando a construir, pues el viejo contrato entre riqueza y admiración se erosionó.

Allí están, verbigracia, las mantas en la más reciente marcha estadounidense de No Kings (“Workers over billionaires”). Nada nuevo, repetimos. Cuando el algoritmo que reparte centavos financia drones de millones, el clamor se vuelve moral. Buen domingo. Buena semana. Buenos sonidos ●



Cinexcusas/ **Luis Tovar** @luistovars

Todos los miedos el miedo

CON SU PRIMER largometraje de ficción, titulado *El diablo fuma (y guarda la cabeza de los cerillos quemados en la misma caja)*, el director, guionista y editor michoacano Ernesto Martínez Bucio (Uruapan, 1983) verificó el consabido tránsito cinematográfico de (casi) todo realizador, al arribar al largo aliento después de una estadía relativamente luenga y, en su caso, bastante afortunada en el cortometraje: su debut fue *Benjamín*, en 2007, y a lo largo de las casi dos décadas transcurridas desde entonces escribió y dirigió una media decena más de cortos, amén de editar otros cuatro de distintos cineastas y, destacadamente, el estu-pendo largometraje *Blanco de verano* (Rodrigo Ruiz Patterson, 2019).

El suyo en *largo* no fue uno de esos debuts poco menos que devorados por el semianonimato, pues obtuvo reconocimientos en festivales de Polonia, Hong Kong, Francia, Alemania –a la Mejor Ópera Prima de la Berlinale– y México –al Mejor Guión en Morelia–, con todo lo cual, a sus cuarenta y tres años, Martínez Bucio se perfila como un cineasta sólido del que cabe esperar más buenos resultados.

La época y la etapa

Martínez Bucio y Karen Plata son coautores del guión de *El diablo fuma...*, cuyo título procede de un poema escrito por Plata, ganadora del Premio Elías Nandino de Poesía 2025 por el libro *Retratos de familia*. Con toda seguridad el poemario influyó en el filme puesto que la trama, de acuerdo con afirmaciones de ambos guionistas, se nutre de sus respectivos recuerdos, especialmente sus miedos infantiles, aquí transformados mediante la ficción.

Sea que se apegue más o menos fielmente a la memoria de Martínez Bucio y Plata, la historia que se cuenta y los protagonistas de *El diablo...* funcionan bien a manera de alegoría tanto de una etapa como de una época: la primera, como ya se apuntó, es la infancia, mientras la segunda es la década de los años noventa mexicanos, período signado de manera infame por una larga lista de miedos, con el ominoso de perderlo todo

a la cabeza. Recuérdese que los noventa en México corresponden al período nefasto del ascenso neoliberal, el “error de diciembre” que tumbó macro y micro economías, desmembró familias a causa de la migración forzada en busca de sustento y lo precarizó todo: la educación, el cuidado de la salud, la seguridad, los servicios y la atención gubernamentales...

Ese es el contexto en el que le toca vivir a los hermanos y la abuela protagonistas del filme; ellos pequeños, ella con un padecimiento mental –los padres están ausentes–, se hallan particularmente vulnerables a la posibilidad de sucumbir del todo, como la casa donde viven, auténtica metáfora tanto de su situación particular como de la vida por la sociedad en su conjunto: en imparable y acelerado deterioro, parchada de improvisaciones, cada vez más inhóspita pero al mismo tiempo más necesaria para no perder lo último que les queda, es decir la solidaridad familiar que, aun con una galopante precariedad económica, los mantiene a flote.

La inminencia del derrumbe

ES POR LO anterior que el arribo de los servicios sociales del Estado a la casa es visto como si de una amenaza se tratara: para los hermanos no significa ninguna salvación sino el desmembramiento de su núcleo, mientras que para la abuela –que se asume cuidadora cuando en realidad es ella a la que cuidan– significa la aparición del mismísimo diablo, a quien asegura ver. De suyo insostenible, la situación de vida de la familia anuncia sin ambages su derrumbe inminente, sólo precipitado por la irrupción gubernamental. La metáfora se completa: en ausencia forzada de los proveedores naturales de la familia, quienes deberían ser los protegidos se convierten en protectores y, llegado el caso, en defensores de su último reducto, y éste apenas es capaz de cumplir su función.

