

Edición de fin de semana, del viernes 14 al domingo 16 de enero de 2022

CAMPECHE · YUCATÁN · QUINTANA ROO · AÑO 7 · NÚMERO 1651 · www.lajornadamaya.mx

10 PESOS

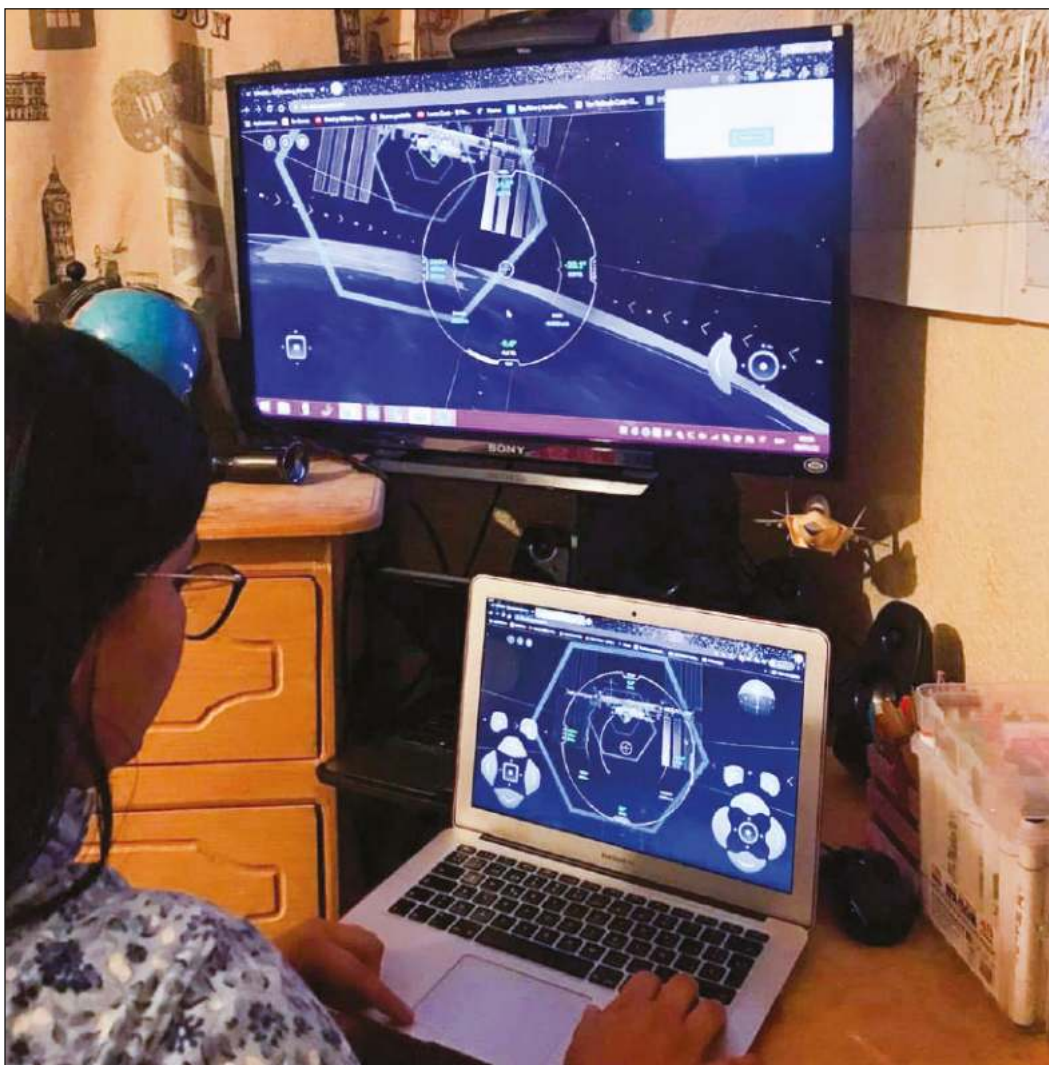
EMPRESAS DE OUTSOURCING REPORTABAN PAGO MÍNIMO PARA SIMULAR MENOS INGRESOS: SECRETARÍA DEL TRABAJO

En Quintana Roo, trabajadores ganan, cuando menos, dos salarios mínimos

• Campechanos, beneficiados con 22% de incremento; para combatir informalidad, en Yucatán el aumento ayuda: Canaco

REPORTEROS LJM / P 3 A 7

La yucateca Karen Guerrero cumple su sueño de conocer las estrellas



▲ Astronauta análoga, fundadora de la Red de Mujeres Mexicanas en el Espacio, desde muy pequeña sintió curiosidad por conocer un mundo más allá de la

Tierra, recuerda que miraba el cielo y se preguntaba por qué las estrellas se veían tan pequeñas y otras tantas cosas. Foto cortesía Karen Guerrero

CECILIA ABREU / P 13 Y 14

Supera la entidad la barrera de los mil casos diarios de COVID 19; llaman a extremar cuidados

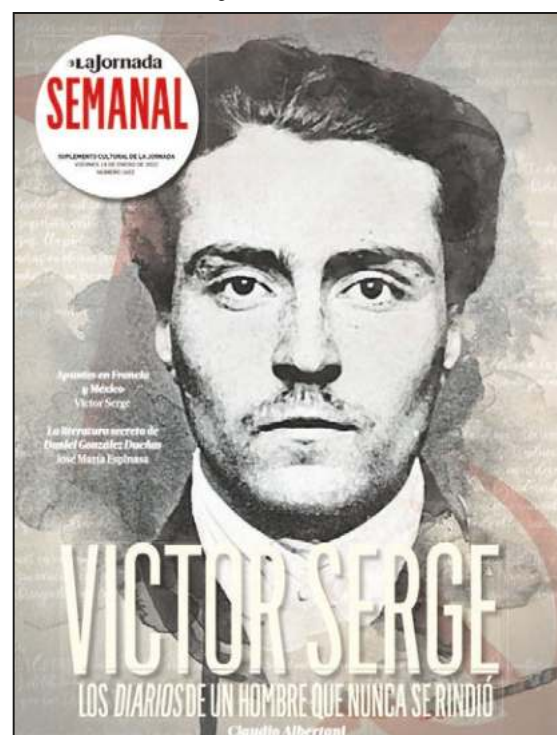
ROSARIO RUIZ / P 8

 **Dinero**

¿Cuánto vale realmente Banamex?

ENRIQUE GALVÁN OCHOA / P 19

LEE *LA JORNADA SEMANAL*



PLAN DE AUSTERIDAD DE HACIENDA PARA INE CONTEMPLA AHORRO DE 2 MIL 792 MDP

SPUTNIK / P 25

La Jornada MAYA

Directorio

Rodolfo Rosas Moya
Presidente del Consejo de Administración

Fabrizio León Diez
Director

Ulises Carrillo Cabrera
Director ejecutivo

Sabina León Huacuja
Directora editorial

Israel Mijares Arroyo
Director de operaciones

Andrés Silva Piotrowsky
Coordinador de edición impresa

Hugo Castillo Herrera
Subcoordinador de edición impresa

Felipe Escalante Tió
Jefe de mesa de redacción

Sasil Sánchez Chan
Editora K'iintsil

Antonio Bargas Cicero
Editor Deportes

Víctor Cámara Salinas
Coordinador de
diseño editorial

Juan Carlos Pérez Villa
Jefe de información

María Elena Briceño Cruz
Coordinadora de
información
Yucatán y Campeche

Rosario Ruiz Canduriz
Coordinadora de
información
Quintana Roo

Pedro José Leo Cupul
Director comercial

Rodrigo Israel Valdez Ramayo
Administración

Consejo Editorial para la Lengua Maya
Jorge Miguel Cocom Pech
Fidencio Briceño Chel, Feliciano Sanchez Chan

Publicación de lunes a viernes editada
por Medios del Caribe S.A. de C.V.

Calle 43 #299D por 30 y 32A
Colonia San Ramón Norte C.P 97117 Mérida, Yucatán, México.
Teléfono: (999) 2900633

Número de certificado de licitud de
título y contenido: 16539
Reserva al uso exclusivo del título
La Jornada Maya No. 04-2014-100210372900-101 del 04/2014,
otorgada por la Dirección
General del Derecho de Autor.SEP.

Distribución: Medios del Caribe S.A. de C.V.
Calle 43 No. 299-D, San Ramón Norte. Mérida,
Yucatán, México

Prohibida la reproducción total o parcial
del contenido de esta publicación, por cualquier
medio, sin permiso expreso de los editores.

Nombre del diario: La Jornada Maya, año 7, número 1651

Citigroup: por una salida ordenada

Citigroup anunció el martes su intención de dejar el negocio de banca de consumo y banca empresarial que opera en México por medio de Citibanamex para concentrarse en el negocio de clientes institucionales y su franquicia Citi Private Bank. Esto implicará la venta "al mejor postor" de la marca Citibanamex, las sucursales y las cuentas de los clientes (en rubros como crédito de nómina, tarjetas, hipotecario o automotor), el acervo cultural e inmobiliario que posee, así como los negocios de seguros y fondos para el retiro.

En un comunicado, el grupo bancario estadounidense informó que la decisión responde a una nueva visión estratégica que le permitirá "asignar recursos a oportunidades alineadas con las principales fortalezas de Citi", y no tiene que ver con las perspectivas económicas de México, por lo cual se mantienen sus planes de inversión en el país. Como parte de este reposicionamiento, la compañía también ha anunciado salidas de los negocios de banca de consumo en Medio Oriente, Asia y Europa.

Ante el anuncio del conglomerado con sede en Nueva York, la Secretaría de Hacienda y Crédito Público (SHCP) sos-

tuvo que la venta de un banco de consumo tan grande plantea "asuntos delicados" para las autoridades hacendarias y regulatorias, y destacó que los procesos de salida requieren "tratamiento riguroso y exigente, incluyendo un tema fundamental en materia de concentración", el cual tratará "con estricto rigor y rectitud, cuidando en todo momento los intereses de México". En el mismo comunicado, Hacienda explicó que se encontraba al tanto de este movimiento, pero no lo dio a conocer antes por razones de confidencialidad y para no dar pie a la especulación.

Además de poner la máxima atención en que las operaciones de traspaso se lleven a cabo sin afectar el patrimonio o el correcto resguardo de los datos de los millones de usuarios de Citibanamex y sin menoscabo para la estabilidad del sistema bancario nacional, la autoridad hacendaria debe evitar la repetición de lo ocurrido cuando Citigroup adquirió Banamex hace dos décadas: en 2001 la SHCP, entonces a cargo de Francisco Gil Díaz, autorizó la venta de Banamex Accival a Citibank mediante una operación en la Bolsa Mexicana de Valores, lo que permitió al anterior dueño del primero, Roberto Hernán-

dez, evitar el pago de 35 mil millones de pesos en impuestos (más de 79 mil millones a valor actual). Aquel episodio, considerado el mayor quebranto fiscal de la historia mexicana, estuvo teñido por el tráfico de influencias característico de las administraciones neoliberales, pues antes de encabezar la SHCP, Gil Díaz había sido empleado de Hernández, y era también conocida la relación de amistad entre el banquero y el entonces presidente, Vicente Fox.

Al margen del desarrollo que tengan las operaciones de venta del tercer mayor banco del país, el retiro de Citigroup ilustra la condición volátil y "nómada" de los grandes capitales, los cuales migran de un país a otro en cuanto detectan una oportunidad para incrementar sus utilidades o estiman que éstas no son lo suficientemente amplias donde ya se encuentran. Esta realidad, admitida sin tapujos por las compañías globales, advierte acerca de los peligros de cifrar las expectativas de crecimiento y creación de empleos únicamente en la inversión extranjera, pues ésta no conoce ninguna lealtad ni solidaridad y se encuentra sujeta a vaivenes completamente fuera del control de los gobiernos, cualquiera que sea su signo.



▲ La venta responde a una política del grupo estadounidense y no tiene que ver con las perspectivas económicas de México: Citi. Foto Cristina Rodríguez



Seis de cada 10 empleados campechanos, beneficiados con aumento al salario

JAIRO MAGAÑA
SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

Este sábado debe reflejarse el aumento de 22 por ciento en los pagos de unos 62 mil campechanos que según el Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI) ganan entre uno y dos salarios mínimos al ser parte de la población económicamente activa en la entidad.

Sin embargo, en el sector obrero o de la construcción, pugnan para que además del aumento en el salario también detengan la inflación y que los trabajadores sean dados de alta ante el Instituto Mexicano del Seguro Social (IMSS) con el salario real que les están pagando, pues "es común que a los obreros o empleados les den de alta con un salario mínimo cuando en realidad ganan más", señaló Marco Antonio Sánchez Abnal, secretario general de la Confederación de Trabajadores de la Construcción (CTC).

Mientras que en Campeche la Subsecretaría del Trabajo y Previsión Social del Estado de Campeche (STPS), así como su homóloga federal, no tienen los datos específicos de la población económicamente activa que gana de uno a dos salarios mínimos, el INEGI dentro de su compendio de información de la Encuesta Nacional de Ocupación y Empleo (ENOE), destaca que seis por ciento de la PEA gana de uno a dos salarios mínimos.

Con esto determinan que la mayoría de los campechanos ganan de dos a tres salarios mínimos, lo cual está dentro de la media nacional. Pero detallan que dentro de los oficios que ganan este margen de salarios son los dedicados al campo, específicamente los que cultivan maíz y/o frijol; los comerciantes en establecimientos; y los empleados de ventas, despachadores y dependientes de comercios, según detalla también Data México.

Como ejemplo, Sánchez Abnal dijo que 3 mil 700 obreros y alarifes en el estado

están agremiados a la CTC, de estos 750 que son ayudantes en el ramo de la construcción, ya sea de pintura, soldadura, electricidad, entre otros, son los que ganan el salario mínimo y están más de ocho horas laborando.

"Lo que les permite a estos obtener más ingresos son las horas extra o alternar sus días de descanso con otros trabajos, pero en adelante, es lo que está establecido en el tabulario de salarios de la Obra Pública, tabulario que no ha sido modificado en años", precisó.

Obreros pugnan para que además del alza en el salario también detengan la inflación

También explicó que además del aumento al salario mínimo, que sí ayuda a solventar los gastos de la casa, gobierno federal debe trabajar en la inflación y en las relaciones obrero/patronales, ya que muchos de los trabajadores de diversos sectores están asentados con un salario mínimo y en realidad ganan más que eso, pero ya que los servicios que el IMSS le proporciona a los obreros, los patrones prefieren darlos de alta con un salario mínimo.

Consideró que al mejorar esto, los patrones darán de alta a más trabajadores y subsanará el déficit que pudiera generar que el instituto de salud pública baje sus costos para las empresas.

Respecto otras propuestas para que la STPS federal vigile y garantice esto, así como el IMSS mejore sus cuotas patronales, los diputados federales deben comprometerse con todos los sectores económicos para que pueda llevarse a cabo, de lo contrario, seguirán dando de alta a los trabajadores con un salario mínimo.

Tabasco concentra los precios más altos y los más bajos en canasta básica

De los productos contemplados por Profeco hay aceite, arroz, azúcar, bistec de res, cebolla, chile serrano, chuleta de puerco y frijol en grano, entre otros



▲ Carestía se hace patente en la tierra del Presidente, según datos del Inegi. Foto Rodrigo Díaz Guzmán

DE LA REDACCIÓN MÉRIDA

En el sur-sureste mexicano, Tabasco concentra los precios más altos; así como los más bajos de la canasta básica. En la conferencia mañanera de el pasado lunes, el titular de la Procuraduría Federal del Consumidor (Profeco), Ricardo Sheffield Padilla presentó los precios de este lineamiento en cuatro regiones del país.

La Profeco analiza los precios máximos y mínimos de 20 productos básicos indispensables y de alto consumo entre los mexicanos para calcular el costo; y utiliza de referencia la canasta alimentaria definida por el Coneval.

Los productos contemplados en el análisis de la

Profeco son: Aceite, arroz, azúcar, bistec de res, cebolla, chile serrano, chuleta de puerco, frijol en grano, huevo blanco, jabón, tomate saladet, limón, manzana, melón, pan, papel higiénico, pasta para sopa, pollo entero, tortilla de maíz y zanahoria.

En la zona sur-sureste del país -Campeche, Chiapas, Guerrero, Oaxaca, Quintana Roo, Tabasco, Veracruz y Yucatán- el supermercado Mega Soriana, en el centro de Tabasco, es la opción más cara para comprar la canasta básica, arrojando un monto de 983 pesos; mientras en Soriana Express de la capital de Campeche cuesta 963 pesos con 45 centavos.

Las más económicas del área son la Central de Abastos de Villahermosa Tabasco

con 812 pesos y 79 centavos; y otra es Soriana Hiper de Tabasco Centro que ofrece la canasta básica en 914 pesos con 15 centavos.

Ricardo Sheffield presentó los precios de este lineamiento en cuatro regiones del país

De acuerdo al Índice Nacional de Precios al Consumidor (INPC), la variación mensual de dicho rubro fue de 0.36 por ciento, cerrando el país el 2021 con una inflación de 7.36 por ciento.

En Quintana Roo nadie gana el salario mínimo; promedio es de \$358: STyPS

En el estado se otorga beneficio adicional por “vida cara”, indica Catalina Portillo

JOANA MALDONADO
CANCÚN

En Quintana Roo nadie gana el salario mínimo vigente a nivel nacional (172.87 pesos) puesto que el promedio salarial en el estado es de 358.58 pesos para mujeres y 357.74 para hombres, con una variación a favor de las féminas por 1.14 pesos; sin embargo, en algunos municipios -principalmente de la zona maya- los hombres ganan más. En el estado se prevé el concepto de “vida cara”, que aplica en la región norte.

En entrevista, la secretaria del Trabajo y Previsión Social, Catalina Portillo Navarro, resaltó que a partir de las inspecciones que se realizan conjuntamente con el Instituto Mexicano del Seguro Social (IMSS), en donde había pagadoras o empresas de outsourcing que reportaban el pago del salario mínimo para reportar menos ingresos, en Quintana Roo quedó inexistente el pago del salario mínimo.

“Lo que hicieron es hacer doble salario mínimo, pero observamos que las propinas también tenían que adherirse al salario mínimo integrado y en un momento solicitar indemnizaciones sobre el salario mínimo”, dijo.



▲ Hasta noviembre de 2021, Quintana Roo tenía registrados 442 mil 48 trabajadores, cuyos salarios en promedio son de 358.58 pesos las mujeres y 357.74 los hombres. Foto Juan Manuel Valdivia

La titular de la Secretaría del Trabajo aseguró que la desigualdad de salarios entre hombres y mujeres se da en parte de acuerdo al giro, aunque también tienen relación los aspectos culturales, aunque la Ley General del Trabajo establece que “a trabajo igual, salario igual”.

En Quintana Roo se continúa otorgando un beneficio salarial adicional bajo el concepto de “vida cara”, que

sobre todo aplica en el centro sur del estado. De acuerdo con el IMSS, en el estado había registrados hasta noviembre 442 mil 48 trabajadores: 282 mil 670 hombres y 159 mil 378 mujeres, que representan el 63.95 y 36.05 por ciento de la fuerza laboral, respectivamente.

La funcionaria informó que de acuerdo con las cifras del IMSS, hasta noviembre de 2021 el salario mínimo

por género y municipio refleja una mayor diferencia en el municipio de José María Morelos, demarcación en la que los hombres ganan en promedio al día 40.32 pesos más que las mujeres.

Por el contrario, en el municipio de Tulum el salario promedio apunta que las mujeres ganan más que los hombres en 22.34 pesos. Y Othón P. Blanco es el municipio del estado en donde el

salario promedio diario tiene una diferencia de 0.08 pesos a favor de los hombres.

Hasta noviembre pasado, el salario promedio de todos los sectores, que incluye el integrado y en su caso propinas, fue de 358.88 pesos diarios para las damas y para los varones, de 357.58, que aunque mínima, apunta una diferencia a favor de las mujeres.

De esta manera, las estadísticas por municipio apuntan que en Bacalar las mujeres ganan un promedio diario de 214.8 pesos y los hombres 205.87; en Solidaridad, 353.64 pesos para ellas y 346.98 para ellos; en Othón P. Blanco, 384.17 de las damas y 384.25 de los caballeros; en Cozumel, 357.87 para las féminas y 358.84 para los varones; en tanto que en Benito Juárez las mujeres ganan 364.05 pesos diarios y los hombres 368.53.

En Puerto Morelos, las mujeres ganan 329 pesos diarios y los hombres 341.63; en Felipe Carrillo Puerto, 218.89 ellas y 233.84 sus pares masculinos; en Isla Mujeres, las féminas cobran en promedio 344.54 pesos diarios y los varones ganan 370.08 pesos; en Tulum el promedio es de 303.71 mujeres y 281.36 hombres; en Lázaro Cárdenas, 248.58 pesos ellas y 277.32 ellos; y en José María Morelos, el salario promedio para mujeres es de 191.19 y 231.51 para los hombres.

Reporta IMSS a Q. Roo como la entidad que más patrones afilió durante diciembre de 2021

DE LA REDACCIÓN
CHETUMAL

En diciembre pasado, Quintana Roo se colocó a nivel nacional como la entidad que más patrones afilió al Instituto Mexicano del Seguro Social (IMSS), con 16.3

por ciento más en relación con el mismo mes de 2020.

La Secretaría del Trabajo y Previsión Social (STyPS) de Quintana Roo informó que esta tasa de variación tiene a Querétaro en segundo lugar y a Baja California Sur en tercero.

Con 19 mil 275 patrones

afiliados al IMSS, Quintana Roo creció por arriba de la media nacional, que es 5.3 por ciento, lo que refleja parte de la recuperación económica que impulsa el gobierno estatal, así como la generación de más empleos con las prestaciones de ley, tras la emergencia sanitaria

de Covid-19 en 2020 y 2021.

A partir de julio de 2021, Quintana Roo se colocó en primer lugar de crecimiento en este rubro, con 6.8 por ciento; en agosto creció 9.1 por ciento; en septiembre, 11.5 por ciento; en octubre, 13.5 por ciento; en noviembre, 14.9 por ciento y, en di-

ciembre, 16.3 por ciento.

En diciembre de 2021 y de acuerdo con la ubicación del registro patronal, el municipio de Benito Juárez concentró la mayoría de los patrones afiliados con 10 mil 333, seguido por Solidaridad con 3 mil 989 y Othón P. Blanco con 2 mil 45.



Propinas, salvación de muchos trabajadores en Q. Roo

El sueldo base para prestadores de servicios se ha mantenido bajo; alcanza para una comida y media, señala Raymundo Dzúl

MIGUEL AMÉNDOLA
TULUM

La amplia oportunidad laboral que ofrece Tulum no se refleja necesariamente en buenos sueldos para la clase trabajadora, toda vez que para la mayoría de los que se emplean en los centros turísticos la parte fuerte de su salario la representan las propinas. Raymundo Dzúl, con más de 15 años trabajando en la industria turística de este destino, declaró que a lo largo de este tiempo ha laborado en diferentes empresas, desempeñándose desde camarista o empleado de limpieza hasta haber conseguido su título que lo acredita como masajista profesional, pero algo que no ha cambiado es el

bajo sueldo base que perciben los prestadores de los servicios turísticos.

El trabajo deja poco tiempo libre, incluso para la convivencia familiar, pero “no queda de otra”

Expuso que Tulum tiene una gran cartera para emplear personas provenientes de distintas partes de México y el mundo, pero dista de ser ideal en cuanto a pago de los sueldos de

esos miles de empleados. Su experiencia de progreso, como la de miles de empleados, se ha logrado gracias a la bonanza económica por el concepto de las propinas que dejan los turistas que vacacionan en este destino.

Precisó que en las prestaciones de ley que le otorga su empleo está dado de alta con un salario mínimo, cantidad que alcanza apenas para una comida y media al día, debido al alto costo de los productos en Tulum, incluso la misma canasta básica: “prácticamente todos los que nos dedicamos al ramo del turismo sabemos que si bien nos va nos dan de alta con un salario mínimo, y son muy pocos los que dan prestaciones de ley; si no fuera por las propinas que deja el turismo, no sobreviviríamos”.

Recordó que, para los festejos de diciembre, junto a sus hermanos hizo un gran esfuerzo entre gastos y tiempo para tener una convivencia familiar, sin embargo casi no tienen tiempo libre por las responsabilidades laborales, ya que “no queda de otra. Tengo hermanos que vinieron de Cancún, Carrillo Puerto, los que están aquí también, nos reunimos para hacer una cena con ellos, porque casi nadie tiene tiempo, todos están trabajando porque es la prioridad”, mencionó.

Por su parte, Matías Cruz Chablé, de oficio cocinero, expuso que aunque haya un aumento de salario a nivel federal muchas empresas no lo aplicarán, y aunque lo hicieran conforme a la ley seguirá siendo insuficiente.

