

No hay datos concretos sobre el caso Alexis y la represión

- “Lo más probable” es que Capella no se reincorpore como titular de la SSP, señala Orvañanos Rea
- Congreso creará una comisión para dar seguimiento a pesquisas de las agresiones a manifestantes

ROSARIO RUIZ / P 3

Naufragio en costas libias: 70 migrantes muertos



▲ Guardacostas y pescadores consiguieron rescatar a 47 supervivientes, así como 31 cadáveres. La búsqueda de las otras víctimas continúa, in-

dicó ayer la Organización internacional para las Migraciones en un comunicado. [Foto Ap](#)

AFP / P 20

ESPECIAL: DOLENCIA AMARGA, 14 DE NOVIEMBRE DIA MUNDIAL DE LA DIABETES

Tasa de mortalidad por diabetes en Q. Roo, de las más bajas a nivel nacional

REPORTEROS LJM / P 7 A 9

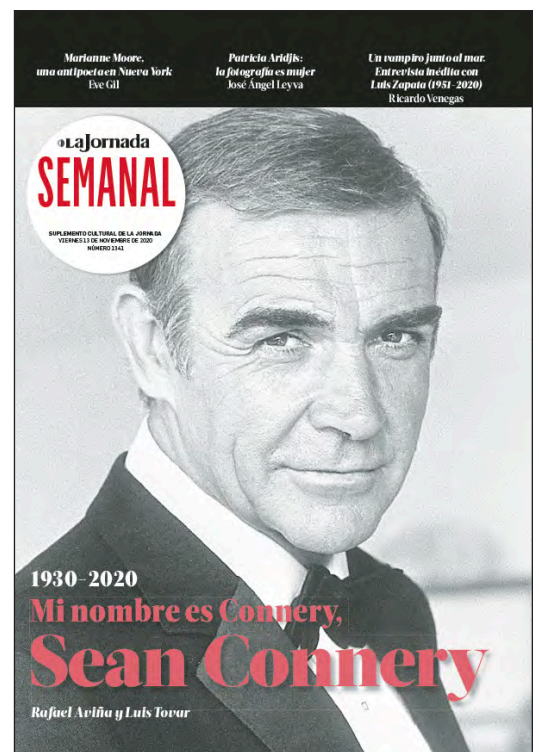
Niegan amparo a Roberto “N”; fiscalía continuará proceso por el delito de peculado

/ P 4

Chetumal será zona franca “como lo fue hace un tiempo”, asegura López Obrador

JOANA MALDONADO / P 4

LEE LA JORNADA SEMANAL



La Jornada MAYA

Directorio

Rodolfo Rosas Moya
Presidente del Consejo de Administración

Fabrizio León Diez
Director

Ulises Carrillo Cabrera
Director ejecutivo

Sabina León Huacuja
Directora editorial

Israel Mijares Arroyo
Director de operaciones

Andrés Silva Piotrowsky
Coordinador de edición impresa

Hugo Castillo Herrera
Subcoordinador de edición impresa

Felipe Escalante Tió
Jefe de mesa de redacción

Sasil Sánchez Chan
Editora K'iintsil

Antonio Bargas Cicero
Editor Deportes

Víctor Cámara Salinas
Coordinador de
diseño editorial

Juan Carlos Pérez Villa
Jefe de información

María Elena Briceño Cruz
Coordinadora de
información
Yucatán y Campeche

Rosario Ruiz Canduriz
Coordinadora de
información
Quintana Roo

Pedro José Leo Cupul
Director comercial

Rodrigo Israel Valdez Ramayo
Administración

Consejo Editorial para la Lengua Maya
Jorge Miguel Cocom Pech
Fidencio Briceño Chel, Feliciano Sanchez Chan

Publicación de lunes a viernes editada
por Medios del Caribe S.A. de CV.

Calle 43 #299D por 30 y 32A
Colonia San Ramón Norte C.P 97117 Mérida, Yucatán, México.
Teléfono: (999) 2900633

Número de certificado de licitud de
título y contenido: 16539
Reserva al uso exclusivo del título
La Jornada Maya No. 04-2014-100210372900-101 del 04/2014,
otorgada por la Dirección
General del Derecho de Autor.SEP.

Distribución: Medios del Caribe S.A. de CV.
Calle 43 No. 299-D, San Ramón Norte. Mérida,
Yucatán, México

Prohibida la reproducción total o parcial
del contenido de esta publicación, por cualquier
medio, sin permiso expreso de los editores.

Nombre del diario: *La Jornada Maya*, año 6, número 1359

Litio: por una transición soberana

El senador Alejandro Armenta, integrante del grupo parlamentario de Morena, presentó ayer una iniciativa para nacionalizar el litio mediante una reforma al artículo 27 constitucional. Al proponer en sesión virtual que se declare al litio propiedad imprescriptible de la nación no sujeta a concesiones, el legislador destacó las múltiples aplicaciones de este mineral, tanto en las tecnologías digitales como en la automoción; resaltó que en la presente centuria alcanzará la misma importancia que tuvo el petróleo en el siglo XX y llamó, en consecuencia, a crear el marco legal que permita convertir los yacimientos existentes en territorio mexicano en un instrumento estratégico para el desarrollo.

Como señaló Armenta, la nacionalización del litio se inscribiría entre los esfuerzos del gobierno de Andrés Manuel López Obrador para recuperar la soberanía energética, severamente erosionada durante los regímenes neoliberales y, en particular, por la reforma impuesta en

el sexenio pasado. Aunque tal empeño de recuperación es digno de encomio, está claro que tiene límites ineludibles, uno de los cuales se encuentra heredado del peñismo, por lo que cualquier intento de profundizar los afanes soberanistas requerirá una nueva reforma que elimine las leyes lesivas a los intereses nacionales y las ambigüedades en torno al control de los recursos del suelo y el subsuelo.

La injerencia de un grupo de congresistas de Estados Unidos, quienes el 23 de octubre pasado acusaron al gobierno mexicano de llevar a cabo una política energética que amenaza los intereses de los inversionistas de ese país, devolvió al centro del debate el boquete abierto en la soberanía nacional por la reforma concretada en 2014, la cual pone en entredicho el dominio de la nación tanto sobre los recursos como sobre la industria del ramo.

Por otra parte, no puede perderse de vista que el mundo se encuentra de lleno en una transición energética —es decir, la sustitución de los hasta

ahora omnipresentes hidrocarburos por fuentes de energía con menor impacto ambiental— y es evidente que este proceso implica la progresiva pérdida de peso económico de los combustibles fósiles y de toda la infraestructura creada en torno a ellos. En estas circunstancias, algunos materiales han alcanzado una importancia estratégica en la generación y almacenamiento de energía, la cual no hará sino reforzarse en los próximos años. Hoy por hoy, el litio es el más destacado de dichos recursos.

En suma, la iniciativa presentada reviste un gran interés nacional y social de cara al rescate de la soberanía sobre este sector estratégico, pero también como palanca para poner a México al día en la inexorable transición a nuevas fuentes de energía. Cabe esperar que las voces que han presionado para acelerar el abandono de los combustibles fósiles en el país respalden de manera activa esta propuesta, pues la transición energética es ineludible y necesaria, pero debe también ser soberana.



▲ En la presente centuria, el litio alcanzará la misma importancia que tuvo el petróleo en el siglo XX, por los múltiples usos que tiene. Foto Ap



Aún no hay datos concretos sobre el caso Alexis y la represión en Cancún

ROSARIO RUIZ
PLAYA DEL CARMEN

“En su momento, cuando se tengan elementos contundentes”, se darán a conocer los avances de las investigaciones en los casos del feminicidio de Alexis y la represión policiaca ocurrida en Cancún, informó el coordinador de Comunicación Social del gobierno de Quintana Roo, Carlos Orvañanos Rea.

En una conferencia de prensa ofrecida en la Universidad Tecnológica de Cancún y en la que los medios cuestionaron la ausencia del fiscal general del estado, Óscar Montes de Oca, Orvañanos Rea dijo que las pesquisas continúan su curso y han procurado no hacer un pronunciamiento oficial hasta tener datos concretos.

Señaló que hay “diversos individuos en calidad de detenidos” pero que guardarán sigilo hasta contar con “datos adicionales” que les permitan esclarecer los hechos.

Sobre la separación del cargo del ex titular de Seguridad Pública estatal, Alberto Capella Ibarra, aseguró que “lo más probable es que él no se va a reincorporar como titular”, por lo que el gobernador Carlos



▲ Las autoridades de Quintana Roo no darán un pronunciamiento oficial sobre el feminicidio de Alexis hasta contar con el resultado de las pruebas periciales. Foto EFE

Joaquín González decidirá en las próximas semanas si ratifica al actual encargado de despacho o toma en cuenta otros perfiles.

“Hay video y fotografías que se siguen analizando”, dijo, pues lo ocurrido fue “un movimiento amplio y masivo” y esto les complica la investigación. “No podemos dar una fecha determinada, pero es una prioridad dar

velocidad a este tema”, mencionó el funcionario.

Indicó que por el caso de Alexis se abrió la carpeta 11/6/2020 y que desde el primer momento se tomó control del caso. “Se analizan todas las cámaras de seguridad pública y privada y diversas líneas de investigación. El gobernador pidió a las instancias correspondientes que coadyuven”.

El miércoles, dijo, el gober-

nador tuvo una reunión en Cancún con el fiscal, el encargado de despacho de Seguridad Pública estatal y la presidente municipal de Benito Juárez, donde analizaron los pormenores de ambos casos.

Sobre la detención de tres personas como los presuntos asesinos de Alexis, el pasado miércoles, no confirmó que estas personas estén relacionadas con

el caso. “Estamos en el entendido que las investigaciones continúan su curso” y no habrá un pronunciamiento oficial hasta contar con el resultado de las pruebas periciales.

En cuanto a la corporación policiaca, informó que se han iniciado los procedimientos internos por desacatar la instrucción de no violentar a los manifestantes; al menos cinco agentes presentados o detenidos y una cantidad no precisada de armas aseguradas.

Lo más probable es que Capella no se reincorpore como titular de la SSP, dijo Carlos Orvañanos

Concluyó diciendo que “probablemente a finales de esta semana” habrá información oficial de la Fiscalía y aseguró que hay voluntad política para resolver el tema: “el gobierno tiene un respeto total por el tema de equidad de género y la libertad de expresión”.

Crearán una comisión especial para dar seguimiento a la investigación de las agresiones a manifestantes

DE LA REDACCIÓN
CHETUMAL

El Congreso de Quintana Roo aprobó por unanimidad la creación de una comisión especial para dar seguimiento a la investigación de la represión policiaca a manifestantes, ocurrida el 9 de noviembre en las inmediaciones del palacio municipal de Benito Juárez.

Dicha comisión tendrá como objeto dar seguimiento

a las investigaciones de los hechos que las diferentes autoridades competentes realicen, pudiendo para ello solicitar comparecencias e informes de cualquier índole a las autoridades competentes.

También podrá realizar gestiones y cualquier acto que acuerden sus miembros que tenga por finalidad coadyuvar en el seguimiento y efectiva aplicación de las sanciones administrativas y penales que resulten procedentes

por actos u omisiones, tanto de servidores públicos como de personas que hayan sido destituidas, separadas de su cargo o que hayan renunciado al mismo, debiéndose dar seguimiento al caso de manera objetiva y con la finalidad de evitar que estos hechos queden impunes.

La comisión está integrada por el diputado Gustavo Miranda García, presidente de la Junta de Gobierno y Coordinación Política (Jugocopo),

como presidente; la diputada Atenea Gómez Ricalde, como secretaria, mientras que como vocales participarán los diputados Alberto Batún Chulim, José Luis Toledo Medina, Pedro Pérez Díaz, Carlos Hernández Blanco, José Luis Guillén López y la diputada Ana Pamplona Ramírez.

Se aprobó además un exhorto al titular de la Fiscalía General de Justicia del Estado de Quintana Roo, para que de manera inmediata ordene se

realicen las investigaciones necesarias y el deslinde de las responsabilidades correspondientes a los presuntos responsables de los incidentes en los cuales se vieron involucrados personal de instituciones oficiales de la seguridad pública, durante la manifestación realizada en Cancún.

También se aprobó la creación del grupo de trabajo para la atención de la Alerta de Violencia de Género en Quintana Roo.

Chetumal será zona franca “como lo fue hace un tiempo”, afirma AMLO

El Presidente también reiteró su apoyo a las ciudades fronterizas del norte del país

JOANA MALDONADO
CHETUMAL

Chetumal va a ser una “zona franca como lo fue hace un tiempo”, dijo el presidente Andrés Manuel López Obrador durante la conferencia matutina de ayer, luego de anunciar que se ampliará el apoyo de disminución de impuestos en la frontera norte.

El Presidente anticipó que continuará el apoyo a las ciudades fronterizas del norte del país, por lo que en los próximos días firmará el acuerdo para ampliar el apoyo de disminución de impuestos en la franja fronteriza con Estados Unidos para que se mantengan aranceles reducidos.

“Van a mantenerse impuestos bajos, 20% en Impuesto Sobre la Renta, 8% en el Impuesto al Valor Agregado, el mismo apoyo para que cuesten menos las gasolinas, diésel y combustibles”, dijo López Obrador.

Anunció que revisan “hacer lo propio” a favor de la frontera sur, aunque en etapas. Esta es una promesa de campaña que ha sido demandada en la capital quintanarroense desde el inicio de su administración.



▲ La disminución de impuestos es una promesa de campaña de López Obrador que ha sido demandada en la capital quintanarroense desde el inicio de su administración. Foto Twitter @CarlosJoaquin

A la frontera sur “se le va a dar el mismo tratamiento”, adelantó el presidente, a ciudades como Tapachula o Chetumal, “va a ser zona franca, como lo

fue en un tiempo”.

El diputado federal de Morena, Luis Alegre Salazar, indicó que con este anuncio López Obrador refrenda su compromiso con

Quintana Roo, en particular con la capital.

Desde hace años el Consejo Coordinador Empresarial (CCE) ha insistido en que este programa se in-

corpore en la Ley de Ingresos de la Federación (LIF) y no mediante decreto, pues su alcance sería limitado al depender de una renovación periódica.

Niegan amparo a ex gobernador de Quintana Roo; será procesado por el delito de peculado

DE LA REDACCIÓN
CHETUMAL

La Fiscalía Especializada en Combate a la Corrupción del Estado de Quintana Roo continuará con el proceso por el delito de peculado en contra del ex gobernador Roberto 'N'; debido a que el Juzgado Primero de Distrito, con residencia en Zacatecas, negó el Juicio de Amparo

1139/2019 promovido por su defensa.

El sentido de la resolución es que el ex gobernador no cumplió con las condiciones de venta de terrenos propiedad del estado, es decir, haber procurado que se destinaran para el beneficio público. Aún con los dictámenes de procedencia y los avalúos, no impedía que se tuviera por establecido que sí hubo una distracción del

objeto de los mismos.

Se trata de una resolución al Juicio de Amparo 1139/2019, promovido ante el Juzgado Sexto de Distrito de Chetumal y que resultó por el Juzgado Primero de Distrito del Centro Auxiliar de la Novena Región, con residencia en el estado de Zacatecas.

El acto reclamado fue por la vinculación a proceso dictada dentro de la carpeta

administrativa 159/2017 en contra del ex mandatario estatal.

Los argumentos de la defensa fueron debatidos y se confirmó que no se vulneró el principio de especialidad, en virtud de la formulación de imputación y vinculación a proceso, debido a que fueron hechos por los cuales se solicitó su extradición.

La defensa argumentó que fue ilegal la acusación,

ya que tenía fuero y solo podía ser acusado de delitos graves, haciendo valer de forma retroactiva el artículo 162 de la Constitución Política del Estado de Quintana Roo (actualmente reformada). Dicho argumento quedó sin fundamento debido a que la formulación de imputación se realizó posteriormente que dejó su cargo, por ende, ya no gozaba de fuero alguno.



Crearán programa de ordenamiento territorial en ruta del tren maya

DE LA REDACCIÓN
CIUDAD DE MÉXICO

La Secretaría de Desarrollo Agrario, Territorial y Urbano (Sedatu) encabezó una reunión virtual para acordar la creación del Programa Regional de Ordenamiento Territorial en la región del Tren Maya; este instrumento promueve un modelo de ordenamiento integral y sustentable que armonice el ordenamiento ecológico con el desarrollo de los asentamientos humanos urbanos y rurales.

Román Meyer Falcón, titular de la Sedatu, sostuvo que para que un proyecto de la magnitud del Tren Maya tenga el éxito esperado, es fundamental que se realice partiendo de un ordenamiento territorial en el que se conjuguen los temas agrarios, ambientales, rurales y urbanos.

“Creo que será el ejercicio de planeación territorial más ambicioso del gobierno de México este sexenio por la longitud, dimensión, complejidad y dinamismo de las diferentes ciudades y regiones en las que va a correr el tren”, agregó.

Destacó que los gastos para la confección de este programa y los que se realicen en cada uno de los municipios involucrados serán financiados por una de las vertientes del Programa de Mejoramiento Urbano (PMU), estrategia con la que se intervendrán las localida-



▲ La herramienta permitirá organizar los espacios de vida de las personas que habitan en 17 municipios por donde atravesará el tren. En la imagen, el Barrio de La Ermita, en Campeche, donde las casas están construidas dentro del derecho de vía. Foto Fernando Eloy

des de los estados de Campeche, Chiapas, Quintana Roo, Tabasco y Yucatán donde se construirán las estaciones y para las que se prevé una inversión de más de 10 mil 500 millones de pesos entre 2020 y 2021.

La secretaria de Medio Ambiente y Recursos Natu-

rales, María Luisa Albores González, consideró que se trata de una herramienta territorial participativa que permitirá ordenar los espacios de vida de las personas que habitan, en primera instancia, en 17 municipios por donde atravesará el Tren Maya; una región de suma

importancia que debe ser cuidada por contener las recargas acuíferas más grandes del país.

En su intervención, Rogelio Jiménez Pons, titular de Fonatur, sostuvo que la planeación integral no debe discriminar a nadie y que los trabajos están por gene-

rar una actividad regional sin precedentes en la historia de México en materia de planeación territorial y ejecución de obras.

Los involucrados adelantaron que en las próximas semanas se concretará la firma del convenio con autoridades estatales.

Fonatur y empresarios revisan tramo 5 del megaproyecto ferroviario

DE LA REDACCIÓN
CANCÚN

Autoridades del Fondo Nacional de Fomento al Turismo (Fonatur) y empresas interesadas en participar en el proceso de licitación de la construcción del tramo 5 del Tren Maya visitaron la sección norte del tramo Cancún-Tulum.

Esto ocurrió tras una reunión entre ambas partes, en la que se informaron los detalles de la vía férrea electrificada y la adecuación de la carretera correspondiente al tramo Playa del Carmen-Tulum en la sección sur.

La visita, a la que acudieron más de 30 empresas interesadas, sirvió para informar y explicar

detalladamente las condiciones físicas y ambientales del sitio de obra con el objetivo de que las empresas interesadas reconozcan el grado de complejidad de los trabajos a desarrollar, sus implicaciones técnicas y las particularidades del sitio.

El área técnica de Fonatur informó a los asistentes en qué consiste dicho pro-

ceso de licitación y cuáles serían los pasos y documentación necesaria para inscribirse y que sus empresas o consorcios participen.

También se les explicó cómo pueden acceder a la información referida en la plataforma Compranet. Esta reunión se llevó a cabo como parte del proceso de licitación con fundamento en el artículo

38 del reglamento de la Ley de Obras Públicas y Servicios Relacionados con las mismas, establecidos en la base 5.3 de la convocatoria, además de la presencia como testigo social en dicho procedimiento, un representante de Gobernanza, Desarrollo y Transparencia Institucional A.C., designado por la Secretaría de la Función Pública (SFP).

MEDIDAS RESPONDEN AL LLAMADO DEL GOBERNADOR CARLOS JOAQUÍN

Sancionará Puerto Morelos acoso en la vía pública y actos discriminatorios

Se capacitará a elementos policiales en derechos humanos e igualdad de género

DE LA REDACCIÓN
PUERTO MORELOS

Puerto Morelos modificará su Bando de Policía y Buen Gobierno para sancionar el acoso en la vía pública contra las mujeres y cualquier acto de discriminación en el municipio, y establecerá una mesa de trabajo multidisciplinario que sesione para dar seguimiento a los acuerdos, anunció la alcaldesa Laura Fernández Piña.

Destacó que esto es una respuesta al llamado del gobernador Carlos Joaquín para que los municipios establezcan acciones urgentes encaminadas a proteger a las mujeres contra cualquier tipo de violencia.

“En Puerto Morelos implementaremos un programa de capacitación integral a los elementos de la Secretaría Municipal de Seguridad Pública y Tránsito en materia de derechos humanos e igualdad de género y trabajaremos en la elaboración de un reglamento específico para atender la violencia de género”, comentó.

Dijo que gran parte de estas acciones estarán lis-



▲ El ayuntamiento anunció que también elaborarán un reglamento específico para atender la violencia de género en el municipio. Foto Rodrigo Díaz Guzmán

tas para aplicarse a partir del 25 de noviembre, fecha en la que se conmemora el Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra la Mujer.

Resaltó la importancia del llamado de Car-

los Joaquín de trabajar en equipo, para desterrar de Quintana Roo y cada uno de sus municipios la violencia de género, a fin de tener una sociedad más justa, llena de valores y en

la que se garanticen los derechos fundamentales tanto de mujeres como de hombres.

“Seguiremos poniendo especial atención en los casos de mujeres que por diversas circunstancias

sociales y hasta culturales se encuentran en situación de vulnerabilidad, como son niñas, madres solteras, trabajadoras, que requieren nuestra protección para prevenir actos de violencia”, refirió.

Llegan a Tulum apoyos provenientes del Fonden

ANA ORDAZ
TULUM

El presidente municipal de Tulum, Víctor Mas Tah, y el representante de la Secretaría de la Defensa Nacional (Sedena) supervisaron la entrega de los apoyos provenientes del Fondo Nacional de Desas-

tres (Fonden) a las familias de Tulum.

El edil realizó el recorrido acompañado por el Capitán Segundo de Infantería, Bonifacio Aguilar, y del director de Desarrollo Social, Antonio de la Torre Flota.

Los apoyos en especie, consistentes en láminas de zinc y alimentos, se entregaron a las familias en las

instalaciones del Centro de Desarrollo Comunitario (CDC), desde donde el presidente municipal agradeció el apoyo y las gestiones para que las familias puedan contar con esta ayuda.

Más de 3 mil láminas fueron entregadas, lo cual, según explicó Víctor Mas, están destinadas para subsanar la afectación que se

dio en viviendas de la cabecera municipal.

Los beneficios del Fonden llegan a la entidad a través de la Sedena para la distribución, y en apoyo al Sistema Nacional de Protección Civil para la entrega de estos apoyos.

“Las láminas de zinc son un material más duradero y eso dará a las

familias mayor protección que las de cartón”, aseguró Mas Tah.

