

Edición de fin de semana, del viernes 17 al domingo 19 de enero de 2025

CAMPECHE · YUCATÁN · QUINTANA ROO · AÑO 10 · NÚMERO 2399 · www.lajornadamaya.mx

10 PESOS

SHEINBAUM SE REUNIÓ CON 75% DE LOS ALCALDES DEL PAÍS; FUE UNA JUNTA “HISTÓRICA Y NO SERÁ LA ÚNICA”

Acceso al agua y seguridad: ejes del Encuentro Nacional Municipal

REPORTEROS LJ Y LJM / P 3

ADIÓS AL CINEASTA DE CULTO DAVID LYNCH



▲ El director, cuyos enigmáticos trabajos como *Blue Velvet*, *Cabeza de borrador*, *Carretera perdida*, *Dunas* y *El hombre elefante*, entre otras obras vanguardistas, marcaron al séptimo arte, murió este jueves a la edad

de 78 años. Así lo dieron a conocer sus familiares: “Hay un gran vacío en el mundo ahora que ya no está con nosotros. Pero, como él decía, ‘Mantén la vista en la rosquilla y no en el agujero’”. **Foto David Lynch**

JORGE CABALLERO / P 14

Con una inversión de 17 mdp, se rehabilitará el segundo parque de Villas del Sol: Lezama y Mercado

/ P 4

Gobierno y ejidatarios alcanzan acuerdos para reanudar obras de la Puerta al Mar, en Vigía Chico

/ P 4

Entre ires y venires de treguas entre Israel y Hamas, logran acuerdo de última hora para la paz

AGENCIAS / P 22

LEE *LA JORNADA SEMANAL*



La Jornada MAYA

Directorio

Rodolfo Rosas Moya
Presidente del Consejo de Administración

Fabrizio León Díez
Director

Sabina León Huacuja
Directora editorial

Israel Mijares Arroyo
Director de operaciones

Andrés Silva Piotrowsky
Coordinador de edición impresa

Hugo Castillo Herrera
Subcoordinador de edición impresa

Felipe Escalante Tió
Jefe de mesa de redacción

Sasil Sánchez Chan
Editora K'iintsil

Antonio Bargas Cicero
Editor Deportes

Víctor Cámara Salinas
Coordinador de
diseño editorial

Juan Carlos Pérez Villa
Jefe de información

Rosario Ruiz Canduriz
Coordinadora de
información
Quintana Roo

Pedro José Leo Cupul
Director comercial

Rodrigo Israel Valdez Ramayo
Administración

Consejo Editorial para la Lengua Maya
Jorge Miguel Cocom Pech
Fidencio Briceño Chel, Feliciano Sanchez Chan

Ulises Carrillo Cabrera
Asesor

Publicación de lunes a viernes editada
por Medios del Caribe S.A. de C.V.

Calle 43 #299D por 30 y 32A
Colonia San Ramón Norte C.P. 97117 Mérida, Yucatán, México.
Teléfono: (999) 2900633

Número de certificado de licitud de
título y contenido: 16539
Reserva al uso exclusivo del título
La Jornada Maya No. 04-2014-100210372900-101 del 04/2014,
otorgada por la Dirección
General del Derecho de Autor: SEP.

Distribución: Medios del Caribe S.A. de C.V.
Calle 43 No. 299-D, San Ramón Norte. Mérida,
Yucatán, México

Prohibida la reproducción total o parcial
del contenido de esta publicación, por cualquier
medio, sin permiso expreso de los editores.

Nombre del diario: La Jornada Maya, año 10, número 2399

Narcomenudeo y seguridad en Mérida: alerta necesaria

En tan sólo una semana, Mérida, ciudad reconocida por ser uno de los últimos bastiones de seguridad en el país, ha sido escenario de dos operativos significativos contra el narcomenudeo. Los cateos en predios de las colonias Las Brisas y Francisco de Montejo han dejado un saldo preocupante: incautación de drogas —más de 180 kilos de sustancias prohibidas en total—, armas, dinero en efectivo y la detención de presuntos delincuentes.

Estos eventos no son hechos aislados, sino síntomas de un fenómeno alarmante que exige atención y acción contundente. Por un lado, los operativos muestran una coordinación efectiva entre los distintos órdenes de las fuerzas de seguridad, como el Ejército, la Guardia Nacional, la Secretaría de Seguridad Pública y la Fiscalía General del estado de Yucatán. Esto es positivo y merece reconocimiento: hay un esfuerzo evidente por contener el avance del crimen organizado en la ciudad.

Sin embargo, también ponen en evidencia un problema de fondo: Yucatán y sus principales ciudades están comenzando a experimentar un repunte del narcomenudeo, una problemática que históricamente había sido marginal

en el contexto local. Esto implica no sólo un riesgo directo para la seguridad pública, también es una amenaza a la calidad de vida de los ciudadanos y al tejido social de una ciudad que, hasta hace poco, se mantenía como un modelo de tranquilidad en un país azotado por la violencia.

El cateo en Las Brisas, que resultó en la incautación de más de 150 kilogramos de droga, y el más reciente operativo en Francisco de Montejo, donde se encontraron otros 30 kilogramos de sustancias ilícitas, son señales de alerta que no deben ser ignoradas. Estas cifras reflejan que el mercado de drogas ilegales en Yucatán no sólo existe, sino que está creciendo a un ritmo preocupante. Esto trae consigo el riesgo de la violencia que suele acompañar a estas actividades, desde ajustes de cuentas entre grupos delictivos hasta el peligroso acceso de jóvenes a estas sustancias.

Yucatán está en un punto de inflexión. El éxito de los recientes operativos debe ser un punto de partida para abordar esta problemática desde una perspectiva integral. No basta con decomisar drogas y detener a responsables; es necesario trabajar en las causas estructurales que permiten el crecimiento del narcomenu-

deo. Esto incluye reforzar la educación, crear oportunidades económicas para los jóvenes y fortalecer los valores comunitarios que han sido parte esencial del carácter meridano.

Además, las autoridades deben garantizar que estos operativos no queden como meras cifras en reportes policiales, sino que se traduzcan en procesos judiciales sólidos que lleven a sentencias ejemplares. La impunidad no puede ser una opción si se busca preservar la seguridad y el bienestar de la ciudad.

Mérida aún puede presumir de ser una de las ciudades más seguras del país, pero este título no debe ser motivo de complacencia. La creciente actividad del narcomenudeo es un recordatorio de que la seguridad no es un estado permanente, sino un logro que requiere cuidado constante, estrategias inteligentes y la participación activa de toda la sociedad.

El combate al crimen organizado es una tarea ardua y compleja, pero es esencial para evitar que Mérida pierda su esencia y se convierta en otra víctima de un fenómeno que ya ha cobrado demasiadas vidas y sueños en otras partes de México. Es momento de actuar, con firmeza y determinación, para proteger lo que aún hace de esta ciudad un lugar único.



▲ El mercado de drogas ilegales en Yucatán no sólo existe, sino que está creciendo a un ritmo preocupante. Esto trae consigo el riesgo de la violencia que suele acompañar a estas actividades. Foto Rodrigo Díaz



Labor de ediles es parte del gobierno transformador: Claudia Sheinbaum

Expone Presidenta plan para desarrollo de obras hídricas con recursos tripartitas

**NÉSTOR JIMÉNEZ
ALONSO URRUTIA
EMIR OLIVARES
CIUDAD DE MÉXICO**

Frente a la mayoría de los presidentes municipales y de todos los gobernadores del país que se reunieron en la Ciudad de México, la presidenta Claudia Sheinbaum destacó la labor de los ediles como parte “de este gobierno de nuestro país que está transformándolo para bien a nuestro México”.

Y al exponer un plan para desarrollo de obras hídricas con recursos en conjunto entre las tres instancias de gobierno, la firma de un acuerdo para destinar de manera directa recursos a los pueblos originarios para infraestructura, y la promo-

ción de la construcción de caminos de paz en las calles de cada localidad, afirmó que “México es un país grandioso, y mientras permanezcamos unidos, no hay ningún problema que no podamos enfrentar juntas y juntos”.

Durante el Encuentro Nacional Municipal, calificado de manera constante como un acto histórico por ser la primera vez en que se convoca a todos los presidentes municipales del país, se informó que acudieron el 75 por ciento de los ediles del territorio nacional.

En el World Trade Center de la Ciudad de México, la mandataria sostuvo que “somos un país extraordinario, el mejor del mundo. México es grandioso por nuestra historia, nuestro legado. De las grandes civilizaciones que

poblaron nuestro territorio, los pueblos originarios que nos dejaron la resistencia, y el legado de culturas diversas que constituyen esta gran diversidad que constituye nuestra nación”.

México es grandioso, agregó, por sus héroes y heroínas. Ningún país del mundo tiene un Benito Juárez, un Miguel Hidalgo, o una Josefa Ortiz o una Leona Vicaria.

Y en seguida recalcó que “somos un país extraordinario. Y quiero decirles que México está bien, estamos bien, gracias, sobre todo al pueblo grandioso y digno, al pueblo trabajador. A hombres y mujeres trabajadores que sacan adelante todos los días a nuestro país, aquí en nuestro territorio y también en Estados Unidos, los migrantes que todos los días

trabajan por sus familias y también por la economía de Estados Unidos”.

Sheinbaum Pardo recordó que fue alcaldesa de Tlalpan, la de mayor extensión en la capital, por lo que, dijo, “sé lo que viven todos los días las y los alcaldes del país, las dificultades que tienen en términos presupuestales, de la dimensiones de sus territorios”. Convocó a que sea el primer encuentro, que no sea el único.

Entre los objetivos de la reunión, la jefa del Ejecutivo federal expuso la nueva forma en que se distribuye el fondo para la infraestructura social, y el cual, por primera vez, no sólo se destina a los estados y municipios, sino que también irá directamente a las comunidades y a los pueblos originarios, indígenas y afro-

descendientes, esto gracias al reciente cambio constitucional que reconoce a las comunidades originarias como sujetos de derecho. Al exponer que son 13 mil comunidades las que serán beneficiadas, adelantó que será con asambleas cómo se acordará el destino del recurso.

Otro de los objetivos del encuentro, añadió, es la meta de “juntar los recursos, sabemos que muchas veces no alcanza el recurso municipal”, por lo que se sumarán recursos municipales, estatales y federales por medio de un plan maestro en materia hídrica. “Vamos a juntarlos, a hacer un plan, y la idea es que podamos juntarlo en esta ocasión para acceso a agua potable que es uno de los temas que prácticamente en todos los municipios del país tiene problemas”, apuntó.

Presidentes municipales de la península refrendaron sus compromisos durante reunión con la mandataria federal

**DE LA REDACCIÓN
CIUDAD DE MÉXICO**

Junto con las y los presidentes municipales de Quintana Roo, la gobernadora Mara Lezama Espinosa acompañó a la presidenta Claudia Sheinbaum Pardo al Encuentro Nacional Municipal, en la Ciudad de México. Este es considerado un acontecimiento inédito, histórico, que reúne a mujeres y hombres que gobiernan desde el corazón del país.

“Con mis compañeras y compañeros gobernadores del país participamos en este encuentro histórico que reúne a 2 mil 478 presidentas y presidentes municipales de la República Mexicana, de todos los partidos políticos, independientes, electos por el sistema tradicional, bajo tradiciones y costumbres”, señaló Mara Lezama.



▲ Mandatarios de todos los partidos consideraron este evento un acontecimiento inédito e histórico, que reúne a mujeres y hombres que gobiernan “desde el corazón del país”. Foto @huachodiazmena

La Presidenta afirmó que somos un país extraordinario, el mejor del mundo, con una gran diversidad cultural, esencia y corazón de México.

Durante este encuentro municipalista se expusieron temas y experiencias que buscan cerrar brechas de desigualdad y generar bienestar.

Joaquín Díaz participa en el encuentro

El gobernador de Yucatán, Joaquín Díaz Mena destacó

la importancia del diálogo abierto y constructivo para abordar los proyectos de desarrollo que cada entidad plantea, así como para tratar temas clave relacionados con la administración pública.

Claudia Sheinbaum subrayó que se buscará capacitar a los presidentes municipales para que puedan gestionar este fondo de manera eficiente, coordinando los recursos federales con los presupuestos estatales y locales.

Cecilia Patrón ofrece respeto institucional

Con total disposición a trabajar de manera coordinada, con respeto institucional, la presidenta municipal de Mérida, Cecilia Patrón Laviada, asistió a la reunión que la Presidenta sostuvo con alcaldesas y alcaldes, así como gobernadoras y gobernadores de todo el país.

Presentan proyecto para la rehabilitación del segundo parque en Villas del Sol

DE LA REDACCIÓN
PLAYA DEL CARMEN

Para que más de 45 mil vecinos del fraccionamiento Villas del Sol de Playa del Carmen cuenten con un espacio digno y seguro para el esparcimiento familiar, generar convivencia y fortalecer lazos de comunidad, la gobernadora Mara Lezama Espinosa y la presidenta de Solidaridad, Estefanía Mercado, presentaron un proyecto de rehabilitación del segundo parque, con una inversión de cerca de 17 millones de pesos.

"En esta nueva forma de gobernar nos importa recuperar la infraestructura urbana que por años había quedado en el olvido por gobiernos anteriores, debido a la falta de interés o de pericia a la hora de planear las obras, sumado al mal manejo de los recursos que son del pueblo", expresó la gobernadora.

Estefanía Mercado adelantó que esta rehabilitación del segundo parque de Villas del Sol contempla canchas deportivas con gradas

techadas, área de usos múltiples para diversas actividades deportivas y recreativas, ejercitadores, teatro abierto, arcos de acceso, juegos infantiles, iluminación, bancas, jardineras, rampas para la accesibilidad universal, mejoramiento de la fuente danzante y mucho más.

"Una bella imagen urbana cambia el ánimo", enfatizó la gobernadora Mara Lezama

La gobernadora Mara Lezama indicó que obras de este tipo, que fomentan la convivencia vecinal, permiten continuar regenerando el tejido social y seguir en el camino de la construcción de la paz y la tranquilidad. "Estamos muy contentos porque esto nos va a permitir generar convivencia familiar, nos

va a permitir fortalecer los lazos de comunidad y, por supuesto, de bienestar social, al contar con espacios públicos dignos y seguros para el sano esparcimiento de las familias", añadió la titular del Ejecutivo.

"De eso se trata el Nuevo Acuerdo por el Bienestar y Desarrollo de Quintana Roo, de trabajar unidos para rehabilitar estos espacios para el goce y disfrute de las y los solidarenses. Estamos trabajando incansablemente para llevar la justicia social a todos los rincones de Quintana Roo", dijo Mara Lezama.

Asimismo, enfatizó que en este gobierno se trabaja incansablemente para llevar la justicia social a todos los rincones de Quintana Roo. "Seguimos transformando Solidaridad porque una bella imagen urbana cambia el ánimo y actitud de las personas; vamos por más obras que generen esa prosperidad compartida y dibujemos sonrisas de sana diversión en el entorno que tú y tu familia se merecen", expresó la titular del Ejecutivo.

Anuncia Mara Lezama reanudación de obras de Puerta al Mar, en FCP

DE LA REDACCIÓN
CANCÚN

En el programa *La Voz del Pueblo*, transmitido la mañana de este jueves 16 de enero, la gobernadora Mara Lezama Espinosa anunció que se reanudaron los trabajos de la Puerta al Mar, en Vigía Chico, una solicitud muy anhelada y un derecho de los carrillobortenses que marcará un antes y un después.

Mara Lezama explicó que en la audiencia pública del martes pasado sostuvo un diálogo con integrantes del Ejido de Carrillo Puerto, y tras dirimir diferencias, llegar a acuerdos, se concretó que habrá Puerta al Mar para Felipe Carrillo Puerto para beneficio de quienes habitan en este municipio.

Asimismo, citó que "este gobierno humanista con corazón feminista privilegia el diálogo y los consensos, con base en el Nuevo Acuerdo por el Bienestar y Desarrollo de Quintana Roo para avanzar juntos en la transformación de la entidad, con prosperidad compartida para todas y todos".

En la emisión del programa, Mara Lezama recordó que para concretar este proyecto tan anhelado pasaron muchos meses, gestiones con el entonces presidente Andrés Manuel López Obrador, garantizar a la Conanp y a la Semarnat que no se dañará la Reserva de la Biósfera de Sian Ka'an con la construcción de un camino artesanal.

"La historia marcará un antes y un después con la entrada al litoral que le pertenece a Felipe Carrillo Puerto. Había muchas oportunidades para hacer la entrada al mar y las defendimos junto con el presidente. Luego surgieron otros temas y se cerró la obra", explicó la gobernadora.

Sin embargo, ayer anunció que se reinician estas obras, luego de una gran voluntad de dirimir las di-

ferencias. Agradeció a todas las personas que participaron en el diálogo y en los acuerdos para reanudar esta puerta de entrada al mar.

"En torno a ello, tiene mucho que ver la promoción de los 12 destinos de Quintana Roo en la Fitur, entre ellos Maya Ka'an, que es el destino que más crece y en donde las y los protagonistas son los indígenas mayas, los seres humanos que habitan en Carrillo Puerto y en José María Morelos", aseveró la gobernadora.

Se promociona la apertura de la zona arqueológica de Ichkabal, en Bacalar

Asimismo, informó que se promocionará la apertura de la zona arqueológica de Ichkabal, en Bacalar, que se logró en este gobierno y no había sucedido con otros gobernadores. Esto permitirá tener un circuito de zonas arqueológicas, desde el norte hasta el sur que se suma a los atractivos de sol y playa, a través de una obra histórica como lo es el Tren Maya.

Por otra parte, durante *La Voz del Pueblo*, Mara Lezama dio a conocer que el festival de Día de Reyes en simultáneo en 100 comunidades llegó para quedarse porque en esta nueva forma de gobernar la niñez sí importa.

La gobernadora dio respuesta a los mensajes que le hizo llegar la audiencia, como por ejemplo interesados en los programas de descuentos municipales para el pago del impuesto predial, las caravanas de la salud, la atención a baches, fugas de agua, mujeres del bienestar, aplicación de vacunas, construcción de domos, entre muchos temas.



▲ "En esta nueva forma de gobernar nos importa recuperar la infraestructura urbana que por años había quedado en el olvido por gobiernos anteriores": Lezama. Foto Gobierno de Quintana Roo

No hay ninguna persona desaparecida en Tulum, aseguran autoridades locales

MIGUEL AMÉNDOLA
TULUM

No hay personas desaparecidas en Tulum, aclaró el capitán José Roberto Rodríguez Bautista, titular de la Secretaría de Seguridad y Protección Ciudadana de Tulum, quien explicó en conferencia de prensa que en este periodo de eventos de música electrónica han atendido el caso de cuatro extranjeros, tres mujeres y un hombre, quienes sufrieron diferentes situaciones.

Precisó el caso de Evelyn, joven canadiense en situación de vulnerabilidad: los organizadores del evento de música electrónica en el cenote Zamná le brindaron protección y luego la canalizaron al Grupo Especializado de Atención a la Violencia Familiar y de Género (GEAVIG), donde se le resguardó y proporcionó hospedaje en la zona costera en tanto se contactaba a sus amigos y familiares.

El segundo caso es el de Nika, una ciudadana alemana, donde el consulado estuvo al pendiente en todo momento, ya que se activó el sistema de emergencia SOS de su teléfono, pero lo que ocurrió es que su celular se le descargó y nunca estuvo en riesgo.

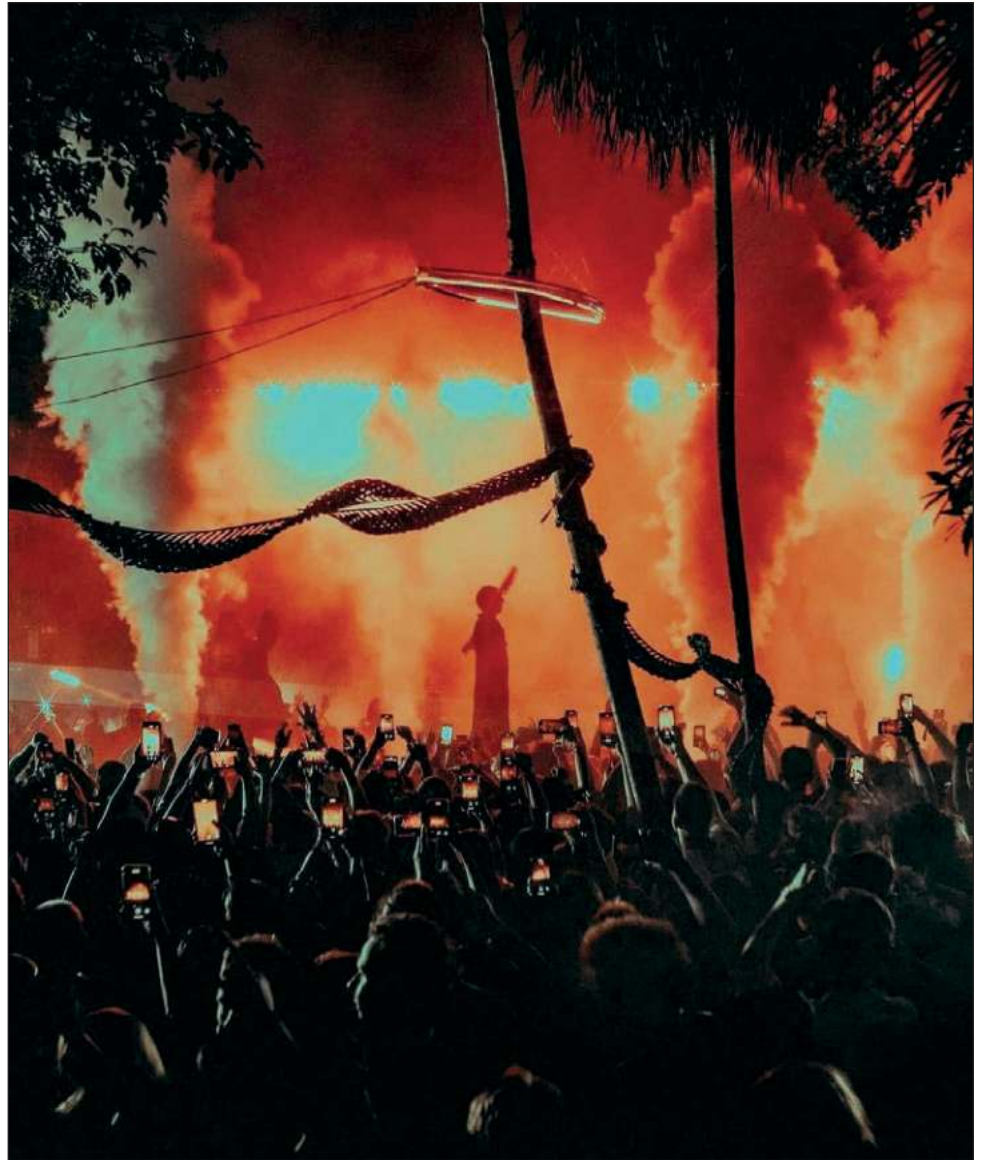
Otro caso fue el de Daniela Bravo, una joven de Chile, quien se reportó como des-

aparecida, por lo que se implementó la búsqueda y fue encontrada en el Hospital del Bienestar de Tulum, donde se encontraba recuperándose de una caída y una lesión. Se hizo contacto con el padre de la joven, quien vino por ella y se la llevó sana y salva.

El cuarto caso es el de Yerko Antonio Reyes Sanhueza, conocido como Anton, un joven de nacionalidad chilena; fue visto por última vez la madrugada del lunes 13 de enero de 2025 en una fiesta del colectivo Keinemusik en Zamná, Tulum. Rodríguez Bautista dio a conocer que el ciudadano chileno falleció por paro cardiorrespiratorio en el hospital Amerimed de Tulum; el consulado de Chile y la FGE realizan los trámites correspondientes para la repatriación del cuerpo. El joven de 29 años de edad llegó la semana pasada a Tulum para un curso de DJ.

“Son los cuatro reportes (de incidencias) que tenemos, no hay desaparecidos en Tulum, y ninguno tiene que ver con eventos de desaparición o de seguridad en esta temporada invernal”, culminó.

Cabe recordar que el pasado 9 de enero se reportó en la colonia La Veleta el hallazgo de un turista canadiense sin vida en el interior del hotel Mudra Tulum. Al parecer el extranjero habría muerto por una sobredosis de sustancias ilícitas.



▲ Las autoridades han atendido los casos de cuatro extranjeros, tres mujeres y un hombre, durante este periodo de eventos de música electrónica. Foto Facebook Zamna Tulum

Hoy inicia montaje de stands del Caribe Mexicano en la Fitur

ANA RAMÍREZ
CANCÚN

A partir del viernes 17 de enero comenzará el montaje de los stands de las 12 marcas del Caribe Mexicano en la Feria Internacional de Turismo (Fitur) en Madrid, España, en donde se tendrá una agenda completa para la promoción de Quintana Roo, compartió Andrés Martínez Reynoso, director del Consejo de Promoción Turística (CPTQ).

“Estamos saliendo unos días antes, ya que tenemos el montaje previsto, desde el día viernes empezamos a entrar con todas las marcas del Caribe Mexicano. Un año que creó muchas expectativas en cuanto a reuniones de negocio, una agenda diplomática también con muchas noticias que vamos a lanzar allá y bueno, contentos con el arranque de este 2025, que viene como un año igualmente retador”, compartió Martínez Reynoso.

El año pasado, relató, lanzaron la marca de lujo del Caribe Mexicano y en esta ocasión lanzarán el *Culinary experience*, un segmento muy importante que siempre ha existido, pero que hoy cada vez más la gastronomía es clave para definir viajes de mucha gente.

En este 2025 el CPTQ contará con 750 millones de pesos para poder promocionar al destino, mediante este tipo de ferias, enfocándose en mercados estratégicos como

Estados Unidos, Canadá, México, Alemania, España, Francia, Brasil, Colombia y Argentina, además de mercados en desarrollo como son India y Chile. Y además podrían acceder a otros recursos conforme avancen los retos se vayan cumpliendo.

Asimismo, Martínez Reynoso confirmó que durante las ferias en las que participarán, como Fitur, promocionarán el Tren Maya, que se encuentra ya en toda la comunicación, ampliando las opciones del es-

tado para conocerlo por carretera, por tren o por avión, lo que facilita muchísimo cómo se mueven los turistas.

“No hay otro destino en el mundo que tenga tres aeropuertos conectados por un tren y eso facilita que los turistas aterricen en un aeropuerto, regresan por el otro... sobre todo en Europa les genera mucha expectativa, están muy acostumbrados a hacer turismo con tren, más que nosotros”, apuntó el director del CPTQ.

Mostrarán el futuro de la iluminación con la IA durante cumbre en Cancún

La Expo Eléctrica y Solar del Caribe 2025 se llevará a cabo del 11 al 13 de febrero

ANA RAMÍREZ
CANCÚN

El uso de Inteligencia Artificial (IA) en la iluminación ya es algo cada vez más común, informó Jaime Salazar Figueroa, director de la Expo Eléctrica y Solar del Caribe 2025, al anunciar la tercera edición de este evento, a celebrarse del 11 al 13 de febrero en Cancún.

