

Edición de fin de semana, del viernes 15 al domingo 17 de agosto de 2025

CAMPECHE · YUCATÁN · QUINTANA ROO · AÑO 11 · NÚMERO 2543 · www.lajornadamaya.mx

10 PESOS

OCUPA EL LUGAR 9 CON 8 MIL 957.50 PESOS MENSUALES, MIENTRAS QUE CAMPECHE SE ENCUENTRA ENTRE LOS ÚLTIMOS, CON 6 MIL 192.45: INEGI

Q. Roo está entre los 10 estados con mejores ingresos per cápita

JUAN CARLOS PÉREZ / P 3

TURISMO COMUNITARIO, GENERADOR DE BIENESTAR EN ZONAS RURALES



▲ La titular de Sectur, Josefina Rodríguez, en la Conferencia del pueblo, resaltó la importancia de dicho modelo que beneficia a los habitantes de las regiones que integran las localidades, mejorando su

calidad de vida, y puso como ejemplo a Maya Ka'an, en Q. Roo, así como otros puntos que integran la Guía de Experiencias Comunitarias Mundo Maya
[Foto Enrique Osorno](#)

ROSARIO RUIZ CANDURIZ / P 4

Carlos Treviño, ex director de Pemex, detenido en EU por sobornos de Odebrecht; será juzgado en México

NÉSTOR JIMÉNEZ E IVÁN EVAIR SALDAÑA / P 18

Mara anuncia grandes logros alcanzados con CFE para acabar con la injusticia energética

/ P 3

Negociaciones para un tratado contra contaminación plástica serán retomadas hoy en Ginebra

AFP / P 24

Trump y Putin dialogarán este viernes en Alaska esperando llegar a acuerdo sobre Ucrania

EFE / P 22

LEE LA JORNADA SEMANAL



La Jornada MAYA

Directorio

Rodolfo Rosas Moya
Presidente del Consejo de Administración

Fabrizio León Díez
Director

Sabina León Huacuja
Directora editorial

Israel Mijares Arroyo
Director de operaciones

Andrés Silva Piotrowsky
Coordinador de edición impresa

Hugo Castillo Herrera
Subcoordinador de edición impresa

Felipe Escalante Tió
Jefe de mesa de redacción

Sasil Sánchez Chan
Editora K'iintsil

Antonio Bargas Cicero
Editor Deportes

Víctor Cámara Salinas
Coordinador de
diseño editorial

Juan Carlos Pérez Villa
Jefe de información

Rosario Ruiz Canduriz
Coordinadora de
información
Quintana Roo

Pedro José Leo Cupul
Director comercial

Rodrigo Israel Valdez Ramayo
Administración

Consejo Editorial para la Lengua Maya
Jorge Miguel Cocom Pech
Fidencio Briceño Chel, Feliciano Sanchez Chan

Ulises Carrillo Cabrera
Asesor

Publicación de lunes a viernes editada
por Medios del Caribe S.A. de C.V.

Calle 43 #299D por 30 y 32A
Colonia San Ramón Norte C.P. 97117 Mérida, Yucatán, México.
Teléfono: (999) 2900633

Número de certificado de licitud de
título y contenido: 16539
Reserva al uso exclusivo del título
La Jornada Maya No. 04-2014-100210372900-101 del 04/2014,
otorgada por la Dirección
General del Derecho de Autor: SEP.

Distribución: Medios del Caribe S.A. de C.V.
Calle 43 No. 299-D, San Ramón Norte. Mérida,
Yucatán, México

Prohibida la reproducción total o parcial
del contenido de esta publicación, por cualquier
medio, sin permiso expreso de los editores.

Nombre del diario: *La Jornada Maya*, año 11, número 2543

La violencia en singular

En el mapa nacional de la violencia, Yucatán ocupa un lugar peculiar. Según los datos más recientes del Inegi, la entidad presenta una tasa estandarizada de homicidios de apenas 2.7 por cada 100 mil habitantes, la más baja del país y muy lejos del promedio nacional de 25.6. Esto significa que aquí se vive —o al menos se percibe— un clima de seguridad que contrasta con el miedo cotidiano que se respira en muchas otras regiones de México.

Pero esa imagen, que suele usarse como estandarte político y turístico, oculta una realidad inquietante: Yucatán es también el estado con la tasa de suicidios más alta del país, con 14.2 por cada 100 mil habitantes, más del doble del promedio nacional (6.9). En 2024, por cada homicidio registrado, ocurrieron más de cinco suicidios. Una cifra que rompe cualquier relato triunfalista sobre “vivir en el estado más seguro de México” y nos enfrenta a una violencia que no viene de fuera, sino que se inflige desde adentro.

Este contraste revela algo fundamental: la violencia no siempre se mide con casquillos ni carpetas de investigación. Hay otra que avanza en silencio, sin titulares ni alertas rojas, pero que se cobra vidas de forma constante y devastadora. Es la violencia contra uno mismo.

El suicidio es, en esencia, un síntoma extremo de dolor emocional no atendido. Sus raíces son múltiples: depresión, ansiedad, aislamiento social, violencia intrafamiliar, consumo problemático de alcohol o drogas, duelos no procesados, pérdida de sentido de vida. En Yucatán, especialistas en salud mental advierten desde hace años que estos factores se entrelazan con rasgos culturales que dificultan pedir ayuda: el temor al estigma, la idea de que los problemas personales “se resuelven en casa” y la creencia de que hablar del suicidio es peligroso, cuando en realidad el silencio es el verdadero riesgo.

A esto se suma la desigualdad geográfica. La mayor parte de los servicios de atención psicológica y psiquiátrica se concentran en Mérida, mientras que en muchos municipios del



▲ La seguridad debe medirse también en términos de bienestar emocional, cohesión social y esperanza de vida. No basta con proteger a la población de la violencia externa. Foto Fernando Eloy

interior del estado la atención es mínima o inexistente. Para una persona en crisis, tener que recorrer decenas de kilómetros para recibir ayuda equivale, muchas veces, a no recibirla.

En los últimos años se han dado pasos importantes. La estrategia *Alianza por la vida*, implementada por el gobierno estatal, busca fortalecer la prevención y el tratamiento de problemas de salud mental. Incluye campañas de sensibilización, líneas telefónicas de atención y trabajo coordinado con municipios. Es una iniciativa valiosa, pero insuficiente si no se consolida como una política pública estable, con presupuesto garantizado y alcance real en todo el territorio.

No se trata sólo de reaccionar ante las crisis, sino de construir un sistema permanente de prevención. Esto implica: descentralizar los servicios para que cada municipio tenga, como mínimo, un punto de atención inmediata en salud mental; formar a maestros, médicos generales y líderes comunitarios para identificar señales de alerta y canalizar casos a tiempo; promover redes comunitarias de apoyo, que reduzcan el aislamiento y fortalezcan el tejido social; campa-

ñas sostenidas de desestigmatización, para que pedir ayuda no sea motivo de vergüenza.

Yucatán ha logrado lo que muchos estados envidiarían: mantener a raya los homicidios. Pero la ausencia de balas no significa la ausencia de dolor. La seguridad debe medirse también en términos de bienestar emocional, cohesión social y esperanza de vida. No basta con proteger a la población de la violencia externa; hay que cuidarla también de la violencia interna, la que nace del sufrimiento acumulado y de la sensación de no encontrar salida.

En un país donde la violencia suele pensarse en plural —las bandas, los grupos, los enfrentamientos—, Yucatán nos recuerda que también existe la violencia en singular: la que una persona dirige contra sí misma. Esa, aunque invisible en las estadísticas de criminalidad, es igualmente devastadora.

Si el estado quiere sostener su reputación de “el lugar más seguro de México”, deberá ampliar esa definición de seguridad. No es suficiente que nuestras calles estén libres de sangre; necesitamos que nuestras vidas estén libres de la desesperanza que lleva a desmenuzarse por mano propia.



Q. Roo es la entidad peninsular con el mayor ingreso per cápita, señala Inegi

JUAN CARLOS PÉREZ
CHETUMAL

Quintana Roo es el estado de la península con el mayor ingreso corriente total per cápita (ICTPC) con un total de 8 mil 957.50 pesos mensuales, ubicado en el lugar nueve del país; Yucatán en el lugar 15 registró 7 mil 810.57 pesos y Campeche quedó en el sitio 24 con 6 mil 192.45 pesos mensuales, de acuerdo con los resultados de la medición de la Pobreza Multidimensional correspondientes a 2024, del Instituto Nacional de Estadística y Geografía (Inegi).

Dicho ICTPC es el indicador asociado al bienestar económico en el marco de la medición de la pobreza multidimensional y es definido como el ingreso corriente total del hogar al mes ajustado por escalas de equivalencia entre personas adultas y menores de edad, así como por economías de escala. Se compone de la suma de las percepciones, monetarias y no monetarias, de todas y todos los integrantes del hogar.

El promedio nacional es de 7 mil 468.65 pesos, por debajo

de Yucatán y Quintana Roo, sin embargo, Campeche está entre los últimos 10 lugares.

Esta entidad tiene un ingreso diario per cápita de 206.4 pesos, inferior también al salario mínimo de 282.6 pesos. Para Quintana Roo el ingreso diario corresponde a 298.5 pesos y en el caso de Yucatán son 260.3 pesos.

En México, entre 2022 y 2024, el ICTPC aumentó 13.2 por ciento: pasó de 6 mil 596.02 a 7 mil 468.65 pesos. La fuente que más contribuyó a este incremento fue la remuneración por trabajo subordinado. Este creció 14.1 por ciento: pasó de 4 mil 57.04 a 4 mil 628.30 pesos, detalla.

En 2024, las entidades con el mayor ICTPC promedio mensual fueron Nuevo León, Ciudad de México y Baja California Sur: sus ingresos se ubicaron entre 10 mil 606.6 y 11 mil 494.8 pesos.

Los estados con el menor ICTPC fueron Chiapas, Guerrero y Oaxaca, con un ingreso entre 3 mil 608.5 y 4 mil 850.2 pesos. Lo anterior muestra que en Nuevo León (mayor ICTPC) se tuvo un ingreso 3.2 veces superior al que se reportó en Chiapas.



▲ A nivel nacional, entre 2022 y 2024, el ingreso corriente total per cápita aumentó 13.2 por ciento: pasó de 6 mil 596.02 a 7 mil 468.65 pesos. Foto gobierno de Quintana Roo

CFE ampliará dos subestaciones para cubrir abasto energético: Mara

DE LA REDACCIÓN
CHETUMAL

La gobernadora Mara Lezama dio a conocer que, tras una reunión con la titular de la Comisión Federal de Electricidad (CFE), se lograron grandes acuerdos, como impulsar el suministro subterráneo, la ampliación de dos subestaciones y la ampliación de las redes de distribución en 10 municipios para aplicar la justicia energética.

Durante el programa *La Voz del Pueblo*, que se transmite cada jueves por redes sociales, Mara Lezama recordó que la semana pasada se reunió en la Ciudad de México con la di-

rectora general de la CFE, Emilia Esther Calleja Alor, quien dio a conocer que están confirmados para Quintana Roo tres programas que agregarán capacidad de suministro, con una inversión 188.67 millones de pesos.

Se trata de la ampliación de dos subestaciones que estarían listas para diciembre de este año; la modernización de redes de distribución, que abarca 17 proyectos en 10 municipios, que también estaría listo a finales de 2025; y otro proyecto que se llama *Justicia Energética*, que incluye 80 obras distribuidas en Benito Juárez, Bacalar, Cozumel, Felipe Carrillo Puerto y José María Morelos.

Como parte de este último

rubro se realizarán 24 acciones en Bacalar, cuatro en Benito Juárez, 42 en Felipe Carrillo Puerto, una en José María Morelos, seis en Lázaro Cárdenas, dos en Othón P. Blanco y una en Playa del Carmen. "Son fundamentales porque tenía mucho tiempo que no había una inversión de esta naturaleza", apuntó la gobernadora.

Además, en la reunión de trabajo se confirmaron para la entidad dos proyectos con una inversión de 323 millones de pesos para el incremento de capacidad energética: una obra en la subestación de Benito Juárez, que iniciará en enero de 2026 y la subestación Oxtankah, en Othón

P. Blanco, que iniciará en febrero del próximo año. Además, 276 transformadores solicitados a la comisión ya han sido instalados.

"Cambiamos la manera de trabajar con la CFE, hoy están antes de los fenómenos hidrometeorológicos y atienden de manera inmediata cuando hay una de estas contingencias", dijo Mara Lezama y destacó el avance que se lleva en la introducción de cableado subterráneo en el bulevar Luis Donald Colosio, a la entrada de Cancún.

En otros temas, Mara Lezama reiteró que, como resultado de todas las políticas públicas de este gobierno, Quintana Roo re-

gistra al día de hoy el nivel más bajo logrado de 2010 a la fecha en la disminución de la pobreza. "La disminución 9.3 puntos porcentuales se traduce en que 177 mil personas salieron de la pobreza. Niñas, niños, jóvenes, hombres y mujeres salieron de la pobreza, ahí está el resultado de las políticas públicas" expresó.

Entre esas políticas públicas, 57 mil familias reciben el programa Comemos Tod@s y más de 50 mil tienen los beneficios de Mujer es Poder. Solamente en estos dos programas 157 mil familias reciben apoyos para su crecimiento, empoderamiento, autonomía y bienestar.

Sectur presenta a Maya Ka'an como un ejemplo del turismo comunitario

El destino está ubicado en los municipios de Felipe Carrillo Puerto y José María Morelos

ROSARIO RUIZ CANDURIZ
PLAYA DEL CARMEN

Maya Ka'an, ubicado en los municipios de Felipe Carrillo Puerto y José María Morelos, fue destacado como destino de turismo comunitario en la Conferencia del Pueblo de este jueves 14 de agosto, durante la presentación de la secretaria de Turismo de México, Josefina Rodríguez Zamora.

"Decirles que en Maya Ka'an hay muchas mujeres (emprendedoras), ya son 17 empresas que comercializan y es un ejemplo porque ya en las ferias internacionales Maya Ka'an nos acompaña y ya sus paquetes y su oferta están dentro de las plataformas y sobre todo dentro de los paquetes mundiales", señaló.

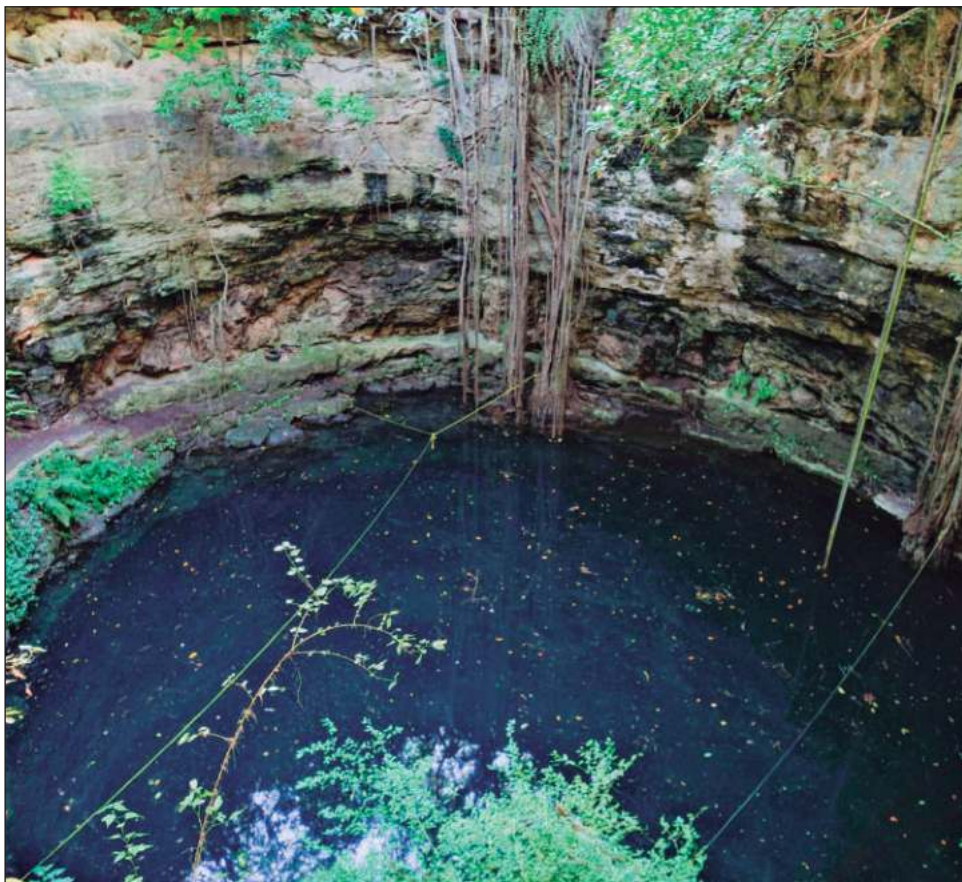
Invitó a los mexicanos que visiten Quintana Roo a conocer Maya Ka'an, un destino que cuenta con buena conectividad terrestre, ferroviaria y ahora también aérea, con el Aeropuerto Internacional Felipe Carrillo Puerto, del que lo separan 17

kilómetros y dos estaciones del Tren Maya: Felipe Carrillo Puerto y Tulum.

Como caso de éxito en la zona, proyectaron un video del centro ecoturístico K'áax (Selva bonita), ubicado en el municipio Felipe Carrillo Puerto, donde Damián Gómez Xol, fundador del lugar, y Margarita Chimal, gerente del mismo, narraron los servicios que ofrecen y cómo ha sido su experiencia manejando un emprendimiento rural.

Una de las prioridades de Sectur es fomentar el turismo comunitario, para que las comunidades rurales generen ingresos y mejoren su calidad de vida. Además, Maya Ka'an forma parte de la *Guía de Experiencias Comunitarias Mundo Maya*, que abarca los estados de Campeche, Chiapas, Tabasco, Yucatán y Quintana Roo, editada por la Unesco.

Las experiencias del turismo comunitario del Mundo Maya están vinculadas a la conectividad que representa el Tren Maya, con estaciones distribuidas por los cinco estados del sureste.



▲ Maya Ka'an forma parte de la *Guía de Experiencias Comunitarias Mundo Maya*, que abarca los estados de Campeche, Chiapas, Tabasco, Yucatán y Quintana Roo, editada por la Unesco. Foto gobierno de Quintana Roo

Grupo Mundo Maya no suplanta funciones en el Parque del Jaguar como acusan trabajadores de la zona arqueológica: INAH

DE LA REDACCIÓN
TULUM

La venta de boletos en el Parque del Jaguar de parte de Grupo Mundo Maya no suplanta las funciones del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), aseguró el instituto en un comunicado, tras la manifestación realizada el miércoles 13 de agosto por personal de la zona arqueológica de Tulum.

Explicó que con base en un convenio suscrito entre la Comisión Nacional de Áreas Naturales Protegidas (Conanp), Grupo Mundo Maya -empresa pública

antes denominada como Grupo Aeroportuario, Ferroviario, de Servicios Auxiliares y Conexos Olmeca-Maya-Mexica- y el INAH, a partir del 10 de agosto de 2025, la primera de estas entidades comenzó a ofrecer a turistas la posibilidad de adquirir los boletos de ingreso a la zona arqueológica de Tulum y al Parque Nacional Tulum, junto con los accesos al Parque del Jaguar.

"En este procedimiento no existe suplantación de funciones del personal del instituto, ya que los boletos que ofrece Grupo Mundo Maya, en la taquilla de acceso al Parque del Jaguar, fueron

previamente adquiridos al INAH. La medida busca facilitar a las y los visitantes del Parque del Jaguar la adquisición, en un solo punto, los tres boletajes referidos; ello, a fin de optimizar su experiencia en el par de sitios y reducir tiempos de espera", destacó el comunicado.

Es importante subrayar que la venta directa en la taquilla de la zona arqueológica de Tulum continúa operando de manera normal. Por lo tanto, las afirmaciones que señalan una afectación a los derechos laborales del personal, o bien, un perjuicio al INAH, carecen de fundamento.

Se aclaró que las políticas de exención de pago de acceso a la zona arqueológica, establecidas por la legislación vigente, permanecen sin modificación por parte del INAH, independientemente del punto de venta. Estas aplican a: nacionales menores de 13 años, profesores y estudiantes, personas con discapacidad y adultos mayores con identificación del Inapam; así como a pasantes e investigadores que cuenten con permiso del INAH para realizar estudios afines a los museos, monumentos y zonas arqueológicas. Los domingos la entrada es gratuita para público nacional

y extranjeros residentes con documento probatorio.

"Cabe recordar que, desde 2024, se estableció que las personas que pertenecen a comunidades originarias localizadas en municipios colindantes a sitios y zonas arqueológicas no paguen el derecho por su acceso, siempre y cuando acrediten su domicilio en dichas demarcaciones con una identificación oficial vigente. A su vez, Grupo Mundo Maya brinda acceso libre al Parque del Jaguar para las y los ciudadanos residentes en Tulum, con documento probatorio vigente", detalló el boletín oficial.



La FEE entrega al municipio de Playa del Carmen ocho distintivos Blue Flag

Esta calificación confirma que nuestras costas están cuidadas y protegidas: Mercado

DE LA REDACCIÓN
PLAYA DEL CARMEN

La Fundación para la Educación Ambiental (FEE por sus siglas en inglés) entregó este jueves a la presidenta municipal Estefanía Mercado ocho distintivos y ocho banderas Blue Flag, que certifican la calidad del agua, la gestión ambiental, la seguridad y los servicios en las playas del destino para la temporada 2025-2026.

En la playa Punta Esmeralda, donde tuvo lugar la ceremonia de entrega de la certificación A+ y A de "limpio y muy limpio" e izamiento de la bandera Blue Flag, la alcaldesa destacó: "Esta calificación confirma que nuestras costas no sólo son hermosas por naturaleza, sino que están cuidadas y protegidas para el disfrute de la comunidad y visitantes".

Además de Punta Esmeralda, recibieron la certificación las playas Montecarlo, Pelicanos, Petrel Norte, 72, 88, Cisne y Xcalacoco.

La presidenta municipal subrayó que este reconocimiento coloca a Playa del Carmen como referente en Quintana Roo y en todo



▲ La presidenta municipal agradeció el esfuerzo del equipo encargado del cuidado de los arenales, incluyendo a la secretaria de Medio Ambiente Sustentable y Cambio Climático, Samantha Álvarez, así como a Irving Rafael Lili Madrigal, director de la Zofemat. Foto ayuntamiento de Playa del Carmen

México, resaltando que el municipio cuenta con 20 accesos a playas públicas, la mayor cifra en el estado, lo que refleja un compromiso con la inclusión y la apertura de sus espacios naturales a toda la comunidad.

Estefanía Mercado agradeció el esfuerzo del equipo encargado del cuidado de los arenales, incluyendo a la secretaria de Medio Ambiente Sustentable y Cambio Climático, Samantha

Álvarez, así como a Irving Rafael Lili Madrigal, director de la Zofemat, quienes, junto con todo el personal, trabajan diariamente para mantener los estándares que permiten presumir las playas con orgullo.

"Ustedes son los guardianes de este tesoro natural. Sigamos trabajando unidos para que cada bandera en nuestras playas sea un recordatorio de que estamos haciendo las cosas bien. Playa

del Carmen no sólo es un paraíso, sino un ejemplo de responsabilidad, sostenibilidad y amor por nuestra tierra y nuestro mar", concluyó.

En su intervención, Joaquín Díaz, director ejecutivo de la FEE, reconoció el interés personal de la presidenta municipal por mantener las playas como el principal activo ambiental del municipio, reiterando que estos ocho distintivos se han mantenido desde la temporada 2017-

2018 y se refrendan año con año bajo un riguroso proceso.

Asimismo, destacó que la certificación se sustenta en acciones como jornadas de limpieza de fondo marino, que fomentan la reflexión sobre los hábitos de consumo y la adecuada disposición de residuos.

Con este nuevo refrendo, Playa del Carmen no solo consolida su liderazgo en sustentabilidad costera, sino que proyecta una imagen de destino de clase mundial comprometido con el medio ambiente y la inclusión, al ser el municipio con más accesos a playas públicas en Quintana Roo.

Durante el evento, Irving Rafael Lili Madrigal, director de la Zofemat, subrayó que el distintivo Blue Flag es un recordatorio permanente de la responsabilidad compartida entre autoridades y comunidad para cuidar las playas del destino.

Al evento asistieron Eduardo Asencio, presidente honorario del DIF municipal; el regidor Fernando Muñoz Calero; la secretaria de Medio Ambiente Sustentable y Cambio Climático, Samantha Álvarez, y el oficial mayor, Guillermo Brahms, entre otros invitados.

Tulum continúa consolidándose como un destino atractivo para la inversión privada, asegura el alcalde Diego Castañón

MIGUEL AMÉNDOLA
TULUM

En el marco de la inauguración del supermercado Aki en Tulum, el presidente municipal, Diego Castañón Trejo, resaltó que el municipio continúa consolidándose como un destino atractivo para la inversión privada, lo que se traduce en beneficios directos para la población local.

Durante el acto de apertura, Castañón Trejo

celebró la llegada de este nuevo centro de autoservicio, que representa no solo una nueva opción de abastecimiento para los habitantes y visitantes, sino también una fuente importante de empleo.

En ese sentido, informó que el nuevo establecimiento generó 100 empleos directos y alrededor de 250 empleos indirectos, contribuyendo así al desarrollo económico de la zona.

El edil hizo un llamado directo a los representantes de la compañía para que se privilegie la adquisición de productos locales, especialmente de los productores de la zona maya, como una forma de fortalecer la economía regional y promover el comercio justo.

"Es importante que las grandes cadenas comerciales también impulsen a nuestros productores locales. Tenemos calidad y capacidad en la zona maya,

y eso debe reflejarse en los anaqueles", expresó.

Castañón Trejo subrayó que este tipo de inversiones son reflejo del crecimiento que vive Tulum, y adelantó que próximamente se sumarán más aperturas comerciales, entre ellas, la esperada llegada de Comercial Mexicana y la construcción del centro comercial Plaza de Las Américas.

