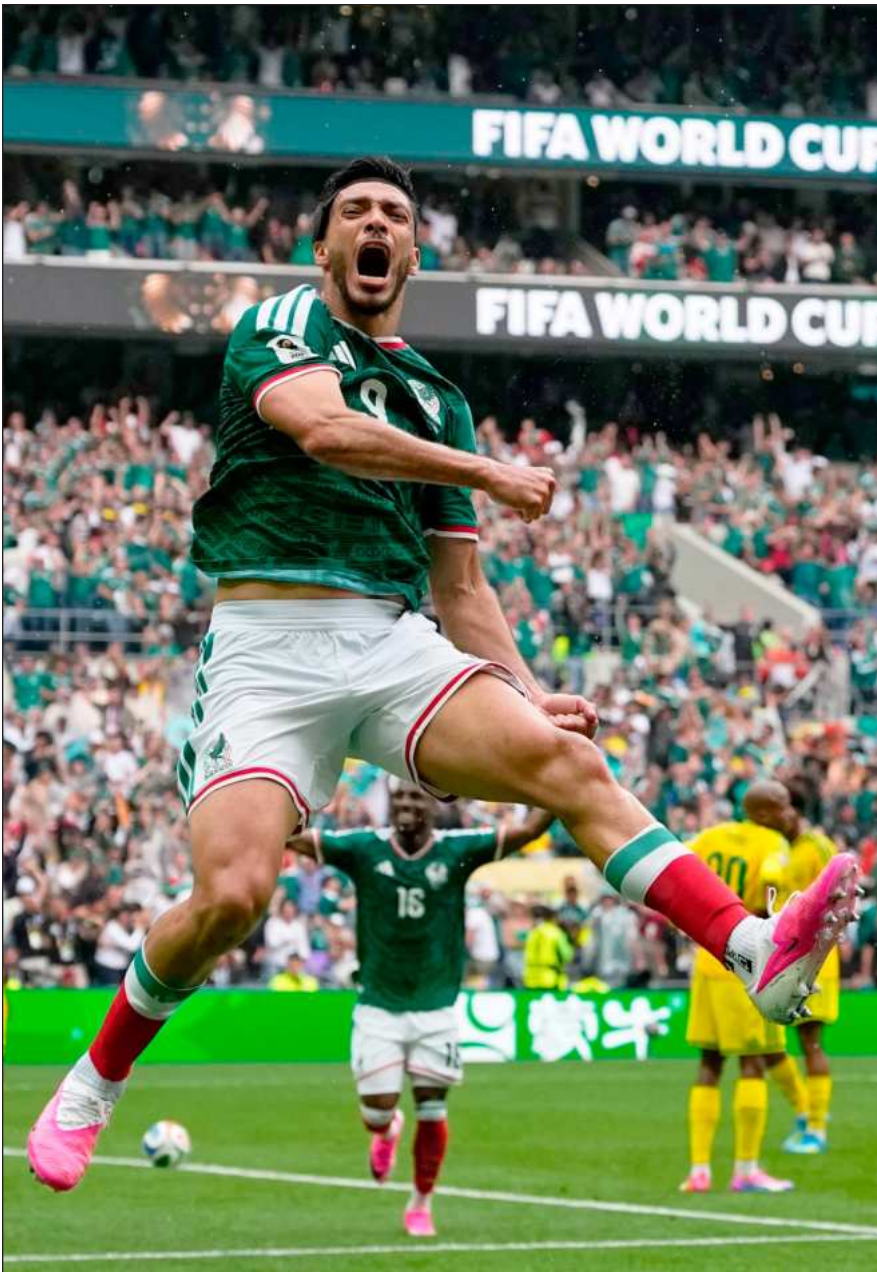


Esférica pasión: triunfo del tricolor revienta el Azteca



▲ Ayer, los ojos del mundo estuvieron sobre México: en una jornada que estuvo marcada por protestas de madres buscadoras y maestros, la fiebre mundialista contagió a los aficionados que atestiguaron el espectáculo de apertura y el primer partido de la justa, en el que la selección mexicana, cobijada por vítores y cánticos del público, venció a la de Sudáfrica 2-0

en el estadio Ciudad de México. El júbilo fue compartido mediante los Fan Fest, iniciativa de gobiernos morenistas a fin de eliminar brechas y poner el Mundial al alcance de todos. En estados peninsulares, ni las fuertes lluvias impidieron que miles de personas atiborrraran espacios públicos para presenciar el magno evento. [Fotos Ap y Juan Manuel Valdivia](#)

LaJornada MAYA

Directorio

Rodolfo Rosas Moya
Presidente del Consejo de Administración

Fabrizio León Díez
Director y Editor responsable

Sabina León Huacuja
Directora editorial

Israel Mijares Arroyo
Director de operaciones

Andrés Silva Piotrowsky
Coordinador de edición impresa

Hugo Castillo Herrera
Subcoordinador de edición impresa

Felipe Escalante Tió
Jefe de mesa de redacción

Sasil Sánchez Chan
Editora K'iintsil

Antonio Bargas Cicero
Editor Deportes

Juan Carlos Pérez Villa
Jefe de información

Rosario Ruiz Canduriz
Coordinadora de
información
Quintana Roo

Pedro José Leo Cupul
Director comercial

Rodrigo Israel Valdez Ramayo
Administración

Consejo Editorial para la Lengua Maya
Fidencio Briceño Chel, Feliciano Sanchez Chan

Ulises Carrillo Cabrera
Asesor

LA JORNADA MAYA, Año 11, Número 2744,
Viernes 12 de junio de 2026.

Es una publicación de lunes a viernes con un esquema de Circulación Pagada y Circulación Controlada, editada, publicada, impresa, y distribuida por Medios del Caribe S.A. de C.V. Calle 43 No. 299-D, San Ramón Norte. Mérida, Yucatán, CP 97117, Teléfono: (999) 2900633, bajo licencia de DEMOS, Desarrollo de Medios, SA de CV. Editor responsable: Fabrizio León Díez. Reserva de Derechos al Uso Exclusivo otorgado por el Instituto Nacional del Derecho de Autor: 04-2014-100210372900-101. Certificado de Licitud de Título y Contenido Número 16539, otorgado por La Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. Registro en el Padrón Nacional de Medios Impresos de la Secretaría de Gobernación: actualizado el 7 de febrero de 2025. Impresión Digital y Distribución por Medios del Caribe S.A. de C.V. Calle 43 No. 299-D, San Ramón Norte. Mérida, Yucatán, CP 97117

T-MEC: no temer a Trump

El presidente estadounidense, Donald Trump, afirmó ante la prensa que su gobierno “no busca” una renovación del acuerdo comercial vigente con Canadá y México, pues su país no necesita nada de lo que tienen sus socios, pero éstos necesitan todo lo que tiene Estados Unidos. A menos de una semana de que Washington albergue la segunda ronda de negociaciones del T-MEC, el magnate volvió sobre su obsesión de que su país debería tener superávits comerciales con sus vecinos, y sostuvo que la mayor virtud del tratado signado durante su primer periodo presidencial es que puede ser cancelado.

En efecto, basta con que uno de los miembros desee retirarse para poner fin al T-MEC, pero los procedimientos son mucho más complejos y lentos de lo que el mandatario da a entender en sus declaraciones. Los tres países tienen hasta el 1° de julio próximo para ponerse de acuerdo. Si lo logran, el tratado se prorrogará por 16 años; de lo contrario, se mantendrá vigente, pero sometido a revisiones anuales durante 10 años. Cada una de estas negociaciones puede dar pie a un nuevo acuerdo multianual, y el espacio de libre comercio de América del Norte sólo desaparecería en el caso extremo de que los desacuerdos persistan durante toda la década de gracia.

En este contexto, las amenazas de Trump quedan exhi-

bidas como un desplante del narcisismo que lo caracteriza; como una bravuconada cuyos destinatarios no son tanto sus pares Claudia Sheinbaum y Mark Carney, sino su base electoral, adicta al culto a la personalidad de un dirigente hostil, transgresor, impredecible y pendenciero. La realidad es que poner fin a un intercambio que asciende a 872 mil millones de dólares anuales (considerando únicamente la relación bilateral con México) no puede reducirse a un mero acto de voluntad de un gobernante. Por el contrario, depende de los intereses de poderosos sectores y grupos empresariales que sufrirían afectaciones multimillonarias si de un día para otro perdieran el mercado, la mano de obra y la capacidad productiva que han desarrollado durante los últimos 30 años al sur del río Bravo.

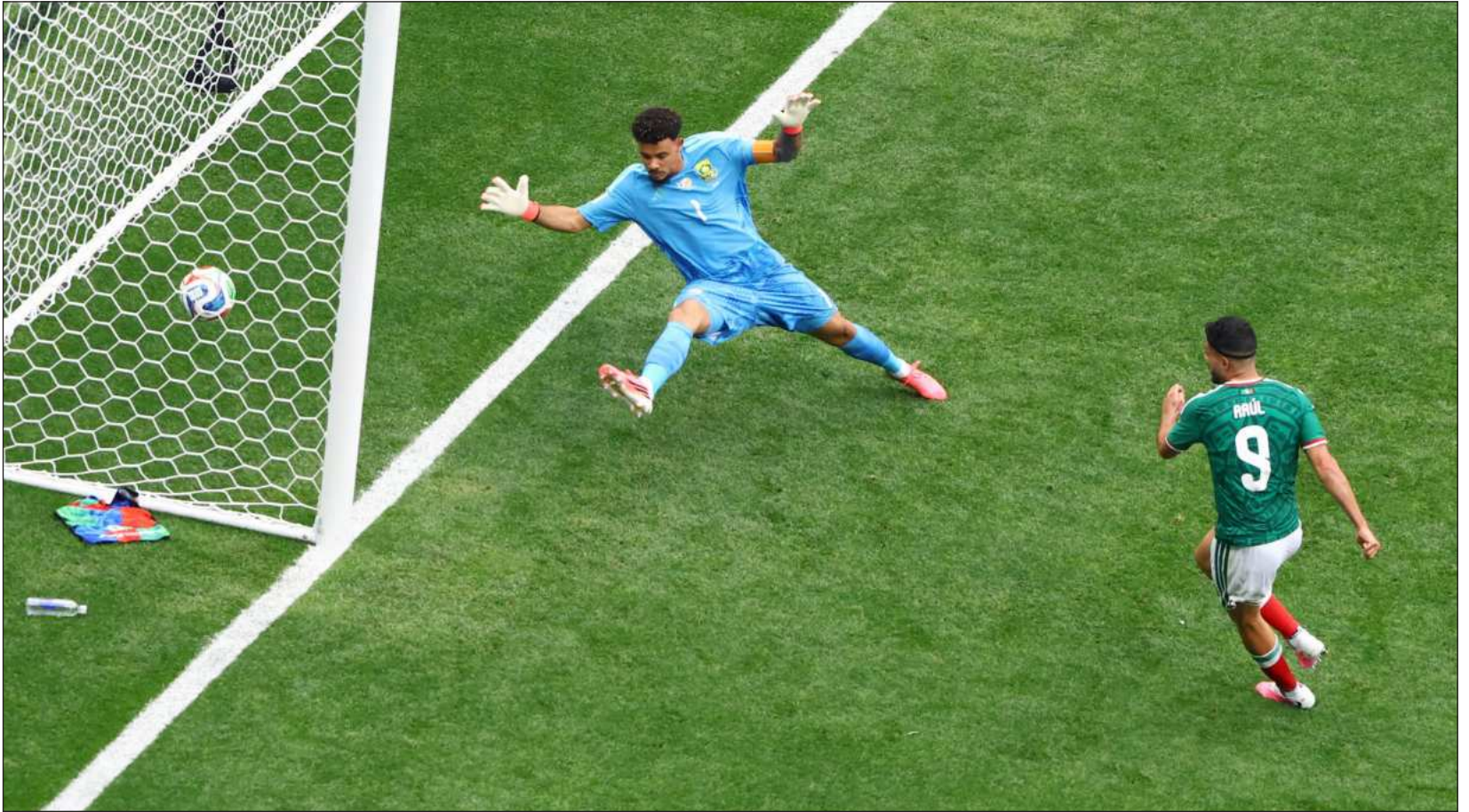
Con todo, la irresponsabilidad de Trump, las decisiones impulsivas que ha tomado en el pasado y la ausencia de contrapesos reales a su autoritarismo dentro de Estados Unidos impiden descartar que inicie el proceso de cancelación del T-MEC. Ante dicha eventualidad, es fundamental mantener la calma y sopesar los pros y contras de cada salida. Por ejemplo, es inevitable que una redacción consensuada con los funcionarios trumpistas incluya cláusulas lesivas para México, Canadá y para los estadounidenses de a pie, o que favorezca de

manera desproporcionada a la oligarquía que puso a Trump en el cargo. En el peor de los casos, un escenario posible sería que el magnate diera por cancelado el T-MEC, esperar tres años y acordar un nuevo texto definitivo cuando en la Casa Blanca despache una persona sensata y con capacidades cognitivas funcionales. Por supuesto, la renegociación anual del bloque de libre comercio implica una incertidumbre indeseable durante varios meses, pero a estas alturas ese bache temporal parece un mal menor frente al costo de asumir los términos del trumpismo por más de tres lustros. La cancelación también daría a México un periodo para reorientar y diversificar su comercio.

Por último, es pertinente recordar que la vigencia del T-MEC no es un escudo infalible frente a la arbitrariedad y el efectismo actuales: con todo y tratado, Trump intentó cobrar aranceles a todos los productos exportados por México, y de hecho los cobra al acero, aluminio, cobre, maquinaria industrial, automóviles, autopartes y cerveza enlatada, entre otros. Lo que ha quedado claro es la disposición del magnate para instrumentar cualquier situación con fines de extorsión y que su único propósito es obtener (o hacer creer que obtuvo) la máxima ventaja de cualquier circunstancia. Por ello, México cometería un error si entra en su juego de amenazas y chantajes.



▲ La irresponsabilidad de Trump, sus decisiones impulsivas y la ausencia de contrapesos reales a su autoritarismo impiden descartar que inicie el proceso de cancelación del T-MEC. Foto Afp



▲ Por primera vez en la historia de las Copas del Mundo de futbol, el equipo mexicano celebró un triunfo en un encuentro inaugural. Foto Reuters

Con 2-0, el tricolor vence a la escuadra de Sudáfrica en la apertura del Mundial

Julián Quiñones y Raúl Jiménez anotaron los dos goles para la escuadra mexicana

DE LA REDACCIÓN
CIUDAD DE MÉXICO

México triunfó 2-0 ante Sudáfrica la tarde de este jueves 11 de junio en el partido in-

augural ante Sudáfrica de la Copa del Mundo México-Estados Unidos-Canadá.

El primer tanto del Tricolor fue al minuto 9 del partido, cuando Julián Quiñones

aprovechó una desatención defensiva de Sudáfrica. El público explotó de júbilo con el gol del delantero.

Jiménez, empecinado en romper su propio invierno

de goles en Copas del Mundo, conectó de cabeza un centro de Roberto Alvarado para firmar el 2-0 (67).

Por primera vez en la historia de los Mundiales,

México celebró un triunfo en un encuentro inaugural. Atrás quedó la condena estadística que el país arrasaba como una cruz desde Uruguay 1930.

El torneo comienza al ritmo de instrumentos tradicionales mexicanos y artistas internacionales como protagonistas

DE LA REDACCIÓN
CIUDAD DE MÉXICO

La ceremonia inaugural de la Copa Mundial de la FIFA 2026 convirtió al Estadio Azteca en un gran escenario musical con la participación de artistas de talla internacional y representantes de la música mexicana.

El espectáculo comenzó con instrumentos tradicio-

nales mexicanos como protagonistas. La cantante Lila Downs dio la bienvenida a los aficionados con un mensaje en el que destacó que el futbol une generaciones y culturas de todo el mundo.

"El futbol lleva el mismo latido del corazón y une a varias generaciones. No es definido por jugadores o países, sino por todos nosotros. Bienvenidos a México. Bienvenidos al Mundial de

Fútbol FIFA 2026", argumentó la artista oaxaqueña durante la ceremonia.

La agrupación mexicana Maná fue la encargada de abrir las presentaciones musicales con el tema Oye mi amor. Más tarde, el venezolano Danny Ocean tomó el escenario para interpretar *Partidazo*.

La fiesta continuó con la aparición de Los Ángeles Azules y Belinda, quienes

interpretaron *Por ella*, mientras que J Balvin sorprendió al ingresar al estadio a bordo de un automóvil utilizado como parte de la escenografía para cantar *Qué calor*.

Uno de los momentos más esperados llegó con la presentación de la colombiana Shakira, quien junto con el cantante nigeriano Burna Boy interpretó *Dai Dai*, la canción oficial del Mundial 2026, desatando

Maná, Los Ángeles Azules y Shakira, entre los músicos que abrieron el torneo

la ovación de los miles de aficionados reunidos en el inmueble.

Aficionados desembolsaron hasta \$112 mil por boleto de inauguración

“La culpa la tiene la FIFA, altos costos alejan a las clases populares”, acusa hincha

KEVIN RUIZ
NAYELLI RAMÍREZ
CIUDAD DE MÉXICO

Leonardo Luna, máscara de Blue Panther y bandera mexicana al cuello, trabaja-bancario habitante de Santa Úrsula, pagó 56 mil pesos por un boleto para la inauguración. Le salió caro, admite, pero aún así se considera afortunado por tener una entrada. “Lo conseguí porque mi familia es de la zona del estadio Azteca y siempre se han dedicado a la reventa”.

Es la primera vez que acude a un Mundial, aunque siente que el ambiente es un poco anémico en los alrededores pese a ser la inauguración. “La culpa la tiene la FIFA, los precios de los boletos alejan a las clases populares, que somos las que le damos sabor al fútbol. No les interesa la afición”.

Jesús Moreno tiene un local de disfraces en el mercado de Sonora: su familia viene ataviada con la versión halloweenesca de guerreros aztecas. Han viajado a los Mundiales desde Rusia 2018.

“Pagué 112 mil pesos sólo para venir a este partido. Qatar, supuestamente mucho más caro, me costó todo el viaje y 15 partidos



▲ En la explanada y las rampas de acceso del estadio Azteca, los aficionados organizan los cánticos tradicionales. Foto Jair Cabrera

por 200 mil pesos para mí y mi hijo. No hay comparación, ya que según este Mundial es en casa”.

Afuera, una batucada y

grupos de artistas circenses intentan contradecir el ánimo un poco forzado que se supone deben tener estos eventos.

En la explanada y las rampas de acceso, los aficionados organizan los cánticos tradicionales. Se escucha el Cielito lindo, el grito de

“¡México, México!” y la música que retumba desde el interior del inmueble, contagiando de emoción a quienes sufrieron algún retraso.

La Plaza Garibaldi se convierte en el epicentro de la fiesta mundialista mexicana al reunir a más de 2 mil 500 personas

ÁNGEL BOLAÑOS
CIUDAD DE MÉXICO

La catedral de la música vernácula, la Plaza Garibaldi, es prácticamente una extensión del estadio Azteca donde más de 2 mil 500 personas con playeras de la selección, gritan, hacen la ola, suenan trompetas, giran matracas, tocan batucada y

corearon Oye mi amor, durante la presentación de Maná en la inauguración de la Copa Mundial de la FIFA 2026, que se transmite en la pantalla modular que se instaló en este punto.

A la plaza, que albergará durante la justa deportiva uno de los 18 Festivales Futboleros que el Gobierno de la Ciudad de México instaló en las 16 alcaldías, los

El lugar albergará durante la justa uno de los 18 Festivales Futboleros de la capital

aficionados comenzaron a llegar desde las 8:00 de la mañana.

Entre ellos Javier, Edrei, Eduardo y Ángel, un grupo de jóvenes compañeros de trabajo en una empresa de cómputo por Martín Carrera, en Gustavo A. madero, residentes de la Ciudad y el Estado México que eligieron el Zócalo después de ver las ubicaciones de

los diferentes festivales eligieron el de la Plaza Garibaldi, por estar más cerca del Zócalo.

Allí conviven con decenas de extranjeros que portan también la playera del seleccionado de México, en los alrededores y en las terrazas de los tradicionales salones Tenampa, Tropicana y la cantina del Museo del Tequila.

Ante elevados precios, el gobierno federal otorgó casi 500 boletos a quienes participaron en el Mundial Social

ALONSO URRUTIA
ALMA E. MUÑOZ
CIUDAD DE MÉXICO

“Vienen muy mundialistas”, expresó al comenzar la conferencia la presidenta Claudia Sheinbaum al ver a muchos asistentes con la playera de la selección mexicana. “Buena vibra” expresó para el equipo nacional y aseguró que la inauguración del mundial “se va a realizar muy bien”.

En este contexto, la presidenta anunció que final-

mente sí se va a abrir el Fan Fest que se instaló en el Zócalo capitalino y en este contexto dejó entrever la posibilidad de que pudiera acudir a ver el juego ahí. Sin embargo, ante la insistencia de si era un hecho, dijo que aún lo iba a valorar.

Sheinbaum informó que como los boletos para ir al mundial estaban muy caros, se determinó promover el mundial social para realizar diversas actividades aledañas a esta justa deportiva. Destacó

que se determinó además que los boletos que llegarán al gobierno no fueran a los funcionarios públicos sino que se distribuyeran entre la gente por lo que se distribuyeron casi 500 boletos entre la gente que participó en las actividades del Mundial Social.

Destacó que el fútbol y el béisbol son los deportes más populares en México por lo que se realizaron acciones paralelas al mundial y ese conjunto de acciones asociadas al mundial social

continuarán a lo largo del sexenio. Se trata de impulsar la formación de talentos sobre el fútbol en México.

Se trata que con el mundial social y las olimpiadas juveniles pueda haber visoría para que algún joven con especial talento para fútbol, pueda incorporarse en equipos pro y camine a la vida profesional.

