

EN VÍSPERAS DE QUE SE DECRETE COMO CONSTITUCIONAL ENMIENDA AL PODER JUDICIAL, LA MINISTRA LLAMA A FACILITAR LA TRANSICIÓN

Lenia Batres propone mesa para garantizar la reforma

- AMLO prevé publicación en el Diario Oficial de la Federación el 15 de septiembre, luego del aval de 20 congresos locales
- La Suprema Corte de Justicia de la Nación decide que reiniciará actividades a partir del próximo martes 17 de septiembre

REPORTEROS LJM / P 3 A 7

CANCELA GOBIERNO DE SINALOA GRITO DE INDEPENDENCIA POR INSEGURIDAD



▲ El mandatario, Rubén Rocha Moya, dijo: "estamos alertas, seguimos diciéndoles que no descansamos, no abandonamos para nada la tarea fundamental de otorgar seguridad a todos, cuidense, nosotros los estamos cuidando", mientras se suspendían clases para jueves y viernes en varias localidades. Foto Reuters

REPORTEROS LJM / P 24

Debido a *boom* poblacional, Tulum requiere mejores servicios y viviendas: profesionistas

MIGUEL AMÉNDOLA / P 9

Cancún y Riviera Maya suman esfuerzos para fomentar interés y conservación del manatí

ANA RAMÍREZ / P 10

Rusia inició contraofensiva para expulsar a tropas ucranianas en región fronteriza de Kursk

AP / P 25

El próximo lunes 16 de septiembre no se publicará la versión impresa de este diario, por ser Día de la Independencia

LEE LA JORNADA SEMANAL



La Jornada MAYA

Directorio

Rodolfo Rosas Moya
Presidente del Consejo de Administración

Fabrizio León Diez
Director

Ulises Carrillo Cabrera
Director ejecutivo

Sabina León Huacuja
Directora editorial

Israel Mijares Arroyo
Director de operaciones

Andrés Silva Piotrowsky
Coordinador de edición impresa

Hugo Castillo Herrera
Subcoordinador de edición impresa

Felipe Escalante Tió
Jefe de mesa de redacción

Sasil Sánchez Chan
Editora K'iintsil

Antonio Bargas Cicero
Editor Deportes

Víctor Cámara Salinas
Coordinador de
diseño editorial

Juan Carlos Pérez Villa
Jefe de información

Rosario Ruiz Canduriz
Coordinadora de
información
Quintana Roo

Pedro José Leo Cupul
Director comercial

Rodrigo Israel Valdez Ramayo
Administración

Consejo Editorial para la Lengua Maya
Jorge Miguel Cocom Pech
Fidencio Briceño Chel, Feliciano Sanchez Chan

Publicación de lunes a viernes editada
por Medios del Caribe S.A. de CV.

Calle 43 #299D por 30 y 32A
Colonia San Ramón Norte C.P 97117 Mérida, Yucatán, México.
Teléfono: (999) 2900633

Número de certificado de licitud de
título y contenido: 16539
Reserva al uso exclusivo del título
La Jornada Maya No. 04-2014-100210372900-101 del 04/2014,
otorgada por la Dirección
General del Derecho de Autor: SEP.

Distribución: Medios del Caribe S.A. de CV.
Calle 43 No. 299-D, San Ramón Norte. Mérida,
Yucatán, México

Prohibida la reproducción total o parcial
del contenido de esta publicación, por cualquier
medio, sin permiso expreso de los editores.

Nombre del diario: *La Jornada Maya*, año 10, número 2320

Economía: agujeros y chantajes

Durante meses, los opositores a la reforma del Poder Judicial aprobada este miércoles por el Senado intentaron amedrentar a los legisladores y a los ciudadanos con la especie de que dicha enmienda constitucional provocaría una catástrofe económica con fuga de capitales, cancelación o retiro de inversiones, devaluación y otros males debidos a la supuesta incertidumbre jurídica creada por la nueva norma. Tales versiones han sido rechazadas reiteradamente por el presidente Andrés Manuel López Obrador; la mandataria electa, Claudia Sheinbaum; funcionarios del gobierno federal, y miembros del Congreso, quienes sostienen que los temores son producto de la desinformación y el golpeteo judicial-mediático.

Marcelo Ebrard, ex canciller y próximo secretario de Economía, descartó cualquier riesgo de que se frene la llegada de inversiones a México con la aprobación de la reforma al Poder Judicial, pues su texto no contiene ninguna disposición que ahuyente al capital foráneo, el cual, además, está protegido por la Constitución y los tratados en la materia signados por el país. La actual titular de esa cartera, Raquel Buenrostro, informó que hasta ahora

no hay evidencia de afectaciones. Por lo contrario, dijo, los trámites que se realizan ante la secretaría muestran el crecimiento de la inversión extranjera directa (IED), con un monto sin precedente de reinversión de utilidades que realizan las empresas foráneas, que son una señal de que éstas perciben estabilidad económica, buen ambiente de negocios y ventajas competitivas en el mercado local. Por ello invitó a quienes aún desconfían de la seguridad de los capitales a leer la reforma en vez de dejarse llevar por la desinformación.

En consonancia con la postura de las autoridades, anteayer el peso se fortaleció frente al dólar, lo que permitió revertir parcialmente sus pérdidas recientes. Este movimiento en el tipo de cambio, que los analistas financieros explican con la desaceleración de la inflación en Estados Unidos y la baja en las expectativas de triunfo de Donald Trump en las elecciones presidenciales, sugiere que la depreciación de la moneda nacional tuvo más que ver con el jaloneo político y el ruido mediático que con la reforma misma y que los agentes de mercado ya se hicieron a la idea de operar en el nuevo contexto, con independencia de sus opiniones personales

sobre los cambios a la Constitución. Este mismo miércoles, el director general de una transnacional argentina de comercio electrónico, bien conocida por la ideología extremista neoliberal de su dueño, afirmó que el entorno político no cambia sus planes de inversión en el país, por lo que continúa en marcha el despliegue de 2 mil 450 millones de dólares con el fin de incrementar su capacidad logística y operativa, así como de consolidar su división de tecnología financiera.

Por todo lo expuesto, es deplorable que algunas firmas con fuertes intereses en el país se empeñen en generar zozobra e instalar la idea de que el saneamiento de la judicatura "socava el estado de derecho y hace que la ley sea propensa a una aplicación arbitraria". Ya es tiempo de que ese puñado de compañías y sus voceros oficiales u oficiosos cesen su campaña de chantaje contra el país, acepten el fin de una época en la que los jueces y ministros han fungido como brókers de sus intereses y aprendan a hacer negocios en un entorno judicial apegado a la legalidad, en el que autoridades, empresas, colectividades y ciudadanos estarán mejor posicionados para combatir la corrupción, el influyentismo y la venalidad.



▲ El fin de una época en la que los jueces y ministros han fungido como brókers de sus intereses. Foto Efe



▲ "Corresponde al Pleno de la SCJN asumir el papel de liderazgo que le compete como cabeza de uno de los tres poderes del Estado mexicano", señala Lenia Batres en un documento que fue recibido en la presidencia de la Corte. Foto Marco Peláez

Mesa para garantizar reforma, propone Batres a pleno de SCJN

La ministra llamó a integrantes de la Corte a facilitar la transición y "participar constructivamente en la nueva época democrática"

GUSTAVO CASTILLO
CIUDAD DE MÉXICO

La ministra Lenia Batres Guadarrama propuso al Pleno de la Suprema Corte de Justicia de la Nación (SCJN) que ante la aprobación de la reforma al Poder Judicial se instale una mesa de transición que entre otras cosas "formule una propuesta de reformas necesarias en la legislación secundaria de de común acuerdo entre las y los integrantes de este Pleno, deben ser consideradas para garantizar la viabilidad de la función jurisdiccional con los cambios que conlleva la aplicación de los cambios constitucionales respecto del Poder Judicial de la Federación".

En la propuesta, la ministra señala en su escrito que "ante el incidente de confrontación que llegó al

punto de permitir la inédita irrupción de personal del Poder Judicial en un recinto del Poder Legislativo para sabotear el ejercicio de una facultad constitucional de ese poder, considero necesario hacer un llamado a la prudencia, responsabilidad e institucionalidad de la comunidad que conforma los distintos órganos del PJF.

"Corresponde al Pleno de la SCJN asumir el papel de liderazgo que le compete como cabeza de uno de los tres poderes del Estado mexicano".

Batres Guadarrama señaló a los integrantes de la Corte que "ante la inminente aprobación de la reforma en materia del Poder Judicial, por parte de la mayoría de los congresos de las entidades federativas de nuestro país, es necesario generar las condiciones que permi-

tan - además de un funcionamiento regular del Poder Judicial- participar constructivamente en la nueva época democrática, que configurará a este poder".

En la propuesta para una mesa de transición menciona que se debe convocar al Consejo de la Judicatura Federal (CJF) para diseñar los instrumentos normativos que permitan aprovechar los recursos con los que cuenta el Poder Judicial actual para la instalación y funcionamiento tanto del órgano de administración, como del Tribunal de Disciplina Judicial aprobados en la reforma constitucional.

En el documento que fue recibido en la presidencia de la Corte refiere que esta, en conjunto con el CJF y el Tribunal Electoral del Poder Judicial de la Federación (TEPJF), "tome las

medidas adecuadas que garanticen el cumplimiento de obligaciones financieras y laborales señaladas en la reforma, como la extinción de fideicomisos y la adopción de límites a las remuneraciones, con estricto respeto de los derechos de las personas trabajadoras".

Asimismo menciona que se debe generar un canal institucional que sea adecuado para recibir propuestas normativas por parte del personal de base y de confianza adscrito a los juzgados, tribunales, la Corte y demás áreas administrativas, para ponerlas a consideración del Poder Legislativo".

Concluye su escrito señalando que una mesa de transición "puede coadyuvar a reconstruir el orden constitucional y reencausar las labores ordinarias del Poder Judicial".

Corte reiniciará sus actividades hasta el 17 de septiembre

GUSTAVO CASTILLO
CIUDAD DE MÉXICO

La Suprema Corte de Justicia de la Nación (SCJN) reiniciará actividades a partir del próximo martes 17 de septiembre. Por acuerdo unánime, los ministros votaron a favor de que se reactiven las labores en el máximo tribunal de justicia, lo anterior informado por la ministra Yasmín Esquivel Mossa al término de la sesión de Pleno.

La togada indicó que al interior de la Corte todos los integrantes, es decir, los 11 ministros, actúan siempre con respeto, aun cuando sus posiciones sean distintas.

También declaró que no se tocó el tema referente a lo transcurrido en los últimos días, en los cuales se aprobó la reforma al Poder Judicial.

Esquivel Mossa mencionó que "materialmente no se habló si se retirarán las cadenas de las puertas de la Corte. Debe hacerse porque se reanudan actividades".

"Materialmente no se habló si se retirarán las cadenas de las puertas" de la Suprema Corte

Asimismo, respecto a si sus pares hicieron algún exhorto o llamado a la Judicatura para que ya se emita un acuerdo de reanudación de actividades por parte de jueces y magistrados, dijo que no, ya que este "es un tema que corresponde al Consejo de la Judicatura Federal.

"Yo siempre he considerado que el servicio de la justicia es un derecho fundamental y debe estar al servicio de las personas que solicitan justicia y sus expedientes puedan continuar con su trámite respectivo.

Levantamos plantón en San Lázaro por presencia policiaca: trabajadores del PJ

Continuaremos en pie de lucha en nuestras instalaciones, dijo su vocera Patricia Aguayo

**ENRIQUE MÉNDEZ
FERNANDO CAMACHO
GUSTAVO CASTILLO**
CIUDAD DE MÉXICO

Los trabajadores del Poder Judicial de la Federación afirmaron que se levantó el bloqueo a la Cámara de Diputados porque la madrugada de ayer observaron un inusual movimiento policiaco y optaron por mantener sólo el paro en el Palacio de Justicia aledaño al recinto legislativo.

“Nos vamos a reagrupar, porque no queremos ser objeto de represión y no nos vamos a exponer; continuaremos en pie de lucha en nuestras instalaciones. Después de aprobarse la reforma, el balón pasa a la cancha judicial”, dijo la vocera del movimiento, Patricia Aguayo. No obstante, algunos juzgados y sedes del Poder Judicial comenzaron a reanudar labores.

Por ejemplo, Juan Marcos Dávila Rangel, Juez Tercero de Distrito en Coahuila de Zaragoza, con residencia en Piedras Negras, emitió un aviso de reanudación de labores.



▲ En tanto continúa el paro se continuará con la atención de asuntos urgentes; no obstante, algunos juzgados y sedes del Poder Judicial comenzaron a reanudar labores. Foto Cristina Rodríguez

En un oficio dirigido a abogados, agentes del Ministerio Público Federal, defensores públicos federales y público en general, el juzgador, notificó que al concluir “las causas de fuerza mayor que originaron el paro nacional de labores”, el juzgado reanudó actividades desde las 9 horas y continúa el trámite proce-

sal de todos los juicios e incidentes.

En conferencia de prensa en el Palacio de Justicia, Patricia Aguayo dijo que desde de anoche “comenzamos a ver movimientos insulares. Quitaron los camiones de granaderos en Eduardo Molina y la calle de Sidar y Rovirosa”.

Refirió además que “comenzaron a llegar vehículos con policías, motociclistas y personal vestido de negro que salía de las instalaciones de la policía aquí enfrente”.

Afirmó que, desde el plantón en Congreso de la Unión, los trabajadores “advirtieron que desde adentro del inmueble ya

había mucho personal y estaban movilizándolo sus vallas metálicas”.

Sostuvo que ese movimiento “nos hizo suponer que se estaba gestando alguna actividad por parte del Estado y derivado de que antier visualizamos la forma en que el gobierno reprimió a los compañeros de otros circuitos en el Senado, y los que marcharon a la sede alterna en Xicotécatl, fueron reprimidos con gases lacrimógenos y golpeados, evidentemente no queríamos poner en riesgo la integridad y la salud física y mental de nuestros compañeros”.

Aguayo señaló que por eso durante la madrugada se decidió levantar el cerco a la cámara, para “no dar ni un solo motivo a cualquier tipo de agresión y transgresión a nuestro derecho a la manifestación pacífica”.

Dijo que en tanto continúa el paro se continuará con la atención de asuntos urgentes y la reanudación plena de las actividades se dará en tanto decidamos cuáles serán las siguientes acciones, que vamos a consensuar más tarde”.

Jufed analizará con SCJN acciones tras aprobación de reforma

**GUSTAVO CASTILLO
NÉSTOR JIMÉNEZ**
CIUDAD DE MÉXICO

Luego de que la Suprema Corte de Justicia de la Nación anunció que regresará a sus actividades a partir del próximo martes, Juana Fuentes Velázquez, jueza de distrito y directora general de la Asociación Nacional de Magistrados de Circuito y Jueces de Distrito del Poder Judicial de la Federación (Jufed), acudió a la sede del máximo tribunal del país y adelantó que este viernes al mediodía se reunirá con la directiva na-

cional de esta agrupación para determinar el rumbo que tomarán luego de la aprobación en el Congreso de la Unión de la reforma constitucional al Poder Judicial.

La jueza reconoció que en el sector judicial hay una división de opiniones entre los que buscan regresar a las actividades y los que piden mantenerse en paro.

“Está muy dividida la opinión. Efectivamente, algunos titulares opinan porque el objetivo se ha cumplido, que es justamente la búsqueda de diálogo para la reforma, como ayer señalé, seguirán llevándose a cabo las acciones jurídi-

cas que correspondan, en eso no hay como tal una acción diversa”, agregó.

Entrevistada a su llegada, sostuvo que asistió a la sede de la Corte para reunirse con la ministra Norma Piña, presidenta y luego, cambió su señalamiento y dijo que acudió para dialogar con los trabajadores de la corte y aseguró que a su arribó no contaba con alguna cita programada con la ministra presidenta, Norma Lucía Piña ni con alguno de los ministros. Llegó al recinto acompañada de Patricia Aguayo, vocera de los trabajadores de base del Poder Judicial de la Federación

(PJF), quien ingresó de manera inmediata sin brindar alguna declaración.

“Mañana (viernes) tengo a las 12 horas reunión con los directores regionales y con la directiva nacional”, dijo la jueza.

“¿Entonces el viernes se tomaría la decisión de si regresan o no?” se le preguntó.

“Exactamente- respondió.

Como uno de los elementos que analizarán, Fuentes Velázquez explicó que “la declaratoria de suspensión de actividades, establece en su punto 2 que, con convocatoria a los integrantes de la directiva nacional y directo-

res regionales (de Jufed), con al comité de vinculación que saben que se forma para el caso de que se llevará a cabo diálogo de manera colegiada, se va a tomar la decisión para reanudar en su caso”.

Apuntó que algunos directores regionales en las regiones que ellos representan, están en consultas con los diversos jueces y magistrados. Se trata de una decisión que se votará en sesión plenaria con la participación de 14 integrantes de la directiva nacional así como 32 directores regionales. Se prevé incorporar, además, a los cinco integrantes del comité de diálogo.



AMLO prevé que reforma judicial será publicada en el DOF el 15 de septiembre

Hasta ayer en la noche, se ha aprobado en los congresos de 19 estados de la República

**EMIR OLIVARES
ALONSO URRUTIA
CIUDAD DE MÉXICO**

El presidente Andrés Manuel López Obrador estimó que el 15 de septiembre se podría publicar en el Diario Oficial de la Federación la reforma constitucional al Poder Judicial, una vez que la enmienda ya fue aprobada —hasta ayer en la noche— en 19 de las 32 entidades federativas.

Durante la *mañanera* de este jueves, el mandatario resaltó que una vez que el Congreso de la Unión dio su aval al dictamen, se envió a los congresos estatales para su aprobación.

En el caso de una reforma constitucional se requiere que sea aprobada por la mitad de los congresos locales más uno para que sea legal y pueda publicarse.

“Ya aprobados 18, o sea que ya es legal, porque el

mínimo son 17, pero todavía en el transcurso del día de hoy (jueves) y mañana (viernes) van a haber otros”, apuntó el jefe del Ejecutivo.

Agregó que “sería bueno pensar que se publique en 15 de septiembre, porque es una reforma importantísima”.

Los congresos de las entidades en las que ya se aprobó la enmienda son en los de Oaxaca, Tabasco, Veracruz, Quintana Roo, Baja California Sur, Nayarit, Colima, Yucatán, Morelos, Baja California, Durango, Puebla, Tlaxcala, Campeche, Sinaloa, Sonora, Guerrero, Tamaulipas y Zacatecas.

Para el tabasqueño este hecho reafirma que en México existe “una auténtica democracia, que el pueblo elige a sus representantes, que el pueblo elige a los servidores públicos de los tres poderes, esa es la democracia; no las élites, no la llamada clase política, no las oligarquías”.

NEGOCIACIONES DEL BIENESTAR ● MAGÚ



“Todos, cada ciudadano, de acuerdo a la Constitución, tiene derecho a votar y a ser votado. Esa es la democracia representativa y

al mismo tiempo democracia participativa”.

López Obrador pidió esperar a que se termine el proceso de revisión de

la enmienda constitucional al Poder Judicial en el resto de los congresos locales a fin de dar paso a la publicación en el DOF.

La Comisión Interamericana de Derechos Humanos expresa su preocupación por aprobación de la reforma judicial

**DE LA REDACCIÓN
CIUDAD DE MÉXICO**

La Comisión Interamericana de Derechos Humanos (CIDH) manifestó este jueves su grave preocupación por la aprobación de la reforma al Poder Judicial y advirtió sobre los posibles impactos en el derecho de acceso a la justicia, en las garantías de independencia judicial y en la vigencia del Estado de Derecho.

“La CIDH reconoce la importancia de una reforma que fortalezca el sistema judicial en México”, señaló el organismo de la Organización de los Estados Americanos (OEA) en un comunicado en el que opinó que “una reforma constitucional de esta envergadura debe conducirse en el marco de un diálogo amplio, debidamente

informado y participativo y que active, de buena fe, los mecanismos institucionales de participación ciudadana”.

Al advertir que en México persisten desafíos en el acceso a la justicia en México que se traducen en altos niveles de impunidad y corrupción, la Comisión instó “a las autoridades del Estado a asegurar que toda reforma judicial se realice de acuerdo con la Convención Americana sobre Derechos Humanos y los estándares interamericanos sobre independencia judicial y acceso a la justicia, y que responda a las necesidades de justicia expedita y efectiva para su población, sin discriminación”.

Asimismo, “frente a la conflictividad y las protestas públicas, exhorta a garantizar instancias de diálogo real, que

asegure la participación de todos los sectores interesados”.

Indicó que ha recibido “cuantiosa información de parte de organizaciones de la sociedad civil, personas expertas y operadoras de justicia sobre las posibles afectaciones que derivarían de esta reforma constitucional”.

La CIDH señaló que llamó su atención que “lo precipitado de las profundas modificaciones podría tener consecuencias negativas para las garantías de idoneidad y acceso meritocrático a la carrera judicial”.

Las críticas que ha escuchado la Comisión también señalan que la reforma “no parte de un diagnóstico sobre los verdaderos déficits en el acceso a la justicia ni contempla cómo impactará en los procesos de elección

popular la fuerte presencia del crimen organizado en varias zonas del país”.

“Entre otros temas cuestionados, la Comisión ha conocido de la inclusión en la reforma constitucional de medidas de preservación de la identidad de personas juzgadas en casos relacionados con delincuencia organizada, denominado por el sistema interamericano como “jueces sin rostro”, cuyo uso ha sido declarado contrario a la Convención Americana por los órganos del sistema interamericano. Del mismo modo, ha recogido la inquietud por el proceso para la integración del nuevo Tribunal de Disciplina Judicial que podría comprometer su independencia, así como sobre la falta de garantías del debido proceso en el régimen disciplinario”.

Agregó que si bien el Estado informó sobre una serie de diálogos nacionales para garantizar la participación ciudadana en la reforma que ocurrieron entre el 21 de febrero y el 18 de abril de 2024, “la CIDH observa que la celeridad en su tramitación está impidiendo considerar efectivamente las críticas de un sector de la ciudadanía, tal como lo demuestran las manifestaciones de las últimas semanas”.

La Comisión señaló que “un proceso adecuado de nombramiento y selección constituye un presupuesto esencial para garantizar la independencia de las personas operadoras de justicia”. Y dijo que “los procesos de selección de las autoridades disciplinarias de la judicatura también deben revestir las garantías de independencia”.

“No desaparecerá carrera jurídica, ni será cesado el personal del PJ”

JAIRO MAGAÑA
SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

Luego de aprobarse la armonización de la reforma judicial en el Poder Legislativo de Campeche el miércoles por la noche, el presidente de la Junta de Gobierno y Administración, Antonio Jiménez Gutiérrez, aclaró dos puntos importantes en cuanto a la información de los ajustes a la reforma: señaló que no desaparece la carrera judicial y tampoco se despedirá a los trabajadores, sino que desaparecen los privilegios de magistrados, ministros y jueces.

En este sentido, afirmó que para la elección de los nuevos magistrados, ministros y jueces a partir del 2025, hay cláusulas que deberán cumplirse en los aspirantes, pues no es solamente una persona, si hay reservas que discutir y entre ellas está el buscar el mejor de los perfiles para cubrir una vacante del Poder Judicial en temas sensibles, “la idea es darle al pueblo la justicia que merece, y no sólo a los ricos”, expresó.

Campeche se convirtió en el estado 14 en aprobar las modificaciones a la Reforma Judicial, y de homologar las atribuciones judiciales federales en lo local, sin embargo, el presidente Legislativo aseguró que el segundo paso será modificar la Ley Judicial en lo local, por lo que advirtió también reformas similares al Poder Judicial del Estado en la próxima Legislatura.

Jiménez Gutiérrez admitió que a partir de ahora comenzarán las mesas de trabajo y asambleas informativas para dar a conocer los alcances de la ley, pues dijo que la desinformación generó pánico, por un lado, y molestia por el otro, ya que la oposición en el país buscaba desestabilizar estos temas, aunque están escritas en las reformas, y en las 193 reservas a tratarse.

Recalcó que no se elegirá a cualquier persona como argumentaba la oposición, dijo que no se puede poner a alguien en una función donde no actuará de la manera correcta.

PREVEN IMPACTO A PROYECTOS ECONÓMICOS

La Coparmex Cancún lamenta aprobación de reforma judicial

Señalan que esta modificación a la ley compromete la democracia, vulnera el Estado de derecho y pone en riesgo el futuro de México

ANA RAMÍREZ
CANCÚN

Coparmex Cancún lamentó la aprobación de la reforma judicial pues, asegura, compromete la democracia, vulnera el Estado de derecho y pone en riesgo el futuro de México; “una decisión que no refleja ni toma en cuenta los argumentos presentados por diversas organizaciones sociales”, expuso Angélica Frías, presidente de dicho organismo.

“Se evidenció una tendencia preocupante de no escuchar todas las voces. México, que ha demostrado madurez política al encontrar coincidencias, enfrenta ahora una realidad de imposiciones.

En lugar de fortalecer el sistema judicial y promover un diálogo abierto, hemos sido testigos de un proceso atropellado que no construye una verdadera justicia para todos”, declaró.

La reforma, aseveró, afectará la inversión nacional e internacional, la confianza de los mercados y el desarrollo de proyectos clave para la economía, por lo que estiman que las consecuencias serán permanentes en una sociedad que demanda una justicia más equitativa y eficiente.

Se prevé el impacto en proyectos clave para la economía y, por ende, para el bienestar de todos los mexicanos. En general, dijo, se vivió una falta de apertura

que compromete no sólo el presente, sino también el futuro, imponiendo un gran desafío al nuevo gobierno federal y lejos de mejorar y asegurar la independencia del Poder Judicial, esta reforma lo coloca en una situación de extrema vulnerabilidad frente a intereses políticos y económicos.

“El apresuramiento para aprobar esta reforma responde más a intereses políticos inmediatos que a las verdaderas necesidades de justicia en México. Los indicadores económicos son sensibles a cambios que afectan el equilibrio entre poderes y la pérdida de dicho equilibrio tendrá graves repercusiones en la actividad productiva del país”, advirtió.

Sin embargo, afirmó que a pesar de estos desafíos, la demanda de la sociedad civil es más fuerte que nunca y seguirán en la lucha con cualquier tema de relevancia nacional.

“Creemos firmemente que la fuerza de México radica en sus ciudadanos. Seguiremos trabajando incansablemente para promover el empleo, el bienestar de todos y la construcción de un México más fuerte, justo, inclusivo y en paz. Aunque consideramos que esta reforma es un error, no cesaremos en nuestro esfuerzo por asegurar que las decisiones futuras sean responsables y en beneficio de todos los mexicanos”, concluyó.



▲ Angélica Frías subrayó que “se evidenció una tendencia preocupante de no escuchar todas las voces. México, que ha demostrado madurez política al encontrar coincidencias, enfrenta ahora una realidad de imposiciones”. Foto @CongresoQRoo



Desde la mañana se ven los buenos días

EDUARDO LLITERAS

Dal mattino si vede il buongiorno, me decían una madrugada en Sicilia mientras contemplábamos, a través de la ventana, el Etna cubierto de nieve y el cielo azul marmóreo que cubría Catania, entre sorbos de café expreso y mordidas de *biscotti ossa dei morti siciliani*, unas galletas tradicionales de días de difuntos.