"Tulum ya no es un pueblo; es una ciudad en

expansión. Y como tal, estamos atrayendo inversiones importantes que fortalecen nuestra economía, generan empleo y mejoran la calidad de vida de nuestras familias. Con esta apertura, Tulum sigue posicionándose como un destino no solo turístico, sino también comercial y de oportunidades para inversionistas y emprendedores", concluyó el presidente municipal.

Procesan a dos ex funcionarios de Playa por uso ilícito del poder

DE LA REDACCIÓN
PLAYA DEL CARMEN

La Fiscalía Especializada en Combate a la Corrupción del Estado de Quintana Roo confirmó la vinculación a proceso de dos exfuncionarios de Playa del Carmen, por los delitos de ejercicio abusivo de funciones y aprovechamiento ilícito del poder.

Se trata de Ariadne Guadalupe N. y Jorge Miguel Gerardo N., quienes se desempeñaron como secretaria particular de la presidenta municipal y director de asuntos contenciosos, respectivamente, durante la pasada administración municipal.

El pasado 12 de agosto el Ministerio Público de la Fiscalía Especializada en Combate a la Corrupción llevó a cabo la continuación de las audiencias iniciales de las carpetas de investigación en contra de ambos por los delitos antes mencionados, previstos y sancionados en el Código Penal del estado de Quintana Roo.

“En marzo del 2025 se inició carpeta de investigación por una denuncia interpuesta en contra de los funcionarios por utilizar el cargo que ostentaban para modificar documentos catastrales y ocupar predios que ya se encontraban en posesión”, informó la Fiscalía en un comunicado de prensa.

Habitantes del fraccionamiento Cristo Rey, de Playa del Carmen, fueron quienes interpusieron las denuncias por despojo de predios contra ambos exfuncionarios, que fueron detenidos en días pasados y puestos a disposición del juez que les requiere.

Como resultado de las audiencias, el juez de control del Distrito Judicial de Playa del Carmen vinculó a proceso a los investigados, fijando el plazo de dos y tres meses, respectivamente, para el cierre de la investigación complementaria.

De igual forma, se impuso como medida cautelar la prisión preventiva justificada para ambas personas investigadas.

Revocan triunfo a juez por no entregar el informe de gastos

ANA RAMÍREZ
CANCÚN

Por no cumplir en tiempo y forma con todos los requisitos, se tuvo que dejar fuera a uno de los candidatos que había ganado en las elecciones para el Poder Judicial en Quintana Roo, explicó Sergio Bernal Rojas, delegado del Instituto Nacional Electoral (INE) en Quintana Roo.

Se trata de Iván Manuel Ayuso Osorio, electo como juez de control y penal, quien no presentó ante la autoridad electoral el informe de gastos de campaña; por ello, su triunfo fue revocado por el órgano electoral.

“Se le notificó a él, el pasado 16 de junio, que si no había dado cumplimiento que subsanara algunas situaciones. Dado que no se subsanó, el 28 de julio el Consejo General ante la presentación de los informes de la Comisión de Fiscalización, determinó que al no cumplir con dichos informes, efectivamente se cancela su candidatura y en consecuencia se le da vista a la autoridad responsable de la elección en la entidad, que ya también hizo las determinaciones”.



▲ El INE impuso amonestación a 70 aspirantes a magistraturas y juzgados en la entidad por distintos casos, pero sólo en el caso de Ayuso Osorio se dio la revocación. Foto Juan Manuel Valdivia

En total el INE le impuso una amonestación a 70 aspirantes -electos y no electos- a magistraturas y juzgados en la entidad por distintos casos, pero sólo en el caso de Ayuso Osorio se dio la revocación del triunfo.

Al quedar la vacante en el Poder Judicial en el ámbito local, será esa misma instancia la que determine qué ocu-

rrirá con ese cargo, porque la parte electoral ya concluyó. En el caso de fiscalización del INE, ya se cumplieron los tiempos, concluyeron los plazos, se le notificó, tuvo un tiempo para responder y subsanar aquellas observaciones y no cumplió, por lo que el Consejo General determinó a nivel central que al no cumplir se cancele su triunfo.

“A nosotros como delegación nos instruyen para que en su momento demos vista a la autoridad electoral local y en ese sentido la autoridad electoral local, me refiero al Instituto Electoral de Quintana Roo (Ieqroo) y sólo el Poder Judicial tendrá que determinar qué procede con esa vacante en función”, apuntó.

Separan de sus cargos a 2 elementos de tránsito en Tulum tras denuncia de presunta corrupción

MIGUEL AMÉNDOLA
TULUM

Dos elementos de la Dirección de Tránsito de Tulum fueron separados de su cargo por el presunto delito de corrupción en agravio de un ciudadano, a quien le pidieron dos mil pesos; la denuncia fue dada a conocer por la gobernadora de Quintana Roo, Mara Lezama, en el programa *La Voz del Pueblo*.

“El que se corrompa tiene que irse de esta administra-

ción, pero no sólo es irse, deben fincarle responsabilidades”, aseveró la mandataria.

El Departamento de Asuntos Internos de la Secretaría de Seguridad Pública y Protección Ciudadana de Tulum ya atrajo el caso e inició el proceso el miércoles 14 de agosto, con la carpeta de investigación SSPyPC/DAI/42/2025.

El afectado, de nombre Jaime, denunció al oficial que viajaba en la moto con el número 9214, junto a otro agente con otra moto-

cicleta, quienes le marcaron el alto sobre la avenida Tulum con calle Libra Sur.

“Hoy (miércoles) a las 6 de la mañana nos detuvieron unos policías de tránsito con el pretexto de que las placas estaban vencidas, lo cual no era cierto, están dentro de la tolerancia que da el gobierno para el cambio de las mismas, y nos dijeron que habían hablado a las grúas y para cancelar pidieron 2 mil 500 pesos, tuvimos que dárselos porque íbamos a un tour y no queríamos

perderlo, es lamentable que pase esto, y eso nos los pintaron como un favor por ser turista”, publicó el afectado en sus redes sociales.

El jefe policiaco Edgar Aguilar Rico dijo que no hay cabida en la corporación para quienes cometan actos contrarios a la disciplina. Detalló que en el año 2024 tres elementos fueron dados de baja por resolución administrativa de consejo, mientras que en el presente año 2025, tres fueron señalados, quienes están suspendidos.



Yucatán abrirá Mundo Maya al turismo internacional en 2026

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

Yucatán será el epicentro de una experiencia única que reunirá historia, cultura, gastronomía y oportunidades de negocio en un solo espacio: el K'íiwik Feria Turística del Mundo Maya 2026, cuya instalación formal de su Comité Organizador fue encabezada este jueves por el gobernador Joaquín Díaz Mena.

Desde el Salón de la Historia del Palacio de Gobierno, el mandatario afirmó que el K'íiwik será un punto de encuentro entre la tradición y la innovación, donde la sabiduría ancestral se conjuga con las oportunidades del presente.

“Queremos un turismo que genere prosperidad compartida y desarrollo para nuestras comunidades, preservando al mismo tiempo nuestro medio ambiente y nuestra identidad”.

Durante cuatro días, del 2 al 5 de junio de 2026, el Centro de Convenciones Yucatán Siglo XXI albergará a representantes de destinos, compradores, operadores y productores de toda la región, con la participación de Belice, El Salvador, Guatemala, Honduras y México, así como de los estados mexicanos de Campeche, Chiapas, Quintana Roo, Tabasco y Yucatán.

Más que una feria, el K'íiwik 2026 se consolidará como una vitrina para el turismo sostenible, el comercio justo y la promoción cultural, exhibiendo lo mejor de la artesanía, la gastronomía y las tradiciones mayas, mientras se generan alianzas estratégicas y se proyecta al Mundo Maya en el mercado turístico global.

Díaz Mena resaltó que, con el respaldo de la presidenta de México, Claudia Sheinbaum Pardo, el evento se vincula a proyectos es-

tratégicos del Renacimiento Maya como los Polos del Bienestar, el Tren Maya y la modernización del Puerto de Altura de Progreso, que facilitarán el acceso de visitantes nacionales e internacionales y fortalecerán la conectividad de la región.

El K'íiwik 2026 forma parte del Plan Estatal de Desarrollo Renacimiento Maya 2024-2030 y es un proyecto colectivo que involucra a empresarios, artesanos, artistas, productores, académicos y comunidades, con la meta de consolidar a Yucatán y al Mundo Maya como destinos de relevancia internacional y ejemplo de desarrollo turístico con identidad cultural.

“Este proyecto no es sólo del gobierno del estado, es de todas y todos los yucatecos: empresarios, artesanos, artistas, productores, académicos y, por supuesto, de las comunidades. Este Comité Organizador tiene la responsabilidad de trabajar de ma-

nera coordinada y transparente, con la meta de que el K'íiwik 2026 sea recordado como el evento que marcó un antes y un después en la proyección de Yucatán y del Mundo Maya”, afirmó.

La secretaria técnica del Comité Permanente de la Organización del Mundo Maya, Ana Beatriz González de la Roca, agradeció la iniciativa del Gobierno del Renacimiento Maya y de todos los involucrados por reactivar esta feria turística, que posiciona a la región ante el mundo como un territorio rico en recursos naturales, sostenibilidad, cultura, tradiciones y costumbres de los pueblos mayas.

“Esta fecha es muy significativa, pues hace 33 años, el 14 de agosto de 1992, se firmó el convenio constitutivo de la Organización Mundo Maya. Desde entonces hemos trabajado conjuntamente por la integración de una región”.

Renacimiento Verde inspira a las nuevas generaciones: SDS

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

Para impulsar la conciencia ambiental entre las infancias, la Secretaría de Desarrollo Sustentable (SDS) llevó a cabo actividades lúdicas, educación ambiental y promoción de la adopción de plantas nativas durante el curso recreativo del Instituto Mexicano del Seguro Social (IMSS), realizado en el Centro de Seguridad Social con motivo del periodo vacacional.

De manera interactiva, niñas y niños aprendieron la importancia de proteger la biodiversidad de Yucatán, especialmente a especies emblemáticas como las tortugas marinas.

Mediante dinámicas diseñadas para fortalecer la cultura de la sustentabilidad, exploraron el papel que cada persona puede desempeñar en la conservación, adoptando hábitos responsables desde temprana edad.

La titular de la SDS, Neyra Silva Rosado, destacó la importancia de promover que permitan a las infancias desarrollar una cultura ambiental orientada a la conservación y protección de los recursos naturales.

“La adopción de árboles fomenta la conciencia y la responsabilidad en las nuevas generaciones, al comprometerse a sembrarlos y cuidarlos, generando así un impacto positivo y duradero”, afirmó.

Como parte del programa Renacimiento Verde, se entregaron 160 árboles nativos de especies como achioté, chacsinkín, huano, maculis, balché y xkanlol, con el objetivo de fomentar la reforestación urbana y fortalecer el vínculo entre la comunidad y su entorno natural.

“La jornada incluyó la siembra de estos ejemplares, actividad que también promueve valores de cuidado ambiental indispensables para el futuro”, agregó el coordinador general del curso, Francisco Adrián Estrella.



▲ Del 2 al 5 de junio de 2026, el Centro de Convenciones Yucatán Siglo XXI albergará a representantes de destinos, compradores, operadores y productores de toda la región: Belice, El Salvador, Guatemala, Honduras y México. Foto gobierno de Yucatán

Con calles nuevas en comisarías del sur de Mérida alcanzamos la justicia: Patrón

El próximo año se harán importantes inversiones al sistema de agua y el alumbrado

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

Como parte de las acciones emprendidas por el ayuntamiento de Mérida para mejorar las condiciones de las calles de toda la ciudad y sus comisarías, mitigando la presencia de baches y rehabilitando la infraestructura urbana, la presidenta municipal Cecilia Patrón Laviana supervisó las obras de construcción de vialidades en la comunidad de San José Tzal llevando justicia social al sur de la ciudad.

“Estamos aquí para entregar las obras que nos habíamos comprometido, me acuerdo muy bien ese 8 de octubre venía de camino a la comisaría, y antes de llegar

me encontré con un grupo de vecinos quienes me platicaron sobre esta zona llena de maleza, de difícil acceso, y nos pidieron el apoyo para la construcción de vialidades, así que pusimos manos a la obra con todo el equipo cumpliendo la palabra con la construcción de sus nuevas calles”, compartió la alcaldesa con vecinos de la comisaría.

Estas acciones de mejora de vialidades constan de seis tramos de calle con una superficie intervenida de 3 mil 577 metros cuadrados, con 30 piezas para el sistema de drenaje pluvial, 2 mil 92 metros cuadrados de banquetas con guarniciones con un total de inversión de 4 millones 786 mil 208 pesos.

“Sepan que Mérida crece todos los días, pero hemos

puesto un énfasis muy especial en las comisarías de la ciudad, no sólo en la obra, sino en mi presencia, donde por lo menos hemos estado dos veces en cada comisaría atendiendo sus principales demandas y buscando mejorar la vida de cada familia con mejores servicios en cada comunidad”, indicó.

De la misma manera la munícipe compartió que el próximo año se harán importantes inversiones en la propia comisaría en la mejora del sistema del agua potable, y el cambio de alumbrado público con luminarias LED.

Recordó que en esta semana se entregaron nuevos sistemas de agua potable en el sur de Mérida para las comisarías de Santa Cruz Palomeque, Dzununcán y Molas,

y que están por terminarse los trabajos de rehabilitación en San Pedro Chimay.

Se han desazolvado 2 mil 439 pozos de absorción en 349 colonias y 34 comisarías

Cecilia Patrón también mencionó que el ayuntamiento constantemente realiza labores de mejoramiento urbano para cuidar y dar mantenimiento a las vialidades de la ciudad y sus co-

misarías, tan solo en lo que va en la administración se han reparado 247 mil 753 baches reparados y se ha repavimentado más de 85 kilómetros de calles.

De igual forma se ha desazolvado 2 mil 439 pozos de absorción en 349 colonias y 34 comisarías, así como 70 mil 936 metros lineales de zanjas colectoras, 14 aljibes construidos y cambiado más de 33 mil 230 nuevas luminarias LED.

La alcaldesa reiteró que desde su gobierno municipal continuará trabajando 24-7 en mejorar la calidad de vida de todos los meridianos, un compromiso constante y cercano para llevar la justicia social a cada calle y hogar de Mérida y especialmente a las comisarías.



▲ “Me acuerdo muy bien ese 8 de octubre venía de camino a la comisaría, y antes de llegar me encontré con un grupo de vecinos quienes me platicaron sobre esta zona llena de maleza, de difícil acceso (...) así que pusimos manos a la obra con todo el equipo cumpliendo la palabra”, dijo Cecilia Patrón. Foto ayuntamiento de Mérida



SEFOTUR
SECRETARÍA DE
FOMENTO TURÍSTICO

Verano SEGURO

Para unas vacaciones **SEGURAS**
la SSP te recomienda:



Al salir de casa



ASEGURA
puertas y ventanas



CIERRA llaves
de gas y agua



EVITA DEJAR
OBJETOS de
valor a la vista



NO PUBLIQUES TU
AUSENCIA en redes sociales



Asegura que **ALGUIEN**
DE CONFIANZA
SUPERVISE TU CASA



DESCONECTA ARTÍCULOS
ELÉCTRICOS que no utilices

ssp.yucatan.gob.mx

En caso de emergencia marca al



Vinculan a proceso a ex diputado federal de Morena por el robo de documentos

José Luis “N” quedó a disposición del Juez por uso ilícito de atribuciones y facultades

DE LA REDACCIÓN

SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

Tras cinco horas de audiencia fue vinculado a proceso solamente por robo el ex legislador federal por Movimiento Regeneración Nacional (Morena), José Luis “N”, quien quedó a disposición del Juez de Control Federal por el otro cargo que imputaron, el de uso ilícito de atribuciones y facultades.

El ex legislador federal estará enfrentando su proceso penal en libertad, acu-

diendo periódicamente a firmar a la Unidad de Medidas Cautelares (Umeca), y también le ordenaron no salir del Estado de Campeche sin autorización del juez.

De acuerdo con lo integrado en la carpeta judicial 610/24-2025/JC, José Luis “N” se presentó ante el juez de Control -en audiencia inicial- el miércoles 13 de agosto, a las 12 horas.

Tras una serie de debates, el juzgador lo vinculó a proceso por robo de documentos, los cuales presuntamente sacó de las ins-

talaciones de la Secretaría de Protección y Seguridad Ciudadana (SPSC) en marzo del 2024, cuando terminó siendo asesor legal de los ex policías estatales que se manifestaron por maltrato y los malos resultados de un operativo en Kobén.

Debido a que cuando fue cometido el supuesto robo José Luis “N” era legislador federal, el juez de Control declaró la incompetencia y turnó el caso, solamente por uso ilícito de atribuciones y facultades al juez de Control Federal quien

deberá determinar su situación jurídica.

Posteriormente, José Luis “N”, escribió en su perfil de Facebook que continuará con su trabajo actual, la conformación de un nuevo partido político, a raíz de ex liderazgos sociales de Movimiento Regeneración Nacional (Morena), debido a la supuesta pérdida de brújula y camino de dicha institución en el estado.

No mencionó las medidas cautelares, solo dijo que salió adelante y confía en que los resultados del proceso jurídico y legal saldrá a su favor

pues tiene pruebas de que él no robó ningún documento como se le acusa, y contrario a ello, aseguró se trata de una reprimenda por parte del gobierno del estado, precisamente por el caso de los Policías que se manifestaron.

Finalmente, resalta que por el mismo caso, no ha sido llamado o denunciado Ricardo Medina Farfán, actual regidor de la Alcaldía de Campeche y dirigente estatal del PRI; así como tampoco a Nic-tehá Aguilera Silva, activista, a quienes también había señalado con anterioridad.

Ganaderos de Champotón se quejan por abandono de la Secretaría de Desarrollo Agropecuario y la falta de caminos sacacosechas

DE LA REDACCIÓN

SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

Ganaderos de Reforma Agraria, Champotón, llegaron al ex templo de San José, donde se realizan las comparecencias por el informe del gobierno estatal, para entregarle un escrito al titular de la Secretaría de Desarrollo Agropecuario (SDA), Ramón Ochoa Peña, y pedirle que sean rehabilitados los 11 caminos sacacosechas que desde el inicio del actual gobierno no han sido intervenidos, pese a que desde el 2022 iniciaron las gestiones.

El ganadero Isidro Ánimas Enríquez mencionó que la falta de este camino les ha generado pérdidas tanto a ellos como a otros productores, pues no pueden pasar ni a caballo y eso les impide vender frutas, hortalizas, leche y ganado. “Hay demasiada pérdida”, resumió.

Reveló que muchas veces han dialogado con Ochoa Peña, pero no ha sido realizado ningún trabajo, ni siquiera les res-



▲ De acuerdo con el ganadero Isidro Ánimas Enríquez, la falta de este tipo camino les ha generado pérdidas tanto a ellos como a otros productores, pues no pueden pasar ni a caballo y eso les impide vender frutas, hortalizas, leche y ganado. Foto Fernando Eloy

ponden si lo programan para algún momento más adelante, siempre es negativa, sin respuesta, sin beneficios para Reforma Agraria, “por eso la necesidad de venir hoy durante la comparecencia, pero

como siempre, sobre protección a los funcionarios”.

Acompañados del comisario ejidal Martín López Blanco, acusaron que los tienen en el olvido y han tenido incluso con sus propios recursos arreglar

el camino, pues ningún camino ha sido rehabilitado en las comunidades de esa zona; “para todo el pueblo, y para los productores, nos cuesta, pero si no lo hacemos tendremos mayores pérdidas”, expuso.

Vinieron a la comparecencia del secretario de Desarrollo Agropecuario para exponer su caso, sin embargo, no los dejaron ingresar por no tener invitación, ni les dejaron cruzar diálogo con el funcionario, o alguien de su equipo, pues se pararon por donde entran los acompañantes de los secretarios y los diputados, pero los comparecientes entran por otra puerta.

Planean integrarse con otros productores para manifestarse en la institución

Finalmente, alrededor de las 13 horas, se retiraron del lugar sin la atención de algún integrante de la SDA, dijeron que en los siguientes días se agruparán con otros productores de Reforma Agraria, para manifestarse en la institución.

NOTICIAS DE OTROS TIEMPOS

Goces que daba el béisbol

FELIPE ESCALANTE TIÓ

UNA DE LAS características del siglo XX es la concepción del deporte como espectáculo y entretenimiento para las multitudes, y el crecimiento de esta vertiente de la actividad física está íntimamente asociado a los medios de comunicación. Casi ningún rincón del mundo occidental quedó a salvo de las narraciones sobre los héroes de los estadios, las canchas y las pistas de carreras, y al mismo tiempo surgieron voces y plumas a cargo de fortalecer la relación entre aficionados y equipos, algunos de los cuales son, hasta la fecha, parte de la identidad local.

AL MEDIAR LA década de 1940, Yucatán contó con una revista especializada que semanalmente dio cuenta del mundo deportivo regional. Se trata del semanario *Deportes*, que en su número 61, correspondiente al 6 de febrero de 1947, incluyó una imagen que llama la atención: un jugador de béisbol cuyos rasgos físicos no coinciden con fenotipos asociados a la península, destacando el color de su piel.

DENTRO DEL EJEMPLAR, la publicación aclara que la imagen en portada es "Ramón Correa, lanzador cubano del 'Progreso'", quien días antes estuvo a punto de tirar un juego perfecto "contra los líderes del 'Campeche'".

EL HECHO HABÍA sido una serie de la Liga Peninsular, un circuito que estuvo vigente entre 1946 y 1954 y cuyo impacto fue el surgimiento de una afición popular y sobre todo familiar al béisbol. Cabe mencionar que en estos mismos años se desarrollaba también el fútbol, pero éste apenas iniciaba, mientras que el béisbol ya llevaba al menos tres décadas fomentándose, al grado que los gobiernos socialistas hicieron que la entrega de bates, pelotas y mascotas a los ayuntamientos se entendiera como promoción del deporte.

LO INTERESANTE DE que Ramón Correa estuviera en la portada de *Deportes* es que posiblemente se trate de una de las primeras publicaciones que brindaron este espacio a un afrodes-



▲ Muchos beisbolistas afrodescendientes encontraron en México, y en particular en la península de Yucatán, el aprecio a su talento que les era negado en Estados Unidos. Foto *Deportes*, 6 de febrero de 1947

cendiente. Estamos hablando de que es del mismo año en el cual Jackie Robinson ingresó a los Dodgers de Brooklyn, rompiendo la barrera racial en las Grandes Ligas de los Estados Unidos.

PÁGINAS MÁS ADELANTE encontramos la nota sobre lo ocurrido en el campo de Progreso. El encabezado señalaba "Los 'Tiburones' ganaron la serie a los 'Piratas' sin perder un juego". Y sí, se trataba de los Piratas de Campeche, quienes llegaron al puerto como líderes del circuito, donde el equipo escualo no los barrió; a pesar de la indicación de que no perdieron un solo

juego, resultó que los filibusteros consiguieron empatar el último de los tres que se jugaron, y no hubo entradas extra.

PERO TAMBIÉN ENCONTRAMOS los motivos por los que el semanario decidió ilustrar su portada con la fotografía de Ramón Correa. No solamente lanzó las nueve entradas, sino que dejó en blanco a sus adversarios. Admitió apenas un jit, dio una base por bolas y ponchó a nueve Piratas. En palabras de Armando Torres G., autor de la nota, Correa había ofrecido uno de los mejores juegos vistos en el puerto.

TOMANDO EN CUENTA que los Piratas habían sido el mejor equipo hasta el momento, la exhibición bastó para que el cronista indicara "acepto que el departamento de pitcheo del team 'Escualo' es uno de los más completos en este Campeonato y que gracias a la buena forma de sus integrantes el equipo ha mantenido sus aspiraciones sin desengaños totales".

EN EL DUELO QUE dio origen a la portada, Correa tuvo a Gustavo Bello como contraparte, y éste, a pesar de que tuvo un desempeño menos dominante, permitiendo siete jit, cuatro bases por bolas y recetando tres ponches, apenas permitió una carrera:

"LA ÚNICA ANOTACIÓN del partido que estuvo adornado por estuendas atrapadas de Gil Cuevas y Manuel Guerrero, cayó en el 2° acto, lograda por los locales con tubey de Correa, sacrificio de Vitico Paima y single de Camilo Rodríguez. Después Correa cerró las llaves de escape despachando como en los primeros actos en orden de tres el resto del partido. Bello también mejoró y auxiliado por el buen fildeo de su club no permitió más anotación a los nuestros manteniendo a su club en la mínima desventaja y en tesitura de empatar o ganar hasta el último inning".

SIN DUDA, RAMÓN Correa se encontraba en un gran momento. Su porcentaje de bateo era de .331 y figuraba entre los líderes de bases robadas. ¡Un Shohei Ohtani en la península!

LA LIGA PENINSULAR fue otro escaparate para los jugadores afrodescendientes con grandes facultades que por su color de piel no pudieron llegar a los Estados Unidos. Algunos de ellos fueron muy estimados en Yucatán y se quedaron a vivir aquí. De hecho, en la nota en cuestión figura uno que se convirtió en símbolo del béisbol en la entidad, y que entonces era parador en corto con Campeche: Leonel Aldama, quien después fue conocido como *El Coronel*.

SIN DUDA, EL deporte unió a los peninsulares en la afición al béisbol, pero también en la incorporación de personas distintas en el tono de piel que terminaron formando familias tanto en Campeche como en Yucatán, pero esas son otras historias.

felipe@lajornadamaya.mx

Palestina y la crisis de humanidad

CRISTÓBAL LEÓN

La revelación del genocida sionista Benjamin Netanyahu sobre la intención de invadir y controlar la totalidad de Gaza por parte del ejército israelí de ocupación no representó una novedad, pero sí constituye una de las últimas llamadas para el mundo antes de la hecatombe global. Pues si el genocidio no es detenido, no podremos en un futuro hablar de humanidad sin sentir vergüenza ante el mayor crimen del siglo XXI cometido ante nuestros ojos, transmitido en tiempo real y advertido desde hace ya más de 77 años.