Se buscó que el mundial fuera más allá de los estadios porque si fuera solo a estadios sería para una parte

pequeña, dijo Sheinbaum. Además se busca que haya televisiones en todos lados, para que la gente que no puede pagar la cuota, además sacarlo del estadio sea una actividad social.

Por su parte, la secretaria de Gobernación, Rosa Icela Rodríguez mencionó que el gobierno federal rehabilitó cuatro mil 150 canchas en todo el país que se sumaron a las dos mil 366 que rehabilitaron los gobiernos estatales y municipales.

“No intervenimos en política”: FMF sobre supuesta representación a Salinas Pliego

Mikel Arriola reconoce visita al empresario sólo por “ser mi función institucional”

DE LA REDACCIÓN
CIUDAD DE MÉXICO

El presidente de la Federación Mexicana de Fútbol (FMF), Mikel Arriola, desmintió este jueves a haber otorgado alguna “representación” a Ricardo Salinas Pliego, presidente del Grupo Salinas -controlador de Tv Azteca-, como aseguró el empresario en sus redes.

“Hoy (el miércoles) me reuní en casa con @MikelArriolaP y mi hijo @SalinasBenjamin. Platicamos sobre la importancia de la iniciativa privada en el @fifaworldcup_es, y me invitó a asistir mañana al partido inaugural en representación de los mexicanos trabajadores y de bien”, publicó el empresario en su cuenta de X.

El empresario estaba acompañado por su hijo Benjamin Salinas y Mikel Arreola. En la imagen, muestra una playera del seleccionado nacional de fútbol con el nombre “R. Salinas” y el número 26, en referencia al año del mundial que inició ayer.

“Nada más que voy a pedir el cambio de número por el #30”, añadió Salinas Pliego en su publicación, en una alusión



▲ En la imagen difundida en redes sociales, el empresario muestra una playera del seleccionado nacional de fútbol con el nombre “R. Salinas” y el número 26, en referencia al año del mundial que inició ayer. Foto X @RicardoBSalinas

al proceso electoral de 2030, cuando se renovará la presidencia en México.

Este jueves, previo a la inauguración del Mundial, Mikel Arriola publicó, también en X, un desmentido a

la afirmación del empresario en el sentido de haberle otorgado alguna representación.

“Ayer visité al Señor Ricardo Salinas por ser mi función institucional. Al respecto aclaro que la representación

que tiene en la FMF es derivada de las transmisiones de los partidos de fútbol. La FMF no interviene en la vida política del país”, afirmó Arriola.

Este jueves, se difundieron en redes sociales abu-

cheos a Salinas Pliego por parte de algunos aficionados que acudieron al partido inaugural del Mundial mientras el empresario se dirigía a la entrada del estadio Azteca.

Colectivos de madres buscadoras ingresan al Fan Fest del Zócalo para exigir localización de sus hijas e hijos

CÉSAR ARELLANO
CIUDAD DE MÉXICO

Colectivos de madres desaparecidos se manifestaron en el Fan Fest del Zócalo capitalino, para exigir la localización de sus seres queridos, visibilizar la crisis de desapariciones en el país y denunciar la supuesta cancelación de jornadas de búsqueda oficiales debido a las actividades de la Copa Mun-

dial de la FIFA 2026.

Los familiares de las víctimas ingresaron al zona oficial de reunión designada por la FIFA, donde cientos de aficionados disfrutaron la inauguración de la Copa del Mundo.

Ataviados con playeras de la selección mexicana con rostros impresos de los desaparecidos y pancartas, gritaron consignas entre ellas: “¿Dónde están, dónde están,

nuestros hijos dónde están?”, “¡Hijo, escucha, tu madre está en la lucha!”, “¿Por qué los buscamos? ¡Porque los amamos!”, ¡Hasta encontrarlos!”, “¡Este día no es de fiesta, es de protesta!”, “¡No están solos, no están solos!”, “¡México es una fosa!” y “¡México campeón en desaparición!”.

Héctor Flores, de la Organización Luz y Esperanza, Desapariciones Jalisco, dijo que las autoridades estaban

“¡México campeón en desaparición!” fue una de las consignas que gritaron los familiares

más preocupadas de saber cómo los colectivos llegaron a la Ciudad de México, en lugar de investigar la localización de los desaparecidos.

La protesta de los colectivos se mezcló con los gritos de euforia de los aficionados que querían ingresar al Fan Fest, lo que dio pie para que los inconformes gritaran más fuerte, logrando acaparar miradas y la atención de la gente.

“¡Hasta encontrarlos!”: familiares de desaparecidos marcharon al Azteca

Los manifestantes lograron llegar al último cerco en las inmediaciones del estadio

JESSICA XANTOMILA
CIUDAD DE MÉXICO

Tras poco más de dos horas de marcha, familiares de personas desaparecidas lograron llegar al último cerco en las inmediaciones del estadio Azteca.

Entre las estaciones del tren ligero el Vergel y Estadio Azteca, los manifestantes cruzaron hacia el otro lado de la Calzada de Tlalpan, donde jóvenes con el rostro cubierto quitaron las vallas metálicas para abrir paso al contingente.

Es así que entre algunos aficionados y botargas avanzaron hasta la gasolinera, donde se toparon con un cerco policiaco. “¡Lo logramos!”, festejaron las familias al ver a un costado al Coloso de Santa Úrsula.

Una de las fichas destaca que Edomex es el primer lugar en desapariciones, con más de 14 mil reportes.

Algunas de sus pancartas estaban escritas en inglés para que los turistas internacionales entiendan sus mensajes.

Por los 133 mil que no están

Al frente del contingente han colocado una gran manta con el mensaje “Nos faltan +133 mil. ¡Hasta encontrarlos!”, con imágenes de desaparecidos.



▲ Los familiares aseguraron que el objetivo de salir a marchar día “no es para boicotear” el Mundial de fútbol, “queremos simplemente alzar la voz por los 133 mil personas desaparecidas que nos hacen falta”. Foto Jessica Xantomila

Leticia Martínez busca a su hermano Juan, visto por última vez el 19 de octubre del 2024 en el Estado de México. “Él es taxista, fue a un viaje para allá y ya no regresó a casa”, lamentó.

Señaló que el objetivo de salir a marchar día “no es para boicotear el mundial, queremos simplemente alzar la voz por los 133 mil personas desaparecidas que nos hacen falta en el país”.

Expuso que es importante visibilizar esta realidad, “que los turistas la vean”. “Únete, únete, que tu hijo puede ser”, “Las madres no se rinden, las madres no se van, les hacen falta un hijo”, exclaman.

Leticia enfatizó que las autoridades encargadas de la justicia “te revictimizan, desde el ministerio pública hasta la comisión de búsqueda. No hay presupuesto y pierden las carpetas y pruebas”.



Yucatecos toman los espacios públicos para disfrutar el primer día del Mundial

En Mérida el punto de encuentro fue la Inalámbrica, donde se instaló una mega pantalla

ASTRID SÁNCHEZ
MÉRIDA

Pese a que en Yucatán no se decretó suspensión de labores o *home office*, cientos de yucatecos se las arreglaron para poder disfrutar del primer día de la Copa Mundial de Fútbol 2026 y apreciar desde la pantalla la inauguración y el primer partido de México, el cual disputó y ganó contra Sudáfrica.

En Mérida el punto de encuentro fue la Unidad Deportiva Inalámbrica, el único espacio público que habilitó una megapantalla debido a los excesivos costos que la transmisión implica por las restricciones de la FIFA.

Esta semana, el gobernador Joaquín Díaz Mena anunció las nueve sedes disponibles en Yucatán para ver los partidos de la Selección Mexicana y defendió la decisión de pagar las licencias de la FIFA bajo el argumento de que es un evento que merece ser disfrutado por las y los yucatecos.

Las y los aficionados comenzaron a llegar con anticipación a la Unidad Deportiva Inalámbrica,

para disfrutar de las dinámicas que rifaban playeras, cornetas y otros premios, y posteriormente ser testigos de la inauguración.

Lo mismo ocurrió en el resto de las sedes que habilitaron megapantallas en el

Comerciantes aprovecharon la multitud de aficionados para incrementar sus ventas

interior del estado: los palacios municipales de Ixamal, Valladolid, Ticul, Kanasín y Tizimín; así como el malecón de Progreso; el Polifuncional de Tekax; y la Unidad Deportiva Solidaridad en Umán.

Vendedores aprovecharon la multitud para incrementar sus ventas, la oferta fue variada: mangos, bolis, kibis, piedras, chicharrones, aguas frescas y refrescos, todo lo necesario para que las familias disfruten de más de tres horas de entretenimiento entre el tiempo del partido más



▲ La fiebre mundialista fue interrumpida cuando una intensa lluvia hizo acto de presencia en la capital yucateca, obligando a los aficionados a resguardarse en bares, cantinas y restaurantes que, pese a advertencias de la FIFA, transmitieron el encuentro en sus pantallas. Foto jusaeri

la duración de la inauguración.

Sin embargo, una intensa lluvia que había sido anunciada con anticipación hizo acto de presencia y en otros espacios públi-

cos donde estaban programadas dinámicas, como la Plaza Grande o La Plancha la ausencia de la gente fue latente.

Una de las opciones de las y los aficionados fue

resguardarse en bares, cantinas y restaurantes, que, pese a la amenaza de multas y sanciones, transmitieron en sus pantallas el encuentro, que fue disfrutado por decenas de personas.

La plataforma ViX ofrece disculpas por fallas en servicio previo y durante la inauguración de la justa deportiva

ALEJANDRO ALEGRÍA
CIUDAD DE MÉXICO

ViX, la plataforma que transmitirá todos los partidos del Mundial 2026, presentó fallas durante la inauguración y el primer partido de la justa deportiva, según denunciaron usuarios en redes sociales.

"Algo no está funcionando con nuestro servidor. Estamos trabajando para so-

lucionarlo", informó la empresa a sus clientes a través de una imagen transmitida en la plataforma de streaming.

"Nuestro equipo continúa trabajando para reestablecer la transmisión. Agradecemos mucho tu paciencia y lamentamos los inconvenientes", señaló la empresa en redes sociales.

De acuerdo con denuncias hechas por los usuarios

a través de redes sociales, las fallas comenzaron a reportarse antes de la inauguración, en la que cantantes como Shakira ofrecieron un espectáculo, pero estas también continuaron durante los primeros minutos del primer partido, en el que se disputan las selecciones de México y Sudáfrica.

ViX ofreció la transmisión para uso particular a un costo inicial de mil 297

pesos, un combo que incluía el servicio premium por dos meses y la transmisión de los 104 partidos. El combo más caro tenía un precio de mil 899 pesos.

Pasado de las 13:30 horas, la firma informó a través de redes sociales que "algunos usuarios experimentan problemas para acceder a ViX. Informamos que esto se encuentra completamente atendido y se accede sin

problema a nuestro servicio de streaming".

Así, prácticamente los usuarios habrían perdido dos horas y media del primer día de la fiesta del balompié que se celebra cada cuatro años.

ViX es propiedad de TelevisaUnivision, una empresa conjunta formada por Grupo Televisa en México y Univision Communications en Estados Unidos.

Campeche recibe “trato especial” y paga 4 millones de pesos para transmitir partidos del Mundial en FanFest: Sansores

JAIRO MAGAÑA

SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

Luego de la victoria de la Selección Mexicana ante su igual de Sudáfrica transmitida en la Concha Acústica de Campeche, la gobernadora Layda Sansores San Román aseguró que le dieron “trato especial” y los derechos de transmisión del FanFest que permitirá ver

50 juegos del Mundial 2026 costaron 4 millones de pesos, a través del Instituto de Cultura y Artes del Estado.

Aseguró que esto no debe ser tomado como un gasto más, sino como parte de una estrategia para la preservación de la cultura y la convivencia familiar, alrededor de un evento deportivo mundialista, que une culturas de muchos países.

Para ello, invitó a todos los campechanos que tengan la oportunidad de asistir a la sede del FanFest, pues no habrá cuota; sí hay comercios y vendedores, además de seguridad y sobre todo un ambiente familiar.

Tras las declaraciones de diversos gobiernos estatales sobre el costo de los derechos de transmisión del Mundial 2026 y su negativa de pagar

40 millones de pesos, también el director de la Unidad de Comunicación Social del Gobierno de Campeche, Walther Patrón Bacab, aseguró que no fueron ni 5 millones lo desembolsado para transmitir todos los partidos en el FanFest.

El funcionario señaló también que esta es una oportunidad de apoyar a comerciantes para venta ambulante en la zona.

La gobernadora afirmó que se trata de una estrategia para preservar la cultura

Quintana Roo festeja el triunfo del Tri ante Sudáfrica en apertura mundialista

Tanto bares y restaurantes como las seis sedes del Fut Fest lucieron una buena afluencia

**ANA RAMÍREZ
MIGUEL AMÉNDOLA**
CANCÚN / TULUM

Pese a la lluvia, miles de quintanarroenses disfrutaron este jueves 11 de junio del triunfo 2-0 de México ante Sudáfrica, en el partido inaugural del Mundial de Fútbol 2026. Tanto bares y restaurantes como las seis sedes del Fut Fest en el estado lucieron una buena afluencia.

En Cancún, Malecón Tajamar se transformó en el centro de la pasión futbolística. Cientos de ciudadanos se congregaron desde temprano para presenciar el encuentro entre las selecciones de México y Sudáfrica, marcando el inicio oficial de un festival que promete llevar la emoción del fútbol internacional a todos los rincones del estado.

La gobernadora del estado, Mara Lezama Espinosa, también se unió a los festejos en primera fila, compartiendo la emoción del juego y el ambiente festivo que persistió a pesar de las inclemencias del tiempo, celebrando junto a los cancenenses cada jugada destacada del encuentro inaugural.



▲ La actividad se convirtió en un punto de encuentro para los aficionados al deporte, quienes siguieron con entusiasmo las acciones del encuentro en un ambiente de convivencia familiar y celebración donde cada gol fue gritado con pasión. Foto gobierno de Q. Roo

Por su parte, la presidenta municipal de Benito Juárez, Ana Patricia Peralta de la Peña, participó también en el arranque de las transmisiones y destacó la importancia de estos espacios de convivencia gratuita.

Festejo en Riviera Maya

Otras sedes del Fut Fest también lucieron gran afluencia de aficionados, como Chetumal, Bacalar, Cozumel, Isla Mujeres y Tulum. En este último, con una asistencia

superior a las mil personas, se llevó a cabo el evento en el parque Dos Aguas, que reunió a autoridades, residentes, turistas nacionales y visitantes extranjeros.

La actividad se convirtió en un punto de encuen-

tro para los aficionados al deporte, quienes siguieron con entusiasmo las acciones del encuentro en un ambiente de convivencia familiar y celebración donde cada gol fue gritado con pasión.

Arranca el Operativo de Seguridad Verano Mundialista 2026 en Playa

Despliegan a más de mil 300 elementos de Protección Civil y cuerpos de emergencia

DE LA REDACCIÓN

PLAYA DEL CARMEN

Con el despliegue de más de mil 300 elementos de seguridad, protección civil y cuerpos de emergencia, la presidenta municipal de Playa del Carmen, Estefanía Mercado, dio el banderazo de inicio al Operativo de Seguridad Verano Mundialista 2026, como parte de una estrategia integral coordinada entre los tres órdenes de gobierno para garantizar la tranquilidad de las familias playenses y de los miles de turistas que visitarán el destino.

Durante el arranque del operativo, en la explanada del nuevo palacio municipal, la alcaldesa destacó que Playa del Carmen enfrenta una temporada de gran relevancia por el incremento en la afluencia turística y por convertirse en sede de concentración de la Selección Nacional de Uruguay durante el Mundial de Fútbol 2026, lo que obliga a fortalecer las acciones de prevención, vigilancia y respuesta ante emergencias.

“Este escenario nos exige redoblar esfuerzos y mantener la coordinación institucional que permita garantizar la seguridad, el orden y la tranquilidad de nuestra gente y de quienes nos visitan. En Playa del Carmen tenemos muy



▲ “Este escenario nos exige redoblar esfuerzos y mantener la coordinación institucional que permita garantizar la seguridad, el orden y la tranquilidad de nuestra gente y de quienes nos visitan”, subrayó la alcaldesa Estefanía Mercado. Foto ayuntamiento de Playa del Carmen

claro que la seguridad se construye en equipo. Nuestro objetivo es que las familias playenses y quienes nos visitan puedan disfrutar de este verano con tranquilidad, seguridad y confianza”, señaló.

Estefanía Mercado subrayó que la seguridad es resultado del trabajo conjunto entre instituciones y reconoció el compromiso de las corporaciones que participan en esta estrategia. Destacó que durante

las próximas semanas se reforzará la presencia preventiva en playas, zonas turísticas, espacios públicos, vialidades y puntos de alta concentración de personas, con el propósito de mantener a Playa del Carmen como uno de los destinos más seguros y confiables del país.

Al dirigirse a residentes y visitantes, Estefanía Mercado reiteró que su gobierno mantiene una estrategia permanente de

trabajo en territorio para proteger a las familias.

“A quienes visitan Playa del Carmen les decimos bienvenidos. Llegan a una ciudad que trabaja todos los días para ser más segura, más ordenada y más humana. A nuestra gente le reiteramos que seguimos trabajando 24/7 para proteger lo más valioso que tenemos que es la tranquilidad de nuestras familias”, expresó.

El secretario de Protección Civil, Prevención

de Riesgos y Bomberos, Darwin Covarrubias, detalló que la dependencia desplegará 194 elementos entre bomberos, paramédicos, guardavidas, personal operativo, técnico y administrativo, respaldados por 26 unidades especializadas, entre ellas siete ambulancias —dos de soporte avanzado—, vehículos de rescate, pipas, unidades de respuesta rápida y equipo para la atención de emergencias.

Fut Fest, una estrategia para que el Mundial llegue a las colonias y comunidades de Q. Roo fomentando la convivencia: Mara

DE LA REDACCIÓN CANCÚN

Con el objetivo de acercar la emoción de la Copa Mundial de Fútbol a las familias quintanarroenses, el gobierno del estado y los municipios pusieron en marcha los Fut

Fest, escenarios de eventos gratuitos que se realizarán del 11 de junio al 19 de julio en diversos municipios de Quintana Roo para transmitir los encuentros más importantes del torneo, informó la gobernadora Mara Lezama Espinosa.

La gobernadora destacó que los Fut Fest forman parte de la estrategia impulsada por el gobierno para que la celebración mundialista también llegue a las colonias, comunidades y municipios de la entidad, promoviendo

la convivencia social y la recuperación de espacios públicos y la construcción de paz.

Habrán Fut Fest en Malecón Tajamar de Cancún, en la explanada de Palacio de Gobierno en Chetumal, en la explanada municipal de

Bacalar, el parque principal de Tulum, en la explanada de la bandera en Cozumel y en playa Centro en Isla Mujeres, donde se instalarán pantallas para la transmisión de los encuentros, además de zonas recreativas y deportivas.

Faro del Mayab en Yucatán apunta al fortalecimiento del área oncológica y trabaja en mantener su posición nacional

ASTRID SÁNCHEZ
MÉRIDA

Aunque ya cuenta con el reconocimiento nacional e internacional como una de las instituciones médicas de mayor prestigio, el Hospital Christus Muguerza Faro del Mayab trabaja constantemente en el fortalecimiento de su oferta para mejorar en cada oportunidad.

Actualmente, la institución es un referente de la salud en el sureste y todas las entidades sede, gracias a los procedimientos de alta complejidad que ofrece, pero es justo esta posición el motivo de querer apuntar a nuevos y mejores horizontes, como el fortalecimiento del área oncológica.

“Creemos que tenemos una necesidad de un compromiso con la sociedad de centros de atención de

alto nivel, por ejemplo, la cirugía oncológica, el intervencionismo oncológico, el estudio de imagen oncológico son todavía deudas pendientes que debemos seguir buscando crecer y consolidar”, compartió Enrique de Jesús Rivero Aguilera, director médico del Hospital Christus Muguerza Faro del Mayab.

Rivero Aguilera dijo que el hospital es el primero en el sureste en ser-

vicios como estimulación cerebral profunda, para pacientes con Parkinson; cuidados intensivos pediátricos; certificación para implementar la terapia de ECMO (circulación de soporte de vida con circulación extracorpórea); y plasmaféresis, que es un procedimiento de alta complejidad para enfermedades inmunológicas, entre otras, mejorando la expectativa de vida de cientos

“Intervencionismo y estudio de imagen oncológico son todavía deudas pendientes”

de personas yucatecas, de la región, del país e incluso de Centroamérica.

Cecilia Patrón reconoce la labor de trabajadores de Servicios Públicos

Alcaldesa agradece especialmente el trabajo realizado durante las intensas lluvias

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

En el arranque de una de las celebraciones deportivas más importantes de la historia de nuestro país, la presidenta municipal de Mérida, Cecilia Patrón Laviada, convivió con colaboradores de Servicios Públicos y Obras Públicas para disfrutar juntos el debut de la Selección Mexicana en la Copa Mundial FIFA 2026, destacando que el trabajo que realizan en equipo por la ciudad es clave para alcanzar grandes victorias.

“Ustedes son la muestra de que cuando trabajamos unidos, Mérida sale adelante (...) refleja su vocación de servicio”, destacó Patrón Laviada

“Ustedes son la muestra de que cuando trabajamos unidos, Mérida sale



▲ La presidenta municipal convivió con colaboradores de Servicios Públicos y Obras Públicas para disfrutar juntos el debut de la Selección Mexicana en el Mundial, destacando que el trabajo que realizan en equipo por la ciudad es clave. Foto ayuntamiento de Mérida

adelante. Cada rejilla limpiada, cada pozo desazolvado y cada acción realizada bajo la lluvia refleja su vocación de servicio y el amor que sienten por nuestra ciudad”, señaló Cecilia Patrón.

Agradeció la labor realizada durante los días de intensas lluvias que se han registrado en la ciudad, destacando la respuesta oportuna de las cuadrillas municipales para atender reportes y proteger a la población.