“Hoy en día el uso de elementos de IA ya está funcionando, por ejemplo, para el control y automatización de sistemas de iluminación; de hecho los sistemas de automatización y control usan algoritmos que se parecen a la inteligencia artificial. Ahora con este componente de medir consumos y revisar las tarifas, por ejemplo, en qué momento entran las tarifas que le llaman de alto consumo, tanto por zonas geográficas como por los famosos horarios de alto consumo marcados por la CFE”, especificó.

Por ello, si la IA, los algoritmos de aplicaciones



▲ En la expo también se abordarán los cambios en el panorama de la regulación y las disposiciones en materia de energía bajo la administración de la presidenta Claudia Sheinbaum. Foto @expoelectrica

como Chat GPT o cualquier otro incorporan estos elementos y se les pide cuidar el consumo eléctrico en ciertos horarios y en estas zonas, reducen al mínimo lo que se va a utilizar.

Mientras que en materia de movilidad, acotó Salazar Figueroa, es de gran utilidad

porque una vez más a partir de la información estadística geográfica que se incorpore en estos elementos se pueden mejorar, por ejemplo, la semaforización en las zonas urbanas, cómo poder efectivamente hacerla más ágil y que los semáforos no sean un factor de generación de emi-

siones por estar de manera automática ocupando tantos minutos por cada cambio de luz, sino simplemente a través de los algoritmos y de sistema ópticos, si no hay automóviles, se pone la luz roja y de esta manera se evita que haya más emisiones al medio ambiente.

Fortaleciendo las energías limpias, de acuerdo con el director de la expo, se puede ayudar a almacenar la energía a través de baterías en la noche, elementos que ya se están incorporando desde hace tiempo para que efectivamente las propuestas de valor sean más eficientes.

“Al final del día todo lo que vamos a ver en la Expo Solar del Caribe son herramientas, equipos, productos y tecnologías que van a hacer más eficiente el consumo de energía eléctrica por un lado y consecuentemente un consumo o un gasto en energía eléctrica mucho más eficiente, en este caso en la región de la península de Yucatán”, resaltó.

La tercera edición de Expo Eléctrica y Solar del Caribe 2025 se llevará a cabo del 11 al 13 de febrero en el Cancún Center, en donde se abordarán también los importantes cambios en el panorama de la regulación y las disposiciones en materia de energía eléctrica bajo la administración de la presidenta de México, Claudia Sheinbaum.

El programa *Cine en tu colonia* arranca en Tulum el 24 de enero

MIGUEL AMÉNDOLA
TULUM

El 25 de enero, la Dirección de Igualdad de Género de Tulum, bajo la gestión de la primera regiduría, pondrá en marcha el programa *Cine en tu colonia*, iniciativa que busca acercar el cine a la población, promover la convivencia familiar y fortalecer los valores dentro de la comunidad.

El primer regidor, David Tah Balam, explicó que este programa forma parte de la agenda social de su administración y se llevará a

cabo en diversas localidades del municipio. En una primera etapa, se comenzará en la comunidad de Cobá, y la idea es que se realice dos veces al mes: una vez en las comunidades rurales y otra en las colonias de la cabecera municipal.

El programa consistirá en la instalación de pantallas y asientos en espacios públicos y abiertos, como parques, para proyectar películas con mensajes positivos y fomentadores de los valores humanos. Durante las funciones los asistentes podrán disfrutar de palomitas gratis.

Campesinos de Solidaridad buscan añadir valor agregado a sus productos

ROSARIO RUIZ
PLAYA DEL CARMEN

Los campesinos de Solidaridad buscan añadir valor agregado a sus productos para ser más atractivos ante el consumidor final, mencionó José Trinidad Betaza, presidente de la Federación de Cooperativas de Producción Regional Diversificada en el Caribe Mexicano, con presencia en Quintana Roo, Campeche y Yucatán.

“Estamos buscando el valor agregado de toda nuestra producción, pues hemos perdido mucho mercado; por ejemplo, la miel está muy marginada, nos

cuesta trabajo sacarla y lo que es en el mercado local ha estado muy económica, lo que queremos es darle un valor agregado porque es mejor para todos los productores”, dijo.

Indicó que los intermediarios los castigan mucho con el precio y con ello pierden prácticamente la mitad de los ingresos; mientras los “coyotes” pagan la miel en 60 o 70 pesos el kilo, en el mercado local está en 100 a 120 pesos.

Solidaridad, aseguró, no nada más es turismo, también hay zona agrícola en la que se produce piña, calabaza, miel, carne de cerdo y res, producción que se co-

mercializa principalmente a nivel local.

“Hacemos un mercado al que llamamos Mercado del Productor, que se instala en el estacionamiento del planetario Sayab una vez al mes”, anunció. Las fechas pueden consultarse en la página de Facebook @Planetariodeplayadelcarmen.

Por su parte, el director de Desarrollo Agropecuario y Pesquero de Solidaridad, mencionó que en el municipio hay productores que trabajan incansablemente desde sus ranchos y comunidades todos los días, a quienes buscan incorporar a los programas de apoyo municipales.

Alza sin precedente de 10% a salario de trabajadores que menos ganan en el PJ

El incremento se hará efectivo en la segunda quincena de enero con retroactivo a la primera

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

En un hecho sin antecedente, trabajadores del Poder Judicial del Estado que menos ganan recibirán este año un 10 por ciento de incremento en su salario que se hará efectivo en la segunda quincena de enero con retroactivo a la primera, además de que también tendrán un aumento de 10 por ciento en sus prestaciones y 12 por ciento en sus vales de despensa.

El pleno del Tribunal Superior de Justicia del Estado (TSJE) aprobó por mayoría la propuesta histórica de aumento en los ingresos, prestaciones y vales de despensa de los servidores públicos judiciales, misma que también avaló el pleno del Consejo de la Judicatura y la cual se elaboró en la Comisión de Condiciones Generales de Trabajo, integrada por la magistrada presidenta, María Carolina Canto Valdés y el magistrado Alberto Salum Ventre, la coordinadora del área de Recursos Humanos del citado



▲ Los trabajadores del Poder Judicial del Estado también tendrán un aumento de 10 por ciento en sus prestaciones y 12 por ciento en sus vales de despensa. Foto Poder Judicial de Yucatán

Consejo, Liliana Canul Pantoja, así como el secretario general del sindicato mayoritario, Renán Puc Chi y los trabajadores Yeudiel Gabriel Balam Xool y Nayby Nan-Yilu Segovia Martín.

De esta manera, la base trabajadora del Poder Judicial del Estado, cuyos salarios van de los 8 mil 568 a los 18 mil 358

pesos mensuales recibirán el mencionado 10 por ciento de incremento en sus percepciones salariales. Quienes tengan un ingreso mensual mayor a los 18 mil 358 pesos tendrán un aumento de 5 por ciento en sus ingresos y 10 por ciento en sus prestaciones.

Este incremento no tiene precedente alguno, al menos

en los últimos 10 años, pues de 2014 a la fecha se habían dado aumentos de 2, 3 y 4 por ciento, siendo los mayores los de 5, 6 y 7 por ciento, que se otorgaron en 2024, 2017 y 2018, respectivamente.

A nombre de los trabajadores, Puc Chi reconoció el esfuerzo financiero, de acuerdo a las posibilidades presupues-

tarias, que realizó el Poder Judicial del Estado para otorgar un aumento salarial que de verdad contribuye a mejorar las condiciones laborales de los servidores públicos judiciales y otorgar un mayor bienestar para sus familias.

La presidenta del TSJE y del Consejo de la Judicatura, María Carolina Canto Valdés, resaltó la voluntad y el diálogo que se pudo entablar con la representación sindical de los trabajadores para alcanzar un aumento salarial sin precedentes, que tiene como principal objetivo apoyar a la amplia base trabajadora del Poder Judicial, en específico a los que menos ganan.

Los magistrados del TSJE y Consejeros de la Judicatura recibirán un incremento salarial del 3 por ciento, mientras que los jueces del 4 por ciento.

El Poder Judicial del Estado reafirma su compromiso de apoyar y mejorar las condiciones de la amplia base trabajadora, a fin de que éstas se traduzcan en mayores beneficios para sus familias.

Los habitantes de Nueva Jerusalén vuelven a protestar, ahora por la contaminación del agua al no contar con los servicios

RONALD ROJAS
MÉRIDA

El capítulo de los habitantes del Fraccionamiento Nueva Jerusalén aún no se ha cerrado y este jueves realizaron un nuevo plantón en la delegación del Instituto del Fondo Nacional de la Vivienda para los Trabajadores (Infonavit) en Yucatán; externaron que aún no han tenido respuesta de las autoridades y que ahora también sufren los efectos de la contaminación del agua por no contar con los servicios municipales para su saneamiento.

“Nosotros no nos explicamos como él (Rogerio Castro, ex secretario general del instituto) sabiendo todo esto porque nosotros ya tenemos tres años viviendo acá al Infonavit él no hizo una sola demanda contra Javo Capitales o constructores”, dijo Rosa María Urbina, vocera de los vecinos del fraccionamiento ubicado en el municipio de Umán, quienes exigen acciones legales de la dependencia federal en contra de la financiera o la constructora del fraccionamiento.

La vocera señaló que a la falta de servicios y los problemas de las casas in-

conclusas, se les suma la contaminación del agua: “El pozo del fraccionamiento Jerusalén está a 12 metros y no es agua para el consumo ni para utilizarse para nada, quedaron en hacer el pozo a 34 metros, quedaron ir a componer todas las luminarias que en menos de un año ya la mayoría no sirve, nada eso se cumplió”.

Demanda ante la FGR

Al regresar a la función pública y asumir como delegado del Infonavit en Yucatán, Mauricio Sahuí Rivero también tuvo que atender a los

vecinos del fraccionamiento Nueva Jerusalén de Umán.

“Esto no se dio de la forma en la que debió de darse por incumplimiento de la financiera y la constructora que estaban involucradas en una línea de crédito que se llama ‘línea tres’ que tiene su origen en un contrato que se da a nivel nacional, un contrato que fue firmado por esta financiera y esta firma con constructoras que a su vez pueden vender casas”, explicó.

“Nosotros como bien se sabe estamos prácticamente recibiendo la delegación, tuvimos la primera protesta y con-

versamos para ir avanzando en situaciones concretas”, agregó Sahuí Rivero.

En respuesta a los quejosos, aclaró que ya emprendieron acciones legales en contra de la financiera y la constructora, responsables del financiamiento y construcción de las viviendas.

Insistió que es la constructora la que debe cumplir con la culminación de las viviendas y los ayuntamientos coadyuvar para municipalizar los servicios de los habitantes.

Son más de 300 casas las que están en esta situación entre los municipios de Umán, Kanasín y Hunucmá.

Candelarenses piden a la ARTEC intervenir sobre pochimóviles

JAIRO MAGAÑA
SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

Luego de una minuta firmada entre agrupaciones de Taxistas y Pochimóviles en pasados días, ciudadanos de Candelaria piden la intervención de la Agencia Reguladora de Transporte del Estado de Campeche (ARTEC) para poner un mejor orden pues sólo pueden operar de 5 de la mañana hasta las 18 horas en el centro de la ciudad, y hasta las 19 horas alrededor del centro, quitándoles la oportunidad a quienes salen de trabajar después de esa hora, de tomar un transporte económico.

De igual manera, tienen prohibido circular en carreteras estatales y federales, es decir, no puede salir de la ciudad a llevar algún transporte. Este punto es llamativo, pues algunas unidades de esta modalidad de transporte, son de personas que tienen sus viviendas en alguna comunidad, y su único medio de transporte, es el pochimóvil.

Además de los horarios de operación, y alcances, les ordenaron quedarse en dos puntos como si fueran sitios de taxi, ambos en el primer cuadro de la ciudad de Candelaria. Ahí los ciudadanos encontrarán de manera segura las unidades disponibles para abordarlas entre las 5 y 18 horas.

Estas restricciones de horario, sitio y modalidad han desatado críticas a las autoridades estatales y de transporte, pues no han llegado al municipio para hacer una mesa de trabajo legal, ya que el presidente municipal Jaime Muñoz Morfin tuvo que intervenir para evitar cualquier tipo de agresiones o actos violentos entre los socios de las cooperativas de Pochimóviles y taxis.

En grupos de Facebook hay encuestas y hasta solicitudes para ir al ayuntamiento con el equipo jurídico del municipio y que los orienten de manera adecuada para establecer acuerdos benéficos.

Realizan en Champotón Foro Juvenil para el Plan México

Presentan propuestas en temas como deportese integración // Imjuve busca conocer a qué mundo aspiran las juventudes

JAIRO MAGAÑA
SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

Tras una mesa de trabajo, en la cual se integraron propuestas integrales en temas como deportes, normatividad, integración, así como red juvenil por la agenda 2025-2030, fueron entregadas al director del Instituto Mexicano de la Juventud (IMJUVE), con la finalidad de llegar a manos de la presidenta Claudia Sheinbaum Pardo, y se trabajó en una agenda nacional.

Previo a la entrega de estas propuestas, la titular de la Secretaría de Gobierno, Elisa Hernández Romero, en representación de la gobernadora Layda Sansores San Román, dio el mensaje de inauguración de este evento,

justificando la necesidad de construir un presente y un futuro adecuado para las nuevas generaciones.

Con estas acciones, dijo, se construye el segundo el segundo piso de la cuarta transformación con igualdad, cercanía, respeto, y sobre todo, con el cariño que caracteriza a un gobierno para todos; y por esa razón, este importante evento se llevó a Champotón, un municipio donde los jóvenes han demostrado que sí se puede, con propuestas y arduo trabajo.

Resaltó que la Presidencia tiene la misión de dejar huella a como lo hizo el ex presidente Andrés Manuel López Obrador, y por esa razón, se vuelve necesario que se demuestre el despertar de la juventud campechana, no para temas

ociosos, sino para desarrollarse adecuadamente en el entorno en el que viven.

Abraham Carro Moreno, director nacional del Instituto Mexicano de la Juventud (Imjuve), aseguró que hoy en día, los jóvenes mexicanos no son exiliados, censurados y mucho menos, se les hace a un lado; dijo que es todo lo contrario, porque para la presidenta Claudia Sheinbaum Pardo, quiere saber cuál es el México que quieren las juventudes.

Uno a uno fue recibiendo las propuestas de los encargados en los diferentes sectores, para recopilarlos, atesorarlos, y llevarlos a la capital del país, para que en conjunto con los asesores del Gobierno de México, sepan que le hace falta a Campeche para que sea un lugar idóneo

para el desenvolvimiento de los jóvenes campechanos.

Dijo que es muy importante el trabajo realizado con los organismos de estado, pues así hay precedente de los hechos, y de las propuestas realizadas, además que marca el inicio de una nueva etapa de trabajo e interacción con uno de los sectores que fue olvidado por años.

En el evento asistieron también el presidente de la Junta de Gobierno y Administración del Poder Legislativo, Antonio Jiménez Gutiérrez; el director del Instituto de la Juventud de Campeche (Injudecam), Guillermo Novelo Oreza; el senador de la República Anibal Ostoa; así como el contador Joaquín Pérez Amabilis, en representación del director general del Itescam, Carlos López.



▲ La secretaria de Gobierno dijo que con estas acciones “se construye el segundo piso de la Cuarta Transformación con igualdad, cercanía, respeto y, sobre todo, con el cariño que caracteriza al gobierno”. Foto Secretaría del Bienestar Campeche

PROGRAMAS SOCIALES PARA CAMPECHANAS

Hay más de 6 mil 300 beneficiarias de la Pensión Mujeres Bienestar en Campeche

La entrega de las primeras mil 255 tarjetas se realizó en los municipios de Calkiní y Hopelchén, con las que recibirán un apoyo económico de 3 mil pesos bimestrales

JAIRO MAGAÑA

SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

En los municipios de Calkiní y Hopelchén, el delegado José Antonio Cardozo Rivero encabezó la entrega de las primeras mil 255 tarjetas del Banco de Bienestar a mujeres beneficiarias del programa Pensión Mujeres Bienestar y de 185 nuevos derechohabientes del Programa Pensión para el Bienestar de las personas Adultas Mayores y Pensión para el Bienestar de las Personas Con Discapacidad.

Junto al director regional de la Zona Norte, Víctor Hernández Ponce, Cardozo Rivero, significó que esta pensión es un reconocimiento y justicia, para respaldar a las mujeres que han dedicado su vida al trabajo y al cuidado de sus familias.

Destacó que ahora, con el gobierno de la Cuarta Transformación, las mujeres contarán con su tarjeta para recibir un apoyo económico de 3 mil pesos bimestrales.

La Pensión Mujeres Bienestar inició para las mujeres de 63 y 64 años de todo el país, y de 60 años en comunidades indígenas, para posteriormente incluir al resto de



▲ La Pensión Mujeres Bienestar inició para las mujeres de 63 y 64 años de todo el país, y de 60 años en comunidades indígenas; este apoyo es un reconocimiento y justicia, para respaldar a quienes han dedicado su vida al cuidado de sus familias. Foto Fernando Eloy

las edades contempladas, que en Calkiní 793 mujeres recibieron su tarjeta con una derrama económica bimestral de 2 millones 379 mil pesos.

Mientras en Hopelchén, se entregaron 462 tarjetas

de la pensión mujeres bienestar, con un recurso federal de un millón 386 mil pesos, resaltando que en el estado, serán 6 mil 355 mujeres beneficiarias que recibirán 3 mil pesos bimestrales, con

una derrama económica de 18 millones 900 mil pesos.

De igual forma se hizo entrega de 183 tarjetas de la Pensión Adulto Mayor, con una derrama económica bimestral de un millón 134 mil

600 pesos; y la entrega de 2 tarjetas Bienestar de la Pensión con Discapacidad. Con estas acciones el gobierno federal reafirma su compromiso para generar bienestar para la ciudadanía.

Productores de Atasta comercializan jaiba a precio preferencial

DE LA REDACCIÓN
CIUDAD DEL CARMEN

Con el objetivo de evitar intermediarios y que la producción de pulpa de jaiba se pueda perder, productores de la Atasta Pueblo comercializaron 400 kilogramos de este producto, a precio preferencial, beneficiando a la población.

Antonio Herrera, comisario municipal de esta comunidad, dio a conocer lo anterior al señalar que la comercialización de este producto fue organizada por la Dirección de Desarrollo Social, Agropecuario y Pesca, del ayuntamiento del Carmen.

Explicó que en la comunidad de Atasta Pueblo se

producen entre 500 y 700 kilogramos diarios de pulpa de jaiba, que se expende en un precio de entre 170 y 180 pesos por kilo.

Indicó que desde el inicio del 2025, los intermediarios de estados como Veracruz, Puebla, Ciudad de México, entre otros, dejaron de acudir a comprar este producto, por lo que se corría el riesgo

de que se perdiera, ante la falta de una plata que dé tratamiento y conservación adecuada al mismo.

Sostuvo que ante esta situación, los productores acudieron a la Isla para extender sus productos a un precio preferencial de 160 pesos por kilogramo, alcanzado a vender 400 kilogramos del mismo.

Beneficios

Indicó que con estas acciones se beneficia al productor, ya que pueden comercializar sus productos, sin el riesgo que pueda descomponerse y presentar pérdidas y la población obtiene un producto fresco, de buena calidad y a un precio razonable, generando un ahorro para la economía familiar.

NOTICIAS DE OTROS TIEMPOS

Y sigue el chisme literario

FELIPE ESCALANTE TIÓ

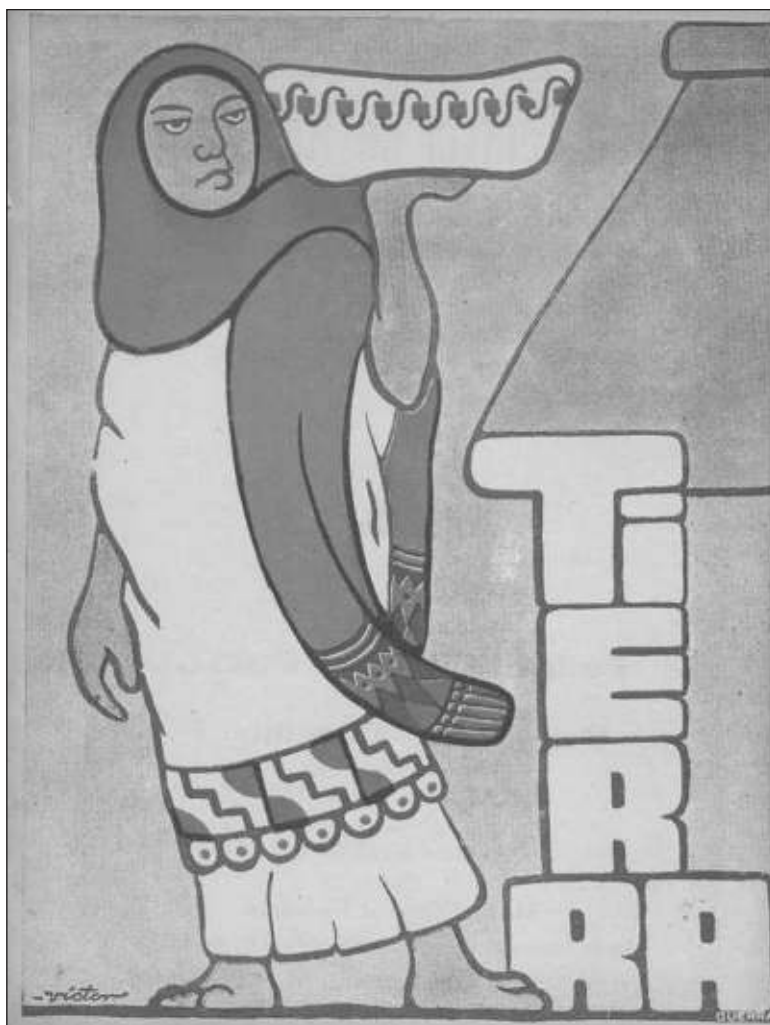
LA COMUNIDAD DE escritores de Yucatán se encontraba alebrestada. Destacaban los autores de piezas de teatro que por entonces comenzaban a encontrar espacios en algunos recintos como el Teatro Olimpia, que en el verano de 1919 convocó a un concurso de "obras regionales" que terminó causando revuelo no por el espectáculo que el público tuvo oportunidad de presenciar, sino porque todo indicaba a que el certamen había sido un engaño o, para emplear la palabra más utilizada como definición del caso, se había tratado de un timo.

EL 9 DE septiembre de 1919, como abordamos la semana pasada en esta columna, los literatos que se decían defraudados por la Empresa del Teatro Olimpia se dirigieron al abogado y poeta Jaime Tió Pérez solicitando aclarara las bases de un nuevo concurso, al que convocaba la Comunidad Española con motivo de la conmemoración del Día de la Raza. Don Jaime no respondió, pero las páginas de *El Correo* dieron seguimiento al asunto, por lo que, unos días después, encontramos otra carta, ésta dirigida al director del periódico.

EL ENCABEZADO DE la nota en cuestión es "Al margen de una Carta Abierta al Lic. D. Jaime Tió Pérez. Seamos honrados", y apareció el 11 de septiembre del mismo año. Se trata de una nueva misiva buscando explicar el asunto pero, al contrario de la dirigida a Jaime Tió, suscrita por un grupo, ésta vino firmada por Max Alvarado B., otro autor teatral de quien se conserva un guión llamado "El día del maestro: melodrama jocoserio, lírico y bailable de rigurosa actualidad, dividido en un acto y cuatro épocas", que se publicó en 1921; es decir, dos años después del conflicto con el Teatro Olimpia.

APARENTEMENTE, POR ENTONCES Alvarado tenía cierto ascendente entre los autores de teatro regional, y por lo que deja ver el lenguaje empleado en su carta, no se trataba de ningún improvisado y tenía alguna experiencia en procesos judiciales. El texto enviado a *El Correo* era, pues, para "poner los puntos sobre las íes".

LA EXPERIENCIA DE Alvarado se deja ver porque se aboca a presentar los hechos y contrastarlos con las



▲ En 1919 comenzó a despuntar la representación de obras de tema regional, y a juzgar por el número de representaciones que alcanzaban, eran exitosas, aunque los empresarios intentaron escamotear el pago. Foto Tierra núm. 6, 3 de junio de 1923

bases del concurso. De hecho, su revisión comienza por las garantías para los autores, haciendo constar que la empresa del Olimpia había establecido que "se depositaría ante el notario C. D. Maximiano Canto, el diez por ciento del rendimiento de la tanda, en la que se estrenase cada obra del concurso, como una garantía a los autores, de que el citado concurso se llevaría a efecto: Que las obras que no obtuviesen premio, recibirían, sus autores, sus derechos correspondiente por las representaciones de sus citadas obras", entre otros puntos, como que los premios, en caso de haberlos, saldrían de una función de gala que se realizaría durante los primeros 10 días del mes de septiembre; es decir, el plazo para realizar esa función apenas acababa de vencer, pero no había indicio alguno de que se cumpliría con la puesta en escena.

PERO ALVARADO CUESTIONÓ la labor del jurado, adelantando

que sus integrantes no habían revisado los guiones, ni se habían preocupado por obtenerlos, sino que se limitaron a presenciar las representaciones, lo cual no estaba considerado en las bases, y esto a sabiendas de la calidad de aficionados de los actores del Olimpia: "Aún más, tomando en cuenta rivalidades artísticas, y no, ¿estaría seguro, repetimos, el H. Jurado, de que se puso cuidado en la Dirección de todas las obras?"

CARAY, COMO QUE Alvarado sabía que entre algunos autores y los directores de cada teatro había alguna rencilla por "quitarme estas pajas", esas rivalidades tan extrañas que no se dan en el ambiente cultural.

ALVARADO ADELANTABA QUE el jurado, "para salir del paso", opinaría que ninguna obra merecía ser premiada, "puesto que a decir verdad, ninguna estuvo bien puesta en escena [...] Pero insistimos en que

este fallo estaría errado, toda vez que el Jurado debió calificar obras y no representaciones".

EN SEGUIDA, VENÍA una revisión de las bases que estableció el Olimpia, y se alcanzaba la conclusión de que, transcurridos los primeros 10 días de septiembre, "sin haberse dado la función de gala a beneficio de los autores y que tenemos noticias de que el Jurado opina desiertos los premios, basado en sabe Dios qué, pero que de ser cierto, sería lo más acertado en este caso, debe darse por rescindido todo convenio y debe ser obligada la Empresa a entregar por partes iguales entre los autores que tomaron parte en el concurso, los fondos depositados...", y esto apenas sería lo justo.

QUE DE NO ser así, se cometería un delito penado por las leyes, que consiste en: UN DESPOJO DE COSA INMUEBLE y la ilícita explotación del trabajo ajeno; delitos éstos del orden común que deben ser perseguidos de oficio, o cuando más, denunciados por la 'Bolsa de Trabajo', que creemos no se puso tan solo para amparar a los jornaleros de campo, sino para velar por los intereses del obrero en general".

AQUÍ ALGO NOVEDOSO: considerar a los autores como parte de la población obrera y no como una "clase media intelectual", o un sector ilustrado de la población. Sin duda una herencia de la experiencia alvaradista, y una enseñanza acerca de las relaciones de producción, en vista de que los guionistas dependían de los dueños de los teatros para exponer sus obras y obtener ingresos.

AHORA, ¿CUÁNTO HABÍA para los autores? Alvarado contesta: "Debemos consignar que hasta el día tres del mes próximo pasado [agosto], existían en depósito la suma de cuatrocientos sesenta pesos oro nacional, y que como posteriormente a esta fecha, se siguieron representando obras de concurso, lógico es suponer que los fondos depositados ascienden a más del doble de la cantidad citada".