La traducción sería algo así como “desde la mañana se ven los buenos días”, o si preferimos, podemos decir que desde el amanecer, se ve cómo será la buena jornada. O también la mala jornada, digo, porque las señales de cómo será un gobierno, o una presidencia de un congreso local de un estado con una fuerte tradición histórica autónoma y separatista, se ve desde las primeras acciones u omisiones. Quizá ambas.

Y va vimos las primeras señales, preocupantes, en el congreso local. En la nueva legislatura a mayoría guinda, tras la irrupción de un grupo de personas que trabajan en el Poder Judicial de la Federación y estudiantes, los que forzaron el portazo y escalaron, inclusive, la Mesa Directiva ondeando una bandera mexicana, en manos de una joven que clamaba ser escuchada, hubo oídos sordos a la protesta y reclamo, atinado o no.

La sesión, para aprobar al vapor sin leer ni saber qué votaban, no se detuvo ni en los momentos más álgidos del portazo, cuando entre gritos, ulular de sirenas, empujones, se intentó detener ese tren reformista exprés, un auténtico tren de alta velocidad, envidia del mismo Tren Maya, que los legisladores de la mayoría morenista querían ofrecer al tlatoani en la Ciudad de México.

Yucatán no podía quedarse atrás entre los 17 estados de la “República” que dieron su voto sin haber mínimamente discutido, ya no digamos analizado, la reforma al poder judicial aprobada en la sede alterna del Senado en Xicoténcatl, tras el portazo a la sede en Reforma, también entre golpes, fumigadas de extintores, puertas rotas, gritos y consignas a favor del Poder Judicial. Alguno dice que al menos habría que discutir



▲ “Los antimotines llegaron por decenas. Se formaron en línea frente al Congreso. Marchaban marcialmente con rodilleras y escudos. También llegaron decenas de elementos de la PEI, los que presumiblemente estaban ahí para investigar a los posibles detenidos y abrirles carpetas de investigación”. Foto Eduardo Llitteras

el tema dos días, por un mínimo de decoro legislativo. Pero no, el fervor levantados se impuso como la obcecación de no escuchar a los rijosos protestantes. No hubo una comisión para dialogar con ellos y al menos escuchar lo que tuvieran que decir, sus preocupaciones por su futuro, por su trabajo, por su carrera.

Inclusive, en la cúspide del legislativo, dos legisladores se hicieron de palabras entre empujones y manazos con dedos admonitorios al estilo Dios padre en los cielos.

Que no haya confusión. Si hay alguien en Yucatán, que desde que inició el sexenio que fenece ha denunciado la corrupción del Poder Judicial en el estado y del aparato de justicia, incluidos ministerios públicos y fiscalía, he sido yo. Di a conocer demandas cocinadas como tortillas, una tras otra y expedientes balines para intentar inclusive encarcelarme acusándome de despojo, robo y de ser un peligroso criminal líder de una banda que pone en riesgo la propiedad privada en Santa Gertrudis Copó de millonarios empresarios yucatecos, ellos sí, dedicados al despojo de terrenos

de familias pobres mayas con el apoyo del aparato de seguridad y judicial. Habitantes que han quedado como en una isla, rodeados de desarrollos, hospitales de lujo y rascacielos para los nuevos residentes que buscan la “Mérida Blanca y el Sueño Yucateco”.

También reclamé a la anterior legislatura y al anterior presidente del legislativo estatal, con tono duro durante una reunión ex profeso sobre el tema, que deben cesar las demandas contra periodistas, las de difamación y penales, sobre las que existe legislación internacional y recomendaciones como la que ha expresado Article 19 sobre Yucatán. Ya hubiéramos querido ver una reforma exprés sobre el tema.

De colofón, durante la irrupción al legislativo del miércoles, con un presidente del congreso cuyo sombrero impolutamente blanco se mantuvo en su lugar en todo momento, sin que volteara ni una vez a ver la gresca y a los rijosos, llegó la fuerza pública con un despliegue imponente. Momentos antes se habían retirado de prisa los que habían entrado a la fuerza al congreso, ante el pitazo de que

venían los gendarmes, no sin antes dejarles mensajes escritos en sus curules a los legisladores de Morena: “Que Dios te perdona, porque la Patria no, ¡traidor”.

Afuera, los antimotines llegaron por decenas. Se formaron en línea frente al Congreso. Marchaban marcialmente con rodilleras y escudos. También llegaron decenas de elementos de la PEI, los que presumiblemente estaban ahí para investigar a los posibles detenidos y abrirles carpetas de investigación. Se alinearon varias filas de policías, dentro y fuera del Congreso. Vallas fueron colocadas y la lateral del periférico fue cerrada. Y mientras grababa con mi celular la escena, prácticamente el único periodista que había quedado afuera del Congreso, noté que me observaba: fornido, mano derecha lista sobre la cacha de la pistola y dedo índice pegado al gatillo. Era un policía de la Secretaría de Seguridad Pública, que me observaba, fijamente, tras sus lentes oscuros y casco. Lo enfoqué y lo fotografíe un par de veces. *Dal mattino si vede il buongiorno*, dicen en Italia.

X: @infolitteras

CON MOTIVO DEL DESFILE CÍVICO - MILITAR Y ACTIVIDADES CONMEMORATIVAS DEL
214 ANIVERSARIO DEL
DRITO DE INDEPENDENCIA
EL LUNES 16 DE SEPTIEMBRE EL TRANSPORTE PÚBLICO QUEDARÁ DE LA SIGUIENTE MANERA:

| RUTA | | PARADERO | UBICACIÓN TEMPORAL |
|------------------|--|--|---|
| AUTOBUSES | | | |
| 108 | Umán-Cd. Industrial- San Lorenzo- Mercado | 105 69 Poniente Xoclán 122 69 Opichén | CALLE 69 X 58 Y 60 CALLE 69 X 66 Y 68 |
| 107 | 67 Mulsay | 109 69 Diamante | |
| AUTOBUSES | | | |
| 184 | Cementerio- Sambulá R1 - R2 | 191 Tixcacal - Oxcum | CALLE 69 X 60 Y 62 CALLE 69 X 68 Y 70 |
| 101 | Poniente Madero | VANS | |
| 164 | 64 Castilla Cámara | 204 Susulá Chalmuch | |
| 115 | Crescencio Rejón- El Roble | | CALLE 69 X 60 Y 62 CALLE 58 X 67 Y 69 |
| AUTOBUSES | | | |
| 114 | Cd. Industrial - Paseos de Itzincab - Piedra de Agua | 134 77 Sambulá | CALLE 69 X 62 Y 64 CALLE 66 X 69 Y 71 |
| 113 | 66 Amapola | 42 Sierra Papacal - Mérida | |
| 201 | Diamante Exprés | | CALLE 69 X 62 Y 64 CALLE 69 X 58 Y 60 |
| VANS | | | |
| 108-109 | Lindavista R-1 - R- 2 | 140 Ruta 10 Ciudad Caucel | CALLE 67 X 62 Y 64 CALLE 67 X 66 Y 64 |
| 135 | Ruta 9 Ciudad Caucel- Cobay-Caucel | 139-144 Ruta 8 Caucel-Cobay Ciudad Caucel - Norte Caucel | |
| 136 -136 A | R- 7 Animaya Corredor Comercial y Avenida 70 | 126 49 Petronila | |
| 127 - 145 | Ruta 11 Hacienda Anicabil R1 - R2 | | |
| AUTOBUSES | | | |
| 110 | 49 Petronila Santiago-Clinica | | |
| 128 | 59 A Nora Quintana - Juan Pablo II | | |
| S/N | Yucalpetén - Mulsay | VANS | |
| VANS | | | |
| 11 | Tapetes | S/N Chuburná Santos | CALLE 62 X 67 Y 67A CALLE 67 X 66 Y 64 |
| 9 | Las -Águilas-Cholul | S/N Bugambilias Xcumpich | CALLE 56 X 61 Y 59 CALLE 62 X 57 Y 55 |
| 18 | Chuburná 21 | 82 Chuburná 21 | |
| AUTOBUSES | | | |
| 72 | Tec Mid- Fac de Ingeniería - Fracc. Las Américas | | CALLE 63 X 58 Y 56 CALLE 57 X 64 Y 66 |
| 73 | Av. Tecnológico - Siglo XXI- The Harbor - Fracc. Las Américas II | | |
| 74 | Av. Tecnológico - Vía Montejo - Fracc. Las Américas | | |
| AUTOBUSES | | | |
| 96 | 59a - Av. Jacinto Canek - Cd. Caucel - Animaya | 95 O'Horán - Av. Jacinto Canek - Fracc. Almendros III | CALLE 67 X 60 Y 62 CALLE 64 X 61 Y 63 |
| 92 | 59a - Av. Jacinto Canek - Almendros - UPY | 93 O'Horán - Av. Jacinto Canek - Fracc. Almendros III | |
| 91 | Av. Jacinto Canek - Fracc. Las Palmeras Cd. Caucel - Fracc. Paseos de Caucel 2da Etapa | 97 65 Centenario - Bosques Del Poniente - Anicabil | |
| 94 | Av. Jacinto Canek - Deportivo Cd. Caucel - Gran Herradura | 89-90 O'Horán - Av. Jacinto Canek - Caucel Norte / O'Horán - Av. Jacinto Canek - Cobay Caucel - Piedra Norte | |
| AUTOBUSES | | | |
| 79 | Chuburná - Glorieta Los Cantaritos - c.61 Fracc. Francisco de Montejo | 55 Cholul 2 Tixcuytún | CALLE 65 X 50 Y 52 CALLE 64 X 57 Y 55 |
| 4-5 | Ibérica R2, R3 | 8 Ibérica - Francisco Montejo | |
| VANS | | | |
| AUTOBUSES | | | |
| 85 | ISSSTE Pensiones - IMSS La Ceiba - Fracc. Residencial de Pensiones | 44-10 Chenkú - Pensiones R1-R2 | CALLE 61 X 54 Y 56 CALLE 64 X 59 Y 57 |
| 78 | Chuburná - CICY - Prepa 8 - Fracc. Fco. Montejo Fac. Matemáticas - CRIT | 28 Xcanatún | |
| 71 | Fracc. Fco de Montejo - Fac. de Ingeniería - Parque Industrial Yucatán - Komchén | 43 Komchén 207 Xcunyah | |
| AUTOBUSES | | | |
| 76 | Chuburná Fracc. Bugambilias-Fco. de Montejo | 25 Francisco Montejo R1 34 Francisco Montejo R-2 | CALLE 56 x 57 Y 59 CALLE 57 X 62 Y 64 |
| 77 | Chuburná c.20-Fco. de Montejo- Glorieta Las Palmas | 67 Temozón Chablekal | |
| 75 | Xcumpich-Dzityá | 17 Chablekal | |
| VANS | | | |
| AUTOBUSES | | | |
| 41 | Itzimná-San Antonio Cinta-Paseo Montejo-Catedral | 36 Itzimná-Col. Maya | CALLE 56 x 63 Y 61 CALLE 57 X 62 Y 64 |
| 6 | Itzimná | 69 Tapetes - Sodzil | |

*Las rutas y la circulación volverán a la normalidad una vez acabado el desfile



Mejorar servicios básicos y viviendas en Tulum ante *boom* poblacional: experto

Profesionistas, dispuestos a trabajar con autoridades por un desarrollo sustentable

MIGUEL AMÉNDOLA
TULUM

Ante el incremento poblacional en Tulum que generaron proyectos como el Tren Maya, el aeropuerto Felipe Carrillo Puerto y el Parque Nacional del Jaguar, es necesario mejorar las condiciones en vivienda y servicios básicos, opinó el presidente del Colegio de Ingenieros y Arquitectos local, Jesús Hernández Valencia.

Como profesionistas, aseguró, están en la disposición de trabajar coordinadamente con las autoridades para que haya desarrollo en orden y sustentable en el municipio. Expuso que todos los proyectos antes mencionados vinieron a dejar un gran beneficio al municipio y por ello hay mucha mano de obra que eventualmente se irá quedando para trabajar o para seguir haciendo su vida.

Dijo que como sector colegiado están esperando los tiempos de cambios de ad-



▲ El presidente del Colegio de Ingenieros y Arquitectos local, Jesús Hernández Valencia, destacó que, por los proyectos federales que se llevan a cabo en el municipio, llegó mucha mano de obra que eventualmente se irá quedando para trabajar o vivir. Foto ayuntamiento de Tulum

ministración para acercarse con la autoridad pertinentes como planeación, desarrollo urbano y el mismo presidente Diego Castañón, para

trabajar unidos. Señaló que la presidenta electa, Claudia Sheinbaum, dentro de sus diferentes planes de trabajo trae acciones de vivienda, y

con la buena sinergia entre el gobierno del estado y municipal seguramente Tulum se verá beneficiado con esas acciones.

Expuso que la segunda parte de estas obras que entrarán en operación en los próximos días debe contemplar la infraestructura necesaria para Tulum con mejoras de servicios como agua potable, la electrificación y las vías de comunicación. Puntualizó que actualmente hay una gran oferta en diferentes tipos de departamentos y condominios para personas de medio o alto nivel de recursos.

“Tanto para trabajadores que pretenden quedarse como para quienes tienen años viviendo en Tulum es donde deben enfocarse las acciones de los nuevos gobiernos. Creo que como todo proceso, se viene trabajando para que se vayan dando a corto plazo estos desarrollos”, destacó.

Opinó que pudiera ocurrir un caso similar al de Playa del Carmen, que en sus inicios se le dio mucha importancia al crecimiento económico o turístico y posteriormente se atendió la demanda a la oportunidad social con vivienda y servicios para los trabajadores.

Noveno municipio presume de su riqueza cultural en Veracruz

MIGUEL AMÉNDOLA
TULUM

El Tianguis Nacional de Pueblos Mágicos 2024, celebrado del 10 al 12 de septiembre en Boca del Río, Veracruz, se convirtió en un escaparate para la riqueza cultural y natural de Tulum, destino que cautivó a asistentes y participantes con sus tradiciones, paisajes y gastronomía.

Giovanny Balam Andrade, director de Turismo, destacó la participación de Tulum en el pabellón del Caribe Mexicano, que compartió con los municipios

de Bacalar, Cozumel e Isla Mujeres. Celebró que Tulum brilló al presentar su patrimonio maya y sus bellezas naturales.

Dijo que en el evento que reunió a los 177 Pueblos Mágicos de los 32 estados del país, la delegación tulumense, integrada por representantes locales y expertos en promoción turística, tuvo la oportunidad de destacar cada espacio de las riquezas naturales y culturales.

Resaltó la colaboración de Ariel Andani May Canul, director de Fomento Agropecuario y originario de la comunidad de Hond-

zonot, ambos mayahablantes, con quien se ofreció una representación auténtica de la identidad y herencia de sus ancestros. Mencionó que esta colaboración permitió mostrar de manera genuina el legado maya y el talento local en la promoción turística.

Sostuvo que la presencia de Tulum en el Tianguis Nacional de Pueblos Mágicos no solo sirvió para resaltar su riqueza cultural y natural, sino que también facilitó importantes encuentros de negocios con agencias de viajes y promotoras de experiencias turísticas.

Asegura FGE presunto crematorio localizado en colonia Tres Reyes

DE LA REDACCIÓN
CANCÚN

La Fiscalía General del Estado de Quintana Roo confirmó lo informado por los integrantes del Colectivo Verdad, Memoria y Justicia: la localización de un presunto crematorio clandestino durante un operativo de búsqueda de personas desaparecidas, mismo que fue asegurado.

En la colonia irregular Tres Reyes del municipio Benito Juárez “se localizó y aseguró una construcción

sin techo que al parecer era utilizado como crematorio. En el operativo participaron elementos de los tres niveles de gobierno, así como integrantes del Colectivo Verdad, Memoria y Justicia”, dio a conocer la dependencia en un comunicado de prensa.

Dentro del inmueble encontraron un horno con restos humanos calcinados, los cuales fueron asegurados y puestos a disposición del Ministerio Público de la representación social, a fin de integrarlos a la carpeta de investigación que se inició por este hallazgo.

Con rally y conferencias, Cancún suma esfuerzos para conservación del manatí

Las pláticas se enfocarán en alumnos de cuarto, quinto y sexto de primaria

ANA RAMÍREZ
CANCÚN

Con motivo del Día del Manatí, que se conmemoró el 7 de septiembre, se llevarán a cabo una serie de conferencias y actividades para fortalecer el conocimiento que se tiene de la especie y así fomentar el interés por cuidarla, al estar en peligro de extinción.

Paula Lomán, coordinadora de educación ambiental en The Dolphin Company, especificó en conferencia de prensa que como parte de esta conmemoración se llevará a cabo un rally, este será en Puerto Aventuras el lunes 23 de septiembre y el jueves 26 serán las conferencias en Ka'Yok, el planetario de Cancún, de 8 a 12 horas.

"Hay que enseñar a nuestras nuevas generaciones a respetar a esta especie, ese es el objetivo principal de ambas actividades. Actualmente se sigue encontrando en peligro de extinción, no ha cambiado eso desafortunadamente", lamentó.



▲ El manatí es una especie en peligro de extinción, y en Quintana Roo pueden observarse algunos ejemplares en Chetumal, Cancún y Holbox. Foto Aarón Díaz / La Jornada Maya / SATYA S.C.

En la actualidad se siguen observando manatíes en Chetumal, en el santuario del manatí, es donde hay la mayor concentración de ejemplares, pero también se llegan a observar al norte, hasta en Cancún y Holbox, isla en la que antes había muchos y ahora es muy raro verlos.

Rosy Cerrillos, gerente corporativa de especialistas en cuidado animal, confirmó que la especie mide de cierta forma la salud de los ecosistemas, por lo que al seguir en peligro de extinción se confirma que no gozan de un buen ambiente para su desarrollo adecuado.

"El Día del Manatí se celebra cada año, el 7 de septiembre, desde 1999 y es con el objetivo de la conservación de esta especie. The Dolphin Company al ser hogar de 16 manatíes, pues nosotros vivimos el compromiso de difundir el cuidado del bienestar de las especies,

no solo el manatí, también de los ecosistemas; esto lo transmitimos de manera diaria a nuestros huéspedes y visitantes", apuntó.

Sin embargo, aseveró, el programa Amar es Educar ha abierto un canal muy grande para salir de los hábitats y poder llegar a mucho más gente, a las comunidades, con la oportunidad de fomentar en niños y jóvenes el que parte de su formación sea la cultura de conservación.

El ciclo de conferencias se va a enfocar en chicos de primaria de cuarto, quinto y sexto, con algunas historias que van a inspirar no solamente a cuidar a los manatíes, sino también a otros animales y ecosistemas.

"Al final convivimos con ellos, estamos en el mismo espacio, entonces qué mejor que desde una edad temprana sepan de estos increíbles animales y también durante toda esta conferencia, no solamente vamos a tener pláticas, tenemos muchísimas dinámicas preparadas para todos los asistentes", invitó.

Instituto de Movilidad del estado abre convocatoria para la licitación de 400 carritos de golf en Tulum

MIGUEL AMÉNDOLA
TULUM

A través del Periódico Oficial de Quintana Roo, el Instituto de Movilidad (Imoveqroo) lanzó la convocatoria para participar en el proceso de otorgamiento de concesiones para la explotación del servicio público de transporte de 400 carritos de golf en el centro de la población de Tulum.

El instituto hizo pública la convocatoria de concesión del servicio de trans-

porte de pasajeros en esta modalidad para que las personas interesadas presenten solicitud del 12 al 19 de septiembre del año en curso, en las oficinas ubicadas en Tulum y Chetumal. Esto luego de que el pasado 15 de agosto del año en curso se publicó la Declaratoria de Sostenibilidad y Ordenamiento Vial No IMOVEQROO/DS-YOV/001/2024, en la cual se determinaron los requerimientos necesarios para satisfacer la demanda de los usuarios del servicio público de transporte.

Entre las especificaciones principales indica que los interesados podrán arrendar el vehículo sin chofer, pues será conducido por la persona que lo solicite. Ante ello, la dependencia convoca al público en general que cuente con capacidad legal, administrativa, técnica y financiera conforme a lo dispuesto en la Ley de Movilidad del Estado de Quintana Roo y su reglamento para participar en el presente procedimiento para obtener

alguna concesión para prestar el servicio público de transporte en mención.

Las unidades deben ser un vehículo abierto, tipo golf, transportar entre dos y hasta seis pasajeros máximo, incluido el conductor; que el modelo no exceda cinco años de antigüedad, contados a partir del año de su fabricación; sea amigable con el medio ambiente, ya sea que funcione con gasolina, híbrido o eléctrico; frenos de tambor o disco en las ruedas traseras y con dimensiones de longitud promedio de 2.5

a 3 metros y de 1.2 a 1.5 metros de ancho.

Ante ello, Imoveqroo, dentro de los 15 días hábiles siguientes a la fecha de presentación de documentos realizará el examen cuantitativo y cualitativo de todas las solicitudes presentadas en tiempo y forma, plazo que podrá ampliarse al doble en caso de que se reciban más de 50 solicitudes. Posteriormente, se emitirá un dictamen en el que se determinará si éstas satisfacen los requisitos mínimos establecidos en la declaratoria.



La Feria del Queso de Bola regresa a Cancún con un centenar de productos

El parque de Las Palapas será sede de la muestra gastronómica el 21 y 22 de septiembre

ANA RAMÍREZ
CANCÚN

Por segundo año consecutivo se llevará a cabo la Feria del Queso de Bola, en el parque Las Palapas, en Cancún, donde habrá decenas de productos hechos con este alimento, desde comida hasta bebidas. Se prevé que a la feria asistan más de 20 mil personas en dos días, que serán el 21 y 22 de septiembre, a partir de las 4 de la tarde.

“Vienen expositores de otros lugares, de Mérida y de Playa del Carmen, pero la mayoría, más de 90 por ciento, son de Cancún; el tema del queso relleno es el principal producto que se maneja como representativo de la región sur de México, el turista ya lo tiene como un punto de referencia”, compartió Delmar Briceño Valadez, organizador del evento, en conferencia de prensa.

Esta feria también se ha llevado a cabo en Mérida, Campeche, Chetumal y pronto llegará a Valladolid, aunque en Cancún es donde tienen la mayor variedad de productos y después en Chetumal, lo que atribu-



▲ Como parte de la Feria del Queso de Bola se tienen contemplados a 30 emprendedores, 12 expositores de plantas, 28 de arte popular, 150 artistas en escena, además de 12 restaurantes de la avenida Yaxchilán. Foto Ana Ramírez

yen a que la gastronomía Quintana Roo ha adoptado al queso de bola como un ingrediente de gran uso.

A lo largo de estas ferias se han registrado más de 120 productos hechos con este tipo de queso y en esta feria estarán presentes 100 de estos, desde pasteles y helados hasta elotes con queso de bola, aunque

bebidas como el pulque o licor de queso de bola, que han sido de los más raros, no estarán presentes por tratarse de un evento familiar, sin alcohol.

“La verdad es que los expositores son muy creativos, entonces es más bien muchas veces pasa que generas un producto pero no tienes el mercado, no tienes

en este caso la demanda y lo que hace la feria es que te da esa demanda, entonces tal vez tú tenías como que esa intención de decir quiero hacer tal producto, pero no sé si se va a vender, pero pues es un evento dedicado totalmente a este ingrediente y entonces ahí es cuando ya tú te puedes animar”, celebró.

Como parte del evento se tienen contemplados a 30 emprendedores, 12 expositores de plantas, 28 de arte popular, 150 artistas en escena, además de 12 restaurantes de la avenida Yaxchilán, en un ambiente familiar, con un programa cultural a lo largo de la tarde y una zona gastronómica con más de 100 platillos y 50 puestos.

Mediante una galería itinerante, mujeres creadoras fomentan la cultura en diversos puntos de Bacalar

ROSARIO RUIZ
BACALAR

Las integrantes del Colectivo de Artistas en Bacalar (CAB) luchan por mantener viva la cultura en el municipio con su nuevo proyecto, la Galería Itinerante, una van con la cual recorrerán diversos puntos mostrando sus creaciones.

Brenda Stricker, pintora, mencionó que al CAB lo

conforman 10 mujeres de diversas nacionalidades, con nueve proyectos diferentes que tienen una galería en el restaurante Enamora, ubicado en la Quinta Avenida con calle 18, en el centro del poblado de Bacalar.

“Ahí cada una expone su arte y nos gusta no sólo quedarnos en nuestro proyecto sino interactuar ya sea con otros colectivos o artistas; también tenemos un espacio de artistas invitados, ya

sean de México o de cualquier parte del mundo que pueden estar mensual o quincenalmente en la galería”, explicó.

La Galería de Arte Itinerante es una van acondicionada para trasladar sus diferentes obras, la cual les permite dar a conocer su trabajo en diferentes puntos, por lo pronto sólo en Bacalar, pero la idea es más adelante recorrer diversos puntos del sur del estado. Su

intención es acercar el arte a la población local.

Actualmente se instalan los fines de semana (de viernes a domingo) en el parque principal de Bacalar, donde también imparten talleres gratuitos principalmente para niños. Cada artista maneja diversas técnicas, desde pintura y bordado hasta cerámica y cada una aporta su esencia al proyecto, lo que le brinda diversidad al colectivo.

“El feminismo está impli-

citamente en nuestro proyecto. Cada artista desarrolla técnicas diferentes, somos bastantes variadas en eso, tratamos de abarcar diferentes propuestas para todo el público, ya sea alguien que está de paso y quiere un sticker o adquirir una obra original en formato grande”, destacó la entrevistada.

Para conocer el trabajo de las artistas del CAB pueden consultar el Instagram @cab_colectivo.

Huacho da a conocer la primera parte de un “gabinete del pueblo” y paritario

Destaca inclusión de personas de la sociedad civil y propuestos por el empresariado

ASTRID SÁNCHEZ
MÉRIDA

Destacando que formará un “gabinete del pueblo”, el gobernador electo de Yucatán, Joaquín Díaz Mena, presentó la primera parte del equipo que lo acompañará en la administración.

“El gabinete del pueblo es una combinación de experiencia profesional, humanismo y contacto con el pueblo. Me comprometo a formar un equipo que siempre sepa escuchar y que tenga claro que gobierna para todos los ciudadanos”, compartió Huacho durante la presentación de su equipo.

Destaca la inclusión de personas de la sociedad civil entre los nombramientos, como Patricia Martín Briceño, próxima titular de la Secretaría de la Cultura y las Artes (Sedeculta).

Martín Briceño es una yucateca de origen maya, con especialidad en fotografía, artista visual y gestión cultural mexicana. Sus obras han sido expuestas en diversos países como México, Estados Unidos, Japón, Francia, Venezuela, Colombia, España, Egipto, Canadá y China.