Durante este encuentro, la alcaldesa reconoció el compromiso y la entrega de quienes diariamente trabajan por el bienestar de las familias meridianas.

Gracias a ese compromiso, desde el Ayuntamiento de

Mérida se han realizado más de 13 mil acciones de mejora en el sistema de drenaje y alcantarillado, la limpieza de rejillas, el desazolve de pozos y zanjas, así como la construcción de nuevos sistemas pluviales y pozos.

Director del SAT estatal renuncia tras la polémica en partido de NBA

DE LA REDACCIÓN
CANCÚN

El titular del Sistema de Administración Tributaria de Quintana Roo (SATQ), Héctor Contreras Mercader, presentó este jueves 11 de junio su renuncia, luego de la polémica que levantara a nivel nacional su presencia en un partido de básquetbol de la NBA, donde se le vio cerca del palco del presidente estadounidense Donald Trump.

“En congruencia con los principios que rigen el servicio público, así como con el compromiso de transparencia y rendición de cuentas de la administración estatal he tomado la decisión de presentar mi renuncia al cargo de director general del SATQ”, señala la misiva difundida por el gobierno estatal.

Medios estadounidenses difundieron imágenes donde se ve a Contreras Mercader la noche del lunes 8 de junio en una zona VIP del Madison Square Garden de Nueva York, donde se llevó a cabo el tercer partido de las finales de la NBA entre los equipos Knicks y Spurs; en esa área los lugares cuestan hasta 20 mil dólares (aproximadamente 349 mil pesos mexicanos).

En su carta de renuncia el ex funcionario asegura que su determinación tiene como único propósito no entorpecer el buen funcionamiento de la administración pública ni dar lugar a señalamientos que distraigan el trabajo institucional. “Dejando en claro que mi asistencia a un partido de básquetbol en la ciudad de Nueva York fue en el ámbito estrictamente personal”, destaca la carta.

Hasta ahora el gobierno estatal no ha dado a conocer quién suplirá a Contreras Mercader al frente del Sistema de Administración Tributaria de Quintana Roo.



▲ De acuerdo con información de la Conagua y el SMN, durante los próximos días se prevén lluvias de fuertes a intensas en Quintana Roo, las cuales podrían ocasionar encharcamientos, inundaciones e incremento en niveles de ríos. Foto *ayuntamiento de Playa del Carmen*

Refuerzan acciones preventivas ante lluvias fuertes en Q. Roo

Piden reportar situaciones de riesgo como árboles en peligro de caer

DE LA REDACCIÓN
CHETUMAL

La secretaria de Gobierno, Cristina Torres Gómez, encabezó una reunión de Protección Civil con autoridades federales, estatales y municipales para coordinar y reforzar las medidas preventivas ante el pronóstico de lluvias en todo el territorio estatal, con especial atención en la zona sur.

En el encuentro participaron representantes del Ejército Mexicano, la Secretaría de Marina, así como los directores de las once Unidades Municipales de Protección Civil, quienes informaron sobre las acciones de prevención que

ya se encuentran en marcha en cada municipio.

Durante la reunión, Torres Gómez subrayó que la seguridad de la población es la prioridad. Señaló que el Comité Estatal de Protección Civil se mantiene en sesión permanente y en vigilancia continua para atender de manera oportuna cualquier eventualidad.

Exhortó a la ciudadanía a reportar situaciones de riesgo como ramas o árboles en peligro de caer, limpiar patios, asegurar objetos que puedan ser desplazados por el viento y evitar acciones que pongan en riesgo su integridad. “La gobernadora Mara Lezama ha sido muy clara en la instrucción de no poner en

riesgo a las personas ni permitir que se expongan a situaciones peligrosas. En caso de incidentes relacionados con energía eléctrica, es fundamental comunicarse al 911 y evitar manipular cables”, puntualizó Cristina Torres.

De acuerdo con información de la Conagua y el Servicio Meteorológico Nacional, durante los próximos días se prevén lluvias muy fuertes a intensas en Quintana Roo, las cuales podrían ocasionar encharcamientos, inundaciones, incremento en los niveles de ríos y arroyos, así como afectaciones en zonas vulnerables. También se esperan rachas de viento y oleaje elevado en zonas costeras.

“En caso de incidentes con energía eléctrica, es fundamental comunicarse al 911 y evitar manipular cables”

En este contexto, los municipios informaron que se reforzarán acciones preventivas, y se reiteró el llamado a mantenerse informados a través de canales oficiales.

A través de macrobrigadas, Cancún combate los recales de sargazo en costas y recolecta más de 867 mil kilos de basura

ANA RAMÍREZ
CANCÚN

Con brigadas y esquemas para macrobrigadas es como mantiene el ayuntamiento de Benito Juárez los trabajos de atención en las playas, para recolectar el sargazo que recala en las costas.

“El recale masivo o atípico lo esperamos entre agosto y septiembre, que son los meses del año en los que más arriba tenemos”, especificó

Antonio Chambé, director de Servicios Públicos municipales.

En estos últimos días, con el inicio de la temporada de huracanes, mencionó que deben estar muy pendientes porque las corrientes pueden cambiar y modificar el rumbo de mayor recale del alga.

Recordó que es el secretario general del ayuntamiento, Pablo Gutiérrez, quien lleva el mando de la atención al sargazo, con quien mantienen un calendario de seguimiento

y en conjunto con otras dependencias involucradas, como el caso de la Zona Federal Marítimo Terrestre (Zofemat).

De acuerdo con las cifras oficiales del ayuntamiento, de octubre de 2024 a mayo de 2026, se han recolectado más de 25 mil toneladas de sargazo en las siete playas públicas. A esto se le suman las toneladas que van recolectando los diferentes hoteles a lo largo de todas las costas de Cancún y que

representa también una importante inversión para cada centro de hospedaje.

Asimismo, indicaron desde el gobierno municipal que a través de Servicios Públicos y Zofemat continúan trabajando todos los días para que los visitantes y locales puedan disfrutar de la ciudad.

Además de las toneladas de sargazo, suman más de 867 mil kilos de basura recolectada, más de 29 millones de metros cuadrados de playas intervenidas con pepena,

“El recale masivo o atípico lo esperamos entre agosto y septiembre”, señala Chambé

rastrillado y escobillado y más de 784 mil metros cúbicos de cribado de arena.

Gobierno de Q. Roo entrega maquinaria y equipo a Tulum ante arribos de alga

La Zofemat podrá reforzar las acciones de combate contra el sargazo en playas

MIGUEL AMÉNDOLA
TULUM

La Dirección Municipal de la Zona Federal Marítimo Terrestre (Zofemat) de Tulum recibió nuevo equipo y maquinaria por parte del gobierno del estado para fortalecer las acciones de limpieza y recolección de sargazo en las playas del municipio, informó su titular, David Buchanan García.

“Este tipo de equipamiento nos ayuda a limpiar más áreas”

El funcionario agradeció el respaldo de la gobernadora Mara Lezama Espinosa y de la titular de la Secretaría de Finanzas y Planeación (Sefiplan), Marta Parroquín Pérez, al señalar que el equipamiento permitirá incrementar significativamente la capacidad operativa de la dependencia.

“El apoyo que nos brindan con este equipamiento nos permitirá triplicar las ac-



▲ Buchanan García detalló que el equipo entregado consiste en dos tractores equipados con barredoras, además de cuatro cuatrimotos con remolque, herramientas que facilitarán las labores de recolección y transporte del alga marina. Foto Miguel Améndola

ciones de limpieza y abarcar más zonas del litoral”. Detalló que el equipo entregado consiste en dos tractores equipados con barredoras, además de cuatro cuatrimotos con remolque, herramientas que facilitarán las labores de recolección y transporte del alga

marina en áreas donde anteriormente resultaba complicado acceder.

Buchanan García destacó que la llegada de esta maquinaria ocurre en un momento clave, previo al inicio de la temporada vacacional de verano, una de

las más importantes para el destino turístico.

“Ahora viene la temporada de verano y sabemos que son fechas importantes para Tulum. Este tipo de equipamiento nos ayuda a limpiar más áreas y generar un impacto mucho mayor”.

El director de Zofemat reconoció que 2026 ha sido un año atípico debido a la gran cantidad de sargazo que ha arribado al Caribe Mexicano. Indicó que, hasta el momento, se han recolectado cerca de 2 mil 400 toneladas, el doble de lo registrado antes.



En Playa habrá cero tolerancia contra quienes dañen el entorno: Mercado

Las autoridades constataron que previamente se realizaron trabajos de desmonte

DE LA REDACCIÓN
PLAYA DEL CARMEN

Como parte de la política de cero tolerancia contra quienes dañen el medio ambiente y afecten la imagen urbana de Playa del Carmen, la presidenta municipal Estefanía Mercado realizó un recorrido de supervisión en un tiradero clandestino de escombros, basura y sargazo ubicado cerca de la carretera federal y la avenida Universidades, a un costado de las torres de alta tensión de la Comisión Federal de Electricidad (CFE).

Acompañada por el secretario de Protección Civil, Prevención de Riesgos y Bomberos, Darwin Covarrubias, así como por las titulares de las secretarías de Medio Ambiente Sustentable y de Servicios Públicos, Kandy Mendoza y Julieta Martín, respectivamente, la alcaldesa informó que en el lugar fueron detectadas aproximadamente 60 toneladas de residuos depositados de manera ilegal.

“Vamos a actuar con firmeza. Y sí, habrá sanciones, porque ante la inconsciencia no puede haber impunidad.



▲ Fueron detectadas cerca de 60 toneladas de residuos depositados de manera ilegal. Foto Ayuntamiento de Playa del Carmen

En Playa del Carmen, quien ensucie y dañe nuestra casa común deberá asumir las consecuencias de sus actos”.

La presidenta municipal señaló que arrojar escombros de construcción, basura o sargazo en sitios no autorizados representa una grave afectación al entorno y constituye una acción que atenta contra el bienestar y la imagen de

Playa del Carmen.

Durante la inspección, las autoridades municipales constataron que previamente se realizaron trabajos de desmonte y nivelación del terreno, presuntamente con el propósito de acondicionar el espacio para el depósito irregular de residuos.

Ante esta situación, Estefanía Mercado anunció la

instalación de una mesa de trabajo conjunta con la Secretaría de Ecología y Medio Ambiente (Sema) del gobierno de Quintana Roo, los sindicatos de volqueteros, la Secretaría de Servicios Públicos y la Secretaría de Medio Ambiente Sustentable del municipio, con el objetivo de fortalecer las acciones de vigilancia, prevención y san-

ción para erradicar los tiraderos clandestinos.

“Sé que muchas personas cuestionan la aplicación de multas; sin embargo, frente a conductas irresponsables que dañan nuestro entorno, las sanciones son una herramienta necesaria para garantizar el orden y la protección de nuestro municipio”, subrayó.

En Tulum, disminuyen ingresos por el Derecho de Uso de Zonas Arqueológicas debido a la baja afluencia turística

MIGUEL AMÉNDOLA
TULUM

La disminución en la afluencia turística a las zonas arqueológicas de la región ha impactado los ingresos provenientes del Derecho de Uso de Zona Arqueológica (DUZA), reconoció el director general de Infraestructura Pública de Tulum, Cristian Moguel.

El funcionario explicó que, pese a la reducción en la recaudación, el municipio cuenta con recursos acumu-

lados de los ejercicios 2024 y 2025, los cuales serán destinados a obras de infraestructura social.

“Eso depende realmente del flujo que tengamos de turismo. Este año, en 2026, vamos a aplicar el recurso que tenemos acumulado de 2024 y 2025, que equivale a casi 4.3 millones de pesos, y lo vamos a aplicar en la construcción de la Casa de Salud de Cobá”, señaló el funcionario.

Indicó que la captación de recursos por este concepto ha registrado una baja

derivada de la menor visita a sitios arqueológicos como Tulum y Cobá.

“Sí, ha disminuido un poco. Como te digo, depende mucho de la afluencia que haya en todas las zonas arqueológicas. Tenemos la de Cobá y también la de Tulum, y a comparación de otros años, como el 2020, que fue muy bueno, sí ha venido un poquito abajo”, comentó.

De acuerdo con el director de Infraestructura Pública, la reducción en la afluencia turística ronda actualmente el 20 por ciento respecto a años

anteriores, aunque al compararlo con el máximo histórico registrado en 2020, la caída podría ubicarse entre el 25 y el 30 por ciento.

“Más o menos un 20 por ciento. El tope fue en 2020 y yo creo que ahí ha de haber disminuido un 25 o 30 por ciento en comparación con esos años en los que hubo mucha afluencia turística”, precisó.

A pesar de esta situación, el funcionario aseguró que los recursos disponibles continuarán siendo canalizados a proyectos priorita-

El municipio cuenta con recursos acumulados de los ejercicios 2024 y 2025

rios para la población, particularmente en materia de salud, como la construcción de la Casa de Salud en la comunidad de Cobá.

Diputada acusa plantas purificadoras en Champotón con “moho y verdín”

Alejandra Hidalgo exhortó a las autoridades sanitarias y municipales a investigar

JAIRO MAGAÑA

SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

La diputada de Morena, Balbina Alejandra Hidalgo, usó la tribuna del Congreso de Campeche para denunciar las condiciones en que operan algunas plantas purificadoras de agua de Champotón

Exhorto propuesto para Salud y Coepriscam surge de las inquietudes manifestadas por habitantes



▲ “Encontramos dispensadores en malas condiciones de limpieza (...) desconocemos si cuentan con las verificaciones correspondientes, y precisamente por ello presentamos este exhorto”, expresó la legisladora morenista. Foto Rodrigo Díaz

que gobierna ese partido político; añadió que algunas incluso “presentan moho y verdín”.

Antes de proponer exhortar a las autoridades sanitarias y municipales a investigar, reveló que en recorridos realizados junto con integrantes de su equipo de trabajo en distintas colonias de Champotón detectaron

establecimientos que presentan aparentes deficiencias sanitarias.

“Encontramos dispensadores en malas condiciones de limpieza; algunos incluso presentan moho y verdín en las áreas donde se suministra el agua. Desconocemos si cuentan con las verificaciones correspondientes, y precisa-

mente por ello presentamos este exhorto”, expresó.

La legisladora explicó que estos establecimientos ofrecen el llenado de garrafones a precios accesibles que oscilan entre los cinco y diez pesos, razón por la cual son ampliamente utilizados por la población. Sin embargo, insistió en que el bajo

costo no debe estar por encima de las condiciones sanitarias necesarias para garantizar la calidad del agua que consumen miles de familias.

Hidalgo remarcó que el exhorto que propone para la Secretaría de Salud del Estado y la Comisión de Protección contra Riesgos Sanitarios del Estado de Campe-

che (Coepriscam) surge de las inquietudes manifestadas por habitantes de diversos municipios, particularmente de Champotón.

Aunque también recalcó que esto debe tener alcance estatal, pues ahora es muy común ver este tipo de dispensarios en colonias, plazas y centros comerciales.

Las tradicionales celebraciones en honor de la Virgen del Carmen se realizarán del 20 de junio al 31 de julio

DE LA REDACCIÓN
CIUDAD DEL CARMEN

Luego de dar a conocer que en este año se conmemora el aniversario 170 de la construcción del Santuario Mariano Diocesano de la Virgen del Carmen, anuncian el programa en honor de la Santa Patrona de los carmelitas; en el evento destaca el tradicional paseo de la imagen por mar, el próximo 19 de julio.

La tradicional fiesta en honor de la Virgen del Carmen se realizará del 20 de junio, cuando se lleve a cabo la solemne bajada de la imagen para su veneración hasta el 31 de julio.

Fiesta

Las fiestas en honor de la Virgen del Carmen iniciarán con solemne ceremonia eucarística, encabezada el vicario presbítero Marco Rene Cohuo, a las 19 horas.

A partir de ese momento la imagen de la Virgen del Carmen estará expuesta a sus fieles para su veneración hasta el 15 de julio.

El 14 de julio de se llevará a cabo la celebración del cuarto aniversario de la declaratoria de la Virgen del Carmen como Patrona Diocesana, cuya ceremonia eucarística será encabezada por los sacerdotes carmelitas.

Para el 15 de julio se lle-

vará a cabo la celebración del 70 aniversario de la coronación pontificia de la venerada imagen.

Paseos

Uno de los eventos mas esperados y que atrae visitantes de diferentes partes del país, es el paseo de la imagen de la Virgen del Carmen por mar, que será el 19 de julio. El 26 de julio es el paseo de la imagen de la Virgen por tierra.

El 14 de julio de se realizará la celebración del cuarto aniversario de la declaratoria como Patrona Diocesana

NOTICIAS DE OTROS TIEMPOS

De anécdotas, historietas y revueltas

FELIPE ESCALANTE TIÓ

ES POSIBLE QUE en algunas universidades y demás instituciones académicas, preguntar qué es la historia sea un tema superado. Pero para quienes se identifican como aficionados y quienes no tengan noción de la disciplina profesional, es muy probable que busquen la experiencia del relato, y es que también es cierto que la historia es una construcción social, pero sobre todo, una en la que intervienen las fuentes de primera mano, quienes las sistematizan, pero también quienes las escuchan o leen.

ESTO VIENE CON el ánimo de intentar resolver si en algún momento, nuestro conocimiento acerca de ciertos episodios es más acerca de una sucesión de anécdotas que sobre lo que estaba ocurriendo en una sociedad específica en un momento determinado. Y así nos conformamos con saber qué pasó en lugar de buscar explicaciones acerca de lo que haya sucedido.

ASÍ, CONTINUANDO CON la historia de Arturo Hernández, el joven encargado del Fiel del Rastro de Valladolid cuando en esa ciudad estalló la revuelta de lo que después, pretenciosamente, se dio a conocer como la “primera chispa de la Revolución”, cae precisamente en esa dicotomía. A través del *Diario Yucateco*, el 8 de junio de 1910, los lectores de aquel entonces se enteraron de qué había ocurrido en esa ciudad, quiénes fueron los primeros ejecutados por los revoltosos, incluso del dolor que experimentaron algunos al saber que sus familiares morirían o también por no tener noticias de ellos. Pero todo pasó a segundo término gracias a las imágenes que aparecieron en el mismo periódico.

APROXIMADAMENTE CINCO SEMANAS después de sofocada la revuelta, el *Diario Yucateco* le dio cierto protagonismo a su dibujante, Bernardino Mena Brito, quien había estado a cargo de la elaboración de algunas viñetas que funcionaban como encabezado de secciones fijas, dándole una página com-

pleta para que desarrollara una historieta. El 23 de julio, la tira abordó un tema coyuntural, como los preparativos para la exposición de productos yucatecos que pretendía integrarse al programa de la celebración por el centenario de la independencia de México.

La ilustración consigue colocar la anécdota por encima de la explicación a los sucesos de Valladolid

LOS PRODUCTOS QUE Mena Brito consideraba apropiados para la exposición eran producto de su imaginación, y tal vez por eso su historieta fue bautizada como “Crónicas del país de Tulapán”, a pesar de que resulta notorio que se refiere a Yucatán. Los géneros ficticios hacían referencia al clima político nacional y estatal: la “Magalonita, formidable explosivo cuya potencia no ha sido jamás igualada”, alude a Ignacio Magaloni, uno de los protagonistas de la “Conspiración de la Candelaria”, que se había dado un año antes, en la cual el también llamado León de Chuminópolis estuvo a cargo de la fabricación de bombas hasta que, según él, se dio cuenta de que los “mestizos” que harían de tropa tenían la intención de arrojar algunas en casa del gobernador Enrique Muñoz Arístegui.

OTRAS SUSTANCIAS, “DEHESOL” y “CORRALINA”, aluden a los candidatos a la vicepresidencia, quienes hipotéticamente sucederían al general Porfirio Díaz si no llegaba a concluir su gobierno.

EN LA QUINTA viñeta se encuentra “Un señor Hernández de Valladolid”, que es el mismo que había sido noticia el mes anterior pero, en lugar de tomar como modelo la fotografía de Arturo Hernández, el caricaturista lo dibujó de acuerdo al relato de su escape: vestido de mujer, con la bata que su madre le había encargado recoger con la lavandera, y huyendo

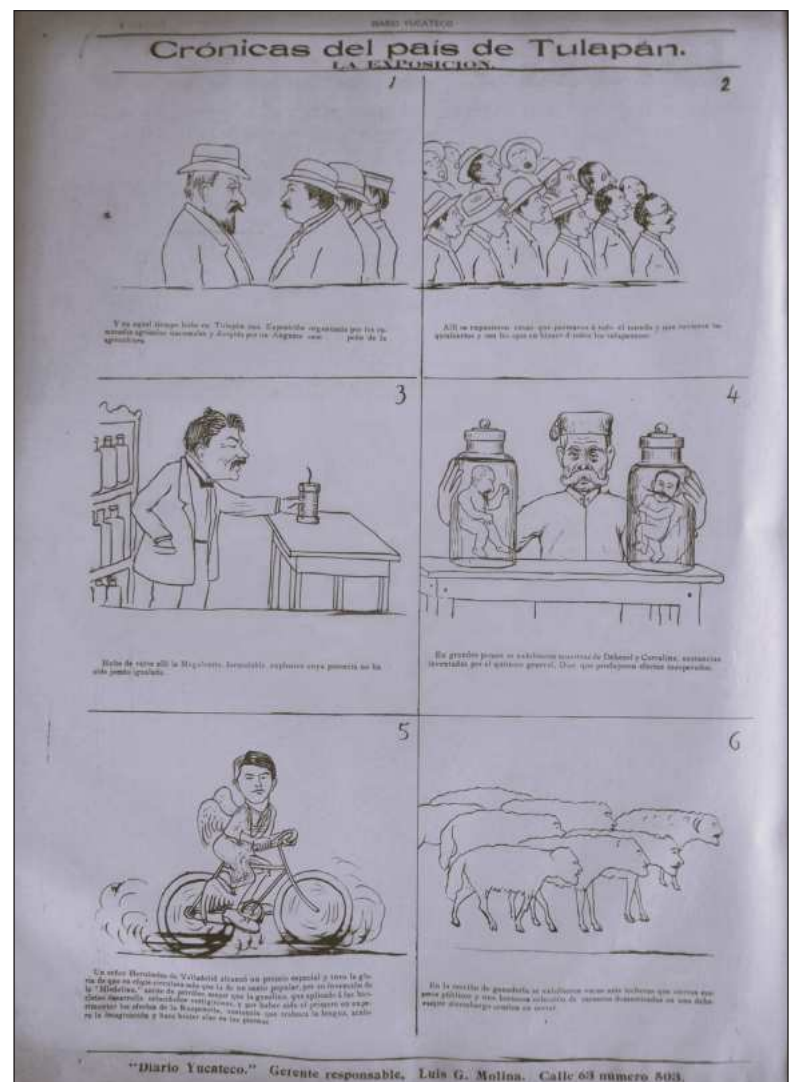
a todo pedal hacia el poblado de Uayma. Cabe mencionar que lo más llamativo de la carrera de Hernández es que a nadie hubiera parecido extraño ver a una mujer, en la madrugada, montada en un velocípedo.