Hoy la situación en la Franja de Gaza y el resto de Palestina es más que una crisis humanitaria, es una crisis de humanidad, ya que la devastación del genocidio no sólo a destruido viviendas, escuelas, edificios religiosos, museos, lugares históricos, hospitales, comercios, infraestructura civil y gubernamental, y no sólo a asesinado con impunidad a miles de palestinos y condenado al hambre y la insa-

lubridad a millones de ellos, junto a un largo etcétera de crímenes de guerra, sino que ha logrado corromper toda la esencia de la humanidad que durante siglos occidente difundió como una idea de "superioridad", pues vivimos la destrucción de todo valor moral y ético en aras de la acumulación de riqueza y de poder en unas cuantas manos y al servicio de un pequeño sector global que se autoeligió como los gobernantes del mundo.

El imperialismo estadounidense, el sionismo israelí, el neocolonialismo europeo, el sometimiento de gobiernos como el argentino (que aplaude e imita la inmoralidad genocida) y la inutilidad de instituciones internacionales que se ven rebasadas por la imposibilidad de detener con base en la razón el genocidio, son la muestra de que ya no sólo estamos en un periodo de reacomodo geopolítico que nos acerca cada vez más a una guerra global, sino que hemos entrado a una etapa definitiva de la historia de la humanidad, siendo que los valores morales y éticos de occidente se han desmoronado por sí mismos,

al ser desechados por quienes juran defenderlos y los propagan como una forma de "civilización", cuando en realidad observamos que la acumulación de capital está a punto de abrir un proceso de involución y crisis sistémica que llevará a occidente a cavar su propia tumba. La fase imperialista está destruyendo lo que propaga, tal y como Lenin advirtiera, cuando señaló a esta fase como la última del capitalismo.

La paz está muy lejos, las guerras extendidas en el Medio Oriente, la beligerancia entre Rusia y Ucrania, las agresiones del imperialismo en América Latina a través de bloqueos e injerencia político-económica e invasión cultural, el colonialismo que aún hoy somete a poblaciones enteras de África y Asia, son algunas de las espinas clavadas en la médula del esqueleto de lo que hemos llamado humanidad, que se desangra sin parar ante el horror, la brutalidad y el cinismo recrudescido, y más cuando con total desvergüenza genocidas como Donald Trump y Netanyahu se preparan para celebrar un premio nobel manchado de muerte

y sinrazón. A la humanidad se le asesina y a la paz se le disfraza de progreso, desarrollo y civilización, nada, pero absolutamente nada nuevo en el discurso y actuar del imperialismo y el sionismo.

Y es en esta nueva fase de la crisis de humanidad donde resuenan con mayor fuerza las palabras de Fidel Castro pronunciadas en la Asamblea General de la Organización de Naciones Unidas (ONU), celebrada el 12 de octubre de 1979, cuando dijo: "La base de la paz justa en la región comienza por la retirada total e incondicional de Israel de todos los territorios árabes ocupados y supone para el pueblo palestino la devolución de todos sus territorios ocupados y la recuperación de sus derechos nacionales inalienables". Si el genocidio no es detenido ya y se restituyen los derechos del pueblo y la nación palestina a existir y a vivir en su territorio, estaremos clavando una espina en la devastada esperanza del futuro de la humanidad.

¡Palestina será libre!

cruzoob@hotmail.com



▲ "La devastación del genocidio no sólo a destruido viviendas, escuelas, edificios religiosos, museos, lugares históricos, hospitales (...) sino que ha logrado corromper toda la esencia de la humanidad que durante siglos occidente difundió como una idea de 'superioridad'". Foto Reuters



Avistan conejos cornudos en Colorado, tienen el virus del papiloma de Shope



AP
COLORADO

Un grupo de conejos en Colorado con grotescos crecimientos en forma de cuernos puede parecer sacado de una película de terror de bajo presupuesto, pero los científicos dicen que no hay razón para asustarse: las criaturas peludas simplemente tienen un virus relativamente común.

Los conejos cola de algodón recientemente avistados en Fort Collins están infectados con el virus del papiloma de Shope, que es mayormente inofensivo y causa crecimientos similares a verrugas que sobresalen de sus caras como cuernos metastásicos.

Fotografías virales han inspirado una serie de apodosos poco halagadores, incluyendo "conejos Frankenstein", "conejos demonio" y "conejos zombie". Pero su aflicción no es nada nuevo, ya que el virus ha inspirado folklore antiguo y

ha impulsado la investigación científica hace casi 100 años.

El virus probablemente inspiró la leyenda del jackalope, que tiene siglos de antigüedad en América del Norte y la cual hablaba de un conejo con astas o cuernos, entre otras variaciones animales. La enfermedad en los conejos también contribuyó al conocimiento de los científicos sobre la conexión entre los virus y el cáncer, como el virus del papiloma humano que causa el cáncer cervical.

El virus en los conejos fue nombrado en honor al doctor Richard E. Shope, un profesor de la Universidad Rockefeller que descubrió la enfermedad en los conejos cola de algodón en la década de 1930.

Kara Van Hoose, portavoz del Servicio Parques y Vida Silvestre de Colorado, dijo que no es raro ver conejos infectados, especialmente en el verano, cuando las pulgas y garrapatas que propagan el virus.

▲ La portavoz del Servicio Parques y Vida Silvestre de Colorado, dijo que no es raro ver conejos infectados, especialmente en el verano, cuando las pulgas y garrapatas que propagan el virus. Foto Ap

SCJN desecha ponencia sobre consumo de hongos mágicos y remite el caso a los nuevos ministros que asumirán el cargo

AP
CIUDAD DE MÉXICO

La Suprema Corte de Justicia saliente desechó el miércoles una ponencia sobre el consumo de algunas variedades de hongos alucinógenos y decidió remitir el caso a los nuevos ministros que asumirán el próximo mes, quienes deberán decidir si se abre el camino en México a la legalización e investigación de esas especies.

La decisión se da luego de una batalla legal de varios años que emprendió un activista para que el alto tribunal debatiera un posible levantamiento de la prohibición del consumo y estudio de los llamados hongos mágicos, que han sido empleados durante siglos por las comunidades indígenas mexicanas para

sus ceremonias y el tratamiento de enfermedades. Los indígenas tienen una protección legal para su uso.

En la actualidad el consumo de hongos alucinógenos está permitido en algunos estados de Estados Unidos, Canadá y Australia.

Tres de los cinco integrantes de la Primera Sala votaron en contra de un proyecto de sentencia que estaba a favor de que se concediera un amparo al defensor local Sergio Morales Loyola para que pudiera consumir hongos alucinógenos de las especies *Psilocybe cubensis*, *Conocybe albipes*, *Conocybe crispa*, *Conocybe cyanopus*, *Conocybe lactea*, *Conocybe mairei*, *Conocybe mazatecorum*, *Conocybe mexicana* y *Conocybe tenera*.

Morales Loyola ha luchado por años, sin éxito, en los tribunales mexicanos para

que se legalice el consumo de los hongos mágicos y un cactus con efectos psicoactivos conocido localmente como peyote, que están limitados por la ley General de Salud y el Código Penal Federal.

Tras la votación, la ministra Loretta Ortiz Ahlf, presidenta de la Primera Sala y quien mantendrá su lugar en la Corte, anunció que el asunto sería remitido a la nueva Corte, que comenzará sus actividades en septiembre.

Tradicionalmente, las comunidades indígenas mexicanas de los nahuas, chatinos, mazatecas, mixes, purépechas, totonacas, zapotecas, chinantecos y matlatzincas han consumido los hongos alucinógenos como parte de sus ceremonias y para tratar algunas enfermedades.

Los científicos han identificado unas 150 variedades de

hongos alucinógenos distribuidas en todo el mundo, de las cuales unas 50 especies son endémicas de México, afirmó José Alberto Rivera Chávez, investigador titular del Instituto de Química de la Universidad Nacional Autónoma de México.

En varios estados de México hay diferentes variedades de hongos alucinógenos, pero los más conocidos son las especies *Psilocybe*, originarias de Oaxaca, donde las curanderas mazatecas los han utilizado por años para las ceremonias y tratamientos. Una de las más populares es la fallecida curandera María Sabina, quien bautizó los hongos como los Niños Santos.

Los referidos hongos tienen compuestos psicoactivos, principalmente psilocibina y psilocina, que ocasionan alteraciones en la percepción y el pensamiento.

Ante la posibilidad de que la Corte pudiera levantar en un futuro próximo la prohibición contra los hongos alucinógenos, Rivera Chávez afirmó que eso "abriría una brecha" para que los científicos mexicanos puedan "investigar y dar a conocer al mundo los posibles efectos benéficos o toxicológicos asociados con el consumo de estos hongos".

Los ministros salientes también decidieron el martes dejar en manos del próximo alto tribunal, que ha sido identificado como cercano al partido gobernante Morena, la decisión sobre la continuidad de la prisión preventiva oficiosa, que ha sido criticada por años por organizaciones humanitarias locales y organismos internacionales que consideran que vulnera los derechos a la libertad personal y debido proceso.

INDOMABLE (2025)


Luego de la muerte de una mujer en el Parque Nacional de Yosemite, un agente es arrastrado a un territorio donde las únicas leyes que existen son las de la naturaleza. La primera temporada de *Indomable* se encuentra disponible en Netflix. [Fotograma](#)

EL AGENTE NOCTURNO (2025)


Después de que una llamada telefónica los junta, un agente del FBI y una experta en ciberseguridad deben dismantelar una intrincada red de conspiraciones políticas. Disfruta de las primeras dos temporadas de *El agente nocturno* en Netflix. [Fotograma](#)

Exposición sobre Santiago Imán llega a Biblioteca Yucatanense

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

Con el objetivo de incentivar una reflexión sobre el papel de Yucatán en la construcción de México como nación, la Sedeculta, el Congreso del Estado y el Archivo General del Estado recibieron este día en la Biblioteca Yucatanense la exposición documental *Crónica de una Rebelión: Santiago Imán y la llama del Federalismo*.

La muestra itinerante está integrada por un conjunto de documentos originales y reproducidos en los que se constata la vida militar, así como parte personal de Santiago Imán Villafañá, destacando principalmente su lucha constante por la defensa de los derechos del pueblo maya.

Conocido como el *Libertador de Oriente*, Imán Villafañá impulsó las elecciones libres en el estado y la eliminación de pagos que el pueblo maya tenía impuesta por el gobierno de esa época.

Durante la apertura de la exposición, la titular de la Secretaría de la Cultura y las Artes (Sedeculta), Patricia Martín Briceño, señaló que reconocer el papel de este prócer, en el marco del Renacimiento Maya “es un paso importante para revisar críticamente nuestra historia, comprender sus matices y rescatar las voces y acciones que han sido relegadas o interpretadas desde miradas parciales”.

Debemos tomar en cuenta que Santiago Imán, afirmó, ha sido un héroe olvidado como consecuencia de su defensa de la causa maya y que justo por eso, en el marco de esta administración, con el esfuerzo conjunto de las instituciones que aporta-

ron para integrar la exposición, se reivindica la figura de este luchador.

Recordó que la cultura y la historia son pilares fundamentales para entender el presente y proyectar el futuro, por ello la exhibición de estos archivos “no es sólo un acto de difusión cultural, sino también un ejercicio de justicia con nuestra memoria colectiva”.

Martín Briceño invitó a la comunidad académica, a las juventudes y la población en general a reflexionar sobre las ideas y convicciones defendidas por Santiago Imán Villafañá: “un Yucatán más justo, incluyente y federalista”.

El Libertador de Oriente, un héroe olvidado como consecuencia de su defensa de la causa maya

En el acto inaugural de esta exposición en la Biblioteca Yucatanense, acompañaron a la titular de la Sedeculta la diputada Naomi Peniche López, la Directora del Archivo General del Estado, Reyna Díaz Domínguez y el Director del Instituto de Investigaciones Legislativas del Congreso del Estado, Erick Ojeda Novelo.

La exposición *Crónica de una Rebelión: Santiago Imán y la llama del Federalismo* comenzó su recorrido por diferentes espacios, correspondiendo el primero a la Biblioteca Yucatanense donde estará abierta al público en general hasta el día 25 próximo, de lunes a viernes, de 8 a 18 horas.



León, que busca resurgir, visita a Necaxa en el torneo Apertura

El sábado, Toluca se enfrenta a los Pumas de Navas y los Tigres al América

EFE Y AP
AGUASCALIENTES

El León, que espera por la recuperación física del mundialista colombiano James Rodríguez, visitará este viernes al Necaxa, obligado a ganar para salir de su mal momento en el torneo Apertura 2025 de la Liga Mx.

En el arranque de la quinta jornada del campeonato, el León del entrenador Eduardo Berizzo confía en el regreso de James, con molestias musculares, pero si el centrocampista sigue ausente deberá salir adelante sin él o seguir en la parte baja de la tabla.

Con tres derrotas y una victoria, el equipo muestra la tercera peor ofensiva del torneo, tres goles en cuatro encuentros y su defensa es también la tercera menos confiable; suma ocho tantos recibidos.

Necaxa, que tiene cinco unidades, va en octavo lugar y tratará de aprovechar su localía para mantenerse en zona de clasificación. El partido comenzará a las 21:05 horas.

El centrocampista colombiano Daniel Arcila anotó un gol en su debut el pasado lunes en la derrota 1-3 ante el Monterrey del español Sergio Ramos y este viernes podría aparecer como titular y fortalecer el ataque de León, que confía en la efectividad del argentino Rogelio Funes Mori.



▲ El León espera contar con James Rodríguez para el duelo de la quinta fecha contra Necaxa. Foto Efe

La quinta jornada empezará con el Puebla-San Luis, a partir de las 19 horas.

El sábado, el líder Pachuca será anfitrión del Tijuana, décimo de la tabla, confiado en mantener su paso perfecto con una ofensiva liderada por el venezolano Jhonder Cádiz y el argentino Gastón Togni.

Toluca, campeón defensor, recibirá a los Pumas UNAM del guardameta costarricense Keylor Navas, que tendrá el reto de mantener a raya a la mejor ofensiva de la liga encabezada por el portugués Paulinho.

Otro esperado duelo sabatino será el del sublíder Tigres UANL, con Ángel Correa en sus filas, en su estadio ante un América que ha perdido gas y viene de un sufrido triunfo por 1-0 sobre el Querétaro, último de la clasificación. También, Santos visitará a Cruz Azul.

El domingo, el Monterrey de Ramos, cuarto lugar, jugará en su casa frente al Mazatlán, noveno, en un duelo en el que sale favorito siempre y cuando no subestime a un rival con una de las cuatro defensas más seguras del torneo.

Por otro lado, un tanto de Artur a los 15 segundos le sir-

vió a Botafogo para derrotar el jueves 1-0 a Liga de Quito en el encuentro de ida de los octavos de final de la Copa Libertadores.

El equipo brasileño, vigente campeón de la Libertadores, abrió el marcador en la primera jugada del choque con un remate de primera de Artur en el corazón del área.

Con este triunfo, Botafogo extendió su buen momento bajo la dirección técnica de Davide Ancelotti, quien asumió el banquillo tras la salida del portugués Renato Paiva, luego de caer en octavos de final del Mundial de Clubes.

Los Azulejos se afianzan en la cima; Cleveland, cerca de zona de clasificación

AP
TORONTO

Vladimir Guerrero Jr. conectó un jonrón de dos carreras en la séptima entrada, ayudando a Max Scherzer y a los Azulejos a vencer el jueves 2-1 a los Cachorros de Chicago.

El batazo de Guerrero contra Matthew Boyd le dio a Toronto, líder de la División Este de la Liga Americana, la victoria en la serie. Fue el vigésimo cuadrangular de la temporada para el toletero "All-Star".

Los Cachorros solo habían conseguido un hit contra Scherzer antes de que Michael Busch se fuera profundo con un aut en la sexta para su cuádruple 24.

Scherzer (3-2) lanzó poco más de siete entradas y mejoró a 6-2 en 12 aperturas en su carrera contra los oseznos. Permitió una carrera y cinco imparables.

Jeff Hoffman se encargó de la novena para su salvamento 27 en 32 oportunidades. Toronto mejoró a 40-20 en casa.

Boyd (11-6) permitió dos imparables en siete actos. Ponchó a cinco y dio un pasaporte.

En Cleveland, José Ramírez tuvo tres hits y anotó tres carreras, Gabriel Arias impulsó un par de anotaciones y los Guardianes superaron 9-4 a los Marlins de Miami.

Los Guardianes estaban detrás 3-0 en el primer rollo y 4-3 en el cuarto, pero se recuperaron para lograr su victoria número 23 en 32 juegos y se colocaron a medio juego de los Yanquis, que no vieron acción, por el último puesto de comodín de la Americana.

El elevado de sacrificio de Arias en un quinto episodio de dos registros contra Edward Cabrera (6-6) puso a Cleveland adelante de manera definitiva 5-4.

Tanner Bibee (9-9) extendió su racha ganadora a cinco encuentros al trabajar cinco capítulos y dos tercios con cuatro carreras (dos limpias).

Afectaciones por intensas lluvias, otro reto rumbo al Mundial 2026

A poco menos de un año de la inauguración del Mundial 2026, el próximo 11 de junio en el estadio Azteca, las fuertes lluvias registradas en los días recientes han colapsado varios puntos importantes de la Ciudad de México, como el aeropuerto capitalino y el Centro Histórico, así como diversas avenidas principales y ejes viales, entre ellos Viaducto, Tlalpan y Reforma,

por lo que usuarios en redes sociales han puesto en duda la viabilidad del torneo en la capital del país.

Con mensajes acompañados con fotos y videos de inundaciones en el Aeropuerto Internacional de la Ciudad de México (AICM), estaciones del Metro, la plancha del Zócalo, pasos de desnivel de canal de Río Churubusco y Circuito Interior, entre otros

sitios, así como con diversos "memes", la población capitalina ha externado en las redes sociales su preocupación respecto a que este tipo de eventualidades ocurran durante la celebración de la justa mundialista.

"Les recuerdo que el mundial de futbol es en temporada de lluvias", publicó una usuaria de X junto con la foto de una inundación en una zona del AICM.

El reto no sólo será impedir que estos fenómenos meteorológicos afecten a los asistentes, sino que las vialidades y los servicios de transporte público no colapsen y dejen varados a los 5.5 millones de aficionados que, según datos de la Secretaría de Turismo, se espera lleguen al país para asistir al próximo mundial.

KARLA TORRIJOS

Tomlin y Taylor, entre los entrenadores de la NFL que están bajo presión

McDaniel necesita ganar en playoffs con Miami; asiento muy caliente para Daboll

AP
NUEVA YORK

Nick Sirianni comenzó la temporada pasada con su trabajo en riesgo en Filadelfia y la terminó levantando el trofeo Vince Lombardi, ganándose una lucrativa extensión de contrato.

Este año, hay varios entrenadores bajo una presión similar. ¿Puede alguien lograr la misma hazaña de ser campeón?

Sirianni llevó a las Águilas a los playoffs en cada una de sus primeras tres campañas y el equipo estuvo a punto de ganar el Súper Tazón en 2022. Luego, un inicio de 10-2 en 2023 fue seguido por un colapso importante y una derrota desigual en la postemporada. Eso casi le costó el trabajo.

Pero se mantuvo, dio a los nuevos coordinadores Kellen Moore (ofensiva) y Vic Fangio (defensiva) más control y se sobrepuso a una relación difícil con los aficionados para conducir a Filadelfia al segundo título de "Super Bowl" de la franquicia en ocho temporadas.

Aquí están algunos de los coaches en jefe de la NFL que están en la cuerda floja:

Mike Tomlin: Los Acereros de Pittsburgh nunca han tenido una campaña perdedora bajo el mando de Tomlin, quien tiene récord de 183-107-2, con un título de Súper Tazón desde que remplazó a Bill Cowher en 2007. Pero no han ganado un partido de playoffs desde 2016.



▲ Brian Daboll, entrenador de los Gigantes, con el quarterback novato Jaxson Dart. Foto Ap

Firmaron a Aaron Rodgers e incorporaron a otros veteranos, incluyendo al esquinero Darius Slay, el receptor abierto DK Metcalf, al esquinero Jalen Ramsey y el ala cerrada Jonnu Smith. Claramente, están en modo de ganar ahora.

Los "Steelers" han tenido sólo tres entrenadores en jefe desde 1969. La organización valora la estabilidad y Tomlin ha sido el modelo de consistencia y victorias. Es difícil imaginar que podría estar trabajando en aras de conservar su empleo en el futuro, pero necesita tener éxito en la postemporada.

Zac Taylor: Los Bengálies de Cincinnati llegaron al "Super Bowl" en la tercera

campaña de Taylor y estuvieron a pocos puntos de regresar al año siguiente. Pero se han perdido los playoffs tras dos temporadas consecutivas de 9-8. Y los malos comienzos les han costado.

El equipo tiene récord de 7-14-1 en septiembre bajo las órdenes de Taylor. Eso necesita cambiar. Con Joe Burrow, Ja'Marr Chase y Tee Higgins, la ofensiva de Taylor tiene mucho poder. Una defensa entre las 10 peores ha sido un problema en los últimos dos años.

Mike McDaniel: Los Delfines de Miami fueron a los playoffs en las dos primeras campañas en las que fueron dirigidos por el ex coordinador ofensivo

de los 49's, pero el equipo dio un paso atrás en la anterior.

El conjunto del sur de Florida terminó con 8-9 y ha lidiado con cierta agitación tras la temporada. El astro Tyreek Hill quería salir antes de cambiar de opinión y disculparse públicamente con el quarterback Tua Tagovailoa y sus compañeros de equipo.

McDaniel fue contratado para llevar a Miami al éxito en los playoffs. Los "Dolphins" todavía buscan su primera victoria en postemporada desde el 30 de diciembre de 2000.

Brian Daboll: El ganador del premio de la AP al Entrenador del Año en 2022 probablemente tiene el asiento más caliente.

Daboll guió a los "Giants" a nueve victorias más un triunfo en los playoffs como coach en jefe novato, pero el equipo tiene marca de 9-25 en las últimas dos campañas.

Nueva York está en una dura División Este de la Conferencia Nacional que incluye a los "Eagles" campeones, a un conjunto de los "Commanders" que llegó a la final de conferencia y a los Vaqueros, talentosos, pero llenos de problemas.

Russell Wilson tendrá la primera oportunidad como quarterback de ayudar a que Daboll conserve su trabajo. Los Gigantes tienen a Wilson, Jameis Winston y al novato de primera ronda, Jaxson Dart.

Shane Steichen: Tiene récord de 17-17 en dos temporadas con los Potros, sin apariciones en los playoffs.

Después de ayudar a que Jalen Hurts se desarrollara en Filadelfia como coordinador ofensivo durante dos campañas, Steichen no ha tenido mucho éxito con Anthony Richardson en Indianápolis.

Jonathan Gannon: Al igual que Steichen, aprovechó su éxito como coordinador en Filadelfia para obtener un trabajo como entrenador en jefe. Pero su marca es 12-22 en dos años con Arizona.

Kevin Stefanski: Dos veces nombrado por la AP el Entrenador del Año de la NFL a lo largo de cinco temporadas en Cleveland, Stefanski y sus Cafés vienen de una desastrosa campaña de 3-14.

Equipos pintarán mensajes de justicia social, como "acabar con el racismo", en zonas de anotación

AP
MILWAUKEE

La NFL continúa con su mensaje de justicia social en el campo por sexta temporada consecutiva.

Los 32 equipos presentarán un mensaje en la zona de anotación de su elección

en cada partido en casa a lo largo de la campaña, seleccionando entre cuatro opciones: "Acabar con el Racismo", "Detener el Odio", "Elegir el Amor" o "Inspirar el Cambio". Una vez más, "Se Necesita de Todos" estará grabado en la zona de anotación opuesta para todos los dueños. El único cambio respecto

a 2024 es que "Inspirar el Cambio" remplaza a "Votar".

La fase regular se pondrá en marcha el jueves 4 de septiembre, cuando Dallas visite al campeón Filadelfia.

Los mensajes complementarán otras campañas con causas de la liga, como "Salute to Service" y "Crucial Catch", que también aparece-

rán en las zonas de anotación durante semanas elegidas.

"Estamos trabajando mano a mano con los jugadores, y junto a nuestros clubes, para amplificar las voces de los jugadores y subrayar lo que es más importante para ellos. Durante décadas, la NFL y sus jugadores han sido una

fuerza unificadora en la cultura y sociedad estadounidense, que reúne a personas de todas las culturas y orígenes para disfrutar del deporte más popular de Estados Unidos", dijo Anna Isaacson, vicepresidenta sénior de responsabilidad social de la NFL, a "The Associated Press".

Reducción de la pobreza, hazaña de la 4T y vamos por más: Sheinbaum

“Hay mayor distribución de la riqueza tras incremento en el salario mínimo”

NÉSTOR JIMÉNE
IVÁN EVAIR SALDAÑA
CIUDAD DE MÉXICO

Tras darse a conocer que, de 2018 a 2024, salieron de la pobreza 13.4 millones de personas en México, la presidenta Claudia Sheinbaum Pardo afirmó que se trata de una “hazaña de la cuarta transformación” y una muestra de que el modelo de humanismo mexicano funciona. Garantizó que su gobierno buscará una mayor reducción, pues reconoció que todavía casi 30 por ciento de la población vive sin ingresos mínimos.

“Esta reducción de la pobreza es una hazaña de la cuarta transformación, demuestra que el modelo funciona porque redujo la pobreza y además la desigualdad, es decir, hay mayor distribución de la riqueza, ¿a qué se debe esta reducción? Evidentemente al incremento en el salario mínimo a los programas de bienestar y al acceso a los derechos.

El Instituto Nacional de Estadística y Geografía (Inegi) dio a conocer el pasado miércoles los resultados de la pri-



▲ El Inegi dio a conocer los resultados de la primera medición de la pobreza de este tipo, que realiza tras la desaparición del Coneval; la presidenta Claudia Sheinbaum Pardo aseguró que se usó la misma metodología. Foto Roberto García

mera medición de la pobreza de este tipo, que realiza tras la desaparición del Consejo Nacional de Evaluación de la Política de Desarrollo Social (Coneval). Sheinbaum Pardo aseguró que se usó la misma metodología.