EL ASUNTO SE resolvió y finalmente hubo un veredicto por parte del jurado, que resultó no menos escandaloso, pero eso... eso es tema de la próxima semana.

felipe@lajornadamaya.mx

Una mirada sociológica a la Ruta Puuc

CÉSAR GUZMÁN

La iniciativa fue de Marce, mi pareja y colega socióloga. Hicimos la Ruta Puuc en tres jornadas, siempre partiendo desde Mérida, nuestro hogar. Nuestros destinos fueron las zonas arqueológicas de Oxkintok, Uxmal, Sayil, Kabah, Labná y Xlapak. No pudimos entrar a Mayapán ni a las Grutas de Loltún porque se encuentran cerrados.

Al recorrer los *sacbe'ob* (senderos construidos por los mayas para comunicar poblados y edificaciones) uno puede reconocer la importancia de los sistemas de movilidad y medios de comunicación en toda sociedad. Los pueblos mayas lo sabían muy bien, por eso crearon esa red tecnológica de "caminos blancos" que hoy son transitados desprevenidamente por personas de pueblos europeos, asiáticos, americanos, etcétera. Digo "desprevenidamente" porque lo que más interesa a los turistas de esos pueblos-otros son las construcciones que se yerguen entre la vegetación y los vestigios. No los juzgo, las grandes edificaciones siempre han sido un fetiche para las personas que viajan. Al ver esas construcciones, Marce y yo nos maravillamos tanto como los demás visitantes. La distribución de las estructuras y los espacios configuraban un orden social que nos llevó a dialogar e imaginar sobre la vida cotidiana de los mayas desde el preclásico hasta la invasión española.

Unos más imponentes que otros, todos palacios y pirámides de la Ruta Puuc confluyen en una riqueza arquitectónica imposible de soslayar. Pienso, por ejemplo, en la majestuosidad del Gran Palacio de Sayil, en el detalle ornamental del Templo de las Máscaras de Kabah, o en las geometrías de la Pirámide del Adivino de Uxmal. Todos ellos, erguidos a pesar de las epidemias, las violencias y las corrupciones del pasado y del presente. Unas mejor conservadas que otras, cada zona arqueológica tiene sus propias tensiones políticas y económicas. Esas dinámicas hacen que desde hace más de un año se mantenga cerrada la zona arqueológica de Mayapán, como lo estuvo en su momento Dzibilchaltún. Los conflictos sociales y la manera como son gestionados definen la historia de las sociedades.

Desde 1996 las ciudades mayas de Uxmal, Kabah, Sayil y Labná



▲ "Recorrer la Ruta Puuc es un placer si se toman en serio sus cualidades históricas, culturales, arquitectónicas, científicas y tecnológicas. Esta es una invitación a conocerla, pero también a respetarla". Foto Rodrigo Díaz

hacen parte de la Lista de Patrimonio Mundial de la Unesco. Por otra parte, actualmente la Ruta Puuc es considerada reserva estatal de Yucatán, con lo cual se asegura su interés público y algunos recursos para su protección y restauración. Sin embargo, estos nombramientos no han impedido que las desigualdades económicas se hayan trasladado a las zonas arqueológicas de la Ruta Puuc. Bajo esa convicción pudimos vislumbrar una dinámica de centro-periferia en donde Uxmal, con una infraestructura bien establecida para recibir un alto número de visitantes, se posiciona como el centro de interés turístico de la zona. Las otras ciudades de la Ruta Puuc han sido administradas a la sombra de esta gran ciudad (incluso Mayapán, la cual pude conocer en 2020), al punto que ellas carecen de baños o puntos de hidratación para quienes las visitamos.

Actualmente, las zonas arqueológicas de la Ruta Puuc se están adecuando para ofrecer estos servicios y hacer más amable la estadía para los turistas. Pero estas mejoras inevitablemente traen otros problemas materiales y simbólicos: la masificación genera impactos al entorno socioambiental, lo sabemos muy bien con fenó-

menos contemporáneos como la gentrificación y la turistificación.

Por ejemplo, en las Grutas de Oxkintok hace poco más de dos años se descubrió un lugar sagrado para el pueblo maya que habitó esta zona. Es una caverna con arte rupestre, restos ceremoniales y ofrendas funerarias. Después de pagar la entrada a este lugar que aún no está regulado por el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), junto con una pareja estadounidense observamos maravillados lo que allí persiste y habita. Pero, desde otro punto de vista, lo que más llamó nuestra atención fue la presencia de lo que, desde las ciencias sociales, se ha denominado *pachamamismo*; es decir, la actitud de personas que buscan reproducir un discurso romántico, espiritualista y naturalista de las comunidades indígenas cuando, en realidad, lo que llevan a cabo es la folklorización y exotización de sus culturas y modos de vida. Allí, en las Grutas de Oxkintok, ya es común que lleguen personas nacionales y extranjeras para hacer rituales de "saneamiento espiritual" según sus propias interpretaciones. También realizan bodas, campamentos y, seguramente,

rituales de apareamiento bajo el discurso de la desconexión con la sociedad y la conexión con la naturaleza, como si ambas fueran excluyentes. Pero lo más brutal de todo esto es que algunos de sus ornamentos y utensilios son dejados allí como "ofrendas" a los antepasados mayas. En realidad, esas "ofrendas" son las marcas de esas personas, es su manera de decir "yo estuve aquí", una nueva forma de invasión cultural.

La Ruta Puuc es uno de los atractivos de la Península y debe seguir siéndolo. Para ello, la inversión pública es necesaria, pero también la participación de las poblaciones del territorio. Sin la sinergia entre actores como INAH y los ejidos, las zonas arqueológicas tendrán impactos indeseados, principalmente por parte de particulares que folklorizan y exotizan estos lugares.

Recorrer la Ruta Puuc es un placer si se toman en serio sus cualidades históricas, culturales, arquitectónicas, científicas y tecnológicas. Esta es una invitación a conocerla, pero también a respetarla sin importar nuestras convicciones y cosmologías.

cesar.guzman@enesmerida.unam.mx

Hallan evidencia de empoderamiento político femenino en la Edad de Hierro

Estudio genético revela una matrilocalidad en varias comunidades de Gran Bretaña

EUROPA PRESS
MADRID

En un estudio para descifrar la estructura de la sociedad británica de la Edad de Hierro, genetistas y arqueólogos encontraron evidencia del empoderamiento político y social femenino. Los investigadores, liderados por los estudiosos del Trinity College de Dublin y la Universidad de Bournemouth, aprovecharon una oportunidad única para secuenciar el ADN de muchos miembros de una misma comunidad.

Recuperaron más de 50 genomas antiguos de un conjunto de cementerios en Dorset, en el sur de Inglaterra, que se utilizaban antes y después de la conquista romana del año 43 dC. Los resultados, que se publican en *Nature*, revelaron que esta comunidad estaba centrada en vínculos de descendencia por línea femenina.

Lara Cassidy, profesora adjunta del Departamento de Genética de Trinity, dirigió el estudio. Según ella, este era el cementerio de un gran grupo familiar. Reconstruimos un árbol genealógico con muchas ramas diferentes y descubrimos que la mayoría de los miembros remontaban su linaje materno a una sola mujer, que habría vivido siglos antes. Por el contrario, las relaciones a través de la línea paterna eran casi inexistentes. Esto nos indica que los maridos se trasladaban para unirse a las comunidades de sus esposas al casarse, y que la tierra podía transmitirse por medio de la línea femenina. Es la primera vez que se documenta este tipo de sistema en la prehistoria europea y predice el empoderamiento social y político de las mujeres. Es relativamente raro en las sociedades modernas, pero es posible que no siempre haya sido así, declaró en un comunicado.



▲ Los resultados del estudio indican que, en la Edad de Hierro, los maridos se trasladaban para unirse a las comunidades de sus esposas al casarse, y que la tierra podía transmitirse por medio de la línea femenina. Foto Bournemouth University

Increíblemente, el equipo descubrió que este tipo de organización social, denominada matrilocalidad, no se limitaba a Dorset.

Analizaron datos de estudios genéticos anteriores de Gran Bretaña de la Edad de Hierro y, aunque el número de muestras de otros cementerios era menor, observaron que el mismo patrón surgía una y otra vez.

Dan Bradley, profesor de genética de poblaciones de Trinity y coautor del estudio, reflexiona: En toda Gran Bretaña hemos visto cementerios en los que la mayoría de los individuos descendían por vía materna de un pequeño grupo de antepasadas femeninas. En Yorkshire, por ejemplo, se había establecido una línea materna dominante antes del año 400 aC. Para nuestra sorpresa, se trataba de un fenómeno muy extendido con profundas raíces en la isla.

Los cementerios de la Edad de Hierro con tumbas bien conservadas son raros en Gran Bretaña. Dorset es una excepción, debido a las singulares costumbres funerarias de la gente que vivía allí, a la que los romanos denominaban durotriges. Los investigadores tomaron muestras de ADN de un yacimiento cercano al pueblo de Winterborne Kingston, apodado Durotopolis, que los arqueólogos de la Universidad de Bournemouth han estado excavando desde 2009. Anteriormente, el equipo había observado que las tumbas durotriges mejor decoradas eran de mujeres.

Griegos y romanos

Miles Russell, director de la excavación y coautor del estudio, comenta: Más allá de la arqueología, el conocimiento de Gran Bretaña de la Edad del Hierro proviene

principalmente de los escritores griegos y romanos, pero no siempre se los considera los más confiables. Dicho esto, sus comentarios sobre las mujeres británicas son notables a la luz de estos hallazgos. Cuando llegaron los romanos, se sorprendieron al encontrar mujeres ocupando puestos de poder. Dos de los primeros gobernantes registrados fueron reinas, Boudica y Cartimandua, que comandaban ejércitos. Se ha sugerido que los romanos exageraron las libertades de las mujeres británicas para pintar un retrato de una sociedad indómita. Pero la arqueología, y ahora la genética, implican que las mujeres fueron influyentes en muchas esferas de la vida en la Edad de Hierro. De hecho, es posible que la ascendencia materna fuera el factor principal que moldeó las identidades grupales.

Siguiendo los escritos de Julio César, los investigadores descubrieron además una huella de migración de la Edad de Hierro a la costa sur de Inglaterra, que no había sido detectada en estudios genéticos anteriores. Esto añadirá más leña al fuego sobre los debates en torno a la llegada de la lengua celta a Gran Bretaña. La doctora Cassidy resume: Ya se había detectado una migración a Gran Bretaña durante la Edad del Bronce tardía, lo que llevó a algunos a plantear la hipótesis de que la lengua celta llegó durante este periodo. Pero nuestros resultados apuntan a una importante movilidad a través del canal también durante la Edad de Hierro. Será difícil precisar el momento de llegada del celta. De hecho, es muy posible que las lenguas celtas se introdujeran en Gran Bretaña en más de una ocasión.



Edición 28 del Tour de Cine Francés en Mérida tendrá proyecciones al aire libre

Los siete filmes de la muestra abordan temas diversos entre la comedia y el drama

RODRIGO MEDINA
MÉRIDA

La edición 28 del Tour de Cine Francés llegará a Mérida, y en esta ocasión tendrá proyecciones al aire libre en el foro Habla: The Center for Language and Culture, del 30 de enero al 8 de febrero. El repertorio de sus siete películas tocan temas vigentes desde la comedia y el drama.

Tras su paso por cines comerciales, el Tour de Cine Francés llega a foros alternativos como lo es Habla: The Center for Language and Culture (<https://www.facebook.com/hablamerida>) (Calle 26 número 99 b, por 19 y 21, Colonia México), en donde las proyecciones serán al aire libre, en un entorno más ligado a la naturaleza.

"Las películas que conforman el Tour De Cine Francés están enfocadas al cine comercial pero con una gran calidad. El cine francés tiene una gran expresión. Son propuestas



▲ La mayoría de las películas de la muestra tienen un tono cómico, aunque también se incluyen dos dramas. Entre ellas está *Toni y su familia*, de Nathan Ambrosioni. Foto Cortesía ElCineClub

interesantes que pueden tocar temas profundos pero de diversas maneras, puede ser una comedia que aborda un tema histórico o puede tratar temas como la cancelación, el

acoso en la escuela", comentó Víctor Morillas, uno de los dos coordinadores de ElCineClub (<https://www.instagram.com/elcineclub/>), iniciativa de divulgación cinematográfica

originaria de Playa del Carmen y con presencia en la zona sur de México.

La mayoría de las películas de esta muestra tienen un tono cómico, aunque también

se incluyen dos dramas. Entre ellas está *Toni y su familia*, del director Nathan Ambrosioni, que trata sobre una madre que en un momento de su vida se cuestiona sobre sus aspiraciones una vez que sus hijos han crecido. Otra propuesta es *Un año difícil*, dirigida por Olivier Nakache y Eric Toledano, que busca sortear el drama sobre los tiempos de dificultad económica que vivimos actualmente, a través de una representación más relajada de estas problemáticas.

Los horarios de las proyecciones serán los días jueves 30 y viernes 31 a las 20 horas. El sábado 1 de febrero son dos funciones a las 19 y 20:30 horas. La muestra continúa el jueves 6, viernes 7 y sábado 8 de febrero a las 20 horas. Las entradas pueden conseguirse a través de las redes de ElCineClub. Las funciones tienen un costo de 60 pesos si se compran de forma anticipada, y de 70 pesos en taquilla. También hay un bono con costo de 200 pesos que permite el acceso a cuatro funciones.

El escritor mayahablante Bernardo Caamal Itzá presenta su libro *Tsikbalo'ob yaan ichil*, en Playa

ROSARIO RUIZ
PLAYA DEL CARMEN

El investigador, comunicador y escritor Bernardo Caamal Itzá presentó en Playa del Carmen su libro *Tsikbalo'ob yaan ichil: Relatos en el saas-tun del Arux*, escrito en español y maya, en el cual se adentra en diversos conceptos de la vida cotidiana en las comunidades originarias de la península de Yucatán.

"El libro trata de evidenciar cómo las familias mayas a partir de mi experiencia transmiten la cultura originaria, entonces la primera parte es autobiográfica; por otro lado

me adentro en los conceptos antiguos mayas, allí entra la cruz, no la católica sino la milpera, la perspectiva sacerdotal los *x'menes* y el *Jéets' Méek'*, que es la ceremonia maya de presentación de los niños. El *Jéets' Méek'* es la relación con el entorno y te presenta a la sociedad, lo que te identifica como un ser social donde la primera comunidad es la familia", narró el entrevistado.

Igualmente profundiza en la importancia de la figura materna a la que considera no solamente como aquella mujer que da a luz y amamanta a una criatura: "tenemos a *na*, (mamá en maya) palabra a la cual si se le agrega

una 'y' (*nay*) se convierte en sueño ¿y quien te permite soñar? ¿quien te da cobijo? entonces es un concepto muy profundo. Si a esa *na* le agregamos 'j' (*naj*) es casa, entonces la madre engloba los conceptos de protección, cobijo y crianza", explicó.

Nacido en Peto, Yucatán y criado en San Felipe Oriente, un poblado del municipio José María Morelos, Quintana Roo, Caamal Itzá es ingeniero agrónomo egresado hace 30 años de la Universidad Autónoma Chapingo; se ha dedicado a la investigación y promoción de la cultura maya, en su caso desde la agronomía, trabajando en temas de cómo

trabajar la agricultura desde el enfoque originario.

"Es muy interesante porque los que somos agrónomos nos forman con el conocimiento de la Ciudad de México, de las zonas templadas y muy pocos hablan de los tipos de suelo de la península de Yucatán, que es muy diferente, la vegetación o el clima es tropical, los ciclos de cultivo, los tipos de comida. La universidad da una generalidad, no la pauta regional", indicó.

Mientras para la agronomía es muy difícil producir en tres centímetros de suelo, para la cultura maya es sorprendente lo que se puede hacer en ese espacio, ello per-

mitió levantar ciudades impresionantes como Chichén Itzá y lograr grandes avances en todas las ramas del saber.

Como heredero de la cultura maya se dijo impresionado de todo esto y por ello se ha dedicado a la investigación. También ha sido comunicador desde las radios indígenas con el personaje del "El arux", cuya finalidad es platicar con la gente para conocer sobre sus costumbres. "Cuando yo empecé no había Internet, WhatsApp o redes sociales, entonces a través de las frecuencia radiofónicas preguntaba a las personas qué sabían de la cultura maya y así interactuaba", comentó.

David Lynch, cineasta vanguardista, falleció este jueves a la edad de 78 años

JORGE CABALLERO
CIUDAD DE MÉXICO

El director de culto David Lynch cuyos trabajos como *Cabeza de borrador*, *Carretera perdida*, *Dunas* y *El hombre elefante*, entre otras obras vanguardistas, murió este jueves a la edad de 78 años, dieron a conocer mediante un comunicado sus familiares, donde mencionaron: "Hay un gran agujero en el mundo ahora que ya no está con nosotros. Pero, como él decía, 'Mantén la vista en la rosquilla y no en el agujero'".

Con su cinemática desconcertante y perturbadora el director de *Terciopelo azul* y la precursora serie de televisión *Twin Peaks*, dotó al cine hollywoodense de una visión artística única, un estilo narrativo surrealista acompañada de bandas sonoras atrayentes y envolventes, sus trabajos con Angelo Badalamenti hicieron época.

En 2019 recibió el Premio Oscar por su Trayectoria Profesional.

Su última aparición como actor la hizo encarnando a John Ford en la película *Los Fabelman*, dirigida por Steven Spielberg.



▲ Lynch dotó al cine hollywoodense de una visión artística única, un estilo narrativo surrealista acompañada de bandas sonoras atrayentes y envolventes. Foto Reuters

FILMOGRAFÍA DE DAVID LYNCH



En cine destacan *The Elephant Man* (1980) y *Blue Velvet* (1986). Y en televisión, la serie *Twin Peaks*. [Fotograma](#)

CORINA (2024)



Corina tiene 20 años y no sale de su casa más que para trabajar en una editorial en la colonia donde vive. Ella deberá vencer sus miedos para emprender un viaje en búsqueda de una escritora. Ahora en cines. [Fotograma](#)

CÓNCLAVE (2024)



Cónclave es una película de suspense psicológico dirigida por Edward Berger y escrita por Peter Straughan, basada en la novela homónima de Robert Harris (2016). Ahora en cines. [Fotograma](#)



Regresa a Mérida la Copa Venados, la fiesta futbolera más grande del sureste

Del 31 de enero al 3 de febrero se disputarán más de 400 partidos en 5 sedes diferentes

DE LA REDACCIÓN MÉRIDA

Del 31 de enero al 3 de febrero regresa a Mérida la Fiesta de Fútbol más grande del sureste, Copa Venados tendrá su tercer edición reuniendo a más de 200 equipos incluido uno de talla internacional.

Por tercer año consecutivo la Copa Venados será el evento futbolístico más importante del sureste del país, serán más de 400 partidos que se disputarán en un fin de semana lleno de emoción y alegría, teniendo como sedes la Unidad Deportiva Kukulcán, La Cancha Venados, La Jaula Factory, la Universidad Modelo y la Unidad Deportiva Affta (Ex Chivas Colami) jugándose en 22 canchas en total incluso de manera simultánea.

Serán más de 200 equipos en 18 categorías diferentes (divididas en año de nacimiento) en las ramas varonil y femenil; se recibirán equipos de Quintana

Roo, Campeche, Tabasco, Chiapas, Veracruz, así como las fuerzas básicas oficiales de los equipos de León y Chivas de Guadalajara que militan en la primera división del fútbol profesional.

Cabe apuntar que se tendrá la participación del equipo internacional Key Biscayne SC Official desde Miami, Estados Unidos.

La competencia iniciará el viernes 31 de enero con partidos en la Unidad Deportiva Kukulcán desde las 7 horas y en punto de las 18 horas se realizará la inauguración del evento en el Estadio Carlos Iturralde Rivero.

Uno de los grandes atractivos de la Copa Venados es que los participantes que cuenten con acreditación junto con un acompañante tendrán acceso libre al juego de la Liga de Expansión Venados F.C. vs Atlante que se disputará el domingo 2 de febrero en punto de las 19 horas en el estadio Carlos Iturralde Rivero.

Sábado 1 y domingo 2 se jugarán los partidos de calendario regular y el lunes



▲ En el torneo participarán más de 200 equipos en 18 categorías, iniciando el viernes 31 de enero con partidos en la Unidad Deportiva Kukulcán desde las 7 horas. Foto Fernando Eloy

3 de febrero toda la acción será en la Unidad Deportiva Kukulcán disputándose semifinales y finales y teniendo las premiaciones a los equipos campeones, sub campeones, así como al

goleador por categoría y la portería con menos goles; es importante señalar que como un plus interesante se transmitirán partidos desde todas las sedes del torneo.

Copa Venados saltará a

la vanguardia implementando el sistema Cashless en la sede Unidad Deportiva Kukulcán, con este sistema se pagará todo por medio de tarjeta bancaria y así se disfrutará mejor el evento.

Dirigidos por Rigoberto Esparza, vuelven los astados al estadio Carlos Iturralde para medirse a la Jaiba Brava

DE LA REDACCIÓN MÉRIDA

La acción de la Liga de Expansión MX está de vuelta en Yucatán, y tras meses de preparación y un buen rendimiento visto su presentación frente a Tepatlán, Venados F.C. reabre el Estadio Carlos Iturralde Rivero para recibir a la Jaiba Brava de Tampico, en el duelo correspondiente a la fecha 2 del Clausura 2025, buscando hacerse de un triunfo que reafirme su calidad de contendientes al título y mantenga a la capital yucateca como una de las plazas más

complicadas de la categoría.

Los dirigidos por Rigoberto Esparza han trabajado durante la semana buscando explotar el potencial de la plantilla, buscando hacerse del primer triunfo del certamen tras el empate de 2-2 frente a Tepatlán en el Estadio Tapa Gómez, donde Luis Calzadilla y Javier Casillas anotaron para los Astados, mientras que de igual manera destaca el debut de Mauricio Gática, canterano de Venados F.C. en la Liga de Expansión con 20 años de edad. Mientras que por el lado de la Jaiba Brava buscarán revertir el descalabro por 1-0 frente al

Atlético Morelia en la pasada jornada, visitando el Estadio Carlos Iturralde, el cual no ve una derrota del conjunto Yucateco desde el 11 de agosto del 2023.

Buscan el liderato

Previo a recibir a la Jaiba Brava en el Estadio Carlos Iturralde, Luis Calzadilla, delantero de Venados F.C., dio unas palabras donde abordó sus sensaciones del gran momento que vive con el club, anotando en sus últimos 5 partidos: "La verdad estoy muy feliz por el apoyo que me han dado mis compañeros, sin ellos no serían

nada posibles estos 5 goles, es un poco del trabajo que venimos haciendo y personalmente busco entregarle todo lo que pueda al equipo y ojalá podamos seguir con esta racha."

También, compartió sus sensaciones tras el empate frente a Tepatlán: "Fue un partido muy importante en una cancha muy difícil con un equipo complicado que se reforzó bastante, y creo que habla bien del trabajo que estamos haciendo y que estamos buscando no perder puntos, dónde si bien sacamos uno que es importante, lo principal es sacar los 3". Además agregó: "Te-

nemos que buscar ganar partido a partido, hay que hacer bien las cosas, estar concentrados y no recibir goles, lo cual nos dará más confianza para que nosotros también sigamos marcando los goles, el objetivo del torneo es quedar campeones y buscar el liderato."

Calzadilla aprovechó para invitar a la afición a apoyar en el debut de Venados F.C. en el Estadio Carlos Iturralde: "Ojalá vengan a apoyarnos, es importante para nosotros, son un jugador más y si están ahí nosotros nos vamos a encargar de hacer lo nuestro en la cancha y dejarlo todo hasta el último minuto."

Con equipo alternativo, el Tricolor vence al Inter de Brasil

Anotan Lira y Ruvalcaba: 2-0; debuta Gilberto Mora, de 16 años

AP
DE LA REDACCIÓN
PORTO ALEGRE

Una selección mexicana alternativa comenzó con el pie derecho su gira por Sudamérica. Erik Lira y Jorge Ruvalcaba anotaron en el tiempo inicial y el Tricolor se impuso el jueves 2-0 al Internacional de Porto Alegre, en el primero de dos partidos que disputará en el sur del continente como parte de la preparación para el Mundial de 2026.

Lira remeció las redes con el primer gol de su carrera a los 34 minutos y Ruvalcaba sentenció el triunfo con un tanto a los 45.

Por no tratarse de una Fecha FIFA, el "Tri" no dispuso de los jugadores que militan en el extranjero. Y la renuencia de los propios clubes mexicanos a ceder a más de dos futbolistas derivó en que el entrenador Javier Aguirre echara mano a regañadientes de un cuadro juvenil.

El lateral Jesús Gallardo fue el único jugador con experiencia en copas del mundo que estuvo en la cancha.

Gallardo jugó los Mundiales de Rusia 2018 y Qatar 2022. Los otros elementos con experiencia internacional fueron el portero Raúl Rangel y el delantero Gui-



▲ Erik Lira (6) festeja su tanto con el Tricolor en el partido amistoso ante el Internacional de Brasil. Foto Ap

llermo Martínez, quienes fueron parte del equipo que compitió en la pasada Copa América, aunque eran suplentes.

El martes, el Tricolor se enfrentará a River Plate en Buenos Aires para cerrar la gira.

Aguirre solicitó también los encuentros por Sudamérica para preparar al equipo de cara a las semifinales de la Liga de Naciones de la Concacaf ante Canadá, duelo que se realizará el próximo 20 de marzo en Estados Unidos. Lo ideal es que el técnico hubiera podido contar con varios de los futbolistas que estarán en dicha competencia y en la

copa del mundo, para la que habrá muy pocos partidos de prueba, pero los principales jugadores no estuvieron disponibles.

El Internacional usó el encuentro como preparación para el torneo brasileño, dado que sigue en su pretemporada.

México se sobrepuso a un dominio inicial y se adelantó cuando Gallardo llegó casi a la línea de fondo por la izquierda y mandó un servicio retrasado que Ruvalcaba dejó pasar para que llegara a Lira, quien desde el corazón del área realizó un tiro pegado al poste izquierdo.

Los locales tuvieron un par de oportunidades con

intentos del ecuatoriano Enner Valencia, quien erró en la definición a los 38 y 41 minutos.

El Tricolor amplió la ventaja con un contragolpe por la izquierda; Ruvalcaba entró al área y convirtió con un disparo rasante.

Sobre el final del desafío, "El Vasco" Aguirre mandó al campo a Gilberto Mora, un jugador de 16 años que debutó en primera división apenas el año pasado. Mora impuso una marca con el debut de menor edad en la selección nacional, superando a Armando Manzo, quien lo hizo a los 17 años y tres meses.

Endrick rescata al Real Madrid en la Copa del Rey

Madrid.- El Real Madrid necesitó dos goles de Endrick en la prórroga para someter al Celta de Vigo en los octavos de final de la Copa del Rey y evitar otra debacle a pocos días de perder 5-2 ante el Barcelona en la final de la Supercopa de España. Federico Valverde también marcó en la prórroga para que el Madrid alcanzara los cuartos de final tras dilapidar una ventaja 2-0 y empatar 2-2 en el tiempo reglamentario en el estadio Santiago Bernabéu.