LA ILUSTRACIÓN ES la que lleva el pie más generoso, que también es testimonio de lo que había sucedido con Hernández en ese tiempo, al indicar que “tuvo la gloria de que su efigie circulara más que la de un santo popular”, y su mérito era la invención de la “Miedolina”, “aceite de petróleo mejor que la gasolina, que aplicado a las bicicletas desarrolla velocidades vertiginosas, y por haber sido el primero en haber experimentado los efectos de la Ruzponcita, sustancia que trabuca la

lengua, acalora la imaginación y hace brotar alas en las piernas”.

MÁS ALLÁ DE la velada referencia a Miguel Ruz Ponce, el líder de la insurrección que alcanzó a escapar de la ofensiva de las tropas oficiales, la ilustración consigue colocar la anécdota por encima de la explicación a los sucesos de Valladolid, dejándonos también un muy sabroso chisme de esos que los académicos también disfrutamos y nos invitan a repasar los acontecimientos con una buena taza de café, y a platicar con quien quiera compartir la alegría que nos producen estos hallazgos, pero eso. Eso es lo que da pie a las noticias de otros tiempos, y a buscar otras notas.

felipe@lajornadamaya.mx



▲ De cuando en cuando, las imágenes nos ofrecen mucha más información de la que esperamos acerca de un acontecimiento, sobre todo cuando se trata de historietas y caricaturas. Foto *Diario Yucateco* 23 de julio 1910

Fenómeno El Niño ya comenzó y puede alcanzar una intensidad récord: NOAA

“No se trata de un simple pronóstico más, sino de una sirena mortal”, advirtió Adow

AFF
PARÍS

El fenómeno de El Niño ya comenzó, anunció el jueves la agencia meteorológica de Estados Unidos, mientras los científicos prevén que este patrón -asociado a sequías, inundaciones y temperaturas extremas- se intensifique hacia finales de año, cuando puede alcanzar una magnitud histórica.

El Niño es un fenómeno climático natural que eleva las temperaturas superficiales en el Pacífico ecuatorial central y oriental, provocando cambios globales en los vientos y las precipitaciones, así como condiciones meteorológicas erráticas. Pero a pesar de ser natural, se suma al clima de un planeta que ya sufre con altas temperaturas debido a la quema de combustibles fósiles.

“El Niño ya está aquí y podría ser un evento para los libros de historia», afirmó la meteoróloga Haley Thiem en un video explicativo de la Administración Nacional Oceánica y Atmosférica (NOAA) de Estados Unidos.

En su último informe, los científicos de la NOAA señalaron que existe 63 por ciento de probabilidades de que se produzca «un episodio de El Niño muy fuerte entre noviembre y enero, situándose entre los eventos de mayor magnitud registrados desde 1950».

Cada episodio de El Niño es diferente, pero los eventos de gran magnitud suelen seguir patrones conocidos.

Entre ellos figuran sequías en partes de la Amazonia, Indonesia y Australia, alteraciones en los vientos monzones de India y cambios en los regímenes de lluvias en toda la zona tropical.

Por lo general, este fenómeno ocurre cada dos a siete años y tiene una duración de entre nueve y doce meses.

El Niño suele alcanzar su punto máximo a finales

de año, pero el calor acumulado en los océanos se libera más lentamente hacia la atmósfera, lo que eleva las temperaturas globales al año siguiente.

“La combinación del cambio climático provocado por los combustibles fósiles y un posible ‘super-Niño’ constituye una mezcla nefasta», alertó Marc Alessi, de la organización Union of Concerned Scientists. Este combo podría elevar “fácilmente” las temperaturas globales a niveles récord.

“Aunque El Niño es un fenómeno natural, existen pruebas de que el cambio climático causado por los combustibles fósiles está intensificando estos episodios”, afirmó en declaraciones a la Afp.

“Las condiciones de El Niño echarán más leña al fuego de un mundo que se calienta”

Alarma “mortal”

Mohamed Adow, director del centro de estudios sobre el clima y energía Power Shift Africa, afirmó que para millones de personas en todo el mundo “no se trata de un simple pronóstico meteorológico más”, sino de una “sirena mortal que debe inspirar temor”.

“Significa lluvias fallidas, cultivos que se pierden, precios de los alimentos al alza y familias llevadas una vez más al límite”.

Los gobiernos de los países de Centroamérica propensos a la sequía han elevado los niveles de alerta ante la llegada de El Niño.

En la región conocida como el “Corredor Seco” -que abarca partes de Guatemala, Honduras, El Salvador y



▲ Los gobiernos de los países de Centroamérica propensos a la sequía han elevado los niveles de alerta ante la llegada de El Niño, “significa precios al alza”. Foto Reuters

Nicaragua-, el regreso de El Niño ha despertado temores de sequía y ha avivado la preocupación por una posible hambruna.

El gobierno de Guatemala, por ejemplo, asegura tener listas 1.1 millones de raciones para distribuir ante una emergencia de seguridad alimentaria.

En África Oriental, Adow señaló que los fenómenos extremos probablemente afectarán a “comunidades ya castigadas por sequías e inundaciones en los últimos años”. Las predicciones de otras partes del mundo coin-

ciden con las de la NOAA y anticipan un fenómeno de El Niño particularmente intenso.

“En esta etapa, las probabilidades apuntan claramente a un evento de intensidad moderada a fuerte, o probablemente de fuerte a récord”, declaró a la Afp Carlo Buontempo, director del servicio de cambio climático del observatorio europeo Copernicus.

A principios de este mes, el secretario general de la ONU, António Guterres, instó a todos los países a considerar este probable fenó-

meno meteorológico intenso “como la urgente advertencia climática que realmente es (...) las condiciones de El Niño echarán más leña al fuego de un mundo que se calienta”, señaló.

“La única respuesta eficaz es una acción climática a la altura de la crisis: acabar con la dependencia de los combustibles fósiles, acelerar la transición a las energías renovables, proteger a los más vulnerables e implementar sistemas de alerta temprana para todos”, concluyó la mayor autoridad de las Naciones Unidas.

Antropología de la zona de silencio, un libro sobre la violencia y el miedo en Zacatecas

La obra disecciona cómo las pugnas criminales han generado campos de entrenamiento

ÁNGEL VARGAS
CIUDAD DE MÉXICO

"No hay manera de enfrentar la violencia, ni siquiera conceptualmente, si no es a partir de un esfuerzo compartido", sentenció el antropólogo Claudio Lomnitz durante la presentación de *Antropología de la zona de silencio*, su más reciente libro.

Con esa obra, cierra una trilogía publicada por Ediciones Era que ha buscado mover del ámbito académico las ideas de la antropología para enriquecer la discusión pública sobre la violencia en México.

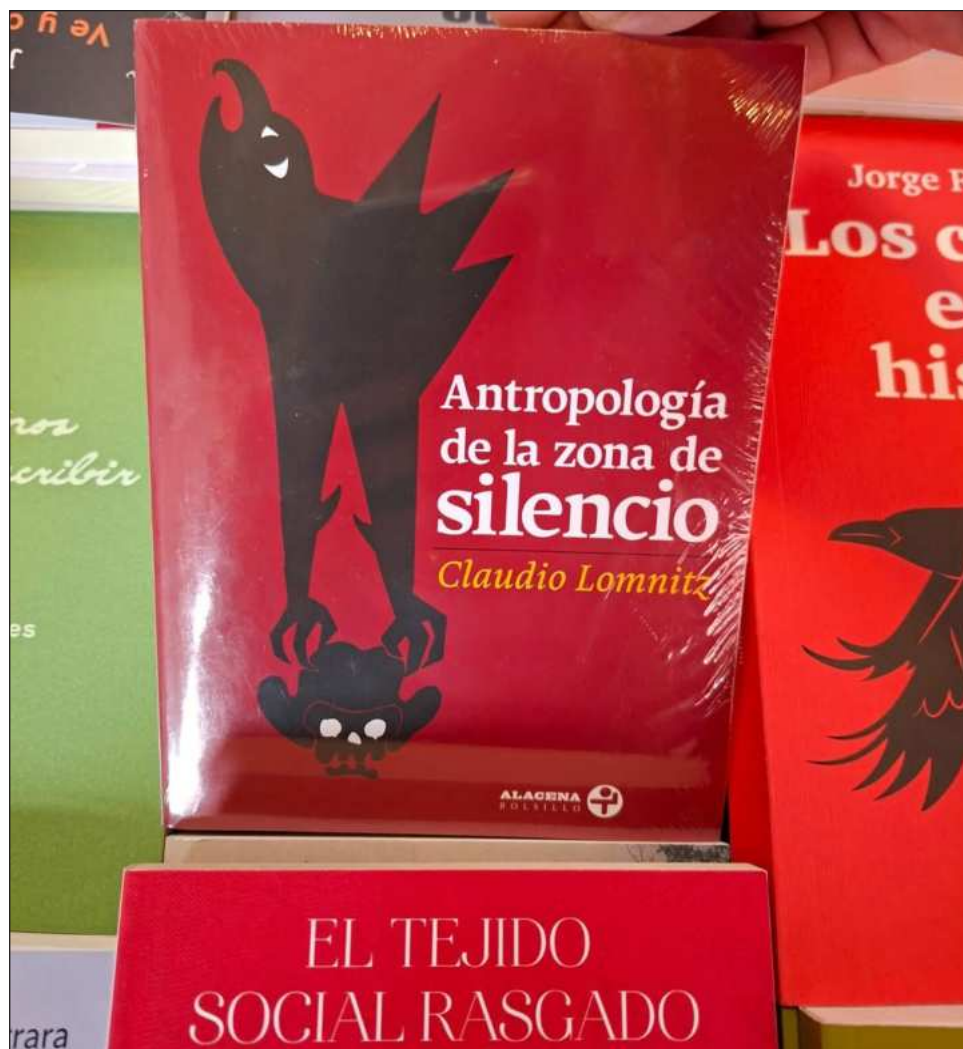
"La idea de inicio del proyecto era que esta discusión colectiva se puede beneficiar un poco del trabajo antropológico que, me parece, había tenido insuficiente injerencia en el debate público. Inclusive, creo, la sigue teniendo", explicó.

El evento tuvo lugar la noche del martes en la librería El Péndulo, en la colonia Roma. Lomnitz contó que esta serie editorial -iniciada con *El tejido social rasgado* (2022) y seguida por *Para una teología política del crimen organizado* (2023)- se derivó de su conferencia de ingreso a El Colegio Nacional, en 2021.

"Decidí usar ese podio para movilizar ideas de la antropología y agregar dimensiones a la discusión pública sobre la violencia. El problema que llamamos de manera abstracta y no muy precisa 'violencia' -hablamos de ella como si fuera un fenómeno meteorológico- requiere un trabajo colectivo. No hay manera de enfrentarlo ni siquiera conceptualmente si no es a partir de un esfuerzo compartido".

El autor aclaró que ninguno de los tres volúmenes es una etnografía clásica: "No hay colocación de mi cuerpo en exposición prolongada. Son ensayos de interpretación basados en investigación empírica: años de entrevistas -empecé en 2019 sin finalidad académica, sólo para ayudar a unos colectivos a publicar artículos en *La Jornada*- y trabajo hemerográfico".

El concepto "zona de silencio", según se explica en la contraportada del libro, refiere a regiones donde la violencia ha instaurado tal miedo que el periodismo no puede ejercerse libremente y las vías comunicativas informales, como el rumor, se vuelven fundamentales para sus habitantes.



▲ El concepto "zona de silencio" se refiere a regiones donde la violencia ha instaurado tal miedo que el periodismo no puede ejercerse libremente y las vías comunicativas informales, como el rumor, se vuelven fundamentales para sus habitantes. Foto Afp

Miradas

*MARGARITA DÍAZ RUBIO

Las canas

"Envejecer es el único medio de vivir mucho tiempo".

Daniel-Francois-Esprit Auber (1782- 1871)

LOS QUE TENEMOS el privilegio de haber llegado a los 70 años hemos sido bautizados como "la generación Silver" que, según la Unión Europea, consumió- en el 2015 - bienes y servicios por el valor de 3.7 billones de euros.

EL ENVEJECIMIENTO DE la población es uno de los grandes cambios sociales y económicos que se está produciendo hoy a escala mundial.

EL DESEO DE muchos años de una longevidad con buenas expectativas se está realizando y se dice (y se sabe) que el envejecimiento será un importante negocio debido a que, según las estadísticas, en el 2050 habrá más mayores de 60 años que menores de 15 lo que significa un reto en el consumismo y, sobre todo, un desafío para los sistemas públicos de salud.

LAS PREVISIONES DIBUJAN una sociedad cada vez más longeva, con problemas en el cambio climático y recesiones económicas y como consecuencia de todo ello se considera a la longevidad como una fuente de ingresos que tiene dos caras: la primera ofrecer productos y servicios relacionados con el ocio, el entretenimiento y el envejecimiento activo y la segunda está dirigida a personas con mala salud que requieren cuidados y atención socio sanitaria.

ME HE ENTERADO que empresas y fondos inversores empiezan a darse cuenta del enorme filón que es la tercera edad y como ejemplo se podría poner a una

UNIVERSIDAD EN MÉRIDA, Yucatán que tiene -desde hace años- un diplomado para personas mayores con tal éxito que, en este semestre, se han inscrito 72 personas a una clase semanal de historia.

Y ESTO ME lleva a lo que decía mi padre que murió a los 93 años: Hijita es gacho llegar pero más gacho no llegar.

Sheinbaum confía en continuidad del T-MEC; “es mejor estar juntos”, asegura

“Buscamos el mejor acuerdo posible” con Estados Unidos, subrayó la Presidenta

ALMA E. MUÑOZ
ALONSO URRUTIA
CIUDAD DE MÉXICO

“Yo creo que el T-MEC se va a mantener; en todo caso Estados Unidos lo que quiere son ciertas condiciones para México y ciertas condiciones para Canadá”, señaló la presidenta Claudia Sheinbaum Pardo sobre lo dicho por el presidente Donald Trump de sustituirlo por acuerdos bilaterales.

Afirmó que “es mejor estar juntos para competir con China, por ejemplo, que



▲ La mandataria aseguró que el T-MEC es mejor que el TLCAN, y que beneficia a las tres naciones, México, Canadá y EU. Foto

Aumentar empleo en México “no va en contradicción” al incremento de fuerza laboral en Estados Unidos

estar separados”, además de que coincidió con el estadounidense en que el T-MEC es mejor que el TLCAN.

Nosotros queremos que se mantenga el tratado, porque beneficia a los tres países, “no sólo a México o a Canadá, sino también a Estados Unidos”,

y puso como ejemplo el incremento en vehículos, que se considera en la canasta básica en aquel país, por el aumento de aranceles. Sheinbaum Pardo indicó que con Estados Unidos “buscamos el mejor acuerdo posible, que no vayan en detrimento también de nuestra economía”, además que tenga

beneficios para el pueblo y la economía nacional”, así como empresas en México “que permiten generar empleos”.

Sostuvo que además “está demostrado” que con el T-MEC aumentar el empleo en México “no va en contradicción” con el incremento de la fuerza laboral estadounidense.

“Entonces, es parte de los argumentos que tiene el equipo de negociación que coordina el secretario (Marcelo) Ebrard en esta revisión que se está haciendo del tratado”.

La presidenta Claudia Sheinbaum señaló que si los estadounidenses plantean que “hay algo que creen que les está afec-

tando” se pueden plantear alternativas.

Precisó que las reuniones de trabajo para la revisión en este momento solo entre México y Estados Unidos. “Posteriormente tiene que incorporarse a Canadá, pero nosotros siempre vamos en el mejor de los ánimos, buscando cómo llegar a acuerdos, como lo hacemos en todos lados”.

Banco Mundial mantiene previsión de crecimiento para México a 1.3%; Pemex “un importante pasivo contingente”

DORA VILLANUEVA
CIUDAD DE MÉXICO

El Banco Mundial mantuvo sin cambios respecto a enero su previsión de crecimiento para México, en 1.3 por ciento, aunque redujo de 1.8 a 1.7 por ciento la del próximo año. El organismo estima que el país no se encuentra tan expuesto

a los efectos de la crisis energética como otras economías, pero la negociación del Tratado México, Estados Unidos y Canadá sí representa un “riesgo mayor de frenar las exportaciones y la inversión”.

“La exposición de México al impacto de la subida de precios de la energía es limitada, dada su posición comercial energética generalmente equilibrada y los esfuerzos

fiscales para contener su efecto. Sus perspectivas económicas están determinadas principalmente por la demanda interna y las condiciones del comercio exterior, en particular con respecto a Estados Unidos y la revisión del T-MEC”, expuso en el último informe de Perspectivas Económicas Mundiales.

La próxima renegociación del T-MEC mantendrá

la incertidumbre elevada para México y ya se han visto afectaciones en la inversión y demanda externa que se espera se recuperen en los próximos meses. Sin abundar en los temas fiscales, el Banco Mundial también anotó que Petróleos Mexicanos “se ha convertido en un importante pasivo contingente para el gobierno central”.

“Sus perspectivas económicas están determinadas principalmente por la demanda”

Reduce estimación de crecimiento global a 2.5 por ciento.

Presionan precios de jitomate y papa el costo mínimo para cubrir canasta básica

Inegi actualiza indicador que determina si los ingresos de una persona son suficientes

JULIO GUTIÉRREZ
CIUDAD DE MÉXICO

En mayo, una persona necesitó al menos mil 960.23 pesos al mes en las zonas rurales y 2 mil 597.37 pesos en las urbanas para cubrir únicamente sus gastos de alimentación, muestran datos del Instituto Nacional de Estadística y Geografía (Inegi).

Estas cantidades, conocidas como líneas de pobreza extrema por ingresos, aumentaron 6.3 y 6.9 por ciento anual, respectivamente.

Si además de los alimentos se consideran otros gastos básicos como transporte, vestido, vivienda y educación, el ingreso mínimo

requerido ascendió a 3 mil 554.28 pesos mensuales en las zonas rurales y a 4 mil 929.96 pesos en las urbanas.

Estos montos, que corresponden a las líneas de pobreza por ingresos, fueron 5.1 por ciento más altos en ambos casos que los registrados en mayo de 2025.

El Inegi actualizó este jueves las Líneas de pobreza, un indicador que sirve para determinar si los ingresos de una persona son suficientes para adquirir alimentos, bienes y servicios básicos.

El cálculo se realiza con base en el Índice Nacional de Precios al Consumidor (INPC), indicador que mide la evolución de los precios de bienes y servicios que consumen los hogares mexi-

canos y que sirve para calcular la inflación.

En ambos casos el aumento del costo de la canasta alimentaria fue mayor que la inflación general anual, que en mayo se ubicó en 3.9 por ciento. En las zonas rurales la diferencia fue de 2.3 puntos porcentuales y en las urbanas de tres puntos.

Productos que contribuyeron al alza

Entre los productos que más contribuyeron al encarecimiento de la canasta alimentaria destacaron el jitomate, los alimentos y bebidas consumidos fuera del hogar y la papa, precisó el Inegi.

En el caso del jitomate, su precio registró un aumento anual de 99.2 por ciento; en el de la papa el alza fue de 57.3 por ciento, y en los alimentos y bebidas que son consumidos fuera del hogar el incremento fue de 6.6 por ciento.

Cifras mensuales

En comparación con abril, los montos necesarios para cubrir las necesidades básicas mostraron una ligera disminución. En el caso de las líneas de pobreza extrema por ingresos, la reducción mensual fue de 0.3 por ciento en las zonas rurales y de 0.1 por ciento en las urbanas.

Las líneas de pobreza por ingresos también retrocedieron durante mayo, con

una baja de 0.5 por ciento tanto en el ámbito rural como en el urbano.

Líneas de pobreza por ingresos también retrocedieron con una baja de 0.5% tanto en el ámbito rural como en el urbano

El resultado coincidió con una disminución mensual de 0.2 por ciento en la inflación general, lo que refleja un alivio temporal en el costo de algunos bienes y servicios.

Cupet, sancionado por “acaparar combustible”

DE LA REDACCIÓN
CIUDAD DE MÉXICO

Estados Unidos sancionó a la empresa estatal de energía de Cuba, Unión Cuba-Petróleo (Cupet) en virtud de la Orden Ejecutiva 14404 del presidente Donald Trump, informó este jueves la Oficina de Control de Activos Extranjeros (OFAC) del Departamento del Tesoro.

El secretario de Estado Marco Rubio compartió el comunicado y declaró que “las élites comunistas cubanas han instrumentalizado la energía como herramienta de control social y lucro cleptocrático”.

Y acusó sin presentar pruebas que “durante décadas, el gobierno ha robado y acaparado el combustible disponible, utilizándolo para el avión privado de los Castro, las fuerzas de seguridad empleadas para reprimir al pueblo cubano, para mantener iluminados hoteles turísticos vacíos y para transportar

personas en autobuses para protestas falsas y maniobras políticas; todo esto mientras el pueblo cubano sufría apagones y esperaba semanas para llenar el tanque de sus autos”.