En esta medición se indica que la pobreza tuvo entre 2018 y 2024 su mayor caída de los últimos cinco sexenios, al pasar del 52.4 por ciento de la población mexicana en pobreza que dejó el sexenio de Carlos Sa-

linas de Gortari (1988-1994), a 29.6 por ciento.

La presidenta Claudia Sheinbaum señaló que en México hay que estar “muy orgullosos... este indicador habla de la esencia de nuestro proyecto el humanismo,

un proyecto humanista se demuestra en esto en la reducción de la pobreza y estamos seguros que vamos a seguir avanzando, por eso hablamos de la continuidad y el avance de la cuarta transformación”.

“México está de moda”, recibe 23.4 millones de turistas en medio año y hay un auge de arribos desde Canadá, señala Presidenta

NÉSTOR JIMÉNE
IVÁN EVAIR SALDAÑA
CIUDAD DE MÉXICO

Entre enero y junio del presente año, la llegada de turistas internacionales fue de 23.4 millones, es decir, 7.3 por ciento más que en el mismo periodo de 2024, explicó este jueves Josefina Rodríguez Zamora, secretaria de Turismo.

“Como que las alertas esas que saca Estados Unidos no tienen mucho impacto que digamos”, expresó la presi-

dentia Claudia Sheinbaum Pardo al referirse a estas estadísticas. “Como bien dice Josefina, México está de moda”, añadió.

La secretaria de Turismo recalcó que hay un aumento de 2.4 por ciento de turistas estadounidenses, y tan sólo en junio arribaron más de 1.2 millones turistas del país vecino, y un acumulado de 7.3 millones de enero a junio.

“Hay un aumento muy considerable” en el turismo canadiense de 11.8 por ciento, y suman 1.6 millones

de visitantes de ese país, destacaron en conferencia.

En tanto, la conexión aérea entre México y Estados Unidos alcanzó 4.6 millones de asientos programados; un aumento de 5.5 por ciento en ese lapso. La ruta es el segundo flujo binacional más activo en el mundo, sólo por debajo del de España y Reino Unido.

Al acudir a la conferencia de prensa matutina en Palacio Nacional, la funcionaria federal explicó que, a la par, la llegada de visitan-

tes internacionales (que es un indicador distinto al del turismo, ya que en éste último los viajeros pernoctaron en territorio nacional), fue de 47.4 millones, en el mismo periodo de enero a junio. Representa 13.8 por ciento más que en el mismo periodo del año pasado.

El gasto que han hecho los visitantes fue de 16 mil 681 millones de dólares en ese periodo, lo cual también aumentó en 6.3 por ciento.

Al desglosar los indicadores, Rodríguez Zamora

destacó que el arribo de mujeres se incrementó en 1.8 por ciento y la llegada en cruceros a los puertos en el país fue de 5.7 millones, que implica un incremento de 9.6 por ciento.

Entre los primeros seis meses del año, 94.5 millones de pasajeros llegaron a los distintos aeropuertos de México. El más activo fue el Aeropuerto Internacional de la Ciudad de México (AICM), con 21.6 millones de pasajeros, seguido del de Cancún, con 15.6 millones.

Detienen en EU al ex director de Pemex Carlos Treviño; será juzgado en México

El antecesor de Lozoya habría recibido 4 mdp por corrupción en caso Odebrecht

NÉSTOR JIMÉNEZ
IVÁN EVAIR SALDAÑA
CIUDAD DE MÉXICO

La presidenta Claudia Sheinbaum Pardo dio a conocer que el miércoles fue detenido en Estados Unidos Carlos Treviño Medina, ex director de Petróleos Mexicanos (Pe-

mex), quien será deportado a México y juzgado aquí por temas de corrupción relacionados con el caso Odebrecht.

En su conferencia de prensa matutina, la mandataria señaló: "Ayer (miércoles) se detuvo a un ex director de Pemex que era parte de las alertas que existían (...) lo van a deportar y

ya será juzgado en México por temas de corrupción".

Treviño es señalado por presuntos actos de corrupción relacionados con el caso Odebrecht. Habría recibido sobornos para operar una planta de polietileno, la cual era abastecida de etanol por la empresa productiva del Estado.

Un subsidio ilegal que dejó a la firma brasileña ganancias millonarias. Emilio Lozoya Austin, antecesor de Treviño en este cargo, afirmó que Treviño recibió a cambio 4 millones 390 mil pesos de soborno.

Desde 2021, la Fiscalía General de la República (FGR) pidió a la Interpol emitir una fi-

cha roja para la localizar y detener a Treviño Medina, luego de que un juez giró una orden de aprehensión en contra del ex funcionario, después de no presentarse a una audiencia a la que fue citado, como parte de un juicio por asociación delictuosa y operaciones con recursos de procedencia ilícita.

Tesoro estadounidense sanciona a *Cárteles Unidos* y *Los Viagras*

DORA VILLANUEVA
WASHINGTON

El Tesoro estadounidense sancionó a las organizaciones *Cárteles Unidos* y a *Los Viagras* por su participación en transacciones vinculadas al comercio internacional de drogas y por extorsión a agricultores, sobre todo aguacateros de Michoacán, además a funcionarios dedicados a la supervisión del sector agrícola.

Con esta acción, a través de la Oficina de Control de Activos Extranjeros (OFAC), el Departamento del Tesoro de Estados Unidos bloquea las cuentas y activos de empresas vinculadas con *Cárteles Unidos* y a *Los Viagras*, así como a siete integrantes de ambas organizaciones.

Según el Tesoro, estas organizaciones tienen una participación importante en la extorsión al sector agrícola y económico de Michoacán. "Los cárteles extorsionan rutinariamente a agricultores, empacadores y otros involucrados en la cosecha y exportación de productos agrícolas", apuntó.

Aseguró que también en los últimos años los funcionarios agrícolas de Estados Unidos han recibido amenazas de estos grupos de la

delincuencia organizada, lo que ha provocado interrupciones en las exportaciones de aguacate desde Michoacán al vecino del norte.

"Además, los cárteles con sede en Michoacán participan en la confiscación de tierras, la deforestación y la tala ilegal para cultivar sus propios productos agrícolas como parte de un esfuerzo más amplio para diversificar sus fuentes de ingresos", señaló la dependencia estadounidense.

Los integrantes de *Cárteles Unidos* sancionados son Juan José Fariás Álvarez, alias *El Abuelo*, jefe de la organización; su colaborador cercano Edgar Valeriano Orozco Cabadas, *El Kamoni*; Luis Enrique Barragán Chávez, alias *Wicho*, involucrado en la extorsión relacionada con el aguacate; Alfonso Fernández Magallón, alias *Poncho*, acusado de reclutar a ex militares y policías de Colombia para *Cárteles Unidos* para enfrentar al CJNG.

La OFAC también sancionó a tres miembros de *Los Viagras*: Nicolás Sierra Santana, alias *El Gordo*, fundador y líder histórico de *Los Viagras*; Heladio Cisneros Flores, alias *La Sirena*, y César Alejandro Sepúlveda Arellano, alias *El Botox*.

CONFESIONES PELIGROSAS ● ROCHA



SHEINBAUM RESALTÓ VISIÓN DE HUGO AGUILAR

“Acto internacional de orgullo, acercamiento de SCJN con indígenas”

IVÁN SALDAÑA
NÉSTOR JIMÉNEZ
CIUDAD DE MÉXICO

La presidenta Claudia Sheinbaum Pardo afirmó que será “un acto internacional” de orgullo para México la llegada de un ministro presidente indígena a la Suprema Corte de Justicia de la Nación (SCJN), Hugo Aguilar Ortiz, así como la ceremonia tradicional de entrega de bastones de mando por parte de pueblos indígenas y la apertura que los ministros prometieron tener con el pueblo.

De Hugo Aguilar, resaltó que tiene una visión de objetividad y cercanía con el pueblo mexicano. “Va a ser un acto internacional único del cual nos

debemos sentir muy orgullosos y orgullosas todos los mexicanos”, expresó.

Por primera vez, los ministros abrirán sus puertas y escucharán a la gente, destacó la mandataria

Destacó que, por primera vez, ministros de la Suprema Corte abrirán sus puertas y escucharán directamente a la gente, incluso con visitas itinerantes por el país, lo que

fortalecerá la cercanía y el acceso a la justicia.

Compartió que en sus giras por el país la mayoría de las gestiones ciudadanas tienen que ver con el Poder Judicial, desde reclamos por procesos injustos hasta dificultades para comunicarse con jueces. Escuchar de primera mano, afirmó, transformará más al Poder Judicial, pues la reforma busca que todos tengan acceso a la justicia.

“Su trabajo no solamente es estar en oficina revisando los casos, sino también escuchar a la gente. El mayor aprendizaje para una persona, un gobernante o un diputado, parte del poder legislativo, también ahora del judicial, es cuando uno escucha”, dijo.

“No es asunto trivial” la regularización de marihuana: Presidenta

NÉSTOR JIMÉNEZ
IVÁN EVAIR SALDAÑA
CIUDAD DE MÉXICO

La regularización de la marihuana “no es un asunto trivial” y tiene muchas complejidades, sostuvo la presidenta Claudia Sheinbaum, quien llamó a que se debata sobre este tema. Se pronunció por cuidar que las zonas de tolerancia de consumo de cannabis que se analizan en la Ciudad de México no generen narcomenudeo.

Consultada sobre dichos espacios, la mandataria precisó que se una decisión del gobierno capitalino, y apuntó que “lo importante en este caso es que no se presente para la comercialización de cierto tipo de drogas, que no se vuelva un problema relacionado con narcomenudeo y que pueda generar problemas de inseguridad”.

Tras recordar que ya hay una decisión de la Suprema Corte de Justicia de la Nación sobre el consumo de marihuana, agregó que “el debate siempre debe abrirse, hay que debatir sobre todo y abiertamente debatir estos temas. Hay mucha discusión de si debe legalizarse o no la marihuana y debe debatirse abiertamente”.

No obstante, subrayó que este tema “tiene muchas complejidades”. Ejemplificó que la regularización aprobada en Estados Unidos “llevó al uso de otras drogas, está demostrado científicamente. Entonces, no es tan sencillo decir, bueno, ‘que se legalice porque es una droga que no afecta tanto’. Hay estudios que hablan de la afectación de la marihuana sobre todo cuando más joven se es. Entonces, no es trivial, no es un asunto trivial legalizar la marihuana”.

EXCESO DE LÍQUIDO ● MAGÚ



Lanzan segunda etapa de guías sobre Audiencias Laborales

DE LA REDACCIÓN
CIUDAD DE MÉXICO

El Consejo de la Judicatura Federal (CJF) presentó la segunda etapa de las Guías Judiciales de Conducción de Audiencias en Materia Laboral, con énfasis en Derecho Colectivo 2025, lo que convertirá al país en la primera nación en América Latina en contar con una herramienta de esta naturaleza para la impartición de justicia.

En la presentación que se realizó en el auditorio Vicente Aguinaco Alemán de la sede del CJF, se dijo que las guías constituyen un logro de enorme trascendencia que coloca a dicho consejo a la vanguardia de la impartición de justicia en la región latinoamericana, y consolidan una cultura jurídica que comprende, protege y honra al trabajo como un pilar de la dignidad humana.

El CJF indicó que la primera Guía, editada en 2024, que se enfocó en los procedimientos de huelga y titularidad; sentaron las bases del nuevo paradigma laboral al fomentar la homologación de la actuación judicial y abrir un canal de comunicación transparente.

Señaló que en esta nueva etapa da continuidad y profundiza de manera a estos objetivos con la adición de cuatro procedimientos colectivos más: la imputabilidad de la huelga, el conflicto colectivo de naturaleza económica, el procedimiento especial colectivo y el procedimiento ordinario colectivo.

Al respecto E3 titular de la Unidad de Implementación de la Reforma en Materia de Justicia Laboral, el juez Rafael Carlos Quesada García, aseguró que la justicia laboral es un legado vivo producto del esfuerzo, pasión y compromiso de quienes ejercen esta actividad.

Constituyen una herramienta viva, diseñada para que las audiencias sean espacios de diálogo genuino, de transparencia absoluta y de respeto inquebrantable a los derechos humanos laborales.

CFE, 88 años llevando energía a hogares y uniendo comunidades

La empresa consolida su papel como motor del desarrollo nacional, destacó Emilia Calleja al conmemorar el aniversario de la comisión

DE LA REDACCIÓN
CIUDAD DE MÉXICO

La secretaria de Energía (Sener), Luz Elena González Escobar, y la directora general de la Comisión Federal de Electricidad (CFE), Emilia Esther Calleja Alor, encabezaron el evento conmemorativo por el 88º aniversario de la empresa pública del estado, en el marco de su reintegración vertical.

“La CFE nace como respuesta genuina a una profunda necesidad histórica: que la energía eléctrica dejara de ser un privilegio y se convirtiera en un derecho de todas y todos los mexicanos”, afirmó Luz Elena González.

Durante su participación, reconoció el gran trabajo de la directora Emilia Calleja y de las y los trabaja-

dores, pues “se ha conformado, en un momento histórico, un gran equipo que mira hacia adelante y que está convencido del futuro de esta gran empresa”.

En su discurso, Emilia Calleja sostuvo que “la creación de la CFE es una huella trascendente, que se siente en cada hogar, en cada centro de trabajo y en todo espacio de comunidad donde se forja el perseverante camino hacia un México de bienestar, inclusión y desarrollo”. Celebró que con la legislación secundaria promulgada por la presidenta Claudia Sheinbaum el 18 de marzo, se recupera y fortalece la planeación del sector eléctrico; además, por primera vez se incorpora en una ley el concepto de justicia energética.

“Hace 88 años, el 14 de agosto de 1937, se cons-

tituyó formalmente la CFE para darle al país la energía que México necesitaba para su desarrollo”, recordó Héctor Sergio López Villarreal, director de Operación, quien también destacó el trabajo del ingeniero Carlos Ramírez Ulloa, primer director general de la Empresa, y el del equipo que cada día lleva energía a los hogares de México.

En representación del personal de la CFE, Veneranda Rubio Pérez, quien se desempeña como bióloga en la Dirección de Ingeniería y Proyectos de Infraestructura (DIPI), explicó su trabajo cotidiano: para contribuir al desarrollo de infraestructura eléctrica, elabora los estudios ambientales que, antes de la construcción de nueva infraestructura, preparan el rescate y reubicación

de flora y fauna, los salvalmentos arqueológicos, así como las consultas a comunidades indígenas. “No hay imposibles para la CFE”, enfatizó.

Se proyectó un video alusivo al aniversario número 88 de la empresa, en el que se narró la trayectoria de la CFE: su constitución bajo el Proyecto de Nación de Lázaro Cárdenas, su nacionalización en 1960, así como otros hitos que marcaron su desarrollo, como la construcción de sus emblemáticas hidroeléctricas, la Central Nucleoeléctrica Laguna Verde y la recuperación de su papel como garante de la soberanía energética para el pueblo de México, en el marco del proyecto de transformación que lidera la primera presidenta de México, Claudia Sheinbaum Pardo.



▲ La titular de la Sener, Luz Elena González, destacó la labor de la directora de la CFE, Emilia Calleja, y de las y los trabajadores de la empresa, pues “se ha conformado, en un momento histórico, un gran equipo que mira hacia adelante”. Foto X @Sener_mx

“SITUACIÓN FRONTERIZA ES UN MILAGRO”

Trump afirma sin pruebas que México y Canadá “hacen lo que le decimos”

DE LA REDACCIÓN
CIUDAD DE MÉXICO

El presidente Donald Trump afirmó sin pruebas que el gobierno de México hace lo que Washington le pide, este jueves durante una conferencia en la Oficina Oval.

“México hace lo que le decimos que hagan”. El mandatario añadió que “Canadá también hace lo que le decimos, porque tenemos las dos fronteras, al norte y al sur”. Además, puntualizó que las fronteras de Estados Unidos con ambos países “eran horribles pero ahora algunos dicen que es un milagro”.

Trump reiteró que su administración está cerrando las fronteras y que todo el mundo respeta a su país otra vez, “ellos realmente respetan este país de nuevo, ahora saben que significa mucho”.

El presidente comparó que a diferencia de la administración de Joe Biden, cuando el ex mandatario “siempre solicitaba una legislación (para regular los cruces en la frontera)” él (Trump) “no necesitaba una”.



▲ El presidente de EU reiteró que su administración está cerrando fronteras y que todo el mundo respeta a su país otra vez. Foto Reuters

Ejército estadounidense despliega fuerzas aéreas y navales en el sur del Mar Caribe contra los cárteles de la droga

REUTERS
WASHINGTON /
CIUDAD DE MÉXICO

Estados Unidos ordenó el despliegue de fuerzas aéreas y navales en el sur del Mar Caribe para enfrentar las amenazas de los cárteles de la droga latinoamericanos, informaron este jueves a Reuters dos fuentes informadas sobre la decisión.

Las fuentes, que hablaron bajo condición de anonimato, aseguraron que el Departamento de Defensa

comenzó a ordenar el despliegue de fuerzas aéreas y navales estadounidenses en el sur del Mar Caribe.

“Este despliegue tiene como objetivo abordar las amenazas a la seguridad nacional de Estados Unidos procedentes de organizaciones narcoterroristas especialmente designadas en la región”, declaró una de las fuentes.

Las fuentes tenían pocos detalles de la operación, pero el presidente Donald Trump ha querido usar las fuerzas armadas para perseguir a las bandas de narcotrafican-

tes latinoamericanas designadas como organizaciones terroristas globales. Se le había ordenado al Pentágono que preparara opciones.

Trump hizo de la lucha contra los cárteles de la droga un objetivo central de su administración, parte de un esfuerzo más amplio para limitar la migración y asegurar la frontera sur de Estados Unidos.

La administración Trump en los últimos meses ya ha desplegado al menos dos buques de guerra para ayudar en los esfuerzos de seguridad fronteriza y contra el narcotráfico.

Rubio evade tema

El secretario de Estado de Estados Unidos, Marco Rubio, evadió responder al cuestionamiento sobre si las fuerzas estadounidenses intervendrán en América Latina luego de la revelación de la agencia Reuters, basada en fuentes anónimas.

“A la pregunta de si las fuerzas estadounidenses intervendrán en el hemisferio occidental y perseguirán a los narcotraficantes y sus redes, debo decir que existen grupos narcoterroristas designados que operan en la región. Al-

gunos de ellos utilizan el espacio aéreo y las aguas internacionales para transportar veneno a Estados Unidos”.

El funcionario subrayó que “esos grupos (narcotraficantes) serán confrontados”, y reiteró que “El presidente (Donald Trump) lo ha dejado claro desde que retomo en el poder... cualquier amenaza a la seguridad nacional de Estados Unidos la enfrentará”.

Rubio realizó la declaración la realizó durante la firma de un Acuerdo de Tercer País Seguro con el Gobierno de Paraguay, este jueves.

Zelensky podría unirse a cumbre de Alaska si reunión con Putin va bien

El presidente Trump señala que busca dejar que ambos líderes negocien su acuerdo

EFE
WASHINGTON

El presidente de Estados Unidos, Donald Trump, sugirió este jueves que el mandatario ucraniano, Volodimir Zelensky, podría sumarse a la cumbre de Alaska si la reunión del viernes con el líder ruso, Vladímir Putin, en ese lugar transcurre satisfactoriamente.

"No sé dónde tendremos la segunda reunión, pero tenemos una idea de tres lugares diferentes, e incluiremos la posibilidad, porque sería

mucho más fácil, de quedarnos en Alaska", dijo Trump en una entrevista con la cadena de radio Fox News.

El mandatario republicano insistió en que una cumbre trilateral, que incluiría a Zelensky, sólo se producirá si la reunión con Putin va bien.

Trump reveló el miércoles que su deseo es que el encuentro de los tres se produzca casi inmediatamente después del cara a cara que el estadounidense tendrá con el jefe del Kremlin en Anchorage (Alaska).

En la entrevista con Fox News, explicó que todavía no ha hablado con el líder ucraniano sobre esa posible segunda reunión porque puede que no se produzca.

Aseguró que si el encuentro con Putin da buenos resultados, llamará inmediatamente a Zelensky y a los líderes europeos, pero si esta no va bien, no llamará "a nadie".

Insistió, sin embargo, en que su objetivo es que haya un encuentro con Putin y Zelensky a la vez porque, dijo, son estos quienes deben negociar el acuerdo de paz en Ucrania.

"Sería conveniente que tuviéramos una buena reunión, porque voy a dejar que negocien su acuerdo. Yo no voy a negociar el acuerdo, voy a dejar que negocien ese acuerdo", expresó.

Trump prometió también que tras reunirse con Putin dará una rueda de prensa, pero no confirmó que vaya a ser conjunta con el líder ruso, pues esto dependerá de los resultados del encuentro.

Trump y Putin se reunirán en una base militar en Anchorage (Alaska) tras varios meses en los que el

republicano ha expresado su frustración por la negativa del Kremlin a detener los bombardeos en Ucrania, y ha amenazado con imponer nuevas sanciones a Rusia, país que ya enfrenta fuertes restricciones impuestas por Occidente.

Putin no se reúne con un líder estadounidense desde la cumbre celebrada con Joe Biden en junio de 2021 en Ginebra (Suiza) y la última vez que se vio las caras con Trump fue en junio de 2019 en Osaka (Japón), durante el primer mandato del republicano.

Meteorólogos advierten sobre fuertes lluvias y oleajes peligrosos por Erin en el Caribe, que se fortalecerá a huracán categoría 3

AP
SAN JUAN

Las autoridades en el norte del Caribe advirtieron el jueves sobre fuertes lluvias y oleajes peligrosos a medida que la tormenta tropical Erin se acercaba a la región.

La tormenta está prevista a permanecer sobre aguas abiertas y moverse al noreste de islas como Antigua y Barbuda, las Islas Vírgenes Británicas y de Estados Unidos, y Puerto Rico, según el Centro Nacional de Huracanes en Miami.

Erin se encontraba a unos mil 435 kilómetros al este de las Islas de Sotavento del norte. Tenía vientos máximos sostenidos de 95 kph y se movía hacia el oeste a 28 kph.

Se pronostica que Erin se convertirá en huracán el viernes y se fortalecerá hasta convertirse en una tormenta de categoría 3 para el sábado por la noche, lo que marcaría la primera gran tormenta de esta temporada.

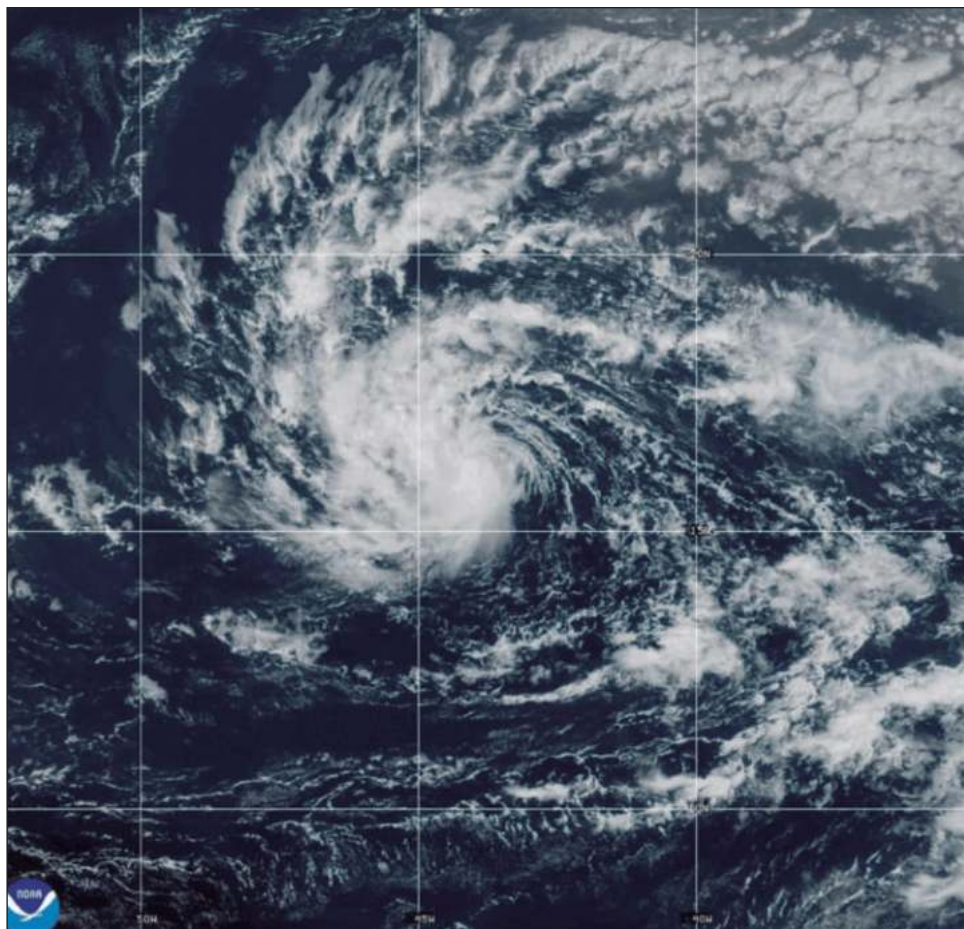
"Erin se está moviendo hacia un área del Atlántico propicia para una intensificación rápida. Las aguas están increíblemente cálidas", indicó Alex DaSilva, experto de AccuWeather.

Los meteorólogos dijeron que podrían ocurrir vientos con fuerza de tormenta tropical en partes de las Islas de Sotavento del norte, las Islas Vírgenes de Estados Unidos y Británicas, y Puerto Rico este fin de semana.

"Todavía hay una incertidumbre mayor de lo normal sobre los impactos a largo plazo de Erin en partes de las Bahamas, la costa este de Estados Unidos y Bermudas a largo plazo", señaló el centro de huracanes.