–Secretaría de Salud: Judith Ortega Canto; médica cirujana por la UADY. Fue directora de Planeación e Investigación en el Hospital Regional de Alta Especialidad de Yucatán, directora del Centro de Investigaciones Regionales Dr. Hideyo Noguchi. Coordinadora general de la Red de Estudios de Género en la Región Sur-Sureste y presidenta del Consejo Consultivo del Instituto para la Equidad y Género de Yucatán.

–Secretaría de las Mujeres: Sisely Burgos Cano; licenciada en Relaciones Públicas por la Universidad República de México; ha sido directora regional de los Programas para el Bienestar en Yucatán.

–Secretaría del Bienestar: Fátima Perera Salazar; licenciada en Intervención



▲ El mandatario electo se comprometió “a formar un equipo que siempre sepa escuchar y que tenga claro que gobierna para todos los ciudadanos”. Foto comunicación Huacho Díaz Mena

Educativa por la Universidad Pedagógica Nacional. Fue coordinadora del Programa Pensión para el Bienestar de las Personas Adultas Mayores en Yucatán.

–Secretaría de la Juventud: Alán Padrón Albornoz; licenciado en Derecho por la UADY, ha colaborado en la subsecretaría del Trabajo, en la Secretaría de Fomento Económico y Trabajo.

–Secretaría de Obras Públicas: Alaine López Briceño; ingeniera civil por la UADY con licenciatura en Mercadotecnia por la Escuela Bancaria y Comercial.

–Secretaría de Desarrollo Sustentable: Federica Quijano; estudió la licenciatura en Diseño Industrial y actualmente Administración de Empresas. Activista medioambiental, dedicada a la protección ambiental y de los animales.

–Consejería Jurídica: Gaspar Alemañy Ortiz; licenciado en Derecho por la UADY con una Maestría en Administración Pública por la Universidad Anáhuac Mayab y una Maestría en Políticas Públicas Comparadas por la FLACSO.

–Secretaría de Seguridad Pública: Luis Felipe Saidén Ojeda; es secretario de Seguridad Pública de Yucatán

desde 2007, aportando su experiencia y liderazgo en garantizar la seguridad ciudadana. Está certificado en entrenamiento por la Escuela S.W.A.T; en Antisecuestro y Negociación de Rehenes por el FBI y supervivencia policial por el Departamento de Justicia de EU.

–Secretaría General de Gobierno: Omar Pérez Avilés; fue subdelegado de la Secretaría de Bienestar en Yucatán, donde coordinó la campaña de vacunación contra el Covid-19 y supervisó la entrega de los programas sociales.

–Secretaría de la Contraloría General: Fanny Caraveo Peralta; se ha desempeñado como Directora General de Administración en la Secretaría de Energía, Recursos Naturales y Protección Ambiental. Así como Subdirectora de Recursos Financieros en la Secretaría de Salud de Tabasco. Fue secretaria de Finanzas del Comité Estatal de Morena.

–Secretaría de Administración y Finanzas: Juan Sánchez Álvarez; cuenta con diplomados en Evaluación Socioeconómica de Proyectos, Evaluación de Políticas Públicas y Presupuesto Basado en Resultados. Huacho Díaz Mena le pidió que “el dinero

del pueblo se invierta siempre con honestidad en las verdaderas necesidades del pueblo”.

–Secretaría de Educación: Juan Balam Vázquez; ha ocupado cargos como supervisor de la Dirección de Educación Tecnológica Industrial y de Servicios (DGETI), director de Educación Secundaria y director de Planeación en la Secretaría de Educación de Yucatán.

–Secretaría de Fomento Económico y Trabajo: Jorge Barrera Novelo; fue elegido por la cúpula empresarial de Yucatán. Está especializado en Fortalecimiento de la Función Pública en América Latina por la Fundación Botín de España y la Fundación Getulio Vargas de Brasil.

Innovación y Educación Superior: Geovana Campos; con 33 años de experiencia en los sectores público y privado, ha colaborado con la Comisión Nacional de los Pueblos Indígenas, impulsando el fortalecimiento económico de las comunidades indígenas.

Secretaría de Fomento Turístico: Darío Flota Ocampo; este perfil fue elegido entre las propuestas del empresariado turístico del estado. Cuenta con más de 33 años de experiencia trabajando en

el Caribe Mexicano. Ha sido secretario de Turismo y Director General del Consejo de Promoción Turística de Quintana Roo. Así como director General del Fideicomiso de Promoción Turística de la Riviera Maya.

–Secretaría de Pesca y Acuicultura Sustentables: Lila Frías Castillo; posee experiencia en docencia académica, investigación, innovación y evaluación de organizaciones educativas a nivel superior.

Secretaría de Desarrollo Rural: Edgardo Medina Rodríguez; tiene más de 20 años en el servicio público donde ha sido director regional de la Secretaría de Bienestar en Yucatán.

Otros puestos

Además de los nombramientos de las principales secretarías, Huacho anunció que su esposa Wendy Méndez será la presidenta honoraria del DIF Yucatán. Ella es licenciada en Educación Primaria y tiene una experiencia como docente de 18 años. También fue titular del DIF del municipio de San Felipe cuando Díaz Mena fue presidente municipal en su tierra natal.

También destacó otros perfiles que lo acompañarán desde espacios que no son secretarías, como Tonalli Ortíz Medina, quien será jefe del despacho del gobernador; Ivonne Carrera Pérez, encargada de Relaciones Públicas; Daphne López, estará a cargo de la Coordinación general de asesores; y Luis Hevia en la Secretaría Técnica de Planeación y Evaluación.

Díaz Mena recordó que una de sus primeras acciones al tomar el cargo como gobernador será firmar el convenio con el IMSS-Bienestar y cuando la institución se establezca propondrá a Alberto Alcocer Gamboa como titular.

La segunda parte del gabinete será dada a conocer el próximo martes y la tercera y última el jueves 19 de septiembre la tercera y última.



La bandera mexicana ya ondea en remodelada Plaza Grande de Mérida

Ayer por la tarde se realizó la inauguración oficial del espacio en el Centro Histórico

DE LA REDACCIÓN
RODRIGO MEDINA
MÉRIDA

La mañana de este jueves, la bandera de México ondeó de nuevo en el asta de la recién remodelada Plaza Grande de Mérida, tras una ceremonia que encabezó la encargada del despacho del gobernador, María Fritz Sierra, en funciones del titular del Poder Ejecutivo, junto con autoridades civiles y militares.

Como parte de las actividades con motivo de las fiestas patrias y acompañada de la alcaldesa de Mérida, Cecilia Patrón Laviada, y los comandantes de la 13 Zona Naval, José Ramón López Luna y de la 32 Zona Militar, Jorge Enrique Martínez Medina, Fritz Sierra atestiguó el izamiento del lábaro patrio monumental de 17.5 metros de largo por 10 de ancho en el asta de 35 metros de altura instalada en el centro de la Plaza Grande.



▲ La encargada del despacho del gobernador, María Fritz Sierra, encabezó el izamiento del lábaro patrio monumental de 17.5 metros de largo por 10 de ancho en el asta de 35 metros de altura instalada en el centro de la Plaza Grande. Foto gobierno de Yucatán

Apertura oficial

La inauguración oficial de la Plaza Grande, en el Centro Histórico de la capital yucateca, se llevó a cabo ayer mismo a las 18 horas con la presencia de mandos del gobierno estatal y municipal.

Las autoridades explicaron la serie remodelaciones hechas en el lugar, como la plantación de 42 especies distintas de árboles nativos, el

cambio de la letras capitales de la ciudad, la remodelación de las bancas de madera y la instalación de nuevas bancas hechas de concreto y marmolito.

El presidium estuvo integrado por la presidenta municipal de Mérida, Cecilia Patrón Laviada, la presidenta de la Canirac

en Yucatán, Claudia Yamily González Góngora y la Secretaria del Cultura de Yucatán, Loretto Noemí Villanueva Trujillo.

Convocan a familiares de personas desaparecidas en Yucatán al Primer Encuentro de Unificación Nacional

ASTRID SÁNCHEZ
MÉRIDA

Colectivos conformados por familiares de personas desaparecidas llevarán a cabo el Primer Encuentro de Unificación Nacional Rumbo a lo Local este viernes 13 de septiembre en la colonia Chuburná de Hidalgo, en Mérida.

El objetivo es conocer el panorama de las personas desaparecidas en Yucatán y el resto de la península para delinear un plan de acción al respecto, tomando en cuenta las experiencias de colectivos formados en el centro del país.

“Pensamos reunirnos para ver cuáles son las necesidades que se tienen en Yucatán y qué es lo que podemos realizar. Más que

nada detectar los focos rojos y los porqués las familias no denuncian, están calladas o no son escuchadas”, explica Miguel Trujillo, integrante de Armadillos Rastreadores México Formadores de Paz y de Familiares en Búsqueda María Herrera, además de la Red de Enlaces Nacionales de personas desaparecidas y de la Brigada Internacional de Búsqueda.

Representantes de estos colectivos acudirán a la reunión para intercambiar experiencias en las acciones de búsqueda de personas. Destacan que en la red participan alrededor de 200 colectivos dispuestos a sumar esfuerzos para afrontar la situación de desapariciones en Yucatán.

El llamado es para que familiares de personas desaparecidas y ciudadanía en

general acudan a brindar sus testimonios y manifestar sus inquietudes para entre todos buscar soluciones.

La reunión tiene cita a las 8 horas de hoy en la Calle 29, número 104, entre 16a y 14a, en la colonia Chuburná de Hidalgo.

Al finalizar la reunión se informará a los medios cuáles fueron los puntos más relevantes que se trataron.

Natalia Sandoval, joven de 15 años que se medirá con las aguas abiertas de Dubái

ASTRID SÁNCHEZ
MÉRIDA

Con apenas 15 años de edad, Natalia Sandoval es una promesa del deporte yucateco en una disciplina que empieza a cobrar auge: la natación en aguas abiertas, en la que actualmente posee el primer lugar a nivel mundial dentro de su categoría.

La joven yucateca se acercó al deporte por recomendación médica de hacer al menos dos horas de ejercicio al día y ahora, enamorada de su disciplina, dedica tres horas diarias a sus entrenamientos.

“Me metí al equipo de natación y más adelante empecé a agarrar el gusto por las aguas abiertas, que la verdad se lo debo a mi entrenador Giovanni Beltrán, quien me presionó para entrar a mi primera competencia”, compartió la joven en entrevista con La Jornada Maya.

Natalia ha logrado avanzar rápido: apenas en 2018 comenzó a practicar natación y en 2022 participó en su primera competencia en aguas abiertas. Este año demostró ser la mejor de su categoría 14-15 en Guatapé (Colombia), resultado que le dio el pase para ir al Oceanman, que se llevará a cabo en Dubái.

Alcanzar el éxito que Natalia ha conseguido no es fácil, se requiere de com-

promiso, esfuerzo y entereza para vencer obstáculos.

“El mar es completamente impredecible, tienes que estar preparada para lo que sea. Otra cosa son las pulgas de mar que son horribles, son como unos bichitos que están en el mar y te pican por todo el cuerpo mientras vas nadando”, detalló.

El hecho de salir de Mérida también le ha demostrado que hay otros desafíos, como la altura. En Colombia lo sintió cuando se dio cuenta de que se cansaba más rápido al nadar en el lago; sin embargo, logró ser la mejor desafiando una distancia de 5 kilómetros.

La joven ahora se prepara para viajar a Dubai y competir a lado de atletas de todo el mundo el 15 de diciembre, representando a México, pero sobre todo a Yucatán.

Explicó que el Oceanman le permitirá foguearse para que en 2025 pueda participar en las competencias nacionales y en los Juegos Conade.

La joven es capaz de nadar hasta una distancia de 10 kilómetros en aguas abiertas, incluso ha concluido en circuito Cancún-Isla Mujeres y, siempre que puede, busca este tipo de eventos para participar y demostrar su capacidad.

En diciembre buscará mantener su posición como la mejor nadadora de aguas abiertas de 15 años y presumir que en Yucatán hay talento de talla internacional.



▲ Este año, la yucateca demostró ser la mejor de su categoría 14-15 en Guatapé (Colombia), resultado que le dio el pase para ir al Oceanman, a realizarse en Dubái. Foto cortesía

Impulsan intercambio viajero entre Costa Rica y Yucatán

RODRIGO MEDINA
MÉRIDA

Promotores turísticos presentaron a Costa Rica como destino emergente a miembros de agencias de viajes de Yucatán, propusieron un intercambio viajero entre el país centroamericano y el estado.

Costa Rica es uno de los lugares preferidos para el turismo internacional, ya que cuenta con reservas naturales y experiencias de todo tipo.

El país centroamericano “es un destino para disfrutar el Caribe, los volcanes, los termales, la ciudad. El mexicano está viajando cada vez más a este destino, por eso lo estamos promocionando por parte de la Secretaría de Turismo”, expresó Edgar Chávez Guillén, gerente general de Juliá Tours en México.

Al igual que México, Costa Rica cuenta con el acceso al Pacífico y parte del Caribe, por lo que sus playas son de los puntos

más recurrentes para los turistas. Entre estas playas figuran Tortuguero, Guanacaste y Arenal, así como también la zona cafetera.

Dentro de las actividades que pueden realizarse en Costa Rica destacan los deportes extremos como el kayak en sus ríos o la tirolesa entre sus montañas. No obstante, también pueden realizarse actividades más enfocadas al cuidado del cuerpo y que incluyan a toda la familia.

Actualmente, no hay conectividad directa de Yucatán con Costa Rica, para tomar un vuelo hacia este país centroamericano hay que hacer escala en la Ciudad de México o Guadalajara, punto desde donde se puede viajar hasta San José, capital del país.

Para México, Costa Rica no es de los destinos más económicos, sin embargo, existen muchas razones para tomarlo en cuenta dentro de la agenda de viajes, ya que Juliá Tours cuenta con una amplia varie-

dad de ofertas inclusivas para todos los bolsillos.

“Es un destino que es muy accesible. Respecto al turismo que llega a Costa Rica, hay de todo. Hay mucho europeo, mucho canadiense y estadounidense. Somos el tercer destino a nivel mundial”, señaló.

El intercambio de viajeros entre Costa Rica y Yucatán beneficiará a las agencias minoristas y a la economía del estado. Para saber más de este país y sus atractivos, se puede consultar la página.



Cumbre Ch'abajel busca la construcción de unos entornos sociales más habitables

RODRIGO MEDINA
MÉRIDA

Con motivo de la creación de nuevas estrategias y acciones que afecten de manera positiva los entornos sociales en el estado de Yucatán, se inauguró la segunda Cumbre por las Sociedades de Paz Ch'abajel, la cual tendrá ponentes de varias partes de Latinoamérica que estarán compartiendo sus experiencias de impacto positivo en comunidades. El foro tendrá lugar en El Palacio de la Música los días 12 y 13 de septiembre.

“Ch'abajel es un espacio donde se reúnen expertos y líderes comunitarios y representantes gubernamentales para compartir conocimientos y estrategias. La primera edición de Ch'abajel fue un gran éxito, no sólo por el prestigio de los ponentes y la participación que tuvimos, sino porque dejó en claro la relevancia de estos encuentros entre sociedad y actores de referencia”, comentó Fabiola Vega, directora de eventos en Pronus.

La edición de este año de la Cumbre Ch'abajel se centra en temáticas como territorios sostenibles e in-

clusivos, seguridad ciudadana, desarrollo urbano integrativo, reinserción social y el rol de las mujeres como constructoras de paz.

El objetivo de las diversas ponencias que se desarrollarán a lo largo de la Cumbre es la construcción de entornos más habitables.

“La construcción de la paz está en las manos de todos nosotros. Empieza desde nuestros hogares, hasta nuestra comunidad, hasta nuestro trabajo, todo lo que hacemos al final en nuestra vida y en nuestro entorno puede ser parte de esta construcción de paz”, ex-

presó Eunice Rendón, curadora de la Cumbre Ch'abajel.

Este foro está dividido en varios bloques, dentro de los cuales figura el que versa sobre cómo construir territorios donde se pueda organizar la convivencia pacífica y armónica. En este tema, habrá diversas experiencias sobre los entornos barriales donde se ha generado una dinámica empática.

En temas de seguridad, el foro también propone el trabajo sobre los fenómenos de violencia.

“Hay que analizar las causas que generan los fenómenos, y aquí hay una reflexión profunda porque es multi-

causal y hay que trabajar los espacios comunitarios, locales, y territoriales. Por el otro lado, está el tema de la atención a fenómenos delictivos, a los efectos de estos factores de riesgos, vamos a hablar de los retos en materia de justicia”, agregó Eunice Rendón.

Otro de los temas en la agenda de la Cumbre, es el de las adicciones y su repercusión en las poblaciones jóvenes en el estado.

Para consultar la cartelería completa de ponencias y eventos en la Cumbre Ch'abajel se puede consultar este enlace: <https://cumbrechabajel.com/programa-cumbre/>.

De la mano de todos los ciudadanos impulsaremos una Mérida más próspera, justa y equitativa: Cecilia Patrón

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

De la mano de todos los ciudadanos impulsaremos una Mérida más próspera, justa y equitativa, afirmó la presidenta municipal, Cecilia Patrón Laviada, tras la instalación del Consejo de Planeación para el Desarrollo del Municipio de Mérida (Copladem) 2024-2027.

“Hoy comenzamos formalmente la creación del Plan Municipal de Desarrollo que será el resultado de las ideas y opiniones de la comunidad traducidas en estrategias, programas y acciones para construir un futuro juntos, con un objetivo común que es mejorar nuestra Mérida”, subrayó.

Ante ciudadanos, representantes empresariales, sociedad civil organizada y académicos, la alcaldesa y presidenta del Consejo reiteró que trabajará por cada uno de los meridianos, con las familias que a diario se esfuerzan por salir adelante, con los jóvenes que sueñan con un futuro mejor, con las personas mayores que han dado su vida por esta ciudad, con los hombres y mujeres que la habitan.

“El ayuntamiento será un aliado permanente en cada paso, impulsando y dando prioridad a quienes más lo necesitan, generando oportunidades de prosperidad y cerrando las brechas de desigualdad que aún existen en nuestra ciudad. Ese es mi compromiso”, señaló.

El secretario Técnico de Planeación, Jorge Luis Avilés Lizama, reiteró que a partir de la instalación del Copladem todos los habitantes podrán participar en la actualización del Plan Municipal de Desarrollo que estará integrado por los siguientes seis ejes rectores: Servicios Públicos; Inclusión, Bienestar y Desarrollo Social; Prosperidad y Empleo; Medio Ambiente y Bienestar Animal; Seguridad y Buen Gobierno, y Desarrollo Ordenado.

Agregó que los mecanismos de participación ciudadana para aportar ideas, sugerencias y propuestas que ofrecerá el Ayuntamiento son las consultas ciudadanas en más de 30 mesas de trabajo, los módulos itinerantes en colonias y comisarías, foros especializados y reuniones con expertos para garantizar que el documento cuente con toda la parte técnica y normativa.



▲ La alcaldesa Cecilia Patrón encabezó la instalación del Consejo de Planeación para el Desarrollo del Municipio de Mérida para el periodo 2024-2027. Foto ayuntamiento de Mérida

También se encuentra activa la plataforma digital Mérida Decide Contigo en la página decide.merida.gob.mx

Las propuestas se recibirán del 12 de septiembre al 18 de octubre de 2024, posteriormente se remitirán a Mesas Ciudadanas donde

para un proceso de análisis y evaluación para ser turnadas al Copladem, y así actualizar el Plan Municipal de Desarrollo que marcará el camino de seguir mejorando Mérida contigo.

Posteriormente, en sesión ordinaria de Cabildo se

autorizó la integración de las 23 Comisiones Permanentes y Especiales de la Administración 2024-2027, así como la creación del Consejo para la Realización de la Elección de Autoridades Auxiliares del ayuntamiento del Municipio de Mérida.

Más de 100 empleados del ayuntamiento de Campeche despedidos, asegura síndica

JAIRO MAGAÑA
SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

A tres días de manifestaciones en las afueras del Palacio Municipal de Campeche, la síndica Ana Mex Soberanis aseguró que ya son más de 100 empleados sindicalizados despedidos, más los que se han dado de baja durante los tres años del actual gobierno municipal, y especula que se realizarán más despidos debido a la privatización de los servicios públicos.

Mencionó que probablemente en total sean al menos 160 trabajadores, sumando los otros despedidos, y mencionó que no asisten al plantón por miedo a represalias o que alarguen sus acuerdos, pues a algunos les han prometido reinstalarlos cuando entre la "nueva" administración municipal.

Afirmó que la justificación de la alcaldía de Campeche para licitar los servicios públicos, es que la comuna se declaró incompetente en recursos humanos y equipamiento, así como en recursos para cubrir los daños emergentes, razón por la cual deciden entregar a una empresa estos servicios, siendo la única función del ayuntamiento, pues el servicio de recoja de basura está privatizado desde hace más de 15 años.

Reconoció que por años la Comuna fue usada como "caja chica" del gobierno en turno, que en ese momento era el Partido Revolucionario Institucional (PRI) y que ante el cambio desvalijaron y vaciaron todo lo posible los recursos materiales adscritos al ayuntamiento, sin embargo, también prometieron que serían un gobierno municipal diferente y a seis años del

mismo grupo, "no han trabajado como debieran", expresó.

Resaltó además que de todos los ayuntamientos de Campeche, el de la capital es el de mayores observaciones ante la Auditoría Superior del Estado de Campeche (Asecam), quienes tienen el mayor número de quejas ante la Comisión de Transparencia y Acceso a la Información del Estado de Campeche (Cotaipec) por no entregar información que debería ser pública.

"Esto advierte los alcances de la corrupción que emana de las administraciones naranja, y que supone, trataron de abarrotar al electorado campechano para no evidenciarse públicamente de dichas prácticas corruptas", dijo.

Advirtió que hasta su último día de síndica y después de eso, continuará solicitando información y trabajando a favor de los campechanos.

Piratas roban equipo de tres plataformas; no reportan detenidos

DE LA REDACCIÓN
CIUDAD DEL CARMEN

Tres plataformas marinas en la Sonda de Campeche de la empresa Fieldwood Energy México fueron robadas, de las que se sustrajeron al menos seis bombas. No se tiene reportes de detenidos.

Como ha ocurrido en anteriores asaltos de los modernos piratas, los elementos de la Secretaría de Marina llegaron horas más tarde.

Trabajadores de la empresa dieron a conocer que el abordaje ilegal del grupo, de al menos seis modernos piratas, se realizó la noche de este miércoles, los cuales arribaron a las instalaciones en embarcaciones fuera de borda.

Tras amagar a los tripulantes, procedieron a

sustraer las bombas, las cuales abordaron a las embarcaciones para luego darse a la fuga.

A pesar de que se dio aviso a las autoridades, elementos de Semar arribaron tras dos horas

Pese a que se dio aviso a las autoridades correspondientes, los elementos de la Semar arribaron horas más tarde, por lo que no hubo personas detenidas.

Hasta el cierre de la edición, ni la empresa, ni Pemex han dado a posicionamiento alguno sobre estos hechos.



▲ La síndica Ana Mex Soberanis subrayó que probablemente en total sean despedidos al menos 160 trabajadores, y agregó que muchos de los afectados no asisten al plantón por miedo a represalias o el alargamiento de sus acuerdos, ya que a algunos se les informó que serían reinstalados. Foto Fernando Eloy



PANDEMIA DISPARÓ TRANSACCIONES

Aumentan empeños en cada nuevo ciclo escolar y fiestas

JAIRO MAGAÑA
SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

Aunque hubo una huelga hace unos meses que generó un paro laboral de al menos un mes, Virginia Ariana Hau May, secretaria general del Sindicato del Monte de Piedad, aseguró que en Campeche aumentan los empeños cada nuevo ciclo escolar y celebraciones especiales como las fiestas decembrinas o las vacaciones.

Añadió que, en términos generales, este 2024 tuvo un aumento evidente en los contratos de empeños por diversos productos, siendo en su mayoría artículos de línea blanca y electrónica.

Aclaró que los porcentajes exactos y tendencias de temporadas las tienen los administrativos del Monte de Piedad, y como trabajadores sólo se basan en la cantidad de gente que llega a firmar un trato de empeño con ellos, a lo que repitió han visto a mucha más gente llegar a las instalaciones del organismo para dejar algún producto de línea blanca o electrónica para obtener un aliciente económico por emergencia.

Afirmó que hasta antes de la pandemia, los empeños aumentaban en cada regreso a clases o nuevos ciclos escolares, pues en este último es



▲ Artículos de línea blanca y electrónica, productos que los campechanos más empeñan en las diferentes sedes del Monte de Piedad en el estado. Foto Fernando Eloy

cuando se compran nuevos uniformes, zapatos, utensilios de higiene y los útiles escolares; aclaró que por experiencia “dependiendo de las escuelas, si son públicas o privadas, fue el gasto, y ni tanto, hubo escuelas públicas que pidieron utensilios de higiene, y el gasto total fue por encima de los dos mil pesos”, mencionó.

Dijo que ahora, tras la pandemia, los empeños au-

mentaron el año pasado y en lo que va del año, además del nuevo ciclo escolar también para celebraciones especiales como las privadas, es decir, algún tema familiar, según lo que les cuentan a los 13 empleados sindicalizados en el Monte de Piedad.

Mencionó que si bien la estructura es muy diferente a un Sofom, que son las casas de empeño particulares, el au-

mento en los empeños no se refleja de ninguna manera en el salario de los trabajadores y, además, recordó que durante el mes de huelga entre los meses de febrero y marzo, reclamaron precisamente eso, “las condiciones laborales precarias por las que pasan, y el poco apoyo por parte del organismo, pues les ha pedido ponerse la camiseta, pero no son remunerados adecuadamente”, finalizó.

Campeche debe tener más de tres pueblos mágicos, considera Sectur

JAIRO MAGAÑA
SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

Luego del segundo Tanguis Nacional de Pueblos Mágicos en México que contó con la participación nuevamente de los tres pueblos con esta distinción, el titular de la Secretaría de Turismo de Campeche (Sectur), Mauricio Arceo Piña, sostuvo que el estado debería contar con al menos ocho pueblos mágicos y no solo tres.

Recalcó que el trabajo y proceso para llevar alguna ciudad o comunidad e incluso municipio a este estatus es de completa responsabilidad de los ayuntamientos, así como también las propuestas e interés de completar los requisitos para que la Sectur federal acceda a otorgar este título.

Destacó que para 2023, el estado sometió a escrutinio de la Sectur federal seis propuestas de nuevos pueblos mágicos, sólo quedó Candelaria, y en este sentido, mencionó que ya no se debe hablar de quiénes no pudieron, sino de mantener el ímpetu y el interés para otro intento, pues para el 2025 volverán a abrir convocatoria para este título.

Advirtió que para el 2025 podrían participar nuevamente los cinco municipios con la misma propuesta, nueva, o con otros municipios, pues recalcó “Campeche en su totalidad es un estado enteramente cultural, con historia de fundación así como de arribo de otros tipos de costumbres, y eso ha sido lo bello de nuestra entidad, es lo que debemos procurar”.