Incremento al salario mínimo, positivo y para combatir la informalidad

ABRAHAM BOTE
JUAN MANUEL CONTRERAS
MÉRIDA

El incremento al salario mínimo es algo positivo y por ley tenemos que cumplir, indicó el presidente de la Cámara Nacional de Comercio, Servicios y Turismo de Mérida (Canaco Mérida), Iván Rodríguez Gasque. Esta medida, añadió, es una acción para combatir la informalidad que prevalece en el país y en el estado.

A partir del primer día de 2022, el salario mínimo aumentó 22 por ciento con respecto a su actual valor; a nivel nacional pasa de 141.70 a 172.87 pesos diarios, mientras que en la zona libre de la frontera norte pasa de 213.39 a 260.34 pesos diarios. Es el cuarto incremento consecutivo desde 2019.

De acuerdo con el líder de la Canaco, muchas veces las empresas que están en la informalidad son las que no cumplen con estas obligaciones, pero los afiliados a la Cámara sí las acatan, incluso pagan más del salario mínimo.

A su vez, detalló que las empresas ofrecen incrementos “naturales” que van del 3 al 5 por ciento anual a su nómina, y que son totalmente independientes a los incrementos de la Comisión Nacional de los Salarios Mínimos (Consanami).

Por su parte, Ernesto Herrera Novelo, titular de la Secretaría de Fomento Económico y Trabajo (Sefoet), indicó que el incremento al salario mínimo no impacta directamente al estado. “Lo digo claro. En Yucatán son muy pocos los empleos de salario mínimo, es realmente muy marginal, todos están arriba-pueden checar con las cámaras y con la gente recursos humanos de las empresas-que todos están por encima de 2.5 veces el salario mínimo más prestaciones”, aseguró, en base a información de organismos empresariales.



▲ Los trabajadores del turismo lo reconocen: si no fuera por las propinas, muchos no sobrevivirían. Foto Miguel Améndola

LA CANASTA BÁSICA NO CONTEMPLA ESTOS INSUMOS ESENCIALES

Quitarle IVA a productos menstruales es disminuir brecha de género y mitos

El objetivo será alcanzar la gratuidad, en tanto, es importante corroborar que el mercado nacional respete la tasa cero sobre toallas femeninas, tampones y copas

CECILIA ABREU
MÉRIDA

La tasa cero, o eliminación del Impuesto al Valor Agregado (IVA), a los productos de higiene menstrual es la primera política tributaria con perspectiva de género en México.

“Lo que actualmente se continúa demandando es que estos productos puedan darse de forma gratuita o, al menos, hacer una canasta básica específica para las mujeres porque actualmente la canasta básica económica no contempla los productos de higiene menstrual”, apuntó Rosa

Cruz Pech, fundadora de UADY Sin Acoso.

La activista ira esta reforma como la primera acción con perspectiva de género en una política tributaria que contribuye a erradicar las brechas de desigualdad y discriminación hacia las niñas, adolescentes, mujeres y personas gestantes (hombres trans y personas no binarias).

Pero enfatizó que el objetivo será alcanzar la gratuidad en estos productos, en tanto, considera importante la vigilancia para corroborar que el mercado respete la tasa cero sobre toallas femeninas, tampones y copas menstruales,

tarea que la Procuraduría Federal del Consumidor (Profeco) estará realizando.

“Siempre hemos dicho que el tema del género es algo transversal”, dijo Rosa Cruz Pech sobre el tema

“La colectiva que se encargó de que esto sea una realidad es *Menstruación Digna México*”, desde donde

han luchado en este sentido y quienes espera también observen que sí disminuyan el porcentaje de IVA. Desde su perspectiva, incluir esta política pública culmina en aportar al tema económico para las mujeres y personas gestantes.

“Siempre hemos dicho que el tema del género es algo transversal” y, en esta ocasión, mira que además de contribuir con la economía, puede contribuir a eliminar la discriminación y violencia contra sus cuerpos y procesos, así como a hablar del mismo porque “es algo que no se hablaba públicamente [...] que hablar de copas menstruales, de dolores menstruales sea algo a considerar”.

Cada mes las mujeres tienen a vivir este proceso que socialmente se evita hablar porque se le mira como algo sucio y, desde su visión, empezar a crear políticas públicas al respecto es darles el micrófono para hablar de ello.

“Aprendamos a reconocer que la menstruación no es simplemente el cambio de niña a mujer, hay niñas que están menstruando y no por eso significa que ya empiezan a ser mujeres, hay personas que no son mujeres y están menstruando, como los hombres trans y las personas no binarias; lo importante es saber que existe”.



▲ Activistas consideran esta iniciativa como la primera política tributaria que contribuye a erradicar la discriminación hacia las niñas, adolescentes, mujeres y personas gestantes (hombres trans y personas no binarias). Foto Europa Press

U asab ko'ojil u ma'anal janabe'enba'alob ti'al kuxtale' ti' yaan Tabasco; le ma' jach ko'ojo' te'e' tu baantail le nojol-lak'ino'

JUAN MANUEL CONTRERAS JO'

Ichil tse'ek suuk u beeta'al lalaj ja'atskab k'iine', le lunes máaniko', t'aanaj máax jo'olbesik Procuraduría Federal del Consumidor (Profeco), Ricardo Sheffield Padilla, ti'al u ts'áak k'ajóoltbil bajux u tojoltik u jach p'íitil ba'alo'ob k'a'abéet ti'al u kuxtal máak, tu'ux jóok'a'ab kanjaats ti' tuláakal u noj lu'umil México.

U mola'ayil Profecoe' ku máan u xak'alt u jach p'íitil yéetel u jach ko'ojol 20 u péel ba'alo'ob jach táaj k'a'abéet ti'al u kuxtal máak, tumen ya'ab u k'a'abéetkunsal tumen mexikanoilo'ob ti'al beyo' u je'ets'el bajux unaj u tojoltik; beyxan ku ch'a'ak ti'al u beetik u xaak'ale', ba'ax janabe'enba'alob jetsa'an k'a'abéet tumen Coneval.

Janabe'enbalo'ob takabesa'ab ti'al u beeta'al xaak'al tumen Profecoe' leti'e' le je'elo'oba': Aceite, arroz, azúcar, u bikstekil wakax, cebolla, serrano ilk, u bak'el k'éek'en, bu'ul en grano, je', jabón, saladet p'aak, limón, manzana, melón, pan, higiénico ju'un, u pastail

sopa, juntúul kaax, u waajil ixi'im yéetel zanahoria.

Ichil u péetlu'umilo'ob Kaanpech, Chiapas, Guerrero, Oaxaca, Quintana Roo, Tabasco, Veracruz yéetel Yucatane', tu kúuchil koonol Mega Soriana; tu k'i'iwikil Tabasco; ku kaxta'al u asab ko'ojil wa ku ma'anal tuláakal la janabe'enba'alobo', tumen tuláakale' ku tojoltik 983 pesos; ka'alikil tu kúuchil Soriana Express, tu noj kaajil Kaanpeche', ku tojoltik 963 yéetel 45 séentabos.

Tu noj kaajil Kaanpeche', ku tojoltik 963 yéetel 45 séentabos

Le ma' jach ko'ojtako'obo', leti'e' yaan Central de Abastos ti' u noj kaajil Villahermosa Tabasco tumen ku tojoltik 812 pesos yéetel 79 séentabos; yéetel uláak'e' leti'e' yaan Soriana Hiper tu K'i'iwikil Tabasco tu'ux ku tojoltik 914 pesos yéetel 15 séentabos.



▲ Ichil ba'ax jets'a'ab tumen Índice Nacional de Precios al Consumidor (INPC), u jelpajal lalaj winalo'ob u ma'anal janabe'enba'al k'a'abéet ti' wíinike' péeknaj 0.36 por siientoil, beyo', tu ts'o'okbal u ja'abil 2021e' ko'ojchaj ba'al yóok'ol u 7.36 por siientoil. Oochel Facebook @CdeAbastoVhsa

Tu péetlu'umil Quintana Rooe' mix máak ku náajaltik u jach p'íit bo'olil meyaj, wa salario mínimo: STyPS

JOANA MALDONADO CANCÚN

Tu péetlu'umil Quintana Roo mix máak ku náajaltik u jach p'íit bo'olil meyaj jets'a'an ichil tuláakal u noj lu'umil México (172.87 pesos) tumen u promeedyoil bo'olil te'e' péetlu'uma' jets'a'an unaj 358.58 pesos ti'al ko'olel yéetel 357.74 ti'al xiiib; ba'ale', yaan jayp'éel méek'tankaajo'obe' -u ya'abile' ti' maaya kaajo'obe' -tu'ux asab ya'ab u náajal xiiib.

Te'e' péetlu'umo', yaan ba'al ku na'ata'al beey "ko'oj kuxtal -vida cara-", ti'al máaxo'ob kaja'anob te'e' xamano'.

Ti' k'aatchi' tsikbal yanchaj yéetel u x meyajnáalil u mola'ayil Secretaria del Trabajo y Previsión Social, Catalina Portillo Navarro, tu ya'alaje' uuchik u múul beeta'al xaak'alo'ob yéetel Instituto Mexicano del Seguro Social (IMSS), páat mina'an u jach p'íit bo'olil meyaj tumen ila'ab tu'ux yaan ka'ach u mola'ayilo'ob outsourcing tu'ux beey u bo'ota'al máak

ka'acho' ti'al u ye'sa'al jump'íit náajal xan yaan te'elo'.

Portillo Navarroe' tu jets'aje' x ma' keetil náajal yaan ichil xiiib yéetel ko'olele', ku yúuchul yóok'ol bix yanik u ji'iroil, ba'ale' beyxan yaan ba'al u yil bix jets'a'an u beeta'al ba'al ich miatsil, kex tumen Ley General del Trabajo ku ya'alike' "wa jump'éelili' meyaj, láayli' jump'éelili' u bo'olil".

Tu péetlu'umil Quintana Rooe' ku ts'a'abal uláak' jump'íit taak'iin kéen bo'ota'ak máak tu yóok'ol

ba'ax jets'a'an beey "ko'oj kuxtal", ti'al máaxo'ob kaja'ano'ob tu chúumuk-noojolil le péetlu'umo'. Ichil ba'ax ts'a'aban k'ajóoltbil tumen IMSSe', tu lu'umil Quintana Roo, tak noviembre ti' u ja'abil 2021e' yaan 442 mil 48 u túul aj meyajóob: 282 mil 670e' xiiibo'ob yéetel 159 mil 378e' ko'olel, le je'elo'oba' ku chiikbesiko'ob u 63.95 yéetel u 36.05 por siientoil u muuk'il meyaj.

Beyxan x meyaj, tu ya'alaj ichil uláak' ba'ax j

ts'a'ab k'ajóoltbil tumen IMSSe', tu méek'tankaajil José María Morelos yaan u jach jela'anil bo'ol ichil xiiib yéetel ko'olel, tumen te'elo' xiiibe' ku náajaltik uláak' 40.32 pesos ti' le beyka'aj ku bo'otal ti' ko'olel. Kúulpach túun ti' le je'elo', tu méek'tankaajil Tulumé' chiikpaj, ichil u jach p'íit bo'olil meyaj ku beeta'ale', ko'olele' ku náajaltik 22.34 pesos maanal ti' le ku náajaltik xiiib; Othón P. Blanco' chéen 0.08 pesos u maanalil ku ts'a'abal ti' xiiib.

Presidente municipal de Lázaro Cárdenas, contagiado de coronavirus

DE LA REDACCIÓN
KANTUNILKÍN

"Amigas y amigos, quiero informarles que he salido positivo de Covid-19. Afortunadamente mis síntomas son leves, sin embargo, por instrucciones médicas y para salvaguardar la salud de terceros, estaré aislado algunos días", informó en sus redes sociales Emir Bellos Tun, presidente municipal de Lázaro Cárdenas.

El munícipe aseguró que continuará atento y trabajando a distancia en los temas de la administración municipal y agradeció a todos su comprensión y apoyo e incluso los tés que han enviado a su domicilio. "Sigamos cuidándonos, usando cubrebocas y manteniendo la sana distancia", señaló.

Bellos Tun es el primer presidente municipal que informa haber contraído coronavirus en lo que va de este año. Dijo que aprovechó el diagnóstico para regresar al campo, donde pasará su confinamiento.

"Por instrucción médica y para salvaguardar la salud de terceros, estaré aislado"

"Quiero agradecerles los gestos de cariño y respeto que me han dado, me toca estar aislado por instrucción del doctor. No podemos dejar de trabajar, me mantengo en coordinación con el secretario general del ayuntamiento, con los directores y las áreas que se requieren", destacó en un video.

Supera Quintana Roo la barrera de mil casos diarios de Covid-19

ROSARIO RUIZ
PLAYA DEL CARMEN

Quintana Roo registró un nuevo récord en el número de casos diarios de Covid 19 al sumar el miércoles mil 199 contagios, mientras las autoridades sanitarias reiteran el llamado a seguir los protocolos sanitarios.

Durante dos días consecutivos la Secretaría de Salud ha reportado más de mil contagios de coronavirus: el miércoles 12 de enero se contabilizaron 69 mil 379 casos, mil 189 más que el día anterior, cuando se registraron 68 mil 180.

Y este jueves 13 de enero se sumaron mil siete casos a esta estadística, para alcanzar los 70 mil 386 casos acumulados de Covid 19. Hasta ahora han ocurrido cuatro mil 119 muertes asociadas a este padecimiento, dos de ellas en el último día.

En este contexto, la Secretaría de Salud reiteró el llamado a la población a continuar con el uso obligatorio y correcto del cubrebocas, el lavado frecuente de manos con agua y jabón o la desinfección con alcohol gel, la sana distancia y respetar los aforos.

El 87.3% de las personas hospitalizadas de febrero y agosto no estaban vacunadas

Asimismo, señaló, es importante vacunarse pues el 87.3% de las personas hospitalizadas por Covid-19 de febrero y agosto de 2021 no estaban vacunadas. En Quintana Roo, al corte del 12 de enero de 2022 la población total vacunada con primera dosis es del 96.2 por ciento, con esquema completo el 88.8 por ciento y con tercera dosis el 2.7 por ciento.

El acumulado de dosis aplicadas contra Covid 19 en Quintana Roo, de enero de 2021 al 13 de enero de 2022, es de dos millones 362 mil 427.

Actualmente se atiende al sector de los adolescentes. En Cancún los jóvenes que cumplan 15 años este 2022 recibirán la primera dosis de Pfizer el viernes 14 de enero en horario de 8 a 18 horas en el Hospital General de Cancún Dr. Jesús Kumate Rodríguez y en el Jacinto Canek.

En el mismo día en el municipio José María Morelos se vacunará con la segunda dosis de Pfizer al grupo de 15 a 17 años sin comorbilidades en el domo San Juan, de 8 a 18 horas. También se aplicará la primera dosis del

mismo biológico a quienes cumplan 15 años este 2022.

En Bacalar, en el domo doble Serapio Flota Mass se atenderá el 14 de enero, de 8 a 18 horas, a los jóvenes que cumplan 15 años este año, mientras que en Felipe Carrillo Puerto se aplicará primera dosis de Pfizer a este sector de la población, además de segundas dosis a adolescentes de 15 a 17 años sin comorbilidades, en el domo doble Cecilio Chi.

Por su parte, la Secretaría de Educación de Quintana Roo anunció que la vacunación de refuerzo para el personal educativo será del lunes 17 al miércoles 19 de enero, con el biológico de Moderna.

Se han previsto varios módulos para este fin, entre ellos, en Cozumel, la unidad deportiva Bicentenario; Felipe Carrillo Puerto, el domo Cecilio Chi; Chetumal, el parque Las Casitas y la colonia Habitat 3 o Payo Obispo.



▲ La Secretaría de Educación de Quintana Roo anunció que la vacunación de refuerzo para el personal educativo será del lunes 17 al miércoles 19 de enero. Foto IMSS

Llama la Cruz Roja de Playa del Carmen a decir sí al redondeo en inicio de año

MIGUEL AMÉNDOLA
TULUM

En una circunstancia que no se veía desde el año pasado, este 2022 la Cruz Roja reinició el traslado de pacientes Covid. Para éste y otros servicios necesitan el apoyo de la ciudadanía. La empresa Oxxo destinará recursos a la Cruz Roja delegación Solidaridad por medio del redondeo de centavos que se recaudará entre enero y febrero en las tiendas de todo Quintana Roo.

En rueda de prensa realizada virtualmente este jueves, Carlos Constandse, delegado estatal de la Cruz Roja Mexicana, explicó que debido al repunte de casos el personal médico ha vuelto a dar servicios a pacientes que están padeciendo Covid-19.

En ese tenor, invitó a la sociedad a participar una vez más en esta causa porque un centavo que se da de corazón hace la diferencia para la benemérita institución.

Por su parte, Isabel Menocal Solorzano, coordinadora general de la Cruz Roja en Solidaridad, señaló que el dinero que entregarán lo invertirán para dar una pronta, eficiente, eficaz y cálida respuesta a los problemas de salud que les toca atender y cubrirán tres aspectos: el ser-



▲ La Cruz Roja ha vuelto a trasladar pacientes Covid, por lo que requiere de equipo para proteger a paramédicos y conductores de ambulancias, además del mantenimiento de vehículos por el uso rudo que se les da. Foto captura de pantalla

vicio de ambulancias, la atención prehospitalaria y capacitación a población abierta para salvar una vida.

“Las ambulancias, por el uso rudo que se les da, siempre requieren la renovación, además necesitamos adquirir equipo de radiocomunicación para la

atención oportuna de urgencias médicas. De igual forma, el equipo del área prehospitalaria ya nos pide renovación, por lo que en paralelo trabajamos arduamente en la prevención a través de la capacitación para salvar vidas: primeros auxilios, primer respon-

diente, manejo de extintores, búsqueda y rescate etcétera. Queremos tener material didáctico que facilite el aprendizaje”, expuso.

A su vez, Juan de Vere Rangel, gerente de tiendas Oxxo en Quintana Roo, destacó que esta cadena comercial cuenta con el distintivo

de Empresa Socialmente Responsable, otorgado por el Centro Mexicano para la Filantropía (Cemefi).

Expuso que en sus ejes rectores buscan otorgar un especial valor a la relación existente con las comunidades en las que tienen presencia comercial.

Frustrada restitución de predio en la zona costera de Tulum

MIGUEL AMÉNDOLA
TULUM

Por no encontrar las condiciones necesarias de acceso al predio, no se llevó a cabo la restitución de un terreno de la zona costera, ubicado en el kilómetro 9.5 de la carretera Tulum-Boca Paila, lote donde incluso la semana pasada también se intentó dicha diligencia, con los mismos resultados.

Cerca de las 9 horas de este jueves, un actuario de

los Juzgados de Primera Instancia del Distrito Judicial de Solidaridad, acompañado de la fuerza pública, acudió para cumplimentar una orden de desalojo del predio conocido como Gramercy Tulum.

Tras hacer lo correspondiente al mandato judicial, el actuario comprobó que el predio carecía de un acceso para ingresar así fuese cortando cadenas, cerraduras y candados, y al carecer de ello no procedió el acceso por demolición de las paredes como exigía una de las partes.

El abogado del propietario del lote, que en su momento fue el hotel Rosa de Viento, Jesús Reyes, refirió que el amparo 1323/2021 del Juzgado Tercero de Distrito, el amparo 2/2022 y también el juez segundo civil de primera instancia en Solidaridad, dentro del cuaderno de amparo 38/2021, avalan como legítima propiedad el predio que la contraparte reclama.

Mencionó que el documento mostrado por el actuario no presentaba forma

de localizar o identificar inmuebles posteriormente, por lo que hizo la solicitud expresa dentro de la presente diligencia para demoler una barda que delimita el predio donde se constituyó la diligencia.

“No está ordenado jurídicamente y por lo tanto el actuario tiene la imposibilidad material y jurídica para llevar a cabo la restitución del predio”, dijo.

Por su parte la parte interesada en recuperar el predio proponía al actuario ingresar al inmueble

por el lado de la zona federal marítimo terrestre, pero el funcionario dejó en claro que no iba a extralimitar el mandato especificado por el juez.

Antes de retirarse, el actuario solicitó que ambas partes acudan antes las instancias competentes para resolver el conflicto conforme a derecho corresponda. Lo que se apreció que es que al interior del inmueble había personas armadas, quienes dijeron que dispararían en caso de que alguien ingresara.

Precampañas para diputaciones locales, en marcha, anuncia IEQROO

Organismo declara válidos registros de aspirantes a candidaturas independientes

DE LA REDACCIÓN
CHETUMAL

Del 12 de enero al 10 de febrero serán las precampañas de diputaciones para el proceso electoral 2021-2022 en Quintana Roo, dio a conocer el consejero electoral y presidente de la Comisión Partidos Políticos, Adrián Amílcar Sauri Manzanilla.

El funcionario electoral indicó que, para comprender el inicio de las precampañas, de acuerdo con la Ley General de Instituciones y Procedimientos Electorales, en su artículo 227, se entiende por precampaña electoral el conjunto de actos que realizan los partidos políticos, sus militantes y precandidatos a candidaturas a cargos de elección popular debidamente registrados por cada partido político.

Así, se entiende por actos de precampaña electoral las reuniones públicas, asambleas, marchas y en general aquellos en que los aspirantes a una candidatura se dirigen a los afiliados, simpatizantes o al electorado en general, con el objetivo de obtener su respaldo para ser postulado como candidato a un cargo de elección popular.

En cuanto a lo relacionado con la propaganda de precampaña, dijo que, se entiende por esto el conjunto de escritos, publicaciones, imágenes, grabaciones, proyecciones y expresiones que durante el periodo establecido y el que señale la convocatoria respectiva que difunden los precandidatos a candidaturas a cargos de elección popular con el propósito de dar a conocer sus propuestas.

Asimismo, el consejo general del Instituto Electoral de Quintana Roo (IEQROO), en sesión extraordinaria con carácter de urgente, declaró procedentes



▲ Los partidos tienen del 12 de enero al 10 de febrero para organizar reuniones públicas, asambleas, marchas y demás actos en los que los aspirantes a una candidatura se dirijan a sus afiliados o al electorado. Foto Juan Manuel Valdivia

los registros de los ciudadanos León Humberto Hernández Ochoa y Manuel Salvador Pérez Alavez en la modalidad de aspirantes a candidaturas independientes de las diputaciones de mayoría relativa por los distritos electorales locales 2, que comprende secciones del municipio de Benito Juárez y 14, en la ciudad de Chetumal, respectivamente.

El periodo de obtención de respaldo ciudadano se encuentra comprendido del 12 de enero al 10 de febrero, en apego a lo establecido en la convocatoria, por lo cual los ciudadanos León Humberto Hernández Ochoa y Manuel Salvador Pérez Alavez deberán obtener, como mínimo, el respaldo de mil 36 ciudadanos para el caso del distrito electoral 14, y mil 977 firmas para el distrito 2, cantidades equivalentes al 1.5 por ciento del padrón electoral con corte al 31 de agosto de 2021.

PRECIO DE LA GASOLINA SUPERA LOS 23 PESOS



▲ Esta semana el precio de la gasolina superó los 23 pesos en Quintana Roo, cuando en días pasados se había mantenido en el rango de los 21 pesos. En gasolineras Gulf de Cancún es posible ver en 23.44 pesos el litro de Premium y 23.59 el diesel,

mientras que franquicia Pemex tiene en 22.19 pesos la magna, 23.39 la Premium y 23.59 el diesel. En Playa del Carmen la gasolinera de Oxxo tiene en 21.64 la magna, 23.14 la Premium y 23.19 el litro de diesel. Foto Juan Manuel Valdivia



Confirmado: Yucatán vuelve a semáforo amarillo por alza en contagios

Autoridad de Salud pospone apertura de eventos masivos hasta el 15 de febrero

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

A raíz del incremento en los contagios por Covid-19 -sobre todo de la cepa ómicron- en Yucatán, las autoridades estatales anunciaron el cambio del semáforo epidemiológico a color amarillo. Esta transición trajo consigo únicamente una medida restrictiva: la fecha de apertura para eventos masivos se pospone hasta el 15 de febrero.

Durante el parte médico diario se detalló que este jueves se ligaron tres días con récord de contagios, al detectarse 459 contagios, de los cuales 149 tuvieron lugar en Mérida. En total ya son 81 mil 551 contagios; 49 mil 94 en la capital yucateca.

También se informó de tres fallecimientos: dos en Mérida y uno en Valladolid. Se trata de tres hombres de 98; 50 y 82 años respectivamente. Entre sus comorbilidades se detectó hipertensión, diabetes e insuficiencia renal. En total



▲ Aunque la Secretaría de Salud pospuso la realización de eventos masivos como única medida restrictiva, recalcó la obligatoriedad del uso de cubrebocas y llamó a vacunarse. Foto Cecilia Abreu

son 6 mil 506 los decesos por Covid en la entidad.

En cuanto a la capacidad hospitalaria, se mencionó que 78 pacientes están en hospitales públicos y en aislamiento total. Hay otros a la espera de diagnóstico.