Se entiende por qué *El diablo fuma...* ha ganado tantos premios y por qué se aparta diametralmente del cine mexicano prevaliente, tan bobo y epitelial ●

El canto urgente contra la ola reaccionaria

Mario Bravo

Entrevista con el cantautor Ismael Serrano

DESDE SU PRIMER DISCO, ATRAPADOS EN AZUL (1997), AL ESPAÑOL ISMAEL SERRANO (MADRID, 1974) LO PERFILARON COMO EL SUCESOR DE JOAN MANUEL SERRAT. HOY, TRAS MÁS DE DIEZ ÁLBUMES MUSICALES CREADOS Y VARIAS DÉCADAS SOBRE LOS ESCENARIOS, EL CANTAUTOR IBÉRICO REFLEXIONA SOBRE LAS *CANCIONES URGENTES*, LA MEMORIA, ASÍ COMO LA CALMA PARA PENSAR Y DECIDIR EN UN MUNDO COMO EL ACTUAL.

“ESTUVE PELEADO CONMIGO MISMO: QUÉ DEBÍA HACER Y QUÉ NO, DEMOSTRAR QUE SOY BUEN MÚSICO, QUE HAGO BÚSQUEDAS ARMÓNICAS Y COMPLEJAS. LLEGUÉ TARDE A UNA CONCLUSIÓN: LO QUE HAGO ES DIGNO, MERECE SU ESPACIO Y SU RECONOCIMIENTO”, EXPRESA EL MADRILEÑO.

Nosotros

–¿Dónde zarpó artísticamente y dónde se halla ahora?

–Con veinte años de edad eres arrogante y posees una estructura mental férrea; por lo menos así era yo: lleno de prejuicios y respuestas muy claras. Aunque eso era un mecanismo de defensa tras incursionar en la industria musical, la cual es sumamente hostil y tendiente a realizar injerencias sobre tu desarrollo artístico: me volví inflexible y me acoracé. Ahora siento que transito un camino al revés. Antes sabía cuáles temas debía escribir; hoy sé que hay canciones urgentes ante el embate de una ola reaccionaria, la cual intenta romper consensos sobre libertades y derechos, pero no tengo tan claro qué se debe hacer. Políticamente, uno se siente huérfano. Necesitamos construir un *nosotros* y rehacer los anhelos colectivos.

Hiperinformación

–En sus primeros discos, usted encarnó a un cantautor enarbolando la memoria.

–Es parte de la educación que recibí: cultivar



▲ Ismael Serrano. Foto: cortesía del Sistema de Teatros de la Ciudad de México.

y ser militante de la memoria, saber de dónde venimos. Mi padre fue periodista, eso también me influyó. Además, mi tradición musical: le llaman *canción testimonial* porque no sólo se trata de canciones sujetas a la coyuntura o la actualidad, sino temas que sirven de testimonio para recordar lo que fuimos y entender lo que somos. Nos hemos perdido en el camino y, quizás, por eso ahora me hago tantas preguntas. Hoy existe una hiperinformación que nos anestesia. Más que nunca son necesarias esas canciones sobre la memoria, ¡pero ya las he escrito! Es urgente que alguien joven haga ese ejercicio de memoria porque nos estamos diluyendo.

Verano apacible

–Si asociara su música con una estación del año, ¿cuál elegiría?

–Decir otoño sería lo más obvio. Pienso en un final de verano: el calor no es tan despiadado e incluso se dan algunas tardes de tormentas. Debes volver a casa, aunque te dan ganas de quedarte para siempre en el lugar en el que estás. No quiero pensar en algo crepuscular, ¿sabes? Deseo situarme en un verano apacible, tranquilo. Tardes de verano en las que uno no tiene nada más urgente que pensar, reflexionar y planificar todo lo que nos queda por hacer. Me gusta el final del verano que se resiste a marcharse. Allí puedes aburrirte y pensar. La vida contemplativa te permite detener el instante y soñar, rearmarse, coger fuerzas e impulso para lo que viene.

