

Edición de fin de semana, del viernes 16 al domingo 18 de enero de 2026
CAMPECHE · YUCATÁN · QUINTANA ROO · AÑO 11 · NÚMERO 2644 · www.lajornadamaya.mx

10 PESOS

LA GOBERNADORA ANUNCIÓ CONSTRUCCIÓN DE TORRE DE ESPECIALIDAD Y UNA UNIDAD DE DIAGNÓSTICO Y TRATAMIENTO

Quintana Roo atraviesa momento histórico en materia de salud: Mara

/P 3

DESALOJAN A 40 FAMILIAS DE ASENTAMIENTO EN TULUM



▲ La diligencia, producto de una denuncia ciudadana interpuesta por vecinos de la colonia Carlos Joaquín, fue encabezada por la fiscalía estatal con apoyo de la Secretaría de Seguridad Pública y Protección Ciudadana,

así como del Ejército Mexicano, sin que se registraran conatos de violencia. Los quejoso explicaron que las viviendas irregulares invadían una vía pública y generaban miedo e inseguridad.

TEXTO Y FOTO MIGUEL AMÉNDOLA / P 4

La empresa avícola Pilgrim's anuncia inversión de mil 300 mdd en el país para los siguientes 5 años

ASTRID SÁNCHEZ / P 6

Disminuye consumo de alcohol en adolescentes, pero crece alerta por uso de otras sustancias: experto

ANA RAMÍREZ / P 4

Cada vez más jóvenes presentan trastornos de salud mental e ingesta de drogas, advierte el CIJ Cancún

ANA RAMÍREZ / P 5

Reforma electoral garantiza autonomía del INE y comicios menos costosos: Sheinbaum

ALMA E. MUÑOZ Y ALONSO URRUTIA / P 20

LEE *LA JORNADA SEMANAL*

VENEZUELA: HISTORIA, SOBERANÍA Y LITERATURA

Gustavo Ogurro
Luis Tovar
Fernando Carrera
Nilo Engonápolis

la JORNADA SEMANAL

EL MILITARISMO CIBERNÉTICO como espectáculo
Miguel Á. Adams Cerón

De Nabokov a Jeffery Epstein
Saul Revués León Hernández



La Jornada MAYA

Directorio

Rodolfo Rosas Moya
Presidente del Consejo de Administración

Fabrizio León Diez
Director y Editor responsable

Sabina León Huacuja
Directora editorial

Israel Mijares Arroyo
Director de operaciones

Andrés Silva Piotrowsky
Coordinador de edición impresa

Hugo Castillo Herrera
Subcoordinador de edición impresa

Felipe Escalante Tió
Jefe de mesa de redacción

Sasil Sánchez Chan
Editora K'iintsil

Antonio Bargas Cicero
Editor Deportes

Víctor Cámara Salinas
Coordinador de diseño editorial

Juan Carlos Pérez Villa
Jefe de información

Rosario Ruiz Canduriz
Coordinadora de información
Quintana Roo

Pedro José Leo Cupul
Director comercial

Rodrigo Israel Valdez Ramayo
Administración

Consejo Editorial para la Lengua Maya
Fidencio Briceño Chel, Feliciano Sanchez Chan

Ulises Carrillo Cabrera
Asesor

Publicación de lunes a viernes editada
por Medios del Caribe S.A. de C.V. Calle 43 No. 299-D, San
Ramón Norte. Mérida, Yucatán, México.

Domicilio de la publicación: Calle 43 #299D por 30 y 32A
Colonia San Ramón Norte C.P. 97117 Mérida, Yucatán, México.
Teléfono: (999) 2900633

Número de certificado de licitud de
título y contenido: 16539
Reserva al uso exclusivo del título
La Jornada Maya No. 04-2014-100210372900-101 del 04/2014,
otorgada por la Dirección
General del Derecho de Autor.SEP.

Distribución: Medios del Caribe S.A. de C.V.
Domicilio de la publicación: Calle 43 No. 299-D, San Ramón
Norte. Mérida, Yucatán, México

Prohibida la reproducción total o parcial
del contenido de esta publicación, por cualquier
medio, sin permiso expreso de los editores.

Nombre del diario: *La Jornada Maya*, año 11, número 2644

Primer año de la 4T en Yucatán

Este domingo 18 de enero tendrá lugar el primer informe de Joaquín Díaz Mena como gobernador de Yucatán, un acto que obedece al principio de rendición de cuentas pero que, al igual que como ocurre con la Presidencia de la República, se convierte en un ritual en el que la forma es casi tan importante como el fondo. En este caso específico, el mensaje cobra relevancia porque el gobierno actual es emanado del mismo partido que el federal, y es resultado de una campaña en la cual el principal opositor, envuelto en la histórica bandera yucateca, se manifestó en varias ocasiones como contrario a una mayor presencia de la Federación en la entidad.

La ceremonia posee un gran valor simbólico; tendrá lugar en la Terminal Remota de Progreso

La ceremonia del informe posee entonces un gran valor simbólico, primero porque tendrá lugar en la Terminal Remota de Progreso; puerto que desde su fundación y por su nombre se ha tenido como sinónimo de desarrollo para Yucatán y que, actualmente, es signo del potencial de México para el comercio internacional, dado el proyecto de ampliación de la referida terminal como el enlace del Tren Maya de carga, que convertiría al país en competidor directo de Panamá y su canal como paso de mercancías.

En cuanto al mensaje que dirigirá Díaz Mena, es esperable el énfasis en los aciertos, que sí los hay, pero también se espera una autocrítica honesta y que se señale dónde ha habido dificultades y se anuncien acciones para vencerlas.

Quien pretenda atribuir

simpleza al actuar del gobierno de Díaz Mena por la distribución de apoyos, pecará precisamente de superficial. Vale la pena destacar que existe, efectivamente, un espíritu de justicia social a partir de la redistribución de la riqueza a través de programas asistenciales, algunos de los cuales sí representan una mejora en la calidad de vida de sus beneficiarios, como son Juventudes Renacimiento, para estudiantes de universidades públicas en Mérida, a los que no se les consideró en el programa federal Jóvenes construyendo el futuro, porque la capital yucateca no es zona de "alta marginación", pero sin tomar en cuenta a quienes deben viajar diariamente desde algún otro municipio para estudiar. Igualmente, el apoyo directo a madres autónomas es establecer un piso parejo para quienes muchas veces sólo cuentan con un ingreso en la economía informal para sostener a su familia. Tan solo estos dos programas suman casi 20 mil personas que reciben una cantidad de dinero que les permite salir adelante.

Ahora, ya contrastando con la directriz "Economía con responsabilidad compartida y rescate del campo", es posible hacer un ejercicio de mayor profundidad. Por un lado, son notorios los avances en el apoyo a productores agrícolas, y la muestra que se dio el pasado 22 de diciembre en el parque de La Plancha demostró que también existe el interés por consumir alimentos directamente de los agricultores locales. Sin embargo, la aparición del gusano barrendero en el estado da al traste con prácticamente cualquier planeación, toda vez que se impone destinar recursos a frenar el avance de la plaga.

Es esperable que un espacio del informe se destine a las acciones emprendidas para el combate de la mosca que tanto afecta al sector ganadero pero cuya misión es preocupante no sólo por la salud de las personas, sino por la urgencia para que toda la

población de Yucatán tenga acceso a medios de higiene básicos para prevenir infecciones como ésta, algo que debiera contemplarse desde la segunda directriz del Renacimiento Maya: bienestar social para la salud.

Existe un espíritu de justicia social a partir de la redistribución de la riqueza a través de programas estatales

Es lo que resulta factible esperar de un repaso a lo avanzado en otros rubros que son la principal preocupación de muchos, como por ejemplo el transporte público, la seguridad y la salud. El primero, especialmente en lo tocante al sistema Va y Ven, podría incluir los parámetros de su rediseño para hacerlo depender menos del subsidio estatal, y lo suficientemente atractivo como para que más personas lo utilicen diariamente; en el segundo rubro podrían referirse medios para desactivar conflictos sociales incubados, como los existentes en Sisal o los que dieron lugar a un linchamiento en Kinchil, y finalmente, también sería saludable mencionar cuál será la responsabilidad estatal una vez que el IMSS-Bienestar opere completamente en suelo yucateco; como se mencionó arriba, establecer mecanismos que reduzcan la desigualdad es mejorar también la salud pública.

El domingo tocará, como ciudadanía, escuchar al gobernador. Posteriormente, el ejercicio será tomarle la palabra de que éste es un gobierno humanista y cercano a la gente, y en consecuencia hacer observaciones sanas, que contribuyan a marcar el rumbo de la mejor manera.



Salto histórico en salud: Quintana Roo tendrá dos nosocomios de tercer nivel

Quedará atrás la referencia foránea para atención de alta especialidad: Lezama

DE LA REDACCIÓN
CANCÚN

Por primera vez en su historia, Quintana Roo migrará a la atención médica de tercer nivel en dos sistemas de salud, un avance sin precedentes que marcará un antes y un después en la capacidad hospitalaria del estado, informó la gobernadora Mara Lezama Espinosa durante el programa *La Voz del Pueblo*, al detallar la nueva infraestructura que se consolida con apoyo del Gobierno de México y del modelo de salud universal.

La gobernadora subrayó que 2026 será el año de la salud en Quintana Roo, al vivir "un momento histórico" gracias a una inversión nunca antes vista en el sector, que permitirá dejar atrás la referencia foránea para atención de alta especialidad y atender en casa padecimientos complejos. Agradeció a la presidenta Claudia Sheinbaum y a los titulares del IMSS Ordinario, Zoé Robledo; del IMSS Bienestar, Alejandro Svarch; y del ISSSTE, Martí Batres, por el apoyo y respaldo al pueblo de Quintana Roo.

Acciones permitirán reducir la desigualdad, evitar traslados fuera del estado y garantizar una atención digna para todos

El eje de esta transformación es la Torre de Especialidades de tercer nivel, que se edificará junto al Hospital General Jesús Kumate en Cancún, con servicios como neurocirugía, nefrología, oncología y oftalmología,



▲ El eje de esta transformación es la Torre de Especialidades de tercer nivel que se edificará junto al Hospital General Jesús Kumate en Cancún, y la Unidad de Diagnóstico y Tratamiento Ambulatorio. Foto gobierno de Quintana Roo

además de dos resonadores magnéticos y cinco quirófanos. Con ello, el Hospital General migrará formalmente a tercer nivel, fortaleciendo la red del IMSS-Bienestar.

A la par, el estado avanzará en un segundo frente con la Unidad de Diagnóstico y Tratamiento Ambulatorio, que permitirá ampliar la atención especializada en otro sistema de salud, consolidando así dos hospitales de tercer nivel operando en Quintana Roo, algo inédito para la entidad, explicó Mara Lezama.

Agregó que la estrategia se complementa con la conclusión del Hospital General de Chetumal del IMSS-Bienestar, que pasará a 120 camas e incorporará hemodinamia; el nuevo Hospital General del ISSSTE en Chetumal, con 90 camas, cinco quirófanos, hemodiálisis y sala de Rayos X; así como la reconversión del antiguo "Jesús Kumate" en Hospital Materno Infantil de tres niveles.

También destacan el nuevo Hospital General de Felipe Carrillo Puerto, con

60 camas, y la ampliación de la clínica del ISSSTE en Cancún, que migrará gradualmente hasta 90 camas. En Playa del Carmen, ya entró en operaciones una Unidad de Medicina General del ISSSTE con tomógrafo y mastógrafo de última generación, de los mejores de la región.

Finalmente, la gobernadora informó que ya se trabaja con el Centro Nacional de Trasplantes para establecer un Centro Estatal de Trasplantes, con la gestión de licencias sanitarias para que procedimientos de alta complejidad puedan realizarse en Quintana Roo.

"La salud es un derecho, no un privilegio", afirmó Mara Lezama, al destacar que estas acciones permitirán reducir la desigualdad, evitar traslados fuera del estado y garantizar atención especializada y digna para las y los quintanarroenses.

Por otra parte, exhortó a las personas a aprovechar las ventajas que ofrecen las plataformas digitales para el canje de placas y la im-

portancia de inscribirse al Registro Estatal de Contribuyentes (REC), para evitar hacer largas filas para trámites. Asimismo, informó que habrá jornadas sabatinas para atender con rapidez a los contribuyentes en los 11 municipios, pero reiteró que en línea es más rápido y con mayor seguridad.

La gobernadora agregó que en Quintana Roo no se paga tenencia vehicular, sino el refrendo anual, pero se aplica un subsidio del 100% para que sea gratuito si se cumplen ciertos requisitos, principalmente estar al corriente con los pagos y realizar el canje de placas dentro del periodo establecido de enero-marzo, manteniendo el vehículo registrado y al corriente en sus documentos vehiculares.

A lo largo del programa, Mara Lezama destacó la participación de más de 125 mil niñas y niños de comunidades apartadas que pocas oportunidades habían tenido de estar en un festival del Día de Reyes. Junto con la presidenta honora-

ria del DIF Quintana Roo, Verónica Lezama, se llevó a cabo un festival simultáneo en 121 comunidades.

En otro tema, dio a conocer que este 15 de enero iniciaron las preinscripciones en línea para alumnos de preescolar, para niñas y niños menores de 6 años de edad al 31 de diciembre de este año. Se pueden hacer en la plataforma <https://padesenlinea.seq.gob.mx/>.

También, Mara Lezama informó que a partir de este domingo, el sistema de transporte público Tu Ruta Chetumal ofrecerá servicio gratuito en sus tres rutas piloto, en apoyo a la economía familiar.

Finalmente, dio a conocer que estará en la Fitur la próxima semana con una agenda estratégica para fortalecer el turismo con la promoción de los 12 destinos del estado, mostrar al mundo la gran riqueza que tiene Quintana Roo, pero principalmente su gente. "Éxito turístico sí, pero con prosperidad compartida", dijo.



Autoridades desalojan a 40 familias de la colonia Carlos Joaquín, en Tulum

Aseguraron un taxi presuntamente involucrado en ejecuciones y armas de fuego

MIGUEL AMÉNDOLA
TULUM

La mañana de este jueves 15 de enero se llevó a cabo el desalojo de alrededor de 40 familias que ocupaban de manera irregular una vía pública en la colonia Carlos Joaquín, en el municipio de Tulum. La diligencia fue encabezada por la Fiscalía General del Estado (FGE), con el apoyo de elementos de la Secretaría de Seguridad Pública y Protección Ciudadana, así como del Ejército Mexicano, y se realizó sin que se registraran conatos de violencia.

También aseguraron un taxi del sindicato Tiburones del Caribe, presuntamente involucrado en ejecuciones, y armas de fuego. Al respecto, el secretario general del ayuntamiento de Tulum, Johnny Monsreal Padilla, informó que el operativo derivó de una denuncia ciudadana interpuesta por vecinos de la zona, quienes señalaron afectaciones directas por la invasión de la avenida Juárez.

“El día de hoy se realizó una diligencia que finalmente se deriva de una denuncia ciudadana. Los vecinos se organizaron y presentaron la denuncia ante la Fiscalía, ya que han



▲ “Tenemos una demanda vecinal porque hemos sido bastante afectados. Ellos invadieron una vía pública que le pertenece al municipio. Se han metido a robar, intimidaban a la gente, se vaciaron departamentos y hubo personas que se fueron por miedo”: Alejandro Patiño, un vecino denunciante. Foto Miguel Améndola

sido afectados por construcciones irregulares sobre la vía pública, lo cual representa un tema de seguridad”, explicó.

Monsreal Padilla detalló que, tras las denuncias, la Fiscalía llevó a cabo las diligencias correspondientes conforme a la ley y obtuvo un ordenamiento judicial para la recuperación del bien, el cual es propiedad del ayuntamiento, al tratarse de una vía pública. Señaló que la autoridad municipal únicamente fue notificada para recibir

nuevamente la posesión del espacio una vez concluido el procedimiento legal.

“El tema que estamos atendiendo no es otro que la viabilidad. Se está recuperando la vialidad”, enfatizó.

Sobre el destino de las viviendas improvisadas que fueron retiradas, el secretario general indicó que se está a la espera de que el ordenamiento judicial especifique los pormenores una vez que el ayuntamiento reciba la posesión, para posteriormente tomar las

decisiones correspondientes, las cuales —dijo— se analizarán también en consenso con los vecinos afectados.

En cuanto al número exacto de familias y viviendas, Monsreal Padilla señaló que aún se realiza el levantamiento de información, aunque hasta el momento se tiene registro de entre 40 y 50 vecinos que han manifestado haber sido afectados por la situación.

Por su parte, Alejandro Patiño, uno de los vecinos

denunciantes, señaló que la invasión de la vía pública provocó un incremento en la inseguridad de la zona, así como afectaciones económicas y patrimoniales.

“Tenemos una demanda vecinal porque hemos sido bastante afectados. Ellos invadieron una vía pública que le pertenece al municipio. Se han metido a robar, intimidaban a la gente, se vaciaron departamentos y hubo personas que se fueron por miedo”, relató.

El vecino explicó que las construcciones comenzaron de manera gradual, con materiales endeble, pero con el tiempo se volvieron más sólidas, lo que generó mayor preocupación entre los habitantes del área. Además, aseguró que incluso se han registrado hechos violentos en la zona, lo que incrementó la percepción de inseguridad.

“Esto no empezó ahorrata, la demanda se metió desde hace tiempo y apenas se procesó. Sabíamos que algún día tenía que pasar”, concluyó. Las autoridades municipales reiteraron que el objetivo principal del desalojo es recuperar la vialidad y garantizar la seguridad y el orden urbano en esta zona del municipio.

Disminuye consumo de alcohol en jóvenes en Q. Roo

ANA RAMÍREZ
CANCÚN

El consumo de alcohol en adolescentes registró una disminución significativa, al pasar de 39.8 por ciento a 33.9 por ciento, lo que representa uno de los avances más relevantes en materia de prevención durante los últimos años, sin embargo, desperta alerta sobre el consumo de otras drogas, expuso Francisco Boneta, representante de la Comisión Estatal de Salud Mental y Adicciones.

“Es alentador, porque nos dice que disminuyó de 41.7 por ciento a 36 por ciento en hombres y de 37.9 a 31 por ciento en mujeres. La verdad estamos muy contentos porque eso quiere decir que la labor, las acciones (de todas las instancias involucradas) están dando resultado, hay que continuar, hay que fortalecer. Me preocupa y al mismo tiempo me alienta porque están dejando el alcohol, pero eso significa que lo están compensando con algún otro suplemento”, consideró.

Estas cifras otorgadas por la Encuesta Nacional de Consumo de Drogas, Alcohol y Tabaco (Endocat), dijo, son generales a nivel país, con una condición que estimó muy similar en Quintana Roo y un panorama mixto: mientras la prevalencia general continúa con un ligero aumento, el consumo entre adolescentes registra una disminución histórica que especialistas califican como alentadora y resultado de los esfuerzos de prevención y atención integral.

De acuerdo con el análisis la prevalencia de consumo

de alcohol alguna vez en la vida en la población de 12 a 65 años pasó de 71 por ciento en 2016 a 73.7 por ciento en 2025, aumento es consistente con el crecimiento poblacional y con el hecho de que el alcohol sigue siendo uno de los principales males-tares sociales en el país.

Sin embargo, el dato más relevante y positivo del informe se encuentra en la población adolescente, lo que representa un avance significativo en materia de salud pública.

Además, el consumo mensual excesivo en este mismo

grupo disminuyó de forma notable, al bajar de 8.3 por ciento a sólo 2.6 por ciento, cifras que reflejan una menor frecuencia de episodios de consumo intenso.

“Hoy el consumo está más visible y eso nos obliga a replantear estrategias, porque después de los adolescentes, el foco de atención ahora debe estar en las mujeres”, aseveró.

En el panorama general de sustancias, acotó, la cannabis continúa siendo la principal droga ilegal, mientras que se mantiene el monitoreo del consumo de opioides.



Hay un aumento en atención a jóvenes con problemas de salud mental: CIJ

Especialista alerta sobre un incremento significativo en el uso de metanfetaminas

ANA RAMÍREZ
CANCÚN

El Centro de Integración Juvenil (CIJ) de Cancún reportó un incremento sostenido en la atención a jóvenes con problemas de consumo de sustancias y trastornos de salud mental, especialmente entre estudiantes de secundaria y bachillerato, informó Alfredo Hatchett Anaya, médico general del CIJ.

"Son estas etapas, secundaria y bachillerato, donde comienzan a gestarse los problemas de consumo de sus-

tancias y alteraciones emocionales que, de no atenderse a tiempo, pueden agravarse en la vida adulta", advirtió.

En relación con las sustancias de mayor consumo entre jóvenes en Cancún, el especialista alertó sobre un aumento significativo en el uso de cristal (metanfetamina), que actualmente se posiciona como la droga ilícita de mayor impacto en esta población, por encima del tabaco y la cannabis.

Mientras que el consumo de tabaco ha mostrado un descenso notable, el cristal presenta un crecimiento

preocupante debido a varios factores: su bajo costo, su alta disponibilidad y el efecto intenso e inmediato que buscan muchos jóvenes, influenciados por el "boca a boca".

Respecto al fentanilo, Anaya precisó que no se han detectado casos de consumo en los pacientes atendidos por el CIJ Cancún, aunque aclaró que esto no significa que la sustancia no esté presente en la calle, sino que hasta ahora no ha llegado a los servicios del centro. Además, dijo, se ha dado un incremento en el consumo de alcohol entre mujeres, así como el au-

mento, considerado positivo, de mujeres que deciden acercarse a tratamiento.

"Durante muchos años existió una fuerte discriminación y autodiscriminación hacia las mujeres con problemas de consumo; el miedo a ser juzgadas las alejaba de los servicios de atención. Hoy vemos que ese estigma empieza a disminuir, y que más mujeres buscan ayuda, lo cual es una señal muy alentadora", subrayó.

Confirmó una relación directa entre salud mental y consumo de drogas, señalando que los trastornos mentales

son un factor determinante en el desarrollo de adicciones y los padecimientos más comunes son los trastornos del estado de ánimo, como la depresión, los trastornos bipolares y los trastornos de ansiedad.

En cuanto a la atención clínica, el CIJ Cancún registró 260 casos nuevos durante el último periodo, además del seguimiento a pacientes que ya se encontraban en tratamiento desde años anteriores.

En conjunto, el centro brindó entre 12 y 18 consultas especializadas diarias, lo que representa un incremento aproximado del 15 por ciento.

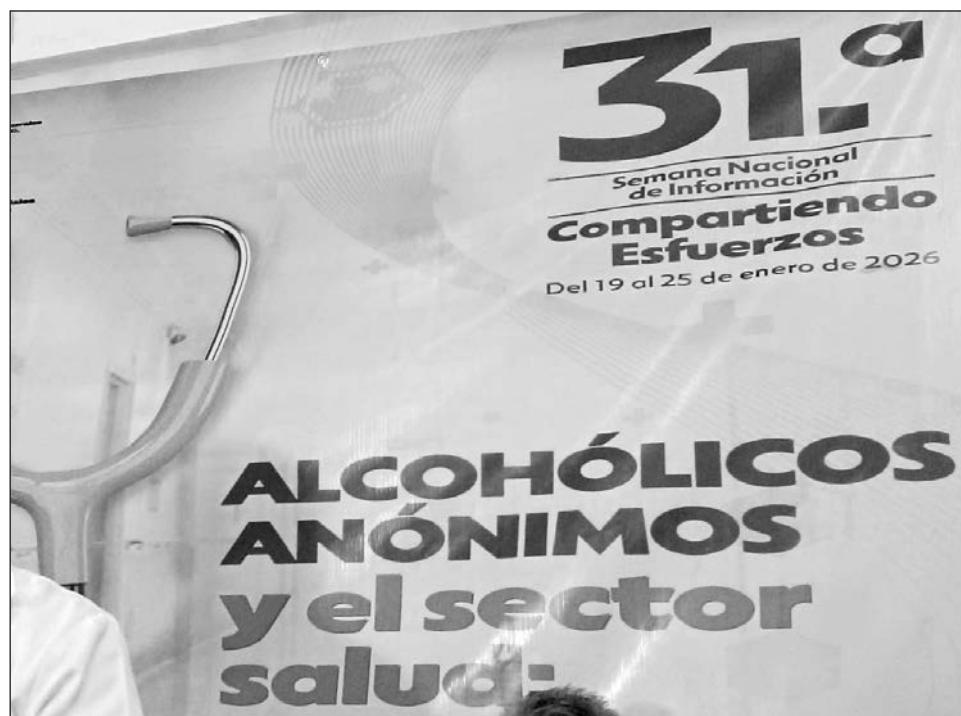
Alcohólicos Anónimos realizará la 31 Semana Nacional de Información en Q. Roo, colaboran con el sector salud

ANA RAMÍREZ
CANCÚN

En el marco de la 31 Semana Nacional de Información Compartiendo Esfuerzos, a realizarse del 19 al 25 de enero, Alcohólicos Anónimos (AA) y profesionales de la salud reafirmaron la importancia del trabajo coordinado para la prevención y el tratamiento de las adicciones, con un énfasis especial en el sector salud durante la edición de este año.

Con la participación de representantes del ámbito médico, institucional y comunitario, la jornada juega un papel fundamental como un recurso complementario para los profesionales de la salud mental, la prevención y el tratamiento de las adicciones, se dio a conocer en conferencia de prensa.

La experiencia clínica y la evidencia acumulada a lo largo de los años muestran que los pacientes que reciben atención profesional y, de manera paralela, participan en grupos de AA presentan un mejor pronóstico, mayores



▲ AA se convierte en una puerta de entrada para quienes inicialmente rechazan la intervención profesional, llegan primero a un grupo, y después de avanzar en su proceso de sobriedad, aceptan la necesidad de recibir atención especializada. Foto Ana Ramírez

periodos de sobriedad y menores tasas de recaída, gracias a este acompañamiento dual.

La intervención y prevención se vuelven funda-

mentales cuando las cifras presentadas evidencian la magnitud del problema: siete de cada 10 accidentes viales están relacionados

con el consumo de alcohol; 82 de cada 100 intentos de suicidio tienen vínculo con esta sustancia, y cuatro de cada 10 abandonos escolares

en adolescentes se asocian al consumo abusivo. Estos datos reflejan no sólo un problema de salud pública, sino también un alto costo social y económico para el país.

Indicaron que desafortunadamente una de las principales barreras para el tratamiento son el miedo y los prejuicios hacia la atención médica, particularmente al uso de medicamentos. En este contexto, AA se convierte en una puerta de entrada para quienes inicialmente rechazan la intervención profesional, llegan primero a un grupo, y después de avanzar en su proceso de sobriedad, aceptan la necesidad de recibir atención especializada, lo que es sumamente valioso.

Uno de los temas centrales será la prevención, sobre todo ahora que la industria busca constantemente nuevas formas de captar consumidores. Se abordó la necesidad de generar bienestar emocional, cuando éste no se encuentra a través del ejercicio, el arte o la espiritualidad, muchas personas lo buscan en el alcohol u otras sustancias.