“El presidente Trump desea un nuevo futuro para el pueblo cubano con mayor libertad y oportunidades”

“El presidente Trump desea un nuevo futuro para el pueblo cubano con mayor libertad y oportunidades económicas y políticas. Hasta entonces, continuaremos atacando la capacidad del gobierno para utilizar su comercio de energía para promover su agenda corrupta y reprimir violentamente al pueblo cubano”, dice el comunicado.



Propuesta del gobierno no resuelve de fondo nuestras demandas: CNTE

“¡No son maestros!”, grita dirigencia ante quienes realizaban los actos de vandalismo

ALEXIA VILLASEÑOR
CIUDAD DE MÉXICO

Las propuestas que las autoridades federales plantearon ayer a la dirigencia magisterial no “presentó ninguna novedad y no resuelve nuestras demandas de fondo”, por lo que es necesario que la presidenta Claudia Sheinbaum retome la mesa de diálogo con la dirigencia magisterial, afirmó la Coordinadora Nacional de Trabajadores de la Educación (CNTE).

En conferencia de prensa, sobre calzada de Tlalpan, la dirigencia magisterial informó que será hasta que las bases lo decidan cuándo darán una respuesta sobre si aceptan o no la oferta del gobierno federal. Asimismo, amagaron con llevar las movilizaciones a otras estados mundialistas como Jalisco y Nuevo León, puesto que “como dicen en el fútbol, eso no se acaba hasta el último minuto”.

A la vez, reiteraron que la huelga nacional, que lleva 11 días, continuará al igual que el plantón en las calles del centro histórico. Mientras la dirigencia de la CNTE ofrecía una conferencia de prensa, integrantes del llamado bloque negro comenzaron a desprender las rejas



▲ Mientras la dirigencia de la CNTE ofrecía una conferencia de prensa en CDMX, integrantes del llamado bloque negro comenzaron a desprender las rejas perimetrales de la estación del Tren Ligero. Foto Jorge Ángel Pablo García

perimetrales de la estación del Tren Ligero.

Los manifestantes también realizaron pintas en muros y vandalizaron las cajas de tráiler que la policía capitalina utilizó para instalar un cerco e impedir que la movilización magisterial avanzara hacia el Estadio Ciudad de México.

Ante los hechos, los dirigentes de la CNTE llamaron

a los docentes a no acercarse a la zona y reforzaron su propio cordón de seguridad. “¡No son maestros, no son maestros!”, gritaron en referencia a quienes realizaban los actos de vandalismo.

Normalistas de Ayotzinapa

Estudiantes de la normal rural de Ayotzinapa,

acompañados por padres y madres de los 43 estudiantes desaparecidos en Iguala, cerraron el paso a la circulación en ambos sentidos de la caseta México-Cuernavaca, en Tlalpan se encuentra cerrada con dirección a la CDMX, sin paso para ningún vehículo.

Ante el intento de ingresar a la ciudad, quienes se trasladan en 12 autobuses,

las autoridades federales y de la Ciudad de México pusieron en marcha de nueva cuenta un operativo para realizar una revisión. Al momento que iban a cruzar la caseta, los estudiantes se opusieron a dicha revisión, ante lo cual, fue bloqueado el paso a los 12 camiones. Detrás de ellos quedó una larga fila de automóviles sin avanzar.

“Escuela por escuela” se dialogará con docentes de forma directa, no solamente con cúpulas sindicales: Sheinbaum

ALMA E. MUÑOZ
ALONSO URRUTIA
CIUDAD DE MÉXICO

Al ratificar que “México es un país democrático y de libertades”, donde no se reprime, la presidenta Claudia Sheinbaum Pardo informó que a partir de agosto se consultará directamente a las bases magisteriales, escuela

por escuela, y ya no a las cúpulas sindicales sobre la desaparición de la Unidad del Sistema para la Carrera de las Maestras y Maestros (Ussicamm) y su alternativa.

Ratificó que con la Coordinadora Nacional de Trabajadores de la Educación (CNTE) el diálogo continuará pero hay “más de un millón de maestros, vámonos di-

“Queremos saber, por ejemplo, si los maestros de los estados, abajo, saben todas las propuestas que hemos hecho”

recto, para qué seguimos solamente encerrados en una discusión que no nos está llevando a ninguna salida”.

“¿No complicará más la situación con la CNTE?”

“No, (...) el diálogo sigue, pero queremos saber, por ejemplo, si los maestros de los estados, abajo, saben todas las propuestas que hemos hecho.”

Por su parte, Mario Delgado, secretario de Educación Pública; dijo que la decisión de la (CNTE) de movilizarse hacia el Estadio CDMX responde “más bien a un interés político que lo mueve en estos momentos, para tratar de afectar la Copa del Mundo o la imagen de nuestro país a nivel internacional”.

Asesinan a Luis Ángel López, periodista del diario Vanguardia, en Veracruz; es el segundo comunicador en lo que va de 2026

IVÁN SÁNCHEZ
CORRESPONSAL
VERACRUZ

Un periodista de la fuente policiaca fue asesinado durante la madrugada de este jueves 11 de junio en la ciudad de Poza Rica, en la zona norte de Veracruz.

Se trata de Luis Ángel López Valdez, quien era parte del equipo de Vanguardia de Veracruz; además de también ser subdelegado de Cruz Ámbar en la región.

El propio medio de comunicación confirmó el asesinato de su colaborador despidiendo pronta resignación a

sus amigos y familiares ante la irreparable pérdida.

De acuerdo a la información disponible, López Valdez fue interceptado por un grupo de hombres armados cuando se conducía sobre la avenida 20 de Noviembre.

Los criminales abrieron fuego en múltiples ocasiones

*Los criminales
abrieron fuego
en múltiples
ocasiones contra
el comunicador*

en su contra para después huir con rumbo desconocido; testigos fueron quienes alertaron a las autoridades.

Carlos Castro, periodista, fue ejecutado la noche del jueves 8 de enero. Mientras, hace una semana se reportó la privación de la libertad de Roxana Guzmán Ramírez.

Presidente municipal de Miahuatlán, Oaxaca, es herido en ataque armado

La Fgeo informó que y se cuentan con líneas de investigación “sólidas” gracias a video

JORGE A. PÉREZ
OAXACA

La mañana de este jueves sufrió un atentado el presidente municipal de Miahuatlán de Porfirio Díaz, el morenista César Figueroa, quien recibió un impacto en el brazo izquierdo. Durante el ataque resultó lesionada una segunda persona, informó la Fiscalía General del Estado de Oaxaca; ambos se encuentran fuera de peligro, señaló la dependencia a través de un comunicado.

*Se realiza un
operativo con
elementos de la
policía municipal,
estatal y Guardia
Nacional*

El ataque ocurrió en la avenida Hidalgo del Barrio de Arriba, en este municipio localizado en la región de la Sierra Sur, donde sujetos desconocidos dispararon en contra del edil, hiriendo a una segunda persona, ambas fueron trasladadas a un nosocomio para atención médica.



▲ Sujetos desconocidos dispararon contradel edil, hiriendo a una segunda persona. Foto La Jornada

La Fgeo informó que sobre este ataque ya se cuentan con líneas de investigación “sólidas” gracias a que

la agresión armada fue registrada en video, mismos que ya son analizados.

Al lugar se desplegó un

equipo de peritos expertos en diversas ramas para dar inicio con las diligencias de ley; además se realiza un

operativo con elementos de la policía municipal, estatal y Guardia Nacional en Miahuatlán de Porfirio Díaz.

Estados Unidos destaca los avances en negociaciones con Irán y retira amenaza

El mandatario norteamericano anunció la cancelación de nuevos ataques militares

AP
DUBÁI

El presidente estadounidense Donald Trump afirmó el jueves que ha cancelado nuevos ataques militares contra Irán, sugiriendo que se han logrado avances en las conversaciones para poner fin a la guerra, apenas horas después que amenazara con intensificar el conflicto tomando el control de la industria petrolera iraní.

“Acabamos de lograr un gran acuerdo para poner fin a la guerra”: Trump

En las últimas semanas, Trump ha afirmado en múltiples ocasiones que las partes en guerra estaban a punto de alcanzar un acuerdo, sin que nada se concretara. De momento, ni las autoridades de Irán, al que Estados Unidos e Israel atacaron conjunta-



▲ De acuerdo con el presidente estadounidense, extender los términos del alto el fuego da a los líderes estadounidenses más tiempo para negociar sobre el programa nuclear iraní, las autoridades aún no se han pronunciado al respecto. Foto REUTERS

mente el 28 de febrero, ni los mediadores que participan en las negociaciones han hecho comentarios.

Trump inició un evento en la Oficina Oval el jueves

por la tarde diciendo: “Acabamos de lograr un gran acuerdo para poner fin a la guerra con Irán”. Ofreció pocos detalles, salvo que espera que un acuerdo para exten-

der el alto el fuego se finalice “en los próximos días”.

Extender los términos del alto el fuego da a los líderes estadounidenses más tiempo para negociar so-

bre el programa nuclear de Irán, la principal razón que Trump y el primer ministro israelí Benjamin Netanyahu utilizaron para justificar el inicio de la guerra.

Los embajadores del Reino Unido, Francia y Alemania instan a conversaciones directas entre Rusia y Ucrania

AFP
MIAMI

Los embajadores en Rusia del Reino Unido, Francia y Alemania instaron el jueves a entablar conversaciones directas entre Moscú y Kiev durante una reunión excepcional celebrada en la cancillería rusa, en apoyo a la propuesta del presidente ucraniano Volodimir Zelensky.

El domingo los líderes de estos tres países europeos respaldaron en una

cumbre celebrada en Londres el llamamiento de Zelensky de mantener “un diálogo directo” con Rusia para poner fin a más de cuatro años de guerra.

Los diplomáticos europeos se reunieron este jueves con el viceministro de Relaciones Exteriores ruso, Mijail Galuzin.

Moscú había anunciado previamente que la reunión se llevaría a cabo a petición de los embajadores.

En una declaración conjunta, los tres países afirmaron tras la reunión que

transmitieron a la parte rusa las conclusiones del encuentro del domingo, incluyendo «el apoyo a la petición del presidente Zelensky de celebrar conversaciones directas entre Rusia y Ucrania”.

El gobierno señaló, por su parte, que se había informado a los funcionarios de la política “destructiva” de sus países respecto a Ucrania, acusándolos de querer “continuar la guerra contra Rusia en nombre y a costa de” los países europeos.

El presidente ruso, Vladimir Putin, rechazó este

mes la propuesta de su par ucraniano de celebrar una reunión cara a cara para terminar con los combates.

Los embajadores europeos apenas han mantenido conversaciones con las autoridades rusas durante los cuatro años de ofensiva rusa contra Ucrania y fueron convocados con frecuencia por el Ministerio de Relaciones Exteriores.

Varios países de Europa occidental han planteado la idea de reanudar las negociaciones con Moscú

Los diplomáticos europeos se reunieron con el viceministro de Relaciones Exteriores ruso

para poner fin al conflicto de Ucrania, el peor que ha vivido Europa desde la Segunda Guerra Mundial.



El desplazamiento forzado en el mundo se redujo por primera vez en una década, afirma Naciones Unidas

JESSICA XANTOMILA
CIUDAD DE MÉXICO

Por primera vez en una década, el desplazamiento forzado en el mundo se redujo, aunque sigue alcanzando niveles "inaceptablemente altos", afirmó la Agencia de Naciones Unidas para los Refugiados (Acnur).

En su informe 2025, señaló que según las estadísticas se redujo a 117.8 millones personas, el número de quienes se vieron obligadas

a huir de la persecución, los conflictos, la violencia, las violaciones de los derechos humanos y los sucesos que perturbaron gravemente el orden público, y que permanecieron desplazadas a finales de ese año.

Esto representa 5.4 millones menos que a finales de 2024, lo que supone un descenso de 4 por ciento, destacó.

Indicó que una de cada 70 personas en el mundo se encontraba desplazada forzadamente a finales de 2025.

La Acnur resaltó que, además, el año pasado los retornos "fueron los segundos más numerosos desde que existen registros, hace 60 años: 14.7 millones de personas regresaron a sus hogares, entre ellas casi 4.4 millones de refugiados, "aunque muchos lo hicieron bajo presión y en contextos extremadamente frágiles"; y 10.3 millones de desplazados internos, con aumentos especialmente significativos en Afganistán, Sudán y Siria.

En el documento, apuntó que 70 por ciento de los refugiados vive en situaciones de desplazamiento prolongado y una proporción similar (68 por ciento) es acogida por países de ingresos bajos y medios.

"En conjunto, los datos muestran que el número de refugiados en el mundo se redujo un 3 por ciento en 2025, hasta situarse en 41.6 millones. Como dato positivo, cerca de 46 mil personas apátridas obtuvieron la ciudadanía en 24

La cifra representa 5.4 millones menos que a finales de 2024, lo que supone un descenso de 4%

países durante el último año", dijo Barham Salih, Alto Comisionado de la ONU para los Refugiados.

Queridos migrantes, quiero inclinarme ante su dignidad: León XIV en España

"No entreguen su existencia a quienes comercian con ella", el llamado del pontífice

ARMANDO G. TEJEDA
MADRID

El papa León XIV pronunció quizá uno de los discursos más importantes desde que asumió el cargo del obispo de Roma, de jefe del Estado del Vaticano y del líder de la congregación religiosa, en el que se lamentó de la construcción de un mundo en el

El Papa ha situado la migración como una prioridad en su pontificado



▲ Durante la última etapa de su visita en España, el líder religioso se dirigió a los migrantes en su discurso, a quienes dijo: "no son números ni expedientes. Ustedes son personas con una familia y una casa dejada atrás; con sueños que nadie tiene derecho a despreciar. Pero también quiero decirles que su vida debe ser protegida". Foto AFP

que condena a las personas a arriesgar su vida para buscarse un mejor futuro. En su última etapa de la gira en España, después de estar en Madrid y Barcelona, Robert Prevost visitó las Islas Canarias, entre ellos uno de los puntos más problemáticos en materia migratoria, el puerto de Arguineguín, escenario de tragedias y dramas humanos en los últimos años.

El Papa ha situado la migración y su torrente de sufrimiento y discriminación como una de las prioridades de su pontificado, de ahí que entre sus primeros viajes al exterior haya sido la Islas Canarias y la italiana isla de Lampedusa,

donde estará el próximo mes de julio, para compartir con su feligresía el fenómeno universal de la migración.

El líder religioso afirmó que "queridos migrantes: antes de decirles cualquier otra palabra, quiero inclinarme

ante su dignidad. No son números ni expedientes. Ustedes son personas con una familia y una casa dejada atrás; con sueños que nadie tiene derecho a despreciar. Pero también quiero decirles que su vida debe ser protegida. No entre-

guen su existencia a quienes comercian con ella. No les crean a quienes prometen paraísos fáciles a cambio de su cuerpo, de dinero, de silencio o de su libertad. Esas falsas promesas son cantos de sirenas, son industrias de muerte".

Desinformación entorpece estrategia contra epidemia de ébola en el Congo

“Aquí no hay ébola, todos están viviendo la vida al máximo”, publican influencers

AFP
KINSASA

La desinformación está obstaculizando los esfuerzos para contener el ébola en el este de la República Democrática del Congo (RDC), con graves consecuencias en el terreno: retrasos en la atención médica, rechazo a recibir cuidados y agresiones al personal sanitario.

“Aquí no hay ébola, todos están viviendo la vida al máximo”, dice una mujer en un video viral, que afirma encontrarse en el país africano. “El único lugar donde hay ébola es en las redes sociales y en los medios internacionales”, añade.

Esta publicación, que ha recibido más de 41 mil “me gusta” en X, es un ejemplo más de la avalancha de desinformación que acompaña a la última epidemia, que ya causó 115 muertos en RDC.

Al igual que con la pandemia de Covid-19, las noti-

cias falsas van desde negar la existencia de la enfermedad hasta acusar a las autoridades de inventarla con fines lucrativos, explicó la epidemióloga Hemes Nkwa.

Tanto en Internet como en los pueblos, algunos achacan los decesos repentinos a la brujería, mientras que otros creen que el ébola es un bulo ideado para atraer ayuda extranjera.

La ONG ActionAid estima que en la provincia nororiental de Ituri, epicentro del actual brote, casi una de cada tres personas cree que la enfermedad es un invento. El director general de la Organización Mundial de la Salud (OMS), Tedros Adhanom Ghebreyesus, ha advertido que “la desinformación es casi tan peligrosa como el propio virus y se propaga con la misma rapidez”.

La desinformación está retrasando el tratamiento porque muchos pacientes buscan atención médica solo

cuando ya es muy tarde, afirmó Saani Yakubu, directora nacional de ActionAid.

Además, dificulta el rastreo de los contactos, ya que las familias ocultan información y los trabajadores de la salud temen visitar los hogares. Algunos trabajadores humanitarios y funcionarios del gobierno han sido agredidos, afirmó a la Afp Mamadou Kaba Barry, de la ONG Alima.

Dos tiendas de campaña de Alima fueron incendiadas el mes pasado en un hospital de Ituri después de que la familia de un paciente intentara recuperar el cadáver, infringiendo las normas de seguridad para una enfermedad en la que no creían.

Barry explicó también que se lanzan piedras a vehículos y se ataca repetidamente a los equipos responsables de los entierros.

A finales de mayo, los parientes de un fallecido “casi matan a golpes” a trabajadores

que realizaban una inhumación bajo protocolo en la ciudad de Bunia. Muchas familias sospechan que se retienen los cuerpos porque el personal sanitario trafica con órganos.

“Todo esto nos impide prestar una atención médica normal”, subrayó la humanitaria, y destacó que “la información ocupa un lugar central en la lucha” contra el ébola, que se transmite a través del contacto cercano y los fluidos corporales.

Una desconfianza profundamente arraigada

Si bien los expertos afirman que la desinformación ha acompañado a todos los brotes de ébola, estos consideran que se disparó en los últimos años con el auge de las redes sociales. Más allá de la falta de información, el problema refleja una crisis de confianza más profunda, señaló Nkwa.

“En RDC se han produ-

cido varios brotes de ébola en entornos marcados por la inseguridad, las tensiones políticas, la pobreza y, en ocasiones, una desconfianza de larga data hacia las instituciones”, afirmó la epidemióloga. Según explicó a la Afp, los rumores suelen llenar un vacío, ayudando a la gente a dar sentido al miedo o a recuperar la sensación de control sobre la situación.

Para Yakubu, de ActionAid, la solución consiste en restablecer la confianza colaborando estrechamente con las comunidades, lo que supone también capacitar a embajadores que puedan “compartir la información en sus lenguas locales”.

Según los expertos, los líderes comunitarios, los supervivientes e incluso los curanderos tradicionales —quienes, según Nkwa, gozan de una “gran credibilidad social”— pueden desempeñar un papel importante.



▲ En la provincia nororiental de Ituri, epicentro del actual brote, casi una de cada tres personas cree que la enfermedad es un invento. Foto REUTERS

Natural versus artificial:
Hirokazu Kore-eda y la
vanguardia filmica
Silvestre López Portillo

101 años de Rosario
Castellanos
Gonzalo Valdés
Medellín

El caso Milei: razones
para la insensatez
Alejandro Badillo

Japón en México:

el arte de Shinzaburo Takeda

José Ángel Leyva

La Jornada
SEMANAL

SUPLEMENTO CULTURAL DE LA JORNADA
VIERNES 12 DE JUNIO DE 2026
NÚMERO 1632

Japón en México: el arte de Shinzaburo Takeda

“**L**legué a México hace sesenta y tres años, y a Oaxaca hace ya casi cincuenta años buscando los orígenes del ser mexicano”: así lo cuenta el pintor y grabador japonés-mexicano Shinzaburo Takeda, nacido en 1934 en la ciudad de Seto, conocida por su cerámica y su alfarería. Descendiente de samuráis por línea materna, Takeda vivió en su infancia las consecuencias de la segunda guerra mundial, contra la voluntad paterna estudió en la Universidad de Bellas Artes de Tokio, y la vida lo trajo a México en 1963. Conoció a Siqueiros, a Ceniceros, trabajó en el Museo de Antropología, dio clases en la Academia de San Carlos. “La historia profunda de México, sus orígenes, era lo que me atraía, y por eso me vine a vivir a Oaxaca” –donde radica desde los años setenta–, explica quien, con justa razón, debe ser considerado el más oaxaqueño de los artistas japoneses, y al mismo tiempo el más japonés de los oaxaqueños.

PORTADA: Camino al rezo, Shinzaburo Takeda. Formación: Rosario Mateo Calderón.



▲ Javier Milei. Foto: AFP

El caso Milei: razones para la insensatez

Alejandro Badillo

EL CONTINUO ASCENSO DE LA EXTREMA DERECHA EN VARIAS PARTES DEL MUNDO LLAMA A LA REFLEXIÓN PARA DESENTRAÑAR SUS CAUSAS Y CONSECUENCIAS, ESPECÍFICAMENTE EN LA ARGENTINA DE MILEI. PARA ELLO, ESTE ESPLÉNDIDO ARTÍCULO RECURRE, ENTRE OTROS, A TRES LIBROS: ¿POR QUÉ GANÓ MILEI? DISPUTAS POR LA HEGEMONÍA Y LA IDEOLOGÍA EN ARGENTINA DE JAVIER Balsa, FASCISMO Y ESTUPIDEZ, DE PAULA BIGLIERI, Y TODO LO QUE QUERÍAS SABER SOBRE LAS ULTRADERECHAS Y NO TE ATREVÍAS A PREGUNTARLE A H.P. LOVECRAFT, DE YAGO FRANCO. LAS CONCLUSIONES NOS SON HALAGÜEÑAS.