Animal salvaje

–Es difícil pensar en un mundo saturado de estímulos...

–Byung-Chul Han dice que el *multitasking* actual, puesto como ejemplo de capacidad de trabajo, no es más que un regreso al salvajismo: el animal salvaje en la multitarea que debe estar

pendiente de su prole, del depredador y de mil cosas más. Contrario al desarrollo del ser humano que se generó en su capacidad para detenerse y reflexionar. Decidimos obligados por la premura. El *scroll* en internet es una forma de eludir la decisión de detenernos.

Orfandad

“EL PESIMISMO ES Una herramienta. Soy optimista casi como ejercicio de resistencia y de forma consciente. Se dice que la respiración de los delfines es un ejercicio de voluntad, no algo involuntario como en los seres humanos. Pues mi optimismo es igual: un ejercicio de voluntad constante que no puedes olvidar porque si no te mueres”, reflexiona Serrano y enfatiza: “Levantemos la mirada y recuperemos la autoestima y el orgullo. Estamos en tiempos de rearme intelectual, de buscar referentes. Estoy decepcionado de ciertos movimientos políticos que prometían ya no sólo un cambio de país, sino otra forma de hacer política. Resultaron ser lo mismo: gente con viejas formas, supersectarios, se creen imprescindibles o tienen apego al poder. Políticamente, me siento huérfano en España. Esa *nueva política* surgida del 15M fue decepcionante”.

Otro caminar

–¿El ser humano hace arte porque con la vida cotidiana no basta?

–Nuestra vida está llena de una poesía que no alcanzamos a ver. Todo acto cotidiano encierra una épica, algo hermoso que necesita una mirada. La poesía nos puede ayudar a entender la vida, pero no la veo ajena a ella. No es un accesorio. La poesía es como el baile, el cual nació porque queríamos caminar de otra manera, cansados de repetir el mismo paso una y otra vez. Así empezamos a bailar. Y con la poesía sucede algo parecido: es otra forma de aproximarnos a la vida ●



Recibe en tu domicilio

La Jornada MAYA

La información más relevante de la península
de Yucatán, México y el resto del mundo



Suscripciones

\$ 2,250
anual

\$1,200
semestral

(01999) 290 0633

www.lajornadamaya.mx



[lajornadamaya](https://www.facebook.com/lajornadamaya)



[@lajornadamaya](https://twitter.com/lajornadamaya)



[lajornadamaya](https://www.instagram.com/lajornadamaya)

*precios sujetos a cambios sin previo aviso

Inicia el arribo y anidación charranes migratorios en el Parque Ecoturístico Punta Sur de Cozumel



1

▲ La presencia de estas aves no sólo representa un espectáculo natural que enriquece la experiencia de visitantes y comunidad, sino que también es un indicador de la buena salud de los ecosistemas costeros, sin embargo, el éxito de la anidación depende en gran medida del respeto a su hábitat.

DE LA REDACCIÓN COZUMEL

CRÉDITOS FOTOGRÁFICOS: 1. FUNDACIÓN DE PARQUES Y MUSEOS DE COZUMEL

Con la llegada de la primavera, inicia de la temporada de arribo de charranes en las playas del Parque Ecoturístico Punta Sur que se llenan de vida con la presencia de diversas especies de aves marinas, y ya es posible observar a las primeras colonias estableciéndose para continuar su ciclo reproductivo en un entorno favorable.

Entre las especies que han comenzado a arribar destacan el charrán sándwich (*Thalasseus sandwicensis*), el charrán real (*Thalasseus maximus*) y el charrán mínimo (*Sternula antillarum*), siendo este último el único que anida en la zona, informó el director de Conservación y Educación Ambiental (CEA),

de la Fundación de Parques y Museos de Cozumel (FPMC), Rafael Chacón Díaz.

Explicó que estas aves eligen sitios específicos como Punta Sur debido a que encuentran las condiciones necesarias para llevar a cabo su proceso de anidación como son las extensas franjas de arena, baja vegetación y cercanía con zonas ricas en alimento. En particular, el charrán mínimo deposita sus huevos directamente sobre la arena, confiando en el camuflaje natural y en la tranquilidad del entorno para proteger a sus crías.