Prevén que ahora los siguientes pueblos mágicos para el estado comiencen a situarse hacia el Tren Maya, pero en el tramo 2, pues “es momento de abarcar más, de darle el impulso al estado como se debe, pues ya hay las herramientas a disposición del sector turístico”, dijo.

Jubilados de Unacar reclaman pagos frente a rectoría

DE LA REDACCIÓN
CIUDAD DEL CARMEN

Ante la falta de pago de sus remuneraciones, jubilados de la Universidad Autónoma del Carmen (Unacar), se manifestaron frente a la rectoría de esta institución, sin ser recibidos por autoridad alguna.

A decir de los manifestantes, algunos de ellos lle-

van hasta cinco meses sin cobrar sus quincenas y ni recibir información sobre el avance en las gestiones para que se regularice.

Los inconformes se congregaron en las instalaciones del Campus II, de donde marcharon hasta la rectoría, portando lonas y cartulinas en las que exigen la atención de la rectora, Sandra Laffón Leal.

Al llegar a la rectoría, colocaron las lonas en las rejas, las cuales fueron cerradas para evitar su ingreso por elementos de seguridad privada.

Los jubilados dieron a conocer que hasta ahora se les adeudan más de cinco meses de sus remuneraciones, sin que hasta ahora se les dé información sobre las gestiones que se realizan para dar solución al problema.

Lamentaron que las autoridades universitarias únicamente esperen a que la gobernadora Layda Sansores les resuelva su falta de capacidad de gestión.

Expusieron que las manifestaciones continuarán hasta que se regularice los pagos que se les adeudan, sin descartar la posibilidad de tomar las instalaciones universitarias.

Realizan con éxito en Tecnológico de Calkiní la Feria Inclusión Cerca de Ti

SEIN busca sensibilizar a la ciudadanía en temas de discapacidad, equidad y diversidad

DE LA REDACCIÓN CALKINÍ

La Secretaría de Inclusión (SEIN) realizó con éxito la Feria Inclusión Cerca de Ti en la cancha techada del Tecnológico de Calkiní, Campeche, con la participación de 142 personas.

Este evento fue una oportunidad para acercar a la población información sobre las iniciativas de la SEIN, además de promover la inclusión y sensibilización de la ciudadanía en temas de discapacidad, equidad y diversidad, informó el gobierno estatal en un comunicado.

Durante la feria celebrada el pasado miércoles, fue instalado un Módulo de Atención donde los asistentes recibieron materiales informativos sobre las acciones que la SEIN realiza en favor de los grupos vulnerables.

Los participantes tuvieron la oportunidad de conocer en mayor detalle los trabajos que la Secretaría impulsa para garantizar una sociedad más inclusiva, mediante trípticos que abordaron temas clave como la accesibilidad y los derechos de las personas con discapacidad.

La feria también incluyó una actividad lúdica a través de la Lotería Inclusiva y de la No Violencia, en la cual se promovió la cultura de la inclusión mediante la identificación de conceptos relacionados con la violencia y la equidad.

Las diversas actividades del evento eran dirigidas a todo el público y buscaban generar consciencia sobre este sector

Esta actividad, dirigida a la población en general, guía a los asistentes para aprender de manera divertida y reflexiva sobre estos temas importantes.

Además, los participantes vivieron la experiencia de la Sensibilización con Bastones, un ejercicio que les permitió ponerse en el lugar de las personas con discapacidad visual, enfrentando las barreras que estas personas encuentran diariamente.



▲ El ejercicio de Sensibilización con Bastones ayudó a los participantes a generar empatía hacia las personas con discapacidad visual. Foto Facebook Secretaría de Inclusión

Campeche es sede del 57º Congreso de Nefrología

DE LA REDACCIÓN SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

La ciudad de Campeche es el escenario del 57º Congreso Nacional de Nefrología 2024, que se lleva a cabo del 11 al 14 de septiembre de 2024 en el Centro Internacional de Convenciones y Exposiciones Campeche XXI.

Este evento reúne a más de 500 participantes, incluyendo médicos nefrólogos,

nefropediatras, especialistas afines, enfermeras, nutriólogos, psicólogos y trabajadores sociales especializados, así como a representantes de la industria farmacéutica. La participación activa de estos profesionales subraya el interés que despierta el congreso en la comunidad médica.

El Congreso busca fortalecer a Campeche como destino turístico, deportivo, cultural, académico y de naturaleza, mientras proporciona educa-

ción continua a los médicos y a la comunidad médica en general. Un enfoque importante será la prevención de la enfermedad renal crónica, reconocida como una "epidemia de salud pública mundial" que afecta a millones de personas en México y en todo el mundo, informó el gobierno estatal en un comunicado.

La esencia del 57º Congreso Nacional de Nefrología es ofrecer un espacio para aprender y discutir sobre la prevención y

tratamiento de esta enfermedad. Cuenta con la participación de profesores nacionales e internacionales, quienes comparten sus conocimientos para mejorar la atención y calidad de vida de los pacientes.

Este congreso representa una valiosa oportunidad para los profesionales de la salud comprometidos con el cuidado renal, desde los que tratan a personas con esta enfermedad hasta investigadores y científicos especiali-

zados. La colaboración de la industria farmacéutica en el congreso también reflejará el compromiso con el desarrollo de nuevas estrategias y tecnologías para su manejo.

El 57º Congreso Nacional de Nefrología 2024 no solo es un evento significativo para la comunidad médica, sino que también reafirma el papel de Campeche como un destino clave en el ámbito académico y científico, preparado para recibir a profesionales de la salud.



NOTICIAS DE OTROS TIEMPOS

Mujeres de armas en mano

FELIPE ESCALANTE

LA PRÁCTICA DEL deporte no se convirtió en parte de la vida cotidiana sino hasta bien entrado el siglo XX. Para México, podemos decir que inició en el Porfiriato, y su impulso se debió a una variedad de clubes sociales a los cuales acudía la élite. Estos clubes fueron muy distintos a los salones de reunión y las sociedades co-reográficas y culturales; en estos últimos, lo habitual eran los encuentros entre caballeros en los cuales tenían fuerte participación el alcohol y el tabaco mientras se efectuaba alguna partida de cartas o un juego de mesa como el ajedrez, o se comentaban las noticias de los últimos periódicos.

EN CUANTO A los clubes, además de la socialización esencialmente masculina, se buscaba que promovieran la formación del hombre moderno, entendido como el que guarda un balance entre el cultivo del intelecto y el del cuerpo, pero que también dirime sus diferencias en competencias. De ahí que algunos contaran con salones de esgrima, de boxeo, pero también con campos para la práctica del polo o el tiro con pistola, o un gimnasio y baños de vapor o "turcos". Todavía hasta los años veinte del siglo pasado, es decir, hace apenas un siglo, la presencia de la mujer en los deportes era prácticamente una rareza, incluso asociada al espectáculo circense. Esto fue cambiando en parte por el movimiento feminista de esa misma década, y también por otro fenómeno iniciado en Estados Unidos: el ingreso de las mujeres a espacios que antes estaban reservados exclusivamente a los hombres para el consumo de alcohol. Durante la época de la prohibición, para evitar llamar la atención de la policía, los bares clandestinos comenzaron a permitir la entrada de mujeres. Por supuesto, se trata de otro espacio, pero así como se fue naturalizando la presencia femenina en las tabernas, también se fue abriendo el espacio en las competencias deportivas.

ASÍ ENCONTRAMOS UN deporte que a la fecha no tiene muchos aficionados en Yucatán, y posiblemente tampoco los tuvo en los años 1930, cuando apareció



▲ Tal vez por lo esporádico de la publicación de fotografías, *La Caricatura* no incluyó los nombres de las ganadoras de la competencia de tiro, y aunque las menciona en la nota, hoy en día no podemos asegurar quién es quién. Foto Antonio Rodríguez Compte. *La Caricatura*, 30 de enero de 1937

la nota "En el Stand de tiro del Club Cinegético de Yucatan" que publicó el semanario *La Caricatura* el 30 de enero de 1937. Lo llamativo es que este periódico no solía incluir fotografías y sí, como su nombre lo indicaba, varios cartones por ejemplar, y en esta ocasión destacan dos tomas en las que predominan mujeres.

SE TRATABA DEL resultado de una competencia de tiro, organizada "por el dinámico amateur don Armando Tello Gamboa, como número final de su actuación al frente del Club Cinegético de Yucatán", y que fue "ejecutado por un bello y garrido grupo de damas y damitas sobre globos libres".

"LA COMPETENCIA FUE a diez tiros por cada tiradora, habiendo quedado empatadas, en primer lugar, la Sra. Mimí Canto de Alcozer y la señorita Elsy Es-

calante, quienes acertaron ocho blancos cada una. El segundo lugar fue empatado por las señoritas Evangelina Arana y Julieta Méndez. Se decidió el desempate con tiro de rifle calibre 22, habiendo obtenido los primeros tres lugares las siguientes damas: Primer lugar, Srita. Elsy Escalante; segundo lugar, Sra. Mimí Canto de Alcozer; tercer lugar, Srita. Julieta Méndez."

LAS FOTOGRAFÍAS, MARCADAS con el sello de Pedro Guerra, aunque no eran de su autoría, no muestran ningún arma, pero como deja ver la nota, se trató de tiro con rifle calibre 22, que seguramente fue considerado el más apropiado para su manejo por parte de las damas participantes.

LA PREMIACIÓN SE dio posteriormente, puesto que al término de la competencia "la concurrencia fue invitada a un

bonito baile que [...] fue interrumpido para otorgar los premios a las vencedoras, acto que fue muy significativo. Después se ofreció un exquisito lunch cerveza, con lo que terminó este grato y bello festival en el que reinó un ambiente de franca cordialidad y camaradería".

HAY UN DETALLE tecnológico en la publicación. Las fotografías, que en la nota se menciona "son debidas a la gentileza del amante de todos los deportes, nuestro fino amigo don Antonio Rodríguez Compte, quien lo mismo le 'saca' una tintorera del fondo del mar, que una bella fotografía, como lo demuestran las que aquí ofrecemos", están impresas en medio tono, una tecnología que por varios años estuvo presente en la prensa; pero eso es tema de otras noticias, y de otros tiempos.

felipe@lajornadamaya.mx

TÓTEM (2023)



Sol pasa el día en casa de su abuelo por una fiesta sorpresa para su padre, Tonatiuh. A medida que va transcurriendo día, comprende que su mundo está a punto de cambiar. [Foto Fotograma](#)

TEMPORADA DE HURACANES (2023)



Un grupo de jóvenes encuentran el cadáver de La Bruja flotando en un canal. A partir del evento, comenzarán a descubrir los oscuros secretos de La Matosa y sus habitantes. [Fotograma](#)

TODO EL SILENCIO (2023)



A pesar de vivir una vida muy cercana a la de una persona sorda, el mundo de Miriam se desmorona cuando descubre que está perdiendo el sentido del oído. [Fotograma](#)

SELECCIÓN DE 135 OBRAS

Exhiben en el Met de Nueva York el “arte democrático” del grabado mexicano

DAVID BROOKS
 JIM CASON
 NUEVA YORK Y WASHINGTON

Cinco grandes carteles convocan a la lucha contra el fascismo (no podría ser más contemporáneo en Estados Unidos) y marcan el inicio de una extraordinaria exposición del grabado mexicano en el Museo Metropolitano de Nueva York, que incluye obras de todos los grandes maestros de esta técnica, y también algunos anónimos, ofreciendo un vistazo bilingüe de la evolución de ese arte desde mediados del siglo XVIII hasta 1960.

Grabados mexicanos a la vanguardia es una selección de unas 135 obras de la colección de casi 3 mil grabados mexicanos del Museo Metropolitano, la cual surgió a través de la colaboración con Jean Charlot hace casi un siglo.

Las obras incluyen las calaveras de José Guadalupe Posada, carteles de solidaridad con España durante la guerra civil, otras con el movimiento del magisterio, invitaciones a aportar fondos para pagar la deuda petrolera, una portada de la revista *Frente a Frente* con el grabado de Leopoldo Méndez llamado *El concierto sinfónico de las calaveras*, una feroz crítica de Rivera y Carlos Riva Palacio por la inauguración de Bellas Artes. Aquí también está el famoso *El Mosquito Americano*, de Posada, con sus versos antimperialistas y volantes con corridos, incluyendo uno contra las intervenciones estadounidenses. Están obras de Rivera, Orozco, Siqueiros, Tamayo y Carlos Mérida. Llama la atención un par de obras, una de Miguel Covarrubias (*El Lindy Hop*) y de Orozco (*Vaudeville en Harlem*), inspiradas por la vida cultural afroestadunidense

en Nueva York. Elizabeth Catlett, Raúl Anguiano, Alberto Beltrán, Alfredo Zalce, Lola Cueto y Chávez Morado, entre otros, también están presentes.

Esta extraordinaria exposición evoca la resonancia continua de las artes gráficas en México e ilumina los tesoros de la colección del Met, muchos de los cuales nunca antes se habían exhibido, afirmó Max Hollein, presidente del museo. Agregó que las obras son reflejo de la tradición gráfica mexicana profundamente impregnada de historia política y social que ejemplifican el extraordinario poder del grabado como medio y la importancia de la expresión creativa como respuesta a momentos culturales específicos.

Las obras incluyen las calaveras de Posada y carteles de solidaridad con España durante la guerra civil

El curador de la exhibición Mark McDonald, del Departamento de Dibujos y Grabados del Met, comentó a los medios que fue una dolorosa labor seleccionar sólo una parte microscópica de la colección, con el objetivo de ofrecer algo de lo que llamó un arte democrático, mucho del cual fue producido para ser efímero, como las portadas de periódicos, carteles y volantes que eran parte de lo que calificó como arte de las calles.

Registro visual de la historia

McDonald señaló que el medio gráfico fue preferido por los artistas para desafiar y apoyar problemáticas sociales y políticas y que el grabado ofrece un amplio registro visual de la historia mexicana, algo que, subrayó, es una tradición que permanece viva hasta hoy.

La sección sobre José Guadalupe Posada resalta su papel como fundador de las artes gráficas en México y la mayor parte de la exposición está dedicada a los grabados desde los tiempos de Posada a mediados del siglo XX. La Revolución seguida por una época de apoyo estatal para el arte gráfico y, por supuesto, las aportaciones del Taller de Gráfica Popular, célebre por haber sido el colectivo de artistas más longevo del siglo pasado. La mayor parte de la exposición se dedica a obras entre 1890 a 1945.

La muestra está acompañada con ediciones del boletín del Met que por primera vez se publican en inglés y en español.

Más aún, se realizarán programas educativos públicos en torno a la exposición, incluyendo una mesa redonda, talleres de grabado y un concierto, entre otras actividades.

La exposición se puede ver en el sitio web del museo: metmuseum.org/exhibitions/mexican-prints-at-the-vanguard y también a través de sus redes sociales con la etiqueta #MetMexicanPrints.

Además, el archivo de la colección entera de grabados mexicanos está accesible para estudiantes, investigadores y artistas en el sitio metmuseum.org



“EL MÉRITO NO ES DE UNA SOLA PERSONA”

Medallas Bellas Artes a las lenguas indígenas: “acto de justicia cultural”

Las preseas fueron entregadas al náhuatl Juan Hernández Ramírez y a la maya Briceida Cuevas, correspondientes a las ediciones 2024 y 2023, respectivamente

REYES MARTÍNEZ
CIUDAD DE MÉXICO

Las lenguas indígenas fueron reconocidas este jueves, por primera vez, con las Medallas Bellas Artes, que se entregaron a la maya Briceida Cuevas y al náhuatl Juan Hernández Ramírez, correspondientes a las ediciones 2023 y 2024, respectivamente.

Ambos poetas y promotores de las diversas culturas asentadas en México fueron recibidos en la Sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes con una gran ovación.

El jurado de la preseas estuvo integrado por Celerina Sánchez, Mardonio Carballo, Natalia Toledo y Lucina Jiménez, esta última titular del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (Inbal).

Jiménez destacó el acto de justicia cultural que significa este reconocimiento, pues “nunca más debe haber una institución que promueva las literaturas sin hacerlo con las diversidades lingüísticas y de los pueblos que nos nutren”.

La escritora Briceida Cuevas comentó que la medalla es un tributo a lo que se gesta en las lenguas originarias en nuestra nación. Refirió que tuvo que ser bilingüe y desde la traducción “aprendimos a parir de manera intelectual dos textos con una sola esencia y un mismo corazón. El mérito no es de una sola persona. La individualidad en la creación no existe. Somos secuencia de quienes nos antecedieron, de quienes ya no están físicamente, y es nuestro deber propagarlo de boca en boca, de página en página y de mano en mano. Ni siquiera somos dueños de la palabra, ella nos habita”.

**CELEBREMOS
JUNTAS Y JUNTOS EL**

214 ANIVERSARIO DEL
GRITO DE INDEPENDENCIA

15 de SEPTIEMBRE
PLAZA GRANDE DE MÉRIDA

Calibre 50

Te esperamos para disfrutar en familia
la presentación especial de **Calibre 50**

TRANSMISIÓN EN VIVO POR RADIO Y TELEVISIÓN
EN CADENA ESTATAL DESDE LAS 22:50 HORAS

[/gobierno.estado.yucatan](#) **TELE Yucatán**

GOBIERNO DEL ESTADO DE YUCATÁN

Osmar Olvera pide a Rommel Pacheco pensar en el atleta

Confía Grande en que Conade mantendrá apoyos al tiro con arco

ERENDIRA PALMA
KARLA TORRIJOS
CIUDAD DE MÉXICO

El clavadista Osmar Olvera, medallista Olímpico de París 2024, le pidió a Rommel Pacheco, quien el miércoles fue anunciado como próximo presidente de la Comisión Nacional de Cultura Física y Deporte, pensar en el atleta mexicano para así resolver conflictos dentro de ciertas federaciones que pueden afectar el rumbo a Los Ángeles 2028.

“Le pediría que piense en el atleta, él ha estado aquí”, dijo el doble medallista olímpico al destacar la preparación académica del yucateco, que tiene una maestría en dirección de capital humano.

Osmar también señaló que espera una pronta resolución al conflicto entre la Federación Mexicana de Natación, desconocida por World Aquatics, y el Comité Olímpico Mexicano, lo cual perjudicó a los deportistas de esta área. “Sabe lo que pasa en los deportes acuáticos y seguro encontrará la forma de solucionarlo”, apuntó.

Olvera hizo historia en los Juegos de 2024 al convertirse en el segundo clavadista mexicano en ganar dos medallas en una misma justa veraniega; el primero



▲ Matías Grande confió en que la próxima administración de la Conade apoye a su disciplina. Foto @CONADE

que lo hizo fue Joaquín Capilla en Melbourne 1956.

Mientras tanto, el arquero Matías Grande consideró que se debe “tener paciencia” con el cambio de administración en la Conade, y confió en que el organismo que ahora será dirigido por el ex clavadista Rommel Pacheco mantendrá el apoyo para su disciplina tras los buenos resultados que se han obtenido recientemente, como la presea de bronce en París 2024 y diversos metales en campeonatos mundiales.

“Estos temas toman meses e incluso años, debemos

tener paciencia y no olvidar que (los funcionarios) son humanos y pueden cometer tanto aciertos como errores, sólo espero que se mantenga el apoyo y la confianza hacia nuestra disciplina. De mi parte, continuará el compromiso y las ganas de salir adelante”, indicó.

Asimismo, el participante en los Juegos de París aplaudió que un atleta haya sido elegido como titular de la dependencia, aún presidida por la ex velocista Ana Guevara, y no una persona ajena al ámbito deportivo. “Rommel pasó por nuestro camino como atleta, se

distinguió en su disciplina (clavados) y puede entender perfectamente a los deportistas. Me parece que si ambas partes nos comprometemos y hacemos valer nuestra voz y nuestros resultados se pueden lograr grandes cosas”, señaló.

El atleta de 20 años asistió este jueves a la presentación de la final de Copa del Mundo de Tiro con Arco que se celebrará los días 19 y 20 de octubre en Tlaxcala. Al evento también acudió Ana Guevara, quien se negó a hablar sobre la designación de Pacheco como su sucesor a partir del próximo sexenio.

Los Venados, por su segundo triunfo en casa, ante el Atlético Morelia

Mérida.- Rigoberto Esparza y sus pupilos afrontan la segunda mitad de la temporada en busca de consistencia y de un funcionamiento óptimo. Por ende, el choque de la jornada ocho ante el Club Atlético Morelia significa más que tres puntos para los Venados, que tienen la oportunidad de explotar al máximo el factor anímico y seguir demostrando por qué el Estadio Carlos Iturralde Rivero es una plaza difícil para cualquiera que la pise.

Los astados llegan a este partido -el balón comenzará a rodar a las 19 horas (T.V.: ESPN)-, con un sabor amargo, después de caer por 1-0 en su visita a Oaxaca. Pese a ello, Esparza aseguró que “el equipo ha sido constante en cuanto a volumen de juego, no hemos sido de altibajos, pero lamentablemente los resultados no se han dado”. El conjunto yucateco, invicto en casa (un triunfo y dos empates), se ubica en el puesto ocho con siete puntos.

El Morelia vive una situación similar al ocupar el lugar 11 de la clasificación con seis unidades, además de contar con un desafío menos tras descansar en la pasada jornada. El más reciente compromiso del cuadro de Michoacán fue en la pasada fecha seis, donde en calidad de local empató 1-1 frente a Dorados de Sinaloa.

Más allá de las circunstancias del encuentro, los duelos Venados-Monarcas suelen dar espectáculo. El último enfrentamiento entre ambos, el 28 de marzo pasado, por la jornada 13 del Clausura, terminó con un impresionante 4-3, en el que Yucatán remontó un 2-0 en contra para hacerse con la victoria.

América, a despertar de su letargo cuando se enfrente a las Chivas en el clásico

Ciudad de México.- Un inicio con cuatro derrotas en seis partidos dista de ser óptimo, pero lejos de concentrarse en el pasado, el América quiere darle vuelta a la página a partir del sábado cuando se enfrente a las Chivas en el clásico nacional.

El lento despegue de las Águilas las tiene con apenas seis puntos en el 12o escalón entre 18 equipos de la Liga Mx. Dicha posición está muy lejos

de la expectativa de los dirigentes, que quieren que el conjunto sea el primer tricampeón desde 1996, cuando se comenzaron a disputar dos torneos por año en México.

“En el fútbol no hay mucha memoria y no se puede vivir del pasado y ahora mismo nos toca vivir un mal momento”, dijo el volante español Álvaro Fidalgo. “Sabemos el equipo donde estamos parados y no me parecen exageradas las

críticas”.

El encuentro de la jornada siete del torneo Apertura 2024 arrancará a las 18:50 horas (T.V.: TUDN, canal 5) en el estadio de la Ciudad de los Deportes.

En mayo pasado, América se unió a un selecto grupo de conjuntos que lograron ser bicampeones desde que se juegan torneos cortos. Antes lo hicieron, Pumas, León y Atlas. Pero en los primeros duelos del Apertura, las Águilas ca-

yeron ante San Luis, Tigres y Puebla. Por si fuera poco, Cruz Azul les endilgó un 4-1 hace un par de semanas.

Chivas atraviesa un mejor momento que su odiado rival. El equipo dirigido por el argentino Fernando Gago ganó tres de sus últimos cuatro juegos y acumula 11 unidades que le sirven para situarse en el sexto escalón.



Los Bengalíes chocan con los Jefes en busca de respuestas

Nueva Orleans-Dallas, otro atractivo encuentro en la semana dos de la NFL

AP Y DE LA REDACCIÓN
CIUDAD DE MÉXICO

Patrick Mahomes y los Jefes de Kansas City dejaron en claro el jueves pasado que son inmunes a la resaca del título y que, quizá, son más peligrosos que antes. La búsqueda del primer tricampeonato en la era del Súper Tazón está en marcha.

Las evidencias recaen en las 27 unidades y 353 yardas ante unos Cuervos que presumieron la mejor defensiva en materia de puntos admitidos la temporada anterior. La fórmula fue la misma, un potente ataque aéreo de la mano de Mahomes y un arsenal a su disposición.

El estelar ala cerrada Travis Kelce parece haber perdido protagonismo, pero eso no significa que la ofensiva de Kansas City sea menos peligrosa. La dupla de jóvenes receptores formada por Rashee Rice y el explosivo novato Xavier Worthy demostró ser confiable para Mahomes. El ataque terrestre, con Isiah Pacheco al frente, ofrece un buen equilibrio.

Es precisamente la ofensiva por tierra de los "Chiefs" el punto focal para los Bengalíes de Cincinnati (0-1), que visitarán este domingo a los bicampeones de la NFL, tras ser sorprendidos por unos Patriotas que acumularon 170 yardas en acarrees rumbo a dominar el tiempo



▲ **Buffalo mantiene su hegemonía sobre Miami.** James Cook atrapó un pase de touchdown y corrió para anotar otras dos veces, en la paliza de 31-10 que los Bills les propinaron a unos Delfines que perdieron a Tua Tagovailoa en el tercer cuarto por otra conmoción cerebral, en el arranque de la semana dos de la NFL. Foto Ap

de posesión por casi 10 minutos más que su rival.

La batalla en el Arrowhead Stadium, que comenzará a las 14:25 horas, es uno de los choques más atractivos de la semana dos.

En su previa de la campaña 2024-25, "Sports Illustrated" pronosticó que Kansas City (13-4) y Cincinnati (10-7) ganarán sus divisiones y que el conjunto del talentoso Joe Burrow vencerá a los pupilos de Andy Reid en la final de la Conferencia Americana, antes de sucumbir frente a los Leones de Detroit en el Súper Tazón en Nueva Orleans.

Asimismo, a los Empacadores les tocaron algunos de los peores naipes en el mazo para el inicio de la temporada. Debieron viajar hasta Sao Paulo para el primer encuentro de la NFL en territorio sudamericano en la historia sólo para salir con una dolorosa derrota a cuestas ante las Águilas de Filadelfia.

Y perdieron al quarterback Jordan Love en los segundos finales por una lesión de rodilla. Inicialmente se pensó que Love podría perderse hasta seis semanas, pero está "día a día" y es probable que juegue

contra los Potros de Indianápolis el domingo en Green Bay, donde la patada inicial será a las 11 de la mañana.

Otros encuentros que llaman la atención de la jornada dominical son la visita de los Santos de Nueva Orleans (1-0) a los Vaqueros de Dallas (1-0) y de los Raiders (0-1) a los Cuervos (0-1), ambos a partir de las 11 de la mañana. A esa misma hora, Minnesota (1-0) recibirá a San Francisco (1-0).

La fecha concluye el lunes con la visita de los Halcones (0-1) a Filadelfia (1-0).

Canelo quiere revivir la añeja rivalidad boxística entre México y Puerto Rico

JUAN MANUEL VÁZQUEZ
CIUDAD DE MÉXICO

Saúl "Canelo" Álvarez eligió al casi desconocido Édgar Berlanga porque quiere revivir la histórica rivalidad entre el boxeo mexicano y el puertorriqueño. Apela a una memoria llena de prestigio y coraje, porque aseguró que puede escribir un nuevo capítulo para agregarlo a esta tradición cuando se enfrenten este sábado en la Arena T-Mobile de Las Vegas.