Al anunciar los indicadores del semáforo estatal,

el titular de la Secretaría de Salud de Yucatán (SSY), Mauricio Sauri Vivas, comentó que el porcentaje de ocupación de cuidados intensivos -Covid y no Covid- es del 21.7 por ciento, está en color verde y en ascenso.

El porcentaje de ocupación de camas de hospitali-

zación total es de 50.8 por ciento, en color amarillo y en ascenso. Asimismo, comentó que el incremento de admisiones hospitalarias de esta semana está en color rojo y en ascenso.

En cuanto al ritmo de contagiosidad del virus, el funcionario reveló que está

en 1.87, en rojo y en ascenso. La positividad de los casos, dijo, es del 58.4 por ciento, en rojo y en ascenso.

Los indicadores estatales del semáforo epidemiológico de salud marcan color amarillo. Ante este cambio, anunció que la fecha de apertura para eventos masivos se pospone para el 15 de febrero.

Sauri Vivas aprovechó para recordar que es obligatorio el uso de cubrebocas, incluso en personas vacunadas, y recomendó el uso de mascarillas de dos capas, tricapa o KN95; no de tela ni esponja, aclaró, pues estas no protegen del Covid-19.

"A las personas que no han recibido vacuna, les recalamos la importancia de protegernos entre todos y acudir a vacunarse. Detener los contagios es responsabilidad de todos, por eso exhortamos a la población a continuar con las medidas preventivas, ya que, de seguir aumentando los contagios, se tomarán medidas restrictivas nuevamente", advirtió.

Abigail Uc Canché visibiliza a los pueblos originarios con su participación política en Movimiento Ciudadano

CECILIA ABREU
MÉRIDA

Abigail Uc Canché, tiene un largo trayecto en la defensa de derechos humanos de personas indígenas, ahora toma una posición política para continuar con su labor, quiere visibilizar la importancia del conocimiento que existe y existió desde que el mundo actual se consolidó como es hoy.

La abogada es la nueva secretaria nacional de Pueblos Originarios del partido Movimiento Ciudadano y celebra contar con este espacio como mujer indígena,

pues asegura que desde antes de que la ley lo requiriera, le abrieron las puertas.

"Esto es un gran paso y con esta nueva encomienda agradezco la distinción por la etnia maya", encuentra que la maya cuenta con la ventaja de tener a quienes la hablan concentrados en una misma región, mientras que en náhuatl está presente en diversas zonas.

Considera que "este paso es muy importante para visibilizar a las personas indígenas, pero sobre todo, de darnos la voz después de tanto tiempo [...] Somos el origen de los pueblos, por eso son pueblos originarios".

A pesar de eso, no siempre han reconocido la importancia de estos pueblos, ahora luchan por mantener viva su cultura, su forma de pensar y concebir al mundo para continuar compartiendo su legado, especialmente en la agricultura y medicina tradicional.

"Creo que este paso es para que no nos sigan poniendo un borrador y que ya no estemos en el mundo", enfatiza la razón de su lucha.

Para contribuir con su cultura, cuenta que en esta ocasión le toca trabajar con todas las etnias del país, levantarse como pueblos originarios, pero también com-

partir sus dudas e inquietudes, "concientizar a todos los que hablamos alguna lengua de sentirnos orgullosos de esa herencia que nos ha tocado vivir, de esta fortuna que nos tocó de nacer en una comunidad en donde tenemos varios saberes que nos han dado vida a lo largo de este tiempo".

Externa que entre todos los pueblos originarios comparten muchos saberes, por ejemplo, las parteras "que tienen un don para recibir las nuevas vidas", así como la agricultura y otros.

Sus conocimientos fueron heredados, pero eso no significa que no puedan

conjugarse con carreras universitarias, "se pueden combinar muy bien los conocimientos actuales con los conocimientos de los abuelos, yo creo que hay que dar un nuevo giro a la agricultura y garantizar la supervivencia en las comunidades".

Recuerda que antes toda la gente tenía sus propias cosechas en sus hogares y ahora no es así, mira posible hacerlo como una acción política, "todos los días hacemos política cuando decidimos plantar, cuando decidimos hacer una gestión en beneficio de la comunidad, la escuela o el agua".

Reviven a las mujeres de la historia a 106 años de primer Congreso Feminista

El Parque de La Mejorada fue punto de partida de *Caminantes hacia el Encuentro*

CECILIA ABREU
MÉRIDA

El Parque de La Mejorada es el punto de partida de *Caminantes hacia el Encuentro*, donde las y los espectadores toman una difícil decisión: conocer la perspectiva de una escritora liberal, una profesora propagandista o una obrera sindical.

En los tres casos, el camino va lleno de memorias y referencias de aquellos días de 1916, donde las mujeres estaban unidas para luchar y levantar muy fuertemente sus voces para exigir los mismos derechos que los hombres ya gozaban, durante un *performance*.

Antes de partir, cada mujer con su comitiva por rumbo propio cuestionan el monumento instaurado en el parque en honor a los llamados "Niños Héroes", recordaron que, en ese mismo barrio estuvo la revista *Siempre viva*, la Escuela de Niñas, el Instituto Literario dirigido por Rita Cetina Gutiérrez.

Sustentando el barrio de Mejorada con una historia feminista, cuestionan por qué entonces hay un monumento a un hecho histórico sin evidencia (Los Niños Héroes) y no lo hay para las mujeres, "¿en qué momento decidieron construir el monumento de un mito y se olvidaron de nosotras?".

Pasando por el edificio donde estuvo la Escuela Pública para Niñas, misma que cerró sus puertas en 1886, la escritora liberal del *performance*, lamentó que no hubiera ni siquiera un cartel que recordara aquel hecho histórico que lograron las mujeres de aquellos años.

Al encontrarse la escritora liberal y la obrera sindical, platican sobre sus aspiraciones y deseos del Primer Congreso Feminista, donde una expresaba su interés por la educación sexual para las mujeres y la otra por los derechos laborales, cuando

la profesora propagandista llegó con su comitiva gritando consignas para exigir educación para todas.

Tomaron rumbo hacia el ahora conocido "Parque de la Madre", donde al encontrarse con el monumento a la maternidad externaron su inconformidad la escritora y la obrera, señalando que este tipo de imposiciones de los gobiernos provocan jornadas dobles de trabajo, una de ellas sin paga ni reconocimiento; mientras que la profesora se mostró consternada; discutieron el tema y entendieron sus diversas perspectivas.

Así, esto, es un recordatorio de la diversidad de opiniones y discusiones que se vivieron en el Primer Congreso Feminista inaugurado, señaló Liliana Hernández, fundadora de *Corriendo con Lobas* y directora de *Caminantes hacia el Encuentro*.

Un día como hoy, 13 de enero, pero de 1916, comenzó el congreso "para nosotras significa mucho poder hacer este encuentro [...] tiene que estar presente la memoria en nuestros cuerpos y también en el espacio público".

Ahora, al cumplir 106 años, expresa que *Caminantes*, desde su surgimiento el año pasado, nació para conmemorar y reactivarse cada año "para dejarnos afectar de una manera distinta porque la sociedad no es la misma, nosotras no somos las mismas, la ciudad no es la misma".

Es así que el recorrido cuenta con los puntos estratégicos, algunos de ellos ya mencionados, como una manifestación de reconocimiento a ciertos espacios públicos con carga histórica y lucha política, "y que también nos demos cuenta de que hubieron muchas mujeres procurando una sociedad más justa, equitativa, igualitaria".

Aunque destaca que el objetivo no es idealizar el congreso, sí es recordar que



▲ Sustentando el barrio de Mejorada con una historia feminista, cuestionan por qué hay un monumento a un hecho histórico sin evidencia (Los Niños Héroes) y no lo hay para las mujeres. Foto Cecilia Abreu

las mujeres de ese entonces tenían muchas posturas que dialogaron y discutieron, como tiene que ocurrir para conocerse, "aunque tengamos distintos puntos de partida la intención es encontrarnos en esta lucha que es compartida".

Desde su visión es urgente eliminar la idea de que ciertas personas, ciertos cuerpos merecen más que otros y encontrar la riqueza en la diversidad, por lo cual con el feminismo interseccional encuentra una forma de enriquecer la

lucha. El congreso de 1916 se considera muy especial este año; "nos revitaliza y emociona porque no enfatizamos a una figura, sino que la idea es hablar de aquellas mujeres que igual y sus nombres no fueron reconocidos".

Soñaba con conocer las estrellas y ahora realiza misiones espaciales

Muchas mujeres están logrando cosas poderosas, increíbles: Karen Guerrero

CECILIA ABREU
MÉRIDA

Karen Alondra Guerrero Burgos, astronauta análoga fundadora de la Red Mexicana de Mujeres Astronautas desde muy pequeña sintió curiosidad por conocer un mundo más allá de la Tierra, recuerda que miraba el cielo preguntándose sobre las estrellas, por qué se veían tan pequeñas y tantos otros cuestionamientos.

Aunque hacía muchas preguntas, obtenía pocas respuestas, pero eso no la iba a detener; "comencé a indagar por mi cuenta, me metía a ver videos en YouTube y me daba curiosidad que las personas que más hablaban de esto eran los astronautas, a partir de eso desde chiquita comencé a tener esta inquietud y curiosidad, pensaba 'ay, ¡quiero ser astronauta!'".

Conforme fue creciendo, vio su sueño alejarse, creyendo que había sido cosa de la infancia, hasta que descubrió que "hay cosas que te van acercando un poquito más profesionalmente"; al finalizar la preparatoria comenzó a estudiar aviación.

Sintió que incluso estando en la Tierra, podría continuar investigando y cumplir el sueño de volar, "fue ahí cuando me di cuenta que el cielo no era un límite como yo creía" y decidió retomar el sueño de su niña interior.

La parte espacial tomó parte de su vida y "llevo como cinco años aproximadamente compartiendo a los niños esta curiosidad del universo, las estrellas, a través de varios voluntariados, uno de ellos es 'Estrellas para Todos'".

Se desempeña también como astronauta análoga en Hábitat Marte, un simulador ubicado en Brasil, donde realizan simulaciones a cuerpos celestes, como la Luna y Marte; "lo que hacemos ahí es preparar ciertos protocolos de investigación



▲ Como astronauta análoga, Karen participa en la preparación de protocolos de investigación que realizan quienes se dedican a la exploración espacial. Foto cortesía Karen Guerrero

que realizan los astronautas o las personas que se dedican a la exploración espacial y replicar también protocolos de acción en la parte médica, artística, psicológica y todas estas variantes que implican poder realizar la exploración espacial".

Ha participado en dos misiones, la Misión 89 y la 91, como oficial de la central eléctrica del hábitat y como piloto oficial, respectivamente; durante la última también trabaja un simulador de vuelo para el entrenamiento de astronautas análogos y para mejorar los sistemas de vuelo de las cápsulas espaciales.

Primera en misión

Las misiones, apuntó, son como el primer escalón incidir como astronauta, en ellas investigan y crean protocolos. En su caso, llegó a su primera misión esperando recibir guía, para darse cuenta de que en el Estado de México, donde ella reside, no había ninguna mujer que hubiera realizado una misión de ese tipo. "Tengo la dicha de ser la primera [...] nos adaptamos a estas condiciones a manera de simulación", dado que hay cosas que pueden replicar en la Tierra.

Con ellas fortalecen el aislamiento porque será una de las principales caracterís-

ticas en el espacio, ya que no pueden salir a realizar pruebas como se hace en la Tierra y, para hacerlo, necesitan cumplir protocolos estrictos con el traje y las medidas de seguridad para evitar afectaciones por la radiación.

Durante las mismas también les toman datos médicos para identificar cómo reaccionan al encierro con su tripulación, con la alimentación y realizan actividades artísticas para cuidar su salud mental. "Lo que estamos buscando al final de cuentas es replicar nuestra vida como la vivimos en la Tierra, en el espacio"

En las misiones pueden

enfocarse en el ámbito de sus estudios, ella, con la aviación, investiga sobre simuladores de vuelos espaciales y cómo funcionan las cápsulas espaciales, para llevarlas al espacio y traerlas de vuelta, los protocolos de exploración y vuelos espaciales, entre otros temas.

Aunque el tiempo de duración de las misiones puede extenderse hasta por años, Karen Guerrero ha participado en una de ocho días y participará en una de 13 el próximo mes de mayo. Comentó que en las de mayor tiempo logran hacer investigaciones más profundas y tienen un acercamiento más directo a la exploración espacial.

Pero su objetivo personal es que estos proyectos puedan replicarse en México para crear programas de exploración espacial; y ahora que las oficinas de la primera Agencia Espacial Latinoamericana y del Caribe estarán en México mira con entusiasmo la oportunidad. "Me gustaría ser de las primeras mujeres en incursionar la parte de los programas espaciales".

Llevo como cinco años compartiendo a los niños esta curiosidad del universo, a través de varios voluntariados

"Me di cuenta de que hay una comunidad muy grande en México de personas interesadas en el sector espacial, pero me di cuenta de que hay muchas mujeres que, no solo están interesadas, sino que están logrando cosas poderosas, cosas increíbles", contó.

CONTINUA EN LA PÁGINA 14

VIENE DE LA PÁGINA 13

Por eso, no quiso quedarse de brazos cruzados y fundó la primera Red de Mujeres Mexicanas en el Espacio. “Todavía está un poquito normalizada la parte de que solo los astronautas, hombres, han ido a la Luna o solo ellos son astronautas cuando en realidad muchas mujeres desde el Apolo 11, que fue la primera misión en la cual se pisó la Luna, hay muchas mujeres que estuvieron detrás de ese programa”.

Quiere difundir lo que ha hecho la mujer en este sector de una forma más latente y que las niñas el sueñen con ser astronautas; pero que las mujeres ya astronautas se reconozcan parte de una red de apoyo y también compañeras para impulsar más investigaciones en el sector espacial mexicano y, a su vez, también el trabajo colaborativo de hombres y mujeres crezca.

Nace una red

En diciembre del año pasado realizaron el primer encuentro de Mujeres en el Espacio para dar a conocer su participación en la exploración espacial internacional, incluyendo el Apolo 11, Artemisa, Space X, entre otros.

“Fue el primer acercamiento en el Estado de México y a pesar de que no hay tanta gente interesada en este sector hubo muy buena respuesta con una asistencia de 70 personas cuando esperaba como 30. Fue algo increíble”.

Y celebró que 45 de las asistentes estuvieron interesadas en registrarse para conocer futuras actividades y oportunidades; con esta red, su objetivo es, no solo difundir lo que las mujeres han hecho y continúan haciendo, sino también acercarse con la Secretaría de la Mujer y otras organizaciones “para darles a conocer en primera instancia que pueden ser científicas, astronautas”.

Que mujeres astronautas inspiren a niñas y otras mujeres, “y poder mandar a una mujer mexicana al espacio, de aquí pueden salir muchos frutos grandes”; hasta ahora, la red está conformada por cinco mujeres jóvenes que ya participan en actividades del sector espacial, de Veracruz, Puebla, Durango y dos del Estado de México.

Pacto histórico con 106 municipios hace de Yucatán único estado con instancias de apoyo a la mujer en todo su territorio

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

En el marco del Tercer Informe de Resultados, la administración del gobernador Mauricio Vila Dosal sigue trabajando de manera ardua en favor de las mujeres, como se ha hecho desde el primer día, a fin de crear las condiciones para que todas las yucatecas puedan transformar su vida para bien.

Para ello, ha impulsado diversas acciones, entre las que se encuentran el fortalecimiento institucional de la Secretaría de las Mujeres (Semujeres), la cual fue creada desde el inicio de su periodo, y a través de la cual se ha logrado acercar diversos servicios de atención a las mujeres de todo el territorio.

Además, Vila Dosal presentó ante el Congreso local dos iniciativas que fueron aprobadas, a fin de modificar el Código Penal del estado y la Ley de Acceso de las Mujeres a una Vida Libre de Violencia, en ma-

teria de feminicidio, donde se tiene una pena máxima de hasta 65 años de prisión por este delito.

Este año habrá un fuerte incremento presupuestal a Semujeres y a la Comisión de Atención a Víctimas

En materia de prevención de la violencia, desde el gobierno estatal, se han otorgado más de 93 mil servicios psicológicos, jurídicos o de trabajo social, y se ha entregado 129 apoyos económicos, a través del programa *Mujeres con Vivienda Segura*, para que puedan rentar una casa.

Incluso, en un suceso histórico, como iniciativa del gobernador, se firmó un convenio para crear Institu-

tos Municipales para las Mujeres en los 106 ayuntamientos, a fin de garantizar la prevención, atención, sanción y erradicación de la violencia contra las mujeres, así como el acceso a sus derechos.

Con ello, Yucatán se convirtió en el único estado de todo el país que cuenta con este tipo de instancias en cada uno de sus municipios, y para completar su instalación y accionar, recientemente, iniciaron sus operaciones las Brigadas Violeta, que informan sobre los servicios que se ofrece en estos espacios.

Para continuar dando seguimiento a estas acciones, a pesar de los recortes por parte del gobierno federal y las adversidades ocasionadas por la pandemia del coronavirus, a partir de este año, habrá un fuerte incremento presupuestal a la Semujeres, que se traducirá en 53 por ciento más de lo que recibía en 2018.

Asimismo, se aumentará 23 por ciento los recursos de la Comisión Estatal de Atención a Víctimas y 31 por ciento los de la Procuraduría de Protección de Ni-

ñas, Niños y Adolescentes del Estado, en comparación con 2018, de manera que se fortalecerá la atención y restitución de los derechos de estos sectores, con insumos y la adición de 24 profesionales, entre sicólogos, trabajadores sociales, abogados y especialistas.

Mediante estas acciones, en 2020, el gobierno estatal logró colocar a Yucatán como el lugar del país donde las mujeres se sienten más seguras, con 66 por ciento de aprobación, según datos del Instituto Nacional de Estadística y Geografía (Inegi), y en economía, se alcanzó la tasa de participación de mujeres más alta en la historia de la entidad, con 49 por ciento, de acuerdo con el mismo organismo.

De esta forma, la administración de Mauricio Vila Dosal refrenda su compromiso con todas las mujeres que habitan en el estado, para continuar con los esfuerzos dirigidos hacia combatir la violencia y desigualdad, así como para impulsar el respeto y ejercicio de sus derechos.



▲ Yucatán es el estado donde las mujeres se sienten más seguras, según cifras del Inegi. Foto Rodrigo Díaz Guzmán



▲ La compañía informó que una sociedad no relacionada con la empresa iniciará trámites para realizar una oferta pública de adquisición (OPA) de acciones voluntarias por un centavo de peso de las acciones de Grupo Aeroméxico. Foto Fernando Eloy

Cancelación de vuelos de Aeroméxico, antesala para que la empresa colapse

Usarán de excusa la pandemia, opinó un piloto con más de 20 años de experiencia

ABRAHAM BOTE
MÉRIDA

Las cancelaciones de vuelos de Aeroméxico por contagios de Covid-19, es la antesala para que la empresa colapse y declare su cierre, opinó un piloto con más de 20 años en vuelos comerciales y privados.

Prueba de esto, según expuso, es que es la única aerolínea que está presentando estos problemas de vuelos cancelados por personal contagiado, cuando todas usan los mismos aeropuertos, la medicina de aviación y deben cumplir con los mismos protocolos sanitarios y demás acciones para evitar contagios que se implantaron hace dos años.

De acuerdo con el aviador, quien pidió anonimato, esto es algo similar que sucedió con otras aerolíneas como Mexicana de Aviación o internet. Los dueños de las empresas dejan colapsar a las aerolíneas, por alguna excusa, en este caso la pandemia, pero los más afectados serán los trabajadores.

Grupo Aeroméxico, que opera la mayor aerolínea de México, dio a conocer el pasado mes de diciembre avances en el proceso de restructura de su deuda, que realiza al amparo de la Ley de quiebras de Estados Unidos, con la que ofrecerá a sus accionistas actuales un centavo de peso por título. El anuncio provocó un derrumbe en el precio de

las acciones en la Bolsa Mexicana de Valores, donde los papeles llegaron a perder 70 por ciento de su valor.

La compañía informó que una sociedad no relacionada con la empresa iniciará trámites para realizar una oferta pública de adquisición (OPA) de acciones voluntarias por un centavo de peso de las acciones de Grupo Aeroméxico.

La empresa, al igual que otras líneas aéreas del mundo ha sido duramente golpeada por un desplome en la demanda debido a la pandemia, solicitó a mediados de 2020 la protección de la justicia estadounidense para llegar a un acuerdo con sus acreedores.

Este jueves, Francisco Ricardo Sheffield, titular de la Procuraduría General del Consumidor (Profeco), informó que Aeroméxico canceló 260 vuelos tras brote de Covid-19 en el Aeropuerto de la Ciudad de México (AICM).

Desde el jueves pasado, se han cancelado 14 vuelos de la aerolínea en el Aeropuerto de Mérida.

“Es la antesala a la quiebra de Aeroméxico”; subrayó el piloto. Los que salen beneficiados son los empresarios, el trabajador aéreo no, agregó el aviador.

Como ha pasado con otras empresas, detalló, las van a colapsar para dar paso a nuevas, quienes tie-

nen dinero. “La pandemia es un buen pretexto para quebrarse, (los empresarios y dueños) no pueden decir ‘vamos a quebrar porque no hay dinero, ya nos lo gastamos, ya lo robamos’”; indicó.

Para el aviador, esto es reflejo de los intereses políticos, financieros y el saqueo a la nación. Los dueños de las empresas tienen dinero, han huido del país, pero los “jodidos somos los trabajadores que quedamos sin pensiones, sin salarios”, afirmó.

Incluso hay pilotos que se han suicidado por este tema, agregó, pero hay compañeros que siguen en pie de lucha y lo mismo pasará con Aeroméxico.



AVISO IMPORTANTE



SEMÁFORO AMARILLO

por lo que **le recordamos a toda la población** que:

- **El uso de cubrebocas es OBLIGATORIO, para TODA LA POBLACIÓN**, incluso la vacunada.
- No se recomienda el uso de **cubrebocas de tela o esponja** ya que **no protegen contra Ómicron. Se recomienda solo de dos capas, tricapa o KN95.**
- **Las personas que no han recibido vacuna, se les invita aplicarla, hacer equipo y sumarse a la protección de su salud y de las demás personas.**
- **La fecha de apertura para eventos masivos se pospone para el 15 de febrero.**



**CONTINUEMOS CON LAS MEDIDAS PREVENTIVAS
Y NO BAJEMOS LA GUARDIA**

Detener los contagios es responsabilidad de todos, ya que de seguir aumentando los contagios **se tomarán medidas restrictivas nuevamente.**

Detener actividad económica por cuarta ola de pandemia, innecesario: Canaco

Hay control y no gravedad con la variante ómicron // Negocios y autoridades de Salud acordaron mantener medidas de sanidad en comercios, señala Carlos Tapia

JAIRO MAGAÑA
SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

Tras reunirse con el Consejo Estatal de Salud y diversos organismos empresariales, el presidente de la Cámara Nacional del Comercio y Servicios Turísticos en Campeche (Canaco-Servytur), Carlos Tapia López, afirmó que la actividad económica no será detenida necesariamente, aunque diariamente siga el aumento de contagios de Covid-19, ya que las autoridades señalaron que hay control y no hay gravedad con la variante ómicron.

El directivo destacó que uno de los acuerdos entre empresarios fue de mantener las medidas de sanidad en todos los comercios adheridos a la Canaco y al Consejo Coordinador Empresarial de Campeche (CCEC), órgano del cual también forma parte, y en donde han consensado la preocupación que existe ante las especulaciones de nuevas restricciones en las actividades.



▲ De acuerdo con el presidente de la Canaco, los negocios deben poner el ejemplo de cuidado y la población entonces adoptará medidas más seguras. Foto Fernando Eloy

Este acuerdo incluso fue propuesto por las autoridades de salud, abundó Tapia López, ya que al cumplir con el esquema de vacunación completo los ciudadanos tienen asegurado que cualquier variante del SARS-Cov-2 no

les afectará severamente, y por ello la posibilidad de mantener en operación las actividades comerciales, aún con el evidente aumento de contagios.

Entre los acuerdos del empresariado con las au-

toridades son las reuniones periódicas y los reportes que deben realizarse para mantener las medidas y ofrecer servicios o productos seguros, en el entendido que ellos poniendo el ejemplo de cui-

dado, los ciudadanos que aún estén en las actividades laborales entonces también adoptarán medidas más seguras.

Finalmente, Tapia López hizo hincapié en que dando seguimiento a los artículos, publicaciones y reportes de las autoridades internacionales, nacionales y estatales de Salud, que destacan la baja gravedad de la nueva cepa del SARS-Cov-2, denominada ómicron, por ello hizo un llamado a que la población económicamente activa pueda aplicarse las vacunas anticovid.