Kylian Mbappé y Vinícius Júnior anotaron en cada mitad, pero el Celta se recuperó con goles de Jonathan Bamba, a los 83 minutos, y Marcos Alonso, en el tiempo de descuento.

Endrick, quien ingresó a los 79, adelantó al Madrid en la prórroga con un disparo desde fuera del área a los 108 y luego selló la victoria a los 119, después de que Valverde aumentara la ventaja a los 112.

Asimismo, el Athletic Bilbao, campeón defensor, remontó un déficit de dos goles en la primera mitad, pero terminó perdiendo como local 3-2 frente al Osasuna.

El miércoles, el Barcelona, tras su conquista en la supercopa, doblegó 5-1 al Real Betis.

Renata Zarazúa se despide en singles del Abierto de Australia

La participación de Renata Zarazúa en singles en el Abierto de Australia llegó a su fin.

La mexicana cayó (6-2, 6-3) en la segunda ronda del certamen ante la italiana Jasmine Paolini, quien fue finalista la temporada pasada de Roland Garros y Wimbledon.

El italiano Jannik Sinner, número uno del mundo, avanzó a la tercera fase al superar 4-6, 6-4, 6-1, 6-3 al australiano Tristan Schoolkate.

Arrestan a Guillermo Billy Álvarez, ex presidente del Cruz Azul

Ciudad de México.- Después de permanecer prófugo casi cinco años, Guillermo Álvarez Cuevas, ex presidente del club de fútbol Cruz Azul, fue detenido el jueves por autoridades federales.

"Billy" Álvarez, quien estuvo al frente del equipo cementero durante 34 años, fue acusado de delincuencia organizada a mediados de 2020 y desde entonces no se conocía su paradero.

La detención fue realizada en la capital del país por fuerzas federales, en coordinación con la Fiscalía General de la República, dijo a "The Associated Press" un agente federal que habló a condición de anonimato porque no tenía autorización para declarar sobre el caso.

En el sitio web del Registro Nacional de Detenciones de Ciudad de México fue publicada una ficha que confirma

el arresto de Guillermo Héctor Álvarez Cuevas.

Y en las redes sociales se difundieron videos que muestran el momento en que agentes federales llegan a una vivienda en un domicilio no precisado de la capital. Ahí, notifican a Álvarez que tienen una orden de aprehensión en su contra y, tras notificarle sus derechos, lo esposan y se lo llevan.

Desde la salida de Álvarez, Cruz Azul, uno de los cua-

tro equipos más populares del país, es presidido por Víctor Velázquez.

Por otro lado, la segunda jornada del torneo Clausura 2025 de la Liga Mx continúa este viernes con tres partidos: a las 19 horas, Puebla recibe a San Luis y Tigres a Mazatlán, mientras que a las 21:05, las Chivas visitan al Necaxa.



Los Jefes inician ante Houston la búsqueda del tricampeonato

La ronda divisional de los playoffs de la NFL promete sacar chispas

AP
NUEVA YORK

La ronda divisional de los playoffs de la NFL, en la que quedarán definidos los cuatro equipos que pelearán por ir al Súper Tazón, incluye a siete de los ocho ganadores de división.

Patrick Mahomes y los dos veces campeones defensores, los Jefes de Kansas City, abrirán el que debe ser un intenso y atractivo fin de semana, contra C.J. Stroud y los Texans, en una batalla que comenzará el sábado a las 15:30 horas (TV: ESPN y canal 5).

Ese mismo día, a partir de las 19 horas (Fox Sports, canal 5), el novato sensación Jayden Daniels guiará a los Comandantes de Washington frente a los Leones de Detroit, que son los sembrados número uno de la Conferencia Nacional, en un enfrentamiento en horario de máxima audiencia. Daniels ayudó a los "Commanders" a derrotar a Tampa Bay en un juego de la fase de comodines.

El estelar corredor Saquon Barkley y las Águilas de Filadelfia recibirán a los experimentados y duros Carneros de Los Ángeles, que vienen de una semana corta tras una victoria el lunes por la noche, en el primer choque dominical. La patada inicial será a las 14 horas (Fox Sports, canal 5).

Luego, Lamar Jackson y los



▲ Mahomes sumó 11 touchdowns y ninguna intercepción en sus últimos seis juegos. Foto Ap

Cuervos de Baltimore se enfrentarán a Josh Allen y los Bills de Buffalo para cerrar el fin de semana. El duelo que promete grandes jugadas y muchas emociones se pondrá en marcha a las 17:30 horas (ESPN, canal 5).

La búsqueda de Kansas City de un histórico tricampeonato de Súper Tazón comienza ante los "Texans", que vienen de un impresionante triunfo por 32-12 sobre los Cargadores de Los Ángeles. La defensa de Houston desconcertó a Justin Herbert, forzando cuatro intercepciones. Si Stroud y la ofensiva evitan pérdidas de balón y Joe

Mixon consigue otra actuación de 100 yardas terrestres, el conjunto de Texas puede mantener a Mahomes fuera del campo y tener la oportunidad de lograr la sorpresa.

Los "Chiefs" vencieron a Houston, 27-19, en la semana 16. También jugaron en casa en ese partido. Luego de descansar en la jornada 18, Mahomes y la mayoría de los titulares tienen que evitar estar oxidados en su primer desafío en tres semanas.

Kansas City tiene récord de 8-0 con Mahomes en las dos primeras rondas de los playoffs.

En Buffalo estarán frente a frente Lamar Jackson y Josh

Allen, quienes aspiran al premio de Jugador Más Valioso.

Los Cuervos son los favoritos como visitantes, una falta de respeto hacia Buffalo. Los Bills no han sido desfavorecidos en casa en la postemporada desde 1967 contra los Jefes.

La defensa de Buffalo tendrá una tarea difícil tratando de frenar a Jackson y al corredor Derrick Henry. Greg Rousseau, Von Miller y Ed Oliver necesitan presionar a Jackson y de alguna manera mantenerlo contenido.

Para la agencia Ap, avanzarán Jefes, Bills, Leones y Águilas.

Cruz y Carrillo se lucen y ayudan a ganar a Jalisco y Los Mochis

Los melenudos Jesús Cruz y Xorge Carrillo destacaron y ayudaron a sus equipos a ganar en la jornada del miércoles en las semifinales de la Liga Mexicana del Pacífico.

Cruz (2.57) se agenció su cuarto "hold" de los playoffs al colgar una argolla con un ponche en la victoria de los Charros por 4-0 ante los Naranjeros de Hermosillo, con la que tomaron ventaja de 3-1 en la serie al mejor de siete. Reivaj García se fue de 4-1 por los campeones defensores, que fueron limitados a cuatro imparables. García (.261) fue ascendido al sexto puesto del orden al bate en el quinto encuentro, que se disputó el jueves por la noche.

En Los Mochis, el cubano Yasmany Tomás conectó un jonrón con las bases llenas para coronar un ataque de cinco anotaciones en la parte baja del octavo episodio, con lo que los Cañeros derrotaron 5-0 a los Tomateros de Culiacán y empataron a dos juegos por bando su serie. Carrillo, catcher de Los Mochis, bateó de 3-2 y abrió el octavo acto con sencillo.

Arranca el sábado la postemporada de la Liga Meridana

Los playoffs de la Liga Meridana arrancan este sábado en los campos de las colonias Pacabtún y Morelos.

A partir de las 12:30 horas, los Zorros, con los jugadores de los Leones, Jafet Ojeda y Sául Vázquez, se enfrentarán a los Rockies, que tienen en sus filas al prospecto rugidor, Fausto Hernández, y los Senadores serán anfitriones de los Diablos.

El domingo, los choques serán en la Bojórquez y en la unidad deportiva "Fernando Valenzuela". Las series son al mejor de tres.

Daniels, histórico novato de Washington, va por el récord de triunfos de Big Ben

AP
NUEVA YORK

Jayden Daniels hizo historia en su debut en playoffs y puede emular una proeza de Ben Roethlisberger en el choque de este sábado frente a Detroit, el favorito para representar a la Conferencia Nacional en el Súper Tazón.

Daniels lanzó dos pases de touchdown para llevar a los "Commanders" a un triunfo de 23-20 en Tampa Bay el domingo por la noche, uniéndose a Russell Wilson (2012), Mark Sánchez (2009) y Joe Flacco (2008) como los únicos mariscales de campo reclutas en la era del "Super Bowl" en ganar un partido de postemporada como visitantes.

Pero Daniels hizo más que sólo ganar. Lanzó para 268 yardas y lideró al equipo con 38 yardas terrestres, convirtiéndose en el primer novato en la historia de la NFL en encabezar a un conjunto en yardas por tierra y por pases en un triunfo de postemporada. También se unió a Sammy Baugh como los únicos mariscales de campo reclutas en lanzar al menos dos pases de anotación

en una victoria de playoffs en la carretera, con Baugh logrando tres al conquistar el título de la NFL de 1937 contra los Osos de Chicago.

Los 13 éxitos de Daniels en fase regular y postemporada están a uno del récord para un novato establecido por "Big Ben" Roethlisberger en 2004 con Pittsburgh, y ha diseñado cinco remon-tadas en el último cuarto.

El gobierno de Sheinbaum invertirá 35.9 mil mdp en carreteras este año

Proyecto incluye la construcción y reparación de 263 km de estas vialidades

EFE
CIUDAD DE MÉXICO

El Gobierno mexicano anunció este jueves que invertirá 35 mil 9 millones de pesos mexicanos (mdp, unos mil 750 mdd) en construcción y reparación de 263 kilómetros de carreteras, con lo que espera generar más de 253 mil empleos.

"La inversión a lo largo de toda la Administración (de la presidenta Claudia Sheinbaum) será cercana a los 150 mil mdp (7 mil 500 mdd) para infraestructura carretera", declaró Jesús Antonio Esteva, secretario de Infraestructura, Comunicaciones y Transportes.

Los proyectos incluyen obras de continuidad que comenzaron en la presidencia de Andrés Manuel López Obrador (2018-2024), mantenimiento y expansión de carreteras, construcción de puentes, y apoyos del Fondo Nacional de Infraestructura (Fonadin), enunció Esteva en la conferencia del Gobierno.

Entre las obras, el funcionario mencionó la carretera de Cuautla a Marquelia de los estados de Guerrero, Morelos y Puebla, en el centro del país; de Pachuca a Tamazunchale en las céntricas entidades de Hidalgo y San Luis Potosí, así como de Bavispe a Nuevo Casas Grandes, en Sonora y Chihuahua, en el norte.

También está el Circuito Tierra y Libertad en Morelos, el camino de Toluca a Zihuatanejo del Estado de México y Guerrero, y de Salina Cruz a Zihuatanejo, en Oaxaca y Guerrero, ambos en el sur.

La lista la completan la carretera de Macuspana a Escárcega en Tabasco y Campeche; de Ciudad Valles a Tampico, en San Luis Potosí y Tamaulipas, y la Transpeninsular de Baja California.

Entre las obras está la carretera de Macuspana a Escárcega en los sureños Tabasco y Campeche

México tiene casi 54 mil kilómetros en su red federal de carreteras, de los que 10 mil 614 kilómetros son de cuota y el resto están libres de peaje, recordó el secretario.

"Faltan varias carreteras, que el objetivo es hacerlas durante el sexenio, lo que hoy estamos anunciando es cuáles son las que empiezan este año. ¿Cómo tomamos esa decisión? Atendiendo la conectividad", comentó Sheinbaum.



▲ México tiene casi 54 mil kilómetros en su red federal de carreteras, de los que 10 mil 614 kilómetros son de cuota y el resto están libres de peaje. Foto jusaeri

México es el país que más aumentó su número de empresas que utilizan la IA en últimos años

EFE
LONDRES

México es el país que más aumentó su número de empresas que utilizan inteligencia artificial (IA) entre 2018 y 2024, con un 965 por ciento, con un total de 362 compañías, según el

informe QS World Future Skills Index 2025 publicado este jueves.

Según este estudio, que mide las competencias de 81 países para afrontar las demandas cambiantes del mercado laboral internacional, este importante aumento se debe a la temprana implementación de estrategias nacio-

nales de IA, que en México comenzaron a ponerse en marcha en 2018.

"Este compromiso temprano con la IA puede haber contribuido a su fuerte posicionamiento, lo que sugiere que una política nacional proactiva puede reforzar significativamente la preparación de un país para los

mercados laborales impulsados por la IA", se lee en el documento.

Esta tasa de crecimiento supera a la de otras naciones latinoamericanas, como Colombia, que registró un aumento del 669 por ciento, y Brasil, que creció un 487 por ciento durante el mismo periodo.

México se encuentra entre los 10 primeros países de esa categoría en la clasificación global del QS World Future Skills Index 2025, dentro de una lista que lidera EE. UU., y, tras este país y la India, se sitúa como el tercer país mejor preparado del mundo para contratar personal para empleos innovadores.



Dejan cadáver de ex policía en puerta del Congreso de Sinaloa

Luis "A" había sido privado de la libertad este miércoles después de ser bajado de su propio vehículo por un grupo de civiles armados

IRENE SÁNCHEZ
MAZATLÁN

El cuerpo del ex agente de la Fiscalía General del Estado de Sinaloa fue localizado en la banqueta frente al edificio del Congreso del Estado, confirmó Verona Hernández, vocera de la Secretaría de Seguridad Pública sonaloense.

La funcionaria precisó que presuntamente se trata del ex agente de la FGE, quien había sido privado de la libertad y fue dejado en la avenida Pedro Infante en Culiacán, donde el ministerio público acudió para realizar las diligencias correspondientes para la identificación.

El ex agente de la FGE, Luis "A" había sido privado de la libertad el miércoles por la mañana luego de haber sido bajado de su vehí-

culo por un grupo de civiles armados que lo interceptaron por el Infonavit Cañadas. El ex policía tenía un proceso de investigación por la FGE; lo habían separado al ser detenido por conducir un auto con reporte de robo en noviembre de 2024.

El reporte fue recibido cerca de las de la mañana de hoy al 911 sobre un cadáver arrojado por un par de sujetos que descendieron de un vehículo sobre la banqueta del edificio del Congreso del Estado en Culiacán, ubicado sobre el bulevar Pedro Infante, entre las calles Monte Alban y Palenque del fraccionamiento Tres Ríos.

El cuerpo tenía un impacto de bala, estaba amarrado de pies, manos y descalzo, y a un lado una cartulina fosforescente color naranja con un mensaje hacia un grupo delictivo.

Sobre este asesinato, Feliciano Castro Melendrez, secretario de gobierno del estado de Sinaloa consideró lamentable la muerte del ex agente de la Fiscalía, quien forma parte de la situación de violencia que vive en la entidad, además calificó el hecho como un agravio para Sinaloa, pues es un hecho de alto impacto, por lo que mantienen la revisión constante de los operativos por las fuerzas de seguridad para reducir lo que acontece.

En otro reporte, se informó que en coordinación entre fuerzas federales y estatales se logró un importante decomiso de droga en un vehículo modelo Toyota Corola con placas del estado de Durango que contenía 14 costales con una sustancia con características del cristal en la colonia 10 de Mayo, de

la ciudad de Culiacán la noche del miércoles.

Entre fuerzas federales y estatales se logró un importante decomiso de droga en un Toyota Corola

Esta acción es parte del operativo conjunto *Todos unidos por Sinaloa*, que al detectar a un grupo de individuos sospechosos huyeron del lugar, abandonando la unidad y procedieron a asegurar la unidad y la droga.

Privan de la libertad a contralora de Atarjea, Guanajuato

Al alcalde morenista de Doctor Mora, Édgar Javier Reséndiz Jacobo, le robaron la camioneta en la que viajaba; y, en otro hecho, la contralora del ayuntamiento de Atarjea, Flora Sánchez Guillén, fue privada de la libertad.

Cabe mencionar que los municipios de ambos políticos están en la Sierra Gorda de Guanajuato. Atarjea es el municipio más alejado del estado de Guanajuato y uno con los menores índices delictivos.

El alcalde viajaba por la autopista Guanajuato-Querétaro, rumbo al Encuentro Nacional Municipal, que encabezó la presidenta de México, Claudia Sheinbaum.

Por otra parte, personal de la Fiscalía General del Estado (FGE) implementó un fuerte operativo para tratar de localizar a la contralora de Atarjea. Hasta el momento se desconocen los detalles.

CIEN DÍAS SIN AMLO ● MAGÚ



Arde Casino Royal Yak en Culiacán

DE LA REDACCIÓN
CULIACÁN

La tarde de esta jueves se registró un fuerte incendio en las instalaciones del Casino Royal Yak en Culiacán, Sinaloa, así como también el negocio de brincolines Air Jump Trampoline Park.

El fuerte incendio ha sido visibilizado en casi todo Culiacán debido a las grandes columnas de humo que ha provocado el incendio, del cual no se ha informado si hay víctimas, sin embargo las imágenes se encuentran circulando en redes.

Localizan auto calcinado de conductora de la *app* InDrive desaparecida en SLP

FGE pidió no especular sobre el caso, ya que no se encontraron restos humanos

VICENTE JUÁREZ
CORRESPONSAL
SAN LUIS POTOSÍ

Autoridades de la Fiscalía General de San Luis Potosí localizaron la unidad calcinada donde se trasladaba Daniela Martell Orozco, conductora de taxis por aplicación, quien tiene nueve días en calidad de desaparecida, sin encontrar restos humanos en el vehículo.

Por ello, la FGE pidió no especular sobre el caso, luego de que medios locales y nacionales informaron que se encontró el cuerpo sin vida de Martell, de 44 años de edad, quien fue vista por última vez el día 6 de enero de 2025, en el barrio de Tequiasquian de la ciudad de San Luis Potosí.

Al momento de desaparecer, manejaba un vehículo Suzuki Swift modelo 2021 co-

lor rojo con placas de circulación VCT-364-D, unidad con la que prestaba servicios en la aplicación de InDrive. Al respecto, la FGE declaró ayer avances de la investigación para su localización.

Además, agentes fiscales llevaron a cabo la ejecución de una orden de cateo autorizada por el juez de control de la localidad en un inmueble ubicado en la zona suro-riente de la capital potosina.

Durante el operativo se localizaron armas de fuego, cartuchos balísticos, equipo táctico, dos motocicletas, un vehículo y diversos indicios que fueron debidamente procesados por peritos de la FGE.

La Fiscalía Especializada en Materia de Derechos Humanos, asociados de más de 27 vehículos policiales y agentes de la Policía de Investigación, en coordinación con la Comisión Estatal de Búsqueda de

Personas, realizan operativos en tierra y mediante el uso de drones equipados con sensores térmicos en un área de aproximadamente 500 metros a la redonda.

Hasta el momento se descartó la localización de algún cuerpo sin vida en el lugar. La Policía de Investigación continúa su labor para esclarecer los hechos y determinar las responsabilidades correspondientes.

“Le tomamos la palabra”, declara la Presidenta de colaboración con EU

ALONSO URRUTIA
EMIR OLIVARES
CIUDAD DE MÉXICO

“Le tomamos la palabra”, aseveró la presidenta Claudia Sheinbaum a la postura que planteó el miércoles en el Senado el próximo secretario de Estado estadounidense, Marco Rubio, sobre la importancia de que haya mayor colaboración con el gobierno de México para enfrentar a los cárteles de las drogas que operan en nuestro país. Ratificó su postura de que sólo mediante un diálogo de alto nivel entre ambos gobiernos se pueden alcanzar objetivos en materia de seguridad, de migración y de narcotráfico.

Al referirse a la comparación que tuvo Rubio dijo que esto permitiría una mayor colaboración para evitar el tráfico de armas a México y evitar el trasiego de fentanilo a EU a fin de diseñar acciones concretas para enfrentar la crisis de consumo de fentanilo en ese país.

En su conferencia, dijo que “es muy bueno que busquen desde el Departamento de Estado la coordinación, es lo que hemos estado planteando. En cuanto llegue el presidente Donald Trump, cuando tome po-

AGENDA COMPLICADA ● ROCHA



sesión habrá espacio para esta coordinación y en su momento el tratado comercial y las posibles tarifas”.

Dijo que fue importante reconocer lo complejo de declarar a narcotraficantes como terroristas.

En seis años, 16 millones de indocumentados han transitado México: INM

NÉSTOR JIMÉNEZ
CIUDAD DE MÉXICO

En poco más de seis años, de 2019 hasta los primeros días de 2025, transitaron por México 16 millones de migrantes, reveló el comisionado del Instituto Nacional de Migración (INM), Francisco Garduño. De los extranjeros que ingresaron al país, 10.5 millones lograron cruzar el muro fronterizo y llegar a Estados Unidos, mientras 6.3 millones permanecen en territorio mexicano, agregó.

Durante su participación en el *Foro de Consulta para una Migración Ordenada, Segura y Regular*, realizado el miércoles, refirió que entre las peticiones que le han hecho representantes de la organización de la sociedad civil y académicos está crear una nueva ley migratoria; una reconstrucción integral del INM y un rediseño de las políticas de atención a los extranjeros en situación de movilidad.

Al recalcar que en la actualidad se presenta el fenómeno migratorio más grande que se ha dado en los últimos tiempos en el mundo, detalló: en México, de 2019 a 2025, han cami-

nado por nuestro territorio nacional 16 millones de personas, 10.5 lograron cruzar el muro y 6.3 han estado en la nación, indicó. Han llegado al país personas de 181 países, principalmente de América, África y Asia.

Frente a la secretaria de Gobernación, Rosa Icela Rodríguez, quien encabezó el acto, Garduño explicó que entre los objetivos fundamentales del INM se encuentra la gestión para recibir anualmente a 41 millones de turistas, quienes, aseguró, merecen una atención especial, así como de la asistencia a 1.3 millones de extranjeros que residen en el país.

Y como tercer objetivo, que es lo que nos tiene en este momento preocupados, porque es el fenómeno migratorio más grande que se ha dado en los tiempos recientes, (está el) procurar una migración segura, ordenada y regular.

En un video, se señaló que durante la gestión de Garduño se han conformado 129 caravanas migrantes; 117 fueron durante la administración de Andrés Manuel López Obrador y 12 en la presente administración de Claudia Sheinbaum.

Presenta Sheinbaum programa para recuperación del puerto de Acapulco

Gobierno invertirá alrededor de 8 mil millones de pesos en los próximos años

**ARTURO SÁNCHEZ JIMÉNEZ
NVIADO.
ACAPULCO**

El gobierno de la presidenta Claudia Sheinbaum Pardo presentó este jueves un programa con el que se invertirán alrededor de 8 mil millones de pesos en los próximos años por el cual la federación renovará la infraestructura urbana del puerto y rehabilitará la bahía, con el objetivo de que el destino turístico recobre su histórica importancia.

Acompañada por integrantes de su gabinete, como la secretaria de Gobernación, Rosa Icela Rodríguez, y de Economía, Marcelo Ebrard, así como por empresarios como el presidente de Grupo Carso, Carlos Slim, y el de Mundo Imperial, Juan Antonio Hernández, la mandataria encabezó una ceremonia en el Anfiteatro Sinfonía del Mar, donde firmó el decreto que crea el Centro Integral para el programa *Acapulco se transforma contigo*.



▲ La mandataria encabezó una ceremonia en el Anfiteatro Sinfonía del Mar, donde firmó el decreto que crea el Centro Integral para el programa *Acapulco se transforma contigo*. Foto captura de pantalla

Tras reconocer las labores hechas por el gobierno del ex presidente Andrés Manuel López Obrador para enfrentar los daños dejados por el huracán Otis en 2023 y por el suyo propio para atender la emergencia dejada en septiembre pasado por el huracán John, la man-

dataria dijo que acapulco es ejemplo de resiliencia.

“No podemos estar aquí solamente cuando ocurre una tragedia, tenemos que revitalizar Acapulco”, enfatizó, luego de señalar que de octubre a enero su gobierno ha destinado cerca de 7 mil millones de pesos a Guerrero.

integral del puerto. “Se trata de una inversión en los próximos años de alrededor de 8 mil millones de pesos para agua, para mejoramiento, pero además estamos buscando que esto permanezca”.

El subsecretario de Turismo, Sebastián Ramírez Mendoza, señaló que con la firma de este decreto Acapulco se convierte en un Centro integralmente Planeado (CIP), con lo que el centro turístico se desarrollará con un plan maestro y en el que la federación, a través de Fonatur, asumirá la administración y el financiamiento de los principales servicios urbanos.

Dijo que de inicio se destinarán este año 800 millones de pesos para una renovación integral de la infraestructura: renovación de vialidades y accesos públicos a playa, entre otros, además de que se asumirá la prestación de todos los servicios urbanos con 240 millones de pesos para 2025 que se destinarán a servicios como recolección de basura.

“Invertimos en Guerrero cerca de 7 mil millones de pesos de octubre a enero, 3 mil kilómetros de carreteras, 67 puentes, apoyos directos a la población a cerca de 150 mil guerreros y guerreras”, afirmó.

Dijo que el decreto firmado hoy implica el rescate

Pide CICR no olvidar objetivo de la Ley de Desaparición Forzada y el Sistema Nacional de Búsqueda

**DE LA REDACCIÓN
CIUDAD DE MÉXICO**

A siete años de la entrada en vigor de la Ley General en materia de Desaparición Forzada de Personas, Desaparición Cometida por Particulares y del Sistema Nacional de Búsqueda, el Comité Internacional de la Cruz Roja (CICR) conminó a no olvidar que el objetivo principal de la ley es la localización de las personas desaparecidas para dar una respuesta a sus familias,

quienes viven en la incertidumbre al desconocer el paradero de sus seres queridos.

“A pesar de contar con un marco legal robusto, el derecho a saber, consagrado en esta ley, sigue siendo una deuda pendiente para miles de familias y para la sociedad en general. Este derecho, reconocido tanto por el derecho internacional humanitario como por el derecho internacional de los derechos humanos, obliga al Estado a garantizar a las familias información clara”.

Añadió que para asegurar el derecho a la verdad es esencial involucrar a las familias de personas desaparecidas en todas las etapas del proceso de construcción e implementación de la ley. Su participación, junto con la voluntad política, ha sido un pilar fundamental.

“El CICR alienta a que se siga reforzando la coordinación entre los distintos niveles de gobierno para cerrar la brecha entre el estándar que establece la ley y la realidad que viven las familias”, destacó.

Sumarán al PND las ideas de los migrantes mexicanos, dice SRE

**DE LA REDACCIÓN
CIUDAD DE MÉXICO**

La comunidad de connacionales en Estados Unidos presentó a la cancillería diversas propuestas en favor de la defensa de los mexicanos en el exterior.

La Secretaría de Relaciones Exteriores (SRE) informó que durante uno de los foros públicos del Programa Nacional de Desarrollo (PND) 2025-2030 que se realizó en Albuquerque, Estados Unidos, recibió los planteamientos de

la comunidad mexicana en torno a diferentes problemáticas que les atañen.

En el ejercicio —el primero en su tipo que se realiza fuera de territorio mexicano— “forma parte de los esfuerzos del gobierno de México para integrar las aportaciones de las comunidades mexicanas en el exterior al PND, en un ejercicio democrático que incluye a todas las voces mexicanas en el proyecto de transformación que lidera la presidenta Claudia Sheinbaum”, indicó la cancillería en un comunicado.

