

EL PRESIDENTE ACUSÓ: ABOGADOS DE FAMILIAS DE LOS 43, "CORRUPTOS" QUE HAN "ENMARAÑADO Y POLITIZADO" EL ASUNTO

Reconoce AMLO que en su sexenio no se resolverá el caso Ayotzinapa

EMIR OLIVARES ALONSO, ENVIADO / P 21

RINOCERONTES NEGROS REGRESAN A KENIA DESPUÉS DE DÉCADAS



▲ Con el mayor traslado exitoso de 21 ejemplares, ambientalistas celebran y esperan que su nuevo hogar les dará espacio para

reproducirse y ayudar a aumentar la población de estos animales en grave peligro de extinción. Foto Facebook Loisaba Conservancy

AP / P 15

Urge atención ambiental en destinos con un crecimiento explosivo, como Tulum: experto

● El padrón catastral del noveno municipio creció 30% en dos años

● Alcalde afirma que libramiento vial ayudará a descentralizar movilidad en la cabecera

ANA RAMÍREZ Y MIGUEL AMÉNDOLA / P 3 Y 4

"Totalmente fuera de mercado", tarifas exigidas a transportistas en el aeropuerto de la selva: Amav

ANA RAMÍREZ / P 4

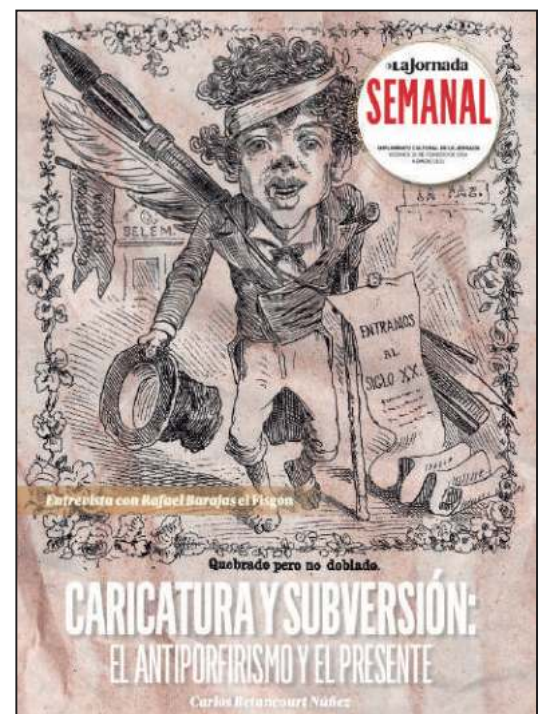
Vila Dosal anuncia publicación de su libro durante fandango por la lectura con Gutiérrez Müller

MARÍA BRICEÑO / P 7

Hamas no es un "grupo terrorista", afirma oficina de emergencias de Naciones Unidas

SPUTNIK / P 24

LEE LA JORNADA SEMANAL



La Jornada MAYA

Directorio

Rodolfo Rosas Moya
Presidente del Consejo de Administración

Fabrizio León Diez
Director

Ulises Carrillo Cabrera
Director ejecutivo

Sabina León Huacuja
Directora editorial

Israel Mijares Arroyo
Director de operaciones

Andrés Silva Piotrowsky
Coordinador de edición impresa

Hugo Castillo Herrera
Subcoordinador de edición impresa

Felipe Escalante Tió
Jefe de mesa de redacción

Sasil Sánchez Chan
Editora K'iintsil

Antonio Bargas Cicero
Editor Deportes

Víctor Cámara Salinas
Coordinador de
diseño editorial

Juan Carlos Pérez Villa
Jefe de información

Rosario Ruiz Canduriz
Coordinadora de
información
Quintana Roo

Pedro José Leo Cupul
Director comercial

Rodrigo Israel Valdez Ramayo
Administración

Consejo Editorial para la Lengua Maya
Jorge Miguel Cocom Pech
Fidencio Briceño Chel, Feliciano Sanchez Chan

Publicación de lunes a viernes editada
por Medios del Caribe S.A. de CV.

Calle 43 #299D por 30 y 32A
Colonia San Ramón Norte C.P 97117 Mérida, Yucatán, México.
Teléfono: (999) 2900633

Número de certificado de licitud de
título y contenido: 16539
Reserva al uso exclusivo del título
La Jornada Maya No. 04-2014-100210372900-101 del 04/2014,
otorgada por la Dirección
General del Derecho de Autor.SEP.

Distribución: Medios del Caribe S.A. de CV.
Calle 43 No. 299-D, San Ramón Norte. Mérida,
Yucatán, México

Prohibida la reproducción total o parcial
del contenido de esta publicación, por cualquier
medio, sin permiso expreso de los editores.

Nombre del diario: *La Jornada Maya*, año 9, número 2173

Armas de fuego: la indolencia de EU

El presidente Andrés Manuel López Obrador afirmó que en lo que va del sexenio se han decomisado 50 mil armas que han ingresado ilegalmente desde Estados Unidos, país de donde viene 70 por ciento de éstas que utiliza el crimen organizado en México. Pese a su magnitud, esta cifra representa una pequeña parte del parque que fabricantes y distribuidores estadounidenses ponen en manos de la delincuencia mexicana: de acuerdo con estimaciones dadas a conocer en julio pasado por la canciller Alicia Bárcena, cada año entran de manera ilegal al país alrededor de 200 mil armas de fuego, por lo que en el quinquenio se habría acumulado un millón o más de dichos artefactos en los arsenales de bandas de todos tipos y dimensiones.

Este poder de fuego es, sin duda, una de las claves de la capacidad de carteles y grupos menores para desafiar a las autoridades, amedrentar a la población y, en general, ejercer niveles de violencia que son una constante amenaza para la integridad física y patrimonial de los habitantes de amplias regiones del país. El actual gobierno federal ha señalado, con razón, que el fenómeno de-

lictivo no podrá controlarse sin atacar sus causas profundas, es decir, la marginación, la desigualdad, la falta de oportunidades y otros males de un modelo económico basado en el enriquecimiento ilimitado de una pequeña élite a expensas de las mayorías. Sin embargo, está claro que en lo inmediato es imperativo atajar los actos de violencia, y para ello se debe frenar el flujo incesante de armas que posibilitan las agresiones y vuelve extremadamente difícil someter a los responsables a la justicia.

El problema es que nadie en la clase política y empresarial estadounidense da muestras de voluntad para abordar con seriedad la cuestión y plantear soluciones reales. Dados el libertinaje con que circulan las armas al norte del río Bravo y la displicencia con que las administraciones federal y estatales contemplan la actividad fronteriza cuando se mueve en dirección sur, cualquier particular puede salir de Estados Unidos con armamento de alto poder, incluido el que teóricamente está reservado para el uso de las fuerzas armadas. Esta indolencia contrasta con la arrogancia y los aires de superioridad moral

con que Washington exige al resto del mundo que se haga cargo de destruir las cadenas de producción y trasiego de estupefacientes destinados al mercado estadounidense, con el predominio contemporáneo del fentanilo y los precursores químicos empleados en la elaboración de ese opioide sintético altamente adictivo.

Las evidencias aportadas por el gobierno mexicano han despejado cualquier duda acerca de que los fabricantes de armamento estadounidense diseñan y comercializan muchos de sus productos teniendo en mente a la delincuencia como clientela, que los expendios de esos instrumentos los ponen en manos de quien sea, y que las autoridades se cruzan de brazos ante una industria que siembra muerte a ambos lados de la frontera. Es responsabilidad de Washington regular el comercio de armas y ser tan estricto con lo que sale de su territorio como es, o pretende serlo, con lo que ingresa en él. Sin colaboración real de las autoridades estadounidenses, el tráfico de armas de fuego seguirá imparabile, cobrándose vidas; aquí, por la acción de las armas y allá, por las drogas que éstas movilizan.



▲ "Es imperativo atajar los actos de violencia, frenar el flujo incesante de armas que posibilitan las agresiones y vuelve extremadamente difícil someter a los responsables a la justicia". Foto Ap



Por riesgos ambientales, urgen a atender los destinos en crecimiento de la entidad

El consultor Gerardo Gómez, de la empresa Sylvatica, acusó que lugares como Tulum, Mahahual y Bacalar ya se ven afectados por el “desarrollo depredador”

ANA RAMÍREZ
CANCÚN

Son varios puntos de Quintana Roo los que requieren una atención urgente en temas ambientales y encaminados a la sustentabilidad, porque se están generando problemáticas graves, comenzando con la falta de servicios, como ocurre ya en Tulum, Mahahual y Bacalar, indicó Gerardo Gómez Nieto, director de la consultora ambiental Sylvatica.

“En Tulum hemos tenido una situación muy complicada, en primer lugar porque ha habido un crecimiento explosivo, desde mi punto de vista muy desafortunado, no obstante que sí se tiene un instrumento urbano a la gran mayoría de los desarrollos se lleva a cabo de manera ilegal”, apuntó tras el evento en el cual la empresa signó un convenio con la Asociación de Clubes Vacacionales de Quintana Roo (Acluvaq).

La realidad, dijo Gómez Nieto, es que los desarrolladores sólo tramitan la licencia municipal y no el cambio de uso de suelo, que es obligatorio a nivel nacional, mucho



▲ Este tipo de destinos han tenido un crecimiento sin autorizaciones federales, creando problemas por la falta de servicios, drenaje y recolección de residuos sólidos: Gómez Nieto. Foto Sedetur

menos la Manifestación de Impacto Ambiental (MIA) federal o estatal; “se beneficia el desarrollo por el pago de una licencia municipal, casos que están ocurriendo, como pasó en la zona de Holbox”.

Son destinos, añadió, en los que se ha dado un cre-

cimiento sin autorizaciones federales y que están creando un problema por la falta de servicios, drenaje y de recolección de residuos sólidos, que es muy grave.

“Yo quisiera ver una solución integral a esta problemática, pero sí implicaría una

inversión muy cuantiosa para resolverlo, se tiene que empezar a pensar en metodologías de solución de problemáticas, por ejemplo, en materia de residuos sólidos el planteamiento en Quintana Roo es una planta de plasma, sería fabuloso porque nos quita-

mos de relleno sanitarios”, sugirió el asesor ambiental.

Actualmente todo destino en el que funciona un relleno sanitario tiene un problema, ya sea con la propiedad del terreno, por los ejidatarios, por las moscas, por los olores o bien por la contaminación que se genera, pues aun cuando traten de manejarlo de la mejor manera, siempre hay una serie de deficiencias.

Por ello, insistió, se requiere inversión y decisión de querer hacer las cosas bien y poder plantear una solución a largo plazo y esto en otros países ya lo están manejando; el reciclaje y la disposición final de residuos sólidos de manera sustentable se vuelve incluso benéfico para la población porque genera energía eléctrica, agua caliente y otros servicios.

Estas problemáticas, reiteró el entrevistado, ya se dio en destinos como Tulum o Holbox, situación que se está replicando en Mahahual y ahora también está comenzando en Bacalar, “hay un desarrollo depredador y por lo menos en Tulum no se logró concretar el ordenamiento ecológico y es viva la vida loca. Urge actuar”.

Crece 30% padrón catastral de Tulum en los últimos dos años

MIGUEL AMÉNDOLA
TULUM

En 30 por ciento incrementó el padrón catastral en Tulum de 2021 a 2023, informó Rubén Raziél Ek Cruz, director municipal de Catastro, quien resaltó que esto demuestra el crecimiento que vive el noveno municipio.

Sobre estas cifras del crecimiento del municipio de Tulum, el funcionario precisó que en diciembre de 2021 el registro era de 34 mil 374 pre-

dios, mientras que en diciembre de 2023 las estadísticas se situaron en 48 mil 806, de los cuales 23 mil 12 son baldíos y 25 mil 795 ya construyeron o están en proceso de obra.

Resaltó que esto demuestra que el noveno municipio vive una situación de crecimiento en todos los renglones en materia de construcción.

“Es un incremento de alrededor de 30 por ciento, lo que significa que el municipio es bien visto para inversiones. Eso nos permite tener unas finanzas sanas

porque mayor incremento de predios repercute en una mayor recaudación de impuesto predial, porque se van creando nuevas claves catastrales y tenemos en cuenta que cada clave catastral que se crea significa un propietario o un contribuyente nuevo”, manifestó.

Indicó que los predios que se consideran baldíos incrementaron en proporción similar, pero ha tenido mayor auge las propiedades con construcción porque gran parte de los desarro-

llos están en el régimen de condominio y en este tipo de edificios se pueden tener hasta 40 departamentos sin que incremente la cantidad de tierra, porque se ocupa la misma superficie.

Hizo una invitación a los propietarios que tengan una construcción que la declaren, porque cuando los contribuyentes no pagan su predio se impone una tasa impositiva mayor.

“Entonces si tú tienes un predio baldío que cuesta un millón de pesos vas a pagar

con una tasa impositiva del 0.0050; es decir, de valor catastral vas a pagar cinco mil pesos, pero si tú construyes en tu predio y regularizas la obra, eso incrementa a tres millones el valor del terreno y pasarías a pagar mucho menos predial, porque la tasa impositiva va a ser menor, del 0.0017, es decir, vas a pagar alrededor de tres mil 100 pesos, porque aunque tu valor catastral aumentó, tu pago de predial disminuye por la tasa impositiva para los predios construidos”, explicó.

El libramiento vial de Tulum, ya en fase de proyecto ejecutivo: Castañón

Con el desvío buscan descentralizar la movilidad en la cabecera municipal

MIGUEL AMÉNDOLA
TULUM

El libramiento vial de Tulum se encuentra en fase de proyecto ejecutivo, que ayudará a descentralizar la movilidad vehicular en la cabecera municipal; actualmente hay dos opciones por donde cruzaría este desvío de la circulación de carga baja y pesada, y se está discutiendo la inversión y otros aspectos, dio a conocer el alcalde Diego Castañón Trejo.

“Estamos en pláticas con la gobernadora (Mara Lezama) y con la Federación respecto al libramiento, ya hay un avance y estamos en el tema del proyecto ejecutivo (...) vamos muy avanzados”, subrayó.

Explicó que con la puesta en marcha del Aeropuerto Internacional Felipe Carrillo Puerto, que cada vez movilizará más personas, es necesario un libramiento para que haya menos tránsito en las calles del primer cuadro de la ciudad y se agilicen los tiempos de traslado. Por el crecimiento que vive Tulum



▲ Con la puesta en marcha del nuevo aeropuerto de Tulum, es necesario un libramiento para que haya menos tránsito en las calles del primer cuadro de la ciudad: alcalde. Foto Miguel Améndola

se requieren vías alternas para la movilidad de toda clase de vehículos.

“Tenemos que ir avanzando, porque va creciendo el municipio y procuraremos que crezca con orden y con facilidades para la gente”, sostuvo.

Para esta infraestructura vial se consideraba utilizar parte del derecho de vía del Tren Maya, de manera que en ese trayecto es donde se construiría dicho libramiento.

Santos Hipólito Tuz Chi, director de Obras Públi-

cas, adelantó que con una inversión de aproximadamente 14 millones de pesos se habilitará la avenida La Selva para el paso de la circulación de unidades de carga pesada.

Precisó que este tramo tendrá una calle que conec-

tará la carretera hacia Cobá con la avenida La Selva y posteriormente hacia la calle 10, cerca de la escuela trilingüe In Najil Xook, donde desembocará hacia la carretera federal con dirección a Felipe Carrillo Puerto.

Declaró que el objetivo es que los tráileres, autobuses, volquetes y demás unidades pesadas ya no pasen por las calles Oko'ot y Kukulcán. Este proyecto -dijo- forma parte del Programa Operativo Anual y se licitará en un plazo de 45 a 60 días.

“En la avenida La Selva vamos a entrar por la calle 10, que es donde está la escuela trilingüe, esa vamos a habilitarla, agarrar todo lo que es La Selva para el paso de vehículos pesados y la Oko'ot quedaría como un servicio normal para vehículos ligeros y trasladaríamos todo lo que son vehículos pesados para allá. Por supuesto que vamos a colocar semáforos y poner todo lo que se requiere de señalética tanto horizontal como vertical para que haya fluidez de vehículos”, acotó.

Tarifas exigidas a transportistas en el aeropuerto de la selva están “fuera de mercado y de proporción”, acusa Amav

ANA RAMÍREZ
CANCÚN

Las tarifas que se fijaron a los transportistas que operan dentro del Aeropuerto Internacional de Tulum están totalmente fuera de mercado, lo que ha generado varios conflictos, por lo que han solicitado ya que se igualen a los que hoy maneja la terminal aérea de Cancún, indicó Sergio González Rubiera, presidente de la Asociación Mexicana de Agencias de Turismo Receptivo (Amatur).

“El tema es que quien administra el aeropuerto pues

son militares y no es que los critique, simplemente los militares no entienden de turismo, fijaron unas tarifas que según ellos definieron en el consejo de administración, pero están totalmente fuera de mercado y de proporción”, apuntó.

El riesgo de esto, opinó, es que si no las modifican pronto se desalentará el uso del aeropuerto de Tulum, porque si hay algo que le molesta mucho al viajero, es toparse con dificultad de movilidad o con precios totalmente excesivos.

“Esto sería una pena porque en la Fitur (celebrada

en enero pasado) se hicieron muchos esfuerzos para tratar de tener nuevos vuelos y los consiguieron, van a llegar nuevos vuelos, pero si el acceso a la zona federal por parte de las unidades es impagable, simplemente vamos a desviar esos vuelos a Cancún”, adelantó.

Sin embargo, dijo confiar en las gestiones que se puedan hacer desde la Secretaría de Turismo, en conjunto con la gobernadora del estado, para que el consejo de administración los escuche y bajen los precios. La petición es que se reduzcan por lo menos a los cobros que se manejan en

el Aeropuerto Internacional de Cancún, que oscila en los 60 pesos para que cada unidad pueda ingresar a los andenes de la zona federal.

La propuesta en Tulum es una tarifa de 4 mil 400 pesos por unidad por mes, que daría 146 pesos diarios, más del doble de Cancún, pero además como empresas touroperadoras no pueden destinar una sola unidad al aeropuerto, porque ya no podrían hacer otros servicios, mientras que en Cancún pueden ingresar hasta cuatro o cinco veces.

“Está fuera de proporción, necesitamos que co-

bren una tarifa mucho menor... de lo contrario nos va a afectar en operaciones, nos va a afectar en el costo de cada operación y se tendría que reflejar a los mayoristas, a los turistas y nos salimos de mercado”, enfatizó González Rubiera.

Respecto a las tarifas de servicio privado que circularon al iniciar operaciones el aeropuerto, aclaró que son de algunos concesionarios, la mayoría con vehículos de lujo, mientras que las touroperadoras manejan otros precios que ya van incluidos en los paquetes vacacionales.



Cientos de parejas oficializaron su amor en las bodas colectivas del 14 de febrero

Playa del Carmen registró 302 matrimonios; Tulum tuvo 40

DE LA REDACCIÓN
PLAYA DEL CARMEN/TULUM

En ocasión de la celebración del Día del Amor y la Amistad, el 14 de febrero, se llevaron a cabo bodas colectivas en el estado, donde cientos de parejas se dieron el sí; en Playa del Carmen fueron 302 y en Tulum, 40.

En lo que respecta al municipio de Solidaridad, la alcaldesa Lili Campos, en su calidad de juez del Registro Civil, subió al escenario a Salomé Quiroga Padilla, de 77 años y Ofelia Martínez Pérez, de 73 años, quienes estuvieron en representación de las más de 300 parejas.

Dijo que fue un honor estar en la plaza 28 de Julio con todos los contrayentes y agradeció por haber elegido las leyes del estado de Quintana Roo y este municipio para unirse en matrimonio.

En su mensaje, el presidente honorario del DIF, Cuauhtémoc Escobedo Campos, señaló sentirse orgulloso de que aún el amor todavía exista, "todavía está la unión que se consolida en esta parte, que es el matrimonio, este año tenemos 302 parejas reunidas que dieron el sí, es importante que logramos romper este récord. Gracias a ustedes por creer en el amor y la unión".

Todos los contrayentes tomaron pláticas prenupciales en el Centro de Integración Familiar por parte del Sistema DIF Solidaridad, además de que tuvieron que presentar la constancia de no deudor alimentario.

En Tulum, la ceremonia se llevó a cabo a orilla de playa Aventura, encabezada por el presidente municipal Diego Castañón Trejo.

La oficial del Registro Civil, Clarisa Yasmín Pat

Maza, fue la encargada de presidir la ceremonia para la formalización del matrimonio civil de las parejas presentes; previamente la directora del DIF Tulum, Jessica Ramírez de la Rosa, agradeció el alto interés de quienes en este año participaron provenientes tanto de comunidades como de la cabecera municipal.

La celebración se dio con motivo del Día del Amor y la Amistad

Después de realizar el protocolo de votos de amor y el sí de cada pareja, el presidente municipal, Diego Castañón Trejo, felicitó a los nuevos matrimonios y les deseó mucha felicidad, comunicación, armonía y paz, abriendo la oportunidad de ser siempre un gobierno transparente que busca el bienestar familiar.

Durante esta magna celebración, los nuevos matrimonios disfrutaron de un evento popular a orilla de la playa. Es importante agregar que para el desarrollo de este evento se recibieron diversas donaciones voluntarias, entre ellas, del grupo Chedraui.

La boda colectiva 2024 contó con la presencia de Alondra Name Ríos, enlace del DIF Zona Norte, representante de la presidente honoraria, Verónica Lezama; así como del anfitrión del lugar, Rubén Ernesto Martínez, director general de integración social del DIF Nacional y David Ortiz Mena, presidente de la Asociación de Hoteles de Tulum.



▲ En Solidaridad, los contrayentes tomaron pláticas prenupciales en el Centro de Integración Familiar y tuvieron que presentar la constancia de no deudor alimentario. Foto Juan Manuel Valdivia



Ex edil de Carrillo Puerto obtiene prisión preventiva justificada: FGE

DE LA REDACCIÓN
CHETUMAL

La Fiscalía General del Estado (FGE) de Quintana Roo, a través de la Fiscalía Anticorrupción, informó que José N., quien se desempeñó como presidente municipal de Felipe Carrillo Puerto en el periodo 2018-2021, permanecerá en prisión preventiva justificada.

Lo anterior luego de que en audiencia inicial en la que la FGE solicitó la imputación y vinculación a proceso, le concedieron la duplicidad del término constitucional para resolver su situación jurídica, por lo que dicha diligencia continuará el 19 de febrero del año en curso.

Recientemente agentes de la Policía de Investigación cumplieron la orden de aprehensión de José N. por su presunta participación en hechos que podrían ser constitutivos del delito de uso ilícito de atribuciones y facultades del servicio público en perjuicio del ayuntamiento de Felipe Carrillo Puerto.

La aprehensión de José N. deriva de una denuncia interpuesta por los actuales presidente y síndico municipal del ayuntamiento de Carrillo Puerto, quienes señalan que mediante dos sesiones de Cabildo simuladas en los años 2019 y 2020, elaboraron actas para su justificación, en las que ilícitamente autorizaban bonos de fin de año para los integrantes del Cabildo, por un total de 2 millones 600 mil pesos, en quebranto de las arcas municipales.

El señalado continuará con la medida cautelar de prisión preventiva provisional justificada, en tanto se define su situación jurídica.

Cabe señalar que en rueda de prensa, el dirigente estatal del Partido de la Revolución Democrática (PRD), Leobardo Rojas, aseguró que ese instituto político mantendrá al hoy detenido como aspirante a la presidencia municipal de Carrillo Puerto, indicando que éste no ha perdido sus derechos electorales.

Elige Morena a sus candidatos para diputaciones federales

DE LA REDACCIÓN
PLAYA DEL CARMEN

Juan Carrillo, Elda Xix, Humberto Aldana y Mildred Ávila fueron los seleccionados por Morena como sus candidatos al Congreso de la Unión por el estado de Quintana Roo

La dirigencia nacional del partido hizo pública la lista de abanderados a los 300 distritos federales del país de la coalición Sigamos Haciendo Historia, que comparte con el Partido Verde y el del Trabajo.

"Después de un exhaustivo análisis político, esta-

dístico, la aplicación de un proceso de encuestas y definiciones de estrategia electoral para lograr la mayoría calificada en las Cámaras del Congreso de la Unión y concretar el Plan C, se presentan las y los candidatos preseleccionados", destaca el comunicado.

En Quintana Roo hay cuatro distritos electorales federales. El 1, con cabecera en Playa del Carmen y que abarca los municipios de Solidaridad, Tulum, Cozumel, Isla Mujeres, Puerto Morelos y Lázaro Cárdenas, tendrá como candidato a Juan Carrillo, quien buscará la reelección en el cargo.

En el distrito federal dos, con sede en Chetumal y que abarca los munic-

Los seleccionados son Juan Carrillo, Elda Xix, Humberto Aldana y Mildred Ávila

pios Felipe Carrillo Puerto, José María Morelos, Othón P. Blanco y Bacalar, la morenista Elda Xix será la

candidata, mientras que los actuales diputados locales Humberto Aldana y Mildred Ávila encabezarán fórmula en los distritos 3 y 4, respectivamente, ambos ubicados en Cancún.

Tres candidaturas corresponden a Morena y una (la de Juan Carrillo) al Partido Verde Ecologista de México. "Para poder registrarse ante la autoridad electoral, las personas preseleccionadas, deberán cumplir estrictamente el proceso de inscripción de cada partido político de acuerdo con el siglado que les corresponda", indica el comunicado de Morena.

Estrenan *Todas menos tú*, película filmada en Tulum

DE LA REDACCIÓN
CIUDAD DE MÉXICO

A partir de esta semana está disponible en cines la película mexicana *Todas menos tú*, una comedia romántica filmada en locaciones de Tulum, específicamente en el hotel Bahía Príncipe Riviera Maya Resort, PGA Riviera Maya y Tulum Country Club.

Todas menos tú es una producción cinematográfica mexicana de inversión privada que se filmó en el estado de Quintana Roo durante los meses de febrero y marzo de 2023. Las locaciones del Bahía Príncipe fueron el escenario perfecto para esta divertida comedia romántica. La premiere se realizó la semana pasada en la Ciudad de México y se estrenó en cines el 14 de febrero.

Dirigida por Luis Kuri y realizada por las productoras mexicanas No Idea Entertainment, Zima Entertainment, CDC United Network y Cinépolis, *Todas menos tú* cuenta con un elenco encabezado por Cassandra Sánchez Navarro, Ricardo Abarca, Carolina Miranda,



▲ La cinta es una producción cinematográfica mexicana de inversión privada que se filmó en Quintana Roo durante los meses de febrero y marzo de 2023. Foto Grupo Piñero

Jesús Zavala, Ana González Bello y Oswaldo Zárate, entre otros talentosos actores.