Se eligió hacer la entrega en el CDC porque hay espacio suficiente para aplicar las medidas de sana distancia y las brigadas para la entrega se integraron por alrededor de 50 personas de varias direcciones del ayuntamiento.



▲ Las autoridades sanitarias de Campeche registran 244 mil 699 pacientes con diagnóstico previo de diabetes, lo que representa el 14 por ciento de la población total del estado. Foto Notimex

Campeche, el estado con mayor población diabética y muertes asociadas a esta enfermedad

JAIRO MAGAÑA
SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

Campeche es la entidad del país con más alto porcentaje en su población, de 20 años y más, con diagnóstico previo de diabetes (14 por ciento), le siguen Tamaulipas, Hidalgo, Ciudad de México y Nuevo León, de acuerdo con los resultados de la última Encuesta Nacional de Salud 2018.

En 2019, le entidad ocupó el primer lugar a nivel nacional por número de muertes asociadas a la diabetes melitus, considerada dentro de la gama de Enfermedades Crónicas No Transmisibles (ECNT).

En números, hay una población de 244 mil 699 pacientes con diagnóstico previo de diabetes, de estos, 9 mil 688 están en

tratamiento controlado a través de la Estrategia Nacional para la Prevención del Sobrepeso, Obesidad y Diabetes de la Secretaría de Salud Federal.

En los informes diarios del seguimiento a la contingencia nacional por la pandemia, 45 por ciento de los decesos en la entidad está asociado a complicaciones derivadas de enfermedades crónicas como la diabetes.

Este 14 de noviembre es el Día Mundial de la Diabetes, instaurado por la Federación Internacional de Diabetes (FID) y la Organización Mundial de la Salud (OMS) en 1991.

Vulnerabilidad en pandemia

Manuel Vargas Martínez, oriundo de Champotón,

pero con más de 20 años radicando en la Ciudad de México, es uno de los testimonios que demuestra que los pacientes con enfermedades crónicas son los más afectados por los nuevos virus. No asistió al médico durante el desarrollo de una herida pequeña, pero al ser diabético, la herida creció desde su tobillo hasta la rodilla y el primer diagnóstico fue amputarle la pierna.

Al tener comunicación con su familia en Champotón, fue trasladado con ayuda de uno de sus hermanos a la entidad para buscar una segunda opinión. El panorama fue diferente, le ofrecieron un tratamiento en el hospital especial Vossan que le salvó la pierna luego de una recuperación de siete meses, intensivos cuidados

y curaciones, así como una alimentación que al final lo estaba desesperando.

El cambio de dieta es fundamental para evitar mayor deterioro

Reconoció que al principio tuvo fuerza de voluntad, la dieta estaba basada en verduras y legumbres, cero grasas, nada de carnes rojas, cero alcohol, entre otras medidas que mantuvieron nutrientes en su cuerpo. Las curaciones en casa consistían en separar tejido muerto, retirar exceso de sangre y colocar recubrimientos con extremo cuidado.

“El último mes fue el peor, yo sentía que ya podía hacer más cosas además de caminar, ya quería regresar a la ciudad pues ahí tenía mi negocio y me estaba quedando sin dinero, necesitaba regresar, ya no quería más comida de enfermo porque me ponía de mal humor al grado que discutí con mi hermana, ella me cuidó la dieta y mis curaciones durante siete meses”, dijo Manuel.

Hoy ya en la Ciudad de México, y gracias a un contacto que le dio el angiólogo que lo atendió en Campeche, don Manuel sigue un tratamiento similar, la dieta es la misma pues el nuevo doctor que lo atiende le explicó que es la que debe seguir un paciente con diabetes para resistir tratamientos paralelos por heridas.

La diabetes no es un tabú; hablando de ella podemos ser empáticos y prevenirla, refiere paciente

Quienes padecen la enfermedad también necesitan salud mental: Genaro Sosa Marín

ITZEL CHAN
MÉRIDA

En Yucatán hay más de tres mil 900 personas que viven con diabetes, y aunque es una enfermedad que se relaciona directamente con una alimentación poco equilibrada, hay casos en los que desde la niñez son diagnosticados y no queda más remedio que aprender a vivir con ella. Este 14 de noviembre, Día Mundial de la Diabetes, retoma fuerza debido a que esta enfermedad resulta en complicaciones con la actual contingencia de salud por el COVID-19.

Hasta el último reporte del 31 de octubre, del Sistema Nacional de Vigilancia Epidemiológica, emitido por la Secretaría de Salud Federal, estimó que en Yucatán hay mil 823 hombres y dos mil 162 mujeres que padecen diabetes tipo II, mientras que del tipo I

hay cuatro pacientes de sexo masculino y 12, femenino.

Dentro de estos últimos casos, se ubica el de Genaro Sosa Marín, quien desde sus ocho años conoció la diabetes y lleva conviviendo con ella 16 años, sin embargo, más que víctima de la enfermedad, él se describe como una persona que sólo aprendió a cuidarse más.

Cuando se tiene diabetes tipo I, las personas necesitan insulina para controlar el azúcar en su sangre y Genaro, en su día a día tiene que hacer un espacio para inyectarse dos veces.

“Cuando era niño, no sabía de qué se trataba esto. Tuve una infancia normal, tranquila, feliz, con mi mamá y hermanos porque sí cuenta mucho que tu familia no te haga sentir una persona enferma o que te limite de capacidades”, argumentó el joven que hoy estudia psicología.

Genaro dimensionó que no padecía una enfermedad parecida a una gripe común porque veía el esfuerzo que hacía su mamá para que él contara con los medicamentos.

Estamos a tiempo de prevenir, de aprender a comer bien

“La gente que llega a enfermar se siente muy mal y hasta culpable, pero la diabetes no es un tabú; hablando de ella podemos permitir que otras personas sean empáticas y ayudamos a otras a prevenirla”, detalló.

Admitió que el hecho de estudiar psicología lo hizo porque le gustaría ayudar a las personas que como él, tienen una enfermedad sin cura.

“Elegí la carrera porque los pacientes diabéticos necesitan tener salud mental para afrontar de una mejor manera los síntomas, pues al padecer una enfermedad crónica, hay quienes tienden a deprimirse”.

Esta situación es confirmada por Cleopatra Marín, quien expone que su padre ha padecido la mitad de su vida la enfermedad y de un tiempo acá tiene un humor irritable.

“Yo he notado que su enfermedad influye en su humor. Él tiene muchos problemas de inseguridad derivados de su enfermedad porque su aspecto ha cambiado mucho”, compartió.

El papá de Cleopatra a diferencia de Genaro, ha descuidado mucho su alimentación aun estando en una etapa avanzada.

“No se cuida para nada y a causa de esto, ha sufrido en dos ocasiones pancrea-

titis y dos infartos. A veces nos dice que ya sabe que va a morir pronto y dice que por eso no va a cuidarse”.

A pesar de que hace algunos años hizo un intento por cambiar de hábitos, la condición de su enfermedad era muy avanzada y desistió.

Sin embargo, hay quienes han tenido la oportunidad de prevenir, tal como Julia Adelaida Trava Alcocer.

Ella fue diagnosticada hace dos años como prediabética y desde ese momento, al haber presenciado la muerte de una persona a causa de diabetes, comenzó a cuidarse y cambió radicalmente de hábitos.

“Cuando me dijeron que yo era prediabética me asusté y escuché todo lo que tenía que hacer para no enfermar, y aunque me costó mucho, cambié mi forma de comer. Sobre todo, dejé el pan y los refrescos, aunque me gustaban mucho”.

La mitad de las muertes por COVID-19 en Yucatán también están asociadas a la diabetes

“Yo digo que todas las personas están a tiempo para prevenir, de cuidarse, de aprender a comer bien”.

Diabetes y COVID-19

Dentro de la población de riesgo por COVID-19 se encuentran las personas con diabetes, siendo esta la segunda causa de muerte, después de obesidad, de acuerdo con datos de la Secretaría de Salud Federal.

De las más de dos mil 500 muertes a causa de COVID-19 en Yucatán, mil 907 estaban relacionadas con la diabetes.



▲ Las personas con diabetes tipo I necesitan hasta dos inyecciones diarias de insulina para controlar el azúcar en su sangre. Foto Efe



Ayuntamiento de Mérida anuncia *cartelera* de actividades para concientizar sobre diabetes

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

Ante el elevado índice de diabetes que permea entre la población de Yucatán, el ayuntamiento de Mérida puso en marcha una serie de actividades en el marco del Día Mundial de la Diabetes, a celebrarse este sábado 14 de noviembre.

Las jornadas comenzaron desde la semana pasada con la iluminación de azul del palacio municipal; e incluyen la realización del foro virtual *El profesional de la enfermería en la Diabetes. Colaboración con otras profesiones*, dirigido a estudiantes y profesionales de la salud.

La actividad se realizará hoy viernes, a las 18 horas y contará con la participación de la doctora Carolina Sánchez Guerrero ED; L.N Diana Beatriz Jiménez Lorenzo ED; L.N Caribe Revilla Velásquez ED y el psicólogo René Emir Buenfil Viera.

A las 19 horas, también se llevará a cabo la conferencia *Sistema gastrointestinal y su rol en la regulación de la homeostasis de la glucosa*, impartido por la doctora Edna Nava González, N.C.

Ambas actividades están abiertas al público y podrán seguirse a través del link <https://forms.gle/nc7mv6psiovqWzre8> previo registro.

El domingo 29 de noviembre, se llevará a cabo la carrera virtual con causa, de 6:00 a 11:00 horas

El sábado 14 de noviembre se llevará a cabo el encendido de azul del Monumento a la Patria, dicho acto se realizará de manera virtual y se transmitirá por la página de Facebook del DIF Mérida a las 19 horas.

Finalmente, el domingo 29 de noviembre se llevará a cabo la carrera virtual con causa de 6 a 11 de la mañana. Dicha actividad se realizará en coordinación con la Asociación Mexicana de Diabetes en el Sureste y el Colegio de Nutriólogos, Capítulo Yucatán.



▲ En Yucatán hay un índice elevado de personas con diabetes, por lo que las autoridades municipales organizaron conferencias, foros y actividades recreativas sobre el tema. Foto Notimex

A través del Cemanud los pacientes diabéticos también pueden acceder a las consultas médicas a distancia, esto como parte de la nueva normalidad

que generó la pandemia por COVID-19.

Los interesados pueden inscribirse a los programas de nutrición y diabetes enviando un correo a la direc-

ción cemanud@merida.gob.mx o comunicarse vía WhatsApp al 9991 22 20 05. Los únicos requisitos de inscripción son copias de la credencial actualizada del INE y CURP.

Mi mala alimentación detonó en esta enfermedad, reconoce Jairo, de 27 años

JOANA MALDONADO
CHETUMAL

A mediados de junio de 2019 Jairo Nuñez recibió los resultados de sus estudios finales de la prueba de glucosa aleatoria que le practicaron en la clínica del Instituto Mexicano del Seguro Social (IMSS) en Chetumal para determinar si tenía diabetes mellitus; desde meses antes mostraba síntomas como dolor muscular, cansancio, sueño y calambres.

Jairo, de 27 años, con ante-

cedentes familiares de diabetes, pues su abuela materna y su papá fueron diagnosticados desde hace años, tenía un temor fundado de también enfrentar a esa enfermedad.

Su médico familiar le explicó primero sobre el procedimiento de los análisis, lo que mostraban y que todas las pruebas que la practicaron determinaban que tenía glucosa alta, por lo que era un paciente diabético.

Lo siguiente fue acudir cada 15 días a revisión médica y bajo tratamiento de Metfor-

mina mientras era asesorado por una nutrióloga que le habló del plato del buen comer; a los tres meses logró controlar sin medicamento el nivel de glucosa en la sangre. Desde entonces, con ejercicio y una alimentación saludable, el joven ha mantenido un estado de salud estable.

Hasta 2019 la diabetes mellitus era la segunda causa de muerte en el país, después de enfermedades del corazón. Quintana Roo registró en 2019, 5.4 muertes por cada 10 mil habitantes, según el INEGI,

con lo que ocupó uno de los últimos lugares a nivel nacional.

Jairo reconoce que, en el pasado, debido al estrés del trabajo y los estudios no cuidó su alimentación y se descuidó físicamente.

“Era fácil no comer e ir a la tienda por un gansito y una Coca Cola, y no fui consciente de que le hacía daño a mi cuerpo”, sostiene, al comentar que uno de los temores del médico es que por su edad cayera en depresión o que su metabolismo no absorbiera los nutrientes necesarios.

De acuerdo con el INEGI, Quintana Roo ocupa la posición número 27 a nivel nacional con 5.4 habitantes por cada diez mil habitantes que mueren de diabetes, mientras que Tabasco ocupa el primer lugar, con 11.2.

En el tercer informe trimestral de Vigilancia Epidemiológica de la Secretaría de Salud federal 2020 sobre diabetes mellitus tipo 2, Quintana Roo reportó 371 casos, mientras que en 2019 acumuló poco menos de mil casos.

DESPUÉS DE LA TORMENTA...

Al menos 10 comisarías de Mérida siguen afectadas por inundaciones

ABRAHAM BOTE
MÉRIDA

José Luis Martínez Semerena, director de Desarrollo Social del Ayuntamiento de Mérida, informó que 10 comisarías siguen afectadas por las inundaciones que han dejado el paso de los recientes fenómenos meteorológicos.

Después de un censo casa por casa en dichas comunidades, el Ayuntamiento meridano solicitó al Fondo de Desastres Naturales (Fonden), mil 155 acciones de vivienda para las casas que resultaron dañadas con el paso de las tormentas y huracanes.

El funcionario reconoció que el agua ya bajó en varias de ellas y poco a poco se va hacia el mar. "Es un desastre natural y será la misma naturaleza la que irá encargándose de reestablecer este daño que se ocasionó", manifestó.

A través de varios programas estatales, destinarán cinco millones de pesos para el apoyo de los damnificados

Como informamos, en semanas recientes habitantes de la comisaría de Noc Ac se ampararon para que las autoridades atiendan y solucionen los problemas de inundaciones y de salud que imperan en la comunidad, así como vecinos de la comisaría Komchén, también al norte de la capital yucateca, expusieron que siguen los problemas de inundaciones en varias calles y casas, por lo que

piden la intervención de las autoridades para solucionar esta problemática.

Martínez Semerena reconoció que Noc Ac es una de las comisarías más dañadas, junto con Cosgaya, Komchén, Chablekal, Cheumán, Xcunya, Sierra Papacal, Dzidzilché, Cauce, y Santa María Yaxché, pero el agua se va yendo a la costa, incluso dijo que actualmente los refugios se han cerrado y la gente ya regreso a sus viviendas.

Además, el funcionario anunció que ahora viene la etapa de la "recuperación", donde realizan un censo de casa en casa, para ver las necesidades. El 50 por ciento de las solicitudes son temas de vivienda; algunos piden traslados médicos de los adultos mayores porque no han podido ir a sus terapias y consultas, otros solicitan medicamentos.

Para los daños estructurales mayores de las casas, explicó que ya solicitaron apoyo del Fonden, el cual recalzó no ha desaparecido. "Estamos haciendo esta última lucha para que nos volteen a ver".

En caso de no ser escuchados, Martínez Semerena subrayó que el siguiente año con recurso del Ramo 33 podrían enfocar una partida para mejoras y reconstrucción en las viviendas que resultaron más dañadas.

Por otro lado, indicó que destinarán 5 millones de pesos a través de tres programas para apoyar a los habitantes de estas comisarías, como son *Surte tu negocio*, que contempla kits de hasta 3 mil pesos para jardineros, panaderos, electricistas, entre otros oficios; *Impulsa Mérida*, que otorga créditos de hasta 20 mil pesos para micro negocios, y *Manos al Campo*, para reactivar proyectos productivos con créditos de hasta 50 mil pesos para productores que perdieron sus cultivos en el campo.



▲ José Luis Martínez Semerena, director de Desarrollo Social del Ayuntamiento de Mérida, señaló que ya solicitaron ayuda del Fonden. Foto Fernando Eloy

NO EXISTE EL "COMPRÉ DEMASIADO"

#PorqueBuenFin

La Isla Mérida
 laislamerida
 laislamerida.mx



Policías que detuvieron a joven en Chicxulub, imputados por homicidio

Causa de muerte del detenido fue asfixia mecánica por estrangulamiento, indica juez

ABRAHAM BOTE
MÉRIDA

Un experto médico forense certificó que la causa de la muerte de Salvador Osmar López Manzanilla, detenido por policías, fue "asfixia mecánica por estrangulamiento", confirmó el Poder Judicial del Estado de Yucatán en un comunicado.

Asimismo, detalló que los cuatro elementos policiacos que fueron imputados por el delito de homicidio calificado se reservaron su derecho a declarar.

Como informamos, el pasado 3 de noviembre, Osmar, de 31 años, fue detenido junto con otra persona en un puesto de control del tramo Chicxulub-Telchac Puerto, por policías de la Secretaría de Seguridad Pública (SSP), pues supuestamente cargaba drogas, pero falleció durante el traslado al Ministerio Público.

Este miércoles, la misma SSP dio a conocer que cuatro elementos de la corporación fueron detenidos y puestos a disposición de un juez de control por su probable responsabilidad en el asesinato de López Manzanilla.

El Poder Judicial dio a conocer que la jueza de control del primer distrito judicial del sistema penal, Ileana Georgina Domínguez Zapata, precisó en un comunicado que las cuatro personas fueron imputadas por el de-

lito de homicidio calificado.

De acuerdo con el boletín de prensa: "Entre las 21:00 horas del día 2 de noviembre y las 01:00 horas del día 3 de noviembre, la hoy víctima conducía un vehículo sin placas en compañía de otra persona y al llegar al puesto de control número tres ubicado en el tramo carretero Chicxulub - Uaymitún, los hoy imputados, adscritos a la Secretaría de Seguridad

Pública y en labores de vigilancia, le realizaron una inspección a la hoy víctima y le ocuparon dos bolsitas transparentes con las características de cocaína, por lo que fue detenido y trasladado a una camioneta que se encontraba a un costado del puesto de control, lugar donde los hoy imputados lo privaron de la vida, teniendo como causa de su deceso, asfixia mecánica por estrangu-

lamiento de acuerdo con la opinión experta de un médico forense".

También indicó que, en la misma audiencia, los ahora imputados se reservaron su derecho a declarar y después de la solicitud de los fiscales de vincularlos a proceso penal, se acogieron a la duplicidad del término constitucional de 144 horas para resolver su situación jurídica.

Ante esta solicitud, la juez Domínguez Zapata fijó el próximo lunes 16 de noviembre del presente año para la continuación de la audiencia, en la que determinará si continúa el proceso en su contra.

Por último, la juez accedió a la imposición de la medida cautelar consistente en la prisión preventiva oficiosa por todo el tiempo que dure el proceso penal.

EXPLICACION DEL ERROR ● MAGÚ



Yucatán registra 77 nuevos contagios y 6 muertes por COVID-19

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

En la parte médica de este jueves, la Secretaría de Salud de Yucatán (SSY) reportó 77 nuevos contagios de COVID-19. De éstos, 40 se registraron en Mérida.

En total, ya son 22 mil 315 pacientes acumulados.

Asimismo, se presentaron seis fallecimientos: dos hombres y cuatro mujeres de entre 45 y 75 años, que padecían hipertensión, obesidad, insuficiencia renal, tabaquismo, entre otros males. De las

mujeres, tres eran de Mérida; los demás, de Izamal, Motul y Valladolid.

Específicamente, hasta el 11 de noviembre, en Mérida se han diagnosticado 12 mil 901 personas contagiadas de coronavirus; 3 mil 620 residentes 3620 en la zona Norte, 3 mil 696 en

la zona Oriente, mil 246 en la zona Centro, mil 723 en la zona Sur y 2 mil 616 en la zona Poniente.

Hay 151 pacientes internados en hospitales públicos. En total, 19 mil 83 pacientes ya se recuperaron: no presentan síntomas ni pueden contagiar.

Esta cifra representa el 85 por ciento del total de contagios registrados, que son 22 mil 315.

Suman 2 mil 586 las personas fallecidas por el coronavirus en el estado. El semáforo estatal epidemiológico permanece en color naranja.

Retorno de Viva Aerobus a Campeche: ofrece tres vuelos por semana

Compañía aérea comenzará a operar este viernes la conexión aérea CDMX-Carmen

JAIRO MAGAÑA
SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

La aerolínea Viva Aerobus regresó a Campeche para sumarse a Aeroméxico y Volaris en la oferta de la ruta Ciudad de México-Campeche. La aerolínea, que ofrecerá tres vuelos semanales, trajo este jueves a 103 pasajeros provenientes de CDMX.

La aerolínea contribuirá a fortalecer la reactivación económica del estado, impulsando el turismo

Los vuelos de Viva Aerobus desde la capital del país serán los días martes, jueves y sábado, saliendo a las 6:15 y llegando a las 8:10 horas. Esos mismos días, para ir hacia la Ciudad de México, la aerolínea despegará a las 8:40 y llegará a las 10:35 horas.

Además, a partir del viernes, Viva Aerobus ofrecerá la conexión Ciudad de México-



▲ Este jueves, 103 pasajeros procedentes de la Ciudad de México llegaron a Campeche. Foto Fernando Eloy

Ciudad del Carmen los lunes, miércoles y viernes, con la ruta Ciudad de México-Ciudad del Carmen y horarios de 6:15-8:10 horas, y Ciudad del Carmen-Ciudad de México de 8:40-10:35 horas.

El gobernador de Campeche, Carlos Miguel Aysa González, destacó que la apertura de actividades de la aerolínea contribuirá a fortalecer la reactivación económica del estado,

pues aprovechando que se encuentra en verde en el semáforo epidemiológico, impulsará la industria turística local en los sectores comercial, hotelero y restaurantero.

Junto a Juan Carlos Zuazua Cosío, director del grupo Viva Aerobus, Aysa González dio la bienvenida a los viajeros y los invitó a recorrer la ciudad, y el estado pero con medidas de sanidad.

Morena pedirá intervención de dirigencia nacional por caso de violencia de género

JAIRO MAGAÑA
SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

Tras la denuncia por violencia de género al interior de Movimiento Regeneración Nacional (Morena) que interpuso la diputada local Selene Campos Balam, la dirigencia de ese partido político anun-

ció que pedirá la intervención de su Comisión Nacional de Honestidad y Justicia (CNHJ) para investigar y solucionar el conflicto.

En conferencia de prensa, Patricia León López, dirigente estatal de Morena, denunció al militante Manuel Zavala Salazar y a su hermana Gladys de ser quienes

están controlando a Campos Balam, que acusó al coordinador parlamentario de Morena, José Luis Flores Pacheco, ante la Comisión de los Derechos Humanos del Estado de Campeche (Codhecam) el pasado miércoles.

León López dijo que cree pertinente que la CNHJ intervenga e investigue, pues

admitió que hay varias versiones de lo sucedido, señalamientos entre grupos internos del partido y, en el caso de las agresiones que sufrió la diputada Campos, de abucheos y amenazas, no hay pruebas contra Flores Pacheco.

