

Edición de fin de semana, del viernes 14 al domingo 16 de noviembre de 2025

CAMPECHE · YUCATÁN · QUINTANA ROO · AÑO 11 · NÚMERO 2607 · www.lajornadamaya.mx

10 PESOS

EN APENAS UNA HORA CON 38 MINUTOS, SIN DEBATE, MINISTROS DE LA CORTE RESOLVIERON SIETE JUICIOS; MONTO ASCIENDE A 48 MIL MDP

Doblegan a Salinas Pliego; debe pagar millonarias deudas al SAT

● Resoluciones de la SCJN pegan a confianza empresarial, responde el magnate; amaga con tomar vías “de ámbito internacional”

IVÁN EVAIR SALDAÑA Y DORA VILLANUEVA / P 21

EL MAÍZ ES LA RAÍZ BENEFICIARÁ A 1.5 MILLONES DE CAMPESINOS



▲ La presidenta Claudia Sheinbaum presentó la estrategia nacional que tiene el objetivo de impulsar la conservación, producción, transformación y comercialización de la semilla nativa mexicana;

se implementará en las ocho regiones del país, comenzando en 437 municipios de 7 estados: Chiapas, Guerrero, Yucatán, Campeche, Quintana Roo y Tabasco en 2026. [Foto Reuters](#)

NÉSTOR JIMÉNEZ Y ARTURO SÁNCHEZ / P 22

Sin abaratar tarifas, hoteleros del Q. Roo también se suman a promociones del Buen Fin

ANA RAMÍREZ / P 3

Emisiones de CO2 generadas por combustibles fósiles alcanzarán un récord en 2025: especialistas

AFP / P 24

Debido al puente vacacional adelantado por el Día de la Revolución Mexicana, la versión impresa de este diario no se publicará el lunes 17 de noviembre

LEE LA JORNADA SEMANAL



La Jornada MAYA

Directorio

Rodolfo Rosas Moya
Presidente del Consejo de Administración

Fabrizio León Díez
Director

Sabina León Huacuja
Directora editorial

Israel Mijares Arroyo
Director de operaciones

Andrés Silva Piotrowsky
Coordinador de edición impresa

Hugo Castillo Herrera
Subcoordinador de edición impresa

Felipe Escalante Tió
Jefe de mesa de redacción

Sasil Sánchez Chan
Editora K'iintsil

Antonio Bargas Cicero
Editor Deportes

Víctor Cámara Salinas
Coordinador de
diseño editorial

Juan Carlos Pérez Villa
Jefe de información

Rosario Ruiz Canduriz
Coordinadora de
información
Quintana Roo

Pedro José Leo Cupul
Director comercial

Rodrigo Israel Valdez Ramayo
Administración

Consejo Editorial para la Lengua Maya
Jorge Miguel Cocom Pech
Fidencio Briceño Chel, Feliciano Sanchez Chan

Ulises Carrillo Cabrera
Asesor

Publicación de lunes a viernes editada
por Medios del Caribe S.A. de C.V.

Calle 43 #299D por 30 y 32A
Colonia San Ramón Norte C.P. 97117 Mérida, Yucatán, México.
Teléfono: (999) 2900633

Número de certificado de licitud de
título y contenido: 16539
Reserva al uso exclusivo del título
La Jornada Maya No. 04-2014-100210372900-101 del 04/2014,
otorgada por la Dirección
General del Derecho de Autor: SEP.

Distribución: Medios del Caribe S.A. de C.V.
Calle 43 No. 299-D, San Ramón Norte. Mérida,
Yucatán, México

Prohibida la reproducción total o parcial
del contenido de esta publicación, por cualquier
medio, sin permiso expreso de los editores.

Nombre del diario: La Jornada Maya, año 11, número 2607

Casinos: investigación ejemplar

La Secretaría de Hacienda y Crédito Público (SHCP), su Unidad de Inteligencia Financiera (UIF) y la Secretaría de Seguridad y Protección Ciudadana (SSPC) identificaron 13 casinos donde se realizaban operaciones posiblemente relacionadas con recursos de procedencia ilícita mediante movimientos de efectivo, transferencias internacionales y uso de plataformas digitales no supervisadas. Las casas de apuestas ya fueron bloqueadas para evitar que sean usadas por el crimen organizado, y se dio parte a la Fiscalía General de la República y a la Procuraduría Fiscal de la Federación, a fin de dar seguimiento a posibles delitos como lavado de dinero, asociación delictuosa y cualquier otro.

Cabe felicitar porque esta investigación de meses haya comenzado a rendir frutos en el desmantelamiento de lo que parece ser una red internacional de blanqueo de capitales por medio de empresas que siempre han estado bajo sospecha debido a la facilidad con que se prestan a la comisión de ilícitos, así como por la tenue línea que separa sus actividades del mundo criminal.

No puede olvidarse que el origen de los casinos tal como hoy los conocemos se remonta

a la década de los 40 en Estados Unidos, donde el remoto pueblo desértico de Las Vegas fue súbitamente convertido en la capital mundial de las apuestas, el espectáculo y la prostitución como parte de un pacto tácito entre las autoridades estadounidenses y las grandes familias de la mafia, las cuales encontraron en los casinos la vía ideal para legalizar y multiplicar las ganancias obtenidas en sus actividades ilícitas (incluido, paradójicamente, el propio juego, que seguía prohibido en la mayor parte del país). En el caso mexicano, es inevitable señalar las múltiples sospechas y señalamientos de corrupción en la entrega de permisos para la operación de casinos en los sexenios de Vicente Fox y Enrique Peña Nieto, así como bajo el calderonato. En el primero de esos periodos, Fox y su secretario de Gobernación, Santiago Creel, otorgaron 340 licencias, más que las 229 concedidas entre 1970 y 2000.

Por estos motivos, la sociedad y las autoridades no involucradas en hechos irregulares siempre han tenido una mirada crítica hacia negocios que, siendo legales desde un punto de vista jurídico, resultan intrínsecamente nocivos para las comunidades donde se asientan, a donde llevan la adicción de la ludopatía, la bancarrota a

personas de todos los estratos y una extracción de recursos que podrían tener mejores usos. Si a ello se añade su probable función de fachadas para el lavado de dinero, queda clara la importancia de proceder con toda la fuerza institucional del Estado, por más que los delincuentes de cuello blanco detrás de estas operaciones gocen de prestigio social al moverse en los círculos más altos del empresariado.

En cuanto a las voces que intentan desacreditar las investigaciones de la SHCP y la SSPC con la especie de que se encuentran motivadas políticamente, cabe recordar que las pesquisas cuentan con la colaboración del Departamento del Tesoro estadounidense, instancia a la que no se puede calificar de cómplice o simpatizante del gobierno mexicano. Asimismo, es necesario tener en cuenta que el lavado de dinero es una de las actividades criminales más nocivas, por cuanto es a través de ella que los delincuentes concretan las ganancias obtenidas en todos sus demás rubros, desde el narcotráfico, el secuestro, la extorsión y la trata de personas con fines de explotación sexual, hasta la evasión fiscal. Por ello, el combate al lavado golpea al corazón mismo de la criminalidad al privarlo del dinero en el que encuentra su razón de ser.



▲ El lavado de dinero es una de las actividades criminales más nocivas, por cuanto es a través de ella que los delincuentes concretan las ganancias obtenidas en todos sus demás rubros. Foto Reuters



Refuerza *Playa* las medidas de seguridad en plazas y tiendas

DE LA REDACCIÓN
PLAYA DEL CARMEN

La Secretaría de Seguridad Ciudadana (SSC) del gobierno de Playa del Carmen implementará un operativo especial de prevención y vigilancia con motivo del Buen Fin 2025, que tendrá verificativo del 13 al 17 de noviembre.

El dispositivo, que se llevará a cabo por instrucciones de la presidenta municipal Estefanía Mercado, contempla el refuerzo de la seguridad por tierra y aire, con presencia preventiva en plazas comerciales, tiendas departamentales, zonas de entretenimiento y el corredor turístico, donde se espera un incremento en la afluencia de personas.

Estas acciones serán coordinadas por la Policía de Proximidad Social y Prevención del Delito, la Dirección de Tránsito y Vialidad, la Policía Preventiva, el Grupo Especializado de Atención a la Violencia Familiar y de Género (Geavig), la Unidad K-9, el Grupo Especializado de Prevención y Combate a la Extorsión (GEPCE) y la Policía Turística, quienes realizarán patrullajes preventivos, recorridos pie-tierra y establecerán puntos de vigilancia estratégica en todo el municipio.

Se ejecutan acciones de señalamiento vial, orientación a conductores y prevención en los principales accesos y avenidas de Playa del Carmen, con el propósito de mantener la fluidez vehicular y prevenir accidentes ante el aumento de la movilidad durante el Buen Fin.

La Secretaría de Seguridad Ciudadana invita a la población a mantener medidas básicas de autoprotección, como no dejar pertenencias a la vista dentro del automóvil, resguardar adecuadamente las bolsas y objetos de valor, evitar contar dinero frente a otras personas y utilizar cajeros automáticos en lugares iluminados y con vigilancia.

Hoteleros se suman al Buen Fin: darán promociones especiales

No bajaremos tarifas para proteger el producto: Rodrigo de la Peña

ANA RAMÍREZ
CANCÚN

Hoteleros de Cancún se sumaron también al Buen Fin: más allá de descuentos, se ofrecen promociones especiales en los centros de hospedaje, confirmó Rodrigo de la Peña, presidente de la asociación en Cancún, Puerto Morelos e Isla Mujeres.

Este jueves arrancó oficialmente el Buen Fin, con promociones en grandes tiendas, pero también más de 4 mil 800 pequeños y medianos empresarios en Quintana Roo se sumaron con descuentos que van desde 10 hasta 50 por ciento.

Aclaró que cada hotel es diferente, según sus mercados y las habitaciones con las que cuente, por lo que habrá algunos que pudieran bajar ligeramente sus tarifas, alrededor de 10 por ciento y para fechas de 2026, como parte de las promociones.

“Tenemos promociones especiales, adicionales, como spas gratis, alguna botella, un servicio, pero lo que no queremos es abaratar el precio, eso es lo que estamos buscando, no queremos dar menos tarifas, al contrario, lo que buscamos es proteger nuestra tarifa, nuestro destino, nuestro producto”, apuntó el líder hotelero.

Además, insistió, hay nuevas inversiones, remo-

delaciones que se han estado haciendo en los últimos años y la meta es proteger la tarifa, buscando un volumen importante y por eso es importante aprovechar tanto el Black Friday como el Buen Fin.

“Ya pasó el verano, que estuvo un poco complicado, pero el invierno lo vemos con buenos números, andamos sobre 75 o 80 por ciento de ocupación en general (...) el invierno es nuestra mejor temporada”, confió.

Para este fin de semana largo con motivo de la Revolución Mexicana, esperan un repunte de al menos 10 por ciento en la ocupación, lo mismo que para el fin de semana de Acción de Gracias, fecha

que si bien no celebran los mexicanos, los estadounidenses sí y les gusta mucho viajar al Caribe Mexicano.

Para la temporada invernal, adelantó, esperan una positiva recuperación turística, gracias en parte al frío de Estados Unidos y Canadá, que obliga a los viajeros a buscar un destino cálido.

“La temporada de invierno siempre, de diciembre a marzo, es nuestra mejor temporada, es donde tenemos mejor tarifa. Sin embargo, en el año sí hubo caída del turismo estadounidense, hablando de verano, con una caída como de 10 puntos, pero el invierno lo tenemos muy bien”, aseveró el líder hotelero.

Sin apoyo oficial, comerciantes de Tulum esperan superar las ventas del año pasado

MIGUEL AMÉNDOLA
TULUM

Aunque este año las autoridades locales y la Cámara Nacional de Comercio, Servicios y Turismo (Canaco-Servytur) de Tulum no organizaron el tradicional programa del Buen Fin, los negocios locales decidieron no quedarse atrás y lanzaron por cuenta propia atractivas promociones con la esperanza de superar las ventas del año pasado.

Uno de estos comercios es Bomssa, tienda de muebles y línea blanca, donde su gerente, Francisco Barrientos, señaló que el ánimo entre empresarios es positivo.

“Vamos a tener hasta un 30 por ciento de descuento en colchones y salas, 18 meses sin intereses y 80 por ciento de la tienda con rebajas”, explicó.

Añadió que “la afluencia del año pasado fue muy buena, y creemos que este año será mejor”.



▲ Los negocios locales decidieron no quedarse atrás y lanzaron por cuenta propia atractivas promociones para mantener vivo el espíritu del Buen Fin. Foto Juan Manuel Valdivia

Pese al entusiasmo de los comerciantes, algunos expresaron su inconformidad por la falta de acompañamiento institucional. En años anteriores, la Canaco y la Dirección

de Economía Municipal solían coordinar esfuerzos, distribuir material promocional y dar mayor difusión al programa.

En contraste, este 2025 los empresarios locales tu-

vieron que organizarse de manera independiente.

Pese a las limitaciones y falta de apoyo, los comerciantes insisten en mantener vivo el espíritu del Buen Fin.

Aeropuerto de Tulum ha transportado más de un millón de personas en 2025

A pesar de estos números positivos, se han cancelado rutas desde Bogotá y Quebec

MIGUEL AMÉNDOLA
TULUM

El Aeropuerto Internacional de Tulum continúa consolidándose como uno de los puntos estratégicos del sureste mexicano en materia de conectividad aérea. En lo que va de 2025, la terminal ha registrado la movilidad de más de un millón de pasajeros, de acuerdo con el general Javier Diego Campillo, administrador de la terminal aérea.

Según el reporte del Grupo Mundo Maya, el aeropuerto ha movilizado un millón 19 mil 70 pasajeros, de los cuales 46.7 por ciento corresponde a viajeros nacionales y 53.3 por ciento a internacionales, destacando el arribo de 542 mil 902 visitantes del extranjero.

Pese a los números positivos, el aeropuerto ha enfrentado algunos ajustes en sus operaciones internacionales. Durante 2025 se han cancelado las rutas de Avianca desde Bogotá y las de Air Canadá desde Ottawa y Quebec, servicios que se habían

inaugurado tras la apertura del aeropuerto, el 1 de diciembre de 2023.

Además, Air Canadá redujo sus frecuencias desde Montreal, manteniendo únicamente su conexión con Toronto, que opera con cuatro vuelos semanales.

Por su parte, United Airlines eliminó la ruta desde Boston y descartó sus planes de conectar Denver con Tulum.

A pesar de estas cancelaciones, el balance operativo sigue siendo favorable, ya que el cierre de 2024 la terminal reportó un millón 233 mil 459 pasajeros, y a sólo dos meses de concluir el presente año, se encuentra muy cerca de alcanzar nuevamente esa cifra, lo que podría considerarse un logro significativo en un contexto internacional complejo para la aviación comercial.

“El desempeño del Aeropuerto Internacional de Tulum reafirma su importancia dentro de la red de conectividad del sureste mexicano, impulsando tanto el turismo nacional e internacional como la actividad económica”.



▲ A pesar de las cancelaciones, el balance operativo sigue siendo favorable, ya que el cierre de 2024 la terminal reportó un millón 233 mil 459 pasajeros. Foto Miguel Améndola

Secretaría de Desarrollo Económico afirma que aumenta el interés por invertir en la zona sur de Q. Roo, principalmente en Chetumal

ANA RAMÍREZ
CANCÚN

Diversas marcas y franquicias están mostrando interés en invertir en el sur del estado, especialmente en Chetumal, al reconocer su potencial de crecimiento comercial y turístico, destacó Paul Carrillo, titular de la Secretaría de Desarrollo Económico (Sede) en Quintana Roo.

“En Chetumal se está empezando a generar un hub de inversiones que empiezan a hacer que grandes capitales voltean a ver el destino, se acaba de aperturar una cadena de hamburguesas, una

franquicia en Chetumal, lo cual generó una importante reacción. Porque lo que se busca es que otras franquicias se acerquen”, enfatizó.

A la par, indicó, al menos siete empresas, entre nacionales y extranjeras, ya han visitado físicamente el Polo de Desarrollo Económico de Chetumal, mostrando interés real en instalar operaciones en la zona sur.

Este polo se encuentra en su primera etapa hasta 2027, busca consolidar las bases del crecimiento económico en el sur, una región que históricamente ha quedado rezagada frente al dinamismo del norte del estado.

“El norte del estado se mueve solo; las inversiones llegan de manera natural. En el sur, nuestro papel es acompañar, incentivar y construir confianza para que las marcas se asienten”, afirmó.

Entre los sectores con mayor interés destacan la agroindustria, la fabricación de motores y chips. Asimismo, indicó que hay mucho trabajo enfocado en colocar productos hechos en la región e irlos colocando con minoristas, para lograr su crecimiento.

Estimó que más de 400 productos se han registrado este año con el distintivo “Hecho en Quintana

Roo”, lo que les otorga identidad, código de barras, tabla nutricional y presencia en tiendas como Walmart, Oxxo y estaciones de servicio en Bacalar.

“Tenemos un catálogo con más de 330 productos locales, desde miel y salsas hasta artesanías y chocolates, todos con respaldo técnico y capacitación financiera”, apuntó.

Además, dijo, ya tienen casos de éxito como dulces con sede en Cancún que lograron abrir mercado en Estados Unidos tras participar en ferias internacionales.

“El catálogo con más de 330 productos ya tiene

todos los servicios, o sea, todo el empoderamiento del propio producto, que es el código de barras, su tabla nutricional. En su caso, estamos exigiendo en este periodo ahorita que tenga el incentivo hecho en Quintana Roo, porque le estoy dando preferencia a ellos, que es muy sencillo registrarse”, aseveró.

Este sello, insistió, les da identidad y reconocimiento y estos productos, adquieren un incentivo automáticamente. Entre los productos que más destacan son: salsas, chocolates, miel, madera y todo el tema artesanal.



Municipios de Bacalar y Huasca de Ocampo firmarán hermanamiento

DE LA REDACCIÓN
BACALAR

Los municipios de Bacalar, Quintana Roo, y Huasca de Ocampo, Hidalgo, firmarán, en el marco del Tianguis Nacional de Pueblos Mágicos, un hermanamiento en materia de cooperación bilateral, que permitirá el fortalecimiento turístico, cultural, deportivo y económico para el bienestar de ambos Pueblos Mágicos.

El Tianguis Nacional de Pueblos Mágicos inició ayer en Pachuca, Hidalgo, y culminará el 16 de noviembre. La ceremonia inaugural estaba prevista para este jueves a las 18:45 horas. Participaron 177 delegaciones provenientes de distintas regiones de México, así como a visitantes, expositores, promotores y especialistas en turismo.

La alianza entre los municipios antes mencionados

quedará sellada con una carta de hermanamiento que será suscrita por el presidente municipal de Bacalar, José Alfredo Chepe Contreras y el presidente municipal de Huasca, Luis Felipe Lugo Salinas.

El alcalde Chepe Contreras, quien también preside la Red Nacional de Alcaldes de Pueblos Mágicos, reconoció el compromiso y visión de su homólogo, destacando que este importante hermanamiento apuntalará el desarrollo, la prosperidad y el bienestar de ambas regiones, a través del impulso de proyectos e intercambios en materia turística, cultural, deportiva y económica, que se traducirán en una mejora de la calidad de vida de los sectores productivos y población en general.

Por su parte, el alcalde de Huasca, Luis Felipe Lugo, agradeció al edil bacala-

rense y destacó la importancia de este acercamiento, al anunciar que también se impulsarán proyectos relevantes en materia de mejoramiento urbano.

Ambos presidentes municipales reafirmaron su compromiso de trabajar en unidad y con responsabilidad, para avanzar de manera conjunta hacia un modelo turístico sostenible, sustentable y con beneficios directos a la población.

El acuerdo de hermanamiento contempla la promoción conjunta de ambos destinos como experiencias complementarias; el intercambio de estrategias y buenas prácticas para la gestión turística; la organización de actividades culturales, ferias artesanales y rutas turísticas compartidas; así como el fortalecimiento de cadenas de valor en el turismo cultural, garantizando el beneficio directo a las comunidades.

Queremos una política de vivienda que proteja a nuestra gente: Mercado

DE LA REDACCIÓN
PLAYA DEL CARMEN

La presidenta municipal Estefanía Mercado sostuvo una reunión de trabajo con Fernanda Lonardoni, jefa del Programa para México, Cuba y Centroamérica de ONU-Hábitat, con el objetivo de fortalecer la agenda de vivienda, certeza jurídica y desarrollo urbano para las familias de Playa del Carmen.

Durante el encuentro se revisaron los avances del Programa de Desarrollo Urbano (PDU) y se trazó la hoja de ruta para el Playa del Carmen de los próximos 30 años, con una visión de crecimiento ordenado, sostenible y centrado en el bienestar de la ciudadanía.

La presidenta municipal destacó el impulso a la nueva Dirección de Vivienda y de Regularización, una instancia diseñada para acompañar a las familias en sus procesos de ad-

quisición y regularización de patrimonio, garantizando que ningún playense vuelva a invertir en terrenos sin seguridad legal ni respaldo institucional.

“Playa del Carmen merece un desarrollo urbano con justicia y dignidad. Por eso estamos construyendo una política de vivienda que proteja a nuestra gente y asegure hogares seguros, legales y accesibles”, señaló Estefanía Mercado.

La presidenta resaltó que este esfuerzo será coordinado entre los tres órdenes de gobierno. A la estrategia se suman el gobierno estatal, el gobierno federal y ahora también ONU-Hábitat, que aportará su experiencia técnica y metodológica para fortalecer la planeación urbana y las políticas de vivienda.

“Seguimos construyendo un Playa del Carmen con prosperidad para todas y todos, sin tanto choro y con resultados reales”, afirmó.

Air Show 2026 se realizará en la Base Aérea Militar de Tulum



MIGUEL AMÉNDOLA
TULUM

Tulum se prepara para recibir uno de los eventos más espectaculares del próximo año: el Air Show Tulum 2026, que se llevará a cabo del 23 al 26 de abril de 2026 en la Base Aérea Militar Número 20.

El anuncio fue realizado por la gobernadora de Quintana Roo, Mara Lezama, durante su programa *La Voz del Pueblo*, donde destacó la relevancia del evento para posicionar al estado como un referente en innovación, turismo y desarrollo tecnológico.

El Air Show Tulum 2026 será el lanzamiento promocional de la Feria Aeroespacial México (Famex) 2027, uno de los encuentros más importantes de la industria aeronáutica en América Latina.

De acuerdo con la información oficial, el evento reunirá a especialistas, empresas y auto-

ridades del sector aéreo, con el objetivo de fortalecer vínculos comerciales y fomentar la cooperación internacional en materia de aviación y tecnología.

Durante cuatro días los asistentes podrán disfrutar de demostraciones aéreas, una exhibición estática de aeronaves de diferentes tipos y orígenes, además de una exposición comercial con empresas dedicadas a la aviación civil, militar y tecnológica.

El programa incluirá también conferencias técnicas, un Congreso Internacional de Seguridad Aérea y encuentros de negocios orientados a promover inversiones y proyectos conjuntos.

La gobernadora Mara Lezama subrayó que la realización de este evento en Tulum “representa una oportunidad única para mostrar al mundo el potencial de Quintana Roo como destino de innovación y turismo sostenible”.

▲ El Air Show 2026 será el lanzamiento promocional de la Feria Aeroespacial México 2027, uno de los encuentros más importantes de la industria aeronáutica. Foto Facebook FAMEX

Con  **MI CUENTA
INFONAVIT®**
es más sencillo y ágil ejercer
tu derecho a una vivienda.

micuenta.infonavit.org.mx



Gobierno de
México

 **INFONAVIT®**



Una obra pública en cada municipio, objetivo para enero de 2026: *Huacho*

Este año, más de 3 mil mdp aplicados en proyectos que benefician a yucatecos

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

El gobierno del Renacimiento Maya ha devuelto la obra pública a las colonias de Mérida, a los municipios y a las comisarias, garantizando que los trabajos lleguen a donde más se necesitan y que se escuche directamente a la gente, destacó el mandatario gobernador Joaquín Díaz Mena.

Este año, el gobierno estatal ejecuta más de 3 mil millones de pesos en obra pública, mediante proyectos de carácter social, así como en infraestructura carretera, educativa, de agua, saneamiento y vivienda, con el propósito de impulsar el desarrollo integral y equitativo en todo el estado.

“Nuestro objetivo es que para enero de 2026 en cada municipio haya una obra en beneficio de su comunidad. Seguiremos demostrando con hechos que el Renacimiento Maya se construye con acción, justicia y trabajo para todos”, señaló Díaz Mena.

Durante su conferencia de prensa matutina, el mandatario anunció que en los próximos días iniciará la construcción de los Pilares Renacimiento Maya, espacios comunitarios diseñados para fortalecer el tejido social, reducir desigualdades y promover comunidades más unidas y con mayores oportunidades.

Adelantó que este proyecto comenzará en el sur de Mérida y en los municipios de Izamal y Temozón, y recordó que estas obras están inspiradas en el modelo impulsado por la presidenta Claudia Sheinbaum Pardo en la Ciudad de México.

En los Pilares Renacimiento Maya, las personas podrán participar de manera gratuita en actividades culturales, deportivas y educativas, además de aprender oficios, utilizar tecnología



▲ Durante su conferencia de prensa, el mandatario Joaquín Díaz Mena anunció que en los próximos días iniciará la construcción de los Pilares Renacimiento Maya en el sur de Mérida y en los municipios de Izamal y Temozón. Foto gobierno de Yucatán

y estudiar en línea, fomentando así el desarrollo integral y la inclusión social. Díaz Mena destacó que, a través del Plan Bienestar para Mérida, se realiza la conservación y reconstrucción de calles en colonias de la capital yucateca.

Además, se rehabilitan carreteras que llevaban décadas en el abandono, como la Xocchel-Sahcabá y la Emiliano Zapata-Xul, y se están abriendo caminos saca cosecha para apoyar al campo y mejorar la vida de las familias productoras.

En materia de infraestructura educativa, se invertirá más de 43 millones de pesos en la construcción de comedores escolares, con el fin de garantizar que las niñas y los niños cuenten con espacios dignos donde alimentarse.

Asimismo, se están destinando más de 500 millones de pesos para mejorar escuelas de todos los niveles, mediante la construcción de

aulas, baños y domos, entre otras obras. Este mismo año iniciará la construcción de la Universidad Rosario Castellanos en Kanasín, con el fin de acercar la educación superior a más jóvenes.

Sobre este tema, la titular de la Secretaría de Infraestructura para el Bienestar (SIB), Alaine López Briceño, informó que este año se ejecutan más de tres mil millones de pesos en obra pública, mediante proyectos de carácter social, así como en los sectores carretero, educativo, de agua, saneamiento, vivienda, rural y deportivo.

Desde el Salón de la Historia, el gobernador informó sobre los casos del gusano barrenador en la entidad, donde destacó que gracias al esfuerzo conjunto la situación se mantiene bajo control y que las unidades de producción continúan operando con normalidad.

Actualmente, 26 médicos veterinarios realizan

vigilancia activa en las zonas donde se han registrado reportes, brindando atención gratuita, oportuna y profesional a las y los productores.

*Actualmente,
26 médicos
veterinarios vigilan
las zonas donde
se han registrado
reportes de gusano
barrenador*

El mandatario estatal aseguró que Yucatán avanza en la creación de un laboratorio para la producción de mosca estéril, una herramienta biológica fundamental para erradicar de manera definitiva el gusano barrenador.

Desde hace varios meses se han sostenido reuniones con el Servicio Nacional de Sanidad, Inocuidad y Calidad Agroalimentaria (Senasica), cuyos funcionarios visitaron recientemente Yucatán y confirmaron que existen las condiciones para instalar este sitio, el cual beneficiará también a Campeche y Quintana Roo.

El titular del Poder Ejecutivo invitó a las y los yucatecos al Desfile Cívico-Deportivo conmemorativo del 115 aniversario de la Revolución Mexicana, que se llevará a cabo el próximo 20 de noviembre en el Centro Histórico de Mérida, a partir de las 8 horas.

Finalmente, el gobernador llamó a las familias del estado a ser responsables con sus compras, a cuidarse y no caer en engaños o fraudes durante el Buen Fin, pero también a aprovechar estos días para ahorrar, regularizarse y consumir lo hecho en Yucatán.

Participan más de 51 mil comercios en el arranque del Buen Fin en Yucatán

Gobierno del estado aplicará descuentos en multas, recargos y pagos de trámites

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

En apoyo al sector comercial y para impulsar la economía local durante uno de los fines de semana más importantes del año, el gobernador de Yucatán, Joaquín Díaz Mena, realizó la primera compra del Buen Fin 2025 en una tienda local ubicada en Gran Plaza, uno de los centros comerciales más representativos de Mérida con más de 30 años de historia.