Israel y Hamas llegan a acuerdo para liberar a los rehenes en la Franja

EFE Y AP
JERUSALÉN

El primer ministro israelí Benjamin Netanyahu indicó el viernes que se alcanzó un acuerdo para devolver a los rehenes retenidos en Gaza, luego de que su oficina indicara previamente que había obstáculos de último momento para finalizar un alto el fuego que establecería una pausa en 15 meses de guerra.

La declaración de Netanyahu pareció allanar el camino para que el gobierno israelí apruebe el acuerdo, que establecería una pausa en los combates en la Franja de Gaza y permitiría que decenas de rehenes retenidos por milicianos en Gaza sean liberados a cambio de prisioneros palestinos retenidos por Israel. También permitiría que cientos de miles de palestinos desplazados regresen a lo que queda de sus hogares en Gaza.

La Oficina del primer ministro había acusado el jueves a Hamas de crear una "crisis de último minuto" tras intentar supuestamente modificar detalles del borrador de alto al fuego anunciado ayer por Catar, y que el Gobierno israelí no aprobaría su implementación hasta que los desacuerdos se aclararan.

"Hamas incumple partes del acuerdo alcanzado con los mediadores e Israel en un esfuerzo por extorsionar concesiones de último minuto", fue la denuncia por parte de la oficina del mandatario israelí. "El gabinete no se reunirá hasta que los mediadores notifiquen a Israel que Hamas ha aceptado todos los elementos del acuerdo".

Hamas aseguró que "está comprometido con el acuerdo de alto al fuego, anunciado por los mediadores".

Basem Naim, miembro del buró político de Hamas, dijo a Efe que no sabía a qué se referían las palabras de

Netanyahu sobre nuevas demandas.

Uno de los portavoces de la organización islamista, Sami Abu Zuhri, culpó este jueves a Israel de buscar "crear tensión en un momento crítico" y exigió a la administración estadounidense que obligue al cumplimiento del acuerdo.

"No hay espacio para el debate o que Netanyahu evite implementar el acuerdo de alto al fuego", dijo en declaraciones a la cadena Al Araby.

La Dirección de Secuestrados, Repatriados y Desaparecidos de la Oficina de Netanyahu informó a primera hora a las familias de los secuestrados del contratiempo en las negociaciones.

El ejército israelí intensificó sus ataques en Gaza después del anuncio de un alto al fuego que entraría en vigor el domingo.

Dichos ataques han causado al menos 77 muertos y 200 heridos.

FAO: Incendio en Los Ángeles supera límites humanos de extinción

EFE
ROMA

Los incendios en Los Ángeles ilustran "los límites" de los seres humanos para "la extinción de los fuegos catastróficos" y ha pedido que los esfuerzos se centren en la prevención, lo que no solo reduciría los riesgos, sino también los costes asociados, advirtió un representante de la Organización de las Naciones Unidas para la Alimentación y la Agricultura (FAO).

"La previsión es que haya más incendios, de mayor intensidad, escala y duración", aseguró este jueves Amy Duchelle, líder del equipo de Bosques y Cambio Climático de la organización.

Duchelle explicó que el aumento de la frecuencia e intensidad de los incendios es una de las consecuencias del cambio climático y de las modificaciones en el uso de la tierra, que han dejado incendios devastadores en los últimos años en Brasil, Colombia, Bolivia, Canadá y, más recientemente, Los Ángeles.

"El aumento de la frecuencia e intensidad de los incendios es una de las consecuencias del cambio climático, pero también lo acelera al liberar grandes cantidades de carbono que refuerzan este ciclo", afirmó.

En el caso de Los Ángeles, la extinción de los incendios se ha vuelto imposible debido a su magnitud, lo que resalta los límites de la respuesta humana tradicional ante este tipo de desastres: "La extinción tiene sus límites cuando los incendios son tan fuertes".

Prevención en el centro

Aunque los humanos han utilizado el fuego durante milenios, lo que está cambiando es su intensidad y duración; por ello, la FAO reclama un cambio de paradigma en la forma en que se gestionan los incendios, pasando de un enfoque centrado en la extinción a uno orientado hacia estrategias de prevención.

"La gestión de incendios debe ser algo en lo que pen-

semos siempre, todo el año, no solo en meses específicos", apuntó la experta, al señalar que el cambio climático también está borrando el concepto de "estaciones" o "meses" de incendios.

El modelo de gestión integrada del fuego propuesto por la FAO aboga por cinco elementos clave: el análisis y la comprensión de los contextos de los incendios, la reducción del riesgo a través de la gestión sostenible de bosques y paisajes, la preparación para una respuesta eficaz, la respuesta misma y la recuperación, que puede ser costosa y prolongada.

Duchelle apuntó que actualmente la mayor parte de la atención y la financiación se centran en la respuesta y la recuperación, dos etapas que suponen "muchos gastos" que se podrían revertir enfocando los esfuerzos en los pasos previos al inicio de los fuegos, para "reducir no solo los riesgos, también los costes".

Pueblos indígenas

Duchelle resaltó el "papel importante" de las comunidades tradicionales y los pueblos indígenas en la prevención de incendios, dado su "conocimiento tradicional de cómo manejar el fuego" y su capacidad "de adaptarse a las condiciones actuales".

En este sentido, resaltó que los organismos internacionales deben "aprender de ellos" y otorgarles parte del liderazgo en la gestión del fuego.

"Es un problema global, regional, nacional y local, y necesitamos a todo el mundo trabajando juntos en colaboración para enfrentarlo", enfatizó.

Con este objetivo en mente, la FAO lanzó en 2023 el Centro Mundial para el Manejo del Fuego, el Firehub, con la misión de consolidar las capacidades a nivel mundial para reducir las consecuencias negativas de los incendios.

Este organismo busca fomentar el intercambio de conocimientos entre los miembros, mejorar los sistemas de evaluación y alerta temprana, y apoyar las políticas públicas de la gestión del fuego.



▲ La declaración de Netanyahu pareció allanar el camino para que el gobierno israelí apruebe el acuerdo, que establecería una pausa en los combates en la Franja de Gaza. Foto Ap

La FDA prohíbe el colorante rojo 3 en alimentos por posible riesgo de cáncer

AP
NUEVA YORK

Los organismos reguladores de Estados Unidos prohibieron el miércoles el uso del colorante conocido como rojo 3 en los alimentos de la nación, casi 35 años después de que se prohibiera en cosméticos debido al posible riesgo de cáncer.

Funcionarios de la Administración de Alimentos y Medicamentos de Estados Unidos (FDA, por sus siglas en inglés) admitieron una petición de 2022 presentada por dos docenas de defensores de la seguridad alimentaria y la salud, quienes instaron a la agencia a revocar la autorización para la sustancia, que da un tono rojo brillante a algunos dulces, pastelillos y cerezas marrasquino.

La agencia dijo que tomaba la medida como un "asunto de ley" porque en algunos estudios se encontró que el colorante causa cáncer en las ratas de laboratorio. Los funcionarios citaron un estatuto conocido como la Cláusula Delaney, que exige que la FDA prohíba cualquier



▲ Los fabricantes de alimentos tendrán hasta enero de 2027 para eliminar el colorante de sus productos, mientras que de medicamentos ingeridos tienen hasta enero de 2028. Foto Efe

aditivo que cause cáncer en personas o animales.

El colorante es conocido como eritrosina, FD&C Rojo N.º 3, o simplemente rojo 3. La prohibición lo elimina de la lista de aditivos de color aprobados en alimentos, su-

plementos dietéticos y medicamentos orales, como los jarabes para la tos. Hace más de tres décadas, la FDA se negó a autorizar el uso del rojo 3 en cosméticos y medicamentos de aplicación externa porque en un estudio

se mostró que causaba cáncer a las ratas que lo ingerían.

"La FDA toma medidas que eliminarán la autorización para el uso de FD&C Rojo N.º 3 en alimentos y medicamentos ingeridos", dijo Jim Jones, el comisionado

adjunto de la FDA para alimentos humanos. "Las evidencias muestran cáncer en ratas macho de laboratorio expuestas a altos niveles de FD&C Rojo N.º 3. Es importante señalar que la manera en que el FD&C Rojo N.º 3 causa cáncer en ratas macho no ocurre en humanos".

Los fabricantes de alimentos tendrán hasta enero de 2027 para eliminar el colorante de sus productos, mientras que los fabricantes de medicamentos ingeridos tienen hasta enero de 2028. Otros países aún permiten ciertos usos del colorante, pero los alimentos importados deberán cumplir con el nuevo requisito de Estados Unidos.

Consumidores elogiaron la decisión

"Esta es una acción bien recibida, aunque muy tardía, de la FDA: eliminar el doble estándar insostenible en el que el rojo 3 estaba prohibido en el lápiz labial pero permitido en los dulces", dijo el doctor Peter Lurie, director del Centro para la Ciencia en el Interés Público, que encabezó el esfuerzo de la petición.

ONU solicita 3 mil 320 millones de dólares para necesidades humanitarias de Ucrania en 2025

EFE
KIEV

El alto comisionado de la Organización de Naciones Unidas (ONU) para los Refugiados, Filippo Grandi, hizo este jueves en Kiev un llamamiento a la comunidad internacional para que mantenga su apoyo a los ucranianos afectados por la guerra, y pidió también movilizar 3 mil 320 millones de dólares para ayudar a las 8.2 millones de personas que precisan este tipo de asistencia dentro y fuera del país.

"No es momento de olvidar a los millones de ucranianos que se han visto obligados a huir de sus casas y, en muchos casos, de su país", dijo el alto comisionado en la capital ucraniana tras visitar varias regiones del frente y reunirse con víctimas de la invasión militar rusa.

Grandi destacó el esfuerzo de los países que han acogido refugiados ucranianos durante los casi tres años de guerra, y subrayó la importancia de continuar ayudando a los que han buscado refugio fuera de sus fronteras. En el acto de Kiev, Grandi presentó dos planes

de acción para 2025 junto al subsecretario general de la ONU para Asuntos Humanitarios, Tom Fletcher.

Uno de ellos está dedicado a ayudar a los refugiados, mientras que otro cubre las urgencias humanitarias generales creadas por el conflicto.

Según estimaciones de la ONU, más de 12.7 millones necesitan ayuda en Ucrania, y más de 6.8 millones de ucranianos se han refugiado en otros países tras el estallido de la guerra.

El plan humanitario general contempla proveer comida, atención médica, alo-

jamiento, dinero en efectivo, instrucción para responder a emergencias y protección de otros tipos a 6 millones de personas este año.

El programa da prioridad a los más vulnerables y precisa de 2 mil 620 millones de dólares para ser llevado a cabo. El plan para refugiados prevé brindar apoyo a once países de la región para que puedan mantener las ayudas con acceso a la vivienda, trabajo, salud, servicios y asistencia legal a más de 2 millones de refugiados ucranianos radicados en su territorio.

Para cumplir los objetivos de la ONU en este capí-

tulo se necesitará en 2025 un monto de 690.3 millones de dólares.

Según un comunicado de Naciones Unidas, la ONU ofreció ayuda alimentaria a 3 millones de ucranianos durante el año 2024.

Unos 5.8 millones de personas en regiones cercanas al frente recibieron agua, productos de higiene y acceso a canalización gracias a la ONU, que durante el pasado año garantizó servicios médicos a 2 millones de ucranianos y ofreció ayuda de distintos tipos a más de un millón de refugiados en otros países.

Violaciones en las prisiones sirias, nueva batalla del Nobel de Paz Denis Mukwege

Este ginecólogo de 69 años es conocido como “el hombre que repara a las mujeres”

AFP
GINEBRA

Galardonado con el Nobel de la Paz por su acción para proteger a mujeres víctimas de violaciones en tiempos de guerra, Denis Mukwege espera poder actuar en territorio sirio y ayudar a las víctimas rescatadas de las cárceles para que obtengan una reparación.

Desde hace una década, “el uso de la violación como arma de guerra ha ido aumentando en todos los conflictos”, declaró Mukwege a la Afp esta semana, al margen de una presentación, en Ginebra, del Global Survivors Fund (GSF), el cual preside.

“El hombre que repara a las mujeres”, como llaman a este ginecólogo de 69 años en un documental sobre su trabajo, apoya desde el año 2020 desde Turquía a las víctimas en Siria, a donde no tenía acceso por el conflicto interno.

Pero, ahora tras la ofensiva relámpago de grupos rebeldes que derrocaron al ex presi-



▲ Denis Mukwege, quien espera poder apoyar en Siria, subrayó que desde hace una década, “el uso de la violación como arma de guerra ha ido aumentando en todos los conflictos”. Foto Ap

dente Bashar al Asad el mes pasado, este médico congolés espera poder ayudar a las víctimas directamente en Siria, con la ayuda de sus socios.

El GSF, fundado en 2019, busca ayudar a las supervivientes de violencia sexual relacionada con conflictos para que obtengan reparacio-

nes en varios países, como Nigeria, Irak y la República Democrática del Congo.

“Apoyamos una magnífica organización creada

por víctimas de la prisión de Saydnaya y otras cárceles. Durante cuatro años, hemos trabajado juntos para apoyar a las víctimas del régimen y a las víctimas del EI”, el grupo Estado Islámico, dijo a la Afp Esther Dingemans, directora del Fondo.

“Es un trabajo que podría sembrar las semillas de un programa más amplio de reparaciones”

La organización ha puesto en marcha iniciativas como ofrecer atención médica y psicológica o ayudas para estudiar en la universidad.

“Es un trabajo que podría sembrar las semillas de un programa más amplio de reparaciones en Siria”, comentó Dingemans.

Gobierno de Colombia denuncia que el ELN está “pagando sicarios” para matar a negociador de paz

AFP
BOGOTÁ

El comisionado de paz del gobierno de Colombia, Otty Patiño, denunció este jueves que el ELN está “pagando sicarios” para asesinar a su principal asesor, a quien el grupo armado culpa de la crisis en las negociaciones que completan más de dos años.

Los guerrilleros “tomaron la decisión, y la implementaron, de asesinar a Álvaro Jiménez” jefe de la delegación de paz del gobierno con el grupo Clan del Golfo y asesor en las conversaciones

con el Ejército de Liberación Nacional (ELN), aseguró Patiño en una entrevista con Caracol Noticias.

Aunque no se ha informado de un ataque concreto, el comisionado sostiene que los guerrilleros “están pagando a sicarios para que lo hagan”.

Para Patiño, “es un atentado mismo, no solamente contra Álvaro sino contra todo este proceso de paz” con los rebeldes, que luego de más de dos años no logra llegar a acuerdos concretos.

El gobierno rechaza la poca voluntad de la guerrilla para firmar la paz,

que se evidencia en ataques contra la población civil y la fuerza pública.

De su lado, los rebeldes denuncian una estrategia de Bogotá para dividirlos, al reconocer en las negociaciones a Los Comuneros del Sur, una facción sublevada del ELN que opera en el departamento de Nariño.

“Ellos han manifestado desde hace mucho rato que Álvaro fue el hombre que organizó todo el tema del fraccionamiento de Comuneros, lo cual no es cierto”, rechazó Patiño.

Tras ser consultado por el gobierno, “el ELN ha

asegurado que no existen amenazas o planes como los mencionados” por el comisionado, según un escueto comunicado oficial publicado más tarde.

El presidente Gustavo Petro empezó a dialogar con el ELN a finales de 2022, cuando se convirtió en el primer izquierdista en llegar al poder de Colombia.

Tras numerosas crisis, el gobierno colombiano y el ELN reanudaron en noviembre los diálogos de paz, que habían quedado en suspenso en septiembre tras un ataque de los rebeldes contra una base

militar en el que tres soldados murieron y 28 quedaron heridos.

El gobierno anunció el inicio de una “nueva etapa” de las negociaciones para enero, cuando se espera discutir el cese al fuego suspendido desde agosto.

“Pero la paciencia no es eterna ni la generosidad es infinita”, dijo Patiño.

Levantada en armas desde 1964 y de inspiración guevarista, esta guerrilla tiene un pie de fuerza de unos 5 mil 800 combatientes y una amplia red de colaboradores, según inteligencia militar.



Pablo Rulfo: sombras luminosas
José Ángel Leyva
Laguna de Corralero:
fotografía y defensa ecológica
Xavier Guzmán



LaJornada
SEMANAL

SUPLEMENTO CULTURAL DE LA JORNADA
VIERNES 17 DE ENERO DE 2025
NÚMERO 1559

INFANCIA ES DESTINO: EL ARTE DE LOURDES ALMEIDA

Lucía García Noriega y Nieto



Portada: Lourdes Almeida.
Foto: Olga Salgado Torres.

INFANCIA ES DESTINO: EL ARTE DE LOURDES ALMEIDA

A Lourdes Almeida se le conoce y reconoce sobre todo por su extraordinaria obra fotográfica, pero la nacida en Ciudad de México en 1952 ha sabido desplegar su arte en otros oficios y disciplinas; una de ellas es la escenografía en filmes como *El Edén*, *Dos auroras* y *De noche vienes Esmeralda*; por este último recibió el Ariel, el galardón cinematográfico mexicano más importante. Alguna vez alumna del maestro Manuel Álvarez Bravo, Lourdes ha desplegado su sensibilidad artística mediante la combinación de la plástica, la fotografía y la costura. Merecedora de un sinnúmero de reconocimientos, a su dilatada trayectoria e incontables exposiciones, tanto colectivas como individuales, se suma *Alias Vitas: mi linaje femenino*, fruto de una reflexión que comenzó en 1993 sobre la violencia de género en la familia y sus huellas en los rostros de su descendencia femenina, conformada por fotos propias, de archivo y otras generadas con inteligencia artificial.

DIRECTORA GENERAL: Carmen Lira Saade

DIRECTOR: Luis Tovar

EDICIÓN: Francisco Torres Córdova

COORDINADOR DE ARTE Y DISEÑO:

Francisco García Noriega

FORMACIÓN Y MATERIALES DE VERSIÓN DIGITAL:

Rosario Mateo Calderón

LABORATORIO DE FOTO: Adrián García Báez, Israel Benítez

Delgadillo, Jesús Díaz y Ricardo Flores

PUBLICIDAD: Eva Vargas

5688 7591, 5688 7913 y 5688 8195.

CORREO ELECTRÓNICO: jsemanal@jornada.com.mx

PÁGINA WEB: <http://semanal.jornada.com.mx/>

TELÉFONO: 5591830300.

La Jornada Semanal, suplemento semanal del periódico La Jornada. Editor responsable: Luis Antonio Tovar Soria. Reserva al uso exclusivo del título La Jornada Semanal núm. 04-2008-121817375200-107, del 18/XII/2008, otorgada por el Instituto Nacional del Derecho de Autor. Licitud de título 03568 del 28/XI/23 y de contenido 03868 del 28/XI/23, otorgados por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. Editado por Demos, Desarrollo de Medios, SA de CV; Av. Cuauhtémoc 1236, colonia Santa Cruz Atoyac, CP 03310, Alcaldía Benito Juárez, Ciudad de México, tel. 55-9183-0300. Impreso por Imprenta de Medios, SA de CV, Av. Cuicláhuac 3353, colonia Ampliación Cosmopolita, Azcapotzalco, CP 02670, Ciudad de México, tels. 555355-6702 y 55-5355-7794. Distribuido por Distribuidora y Comercializadora de Medios, SA de CV, Av. Cuicláhuac 3353, colonia Ampliación Cosmopolita, Azcapotzalco, CP 02670, Ciudad de México, tels. 55-5541-7701 y 55-5541-7702. Prohibida la reproducción parcial o total del contenido de esta publicación por cualquier medio, sin permiso expreso de los editores. La redacción no responde por originales no solicitados ni sostiene correspondencia al respecto. Toda colaboración es responsabilidad de su autor. Títulos y subtítulos de la redacción.



LAGUNA DE CORRALERO: FOTOGRAFÍA Y DEFENSA ECOLÓGICA

Ante la devastación sistemática de la naturaleza a manos del hombre hay, por fortuna, grupos y personas que inician y mantienen acciones de defensa. Este artículo elogia y difunde la labor de un fotógrafo, Fernando Cordero (1958), para preservar la Laguna de Corralero, Oaxaca, con la vital participación de la comunidad que depende de ella.

Vivimos tiempos interdisciplinarios y de transversalidad, eso es sabido. La historia y la arquitectura se tocan; la biología y la ética igual y, ¿por qué no?, la fotografía y la ecología. Asimismo, cualquier disciplina actual debiera echar mano de recursos imaginativos.

El biólogo inglés Rupert Sheldrake, ante el desastre ecológico que vivimos, en sus libros despliega el rigor del razonamiento científico más actual, pero fusionado a otro animista y antiguo. Debo simplificar. Francis Bacon postuló al final del siglo XVI el “derecho del hombre a dominar la naturaleza”. Los resultados están a la vista y, de seguir ostentando esa pretensión, hoy nos amenazan. Nos lo recuerdan una isla de pet en el Pacífico, el paulatino deshielo de los glaciares y un agujero en la capa de ozono. Esto es generado por un consumismo descontrolado, la deforestación creciente y el uso excesivo de químicos. Todos, siendo conscientes podríamos emprender pequeñas acciones para atenuar lo anterior. Así Sheldrake llegó a la ética.

Manglares bajo amenaza

FERNANDO CORDERO (1958) es fotógrafo. Estudió en el Centro de Capacitación Cinematográfica. En la foto de arquitectura encontró el campo fértil para su experimentación. Él no documenta; interpreta sus objetivos y logra resultados escultóricos bidimensionales a partir de lo tridimensional. Revela la esencia de la arquitectura para ofrecer un relato en sus dramáticas secuencias. Siempre ha sido consciente de la huella que casi cualquier obra edificada deja en su entorno y cree reconocer cuándo y dónde es mejor no construir. ¿Por qué decidió actuar? Lo ignoro, pero hace dos años, él y Delphine Kachadourian viajaron a la Laguna de Corralero, Oaxaca, enamorados de una empresa

Xavier Guzmán Urbiola



▲ Fotogramas de *Imagínense*, 2024.

quijotesca y valiente: han coadyuvado a rescatarla. Este año Cordero les dejó dos regalos a los moradores del lugar: el primero fue una exposición. Sin embargo, le quedó a faltar.

No están solos; Miriam Huberman preserva la Laguna del Carpintero, Tamaulipas; Jorge López Portillo la de Tampamachoco, Veracruz; y Arturo Zaldívar Jiménez la de Términos, Campeche. ¿Qué tienen en común? Todas atesoran manglares; en ellos crece una flora y fauna fusionada a la cultura local por su pesca artesanal y, por si fuera poco, cada una cuenta con el esperanzador compromiso de los directos afectados por la contaminación y el abuso inmobiliario o industrial.

Corralero es también singular. De nuevo debo simplificar. Ocupa 3 mil hectáreas. Ahí confluyen cinco ejidos. La deforestación de sus tierras altas por la introducción de ganado ha transformado bosques en pastizales fraccionados. Lo anterior ha ido acompañado de cultivos comerciales rápidos, como el limón y la papaya, que requieren agroquímicos. Dado que ya no hay una masa arbórea que proteja el suelo, las lluvias bajan torrenciales y en 2014 una cerró con arena la laguna. Los escurrimientos contaminados que llegan al manglar han ido mermando la cantidad y el tamaño de la tichinda, molusco bivalvo endémico, apreciado por los moradores en su dieta, así como los robalos, jumiles, camarones, jaibas, que hoy no tienen la talla que los caracterizaba, pues el oxígeno necesario para mantener el equilibrio saludable de su agua es insuficiente. Dragar el tapón era imposible, no sólo por el costo, sino porque mover esa montaña de arena al interior de la laguna significaría su muerte. Por fortuna la naturaleza se autorregula y hace meses el ciclón John abrió la bocabarra. ¿Qué queda?

Conocer, hacer conciencia, amar y comprometerse con esos entornos, pues eliminado un factor nocivo, preexisten los otros. La ganadería sin deforestación es viable. Corralero es un complejo que debe interactuar equilibradamente y eso es lo que transmite *Imagínense* (2024), conmovedor documental (<https://www.youtube.com/watch?v=CDuflZg505A&t=13s>) financiado por La Ventana y Fundación Santa Lucía, dirigido por Cordero, con la foto de Adrián, su hijo, y la producción de Kachadourian. Fue el segundo regalo de la familia Cordero a los lugareños: un bello testimonio de su pertinaz lucha ●



CARTAS PARA PENSAR

Entrevista con Jezreel Salazar

En los primeros meses de 2020, al igual que millones de seres humanos, Iván Peñoñori y Jezreel Salazar se hallan sometidos a las medidas propias del confinamiento al declararse la pandemia de Covid-19. Cansados, asustados y confundidos, en noviembre de dicho año iniciaron una correspondencia para repensar aquel momento y así sentirse menos solos. La conversación puede leerse en el sitio web: <https://tdelpresente.medium.com/>

Docente en Literatura y ganador del Premio Nacional de Ensayo Alfonso Reyes, otorgado en 2004 por su libro *La ciudad como texto. La crónica urbana de Carlos Monsiváis*, Jezreel Salazar (Ciudad de México, 1976) evoca aquellas cartas y enfatiza la importancia de interrogarnos sobre qué nos dejó la pandemia a manera de tatuajes en nuestra psique, a modo de marcas en nuestros vínculos sociales.

Mario Bravo



▲ Imagen: Rosario Mateo Calderón.

Academia y cultura

–¿Qué halló usted en esa comunicación escrita que no pudo encontrar dentro de los espacios virtuales universitarios, mismos que habitó durante el confinamiento?

–Había una necesidad de expandir el espacio. Intentamos construir reflexión y comunicación, más allá de los lugares acotados en que estábamos inmersos. Iván Peñoñori y yo nos conocíamos de antes, compartimos lecturas y pláticas, pero ninguna correspondencia. Se lo propuse y vimos la escritura personal como un espacio para hablar de lo colectivo. La escritura autobiográfica puede tener una dimensión política. A diferencia de los medios audiovisuales, las cartas permiten sopesar ideas, discutir a fondo y repensar la vida cotidiana, así como el espacio público. Buscaba un formato que se saliera de ciertas lógicas, tanto de la academia como del campo cultural mexicano. En el primer caso, me refiero a ciertas escrituras cada vez más formales, acotadas, y en donde se suprime al yo para construir discursos objetivos y científicos. Con respecto al ámbito cultural, me parece cada vez más conservador y despolitizado en ciertos sentidos. Junto a Iván asumí al ensayo no sólo como algo estético, que permite acumular capital simbólico, sino como un espacio para pensar la realidad y problematizar el mundo; en la literatura mexicana hay mucho ensayo, pero poco pensamiento.

Daño cero

–En esa correspondencia reflexionan sobre la tecnología, el cuerpo, la moralidad y el espacio. ¿Cuáles son las repercusiones sociopolíticas desde esos ámbitos tras el fin de la pandemia de Covid-19?

–Hubo una serie de lógicas relacionadas al temor a los otros, al contagio, al contacto y al salir

hacia el espacio público. Socialmente ya estaban presentes esas lógicas, pero se remarcaron tras la pandemia: ahora vemos políticas cada vez más férreas con respecto a la individualización, sobre cómo lidiar con el conflicto y con el otro. Hoy en día, casi siempre la política dominante se perfila a la exclusión, al ostracismo, al rechazo en lugar del diálogo. Al otro se le mira como amenaza por su diferencia. Al salir del confinamiento se remarcaron ciertos imaginarios urbanos en donde el otro ya no es territorio para enriquecerte ni para la convivencia. El espacio público ya no es un lugar para estar, sino para transitar y huir, un lugar meramente de paso. Estamos ante imaginarios vinculados con la inmunidad. Cada vez más los vínculos están contruidos bajo la lógica del *daño cero*: que no te dañen ni te agravien, como si no fueran esencialmente una afectación.