Anuncia Pilgrim's que duplicará su producción en Yucatán de cara a 2030

El proyecto forma parte de una millonaria inversión en el marco del Plan México

ASTRID SÁNCHEZ
CIUDAD DE MÉXICO

Al anunciar una inversión de mil 300 millones de dólares para 2026-2030 en varias regiones del país, la empresa de producción avícola Pilgrim's aseguró que en Yucatán duplicará su producción.

Esta información fue compartida en "La Mañanera del Pueblo" de la presidenta Claudia Sheinbaum, en la que Fabio Sandri, presidente global de Pilgrim's Pride, dijo que se trata de un plan de inversión para los siguientes cinco años, en el que 200 millones de dólares serán destinados a Durango y Coahuila; 150 millones de dólares a Querétaro, San Luis Potosí y Hidalgo, y 950 millones de dólares en Veracruz, Campeche y Yucatán.

"De igual manera, 950 millones de dólares en la zona sur del país, principalmente en el estado de Veracruz, donde estamos duplicando la capacidad productiva de nuestras plantas



▲ Fabio Sandri, presidente global de Pilgrim's Pride, dijo durante la mañanera que se trata de un plan de inversión para los siguientes cinco años en ocho estados distintos. Foto Presidencia

de alimento y las plantas incubadoras, en una primera fase. En la siguiente fase estaremos instalando una planta procesadora nueva, completa. Y posteriormente, estaremos también abriendo un centro productivo adicional en la zona del Istmo, en Tehuantepec, donde estaremos poniendo una

planta de alimentos nueva y una incubadora nueva. "Igualmente, en la zona de Campeche, estamos incrementando nuestra capacidad productiva ahí también. Y en la zona de Yucatán, duplicando nuestra capacidad actual", declaró Sandri.

Esta inversión se realiza en el marco del Plan México

para contribuir a la autosuficiencia alimentaria.

"Esta apuesta que está haciendo, porque es esencialmente para el mercado interno, es porque les ha ido bien y porque saben que invertir en México es seguro y les permite seguir avanzando. Evidentemente nosotros queremos garantizar

la autosuficiencia alimentaria y la soberanía, que es un concepto más amplio, con estas empresas y también con la producción local, con la que hacen los pequeños productores a través de, no solamente producción de grano, sino también producción animal. Entonces son las dos partes, tanto la producción agropecuaria industrializada como los pequeños productores que queremos que también vivan bien de la producción que realizan. Entonces, claro que contribuye al Plan México y contribuye a la autosuficiencia alimentaria del país", declaró la presidenta Claudia Sheinbaum.

Respecto a la posible contaminación que ocasionen las plantas avícolas en México, Fabio Sandri aseguró que se instalarán los sistemas necesarios para una producción responsable con cero efectos negativos en las comunidades y resaltó que Pilgrim's genera prosperidad en las regiones donde se instala, generando empleos directos.

Asumo el costo político de hacer lo que se tiene que hacer para dejar una mejor sociedad en el estado: Sisely Burgos

ASTRID SÁNCHEZ
MÉRIDA

De frente al que puede ser uno de los peores años de Yucatán en materia de feminicidio, con al menos 10 contabilizados durante 2025, la titular de la Secretaría de las Mujeres, Sisely Burgos Cano, admite que hay un largo camino por recorrer para cambiar esta situación y dijo estar dispuesta a asumir el costo político de heredar una estrategia fallida desde hace años.

"Con todo respeto para quienes nos antecedieron,

porque todos y todas hacemos lo que nos alcanza la vida para hacer, pero las violencias que hoy estamos viviendo a estos niveles y a estos grados es el resultado de toda la política pública que se fue ejerciendo hace 20, 30 años, quizás hasta más, a la fecha. Vamos a ver algunos cambios, pero hay que ser realistas, yo no soy la omnipotente que pueda hacer generar un cambio en cuatro, cinco, seis años porque los cambios son generacionales, una generación es de 20, 25 o 30 años.

"Yo de manera personal, digo, alguien tiene que pagar

la cuota política para hacer lo que corresponde, y al tomar el encargo en la Secretaría de las Mujeres dije 'yo asumo el costo político de hacer lo que se tiene que hacer para que le dé de una mejor sociedad a mis hijas y hoy a mi nieta y a mis nietas adoptivas y eso es algo que deberíamos hacer los servidores públicos para poder lograr los grandes objetivos', comentó la secretaria en entrevista exclusiva con *La Jornada Maya*.

Burgos Cano aseguró que es un momento histórico no sólo en Yucatán sino en todo el país al tener a la primera mujer presidenta,

Claudia Sheinbaum, quien ha instruido poner al frente de las prioridades a las mujeres y en la entidad se ha trabajado arduamente para atender de manera integral todas las necesidades.

Desde la Semujeres se han implementado acciones que generen redes de apoyo para concretar una vida libre de violencia y con mayores oportunidades.

Sisely destacó la implementación de 16 nuevos puntos de atención a las mujeres, que ahora se llaman Centros LIBRE (Libertad, Igualdad, Bienestar, Redes y Emancipación), acumulando

así 31 espacios en el estado y detalló que la meta es implementar 20 más durante 2026 para apuntar a que en 2030, cuando finalice el sexenio, los 106 municipios tengan este servicio que incluye apoyo jurídico y psicológico, entre otros.

Dijo que los comités de los Centros LIBRE han devuelto la voz a las yucatecas para conocer que necesitan "porque no todas las mujeres necesitamos lo mismo" y era urgente escuchar las peticiones de cada comunidad. "Es que atendiendo las causas es la única manera de hacer cambios".



Gobernador entrega los apoyos para huertos de traspatio en Tixméhuac

Resultaron beneficiadas 43 familias con una inversión superior a 400 mil pesos

DE LA REDACCIÓN
TIXMÉHUAC

Con el objetivo de fortalecer la autosuficiencia alimentaria y garantizar el acceso a alimentos producidos en casa, el gobernador Joaquín Díaz Mena encabezó la entrega de apoyos del programa Producción de Traspato para el Bienestar en el municipio de Tixméhuac.

La entrega forma parte del Programa Renacimiento Agropecuario, mediante el cual el Gobierno del Estado ha canalizado más de 21 millones de pesos para beneficiar a más de 2 mil 200 familias en 41 municipios de Yucatán, impulsando un modelo de producción familiar que prioriza el autoconsumo, el incremento del ingreso rural y el aprovechamiento del conocimiento tradicional. En el caso de Tixméhuac, 43 familias resultaron beneficiadas con una inversión superior a 400 mil pesos.

Durante el evento, el mandatario subrayó que estos apoyos representan una



▲ Díaz Mena mencionó parte de las obras y acciones que el gobierno ha realizado en Tixméhuac y anunció la reapertura de la ventanilla para sistemas de riego con paneles solares. Foto gobierno de Yucatán

herramienta directa para que las familias produzcan sus propios alimentos y fortalezcan su economía desde el ámbito local.

“El programa Producción de Traspato para el Bienestar tiene como objetivo incrementar el ingreso de las familias rurales, garantizar el alimento producido en casa y que se aproveche

la sabiduría de nuestros antepasados mayas. Con estos huertos de traspato, las familias van a producir hortalizas, aves y huevo para el autoconsumo, y eso es bienestar rural”, manifestó.

Además, el gobernador Joaquín Díaz Mena mencionó parte de las obras y acciones que el Gobierno del Estado ha realizado en

Tixméhuac y anunció la reapertura de la ventanilla para sistemas de riego con paneles solares, con el objetivo de que las y los productores puedan regar sus parcelas durante todo el año sin depender del pago de energía eléctrica.

En ese mismo sentido, el mandatario indicó que también se fortalecerá el apoyo

a las y los apicultores, no solo con azúcar y cajas, sino además con abejas reina, a través de la Secretaría de Desarrollo Rural (Seder). Estas acciones, señaló, buscan que el campo produzca más y que las nuevas generaciones se sumen a la actividad agrícola y ganadera.

“En materia de infraestructura, se puso en marcha un programa de reconstrucción de caminos sacacosechas, con una inversión de 80 mil pesos por kilómetro, lo que permitirá mejorar ocho kilómetros en Tixméhuac este año y sumar más de 700 kilómetros en todo el estado durante 2025”, aseveró.

De manera complementaria, se informó que inició la construcción de un comedor escolar en la primaria Tiburcio Flota; se anunció la inclusión de Tixméhuac en el programa de cuartos dormitorio para 2026; el bacheo de calles en coordinación con el municipio; y la remodelación del domo de la comisaría de Sabaché, atendiendo las necesidades locales.

Más de treinta profesionales concluyen el diplomado sobre atención multidisciplinaria de violencias de género en Mérida

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

Más de 30 profesionales concluyeron de manera exitosa su formación en el diplomado “Raquel Dzib Ciceró” para la atención a las violencias de género contra mujeres, niñas y adolescentes, lo que permitirá contar en el municipio con personas preparadas para atender esas situaciones, afirmó la presidenta municipal Cecilia Patrón durante la entrega de certificados.

“Como gobierno, llevamos más de un año empre-

riendo acciones a favor de las mujeres, en su seguridad y fortalecimiento. Gracias a las y los 36 participantes de este diplomado por decidir desde la conciencia, y prepararse para brindar una mejor atención. Por no quedarse de brazos cruzados ante la violencia y la huella que muchas veces deja”, puntualizó la alcaldesa.

Este diplomado fue resultado del trabajo conjunto entre el Ayuntamiento de Mérida, a través del Instituto de las Mujeres, en colaboración con la asociación civil Apis Sureste: Fundación para la Equidad, la Co-

misión de Derechos Humanos del Estado de Yucatán y la Universidad Autónoma de Yucatán, a quienes la munícipe agradeció por formar estás alianzas en favor de una sociedad de paz y libre de violencias.

Para la primera edición esta suma de voluntades cobra importancia al fortalecer la formación de profesionistas que atienden violencias de género, ante la falta de actualización especializada y la alta rotación de personal en servicios de atención, factores que pueden derivar en prácticas deficientes, revictimización y desgaste profesional.

“La sociedad avanza cuando se apoya mutuamente, cuando la gente confía y recibe esa misma confianza de vuelta en una mano solidaria; creo en la Mérida que somos cuando, como mujeres, nos sostenemos entre nosotras”, agregó.

Con la conclusión de este diplomado, el ayuntamiento de Mérida busca seguir impulsando acciones que fortalezcan la atención profesional, digna y especializada de las violencias de género, contribuyendo a la construcción de una ciudad más justa, segura e igualitaria para las mujeres, niñas y adolescentes.

Este primer diplomado fue gratuito y estuvo aliñado con lo establecido en la Ley de Acceso de las Mujeres a una Vida Libre de Violencias del Estado de Yucatán y contó con la participación de profesionistas y estudiantes comprometidos con la atención integral de las violencias desde un enfoque multidisciplinario.

Como actividad de su profesionalización las personas participantes desarrollaron proyectos de análisis de casos sobre violencias de género, aplicando un enfoque integral y multidisciplinario a diversas poblaciones.



Jóvenes yucatecas buscan promover y rescatar saberes de la cocina tradicional

Para Gladys Collí, los turistas deben conocer orígenes de la gastronomía regional

ASTRID SÁNCHEZ
MÉRIDA

A pesar de la proliferación de restaurantes con opciones innovadoras y fusiones entre gastronomía local y nacional e internacional en Yucatán, la cocina tradicional sigue presente en el día a día de las comunidades y cada vez emergen más generaciones interesadas en su preservación.

Un ejemplo es Gladys Collí, una joven cocinera originaria del municipio de Santa Elena, quien junto con el equipo de Aldea Maya Xa'anil Naj promueve el consumo de alimentos elaborados con técnicas ancestrales heredadas desde hace décadas.

"Nuestro propósito es preservar eso que nos transmite nuestra familia, nuestras madres, abuelas, es poner en valor nuestras raíces, nuestra identidad. Ellas (las ancestrales) mantienen lo que es la originalidad de los platillos, sus saberes que vienen de generación en generación", comparte Gladys.

Gladys formó parte del grupo de cocineras tradi-



▲ Junto con el equipo de Aldea Maya Xa'anil Naj, Gladys fomenta el consumo de alimentos elaborados con técnicas ancestrales heredadas desde hace décadas. Foto Aldea Maya Xa' Anil Naj

cionales que participó en el Programa Integral de Capacitación y Competitividad Turística, encabezado por la Secretaría de Fomento Turístico (Sefotur), el cual tiene el objetivo de brindar las herramientas para ofrecer una mejor experiencia a los visitantes.

Bajo ese concepto, Gladys destaca que la cocina tradicional es un gran atractivo de Yucatán que los turistas no deben perderse, pero es importante que conozcan desde los orígenes y no solamente las nuevas propuestas.

"Esa es la diferencia, en las comunidades no funcionamos

tal cual como un restaurante, ofrecemos cocina tradicional donde la gente puede conocer incluso la casa maya, cómo vive la gente en una en una choza, la vida cotidiana, nuestras costumbres, tradiciones y toda la interpretación de éstas".

A tan solo 15 minutos de la zona arqueológica de Ux-

mal, el equipo de cocineras tradicionales de Aldea Maya Xa'anil Naj invita a probar el pollo pibil o el relleno negro, un platillo que les toma tres días en elaborar.

La misión es contagiar a las siguientes generaciones para evitar pérdida del conocimiento

"Se hace el condimento desde cero, utilizamos metates, molcajetes, molinos de mano y en este caso en la elaboración del relleno negro lleva tres días para finalizar el platillo".

Ahora, asegura Gladys, la misión es contagiar este ánimo a las siguientes generaciones que ya invitan a ayudar en la preparación de alimentos para que lo hagan con la misma vocación de evitar la pérdida de la cocina tradicional.

Artículo de la UNAM advierte sobre expansión acelerada por la que atraviesa Mérida, generando un crecimiento desigual

ASTRID SÁNCHEZ
MÉRIDA

La más reciente edición de la Gaceta UNAM pone sobre la mesa la continua expansión acelerada que enfrenta Mérida y expone que el fenómeno que provoca fragmentación, crecimiento disperso y la presencia discontinua de desarrollos residenciales, parques industriales o plazas comerciales.

En su artículo, basado en las investigaciones de Adrián Guillermo Aguilar Martínez, coordinador de la

Unidad Académica de Estudios Territoriales Yucatán, del Instituto de Geografía (IGg) de la UNAM, destaca que del 2000 al 2020 se duplicó el área construida en la zona metropolitana al pasar de 21 mil 103 hectáreas a 42 mil 186.

Además, señala que la metropolización obliga a la incorporación de otros municipios provocando un crecimiento disperso y se registra una expansión más rápida del territorio que de la población.

En las últimas dos dé-

mas ha crecido a una tasa de aproximadamente 2.3 por ciento y la población al 2 por ciento y ha pasado de 800 mil habitantes a 1.3 millones de personas.

Aguilar Martínez y su equipo advierte de una ocupación dispersa del suelo, señal clara de que no existe un aprovechamiento racional del territorio, lo cual habla de la falta de planeación urbana.

Crecimiento desigual

El trabajo realizado por la UNAM advierte que los

proyectos inmobiliarios contrastan con los poblados tradicionales de la ciudad y lleva a nuevas dinámicas locales.

Además, confirma la división entre la población de mayor nivel socioeconómico en el norte y la de menos recursos al sur, donde la vivienda es de baja calidad y con menos acceso a servicios, pobreza e incluso asentamientos irregulares.

También destaca el impacto negativo en esta metropolización, principalmente debido a la destrucción de la vegetación

original, selva baja caducifolia; contaminación del agua por falta de drenaje y uso de fosas sépticas y biodigestores; y pozos clandestinos para abastecer del vital líquido a las nuevas zonas habitacionales.

El especialista resalta que al ser una de las ciudades más seguras del país suele atraer a cada vez más personas y aunque al momento no es una de las urbes con mayor crecimiento del país, se encuentra en una etapa sostenida y se mantendrá así porque las inmobiliarias siguen construyendo.



RENACIMIENTO MAYA
GOBIERNO DE YUCATÁN | 2024 - 2030

JUVENTUDES RENACIMIENTO: BECAS PARA MÁS DE **9 MIL UNIVERSITARIOS**



**RUMBO CLARO,
GOBIERNO CERCANO.**

**1^{ER} INFORME
HUACHO**
JOAQUÍN DÍAZ MENA



Estudiantes de escuelas privadas, sin cuota preferente de transporte Ko'ox

Alumnos se manifiestan en las oficinas de la Artec; denuncian que es discriminatorio

JAIRO MAGAÑA
SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

Además de haberse agotado el número de tarjetas del sistema de transporte Ko'ox en establecimientos como Dunosusa y Willys, este miércoles por la noche la Agencia Reguladora de Transporte del Estado de Campeche (Artec) emitió un comunicado donde confirma que las escuelas privadas no serán acreedores a la cuota preferencial de estudiantes en cualquiera de las rutas.

Esto generó de inmediato convocatorias anónimas entre la comunidad estudiantil de la ciudad, pues de los argumentos más sonados es que muchos son becados y por eso lograron ingresar a una escuela privada, otros más sus padres están haciendo el esfuerzo de brindarles mejor educación, y unos más trabajan para pagar la escuela.

Los primeros en manifestarse en las oficinas de la



▲ Los jóvenes alegaron que buscarían mejorar las rutas pues toman de tres a cuatro unidades para llegar de su casa a la escuela y viceversa, además de enfatizar que estudiar en una escuela privada no significa que su situación financiera sea mejor, sino que es la única opción que tuvieron. Foto Fernando Eloy

Artec fueron alumnos del Centro de Estudios Superiores del Sureste, ubicados en la avenida Resurgimiento, alegando que es injusto y hasta discriminatorio el no poder acceder a la cuota preferencial, pues un porcentaje llamativo de estos

acuden a sus clases en transporte público.

Los jóvenes alegaron incluso, que buscarían mejorar las rutas pues toman de tres a cuatro unidades para llegar de su casa a la escuela y viceversa, lo que convierte en algo complicado por los

tiempo, y cuando inicie el cobro, pues pagarán aún más porque a ellos no los están contemplando para la cuota preferencial.

En la ciudad se tienen al menos 500 escuelas particulares de diferentes niveles educativos, de preescolar y

primaria son la mayoría, y posteriormente secundaria. Sin embargo no hubo un aviso para que estos pudieran acceder a estas tarjetas, y más bien los directores y administrativos acudieron a las oficinas de la Artec para buscar este apoyo, pero también se los negaron.

Finalmente, estos han hecho un llamado a más estudiantes para levantar la voz, exigir sus derechos, y no ser discriminados por un organismo de estado, pues lejos de ver por algunos, los beneficios deben ser para todos los ciudadanos.

Si bien al final fueron atendidos, y el director de la Artec, Eduardo Zubieto Marco, posteriormente dijo que analizarán la situación, el sistema de transporte lleva casi un año en operaciones, las tarjetas anteriores no sirvieron y de las actuales no les quisieron dar por el momento, dejando en claro para los alumnos quejoso que no había intenciones favorables desde el principio.

Anuncia ayuntamiento Carrera Backyard Ultra Campeche 2026

JAIRO MAGAÑA
SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

La edición 2026 de la Carrera Backyard Ultra Campeche ya tiene fecha para celebrarse, 7 y 8 de febrero próximo y aún quedan cupos para los corredores de fondo que deseen participar, dieron a conocer los organizadores en rueda de prensa conjunta con la Alcaldía de Campeche, representada por la directora de Deportes, Cinthia Dzib Medina.

Conocido café de la avenida Resurgimiento, patrocinador de la carrera, fue la sede donde se dieron a

conocer los pormenores del evento, en presencia de Arturo Guzmán Victoria, organizador de Backyard Ultra Campeche, acompañado de Cinthia Dzib Medina, representante de la alcaldesa de Campeche Biby Rabelo del coach deportivo Juan Gabriel Velázquez y la maratonista campechana Diana Curnina Cabañas.

La carrera Backyard Ultra Campeche 2026 es una justa deportiva de alto rendimiento a realizarse los días 7 y 8 de febrero próximo en el malecón de la ciudad, y será el segundo año que se celebrará en Campeche, para la cual ya

hay un buen número de atletas preinscritos en las categorías: Main individual, Experience 1,2 03 Hr individual, Dúo 5 Hr (2 personas) y Trío 7 Hr (3 personas), éstas dos últimas categorías pueden ser mixtos.

La Alcaldía de Campeche tiene como una de sus políticas impulsar, promover y respaldar este tipo de eventos que generan estilos de vida saludable, que también fomentan la disciplina y trabajo en equipo, apuntó Cinthia Dzib Medina al invitar a los deportistas campechanos a sumarse a esta experiencia en una carrera de exigencia tanto física como mental.

Pescan cherna de 47 kilos; su precio alcanza los 600 pesos fileteado

DE LA REDACCIÓN
CIUDAD DEL CARMEN

Una cherna de aproximadamente 47 kilogramos fue capturada por pescadores de la Isla del Carmen, en la Sonda de Campeche, tras el paso del Frente Frío 27.

Este ejemplar fue expuesto en el Mercado de Mariscos de Ciudad del Carmen, en donde atrajo las miradas de quienes acudieron a esta Central de Abasto.

De acuerdo con el comerciante que expuso este ejemplar, la cherna fue capturada en la Sonda de Campeche, du-

rante la "ventana" que se abrió para todo tipo de navegación.

El miércoles pasado, tras el paso del Frente Frío 27 y la llegada del 28, la Capitanía de Puerto de Isla Carmen permitió las actividades marítimas en la zona y áreas de influencia. "Cerca de la zona de plataformas es propicia para la captura de ejemplares marinos de gran tamaño, los cuales se alimentan de los desechos de alimentos que se vierten al mar en estas instalaciones".

La venta de este ejemplar varía en su precio, que puede ir desde los 200 pesos, hasta los 600 ya fileteado.



El síndrome de la rana hervida y la construcción de resiliencia climática

FRANCISCO GUERRA MARTÍNEZ*

Existe una analogía conocida como el síndrome de la rana hervida que sugiere que una rana no se percataría del aumento gradual de la temperatura del agua dentro de una cazuera sin tapa y se cocinaría sin siquiera enterarse. "Falso de toda falsedad", debo reivindicar a las ranas. Hay una condición biológica denominada homeostasis que sí, al principio, le ayudaría a mantener un equilibrio interno en función de las condiciones ambientales, pero que después le permitiría huir ipso facto si la cosa no anda bien. ¡Por supuesto que saltaría del agua caliente!

Lo que sí, la analogía funciona a la perfección para exemplificar que quienes no hemos saltado, y no sé si estemos tratando de hacerlo, somos nosotros. El síndrome refleja la ausencia de reacción frente a escenarios perjudiciales. La humanidad tiene el síndrome de la rana hervida: el planeta se calienta y se calienta y muy pocos se inmutan.

El cambio climático es un hecho. Sabemos que siempre ha existido sobre el planeta. Sin embargo, ahora su connotación ya tiene implícita una atribución directa o indirecta de la actividad humana que acelera las causas. No deberíamos tener empacho en aceptarlo. El cambio climático provoca un aumento de eventos climáticos que están ocurriendo con mayor frecuencia e intensidad hasta convertirse en amenazas y riesgos climáticos. Los hay tanto de inicio rápido -ciclones tropicales, inundaciones, olas de calor, sequías-, como de inicio lento -incremento de la temperatura, pérdida de biodiversidad, aumento del nivel del mar-. Sobra recordar las desafortunadas repercusiones alrededor del mundo. Por lo tanto, es urgente desarrollar y fortalecer sistemas de organización social, gubernamental, académica y privada que permitan reducir las pérdidas y fomenten la adaptación y la anticipación a los eventos que se avencinan sí o sí; en otras palabras, debemos construir resiliencia.

Aquí aparece el problema. Aunque existen muy pocas excepciones, la mayoría de los países exhibe un enfoque eminentemente reactivo antes que preventivo



Prevenir

Mitigar

UN CC:e-Learn
Aprenda, Piense y Actúe por el Clima

...y adaptar

▲ "La analogía del síndrome de la rana hervida ha evolucionado a una alegoría. Ahora la ranita debe reflexionar sobre sus opciones dentro de la cazuera -el planeta- y tiene en sus manos la elección: ¿debe saltar hacia mecanismos preventivos que minimicen el calentamiento del agua -los riesgos e impactos climáticos- (prevención)?". Ilustración cortesía del autor

para una cosa que se llama gestión de riesgos y que ayuda en la construcción de resiliencia. Hay muy poca acción pre-desastre y demasiada -desafortunadamente necesaria- reacción postdesastre. Para muestra, como siempre, un botón.

En México, existe una desproporción presupuestaria en favor de la respuesta postdesastre con respecto a la preventiva. Primero, les doy algo de contexto. Los fondos económicos destinados en materia de atención postdesastre recaen en el, mal llamado, "Fondo de Desastres Naturales" (Fonden), -como tal los desastres no son naturales, surgen de la falta de organización territorial, pero eso es agua de otro cenote-. El Fonden se destina principalmente a la reconstrucción. Por su parte, el fondo económico de atención preventiva se denomina "Fondo para la Prevención de Desastres Naturales" (Fopreden). Por cierto, cuenta la leyenda -urbana- que estos fondos desaparecieron, lo cual no es cierto del todo, no han desaparecido, con la eliminación de 109 fideicomisos nacionales en 2020, por parte de la Cámara de Senadores, los fondos fueron convertidos en Programas manteniendo sus objetivos. Acabo el contexto.

Una evaluación realizada en 2017 revela que el Fopreden (pre-

vención) recibió 179 millones de pesos mexicanos para su ejecución, mientras que el Fonden (postdesastre) percibió 6 mil millones, una proporción 1 a 34, es decir 34 veces mayor presupuesto para la reconstrucción. Permitáme la acotación, pero "tengo otros datos", mejor dicho, información actualizada para 2025 obtenida de las Provisiones Salariales y Económicas de la Secretaría de Hacienda. En 2025 el Fopreden (prevención) recibió 237 millones, mientras que el Fonden (postdesastre) percibió 18 mil millones, la desproporción presupuestaria aumentó y ahora presenta una relación 1 a 78. Se otorga 78 veces más presupuesto para el postdesastre que para la prevención, un indicador de mayor frecuencia de eventos climáticos intensos.

La verdad sea dicha, el sistema top-down (de arriba hacia abajo) de la política mexicana en respuesta al riesgo climático es reactiva en lugar de preventiva. Hay una barrera financiera para la construcción de resiliencia y gestión de riesgos climáticos que necesitamos superar. Si le sumamos que el marco institucional frente al cambio climático también es bottom-up (de abajo hacia arriba) pues otorga a los gobiernos estatales y municipales la capacidad y responsabilidad

de promover políticas de cambio climático propias, implementar acciones de mitigación y adaptación, gestionar fondos locales y desarrollar programas específicos, tenemos demasiada tarea con poca claridad.

La analogía del síndrome de la rana hervida ha evolucionado a una alegoría. Ahora la ranita debe reflexionar sobre sus opciones dentro de la cazuera -el planeta- y tiene en sus manos la elección: ¿debe saltar hacia mecanismos preventivos que minimicen el calentamiento del agua -los riesgos e impactos climáticos- (prevención)?, ¿debe realizar ajustes en sus actividades para reducir los efectos que provoca (mitigación)?, o ¿debe generar herramientas y estrategias que le permitan enfrentar el calentamiento -cambio climático- (adaptación)? La realidad es que debe realizar todo esto a la vez para evitar cocinarse.