Previo a adquirir una camisa como su primera compra, Díaz Mena explicó que durante este fin de semana de ventas y ofertas parti-

cipan más de 51 mil empresas del sector comercial yucateco —desde pequeños negocios hasta compañías consolidadas— que forman parte esencial de la economía y sostienen los ingresos de miles de familias.

“El comercio genera empleo para más de 229 mil personas, lo que representa casi una quinta parte de la población ocupada en el estado. Por eso es tan importante acompañarlos en este inicio, porque detrás de cada tienda abierta hay familias que dependen de que estas jornadas funcionen bien y que el consumo se mueva con orden, seguridad y precios justos”, expresó.

El mandatario estatal añadió que el gobierno de Yucatán se suma al Buen Fin adelantando 25 por ciento del aguinaldo a los trabajadores del Ejecutivo. Asimismo, recordó que durante estos días se aplicarán descuentos —en algunos casos de hasta 100 por ciento— en multas, recargos y pagos de trámites y servicios en dependencias como el Instituto de Vivienda del Estado y la Junta de Agua Potable y Alcantarillado, entre otras.

“También invitamos a visitar la página Herencia Viva Yucatán, donde podrán encontrar productos locales hechos por nuestras artesanías y artesanos emprendedores,

apoyando así el talento y el esfuerzo de nuestra gente. Agradezco a la Cámara Nacional de Comercio, Servicios y Turismo de Mérida, en especial a su presidente, el presidente de la Canaco Servytur Mérida, José Enrique Molina Casares, y a todo el sector empresarial por el trabajo coordinado para que este evento se realice con responsabilidad y orden”.

Díaz Mena reconoció el trabajo conjunto con la Procuraduría Federal del Consumidor (Profeco); la Comisión Nacional para la Protección y Defensa de los Usuarios de Servicios Financieros (Condusef); el Servicio de Administración Tributaria (SAT);

la Secretaría de Seguridad Pública (SSP) y la administración de Gran Plaza, instituciones que participan en este operativo para garantizar una experiencia segura a miles de compradores.

“Iniciaremos este recorrido con ánimo (...) buscaré ahora una tienda yucateca para darle provecho a los empresarios locales”, indicó.

El presidente de la Cámara Nacional de Comercio, Servicios y Turismo de Mérida, José Enrique Molina Casares, agradeció al gobernador, destacando que el Buen Fin cumple 15 años realizándose en Yucatán y representa una fecha clave para el sector.

Garantizan la sanidad y supervisión del ganado durante la Feria Yucatán X'Matkuil; tratan instalaciones con insecticidas

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

El médico veterinario zootecnista, José Alberto Heráñez Villamil, profesor de la Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia de la Universidad Autónoma de Yucatán (UADY), informó que todos los animales que participan en la Feria Yucatán X'Matkuil son sometidos a estrictos controles sanitarios antes, durante y después de su ingreso al recinto ferial.

“El procedimiento inicia antes del traslado”, explicó. “Los animales son inspeccionados y reciben un tratamiento preventivo con productos que eliminan posibles larvas, mientras que los remolques o camiones utilizados para su transporte son asperjados con insecticidas, con el fin de evitar que viajen moscas u otros insectos”.

Al llegar a las instalaciones de la feria, los ejemplares son nuevamente revisados

minuciosamente por personal médico veterinario, y sólo se les permite el ingreso una vez que se confirma su buen estado de salud.

El profesor Heráñez Villamil destacó que las instalaciones también han sido tratadas con insecticidas, reduciendo significativamente el riesgo de la presencia de moscas o de la aparición de miasis cutáneas causadas por gusano barrenador.

“No hay manera de que un animal con una lesión o miasis llegue a la feria, pues todos son supervisados de manera constante. Los ejemplares no presentan heridas y son tratados precisamente para participar en las competencias y juzgamientos de raza”, subrayó.

Asimismo, el profesor Heráñez Villamil puntualizó que los animales son tratados con lactonas macrocíclicas al menos tres días antes de su transportación, lo que elimina cualquier larva no visible y refuerza la prevención sanitaria.



▲ Al llegar a las instalaciones de la feria, los ejemplares son revisados minuciosamente por personal veterinario y sólo se les permite el ingreso al confirmar su buena salud. Foto jusaeri



Agentes de Trato Digno del IMSS brindan atención y gestión en favor de la derechohabencia

El Instituto Mexicano del Seguro Social (IMSS) anunció el lanzamiento de las Agentes de Trato Digno para fortalecer la atención humana, empática y respetuosa hacia las y los derechohabientes en todas las unidades médicas y administrativas del país.

La renovación de imagen del personal conocido anteriormente como personal Técnico en Atención y Orientación al Derechohabiente (TAOD) incluye una nueva identidad visual, así como el impulso de un decálogo de Trato Digno.

El IMSS cuenta actualmente con 2 mil 041 Agentes de Trato Digno distribuidos en más de mil módulos en 948 unidades médicas en el país.

Con el plan Más Gestión y Menos Quejas, entre 2023 y 2024 se realizaron 1.7 millones de gestiones de derechohabientes como peticiones de medicamentos, citas médicas, informes y estudios de laboratorio.

Para brindar una mejor atención, las y los agentes podrán consultar un tablero virtual que permitirá monitorear en tiempo real casos de buen trato y áreas de oportunidad, además de recibir capacitaciones en trato digno, que incluye al personal de seguridad que brinda servicios en las instalaciones del Seguro Social.

Este lanzamiento fortalece los objetivos de la estrategia 2-30-100, toda vez que este personal ocupa

un papel relevante en el alcance de metas para incrementar el número de cirugías, consultas de especialidad y de Medicina Familiar.

Con más de mil módulos en unidades médicas, el Seguro Social refuerza las acciones del plan Más Gestión y Menos Quejas, el cual entre 2023 y 2024 se realizó 1.7 millones de gestiones de derechohabientes como peticiones de medicamentos, citas médicas, informes y estudios de laboratorio.

Conoce más en



Gobierno de
México



INSTITUTO MEXICANO DEL SEGURO SOCIAL
SEGURIDAD Y SOLIDARIDAD SOCIAL

Cecilia Patrón supervisa los trabajos de repavimentación en colonias de Mérida

Recorrió la comisaría Santa Gertrudis Copó y la colonia Manuel Crescencio Rejón

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

Con el objetivo de construir una Mérida más justa, equitativa y próspera para todas y todos, la presidenta municipal Cecilia Patrón Lavieda supervisó de manera personal trabajos de repavimentación en colonias y comisarías del sur y norte de la ciudad.

“Nuestro estilo de gobernar se ve y se siente todos los días, estamos en todas partes mejorando la vialidad de nuestra ciudad. Por ello intensificamos nuestras labores en calles y avenidas, bacheando y repavimentando, especialmente en las colonias y comisarías del sur y las que requieren intervención urgente”.

La supervisión incluyó la visita a la comisaría Santa Gertrudis Copó, ubicada al norte de Mérida, donde se intervienen cuatro tramos de calles (calle 14 por 7-B y 11, 14-A por 7-B y 11, 16 por 7-B y 11 y 7-B por 14 y 18) con una longitud de 1 mil 155.75



▲ Patrón destacó obras en El Roble Agrícola con la atención de tres calles por 509.5 metros lineales (0.5 kilómetros), con una inversión de un millón 978 mil 037.96 pesos, así como en El Roble por mil 475.70 metros lineales (1.4 kilómetros) con 3 millones 11 mil 448.68 pesos. Foto ayuntamiento de Mérida

metros lineales (1.5 kilómetros) y una inversión de 4 millones 791 mil 147.87 pesos.

Esta obra servirá para regular el tránsito vehicular en amplia zona, ya que permitirá crear un par vial que funcione en un sólo sentido, sean de acceso o salida de la comunidad, en beneficio de estudiantes de la primaria y

del jardín de niños y, en general, de las y los habitantes de la comisaría.

También recorrió los trabajos en la colonia Manuel Crescencio Rejón, al sur de la ciudad, que incluyen tres tramos (calle 23 por 30 y 33, calle 30 por 25 y 23, 21 por 14 y 23) con una longitud de 1 mil 142.70 metros lineales

(1.1 kilómetros) y una inversión de 2 millones 092 mil 856.63 pesos.

Otras obras en la zona se realizan en El Roble Agrícola con la atención de tres calles por 509.5 metros lineales (o.5 kilómetros), con una inversión de 1 millón 978 mil 037.96 pesos, y en El Roble por 1 mil 475.70 metros linea-

les (1.4 kilómetros) con 3 millones 011 mil 448.68 pesos.

Acompañada del director de Obras Públicas, Sergio Chan Lugo, Cecilia subrayó que los trabajos de repavimentación han permitido mejorar la movilidad vehicular y peatonal en la ciudad, haciendo que los traslados sean más seguros y funcionales.

A la fecha, se han repavimentado más de 100 kilómetros de calles, reparado 328 mil 696 baches, construido 22 kilómetros de guarniciones, 35 kilómetros de banquetas, y colocado más de 38 mil nuevas luminarias LED en 186 colonias y 31 comisarías del municipio. También, se han atendido 33 mil 718 reportes ciudadanos.

Asimismo pidió a la ciudadanía ser parte del cambio reportando necesidades del municipio marcando el 070 o al (999) 924-4000 de Ayuntatel. El servicio está disponible de lunes a viernes de 7:30 a 20:30 horas, sábados de 8:30 a 18:30 horas, y domingos y días festivos de 8:30 a 13:30 horas.

Vinculan a proceso al alcalde de Tahdziú por violencia política de género y le colocan localizador electrónico

LUIS A. BOFFIL GÓMEZ
CORRESPONSAL
MÉRIDA

El alcalde del municipio maya de Tahdziú, Pedro Yah Sabido, emanado del Partido Nueva Alianza (Panal), fue vinculado a proceso por el delito de violencia política en razón de género, se le colocó un localizador electrónico y tendrá que acudir a firmar los primeros cinco días hábiles de cada mes, en un Juzgado de Control.

La Juez Primero de Control de Tercer Distrito Judicial del Estado, con sede en

el municipio de Tekax, al sur del Estado, Suemy del Rosario Lizama Sánchez, también prohibió a Yah Sabido, quien está al frente de su tercer período como alcalde, no acercarse al domicilio de las regidoras (consideradas las víctimas) y de testigos en un rango de 200 metros.

Asimismo, se le prohibió comunicarse con las regidoras y testigos fuera del centro de trabajo, considerando en este segmento realizar llamadas telefónicas.

Fue en septiembre de 2024 cuando se dio la ruptura del Alcalde con cinco de los ocho regidores que conforman el

Cabildo de Tahdziú (considerado el municipio más pobre y marginado de Yucatán), por desavenencias en salarios y trato personal entre las partes involucradas en la polémica.

Los denunciantes son la síndica municipal Hermelinda Cetzal Pat; el secretario municipal, Wilfrido Castillo Valle; el regidor de Salud, Silverio Monte Vera, y las ediles María Yah Collí (Biblioteca) y Claudia Uc Molina (Ecología). En este caso, las víctimas de violencia política en razón de género son Yah Collí, Uc Molina y Cetzal Pat.

Las regidoras acusaron a Yah Sabido de violencia po-

lítica de género lo que derivó en una sentencia del Tribunal Electoral del Estado de Yucatán (TEEY), el cual ordenó al munícipe a pedir disculpas públicas. No obstante, el Primer Edil quedó incluido en el Registro Nacional de Personas Sancionadas.

El problema surgió con la discusión sobre aumentos salariales aprobados por los regidores y acusaciones mutuas de paralizar la administración municipal.

A su vez, Yah Sabido denunció que los cinco regidores se aprobaron aumentos salariales significativos y elevaron sus sueldos en 24 mil

pesos mensuales, mientras la autoridad, supuestamente, sólo percibe 8 mil pesos.

Tanto el alcalde como los regidores, quienes abandonaron Nueva Alianza para sumarse al partido Morena, se acusaron mutuamente de obstaculizar el trabajo, detener proyectos y paralizar el ayuntamiento causando un estancamiento en la gestión.

El conflicto escaló a un nivel personal, con el alcalde acusado de machismo y de usar lenguaje despectivo, incluso en lengua maya, hacia las regidoras, mientras él afirma ser víctima de una persecución política.



Cañeros bloquean carretera por falta de acuerdos sobre apoyos al sector

Uriel Aké, líder de caña de la CNC, destacó que no hubo interés de los gobiernos

JAIRO MAGAÑA
SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

Intentando presionar a los gobiernos federal y estatal para dialogar y acordar apoyos, más de 500 cañeros bloquearon la carretera Campeche-Champotón, a la altura del entronque a Moquel, debido a la falta de apoyo para producción de caña.

Uriel Aké, líder de la agrupación que pertenece a la Confederación Nacional Campesina (CNC), expuso que esta semana se reunieron en dos ocasiones en la capital de Campeche y no hubo interés de los gobiernos por apoyarles, pese a que, según ellos, no están pidiendo mucho, sólo lo necesario para iniciar la Zafra 2025-2026 pues este año no hubo remanente debido al bajo precio.

Los productores cañeros, todos del interior del municipio de Champotón y Seybaplaya, destacaron que la representación de la Secretaría de Agricultura y Desarrollo Rural (Sader)



▲ Piden la implementación de un plan emergente que rescate al sector azucarero. Foto Fernando Eloy

en Campeche, bajo el cargo de Carlos Baqueiro Cáceres, les dijo que la caña de azúcar no entra dentro del Plan por México de la presidenta Claudia Sheinbaum Pardo, agravando la protesta, cuando buscan la implementación de un plan emergente que rescate al

sector azucarero, al acusar una crisis de precios provocada, principalmente, por la libre importación.

Dentro de las principales demandas del sector están las condonación de 35 por ciento de obligaciones obrero patronales, es decir, Seguridad Social; requieren del go-

bierno federal un subsidio de 300 pesos por tonelada de caña cosechada para solventar las pérdidas del bajo costo; y finalmente una partida especial para cubrir pago de adeudos o cartera vencida.

Señalaron que de no haber soluciones y acuerdos, el bloqueo se mantendrá por

días, hasta lo que deba durar para ser apoyados.

Cerca de las 11 de la mañana, el subsecretario de Gobierno Pablo Sánchez Silva, arribó al lugar y se entrevistó con los líderes, les dijo que la secretaria de Gobierno Liz Hernández Romero los iba a atender de manera personal, pero sería a un comité de cinco personas, y la reunión se daría en la Secretaría de Gobierno, en la capital.

Los cañeros se negaron y a gritos le exigieron al funcionario que cualquier diálogo y reunión sería en el punto del bloqueo, con todos presentes, de lo contrario no habría acuerdo.

Sobre las condiciones para que se presentará Hernández Romero o la gobernadora Layda Sansores, ellos afirmaron que se comportarían para el diálogo.

La secretaria de Gobierno, Liz Hernández, informó que, gracias a las gestiones, Campeche fue incluido en las mesas nacionales de negociación que se llevan a cabo en la Sader.

Las personas en condición de calle deben tener un albergue: Novelo

DE LA REDACCIÓN
SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

Ante el crecimiento en el índice de personas en condición de calle, que padecen de sus facultades mentales, es necesario que los tres niveles de gobierno desarrollen un refugio o albergue, para que puedan ser atendidos correctamente, afirmó el ex candidato a la presidencia municipal, Gustavo Novelo Torres.

Destacó que hace algunos años, sólo deambulaban por las calles de la ciudad, dos o tres personas que se encontraban afecta-

das de sus facultades mentales y salvo uno de ellos, se volvía violento al ser llamado por un sobrenombre, sin que ello representara un riesgo para la población.

"Hoy en día de manera preocupante, vemos que el número de personas con problemas mentales ha aumentado, los cuales deambulan en condición de calle por la ciudad, ante la imposibilidad de los familiares (...) internarlos en algún sitio para su tratamiento".

Lamentó que las autoridades como el Sistema Municipal DIF se encuentran enfocados en las fotos y la promoción de imágenes, en

lugar de atender los problemas sociales que enfrenta la población.

"No vemos acción alguna que permita iniciar las gestiones para lograr el establecimiento de un centro de atención, refugio, albergue o cualquier otro rubro, en donde se puedan recluir para su tratamiento a estas personas".

Novelo Torres dijo que el número de personas afectadas de sus facultades mentales que deambulan por las calles son un reflejo de la insensibilidad de las autoridades municipales, ya que no se ha hecho nada por atender este rubro.

"Falta cultura inclusiva en Carmen ante quien tiene debilidad visual"

DE LA REDACCIÓN
CIUDAD DEL CARMEN

Al manifestar que la inclusión va más allá de hacer rampas y pintar cajones de estacionamiento, Oscar Sánchez, presidente de la organización de personas con debilidad visual "Bastón Blanco", afirmó que en Carmen no existe la cultura inclusiva, que debe iniciar con la educación en casa.

Señaló que las personas que padecen debilidad visual viven problemas importantes en la ciudad, ya que no se

cuenta con calles adaptadas, ni siquiera en el primer cuadro de la isla, como se presenta en otras ciudades del estado, del país y del mundo.

"Para nosotros es un gran problema que los comerciantes no respeten las banquetas, muchos de ellos han invadido estos espacios en los que transitamos, lo cual nos dificulta el movernos con libertad por la ciudad".

Explicó que los conductores de las unidades motrices no sólo no respetan los pasos peatonales, sino que desconocen los significados de maneras de manejar el bastón.

Gaza: violación y la *fake news* de la embajadora

MAURICIO DARDÓN

La noche del 5 de julio de 2024, cinco hombres encapuchados y vestidos con indumentaria militar ingresaron al patio del centro de detención de Sde Teiman donde había decenas de prisioneros palestinos atados, con los ojos vendados y bocabajo. Eligieron a uno, mientras una cámara de seguridad los grababa, y lo llevaron aparte. Los cuerpos de los soldados impidieron que ésta captara los detalles de lo que hacían con él. Según información de RTVE, el detenido fue llevado a un centro médico en estado crítico. Conforme al testimonio de un enfermero que lo atendió, éste presentaba diversas fracturas, signos de tortura y el desgarramiento casi total de su recto y ano, provocado por la introducción de grandes artefactos. Dicha persona dio cuenta a las autoridades militares israelíes, quienes iniciaron una investigación a cargo de la Procuradora Militar Tomer-Yerushalmi, cuyas pesquisas dieron lugar al arresto de cinco militares que fueron procesados.

A finales de julio de 2024, cientos de israelíes vinculados al Partido Sionista Religioso, los llamados Teofascistas, encabezados por dos ministros del gabinete de Netanyahu, Itamar Ben Gvir (de Seguridad) y Bezalel Smotrich (de Finanzas), acudieron a las puertas del campo de detención Sde Teiman, también conocido como el Guantánamo israelí, a protestar contra el procesamiento de los soldados. La turba logró penetrar al campo, logrando liberar a los militares detenidos y acusados por la salvaje violación.

En los meses siguientes, la Procuradora Militar fue objeto de todo tipo de presiones por parte del gobierno de Netanyahu.

El canal de televisión Channel 12 publicó el video de la cámara de seguridad del centro de detención Sde Teiman, lo cual generó un mayúsculo escándalo no sólo en Israel sino también en Estados Unidos, Europa, Canadá y Latinoamérica.

La filtración puso en evidencia la crisis existente entre mandos del ejército y la política de Netanyahu respecto del genocidio en Gaza.

Netanyahu calificó de montaje al video, considerándolo "el golpe informativo más severo que el Estado de Israel ha



▲ "La filtración (del el video de la cámara de seguridad del centro de detención Sde Teiman) puso en evidencia la crisis existente entre mandos del ejército y la política de Netanyahu respecto del genocidio en Gaza". Foto Efe

experimentado... la filtración supuso un enorme daño a la imagen del Estado de Israel, del Ejército y de los soldados... Es quizás el ataque propagandístico más severo que Israel ha sufrido desde su fundación".

El 29 de octubre de 2025 la Fiscal Militar fue suspendida de su cargo y dos días después presentó su renuncia, reconociendo que había autorizado la publicación del video y que la campaña de incitación contra ella había alcanzado su punto álgido tras la decisión de investigar a los soldados violadores, concluyendo que "hay cosas que no se pueden hacer ni siquiera contra los peores detenidos".

El 4 de noviembre pasado el ministro Ben Gvir, informó que la Fiscal fue arrestada "por filtraciones y otros delitos graves", provocado un escándalo mayúsculo internacional ya que la procuradora que se atrevió a procesar a los cinco verdaderos delincuentes fue arrestada, en tanto que los violadores fueron liberados.

Y es en el contexto de este escándalo internacional que la embajadora de Tel Aviv en México sorprendió a todo el país al agradecer públicamente a nuestro gobierno por haber evitado un atentado contra su vida, supuestamente orques-

tado por el gobierno de Irán. Durante las entrevistas que diversos medios mexicanos le hicieron, nunca pudo explicar cómo se enteró y cuándo lo supo, pero muy pronto se filtró que la información tuvo su origen en Tel Aviv (léase Mossad),

*En todos los medios,
la embajadora
pretendió empujar al
gobierno mexicano
a condenar al
terrorismo palestino*

pasó por Estados Unidos y más tarde llegó a México.

Un breve repaso de la actuación de tal diplomática nos puede ayudar a comprender los intereses que busca y que la motivan:

-Desde el inicio del conflicto en Gaza, en todos los medios la embajadora pretendió empujar al gobierno mexicano a condenar al terrorismo palestino e internacional. El gobierno de AMLO nunca cayó en esa dinámica y antepuso la vocación pacifista mexicana.

-Desde el inicio de la administración de la presidenta Claudia Sheinbaum, la embajadora continuó insistiendo en que nuestro país condenara al terrorismo mundial, pero la mandataria respondió con la clara posición que en su momento planteó la ex-canciller Alicia Bárcena a lo largo del conflicto.

-El colmo de la desesperación de la embajadora fue cuando expresamente emplazó a la Presidenta Sheinbaum a respaldar el Plan de Paz de 20 puntos del Presidente Trump, a lo que la mandataria respondió tajantemente: "vamos a esperar a ver qué dicen los palestinos".

Ante la descabellada y temeraria aseveración del presunto atentado, la Cancillería y la Secretaría de Seguridad y Protección Ciudadana expresamente señalaron que desconocían toda información sobre ese presunto hecho.

Resulta claro que la representante de *Satanyahu* (como lo bautizó el periodista mexicano Jairo Calixto Albarrán), lanzó una *fake news* como un distractor y para continuar con su pretensión de presionar a la presidenta Claudia Sheinbaum hacia las nefastas posiciones militaristas y genocidas del estado sionista de Israel.



NOTICIAS DE OTROS TIEMPOS

Una historietista casi anónima

FELIPE ESCALANTE TIÓ

MUCHO SE HA dicho del “borrado” de las mujeres en la historia, particularmente en los campos de la ciencia, la literatura y las artes. Sin embargo, precisamente en esta última área es que resulta sumamente complicado identificar a las obras con sus creadores dada la popularidad del uso de seudónimos.

ES CIERTO QUE esta práctica resulta hasta necesaria cuando se trata de competencias en las que existe un jurado y se quiere eliminar cualquier sospecha de favoritismo hacia algún participante. Sin embargo, hay quienes toda su vida han firmado sus obras con un alter ego o que adoptan un nombre artístico que, no en pocas ocasiones, termina por imponerse sobre el real, al grado que muy pocas personas terminan convencidas de que autor y firmante son individuos diferentes.

Y EN OCASIONES, lo que ha quedado atrás es un indicio muy pe-

queño acerca de verdaderos artistas, como es ahora el caso.

ENTRE 1943 Y 1944, el semanario *La Caricatura* incluyó, en su última página, la leyenda de “El enano de Uxmal” en formato de tira cómica. Esto no era cosa menor, y aunque en Yucatán ya se habían dado intentos de elaborar historietas por lo menos desde 1860 (hay un ejemplo en el semanario *La Burla* que podría adscribirse a ese arte), al igual que en publicaciones de principios del siglo XX, como *El Padre Clarencio*. En la década de 1930, el *Diario del Sureste* incluyó en sus páginas historietas realizadas por dibujantes yucatecos, aunque tuvieron una vida breve porque esta publicación optó por los servicios de sindicación (agencias de distribución como King Features), lo que dejó sin trabajo a quienes habían incursionado en el cómic.

PERO EN SEPTIEMBRE de 1943, apareció una muy pequeña nota en *La Caricatura*, anunciando que la publicación contaría con una nueva colaboradora a partir de su siguiente número. Ahora, los redactores del

semanario -y aquí es necesario subrayar que desde su fundación se trató de un equipo completamente masculino -les resultaba un placer manifestar “a nuestros miles de lectores” que se incorporaría “la inteligente dibujante, señorita María del Socorro Flores, quien, con el seudónimo BERTHA, nos presentará la emocionante leyenda maya ‘EL ENANO DE UXMAL’, misma que publicaremos foto-litografiada a colores en estas páginas para deleite y enseñanza de chicos y grandes”.

Y EN EFECTO, la promesa era publicar esta famosa leyenda en 30 entregas, que aparecieron semanalmente -con excepción del número de año nuevo de 1944 -en la contraportada del semanario; es decir, el segundo lugar más visible de cada entrega.

TAMBIÉN CABE ACLARAR que esa misma leyenda se había publicado en el *Diario del Sureste*, siguiendo el relato del poeta Luis Rosado Vega, pero María del Socorro Flores/BERTHA incursionó también en la elaboración del guión de la historieta, respetando la narración

pero haciendo propios los diálogos entre los personajes. Resulta notorio también su dominio del lenguaje de la tira cómica, pues consigue evitar muchos de los errores en los que suelen caer quienes realizan estas ilustraciones, como dibujar a los personajes y sus globos de diálogo en orden distinto al de lectura. La publicación nunca lo mencionó, y posiblemente no les pareció algo importante, pero con toda seguridad se encontraban ante una de las primeras mujeres historietistas en México.

POR OTRA PARTE, también es notorio que en *La Caricatura* quisieron presumir el talento de BERTHA con lo que tuvieron a su alcance. La litografía tenía varios años de estar considerada como una técnica de impresión superada por los avances tecnológicos, pero al combinarla con la fotografía, se consiguió un tono oscuro, con colores difuminados y detalles en los fondos y facciones de los personajes. Esto se logró seguramente con la colaboración de la Fotografía Guerra, empresa que anunciaba en ese semanario que podía realizar fotograbados.

FINALMENTE, EL SEMANARIO distinguió a María del Socorro de los demás dibujantes, como Pedro Vadillo Bojorquez y Alonso Rejón Montalvo, llamándola “simpática émula de Mr. Disney”, aunque esta referencia llama la atención porque el estilo de BERTHA no coincide con la estética que para entonces seguía la casa de Mickey Mouse y el pato Donald. Tendríamos que suponer que se debe a la popularidad que para entonces tenían las historietas de estos personajes.

“**EL ENANO DE Uxmal**” apareció entre el 18 de septiembre de 1943 y el 29 de abril de 1944. Lamentablemente, María del Socorro Flores no regresó a *La Caricatura* como historietista, a la que entró “gracias a la gentileza de nuestro no menos amigo ni menos dibujante señor Héctor Esparza”. Este ilustrador no era de los regulares en el semanario, sino que se dedicaba al dibujo comercial, en el cual BERTHA debió desempeñarse, volviéndose anónima como muchos de quienes han ejercido esa profesión; pero eso es materia de otros análisis.



▲ El talento de María del Socorro Flores/BERTHA como historietista es innegable, y muy probablemente esté entre las primeras mujeres en realizar tira cómica en México. Ilustración María del Socorro Flores, *La Caricatura*, 11 de diciembre de 1943

felipe@lajornadamaya.mx

COP30: nueva oportunidad para un mundo en crisis

MARIO PATRÓN

El pasado lunes 10 de noviembre dio inicio la 30 Conferencia de Naciones Unidas sobre Cambio Climático (COP30) en la ciudad de Belém, Brasil, con la presencia de representantes de más de 190 países. Como ocurre en cada edición, la mirada del mundo –especialmente de activistas climáticos y defensores del territorio– se enfoca en esta reunión diplomática que año con año despierta expectativas que poco se traducen en resultados.

Esta edición número 30 se lleva a cabo en un panorama internacional complejizado por las posturas de diversos líderes mundiales, principalmente Donald Trump, quienes no sólo han dado la espalda a los compromisos medioambientales previamente asumidos por sus naciones, sino que han aprobado políticas de explotación de recursos que suponen el recrudecimiento del deterioro ambiental. Vale la pena recordar que, desde la COP21 de París, los países se comprometieron a la realización de planes quinquenales para limitar el calentamiento global a través de estrategias diferenciadas, pero menos de 10 por ciento han cumplido con dichos planes.