Tecnología y presencialidad

–Si en lo intelectual la correspondencia aquí citada le reportó una oportunidad para pensar al mundo, personalmente, ¿qué le aportó?

–Mantenerme conectado con el exterior. Además, representó un ejercicio de autoanálisis para darle sentido a las incertidumbres y a las sensaciones de anormalidad que todos vivíamos. No sé si la escritura tuvo una función terapéutica, pero sí fue algo parecido a una autovigilancia.

–Hábleme sobre las huellas dejadas por la pandemia en los vínculos humanos actuales.

–Tenemos menos capacidad para la presencialidad. En aquel momento de pandemia, la tecnología fue una salvación al abrirnos canales de comunicación, pero hoy el espacio público sigue entrañando en el espacio privado: muchos

trabajos los hacemos vía Zoom al estar en casa, cada vez estamos más en contacto mediante texto o audio, y menos a través de llamadas telefónicas

en donde escuchas tonalidades de voz y grados de humanización. Incorporamos formas aislantes y deshumanizadoras, pues las redes sociales se volvieron no sólo un espacio de salida, sino que es únicamente allí donde sabemos algo acerca de ciertas personas.

Lógicas inmunitarias

–En el lazo entre tecnología y cuerpo, pareciera que se acrecentó la sensación de una constante disponibilidad, particularmente con el uso de mensajería instantánea, así como la facilidad para bloquear al otro y fiscalizar sus gustos. ¿De qué manera analiza usted si ese fenómeno se trasladó a la vida cotidiana en el cara a cara?

–Durante la pandemia, a través de un botón, uno podía conseguir algo por Uber Eats sin conocer todos los procesos de explotación y precarización laboral que estaban detrás. Lo mismo con la capacidad de la tecnología para construir una subjetividad mediante dispositivos como el like, el bloqueo o desamigar a alguien. Eso se te interioriza y es muy fácil que se rompan los lazos colectivos en una época donde las relaciones se hallan fragilizadas.

–¿Será que después de la pandemia nos cuesta más esfuerzo reapropiarnos de los espacios públicos, entre ellos, los destinados a la protesta social?

–Sí hubo una ruptura con la capacidad de construir proyectos colectivos y otras formas de hacer política. En algún momento fue un mecanismo de compensación eso de ir a buscar la otredad como una salida al encierro. Tengo la impresión de que cada vez vivimos más en lógicas inmunitarias y menos comunitarias: sentimos la necesidad de una profilaxis social en el espacio. Eso es una marca del neoliberalismo y está presente mediante mecanismos de fiscalización, control y persecución. Por ejemplo, en uno de los temas que aparece en las cartas: la crítica, la cual se mira como algo negativo. Hace poco, en una publicación literaria, apareció una convocatoria para enviar reseñas, pero la única regla advertía a colaborar con críticas de libros que te encanten. ¡Es la lógica de no perturbar ni de hacer un ejercicio de discusión ni polémica!

–Esas identidades de hierro, ¿no están más presentes en la virtualidad y no tanto en la presencialidad física?

–En México hay mucha hipocresía heredada de la cultura priista de mantener las formas. En efecto, en la virtualidad percibes eso, pero nunca a fondo sino sólo con ataques o dichos insinuados. También se relaciona con que el espacio virtual sustituyó una parte del espacio público.

Hombres y cartas

–En su comunicación epistolar se asoma un yo mirando al mundo, pero en ustedes noto una dificultad para afirmar sentimientos con relación a lo más privado y personal de sus vidas.

–Por un lado, dos hombres escribiéndose cartas personales rompe con la lógica de la literatura epistolar más asociada a lo femenino. Por otra parte, esa ausencia de sentimientos en nuestra correspondencia responde a mi vínculo con el propio Iván. Nunca hemos sido de confesarnos intimidades, sino que somos amigos vinculados a los libros, a las ideas y al campo intelectual. Quizás tenga que ver con masculinidades tradi-



◀ Jezreel Salazar. Foto: cortesía del entrevistado.

cionales y la dificultad para hablar entre hombres sobre las carencias afectivas, los fracasos amorosos y los dolores. En efecto, acerca de eso charlo con amigas y no tanto con amigos.

–¿Es un vicio del campo intelectual?

–Recuerdo la correspondencia entre escritores como Octavio Paz y Alfonso Reyes, por ejemplo; y es cierto: abordan más la discusión de las ideas y la diplomacia, los intercambios culturales y la literatura. A la cabeza no me viene una conversación, entre hombres, que transite por una cuestión de vínculos, cuidados, relaciones...

Una herida por nombrar

JEZREEL SALAZAR no duda en afirmar cuál es la herencia psicosocial que la pandemia de Covid-19 legó a la humanidad:

–Dejó un trauma. Lo pienso en términos psicoanalíticos como heridas o formas de afectación que nos marcan, tanto individual como colectivamente. Siempre vivimos experiencias de traumas y de dolor, por ello deberíamos asumirnos como sujetos con rupturas, degradaciones, imposibilidades e impotencias.

–Psicoanalíticamente hablando, si hay salida para ese trauma, pasaría entonces volver palabra aquello que partió al territorio del inconsciente, eso que neuróticamente se enuncia mediante el cuerpo o el lapsus. Actualmente, ¿qué necesitamos nombrar?

–Las violencias y los deterioros vividos como parte de un sistema terrible, aunque dicho sistema no se halla afuera, sino dentro de nosotros.

Hoy, a la hora de hacer política, pensamos que el horror está en el exterior y que los otros son la amenaza. Siempre la responsabilidad le corresponde a alguien más; pero no: incorporamos esas formas de dominación clasista, racista, machista y colonialista. No sólo debemos preguntarnos qué nombrar, sino cómo nombrarlo. Y allí asumir a la crítica como una autocrítica. Es necesario construir formas de enunciación más allá de la superioridad moral.

Un lenguaje incompleto

–¿La escritura es su mejor camino para nombrar lo que no se halla visible socialmente?

–Creo que sí, pero también están el cuidado de las relaciones y la vida cotidiana, por ejemplo. La escritura permite sentir y vislumbrar, así como poner en palabras, aunque siempre queda en algo a medias, incompleto. Juan Rulfo decía que nadie hablaba bien en todos los idiomas y nadie podía decir al mundo en todos sus sentidos: el único que lo intentaba era el Papa y hablaba mal en todas las lenguas. Creo que debemos apuntar a un lenguaje incompleto, a sujetos siempre en medio de procesos, impotentes; pero, al mismo tiempo, construyendo un mundo distinto en nuestros lugares.

–Un lenguaje incompleto es otra de las heridas que cargamos...

–Sí. A pesar de eso, intentemos hablar del mundo, sobre todo de aquello prohibido hasta por las sociedades más progresistas. Aquello que no dices se vuelve síntoma, dolencia, enfermedad y reproducción de un poder ●



Cada vez estamos más en contacto mediante texto o audio, y menos a través de llamadas telefónicas en donde escuchas tonalidades de voz y grados de humanización. Incorporamos formas aislantes y deshumanizadoras, pues las redes sociales se volvieron no sólo un espacio de salida, sino que es únicamente allí donde sabemos algo acerca de ciertas personas.

PABLO RULFO

SOMBRAS LUMINOSAS



▲ Obras de la serie *Retratos y personajes* de Pablo Rulfo.

Recuento en primera persona prestada de una trayectoria y un modo de hacer en la plástica, del pintor y diseñador gráfico Pablo Rulfo (CDMX, 1955), hijo del gran Juan Rulfo (1917-1986). Asistente de Vicente Rojo (1932-2021), colaborador en su tiempo del periódico *unomásuno* y amigo y alumno de Juan Soriano (1920-2006), entre otros personajes que han marcado su vida, no ha dejado de ser, según afirma él mismo, “extremada y estúpidamente tímido.”

El temple

EL TEMPLE ES la técnica más apropiada para generar profundidades plásticas, capas de luz, escenas fantasmales, figuras que se debaten entre el pasado y el presente, entre el olvido y la memoria, como cuando pintas en diálogo con las viejas fotografías de Romualdo García, nativo de Silao, Guanajuato (1852-1930). Ya habías decidido terminar la serie de homenaje al fotógrafo guanajuatense con la exposición que inició en 2023 en el Museo de la Alhóndiga de Granaditas y en el Museo de Arte de Querétaro, y finalmente en el Museo del Risco, en Ciudad de México. Esa obsesión inició cuando descubriste el libro *Romualdo García: un fotógrafo, una ciudad, una época*, de Claudia Canales, en posesión de Rafael López Castro, en 1980, pero la producción de



▲ Pablo Rulfo. Foto: Arturo Campos Cedillo.

cuadros en diálogo con el fotógrafo decimonónico no se agota. Adviertes que esas atmósferas despiertan evocaciones de tu infancia, tus visitas a Jalisco, donde moran los parientes paternos. Los personajes retratados por Romualdo García te miran con azoro desde su inexistencia para continuar observándote desde la tela, o desde las treinta obras en papel que viajarán a la exposición en Chile.

Fijas la vista sobre la pared, escudriñas la sombra de los objetos más que los objetos mismos, la luz que dibuja los contornos de los muebles, la que viene del fondo de las cosas, la zona luminosa del olvido. Sonríes, porque la vida sigue, ha vuelto por sus fueros. Durante la reciente enfermedad solías decir “a ver si amanezco”. Fue un golpe

muy duro, demasiado desconcierto. La quimio y la radioterapia, a veces una u otra, a veces combinadas, día a día, durante siete semanas, te dejaba exhausto, hecho polvo. Llegaste a pesar 52 kilogramos, pero no pensabas en la muerte sino en la necesidad de dormir y al despertar el deseo irrefrenable de pintar, de continuar los proyectos iniciados o los que retoñaban en tu mente, en tus sueños. Quién iba a pensar que resistirías. El amor de Laura, el cariño de los amigos y la familia te arroparon y dieron la fuerza necesaria para no dejarte vencer y andar con cierta mueca de optimismo entre las tinieblas del cáncer. Cuando ya había pasado el peligro, cuando te dieron de alta, los médicos te confesaron que el pronóstico era muy pesimista, que tu tratamiento había sido una acción radical. Aún luces muy delgado, pero no como para dejar de bajar y subir a tu estudio, trasegar con objetos pesados, impartir tus clases o preparar los materiales de pintura con cola de conejo, blanco de zinc, cera de abeja, copal, goma arábica, caseína, caolín, arena sílica, polvo de mármol, alumbre, grenetina, negro de humo, que lucen en los estantes como productos de botica o del laboratorio de un alquimista.

Estás persuadido de que la memoria es un ejercicio de recolección de partes, de fragmentos de vida en la línea del tiempo. Entonces recuerdas cuando viniste de Francia para estar con tu padre en sus últimos momentos, cuando pensabas que París lo valía todo... porque sigues echando de menos sus museos, sus grandes exposiciones, su ambiente cultural, su arquitectura. Pero entonces, como ahora, tienes un pensamiento muy claro: estás donde debes estar.

París, la escuela

“SOY UNA PERSONA extremada y estúpidamente tímida”, te escuchas decir exasperado al ver cómo la obra puebla tu estudio, ubicado en la parte superior de tu casa. Una especie de buhardilla a la que accedes a través de una estrechísima escalera. Hasta allí llega el rumor de la ciudad y un bolero al que los vecinos elevan el volumen. “Soy extre-

José Ángel Leyva

|||||



mada y estúpidamente tímido”, repites en voz alta como si le respondieras a Esther Echeverría, tu suegra, no sólo porque es la viuda del pintor Enrique Echeverría, uno de los pilares del movimiento de la Ruptura, sino porque sabe mucho de galerías y museos, de gestión cultural. Ella te reprocha que te aisles, que no busques a tus colegas, que hagas tan poco por dar a conocer tu trabajo artístico como hace la mayoría. Además de la timidez, piensas que el tiempo que te resta de vida será para saciar tus necesidades creativas y no para desperdiciarlo en relaciones públicas.

Tenías dieciocho años y acababas de terminar el bachillerato en el Colegio Madrid, donde siempre te sentiste extraño porque venías de escuelas públicas, donde uno aprende a defenderse y a resistir. Además de ser una institución privada, el Colegio Madrid era como entrar en un túnel del tiempo, en una dimensión nostálgica de la República española, de alguna manera en otro país, en otra historia. En octubre de 1973 comenzaste a trabajar en la Imprenta Madero. Allí un amigo te presentó con Vicente Rojo. Venciste la timidez para mostrarle algunas de tus pinturas. “Si quieres ser pintor debes de aprender otro oficio del cual puedas vivir. Vente a trabajar de asistente conmigo”, te respondió. A su lado colaboraban ya Rafael López Castro y Bernardo Recamier. Era una labor muy intensa y se aprendía en la práctica. Vicente traía un bagaje de la cultura mozárabe, de la escuela moderna española y de la experiencia mexicana. Lo geométrico excluía lo figurativo y a ti te interesaba sobre todo la figura humana. Una incompatibilidad de fondo con el maestro que se hizo más patente cuando le preguntaste con qué pintura debías trabajar y te miró extrañado. “Con acrílico, por supuesto, es el material”, contestó condescendiente. Pero nunca pudiste empatar con el acrílico, sobre todo porque no te satisfacía. Ya eras un diseñador gráfico hecho en la práctica, junto a magníficos maestros de la Imprenta Madero, cuando apareció en tu vida Virgilio Ruiz, un pintor español, ya maduro, que te enseñó durante tres días la técnica de temple al huevo y te abrió un nuevo horizonte, descubriste que era



posible pintar con otros materiales. Devoraste toda la bibliografía sobre el tema a tu alcance.

A mediados de 1977 abandonaste la Imprenta Madero para ser uno de los fundadores del periódico *unomásuno*, con la plantilla de editores, reporteros y redactores que provenían del *Excelsior*. Salvo algunos periodistas chilenos y argentinos, con formación universitaria, los demás eran empíricos, autodidactas a quienes les importaba un pepino el diseño gráfico, la preceptiva editorial. “Eran unos salvajes”, te dices entre divertido y crítico. Decidiste escribir a la Escuela de Bellas Artes de París para solicitar tu ingreso. Aprobaron tu solicitud, pero demoraste un año en llegar, por motivos laborales, y te dijeron que era demasiado tarde, se había saturado la École des Beaux-Arts. A cambio te ofrecieron ingresar a un taller de

litografía. Pero el instructor, de origen tunecino, te rechazó porque ya estaba lleno el cupo y amablemente te llevó al taller de pintura, donde fuiste aceptado. El profesor te informó que sólo asistiría una vez a la semana para supervisar el trabajo de sus pupilos. Había sólo tres alumnos. Dos estaban acostados sobre la mesa escuchando un radio a todo volumen y un estudiante estadounidense trabajaba en su caballete copiando la portada de un disco de John Travolta. Al día siguiente, la École de Beaux Arts de París se declaró en huelga. Entonces se abrió la oportunidad de asistir a la Lacourière-Frélaut, un taller por el que habían pasado grandes artistas plásticos. Aprendiste las técnicas más tradicionales y depuradas del grabado, talla dulce sobre cobre: tinta seca, agua fuerte, etcétera. Los maestros eran grandes artistas y magníficos pedagogos de la Bretaña francesa. Desde que entrabas sentías la fuerza del conocimiento, de la enseñanza, era una delicia estar allí. A ese clima creativo se sumó tu encuentro con Juan Soriano, quien pintaba con temple y fue la primera coincidencia que los aproximó. Era un personaje muy campechano, simpático y solía ser encantador. Además, siempre te dio consejos que partían de su experiencia con el temple. Fue un privilegio entrar a su dimensión pictórica, dibujística y litográfica, porque en esa época aún no se decantaba por la escultura. Pero la principal ganancia de tu estadía de ocho años en París fue ver, conocer de manera directa las grandes obras en los museos del Louvre, Grand Palais, D’Orsay, Pompidou, etcétera.

Herencia

CON TU PADRE dominaba el silencio. Era como reunirse a meditar sobre algún tema que de pronto uno de los dos se atrevía a comentar de manera austera. “Creo que lo intuía más que conocerlo –te confías entre susurros. Tal vez por eso detesto hablar de más, no soporto el parloteo, la charla sin sentido, la imprecisión. Escucho, siento y callo. Me gustaba mucho observar a mi padre, sus gestos, sus expresiones corporales, la cualidad de sus silencios, las formas como miraba. Largas pausas entre el humo de los cigarrillos que creaban un velo sobre su rostro. Volutas de humo que acompañaban su voz pausada para comentar un disco que había escuchado, un libro que había leído, recuerdos de San Gabriel, cosas breves, sin trascendencia aparente”.

De tu padre heredaste el gusto por escuchar y meditar, observar y descubrir imágenes. Consideras que él era además un creador multimedia. Su capacidad radicaba no sólo en producir imágenes literarias, también aportaba imágenes plásticas, sonoras, emocionales. *Pedro Páramo*, además de ser un poema narrativo, es un guion de cine, afirmas categórico. “En el texto está dicho todo, cómo llevarlo a la pantalla, cómo adaptarlo. La novela te dicta el qué, cómo y cuándo. Lamentablemente no ha habido quién comprenda la obra en ese sentido.” Pero juzgas que la adaptación que hizo Rodrigo Prieto de ésta es muy respetable, válida, digna. Es una versión muy personal. No es precisamente la atmósfera, el ambiente ni la geografía de Jalisco, porque consideras que esa zona es muy peculiar, con sus extensos llanos entre volcanes. El habla de la gente es como el entorno: mineral, seca, capaz de envolver a las personas que hablan o escuchan. Ante esa percepción viene a la memoria el tono rítmico y pausado, enfático de Juan Rulfo leyendo sus cuentos, como levantando un polvo de misterio en cada palabra ●

Más conocida como Lourdes Almeida, Lourdes García Noriega (Ciudad de México, 2 de junio de 1952) realizó sus estudios de fotografía en Florencia, Italia, y fue alumna del taller “Charlas de otoño”, impartido por Manuel Álvarez Bravo. Desde 1978 ha tenido un centenar de exposiciones individuales en importantes museos de México, Latinoamérica, Estados Unidos, Europa y Asia. Ha participado en más de trescientas exposiciones colectivas alrededor del mundo. Es considerada la maestra de la fotografía Polaroid experimental en México. Artista plástica, fotógrafa, costurera, artesana y madre de dos hijos y abuela, Lourdes Almeida es también una investigadora incansable que ha realizado importantes proyectos; entre los más destacados están *Mujer de cuerpo entero*, *Retrato de familia* y *La vida de cuadritos*. Recorrió la frontera norte a pie, con el importante proyecto de los migrantes. La entrevistamos con motivo de su última exposición, *Alias Vitas: mi linaje femenino*, y esta es ella en sus propias palabras.

Lucía García Noriega y Nieto

Fotos: Lourdes Almeida.

Mi profesión tiene muchas reminiscencias de mi infancia y gran influencia de mi madre y de mi abuela materna viuda.

Recuerdo estar cerca de mi madre, jugando en el piso, imitándola y acompañándola en todas sus tareas, si estaba cocinando, o pintando, o en su galería de arte... Además, mi madre nos leía muchísimo; recuerdo fragmentos de la *Ilíada* y *La odisea para niños*, eran unos viejos libros enormes que mi mamá conservaba de cuando Vasconcelos fue secretario de Educación, fragmentos de historias épicas que se me quedaron grabadas. Fui una niña solitaria, creativa y fantasiosa, lo que se reflejaba en manualidades, me encantaba coser y hacer cositas para las muñecas, tenía un lugar secreto en el que me sentía segura, el *walk in closet* (vestidor) de mi mamá me servía de sustento y concentración, pasaba largos ratos creando mi mundo aparte, cortando y pegando fotos de revistas de arte y moda, al grado que llegué a hacer un *collage* en la pared de mi recámara con temáticas diversas. Me fascinaba recortar fotos de revistas, compraba las

INFANCIA ES DESTINO: EL ARTE DE LOURDES ALMEIDA



▲ Lourdes Almeida en la entrevista.
Foto: Francisco García Noriega.



▲ Varillaje de corset.

muñecas para recortar, desde niña era acumuladora y eso tiene que ver mucho con mi trabajo, yo no soy de una fotito, soy de muchas fotos. Así empecé con mis colecciones, de monedas y estampillas postales, de envolturas de chocolates y chicles, les llamábamos oritos, los ponía en mis cuadernos y en mis libros; hasta el día de hoy sigo con

esa práctica. En pocas palabras, he reciclado desde niña y lo sigo haciendo, y ese es un reflejo de mi estética creativa, que va de los mosaicos y ladrillitos de colores que recogía de la obra de El Palacio de Hierro Durango, que se estaba edificando, con los que construí la casa de mis muñecas... Cuando salía a pasear me la pasaba pepenando cosas en la calle que después usaba para jugar. Me encantaba salir a caminar sola, desde el kínder y preprimaria iba y venía sola a la escuela que estaba a dos cuadras de mi casa; eran otros tiempos.

Cuando mi mamá hacía mermeladas caseras, con los huesitos de la fruta me entretenía pintándolos con anilinas para jugar matatenas. O cuando acompañaba a mi mamá a la Escuela de Artesanías y ella tomaba sus clases de cerámica y barro, me daban un poco de arcilla; modelé varias piezas, un pajarito y otras. Sin embargo, no se piense que soy hija única, viví una infancia en el seno de una familia amorosa, dos hermanas mayores y cuatro hermanos, uno, un año menor que yo, con el que jugaba mucho y a quien desde pequeño le gustó hacer fotografía.

Hacer cosas con las manos

EN LA ADOLESCENCIA encontré cerca de casa una escuela de manualidades. A cambio de que pudiera tomar todas las clases, entre ellas la de resina epóxica, la encargada me tomó como su ayudante para recoger y limpiar los talleres. Ahí aprendí a hacer todo tipo de manualidades y a crear objetos.

Mi gusto por la fotografía comenzó por la curiosidad de ver y rever el álbum familiar que tenía la familia de mi padre. Vivían en una enorme casa, mi abuela viuda, cinco hermanas solteras y al fondo, en una casa adosada, la única hermana casada con su marido e hijos. Eran las García Noriega, a quienes les preguntaba si podía ver sus fotos. También hacía lo mismo en casa de mi abuela materna, le preguntaba por sus fotografías, siempre me gustó mucho ver el álbum familiar. El gusto por hacer fotografía me llegó hasta los diecinueve años.

Cuando quedé huérfana a raíz de la muerte de mi mamá, caí en cuenta de que tuve la intención de preguntarle e indagar en el pasado, pero no lo hice. Fue a partir de entonces que me apliqué hasta llegar a saber más de genealogía y empecé a investigar y a preguntar a las tías que estaban vivas, tanto paternas como maternas.

Mi abuela materna tenía dos espacios con fotografías, el primero en la entrada; era una salita rodeada por una hermosa escalera curva, ahí la abuela tenía colgados varios retratos, destacaban las miniaturas que ella realizó de sus diez hijas, verdaderas obras de arte pintadas por su propia mano. Junto a su recámara, en el *boudoir* (tocado), había otro tanto de fotografías muy bellas.



▲ Muro con ropa original del siglo XIX de las abuelas de la autora, intervenidas con fotografías de familiares.

Conseguir las fotos de la familia Nieto ha sido tarea de años. La tía Margot, hermana de mi madre, tenía álbumes de fotos que nunca pude recuperar, otras las fui rescatando en viajes que hice a San Luis Potosí capital y a Cerritos, donde nació mi abuelo Rafael Nieto. Me las ingenié para reproducirlas a partir de álbumes familiares. Por ejemplo, la fotografía de la bisabuela Juana estaba enmarcada en casa de un primo hermano de mi mamá. Al pasar el tiempo, alguien encontraba otra foto y me la mandaba, así las he ido reconstruyendo para recrearlas.

De las García Noriega, mi tía Lola decidió heredarme todo el archivo de la familia que ella y sus hermanas tenían, afortunadamente estaban en muy buen estado y muy bien conservadas. Poco a poco, con ayuda de los primos fui completando el archivo, ya que a los hermanos de mi papá les gustaba mucho la cámara y tenían muy buenas fotos de familia. El tío abuelo Saturnino era buen fotógrafo y siempre mandaba sus fotos desde Colombres, Asturias, lugar de origen de la familia. También tuve la fortuna de heredar dos blusas y un corsé de la abuela paterna, son las piezas de la instalación de la exposición.

Cuando empecé a hacer foto lo hacía de manera intuitiva y con la idea de hacer fotos de portafolio; sin embargo, a la larga tenía algo que llamo *sentimiento madre*, es decir que la mayoría de mis proyectos tienen que ver con la familia y con la infancia, por ejemplo, cuando hago el proyecto de sirenas *Lo que el mar me dejó*, es en recuerdo de las historias épicas. Muchos de mis proyectos tienen recurrencias. Al callejear de niña, adonde iba había altarcitos: a la entrada del mercado te encontrabas un altar; Juanito, el de la panadería, tenía su altar junto al horno; el Chino, en su estancillo, tenía altar; en el cuarto de las muchachas

en la azotea había toda una serie de estampas religiosas pegadas en la pared con paspartú y diamantina; el Charifas, en su puesto de periódicos en la esquina, tenía su altar; en casa de mi abuela paterna tenían su altar. De tantos recuerdos he creado varios de mis proyectos de santos y de altares: *La Guadalupeana* (que forma parte de la colección permanente en el Museo de la Villa de Guadalupe) y *Corazón de mi corazón*, que está ahora expuesta en el Museo de Arte Moderno.

Empiezo con la Polaroid por consejo de Juan José Gurrola. Él me dijo: “¡Tienes que usarla! Es una revolución en Europa.” La Polaroid me acercó a la parte lúdica de la fotografía, al juego, el combinar cosas. Las fotocomposiciones son como la desconstrucción, que de lejos tengas la sensación de ver algo y al acercarte son muchas cosas que no son nada convencional. Me sucede también cuando coso la ropa, no la hago estructurada, siempre la hago chuequita, des-estructurada, me gusta ese juego y esto me ha llevado a continuar haciendo mi propia ropa.

Curiosamente recuerdo un artículo que publicó una revista italiana hablando de David Hockney y del belga Stefan de Jaeger, que fue de los pioneros en utilizar Polaroid SX 70, y de mi trabajo, en el que comentaban que, en diferentes partes del mundo, con esa cámara se les ocurría hacer esas múltiples combinaciones. Muchas veces ese trabajo viene de la intuición y muchos otros trabajos vienen del inconsciente, que finalmente para mí son la misma cosa.

En mi proyecto *La vida de cuadritos*, varias piezas tienen temas con referencias de mi infancia, la banca típica del parque, mi mamá fumando, fondos de muros de colores con cortes en diagonal y horizontal. El *collage* que siempre me encantó, todo lo que tenía que ver con recor-



▲ Bodas de María Guadalupe y Celia Nieto Castillo, 1935.

tar, era un reflejo de trabajo manual. Me acuerdo de una piel elegantísima de mi mamá que recorté para hacer abrigos para mis muñecas.