En otro tema, el directivo destacó que es muy posible que en las próximas semanas comiencen a observarse aumento en los costos de diferentes servicios y productos ya que los ajustes de la inflación y el aumento en los costos de combustibles, energía eléctrica y gas LP, insumos básicos para la elaboración de pan, tortilla y otros productos que no han tenido alzas por años.

Empresarios: regreso al *home office*, probable ante incremento de contagios en *Carmen*

GABRIEL GRANIEL
CIUDAD DEL CARMEN

El Consejo Coordinador Empresarial de Carmen (CCE) no descarta la posibilidad de regresar al *home office* ante el incremento de contagios de Covid-19 en la isla, que se han disparado hasta 700 por ciento durante los primeros días de 2022, afirmó Alejandro Fuentes Alvarado, presidente del organismo.

El dirigente empresarial manifestó que el repunte que

han tenido los índices de contagios de la pandemia llevan no bajar la guardia ni relajar las medidas de contención del coronavirus para evitar regresar a las épocas más fuertes de la enfermedad.

“Lo conducente es cuidarnos, que la población esté consiente que es una nueva cepa, de la que saben que no es tan agresiva como las anteriores, ni tan mortal, pero es necesario la participación de todos en los cuidados, para juntos evitar, en la medida de los posible, más contagios”.

Sostuvo que es necesario que la economía se siga moviendo, sin que ello represente poner en riesgo la salud de la población, por lo que todos deben respetar las recomendaciones que hacen las autoridades sanitarias.

“Sí existe la posibilidad de un regreso al *home office*, tal vez no tan alto como se tuvo en los tiempos de mayor contagio, sin embargo debemos estar preparados para afrontar con responsabilidad las medidas de contención que sean necesarias

para romper con los ciclos de infección”.

Reconoció que los índices de contagios se han elevado de manera importante, por lo que quienes se encuentren infectados deben aislarse, y los patrones o empresarios deben tener la sensibilidad para permitirles hacerlo y con ello evitar que contagien a más a su alrededor.

“De ser necesario, se debe permitir a los trabajadores regresar al *home office*, aunque sabemos que venimos de un ciclo complicado, por

los efectos de esta pandemia, también debemos ser conscientes que de no frenar los contagios, podríamos caer en situaciones peores”.

Fuentes Alvarado reconoció el trabajo que han venido haciendo las autoridades estatales para contener los contagios de Covid-19, impulsando sobre todo las campañas de vacunación para todos los sectores de la población, por lo que es necesario que todos participen en ellas, de acuerdo con las edades.

Plantean dos corredores turísticos y culturales en el tramo 2 del Tren Maya

JAIRO MAGAÑA

SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

La cultura será importante para que el proyecto del Tren Maya sea integral, indicó Karina Graña Sandoval, gerente de la División Tren Maya Campeche en el tramo 2, y agregó que por ello hay el planteamiento de dos corredores turísticos en dicho tramo; uno será de Escárcega a Champotón y el otro, llamado del Jipi, contempla a los municipios que integran al Camino Real.

La funcionaria federal explicó que el tramo dos está dividido en las zonas norte y sur. En la primera se encuentran los municipios de Escárcega, Champotón y Campeche, ahí la propuesta es un corredor ecoturístico, aprovechando que en Champotón hay un cinturón de cenotes, algunos ya conocidos y otros por explorar, además de la extensa vegetación para el senderismo.

En la zona norte proponen el corredor del Jipi, que abarcará a los municipios de Tenabo, Hecelchakán y primordialmente Calkiní, pues en este último es donde generalmente mujeres artesanas elaboran sombreros



▲ La oferta para el turismo incluirá recorridos por el cinturón de cenotes, por Champotón, y la elaboración de artesanías en el Camino Real. Render Fonatur

y otras artesanías con la palma del mismo nombre, además que es la única zona en la entidad donde actualmente hay cultivos de dicha fibra.

Graña Sandoval afirmó que por el momento son las

únicas propuestas, pero están en plena identificación de los espacios turístico potenciales para que haya más diversas y que sean propuestas integrales que llamen la atención de los visitantes desde antes que

el Tren esté en marcha, ya que una de las prioridades es darle el valor agregado a los servicios y productos que ya existen en estas zonas.

Dijo que por lo pronto continuarán con la supervisión del proyecto y de las diligen-

cias de observación, información que periódicamente harán llegar a los medios de comunicación para que el avance de la obra sea evidente para todos los campechanos y quienes están interesados en aportar al proyecto.

Vacunan a más de 4 mil adolescentes contra el Covid-19 y preparan jornada de refuerzo para maestros en *Carmen*

GABRIEL GRANIEL

CIUDAD DEL CARMEN

Al dar a conocer que en el primer día de aplicación de primera y segunda dosis a los adolescentes de 17 años inocularon a 4 mil 122 personas, el director regional de Programas para el Bienestar, Vicente Guerrero del Rivero, anunció que el fin de semana, 15 y 16 de enero, se aplicará la dosis de refuerzo al personal docente, administrativo y de apoyo de las instituciones educativas.

Expuso que durante el primer día de la jornada de atención a los adolescentes acudieron igualmente quienes cumplieron de manera reciente los 15 años y quienes tienen 14 pero en el presente año cumplen los 15, a quienes se les aplicó el biológico de la farmacéutica Pfizer.

Sin aglomeraciones

En el primer día de vacunación al grupo etáneo de 15 a 17 años se aplicaron 4 mil 122 dosis.

Este jueves la inmunización estuvo dirigida a los jóvenes de 16 años. No se presentaron aglomeraciones ni largas filas, ya que participaron en estas acciones cinco instituciones de salud como lo son IMSS, ISSSTE, SEMAR, Secretaría de Salud y Petróleos Mexicanos (Pemex).

Docentes, el fin de semana

Guerrero del Rivero expuso que el 15 y 16 de enero se aplicará la dosis

de refuerzo al personal docente, administrativo y asistentes de las instituciones de educación del municipio, tanto privadas como públicas, para lo cual se ha diseñado un programa de atención, para evitar aglomeraciones.

A los docentes y administrativos se les aplicará el biológico de Moderna, por lo que deberán ingresar al portal de mivacunasalud.educacioncampeche.gob.mx, además de presentar su credencial de elector, el expediente de vacunación y el talón de pago.

La inoculación se llevará a cabo en el Domo del Mar, correspondiendo el 15 de enero, a quienes nacieron de enero a febrero, a las 9 horas; a los nacidos en marzo y abril, a las 11:30 horas y de mayo a junio, a las 15 horas.

El domingo 16 de enero, a las 9 horas, deberán acudir quienes nacieron en los meses de julio y agosto; los nacidos en septiembre y octubre lo harán a las 11:30 horas y de noviembre y diciembre, a las 15 horas.

DINERO

¿Cuánto vale realmente Banamex?

ENRIQUE GALVÁN OCHOA

EN MAYO DE 2001, Citigroup realizó la mayor adquisición de una compañía mexicana -lamentó esta sección en aquellos días que un banco nacional pasaba a control extranjero, después de que había sido salvado de la quiebra por el Fobaproa, con dinero de los contribuyentes-. Citi pagaría 12 mil 500 millones de dólares por Grupo Financiero Banamex-Accival. La operación se haría con este esquema: 6 mil 250 millones de dólares en efectivo y el resto en acciones. Los analistas de Wall Street recibieron la noticia con comentarios favorables y consideraron el precio adecuado. Judah Kraushaar, de Merrill Lynch, emitió una nota diciendo que calculaba que Citigroup estaba pagando 28.46 pesos por cada acción de Banamex, lo que suponía una prima de 43 por ciento respecto al valor del día de las acciones. La operación era "excelente tanto desde el punto de vista estratégico como financiero". Los principales accionistas del grupo financiero que vendió Banamex fueron Roberto Hernández y Alfredo Harp Helú. Saltaron de inmediato a la lista de Forbes. La operación se realizó sin pagar impuestos, como recordó recientemente el presidente López Obrador en una mañana.

No es lo mismo...

HAN TRANSCURRIDO 20 AÑOS desde que Citigroup compró Banamex por 12 mil 500 millones de dólares. En los medios se dice que ahora podría venderlo hasta en 15 mil millones. ¿Cómo es eso? Año con año ha venido informando a sus accionistas y clientes acerca de su impresionante crecimiento, sus importantes ganancias, la expansión de sus negocios, y su valor sólo ha aumentado 2 mil 500 millones de dólares? El tema podría ser sólo de interés para el vendedor y el probable comprador; sería el caso de un despistado e inexperto grupo financiero (Citigroup) que vende 'barato'. (No mamen.) Sin embargo, tiene implicaciones de carácter fiscal. No es lo mismo pagar impuestos sobre 15 mil millones de dólares que sobre una cantidad mayor que podría reflejar el valor real. Ya en una ocasión



▲ La venta de Banamex a Citigroup, hace veinte años, se realizó sin pagar impuestos, tal como lo recordó ayer el presidente de México, Andrés Manuel López Obrador. Foto cortesía Banamex

Banamex se vendió eludiendo el pago de impuestos, habrá que estar pendientes del final de la historia.

Se conocía a México como el campeón del carry trade, que consiste en traer dinero barato

Campeón del carry trade

MÉXICO CERRÓ 2021 CON un récord en salida de capitales de inversionistas extranjeros; la cifra fue de 257 mil 601 millones de pesos, es el mayor registro, superó la marca de 257 mil 239 millones de 2020, según información del Banco de México. Tiene una explicación: llegaron ríos de dólares a comprar Cetes y otros valores del gobierno mexicano cuando la tasa líder del banco alcanzó al nivel de 8 por ciento anual, gana-

ron a manos llenas y comenzaron a huir conforme bajó. Se conocía a México como el campeón del carry trade, que consiste en traer dinero barato para ganar con tasas de interés altas.

Adán Augusto: hay estabilidad

ATAJANDO INTERPRETACIONES NEGATIVAS respecto a la venta de Banamex, el secretario de Gobernación, Adán Augusto López Hernández, comentó que en México existe estabilidad económica y que el país continúa siendo atractivo para la inversión. Repito, las finanzas del país están estables, hay recuperación económica, el peso se mantiene estable, en los últimos 30 años es el gobierno que ha tenido la menor devaluación de nuestra moneda; eso es una señal de confianza de los mercados extranjeros y de los inversionistas nacionales en la buena marcha de la economía del país, dijo. Adán Augusto está a cargo de la mañana mientras se recupera

el presidente López Obrador de su segundo episodio de Covid-19.

Ómicron pegará a todos

El asesor médico de la Casa Blanca, Anthony Fauci, comentó en una reunión con el Centro de Estudios Estratégicos e Internacionales que la variante ómicron eventualmente podría infectar a todos. Esta declaración la brinda mientras el país vecino del norte sigue reportando récords históricos de infecciones diarias de Covid-19. Ómicron, con su grado extraordinario y sin precedentes de eficiencia de transmisibilidad, finalmente encontrará a casi todos, comentó Fauci. También recalzó que quienes no estén vacunados serán los más afectados.

Ombudsman social

LANZAN EL HAZTE la PCR como si costara tres pesos; no lo sé, Juan, o comemos en mi casa un mes o me hago la prueba.

Twitter: @galvanochoa
Facebook: galvanochoa
galvanochoa@gmail.com

Hallan restos de fábrica de vidrio bajo montaña rusa de Chapultepec

Los elementos industriales fueron encontrados en el predio del Papalote Museo del Niño

ASTRID SÁNCHEZ
CIUDAD DE MÉXICO

Una investigación realizada por la arqueóloga Liliana Márquez Escoto a partir de elementos industriales reveló que la montaña rusa del extinto parque de diversiones La Feria, en Chapultepec, Ciudad de México, fue construida sobre los restos de la Fábrica Nacional de Vidrio.

La investigadora encontró fragmentos de tabique refractorio y monogramas sellados en los fondos de vasos y botellas así como pequeños fragmentos de material poroso durante el proyecto Salvamento Arqueológico La Feria de Chapultepec.

La Fábrica Nacional de Vidrio operó entre 1936 y 1968, es decir, años antes de que los terrenos fueran cedidos a la Segunda Sección del Bosque de Chapultepec, donde actualmente se ubica el Papalote Museo del Niño.

De acuerdo con información difundida por el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), las piezas fueron recuperadas durante trabajos de salvamento arqueológico realizados en 2018 en el parque de diversiones llamado La Feria, cuya clausura ocurrió en octubre de 2019.

Los arqueólogos encontraron materiales indicativos de producción de vidrio a gran escala en la séptima de nueve unidades de excavación que se delimitaron para el salvamento el Chapultepec.

Fue justo en este terreno donde se instaló la montaña rusa de La Feria en 1964.

Márquez Escoto encontró que estos materiales fueron usados como relleno para nivelar el terreno. Se trata de vidrio, material poroso compactado y tabique refractorio.

La especialista encontró las iniciales VM y FANAL selladas en los fondos de vasos y botellas recuperadas y a partir de ahí descubrió la



▲ La factoría operó entre 1936 y 1968; es decir, años antes de que los terrenos fueran cedidos a la Segunda Sección del bosque, donde actualmente se ubica el museo dedicado a los niños. Foto INAH-Fundación ICA

historia de la fábrica.

Locatarios del Mercado Constituyentes, aledaño a la zona, recordaron la Fábrica Nacional de Vidrio y su chimenea de acero color na-

ranja que ocupaba el espacio donde ahora está el Papalote Museo del Niño.

La arqueóloga investigó y descubrió que la fábrica quedó establecida como

sociedad anónima el 27 de mayo de 1935 con capital español y mexicano.

Las investigaciones señalan que el establecimiento fue proveedor de empresas

como Casa Pedro Domecq y Cervecería Modelo.

El único registro fotográfico que existe de la fábrica es una imagen aérea (que luce en la portada de esta nota).



MARQUESINA EN CONTINGENCIA



▲ En *La hija oscura*, adaptación del libro de Elena Ferrante, una maestra de nombre Leda (Olivia Colman) pasa sus vacaciones en una isla griega, mismas que son interrumpidas por una familia escandalosa; ella, se proyecta en una joven madre llamada Nina (Dakota Johnson) que la hace recordar su propia experiencia como madre de dos hijas. Fotograma de la cinta



Djokovic debutará ante Kecmanovic, si se le permite jugar

Melbourne.- Novak Djokovic ya sabe que se enfrentará a su compatriota serbio Miomir Kecmanovic en primera ronda para defender su título del Abierto de Australia, si se le permite jugar. El estado de su visa dominó la atención hasta el momento en que se celebró el sorteo el jueves para determinar los cuadros individuales del primer torneo del "Grand Slam" de 2022. Y seguía haciéndolo después. El ministro australiano de Inmigración, Alex Hawke, seguía valorando la posibilidad de deportar al nueve veces campeón del Abierto de Australia, que no está vacunado contra el Covid-19. Así que Djokovic continuaba en el limbo. La visa del número uno del escalafón mundial fue cancelada a su llegada a Melbourne la semana pasada, cuando se cuestionó su exención a la obligatoriedad de estar vacunado, pero después ganó una batalla legal y consiguió quedarse en el país. Si finalmente puede quedarse, el camino de Djokovic para conquistar su 21er. "major", con el que rompería un récord en el tenis masculino, podría significar un choque en cuartos de final con Matteo Berrettini, número 7 del mundo, y una posible semifinal contra Rafael Nadal o Alexander Zverev, tercer preclasificado, ambos en la parte baja de su mitad del cuadro. En el lado femenino, la número uno de la WTA, Ash Barty, y la campeona vigente, Naomi Osaka, terminaron en el mismo lado del cuadro, lo que supone que las dos mejores jugadoras del torneo podrían verse las caras en un juego de cuarta ronda con sabor a final.

AP

Los Pumas van por otro gran golpe, al visitar hoy a Querétaro

Chivas y Cruz Azul también buscan alargar su sólido arranque

AP
CIUDAD DE MÉXICO

Pumas y Chivas iniciaron el año nuevo con sendas goleadas en sus debuts en el torneo Clausura de la Liga Mx. Ahora ambos procurarán extender sus prometedores arranques cuando enfrenten a Querétaro y Pachuca, respectivamente.

Los universitarios arrancaron apaleando 5-0 a Toluca en un partido en el que realizaron 26 tiros a portería y por diferencia de goles ocupan la parte más alta de la clasificación por encima del Guadalajara, que se impuso 3-0 a Mazatlán.

El triunfo de los universitarios sorprendió porque el equipo no fichó jugadores en el receso de cembrio y apostó por la base que alcanzó las semifinales el torneo pasado y la final hace tres. "Los refuerzos los tengo en la casa, me trajeron para eso y las críticas siempre existirán porque no somos un equipo que venda desde el apapacho sino de la crítica", dijo el entrenador argentino, Andrés Lillini. "Estoy contento, yo lo único que le pedí a la dirigencia fue que mantuviera a la mayoría posible del plantel".

Los dirigentes le cumplieron al entrenador sudamericano y sólo vendieron al volante Erik Lira a Cruz Azul, pero retuvieron al



▲ El Guadalajara buscará su segundo triunfo el domingo en Pachuca. Foto @Chivas

resto de la plantilla que el torneo pasado cayó en semifinales ante el eventual campeón Atlas.

"Yo les dije a los jugadores que no vieran esto como el inicio de un torneo, sino seguir lo que hicimos el semestre anterior y el objetivo es jugar como cerramos", agregó Lillini. "Es un paso pequeño y hay que buscar crecer desde la humildad".

Pumas enfrenta a Querétaro esta noche, a las 19 horas (TV: Fox Sports), en el primer encuentro de la segunda fecha.

El triunfo de Chivas se basó en un lapso de seis minutos en la parte final del primer tiempo, en la que anotó los tres goles con los

que venció a Mazatlán.

El Guadalajara viene de un campeonato en el que se quedó fuera en la ronda de repechaje.

Al igual que Pumas, en Chivas apostaron por la continuidad de plantilla y entrenador y sólo lo reforzaron con la llegada del volante Roberto Alvarado, quien arribó en un cambio con Cruz Azul por Uriel Antuna y Alejandro Mayorga.

"Debemos seguir trabajando con mucha humildad porque no hemos ganado nada, simplemente los primeros tres puntos", señaló el entrenador Marcelo Michel Leño. "Queremos que la gente que venga al estadio y la que nos vea

por televisión lo pase bien. Hoy (por el domingo) lo logramos y seguiremos trabajando para lograrlo más veces".

El Guadalajara visitará a los Tuzos la tarde del domingo, a las 17 horas (Fox Sports, Claro Sports), en el último encuentro de la jornada.

Cruz Azul, otro de los equipos más populares, también irá en pos de un segundo triunfo, cuando reciba a Ciudad Juárez, mañana a las 21 horas (Tudn).

América, que inició con un empate ante Puebla, no jugará esta semana porque el estadio de Mazatlán está siendo renovado y no hay sede ni fecha para disputar ese encuentro.

Bilbao remonta y es finalista de nuevo en la Supercopa; Corona, listo para firmar con Sevilla

Riad.- Después de anotar el tanto más importante de su carrera incipiente, Nico Williams recibió un abrazo largo y afectuoso de parte del delantero veterano Iñaki Williams, su hermano mayor.

En el graderío del Estadio Rey Fahd de Arabia Saudí, los parientes de ambos se abrazaron también, incapaces de conte-

ner las lágrimas.

Rápidamente, Nico e Iñaki Williams se acercaron a la tribuna para improvisar una reunión familiar, tras el silbatazo final en el encuentro de ayer.

Athletic Bilbao marcó dos goles postreros para remontar, incluido uno de Nico Williams, en la victoria por 2-1 sobre el Atlético de Madrid, con lo

cual los Leones disputarán su segunda final consecutiva en la Supercopa de España.

El conjunto vasco se enfrentará el domingo en el duelo por el título al Real Madrid, que se impuso 3-2 al Barcelona en tiempo extra. El año pasado, el Athletic consiguió el cetro en la final frente al Barça, disputada en Sevilla.

En otra noticia de La Liga, ESPN reportó que el seleccionado nacional Jesús "Tecatito" Corona ya está en territorio español para cerrar su contrato con el Sevilla.

También, Fiorentina goleó 5-2 al Napoli en tiempo extra, en un partido con tres expulsados, entre ellos Hirving Lozano, y un gol agónico, para pasar a

los cuartos de final de la Copa Italia. El equipo de Vincenzo Italiano se medirá ahora con el Atalanta.

Milán requirió también de disputar la prórroga para vencer 3-1 a Genoa, con el que jugó el defensa Johan Vásquez.

AP

Culiacán-Jalisco, una final con muchas estrellas y poder ofensivo

Comienza hoy la batalla: el tomatero Vásquez se enfrenta a Lara

ANTONIO BARGAS CICERO

José Juan Aguilar está de regreso en una final del beisbol mexicano, jugando como uno de los mejores y más completos peloteros de la postemporada.

En la batalla por el título de la Liga Mexicana del Pacífico, entre Culiacán y Jalisco, que se inicia esta noche a las 19:30 horas (TV: Sky) en el Estadio de los Charros, J.J. compartirá dógaut con el derecho Alex Tovalín, su nuevo compañero de equipo con Yucatán y otra pieza clave para los jaliscienses, con los que es uno de los brazos más confiables en el bulpén, tras ganar seis partidos, segunda mayor cifra en el circuito, y ser finalista para el premio de Relevista del Año. En el conjunto guinda está David Gutiérrez (1.50, 6 IP), quien podría formar una formidable dupla con Tovalín en el cuerpo de bomberos selvático, y que junto con Aguilar se quedaron a un triunfo de darles a los Leones su quinta estrella en 2021.

Bajo el mando de Roberto "Chapo" Vizcarra, el último mánager en hacer campeones a los melendados en 2018, cuando J.J. era uno de sus pupilos, el jardinero michoacano buscará cerrar con broche de oro unos playoffs estelares para él en una serie final llena



▲ Jalisco necesitó de siete juegos para eliminar a unos aguerridos Sultanes. Foto @charrosbeisbol

de astros y poder ofensivo. Ramiro Peña, Joey Meneses, Sebastián Elizalde y Víctor Mendoza están entre las figuras de los Tomateros. Los Charros cuentan con Japhet Amador, Christian Villanueva, Dariel Álvarez, Félix Pérez y el refuerzo Esteban "Pony Quiroz".

Pero nadie ha brillado en la postemporada como Aguilar. Es líder de OPS (1.340) y carreras anotadas (11), y segundo en bateo (.477) y porcentaje de embasarse (.613). Genera ofensiva, impacta en los senderos (4 robos de base, la mayor cifra) y aporta gran seguridad con el guante en la pradera central. Se fue de 2-0, con

base por bolas y pelotazo, en la victoria de 3-0 frente a Monterrey en el séptimo choque de su semifinal. El héroe fue el zurdo Brennan Bernardino (1-0, 2.53) al no aceptar carrera en cinco actos y dos tercios.

Amador es líder de jonrones con 4, empatado con Fernando Pérez, otro león en el verano.

Los timoneles igualmente acaparan reflectores. Vizcarra ya alcanzó la tierra prometida tanto en verano como en invierno, mientras que Benjamín Gil, flamante couch de los Serafines de Los Ángeles de Joe Maddon, va por su quinto cetro en la LMP y tercero en fila. Su primera corona la logró en la

campana 2014-15, contra los Charros, 4-1. Gil regresa a Jalisco, donde dirigió con éxito a los debutantes Mariachis y a Tovalín en la LMB.

Con Jalisco hay presencia yucateca con el lanzador Manuel Flores y el couch Luis Borges.

Los Charros, en su tercera final en ocho temporadas de historia, fueron terceros en el rol regular con récord de 36-31. Culiacán, que se reforzó con el pitcher Nick Struck (Monterrey), terminó con 33-35. Anthony Vásquez (1-0) abrirá hoy por los guindas; su rival será Orlando Lara (0-1). Mañana, a partir de las 18 horas, se disputará el segundo partido.

Lueke y Ondrusek ya no serán leones; Valdez y Thompson podrían regresar

Logan Ondrusek y Josh Lueke no estarán con los Leones este año.

El abridor derecho, de destacada actuación con las fieras la temporada anterior, fue firmado por los Uni-Lions para lanzar en el beisbol asiático, según dio a conocer ayer el equipo yucateco, mientras que Lueke, el cerrador de los selváticos campeones de la Zona Sur en 2019 y 2021, fue dado de baja por el club, señaló ayer a La Jornada Maya el director deportivo, David Cárdenas Cortés.

Lueke fue anunciado como refuerzo de los Algodoneros de Unión Laguna. Enrique Burgos, quien lo podría reemplazar como taponero en la cueva, se mantiene por ahora en los planes del club, dijo "El Chile".

Con la salida de Ondrusek, ya está un poco más claro el panorama en la rotación de los rugidores. Yoanner Negrín y Henderson Álvarez están confirmados y hay posibilidades de que regresen César Valdez y Jake Thompson.

Asimismo, los "reyes de la selva" anunciaron que sumaron a sus filas al jugador de cuadro quintanarroense Edrei Castro Briceño, quien destacó en el reciente "try out" en el Kukulcán. Castro fue firmado por el scout Raúl Ortega.