Sobre el rodaje en el Caribe Mexicano, el director Luis Kuri comentó que "sentíamos que era importante filmar en un lugar tan hermoso como ése, quería que el hotel fuera una especie de personaje". Entre

los retos logísticos, destacó que tuvieron que "filmar en ciertas fechas, adaptarnos a las condiciones climatológicas; creo que en general filmar en la república mexicana es algo increíble".

La sinopsis de la película gira en torno a un grupo de amigos cercanos que se enfrentan a la noticia del

inminente matrimonio de uno de ellos, desencadenando una serie de eventos cómicos y caóticos mientras intentan sabotear la boda. Con un guión ingenioso y actuaciones llenas de química, *Todas menos tú* promete entretener al público con su humor y encanto característicos.



FANDANGOS POR LA LECTURA

Para Gutiérrez Müller, los libros son un alimento que nos provoca más hambre

El evento se llevó a cabo en la hacienda Hunxectamán, en Umán, con la presencia del gobernador Mauricio Vila // Estudiantes de secundaria leyeron poemas en voz alta

MARÍA BRICEÑO
MÉRIDA

“Los libros son un alimento que nos provoca más hambre. Cuando acabamos uno, queremos otro y otro”, dijo Beatriz Gutiérrez Müller, esposa del presidente Andrés Manuel López Obrador, durante el evento *Fandangos por la Lectura* en la hacienda Hunxectamán en Umán.

Recalcó: “Leamos como una forma de alimentar nuestros corazones”.

La cantante española Sara Marín deleitó con la canción *Corazón partido* de Alejandro Sanz



▲ A petición de la esposa del presidente de México, la última lectura fue hecha a coro por todos los asistentes: se trató del poema *Desde la torre*, de Francisco de Quevedo, uno de los autores clásicos de la literatura española del Siglo de Oro. Foto @MauVila

Fandangos por la Lectura es un proyecto federal que tiene como objetivo el fomento a la lectura por medio de música y la lectura en voz alta, para lo cual, la Estrategia Nacional de Lectura elabora el cuadernillo *Letras sin Fronteras*; en esta ocasión, el país invitado fue España.

También colaboraron la Embajada del Reino de España y la Secretaría de la Cultura y las Artes (Sedeculta) Yucatán.

Al iniciar, la cantante española Sara Marín deleitó con la canción *Corazón partido* de Alejandro Sanz.

El *Fandango* contó con la participación del gobernador

de Yucatán, Mauricio Vila Dosal, a quien Gutiérrez Müller grabó con su celular en su turno de leer.

Un estudiante leyó *La colección de insectos* de Janil Uc Tun ante el micrófono.

Beatriz Gutiérrez se mostró entusiasta e invitó a todos los asistentes a realizar la

última lectura en coro con el texto *Desde la torre*, de Francisco Quevedo.

La fiesta de lectura también incluyó la participación de maestros de secundaria, quienes fueron propuestos por los mismos jóvenes.

La escritora maya Elisa Chavarrea dio lectura a su

texto *Expulsar el dolor* para todos estudiantes de secundaria.

Al finalizar, el gobernador exhortó a los jóvenes a leer y escribirle a sus padres palabras de agradecimiento.

Los ritmos de jarana fue el broche de oro para el *Fandango* con un grupo de bailarines.

Primer libro de Vila Dosal será presentado a finales de mes

MARÍA BRICEÑO
MÉRIDA

El gobernador de Yucatán, Mauricio Vila Dosal, dio la “exclusiva” sobre un libro que acaba de escribir y que presentará a finales de febrero, se llama: *Una historia de cambio y transformación*.

El anuncio lo compartió en el evento *Fandangos por la Lectura Yucatán*, en la Hacienda Hunxectamán, en Umán, donde estuvo presente Beatriz Gutiérrez Müller, esposa del presidente de México, Andrés Manuel López Obrador.

El gobernador dijo que es un libro sobre las experiencias que le ha tocado vivir

junto con muchas personas para lograr un estado con acceso a la cultura, educación y también la atracción de inversiones a la entidad.

Beatriz Gutiérrez lo felicitó, destacó que parte de lo que promueven con el programa *Fandangos por la Lectura* es también la escritura e invitó a los invitados a dar

testimonio de lo que hacen, dejarlo por escrito pues es una forma de comprometerse.

El gobernador recomendó por lo menos 10 minutos al día para leer; antes de ver su serie favorita del momento (*Madame Secretary*), lee, actualmente un libro titulado *Mi Historia*, que trata sobre la carrera del primer ministro

de Dubai. También compartió que cada cumpleaños o 14 de febrero le escribe algo a sus hijos, algo corto, y que es una forma de mantener sus mensajes porque nadie sabe cuánto estará con vida; recordó que su padre falleció cuando él tenía 20 años, pero conserva algunas cartas que le había escrito.

Vila inaugura en Umán nueva fábrica bloquera de Grupo Industrial Procon

Con una inversión 178 mdp, generará 186 empleos para las familias de la zona

DE LA REDACCIÓN UMÁN

El gobernador Mauricio Vila Dosal inauguró ayer la nueva planta bloquera RAM de Grupo Industrial Procon, la cual representa una inversión de 178 millones de pesos y la generación de 186 empleos para las familias yucatecas de la zona

En el complejo de la firma instalado en la comisaría umanense de Tebec, Vila Dosal y el director general y presidente del Consejo de Grupo San Francisco de Asís, Ricardo Abraham Mafud, encabezaron la inauguración de esta fábrica de bloques de construcción con capacidad de producción de 29 millones de piezas al año, mismas que se comercializarán en el estado, Campeche, Quintana Roo, Tabasco y Veracruz.

En su mensaje, el gobernador afirmó que le da gusto que sean las empresas yucatecas las que invierten en el estado pues es un buen indicador del gran momento que se está viviendo en la entidad, ya que



▲ La planta bloquera tiene una capacidad de producción de 29 millones de piezas al año, mismas que serán comercializadas en la región Sur-Sureste. Foto @MauVila

ellos conocen bien lo que aquí se está dando.

Llamó a refrendar el momento sin precedentes que se está dando en Yucatán, pues en los últimos tres años hemos tenido el mayor crecimiento económico, así como las mejores cifras en inversión extran-

jera directa, generación de empleos, llegada de turistas y seguridad, en la historia del estado, lo que es fruto del trabajo coordinado entre autoridades, pero también con los empresarios, los ciudadanos y la sociedad civil.

Señaló que su gobierno tiene la visión de conver-

tir a Yucatán en una nueva frontera con la costa este de los Estados Unidos, a través de grandes proyectos de infraestructura que están sumando a la competitividad como las dos nuevas plantas de ciclo combinado, la ampliación del ducto de gas natural, la ampliación del

Puerto de Progreso, el Tren Maya y el proyecto del Tren Transistmico.

En su intervención, Abraham Mafud agradeció al gobernador por el gran trabajo que está realizando en el estado, poniendo a Yucatán como un lugar privilegiado para que empresas de aquí y otros lados vengan a invertir.

El empresario yucateco también resaltó el apoyo que el gobierno de Vila Dosal y demás autoridades le dieron a la empresa para lograr la inauguración de esta planta que los pone a la vanguardia en tecnología, capacidad, producción y cuidado al medio ambiente, sumándose a otras bloqueras, trituradoras, concreteras, viguetara, el laboratorio de control de calidad y otras fábricas del Grupo Industrial.

También, explicó que la bloquera lleva por nombre RAM por las iniciales de su fallecido hermano Raúl Abraham Mafud (QEPD), quien lo precedió en la dirección de la empresa y fue quien planeó el proyecto para su construcción e instalación.

Hunucmá albergará celebración por el día de la lengua materna

ASTRID SÁNCHEZ
MÉRIDA

Este año, la celebración del Día Internacional de la Lengua Materna en Yucatán se realizará en el municipio de Yucatán para fomentar la preservación de la cultura también en las zonas urbanas.

Eric Villanueva, director del Instituto para el Desarrollo de la Cultura Maya (Indemaya), informó que el próximo 21 de febrero se realizarán actividades artísticas y culturales con el objetivo de promover la lengua maya.

"Hunucmá tiene una ruta de desarrollo más urbana e industrial, pero todavía conserva muchísimas tradiciones mayas. Debemos recordar que fortalecer la preservación de la cultura y la lengua maya no debe ser sólo en las comunidades indígenas más alejadas y que tienen una vida más rural sino también en las zonas urbanas", detalló.

La Casa de la Cultura de Hunucmá será la sede de la celebración a partir de las 17:30 horas.

El evento comenzará con un recorrido artesanal y posteriormente se entregarán

reconocimientos por parte del gobierno de Yucatán y del Indemaya a las personas que han realizado esfuerzos para fortalecer la lengua y la cultura maya.

Recibirán el reconocimiento tres personas de Hunucmá: Luis Antonio Koyoc Canché, de la comisaría de Texán, quien es músico y director artístico; doña Eneña, cocinera tradicional; y el compositor Rafael Novelo don Tepeyac.

También se reconocerá a la artista Elena Martínez Bolio, al escritor maya Luis Antonio Canché Briceño y al lingüista Samuel Canul.

España coadyuva en mejorar suministro de agua potable en Tekax

ASTRID SÁNCHEZ
MÉRIDA

Con una inversión de casi 20 millones de pesos, las comunidades mayas de dos comisarías de Tekax podrán participar en el Programa de Mejora del Suministro de Agua Potable y Saneamiento, que forma parte de un acuerdo entre el gobierno español y Yucatán.

Las comunidades intervenidas serán San Antonio Tuk y Houitz y se estima que alrededor de

4 mil personas indígenas sean beneficiadas.

El proyecto es financiado por el Fondo de Cooperación para Agua y Saneamiento (FCAS), de la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (Aecid), así como por el gobierno de Yucatán y el Instituto para el Desarrollo de la Cultura Maya (Indemaya), que se encargará de realizar la consulta previa para definir dónde se aplicarán los recursos así como de garantizar la participación comunitaria.



Llegarán lluvias y nuevo frente frío a Yucatán en los próximos días: Prociwy

Estas condiciones prevalecerán del 17 al 24 de febrero // Alertan a Capitanía de Puertos

DE LA REDACCIÓN MÉRIDA

En los próximos días, una secuencia de sistemas meteorológicos causarán vientos, lluvias, actividad eléctrica y descenso en las temperaturas en todo Yucatán.

Del 17 al 24 de febrero prevalecerán estas condiciones, de acuerdo con la Coordinación Estatal de Protección Civil (Prociwy).

Primero, se presentará una vaguada con vientos, lluvia y actividad eléctrica, y después seguirá un frente frío con evento norte moderado a fuerte, lluvia olas de hasta 3 metros de altura y luego la masa de aire polar

que la impulsa con descensos de temperaturas de 11 a 15 grados en el cono sur.

De acuerdo con Protección Civil, habrá una vaguada el sábado

Prociwy detalló que a partir de la tarde del sábado 17 de febrero la presencia de una vaguada prefrontal originará rachas de viento de 50 a 60 km/h, al paso de las nubes de tormenta.

Este sistema propiciará lluvia moderada con chubascos acompañados de actividad eléctrica en el oriente, en Valladolid y sus alrededores, así como en el noroeste de Mérida y la periferia, en tanto que en el resto del estado se esperan chubascos dispersos.

El domingo 18 de febrero se espera el ingreso del frente frío (posiblemente el número 35) entre las 9 y las 12 horas, con evento norte moderado a fuerte y rachas de viento de 50 a 60 km/h en la zona costera y picos de 70 km/h, de tal forma que el oleaje será de 2.5 a 3.0 metros. Para los municipios del interior del estado, los vientos alcanzarán de 40 a 50 km/h y las

lluvias serán de moderadas a fuertes acompañadas de actividad eléctrica dispersa.

Gradualmente ingresará del 19 al 24 de febrero una masa de aire polar que marcará un descenso en las temperaturas, registrándose mínimas de 15° a 19°C en la zona costera, inferiores a 10°C en el cono sur y de 11° a 15° en el interior del estado, en tanto que las máximas se mantendrán entre los 25° y 30°C.

Dado que dicha masa de aire polar predominará, se espera que el 22 de febrero sea el día más frío.

Enrique Alcocer Basto, titular de Prociwy, hizo un atento llamado a la población a mantenerse seguro en sus hogares o alejada de

la posible caída de ramas de árboles, anuncios espectaculares y láminas que pudieran caer de los tejados, así como de otros objetos que pudieran causar lesiones.

De igual manera, a los operadores de la navegación costera exhortó a que atiendan los avisos que emita la Capitanía de Puertos de mantenerse a resguardo, en condiciones seguras, dada la intensidad de los vientos y la altitud de las olas.

Alcocer recomendó a la población adoptar precauciones a partir de la tarde del 17 de febrero ante el pronóstico de rachas de viento, lluvia con actividad eléctrica y descenso en las temperaturas. Cualquier emergencia reportarla al 911.

Estrena IMSS equipo de tomografías en tiempo real para el sureste

DE LA REDACCIÓN MÉRIDA

El Instituto Mexicano del Seguro Social (IMSS) invirtió más de 100 millones de pesos para mejorar el servicio de Hemodiálisis del Hospital General Regional No. 1 y para la puesta en marcha del acelerador lineal más moderno del sureste.

Este equipo, que tuvo una inversión de 93.7 millones de pesos, se ubica en la Unidad Médica de Alta Especialidad (UMAE) del Hospital de Especialidades de Mérida y brindará servicio a más de 2.2 millones de derechohabientes de Yucatán, Campeche, Quintana Roo, Chiapas y Tabasco.

El acelerador tiene la capacidad de realizar tomografías en tiempo real, así como de tratar tumores sin afectar los órganos sanos del paciente y puede funcionar

hasta para mil 320 sesiones mensuales. Para su operación se capacitó a 13 radioterapeutas, seis físicos médicos, nueve radio oncólogos, cuatro técnicos dosimetristas y dos auxiliares de Enfermería.

El acelerador lineal es el más moderno en toda la región

Además, Zoé Robledo, director general del IMSS, recorrió el nuevo servicio de Hemodiálisis que tuvo una inversión de 11.2 millones de pesos para constatar las mejoras, que incluyen la construcción de un espacio para 10 sillones, consultorio de nefrología, una sala de espera y otra de tratamiento.

¡ESTUDIA EN EL CEPHCIS · UNAM!

MAESTRÍA EN ESTUDIOS POLÍTICOS Y SOCIALES

Registro de aspirantes: **29 de enero al 12 de febrero de 2024**

- Programa incorporado al SNP del CONAHCYT **OPCIÓN A BECA**
- Diversas opciones de titulación
- Modalidad presencial
- Tiempo parcial o completo

Campos de conocimiento:

- Cultura, Sociedad y Política
- Estado, Instituciones y Procesos Políticos
- Actores, Movimientos y Procesos Sociales

posgrado.cephcis@cephcis.unam.mx
Centro Peninsular en Humanidades y Ciencias Sociales
CEPHCIS UNAM
Mérida, Yucatán, México.

CONAHCYT INSTITUTO MEXICANO DEL SEGURO SOCIAL UNAM



▲ La educación es y será siempre la herramienta más importante para continuar construyendo una ciudad más fuerte: Ruz Castro. Foto ayuntamiento de Mérida

Mérida se suma a red de urbes para garantizar el derecho a la educación

La capital yucateca es parte de las 356 ciudades que conforman la GNLC de la UNESCO

DE LA REDACCIÓN MÉRIDA

El alcalde Alejandro Ruz Castro anunció que Mérida se suma a las 356 ciudades del mundo que conforman la Red Mundial de Ciudades del Aprendizaje (GNLC, por sus siglas en inglés) de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), logro que refuerza el compromiso del ayuntamiento de garantizar que el derecho de la educación sea una realidad para las personas de todas las edades en el municipio.

“La educación es y será siempre la herramienta más importante para continuar construyendo una ciudad más fuerte, por eso, aunque no nos compete directamente, desde la administra-

ción municipal trabajamos en estrategias encaminadas a la mejora y fortalecimiento educativo para fortalecer el desarrollo de todas y todos los habitantes del municipio”, expresó.

Ruz Castro comentó que Mérida junto con otras 63 ciudades de 35 países se unió a la Red Mundial de Ciudades del Aprendizaje de la UNESCO en reconocimiento a sus destacados esfuerzos por hacer del aprendizaje a lo largo de la vida una realidad para todos a nivel local.

Esta designación fue anunciada el 14 de febrero durante el evento virtual de alto nivel *Empoderar a los educandos de todas las edades: Las ciudades del aprendizaje de la UNESCO transforman vidas*.

“Al ser miembro de la GNLC, Mérida tendrá la

oportunidad de intercambiar políticas y prácticas de aprendizaje con otras ciudades, desarrollar e intercambiar conocimientos, desafíos y soluciones en temas que son fundamentales en materia de desarrollo sostenible, equidad e inclusión, emprendimiento y educación entre otros”, mencionó.

El alcalde explicó que la Red Mundial de Ciudades del Aprendizaje de la UNESCO es una red internacional de ciudades que promueven con éxito las mejores prácticas del aprendizaje inclusivo en todos los sectores de la población, desde la educación básica a la superior; facilita el aprendizaje para y en el lugar de trabajo; amplía el uso de modernas tecnologías de aprendizaje; mejora la calidad y la excelencia en el aprendizaje; y fomenta una cultura de

aprendizaje durante toda la vida asegurando un futuro sostenible para la ciudad y sus comunidades.

Para lograr este objetivo, Ruz Castro expuso que se realizó un diagnóstico en el que fueron evaluadas algunas de las acciones, programas, mecanismos y espacios que la sociedad civil en conjunto con instituciones públicas ha implementado en la ciudad para el fomento del aprendizaje a lo largo de la vida, dirigidos a toda la población desde las infancias hasta los adultos mayores.

Agregó que el proceso de aplicación para obtener la Designación como Ciudad del Aprendizaje de la UNESCO inició en el año 2021 con apoyo del Comité Mérida Ciudad del Aprendizaje conformado por actores de institucio-

nes públicas, privadas y la sociedad civil para la integración del expediente de postulación y el diseño del Plan de Acción de Mérida conformado por tres ejes principales: Mérida Ciudad Equitativa e Inclusiva; Mérida Ciudad con Trabajo Digno y Espíritu Emprendedor y Mérida Ciudad Verde y Saludable.

Finalmente, mencionó que hasta el momento en México hay 13 Ciudades del Aprendizaje reconocidas por la UNESCO: Santiago, Nuevo León; Mineral de la Reforma, Hidalgo; Atlixco, Puebla; Tecamachalco, Estado de México; Huejotzingo, Puebla; Pachuca de Soto, Hidalgo; Querétaro, Querétaro; General Escobedo, Nuevo León; Puebla, Puebla; La Paz, Baja California; San Luis Potosí, San Luis Potosí y Mérida, Yucatán.



Lirio Suárez busca recuperar titularidad del IEEC; Mena asegura proceso efectivo

Prioridad, organizar los comicios de Campeche, señaló el consejero presidente

JAIRO MAGAÑA
SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

El consejero presidente interino del Instituto Electoral del Estado de Campeche (IEEC), Juan Carlos Mena Zapata, afirmó que pese al dictamen en contra de Lirio Suárez Améndola de la Sala Superior del Tribunal Electoral y su intento de impugnar la remoción de su cargo, el Consejo General del IEEC determinó -desde un principio- seguir trabajando para garantizar un proceso electoral efectivo.

Esto respecto al procedimiento a seguir, pues afirmó que será el Consejo del Instituto Nacional Electoral (INE) quien ordene la ratificación de su cargo como consejero presidente titular, debido a que quedan cinco años de la actual presidencia.

Señaló que han tomado acuerdos con los demás consejeros electorales, pues al menos tres de ellos en octubre terminan sus nombramientos de consejeros tras seis años de iniciar a laborar en

el Consejo General del IEEC, entre ellos, Mena Zapata.

También resaltó que van "viento en popa" en la organización de las jornadas electorales, y por eso la prioridad es salir de la encomienda antes de pensar en una ratificación a su cargo actual como presidente consejero.

El dictamen de este miércoles fue el primer paso de las acciones jurídicas para la defensa de Lirio Suárez

Del lado contrario, para Lirio Suárez Améndola esto aún inicia; señaló que el dictamen de este miércoles por la noche de la Sala Superior fue el primer paso de las acciones jurídicas para su defensa y ahora asistirá a un segundo órgano para re-



▲ El consejero presidente interino del Instituto Electoral del Estado de Campeche, Juan Carlos Mena Zapata resaltó que van "viento en popa" en la organización de las jornadas electorales. Foto Fernando Eloy

tomar la presidencia del Instituto Electoral del Estado de Campeche (IEEC), pero será hasta el lunes cuando dé más información pues no quiere "viciar" con comen-

tarios personales el proceso.

Aunque intentó evitar los cuestionamientos, dijo que las denuncias en su contra por parte de los demás consejeros electorales se-

rán presentadas como una prueba de la violación a sus derechos políticos, e incluso podría configurar posiblemente el delito de violencia política en razón de género.

Frente Cívico Nacional llama a ciudadanos a marchar este domingo por una democracia libre en Campeche

JAIRO MAGAÑA
SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

El Frente Cívico Nacional informó que el 18 de febrero se realizará la marcha por la "Defensa de la democracia, a una democracia libre" en Campeche. Roger Cornelio, periodista y vocero del movimiento en el estado, afirmó que son varios los motivos por los cuales la agrupación quiere y considera que se necesita hacer este movimiento para exigir una "democracia libre y la no intromisión" del gobierno federal con recursos

y acoso a los votantes y críticos políticos.

Dijo que si el gobierno y candidatos emanados de Movimiento Regeneración Nacional (Morena) les dicen a la gente que si no votan por ellos desaparecerán los programas, entonces no es una democracia libre, así como si el gobierno federal y estatal ejercen algún tipo de presión o acoso a los votantes y medios de comunicación; entre otro de los motivos que menciona es el ataque sistemático a la democracia.

Resaltó que llegarán grupos de personas que apoyan

al Frente Cívico Nacional de otros municipios, principalmente de quienes pertenecen al Distrito Electoral Federal 01, pues en Carmen también se hará una marcha en paralelo a la capital para apoyar a nivel estado a las marchas en todo el país.

Recordó que caminarán hacia la Puerta de Tierra por la ruta del circuito Baluartes saliendo del parque de San Martín en punto de las 10 horas, citando a los simpatizantes a las 9:30 ya en la Puerta de Tierra habrá moderadores, entre ellos se espera la presencia de la ex consejera presidente Lirio Suárez Améndola.

Nicte Ha Aguilera Silva, representante de la asociación Más Vida Más Familia, afirmó que el organismo participará en la marcha en los 32 estados, y Campeche no será la excepción, pues dijo es necesario exigirle al gobierno del presidente -Andrés Manuel López Obrador- permitir a las instituciones políticas y electorales, una logística y operatividad libre de demandas y acoso jurídico por parte de la federación.

Recalcó que el gobierno federal, lejos de cumplir sus compromisos y promesas

de campaña y gobierno, ha "lastimado" a diversos sectores como el de salud, pues ella, que se ha dedicado a apoyar a los sectores vulnerables en estos temas, sigue encontrando desabasto de medicamentos e insumos médicos en los hospitales y clínicas de la entidad.

Finalmente, afirmó que las pruebas sobre las carencias en el tema de salud están en sus redes, con imágenes y testimonios de quienes han solicitado apoyo. Por eso invitó a más asociaciones y ciudadanos a sumarse a la marcha y al Frente Cívico.

Dragado en Carmen detonará su potencial portuario: Díaz

GABRIEL GRANIEL
CIUDAD DEL CARMEN

El dragado del canal de acceso y de las dársenas del Puerto Isla del Carmen permitirán detonar su potencial portuario, al lograr el ingreso de embarcaciones de mayor calado, afirmó el gerente de la Administración Portuaria Integral del Carmen (Apicam), Estela Díaz Montes de Oca.

Explicó que atendiendo las gestiones realizadas por la gobernadora de Campeche, Layda Elena Sansores San Román, con el director general de Petróleos Mexicanos (Pemex), Octavio Romero Oropeza, se aprobó dotar al Puerto Isla del Carmen del Apicam de una draga, para el desazolve de las dársenas del recinto portuario.

"Derivado de una mala planeación en los trabajos realizados la ampliación del Puerto, una parte de esta dársena ha perdido la profundidad de hasta siete metros que tenía, por lo que es necesario desazolvarla, para que pueda ser útil en los objetivos para los que fue planeada".

Destacó que en la pasada reunión con el funcionario federal, este reiteró que Pemex habrá de dotar de una draga al Puerto Isla del Carmen para que en el transcurso del presente año se lleven a cabo estos trabajos de desazolve de las dársenas del mismo.

"Pero no sólo servirá para dragar las dársenas del puerto, sino que también se atenderán las bocas de los ríos, esteros y lagunas de la Laguna de Términos, lo que dará respuesta a un viejo anhelo a los capitanes y de la población en su conjunto".

Detalló que de nada sirve contar con dársenas de una alta profundidad, si el canal de acceso no permite el ingreso de estas embarcaciones, por lo que ahora con el dragado del mismo se podrán recibir y dar servicios a barcos más grandes.

Mitsubishi busca alianzas con empresas petroleras de Carmen

Dicho sector es un motor del crecimiento económico de México, sostuvo el directivo para Latinoamérica de esta firma japonesa

GABRIEL GRANIEL
CIUDAD DEL CARMEN

Mitsubishi Inc. busca establecer alianza con empresas locales de Carmen y Campeche, vinculadas con la actividad petrolera, para el desarrollo de tecnologías de alta calidad en esta industria, afirmó Felipe Rivera, director general de Mitsubishi Eléctrica Atomación Inc. para América Latina.

Durante una reunión con integrantes del Consejo Coordinador Empresarial de Carmen, encabezados por su presidente, Encarnación Cajún Úc, el directivo de esta firma japonesa sostuvo que México crecerá en los próximos años en la industria petrolera, por lo que se busca desarrollar tecnologías para este sector y para Pemex.

En entrevista, indicó que Carmen es un punto importante para el desarrollo petrolero del país, por lo que al iniciar operaciones comerciales en la región se pensó en establecer contacto con el sector empresarial de la zona.

"Creemos que el sector energético, el sector petrolero, es un motor del crecimiento económico de México, por lo que estamos interesados en traer esta tecnología de alta calidad, de performance a una industria tan importante y tan crítica para el desarrollo del país".