El campeón indiscutido en la división de los supermedianos pretende emular los episodios de esta rivalidad que protagonizaron peleadores como Salvador Sánchez contra Wilfredo Gómez, y de éste contra Carlos Zárate y Lupe Pintor. Sin olvidar uno de los momentos imborrables entre Julio César Chávez y Héctor "Macho" Camacho. Los duetos en combate abundan en cada década.

"Esa fue la razón por la que elegí a Berlanga, porque es un honor representar a mi país en una rivalidad México-Puerto Rico que ha dado peleas muy interesantes", respondió "Canelo" en una llamada desde Estados Unidos.

"Berlanga es un peleador fuerte y joven, viene con hambre de gloria y como vimos en mi pelea anterior con Jaime Munguía, eso lo puede hacer más interesante".

La primera sorpresa que dio Berlanga fue al ser anunciado hace unos meses como rival del estelar púgil. Mientras el mundo del boxeo clama por ver al tapatío frente a otro mexicano, David Benavidez, quien fue clasificado número uno y retador obligatorio del pelirrojo, surgió el nombre del puertorriqueño ante el azoro de los aficionados que se preguntaban de dónde había salido.

Hit de Soto les da a los Yanquis una victoria ante Boston; octavo hold de Bolón

AP Y DE LA REDACCIÓN
NUEVA YORK

Juan Soto bateó un sencillo que puso fin al juego en la décima entrada, y los Yanquis superaron 2-1 a los Medias Rojas de Boston, en un duelo en el que Aaron Judge llegó a 16 compromisos consecutivos sin conseguir jonrón, la peor racha de su carrera.

El emergente Jon Berti estaba en la intermedia

como corredor automático. Soto conectó una rola frente a Josh Winckowski (4-2) y la pelota se escapó apenas del guante del torpedero Trevor Story, quien se zambulló en busca de capturarla.

Berti se deslizó de cabeza antes de que llegara el tiro del jardinero central Ceddanne Rafaela. Los Mulos dejaron a sus rivales tendidos en el terreno en dos choques seguidos, algo que no habían logrado en tres años.

Judge, quien lidera las Ligas Mayores con 51 cuadrangulares y 126 producidas, se fue de 4-1, con sencillo. Batea para .207 (58-12), con 21 ponches, desde el 26 de agosto.

Nueva York (85-62) ganó por quinta vez en siete duelos y amplió a dos juegos su ventaja en la cima de la División Este de la Liga Americana sobre Baltimore.

Ganó Clay Holmes (3-5). En Cleveland, Manuel Rodríguez realizó un buen

relevó (IP, 2 K, H) y se apuntó su octavo "hold" en la victoria de Tampa Bay por 5-2. El yucateco tiene efectividad de 2.08.

Por otro lado, Corey Seager, torpedero de Texas y Jugador Más Valioso de la Serie Mundial del año pasado, será sometido este viernes a una operación por una hernia deportiva en el lado derecho, por lo que se perderá el resto de esta temporada.

Enfrentamiento de cárteles deja 11 muertos en la sierra de Nayarit

JAVIER SANTOS
TEPIC

Al menos 11 muertos dejó un enfrentamiento ocurrido en la zona serrana de Huajicori, Nayarit, entre presuntos integrantes del *Cártel Jalisco Nueva Generación (CJNG)* y el *Cártel de Sinaloa, facción MZ*.

Fuentes policíacas revelaron que los cuerpos fueron encontrados en la zona conocida como Las Antenas, luego de que fuerzas estatales y federales, entre ellos La Guardia Nacional y el Ejército Mexicano, incursionaran en la zona, después de recibir reportes de ciudadanos.

Los fallecidos, todos jóvenes, presentaban múltiples impactos de bala y vestían indumentaria táctica, por lo que se presume que fueron abatidos durante una refriega, ya que portaban armas de fuego.

Cancelan en Sinaloa el Grito de Independencia por inseguridad

“Seguimos diciéndoles que cuenten que no descansamos”: Rocha

IRENE SÁNCHEZ
MAZATLÁN

El gobierno de Sinaloa canceló el festejo del Grito de Independencia el 15 de septiembre en Culiacán y solo realizará evento protocolario con escolta y funcionarios estatales del gabinete, además de la suspensión de clases para jueves y viernes en los planteles de los municipios de Culiacán, Cosamá, Elota y San Ignacio, confirmó el gobernador Rubén Rocha Moya.

El mandatario dijo que “estamos alertas, seguimos diciéndoles que cuenten que no descansamos, no abandonamos para nada la tarea fundamental de otorgar seguridad a todos, cuídense, nosotros los estamos cuidando”.

En su discurso Rocha Moya dijo “quiero anunciar que hemos resuelto que el festejo del grito del 15 de septiembre va a ser suspendido, no habrá festejo alguno, ni público ni privado. Siempre tenemos que recordar que el mes de septiembre es el mes de la patria, por ello el grito lo haremos en protocolo aquí en Palacio de Gobierno, con la presencia de la escolta, la banda de guerra y mi gabinete exclusivamente sin invitados”.

El mandatario sostuvo que los gobiernos de los tres órdenes han estado disuadiendo las acciones violentas que se han presentado en diferentes puntos de la ciudad y otros lugares, reduciendo al mínimo los riesgos de las manifestaciones; sin

embargo, a la población necesitamos seguir cuidándola.

Precisó que el evento musical programado con la familia Aguilar se suspende, así como toda concentración en

El gobernador sinaloense admitió a los comerciantes que su temor es justificado

el palacio para el 15 de septiembre, lo mismo se hizo con la cancelación de las clases en todos los niveles este jueves

12 y viernes 13 de septiembre, donde ya están informados los padres de familias.

Agradeció a los permisionarios del transporte público urbano en Culiacán que este día hayan reanudado el servicio a los usuarios en su totalidad, recordando que el miércoles el gobierno estatal dispuso de diversas unidades y vehículos para ofrecer el traslado de forma gratuita a los pobladores para que realizaran sus actividades regulares y sin contratiempo.

Reconoció a los comerciantes el justificado temor que tienen para cerrar sus negocios, pero solicitó que vale la pena que abran sus locales principalmente en el centro, que den vida al trabajo regular.

Por hechos violentos, suspenden celebraciones patrias en Cotija

ERNESTO MARTÍNEZ
MORELIA

El ayuntamiento de Cotija informó que se suspenden los festejos por las Fiestas Patrias debido a que no hay garantía de seguridad en este municipio, en la región de la Cuenca de Chapala. Como se recordará la alcaldesa de esta demarcación, Yolanda Sánchez Figueroa, fue asesinada a balazos el pasado 3 de junio, junto con uno de sus escoltas por sujetos armados en el centro de esta ciudad colindante con el estado de Jalisco.

“Después de un análisis exhaustivo y en acuerdo con los directivos de las escuelas, hemos llegado a la conclusión de que actualmente nuestro municipio no se encuentra en las condiciones óptimas para realizar el tradicional

desfile del 16 de septiembre, así como todas las actividades cívicas y deportivas relacionadas”, señala el documento emitido por el ayuntamiento panistas.

La decisión fue tomada “para asegurar la integridad de todos los participantes y asistentes. Cabe señalar que el 23 de septiembre de 2023, Yolanda Sánchez fue privada de la libertad en el municipio de Zapopan, Jalisco, por presuntos sicarios del *Cártel Jalisco Nueva Generación (CJNG)*, quienes la liberaron tres días después.

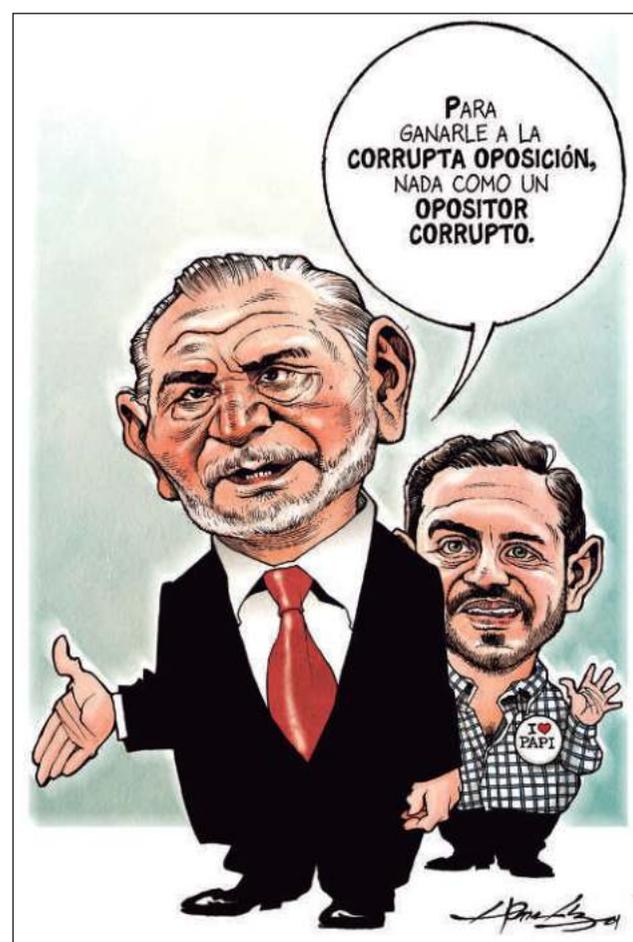
En municipios de Tierra Caliente como Tepalcatepec, Apatzingán y Buenavista han ocurrido una serie de acciones violentas que pusieron en riesgo la celebración de fiestas patrias, sin embargo, el gobierno de Michoacán informó que habrá garantías de seguridad en los 112

municipios. En el caso de la cabecera municipal Buenavista, este jueves fue asesinado a balazos Héctor A., propietario de una empaquetadora de limón, y uno de sus familiares fue secuestrado.

También se ha suscitado violencia en municipios como Aquila, Chinicuila, Uruapan, Morelia, entre otros, donde a decir de autoridades de seguridad se reforzará la vigilancia durante las fiestas patrias.

Cabe señalar que, durante el Grito de Independencia de la noche del 15 de septiembre de 2008, integrantes del crimen organizado lanzaron dos granadas en el centro histórico de la capital michoacana que dejó nueve muertos y más de 100 lesionados. Una agresión que dejó marcada para siempre a los habitantes de Morelia, por ese acto que fue calificado como terrorista.

PARAJODA ● HERNÁNDEZ





Zelensky afirma que Rusia lanzó una contraofensiva en la región de Kursk

Fuerzas ucranianas anticiparon las acciones de Moscú y están listas para luchar, sostuvo

AP
KIEV

Rusia lanzó una contraofensiva en la región de Kursk para expulsar a las fuerzas ucranianas que irrumpieron a través de la frontera hace cinco semanas y pusieron a ese territorio ruso bajo ocupación extranjera por primera vez desde la Segunda Guerra Mundial, dijo el jueves el presidente ucraniano.

El Ministerio de Defensa de Rusia dijo que las fuerzas de Moscú habían recapturado 10 asentamientos en Kursk y mencionó sus nombres, pero no describió la operación como una contraofensiva. El presidente ucraniano, Volodimir Zelensky, dijo que Rusia emprendía "acciones de contraofensiva", pero que las fuerzas ucranianas las habían anticipado y que estaban listas para luchar.

Ucrania lanzó su audaz incursión en Kursk el 6 de agosto, en parte con



▲ El ejército ruso se ha abierto paso más profundamente en el este de Ucrania, especialmente en Donetsk, y ha arrasado territorio ucraniano con ataques con drones y misiles. Foto Reuters

la esperanza de que Rusia desviara a sus tropas hacia ese lugar desde Donetsk, en el este de Ukra-

nia, donde la presión del ejército ruso amenaza con superar una franja de batallas defensivas clave.

La operación transfronteriza también levantó el ánimo de Ucrania tras meses de sombrías noticias

desde el frente, al exponer las vulnerabilidades de Rusia y tomar cierta iniciativa en el campo de batalla. También buscó establecer una zona de seguridad para evitar los ataques rusos.

La confusa respuesta de Moscú indicó que Rusia no contaba con planes para un hecho de esa naturaleza y que fue tomada por sorpresa. Se esperaba que la reunión de fuerzas para un contraataque, dadas las grandes distancias y otras exigencias a lo largo del frente, de mil kilómetros de extensión, tomara algún tiempo.

El ejército ruso se ha abierto paso más profundamente en el este de Ucrania, especialmente en Donetsk, y ha arrasado territorio ucraniano con implacables ataques con drones y misiles.

El jueves, un ataque ruso con misiles provocó la muerte de tres personas y dejó heridas a dos más, todas ellas trabajadores ucranianos del Comité Internacional de la Cruz Roja.

Tras ataque israelí a centro escolar de ONU, EU seguirá presionando a Israel para proteger sitios humanitarios

AP
VARSOVIA

El secretario de Estado estadounidense Antony Blinken afirmó que Estados Unidos seguirá instando a Israel a hacer más para proteger los sitios humanitarios en la Franja de Gaza luego que un ataque aéreo israelí contra un complejo escolar de la ONU que albergaba a palestinos desplazados mató a seis empleados de la ONU.

Cuando se le preguntó el jueves en una conferencia de prensa en la capital polaca sobre el bombardeo is-

raelí del complejo escolar en el centro de Gaza el día anterior, Blinken dijo a los periodistas que "necesitamos que los sitios humanitarios estén protegidos".

"Eso es algo que seguimos planteando a Israel", dijo.

El ataque del miércoles contra la Escuela Preparatoria para Niños al-Jaouni, que recibe apoyo de la ONU, en el campamento de refugiados de Nuseirat, en el centro de Gaza, mató al menos a 14 personas, entre ellas dos niños y una mujer, indicaron autoridades de hospital. Entre los muertos

se hallaban seis empleados de la agencia de la ONU para los refugiados palestinos, conocida como UNRWA, la principal agencia de ayuda de la ONU en Gaza.

La UNRWA describió el ataque israelí como el incidente más mortífero para su personal. Entre quienes perdieron la vida en la escuela, dijo, se encontraba el director del refugio y otras personas que trabajaban para ayudar a los miles de desplazados que se refugiaban allí, incluyendo profesores.

El jefe de la UNRWA, Philippe Lazzarini, dijo que

al menos 220 empleados de la agencia de la ONU han muerto en Gaza desde que comenzó la ofensiva militar de Israel en respuesta al mortal ataque de Hamas el 7 de octubre contra Israel.

El ejército israelí aseveró que sus operativos iban dirigidos a milicianos de Hamas que planeaban ataques desde el interior de la escuela.

Blinken culpó a Hamas de seguir mezclando a sus combatientes entre los civiles y dijo que el bombardeo "subraya la urgencia" de lograr un alto el fuego en el territorio en conflicto.

Entretanto en Jerusalén, el ejército israelí afirmó el jueves que ha terminado de dismantelar la brigada del grupo palestino Hamas en la ciudad de Rafah.

En un comunicado las fuerzas israelíes dijeron que Israel ha matado a 2 mil milicianos y ha destruido 13 kilómetros de la red de túneles cavada por los milicianos. Afirmó además que había matado a más de 250 milicianos en Tel al-Sultan, un distrito occidental de Rafah, en semanas recientes, incluyendo al comandante del batallón y la mayoría de los cabecillas.

REIVINDICA VICTORIA ELECTORAL EN VENEZUELA ANTE MADURO

Pedro Sánchez recibe en Madrid al opositor venezolano González Urrutia

“España sigue trabajando en favor de la democracia, el diálogo y los derechos fundamentales del pueblo hermano de Venezuela”, subrayó el mandatario socialista

AFP
MADRID

El presidente del gobierno español, el socialista Pedro Sánchez, recibió este jueves al candidato opositor venezolano Edmundo González Urrutia, llegado a Madrid para asilarse, en medio de la tensión internacional por la reelección de Nicolás Maduro que llevó al anuncio de sanciones de Estados Unidos (EU).

Washington anunció la imposición de medidas punitivas a 16 funcionarios venezolanos, incluyendo a la presidenta de la corte suprema, por “fraude electoral”, lo que Caracas rechazó “en los términos más enérgicos”.

González Urrutia llegó a la capital española el domingo tras un mes en la clandestinidad y solicitado por la justicia. Reivindica su victoria en las elecciones del 28 de julio, en las que Maduro fue proclamado reelecto para un tercer mandato de seis años (2025-2031).

Sánchez lo recibió en el palacio de La Moncloa, sede de la presidencia en Madrid, según un video publicado en sus redes sociales en las que aparecen ambos, junto a la hija del opositor venezolano, caminando por los jardines.

“España sigue trabajando en favor de la democracia, el diálogo y los derechos fundamentales del pueblo hermano de Venezuela”, escribió el mandatario de izquierda, cuyo gobierno, en consonancia con la posición de la Unión Europea, exige que se hagan públicas las actas electorales de las elecciones venezolanas, pero sin reconocer el triunfo opositor.



AVISO IMPORTANTE DEBIDO A LOS EVENTOS Y ACTIVIDADES POR EL

214 ANIVERSARIO DEL GRITO DE INDEPENDENCIA

LA CIRCULACIÓN VEHICULAR Y PEATONAL QUEDARÁ DE LA SIGUIENTE MANERA:

CIERRE VEHICULAR

El 14 de septiembre a partir de las 09:00 a.m. hasta el **16 de septiembre** al finalizar el desfile, en las calles 60 x 63 y 59 61 x 68 y 62

EL FLUJO PEATONAL

Seguirá libre por la banqueta.

CIERRE VEHICULAR

CIERRE VEHICULAR El 15 de septiembre

A PARTIR DE LAS 14:00 HORAS

las calles:
62 x 59 | 63 x 58 | 63 x 64
60 x 59 | 60 x 65 | 61 x 64
61 x 58 | 62 x 65

CIERRE PEATONAL

El **15 de Septiembre** a partir de las 18:00 hrs. las calles mencionadas anteriormente



PARA MAYOR SEGURIDAD NO SE PERMITIRÁ INTRODUCIR LO SIGUIENTE:

- **OBJETOS PUNZOCORTANTES** (Cortauñas, navajas, filos, manoplas)
- **MOCHILAS Y BOLSAS GRANDES**
- **CINTURONES CON HEBILLAS GRANDES**
- **ENVASES DE CRISTAL**
- **PERSONAS ALCOHOLIZADAS**
- **BEBIDAS EMBRIAGANTES**

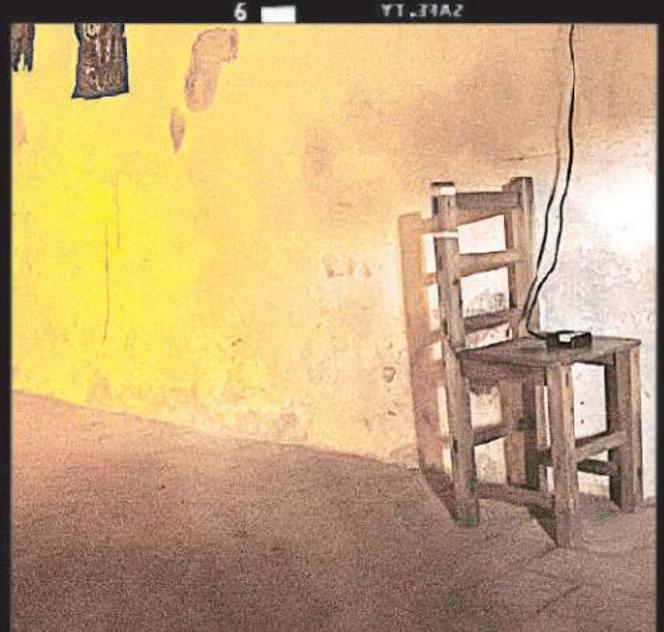
ACCESO AL PÚBLICO A PARTIR DE LAS 19 HORAS

LA MOVILIDAD REGRESARÁ A LA NORMALIDAD
EL 16 DE SEPTIEMBRE TERMINANDO EL DESFILE

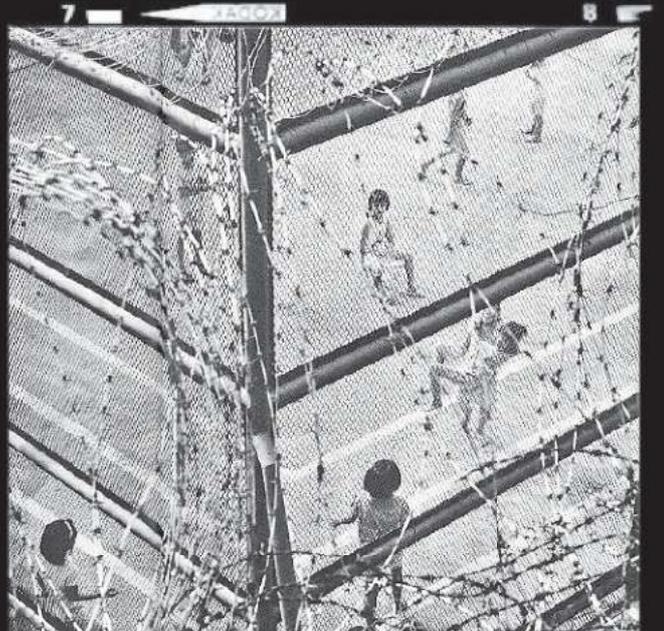
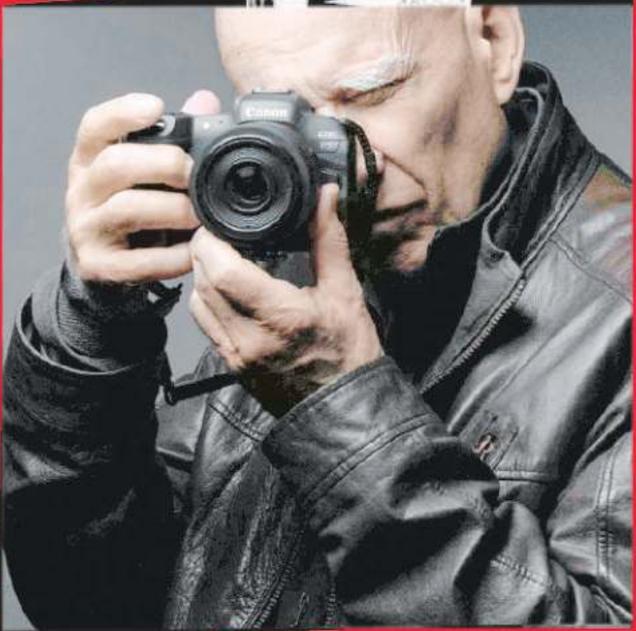


Te invitamos a tomar precauciones, salir con tiempo y utilizar vías alternas para evitar congestionamientos

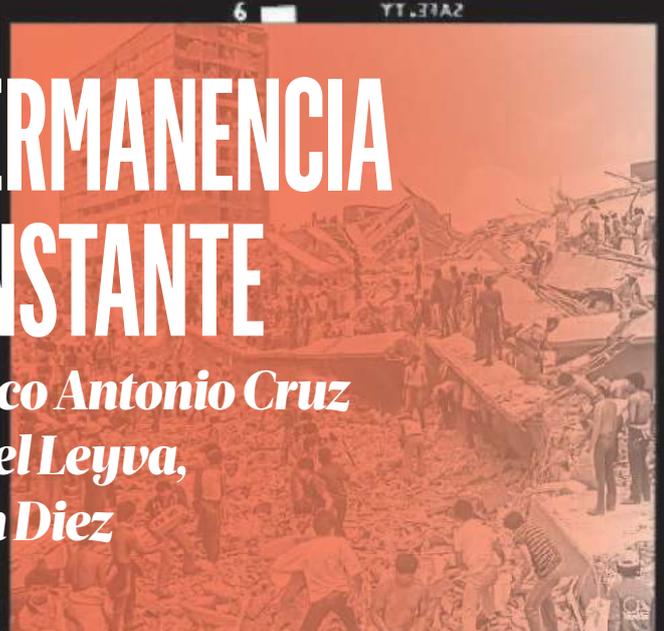
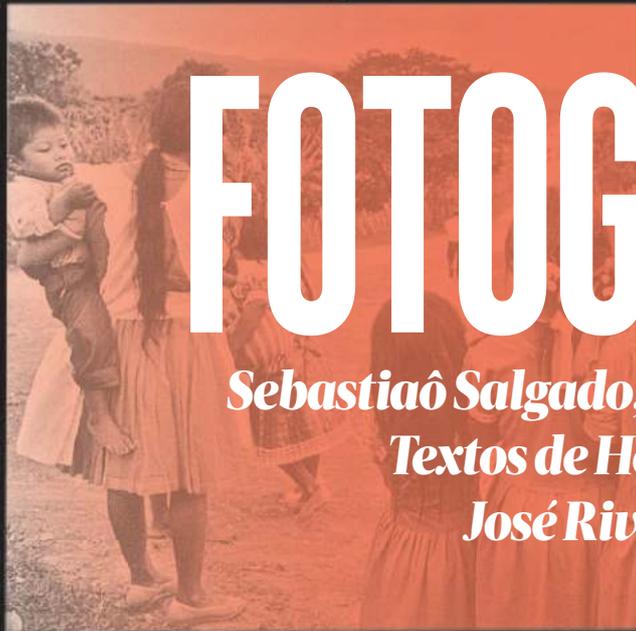
GOBIERNO DEL ESTADO DE YUCATÁN



ROYAL X PAM



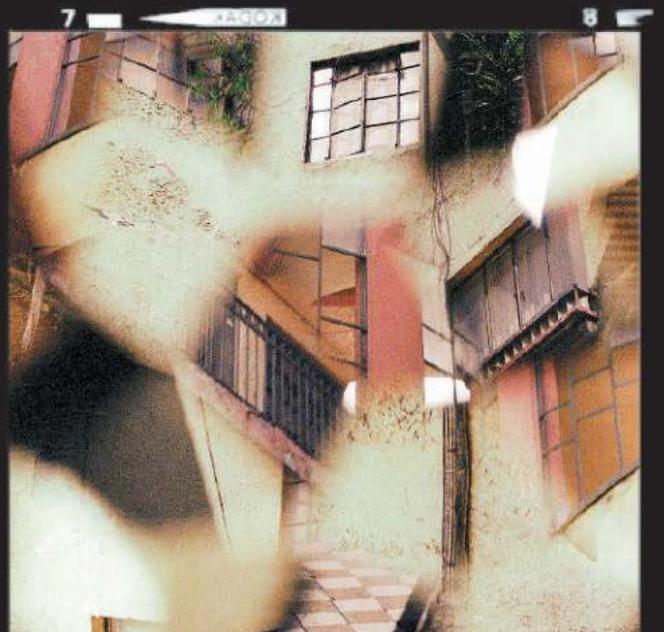
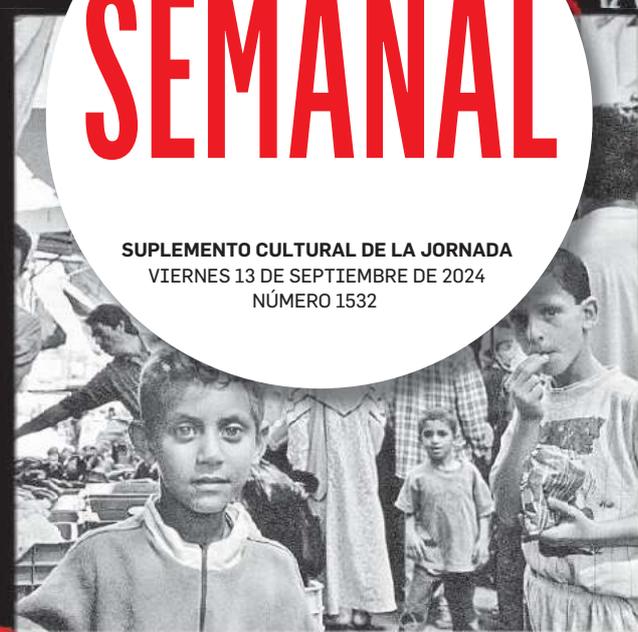
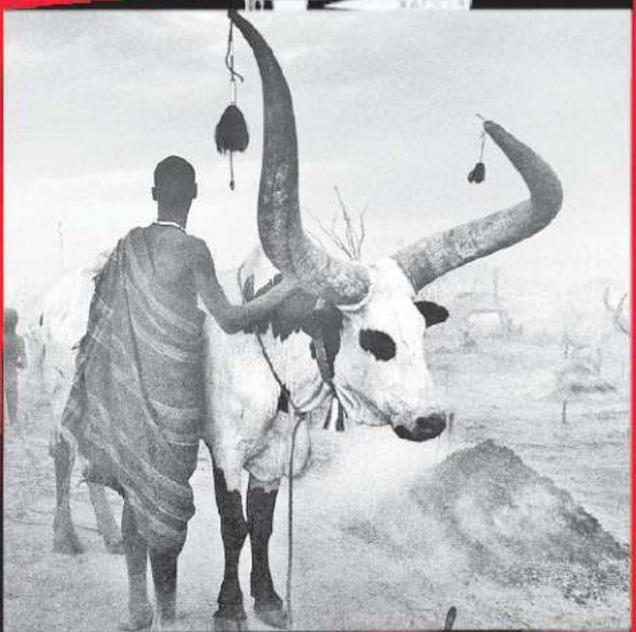
ROYAL X PAM



FOTOGRAFÍA: LA PERMANENCIA DEL INSTANTE

*Sebastião Salgado, Pedro Valtierra, Saúl Leiter, Marco Antonio Cruz
Textos de Hermann Bellinghausen, José Ángel Leyva,
José Rivera Guadarrama y Fabrizio León Díez*

ROYAL X PAM



La Jornada
SEMANAL

SUPLEMENTO CULTURAL DE LA JORNADA
VIERNES 13 DE SEPTIEMBRE DE 2024
NÚMERO 1532



Portada: Collage de Rosario Mateo Calderón.
Con fotos de: Pedro Valtierra, Diego Lizarazo Arias,
Ernesto Mendoza Téllez, Saul Leiter, Sebastião
Salgado, Marco Antonio Cruz y AFP.