Mientras tanto, el calentamiento global y el cambio climático continúan su curso. El Índice de Riesgo Climático Global 2026 señala que en las últimas tres décadas (1995-2024) ocurrieron más de 9 mil 700 eventos climáticos extremos, con un saldo de más de 830 mil muertes en el mundo. El mismo índice señala que 40 por ciento de la población mundial vive en los 11 países más afectados por estos fenómenos, seis de los cuales se encuentran en Centroamérica y el Caribe.

Por su parte, el programa europeo de monitoreo climático Copernicus concluyó que 2024 fue el año más caluroso jamás registrado, con una temperatura 1.6 grados Celsius mayor a los niveles preindustriales. Se estima, además, que el incremento de la temperatura en el Ártico –cuya tasa de calentamiento es mayor al del resto del planeta– alcance 2.4 grados en los próximos cinco años. Con estos resultados y previsiones, y a reserva de las estimaciones pendientes para confirmar



▲ “En el marco de la COP30, las naciones y sus gobiernos tienen una nueva oportunidad para comprometerse efectivamente a la adopción de medidas ya no paliativas, sino integrales que propicien condiciones para una efectiva transición energética, una cooperación internacional justa en beneficio de los países más vulnerables y una apertura frontal al diálogo”. Foto Afp

tales cifras, el secretario general de la ONU, Antonio Guterres, ha señalado que estamos próximos a rebasar el límite de 1.5 grados de calentamiento global acordado 10 años atrás en París. Rebasarlo, en sus palabras, representaría “una negligencia mortal” por parte de la comunidad mundial.

En México, cada año atestiguamos catástrofes socioambientales provocadas por los efectos del cambio climático y las deficiencias de muestras infraestructuras y sistemas de prevención. Este 2025, las inundaciones en el norte de Veracruz, Puebla, Querétaro e Hidalgo mostraron una vez más las consecuencias del calentamiento global y el rebasamiento de las instituciones del Estado para responder atinadamente ante fenómenos meteorológicos de esta magnitud.

En términos de la encíclica *Laudato Si*, lo urgente es refundar nuestra relación como humanidad con la Tierra. El reto es de tal magnitud que necesitamos reformular nuestros propios marcos teóricos y de acción climática. Teóricos como Jason F. McLennan sugieren que conceptos como la sustentabilidad son ya limitados. En el marco de sus proyectos de diseño y arquitectura regenerativa, McLennan plantea la

construcción de edificios que no sean simplemente “menos malos para el medio ambiente, sino favorables para el medio ambiente”. Lo que necesitamos, agrega, es la adopción de una economía ya no sustentable, sino regenerativa, que activamente restaure los sistemas ecológicos y sociales.

En el marco de la COP30, las naciones y sus gobiernos tienen una nueva oportunidad para comprometerse efectivamente a la adopción de medidas ya no paliativas, sino integrales que propicien condiciones para una efectiva transición energética, una cooperación internacional justa en beneficio de los países más vulnerables y una apertura frontal al diálogo con organizaciones y comunidades defensoras de la casa común y el territorio.

No se puede perder de vista que son los países del Sur Global los más vulnerables ante los efectos del cambio climático, mientras que los países más ricos son los que más abonan a la generación de emisiones, sea dentro de sus propias fronteras o a través de sus capitales operando en otros territorios. En este sentido, un efectivo mecanismo de financiación para la prevención de desastres no podría estar desligado de una perspectiva de aportaciones diferen-

ciadas entre las naciones y de un llamamiento urgente a revertir las tendencias de recortes a financiamientos de ayuda humanitaria a nivel global. Además, tal como han exigido quienes se manifiestan en las afueras de la actual sede de la COP, en su mayoría integrantes de comunidades indígenas, un efectivo compromiso socioambiental requeriría de la participación de los pueblos y comunidades en estos espacios, y no sólo de los empresarios y políticos representantes de las naciones.

La oportunidad está de nuevo sobre la mesa, y es urgente que los poderes representados en esta conferencia asuman la gran responsabilidad que está en sus manos antes de que sea demasiado tarde. Mientras tanto, a la ciudadanía global le corresponde la tarea de exigir la adopción y cumplimiento efectivos de los compromisos necesarios y urgentes en favor de nuestro planeta.

Sirva este espacio para honrar la memoria de una gran defensora de los derechos humanos, Blanca Isabel Martínez Bustos, fallecida el pasado 10 de noviembre, quien fuera directora del Centro de Derechos Humanos Fray Juan de Larios y referente de la defensa de los derechos fundamentales en México.



La IA, tercera fuente de información de salud en México, revela encuesta

Las plataformas más consultadas son ChatGPT, Gemini, Meta AI y Copilot

ÁNGELES CRUZ
CIUDAD DE MÉXICO

El uso de las herramientas digitales en México es creciente, incluida la inteligencia artificial (IA), que en un año pasó del octavo al tercer lugar entre los recursos de mayor utilización y sobre todo la plataforma ChatGPT, que es preferida por 78 por ciento de las personas, reveló la encuesta El Paciente Digital Mexicano 2025.

La investigación realizada por segundo año por la Fundación Mexicana para la Salud (Funsalud) también encontró que 40 por ciento de las personas usan Internet para temas de salud de manera frecuente, desde una vez a la semana (7 por ciento), varias veces (23 por ciento), a todos los días (10 por ciento).

Los entrevistados señalaron que los primeros sitios a los que recurren son los buscadores, seguidos de los especializados en información de salud y luego las plataformas de IA.

Después del ChatGPT, la segunda plataforma más mencionada es Gemini (46 por ciento); y le siguen Meta AI (31 por ciento) y Copilot (20 por ciento).

A pesar del incremento en el uso de la IA, 84 por ciento

de los encuestados creen que si bien esta herramienta ayuda, tiene dudas sobre su alcance o limitaciones.

Para realizar la medición de El Paciente Digital Mexicano 2025, se entrevistó a 2 mil personas mayores de 18 años

El estudio se realizó mediante entrevistas a más de 2 mil personas mayores de 18 años, pacientes o cuidadores, usuarios de Internet.

Durante la presentación de los datos, Héctor Valle, presidente ejecutivo de Funsalud, mencionó que 7 por ciento de los participantes opinaron que la IA podría llegar a sustituir por completo a los profesionales de la salud, mientras 9 por ciento consideraron que la atención debe ser exclusivamente humana y no confía en la IA.

Con respecto a los lugares de preferencia para encontrar a un nuevo médico, 66 por ciento dijeron que



▲ Los entrevistados señalaron que los primeros sitios a los que recurren son los buscadores, seguidos de los especializados en información de salud y luego las plataformas de IA. Foto Reuters

recurren a la recomendación de un familiar o amigo y 39 por ciento acuden a un directorio especializado en línea y 25 por ciento a perfiles en redes sociales.

Sobre la posibilidad de tener consultas médicas virtuales, siete de cada 10 pacientes estuvieron de acuerdo para consultas de seguimiento, interpre-

tación de resultados, en casos de emergencia, por una segunda opinión, por la posibilidad de pagar menos y para consultas de primera vez.

La encuesta también buscó las preferencias de uso de redes sociales y se encontró que 93 por ciento de los entrevistados dijeron utilizar Whatsapp,

pero sólo 37 por ciento para temas de salud. En tanto, 86 por ciento son usuarios de Facebook y 48 por ciento buscan ahí información sobre enfermedades o medicinas. La preferencia por YouTube fue de 76 y 40 por ciento, respectivamente; Instagram, 54 contra 21 por ciento, y TikTok 41 contra 18 por ciento.

Investigadores descifran mecanismos de las plantas para adaptarse al cambio climático; etileno, actúa como regulador

EUROPA PRESS
BARCELONA

Un equipo de investigación internacional liderado por la Universitat Politècnica de Catalunya - BarcelonaTech (UPC) descifró los mecanismos de las plantas para adaptarse al cambio climático

aplicando técnicas de inteligencia artificial (IA).

Según informa la universidad en un comunicado, se han usado técnicas avanzadas de *machine learning* para identificar, "por primera vez", los genes que permiten a las plantas responder simultáneamente a múltiples formas de estrés ambiental.

La investigación, publicada en la revista *Nature Communications*, demuestra un nuevo enfoque para analizar el estrés multifactorial a escala genómica y "abre la puerta al diseño de cultivos más resistentes al cambio climático".

Se han analizado más de 500 transcriptomas -los conjuntos de todas las moléculas de ARN presentes en las célu-

las de la planta modelo *Arabidopsis thaliana*, sometida a diferentes condiciones de estrés.

El análisis identificó un núcleo de genes del estrés, un conjunto implicado en la tolerancia de las plantas a 10 condiciones ambientales adversas simultáneas, y el equipo encontró el papel regulador del etileno, "que actúa como factor crítico en esta resiliencia".

El etileno, una hormona vegetal presente en todas las etapas de desarrollo de las plantas, "coordina y modula la activación de los genes clave que sostienen esta capacidad de resiliencia", y el equipo cree que estos hallazgos permitirán diseñar estrategias para nuevas variedades vegetales más adaptadas al cambio climático.

Retiran escombros del Palacio del Pachá, monumento histórico palestino

AFP
GAZA

Una decena de obreros palestinos con chalecos reflectantes retiran la arena y los escombros del Palacio del Pachá, un monumento histórico de ciudad de Gaza que quedó muy dañado por dos años de bombardeos israelíes.

Separan las piedras a mano. Las que pueden reutilizarse de un lado, los desechos del otro. El trabajo se realiza en silencio, interrumpido por el zumbido de un dron israelí que sobrevuela la zona.

“El Museo del Palacio del Pachá es uno de los sitios más importantes destruidos durante la guerra en la ciudad de Gaza”, relata a Afp Hamuda al Dahdar, experto en patrimonio cultural encargado de los trabajos de restauración, precisando que más del 70 por ciento de los edificios del palacio fueron destruidos.

El edificio, construido con piedra de color ocre, albergaba, entre otras cosas, una habitación donde Napoleón Bonaparte habría dormido una noche en 1799.

En octubre la Unesco registró 114 sitios dañados por la guerra entre Israel y el movimiento islamista palestino Hamas, iniciada el 7 de octubre de 2023, entre ellos el complejo del Museo del Palacio del Pachá.

También figuran en la lista el complejo del monasterio de San Hilarión, uno de los más antiguos del Medio Oriente, y la mezquita Al Omari de la ciudad de Gaza, situada en el norte del territorio palestino.

La historia de la franja de Gaza se remonta a varios milenios, lo que convierte a este pequeño territorio en un auténtico tesoro arqueológico, con vestigios de civilizaciones cananeas, egipcias, persas y griegas.

“No tenemos materiales. Nos limitamos a reunir piedras, clasificarlas e interveni-

mos lo mínimo posible para consolidar el sitio”, explica Isam Juha, director del Centro para la Preservación del Patrimonio Cultural.

Esta asociación, con sede en Cisjordania -territorio ocupado por Israel desde 1967-, se encarga de la restauración del monumento.

Memoria del pueblo palestino

Desde los primeros días de la guerra, Israel impuso severas restricciones sobre Gaza, causando escasez incluso de alimentos y medicinas.

Tras la entrada en vigor del alto el fuego negociado por Estados Unidos el 10 de octubre, los camiones con ayuda humanitaria comenzaron a entrar en mayor número, aunque las organizaciones humanitarias denuncian trabas administrativas y restricciones que les impiden operar eficazmente.

Según Juha, que coordina la restauración desde Cisjordania, la tregua permite a los equipos reanudar las excavaciones, después de un periodo en el que “era peligroso trabajar y en el que los drones que sobrevolaban la zona a veces disparaban”.

Estima que al menos 226 sitios patrimoniales y culturales fueron dañados durante la guerra, cifra superior a la de la Unesco, porque sus equipos pudieron acceder mejor a los lugares.

Antes de la guerra, el Palacio del Pachá albergaba más de 17 mil piezas, pero, lamentablemente, “todas desaparecieron tras la invasión del casco antiguo de Gaza”, detalla.

Su equipo recuperó 20 piezas importantes de las épocas romana, bizantina e islámica. “Salvamos las piedras arqueológicas con vistas a una futura restauración, al mismo tiempo que recuperamos las piezas que estaban expuestas”, insiste.

Juan Gabriel: Debo, puedo y quiero (2025)



Videos personales y entrevistas inéditas muestran la genialidad, los sacrificios y la dualidad entre la vida pública y privada del icónico *Divo de Juárez*. Está en Netflix. [Fotograma](#)

Frankenstein (2025)



Ambientada en la Europa del Este del siglo XIX, es la historia del doctor Pretorius, que necesita encontrar al monstruo de Frankenstein para continuar los experimentos del doctor Víctor Frankenstein. Dirigida por Guillermo del Toro y disponible en Netflix. [Fotograma](#)

Una exposición de 54 obras artísticas en la galería 2mun2

ÓSCAR MUÑOZ

Ayer jueves 13 de noviembre fue inaugurada una exposición de artes visuales, que incluye pintura y fotografía y algunas otras formas expresivas, en la galería 2mun2, la cual está bajo la dirección del artista visual Ariel Guzmán. La exposición, titulada 50 x 60 x 54, exhibe obras de 54 creadores, muchos de ellos reconocidos artistas consagrados y también estudiantes destacados en las artes visuales. Las obras exhibidas son presentadas en un formato único de 50 x 60 cm, de ahí que la exposición haya sido llamada 50 x 60 x 54.

Es la primera vez que el director de la galería 2mun2 presenta esta exposición de arte en su nuevo domicilio: calle 19 Núm. 119 x 24 y 26, colonia México, Mérida. Este evento ha permitido la conveniencia de estrenar el nuevo espacio de la galería con una exposición tan relevante, no sólo por la cantidad de obras exhibidas sino por la calidad artística de sus creadores. Asimismo, será oportuno para que el público interesado en admirar las 54 obras también conozca el espacio reciente de la galería.

Entre los trabajos artísticos de la exposición destaca, independientemente de su formato de 50 x 60, la amplia diversidad de temas, técnicas, estilos, visiones, propuestas y formas expresivas. En general, algunos trabajos exhibidos proyectan, sin duda, fuerza expresiva y algunos otros, sutiles metáforas visuales. Los espectadores tendrán oportunidad, más que mirar, admirar lo que proyecta cada obra; más que ver imágenes, escudriñar lo que éstas ofrecen a observador; más que pasar por los pasillos de la galería, pasear entre las maravillosas obras.

De aquí la importancia de tomarse el tiempo para la observación minuciosa de cada creación. Evitar las prisas por recorrer la exposición y detenerse frente a cada obra para recrearla internamente y descubrir su metáfora, su significación, su fondo propositivo. De este modo, el espectador conectará con cada artista y disfrutará su creación. Sólo así, surgirá la comunión artística y, en consecuencia, las obras serán valoradas en sí mismas, sin comparaciones y sin reclamaciones. Y el arte habrá cumplido su misión: habrá conexión con las obras y la visión de sus creadores.

Exposiciones como ésta deben extenderse en todas partes, en los espacios públicos y privados, y estar acompañadas de estrategias que per-



▲ “Los espectadores tendrán oportunidad, más que mirar, admirar lo que proyecta cada obra; más que ver imágenes, escudriñar lo que éstas ofrecen al observador”. Obra de Ariel Guzmán, *Mujer con sombrero de ciudad*, acrílico sobre lienzo, 60 x 50 cm

mitan a los espectadores adentrarse en las obras y dejarse envolver con los mensajes que proyecta cada trabajo artístico. Y todo ello para llevarse, más que la imagen creada, la propuesta estética que encierra. Por su parte, los artistas se verán satisfechos al darse cuenta que el público los entiende y, posiblemente, compartir la visión que cada quien tenga sobre el tema ilustrado.

Aunque lo más importante será que el espectador se vea conmovido por las obras, sienta la emoción de la interpretación y sea el recreador de

la obra de un creador. Finalmente, el arte es esto: emoción que se transmite a través de una imagen y el reto de traducirla en el lenguaje común. El arte no sólo es expresión de un autor, también provoca la visión del espectador. Aunque, para ello, se requiere tiempo: las horas y los días de trabajo creativo y los minutos o los días para conseguir develar todo lo que guarda cada obra.

Valdrá la pena visitar esta exposición, no sólo por su diversidad respecto de los fondos y las formas, sino también por la oportunidad de

someterse a la conmoción que seguramente provocarán las obras en el público espectador. La exhibición de 54 trabajos visuales no es tan fácil encontrarlos en otras partes, a menos que se trate de grandes museos. 50 x 60 x 54 es, desde ahora, suficientemente valiosa para dejarla pasar. La exposición estará abierta a partir de su inauguración, 13 de noviembre, hasta el 16 de diciembre de este año, de lunes a sábado, de 10 a 14 horas y de 16 a 19 horas.

oscarmunozglez@gmail.com

Ohtani es el Más Valioso de forma unánime por cuarta vez

Tercer premio para el yanqui Judge, quien supera a Cal Raleigh

AP
DE LA REDACCIÓN
PHOENIX

Shohei Ohtani adora ganar premios al Jugador Más Valioso. Le gusta aún más triunfar en la Serie Mundial.

El astro japonés alcanzó ambas metas por segunda temporada consecutiva con los Dodgers de Los Ángeles, al obtener el jueves su cuarto galardón como el MVP, de forma unánime en la Liga Nacional. Es apenas el segundo en ganar cuatro trofeos al Más Valioso después de Barry Bonds, con siete, y el único en conseguirlo con votación unánime más de una vez.

Considerando que Ohtani tiene 31 años, superar a Bonds no parece estar en duda, especialmente si conduce a su equipo a más oportunidades en la Serie Mundial.

"Si estoy jugando bien como individuo, eso significa que estoy ayudando al equipo a ganar, así que en ese sentido, espero poder terminar con un par de trofeos más", dijo Ohtani. "Pero al final del día, se trata de ganar juegos".

En la Liga Americana, Aaron Judge se convirtió en el cuarto pelotero de los Yanquis de Nueva York en ganar tres veces, superando al receptor de Seattle, Cal Raleigh, con 17 votos de primer lugar frente a 13 del re-



▲ Shohei Ohtani celebra su jonrón contra Toronto en el tercer partido de la Serie Mundial. Foto Ap

ceptor ambidiestro. La votación fue la más reñida para un galardón al Más Valioso desde que Mike Trout, de los Serafines, venció a Alex Bregman, de Houston, por 17-13 en 2019.

Judge será el capitán de la selección de Estados Unidos en el próximo Clásico Mundial y tendrá como compañero de equipo a Raleigh.

El toletero, quien también ganó el premio de la Americana en 2022 y 2024, se unió a Joe DiMaggio, Yogi Berra y Mickey Mantle como ganadores de tres trofeos al MVP con los Bombarderos del Bronx. El jardinero de 33 años lideró las Mayores con un porcentaje de bateo de .331 y

un OPS de 1.144, además de disparar 53 jonrones.

Cuando se le preguntó sobre su lugar en la historia de las Mayores y de los Yanquis, Judge reconoció que tiene una rara compañía. "Es difícil para mí asimilarlo", manifestó. "Es alucinante desde mi perspectiva, porque juego este deporte para ganar, para mis compañeros de equipo, mi familia, todos los aficionados en Nueva York".

Más tarde agregó: "Tienes que pellizcarte todos los días. Es realmente un honor increíble".

Ohtani fue nombrado el Más Valioso por tercer año en fila, su segundo en la Nacional con los Dodgers después de dos en el Joven Circuito con los Serafines de

la misma ciudad. Los cuatro han sido unánimes.

El cañonero de los Filis de Filadelfia, Kyle Schwarber, terminó segundo con 23 votos a ese lugar, mientras que el jardinero de los Mets de Nueva York, Juan Soto, fue tercero con cuatro.

Ohtani bateó para .282 y lideró el Viejo Circuito con un OPS de 1.014. Acumuló además 55 cuádruples, 102 carreras impulsadas y 20 bases robadas.

El derecho volvió a lanzar en junio después de perderse una temporada y media en el montículo debido a una lesión de codo. Ponchó a 62 en 47 entradas, aumentando lentamente su carga de trabajo mientras se preparaba para la postemporada.

Alcaraz asegura cerrar 2025 como número uno del mundo tras victoria en las Finales ATP

Turín.- A la hora de la verdad, Carlos Alcaraz necesitó menos de 90 minutos para asegurar el número uno del ranking al finalizar el año en el tenis masculino. Alcaraz necesitaba una victoria más en las Finales de la ATP para superar a Jannik Sinner por el máximo sitio, y el astro español cumplió con el objetivo al superar fácilmente 6-4, 6-1 a Lorenzo Musetti, barriendo así su grupo en el torneo de fin de temporada con los ocho mejores jugadores de la temporada.

"Significa un mundo para mí, para ser honesto. El número uno del año siempre es un objetivo. Para ser honesto, al comienzo del año vi que el número uno estaba muy, muy lejos, con Jannik allí, ganando casi todos los torneos que juega", dijo Alcaraz en su entrevista a pie la cancha.

"Desde la mitad de la temporada hasta ahora me puse el objetivo del número uno porque pensé que estaba allí... y finalmente lo conseguí. Para mí, lo significa todo, el trabajo que ponemos todos los días durante toda la temporada, altibajos... así que estoy realmente orgulloso de mi equipo y de mí mismo", agregó.

Es la segunda vez que Alcaraz, de 22 años, termina el año en la cima de la clasificación.

El jugador se convirtió en el más joven en terminar un año en el puesto de honor cuando logró la hazaña a los 19 años en 2022.

"El tema de la consistencia en partidos o en torneos siempre ha sido un lastre para mí", manifestó Alcaraz. "Yo creo que lo hemos hecho. En cada torneo he conseguido hacer final o ganar título o hacer un buen resultado... sin ninguna duda es la mejor temporada que he hecho hasta la fecha".

Francia se clasifica al mundial; Cristiano, expulsado en el revés de Portugal ante Irlanda

Kylian Mbappé y Francia definitivamente van a la Copa del Mundo de 2026. Cristiano Ronaldo podría ahora ser suspendido para el primer partido de Portugal en el gran torneo si su equipo finalmente gana su grupo de la eliminatoria.

Dos goles de Mbappé enviaron el jueves a Francia, dos veces campeona, con des-

tino al mundial del próximo año, gracias a una goleada en casa por 4-0 contra Ucrania. En contraste, Ronaldo fue expulsado por primera vez con su selección, que tendrá que esperar al menos hasta el domingo para asegurar un boleto mundialista por séptima vez consecutiva después de caer sorpresivamente por 2-0 ante Irlanda en Dublín.

Portugal recibirá al último lugar Armenia en el último partido de la eliminatoria el domingo, a la misma hora en que Hungría será anfitriona de Irlanda. Los lusos encabezan el Grupo F con 10 puntos, dos por delante de Hungría. Irlanda es tercera con siete unidades.

El exastro del Real Madrid fue expulsado por dar un codazo al defensa Dara O'Shea a los

60. El árbitro desenfundó una tarjeta amarilla, pero minutos después la cambió por roja al revisarse el video.

Asimismo, Erling Haaland anotó dos veces por Noruega, que se acercó aún más a la clasificación al mundial por primera vez desde 1998 al aplastar a Estonia por 4-1 en Oslo.



Los Leones refuerzan su *infield* con Erik *El Mago* González

Albert Pujols destaca el liderazgo y tenacidad del nuevo melenudo

ANTONIO BARGAS CICERO
MÉRIDA

Los Leones refuerzan su *infield* con la llegada de Erik *El Mago* González, quien aportará experiencia y liderazgo, además de calidad a la ofensiva y defensiva.

El dominicano, que jugó siete años en Grandes Ligas y ganó dos Guantes de Oro en la liga invernal de su país, fue anunciado el jueves como nuevo pelotero del equipo yucateco para la temporada 2026 de la Liga Mexicana de Beisbol. El conjunto melenudo ve al elemento de 34 años como su próximo torpedero.

¿Qué tan importante podría llegar a ser el oriundo de Puerto Plata para los rugidores?

El legendario Albert Pujols lo llamó el corazón de los Leones del Escogido, luego de que los ayudó a conseguir el título en la campaña pasada de la LIDOM.

“No hay palabras para describir lo que Erik significa para este equipo. Nunca puso excusas a pesar de las lesiones, y tampoco quería salir de la alineación”, expresó el ex toletero. “Erik es como mi hermanito. Tuve la oportunidad de jugar con él. Erik es un líder y es lo que demuestra cada día, se faja en cada turno y tiene una excelente defensa, creo que tiene un instinto para jugar la pelota. Y necesi-



▲ Erik González, flamante infielder de los Leones, jugó con Pittsburgh de 2019 a 2021. Foto Ap

tamos un líder como Erik para continuar teniendo buenos resultados”.

Además de una muy sólida defensiva, González les dará a las fieras versatilidad, buen manejo del bate y habilidad en las bases. Durante su paso por las sucursales de los Guardianes de Cleveland, defendió todas las posiciones, a excepción de pitcher y catcher. “Baseball America” señaló hace unos años que es capaz de hacer maravillas cuando está fildeando. Clint Hurdle dijo en una ocasión, como mánager de Pittsburgh, sobre el nuevo felino: “Este muchacho puede jugar”.

Los selváticos quieren ser un conjunto dinámico, que fabrique carre-

ras y sea agresivo, bajo el mando de Sergio Omar Gastélum, y González definitivamente puede contribuir para lograr ese objetivo. En diciembre de 2023, fue elegido Jugador Más Valioso del campeonato invernal dominicano por la Asociación de Cronistas Deportivos de Santo Domingo (ACD).

Este verano, el flamante refuerzo del club yucateco volvió a la actividad después de lidiar con una lesión en una rodilla. Actualmente, es el torpedero y segundo bate del Escogido; el jueves, tras comenzar el duelo con doble y base por bolas, bateaba .286.

En 2016, González jugó 21 partidos con el conjunto

de Cleveland que alcanzó la Serie Mundial, y al año siguiente, vio acción en los playoffs de la Gran Carpa.

Por sexta temporada consecutiva, los melenudos tendrán a un parador en corto titular diferente en el día inaugural. Los que cubrieron esa posición durante la jornada de apertura de 2021 a 2025 fueron Jorge Flores, Ramón Torres, Alcides Escobar, Rubén Tejada y Edwin García. González tiene el potencial no sólo para ser el torpedero de los rugidores por más de un año, sino para lograr algo similar a lo que hizo Flores, quien ayudó a Yucatán a llegar a dos Series del Rey (2019-21).

LMP: Anthony Gose y Jake Sánchez logran salvamentos

Mérida.- Anthony Gose se apuntó salvamento y Yadir Drake bateó jonrón en la jornada del miércoles en la Liga Mexicana del Pacífico.

En Culiacán, el zurdo Gose, nuevo relevista de los Leones de Yucatán, concretó la victoria de los Tomateros por 7-5 frente a los Charros de Jalisco al retirar una entrada con dos ponches. Llegó a seis rescates. Por los guindas, el bateador designado Luis Juárez se fue de 3-1, con una carrera producida.

En Ciudad Obregón, Drake disparó su cuarto cuadrangular de la temporada, Norberto Obeso bateó de 6-3, con una anotada, y los Águilas doblegaron 6-4 a los Yaquis. Drake remolcó un registro y timbró dos veces. Jake Sánchez se agenció su sexto salvamento.

Asimismo, en el duelo que Los Mochis perdió 11-8 ante Guaymas, el cañero José Luna sacó un tercio sin daño.

Drake y Obeso, bujías ofensivas de los Águilas de Mexicali

Al comenzar la jornada del jueves en la LMP, Yadir Drake y Norberto Obeso eran los dos máximos productores de carreras de los Águilas de Mexicali. El cubano se ubicaba como el número uno con 17, cuatro más que el sonorenses, quien también es su compañero de equipo con Yucatán en la LMB. En el encuentro del jueves, Obeso bateó de primero y Drake de tercero.

Impresiona con el bate Alex Tolosa, prospecto rugidor

Alex Tolosa, tercera base de Mazatlán que el próximo mes cumplirá 16 años, no deja de responder con el bate para los Leones.

En el Juego de Futuras de Estrellas de la LMB conectó doble en sus primeros dos turnos, y ahora, en el *Rising Stars*, suma 10 carreras impulsadas y dos cuadrangulares.

Emmanuel Cedano conduce la segunda blanqueada de las fieras en el *Rising Stars*

Mérida.- Emmanuel Cedano, derecho mazatleco de 16 años, condujo la segunda blanqueada de los Leones en el torneo *Rising Stars*.

Cedano, quien firmó con la organización yucateca a finales de agosto pasado, limitó a los Sultanes a dos hits en cuatro entradas y dos tercios, en las que ponchó a seis, y los

rugidores (4-2) se recuperaron del revés del miércoles por la noche ante los Acereros al imponerse 4-0 a Monterrey en el estadio Beto Ávila de Cancún. Pablo Rodríguez, quien se llevó el triunfo, sacó un episodio y un tercio sin imparable, y Jason Pérez completó la faena. El martes, los melenudos consiguieron su primera

lechada, frente al BTED.