Indicó que Mitsubishi tiene presencia en de manufactura de algunos productos, un centro logístico y una empresa logística en el país, con la que ayudan a empresas a

fabricar y a mover productos de Asia a México y de México a Asia.

Pemex tiene una condición única en el mundo, por la forma en que produce petróleo: Felipe Rivera

"Por supuesto que seguimos invirtiendo y tenemos confianza en que México seguirá creciendo en diversas áreas reas, en diversas dimensiones, en manufactura, en energía, en industria petrolera y estamos convencidos que seguiremos invirtiendo".

Sostuvo que la tecnología que desarrollan, es de alta calidad, "pero también de mucha apertura tecnológica. Estamos convencidos que sólo se puede habilitar con las capacidades locales, tenemos que adecuar los productos a las necesidades de un cliente tan especial como es en el caso de México, el petróleo y es Pemex".

Señaló que Pemex tiene una condición única en el mundo, por la forma en que produce petróleo en México y eso genera necesidades únicas.

"La única forma en que nosotros generamos el valor de nuestra oferta en un mercado especial como México o en la industria petrolera del país, es a través de las alianzas con empresas locales, del desarrollo de aplicaciones con recursos locales".



▲ "La única forma en que generamos el valor de nuestra oferta en un mercado especial como México o en la industria petrolera del país, es a través de las alianzas con empresas locales", sostuvo el director general. Foto Reuters



NOTICIAS DE OTROS TIEMPOS

El coronel en Valladolid

FELIPE ESCALANTE TIÓ

ALGUNOS PERSONAJES DE la historia peninsular aparecen de forma intermitente en la documentación que se resguarda en archivos y hemerotecas. No son los encumbrados, pero cuando comienzan a hacerse las cuentas sobre los acontecimientos en que figuran, los investigadores los encuentran sumamente interesantes. Es el caso del coronel Miguel Ruz Ponce.

LA PRIMERA GRAN referencia acerca de este supuesto militar gira en torno a la supuesta primera chispa de la Revolución; es decir, aparece en junio de 1910. Se trata del dirigente que consiguió escapar de la acción de las tropas federales y, escondido en el territorio Quintana Roo, logró sobrevivir. Su muerte ocurrió muy lejos de su natal Valladolid, formando parte del ejército nacional, enfrentando al Ejército Constitucionalista, en la revolución a que llamó Venustiano Carranza con el Plan de Guadalupe.

ANTES DE INGRESAR al ejército de Victoriano Huerta, Ruz Ponce había sido un líder de milicia, de fuerzas improvisadas. La noticia de su retorno triunfante a Valladolid, en marzo de 1913, la da el semanario *Oriente*, que para el 23 de marzo de ese año se encontraba en su quinta época y había publicado 75 números. Es una lástima que de periódicos como éste, que dan cuenta de cómo era la vida en esa zona de Yucatán, apenas hayan sobrevivido unos cuantos ejemplares.

LA SEMANA ANTERIOR, *Oriente* había publicado que el licenciamiento de las tropas al mando de Ruz Ponce había fracasado. Podría suponerse que se trataba de una gavilla que asolaba el partido de Valladolid, pero la cobertura que le dio la publicación a los movimientos de Ruz Ponce dejan ver que éste recibía el apoyo de la población, y seguramente de otros líderes políticos cuyos nombres no aparecían en las mismas notas. Así, el periódico refiere que el coronel había llegado el sábado 21 de marzo a la estación del ferrocarril en Valladolid, donde desde temprano



PLAZA PRINCIPAL DE VALLADOLID.

▲ "La primera gran referencia acerca del coronel Miguel Ruz Ponce gira en torno a la supuesta primera chispa de la Revolución; es decir, aparece en junio de 1910". Foto *Diario Yucateco*, 6 de junio de 1910

se habían dado cita "grupos de numerosos ciudadanos".

RUZ PONCE LLEGABA de Mérida en compañía de Juan Cicerol, jefe político de la capital yucateca, y Nicanor Q. Castillo, quienes acudían para "verificar el licenciamiento de las tropas revolucionarias bajo el mando del Coronel felicista Sr. Ruz Ponce, y acampadas hace varios días en el pueblo de Chemax".

LA PALABRA FELICISTA es clave para entender los movimientos políticos de Ruz Ponce y de buena parte de la élite política yucateca en ese momento; muy especialmente del grupo encabezado por Delio Moreno Cantón.

FELICISTA ERA EL término utilizado para nombrar a los partida-

rios del general Félix Díaz, sobrino de don Porfirio Díaz. La fecha también es clave, pues para marzo de 1913 ya había concluido el episodio conocido como "La Decena Trágica" e igualmente había tenido lugar la ejecución del presidente Francisco I. Madero y el vicepresidente José María Pino Suárez. Félix Díaz había sido uno de los líderes militares del golpe de Estado y por esas fechas se rumoraba que pronto ocuparía la silla presidencial.

ASÍ CONTINÚA EL semanario, relatando el agasajo que recibió Ruz Ponce, quien de la estación del ferrocarril se dirigió a pie "hasta la casa elegante en que se hospedó, de la propiedad del respetable y correcto Sr. don Manuel Pérez Osorio, sita en el costado sur de la plaza principal". Ahí, prosigue el cronista, se sirvió un

espléndido banquete al coronel "y compañeros respetables".

LA CAMINATA HACIA el domicilio del señor Pérez Osorio fue ruidosa, pues una muchedumbre acompañó al líder. *Oriente* deja un párrafo en el cual indica que durante el trayecto fueron aclamados "los Jefes prominentes de la Revolución triunfante, habiendo escuchado nosotros los vítores entusiastas de la multitud al Sr. Presidente de la República [Victoriano Huerta], a los Generales don Félix Díaz, Mondragón y otros."

EN FIN, HAY que tener en cuenta que el significado de algunas palabras, como "revolucionario", dependen mucho de quién las usa y con qué finalidad.

felipe@lajornadamaya.mx

ASTILLERO

Ferrocarrileros engañados y maltratados

JULIO HERNÁNDEZ

VÍCTOR FLORES MORALES es un ejemplo de la subsistencia de la impunidad y la corrupción a pesar de los cambios de banderas partidistas en la administración pública federal.

ASÍ COMO EL legado de Carlos Romero Deschamps sigue vivo en la actual dirigencia sindical petrolera y el *charrismo* continúa vigente en la élite del gremio magisterial (SNTE), sólo por dar otros ejemplos, la camarilla encabezada por Flores Morales se mantiene vigente.

GANSTERIL DIRIGENTE DEL sindicato de trabajadores ferrocarrileros, cómplice y beneficiario en el proceso de privatización zedillista de los Ferrocarriles Nacionales de México, continúa judicialmente intocado, a pesar del enorme cúmulo de denuncias penales que en su contra se han presentado, listo para buscar una relección más, cuando lleva 29 años como "líder" nacional (desde 1995).

LAS MANIOBRAS LESIVAS del interés de los ferrocarrileros a la hora de la privatización realizada

por Ernesto Zedillo Ponce de León han sido planteadas en diversas administraciones, siempre con la obstrucción y la acción represiva de golpadores por parte del sindicato virtualmente patronal encabezado por Flores Morales.

Protestas desembocan en la SG

EN LA MAÑANERA del 25 de mayo de 2022, según lo planteado por el Frente Ferrocarrilero de Reconstrucción Sindical (Ferro), el presidente López Obrador "instruyó al secretario de Gobernación, Adán Augusto López Hernández (...) a que procediera a la elaboración de un proyecto de justicia social en beneficio de los ferrocarrileros afectados por la privatización". El 27 de noviembre del año pasado, luego de "infinidad de masas de trabajo" con Gobernación, Ferrocarriles en Liquidación y el Instituto para Devolver al Pueblo lo Robado, se finalizaron las negociaciones, "estableciéndose un programa de compensaciones únicas para los ferrocarrileros afectados, esto ya en el periodo de Luisa María Alcalde" en Gobernación.

PERO, SEGÚN LO denunciado por Ferro, "al establecer el inicio del cumplimiento del mismo se nos indicó que su aplicación no tiene fecha de inicio; es decir, que su cumplimiento es indefinido". El ser "engañados como si fuéramos infantes", el "teatro" montado llevó a esa organización de trabajadores a realizar el miércoles actos de protesta en varios puntos del país, fronterizos, aduanales y al paso de trenes de la actual administración (el Maya y el Interoceánico).

Líderes charros, intocados

EN MATÍAS ROMERO, Oaxaca, elementos de la Marina fueron utilizados para replegar a los manifestantes y dar vía libre al Tren Interoceánico, además de detener a dos de los dirigentes locales, en momentos que hacen recordar escenas de represión al movimiento vallejo durante el gobierno de Adolfo López Mateos. Este miércoles se suspendieron las protestas ante la promesa de que la representación de estos trabajadores (no la *charra* de Víctor Flores, es de suponerse) será recibida en horario vespertino por la actual secretaria de Gobernación.

VALE MENCIONAR QUE los líderes de las centrales obreras tradicionales, de estilo cetemista, igualmente subsisten sin mayores problemas que la edad de sus secretarios generales (el propio Víctor Flores está por cumplir 85 años) y la oleada democratizadora proveniente de las exigencias de Estados Unidos en el contexto del tratado de libre comercio, en cuanto a rubros industriales específicos: en años recientes se han vivido cambios relevantes (mejoría sustancial de contratos colectivos de trabajo, deposición de líderes *charros* por opciones renovadoras) ante el empuje llegado del país vecino.

LA LLAMADA 4T no ha podido construir opciones satisfactorias: ni el modelo de estilo cetemista de una inflada Confederación Autónoma de Trabajadores y Empleados de México, encabezada por Pedro Haces, aliado de Alejandro Murat y Ricardo Monreal, ni el presunto resplandor proletario empujado por Napoleón Gómez Urrutia, administrador del sindicato minero. ¡Hasta mañana!

juliohdz@jornada.com.mx



▲ Maniobras lesivas del interés de los ferrocarrileros a la hora de la privatización realizada por Ernesto Zedillo han sido planteadas en diversas administraciones. Foto Efe



Rinocerontes negros regresan a llanura de Kenia después de varias décadas

El traslado de 21 animales a su nuevo hogar les dará espacio para reproducirse

AP
LISBOA

Los ambientalistas en Kenia celebran el regreso de los rinocerontes a una llanura de pastos donde no se les había visto en décadas.

El traslado exitoso de 21 rinocerontes negros a un nuevo hogar les dará espacio para reproducirse y podría ayudar a aumentar la población de estos animales en grave peligro de extinción.

Fue el mayor traslado de rinocerontes de la historia de Kenia.

Los animales procedían de tres parques que se estaban viendo abarrotados y fueron trasladados al centro privado de conservación Loisaba, en un lugar donde la caza furtiva acabó con los rebaños de rinocerontes hace décadas.

“Hace décadas que no hay rinocerontes aquí, casi 50 años”, explicó el jefe de seguridad de Loisaba Conservancy, Daniel Ole Yiankere. “Sus números se



▲ Durante el proceso, un rinoceronte anestesiado tropezó y cayó en un arroyo. Veterinarios y guardias mantuvieron la cabeza del animal por encima del agua con una cuerda para evitar que se ahogara. Foto Ap

vieron muy afectadas por la caza furtiva. Ahora nuestra prioridad es rejuvenecer este paisaje y permitir que los rinocerontes se reproduzcan con la esperanza de restaurar su población a su antiguo esplendor”.

Trasladar rinocerontes de forma segura es un gran

desafío. La operación de 18 días implicó seguir a los animales con un helicóptero y después dispararles dardos tranquilizantes. Entonces, los ejemplares —que pesan en torno a una tonelada cada uno— tienen que cargarse en la parte trasera de un camión para trasladarlos.

El proceso estuvo cerca de sufrir un desastre cuando un rinoceronte anestesiado tropezó y cayó en un arroyo. Veterinarios y guardias mantuvieron la cabeza del animal por encima del agua con una cuerda para evitar que se ahogara mientras hacía efecto un fármaco para revertir la

anestesia, y el rinoceronte fue liberado más tarde.

Algunos procedían del Parque Nacional de Nairobi e hicieron un viaje de 300 km (186 millas). Otros procedían de dos parques más cercanos a Loisaba.

En general, los rinocerontes son animales solitarios y son más felices en grandes territorios. Como la población en los tres parques de origen ha subido, responsables de vida silvestre decidieron reubicar a algunos con la esperanza de que se sientan más a gusto y aumenten las posibilidades de que se reproduzcan.

David Ndere, experto en rinocerontes en el Servicio de Vida Silvestre de Kenia, dijo que sus tasas de reproducción bajan cuando hay demasiados ejemplares en un territorio.

“Esperamos que al retirar algunos animales, la población de rinocerontes en esas zonas aumente”, explicó Ndere. “Y luego reintroducimos esa población fundacional de al menos 20 animales en zonas nuevas”.

Agencia sanitaria de México avala primera terapia para pacientes con psoriasis pustulosa generalizada

ANGÉLICA ENCISO
CIUDAD DE MÉXICO

La Psoriasis Pustulosa Generalizada (PPG), una enfermedad rara que puede llegar a ser grave ya que afecta más allá de la piel y ocasionar complicaciones como dificultad respiratoria aguda, insuficiencia cardíaca, falla renal y sepsis, se presenta hasta en 4.6 personas por cada 10 mil en el mundo y ya hay una alternativa terapéutica para su atención en el país.

La Cofepris autorizó el anticuerpo monoclonal especí-

fico para el control de esta enfermedad que ha demostrado resolver rápidamente los síntomas de los brotes de PPG y prevenir su reaparición, y también cuenta con la aprobación de las agencias regulatorias de la Unión Europea y de Estados Unidos, dijeron.

Se trata de la primera terapia en México para el manejo de los brotes agudos de este tipo de psoriasis que llega para transformar el curso de la enfermedad y reducir sus graves complicaciones, agregaron en conferencia de prensa.

La PPG es una enfermedad cutánea rara, crónica y

potencialmente mortal, se caracteriza por brotes repentinos e intermitentes de pústulas dolorosas no contagiosas por todo el cuerpo cuya permanencia se mantiene por días o semanas, mencionó Guadalupe Villanueva, Directora del Centro de Atención en Enfermedades Inflamatorias (CATEI).

Además del dolor, enrojecimiento de la piel, sensación de quemazón y agrietamiento, esta enfermedad suele acompañarse de síntomas sistémicos como fiebre, dolor de cabeza, debilidad muscular y cansancio extremo.

“Tomando en cuenta que los brotes de PPG pueden poner en peligro la vida y que hasta ahora no existía una terapia específica para tratar sus devastadores síntomas, la llegada de la nueva terapia de Boehringer Ingelheim viene a resolver una necesidad de salud insatisfecha en favor del bienestar y la calidad de vida de los pacientes”, destacó la especialista.

Esta enfermedad aparece con frecuencia alrededor de los 40 años con una mayor prevalencia en mujeres y durante el embarazo. Si bien no existen datos precisos de su in-

cidencia en México, se estima que se presenta en 0.27 a 4.6 personas por cada 10 mil en el mundo, muchas de las cuales ignoran que la padecen.

La terapia consiste en un anticuerpo monoclonal selectivo que bloquea la activación del receptor de la interleucina-36 (IL-36R), vía de señalización del sistema inmunológico implicado en el desarrollo de enfermedades autoinflamatorias como este tipo de psoriasis, explicó Guillermina Muñoz, Directora Médica de Boehringer Ingelheim México, Centroamérica y el Caribe.



La caída de la casa de Usher (2023)



El director ejecutivo de una empresa farmacéutica corrupta se enfrenta a su pasado cuestionable cuando sus hijos empiezan a morir de forma misteriosa y brutal. Puedes verla en Netflix. [Fotograma](#)

La última trinchera



En este podcast, Andrés Bustamante y Trino Camacho nos invitan a formar parte de sus pláticas semanales, donde repasan anécdotas, las noticias más absurdas e inventos extravagantes. [Fotograma](#)

Pandora

Liliana V. Blum
PANDORA

colección andanzas



Usando el erotismo y la crueldad, la novela retrata la atroz realidad de los trastornos alimenticios y la parafilia entre Gerardo y Pandora, una mujer que llega a pesar 200 kilos. [Foto Planeta de Libros](#)

ARTE, SECRETO PARA EL AMOR ETERNO: NEUROCIENTÍFICA

Museos promueven sus galerías para crear historias románticas

ALONDRA FLORES SOTO
CIUDAD DE MÉXICO

Sabine y Myron se vieron por primera vez en 1968 durante una exposición del Museo de Arte Moderno (MoMA). A partir de ahí el resto es historia, pregona en sus redes sociales el recinto neoyorquino. Unas flores lilas de agapantos del impresionista Claude Monet enmarcan una fotografía de los dos enamorados 56 años después, tomados de la mano ya con el pelo encanecido y una sonrisa complacida. Los museos celebran el Día de San Valentín presumiendo las obras de su colección y con la invitación de volverlas parte de la historia personal.

¿De qué obra de arte te gustaría enamorarte?, se pregunta para que cualquiera describa su propia anécdota. El MoMA también comparte una entrevista con la neurocientífica Stephanie Cacioppo, quien revela el arte como el secreto para el amor eterno.

Galerías, lugares increíbles para citas

Desde Washington, la Galería Nacional de Arte se une a la fiesta del amor y la amistad al promocionar que no es por presumir, pero nuestras galerías son un lugar increíble para citas y un telón de fondo absolutamente romántico. Y ofrece consejos de fotógrafos para capturar recuerdos más dulces con aquella persona especial. Algunos son explorar la identidad de la obra y expresarla en el momento de posar, estar cerca de la pieza para que se puedan apreciar los detalles o dejarse lle-

var emocionalmente, bailar inspirados por el arte.

En Europa, el Museo Nacional de Ámsterdam opina que la mejor manera de expresar tus sentimientos al objeto de tu afecto es con una clásica carta de amor. Para ilustrar la sugerencia obsesiva contemplar a través de Internet lienzos de los viejos maestros Johannes Vermeer, Willem Bartel van der Kooi y Rembrandt van Rijn.

El Munal, en México, promueve sus colecciones con una aplicación para tener citas

En Viena, el Belvedere sacó su joya más preciada: El beso de Gustav Klimt. Llamando a todos los tortolitos para tomarse una foto junto al magnífico cuadro, arroparse con el manto dorado de los amantes y dejarse llevar por un instante apasionado con los labios unidos.

Para uno de los museos más visitados, el amor está en todas partes, ostenta el Louvre para los millones de turistas que lo disfrutaron en París. Desde la ventana que abren las redes sociales, comparte una escultura muy conocida que invita a acariciar la suavidad del reluciente mármol. Se trata de Sique revivida por el beso del amor, de Antonio Canova, en el que retoma el mito clásico del enamoramiento de la hermosa ninfa y el hijo de la diosa Afrodita, Cúpido (o Eros). Otras dos

obras maestras también son mencionadas, Sique y el amor, de François Gérard y un tapiz del siglo XV titulado Ofrenda del corazón.

tindArt, la aplicación para el ligue perfecto

Los mexicanos pueden encontrar el ligue perfecto gracias al tindArt, en la que deslizan la pantalla y pueden encontrar un personaje para hacer match y tener una cita. En la capital de nuestro país se pusieron creativos para promover sus colecciones, como hizo el Museo Nacional de Arte (Munal) con esta creativa alusión a la conocida aplicación para encontrar pareja.

Entre las opciones por conquistar están el desenfrenado David, ferviente combatiente de la desigualdad social. Para gustos más clásicos está Tlahui, un musculoso tlaxcalteca o Ángel, de espíritu aventurero. También podemos conocer a Bárbara, una musa de mirada misteriosa o a Tina, fotógrafa sensible, tenaz y amorosa.

El recinto también hizo una especial galería virtual con las fotos tomadas con tu persona especial, ya sea tu pareja o tus mejores amigos, posando entre los rincones de su hermoso edificio sede en el Centro Histórico.

Por su parte, el Museo de Arte Moderno comenzó el día con una felicitación por el 14 de febrero a través de una pintura de Nahuí Olin, otro beso, muy colorido y con la bahía de Acapulco como fondo, sumado a una dedicatoria especial para este Día de San Valentín: Te amo, te amo, desesperadamente, lujuriosamente, misteriosamente; como la vida, como la muerte.



RECONOCIDA POR SUS DIBUJOS DE *EL PRIMER BARCO*

“Quiero que los pequeños saquen sus propias conclusiones”: Mijangos

La galardonada ganó por cuarta vez el Premio de Ilustración en la Feria del Libro Infantil de Bolonia // “Fue muy difícil y a la vez muy bonito”, subrayó

ANAÍS RUIZ LÓPEZ
CIUDAD DE MÉXICO

La ilustradora Amanda Mijangos (Ciudad de México, 1986) fue reconocida por cuarta vez con el Premio de Ilustración de la Feria del Libro Infantil de Bolonia (Bologna Children's Book Fair), por sus dibujos de *El primer barco* (Lumen), una obra del escritor portugués José Saramago publicada a propósito del centenario del nacimiento del narrador y que forma parte de la colección *Los cuadernos de Lanzarote* (Alfaguara).

En entrevista con *La Jornada*, la galardonada dijo que ilustrar este pasaje “fue muy difícil y a la vez muy bonito y emocionante. Cuando me invitó el editor argentino Alejandro García Schetzer lo dudé por la complejidad literaria y poética de Saramago. Es un compendio de textos donde también participan Yolanda Mosquera y Armando Fonseca. Ha sido publicado en diversos idiomas: en castellano con la editorial Lumen, de Penguin Random House y en portugués bajo los sellos Porto de Portugal y Companhia das Letras de Brasil”.

La también ganadora de la Trienal de Ilustración de Tallin Estonia en 2020 explicó que es un “proyecto dedicado a niños muy pequeños; sin embargo, tiene una cantidad de capas y niveles que permite que cualquiera pueda leerlo. Al ilustrar para ese público, pienso en los infantes como personas chiquitas; no los subestimo, no son tontos, sólo viven y habitan desde ese lugar en el que existen. Se puede hablar con ellos de lo que sea, aunque creamos que se van a espantar o confundir. Lo importante es darles la información necesaria para que comprendan lo que quieren contar.



Juntos transformemos
Yucatán
GOBIERNO DEL ESTADO



CULTUR
[EL ENCONTRO]

CINES SIGLO XXI
(Diversión 100% accesible)

Cartelera del 15 al 21 de febrero de 2024

¡Estreno!	¡Estreno!	¡Estreno!	¡Estreno!	¡Estreno!
				
B	B	B	A	B
De lunes a viernes	De lunes a viernes	De lunes a viernes	De lunes a viernes	De lunes a viernes
19:30 Dob 20:20 Sub	20:00 Esp	17:40 Dob	17:20 Dob	17:00 Dob
Sábado y domingo	Sábado y domingo	Sábado y domingo	Sábado y domingo	Sábado y domingo
12:30 Dob 14:30 Dob	15:40 Esp 20:00 Esp	13:20 Dob 17:40 Dob	12:30 Dob 17:20 Dob	12:00 Dob 17:00 Dob
\$50.00	\$50.00	\$50.00	\$50.00	\$50.00
				<div style="font-size: 3em; font-weight: bold; margin-bottom: 10px;">2x1</div> de lunes a viernes. Todas las películas. Todas las funciones. *Se aplican restricciones
C	B	B	A	
De lunes a viernes	De lunes a viernes	De lunes a viernes	De lunes a viernes	
19:00 Sub	19:20 Sub	17:30 Dob	17:00 Dob	
Sábado y domingo	Sábado y domingo	Sábado y domingo	Sábado y domingo	
15:00 Sub 19:00 Sub	14:40 sub 19:20 Sub	14:40 Dob 17:30 Dob	13:00 Dob 17:00 Dob	
\$50.00	\$50.00	\$50.00	\$50.00	



@CinesSigloXXI



Adquiere tus boletos en:
cinessigloxxi.com

Programación sujeta a cambio
sin previo aviso

Gobierno del Estado de Yucatán



América y Chivas, a mantener su buen paso en la Liga Mx

Clásico en la Copa de la Concacaf; mañana, Cruz Azul Vs. Tigres

AP
CIUDAD DE MÉXICO

El uruguayo Jonathan Rodríguez y el estadounidense Alejandro Zendejas anotaron sendos goles el miércoles y el América derrotó 2-0 al Real Estelí para avanzar apenas con lo justo a los octavos de final de la Copa de Campeones de la Concacaf, donde se citará con su acérrimo rival, las Chivas.

El "Cabecita" Rodríguez abrió el marcador a los 17 minutos y Zendejas amarró el pase a la siguiente ronda con un tanto a los 54.

Las Águilas, dirigidas por el brasileño André Jardine, se clasificaron con un marcador global de 3-2, una semana después de caer en casa del conjunto nicaragüense.

"No es un torneo fácil, ahora se vienen partidos importantes y hay que recuperarse lo más pronto posible para estar listos", dijo Zendejas. "Mis respetos para el equipo (Real Estelí), pero aquí con nuestra gente y nuestro estadio mostramos nuestra capacidad".

La escuadra mexicana, el conjunto más laureado en la Concacaf con siete campeonatos, deberá elevar el nivel mostrado hasta ahora si espera superar a un Guadalajara que viene al alza bajo el mando de su nuevo entrenador, el argentino Fernando Gago.



▲ Henry Martín y las Águilas visitan al Pachuca en la fecha siete del torneo Clausura. Foto @ClubAmerica

Esos encuentros del clásico nacional se disputarán el 6 y el 13 de marzo.

Antes, ambos rivales buscarán mantener su buen paso en la Liga Mx, que a partir de hoy disputará su séptima jornada.

El "rebaño" visita esta noche al Mazatlán a las 21 horas (TV: Tv Azteca, Fox Sports), mientras que las Águilas se enfrentarán al Pachuca, en el Estadio Hidalgo, el sábado a las 19:10 horas (Fox Sports, Claro Sports). También mañana, a las 21:05 horas (TUDN), Cruz Azul, otro conjunto en ascenso, recibe a los Tigres. El líder Monterrey (14

puntos, los mismos que América y Tigres) será anfitrión del Toluca el domingo a las 20:10 (TUDN).

Por otra parte, la disputa que lleva más de una década entre la Federación Mexicana de Fútbol y la FIFA sobre las reiteradas multas por el grito homofóbico que los aficionados mexicanos profieren en los partidos llegó ayer a la máxima instancia judicial del deporte.

Ante el Tribunal de Arbitraje Deportivo (TAS) en Lausana, Suiza, la FMF apeló la multa de 50 mil francos suizos (57 mil dólares) en el Mundial de 2022, y que in-

cluyó el mismo monto para financiar una campaña de educación a sus aficionados.