El síndrome debe rebautizarse, cambiemos a la rana por la humanidad, pero, en lo que son peras o manzanas: ¡usted nomás diga rana...!

* Profesor de la Escuela Nacional de Estudios Superiores (ENES) Mérida, Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM).



El valor de los cuerpos colegiados en la institucionalización de la UNAM

RUBÉN TORRES MARTÍNEZ

La Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) constituye una de las instituciones públicas más relevantes del país, no solo por su contribución a la formación de profesionales y a la generación de conocimiento, sino por su papel histórico en la defensa de valores democráticos, la pluralidad intelectual y el interés público. Su solidez institucional no se explica únicamente por la calidad de su comunidad académica, sino por la existencia de una estructura colegiada que ordena, legitima y da continuidad a su vida interna. Los cuerpos colegiados —consejos, comités y órganos de representación— son el eje del gobierno universitario y el principal garante de que las decisiones se adopten de manera democrática, plural y conforme a principios institucionales.

La institucionalización de la UNAM es el resultado de un proceso histórico de construcción colectiva que ha permitido consolidar reglas, procedimientos y prácticas orientadas a garantizar certidumbre, estabilidad, legalidad y legitimidad. Los cuerpos colegiados son los espacios donde se definen las normas que rigen la vida académica y administrativa, se aprueban planes y programas de estudio, se evalúan proyectos, se establecen criterios de ingreso, permanencia y promoción del personal académico, y se diseñan estrategias de vinculación con la sociedad. La colegialidad no es algo accesorio, sino un componente estructural del funcionamiento universitario.

El ejercicio colegiado del gobierno universitario impide que la institución dependa de decisiones unipersonales o de intereses coyunturales. La deliberación colectiva permite construir consensos informados, incorporar distintas perspectivas y establecer contrapesos que fortalecen la institucionalidad. Así, los órganos colegiados contribuyen a que la UNAM actúe con coherencia, continuidad y responsabilidad pública, condiciones indispensables para una universidad de carácter nacional y autónomo.

La autonomía universitaria es uno de los pilares fundamentales de la UNAM y un logro histórico de la educación pública en México. Esta autonomía implica la



▲ "La calidad académica de la UNAM se sustenta, en gran medida, en los mecanismos colegiados de evaluación y dictaminación. Los comités y consejos responsables de estos procesos garantizan que contrataciones, promociones y reconocimiento del personal académico se realicen con base en criterios objetivos y transparentes". Foto Facebook CVIC

capacidad de la universidad para gobernarse a sí misma, definir sus prioridades académicas y organizar sus funciones sustantivas sin injerencias externas. Los cuerpos colegiados son la expresión concreta del autogobierno universitario y los principales guardianes de la autonomía. A través de ellos se toman decisiones estratégicas sobre la creación o modificación de programas académicos, la orientación de la investigación y la definición de políticas institucionales. La participación de representantes de los distintos sectores de la comunidad asegura que dichas decisiones respondan al interés universitario y no a presiones externas o particulares.

La calidad académica de la UNAM se sustenta, en gran medida, en los mecanismos colegiados de evaluación y dictaminación. Los comités y consejos responsables de estos procesos garantizan que contrataciones, promociones y reconocimiento del personal académico se realicen con base en criterios objetivos y transparentes. La colegialidad protege a la institución de decisiones discrecionales y fortalece la confianza de la comunidad en los procesos de evaluación. Sin estos órganos, la calidad académica se vería comprometida

y se debilitaría el prestigio institucional de la universidad.

La libertad de cátedra es otro principio esencial de la vida universitaria y un rasgo distintivo de la UNAM. Este principio garantiza la pluralidad de enfoques, el pensamiento crítico y la producción libre del conocimiento. Los cuerpos colegiados son los espacios donde se establecen y resguardan las normas que protegen esta libertad, al asegurar que los planes de estudio y las prácticas docentes respondan a criterios académicos y no a imposiciones ideológicas. Asimismo, los órganos colegiados funcionan como instancias institucionales de defensa frente a cualquier intento de vulnerar la autonomía intelectual del profesorado.

La UNAM es, ante todo, una comunidad universitaria integrada por estudiantes, académicos y trabajadores que comparten un proyecto institucional. Los cuerpos colegiados son espacios de participación y corresponsabilidad que fortalecen el sentido de pertenencia y la identidad universitaria. En ellos se ejercen prácticas democráticas que contribuyen a la formación cívica de los estudiantes y a la construcción de una cultura institucional basada en el diálogo, la deliberación y el respeto a la pluralidad.

El desconocimiento o incumplimiento de los acuerdos emanados de los cuerpos colegiados representa un riesgo grave para la vida institucional de la UNAM. Debilita la institucionalización, erosiona la confianza de la comunidad, pone en entredicho la autonomía y abre la puerta a decisiones arbitrarias o a la concentración del poder. Asimismo, afecta la calidad académica, vulnera la libertad de cátedra y fragmenta a la comunidad universitaria al deslegitimar los mecanismos de representación y participación.

Los cuerpos colegiados son pilares insustituibles de la UNAM. Gracias a ellos, la universidad ha logrado consolidar su institucionalidad, ejercer su autonomía, preservar la calidad académica y garantizar la pluralidad y la libertad intelectual. Defender y fortalecer la colegialidad no es solo una obligación normativa, sino un compromiso ético, político e institucional con la universidad pública y con la sociedad. La UNAM no puede concebirse sin sus órganos colegiados: en ellos reside la legitimidad de sus decisiones, la democracia interna y la responsabilidad histórica de la institución con el país.

rtm.unam@gmail.com



Playas vemos, lagartijas endémicas desconocemos

ANIBAL H. DÍAZ DE LA VEGA,
RICARDO GALVÁN,
RICARDO A. CARBALLO Y
XAVIER CHIAPPA CARRARA

Méjico cuenta con más de 11 mil km de costa en su territorio. De estos, alrededor de 2 mil km se encuentran en la península de Yucatán que comprende los estados de Campeche, Yucatán y Quintana Roo. En estos litorales se encuentran ecosistemas que proveen condiciones ambientales muy particulares para especies residentes y únicas. Una de ello es la lagartija de Cozumel (*Sceloporus cozumelae*) que es endémica de la península de Yucatán. Esta lagartija habita en la vegetación natural de las playas en la región continental, bordeando la costa desde Mahahual en Quintana Roo, hasta la Reserva de la Biosfera Ría Celestún en Campeche, así como en las islas Contoy, Mujeres, Blanca y Cozumel, de donde proviene su nombre científico. La lagartija de Cozumel fue descrita y nombrada por Paul Jones hace casi 100 años (1927). Sin embargo, actualmente desconocemos muchos aspectos de su biología, ecología y fisiología, lo

que supone un reto para su conservación. Hasta el momento, hay menos de diez estudios publicados en la literatura científica que han reportado sobre sus características reproductivas, de tamaño, de hábitos y de sus relaciones evolutivas y de parentesco con otras especies del grupo diverso de las lagartijas espinosas (del género *Sceloporus*).

Recientemente, hemos estudiado la relación entre la vegetación costera y la presencia de la lagartija de Cozumel mediante observaciones directas en las playas de Yucatán. En las playas en las que se ha removido por completo la vegetación natural y se tienen grandes construcciones, las lagartijas de Cozumel están ausentes. Por el contrario, en las playas en las que se mantiene la vegetación natural, en más del ochenta por ciento de las ocasiones, se han encontrado lagartijas debajo de las plantas. Hemos registrado la asociación de las lagartijas con nueve especies de plantas, las cuales utilizan como refugio para evitar el sobrecalentamiento, depositar sus huevos, comer insectos, huir de depredadores e interactuar entre machos y hembras. Destaca que la mayoría de las ocasiones estas lagartijas se encontraban cerca de la planta co-

nocida como baya de mar (*Scaevola plumieri*), seguida por la verdolaga de playa (*Sesuvium portulacastrum*) y la margarita de mar (*Ambrosia hispida*). Estas tres especies de plantas son nativas y representantes de la vegetación de las dunas costeras de la península de Yucatán. Además, ayudan a estabilizar las dunas y controlar la erosión, que son funciones invaluables para el ecosistema.

Las relaciones positivas entre especies son un tema muy interesante de estudio para los biólogos, ya que este tipo de interacciones suelen redundar en beneficios comunes o al menos para una de las especies implicadas. Además, las lagartijas cumplen funciones ecológicas muy importantes para los seres humanos, como la regulación de insectos transmisores de enfermedades. También son alimento de otras especies y contribuyen al intercambio de energía en el ecosistema. En el caso de la lagartija de Cozumel, su estrecha dependencia a las plantas de las playas puede tener un desenlace negativo. Actualmente, el acelerado crecimiento de la infraestructura costera, en muchos casos, genera la erradicación de la vegetación de las playas. Además, existen al menos nueve especies de plantas introducidas que se han establecido

ampliamente en las playas de la península de Yucatán, las cuales pueden competir y desplazar a las plantas nativas. No menos importante es el cambio climático acelerado, que pone en riesgo la permanencia de las plantas costeras debido al incremento en la frecuencia de los huracanes, la intensidad de la erosión costera y el eventual aumento en el nivel del mar. En conjunto, estos diferentes factores ponen en riesgo tanto a las plantas nativas de la zona costera como a toda la biodiversidad que depende de ellas.

Los resultados de las observaciones que se ha realizado permiten destacar la estrecha relación de las lagartijas con la vegetación. Por lo tanto, es importante continuar estudiando las interacciones entre las plantas y los animales que habitan las dunas costeras. En particular, en el caso de la lagartija de Cozumel, es necesario comprender su capacidad de resiliencia ante la expansión de las especies vegetales introducidas. Esto nos ayudará a encontrar posibles soluciones para aminorar el impacto del deterioro y llevar a cabo acciones de prevención, restauración y conservación de este ecosistema único que alberga una gran cantidad de especies endémicas de la península de Yucatán.



▲ "Hemos registrado la asociación de las lagartijas con nueve especies de plantas, las cuales utilizan como refugio para evitar el sobrecalentamiento, depositar sus huevos, comer insectos, huir de depredadores e interactuar entre machos y hembras". Foto Cortesía ENES



El arte de mudarse y otros desprendimientos

LOURDES ÁLVAREZ

De repente aparece la idea de mudarse de casa. A veces por necesidad, otras porque la vida nos empuja suavemente hacia otro destino. Y aunque parezca una decisión práctica, en el fondo despierta un temblor profundo: un cruce de miedo, esperanza y expectativa. Mudarse nos recuerda que nada en nuestra existencia está verdaderamente asegurado, que todo puede transformarse de un día para otro.

Al empacar, los recuerdos se despiertan como si hubieran esperado ese momento para salir a la luz. Cada objeto guarda un eco: la risa de alguien que ya no está, un gesto cotidiano, un antiguo sueño. En las manos no sostenemos cosas, sino capítulos de nuestra vida. Y al elegir qué guardar y qué dejar, entramos en el territorio del desapego, ese aprendizaje lento y a veces doloroso que atraviesa toda nuestra historia. Soltar siempre

cuesta: dejamos ir objetos, sí, pero también memorias, amores, etapas que nos moldearon sin que lo notáramos.

Viajar es otra forma de mudarse. Cada lugar nos invita a mirar con ojos nuevos: personas desconocidas, calles que murmuran otras historias, árboles que huelen a un tiempo distinto. Los trenes llevan el aroma de largas distancias, los aviones el olor de las escapadas posibles. Viajar es desprenderse por un momento de lo cotidiano, abrir un espacio interior donde lo desconocido puede entrar y mover cosas que creímos firmes. Así descubrimos que nuestro mundo habitual es solo un rincón pequeño dentro de la vasta diversidad del planeta.

A veces, al visitar otro país, surge la idea callada de quedarnos allí para siempre. Fantaseamos con comenzar una vida nueva, dejar atrás las certezas que nos nombraban. Algunas personas se atreven a hacerlo: abandonan su casa, su historia conocida, y se en-

tregan al porvenir. Entonces imaginamos un mundo más flexible, donde cada quien pudiera dejar su hogar sin miedo y ocupar otro que alguien dejó vacío; un mundo donde la pertenencia fuera movimiento, no propiedad. Tal libertad no coincide con la que practicamos, tan ligada a la permanencia, pero mudarse y viajar nos dejan sentir su sombra luminosa.

Con los años llega otra mudanza, quizás la más profunda. Cuando envejecemos y la soledad se vuelve más densa, aparece la posibilidad de dejar el hogar para ir a una residencia donde la compañía y los cuidados nos sostengan. Esta decisión toca fibras antiguas: revive el vértigo de las mudanzas, el peso de los recuerdos, la resistencia del apego. En la vejez el hogar no es solo un espacio: es una memoria viva. Las paredes guardan voces, los objetos contienen vidas. Por eso partir se siente como arrancar raíces muy hondas.

Sin embargo, mudarse en esta etapa también es un gesto de sa-

biduría. Aceptar ayuda, abrirse a nuevas presencias, permitir que otro tipo de hogar —más compartido, más cálido— nos reciba. Es tal vez el acto de desapego más grande: dejar la casa propia para encontrar compañía. Y aun así, en ese desprendimiento hay una verdad serena: el hogar nunca estuvo hecho únicamente de paredes, sino de vínculos, de gestos, de la forma en que habitamos el tiempo.

Porque mudarse, viajar, regresar y volver a partir nos enseña que somos seres en movimiento. Que la pertenencia no está en los objetos que guardamos con tanto celo, sino en la mirada con la que tocamos el mundo. Que lo que dejamos nunca desaparece del todo, y lo que encontramos puede convertirse en hogar si lo habitamos con el corazón abierto.

Vivir es aprender a soltar, y soltar —aunque duela— es permitir que la vida siga fluyendo dentro de nosotros.

contacto@lajornadamaya.mx



▲ "Viajar es otra forma de mudarse. Cada lugar nos invita a mirar con ojos nuevos (...) Viajar es desprenderse por un momento de lo cotidiano". Foto jusaeri



Tercer volumen de *El espejo de Beatriz* reúne relatos con “finales fulminantes”

Es el primer título editado dentro de la Colección Renacimiento Maya // Son 18 textos de ganadores y menciones honoríficas del premio que honra a la escritora

DE LA REDACCIÓN MÉRIDA

La Secretaría de la Cultura y las Artes de Yucatán (Sedeculta) presentó *El espejo de Beatriz Volumen 3*, primer título editado dentro de la Colección Renacimiento Maya del Fondo Editorial Rita Cetina Gutiérrez, cuya convocatoria emitió el gobierno del estado en 2025.

La Biblioteca Central Manuel Cepeda Peraza de la Sedeculta fue sede de la presentación de esta antología de cuento contemporáneo que reúne 18 textos de autoras y autores galardonados, así como menciones honoríficas, del Premio Nacional de Cuento Beatriz Espejo, entregados entre 2021 y 2025.

El libro es una coedición entre la Sedeculta, el ayuntamiento de Mérida y Ficticia Editorial, mientras que el premio, el concurso nacional de narrativa breve que cuenta con la bolsa más grande -100 mil pesos a partir de 2025- lo convocan la Sedeculta y el ayuntamiento.

Por primera vez en 25 años de existencia del premio, Beatriz Espejo no pudo estar presente, por motivos de salud, ni en la premiación ni en la presentación del libro. En su representación asistió su hermano Antonio Espejo.

Roberto Azcorra Cámaras, miembro del Centro Yucateco de Escritores, y Nadia Pérez Basulto, colaboradora de la Sedeculta, fueron los encargados de comentar el libro, destacando su contenido, así como el valor del cuento como género literario, acompañados en la moderación por el Joaquín Tamayo Aranda, Jefe del Departamento de Fomento Literario y Promoción Editorial de la Sedeculta.

La titular de la Sedeculta, Patricia Martín Briceño expuso que la antología es el primer título publicado por el

Fondo Editorial Rita Cetina, que forma parte de la Colección Renacimiento Maya y responde a la decisión del gobierno de Yucatán.

Señaló que el libro adquiere un valor especial como resultado de la colaboración con el ayuntamiento de Mérida -coeditor junto con Ficticia Editorial-, porque suma el esfuerzo de ambas autoridades para promover el Premio Nacional de Cuento Beatriz Espejo, que en su edición 2025 duplicó el monto del galardón a 100 mil pesos, posicionándolo como el más importante en México en la categoría de narrativa breve.

Esta edición, expresó, recibió más de 300 postulaciones a la convocatoria del premio, una muestra clara del interés que sigue despertando entre escritoras y escritores, así como de la importancia y la inspiración de Beatriz Espejo, “una autora imprescindible en la literatura mexicana contemporánea que ha marcado a generaciones de escritoras y escritores en el país”.

Nadia Pérez celebró el contenido de esta edición del *espejo de Beatriz* que reúne “historias bien contadas que nos conducen a finales fulminantes”. Resaltó también que la presencia de autoras y autores de Yucatán en la antología habla de una comunidad cuentista en Yucatán que empieza a encontrar lugar fuera del ámbito local.

Azcorra recordó que este certamen nació hace 25 años en el municipio de Oixkutzcab para ser posteriormente arropado por la Sedeculta y el ayuntamiento de Mérida.

En un breve recuento de autoras y autores, mencionó los premios otorgados a Carlos Martín Briceño, en 2003; Andrés Castillo, en 2014, y Erica Millet, en 2026, así como las menciones obtenidas por Edgardo Arredondo, Alonso Marín, Yobain Vázquez, Pavo Goff, el sacerdote Raúl Lugo y Joaquín Filio.



▲ El libro es una coedición entre Sedeculta, el ayuntamiento de Mérida y Ficticia Editorial, mientras que el premio, el concurso nacional de narrativa breve que cuenta con la bolsa más grande (100 mil pesos a partir de 2025) lo convocan la Sedeculta y el ayuntamiento. Foto Sedeculta

LA ISLA
MÉRIDA
CABO NORTE

Tropical Sale

LA ISLA MÉRIDA LAISLAMERIDA.MX



Museo Regional de Palmillas abre sala que rescata la figura de Yanga

Dedicado al héroe de bronce y al pueblo con una historia que merece ser contada

DE LA REDACCIÓN
CIUDAD DE MÉXICO

El Museo Regional de Palmillas (MRP), del Instituto Nacional de Antropología e Historia, inauguró la sala Ñanga, mitos y legados de un cimarrón, en la que aborda la afrodescendencia en la región central de Veracruz y, sobre todo, rescata la figura del personaje que dio nombre al municipio donde se ubica el recinto: Yanga.

De acuerdo con el director del centro cultural, Fernando Miranda Flores, este nuevo núcleo expositivo "no está dedicado sólo al héroe de bronce, sino a un pueblo con una historia fuerte e importante que merece ser contada y conocida".

También se exhiben un par de óleos que retratan a Yanga. Uno de ellos, de carácter monumental, engalanaba el salón Yanga de la Casa Veracruz, en Xalapa. Fue resguardado y recuperado por el MRP; el otro sirvió de boceto para el monumento del héroe

en la capital veracruzana, realizado en 2004.

Historia del recinto

Miranda Flores recordó que la construcción del museo comenzó en 2001 con auspicio del ayuntamiento de Yanga. El grueso de su acervo era arqueológico, más de 2 mil 600 piezas prehispánicas procedentes de la comunidad de Palmillas. Debido a la falta de material etnográfico, el tema afrodescendiente quedó inserto en la sección dedicada a la historia regional.

No obstante, tras su apertura se dieron pasos en esa dirección: "Nos preocupamos por generar conciencia sobre el tema. Cuando llegamos, nos enfrentamos a una población con alta migración por parte de sus jóvenes, quienes se desraizaban al no encontrar motivos de orgullo".

El libertador

En 1579, el africano Yanga fue llevado en condición de esclavo a la Nueva Es-



▲ Pintura que fungió de boceto para el monumento de Yanga en la capital veracruzana. Sobre estas líneas, óleo que se trasladó desde la Casa Veracruz, en Xalapa, al Museo Regional de Palmillas; muestra el trato que recibían los esclavos africanos durante el virreinato. Foto Wikimedia Commons

paña, específicamente a la zona de haciendas cañeras y estancias de ganado en el valle de Orizaba, Veracruz. Era originario de la nación Bran, donde de no haber sido prisionero se hubiera convertido en rey, de acuerdo con información de la Secretaría de Cultura federal.

Una vez en territorio novohispano, "Yanga escapó y se estableció en palenques ubicados en las faldas de la sierra de Zon-

golica, en la sierra Madre Oriental, en compañía de otros africanos que también buscaban la libertad". Así, se convirtió en su líder y se encargó de la administración civil y política del grupo durante más de 30 años.

El grupo se volvió muy fuerte, incluso asaltaban el camino real hacia el puerto de Veracruz, lo que ocasionaba pérdidas al virreinato. Por esta razón, las autoridades españolas

emprendieron una expedición armada en nombre del virrey Luis de Velasco y al mando del capitán Pedro González de Herrera, a fin de frenar la sublevación.

El encuentro ocurrió un enfrentamiento, pero la resistencia del ejército de Yanga obligó al virrey a negociar con los africanos. Luego de una tregua que incluyó algunas condiciones, el grupo y sus descendientes consiguieron su libertad.

Miradas

MARGARITA DÍAZ RUBIO

"**EL PAPEL ES** mas paciente que los hombres" - Diario de Ana Frank.

CONFIESO QUE TENGO debilidad por libros y sobre todo por papeles que están en cajones, debajo del escritorio y en repisas de diversa índole.

CONSERVO CON AVARICIA cartas de mis abuelos y de mis hijos. Guardo con esmero notitas envidiablemente cursis escritas por amigas al cumplir los 15 años, estampas del colegio, recibos,

manuscritos, tarjetas de visita, tiernos mensajes llenos de flores dibujadas en la infancia de mis hijos, fotografías sin ordenar, varios cuadernos de apuntes, y papeles escritos con una letra apenas entendible. En el momento de escribir estas líneas una caja me mira de manera retadora pues sabe -estoy segura de ello- que me estoy revelando a tener que revisarla concienzudamente. Una carpeta recién escrita y que debía de ingresar a esta maraña sin nombre, ha desaparecido de manera misteriosa rehusándose a no ser la única en este paraíso de imágenes, escritura y maravilloso desorden.

¿QUÉ HACER? ESTOY en plan de limpieza y trato de eliminar lo innecesario y lo único que consigo es cambiarlo de cajón pensando que son cosas interesantes que me pueden servir algún día o que, tal vez, podré releer en el futuro. Esto está acabando con mi paciencia y sosiego haciéndome recordar a una amiga de la Ciudad de México que salió de compras y al regresar trató de encontrar su casa.

ESTA HABÍA VOLADO por los aires debido a una inexplicable fuga de gas. Las que la estimábamos comentamos entre nosotros

que cual de las cosas materiales hubiese sido la más dolorosa de perder y una servidora contestó al momento: las fotos, los papeles pues esto es el sustento para el futuro al recordar el pasado.

ESPERO, AMABLES LECTORES, que los libros, papeles y fotografías no acaben conmigo antes de que yo termine de cambiarlos de lugar y ¿saben una algo? por el momento y como resultado de todo esto, tengo miedo de tocarlos pues siento que lo único que hacen es reírse de una servidora.

mardipo1818@gmail.com



Con una base de Chivas, el *Tri* encarárará amistosos de este mes

La selección, ante Panamá el próximo jueves 22; luego irá a Bolivia

AP
DE LA REDACCIÓN
CIUDAD DE MÉXICO

Ocho jugadores de las Chivas, equipo que ganó sus dos primeros partidos en el torneo Clausura de la Liga Mx, al igual que el campeón Toluca, fueron elegidos el jueves por el entrenador Javier Aguirre para disputar un par de encuentros amistosos ante Panamá y Bolivia la próxima semana.

Entre los citados del Guadalajara están el portero Raúl Rangel y los volantes Luis Romo y Roberto Alvarado, además del delantero Armando González, quienes han sido regulares en los últimos desafíos del seleccionado mexicano. El "rebaño" es dirigido por el argentino Gabriel Milito.

El Tricolor enfrentará a Panamá en Ciudad de Panamá el próximo jueves 22 y tres días después visitará a Bolivia en Santa Cruz.

Se trata de los primeros duelos de preparación en el año para el combinado nacional, que busca quebrar una racha de seis desafíos sin ganar con la que cerró el año pasado.

El equipo del "Vasco" no consigue triunfo desde que se coronó en la pasada edición de la Copa Oro.

Por no ser Fecha FIFA, el entrenador tuvo que echar mano de jugadores de la liga



▲ El Guadalajara, que comenzó el torneo en gran forma, es la base del Tricolor. Foto @Chivas

mexicana, con la única excepción siendo el volante Obed Vargas, quien milita en el Seattle Sounders de la MLS, que aún no inicia su torneo.

Entre las novedades en la lista de 27 se encuentran los defensas Eduardo Águila y Everardo López, además del volante Brian Gutiérrez, de las Chivas, y Denzell García, de los Bravos. México tiene programados otros tres choques de preparación en febrero y marzo.

El debut del "Tri" en el mundial es el 11 de junio en el estadio Azteca ante Sudáfrica.

Esta es la convocatoria completa:

Arqueros: Luis Malgún (América), Raúl Ran-

gel (Chivas) y Carlos Acevedo (Santos).

Zagueros: Richard Ledezma (Chivas), Jorge Sánchez (Cruz Azul), Víctor Guzmán (Monterrey), Israel Reyes (América), Ramón Juárez (América), Eduardo Águila (Atlético San Luis), Everardo López (Toluca), Jesús Gallardo (Toluca), Bryan González (Chivas).

Volantes: Luis Romo (Chivas), Erik Lira (Cruz Azul), Denzell García (FC Juárez), Iker Fimbres (Monterrey), Carlos Rodríguez (Cruz Azul), Kevin Castañeda (Tijuana), Obed Vargas (Seattle Sounders), Marcel Ruiz (Toluca), Brian Gutiérrez (Chivas), Diego Lainez (Tigres), Roberto

Alvarado (Chivas), Gilberto Mora (Tijuana).

Delanteros: Ángel Sepúlveda (Chivas), Germán Berterame (Monterrey) y Armando González (Chivas).

Arranca la fecha tres del Clausura

Con la visita del Monterrey al Mazatlán, este viernes comienza la tercera jornada del Clausura de la Liga Mx. El balón empezará a rodar a las 21 horas.

El domingo, a partir de las 19:06 horas, el Pachuca recibirá al América, que busca su primer triunfo. Un día antes, los Tigres serán anfitriones del campeón Toluca (19 horas).