Pérez se despide de los playoffs de la LMP como líder de jonrones

Con la eliminación de los Sultanes de Monterrey en la Liga Mexicana del Pacífico, terminó una sobresaliente actuación de Fernando Pérez, toletero de los Leones en la LMB. El bateador designado es líder de jonrones en la postemporada (4), sublíder en anotadas (10), además de que registró 1.044 de OPS.

Los Patriots respaldan a Mac Jones de cara a la postemporada, que arranca mañana

Foxborough. A lo largo de su primera temporada en la NFL, Mac Jones fue el reflejo claro de la forma en que los Patriots hacen las cosas. Se mostró modesto, trabajó duro y solamente buscó hacer lo que le pidieran para evitar errores. Ello se reflejó en logros como ser el mejor quarterback novato en victorias (10), yardas por aire (3 mil 801) y pases de anotación (22). Pero no lo mantiene inmune a los

tropiezos que inevitablemente sufren los reclutas.

Para Jones ello significó soporitar un arranque de 2-4, disfrutar las mieles de una racha de siete victorias y después hilar tres derrotas en los últimos cuatro partidos de la fase regular. También ayudó a que los "Pats" regresen a la postemporada por primera vez desde que Tom Brady salió del equipo después de la campaña de 2019.

Jones trata de asimilar que lo que está en juego es más relevante mañana sábado, cuando los "Patriots" viajen a Buffalo para debutar en los playoffs ante los Bills. Mientras tanto, recibió un recordatorio de que debe mantenerse apegado al modelo que le dio éxito. El encuentro entre rivales divisionales, que comenzará a las 19:15 horas, será parte parte de una súper ronda de comodi-

nes, que arranca mañana con Raiders-Bengalíes, a las 15:30. A las 12 horas del domingo, Filadelfia visita al campeón Tampa Bay; a las 15:30, Dallas será anfitrión de los 49's, y a las 19:15, Kansas City de Pittsburgh. El lunes por la noche, a las 19:15, se enfrentarán Cardenales y Carneros en Los Ángeles.



Al mejor postor, la segunda Afore con mayores ingresos que existe en México

Citibanamex registró ganancias por 55 mil 692 mdp en los últimos 10 años

BRAULIO CARBAJAL
CIUDAD DE MÉXICO

El conglomerado internacional Citi puso en venta su negocio de empresas y consumo en México, con lo cual se ha colocado en el mercado a la segunda administradora de fondos para el retiro (Afore) con los mayores ingresos en la última década en el país.

Datos de la Comisión Nacional del Sistema de Ahorro para el Retiro (Consar) indican que en los pasados 10 años Afore Citibanamex registra ingresos por 55 mil 692 millones de pesos, los cuales son producto de las comisiones que cobra a sus clientes.

Los ingresos de Citibanamex vía el sistema de pensiones mexicano sólo son superados por Afore Siglo XXI Banorte, que en el mismo lapso reporta 66 mil 321 millones de pesos.

El negocio pensionario de Citi en México supera



▲ Los ingresos de Citibanamex vía el sistema de pensiones mexicano sólo son superados por Afore Siglo XXI Banorte, que reporta 66 mil 321 millones de pesos. Foto Reuters

al de dos instituciones especializadas en brindar servicios de ahorro para el retiro como son Sura y Profuturo, pues de acuerdo con la Consar, en la última década registran ingresos por 48 mil 522 millones de pesos y 45 mil 319 millones de pesos, respectivamente.

El anuncio de la venta se da en un contexto en el que la Consar fijó un tope máximo a las comisiones que pueden cobrar las Afore a los trabajadores por administrar sus recursos pensionarios.

El nivel máximo para este año quedó en 0.57 por ciento anual sobre el saldo que tiene el trabajador en su cuenta. Lo anterior causó inconformidad entre las Afore que operan en el sistema al considerar que afectaría la competencia.

Actualmente, por recursos administrados, Citibanamex es la tercera Afore más grande del mercado.

En suspenso, programas y proyectos de Fomento Cultural Banamex, al estar a la venta por Citigroup

MERRY MACMASTERS
CIUDAD DE MÉXICO

Con la venta del Banco Nacional de México (Banamex) por parte de Citigroup quedan en suspenso los proyectos y programas de Fomento Cultural Banamex (FCB), como apoyos al arte popular y sus artesanos, exposiciones en el Palacio de Iturbide e itinerantes, publicaciones, restauraciones de inmuebles históricos y obras de arte en diferentes lugares del país.

También estaba en puerta una gran exposición internacional dedicada a Francisco Toledo (1940-2019), au-

torizada por el artista poco antes de su muerte.

El pasado 2 de diciembre, en su acostumbrada conferencia de prensa de fin de año, Cándida Fernández, directora desde hace 30 años de FCB, afirmó que continuarían con el proyecto del Museo del Bordado en Maní, Yucatán.

Anunció asimismo nuevas exposiciones para el Palacio de Iturbide, que al igual que Fomento Cultural Banamex, cumple medio siglo de servicio al público. Entre las muestras que se preparaban destaca una relativa a las piezas estelares de la colección de pintura virreinal de La Profesa,

iglesia cuya nave fue afectada en el sismo de 2017.

Fernández dio a conocer que en el primer piso del inmueble, ahora dedicado a la exhibición de arte popular, se montaría una visión panorámica de la taracea (técnica artesanal aplicada al revestimiento de pavimentos, paredes, muebles, esculturas y otros objetos artísticos) y de la mayólica (nombre que se da desde el Renacimiento a un tipo de decoración cerámica sobre loza estannífera, esmaltada de plomo opacificado con estaño y en el cual se decoran los diversos motivos con óxidos sobre la anterior base) de ayer y hoy en México.

En la actualidad, el recinto presenta Yvonne Domenge: Interconexiones, exposición de escultura de la artista fallecida en 2019, así como La independencia a través de los grandes maestros del arte popular. El Palacio de Iturbide reabrió al público en noviembre pasado, después de permanecer cerrado por disposiciones sanitarias derivadas de la pandemia de Covid-19. Desde entonces reporta una afluencia de alrededor de mil 400 personas al día.

La directora de FCB dijo entonces que a finales de marzo se efectuaría una "intensa semana de reflexión" sobre la fundación del orga-

nismo, a modo de balance de lo que se ha hecho en estos 50 años, y que intentaría llevar a cabo varios programas pensados originalmente para 2021, como la celebración de las emblemáticas fechas en que se forja la nación: 1521 y 1821.

Entrevistada al final de la rueda de prensa de diciembre, Fernández habló de otro proyecto largamente acariciado: la organización de una gran exposición pictórica de la obra de Francisco Toledo (1940-2019). El compromiso con el artista no es reciente. FCB publicó en 2016 y 2017 cuatro tomos con la vasta obra del también promotor cultural y activista, avalados por él.

Esta es la colección de arte de Banamex en todo México que venderá Citigroup

El acervo privado, uno de los más importantes de país, consta de más de 4 mil obras

MÓNICA MATEOS-VEGA
CIUDAD DE MÉXICO

La colección de arte del Banco Nacional de México (Banamex), a través de la cual “se impulsa el sentido de orgullo” en el país, es uno de los acervos privados más importantes de la República, que data de 1884, cuando fue fundado ese establecimiento mercantil. Con la venta de la entidad bancaria por parte de Citigroup, quedará disponible al mejor postor.

A la fecha, reúne más de 4 mil lienzos de caballete, mobiliario, porcelana, murales, escultura, así como piezas de arte popular. Sobre todo, destacan los trabajos que muestran el desarrollo de la pintura mexicana a lo largo de cinco siglos (del XVI hasta el XXI), realizados por artistas imprescindibles como Frida Kahlo, Gilberto Aceves Navarro, Gerardo Murillo Dr. Atl, Julio Castellanos, Joaquín Clausell, Manuel Felguérez, Germán Gedovius, Jorge González Camarena, Roberto Montenegro, José Clemente Orozco, Julio Ruelas, David Alfaro Siqueiros, José María Velasco, Cristóbal de Villalpando, Ángel Zárraga, Miguel Cabrera, Félix Parra, María Izquierdo, Miguel Covarrubias, Jesús Guerrero Galván, Remedios Varo y Leonora Carrington, por mencionar algunos.

El martes, Citigroup anunció la venta de Banamex, entre cuyas propiedades, además de la colección de arte, se incluyen edificios como el Palacio de Iturbide y el Foro Valparaíso, en el Centro Histórico de la Ciudad de México; el Museo Casa Montejo en Mérida, Yucatán; el Palacio del Conde del Valle de Súchil en Durango, Durango, y la Casa del Mayorazgo de la Canal en San Miguel de Allende, Guanajuato.



▲ Todo ese patrimonio está a cargo de Fomento Cultural Citibanamex, que se describe como “una institución no lucrativa”. Foto Twitter @FomentoCulturalAC

Labor de conservación

La joya arquitectónica del barroco es el Palacio de Iturbide, construido entre 1779 y 1785 por el arquitecto novohispano Francisco Guerrero y Torres, para residencia de la familia de los condes de Moncada y de los marqueses del Jaral de Berrio. Ahí habitó por algunos meses Agustín de Iturbide, cuando fue coronado emperador constitucional de México en 1822.

En 1964, el Banco Nacional de México adquirió el inmueble. Una primera restauración estructural de los interiores y la fachada concluyó en 1972 para transformarse en el centro operativo de Fomento Cultural Banamex.

En 2004 se invirtieron 40 millones de pesos para convertirlo en “el Palacio de Cultura Banamex”, recinto museístico con la encomienda de organizar de cuatro a seis muestras al año con sus valiosas colecciones, que Citibanamex recibió y mantiene “completas y bien cuidadas”.

El banco también resguarda un archivo documental y hemerográfico de

los siglos XIX al XX, con selectos materiales que datan incluso de los años previos a su fundación, abierto al público desde marzo de 1991.

“Queremos ser un ejemplo reconocido de empresa privada dedicada a promover la cultura de México”

Todo ese patrimonio está a cargo de Fomento Cultural Citibanamex, que se describe como “una institución no lucrativa”, que tiene “la misión de impulsar la inversión en el desarrollo cultural, así como promover, preservar y difundir la cultura mexicana.”

“Queremos ser un ejemplo reconocido de empresa privada dedicada a promover la cultura de México con liderazgo, mediante acciones innovadoras y de acuerdo con las necesidades del país y de Citibanamex”.

En su informe de Ciudadanía Corporativa 2020, esa instancia señaló que ese año invirtió en cultura 47.7 millones de pesos, con lo que se benefició a 2 millones 930 mil 961 personas. Esa cifra se desglosa en 22 millones de pesos asignados a donativos (a veces entregados a museos federales, como sucedió en 2013 y 2014, cuando dio 2 millones de pesos anuales al Museo Nacional de Arte); 8.7 millones para realizar exposiciones nacionales, 8.1 millones para casas de cultura, así como apoyos a seis proyectos de restauración y 25 talleres artesanales.

En ese documento, Citibanamex añade: “somos considerados un referente cultural de México, líder y pionero del sector privado, por nuestra activa labor en la conservación, divulgación y difusión del patrimonio artístico de nuestro país.”

“Contamos con una oferta expositiva profesional fundamentada en investigaciones curatoriales con el propósito de conservar, difundir y divulgar la obra de artistas mexicanos de diferentes épocas, o bien de extranjeros cuya temática se vincule con nuestro país.

De igual manera, queremos hacer una aportación a los estudios de la historia y el arte de México mediante temas de interés público, tales como la pintura novohispana, decimonónica y del siglo XX, o bien el arte popular, la escultura, la fotografía, el diseño y la arquitectura”. Todo ello, recalca, “con el objetivo de brindar acceso gratuito” al público a todos esos proyectos y exposiciones.

Durante la contingencia por el Covid-19 y ante el cierre de las exposiciones, continúa el informe, se trabajó en desarrollar diversos materiales para continuar difundiendo la oferta cultural a través de medios digitales.

Durante 2020 también dieron seguimiento a los proyectos de restauración que auspician en el Ex Oratorio de San Felipe Neri (Orizaba, Veracruz), el Museo de Arte Popular de Yucatán, el sitio arqueológico de Tamtoc (San Luis Potosí), el Convento de San Miguel Arcángel (Maní, Yucatán), el Museo de Guadalupe (Zacatecas), y el Centro de Textiles del Mundo Maya, este último para “revalorizar la calidad estética, contenido cultural e importancia milenaria de los textiles mayas”.

Banamex fue fundado el 2 de junio de 1884 como resultado de la fusión del Banco Nacional Mexicano y el Banco Mercantil Mexicano. En septiembre de 1991 fue adquirido por un grupo de inversionistas encabezados por los principales accionistas de Acciones y Valores de México y Casa de Bolsa, con lo que se integró el Grupo Financiero Banamex-Accival. Durante los siguientes años se integraron diversas subsidiarias.

En 2001, 99.99 por ciento de Grupo Financiero Banamex-Accival fue adquirido por la estadounidense Citigroup.



Comunidad del CIDE bloquea vialidad en CDMX ante reforma a estatutos

Protestan por presunta intervención ilegítima del Conacyt en la casa de estudios

JESSICA XANTOMILA
CIUDAD DE MÉXICO

Estudiantes y académicos del Centro de Investigación y Docencia Económica (CIDE) bloquearon Paseo de la Reforma, a un costado del Senado de la República, durante más de una hora en rechazo a la intención de reformar el estatuto general de esta casa de estudios e “impedir el asalto al CIDE que se planea hacer” en las oficinas del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (Conacyt).

“No más hostigamiento al conocimiento”, “Autonomía Universitaria”, “No más persecución a la investigación” y “Más ciencia, menos obediencia”, fueron algunas consignas que expresaron los manifestantes, quienes afuera del recinto legislativo llamaron a la Asamblea de Socios de dicha casa de estudios a que garantice el cumplimiento de la normatividad vigente y cuide de otorgarle al CIDE “mayores mecanismos democráticos”.



▲ Alrededor de las 12 horas, un grupo de representantes de la comunidad del CIDE ingresó al Senado para reunirse con legisladores de la Comisión de Ciencia y Tecnología. Foto Roberto García Ortiz

En un comunicado que leyeron, dirigido a los titulares de las secretarías de Economía, de Hacienda y Crédito Público, de Educación y de Energía, al del Banco de México, del Colegio de México y del Fondo de Cultura Económica, todos integrantes de la Asamblea de Socios reiteraron su preocupación por el intento de reforma al

Estatuto General del CIDE de parte de la directora del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (Conacyt), pues consideraron que dicha acción “carece tanto de legalidad como de legitimidad y profundiza la crisis institucional” que padece este centro.

Insistieron en que el estatuto vigente establece

que para realizar reformas al mismo, éstas primero “deben ser aprobadas por el Consejo Académico y luego sometidas a consideración de la Asamblea de Socios del CIDE. Dado que el Consejo no fue consultado sobre ello, calificamos como ilegal la convocatoria que realizó Alejandro Díaz, titular de la Unidad de Articulación Sectorial y Re-

gional del Conacyt, para que la Asamblea apruebe estos cambios el día de mañana 14 de enero”.

Los estudiantes y académicos también consideraron que la reforma “está dirigida a menoscabar las impugnaciones que realizaron en juzgados respecto al nombramiento del director Romero Tellache y “a modificar la gobernanza del centro para instaurar una estructura vertical y sin contrapesos efectivos que nos dejaría desamparados frente a futuras arbitrariedades”.

En este contexto, llamaron a la sociedad a manifestar su preocupación, “de manera pacífica y respetuosa, mediante redes sociales y en cartas dirigidas a las autoridades respecto de la crisis” que enfrenta el CIDE. También pidieron la intervención del Senado y de la Secretaría de Gobernación como intermediarios del conflicto.

Alrededor de las 12 horas, un grupo de representantes de la comunidad del CIDE ingresó al Senado.

Cifra a cifra, éste es el plan de austeridad del gobierno de México para el INE; así podría realizar consulta popular

SPUTNIK
CIUDAD DE MÉXICO

La Secretaría de Hacienda y Crédito Público de México (SHCP) presentó el plan de austeridad para el Instituto Nacional Electoral (INE) con el cual podría obtener los recursos necesarios para realizar la consulta de revocación de mandato.

El plan de austeridad fue anunciado por el presidente de México, Andrés Manuel López Obrador, el pasado 7 de enero, como una alternativa para que el proceso de revocación se realice con

todas las casillas y todos los requerimientos establecidos en la ley.

El subsecretario de Egresos de la SHCP, Juan Pablo de Bottom, explicó que el plan de austeridad contempla un ahorro de 2 mil 792 millones de pesos, de los 19 mil 736 millones de pesos que ya tiene asignados el Instituto.

El subsecretario explicó que el INE cuenta con 830 millones de pesos adicionales que, junto con ajustes presupuestales aplicables dentro de la política de austeridad republicana, se pueden utilizar para la consulta.

¿Qué propone ajustar Hacienda?

De Bottom Falcón señaló que el plan de austeridad incluye un ejercicio de ahorros con un nuevo tabulador de salarios para mandos y enlaces, así como la eliminación de seguros de gastos médicos mayores.

En el rubro de sueldos y salarios se propone un ahorro 718,8 millones de pesos, mismo que no afecta a personal operativo ni sindicalizado. La aplicación del nuevo tabulador representaría una eficiencia por 130,3 millones de pesos.

Además, se propone eliminar rubros como bonos por apoyo en elecciones (estímulos de personal) para un ahorro de 150 millones de pesos, cancelación seguros gastos mayores y seguro de separación individualizada equivalentes a 131,6 millones y 306 mdp, respectivamente.

De este modo se podrán replicar planes de austeridad aplicados en el gobierno federal y que han generado ahorros anuales por 8 mil 155 millones de pesos y ahorros totales de 32 mil 623 millones de pesos, tomando en cuenta el ejercicio de 2019 y el PEF 2022.

El subsecretario recordó que el INE tiene un gasto de operación aprobado de 4 mil 526 millones de pesos, de los cuales se pueden generar ahorros por austeridad por 554 millones de pesos, equivalente a 15 por ciento del gasto operativo remanente, para sumar mil 384,5 millones de pesos.

Thalía Lagunas, oficial mayor de la SHCP, agregó que también se contempló a dos fideicomisos públicos que posee el INE. Estima que al 31 de diciembre ambos fideicomisos tendrán un saldo disponible por 868 millones de pesos.

VIOLACIÓN A DERECHOS HUMANOS EN LATINOAMÉRICA

“Alarmante retroceso” de libertades en AL, advierte informe HRW

SPUTNIK
MONTEVIDEO

América Latina enfrenta algunos de los desafíos más graves en materia de derechos humanos en décadas, afirmó la organización Human Rights Watch (HRW) al presentar su Informe Mundial 2022.

“El alarmante retroceso de las libertades fundamentales en América Latina nos obliga hoy a defender espacios democráticos que solíamos dar por sentados”, dice la directora interina de HRW para las Américas, Tamara Taraciuk Broner, en un comunicado que acompaña el informe.

El texto añade que este retroceso se da en medio de la pandemia del Covid-19, que supuso un desafío en todos los órdenes para los países de la región, pero también dio a los gobiernos la oportunidad de implementar medidas arbitrarias.

Para la organización, algunos gobiernos han usado la emergencia sanitaria mundial como pretexto para violar derechos humanos.

HRW alerta además que en muchos países niños y niñas enfrentaron obstáculos para acceder a la educación como resultado de restricciones relacionadas con la pandemia.

“Incluso líderes que llegaron al poder mediante elecciones democráticas han atacado a la sociedad civil independiente, la libertad de prensa y la independencia judicial. Millones de personas se han visto obligadas a abandonar sus hogares y países, y la pandemia ha tenido un impacto económico y social devastador”, añade Taraciuk Broner.

Fracaso de los líderes democráticos

La organización llamó a los líderes democráticos a esforzarse para hacer frente a los principales desafíos glo-

bales (el cambio climático, el Covid-19, la pobreza y la desigualdad, entre otros) en vez de priorizar sus propios intereses y preocupaciones a corto plazo.

“(Deben) promover la democracia significa defender las instituciones democráticas, como tribunales independientes, medios de comunicación libres, parlamentos robustos y sociedades civiles vibrantes”, indica el informe.

Militares mexicanos cometen abusos

El presidente de México, Andrés Manuel López Obrador, amplió en forma considerable el papel de las Fuerzas Armadas en tareas de seguridad pública y otros ámbitos civiles, propiciando abusos y violaciones de derechos humanos, señala el informe. “México ha dependido en gran medida de las Fuerzas Armadas para controlar el narcotráfico y la delincuencia organizada, propiciando violaciones generalizadas”.



▲ El informe cita ataques a la independencia judicial, la libertad de prensa y la sociedad civil en los distintos países de América Latina. Foto Archivo

En Franja de Gaza, escombros se usan como una fuente de ingresos

AP
CIUDAD GAZA

En la Franja de Gaza no hay casi empleos ni electricidad ni recursos naturales, pero después de cuatro intensas guerras contra Israel, lo que sí tiene en abundancia son escombros, por lo que comerciantes locales están hallando maneras de reciclarlos para hacer algo de dinero.

En este territorio donde hay una crónica escasez de materiales de construcción, está floreciendo una incipiente industria del reciclaje, ofreciendo ingresos a una reducida minoría pero despertando denuncias de que los ladrillos, trozos de concreto y desechos son insalubres y peligrosos.

“Es un negocio lucrativo”, expresó Naji Sarhan, vicedirector de vivienda en el gobierno local, controlado por el grupo Hamas. El desafío, apuntó, es regular el reciclaje para que los materiales puedan ser usados en la construcción.

“Estamos tratando de controlar y corregir el uso indebido de estos materiales”, añadió.

Israel y Hamas han librado cuatro guerras desde que el grupo radical islamista, que se opone a la existencia de Israel, tomó el control de Gaza por la fuerza en el 2007. La más reciente fue en mayo.

El Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD) asevera que ha trabajado con el sector privado para despejar unas 2,5 millones de toneladas métricas de escombros resultantes de las guerras en 2009, 2012 y 2014. El ministerio de vivienda de Gaza afirma que la guerra de mayo del año pasado dejó otras 270 mil toneladas de escombros.

El PNUD ha ayudado a despejar escombros de Gaza

desde que Israel retiró sus fuerzas de ese territorio en el 2005. También ha ayudado en la labor de despeje más reciente, quitando unas 110 mil toneladas, es decir más de una tercera parte de los desechos.

Entre las ruinas estaban las del edificio Al-Jawhara, una torre en el centro de Ciudad Gaza que quedó tan destruido que los palestinos lo declararon perdido. Israel sostiene que el edificio albergaba operaciones de inteligencia del Hamas.

Los últimos tres meses, excavadoras encaramadas encima del edificio lo fueron demoliendo, piso por piso. Ahora queda solo un nivel y las cuadrillas de obreros están sacando los pilares y el fundamento del suelo.

En una escena que se ha vuelto común al lado de cada edificio destruido por la guerra, los obreros separan los metales retorcidos del resto de los escombros, para poder usarlos en otros objetos como paredes y plataformas de concreto.

Israel y Egipto desde hace 15 años mantienen un fuerte bloqueo sobre Gaza, restringiendo la entrada de materiales de construcción. Israel insiste en que el bloqueo es necesario para evitar que Hamas use esos materiales para sus fines bélicos. Aun así, Israel desde el 2014, ha permitido la importación de algunos materiales a Gaza bajo supervisión de las Naciones Unidas. Pero hay miles de viviendas que todavía necesitan ser reparadas o reconstruidas en medio de una agobiante escasez.

El PNUD ha fijado duras restricciones a sus labores de reciclaje. Dice que los residuos reciclados no son aptos para la construcción de viviendas u otros edificios civiles, sino que deben ser usados únicamente para la construcción de vías.



Récord mundial, en un día se registran 3.4 millones de contagios de Covid-19

En 24 horas se suma el mismo número de casos que primeros 4 meses de pandemia

EFE
GINEBRA

Las redes sanitarias de todo el mundo confirmaron hoy casi 3.4 millones de contagios de Covid-19 en las últimas 24 horas, un nuevo récord diario en un momento en el que la variante ómicron ya es la dominante, según los datos provisionales de la Organización Mundial de la Salud (OMS).

En un mismo día se registraron los mismos nuevos positivos que se sumaron en los cuatro primeros meses de pandemia, y el acumulado en dos años asciende a 312 millones, una cifra conservadora, ya que la OMS cuenta con que muchos de los casos no se han diagnosticado o notificado a las redes sanitarias.

La curva en ascenso exponencial de contagios sigue sin afectar la estadística de muertes, que se mantiene estable y en torno a los 7 mil fallecidos diarios (7 mil 700 en las últimas 24 horas).

La OMS insiste en que pese al predominio de casos no graves en la actual ola no se debe subestimar la capacidad de ómicron de cau-



▲ La OMS vaticina que no será la última "variante de preocupación" del coronavirus que se detectará. Foto Reuters

sar daños, ya que muchos sistemas sanitarios están sufriendo la presión por el aumento de las infecciones.