El próximo juego de México en un mundial será el duelo inaugural del torneo de 2026, cuando será coanfitrión junto a Estados Unidos y Canadá. Ese choque en el estadio Azteca tendrá un alcance global de cientos de millones de televidentes.

Será el primero de los 13 duelos del Mundial de 2026 programados en México. El país ha tratado de controlar y educar a los aficionados que insisten en el grito homofóbico, a menudo dirigido hacia el arquero del equipo rival.

La nadadora estadounidense Curzan consigue su tercera medalla de oro en Doha

Doha.- El chino Pan Zhanle avaló su récord mundial en el relevo al ganar ayer una prueba individual, mientras que la estadounidense Claire Curzan se convirtió en la primera nadadora en conseguir dos oros individuales en una noche estelar para los adolescentes en el Campeonato Mundial de Natación.

Con un vertiginoso inicio, Curzan, de 19 años, conquistó el oro en los 50 metros estilo espalda y añadió a su victoria en los 100 dorso. Su otro título fue como parte del relevo mixto 4x100 de estilos combinados. También obtuvo plata en los 100 metros mariposa. Pan, igualmente de 19 años, ganó los 100 metros libres en el Aspire Dome, cuatro días después de que consiguió las dos vueltas más veloces de la historia con un tiempo de 46.80 segundos para que China se llevara el oro en el 4x100 libre.

En esta ocasión no fue tan veloz, pero fue suficiente para que se quedara con el metal dorado. Pan tocó con tiempo de 47.53 y se apuntó como candidato en los próximos Juegos Olímpicos de París.

Pan y Curzan aprovecharon la ausencia de varias superestrellas, que decidieron no asistir a Doha y enfocarse en la máxima justa deportiva.

Carlos La Chispa Gastélum seguirá al frente de los Tigres de Quintana Roo

Los Tigres de Quintana Roo anunciaron ayer que Carlos Gastélum volverá al timón del equipo en la temporada 2024 de la Liga Mexicana de Beisbol.

"Tras lograr la clasificación a playoffs en 2023, 'La Chispa' regresará para la siguiente campaña", señaló el club en su cuenta de X.

Policía: disputa, la causa aparente de tiroteo tras desfile celebratorio de los Jefes

Kansas City.- El tiroteo masivo que se registró la víspera en medio de una multitud durante la celebración por el triunfo de los Jefes en el Súper Tazón se debió aparentemente a una disputa entre varias personas, indicaron ayer las autoridades de la ciudad.

La jefa policial Stacey Graves dijo que las 22 personas heridas en el tiroteo tienen edades de entre 8 y 47 años, y la mitad de ellas eran menores de 16.

En el tiroteo falleció también una mujer de raíces mexicanas que tenía dos hijos.

Tres personas fueron detenidas -dos de ellas menores de edad. La policía informó que había liberado a una de esas personas, tras determinar que no estaba involucrada.

Así, dos jóvenes permanecían bajo custodia. No se han presentado cargos.

Las autoridades buscaban a otras personas relacionadas

con los disparos. Se ha conminado a testigos, personas que tengan imágenes captadas con sus teléfonos o víctimas de la violencia para que se comuniquen a una línea directa exclusiva.

"Estamos trabajando para determinar la participación de otros. Y cabe resaltar que hemos recuperado varias armas de fuego", señaló Graves durante una conferencia de prensa.

El tiroteo afuera de Union Station ocurrió a pesar de la presencia de más de 800 agentes de policía que estaban en el edificio y sus alrededores, incluso en lo alto de estructuras cercanas, indicó el alcalde Quinton Lucas, quien asistió junto con su esposa y su madre al desfile, y corrió para ponerse a salvo cuando sonaron los disparos.



Los Dodgers ganaron en el receso invernal; ¿podrán lograr el título?

Ohtani muestra su poder con los angelinos; *Bolón* se prepara en Florida

AP Y DE LA REDACCIÓN
PHOENIX

El dinero puede comprar muchas casas, como Shohei Ohtani y Yoshinobu Yamamoto, un par de súper estrellas japonesas que les costaron mil millones de dólares a los Dodgers de Los Ángeles. Ahora empieza el proceso de cerciorar si eso adquiere un campeonato.

La pretemporada de las Grandes Ligas comenzó esta semana para 28 de 30 equipos, con los lanzadores y receptores reportándose a los campamentos en Arizona y Florida. Los Dodgers y los Padres de San Diego empezaron a trabajar antes, al tocarles inaugurar la temporada regular el 20 de marzo en Seúl, Corea del Sur.

"Hay más atención puesta en los Dodgers", dijo su mánager Dave Roberts. "Mi expectativa es que nuestros jugadores y la organización darán un paso adelante".

Los Yanquis de Nueva York fueron los otros protagonistas del mercado al adquirir al toletero Juan Soto y firmar en la agencia libre al abridor Marcus Stroman.

En Port Charlotte, Florida, sede de uno de los principales rivales de división de los Mulos, los "Rays" de Tampa Bay, el derecho yucateco Manuel Rodríguez ya se prepara con el objetivo de debutar este año en la Liga Americana, luego de que su histórico es-

treno en las Ligas Mayores fue con los Cachorros de Chicago en la Nacional.

Los Filis de Filadelfia no se quedaron quietos y retuvieron a sus as, Aaron Nola, por 172 millones y siete años. Los Gigantes de San Francisco apostaron 113 millones en el jardinero surcoreano Jung Hoo Lee. Los oseznos le dieron 54 millones el zurdo Shota Imanaga para salir de Japón.

Pero no cabe duda que los Dodgers fueron los campeones de invierno -aunque no hay garantía que ello les permitirá alzar el trofeo de campeones tras la próxima Serie Mundial. Nada más hay que preguntarles a los Mets de Nueva York, cuya nómina se disparó a 374 millones el año pasado para batir un récord en MLB.

Todo eso alcanzó para una magra marca de 75-87 y el cuarto puesto en el Este de la Nacional, amén de una catastrófica de bromas a sus expensas.

Más allá de los Dodgers -con los que Ohtani ya muestra su poder; el miércoles, se voló la barda 10 veces en una práctica-, hay otros conjuntos con ambiciones realistas. Ahí están los campeones reinantes Vigilantes de Texas, que vencieron a los Cascabeles de Arizona en cinco juegos de la pasada Serie Mundial.

Ronald Acuña Jr. y los Bravos de Atlanta quieren redimirse tras su prematura eliminación en los playoffs el



▲ Shohei Ohtani, nueva estrella de los Dodgers, durante una práctica de bateo en Glendale, Arizona. Foto Ap

año pasado, que siguió a una fase regular con 104 victorias.

Y los Astros de Houston, presentes en la Serie Mundial en cuatro de las últimas siete ediciones y con dos títulos, son otro equipo con una formidable alineación que cuenta con José Altuve, Alex Bregman, Yordan Álvarez y Kyle Tucker.

Al comenzar de lleno los entrenamientos primaverales, los agentes libres son uno de los temas más importantes en el beisbol.

Estamos a mediados de febrero y varios peloteros de renombre están disponibles para equipos que necesitan reforzarse.

Tal es el caso de Blake Snell (dos veces ganador del Cy Young), el tercera base Matt Chapman, el zurdo Jordan Montgomery, el jardinero/primer base Cody Bellinger y el cañonero J.D. Martínez. Snell puede liderar una rotación, mientras que Montgomery brilló en 2023 con Cardenales y Vigilantes.

Trío estelar encabezará de nuevo al bulpén de los Leones

ANTONIO BARGAS
MÉRIDA

Un trío de relevistas que fue fundamental para que los Leones lleguen a su cuarta Serie de Campeonato de la Zona Sur de manera consecutiva, estará de regreso en la cueva.

Jesús Cruz, como cerrador; Alex Tovalín, encargándose de la octava entrada, y Williams Ramírez, trabajando la séptima, les dieron tremendo impulso a las fieras; en los playoffs, se combinaron para lograr cuatro salvamentos y nueve "holds".

Ahora se espera que encabecen de nuevo a un bulpén que será apuntalado por brazos con experiencia en Grandes Ligas y, tal vez, por Roberto Espinosa, el yucateco que buscará un lugar. El derecho de Ockutzcab llegó a tener buenas actuaciones como preparador, en especial en la Liga Mexicana del Pacífico.

El plan de los melendados es que Cruz (sublíder de "holds" en la LMP con 19), oriundo de San Luis Potosí, continúe como el taponero.

Asimismo, Yoanner Negrín, quien mantuvo en la pelea al equipo de Nicaragua en sus dos aperturas en la pasada Serie del Caribe, tendrá su décima campaña con Yucatán, la mayor cantidad actualmente en el equipo. Entre los jugadores de posición, el líder es Sebastián Valle, el receptor que en su octava temporada podría formar gran dupla con Webster Rivas.

Uno de los pitchers invitados al campamento es el dominicano Aneuris Rosario, derecho de 28 años que en 2023 vio acción en la American Association (3-3, 4.95, 46 K, 40 IP). Otro, Roberto Brodell, de 23 años, viene de jugar beisbol colegial en San Diego State.

El novato Luis Aguayo fue parte del Tricolor que compitió en el Mundial Sub-18 el año pasado y abrió el primer partido.

Texas, que va por el bicampeonato, confía en que Seager estará listo para el pléibol

AP
PHOENIX

El campeón Texas comenzó la pretemporada con Corey Seager, el Jugador Más Valioso de la Serie Mundial, recuperándose de una cirugía a la que fue sometido el 30 de enero por una hernia en el costado izquierdo.

Los Vigilantes confían en que el torpedero estará listo

para el inicio de la fase regular y no parecen alarmados por la posibilidad de alguna complicación.

Conquistaron su primer título en la temporada de debut con el equipo del mánager Bruce Bochy, quien ganó su cuarto cetro.

Por otro lado, Jen Pawol está a punto de hacer historia en las Ligas Mayo-

res. La mujer de 47 años, oriunda de Nueva York, fue designada para trabajar de tiempo completo en los juegos de exhibición este año, con lo que se perfila para ser la primera mujer umpire en un encuentro de campaña regular.

En otro asunto, las nuevas reglas de MLB agitaron al deporte en 2023, y con

buenos resultados. Las modificaciones incluyeron un cronómetro de lanzamientos, bases más grandes y restricciones en la cantidad de veces que un pitcher puede salirse del montículo.

La pretemporada del año pasado sirvió de laboratorio para esos cambios. Este año, todos estarán acostumbrados a los mismos.

Persisten brechas digitales en las áreas rurales de América Latina, según Cepal

Llaman a “profundizar y escalar los esfuerzos en materia de extensionismo tecnológico”

DORA VILLANUEVA
CIUDAD DE MÉXICO

Siete de cada 10 latinoamericanos son usuarios de Internet, pero las brechas digitales persisten no sólo por el nivel de ingresos de los hogares, se profundizan entre los que se encuentran en territorios urbanos y rurales, reportó la Comisión Económica para América Latina y el Caribe (Cepal).

“En 2022, la penetración de internet en hogares de mayores ingresos casi duplicaba a la de los hogares de menores ingresos en algunos países. Asimismo, el 77 por ciento de los hogares urbanos en América Latina y el Caribe están conectados, mientras que en las áreas rurales este porcentaje asciende apenas al 38 por ciento”, reportó la organización.

José Manuel Salazar-Xirinachs, secretario ejecutivo de la Cepal, enfatizó que la digitalización debe considerarse como un “elemento fundamental de las agendas

nacionales de desarrollo y de las políticas de desarrollo productivo de los países y sus territorios”, dado su potencial para abordar los problemas que arrastra la región en diversas dimensiones, como la educación, la salud, la seguridad, la justicia, la debilidad institucional, entre otras.

Al presentar el Observatorio de Desarrollo Digital (ODD) —una plataforma para que aloja más de 100 indicadores e información cualitativa en 12 áreas temáticas consideradas clave para la transformación digital de los países— la Cepal reportó que, en general, los sectores productivos están desaprovechando las herramientas digitales para su operación.

Más del 60 por ciento de los negocios de América Latina y el Caribe que utilizan internet tienen una presencia pasiva; es decir, no usan sus plataformas digitales para comercializar servicios. En el caso de las micro, pequeñas y medianas empresas (mipymes) —que llegan a representar el 98



▲ José Manuel Salazar-Xirinachs, secretario ejecutivo de la Cepal, enfatizó que la digitalización debe considerarse como un “elemento fundamental de las agendas nacionales de desarrollo”. Foto Rodrigo Díaz

por ciento de las unidades económicas en la región— sólo tres de cada diez tienen algún perfil en la red.

El escaso uso de las tecnologías digitales en el entramado productivo limita y condiciona la mejora de la

productividad y la competitividad de la región, recaló José Manuel Salazar-Xirinachs. “Profundizar y escalar los esfuerzos en materia de extensionismo tecnológico digital será clave para el futuro de la región”, apuntó.

Más allá de que poco se están aprovechando las herramientas digitales en el sector productivo de la región, se está cimentando un nuevo rezago “más alarmante” en el desarrollo de tecnologías digitales emergentes, tales como la inteligencia artificial (IA), alertó la Cepal.

Hasta septiembre de 2023, las empresas de IA de la región representaban menos del 3 por ciento del total a nivel mundial (Estados Unidos y Europa representan el 37 por ciento y 30 por ciento, respectivamente).

También entre 2010 y 2021, la inversión privada en IA en toda América Latina y el Caribe no superó el 1.7 por ciento de los montos aplicados a esta industria en Estados Unidos o el 5 por ciento de China.

Empresa de software Infor considera que son necesarias las herramientas de IA para poder afrontar *nearshoring*

ALEJANDRO ALEGRÍA
CIUDAD DE MÉXICO

Ante el fenómeno de la relocalización de empresas por la reconfiguración de las cadenas de suministro de la industria, la tecnología — como las herramientas que hacen uso de inteligencia artificial— será indispensable para impulsar a la industria 4.0 en el país, indicó la empresa Infor.

“Nos estamos convirtiendo a una alternativa en la producción en China”, dijo Alejandro Luna, el gerente en México de la firma

tecnológica, luego de acotar que el país se ubica en la posición 58 de 132 economías, por debajo de Chile y Brasil, entre las naciones que adoptan la innovación.

El experto apuntó que la industria mexicana manufacturera es un eje de crecimiento de la economía, pues representa alrededor de 18 por ciento del producto interno bruto (PIB) y 87 por ciento de las exportaciones, además de recibir el más de 50 por ciento de las inversiones directas extranjeras (IED).

Anotó que Nuevo León se está convirtiendo en un centro industrial impor-

tante, pues está captando el 30 por ciento de la IED y está aprovechando los beneficios del T-MEC.

En ese sentido, China lo está viendo como un punto estratégico para llevar ahí a sus empresas y aprovechar la puerta de entrada al mayor mercado del mundo, que es Estados Unidos.

“Es un escenario muy prominente y también muy favorecedor para nuestro país, pero también significa un área de mejora”, dijo.

“Tenemos que ver cómo ponernos al mismo nivel que otros países, tenemos que ver cómo mejoramos y

cómo podemos obviamente de la mano con otras tecnologías o de la mano con las nuevas tendencias volver a nuestro país en un país mucho mejor en términos de industrialización”, indicó.

Comentó que la nación también requiere mano de obra calificada, la cual debe utilizar la inteligencia artificial en la industria 4.0. “Tenemos que atender con alta agilidad esta parte innovación de la mano de obra calificada y saber cómo abordarlo dentro de las distintas tecnologías”, insistió.

Anotó que Infor cuenta con Prebuilt, un sistema de planificación de recursos em-

presariales, el cual automatiza los procesos empresariales, aumentando la productividad y reduciendo los costes al garantizar el inventario de las empresas y obtener el gasto adecuado en insumos.

“La automatización de este tipo de procesos se eliminará los cuellos de botella en los almacenes”, indicó.

Ante el nearshoring, indicó que es necesario que se cuenten con herramientas sec ilógicas que solucionen cuestiones como el espacio en almacenes, las capacidades de producción y sobre todo el pronóstico de la demanda futura.



Abogados de los padres de los 43 normalistas son “corruptos”: AMLO

El Presidente admitió que en su sexenio no será posible concluir la investigación

EMIR OLIVARES
ENVIADO
ACAPULCO

Para el presidente Andrés Manuel López Obrador los abogados de las familias de los 43 normalistas de Ayotzinapa “son corruptos como los (políticos) que se fueron”, pues consideró que han “enmarañado y politizado” el caso.

Aún cuando llegar a la verdad por esos hechos y encontrar a los jóvenes desaparecidos fue uno de sus principales compromisos al asumir la primera magistratura, el mandatario reconoció que en su sexenio no se podrá concluir la investigación: “Es un expediente abierto, nunca se va a cerrar”.

Interrogado en la mañana de este jueves que se realizó en la 12 Región Naval de este puerto en torno a declaraciones de Vidulfo Rosales, uno de los abogados de los padres,



▲ En conferencia de prensa, el mandatario señaló que “vamos a seguir buscando esclarecer lo sucedido, castigar a los responsables y sobre todo encontrar a los jóvenes. Pero desde ahora sostengo, que ese es un expediente abierto, nunca se va a cerrar”. Foto Alfredo Domínguez

quien señaló que el fracaso no está en las organizaciones de derechos humanos que han acompañado a los padres, sino en la búsqueda de soluciones por parte del gobierno federal, el mandatario respondió:

“No coincidimos, pero así es la democracia, tenemos posturas distintas. Siento que ellos no han ayudado para encontrar a los jóvenes, al contrario, han enmarañado mas

el problema. Y sostengo que lo han también politizado y están en contra de nosotros”.

El jefe del Ejecutivo señaló que se está acabando su mandato y lo que percibe es que los abogados y orga-

nizaciones que acompañan a las madres y los padres no quieren que haya avances.

“Ya es un asunto político, es decir: ‘No cumplió, protegió al Ejército, es igual (a los de sexenios anteriores)’. Ya los conozco. Los que son iguales son ellos a los que se fueron, corruptos, simuladores”.

El Presidente insistió en que los litigantes han impedido que él pueda tener una reunión directa con las madres y los padres de los 43 normalistas desaparecidos entre la noche del 26 y la madrugada del 27 de septiembre de 2014.

Pese a ello, dijo, se seguirá reuniendo con ellos. “Y vamos a seguir buscando esclarecer lo sucedido, castigar a los responsables y sobre todo encontrar a los jóvenes. Pero desde ahora sostengo, que ese es un expediente abierto, nunca se va a cerrar, nosotros no lo vamos a cerrar, y tenemos que llegar a conocer la verdad”.

Según la Sedena, criminales en México ya usan armas capaces de penetrar blindaje

EMIR OLIVARES, ENVIADO
ACAPULCO

El secretario de la Defensa Nacional, Luis Crescencio Sandoval informó que en México han comenzado a utilizarse armas con una capacidad de penetración de los blindajes que no había antes. Destacó que en un ataque al ejército en enero pasado, se utilizó esta nueva modalidad lo que penetró el blindaje y provocó el fallecimiento de un elemento y tres más que resultaron heridos.

Al ser cuestionado sobre la denuncia de México ante funcionarios estadounidenses sobre la introducción

a México de armas de uso exclusivo del ejército de ese país, dijo que de las 47 mil 996 armas decomisadas en este sexenio, el 70 por ciento vienen de Estados Unidos. Sin embargo, dijo que en estos decomisos se ha detectado que hay armas de calibre 50 que sólo utilizan los ejércitos en el mundo.

Sin embargo, dijo que se identificaron armamentos con un calibre aún más potente vendidos por la empresa Lake City. Comentó que ante las preocupaciones expresadas por México, funcionarios comentaron que esa empresa no sólo le vende armamento al ejército de Estados Unidos, sino pueden venderlas libremente.

Consideran positivo acercamiento de la Iglesia con el crimen organizado

EMIR OLIVARES
ENVIADO
ACAPULCO

Aunque la responsabilidad central de garantizar la paz y la tranquilidad es del Estado, el presidente Andrés Manuel López Obrador consideró positivo que los obispos de la Iglesia católica en Guerrero hayan buscado un acuerdo con el crimen organizado para buscar la tranquilidad del país. “Siempre los sacerdotes, los pastores, los integrantes de todas las iglesias participan, ayudan en la pacificación del país”.

De gira en esta entidad para dar un informe del avance en la reconstrucción del puerto afectado

por el paso del huracán Otis, se refirió a los acercamientos entre la delincuencia en Guerrero y los obispos. Cuestionó que anteriormente se haya alentado mal la proliferación de las llamadas autodefensas, si bien distinguió de este mecanismo, el caso de Guerrero, donde surgieron hace muchos años como parte del derecho de los pueblos a desarrollar mecanismos comunitarios para protegerse.

“Ya después se extendió este mecanismo de autodefensas en todo el país. Inclusive en la Constitución de Tamaulipas, desde hace muchos años, está establecido el derecho de los pueblos a organizarse y tener sus cuerpos de auto-

defensas. Eso se aplicó mal en los gobiernos anteriores porque la responsabilidad es del Estado mexicano y lo que se tiene que buscar es la paz y tranquilidad, con las fuerzas armadas, la Guardia nacional policia estatal y municipales”.

Sin embargo, subrayó que como nunca antes, el gobierno federal ha desplegado miles de elementos de las corporaciones y fuerzas armadas para garantizar la paz en Guerrero. Hay 2 mil 405 elementos de la Marina, 7 mil 544 del ejército y 15 mil 707 integrantes de la Guardia Nacional.

-¿Respaldaría que sigan estas conversaciones?

-Si, todos los que puedan ayudar, lo hace la iglesia en Michoacán.

Organiza Bienestar programa para “pintar” Acapulco tras paso de Otis

El gobierno federal ha destinado más de 28 mil millones de pesos para reconstrucción

EMIR OLIVARES
ACAPULCO

Tras el impacto y devastación causadas por el huracán Otis, este puerto presentará al mundo una nueva imagen urbana. Serán los propios pobladores quienes decidan el color con el que se pinten las fachadas de sus viviendas a fin de proyectar la nueva imagen de Acapulco.

La secretaria del Bienestar, Ariadna Montiel, informó este jueves en la conferencia del presidente Andrés Manuel López Obrador, que se realiza en la 12 región naval ubicada en esta ciudad, que se alista un programa para que se pinten las fachadas de casas del puerto.

Se consultó a las familias damnificadas el color que les gustaría para la decoración exterior de sus hogares y presentó una paleta de colores con tonos rosados, morados, azules, verdes, naranjas y amarillos.

Indicó que en esta consulta se obtuvo el cálculo de 43 metros cuadrados por vivienda. Para alcanzar este objetivo, comentó la funcionaria, se contará con el apoyo de los beneficiarios del programa *Jóvenes Construyendo el Futuro*.

“Queremos levantar la imagen urbana de Acapulco: en el segundo pago de reconstrucción se le preguntó a la gente sobre qué color le gustaría que fuera el nuevo Acapulco y cada quien dio su opinión, todos y cada uno de los que reciben este apoyo. Lo vamos a realizar con los *Jóvenes Construyendo el Futuro* y obviamente con el apoyo del pueblo”, aseguró.

Sobre la paleta de colores, indicó que se realizó una consulta entre la población para que se elijan los colores, además que se levantó un estudio de tipo de fachada para calcular la cantidad de pintura que se usará.

Invierten 28 mil 463 mdp en reconstrucción

El gobierno federal ha destinado una inversión de 28 mil 463 millones de pesos para la reconstrucción de Acapulco y Coyuca de Benítez que fueron devastados hace casi cuatro meses por el impacto del huracán Otis.

Durante la *mañanera* de este jueves, que se realiza en este puerto, el presidente Andrés Manuel López Obrador apuntó que “se va avanzando, yo diría



▲ Ariadna Montiel señaló que “queremos levantar la imagen urbana de Acapulco: en el segundo pago de reconstrucción se le preguntó a la gente sobre qué color le gustaría que fuera el nuevo Acapulco”. Foto Efe

que bastante en beneficio de la población” afectada en ambos municipios.

En este marco, el titular de la Secretaría de la Defensa Nacional (Sedena), general Luis Crescencio Sandoval, detalló que en los dos

municipios se encuentran desplegados 17 mil 583 elementos de las fuerzas armadas: mil 83 de la Marina, 6 mil 500 de Defensa y 10 mil de la Guardia Nacional.

Este personal realiza labores de patrullaje; con-

trol de tránsito; seguridad; vigilancia en las inmediaciones de gasolineras, centros comerciales, bancos, restaurantes, casetas de cobro; reforzamiento de seguridad en playas y áreas marítimas, entre otros.

Antitaurinos advierten que sus movilizaciones serán violentas; ante maltrato animal “no queda de otra”

LAURA GÓMEZ
ÁNGEL BOLAÑOS
CIUDAD DE MÉXICO

Al grito de “jasesinos”, decenas de activistas exigieron cancelar las corridas de toros en la Ciudad de México, “porque la tortura no es arte”, y anunciaron que continuarán con manifestaciones que “ya no serán en buena onda”, y buscarán

que ese espectáculo se tipifique como un delito, “porque es maltrato animal”.

En una marcha que empezó en la Plaza de la Constitución y culminó en las escalinatas del Congreso local, donde cinco jóvenes representaron lo que sufre un astado, consideraron que “el dinero sigue siendo la razón para no acabar con el espectáculo”.

Los antitaurinos Karla, Dafne y Jesús señalaron

que cuentan con 31 mil 800 firmas y recabarán más en Bellas Artes el domingo, donde montarán un espectáculo musical y de *performance*, que entregarán al “Congreso para que vean que somos muchos quienes estamos en contra”.

Jacqueline Zúñiga, directora de Nous Redac, dijo que además de buscar que se tipifiquen las corridas como un delito,

realizarán “muchas manifestaciones que ya no serán en buena onda; ante la violencia que sufren los animales no queda otra más que la violencia”.

Por su parte, el Congreso fue notificado del amparo promovido por la asociación Todas y Todos por Amor a los Toros contra la celebración de la fiesta taurina en el que reclama su omisión para

realizar las adecuaciones necesarias en la legislación con el fin de prohibirla.

El Legislativo tiene hasta el 21 de febrero para enviar al juzgado quinto de distrito en materia administrativa del Poder Judicial de la Federación el informe de los actos que reclama la asociación, con las pruebas, documentos, constancias e información que lo sustente.