Yucatán se quedó solo en el segundo lugar. Los líderes son los invictos Diablos (6-0).

Después del tropiezo por 10-8 contra Monclova, en el que los selváticos timbraron cinco veces en el noveno con jonrones de Alex Tolosa y Sergio Contreras, la ofensiva no tuvo que hacer mucho. Tolosa se

fue de 3-3, con una anotada, y también timbraron Gustavo Vargas, Francisco Coronado y Jeovanny Vega.

Las fieras volverán a la actividad el sábado para enfrentar al BTED, a las 9 de la mañana. Lanzarán Diego Serna, Diego Roldán y Pedro Salas.

No hay acuerdos entre productores de maíz y el gobierno, señalan tortilleros

Sheinbaum destacó que no otorgará mayores apoyos a quienes mantienen bloqueos

JULIO GUTIÉRREZ
CIUDAD DE MÉXICO

El gobierno no ha llegado a un acuerdo con todos los productores mexicanos de maíz que buscan reducir las importaciones provenientes de Estados Unidos y apoyos para que se compense la caída en los precios, dio a conocer este jueves Homero López, presidente del Consejo Nacional de la Tortilla (CNT).

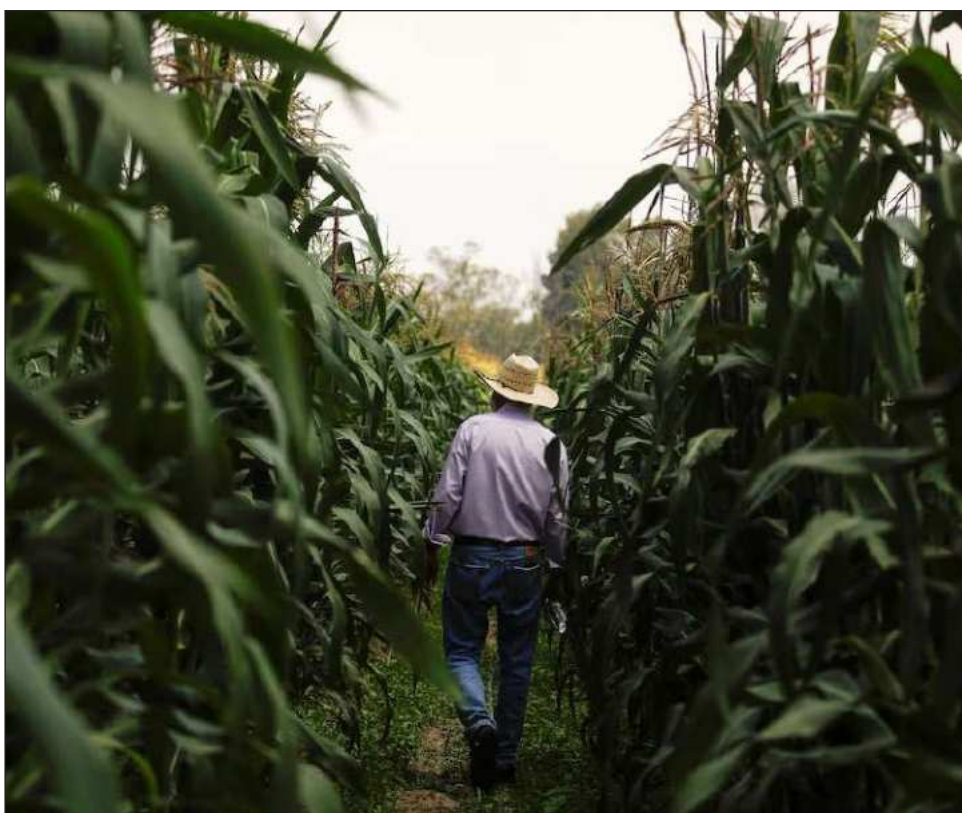
Los tortilleros, dijo, quienes dependen de ese grano para elaborar su producto y fijar precios, abogan para que la administración pública los escuche y aplique medidas que beneficien al campo.

“Todavía no hay un acuerdo en el tema del maíz, estamos en comunicación con los productores más representativos del país y no hay un acuerdo con el gobierno federal, se hizo un pacto con un grupo (de agricultores) del Bajío, pero es un grupo muy pequeño”.

Desde inicios de octubre, agricultores han realizado bloqueos en diversas partes del país en busca de establecer precios de garantía. Derivado de un aumento en la producción de maíz en Estados Unidos ha habido una caída en el precio internacional del grano, hecho que también ha repercutido en México.

A finales de octubre, la Secretaría de Agricultura y Desarrollo Rural dio a conocer que alcanzó un acuerdo con los productores de Guanajuato, Jalisco y Michoacán, en el que se pactó que se entregará un apoyo de 950 pesos por tonelada, al mismo tiempo de crear un nuevo Sistema de Ordenamiento de Mercado y Comercialización del maíz.

Los bloqueos siguieron a inicios de este mes en otras zonas del país. Al respecto, la presidenta Claudia Sheinbaum dijo el 6 de noviembre que su gobierno no otorgará mayores apoyos a los productores de maíz.



▲ En octubre, la Sader alcanzó un acuerdo con los productores de Guanajuato, Jalisco y Michoacán, en el que se pactó que se entregará un apoyo de 950 pesos por tonelada. Foto Reuters / Archivo

“Se trabaja en garantizar precios justos a cañeros”

ARTURO SÁNCHEZ
NÉSTOR JIMÉNEZ
CIUDAD DE MÉXICO

El gobierno federal trabaja en mecanismos para garantizar estabilidad y precios justos a los productores de azúcar, ante la reducción de las exportaciones a Estados Unidos y la competencia derivada de la importación de fructosa, afirmó este jueves la presidenta Claudia Sheinbaum Pardo.

En su conferencia matutina en Palacio Nacional, explicó que uno de los principales temas que abordó recientemente con la Secretaría de Agricultura de Estados Unidos fue preci-

samente la disminución de la cuota de exportación de azúcar mexicana, situación que ha afectado a los cañeros y a los ingenios del país.

“Hay una parte muy importante de la producción que se exporta a EU, y todos los años se ha ido reduciendo la exportación del azúcar mexicano. Le planteé a la Secretaría de Agricultura de Estados Unidos que era muy importante para México que se mantuviera esa cuota, porque es fundamental para los productores de caña y los ingenios”.

Sheinbaum añadió que, además de las exportaciones, el mercado interno enfrenta un exceso de oferta.

Deseos que Iluminan

Encendido Navideño
30 nov – 5 pm

LA ISLA
MERIDA
CABO NORTE

Planta baja frente a Samsung



SCJN falla contra Salinas Pliego: debe pagar alrededor de 48 mil mdp al SAT

Corte resolvió de manera definitiva siete juicios de hasta 16 años de antigüedad

IVAN EVAIR SALDAÑA
CIUDAD DE MÉXICO

En apenas una hora con 38 minutos, sin debate y con posturas exclusivamente técnicas, la Suprema Corte de Justicia de la Nación (SCJN) resolvió de manera definitiva siete juicios de hasta 16 años de antigüedad promovidos por Elektra y TV Azteca. Por unanimidad, el Pleno confirmó las sentencias de tribunales colegiados que obligan a las empresas a pagar más de 48 mil 326 millones 809 mil pesos por concepto de ISR, actualización, recargos y multas correspondientes a los ejercicios de 2008 a 2013.

Cada juicio será devuelto a tribunales colegiados de origen, para que los magistrados ordenen que se realicen los pagos con base en los montos que determine el Servicio de Administración Tributaria (SAT) sobre las actualizaciones, multas y recargos.

En distintos proyectos, los ministros coincidieron que los recursos de las empresas de Grupo Salinas carecían de interés excepcional



▲ Cada juicio será devuelto a tribunales colegiados de origen, para que los magistrados ordenen que se realicen los pagos con base en los montos que determine el Servicio de Administración Tributaria sobre las actualizaciones, multas y recargos. Foto Cristina Rodríguez

constitucional sobre la Ley del Impuesto Sobre la Renta (ISR) con los que combatían los adeudos fiscales, debido a que existen precedentes en el alto tribunal que ya han resuelto las cuestiones de constitucionalidad.

Los fallos de la Corte también marcan precedentes para tribunales y juzgados, que impactarán en juicios similares, incluso del mismo conglomerado, que combaten las mismas normas, lo que facilitaría su resolución.

Los siete asuntos se resolvieron mediante 15 proyectos presentados por siete ministros, relativos a amparos directos en revisión, impedimentos y reclamación.

El caso que tomó más tiempo —26 minutos— fue el

amparo directo en revisión 6321/2024, que impugna el crédito más alto: 33 mil 306 millones 476 mil 459 pesos por ISR, recargos, multas y actualizaciones del ejercicio fiscal 2013. Tras atender litigios accesorios, el Pleno desechó el amparo al resolver un recurso de reclamación de la Secretaría de Hacienda, que revocó el acuerdo del 21 de agosto de 2024 con el que la entonces ministra Norma Piña había admitido la revisión.

Entre los asuntos resueltos también estuvo un recurso de impedimento promovido por Elektra contra la ministra Lenia Batres Guadarrama, declarado infundado. En este punto, el nuevo Pleno revirtió el criterio de las extintas salas que habían apartado a la ministra de dos casos del conglomerado por un supuesto riesgo de parcialidad derivado de comentarios críticos hacia Ricardo Salinas Pliego y sus empresas publicados en 2020 y 2021.

Grupo Salinas intentó hasta el último momento aplazar la discusión en la SCJN sobre los juicios fiscales multimillonarios.

Reprocha e insulta Grupo Salinas a ministros de la Corte tras el revés judicial, “se sienta un precedente muy preocupante”

DORA VILLANUEVA
CIUDAD DE MÉXICO

Las resoluciones de la Suprema Corte de Justicia de la Nación (SCJN) contra Grupo Salinas conllevan consecuencias que “van mucho más allá” de sus empresas, pegan a la confianza empresarial y dan la señal de que las reglas del juego pueden cambiar de un momento a otro, reprochó el corporativo en un comunicado donde también insultó a los nuevos miembros del

pleno del máximo tribunal, al apuntar que “desecharon el litigio público más relevante de la historia reciente del país: más de 12 años de procesos judiciales”.

“Con ello, se sienta un precedente profundamente preocupante y envía una señal peligrosa para las inversiones en México: hoy las reglas pueden cambiar según a quién se apliquen. Es una señal de alerta para la generación de empleo y la confianza empresarial, que son los verdaderos motores de la prosperidad de nuestro país”, expresó Grupo

Salinas, presidido por Ricardo Salinas Pliego.

Esto en la misma jornada que la SCJN resuelve siete de nueve adeudos que tiene el corporativo en esta instancia y que llevan litigándose por años en distintas instancias, Grupo Salinas aseguró que busca pagar “lo justo y correcto”, así que seguirá esperando que el Servicio de Administración Tributaria (SAT) cuantifique el monto de nuestros créditos fiscales, que la misma instancia ya ha advertido que ascienden a 74 mil millones de pesos.

En un comunicado lleno de calificativos, Grupo Salinas reiteró los amagos que ha hecho por meses. “La Corte espuria ha legitimado la violación de derechos humanos básicos de ciudadanos, trabajadores y empresas, avalando cobros dobles inconstitucionales e inmorales sin garantía alguna ni defensa real”, apuntó.

El Grupo reiteró que estas resoluciones le llevarán “a otras vías, incluso en el ámbito internacional”, a fin de pelear los “derechos humanos” del corporativo a

cargo de quien está encumbrado en la lista de multimillonarios de México.

Según Grupo Salinas, a nivel internacional, busca exigir “la eliminación de los cobros dobles inconstitucionales y las multas desproporcionadas”.

Al tiempo que busca presentar como perseguido político a Salinas Pliego, impulsor de la administración pasada, la de Andrés Manuel López Obrador, hasta que un acuerdo para reducir sus adeudos fiscales no prosperó.

Maestros de la CNTE reanudan protestas; se concentran en el Zócalo

JARED LAURELES
CÉSAR ARELLANO
CIUDAD DE MÉXICO

Cientos de profesores de la Coordinadora Nacional de Trabajadores de la Educación (CNTE) volvieron a salir a las calles y protestan en la plancha del Zócalo de la Ciudad de México, para exigir la abrogación de la Ley del Isste 2007 y la reanudación de la mesa de diálogo con la presidenta Claudia Sheinbaum.

Como parte de su Jornada Nacional de Lucha de 48 horas, los docentes se trasladaron desde la plancha de la Plaza de la Constitución a la calle Correo Mayor, esquina con Moneda, en una manifestación simbólica tocaron constantemente las vallas con monedas, banderines, palmadas y puños.

Posteriormente intensificaron su protesta y empujan constantemente las vallas metálicas para intentar derribarlas, mientras al otro lado aguarda un grupo de policías de la Ciudad de México con equipo antimotines,

que ya ha comenzado arrojar polvo de extintores y artefactos envueltos con cinta canela con gas pimienta.

Alrededor de las 5 de la mañana, a bordo de camionetas y camiones maestros de Oaxaca, Ciudad de México y Zacatecas llegaron al primer cuadro de la ciudad.

Los alrededores de Palacio Nacional ya cuentan con vallas metálicas, como medida preventiva ante las manifestaciones programadas por el Movimiento Generación Z.

El profesor Pedro Hernández, secretario general de la sección 9 de CNTE, lamentó la represión de la policía luego de que les lanzaron gas lacrimógeno.

“Maestros y trabajadores de la educación no estamos de acuerdo con este trato por parte de estos policías. La presidenta Claudia Sheinbaum está diciendo nuevamente que han atendido nuestras demandas. Mentira, no es cierto, no nos han atendido, nada está resuelto. No vamos a caer en una provocación ocasionada que alguno de nuestros compañeros salga lastimado”.

“¿Qué necesidad hay de esta manifestación”?: Claudia Sheinbaum

NÉSTOR JIMÉNEZ
ARTURO SÁNCHEZ
CIUDAD DE MÉXICO

Ante las protestas que iniciaron esta mañana integrantes de la Coordinadora Nacional de Trabajadores de la Educación (CNTE), la presidenta Claudia Sheinbaum Pardo recalcó que el gobierno federal ha sostenido mesas de diálogo con el magisterio, por lo que señaló:

“No se entiende cómo, si hay mesas de diálogo — incluso ha habido muchos apoyos a maestras, maestros y estudiantes—, ¿qué necesidad hay de esta

manifestación?, además, a dos días de la manifestación de la derecha”.

Consultada sobre las movilizaciones que comenzaron este jueves por parte de la CNTE, explicó que “siempre ha habido diálogo, hay mesas abiertas de trabajo”, y recordó que recientemente acudieron funcionarios federales para reunirse con autoridades de Oaxaca y otras entidades.

Lamentó que se busque “utilizar la violencia para llegar a Palacio Nacional”, pese a que se mantiene una mesa de diálogo y se han atendido “muchísimas de las demandas que tienen”.

Lanzan *El maíz es la raíz*, plan nacional para rescatar y fortalecer el grano nativo

NÉSTOR JIMÉNEZ
ARTURO SÁNCHEZ
CIUDAD DE MÉXICO

La presidenta Claudia Sheinbaum Pardo presentó este jueves el programa “El maíz es la raíz”, una estrategia nacional enfocada en conservar y aumentar la producción del maíz nativo. El plan beneficiará a 1.5 millones de pequeños productores, en su mayoría ejidatarios y comuneros, quienes recibirán acompañamiento técnico, maquinaria de uso comunitario y asesoría para comercializar el excedente de su producción a través de cooperativas con valor agregado.

Se trata de un reconocimiento a quienes por años han trabajado este cultivo “y han fungido como guardianes de las variedades de maíz”, destacó María Luisa Albores González, directora general de Alimentación para el Bienestar, al presentar el programa.

En Palacio Nacional, donde se exhibieron muestras de maíz nativo, Sheinbaum explicó que en México existen alrededor de 1.5 millones de pequeños productores que poseen una o dos hectáreas en las que históricamente

han sembrado la milpa, compuesta por maíz, calabaza y frijol, en muchos casos para el autoconsumo.

Indicó que varios productores ya no desgranar el maíz para la siguiente cosecha, sino que compran las semillas, por lo que el objetivo es preservar la práctica tradicional. Para ello, se brindará acompañamiento técnico y se promoverá el uso de maquinaria adecuada para cada región, ya que “no en todos los terrenos se necesitan grandes tractores”, sino equipos ligeros de uso colectivo, uno por cada diez productores.

Añadió que, actualmente, el excedente se vende a intermediarios, por lo que ahora se busca agregarle valor para obtener un mejor precio. Con el apoyo del Instituto Nacional de la Economía Social, se fomentará la creación de cooperativas dedicadas a producir totopos, tostadas o tortillas con sello de maíz nativo.

Por su parte, Albores González señaló que durante la época neoliberal el maíz, especialmente el nativo, fue relegado.

Sobre el Plan Nacional del Maíz Nativo, explicó que su propósito es impulsar la

conservación, producción, transformación y comercialización del maíz mexicano, fortaleciendo los sistemas agroalimentarios comunitarios mediante el intercambio de saberes y la generación de valor agregado.

El plan se implementará por etapas en ocho regiones del país. Comenzará en 2026 en el sureste y el Pacífico sur, y se extenderá posteriormente al resto del territorio.

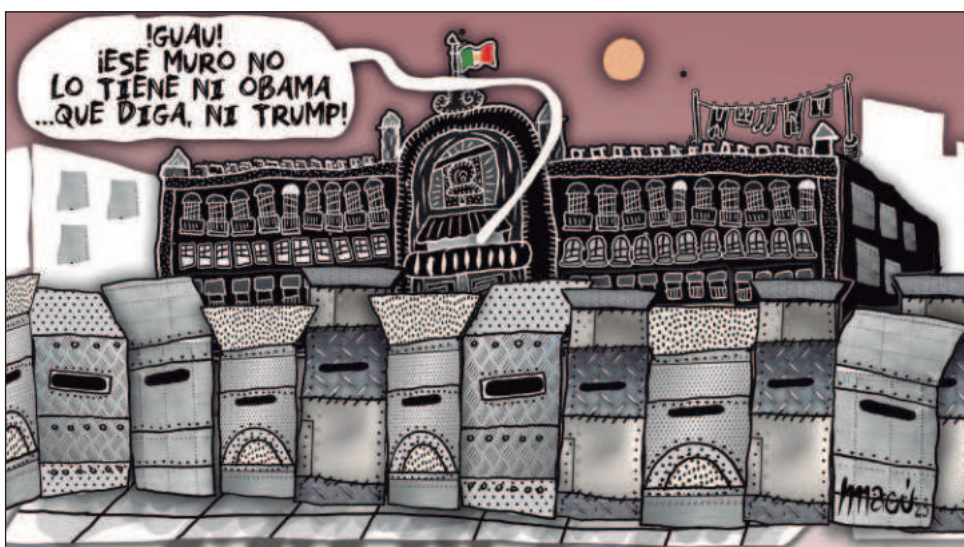
Para 2026, la meta contempla siete estados, 677 mil productores y 437 municipios, con un incremento de 20 por ciento en la producción de maíz nativo.

Hacia 2030, el objetivo es alcanzar a 1.4 millones de productores y lograr un aumento del 50 por ciento en la producción.

Albores recalcó que se promoverá el acceso colectivo a herramientas y maquinaria ligera, lo que fortalecerá la autonomía y soberanía tecnológica de las comunidades.

La funcionaria explicó que “la limitación del maíz nativo no ha sido genética, sino agronómica”, por lo que su producción podría triplicarse mediante acompañamiento técnico y relevo generacional.

PARA PRESUMIRLO ● MAGÚ





Inicia Operación Paricutín con el objetivo de reforzar la seguridad en Michoacán

ERNESTO MARTÍNEZ
MARCO DUARTE
CIUDAD DE MÉXICO

Omar García Harfuch, secretario de Seguridad y Protección Ciudadana; Ricardo Trevilla Trejo, secretario de la Defensa Nacional; y el gobernador Alfredo Ramírez Bedolla alistaron ayer la ofensiva contra al menos 12 de los principales cárteles del narcotráfico que operan en Michoacán.

Lo anterior fue el punto principal de la primera reunión en Michoacán que sostuvieron García Harfuch, Trevilla Trejo y Ramírez Bedolla en las instalaciones de la XXI Zona Militar, con sede en Morelia, a la que también asistieron alcaldes y Carlos Torres Piña, fiscal general de Michoacán.

Esta ofensiva forma parte de la Operación Paricutín,

del Plan Michoacán por la Paz y la Justicia que implementó el lunes gobierno de la presidenta Claudia Sheinbaum Pardo, como medida emergente ante las numerosas protestas sociales por el asesinato de Carlos Manzo Rodríguez, alcalde independiente de Uruapan, ocurrido el 1 de noviembre.

García Harfuch y Trevilla Trejo arribaron a la XXI Zona Militar a bordo de un helicóptero de la Fuerza Aérea Mexicana (FAM), en el que más tarde se trasladaron a otra reunión en el municipio de Uruapan, en la que estuvo Grecia Itzel Quiroz García, viuda y actual alcaldesa sustituta uruapense.

A la salida de la reunión en Uruapan, un convoy encabezado por García Harfuch y Trevilla Trejo recorrió las calles de Uruapan para supervisar los retenes instalados como parte del operativo.

Van contra 12 cárteles

Raúl Zepeda Villaseñor, secretario de Gobierno de Michoacán y quien también participó en la reunión, confirmó que la ofensiva contra el crimen organizado se centrará contra al menos 12 cárteles.

De acuerdo con mapas criminales del Ejército, Fiscalía General de la República (FGR) y Fiscalía General del Estado (FGE) las organizaciones criminales que operan en Michoacán son: *Cártel Jalisco Nueva Generación (CJNG)*, *Cártel de Tepalcatepec*, *Los Blancos de Troya*, *Los Viagras*, *Cártel de Los Reyes*, *Los Caballeros Templarios*, *Cártel de Acahuato*, *Cártel de Aguila*, *Cártel de Coahuayana*, *La Familia Michoacana*, *Cártel de Zicuirán y/o del Migueladas*, *Pueblos Unidos*, *Los Correa*, *el Cartel X*, *Los Lolos* (bajo de Michoacán), entre otras.

Tras lluvias, destinaron 7 mil 426 mdp por daños

NÉSTOR JIMÉNEZ
ARTURO SÁNCHEZ
CIUDAD DE MÉXICO

La presidenta Claudia Sheinbaum Pardo informó este jueves que el gobierno federal ha destinado 7 mil 426 millones 125 mil pesos para atender la emergencia y daños provocados por las lluvias torrenciales e inundaciones registradas a principios de octubre en cinco estados del país, que dejaron 83 personas fallecidas y 16 desaparecidas.

En su conferencia matutina en Palacio Nacional —que se desarrolla mientras que en las calles aledañas la Coordinadora Nacional de Trabajadores de la Educación realizan protestas— la mandataria destacó que la respuesta del gobierno ha sido inmediata y que, a diferencia

de lo que ocurría cuando existía el Fondo de Desastres Naturales (Fonden), los recursos se ejecutaron sin demoras. “Si existiera todavía el fideicomiso del Fonden, todavía no iniciaría ningún apoyo, porque tardaría 48 días para iniciar todos los procedimientos. Sin él, en un mes y unos días ya se ha atendido a las personas afectadas”, dijo.

La Presidenta explicó que los apoyos se han entregado en efectivo y en especie, de acuerdo con el tipo de daño, e incluyen la reposición de enseres domésticos, ayuda a pequeños comercios y productores agrícolas, así como la rehabilitación de viviendas e infraestructura local. Añadió que esta primera fase de atención concluirá el próximo domingo, y que a partir de diciembre comenzará el periodo de reconstrucción.

EU relaciona a personas y casinos mexicanos con el Cártel de Sinaloa

DORA VILLANUEVA
CIUDAD DE MÉXICO

Un par de días después de que México anunciara el bloqueo de una serie de establecimientos y páginas de apuestas involucradas en posible lavado de dinero, el Departamento del Tesoro de Estados Unidos, a través de la Oficina de Control de Activos Extranjeros (OFAC), sancionó a 27 personas y empresas y su Red de Control de Delitos Financieros (FinCEN) restringió el acceso al sistema financiero estadounidense a 10 establecimientos, en específico por presuntamente ser usados para lavar dinero del Cártel de Sinaloa.

Estos últimos son el Casino Emine (San Luis Río Colorado, Sonora); Casino Mirage (Culiacán, Sinaloa); Casino Midas (Agua Prieta, Sonora); Casino Midas (Guamúchil, Sinaloa); Casino Midas (Los Mochis, Sinaloa); Casino Midas (Mazatlán, Sinaloa); Casino Midas (Rosarito, Baja California); Casino Palermo (Nogales, Sonora); Casino Skampa (Ensenada, Baja California) y Casino Skampa (Villahermosa, Tabasco).

De acuerdo con la FinCEN “estos establecimientos de juego están controlados en última instancia por un grupo criminal con una larga trayectoria de transacciones financieras, mediante las cuales facilitan el lavado de dinero en bene-

ficio del Cártel de Sinaloa”. Su informe agrega que estos casinos “enviaban pagos ilícitos a miembros de alto rango del cartel, y sus directivos recibían instrucciones detalladas sobre cómo evadir la detección por parte de los sistemas de control contra el lavado de dinero de las instituciones financieras”.

“El Departamento del Tesoro y el gobierno de México han estado coordinando esfuerzos para proteger a nuestras instituciones financieras del cartel de Sinaloa y sus actividades financieras ilícitas”, declaró Andrea Gacki, directora de FinCEN. Aparte, el subsecretario del Tesoro para Terrorismo e Inteligencia Financiera, John K. Hurley, se pronunció en el mismo sentido, según las declaraciones recuperadas por el Tesoro.

HOMENAJE ● HERNÁNDEZ



Emisiones de CO2 marcarán récord durante 2025, alertan especialistas

Umbral de 1.5 grados Celsius era el objetivo fijado en el Acuerdo de París sobre clima

AFP
PARÍS

Las emisiones mundiales de CO2 generadas por combustibles fósiles alcanzarán un récord en 2025, según una investigación publicada este jueves que también advierte que mantener el calentamiento global por debajo de 1.5 grados Celsius podría ser "imposible".

El informe anual *Global Carbon Budget* estudia las emisiones de CO2 provocadas por los seres humanos a través de la quema de hidrocarburos, la producción de cemento y el uso del suelo -como la deforestación- y relaciona esos datos con los límites fijados en el Acuerdo de París sobre el clima de 2015, destinados a atajar el calentamiento global.

Un equipo internacional de científicos concluyó que las emisiones de CO2

procedentes de combustibles fósiles serán un 1,1 por ciento mayores en 2025 que un año antes, con las renovables incapaces de satisfacer la creciente demanda de energía.

Según el reporte, este año probablemente se incrementaron las emisiones procedentes del petróleo, del gas y del carbón, llevando la cifra total a 38 mil 100 millones de toneladas de CO2, un récord.

El nuevo estudio internacional, cuya difusión coincide con la conferencia de la ONU sobre el clima COP30, en Brasil, establece que para limitar el calentamiento global a 1.5 grados Celsius respecto a los niveles preindustriales no se deben añadir más de 170 mil millones de toneladas de CO2 adicionales a la atmósfera.

El umbral de 1.5 grados Celsius era el objetivo fijado en el Acuerdo de París sobre el clima.



▲ Este año probablemente se incrementaron las emisiones procedentes del petróleo, del gas y del carbón, llevando la cifra a 38 mil 100 millones de toneladas de CO2, un récord. Foto Reuters

Francia recuerda a las 132 víctimas que dejaron los atentados yihadistas en París diez años después, "el dolor aún sigue vivo"

AFP
PARÍS

Francia recuerda este jueves a las 132 víctimas de los atentados perpetrados por yihadistas en terrazas, bares y una sala de conciertos de París, un "dolor" que "sigue vivo" diez años después.

Estos atentados reivindicados por el grupo Estado Islámico fueron los más sangrientos de los años 2010 en Europa, una década marcada por los ataques yihadistas en varios países. "El dolor sigue vivo. En fraternidad, por las vidas truncadas, los heridos, las familias y los seres queridos, Francia recuerda", escribió el presidente Emmanuel Macron.

El aniversario llega con Salah Abdeslam, el único miembro con vida de los atacantes, cumpliendo una condena a cadena perpetua en una cárcel de máxima seguridad y con un proyecto de museo-memorial en curso.

Para marcar los diez años de esta tragedia que conmocionó el mundo, Macron y la alcaldesa de París, Anne Hidalgo, empezaron a recorrer los lugares del ataque, antes de la inauguración en la tarde del Jardín del Recuerdo junto al Ayuntamiento de la capital.