Los Venados visitan al Tapatío, en búsqueda de su segunda victoria

Mérida.- Tras un vibrante arranque de torneo, que incluyó un total de 28 goles, la Liga Expansión Mx entra a la jornada dos del Clausura 2026, que arranca con la visita de los Venados al Tapatío este viernes. El encuentro, que se realizará en el estadio "Tepa" Gómez, se pondrá en marcha a las 17 horas (T.V.: ESPN). El equipo de Jalisco derrotó a los astados en el torneo anterior

jugando en Mérida, pero de local no los supera desde septiembre de 2022. Los ciervos rescataron cuatro de los últimos seis puntos que disputaron en cancha del cuadro rojiblanco. Los Venados tuvieron un buen debut ante su afición y firmaron una goleada ante los Freseros de Irapuato, actuales subcampeones, por 4-1, con anotaciones de Sleyther Lora, Bryan Navarrete, Juan José Calero y

Orlando Ballesteros. Yucatán se ubica en la parte de arriba de la tabla con tres puntos, mismos que suman Mineros de Zacatecas, Leones Negros, Morelia y Cancún FC. Tapatío está en la sexta posición de la tabla general tras un empate con el Club Atlético La Paz. Orlando Ballesteros, nuevo jugador de los astados, apuntó que en el equipo hay concentración y unión. "Fue una

victoria importante, queríamos empezar ganando en casa y más contra el subcampeón, pero ya estamos enfocados en el siguiente partido".

Agregó que Tapatío siempre es un rival complicado "y el cambio de sede a Tepatitlán hará más complicada la visita, pero el equipo buscará sumar de a tres puntos".

DE LA REDACCIÓN

Buffalo y Josh Allen buscan sorprender a los Broncos, que tienen feroz defensiva

Una semana después de llevar a los Bills a su primer triunfo en posttemporada fuera de casa desde 1992, Josh Allen sigue empeñado en cambiar el rumbo de una franquicia con un historial de decepciones. El siguiente paso es en su misión es un viaje a Denver.

Sin Patrick Mahomes ni Joe Burrow, los verdugos habituales de Buffalo a estas alturas de la temporada, lo que parecía una buena noticia, no lo es del todo. Allen y los Bills deben pasar irremediablemente por algunas de las defensivas más temibles de la NFL si quieren volver al Super Tazón. Ahí es donde entran los Broncos.

Denver tiene todos los argumentos para aportar a la historia de desconsuelo de Buffalo. El partido que dará inicio a la ronda divisional de los playoffs arrancará a las 15:30 horas del sábado. También ese día, a partir de las 19 horas, Seattle, el número uno en la Nacional, recibirá a San Francisco.

El domingo, a las 14 horas, Houston, con otra gran defensa, visitará a Nueva Inglaterra, y, a las 17:30 horas, los Osos serán anfitriones de los Carneros en Chicago.

Gauff y Venus Williams podrían enfrentarse en la segunda ronda del Abierto de Australia

Coco Gauff y Venus Williams podrían enfrentarse en la segunda ronda del Abierto de Australia, más de seis años después de que chocaron por primera vez en un torneo importante.

Gauff tenía 15 años cuando venció a Williams, ganadora de siete torneos del "Grand Slam", en la primera ronda de Wimbledon en 2019, en su debut en las grandes citas.

El sorteo para el primer certamen importante de 2026 se realizó el jueves en Melbourne Park. El torneo comienza el domingo.

AP



Jóvenes melenudos se unen a organizaciones de Grandes Ligas

Serna, a San Diego; Del Campo, Coronado y Gallego también firman

ANTONIO BARGAS CICERO
MÉRIDA

El trabajo que realizaron los Leones de Yucatán en detección y desarrollo de talento en los últimos años rindió grandes frutos el jueves, cuando cuatro jugadores que se formaron en la Academia del Pacífico se unieron formalmente a organizaciones de Grandes Ligas.

Diego Serna, Francisco del Campo, Alexis Gallego González y Francisco Coronado, quienes debutaron en la Liga Mexicana de Beisbol en 2025, firmaron con Padres de San Diego, Marlins de Miami, Gigantes de San Francisco y Vigilantes de Texas, respectivamente, al abrirse el periodo para que elementos internacionales se integren a franquicias de las Mayores.

Ese cuarteto forma parte de una de las camadas mexicanas más talentosas de la época reciente, en opinión de scouts, publicó "Beisbol-puro". Los lanzadores Serna y Gallego González, el receptor Del Campo y el torpedero Coronado crecieron con los melenudos y mostraron sus cualidades portando los colores del equipo yucateco en diferentes competencias. Para algunos buscadores de talento, Serna, quien el próximo 22 de marzo cumplirá 17 años, "es el mejor zurdo disponible en la clase internacional de este año", señaló "Baseball America", que añadió que el sonorense



▲ Diego Serna (segundo de izquierda a derecha), Francisco Coronado y Francisco del Campo posan con Jorge Campillo (derecha) y Abraham Valdés, director y gerente de la Academia del Pacífico, en junio del año pasado en el Parque Kukulcán, donde los prospectos debutaron en la Liga Mexicana. Foto Antonio Bargas

"tiene experiencia jugando para su país, al que representó en la Copa del Mundo Sub-15 de 2024 en Colombia, donde ponchó a 12 y sólo permitió un hit y una carrera en siete entradas. Serna combina una estatura que impresiona, habilidad para pitchear y repertorio, y pinta para ser abridor. Su recta alcanza 92 millas por hora y debe lograr más velocidad; complementa su bola rápida con varias armas de menor velocidad, las que puede manipular".

Ben Badler, analista de "Baseball America", comentó que el regiomontano Del Campo "es uno de los más destacados prospectos mexicanos en esta clase. Bateador

derecho con un 'swing' corto y simple. Reconoce bien los lanzamientos y tiene un buen balance en el plato".

Serna y Del Campo formaron batería en su debut en la LMB, el pasado 4 de junio contra Querétaro en el Parque Kukulcán. Tras aceptar una carrera, el zurdo evitó más daño al ponchar al toletero José Vargas, quien abanicó el tercer straic, con la casa llena.

Coronado, oriundo de Hermosillo, también se estrenó en esa serie, como segunda base.

Del Campo, Coronado y Serna fueron titulares en el Juego de Futuras Estrellas, a finales de junio, y ayudaron al combinado "Ramón

Arano" a ganar en el estadio Alfredo Harp Helú.

El nayarita Gallego González debutó con las fieras, como abridor, el 11 de julio pasado en Tabasco. El derecho y los otros tres, quienes participaron en la pretemporada de los "reyes de la selva" el año anterior, fueron parte del conjunto rugidor que tuvo una destacada actuación en el torneo "Rising Stars" en Cancún a finales de 2025.

Otro felino que se espera firme en el actual periodo internacional es el pitcher veracruzano Diego Roldán. Y los Leones confían en que más de sus prospectos se unirán a clubes de la Gran Carpa en los próximos años.

Brillan Drake y Gose en las semifinales de la LMP; triunfo para Jake Sánchez

En una sobresaliente jornada para peloteros de los Leones en las semifinales de la Liga Mexicana del Pacífico, los Águilas se metieron a la pelea en su serie contra Jalisco gracias a un elevado de Yadid Drake al jardín central con el que Marco Jaime anotó la carrera que le dio al local Mexicali (1-2) un

triunfo de 6-5 en 11 entradas el miércoles.

Los melenudos esperan que Drake y Jaime se combinen de manera similar frecuentemente en la próxima temporada de la LMB.

Por lo pronto, "Black Panther" fue clave para los Águilas en un partido que para ellos era prácticamente de vida o muerte. Se

fue de 5-2, con jonrón y tres producidas. Norberto Obeso impulsó una anotación y Jaime (4-1) timbró dos veces. Jake Sánchez, quien sería el cerrador de las fieras este año, colgó dos argollas (3 BB) para llevarse la victoria.

En Guasave, los Tomateros se colocaron a un paso de avanzar a la final tras superar

4-2 a los Algodoneros. Anthony Gose, refuerzo de Yucatán para la campaña que se aproxima, sacó cuatro auts, dos por la vía del chocolate, para sumar su sexto salvamento, la máxima cifra en los playoffs. Ichiro Cano (3B) se fue de 4-1, con una anotada, por Culiacán.

DE LA REDACCIÓN

Clayton Kershaw seguirá lanzando y representará a Estados Unidos en el Clásico Mundial

Cary.- Clayton Kershaw aún no abandona el montículo. El zurdo acordó el jueves unirse al equipo de Estados Unidos para el Clásico Mundial de Beisbol de este año.

Kershaw, quien cumplirá 38 años dos días después del juego de campeonato del 17 de marzo, anunció en septiembre pasado que se retiraría al final de la temporada, la 18 para él, tras una rutilante carrera con los Dodgers de Los Ángeles. Conquistó su tercer título de la Serie Mundial y terminó con récord de 223-96, una efectividad de 2.53 y 3 mil 052 ponches.

El tres veces ganador del premio Cy Young de la Liga Nacional quería lanzar para su país en el torneo de 2023, pero se lo impidieron debido a problemas de seguro en un momento en que tenía un contrato de un año por 20 millones de dólares con los Dodgers. Uno de los rivales de Estados Unidos en la primera ronda será México, que contará con elementos como Alejandro Kirk, Rowdy Téllez y los hermanos Urías.

También el jueves, Alex Bregman, el nuevo tercera base de los Cachorros de Chicago, anunció su incorporación al poderoso conjunto estadounidense.

Kershaw se une a un cuerpo de lanzadores que cuenta con los derechos David Bednar, Clay Holmes, Griffin Jax, Nolan McLean, Mason Miller, Joe Ryan, Paul Skenes y Logan Webb, junto con los zurdos Tarik Skubal y Gabe Speier. El roster también incluye, entre otros, a Cal Raleigh, Will Smith, Ernie Clement, Byron Buxton, al capitán Aaron Judge y al bateador designado, Kyle Schwarber. Estados Unidos, que perdió la final de 2023 ante Japón, debutará el 6 de marzo contra Brasil en Houston.

AP Y DE LA REDACCIÓN



Negociaciones del T-MEC terminarán en junio tras entrega de conclusiones

Mecanismo de resolución de controversias, punto fundamental para México: Ebrard

ALONSO URRUTIA
ALMA E. MUÑOZ
CIUDAD DE MÉXICO

El secretario de Economía, Marcelo Ebrard sostuvo que la revisión del Tratado comercial México, Estados Unidos y Canadá (T-MEC) va en tiempo y forma por lo que hacia finales de mes se estima que los tres países entreguen las conclusiones de las respectivas consultas con los sectores productivos que se realizaron en cada uno de los tres países.

Dijo que conforme a los plazos establecidos previa-

mente las negociaciones del tratado comercial deberán concluir en el mes de junio. Ebrard mencionó que en los próximos días entregarán a la presidenta Claudia Sheinbaum la consulta realizada en México de cara a la revisión trilateral y posteriormente se remitirían al Senado.

Durante la conferencia presidencial, Ebrard dijo que una prioridad básica del gobierno frente a la negociación inminente es la preservación del Tratado porque ha sido un balance muy positivo la integración de la región de América del

Norte y de competitividad frente a otros polos económicos en el mundo.

Aseveró que un punto fundamental para México será fortalecer el mecanismo de resolución de controversias, este es un objetivo estratégico, para nuestro país este mecanismo es "extraordinariamente importante. No quiere decir que siempre vas a ganar el panel pero es sumamente importante, porque hay una esfera igualitaria, simétrica de los tres países. Que sea más ágil en la medida de lo posible y abarque más ámbitos

con el propósito de que esto reduzca incertidumbre de operación del tratado".

En su momento, la presidenta Claudia Sheinbaum dijo que en este contexto la economía mexicana está sólida y va muy bien. Adelantó que en un par de semanas presentará un balance general del primer año de vigencia del Plan México, sobre el impacto que ha tenido en las inversiones en este periodo.

Expresó su entusiasmo porque este plan atraerá mayores inversiones en el sector energético, en la producción de petróleo,

de Gas Natural y fuentes renovables de energía, así como en carreteras.

Al abundar en torno a las negociaciones del tratado, Ebrard aseveró que "queremos que el sistema de solución de controversia siga funcionando y se fortalezca para que no tengamos decisiones intempestivas que afectan a diferentes industrias y estamos planteando también que haya reciprocidad o paridad en varios de los mecanismos, por ejemplo, el mecanismo laboral y en otras otras áreas en donde nos gustaría que fuera de esa manera".

Uber Eats dejará de emplear a repartidores autónomos en España, reafirmando compromiso con la Ley Rider



▲ Los repartidores que todavía utilizan su aplicación como autónomos podrán continuar trabajando como empleados por cuenta ajena de una de sus flotas colaboradoras. Foto Efe

EUROPA PRESS
MADRID

Uber Eats, la plataforma de reparto de comida a domicilio, anunció su intención de dejar de trabajar con repartidores autónomos en España, según informó en un comunicado.

"Uber Eats reafirma su compromiso con el cumplimiento de la Ley Rider. Después de cuatro años en los que hemos acumulado una gran experiencia trabajando con empresas expertas en logística, y con el objetivo de fomentar un modelo sostenible a largo plazo, hemos tomado la decisión de dejar de colaborar con repartidores autónomos", aseguró un portavoz de la plataforma.

De esta forma, la plataforma explicó que los repartidores que todavía utilizan su aplicación como autónomos podrán continuar trabajando como empleados por cuenta ajena de una de sus flotas colaboradoras.

"Manifestamos nuestro compromiso con el cumplimiento de las obligaciones que nos correspondan, así como nuestra intención de poner fin a todos los litigios pendientes y estamos a disposición de repartidores, sindicatos y el gobierno para garantizar un proceso justo para todos", recalcó.

De esta forma, la plataforma de delivery sigue los pasos de Glovo, que en diciembre de 2024 anunció su cambio de modelo en España para operar con repartidores laborales en vez de autónomos, como parte de su "firme compromiso con España y con el impulso de la economía digital en el país".

Uber Eats recuerda que ya se adaptó a la Ley Rider en 2021, apostando por el modelo laboral en España, mientras que en 2022 operaba ya con un modelo híbrido en el que sus repartidores podían elegir entre ser asalariados o autónomos.



Reforma garantiza autonomía del INE: Claudia Sheinbaum

ALMA E. MUÑOZ
ALONSO URRUTIA
CIUDAD DE MÉXICO

Al señalar que la reforma electoral aún no está lista, y que se presentará a principios de febrero, la presidenta Claudia Sheinbaum Pardo garantizó la representación de las minorías, la reducción de gastos en comicios, incluidos partidos y mantener la autonomía del Instituto Nacional Electoral (INE).

Se pronunció porque las plurinominales se elijan de manera diferente, que no sean las cúpulas las que decidan, sino la gente. El objetivo, sostuvo, es fortalecer el régimen de democracia participativa y rechazó señalamientos de autoritarismo.

"Para todos aquellos que dicen que no queremos que quien tenga una proporción menor de la votación esté representado, eso no va a ocurrir, hay esa garantía", sostuvo, al tiempo en que acotó que no se reunirá con los coordinadores de los partidos aliados. A estos últimos, dijo, los recibirá la

secretaria de Gobernación, Rosa Icela Rodríguez.

En su conferencia de prensa, apuntó que busca que la reforma sea por consenso, que fortalezca la democracia y la fiscalización de los recursos. "Cómo se usan los recursos, quién los usa, cuándo se hacen las sanciones... temas que nos parecen relevantes".

Afirmó que "no hay argumentos para decir que es un gobierno autoritario, eso se cae por su propio peso, y tampoco van a tener argumentos con la propuesta que vamos a enviar de que habrá autoritarismo, porque no estamos de acuerdo con ello".

La mandataria federal subrayó que "todavía estamos trabajando (en la propuesta), contestando algunas preguntas que permitan hacer una reforma aceptable, que resuelva todos estos problemas que a la gente no le parecen".

Cuestionó que la oposición, "incluso la derecha internacional ha querido decir que en México no hay democracia y hay un

régimen autoritario. Falso de toda falsedad, hay democracia electoral, libertad absoluta, respeto a derechos humanos".

"No hay argumentos para decir que es un gobierno autoritario, eso se cae por su propio peso"

Sostuvo que la reforma electoral no va a desaparecer "cosas que han funcionado en México, pero sí que fortalezca la democracia, la fiscalización de los recursos".

Pero "todavía no tenemos la propuesta, y ya la calificaron... hay debate de que es una autoritaria y no la hemos presentado".

Se pronunció por una reducción de los gastos en

general, a los partidos, al INE, a los Oples.

"Las elecciones en México son de las más caras del mundo y consideramos que no tiene por qué ser así. También consideramos que debe ser algo de consenso, de unanimidad, todos debemos estar de acuerdo en que no deben ser tan onerosas las elecciones", dijo la presidenta. "Que esos recursos se utilicen en otras cosas", destacó.

Consideró que en la reforma electoral debe establecer también mayor participación de la ciudadanía en las decisiones del país y la participación de los mexicanos en el exterior.

"Entonces es una propuesta que fortalece nuestro sistema electoral y que garantiza la democracia; la democracia electoral, la democracia participativa. Esencialmente, eso es lo que vamos a presentar, y el fortalecimiento de las consultas. Muy importante. Todo el mundo tiene consultas para decisiones de muchísimos temas en el país", concluyó Sheinbaum.

ONU exige saber paradero de 2 activistas mexicanos

EFE
GINEBRA

Un grupo de expertos de la ONU exigió al Gobierno mexicano "verdad y justicia" en torno al paradero de los defensores de derechos humanos Ricardo Lagunes y Antonio Díaz, de cuya desaparición se cumplen tres años este jueves.

Los relatores especiales señalaron que, hasta ahora, ni las autoridades han dado "una respuesta efectiva" ni la empresa presuntamente involucrada ha colaborado plenamente con las investigaciones y las actividades de búsqueda.

Lagunes, abogado de derechos humanos, y Díaz, líder indígena, fueron visitados por última vez el 15 de enero de 2023 en el estado de Colima (Méjico), tras asistir a una reunión donde se discutían acciones colectivas contra la empresa minera Ternium, con sede en Luxemburgo.

Su desaparición forzada ocurrió en un contexto donde la compañía minera tenía un conflicto por los recursos naturales con la comunidad indígena de San Miguel de Aquila, en Michoacán, una zona fronteriza con Colima.

El grupo de expertos de la ONU advirtió del efecto "amedrentador" que tienen las desapariciones forzadas, que "sirven para silenciar voces críticas".

Ambas desapariciones están registradas bajo el procedimiento de Acciones Urgentes del Comité contra las Desapariciones Forzadas, que requiere a los Estados tomar todas las medidas necesarias para buscar, localizar y proteger a un desaparecido, así como a investigar la desaparición.

También cuentan con medidas cautelares otorgadas por la Comisión Interamericana de Derechos Humanos, que reconoce el riesgo "grave, urgente e irreparable" que enfrentan los dos activistas.

INTERVENCIONISMO AMIGO ● MAGÚ





Hallan narcolaboratorio en Guerrero, propiedad del cuñado de *El Chapo*

El lugar tenía capacidad para producir diferentes tipos de droga sintética para vender

GUSTAVO CASTILLO
CIUDAD DE MÉXICO

Autoridades federales asesaron triple golpe a organizaciones criminales en Guerrero, Sinaloa y Sonora. Por primera ocasión en el país se descubre un narcolaboratorio relacionado con Inés Omar Coronel Aispuro, hermano de Emma Coronel Aispuro, la esposa de Joaquín Guzmán Loera.

“El aseguramiento afecta de manera directa las capacidades financieras y operativas de los grupos criminales”

El caso más importante se realizó en Petatlán, Guerrero, donde personal de la Secretaría de Marina-Armada de México (Semar) y de otras instituciones del Gabinete de Seguridad inhabilitaron una instalación destinada a la elaboración de drogas y un campamento de la delincuencia organizada, ello luego obtener evidencia sobre este sitio como resultado de cateos en cuatro inmuebles en el mismo municipio.

El titular de la Secretaría de Seguridad y Protección Ciudadana (SSPC), Omar García Harfuch, difundió a través de su cuenta en X: “En Guerrero, en acciones encabezadas por @SEMAR_mx con @FGRMexico se localizó e inhabilitó un campamento clandestino em-



▲ En Petatlán, la Semar y de otras instituciones del Gabinete de Seguridad inhabilitaron una instalación destinada a la elaboración de drogas y un campamento de la delincuencia organizada. Foto gabinete de Seguridad

pleado para la producción de drogas sintéticas, además de una bodega con aproximadamente 25 mil litros y más de 12 toneladas de sustancias químicas.

Este aseguramiento afecta de manera directa las capacidades financieras y operativas de los grupos

criminales y se evita que millones de dosis de droga lleguen a las calles”.

Asimismo, el funcionario informó que “en San Luis Río Colorado, Sonora. @Defensamx1 y @GN_MEXICO_ aseguraron un vehículo procedente de Culiacán con destino a Mexicali con 212

kg de Metanfetamina con el propósito de ser vendidas en millones de dosis de droga”.

Y que en “Sinaloa el Ejército @Defensamx1 inhabilitó 11 áreas de concentración para la elaboración de metanfetamina asegurando 16 mil 486 litros y 75 kilos de sustancias químicas”.

El Cubano, cabecilla del cártel de Sinaloa, capturado para extradición

GUSTAVO CASTILLO
CIUDAD DE MÉXICO

En Mazatlán, Sinaloa, elementos de las secretarías de Marina-Armada de México (Semar), de Seguridad y Protección Ciudadana (SSPC) y de la Fiscalía General de la República (FGR) cumplieron una orden de aprehensión con fines de extradición contra de Daniel Alfredo Blanco Joo, El Cubano, líder de una célula del cártel de Sinaloa, dedicada a la producción y transporte de drogas sintéticas hacia los Estados Unidos, así como operaciones de lavado de dinero.

El Cubano mantenía presencia operativa en Sinaloa y Chihuahua, es identificado como coordinador de tráfico de drogas transnacional y era “considerado un objetivo de nivel relevante dentro de las estructuras criminales vinculadas al cártel de Sinaloa”, informó el Gabinete de Seguridad.

Para las autoridades mexicanas “su captura representa un golpe significativo a las redes trasnacionales de tráfico y distribución de drogas, así como a los esquemas financieros que las sostienen”.

El detenido “cuenta con una orden de detención

provisional con fines de extradición por delitos contra la salud, operaciones con recursos de procedencia ilícita y delincuencia organizada, además de ser requerido por el FBI”, informó el Gabinete de Seguridad.

A Blanco Joo se le detuvo con base en una orden de aprehensión con fines de extradición por los delitos de delincuencia organizada y operaciones con recursos de procedencia ilícita y fue puesto a disposición del Ministerio Público, posteriormente fue trasladado a la Ciudad de México para continuar con los trámites correspondientes.

Detienen policías a 3 integrantes de grupo criminal en Chiapas

EDGAR H. CLEMENTE
CORRESPONSAL
TAPACHULA

Tres presuntos integrantes del cártel de Sinaloa fueron detenidos con armas y drogas durante una persecución en el municipio de Pijijiapan, en la costa de Chiapas, informaron fuentes de seguridad.

Los tres hombres viajaban en una camioneta Honda CRV blanca cuando fueron interceptados por elementos de la Guardia Nacional en la carretera fede-

ral México 200, indicaron los reportes. Al hacerles una revisión, las fuerzas de seguridad militares les aseguraron tres armas cortas tipo escuadra, dinero en efectivo y casi dos mil dosis de narcóticos entre marihuana y presunta cocaína.

Los sujetos fueron identificados como José Oswaldo H.C. de 37 años de edad, Óscar Emilio L.L. de 30 años y Luis Ángel M.R. de 19 años, todos originarios de Culiacán, Sinaloa. Las personas detenidas y todo lo asegurado fueron puestos a disposición del Ministerio Público.



Militares europeos llegan a Groenlandia para operación contra amagos de Trump

Grupo de trabajo danés analizará acciones para mejorar seguridad en el Ártico

AFP
NUUK

Varios países europeos comienzan a desplegar militares en Groenlandia este jueves y la primera ministra de Dinamarca, Mette Frederiksen, advirtió que la ambición de Estados Unidos de tomar este territorio danés del Ártico "sigue intacta".

El presidente estadounidense, Donald Trump, amenazó con anexionar esa isla alegando que es vital para la seguridad de su país, ya que de no hacerlo la ocuparía Rusia o China. La Casa Blanca afirmó que está considerando comprarla, sin descartar una intervención militar en ese territorio rico en recursos minerales.

La ambición estadounidense de tomar el control de Groenlandia sigue intacta: Frederiksen

Los ministros de Relaciones Exteriores de Dinamarca, Lars Løkke Rasmussen, y su homóloga groenlandesa, Vivian Motzfeldt, se reunieron el miércoles con el vicepresidente estadounidense, JD Vance, y el secretario de Estado, Marco Rubio, en Washington.

La primera ministra danesa, Mette Frederiksen, señaló en un comunicado este jueves que se está formando "un grupo de trabajo" para abordar cómo se podría mejorar la seguridad en el Ártico.

Pero "eso no cambia el hecho de que existe un desacuerdo fundamental, porque la ambición estadounidense de tomar el control de Groenlandia sigue intacta", dijo en una nota enviada.

"Es obviamente un asunto grave, y proseguimos con nuestros esfuerzos para impedir que ese escenario se haga realidad", indicó Frederiksen.

En otro tono, el primer ministro de Groenlandia, Jens-Frederik Nielsen, reiteró que "el diálogo y la diplomacia son el camino correcto a seguir" y celebró en una publicación en Facebook que las conversaciones están "en marcha".

Dos aviones daneses con tropas aterrizaron el miércoles en Groenlandia y Dinamarca consiguió que varios países europeos desplieguen una misión militar de exploración.

Francia, Suecia, Alemania, Noruega y Países Bajos están desplegando militares para dicha operación de reconocimiento que se inscribe en el marco del ejercicio danés Arctic Endurance.

El presidente de Francia, Emmanuel Macron, afirmó este jueves que un primer equipo de militares franceses "ya está sobre el terreno" y anunció que su país enviará más "medios terrestres, aéreos y marítimos" en los próximos días.

"Consenso" dentro la OTAN

El Ministerio de Defensa alemán afirmó el jueves que la misión de reconocimiento tiene como objetivo "explorar opciones para garantizar la seguridad ante las amenazas rusas y chinas en el Ártico" y que se desarrollará entre este jueves y el sábado.

Los refuerzos militares tienen como objetivo preparar a las fuerzas armadas para futuros ejercicios en el Ártico, afirmaron fuentes de defensa europeas. Los contingentes son modestos, por ejemplo, Alemania enviará a 13 soldados y Países Bajos sólo un militar.

Trump ha hablado de anexar Groenlandia desde que regresó al poder hace

un año. Pero elevó el tono después del ataque estadounidense en Venezuela, con el que depuso al mandatario Nicolás Maduro.

Para intentar apaciguar a Estados Unidos, Dinamarca prometió antes de la reunión en Washington reforzar su presencia militar en Groenlandia a partir del miércoles y dialogar con la OTAN, de la que forma parte, para aumentar la presencia en el Ártico.

La primera ministra danesa afirmó que "existe un consenso dentro de la alianza de la OTAN en que una presencia reforzada en el Ártico es crucial para la seguridad de Europa y Norteamérica".

Dinamarca destaca que invirtió casi 14 mil millones de dólares en la seguridad del Ártico, aunque Trump se mofó de esa iniciativa: "¡Díganle a Dinamarca que se salgan de ahí, YA! ¡Dos trineos de perros no bastan!".

Mientras se desarrollaban las conversaciones del miércoles, la Casa Blanca publicó en la red X un dibujo de dos trineos tirados por perros: uno se dirigía hacia la Casa Blanca y una enorme bandera estadounidense, y el otro hacia las banderas china y rusa sobre el Kremlin y la Gran Muralla atenazados por rayos.