Alianza de transportistas bloquea las principales autopistas del país

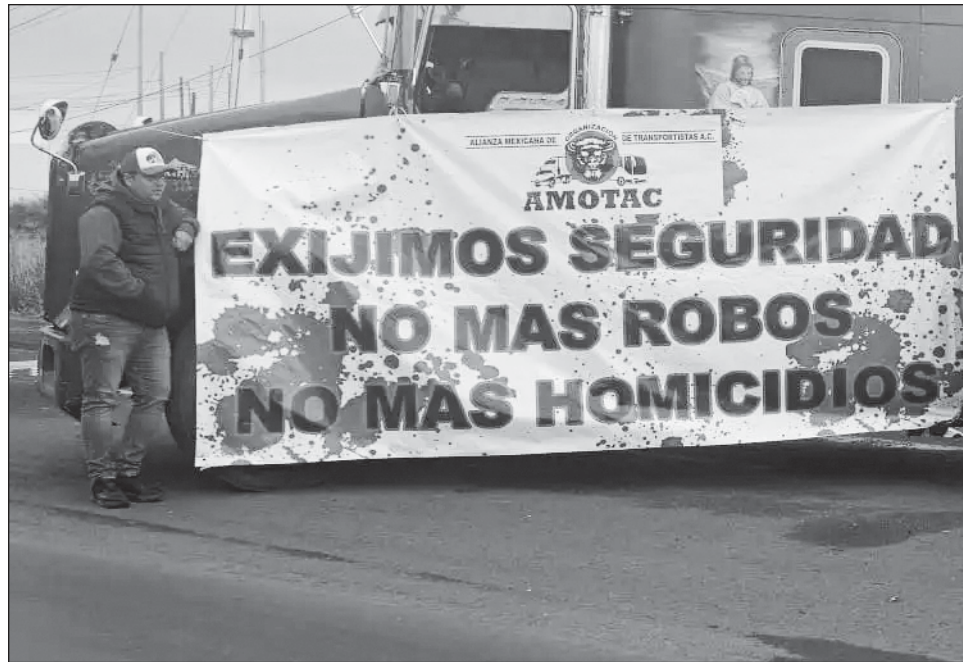
REPORTEROS LA JORNADA

A las 8 horas de este jueves, integrantes de la Alianza Mexicana de Organizaciones de Transportistas (Amotac) se sumaron a la protesta nacional que realiza el gremio, con una protesta sobre el bulevar Xalapa-Banderilla, a la altura de la colonia 21 de marzo.

Desde primera hora, los vehículos de los transportistas se plantaron sobre la vialidad, bloqueando de forma parcial la circulación —el área de acotamiento y un carril de circulación—. Lo que generó un intenso tráfico en la zona.

La protesta de los transportistas es para exigir a las autoridades que refuercen las acciones para garantizar la seguridad en las carreteras mexicanas. Señalan que los asaltantes además de robar la mercancía, han incrementado la violencia en los robos, lo que cobró la vida de varios integrantes del gremio de los transportistas.

Otro punto de la ciudad donde se llevaban a cabo bloqueos es la salida Xalapa-Veracruz, a la altura de Las Trancas, donde unidades de transporte de la modalidad de taxis, que pertenecen a la Amotac,



▲ La protesta de los transportistas se realizó con el objetivo de exigir a las autoridades que refuercen las acciones para garantizar la seguridad en las carreteras mexicanas. Subrayan que los asaltantes además de robar la mercancía, han incrementado la violencia en los robos. Foto Claudio Bañuelos

están realizando un bloqueo parcial de la circulación. Sólo hay un carril de circulación disponible para transitar por la zona.

Sobre estas protestas, Caminos y Puentes Federales (Capufe) emitió un aviso a la población ante posible afectación a la circulación por la protesta de transportistas para este jueves en las principales autopistas del país. En donde

advirtió de bloqueos sobre la autopista Puebla-Veracruz.

Transportistas adheridos a la Alianza Mexicana de Organizaciones y Transportistas A.C (Amotac) realizaron un bloqueo parcial en la autopista Mexico-Pachuca, en Ecatepec y en la Vía Morelos; aseguran que en más de un 20 por ciento han aumentado en el último año, los asaltos y

extorsiones a los transportistas de carga y de turismo.

Los transportistas se congregaron desde las 8 horas de este jueves en la caseta de cobro de San Cristóbal sobre la autopista y en la Vía Morelos, a la altura de la colonia Laureles.

En ambas vialidades colocaron varios autobuses de turismo, pasajeros y camiones de carga blo-

queando varios carriles.

En la autopista lo hicieron primero en dos carriles y luego en cuatro de los cinco que tiene la vialidad.

Con mantas en las que se leía: “Exigimos seguridad en las carreteras de todo el país” y “Es momento que actúen y erradiquen la delincuencia”; los transportistas pidieron a la gobernadora del estado de México, Delfina Gómez Álvarez y al Presidente, Andrés Manuel López Obrador tomar cartas en el asunto.

Carlos Plata Paredes delegado en el estado de México de la agrupación sostuvo que en el último año ha aumentado los asaltos y extorsiones hasta un 20 por ciento y se han detectado en la entidad mexiquense donde más los asaltan como en las vías Texcoco-Lechería, Vía José López Portillo, Arco Norte y la autopista México-Pachuca, entre otras.

Señaló que aunque ha habido mesas de trabajo con las autoridades federales el tema no ha sido resuelto, mientras que las autoridades estatales no han atendido su petición.

Actualmente Amotac cuenta con 315 mil afiliados en el país, 15 mil en la zona oriente del estado de México.

“No podemos dejarnos chantajear”: Presidente

DE LA REDACCIÓN
CIUDAD DE MÉXICO

A pregunta expresa sobre las amenazas a transportistas de Taxco y Chilpancingo, el presidente Andrés Manuel López Obrador dijo que se está atendiendo el problema de las extorsiones, por eso entre las iniciativas de reformas que envió al Congreso, se considera delito grave. Mencionó que los camioneros están en toda libertad de realizar paros,

pero dijo que se les ha invitado a dialogar y ofrecido garantías para mayor seguridad.

Sin embargo, “hay líderes de estas organizaciones que son militantes de partidos conservadores y como vienen elecciones aprovechan el viaje.

Dijo que todas las demandas justas se atienden “pero no podemos dejarnos chantajear por nadie, ya se acabó el reparto del moche, el presupuesto es sagrado, es dinero bendito, tiene que llegarle al pueblo”.

Segob afirma que manifestaciones en las carreteras son “injustificadas”

DE LA REDACCIÓN
CIUDAD DE MÉXICO

Ante los bloqueos que realizan transportistas en algunas carreteras y autopistas del país en protesta por la inseguridad que viven a diario, la Secretaría de Gobernación señaló que estas manifestaciones son “infundadas e injustificadas”, además de que insistió que “las mesas de trabajo” son la vía para avanzar en esta situación.

De acuerdo con la dependencia federal, se han efectuado 120 reuniones para atender a los representantes y agremiados del sector del autotransporte, a fin de construir estrategias conjuntas, en las que participan funcionarios de las secretarías de Seguridad y Protección Ciudadana (SSPC), y de Infraestructura, Comunicaciones y Transportes (SICT), así como la Guardia Nacional (GN), para establecer estrategias para garantizar la

tranquilidad de los transportistas en las carreteras.

Señaló que la Cámara Nacional del Autotransporte de Carga (Canacar) y la Confederación Nacional de Transportistas Mexicanos A.C. (Conatram), se han sumado a estas mesas de trabajo con ánimo de construir estrategias conjuntas que a la fecha han derivado en acuerdos como reforzar las inspecciones federales a tractocamiones doblemente articulados; operativos de revisión federal.

Ejército israelí asalta Nasser, el mayor hospital en funcionamiento de Gaza

Incursión, para rescatar a rehenes que presuntamente Hamas escondía en el nosocomio

REUTERS
JERUSALÉN/DOHA

Las fuerzas israelíes asaltaron el mayor hospital en funcionamiento de Gaza, informaron el jueves, y varios videos publicados en Internet mostraban caos, gritos y el sonido de disparos en pasillos oscuros llenos de polvo y humo.

El ejército israelí describió su incursión en el Hospital Nasser como "precisa y limitada" y dijo que se basaba en información creíble de que Hamas se escondía en las instalaciones, había mantenido rehenes allí y que los cuerpos de los rehenes podrían estar todavía allí.

Un portavoz de Hamas lo negó, calificándolo de "mentiras".

Las autoridades sanitarias del enclave dirigido por Hamas afirmaron que Israel había obligado a desalojar a las personas desplazadas y a las familias del personal médico refugiadas en el hospital Nasser.

La guerra comenzó el 7 de octubre, cuando Hamas envió combatientes a Israel, matando a mil 200 personas, en su mayoría civiles, y



▲ El ataque en el hospital se produce en un momento en que Israel enfrenta una creciente presión internacional para que actúe con moderación en su guerra de Gaza. Foto Ap

apresando a 253 rehenes, según los recuentos israelíes.

Desde entonces, la ofensiva aérea y terrestre de Israel ha devastado la pequeña y atestada Gaza, matando a más de 28 mil 500 personas, también civiles en su mayoría, según las autoridades sanitarias

de la franja gobernada por Hamas, y obligando a casi todos sus habitantes a abandonar sus hogares.

La oficina humanitaria de la ONU había dicho el miércoles que el hospital Nasser estaba asediado por las fuerzas israelíes, con denuncias de disparos

de francotiradores contra las instalaciones, poniendo en peligro la vida de médicos, pacientes y miles de desplazados.

La organización humanitaria Médicos Sin Fronteras denunció que las personas a las que Israel había ordenado evacuar el hospital se

enfrentaban a la disyuntiva imposible de quedarse "y convertirse en un objetivo potencial" o marcharse "a un paisaje apocalíptico" de bombardeos.

Los combates en el hospital se producen en un momento en que Israel se enfrenta a una creciente presión internacional para que actúe con moderación en su guerra de Gaza, después de haber prometido insistir en su ofensiva contra Rafah, el último lugar relativamente seguro para los civiles en el enclave.

Los ataques contra instalaciones médicas de Gaza han sido motivo de especial preocupación a lo largo del conflicto, incluidos los ataques israelíes contra hospitales de otras ciudades, los bombardeos en las inmediaciones de hospitales y los ataques contra ambulancias.

A medida que los bombardeos masivos destruían franjas de distritos residenciales y obligaban a la mayoría de la población a abandonar sus hogares, los hospitales se convertían rápidamente en el centro de los campos de desplazados, ya que la gente buscaba refugio en torno a edificios que creían más seguros.

Hamas es un "movimiento político", no un "grupo terrorista", dice oficina de emergencias de la ONU

SPUTNIK
TEL AVIV

El secretario adjunto de Asuntos Humanitarios y Coordinador de Socorro y Emergencia de la Organización de Naciones Unidas, Martin Griffiths, afirmó que no consideraba a Hamas un grupo terrorista, según declaraciones publicadas este miércoles por la cadena Sky News.

"Para nosotros, Hamas no es un grupo terrorista, como saben, es un movimiento político. Pero creo que es muy, muy difícil desalojar a estos grupos sin una solución negociada", respondió Griffiths al ser preguntado por la viabilidad del objetivo militar de Israel de eliminar a Hamas y prohibir al grupo terrorista tener voz y voto en el gobierno de Gaza.

Agregó que le viene a la mente "un ejemplo improvisado de un lugar donde una victoria a través de la guerra haya tenido éxito contra un grupo bien arraigado, terrorista o no".

Hablando del ataque de Hamas del 7 de octubre, Griffiths dijo: "Tengo comprensión total del trauma que ha causado a Israel, pero Israel necesita construir una relación con sus vecinos de todos modos".

Griffiths también afirmó que las Naciones Unidas estaban luchando para llevar ayuda a Gaza y que los palestinos no tenían ningún lugar seguro al que evacuar, ahora que Israel había comenzado las operaciones en Rafá.

El pasado 7 de octubre, el movimiento Hamas atacó más de 20 comunidades israelíes causando unos mil 200 muertos y cerca de 5 mil 500 heridos y capturando a 253 rehenes.

En represalia, Israel declaró la guerra a Hamas e inició una campaña de bombardeos sobre Gaza, al tiempo que imponía un bloqueo total al enclave palestino, cortando el suministro de agua, alimentos, medicinas, electricidad y combustible.

Los ataques israelíes han dejado hasta el momento unos 28 mil 660 palestinos muertos, así como casi 68 mil 300 heridos.



Biden firma orden que protege a los palestinos en EU; evita su deportación

REUTERS
WASHINGTON

El presidente de Estados Unidos, Joe Biden, firmó una orden que protege a los palestinos en el país de la deportación durante los próximos 18 meses, informó la Casa Blanca, al citar el deterioro de las condiciones humanitarias en la franja de Gaza.

La medida concede la "salida forzosa aplazada" a unos 6 mil palestinos, dijo un funcionario de la administración Biden.

En un comunicado, el asesor de seguridad nacional de la Casa Blanca, Jake Sullivan, dijo que tras "el horrible ataque terrorista del 7 de octubre de Hamas contra Israel, y la respuesta militar de Israel, las condiciones humanitarias en

Gaza se han deteriorado significativamente".

Sullivan dijo que la medida de Biden daría a los palestinos en Estados Unidos "un refugio seguro temporal". Cualquiera que regresara voluntariamente a los territorios palestinos perdería la protección, añadió.

Transcurridos más de cuatro meses de guerra, Biden se ve presionado para

que haga más por proteger a los palestinos de Gaza y hacer llegar ayuda al enclave. También ha sido criticado por líderes árabes-americanos y musulmanes por no pedir un alto el fuego permanente en el conflicto.

Abed Ayoub, director ejecutivo del Comité Estadunidense-Árabe contra la Discriminación, dijo en un comunicado que "hay una necesidad

desesperada" de medidas que protejan a los palestinos en Estados Unidos.

Las autoridades sanitarias de Gaza afirman que al menos 28 mil 500 palestinos han muerto en ataques israelíes contra Gaza desde el 7 de octubre, cuando militantes de Hamas mataron a mil 200 personas y capturaron como rehenes a unas 250 durante un ataque en el sur de Israel.

Policía de Kansas City especulan que el tiroteo en el desfile se debió a disputa entre varias personas

AP
KANSAS CITY

El tiroteo masivo que se registró el miércoles en Kansas City en medio de una multitud durante las celebraciones por el triunfo de los Chiefs en el Super Bowl al parecer se debió a una disputa entre varias personas, indicaron las autoridades de la ciudad.

La jefa policial Stacey Graves dijo que las 22 personas heridas en el tiroteo tenían edades entre los 8 y los 47 años, y la mitad de ellas eran menores de 16. En el incidente falleció también una mujer que tenía dos hijos.

Tres personas fueron detenidas —dos de ellas menores de edad— y se recuperaron armas de fuego durante el caos, indicó la policía. Pero los investigadores están pidiendo a los testigos, a personas con grabaciones de teléfonos móviles y a víctimas del tiroteo que llamen a una línea directa exclusiva.

"Estamos trabajando para determinar la participación de otros. Y cabe resaltar que hemos recuperado varias armas de fuego. Este incidente sigue siendo una investigación muy activa", dijo Graves durante una conferencia de prensa.

El tiroteo afuera de Union Station ocurrió a pesar de



▲ El tiroteo, que dejó un saldo de 22 heridos y una persona muerta, ocurrió a pesar de la presencia de más de 800 agentes de policía que estaban en el Union Station y sus alrededores. Foto Ap

la presencia de más de 800 agentes de policía que estaban en el edificio y sus alrededores, incluso en lo alto de estructuras cercanas, dijo el alcalde Quinton Lucas, quien asistió junto con su esposa y su madre y corrió para ponerse a salvo cuando sonaron los disparos. Pero no espera cancelar el próximo desfile del Día de San Patricio.

"Tenemos desfiles todo el tiempo. No creo que terminen. Ciertamente reconocemos los desafíos de seguridad pública y los problemas relacionados con ellos", dijo.

Multitudes se habían alineado en la ruta del desfile antes del tiroteo, y los aficionados trepaban a los árboles y postes o se paraban en los

tejados a fin de tener una mejor vista. Los jugadores avanzaban entre la multitud en autobuses de dos pisos, mientras los DJ y tambores anunciaban su llegada.

Se desconoce exactamente cuántas personas asistieron al desfile del Super Bowl de los Chiefs. Cuando los Reales de Kansas City ganaron la Serie

Mundial de Grandes Ligas en 2015, se estima que 800 mil personas acudieron en masa a ese desfile de la victoria, rompiendo las expectativas en una ciudad con una población de aproximadamente 470 mil habitantes y un área metropolitana de aproximadamente 2 millones.

Tres personas fueron detenidas —dos de ellas menores de edad— y se recuperaron armas de fuego

Los testigos describieron confusión cuando comenzaron los disparos, que a algunos les parecieron fuegos artificiales.

Algunas personas no corrieron al principio, pero otras inmediatamente buscaron refugio. Al principio la música del rally siguió sonando a pesar del caos. Y luego, momentos después que cesaron los disparos, algunas personas caminaban como si nada hubiera pasado.

Venezuela suspende las operaciones de oficina de Derechos Humanos de la ONU

Alto Comisionado y sus funcionarios deben dejar el país en un plazo de 72 horas

AP
CARACAS

El gobierno del presidente venezolano Nicolás Maduro anunció este jueves su decisión de suspender las operaciones de la Oficina del Alto Comisionado de Derechos Humanos de la Organización de Naciones Unidas y le ordenó a sus 13 funcionarios que abandonen el país en un plazo de 72 horas.

El canciller, Yván Gil, indicó que además se dispuso “una revisión integral de los términos de cooperación técnica descritos en la carta de entendimiento” firmada en 2019 con esa oficina, y se dio plazo a sus funcionarios para salir del país “hasta tanto rectifiquen públicamente ante la comunidad internacional su actitud colonialista, abusiva y violadora de la Carta de Naciones Unidas”.

La suspensión ocurre en medio de preocupaciones por supuestas violaciones a los derechos humanos tras el arresto de la abogada y activista Rocío San Miguel, detenida luego de ser vinculada con una presunta trama para atentar contra la vida de Maduro.

El martes la Oficina del Alto Comisionado de Na-



▲ La suspensión ocurre en medio de preocupaciones por supuestas violaciones a los derechos humanos tras el arresto de la abogada y activista Rocío San Miguel, quien fue detenida luego de ser vinculada con una presunta trama para atentar contra Maduro. Foto Efe

ciones Unidas para los Derechos Humanos, Volker Türk, publicó en la red social X, antes conocida como Twitter, que seguía “con profunda preocupación” la detención de San Miguel y destacó que “su paradero sigue siendo desconocido, lo que podría calificar su detención como desaparición forzada” e instó a su liberación inmediata.

Horas antes de las declaraciones del canciller venezolano, la oficina del comisionado Türk publicó también en X que tras las declaraciones de las autoridades venezolanas “tomamos nota de que el lugar de detención de Rocío San Miguel

—y por tanto su paradero— ha sido confirmado y cuatro familiares han sido puestos en libertad condicional”.

Insistió en que “deben respetarse las garantías del debido proceso, incluido el derecho a la defensa”.

La víspera el fiscal general de Venezuela, Tarek William Saab, rechazó las

denuncias sobre supuestas violaciones al debido proceso y la presunta desaparición forzada de la activista.

Organizaciones de derechos humanos, sus abogados y familiares denunciaron que desde su detención el viernes pasado —en un aeropuerto de la capital cuando se disponía a viajar a Miami con su hija— San Miguel no ha tenido acceso a su equipo de defensa y ha permanecido incomunicada. Su arresto generó condenas dentro y fuera del país sudamericano.

La abogada de 57 años —presidenta de la organización Control Ciudadano, especializada en la defensa de derechos, seguridad y Fuerzas Armadas— está acusada de estar vinculada con un complot para asesinar al presidente Maduro y a otros funcionarios y atacar unidades militares.

Saab rechazó que se tratara de una desaparición forzada y sostuvo que sobre la activista pesaba una orden de aprehensión desde enero.

Añadió que el Tribunal Segundo Contra Terrorismo de Caracas fijó al Servicio Bolivariano de Inteligencia Nacional (SEBIN) como lugar de reclusión de San Miguel pero no especificó en cuál de sus sedes.

Derrame de petróleo en Trinidad y Tobago, causado por barcaza remolcada a Guyana, según autoridades

AP
SAN JUAN

El derrame de petróleo en aguas cercanas a Trinidad y Tobago fue causado por una barcaza volcada y abandonada que estaba siendo remolcada a la cercana Guyana, dice una investigación preliminar.

Las autoridades de la isla caribeña occidental tratan

de determinar quién es el dueño de la embarcación después de que el derrame, ocurrido la semana pasada, cubrió las playas de la costa sur de Tobago, y obligó a al menos dos escuelas a cerrar debido al riesgo sanitario. El domingo, las autoridades declararon una emergencia nacional y pusieron en marcha una amplia campaña de limpieza.

La Guardia Costera de Trinidad y Tobago, con la ayuda de organismos regionales e imágenes de satélite, determinó que la barcaza y un remolcador viajaban de Panamá a la nación sudamericana de Guyana, indicó el miércoles el Ministerio de Seguridad Nacional.

Investigadores extranjeros de seguridad marítima también colaboran

en la investigación, dijeron autoridades.

Las autoridades han dicho que no se sabe si había alguien a bordo de la barcaza cuando volcó y aparentemente comenzó a hundirse frente a las costas de Tobago. Aún están en la búsqueda de la barcaza y de su propietario.

El derrame enfureció a muchos residentes de la

nación, conformada por dos islas.

Farley Augustine, secretario en jefe de la Cámara de la Asamblea de Trinidad y Tobago, exigió que el propietario de la barcaza dé la cara y pague por la limpieza.

“Tenemos muchas preguntas, y este es el mejor momento para que sean respondidas”, dijo el miércoles a la prensa.

La Jornada
SEMANAL

SUPLEMENTO CULTURAL DE LA JORNADA
VIERNES 16 DE FEBRERO DE 2024
NÚMERO 1511



Entrevista con Rafael Barajas el Fisgón

Quebrado pero no doblado.

CARICATURA Y SUBVERSIÓN: EL ANTIPORFIRISMO Y EL PRESENTE

Carlos Betancourt Núñez



Portada: El Hijo del Ahuizote.

CARICATURA Y SUBVERSIÓN: EL ANTIPORFIRISMO Y EL PRESENTE ENTREVISTA CON RAFAEL BARAJAS EL FIGÓN

No es difícil sino imposible resumir en unas cuantas líneas la trayectoria y los trabajos de Rafael Barajas *el Figón*, y lo mismo sucede al enumerar sus múltiples oficios: ilustrador, pintor, escritor, activista y formador político, editor... aunque el de *monero* suele ser el más visible desde la década de los años ochenta y hasta el día de hoy. La propia definición es más compleja de lo que puede parecer, como el propio *Fis* –también así llamado con afecto– explica en una entrevista concedida en la más reciente Feria Internacional del Libro de Guadalajara, a propósito de la publicación del volumen *Caricaturistas precursores de la Revolución mexicana* (Fondo de Cultura Económica/Secretaría de Cultura/Instituto Nacional de Antropología e Historia, 2023), que se suma a la larga lista de títulos con los que *el Figón*, colega y compañero de este diario, ha documentado una parte fundamental de la historia de la caricatura en México, de la cual es uno de los principales herederos.

DIRECTORA GENERAL: Carmen Lira Saade

DIRECTOR: Luis Tovar

EDICIÓN: Francisco Torres Córdova

COORDINADOR DE ARTE Y DISEÑO:

Francisco García Noriega

FORMACIÓN Y MATERIALES DE VERSIÓN DIGITAL:

Rosario Mateo Calderón

LABORATORIO DE FOTO: Adrián García Báez, Israel Benítez

Delgadillo, Jesús Díaz y Ricardo Flores

PUBLICIDAD: Eva Vargas

5688 7591, 5688 7913 y 5688 8195.

CORREO ELECTRÓNICO: jsemanal@jornada.com.mx

PÁGINA WEB: <http://semanal.jornada.com.mx/>

TELÉFONO: 5591830300.

La Jornada Semanal, suplemento semanal del periódico La Jornada. Editor responsable: Luis Antonio Tovar Soria. Reserva al uso exclusivo del título La Jornada Semanal núm. 04-2008-121817375200-107, del 18/XII/2008, otorgada por el Instituto Nacional del Derecho de Autor. Licitud de título 03568 del 28/XI/23 y de contenido 03868 del 28/XI/23, otorgados por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. Editado por Demos, Desarrollo de Medios, SA de CV; Av. Cuauhtémoc 1236, colonia Santa Cruz Atoyac, CP 03310, Alcaldía Benito Juárez, Ciudad de México, tel. 55-9183-0300. Impreso por Imprenta de Medios, SA de CV, Av. Cuicláhuac 3353, colonia Ampliación Cosmopolita, Azcapotzalco, CP 02670, Ciudad de México, tels. 555355-6702 y 55-5355-7794. Distribuido por Distribuidora y Comercializadora de Medios, SA de CV, Av. Cuicláhuac 3353, colonia Ampliación Cosmopolita, Azcapotzalco, CP 02670, Ciudad de México, tels. 55-5541-7701 y 55-5541-7702. Prohibida la reproducción parcial o total del contenido de esta publicación por cualquier medio, sin permiso expreso de los editores. La redacción no responde por originales no solicitados ni sostiene correspondencia al respecto. Toda colaboración es responsabilidad de su autor. Títulos y subtítulos de la redacción.

El Saltamontes

Febronio Zatarain

–¿Qué me aconseja, Maestro?

–El mejor consejo nadie te lo dará.

◆

–Maestro, ¿quién es el que me engaña más?

–Tú mismo.

◆

–Maestro, me he estado buscando y no me encuentro...

–Búscate pero sin que te vean.

◆

–Maestro, ¿quién nos hizo?

–El Azar y el Tiempo.

◆

–Maestro, ¿es usted mi guía?

–No; somos corderos sin pastor, y algunos nos volvemos lobos.

◆

–Maestro, ¿Dios existe?

–Sí.

–¿Dónde está?

–En la Duda.

◆

–Maestro, ¿qué es aquella polvareda?

–Es tu conciencia.

◆

–Maestro. ¿Existo?

–Antes no; ahora sí.

–¿Por qué?

–Porque te lo preguntaste.

◆

–Maestro, ayer me divisé, me asusté y giré a la izquierda.

¿Cómo le hago para saludarme?

–Acepta que ya estás muerto.

◆

–Maestro, hay varios senderos. ¿Cuál tomamos?

–Todos llevan a lo mismo.

–¿Adónde?

–A la decepción.

◆

–Maestro, ¿hacia dónde vamos?

–Vamos... nada más.

◆

–Maestro, ¿y la dicha?

–Allá... siempre en el horizonte.

◆

–Maestro, ¡la Montaña! Pero cómo le hacemos para cruzar; está bravo el río.

–Hay que esperar.

–¿A que se calme el río?

–No. A que la Montaña lo cruce.