También vaticina que no será la última "variante de preocupación" del coronavirus que se detectará, sin que se pueda predecir si la próxima causará un tipo de enfermedad más o menos grave.

La curva en ascenso exponencial de contagios sigue sin afectar la estadística de muertes

La variante ómicron, primero detectada en Sudáfrica a principios de noviembre de 2021, ya está presente en 58.5 por ciento de los análisis que efectúa la red global de laboratorios GISAID, lo que indica que ya es la dominante, superando el predominio que tuvo delta en buena parte del pasado año.

Países pobres rechazaron más de 100 millones de vacunas a punto de caducar, aseguró Unicef

REUTERS
BRUSELAS

Las naciones más pobres rechazaron el mes pasado más de 100 millones de dosis de vacunas Covid-19 distribuidas por el programa global Covax, principalmente debido a su próxima fecha de vencimiento, dijo el jueves un funcionario de Unicef.

La cifra muestra las dificultades de vacunar al

mundo a pesar del creciente suministro de vacunas, con Covax acercándose a entregar mil millones de dosis a un total de casi 150 países.

"Más de 100 millones han sido rechazados solo en diciembre", dijo Etlea Kadilli, directora de la División de Suministros de la agencia de la ONU Unicef, a los legisladores en el Parlamento Europeo.

La razón principal del rechazo fue la entrega de dosis con una vida útil corta, dijo.

Las naciones más pobres también se han visto obligadas a retrasar los suministros porque no tienen suficientes instalaciones de almacenamiento, dijo Kadilli, incluida la falta de refrigeradores para las vacunas.

Unicef no respondió de inmediato a una consulta sobre cuántas dosis se han rechazado hasta ahora en total. Además de las dosis rechazadas, muchas otras permanecen sin usar en instalaciones

de almacenamiento en países más pobres.

Los datos de la organización sobre los suministros y el uso de las vacunas entregadas muestran que 681 millones de dosis enviadas están actualmente sin usar en las 90 naciones más pobres de todo el mundo, según CARE, una organización benéfica, que extrajo las cifras de una base de datos pública.

Más de 30 países más pobres, incluidos grandes esta-

dos como la República Democrática del Congo y Nigeria, han usado hasta ahora menos de la mitad de las dosis que han recibido, dijo CARE, citando datos de Unicef.

Covax, el programa global codirigido por la Organización Mundial de la Salud, ha entregado hasta ahora 989 millones de vacunas Covid-19 a 144 países, según datos de GAVI, una alianza de vacunas, que codirige el programa.



Juntos transformemos
Yucatán
GOBIERNO DEL ESTADO



ACUERDO HISTÓRICO CON AYUNTAMIENTOS

Para **crear 106 instancias de apoyo
a la mujer** en todo el estado

¡UNIDOS PODEMOS TODO!



TERCER INFORME DE
RESULTADOS
Mauricio Vila Dosal
16 ENERO 2022

La Jornada
SEMANTAL

SUPLEMENTO CULTURAL DE LA JORNADA
VIERNES 14 DE ENERO DE 2022
NÚMERO 1402

**Apuntes en Francia
y México**
Victor Serge

**La literatura secreta de
Daniel González Dueñas**
José María Espinasa

VICTOR SERGE

LOS DIARIOS DE UN HOMBRE QUE NUNCA SE RINDIÓ

Claudio Albertani



Portada. Collage de Rosario Mateo Calderón.

VICTOR SERGE: LOS DIARIOS DE UN HOMBRE QUE NUNCA SE RINDIÓ

Si a la célebre frase de Bertolt Brecht que concluye afirmando la existencia de “hombres que luchan toda la vida” hubiera que particularizarla, el nombre de Victor Serge sería uno de los primeros que vendrían a la mente, pues el historiador, periodista, poeta y revolucionario franco-ruso-belga, nacido en Bruselas el último día de 1890 y muerto en Ciudad de México a mediados de noviembre de 1947, sin duda es uno de esos “imprescindibles” a los que Brecht se refería. Pensador y activista de izquierda de congruencia irreductible, Serge vivió en carne propia la persecución y el ataque brutal del estalinismo, que no le perdonó jamás la valentía de denunciar los errores y horrores de la descomposición política del llamado socialismo real. A los ensayos contenidos en *Memorias de un revolucionario* y la novela *Los últimos tiempos*, entre otros títulos, se suman los *Diarios de un revolucionario (1936-1947)*, editados en español por primera vez en la traducción de Claudio Albertani, de quien ofrecemos a nuestros lectores un artículo para acompañar un fragmento surgido de la pluma del propio Serge.

DIRECTORA GENERAL: Carmen Lira Saade

DIRECTOR: Luis Tovar

EDICIÓN: Francisco Torres Córdova

COORDINADOR DE ARTE Y DISEÑO:

Francisco García Noriega

FORMACIÓN: Rosario Mateo Calderón

FORMACIÓN DE COLUMNAS: Juan Gabriel Puga

LABORATORIO DE FOTO: Adrián García Báez, Israel Benítez Delgadillo, Jesús Díaz, y Ricardo Flores.

PUBLICIDAD: Eva Vargas y Rubén Hinojosa
5688 7591, 5688 7913 y 5688 8195.

CORREO ELECTRÓNICO: jsemanal@jornada.com.mx

PÁGINA WEB: <http://semanal.jornada.com.mx/>

TELÉFONO: 5604 5520.

La Jornada Semanal, suplemento semanal del periódico La Jornada, editado por Demos, Desarrollo de Medios, S.A. de CV; Av. Cuauhtémoc núm. 1236, colonia Santa Cruz Atoyac, CP 03310, Delegación Benito Juárez, México, DF, Tel. 9183 0300. Impreso por Imprenta de Medios, SA de CV, Av. Cuicatláhuac núm. 3353, colonia Ampliación Cosmopolita, Azcapotzalco, México, DF, tel. 5355 6702, 5355 7794. Reserva al uso exclusivo del título La Jornada Semanal núm. 04-2003-081318015900-107, del 13 de agosto de 2003, otorgado por la Dirección General de Reserva de Derechos de Autor, INDAUTOR/SEP. Prohibida la reproducción parcial o total del contenido de esta publicación, por cualquier medio, sin permiso expreso de los editores. La redacción no responde por originales no solicitados ni sostiene correspondencia al respecto. Toda colaboración es responsabilidad de su autor. Títulos y subtítulos de la redacción.

EL PLÁSTICO, LOS DESECHOS Y LA AUSENCIA DE BELLEZA

En su último libro, Sally Rooney escribe: “Los seres humanos perdieron el instinto de belleza en 1976, cuando los plásticos se convirtieron en el material más extendido.” Hoy es imposible imaginar el mundo sin el plástico; sólo hace falta levantar la vista en donde quiera que se esté para contar al menos diez artículos hechos con ese material.

Las redes virtuales están pobladas de imágenes de animales muriendo con pedazos de desechos, islas enteras de productos creados por el hombre, rompecabezas enteros con la ausencia impresa de la naturaleza. Vivimos en un planeta artificial. Pesa más todo lo producido por el hombre: edificios, carreteras, basura, plásticos, juguetes y un largo etcétera, que todos los animales, plantas y humanos.

Con el fin de crear conciencia sobre la importancia de reducir el consumo y de encontrar un uso alternativo a todos los desperdicios, artistas de distintos países se han dado a la tarea de crear obras con mensajes ecológicos y sociales, hechas precisamente con basura. Hay quienes incluso consideran este tipo de “arte reciclado” como la expresión artística de la evolución en la función de los materiales.

En junio de 2018, el artista mexicano Jorge Gamboa ilustró la portada de *National Geographic* para su reportaje principal, “Un mar de plástico”. La imagen es sencilla pero fulminante: una bolsa de plástico flotando en el mar. “Básicamente la idea está inspirada en la frase ‘la punta del iceberg’ y una serie de elementos detonantes que se encontraban en mi cocina (un refrigerador + un garrafón de agua + bolsas de plástico)”, comenta el artista.

Las bolsas de compras plásticas, que eran una novedad en los años setenta, hoy son omnipresentes. El polietileno con el que están hechas se creó por accidente en una planta química en Northwich, Inglaterra, en 1933. Actualmente tenemos que lidiar con 8 mil 300 millones de toneladas de este material, apunta el reportaje de *National Geographic*.

Chris Jordan, fotógrafo y activista estadounidense, basa su trabajo en obras de gran formato que suelen estar conformadas por miles (¡o millones!) de obje-



Detalle de la portada de la revista *National Geographic*, junio 2018.

tos que demuestran y denuncian el consumismo brutal de la sociedad actual, transformada ya en una “sociedad de desecho”. El artista considera la basura como devastadora por su significado, pero fascinante por su “belleza intolerable”. Sus piezas son traducciones plásticas de las frías cifras de las estadísticas sobre consumismo, problemas sociales y adicciones en su país, que pretenden crear un *shock* en el espectador para detonar su proceso de reflexión.

“No hace tanto, con mi mujer lavábamos los pañales de los chicos. Los colgábamos en la cuerda junto a los chiripás; los planchábamos, los doblábamos y los preparábamos para que los volvieran a ensuciar. Y ellos... nuestros nenes... apenas crecieron y tuvieron sus propios hijos se encargaron de tirar todo por la borda (incluyendo los pañales)”, escribe el uruguayo Marciano Durán.

Hoy, cerca de setenta y cinco por ciento del plástico generado por la pandemia de Covid-19, como mascarillas, guantes y botellas de desinfectante para manos, se han convertido en desechos que llegarán a vertederos y mares, con un grave costo para el medio ambiente y la economía, alertó en un comunicado Naciones Unidas.

Maria Cristina Finucci no concibe el arte si no cumple una función social. Su proyecto *The Garbage Patch State* está por completo consagrado a denunciar el problema del cambio climático y la contaminación por plásticos. Su propuesta es multidisciplinar y va desde el *performance* hasta la fotografía y las instalaciones. Su proceso creativo está abierto a la participación externa.

En 1973 un reportaje australiano pronosticó el fin del mundo por contaminación para 2040. Con base en una investigación del Instituto de Tecnología de Massachusetts, una de las computadoras más grandes del mundo calculó la fecha. Los datos procesados alertaron sobre el crecimiento de la contaminación como factor de riesgo para la humanidad ●

Anitzel Díaz

EL TEATRO COMO REFLEJO DE LA CONDICIÓN HUMANA CUATRO SIGLOS DE MOLIÈRE

Jean-Baptiste Poquelin, Molière (1622-1673) vivió poco y escribió mucho y con gran genialidad. A cuatrocientos años de su natalicio, los personajes de sus obras siguen vigentes, pues su gran capacidad de observación y su conocimiento de la naturaleza humana así lo revelan. La risa que aún provoca su dramaturgia sigue siendo crítica y a la vez un consuelo.

El 15 de enero de 1622 nació el Ave Fénix del teatro francés: Jean-Baptiste Poquelin, conocido como Molière, su nombre de dramaturgo y actor. Para celebrar este acontecimiento se preparan grandes festejos en Francia, aunque el principal agasajo que se le puede brindar es la puesta en escena de sus obras, tan actuales como lo fueron en el siglo XVII. En efecto, los retratos que Molière hizo de los hombres y mujeres de su tiempo son los retratos de hombres y mujeres de hoy día. Sus personajes no han envejecido para nada. El avaro de nuestros días es *El avaro* de hace cuatro siglos, como *Tartufo* sigue siendo el mismo hipócrita que da lecciones de moral para engañar al marido y seducir a la mujer, cuando no a la hija. *El enfermo imaginario* es el hipocondríaco de nuestros días, a quien basta escuchar de una enfermedad para sentirse agonizante. Algunas ultrafeministas de hoy no son muy distintas de las protagonistas de *La escuela de mujeres*. Su *Don Juan* y su *Misántropo* siguen vivos. En fin, los ciento setenta y dos personajes de su teatro representan la sociedad tal cual fue en el siglo XVII y sigue siendo en este siglo XXI: arquetipos que encarnan una personalidad al extremo de volverla universal y hacer de su nombre un paradigma. Así, se puede decir de alguien “es un Tartufo”, como se dice de otro “es un Quijote” o de una chica “es una Lolita”.

La cuestión que viene a la mente es, entonces, una de las más profundas que puedan plantearse: los caracteres de la especie humana no cambiarían y, por tanto, sobrevivirían a través de los siglos, cualquiera que sea la evolución de las costumbres y las revoluciones.

El hombre o la mujer de nuestros tiempos, ¿ama mejor que el hombre o la mujer de siglos pasados? ¿Sus odios se perfeccionan o deterioran? Muchas veces abordé este tema con Salvador Elizondo, quien no creía que hubiese variaciones en los sentimientos, sean esperanzas o temores, atracciones o rechazos instintivos. No sin ironía, Jorge Luis Borges escribía sobre la repetición al infinito de actos y avatares de apariencia, en otro lugar, en una época remota. Lo vivido por aventureros y matones de un siglo pasado en Praga es revivido en Buenos Aires por una banda de compadritos. Otras formas, otras apariencias, de lo mismo.

Molière, profundo conocedor del ser humano, de su carácter y su espíritu, transforma la pasión en personaje. La avaricia es encarnada por Harpagón, la hipocresía por Tartufo. Poquelin escribe y Molière se actúa y actúa sus personajes. La distancia entre el dramaturgo y el actor le da una perspectiva caricaturesca de él mismo. La comedia se impone a la seriedad de la tragedia y el ridículo arranca la carcajada: la risa gana a cualquier asomo de tristeza. Jacques Copeau,



Molière en el papel de César en *La muerte de Pompeyo*, de Nicolas Mignard (1658).

actor y director de teatro francés, señala: “Molière se retorna pasando de uno a otro personaje. Y de este desplazamiento, de esta distinción, nace lo cómico. Más el autor se mira en espectador, más se juzga, más se carga, y, de pronto, mezcla en su pintura un sentimiento, una efusión que no controla... y lo hace reír.”

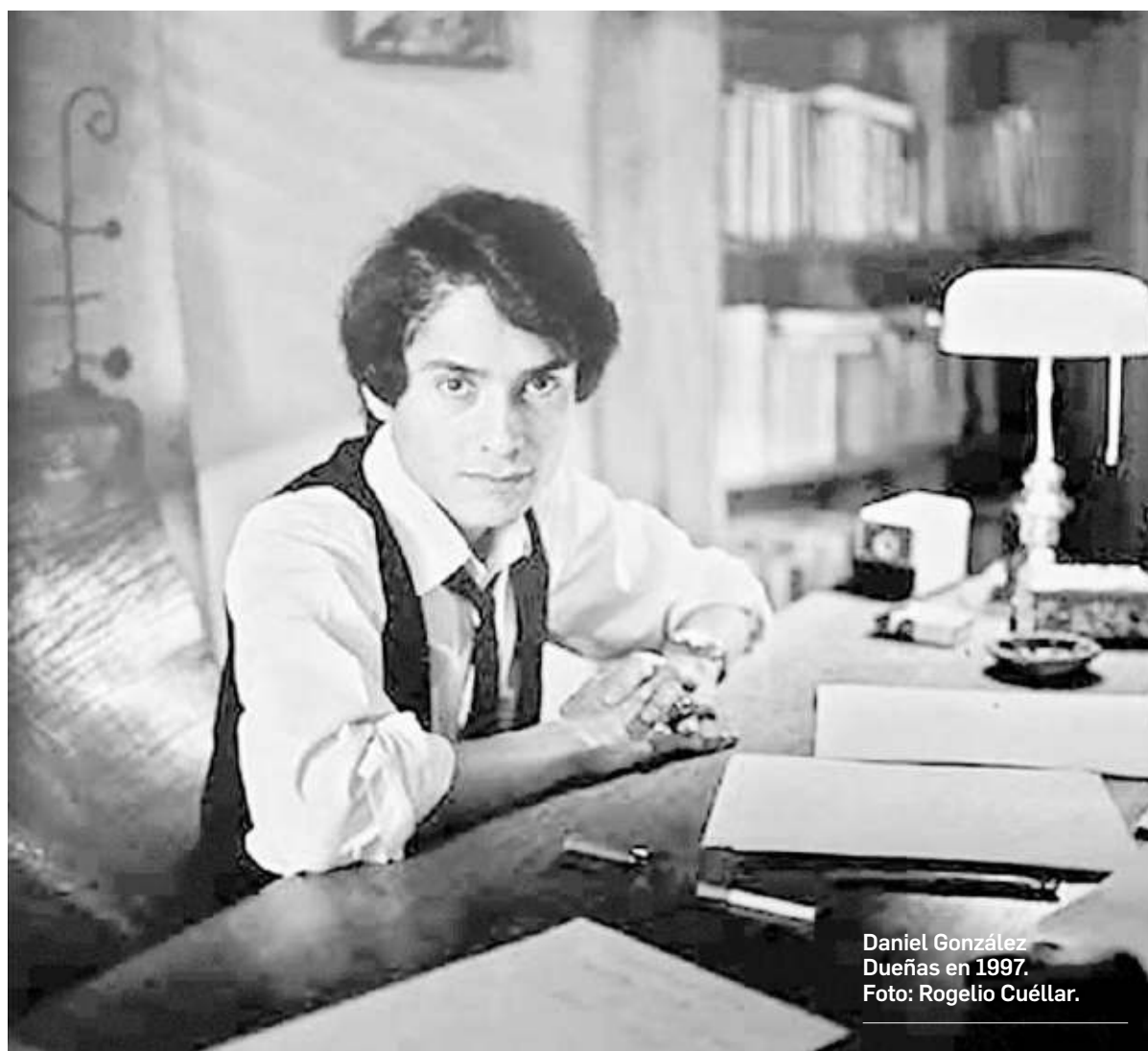
El joven Jean-Baptiste, hijo de un tapicero y valet del rey, tiene una educación esmerada. En el París del siglo XVII, una minoría privilegiada sabe leer y sabe pensar. Poquelin sigue estudios que le enseñan filosofía, metafísica, letras, latín, derecho. Lee a Montaigne, a Rabelais y a Ronsard, ya muertos. A quienes siguen vivos, como Descartes, Pascal o Boileau. Según la leyenda, Poquelin es un adolescente melancólico, pero un ser profundamente social. Se le considera distraído, cuando quizás sólo es una persona ensimismada que observa a los otros con una rara curiosidad y un interés sin límites por la condición humana. Destinado a suceder a su padre en su negocio y en su posición en la corte de Luis XIV, vive una conversión radical a sus veintiún años y se orienta hacia el teatro. Acaso su aventura amorosa con Madeleine Béjart, una joven y brillante actriz, contribuyó al florecimiento de esta vocación, así como, más tarde, su relación con la hija de Madeleine, Armande, de quien los rumores de la época afirmaban que él era el padre. Ciertamente, la vida amorosa de Molière fue bastante agitada y su amistad con el autor trágico Jean Racine no impidió rivalidades literarias y sentimentales. Se encuentran trazas de esta relación en las obras de ambos. Sin duda, hubo otras causas para su conversión al teatro: su excepcional sensibilidad artística, su tendencia a soñar, una poderosa nostalgia, el ambiente cultural de una época de auge teatral, características que lo llevarán a crear, con su obra, el más ejemplar espejo del ser humano.

Hoy día, numerosos admiradores de Molière piden que sus cenizas sean trasladadas al Panteón. La intención es digna de elogio pero tal vez habría hecho sonreír al gran actor, puesto que, al morir a sus cincuenta y un años, en 1673, le fue negado, como a los comediantes de su época, un entierro religioso. Las costumbres cambian más fácilmente que los arquetipos y caracteres humanos. Y Molière es y sigue siendo Molière ●

Se trata aquí de un “escritor secreto”, pero con la intención de difundirlo, de hacerlo evidente. Dramaturgo, narrador, poeta, director de escena, editor, periodista y cineasta, en este artículo se comenta más su fase de ensayista, sobre todo en dos de sus libros: *Contra el amor* (Notas para desarmar el modelo erótico de Occidente) y *Alteroscopio* (Cuaderno de lectura sobre metáfora y visión).



La literatura secreta de DANIEL GONZÁLEZ DUEÑAS



Daniel González Dueñas en 1997.
Foto: Rogelio Cuéllar.

José María Espinasa

Cuando leo o releo los libros de Daniel González Dueñas siempre me llama la atención que no sea un autor mucho más leído y conocido. Y suelo también pensar que tiene pocos pero buenos lectores. La segunda parte es, de forma evidente, y si bien cierta, un paliativo para la primera. Y es que cuando uno encuentra escritores que le gustan quisiera poder compartirlos con un público mucho más extenso del que normalmente se cobra conciencia. Lo curioso es que su manera de escribir, sobre todo en el género ensayístico, del que me ocuparé en estas notas, es no sólo inteligente y original, sino que además

responde a una tradición notable de la literatura mexicana. Hoy, cuando su obra tiene más de veinte libros y dos películas en su haber, es en el mejor sentido del término, un escritor secreto.

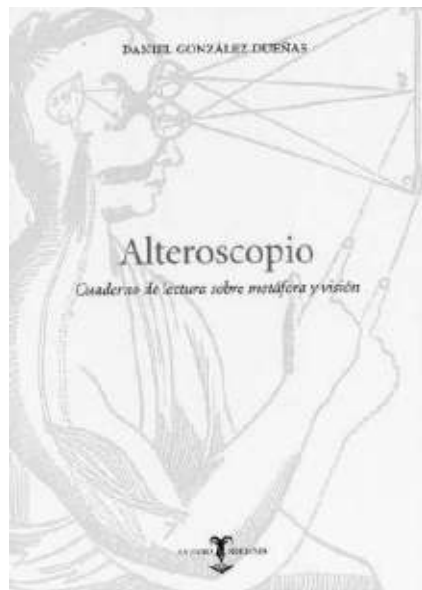
No parecía ese su destino. Publicó muy pronto y fue particularmente precoz –su primera novela a los dieciséis años según *Wikipedia*, y se ha hecho merecedor de varios premios y debutó como realizador de cine profesional con el corto *Reflejos* (1984), basado en un argumento de Pedro F. Miret. Ya antes había realizado en el Centro de Capacitación Cinematográfica la película *La selva furtiva*

(1980). Y a esa vocación ha sumado varios libros de crítica de cine y reflexión sobre el mundo de la imagen. Además de estudios de cine, también cursó de filosofía y teatro en la FFL de la UNAM. A fines de los años ochenta fui editor de *Visiones del hombre invisible*, ensayo extraordinario, que me lo reveló en ese género. También he sido editor de varios libros posteriores en varios géneros. Bastan estos datos para mostrar su versatilidad e intereses: poeta, dramaturgo, narrador, ensayista, periodista, cineasta, director de escena, editor.

En su vocación cinematográfica ha estudiado, en dos notables monografías, a Georges Melies (el mejor libro en español sobre este pionero del séptimo arte) y a Luis Buñuel. Ambos estudios muestran algunas de sus particularidades: rigor metodológico y voluntad exhaustiva. En la literatura esto lo ha mostrado en su trabajo sobre Julio Cortázar y en su edición de la obra de Antonio Porchia (en colaboración con Alejandro Toledo). Con rigor y conocimiento académico pero sin el envaramiento propio de estos estudios. En los largos meses de pandemia me sumergí en la lectura de *Contra el amor (Notas para desarmar el modelo erótico de Occidente)* y *Alteroscopio (Cuaderno de lectura sobre metáfora y visión)*.

De nuevo confirmé lo que ya sabía: es un gran ensayista. Y me volvía preguntar por qué no es más conocido y leído. Y si fueron reacciones que ya había tenido antes con sus libros, también me volvió a provocar la sorpresa y el gusto de lo inesperado, registros diferentes, y una voluntad fragmentaria más claramente asumida. Por ejemplo, me sorprenden sus referentes: clásicos desconocidos (al menos para mí) de la tradición grecolatina o medieval, referencias religiosas, lecturas muy diversas, que pueden ir desde Borges, Paz y Cortázar a autores y textos leídos en revistas y suplementos tal vez (pienso) de forma circunstancial. Pero eso, la circunstancia, es un hecho en él de carácter emotivo. Nos suele contar cómo llega a un tema, a un autor o a un objeto, como parte de su (auto)biografía como lector. Leer, ver cine, pintura, oír música es en él de manera subrayada un proceso creativo. Tanto como hacer una película o una novela. Es decir: leer es también hacer. En esa línea su bibliografía es en realidad una “tabla de resonancias”.