Rusia expresó su "grave preocupación" ante el envío de tropas

adicionales de la OTAN a Groenlandia, en un comunicado publicado el miércoles por su embajada en Bruselas, sede de la Alianza Atlántica.

En Nuuk, la capital de este territorio autónomo danés abundan las banderas rojas y blancas de Groenlandia, que adornan las vitrinas de las tiendas, las ventanas de las casas, los autos y autobuses, e incluso se veían en el cable de una grúa, constató un periodista de AFP presente en el lugar.

"Es muy aterrador porque es algo enorme", comentó sobre los planes de Trump Vera Stidsen, una maestra de 51 años, a la salida de un supermercado.

EL MUNDO ATRAVIESA UN CAOS: GUTERRES



▲ El secretario general de la ONU, António Guterres, advirtió este jueves ante la Asamblea General que el mundo atraviesa un "caos", dominado por "conflictos, impunidad, impredecibilidad y desigualdad", en un momento especialmente delicado para el organismo y su financiación. "Estamos en un

mundo marcado por divisiones geopolíticas contraproducentes, con violaciones flagrantes del derecho internacional y recortes masivos en la ayuda al desarrollo y humanitaria", denunció en su último discurso anual de prioridades antes de dejar la Secretaría General a finales de este año. Foto Ap



EU incauta en el Caribe otro buque petrolero vinculado con Venezuela

La embarcación operaba en “desafío” a cuarentena establecida por Trump: Noem



▲ El Veronica es el sexto petrolier que ha sido incautado por las fuerzas de Estados Unidos como parte del esfuerzo de la administración del presidente Trump para controlar la producción, refinación y distribución global de los productos petroleros de Venezuela. Foto Reuters

AP
CARACAS

Fuerzas estadounidenses en el mar Caribe incautaron otro buque petrolero sancionado acusado de tener vínculos con Venezuela, como parte de un esfuerzo más amplio de Estados Unidos para tomar el control del petróleo del país sudamericano.

La secretaria de Seguridad Nacional Kristi Noem escribió el jueves en las redes sociales: “El buque tanque Veronica había pasado previamente por aguas venezolanas y estaba operando en desafío a la cuarentena establecida por el presidente Trump de embarcaciones sancionadas en el Caribe”.

El Veronica es el sexto petrolier que ha sido in-

cautado por las fuerzas de Estados Unidos como parte del esfuerzo de la administración del presidente Donald Trump para controlar la producción, refinación y distribución global de los productos petroleros de Venezuela, y el tercero desde el operativo en que fuerzas estadounidenses secuestraron al entonces presidente venezolano Nicolás Maduro hace casi dos semanas.

Noem, en su publicación en redes sociales, dijo que la redada se llevó a cabo con “estrecha coordinación con nuestros colegas” en el ejército, así como en los departamentos de Estado y Justicia.

“Nuestros heroicos hombres y mujeres de la Guardia Costera una vez más aseguraron una operación ejecutada íntegramente, de acuerdo con el derecho internacional”, agregó Noem.

La opositora María Corina Machado entrega a Donald Trump su Premio Nobel de la Paz y pide a venezolanos que confíen en él

AP
WASHINGTON

La líder opositora venezolana María Corina Machado dijo el jueves que le entregó su medalla del Premio Nobel de la Paz al presidente estadounidense Donald Trump “como un reconocimiento por su compromiso único con nuestra libertad”.

En comentarios a un grupo de periodistas después de la reunión, Machado señaló que le había dado su galardón a Trump, pero no proporcionó más detalles. La Casa Blanca no indicó de momento si el mandatario aceptó la medalla.

Eso siguió a su reunión con Trump para hablar sobre el futuro de su país, incluso después de que él desestimara su credibili-

dad para asumir el poder tras una audaz incursión militar estadounidense en la que el entonces presidente Nicolás Maduro fue capturado.

Visitar a Trump presentó cierto riesgo físico para Machado, cuyo paradero ha sido en gran parte desconocido desde que dejó su país el año pasado tras ser detenida brevemente en Caracas. Sin embargo, después de conversar con Trump a puerta cerrada, saludó a docenas de seguidores que la vitoreaban cerca de las puertas, deteniéndose para abrazar a muchos.

Les dijo que pueden contar con Trump, lo que llevó a algunos a corear brevemente “Gracias Trump”, pero no dio más detalles.

La escena jubilosa contrastó con el hecho de

que Trump ha planteado repetidamente dudas sobre Machado y el compromiso declarado de él de apoyar al gobierno democrático en Venezuela. Ha manifestado su disposición a trabajar con la presidenta encargada Delcy Rodríguez, quien fue la segunda al mando después de Maduro.

Junto con otros en el círculo íntimo del líder de puesto, Rodríguez sigue a cargo de las operaciones gubernamentales diarias y pronunció su primer discurso sobre el estado de la nación durante el viaje de Machado a Washington.

Al respaldar a Rodríguez hasta ahora, Trump ha dejado de lado a Machado, quien desde hace tiempo ha sido un rostro de la resistencia en Venezuela. Eso

a pesar de que Machado intentó desarrollar relaciones con el presidente y voces clave del gobierno estadounidense, como el secretario de Estado Marco Rubio, en una apuesta política para aliarse con el gobierno de Estados Unidos y algunos de sus principales conservadores.

La secretaria de prensa de la Casa Blanca, Karoline Leavitt, calificó a Machado como “una voz notable y valiente” para el pueblo de Venezuela, pero también señaló que la reunión no significaba que la opinión de Trump acerca de ella hubiera cambiado, y dijo que se trataba de “una evaluación realista”.

Trump ha dicho que para Machado sería difícil gobernar porque “no tiene el apoyo ni el respeto dentro del país”. Su partido es

considerado ampliamente el ganador de las elecciones de 2024, resultado que Maduro rechazó.

Leavitt apuntó que Trump está comprometido a que Venezuela lleve a cabo elecciones “cuando sea el momento adecuado”, pero no especificó cuándo podría suceder.

Leavitt destacó que Machado solicitó la reunión cara a cara, sin establecer expectativas sobre lo que ocurriría. Previamente Machado ofreció compartir con Trump el Nobel de la Paz que ganó el año pasado, un honor que él codiciaba.

“No creo que él necesite escuchar nada de la señora Machado”, señaló la secretaria de prensa, aparte de tener una “conversación franca y positiva sobre lo que está ocurriendo en Venezuela”.



Cuba homenajea a militares caídos en operación de EU para detener a Maduro

Eran de las Fuerzas Armadas Revolucionarias y del Ministerio del Interior del país isleño

AFP
LA HABANA

Cuba comenzó a rendir tributo este jueves, con la presencia del líder revolucionario Raúl Castro, a los 32 militares muertos a manos de militares estadounidenses en Venezuela durante la captura de Nicolás Maduro a inicios de enero.

La Habana decretó dos jornadas de homenaje a los militares, una oportunidad para el gobierno de reafirmar la unidad nacional frente a las amenazas del presidente estadounidense, Donald Trump, contra la isla comunista.

El homenaje se inició a primera hora de la mañana en el aeropuerto internacional José Martí, en La Habana. Militares de la guardia de honor bajaron de un avión las 32 féretros con los restos de los uniformados, cubiertos por la bandera cubana.

Estaban presentes el exdirigente Raúl Castro, de 94 años, y el presidente, Miguel Díaz-Canel, vestidos de uniforme militar, según imágenes transmitidas por la televisión nacional.

Durante la ceremonia, el ministro del Interior, el general Lázaro Alberto Álvarez, expresó el "respeto" y "gratitud" de Cuba por los soldados y aseguró que los reciben con el orgullo de saber que "pelearon hasta la última bala" en cumplimiento de su misión.

"No los recibimos con resignación, lo hacemos con profundo orgullo", dijo el ministro en el solemne acto donde se encontraban algunos familiares de los militares.

Si algo ha demostrado "esta dolorosa página de la historia" es que Estados Unidos "jamás podrá comprar la dignidad del pueblo cubano", consideró.



▲ "No los recibimos con resignación, lo hacemos con profundo orgullo", dijo el ministro en el solemne acto donde se encontraban algunos familiares de los militares. Foto Ap

El incendio en Hong Kong dejó 168 muertos, según balance final

AFP
HONG KONG

El incendio de un complejo de rascacielos en Hong Kong en noviembre dejó 168 muertos, informaron este jueves las autoridades tras concluir todas las operaciones de identificación.

Se trata del incendio más mortal ocurrido en un edificio de viviendas en el mundo desde 1980. El último balance provisional era de 161 fallecidos.

"Todos los restos y cuerpos encontrados en el lugar han sido identificados", declaró Chris Tang, el jefe de seguridad de Hong Kong, e indicó que no hay

desaparecidos. "El balance final es, por tanto, de 168 muertos", afirmó.

Entre las víctimas hay 110 mujeres y 58 hombres, con edades comprendidas entre seis meses y 98 años.

Las llamas se propagaron rápidamente por siete de las ocho torres del complejo residencial Wang Fuk Court, en el distrito Tai Po del territorio autónomo chino.

Los edificios estaban en proceso de renovación, con andamios y protegidos por una red que pudo favorecer la propagación del fuego.

Las autoridades han creado una comisión de investigación, presidida por un juez, y han anunciado hasta ahora la detención de 16 personas.

Filipinas busca bloquear Grok por difusión de imágenes sexualizadas

EFE
MANILA

Filipinas dijo este jueves que planea bloquear Grok, la herramienta de inteligencia artificial (IA) integrada en la red social X, tras la circulación de imágenes sexualizadas creadas con este chatbot de la startup xAI del magnate Elon Musk, después de que países como Indonesia o Malasia hayan aplicado medidas similares.

El Departamento de Tecnologías de la Información y las Comunicaciones (DICT, por sus siglas en inglés) de Filipinas anunció que solicitará "el bloqueo del acceso a Grok en el país, tras la publicación de imágenes sexualmente explícitas", recogió la cadena ABS-CBN.

El secretario del DICT, Henry Aguda, indicó que su agencia adscrita, el Centro de Investigación y Coordinación de Delitos Ciberneticos (CICC), está trabajando en conjunto con la Comisión Nacional de Privacidad para bloquear materiales considerados "abuso y explotación sexual infantil en línea", según el mismo medio.

Filipinas se sumaría así a varios países que revisan el funcionamiento de la herramienta de IA, entre ellos Malasia, Reino Unido, Francia e Indonesia, después de una polémica motivada por la manipulación con este chatbot de fotografías de personas, desnudándolas sin consentimiento, a petición de usuarios.

Malasia informó el martes de que emprenderá acciones

legales contra X por falta de seguridad de Grok, tras la circulación de "imágenes obscenas" y "sexualmente explícitas" creadas con esta herramienta IA, el acceso a la cual está bloqueado en el país.

"Se han designado abogados y los procedimientos legales se iniciarán en breve", afirmó en un comunicado la Comisión de Comunicaciones y Multimedia de Malasia (MCMC).

El regulador de comunicaciones británico, Ofcom, ha abierto una investigación formal contra la red social para determinar si ha cumplido con las obligaciones legales en el país tras la circulación de imágenes sexualizadas, mientras Francia ha presentado una denuncia contra Grok por divulgar "contenidos de carácter sexista y sexual".

VENEZUELA: HISTORIA, SOBERANÍA Y LITERATURA

Gustavo Ogarrio
Luis Tovar
Fernando Carrera
Nikos Engonopoulos

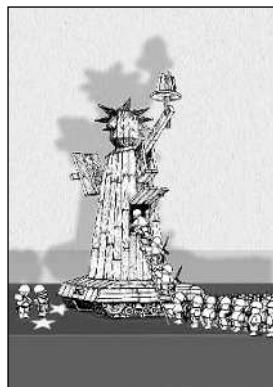
La Jornada
SEMANAL

SUPLEMENTO CULTURAL DE LA JORNADA
VIERNES 16 DE ENERO DE 2026
NÚMERO 1611



**El militarismo cibernético
como espectáculo**
Miguel A. Adame Cerón

De Nabokov a Jeffrey Epstein
Saúl Renán León Hernández



Portada: Collage digital de Rosario Mateo Calderón con ilustración de Quino.

EL MILITARISMO CIBERNÉTICO COMO ESPECTÁCULO

VENEZUELA: HISTORIA, SOBERANÍA Y LITERATURA

Entendida desde la dimensión jurídica y política, la soberanía se refiere al ejercicio de la autoridad en un territorio nacional, y presupone tanto la inviolabilidad de dicho territorio como el respeto a la citada autoridad, así como a la libertad de sus ciudadanos para darse a sí mismos la organización social por ellos determinada. A su vez, estas máximas de derecho internacional se basan en el entramado histórico y cultural de los pueblos –costumbres, artes, leyendas, gastronomía y un largo etcétera–, cuya construcción abarca siglos y, en algunos casos, incluso milenios. Al iniciar el presente año, la República Bolivariana de Venezuela fue víctima de un atentado neocolonial a su soberanía, con lo cual se viola no sólo un derecho inalienable, al mismo tiempo que se pretende pasar por encima de una población de profundas raíces culturales, artísticas y literarias. Decir “no” al avasallamiento de Venezuela es defender la soberanía de todas las naciones y, por supuesto, la propia.

|||||||

DIRECTORA GENERAL: Carmen Lira Saade

DIRECTOR: Luis Tovar

EDICIÓN: Francisco Torres Córdova

COORDINADOR DE ARTE Y DISEÑO:

Francisco García Noriega

FORMACIÓN Y MATERIALES DE VERSIÓN DIGITAL:

Rosario Mateo Calderón

LABORATORIO DE FOTO: Adrián García Báez, Israel Benítez Delgadillo, Jesús Díaz y Ricardo Flores

PUBLICIDAD: Eva Vargas

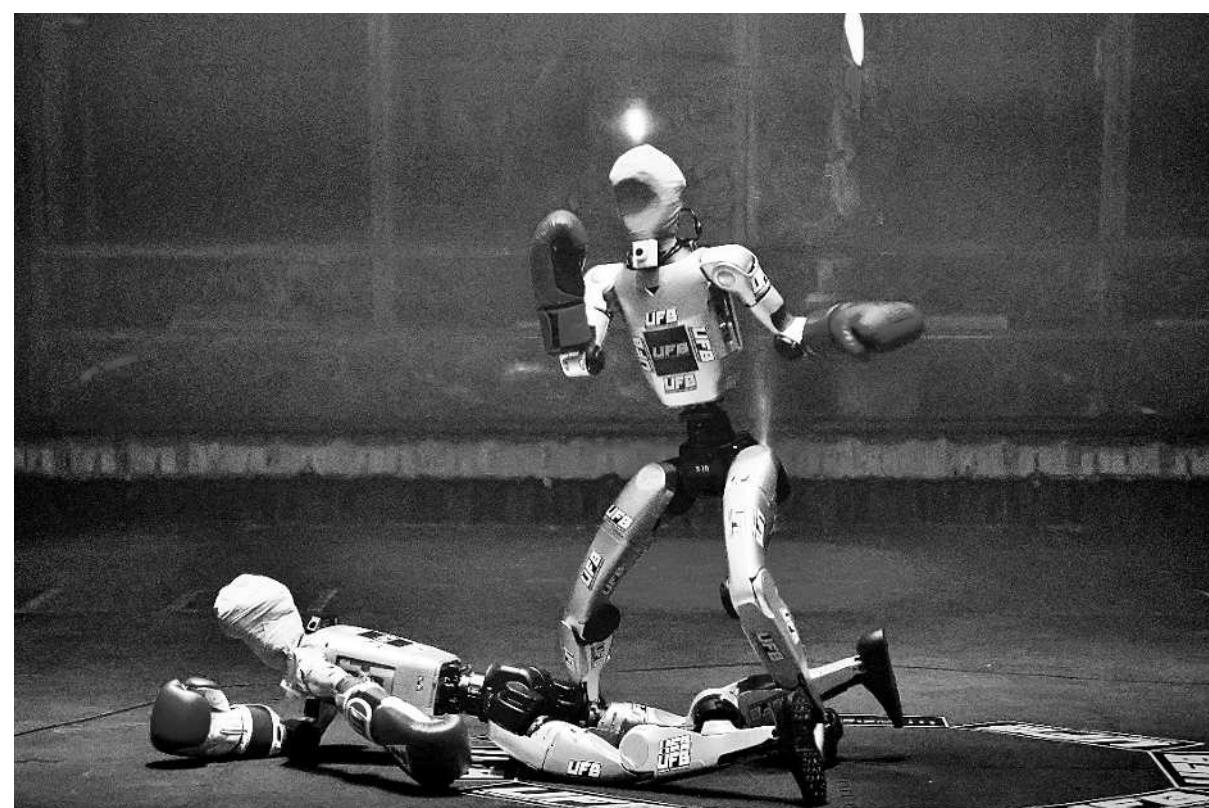
5688 7591, 5688 7913 y 5688 8195.

CORREO ELECTRÓNICO: jsemanal@jornada.com.mx

PÁGINA WEB: <http://semanal.jornada.com.mx/>

TELÉFONO: 5591830300.

La Jornada Semanal, suplemento semanal del periódico La Jornada. Editor responsable: Luis Antonio Tovar Soria. Reserva al uso exclusivo del título La Jornada Semanal núm. 04-2008-121817375200-107, del 18/XII/2008, otorgada por el Instituto Nacional del Derecho de Autor. Licitud de título 03568 del 28/XI/23 y contenido 03868 del 28/XI/23, otorgados por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. Editado por Demos, Desarrollo de Medios, SA de CV; Av. Cuauhtémoc 1236, colonia Santa Cruz Atoyac, CP 03310, Alcaldía Benito Juárez, Ciudad de México, tel. 55-9183-0300. Impreso por Imprenta de Medios, SA de CV, Av. Cuitláhuac 3353, colonia Ampliación Cosmopolita, Azcapotzalco, CP 02670, Ciudad de México, tels. 555355-6702 y 55-5355-7794. Distribuido por Distribuidora y Comercializadora de Medios, SA de CV, Av. Cuitláhuac 3353, colonia Ampliación Cosmopolita, Azcapotzalco, CP 02670, Ciudad de México, tels. 55-5541-7701 y 55-5541-7702. Prohibida la reproducción parcial o total del contenido de esta publicación por cualquier medio, sin permiso expreso de los editores. La redacción no responde por originales no solicitados ni sostiene correspondencia al respecto. Toda colaboración es responsabilidad de su autor. Títulos y subtítulos de la redacción.



▲ Pelea en la competencia Ultimate Fighting Bots. Foto: AFP / Patrick T. Fallon, Las Vegas.

El orden mundial imperialista del siglo XXI ha potenciado tecnociberneticamente la *Sociedad del Espectáculo* que el situacionista Guy Debord describió y estudió en los años sesenta del siglo XX; asimismo, el espectáculo de las guerras como “arte” tecnológico, que Walter Benjamin denunció críticamente en el período de entreguerras, se ha multiplicado gracias a los cibermilitarismos y las tecnociencias estratégicas del poder mundial capitalista. El auge cibertecnológico de la espectacularización tiene uno de sus más recientes ejemplos en el caso del terrorismo de la *doctrina Donroe* contra Venezuela.

El espectáculo mercado-robotico doméstico

LA PRIMERA MUESTRA es del *marketing* comercializador de robots de vanguardia en Ferias y Fest. En Tokio, Pekín, Munich, Seúl o Las Vegas, las industrias robóticas mundiales en competencia exhiben los múltiples modelos de robots que cumplen diversas funciones y van dirigidos al mercado del entretenimiento, médico, educativo y doméstico.

IREX Tokio; WRC Pekín; AutoMatica, Munich; RobotWorld, Corea del Sur, Industry, Bilbao, entre otras; y la CES (Consumer Electronics Show) de Las Vegas. Esta última como uno de los eventos de tecnología más grandes del mundo que presenta innovaciones cibertecnológicas en electrónica, Inteligencia Artificial, vehículos y apps en hogar, medicina, salud, bienestar, energía y startups. Aquí recién hizo su aparición un modelo Roborock de Saros Rover que tiene las cualidades de ser “el primer robot aspirador del mundo con ruedas y patas capaz de subir escaleras y pendientes con una agilidad similar a la del ser humano mientras limpia, que se dirige sobre todo a hogares de varias plantas [...] que utiliza arquitectura híbrida de ruedas y patas para moverlas de manera independiente, realizar pequeños saltos, giros, paradas repentinas y cambios de dirección, todo mientras mantiene el cuerpo nivelado al adaptarse a distintos terrenos, con una agilidad que se compara con la de una persona”. Estará a la venta bajo el lema: “lo mejor se une a lo mejor” y llegará a los mercados en el primer semestre de 2026.

Miguel Ángel Adame Cerón



Un robot doméstico con IA con los asistentes en el CES 2026, enero de 2026, Las Vegas.
Foto: AP /Jack Dempsey.

El Campeonato Mundial de Robots

COMO SEGUNDO ejemplo están los espectáculos de peleas de robots humanoides con IA corporizada o BattleBots/Robot Wars, que son enfrentamientos reales (aparte están los ficcionales y virtuales) entre contrincantes con armas, usando técnicas de artes marciales o con diferentes tipos de boxeo, en los cuales China está a la vanguardia. En mayo de 2025 se celebró “en la ciudad de Hangzhou el primer torneo de boxeo en un evento que combinó combates reales con control humano en tiempo real y retransmisión global”.

Durante el evento, denominado World Robot Championship, cuatro robots G1, desarrollados por la empresa Unitree Robotics, compitieron en un *ring* utilizando algoritmos de control de movimiento y estructuras biónicas diseñadas para responder en milisegundos a las órdenes de sus operadores. Las peleas fueron evaluadas según criterios técnicos, como la precisión de los golpes, la estabilidad en movimiento y la capacidad de recuperación tras caídas, que debía producirse en menos de ocho segundos contabilizados por un árbitro real dentro del cuadrilátero. Los combates se realizaron bajo formato humano-máquina colaborativo, en el que equipos técnicos ejecutaban combinaciones de ataque mediante controladores manuales. Los robots utilizados en la competición, del modelo G1 de Unitree, miden 1.3 metros, pesan 35 kilos y cuentan con articulaciones capaces de ejercer una fuerza de torsión de hasta 120 newton-metro. Los campeones suelen recibir una combinación de premios en dinero, trofeos y premios especiales; sin embargo, a menudo dichos premios no cubren los altos costos de fabricación y viaje.

El hiper espectáculo cibermilitar imperial-terrorista Trumpiano

EL TERCER EJEMPLO es el que Donald Trump y su equipo de halcones (J. Ratcliffe, Marco Rubio, Pete Hegdeth, Stephen Miller, Dan Caine y Pam Bondi) inauguró con perversidad guerrerista-voyerista la madrugada del 3 de enero de 2026, basado en la reseteada doctrina Monroe, consistente en operar y observar simultáneamente,



desde una sala de Mar-a-Lago, en tiempo real vía streaming, la misión invasiva punitiva “Resolución Absoluta” contra nueve áreas estratégicas clave, entre otras, la base área La Carlota y bases de radares en Caracas, Miranda y la Guaira, además de la residencia militar del Fuerte Tiuna, en Caracas, del presidente Nicolás Maduro y su esposa Cilia Flores.

Fue una acción hitleriana unilateral ordenada por el delirante Donald Trump en la que participaron las fuerzas especiales Delta Force, el Comando Conjunto de Operaciones Especiales, la CIA, la Fuerza Aérea, la Armada y el Ejército estadounidenses, así como la DEA. Más de 200 militares y más de 150 aeronaves (cazas de multirrol y ataque, aparatos de guerra electrónico-magnética, bombarderos estratégicos, aeronaves de comando y control, helicópteros de operaciones especiales, drones, aviones cisterna) con armamentos de alta potencia y ligeros y misiles antirradiación. Fueron ciberataques multidimensionales que dejaron más de cien muertos civiles y militares y otros tantos heridos, que llevaron a la extracción-abducción de la pareja presidencial venezolana que fue golpeada, secuestrada y conducida mediante varios transportes hasta el Centro de Detención Metropolitano de Brooklyn. Aunque los planes intervencionistas y la preparación final de acoso y asfixia militarista contra la revolución bolivariana y el chavismo-madurismo fue de años y después de meses por parte del gobierno imperialista de Estados Unidos con sus respectivos presidentes, hasta culminar con el de Trump 2.0. La duración de este proceso “relámpago” rompió récord de rapidez, pues en aproximadamente dos horas y media culminaron el operativo, lo que habla del poderío tecnocibernetico de la industria y las fuerzas militares yanquis, en el cual las IA, los algoritmos, las robóticas e internet tuvieron un papel crucial. Durante todo este tiempo, el terrorista Trump y su equipo de voyeristas militaristas disfrutaron con gestos de suspense, expectación y gozo maligno ese “espectáculo” (o como diría W. Benjamin esa “estética de guerra”) en vivo y a todo color. ¿Cómo sabemos esto? Al mismo tiempo de los sucesos, en la misma sala de la residencia trumpiana de Florida, dentro de la logística para amplificar el espectáculo mediático, se instalaron cámaras que captaron y después difundieron por los *mass media* electrónicos imágenes que en unas cuantas horas se hicieron virales: los trumpistas reunidos y expectantes, las explosiones de los bombardeos en medio de la madrugada, Nicolás Maduro esposado de manos y con ojos y oídos vendados, Nicolás Maduro con diferentes ropas conducido preso junto con su esposa por agentes de la DEA, etcétera. Las redes y las plataformas digitales-sociales reprodujeron y virtualizaron el ciberespectáculo y la ciberestética de la guerra para miles de millones de telespectadores e internautas-consumidores. Con este proceso, la doctrina y la ejecución imperialista Donroe inflexiona militarmente la era de los espectáculos ciberrobóticos y ratifica el poder dominante y en disputa (China, Rusia, India, Europa) de la quinta revolución tecnoinustrial capital-imperialista ●

NOTAS Y APUNTES PARA VENEZUELA

La reciente intervención militar de Estados Unidos en Venezuela marca un hito –uno más– en el avance de la política imperialista, claramente violando las normas y leyes del Derecho Internacional. En este texto se reúnen algunas voces que condenan el acto de agresión y la política cínicamente expansionista del país de la bandera de los cráneos y las barras sangrientas.



▲ Un manifestante con pequeñas figuras de Nicolás Maduro y su esposa Cilia Flores. Foto: AFP.

Luis Tovar



▲ Una persona ondea una bandera de Venezuela en Caracas, 3 de enero de 2026. Foto: AFP / Federico Parra.

Hace nueve décadas, en 1936, el pueblo venezolano asentó, en el Artículo 2 de su Constitución Política, que “Este territorio no podrá ni en todo ni en parte ser jamás cedido, traspasado, arrendado ni en ninguna forma enajenado a Potencia extranjera, ni aun por tiempo limitado”. Sesenta y tres años después, el 30 de diciembre de 1999, la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela decreta, en el Artículo 1 de sus Principios Fundamentales, que “La República Bolivariana de Venezuela es irrevocablemente libre e independiente y fundamenta su patrimonio moral y sus valores de libertad, igualdad, justicia y paz internacional en la doctrina de Simón Bolívar, el Libertador. Son derechos irrenunciables de la Nación la independencia, la libertad, la soberanía, la inmunidad, la integridad territorial y la autodeterminación nacional.”