Una enorme variedad

Jena Osman

Jena Osman es una poeta y editora estadounidense, nacida en Filadelfia. Su aclamada práctica poética, que abarca más de treinta años, rastrea incidentes visuales y lingüísticos a lo largo de siglos de historia de su país de origen, transformando el lenguaje “oficial” –de dictámenes de la Suprema Corte a charlas de pilotos de drones Predator– a una escritura que es cómica, escalofriante e incansablemente inventiva. Junto con Juliana Spahr fundó y editó la revista *Chain*. *A Very Large Array: Selected Poems*, una amplia selección de su obra, fue publicada en octubre de 2023. Vive en Filadelfia. Esta es la primera vez que se le traduce al español.

La hermosa vida de persona ficta

una corporación es a una persona lo que una persona es a una máquina
amigos del tribunal, los conocemos como buenos y malos, también son ventrilocuas cabras y ovejas que replican la ficción fantasmal.

una corporación es a un cuerpo lo que un cuerpo es a un títere
planteándolo como caricatura, si existen personas físicas entonces existen aquellas que no son eso, comprando candidatos. existen quienes son fuertes en tierra y débiles al aire. el peso se pasa a la pierna izquierda mientras el brazo propagandístico se extiende.

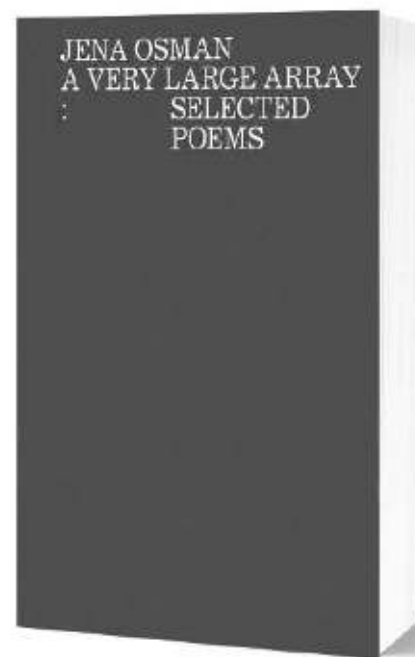
una corporación es a un individuo lo que un individuo es al valle misterioso
la separación de las voluntades individuales de las voluntades colectivas, palabras mágicas. crean un eminente cuerpo que difiere de su propio ser. acércate con la palma abierta de la izquierda y fuérzala a la derecha mientras los panfletos se desconectan.

una corporación tiene convicciones como una persona tiene partes mecánicas
echando por tierra este estatuto, el estado es un cuerpo. Dobson Hobson y Jobson se enmascaran detrás de un alias. empuja con el pie derecho y al mismo tiempo avanza con el pie izquierdo. una voz aññada da pistas visuales y abona a la ternura del robot impugnativo.

una corporación tiene gustos y disgustos como el cuerpo tiene accionistas
obligado por los precedentes, lo espectral entonces se mostró por lo que era, una mancha en el discurso público. el pie derecho es inmediatamente llevado al frente. el cuerpo se aplana hacia la cubierta en lugar de saltar al aire. no es un brinco. literatura subversiva acoplada.

una corporación da a luz como un humano natural
alumbra márgenes de ganancia
algunas interpretaciones bien raras totalmente equipadas para la guerra, un mito. el torso se rompe ligeramente hacia adelante. la mano no está totalmente supina, sino que ladea del pulgar unos treinta grados. tecnologías de giro de cabezal y sensor de sonda son utilizadas para generar movimientos verosímiles, permitiendo sólo interacciones limitadas.

una corporación muestra entusiasmo por el comportamiento ético como una creatura muestra sólo intereses económicos
retos faciales. esta persona que no es un ser humano. no es una personalidad física de la humanidad. hecha a medida a partir de material de aluminio.



una corporación es un nosotros el pueblo como una persona es un engranaje cosa chistosa, los ingenuos accionistas. donde hay propiedad no hay personalidad. un arranque a grandes zancadas. la pierna dominante exagera la elevación de la rodilla de una zancada normal. micrófonos inalámbricos, sistemas de control remoto, grabadoras ocultas.

una corporación tiene una conciencia como un cuerpo tiene semejanza humana
lirio energético; es tan difícil distinguir uno de otro. paraliza las ruedas de la industria. un monstruo insaciable, sin alma y sin conciencia, un fondo.

una corporación dice oye te estoy hablando, como un individuo habla a través de un vocero
visten la letra escarlata que dice “C”, rechazando un siglo de historia. el fuerte por encima del débil. más vale armado. supernatural. más rico. más numeroso. éstos son los hechos.

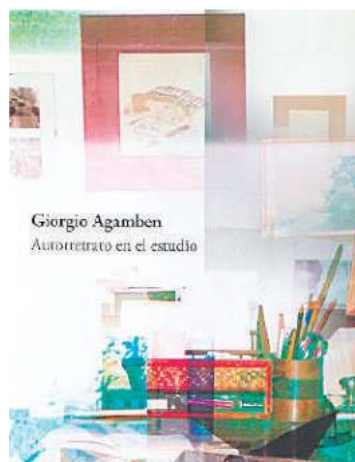
una corporación te admira desde lejos y luego tiene las agallas para aproximarse y pedir tu número telefónico como un ente activa un mecanismo cognitivo para seleccionar parejas
es una pesadilla que el Congreso respaldó. la megacorporación como grupo humano, el dominio de la hipótesis.

una corporación entibia la cama y te abraza y sólo quiere cucharearte como un humano natural
quiere organizar ganancias
se excede en amplitud, una generalidad titilante, una ficción que justifica el poder de los fuertes inventada por los profetas de la fuerza. hubo caminos más estrechos para los derechos incorpóreos.

una corporación tiene un carácter honrado como un cuerpo tiene textura fotorrealista
los poderes absorbentes de alguna esponja prehistórica. hay ficciones buenas y malas. ¿puede la ficción desaparecer? ●

En este ensayo se abordan las reflexiones del pensador italiano Giorgio Agamben (Roma, 1942) y las del doctor, arquitecto y artista plástico español Juan Bordes (Las Palmas de Gran Canaria, 1948), quienes han analizado los vínculos entre las manifestaciones lúdicas, el estudio de la historia en función de la niñez y la arquitectura como disciplina partícipe de la infancia.

Para Bordes, construir es un impulso originario: el surgimiento de las cajas de construcciones fue la realización con la que se encauzó la edificación como parte esencial de la infancia. Por su parte, Agamben plantea que de los símbolos de la iniciación resultan los juguetes, y sostiene que el juego es esa relación con los objetos y los comportamientos humanos.



Alejandro García Abreu

GIORGIO AGAMBEN Y JUAN BORDES: ARQUITECTURA, HISTORIA Y JUEGO



▲ Imagen de la portada de *Las aventuras de Pinocho*, Carlo Collodi, Anaya.

A Luna

La niñez y la historia

WILLIAM WORDSWORTH ESCRIBIÓ que “el niño es el padre del hombre”. Evoco la historia de los juguetes y releo a Giorgio Agamben (Roma, 1942) –uno de los más importantes pensadores de los siglos XX y XXI–, quien en su juventud asistió a los seminarios de Martin Heidegger. Fue director de programa en el Collège International de Philosophie de París y profesor de Iconología en el Instituto Universitario de Arquitectura de Venecia.

Agamben es autor de libros como *El poder soberano y la vida desnuda* (1995), *Lo que resta de Auschwitz* (1998), *Infancia e historia* (2001), *Idea de la prosa* (2002), *Lo abierto* (2002), *Estado de excepción* (2003), *Profanaciones* (2004), *La potencia del pensamiento* (2005), *¿Qué es un dispositivo?* (2006), *El Reino y la Gloria* (2007), *Signatura rerum* (2008), *El sacramento del lenguaje* (2008), *Desnudez* (2009), *El misterio del mal* (2013), *Pilato y Jesús* (2013), *El uso de los cuerpos* (2014), *Stasis* (2015), *La aventura* (2015), *¿Qué es la filosofía?*

(2016), *¿Qué es real?* (2016), *Karman* (2017), *Auto-retrato en el estudio* (2017), *Creación y anarquía* (2017) y *¿En qué punto estamos? La epidemia como política* (2020). Diversos libros suyos forman parte del proyecto *Homo sacer*. Adriana Hidalgo publica sus libros en español.

Para Agamben, la infancia está vinculada con el pasado mítico de la humanidad. En el apartado “Infancia y misterio” –perteneciente a *Infancia e historia. Destrucción de la experiencia y origen de la historia* (traducción de Silvio Mattoni, Adriana Hidalgo editora, Buenos Aires, 2004)– expresa que entre los símbolos de la iniciación figuran los juguetes, y en el ensayo titulado “El país de los juguetes. Reflexiones sobre la historia y el juego” –incluido también en *Infancia e historia* y que alude a la novela *Las aventuras de Pinocho* de Carlo Collodi– asegura que todo es susceptible de convertirse en un juguete. Expone que “aquello con que juegan los niños es la historia y [...] el juego es esa relación con los objetos y los comportamientos humanos.” Plantea que “los niños custodian en los juegos y en las fábulas el mundo mítico”.

Agamben hace una traducción aventurada de Heráclito: “la historia es un niño que juega”. Infiere que *el país de los juguetes* diseña la topología utópica del *país de la historia*. La apropiación y metamorfosis en el juego se puede efectuar mediante la miniaturización con respecto a objetos que todavía pertenecen al ámbito del uso: un auto o una cocina eléctrica se transfiguran, gracias al proceso de la miniaturización, en juguetes.

“El juguete es una materialización de la historicidad contenida en los objetos”, escribe Agamben. Para el pensador italiano los juguetes y los objetos rituales requieren comportamientos análogos. “La infancia del hombre –con la que anteriormente hemos identificado el origen de la experiencia y de la historia– adquiere entonces su sentido.” Percibe “la verdad de la infancia como dimensión original del hombre”. Piensa en una niñez –“como eterna guardiana de lo que merece sobrevivir”– custodiada junto con el juego y la fábula.

El escritor romano concluye: “La experiencia es el *mysterion* que todo hombre instituye por el hecho de tener una infancia.” Babel es “el ingreso en el balbuceo de la infancia (cuando el niño, según dicen los lingüistas, forma los fonemas de todas las lenguas del mundo), es el origen trascendental de la historia. En este sentido, experimentar significa necesariamente volver a acceder a la infancia como patria trascendental de la historia.”

Infancia y construcción

EL ANHELO DE levantar construcciones es parte de lo que nos constituye. Acumular material, apilarlo, jugar, construir, edificar, son ideas que comienzan a temprana edad. Para Juan Bordes (Las Palmas de Gran Canaria, 1948) –doctor arquitecto, escultor y coleccionista–, al escribir sobre los juguetes y su historia, siempre está al acecho el recuerdo idealizado del mundo de nuestra infancia. Cuando se traslada al pasado, amalgama la congoja generada por su distancia con el gozo de reavivarlo.

Bordes ha publicado volúmenes como *La figura en la luz* (1984), *Introducción al Tratado de anatomía exterior de Domingo Antonio de Velasco* (1987), *La figura. Teatro y paisaje* (1991), *Libro de fisonomía o Breve historia de las ciencias del rostro ilustrada con modelos realizados por el autor* (1993), *Los manuales del manual. Bifurcaciones del dibujo* (2001), *Historia de la figura humana. El dibujo, la anatomía, la proporción, la fisiognomía* (2003), *La infancia de las Vanguardias* (2007), *Historia de los juguetes de construcción. Escuela de la arquitectura moderna* (2012) y *Juguetes de construcción. Escuela de la arquitectura moderna* (2016).

En *Juguetes de construcción. Escuela de la arquitectura moderna* (Círculo de Bellas Artes, Madrid, 2016), Bordes narra un pasaje histórico sobre la unión de juego y arquitectura. Sin ser el pionero, el fabricante Charles Martin Crandall (1833-1905) fue quien representó cabalmente el inicio de una línea de juguetes constructivos diferentes de los que se basan en el apilado de las piezas. Producía equipos para críquet. Las cajas que usaba para el embalaje fueron fabricadas sin clavos. Se utilizaron tablas de madera que encajaban en las esquinas con bordes dentados. Durante la convalecencia de sus hijas, enfermas de escarlatina, les obsequió un conjunto de estas tablas para sus juegos. Las ensamblaban para realizar edificaciones. Patentó las construcciones con el nombre de Crandall Blocks. La compañía estuvo presente en la Centennial Exhibition Philadelphia de 1876 con una colosal construcción realizada con las piezas de los Crandall Blocks.



▲ Bocetos de Juan Bordes.

“

Para Juan Bordes construir es un impulso originario. El surgimiento de las cajas de construcciones fue la ejecución con la que se encauzó un impulso inherente a la infancia: “desde siempre, niñas y niños han jugado a construir, distribuyendo objetos y materiales a su alcance”.

Sobre la formación arquitectónica, Bordes asevera que se repiten diversos testimonios de profesionales que implican su educación infantil en su vocación durante la adultez. Recurre a *Pensar la arquitectura* (2010) del arquitecto suizo Peter Zumthor (1943). Explica muchas de sus ideas a través de sus recuerdos de infancia. Dice que “las raíces de nuestro entendimiento de la arquitectura están en nuestra infancia, en nuestra juventud: residen en nuestra biografía.”

En los casos de Hermann Finsterlin (1887-1973), Bruno Taut (1880-1938), Wilhelm Kreis (1873-1955), Josef Hoffmann (1870-1956), Kazimir Malévich (1878-1935) y Ladislav Sutnar (1897-1976), los juegos de sus infancias se relacionaron con el quehacer artístico. Desde las primeras décadas del siglo XX, distintos arquitectos y artistas plásticos unidos a las vanguardias diseñaron juguetes de esa naturaleza como un gesto de agradecimiento a sus predecesores.

Walter Gropius (1883-1969), creador de obras inaugurales de la arquitectura moderna, ponderó las cajas de construcciones de los Anker Steinbaukasten, que tuvieron éxito en el mercado mundial de estos juguetes desde las postrimerías del siglo XIX. Fueron, afirmó, los juguetes más apreciados de su infancia. Bordes evoca al historiador del arte alemán y pedagogo Paul Hildebrandt (1870-1948), que en 1904 propuso que “los juegos de construcciones deben servir para formar el gusto, hacer de introducción al arte arquitectónico y mostrar sus diferentes estilos; lo cual es útil para los niños y, desde ese punto de vista, necesario para los jóvenes que estudien la arquitectura”.

Para Juan Bordes construir es un impulso originario. El surgimiento de las cajas de construcciones fue la ejecución con la que se encauzó un impulso inherente a la infancia: “desde siempre, niñas y niños han jugado a construir, distribuyendo objetos y materiales a su alcance”. Cita a Johann Heinrich Pestalozzi (1746-1827): “La mayoría de los niños intentan construir algo a imitación de un edificio con los materiales que logran tener a mano. Este deseo que es natural en ellos, no debe ser olvidado.” El constructivista checo Ladislav Sutnar desarrolló diferentes actividades como artista plástico y diseño juguetes con los que pretendía lograr una educación visual de la niñez.

“Estoy seguro de que en la compleja estructura de la educación, estos juguetes seguirán encontrando su lugar, pues el objetivo de desarrollar una mente creativa y estructurada arquitectónicamente es deseable y útil para todas las profesiones”, manifiesta Bordes. La gran colección de cajas de construcción del escultor satisface su muy profunda vocación didáctica, dice el arquitecto y artista plástico Juan Navarro Baldeweg (Santander, 1939), y prosigue: “El niño intuye que su casa, la ciudad y su caja de piezas de construcción forman continuidad y cuando mira alrededor, comprende que el mundo que acompaña su vida cotidiana es, en el fondo, un agregado de cosas semejante a lo atesorado en su caja. El niño interviene con sus piezas en ese mundo.”

Suscribo lo escrito por el arquitecto Juan Miguel Hernández León (Málaga, 1945): “Cerramos el círculo: el que reúne la construcción como estrategia experimental de las vanguardias, con la condición del juego, un juego que representa, y en ese representar, le concede la condición ontológica de lo estético.” Pienso que sin las manifestaciones lúdicas la infancia desaparecería. Enaltezco el juego como parte primordial de la creación y del desarrollo intelectual. Todas las manifestaciones aludidas son juegos *sumamente serios* en el mundo del arte ●

El abrumador embate del consumismo de nuestros tiempos ha hecho del cine una industria altamente lucrativa, en detrimento de la importancia del séptimo arte, sin duda una de las manifestaciones más trascendentes de la cultura de nuestra era. La crítica de cine informada, contextualizada y lúcida es, en este sentido, imprescindible. A lo largo de veinte años y mil páginas, Luis Tovar (CDMX, 1967) en *Cinexcusas I y II*, ha ejercido esa crítica necesaria y exigente, sobre todo de nuestro cine, que aquí merecidamente se celebra.

Imagen de la presentación de *Cinexcusas I y II*. Tomada de: https://www.facebook.com/photo.php?fbid=10161780486442975&set=t.100064521741532&type=3&locale=es_LA



CINEXCUSAS I Y II: VEINTE AÑOS (Y MÁS) DE CINE MEXICANO

Con pocos los países en Latinoamérica, si acaso alguno, con la fortuna de poder contar desde los años sesenta del siglo pasado con críticos e historiadores que hayan dedicado tanto tiempo y tantas páginas a repertoriar, clasificar, analizar y difundir la casi totalidad de su acervo fílmico nacional. Es un placer estar esta tarde rodeado de dos de ellos, Jorge Ayala Blanco y Rafael Aviña, indiscutibles conocedores del cine mexicano y de las muchas glorias y miserias que ha tenido a lo largo de un siglo y dos décadas de existencia. Celebro, al mismo tiempo, que Luis Tovar, autor de este libro, ambiciosa recopilación de artículos y ensayos sobre cine nacional, escritos durante más de veinte años en su columna semanal *Cinexcusas* del suplemento cultural del diario *La Jornada*, tome su merecido lugar a lado de sus dos prestigiados colegas, amigos y maestros, apasionados como él por la historia de nuestro cine, por su futuro, y por su fortuna incierta en esta época de intensas mutaciones tecnológicas.

El voluminoso díptico de crónicas cinematográficas que es *Cinexcusas* no se limita a reunir en sus mil páginas las reseñas de varias docenas de filmes analizados por espacio de dos décadas. Ofrece algo más significativo y sobre todo más perdurable que la simple reseña fílmica que muchos colegas suyos proponemos cada semana. Luis Tovar ha hecho de su columna de cine un estupendo espacio de reflexión desde el cual defiende no sólo sus puntos de vista sobre determinadas películas mexicanas y extranjeras, sino un buen número de causas relacionadas con el cine mexicano: la exigencia de mejores esquemas de producción, distribución y exhibición de nuestro cine o el señalamiento puntual de la escandalosa desproporción entre lo que se proyecta en las pantallas comerciales (más de ochenta por ciento de cine extranjero, mayori-

tariamente estadounidense), contra un porcentaje mucho menor de un cine nacional mal distribuido y con harta frecuencia, invisibilizado. Sorprende constatar hasta qué punto los señalamientos críticos de Tovar, hechos hace veinte años, mantienen al día de hoy una increíble vigencia: se trata de posturas disidentes con respecto al tema de una política abusiva en los doblajes al español de las cintas extranjeras o a las eternas deficiencias en una ley de Cinematografía siempre postergable, siempre incompleta y siempre frustrante, o a la repartición arbitraria y desigual de los ingresos en taquilla entre productores, distribuidores y exhibidores, o a la reticencia a dejar de considerar al cine mexicano como una mercancía más en el marco del Tratado de Libre Comercio con América del Norte, y a transformarlo, para buena salud de la industria local, en una auténtica excepción cultural, como desde hace décadas lo hace Francia. Este y otros asuntos de igual calado son algunos de los temas que Luis Tovar convierte en su columna semanal en causas a defender, mismas que pese a ser, según parece, causas perdidas –como a las que alguna vez aludió Carlos Monsiváis–, justo por ser tales, se vuelven la postre las más honrosas de todas las causas posibles.

Pero escuchemos mejor al autor de *Cinexcusas*:

La vigente ley de cine establece un porcentaje mínimo de tiempo de pantalla para la producción nacional. Mucho tiempo y esfuerzo fueron invertidos para lograr, al menos jurídicamente, preservar un espacio exclusivo para nuestro cine; algo que debió ser una decisión obvia, natural, se convirtió en una verdadera conquista. Pero en los hechos, que al final de cuentas es lo único que importa, un día cualquiera nos encontramos con que una de las manifestaciones artísticas de mayor relevancia por su alcance y su capacidad expresiva, nos llega toda de fuera. Me parece triste, injusto e indignante estar viviendo una situación así, y encima sufrir la sensación de que la



Carlos Bonfil



mayoría piensa que aquí no pasa nada, porque así son las cosas y qué le vamos a hacer. Tal vez a algunos les sonará alarmista o exagerado, pero tengo la convicción de que la identidad de un país está en serios problemas cuando una de sus artes –y una visual, para colmo– de repente se vuelve invisible.

La resistencia moral

DICHO ESTO, CABE señalar que es poco común encontrar en alguna sección de espectáculos de la prensa capitalina este tipo de diatribas. Por regla general, del crítico de cine se espera que tenga a bien ajustarse, en dichos espacios, a un esquema convencional que consiste en reseñar los estrenos en turno, de preferencia los internacionales; a tal punto que existen redacciones en las que, en los hechos, se restringe deliberadamente la cobertura de cine nacional por considerar que dichas producciones no son lo suficientemente atractivas para el público lector, espectador potencial, que busca sólo entretenerse, especialmente en tiempos de guerras y pandemias. El tipo de crítica que practica Luis Tovar va justo a contracorriente de esa tendencia a transformar al crítico profesional en un reseñista rutinario, recortándole los espacios necesarios para un análisis bien documentado o reduciéndolo a la condición de gracioso o ingenioso recomendador de los productos más llamativos en cartelera en busca de una popularidad improbable o de una ociosa multiplicación de *likes* o de emoticones favorables en las redes. O en un pintoresco y temible fustigador de cuantos pretendidos bodrios filmicos se encuentre en su camino. En consecuencia, de un crítico se espera todo, menos que sea un ser comprometido con causas ajenas al buen oficio de hacer un cine grato para las mayorías. Y justamente es eso lo que cuestiona Luis Tovar a través de su crítica de cine a menudo rijosa, en su lenguaje coloquial que le habla al tú por tú a sus lectores, en sus neologismos temerarios y en esa manera de hablar y de escribir que le es tan propia por ser naturalmente tan impertinente y molesta; en suma, tan impropia para el gusto dominante. Para Luis Tovar resulta un absurdo concebir al cine como un producto de consumo desligado de todo el contexto sociocultural que lo determina y define. Hacerlo equivaldría a someterse a los intereses y caprichos de muchos distribuidores y exhibidores que sólo responden a la lógica de una ganancia rápida, de un producto rentable que requiere de publicistas o reseñistas que le garanticen un éxito seguro, lo cual evidentemente es una ilusión y un autoengaño tanto para el distribuidor como para el reseñista, dado que la opinión del crítico, en este país, no da para eso y en realidad cuenta bien poco. Esta dinámica de servicios y favores mutuos influye poderosamente en el ánimo de muchos de quienes han decidido escribir sobre cine. Los libros no suelen hablar de ello, pero el autor de *Cinexcusas* sí reserva, en el segundo tomo del suyo, palabras algo duras para describir esa situación:

En los hechos, tanta inercia se traduce en que aquellos, distribuidores y exhibidores, año tras año repiten la misma fórmula que les ha dado buenos resultados económicos, y la naturaleza de los factores les tiene perfectamente sin cuidado, mientras que éstos, los reseñocomentadores –algunos con veleidades seudocríticas, otros ni siquiera eso–, se limitan a la puntual regurgitación de aquello que se les da como si de pastura se tratara. Ahí los tiene usted, todos los veranos sin faltar ninguno, hablando del *blockbuster* en turno y encontrándoles virtudes solamente supuestas como supuesta es la novedad del propio taquillazo, y todos los inviernos sin faltar tampoco

“

El tipo de crítica que practica el autor va justo a contracorriente de esa tendencia a transformar al crítico profesional en un reseñista rutinario, recortándole los espacios necesarios para un análisis bien documentado o reduciéndolo a la condición de gracioso o ingenioso recomendador de los productos más llamativos en cartelera en busca de una popularidad improbable o de una ociosa multiplicación de likes.



ni uno solo, haciéndose lenguas y hablando maravillas del mismo plato frío de cada año. Ahí los lee o los escucha usted, endogámicos, urobóricos, hablando del churro equis y del bodrio ye, o de cintas que sí valen la pena, pero siempre convertidos en el eco de la fatalidad, bajo la ley de un silogismo del que jamás se han adivinado ni percibido víctimas y, al mismo tiempo, siervos; puesto que mi trabajo es hablar de cine, tengo que hablar de alguna película, es decir de alguna en particular, aislándola no sólo del resto sino del contexto –puesto que aspiro a la masividad, me conviene hablar de lo que se está exhibiendo, preferentemente de aquello que goza de más espacio y difusión– y, de ese mínimo universo, de los aspectos que “a la gente le interesan”, verbigracia, los ingresos en taquilla, la fama de los protagonistas o, ya poniéndose “profundos”, el modo a fin de cuentas trillado de abordar un tema tan manido como suele ser, de hecho y para dar ejemplos evidentes, la Navidad, un héroe de cómic llevado a la pantalla, la enésima parte de una “saga”, la precuela de cualquier secuela, y así y así.

Ahí los tendrá usted, dentro de muy poco y como siempre, a los distribuidores y exhibidores, medrando con ese premio malo que siempre ha sido y será el Oscar, y a los comentaristas en su talla real de ingenuos e inconscientes publicistas, haciéndoles la chamba de mil amores, y de a gratis.

Este panorama desalentador que muestra Tovar exhibe algunas de las múltiples formas en que se consigue no sólo reducir las exigencias de un público masivo, sino las del propio crítico a su vez domesticado, o solicitado por las distribuidoras para volverse promotor consciente o inconsciente, poco importa, del producto filmico más novedoso y atractivo en cartelera. Sería falso afirmar que el crítico se encuentra impotente o indefenso frente a estas circunstancias o a esta supuesta fatalidad. Importa mucho el medio para el que escribe y la libertad real de la que goza en dicho medio. No contar con la complicidad tácita o expresa de ese medio para escribir libremente y sin censuras de corte moral o, lo más frecuente, de tipo comercial, es la manera más rápida y eficaz de conducirlo a esa variante de la claudicación que es la pasividad o la rutina. La indignación a flor de piel que caracteriza a muchos de los escritos de Luis Tovar es su mejor antídoto para esas facilidades o esos males. Se trata de una suerte de resistencia moral que es la suya y a la vez la del suplemento cultural para el que escribe.