Erin es la quinta tormenta nombrada de la temporada de huracanes en el Atlántico, que se extiende del 1 de junio al 30 de noviembre.

Los meteorólogos esperan otra temporada inusualmente activa para el Atlántico, con predicciones que apuntan a entre 6 y 10 huracanes, de los cuales hasta la mitad podrían alcanzar un estatus de gran intensidad.



▲ El ciclón permanecerá en aguas abiertas y se moverá al norte-noreste de islas caribeñas como Antigua y Barbuda, las Islas Vírgenes Británicas y de EU, y Puerto Rico. Foto Ap



▲ La organización de la ONU para la infancia, Unicef, indicó que desde agosto de 2024 se han registrado más de 2 mil 408 muertes en 17 de los 18 estados de Sudán. Foto Reuters

El peor brote de cólera en Sudán en años deja al menos 40 fallecidos

AFP
CIUDAD DE MÉXICO

Al menos 40 personas murieron en una semana en Darfur, en el oeste de Sudán, en el peor brote de cólera registrado en años en este país africano, devastado por la guerra, alertó el jueves Médicos Sin Fronteras (MSF).

Según la organización, la región occidental de Darfur, azotada por la guerra entre el ejército sudanés y las paramilitares Fuerzas de Apoyo Rápido (FAR), es la más afectada por el brote en el último año.

"Además de una guerra total, la población de Sudán está sufriendo ahora el peor brote de cólera que ha vivido el país en años", afirmó la organización médica en un comunicado.

"Solo en la región de Darfur, los equipos de MSF atendieron a más de 2 mil 300 pacientes y registra-

ron 40 muertes en la última semana", agregó.

Desde julio de 2024, se han detectado cerca de 100 mil casos de cólera en todo Sudán, según la Organización Mundial de la Salud (OMS), que alertó que la dolencia se está propagando "por todos los estados sudaneses".

La organización de la ONU para la infancia, Unicef, indicó que desde agosto de 2024 se han registrado más de 2 mil 408 muertes en 17 de los 18 estados de Sudán.

Agregó que más de 640 mil niños de menos de cinco años están amenazados por la enfermedad en Darfur del Norte, escenario de intensos combates.

La temporada de lluvias, que se intensifica en agosto, podría agravar la crisis sanitaria.

El cólera es una infección intestinal aguda que se propaga a través de alimentos y agua contaminados con bacterias, a menudo provenientes de materia fecal. Pro-

voca diarrea grave, vómitos y calambres musculares.

Esta enfermedad puede ser mortal en pocas horas si no se trata, pero puede curarse con una simple rehidratación oral y con el uso de antibióticos en casos más graves.

Agua contaminada

A nivel global, ha habido un incremento en los casos de cólera, que desde 2021 se ha extendido geográficamente.

Según MSF, en Sudán, el desplazamiento masivo de civiles provocado por la guerra agravó el brote al dejar a muchas personas sin acceso a agua limpia para su higiene básica. La situación más extrema es en Tawila, en el estado de Darfur del Norte, donde 380 mil personas han llegado huyendo de los combates alrededor de la ciudad de El Fasher, indicó MSF.

Según la ONU, desde abril se han registrado unos 300 niños afectados por el cólera en esta ciudad.

Unesco pide no abandonar a las 2 millones de afganas sin acceso a la educación

EFE
PARÍS

La directora general de la Unesco, Audrey Azoulay, recordó este martes, en vísperas del cuarto aniversario de la toma del poder por parte de los talibanes en Afganistán, que unos 2.2 millones de mujeres afganas siguen sin poder acceder a la educación y pidió no abandonarlas.

"En un momento en que algunos buscan normalizar sus relaciones con los talibanes, hago un llamamiento a la comunidad internacional para que se mantenga más movilizada que nunca en favor de la plena e incondicional restitución del derecho de las afganas a la educación. Hasta que llegue el día en que puedan regresar a las aulas, no las abandonemos", reclamó Azoulay en una declaración escrita.

La directora general de la agencia de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura señaló que, como consecuencia de la "funesta campaña" de los talibanes para "borrar a las mujeres del espacio público", hoy Afganistán ostenta "el triste récord de ser el único país del mundo donde la enseñanza secundaria y superior está estrictamente prohibida a niñas y mujeres".

"Como consecuencia de esta decisión retrógrada -enfatizó-, cerca de 2.2 millones de ellas se encuentran privadas de educación más allá de la primaria".

Señaló que, desde que tomaron el poder, los talibanes han promulgado más de 70 decretos que vulneran los derechos de las niñas y las mujeres, en particular su derecho a la educación.

Azoulay alertó igualmente sobre los retrocesos en otros ámbitos, como el progresivo silenciamiento de las periodistas afganas, ya que desde 2021 el 80 por ciento de ellas han perdido su empleo.

Eso afecta incluso a la radio, ya que la denominada

Ley para la promoción de la virtud y la prevención del vicio, introducida por los talibanes en el verano de 2024, prohíbe ahora la participación de mujeres en emisiones radiales.

"Esta exclusión sistemática de las mujeres de la vida pública en Afganistán tiene consecuencias devastadoras para el desarrollo a largo plazo del país, donde la mitad de la población ya vive por debajo del umbral de pobreza", subrayó la directora general de la Unesco, con sede en París.

Recordó igualmente que entre 2001 y 2021, gracias a la acción de la comunidad internacional coordinada por la Unesco, el número de alumnos en Afganistán se multiplicó por diez y que si en 2001 prácticamente no había niñas escolarizadas, en tan solo dos décadas la tasa de escolarización de las niñas en edad de cursar la enseñanza primaria superó el 80 por ciento.

El índice de alfabetización de las mujeres también casi se duplicó, al pasar del 17 por ciento a cerca del 30 por ciento en todas las franjas de edad, pero "desde su llegada al poder, los talibanes se han empeñado de forma sistemática en aniquilar todos estos avances".

Dada esta violación de los derechos de las niñas y mujeres, la Unesco ha buscado formas de ofrecer alternativas.

Por ejemplo, en más de 2 mil aldeas del país se ha formado a más de mil facilitadores de las comunidades locales para impartir clases de alfabetización a 57 mil jóvenes, en su gran mayoría niñas.

También se brinda apoyo financiero y formación a los medios de comunicación afganos que desarrollan y difunden programas educativos, como Begum Organization for Women con su radio y canal por cable, o la plataforma SOLAx, una academia en línea accesible a través de WhatsApp.

DELEGADOS SE DESESPERAN DE QUE NO HAYA UNA NUEVA PROPUESTA

Prolongan hasta hoy negociaciones de tratado por contaminación de plásticos

Después de un día de frenéticas conversaciones, hubo pocas señales de que los bloques de países rivales estuvieran más cerca de superar todas sus diferencias

AFP
GENEVA

Las negociaciones para intentar alcanzar el primer acuerdo internacional contra la contaminación por plásticos se prolongan hasta el viernes tras no haber llegado a un compromiso antes del plazo inicial, fijado el 14 de agosto a las 22 horas GMT, anunció la presidencia.

“Como las consultas sobre mi proyecto de texto revisado aún continúan, esta sesión plenaria queda aplazada y se reunirá el 15 de agosto de 2025, a una hora por determinar”, declaró Luis Vayas Valdivieso, el diplomático ecuatoriano que preside las negociaciones en Ginebra.

Después de un día de frenéticas negociaciones, hubo pocas señales de que los bloques de países rivales estuvieran más cerca de superar sus diferencias y alcanzar un texto para abordar el flagelo del plástico que contamina la tierra, los océanos y los cuerpos de las personas.

La sesión plenaria, que reunió a los 185 países negociadores en el principal salón de actos de la ONU, duró menos de un minuto, con reacciones de sorpresa entre los delegados que llenaban la sala. “Es un caos. Nunca había visto algo así. La sala está llena de gente de pie, intentando comprender qué está pasando”, declaró a la Afp Aleksandar Rankovic, del grupo de expertos The Common Initiative.

Durante las largas horas de espera, negociaciones a puerta cerrada y reuniones informales, un jefe de delegación dijo a la Afp que estaban convencidos de que llegaría otro texto de “compromiso”, mientras que otro se desesperó al no ver “ni texto ni proceso”, temiendo un fracaso.

Pensión Mujeres Bienestar

**Un compromiso
hecho realidad**

Consulta en: gob.mx/bienestar

Gobierno de México | **Bienestar**
Secretaría de Bienestar

José de Jesús Sampedro
(1950-2025) in memoriam
José Ángel Leyva

La discreción de una escritora:
reivindicación de Carmen Rosenzweig
Evelina Gil

LaJornada
SEMANAL

SUPLEMENTO CULTURAL DE LA JORNADA
VIERNES 15 DE AGOSTO DE 2025
NÚMERO 1589

DEL MURO AL PAPEL: UN TEXTO OLVIDADO DE DIEGO RIVERA

Xavier Guzmán Urbiola



Portada: collage de Rosario Mateo Calderón.
Con Autorretrato 2, Diego Rivera y Diego,
Frida Kahlo.

DEL MURO AL PAPEL: UN TEXTO PERDIDO DE DIEGO RIVERA

No es infrecuente que a un artista célebre, tal vez de manera particular uno plástico, y sobre todo cuando ha transcurrido algún tiempo, quiera entenderse como si él o su obra estuvieran desprovistos de ideología y postura política. Por más absurdo que pueda parecer, un caso paradigmático es Diego Rivera, no obstante haber plasmado en innumerables obras – especialmente en sus murales, que forman parte relevante del patrimonio artístico y cultural mexicano– su franca, decidida y pública adhesión al pensamiento de izquierda. Más aún, como bien se sabe, el nacido en Guanajuato a finales del siglo XIX fue un activo militante comunista, hecho que no debería soslayarse y se patentiza en el texto de su autoría, hasta ahora perdido, que hoy ofrecemos a nuestros lectores.

DIRECTORA GENERAL: Carmen Lira Saade

DIRECTOR: Luis Tovar

EDICIÓN: Francisco Torres Córdova

COORDINADOR DE ARTE Y DISEÑO:

Francisco García Noriega

FORMACIÓN Y MATERIALES DE VERSIÓN DIGITAL:

Rosario Mateo Calderón

LABORATORIO DE FOTO: Adrián García Báez, Israel Benítez Delgadillo, Jesús Díaz y Ricardo Flores

PUBLICIDAD: Eva Vargas

5688 7591, 5688 7913 y 5688 8195.

CORREO ELECTRÓNICO: jsemanal@jornada.com.mx

PÁGINA WEB: <http://semanal.jornada.com.mx/>

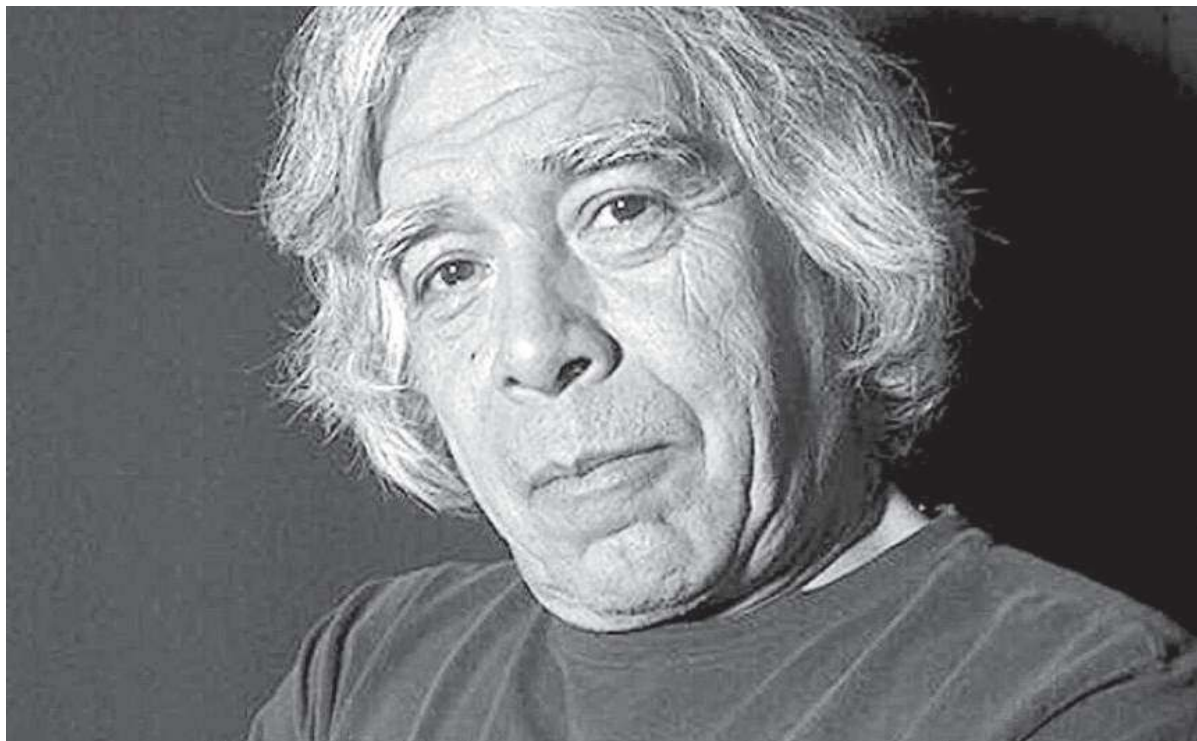
TELÉFONO: 5591830300.

La Jornada Semanal, suplemento semanal del periódico La Jornada. Editor responsable: Luis Antonio Tovar Soria. Reserva al uso exclusivo del título La Jornada Semanal núm. 04-2008-121817375200-107, del 18/XII/2008, otorgada por el Instituto Nacional del Derecho de Autor. Licitud de título 03568 del 28/XI/23 y de contenido 03868 del 28/XI/23, otorgados por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. Editado por Demos, Desarrollo de Medios, SA de CV; Av. Cuauhtémoc 1236, colonia Santa Cruz Atoyac, CP 03310, Alcaldía Benito Juárez, Ciudad de México, tel. 55-9183-0300. Impreso por Imprenta de Medios, SA de CV, Av. Cuicilhuac 3353, colonia Ampliación Cosmopolita, Azcapotzalco, CP 02670, Ciudad de México, tels. 555355-6702 y 55-5355-7794. Distribuido por Distribuidora y Comercializadora de Medios, SA de CV, Av. Cuicilhuac 3353, colonia Ampliación Cosmopolita, Azcapotzalco, CP 02670, Ciudad de México, tels. 55-5541-7701 y 55-5541-7702. Prohibida la reproducción parcial o total del contenido de esta publicación por cualquier medio, sin permiso expreso de los editores. La redacción no responde por originales no solicitados ni sostiene correspondencia al respecto. Toda colaboración es responsabilidad de su autor. Títulos y subtítulos de la redacción.

1950-2025

JOSÉ DE JESÚS SAMPEDRO,

TRANSGRESOR DE LA PROVINCIA INMUTABLE



▲ José de Jesús Sampedro. Foto: La Jornada Zacatecas.

José de Jesús Sampedro (1950-2025) dejó huella notable en la poesía mexicana y en particular en su natal Zacatecas. En 1975 recibió el Premio Nacional de Poesía Aguascalientes; en 2008 el Premio Joaquín Antonio Peñalosa al mérito editorial –fue editor de la revista *Dosfilos* durante cuarenta años– y el Reconocimiento al Mérito Universitario José Árbol y Bonilla, en 2009, otorgado por la Universidad Autónoma de Zacatecas. Aquí se le rinde un merecido homenaje.

José Ángel Leyva

Hay decesos anunciados cuya noticia nos golpea en la boca del estómago y nos causa un vértigo en la memoria. Es el caso de José de Jesús Sampedro, personaje querido y admirado de manera casi unánime. Durante años vi a Zacatecas como una ciudad detenida en el tiempo, donde no es difícil ver aún burritos aguamieleros en el Centro. No sé si allí terminaba la cultura del guisado y comenzaba la carne asada, pero daba la impresión de una frontera donde se cultivaba algo más que nostalgia. La bella oculta, la llamaba Víctor Sandoval, quien junto con Dolores Castro fueron dos aguascalentenses enamorados de esa hermosa metáfora: “Cielo cruel y tierra colorada”, es decir, el paisaje de Ramón López Velarde, padre soltero de la poesía, y cuna de José de Jesús Sampedro, poeta y promotor cultural que puso a Zacatecas en el plano nacional e internacional.

En 1996 fui invitado al encuentro Internacional de Escritores de Monterrey, cuajado de figuras literarias. Vi a Sampedro rodeado de varios autores nortños, entre ellos Francisco José Amparán. Entramos al elevador del hotel y se me acercó, giró mi gafete para ver mi nombre y me soltó: “¿Qué se siente vivir en la Zona del Silencio?” Su carcajada selló mi desconcierto. Desde ese momento nació una amistad entrañable y una comunicación editorial, a pesar de su decepción cuando se enteró que desde hacía años ya no radicaba en Durango.

Muy pocos lugares de provincia han contado con personajes como Sam. Tal vez Antonio Coro-



◀ José de Jesús Sampedro. Foto: La Jornada Zacatecas.

nado en Culiacán con el festival de Navachiste, pero su figura no fue central como la de Sampedro, a quien se le reconocía su influencia en la poesía mexicana, no sólo por haber ganado a los veinticinco años el Premio Nacional de Poesía de Aguascalientes con el libro *Un (ejemplo) salto de gato pinto* (1975) sino por su escritura y su personalidad transgresora en una “provincia inmutable”, su devoción con reservas por López Velarde, su capacidad gestora, su fidelidad a los amigos. Promotor del mezcal zacatecano, se decantaba por el whisky. Editor de la revista *Dosfilos* desde 1974, que mantuvo vigente a lo largo de cuarenta y nueve años, enviándola gratis a distintos destinatarios en México y en el extranjero, lo mismo que el suplemento cultural *Corre, conejo*.

La periodista Jánea Estrada, directora de *La Gualdra* y amiga muy cercana al poeta, me cuenta que después del diagnóstico de cáncer durante la pandemia tuvo momentos de optimismo. Pero en 2022 el rector en turno, Juan Armando Flores de la Torre, retiró a Sampedro de la dirección del Festival de Poesía Ramón López Velarde y del premio del mismo nombre que dirigía desde su fundación, hacía ya cuarenta años. “Lo hicieron sin reconocer sus méritos, sus contribuciones a la Universidad y a Zacatecas, sólo le informaron que ya no estaba al frente, y en su lugar ponían a uno de sus amigos más próximos. Fue un duro golpe.”

Coincido con Jánea cuando resalta el carácter frontal y antioficialista del promotor cultural. Sus convicciones de izquierda y su rechazo al espíritu cortesano y complaciente. Porque organizaba y promovía sin aceptar correspondencia de favores, siempre en un plano discreto y alejado de los reflectores. Admiraba sinceramente la obra de otros, amaba el arte y el talento ajenos. Por eso su amistad con artistas como Gabriel Macotella o Chuchito Reyes, con el caricaturista Luis Fernando, autor de las portadas a lo largo de muchísimos años, o su cercanía con el músico y escritor Alain Derbez. Proliferan los autores agradecidos por haber sido publicados en la editorial *Dosfilos* y en la revista.

Evodio Escalante confirma mi apreciación de Sam: “Consolidó una independencia envidiable: nunca solicitó la venia de las mafias ni de los grupos que controlaban la vida intelectual del país. Sobrevivió a todo y a todos, y ahora nos deja huér-



**Su rostro de mimo
coleccionaba muecas de
picardía, pero sobre todo
andaba sembrando fogones
para entibiar las charlas,
siempre con afecto y humor,
mascullando coartadas
para convocar al diálogo,
escuchando a los Rolling
Stones y entonando algún
blues a capela, celebrando
siempre la amistad, cerca de
lo fraterno y lejos del
carrusel de las vanidades.**

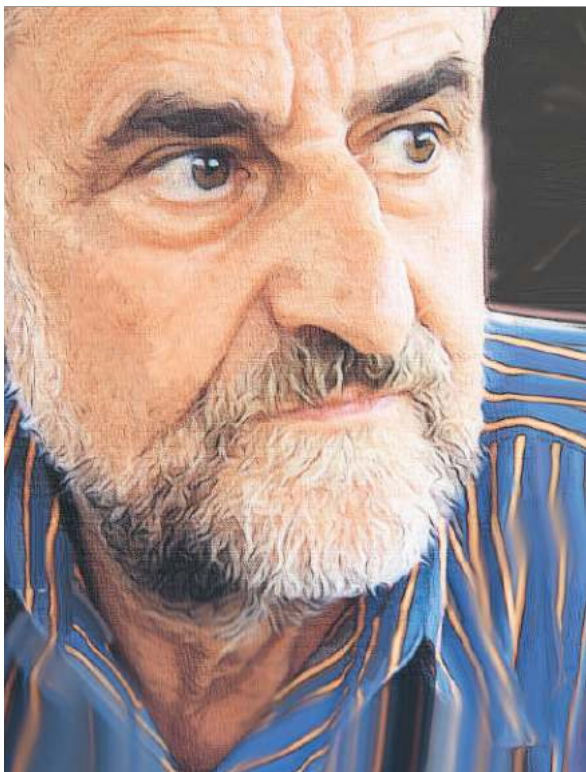
fanos a los que lo seguimos.” Evodio, junto con Marco Antonio Campos, lo vieron emerger en la revista *Punto de Partida* ante la mirada protectora de Eugenia Revueltas y luego fulgurar con el premio nacional más importante del país, el Aguascalientes.

Sampedro fue también una *rara avis* en el panorama nacional, era enemigo de las enemistades. La revista *La Otra* le debe el nombre, porque cuando José Vicente Anaya decidió terminar con *Alforja*, a pesar de que fuimos varios los fundadores y en mi caso también codirector de la publicación, pensé en continuarla con el nombre de *La otra Alforja*. “Duranguaño, yo los quiero a los dos, de qué lado voy a ponerme. Quítale la Alforja.” La llamada duró un par de horas, pero a la mitad de la charla sentí que de tanto pronunciar *La Otra* había dado con el título perfecto para el nuevo proyecto.” “Dos Filos –le dije–, me acabas de regalar un magnífico nombre.”

Jorge Boccanera me dice que lo conoció durante sus años de exilio en México, a finales de los años setenta, y que siempre mantuvo comunicación con él, incluso cuando Sampedro regresó a Zacatecas: “Su rostro de mimo coleccionaba muecas de picardía, pero sobre todo andaba sembrando fogones para entibiar las charlas, siempre con afecto y humor, mascullando coartadas para convocar al diálogo, escuchando a los Rolling Stones y entonando algún blues a capela, celebrando siempre la amistad, cerca de lo fraterno y lejos del carrusel de las vanidades. Y entre otros méritos, Sampedro, además de poeta, animador cultural y editor, pertenecía al club de los abrazos.”

En estos últimos dos años eché de menos las llamadas de Sampedro, sus bromas y su entrañable presencia. Me dice Jánea que se retiró de la vida pública bajo el amoroso resguardo de su compañera Esther Cárdenas, a quien le hicieron el año pasado un reconocimiento por su labor como librera y promotora de la lectura. En 1982 abrió la librería André-a, en honor de André Breton y de su hija Andrea, porque Sam era admirador de las vanguardias, en particular del surrealismo.

Sus amigos futboleros y viejos comunistas le reprochaban socarronamente un defecto, que le fuera al América, siendo un detractor de la cultura Televisa. Pero a Sam se le perdonaban ese y otros pecadillos. De las raras escapadas de su tierra recuerdo una ocasión en San Luis Potosí, en el festival literario bajo la dirección de Jorge Humberto Chávez, nos tocó leer a Joaquín Cosío *el Cochiloco*, Hernán Bravo Varela, Coral Bracho, Sam y yo. El recinto estaba abarrotado e incluso había una barrera de contención. Sam se me acercó y me dijo al oído: “Duranguaño, qué poder de convocatoria tenemos.” El primero en leer fue Joaquín Cosío. Terminó y se retiró porque tenía otro compromiso. De inmediato, el auditorio se vació y quedó un número habitual para una lectura de poesía, digamos unos cuarenta. Jánea me comenta que Sam pidió que nada de misas, nada de homenajes, pero que su funeral tuvo un poder de convocatoria y expresiones de cariño para un poeta de primera línea, para un personaje extraordinario y un hijo pródigo de Zacatecas. Ya no podrá atestiguarlo porque estará entonando con su amigo el sastre libertario de Durango, don Evodio Escalante, al ritmo de su tololoche, la “Suave Patria” de Ramón López Velarde. Acá lo estamos extrañando ●



▲ Juan Antonio Masoliver. Ilustración: Rosario Mateo.

¿Quién entre los poetas de nuestro tiempo, y más aún en los aciagos tiempos que vivimos, escribe una poesía que es “un milagro de sencillez y transparencia”? Este artículo responde a esa pregunta con la semblanza del inclasificable Juan Antonio Masoliver (Barcelona, 1939), también crítico literario, novelista y maestro de Literatura española y latinoamericana, y cuyo libro *En el jardín del poema* es una “escritura en estado de pureza y beatitud”.

¿Cuál es la edad del poeta, cuál la de la poesía? A sus ochenta y seis años, Juan Antonio Masoliver Ródenas publica uno de los libros más frescos y juveniles de la poesía en español. Narrador preciso, novelista disfrazado de diarista o al revés, ensayista perspicaz, cronista de la vida cultural de ambas orillas del idioma y desde hace años radicado en su Masnou de la infancia, a una hora en tren de Barcelona, Masoliver escribe y escribe con una alegría y una gracia que uno no piensa posible en el mundo horroroso que nos está tocando vivir. Del otro lado del Mediterráneo la tercera guerra nuclear nos acecha y él escribe poemas de amor, como un hecho subrayado de responsabilidad con la vida. No es siquiera necesario hablar de esperanza, está implícita, y en una lírica tachonada por la retórica de Neruda, la abstracción de Octavio Paz, el barroquismo de Lezama Lima o el conceptismo de Borges, lo que escribe Masoliver parece un milagro de sencillez y transparencia. El lector perspicaz se habrá dado cuenta de que sólo mencione hispanoame-

José María Espinasa

JUAN ANTONIO MASOLIVER

EN EL JARDÍN DEL POEMA



ricanos con el fin de insertarlo en esa cartografía. También podría haber mencionado a Machado, Juan Ramón o los del '27 y seguiría pareciendo un milagro. Podría situarlo en la cauda italiana, país donde vivió un tiempo y en donde abrevó en Montale y otros poetas, o en Inglaterra donde fue profesor durante años. O, incluso, podría situarlo en la trayectoria de la lírica catalana –tiene un libro de poemas en ese idioma– en la cual su apellido es casi un pedigrí. Pero en realidad es irreductible a cualquier escuela tradición o nacionalidad.