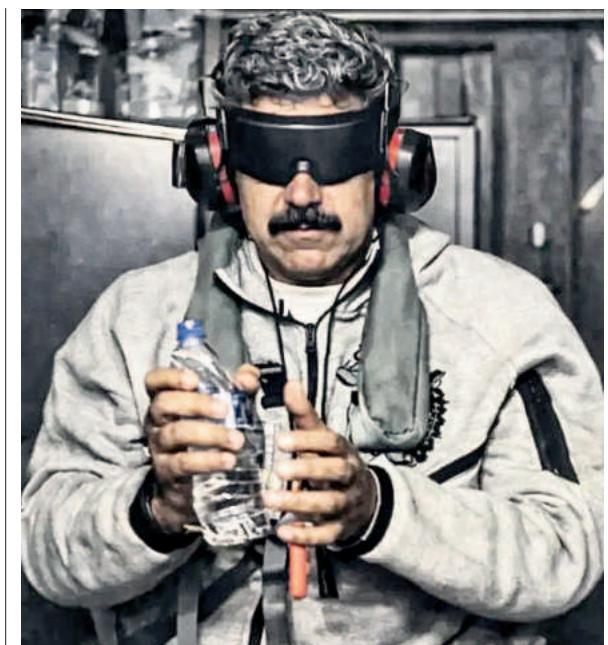
“Los Estados Unidos parecen destinados por la providencia a plagar la América de miserias en nombre de la libertad.”

Simón Bolívar

Al mismo tiempo que constituye un innegable atentado en contra del derecho internacional, el secuestro de Nicolás Maduro, Presidente Constitucional venezolano, es una violación flagrante de dicho Principio Fundamental, y no existe ni un solo argumento que justifique los actos que, de acuerdo con la propia lógica de sus perpetradores, deben ser calificados como terrorismo puro y llano.

“Defender América para los americanos, a través de la Doctrina Monroe, ha sido defender América para los norteamericanos.”

Salvador Allende



► Nicolas Maduro a bordo del USS Iwo Jima, de la Armada de Estados Unidos. Foto @realDonaldTrump

“El capitalismo luce el nombre artístico de economía de mercado. El imperialismo se llama globalización. Las víctimas del imperialismo se llaman países en vías de desarrollo. La traición se llama realismo.”

Eduardo Galeano

La violación del espacio aéreo y territorial venezolanos no son, ni con mucho y como bien se sabe, sino las más recientes de una lista interminable de invasiones e intervenciones, todas y cada una *justificadas* en nombre, claro está, de la *democracia*, además y según el caso, de “la lucha contra el terrorismo, el narcotráfico” y cualquier otra real o supuesta amenaza en contra del (por ellos) llamado mundo libre... todos parapetos ideológicos detrás de los cuales se ocultan –siempre mal, siempre inefficientemente– las verdaderas intenciones, resumidas en una sola: hacerse del control político de este o aquel país, esta o aquella región, como la mejor vía para apoderarse de los ambicionados recursos naturales.



▲ Manifestación contra la acción militar estadounidense en Venezuela, Times Square, 3 de enero de 2026. Foto: AFP.

“No puedes separar la paz de la libertad, porque nadie puede estar en paz a no ser que tenga su libertad.”

Malcolm X

“Tenemos un presidente que miente sobre lo que está pasando. Estamos en medio de una guerra con Venezuela, país que hemos invadido ilegalmente. Le está diciendo al mundo que las leyes internacionales no se aplican a él y que sólo le importa su propia moralidad. Pero el tipo es un delincuente convicto y un violador convicto. Es un pédófilo, no tiene moral. Es el peor ser humano del mundo. Si dependemos de la moral de este sujeto en el país más poderoso del mundo entonces tenemos muchos problemas.”

Mark Ruffalo

“Me acosté en 2026, me desperté en 1984.”
Pancarta en una protesta popular en Estados Unidos, 11/I/2026

De acuerdo con las encuestas más recientes, alrededor de setenta por ciento –sí, siete de cada diez– estadunidenses están en desacuerdo con la invasión perpetrada en Venezuela por el gobierno de Donald Trump. ¿La respuesta de éste? Descalificación de todo aquel que se oponga a “su moral” y, en el caso de la población migrante, acoso, redadas y violación de los derechos humanos a cargo de la policía paramilitar conocida bajo las siglas ICE, misma que, en un escándalo a nivel mundial, ya cobró una primera víctima fatal: la poeta estadounidense Renee Nicole Good, encima revictimizada por Trump al calificarla de “agitadora profesional” como si, en caso de haberlo sido, eso justificara su asesinato a sangre fría.



▲ Puerto de La Guaira, Venezuela. Foto: AFP



▲ Mural de Hugo Chávez y Nicolás Maduro en una calle de Caracas. Foto: AP.

“Un intelectual que no comprende lo que pasa en su tiempo y en su país es una contradicción andante, y el que comprendiendo no actúa, tendrá un lugar en la antología del llanto, no en la historia viva de su tierra.”

Rodolfo Walsh

Nunca lo han sido, y menos teniendo como vecino inevitable al imperio de los tiempos modernos, pero para el medio intelectual, cultural, literario y artístico, los actuales no pueden ser los tiempos de la tibieza, de voltear hacia otro lado, de pretender que no pasa lo que está pasando, o que no nos afecta. Lo supieron, entre muchos otros, José Martí, Federico García Lorca, Miguel Hernández, Rafael Alberti, Rómulo Gallegos, Carlos Monsiváis, José Revueltas... por sólo citar escritores y sólo en español: la política del aveSTRUZ es de lesa deshonestidad intelectual y sus practicantes son despreciables, para decirlo sin ambages.

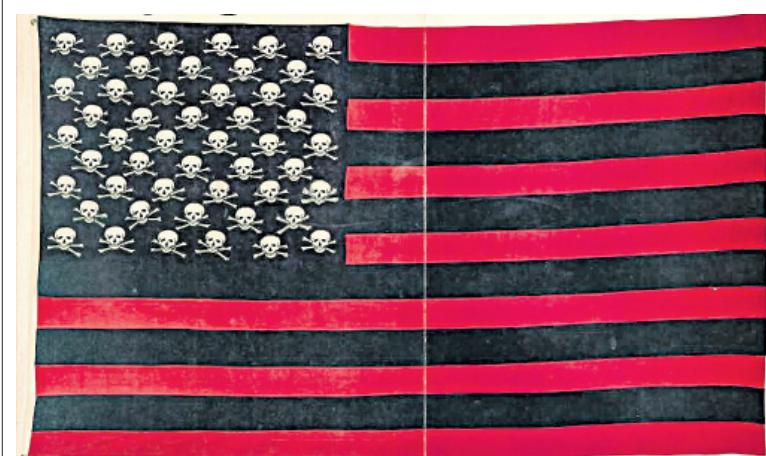
“Instruyámonos, porque necesitaremos toda nuestra inteligencia. Agitémonos, porque necesitaremos todo nuestro entusiasmo. Organicémonos, porque necesitaremos toda nuestra fuerza.”

Antonio Gramsci

“Quien no se mueve, no siente las cadenas.”
Rosa Luxemburgo

“No se puede vender la idea de libertad, de democracia y diversidad como si fuera un atributo de marca y no una realidad, al mismo tiempo que estás bombardeando a la gente.”

Naomi Klein



La bandera de Estados Unidos, rediseñada por Mark Twain en 1901, a propósito de la invasión estadounidense a Filipinas.

Bolívar. Un poema griego (fragmento)

Nikos Engonópoulos



▲ Simón Bolívar.

¡Bolívar! grito tu nombre tendido en la cima de la montaña Eros¹
 La cima más alta de la isla de Hidra
 Desde aquí se extiende la vista encantadora hasta las Islas del Sorónico², a Tebas
 Hasta allá abajo, más allá de Monemvasía,³ el gran Egipto⁴
 Pero también hasta Panamá, Guatemala, Nicaragua, Honduras, Haití,
 Santo Domingo, Bolivia, Colombia, Perú, Venezuela, Uruguay, Paraguay, Ecuador
 Y México también.
 Con una dura piedra labro tu nombre sobre la roca, para que vengan después los hombres en reverencia
 Saltan chispas al labrar –así era Bolívar, dicen – y sigo
 Mi mano mientras escribe brillante en el sol.

 Viste la luz por vez primera en Caracas. Tu propia luz,
 Bolívar, porque hasta que llegaste toda América del Sur estaba hundida en amarga oscuridad.
 Tu nombre es ahora antorcha encendida que ilumina a América ¡del norte y del sur, y la universal!
 Los ríos Amazonas y Orinoco brotan de tus ojos.
 Las altas montañas tienen sus raíces en tu pecho
 La cordillera de los Andes es tu columna vertebral.
 En la cima de tu cabeza, valiente, fluyen las águilas indomables y los bueyes salvajes,
 La riqueza de Argentina.

Sobre tu vientre se levantan los interminables sembradíos de café.

Cuando hablas terribles sismos lo arrasan todo, Desde los imponentes desiertos de la Patagonia hasta las islas de múltiples colores, Brotan volcanes en Perú y vomitan al cielo su ira, En todas partes se sacuden los suelos y crujen los iconos en Kastoriá⁵
 La silenciosa ciudad junto al puerto Bolívar, eres bello como un Griego.⁶

Notas:

1. Eros es la montaña más alta en Hidra, pequeña isla del Golfo Sarónico, desde cuya cima es famosa la vista panorámica que ofrece.
2. Golfo Sarónico o Golfo de Egina, en la costa oriental de Grecia, que se abre al Mar Egeo.
3. Monemvasía es una localidad fortificada en la costa este del Peloponeso.
4. En el original Engonópoulos usa la denominación popular de Egipto, Misiri del turco Misir.
5. Kastoriá, ciudad en la periferia de Macedonia Occidental.
6. Dice la nota en la edición griega del poema: “Parece recordar la definición socrática según la cual ser griego no se trata del origen, sino de educación o formación.”

Nikos Engonópoulos (Atenas 1910-1985), acaso el más ortodoxo de los poetas surrealistas de su generación (Andreas Embirikos y Nikos Gkatsos) fue el más atacado por la crítica académica y conservadora de la época. A pesar de no ser muy extensa –es autor de siete libros de poesía– su obra realizó una importante y vigorosa aportación al movimiento literario de renovación que señaló su tiempo. Paralelamente a su trabajo poético desarrolló una obra pictórica siempre fiel al surrealismo en la que es reconocible cierta influencia del período metafísico de De Chirico. *Bolívar: un poema griego* (1944), del que ofrecemos un fragmento, es un extenso y complejo poema en el que entrelaza la figura del revolucionario venezolano con el espacio y la historia de Grecia.

Versión de Francisco Torres Córdova.

PILUM ET GLADIUS (O DE LO LEJANO Y LO CERCANO)

Durante la república y el imperio, las armas ofensivas y complementarias de las legiones romanas eran la *pilum* y la *gladius*: conformaban un paquete diseñado para ser altamente efectivo en la táctica militar. La primera era una jabalina diseñada para ser arrojada a cierta distancia, con el fin de desordenar las filas enemigas e utilizar sus escudos; representaba el ataque remoto. La segunda, una espada corta, ancha y de doble filo, óptima para cortar y apuñalar a corta distancia, en el combate cuerpo a cuerpo. Ambas eran los extremos no de una continencia, sino de una perspectiva de la realidad a partir de una dualidad necesaria: lo lejano y lo cercano, antípodas de la percepción que no se contradicen sino, más bien, completan el mundo.



▲ Ataque a instalaciones militares en Caracas, Venezuela, 3 de enero. Fotos: La Jornada.

La madrugada del sábado 3 de enero la armada de Estados Unidos bombardeó Caracas, la capital de la República Bolivariana de Venezuela. Este acontecimiento obliga, en la lejanía material del cuerpo (escribo estas letras en México) y en la cercanía del pasmo, a reflexionar y tomar postura: estoy en contra de la estupidez e ignorancia que pide y celebra la intervención militar unilateral y forzada de un país soberano por otro, invasión extranjera y criminal. Quien apoye el ataque de las estructuras de poder de Estados Unidos perpetrado a Venezuela y a su Estado (Estado es pueblo, territorio y gobierno), más allá de sus filias y fobias políticas, que ponga sus barbas a remojar porque está pidiendo el cese del derecho internacional –de todo milagro jurídico y garantía logrados después de la segunda guerra mundial– y que prive la ley del más fuerte, del que abusa porque puede. Esta postura no implica la abulia crítica ante tal o cual régimen o situación política, sino la condena y denuncia franca de la invasión e intervención, más allá de los eufemismos (“extracción”, “operación de aprehensión legal”, entre otros) con que buscan revestirla sus perpetradores. *Pilum et gladius*.

Si eres mexicano, lee la historia de tu país y recuerda que, en su última invasión militar no forzada, Estados Unidos y su doctrina Monroe nos quitó la mitad del territorio. Si eres latinoamericano, repasa la historia de injerencia política y económica estadounidense en nuestros países durante los siglos XX y XXI, montando y desmontando regímenes a conveniencia de facilitar la explotación más ventajosa de nuestros recursos (naturales y humanos). Si eres venezolano, dentro o fuera de tu país, ni tu nacionalidad ni tus convicciones políticas pueden nulificar mi derecho a ejercer la crítica y la denuncia del mal encarnado y accionado que son la intervención militar de otro país en el tuyo, el clamor extranjerista e ignorante que la solicita y el riesgo que esto significa para nuestros países y pueblos latinoamericanos. Si eres estadounidense, uno de los muchos (setenta por ciento, según las encuestas serias más recientes) que están en contra de que tu gobierno y las estructuras de poder que lo soportan invadan

Venezuela, y amenacen a punta de guerra otros pueblos y países soberanos, te creo y agradezco.

En *Crimen y castigo*, Dostoevski, en la voz del personaje Raskolnikov, finalmente reflexiona y concluye que es absurdo querer justificar el asesinato de una persona para remediar un supuesto mal, a partir del argumento de que Napoleón fue imbuido de heroísmo, aun habiendo sido responsable de la muerte de cientos de miles por su causa: tan malo lo uno como lo otro. *Pilum et gladius*. ¿Me dirás que hacer estallar una bomba entre inocentes es decididamente terrorismo y estaremos de acuerdo, pero al mismo tiempo levas a llamar justicia y bien al bombardeo de un país soberano y una ciudad llena de inocentes, en nombre de una supuesta visión de libertad y democracia impuesta a punta de guerra? Si lo haces, no pides entonces ni libertad ni democracia ni justicia, más bien la real dictadura global del más fuerte, con el ejercicio de toda su impunidad.

A los hermanos venezolanos que comparten y promueven la frase “no opines si no eres de/si no vives acá”, aunque entiendo su sentir, les digo que rehusé someterme a esa simplona y ramplona falacia lógica. Tampoco usaré como falacia argumentativa en defensa de mi postura el hecho de que acabo de volver de una estancia espléndida de un mes en Venezuela (donde he estado ya en tres ocasiones, de 2001 a la fecha); sólo doy testimonio de que vi, recorrió y habité un gran país con una hermosa y profunda cultura –tierra de poetas–, muy lejano a necesitar la ambición, avaricia, intervención militar y bombardeo de una potencia extranjera. Ha sido un honor y alegría de mi vida compartir el pan y la sal con el pueblo venezolano, entrar en contacto de fondo con su cultura y abreviar de ella.

Pilum et gladius. Luchemos –palabra, letras y cuerpo en mano– por la soberanía y la autodeterminación de los pueblos del mundo. Vivan Venezuela y los pueblos libres de América latina. *Viva la dignidad* ●

*Fernando Carrera (Méjico, 1983) ha publicado, entre otros títulos, *Fuego a voluntad* (2020) y *Donde el tacto* (2015). En 2010 fue galardonado con el Premio de Literatura Joven Salvador Gallardo Dávalos.

Fernando Carrera*

Operación Nostromo: VENEZUELA Y AMÉRICA LATINA, EL MUN

Una de las fuentes para pensar sobre el colonialismo llevado a cabo a lo largo de la historia por las potencias imperialistas en Latinoamérica es la literatura. Este espléndido ensayo parte de algunas de esas fuentes para hacer una reflexión oportuna, necesaria y también urgente al respecto, y se propone responder a la siguiente pregunta: “¿Qué podemos aprender de nuestra propia historia a través de la literatura en estos tiempos en los que parece que se borra súbitamente el ayer y en los que se reactiva de una manera vehemente el horror del despojo imperial en América Latina y el mundo?”

A la memoria viva y lectora de Françoise Perus

No hay palabras para el tipo de cosas que quería decir.
Joseph Conrad, Lord Jim

Latinoamérica es víctima de una conspiración del silencio y de la mentira, la faz que exhibe el sufrimiento de estas tierras despojadas de sus riquezas y del derecho a elegir su destino. El derrocamiento de Jacobo Arbenz Guzmán (1954) había transparentado de manera inequívoca y brutal el intervencionismo estadounidense en América Latina.
Eduardo Galeano, Guatemala. *Ensayo general de la violencia política en América Latina.*

Por si alguien lo dudaba todavía: el derecho y el orden internacional son una farsa. Lo que quedaba de todo eso ya había muerto en Gaza.
Yásnaya Elena A. Gil

El arte narrativo de la ambigüedad: Conrad en América Latina

JOSEPH CONRAD (Ucrania, 1857-Reino Unido, 1924) es todavía un enigma cuya narrativa recorre

los mares y puertos latinoamericanos. Su figura y sus historias vuelven cuando nos enfrentamos al dilema, a la amenaza y a la agresión cíclica de la barbarie imperialista. Pero vuelven con todo el poder evocativo de su belleza y ambigüedad trágicas. Conrad es, al mismo tiempo, como señala Edward W. Said, antiimperialista e imperialista, lo cual no constituye una paradoja, más bien ilustra significativamente las contradicciones profundas de ese sistema de dominación que llamamos *imperialismo*, la base material e ideológica de las relaciones de agresión y violencia que van de las potencias clásicas y/o emergentes hacia los países, naciones y pueblos sometidos y saqueados por el colonialismo moderno.

En su novela *Nostromo* (1904), Conrad describe y presenta la estrategia colonial a través de la historia de un capataz italiano de nombre Nostromo, que intenta rescatar y quedarse con un cargamento de plata en el puerto de Sulaco, perteneciente a una ficticia república latinoamericana llamada Costaguana. La ambición por la plata del supuestamente incorruptible Nostromo lo arrastra a los conflictos propios del imperialismo: la soberbia conquistadora que construye una idea de omnipotencia de sí misma; una retórica de poder que se vuelve absolutamente insensible a los efectos aciagos y crueles para las sociedades colonizadas; la ironía trágica que envuelve a la empresa colonial y que la lleva a su propia corrupción, fracaso y barbarie. Para Said, esta novela de Conrad, además de constituirse como “una predicción temprana de lo que hemos visto suceder en Latinoamérica durante el siglo XX” (*Cultura e imperialismo*, Anagrama) y precursora de otros modos de encarar la narración de regiones que padecieron la presencia violenta de los imperios modernos, conserva cierto punto de vista colonial al ver solamente “un mundo totalmente dominado por al Atlántico occidental, dentro del cual cualquier oposición a Occidente únicamente sirve para confirmar el poder perverso del propio Occidente. Lo que Conrad no pudo ver es una alternativa a esta tautología cruel.”

Para la perspectiva de los imperios modernos, las sociedades “periféricas” y colonizadas que son objeto de ataques militares y de representaciones políticas y narrativas, son esencialmente primitivas, infantilizadas, corruptas, sin herramientas propias para seguir de manera “adecuada” los modelos de occidentalización impuestos. Sin embargo, el imperialismo del siglo XIX, el mismo cuya experiencia directa como marinero es el punto de partida de las novelas de Conrad, ya no es el mismo que el del siglo XXI. Hubo un fuerte proceso descolonizador al menos a partir de la segunda mitad del siglo XX, lo que hizo más complicada y difícil la aceptación de las premisas y acciones militares de los imperios. Las “visiones acusadoras” contra las intervenciones militares



▲ Collage digital de Rosario Mateo Calderón.

Gustavo Ogarrio

DO DE AYER Y EL HORROR IMPERIALISTA DE HOY



de cuño imperial encuentran también en Conrad, afirma Said, a un precursor que ha hecho posible narrar en clave de ficción ese *horror indecible* que se encuentra al final de la paradoja imperialista: los ataques, incursiones, despojos, asesinatos e invasiones imperiales “triunfan” en un primer momento, pero al “triunfar” construyen también lo que será el futuro de su propia ruina; Vietnam y Afganistán son ejemplos para Estados Unidos, tan contundentes como irreversibles en su poder de destrucción y fracaso.

Lo que Conrad narró, visualizó y nos hizo comprender de manera más sugestiva que directa, fue ese núcleo profundo que le da sentido tanto a *Nostromo* como a *El corazón de las tinieblas*, el centro oculto de las narraciones orales, de marineros y fugitivos, que sostienen sus historias escritas: “comprender lo inconcebible”, “una disputa sutil, pero decisiva, sobre la verdadera esencia de la vida” (*Lord Jim*). Quizás la locura, la irracionalidad, la soberbia imperial que se quiere omnipotente, configuran ese núcleo escondido en la pulsión colonial de muerte –¿es el “horror” que grita en susurros Kurtz?– y que todo lo arrasa; el corazón mismo de la “inmensa oscuridad” que deja el imperio con sus ataques, acciones e incursiones militares.

Cabe mencionar que la dimensión artística de los relatos de Conrad también radica en un arte narrativo que construye *visiones* del espacio en el cual se va *incursionar*. La “supremacía de lo visible” en Conrad, como afirma también Said, se configura en estrecha relación con la puesta en escena de los relatos orales que se van condensando en su escritura. Por ejemplo, después de contar la manera en que se enteró en su juventud de la historia del “granuja” que se robó el cargamento de metales preciosos, Conrad también nos dice cómo la transformó en la experiencia trágica de un personaje con carácter, al inicio no corruptible, más bien atrapado en la tormenta de la revolución de un país latinoamericano:

Fue entonces cuando tuve la primera visión de un país crepuscular que se convertiría en la provincia de Sulaco, con su alta y sombría sierra y su campo brumoso como mudos testigos de los acontecimientos surgidos de las pasiones de hombres miopes del bien y del mal [...] Tales son, en verdad, los oscuros orígenes de *Nostromo*, el libro. Desde ese momento, supongo, tenía que serlo. Aun así, dudé, como si el instinto de supervivencia me hubiera advertido de aventurarme en un viaje lejano y penoso a una tierra llena de intrigas y revoluciones. Pero tenía que hacerlo. (Nota de Conrad a *Nostromo*.)

¿Cuál ha sido el papel que han jugado narraciones como las de Conrad en la representación y comprensión del imperialismo moderno? ¿Qué podemos aprender de nuestra propia historia a través de la literatura en estos tiempos en los que parece que se borra súbitamente el ayer y en los que

se reactiva de una manera vehemente el *horror* del despojo imperial en América Latina y el mundo?

Afirma Rita Segato: “El presente es siniestro. Estamos todos amenazados.” Segato propone establecer una conexión para comprender los horrores de nuestro presente: los *feminicidios* que comenzaron a ser visibles –y de una deshumanización atroz– en Ciudad Juárez, con el genocidio del pueblo palestino en Gaza por parte del gobierno de Israel, quizás hasta llegar a la agresión del gobierno de Trump a Venezuela. Pasamos de una época de violencias múltiples en el contexto de un capitalismo totalizante y mucho más agresivo que el del *tiempo benefactor*, este último basado en un imperialismo multilateral que era contenido medianamente a través de la lucha por el respeto a los derechos humanos, a la era de la abierta impunidad imperialista estadounidense, que combina cierto irracionalismo de conducción quasi/psicótica, al modo de Donald Trump, con una agresiva “agenda” de despojo sistemático y colonial de recursos naturales sin mediación política y jurídica nacional o internacional. La pulsión de muerte por el petróleo sostenida por Donald Trump de una manera vehemente es la culminación de un largo proceso de violencia imperial: la ambición por el oro, por los metales preciosos, por las encomiendas, por los territorios, por las minas, por el excedente de riqueza, este apetito infinito que comenzó en el siglo XVI ahora va despojado de “argumentos” coloniales que intenten justificarlo.

A partir de la madrugada del 3 de enero de 2026, el péndulo del imperialismo estadounidense se volvió a activar en América Latina de una manera insólita y, al mismo tiempo, reconocible en todo lo anterior. Una estampida nocturna de aviones caza estadounidenses que no son detectados por radares cae sobre Venezuela; un infierno apocalíptico de explosiones en Caracas; el secuestro del presidente venezolano Nicolás Maduro y de Cilia Flores, abogada y esposa de Maduro. Una acción militar y de “inteligencia”, con más de ochenta asesinatos, que Donald Trump reivindica como “quirúrgica”, en esa semántica de metáforas médicas cuya tradición proviene de las expresiones políticas de dictaduras y de agresiones militares que buscan hacer invisibles los “daños colaterales”: borrar la muerte y destrucción que produce la ambición y la necrológica pulsión imperialista. El *horror* a través de una visión crepuscular, casi irreal y transmitida en el nuevo tiempo real de las redes sociales.

El mundo del ayer es el horror de hoy

LLAMA LA ATENCIÓN que después del ataque a Venezuela por parte del gobierno de Donald Trump se haya intentado determinar de mil maneras que estábamos ante un drástico cambio de época.
/ PASA A LA PÁGINA 34



VIENE DE LA PÁGINA 33/OPERACIÓN NOSTROMO...

Por supuesto que con este hecho se vislumbra ya la formación de un mundo distinto, un presente espantoso que quizás anhela algo del ayer resquebrajado ante el más incierto y amenazante de los futuros inmediatos para América Latina. Por momentos esta urgencia de nombrar a la nueva época se parece a lo que podríamos identificar como un *tiempo unidimensional*: la prisa por rotular que estamos en un giro temporal también trae un olvido sistemático no sólo del pasado inmediato, sino de la historia propia en clave antíperialista. Eric Hobsbawm ya sentenciaba, al inicio de su *Historia del siglo XX* (Crítica), que “la destrucción del pasado, o más bien de los mecanismos sociales que vinculan la experiencia contemporánea del individuo con la de generaciones anteriores, es uno de los fenómenos más característicos y extraños de las postimerías del siglo XX”.

A veces, el ayer inmediato de un *tiempo de bienestar* se entrelaza y confunde en la memoria con ese *tiempo neoliberal*; este último también lo podemos entender como antecedente constitutivo de la amenaza imperial en el cual se bosqueja el recomienzo fascista en el presente. ¿Cuántos tiempos históricos se resquebrajan y reconfiguran con esta crisis del presente latinoamericano?

En sus memorias tituladas precisamente *El mundo de ayer* (Acantilado), escritas entre 1939 y 1941, en plena guerra, Stefan Zweig escribe:

Y sabía que una vez más todo lo pasado estaba prescrito y todo lo realizado, destruido... Comenzaba algo diferente, una época nueva, pero ¡cuántos infiernos y purgatorios había que recorrer todavía para llegar a ella!