Una estrategia de contrapeso a las imposiciones comerciales o a las presiones veladas de muchos medios –y de la que no habla explícitamente el autor, pero que puede inferirse entre líneas–, es la opción siempre válida, y siempre a la mano, de que los críticos a su vez opongan y promuevan el cine que con frecuencia desdennan distribuidoras y exhibidores comerciales, y también algunos diarios (ciertamente no todos), y medios electrónicos de comunicación (ésos sí, en su mayoría), y destacarlo en sus notas semanales o mensuales, en sus diarios, suplementos o revistas, reservando el mejor espacio crítico a una cartelera alternativa, brindando oportunidades de difusión al tipo de cintas que proyectan los cineclubes, el circuito universitario, y la máxima casa de promoción y exhibición de buen cine que es, desde hace ya cincuenta años, la Cineteca Nacional. Eso mismo es parte del esfuerzo plasmado en *Cinexcusas*, en la práctica semanal del propio Tovar y de un puñado de sus colegas ●

CARICATURA Y SUBVERSIÓN: EL ANTIPORFIRISMO Y EL PRESENTE



Entrevista con Rafael Barajas el Fisgón

El poder de la imagen, específicamente de la caricatura política, en la historia moderna de un país es indiscutible. La investigación realizada a lo largo de veinte años por Rafael Barajas *el Fisgón* sobre *El Hijo del Ahuizote* y otras publicaciones del género, de reciente aparición, *Caricaturistas precursores de la Revolución Mexicana*, lo demuestra con creces pues, se afirma aquí, “la Revolución Mexicana sería absolutamente inconcebible sin la existencia de esta publicación”.

Carlos Betancourt Núñez

Caricaturistas precursores de la Revolución Mexicana (coedición del Fondo de Cultura Económica, la Secretaría de Cultura y el Instituto Nacional de Antropología e Historia, 2023) es una investigación minuciosa sobre tres semanarios que desde 1885 hasta 1906 inflamaron en el ánimo mexicano de aquellos días el carácter revolucionario que daría término al régimen porfirista.

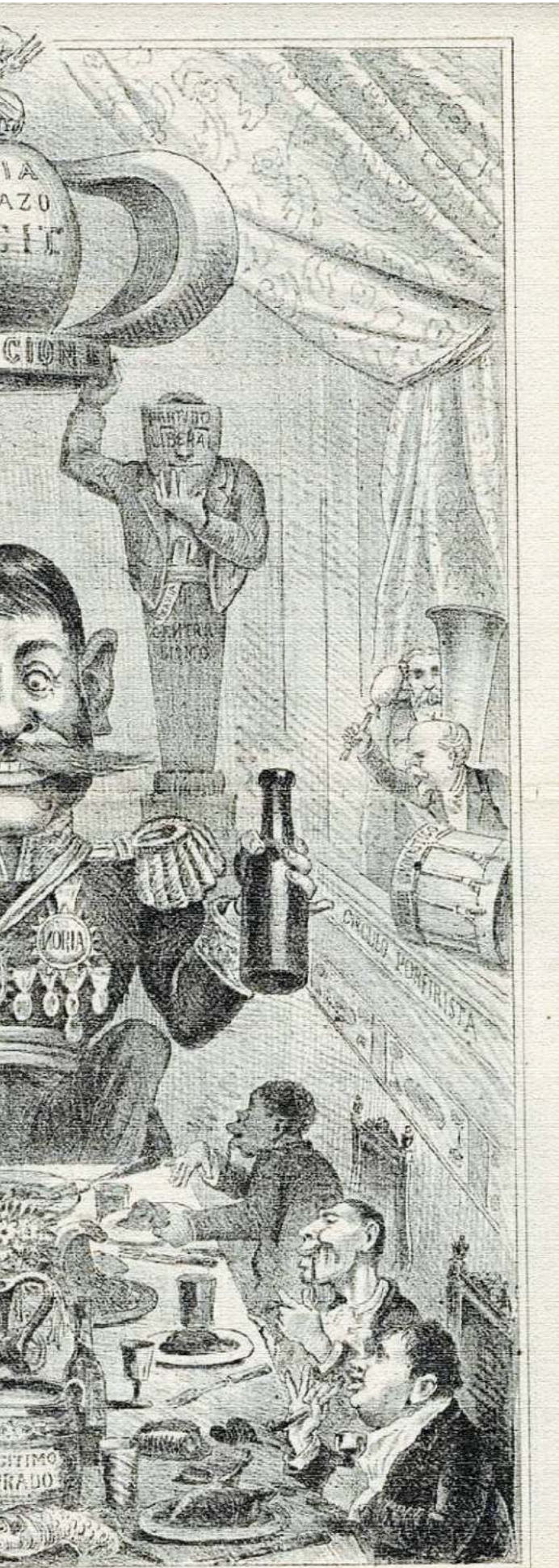
A manera de homenaje, pero también rescatando el legado e importancia de esta tercia de publicaciones combativas a la dictadura –indagación que a Rafael Barajas *el Fisgón* le tomó alrededor de veinte años llevar a cabo–, nos habla en el primer tomo sobre *El Hijo del Ahuizote*, tanto de sus glorias como de sus penas, dignificando la valentía de las caricaturas que satirizaban la vida política de Porfirio Díaz y se publicaban ahí, así como la cruel persecución, encarcelamiento y en algunos casos hasta de la muerte que sufrieron por parte del gobierno lo mismo sus dibujantes que su fundador, el posterior cierre del semanario y su caída en olvido con el estallido de la Revolución Mexicana hasta nuestros días.

Con el fin declarado de que esto último no suceda, conversamos con *el Fisgón* sobre este primer tomo:

–Rafael, agradezco que nos hayas concedido esta charla y quisiera iniciarla preguntándote ¿por qué es importante hacer una historia de la historieta de la prerevolución mexicana para nuestra época?, ¿qué te motivó a emprenderla?

–Mira, yo estoy convencido de que todos nosotros somos producto de nuestra historia y estoy convencido de que para poder entender el presente tenemos que comprender bien lo que ha sido nuestro pasado; o sea que para poder entender el México de hoy, necesitamos tener clara la historia de nuestra nación. Esto me derivó en que para saber lo que es el género de la caricatura hoy en día, tenemos que estudiar lo que fue la caricatura en México en tiempos pasados y te quiero decir que la historia de la caricatura mexicana es

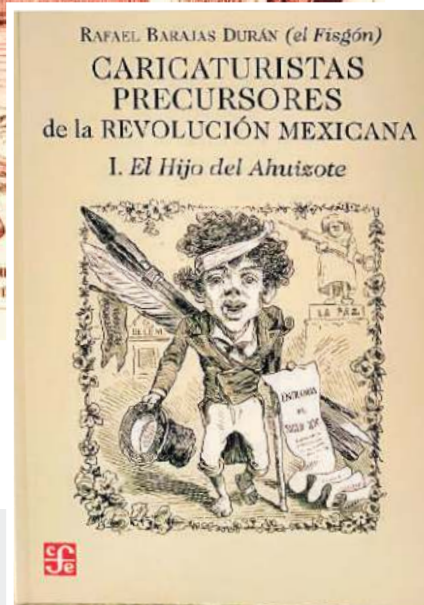




Escena del banquete monumental dado a los aliados.



▲ Imágenes de *El Hijo del Ahuizote*.



un capítulo poco trabajado de la Revolución Mexicana pero, a la vez, al revisar la revista de *El Hijo del Ahuizote* me quedó claro que la Revolución Mexicana sería absolutamente inconcebible sin la existencia de esta publicación, ya que es donde se consolida por primera vez un movimiento anti-porfirista en serio, es en esta publicación donde se da la evolución del pensamiento liberal mexicano radical, al pensamiento socialista que abrió las puertas de la Revolución Mexicana. Entonces, creo que es importante llevar a cabo la historia de la caricatura mexicana para hacer el diagnóstico de lo que fue la Revolución Mexicana y de cómo funciona la prensa hoy en día, de cuáles fueron sus límites a la libertad de expresión en aquel entonces y que, a partir de eso, podamos saber cuáles son los límites a la libertad de expresión hoy en día, porque además esto nos explica, es decir, estas publicaciones nos explican cómo funciona, cuáles son las claves de lo que es la caricatura mexicana política actualmente.

—¿Por qué estas caricaturas, siendo así de punzantes e influyentes en ese momento, fueron dejadas de lado e incluso desdeñadas como fuentes de investigación directas de la Revolución Mexicana? Entiendo que a final de cuentas son un registro pictórico y sobre todo ideológico de ello, ¿no?

—Sí. De hecho esto tiene que ver con muchas cosas. Primero: estoy seguro de que la caricatura política ha sido un género menospreciado por los historiadores del arte, por los historiadores de la Revolución Mexicana, por los historiadores en general. No lo ven como una fuente seria documental y sí lo es, es una fuente documental importantísima y también es una fuente difícil de entender por qué todo se tiene que interpretar y todo se tiene que poner en contexto: para poder leer bien una caricatura necesitas tener muy claro el contexto en el cual fue publicada, necesitas saber cuál es la tendencia del editor, en qué revista fue publicada, cuál es la tendencia del dibujante,

Un semanario feroz

Desde su cabezal, *El Hijo del Ahuizote* dejó ver su carácter provocador, rebelde e irreverente, pues se anunciaba como un “semanario feroz, aunque de nobles instintos, político y sin subvención como su padre, y como su padre, matrero y calaverón, (no tiene madre)”.

Esta revista tenía un personaje emblemático, un nahual, un muchacho pobre y travieso, de calzón de manta y chistera, que le daba cuerpo al espíritu burlón de la publicación.

[...]

Antes que un demonio, el vástago del *Ahuizote* es un muchacho mestizo de pelo ensortijado que viste un atuendo más rural que urbano; cual un indígena que trabaja la tierra, está descalzo y lleva calzones de manta blancos, arremangados; como si fuera un chamaco campirano recién llegado a la ciudad, pero que aspira a ascender en la escala social, porta levita y, a veces, chaleco; finalmente, está tocado con un sombrero de copa en señal de que tiene altos ideales e ideas respetables. En vez del trinche demoníaco, sus armas son la pluma afilada del escritor satírico y el lápiz litográfico. Al igual que muchos personajes cómicos populares del siglo XIX y principios del XX (como *Cantinflas* o *Medel*), *El Hijo del Ahuizote* tiene algo del pelado de origen humilde que es pobre y malhablado, pero luchón, ingenioso y claridoso; es un sobreviviente de la sociedad que trabaja en lo que puede para mantenerse; tiene también algo del periodiquero y del niño de la calle...

VIENE DE LA PÁGINA 35 / CARICATURA Y SUBVERSIÓN:...

cuál es la tendencia del público y pues todo esto es muy latoso, pero yo creo que la caricatura mexicana, como obtuvo un impacto tan grande sobre todo en tiempos del porfiriato, sí se merece esta atención, merece que la revisemos, merece que la trabajemos, merece que saquemos las conclusiones pertinentes.

–¿Qué te lleva a decir que esta forma de expresión fue uno de las principales alicientes para echar a andar la Revolución Mexicana? ¿Es por la satirización de las figuras políticas del porfiriato o hay otros motivos?

–Estás tocando un tema muy importante. A ver, yo me hice la siguiente reflexión al principio del trabajo: la Constitución de 1917 fue la primera que consagró a rango de ley los derechos sociales y meses después lo hizo la constitución soviética. Ahora bien, cuando pones atención a esta última te das cuenta que todas las demandas que incluyeron los soviéticos en aquel entonces venían de lo que era la literatura social, lo que leían los bolcheviques: Lenin, Trotsky, de Marx a Kautsky... ¿Y entonces qué leían esos revolucionarios mexicanos en 1917 al momento de redactar su Constitución? La respuesta es que todos ellos se habían educando leyendo *El Hijo del Ahuizote*, ¿no? Aquí el tema de fondo es el siguiente: ¿cuándo te ibas a imaginar que fuera posible que una revista de caricaturas –en la que también publicaron los Flores Magón, Juan Sarabia y un largo etcétera– hubiera tenido ese impacto en la población mexicana, de la misma manera que los complejos textos rusos en su propia tierra? Una de las conclusiones que yo saco de esto último, contenido en el siguiente volumen, es que justamente las imágenes sí tienen la capacidad de contener imaginarios y por lo tanto tienen la capacidad de contener ideas, de contener visiones del mundo, de contener proyectos de nación, proyectos de sociedad, entonces, por eso es tan importante estudiar esta expresión visual de ese momento y de todas las épocas, claro.

–¿Crees que en la actualidad hay una influencia como la que tuvieron estas publicaciones para impulsar un cambio social?

–Mira, yo creo que en México una parte importante de la educación política de un amplio sector de la opinión pública se ha forjado a través de caricaturas. Fíjate, ocurrió en el siglo XIX en la lucha entre conservadores y liberales, y después para estos últimos las revistas de caricaturas fueron muy importantes en la lucha que se dio entre ellos mismos en las varias facciones que se formaron después del fusilamiento de Maximiliano. De hecho, cuando Porfirio Díaz derroca a Lerdo, les da cargos importantes a sus partidarios, personajes que pasaron a ser los protagonistas de la revista *El hijo del Ahuizote*. Luego, yo estoy convencido de que la lucha, de que la construcción de una narrativa y de un sentido común contra la dictadura, la construcción de la narrativa contra Porfirio Díaz, se hizo precisamente en *El Hijo del Ahuizote* y de la misma manera creo que en el *Colmillo Público*, sobre todo, se estructuró buena parte del proyecto de la Revolución Mexicana. Ahora bien, del mismo modo, estoy convencido de que varias generaciones de mexicanos nos formamos –y ahí me incluyo– leyendo las caricaturas de Rius, *Los Supermachos*, *Los Agachados*; esa fue nuestra



formación política, así como varias otras generaciones de mexicanos lo hicieron leyendo a Helio Flores, a Naranjo, las caricaturas de *La Jornada*, las historietas de *El Chamuco*, etcétera. Entonces yo sí te podría decir que sí, que sigue teniendo un peso importante la caricatura política en la vida nacional.

–En este sentido, ¿son periodistas?

–¡Claro que sí! Publicamos en periódicos, es parte de lo que hacemos y tocamos noticias del día. De hecho, somos editorialistas gráficos; sí, el término correcto es *editorialistas gráficos*: académicamente al que diseña caricatura política no se le debería nombrar “monero” sino editorialista gráfico.

–Es que, efectivamente, tocan la noticia diaria.

–¡Por supuesto!

–En este sentido, ¿cuál es el paralelismo que vivían esos periodistas, si es que lo hay, en la represión y las repercusiones de censura que

tenían ellos con las que tienen ustedes hoy en día?

–Obviamente estamos viviendo en sociedades totalmente distintas. Hoy en día, hasta donde yo sé, no hay un solo periodista preso por sus opiniones, no hay uno solo. Lo que sí hay son periodistas asesinados por cubrir temas como el narcotráfico, pero eso tiene que ver con un problema ya distinto, es decir, lo que está ocurriendo hoy en día, lo que estamos viviendo hoy en día, si le tuviéramos que buscar un paralelismo histórico yo lo encontraría sobre todo con lo que ocurrió en tiempos de Madero, cuando la caricatura, las revistas de caricatura, fueron un vehículo de los sectores porfiristas oligárquicos que buscaban derrocar a Francisco I. Madero, ese paralelo sí es muy claro. Pero no hay un paralelo con lo que ocurrió a los caricaturistas de *El Hijo del Ahuizote*, ellos más bien eran caricaturistas rebeldes, eran caricaturistas revolucionarios, traían un proyecto sedicioso y son cosas muy distintas las circunstancias de ellos con las de nosotros.

–¿Qué técnicas hubieras empleado tú para hacer sátira prerrevolucionaria? En este caso veo que en las viñetas que seleccionaste hay mucha litografía.

–Prácticamente todo es litografía. Hay una fotografía y hay algunos clichés, clichés mecánicos que se hacen también por procesos fotomecánicos. Pero yo creo que en aquel entonces no había más herramientas gráficas que la litografía, era la herramienta predominante, la que todo el mundo usaba, era la más eficaz, la que más circulaba.

–Por último, Rafael, ¿tuviste algún problema al hacer esta investigación?

–Sí, muchos. De entrada, uno de los problemas serios de esta investigación es que es mucho material: son diecisiete años ininterrumpidos de fuentes; no, esto va de 1885 a 1904, entonces son diecinueve años de impresos semanales y eso es mucho tiempo de producción ininterrumpida salvo ciertos períodos, por lo que luego es un material difícil de reunir, es difícil encontrarlo. Hay obviamente lagunas, pues de repente hay colecciones que tienen faltantes –todas las colecciones las tienen, lagunas importantes– y el otro problema que fue muy serio para esta investigación es que, por la persecución política, prácticamente todos los trabajos vienen sin firma, son muy pocos los que vienen firmados, entonces tienes que identificar quién era el autor, pero sobre todo es más trabajoso identificar quiénes eran los directores de la publicación en sus diferentes etapas, porque lo que te presentaban como el director, el que se hacía responsable, no era realmente el director, sino que con mucha frecuencia era un hombre de paja, era alguien que prestaba su nombre y que se exponía a que lo metieran a la cárcel, pero no era el principal redactor. Y quiero recalcarte que muy pocas caricaturas están firmadas, sólo lo están los primeros años y quien firmaba las caricaturas de *El Hijo del Ahuizote* en los primeros años era Daniel Cabrera, bajo el pseudónimo de *Fíguro*, o sea que de plano no firmaban o firmaban con pseudónimos, entonces encontrar quiénes eran estos personajes fue muy complicado.

–¿Cuánto tiempo te tomó hacer esta investigación?

–Más de veinte años.

–Enhorabuena por esta reciente publicación, Rafael. Te agradezco mucho el tiempo.

–Gracias a ustedes por el interés ●

LA RESTITUCIÓN DE UN MOVIMIENTO CULTURAL



¡Viva el mole de guajolote! Nuevos asedios al estridentismo,

Evodio Escalante,
Universidad Autónoma
Metropolitana,
México, 2023.

Con el título del célebre grito “¡Viva el mole de guajolote!”, con el que se cierra el segundo manifiesto estridentista publicado en Puebla el 1 de enero de 1923, a finales del año pasado, justo a los cien años, aparecieron estos “nuevos asedios al estridentismo”, de Evodio Escalante, que dan cuenta del interés sostenido del ensayista por la vanguardia mexicana a lo largo de los últimos treinta años. Baste recordar el volumen de 2002, *Elevación y caída del estridentismo*, el valioso rescate que llevó a cabo de los tres números extraviados de la revista *Irradiador. Revista de Vanguardia. Proyector Internacional de Nueva Estética*, que dirigieron en 1923 el poeta Manuel Maples Arce y el pintor Fermín Revueltas, y varios otros ensayos suyos dispersos en revistas académicas y suplementos culturales, para corroborar el largo camino crítico de Escalante en torno al estridentismo. Menos conocida es su participación en un muy buen documental, una suerte de recreación poética del grupo, *Estridentismo. Gritos naufragos en la ciudad*, producido en 1994 por estudiantes de comunicación de la UAM-Xochimilco.

Conformado por escritores, pintores, escultores, músicos, grabadores y fotógrafos, el grupo estridentista fue ninguneado en la historia cultural de México, negándole incluso el papel central que tuvo en la renovación literaria y artística de la década de los años veinte del siglo XX. Aunque ya pasó el tiempo en que hubo que romper lanzas por el estridentismo, “desfacer agravios” y “enderezar muchos entuertos”, los diez ensayos incluidos en el libro de Escalante evidencian que todavía quedan vacíos, huecos que nuevos materiales hemerográficos y más sólidas e informadas contextualizaciones permiten llenar, y de este modo contribuir a la reconfiguración del campo cultural en que se desarrolló el estridentismo entre 1921 y 1927. En más de un sentido, estos “nuevos asedios” comprueban que la revisión crítica en torno al estridentismo prosigue porque se trata de una historia viva, todavía en marcha, que en los últimos tiempos se ha enriquecido con diversos estudios de investigadores nacionales y del extranjero.

Escalante practica un método de lectura estimulante que él mismo sintetiza, al pasar, cuando alude a las “especulaciones”, que “nunca son ociosas”, entendidas como conjeturas, hipótesis. En efecto, si están bien pensadas pueden abrir, como es el caso, originales caminos de interpretación. Parece entonces que la “especulación” es parte activa del acercamiento crítico de Escalante en varios de los asuntos que trata. Una buena muestra es el texto en el que tiende algunos puentes entre el estridentismo y dos célebres padrinos, el “volu-

minoso y vociferante” Diego Rivera, que en efecto fue cercano al grupo, y el “reticente y espectral” Ramón López Velarde. Aunque el poeta de Zozobra fallece pocos meses antes de que Maples Arce lance su “Actual nro 1”, en diciembre de 1921, no resulta imposible que este padre de la poesía moderna en México les hubiera dado un espaldarazo, como lo hizo en Argentina otro precursor, Ricardo Güiraldes, al colaborar con los jóvenes ultraístas en las revistas *Proa* y *Martín Fierro*.

Los dos trabajos que el autor dedica a *Irradiador*, una “publicación-fantasma”, según Stefan Baciu, son sin duda de los más relevantes del volumen, ya que era un eslabón perdido de la aventura editorial del movimiento, y un hito decisivo para entender la “consolidación del estridentismo” a finales de 1923. La revista, contemporánea de la primera *Proa*, publicada en Buenos Aires por Borges, aparece en un momento de plena experimentación en la que se advierte la estrecha colaboración entre pintores, grabadores, escultores, y la inserción, como en *Ultra*, de varios poemas visuales. Interesa igualmente destacar el excelente y bien documentado ensayo sobre el escultor Germán Cueto, y señalar que el ensayista amplía ahora su mirada hacia otros autores mexicanos en cuya obra se percibe la huella que dejaron las vanguardias (y no sólo el estridentismo), como es el caso de Mariano Azuela en *La Malhora* (1923) y, todavía antes, en 1917, en los *Cartones de Madrid*, de Alfonso Reyes, en los que se aprecia su cercanía con Diego Rivera, cubista en aquellos años, y con otro vanguardista nato, Ramón Gómez de la Serna. En su reflexión sobre estridentistas y Contemporáneos, los “hermanos gemelos y enemigos” de la década, Escalante abandona la visión simplista y maniquea que ha prevalecido hasta el presente para bosquejar un cuadro sugerente, más equilibrado, de ambos grupos porque son, en definitiva, los principales actores de la modernidad que se abría paso en el México de la postrevolución.

En esa larga historia de “restitución” del movimiento estridentista, merece celebrarse el empeño de Evodio Escalante por explorar nuevas lecturas, y sin duda la razón le asiste cuando escribe que le “cabe la satisfacción de haber insistido en su importancia dentro de la cultura mexicana del siglo XX” ●

Rose Corral

 JornadaSemanal

 @LaSemanal

 @la_jornada_semanal



Visita nuestro
PDF interactivo en:

<http://www.jornada.unam.mx/>

Qué leer /



El futuro futuro,
Adam Thirlwell,
traducción de Jesús
Zulaika, Anagrama,
España, 2024.

EN EL PARÍS del siglo XVIII el marido de la joven Celine está ausente. Sus padres se encuentran en

otra parte. Mientras tanto, los hombres inventan historias sobre sus aventuras, su sexualidad y sus adicciones. Todas las historias son mentiras, pero el público queda fascinado y las propaga, afirman Adam Thirlwell y sus editores de Vintage, que publica en inglés al escritor. Celine percibe cómo su nombre se convierte en un símbolo de lo podrido en una sociedad gobernada por hombres partícipes del genocidio colonial, la destrucción natural y los crímenes contra las mujeres; para sobrevivir, Celine y sus amigas deben unirse en busca de justicia, verdad y belleza, dijeron Thirlwell y los editores.



Con corazón de fuego.
Correspondencia (1950-1991),

Joan Brossa y Antoni Tàpies, edición, introducción y notas de Manuel Guerrero Brullet, traducción y prólogo de Andrés

Sánchez Robayna, Galaxia Gutenberg, España, 2024.

LA CORRESPONDENCIA entre el poeta Joan Brossa (Barcelona, 1919-1998) y el artista Antoni Tàpies (Barcelona, 1923-2012) muestra el amplio y penetrante vínculo creativo, amistoso e intelectual de dos genios. Cartas y postales son testimonio de la reciprocidad artística de ambos creadores. Brossa y Tàpies “han sido dos de los creadores catalanes más destacados de la segunda mitad del siglo XX. Desde el momento en que se conocen, en noviembre de 1946, hasta la muerte del poeta, en 1998,

son más de cincuenta años de relación”, escribe Manuel Guerrero Brullet.



La traducción del mundo. Las conferencias Weidenfeld 2022,
Juan Gabriel Vásquez, Alfaguara, México, 2023.

A finales de 2022 Juan Gabriel Vásquez fue invitado por la Universidad de Oxford a dictar las eruditas conferencias de la cátedra Weidenfeld de Literatura Europea Comparada. En las cuatro ponencias, reunidas en *La traducción del mundo*, Vásquez “se pregunta si hay en la ficción literaria una manera de comprender la vida que no pueda encontrarse en ningún otro espacio. ¿Es la literatura el lugar donde el mundo es traducido, interpretado e iluminado? Acaso la ficción tenga una capacidad única para dilucidar las complejidades de la experiencia humana –el misterio de cada vida, nuestro vínculo con el pasado.”

Dónde ir /

Petrona Viera.
Una creación sin fin.

Curaduría de María Eugenia Grau. Museo Nacional de Arte (Tacuba 8, Ciudad de México). Hasta el 28 de abril. Martes a domingo de las 10:00 a las 18:00 horas.

PETRONA VIERA. *Una creación sin fin* es la primera muestra de la obra de la artista uruguaya expuesta en México. Está constituida por veintiséis pinturas y bocetos de Viera (Montevideo, 1895-1960). Comenzó su formación artística con el pintor Vicente Puig, quien al poco tiempo se trasladó a Buenos Aires. Inició un largo proceso de formación y consolidación pictórica con Guillermo Laborde, relación artística que abarcó casi veinte años de una trayectoria de cuarenta. Con Laborde, Viera entró en la corriente planista,



experiencia estética introducida por Cuneo. Sus motivos son variados y seriados: retratos familiares, juegos infantiles, paisajes y una serie de desnudos, óleos en su mayoría, revelaron los curadores del Museo Nacional de Artes Visuales de Uruguay.

Dos para el camino.