Quien conozca sus datos biográficos no puede sino encontrar sintomática su fecha de nacimiento: 1939. Vivió de lejos y con cierta desconfianza tanto la irrupción de la escuela de Barcelona en los sesenta como la aparición de los novísimos en los setenta. Desde esa lejanía desarrollaría una voz muy personal y mantendría un filo crítico en sus notas, ensayos y reseñas. El humor inglés le serviría para denunciar las imposturas. Cuando publicaba sus falsos diarios se decía que sus editores de entonces, Anagrama, antes que al dictamen literario sometían el libro a la revisión legal para evitar posibles demandas. Cuando visitaba México –lo hacía con frecuencia– se reunía con Paz o con Augusto Monterroso y no era difícil verlo comiendo o cenando con Margo Glantz. Estaba atento tanto a lo que publicaban los consagrados como a lo que escribían los jóvenes, y en cierta época publicaba con frecuencia en *La*

Jornada Semanal, Vuelta o Crítica. Si no recuerdo mal fue de los primeros en hablar en España de Daniel Sada. A su vez los jóvenes poetas que surgían en España en los setenta se desconcertaban ante un hermano ligeramente mayor, que llegaba quién sabe de dónde, pero frente a esa condición que nos podría hacer pensar en un apátrida en un hermoso poema de *En el jardín...* señala que el es de Masnou, donde ahora ha vuelto a vivir.

En un autor con al menos cuarenta libros publicados en distintos géneros se nota cierto orgullo cuando los críticos se refieren a él como poeta. A pesar de todo lo dicho sus libros difícilmente llegan a librerías mexicanas. Volvamos a su condición extraña en la poesía española. Aunque contemporáneo de los novísimos, no tiene ninguno de los rasgos de ese grupo tan diverso; tampoco se parece a Gil de Biedma o a Valente o a José Agustín Goytisolo. Con olfato crítico, poetas surgidos en los setenta y ochenta, cuando regresa a vivir a España (a Masnou) –Andrés Sánchez Robayna, Miguel Casado, Olvido García Valdés– y también, con una estética distinta poetas como Luis García Montero, lo miraban de reojo, como si se preguntarían ¿y éste qué? Ahora, con *En el jardín del poema*, una escritura en estado de pureza y beatitud, nos da una posible respuesta.

Es natural que su tono tenga un algo testamentario –a veces pienso que todos deberíamos escribir así– pero no es para nada fúnebre sino lleno de alegría y plenitud. Tiene algo de ese tono que consigue Antonio Machado en sus libros finales (Machado, su tocayo, muere el año que Masoliver nace) cuando al poeta ya no le interesa decir en un sentido grandilocuente sino decir lo que tiene que decir, y que el oficio, en el sentido más profundo, ya se lo permite. ¿Decir lo que tiene que decir? Sí, se trata con toda precisión de un sentimiento y, si me presionan, de una condición sentimental. Por eso en sus poemas el centro está siempre en la mujer, sea la niña a la que mira arrobado orinar en su adolescencia, sea la mujer (con mayúscula) o las mujeres –un de sus libros se llama *En el bosque de Celia*, otro *Sonia*– de su vida. A veces se nos olvida algo obvio: la poesía es vida. En uno de los poemas de donde se toma el título, Masoliver habla del monasterio de Poblet. La mención me permite hacer una alusión de carácter arquitectónico a esta poesía: cuando comparo las iglesias góticas y las barrocas con las románicas, siempre pienso que estas últimas son –deberían ser– la culminación de la arquitectura como manifestación espiritual, y no me creo el sentido cronológico que nos da la historia religiosa. Así estos poemas son una aspiración a esa condición transparente del románico, y si se quiere ver en esto una alusión a Francisco de Asís, lo acepto de buena gana ●

Poemas últimos

Wallace Stevens

Wallace Stevens es un poeta mayor, creador único, sin la temible y frecuente “ansiedad de la influencia”, según el crítico Harold Bloom. Su poesía es un sorprendente cristal de muchas caras revelándonos la realidad como cima de una suprema imaginación. En cambio, prácticamente carece de biografía, o es aburrida y burguesa. Gustaba de pescar y velear. Casi lo único interesante que le ocurrió fue que, en una borrachera en Key West en 1936, se fracturó la mano derecha por golpear la mandíbula de Ernest Hemingway, y terminó noqueado.

Nació en 1879 en Reading, Pennsylvania. Estudió leyes en Harvard y sería reconocido en Yale, pero en realidad lo que hizo en la vida fue trabajar para, y con el tiempo dirigirla, una compañía de seguros en Hartford, Connecticut, donde vivió hasta el fin de sus días en 1955. En un mundo paralelo, Franz Kafka pudo ser su subordinado.

Publicó su primer libro de poesía cerca de cumplir cincuenta años. Así de tardío e improbable, ocupa un lugar central en el modernismo estadounidense, junto con Ezra Pound, T.S. Eliot, e.e. cummings y su amigo el doctor William Carlos Williams. Muy pronto recibió reconocimiento, con Pulitzer y todo. Siguió escribiendo poesía hasta el fin de sus días. Estos poemas son parte de *Opus Posthumous*, 1957. “Of Mere Being” (“Del solo ser”), que cierra su poesía y su prosa reunidas en *The Library of America*, 1997.

H.B.



Rumbo al autobús

Ligera la nieve, escarcha apenas, cayó en la noche.
Sombrió, el periodista confronta

al hombre transparente en un mundo traducido
que lo alimente con una nueva comprensión.

Invierno en un clima matinal de entendimiento,
un fresco aire frío, aliento frío,

una sensación de aliento frío, más reveladora
que una percepción de sueño, más poderosa

que el poder del sueño, un claridad que emerge
del frío, apenas irisada, ligeramente deslumbrada,

mas una perfección que emerge de un nuevo
entendimiento,
una comprensión más allá del periodismo,

una forma para decir la palabra en la lengua
de uno
bajo los invernales árboles de la terraza.

Del solo ser

La palma en el confín de la mente
Más allá del último pensamiento, se alza
En la decoración de bronce,

Un ave de plumas doradas
Canta en la palma, sin un significado humano,
Sin sentimiento humano, una canción extranjera.

Entonces sabes que esa no es la razón
Que nos hace o no felices.
El ave canta. Sus plumas brillan.

La palma ocupa el borde del espacio
El viento atraviesa las ramas suavemente.
Penden en llamas las plumas del ave cayendo.

Late poems, 1950-1955.
Versiones del inglés de Hermann Bellinghausen.

Afortunadamente en la crítica literaria hay memoriosos que con nobleza y admiración, como es el caso de este artículo, recuerdan y reivindican una voz y su obra. Se trata de la narradora Carmen Rosenzweig (1925-2010), autora de por lo menos diez novelas, cuya narrativa, se afirma aquí, “es un permanente vaivén entre la vida material y la experiencia espiritual sobre la que se centra casi toda acción y discurso”.



▲ Carmen Rosenzweig. Foto: La Jornada.

LA DISCRECIÓN DE UNA ESCRITORA: **REIVINDICACIÓN DE CARMEN ROSENZWEIG**

Era 2009. Mi querida amiga, la narradora mexicana Martha Bátiz que en la actualidad radica en Canadá y ha adoptado el inglés como lengua literaria, me invitó a presentar en Toluca su última novela escrita en español, *Boca de lobo* (Instituto Mexiquense de Cultura, 2008), con la que obtuvo una mención honorífica en un prestigiado certamen internacional. Desde el título, que alude al argot operístico en que salir a la *bocca al lupo* indica el periquete de “salir a matar al lobo”, es decir, subyugar a esa sobrecogedora bestia que es el público; domarla, amansarla, medio que le es familiar a Martha por formar parte de una célebre familia de músicos. Llegamos hasta una elegante sala cortinada en rojo donde aguardaban identificadores y micrófonos. Mientras yo daba lectura a la presentación dedicada a esta novela, recorrí al público asistente con la mirada y la fijé en el rostro despejado y de extraordinaria nobleza de una señora de la tercera edad con un sobrio collar de perlas y una sudadera de color

azul de glasto. Juraría que nunca nadie me ha escuchado con mayor atención e interés que esa dama, como si mis apreciaciones sobre la obra presentada fueran una verdad definitiva, lo cual me conmovió. Nunca en mi vida había visto a esa dama pero algo en ella me resultaba familiar y entrañable. Su expresión señalaba algo más allá que pura inteligencia. Ese tipo de sabiduría que sólo se alcanza con una ardua y longeva reflexión de tipo intelectual pero también mística. Esa serenidad próxima al ascetismo, tan difícil de encontrar. Su aplauso tras mi última palabra fue cálido y cargado de simpatía. Intercambiamos sonrisas de viejas amigas.

Llegó el momento en que los asistentes se arremolinan ante la tribuna para solicitar que Martha estampara su autógrafo en sus respectivos ejemplares. Pese a moverse con presteza casi juvenil, la dama de azul de glasto se tomó su tiempo, buscó sitio entre aquella ligera multitud. Permanecí cerca de mi amiga, resolviendo algunas dudas y curiosidades de los asistentes, pero de algún

Evelina Gil

|||||

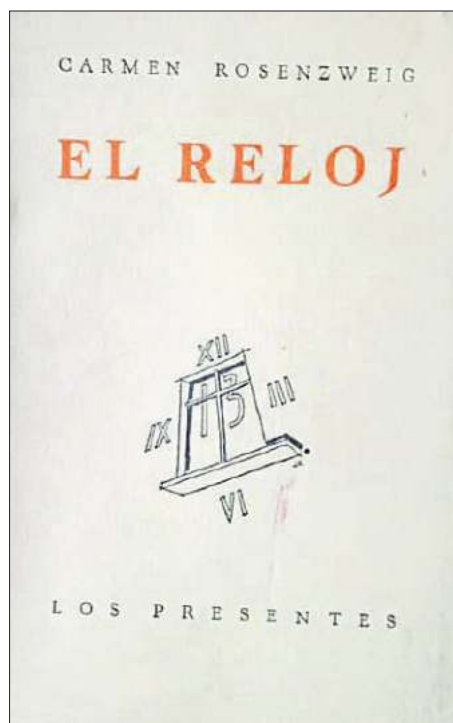
modo atenta a los movimientos de la señora que, además, mostraba ciertas timidez y reserva para desplazarse entre muchas personas, rasgo que compartimos. Cuando finalmente llegó ante Martha, quien ya enarbolaba su pluma y su preciosa sonrisa, la dama en cuestión solicitó con voz clara: Para Carmen Rosenzweig, por favor.

No recuerdo con exactitud que hacía yo en este momento, pero sí que se me borraron las palabras y mi cerebro procesó aquel nombre sin convencerse del todo de haberlo escuchado. Martha solicitó que se lo repitiera y ya no quedó la menor duda: Carmen Rosenzweig. Mi primer impulso fue saltar por encima de mi querida amiga y decirle a aquella señora: ¡La conozco! ¡La he leído! ¡Es un verdadero placer conocerla!.... pero no tengo a la mano los libros de su autoría que mandé encuadernar en un solo volumen. La señora Rosenzweig levantó su mirada hacia mí y volvimos a intercambiar sonrisas, y yo traté de expresar a través de ese gesto que la había reconocido. Que sabía quien era. Que la admiraba. Pero me quedé paralizada, como suele sucederme ante las extraordinarias coincidencias de la vida. Doña Carmen obtuvo su autógrafo, se despidió con un gesto que puedo calificar de sutil y elegante y se perdió entre quienes deambulaban con una copa de vino y pizcando canapés. Apenas quedé a solas con Martha le dije: ¿Sabes que la señora del suéter azul y el collar de perlas es una gran escritora?

¿Cómo imaginar que esa mujer que me dio la más grande lección de humildad abandonaría la tierra apenas un año después de nuestro efímero encuentro? Fue a consecuencia de un terrible accidente doméstico, una explosión de gas. Agonizó durante casi tres semanas a consecuencia de graves quemaduras, aunque fue una hemorragia interna la que se la llevó. Elena Poniatowska fue la única que le dedicó unas líneas, algo tardíamente pues Carmen se retiró con aquella misma circunspección que tuve ocasión de presenciar; “era una verdadera santa”, me cuenta Elena. Es fácil deducir a qué se refiere a través de la narrativa de la propia Carmen cuyo *leitmotiv* es un permanente vaivén entre la vida material y la experiencia espiritual sobre la que se centra casi toda acción y discurso. Nació el 9 de noviembre de 1926 en Toluca, Estado de México. Elena y ella coincidieron por primera vez en la década de los cincuenta, en calidad de becarias del legendario Centro Mexicano de Escritores, bajo la dirección de Margaret Shedd y Felipe García Berraza. ¿Quiubo demonio?, era como saludaba la Carmen de entonces; la que más tarde se sumergiría en un océano de libros de filosofía, teología y poesía, en busca de respuestas o aproximaciones a múltiples dudas que no torturan a la gente común. Supe, tras topármela, que ella era la señorita que se ofrecía a redactar cartas para sus sirvientas del relato “Sino”, incluido en *El reloj* (1956). También la que escribe sobre un cuadernito a rayas del Lápiz del Águila, de los que se usaban en las primarias, para sobrellevar la agonía de su padre en la novela 1956, que son los libros que hice encuadernar con pastas de color azul de glasto que en varias de sus páginas exhibe el sellito Biblioteca de Luis Hernández Valdéz. Carmen siempre alternó su trabajo literario con otro que sólo los ciegos encontrarían discordante: era secretaria ejecutiva bilingüe en una compañía minera de nombre American Smelting, cosa que también tenemos en común. A Elena la alelaba la “velocidad supersónica” con que mecanografiaba y tomaba taquigrafía Pittman, si bien llegó el momento en que Carmen se vio obligada a optar entre continuar siendo una joven escritora becaria



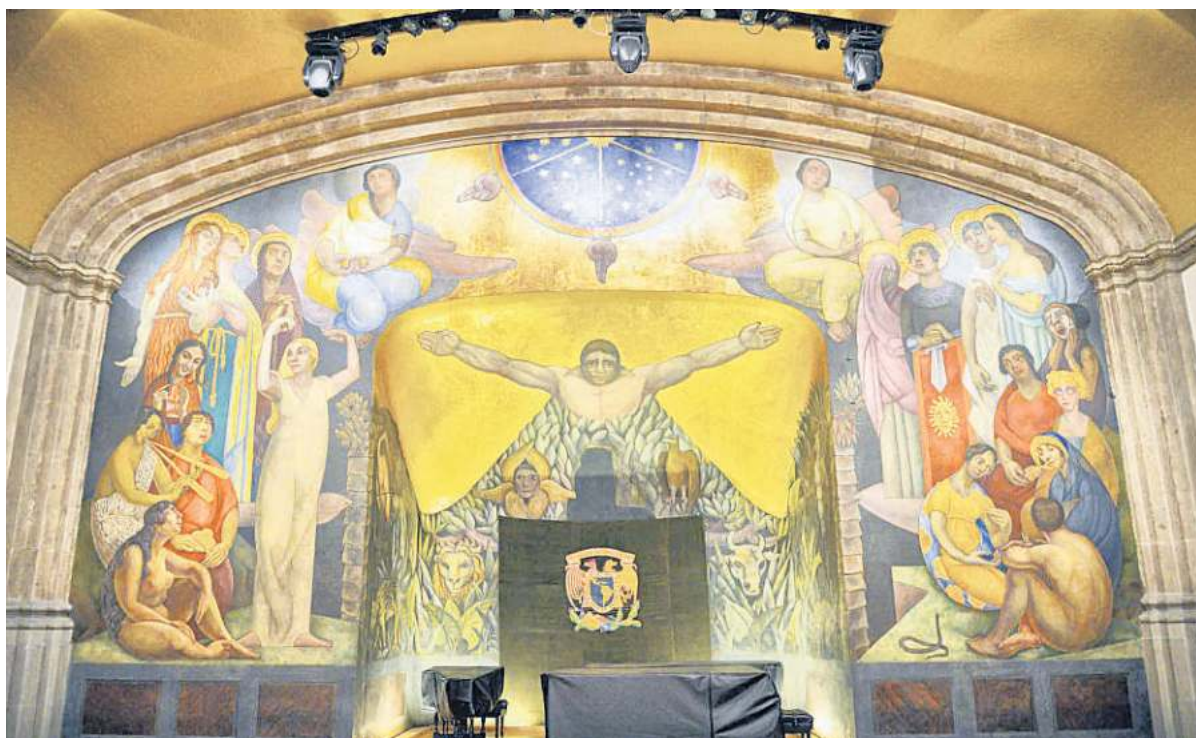
Lo que Elena destaca del carácter de Carmen es su espontánea decisión de adoptar tres niños de Acapulco, pese a no contar con grandes medios económicos: Mateo de un año, Blas de cinco y Francine de siete. Blas tenía un problema nervioso que originaba una caída de pelo que producía zonas de calvicie en su cabeza.



▲ Carmen Rosenzweig. Foto: La Jornada.

y una secretaria muy apreciada y excelentemente pagada y se quedó con lo segundo. Otros autores de aquella generación que quedó incompleta fueron Juan García Ponce, Héctor Azar, Emilio Uranga y “dos estadounidenses displiscentes”, escribe Elena, de los que sólo recuerda su nombre de pila. George, por ejemplo, exclamaba *It stinks!* cada vez que le tocaba leerla a ella. Y si bien Carmen le guardó fidelidad a la ASARCO se dio su tiempo para editar una revista literaria llamada *El Rehilete* junto con otras grandes autoras, Beatriz Espejo, Margarita Peña y Elsa de Llarena, la cual fue todo un éxito. En 1956 Juan José Arreola se ofreció a publicarle la novela 1956, donde recrea la agonía de su padre a través de brillantes reflexiones en torno a la muerte, la culpa, la fe y la trascendencia, y la forma en que grandes autores tan diametralmente opuestos como Sartre, Dostoievski y Simone Weil han abundado en dichos tópicos. Su madre murió contando Carmen cuatro años, pero contaba con una madrastra afectuosa a quien nombra Margaret en la ficción. Otro aspecto que Elena destaca del carácter de Carmen es su espontánea decisión de adoptar tres niños de Acapulco, pese a no contar con grandes medios económicos: Mateo de un año, Blas de cinco y Francine de siete. Blas tenía un problema nervioso que originaba una caída de pelo que producía zonas de calvicie en su cabeza. Carmen le colocó un gorrito y lo acarreo consigo resuelta a cambiarle la vida al pequeño, cosa que hizo con los tres. La autora pertenece a una familia ilustres de funcionarios, partiendo de los Rosenzweig que llegaron desde Austria después del fusilamiento del emperador Maximiliano por orden de Benito Juárez, e inventaron máquinas para sembrar y crearon mapas del país. La siguiente cita, “La historia de Dios”, pertenece a *El reloj*:

A los once años le hacía un verso a Dios. En las noches rezaba hasta el agotamiento. Empezaba con las oraciones habituales y luego hacía otras y por fin me acostaba; después aún me proponía un pequeño sacrificio: levantarme y besar su imagen. Besarla una, dos, tres veces [...] ¿Por qué mis relaciones con Dios eran tan complejas? Nunca me dirigí esa pregunta. Pero empezó a hacerse claro que los hombres, al padecer grandes presiones espirituales, pueden desembocar en la locura ●



DEL MURO AL PAPEL: UN TEXTO OLVIDADO DE DIEGO RIVERA

Este artículo presenta y glosa el momento histórico de un texto que Diego Rivera escribió ante la elección de Paul von Hindenburg (1847-1934) en Alemania que, se dice aquí, “apresuraría la necesaria crisis del capitalismo y que, en consecuencia, llevaría a instaurar la fase superior de la revolución socialista”. Se trata de un texto raro y olvidado del gran muralista que bien vale la pena incluir en el *corpus* de sus escritos.

Xavier Guzmán Urbiola

El lector tiene ante sí un texto olvidado y raro del gran muralista, mismo que publicó en 1925. Lo afirmo dado su contexto y sus singulares características.

Respecto a lo primero, México era contrastado. Álvaro Obregón había concluido su mandato como presidente (1920-1924). Como estrategia militar, se esforzó en conseguir el reconocimiento de Estados Unidos y eso culminó con los Tratados de Bucareli (1923). En 1921, el presidente Obregón encargó al flamante rector de la Universidad Nacional, José Vasconcelos, crear la Secretaría de Educación Pública (SEP), y desde ahí éste inició una mística de reconstrucción nacional incluyente, con libros, revistas, murales, escuelas y la formación de maestros. Al final de 1924, Calles, sabiéndose ganador de las elecciones, visitó Estados Unidos y hasta Alemania fue a dar (pasó por Hamburgo, Berlín y Postdam) interesado en conocer sus “condiciones sociales, laboristas [sic] y económicas”. Lo recibió el presidente Friedrich Ebert, aunque en realidad aprovechó para hacerse estudios y operarse, puesto que se hallaba aquejado por una osteomielitis tuberculosa que le atendía el doctor Fedor Krause. Alemania estaba en la mente de los mexicanos y, por supuesto, en la de Calles. Poco después, ya como Presidente Constitucional, desde diciembre de 1924 se afanó en construirle el segundo piso

▲ **Diego Rivera.**

a aquella tercera transformación. Le añadió la fundación del Banco de México (1925), el departamento de Salubridad (1926), que dio origen a la Secretaría de Salud, incrementó los repartos agrarios, construyó carreteras y enfrentó la guerra cristera (1926-1929). No solamente, entonces empezaron a definirse los programas para proyectar y levantar las viviendas que obreros y campesinos reclamaban después de la lucha armada. Política práctica, educación, salud y vivienda, todo un programa emanado de la Constitución de 1917, que culminó con la reelección de Obregón quien, confiado, pavimentó así su magnicidio en julio de 1928, que fue como se cerró aquel sueño.

En Alemania, la llamada República de Weimar (1918-1934) sumó a cuatro presidentes de opuestas orientaciones políticas, Friedrich Ebert, los dos interinos Hans Luther y Walter Simons, así como al mariscal Paul von Hindenburg, quienes sortearon la postguerra entre una grave inestabilidad política y social, austeridad, muchas esperanzas





▲ Diego Rivera preside los funerales de Julio Mella. Foto: Mediateca, INAH.

¡VIVA EL PRESIDENTE DEL IMPERIO ALEMÁN!*

Dice Xavier Guzmán sobre este texto satírico de Diego Rivera, publicado en el número 33 de *La Antorcha*, el 16/V/1925: “Tiene singularidades propias. Es una prosa política sobre una coyuntura específica: la consumada elección de Hindenburg en Alemania, su significado y cómo asimilarla. Se trata de una redacción veloz, de circunsancias y descuidada. Aquí hemos optado por eliminar las faltas de ortografía como una cortesía para el lector. Es un texto pletórico de ironías y que llega al escarnio mordaz.”

y severas crisis financieras, la peor producto de la estadounidense de 1929. Ese ambiente produjo una exaltada cultura y arte que nos sigue admirando.

Hindenburg fue un personaje peculiar. Militar recio, héroe de la batalla de Tannenberg (1914), donde venció al ejército ruso, quiso retirarse varias veces (1911, 1919 y 1932), pero lo persuadieron para ocupar altos puestos en 1914, 1925 y 1932. Como presidente de la República (1925-1934) para muchos representó la buena conciencia y moderación sin los extremismos de izquierda (de la soñadora Weimar), ni las tentaciones monárquicas de la derecha, personificadas en la oligarquía y aristocracia que sostuvo al káiser Guillermo II hasta 1918. Sin embargo, a la postre, Hindenburg sería, ironías de la vida, quien debió aceptar bajo presión nombrar canciller a Adolf Hitler. Es la época en que se crió “el huevo de la serpiente”. Alemania estaba interesada en México de tiempo atrás como mercado para sus productos, por su ubicación geoestratégica, vecina de Estados Unidos y, en ese

/ PASA A LA PÁGINA 10

El capitalismo y los imperialismos, en los propios esfuerzos y empresas que necesitan acometer para su desarrollo y vida, llevan el germen de su destrucción. Ni un solo caso en contrario podría nadie citar.

Mi padre, soldado republicano desde los dieciséis años de edad, me contaba riéndose haber oído gritar durante los combates a la chinaca verde, o sean (sic) las infanterías mexicanas del servicio del Archiduque Maximiliano ¡¡Viva el Emperador de la República Mexicana!!

El ilustre profesor alemán A.G. gran economista me contaba desde hace un año la campaña pro Hindenburg y Ludendorff hecha por los derechos de la burguesía alemana especialmente por agrupaciones de estudiantes de tarro y espada, que formaron extrañas sociedades para restaurar hasta con ceremonias en los bosques, los ritos religiosos de la antigua Germania y creían en la encarnación de Wotan y Thor en las personas de los señores Hindenburg y Ludendorff.

En realidad, de todo el ruido que se ha hecho alrededor de la elección del Mariscal Hindenburg a la presidencia del “Reich” solo (sic) puede saberse una consecuencia lógica: que todos debemos estar encantados de semejante acontecimiento.

Porque:

Si usted tiene encima la bendición divina y es millonario o simplemente es burgués capitalista, disputador de un alto puesto en finanzas, industrias o estados, dueño y señor de latifundios o fábricas o acciones y en suma es usted persona importante, seria, moderada, culta, religiosa, espíritu-religioso (sic) y decente “Fuerza viva de la sociedad” y finalmente con mucho que perder, debe usted estar encantado porque el gran Mariscal representa la salvaguardia de todo lo que usted ama y le interesa, y la acción contra todo lo que usted aborrece, especialmente esos desalmados bosheviques (sic) peste de la humanidad.