La destrucción de Europa todavía no era un hecho consumado en 1941. Sin embargo, poco a poco se impuso cierta frialdad e indiferencia para comprender y aceptar la guerra. Para Zweig, “la historia niega a los contemporáneos la posibilidad de conocer en sus inicios los grandes momentos que determinan su época”. Vamos un poco a ciegas ante la brújula nebulosa de los acontecimientos del presente. Zweig narra esta destrucción del mundo europeo en el que creció y se volvió adulto sin que la nostalgia determine el sentido que adquiere ese *ayer*. En muchas ocasiones expresado de manera trágica, en otras con una especie de optimismo evocador y conmovido por ese ayer evanescente, su relato es sumamente descriptivo y reflexivo en su propio “aprendizaje del horror”. Dice Zweig, en su narración de momentos claves

“

A veces, el ayer inmediato de un tiempo de bienestar se entrelaza y confunde en la memoria con ese tiempo neoliberal; este último también lo podemos entender como antecedente constitutivo de la amenaza imperial en el cual se bosqueja el recomienzo fascista en el presente. ¿Cuántos tiempos históricos se resquebrajan y reconfiguran con esta crisis del presente latinoamericano?

en los que lo autobiográfico es entendido a la luz de la historia cultural de Europa:

Tuvimos que dar la razón a Freud cuando afirmaba ver en nuestra cultura y en nuestra civilización tan sólo una capa muy fina que en cualquier momento podía ser perforada por las fuerzas destructoras del infierno; hemos tenido que acostumbrarnos poco a poco a vivir sin el suelo bajo nuestros pies, sin derechos sin libertad, sin seguridad.

¿Cuántos infiernos y purgatorios tendremos que recorrer para llegar a formar una cierta conciencia histórica común mediante el aprendizaje de lo que se está desplegado en esta nueva época de horrores coloniales?

Hay un hecho contundente en este nuevo presente: Cuba, Colombia, México (y América Latina en su conjunto) también son objetivos declarados de guerra para Estados Unidos: “estamos todos amenazados”. Lo “siniestro” de esta amenaza es que replica los modos más atroces y oscuros del imperio y los articula a la “disonancia cognitiva” del nuevo filibuster, Donald Trump (autoproclamado “presidente interino” de Venezuela) –y de su gobierno–, en un tiempo donde el colonialismo y la agresividad narrativa del imperialismo también se multiplican ideológicamente con la

▲ Arriba izquierda: Caracas 8 de enero de 2026. Arriba derecha: Manifestantes en Caracas, 9 de enero de 2026, exigen la liberación de Nicolás Maduro y su esposa Cilia Flores. Fotos: Federico Parra / AFP.

misma “disonancia cognitiva” a través de los nuevos soportes tecnológicos del olvido y la memoria, las plataformas digitales y las redes sociales en sus fugaces veredictos acumulados sobre lo inmediato; el *tiempo unidimensional* de las pantallas y del algoritmo.

Los fundamentos narrativos y políticos del imperialismo moderno se mueven bajo el supuesto de que las naciones y comunidades agrupadas carecen de historia y cultura propias, de autonomía e independencia para expresar su desacuerdo, rechazo y resistencia hacia las “fantasías y sentimientos filantrópicos” de las potencias imperialistas, como afirma Said. La visión de las tinieblas que los relatos imperialistas construyen sobre nuestros países y comunidades requiere de la representación servil de estas sociedades, nos exige que participemos en nuestra propia destrucción y despojo, ya sea como “informantes”, “traidores” o “colaboradores”, pero nunca aceptará una historia política, cultural y narrativa propia que concibe que hay que echar de estas tierras ignotas a los “agentes” del imperio, a esos “hombres tuyos enviados a La Habana”, a las tropas de ocupación, a la “contra” financiada por el imperio, a los “emperadores” espurios, a las empresas mineras canadienses o a las petroleras estadounidenses, a la United Fruit Company, a los filibusteros y mercenarios provenientes de Estados Unidos, como William Walker (autoproclamado “presidente” de Nicaragua en 1856) en el siglo XIX; entendiendo este rechazo histórico al imperio como absolutamente necesario para construir un mundo propio latinoamericano.

Las visiones críticas del imperialismo actual tienen mucho que aprender de la historia de los procesos descolonizadores en Asia, África y América Latina. Nuestro *mundo de ayer* es inmensamente rico en experiencias políticas descolonizadoras, en visiones narrativas propias y en análisis críticos de la configuración de los modos históricos de los imperialismos. También es inmenso el dolor, el miedo y la incertidumbre que produce la violencia de los imperios.

Stefan Zweig narra su propia inconsciencia del “advenimiento del peligro”, “el surgimiento de lo inconcebible” que nadie fue capaz de identificar en sus alcances:



▲ Donald Trump en el Air Force One, 2025. Foto: AFP /Roberto Schmidt.



Último retorno a *Canaima*: el mito circular de la historia latinoamericana

MÁS QUE RENDIR cuentas ante las poéticas narrativas europeas o anglosajonas, los textos literarios latinoamericanos se han jugado su pertinencia y elaboración en una tensión profunda y sumamente heterogénea respecto de complejos procesos culturales, sociales y políticos propios de cada momento de nuestra historia. La “politización” del realismo social y de la llamada “novela de la tierra”, según Françoise Perus, se dio a partir de un “contexto de impugnación de las formas de dominación oligárquica” provenientes del siglo XIX: “la corriente realista se empeñó efectivamente en poner de relieve lo que la cultura oligárquica se esforzaba por ignorar u ‘olvidar’” (“Universalidad del regionalismo: *Canaima* de Rómulo Gallegos”, en *Canaima, Colección Archivos*). Este olvido no era más que la exclusión sistemática de amplios sectores, así como la represión de campesinos y comunidades afrodescendientes.

Perus plantea lo anterior a propósito del análisis de la novela *Canaima*, de Rómulo Gallegos. Lo que interesa señalar de estos planteamientos es un contrapunto para representar narrativamente el espacio latinoamericano, muy diferente al que podemos leer en Conrad. A partir de la lectura de *Canaima*, Perus revela que el paisaje es testigo de la historia y también mito en relación a la tragedia del descubrimiento y conquista inconclusos, lo que problematiza a través de la ficción una de las contradicciones más importantes para entender América Latina: la herencia colonial todavía actuante en las sociedades latinoamericanas que tiene a las metrópolis y/o potencias como modelo de civilización, la violencia con la que se formaron los Estados nacionales; la heterogeneidad estructural de países como Venezuela narrada en clave trágica, “en donde la formación del Estado nación es relativamente tardía y subordinada la articulación de la economía a la dinámica del mercado internacional”. Lo que *Canaima* llega a incorporar en su poética es una imagen compleja de las comunidades, indígenas y afrodescendientes, que habitaban el delta del Orinoco y que en esos momentos rompía con el tipo de representaciones narrativas con perspectiva oligárquica, el conflicto romántico o costumbrista entre poderes terratenientes, por ejemplo.

Seguramente la novela del realismo social es insuficiente para comprender la actualidad de nuestras sociedades y países, pero hay en ella ciertas figuras narrativas que nos pueden ayudar en el proceso del “aprendizaje del horror”: vamos a enfrentar al embate imperialista actual con nuestras propias contradicciones a cuestas, con el desafío de articular de la mejor manera posible esa heterogeneidad estructural; “la variedad infinita, lo abrumador de lo múltiple”, “el mundo abismal” en el cauce palpitan y discordante de la vida en América Latina. Al igual que Marcos Vargas en *Canaima*, el espíritu amenazante de la selva, el fluir de la historia a través de ríos como el Orinoco, nos dará la oportunidad de recorrer ese mito circular de la búsqueda de nosotros mismos.

Ante ese inmenso dolor que deja la violencia actual de los ataques del imperialismo, ¿cuál podría ser una de las utopías de esta búsqueda en términos narrativos y filosóficos?: “Esta filosofía debería estar amasada a partir del dolor colectivo y procuraría constituirse en una herramienta adecuada para colaborar en la transformación de situaciones indeseables para la dignidad humana” (Horacio Cerutti Guldberg, *Filosofando y con el mazo dando*, Biblioteca Nueva) ●

Pero todavía no nos dábamos cuenta del peligro. Los pocos escritores que se habían tomado de veras la molestia de leer el libro de Hitler, en vez de analizar el programa que contenía se burlaban de la amplitud de su prosa pedestre y aburrida. Los grandes periódicos democráticos, en vez de prevenir a sus lectores, los tranquilizaban todos los días diciéndoles de aquel movimiento que, en efecto, a duras penas financiaba su gigantesca actividad agitadora con el dinero de la industria y un endeudamiento temerario, que se derrumbaría irremisiblemente al día siguiente o al otro.

Quizás, simplemente, ha llegado el momento de repensar con cierta urgencia ese *ayer* en todas sus dimensiones posibles. Y este *ayer de larga duración* implicaría necesariamente, por ejemplo, interpretarlo de otra manera en clave antimperialista en relación con las dos grandes guerras del siglo pasado.

Como propone Paul Thomas Chamberlin en su libro *Tierra quemada. Una historia global de la Segunda Guerra Mundial* (Galaxia Gutenberg), habría que comprender a profundidad las consecuencias imperialistas, contemporáneas, del fin de este conflicto:

Tras haber matado a la bestia del Eje, el behemot soviético y el leviatán estadounidense se enfrentaron entre sí y desencadenaron una nueva guerra eterna. Esta nueva batalla se libraría entre las ruinas de la Segunda Guerra Mundial y un orden colonial moribundo, e insuflaría una nueva vida a las viejas estructuras imperiales en la forma de la geopolítica de la Guerra Fría.

Es urgente dejar de “restarle importancia” a los elementos coloniales de las dos grandes guerras del siglo pasado, ya que esto impide comprender “las raíces imperiales de la geopolítica” de nuestros días; colocarse a distancia crítica de las interpretaciones idealizadas de las guerras modernas. El libro de Chamberlain se aparta del enfoque que se centra en los grandes dirigentes y las operaciones militares para analizar cómo el conflicto más grande de la historia transformó las relaciones entre imperio, raza, violencia, guerra y Estado. Geográficamente, el libro se aleja de las playas de Normandía para hacer mayor hincapié en los teatros de operaciones más sangrientos de Europa del este y Asia oriental. Rompe con las explicaciones estándares de la guerra argumentando que la raza y el imperio eran dimensiones centrales del conflicto. Aborda la segunda guerra mundial como un conflicto profundamente enraizado en el con-

Paul Thomas Chamberlin *Tierra quemada*

Una historia global
de la Segunda Guerra Mundial



texto más amplio de la historia mundial. Y de esta forma intenta excavar los cimientos coloniales de la guerra y trazar sus secuelas imperiales.

Como ya lo advertía José Carlos Mariátegui en 1928, la Conquista no ha terminado. Una sucesión de guerras coloniales sostiene la actividad de los imperios en Asia, África y América Latina hasta nuestros días. La conjectura de Chamberlain es contundente y permite comprender en perspectiva las visiones imperialistas, racistas y fascistas que actualmente nos amenazan. El olvido del mundo de ayer es parte también del horror de hoy:

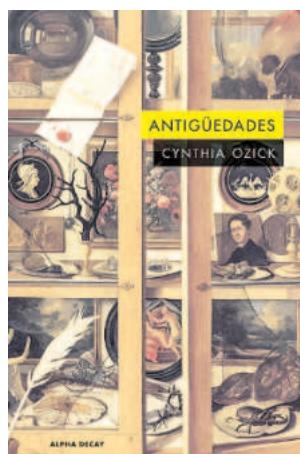
El legado de la guerra no fue la destrucción del fascismo, el racismo y el imperialismo, sino la creación de un orden de postguerra en el que Estados neoimperiales muy militarizados se vieron obligados a prepararse para la guerra perpetua y la perspectiva de la aniquilación nuclear. Nuestra amnesia colectiva respecto de los orígenes coloniales de la guerra y sus consecuencias imperiales ha despojado al conflicto de su significado y lo ha convertido en un cuento de hadas del siglo XX.

Qué leer /



Catafalco.
Carl Jung y el fin de la humanidad,
Peter Kingsley, traducción de José Manuel Espadas, Atalanta, España, 2025.

EN CATAFALCO, KINGSLEY reúne un cúmulo sumamente interesante de ideas. Es una mezcla de sabiduría, literatura y el entendimiento de la cognición de una de las mentes más singulares de la historia de la humanidad. “He aquí, por fin, el verdadero Jung: el Jung que todos aquellos que se denominan junguianos han olvidado y tergiversado, un Jung que a menudo es demasiado abrumador para comprenderlo. Nada puede ser menos reconfortante que este Jung o este libro, pues ambos apuntan al extraordinario fracaso de la civilización occidental en lo que concierne a retornar a sus raíces, honrar a sus ancestros y escuchar a sus muertos”, aseveró Maggy Anthony, autora del controversial volumen *El círculo de las mujeres de Jung*.



Antigüedades,
Cynthia Ozick, traducción de Eugenia Vázquez Nacarino, Alpha Decay, España, 2025.

ES 1949, LLOYD Wilkinson Petrie se dispone a escribir sus memorias. Concebidas como un diario, su redacción entremezcla las constantes distracciones del presente con los vaivenes de una memoria cada vez más inestable. Entre recuerdos vacilantes emerge la figura de Ben-Zion Elefantin,

un compañero de internado enigmático y solitario que afirmaba descender de la isla egipcia de Elefantina y que confió a Petrie un asombroso testimonio sobre un linaje olvidado, desterrado de la historia oficial. Un relato que resonaba de manera inquietante con el legado del padre de Petrie: una colección de dudosas antigüedades traídas de un misterioso viaje a Egipto. De este planteamiento surge una de las narraciones más singulares de Ozick, en la que se entrelazan mito y manía, historia e ilusión. Es una reflexión sobre la soledad, la fragilidad del recuerdo y los laberintos de la memoria.



Dinámicas de conflicto en Medio Oriente,
Luis Mesa Delmonte, edición de Moisés Garduño García y Rubén Chuaqui, El Colegio de México, México, 2025.

ESTA ANTOLOGÍA, CONSTRUIDA a partir de sus textos, opiniones y homenajes en vida y de manera póstuma, celebra su memoria y su legado como una figura intelectual excepcional en la academia. La obra de Mesa Delmonte se caracteriza por el rigor para abordar realidades complicadas. Sus investigaciones sobre el Golfo Pérsico, el programa nuclear iraní, la cuestión palestina-israelí y la política exterior estadounidense constituyen aportaciones que se distinguen por una mirada crítica que desmonta narrativas sobre los conflictos internacionales para adentrarse en ellos con precisión.

Dónde ir /

Siglo XX en el XXI,
Curaduría del equipo del Museo Nacional de Arte. Museo Nacional de Arte (Tacuba 8, Ciudad de México). Muestra permanente. Martes a domingos de las 10:00 a las 18:00 horas.

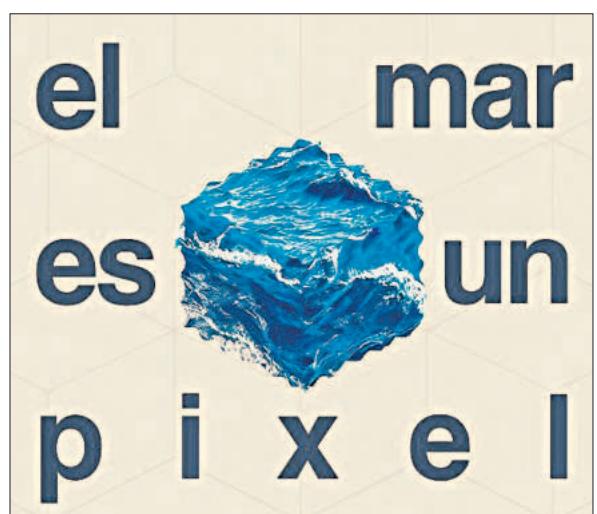


LA EXPOSICIÓN *Siglo XX en el XXI* tiene como propósito reinstalar en salas la colección de arte de siglo XX del Museo Nacional de Arte. La curaduría es resultado de una revisión del acervo propio del museo y rinde homenaje a las donaciones hechas por artistas, familiares de artistas, coleccionistas y galeristas que han nutrido el patrimonio artístico de México. La pintura aquí mostrada, parte de la muestra, es *El coronelazo* de David Alfaro Siqueiros, cortesía del museo.

El mar es un pixel.

Dramaturgia y dirección de David Gaitán. Con Hernán del Riego, Daniela Arrojo, Verónica Bravo, Michelle Betancourt y Emmanuel Lapin. Teatro Juan Ruiz de Alarcón (Insurgentes Sur 3000, Centro Cultural Universitario, Ciudad de México). Jueves y viernes a las 20:00 horas, sábados a las 19:00 horas y domingos a las 18:00 horas. En temporada hasta finales de enero.

LA PUESTA EN escena retrata una aldea que se ve transformada por la aparición de un novedoso juguete y una lista pública que trastoca las fibras sociales. Los habitantes, confundidos entre la fascinación y el temor, recurren a él en busca de claridad, pero el artefacto termina por amplificar los juicios de la comunidad, desencadenando extremos de devoción y rechazo.



En nuestro próximo número



BÉLA TARR,

EL CINEASTA DE LA DESOLACIÓN

La Flor de la Palabra Irma Pineda Santiago

Las Pájaras

LAS PÁJARAS, ES el título de la primera novela de Nallely Guadalupe Tello, escritora de origen zapoteca, quien nos comparte una crónica de las transformaciones de la vida y los paisajes vinculados al río Atoyac y sus riberas, ese mismo río que un día fue caudal vital para los valles centrales del estado de Oaxaca, y que hoy se caracteriza por estar casi seco y ser uno de los más contaminados del país. Las mismas riberas que dejaron de contemplar verdor abundante para ir transformando su rostro en bloques de cemento luego de que los habitantes cercanos, poblaciones indígenas enteras, fuesen despojados de sus tierras para construir un mercado, que hoy es la central de abastos en la ciudad de Oaxaca.

Nallely Tello, reconocida como poeta, decidió incursionar en la narrativa de largo aliento, para crear una historia bien contada, donde se nota el oficio de las letras y también el de la investigación, puesto que para hablar de un tema, por muy familiar que resulte, hace falta indagar datos para ubicar los tiempos, caracterizar a los personajes, los paisajes, por lo que seguramente la autora, además de conversar con gente cercana al tema, recurrió a información documental que le permitiera construir los ambientes de su novela, la misma que durante y después de su lectura es capaz de conmovernos en lo más profundo de las entrañas, lo cual, desde mi punto de vista es una de las partes más importantes de una creación, ya que más allá de las técnicas, estilos o información, si un texto no logra acercarse al lector y mover sus emociones o sus ideas, creo que no cumple cabalmente con su razón de estar en el mundo.

En este libro, publicado por Almácigo Ediciones, la autora se despoja de sí misma, para dar paso a personajes como Don Epi, Juana, Martha, Jesús, Chabelita o Brenda, cuyas voces nos muestran la fuerza de las mujeres, el poder de la organización, al mismo tiempo que abordan diversas problemáticas ambientales, sociales y humanas, como la contaminación del río Atoyac, la extracción de material pétreo, el despojo de tierras, la violencia que se genera siempre que llegan grandes obras que, desde el punto de vista gubernamental, vienen a resolver problemas, pero la experiencia nos ha mostrado que en realidad traen muchos más conflictos. Eso es lo que pasó con la creación de la central de abastos, que además de desplazar a muchas personas de sus espacios habitacionales, creó dinámicas de tensión entre los antiguos pobladores y los nuevos actores del entorno.

Lo que Nallely Tello nos comparte en sus líneas, quizás sea interpretado como ficción, pero quienes somos de alguna población indígena, sabemos que es absolutamente real, pues hemos vivido en carne propia la forma en la que los grandes proyectos generan luchas salvajes, donde impera el más fuerte o, como en esta novela, las más cabronas, Las Pájaras; se generan liderazgos que nacen de la necesidad de resolver un conflicto y derivan en cacicazgos peligrosos, que después aprenden a cobrar favores, protecciones, a cobrar piso y que buscan perpetuarse a través de sus siguientes generaciones, como en una monarquía, donde el poder se hereda.

Con un lenguaje claro y propicio al ambiente que retrata, Nallely, a través de sus personajes, nos pone de frente a la putrefacción humana, a la corrupción; nos refleja en un microcosmos, los intrincados tejidos de las relaciones de poder, las maneras en que estos hilos se afianzan y se jalan a través de los vínculos afectivos, los compadrazgos, los favores, el dinero y el miedo. En Las Pájaras, también nos encontramos con un tema que en la historia reciente significó un parteaguas para Oaxaca, el movimiento magisterial de 2006 y el surgimiento de la Asamblea Popular de los Pueblos de Oaxaca. No quiero contarles toda la historia, pero sí quiero decirles que vale la pena acercarse a esta novela, hurgar entre las alas de Las Pájaras, de donde seguramente volveremos asombrados de este vuelo al que nos invitan ●

La otra escena / Miguel Ángel Quemain quemain@comunidad.unam.mx

En mi piel, la celebración migrante de Elisa Rodríguez

EN MI PIEL ES un punto de llegada exquisito y complejo de Elisa Rodríguez Ostuni, una vida migrante atravesada por la creación viva y conmovedora de una artista que ha experimentado prácticamente todas las coordenadas de la creación coreográfica.

Desde hace cuatro décadas está instalada con una enorme discreción y pulcritud en el corazón mismo de la creación escénica mexicana, y en 2025 celebró sus orígenes con un trabajo de enorme inteligencia, creatividad e imaginación, para poner en escena todas las migraciones posibles de su piel envolvente.

Se trata de una coreografía de largo aliento con una gran cantidad de elementos que forman parte de sus memorias, su autobiografía coreográfica, una reflexión arriesgada y conmovedora del tango, de los géneros y de una argentinitud que se discute desde un mundo poético, libreco, popular y sumamente refinado que incluye el vestuario, la iluminación (de Gregorio Trejo) y la poderosa antología musical y sonora (de Mauro Gómez) que instala sus movimientos en lo contemporáneo y en la tradición de la que forma parte su pasado.

Elisa Rodríguez Ostuni es una artista observadora que no le teme a las ciencias sociales y a la filosofía, y por supuesto menos a la literatura de la que toma temas, frases, ideas que la cobijan y le dan sentido y seguridad a muchos de sus pasos. *En mi piel* está contenida toda esa aventura que se dio el permiso de exprender con muchas de sus grandes afinidades sobre la escena.

Sobresale la figura de Lidia Romero que acompaña a su amiga y colega con la solemnidad humilde de una pieza más de ese engranaje que, desde la primera imagen, ha disuelto el tema de los géneros y ha arrojado una enorme piedra al apardor de los lugares comunes, poblando el escenario de sólidos fantasmas, brillantes y armónicos.

Personajes que si bien tienen la textura de una fantasía, de un sueño, de un gran cromo articulado, también son los ejecutantes de un proyecto que se levanta desde un pasado muy rico que se ha logrado deshacer de los fardos más pesados del tango, para hacerlos definitivamente ligeros con los pasos de lo contemporáneo, que también ha sido su dominio durante tantos años de convivir con una de las embajadas más sólidas de la técnica Graham en el mundo. Porque en muchos sentidos eso ha sido México, una de las estaciones favoritas de una técnica que ha definido el rumbo de las más grandes compañías mexicanas.

Muchas veces me he preguntado por



▲ Imagen tomada de: <https://www.facebook.com/watch/?v=2275765266169782>

qué no hemos tenido más obras de este calado, si su mano tan mexicana y argentina, y su talento tan argentino y mexicano, han estado detrás y como sostén de muchas coreografías mexicanas de primer orden. Tal vez demasiado dedicado a los otros y a exponer el espíritu del tango, de sus gauchescas, milongas y este recorrido tan singular en México por lo poderoso de lo urbano que recoge formas tanto del anonimato como de la soledad tan de ermitaño y hierofante.

El cruce de géneros es conmovedor y beligerante contra los falsos profetas, a los territorios tan manoseados de lo pseudomoderno, pseudofeminista, pseu-doerótico. No se autodenomina poseedora de una identidad femenina nueva, ni se propone revolucionar el tango, sino acercarlo, compartirlo y hacerlo comunión, expandirlo.

Son catorce ejecutantes mujeres de alta calidad técnica en escena que evocan el movimiento masculino, pero trastocando hacia lo imprevisible los encuentros de parejas, el juego de los dúos de los que Elisa Rodríguez se ha apropiado sin apostarle todo a una genitalidad innecesaria que el extraordinario trabajo del vestuario (creado por Amada Domínguez, Joel Ruiz y Percantás escena) logra evidenciar.

Uno de los más bellos trabajos de 2025, de una creadora que atraviesa umbrales con una gran fuerza expresiva ejemplar que valdría la pena que recorriera diversos escenarios universitarios afines a este espíritu crítico, libertario y migrante ●

Posdata

Takis Varvitsiotis

Cuando llegue la hora de la partida

No se lamenten amigos

No se lamenten

Soplará un viento cargado

De hojas muertas

Voces olvidadas

Sin ruido pasarán

Por la ventana helada

Que se abre hacia la noche

Noche cruel

Más terrible que todos los vientos

Más vacía que la ausencia

Será profunda su ternura

Y el beso del amor

Los iluminará

Cuando llegue la hora de la partida

No se lamenten amigos

No se lamenten

Que de boca en boca

viale su sonrisa

Takis Varvitsiotis (Salónica, 1916-2011), abogado de profesión, es autor de veintidós libros de poesía. En el contexto de la Primera Generación de Postguerra se mantuvo fiel al surrealismo, con especial influencia de Éluard, Reverdy y Ossées Elytis. Ha sido traducido al inglés, francés, alemán, italiano, rumano, polaco y búlgaro, entre otras lenguas y, a su vez, tradujo a Baudelaire, Mallarmé, Éluard, Saint-John, Lorca, Neruda, Alberti y Huidobro. Obtuvo numerosos premios por su obra, entre ellos, el Primer Premio del Municipio de Tesalónica (1959), el Primer Premio Estatal de Poesía (1972) y el Premio de Poesía de la Academia de Atenas (1977).

Versión de Francisco Torres Córdova.

Galería/ **José Rivera Guadarrama** La librería más antigua del mundo

UNA LIBRERÍA ES un centro de difusión de la cultura, no es un simple lugar en el que hay libros y ya. En realidad, estos espacios representan los puntos de reunión de las ideas más brillantes que han podido realizar los seres humanos. Estos recintos son un repertorio en donde se conjunta la creatividad humana a manera de libros, colocados en estantes bien ordenados y clasificados, dispuestos al tacto, a la vista, a los sentidos más singulares que nos caracterizan. Las librerías son un espacio en donde se exponen los pensamientos más intuitivos escritos por individuos alrededor del mundo, los cuales además han trascendido a sus autores. Es cierto que el libro, ese formato como lo conocemos hasta ahora, está cambiando, en los últimos años muchos pensadores han pronosticado su desaparición. Pero mientras eso no suceda, debemos entrar a las librerías, no importa que no compremos libros, no perdamos el placer de interactuar con los ejemplares, olerlos, diferenciar sus tamaños, su peso, su volumen, buscar autores y encontrar la sección de nuestros temas favoritos.