CUANDO EL 19 DE noviembre de 2023 llegaron los resultados de las elecciones presidenciales en Argentina, muchos no lo podían creer. El candidato del partido La Libertad Avanza –Javier Milei– había obtenido el triunfo con más de once puntos de diferencia sobre el oficialista Sergio Massa. Siguiendo el ejemplo de Donald Trump –quien fue elegido por primera vez a la Casa Blanca en 2017–, Milei sacudió el tablero de la política tradicional de su país promoviendo ideas como la venta de órganos humanos, la privatización de la educación pública, la eliminación del Banco Central, la libre portación de armas para atacar a la delincuencia, la reducción del Estado a funciones de seguridad, la dolarización de la economía, entre otras. Se pensó que, después de la primera vuelta, se implementaría el llamado “cordón sanitario” para aislar al partido con propuestas más reaccionarias y contrarias a los derechos humanos. Sin embargo, la derecha tradicional del país se unió al candidato autoproclamado libertario y el resto es historia.



La Jornada
SEMANAL

DIRECTORA GENERAL: Carmen Lira Saade • DIRECTOR: Luis Tovar • EDICIÓN: Francisco Torres Córdova • COORDINADOR DE ARTE Y DISEÑO: • Francisco García Noriega
DISEÑO Y MATERIALES DE VERSIÓN DIGITAL: Rosario Mateo Calderón • LABORATORIO DE FOTO: Adrián García Báez, Israel Benítez Delgadillo, Jesús Díaz y Ricardo Flores • PUBLICIDAD: Eva Vargas 5688 7591, 5688 7913 y 5688 8195. • CORREO ELECTRÓNICO: jsemanal@jornada.com.mx • PÁGINA WEB: http://semanal.jornada.com.mx/ • TELÉFONO: 5591830300

La Jornada Semanal, suplemento semanal del periódico La Jornada. Editor responsable: Luis Antonio Tovar Soria. Reserva al uso exclusivo del título La Jornada Semanal núm. 04-2008-121817375200-107, del 18/XII/2008, otorgada por el Instituto Nacional del Derecho de Autor. Licitud de título 03568 del 28/XI/23 y de contenido 03868 del 28/XI/23, otorgados por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. Editado por Demos, Desarrollo de Medios, SA de CV; Av. Cuauhtémoc 1236, colonia Santa Cruz Atoyac, CP 03310, Alcaldía Benito Juárez, Ciudad de México, tel. 55-9183-0300. Impreso por Imprenta de Medios, SA de CV, Av. Cuicatláhuac 3353, colonia Ampliación Cosmopolita, Azcapotzalco, CP 02670, Ciudad de México, tels. 555355-6702 y 55-5355-7794. Distribuido por Distribuidora y Comercializadora de Medios, SA de CV, Av. Cuicatláhuac 3353, colonia Ampliación Cosmopolita, Azcapotzalco, CP 02670, Ciudad de México, tels. 55-5541-7701 y 55-5541-7702. Prohibida la reproducción parcial o total del contenido de esta publicación por cualquier medio, sin permiso expreso de los editores. La redacción no responde por originales no solicitados ni sostiene correspondencia al respecto. Toda colaboración es responsabilidad de su autor. Títulos y subtítulos de la redacción.

Muchas explicaciones, análisis o teorías sobre el fenómeno Milei menosprecian a los votantes acusándolos de irracionales, alienados o, simplemente, tontos. ¿Cómo es posible que la gente vote en contra de sus intereses? Los defensores del *statu quo*, demócratas de libre mercado, entre otros, crean una caricatura de la ultraderecha para atacar lo que no les gusta y evitar el debate de fondo, es decir, las razones por las cuales las ideas radicales de derecha encuentran terreno fértil. Se asume que la tormenta reaccionaria es temporal y que la lógica (su lógica) terminará imponiéndose. Los estudios más serios sobre Milei tocan aspectos como la psicología de masas, la guerra cultural, el nihilismo contemporáneo, analogías literarias y el análisis cuantitativo por medio de encuestas. Sólo así se pueden entender las subjetividades, los hechos y el espíritu de los tiempos.

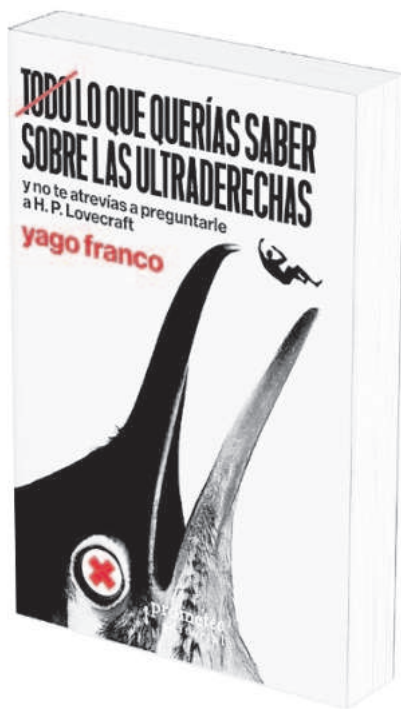
El fascismo y sus derivados

UN TRABAJO IMPORTANTE publicado en 2024 es *¿Por qué ganó Milei? Disputas por la hegemonía y la ideología en Argentina* (FCE) de Javier Balsa, director del Instituto de Economía y Sociedad en la Argentina Contemporánea (IESAC) de la Universidad Nacional de Quilmes. Inspirándose en el trabajo de Erich Fromm titulado *Obreros y empleados en vísperas del Tercer Reich* –en el que se estudia la fragmentación ideológica y la predisposición de la clase trabajadora a las ideas radicales del nazismo al final de la República de Weimar–, Balsa muestra que Milei se nutrió de un cambio de paradigma social que se fue gestando en el país por décadas. El votante argentino –en particular el más joven– fue absorbido por los valores de la hegemonía neoliberal. Se llegó al dominio del individualismo, el culto al emprendedor, la desconfianza en el Estado, el llamado “darwinismo social” en el que el pez grande se come al chico y la reducción del ciudadano a un *homo economicus* funcional a la lógica del máximo beneficio, es decir, del egoísmo. Las grietas en las complejas alianzas políticas de Cristina Fernández de Kirchner y Alberto Fernández –expresidentes del país– impidieron un frente común contra la nueva derecha. Por otro lado, la pandemia del Covid-19 y la desigualdad que se aceleró –mal gestionada por el gobierno, además– convenció a muchos argentinos de que se necesitaban medidas radicales, aunque éstas fueran a desbaratar los servicios públicos, el enemigo número uno de los libertarios o anarcocapitalistas, dos términos problemáticos y usados por la ultraderecha para construir un discurso que llama la atención por su supuesta rebeldía. De esta manera, el discurso agresivo de Milei llegó a un público receptivo a las ideas conservadoras, incluso en encuestados afines a las políticas de justicia social. Sectores importantes de la población mordieron el anzuelo y culparon a migrantes y otros damnificados del *shock* económico posterior a la pandemia, en lugar de confrontar a los empresarios que sólo acumularon más capital. La propaganda antisistema –“ir contra la casta” es una de las frases de Milei– se apropia de la inconformidad social y explota la falta de fe en el futuro. El resentimiento, entonces, da vida a fenómenos como la Manófera, la demonización de los migrantes, los pobres y, por supuesto, la lucha contra el inexistente comunismo.

Para aportar al análisis del caso Milei se publicó, en 2025, el libro *Fascismo y estupidez*, de Paula Biglieri, doctora en Ciencias Políticas y Sociales por la UNAM. El texto hace un recuento de los usos contemporáneos del término “fascismo” y sus deriva-

“

El votante argentino –en particular el más joven– fue absorbido por los valores de la hegemonía neoliberal. Se llegó al dominio del individualismo, el culto al emprendedor, la desconfianza en el Estado, el llamado “darwinismo social” en el que el pez grande se come al chico y la reducción del ciudadano a un *homo economicus* funcional a la lógica del máximo beneficio, es decir, del egoísmo.



dos. También describe el fenómeno de la estupidez como la incapacidad de entender la realidad y, por lo tanto, provocar un gran daño a la población desde el poder pensando que se está haciendo un bien. El historiador italiano Carlo M. Cipolla en su libro *Allegro ma non troppo*, en la sección dedicada a analizar lo que denomina “las leyes fundamentales de la estupidez humana”, escribe en su Tercera Ley que un estúpido, al mismo tiempo de perjudicar a otros, se afecta a sí mismo y a sus intereses. Cipolla escribió su tratado en 1988 y la ley que acabo de parafrasear se vincula, de forma inquietante, con el “Fascismo del fin de los tiempos”, un término usado por la escritora Naomi Klein para advertirnos de que la misión de los neofascistas –una diferencia importante con el pasado– es un colapso global que terminará también con ellos, a menos que se refugien en búnkeres que no resistirán mucho tiempo o escapen a otros planetas.

Un rasgo de estupidez es pensar que se puede sobrevivir aislado de los demás. La duda que surge, en el caso de Milei, es si realmente cree en la terapia de *shock* que receta a los argentinos o si sólo está ganando tiempo mientras la élite que lo ha dejado operar en el país hace buenos negocios aprovechando las numerosas crisis globales.

Anfetaminas políticas

EL CASO MILEI adquiere un matiz aún más tenebroso en *Todo lo que querías saber sobre las ultraderechas y no te atrevas a preguntarle a H.P. Lovecraft*, de Yago Franco, psicoanalista. El escritor analiza el cuento “El color que cayó del cielo” del creador del terror cósmico: un meteorito cae a una laguna e impregna la zona de una tonalidad desconocida para el ser humano. El contaminante que se desprende del objeto se normaliza hasta que la tierra y los animales quedan devastados. De la misma forma, según Yago Franco, la llamada “guerra cultural” de Milei y personajes similares como Trump normaliza ideas antes inaceptables, como el abandono de las poblaciones vulnerables o la ley del más fuerte. El escritor hace referencia a una pulsión de muerte propia de nuestra época en la que el ser humano se enfrenta a un vacío existencial y busca un suicidio civilizatorio como única salida. El filósofo italiano Franco Berardi abunda sobre esta idea y refiere –para el caso argentino y el campo de experimentación que representa para la ultraderecha– que personajes como Milei ofrecen una adicción a sus simpatizantes, una suerte de sublimación o “anfetamina política” para evadir la realidad y sortear la depresión gracias a un estímulo poderoso. Al igual que cualquier adicción, se necesita una dosis cada vez mayor de la sustancia, pues el efecto se diluye con el tiempo. Al final, el cuerpo muere degradado por la sustancia que consumió sin detenerse. Un elemento que se ha sumado al análisis de la ultraderecha actual es el “Fascismo cosplay”, un término propuesto por el escritor Luis Ignacio García en un libro de reciente publicación del mismo nombre y que tiene el subtítulo “Crónicas del desconcierto en el laboratorio argentino”. El cosplay –en auge durante este siglo– es la obsesión por disfrazarse y asumir la identidad de un superhéroe o cualquier otro personaje de ficción. Milei se inventó al general anarcocapitalista AnCap, un superhéroe que banaliza e infantiliza la ideología libertaria. El discurso de odio y el ataque a las mayorías en favor de un plan redentor, se presenta como parte de un *performance*, un ritual que entra y sale de la realidad. Al final del espectáculo y la pirotecnia espacial sólo queda la tierra desolada, como en el relato de Lovecraft ●



Catherine Andrieu:

el desprendimiento que ilumina

Philippe Cheron

DESPUÉS DE ENSEÑAR Filosofía durante años, Catherine Andrieu se orientó hacia la poesía. A raíz de un doloroso acontecimiento personal (el suicidio de un muy querido amigo), abandonó la vida académica y comenzó a escribir poemas. A la vez empezó una carrera de artista. De hecho, ella misma ilustra sus publicaciones. Actualmente tocar el piano, contemplar el mar, escribir rodeada de sus gatos forman parte esencial de su vida, tanto como sus amistades y sus creaciones plásticas.

A continuación se presenta un espléndido poema en prosa que con unas cuantas oraciones nos pone en presencia del origen del canto. Pertenece al libro *Tenir la vibration* [Mantener la vibración], impreso este año bajo el sello Z4 Editions. Mediante una perfecta unión entre pensamiento y poesía, Catherine Andrieu revierte o, mejor dicho, desvía el mito de Orfeo según el cual, al querer asegurarse de que su amada Eurídice lo sigue, no puede dejar de mirar atrás y ella desaparece y es retenida en los infiernos.

Pero Orfeo no yerra. Su impaciencia amorosa, su inquietud, son al contrario creadoras porque es en el preciso instante en que ella iba a franquear el umbral y pasar de las tinieblas a la luz, que empieza a vibrar en todos nosotros la voz poética. Eurídice se vuelve invisible, pura vibración. Él la pierde para siempre pero esta pérdida, al permitir que ella adquiriera la estatura del canto mismo, “matriz invisible donde toda poesía echa raíces”, nos acompaña en nuestras actividades. A la curva que dibuja la vuelta hacia atrás de Orfeo corresponde la espiral del canto que se eleva en el aire desde aquel entonces para deleite universal, inmortal, de nuestros oídos. Orfeo se sacrifica para liberar el genio poético en algunos elegidos y ofrecernos las mieles de la poesía.

Catherine Andrieu conoce el poder de las palabras pero también su fragilidad; sabe que la poesía no pertenece al poeta: éste sólo es un intermediario. No pretende dar soluciones, y sin recurrir a adornos superfluos, se abre camino “hacia lo que deja pasar la luz”. La cuestión es deshacerse de todo lastre y esforzarse por alcanzar “la vida- / en su quemadura exacta, / su belleza que se desvanece al renacer.”



▲ *El lamento de Orfeo*, Franc Kavčič.

Orfeo, o la fidelidad a lo imposible

A Ara Alexandre Shishmanian

Hay, en el caminar de Orfeo, ese vértigo en el umbral que ninguna carne puede habitar sin temblar. Ahí el aire mismo se vuelve frontera: delante de él, una brecha, detrás de él, una presencia frágil como un aliento retenido. Eurídice sigue, pero ya no es más que un hilo de sombra, una música muda suspendida del silencio de los Infiernos.

Entonces viene el gesto –esa vuelta atrás que se considera como un error, una debilidad, una inadvertencia. Pero no. No es la



▲ *Orfeo y Eurídice*. Michel Martin Drolling.

caída de un hombre, es el acto inaugural de un poeta. Orfeo no fracasa: cumple. Confía la amada a la ausencia, la arranca al destino para entregarla a lo intocable. Con esa mirada que da la vuelta, Eurídice deja de ser mujer de carne para devenir vibración pura, sustancia inmóvil del canto, matriz invisible en la que toda poesía echa raíces. Ya no es esposa perdida: es presencia absoluta, más real que lo real porque es imposible retenerla.

Orfeo no salva, transmuta. No retiene, lo da todo. Y este don no se mide con la salvación de una vida, sino con el nacimiento de un canto. La vuelta es el instante en que el amor abdica para devenir obra: exceso de amor, demencia luminosa, destello que consiente a lo irremediable con el fin de que resplandezca. Porque ¿qué es cantar, sino estar ahí, al borde de lo que se apaga, y ofrecerle un aliento eterno?

Desde aquel día, toda voz humana lleva la herida de Orfeo. Escribimos con su mirada vuelta hacia atrás, respiramos con su pérdida. Cantar, escribir, amar: siempre es aceptar que el amado se esfume para renacer de otra manera, ya no en nuestros brazos sino en la vibración de nuestras palabras. Cada poema es una sepultura, cada poema es una resurrección.

Tal vez en esto radique el secreto de la inmortalidad de Eurídice: detenida en este punto de equilibrio donde tinieblas y luz se sonríen, ahí permanece. No vive, no está muerta: es. Pura traza suspendida. Puro origen. Ofrecida para siempre a la mirada que ha dado la vuelta de una vez por todas.

Y no por ello Orfeo, errante, desgarrado, resulta menos fundador. Puesto que perdió, algo nos regaló. Puesto que se dio la vuelta, nos encomendó lo que no se olvida: la certidumbre de que el arte no es victoria, sino fidelidad a lo imposible. La certidumbre de que el poema nace siempre de un umbral que se franquea andando hacia atrás.

Orfeo no es aquel que trae. Es aquel que deja ir. Es aquel que, al aceptar la separación, revela una belleza mayor que la salvación de la carne: la belleza de ese canto que no termina. La belleza de ese instante en que la ausencia empieza a resonar ●

▼ *Orfeo y Eurídice*, Frederic Leighton, 1864.





Natural *versus* artificial:

Hirokazu Kore-eda

y la vanguardia fílmica

Silvestre López Portillo Villegas



▲ Fotograma de *Sheep in the Box*, 2026

Entrevista con Hirokazu Kore-eda

EN LA RECIÉN CONCLUIDA EDICIÓN 79 DEL FESTIVAL DE CANNES, EL GALARDONADO CINEASTA JAPONÉS HIROKAZU KORE-EDA VOLVIÓ A COMPETIR POR LA PALMA DE ORO CON SU ÚLTIMO TRABAJO, *SHEEP IN THE BOX*. SU OBRA ES EXTENSA: HA DIRIGIDO DIECISÉIS LARGOMETRAJES, ONCE DOCUMENTALES Y DOS SERIES PARA TELEVISIÓN. EN ESTA CONVERSACIÓN ES NOTORIO SU INTERÉS POR LOS EFECTOS DE LA INTELIGENCIA ARTIFICIAL Y LA ROBÓTICA EN LA VIDA COTIDIANA.

A MÁS RECIENTE presentación de Kore-eda en Cannes marcó su novena participación en la sección oficial en competencia, consolidando una envidiable relación con el certamen. Además de ser autor de *Distance* (2001), Kore-eda conquistó el Premio del Jurado con *De tal padre, tal hijo* (2013). Su historial en Cannes es apabullante: la aclamada *Nuestra hermana pequeña* (2015), su indiscutible Palma de Oro con *Un asunto de familia* (2018), y sus recientes triunfos con *Broker*, *Intercambiando vidas* (2022) y el Premio a Mejor Guion y la Queer Palm por *Monstruo* (2023). La conexión de Hirokazu Kore-eda con Cannes va más allá de la silla del director, pues formó parte del jurado de la Competición Oficial en la edición 77 del festival, en 2024.

Robots en la familia

AL DISECCIONAR *Sheep in the Box* a través de sus distintas capas, podemos encontrar una narrativa profundamente evocadora. En la capa de contexto, la película se sitúa en una era tecnológica de robots e inteligencia artificial donde la humanidad convive con todos estos avances de manera “casi” natural. Sin embargo, al sumergirnos en la historia y las decisiones narrativas, la premisa es dolorosamente humana. Una pareja opta por ser parte de un programa piloto que ha construido un niño humanoide de siete años, a imagen y semejanza de su hijo que murió hace dos años.

La historia entrelaza constantemente lo tradicional y lo moderno, la vida y la muerte, así como la naturaleza y la artificialidad. Estos conceptos son reforzados por las profesiones de los propios padres. Por el lado del papá está el trabajo manual del carpintero que nos remite a la materia orgá-

nica y al arraigo de la tierra; por el lado de la mamá tenemos la labor de la arquitecta que representa la modernidad y la edificación estructurada.

A nivel de imagen y montaje, la película encuentra ecos en obras como *After Yang* (2021) de Kogonada, que comparte esa estructura contemplativa en la que la tecnología no es una amenaza, sino más bien un vehículo para que la memoria procese el duelo familiar. También dialoga con *Her* (2013) de Spike Jonze, mostrando la máquina como una transición hacia la reconexión. Es inevitable recordar *A.I. Inteligencia Artificial* (2001), de Steven Spielberg y su gran revelación sobre el niño de reemplazo, o la consideración dolorosa de la mortalidad generacional en *El hombre bicentenario* (1999), de Chris Columbus.

Consciente de las referencias cinematográficas mencionadas anteriormente, le preguntamos de dónde había surgido la inspiración creativa para este proyecto. Obviamente, señaló instantáneamente sus raíces.

—En Japón, mi generación creció viendo *Astro Boy* (*Tetsuwan Atom*), de Osamu Tezuka, a quien consideramos un dios; yo veía la serie todas las semanas sin falta. Hay una historia muy famosa dentro de ese universo en la que un científico, tras la muerte de su propio hijo, crea un niño robot para que ocupe su lugar. En parte, me inspiré en esa premisa. Sin embargo, quería construir esta película no desde el punto de vista del humanoide, sino desde la perspectiva de las personas que anhelan tener a este ser en sus vidas. Quería explorar esa sensación de debilidad o vulnerabi-



lidad que experimentan los padres, el proceso de cómo le dan la bienvenida a este humanoide en su hogar y cómo, eventualmente, se separan de él. La interrogante central de la obra plantea qué es lo que nos queda como seres humanos, cuál es esa capacidad única que poseemos y de la que carece la inteligencia artificial.

Las fronteras entre el ser humano y la máquina.

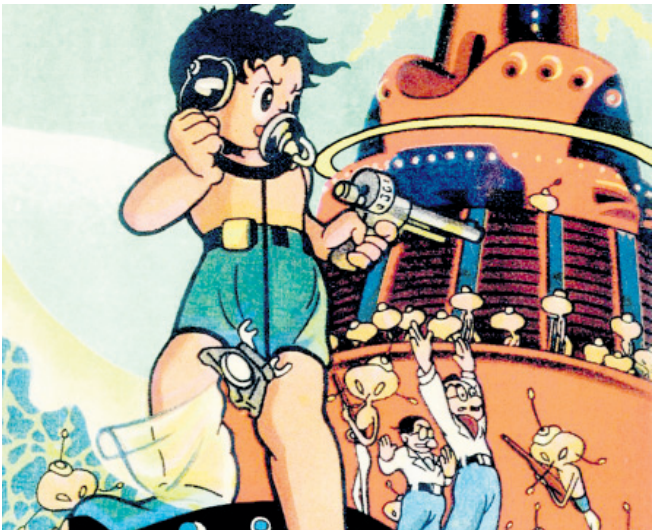
Como gran observador de la humanidad y las dinámicas familiares, adentrarse en el campo de la ciencia ficción parecía un salto al vacío. Al cuestionarlo sobre si sintió algún vértigo al tomar este riesgo creativo, su respuesta fue muy esclarecedora. –Para mí, en el fondo, esta es la historia de una pseudofamilia. Es el relato de unos padres y este niño humanoide; de cómo se forma esta familia y de cómo terminan separándose. Por lo tanto, no lo consideré realmente un riesgo. El escenario habría sido distinto si hubiera intentado hacer una película de ciencia ficción a gran escala sobre la inteligencia artificial dominando a la humanidad, pero esta narrativa se mantiene orgánicamente dentro del espacio íntimo de la familia.