El feminismo y todo mi tema de género me viene de tanta tía, por eso en el proyecto actual son personajes tan importantes. Llegó un momento en que dudé si incluirlas porque ocupaban mucho espacio, reconsideré que nunca fueron personas ajenas, marcaron mi vida, tanto las maternas como las paternas. Mi mamá es la más chica de diez hermanas, mi padre tuvo seis hermanas, todas tuvieron que ver conmigo y percibo en mi imaginario que todas me trataron muy bien; esa influencia me ayudó para realizar el proyecto *Mujeres de cuerpo entero*, que se expuso en La Casa del Lago, y que visibiliza a la mujer por su importancia.

Mi orgullo desde niña ha sido que mi mamá fuera pintora. Aparte de su obra personal, en casa nos pintó a colores el abecedario y las tablas de multiplicar en las cortinas. Pintó en el techo los ocho planetas del Sistema Solar totalmemnte a escala y de manera lúdica, como personajes; pintó aves y paisajes en vasos y en vajilla; teníamos una educación visual continua. Los libros no estaban de adorno, los disfrutábamos y siempre se nos inculcó la lectura; recuerdo la colección *La Pincoteca del Arte*, preciosa. Una de mis pasiones era limpiar libreros y libros y eso fue formando mi cultura intelectual y visual.

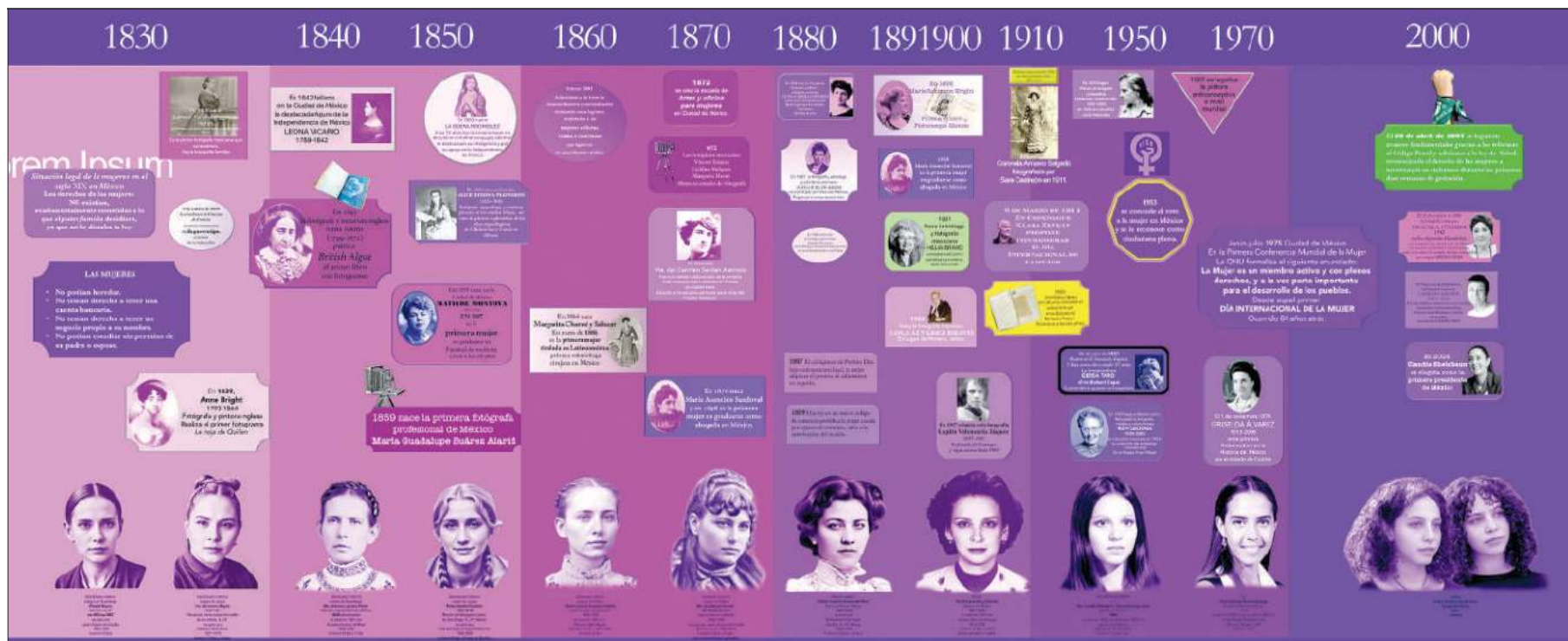
/ PASA A LA PÁGINA 34



▲ Fanzines en tela y bordado.



▲ Juego con diferentes momentos de la vida de Lourdes Almeida. Fotos en acrílico y base metálica.



▲ Línea de tiempo de las mujeres en la historia.

▲ Esther Castillo Suárez del Real, NY 1917.
Autor desconocido.

VIENE DE LA PÁGINA 33/ INFANCIA ES DESTINO...

Viajes y escuelas

LO MÍO VIENE de mi inconsciente, con una madre artista e intelectual y una familia de la que, como he dicho, me siento muy orgullosa y a la que le importaba el arte. Mis dos abuelas pintaban, las visitas a los museos eran prioridad; mis tías, además de ser intelectuales y cultas, eran pianistas, bailarinas, pintoras, cocinaban, cantaban en el coro, daban servicio a la comunidad, llevaban el dispensario, todas eran artistas cosiendo, en el bordado y el tejido, hacían patrones, esa es mi esencia.

Más tarde aparecen los viajes, de niña viajé poco, dos viajes a Estados Unidos, después me fui a vivir a Italia, a Florencia, era muy joven, tenía veinte años, empiezo una vida cultural que nunca ha terminado, estudiaba dibujo en donde se encuentra el *David* de Miguel Ángel, en la Escuela Libre de Desnudo de Bellas Artes, y mi maestro de desnudo, Manuchi, me dijo: “*Lourdes, usted es mi mejor alumna porque es la más disciplinada, pero lo suyo no es el dibujo, tiene la mano muy dura.*” Sin embargo, fui la única alumna a la que le dio una carta de recomendación para que pudiera ir a los Uffizi a estudiar originales de Miguel Ángel. “*De todos los renacentistas, usted vea de todo, vea mucho, busque la forma de expresarse.*” Me sirvió enormemente, porque ese archivo me permitió desarrollar otro aspecto para complementar mi creatividad, la investigación.

Recuerdo que mi madre nos hizo muchos libros de tela, tenía sus tijeras de piquitos y los encuadernaba cosidos y pintados a mano, le quedaban hermosos. Eso me influyó para hacer mis posteriores libros de tela. También de ahí me quedó la curiosidad de la encuadernación, estudié y tomé tallercitos de encuadernado, después lo dejé y ya de grande retomé esa inquietud, ahora me encanta encuadernar.

El libro de artista surge en la época del Taller de la Luz, a raíz de la exposición de Martha Hellion, Gabriel Macotela y Yany Pecanins, donde presentaron libros de artista, los tres del Taller de la Luz dijimos “esto es lo nuestro”; sin embargo, desarrollarlos completamente no fue en los años ochenta; se fue dando poco a poco, yo empecé a bordar fotografías en los noventa, aún las conservo.

Pensando en hacer un proyecto de mi familia, me pregunté por qué no hacerlo a nivel nacional y emprendí el camino de *Retrato de familia. La nación mexicana*, lo realicé hace treinta años y me llevó a recorrer la República Mexicana. Para programarlo realicé un guión-investigación que reflejara quiénes somos todos los mexicanos y para planear qué familias iba a fotografiar en cada estado, de 1992 a 1994. La logística fue complicada, por medio de contactos y amigos, conseguir apoyos diversos e iniciar el recorrido: en auto, caminando y en varias ocasiones hasta en burro, porque no había modo de acceder a algunas comunidades que había seleccionado. En estos múltiples recorridos siempre me acompañó alguien, tuve que aproximarme a la gente con mucho respeto, el primer acercamiento lo hacía sin cámara y, claro, siempre les expliqué que la base de mi proyecto era mi propia familia y que quizá terminaría en un libro. Fue esa sinceridad lo que a la gente le gustó.

La Organización de las Naciones Unidas declaró en 1994 El año Internacional de la Familia, lo que coincide con el año en que terminé el proyecto y es la razón por la que fui invitada a exponer en el Centro Cultural/Arte Contemporáneo, de la Fundación Cultural Televisa.

Líneas del tiempo en imágenes

SIEMPRE PARTO de una idea, esa idea se va modificando al realizarla, es muy importante tener una estructura y, dentro de esa estructura, tener un guión de lo que voy a hacer o un título y desarrollarlo, tener una idea semilla y desarrollarla. En ese proceso me permito improvisar, cambiar, modificar y, de esa manera, al ir trabajando van surgiendo otras ideas. Karen Cordero (curadora de la muestra *Alias Vitas: Mi linaje femenino* (que se expone actualmente en la Fototeca Nacional en Pachuca, Hidalgo) decía que en el transcurso de la curaduría seguirle el paso a alguien a la que se le ocurren cosas y más cosas es muy difícil.

A partir de la superposición de fotografías del mismo tamaño, en la misma pose, de diferentes generaciones de mis ancestras, busco en esos reflejos las emociones, me paso horas observando las fotografías históricas de mi familia; siempre sentí que me parecía a las Nieto, cuentos que se cuenta uno, entonces yo me decía: soy más parecida a la familia de mi madre, la parte física, el ADN, y en estas observaciones acabo por darme cuenta de que en realidad soy totalmente García Noriega, que soy



▲ Libros de tela bordados a mano con historias familiares.

más parecida a la familia de mi padre, aunque tuve un rechazo hacia mi abuela paterna porque era una mujer muy dura que apenas me veía y que jamás me abrazó o me dijo alguna palabra bonita siendo su penúltima nieta, creo que la treinta y cinco; tuve la impresión de que no le interesaba.

Mis ancestras paternas no me gustaban porque todas tienen un gesto muy adusto, severo, gente que vivió una vida agrícola y en climas gélidos, gesto que también atribuyo a la rigidez religiosa. En esa observación me di cuenta de que yo era totalmente como ellas y ahora, en la tercera edad, tengo el mismo gesto, lo que me reafirma en la creencia de que las emociones y el gesto se heredan. Pienso en este gesto heredado porque no soy una persona rígida; soy estructurada, pero no rígida, y en mi vida nunca he tenido que sufrir esos climas tan severos, ni he trabajado el campo.

Más adelante, al investigar a fondo a mi familia materna, en los árboles genealógicos y en los mapas, me informo de que todas mis familias ancestrales también fueron de agricultores; mi confusión se dio por haber vivido una abuela en su casa espectacular de gente rica, sin saber que venía de familias de agricultores con una vida durísima. Familias que vivieron y se forjaron en el camino real de tierra adentro, y al dar por hecho que todas mis ancestras venían de San Luis Potosí, vengo a saber que vienen de Jalisco, de Aguascalientes, de Zacatecas, del centro de México, y obviamente llegan a diferentes partes de San Luis Potosí.

Ahora sé a ciencia cierta que ambas familias eran de agricultores. El campo nos enseña de forma enriquecedora, lo difícil que ha sido forjar una patria, trabajar y vivir de la siembra o de la ganadería, con todas las inclemencias e incertidumbres, como sería el caso de perder toda una cosecha, y llevar una vida realmente cuesta arriba y sus consecuentes migraciones.

Mi búsqueda es para visibilizar, visibilizar, visibilizar constantemente a las mujeres ignoradas; fue la razón del primer tomo de mi investigación sobre fotografías nacidas hasta 1920, titulado *Zurciendo la Historia*.

Al ver en retrospectiva mi trabajo todo se concatena, cada proyecto nuevo ha sido una secuencia de los anteriores. Espero que al visitar la exposición *Alias vitas: Mi linaje femenino* en la Fototeca Nacional, el público encuentre una obra que le inquiete. El día de la inauguración me encontré con algunas personas que lloraron. Una de ellas me comentó: "Me moviste porque me recordó que también me pasó eso."

En la exposición hay fotografías que trabajé en formato más pequeño, porque hacen referencia a recuerdos íntimos que no quise obvios o confrontativos; es el caso del tríptico en el que me presento yo de niña con ese grito, soy yo, pero no soy yo, es mi hermano abusador, la persona que me hizo sentir de esta manera y porque yo me tengo que poner ahí, porque cuando tú eres niña y te pasa una situación como la que yo viví te sientes humillada y vulnerable; lo que está escrito en rojo, que no se puede leer, dice: "el grito, son las emociones que yo sentía de niña y que nunca pude hablar con nadie".

He abundado en el conocimiento de la ciencia que estudia la herencia de las emociones, la epigenética, de la que se conoce muy poco porque la gente no quiere hablar de la violencia intrafamiliar, de las emociones, buenas o malas. Mi obra trata el tema con sutileza, como una estrategia de resistencia.

En el diseño del tablero de la Línea de tiempo incluí información para visibilizar a notables mujeres de la historia que vivieron al mismo



▲ Historias rotas, mi abuela, mi madre y yo.



tiempo que mis ancestras, sus contemporáneas, siglos en que todo estaba prohibido, que no podían ni siquiera heredar, o estudiar, mucho menos tener un negocio propio, que por eso no existen, que por eso las borraban, porque el representante o tutor era el que salía a la luz; no obstante, son esas mujeres las que nos educaron, las que nos antecieron.

Me costó realmente mucho trabajo elaborarla, me concentré sobre todo en fotografías, se me ocurrió porque me importa mucho mi contexto familiar, no quiero que se quede esa información en un álbum de familia personal.

Quiero enriquecer la reflexión sobre el tema, que se pueda entender en qué contexto se desarrollaron las vidas en aquel tiempo para algunas de mis ancestras que estaban en el rancho teniendo veinte hijos. Es el caso de mi tatarabuela por el lado materno, y cuando investigo por qué ella no tiene hermanos, encuentro el acta de defunción de su madre que murió a los veinte años, al dar a luz a ella. Al trabajar durante horas con Inteligencia Artificial, para saber cómo lucía de joven, a partir de una de sus últimas fotos, es de ahí que sale su hija, mi bisabuela. A partir de semanas de trabajo en IA es como descubro a mis ancestras, todas hermosas, hasta las adustas. Posteriormente, al bordar esos retratos, de los que no hay antecedente en pinturas o fotografías, al estar tanto tiempo recreándolas, las fui aceptando a todas... Se trata de una investigación de treinta años para llegar a esta genealogía de sólo mujeres. La parte más compleja fue el hecho de que es el hombre que da el apellido; era encontrar a mujeres que heredan otro apellido, encontrarlas cuando no tienen nada que ver conmigo con el nombre de solteras.



▲ Mi grito en soledad.

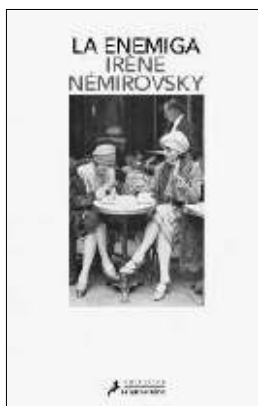
En esta exposición, *Alias Vitas*, estoy hablando de las vidas de mi linaje femenino, tratando de comprender quiénes fueron no sólo mis abuelas, sino las bisabuelas, las tatarabuelas. Lo que más me costó imaginar fue si sabían escribir, si sabían leer, ese conocimiento que hoy es por ley. De dónde le viene a mi abuela materna ese interés por la educación, si era autodidacta, aprender idiomas por medio del fonógrafo, el educar a todas sus hijas al igual que a sus hijos.

Mi bisabuela materna, la madre de mi abuelo, le dio una importancia vital a la educación de sus dos hijos. Ella que fue parte de esos veinte hermanos, que era la mayor y no la dejaron estudiar mientras estudiaban sus hermanos, de dónde le viene un amor por la educación. Uno de sus hijos se casa con una mujer que también tiene amor por la educación, porque esa mujer autodidacta, mi abuela, es la que educa a sus diez hijas ●



▲ Lourdes Almeida frente a la genealogía de linaje femenino. Foto: Olga Salgado Torres.

Qué leer/



La enemiga,
Irène Némirovsky,
traducción de José
Antonio Soriano
Marco, Salamandra,
México, 2025.

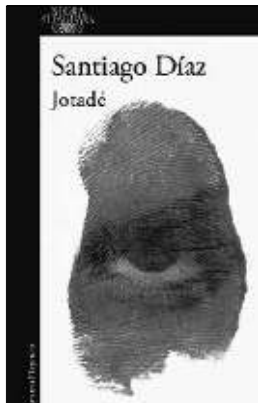
“GABRI Y MICHETTE Bragance, paradas en medio de la *avenue* del Bois de Boulogne, buscaban a su madre entre la multitud. Pero esa gélida mañana de diciembre, clara y radiante, la avenida era un hervidero, y las pequeñas, que volvían la cabeza en todas direcciones, no veían nada. Se encaminaron lentamente hacia la puerta Dauphine. / Una fina capa de nieve nocturna relucía a lo largo de las verjas y silueteaba con delicadeza los grandes árboles desnudos. El aire era fresco y tonificante”, escribe Irène Némirovsky en la novela breve firmada con el seudónimo Pierre Nérey, publicada en la revista literaria francesa *Les Oeuvres Libres*. Se trata del París de los años veinte.



Novelas,
Flannery O'Connor,
traducción de Celia
Filipetto Isicato,
Lumen, México,
2024.

EL VOLUMEN REÚNE las dos únicas novelas de Flannery O'Connor: “*Sangre sabia*, publicada en 1952, cuenta la historia de Hazel Motes, quien, tras servir en el ejército, regresa al evangélico y profundo sur de Estados Unidos para librar una guerra privada contra la religiosidad de la comunidad y, en particular, contra Asa Hawkes, el predicador ‘ciego’ y su degenerada hija quinceañera. En 1960, O'Connor publicaba su segunda y última novela, *Los violentos lo arrebatan*, en la que el

huérfano Francis Marion Tarwater y su sobrino, el maestro de escuela Rayber, desafían la profecía de su difunto tío según la cual Tarwater se convertirá en profeta.”



Jotadé,
Santiago Díaz,
Alfaguara, México,
2025.

JOTADÉ ES UN policía “gitano malhablado, irreverente, pero también astuto y sincero.” Santiago Díaz –narrador y guionista de cine y de televisión, reconocido autor de novelas negras españolas– expone “un crimen brutal que oculta una red criminal: una chica fallece en un trágico accidente de coche provocado por dos hombres lanzados al vacío desde un puente de la M30. Se trata de la hija del comisario. Éste le encomienda a Jotadé la investigación y exige respuestas rápidas.”

Dónde ir/

El triunfo de la espiga.

Curaduría de Luis Rius Caso. Museo Kaluz (Hidalgo 85, Ciudad de México). Hasta el 4 de mayo. Miércoles a lunes de las 10:00 a las 18:00 horas.

EL TRIUNFO DE la espiga rinde homenaje a la memoria de los exiliados españoles en México y encomia su legado cultural. La exhibición conmemora los ochenta y cinco años del exilio. El historiador, ensayista y crítico especializado en arte moderno y contemporáneo Luis Rius Caso afirma: “El título de la exposición retoma un verso del poema ‘Yo te puedo poblar, soledad mía’, escrito por Pedro Garfías en su poemario *Primavera en Eaton Hastings* (1939). Esta metáfora celebra el milagro de la vida en medio de la adversidad de la derrota, así como una visión esperanzada y afortunada del exilio, que hizo posible la continuidad de miles de destinos.” La muestra incluye piezas de Francisco Marco Chi-



let, Elvira Gascón, José Bardasano, Mary Martín, Enrique Climent, Cristóbal Ruiz, Aurelio Arteta, José García Narezo (cuya pieza se muestra en esta página), entre otros.

Emigrantes.

Dramaturgia de Slawomir Mrożek.

Dirección de Jesús Delgado.

Con Sebastián Torres y Jesús Delgado. Foro Shakespeare (Zamora 7, Ciudad de México). Hasta el 26 de enero. Domingos a las 18:00 horas.

LOS EDITORES DE las obras completas de Slawomir Mrożek afirman: “En un sótano se refugian dos emigrados. Todo parece separar a estos dos desarraigados sin nombre, que tienen como único equipaje los recuerdos de un lugar común que tuvieron que abandonar. El primero es un intelectual presumido pero vulnerable, aferrado únicamente a las cosas del espíritu. El segundo es un obrero a la vez estúpido y astuto, ferozmente materialista, obsesionado por el trabajo y el dinero. Sus relaciones no pueden conducir más que a situaciones absurdas y al enfrentamiento psicológico. La oposición de dos visiones del mundo irreconciliables a pesar de una situación común de perdición y soledad, son la trama y el tema de esta obra.”



En nuestro próximo número

La Jornada
SEMANAL
SUPLEMENTO CULTURAL DE LA JORNADA

LIBERTAD MORAL Y REBELDÍA:

ALFONSINA STORNI CRONISTA

La flor de la palabra/ Irma Pineda Santiago Esa sombra llamada discriminación

SI DECIDIERA ARMAR una antología de historias de discriminación, seguramente sería un libro interminable. Cada una de mis amistades podría contar cómo le negaron la atención en una oficina o en un hospital por hablar una lengua distinta al español; alguien me diría cuántas veces, en los aeropuertos, lo han enviado al cuarto de revisión exhaustiva por su color de piel o la forma de su nariz; muchas amigas me contarían las veces que les pidieron probar que sus hijos son sus hijos “porque el niño no es tan moreno” y mis amigas muxes escribirían sobre toda la violencia que padecieron por parte de compañeros y profesores en las escuelas, y de la que siguen padeciendo en las instancias gubernamentales cada vez que acuden a realizar un trámite.

Según el Consejo Nacional para Prevenir la Discriminación (Conapred), la discriminación “es una práctica cotidiana que consiste en dar un trato desfavorable o de desprecio innecesario a determinada persona o grupo, que a veces no percibimos, pero que en algún momento la hemos causado o recibido”. No sólo es algo con lo que convivimos cada día. Es tan terrible que ha dado lugar a guerras y crímenes de odio; es el antecedente de muchas maneras de violencia que hemos visto y vivido en México, donde el veintiocho por ciento de la población indígena mayor de doce años ha manifestado haber sufrido alguna forma de discriminación, según la Encuesta Nacional sobre Discriminación (Enadis) 2022, la cual también señala que el 37.3 por ciento de la población de la diversidad sexual y de género refirió haber vivido alguna experiencia de discriminación.

Parecen simples cifras, pero cobran otra dimensión cuando vemos que en estados como Chiapas, Guerrero o Oaxaca, con una alta población indígena, los números aumentan, ya que, sumada a la pertenencia a un pueblo originario, hay otros factores como la pobreza. En Chiapas, en 2017, el porcentaje de víctimas de discriminación fue de 16.7 por ciento, aumentando para 2022 a 18.9 por ciento, mientras que, en Guerrero, en el mismo período de tiempo, pasó del 25.1 por ciento al 26.7 por ciento, en tanto que en Oaxaca, las cifras aumentaron del 24.9 por ciento al 26.7 por ciento, colocándose prácticamente en el quinto lugar de los estados con mayor discriminación en el país, según los datos más recientes del INEGI.

En Oaxaca, además de las agresiones contra la población indígena, los feminicidios y las violencias contra la comunidad de la diversidad sexual, por desgracia, se han vuelto noticia de todos los días. De acuerdo con la Plataforma de Violencia Feminicida (PVF) del Consorcio para el Diálogo Parlamentario y la Equidad, sólo entre el primero de diciembre de 2022 al 17 de junio de 2024, hay un registro de 162 víctimas de feminicidio, siendo las mujeres indígenas una parte importante de esta cifra, por lo que se vuelve necesario trabajar en las diferentes formas de educación que contribuyan a reducir estas violencias en lo cotidiano, así como también es urgente generar políticas públicas que reduzcan la discriminación en todos los ámbitos institucionales: el escolar, laboral, de salud y de acceso a los servicios públicos.

Recordemos que también en Oaxaca, desde el 9 de diciembre de 2013, fue publicada la Ley para Atender, Prevenir y Eliminar la Discriminación, por lo que ya ha cumplido más de once años de vigencia, sin que hasta la fecha se haya hecho efectiva la instalación y operación de la comisión responsable de atender dicho tema, a pesar de que ha sido demandada por diversos sectores sociales, quienes ven la urgencia de contar con una instancia que, a través de la investigación y el análisis de los patrones de discriminación, ayude a desarrollar acciones concretas para erradicar los prejuicios y estereotipos, además de los actos que violentan y atentan contra la integridad de las personas, todo lo cual cubre como pesada sombra la posibilidad de una vida plena, sobre todo libre de angustia y miedo ●



▲ Imagen tomada de: <https://www.facebook.com/people/Sala-Julí-C3%A1n-Carrillo/100063625267369/>

La otra escena/ Miguel Ángel Quemain quemain@comunidad.unam.mx

El camino de la orquídea en Radio UNAM

EL CAMINO DE la orquídea, autoría, dirección y actuación de Alejandro Juárez Carrejo, pertenece a un género de obras y montajes que están obligados a permanecer entre nosotros por la carga cultural, temática, política y artística que las hace confluir en un presente continuo que las modifica y enriquece.

Ese proceso es lo que permite y hace necesario que un trabajo de sus características no se detenga, a pesar de los riesgos que puede tener un intérprete tan creativo como él de sentirse perseguido por una especie de monotonía, de *monotonía militante y activista*, pues enfrentarse de manera sostenida con un trabajo así, enmarcado en la responsabilidad y el deber, puede conducir a un gran cansancio.

Desde que consignamos en este espacio su primer estreno hasta hoy, ha recorrido diversos escenarios y se ha confrontado con sus propios logros, ha cosechado ya muchas venturas y ahora se presenta en un escenario que conoce, que ha sido su casa, porque en la Sala Julián Carrillo de Radio UNAM (martes y jueves de enero, 20 horas) se ha presentado en varias ocasiones con proyectos ambiciosos y siempre vanguardistas, y además en el territorio UNAM, donde se formó y se gestaron sus preguntas más agudas y vitales.

Tiene una temporada corta y, por eso, dentro del teatro que le aguarda a nuestra ciudad, la puse en primer lugar para quienes puedan enterarse (la entrada es libre) y observar a través del teatro las consecuencias de vivir en un orden tan opresivo y dicotómico que busca entender lo que sucede a partir de un binarismo donde lo que no encaja está enfermo, y si es *amado*, se trata de corregirlo hasta la mutilación y el crimen, que consiste en pasar por encima de cualquier escrúpulo con tal de *normalizar al amado*.

Todo lo que se acondiciona al marco del cuidado hospitalario, aunque se traslade al domicilio propio (algunos lo llaman hogar, otros: “con su familia”), tiene mucho de confinamiento. Los senos, los genitales, han sido objetos privilegiados

de esas formas de encierro y prisión que en ocasiones se les confisca para exhibirlos como, por ejemplo, los senos que aparecen turgentes en corsés, apretados en la arquitectura de varillas que sostiene esa lencería.

Pero también están presos los órganos y las piezas que estorban: los senos pueden ser, en contextos adversos, sometidos a una invisibilidad forzada que los aprieta y aplana, como pasa con las *torturas autoinflingidas* de quienes se empeñan en ocultar su pene en la entrepierna para conseguir la imagen o el tacto de ese pubis liso, forzosamente feminizado, que invita sin amenazas, al pene que se le impone una jaula minúscula y rigurosa cuando se le obliga a esa forma andrógina que es la impotencia y que no soporta la *virilidad del voyeur*.