FOTOGRAFÍA: LA PERMANENCIA DEL INSTANTE

A mediados de los años setenta del siglo pasado, el mundo entero pudo ver *Otras Américas*, un impresionante proyecto fotográfico que puso de relieve, como acertadamente señala el título, una realidad *otra*, hasta entonces invisible o, mejor dicho, invisibilizada. A partir de entonces su autor, el brasileño Sebastião Salgado –desertor de la carrera de Derecho y hasta entonces economista–, se convirtió en referente absoluto del fotorreportaje y la llamada fotografía social, si bien su obra trasciende esas y otras etiquetas en virtud de la difícilmente alcanzable –y no pocas veces polémica– combinación de una realidad crudelísima y un alto nivel estético. En todo caso se le considera, con toda justicia, uno de los más relevantes fotógrafos de todos los tiempos. Cumplidas este 2024, sus primeras ocho décadas de vida son el afortunado pretexto para ofrecer a nuestros lectores esta entrega dedicada tanto al enorme Salgado como a otros autores que hacen patente la permanencia del instante en la que consiste el arte de la fotografía.

DIRECTORA GENERAL: Carmen Lira Saade

DIRECTOR: Luis Tovar

EDICIÓN: Francisco Torres Córdova

COORDINADOR DE ARTE Y DISEÑO:

Francisco García Noriega

FORMACIÓN Y MATERIALES DE VERSIÓN DIGITAL:

Rosario Mateo Calderón

LABORATORIO DE FOTO: Adrián García Báez, Israel Benítez

Delgadillo, Jesús Díaz y Ricardo Flores

PUBLICIDAD: Eva Vargas

5688 7591, 5688 7913 y 5688 8195.

CORREO ELECTRÓNICO: jsemanal@jornada.com.mx

PÁGINA WEB: <http://semanal.jornada.com.mx/>

TELÉFONO: 5591830300.

La Jornada Semanal, suplemento semanal del periódico La Jornada. Editor responsable: Luis Antonio Tovar Soria. Reserva al uso exclusivo del título La Jornada Semanal núm. 04-2008-121817375200-107, del 18/XII/2008, otorgada por el Instituto Nacional del Derecho de Autor. Licitud de título 03568 del 28/XI/23 y de contenido 03868 del 28/XI/23, otorgados por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. Editado por Demos, Desarrollo de Medios, SA de CV; Av. Cuauhtémoc 1236, colonia Santa Cruz Atoyac, CP 03310, Alcaldía Benito Juárez, Ciudad de México, tel. 55-9183-0300. Impreso por Imprenta de Medios, SA de CV, Av. Cuicláhuac 3353, colonia Ampliación Cosmopolita, Azcapotzalco, CP 02670, Ciudad de México, tels. 555355-6702 y 55-5355-7794. Distribuido por Distribuidora y Comercializadora de Medios, SA de CV, Av. Cuicláhuac 3353, colonia Ampliación Cosmopolita, Azcapotzalco, CP 02670, Ciudad de México, tels. 55-5541-7701 y 55-5541-7702. Prohibida la reproducción parcial o total del contenido de esta publicación por cualquier medio, sin permiso expreso de los editores. La redacción no responde por originales no solicitados ni sostiene correspondencia al respecto. Toda colaboración es responsabilidad de su autor. Títulos y subtítulos de la redacción.



Fotografías: Pedro Valtierra.

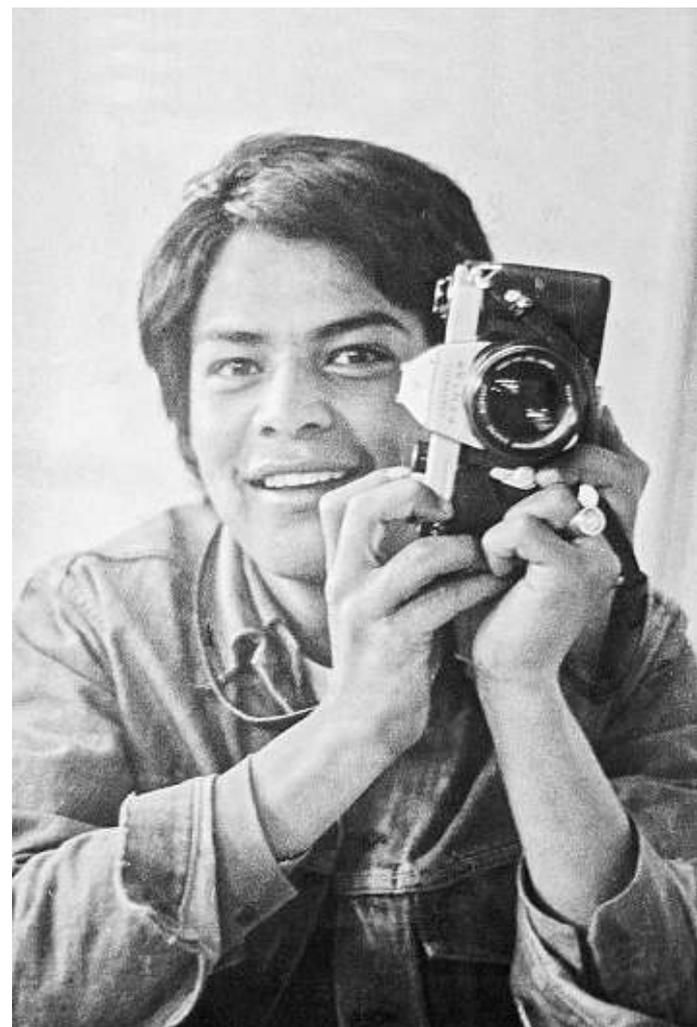
PEDRO VALTIERRA: LA MIRADA EN EL PRECISO INSTANTE

Nacido en Fresnillo, Zacatecas (1955), autor de varias fotografías ya emblemáticas del fotoperiodismo –la imagen de los mineros que protestan desnudos un amanecer en Pachuca, 1985, las indígenas tzotiles que rechazan a soldados del Ejército Mexicano en X'Oyep, Chiapas, entre otras muchas– habla de su trayectoria personal y del rigor, disciplina y entrega que exige ese pequeño clic que detiene el mundo.

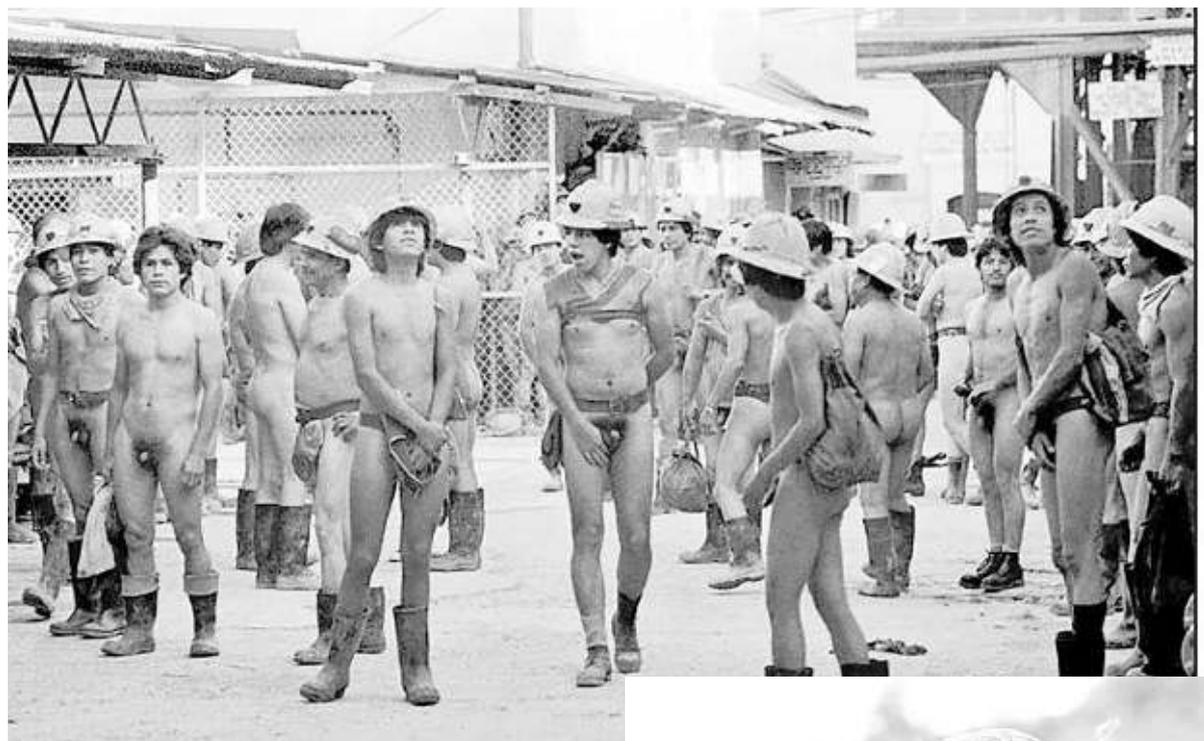
Soy fotógrafo de prensa, fotorreportero desde 1977, cuando ingresé al *Sol de México* y trabajé con Benjamín Wong. Siempre me llevé muy bien con los reporteros porque también escribí en mis inicios, pero me decanté muy pronto por la imagen y acompañé a grandes periodistas como Víctor Avilés, Miguel Ángel Velázquez, Víctor Juárez, Carmen Lira, Raymundo Rivapalacio, Rafael Cardona, Gonzalo Álvarez del Villar, Carlos Ferreira, y muchos más, en distintas misiones en México y en otras partes del mundo. Nunca tuve un conflicto con los periodistas ni con los directores de los diarios. El periodismo requiere una disciplina férrea y yo estaba al servicio de esta pasión.

“Leer más y disparar menos”, me dijo un día Benjamín Wong. Insistía mucho en la importancia de leer siempre y leer de todo para estar informados. No obstante, ya desde mis inicios en Presidencia, tuve un maestro, el fotógrafo Manuel Madrigal, muy culto e informado. Él me enseñó a tomar fotos, a revelar, a imprimir y sobre todo me condujo por el camino de los libros y de la lectura en general. Él había trabajado para la revista *Siempre!*, y era amigo de Pagés Llergo, de Alberto Domingo, de esa generación de periodistas. Me transmitió la necesidad de estar bien informado antes de ir a realizar el trabajo como fotógrafo. La sola inspiración no te va a revelar imágenes y detalles que la lectura si te va a descubrir y a sugerir. La técnica tampoco garantiza que irás más allá de lo elemental, de lo obvio. La información sí echará

José Ángel Leyva



Autorretrato, Pedro Valtierra.

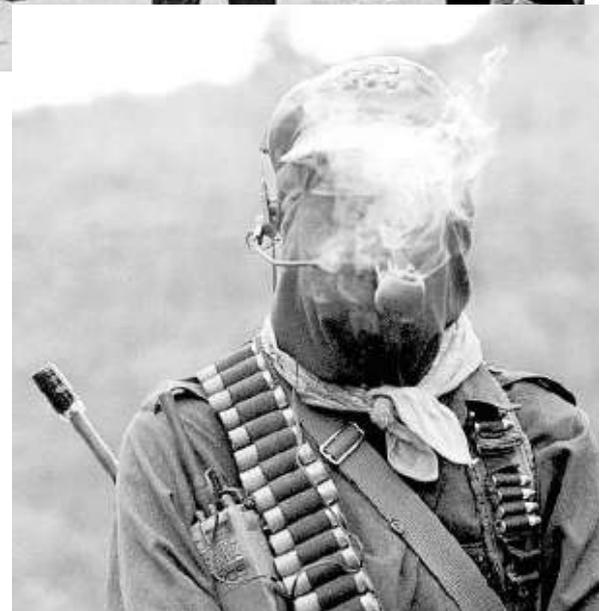


atestigué la guerra en la República Árabe Saharaui Democrática, del Frente Polisario en contra del gobierno de Marruecos, luego la caída del dictador Jean Claude Duvalier en Haití, en 1986. Siempre he buscado que todas mis fotografías transmitan lo que veo, lo que atestiguo, lo que me duele, lo que sufrimos los reporteros. Agradezco que la gente reconozca mis imágenes y les den incluso un cierto valor estético, pero es ante todo una fotografía apegada al oficio periodístico.

Recuerdo las fotografías que hice de los mineros, en Pachuca, en 1985. Lo primero fue ver el contexto y las circunstancias, evaluar la luz, los espacios, los personajes, los detalles. La técnica ya está en buena medida automatizada, regida por el dominio de su uso y del conocimiento. Eran 3 mil mineros que realizaban una protesta, desnudos. Estaba amaneciendo y la luz era complicada, de alto contraste. Estuve observando las escenas y realicé un estudio de dos rollos. A estas alturas de mi trayectoria sostengo que la fotografía periodística puede hacer una buena composición si se consideran los elementos estéticos que rodean las imágenes y te propones exaltarlos. Es decir, ir más allá del simple registro. Al respecto, yo tengo una ventaja, fui educado bajo la premisa de que la luz natural es fundamental, lo cual descarta en principio el uso de flash. Hablo de la prehistoria, por supuesto. Eran flash muy elementales, mal usados, y mataban los detalles de la imagen. Quizás las nuevas tecnologías ayuden más en ese sentido, pero en mi formación el flash reñía con la luz ambiental.

El plan siempre es tener dominio de las circunstancias y encontrar los momentos precisos en que, por ejemplo, nadie ve la cámara, la luz resalta determinados elementos, la geometría otorga un equilibrio a las partes, tienes la posición adecuada. No hay posibilidad, en esos momentos, de manipular las escenas, es lo que hay y con ello debes trabajar. Existen, por supuesto, ocasiones en que se presenta la oportunidad de manipular los elementos, y hay muchos fotógrafos con habilidad para ello. En mi caso prefiero captar la realidad tal como la veo, con mi olfato y mi sentido periodístico. No suelo celebrar mi trabajo, pienso que siempre puede ser mejor.

Si hay un estilo en mi obra es un discurso forjado a través del tiempo y de mucho trabajo. Es resultado de mi compromiso con la fotografía



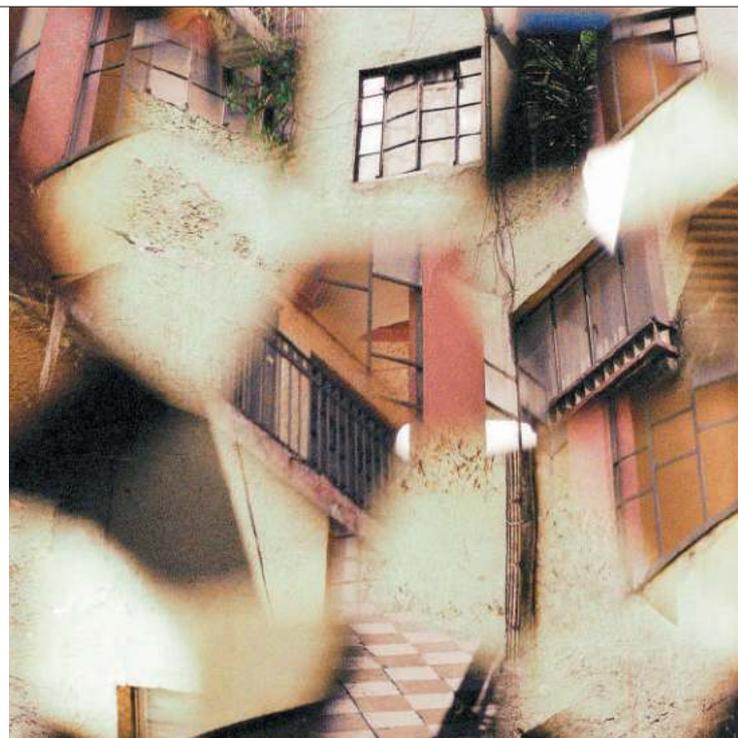
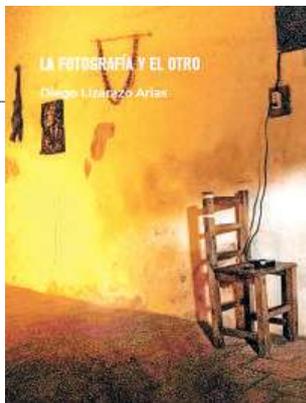
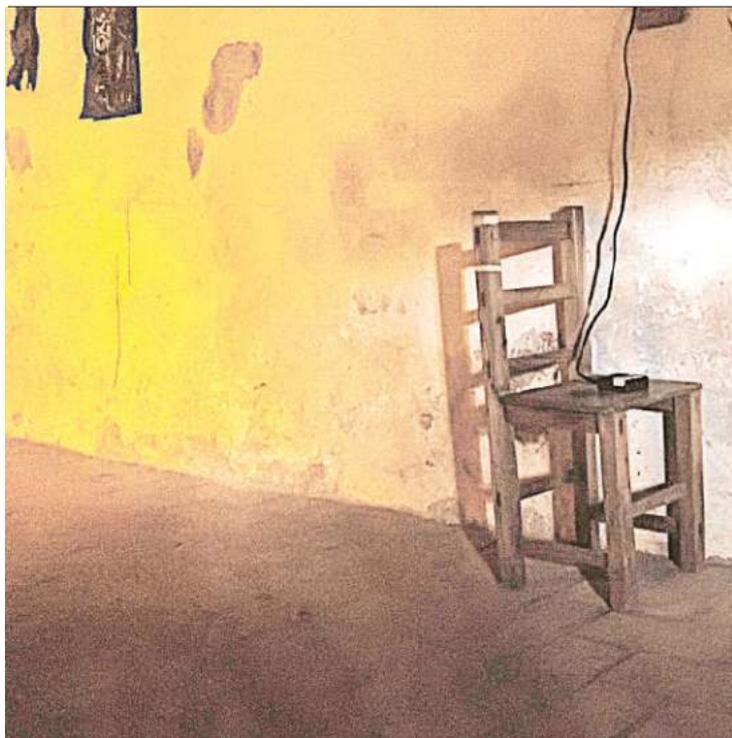
misma, del respeto que tengo hacia los fotografiados, de la búsqueda insistente de espacios y medios adecuados para realizar mi oficio, en particular de la perseverancia. No me califico ni me considero un artista. Tampoco me quita el sueño no serlo. Hago mucha fotografía como terapia ocupacional, con una línea donde lo estético es fundamental, donde gobierna la emoción de cazar esos preciosos instantes. Por ejemplo, no me gusta hacer foto de turismo. La hago, sí, pero no me gusta, de paso imágenes que son realmente bellas, extraordinarias. Las veo con claridad, pero no me causan emoción ni interés. Tengo más de 300 mil negativos bien organizados. No basta para un fotógrafo hacer la foto, es muy importante clasificarlas, promoverlas, hacerlas que se conozcan, se muevan, dialoguen con nuevas generaciones. Mi compromiso es con este oficio, con este lenguaje. Todo lo que hago lo hago en función de la fotografía. Ya no me da pudor reconocer que trabajo mucho, no es por vanidad, es por disciplina.

En 1993 sacamos la revista *Cuartoscuro* con la intención de impulsar la fotografía mexicana, de dar a conocer a los autores de este país. Hemos publicado a más de 3 mil fotógrafos, en su gran mayoría mexicanos. La fotografía en México tiene un nivel muy alto, pero no posee las condiciones y los apoyos que reciben los fotógrafos en Europa o en Estados Unidos, donde se publican muchos libros de fotografía. Por eso la revista es un vehículo que pretende visibilizar a los autores mexicanos ●

abajo los velos que te impiden ver y facilitará el trabajo con las personas. Para mí es fundamental vivir la vida propia, pero también los es aprender a vivir en la lectura. Leo poesía, no tanta como quisiera, me gusta mucho, y tengo amigos poetas como Javier Molina y Ricardo Yáñez. La poesía nos da herramientas para descubrir una realidad que los demás no ven, pues sólo vemos lo que el pensamiento nos permite ver.

Entré a trabajar a la Presidencia como fotógrafo de la Oficina de Comunicación Social, que dirigía Mauro Jiménez Lazcano, en noviembre de 1975. Pero antes fui bolero (1971-1972), luego me contrataron como conserje (1973-1975). Durante esos años fui ayudante de Laboratorio los fines de semana, cuando descansaba como conserje. Descubrí los procesos de revelado e impresión y quedé embrujado, me parecía magia. Desde entonces mi vida sólo tuvo sentido junto a la fotografía. Al ver que mi trabajo y mis conocimientos en el laboratorio mejoraban me dieron la oportunidad de probarme como fotógrafo. Pero ese oficio no tenía nada que ver con el trabajo periodístico que ejercí después en *El Sol de México*, en el *Unomasuno*, en *La Jornada*. Esa etapa inicial del *Unomasuno*, bajo la dirección de Becerra Acosta, determinó una nueva forma de hacer periodismo, particularmente del periodismo gráfico, del fotoperiodismo, pues tenía que ver con la visión del director sobre la función del periodista ante la sociedad: siempre con una mirada crítica.

Me tocó cubrir un largo período convulsivo en América Latina y el 1994 del levantamiento indígena en Chiapas. En 1998 mi fotografía en la que aparecen las indígenas tzotziles enfrentando a miembros del ejército mexicano obtuvo el Premio Rey de España. En 1979, *La Jornada* me envió como reportero a Nicaragua, luego, en 1980, reporté en el Salvador, y en 1982 en Guatemala; ese mismo año



PENSAR LA FOTOGRAFÍA

A partir de la publicación de dos libros sobre la fotografía, *La fotografía y el otro*, de Diego Lizarazo Arias, y *Multiperspectiva*, de Ernesto Mendoza Téllez, este artículo reflexiona sobre la trascendencia del uso de las imágenes en el mundo moderno, mediante, por un lado, la tecnología que involucran, y por el otro, cómo recibe esas imágenes el espectador que somos todos.

México tiene una gran tradición fotográfica. El uso de la cámara como instrumento creativo, crítico y comunicativo, ofrece a los espectadores un amplio abanico de técnicas, estilos, intenciones. No obstante, no se cuenta con una abundante reflexión sobre este lenguaje expresivo y su historia, aun siendo el ámbito más trabajado, todavía está por hacerse.

En esta época, en donde la fotografía es cada vez más un recurso para hacerse presente, es muy importante pensar sobre ella. Más aún porque el carácter realista implícito la sitúa en un momento conflictivo ante la desatada violencia que permea el mundo. No me refiero a la violencia misma en la realidad, sino al uso que se hace de ella, por ejemplo, en los medios de comunicación. Por eso es de celebrar la aparición de dos libros que piensan la fotografía con rigor y densidad: *La fotografía y el otro*, de Diego Lizarazo Arias, y *Multiperspectiva*, de Ernesto Mendoza Téllez, ambos editados por el

Centro de la Imagen. Son muy distintos entre sí pero plantean las múltiples variantes que ese arte tiene en un futuro diverso y complejo, abierto por la tecnología.

Por ejemplo, durante muchos años –siglos– se pensó siempre el encuadre como la facultad primera y principal del trabajo del fotógrafo. Hubo un tiempo en que incluso la foto se imprimía con los bordes del negativo físico para eliminar la posibilidad de manejo en el cuarto oscuro. Esa pureza –ese puritanismo– ha pasado prácticamente al olvido, seguramente impulsado por el uso que de las fotos hace el diseño gráfico. Por otro lado, los avances técnicos han subrayado el contenido científico de algunas búsquedas. Así, en un extremo hay fotógrafos que reflexionan desde la ciencia, como es el caso de Ernesto Mendoza Téllez, y ponen en juego todos los recursos modernos que están a su alcance, en estas épocas de inteligencia artificial. Por otro lado hay artistas que siguen usando cámaras estenopeicas –cámaras de cartón– y otros que simplemente hacen uso de la fotografía como una herramienta para la creación de pinturas –de obras plásticas– que tiene poco que ver con la sensación de verdad original, e incluso con la de verosimilitud, lo que hace pensar hasta dónde se le puede seguir llamando fotografía.