Un aspecto fascinante de la puesta en escena es que el niño es tratado casi como un electrodoméstico. Se apaga abruptamente si se aleja más de treinta metros de los padres, casi como una aspiradora inteligente o un Tamagotchi (como dice el papá); para enfrentar el dolor. Cuando preguntamos si el protagonista era en ese sentido la caja en el título Sheep in the Box, Kore-eda asintió con entusiasmo.

–Exactamente, el robot en sí mismo es una caja. Lo que ves en su interior es estrictamente una cuestión de imaginación humana. A medida que los humanoides se asemejan más a las personas reales, y mientras delegamos en las máquinas tareas cotidianas en nombre de la eficiencia, perdemos gradualmente la capacidad de diferenciar las fronteras entre el ser humano y la máquina. Al reflexionar sobre qué cualidad nos quedaría exclusivamente a los humanos, llegué a la conclusión de que es la imaginación. Cuando la pareja finalmente deja ir a este niño que la ciencia les otorgó, y regresan a regar el limonero y el olivo en su jardín, es ese acto de imaginación lo que devuelve a su hijo a la vida.

El título de la película recuerda instantáneamente a El Principito, y le preguntamos si este libro había dejado una impresión en él cuando era niño.

–Es sumamente famoso en Japón y tiene muchísimos fanáticos. Incluso recuerdo que, antes de



▲ Astro Boy (Tetsuwan Atom), Osamu Tezuka.



▲ Fotograma de Sheep in the Box, 2026

empezar el proyecto, compré una bola de nieve de *El Principito* en una tienda especializada en París. Cuando lo leí de niño, confieso que no lo comprendí del todo, pero el episodio de “la oveja en la caja” se quedó profundamente grabado en mi memoria. Dado que mi intención última era construir un relato sobre la imaginación, decidí utilizar esa referencia. En la película, la madre le lee este cuento antes de dormir al hijo humanoide, tal como lo hacía con su verdadero hijo, pero el humanoide no puede entenderlo porque carece de imaginación.

Cuando le mencionamos cómo la arquitectura y el diseño tienen un peso innegable en la trama, el director subrayó la íntima conexión entre el espacio habitado y los lazos afectivos.

–Es muy importante porque tanto la madre como el hijo están involucrados en la creación y construcción de cosas, lo cual se relaciona con la idea de construir una familia. Se influyen mutuamente y cada uno construye su propio hogar, su propia vida, pero no son necesariamente felices en esa misma casa. Por eso terminan separándose; el niño abandona a los padres y los padres terminan dejando al niño, cada quien habitando espacios separados.

En las historias convencionales del género, usualmente vemos que la rebelión de las máquinas culmina en explosiones y destrucción total. Quisimos saber por qué decidió llevar este desenlace hacia una fractura mucho más personal y silenciosa.

–Por supuesto, existen tragedias de violencia doméstica en la vida real que podrían retratarse dramáticamente. Sin embargo, me interesaba mucho más la idea de un hijo que crece, desarrolla su propio conjunto de valores, crea su propio mundo y abandona el hogar. Los padres se sienten abandonados y descartados. Esa es una forma de violencia mucho más sutil, delicada y psicológica. Esa es la dinámica de separación que me interesaba explorar, en lugar de un conflicto destructivo convencional o de violencia sangrienta.

Los recientes debates sobre inteligencias artificiales comunicándose entre sí sin intervención humana proporcionaron el puente para preguntar si le generaba algún terror pensar que pudieran apoderarse de la sociedad.

–No considero que ese escenario represente un futuro enteramente negativo o triste. Estaríamos hablando simplemente de una realidad donde los humanos dejan de ser la especie dominante o el “número uno”. Somos seres vagos y difíciles de entender, por lo que quizás sea más natural

para ellas interesarse en comunicarse con otros seres similares. A nivel narrativo, me interesa más observar cómo continúan las vidas de los padres una vez que el niño se va, independientemente de la evolución tecnológica exterior. Creo que los mayores desafíos para la humanidad en el futuro cercano son mantener la comunicación mutua y preservar la imaginación.

Dejando a un lado la ficción para mirar la realidad de las calles japonesas, le preguntamos si esta integración técnica ya es un fenómeno palpable. Afirmó que es algo que ocurre todos los días.

–Principalmente en el sector del cuidado de la salud y la asistencia a mayores. Existe una gran escasez de personal en esa área, por lo que los robots están comenzando a integrarse. Nuestra sociedad está envejeciendo a un ritmo muy acelerado y simplemente no hay suficientes jóvenes para sostener a las generaciones mayores, lo que hace inevitable la adopción de esta tecnología.

El niño robot

Antes de cerrar la plática, era indispensable recalcar el gran trabajo del joven actor y preguntarle cómo logró encontrar a alguien que llenara esa vitalidad infantil natural en una carcasa inorgánica.

–Durante las audiciones, mi enfoque habitual es buscar a alguien que actúe de manera muy natural, humorística y espontánea. Sin embargo, en esta ocasión el requerimiento era distinto. Como parte del proceso de casting, le pedí a los niños que fingieran ser robots y simularan que se les agotaba la batería hasta apagarse por completo. Muchos niños de esa edad simplemente no pueden lidiar con la quietud; hubo uno que, en plena audición, me pedía jugar a las escondidas porque no soportaba estar quieto. Mi objetivo era encontrar a un niño que pudiera ejecutar esa inmovilidad y ese “apagado” robótico de manera convincente, y que además disfrutara el rigor de ese ejercicio físico. Fue un contraste muy interesante observar esa desbordante vitalidad humana intentando contenerse en una estructura mecánica.

Aunque *Sheep in the Box* dejó Cannes sin ganar premios, su presencia no pasó desapercibida para nadie. La prensa internacional reaccionó de forma dividida, pero más allá de las discusiones teóricas o los premios, el verdadero valor del cine está en el efecto que tiene en quienes lo ven. Y en ese mundo humano, el trabajo del maestro Kore-eda rara vez falla. Siempre es un privilegio dejarse envolver por la sensibilidad de sus relatos, los cuales nos obligan a confrontar nuestras fallas más profundas ●



Japón en Oaxaca: el arte de Shinzaburo Takeda

SHINZABURO TAKEDA (1935) PINTOR Y GRABADOR DE ORIGEN JAPONÉS, PERO MEXICANO POR CONVICCIÓN Y VOCACIÓN, HA REALIZADO SU OBRA EN MÉXICO, ESPECÍFICAMENTE EN OAXACA. AQUÍ SE NARRAN ASPECTOS DE SU VIDA Y LOS DERROTEROS DE SU TRABAJO CREATIVO Y DE ENSEÑANZA, Y AFIRMA: “LA HISTORIA PROFUNDA DE MÉXICO, SUS ORÍGENES, ERA LO QUE ME ATRAÍA, Y POR ESO ME VINE A VIVIR A OAXACA. SOY UN ENAMORADO DE CUANTO ME RODEA. NECESITO DEL AMOR PARA SENTIRME VIVO, Y ESE AMOR SIEMPRE NACE DE LA CURIOSIDAD, DEL DESEO, DE LA BÚSQUEDA.”



Obras de Shinzaburo Takeda. *Cruz para día de jaguar.*

José Ángel Leyva



Shinzaburo Takeda.

SHINZABURO TAKEDA observa a través de sus párpados orientales. Sus ojos tienen el color del jade, entre turbios y cristalinos, según la luz que los enciende. Su mirada transmite una sensación felina, pero conforme se aproxima se diluye en un estanque visual, reflexivo, ensoñador. Su cortesía es comedida, pero su sonrisa abre un espacio donde vibran el humor y la ironía, la sabiduría que contagia vitalidad y belleza.

“No sé por qué la gente insiste en recordarme que tengo noventa y un años. Yo no pienso en la edad. Al final, ¿qué son noventa y un años? No son nada. Llegué a México hace sesenta y tres, y a Oaxaca hace ya casi cincuenta años buscando los orígenes del ser mexicano, y apenas acabo de descubrir que soy un inmigrante enamorado de Oaxaca”, comenta a un grupo que lo escucha alrededor de una mesa, en su casa de San Andrés Huayápam, en las cercanías de la capital oaxaqueña. Alilí López, promotora y galerista, sirve un mezcal que celebra Jorge Pech, escritor y biógrafo del artista, quien afirma que Takeda es un gran conocedor de los destilados de agave.



Sin título.

Cuando escucho y veo hablar a Shinzaburo, no puedo dejar de pensar en Yamanokuchi Ando, el *alterónimo* japonés de Juan Gelman. Su mostacho es idéntico al del poeta mexargén. Si Juan lo hubiese conocido también se habría sorprendido de encontrar su bigote en un rostro samurai. El pintor libera una carcajada y levanta su vasito de mezcal: “Pues, entonces, por mi bigote argentino. Salud.”

DDT con chocolate

CUANDO SHINZABURO tenía once años, llegaron soldados estadounidenses a Seto cargados de macutos con DDT y chocolate. La guerra había dejado una estela de precariedad y sufrimiento. Los niños de su pueblo y de su escuela fueron reunidos para, desnudos, rociarlos con el plaguicida y compensarlos luego con una barra de chocolate. En su memoria, la palabra democracia quedaría unida al olor del DDT y al descubrimiento placentero del chocolate. No hacía mucho, las bombas de Hiroshima y Nagasaki habían caído sobre la población civil demostrando su poder homicida.



Shinzaburo

A cambio, el país recibió un fuerte impulso capitalista.

Era el mayor de cuatro varones y una hermana. Por tanto, aunque pequeño, tuvo conciencia de los efectos de la guerra, de la ausencia de hombres en su pueblo y del papel determinante de las mujeres en la manutención y educación de los niños. Fumiko, su madre, provenía de una familia de caciques y samuráis, pero también de una rama de educadores. Era, como su abuela, una mujer muy orgullosa. Su nombre, Fumiko, significa mujer letra, mujer caligrafía. En cambio, el de su padre, Ina, carecía de esa alcornica, significaba pez de mediano desarrollo en el mundo del hampa. Pertenecía a un grupo parecido a los yakuza, pero en lugar de los símbolos que tatuaban sus cuerpos, lucía letras en la piel.

Fumiko le contaba a Shinzaburo cómo la Restauración Meiji había terminado con el feudalismo e instaurado un régimen imperial, cuya transición tecnológica e industrial se apoyaba en una educación militarista. Los samuráis y sus espadas habían sido proscritas, lo mismo que sus códigos de honor. No obstante, antes de la segunda guerra mundial, la familia materna, Nagae, poseía una casa enorme en Seto, donde Shinzaburo y sus hermanos nacieron y vivieron su infancia. Para sobrevivir a la guerra y la postguerra no sólo tuvieron que vender propiedades y bienes, su abuela y su madre también se vieron obligadas a trabajar en la fábrica de cerámica de Seto, que es la actividad económica por la que es conocida dicha población. De hecho, es identificada como “la ciudad de la cerámica” y cada año se realiza el Setomono Matsuri un festival muy grande donde los artesanos venden sus productos. Nagoya, la ciudad más próxima e importante, es reconocida por su porcelana.

Un día Shinzaburo fue a buscar a su abuela a la fábrica y se sorprendió de ver cómo las mujeres parloteaban, gritaban, se carcajeaban. Descubrió que las mujeres de Seto, a diferencia de otras regiones, discretas y calladas, son parlanchinas y chismosas. Muchos años después, en las costas de Oaxaca, encontraría mujeres festivas y orgullosas, emprendedoras y de mucho carácter, como en su lugar de origen.



Sin título.

Samurai del pincel

EN LA SECUNDARIA, un joven maestro, de unos veintiséis años, sobreviviente de la guerra, le enseñó dibujo y acuarela, pero sobre todo le descubrió su vocación por el arte. Ina, su padre, también tuvo la fortuna de volver a Seto, porque la mayoría de los combatientes no regresó a la Ciudad de la Cerámica. Fue en el bachillerato cuando tomó la decisión de realizar una carrera artística. Al enterarse, su padre le exigió que trabajara para apoyar la exigua economía familiar. Fumiko no estuvo de acuerdo con la voluntad paterna y decidió convocar a la abuela y sus hermanas para discutir el futuro del primogénito. La asamblea de mujeres fijó su posición y dictaminó que el chico tenía aptitudes artísticas y debía hacer el intento de ingresar a la Universidad de Bellas Artes de Tokio.

Shinzaburo quedó entre los mejor calificados en las listas de admisión. La noticia ocupó la primera plana del periódico local; era el primer nativo en lograrlo. El encabezado rezaba: “Joven prodigio de Seto ingresa a la Universidad Nacional de Bellas Artes y Música de Tokio.”

Años más tarde, Tamiji Kitagawa, quien regresaba a Japón tras una larga estancia en México, cambió el rumbo de su vida. Kitagawa había participado en la creación de las Escuelas de Pintura al Aire Libre. De esa época, Shinzaburo conserva un óleo que el maestro Kitagawa le obsequió. Es una pintura de Taxco, Guerrero, con fecha de 1924.

Takeda viajó a México en 1963, pero el *Coronelazo* aún estaba encarcelado. Fue al año siguiente cuando lo liberaron para emprender la obra del Polyforum en el hotel del influyente empresario Manuel Suárez. Como muchos jóvenes artistas, Shinzaburo fue invitado a la fiesta que celebraba la excarcelación de Siqueiros. “Lo vi entre varios personajes muy altos y me pareció chiquito, francamente chaparrito –rememora Takeda, sonriente–. Lo imaginaba un gigante por sus hazañas artísticas y revolucionarias. De cualquier manera, sentí el magnetismo de su personalidad, como esa foto en la que su rostro aparece tras las rejas con la mano al frente, traspasando los barrotes.” Luego conocería a Guillermo Cenicerós, quien se había convertido en el representante de Siqueiros, y le daba a Shinzaburo trato de representante de

/ PASA A LA PÁGINA 10

VIENE DE LA PÁGINA 9/ JAPÓN EN OAXACA:...

la plástica japonesa. Ambos expondrían juntos, años después, en el Museo Nacional de las Culturas, donde el *Gauguin japonés*, como lo identifica Ceniceros, había trabajado durante diez años, cuando aún era Museo de Antropología.

Shinzaburo vuelve una y otra vez a los recuerdos de su trabajo al lado de Beatriz Barba, subdirectora del Museo Nacional de Antropología y esposa de Román Piña Chan, quien fuera la primera arqueóloga mexicana titulada. Evoca y detalla las reuniones con el famoso matrimonio de antropólogos y arqueólogos, quienes le descubrieron los caminos por los que habían transitado los objetos que poblaban el recinto de Moneda 13, antes de mudarse al edificio de Chapultpec. En ese tiempo, su nombre cobraba fama en su Tokio, al lado de otros japoneses que habían vivido en este país de pirámides y de artistas revolucionarios. No sólo destacaba el nombre de su maestro Kitagawa, también los de Isamu Nogushi, Sadahiro Kubo, On Kahawara que luego cambió su nombre a On Kawara porque los mexicanos no pronunciaban la h, y tuvo un éxito tremendo en Nueva York. En uno de esos viajes a Japón, a los que fue invitado como conferencista sobre las culturas precortesianas y la pintura en México, se le aproximaron muchas estudiantes y chicas picadas por la curiosidad; entre ellas estaba Tamako Shimizu, quien sería su esposa y viviría con él veinticinco años de aventuras en México. Ella mantuvo la tradición de comida japonesa en casa.

En noviembre de 1970, mientras paseaba con Kitagawa por el Zócalo, pues había ido a Brasil para participar como jurado en un premio de la gráfica, y decidió desviar su retorno para visitar México y a su compatriota, escucharon el anuncio de la muerte del gran escritor japonés Yukio Mishima. Kitagawa le pidió que comprara el periódico para enterarse bien de las causas del deceso del controvertido personaje y famoso escritor. Mishima se había hecho el *harakiri* o *seppuku*, como lo practicaban los samuráis para reconocer la derrota o evitar la deshonra, enfrentando la muerte con honor desventrándose con una daga, *tantô*, para luego ser decapitados con la *katana* por un ayudante. Mishima, ante los medios de comunicación, llamaba a la desobediencia militar y el retorno a los códigos samuráis. Takeda supo entonces que no volvería a vivir a Japón ni buscaría la fama entre los artistas contemporáneos, no viajaría a Nueva York ni a París, pero su futuro y su obra los advertía en la búsqueda de un pasado remoto, en los orígenes de un presente mexicano.

El Gauguin japonés

ESA ETAPA EN el Museo de Antropología marcó profundamente la sensibilidad del artista. Luego de dar clases en la Academia de San Carlos y de habitar en Ciudad de México durante casi quince años, tomó la decisión de buscar los orígenes de la cultura mexicana. Ceniceros lamenta no haberlo tratado suficiente, como sí lo hizo con Yoshitaka Tanaka, un artista de Tokio que vino a incorporarse a las cuadrillas de Siqueiros en el mural *La marcha de la Humanidad* y el Polyforum. Guillermo sabía de su afición por la antropología y la aventura, de su interés por los pueblos originarios, de sus pinturas de mujeres istmeñas. Takeda desapareció para internarse en la provincia de México y visitar los pueblos originarios.

“La historia profunda de México, sus orígenes, era lo que me atraía, y por eso me vine a vivir a Oaxaca –explica Takeda–. Soy un enamorado de cuanto me rodea. Necesito del amor para sentirme



Tejorones.

vivo, y ese amor siempre nace de la curiosidad, del deseo, de la búsqueda. El dinero nunca me ha producido la emoción de buscarlo; si llega, bien; si no, confío en que mi trabajo lo traerá para seguir con mis proyectos, para apoyar a mi comunidad, a mis hijitos que ya no son mis alumnos, son maestros. La nostalgia no tiene cabida en mí porque la curiosidad me lleva siempre a descubrir y a ser arrastrado por nuevas emociones. Mi curiosidad no se sacia.”

Takeda se sorprendió del carácter y la belleza de la mujer istmeña, alucinó con la sensibilidad y la calidez de los pueblos de Oaxaca. Viajó a Pinotepa de Don Luis para conocer el arte textil de la región, y aunque la mayoría es población mestiza, llegaban indígenas de muchas comunidades para vender sus productos. Conoció a la familia textilera de los Villafañe, la cual literalmente lo adoptó como pariente y lo ayudó a tener contacto con poblaciones remotas de la zona mixteca. En una ocasión, cuando ascendían por un camino para visitar una ranchería, un lugareño lo condujo hasta un manantial. Se lavó las manos, se las secó y volvió a hundirlas en el surtidor entre las piedras. Llenó el cuenco de sus manos y le ofreció beber a Shinzaburo. Éste aceptó la ofrenda y apuró el agua. Fue una especie de epifanía, de revelación, el sabor y la frescura del líquido de la montaña le despertaba una lucidez tal que podía ver la sencillez de las cosas, el paso del tiempo en esas lenguas y tradiciones ancestrales. La naturaleza y la vida de aquellas personas transmitían un sentimiento y una noción de pureza que no había experimentado antes. Tuvo la certeza de que estaba asistiendo a su propio nacimiento espiritual, lo invadía una felicidad inédita.

“Fui invitado a sus mesas, compartieron conmigo sus alimentos, su mezcal, su corazón –agrega el maestro–. Muchas amistades me contradicen y afirman que no se puede ser feliz en la precariedad, pero así lo he vivido porque conocí la vida en comunidad y en armonía con la naturaleza. Me dije, aquí reside el verdadero espíritu para crear la obra de arte. Tenía presente, por supuesto, las enseñanzas de los y las antropólogas, sus discusiones sobre lo que realmente es México. Mi espíritu de artista estaba viendo la luz en ese viaje. Sí, era un extranjero que entraba con su espíritu a la comunidad. Otros antropólogos o viajeros de Estados Unidos o Europa llegan con ropa vieja o utensilios para empatizar o intentar comprar su boleto de entrada, a mí me bastan mis herramientas de trabajo y mi comunicación para llegar a ellos. No más.”

La vida de Shinzaburo ha transcurrido desde entonces en su casa de San Andrés Huayápam, desde donde se desplaza para realizar trabajos artísticos, realizar exposiciones o brindar cursos. “Va y viene sin muestras de fatiga”, afirma Jorge Pech, quien suele acompañarlo en sus giras por el estado o por el país. Se considera a sí mismo un artista solitario, rodeado de sus “hijitos” y de quienes buscan aprender algo más en su taller. Se reconoce como un magnífico educador porque tiene la virtud de descubrir el talento de las personas. Una vez, cuando comenzaba a dar clases en San Carlos, decidió llevar a su grupo a una cantina para invitarles una cerveza y hablarles de su concepto de enseñanza y del arte. Les explicó que no le interesaba evaluarlos, y si bien debía transmitirles conocimientos y técnicas, no era el objetivo central que él pretendía lograr en su curso, sino convencerlos de que la originalidad debe regir la búsqueda de un creador, que el arte sólo puede encontrarse si se ejerce en libertad, sin compromisos ajenos. La enseñanza artística se basa en el juego y en la convicción de que se alimenta, como la vida, de la curiosidad y el misterio.

En 2012, Shinzaburo Takeda recibió una medalla del emperador Akihito, de Japón, por la importancia de su obra como japonés. Se resistía a recibirla porque no conocía la existencia de ese premio de la Orden del Tesoro Sagrado. No entendía las razones por las que un gobierno de un país en el que no vivía desde hacía tantos años lo condecoraba por una obra y una labor social hecha en México y para México, para Oaxaca, su amor. No había hecho nada para los japoneses, nada para el emperador, tampoco para recibir un premio japonés. Aun así, lo convencieron de recibirlo.