Y esas resonancias, fruto del azar, adquieren bajo su pluma una organización que casi les impone si no un método sí una necesidad. Del primer libro, *Contra el amor*, el referente evidente e inmediato es *Fragmentos de un discurso amoroso*, de Roland Barthes. Su condición azarosa, aleatoria y fragmentaria está plenamente asumida y también su voluntad de establecer niveles de lectura incluso con diferenciaciones tipográficas y en el ordenamiento de los “capítulos”. He de confesar que, como sucede con el modelo barthiano, si bien el libro está diseñado y planeado para una lectura aleatoria, suelo leerlo por vez primera en el orden tradicional de la sucesión de páginas, buscando en su fragmentación la sobrevivencia de un discurso reflexivo lineal (que desde luego encuentro) y sólo después entro a la combinatoria que el propio autor sugiere. Desde el título mismo me sorprende el “contra”, y me sorprende porque no es nada más un recurso retórico –los contras suelen disimular una defensa más inteligente y profunda) de aquello que se contraría, sino porque bajo el texto creo percibir de verdad una corriente de desencanto que lo lleva a desarmar el modelo erótico, desarmar en el sentido en que Cortázar usa el verbo armar. En los libros de González Dueñas encuentro siempre una luminosidad sin sombra y éste parece tener algo más. No tano desencanto



La circunstancia es un hecho en él de carácter emotivo. Nos suele contar cómo llega a un tema, a un autor o a un objeto, como parte de su (auto)biografía como lector. Leer, ver cine, pintura, oír música es en él de manera subrayada un proceso creativo. Tanto como hacer una película o una novela. Es decir: leer es también hacer.

sino desesperanza: y el matiz que va de una cosa a otra es muy importante.

Como su modelo francés Daniel mezcla, sin necesidad de establecer diferencias metodológicas, el amor y el erotismo en una relación directa y sustentada una cosa en la otra. Eso a su vez le permite también manejar el cambio de tonos –lo reflexivo, lo personal, la experiencia, la experiencia de otros y de lo otro (tal vez en esto último le hace falta dar un paso más hacia el abismo) con expresividad lírica e intensidad-. Eso lo vuelve un libro para subrayar. No busca crear un manual de comportamiento sino compartir lo vivido/lo leído/lo visto. Cita con desenfado, le encuentra la vuelta de tuerca a las expresiones comunes y a las frases hechas, sabe entretejer lo abstracto con lo vivido de manera tan lograda que pienso que las diferenciaciones tipográficas ni siquiera son necesarias. Pero si su modelo más evidente es el ya mencionado libro de Barthes, hay otros no menos importantes, el Cyrill Conolly de *La tumba sin sosiego*, por ejemplo.

Si en otros libros busca un respeto casi fanático a los códigos del género –en la novela, en el cuento, en el poema–, aquí hace gala de una libertad enorme para combinar apuntes de lectura, reflexiones, páginas de diario, relatos, diálogos, testimonios. Y no llega a la conclusión de que la duración en el amor es imposible, sino que parte de ella para ir en busca de otras

experiencias de la duración (por eso, también, otra presencia seminal; Marcel Proust). Y entre nosotros los infallibles Porchia, Borges y Cortázar, Octavio Paz y Tomás Segovia. En el caso de Paz, es obvio que su diálogo es con *La llama doble*, y con Segovia hay una relación con los textos pero sobre todo con las actitudes de ambos. La escritura fragmentaria que pone en práctica tiene un parentesco más que con los moralistas del XVIII con los escoliastas medievales. Es una escritura en y de los márgenes. Su apuesta se juega al menos en dos niveles, el hasta ahora descrito, claramente formal, relacionado con lo fragmentario, y otro, marcado por la insatisfacción ante “el arte de amar” en Occidente. Con la experiencia del estado alterado que ese arte pretende reglamentar y formalizar se intuye no tanto la imposibilidad de su ocurrir o acontecer, sino de permanecer de otra manera que como conflicto.

Esto nos lleva a *Alteroscopio*. En apariencia es un libro muy distinto, mas focalizado en la percepción, en el hecho de mirar. En él me llaman la atención varios hechos. El primero, el proceso acumulativo de la escritura de este autor, que en un determinado momento da el salto a lo cualitativo. En su meditar aparecen preocupaciones de hace cuarenta años, y supongo que notas reflexivas de esa época, y que sin embargo conviven en una coherencia muy trabajada: lo fragmentario no es nunca inconexo. Como ocurre con el universo temático del hombre invisible, las ramificaciones son inagotables y eso se impone más que se opone a lo señalado antes: su ambición exhaustiva. Hace años, cuando Daniel apuntaba como uno de los más brillantes representantes de un nuevo cine mexicano, con la filmación de *Reflejos*, se encontró con un aparato de utilería que llamará alteroscopio. La permanencia en su cabeza de ese asunto lo lleva a buscar la identidad y uso de ese aparato, de origen bélico, y encontrar ramificaciones propias de una ficción: el alteroscopio de un submarino hundido en Uruguay, su rescate y exposición pública años después, y el hallazgo de una foto de un niño junto a un alteroscopio, y que ese niño sea ¡José Lezama Lima! Si fuera ficción es una novela maravillosa y si no lo es también.

Me puedo imaginar a González Dueñas, después de leer este libro, tomando notas para una monumental historia de la mirada. Su interés por los objetos es claramente lírico. No importa si sirven para algo, si están descompuestos o si son de utilería. Yo creo que eso le viene por su vocación cinematográfica: la fábrica de sueños tiene en su origen un aparato para proyectar y en un tiempo la cámara y el proyector eran lo mismo. Sería ocioso insistir aquí en la manera en que la foto y el cine cambiaron nuestra manera de ver, pero no en cambio señalar que aparatos como el telescopio, el microscopio y todos los instrumentos de visión han modificado no sólo nuestra manera de ver sino de pensar cómo vemos, cual es la idea subyacente en el acto de mirar. La noción de alteridad implícita en el título del libro nos lleva a esa noción fundamental para el pensamiento contemporáneo: el otro, lo otro, la otredad. Pero el prefijo *alter* suma a la noción de alteridad la noción de alteración, presente en *Contra el amor* y, por lo tanto, complementa y sincroniza ambos libros en una misma actitud o gesto reflexivo. Para concluir esta nota: una de las virtudes que tiene la ensayística de Daniel es que no gusta porque nos muestre y demuestre ideas que en cierta manera ya pensábamos antes de leerlo y con las que coincidimos, sino que nos gusta incluso cuando pensamos de manera distinta. Su reflexión es una invitación al diálogo ●



El caimán humano.

EL VIRUS DEL CELULOIDE

(CONFESIONES DE UN CINÉFILO)



Cartel de 20 mil leguas de viaje submarino.

Franco y entrañable relato de la fascinación de un escritor y crítico ampliamente establecido sobre la imagen en movimiento, compartida desde la infancia con su padre hasta pasar la estafeta y continuarla con su propio hijo. La conclusión, frente al llamado séptimo arte, es simple: “La cinefilia en efecto no se elige, se contagia, se adquiere sin saberlo. Una suerte de virus ¿benigno? del cual no se puede huir, aunque uno intente evitarlo.”

Para Oli y Rai

La primera vez que me adentré en un cine tendría unos cuatro o cinco años. En ese entonces, pensaba que los personajes de las películas se encontraban detrás de la pantalla. Al cerrarse el telón y encenderse las luces, corría para confrontar detrás de las cortinas a *King Kong*, *Gunga Din*, *los tres lanceros de Bengala*, o al *Ceniciento*. Meses después descubrí que aquellas imágenes surgían de un proyector; eso sucedió la vez que me llevaron a una clínica de salud para vacunarme y entramos por azar a un pequeño auditorio donde exhibían un inquietante documental sobre la vida de los insectos, en 16mm, y pude ver de cerca aquel aparato.

Mi padre nos llevaba al cine dos o tres veces por semana, siempre a programas triples y a cines de segunda y tercera corrida: el Máximo, el Alarcón y el Florida fueron un segundo hogar. Rara vez acudíamos a un cine de primera, aunque recuerdo *20 mil leguas de viaje submarino*, con Kirk Douglas y James Mason, que vi en el Palacio Chino, aunque mis favoritos eran los relatos sesenteros Serie B como *El caimán humano* o *El hombre con la vista de rayos x*. En el ocaso de los sesenta, me inquietaba observar en los fotomontajes colocados en el exterior de las salas a los mismos actores o actrices encarnando diferentes personajes;

empecé a hilar que esos mundos eran inventados, pero me causaban la misma curiosidad.

Mi papá adoraba el cine de Hollywood y sus figuras esenciales eran Humphrey Bogart, Errol Flynn, Tyrone Power, James Cagney, Henry Fonda. Veía sus películas decenas de veces y reconocía repartos enteros, incluidos los secundarios. La cinefilia estaba en sus genes. Acudía de manera asidua a aquellos palacios filmicos en donde se nutría de tramas increíbles desde su más tierna edad, cuando descubrió por vez primera ese invento mágico que proyectaba sueños y deseos y uno podía evadirse de la estrechez, la soledad y el hambre en la penumbra de una sala oscura.

El cine lo atrapó desde aquella afortunada ocasión en que su padre, Rosendo, quien emprendió la aventura de cruzar a Estados Unidos como *bracero*, regresó años después con algo de dinero para comprarse un taxi *cocodrilo* y, a su vez, un viejo proyector de cine Pathé Baby de 9.5 mm con perforación al centro, que incluía una pelucita de escasos minutos titulada *Una calurosa recepción*. Se trataba de una cinta sin sonido, realizada tal vez en los años treinta, con un expedicionario *blanco* que tropezaba en una isla africana con hambrientos caníbales más negros que su alma y cubrían sus cuerpos desnudos y paganos con faldas hechas de ramas y follajes, y adornaban sus encrespadas melenas con un hueso.

Esa ingenua comedieta de aventura y suspenso despertó sus más profundos sueños, concibiendo en su imberbe mente de escasos seis o siete años, asombrosas sensaciones. Aquello había sido un espectáculo increíble e impensable para un niño como mi padre, que había tenido que lidiar con una infancia cargada de penurias y cuyos primeros juguetes no habían sido otra cosa que un balero, un trompo de madera, una cubeta repleta de centenas de corcholatas de refrescos y cebadas y un minúsculo teatrillo de yeso, que él mismo había elaborado con la ayuda de su hermano Carlos y la madre de ambos, que en algunas ocasiones les preguntaba a sus hijos: “¿Cenamos o vamos al cine?”, y ellos decidían siempre alimentarse de imágenes.

Con el tiempo entendí que la cinefilia no era una elección. No se dice de la nada: “Me voy a convertir en cinéfilo”, o “voy a ver tal número de películas”, etcétera. Una cosa es que a alguien le guste el cine, discutirlo incluso, y otra que en ver-



Fotograma de *24 horas de placer*.
Cartel de *Santo contra el estrangulador*.



Derecha: fotogramas de
Los 400 golpes y
El fantasma del paraíso.

dad las películas lo obsesionen y las disfrute, por más elementales que sean. La cinefilia en efecto no se elige, se contagia, se adquiere sin saberlo. Una suerte de virus ¿benigno? del cual no se puede huir, aunque uno intente evitarlo. Cuando veía películas con mi padre siendo yo un adulto, sabíamos las escenas de memoria, diálogos incluidos y, no obstante, la sonrisa y la expectación se mantenían intactas.

Cinefilia: herencia y contagio

CONFIESO QUE NUNCA intenté inculcarles a mis hijos la obcecación por el cine; es decir, que aquello no pasara de un simple entretenimiento. Por supuesto, a ambos les fascinó desde pequeños. Me angustié cuando, siendo una niña, mi hija se decantó por la fotografía. Se empeñó en convertirse en fotógrafa y lo consiguió con su propio esfuerzo, entendí su pasión por la imagen fija y eso me tranquilizó, aunado a que eso le trajo paz y logros profesionales. Cuando mi hijo alcanzó la mayoría de edad y observé que su gusto por el cine era en efecto alto pero moderado, sentí un cierto alivio, más aún cuando ingresó a la Facultad de Derecho. No obstante, hacia 2018, cuando cumplió veinte años empecé a notar una inusual fascinación por el cine y pensé: "Bueno, el cine nos gusta a todos, ya se le pasará..." En 2019 aquello iba en aumento. Después nos alcanzó el horror de la pandemia y me encerré a piedra y lodo. Para entonces, él había entrado ya en una dinámica fílmica imparable y a estudiar alemán en paralelo a su carrera. No sólo empezó a quedarse más y más días conmigo sino que, en breve, pasó de conminarme a ver maratones de cine a exigírmelos, incluso rompiendo nuestros horarios de sueño y comida...

Veíamos de todo... *Amarga pesadilla*, con Jon Voight y Burt Reynolds, o *Los olvidados*. *Los 400 golpes* o *Festín de sangre*, de Herschell Gordon Lewis; *La marca de la pantera*, con Nastassja Kinski, o *Cayó de la gloria el diablo*, del Perro Estrada; *Bye Bye Brasil* o *Suddenly*, con Frank Sinatra y Sterling Hayden; *El fantasma del paraíso*, de Brian De Palma, o *24 horas de placer*, con Silvia Pinal y Mauricio Garcés; *Orfeo negro*, de Camus, y *Orfeo*, de Diegues; *Un hombre y una mujer*, de Lelouch; *Funhouse*, de Tobe Hooper, o *Santo contra el estrangulador*; no existía límite. Cada vez que

venía tenía que seguirle el ritmo de cuatro o cinco películas al día; no conforme, cargaba con decenas de mi colección de devdés para verlas en su casa. A su vez, llegaron Mubi, Netflix, HBO, Prime, Filmin Latino y otras plataformas donde podía encontrar clásicos mundiales o cintas contemporáneas.

De inmediato ubicó a sus favoritos y revisó sus filmografías completas, o casi: Buñuel, Ismael Rodríguez, Alcoriza, José Estrada, Cazals, Fons, Hermosillo, Escalante, Reygadas, Kiarostami, Panahi, Majidi, Farhadi, Saura, Almodóvar, Bigas Luna, Medem, Kitano, Sion, Koreeda, Welles, Aldrich, Carpenter, Jarmusch, Scorsese, De Palma, Ferrara, Spike Lee, Lynch, Villeneuve, Cronenberg, Truffaut, Godard, Malle, Varda, Fellini, Leone, Sorrentino, Angelopoulos, Zvyagintsev, Haneke, Seidl, Herzog, Akin, Petzold y varios otros...

No comprendía cómo le daba el tiempo para ver cine, leer, sus clases de alemán y la Universidad. Porque no sólo eran películas, sino también la discusión de literatura y música, sobre todo jazz y *soundtracks*. Además de cine, leíamos y discutíamos sobre Leñero, Capote, Spota, Elizondo, Pacheco, Agustín, García Ponce, Benedetti, Vargas Llosa, Pessoa, Hancock, Monk, Davis, Montgomery, Martino, Baker, Barbieri, Deodato y más. Fue para mí como regresar a su edad, a los tiempos donde todo eso giraba en mi cabeza y en mis emociones, disfrutando cada secuencia, cada *track*, cada libro, cada contexto.

En esa vorágine, un día decidió abrir un sitio de Instagram para escribir sólo de cine mexicano, al que tituló *Matiné*, como homenaje a la cinta de Hermosillo, y su primera intervención fue con *Los mediocres*, de Servando González, una de las películas más raras y excepcionales de nuestro cine. Gracias a su obstinación me sustrajo de mi encierro y me convenció para que asistiéramos al Festival de Cine de Morelia y ahí disfrutamos al máximo tanto de *La mano de Dios* y *Titane*, como de *El hombre*

sin rostro y *La mujer murciélago*. No obstante, en un país como el nuestro, donde las oportunidades para los jóvenes son escasas, tomó una determinación vital. Hace unas ocho semanas decidió irse a trabajar por un año a Quebec; un empleo arduo y honrado en donde no importan sus estudios, aficiones o sus regocijos. Sin embargo, ese aliciente por encontrar nuevos horizontes en lo desconocido lo convenció y se fue con la intención de trastocarse en lo que ya es: un hombre de verdad. Se marchó para obtener experiencias, nuevas visiones y amistades, a ganar dinero y valerse por sí mismo lejos del confort y el calor familiar. Al igual que su bisabuelo se fue de *bracero*, aunque con visa de trabajo.

En sus primeras horas libres, lo primero que buscó en el pueblito quebequense al que llegó, fue el cine local y las librerías. Unos días después, a él y a sus compañeros mexicanos que viajaron a la misma aventura laboral, los llevaron a una tienda de segunda mano para que se abastecieran, si así lo requerían, de ropa invernal o accesorios. Me llamó excitado y feliz para contarme que no compró ropa, pero sí varios *devdés* región 1 a un dólar: *All That Jazz*, del gran Bob Fosse, entre ellas. En ese momento no me cupo la menor duda: Rai estaba infectado por el virus de la cinefilia, el mismo que a mi padre le sirvió de escape y fascinación y lo acompañó hasta el final. Yo tuve la fortuna de que mi placer cinéfilo me valió para vivir, lo que agradezco en el alma. A sus veintitrés años y con una carrera terminada, desconozco por cuáles senderos llevarán la cinefilia, las letras, la música y el Derecho a mi hijo, pero sé que serán buenos, sabiendo que no tiene temor a la vida. Lo que es un hecho irrefutable es que lo extraño, como me sucedió con mi hija cuando se fue en su momento, y aunque echo de menos su compañía, sus discusiones cinéfilas y las emociones compartidas, escucharlo tan contento me devuelve la fe en la vida y, por supuesto, en el cine... ●

VICTOR SERGE

*los diarios de un hombre
que nunca se rindió*

Revolucionario, poeta, escritor ruso de idioma francés, historiador y periodista, Victor-Napoléon Llovich Kibalchich, mejor conocido como Victor Serge, nació en Bruselas el 31 de diciembre de 1890, de padres exiliados, y murió, igualmente en el exilio, en Ciudad de México el 17 de noviembre de 1947. Transitó por las principales corrientes del movimiento obrero: el socialismo reformista, el comunismo anarquista, el individualismo, el anarcosindicalismo, el bolchevismo y el trotskismo, para finalmente arribar a un socialismo humanista de corte libertario y antitotalitario.

Sobreviviente de la peste negra y también de la peste roja, en 1941 llegó a México, el último refugio de los proscritos del mundo. En 1942 sorteó un intento de asesinato y, todavía vigoroso, falleció en diciembre de 1947 de un ataque cardíaco, a bordo de un taxi.

El autor del libro agradece a Roxana Rodríguez, Fernando González Casanova, Koulsy Lamko, Marissa Reyes, Felipe Vázquez, Andrea Gálvez, José Ángel Leyva, Hugo Vargas, Rebeca Lozada, Alejandra Riba, Marco Kim, Alberto Cue y Atzelbi Hernández, quienes, en distintos momentos y desde sus propias trincheras, hicieron posible la edición.

Claudio Albertani

Escritos en francés, los *Diarios de un revolucionario (1936-1947)* –editados el año pasado en México por la UACM y la BUAP, con traducción de Claudio Albertani y Francesca Gargallo y portada de Vlady– abarcan en gran parte la etapa mexicana de Victor Serge, aunque también incluyen fragmentos de la segunda mitad de los años treinta. Son la continuación ideal de las clásicas *Memorias de un revolucionario*, que se detienen en el umbral de la llegada del autor a nuestro país, en septiembre de 1941. Poseen un enorme valor, no solamente porque ofrecen una suerte de bitácora de su vida, sino porque contienen una mina de reflexiones utilísimas acerca de la Unión Soviética, la disidencia, la evolución de la guerra, la vida cultural y política de México en los años cuarenta, así como la precaria situación de los refugiados antitotalitarios, además de numerosos ejercicios de introspección psicológica y literaria.

Victor Serge es un autor difícil de clasificar. Un revolucionario, sin duda, pero también un gran escritor. Hijo de exiliados rusos, nace en Bruselas el 31 de diciembre de 1890 con el nombre de Víctor-Napoléon Llovich Kibalchich y muere, igualmente en el exilio, en Ciudad de México, el 17 de noviembre de 1947. Transita a lo largo de su vida por las principales corrientes del movimiento obrero: el socialismo reformista, el comunismo anarquista, el individualismo, el anarcosindicalismo y el bolchevismo, para finalmente arribar a un socialismo humanista de corte libertario y antitotalitario.

Su larga trayectoria militante comienza a los quince años en la Joven Guardia Socialista de Ixelles, entonces un barrio obrero de la capital belga, y prosigue en las filas libertarias, tras la lectura del folleto de Kropotkin *A los jóvenes*. Todavía adolescente, viaja a París donde se relaciona con ilegalistas radicales que pregonan la guerra a muerte contra la sociedad, la famosa Banda Bonnot. A pesar de ser inocente, queda atrapado en hechos sangrientos que le cuestan cinco largos años de prisión.

Liberado en 1917 se refugia en Barcelona, donde colabora con la prensa anarquista y comienza a firmar sus artículos con el pseudónimo que le conocemos: Víctor Serge. Cuando estalla la revolución rusa decide ir a la tierra de sus ancestros, pero la guerra mundial sigue y el viaje no es fácil. Llega a principios de 1919, después de muchas aventuras y una prolongada estancia en un campo de concentración francés. Se establece en Petrogrado y a los pocos meses

se adhiere al partido bolchevique, a pesar de sus convicciones libertarias.

Combatiente en la guerra civil, fundador de los primeros servicios de información de la Internacional Comunista, agente clandestino en Europa, Serge vive el fracaso de la revolución y la progresiva degeneración del régimen soviético. Se codea con los líderes del naciente Estado soviético, pero el anarquismo no acaba de morir en él y ve con asombro, luego con horror, la revolución convertida en una prisión, “la prisión más grande del mundo”.

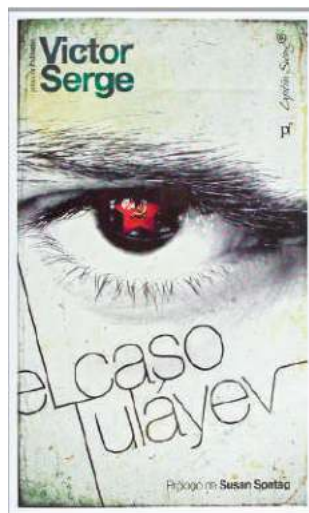
Opta entonces por la literatura y no por gusto estético, sino por la apremiante necesidad de dejar un testimonio. Encarcelado una primera vez en 1928, es liberado y luego deportado a Oremburgo, ciudad al pie de los Urales, antesala del *gulag*, el sistema concentracionario soviético. Hacia la primavera de 1936, poco antes de los procesos de Moscú, logra salir de la URSS por un “milagro incomprensible” y la providencial intervención de Romain Rolland. Vuelve entonces a Europa occidental, junto a su esposa, Liuba Rusakova, y a sus dos hijos, Jeannine y el futuro pintor Vlady.

Es precisamente en 1936 cuando comienzan estos *Diarios de un revolucionario (1936-47)* que publica la UACM en colaboración con la BUAP, en una edición crítica, acompañada de cientos de notas, un diccionario de personajes, un álbum de fotos y bocetos de Vlady. Descubierta por quien esto escribe, y publicada por primera vez en 2012 en Francia, la obra, hasta ahora inédita en español, es la continuación ideal de las célebres *Memorias de*





Vlady (1920-2005) con su padre, el escritor Victor Serge, en Leningrado, en 1927, incluido en una muestra en el Palacio de Bellas Artes, México.



un revolucionario, aunque el registro de escritura es aquí más personal e íntimo.

México, el último refugio

SERGE REDACTA MUCHAS páginas sobre el tema que le obsesiona: la revolución que se devora a sí misma, pero escribe también sobre arte, literatura, historia, antisemitismo... Registra asimismo los principales acontecimientos del momento y apoya sin titubeos a la revolución española, trágicamente estrangulada por Hitler y Stalin. En 1941 llega a México, donde pasará los últimos seis años de su vida agitada dedicado a la redacción de algunas de sus obras más importantes: las citadas *Memorias* y las novelas *El caso Tulayev*, *Los últimos tiempos* y *Los años sin perdón*, sin contar *Vida y muerte de León Trotsky* (primera biografía del fundador del Ejército Rojo), poemas, ensayos, artículos periodísticos y una copiosa correspondencia.

Además de revelar el mundo interior de un gran escritor, los *Diarios* refrendan a Serge como un

auténtico genio del retrato: cientos de personajes desfilan por sus páginas, pintados con palabras eficaces y precisas. Son sus amigos, las víctimas de múltiples totalitarismos, pero también sus enemigos, los verdugos de las revoluciones fracasadas del siglo xx. Y está su nueva compañera, la futura arqueóloga Laurette Séjourné, a quien ama perdidamente y con quien entrelaza una relación más bien borrascosa. Pero, de igual manera, está Liuba, “la gran enferma”, que permanece atrapada en Francia y terminará sus días en una clínica psiquiátrica de Aix-en-Provence con el alma destrozada. Imperdibles se antojan las conversaciones sobre las culturas indígenas de América con el entonces desconocido antropólogo Claude Lévi-Strauss, y con André Breton, el papa del surrealismo.