Alejandro Juárez Carrejo, en una convergencia de la lucidez escénica, formula, sin proponérselo totalmente, muchas preguntas y cuestionamientos adyacentes a la penuria de la escenificación del *tautológico dolor* que no desaparece, sino que cambia de signo, y en esa transfiguración reaparece un *dolor otro* que fortalece, que no lesiona, que forma parte de la identidad mientras vivamos en este mundo bipolar.

El camino de la orquídea, como señalé al inicio, ha tenido un camino largo, una especie de peregrinaje en el que se han encontrado muchas víctimas en el trayecto y muchas lecturas interesantes que han colocado el trabajo en distintos miradores: pedagógicos, de salud, literarios, escénicos.

El camino... ha consistido en acomodar experiencias. El trabajo escénico ha ido de la mano de un acompañamiento fundamental de Brújula Intersexual, una organización pionera en América Latina, tal vez la única que de manera ininterrumpida ha luchado por los derechos humanos y civiles de la comunidad intersexual en México. Con este montaje, de manera natural ha fluido hacia un activismo y una vocería que visibiliza aún más su vocación de ayuda ●

Galería/ José Rivera Guadarrama El vandalismo en el arte

EL VANDALISMO ARTÍSTICO, o el ataque en contra de algunas obras de arte, no es contemporáneo, pero sí ha tenido propósitos distintos a lo largo de la historia. En los últimos años, ha sido recurrente que algunas organizaciones activistas hagan uso de las obras de arte para expresar su inconformidad o llamar la atención respecto a determinados temas, sobre todo los relacionados con asuntos ambientales.

En estricto sentido, estos actos de protesta no deberían considerarse vandálicos, delincuenciales, terroristas o destructivos. En realidad, lo que estas personas buscan mediante esas intervenciones es dar mayor visibilidad a las distintas problemáticas actuales, provocadas por nuestra sociedad y que deben ser abordadas por instancias nacionales e internacionales. Es más, estos activistas no actúan de forma violenta en contra de individuos o de la sociedad, tampoco tienen una intención destructiva hacia las piezas culturales. Al contrario, sus intervenciones siguen una misma línea de acción, ya que la mayoría de las veces sus blancos de “ataque” son obras que están protegidas con cristales u otro material resistente. Para eso, estos grupos organizados seleccionan con antelación las piezas que cuentan con mucha atención mediática, arraigadas en nuestro imaginario cultural, y en su momento emiten discursos relacionados al tema que quieren exponer.

Las intervenciones más recientes confirman lo anterior. En junio de 2022, dos integrantes de la organización ambientalista Just Stop Oil irrumpieron en la Courtauld Gallery de Londres y pegaron sus manos en el cuadro *Melocotoneros en flor*, de Van Gogh; en julio de ese mismo año, otro par de activistas colocaron sus manos cubiertas de pegamento sobre el marco del cuadro *Arpa eólica de Thomson*, del pintor William Turner; en ese mismo mes, otros integrantes de Ultima Generazione se pegaron a la escultura *Formas únicas de continuidad en el espacio*, del artista Umberto Boccioni, y así se pueden enumerar muchas otras.

Pero, en todos esos casos, ninguna persona y ningún cuadro o escultura resultaron dañados. Es por eso que, en esas intervenciones, no se puede hablar de vandalismo artístico, más bien son acciones de conciencia ambiental que buscan efectos más amplios, siguiendo la fórmula de “mayor visibilidad con mínimo de daño”.

Lo que sí se debe llamar violencia artística son casos históricos que han ocurrido con claras intenciones destructivas. En este sentido, el libro *La destrucción del arte* (2014), del autor Dario Gamboni, hace una recopilación de actos dañinos que han ocurrido en la historia del arte.

Gamboni anota los momentos destructivos en contra del arte que han ocurrido desde Bizancio, luego los de la Reforma, la Revolución Francesa, hasta llegar a los más violentos, es decir, a la persecución que hicieron los nazis de lo que ellos consideraban *Entartete Kunst*, el “arte degenerado”. Esos conflictos bélicos se realizaron con el objetivo de destruir la memoria cultural del enemigo, buscaron debilitar su espíritu nacional para así poder conquistar su territorio. En esos contextos, las agresiones sí parten desde una postura irracional, sin sentido, amenazadoras y con profundo desconocimiento del significado de las obras de arte. Esos ataques son ejemplos claros de vandalismo, marcados por agresiones a individuos y sociedades. Esa iconoclasia es equivalente a la destrucción deliberada del arte en general, y no sólo a las imágenes religiosas.

Como se ve, el activismo medioambiental no es violento, más bien es un llamado a la acción colectiva con el claro objetivo de no dañar las obras de arte, tampoco a individuos o museos. Estas intervenciones contemporáneas las utilizan organizaciones para llamar la atención sobre una causa, son movimientos de resistencia civil cuyo propósito es dar visibilidad a ideas alternativas en busca de solución, reivindicándose sus actos y no actuando desde el anonimato ●

Noche María Polidouri

Bienvenida sea la atardecida sin luz que llega

así, suave, como caricia, a tocarme

y abrazada a mi pensamiento a llevarme

a la oscura, interminable callejuela,

ahí donde todas las alegrías hacia allá

mi paso esperan silenciosas,

bellas, tentadoras e inasibles, diríase

que llevan las alas doradas del sueño.

Bienvenida sea, que llegó como la bondad

a apagar mi visión cansada

y a dejar libre mi alma

para extenderse por completo en la calma.

María Polidouri (1902-1930), poeta que a pesar de la brevedad de su obra –*Los trinos que se extinguen* y *Eco en el caos*, poesía, y *Romances y otros escritos*, prosa–, está considerada en la historia de la poesía griega como una voz relevante en la Generación del 20. Tuvo una relación muy intensa con Kostas Kariotakis (1896-1928), principal figura de esa generación. Realizó estudios de Derecho y luego de Arte Dramático, pero no terminó. Criticada en su tiempo por su inquietud y forma de vida bohemia –era una joven soltera, con intereses intelectuales, iba a fiestas, bailaba y fumaba– vivió un tiempo en París (1926), pero ya enferma de tuberculosis volvió a Atenas. Fue internada en el hospital Sotiría (Salvación), donde conoció a Yannis Ritsos (1909-1990), que sería autor de una de las obras más poderosas de la poesía griega contemporánea. Incontenible, se escapaba del sanatorio para asistir a los eventos y celebraciones nocturnas de sus amigos poetas en Atenas. Murió a los veintiocho años de edad.

Versión de Francisco Torres Córdova.



Imagen
de Alonso
Arreola.

Bemol sostenido/ Alonso Arreola

@escribajista

Hacerse oír

LA SPEAKER'S CORNER, ubicada en el Hyde Park de Londres es, probablemente y a nivel mundial, la más conocida ubicación pública relacionada con la libertad de expresión ciudadana. Sea contra estructuras privadas, sistemas de gobierno o figuras religiosas que evitan confrontar a sus críticos, en ese sitio han ocurrido, protegidos por la ley desde 1872, discursos y debates que buscan nutrir la inteligencia social. Allí hablaron Karl Marx, George Orwell y Vladimir Lenin, verbigracia. Allí se manifestaron doscientas cincuenta mil mujeres del movimiento sufragista, el 21 de junio de 1908. Allí, en febrero de 2003, casi dos millones de personas se reunieron para protestar contra la invasión a Irak. Allí, semanalmente, todavía se presentan perspectivas que buscan amplificación.

Todo se originó en la primera mitad del siglo XIX con las protestas contra la prohibición del mercadeo dominical, sumadas a las de uniones de trabajadores que luchaban por sus derechos. Aunque con objetivos distintos y peleando entre sí, ambas organizaciones sufrían el control gubernamental sobre los espacios públicos.

Antes y cerca de la zona, además, existió otra tradición que para los estudiosos se adhiere a esta evolución oral. Nos referimos a los últimos discursos que proferían quienes estaban a punto de ser ahorcados, lo que ocurría ante multitudes que pagaban boleto. Ya en el siglo XX y XXI nacieron unos pocos espacios similares, como la Speaker's Corner de Australia y la Speaker's Square de Malasia; otros intentos de formalizar un derecho relacionado con la cíclica rebeldía de parques o plazas, pero que han corrido con suerte disímil.

Ya se sabe: una cosa son las buenas intenciones y otra las malas prácticas. Una cosa son las promesas populistas en torno a la tolerancia, otra las huellas de una limitación cotidiana. En esa discusión hay quienes claman, no sin ingenuidad, que en un país con libertades no es necesario instaurar espacios así. Sin embargo, se trata de un recordatorio para los políticos del futuro y para las sociedades que se duermen o distraen con agendas ajenas a sus más profundos intereses.

Hay, igualmente, quienes sustituyen realidad con la "pluralidad" en redes sociales. Pero, ¿en qué se diferencian los espacios físicos de los virtuales? En que lo presencial comparte tiempo y lugar con un grupo limitado de individuos –tal como sucede en recitales o conciertos– y eso potencia la experiencia entera.

Con esa base puede originarse un disenso reflexivo ante el *mainstream* de las industrias creativas (volviendo al tópico de nuestra columna). Hablamos de objeciones que, combinando la oratoria, la entrevista, el debate, la asamblea, el mitin y el diálogo colectivo, echen luz sobre prácticas y estructuras cuestionables. Llegamos así al concepto de *oponente*, en lugar del de *ponente*. Hablamos de personas que representan a otros miembros de su ecosistema –¿musical, insistimos?– cuya visión difiere de quienes hoy, claramente, menosprecian valores culturales, estéticos o éticos. ¿Oponentes conocidos? El compositor David Byrne o la doctora Liz Pelly con su libro *Mood Machine. The Rise Of Spotify and The Costs of The Perfect Playlist*.

En fin. Perdónen nuestra lectora, nuestro lector. Ejercemos tribuna para acentuar el valor de esos oradores que abonan crítica a la civilización urbana, haciéndose oír. Buen domingo. Buena semana. Buenos sonidos ●



Cinexcusas/ Luis Tovar @luistovars

En buen mexicano

"DURO Y A la cabeza": esta es la frase con la que Orlando Ortiz, magnífico narrador y notable maestro literario, abría la sesión de críticas y observaciones en los talleres de cuento y novela que impartió durante muchos años y es así, duro y a la cabeza, como conviene dar inicio a lo que sea menester decir acerca de la ya bastante traída y llevada *Emilia Pérez*, película que ha suscitado toda suerte de comentarios, desde un panegirismo bastante poco sustentado hasta una denostación más bien prejuiciosa.

Lo primero sería mandar a la chingada ese chovinismo ramplón que ha querido volver defecto la nacionalidad del francés Jacques Audiard, guionista y director de la cinta. Ni modo que una persona no nacida en México tuviese prohibido hablar de este país; que lo haga bien o mal –entendidos los adjetivos no respecto de si arroja flores o estiércol, sino de cómo le haya quedado la película– es otra cosa, pero si el origen fuese requisito habría entonces que ponerle diez mil peros o de plano tirar a la basura, entre otras cosas, todo lo que Sergei Einsenstein filmó en México, y pos no.

Lo siguiente sería bajarle un par de rayitas al encomio que ha querido ver en *Emilia Pérez* un discurso de reivindicación transgénero, porque la neta no es pa' tanto. En efecto, el personaje central cambia de género pero, aunque naturalmente a lo largo de la historia tiene cierto peso específico, dicho cambio no es el centro de gravedad de la misma. Lo que sucede en la trama a partir de la transformación genérica no tiene que ver, ni de lejos, con el activismo LGBT+ o con un proselitismo defensor del derecho a decidir la propia identidad, ni siquiera con la realidad de muchas personas transgénero que cotidianamente se ven enfrentadas al prejuicio, la descalificación y la marginación social. Nada de eso, pues a Emilia Pérez le va muy bien: ella se dedica a sus asuntos sin que nadie la cuestione al respecto.

Después habría que hablar precisamente de los asuntos a los que Emilia Pérez dedica su tiempo y sus ingentes recursos económicos, comenzando por

el origen de los mismos: tuerce bastante la puerca el rabo a causa de que, según esto, el implacable e inatrapable narcotraficante que ella fue antes de ser ella –otrora Juan Montes *el Manitas*, hoy Emilia Pérez–, ahora pone tiempo y varo al servicio de la búsqueda de desaparecidos, que en una enorme medida lo son precisamente a consecuencia de la violencia causada por el narcotráfico. No lo pensó Audiard y no parecen pensarlo tampoco los elogiadores del filme, pero esta supuesta conversión de criminal a redentor social no sólo sabe a sueño guajiro sino que los deudos de las decenas de miles de desaparecidos han de sentir como si les dieran una patada en los güevos o en el culo: ora resulta que quien me hizo víctima también puede ser mi benefactor. Ahí sí de plano que no mamen.

Aún quedarían cuestiones por deplojar, verbigracia el despropósito formal de poner a cantar y bailar a la gente: ¿de veras creen que el género fílmico "musical" es la mejor opción para abordar temas como la violencia del *narco*, la corrupción y los desaparecidos? Luego está la decisión, increíble tiro en el pie, de prescindir casi al cien por ciento de actores y actrices mexicanas para contar una historia de mexicanos en México; no es la primera vez que pasa pero en este caso se nota mucho, y para mal. Súmese que Audiard no quiso filmar aquí, reconoció no haber escarbado ni un poquito en la cultura local y sí, en cambio, "homenaje" a las telenovelas mexicanas; hágame usted el recabazón favor. Una más: decía el maestro Orlando Ortiz que los malos narradores, cuando no sabían cómo terminar el cuento, metían a los protagonistas a un coche, el coche se estrellaba, aquellos morían y tan tan. Créase o no, *Emilia Pérez* acaba precisamente así, y vale madre si se trata de un espóiler.

Por último quedaría lamentar la pésima puntería léxica –por cierto, uno de los defectos más visibles del filme–, que hace hablar a los personajes en un español que quién sabe dónde se hablará, porque aquí para nada, y es por eso que estas líneas han sido pergeñadas en buen mexicano, pa' que se den un quemón ●

Vilma Fuentes

Mitos y cuentos

El acto de narrar es muy antiguo y está profundamente arraigado en casi todas las tradiciones y culturas. Este artículo muestra los posibles orígenes del cuento y su relación con el mito y la leyenda.

“

Las primeras huellas escritas del cuento corresponden más bien a las tabletas y a las escenas representadas sobre los muros de las cavernas, representaciones que narran diferentes leyendas o mitos. Algunos cuentos fueron anotados sobre papiros en la época del Egipto faraónico. Se les encuentra asimismo en la Grecia antigua, Babilonia, Roma y Mesopotamia.



Hace mucho tiempo, en un lejano país... Inicio clásico de un cuento, siete palabras que abren a quien escucha las puertas del país de las maravillas. Alrededor de una fogata, durante el ocio de la noche, cuando caen las gotas de luz de las estrellas como una lluvia invisible, en tiempos tan remotos como los designados en los cuentos, hombres y mujeres escuchan el relato maravilloso del viajero que viene de un lejano y remoto país. Esta narración oral da acaso origen al cuento, escrito por el pueblo y perteneciente al pueblo. Durante mucho tiempo, relato anónimo, presenta un aspecto atemporal, en el sentido de que no se refiere a ningún lugar ni a ninguna época. El cuento tiene sus orígenes, a semejanza de mitos y leyendas, en los sujetos universales. Tal es la causa de que se les encuentre por todos lados y en todas las épocas bajo diferentes variantes y versiones. Así, es como si el cuento hubiese sido escrito por un pueblo y perteneciera a ese pueblo y no a una persona designada por su nombre. A menudo, los cuentos son designados en plural y agrupados por folcloristas y/o investigadores que los reúnen según criterios precisos. No pueden pertenecer a personas, pues pertenecen a grupos de personas e, incluso, a poblaciones enteras. Causa por la cual es más frecuente encontrar cuentos que designan pueblos que cuentos que designan personas. Cuentos chinos, árabes, kurdos. Así, la identificación de los cuentos a autores individuales es más o menos reciente.

Sus orígenes rebasan de lejos las precisiones dadas por los historiadores sobre la fecha de aparición de los primeros cuentos. Al parecer, éstos nacerían con el relato de la Historia. Esta simultaneidad conduce a pensar en el carácter imaginario de nuestro pasado. En todo caso, el cuento se halla presente desde hace tanto tiempo como nuestra memoria tiene de lo sucedido.

Las primeras huellas escritas del cuento corresponden más bien a las tabletas y a las escenas representadas sobre los muros de las cavernas, representaciones que narran diferentes leyendas o mitos. Algunos cuentos fueron anotados sobre papiros en la época del Egipto faraónico. Se les encuentra asimismo en la Grecia antigua, Babilonia, Roma y Mesopotamia, donde los textos anotados evocan, de cerca como de lejos, los cuentos orientales. De todas maneras, desde la Antigüedad hasta el Renacimiento, al paso de los siglos, fábulas, mitos o leyendas han engendrado los motivos y los temas maravillosos que serían reproducidos en numerosos cuentos. El célebre mito de Psique y Cupido, por ejemplo, marca su

▲ **Relatos asombrosos o *El rey Keops y los magos*, proveniente del Papiro Westcar.**

influencia al paso de los siglos hasta inspirar, más tarde, el cuento de *La bella y la bestia* en el Siglo de las Luces.

En el XIX, el filólogo Gastón Paris señaló que nuestros cuentos de hadas, relatos narrados durante siglos por las abuelas a los niños, son de origen indoeuropeo. De la historia de Cenicienta, difundida por todos lados, se encuentran huellas entre los galos, los rusos, los griegos y muchos otros numerosos pueblos. Entre las hipótesis sobre los orígenes de este cuento, podemos citar dos de ellas. La primera supone que el cuento es un producto espontáneo de la imaginación popular, como los proverbios o las adivinanzas. La segunda propone que el cuento proviene de relatos míticos o épicos. Habría tomado de éstos la temática y su manera de representar el mundo, pero desacralizándolo. No hay dioses en el cuento, tampoco trascendencia, lo cual no impide la magia ni lo sobrenatural. El héroe del mito encarnaba la comunidad, el del cuento representa al individuo. Al pasar del mito al cuento, se pasa de un universo trágico a un mundo más cerca de la realidad cotidiana. Desaparece el héroe legendario que recupera la llama del fuego para darla a los hombres. Se desvanece la idea del destino: Aquiles no está condenado a morir combatiendo en Troya pero tampoco está destinado a la gloria del heroísmo.

Al parecer, si se ve la actualidad sin tomar las distancias que el pasado nos procura, el mito ha desaparecido de nuestro horizonte. Sin embargo, para quien aprende a ver con la distancia necesaria, para quien mira de lejos su alrededor y su propia persona, su realidad, los mitos no sólo no han desaparecido sino, al contrario, siguen destellando los fulgores de su aparición. Acaso porque todavía los sentimos cerca de nosotros, parte de nuestra vida cotidiana, sin las siluetas y sombras con que los aureola el tiempo, no nos percatamos del carácter mítico de algunas figuras, por ahora consideradas simplemente históricas. El tiempo les dará su verdadera dimensión: esa distancia que al agigantarlas nos hace creerlas cercanas cuando terminan por imponerse en el lugar que les corresponde en el universo estelar.

Los mitos de hoy están aún demasiado cerca para que sea posible verlos en toda su dimensión. Pero cada uno los reconoce sin que sea necesario nombrarlos. Brillan en nuestra mente como un sol que no se mira de frente, pero ilumina el futuro que les pertenece y nos lo entregan ●



**Central de Abastos
& Centro Logístico**
Playa del Carmen

ALMACENA, DISTRIBUYE Y VENDE

Bodegas convencionales y Cross-Dock con la ventaja de una ubicación estratégica en la **carretera Playa del Carmen-Mérida**, cercana a puertos, aeropuertos y autopistas principales.

RENTA DE BODEGAS



Ubicación.
Av. Luis Donaldo Colosio, manzana 427,
lote 001, Municipio de Solidaridad, Quintana Roo.

Showroom.
Av. Luis Donaldo Colosio, manzana 427,
lote 001, Municipio de Solidaridad, Quintana Roo.

Contacto.
800 - 752 - 9225 (800PLAYACL)
ventas@centraldeplaya.com

/centraldeplaya
 /centraldeplaya
 /central-de-playa

Un desarrollo de:



LANTERRA

centraldeplaya.com



La tortuga lagarto, conocida como Chiquiguao



1

DE LA REDACCIÓN CIUDAD DEL CARMEN

CRÉDITOS FOTOGRÁFICOS: 1. EUGENIO PADILLA / 2. LA MANCHA EN MOVIMIENTO / 3. ALBERTO LOZANO / 4. MARIANA GONZÁLEZ-RAMON / 5. MANUEL DE JESÚS HERNÁNDEZ

Chelydra rossignonii / TORTUGA LAGARTO

Tamaño: Puede alcanzar los 47 centímetros

Alimentación: Camarones, peces y ranas

Depredadores: Seres humanos

Hábitat: Zona de pantanos y ríos en la zona del golfo de México

Capaz de caminar con una persona sobre su caparazón y con una voraz mandíbula que puede romper huesos de un sólo bocado, es un ejemplar raro que habita la Laguna de Términos, se trata de la tortuga lagarto.

También conocida en la zona del Área de Protección de Flora y Fauna Laguna de Términos, en el municipio de Palizada, en el estado de Campeche y Tabasco, como Chiquiguao, la depredación a la que ha estado sometida la ha llevado a colocarse en la categoría de protección de en peligro de extinción.

CARACTERÍSTICAS

Este ejemplar es una tortuga acuática, siendo considerada la más grande en todo el país en su tipo, ya que puede llegar a medir una longitud de hasta 47 centímetros de caparazón, expresa Jacqueline May Díaz, vocera de Desarrollo y Medio Ambiente, A.C.

Su caparazón es robusto y ovalado, previsto de una cola larga. Su piel es escamosa y predominantemente oscura, mostrando a menudo crecimiento de algas.

El color varía del marrón oscuro al negro verdoso y el plastrón es de un delicado color crema.

Los machos suelen ser más grandes y poseen la cola más larga que las hembras.

Señala que este ejemplar se diferencia de otras *Chelydridae*, por tener una larga cola, que igual al plastrón.

“Presenta unos apéndices tegumentarios en la cabeza y el cuello, los cuales son largos y planos, a diferencia de otros ejemplares de la familia, los cuales los tienen cortos y despuntados”.

Su cuello es alargado y la cabeza grande y gruesa, que se encuentra provista de una gran boca, cuya fuerza de mordedura, puede llegar a romper los huesos de las personas.

La cabeza cuenta con un par de ojos pequeños y penetrantes, así como un característico pico ganchudo.

COMPORTAMIENTO

Gustavo Mendoza Contreras, secretario de la organización Quelonios Campeche, A.C. expresa que la tortuga lagarto es una criatura



2

acuática, predominantemente nocturna, conocida por su defensa agresiva cuando se ve amenazada.

“Opta por un estilo de vida solitario, mostrando tendencias territoriales. Esta especie es en gran medida sedentaria, con tendencia a excavar en fondos fangosos”.

Subraya que busca alimento principalmente al amparo de la oscuridad y se alimenta de una gran variedad de presas. Entre las adaptaciones para un estilo de vida acuático se incluye una excelente capacidad natatoria, facilitada por sus poderosas patas palmeadas.

HÁBITAT

Este ejemplar de tortuga habita los bosques tropicales con climas de semicálidos a cálidos, con alta humedad y lluvias en verano, revela Marco Antonio Rodríguez Badillo, de la Red de Manglares México.

Explica que en México es posible encontrar ejemplares de esta espe-

cie en la planicie costera del golfo de México, principalmente en los estados de Tabasco y Campeche.

Es uno de los habitantes del Área Natural de Protección de Flora y Fauna Laguna de Términos, en los ríos y pantanos que circundan los municipios de Palizada y Carmen, en el estado de Campeche.

Detalla que también se han visto tortugas lagarto en Oaxaca y Chiapas, además de que su distribución alcanza a Centroamérica en el norte de Guatemala, Sur de Belice y extremo noreste de Honduras.

ALIMENTACIÓN

La tortuga lagarto se considera como predominantemente carnívora, señala la bióloga Estela Díaz Montes de Oca. Se alimenta de camarones, cangrejos, almejas, ranas, insectos, peces y ocasionalmente de pequeños vertebrados, plantas acuáticas, algas y frutos que caen al agua.

Su período de vida puede alcanzar de los 20 a 30 años.



3



4



5

▲ La tortuga lagarto es acuática, siendo considerada la más grande de México en su tipo, ya que puede llegar a medir una longitud de hasta 47 centímetros de caparazón. Su cuello es alargado con una cabeza grande y gruesa, que se encuentra provista de una gran boca, cuya fuerza de mordedura, puede llegar a romper huesos.

¡BOMBA!

Más taimado que un oficio,
aquel que miente falaz,
que tras acuerdo de paz
aún persigue el genocidio



K'uintsil

Edición de fin de semana, del viernes 17 al domingo 19 de enero de 2025

CAMPECHE · YUCATÁN · QUINTANA ROO · AÑO 10 · NÚMERO 2399 · www.lajornadamaya.mx



ÁAK ÁAYIM,

K'AJÓOLTA'AN BEEY CHIQUIGUAO

Áake' ku béeytal u báab kex ka na'akak juntúul máak yóok'ol u sool u paach, ts'ooke' jach mu'uk'a'an u kama'ach tumen ku béeytal tak u tejik baako'ob keen u níich'ej. Kaja'an Laguna de Términos. U k'aaba' ich kaastelan t'aane' tortuga lagarto.

K'ajóolta'an xan tu baantail Área de Protección de Flora y Fauna Laguna de Términos, tu kaajil Palizada, tu péetlu'umil Campeche

yéetel Tabasco, je'el bix Chiquiguo. Tumen ku máan chukbil chéen beyo' táakbesa'an ichil ba'alche'ob sajbe'entsil yanik u ch'éejel.

U áakil ja'. U maas nojochil ichil tuláakal u noj lu'umil México, tumen u sool u paache' je'el u p'isik tak 47 cms, tu ya'alaj Jacqueline May Díaz, máax beetik u k'a'aytajilo'ob Desarrollo y Medio Ambiente, A.C.

U sool u paache' piim. U neje'

chowak. U yoot'ele' ool boox, tu'ux ku nuuktal tak algasi'. U boonile' ool boox chak yéetel k'as ya'ax boox. Maas nuuktak u xiibil ti' u xch'uupil yéetel tak u neje' maas chowak. U kaale' chowak; u poole' nojoch yéetel piim, beyxan u chi'e' nojoch, le beetik keen chi'ibanake' je'el u tejik tak u baakel wíinik.

Kaja'an tu'ux ku beetik ooxol yéetel ku k'aaxal cháak tu

K'iinilo'ob ja'ajalil, tu tsikbaltaj Marco Antonio Rodríguez Badillo, máax táaka'an ich Red de Manglares México.

Áake' ku jaantik bak', ku ya'alik xbióloga Estela Díaz Montes de Oca. Ku jaantik muuch, kay, ik'elo'ob, u xiiwil ja', wa u yich che'ob ku lúubul ich k'áak'náab. Je'el u k'uchul kuxtal ichil 20 tak 30 ja'abo'ob.

ESPECIAL: FAUNA NUESTRA | P. 42 YÉETEL 43

OOCHEL EUGENIO PADILLA