León López recordó que Manuel Zavala es actual subsecretario de Bienestar

en Campeche y lo acusó de encabezar un grupo de choque al interior de Morena, que la ha querido sacar de la dirigencia, y de crear discordia en los grupos morenistas.

Zavala Salazar únicamente contestó a través de WhatsApp que no entrará en discusiones y mucho menos caerá en provocaciones.



Innovación A.C. inicia en *Carmen* foro *Ideas para Transformar tu Comunidad*

Consulta pretende reunir propuestas para desarrollo municipal y dar pie a proyecto de gobernabilidad, revela directivo Wilford Rodríguez Gil

GABRIEL GRANIEL
CIUDAD DEL CARMEN

La organización Innovación A.C., dio inicio a los foros de consulta *Ideas para Transformar tu Comunidad*, en los que pretende recabar más de 15 mil propuestas e ideas para integrar al proyecto de gobernabilidad que difundirá a través de las redes sociales para que los diferentes actores políticos conozcan el sentir de la ciudadanía.

Encabezados por el presidente de esta organización, Wilford Rodríguez Gil, los coordinadores de los seis distritos electorales locales que integran el municipio del Carmen dieron el banderazo inicial de estos foros en las inmediaciones del Parque Morelos, en la calle 35 por calle 42, de la colonia Tila, dando paso al recorrido que se realizará por todo el municipio.

En entrevista, Rodríguez Ros explicó que esta propuesta pretende reunir propuestas sobre las acciones que deben emprender los próximos gobiernos y gobernantes, para impulsar el desarrollo y crecimiento de *Carmen*.

Expuso que estas acciones las desarrollarán los seis coordinadores distritales, quienes recorrerán casa por casa recogiendo el sentir y las opiniones de la población, sobre temas como empleo, salud, educación, cultura, deporte, economía, desarrollo social, turismo, entre otros.

Destacó que una vez integrado el proyecto de gobernabilidad, éste servirá para todos aquellos que buscarán participar para un cargo de elección popular en 2021.

Rodríguez Gil manifestó que el proyecto surgirá de la propia población y será un referente para quienes aspiran a ser autoridades, al conocer el sentir ciudadano.

AMIGO TRABAJADOR IMSS
DEL **SNTSS** SECCIÓN VI



¡Te invitamos a tu sucursal
más cercana BOMSSA!

Aprovecha nuestras
promociones y descuentos
hechas especialmente para ti



La patria incinerada

JOSÉ JUAN CERVERA

La excentricidad suele vestir los atuendos más coloridos e inusitados, y algunas veces los más respetables. Es en estos últimos casos cuando se da vuelo en dilapidar sus caudales cívicos o culturales en menoscabo de su impulso vital. Implacable y sarcástico, Elías Canetti teje una historia que, valiéndose de nociones de esta categoría, mostró al mundo en 1935 los excesos que pueden desbordar la apariencia de aspiraciones nobles, cuando detrás de ella se oculta el rostro desfigurado de la reserva mezquina, instalada en la cumbre de una insensible obstinación.

*Elías Canetti
obtuvo el
Premio Nobel
de Literatura
en 1981*

Las motivaciones del comportamiento humano varían según las vicisitudes de la historia personal y de la jerarquía de valores que cada quien fija en consecuencia. Con su novela *Auto de fe*, Canetti incide en este complejo ámbito de la ética y de los conflictos que envuelve, al poner como personaje central de ella a un sujeto metódico hasta el punto de romper el equilibrio que toda experiencia de vida reclama para su conducción fecunda, ya que al restar todo significado emotivo a sus vínculos con otras personas y transferirlo a objetos que, como los libros, si bien tienen una carga semántica evidente, no pueden sustituir el ejercicio bilateral de voluntades que asumen decisiones a partir de una concertación a veces difícil pero necesaria.

El tono satírico que recorre gran parte del relato acentúa el lado



▲ El tono satírico que recorre gran parte del relato en la novela *Auto de fe*, acentúa el lado grotesco de las pretensiones humanas. Fragmento de "Mad Greta", de Pieter Bruegel el Viejo

grotesco de las pretensiones humanas, aun cuando éstas proclamen el enaltecimiento de conceptos como la ciencia y los saberes especializados, que en ejemplos como el que presenta se exhiben como sistemas de compensación de carencias y limitaciones erigidas para imponer severos obstáculos al erudito fuera del campo de su interés. El protagonista, como sinólogo y profundo conocedor de la tradición de los pueblos antiguos, se identifica más con las prescripciones de Confucio que con las de Lao Tse: se siente más cómodo en la trinchera del cumplimiento rígido del deber que en la llanura de la flexibilidad y del gesto espontáneo; más satisfecho en los dominios de la norma inamovi-

ble que en la sutileza con que fluyen los ritmos naturales.

Alguien que prefiere el distanciamiento de la sociedad para volcarse en los estudios filológicos tropieza inevitablemente con hombres que ponen a prueba su capacidad de autocontrol; en esta historia los varones son todos misóginos, como él mismo, mientras ella se convierte en el enemigo visible y directo. Es así como, en boca de más de uno, la presencia de la mujer en el mundo se reduce a la inutilidad, al peligro, al juramento en falso, a la comisión de fechorías, a la intriga y a sus funciones biológicas.

El prejuicio es la fuente que nutre la relación entre los sujetos que intervienen en la trama, quienes proyectan unos en otros sus propias expectativas para tender

un escenario plagado de equívocos en que cada uno interpreta lo que supone el pensamiento de su contraparte, todos absorbidos en la incomunicación de un universo que se encasilla en múltiples fragmentos. El único capaz de desarrollar algún tipo de empatía es el psiquiatra habituado a tratar con dementes.

Conducta de las masas

Es interesante reconocer también líneas de atención preferente que el autor habría de consolidar en otras obras suyas, como cuando escudriña la conducta de las masas frente a la identidad individual, cuyo influjo avasallador él mismo vivió según ha referido en más de un testimonio.

Si desde el punto de vista del personaje obsesionado

en los contenidos inertes de la letra impresa, embebido en la preservación rigurosa de un orden contingente que sobrepone al orden cósmico, "la mejor definición de patria es una biblioteca" (que para él mismo termina como en sus más espantosas pesadillas), el Premio Nobel de Literatura de 1981 percibe las cosas de otra manera, sin desdoro de su luminosa erudición, con matices elocuentes y trazos tenues. Y así lo expresa en su libro *Provincia del hombre*: "La verdad es un mar de hierba que se mueve al viento; quiere que la sintamos como movimiento y que la respiraremos como aire." (traducción de Eustaquio Barjau). La inercia y el ensimismamiento, contrarios a la vida, diluyen las fuerzas que suman y unifican por encima de lo tangible.

josejuan.cerverafernandez@gmail.com



Tercer Encuentro de Jóvenes Creadores 2020 será en formato digital

Las propuestas de los 225 becarios serán difundidas en la plataforma Contigo en la distancia

DE LA REDACCIÓN
CIUDAD DE MÉXICO

El tercer Encuentro de Jóvenes Creadores 2020 del Sistema de apoyos a la creación y a proyectos culturales (Fonca) se presentará en formato digital del 16 de noviembre al 11 de diciembre, informó la Secretaría de Cultura (SC).

En esta emisión participan 225 becarios en múltiples disciplinas, como artes visuales, danza, arquitectura, artes aplicadas, medios audiovisuales, música, letras, letras en lenguas indígenas, artes y tradiciones populares, y teatro, cuyas propuestas serán difundidas en la plataforma Contigo en la distancia, así como en redes sociales del Fonca y los Centros Nacionales de las Artes, y de la Imagen.

La titular de la SC, Alejandra Frausto Guerrero, recalzó que el terreno ganado en lo digital no da un paso atrás, por lo que los jóvenes creadores podrán mantener contacto con sus tutores, mostrar sus trabajos a las audiencias y, a la vez, llegar a lugares sin distancia física.

A partir del próximo lunes se podrán apreciar iniciativas relacionadas con las lenguas huichol, mixe, náhuatl, tzotzil y zoque, en las que los creadores destacan la importancia de reconocer la diversidad lingüística y su valor como parte del patrimonio cultural de México.



▲ En el sitio web también habrá muestras de video, danza y composición acústica. Foto cortesía del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes

También habrá muestras de video, danza y composición acústica, que forman parte de los productos culturales que los becarios prepararon para el público, con la finalidad de dar a conocer el resultado de un año de trabajo.

Se presentarán estrenos en torno a la exposición Creación en Movimiento

2019-2020, espacio que aguarda obras de arquitectura, artes aplicadas, artes visuales, tradiciones populares y nuevas tecnologías.

Además, serán presentadas las ediciones de la *Revista de Narrativa Gráfica y Antología de Letras*, compendio que reúne la obra narrativa de los creadores en dramaturgia,

ensayo, guión cinematográfico, novela, cuento, poesía y letras en lenguas indígenas, cuyas publicaciones revelan la inventiva, capacidad literaria y visión de quienes forman una nueva generación.

Entre los estrenos artísticos, por disciplina y especialidad, que podrán disfrutar los cibernautas figuran:

Muestra de las especialidades letras en lenguas indígenas, medios audiovisuales y composición acústica (16 de noviembre); Muestra de danza (20 de noviembre); la exposición Creación en Movimiento (23 de noviembre); Muestra composición en otros géneros (27 de noviembre) y la muestra de Teatro (30 de noviembre).

Devuelve Australia a México 4 piezas prehispánicas

DE LA REDACCIÓN
CIUDAD DE MÉXICO

Los gobiernos de México y Australia llegaron a un acuerdo para que nuestro país recupere cuatro piezas arqueológicas que forman parte

del patrimonio cultural mexicano, informó la Secretaría de Relaciones Exteriores.

Las piezas fueron adquiridas por tres compradores individuales en Australia, a través de una tienda en línea con sede en Estados Unidos y fueron retenidas en la Oficina

de Aduanas australiana al momento de su importación.

“El gobierno de México, a través de su embajada en Australia, agradece cumplidamente el apoyo del gobierno australiano, particularmente de la Policía Federal australiana y del De-

partamento de Infraestructura, Transporte, Desarrollo Regional y Comunicaciones, en la recuperación de estas piezas que forman parte del patrimonio de nuestro país”, señaló la cancillería.

El gobierno mexicano enfatiza que la comerciali-

zación de piezas que forman parte del patrimonio nacional es un acto sancionado por la legislación nacional y por las leyes internacionales, por lo que exhorta a cualquier persona a abstenerse de participar en transacciones de esta naturaleza.



Juntos transformemos
Yucatán
GOBIERNO DEL ESTADO

SSY
SERVICIOS
DE SALUD DE
YUCATÁN



*Agradecemos al Doctor **José Antonio García Góngora** que tiene que mantenerse distanciado de su esposa y su pequeño hijo de 1 año y a pesar de no poder verlos no se rinde y lucha todos los días para cuidar de nuestra salud.*

Muchas gracias

a todo el personal médico, nuestros
#HéroesCiudadanos

¡Vamos a seguir haciendo nuestro
máximo esfuerzo para salir adelante!

#UnidosComoUnoSolo





Si Interjet quiebra, hay capacidad de recuperación en el mercado: IATA

DORA VILLANUEVA
CIUDAD DE MÉXICO

En caso de que Interjet u otra aerolínea quiebre en México, el mercado tiene la capacidad de recuperarse ya sea con la entrada de otra empresa o que las ya existentes absorban esa demanda, aseguró Peter Cerdá, vicepresidente para las Américas de la Asociación Internacional de Transporte Aéreo (IATA).

"Esto no ha sido nuevo en México, como en muchos países del mundo. Si hay demanda y necesidad, otros actores asumen esa escasez de capacidad. Cuando Mexicana dejó de operar, las otras compañías lo absorbieron y ahora hay más conectividad", resolvió.

En conferencia telefónica explicó que hasta el momento "la línea aérea sigue existiendo, sigue operando" y, sin pronunciarse sobre la alerta que emitió la Procuraduría Federal del Consumidor ni sobre las deudas de la empresa en la Cámara de Compensación de IATA, el directivo dijo que hay comunicación con Interjet y ésta les presentó su plan de recuperación.

Lo que más preocupa a la IATA es que se atiendan los temas de gobernanza. Esto por un lado implica que la firma pague los adeudos en la Cámara de Compensación y que tenga un plan de continuidad de negocio. Si bien Cerdá habló de un diálogo continuo con directivos, la aerolínea mexicana dejó de volar al extranjero desde abril pasado.

Sin dar estimados de qué tanto podrá caer la aviación al cierre del año, dijo que México ha tenido "una fuerte recuperación" en operaciones tanto nacionales como internacionales y esto se debe a que no hubo cierre de fronteras y las restricciones a la movilidad no fueron como en otros países.

Sin embargo, como en toda la región los rebotes de COVID-19 en Europa y Norteamérica empeorará la situación y afectará la recuperación en toda América Latina.

En otro frente, el rediseño del espacio aéreo en el país "es clave para continuar el desarrollo de la industria", recalzó y, aunque dijo que éste ha sido "muy complicado", se espera para operar entre el cierre de este año e inicios del próximo.

Eliminar burocracia para vacunas

A consulta de la logística para distribuir las vacunas una vez que estén disponibles, dijo que desde ya se necesita que gobierno, aeropuertos y líneas aéreas planifiquen cómo se hará esta operación.

Lo primero es eliminar la burocracia en las aduanas y que se equipe con infraestructura a los aeropuertos para el resguardo de los fármacos, dado que necesitan temperaturas de -80 grados centígrados.

"Cuando la vacuna esté disponible seguramente será la misión más importante que la aviación ha tenido en su vida", reconoció.

DESBORDADOS • ROCHA



Cayó 47% el PIB turístico entre abril y junio, su peor registro

DORA VILLANUEVA
CIUDAD DE MÉXICO

En el marco del confinamiento por la Jornada Nacional de Sana Distancia, el producto interno bruto (PIB) del turismo se desplomó 47 por ciento anual entre abril

y junio, reportó el Instituto Nacional de Estadística y Geografía (Inegi). Es el más bajo desde que hay registro.

Frente al periodo de enero a marzo de 2020, el PIB del segundo trimestre cayó 43.1 por ciento, con lo que registra también la baja más pronunciada desde que hay registro,

pero viene en contracción desde finales de 2019.

El Inegi informó que la caída en la actividad económica se debe tanto a una menor prestación de servicios como en la venta de bienes asociados con el turismo. La baja de ambos es de más de 40 por ciento res-

pecto al primer trimestre de 2020 y se acerca a 50 por ciento al comparar los datos respecto al año pasado.

Ese consumo en suma cayó 46 por ciento trimestral y 49.6 por ciento anual; afectado tanto por un menor número de turistas mexicanos como internacionales.

El consumo del turista nacional entre abril y junio fue 37.5 por ciento más bajo que al inicio del año y a tasa anual resultó 41.3 por ciento menor.

Esto a medida que el consumo de visitantes internacionales cayó 88.8 por ciento en el segundo trimestre del año respecto al primero.

Plantea AMLO ley para “ordenar” la subcontratación y evitar abusos

FABIOLA MARTÍNEZ Y
ALMA E. MUÑOZ
CIUDAD DE MÉXICO

Tras firmar la iniciativa de ley que enviará al Congreso para regular y “ordenar” la subcontratación (*outsourcing*), el presidente Andrés Manuel López Obrador señaló que esta herramienta se ha utilizado como una forma de defraudación fiscal y de afectación a los trabajadores, por lo que confió en que la Cámara de Diputados agilice el análisis y eventual aprobación de la reforma cuyo objetivo es evitar los abusos con esta manera de subcontratación que “se echó a perder”.

Al inicio de la conferencia de prensa matutina, acompañado de los funcionarios que integraron el grupo interinstitucional que elaboró la iniciativa, el mandatario destacó el desplome de cada año, en diciembre, y la recontractación en los meses siguientes, como prueba de esta práctica abusiva.

“Estamos hablando de menos 378 mil (en diciembre de 2018), es casi lo que se perdió en un mes de pandemia, pero ahí sabemos, en abril perdimos 500 mil, en mayo 280 mil, me-

nos que en diciembre del 18. Y vemos 2019, lo mismo ¿Cómo se explica eso? Es un abuso a una ley que se creó, aceptando sin conceder, para facilitar los trámites a las empresas que se dedicaran a producir y no se desgastaran en los trámites laborales pero se abusó”, dijo.

Señaló que el *outsourcing* afecta a los trabajadores porque se les niegan sus prestaciones y los despiden, de manera masiva, sin reconocerles aguinaldo o reparto de utilidades.

Dijo que hay despachos que se dedican a estas actuaciones, estos procedimientos, que tienen miles de trabajadores, lo cual se notó más con la pandemia que “de repente empiezan los despidos de trabajadores, pero de miles, de una sola empresa. Hay empresas de este tipo que tienen hasta 100 mil, 150 mil trabajadores, por eso vamos a presentar esta iniciativa de ley”.

La reforma

En representación del grupo de trabajo gubernamental que analizó el tema, Luisa María Alcalde, secretaria del Trabajo y Previsión Social (STPS), señaló que la propuesta tiene como fin resolver el problema y los abu-



▲ López Obrador destacó el desplome en el número de empleos en diciembre y la recontractación en los meses siguientes como una práctica de abuso a los trabajadores. Foto Reuters

sos de la subcontratación, tema muy discutido, aún no resuelto, a pesar de que se han hecho distintas acciones siguen aumentando las irregularidades.

“La propuesta es una reforma integral en beneficio de trabajadores” y de las empresas que sí cumplen, destacó.

La iniciativa busca regular tres figuras: subcontratación de personal, los

servicios especializados y agencias de colocación.

En principio: se prohíbe la subcontratación de personal que consiste en que una persona física o moral proporcione o ponga a disposición trabajadores propios en beneficio de otra; es decir, no puede haber empresas que simulen sus relaciones laborales y que cuenten con traba-

adores contratados por otros.

Se permite y se regulan los servicios especializados o la ejecución de obras especializadas que no formen parte del objeto social ni de la actividad económica de la beneficiaria de los mismos; se va a requerir para ello por parte de la STPS y formarán parte de un padrón público.

ALEJANDRO ALEGRÍA
CIUDAD DE MÉXICO

Plan para regular *outsourcing* rompe acuerdos con IP: Coparmex

La Confederación Patronal de la República Mexicana (Coparmex) consideró que la iniciativa de reforma para regular la subcontratación en el país que presentó el presidente Andrés Manuel López Obrador “traiciona el compromiso” con el sector empresarial para construir un cambio legal.

A través de un mensaje en Twitter, Gustavo de Hoyos Walther, líder de ese organismo del sector privado, dijo que la iniciativa que el Ejecutivo federal enviará al Congreso de la Unión para su análisis y posible aprobación,

no respeta el acuerdo logrado con la iniciativa privada para hacer modificaciones en materia de *outsourcing*.

“Se acordó expresamente con el Consejo Coordinador Empresarial (CCE) y no cumplen”, apuntó De Hoyos Walther.

De acuerdo con el organismo cúpula, que encabeza por Carlos Salazar Lomelín, al pactar el paquete de inversiones en infraestructura se pactó con la actual administración no hacer cambios que pudieran mermar

la confianza del sector empresarial, con el fin de atraer más capital que pueda ayudar al país a salir de la efec- tos económicos que causó la pandemia del COVID-19.

Llamado a regularización fiscal

Carlos Romero Aranda, Procurador Fiscal de la Federación, exhortó a quienes utilicen la figura de subcontratación para evadir impuestos regularicen su situación fiscal. Advirtió, a los que ha-

yan llevado estas prácticas en 2020 o antes que tiene consecuencias graves.

Informó, que la Procuraduría Fiscal, por conducto de la Secretaría de Hacienda, propuso una calificativa al artículo 108 del código Fiscal de la Federación.

Explicó: “Con esta calificativa lo que estamos es armonizando todos los sistemas normativos que regulan la subcontratación” y con ello a partir del delito de defraudación fiscal ya ameritan prisión preventiva oficiosa.

Agregó que si es arriba de 7.8 millones de pesos y adicionalmente cuando tres o más personas prestan ese servicio ya se puede considerar delincuencia organizada que tendrá una sanción de hasta 16.5 años de prisión.

Destacó, que la subcontratación ha generado diversos daños a la hacienda pública federal porque omiten el pago de impuesto sobre la renta y omiten el pago del impuesto al valor agregado.



Se resisten “algunos estados” a legislar en favor de mujeres: Segob

FABIOLA MARTÍNEZ
CIUDAD DE MÉXICO

La secretaria de Gobernación, Olga Sánchez Cordero, dijo que “algunos estados” se resisten a legislar en favor de los derechos y la seguridad de las mujeres.

Aunque no precisó cuáles entidades están en esa posición, también resaltó que las mujeres son las más afectadas en la pandemia, tanto en pérdida de empleos como en asumir las responsabilidades del hogar.

Al participar en el encuentro virtual de la Mesa de Cooperación para la Igualdad de Género en México, con titulares del cuerpo diplomático acreditado en México, la funcionaria hizo un recuento de las reformas legales para ampliar los derechos políticos de las mujeres, así como de la paridad de género en todos los órdenes de gobierno y de representación popular.

Destacó también la actual presencia paritaria de las mujeres en el gabinete presidencial, y en las legislaturas.

La reforma más reciente, apenas en abril pasado, fue para prevenir, sancionar y



▲ La titular de Segob, Olga Sánchez Cordero resaltó que las mujeres son las más afectadas en la pandemia, tanto en pérdida de empleos como en asumir las responsabilidades del hogar. Foto Notimex

erradicar la violencia política contra las mujeres en razón de género, por lo que se están tipificando conductas y se establecen obligaciones y sanciones para los infractores.

“Si bien ambas reformas constituyen grandes pasos, no están del todo consolidadas. La armonización en

la esfera local todavía está pendiente, es una asignatura pendiente en algunos estados que han tenido resistencias; así que debemos impulsar que se resuelva este faltante”, subrayó.

Dijo que en el país se requiere terminar con las actitudes patriarcales, de es-

tereotipos, de prejuicios, las falsas creencias que reproduzcan la desigualdad en el trabajo, en el salario, en la escuela, en las familias, así como el sistema de cuidados no remunerados.

“Que (toda mujer) no necesite pedir permiso a nadie para participar en política o

decidir por quién votar; que ningún servidor público condicione la entrega de beneficios de los programas sociales a cambio del voto, que toda mujer tenga el derecho efectivo de prepararse y de ocupar los espacios de representación popular a un cargo público”, señaló.

Quiero de verdad -añadió- que en la política y en la vida ser mujer no sea un límite.

Sin duda, la pandemia por COVID-19 a quien más a afectad es a las mujeres y el reto es que todo lo que hemos avanzado en años anteriores no lo perdamos, indicó Sánchez Cordero.

“En materia laboral las mujeres han sido quienes más han perdido su trabajo, las quienes han tenido que estar en su casa resolviendo prácticamente todo, desde la educación a distancia de sus hijos, todo lo que esto implica, hasta su trabajo en la casa”.