"Nunca olvidaremos"

Los ataques comenzaron en las afueras del Estadio de

Francia, al norte de París, donde la selección de Francia disputaba un partido contra Alemania en presencia del entonces presidente francés, François Hollande. Una persona perdió la vida: Manuel Dias. "Mi padre amaba la vida", recordó emocionada este jueves su hija Sophie Dias. "Nunca olvidaremos. Nos dicen que pasemos página diez años después, pero la ausencia es inmensa, el impacto sigue intacto y la incompreensión aún reina".

Esa noche, Hollande fue evacuado del estadio y pronunció un discurso sobre el "horror" que vivió el país. Días después, declaró a Francia "en guerra" contra los yihadistas y su autoproclamado califato,

que se extendía entonces entre Siria e Irak.

Los atacantes asesinaron a continuación a tiros a unas 90 personas en la sala de conciertos Bataclan, donde actuaba la banda Eagles of Death Metal, y a decenas más en restaurantes y cafés de la capital francesa. Nueve atacantes murieron por disparos de la policía o al activar los explosivos que llevaban adosados a sus cuerpos, salvo Abdeslam, que huyó y fue detenido meses después en Bélgica.

Yihadismo y redes sociales

Las fuerzas apoyadas por Estados Unidos derrotaron en

2019 en el este de Siria a los últimos vestigios del autoproclamado califato del EI que atrajo a residentes franceses e inspiró los ataques de París.

Abdeslam permanece tras los barrotes y está abierto a la idea de hablar con las víctimas de los ataques si desean participar en una iniciativa de "justicia restaurativa", según su abogada Olivia Ronen.

Sin embargo, la ex novia del yihadista ha sido arrestada y acusada de planear un ataque yihadista. La amenaza en Europa ha cambiado desde 2015. Según el fiscal antiterrorista, Oliver Christen, la tendencia pasó de ataques dirigidos a una amenaza de personas cada vez más jóvenes.

PREMIO NOBEL DE LITERATURA 2025

LaJornada
SEMANAL

SUPLEMENTO CULTURAL DE LA JORNADA
VIERNES 14 DE NOVIEMBRE DE 2025
NÚMERO 1598

Una puerta al Lejano Oriente
Entrevista con László
Krasznahorkai:
VALENTINA PARISI Y NUNZIO BELLASSAI

László Krasznahorkai y sus
paisajes lluviosos
ALEJANDRO GARCÍA ABREU

GUERRA, RESISTENCIA Y MELANCOLÍA:
**LOS PAISAJES DE
LÁSZLÓ KRASZNAHORKAI**



Portada: Ilustración de Rosario Mateo Calderón.

PREMIO NOBEL DE LITERATURA 2025 GUERRA, RESISTENCIA Y MELANCOLÍA: LOS PAISAJES DE LÁSZLÓ KRASZNAHORKAI

Narrador con numerosas distinciones en su haber y ahora reciente ganador del Premio Nobel de Literatura, 2025, László Krasznahorkai, nacido en Gyula, Hungría, en 1954, cuenta con un extensa obra narrativa de la cual se han traducido a nuestro idioma, entre otras, *Melancolía de la resistencia*, *Guerra y guerra*, *Tango satánico*, *Relaciones misericordiosas*, *Wenckheim vuelve a casa* – algunas de las cuales han sido llevadas al cine con guiones del propio László Krasznahorkai y bajo la dirección del cineasta también húngaro Béla Tarr–, así como la muy conocida *Y Seioho descendió a la Tierra*, asunto principal de la entrevista inédita en español que le realizaron Valentina Parisi y Nunzio Bellassai, incluida en esta entrega de nuestro suplemento. En ella, el narrador habla de su interés por el Lejano Oriente y del mal que notoriamente resurge en nuestro tiempo, “en la forma de un dictador”, desde donde afirma de manera sencilla y contundente: “El mal siempre está ahí, es inherente a la historia.”

DIRECTORA GENERAL: Carmen Lira Saade

DIRECTOR: Luis Tovar

EDICIÓN: Francisco Torres Córdova

COORDINADOR DE ARTE Y DISEÑO:

Francisco García Noriega

FORMACIÓN Y MATERIALES DE VERSIÓN DIGITAL:

Rosario Mateo Calderón

LABORATORIO DE FOTO: Adrián García Báez, Israel Benítez Delgadillo, Jesús Díaz y Ricardo Flores

PUBLICIDAD: Eva Vargas

5688 7591, 5688 7913 y 5688 8195.

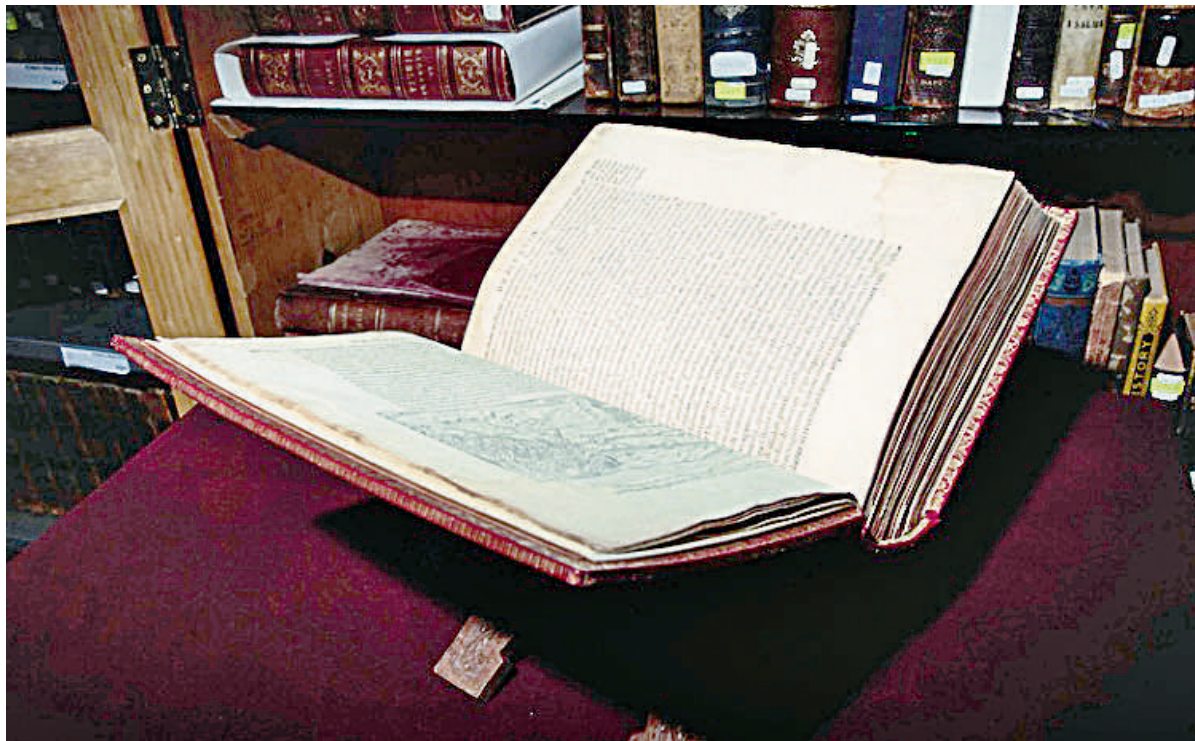
CORREO ELECTRÓNICO: jsemanal@jornada.com.mx

PÁGINA WEB: <http://semanal.jornada.com.mx/>

TELÉFONO: 5591830300.

La Jornada Semanal, suplemento semanal del periódico La Jornada. Editor responsable: Luis Antonio Tovar Soria. Reserva al uso exclusivo del título La Jornada Semanal núm. 04-2008-121817375200-107, del 18/XII/2008, otorgada por el Instituto Nacional del Derecho de Autor. Licitud de título 03568 del 28/XI/23 y de contenido 03868 del 28/XI/23, otorgados por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. Editado por Demos, Desarrollo de Medios, SA de CV; Av. Cuauhtémoc 1236, colonia Santa Cruz Atoyac, CP 03310, Alcaldía Benito Juárez, Ciudad de México, tel. 55-9183-0300. Impreso por Imprenta de Medios, SA de CV, Av. Cuicláhuac 3353, colonia Ampliación Cosmopolita, Azcapotzalco, CP 02670, Ciudad de México, tels. 555355-6702 y 55-5355-7794. Distribuido por Distribuidora y Comercializadora de Medios, SA de CV, Av. Cuicláhuac 3353, colonia Ampliación Cosmopolita, Azcapotzalco, CP 02670, Ciudad de México, tels. 55-5541-7701 y 55-5541-7702. Prohibida la reproducción parcial o total del contenido de esta publicación por cualquier medio, sin permiso expreso de los editores. La redacción no responde por originales no solicitados ni sostiene correspondencia al respecto. Toda colaboración es responsabilidad de su autor. Títulos y subtítulos de la redacción.

25 AÑOS DE MANÁ, MUSEO DE LA BIBLIA



▲ La Biblia del Oso. Tomada de [Ehttps://amabpac.org.mx/wp/miembros/mana-museo-de-la-biblia/](https://amabpac.org.mx/wp/miembros/mana-museo-de-la-biblia/)

Un libro que es el *Libro de los libros*, la Biblia, tiene una larga y accidentada historia debido en mucho a su trascendencia en la cultura occidental. Responder a las preguntas ¿hay muchas biblias?, ¿cómo se puede saber cuál es la buena?, ¿la Biblia ha sido tergiversada?, ¿podemos saber lo que decía originalmente? es la función y propósito del Museo de la Biblia, motivo de esta entrevista.

Cuán desnudas estarían las paredes de nuestros museos despojadas de las obras de arte que ilustran, interpretan o aluden a temas bíblicos. Cuánto silencio habría en nuestra música occidental, desde el canto gregoriano hasta Bach, desde Haendel hasta Stravinski y Britten, si suprimiéramos las versiones de textos bíblicos, las dramatizaciones y los motivos. Lo mismo vale para la literatura occidental. Nuestra poesía, nuestro drama, nuestra ficción serían irreconocibles si omitiésemos la continua presencia de la Biblia.

George Steiner, *Un prefacio a la Biblia Hebrea*

Carlos Martínez García

Entrevista con **Cristian Gómez Macías**

–Es entendible lo de Museo de la Biblia, pero, ¿por qué Maná?

–Fundada en 2000, con una colección de cien biblias, la asociación civil presenta exposiciones itinerantes y administra el Museo y sus campus. El nombre Maná deriva de las palabras hebreas *man* y *hu*, lo que junto significa ¿qué es esto?, de un relato bíblico del libro del Éxodo acerca de la peregrinación de los hebreos por el desierto. Ellos habrían sido alimentados con pan enviado del cielo.

–¿Cuántas piezas, entre libros y otros objetos, componen el acervo de Maná?

–Hoy Maná cuenta con más de 3 mil biblias diferentes: facsímiles de la *Biblia del Oso*, la *Biblia del Cántaro* y la *Biblia de Ginebra*; la primera traducción católica al español, de 1790, y la primera impresa en América, en 1831 de veinticinco tomos; folios cuasi originales de la *Biblia Hebraica del Escorial*, la *Biblia de San Luis* y de la de Gutenberg, ejemplares en hebreo y griego, ediciones con aparato crítico. Versiones antiguas en arameo, armenio, latín, siríaco. Tenemos obras de la patrística y facsimilares medievales. El acervo incluye biblias del Renacimiento, la Reforma y la Colonia, distintas traducciones al español, y a muchos idiomas. Nuestra biblioteca de teología, filosofía y disciplinas relacionadas con el estudio bíblico contiene 12 mil volúmenes y una sección de acervo musical sacro.

–Traducciones del siglo IV, como la de Jerónimo de Estridón, y la edición del Nuevo Testamento en griego por Erasmo de Rotterdam en el siglo XVI, fueron hitos con grandes repercusiones, ¿posee Maná facsimilares o alguna edición de tales obras?

–Tenemos algunas ediciones muy antiguas de la *Vulgata* y de ediciones griegas, y también facsimilares; además, versiones críticas modernas de ambos trabajos. En el año 383, Jerónimo inició una traducción que hoy se conoce como la *Vulgata Latina*, la que, a través de la Edad Media, fue corregida y ampliamente copiada. Fue el primer gran libro impreso entre 1452–56 por Johannes Gutenberg, llamada también *Biblia de 42 líneas*.

La primera obra impresa del Nuevo Testamento en griego fue la edición de Erasmo de Rotterdam (1516), Llamado *Novum Instrumentum*, era una edición bilingüe en griego y su traducción latina diferente a la *Vulgata*. Fue la base textual de las traducciones a lenguas modernas, de él tradujo Lutero, al alemán; Casiodoro de Reina al castellano; y Tyndale al inglés.

–Contraviniendo las ordenanzas del Concilio de Trento, Casiodoro de Reina tradujo la Biblia al español, la conocida como *Biblia del Oso*. Explica por favor tal nombre y pormenores del personaje y su traducción.

–Casiodoro estaba incluido en el *Índice de libros prohibidos* de 1551 como “autor de primera clase, dogmatizador, hereje máximo”. Tras doce años de trabajo, entre pobreza, traiciones, enfermedades, huyendo constantemente, pérdida de dinero con el primer impresor, finalmente en septiembre de 1569, en Basilea, veía la luz por primera vez el texto completo de la Biblia en castellano. Se conoce como *Biblia del Oso* por el emblema tipográfico en el que aparece un oso comiendo la miel del hueco de un árbol. Es una feliz coincidencia con el Salmo 119:103: “La Palabra divina es más dulce que la miel.” Según alguno(a)s especialistas, en el grabado las abejas son los traductores, el árbol truncado es la España bajo la destrucción que hace la Contrarreforma (el mazo), las arañas, moscas y pájaros, aquellos que se oponen a la traducción; el oso es el creyente que busca y saborea la miel; y el libro al pie del árbol es la traducción bíblica con la frase en hebreo y castellano “La palabra del Dios nuestro permanece para siempre”.

–Algunos escritores mexicanos han considerado el gran valor literario de la traducción de Reina ¿Cuáles son las características literarias resalta-
bles de la *Biblia del Oso*?

–Treinta y seis años anterior al *Quijote*, no menos bella pero más desconocida en tanto que fue proscrita; sin embargo, su belleza literaria ha sido elogiada por Sergio Pitó, Carlos Monsiváis, José Emilio Pacheco, Jaime Sabines, Octavio Paz y David Toscana. Monsiváis en varias ocasiones dejó constancia sobre que la Biblia traducida por Casiodoro de Reina fue central en su formación intelectual. El gran filólogo y traductor Antonio Alatorre, en *Los 1001 un años de la lengua española*, resalta la que llama “hermosa traducción de Casiodoro de Reina y Cipriano de Valera, protestantes españoles del siglo XVI”, y lamenta que la misma haya sido prohibida por el imperio español. José Emilio Pacheco, a quien en su juventud Carlos Monsiváis le obsequió la Biblia Reina-Valera, consideraba a ésta “una obra maestra del Siglo de Oro a la que nunca se toma en cuenta como parte esencial de la gran literatura española”.



La primera obra impresa del Nuevo Testamento en griego fue la edición de Erasmo de Rotterdam (1516), Llamado Novum Instrumentum, era una edición bilingüe en griego y su traducción latina diferente a la Vulgata. Fue la base textual de las traducciones a lenguas modernas, de él tradujo Lutero, al alemán; Casiodoro de Reina al castellano; y Tyndale al inglés.



▲ La Biblia del Oso. Tomada de <https://amabpac.org.mx/wp/miembros/mana-museo-de-la-biblia/>

–Una frase que acompaña las exposiciones de Maná es que la Biblia representa al “libro más leído, traducido y perseguido”; por favor desglosa la frase.

–La Inquisición episcopal fue establecida en 1184 mediante una bula del papa Lucio III que se tituló *Ad abolendam*; el objetivo era acabar con la herejía cátara y contra los cristianos valdenses y para ello se prohibieron las traducciones. La Inquisición real, que sería especial para España, se implantó en la Corona de Castilla en 1478 por la bula del papa Sixto IV *Exigit sinceræ devotionis*, con la finalidad de combatir las prácticas judaizantes de los judeoconversos de Sevilla. La Inquisición romana fue creada en 1542, ante la amenaza del protestantismo, por el papa Paulo III. La censura de biblias del *Índice* de 1551 de la Inquisición española prohibió “La Biblia en el Romance castellano o cualquier otra lengua vulgar”. Fue reeditado en 1559 y promulgado, a petición del Concilio de Trento, por el papa Pío IV el 24 de marzo de 1564; luego por el inquisidor Valdés en 1583. En 1569 fue creado el Tribunal en el Virreinato de la Nueva España, para que no llegara al Nuevo Mundo la contaminación de la herejía. En 1554, Alonso de Montúfar, segundo arzobispo de esta tierra, prohibió las traducciones de la Biblia; posteriormente, también Pedro Moya de Contreras, primer inquisidor, en su edicto “Contra la herética pravedad y apostasía en la Gran Ciudad de Tenoxtitlán, México y su Arzobispado.”

–De las muchas exposiciones realizadas por Maná, ¿cuál es la más amplia, por las piezas exhibidas y el período que abarca?

–Durante estos veinticinco años, la exposición *Del papiro a la computadora: la Biblia, más de cuatro mil años de historia*, ha sido expuesta en más de 140 lugares que incluyen facultades de la UNAM, UAM, IPN, Universidad Iberoamericana, Autónoma de Tabasco y Autónoma del Estado de México, BUAP, Colegio de México, estaciones del Metro, museos, escuelas, parroquias y seminarios católicos, y templos evangélicos en Ciudad de México, Guadalajara, Tabasco, Veracruz, Zacatecas, Hidalgo, Puebla, Querétaro, Estado de México, Orlando, Chile, Colombia y El Salvador. Las exposiciones contestan a preguntas comunes, como: “¿hay muchas biblias?”, “¿cómo se puede saber cuál es la buena?”, “¿la Biblia ha sido tergiversada?”, “¿podemos saber lo que decía originalmente?”

La tarea del Museo es beneficiar a las personas por medio de la conservación, estudio, incremento y difusión de colecciones de biblias desde la perspectiva histórica y bibliográfica y divulgar, por los más diversos medios, la investigación en torno al *Libro de los libros* para que lo conozcan quienes desean incrementar su cultura y proveer mejores herramientas hermenéuticas, y especialmente cultivar la tolerancia, la pluralidad de ideas y el amor como vínculo humano y divino ●

MENETEKEL:

MIGRANTES, PRESAGIOS Y AMENAZAS

El rey de Babilonia conquista el Estado judío. Entre el botín de guerra se encuentran unas copas valiosas del Templo. Para humillar a los vencidos, el rey las usa en una fiesta que degenera en orgía. Escritas por una mano invisible aparecen las palabras “*mene mene tekel u-parsin*” en una de las paredes de su residencia. No se sabe bien qué significan, pero predicen la derrota de Babilonia y la muerte del rey. Ambas predicciones se verifican poco después. En el uso lingüístico actual, un *menetekel* es tanto una predicción de un acontecimiento catastrófico como una amenaza: algo horrible pasará a raíz de un acto culposo, de una falta de respeto, de ausencia de empatía, de crueldad gratuita. Se traduce al español como “mal presagio”, un término menos oscuro y preocupante. El alemán a veces sigue recurriendo al arcaico *menetekel*.

Andreas Kurz



▲ Fotoarte de Rosario Mateo Calderón.

Tres etiquetas pegadas en un bote de basura cerca de la entrada de una casa que habité durante mi estancia sabática en Viena. Traduzco los mensajes: “Si el ciudadano se vuelve incómodo, de pronto se le dice que es de la extrema derecha.” “Todos los periodistas son culeños. En todos los lugares.” “Los indios no supieron parar la migración. Hoy viven en *reservaciones*.”

Las cursivas en el último mensaje figuran en el original. Se imprime al pie de una foto que muestra una familia nuclear de indígenas del norte de América: padre, madre e hija en medio de la pradera.

¿*Menetekel*? Yo creo que sí. Pero ¿cuál es la amenaza?, ¿cuál el acto culposo? Los mensajes son dogmáticos: todos son así, cualquier incomodidad se tacha como radical, es así porque sí. Los mensajes son profundamente ignorantes, no matizan, no saben nada de historia, no permiten respuesta alguna. ¿Son peligrosos los mensajes? ¿Apuntan hacia la radicalización de toda una sociedad? ¿Reflejan un giro hacia la intolerancia, el fascismo, los fantasmas de antaño que deberían haberse quedado definitivamente encerrados en el pasado, en Austria y Alemania, donde se temen las victorias electorales de los partidos de una derecha cada vez más vociferante, una victoria que en mi país se efectuó hace medio año, que en Alemania se impuso el 23 de febrero de 2025? No puedo contestar ninguna de las preguntas.

Hay miles de mensajes de este tipo en los espacios urbanos de Viena. Estoy seguro de que los hay también en Berlín y Munich, en París y Roma y Madrid y Nueva York y Los Ángeles y... No creo que muchos ciudadanos, ni los incómodos ni los cómodos, los perciban o lean conscientemente. Los botes de basura vieneses incluyen ceniceros que sirven a los fumadores empedernidos que, nieve o trueno, practican su vicio fuera de casa. Pertenezco a este grupo y sólo por ello, al cabo de cientos de cigarros, me di cuenta de las etiquetas ya deterioradas por el sol y la lluvia. Aun así: me preocupan, creo que se trata de un *menetekel*.

1 de octubre de 2024. Me encierro en la Biblioteca Nacional de Austria, un acervo gigantesco que me permite leer libro tras libro sobre la primera guerra mundial: novelas malas y buenas, pocas pacifistas, muchas bélicas de un tono nacionalista que da náuseas; estudios sobre el papel deplorable de intelectuales y artistas en los años que preceden a la gran guerra. A pesar de este tema poco ameno, me hallo en una cápsula intelectual y vital cómoda a la que las realidades políticas y sociales actuales tienen acceso limitado. Salgo del edificio para fumar un cigarro, el acto no saludable que me conecta con el mundo. Dos días antes, la FPÖ (Google traduce el nombre del partido como “Partido de la Libertad de Austria”, lo que también podría ser un mal augurio) había salido de las elecciones como vencedora. Con cerca del veintinueve por ciento de los votos había superado a los tradicionales partidos popular y socialista.

El Parlamento se ubica a poca distancia de la Biblioteca Nacional. Mientras fumo, escucho que hay una reunión frente a ese edificio que es la copia de un templo griego. Alguien habla. A veces se escuchan gritos. Poco sé del programa del partido vencedor, poco sé de su líder. Pero entiendo que el rechazo a la migración, el insultar a miles de asilados, muchos entre ellos refugiados de guerra, había sido parte de su programa electoral. Comprendo que la ecuación sencilla de “les va mal a los nacionales porque los ajenos les quitan todo, les quitan lo suyo, les quitan el país entero con todas sus costumbres sanas”, volvió a tener éxito porque es sencilla. Intuyo que esta xenofobia se parece al antisemitismo de Karl Lueger, alcalde de Viena entre 1897 y 1910, cuando ya se sabe quién vivía en la ciudad. Se dice de Lueger que decía: “Quién es judío, yo lo decido.” “Quién es migrante, yo lo decido”, parecen decir muchos estos días, en muchos lugares, hasta los migrantes lo dicen. Conforme lleno mis pulmones con alquitrán, intento convertir la xenofobia en una farsa. No me funciona porque escucho, frente a un recinto que resguarda millones de testimonios de

la gran cultura europea, fragmentos de oraciones, gritos que amenazan a los que se les (¿a quién?) habían opuesto, se habían burlado de ellos. Y éstos, los burladores, ahora tendrán que callar y tener cuidado ante el triunfo del juicio sano. Son palabras agresivas, trilladas y demasiado conocidas. ¿Menetekel? Me temo que sí.

Escucho los gritos y veo que en la plaza frente al edificio de la biblioteca, la Heldenplatz donde en 1938 se dio un recibimiento triunfal a ya se sabe quién, nadie parece inmutarse: los turistas peregrinan hacia el centro esplendoroso de la ciudad, los diplomáticos bajan de sus coches de lujo para mejorar el mundo desde una sala de conferencias o una oficina, los estudiantes entran y salen de la biblioteca. ¿No deberían preocuparse? ¡Que se detengan, que fumen un cigarro para conectarse con el mundo! Unos minutos después todo se me olvida, me encorvo sobre un libro cuyo autor admira la clarividencia política de Karl Kraus. Él sí se había preocupado.

El baño en el pasillo

¿POR QUÉ ESCRIBO estas líneas en español? ¿Por qué pretendo que se lean en México? La respuesta suena mucho a justificación cómoda: no tengo contactos con los medios austriacos, raras veces escribo en alemán. Yo mismo soy un migrante, me digo, uno muy privilegiado en un país muy hospitalario, pero migrante al fin, cada año más extraño en el país de mi adolescencia y juventud, el país que adoro. Vagamente vislumbro, me tranquilizo, qué significa la separación repentina de lo conocido: los familiares que quedan atrás, la comida, los amigos, las costumbres, los comportamientos normados y, quizás lo que más duele, la lengua. En realidad, no vislumbro gran cosa. Pero todavía puedo percatarme del hombre que duerme en un parque público, con ocho grados bajo cero, sobre un banco; aún veo a mi vecina, una señora mayor que penosamente sube los dos pisos a su departamento que consiste en una cocina y una recámara: baño no hay, tiene que usar uno que está en el pasillo, una tradición vienesa que, según algunos, ha sido aniquilada hace mucho. Aún los veo y me enojo si escucho esos gritos que saben que los migrantes son sanguijuelas privilegiadas que se alimentan del pueblo que los hospeda. Así me tranquilizo, así restablezco una buena conciencia que necesito para poder protegerme a lo largo de cinco o seis horas con mis libros, un escudo muy eficiente.

Antes de entrar a la casa que me hospeda a mí, migrante en su patria, cuando apago el cigarro del camino, el ciudadano incómodo y el indio que no supo parar la migración me saludan. Encuentro a otro vecino saliendo de su departamento de dos piezas para usar el baño tradicional del pasillo. Habla poco alemán y yo no hablo nada de su idioma. Sin embargo, nos saludamos y entendemos. El hombre, vital a pesar de los años y del cuerpo que ya pesa, a pesar del baño frío e incómodo, nos obliga a sonreír con su humor y carisma: sonrío la vendedora gruñona del supermercado, sonrío el repartidor del correo, sonrío yo, centroeuropeo que esconde sus emociones en lo más profundo de su ser. Él también, cuando sale, ve a los que no supieron parar la migración y por esto ahora tienen que vivir en reservaciones. O quizás no los ve porque no fuma. Ojalá y no los vea o, si los ve, que prefiera reírse de y con ellos. Me pregunto si mi vecino sería capaz de hacer sonreír a los que idearon y distribuyeron esos mensajes.



▲ El festín de Baltasar, Rembrandt, 1635.



Me encierro en la Biblioteca Nacional de Austria, un acervo gigantesco que me permite leer libro tras libro sobre la primera guerra mundial: novelas malas y buenas, pocas pacifistas, muchas bélicas de un tono nacionalista que da náuseas; estudios sobre el papel deplorable de intelectuales y artistas en los años que preceden a la gran guerra.

Hay actos culposos en estos y en muchos otros mensajes, en los gritos frente al parlamento, en las notas periodísticas que resaltan los crímenes cometidos por migrantes, los reales y los inventados. Pero pienso que no entiendo la lógica del *menetekel* bíblico en el contexto moderno, hay incoherencias en la cadena de los actos. Los mensajes son presagio y amenaza al mismo tiempo, construyen culpas y responsabilidades con base en datos superficialmente interpretados e irresponsablemente transmitidos, con base también en teorías de la conspiración que –conocemos el argumento– son tan secretos que no dejan documentos que las podrían verificar, y precisamente a causa de este hueco documental han de ser verídicas. Los mensajes son culposos, pero absorben la culpa en su interior para convertirla en gritos que exigen una venganza donde no ha habido agresión documentable. Paradójica la situación, un callejón sin salida. La venganza consiste en obtener posiciones que permitirán tomar decisiones a los que creen que un habitante del gueto está en el gueto porque no supo parar la persecución.