Ernesto Mendoza Téllez es un fotógrafo que describe y reflexiona sobre su proceso personal de creación y eso, en *Multiperspectiva*, lo hace acercarse a la ciencia y a sus recursos y paradojas, lo que nos lleva a nosotros, no a él, a imaginar un hoyo negro como un lente de cámara de un Dios fotógrafo. La relatividad, corriente científica con la que se tiñe el siglo XX, es hoy, en las primeras décadas del siglo XXI, un árbol con muchas ramificaciones. *Multiperspectiva* no es un libro didáctico sino ensayístico, aunque tenga también un carácter práctico. A ratos su búsqueda de la multiperspectiva me hace pensar en el cubismo pictórico de hace cien años y en un regreso a las búsquedas de las vanguardias de la época. Su condición tan moderna se nos presenta a ratos como

vintage. Por su lado, en su libro Lizarazo plantea un tema ingente hoy en la fotografía: su recepción emotiva, afectiva, empática en épocas de gran violencia en el mundo, frente a la cual el espectador queda de una u otra manera descolocado. Es evidente que toda fotografía, en realidad toda obra arte, presupone una moral de su recepción.

Recuerdo una exhibición, hace años, de *Noche y niebla*, el extraordinario documental de Alan Resnais sobre los campos de concentración alemanes, proyectado antes del estreno de una película suya, interrumpida por una parte del público incapaz de resistir el impacto de esas imágenes.

Cómo podemos ver ciertas fotografías sin cerrar los ojos. Lizarazo provoca un diálogo entre Virginia Woolf y sus ideas sobre la fotografía, las reflexiones de Susan Sontag y las propuestas críticas de Judith Butler, de una enorme pertinencia en estos años en que los medios de comunicación nos bombardean con imágenes extremadamente violentas, sean de la guerra o la violencia del *narco*, con un afán no pocas veces demagógico y chantajista, con evidente sesgo de manipulación política.

Lizarazo no es un fotógrafo que describa su proceso creativo, es un espectador que describe su manera de ver las fotografías. Sabemos el impacto social y colectivo que han tenido a veces imágenes terribles –un niño muerto en la playa al tratar de migrar, un decapitado por el *narco*–, también sabemos del impacto en un individuo o incluso en el mismo fotógrafo que toma la imagen. Ser espectador no es una abstracción: es también y sobre todo un hecho muy concreto que involucra emocionalmente. Antes dije que no era frecuente pensar la fotografía en México. No es tan cierto. Tenemos espléndidos ensayos de escritores de gran calidad –pienso ahora en el de Octavio Paz sobre Manuel Álvarez Bravo– e incluso poemas y novelas que toman como motivo a la fotografía. Baste recordar el *Farabeuf* de Elizondo, subtítulo “crónica de un instante”. Este par de libros publicados por el Centro de la Imagen son una buena señal y un llamado a pensar la fotografía ●

José María Espinasa

LA FOTOGRAFÍA ARTÍSTICA DE SAUL LEITER

La fotografía, ese arte relativamente nuevo, a contrapelo de su condición inherente de imagen fija, está siempre en movimiento. Este artículo pondera y celebra la visión del fotógrafo estadounidense Saul Leiter (1923-2013), cuyo trabajo captura, de acuerdo con el crítico Robert Smith, “las ilusiones pasajeras de la vida cotidiana con una precisión que casi parecía científica, si no fuera tan poética resonante y plena de capas visuales”.

Lo artístico de la fotografía radica en la complejidad de capturar la pausa material de un instante, pero en esa particularidad no reside un absoluto congelamiento; al contrario, su esencia está en la capacidad de suscitar una continuidad de sensaciones, de percepciones, formas y colores más allá del objetivo captado.

Para el fotógrafo profesional, lo que transcurre a su alrededor contiene una dualidad entre rapidez y paciencia. Esta última consiste en la forma de pensar en la composición fotográfica, mientras que la primera, al mismo tiempo, es un juego de decisiones importantes, ya que en una milésima de segundo el fotógrafo debe captar al instante aquellos sucesos que retendrá, en formas y colores, lo que él busca expresar y asir.

En cada pausa y movimiento está el momento oportuno del clic de la cámara fotográfica. Esa mirada subjetiva es característica de Saul Leiter (1923-2013), fotógrafo nacido en Pittsburgh, Estados Unidos, hijo de un rabino talmúdico, aunque él no siguió esa tradición religiosa y prefirió



Autorretrato, Saul Leiter. Tomado de <https://www.instagram.com/saulleiterpage/?hl=es>

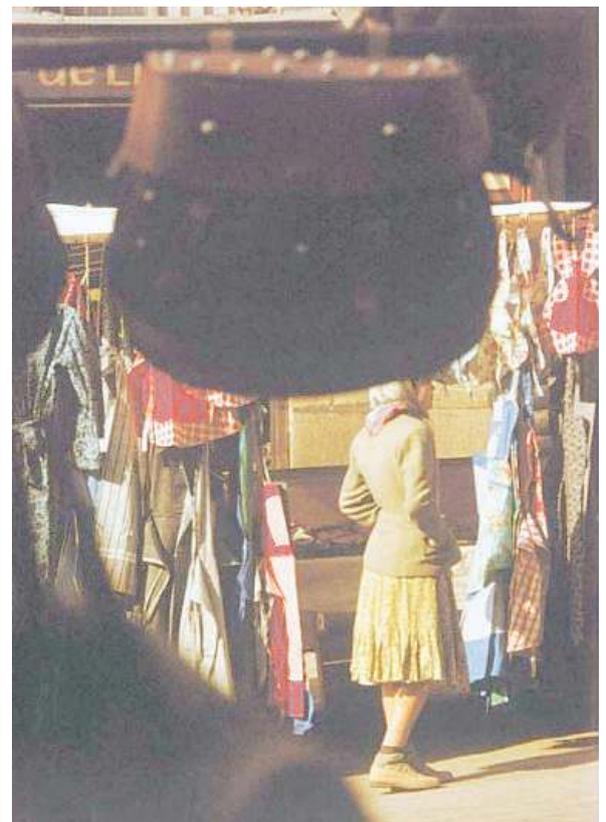
dedicarse al arte. Su incursión en la fotografía comenzó a los doce años, cuando su madre, en 1935, le regaló una cámara Detrola.

Como era de esperarse, durante los primeros años de su actividad Leiter comenzó su obra fotográfica en blanco y negro, pero a partir de 1948 experimentó con la fotografía en color, un recurso que durante aquellos años era considerado poco ortodoxo, ya que la mayoría de los fotógrafos serios preferían el blanco y negro. Sin embargo, Leiter continuó desarrollando sus composiciones en ese otro formato cromático, posicionándose como uno de los primeros profesionales interesados en usar el color. Más adelante, en 1953 fue uno de los fotógrafos seleccionados para una exposición en el Museo de Arte Moderno de Nueva York.

Su formación inicial había sido en la pintura, de ahí que Robert Smith, crítico de arte, escribiera que “Leiter fue menos un fotógrafo de gente que de la percepción misma. Su instinto de pintor le funcionó muy bien para enfatizar la superficie, la ambigüedad espacial y una paleta rica y cuidada.” Además, Smith destacaba que las cualidades abstractas de la obra leiteriana no se basaban en un foco suave, en una táctica fotográfica persistente, a menudo irritante, o el aislamiento de los detalles, a la manera de Aaron Siskind o de Harry Callahan, sobre todo porque Leiter capturaba “las ilusiones pasajeras de la vida cotidiana con una precisión que casi parecía científica, si no fuera tan poética resonante y plena de capas visuales”, afirmaba el crítico de arte.

En buena parte de su obra, Leiter busca retratar elementos húmedos, el clima, las calles, las ventanas que utiliza como entornos de abstracción. Con estos elementos busca generar atmósferas cromáticas. En los aspectos de composición, pareciera que Leiter coloca todos esos objetos de manera premeditada, milimétrica, con un cálculo preciso, sin permitir que nada quede fuera y que no haya exceso o saturación de objetos. Da la impresión de que hay una exactitud telepática entre él y las escenas que lo circundan.

Saul Leiter interpone la entonación o ensoñación del enfoque suave en las superficies de los cristales, difuminada por lo traslúcido de las ventanas. Utiliza recursos con mucha pertinencia, motivos visuales recurrentes como carteles con letras impresas, con mensajes incompletos pero que se complementan con las imágenes captadas. En sus composiciones prevalecen los encuadres verticales, dotando de una mayor actividad a los objetos, generando mayor cercanía entre ellos y quien los contempla.



Fotografía de Saul Leiter. Tomada de: <https://www.instagram.com/saulleiterpage/?hl=es>

Leiter estaba lleno de recursos técnicos, utilizaba las sombras, ángulos inusuales y, con frecuencia, teleobjetivos para lograr la mayor compresión de las escenas, generando contrastes con el estilo de gran angular que suelen preferir los fotógrafos de paisajes o de elementos callejeros. Además prefería utilizar rollos de fotografía caducados, porque decía que le gustaban sus cualidades “descoloridas”.

Saul Leiter comenzó a exponer su trabajo con mayor difusión a partir de la década de los años noventa, luego de la muestra de su trabajo en la Howard Greenberg Gallery, de Nueva York; para 2006, la editorial alemana Steidl publicó el libro *Early Color*, uno de las primeras recopilaciones de fotografías de Leiter a color en el mundo; también llevó su trabajo a la Fondation Henri-Cartier-Bresson, el Musée de l’Elysée, Lausana, y el Diechthorhallen, en Hamburgo, entre otros países.

Sin duda, los encuadres difusos, las sensaciones abstractas, los sugerentes planos cerrados, entre otras técnicas y cualidades, hacen de Leiter un fotógrafo dual, en donde la rapidez y paciencia revelan la belleza del mundo ordinario ●

José Rivera Guadarrama





▲ Nahui Ollin, Gerardo Murillo Dr. Atl, 1922.

NAHUI OLIN, UNA LLAMA DEVORADA POR SÍ MISMA

Tras su deceso, la pintora, modelo y poeta Carmen Mondragón (1893-1978) –llamada *Nahui Olin* por el vulcanólogo y pintor Gerardo Murillo, mejor conocido como *Dr. Atl*– ha transitado por oscilaciones entre la redención de su actitud transgresora ante la vida y un aplastante olvido dentro de la cultura mexicana. Actualmente, la obra teatral *Nahui Olin, memoria del fuego*, ofrece elementos para que el público conozca más sobre esta peculiar mujer.

Primer acto

TODO FUEGO TIENE UN COMIENZO.

Ella intenta disimular que varias mariposas revolotean en su pecho. Joven aún, sin un lugar al cual llamar “mi lugar” en el mundo, pareciera resguardar pedacitos de cielo en su mirada. Sus ojos, azules como un domingo de la infancia, miran con admiración a Elena Poniatowska. Le pide un autógrafo. La muchacha todavía no lo sabe, pero de los siete textos biográficos hallados en ese libro que sostiene en sus manos, particularmente uno le hará sentir curiosidad, fervor, atracción. La actriz mexicana Michelle Rogel (Estado de México, 1983), hoy con cuarenta años de edad, recuerda así la tarde en que, por vez primera, sucumbió al hechizo de Nahui Olin:

–En mi adolescencia, mi mamá y yo fuimos a la Feria del Libro del Zócalo. Me compró *Las siete cabritas*, de Elena Poniatowska. Ella me lo firmó y para mí era un tesoro. Allí leí la historia de Nahui Olin: ojos verdes, *locochona* y con un discurso acerca del cuerpo. Antes de comenzar en el teatro hice danza. Para mí la desnudez no era algo malo, sino liberador.

–¿Qué sintió al descubrir el rostro de Nahui Olin? –pregunto a la actriz y su voz asume un tono de alegría, similar al que uno utiliza al evocar el comienzo de un amor. El inicio de un fuego.

–Era un personaje que, a la vez, me producía fascinación y miedo. Me la bebía. No sé por qué, desde el principio, me sentí tan conectada... como cuando te enamoras de alguien y no sabes bien a bien por qué. ¿Qué me conectó a ella en este amor? No sé. ¡Es esta cosa mágica que pasa cuando te enamoras!

Un flequillo anticuado cubre su frente. Tras un volumen de voz amable que Rogel emplea al hablar sobre otros temas, una inflexión brota cuando se expresa específicamente de Nahui Olin. Un interruptor se activa en ella. Una llama posee la gesticulación y el habla de la actriz. Este no es un personaje más para la egresada de la licenciatura en Literatura Dramática y Teatro de la Universidad Nacional Autónoma de México. Al subrayárselo, ella –pillada en su embelesamiento por Nahui Olin– recula, se recompone y asume la actitud de quien es llevada a tierra, repentinamente, tras volar en los cielos.

–La quería actuar; no ser como ella, eso es diferente. Desde todas las aristas no podía ser ella: no compongo música ni tuve el nivel educativo que tuvo a mi edad. No he estado diez años en París dentro de los círculos donde estuvo, ni más ni menos, con Picasso; pero, mediante el arte y siendo actriz... ¡sí puedo alcanzarla, tocarla y comunicarme con mucha libertad! He encontrado un discurso de profundidad hacia el dolor, pues en el rompecabezas de Nahui hay que preguntarse cosas todavía no acabadas. Por ejemplo, el tema de su bebé: Adriana Malvido me dice que la familia Mondragón guardó mucho silencio sobre ese asunto. Debí sentir bastantes dolores, pero muchas otras circunstancias no la dejaron expresarse.

Segundo acto

Irene Matthews, Adriana Malvido, Elena Poniatowska y José Emilio Pacheco, entre otros, han escrito acerca de Nahui Olin. El *Dr. Atl* y Diego Rivera pintaron sus ojos verdes, luciérnagas bailando ritmos proscritos. El fotógrafo Edward Weston desafió los calendarios con su cámara: la eternizó. También valiéndose de la fotografía, Antonio Garduño domesticó fugazmente a ese cuerpo, atándolo al tiempo y al espacio, al menos, mientras abría y cerraba el obturador de su equipo fotográfico. Después Nahui volvió a caminar, volar. Libre.

Esta mujer, acostumbrada a ir y venir en un alambre a varios metros de altura, tras su muerte se halla atrapada entre dos mundos: no entró con honores ni alfombra roja al palacio de las heroínas del arte; aún es vista con recelo, de reojo. Paradójicamente, tampoco ha sido arrancada por completo de la iconografía nacional. Imposible. ¿El ser humano ha inventado ya un mecanismo lo suficientemente eficaz como para suprimir, de un tirón y para siempre, a ese par de linternas verdes que Nahui Olin llevaba insertadas en las cuencas de sus ojos?

Desde su columna periodística *Inventario*, en 1993, José Emilio Pacheco emitió su pronóstico sobre lo que sucedería con la figura de la hija del general Mondragón y Mercedes Valseca:

Si no recoge el desafío *Madonna*, que en su antilibro *Sex* intenta, mediante el maquillaje, la escenografía y la mercadotecnia, lo que Nahui Olin hizo en la realidad y sin parafernalia, casi puede afirmarse que otros se encargarán de convertir a Nahui Olin en el



▲ Nahui Olin. Imagen tomada de: <https://inba.gob.mx/prensa/13670/nahui-olindomino->

último mito sexual del siglo agonizante. La nahuimán reemplazará a la fridomanía. Habrá pósters, postales, camisetas, gorras con las iniciales N.O., líneas de perfumes y productos de belleza. Los desnudos de Carmen Mondragón poblarán las ciudades.

Aun con ese presagio, Nahui Olin continúa en las sombras de la memoria de este país. Aunque, eventualmente, valiosísimos esfuerzos reaniman su corazón: principalmente el trabajo riguroso de Tomás Zurián quien, con arrojo y paciencia, entre 1992 y 1993 hizo la curaduría de la exposición *Nahui Olin. Una mujer de los tiempos modernos*, así como también lo realizó en 2018 con *Nahui Olin. La mirada infinita*, esta última exhibida en el Museo Nacional de Arte. Después, Nahui volvió agazapada a las penumbras, como un sol que sale, ilumina... pero, al atardecer, se esconde de las miradas.

Para comprender esas luces y sombras, busqué a la escritora Elena Poniatowska (París, 1932). Amablemente atendió a este reportero y charló acerca de Nahui Olin, esa mujer que, a los diez años de edad, redactó: “No soy feliz porque la vida no ha sido hecha para mí, porque soy una llama devorada por sí misma y que no se puede apagar.” Al otro lado de la línea telefónica, la autora de *Las siete cabritas* expresa:

–Fue una mujer muy bella. Se enamoró, equivocadamente, de Manuel Rodríguez Lozano a quien conocí. Él fue un pintor, homosexual, por eso no pudo enamorarse de ella. Nahui vivió con el *Dr. Atl* en la azotea del Convento de la Merced. Allí posó muchas veces para él. Completamente desnuda abría la puerta de su casa, ¡era muy atrevida! Fue hija del general Mondragón, un hombre muy macho. Entonces, sus actos de libertad fue-

ron doblemente valiosos, poco comunes. Una mujer original, fuera de lo común –destaca la autora de *La noche de Tlatelolco* y prosigue con su reflexión–: fue alumna del Colegio Francés ubicado en San Cosme. Aprendió a escribir en francés e hizo poesía en ese idioma. Ya en la vejez, anduvo muchos años en la calle, muy sola y muy abandonada. Nahui iba a una fonda y le daban los restos de la comida del día. Ella, con esa comida, alimentaba a varios perros en la Alameda Central.



Esta mujer, acostumbrada a ir y venir en un alambre a varios metros de altura, tras su muerte se halla atrapada entre dos mundos: no entró con honores ni alfombra roja al palacio de las heroínas del arte; aún es vista con recelo, de reojo. Paradójicamente, tampoco ha sido arrancada por completo de la iconografía nacional.

–**Estamos ante un ser humano incomprendido.**

–Sí. En general, es una mujer olvidada. Una sombra que caminaba en la Alameda, seguida por un montón de animales. Sobre ella hay una censura a la desnudez y a la locura. Al final, perdió la cabeza, lo cual es muy triste. La sociedad debió protegerla en esa época, pero la dejaron muy sola, la abandonaron. Es una víctima del maltrato y del esnobismo.

Tercer acto

“SI SIGUES EN contacto conmigo y te apasiona la historia de Nahui Olin, algún día puedo llevarte”, me dice la actriz Michelle Rogel y muestra fotografías en su teléfono celular: decenas de imágenes del recorrido hecho por ella al ingresar, excepcionalmente, al exConvento de la Merced, epicentro en donde Nahui Olin y el *Dr. Atl* se amaron. Y se odiaron. Y volvieron a amarse. En 2024, por segunda temporada Rogel ha subido al escenario del Teatro Varsovia, en Ciudad de México. Allí, en poco menos de una hora, iza la vela mayor de una embarcación llamada *Nahui Olin, memoria del fuego*, monólogo montado por la Compañía Nacional de Teatro Clásico Fénix Novohispano, dirigido por Francisco Hernández.

–**¿Por qué el artista se somete al grado de estrés que significa exhibirse ante un público y, después, verse inmerso en cierta soledad tras bajar el telón?**

–El arte es una técnica llevada hasta lo más puro. El privilegio de crear mundos es maravilloso, y si acabas cansado es porque estás plasmando una capacidad de síntesis y concentración. No siento soledad cuando una función acaba, sino un hambre tremenda y un sueño espantoso.

–**Dicen que así se sienten quienes despiertan después de haber estado en coma...**

–Los griegos entendían al espacio teatral como un espacio de sanación. Hoy, con las neuronas espejo, está comprobado que, al mirar una situación de síntesis en el otro, puedes entender tu vida, tus pasiones y darles una solución.

Michelle Rogel subraya los rasgos de Nahui Olin que la motivaron a interpretarla en escena:

–Ella conserva rasgos de la niñez: impresionarse por los mundos y quererlos conocer más. Tiene escritos en los cuales se pregunta sobre la teoría de la relatividad. Ella me provocó ganas de interrogarme cosas y poner en riesgo las certezas. Hace algunos meses comencé a dar clases de teatro en la Universidad Veracruzana y ahí, en el alumnado, he explotado los deseos de aprender: ¡este personaje también me ha dado eso!

–**¿Por qué Nahui Olin continúa siendo una figura subalterna en la esfera artística e intelectual mexicana?**

–No estábamos preparados para ese espíritu indomable, lleno de sed por conocer, ver, crear. Todavía hay quienes se refieren a ella como *la encueratriz* o *la pareja del Dr. Atl*. Estuvo muy estigmatizada durante cierta época pero, una vez que se dé a conocer, estoy segura de que será parte de las banderas de los movimientos feministas.

Michelle Rogel entra a escena. Con una escenografía austera y sencilla, el milagro teatral se manifiesta: nuevamente, Nahui Olin transgrede. El sol vuelve a salir ●

EL INSTANTE SEBASTIAO SALGADO

La obra del fotógrafo brasileño Sebastião Salgado (1944) constituye quizás el testimonio más completo y sobrecogedor de la condición humana en los extremos de la lucha por la supervivencia ante la múltiple y sistemática violencia de la que somos capaces. Y sin embargo, poseedor de una mirada “a la caza del instante total”, se dice en este espléndido artículo, que alcanza “la precisión sobrehumana de cada persona, sola o en grupo, o en una masa en la que cada quien es alguien”.

Imágenes del libro *Migrations: Humanity in Transition*.
Al centro Sebastião Salgado, París, 2021. Foto: AFP/Joel Saget.

Hermann Bellinghausen

Legados al fin de la fotografía física y sus formas artística e informativa, confirmadas sobre la verdad del papel, la obra de Sebastião Salgado encarna una totalidad. Quizás la más dilatada de la centuria fotográfica. Su ambición, su grandeza, su compasión, sus dramas y tragedias engloban un compromiso serio con los condenados y las condenadas de la Tierra, pero también con la belleza intocada del planeta y la vida plena entre ciertos pueblos originarios: civilizaciones en estado de gracia de cara a la decadencia en las megaciudades, los éxodos masivos, las migraciones en este mundo ancho y cruelmente injusto.

Fecha siempre y sin embargo investida de una intemporalidad a veces prodigiosa, me atrevo a postular que su obra es el conjunto de un solo instante. Pensemos que eso que presenciamos, el drama existencial mostrado, lleno de dolor, fatalidad o valentía, aún en niños abandonados, mutilados, arrebatados por las guerras, las hambrunas, la enfermedad. Atestigua campos de cadáveres en Ruanda, los Balcanes, Chiapas. Una humanidad negada, forzada y esforzada. Todo ello sucede ahora mismo, simultánea y atrozmente. ¿Podemos tener una opinión menos desolada, menos abismal del género humano, de sus jefes poderosos que nunca vemos en la galería salgadiana: ejércitos, milicias, gobiernos genocidas, traficantes, bandas criminales que provocan miseria y desgracia en familias, poblados y naciones? Un “siempre” sostenido que sucede en algún lugar ahora mismo. No obstante la belleza que también y tan bien retrata, aún en el bebé mosqueado y moribundo o la *madonna* doliente, en el fondo nos dice con tristeza que la humanidad no tiene remedio.

La ambición coral, totalizadora, aun para retratar paraísos árticos y tropicales, los últimos refugios de pueblos intocados por la horrible historia



GADO



▲ Fotograma de *La Sal de la Tierra*.



humana, se expande en los lienzos cuasi renacentistas de Salgado. La escena existe ahora mismo, o tal vez en este momento deja de existir por la explotación minera, la industria, la urbanización desesperada, los paramilitares, las milicias fanáticas, los traficantes que empujan pueblos enteros al extravío en campos de refugiados y sótanos urbanos a las puertas del infierno.

¿Cómo se atreve a ser perfecto?

¿QUÉ LE PODEMOS reprochar a Sebastião Salgado? Primero que nada, la perfección. La calidad artística, la técnica impecable, la necesaria monumentalidad o fuerza de cada una de sus tomas, con frecuencia dedicadas a retratar a los pobres entre los pobres. ¿Embellece la precariedad y el sufrimiento, como buen reportero de guerra? ¿O rescata la dignidad en la miseria? Nos ha mostrado los paraísos, los infiernos y los largos

caminos que llevan de unos a otros. La pureza primigenia en la tundra siberiana, la selva amazónica y las islas salvajes del Pacífico. Las víctimas de inabarcables “conflictos” en los cinco continentes. Las luchas heroicas y nobles por la Tierra, como los zapatistas de Chiapas, a quienes registra oblicuamente, los kurdos en Asia, y sobre todo el Movimiento Sin Tierra de Brasil, al cual acompañó de cuerpo y corazón.

Veamos todo esto a la vez. En un instante. No hay muro, cúpula, página o museo que pueda contener el lienzo, la *Imago Mundi* de Salgado. Después de él la fotografía documental-artística se volvió imposible. Después de él y sus contemporáneos: el Diluvio en celulares, trivialidades técnicamente irreprochables, montajes y los Golem de la inteligencia artificial.

Empezó como todos, andando con la cámara, capturando el mundo tal como aparecía a sus ojos, a la caza del instante total. Pronto necesitó cons-



VIENE DE LA PÁGINA 35 / EL INSTANTE SEBASTIAÔ...

truir una empresa productora que posibilitara esos viajes imposibles, esos proyectos o autoasignaciones que rebasaban la capacidad de las agencias gráficas y los medios de comunicación.

Si hay cineastas que montan circos monumentales a la *Apocalypse Now!*, la fotografía de Salgado necesita a sus espaldas el apoyo de técnicos y ayudantes suficientemente discretos como para permitir la intimidad de los retratos, y el respaldo remoto de una empresa, con la complicidad de su esposa y principal colaboradora, Lélia Wanick Salgado, y el equipo de Amazonia Images en París. Cabe decir que detrás de cada foto suya hay una cadena de producción impecable.

Cualquier color, en blanco y negro

LA MIRADA SENSIBLE y el color del sufrimiento siempre hablan blanco y negro. Otro color sería ofensivo. La sangre de los muertos es negra, no roja. El brillo de los cuerpos oscuros debe danzar en la escala gris de lo negro, donde el blanco es obra de la luz reflejada en los ojos de un niño, en las lágrimas plateadas de una madre esculpida en ébano. Su mundo es uno y sin embargo en cada foto es distinto.

Su catálogo de sitios, latitudes, climas y escenarios maravillosos o terribles, a veces ambas cosas, recorre con pericia un rostro tras otro, cada uno único y definitivo. Salgado siempre me ha recordado a Martín Chambi. Esa grandeza del entorno y la precisión sobrehumana de cada persona, sola o en grupo, o en una masa en la que cada quien es alguien.

Cuántos bellos y terribles niños, cuántas niñas nos ha echado en cara. Hasta armó un libro sólo con retratos de menores en condiciones extremas, pero que posan hermosos, dignos, conmovedores, hasta sonrían. Huyen de la guerra en el Congo o Kosovo, viven entre ruinas en Palestina o Kabul, en campos de refugiados en Pakistán, Chiapas, Tanzania, Sudán, Albania, o sobreviven en el



Imágenes del libro *Migrations: Humanity in Transition*.

inframundo de las megaurbes en Brasil, India, Filipinas, México, Zaire, Egipto.

¿A quién le importa África?