“Para el gobierno del presidente Andrés Manuel López Obrador, la defensa de los derechos humanos de las mujeres no es un discurso, ni menos para mí, es una causa que mueve nuestra vida, nuestra actuación y trabajo diario”, añadió.

Más de 12 mil 300 damnificados en albergues de Tabasco

RENÉ ALBERTO LÓPEZ
VILLAHERMOSA

Autoridades de Protección Civil reportaron que en 272 albergues instalados en los municipios afectados por las inundaciones atienden a 12 mil 330 personas con alimento, cobijas, seguridad y servicio médico.

En Macuspana, una de las localidades más golpeadas, el Ejército Mexicano habilitó una cocina comunitaria en la que se ofrece comida caliente a los damnificados que permanecen

en albergues, mientras que Pemex donó insumos de salud para contrarrestar cualquier brote epidémico.

Ayuda humanitaria

Laura Vázquez Alzúa, titular de la Coordinación Nacional de Protección Civil, supervisa la entrega de ayuda humanitaria en ese municipio serrano, donde causó estragos el desbordamiento del río Puxcatán, al mismo tiempo evaluó los daños en infraestructura.

La funcionaria federal dio a conocer que a la fe-

cha operan en la entidad 52 bombas para liberar de anegaciones a comunidades de los municipios de Centro, Teapa, Macuspana, Cárdenas, Tacotalpa y Nacajuca.

El gobernador Adán Augusto López supervisó la operación de las bombas de alta capacidad instaladas en el malecón Carlos A. Madrazo y en zonas de la colonia Gaviotas Norte, cuya función es contener el avance de las anegaciones provocadas por el alto nivel del río Grijalva. En esos lugares se han sido utilizados miles de costales de arena para reforzar los muros.

Senado pide ayuda a FGR en caso Lozoya

RENÉ ALBERTO LÓPEZ
VILLAHERMOSA

El Senado pedirá a la Fiscalía General de la República ser coadyuvante en las investigaciones que se llevan a cabo en torno a los presuntos sobornos que el ex director de Pemex, Emilio Lozoya, dio a senadores de la pasada legislatura, algunos ahora gobernadores, por la aprobación de las reformas estructurales, entre ellas la energética.

El presidente de la Junta de Coordinación Política

(Jucopo) del Senado, Ricardo Monreal, respondió así durante una reunión.

Durante ese encuentro, uno de los hombres de negocios preguntó por ese caso de corrupción de legisladores y Monreal dijo que es un tema que le preocupa y que no puede pasar desapercibido, ya que la comisión de delitos se dio en esa cámara.

Explicó que ante la declaración confesa de Rafael Caraveo Opengo, es necesario que esta legislatura participe en el esclarecimiento de estos hechos.

AFP
GINEBRA

Naufragio frente a costas libias deja más de 70 migrantes muertos

Un naufragio ante las costas de Libia causó la muerte de al menos 74 migrantes, indicó el jueves la Organización internacional para las Migraciones (OIM) en un comunicado.

"Miembros de la OIM informaron de un terrible naufragio que causó al menos 74 muertos hoy [jueves] ante Juma en la costa libia", explicó la agencia de la ONU.

Guardacostas libios y pescadores consiguieron rescatar a 47 supervivientes, así como 31 cadáveres. "La búsqueda de las otras víctimas continúa", añadió el texto.

En los últimos dos días 19 personas perdieron la vida en el arriesgado intento de cruzar el Mediterráneo rumbo a las costas europeas.

El navío de la organización Open Arms, el único de una oenegé que actualmente opera en esas aguas, rescató 200 personas en tres operaciones.

Desde principios de año al menos 900 personas han muerto en el Mediterráneo durante esos intentos de cruce, calcula la OIM.

Otras 11 mil personas como mínimo fueron enviadas de vuelta a Libia.



▲ Refugiados y migrantes fueron rescatados ayer por miembros de Open Arms, tras dejar Libia en el mar Mediterráneo. Foto Ap

Vizcarra desconoce a Merino; llama a protestas pacíficas en Perú

AFP
LIMA

Tres días después de ser destituido en un juicio político relámpago, el ex presidente peruano Martín Vizcarra cuestionó el jueves la legalidad y legitimidad del nuevo gobierno de Manuel Merino y llamó a sus compatriotas a protestar pacíficamente en las calles.

"La legalidad está en cuestión y la legitimidad, que la da el pueblo, la estamos viendo en las calles" con las manifestaciones contra Merino, dijo Vizcarra a periodistas al ingresar a la fiscalía a declarar sobre la causa de presunta corrupción que es-

grimió el Congreso para destituirlo el lunes.

"Incluso la OEA ha solicitado el pronunciamiento del Tribunal Constitucional" sobre la legalidad de la destitución, acotó el popular ex presidente, en referencia a un comunicado.

"Estamos preocupados por la situación política del Perú", subrayó Vizcarra, un político que carece de partido y de bancada en el Congreso, pero con niveles récord de apoyo ciudadano, según las encuestas.

Vizcarra defendió el derecho de los peruanos a protestar pacíficamente contra Merino, lo que ocurre diariamente desde el martes en varias ciudades.

Tifón causa graves daños en Filipinas

AFP
MANILA

Muchos barrios de Manila quedaron anegados tras el paso del tifón Vamco, el tercero que azota Filipinas en pocas semanas y que causó al menos 11 muertos en otras partes del archipiélago.

Vamco tocó tierra el miércoles por la noche en el este de la isla de Luzón, acompañado por vientos de 155 km/h. El tifón se alejó del archipiélago por el oeste el jueves rumbo al Mar de China Meridional.

Al menos 11 personas murieron y otras 15 están desaparecidas en dos regiones de Luzón, según informes de la agencia de lucha contra los desastres naturales.

Otra región devastada es la de Bicol, que aún no se había recuperado de los tifones Molave y Goni, que dejaron a miles de personas sin hogar y provocaron graves inundaciones en las últimas semanas.

Este jueves, las autoridades advirtieron del riesgo de desprendimientos de tierra y de fuertes olas en toda la costa.

Con una población de 12 millones de habitantes, la capital, Manila, vio cómo muchos de sus vecindarios quedaban paralizados por las lluvias torrenciales. La situación también era complicada en varias provincias limítrofes.

"Muchas zonas están anegadas. Hay muchos pedidos de ayuda" en la pro-

vincia, declaró Rouel Santos, de 53 años, un funcionario jubilado de los servicios de emergencia en la provincia de Rizal, cerca de Manila.

Santos explicó que las inundaciones le recordaron el paso en 2009 del tifón Ketsana, conocido en Filipinas como tormenta tropical Ondoy, que causó cientos de muertos.

Un alto cargo de Protección Civil dijo que las precipitaciones provocadas por Vamco "se acercaban al volumen" de las de Ondoy, y estimó que las inundaciones podrían agravarse porque los cursos de agua ya están llenos.

En Marikina City, uno de los barrios más afectados de la capital, los miembros de la Cruz Roja de Filipinas utilizaban embarcaciones para rescatar a las personas atrapadas en sus casas. En algunas calles el agua llegaba a la altura de la cintura.



Yihadistas no decapitaron a 50 personas en Mozambique, asegura gobernador

Dirigente de Cabo Delgado desmintió reportes de atentado extremista en la zona

EUROPA PRESS
MADRID

El gobierno de Mozambique negó este jueves que miembros del Estado Islámico (EI) decapitaran a cerca de 50 personas durante el fin de semana en la provincia de Cabo Delgado, situada en un área al norte del país que recientemente ha experimentado un repunte de violencia.

El gobernador de la provincia, Valige Tauabo, rechazó la veracidad de los reportes publicados en medios nacionales e internacionales sobre el presunto atentado y afirmó que el último ataque de grupos fundamentalistas en esta zona de Mozambique tuvo lugar durante abril pasado.



▲ El gobernador Valige Tauabo reveló que aunque el atentado del fin de semana no fue orquestado por el Estado Islámico, hay información de una importante presencia extremista en Cabo Delgado. Foto @emorier

Desde 2017, el Estado Islámico en África Central y el grupo Al Shabaab han incrementado sus ataques en Mozambique y Tanzania

Tauabo indicó que según sus registros, el último encuentro con los extremistas ocurrió el 6 de abril en la aldea de Xitaxi, cuando fueron asesinadas más de 50 personas. El evento quedó "en la memoria de la provincia como una de las masacres de mayor escala en las incursiones de estos *terroristas*", agregó.

Arremetida yihadista

Las información sobre la presunta decapitación y desmembramiento de 50 personas en Cabo Delgado durante el fin de semana pasado fue dada a conocer este lunes por el coman-

dante general de la policía mozambiqueña, Bernardino Rafael, quien confirmó los reportes de ataques contra varias aldeas en los distritos de Muidumbe y Macomia.

Rafael afirmó que durante su asalto a la provincia, los miembros del EI "quemaron casas y fueron detrás de la población que huyó hacia los bosques, tras lo que empezaron con acciones macabras". Algunos testigos revelaron a los medios locales que los milicianos llevaron a los residentes de la localidad de Muatide a un campo de fútbol, donde procedieron a ejecutarlos.

Desde 2017, el Estado Islámico en África Central (ISCA) y el grupo yihadista Al Shabaab han incrementado sus ataques en Mozambique y Tanzania. El año pasado el ISCA re-

clamó una serie de ataques en Cabo Delgado y a finales de octubre pasado el grupo lanzó una ofensiva contra Muidumbe durante la cual fueron decapitadas 30 personas, incluidos 15 niños. En su mensaje para aclarar la alerta de seguridad, el gobernador Tauabo confirmó que pese a que las decapitaciones de la semana pasada no fueron orquestadas por el EI "las incursiones de los *terroristas* continúan" en Cabo Delgado: "son una realidad y el gobierno está preocupado y del lado de la población", indicó.

El gobernador también señaló que hasta el momento los yihadistas "no han ocupado ningún distrito de la provincia.

La historia se repite

Muleya Mwananyanda, subdirectora de la organización

no gubernamental Amnistía Internacional para África meridional, pidió a Naciones Unidas que "actúe con urgencia" para crear un mecanismo internacional que "aborde los crímenes" en Mozambique.

Mwananyanda lamentó que "la comunidad internacional ignore, desde hace demasiado tiempo, los horrores que ocurren en Cabo Delgado".

La activista también acusó internacionalmente al gobierno local, pues dijo que los "llamados para una rendición de cuentas por los atroces crímenes, incluidas torturas, desmembramientos y ejecuciones extrajudiciales, han sido ignorados por las autoridades mozambiqueñas".

"La gente en Cabo Delgado sigue viviendo con miedo de ser atacada por parte de los grupos armados y de las Fuerzas Ar-

madas mozambiqueñas, que han cometido diversas violaciones a los Derechos Humanos en nombre de la lucha contra los extremistas", indicó.

La subdirectora advirtió que "el mundo no puede seguir mirando hacia otro lado ante el sufrimiento de los civiles en Cabo Delgado. Tras el genocidio en Ruanda, la ONU calificó su propio fracaso a la hora de actuar -en contra del repunte de la violencia- como un *pecado por omisión*. Lo que ahora estamos viendo en Mozambique es un signo de que la historia se está repitiendo".

Mwananyanda finalizó señalando que en Mozambique "los civiles están nuevamente pagando el precio de la inacción de la comunidad internacional".

Asesinan a líder de grupo que buscaba implantar la *sharia* en Uzbekistán

Kabul anunció la muerte del dirigente del IMU durante un operativo de seguridad

EUROPA PRESS
MADRID

El gobierno de Afganistán anunció este jueves la muerte del líder del Movimiento Islámico de Uzbekistán (IMU, por sus siglas en inglés), Aziz Yuldash, en una operación llevada a cabo en el distrito de Ghormach, ubicado en la provincia de Faryab.

"Aziz Yuldash, líder del IMU, murió y su hijo Hikmat resultó herido en operaciones de las fuerzas de seguridad en el distrito de Ghormach", señaló el Ministerio de Defensa afgano a través de su cuenta en Twitter.

La dependencia señaló que "Aziz Yuldash estuvo involucrado en ataques extremistas y la matanza de afganos en las provincias del norte (de Afganistán)".

El IMU, que cuenta con bases en la región afgana de Waziristán del Norte, fue fundado en 1998 con el objetivo de derrocar al entonces presidente de Uzbekistán, Islam Karimov, y aplicar la *sharia* (ley islámica) en el país -de mayoría musulmana y actualmente secular-.

El movimiento opera en colaboración con el grupo Tehrik-i-Taliban Pakistan



▲ Pese a ser extranjero, el Movimiento Islámico de Uzbekistán cuenta con bases en el norte de Afganistán y ha estado involucrado con diversos grupos extremistas locales. Foto Ap

(TTP), conocido como los talibanes paquistaníes, y cuenta también con la cobertura de los talibanes afganos, si bien en marzo de 2015 el IMU juró lealtad al entonces líder del Estado Islámico (EI), Abú Bakr al Baghdadi.

La muerte en enero de 2020 de Abdujolik, líder de la sección de combatientes uzbecos dentro del Estado Islá-

mico, contribuyó a que entonces muchos miembros de esa nacionalidad abandonaran el EI, especialmente aquellos ligados por nexos familiares.

Tras desertar, algunos combatientes uzbecos llegaron a la provincia afgana de Faryab para unirse al IMU, mientras que otros se trasladaron a la capital, Kabul, con el objetivo de viajar a Turquía.

Tierra de terroristas

La muerte de Yuldash en Afganistán ocurrió dos días después de que los servicios de Inteligencia locales confirmaron el fallecimiento de Mohamad Hanif *Abdulá*, miembro de Al Qaeda en el Subcontinente Indio (AQSI), en una operación en la provincia de Fará.

Las autoridades indicaron que *Abdulá* se encontraba en la localidad de Bakua, donde "contaba con un lugar seguro y protección de los talibanes". Hanif fue *número dos* de AQSI "durante un periodo de tiempo", aseguraron los servicios de Inteligencia afganos.

La semana pasada, el jefe del Estado Mayor del Ejército de Afganistán, Yasin Zia, también anunció la muerte de varios presuntos miembros de Al Qaeda en el sur del país y denunció que los talibanes "aún mantienen una coordinación cercana" con la organización.

Zia mencionó que en Afganistán, los talibanes "llevan a cabo operaciones con otras organizaciones terroristas" y recordó que las fuerzas locales mataron recientemente al jefe de medios de Al Qaeda, y según varios expertos segundo al mando del grupo, Abú Mulin al Masri.

Sin embargo, Mohamad Naim, uno de los portavoces de los talibanes, declaró la semana pasada que Al Qaeda "no tiene presencia en Afganistán", pues, aseguró, su organización no permitirá que ningún grupo use el territorio nacional para ejecutar ataques contra otros países.

Tras su paso por Florida, Eta deja un muerto; las Carolinas se preparan para la tormenta

AP
SAN PETERSBURGO

La tormenta tropical Eta descargó lluvias torrenciales en el norte de Florida luego de tocar tierra el jueves por la mañana al norte de la poblada región de Tampa Bay, y después salió rápidamente hacia el océano Atlántico frente a las costas de los estados vecinos de Georgia y las Carolinas.

En la zona fueron registradas algunas inundaciones, pero no hubo daños significativos. Sin embargo, una muerte en Florida fue vinculada con la tormenta.

Algunas partes de las Carolinas registraron de 7 a 17 centímetros (3 a 7 pulgadas) de lluvia el jueves por la tarde debido a una combinación de humedad en el frente frío que impulsó a Eta sobre Florida, y de humedad

del Golfo de México que trajo consigo el sistema tropical.

Eso provocó inundaciones repentinas, múltiples rescates en el agua y cierre de caminos, y al menos la caída de un puente, dijo Sandy LaCourte, meteoróloga del Servicio Nacional de Meteorología en Greenville, Carolina del Sur.

"Desafortunadamente hoy ha sido un día difícil para las Carolinas", comentó.

Horas antes, Eta tocó tierra cerca de Cedar Key, Florida, para después avanzar hacia el noreste a través del estado, de acuerdo con el Servicio Nacional de Meteorología en Miami. La tormenta salió hacia el Atlántico el jueves por la tarde y se pronostica que pasará justo frente a la costa de Carolina del Sur y Carolina del Norte mientras avanza hacia el norte por el litoral del sureste.

Aunque no es la tormenta

de mayor fuerza en azotar Estados Unidos este año, de todas formas Eta tuvo un amplio impacto en toda la región de Tampa Bay, que alberga a más de 3.5 millones de personas en cinco condados costeros. No se ordenaron evacuaciones obligatorias, pero las autoridades abrieron refugios para cualquiera que lo necesitara. Los medios locales reportaron que sólo un puñado de personas acudieron a ellos.



Con tridente de lujo, el *Tri* buscará mantener su buen paso en Europa

El equipo del *Tata* Martino se enfrenta mañana a Corea del Sur en Austria

DE LA REDACCIÓN

Con un tridente ofensivo de lujo, que está entre los más caros del continente americano, la selección nacional de fútbol buscará mañana sábado ante Corea del Sur seguir con sus buenas actuaciones en territorio europeo.

Una delantera de Raúl Jiménez, Hirving Lozano y Jesús Corona, que vale 121 millones de dólares, será uno de los focos de atención en el amistoso que se disputará a las 14 horas (tiempo del centro de México; TV.: TUDN, Televisa, Tv Azteca) en Austria.

ESPN destacó que dicho trío tricolor supera a selecciones como Chile, Uruguay y Colombia y sólo está por debajo de Brasil (306 millones), con una tercia que incluye a Neymar, y Argentina (258.9), con Lionel Messi, en cuanto a cotización, de acuerdo con cifras de Transfermarkt, que detalla que Jiménez vale 47 millones de dólares; "Chucky", 38.8, y "Tecatito", el mejor jugador de la liga de Portugal, 35.3.

México, se señala en el artículo de ESPN, ostenta el tercer tridente ofensivo más valioso de todo el continente con Jiménez como el referente de la plantilla de Gerardo Martino debido a sus extraordinarios nú-

meros con los "Wolves". El "Lobo mexicano" tiene 23 dianas en 82 compromisos con el combinado tricolor y el "Tecatito", figura del Porto, tiene 42 encuentros y siete tantos. Al respecto del "Chucky", delantero del Napoli, debutó en el Tricolor gracias a Juan Carlos Osorio en 2016 y en cuatro años tiene 39 partidos y 10 goles.

El mes pasado, en Holanda, el "Tri" venció a los anfitriones y luego empató con Argelia. En esa gira Jiménez y Corona fueron de lo mejor de la selección y ahora, con Lozano acompañándolos, se espera que puedan rendir aún mejor.

En el Stadion Wiener Neustadt ante un rival con el que tiene historia en mundiales, el Tricolor saldrá a la cancha con este once, de acuerdo con TUDN: Hugo González en la portería; Moreno, Salcedo, Gallardo y "Chaka" Rodríguez; Álvarez, Herrera y Carlos Rodríguez; Lozano, Corona y Jiménez.

Por otra parte, para Sabás Ponce, quien fue integrante del "campeonísimo" Guadalupe, celebrar un título va más allá de ganar una final. "Antes teníamos que enamorarnos de la camiseta y pelear por todos los puntos, ahora "ya no hay un campeón absoluto, hacen una fase tras otra" e incluso el balompié mexicano "se ha estancado", aseveró.



▲ Hirving Lozano, Raúl Jiménez y Jesús Corona, en el campamento tricolor. Foto @miseleccionmx

Lúcido a sus 83 años de edad, Ponce se decepciona de la manera en cómo se disputa ahora la Liga Mx, con una liguilla y repechaje, donde incluso equipos con nueve derrotas aún aspiran a conseguir el título. "Ya no hay un campeón original, nosotros peleábamos punto por punto, el que obtenía la mayor calificación se llevaba la corona.

Ahora dividen el torneo no sé cuántas veces, está mal, se ha perdido el verdadero espectáculo", dijo en entrevista telefónica.

Ponce, quien junto con José "Jamaicón" Villegas son los futbolistas con más títulos de Primera División al haber conseguido ocho trofeos en la década de 1960, dejó claro que para

ser campeón "es muy fácil y lo más complicado al mismo tiempo".

Sólo es necesario "mantenerse con un buen plan de juego y tener un equipo que se identifique", sostuvo. Al ver los altibajos que han vivido las Chivas, el club al que le es fiel desde hace décadas, lamentó no ver esa solidez para alcanzar un cetro.

Tres ex Copa Yucatán, entre ellos Thiem, en el grupo de Nadal en el Masters

AFP
LONDRES

El español Rafael Nadal se enfrentará entre sus rivales de grupo del ATP Masters en Londres al austriaco Dominic Thiem, mientras que el argentino Diego Schwartzman quedó encuadrado en la

llave del número uno, Novak Djokovic.

El sorteo efectuado ayer determinó la división de los ocho participantes en el "Torneo de Maestros" en dos grupos compuesto cada uno por cuatro jugadores.

Nadal y Thiem, números dos y tres del mundo, serán los favoritos para quedarse con los dos boletos a semifinales en su

grupo. Son además los ganadores de los dos últimos torneos del Grand Slam, Roland Garros y el Abierto de Estados Unidos, respectivamente.

Junto a ellos forman parte del llamado "Grupo Londres 2020" el griego Stefanos Tsitsipas (6° del ranking y defensor del título) y el ruso Andrey Rublev (8°).

Thiem, Tsitsipas y Ru-

blev compitieron como juveniles en el Mundial Juvenil Yucatán, donde Dominic y Andrey dejaron huella. El austriaco fue bicampeón y el ruso subcampeón.

La otra llave llevará el nombre de "Grupo Tokio 1970", en recuerdo al 50 aniversario en este 2020 de la primera edición del torneo.

Además de Djokovic y

Schwartzman (9°) estarán en él el ruso Daniil Medvedev (4°) y el alemán Alexander Zverev (7°).

El torneo arranca este domingo y terminará el domingo 22 próximo. ESPN tendrá la transmisión por televisión.

Será sobre pista rápida indoor en el O2 Arena de Londres, a puerta cerrada debido a la pandemia del nuevo coronavirus.



El cubano Abreu y Freeman, los más valiosos de las Grandes Ligas

Guió el antillano resurgir patipálido; asombrosa recuperación del estelar bravo

AP
NUEVA YORK

José Abreu, toletero de los Medias Blancas de Chicago, fue nombrado ayer el Jugador Más Valioso de la Liga Americana, una recompensa por el poder que aportó para que el equipo se clasificara a los playoffs por primera vez desde 2008.

El primera base cubano figuró en 21 de las 30 papeletas a primer lugar en la votación realizada por la Asociación de Cronistas de Béisbol de Norteamérica (BBWAA).

El dominicano José Ramírez, antesalista de Cleveland, finalizó segundo en la votación. El tercer puesto fue para DJ LeMahieu, segunda base de los Yanquis de Nueva York y campeón de bateo del Joven Circuito.

Freddie Freeman, primera base de los Bravos de Atlanta, ganó por amplio margen el premio en la Liga Nacional, coronando un año desafiante en el que contrajo el COVID-19 y llegó a sentirse tan mal que le imploró a Dios: "Por favor, no me lleves".