La parte mexicana es la más larga, la más suculenta del libro. Contra todo oportunismo, Serge disecciona la izquierda estalinista de Vicente Lombardo Toledano y David Alfaro Siqueiros. La visita a la cárcel de Lecumberri, donde encuentra a Ramón

/ PASA A LA PÁGINA 38

Apuntes en Francia y México*

Victor Serge

Marsella

24 de marzo de 1941. –Hotel de Rome. La habitación desordenada. Hacia las 9 llega el taxi. Adiós a las calles: Canebière, avenida Saint-Louis, el palacio del correo Colbert. [...] En el puerto, larga espera frente a las rejas. Simone Weil, con su capa de loden, encorvada, cabellos largos y ojos grises, inteligentes y un poco locos. Daniel Bénédict, Paul Schmierer y Consuelo de Saint-Exupéry, en un bar con los Breton.

Hangar 7, Pinède. Sucio como un gran establo. Pisoteos, largas esperas, controles, filas de gente. Tu presencia, nosotros confiados, seguros de nosotros mismos e inconscientes de la separación. Tu valentía.

Embarque. [...] Qué bella eres, con tu valentía y tu sonrisa. Últimos instantes: nosotros en el frente, parados en la construcción de madera, nos quedamos con tu sonrisa radiante y desolada, y con la triste mirada de Jean. Tu pequeño abrigo azul de hombros cuadrados que me pro-

vocó un vuelco al corazón el día que te esperaba en Lilas, con cierta desesperanza, cuando saliste del Metro. Te miro con gran tristeza, aprieto los dientes. Inolvidable. Desgarrador. [...]

Feliz de que Vlady esté conmigo, alto y fuerte; feliz por él, porque va a descubrir un mundo. Yo quisiera quedarme.

30 de marzo de 1941. [...] Dura nte la noche contemplo las luces del barco que avanza paralelamente a nosotros. Veo las estrellas y encuentro cambiado el cielo que conocía. Tauro dibuja una v perpendicular bajo el cenit. Las Pléyades, separadas. Solía guiarme con ellas en las noches de nieve cuando volvía a casa en Orenposad. Se las dibujaba a Laurette, camino de Air-Bel. Saturno y Júpiter se asoman por encima de la luna creciente. Imposible describir estos rostros del cielo. Espero que llegue un tiempo en que los seres humanos tengan una intimidad más profunda y constante con ellos. No he visto todavía las nebulosas, sólo sé que existen; apenas si adivino dónde está Orión. La mayoría de los seres humanos viven hoy sin ver los universos que están arriba de sus cabezas. Mar dulce, constantemente en movimiento, emotivo. Estamos tan llenos de pensamientos que ya no son pensamientos, sino olas y vientos del espíritu. Lluve a ratos. Ni triste ni ansioso, estoy tenso por tu presencia.

16 de abril de 1941 [...] Somos los combatientes de un ejército inmenso; tenemos tiempo y no debemos dejarnos vencer por nosotros mismos, sino mantener nuestras almas victoriosas, porque se esboza un futuro en gran parte imprevisible. Además, ya hemos dado pruebas de nuestra capacidad de enfrentarlo todo, de soportarlo todo y de hacerlo todo.

17 de abril de 1941. –Hace cinco años salí de Rusia, desgarrado. Detrás de mí el cautiverio, los cautivos: los camaradas. Los hombres más firmes y sencillos que he conocido: vivían por sus ideas, a las que eran devotos. Todos murieron por ser incapaces de renunciar a la verdad.

La tumba de Coyoacán

9 de septiembre de 1941. –Árboles enormes, una larga avenida descuidada; aire puro, todo verde, Gorkin, Vlady y yo llegamos bajo la lluvia. La casa, baja, está rodeada por un muro gris, dominado por una torreta (ametralladora). Nos reciben dos jóvenes simpáticos, un mexicano y un americano, con revólveres y cartuchos en la bandolera. Nos llevan a una especie de antesala, bastante desnuda a pesar de los libros, las cajas y una máquina de escribir. Natalia Ivanovna entra, pequeña, desvalida, con su cuerpo de niña agotada, un rostro trágico, arrugado, devastado, pálido y muy enve-

/ PASA A LA PÁGINA 38

VIENE DE LA PÁGINA 37 / VÍCTOR SERGE...

Mercader, el verdugo de Trotsky, es aterradora.

En el campo opuesto, se yergue un manípulo de militantes antitotalitarios que mantienen su protesta contra todo despotismo y no consienten en denunciar ciertos campos de concentración silenciando otros. Poderosa la silueta de Otto Rühle, el marxista libertario, antiguo adversario de los bolcheviques que hace las paces con Trotsky y lo defiende en el contraproceso de Coyoacán. Serge establece con él y su esposa Alicia –psicóloga, educadora, pionera del feminismo– una relación de complicidad y cercanía espiritual. Incapaz de seguir viviendo, Alicia se suicida el día de la muerte de Otto.

Poseído por una curiosidad insaciable, Serge se lanza al descubrimiento de México. Lo recorre como puede: en tren, en autobús, en auto y a pie, observando y registrando todo con la mirada desprendida del etnólogo, pero también con empatía, especialmente hacia el indio, a quien compara con el *mujik*, el campesino ruso.

Los ardientes libertarios

Las ruinas de Tula, un día de muertos, una cantina de Cuernavaca, Amecameca, un burdel de Ciudad de México... Destaca la descripción del recién nacido volcán Parícutín, a donde Serge acude, intrigado por ese cataclismo telúrico; él, que es un experto en cataclismos humanos. Entre la lava incandescente encuentra al Dr. Atl, el pintor de volcanes, antaño anarquista, ahora



Víctor Serge.

antisemita y simpatizante nazi, a quien describe como un aventurero del Renacimiento italiano.

Los *Diarios* evidencian también las múltiples dificultades que enfrentan Serge y sus amigos, el aislamiento, la falta de trabajo, la pobreza extrema, el doble exilio. Y es que, en plena guerra mundial, cuando México es aliado de la URSS y la izquierda está fagocitada por el mito soviético, ellos reman a contracorriente: son ardientes libertarios, convencidos de la necesidad de repensar la naturaleza misma de ese “socialismo” que asesina a sus mejores hijos.

Página tras página, emerge entonces otra historia de México, “una historia de la que fuimos

exiliados”, según la acertada expresión de Rafael Mondragón. Cronista de una época de duelos y desastres, en 1942, Serge esquiva un intento de asesinato y, todavía vigoroso, aunque probado por las adversidades, muere en noviembre de 1947, en un taxi. No ha cumplido los cincuenta y siete años. Ataque cardíaco, reza el reporte médico, pero Vlady siempre pensó que fue envenenado por agentes de Stalin.

En la época de la “conciencia oscura” (y a la nuestra, ¿cómo llamarla?), he aquí los diarios de un hombre “eternamente dislocado” (David Huerta), gozoso escultor de una vida plena y trágica que no cede lugar al pesimismo ni a la derrota ●

VIENE DE LA PÁGINA 37 / APUNTES EN FRANCIA Y MÉXICO...

jecido. Se nota que fue rubia y atractiva. Ahora, sus cabellos no tienen color y su andar es inseguro. Se mantiene activa y derecha, pero está acabada, casi una sombra, aunque la sostiene algo desesperadamente decidido. Me escucha con una especie de tensión dolorida y me es difícil hablar.

Noches de México

5 de julio de 1942. – Plaza Garibaldi, siniestra y alegre, de un contento con sabor a calavera de azúcar y ojos verdes.

En una esquina, una carpa amplia, cruelmente iluminada en el interior, donde un centenar de personas juegan una suerte de lotería. Se anuncian las figuras (el diablo, el guajolote, el águila, el sol), se disponen unos granos y cuando la cartilla se llena, se gana. Mujeres rubias de rostros carnosos, suboficiales de bigotito, sombreros, matones de la ciudad, gente. Personajes del antiguo Texas. Afuera, sentadas en el umbral de una puerta desde la cual se divisa una cama, dos muchachas platican.

Unas casas bajas, sin piso superior, cerradas, con flores y palmeras enanas ante la puerta. Los anuncios luminosos de un bar que deja escapar música mecánica. Los alrededores oscuros de callecitas donde se esconden parejas sospechosas. Un policía pasa e ilumina por aquí y por allá con su linterna eléctrica. Nos reímos de esa pequeña luz desganada, totalmente inútil.

Hermosos árboles y palmeras en el centro de la plaza.

Del otro lado, los mariachis tocan sin público. El anuncio del Tenampa está casi vacío. Perros roñosos. Una loquita ebria baila al son de las cuerdas. Unos hombres con sarape, muy decorativos, beben limonadas. Chozas de limosneros e

indigentes. Personas acucilladas que dormitan abrazadas a sus perros, un bulto en una esquina oscura. Más lejos, el Guadalajara de Noche, música estridente de los mariachis, ficheras miserables (y unas hermosas muchachonas de dieciséis años), un ambiente de antro. El empleado de gafas y la joven ramera de corsé rojo chillón.

El oficio del derrotado

19 de febrero de 1944. – El oficio del derrotado es uno de los más ingratos: mediana o débil, la gente resiente la derrota, la suya propia y la de los demás, como una tara. La capitulación de los demás –aunque sea la misma– agita los bajos instintos; y se desea mandar al vencido que irrita a que continúe resistiendo a golpe de patada en el culo

Sobre la creación literaria

25 de marzo de 1944. – [...] Defino así la necesidad de escribir: “En un principio retener, fijar, comprender, interpretar, recrear la vida; liberarse mediante la exteriorización las fuerzas confusas que se sienten fermentar en uno y gracias a las cuales el individuo se sumerge en el subconsciente colectivo. En la obra misma eso se traduce mediante el testimonio y el mensaje.” Es posible que la fuente más profunda de ello esté, por un lado, en el sentimiento de que la vida maravillosa pasa, huye, se escapa inexorablemente y, por otro, en el deseo de retenerla al pasar.

Fue este sentimiento desesperado lo que me empujó a los dieciséis años a advertir el instante precioso que me hizo descubrir que *la existencia* (humana, “divina”) es *memoria*. Más tarde, con el enriquecimiento de la personalidad, se descubren

sus límites, la pobreza y las cadenas del yo; se descubre que sólo se tiene una vida, una personalidad nunca circunscrita, que contiene muchos destinos posibles y que por tanto no es única, sino que se confunde entre innumerables raíces, afinidades, comunicaciones (la mayoría de ellas indecibles en términos racionales) con las otras existencias humanas, y la tierra, los seres, el Todo.

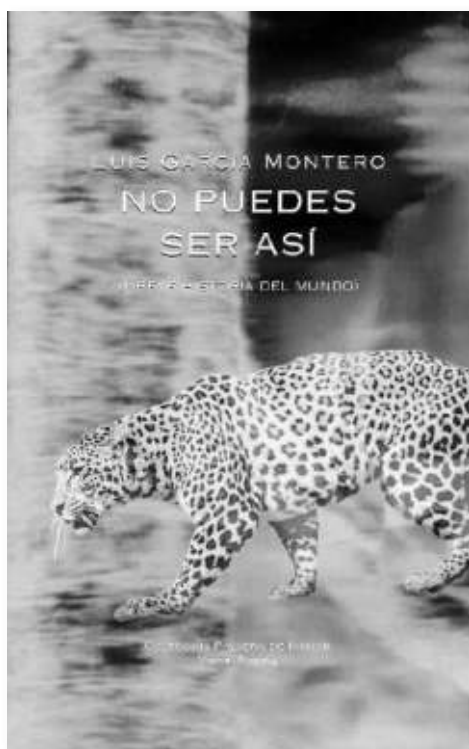
Escribir se convierte entonces en una búsqueda de la personalidad múltiple, una manera de vivir diversos destinos, de penetrar en el otro, de comunicarse con él. Todos los personajes de una novela e incluso los árboles de un bosque, sin excluir los cielos, se integran a la vida del autor porque brotan de él. El escritor toma conciencia del mundo que hace vivir, es su conciencia y se escapa así de los límites ordinarios del yo, lo que es embriagador y a la vez enriquece la inteligencia. (Sin duda hay otros tipos de escritores, individualistas, quienes sólo buscan su afirmación y no pueden mirar al mundo sino a través de ellos mismos.)

Dificultades para escribir

10 de septiembre de 1944. – [...] Es terriblemente difícil crear en el vacío, sin la menor ayuda, sin la menor alegría. Si pudiera dejarme ir hasta el fondo, sacudirme el peso de las censuras exteriores e interiores (éstas, reflejo de aquellas), el libro valdría cien veces más y me sentiría cien veces mejor. Pero psicológicamente es casi una imposibilidad. Escribir a los cincuenta años para el cajón, ante un porvenir oscuro y sin excluir la hipótesis de que las tiranías duren más de lo que me queda de vida, ¿a qué conduce?

* Fragmentos de *Diarios de un revolucionario* (1936-1947).

ESCRIBIR CONTRA LA INTOLERANCIA



No puedes ser así
(Breve historia del mundo),
Luis García Montero,
Visor,
España, 2021.

Marco Antonio Campos

DENTRO DE SU YA vasta obra poética, Luis García Montero (Granada, 1958) parece haber escrito, como su admirado Jaime Sabines, un solo libro, y como Sabines, recrea, con el lenguaje de todos los días, imágenes y metáforas, dibujándolas o recreándolas, a partir de las vicisitudes de la vida cotidiana. Muchas de esas imágenes y metáforas parecen salir de una caja de sorpresas. Su poesía está mucho más cerca del paisaje de las ciudades que del paisaje de la naturaleza.

García Montero acaba de publicar hace unos meses en la editorial Visor *No puedes ser así*, que tiene como subtítulo, con un dejo de ironía, *Breve historia del mundo*. En una entrevista que hice a Octavio Paz en 1984, a propósito de sus setenta años, me repuso que una de sus preocupaciones esenciales en su última etapa era el drama de la historia; lo es también en este libro para García Montero. Navegaciones, conquistas, colonialismos, evangelizaciones, el inagotable saqueo, la Iglesia católica feroz e intolerante, y desde luego, algo que lo ha seguido y perseguido desde muy joven: el ominoso franquismo. “Una historia de hielo y de cadalso”, diría él. Personajes y hechos que García Montero los vuelve actuales para que mañana, cuando se repitan los mismos hechos con sus variaciones, no se olvide que *eso ya fue*. En su “breve historia del mundo” se multiplican los personajes que vivieron en su siglo y en un relámpago repetido en el siglo nuestro. Por un lado, hay piezas líricas dedicadas a personajes mitológicos (Prometeo), bíblicos (Adán y Eva) o surgidos de la gran poesía (Agamenón y Helena), y por otro lado, en la historia real y concreta, entre otros, el navegante Magallanes, cuya magnífica aventura terminó paradójicamente en una muerte irrisoria, los grandes poetas y escritores de los Siglos de Oro, quienes sufrieron castigos infames debido a la intolerancia inquisitorial que siempre fue ciega, literatos como Olympe de Gouges, pasada por la guillotina por habersele ocurrido ser girondina, Mary Shelley, que nos persigue con su monstruo y que es a su vez el monstruo que creamos y nos persigue, Cavafis, del que hace una visita a su casa en una desmedrada Alejandría, o científicos como el desdichado Galileo. Hay en la visión histórica del

poeta granadino una desilusión, y más, una desazón, que ya hubo en su anterior poesía y que después de sus sesenta y tres años difícilmente cambiará. “La historia es el error”, dijo Paz en su extraordinario poema “Nocturno de Ildefonso”; tal vez García Montero diría y coincidiríamos nosotros: “La historia es el error y es el horror.”

Del libro tengo especial dilección por poemas como el de Adán y Eva, ubicado en el siglo xx, donde hallamos la terrible imagen final de un campo de refugiados; el de Abelardo sin Eloísa, que recuerda las atrocidades continuas cometidas por la Iglesia católica en el nombre de Dios; el de los varios gobiernos habidos en la Revolución francesa, donde todo fue como “un vestido de fiesta desgarrado”; el del “Empecinado”, que en un juego de espejos con el presente, recuerda a Juan Martín, quien será ejecutado por “no traicionar a España”; el de “1492”, o las dos Españas que encontraba Luis García Montero de niño en los libros de texto en los años resacos del franquismo, cuando eran visibles las señales sangrientas de la dictadura en cada rincón del país. Y, por otro lado, la mayoría de los poemas muy personales.

García Montero prologó la exhaustiva traducción de José Emilio Pacheco de los *Cuatro cuartetos* de T. S. Eliot, que le llevó al mexicano tres o cuatro lustros terminarla (si es que los poemas mayores llegan a un término en su creación y en su traducción). Como un homenaje a Eliot, García Montero escribe con la misma estructura el “Quinto Cuarteto”, que es una espléndida adaptación y a la vez un poema nuevo, y en el que se combinan versos, ritmos, ambientes y motivos de Eliot con los motivos que García Montero mismo crea y recrea, para darnos un hermoso poema de amor, una rauda mirada al paso de los siglos que en su brevedad caben en una nuez, la muerte plural y las infinitas brutalidades históricas del hombre.

A diferencia de los poemas donde hay un toque histórico o literario, en los poemas íntimos y personales de García Montero se traslucen las huellas que va dejando la cercanía de la vejez, la triste caída al alma de fracasos y humillaciones, la con-

ESCRIBIR...

/VIENE DE LA PÁGINA 39



Luis García Montero

Foto: www.lamiradanorte.com

ciencia de nuestro paso brevísimo por la tierra, el amor indeclinable por la esposa Almudena, la preocupación dolorosa por las hijas que van adelante con los pasos que aún ignoran, la ternura y la nobleza, la poesía que es el misterio de lo que somos (“incluso a lo que no tiene respuesta”), o mejor, la Poesía, que ha sido para tantos una tabla de salvación o una vía para no irse por el despeñadero.

Hay versos que nacen como el trino de los pájaros en la arboleda del alma y nos conmueven hondamente, como éstos, donde parece hablarle

–habla– a las hijas: “El tiempo desemboca en un domingo/ partido por el no. Resistiré/ sabiendo que no me he equivocado en nada,/ sino en las cosas que yo más quería.” O estos: “Me busca una vez más/ el mundo niño sobre el que envejezco.”

Permítaseme terminar con este poema (“Posteridad”) que tiene algo de Borges y es lo que se llevaría Luis García Montero cuando termine su tiempo: “Una historia de amor, sus habitantes./ Unos cuantos poemas escritos por los otros,/ el color de la tierra de un jardín junto a un río,/ las ramas secas para alimentar/ el fuego de una hoguera que tal vez

ardará/ cuando no llegue a calentarme,/ y poco más:/ las palabras Machado, mañana,/ todavía.”

Inquietantes y conmovedores, sus dos últimos libros, *A puerta cerrada* (2017) y *No puedes ser así* (2021) muestran que los sesenta años pueden ser, al menos es su caso, una edad lúcida y emotiva.

En una lectura más honda *A puerta cerrada* y *No puedes ser así* son libros que van contra la intolerancia de cualquier índole que sea, y a favor de los esplendores que dan a hombres y mujeres el apego fraternal ●

En nuestro próximo número



MERET OPPENHEIM

O EL ARTE SIN ETIQUETAS

Mojarra castarrica

un regulador del ecosistema de los cenotes yucatecos



1

CECILIA ABREU MÉRIDA

Cichlasoma urophthalma / MOJARRA CASTARRICA

Hábitat: cenotes

Inglés: conocida como *the mayan cichlid*

Alimentación: omnívoro con tendencia carnívora

Amenazas: falta de regulación en la pesca

La mojarra castarrica es un pez característico de los cenotes yucatecos, es una especie cíclida endémica nativa del estado, motivo por el cual incluso su traducción al inglés hace esa referencia, llamándose *the mayan cichlid*.

El doctor en ecología de parásitos de peces, Víctor Vidal, explicó que es un organismo que llega a distribuirse en toda la Península de Yucatán hasta Nicaragua o Tabasco, “es muy importante porque forma parte de las cadenas trópicas de los cenotes”.

Aunque este pez es omnívoro, destacó que tiende hacia la carnivoría, convirtiéndose en un depredador tope en su hábitat, es decir, controla las poblaciones de otras especies.

Integrado en la lista de la NOM-059 de la Secretaría de Medio Ambiente y Recursos Naturales, una categoría para especies endémicas en riesgo, el investigador aseguró que ha podido encontrarlo en grandes cantidades, en especial en Celestún.

Pero el problema a enfrentar es que “forma parte de una pesquería artesanal, entonces en Yucatán cuando es norte los pescadores que no pueden salir al mar se van hacia las lagunas costeras y empiezan a pescar tanto camarón como mojarra”.

Y aún no existe la regulación de un tamaño mínimo para que su pesca sea permitida para que no se ponga en peligro su población, “necesita haber una regula-

ción de la pesquería”, en específico, en lugares como Tabasco.

La proteína animal deja de venir del mar y comienza a llegar de los cenotes para personas pescadoras, “es un recurso que mantiene a muchas familias a lo largo de la zona costera que se dedican a la pesca”.

Situación que se vuelve preocupante cuando pone en riesgo a la especie, pues esta regula los organismos dentro de los ecosistemas de agua dulce, “los parásitos pueden ser un indicador de la calidad ambiental de los cenotes” y estos peces permiten que la diversidad parasitaria continúe al evitar que un solo tipo expanda su población en exceso.



2

CRÉDITOS FOTOGRÁFICOS:1. BERNARD DUPONT / 2. FERNANDO
PÉREZ PERALTA / 3. YUNYEN RIOS

“Que se mantengan sus poblaciones (de la mojarra castarrica) en las abundancias adecuadas permite mantener el equilibrio de los ecosistemas de los cenotes, en especial donde funge como depredador tope o forma parte de sus cadenas trópicas”.

Además, apuntó que la tilapia, especie no endémica y también pez cíclido, desequilibra el balance de los cenotes y ya puede estar presente en algunos, afectando su estabilidad, situación por la cual pide no echar o abandonar peces cuando ya no se quieran mantener, pues estos pueden afectar el ecosistema, en especial si llegan a tener gusanos.

En contraste, señaló que al cultivar la mojarra, permiten que las personas la prefieran porque tiene un mejor sabor gracias a que consume carne. “Eso sería una gran ventaja para los acuacultores de aquí de Yucatán y mantener a su vez las poblaciones de mojarra sanas”.



3



▲ Como parte de la sección *Fauna nuestra*, incluimos una plana de ilustraciones recortables alusivos a la especie estudiada en el número. En esta ocasión, es el turno de la Mojarra Castarrica. Ilustración @ca.ma.leon

¡BOMBA!

El mundo y su sinsentido
reproducen más querellas,
pero hay quien late asumido
en el palpitante de estrellas.



K'uintsil

Edición de fin de semana, del viernes 14 al domingo 16 de enero de 2022

CAMPECHE · YUCATÁN · QUINTANA ROO · AÑO 7 · NÚMERO 1651 · www.lajornadamaya.mx

CASTARRICA POK'OS

JUNTÚUL BA'ALCHE' KALÁANTIK KÉET
KUXTAL ICHIL TS'ONO'OTO'OB

Castarrica pok'ose', wa mojarrae', juntúul kay suuk u yantalo'ob ti' u ts'ono'otilo'ob Yucatán; ichil u ch'i'ibal cíclida siijil. U j xak'al xookil u paarsitosil kayo'obe', Víctor Vidal, tu tsolaj le kaya' juntúul ba'alche' jaya'an ichil tuláakal U Petenil Yucatán, ts'o'okole' k'ucha'anob tak Nicaragua wa Tabasco, "jach k'a'antako'ob tumen ku chúukbesiko'ob kuxtal yaan te'e ts'ono'otobo'".

Le kaya' ku jaantik bak' ba'ale' beyxan xi'w, le beetike', ku ts'áak u p'iisil kuxtal uláak' u jejeláasil kayo'ob yaan te'elo'. Castarrica pok'ose', táakbesa'an ichil u tsoolil NOM-059 beeta'an tumen u mola'ayil Secretaría de Medio Ambiente y Recursos Naturales, ichil le ba'alche'ob siijilo'ob te'e lu'uma' ts'o'okole' sajbe'entsil yaniko'ob, le beetik aj xak'al xooke' tu ya'alaje' séeba'an u yila'al, u ya'abile' Celestún.

Tak walkila' ma' jeets'el beyka'aj ti' le kay ku páajtal u máan chukbilo', le beetik "k'a'anan u ts'a'abal u p'iisil u chu'ukul", ti' lu'umo'ob je'el bix Tabasco. Ts'o'okole' tu lu'umil Yucatán: "kéen okok xaman ka'ane' chuk kayo'obe' ma' táan u páajtal u bino'ob te'e k'áak'náabo' ti'al meyaj, le beetike' ku bino'ov tu'ux yaan aak'al ja'ob ti'al u chukiko'ob xe'ex kay yéetel pok'ok".

"U kaláanta'al castarrica pok'ose', ku ts'áak u páajtalil u yantal kéet kuxtal ichil le ts'ono'oto'obo', tumen leti' ts'áak u p'iisil mejen ik'elo'ob yaan te'elo' wa ku táaka'an ichil ba'ax suuk u jaanta'al".

CECILIA ABREU
OOCHEL RANDALL JIMÉNEZ

ESPECIAL: FAUNA NUESTRA | P. 41 TAK 43