LA PELÍCULA DE su hijo Juliano Salgado y Wim Wenders, *La sal de la Tierra* (2014), aunque lejos de ser exhaustiva, sirve de sólida antología para su periplo global y ofrece claves para entender su fascinación por toda esa humanidad en dificultades.

El recorrido que ofrece el documental, narrado por el propio Sebastião Salgado retratado en claroscuro, atraviesa las guerras civiles y genocidios en Ruanda, Congo, Etiopía, Sudán, Angola, Mozambique; revela el grado de tensión anímica y periodística que ha vivido tras la cámara. Es también un fotógrafo de guerra, de ésos que miran el sufrimiento de otros, cuya estirpe rastrea Susan Sontag hasta *Los desastres de la guerra* de Francisco de Goya. Lleva similares cicatrices emocionales infringidas en campos de batalla, de refugio o de exterminio.

Salgado podría ser el Ryszard Kapuscinski del fotorreportaje. Como el periodista polaco, siente y entiende lo que ve, sabe que la humanidad europea ha fallado espantosamente en el continente africano, le ha destruido las entrañas, lo ha arrojado al fondo de la especie: desechable sobrante, invisible. Y siempre saqueable.

Cuántas veces la mera foto da ganas de llorar. El documental de Juliano Salgado y Wim Wenders atisba en el rostro de Sebastião lo que fue estar ahí, vivir lo que en sus imágenes vemos.

Todos los caminos de Salgado llevan al mundo

EN LA *SAL de la Tierra* aparece el Salgado todavía-no-tan-famoso, cuando lucía rubias barba y cabellera y la gente en sus andanzas le encontraba cara de Jesucristo. Quizás ello explica la candidez, la confianza, la naturalidad de quienes posan para él o le permiten retratarlos, muchas veces en condi-



ciones insoportables. Ese hombre blanco no les hará daño, tiene cara de amigo, sonrisa de bondad, acompaña a los doctores.

Ha trabajado con y para las Naciones Unidas, se desenvuelve cerca de la Cruz Roja Internacional, Médicos Sin Fronteras, los organismos civiles locales de ayuda a refugiados, lisiados de guerra, defensores de los territorios y el medio ambiente. Así en la tragedia como en la esperanza, considerando su reportaje para Naciones Unidas *El fin de la polio* (2003). Y aún en dicha serie el dolor y la dificultad son parte de la historia, que culmina con bebés vacunados y madres sonrientes en aldeas africanas y campamentos del Medio Oriente.

La figura suya que el público actual visualiza encarna otra especie de ángel: cabeza rapada, rostro sin barba, cejas de duende y ojos de Sebastião Salgado. Esa cara lampiña y curtida de seguro también quedó grabada en la memoria de sus personajes.

La compasión puede ser inútil, pero deja huella. La universalidad de esta galería conforma un aporte mayor a la educación sensible de una humanidad que en tantas partes parece perdida.

Vimos el instinto del fotógrafo desde sus icónicos frescos en las minas de oro de Serra Pelada, un descenso a los siete círculos del averno digno de Brueghel y Bosch: lodo, avaricia, delirio colectivo. O bien en sus travesías por el nordeste brasileño y esas masas apocalípticas y mágicas en los sertones que inspiraron a Euclides da Cunha, João Guimarães Rosa y Glauber Rocha. Nos guió muchas veces a la selva amazónica, con los yanomami y otras tribus. Lo siguió haciendo a la hora de *Génesis* (2013), reunión de más de treinta viajes a las fuentes del mundo, amenazadas o en proceso de destrucción mientras usted lee estas líneas o contempla esa obra cumbre, deliciosa, impresionante y embriagadora. Una plegaria por la salvación del planeta azul y verde, la Tierra intacta que todavía existe con los gambusinos, talabosques, paramilitares, dinamiteros, sicarios e invasores pisándole los talones. *Génesis* es un himno al planeta, y también un grito de auxilio.

“

Su ambición, su grandeza, su compasión, sus dramas y tragedias engloban un compromiso serio con los condenados y las condenadas de la Tierra, pero también con la belleza intocada del planeta y la vida plena entre ciertos pueblos originarios: civilizaciones en estado de gracia de cara a la decadencia en las megaciudades.

Humanidad que huye

LA GENTE MIGRA en todo el mundo. Bien previó John Berger que el siglo XXI así sería. Otra magna serie, *Migraciones* (2000), arranca sobre las sobrepobladas aguas de Suchiate en el cruce de Guatemala a México y en *la línea* con Estados Unidos. A partir de ahí se lanza a todas las fronteras calientes del fin de siglo, incluso las internas y las marcadas por el mar: China, Vietnam, Pakistán, India, Afganistán, Filipinas, Ecuador, Brasil, el África ya mencionada, Kurdistán, Palestina, Turquía, la exYugoslavia. Humanidad que huye, busca y sueña, sobreviviendo a la destrucción de su entorno y a los campos de exterminio.

En su vastedad, la universalidad de sus obsesiones temáticas lo separa de otro de sus maestros mayores, Henri Cartier-Bresson, de quien aprendió a esperar, acechar, cazar o construir el instante. Pero con mayor urgencia.

Y todo, en un parpadeo ●

Qué leer /



Cartas a mi madre,

Sylvia Plath, edición e introducción de Aurelia Schober Plath, traducción de Mireia Bofill y Montserrat Abelló, Random House, México, 2024.

REFLEJO DE LA angustia cotidiana, la soledad y la desesperanza, las cartas que Sylvia Plath escribió a su madre –Aurelia Schober Plath– abarcan los años más importantes de su vida. El volumen incluye reveladoras misivas dirigidas a su progenitora desde el ingreso a la universidad en 1950, hasta unos días antes de su suicidio en 1963. “Querida madre: / sonó el teléfono. Era Louise: tres chicos se habían presentado de improviso y sí me gustaría salir con ellos. Así que me vestí de prisa, sin dejar de parlotear [...] sobre la importancia de abandonar la idea del suicidio porque siempre acaba ocurriendo algo inesperado”, dijo Sylvia Plath en una carta sobre la muerte voluntaria.



Los ojos de Mona. Una novela en 52 obras maestras, Thomas Schlessler, traducción de María Lidia Vázquez Jiménez, Lumen, México, 2024.

THOMAS SCHLESSLER narra lo ocurrido con la ceguera que se cierne sobre Mona, una niña de diez años de edad a la que le quedan cincuenta y dos semanas de visión. Su culto abuelo se da a la tarea de mostrarle, cada miércoles después de asistir a la escuela, una obra de arte. Visitan los grandes museos parisinos. El abuelo desea que su nieta perciba la belleza. Mona “contaría con una especie de reserva en el cerebro de la que extraer

esplendores visuales. Ése era, pues, el proyecto del abuelo: una vez a la semana [...] cogería a Mona de la mano y la llevaría a contemplar una obra de arte –una sola–, primero sumidos en un prolongado silencio, para que el infinito deleite de los colores y las líneas penetrara en la mente de su nieta, y luego dialogando, para que ella comprendiera, más allá del encantamiento visual, el modo en que los artistas nos hablan de la vida y la iluminan”, escribió Schlessler.



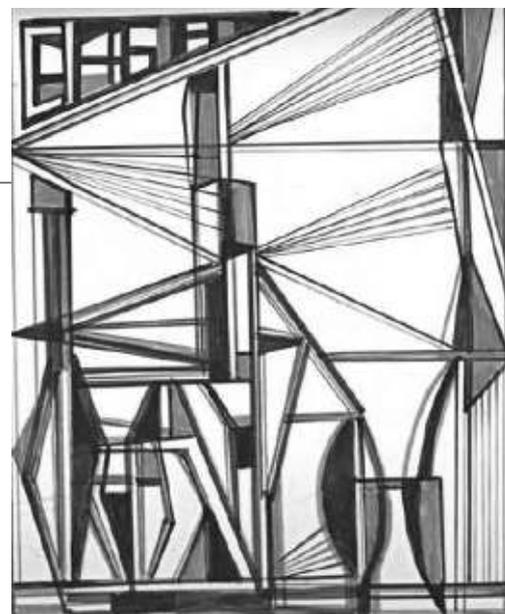
De la vida feliz, Séneca, traducción de Lorenzo Riber, Taurus, México, 2024.

CON EPICTETO Y Marco Aurelio, Séneca es uno de los tres magnos pensadores estoicos. Los textos seleccionados para este libro –que incluye destacadas cartas a Lucilio– devienen en una filosofía práctica. Séneca especula sobre el conocimiento y la ecuanimidad, sobre la brevedad de la vida y cómo hacerla fructífera. El filósofo romano afirma: “Bienaventurado es, pues, el hombre de juicio recto; bienaventurado el que con sus cosas se contenta y es de sus cosas amigo, cualesquiera sean ellas; bienaventurado es aquel a quien la razón hace que acepte cualquier estado de sus asuntos.”

Dónde ir /

Gabriel Macotella. Rendija de luz. Curaduría del artista. Galería Acapulco 62 (Dr. Atl 217, Ciudad de México). Hasta el 28 de julio. Martes a domingos de las 12:00 a las 20:00 horas.

LOS DIBUJOS RECIENTES de Gabriel Macotella expuestos en la Galería Acapulco 62 “fueron realizados a la manera de Frida Kahlo”: el artista debió permanecer recostado. Trabajó en condiciones inusuales. *Rendija de luz* incluye piezas dibujadas



con lápices, bolígrafos, plumas fuente, plumones, carbón, grafito y Prismacolor. La muestra también alberga la instalación-maqueta *El éxito de la guerra*, realizada con piezas de Lego.

Maleza.

Dramaturgia, dirección y actuación de Mariana Villegas.

Con Brisa Alison Arvizu, Gerardo Escalante, Gina Yoali Ariadna Mejía, Jesús Fernando Gante, Magali Ramos y Ximena Pulido. Foro Sor Juana Inés de la Cruz (Insurgentes Sur 3000, Ciudad de México). Del 26 de julio al 17 de agosto. Jueves y viernes a las 20:00 horas, sábados a las 19:00 horas y domingos a las 18:00 horas.

MARIANA VILLEGAS invita al espectador a una réplica de su departamento. Presenciamos su vida cotidiana. Ella manifiesta su soledad y reflexiona sobre la vida de las plantas. En *Maleza* una actriz interpreta el papel de un árbol. *Maleza* es la tercera parte de una trilogía de tintes autorreferenciales. Antes presentó *Se rompen las olas* y *Este cuerpo mío*. El trabajo de Villegas se basa en la relación de la escena autobiográfica con el contexto social ●



En nuestro próximo número

La Jornada
SEMANTAL
SUPLEMENTO CULTURAL DE LA JORNADA

LA ÚLTIMA ENTREVISTA CON
PIER PAOLO PASOLINI



Central de Abastos
& Centro Logístico
Playa del Carmen



INVIERTE INTELIGENTE

PREVENTA FASE 2

Adquiere tu espacio en el **desarrollo logístico-comercial más esperado en la región** de Playa del Carmen-Mérida y asegura tu futuro al éxito.

Central de Playa
**Es momento
DE CRECER**



Ubicación.
Av. Luis Donaldo Colosio, manzana 427,
lote 001, Municipio de Solidaridad, Quintana Roo.

Oficina Administrativa.
Av. CTM 0, col. Zazil HA Solidaridad, manzana 164,
lote 001, local 07, Playa del Carmen, Quintana Roo.

Contacto.
800 - 752 - 9225 (800PLAYACL)
ventas@centraldeplaya.com

/centraldeplaya
 /centraldeplaya
 /central-de-playa

Un desarrollo de:



LANTERRA

centraldeplaya.com



Tomar la palabra/ Agustín Ramos

¿Fue un honor?

Globalismo

Mientras en Francia, en las Alemanias y en Checoslovaquia, en Hungría y hasta en los EU de la segunda mitad del XX reclamaban transformaciones de raíz, en el México de entonces los movimientos ferrocarrilero, médico, magisterial, electricista y campesino únicamente pedían el cumplimiento de la Constitución de 1917. Y pese a exigir lo mismo, el pliego petitorio y las protestas estudiantiles del '68 activaron los resortes más siniestros de un Estado genocida, ratero, gesticulador. En el siglo XXI, ese cuerpo podrido desde la médula, desflechado por la fisión nuclear de la corrupción, sólo necesitó decencia e inteligencia para colapsar.

Protagonismo

Si la Revolución Mexicana permanece en el orden del día es gracias a los triunfos de 2018 y 2024, obtenidos bajo las turbias reglas del sistema capitalista. Esos triunfos arrancaron un tercio del poder político detentado por el enemigo histórico –ese enemigo que amén de los poderes fácticos conserva los dos tercios restantes de la política–, en consecuencia, aun siendo avasalladores e irrefragablemente populares, tales triunfos resultan insuficientes para la victoria total, y eso sin contar los golpes internos del oportunismo. No obstante, la coyuntura actual es idónea para dejar de predicar en el desierto y volver a poner en circulación al fantasma de 1848, para visibilizar el manejo cupular de los partidos monrealmente existentes y la idiotez de la inteligenjejejá que hizo el ridículo cuando más les urgía a sus padrotes X; idónea para difundir la estratosférica evasión fiscal que explica lo inexplicable del fantoche ventríloquo Salinas Pliego y, entre tanto desecho industrial tóxico, la deletérea impunidad de Isabel Miranda, Amparo Casar, Salvador Cienfuegos, Gertz Manero...

Antagonismo

El movimiento de AMLO reveló la ineptitud de una cleptocracia que, incluso desde su ridiculez y fracaso, continúa imponiendo cánones políticos, culturales y, desde luego, económicos. Esa continuidad desafiará a una sucesora presidencial que supera a AMLO en miras científicas, feministas y ecológicas; esto, lejos de inhibir avivará las fuerzas legales y extralegales de la derecha global y de sus peones nativos. A su vez, los movimientos y las organizaciones de la izquierda independiente dan más peso a los agravios verdaderos que a un lapso inédito de receptividad y movilizaciones de las clases trabajadoras.

Agonismo

AMLO ya es historia y el capítulo que él condujo no merece ni la simplificación del calificativo populista ni mucho menos la renuncia a la crítica: crítica del ADN de Calles y de Stalin en Morena: crítica al despotismo de creer que las situaciones extremas obligan a elegir entre principios y eficacia... Entonces, sin olvidar promesas incumplidas ni logros inobjetables, es pertinente preguntar si se estuvo a la altura de un proceso de participación popular que supera en dimensión y magnitud a cualquier otro en más de un siglo.



¿Fue un honor? Sí, por la salud y la conciencia de AMLO, cualidades que la historia le reconocerá a pesar de sí mismo. Sí, porque se retira justo a tiempo, tras casi siempre haber dado prioridad a los pobres. Fue un honor pese al culto a su personalidad y a lo que él ignoró o evadió (como la responsabilidad militar en Ayotzinapa). Lo fue para quienes hicieron historia junto a él, para quienes no lo justificaron ni lo defendieron por ser él sino por ser lo mismo que uno y una y une: para quienes repetirían la épica de 1988 a 2024 aunque –contra lo dicho erróneamente por Hegel y que sólo Marx parafraseó correctamente– la historia no se repite. Tampoco marcha siempre hacia lo mejor, como lo advirtieron Rosa Luxemburgo, Adorno, Deleuze... ●

Biblioteca fantasma/ Evelina Gil

La madre imperfecta



LAS PERSONAS QUE aspiran a la normalidad, aunque en el fondo sepan que están lejos de lo que se considera un ideal, hacen lo posible por ceñirse a sus dictados, muchas veces absurdos. Particularmente si existe el riesgo de perder a sus hijos; aún sin entender del todo por qué las leyes funcionan de tal o cual manera, ignoran la voz interna que los contraconseja mientras fingen ser eso que no son, por instrucciones de un abogado. Pero no es raro que la verdadera personalidad se rebelde contra tanta mecanicidad; contra dejarse manipular como una marioneta y rompa la cuarta pared del *performance* social. Esto es lo que sucede con Lisa, protagonista de *Perder el juicio* (Anagrama, México, 2024), la más reciente novela de Ariana Harwicz (Buenos Aires, 1977), de las más controvertidas novelistas latinoamericanas contemporáneas.

Uno de los temas recurrentes en la narrativa de Harwicz es la maternidad, que aborda de las formas más inquietantes, desde su primera novela, *Mátate mi amor* (2012), que Martin Scorsese tuvo oportunidad de conocer en su versión teatral y compró los derechos para la pantalla grande, por lo que muy pronto la veremos bajo la dirección de Lynne Ramsey y la actuación de Jennifer Lawrence. La maternidad ocupa un lugar central, aunque por momentos surja la duda: ¿En verdad ama Lisa a sus hijos? ¿O es la necesidad de vengarse de su marido lo que la lleva tan lejos? Una aptitud de Harwicz como narradora es evadir detalles que parecerían esenciales para una mejor comprensión de los personajes, reservándoselos para los momentos más inesperados. Intentaré resumir la trama: Lisa es una mujer de cuarenta años a quien le han sido quitados sus hijos, “unos mellizos que parecen gemelos”. La novela arranca con ella esforzándose por obedecer al pie de la letra las instrucciones de su abogada para ganarse el favor del juez en la audiencia en que ella y su esposo comparecerán por la custodia. La acción se

desarrolla en Francia, donde actualmente radica la autora, pero Lisa es, asimismo, argentina y judía. Ella ha sido acusada de violencia doméstica contra él. No intenta justificarse de sus actos, aunque a través de una serie de *flashbacks* descubrimos, entre otras cosas, que Lisa se vio obligada a incurrir en tratamientos varios para lograr un embarazo, además de mantener una relación muy tirante con sus suegros. Estos detalles se irán develando bastante después de que Lisa opte por mandar al diablo las leyes que pretenden domesticar su maternidad y opta por secuestrar a sus propios hijos, no sin antes ceder a un instinto piromaniaco que pudo salir muy mal, es decir, poniendo en riesgo a los mellizos. De aquí en adelante veremos a la alterada madre intentando desaparecer junto con los niños, pero en el ínter se suscitará una serie de circunstancias, algunas por completo alucinantes, que dejarán dos cosas en claro: Lisa es un peligro para sus propios hijos, acaso por amarlos demasiado... O quizá no sea tanto el amor que los prodiga sino que los percibe como algo de su propiedad. Esa decisión habrá de tomarla el lector/a.

Más que equipararla con autores o autoras, se menciona más de una vez su parentesco con David Lynch y, en efecto, Harwicz, como el aclamado director, amalgama con fortuna dos facetas: el realismo sucio y el surrealismo. Lo que estamos obligados a hacer para encajar en sociedad contra lo que solemos pensar o desear, en permanente pugna. Y lo surreal comienza cuando permitimos la apertura del inconsciente, es decir, de lo que en verdad somos y se nos fuerza a disfrazar. Por si fuera poco, esta autora ha encontrado una forma muy particular de contar historias, en las que pasado, presente y una pizca de futuro conforman una sola línea de tiempo que, lejos de confundir, nos hipnotiza de principio a fin: “Siempre me atrajeron los que no tienen seguro médico, el auto robado [...] borran su nombre del buzón de correo, quemar cables y pastizales ●



EN SEPTIEMBRE

VEN
POR TU
PILÓN

¡A SÚPER AKÍ!

30%
de Descuento



Maíz para pozole
TIPIKO bolsa de 1 kg.

A SÓLO
\$84.95
Kilo



Espaldilla
fresca de
cerdo

A SÓLO
\$33.50
Pieza



Refresco COCA COLA
original pet de 2.5 L.

A SÓLO
\$34.95
Kilo



Tomate saladet

A SÓLO
\$75.95
Kilo



Molida especial
de cerdo

A SÓLO
\$45.00
1/4 Kilo



Queso manchego chielso
o manchego MYBRAND

2x
\$65.00

(Ármalo como quieras)



Botana sabritas comparte: Paketaxo/mezcladito de 170 gr, fritos chile y limón 170 gr, fritos sal y limón 170 gr, fritos chipotle y chorizo 170 gr, doritos nachos 146 gr, cheetos torciditos 145 gr, ruffles queso 120 gr y papas sal 105 gr

30%
de Descuento



Variedad de salchicha para asar KIR
y CHIMEX de 800 g.

VIGENCIA DEL 13 AL 15 DE SEPTIEMBRE DE 2024

Superakioficial
Superakimx

*También disponible en:

superaki.mx

*Consultar ofertas disponibles de la tienda en línea

Súper aki

Akí sí me alcanza

Pez león, especie invasora que ha logrado controlarse



1

MIGUEL AMÉNDOLA TULLUM

CRÉDITOS FOTOGRÁFICOS: 1 Y 2. PAULINE WALSH JACOBSON /
3. JOÃO D ANDRETTA

Pterois volitans / PEZ LEÓN

Origen: Filipinas, Indonesia y el Mar Rojo

Depredadores: Tiburones

Dieta: Todo tipo de peces

Tamaño: De 30 a 40 centímetros en ejemplares adultos

El pez león (*Pterois volitans*) fue una especie invasiva y problemática en los primeros años de su arribo al Caribe Mexicano, pero los pescadores locales han ido erradicando su sobrepoblación convirtiéndolo en un alimento, señaló Juan Jacobo Schmitter-Soto, investigador titular del Departamento de Sistemática y Ecología Acuática de El Colegio de la Frontera Sur.

Precisó que este pez es originario de los océanos Índico y Pacífico, sobre todo abundantes en la zona de Filipinas e Indonesia y algunas especies más son del Mar Rojo. La principal y que invade con más abundancia el Caribe es *Pterois volitans*, pero también existe la especie *Pterois miles*, en menor cantidad en la zona, apenas en el orden de 0.1; o sea, uno de cada mil individuos, entonces no es tan importante.

Pterois volitans está en la Lista Roja de la Unión Internacional para la Conservación de la Naturaleza (UICN) como Least Concern, es decir, preocupación menor, por pesca en

su región de origen. Se pesca para acuarismo porque es muy vistosa, pero además es comestible, de hecho muy rica; se vende en algunos restaurantes del estado de Quintana Roo, principalmente en Xcalak y Cozumel.

Sostuvo que en los litorales costeros es un pez invasor y por supuesto no está bajo protección, ya que por el contrario, se trata de erradicarlo a través de certámenes de pesca, por ejemplo, además de otras maneras de tratar de controlarla, lo cual se ha logrado localmente. Dijo que ya no se ve tanto el pez león por ejemplo en zonas como Mahahual o Xcalak, tal como se veía antes.

Schmitter-Soto narró que este es un pez que nada en los arrecifes, aunque llega a mayores profundidades. Puede ser presa de tiburones o de especies meros grandes, aunque normalmente estos prefieren otras opciones nativas antes que el pez león.

Los peces león sí son depredadores, pues se alimentan de prácticamente cualquier pez o cualquier organismo nativo que

quepa en su boca, sobre todo especies juveniles como los pargos. Su fecundación es externa: se liberan los productos sexuales, óvulos y espermatozoides, y se logra la reproducción.

Parece que ya se controló la presencia abundante de esta especie invasiva, "ya llegó a cierto equilibrio con los ecosistemas nativos"

Indicó que el cuerpo del pez león se distingue por una serie de vistosas líneas blancas, marrones, violetas y rojas, y aletas pectorales y dorsales ampliamente desarrolladas a modo de abanico, lo cual le otorga un aspecto exótico y lo

hace muy preciado como especie ornamental de acuarios.

Posee unos tentáculos carnosos que sobresalen por sobre sus ojos y por debajo de su boca. Sus largas espinas dorsales y pectorales son venenosas y la picadura puede ser sumamente dolorosa. Alcanza de 30 a 40 centímetros de largo en su adultez, mientras que los ejemplares juveniles miden menos de dos centímetros.

"Insisto, parece que ya se empieza a controlar, ya no se ve una abundancia siempre creciente como se veía al inicio. Lo que sí llegó para invadir todo el Caribe y luego se metió al golfo de México hacia el norte y hacia el sur, llegando hasta Brasil, entonces sí está muy distribuida su área de invasión, aunque la abundancia parece que ya se controló, ya llegó a cierto equilibrio con los ecosistemas nativos", finalizó el especialista.



2



3

▲ El cuerpo del pez león se distingue por una serie de vistosas líneas blancas, marrones, violetas y rojas, y aletas pectorales y dorsales ampliamente desarrolladas a modo de abanico, lo cual le otorga un aspecto exótico y lo hace muy preciado como especie ornamental de acuarios.

¡BOMBA!

A Cultura *Huacho* aplica la femenina caricia, y ahora en manos de Patricia ¡se nos botó la canica!



K'uintsil

Edición de fin de semana, del viernes 13 al lunes 16 de septiembre de 2024

CAMPECHE · YUCATÁN · QUINTANA ROO · AÑO 10 · NÚMERO 2315 · www.lajornadamaya.mx

LEÓN KAY, BA'ALCHE' KU MULTIK JA'OB BA'ALE' TS'O'OK U TS'A'ABAL U P'IIS

Kaye' k'ajóolta'an ich káastelan t'aan beey pez león (*Pterois volitans*). Juntúul ba'alche' ku multun ba'ale' te'el yáax ja'ab k'uch tu ja'ilo'ob Caribe Mexicano óol talamchaj ba'al tumen. Jujump'iitile' ajchuk kayo'obe' ts'o'ok u bin u p'atik'ob u p'iisil u yantal, ikil u chu'ukul ti'al u jaanta'al, beey tu ya'alaj Juan Jacobo Schmitter-Soto, jxak'al xook jo'olbesik u kúuchil Departamento de Sistemática y Ecología Acuática tu noj najil xook El Colegio de la Frontera Sur.

Tu tsikbaltaj kaye' yanchaj tu k'áak'nabilo'ob índico yéetel Pacífico, ts'o'oke' jach ya'ab u yantalo'ob tu baantail Filipinas yéetel Indonesia, yéetel uláak' u jejeláasilo'obe' Mar Rojo. Le ku jach yantal tu ja'ilo'ob Caribe

leti'e Pterois volitans, ba'ale' ku k'uchul xan u jejeláasil Pterois miles, ba'ale' jach ma' ya'abtaki'.

Pterois volitans' táakbesa'an ich Lista Roja jóok'sa'an tumen Unión Internacional para la Conservación de la Naturaleza (UICN) beey Least Concern, u k'áat u ya'ale' ma' jach chi'ichnak yanik u ch'éejeli'. Le kaya' ku jaanta'al ts'o'oke' ki'. Ku k'oonol ti' kúuchilo'ob janal Quintana Roo, u ya'abile' Xcalak yéetel Cozumel.

Ku jaantik óoli' je'el ba'axak kaye' wa je'el ba'axak ka okok tu chi'. Chi'ika'an leti' tumen yaan u sak, chak-boox, yéetel chak t'o'olil u wiinkilal. Ma'alob u yila'al ti'al u jats'utskúnsa'al acuarios. Ku p'isik ichil 30 tak 40 cms kéen nojochchajak, ka'alikil tu táankelemile' ma' tu chukik 2 cms.



MIGUEL AMÉNDOLA
OOHEL PAULINE WALSH JACOBSON

ESPECIAL: FAUNA NUESTRA | P. 42 YÉETEL 43