Si usted es pequeño burgués, es decir, “intelectual” o empleado de comercio o ídem estatal, o

/ PASA A LA PÁGINA 34

Diego Rivera

VIENE DE LA PÁGINA 33 / DEL MURO AL...

momento, porque nuestro petróleo se hallaba en manos inglesas y estadounidenses.

Un documento satírico y mordaz

EN 1925, DIEGO Rivera sumaba casi cuatro años de haber vuelto a México, lo hizo en junio de 1921, pintó el mural *La Creación* en el Anfiteatro Bolívar (1921), dibujó ilustraciones para el secretario de Educación, el mismo Vasconcelos, y a fines del año siguiente ingresó como miembro activo del Partido Comunista Mexicano (PCM), donde se involucró en *El Machete*, órgano impreso del mismo partido y del Sindicato de Obreros Técnicos, Pintores y Escultores. Su actividad lo desbordó por los encargos que recibió y las propuestas que hizo. Al iniciar los murales de la SEP, pronto sumó los de Chapingo y la técnica del fresco lo obligó a trabajar de modo incansable. Viajó con Vasconcelos a Yucatán, aceptó que le financiara un viaje al Istmo (1922) y claramente se distanció de él durante el primer semestre de 1924. Por si algo faltara, a fines de julio de 1922 contrajo matrimonio con la locomotora que fue Lupe Marín y en 1924 nació su hija Guadalupe, a quien siguió Ruth (1927). Además, con sus escasos remanentes de dinero continuó coleccionando piezas prehispánicas y hasta se dio tiempo para coquetear con diversas mujeres, literalmente, desde los andamios. Es increíble imaginar que, en medio de aquella vorágine de actividades, también leía, se mantenía al tanto de la actualidad mundial y escribía sobre arte, política –observando la formación de liderazgos “fuertes”– y sin duda Alemania estaba en su mente.

El texto que exhumamos aquí tiene características singulares. Enumero las siguientes. Se trata de un artículo olvidado de Rivera. Raquel Tibol no lo recogió en *Arte y política* (1979), Xavier Moyssén tampoco lo hizo en la compilación que realizó para El Colegio Nacional (1996), ni Esther Acevedo, apoyada por Leticia Torres y Alicia Sánchez Mejora, en la que coordinó para la misma institución



▲ Miembros de la Liga Campesina en un mitin. Foto: Casasola, Fototeca Nacional, INAH.

“

El hecho es que, para ese momento, Samuel Ramos, encargado de la segunda época de la revista, debió recibir el artículo y aprobarlo, en tanto el Ulises Criollo se enteraría quizá tardíamente de su aparición. Después la distancia entre Vasconcelos y Rivera se agravó.

(1999). Por lo anterior es digno de rescatarse, pues el conocimiento y la investigación se construyen paulatinamente y en colaboración fraterna a trasmano durante generaciones.

Se trata de un documento satírico, publicado en *La Antorcha* hace cien años. Era el foro de Vasconcelos, su otrora favorecedor. ¿Por qué apareció ahí si se hallaban distanciados? Vasconcelos, al renunciar a la SEP en julio de 1924, intentó conseguir la gubernatura del Estado de Oaxaca, perdió y en abril de 1925 salió del país a un largo viaje que lo llevó a España, Francia, Italia, Grecia, Constantinopla y, ya en 1926, a Viena, Nuremberg, Berlín y Colonia, donde bebió cerveza, afirmó que le gustaron las salchichas y cayó deslumbrado ante “los nuevos barrios obreros”, que son “ciudades dentro de la



VIENE DE LA PÁGINA 9 / ¡VIVA EL PRESIDENTE...

dueño de un automóvil, o dueño de un estancoillo con visitas a agencia funeraria, o tienda de abarrotes; si es usted en Francia “pequeño rentista” o tiene en México algún dinerito, y en la cinco partes del mundo prefiere usted su cómodo asiento colocado sobre el lomo de los más pobres que usted, a cualquiera otra situación; si profesionalista, usted pica pingües pleitos, endilga recetas caras, en consultas mucho más, ayudando a bien morir a sus pobres semejantes, o ejerce otras actividades legales fundadas en el Sacro-Santo orden actual de cosas, debe usted refocilarse de gusto porque Hindenburg es parte y soporte de la clase venerable de sus amos y señores y sosteniéndolos a ellos, a usted ayuda el Mariscal.

Si es usted proletario bien sesudo y timorato, actual ex-carne de cañón, gato muy bien escaldado por hambres y penas padecidas en guerras internacionales y en contiendas intestinas, y prefiere usted su modesto salario modestamente aumentado,

◀ Fragmento de *Epopeya del pueblo mexicano*, 1929 y 1935, Diego Rivera, Palacio Nacional, Ciudad de México.



▲ Detalle de *El hombre controlador del Universo*, Diego Rivera.

ciudad". Sorprende la atracción que Alemania les producía. En abril del mismo 1925 Rivera abandonó el PCM, dado que se hallaba imposibilitado de asistir a sus sesiones, aunque continuó cercano a la Liga Nacional Campesina. Por lo tanto, ¿aprovechó la reciente salida de Vasconcelos? El hecho es que, para ese momento, Samuel Ramos, encargado de la segunda época de la revista, debió recibir el artículo y aprobarlo, en tanto el *Ulises criollo* se enteraría quizá tardíamente de su aparición. Después la distancia entre Vasconcelos y Rivera se agravó. El impulsivo pintor incluso caricaturizó al exsecretario de Educación en un mural de la SEP, la institución creada por Vasconcelos, remojando su pluma en una escupidera. También por ello me parece pertinente exhumar este artículo.

Además el texto de Rivera tiene singularidades propias. Es una prosa política sobre una coyuntura específica: la consumada elección de Hindenburg en Alemania, su significado y cómo asimilarla. Se trata de una redacción veloz, de circunstancias y descuidada. Aquí hemos optado por eliminar las faltas de ortografía como una cortesía para el lector. Es un texto pletórico de ironías y que llega al escarnio mordaz. Entre líneas se lee la postura del entonces ortodoxo izquierdista Rivera, quien habiendo asimilado sus manuales marxistas, recomienda a todos los sectores sociales festejar aquella elección, porque la tibieza del "moderado" lobo con piel de oveja que representaba Hindenburg, el Emperador de la República Alemana, cercana aunque distinta a la "reaccionaria", apresuraría



Se lee la postura del entonces ortodoxo izquierdista Rivera, quien habiendo asimilado sus manuales marxistas, recomienda a todos los sectores sociales festejar aquella elección, porque la tibieza del "moderado" lobo con piel de oveja, que el Emperador de la República Alemana, Hindenburg representaba, cercana aunque distinta a la "reaccionaria", apresuraría la necesaria crisis del capitalismo.

la necesaria crisis del capitalismo que, en consecuencia, llevaría a instaurar la fase superior de la revolución socialista. Incluso, en sus afirmaciones a favor de la definición de posturas claras y "fuertes" llega aquí a reconocerles eso a Mussolini en Italia y a Primo de Rivera en España –justo en contra de lo que José Vasconcelos quiso recordar cuando publicó *El Desastre* en 1938–, quienes, al igual que el *Ulises criollo*, dicho sea de paso, en 1925 aún ensayaban lo que los tres tristemente llegarían a ser. Es por lo enlistado un texto indudablemente raro que bien vale la pena incluir en el *corpus* de escritos de Rivera y releer hoy.

Diego Rivera nunca imaginó, viviendo la limpia primavera mexicana de 1925, que la supuesta linealidad de los procesos históricos daría vuelcos tan torcidos, justo en la Alemania de entreguerras, ni tampoco los que se sucederían durante el segundo piso de la hasta entonces "alegre" tercera Transformación mexicana ●

menos que la inmodesta alza del costo de la vida, gracias a la modesta labor de sus moderados líderes y a la modestísima acción de usted dentro de sus organizaciones, que sesuda y prudentemente piensan que está muy bien que los capitalistas ganen mucho, para que puedan atiborrarse tanto que algunas migajas dejarán caer de la mesa de sus tragazones, y esas migajas será la parte de usted en el festín, sin contar con los restos de los platillos que irán a construir excelente escamocha y succulentos platos de "descarrilamiento", que usted podrá adquirir para sustento suyo y de su compañera y de su prole, gracias a "un buen jornal a cambio de un buen día de trabajo", debe usted frotase y refregarse las manos de gusto porque el Señor Hindenburg hará cuanto pueda porque la mesa de los ricos abunde en sobras, de puro servida con hartura, para que los aullidos del hambre de los pobres no turben la paz del imperio, y esos mismos pobres tengan fuerzas para volver a ser, en caso necesario el indispensable "material humano", que molido a martillazos y corrido por los gases venenosos restaure su grandeza.

Si usted es protestante, si es usted clerical, si usted mahometano, como quiera es igual, porque sostén de toda religión será el Mariscal, pues toda religión es opio que adormila, y freno moral para

que así los pueblos no se puedan desbocar.

Si es usted reaccionario, nacionalista, liberal, agrario, fascista, socialista, monarquista, republicano, imperial, congratúlese usted porque todo es igual, "divide et impera" (sic) dijo desde hace rato no sé cuál tal, e imperará el Mariscal.

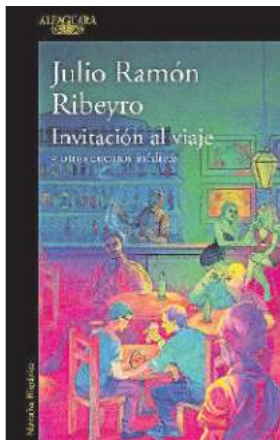
Y si por desgracia cruel, y maldición sin igual es usted bolchevista, descartado lebrón, comunista irreverente que se atreve a creer que los días pasan siempre y este mundo da vueltas alrededor del SOL y las cosas marchan sin caminar para atrás y un ORDEN NUEVO y fuerte en la Unión de Repúblicas Socialistas Soviéticas, funciona ya y de hora a hora enraíza y crece, echando ramazones que al mundo cubrirán sin que a tumbarlo alcance el esfuerzo incesante que hace tercamente el capitalismo mundial si cree usted soñados según el decir burgués, que es una ley de acero que no se puede quebrar el que una civilización nueva substituya incontestable a otra que agoniza ya, y que es la ley humana y de mecánica general, la tendencia al equilibrio dentro del eterno movimiento vital, dé usted saltitos de gusto compañero y señor, llénelo a usted de gozo el triunfo del Mariscal, porque en estos tiempos sólo una cosa hay mal, estorbosa y renuente a la revolución mundial, gobiernos moderados entre dos sillas sentado, el reaccionario

jala la sogá y el revolucionario también, el gobierno moderado el gran sentón se da, al Señor Herriot, el de Francia y a McDonald el inglés con cabal y gran justicia así mismo les pasó, en cambio los definidos que realmente corresponden a voluntad e interés de la más fuerte facción dominan muy recientemente sobre toda una región, así en Italia "el Mussolini" y en España de Rivera, mientras Laboristas caen en Inglaterra y en Francia, los Socialistas lo derrumban con fragor.

La presión reaccionaria mientras más fuerte es mejor, porque es ley y axioma que a mayor presión corresponde mayor explosión. Un gobierno moderado sirve para fomentar abulias, adormilar los activos y retardar toda acción, un gobierno reaccionario sirve para que el proletariado aprenda que las migajas no sacian el hambre y la escamocha sobrante del banquete de los ricos es más bien plato de perros que de hombres colación y que más vale sufrir por algún tiempo aunque se llegue al horror, que morir poquito a poco hambreado con las migajas, envilecido y enfermo con las sobras de alimento y con la vil condición de esclavo que es muy consciente y es lacayo de overol.

En consecuencia de acuerdo todos ¡por una vez! gritemos entusiasmados ¡¡Qué viva Her Hindenburg!! ●

Qué leer/



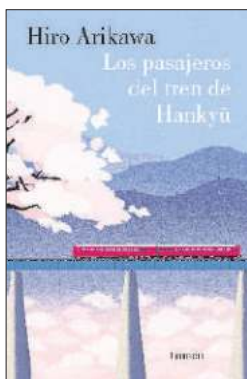
Invitación al viaje y otros cuentos inéditos,
Julio Ramón Ribeyro,
Alfaguara, México, 2025.

JULIO RAMÓN RIBEYRO –el mayor cuentista peruano y una de las voces más destacadas en español– escribió las ficciones durante la década de los setenta. Los relatos fueron encontrados en el archivo personal del autor, en la morada de su viuda en París. Se descubrieron “entre papeles inéditos, escritos a máquina, con numerosas anotaciones y –en algunos casos– entre varias versiones correlativas. Sus páginas están numeradas junto a otras sueltas, que configuran más bien ejercicios creativos, episodios, personajes, rutas que evaluó, pero no tomó”, dijo el editor.



Colección permanente,
María Negroni,
Random House,
México, 2025.

LA ESCRITORA AFIRMA: “Este libro está dedicado a quienes confían en los claroscuros, las paradojas y las inconsistencias, acaso porque intuyen que la escritura es un ejercicio sin modelo, hecho de pérdida y de fe, de renuncia y de promesa, de gravedad y anhelo de absoluto.” Concluye que el libro es parte de “su museo personal.” Lleno de obsesiones, son notorias en su espacio literario la propensión al “desvío” y su apuesta por una “poética de la incertidumbre.” Mezcla citas, textos apócrifos y la representación de un maestro ficticio.



Los pasajeros del tren de Hankyū,
Hiro Arikawa,
traducción de Yoko Ogihara, Lumen,
México, 2025.

HIRO ARIKAWA cuenta que la novela coral se basa en uno de los ramales de la línea de Kōbe, la línea Imazu que conduce de Takarazuka a Imazu. Sobre uno de los personajes narra: “Masashi se había fijado en una chica de pelo largo que, igual que él, se había subido al tren en la estación de Kiyoshi Kōjin, la penúltima parada de la línea Hankyū-Takarazuka y la más próxima a la biblioteca principal de Takarazuka.” Después de empezar a trabajar, hacía ya cuatro años, Masashi iba allí al menos una vez cada quince días, en parte porque le gustaba leer y en parte porque encontraba información útil para el trabajo, pero sobre todo porque no tenía novia y era una buena forma de ocupar los días en los que no quedaba con sus amigos.”

Dónde ir/

World Press Photo 2025.

Curaduría de Babette Warendorf. Museo Franz Mayer (Hidalgo 45, Ciudad de México). Hasta el 12 de octubre. Martes a domingos de las 10:00 a las 17:00 horas.

EL CONCURSO anual World Press Photo reconoce lo mejor del fotoperiodismo y la fotografía documental originada durante el año más reciente. La curadora opina: “En el cambiante panorama político y mediático de 2024, las imágenes premiadas invitan a los espectadores a mirar más allá del ciclo informativo y a conectar con historias destacadas y olvidadas de todo el mundo. Muestran lucha y desafío, pero también calidez humana y valentía: obras visualmente impactantes que te sumergen en las narrativas tras los titulares.” Fueron seleccionadas por un jurado internacional. La imagen ganadora del concurso se elige entre tres piezas –preseleccionadas entre miles. Una de las finalistas fue



Sequías en la Amazonia de Musuk Nolte, que se muestra en esta página.

Ánimas, mascarada de espectros.

Dramaturgia de Fernando Martínez Monroy. Dirección de Rafael Pardo. Con Juan Ignacio Aranda, Lisbi Cuéllar, Antonio Rojas, Miguel Ángel Morales, Lorelí Mancilla, Alicia Lara, Esteban Montes, Valentina Gerberoff y Rogelio Villegas. Capilla Gótica del Instituto Cultural Helénico (Revolución 1500, Ciudad de México). Hasta el 21 de septiembre. Viernes a las 19:30 horas, sábados a las 18:00 y 20:00 horas y domingos a las 18:00 horas.

LA PUESTA EN ESCENA versa sobre la muerte, el castigo y el remordimiento. También aborda la violencia, la caída y la indulgencia. Para el dramaturgo Fernando Martínez Monroy “cada espectro en escena lleva consigo una historia marcada por la marginalidad, la pasión, el deseo o la venganza. Estas historias se entrelazan con elementos del teatro clásico español, la farsa, el auto sacramental, la narración oral y el teatro de títeres.” La mezcla de los universos teatrales es muy expresiva ●



En nuestro próximo número

La Jornada
SEMANAL

SUPLEMENTO CULTURAL DE LA JORNADA

CESARE PAVESE A 75 AÑOS
DE SU MUERTE

La flor de la palabra/ Irma Pineda Santiago

Yaquis: la resistencia imbatible

YAQUIS: LA RESISTENCIA imbatible es una compilación de entrevistas, reportajes y crónicas que desde hace algunos años venía escribiendo Daliri Oropeza, acerca de un pueblo que a su vez se organiza en ocho pueblos, es decir, unidades político-religiosas autonombradas Cócorit-Loma de Guamuchil, Loma de Bácum, Tórim, Vícam, Pótam, Ráhum, Huírivis y Bélem-Pitahaya. También nos cuenta sobre el largo proceso de restablecer la justicia para sus habitantes, desde aquel decreto de Lázaro Cárdenas en 1940, con el que se prometió la restitución de sus tierras y que dispusieran de la mitad del caudal del Río Yaqui almacenado en la Presa “La Angostura” durante cada año agrícola, hasta el famoso Plan de Justicia implementado a través del Instituto Nacional de Pueblos Indígenas.

En este libro, a través de las fotografías de la misma autora, encontramos la sonrisa de las infancias, la belleza de los paisajes y de sus expresiones culturales, como la danza del venado, el cuidado del fuego, las ceremonias de vinculación con la tierra, con los elementos que los rodean, y un atisbo a las distintas dimensiones de la cosmogonía yaqui: el *batwe ania* o mundo del agua; el *juya ania* o mundo del monte; el *sewa ania* o mundo flor; y *chokim ania* o mundo de las estrellas (el firmamento). Las fotografías también muestran el estudio de planos y mapas para comprender mejor los proyectos que propone el gobierno, la fuerza en las miradas y los paliacates en el rostro como símbolos de la resistencia que también se vuelve sinónimo de esperanza: un pueblo que sigue luchando por construir un futuro posible.

La edición de este libro estuvo a cargo de Ramón Vera-Herrera, con el diseño de Daniel Passarge. En él la autora nos comparte la voz y la participación de las mujeres en los diversos momentos de lucha de los yaquis, y en las historias contadas por Domitila, Francisca, Carmen, Clementina y otras entrevistadas entendemos que las resistencias nunca serán posibles sin el pensamiento y el cuerpo de las mujeres, pues con sus ideas, acciones y manos que acarrearán palos y piedras para la defensa, preparando los alimentos para que las fuerzas no mermen, o haciéndose cargo de los hijos y de los adultos mayores, para que los hombres salgan a luchar con menos preocupaciones, y cuidando la memoria, la cultura, las tradiciones, los rituales. Ellas siempre dan, aportan su vida, su sangre, sus cuerpos, que también han sido prisioneros de guerra o para la leva, como escribe Daliri, en referencia a la última conferencia que impartió Raquel Padilla, una de las voces que se recuperan y se honran en este libro, la imprescindible aliada, asesinada en 2019.

Las luchas de los yaquis en la época contemporánea, como a principios del siglo XX, han dejado muertos, heridos, desaparecidos y presos políticos, tal y como lo evidencia Oropeza. Ahora hay otro enemigo silencioso: las drogas que consumen a los jóvenes y los dejan sin cerebro ni fuerzas para defender sus territorios, recursos y cultura. Pero no todo está perdido, aún hay gente trabajando por recuperar las tradiciones, la historia; aún hay cantoras, ancianas y ancianos que recuerdan los mitos, los rituales, por eso han podido recuperar elementos como la casi extinta Danza del Coyote.

La lucha continúa por el agua, por el territorio, por sus valores, por evitar que el cristal siga destruyendo a su juventud. Esto lo podemos conocer gracias al esfuerzo de la periodista Daliri Oropeza, quien nos trae al sur las palabras que fue hilando desde el norte; un trabajo articulado, serio, que no se conforma con la superficie, que se metió a las presas, a los acueductos, a las casas, a las cocinas, a los campos, para conversar con hombres y mujeres que le abrieron la memoria y el corazón para compartir sus historias de dolor, de valentía, de rabia y de sueños, para que ella los bordara en este libro cuyas letras bebemos con asombro, con indignación, pero sobre todo con esperanza ●



◀ Foto: Foto MA Quemain.

La otra escena/ Miguel Ángel Quemain quemain@comunidad.unam.mx

La estética de Rossana Filomarino, 80 años (III y última)

Las tareas pendientes con la danza mexicana

TUVIMOS OPORTUNIDAD de ver nuevamente, bajo la producción del INBAL, la reposición de *Migrantes*, y no sólo han sido los reconocimientos y los discursos la muestra del vigor de una gran creadora, sino la propia vida escénica de sus obras, que en esta reposición fue bailada por un conjunto de bailarines que pisaron el escenario del teatro de Bellas Artes por primera vez, lo cual les será inolvidable.

Con toda esa vitalidad es fundamental desarrollar un proyecto de investigación que venga de las prácticas y no sólo del mundo académico; que se documente con una bitácora de trabajo estricta, en términos narrativos, fotográficos y audiovisuales como parte de un proceso de creación y no sólo de documentación y análisis. Tener oportunidad de registrar el proceso creador de todos los que intervienen creativamente en el proyecto y hacerlo de tal manera, tan respetuosa y discreta, que no le estorben al creador, que la coreógrafa sepa que hay testigos críticos que trabajan en la escena sin estorbar.

Filomarino, como ha podido, tiene documentación de los registros que su trabajo ha recibido: carteles, programas de mano (que eran una guía para el espectador y un *souvenir*), y cuenta con las reseñas y entrevistas de quienes se han ocupado de su trabajo. Me imagino que tiene pocas aportaciones de medios audiovisuales, que ahora es más sencillo reservar pues cuentan con podcasts o almacenamientos en la red.

Rossana Filomarino ha planteado un conjunto de problemas para la creación que tienen que ver con el lenguaje específico de la danza en el concierto internacional de la creación artística, pues por su formación no está pensando sus obras para que se presenten un domingo en el kiosquito de su pueblo y con ello crear un acto comunal y ritual de realización personal. Sin embargo, no puedo generalizar, porque sí que hay coreografías absoluta-

mente rituales que sin ninguna dificultad pueden hacerse legibles y ser legibles para las entidades corpóreas e incorpóreas que habitan la montaña de Guerrero, la selva Lacandona o las brumas veracruzanas de Xalapa y la humedad de los Tuxtlas y el kiosco del pueblito universal.

Todas sus obras están inscritas en la tradición de Occidente y discuten con los grandes textos sagrados, el horizonte clásico, las corrientes hegemónicas de la política y la economía, problemas de geopolítica y gobierno que empujan a una migración cruel, desigual y profundamente marcada por la violación a los derechos humanos. Su pensamiento coreográfico y su dirección de escena se han colocado en el espacio de las grandes producciones que tienen los festivales, las instituciones, universitarias, estatales, federales, que siempre permiten elaborar criterios comparativos, incluso entre lenguajes escénicos que han incorporado desde la danza Butho hasta las artes circenses. En esos espacios podemos valorar, por contraste también, la vigencia, actualidad y alcance internacional de DramaDanza.

En este tenor, lo que lamento del pasado es que DramaDanza no hubiera viajado más a festivales internacionales de teatro y danza, porque se hubieran abierto espacios para compañías emergentes y nuestros bailarines más destacados hubieran encontrado otros horizontes. Nos haría mucho bien que el trabajo de Rossana Filomarino se conociera en otros horizontes. Es necesaria una muestra antológica de su trabajo coreográfico en los festivales de nuestro país. Ahí están los intérpretes de sus trabajos para que guíen a otros intérpretes jóvenes. Hay que atender la obra de Rossana Filomarino y lo que viene con ella.

La temporada de danza en el Palacio de Bellas Artes fue una prueba para nuestros grandes coreógrafos y bailarines. Para muchos fue una gran oportunidad para verse por última vez en el espejo de su pasado. Para otros, el territorio inspirador que se vive en el presente de lo colectivo, donde ocurre el futuro de la escena ●

Galería/ José Rivera Guadarrama

Ana Comneno, la primera mujer historiadora

FRECUENTEMENTE LA Historia es víctima de su propio olvido; lo interesante es que en esa misma secuencia de acontecimientos se descubran poco a poco aquellas omisiones que, tal vez por descuido o con intención, habían estado relegadas de la memoria social, dando paso al reconocimiento público de personas, personajes y sucesos importantes para el acontecer colectivo.

Hasta el momento Ana Comneno (1083-1153) es considerada como la primera mujer historiadora; lo contradictorio es que, a pesar de eso, no se tiene certeza de la fecha exacta de su nacimiento. Puede ser que Comneno haya nacido el 1, 2 o el 3 de diciembre de 1083 en Constantinopla. Lo que sí se puede afirmar con toda certeza es que recibió una muy buena formación intelectual en diferentes disciplinas, como literatura, geografía, historia, filosofía, matemáticas, astronomía, medicina.

Como era de esperarse, durante esa época no se consideraba apropiado que una mujer de la corte recibiera educación superior; sin embargo, ella contrató en secreto a Miguel de Éfeso para que la instruyera en las ramas más complejas de la filosofía, estudiando sobre todo las obras de Aristóteles.

Comneno nació en una familia acomodada, fue la hija mayor del emperador bizantino Alejo I Comneno (que gobernó de 1081 a 1118) y su madre fue la emperatriz Irene Ducas. Aunque podría pensarse que tuvo una vida privilegiada, no faltaron los conflictos; su vida estuvo plagada de controversias familiares, como era común en aquellas épocas de los reyes, pues había traiciones, ambiciones al trono, conspiraciones e intentos de asesinato, entre otras situaciones.