Freeman recibió 28 de los 30 votos a primera lugar por parte de la BBWAA. Mookie Betts, jardinero de los Dodgers de Los Ángeles, obtuvo los otros dos, para ser segundo, mientras que el dominicano Manny Machado, antesalista de San Diego, se ubicó en el tercer sitio.



▲ El patipálido José Abreu es el primer cubano en ser nombrado Jugador Más Valioso desde 1988. Foto Ap

Abreu lideró las Grandes Ligas con 60 carreras impulsadas y 148 bases recorridas. Encabezó la Liga Americana con 76 hits y un slugging de .617. Jugó en los 60 partidos de la campaña abreviada por la pandemia, y Chicago se clasificó como comodín.

El artillero de 33 años bateó para .317, con 19 cuadrangulares. Disparó seis

bambinazos en una serie de tres duelos ante los Cachorros a finales de agosto. Esa andanada de cuádruples en el Wrigley Field fue parte de una racha de Abreu, que bateó de imparable en 22 choques consecutivos. Se trató de la seguidilla más larga de su tipo en el año.

Abreu fue el Novato del Año de la Americana en 2014. Se le ha elegido al

Juego de Estrellas en tres ocasiones.

Es el cuarto pelotero distinto de los Medias Blancas que ha obtenido el premio al Más Valioso, uniéndose a Frank Thomas (1993-94), Dick Allen (1972) y Nellie Fox (1959).

En un año afectado desde la pretemporada hasta la Serie Mundial por la pandemia, quizás fue simbólico

que uno de los premios principales del año fueran para un pelotero que contrajo el virus. Tres semanas antes de que se pusiera en marcha la campaña con demora a finales de julio, la temperatura corporal de Freeman ascendió a 40 grados centígrados (104,5 Fahrenheit). El pelotero perdió el sentido del gusto y del olfato.

En un momento, recordó, decidió rezar.

"No estaba listo", relató en la transmisión de MLB Network, luego de ser anunciado como el ganador por Dale Murphy, dos veces Jugador Más Valioso con los Bravos. "Tuve un comienzo lento. Simplemente no sabía cuándo recuperaría la fuerza en las piernas".

El pelotero de 31 años se recuperó de una forma asombrosa. Bateó para .341, con 13 jonrones y 53 impulsadas en 60 encuentros. Poderoso bateador zurdo con la capacidad de colocar la pelota en cualquier lugar del terreno, encabezó la Gran Carpa con 23 dobles y 51 anotadas. Gracias a su cañonero cuatro veces elegido para el Juego de Estrellas, los Bravos ganaron la División Este de la Liga Nacional y se quedaron a un triunfo de llegar a la Serie Mundial, a la que no avanzan desde 1999.

Abreu se convirtió en apenas el tercer cubano en obtener el galardón. Los otros fueron Zoilo Versalles (1965) y José Canseco (1988).

Soposan ingreso de aficionados extranjeros a los Juegos de Tokio

Tokio. Los Juegos Olímpicos de Tokio aplazados para el próximo año serán como ningún otro, particularmente para los aficionados no japoneses en caso de que se les permita ingresar al país en medio de la pandemia de COVID-19. Después de una reunión sobre las posibles medidas para evitar los contagios, el director ejecutivo del comité organi-

zador de los Juegos, Toshiro Muto, confirmó por primera vez que se permitiría el ingreso a un número limitado de espectadores no japoneses.

Sin embargo, se contará con ciertas normas estrictas, reglamentos a seguir y apps sanitarias para rastreo de aficionados, así como revisiones constantes de la propagación del virus. "Para la primavera entrante

tendremos listas las medidas para todos los espectadores, incluyendo los residentes no japoneses", indicó Muto en una sesión informativa en línea. "Para los no japoneses, necesitamos asegurarnos que les daremos también una oportunidad de acudir a los eventos."

Inicialmente, Muto dijo que sería difícil establecer una cuarentena para los aficionados que

ingresen al país, pero luego sugirió que podría suceder.

"Respecto a los espectadores del extranjero, la necesidad o no de pasar 14 días de cuarentena, de prescindir de eso o no, dependerá de la situación", explicó Muto. "Existe la posibilidad de que esta cuarentena no sea aplicada si cumplen ciertas condiciones."

Los organizadores y el Comité

Olímpico Internacional (COI) se han dado al menos cinco meses más —hasta la llegada de la primavera en el hemisferio norte— para empezar a resolver cómo sacarán adelante los Juegos para 11 mil deportistas y decenas de miles de funcionarios, jueces, patrocinadores, reporteros y emisoras.

*Marianne Moore,
una antipoeta en Nueva York*
Eve Gil

*Patricia Aridjis:
la fotografía es mujer*
José Ángel Leyva

*Un vampiro junto al mar.
Entrevista inédita con
Luis Zapata (1951-2020)*
Ricardo Venegas

LaJornada

SEMANAL

SUPLEMENTO CULTURAL DE LA JORNADA
VIERNES 13 DE NOVIEMBRE DE 2020
NÚMERO 1341

1930-2020

Mi nombre es Connery,

Sean Connery

Rafael Aviña y Luis Tovar



Portada: Sean Connery. Foto AFP

1930-2020

MI NOMBRE ES CONNERY, SEAN CONNERY

A los noventa años de edad, ya retirado de la actuación, murió el escocés Sean Connery. Hijo de un obrero y una trabajadora de la limpieza, Connery ejerció los oficios más disímiles –repartidor de leche, camionero, futbolista, fisicoculturista, modelo– hasta que, a finales de la década de los años cincuenta, concentró su magnética personalidad y su talento en el histrionismo. Como sabe cualquier persona medianamente conocedor del ámbito cinematográfico, a principios de los años sesenta Connery fue el primer y más relevante rostro del muy célebre James Bond, el agente 007, surgido de la imaginación de Ian Fleming. La sombra del personaje acompañó a Connery hasta el fin de sus días, pero el nacido en Edimburgo demostró de manera reiterada la amplitud de su registro dramático y su notable maestría actoral, que lo convirtieron en uno de los pocos que, con todo merecimiento, son considerados iconos de la cinematografía mundial. Descanse en paz, *sir* Sean Connery.

DIRECTORA GENERAL: Carmen Lira Saade

DIRECTOR: Luis Tovar

EDICIÓN: Francisco Torres Córdova

COORDINADOR DE ARTE Y DISEÑO:

Francisco García Noriega

FORMACIÓN: Rosario Mateo Calderón

LABORATORIO DE FOTO: Jesús Díaz, Jorge García Báez y Ricardo Flores.

PUBLICIDAD: Eva Vargas y Rubén Hinojosa

5688 7591, 5688 7913 y 5688 8195.

CORREO ELECTRÓNICO: jsemanal@jornada.com.mxPÁGINA WEB: <http://semanal.jornada.com.mx/>

TELÉFONO: 5604 5520.

La Jornada Semanal, suplemento semanal del periódico La Jornada, editado por Demos, Desarrollo de Medios, S.A. de CV; Av. Cuauhtémoc núm. 1236, colonia Santa Cruz Atoyac, CP 03310, Delegación Benito Juárez, México, DF, Tel. 9183 0300. Impreso por Imprenta de Medios, SA de CV, Av. Cuicatlahuac núm. 3353, colonia Ampliación Cosmopolita, Azcapotzalco, México, DF, tel. 5355 6702, 5355 7794. Reserva al uso exclusivo del título La Jornada Semanal núm. 04-2003-081318015900-107, del 13 de agosto de 2003, otorgado por la Dirección General de Reserva de Derechos de Autor, INDAUTOR/SEP. Prohibida la reproducción parcial o total del contenido de esta publicación, por cualquier medio, sin permiso expreso de los editores. La redacción no responde por originales no solicitados ni sostiene correspondencia al respecto. Toda colaboración es responsabilidad de su autor. Títulos y subtítulos de la redacción.

Siberiana

Jean-Baptiste Para

Jean-Baptiste Para nació en 1956 en París, Francia. Es poeta, crítico de arte y traductor del italiano. Redactor en jefe de la prestigiosa revista *Europe*, que fundó Romain Rolland en 1923, recibió en 2006 el Premio Apollinaire por su libro *L'homme des ombres* (*El hombre de las sombras*). Entre sus libros de poesía y ensayo: *Arcanes de l'ermitte et du monde* (*Arcanos de la ermita y del mundo*), *Atlantes* (*Atlantes*), *Une semaine dans la vie de Mona Grembo* (*Una semana en la vida de Mona Grembo*) y *Pierre Reverdy*. Ha traducido al francés, entre otros escritores y poetas italianos, a Antonio Tabucchi, Eugenio Montale, Cristina Campo, Giorgio Manganelli, Milo de Angelis y Giuseppe Conte.

M. A. C.

Me llamo Iaromira.

Perdóname si digo cosas tristes
Cuando oigo el rumor de mis pasos en mis huesos

Un silencio me ha salvado de la palabra
Otro silencio salvará la palabra

Y el viento será mi morada

◆
He visto nadar las estrellas y he visto los bellos riñones de la liebre
He aprendido que yendo de río en río
Nada estaba verdaderamente lejos
Mucho tiempo he girado un anillo en mi dedo
He aprendido que se pensaba de manera distinta en el frío

Y el viento será mi morada

◆
Podía nevar en la plena extensión de mis venas
La paciencia era en mí como pan en la mesa
Mis pulgares modelaban rostros de arcilla
Con la mano izquierda sabía airear la leche
Había en mis ojos un poco de ámbar
Un poco del verde de nuestros pantanos

Y el viento será mi morada

◆
Como el mirlo y la abeja salvaje
Yo era la amiga del saúco negro
Amaba el indolente orgullo
De los hombres y los girasoles
La risa donde rebota
La pequeña perla de un collar desecho

Y el viento será mi morada

◆
Apoya contra mí tu rostro
Apóyalo en lo que queda del verano

Abriremos juntos
La sandía madura y el libro

En el charco lejano de un espejo
Tú me verás joven aún



Y el viento será mi morada



Que hayas venido para la adoración de los lagos
Y para la dulzura de no ser nada

Guarda la espalda apoyada en la roca
No juegues en los dados la llave celeste

Que hayas llegado para el helado cuerpo de una golondrina
O para el amor inmenso y el inmenso olvido

Una barca se aproximará
Y el viento será mi morada



La muerte es un ángel
Que regresa a buscar sus alas
No hay rutas en este país
Sólo direcciones
Acaricio el cuello de los animales
Que pacen en tu silencio

Y el viento será mi morada



Éramos iguales a los ríos
En los desbordamientos de la primavera
El día en que los caballos lloraron
Hice mi provisión de despojo

Y el viento será mi morada

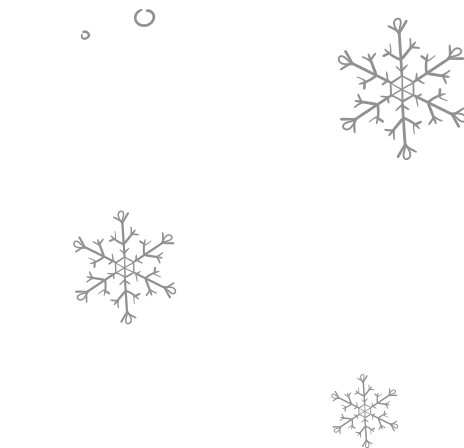


Tú que cierras los ojos
Como si fueras a cantar
¿Sientes acaso tu corazón ínfimo
Donde la luz insiste
Como una abeja herida?
Las turberas son un archivo de la tierra
Bajo nuestros pies -siglos de polen
En el cielo -el adiós de las grullas encenizas

Y el viento será mi morada



El alba nos roza con sus narinas húmedas
El zarapito se despierta junto a las ramas quebradas



Y la araña retoma su tejido
La leyenda de los hombres
Con los ojos de casis maduro
Reflorece en manos extranjeras

Y el viento será mi morada

◆ Hemos dejado el embarcadero de madera
Para entrar en una fría cintilación
Y era como sentir en sí
Todo el intervalo de lo inhabitado
Donde los corazones son traducidos
Hasta el agotamiento de la sombra

De rostro en rostro
En la noche del río de aguas anchas

Y el viento será mi morada

◆ El retazo de tela roja
No se ha blanqueado en mi memoria
Cuando el invierno regrese
Que un pañuelo de nieve
Incline la balanza
Hacia lo indefectible

Y el viento será mi morada

Versión de Marco Antonio Campos y Jean Portante.



De formación científica (era bióloga), la obra de esta poeta nacida en Misuri, en 1887, llamó la atención de Ezra Pound y de T. S. Eliot, quien la animó a publicar su primer libro allá por el año 1921. Fue ganadora del Pulitzer con *Collected poems* (1951), del Premio Nacional del Libro (1952) y el Bollingen en 1953. “Más que recrear el mundo, crea otro a la medida de su perenne ejercicio de observación”, se afirma aquí respecto a su obra. Murió en Nueva York en 1972.

MARIANNE MOORE: UNA ANTIPOETISA EN NUEVA YORK



Imagen tomada de:
https://es.wikipedia.org/wiki/Marianne_Moore#/media/Archivo:Marianne_Moore_1935.

I

LA POESÍA DE Marianne Moore es un regalo. Uno elusivo que se da a desear. Infelices quienes se dieron por vencidos a la primera y concluyeron, apresurados, que lo de esta mujer no era poesía sino ciencia. No es casual la aseveración de los críticos respecto a que la poesía de Marianne era como un cuadro de Picasso. Pero con el mismo orgullo que debe haber experimentado Arturo al arrancar la espada de la piedra, el poeta W. H. Auden terminó ponderándola cuando, tras mucho insistir, consiguió penetrar la belleza de sus versos, en efecto nada dóciles, y es que, según Auden, le costaba trabajo “escuchar” aquella poesía: “un verso silábico como el de Moore, que ignora los pies y los acentos para fijarse exclusivamente en el número de sílabas, resulta muy difícil de percibir para el oído inglés”. Y continúa el gran poeta, no del todo repuesto de su desconcierto: “Antes de toparme con la poesía

de Marianne Moore, conocía bien los experimentos silábicos de sucesión regular de versos de seis o doce sílabas. En cambio, un poema típico de Moore se compone de estrofas con versos que oscilan entre una y veinte sílabas. Marianne Moore es la única, junto con Emily Dickinson, que ha merecido un apelativo, quiero suponer, elogioso: “antipoetisa”. En el caso de Marianne obedecería a más de una causa. No escribe sobre asuntos que normalmente atañen a la poesía. Su pensamiento científico concilia admirablemente con su amor por la literatura y la lleva a crear algo único sin prescindir de precisión ni de emoción... porque otra cosa que caracteriza a su escritura es una perfección formal algo tajante pero no por ello inexpressiva: “El humor evita algunos pasos, evita años. Sabio/ modesto, incommovible, y todo emoción,/ tiene un vigor inagotable/ capacidad de crecer,/ aunque hay pocas criaturas más capaces/ de acelerarnos la respiración y ponernos erguidos.” (“El pangolín”, *Qué son los años*, 1941)

Eve Gil



Otra cosa en la que Auden hace hincapié es en la rectitud e integridad de Marianne. Ejemplos de que dichas características no son inherentes al talento, los hay de sobra. Pero una poeta sin tales virtudes, insiste Auden, no habría podido escribir precisamente ese libro, “la clase de libro que yo leo”: “Leyéndola se advierte bondad de corazón... si la bondad, como yo y muchos creemos, tiene relación con la observación minuciosa del otro... de los otros.” Su discurso, todavía menos pesimista que crítico, expone el dolor intrínseco ante el sufrimiento de quienes no son como los demás... quienes no son los demás. “Los otros”, los esclavos negros, la bestezuelas en especie de extinción, los héroes de guerra que honran sus cicatrices pero renuncian a corromperse. Exuda en todo momento la elegancia de la lágrima contenida, del que no por reflexivo es incapaz de abrazar con ternura. No es la de Marianne Moore poesía sentimental ni sensiblera, y sin embargo se guía por el amoroso impulso de exhibir, bellamente, el dolor que nadie quiere ver, “La belleza es imprecadera Y el polvo pasajero.”

Se sabe que nació en Kirkood, barrio periférico de St. Louis (Misuri), el 15 de noviembre de 1887. Para cuando llegó al mundo, segunda de dos hijos, su padre, el inventor e ingeniero John Milton Moore, acababa de sufrir una crisis nerviosa que obligó a la madre, Mary Warner, a hacerse cargo. La futura poeta pasó los primeros años de su vida en la casona del abuelo materno, el reverendo John Riddle Warner, quien fungía como ministro prebisteriano de Kirkwood, donde el abuelo del poeta T. S. Eliot era pastor de la Iglesia Unitaria. Poco es lo que convive Marianne con su abuelo, pues muere poco antes de ingresar ella a la escuela. Una vez más se traslada junto con su madre y hermano a Carlisle, Pensilvania, donde es matriculada en el Metzger Institute. Aunque muchos insisten en que arte y ciencia son irreconciliables, Marianne afirmó muchas veces que de no haber estado en un laboratorio la mayor parte de su vida, jamás habría sido poeta... no la que fue.

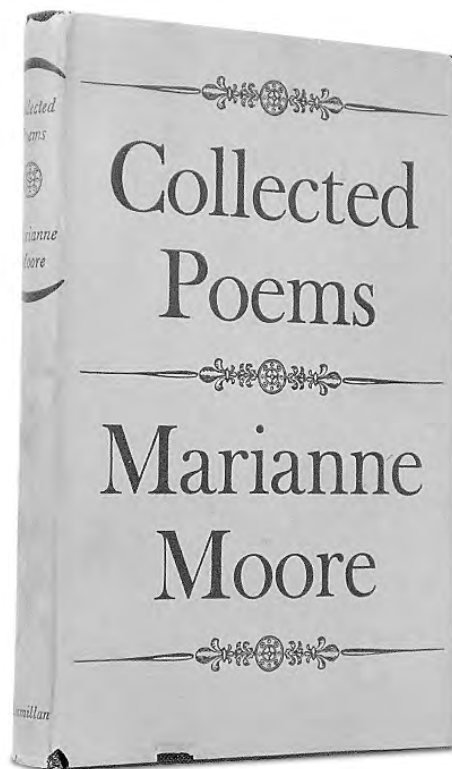
II

EN EL BRYN Mawr College, de Pensilvania, donde se formó como científica, asistió a cursos de creación literaria. Allí la joven Moore se sumergió en el estudio de estilistas del siglo XVII –Bacon, Browne y Hocker–; de los ritmos de la Biblia King James, las estrategias de la retórica clásica y el sermón. Durante sus años en Bryn Mawr, absorba acaso en comprender el mundo a través del microscopio y de los libros, simultáneamente, Marianne dejó pasar a su celeberrima discípula H. D. Doolittle, que sin embargo estaba destinada a ser su primera editora y mejor amiga de la madurez, quien a su vez recibía asiduamente a otros dos que Marianne tampoco vio: Pound y William Carlos Williams. Las relaciones públicas no eran su fuerte.

Apenas licenciarse en Bryn Mawr, Marianne se inicia formalmente en la escritura. The Atlantic rechaza uno a uno sus poemas “cerebrales” y en última instancia decide solicitar empleo, sin éxito, en la revista *Ladies Home Journal*, donde no entendieron que tendría que hacer allí una bióloga. Se resigna a integrarse al cuerpo académico de la Indian School de Carlisle, Gracias a un viaje emprendido con su madre a Inglaterra y a Francia, se amplían las miras de la joven. Su destino final e ineludible: Nueva York, donde no demoraría en involucrarse con la actividad literaria y crítica de la ciudad, llamando la atención de grandes poetas, entre ellos Pound y Williams, mismos a los que

“

No escribe sobre asuntos que normalmente atañen a la poesía. Su pensamiento científico concilia admirablemente con su amor por la literatura y la lleva a crear algo único sin prescindir de precisión ni de emoción... porque otra cosa que caracteriza a su escritura es una perfección formal



ignoró en la universidad, iniciando con ambos un intercambio epistolar que en el caso de Pound no cesaría ni durante el encarcelamiento de éste. Lo que más les atraía de la poesía de Marianne era su originalidad, que algunos llamaron “ruptura”. Más que recrear el mundo, crea otro a la medida de su perenne ejercicio de observación. No uno radicalmente distinto, sino ése que no nos hemos detenido a observar, que no hemos visto en realidad. El quid de su poesía: “jardines imaginarios con sapos de verdad”. A la usanza de los personajes de Henry James, autor que la obsesionaba, nos dice Olivia de Miguel, Marianne se reserva sus sentimientos porque tiene demasiados, aunque tampoco podemos calificarla de “poeta contenida”, pues en ella la emotividad alcanza su máxima expresión en la descripción de los detalles: después de todo, la página en blanco no es un estadio de béisbol. A quienes le echan en cara haber desterrado el sentimiento amoroso de su poesía, Marianne Moore parece responderles, no sin ironía: “Si me dices por qué el pantano/ parece infranqueable, entonces te/ diré qué pienso que/ puedo atravesarlo si lo

intento.” (“Puedo, podría, debo”, (“Oh, ser un dragón”, 1959).

Otra característica muy evidente de la poesía de Marianne es la intertextualidad que en cierto modo honra a la poesía con la que supuestamente ha roto vínculos: la romántica. Lo mismo echa mano de versos o fragmentos de grandes autores –poetas y novelistas– que de las líneas de algún artículo, incluso de conversaciones privadas, las cuales entrecomilla: “Uno de los efectos de la intertextualidad –explica De Miguel– consiste en preservar el texto antiguo en la nueva obra; pero en Moore lo citado se integra al nuevo texto y modifica sus viejos valores ofreciendo otros nuevos”. No busca ecos, a diferencia de Eliot o Pound, sino una resignificación, una apropiación que le permite equilibrar, a través de contrastes, su pensamiento con un precedente. Suzanne Clark, quien estudió el rechazo de los modernistas hacia lo sentimental, observó en Marianne un manejo muy distinto de la misma negación: el empleo “democrático y anti-jerárquico” de las citas, de tal suerte que en su poesía esas voces anónimas entrecomilladas, entre las que destacaban dichos de su madre que Marianne recopiló en una libreta, pueden confundirse con Emerson, Tolstoi, Plinio o Henry James, sin que el más avezado lector apenas lo note. Forjó su prestigio como poeta a través de las revistas. Su primer libro demoró en publicarse porque no se interesó en ello, como si se sintiera conforme con el nivel de reconocimiento logrado. Fue Eliot el primero en sugerirle editar una compilación de su obra poética, a través de una carta fechada el 19 de abril de 1921, a lo que Marianne respondió: “Su invitación me tienta, a pesar de que sé que no tengo nada que deba aparecer en forma de libro [...] Pero tener amigos es lo más importante para mí, su aprobación es más valiosa de lo que puedo expresarle.”