La presencia de estas aves no sólo representa un espectáculo natural que enriquece la experiencia de visitantes y comunidad, sino que también es un indicador de la buena salud de los ecosistemas costeros. En este sentido, Punta Sur se consolida como un espacio donde la

conservación y el equilibrio ambiental permiten que estas especies encuentren un refugio seguro para reproducirse año con año.

No obstante, el éxito de la anidación depende en gran medida del respeto a su hábitat. La presencia humana, así como la cercanía de animales silvestres, pueden poner en riesgo los nidos. Por ello, durante esta temporada la FPMC hace un llamado a la población y visitantes a fortalecer la conciencia ambiental, respetar la señalización, evitar acercarse a las colonias manteniendo una distancia prudente.

El arribo de los charranes es un recordatorio de que Punta Sur es mucho más que un destino turístico: es un santuario natural donde se resguarda la biodiversidad y donde cada temporada se renueva el ciclo de la vida, señaló la directora general de la FPMC, Juanita Alonso Marrufo.

Evaluadora de salud ambiental, la mariposa mimosa

DE LA REDACCIÓN CIUDAD DEL CARMEN

CRÉDITOS FOTOGRÁFICOS: 1. JOHN ROSFORD / 2. KATJA SCHULZ / 3. KAHIO TIBERIO MAZON

Eurema Nise / MARIPOSA MIMOSA

Tamaño: Llegan a medir entre 3.8 y 5.1 centímetros

Alimentación: Es herbívora, se alimenta de hojas y néctar

Hábitat: A las orillas de los caminos

Depredador: Seres humanos



1



2

Son unos evaluadores de la salud ambiental de los ecosistemas, ya que su presencia hace notar que estos se encuentran sanos, además de unos eficientes polinizadores de diversas plantas y embellecedores de la naturaleza, al enriquecer paisajísticamente las zonas rurales y los caminos con su presencia, se trata de la mariposa amarilla mimosa.

Es un insecto cuyo nombre científico es *Eurema Nise*, de la familia Pieridae, siendo una mariposa diurna, que se caracteriza por su color amarillo limón, con bordes negros en las alas y por encontrarse en grandes cantidades.

Características

“La mariposa amarilla mimosa, es pequeña, de conductas diurnas, que se identifica por su color amarillo limón, con bordes negros en las alas, con una envergadura de 3.8 a 5.1 centímetros, que habita en zonas rurales y de mucha vegetación”, explica la vocera de la organización ambientalista Desarrollo y Medio Ambiente, A.C., Jaqueline May Díaz.

Detalla que dorsalmente esta especie es de color amarillo limón brillante. Esta especie presenta un marcado dimorfismo, ya que los machos presentan un patrón ligero en forma de “cabeza de perro” en las alas anteriores y amplios bordes negros en las traseras; mientras que las hembras muestran un ápice o punta de las alas anteriores negros y bordes angostos en las traseras.

Indica que los machos vuelan o patrullan en las áreas bajas como barrancos y orillas de los caminos en busca de las hembras; siendo esta especie de comportamiento diurno y dependientes de la temperatura.

Subraya que las mariposas mimosas habitan principalmente en los bordes de los bosques, matorrales, praderas y áreas perturbadas. “Se les pueden encontrar desde Argentina hasta el Sur de Estados

Unidos, entre estas zonas, en el Área de Protección de Flora y Fauna Laguna de Términos, en el estado de Campeche”.

Alimentación

El biólogo Fermín Chaidez Ochoa menciona que estas mariposas se alimentan de plantas hospedadoras específicas. “Las larvas se alimentan de enredaderas, mientras que los adultos consumen el néctar floral”.

Revela que al ser abundantes en vegetación secundaria o áreas aledañas, sirven para evaluar la salud de ecosistemas intervenidos por las actividades humanas.

“Se las consideran muy activos polinizadores de diversas plantas silvestres, mientras que se alimentan de sus néctares”.