Comneno fue una erudita que vivió en y durante el Imperio Romano Oriental, mejor conocido como Imperio Bizantino, y escribió diversos libros. Uno de los más importantes es *La Alexiada*, escrito en griego bizantino literario, en donde narra la vida de su padre y describe algunas décadas de la historia de Bizancio y de su relación con Occidente.

Esta historiadora resalta el papel importante que ejercían las mujeres bizantinas en los acontecimientos políticos de la aristocracia, pues eran las protagonistas imprescindibles de los planteamientos feudales hacia los que se iba deslizando aquella sociedad, viendo y describiendo un conjunto social, con la carga de importancia para ambas partes. Comneno no se limita a describir acontecimientos secuenciales, ya que también demuestra su capacidad para abordar temas militares, describe armas y algunas tácticas junto con detalles de combate.

Además de su interés por las humanidades y las ciencias, Ana aspiraba a gobernar el imperio, quería ser emperatriz, se consideraba con la capacidad suficiente para reinar pero su padre no la eligió; en su lugar optó por designar a su hermano pequeño, llamado Juan, como heredero a la corona del imperio. A Ana eso le afectó mucho e intentó asesinar a su hermano; al ser descubierta, el emperador la condenó a vivir en el monasterio de Kecharitomene, en 1118. Debido a ese conflicto todas sus propiedades fueron confiscadas y se le prohibió volver a entrar en el palacio real de Constantinopla.

Sin embargo, a raíz de ese encierro, en ese lugar fue en donde se dedicó de tiempo completo a la escritura y pudo terminar *La Alexiada*, que consta de quince libros. En la actualidad, esta obra es considerada como una de las fuentes más importantes y coloridas de la historia bizantina.

Tampoco se tiene la fecha exacta en la que Ana Comneno falleció. Según se cree su deceso pudo haber ocurrido en 1153 en Constantinopla. Hasta el momento la mayor certeza que se tiene de ella es que *La Alexiada* es el único libro de este tipo escrito por una mujer en la Edad Media ●

Peligro Stathis Koutsoúnis

Para Efi

Pasas y ondea tu belleza
rosa en el espejo
tu arrogante escote
se abre y se cierra y mis dedos
cosechan las tinieblas
que en la hendidura florecen

aromas y notas emergen
de los miembros de tu cuerpo
se tardan mis labios en los pezones
y por todas partes me cerca el deseo
pero de pronto presiento que tú
cebas con verbos tus anzuelos

sin embargo yo te anhele con sangre
ven no quiero hacerte poema
no quiero que quedes atrapada
en el laberinto de las palabras
para que te engulla el monstruo

ven y no resistiré
que mis miembros queden suspendidos

Stathis Koutsoúnis (Nueva Figalia, Olimpia, 1959) es poeta, ensayista, filólogo y cuentista. Estudió Filología con especialización en Lingüística en la Universidad de Atenas y Música Clásica en el Conservatorio de Atenas. Durante muchos años fue maestro de la Escuela I.M. Panayiotópoulou donde dirigió la secundaria. Es autor de diez libros de poesía y ha sido traducido al inglés, francés, alemán, español, italiano, árabe y persa. Es miembro de la Sociedad de Escritores Griegos, del Círculo de Poetas y de la Unión Panhelénica de Filólogos.

Fe de erratas:

En el número 1567 del 3/VIII/2025, el nombre del autor del poema "Cuanto puedas" es incorrecto: dice Contanino y debe decir Constantino. Pedimos una disculpa a nuestros lectores.



Imagen
de Alonso
Arreola.

Bemol sostenido/ Alonso Arreola

@escribajista

Dear Flaco Jiménez

TE DECIMOS ADIÓS recordando momentos que atesoramos. Nosotros y tú también. Lo sabemos porque nos lo dijiste personalmente, con lágrimas en los ojos, hace un cuarto de siglo. Entonces hacíamos la jefatura de prensa para Music Frontiers, encomiable proyecto del productor Julio Rivarola, con quien trabajamos en muchas aventuras que hoy sabemos heroicas. Era noviembre de 2001. Apenas habíamos organizado la visita del africano Baaba Maal cuando llegaste para sonar en México por primera vez. Pero *stop... you know*: permíteme transmitirle a nuestra lectora, a nuestro lector, quién eras. La relevancia de tu inspiración en la cultura fronteriza. *Are you okay with that, dear Flaco?*

Naciste como Leonardo Jiménez en San Antonio, Texas, un 11 de marzo de 1939. Te moriste el pasado 31 de julio de 2025, allí mismo, luego de prestar la huella de tu acordeón a cientos de discos, escenarios y sesiones trascendentales. Por años fuiste un estandarte del llamado Conjunto Tejano y del Tex Mex. Provenías de una dinastía musical: tu padre, Santiago Jiménez, fue pionero del sonido norteno, tanto como tu abuelo Patricio. Tocabas con ellos desde los siete años y debutaste grabando a los quince. A la par de tu carrera de solista formaste dos bandas icónicas, ambas de maravilloso nombre: Texas Tornados y Super Seven. En ellas participaron figuras como Doug Sahm, Freddy Fender y Augie Meyers. Tu idea era fusionar géneros tradicionales del norte mexicano con rock, country y blues. ¡Y vaya que lo lograste!

Tal fue tu repercusión que terminaste colaborando con Bob Dylan (“Across The Borderline”), Ry Cooder (“Prenda del Alma”) y los Rolling Stones (“Sweethearts Together”). Asimismo, ganaste cinco premios Grammy estadounidenses, incluyendo el de Trayectoria en 2015. También recibiste la Medalla Nacional de las Artes en 2022. Todo en Estados Unidos. Porque sí: aquí no supimos apreciarte. Pocos te conocimos. ¿Ejemplo doloroso?

No importó la pauta de publicidad. No importó la cantidad de entrevistas que organizamos. No importaron las alianzas con la radio. No importó la nutrida rueda de prensa, ni la expectativa de tantos periodistas especializados. No importó que te pusieramos a alternar con Celso Piña, quien entonces vivía uno de sus mejores momentos. Nada importó. Tus presentaciones en el otrora Salón 21 de Polanco fueron un fracaso económico. Se nos achicaba el corazón. Pero tú te decías privilegiado. Saliste a darlo todo, humilde y agradecido, dejando en claro el nivel de tu persona.

Pasando esos dos conciertos, además, diste uno gratuito en el Zócalo capitalino (riesgo financiero mal calculado). *Do you remember Flaco?* Fue allí donde más conversamos. En tu camerino. Justo antes de salir confesaste llorando que estabas por cumplir un sueño. Hablaste de historia y tradiciones; del mundo precolombino; de lo que significaba para ti estar en esa plancha sagrada, frente a Catedral. Porque eras orgullosamente texano y orgullosamente mexicano.

Dear Flaco. Puente de esperanza; producto natural de una tierra herida, nacida entre dos países enfermizamente dependientes. Sonarás por siempre, distinto pero señero en uno y otro lado del río. Nosotros, por lo pronto, nos quedamos con una stampa familiar, construida tiempo después de conocernos: los abuelos bailando en su fiesta por cincuenta años de casados, con tu voz y acordeón de fondo: “Que un viejo amooooooooor... ni se olvida, ni se deja... que un viejo amooooooooor... de nuestra alma sí se aleja, pero nunca dice adiós.” Qué privilegio haberte tratado y escuchado. *Rest in peace.* Buen domingo. Buena semana. Buenos sonidos. ●



Cinexcusas/ Luis Tovar @luistovars

Guanajuato 28 (III y última)

EGRESADA DE LA cubana Escuela Internacional de Cine y TV de San Antonio de los Baños, así como de la Escuela de Cine y Audiovisual de Cataluña, España, la dominicana Johanné Gómez Terrero es docente, guionista, productora y directora cinematográfica, y a sus treinta y cuatro años de edad hizo su debut en largometraje de ficción con *Sugar Island* (República Dominicana-España, 2024), uno de los filmes más atractivos y poderosos de cuantos fueron exhibidos en la más reciente edición del Festival Internacional de Cine de Guanajuato, el GIFF.

La “negrita” del batey

“A MÍ ME llaman el negrito del batey/ porque el trabajo para mí es un enemigo/ el trabajar yo se lo dejo todo al buey/ porque el trabajo lo hizo dios como castigo”... Así cantan los primeros versos de la optimista canción del dominicano Alberto Beltrán, pero nada más alejado de la realidad: históricamente, en cada batey –el conjunto de precarísimas viviendas habitadas por los cañeros en todo el Caribe– los “negritos” cargaban –y de seguro aún cargan– con la parte más dura y peor pagada del durísimo trabajo que implica beneficiar la caña de azúcar y, al final de una vida entera dedicada a enriquecer las cuentas de los dueños de los ingenios, ni siquiera una pensión decorosa se les da, mientras que, junto con sus familias, padecen día tras día carencias materiales, educativas, etcétera, una de cuyas numerosas y lamentables consecuencias es la alta frecuencia de embarazos adolescentes.

Este par de elementos, sumados al contexto social y laboral en el que viven/ mueren los cañeros dominicanos, son la tríada argumental que Gómez Terrero –en compañía de María Abenia en la escritura del guión– pone a funcionar, con la clara solvencia de quienes conocen de primera mano la realidad que se refleja en pantalla. Makenya –interpretada estupendamente por Yelidá Díaz– tiene catorce años, vive con su madre y su abuelo en el

batey, y está embarazada. Al mismo tiempo, el arribo de nueva maquinaria al sembradío de caña significa el desempleo y la eventual expulsión de quienes han vivido ahí durante años, tal vez décadas, como el abuelo –Juan María Almonte, no menos buen actor–, cuya situación, y con él la de su hija y su nieta, es todavía peor porque él es haitiano de nacimiento, carece de documentos identitarios y es tratado como “ilegal”, es decir con todas las obligaciones pero sin derecho alguno, verbigracia recibir pensión laboral o seguir habitando su vieja, pequeña y humilde barraca. (Para quien lo ignore, históricamente Haití ha sido tratado por República Dominicana de un modo muy parecido a como Estados Unidos trata a México: con o sin documentos, recibe mano de obra barata, la explota, le niega derechos y servicios de todo tipo, la discrimina, la criminaliza y estigmatiza, la odia... pero sin ella su economía sería muy otra.)

Alternado al desarrollo de la trama –la resistencia del abuelo a dejar el batey, los intentos frustrados de Makenya por abortar, la angustia y las protestas cañeras ante la precariedad y el abandono oficial–, Gómez Terrero dosifica la puesta en escena de una presentación mitad teatral, mitad ritual, en la que un grupo de mujeres cuentan la historia de la isla caribeña otrora conocida como La Española, tierra taína donde por primera vez un celeberrimo europeo puso el pie y, con él, sus afanes colonialistas y expoliadores, perpetuados desde 1492 aunque quien explote a la población cambie de nacionalidad.

Sugar Island, la Isla de azúcar, es una paradoja desde el nombre mismo: todo menos dulce ha sido, a lo largo de cinco siglos, la vida de quienes verdaderamente crean riqueza y, de ellos, en particular la población afrodescendiente, protagonista colectiva de esta cinta que se sirve hábilmente del lenguaje cinematográfico visual y narrativo para no caer en tremendismos, exotismos o folclorismos: pura realidad, contada con el doble afán de mostrar y empatizar ●

Alejandro García Abreu**Ricardo Piglia y la Universidad de Princeton**

Conmemoramos la publicación de *La forma inicial. Conversaciones en Princeton* de Ricardo Piglia (1941-2017), realizada hace una década. Crítico literario, ensayista, catedrático universitario, recibió más de diez galardones, como el Premio Casa de las Américas, en 1967; el Premio Iberoamericano Manuel Rojas, en 2013 y el Premio Fomentor de las Letras, en 2015, entre otros. Fue un profesor imprescindible en la Universidad de Princeton, en Nueva Jersey, Estados Unidos.

La importancia de la ficción

LOS DIRECTIVOS DE la Universidad de Princeton afirmaron que es casi imposible concebir la literatura latinoamericana en el recinto sin el papel que Ricardo Piglia (Adrogué, 1941-Buenos Aires, 2017) desempeñó como profesor. No sólo fue un escritor admirado internacionalmente, sino también un profesor magnífico que se expresó sobre “la magia” e importancia de la ficción. Piglia estuvo vinculado a Princeton durante casi veinticinco años, desde su nombramiento como miembro del Consejo de Humanidades en 1987. Durante la década de los noventa, impartió clases en la Universidad de Buenos Aires y regresó a Princeton en varias ocasiones como profesor visitante. Los miembros de la universidad reiteran que también impartió clases en la Universidad de Harvard y en la Universidad de California-Davis.

En 2001, Piglia aceptó una plaza en el Departamento de Lenguas y Culturas Española y Portuguesa de Princeton. Durante su época en el prestigiado centro educativo, el autor de clásicos como *Respiración artificial* fue un miembro sumamente eficiente del departamento mencionado. En 2015, la editorial Sexto Piso publicó *La forma inicial. Conversaciones en Princeton*, volumen excepcional del escritor argentino que reúne once memorables textos que surgieron, en su mayoría, de los seminarios impartidos en la universidad estadounidense, que apelan directamente a la construcción de la obra del creador originario de Adrogué y que, simultáneamente, resultan indagaciones en la literatura en general.

Los textos y la gravitación del diálogo

“TIEMPO DE LECTURA”, “Modos de narrar”, “‘En Santa María nada pasaba’. Sobre Juan Carlos Onetti”, “Sobre la interpretación narrativa. Notas para una conferencia”, “Las versiones de un relato”, “Aspectos de la *nouvelle*”, “Medios y finales”, “La ficción paranoica”, “Volver a empezar”, “Conversación en Princeton” y “Secreto y narración” contienen claves teóricas de la visión literaria de Piglia. En todas las piezas, el autor pro-



La conversación es una de las formas básicas de la experiencia y está siempre ligada a lo contingente y a las modificaciones inesperadas. También al escribir, si tenemos suerte, nos dejamos llevar por las palabras y el fraseo, y avanzamos sin saber con claridad hacia dónde vamos. Esa disposición a lo inesperado es lo que habitualmente se llama la inspiración.



cura mantener la fluidez del diálogo. Transmite la experiencia de escribir y enseñar literatura, de percibir el vínculo entre los dos modos de usar el lenguaje. Nada estaba preparado y le funcionó la improvisación en sentido musical. No corrigió el tono oral. “Me interesa mucho la cuestión de la improvisación en la música y en el arte en general. Los músicos improvisan sobre un estándar y los escritores improvisamos a partir de motivos y temas que se repiten con leves variantes y se reiteran según la presencia de los interlocutores (imaginarios o no)”, afirma Piglia.

Parav él, la “conversación es una de las formas básicas de la experiencia y está siempre ligada a lo contingente y a las modificaciones inesperadas. También al escribir, si tenemos suerte, nos dejamos llevar por las palabras y el fraseo, y avanzamos sin saber con claridad hacia dónde vamos. Esa disposición a lo inesperado es lo que habitualmente se llama la inspiración. No sé si esas frágiles iluminaciones están presentes aquí,



▲ Ricardo Piglia. Foto: AFP / Leo Ramírez.

pero la gravitación y la gracia del diálogo definen la forma inicial de estos textos, que son modestas tentativas de plantear algunos de los problemas de la narración y sus consecuencias.” No es gratuito que abunde el arte de la conversación con una pléthora de intelectuales.

Una constelación de escritores

PIGLIA LEYÓ A Chartier, Kafka, Poe, Cortázar, Macedonio, Joyce, Borges, Proust, Lezama, Saer, Céline, Kerouac, Lamborghini, Mallarmé, De Campos, Gironde, Sterne, Conrad, Melville, Pynchon, Lugones, Hernández, Gibson, De Laclós, Puig, Grass, Mandelstam, Bajtín, Burroughs, Baudelaire, Flaubert, Wilde, Pound, Brecht, Nabokov, Brodsky, Bernhard, Berger, James, Cervantes, Hammett, Debray, Onetti, Chéjov, Faulkner, Pavese, Walsh, Gombrowicz, Gadda, Arlt, entre un sinfín de escritores, para comprender múltiples formas de crear literatura y desarrollar teorías que plasmó en su espléndida obra e impartió en distintas universidades, principalmente en Princeton.

La biblioteca

LA BIBLIOTECA FUE para Ricardo Piglia un elemento de trabajo: “Nunca hice de la biblioteca un objeto autónomo, para mí las bibliotecas tienen mucho que ver con lo que uno imagina que va a usar. Allí están los libros que me sirven o me han servido, ya sea por el placer de leer los textos, ya sea porque me sirven para lo que estoy escribiendo o para los cursos. Después tengo muchos libros de historia argentina que vienen de mi época de estudiante, muchísimos libros policiales, de la época en que dirigía colecciones y leía para decidir cuáles se iban a traducir.” La formación de su biblioteca estaba unida al azar y al trabajo: la idea de una biblioteca personal está relacionada con una tradición de uso. Y evidentemente de fascinación ●



Recibe en tu domicilio

La Jornada MAYA

La información más relevante de la península
de Yucatán, México y el resto del mundo



Suscripciones

\$ 2,250
anual

\$1,200
semestral

(01999) 290 0633

www.lajornadamaya.mx



[lajornadamaya](https://www.facebook.com/lajornadamaya)



[@lajornadamaya](https://twitter.com/lajornadamaya)



[lajornadamaya](https://www.instagram.com/lajornadamaya)

*precios sujetos a cambios sin previo aviso

Mosca de la virgen, productoras de una miel muy rica y nutritiva



1

ANA RAMÍREZ CANCÚN

CRÉDITOS FOTOGRÁFICOS: 1. JUAN RODOLFO LILLO LOBOS /
2. RAMÓN GARCÍA / 3. MARIO MINTERO GUZMÁN / 4. PEDRO D. YUIT MEX

Trigona fuscipennis /

LA MOSCA DE LA VIRGEN

Tamaño: Entre 5.0 y 5.3 milímetros

Distribución en México: Desde Puebla hasta la península de Yucatán

Depredadores: Insectos más grandes y algunos pájaros

Característica principal: No tiene aguijón

La mosca de la virgen (*Trigona fuscipennis*) es una de las especies polinizadoras de la Península de Yucatán y una de sus principales características es que no tiene aguijón, pero a pesar de carecer de él, suele defender muy bien su territorio ante otros animales y además son productoras de una miel muy rica y nutritiva.

Aunque son abejas, se distinguen por tener forma parecida a las de las moscas, incluso son prácticamente todas negras. Su mandíbula es negra, excepto por una franja rojiza en el extremo distal, anterior a los dientes (que son negros). La angosta franja rojiza se encuentra inmediatamente detrás de los cinco dientes negros, justo antes de la cumbre de las mandíbulas y tiene un abdomen casi tan ancho como el tórax, de forma el trigonal. Miden aproximadamente entre 5.0 y 5.3 milímetros.

Las obreras, que es a las que suele verse, son completamente negras, aunque la reina es de color marrón oscuro. Se distingue por te-

ner su clipeo (lo que delimita su parte inferior de la cara) un poco aplanado (respecto al de *Trigona corvina*, que es elevado y redondeado), con pelos muy cortos y sedosos.

Su distribución es amplia en el territorio nacional, se le ha identificado desde Puebla hasta Chiapas, Oaxaca, Veracruz, Tabasco y por supuesto toda la Península de Yucatán, en donde ha cobrado mayor relevancia por el manejo que le han dado comunidades mayas desde hace muchos años. Aunque también se le puede encontrar en Centro y Sudamérica.

"Aquí es muy común su miel, es una especie que se caracteriza por hacer miel en selvas húmedas, entonces aquí es justo la zona donde la producen", destacó el biólogo Pablo Manuel Rubio Taboada, director de Áreas Naturales Protegidas en el ayuntamiento Benito Juárez.

Trigona fuscipennis pertenece a un grupo social muy complejo de abejas, entre las que generalmente construyen sus nidos,



expuestos en su mayoría, como en termiteros o cualquier espacio que encuentren desocupado en grandes árboles, incluso si son nidos de aves activos en las ramas de árboles.

La entrada de sus nidos es en forma de embudo, hasta 13 centímetros de ancho y en cuanto a la estructura interna destaca porque tienen como base pilares y vigas hechas de cerumen que van a través del panal de cría. Sus panales son horizontales, unidos entre sí en forma de espiral, y no constituyen simples unidades circulares, más bien son unidades complejas con grupos independientes en diferentes lugares.

“Es extremadamente agresiva con sus invasores (incluso con los humanos), su estrategia consiste en enredarse en el pelo o introducirse debajo de la ropa, donde pueden producir a su víctima dolores por mordiscos con sus mandíbulas”, detalló el experto.

Por su parte, Viridiana Sarabia Miranda, técnico en interpretación ambiental y quien colabora en el parque Kabah de Cancún, acotó que esta abeja sin aguijón tiene una característica singular para proteger su miel de la contaminación bacteriana: utilizan la enzima de glucosa oxidasa que es almacenada en sus mandíbulas y por faríngeas, y eso les permite que su miel sea más rica y diferente a la que generan otro tipo de abejas, como la ibérica o la africanizada. Esto lo hacen especialmente porque defienden el nido intensa y agresivamente con muchos individuos y optan por hacerlo ante cualquier indicio de cercanía.

“En cuestión de proteínas, vitaminas y en propiedades, es muy rica la

miel de esta abeja, pero en pequeñas concentraciones; esa es la otra diferencia que tienen con las ibéricas, que las ibéricas producen mayor miel cantidad de miel, pero no tan nutrida como esta, por eso es muy socorrida”, enfatizó Sarabia Miranda.

Sus antenas no tienen las cerdas erectas y negras que se encuentran en otras especies, además tienen un metasoma (parte posterior del cuerpo) corto y ancho y se confunden fácilmente con la *Terpsiphona corvina* (otra especie de abeja sin aguijón que vive principalmente en América Central y del Sur) a pesar de que son más pequeñas.

Los especialistas aseguran que presenta un olor extraño, diferente al de otras especies, incluso refieren que algunos investigadores han afirmado que suelen visitar la carroña de animales muertos, de allí que también puedan confundirse a simple vista con moscas normales.

Sus principales depredadores suelen ser insectos más grandes, algunos pájaros, pero sobre todo los cambios de ecosistemas por el crecimiento de las zonas urbanas. Aunque en algunos puntos del país, como el Estado de México, en donde también se le ha identificado, no solamente se consume la miel que produce, sino sus larvas y pupas, así como el panal asado, lo que la puede poner en riesgo.

En general se le considera un magnífico polinizador que no cuenta con aguijón y que por lo tanto debe ser cuidado y protegido siempre, debido a que de su labor depende la vida de muchas de las especies en el ecosistema de toda la península de Yucatán.



▲ La *Trigona fuscipennis* pertenece a un grupo social muy complejo de abejas, entre las que generalmente construyen sus nidos, expuestos en su mayoría, como en termiteros o cualquier espacio que encuentren desocupado en grandes árboles, incluso si son nidos de aves activos en las ramas de árboles.

¡BOMBA!

Ya cayó Carlos Treviño,
ya lo traen a juzgar;
luego no vaya a pasar
que en seis meses sale el niño



K'uintsil

Edición de fin de semana, del viernes 15 al domingo 17 de agosto de 2025

CAMPECHE · YUCATÁN · QUINTANA ROO · AÑO 11 · NÚMERO 2543 · www.lajornadamaya.mx

K'URIS KAAB,

KI'IKI' BA'AL KAAB KU TS'ÁAK

Ich káastelane' k'ajóolta'an beey *mosca de la virgen* yéetel *Trigona fuscipennis* u científico k'aaba'. Lela' juntúul ti' le ik'élo'ob kaab ku máan u k'i'itbes u ta'an nikte'ob tu Petenil Yucatán, ts'o'oke' mina'an u yaach, ba'ale' kex beyo', jach uts u kaláantik u taanaj ti' uláak' ba'alche'ob, ts'o'okole' jach ki' le kaab ku beetiko'obo'.

Kex tumen u yik'élo'ob kaabe', u wiinkilale', óoli' je'ex u ti'al xya'axkach, tumen óoli' jul booxtake'ob. U kama'ache' boox, ba'ale' yaan jump'éeel chak t'ool tu paach u jo'op'éeel box koj. U nak'e' óol beyka'aj u kóochil u tórax. Ku p'isik ichil 5.0 yéetel 5.3 milímetros. Le ku máan u molo'ob kaabe', jul booxtak. Ba'ale' u xúnáan kaabile' maas chak boox u boonil.

Ya'ab tu'ux ku yila'al tu noj lu'umil México. Yaan ila'an Pueblal', ba'ale' beyxan Chiapas, Chiapas, Oaxaca, Veracruz, Tabasco yéetel U Petenil Yucatán, tu'ux ts'o'ok u k'a'anantal tumen ku tséenta'al ti' maaya

kaajo'ob. Ba'ale' yaan xan Centro yéetel Sudamérica.

"Weye' suuk u yantal u kaabil, ts'o'oke' ku ts'áak ti' k'áax tu'ux húmedo, le beetik wey u lu'umil tu'ux ku beetiko'ob", tu ya'alaj jbiólogo Pablo Manuel Rubio Taboada, máax jo'olbesik Áreas Naturales Protegidas tu ayuntamientoil Benito Juárez.

U jejeláasil *Trigona fuscipennis*, táaka'an ichil u múuch' ik'élo'ob suuk u beetik u k'u'ob tu'ux ku yilko'ob ku béeytal ti' nukuch che'ob, je'ex u yotoch k'amas wa tak u k'u' uláak' ch'iich'o'ob chéen beey p'aatal tu k'ab che'ob.

"Séeba'an u beetik wa ba'ax kéen u yil táak u multa'al (tak yéetel wiinik), u yojel bix u k'axkubáaj tu tso'otsel u pool máak wa u yokol yáanal nook', tu'ux je'el u chi'ibal yéetel u koj, ma' yéetel u yaachi' tumen lelo' mina'an", tu ya'alaj Rubio Taboada.



ANA RAMÍREZ

OOCHEL JUAN RODOLFO LILLO LOBOS

ESPECIAL: FAUNA NUESTRA | P. 42 YÉETEL 43