Dramaturgia de César de María. Dirección de Adrián Vázquez. Con Fátima Favela, María Antonieta Hidalgo, Daniela Porras, Carlos Patrick Casanova, Omar Sorroza y Aldo Bringas. Foro Shakespeare (Zamora 7, Ciudad de México). Hasta el 26 de marzo. Martes a las 20:00 horas.

CÉSAR DE MARÍA manifiesta que en *Dos para el camino* cuatro personajes distintos, en monólogos dramáticos sucesivos, enfrentan su soledad y su incapacidad de encontrar la pareja perfecta con la cual disfrutar la vida. Amantes, esposos, amigos o hermanos gemelos, todos desfilan ante público y fracasan en la búsqueda del compañero vital. En la última escena, la pareja perfecta se forma para dialogar y acompañarse hasta la muerte ●



Dos para el camino

En nuestro próximo número

LA JORNADA
SEMANAL

SUPLEMENTO CULTURAL DE LA JORNADA

LA POESÍA Y EL VIAJE:

75 AÑOS DE MARCO ANTONIO CAMPOS



GENERA INGRESOS EXTRA CON TU BODEGA

EXPERIMENTA UN CRECIMIENTO CONSTANTE

Con una plusvalía anual del 9% en locales y bodegas. Este desarrollo inmobiliario no solo ofrece oportunidades de negocios estratégicas, sino que también garantiza un retorno sólido y sostenible para tu inversión.

 **GENERA PLUSVALÍA**



Locales Central Market

Con insumos accesibles y ubicación estratégica, tu negocio se convertirá en un punto turístico de referencia.



Locales desde **13.60 m²** y altura de **3.6 m**

30 % de enganche en locales y bodegas

Central de playa cerca del tren maya a un **1 km** de distancia.



MENOS VUELTAS, MÁS VENTAS: TRANSFORMA TU LOGÍSTICA CON NOSOTROS

Simplifica y acorta diferentes distancias importantes que facilitarán tu logística.



1. Cancún	65 km	55 min	6. Puerto Aventuras	23 km	20 min
2. Aeropuerto Cancún	55 km	40 min	7. Tulum	65 km	45 min
3. Puerto Morelos	35 km	30 min	8. Felipe Carrillo Puerto	160 km	1 hr 30 min
4. Mérida	288 km	2 hr 30 min	9. Chetumal	317 km	3 hrs 15 min
5. Cozumel	41.3 km	1 hr 42 min			

Contáctanos:  (984) 267 9564

¡Conoce más sobre nuestros servicios!
www.centraldeplaya.com



En proceso de certificación LEED®
Registrados en LEED®



Central de Abastos & Centro Logístico
Playa del Carmen

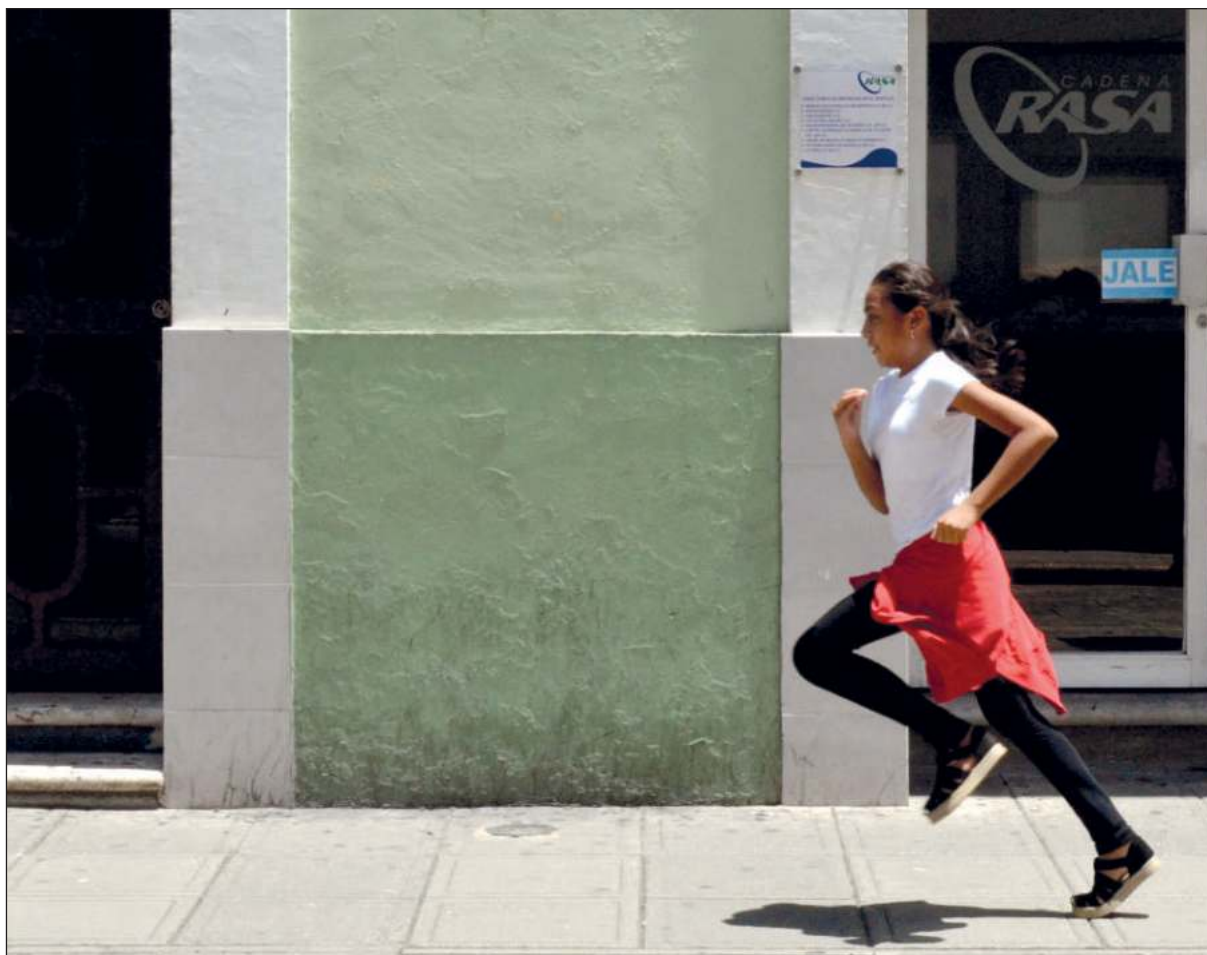
En desarrollo de



LANTERRA

Las dos caras del diván / **Alonso Marín Ramírez***

*Escritor, psicoanalista y psiquiatra de adultos y niños
amarinramirez@hotmail.com



▲ “María ha estado haciendo, por sí sola, un trabajo paralelo al mío, fuera de mi alcance y de toda mi comprensión y que sólo hasta hoy decide compartirme”. Foto Rodrigo Díaz

¿En qué momento se cambian los cortes en los antebrazos por escribir poemas? ¿Cómo sucede la transformación del dolor en palabras?

—Traje todos mis poemas

—me deja saber María.

Mi rostro de extrañeza es una solicitud de aclaración.

—Todos los que escribí el año pasado. Antes me daba pena leerlos. Hoy quiero compartírselos.

María tiene 14 años. Viene aquí cada semana desde los 12. El motivo: autolesiones. Ante una frustración el remedio era cortarse los antebrazos.

—Se siente bien —explicó aquella vez, hace dos años—. Me calma mucho. Es mejor sentir el dolor físico que el emocional.

Ahora dice algo similar cuando saca una caja, y de ella va tomando hojas de diferentes tipos, de diferentes colores. A pesar de su edad, tiene la costumbre de escribir sus poemas en hojas físicas, no en la computadora.

—Descubrí que se siente bien escribirlos a mano. Es más íntimo —aclara, con una sonrisa en su rostro.

Desdobra una de las hojas, se aclara la garganta, se acomoda

el cabello hacia su espalda, se yergue, digna y seria ante la mayúscula ocasión.

—Este se lo escribí a Diego —dice. Y recita:

*Una vez te amé,
y cambiaste mi vida.*

*Te di todo de mí,
y lo hiciste pedazos.*

*Ahora quisiera saber
¿alguna vez me amaste?*

*O fueron tus palabras sonidos vacíos,
para hacerme sentir en el cielo
y después en el infierno.*

*Ya no me importas,
pero quisiera saber*

¿alguna vez me amaste?

*para saber si el amor en verdad duele
o si es solo un accidente
del cual debemos aprender a salir.*

En una ocasión un maestro dijo que la poesía es el género más escrito pero menos leído. Entonces me llega un recuerdo súbito: María me recuerda a mí. A los 14 años, para

sortear los baches de múltiples desamores, tomé una libreta azul y me puse a escribir poemas. ¿Cómo se vuelve una forma particularmente accesible en la adolescencia? Intuyo que es porque el adolescente aún no se ha puesto todas las barreras, no ha erigido un muro alrededor de sí mismo. Así la poesía, o donde las palabras fluyen con mayor libertad, puede tener sitio. Después las barreras son necesarias. Vienen, quizá, con aquello que llamamos identidad, y que nos conforma al mismo tiempo que nos limita. En mi caso, la situación fue afortunada para la poesía. La cambié por cuentos, en un intento de indagar en otros personajes, en otros conflictos, en otras humanidades que me recuerdan —a veces un poco, a veces un poco más— a la mía.

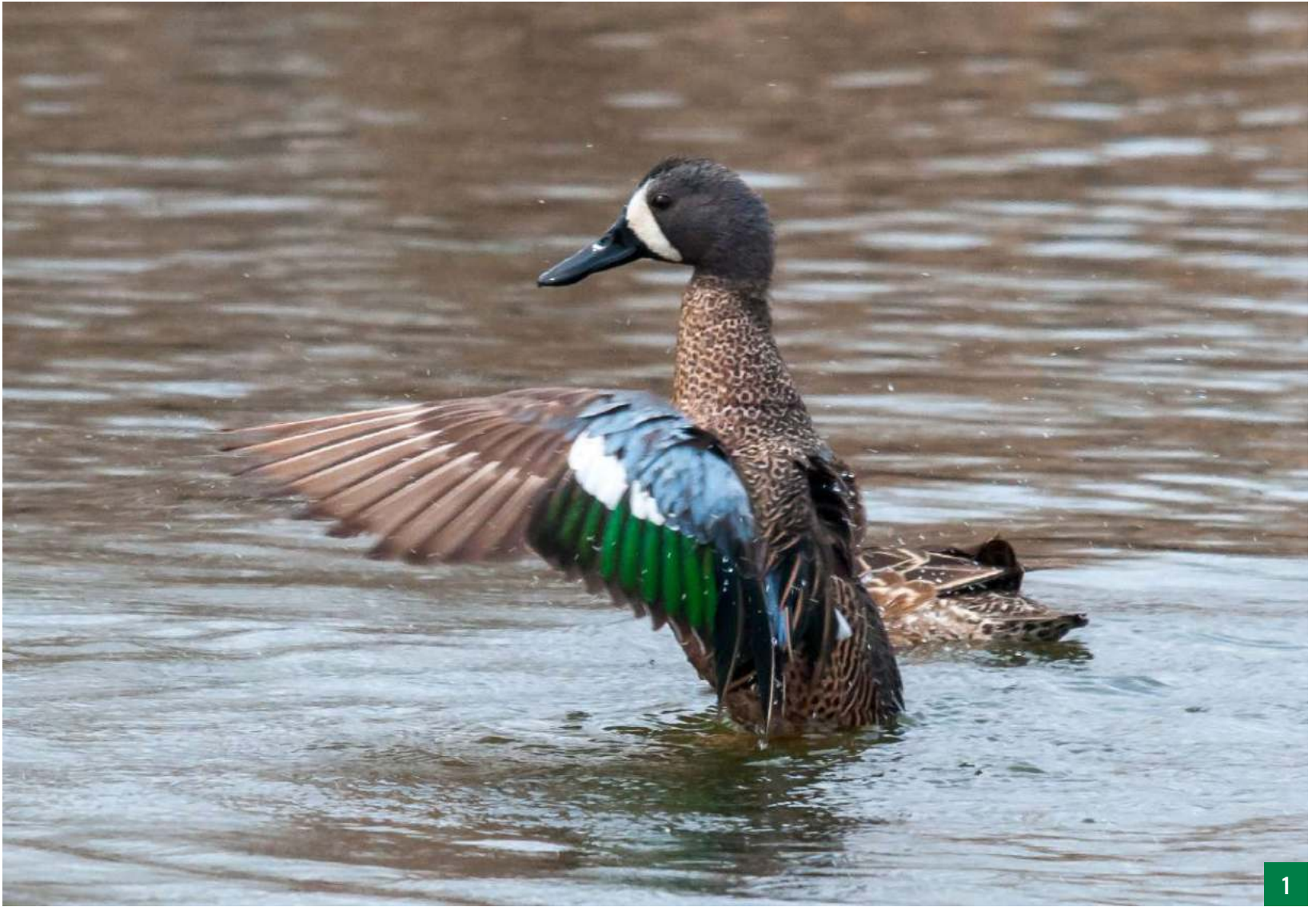
—Este otro se lo escribí a Marcelo —dice María—. ¿Sí se acuerda de Marcelo, verdad? Ay no —se carcajea—. El maldito casi me manda al psiquiátrico.

¿En qué momento se cambian los cortes en los antebrazos por escribir poemas? ¿Cómo sucede la transformación del dolor en palabras? O como dice María, ¿del dolor emocional al físico, para después pasar a la emoción de un poema adolescente?

Mi papel, adivino, ha sido mínimo: ser el oído que escucha, el vaso que contiene, la tela que absorbe las lágrimas, el recolector que —como una vez ella me dijo— tiene que ver qué hacer con su basura.

Concluyo: María ha estado haciendo, por sí sola, un trabajo paralelo al mío, fuera de mi alcance y de toda mi comprensión, y que solo hasta hoy decide compartirme. Y su trabajo ha sido mayor que el mío, porque ahora me ha enseñado, una vez más, algo que por momentos insisto en olvidar. Y es que la literatura no está para acercarse a la vida, ni para representarla fútilmente. Sino para hacerle frente a la realidad y a todos los accidentes de los cuales debemos aprender a salir.

Cerceta de alas azules, de las aves migratorias más abundantes en la península de Yucatán



1

MIGUEL AMÉNDOLA TULUM

CRÉDITOS FOTOGRÁFICOS:

1. CHRIS O_DONOGHUE / 2. CURTIS MEYERS / 3. STEVEN LAMONDE / 4. ADAM JACKSON

Spatula discors /

CERCETA DE ALAS AZULES

Procedencia: Estados Unidos y Canadá.

Dieta: Semillas, material vegetal, caracoles e insectos.

Periodo de incubación: Hasta 24 días.

Tamaño: 35 a 41 centímetros.

Peso: 325 a 500 gramos.

Depredadores: Cocodrilos y felinos silvestres.

La cerceta de alas azules (*Spatula discors*) es de las aves migratorias con mayor presencia en los estados de Quintana Roo, Yucatán y Campeche, informó Juan Flores, coordinador del programa de aves urbanas de Cancún.

Es una especie migratoria residente de invierno, que viene del norte del continente, desde Canadá o Estados Unidos, y año con año bajan al sur, algunas se quedan en Florida y otras cruzan el golfo y llegan a México o Centroamérica para pasar el invierno.

Las primeras aves empiezan a llegar a partir del mes de agosto, según los registros históricos; algunas se establecen en la península de Yucatán y otras siguen su vuelo migratorio hacia el sur y van de regreso para su época de reproducción, en el mes de abril y hasta principios de mayo.

Sus nidos se ubican en el suelo en la pradera, campos de heno y prados costeros, a veces a varios cientos de metros del cuerpo de agua más próximo. El nido es una depresión poco profunda con algo de hierba o maleza añadida, está revestido de plumón y a menudo suele estar bien oculto por la vegetación circundante.

Cada ave anida de nueve a 13 huevos y en ocasiones hasta 15, los cuales tienen un color blanco mate con un matiz oliva. Los faisanes comunes a veces ponen sus huevos en los ni-

dos de la cerceta. La incubación la realiza sólo la hembra y dura 23 o 24 días. Las crías abandonan el nido dentro de las 24 horas posteriores a la eclosión y después de 38 días pueden empezar a volar. Ellas encuentran su propio alimento y si bien la hembra las cuida durante las primeras semanas, por lo regular quedan solas antes de tener la edad suficiente para volar.

“Se pueden ver algunas parvas volando sobre los cielos de la península de Yucatán para cruzar el golfo y regresar al norte del continente para su reproducción”, señaló Juan Flores y expuso que su apareamiento es especular; la formación de la pareja comienza a principios del invierno y continúa durante la migración de primavera. El macho realiza exhibiciones de cortejo variadas: sumerge la parte delantera del cuerpo con la cola levantada y agita las patas en el aire.

El especialista mencionó que esta no es una especie que forme parte de las categorías de ninguna norma de protección. “La pérdida de hábitat es uno de los grandes problemas que tenemos y afecta a esta ave, sobre todo aquí en la Península, donde hemos tenido bastante pérdida de humedales, que es donde normalmente se alimentan. Hay que recordar que esta

CONTINÚA EN LA PÁGINA 42

VIENE DE LA PÁGINA 41

especie se encuentra en agua dulce y busca estos cuerpos de agua para establecerse. Las puedes encontrar en una zona lagunar, en un humedal o incluso en un rancho donde haya estos cuerpos de agua inundables y ellas ahí buscan refugio”, sostuvo.

Dijo que comen principalmente semillas, material vegetal como juncos, espigas de agua, porra rusa y otros elementos. Caracoles, bivalvos, insectos, crustáceos y otra materia animal puede ser importante en su dieta en algunas estaciones, pero buscan alimento en aguas muy poco profundas, capturando de la superficie o nadando hacia adelante con la cabeza parcialmente sumergida; en ocasiones aisladas, gira el cuerpo.

Asimismo, el especialista invitó a admirar y conservar la cerca de alas azules, porque es una de las aves más importantes de la zona.

OTROS NOMBRES

Por su parte, Itzel Arista Cárdenas, bióloga e integrante del Cozumel Birding Club, dijo que la cerca aliazul es también conocida como pato media luna, pato de alas azules, barraquete aliazul, yaguasa aliazul o pato de Florida.

“Su principal amenaza es el cambio de hábitat de sus zonas de alimentación y refugio, así como la contaminación”

“Es una especie de ave anseriforme de la familia *Anatidae*, nativa de América, no se conocen subespecies. Es un pato migratorio muy común en esta época del año. Es fácil verlo en los humedales de nuestra región y su principal amenaza es el cambio de hábitat de sus zonas de alimentación y refugio, así como la contaminación del agua. Sus depredadores naturales en la región pueden ser cocodrilos y felinos silvestres”, informó.

El macho es más grande que la hembra; su longitud total es de 35 a 41 centímetros. El peso oscila entre 325 y 500 gramos, según la temporada del año; son más pesados antes de la migración. Ambos sexos mudan las plumas dos veces al año.



2



3



4

▲ La *Spatula discors* es una especie que viene migrando del norte del continente, desde Canadá o Estados Unidos, y año con año bajan al sur, algunas se quedan en Florida y otras cruzan el golfo y llegan a México o Centroamérica para pasar el invierno.



U noj najil xook Chapingoe' tu péektsiltik meyaj ti'al u xak'alta'al bix yanik ajolote

JAVIER SALINAS
TEXCOCO

Tu noj najil xook Universidad Autónoma Chapingo (UACH) ti' yaan u kúuchil Acuario Invernadero de Especies Tropicales tu'ux ku kaxta'al u beeta'al xaak'alo'ob, ku ya'abkunsá'al yéetel ku kaláanta'al chan ba'alche' k'ajóolta'an beey ajolote (*Ambystoma mexicanum*).

Tu yáax k'iinil u winalil febreroe' ku máan U K'iinil Ajolote tu Noj Lu'umil México, le beetik ajxak'al xooko'obe' ku ya'aliko'ob k'aanan ka kaláanta'ak axolotl ti'al ka béeyak u jeel kuxkiinsa'al le chan ba'alache'a' tu'ux suuka'an ka'ach u yantal ma'ili' p'aatak jach mina'ani'.

Higinio Francisco Arias Velázquez, máax jo'olbesik u jaats meyajil biología ichil Acuario Invernadero, tu ya'alaj walkila' yaan 23 u túul axolotl.

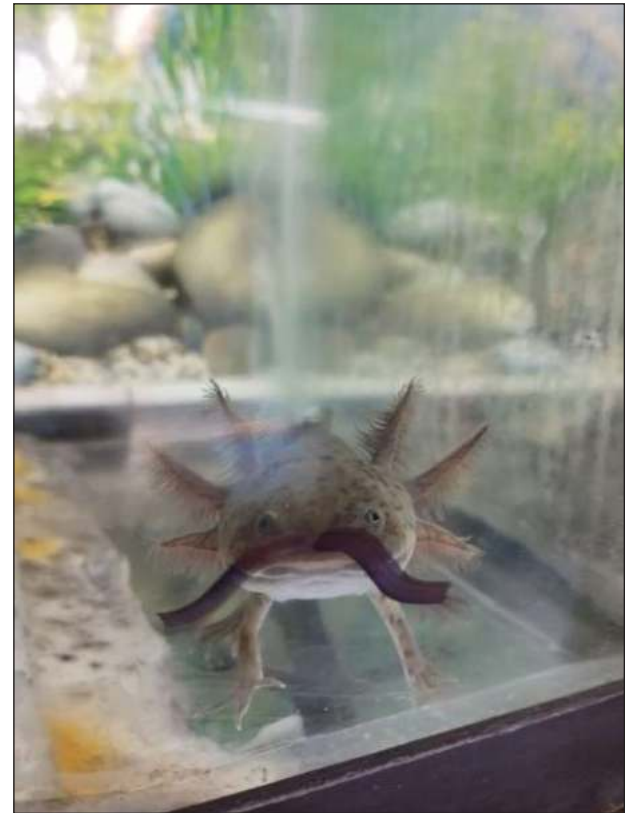
Tu tsikbaltaje' yóok'lal xaak'alo'ob beeta'ane', béeychaja'an u je'ets'el wa je'el u chan ch'a'ak bej u kuxtal wa ka biinsa'ak kuxtal tuka'atéen tu'ux suuka'an ka'ach u yantal.

"Beey túuno', ts'o'ok u xak'alta'al xan u jeneetikail ti'al u yila'al ka yanak uláak' ti' le jejeláasilo'ob yaan xan ti'al u béeytal u tse'el ba'ax ma' no'oja'an ti' le yano'obo'; tumen ichil ba'ax ojéela'ane', yaan organismos leucísticos ti' le mejen ba'alche'obo' ts'o'oke' lelo' jeniitiko'ob ba'alo'ob beeta'an u yantal tumen wiinik".

Tu ya'alaj UACHe' ku múul meyaj yéetel uláak' xaak'alo'ob ku beeta'al yóok'lal ajolote, beyxan u bak'pachil, yéetel le ku kaxtik xan u ka'ansik wiinik u kaláant le mejen ba'alche'oba' tu kaajil Ciudad de México yéetel u estadoil México.

"Ojéela'ane' ma' ko'oj u káajal u tséenta'al ajolotei', mix xan u ya'abkúunsa'ali', le beetike' ma' talam u káajsa'al meyajob ti'al u kaláanta'al te'e kaajo'obo'", tu ya'alaj.

Uláak' ba'ax ku meyajta'ale', leti' u pa'ak'al ahuautle (*Corixidae*), jump'eel ba'al ku yantal Lago de Texcoco, ts'o'oke' yéetele' ku tséenta'al chan ba'alche'. Le beetik k'aanan u paklan yantal le je'elo'oba', ti'al u múul líik'ilo'ob.



▲ U xoknáalilo'ob najil xooke', ku béeytal u yáantajo'ob kéen u beeto'ob séerbisyóo, teesíis wa xaak'alo'ob yóok'lal le chan ba'alche'a'. Oochelo'ob Facebook Acuario Invernadero Chapingo / Ap

¡BOMBA!

El tema saca de quicio, resuelto hacia ningún lado; no es que lo han politizado, lo estuvo desde un inicio



K'UINTSIL

Edición de fin de semana, del viernes 16 al domingo 18 de febrero de 2024

CAMPECHE · YUCATÁN · QUINTANA ROO · AÑO 9 · NÚMERO 2173 · www.lajornadamaya.mx

KUUTS JA',

ICHIL CH'ÍICH'O'OB KU NÁACHTAL U XÍIMBAL TS'O'OKE'
YA'AB YAAN TU PETENIL YUCATÁN



Ich káastelan t'aane' k'ajóolta'an beey cerceta de alas azules, ts'o'oke' *Spatula discors*, u sientifikoil k'aaba'. Juntúul ch'íich' ku péek kajtal ti' uláak' tu'uxo'ob yéetel ya'ab ku yila'al tu péetlu'umil Quintana Roo, Yucatán yéetel Kaanpech, tu ya'alaj Juan Flores, máax jo'olbesik u nu'ukbesajil u ch'íich'ílo'ob noj kaaj tu kaajil Cancún.

Ku kóojol tu k'iinilo'ob ke'elil. Ku luk'ul Canadá wa Estados Unidos, ts'o'oke' lalaj

ja'abe' yaane' ku péek Florida yéetel uláak'o'obe' ku k'atiko'ob Golfo ti'al u k'uchulo'ob México wa Centroamérica ti'al u máansiko'ob u k'iinilo'ob ke'elil. Ku káajal u yila'alo'ob tu winalil agosto, ts'o'oke' ku káajal u suuto'ob ti'al abril wa u káajbal mayo', k'iin kéen kajak u ya'abkunsikubáaj

U k'u'e' ku beetik chéen lu'um, tu'ux ku kaxtik su'uk wa u su'ukil jáal ja', ts'o'oke' ma' taami'.

Ku ye'elsik ichil bolon tak óoxlajun je'ob. Ts'o'oke' tak walkila', ma' táakbesa'an ichil mix jump'éeel tsooil jets'ik sajbe'entsil u ch'éejeli'.

Ku jaantik i'inajo'ob, mejen ik'elo'ob yéetel úurich'o'ob, ichil uláak' ba'alo'ob. Ba'ale' ku jaanta'al xan tumen áayimo'ob wa nojoch miiso'ob.

Kuuts ja'e', ku kaxtik u yo'och tu'ux ma' taam ja'i', yéetel ti'al u beetike' ku bulku chéen u pool.

MIGUEL AMÉNDOLA
OOHEL FRANK SCHULENBURG

ESPECIAL: FAUNA NUESTRA | P. 41 YÉETEL 42