Quizás el destino de uno de los muchos libros que consulto en mi recinto sagrado que domina la

“Plaza de los héroes” refleje este callejón sin salida. Parece que la función de la lectura desmedida es ésta: hallar reflejos de nuestro presente y resignarnos –quizás alegrarnos– con el banal hecho del *nihil novum sub sole*. Pedir que los libros ayuden a formular explicaciones o soluciones es pedir demasiado. Y pienso en Karl Kraus y *Los últimos días de la humanidad*, ese drama escrito para un teatro de Marte que mueve y hace hablar cientos de personajes, históricos y documentables la mayoría de ellos. Y oigo los gritos y los eslóganes que Kraus había escuchado en 1914: “*Serbien muß sterbien*”, vociferan y violentan la ortografía de “*sterben*” (morir) para que rime; “*jeder Schuß, a Ruß*” (cada disparo, un ruso); “*jeder Stoß, a Franzos*” (cada empujón, un francés). Kraus anotaba los mal rimados mensajes y, después de la debacle de 1918, formó con ellos y con cientos de frases estúpidas publicadas en la prensa de los años bélicos, pronunciadas en discursos patrióticos y vomitadas en cafés y bares, su gran testimonio de la primera contienda. Pero *Los últimos días de la humanidad* es más que un testimonio, más que un documento que revela el ocaso de la inteligencia “en ese gran tiempo”; es también el presagio de la aún mayor catástrofe del siglo XX, cuando la estupidez y la barbarie ya no tendrán frenos. Los gritos que inician la primera guerra mundial son los *menetekel* de la segunda, de la caída al abismo. ¿Escuchaban a Kraus? Mi libro leído en la biblioteca dice que sí porque se vendieron 17 mil ejemplares del drama en cinco años. Las novelas gritonas, las que predicán el heroísmo, la violencia y el desprecio de todo lo ajeno, las que se basan en la convicción de que Dios (¿qué dios?) quiso crear sólo un pueblo, esas novelas vendieron cientos de miles de ejemplares en pocos meses. El famoso Barón Rojo (Manfred von Richthofen) se queja en sus memorias de que tiene que combatir en Rusia: los rusos le parecen caza fácil, son animales que apenas se defienden. El libro encontró más de un millón de lectores. ¿Hay que gritar más fuerte, entonces? ¿Hay que violentar el lenguaje para ser escuchado?

No me gusta gritar, no puedo. Hay silencio en la sala de lectura de la biblioteca, un silencio cada vez más profundo y envolvente. Hacia el camino. ¿Hacia él caminamos? ●

LA ARTISTA FRENTE AL ESPEJO

Actriz y soprano, Regina Orozco (Ciudad de México, 1964) realizó estudios tanto en el Centro Universitario de Teatro de la UNAM como en la prestigiosa Escuela de Música Juilliard, en Nueva York. A finales del siglo XX, ganó un Premio Ariel en la categoría Mejor actuación femenina por su papel coprotagónico en *Profundo carmesí* (1996), filme dirigido por Arturo Ripstein. Entre sus trabajos discográficos destacan *Pedazos del corazón* (Homenaje a Álvaro Carrillo y Agustín Lara), a dueto con la cubana Omara Portuondo; *La amorosa*, *Regina Catrina* y *Canciones p'agarrar... el alma*, entre otros. El ámbito de la ópera, así como el teatro, el cabaret, el cine y la televisión han sido espacios que han atestiguado el polifacético talento de esta destacada artista mexicana.

Mario Bravo



▲ Regina Orozco en el concierto *Pedazos del corazón*. Tomada de :<https://inba.gob.mx/prensa/13169/omara-portuondo-y-regina-orozco-engalanaron-con-su-voz-el-concierto-pedazos-del-corazon>

Entrevista con Regina Orozco

Cultivar el talento

—Observándola sobre los escenarios, en usted es fácil percibir cierta necesidad vital por estar expuesta a las miradas.

—Sí, básicamente el exhibicionismo es mi trabajo, me da de comer; pero un exhibicionismo artístico, no con chismes o escándalos. Me gusta que me vean cantando, actuando y haciendo reír, creo que eso es parte de mi camino evolutivo. A mí me dieron una voz grande y una manera de proyectarme. De cierta manera, me he dedicado a cultivar ese talento: con esta voz puedo ser escuchada y ayudo a que una o dos personas oigan ciertas cosas de lo que pasa en la vida. No soy un mesías diciendo aquello que los feligreses deben hacer; aunque, por ejemplo, si veo que existe violencia contra las mujeres, entonces hago un espectáculo sobre esa problemática, y así pongo mi granito de arena para que tal tema sea conocido a través de la risa y la música.

—En su infancia, ¿presagió que su vida se enfilaría hacia el arte?

—Soy la quinta hija de mis padres. Desde los tres años de edad vi que mis papás volteaban a verme cuando los hacía reír o al hacerme notar. También lloraba como Sarah Bernhardt o alguna actriz del cine italiano de la década de los cincuenta: inmediatamente mi mamá iba a ver qué me pasaba y resultaba que sólo me había torcido, tantito, un pie.

—Desde esa edad, usted se asumía encarnando un personaje.

—Totalmente. Mis padres nos agrupaban: Rebeca

con Lorena, Claudia con Pedro y Regina con el espejo, el cual era mi punto de referencia para la actuación.

Descubrir la ópera

“MI PADRE, José, fue arquitecto. Rebeca, mi madre, se dedicó a ser ama de casa. Ambos muy apasionados por la música: a él le gustaba mucho el bolero, Toña la Negra y la música clásica de Sergei Rachmaninoff; a mi mamá le agradaba Mozart y Chicago... ¡la enloquecía la batería de esa banda! Yo la veía cocinando y gozando mientras escuchaba a Los Beatles, por ejemplo. Por eso canto de todo, pues escuché de chile, de dulce y de manteca. En mi adolescencia, junto a mi hermana mayor, escuché tanto a Silvio Rodríguez como a Pablo Milanés, y cantamos toda la música latinoamericana que me enloquece. A los catorce años de edad descubrí la ópera. Escuché a Maria Callas y dije: ‘¡Qué voz es ésta! ¡Por qué hace esto!’ Y comencé a estudiar ópera en el conservatorio... un poco, sí, porque los músicos eran guapos... y otro tanto porque Callas me enloquecía”, rememora la artista desde su casa en Cuernavaca, Morelos.

—¿Infancia es destino o pudo existir algo que torciera su camino hacia otro derrotero?

—A la vida venimos con un talento estipulado y una facilidad para hacer las cosas. Creo que se trata de una conexión espiritual.

Aliarse con la sombra

—¿A qué sonido de la naturaleza se asemeja su tono de voz?

—¡Qué padre pregunta! Nunca lo había pensado. Juego mucho con mi voz, así que pudiera tener el elemento agua: a veces, en hielo; otras ocasiones en una ola o en un río suave. Mi voz es muy volátil... ¡Qué bonito hablo acerca de mi voz!

–¿Qué le aporta el arte en su día a día?

–La música es mi principal herramienta para conectarme con la belleza que es la tierra, la belleza propia del ser humano. La música instrumental me gusta mucho; pero me llena cuando lleva poesía, letra y una historia... por esa razón me apasionan tanto Silvio Rodríguez y Joan Manuel Serrat. Me refiero a la belleza en todas sus manifestaciones. También la oscuridad puede contener una belleza en la profundidad de los sentimientos de la humanidad. Entre más variedad y más colores haya dentro de la música, más abarcarás las emociones humanas desde la crueldad y el éxtasis que plasma el arte. ¡Eso es padrísimo!

–Se suele creer que la bondad y la maldad viven separadas; pero en uno mismo habita un dios y un demonio...

–Totalmente. En cada ser humano existe una escala de grises. A veces, enfrentar esa parte oscura, tu sombra, te lleva hacia la luz.

–En el arte, ¿cómo se vincula con su sombra? ¿La domina o ella la somete a usted?

–Es mi aliada. Entiendo la sombra desde una visión cercana a Carl Gustav Jung: cuando la comprendes puedes descubrir tu egoísmo y cómo te sirvió para que alcanzaras tus logros. Si escarbas en tu sombra, podrías entender por qué te sientes más o te sientes menos que el resto de las personas.

–¿En dónde encuentra sus debilidades? ¿Ante el espejo, mirando al techo en su cama o arriba del escenario?

–Básicamente en grupos terapéuticos, en la escritura y observándome durante toda mi vida. El aprendizaje sobre mi persona ha venido siempre muy de la mano con el oficio de la actuación.

La voz, el agua...

–Usted comenzó desde muy joven en su faceta artística. Actualmente, ¿cómo vive el momento previo a enfrentarse con el público?

–Es un momento parecido a entrar a otra casa mía. El escenario también es parte de mi esencia. He trabajado tanto para llegar que, aunque esté enferma o ronca, ¡ya lo domino! Sin embargo, hay veces en que sí me pongo nerviosa... sobre todo cuando se trata de un estreno. Siempre tengo la sensación de haber llegado a mi sitio. Allí, en el escenario, sé que debo gozar y jugar. Y cuando me siento desconectada, me pregunto en dónde ando... qué pasa... y rápidamente trato de conectarme.

–Da la impresión de ser una mujer con bastante pasión. ¿De qué manera consigue que esa actitud quede a las órdenes de la artista y no irrumpa negativamente?

–De joven, al estudiar, esa energía era muy desbordante, irrumpía en todo y escuchar me costaba mucho. Trataba de imponerme y esa energía se desbocaba. Creo que por eso acabé en la ópera, pues se trata de un grito bello, sí, pero grito a final de cuentas. También es cierto que el cabaret tiene personajes muy estruendosos y delirantes. Esas facetas artísticas me depuraron, además pude conocerme y observarme: así aprendí que me va mejor si me dosifico. Esa agua que es mi voz, ya sé cuándo debo verterla en gotitas o cuándo debe ser un chorro. En esto ayuda la edad, el aprender a escucharme, conocer mis sombras y mis cualidades.



▲ Fotograma de *Profundo carmesí*.

“

Me refiero a la belleza en todas sus manifestaciones. También la oscuridad puede contener una belleza en la profundidad de los sentimientos de la humanidad. Entre más variedad y más colores haya dentro de la música, más abarcarás las emociones humanas desde la crueldad y el éxtasis que plasma el arte.

Cantar y sanar

–¿Qué pretende dejar en el público cuando acaba el espectáculo?

–Anhelo que se hayan reído y así se vayan con más paz. Me gusta crear ese momento. A pesar de que existe público al cual le caigo mal, sí creo que, en muchas ocasiones, he logrado cumplir con esa misión.

–Hace unos minutos dijo no ser un mesías; pero algo de curandera pareciera que sí pretende tener consigo...

–[Risas] Imparto un taller llamado “¿Dónde está mi voz?”, y ahí sí puedo decirte que, cuando estoy frente a alguien que canta, me conecto espiritualmente... observo... aconsejo... y, a veces, he llegado a transformar una parte de esa persona. No lo niego. Eso se consigue con muchos años de estudio. El canto es muy sanador pues te crea endorfinas y serotonina.

Trump al cabaret

–En usted el sentido del humor se percibe como algo esencial. ¿Eso es una trinchera, un bastón, un amigo o una distracción?

–Puede ser un arma de dos filos: a veces sí he

llevado el sentido del humor con crueldad y me alerto; sin embargo, también es capaz de tranquilizarte sin quitar o restar atención a lo importante. Me queda claro que no haré un chiste basándome en gente que sufre, pero sí puedes hacerlo sobre las personas que abusan... ¡Donald Trump, por ejemplo! El humor tiene el potencial para ser muy dañino, aunque también permite que te relajes.

–¿Cómo se relaciona su sombra con su sentido del humor?

–¡Esto ya es una terapia! [Risas] En ocasiones, desde mi sombra puedo ver algo que ya soy capaz de transformar en malicia para hacer una crítica, sobre todo en el cabaret. Ahí esa sombra es mi aliada.

Depender del público

–¿Cómo considera que ha sido la relación entre la denominada Cuarta Transformación y el ámbito de la cultura y las artes?

–En el sexenio pasado hubo una pandemia y aun así se crearon los Semilleros Creativos: una iniciativa maravillosa para cosechar niños y niñas que encuentren al arte, esto con la intención de erradicar, poco a poco, la violencia. Eso ha funcionado en Venezuela, por ejemplo, con el director de orquesta Gustavo Dudamel. Llevamos pocos meses del actual sexenio, pero pienso que tanto Claudia Curiel de Icaza como Ana Francis Mor –secretaria de Cultura federal y titular de la misma área en el gobierno de Ciudad de México, respectivamente– dan continuidad a ciertas cosas, mientras que innovan en otras. Ya veremos qué ocurre con el concurso México Canta. No tengo idea de cómo será, aunque será parte del jurado, no decidí quiénes participarán.

–¿Cómo se posiciona ante varios colegas suyos que han emitido quejas sobre falta de presupuesto federal hacia el gremio artístico? ¿En México se puede hacer arte sin el apoyo del Estado?

–Yo lo hago. En el actual sexenio me han contratado dos veces, cosa que también hicieron todos los anteriores gobiernos. Sí existe menor presupuesto, aunque eso debe revisarse en cada caso. Por ejemplo, hace tiempo presenté un proyecto y me dijeron: “No, ahorita no tenemos recursos...” ¡Y eso que soy de “las consentidas”! [Risas] Uno genera su trabajo. Para crear solamente debes depender del público ●

UNA PUERTA AL LEJANO ORIENTE

Entrevista con **László Krasznahorkai:**

El narrador y guionista húngaro László Krasznahorkai (Gyula, 1954), recién galardonado con el Premio Nobel del Literatura, es uno de los novelistas más leídos y atendidos en el mundo, quien pronto recibió la etiqueta de “autor de culto” gracias a novelas ya clásicas como *Tango Satánico*, *Melancolía de la resistencia*, *Guerra y guerra* y *El barón Wenckheim vuelve a casa*, muchas de las cuales han sido llevadas a la pantalla grande por el renombrado cineasta Béla Tarr, siempre con guiones del propio László Krasznahorkai. Esta entrevista inédita en español gira en torno al título *Y Seiobo descendió a la Tierra*, colección de relatos que revela la profunda relación del escritor húngaro con el Lejano Oriente.

–Partamos del título: *Seiobo es la diosa china de la belleza*, y su “descenso” a la Tierra hace pensar en un origen trascendente de la expresión artística, en un objeto privilegiado de la experiencia estética. Lo inenarrable de este encuentro parece localizarse en la abierta desavenencia con la propensión analítica que caracteriza sus textos. ¿Cómo se puede entonces escribir sobre la belleza?

–En el budismo mahayana, Seiobo es originalmente una bodhisattva: a pesar de haber alcanzado la iluminación y haber completado el ciclo de sus existencias terrenales, decide renunciar al nirvana y seguir encarnándose para ayudar a los seres humanos a alcanzarla. Pero el descenso de Seiobo aquí abajo escapa a nuestra comprensión; la experiencia estética es siempre una experiencia del límite, un límite que no podemos ni debemos traspasar, porque de lo contrario empe-

zaríamos a creer que la belleza absoluta está hecha para nosotros, que está a nuestro alcance, ya que, aparentemente, somos capaces de percibirla. Una ilusión que encuentro peligrosísima. El aspecto técnico de la creación artística –qué pigmentos se deben utilizar para obtener una determinada tonalidad, qué madera se presta mejor para la realización de una máscara del teatro Noh– sí está a nuestro alcance, si no de todos, al menos de algunos de nosotros.

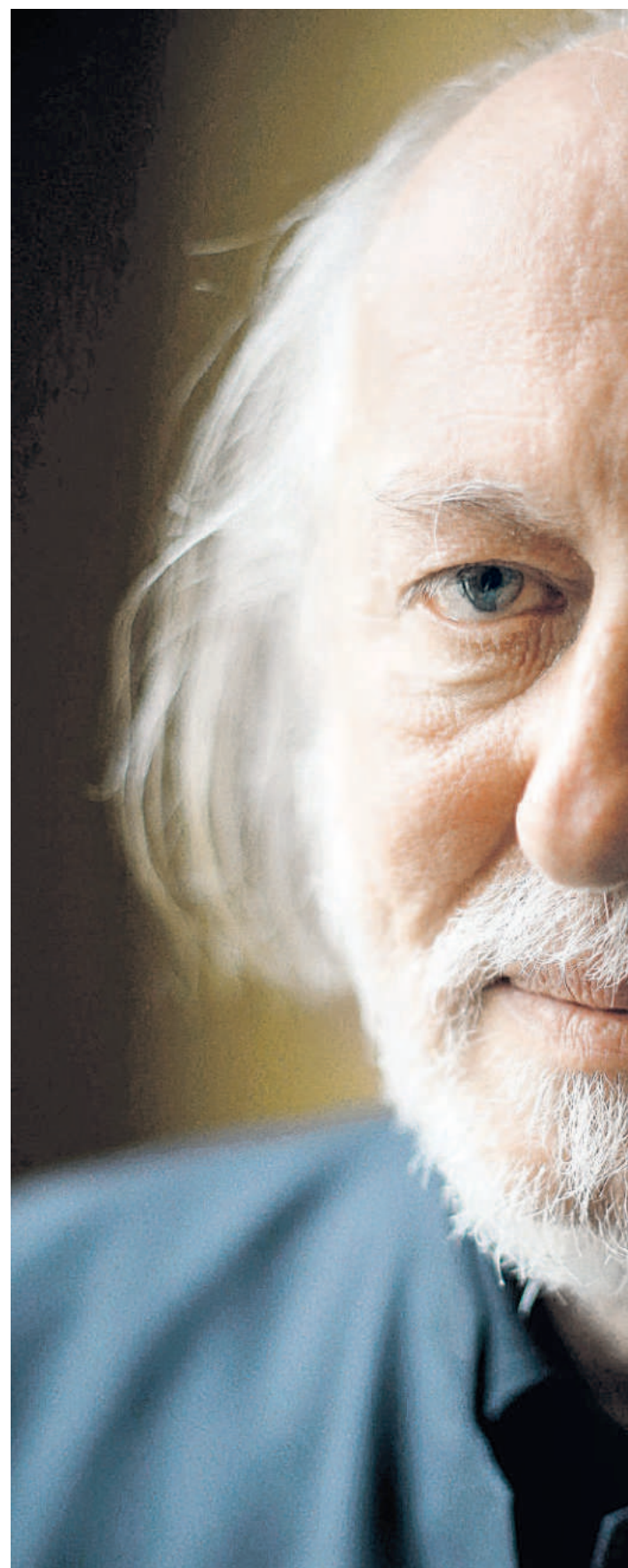
–En sus novelas, usted polemiza con la visión lineal del tiempo que predomina en Occidente; en *Tango satánico* (1985), por ejemplo, habla de “la duplicidad satánica de un camino recto que se tuerce hacia lo absurdo por necesidad”. La dimensión temporal en la que se mueven sus personajes se asemeja más bien a un vórtice en el que no hay evolución ni escapatoria, y todo está destinado a repetirse eternamente. Sin embargo, en *Y Seiobo descendió a la Tierra* (2008) la disposición de los relatos –de acuerdo con la secuencia de los números de Fibonacci– parece sugerir una progresión lineal, lo que contrasta con las formas cerradas y los tiempos cíclicos a los que nos había acostumbrado...

–No creo que Fibonacci se refiera aquí a una línea recta, lo que importa en esta secuencia son más bien los “saltos”, ese avance en zigzag entre números que, al sumarse entre sí, dan como resultado el sucesivo. El punto de vista desde el que escribo es siempre el de la mecánica cuántica: en realidad no hay continuidad, es un poco como en el cine, donde nuestro ojo registra un movimiento continuo, una linealidad que, a fin de cuentas, es sólo ilusoria. Al empezar a escribir *Y Seiobo descendió a la Tierra*, me di cuenta de que la “suma” de algunos temas presentes en cada par de relatos conducía inevitablemente al siguiente. Como si existiera una relación de causa y efecto entre los textos. Al redactarlos, había seguido, de forma totalmente inconsciente, la secuencia de Fibonacci, que también fascinaba a uno de mis artistas favoritos, Mario Merz. Para mí, esta estructura es absolutamente clara, no sé si también lo sea a los ojos del lector...

–En algunos casos sí, en otros casos también llaman la atención las referencias entre relatos que no son necesariamente contiguos...

–Sí, para mí era importante que estos textos resonaran entre sí –a veces incluso solamente de manera imperceptible– a través de una variación de temas fijos. Este libro es como un enjambre, una miríada de detalles, imágenes y fragmentos visuales que me encantan y que giran en torno a una pregunta común: ¿qué es la belleza, por qué nos obsesiona?

–Sus novelas presentan estructuras complejas: los capítulos encadenados de *Melancolía de la resistencia* (1989), el círculo de *Tango satánico*. ¿Qué hay detrás de esta artificiosidad deliberada?



▲ László Krasznahorkai. Foto:AFP.

–No sabría decirlo, son las historias y los personajes que narro los que quieren ser escritos de esta manera y no de otra. Me considero simplemente un escribano, no imagino nada, estas historias ya existían en otro lugar y en un momento dado “llegan” a mí, porque quieren entrar también en nuestra realidad. Por lo que me limito a

Valentina Parisi y Nunzio Bellassai



tomar nota. Y en el momento en que las anoto, se transforman al instante en la única forma posible en la que pueden existir.

–Al inicio del relato número trece, usted hace hablar en primera persona al protagonista, el maestro del teatro Noh, Inoue Kazuyuki. Es un

caso casi único en su obra, donde siempre es el narrador quien actúa como mediador e intérprete de los pensamientos y las palabras de los personajes. ¿A qué se debe esta excepción?

–En realidad, aquí no es Inoue quien habla, sino la diosa Seiobo a través de él. El actor es sólo la “puerta” que permite a la divinidad incursionar en el mundo y manifestarse. Y Seiobo, como diosa, sólo puede expresarse en primera persona... Entiendo que el lector tenga la impresión de asistir a una especie de monólogo recitado por el actor, pero eso se debe a la ambigüedad del teatro Noh, que sólo es teatro por aproximación. El Noh es más bien una especie de ritual, cuya línea narrativa es siempre la misma: la belleza terrenal en la que se centra la primera parte de la representación se convierte en belleza trascendente en la segunda.

–Hablando de esa encarnación terrenal de la belleza que es el arte, en el centro de estos relatos suelen aparecer obras pictóricas cuya atribución es incierta o controversial. Imagino que esta insistencia sobre la labilidad de la figura del autor no es casual.

–No sabemos, y nunca sabremos, de dónde viene la belleza, por lo que las disputas de los historiadores del arte que se pelean durante años por una atribución parecen francamente

ridículas. Más que en el misterio de la creación de la belleza –que sigue siendo indescriptible e inaccesible, privilegio de unos pocos genios–, mi libro se centra en aspectos que suelen considerarse secundarios, como la conservación y la restauración. Para mí, el restaurador es un auténtico héroe, y el problema de cómo se puede preservar la belleza a lo largo del tiempo siempre me ha fascinado, incluso en sus aspectos más técnicos y prácticos. Si se quiere, aquí también hay un elemento de ciclicidad: gracias a la restauración, volvemos a ver lo que otros vieron antes que nosotros. Sólo que nosotros nunca podremos ver lo que ve un Buda, o la Venus de Milo, o una Virgen del Perugino...

–Al mismo tiempo, casi parece que el visitante protagonista del quinto relato –quizás uno de los más bellos– quisiera ser visto por el Cristo muerto expuesto en la Escuela Grande de San Roque y que este deseo suyo “empuja” al rostro pintado a abrir los ojos...

–No lo había pensado, ¡quizás porque en Venecia vi realmente al Cristo muerto parpadear! Si lo miras fijamente durante mucho tiempo, el efecto óptico es más que evidente. Pero, ¿cómo se siente una diosa como la Venus de Milo al ser observada distraídamente, de reojo, tal vez enmarcada por un teléfono inteligente?

/ PASA A LA PÁGINA 34

PREMIO NOBEL DE LITERATURA 2025

LÁSZLÓ KRASZNAHORKAI Y SUS PAISAJES LLUVIOSOS

László Krasznahorkai (Gyula, Hungría, 1954) es autor de una extensa obra narrativa y ha recibido varias distinciones, entre las más recientes, el Premio Man Booker International, en 2015; el Premio Formentor de las Letras, en 2024 y, recientemente, el Premio Nobel de Literatura. Su obra, según el comunicado del comité de la Academia Sueca, “en medio del terror apocalíptico, reafirma el poder del arte.” Este artículo glosa algunas de las obras publicadas en español e invita a su lectura.

Krasznahorkai en *The Paris Review*

LÁSZLÓ KRASZNAHORKAI (Gyula, Hungría, 1954) publicó su primera novela, *Tango satánico*, en 1985. Continuó –recurro a algunos ejemplos– con *Melancolía de la resistencia*, *Guerra y guerra* y *El barón Wenckheim vuelve a casa*. Estos

Alejandro García Abreu

libros –según Adam Thirlwell en una entrevista con el autor realizada para *The Paris Review*– con su enorme carga lingüística, su erudición global (está familiarizado con los clásicos de la filosofía budista y con la tradición intelectual europea), con sus personajes obsesivos y sus paisajes lluviosos, podrían dar la impresión de cierta altivez, y son puntillistas, elegantes y delicados. Es una combinación de matices. Krasznahorkai aún tiene una casa en Hungría, pero reside principalmente en Berlín. El escritor habla inglés con una inflexión centroeuropea y con acento estadounidense, fruto de su estancia en el apartamento neoyorquino de Allen Ginsberg en los años noventa.

El escritor húngaro y la música en *La Jornada*

EN UNA ENTREVISTA con Reyes Martínez Torrijos realizada en diciembre de 2024, Krasznahorkai aseveró que la música es lo que más le importa y ha pugnado por ella toda su vida: “Me significaba exactamente lo mismo crear música que escribir.” Le dijo al periodista de este diario que improvisaba desde el principio con distintos instrumentos, “y si piensas los dos lados de las fuentes de mi estilo, sabrás cuál era la historia detrás de esa forma de escribir”.

El ganador del Nobel traducido al español

KRASZNAHORKAI, GRACIAS a Jaume Vallcorba –editor, filólogo y fundador del sello Acantilado–, / PASA A LA PÁGINA 34

VIENE DE LA PÁGINA 33/ UNA PUERTA...

Está claro que ahora se ha convertido en una deidad huérfana que ha perdido para siempre el mundo superior del que provenía.

–Siguiendo con el tema de los mundos, parece sentir una fascinación incondicional por el Lejano Oriente. En otras ocasiones recordó las conversaciones sobre budismo que mantuvo con Allen Ginsberg en Nueva York. Sin embargo, sus conocimientos sobre filosofías y culturas orientales hacen suponer que ha tenido un contacto directo y mucho más profundo con estos países.

–A decir verdad, mi encuentro con Oriente fue totalmente casual: era 1990, acababa de obtener el permiso para viajar al extranjero, y un poeta, antiguo compañero mío de la universidad, me preguntó si quería acompañarlo a Ulán Bator a una conferencia sobre Gengis Kan. Así que, al igual que los mongoles invadieron Hungría en 1241, yo también invadí Mongolia. Y, una vez allí, decidí no detenerme; Budapest estaba incomparablemente más lejos que Pekín, ¿para qué volver atrás? Japón, en cambio, lo descubrí poco después, gracias a otro amigo que, tras haberse mudado allí, se “vengaba” de la gestión burocrática extremadamente engorrosa de su beca manteniéndome al teléfono durante horas y horas desde su oficina, obviamente a cargo del Estado japonés. Le preguntaba todo tipo de detalles: qué veía desde la ventana, cómo vestía la gente que se encontraba al salir de casa, etcétera, como si tuviera que escribir una novela. Hasta que mi amigo, exasperado, me dijo: “Bueno, ya es hora de que vengas aquí y lo veas todo con tus propios ojos.”



–Y *Seiobo descendió a la Tierra* –un rompecabezas construido a partir de diferentes relatos–, ¿nace como una combinación de cuadros narrativos o con un proyecto unitario de base?

–Seguramente no nació como un proyecto unitario, al fin y al cabo no se puede ser adolescente antes de nacer. Una historia seguía a otra, cada relato daba lugar a otro y yo no sabía qué forma global adoptaría esta colección. Solo cuando llegué al segundo relato descubrí que se trataba de la secuencia de Fibonacci y seguí por ese camino.

–Hoy, gracias al trabajo de traducción, podemos leerlo, pero *Y Seiobo descendió a la Tierra* se publicó por primera vez en 2008. En los años noventa viajó mucho por Asia Oriental,

especialmente por Mongolia, China y Japón. ¿Qué impacto tuvo en usted la cultura asiática? ¿En qué se diferencia de la europea y cómo ha influido en su escritura?

–El impacto ha sido fuerte, pero quiero aclarar que esta no es una colección dedicada a Oriente, ya que, de los diecisiete relatos que contiene el libro, sólo seis o siete están inscritos en esa parte del mundo. El título puede conducir al engaño, porque está dedicado a una deidad oriental que en realidad Japón tomó prestada de China, del budismo. Seiobo –que, por cierto, en la religión budista se define como la “reina de Occidente”– representa el ideal de belleza que me interesa y que he tratado de representar en esta colección.

–Los personajes de estos relatos están aislados entre sí, no hay ningún rastro de diálogo. Sin embargo, esta carencia y ausencia reflejan, a mí parecer, la elección de la certidumbre de encontrar en el silencio un refugio acogedor. ¿La salvación está fuera o dentro del ser humano, en el diálogo, es decir, en el contacto, o en la introspección y la reminiscencia?