Ese mismo años, sus amigas Winifred Elleman (Bryher) y H. D. Doolittle, la convencen de publicar en Londres su primer libro titulado simplemente *Poems*. Tres años más tarde, The Dial Press le editará el segundo, *Observations*, acreedor al Premio Dial. En 1925 ocupará la dirección de esa misma revista, cargo en el que permanecerá los siguientes cinco años, durante los cuales publica controversiales artículos de crítica sobre literatura y artes plásticas. Su tercer libro, *Selected poems*, no aparecerá sino hasta 1935. El también poeta Donald Hall (1928) afirma: “Cuando se aclama unánimemente a M. M. como una virtuosa de la técnica, no se dice lo más importante”, ¿y qué era más importante que eso, según Hall?: “Su vida de soltera impecable, sin amores conocidos y su resistencia a utilizar la pasión amorosa como material poético.” ¿Por qué imagino que Marianne, ataviada con alguna de sus corbatas, habrá leído estas afirmaciones con una sonrisa entre displicente y sobria en los labios?

Cuando se “jubiló” como editora, obtuvo el Pulitzer con *Collected poems* (1951), que a su vez se hizo acreedor al Premio Nacional del Libro (1952) y al Bollingen en 1953. Publicó finalmente una docena de libros de poesía, incluyendo uno de ensayos, poco conocido, *Homage to Henry James* y adaptaciones a tres cuentos de Perrault: “El gato con botas”, “La bella durmiente” y “La Cenicienta”. Marianne Moore nunca se casó y entre sus escasos tesoros figuraba una pelota de béisbol autografiada por Mickey Mantle. Jamás le preocupó ocultar sus “mundanas pasiones” a los “escritores atrapados por la reputación a la hora del té”. Fue mientras presenciaba un partido en el Yankee Stadium que sufrió el derrame cerebral del que ya no se repuso. Murió en Nueva York el 5 de febrero de 1972 ●

Formada en la UAM-Xochimilco en la carrera de Comunicación Social, luego fotorreportera del diario *Mira*, que dirigían Miguel Ángel Granados y Pedro Valtierra, y en muchos más, Patricia Aridjis (Michoacán, 1960) también ha desarrollado una trayectoria como artista visual, cuyo tema esencial son las mujeres. Sus trabajos *Las horas negras* y *Nostalgia de la muerte*, entre otros, dan cuenta de ello.



PATRICIA ARIDJIS: LA FOTOGRAFÍA ES MUJER

Tenía siete años cuando murió mamá. La imaginé o la soñé, pero la vi a lo largo de mi infancia. Era una imagen nítida que, postrada en su cama, me llamaba con los brazos abiertos, me acurrucaba en su regazo y me dormía, sin miedo a la oscuridad, sin el dolor de su ausencia. Esa fantasía, quizá la aparición de un ángel, se convirtió en una manera de ver la intimidad femenina. Soy, entre cinco hermanos, la mayor y la única mujer. De haber sido hombre seguramente no hubiese tenido la oportunidad de hacer fotografías propias de un mundo femenino con la misma empatía y confianza. Para mí hay tres elementos a considerar en la fotografía: el que crea las imágenes (fotógrafo), el fotografiado (personaje) y el que observa (espectador). Hay una relación triangular. El observador ve lo que piensa, su percepción de la fotografía responde a su propia historia, a su postura ante la vida, a lo que lo conmueve o altera, a sus intereses, al momento que vive. Hay una correspondencia biunívoca entre el interior y el afuera.

Mi búsqueda de imágenes en la realidad está en consonancia con mi propia biografía. De raíces griegas y michoacanas, purépechas y españolas, nací y crecí en Contepec. Allí estudié la primaria en la escuela pública José María Morelos y en la particular, de religiosas, Tata Vasco. Nicias Aridjis Teologou, mi abuelo, fundó familia en ese pueblo donde nacieron sus hijos, entre ellos mi padre Nicias Aridjis Fuentes y mi tío, el reconocido poeta y narrador Homero Aridjis. Mi madre se llamaba María Luisa Perea y falleció a los veintisiete años por una iatrogenia, es decir, a consecuencia de un

error médico. Los cirujanos que la operaron de la vesícula le afectaron el páncreas. Durante años, mi principal miedo era que papá muriera y a menudo soñaba con su muerte. Me despertaba entre sollozos y venía mi madre adoptiva a consolarme, hasta que me vencía el cansancio.

Imágenes femeninas: *Las horas negras* y *Nostalgia de la muerte*

VINE A CIUDAD de México a estudiar la secundaria en el Colegio Martinak y realicé estudios en la Normal del Colegio Civilización; después obtuve la licenciatura en Comunicación Social en la UAM-Xochimilco. Ejercí el periodismo al mismo tiempo que la fotografía. Comencé a colaborar con fotografías en la revista *Mira*, en 1992. La dirigía Miguel Ángel Granados junto a Pedro Valtierra. Ingresé durante un período crucial en la vida política del país, cuando tuvieron lugar acontecimientos que eran los prolegómenos de la caída del PRI, de su ocaso, de la descomposición acelerada del tejido social, como el asesinato de Luis Donaldo Colosio, una serie de crímenes políticos que delataban la emergencia de un *narcoestado*, el levantamiento indigenista en Chiapas, entre muchos sucesos históricos. A partir de ese momento mi actividad central fue como fotorreportera. Mis modelos eran los fotógrafos de *La Jornada*.

Había estudiado fotografía en la carrera de Comunicación, pero entré, para consolidar mi formación técnica, a la Escuela Activa de Fotografía. Continué trabajando para varios periódicos nacionales. Sentía

José Ángel Leyva*

|||||



que muchos colegas me aventaban porque habían comenzado su carrera y su oficio muy jóvenes, yo ya no lo era tanto. Sentía el apremio del tiempo y comencé a forjar, de manera simultánea, una obra en el plano de la fotografía documental. Cuando trabajé para *Mira* inicié *La fiesta*, un registro de eventos sociales desde una perspectiva estética, más que periodística. Me interesaba la gestualidad social, los rituales de los quince años, de las bodas, de los bautizos. Esas dinámicas culturales en torno a la celebración y el festejo, un tapiz cultural donde se expresan los distintos y más profundos hilos de la diversidad nacional.

Desde entonces vivo la Ciudad de México como un manjar visual y aquí surgió el trabajo documental que titulé *Nostalgia de la muerte*, evocando la poesía de Xavier Villaurrutia. *Las horas negras* fue el ensayo fotográfico que marcó un antes y un después en mi trayectoria visual. Se trataba de una investigación muy personal; no atendía a encargo alguno. Fue un trabajo muy arduo, de 2000 a 2007, con largas jornadas en los reclusorios para mujeres. Las internas buscan y hallan recursos para sobrevivir a su encierro, a sus condenas. No justifico sus actos, pero entendí en muchos casos los motivos de sus transgresiones. Para lograr mis objetivos tuve que asimilar un largo aprendizaje de respeto y de comunicación, escuchar mucho e ir poco a poco liberando de las celdas imágenes, relatos, mucho dolor, tristezas, alegrías. Me gané su confianza y me permitieron revelar su intimidad, su sexualidad, su maternidad, sus esperanzas.

A partir de *Las horas negras* vinieron otras series en donde la mujer es la protagonista, el personaje central de mi búsqueda. *Ojos de papel volando* (2012) y *Arrullo para otros* (2013) sucedieron casi de manera simultánea. Cuando realicé mi más reciente ensayo fotográfico, *Mujeres de peso*, que no pude exhibir a causa de la pandemia, entré al universo estético de quienes han sido colocadas al margen de los patrones sociales de la belleza; son vistas incluso desde una perspectiva de lo grotesco. Lucien Freud me inspiró para emprender esta serie, pero comencé a ver a otros pintores, como Botero, Rubens, etcétera, que han puesto su atención creativa en torno a la gordura.

“Lo que importa es la búsqueda”

CON LA DIGITALIZACIÓN de la fotografía puedes ver en el instante las tomas que acabas de hacer, y

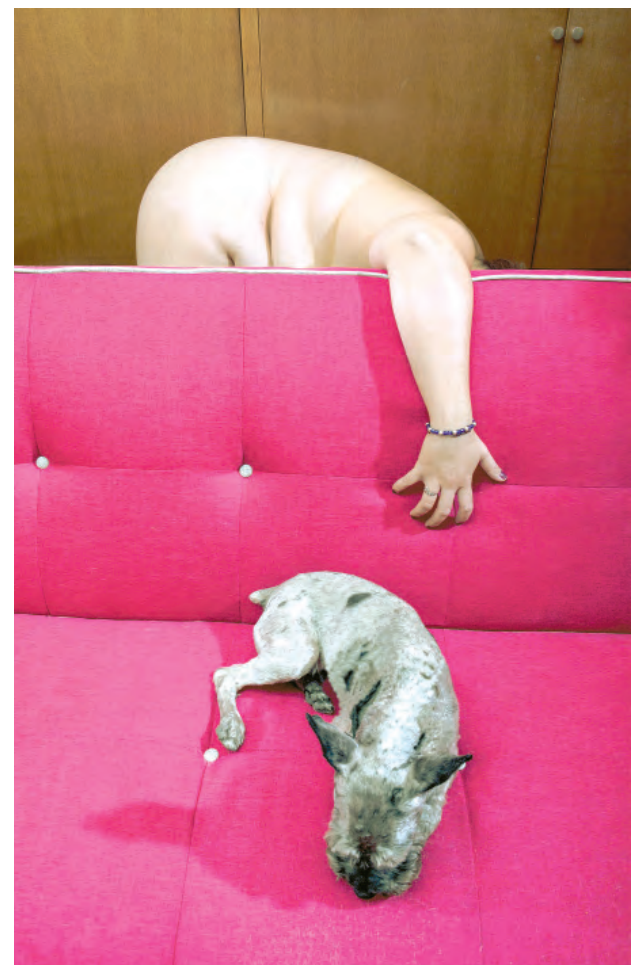


a causa de ello me han pasado cosas muy curiosas. Una chica que trabaja en un *table dance*, pero en los baños, tiene un cuerpo muy voluminoso, nada que ver con los cuerpos esculturales de las chicas que se exhiben y bailan. Aceptó que la retratará, pero cuando me pidió ver las imágenes, advertí su decepción, no era lo que esperaba. Se vio en mi mirada y no en su fantasía.

Hay grupos de mujeres que tratan el tema de su obesidad, colectivizan su condición, socializan su corporeidad. Me espejo mucho en su mundo interior, en sus inquietudes. En Hermosillo conocí a un grupo que se hace llamar “Las gordiamigas”. Son jóvenes muy bien plantadas, muy claras en relación con el cuerpo. En Ciudad de México hay puntos de reunión por otros motivos, como sucede en el Metro Chabacano, donde hay puestos especializados en ropa de tallas extragrandes. No sólo es el hecho de vender ropa para personas obesas, sino ofrecer prendas que responden a ciertos patrones de la moda.

Me apasiona en extremo mi oficio. Nunca me ha preocupado responderme si la fotografía es un arte o es simplemente un lenguaje visual, pero sé que busco algo personal, algo que tenga una intención estética, que provoque una emoción y un placer que vaya más allá del entretenimiento, que obligue a pensar y a revelar una imagen no prevista. Recuerdo cuando vivía en el pueblo, era niña y estaba enamorada platónicamente del monaguillo de la iglesia, quien era mi compañero en la escuela. Él nunca lo supo, pero yo iba a la iglesia para verlo. La fotografía es como esa situación, no puedo dejar de buscarla, no importa si se ha fijado en mí, si advierte mi presencia. Lo que importa es la búsqueda ●

*Escritor, jefe de Publicaciones de la UACM.



Fotos de Patricia Aridjis.

1930-2020

Mi nombre es Connery,

Sean Connery

Fotograma de *Dr. No*, 1962.

La famosa saga de espionaje y acción basada en las novelas de Ian Fleming fue protagonizada por primera vez en el cine por Sean Connery, en *Dr. No*, en 1962. Vinieron otras más y también varios actores que representaron al personaje James Bond con mayor o menor fortuna. Sin embargo, en el gusto mundial, el más memorable sin duda fue el actor escocés nacido en Edimburgo en 1930 y fallecido el pasado 31 de octubre. La semblanza que sigue es apenas un breve homenaje a su carisma y buenos oficios actorales.

Rafael Aviña

Un viernes santo en abril de 1971, Roberto Correa, compañero de sexto de primaria, hoy cinefotógrafo en Los Ángeles, California, mi carnal desde 1969 a la fecha, y yo, nos escapamos de casa –como era Semana Santa, no había permiso de ir al cine– para asistir a la proyección de *Sólo se vive dos veces* (Lewis Gilbert, 1967) con Sean Connery como *James Bond*, en el extinto Cine Ópera. Al salir de la función nada fue igual y, desde entonces, las misiones fílmicas y literarias de 007 nunca se desprenderían de aquellos niños de once años.

En esa demencial carrera fílmica comercial, sólo una saga consiguió renovarse a pesar de la excesiva repetición de sus esquemas. Con veinticinco títulos oficiales, más un trío de curiosas cintas apócrifas –*Casino Royale* (1954), *Casino Royale* (1967) y *Nunca digas nunca jamás* (1983)–, la serie dedicada a *James Bond* fue capaz de adaptarse a los tiempos que corrían, obteniendo verdaderas joyas a partir de un género de simple explotación y entretenimiento.

“El servicio secreto concede licencia para matar a ciertos agentes especiales, otorgándoles como identificación el prefijo doble cero. Esta gran responsabilidad la había ganado arduamente James Bond, agente 007, llevando a cabo las misiones más peligrosas, que eran en realidad las únicas que le atraían.” El texto de presentación que acompañaba a las novelas de Ian Fleming en los años sesenta (Editorial Albón, Medellín, Colombia), enmarcan la síntesis de un mito universal: tal vez, el mayor héroe de ficción de la literatura de la guerra fría.





Fotograma de *El regreso del agente 007/ Desde Rusia con amor*, 1963.



Fotograma de *Sólo se vive dos veces*, 1967.



Fotograma de *Robin y Marian*.



Cínico, mujeriego, atleta consumado, experto en todo tipo de disciplinas de combate y gran catador de vinos, James Bond se trastocaría en una de las grandes leyendas del cine contemporáneo. Concebido originalmente por Fleming en doce volúmenes, más dos colecciones de cuentos que dieron la vuelta al mundo, el 007 cinematográfico se convirtió en el héroe capaz de entablar enfebrecidas batallas en cielo, mar, tierra y cama, en nombre de Su Majestad británica. Un personaje capaz de hacer realidad los deseos más íntimos: destreza en el manejo de armas –desde una Walter PPK hasta armamento nuclear–, y un poder de seducción e improvisación que hacen de su vida una violenta aventura que conduce siempre a una fuerte descarga de adrenalina y otras secreciones. Nadie mejor que Sean Connery para representarlo en la pantalla...

Nacido para ser Bond, James Bond.

SE DICE QUE Dana, la mujer de Albert Cubby Broccoli –productor de la saga junto con Harry Saltzman–, quien observaba en *rushes* las pruebas de actores para elegir al futuro protagonista de *El*

/ PASA A LA PÁGINA 34

Elemental, mi querido Connery

Luis Tovar

En caso de que hubieses podido leer estas líneas –algo extremadamente improbable, aun si todavía estuvieras en el mundo de los vivos–, no sería extraño que levantases una ceja, en ese gesto tan tuyo, al descubrir el tuteo que estoy empleando para dirigirme a ti. Me lo permito porque, luego de recordar tu filmografía, releer tu autobiografía y echar un ojo a la enorme cantidad de textos publicados en todo el mundo a raíz de tu muerte, llegué a la conclusión de que, sin importar los muy numerosos títulos que fuiste acumulando –algunos tan peregrinos como “el escocés vivo más importante” o “el jubilado más sexy del mundo”, pero también el de *sir* que te dio la corona británica–, lo más agradable para ti debía ser que te llamaran sencillamente por tu segundo nombre: Sean, o puede que el primero, Thomas, del cual por cierto te desacostumbraste siendo muy joven. Por supuesto, como podrás imaginar lo digo también porque, a partir de 1962, aunque el mundo te supiera Connery prefirió pensarte como Bond, James Bond... Así las cosas, espero no

ser descortés con el tuteo y al llamarte, un poco al estilo escocés, no por tu nombre de pila sino por tu apellido.

A propósito de nombres y oficios, no puedo dejar de pensar en esto: era 1953 y faltaba poco menos de una década para que te convirtieras en un icono definitivo de la cinematografía, cuando decidiste que no serías futbolista profesional, a pesar de que ya habías jugado para un club llamado Bonnyrigg Rose, te habían ofrecido probar suerte en el East Fife y, según quienes te vieron en la cancha, eras un mediocampista más que competente, lo cual movió al legendario gerente del Manchester United, Matt Busby –cuyo nombre forma parte de la lista de celebridades sesenteras en la que consiste la letra de “Dig it”, del beatlesco álbum *Let it be*–, a ofrecerte cien libras mensuales por jugar en el ManU. Puesto que la carrera de un futbolista se apaga por ahí de los treinta años y tú ya tenías veintitrés, fue “una de mis decisiones más inteligentes”, según tus propias palabras.

Vaya que acertaste, aunque, al renunciar al balón, más bien pensabas en tu futuro y tu sustento, no precisamente en convertirte en lo que vino después –de todo lo cual difícilmente podrías haberte dado una idea–, y por mi parte agregaría que no resulta extraño, viniendo de alguien con ideas tan claras y prácticas como cabe esperar del hijo mayor de un obrero y conductor de camiones y una empleada de limpieza,

quienes a brazo partido se buscaban la vida en aquella durísima década de los años treinta del siglo pasado. Eso explica también, como lo más natural, que por tu parte hayas ejercido oficios tan dispares: conductor igual que tu padre, repartidor de leche, peón de granja, levantador de pesas e inclusive pulidor de ataúdes en una funeraria, hasta que alguien, como tú participante en una competencia de fisicoculturismo, te sugirió audicionar para un musical. Es verdad que, para ese entonces, ya habías trabajado tras bambalinas en el King’s Theatre, pero es un hecho que tu carrera histriónica, tal como es recordada hoy, aún distaba de comenzar verdaderamente, y eso a pesar de tu debut en 1954, de las tres películas en las que participaste en 1957, en papeles menos que medianos; ni siquiera en los dos años siguientes, cuando te dieron roles algo más relevantes, podía augurarse un futuro como el que estaba a punto de alcanzarte.

Agamenón de Baskerville

LO SABES, LO sabemos: a partir de 1962, nacido en la imaginación de Ian Fleming, el personaje conocido como el celeberrimo 007, ese “agente secreto al servicio de Su Majestad”, te abrió para siempre las puertas de la fama, el estrellato, los contratos estratosféricos, la vida privada bajo

/ PASA A LA PÁGINA 34

VIENE DE LA PÁGINA 33 / MI NOMBRE ES...

satánico *Dr. No* (Terence Young, 1962), se sobresaltó al observar al joven y apuesto Sean Connery, un exlechero, exobrero, actor secundario y villano en algunas producciones mediocres. El actor escocés, nacido en Edimburgo en 1930, había aparecido en pequeños papeles en *La última noche del Titanic* o *La gran aventura de Tarzán*, como el malvado que enfrentaba al héroe encarnado por Gordon Scott.

De hecho, Fleming rechazó la elección de Connery. Para el escritor, el perfecto protagonista de su personaje era David Niven –propósito cumplido en *Casino Royale* del '67–; no obstante, el éxito fue arrollador y el primer filme de 007 con Connery desencadenó una histeria colectiva. Y es que Sean Connery había nacido para interpretar a Bond, superando a todos sus sucesores, aun cuando éstos, por cierto, realizarían un trabajo muy bueno.

Connery dio vida a las fantasías escapistas de adolescentes y adultos, en una saga políticamente incorrecta hoy en día, que incluía a espectaculares bellezas como Ursula Andress, Daniela Bianchi, Shirley Eaton, Honor Blackman, Mie Hama y más. Con la aventura exotista de *Dr. No*, ambientada en Jamaica, contrastaba la paranoia violenta y la sexualidad descarnada que rodeó al actor en *El regreso del agente 007/Desde Rusia con amor* (τ. Young, 1963), que incluía una memorable banda sonora de John Barry.

En *Goldfinger* (Guy Hamilton, 1964), Connery mostró sus dotes seductoras y un feroz humor negro que aparece a su vez en aquella célebre secuencia en la que el obeso villano Gert Fröbe



amenaza con quemar sus genitales con un rayo láser. En *Operación trueno* (τ. Young, 1965), cuyo tema musical corrió a cargo de Tom Jones, el héroe surca el aire con un cinturón volador y luce a cabalidad su figura al lado de las hermosas Claudine Auger y Luciana Paluzzi. Notable a su vez resulta la escena del jacuzzi donde varias chicas japonesas bañan y rasuran al agente 007 para convertirlo en un asiático, en un filme de acción espectacular como *Sólo se vive dos veces*.

Más allá de Bond

CONNERY DECIDE DEJAR la saga por temor al encasillamiento en *Al servicio secreto de su majestad* (Peter Hunt, 1969), protagonizada por George Lazenby, y regresa una vez más con *Los diamantes son eternos* (G. Hamilton, 1971), usando un bisoñé, ocultando canas y algunos kilos de más. Por supuesto, su escalada en un

hotel de Las Vegas, la persecución automovilística a bordo de un Mustang 71, o la manera en que coloca el reemplazo del *cassette* de computadora del archicriminal Blofeld (Charles Gray), en el bajo bikini de Tiffany Case (Jill St. John), no daban oportunidad al respiro.

Protagonista de cintas notables como *La colina de la deshonra*, *Zardoz*, *El hombre que sería rey*, *El nombre de la rosa*, *Robin y Marian*, *Atmósfera cero* o *Los intocables*, Sean Connery abandonaría al personaje de 007 para, más tarde, autoparodiarse en su regreso como James Bond en *Nunca digas nunca jamás* (Irvin Kershner, 1983). Su muerte coincide con la doble moral del cine comercial actual, sus correcciones políticas e inclusiones forzadas, como la elección de la actriz británica afrodescendiente Lashana Lynch como la nueva 007.

Con Sean Connery se va una leyenda que jamás olvidaremos ●



VIENE DE LA PÁGINA 33 / ELEMENTAL, MI QUERIDO...

permanente acoso mediático... hasta que te cansaste de los martinis, las untuosas seductoras y el espionaje internacional o, más probable y mucho mejor, soltaste a Bond para demostrarte y demostrarnos que ibas mucho más allá de ser el galán irresistible que llenaba entera la pantalla, porque para entonces te sabías un actor extraordinario y, claro, no querías encasillarte. Sabemos también que Mr. Bond jamás te abandonó del todo ni tú a él –los guiños y las alusiones francas al personaje fueron parte de tu posterior filmografía y, como bien se sabe, volviste al *smoking* del 007 una vez más, como quien quiere despedirse por todo lo alto –pero, para darse cuenta de que tu registro histriónico era infinitamente superior, bastaría con un par de ejemplos en los que quiero concen-

trarme si me lo permites, para no hacer de ésta una misiva tan interminable como la propia saga bondesca.