Ese placer es el que ofrece la librería Bertrand, considerada como la más antigua del mundo. Está ubicada en el barrio Chiado, en la ciudad de Lisboa, Portugal. Está a punto de cumplir tres siglos de existencia y fue fundada en 1732 por Pierre Faure, un lector y apasionado por los libros. Al transcurrir de los años, decidió abandonar su labor pero consideró necesario asegurar la sucesión de su firma, por lo que ofreció el cambio de nombre a la familia de su yerno, a Pierre Bertrand. Fue entonces que adoptó este nuevo apellido; su nombre en portugués sería Livraria Bertrand.

Ahí ha estado ubicada todo el tiempo, en el barrio de Chiado de Lisboa, a pocos metros de la estatua de bronce del poeta portugués Fernando Pessoa. Aunque en 1755 el terremoto obligó a trasladarla durante un tiempo a la capilla de Nossa Senhora das Necessidades, pero aquel sismo no logró cambiar el propósito inicial de la librería, el de ofrecer a los lectores la gran variedad de temas escritos alrededor del mundo. Incluso, durante la dictadura de Salazar, también conocida como el Estado Novo, que fue un régimen autoritario corporativista en Portugal de 1932 a 1974, liderado por António de Oliveira Salazar y marcada por el control totalitario, la represión de la oposición, la censura, la prohibición de partidos políticos, esta librería sirvió como lugar de encuentro de los opositores a ese sistema, entre ellos Fernando Namora, Urbano Tavares Rodrigues y José Cardoso Pires. Y también fue un lugar que presenció los acontecimientos de la Revolución de los Claveles, ocurrida en la ciudad el 25 de abril de 1974.

A ella se llega caminando por calles empedradas, estrechas y onduladas, con subidas y bajadas. No es difícil encontrar su ubicación: está situada en el número 73 de la calle de Garret esquina con Anchieta, cerca del río Tajo, en una zona elegante que conserva todavía un ambiente de singular bohemia.

Esta librería es un eslabón entre el autor y el lector. Cuenta con seis salas que llevan el nombre de importantes escritores portugueses, entre ellos Aquilino Ribeiro, José Saramago, José Maria Eça de Queirós, Almada Negreiros, Alexandre Herculano y Sophia de Mello Breyner. En cada una de esas estanterías se destacan las obras de dichos autores y hay una placa en donde se describe un poco de su historia personal.

No han olvidado honrar a uno de sus poetas más importantes, a Fernando Pessoa. Al fondo de la librería hay una cafetería donde además de disfrutar de un caliente y rico café con algún postre, también se puede admirar un mural dedicado a este gran escritor. Fue reconocida por el Libro Guinness de los Récords Mundiales como la más antigua del mundo en funcionamiento continuo, distinción otorgada en marzo de 2011, ofreciendo una amplia selección de 70 mil libros en 583 metros cuadrados de espacio comercial.





Arte y pensamiento

LA JORNADA SEMANAL
16 de enero de 2026 // Número 1611

39

Imagen: Alonso Arreola. Generada con IA.

Bemol sostenido/ Alonso Arreola @escribajista

Manuel y Pablo, a 150 años

LA COMBINACIÓN NO podía ser mejor. Mire usté, lectora, lectó: nacer en Cádiz, al sur de España, en el año 1876. Que en casa halla dinero y amor por la música. Que el padre sea un comerciante de Valencia intérprete del armonio. Que la madre sea su primera maestra de piano. Que al lado de sus hermanos reciba clases particulares. Que combine el conocimiento académico con la sabiduría flamenca (duende y aire jondo). Que así comience andanzas llamándose Manuel de Falla, figurón al que se deben renovaciones significativas en la estética andaluza.

A diferencia de él, otro que hoy nos toca tuvo una infancia limitada en tierra catalana. Su padre también fue músico. Organista de parroquia y director de coro que trabajó igualmente de carpintero, por lo que pudo construir el primer chelo de su hijo a partir de una calabaza. Su madre fue hija de inmigrantes que viajaron a Cuba y Puerto Rico, en donde nació antes de llegar a Tarragona. A ella se le atribuye la educación social y ética que el artista ostentará contra los opresores. Su nombre fue Pablo Casals, quien también nació en 1876.

Esa coincidencia no es anecdótica ni termina allí. Si nos adentramos en el calendario veremos que, tras el fracaso de la Primera República, fue en ese mismo año cuando España celebró elecciones generales y promulgó una nueva Constitución. Allí inicia la llamada Restauración Borbónica, lo que funcionó poco más de medio siglo, hasta la llegada del “bando nacional” al que se sumaron falangistas simpatizantes del fascismo.

Es en la política, precisamente, donde la vida de ambos se separa. Durante la Guerra Civil, Manuel de Falla se encierra en un conservadurismo que no cuadraba del todo con la Segunda República, aislándose en Granada luego del asesinato de su entrañable amigo Federico García Lorca. Pablo Casals, por su lado, disuelve su orquesta y se exilia en Francia con la llegada de Franco. Ambos, para ese momento, eran personalidades reconocidas y emblemáticas del arte español. Los dos sufrieron.

De Falla decayó física y emocionalmente hasta que finalmente “escapó” a Argentina, tierra en la que pudo desarrollarse plenamente para no volver a Europa. Murió en 1946. Casals se negó a tocar para Hitler arriesgándolo todo. Luego viajó por un mundo que celebraba su virtuosismo, pero mantuvo protesta contra gobiernos que reconocían a Franco. Finalmente se estableció en Puerto Rico, siguiendo las raíces maternas. Murió en 1973. ¿Por qué hablamos de ellos?

Manuel de Falla representa ideales que en México tuvieron Chávez, Revueltas y Moncayo. Los ecos de su visión gaditana pasada por el mundo clásico han reverberado en toda Iberoamérica, mostrando una genética que enaltece la complejidad y frescura flamencas. Verbigracia: *El sombrero de tres picos* y *Amor brujo*, que le recomendamos escuchar con la orquesta de Chicago conducida por Daniel Barenboim.

Pablo Casals, en cambio, parece viajar en sentido contrario: de lo global a lo íntimo. Transformó por completo la manera de tocar el chelo, poniéndolo al centro de obras que habían caído en el olvido o que no eran bien consideradas en el corpus más importante del repertorio clásico. Hoy cuesta trabajo imaginarlo, pero sin Casals las suites de Bach, por ejemplo, no serían lo que son en el imaginario global. Búsquelo tocando la Suite No. 1, filmada en 1954. ¿No le resulta extraordinario que estos artistas, nacidos hace ciento cincuenta años suenen tan próximos al corazón? Estemos atentos, que se viene todo tipo de celebración. Buen domingo. Buena semana. Buenos sonidos ●



Cinexcusas/ Luis Tovar @luistovars Colonizados filmicos

EL AÑO PASADO, la muy adinerada y poderosa compañía Netflix anunció que invertiría cuantiosas sumas de dinero en la producción cinematográfica mexicana, lo cual puso muy contento a Todomundo, desde las autoridades gubernamentales hasta el último elemento de la comunidad filmica. Se asumió, de entrada, que los tales e ingentes dineros serían beneficiosos en todos los sentidos, es decir, no solamente en cuanto se refiere a paliar la siempre insuficiente capacidad económica para filmar todo lo que se quisiera filmar, sino también por cuanto hace a una diversidad que, les dio por suponer, se daría por automático: si hay más lana se podrán contar más historias, éstas serán de todo tipo y, ya que se trata de México, habrán de referirse a nuestra idiosincrasia, contexto social, cultural, histórico, político, etcé.

Por desgracia pero previsiblemente lo anterior no está sucediendo, pues con lo que no se contó –o se soslayó deliberadamente– es que, a la hora de invertir su dinero, Netflix es idéntica y responde exactamente igual que cualquier compañía de las llamadas *major*: el riesgo, la osadía, los terrenos desconocidos no son lo suyo, ni en materia temática ni al elegir a quién financia. Un operaprimista, de entrada y por el solo hecho de serlo, queda descartado; lo mismo le sucede a un cineasta que ya cuente con la “suficiente” trayectoria –de acuerdo con los criterios netflixianos–, pero que le diera por trabajar, por ejemplo, con un casting de actores debutantes, noveles, desconocidos. Le dirían algo así como “vale, producimos tu película, pero en el reparto tienes que poner a alguien así o así”, o incluso peor: “pues mira, tu proyecto vale la pena, pero como que le falta un par de cosas a tu guión... si le agregas un conflicto amoroso o una pérdida fatal, con eso ya quedaría”.

En la coyuntura entre quienes aceptan cuanta modificación les sea impuesta y quienes, con cierta integridad, se niegan a que les cambien una sola coma, la solución netflixiana es la mar de simple: vale más ir a lo seguro, a lo ya comprobado, y para eso están los remakes y las adaptaciones.

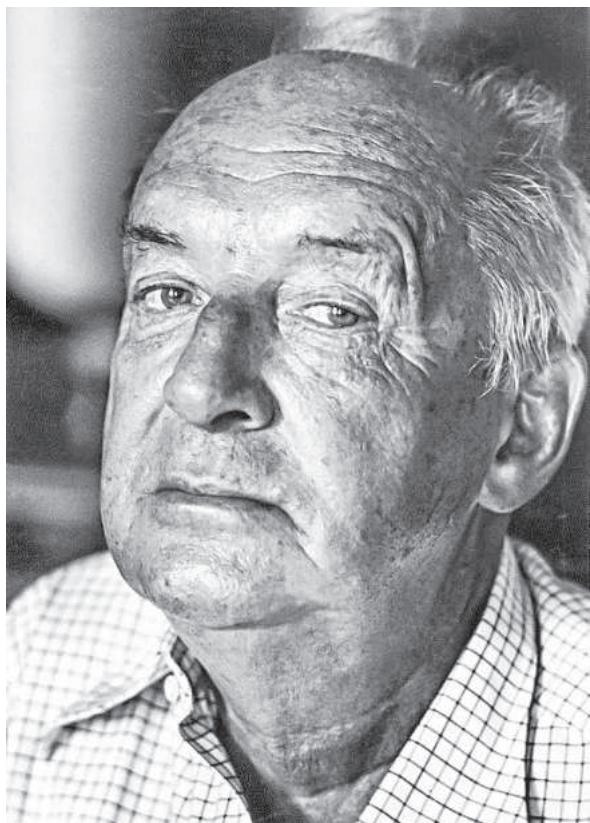
La solución netflixiana

A LA GORDA camada de estas últimas pertenece *La hora de los valientes* (2025), versión “mexicanizada” de la cinta argentina casi homónima *Tiempo de valientes* (2005), escrita y dirigida hace veinte años por Damián Szifron, producida por 20th Century Fox y considerada en Argentina como la película más exitosa del subgénero conocido como *buddy cop*, a saber, aquel consistente en emparejar a un par de personajes que al principio se llevan mal y terminarán llevándose bien, mientras resuelven un “caso” o atrapan al malo.

Así pues, la original *Tiempo de valientes* no es sino una “tropicalización” más de un subgénero del cual Hollywood ha proveído, provee y seguirá proveyendo decenas y centenas de repetitivos, calcados, canciones e innecesarios ejemplos –ponga el lector como ejemplos los primeros que se le vengan a la memoria: *Arma mortal*, *Dos policías rebeldes*, *Una pareja explosiva*, *Punto de quiebre...*–, y su principal cometido será parecerse tanto como sea posible a sus referentes, lo cual ha de lograrse en función de la fidelidad a la fórmula: antipatía y rechazo inicial del dueto protagonista, necesidad mutua de ayuda, complicaciones de pacotilla y previsiblemente solucionables en su misión, obtención final del éxito y camaradería resultante.

Que en *Tiempo de valientes*, igual que en *La hora de...*, uno de los personajes sea psicoanalista y el otro policía, no vale como diferencia o apartamiento del cartón; tampoco, que el no-policía resulte ser indispensable para que “el caso” sea resuelto, que sus torpezas se trastoquen en virtudes, ni que lo solucione todo a pesar de sí mismo. Eso y nada más es lo que sucede en la cinta mexicana, como sucedió en la argentina y como, mínimas diferencias de por medio, pasó en sus antecedentes gringas.

Si a esto se refería Netflix al anunciar sus pingües inversiones en el cine mexicano, que después nadie niegue nuestra condición de colonizados filmicos ●



▲ Vladimir Nabokov.

La muy famosa novela del escritor ruso Vladimir Nabokov (1899-1977) *Lolita*, ha generado muchos estudios y no menos discusiones y polémicas sobre la naturaleza de su trama. Este texto se acerca a algunas de esas ideas, cuenta su origen y los posicionamientos del autor ante la crítica de su tiempo.

Según el prologuista de *Lolita*, si la psicoterapia fuera efectiva la tragedia del pedófilo Humbert Humbert (HH) y de Lolita no habría existido. Ah –rectifica–, pero tampoco la novela. Es decir, no se habría podido aprovechar el mal ajeno en beneficio de la literatura propia. Nabokov, que amaba las mariposas tanto como detestaba toda crueldad humana, abominaba de la crítica dirigida a desentrañar los entresijos del autor. Pero la propició cuando decidió explicar cómo empezó a fraguar *Lolita*. La idea surgió tras leer una nota periodística sobre un chimpancé que aprendió a dibujar y lo primero que dibujó fue su jaula. ¿Qué relación pudo haber tenido esa imagen con *Lolita*? La clave está en su cuento autobiográfico “Primer amor”: Colette (una niña francesa de su misma edad, entre nueve y diez años) ostenta magulladuras en uno de sus brazos y, mientras juega en la playa con un cangrejo, exclama “me pellizca casi tan fuerte como mamá”. Vladimir, sintiendo por ella un amor casi superior al que sentía por las mariposas, ata cabos y urde la fantasía de liberarla de la jaula del maltrato materno y huir con ella por toda Europa. Traslada aquella fantasía al periplo de HH huyendo con Lolita por ciertos lugares de Estados Unidos. Lugares elegidos por él para ir a cazar mariposas y de paso recolectar detalles ambientales cuya descripción contribuiría a darle “una pizca de realidad” a la novela. Además, la Annabel que HH recuerda como la víctima precursora de Lolita es otra imagen sublimada de Colette. Esta recurrentia al primer amor infantil está relacionada con el

Saúl Renán León Hernández

De Nabokov a Jeffrey Epstein: psicoanálisis, ficción y realidad

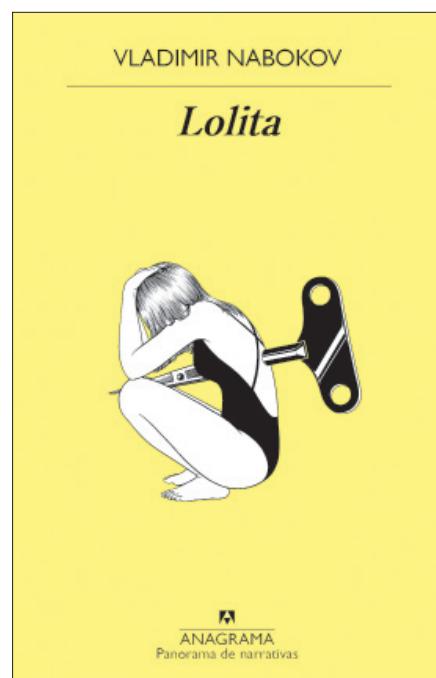
hecho de que la obsesión del pedófilo empieza a temprana edad. Nabokov navega hábilmente en esta concepción psicológico ambientalista, pero también pone en la palestra la hipótesis genética. ¿El desmedido deseo de HH por Annabel no habría sido “la primera muestra de su singularidad innata”? Con los conocimientos disponibles en su época, describió casi a la perfección las características clínicas de la pedofilia idiopática o de causa desconocida. HH tiene baja conciencia moral y se escuda en llamar amor a su sentimiento por Lolita; no obstante, manifiesta angustia, miedo, vergüenza, obsesión sexual, reincidencia inveterada, incapacidad para cumplir regularmente cualquier intento de terapéutica, capaz de planear sus actos no sólo para embaukar a las prepúberes y de engañar a quienes las rodean (empezando por la madre de Lolita) sino de fantasear torvamente sobre las mejores formas de atrapar a más y más níñulas (imagina a Lolita como una cantera productora de hijas y nietas de las que él podría disponer a placer en el futuro).

Para algunos lectores la novela atenta contra la moral, pese a que él mismo señaló “*Lolita* no tiene pretensiones moralizantes”; aunque, en el juego de máscaras jungianas, su falso prologuista afirma que sí las tiene por encima de “su trascendencia científica y su dignidad literaria”, inclusive. Otros la consideran una denuncia sobre el abuso sexual infantil, pero sin un claro compromiso del autor. No soy –respondió al respecto–, un defensor de la “Literatura de Ideas” y, a juzgar por la burla de Lolita sobre la nota periodística, “¿Se reducirían los delitos sexuales si los niños hicieran caso de algunas advertencias?”, tampoco simpatizaba con la pueril repetición de clichés sociales influidos por la moral religiosa.

“

Con los conocimientos disponibles en su época, describió casi a la perfección las características clínicas de la pedofilia idiopática o de causa desconocida. HH tiene baja conciencia moral y se escuda en llamar amor a su sentimiento por Lolita; no obstante, manifiesta angustia, miedo, vergüenza, obsesión sexual, reincidencia inveterada, incapacidad para cumplir regularmente cualquier intento de terapéutica.

Pese a ello, era consciente de que *Lolita* causaría escozor, como lo causó “Un tipo bien plantado” (1937) en Europa, cuento rechazado por dos editoriales al considerarlo “indecente y brutal” y, además, simpatizante del psicoanálisis (es un hecho psicoanalítico –dice su personaje–: todo hombre es Edipo); en cambio, HH declara estar enemistado con “el viejo vudismo freudiano”. En esta tesitura, esperaba las reacciones de los consejeros editoriales que rechazaron *Lolita*, los cuales –se quejó– no pasaron de la página 174. La lectura completa les habría hecho entender su intención de exaltar el amor como redención. ¿Qué diría hoy cuando la mayor parte de los lectores consideran que bajo ninguna circunstancia HH puede escudarse en el amor? Fiel a su concepción del papel de la novela (describir los objetos y los hechos ordinarios que en tiempos venideros se convertirán “en algo exquisito y festivo por derecho propio”. *Guía de Berlín*. 1925), tal vez diría que críticos y lectores no valoran debidamente “los nervios de la novela” y el placer estético que procuran, por ejemplo, Lolita jugando al tenis. Al respecto, prefiero la carta a la deriva de Xavier Velasco sobre Serena Williams. Finalmente, la relación de la pedofilia con el poder no pinta en *Lolita*; sin embargo, es una realidad lacerante ante la cual palidece cualquier ficción literaria. Pedófilos genuinos como Marcial Maciel, el líder de La Luz del Mundo y Jeffrey Epstein, planean sus actos y buscan intencionalmente los lugares en los que pueden actuar a sus anchas bajo el cobijo del poder económico político o religioso o, faltaba más, el de todos juntos ●





Recibe en tu domicilio

LaJornada MAYA

La información más relevante de la península de Yucatán, México y el resto del mundo



Suscripciones

\$ 2,250
anual

\$ 1,200
semestral

(01999) 290 0633

www.lajornadamaya.mx



lajornadamaya



@lajornadamaya



lajornadamaya

*precios sujetos a cambios sin previo aviso

Puerquito vietnamita, esencial en la dieta de los pueblos originarios



1

MIGUEL AMÉNDOLA TULUM

CRÉDITOS FOTOGRÁFICOS: 1. BILL LEVINE / 2. ANTHONY KATON / 3. MARIA SYNATIKA / 4. MAËL DEWYNTER /

Nombre científico /

SUS SCROFA DOMESTICUS

Tamaño: De 40 a 60 centímetros

Peso: Entre 35 y 125 kilogramos

Tiempo de gestación: Entre 113 y 115 días

Características: Cuerpo alargado, patas cortas, piel arrugada y hocico compacto

El puerquito vietnamita (*Sus scrofa domesticus*) ha ganado relevancia en los últimos años en la península de Yucatán, no sólo como un animal de compañía cada vez más popular, sino también como una pieza clave en la alimentación y economía regional. Esta raza, derivada de la misma especie del cerdo doméstico común, ha acompañado al ser humano desde hace miles de años como una de las principales fuentes de proteína animal y en la región yucateca su importancia es particularmente marcada.

De acuerdo con el biólogo Gonzalo Merediz Alonso, este cerdo, incluidas sus distintas razas, como la vietnamita, podría considerarse "la principal fuente de carne en la península de Yucatán", un elemento esencial en la dieta de numerosos pueblos originarios. Su papel económico también es indiscutible: la crianza porcina sostiene a miles de familias y alimenta una industria que, en las últimas décadas, ha experimentado un crecimiento acelerado.

Sin embargo, este crecimiento viene acompañado de desafíos, por lo que Merediz Alonso explica que el puerquito vietnamita,

al igual que otros cerdos domésticos, no es una especie silvestre. Aseguró que no se encuentra libre en los ecosistemas y su presencia está completamente ligada a sistemas de producción humana, y justamente allí se originan los principales puntos de polémica.

Y es que los desechos generados por las granjas porcícolas, si no se manejan de manera adecuada, pueden convertirse en focos de contaminación, tanto por infiltración de nutrientes en los mantos freáticos como por los olores derivados de su acumulación. Estas preocupaciones ambientales han impulsado a la industria porcícola a buscar nuevas tecnologías y métodos alternativos para mejorar la gestión de residuos. El manejo adecuado de excretas, el tratamiento de aguas residuales y la reducción de emisiones son hoy temas centrales en la agenda empresarial y científica.

A pesar de esta compleja relación entre producción e impacto ecológico, el puerquito vietnamita ha logrado abrirse espacio en otro ámbito inesperado: el de las mascotas. Aunque pertenece a la misma especie del cerdo doméstico, esta raza se distingue por su menor tamaño y por un comporta-



2



3



4

miento que muchos describen como sorprendentemente sociable e inteligente.

"Es una raza que se utiliza en todo el mundo y también es popular como mascota, porque es más chica que otras variedades de cerdo y es bastante inteligente, curiosa y sociable", señala el biólogo. Esta característica, sumada a su singular apariencia, cuerpo alargado, patas cortas, piel arrugada y hocico compacto, lo ha convertido en un animal llamativo para familias que buscan compañeros no convencionales.

Su peso puede oscilar entre los 35 y los 125 kilogramos, y su altura generalmente se mantiene entre los 40 y 60 centímetros. Presenta, además, piel gruesa con pliegues y orejas pequeñas y erectas, lo que refuerza su distintiva presencia.

Sin embargo, quienes se sienten atraídos por su estética y simpatía deben considerar que, pese a su fama como mascota, sigue siendo un cerdo, con comportamientos propios de la especie. Los puerquitos vietnamitas pueden ser juguetones y curiosos, pero también territoriales y exigentes en cuanto a espacio, alimentación y estimulación. Demandan atención constante y una correcta socialización.

En términos reproductivos, los machos pueden iniciar su madurez sexual desde los dos o tres meses, mientras que las hembras suelen ser receptivas a partir de

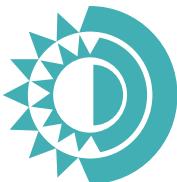
los tres. La gestación dura entre 113 y 115 días, y las camadas suelen tener de cuatro a 12 lechones, dependiendo de la calidad de vida y alimentación de la madre. Debido a su rápida madurez y alta tasa reproductiva, especialistas recomiendan esterilizar a las hembras entre los cuatro y seis meses de edad para evitar camadas no deseadas y posibles problemas de comportamiento.

Entre su presencia en la cultura alimentaria regional y su creciente popularidad como mascota, el puerquito vietnamita se ha convertido en un protagonista inesperado

"Así, entre su valor económico, su presencia en la cultura alimentaria regional, su potencial impacto ambiental y su creciente popularidad como mascota, el puerquito vietnamita se ha convertido en un protagonista inesperado de la discusión pública en Yucatán. Un animal que, aunque pequeño en tamaño, representa grandes desafíos y oportunidades para la península", finalizó el especialista.

iBOMBA!

La juventud marcha recto,
ya no le hace a la bebida;
¿halló droga más temida
que causa “mejor” efecto?



K'intsil

Edición de fin de semana, del viernes 16 al domingo 18 de enero de 2026

CAMPECHE · YUCATÁN · QUINTANA ROO · AÑO 11 · NÚMERO 2644 · www.lajornadamaya.mx

VIETNAMITAIL K'ÉEK'EN,

k'a'anan tumen suuk u jaanta'al tumen máasewal kaajo'ob

Vietnamitail k'éek'ene' (*Sus scrofa domesticus*) ts'o'ok u k'a'ananchajal ti' le ts'ook ja'abo'ob tu petenil Yucatáne', tumen ku yaalak'ta'al ba'ale' beyxan ku jaanta'al yéetel ku ko'onol. Le ba'alche'a' u láak'mubáaj yéetel páais k'éek'en. K'a'anan tumen úuch káajak u k'a'abéetkunsa'al tumen wiinik.

Ichil ba'ax a'alab tumen jbiologoo Gonzalo Merediz Alonso, k'éek'ene' yaan u jejeláasil je'ex le vietnamitailo', ts'o'oke' ti' leti' ku jóok'sa'al "u maas ya'abil bak' ku jaanta'al tu petenil Yucatán". Beyxan K'a'ahan yóok'olal taak'in ku beetik u yantal: u tséenta'al k'éek'ene' K'a'anan ich kaaj tumen ti' le ts'ook lajun ja'abo'obe' ts'o'ok u jach mu'uk'anchajal u meyaj ti' kaaj.

Ba'ale' ya'ab ba'alo'ob ku taasik tu paach, le beetik Merediz Alonso tu tsolaj le je'ela', je'ex uláak' k'éek'eno'ob ku tséenta'ale', ma' ti' k'aax suuk u yantali'. Ku yantal tu'ux ku tséenta'al tumen wiinik, le beetik yaan ba'axo'ob jela'an u yila'al ti'. Je'el bix u ta', tumen wa ma' tu ts'e'elel je'ex unaj te'el graanjao'obo', je'el u seen K'askúuntiko'ob lu'ume', yéetel ku jach yantal u book. Le ba'alo'oba', ku chi'ichnakkúunsik máaxo'ob tséentik k'éek'en ti' graanjaob tumen ku yantal u kaxta'al túumben ba'alo'ob ti'al béeytal u jóok'sa'al u ta'ob.

Vietnamitail k'éek'ene' yaan u na'at. "Juntúul ba'alche' ku yantal ti' tuláakal yóok'ol kaab tumen ku yaalak'ta'al", tu ya'alaj jbiologoo.

Ku aaltal ichil 35 yéetel 125 kilo'ob, ts'o'oke' kex ichil 40 tak 60 sentimetro'ob ku ka'antal. Beyxan u yoot'ele' jach piim, yéetel u xikine' mejentak. Ba'ale' jats'uts u yila'al tumen ku béeytal u yaalak'ta'al ts'o'oke' ku yoje báaxal, ba'ale' ku ts'íktalo'ob kéen u kaláant u yo'cho'ob yéetel u k'aaxo'ob.

OOCHEL JUSTIN PONDER

ESPECIAL: FAUNA NUESTRA | MIGUEL AMÉNDOLA P. 42 YÉETEL 43