Puntualiza que en la cadena alimenticia actúan como alimento para las aves, las arañas y otros depredadores de sus hábitats.

Reproducción

La reproducción de estas mariposas se lleva a cabo mediante un ciclo de metamorfosis completa, pasando por huevo, larva, pupa y adulto, explica la bióloga Estela Díaz Montes de Oca.

Significa que en el apareamiento los machos patrullan zonas bajas y abiertas para localizar a las hembras. “Las mariposas mimosas tienen un ciclo de vida completo incluyendo el huevo, la oruga, la crisálida y la mariposa”.

“Las mariposas ponen sus huevos en enredaderas del género *Cassia*, las cuales sirven de alimento para las larvas. Durante esta fase, pasa por varias mudas larvales, una etapa de pupa o crisálida inmóvil donde reorganiza sus tejidos y emerge como adulto funcional”.

Esta especie puede reproducirse todo el año en zonas tropicales y templadas, comúnmente en orillas de bosques y potreros.



3

▲ De acuerdo con la vocera de la organización ambientalista Desarrollo y Medio Ambiente, A.C, “la mariposa amarilla mimosa, es pequeña, de conductas diurnas, que se identifica por su color amarillo limón, con bordes negros en las alas, con una envergadura de 3.8 a 5.1 centímetros.

¡BOMBA!

Boxeador de filigrana,
de técnica ante el más fuerte;
campeón que ante la muerte
confirmó: nadie le gana.



K'uintsil

Edición de fin de semana, del viernes 17 al domingo 19 de abril de 2026
CAMPECHE · YUCATÁN · QUINTANA ROO · AÑO 11 · NÚMERO 2705 · www.lajornadamaya.mx

K'AN PÉEPEN,

KU YE'ESIK UTS YANIK KUXTAL TU'UX KU YANTAL

Leti'e' mejen ba'alche'ob p'isik wa uts yanik lu'um yéetel k'áax tu'ux ku yantal, tumen wa ku yila'ale', ku yojéelta'al uts yéetel ma'alob u péek ba'alche'ob k'i'itbesik u ta'anil jejeláasil xiiwo'ob. Beyxan ku jats'utskiinsik kaajo'ob yéetel bejo'ob tu'ux ku yila'al. U k'aaba'e' k'an péepen.

U scientiifikoil k'aaba'e' Eurema Nise, méek'a'an tumen u baatsil Pieridae. Juntúul péepen suuka'an u péek bul k'iin, ts'o'oke' ojéela'an leti' yóok'olal u k'an boonil, yéetel u chi' u xii'k'o'obe' láaj boox.

"K'an péepene', chichan. Kéen u xit u xii'k'e' ku p'isik ichil 3.8 tak 5.1 cms., kaja'an tu'ux yaan ya'abach k'áax", tu tsolaj máax beetik u k'a'aytajilo'ob u múuch'kabil "Desarrollo y Medio Ambiente", A.C., Jaqueline May Díaz.

Tu tsikbaltaje', u xiibil péepene' chíika'an tu táanil xii'k' u formail "u pool peek", ka'alikil le yano'ob paachile' maas piim u booxil u jáalikilo'ob; u xch'uupil ba'alche'ile' ku ye'esik tu puuntail u táanil xii'k'o'obe' de

boox yéetel ti' le yano'ob paachile', yaan u bek'echil boox tu jáalikilo'ob.

Kaja'an tu jáal nukuch k'áax yéetel tu'ux yaan suuk. "Yaan ku yila'al Argentinai', ba'ale' k'ucha'ak tak tu noojolil Estados Unidos, beyxan Área de Protección de Flora y Fauna "Laguna de Términos", tu lu'umli Kaanpech".

Jbiólogo Fermín Chaidez Ochoa ku ya'alik k'an péepene' ku jaantik xiiwo'ob. U mejenile' ku jaantik ba'alo'ob je'el bix aak'o'ob, ka'alikil u nojochilo'obe' ku ts'u'uts'ik u kaabil nikte'ob".



DE LA REDACCIÓN
OOCHEL JOHN ROSFORD

ESPECIAL: FAUNA NUESTRA / P. 43