Un poco a contrapelo de lo que cualquier cinéfilo promedio supondría, no voy a referirme a tu desempeño en *Los intocables*, desde luego magnífico y que, por cierto, la academia hollywoodense aprovechó para lavarse la cara luego de no reconocer tu trabajo durante décadas. Pero daba lo mismo que no lo hubiese aprovechado. Mucho menos hablaré del homenaje que Steven Spielberg y George Lucas tuvieron el gesto honorable de hacerte con el papel de Henry Jones *senior*, porque es lo menos que podía esperarse de ellos.

De los que prefiero hablar es de dos papeles tuyos entrañables que, a mi modo de ver, son un reflejo mucho más fiel de tu espíritu artístico, capaz de abarcar un arco amplísimo. El primero es discreto y la gran mayoría lo tiene muy olvidado: tu Rey Agamenón en *Bandidos del tiempo*, esa delicia fílmica creada por la pandilla formidable que fue Monthy Phyton. La anécdota es conocida y quien ha visto la película lo sabe: todo surgió de una broma hecha por Michael Palin, coprotagonista y guionista, que cuando llegó a tus oídos te hizo aceptar de estupendo grado desempeñar un papel secundario. Fue una maravilla constatar que fueras capaz de tomarte el pelo a ti mismo, con todo y el *sir* y aquello del “más sexy” y blablablá.

El otro papel que, a mi modo de ver, te permitió sacudirte ahora sí por completo la sombra cercosietesca, es en definitiva tu William de Baskerville en *El nombre de la rosa*. Ya lo habías desplegado desde algunos años atrás, pero a partir de entonces consolidaste un carácter que, de alguna

manera, se trasvasaba de personaje a personaje en varios filmes: el de mentor histriónico, guía infalible y alto ejemplo para cualquiera que te acompañara. El primero fue Christian Slater encarnando a tu discípulo Adso de Melk y, como sabe cualquiera, al mismo tiempo tú y él eran Sherlock Holmes y el doctor Watson, sólo que instalados en el siglo XII, en el esplendor de la Edad Media tal como la concibió Umberto Eco en su célebre novela homónima. Mira cuántos nombres o, mejor dicho, cuánto talento convocado: un medievalista y novelista extraordinario, quien por cierto no puso ningún pero a tu interpretación de su creatura ficcional; un narrador británico todavía más notable –y otro *sir*, por cierto: Arthur Conan Doyle–, clarísimamente aludido; un director cinematográfico francés minucioso hasta el esteticismo –Jean-Jacques Annaud–, y finalmente tú mismo, llevando en tus espaldas el peso entero de una mega producción que, en aquellos años ochenta, dejaba boquiabiertos a los gringos que se creían los únicos no sólo capaces, sino incluso autorizados para emprender proyectos de tales dimensiones.

Así es como quiero y como, de hecho, más me sucede recordarte: saliendo de la biblioteca en llamas de aquel monasterio, afligido, extenuado, cubierto de hollín pero victorioso y en el fondo feliz porque pudiste rescatar de ese holocausto de papel algo del conocimiento humano. Me da por imaginar que, si algo similar sucediera con la filmografía mundial, con toda seguridad habría un Baskerville/Connery desesperado y haciendo cuanto pudiera por evitar la extinción total; me gusta imaginar que la suerte es generosa y una de las cintas que se salvan es, precisamente, *El nombre de la rosa*. Elemental ●

LA REBELIÓN DE LA CARNE



De Ausencia,
María Luisa Mendoza,
unam,
México, 2019.

El año pasado Socorro Venegas, directora general de Publicaciones y Fomento Cultural de la UNAM, echó a andar la colección Vindictas, una serie de libros que pretenden recuperar obras de escritoras que, por distintas razones, han quedado fuera del mapa del canon literario y, por supuesto, lejos de las nuevas generaciones de lectores. Es loable que la UNAM asuma la labor de enriquecer la memoria literaria de país a través de estos redescubrimientos. A veces, sometidos a la dictadura de la novedad, las instituciones del Estado se diferencian poco de la oferta comercial siempre volátil y con criterios de venta rápida.

El título número tres de la colección es *De Ausencia*, de María Luisa Mendoza (Guanajuato, 1931-Ciudad de México, 2018). La autora, quizás para muchos conocida por su trabajo en el periodismo, escribió varios textos de ficción que, por desgracia, son casi inconseguibles. *De Ausencia*, quizás la obra más conocida y publicada en 1974 en la famosa Serie del Volador de Joaquín Mortiz, es una gran novela que se nutre de la experimentación del siglo xx y que, además, dialoga con varias tradiciones y estilos.

La trama de la novela –contada por la autora al periodista cultural Miguel Ángel Quemain en el libro de entrevistas *Reverso de la palabra* (*El Nacional*, 1996)– tiene un detonante real: el asesinato de un hombre acaudalado a manos de su amante y un minero. La historia, consultada por Mendoza en los archivos del padre Marmolejo, en los que se cuentan más de cien años de historia de Guanajuato, pasó de una noticia de nota roja a un delirante entramado de voces, tiempos y lenguajes. Teniendo como guía el barroco del autor cubano Alejo Carpentier y la atención al detalle de Proust, entre muchas otras referencias y ejercicios intertextuales, la autora nos cuenta la historia de su heroína, Ausencia Bautista, hija de Gerundio Bautista, un hombre que pasó de la pobreza a la riqueza gracias a la minería en el estado de Guanajuato. A partir de ahí, la vida de la mujer estará marcada por el hedonismo y la exploración sensorial del mundo que la rodea, marcada por los placeres de la carne.

Hay varios elementos que sirven de guía para analizar *De Ausencia* y destacar su importancia en nuestras letras. El más relevante es la voluntad de hacer del lenguaje un acontecimiento único. Para María Luisa Mendoza las palabras existen sólo para retorcerlas, jugar con ellas, mezclarlas, unirlas en combinaciones imposibles y, sobre todo, usarlas para crear imágenes que se mueven en el terreno de la poesía, en lugar de la prosa

informativa a la que nos tienen acostumbrados muchos autores. La vida de Ausencia Bautista es siempre mediada por el lenguaje que explota en artificios sensuales que, sin ningún pudor, dan cuenta de las indagaciones eróticas de la protagonista. Además, la vocación sensorial se traslada también a otros elementos narrativos: la descripción de Guanajuato –particularmente la ciudad de Irapuato–, el detalle en los espacios en los que se mueven los protagonistas, como si estuvieran en escenarios brillantes, profusamente decorados.

Al igual que otras obras de la época que renuncian al realismo para entregarse a la fabulación, *De Ausencia* no reconoce más límites que la inventiva. Por otro lado, plantea un personaje revolucionario incluso para la época en que fue publicada la novela: una mujer que lleva su sexualidad hasta las últimas consecuencias y que, incluso, es capaz de cometer un crimen cuando se siente abandonada. En lugar del castigo habitual o la predecible inmolación de la heroína, María Luisa Mendoza le sigue dando cuerda a su protagonista hasta su último viaje en el *Gigantic*, un guiño al famoso barco hundido en 1912. Quizás esta apuesta radical, realizada con una prosa desinhibida y barroca, que en los setenta fue ignorada, encuentre en esta nueva oportunidad los lectores que se merece ●




 VIA
 MONTEJO®

 TORREUNO
 PARQUE
 CORPORATIVO


DISEÑA LA DISTRIBUCIÓN DEL MOBILIARIO EN TU NUEVA OFICINA

Mobiliario Herman Miller

En Inmobilia queremos que disfrutes y aproveches al máximo el espacio de tu oficina. Por eso, en la compra de una oficina, Herman Miller, marca pionera en diseño de mobiliario y equipo de oficina moderno, **te regala el diseño de distribución interior del mobiliario** para ofrecerte una solución estética y útil, analizando la mejor manera de implementar áreas de trabajo adecuadas.



HermanMiller



(999) 454.1079 info@montejo.com viamontejo.com

Las rayas de la cebra / Verónica Murguía

Una postal para mi gato

HACE UNOS DÍAS leí una nota acerca de las pésimas condiciones en las que opera Correos de México. En el artículo se destacaba un fenómeno que todos hemos experimentado: en México las cartas se pierden o tardan años en llegar. Además, paquetes de toda laya se extravían. El sitio de internet de Correos no ha sido actualizado desde el año de la canica y las oficinas postales parecen calabozos. La nota terminaba con la afirmación de que una contienda electoral como la que se ha llevado a cabo en Estados Unidos con votos enviados por correo, sería imposible de realizar en México, porque Correos no sería capaz de cumplir materialmente con semejante empresa.

La nota me interesó mucho porque soy escritora, amo las novelas epistolares y pocas cosas me conmueven como las cartas antiguas, aquellas escritas por manos que son polvo hace siglos. Me gusta practicar caligrafía. Tengo buena letra y una ortografía más que decente. Soy rollera, me gusta dibujar, la textura del papel me hechiza. Soy, pues, una escritora natural de cartas. Alguien aficionado a escribir cartas no tiene el mismo temperamento que quien sólo escribe correos electrónicos o mensajes de Whatsapp. Pocas cosas me incomodan más que el autocorrector o la función ésa que termina las oraciones automáticamente en el correo electrónico.

Los escritores de cartas nos fijamos en la letra, el papel, la redacción, los timbres. Además, se supone que lo que se escribe en una carta está protegido por el secreto de correspondencia o secreto epistolar. Así, nuestra privacidad está amparada por la ley, situación opuesta a la de la correspondencia en las redes sociales, en la que la carta es, a partes iguales, tanto de Google como del autor. El correo, además, no es adictivo, a diferencia del email o el Whatsapp.

Por eso, mi vínculo con el correo es intenso y tempestuoso. He escrito cartas a las autoridades del correo para quejarme o preguntar cosas (las respuestas merecen un artículo aparte) y estimo mucho al cartero. Correos de México es la red social que yo elegiría para mantener el contacto con el mundo si mantuviera un mínimo de eficiencia, pero no lo tiene. Todo se pierde.

Lo he comprobado empíricamente, cuando me dio por leer a John Le Carré. Después de leer sus libros llegué a la conclusión de que yo no había vivido. "Apenas puedo con mi existencia -pensé-, y éstos (los espías del MI6) tienen siete identidades eficientes." Como los espías se mandaban cartas a sus propios domicilios para darse cuenta de cómo funcionaba el correo de los países donde andaban de incógnito, me puse a mandar postales a mi abuela. También envié dos a mi propia casa. Llegaron sin novedad. Pero esto ha cambiado: ahora, echar la carta al buzón es igual de incierto que tirar la botella famosa al mar.

Ya había hecho algo parecido, cuando le envié una postal a mi gato desde Pátzcuaro, sólo por el gusto absurdo de hacerlo. Llegó, días después de mi regreso. La recibí y se la fui a leer al gato, quien no hizo caso. Entonces me olvidé del correo hasta que se extravió un grueso sobre lleno de dibujos, fotos y páginas manuscritas que le escribí a mi sobrino en un viaje.

Si el lector ha comprado cosas por internet estará enterado de que hay comercios que se niegan a tener tratos con México, porque se suele dar por perdida la mercancía y ellos tienen que reembolsar al cliente. Compartimos la lista con países como Iraq, República Democrática del Congo, Burkina Faso, Siria, Afganistán, lugares hundidos en conflictos armados, alejados de cualquier norma mundial. ¿Por qué estamos así? Sepa. No debería ser.

Pero hoy enviaré otra postal al gato. La pondré desde una oficina del sur de la CDMX.

Dice: "Querido T.F.:"

Hoy que te escribo todavía no se sabe si Trump ganó las elecciones. Eso me causa tristeza y asombro a partes iguales. Hay frío en Coyoacán. Te quiere con todo el corazón: la señora que te da la comida." ●



La otra escena / Miguel Ángel Quemain

Los habladores virtuosos de David Olguín

EL DESPLIEGUE dramático, su dirección y la antología de estilos actorales, de gestos y matices que David Olguín ha puesto en *El milagro*, con escenografía de Gabriel Pascal, es una de las muestras de lo teatral más relevante de 2020:

Los habladores. Lo es no sólo por la capacidad de mostrar la diversidad literaria de uno de nuestros dramaturgos más importantes, sino también por su diversidad de registros y recursos, por la posibilidad que tenemos de que esos textos se afirmen y diluyan bajo la dirección de escena del propio autor en la contemplación misma de su trabajo escénico y de la lectura que propone un conjunto de actores que son antología de lo mejor que ha dado la actuación nacional contemporánea.

Olguín ha reunido a una serie de intérpretes que podrían conformar una Compañía Nacional de Teatro que nos representaría. No quiero decir que sean los únicos ni tampoco afirmar estúpidamente que sean los mejores. Los mejores no existen más que el más simplista marco comparativo de la televisión comercial, en esa dinámica del apuntador que se piensa expresión de nuestro patrimonio escénico. Son únicos en tanto lo logrado por cada uno habiendo recorrido escenarios, directores y experimentadores escénicos, sí representa uno de los modelos actorales más ricos de la experiencia finisecular mexicana y del siglo XXI. En el conjunto reunido por Olguín en *El Milagro* se muestra una parte muy significativa de nuestro patrimonio actoral. Algunos apoyados por el Estado, otros sólo con el estímulo de su estado vital y creativo, pero se trata de un proyecto sostenido por el Fonca en el marco del Sistema de Apoyos a la Creación y a proyectos culturales, lo que permite a todos los involucrados compartir un pastel que prestigia y le da sentido a nuestras instituciones culturales que, esperamos, encuentren una brújula en estos tiempos de cambio, pues no parecen saber muy bien cómo acompañar ni acompañarse con los creadores.

Es evidente que no se quiere repetir el gesto patriarcal y docilizador del

salinismo, pero no se sabe muy bien qué hacer con la crítica, el humor y la creatividad insumisa, la cual está más en un orden transfronterizo que local, en lo que corresponde a nuestros artistas más significativos por duraderos y visionarios. Todos con sus *caritas* desplegadas en un cartel que los contiene para informarnos que se atreven a sostenerse en un escenario sanitizado y aceptan que la vía del *streaming* se conserve como alternativa para los que han decidido esperar una vacuna, también para los que no viven en Ciudad de México ni en el país, y también para documentar y dejar registro de estas experiencias que, sin ser pandémicas, sí las enmarcan tiempos anómalos, de melancólica y persecutoria extrañeza.

El programa que nuestros lectores podrán ver todavía este fin de semana y el próximo tiene diez monólogos y un epílogo. Todas son obras cortas, pero de largueza suficiente para que se borde una historia con la complejidad para tejer en el *espaciotiempo* escénico la hondura de un personaje, un mundo simbólico, un acontecer y un modelo de vida psíquica que siempre nos cuestiona.

Este fin están Sergio Zurita (*El secreto*), Laura Almela (*Los galenos*), Raúl Villegas (*#Lordtapabocas*), Bertha Vega (*Casting Café*) y Diego Jauregui (*La herencia*). Jueves y viernes, 20:30, sábado 19 y domingo, 18 horas, hasta el 22 de noviembre.

Cada uno de los trabajos presentados desde el 29 de octubre está en las antípodas del *standup*. Con todo y que el humor, la intensidad trágica, la comedia, la farsa, en fin, el desfile de géneros podría en apariencia formar parte del recorrido anímico de un *standupero* de calidad, *esto es teatro*, teatro que pone en aprietos en cada función la herramienta del actor.

No es un tejido de ocurrencias ni chistoretes fáciles frente a un público perezoso que se ríe ante el acontecer de lo idéntico y de lo mismo. Es totalmente la riqueza ancestral del monólogo en un fluir de conciencia que se sabe en riesgo y es capaz de sobreponerse en el absoluto desagarramiento ●

Prosalsmos / Orlando Ortiz**“Lanchitas”, de José María Roa Bárcena**

SIEMPRE HE SENTIDO como algo descabellado, excesivamente descabellado, seguir criterios políticos, morales o ideológicos para calificar una obra literaria o artística. Está probado históricamente que tales exabruptos desembocan en aberraciones espantosas. Debe haber excepciones, pero no menudean.

Un ejemplo de lo anterior, creo, es el de José María Roa Bárcena, autor olvidado casi y bastante marginado, no por la calidad de sus escritos literarios, sino por sus convicciones. Algo parecido pudo sucederle a Rafael Bernal, pero *El complot Mongol* borró de un plumazo su militancia sinarquista, de la cual nunca renegó. Eso, y que el volumen de su obra es considerable.

El caso de Roa Bárcena es diferente; escribió poesía pero sus textos más importantes discurren por la prosa, sobre todo la narrativa e histórica. Bastante célebre es su libro *Recuerdos de la invasión norteamericana en México*; también destacan *Leyendas mexicanas* y su *Historia anecdótica de México*. Estrictamente literarios son *Noches al raso*, *Lanchitas*, *Combates en el aire* y *El rey bufón*, así como una primera novela (con fallas implícitas en esta categoría), *La quinta ideal*, en la que sus propósitos doctrinarios le ganan a los literarios.

Algunos liberales contemporáneos suyos aseguran que “fue uno de los paladines de las ideas conservadoras en la prensa; pero ha tenido el orgullo de haberse retirado del combate sin haber escrito nunca en tales diarios ninguna de esas diatribas, ninguno de esos artículos en que el insulto y la calumnia son el hilo de la trama de que se vale el periodista”. Lo respetaban liberales de la talla de Ignacio M. Altamirano, Manuel Payno, Vicente Riva Palacio... en fin, colegas de la pluma, con los cuales colaboró en ese ámbito.

Católico pleno, fue de los que se afanaron para traer a Maximiliano, pero se deslindó de él cuando el “empeorador” mostró su inclinación por conservar las leyes de carácter liberal que se suponía habría de desaparecer. Fue excelente traductor y, al decir de Menéndez Pelayo, “pocas veces se ha visto Byron en castellano tan bien interpretado, y quizás, ninguna mejor”. Estudioso continuo, a sus sesenta años le interesó estudiar latín y llegó a traducir con pulcritud a Horacio y a Virgilio. Lo sorprendente es que, según escribe Riva Palacio en *Los cerros*, “no estudió en colegio alguno; lo que sabe lo debe a sus propios esfuerzos y a su inteligencia”.

Quienes están más allá de banderías y dogmas, consideran a Roa Bárcena el primer escritor mexicano que le da al cuento una orientación definida y ya con los rasgos del cuento moderno. A eso agregaría yo que también es pionero del cuento de horror, con sus narraciones “El hombre del caballo rucio” y, desde luego, el más conocido y mencionado por los asiduos a la literatura mexicana: “Lanchitas”.

Es curioso que el solo nombre de estos relatos para nada insinúa su macabra temática. En el primero, lo sobrenatural y demoníaco está ligado tanto a la bestia (el caballo rucio) como a su jinete; el discurso se realiza con un vocabulario preciso y conocedor de lo rural y las faenas campestres, pero ahí se percibe ya su preocupación por mantener una tensión continua y creciente que avanza de un aparente costumbrismo a lo fantástico y macabro. (En un momento parecería estar emparentado con el cuento “Encuentro pavoroso”, de Manuel J. Othón, pero en éste lo macabro se desvanece muy pronto y se cae, a pesar de haber alcanzado en un momento dado tintes macabros extraordinarios.) Roa Bárcena en ningún momento se desdice de lo lúgubre y lo lleva a sus últimas consecuencias: lo demoníaco.

En “Lanchitas” está de nuevo lo sobrenatural, aunque toda la primera parte del texto transcurre como un historia sencilla protagonizada por un simpático sacerdote, del cual deriva el nombre del cuento, no porque haya sido marino, sino por su apellido: Lanzas, que llevado al diminutivo termina como “lanchitas”. Algo fortuito ubica a este personaje en lo espectral e inexplicable, lo que transforma por completo su carácter y su vida cotidiana ●

**Las pequeñas épsilon
Odysseas Elytis****El milagro perdido**

CERCA DE AGUAS que fluyen, alguna vez, en el destellante follaje, se dijeron las primeras palabras de adoración que confesó el hombre tras el largo sueño de animal. Y desde el espasmo del perro hasta la palpitación del Ángel se erigió, verdadero eje de la vida, el Amor, para medir nuestro alejamiento de la Tierra, nuestra vocación y capacidad para buscar el Paraíso.

Ya no estamos en la época en que de Suzette Gondart Hölderlin creaba su Diotima, o en que Novalis encontraba la “realidad suprema” en la aureola de una chiquilla de trece años, su prometida prematuramente desaparecida, Sophie von Kuhn. Sin embargo, uno se pregunta: todos aquellos elementos de la exaltación, de la adoración, del sacrificio, de la unión con lo divino que entonces una cabeza iluminada bastaba para absorber ¿que fue de ellos? ¿Es posible que se hayan perdido para siempre de nuestro interior? No, no; el ser humano no cambia tan fácilmente, y si en nuestros días el milagro se ha vuelto inaccesible, no significa que los elementos que lo constituyen hayan dejado de existir. Simplemente luchan con desesperación en nuestro interior sin encontrar salida. Y es precisamente desde su turbación que vemos subir a la superficie tantos nuevos infortunios: la angustia, la locura, el vacío, la desesperanza, la nada.

Así, poco a poco, a pesar de los poetas y de los creyentes, se esparció la argamasa del racionalismo en toda la extensión infinita de la imaginación. La única verdadera realidad se escapó por debajo de nuestras piernas. Y el joven de nuestra época quedó amordazado, impotente, condenado a complacerse con el Infierno como los cerdos con el lodo. Algo peor: quedó privado de la única posibilidad que creía que el rechazo de las supersticiones le había proporcionado: su plenitud erótica. Porque, faltaba más, no sólo existe el esperma de la perpetuación que de pronto ganó el derecho de desperdiciarse con la mayor facilidad; existe también el otro esperma, el invisible, que encierra todas las *fuerzas profundas del ser humano para superarse a sí mismo* y que, según la oposición que encuentran en su dispersión hacia el mundo exterior, se vuelven al final las fuerzas del Bien o del Mal que definen nuestro destino.

Actualmente nos encontramos en el total desnudamiento del cuerpo, no de su ropa, sino de su sentido secreto. Y el espacio del discurso erótico, de espacio de éxtasis superior, se ha vuelto espacio de tedio y de valores anulados por la inflación.

Al parecer, será necesario que lleguemos hasta el último extremo del absurdo al que nos condujo nuestra divinidad racional, para que devolvamos la vida a su verdad esencial y para que vuelvan a encontrar nuestros sentidos su santidad perdida. Entonces tal vez de nuevo, con el paso de los años, cuando la Tierra completamente desecada se resquebraje y se desborde por sus grietas el otro cielo, el oculto en su interior, tal vez entonces vuelva el hombre a inclinarse con verdadera pureza sobre la criatura amada. Para que se iluminen sus entrañas y pueda pronunciar en voz alta las palabras de adoración que, en tiempos difíciles, totalmente solo en medio del desierto, apenas se había atrevido a deletrear:

¡Luz del amor! ¡Aun sobre los Muertos tu Oro haces brillar! ●

* Friederich Hölderlin: “Quejas de Menón por Diotima”, fragmento III

Versión y nota de Francisco Torres Córdova



El **Gobierno del Estado** pone en marcha un programa especial para orientar a la ciudadanía hacia una **mejor convivencia familiar y fortalecer los derechos de niñas, niños, adolescentes, mujeres, personas adultas mayores y personas con discapacidad.**



PARTICIPA DE MANERA GRATUITA EN EL PROGRAMA:



**SIN VIOLENCIA
EN CONTINGENCIA**

Con más de
100 estrategias
virtuales como

- **Actividades artísticas, culturales y deportivas**
- **Conversatorios**
- **Concursos juveniles**
- **Pláticas**
- **Talleres**

Y mucho más...