–Es verdad que en el primer relato no hay ninguna conversación, pero en general en mis libros no faltan las secciones dialogadas, sólo que se presentan de manera diferente. No están marcadas entre comillas sino que actúan como una parte interna de la narración. La decisión de reducir el diálogo refleja una necesidad profunda de mi forma de escribir: me cuesta interrumpir el texto, romper el discurso. Las voces que tengo en la cabeza representan historias, destinos que necesitan un flujo ininterrumpido de palabras para encontrar la forma y la disposición finales

VIENE DE LA PÁGINA 33/ PREMIO NOBEL...

repercute en nuestra lengua con los libros *Melancolía de la resistencia*, *Al norte la montaña, al sur el lago, al oeste el camino, al este el río*, *Guerra y guerra*, *Ha llegado Isaías*, *Y Seiobo descendió a la Tierra*, *Tango satánico*, *Relaciones misericordiosas*, *Relatos mortales* y *El barón Wenckheim vuelve a casa*, todos traducidos por el genial Adan Kovacsics.

La interpretación del presidente del comité del Nobel

TANGO SATÁNICO, publicada en 1985, fue un éxito literario en Hungría. La novela retrata –según Anders Olsson, presidente del comité del Nobel, en un magnífico ensayo– en términos poderosamente sugestivos, a un grupo de residentes desamparados en una granja colectiva abandonada en la campiña húngara justo antes de la caída del comunismo. Reinan el silencio y la expectación, hasta que el carismático Irimiás y su camarada Petrina, a quienes todos creían muertos, aparecen repentinamente en escena. Para los residentes que esperan, parecen mensajeros de esperanza o del juicio final. El elemento satánico al que se refiere el título del libro está presente en su moral de esclavos y en las pretensiones del estafador Irimiás, que dejan a casi todos completamente engañados. En la novela esperan un milagro, pero es una esperanza que puede verse frustrada por la propia espera, como sugiere el lema kafkiano introductorio: “En ese caso, me perderé el milagro esperándolo.” La novela se convirtió en



▲ Fotograma de *Sátántangó*.

una película trascendente en 1994 en colaboración con el director Béla Tarr, con quien el escritor colaboró en diversas ocasiones.

Susan Sontag –refiere Olsson– coronó a Krasznahorkai como el “maestro del apocalipsis” de la literatura contemporánea, una opinión a la que llegó tras haber leído el segundo libro del autor, *Melancolía de la resistencia*. En una fantasía de terror febril ambientada en un pequeño pueblo húngaro enclavado en un valle de los Cárpatos, el drama se intensifica aún más. Desde la primera página, nosotros, junto con la desapacible señora Pflaum, nos encontramos en un vertiginoso estado de emergencia. Abundan las señales ominosas. Crucial para la dramática secuencia

de acontecimientos es la llegada a la ciudad de un circo fantasmal, cuya principal atracción es el cadáver de una ballena gigante. Este espectáculo misterioso y amenazante desencadena fuerzas extremas, propiciando la propagación de la violencia y el vandalismo. Mientras tanto, la incapacidad de los militares para prevenir la anarquía crea la posibilidad de un golpe dictatorial. Empleando escenas oníricas y caracterizaciones grotescas, Krasznahorkai retrata magistralmente la brutal lucha entre el orden y el desorden. Nadie escapa de los efectos del terror.

En la novela *Guerra y guerra*, Krasznahorkai traslada su atención más allá de las fronteras de su patria húngara al permitir que el humilde archivista

adecuadas. Me parecen una simplificación las conversaciones breves que interrumpen la narración. Nuestros pensamientos, al igual que la vida, siempre se mueven a través de un flujo.

–En una época en la que el hombre ha perdido el interés por lo trascendente y la realidad genera terror, ¿la verdad reside hoy en la espera?

–¿Estás seguro de que el hombre ha perdido el interés por lo trascendente?

–Si proyectamos este tema sobre un trasfondo religioso, creo que sí. Hablo en nombre de mi generación, cada vez más alejada de la Iglesia, adicta al consumismo y a la globalización, siempre en busca de una materialidad que aparentemente contradice toda búsqueda trascendental. ¿No cree?

–Quizás sea así, pero sin duda la espera no es la solución. ¿Esperar qué? Deseo a la nueva generación –desarrollada en la paz– que mantenga esta actitud pasiva de espera en la medida de lo posible, pero si la espera es inútil, es porque tu generación ha perdido el interés por los límites de su propia existencia. Por eso los jóvenes recurren a las drogas para resolver problemas y conflictos, porque de ese modo pueden sobrevivir a ese límite. Yo estaría a favor de la legalización de las drogas, para demostrar de una vez por todas que esa espera es vacía e intolerable. Nadie quiere mirar de frente al vacío ni admitir el hecho de sentirse vacío, pero todos quieren que se les reconozca el derecho a existir. Hablamos de dignidad, fundamentalmente. No se puede permanecer en una condición liminar toda la vida; las drogas y el alcohol no resuelven las situaciones sino que las dejan en suspenso. He comprendido



una cosa después de años de reflexión y análisis de la realidad: nadie puede existir sin su propia dignidad, nadie puede renunciar a ella.

–Usted ha relatado en muchas ocasiones en sus libros lo que significa vivir bajo un régimen en condiciones de guerra, en escenarios perpetuamente suspendidos entre un pasado nebuloso y un futuro posible. Nunca será nueva la palabra “guerra”, sin embargo nos deja atónitos. La guerra ha vuelto y parece más cercana que nunca. ¿Sigue creyendo en la ciclicidad de los acontecimientos, en que todo lo que ya sucedió volverá a suceder, o hay una falla en este sistema aparentemente perfecto? ¿Qué significa para usted la palabra “guerra”?

–No tengo certezas, no creo en nada. Aunque hay un hecho indiscutible: el mal, como ocurre cada cierto tiempo, emerge con fuerza, se manifiesta –esta vez en forma de dictador– con un único objetivo: la destrucción. Si analizamos la historia, sabemos que cíclicamente surgirá un Putin, pero no debemos pensar que por este motivo el mal aparece de repente, así, de la nada; el mal siempre está ahí, es inherente a la historia.

–Estaba programado que usted estuviera acá hace dos años, también con motivo del [festival de literatura] Libri Come. Fue una edición en la que también debía participar, entre otros, Luis Sepúlveda. Luego estalló la pandemia, llegaron las primeras muertes y todo se canceló. ¿Qué recuerdos asocia a esa edición y a ese período, y qué sensación le produce estar hoy en Italia?

–Las pandemias no son una novedad, siempre han existido y siempre existirán. Son como el mal, que de vez en cuando emerge en el curso de la historia. No sabemos cuál ha sido la causa del virus ni cuándo desaparecerá, pero el ser humano debe continuar enfrentándolo. La pandemia no ha terminado. Personalmente, asocio el período de confinamiento –y la edición de ese festival, que después fue cancelado– con recuerdos desagradables, ya que yo también perdí a seres queridos durante esos meses. Mi hija estuvo a punto de morir de Covid.

–¿Qué sigue? ¿Qué planes tiene para el futuro?

–Escribo sobre un asesino. Tengo que narrarlo. Preferiría que no, pero desgraciadamente debo hacerlo. No me deja en paz ●

Traducción de Roberto Bernal

Korin decida, como último acto de su vida, viajar desde las afueras de Budapest a Nueva York para, por un momento, ocupar su lugar en el centro del mundo. De vuelta a los archivos, encuentra una epopeya antigua de excepcional belleza sobre guerreros que regresan, que espera dar a conocer al mundo. La prosa de Krasznahorkai evolucionó hacia la sintaxis fluida, con frases largas y sinuosas sin puntos, que se convirtió en su sello personal.

La novela *El barón Wenckheim vuelve a casa* se centra en el regreso a la patria, donde Krasznahorkai juega profusamente con la tradición literaria. El personaje de *El idiota* de Dostoiévski reencarna en el barón, perdidamente apasionado por su ludopatía. Arruinado, regresa a Hungría tras pasar muchos años exiliado en Argentina. Espera reencontrarse con su amor de la infancia, a quien no logra olvidar. Desafortunadamente, en el transcurso de su viaje, pone su vida en manos del traicionero Dante, un sinvergüenza presentado como una versión sórdida de Sancho Panza. El clímax de la novela, que en muchos sentidos es su momento cómico más destacado, es la alegre recepción que la comunidad local le ofrece al barón, algo que el melancólico protagonista intenta evitar a toda costa.

László Krasznahorkai es un gran escritor épico de la tradición centroeuropea, que oscila entre Franz Kafka y Thomas Bernhard, y se caracteriza por el absurdo y el exceso. Pero sus influencias son más profundas y pronto mira hacia Oriente, adoptando un tono más contemplativo y refinado. El resultado es una serie de obras inspiradas en las profundas impresiones que le dejaron sus viajes a China y a Japón. *Al norte la montaña, al sur el lago, al oeste el camino, al este el río* es un relato

misterioso con poderosas secciones líricas que tiene lugar en el sureste de Kioto. La pieza constituye un prelude a *Y Seiobo descendió a la Tierra*, una colección de diecisiete historias organizadas en una secuencia de Fibonacci sobre el papel de la belleza y la creación artística en un mundo de ceguera. Junto con su quinteto de epopeyas, representa la obra principal de Krasznahorkai. Particularmente inolvidable es su escena inicial en la que una garza blanca como la nieve permanece inmóvil en medio del río Kamo en Kioto, esperando a su víctima en los remolinos de abajo. Invisible para la multitud que pasa, el pájaro se convierte en una imagen elusiva de la particular situación del creador.

El hilo conductor del libro es el mito japonés de Seiobo quien, según la leyenda, protege el jardín que, cada tres mil años, produce frutos que otorgan la inmortalidad. En el libro –afirma Olsson–, el mito trata sobre la creación de una obra de arte y, a través de una serie de episodios, se sigue el génesis de dicha obra en las épocas y entornos más diversos. A menudo, el acto de creación ocurre tras un largo período de preparación marcado por la tradición y la artesanía. Las obras también pueden surgir como resultado de circunstancias tardías o confusas, como en la historia del peligroso transporte de una pintura inacabada del renombrado artista renacentista Pietro Vannucci desde Florencia a Perugia, su ciudad natal. Aunque todos creen que Perugino, como se le conoce comúnmente, ha abandonado la pintura, es en Perugia donde se produce un milagro.

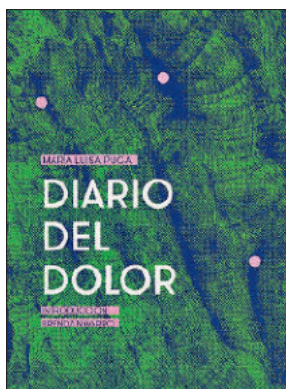
El propio artista, como suele ocurrir en *Y Seiobo descendió a la Tierra*, está ausente en estas histo-

rias. En cambio, se presentan figuras que se sitúan ligeramente al margen de la obra que pronto se materializará. Éstas pueden incluir conserjes, espectadores o artesanos devotos, que rara vez, o de hecho nunca, comprenden el significado de la obra en la que participan. El libro es una representación magistral, en la que el lector es conducido a través de una hilera de “puertas laterales” hacia el inexplorable acto de creación, concluye Olsson.

Regreso al origen

KRASZNAHORKAI LE CONFESÓ a Thirlwell: “Pensaba que la vida real, la verdadera vida, estaba en otra parte. Junto con *El castillo* de Franz Kafka, mi biblia durante un tiempo fue *Bajo el volcán* de Malcolm Lowry. Era finales de los sesenta. No quería aceptar el papel de escritor. Quería escribir sólo un libro, y después, deseaba hacer cosas diferentes, sobre todo con la música. Quería vivir con la gente más pobre; pensaba que eso era la vida real. Vivía en pueblos muy pobres. Siempre tuve trabajos muy malos. Cambiaba de lugar muy a menudo, cada tres o cuatro meses, para escapar del servicio militar obligatorio. [...] Y, por supuesto, empecé a beber. Había una tradición en la literatura húngara según la cual los verdaderos genios eran unos borrachos empedernidos. Y yo también era un ebrio desquiciado. Pero entonces llegó un momento en que me senté con un grupo de escritores húngaros que coincidían, con tristeza, en que esto era inevitable, que cualquier genio húngaro tenía que ser un borracho trastornado. Me negué a aceptarlo y aposté –por doce botellas de champaña– a que nunca volvería a beber.” ●

Qué leer/



Diario del dolor,

María Luisa Puga,
introducción de
Brenda Navarro,
Universidad
Nacional
Autónoma de
México, México,
2025.

LOS EDITORES DE La Dirección General de Publicaciones confirman: “Los cien fragmentos de los que se compone este breve y poderoso diario son aproximaciones a la experiencia del dolor que Puga narra a partir de su lucha personal contra la artritis reumatoide. Aquí, el cuerpo vulnerable recurre a la escritura y convierte al propio Dolor en personaje y destinatario, a fin de restablecer el vínculo con el yo, que el sufrimiento tiende a desgarrar. La autora se desnuda de todo artificio literario para confrontar a su dolor desde la experiencia corporal más íntima, en toda su aterradora cotidianidad, y lo hace con el arrojo de quien confía por completo en el lenguaje.”

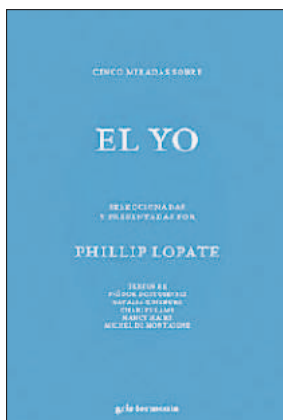


Ese espacio, ese jardín,

Coral Bracho,
Ediciones Era,
México, 2025.

MARCELO URIBE, el editor y director de Ediciones Era, dice: “La escritura poética de Coral Bracho transcurre como la vida misma, teje el hilo del tiempo y ahí mismo, al suceder, se consume. Se hace, se deshace y se rehace como un ciclo natural: por eso su tiempo es también el tempo de un respirar consciente de su milagro vital, de su hilación entre fragmentaciones. La irrepetible personalidad lírica de Bracho nos ofrece, con esta

entrega, una muestra más de su poder para crear escenarios de intensa y delicada belleza.”



Cinco miradas sobre el yo,

selección de
Phillip Lopate,
Gris tormenta,
México, 2025.

UN LECTOR INVITADO –Phillip Lopate– elige las cinco obras o fragmentos que mejor representan para él un concepto literario. En la certeza de esa selección aparece un libro que hace evidente el impacto que la literatura y la lectura tienen sobre la formación de su universo personal. Se abre un lugar desde el que podríamos, por un instante, acercarnos a su interior, y a la posibilidad de ver el mundo desde esa perspectiva. Incluyó a Fiódor Dostoievski, Natalia Ginzburg, Charles Lamb, Nancy Mairs y Michel de Montaigne

Dónde ir/

Obsesiones en movimiento. Caudal gráfico de Gilberto Aceves Navarro.

Curaduría de Luis Ignacio Sáinz. Museo Nacional de la Estampa (Hidalgo 39, Ciudad de México). Hasta el 2 de noviembre. Martes a domingos de las 10:00 a las 18:00 horas.

EL CRÍTICO LUIS IGNACIO Sáinz plantea: “Es una muestra antológica que rinde un homenaje al hombre cuya solidez en sus grabados, su estilo de estampar, temas, formatos y técnicas utilizadas, amén de su ideología liberal, siempre preocupada por las causas sociales, indígenas y obreras, fundamentan dedicarle un lugar especial en este recinto que recibió la donación de 329 estampas por parte de Juan Aceves, hijo del artista. Este trabajo expositivo contempla 77 estampas y 4 placas de grabado para un total de 81 obras en técnicas



y presentaciones como: estampa electrostática, serigrafía, gráfica digital, aguafuerte, punta seca, aguainta, grabado al buril, monotipo y placas de metal. Aceves Navarro fue un artista que abordó un ‘pluriverso’ de temas, anécdotas y pretextos.” La imagen es cortesía del museo.

Cruise. Mi último día en la Tierra. Dramaturgia de Jack Holden. Adaptación y dirección de Alonso Íñiguez.

Con Alejandro Speitzer. Teatro Milán (Lucerna 64, Ciudad de México). Hasta el 28 de diciembre. Viernes a las 19:00 y 21:00 horas, sábados a las 18:00 y 20:00 horas y domingos a las 17:00 y 19:00 horas.

AMBIENTADA EN el Soho londinense de los años ochenta, Cruise narra la historia de lo que debería haber sido la última noche de Michael Spencer en la Tierra. Diagnosticado con VIH en 1984, los médicos le dicen que sólo le quedan cuatro años de vida, así que, mientras el tiempo se acaba, Michael decide irse con estilo. Mientras se divierte y se despide de sus amigos, el reloj marca cero y Michael sobrevive. Con el don de la vida, ¿cómo podrá seguir viviendo? *Cruise*, la ópera prima de Jack Holden, es un monólogo que celebra la cultura y rinde homenaje a una generación de hombres homosexuales perdida por la crisis del sida ●



En nuestro próximo número

LaJornada
SEMANTAL

SUPLEMENTO CULTURAL DE LA JORNADA

LOS CANTARES DE EZRA POUND



1



2



3

Artes visuales / Germaine Gómez Haro

germainegh@casalamm.com.mx

La Guadalupana en el Museo del Prado

El Museo del Prado en Madrid dedicó una excepcional exhibición a la Virgen de Guadalupe, la imagen más representada en el arte novohispano que trascendió fronteras más allá de la Península Ibérica, para convertirse en un fenómeno devocional y artístico sin precedentes hasta nuestros días. “Sin duda, podemos afirmar que se trata de la primera devoción globalizada, pues su culto irradió igualmente hacia Italia, Portugal, Filipinas, y los virreinos de Sudamérica”, se lee en la ficha introductoria de la exposición *Tan lejos, tan cerca. Guadalupe de México en España*. Comisariada por los historiadores del arte mexicanos Paula Mues Orts (INAH) y Jaime Cuadriello (UNAM), la exposición, integrada por alrededor de setenta obras entre pintura, escultura, grabados, documentos y un hermoso retablo tallado y policromado, da inicio con un mapa de España en el que se puntualizan los 943 lugares de culto entre catedrales, colegiadas, basílicas y santuarios en los que se han registrado imágenes guadalupanas, desde la primera pintura llegada a la península en 1654 hasta la actualidad, esto sin tomar en cuenta el gran número de obras que se conserva en colecciones particulares españolas.

Me pareció muy acertado presentar algunas piezas de la propia pintura española como *La Santa Faz* de Francisco de Zurbarán en alusión a la imagen de Guadalupe impresa en la tilma de Juan

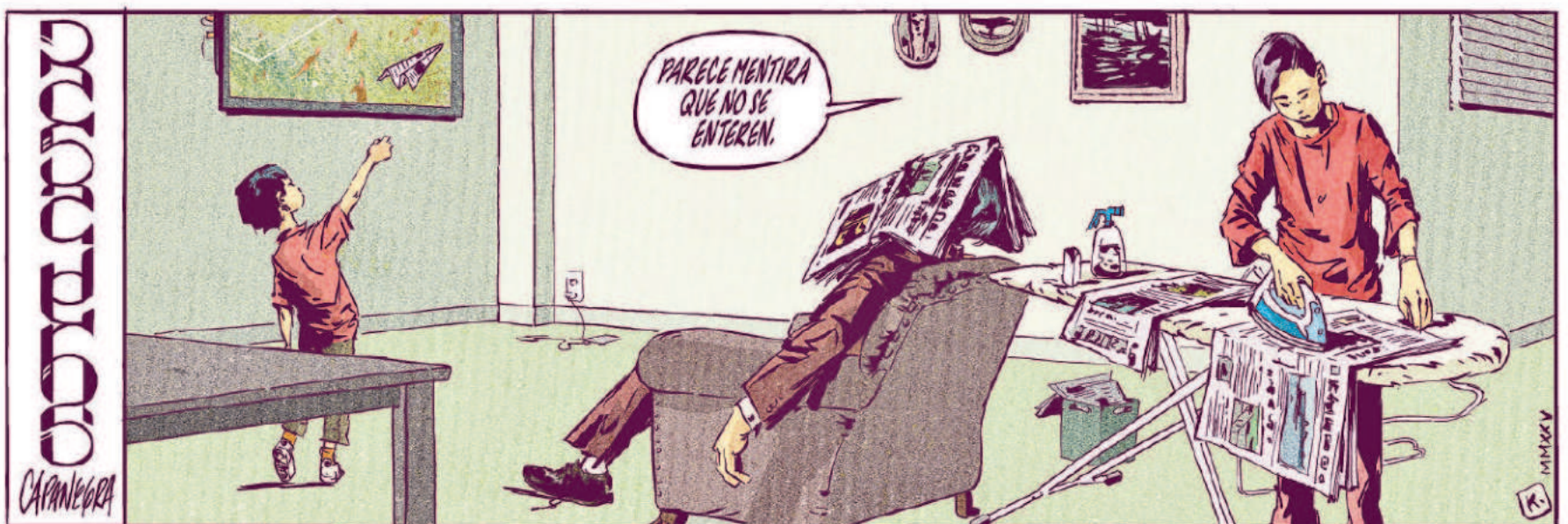
Diego, y ejemplos de advocaciones marianas de períodos tardogóticos y renacentistas europeos en diálogo con las representaciones de nuestra Virgen mexicana. Se incluyeron sólo ocho pinturas provenientes de colecciones mexicanas, en tanto que el resto formaba parte de colecciones de instituciones religiosas y privadas españolas, por lo que fue una oportunidad única de ver estas obras que seguramente no volverán a salir de sus espacios. Con más de 130 mil visitantes, la muestra rompió el récord de las exposiciones programadas en la sala C en los últimos cinco años.

Quizás la pieza más espectacular de la muestra fue la *Guadalupana* elaborada con la técnica del enconchado procedente del antiguo convento de la Preciosísima Sangre de las monjas capuchinas, en Castellón de la Plana (España). Los enconchados se produjeron entre los siglos XVII y XVIII bajo el influjo de las lacas japonesas *namban* y fue una técnica que se elaboró exclusivamente en la Nueva España a partir de un exquisito proceso que consistía en incrustar finísimas láminas de nácar sobre una superficie de madera que se pintaba con capas translúcidas de pigmento, lacas y barnices, y en ocasiones polvo de oro y plata para intensificar su efecto iridiscente. Esta suntuosa obra destaca por su delicado y prístino trabajo, así como su gran formato, para constituirse como una copia fiel de la “original”; a la fecha se tiene noticia solamente de

▲ 1. *Virgen de Guadalupe*, autoría desconocida, ca. 1680-1710. 2. *Virgen de Guadalupe*, Taller hispanofilipino, ca. 1650-1700. 3. *Imagen y apariciones de Nuestra Señora de Guadalupe*, José Juárez (1617-1661), 1656.

otra pieza similar que se encuentra en la parroquia de San José en Tlaxcala (México). Tras la clausura de la exposición, el Museo del Prado recibió en depósito esta excepcional obra que ya se puede admirar en la Sala 18 del museo, y es la única obra novohispana en exhibición dentro de las colecciones permanentes. Se incluyeron también dos esculturas hispanofilipinas en marfil que, junto con el enconchado, son claro ejemplo de la amplitud geográfica que alcanzó el culto guadalupano a través de la ruta transpacífica del Galeón de Manila.

Con esta segunda exposición de arte virreinal en el Museo del Prado –la primera fue *Tornaviaje* en 2021– y la inclusión del imponente enconchado en la colección permanente, el director Miguel Falomir da un paso definitivo en la visibilización de nuestro patrimonio en España, y la puesta al día de su justo valor en la actualidad, como bien expresó en conferencia de prensa: “No hay nada mejor para la descolonización que mostrar la historia.” Esperemos ver en un futuro próximo otras muestras dedicadas a las muy diversas manifestaciones artísticas de los virreinos de Sudamérica ●



Tomar la palabra/ Agustín Ramos Genocidio

“PALESTINA Y SU pueblo simplemente no han desaparecido”, escribía más asombrado que triunfal Edward W. Said, para *Le Monde Diplomatique*, en abril de 1998. “A pesar de la hostilidad sostenida e inquebrantable del *establishment* israelí hacia todo lo que Palestina representa –proseguía Said–, el mero hecho de nuestra existencia ha frustrado, o incluso derrotado, el esfuerzo israelí por deshacerse de nosotros por completo.” El reportaje del autor de *La cuestión palestina*, reportaje nada complaciente con los gobernantes palestinos, subrayaba la persistencia de la población palestina para permanecer en su tierra, al igual que la pérdida de territorio “minuto a minuto, hora a hora, día tras día... a manos de los israelíes”.

El propósito de extinguir a Palestina y exterminar a su pueblo se sigue verificando en el mapa al ritmo que Said describió cuando la ocupación israelí apenas cumplía cincuenta años, minuto a minuto y hora tras hora. Sí, ya entró comida a Gaza, pero al mismo tiempo se recrudeció el genocidio en Cisjordania.

Lo que el intelectual palestino describía en 1998 con su estilo elegante, y que hoy todo el mundo llama genocidio, lo ha cometido Israel con el apoyo de potencias imperiales y firmando acuerdos sólo cuando y en la medida que le conviene. El medio millar de activistas que intentaron llevar ayuda a Gaza comprobó y probó en carne propia la crueldad israelí pero, aunque haya sido en forma indirecta, también ayudó a romper el cerco del hambre y la mentira.

El 16 de septiembre de 2025, la Comisión Internacional Independiente de Investigación en los territorios palestinos ocupados, establecida por el Consejo de Derechos Humanos de la ONU, se basó en operaciones militares que incluyen masacre indiscriminada, lesiones graves, asedio total, bloqueo de ayuda humanitaria, destrucción de los sistemas sanitario y educativo, y sistemática violencia sexual y de género, para concluir que los israelíes “cometieron cuatro de los cinco actos genocidas” universalmente definidos.

El representante australiano de dicha comisión refiere: “Nuestro informe ha dibujado la imagen completa durante dos años de destrucción [residencias, casas, hospitales, universidades, escuelas, museos, iglesias, mezquitas, sitios arqueológicos, carreteras, instalaciones agrícolas e industria pesquera]. Y la destrucción unida a la política de hambruna es tal que las condiciones para la vida son insostenibles.”

El escarnio y la permanente violación del derecho internacional por parte de Israel, se explican porque nada, salvo la presión de la comunidad internacional, lo obliga a respetar los acuerdos y a pausar el exterminio. Sólo las cada vez más frecuentes y diversificadas demostraciones de la sociedad civil han conseguido, para bien, que sus gobiernos adopten posturas más firmes, sin que esto quite que se repriman con mayor o menor violencia las marchas a favor de Palestina en ciudades europeas, africanas, asiáticas y árabes.

Cuando la capacidad de las fuerzas ciudadanas llega al límite, las instituciones sólo tienen dos opciones: seguir siendo cómplices de un Estado genocida o asumir las únicas medidas que lo neutralizarán: embargo real de armas y ruptura total e inmediata de relaciones diplomáticas, comerciales, culturales y académicas.



PALESTINA Y SU pueblo no desaparecerán. Esta aseveración la sostienen los gobiernos de Sudáfrica y Colombia, y las manifestaciones populares y universitarias: la sostiene la gente. En nuestro país, el ejemplo más digno y claro del poder de las conciencias movilizadas lo han dado las bases de El Colegio de México y del Centro de Investigación y Docencia Económicas, así como los y las paisanas de la Global Sumud Flotilla ●



Biblioteca fantasma/ Evelina Gil Hadas del fin del mundo

MUY RARAS VECES editorial Alfaguara ha publicado colecciones de cuentos, y casi siempre de autores de gran fama. El de Gabriela Damián Miravete (México, 1979) es un caso de excepción. Pero más excepcional es el talento de esta autora sobre la que mucho hay que decir. Nos muestra, para empezar, que la fantasía, el horror y la ficción especulativa no tienen por qué estar reñidas con la conciencia social, y respecto a esta última no se ha restringido, como se ha dicho, a visibilizar la violencia de género, se advierte asimismo una franca pesadumbre por las condiciones ecológicas que cierta ideología se empeña en minimizar, así como dos virtudes que es imposible pasar por alto: la belleza y feminidad de su prosa vinculadas a una imaginación prodigiosa. Es la primera autora mexicana en obtener el Premio James Tiptree Jr., mismo que coronó la carrera de otra reina de la ciencia ficción, Ursula K. Leguin. El relato ganador es el que da título al libro: *Soñarán en el jardín* (Alfaguara, México, 2025).