Durante la contingencia se viven momentos familiares difíciles, pero **trabajando juntos podemos lograr una convivencia sana y sin violencia**

Entra a yucatan.gob.mx/sinviolencia para conocer el calendario de actividades.

#unidoscomounosolo



Un vampiro junto al mar

Cuando en México todo mundo hablaba de *open mind* y de respeto y tolerancia a la sexualidad del “otro”, Luis Zapata, el recientemente fallecido escritor guerrerense, autor de la ya clásica novela *El vampiro de la colonia Roma* (1979) enfatizaba que la literatura es asexual, no así sus temas.

Siete noches junto al mar, novela de Luis Zapata publicada hace exactamente dos décadas, fue el motivo de esta entrevista, hasta hoy inédita, realizada en su casa de Cuernavaca. La publicamos como mínimo homenaje a uno de los autores más emblemáticos de la literatura mexicana.

Ricardo Venegas

Entrevista con Luis Zapata

—¿Qué entrega Luis Zapata en *Siete noches junto al mar*?

—Una colección de cuentos o una novela, según se quiera ver. Son cuatro narradores que se platican historias en Pie de la Cuesta. Como no tienen televisión ni nada moderno en qué entretenerse, se entretienen contándose historias (como se entretenía la gente desde tiempos inmemorables ¿no?). Son historias que les han pasado a ellos, a conocidos. He publicado en muchos lugares estos relatos, en el *Dominical* que dirigía Rafael Pérez Gay, en *La Jornada*, en la revista *Mala Vida*, dirigida por ti, donde quiera que se ofrecía, les echaba un cuento. Muchos los eliminé. Decidí agruparlos porque primero los empecé a escribir sueltos, agrupados por narrador, después se me ocurrió integrarlos por noches. Algunos me sobaban o no se ajustaban a la idea que tenía, incluso sucedió con muchos que ya estaban publicados.

—Cuando hablas de esta selección, ¿qué tan riguroso te consideras, cómo trabajas?

—Se debe ser riguroso desde antes. Soy ligeramente obsesivo, trabajo desde la escritura misma, de esa manera medio maniática empecé a trabajar en el *Dominical* con esos relatos. Me gusta pasar en limpio un cuento y volverlo a hacer. Para elegir el material traté de que fueran temas que no se repitieran de uno a otro; ese fue un criterio, digamos, que así, creo, fue riguroso. Hay situaciones que a uno le gusta especialmente narrar. Ese era un criterio. Había algunos cuentos o relatitos que eran pesimistas o vinculados al rencor o a una venganza y los descarté, la idea era hacer una cosa jocosa, divertida. Me costaba trabajo, siempre es muy difícil decir “esto ya no lo voy a publicar”.

—Hay una sensualidad masculina en tu obra. ¿Qué piensas del lector?, ¿crees que está preparado para esta sensualidad *sui generis*?

—Yo pensaría que sí, pero la realidad dice que no. Sucedió algo curioso. El editor me dijo el otro día que en Sanborns habían rechazado el libro por considerarlo pornográfico, cosa que a mí me dio mucho gusto y a él no, porque ahí se le fue una buena parte de las ventas, ¿no? Esto me dio la impresión de retroceso en el tiempo. *El vampiro de la colonia Roma*, que publiqué en 1979, fue prohibido en Sanborns, nunca lo quisieron vender. Han pasado muchos años, piensa uno que la gente no se puede asustar, y dices: ya no hay manera de provocar. Pero cuando ves que sí, a mí me da mucho gusto, algún tapete se le movió a la gente de Sanborns. No sé, uno puede creer una cosa, a mí se me hace completamente natural escribir así, manejar el tipo de sensualidad o de



Foto: Twitter@cultura_mx



sexualidad que trabajo, pero para mucha gente parece que no, que al contrario, los irrita.

—¿Cómo te sientes viviendo en Morelos?

—No conozco bien el ambiente literario de Morelos ni de ningún estado, vivo en Acapulco pero tampoco conozco a mucha gente. No estoy vinculado a grupos, a escritores o al medio literario, tengo pocos amigos escritores, no participo en la vida literaria pública, tampoco creo en la división de regiones de la literatura, es algo que me molesta. Por ejemplo, hay lugares en los que la gente tiene muy acendrado un regionalismo, tiene cierto rechazo no a lo extranjero sino a lo que es de otro estado. No me gusta eso porque empobrece.

—¿Tienes algún proyecto de escritura?

—Acabo de terminar una novela sobre una escritora que fue actriz y que de pronto se iluminó, empezó a hacer teorías y a escribir libros sobre cosas más bien esotéricas; es una novela extraña porque no hay una historia propiamente, es casi un monólogo, no del todo, donde expone sus visiones y algunas anécdotas de su vida; es, sobre todo, una exposición teórica, no demasiado rigurosa.

—¿Algún título posible?

—“Como que no quiere la cosa” ●



Juntos transformemos
Yucatán
GOBIERNO DEL ESTADO

SEMUJERES
SECRETARÍA DE LAS MUJERES



El Gobierno del Estado pone a tu disposición la



Línea de Orientación y Apoyo Emocional

Si durante la contingencia por COVID-19
vives una situación de violencia y requieres:



- Contención emocional.



- Orientación psicológica.



Llama al **800 108 8000**

La línea es
confidencial

SERVICIO DISPONIBLE LAS 24 HORAS DEL DÍA, LOS 7 DÍAS DE LA SEMANA Y DÍAS FESTIVOS

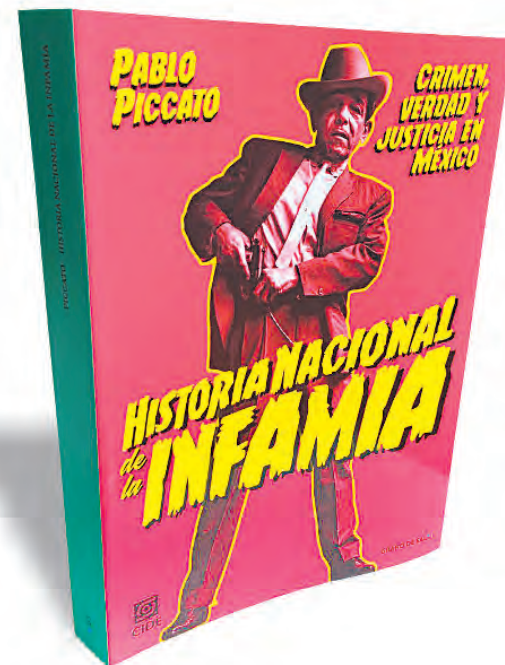
HISTORIAS DE INFAMIAS E INFAMES

Historia nacional de la infamia. Crimen, verdad y justicia en México, Pablo Piccato, Claudia Itzkowich (traductora), Cide/Grano de Sal, México, 2020.

En la actualidad, el crimen ha invadido los medios de comunicación desde periódicos, cine, televisión y hasta libros. A mediados del siglo xx, en México, se conocieron los nombres de varios criminales, quienes por su manera de actuar estremecieron a la sociedad mexicana. Goyo Cárdenas es, probablemente, el más conocido hasta la fecha. La atmósfera tétrica que creó este criminal ha generado una gran atracción tanto en el ámbito popular, como en el científico, cultural y social. Por su significación expresiva pasó de la nota roja a los libros. Prueba de esto es el libro *Historia nacional de la infamia. Crimen, verdad y justicia en México*, de Pablo Piccato, cuyo título alude de inmediato a *Historia universal de la infamia*, de Jorge Luis Borges, libro que parte de una perspectiva absoluta en el sentido de que la infamia trasciende a un espacio y tiempo determinados. Sin embargo, Piccato utiliza el término nacional como rasgo particular y distintivo de México: crimen, verdad y justicia como formas de relación en un escenario donde la maldad, la injusticia y la violencia han sido el común denominador.

El libro da cuenta de sucesos y personajes transgresores de la justicia, desde los años veinte hasta los años cincuenta del siglo xx. En primera instancia se revelan los sucesos históricos y, en segundo lugar, los crímenes en los que se puede conocer a los perpetradores a través de fotografías y recortes de periódico de la época. Cada transgresor es identificado por la forma de actuar o por un rasgo particular: puede ser un alias o un nombre dado por la sociedad o la prensa. Si bien es cierto que desde finales del siglo xix aparecen en los periódicos los relatos de crímenes, fue a mediados del siglo xx cuando cobra fuerza el periodismo policíaco. El autor hace un buen trabajo de investigación y la contextualiza a través de un recorrido por el quebrantamiento de la justicia por parte del Estado y la sociedad, por el crimen a nivel nacional ejecutado por pistoleros y por gente en apariencia sin intenciones de cometer un delito.

En el plano de la ficción, el libro tiene un apartado sobre el crimen en la literatura, donde se hace una revisión de las novelas más representativas del género policíaco en México. De esta manera, se presentan dos formas de ver al crimen; por un lado está la veracidad documental y, por otro, la ficción, que da un significado análogo de los personajes. Así, aparecen los nombres de



Roberto de la Cruz, Filiberto García y Armando H. Zozaya, personajes entrañables del género policíaco nacional que, por su personalidad, (re)plantean el significado de la justicia.

Pablo Piccato es uno de los mejores estudiosos del crimen en México y prueba de ello es *Historia nacional de la infamia. Crimen, verdad y justicia en México*, donde los informes, evidencias, testimonios, análisis de la información, demuestran que el crimen ha sido objeto de estudio para varias disciplinas. Por ello, se reflexiona sobre la realidad vista como ficción y viceversa, dado que el criminal transforma su fantasía en una ideología posible, mientras que la literatura recrea realidades infinitas ●

Ramón Gutiérrez Villavicencio

f JornadaSemanal

t @LaSemanal

ig @la_jornada_semanal



Visita nuestro
PDF interactivo en:

<http://www.jornada.unam.mx/>

En nuestro próximo número



RUBEM FONSECA Y LA DESTREZA DEL TRAZO LITERARIO

Bemol sostenido /**Alonso Arreola**

T: @LabAlonso / IG: @AlonsoArreolaEscribajista

Descarga cultura UNAM

“DAMAS Y CABALLEROS, tengo que anunciarles una grave noticia. Por increíble que parezca, tanto las observaciones científicas como la más palpable realidad nos obligan a creer que los extraños seres que han aterrizado esta mañana en Nueva Jersey son la vanguardia de un ejército invasor procedente del planeta Marte... Señoras y señores, esto es lo más terrorífico que nunca he presenciado [...] ¡Esperen un minuto! Alguien está avanzando desde el fondo del agujero... Alguien... o algo surge lentamente... Puedo ver escudriñando ese hoyo negro dos discos luminosos... ¿son sus ojos? Puede que sean una cara... Puede que sea...”

¿Cree nuestra lectora, nuestro lector, que estas palabras ocasionarían hoy un caos en aquella ciudad estadounidense si fueran transmitidas en vivo por una gran emisora de radio? Hace ochenta y dos años el gran Orson Welles presentó una adaptación de la novela *La guerra de los mundos*, de Herbert George Wells, en la estación CBS de Nueva York. Lo hizo con su grupo teatral Mercury, una bola de locos con quienes puso en pánico a casi doce millones de personas que durante la transmisión juraron que se trataba de una cobertura noticiosa real. Se dice que allí comenzó la leyenda de quien haría *El ciudadano Kane*, esa película maravillosa.

Pues bien. Tenemos la fortuna de poseer un vinilo con la grabación original de Welles. Un acetato que conseguimos hace unos años en la que es considerada la mejor tienda de vinilos del mundo: The Record Collector, ubicada en Los Angeles, en la zona de Melrose. En aquel momento la comentamos aquí, compartiendo parte de nuestra conversación con su dueño. Visítela en internet. Quita el aliento por su tamaño, distribución de espacios e inmensa colección, integrada con los remanentes de los grandes sellos discográficos que durante la Jauja de la industria fonográfica dominaban esa zona de la ciudad.

Otra joya que conseguimos en aquella visita californiana fue el acetato *Quite Early One Morning*, de Dylan Thomas, grabado en voz del propio poeta. Allí suena su voz en los famosísimos versos: “Do not go gentle into that good night. Rage, rage against the dying of the light.” Esto nos hizo pensar en los otros escritores que habitan nuestra pequeña fonoteca, sea en casete, disco compacto o vinilo. Siempre hemos disfrutado escuchar literatura en voz alta, con o sin música de fondo, algo que personalmente hemos abordado en algunas invitaciones que nos han hecho. Recordamos una sesión reciente para ipstori.com y otra más vieja para Descarga Cultura UNAM, cuyo catálogo es de verdad maravilloso. Allí nuestro asunto de hoy.

Reviviendo el espíritu de sus emblemáticas grabaciones en la serie *Voz Viva* (tenemos varios de sus acetatos originales), hoy se puede encontrar una enorme variedad de autores que leen su propia obra incrementando un acervo disponible para escucharse en línea o para descargarse gratuitamente. Así, a las voces de Inés Arredondo, Ricardo Garibay, Carlos Monsiváis, Sergio Pitol, Jaime Sabines, Alfonso Reyes, Vicente Leñero o Juan José Arreola, se suman ensayos, conferencias, poesía, dramaturgia y novela universal, así como colecciones específicas de literatura iberoamericana, francesa o indígena.

Autores en náhuatl, otomí, zapoteco, totonaco, tzotzil o maya, entre otras lenguas, se integran a las creaciones de Ernesto Cardenal, Tomás Segovia, Carlos Montemayor, Marco Antonio Campos, Emiliano Monge, Enrique Serma, Sandra Lorenzano y nuestros colegas de casa Verónica Murguía y Francisco Torres Córdova, por nombrar algunas de las miles de voces que animan este portal inmensurable, valiosísimo para transitar por el encierro cuando abrir la boca se ha vuelto tan peligroso. Hay que decir, además, que también se ofrece música orquestal de grandes compositores: Strauss, Mozart, Stravinsky, Satie, etcétera.

Dicho esto, le invitamos a que visite ya mismo descargacultura.unam.mx para que, usando su eficiente buscador, invoque a mucha de la mejor imaginación mexicana reviviendo en sus oídos a tantos autores cuya huella sigue haciendo vibrar el aire. Buen domingo. Buena semana. Buenos sonidos ●

Cinexcusas/ Luis Tovar @luistovars*Morelia 18 (II de III)*

LAS SIGUIENTES SON otras tres de las nueve películas que participaron en la sección oficial de largometraje mexicano de ficción del reciente Festival Internacional de Cine de Morelia (FICM18), cuya ganadora fue *Sin señas particulares* (Fernanda Valadez, 2020). A propósito, una fe de erratas: en la entrega pasada, por error se atribuyó la fotografía a Clarice Jensen, autora de la música. El estupendo trabajo en la cámara es de Claudia Becerril.

De diosas, fuegos y máscaras internas

PUEDE AFIRMARSE que con *Rencor tatuado* (2018) Julián Hernández dio inicio si no a una nueva etapa en términos absolutos, sí a una búsqueda creativa novedosa en su ya larga filmografía; también cabe considerar que dicha búsqueda se reafirma con *La diosa del asfalto* (2020), su trabajo más reciente. Sin renunciar del todo al esteticismo visual que tan caro y útil le ha sido –con el apoyo sustancial del cinefotógrafo Alejandro Cantú–, ahora Hernández se enfoca más en el argumento, la trama y el desarrollo narrativo, para beneficio de la propia cinta cuyo guión, por cierto, no pertenece al autor de *Rabioso sol*, *rabioso cielo*, sino a Susana Quiroz e Inés Morales, para la segunda ocasión en que Hernández realiza en cine una historia concebida por alguien más.

En cuanto a la referida búsqueda del cineasta, hay otras afinidades entre *Rencor tatuado* y *La diosa del asfalto*: en ambas, la o las protagonistas son mujeres, y en las dos se trata de alguna variante de la venganza. Aunque en cada caso dicho acto de reivindicación va dirigido en contra de alguien en particular, es plausible valorarlo simbólicamente como una suerte de desquite femenino, cuyas integrantes *se las cobran* al resto del mundo, incluyendo la posibilidad de que ese pago de factura lo asuma otro personaje femenino, como es el caso en *La diosa del asfalto*.

Con *Fuego adentro* (2020), su tercer largometraje de ficción, Jesús Mario Lozano recurre a una ortodoxia narrativa que no era el principal atributo de sus filmes previos, en los que primaba una intención más experimental y, por lo tanto, de mayor osadía. Empero, la opción a transitar por senderos narrativos diríanse convencionales no le vino mal a *Fuego adentro*, dada la naturaleza de aquello que cuenta: esa suerte de destino inevitable al que se condena todo aquel que entregó vida y suerte al narcotráfico, sin importar que, en algún momento y por cualquier razón, quiera practicarse el abandono, la apostasía de ese mundo sórdido de leyes no escritas pero inexorables. Bien contada en tér-



minos generales, la historia de este anónimo *dealer* y sicario que busca escapar de lo inevitable es tan sencilla como ir de un punto A a un punto B, y así la desarrolla Lozano, a quien acaso habría que reprocharle un par de morosidades iniciales definitivamente inanes, así como cierta tardanza para arribar a un clímax previsible y esperado, que se retrasa por la inclusión de pequeñísimas subtramas, casi meros apuntes, que dan la impresión de no ser necesarios.

Por su parte, con *Fauna* (2020), Nicolás Pereda reafirma diversas constantes, tanto formales como de contenido, que ha venido exhibiendo en sus filmes previos –*Perpetuum mobile*, *Los mejores temas*, *¿Dónde están sus historias?*, por mencionar sólo tres de los nueve en su haber, incluyendo *Fauna*. Además de culminar un proyecto más con su equipo histriónico de cabecera, lleva mucho más adelante algo que se bosqueja desde sus primeras propuestas: una mirada intradiegetica que busca entender, enriqueciéndolo al mismo tiempo, el hecho narrativo en sí, entendido como la puesta en escena de la cotidianidad más simple sólo que desdoblada en la representación que todos, en algún momento o constantemente, hacemos de nosotros mismos. En ese sentido, y valiéndose de un abordaje minucioso y calculado, *Fauna* se propone también como una teoría de la actuación, que es decir de la máscara y la esencia última del individuo. (Continuará.)

¡BOMBA!

Azúcar, hasta en juguetes,
o insulina que se inyecta;
una cosa es la correcta:
hay que hablar de la diabetes



K'intsil

Viernes 13 de noviembre de 2020

CAMPECHE · YUCATÁN · QUINTANA ROO · AÑO 6 · NÚMERO 1358 · www.lajornadamaya.mx

AMLOE' TU K'A'AYTAJ U TUUKULIL U JÓOK'SA'AL A'ALMAJT'AAN TI'AL U "JE'ETS'EL" BIX UNAJ U BEETA'AL SUBCONTRATACIÓN

PLANTEA AMLO LEY PARA "ORDENAR" EL *OUTSOURCING*

CIUDAD DE MÉXICO. Jala'ach Andrés Manuel López Obradore' tu ya'alaje' u beeta'al u meyajil (outsourcing), le ku ya'alal beey subcontratación, chéen jump'éeel bix u sa'atbesik máak bo'ol unaj u beetik ts'o'okole' ma' táan u beetik uts ti' máaxo'ob ku ts'a'abal meyaj ti'ob beyo', le beetike' tu k'ubaj te'e Congreso' jump'éeel k'eexil ti'al u tso'olol yéetel u "je'ets'el" tuláakal ba'al yaan u yil yéetel, le beetik jala'ache' ku p'áa'tik ka séebkunsak u je'ets'el ba'al tumen Cámara de Diputados ti'al beyo' u éejenta'al k'eexil tu'ux táan u kaxta'al ma' u beeta'al k'aas ti' mixmáak.

Tu sútukil úchik u káajsil tse'ek suuk u beetik ja'atskab k'iin sáansamale', láak'inta'ab tumen u ajmeyajo'ob táakpaj ti'al u tso'olol tuláakal le k'eexilo'obo', ts'o'okole' jala'ache' tu ch'a'achibtaj bix u bin u tse'elel meyaj ti' máak lalaj ja'ab ken k'uchuk diciembre, ba'ale' tu jo'olol túmben ja'abe' ku káajal u ts'a'abal meyaj, tumen le je'elo' chéen jump'éeel ba'al ma' patal ku yúuchul yéeteli'.

"Tu winalil diciembre ti' u ja'abil 2018e', luk'sa'ab meyaj kex ti' 378 mil u túul máak, le je'elo' óoli' leti'e' jaytúul máak tse'el ti' meyaj ti' jump'éeel u winalil ka'aj káaj u máan le pak'be'enil

k'oja'ana', ba'ale' ti' le je'elo', k-ojele' luk'sa'ab meyaj ti' 500 mil máak, ti'al mayoe' luk'sa'ab kex 280 mil máaki', ma' táan u pítmáansik le beyka'aj náak diciembre ti' u ja'abil 2018. Ts'o'okole' ti'al 2019e', láayli' beey úuchiko'. Bix túun ku páajtal u na'atal ba'ax úuchij. Chéen ku páajtal k-a'alike' ma' patal u k'a'abéetkunsal a'almajt'aan jets'a'an walkila', tumen yaan mola'ayo'obe' chéen táan u jóok'siko'ob meyaj unaj u beetiko'ob ba'ale' ma' táan u ts'áako'ob u yutsil ti' máaxo'ob ku meyajobi'", tu ya'alaj.

FABIOLA MARTÍNEZ Y ALMA E. MUÑOZ / P 18

U YÓOXMÚUCH'TAMBALIL TÁANKELEMO'OB TS'A'ABANTI'OB U YÁANTAJIL FONCA 2020E' YAAN U MÁANSA'AL TI' INTERNET

TERCER ENCUENTRO DE JÓVENES CREADORES 2020



U yóox múuch'tambalil Encuentro de Jóvenes Creadores 2020 ku beeta'al tumen Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (Fonca), yaan u beeta'al ti' Internet, yaan u káajal 16 ti' noviembre yéetel 11 ti' diciembre, beey úuchik u ts'a'abal k'ajóoltbil tumen Secretaría de Cultura ti' u lu'umil México. Yaan u táakpajal 225 u túul máaxo'ob áantano'ob yéetel le nu'ukbesaja', tu'ux yaan u ye'esa'al meyaj'ob ts'o'ok u beeta'ali'. Meyajo'obe' yaan u ye'esa'al ti' u kúuchil Contigo en la Distancia. beyxan ti' u redes socialesil Fonca, je'el bix xan ti' u kúuchilo'ob Imagen y Nacional de las Artes. Oochele' jóok'sa'an ti' jump'éeel cha'an beeta'an tumen Alejandra Jimena Medina Gómez.