Doce son los relatos contenidos aquí, redactados entre 2009 y 2020. Se advierte, en efecto, un meticuloso proceso de escritura, por no mencionar la investigación que debieron requerir en su mayoría. El que me viene primero a la mente, en este sentido, es “Huir del siglo”, donde se reproduce el modelo de los testimonios inquisitoriales, así como lenguaje y modismos de la época (siglo XVII). Se recurre, asimismo, a la narración coral, que se creía exclusiva de la novela, pero que Damián incorpora con fortuna a este formato. Las protagonistas son una monja que inventa un artilugio que recoge y reproduce sonidos (más de dos siglos antes de Tomás Alva Edison) y otra que siente celos por la supuesta relación de aquella con un sacerdote que la asiste en sus experimentos y la denuncia ante la Santa Inquisición. En “La nieve y los pájaros”, preciosa reescritura del clásico “Blanca Nieves y los siete enanos”, se apela también a una narrativa especular (nunca mejor dicho) donde los personajes del cuento original aportan una

visión subjetiva de los hechos que todos conocemos y aquí se trastocan dramáticamente.

Al menos la mitad de estos relatos transcurren en situaciones límite que enuncian la inminencia de una catástrofe, ya por razones ambientales, ya por la inviabilidad de la predominancia de la raza humana, ya por un presagiado Apocalipsis. El fin del mundo parece ser una obsesión de la autora que, sin embargo, lo recrea de formas heterogéneas. En una de ellas, “Final de fiesta”, una joven atrapada en un tráfico producido por la repentina caída de las comunicaciones satelitales y electrónicas, se obsesiona con rescatar del caos a un gatito famélico que aguarda por ella en su apartamento y, a partir de esta necesidad, se desarrolla una trama tan formidable como conmovedora. Hay que señalar que tanto este como otros relatos alude a circunstancias y personajes bastante familiares para los lectores mexicanos. “Las mujeres ponen música a todo volumen y se van, echando relajo, a repartir y dar de comer a la Gente del tren que la Gente desprecia.” (“La visita”).

Espectros, apariciones, recuerdos recobrados, hologramas. El relato que da título al libro nos invita a explorar un precioso jardín por el que deambulan siluetas brillantes que representan a víctimas de *feminicidio*. Siluetas a las que es imposible abrazar pero tienen muchas historias que contar y convienen a sus escuchas de estar ante seres humanos, un poco como la IA. “Eran demasiadas. Y todas, a ojos de la gente decente, parecían tener la culpa de lo que les había pasado.” Y si bien sus nombres no fueron reconocidos ni por la prensa, sus imágenes de luz, además de nombres y apellidos, poseen caras, memorias y sonrisas que parecerían inexplicables. *Soñarán en el jardín* es un compendio de maravillas que no sólo activan nuestra intuición, compasión y apreciación poética, sino que invitan a mirar el mundo, por cruel que sea, con ojos inocentes y empáticos ●



Imagen
de Alonso
Arreola.

Bemol sostenido/ Alonso Arreola

@escribajista

Competencia Chopin, tradición, rigor y poesía

CADA LUSTRO LA ciudad de Varsovia se vuelve epicentro del virtuosismo pianístico gracias a la Competencia Internacional Fryderyk Chopin, una de las más prestigiosas del mundo clásico y cuyas finales están sucediendo justo ahora, del 18 al 20 de octubre. (Mientras escribimos esto la piel se eriza con la participación preliminar del joven canadiense Kevin Chen.)

Iniciada en 1927, esta justa exalta la figura del compositor polaco que le da nombre, pero también marca el destino de los jóvenes intérpretes que destacan en su escenario. Digamos que ganar en Varsovia no implica sólo reconocimiento internacional, sino ingresar a una élite que representa la sensibilidad, técnica y espíritu más puros de Chopin.

Esta edición XIX se celebra en la Filarmónica Nacional de Polonia, ante la presencia de un jurado presidido por el intérprete Garrick Ohlsson, único estadounidense que ha ganado el certamen. Junto a él dialogan diecisiete expertos, como Nelson Goerner, Ewa Póblocka y Piotr Paleczny, quienes evalúan a los competidores según criterios que van mucho más allá de la precisión.

Así es. Superando la destreza mecánica se busca la autenticidad emocional, el control dinámico (flujo de volúmenes), el equilibrio de las texturas, pero sobre todo el respeto al espíritu autoral. Entre los rasgos más característicos se halla, por supuesto, ese *rubato* flexible que respira sin romper el pulso, así como el aura poética, un lirismo que para los más entrenados convierte cada nota en palabra y cada silencio en respiración.

Luego de ahondar en la historia del concurso, podríamos decir que su ideal se forjó con generaciones de pianistas –sobre todo polacos– creyentes de que la emoción también radica en la forma y de que la verdadera libertad sólo puede surgir de una comprensión profunda del texto musical. El repertorio, desde luego, es exclusivo de Chopin.

En las rondas iniciales los pianistas deben ofrecer una variada selección de estudios, nocturnos, polonesas y mazurkas; en la final interpretan un concierto para piano y orquesta. Algo importante es que los participantes eligen el programa por afinidad, lo que hace de cada actuación un reflejo de estética personal. Asimismo, pueden escoger entre distintos pianos (Steinway & Sons, Yamaha, Fazioli o Kawai), una decisión que influye en su sonido y en la personalidad que logran proyectar sobre el tinglado.

Hay que decir que la historia de la Competencia Chopin está llena de nombres que marcaron la interpretación del siglo XX. Martha Argerich, ganadora en 1965, ocupa un lugar especial, verbigracia. Su sombra se proyecta sobre cada nueva generación de concursantes, quienes la veneran como referencia inevitable. Se dice, lectora, lector, que el Chopin de Argerich ha sido “el más humano”, pero también “el más volcánico y contemporáneo”. Búsqueda.

Entre los ganadores posteriores figuran Dăng Thái Son (Vietnam, 1980), Rafał Blechacz (Polonia, 2005) y Bruce Liu (Canadá, 2021), reflejo de la diversidad cultural que ha conquistado Chopin. Sin embargo, la presencia femenina en los primeros premios lamentablemente sigue siendo escasa. Dicho todo ello, esta competencia es más que un torneo; es una celebración de la sutileza sonora. En cada interpretación late la tensión entre disciplina y emoción, entre partitura e inspiración. Allí frente al piano elegido, con una audiencia en vivo y ante el jurado implacable, los aspirantes enfrentan el desafío de convertir el rigor de su preparación en arte, belleza y tradición. Escúchelos ya mismo en el canal de YouTube del concurso. Buen domingo. Buena semana. Buenos sonidos. ●



Cinexcusas/ Luis Tovar @luistovars Morelia 23 (I de III)

ESTE DOMINGO concluye la vigésimo tercera edición del Festival Internacional de Cine de Morelia (FICM), cuya relevancia y reconocimiento como el encuentro cinematográfico mexicano más importante ya quedó fuera de duda desde hace mucho tiempo. Escritos exactamente a medio festival, lo que sigue son apuntes sobre algo de lo que se ha podido ver en el FICM23.

Recuperaciones que son hallazgos

COMO YA SE hizo tradición, y de las buenas, el FICM exhibe durante todo el festival películas que forman nuestra memoria filmica-cultural-histórica, pertenecientes a la llamada época de oro. Lo seleccionado no tiene pierde: con *El peñón de las ánimas* y *Doña Bárbara*, ambas de 1943; *La mujer de todos* y *Enamorada*, las dos de 1946, así como *La diosa arrodillada* (1947) y *Maclovio* (1948), están presentes Miguel Zacarías, Fernando de Fuentes, Julio Bracho, Roberto Gavaldón y Emilio el Indio Fernández, es decir casi todos los dioses del Olimpo filmico nacional.

No es poca cosa que cintas como éstas se pongan al alcance de las nuevas generaciones cinéfilas, que si de algo adolecen mayoritariamente es de memoria filmica –da grima, cuando no tristeza o coraje, estar en un salón de clases donde se imparte cine y corroborar que nueve de cada diez asistentes desconocen hasta los nombres de los cineastas arriba citados– y a veces dan en creer (o hablan como si) el cine hubiera nacido cuando ellos empezaron a ver películas, o ingenuamente dan por hecho que el cine contemporáneo está inventando algo inédito.

Mismo cometido lúdico/didáctico se logró esta vez en Morelia con la conjunción feliz de dos filmes que resulta imposible pensar por separado y, en la medida de lo posible, hay que ver uno tras otro: *Nouvelle vague* (Francia, 2025), de Richard Linklater, y el debut/obra maestra con la cual, hace sesenta y cinco años exactos, Jean-Luc Godard le cambió la cara al cine de todo el mundo: *A bout de souffle* o, más familiarmente

dicho, *Sin aliento* (1960). ¿La razón? Que a Linklater se le ocurrió la temeridad de filmar una película cuya trama consistiera en la manera como *Sin aliento* pudo haber sido concebida y realizada. El riesgo era enorme: desde un potencial *miscast* de dimensiones monumentales hasta la exigible fidelidad a lo mucho que se sabe al respecto, bien sea contado por el propio Godard, por sus compañeros de la nueva ola francesa –que así se llama en español la película, por cierto– o por los innumerables testigos de aquel acontecimiento filmico revolucionario. El estadounidense, nacido el mismo año que *Sin aliento* y confeso adorador de la nueva ola, salió mucho más que bien librado del empeño: el *casting*, impecable, consigue la maravilla de hacer sentir que Jean-Paul Belmondo y Jean Seberg parezcan redivivos, y no menos vale decir de quienes interpretaron a Francois Truffaut, Claude Chabrol, Alain Resnais, Agnès Varda, Eric Rohmer, André Bazin... y el guión, construido en torno a la leyenda y el mito que acompañan al filme incluso desde antes de ser filmado, recrea el rodaje como muy probablemente fue, haciendo espléndidos matches de encuadres, emplazamientos y demás, como si se tratara de un “detrás de cámaras” filmado seis décadas y media después. El privilegio de ver *Nouvelle vague* y de inmediato *Sin aliento*, pero esta vez en pantalla grande, califica como uno de los placeres cinéfilos más altos que le han sido dados a este ponepuntos.

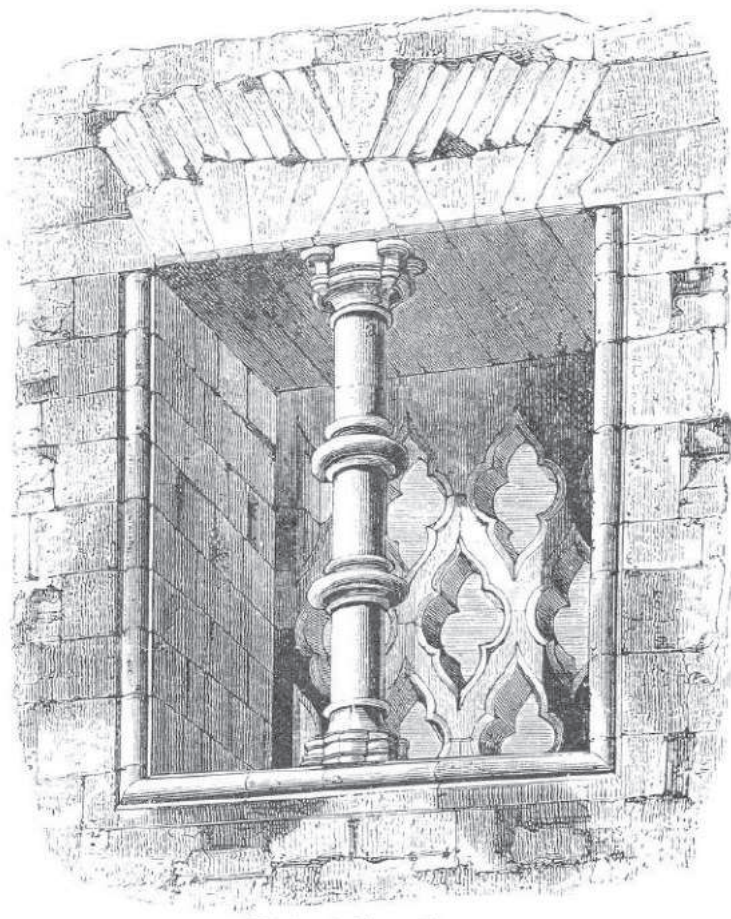
La competencia

TAMBIÉN COMO de costumbre, la sección oficial en competencia en cortometrajes y largometrajes documentales y de ficción, ofreció lo más reciente y mucho de lo mejor que actualmente se filma en México. Debido a la presencia de realizadores como David Pablos, Paula Markovitch, Fernando Eimbcke y Rigoberto Perezcano, hay quien ha visto en este FICM23 *el festival de los regresos*, pero lo cierto es que se les suman debutantes –o casi– como Nuria Ibáñez, Ernesto Martínez Bucio y Kim Torres, entre otros. De sus filmes se hablará aquí en las próximas entregas (*Continuará*).

Alejandro García Abreu

Federico García Lorca y la Luna

Federico García Lorca (1898-1936) –genial poeta, dramaturgo y prosista español– dedicó múltiples versos al astro selénico. Esta selección constituye una remembranza de dichos textos.



A Luna

El hombre percibió, de antiguo, la relación existente entre la luna y las mareas...
Juan Eduardo Cirlot

Federico García Lorca (Fuente Vaqueros, Vega de Granada, 1898-Víznar, 1936) vivió la literatura atento a la tierra y al firmamento. Se caracterizó por un resplandor eminente. El editor de su *Poesía completa*, Joan Tarrida, afirma que “se hace difícil saber hasta dónde hubiera sido capaz de llevar su obra, pero en apenas dieciocho años, los que van desde sus primeros escritos hasta el triste fusilamiento de Víznar tras el estallido de la Guerra Civil, García Lorca alcanzó a ser un excelente prosista, uno de nuestros más grandes dramaturgos del siglo XX y un poeta universal”. También concibió las postales como obras de arte y vehículos de la escritura.

El hombre nacido en Fuente Vaqueros atestiguó: “Se hermana el nacimiento de cada una de estas poesías que tienes en tus manos, lector, al propio nacer de un brote nuevo del árbol músico de mi vida en flor.”

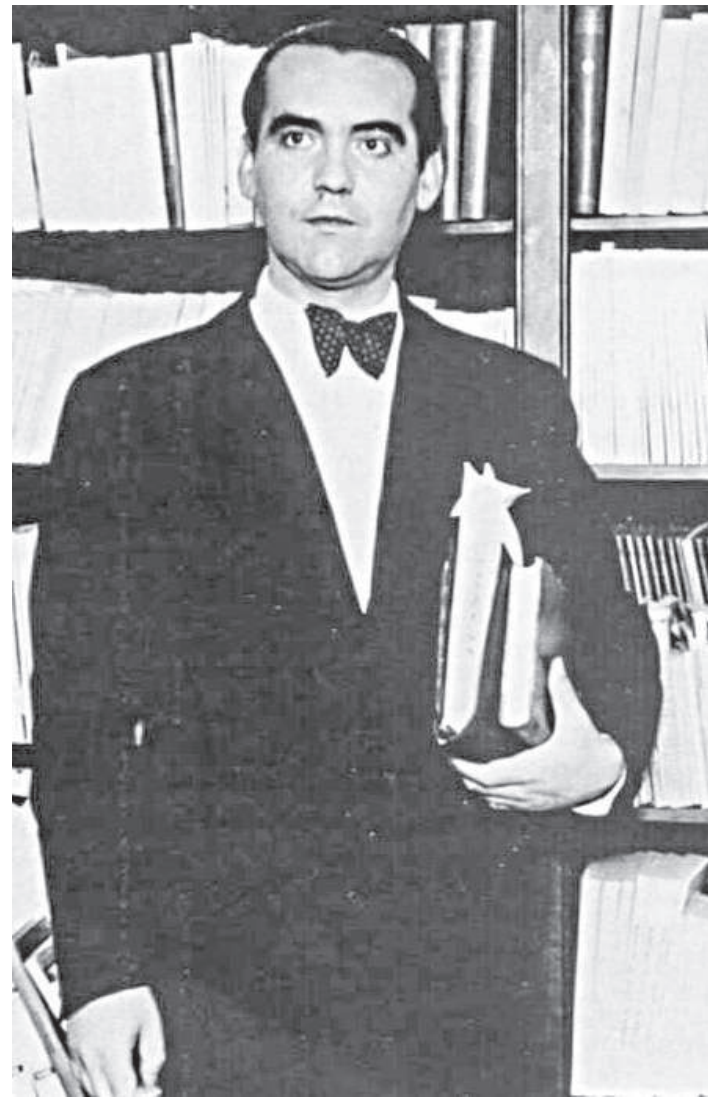
El futuro poeta –narra su biógrafo Ian Gibson– vivió en la llanura granadina durante sus primeros once años de edad. “Amo en todo la sencillez –declaró García Lorca–. Este modo de ser sencillo lo aprendí en mi infancia.” Y la académica Leslie Anne Stainton fundamentó que revitalizó distintas corrientes de la literatura. Según Luis García Montero, la riqueza de imágenes y tonos es identificable, “consigue que la más llamativa agilidad formal se convierta en una indagación profunda sobre las claves del mundo”. Tarrida dijo que García Lorca osciló, en sus versos, entre los gitanos andaluces y la vida abierta al mundo que implica Nueva York, entre lo local y lo universal, “entre lo popular y lo culto, entre la palabra punzante y la metáfora más bella.” Se refirió a su legado poético colosal, uno de los más trascendentes de nuestra lengua. Se trata de una multitud de versos imperecederos.

El escritor reunió poemas y proyectó una gran cantidad de libros. La sensibilidad del poeta se generó a través de una visión romántica y modernista, considera Mario Hernández, experto en la obra del autor: “Ya brilla en él esa actitud de irrestañable imaginador que ha de conservar toda su vida.”

El granadino contempla el cielo nocturno. En el imaginario garcía lorquiano destaca un tema: la Luna. La siguiente es una selección de poemas, parte de su “frondoso árbol lírico”, sobre el satélite natural de la Tierra.

Oeste: “Escala de luna/ que asciende/ al Norte/ (cromática).”

La luna asoma: “Cuando sale la luna/ se pierden las campanas/ y aparecen las sendas/ impenetrables./ Cuando sale la luna,/ el mar cubre la tierra/ y el corazón se siente/ isla en el infinito./ Nadie come naranjas/ bajo la luna llena./ Es pre-



▲ Federico García Lorca. foto: <https://inba.gob.mx/prensa/12829/el-poeta-espanol-federico-garcia-lorca-uno-de-los-escritores-mas-querido-y-anorado-de-espana-y-america>

ciso comer/ fruta verde y helada./ Cuando sale la luna/ de cien rostros iguales,/ la moneda de plata/ solloza en el bolsillo.”

Nocturnos de la ventana (fragmento): “Alta va la luna./ Bajo corre el viento./ (Mis largas miradas,/ exploran el cielo.)/ Luna sobre el agua./ Luna bajo el viento./ (Mis cortas miradas,/ exploran el suelo.)/ Las voces de dos niñas/ venían. Sin esfuerzo,/ de la luna del agua,/ me fui a la del cielo.”

Recuerdo: “Doña Luna no ha salido./ Está jugando a la rueda/ y ella misma se hace burla./ Luna lunera.”

Romance de la luna, luna (fragmento): “La luna vino a la fragua/ con su polisón de nardos./ El niño la mira, mira./ El niño la está mirando./ [...] Cómo canta la zumaya,/ ¡ay, cómo canta en el árbol!/ Por el cielo va la luna/ con un niño de la mano.”

Si mis manos pudieran deshojar (fragmento): “Yo pronuncio tu nombre/ en las noches oscuras,/ cuando vienen los astros/ a beber en la luna/ y duermen los ramajes/ de las frondas ocultas.” ●



Recibe en tu domicilio

LaJornada MAYA

La información más relevante de la península
de Yucatán, México y el resto del mundo



Suscripciones

\$ 2,250
anual

\$1,200
semestral

(01999) 290 0633

www.lajornadamaya.mx



[lajornadamaya](https://www.facebook.com/lajornadamaya)



[@lajornadamaya](https://twitter.com/lajornadamaya)



[lajornadamaya](https://www.instagram.com/lajornadamaya)

*precios sujetos a cambios sin previo aviso

Polilla de los amates, un polinizador muy activo



ANA RAMÍREZ CANCÚN

CRÉDITOS FOTOGRÁFICOS: 1. EDUARDO FERNÁNDEZ REZA / 2. FELLIPE SILVA / 3. DIOGO LUIZ / 4. VINICIUS_S_DOMINGUES / 5. LOUIS IMBEAU

Nombre científico /

PACHYLIA SYCES

Tamaños: Llegan a medir hasta 76 centímetros

Localización: México, Centro y Sudamérica

Hábitat: Bosques, matorrales, selvas tropicales, áreas urbanas y agrícolas

Dieta: Néctar y polen

Tamaño: 70 milímetros

Depredadores: Murciélagos, aves, arañas, insectos y roedores

La polilla de los amates (*Pachylia syces*) se encuentra desde México a través de Belice y Honduras hasta Brasil, Bolivia y Argentina, además de la isla de Jamaica. Se caracteriza por tener una banda media pálida en la parte superior del ala anterior que está separada en dos parches. Ocasionalmente los parches están conectados en una banda transversal continua, pero si es así, la banda está fuertemente constreñida. La parte superior del ala posterior es casi unicolor, oscurecida distalmente, sin bandas distintivas y con una punta blanca llamativa.

“Estas especies son grandes polinizadores. El estudio de las polillas o lepidópteros nocturnos es fascinante, es uno de los temas menos estudiados o investigados en esta zona. Se puede uno maravillar con la gran variedad de especies de polillas que se pueden observar principalmente en las zonas de selva del estado de Quintana Roo”, compartió el biólogo Juan Flores.

El motivo de su comportamiento polinizador, de acuerdo con *Picture Insect*, aplicación que es especialista en identificación de insectos, es recoger polen para alimentar a las crías; se trata de un polinizador activo conocido por

su habilidad única de revolotear y su larga probóscide (trompa larga característica de los insectos), con la que puede acceder a flores profundas. Cuando se alimenta de néctar, transfiere polen de manera inadvertida, lo cual es crucial para la reproducción de las plantas.

De acuerdo con el sitio especializado *iNaturalistMX*, se trata de una especie que probablemente cuenta con múltiples generaciones por año. Se ha registrado que las larvas se alimentan de *Ficus microcarpa* (llamado comúnmente laurel de Indias), *Ficus prinoides* (más popularmente conocido como *Ficus retusa*, otra de las especies que podemos ver como grandes árboles), *Ficus ovalis* (especie utilizada como árbol de sombra y alimento) y *Artocarpus integrifolius* (un árbol multipropósito tropical a subtropical que se cultiva principalmente por sus frutos comestibles).

Esta especie de la familia *Sphingidae* inicia como intimidante larva de gran tamaño, muy llamativa en su color, ya que es verde y puede pasar desapercibida de sus depredadores en el follaje de las plantas. De acuerdo con los expertos es muy activa por las noches y durante el día se camufla para evitar ser alimento de pájaros.



2



3



4



5

▲ Conforme inicia su crecimiento es fácil de identificar, debido a que cuando se encuentra en su estado de pre pupa la larva sufre cambios en tamaño, alcanzando 70 milímetros de largo y en colores habitualmente negro con verde.

Conforme inicia su crecimiento es fácil de identificar, debido a que cuando se encuentra en su estado de pre-pupa (es la etapa de desarrollo de un insecto metamórfico antes de entrar en la etapa de pupa, la tercera etapa en el ciclo de vida de los insectos con metamorfosis completa), la larva sufre cambios en tamaño, alcanzando 70 milímetros de largo aproximadamente y en colores habitualmente negro con verde.

Esto funciona como un mecanismo de defensa, ya que obtiene colores similares a los de una larva tóxica, con lo que evita un importante número de depredadores, aunque también al ser orugas pueden producir un sonido único de clic como mecanismo de defensa para disuadir a los agresores, un rasgo acústico inusual.

Pachylia syces no es tóxica y no representa una amenaza para la salud de los humanos. Al emerger de la pupa, su desarrollo se caracteriza por la presencia de alas y órganos reproductivos funcionales, con un cuerpo totalmente formado y endurecido, y el adulto es móvil, concentrándose en la reproducción.

Una vez que llega a la edad adulta, se convierten en animales nocturnos de color café oscuro y gran tamaño; no se ha identificado una gran diferencia entre los machos y las hembras, debido a que los patrones de sus colores son muy similares. Tal vez la mayor diferencia de la hembra y que la puede diferenciar del macho es su abdomen abultado y más corto, esto cuando transporta los huevos, que pueden ser hasta 300 aproximadamente.

Los principales depredadores de adultos de *Pachylia syces* son los murciélagos, las aves, arañas, insectos y los roedores. Los hábitats de esta especie en su estado adulto suelen ser bosques y matorrales, selvas tropicales, áreas urbanas y suburbanas, áreas agrícolas y cultivadas. El mejor momento para observarlas varía según su etapa de vida; cuando son adultos suelen estar activos desde el atardecer y en la noche, por lo que son los mejores momentos para su observación.

Les gusta el clima cálido. Las temperaturas más altas y los niveles de humedad pueden influir en el nivel de actividad y visibilidad. Sus huevos son puestos casi siempre en las hojas de las plantas hospederas y al convertirse en orugas se pueden encontrar en las mismas plantas o cerca de estas, alimentándose del follaje. Mientras que las pupas de *Pachylia syces* pueden encontrarse en el suelo, en la hojarasca o adheridas a tallos o hojas de plantas cercanas al suelo y ya de adultas las polillas a menudo son atraídas por las luces durante la noche, de allí que terminen muchas veces en las trampas de luz.

¡BOMBA!

En una veloz maniobra
la Corte instruyó a un actuario:
“cóbresele al empresario
de la forma que a otros cobra”



K'uintsil

Edición de fin de semana, del viernes 14 al domingo 16 de noviembre de 2025

CAMPECHE · YUCATÁN · QUINTANA ROO · AÑO 11 · NÚMERO 2607 · www.lajornadamaya.mx

ÁAK'AB TS'UNU'UN,

juntúul chan ba'alche' ku máan ts'u'uts' nikte'

K'ajóolta'an beey Polilla de los amates (Pachylia syces) ku yila'al México, beyxan Belice yéetel Honduras, tak Brasil, Bolivia yéetel Argentina, ba'ale' beyxan tu petenil Jamaica. Ch'ika'an leti' tumen yaan junt'o'ol boon tu jáalik u xiik'. U ka'analil xiik' yaan ka'anale' óoli' juntakáalili' bix u boon, ba'ale' ku k'as bin u booxchajal je'el bix u bin u náachtal ti' u wiinkilal. U puuntae' ch'ika'an u sakil.

“Le ba'alche'oba' ma'alob ti'al u k'i'itbesiko'ob u ta'anil nikte'ob. Ma' ya'ab xaak'alo'ob beeta'an yook'olo'obi', mix xan u jaats ba'alche'ob k'ajóolta'an beey lepidopteros ssuk u kuxtalo'ob de áak'ab.

Jejeláas le beey yano'obo', ts'o'oke' ku béeytal u yila'alo'ob tu k'áaxilo'ob Quintana Roo”, tu ya'alaj jbiólogo Juan Flores.

Ku máan u k'i'itbeso'ob u ta'anil nikte'ob tumen ku máan u ts'u'uts' kaab ti'al u tséentik u mejenil, beey a'alab tumen u aplicaciónil Picture Insect ku k'ajóoltik máakalmáak ik'el ku ch'ikpajal. Ku béeytal u ts'u'uts'ik u kaabil nikte' kex taam yanike' tumen u ch'e' chowak xan. Ken janake' ku cha'ik u ta'anil nikte'ob, ts'o'oke' lelo' k'a'anan ti'al u yutsil xiiwo'ob.

Ichil ba'ax ku ya'alal tu kúuchil iNaturalistMX, juntúul ba'alche' m'ín jejeláas u yantal u mejenil ichil jump'éeel

ja'ab. Ojéela'an u mejen xnook'olile' ku jaantik Ficus microcarpa (laurel de Indias), Ficus prinoidea (Ficus retusa, nojoch che' ku bo'oy), Ficus ovalis (che' ku bo'oy yéetel ku tséentaj) yéetel Artocarpus integrifolius (junktúul che' ku pa'ak'al tumen ku yiicháankil).

Chan ba'alchee' méek'a'an tumen Sphingidae baatsile', ku tóop'ol beey nojoch xnook'ol; ya'ax u boonil yéetel ku satkubáaj tu yook che'ob ti' uláak' ba'alche'ob ku ts'áakubáaj u jaantej. Ichil ba'ax a'ala'an tumen ajxaak'al máako'obe', suuka'an u péek de áak'ab, ts'o'oke' ti' k'i'ine' ku satkubáaj ti'al ma' u jaanta'al tumen ch'iich'.

ANA RAMÍREZ/ P 42 YÉETEL 43