“Me complace que elogien mi labor educativa. Lo agradezco. Pero lo más auténtico en mí es el arte –agrega Takeda y mira pensativo a través del vasito con el mezcal que le acaban de escanciar–. A mi edad ya no tengo la misma capacidad para concentrarme en nuevas señales creativas, ya es muy duro mi cerebro. De joven era muy fácil encontrar motivos para inaugurar caminos. Hoy la observación sustituye a la concentración. Antes una copita de mezcal iluminaba el ingenio y la imaginación. Ahora el mezcal ilumina, pero dispersa. Es necesaria la concentración para descubrir. Ya trabajo en absoluta libertad, dejo que la inspiración me guíe y me concentre. Las leyendas y las narraciones orales nutren mi pintura. Se puede pensar que me inspiran los libros y los códices, pero a estas alturas yo soy el libro, yo soy el códice.” ●

Gusano Díaz Ordaz: genealogía de un tirano

Miguel Maldonado

Gustavo Díaz Ordaz. Los malos de la historia,

Fritz Glockner,
Crítica,
México, 2026.

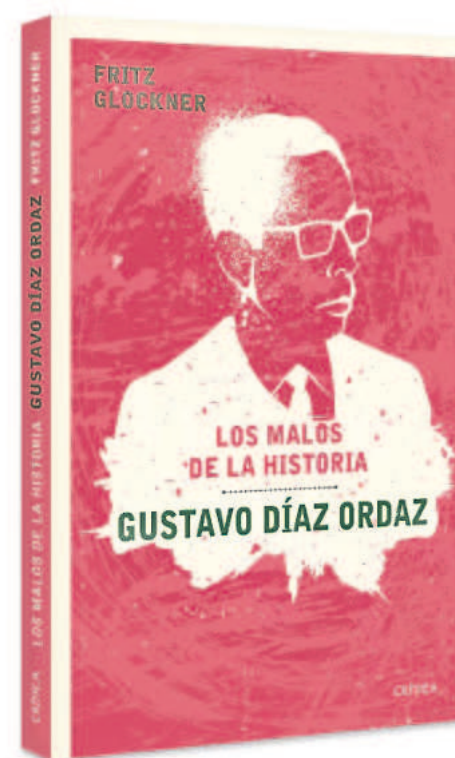
EN SUS MEMORIAS, tituladas *A calzón amarrado*, Irma Serrano se refiere a Gustavo Díaz Ordaz como Gusano Mayor; así nos los recuerda Fritz en este libro. Dudo que Irma recurriera a este mote sólo por la rima fónica entre Gustavo y Gusano. Quiero pensar que, seguramente para ella, Gustavo se merecía ese apodo, no creo que lo haya ideado para decírselo de cariño, no me la imagino recibiendo a Gustavo en la alcoba con la voz melosa en cuello: “gusanito, gusanito, vayamos a nuestro nido, gusanito”.

Traigo a cuento el apodo del nada amelcochado “gusanito” porque, desde que inicia el libro, Gustavo no se salva de los motes, “simio”, “bocón”, “tribilín”, así imagina Fritz Glockner que transcurrió su infancia, en los rincones del acoso, y así lo constatamos en los momentos de crítica en la sátira política y la caricatura de los panfletos y libelos burlándose de él; nunca se salvó de su triste estampa. Su prognatismo, esa mandíbula desencajada, como diría Quevedo: “érase un hombre a una mandíbula pegado”, representa otra fealdad, la cruel, la verdaderamente monstruosa, la del alma envenenada. Esa es la gran metáfora de Fritz: como es afuera es adentro.

A lo largo del libro, Gustavo es sólo una cosa: un gusano, y el agusanamiento se va fraguando desde sus años mozos, gracias al padrinazgo de Maximino Ávila Camacho. Qué mejor maestro en las cosas de la gusanería que Maximino; su muerte durante una comida en Atlixco, al parecer por envenenamiento, a la cual no acude Díaz Ordaz, es también una metáfora vital: el cuerpo envenenado, tal cual el alma.

Este es un libro con varias vertientes. La figura de Ordaz se mantiene incólume en su terquedad y obnubilamiento, pero el libro es móvil, en un hilo narra la vida y ascenso de Díaz Ordaz, en otro filón teje crónicas prácticamente detectivescas, cuando narra el papel de la CIA en la construcción de una idea de México, y es otro libro cuando hace la crónica del ’68. Hay un extracto aparte, al final de cada capítulo, que narra la educación sentimental de Fritz Glockner, la manera en que Díaz Ordaz trastocó el mundo sensible de Fritz.

Tras ser senador, Díaz Ordaz comienza a escalar en la burocracia palaciega, en las intrigas de pasillo, y como dice el refrán: el pasillo los hace y ellos se juntan: Luis Echeverría y Fernando Gutiérrez Barrios forman con él un nido de gusanos, y juntos fraguan uno de los episodios más terribles de nuestra historia.



Este libro es la genealogía de un tirano y, como suele suceder con ellos, terminan siendo su caricatura, tiranuelos, tiranos enanos, Tribilín. En el libro la caricatura se cumple desde un inicio hasta las páginas finales, cuando Gustavo intenta justificarse y no parece sino un hombre atrapado en el terror de sus silogismos, absurdos, paranoides pero, sobre todo, aterradoramente estúpidos.

Es la genealogía de un tirano y también la genética de aquel sistema político mexicano: el partido hegemónico avasallándolo todo para imponer su vileza; un sistema que Daniel Cosío Villegas definiera como una monarquía sexenal transversal, en pocas palabras el absolutismo mexicano, y se sabe en consonancia con el *dictum* de Acton: el poder envilece, y el poder absoluto envilece absolutamente. Esa vileza no se entiende si no hubiera los envilecidos, y Díaz Ordaz encarna esa terrible “banalidad del mal” que Hanna Arendt describiera: hombres simples y sin atributos, tinterillos como Díaz Ordaz, que simplemente renuncian a pensar, embrutecidos.

Fritz también nos lleva por los vericuetos de las ideas y de cómo éstas derivan en decisiones, las posturas justificadoras, las narrativas que pululan, los pretextos argumentativos, las falacias delirantes, las voces de los actores: la CIA, el agente Scott, los gusanos carroñeros, las demagogias, los dogmas de los bocones. Y ante este cúmulo de ideas que flotan, que va y vienen de una boca a otra, está un hombre, un hombre pegado a su embrutecimiento y brutalidad, Díaz Ordaz, quien elige hasta el último día de sus días ser un Gusano ●

Anécdotas/

Beatriz Gutiérrez Müller

La invasión estadounidense de 1914

LEA, DOÑA CLOFIS, este recordatorio: las guerras e invasiones son fruto de viles pretextos. En esta ocasión no le escribo contenta ni tranquila porque, hurgando en mi archivo, hallé alguna información sobre la última que tuvimos que padecer, casi al mismo tiempo del estallido de la primera guerra mundial.

Corría el año de 1914 y en no pocos lugares del mundo la tensión política se incrementaba de manera considerable. Para comenzar, en México se había reanudado la Revolución con mucha fuerza y el Ejército Constitucionalista lograba triunfos importantes en su intento de tronar al gobierno espurio del general Victoriano Huerta. En paralelo, Estados Unidos intensificaba su propaganda sobre una posible intervención en México, tal como lo venía haciendo desde el siglo XIX.

El subterfugio que empleó la nación vecina para invadir nuestro país ocurrió el 9 de abril de 1914. Se le llamó “incidente de Tampico” y no fue más que una provocación deliberada: nueve *marines* pisaron suelo nacional dizque para abastecerse de comida, pero fueron capturados por elementos del Ejército. La respuesta estadounidense se tornó desproporcionada: exigió su liberación, una disculpa del gobierno mexicano, el izamiento de la bandera de la Unión Americana en ese puerto y la emisión de veintitún cañonazos de salva en honor de los detenidos. Huerta liberó a los soldados espías y con algo de dignidad –si es que la tuvo algún día– se rehusó a cumplir los caprichos de los vecinos. Así, sin más, Woodrow Wilson ordenó la invasión al puerto de Veracruz el 21 de abril.

Esta noticia dio la vuelta al mundo. Si los estadounidenses ocupaban México y desplegaban su poderío naval, ¿qué sucedería en Europa, donde el ambiente era más que propicio para una guerra? *La Settimana Illustrata*, editada en Milán, el 7 de mayo de 1914 publicó varias fotografías de la armada estadounidense en Veracruz. Incluso, el semanario le dedicó al asunto la portada con una pintura realista de los *marines* descendiendo de los barcos. Se la incluyó

junto con esta carta, y otras tres fotografías que tengo por ahí, entre mis curiosidades.

Wilson había enviado a México cincuenta y dos naves y 22 mil soldados. Se dijo que podría escalar a la extrema medida de bloquear los principales puertos de México, además de Tampico y Veracruz. ¿Por qué ocurriría semejante cosa? Simple: por ahí salía el petróleo nacional.

Al mes siguiente se verificó el otro pretexto importante en la historia de 1914. El archiduque de Austria, Francisco Fernando, fue asesinado en Sarajevo (hoy Bosnia Herzegovina) y, así como en el “incidente de Tampico”, con ese acontecimiento inició la gran guerra (1914-1918). Los estadounidenses se quedaron meses en el heroico puerto de Veracruz, que resistió como pudo la embestida; no avanzaron tierra adentro. Lo único bueno es que Victoriano Huerta al fin renunció al cargo que había usurpado y, como fue predicho por el semanario italiano, quienes plantaron cara a los invasores



fueron los revolucionarios mexicanos. Ni Pancho Villa ni Venustiano Carranza, que estaban en contra de Huerta, aceptaron la invasión, porque los extranjeros argumentaban que la medida ayudaría a deponer al dictador.

Carranza expresó, palabras más, palabras menos: “no aceptamos en ninguna circunstancia la intervención de un gobierno extranjero en asuntos que sólo competen a los mexicanos”. Este parafraseo, en 1918 se convirtió en apotegma, vigente hasta la fecha. Es la “Doctrina Carranza”.

Ay, doña Clofis! Cuando se trata de explicar las guerras e invasiones, quizá la mejor respuesta es la más simple... No hace falta más que pensar en

Marginales/



El oficio de resistir. Periodismo, poder y violencia en México, Julieta Brambila, Siglo XXI Editores, México, 2025.

MAESTRA EN CIENCIA Política y doctora en Comunicación Política, la autora explica que “el hilo conductor de este libro reside en las dinámicas del binomio violencia/resistencia en el campo del periodismo crítico”, y que en él se “traza un panorama de la violencia contra la prensa desde finales del siglo XIX hasta años recientes”; asimismo, estudia “las fuerzas que [...] elevan los riesgos y la vulnerabilidad de quienes ejercen el oficio”, analiza la distribución de dichos riesgos, explica que “los dispositivos de violencia no emanan de un centro, sino de una retícula”, y finalmente hace “un balance de violencia y resistencia” durante el sexenio pasado. Ampliamente documentado y enriquecido con testimonios directos, el volumen aporta información valiosa para conocer a fondo el estado actual del ejercicio periodístico y continuar avanzando en la eliminación de aquello que, desde la violencia y la criminalidad, lo obstaculiza ●

En nuestro próximo número

EDGAR
MORIN
Y EL DESAFÍO DE
LA COMPLEJIDAD

La Jornada
SEMANAL
SUPLEMENTO CULTURAL DE LA JORNADA

Artes visuales / Germaine Gómez Haro

La 61ª Bienal de Venecia (II de III)



1

Algunos highlights de la Bienal

IN MINOR KEYS (“En Claves Menores”) es el título que eligió la curadora Koyo Kouoh para la 61ª edición de la Bienal de Venecia que se esbozó en la columna anterior (31/V/26). Entre mis artistas favoritos destacó Wangechi Mutu (Kenya, 1962) con una instalación multimedia que hilvana sus narrativas ecofeministas y afrofuturistas, expresadas en diversos medios y técnicas de producción ingeniosa e impecable, así como su escultura *SimbiSiren*, criatura híbrida realizada en bronce que luce colocada a una orilla del canal. En la gran galería central domina la presencia de la artista cubanoamericana María Magdalena Campos-Pons (1959) con una pintura de dimensión monumental y carga simbólica, en la que vemos las portentosas efigies de la curadora Koyo Kouoh en diálogo con la novelista afroamericana Toni Morrison, primera mujer de color que recibió el Premio Nobel de Literatura, rodeadas de magnolias gigantes que aluden al sur estadounidense, cuyo pasado está sellado por la esclavitud. Las magnolias delicadamente pintadas en tinta y acuarela parecieran salir del lienzo a manera de ofrenda, con la presencia de un conjunto de exuberantes esculturas florales en vidrio y resina.

El recorrido por los 29 Pabellones Nacionales en los Giardini siempre presenta altibajos. En esta edición, la decepción más grande –aunque no inesperada– desde mi punto de vista fue Estados Unidos: el trabajo escultórico del artista Alma Allen (1970) resulta directamente proporcional

al nivel de la política cultural del gobierno de Donald Trump que lo eligió: mediocre y anodino, sin pena ni gloria, sobre todo cuando ese país ha dejado huella en las bienales anteriores como paradigma del arte contemporáneo a nivel mundial. El pabellón más visitado, comentado, criticado y alabado es sin duda el de Austria, que encendió la polémica desde su apertura con un *performance* de su creadora, la coreógrafa y directora de teatro Florentina Holzinger (1986), que apareció desnuda dentro de una enorme campana suspendida en lo alto de la entrada del pabellón, acción que se repetirá cada hora a lo largo de los 7 meses de la Bienal con diferentes colaboradoras, quienes también estarán de manera permanente en las instalaciones performáticas que se llevan a cabo en el interior del pabellón titulado *Seaworld Venice*. El artista chileno Alfredo Jaar (1956) presenta un proyecto que entrevera su discurso crítico con una presentación altamente poética. Con su gentileza habitual, el artista expone a todos los visitantes que entran a un cubículo totalmente iluminado con una profunda luz roja, su denuncia contra la explotación de los minerales por las economías occidentales contemporáneas que desatan guerras y tensiones globales a causa de su descarnada explotación. Con un guiño minimalista, sobre un pedestal y bajo una cubierta de vidrio, se presenta un pequeño cubo de 4 centímetros construido con capas delgadas de estos minerales. El Pabellón de Perú titulado *Desde otros mundos* me pareció un poema visual con el arte de Sara Flores (1950), artista indígena de la Amazonia que realiza pinturas con una factura preciosista, siguiendo el ancestral diseño simbólico *Kené* de la comunidad shipibo-konibo como una práctica de sanación. Su trabajo, vinculado a los orígenes de su comunidad, resulta a la vez sencillo y sofisticado, y atrapa por su frescura y naturalidad.

Koyo Kouoh se empeñó en integrar artistas cuyo trabajo reflejara “las canciones de quienes producen belleza a pesar de la tragedia, las melodías de los fugitivos que se recuperan de las ruinas, las armonías de quienes reparan heridas y mundos”. Es deseable que la bienal más antigua e



2



3

1. *SimbiSiren*, Wangechi Mutu.
2. *Anatomía del Árbol de Magnolia* para Koyo Kouoh y Toni Morrison, María Magdalena Campos-Pons.
3. Sara Flores en el Pabellón de Perú.

importante del orbe siga siendo terreno fértil para alentar, a través del arte, protestas que propicien diálogos, exijan cambios y azucen la sensibilidad y compasión en el público visitante, para reflexionar y trabajar en la construcción de un mundo mejor. (Continuará.)



Tomar la palabra/ Agustín Ramos

Chavo Ochoa, del barril a una curul

SI LA TELEBASURA pudo alzar de la nada a un pelele a que presidiera las llamadas reformas estructurales... Si sus telectuales y porra acompañante aplaudieron la candidatura de Xóchitl Gálvez porque, “nacida en la pobreza y en la falta de oportunidades”, no encarnaba al pueblo, era “parte natural de ese pueblo”. Y si, en fin, engendró a Chespirito como producto de exportación para América Latina, ¿por qué no iba a inventar una leyenda a partir del portero más incapaz en toda la historia de la selección mexicana de fútbol?

En el plano nacional, los guardametas de selección menos goleados habían sido, en este orden, Jesús Corona, Óscar Pérez y Antonio Carbajal, hasta que Ochoa apareció para superar a este último con el triple de goles admitidos: 153. Ni disimulando la proporción de su presencia en la cancha, Ochoa dejará de ser el portero con más goles permitidos por minuto jugado.

Sí, la industria de manipulación masiva argumenta que esa cifra tan alta se debe a que Ochoa fue quien más partidos jugó en la selección. Pero entonces cabe preguntar por qué, aunque anduviera en Europa causando lástimas y calentando banca en equipos de segunda, les interesaba tanto convocarlo para el cuadro representativo del fútbol mexicano de paga. ¿Por qué lo imponían como titular cuando cualquier portero de su época en la liga nacional resultaba claramente, estadísticamente, superior? Corona, por supuesto, pero también Michel, Talavera, Orozco, Pérez y algunos otros, tenían mejor resorte, reflejos, valentía y promedio de atajadas efectivas.

Los números de Ochoa hablan de debilidad en cantidad. Inseguro de manos y pies, negado por completo para el juego aéreo, jamás salió del área chica ni mucho menos enfrentó a un atacante cuerpo a cuerpo (sólo con Inteligencia Artificial podría aparecer algún video que demostrara lo contrario).

Y así como usurpó la portería por razones nada deportivas, así también aparece hoy, padrinos mediante, con el único fin de hacer olvidar la marca de participación en torneos mundiales de Antonio Carbajal, “el cinco copas”, una leyenda a contracorriente y por méritos propios, sólo equiparable a los ídolos antiguos, Trompo Carreño y Horacio Casarín, y a los modernos Enrique Borja, Hugo Sánchez y Jorge Campos.

Cierto, todos los arqueros del mundo, como Zamora, Lev Yashin, Carrizo, Dasayev, Schmeichel, Banks, Chilavert, Higuita, Buffon, Casillas, Miguel Marín, Oswaldo Sánchez, Miguel Calero..., se comieron goles bobos y hasta metieron autogoles. Sin embargo, ninguno de ellos, ninguno, la regó por miedo. Porque el único miedo de un buen guardameta es que le metan gol.

Lo de Ochoa, en cambio, fue la espectacularidad, volar y caer patas arriba pero de cara al sol y con el tanto en contra. No es casualidad que, anclado de terror en la línea de meta, en 2014 le pegaran en la cara goles hechos de Holanda y de la selección más lamentable de Brasil en casi un siglo de copas mundiales (esa selección que, siendo local, perdió 7 a 1 contra Alemania). No obstante, hasta los comentaristas más famosos (y más oportunistas) corearon esa “hazaña de Memo Ochoa”.

♦
HABLANDO DE JUEGOS verdaderos y simulacros de leyenda, en el contexto futbolístico y geopolítico actual, de un lado están los más desesperados que, sin querer o queriendo, le hacen el juego a quienes lucran, económica, política y culturalmente con el Mundial de 2026; del otro, sin-querer-queriendo, la autoridad le hace el juego a esos mismos ganones, actuando hacia fuera con serenidad y paciencia y eludiendo hacia dentro el diálogo directo con la CNTE y el IPN.

Nada más nos falta ofrecerle al chavo Ochoa una curul pluri-nominal ●



Biblioteca fantasma/ Evelina Gil Impronunciable

OMAR DELGADO (México, 1975) ha sido acreedor a diversos premios de novela, relato y ensayo. En 2024, obtuvo el José Rubén Romero con la novela *Los mil ojos de la selva* (Nitro Press, INBAL, 2025) que es, posiblemente, de las más sorprendentes surgidas de este prestigiado certamen. Delgado ha ejercitado el músculo de la libertad creativa y eliminado, en el ínter, las inseguridades derivadas de arquetipos obsoletos de lo que debe, y no debe ser, una novela. Esta, en particular, es una afortunada cruza de novela histórica, ambientada en el porfiriato, con uno de los géneros hasta hace poco más infravalorados: el terror. Terror que tiene su origen en el folklore; en mitos vigentes en nuestro imaginario, lo cual no mitiga una extrañeza que estremece.

La embarcación Orden y Progreso lleva la consigna de terminar la guerra de castas entre blancos e indígenas mayas que asola el territorio Chan Santa Cruz, hoy Quintana Roo, mismo que alcanzó el estatus de estado hasta 1974. Tras encarnizados cincuenta años, parecía casi imposible imponer orden en aquellas tierras, si bien el brutal general Ignacio Bravo está dispuesto a todo con tal de satisfacer al dictador. El 54avo Batallón del Ejército Mexicano está compuesto por aguerridos militares de formación: la minoría. Los acompaña un puñado de indios entrenados al vapor y, a manera de castigo, algunos participantes del célebre Baile de los 41 donde, a través de una bárbara redada, se capturó a una serie de individuos, algunos de apellidos ilustres, que daban rienda suelta a sus inclinaciones homosexuales (o transexuales), lujosamente ataviados como mujeres. Al ser obligados a embarcarse en caliente, portan aún sus ajuares, crinolinas y corsés que, bajo el encarnizado calor de aquella zona, terminan por convertirse en instrumentos de tortura. Aunque más adelante conoceremos los nombres legales de cada uno, el narrador se refiere a ellos por sus apelativos femeninos, pero sin abandonar el pronombre masculino. Originalmente, se les relega a

las labores “de mujeres”, particularmente cocinar para la tropa, quienes los apodan Los Ninfos: “Sabían que la soldadesca no se atrevería a cruzar cierto límite, pues a pesar de su agresividad había en ellos, especialmente en los de sangre indígena, un respeto atávico por los seres como ellos.” Más adelante se verá que esto no es exactamente así; que al paso de los días las “necesidades” de aquella masa de testosterona los llevará a buscar “alivio” en lo más parecido que podía existir a una mujer que tenían a mano. El único caballero auténtico a bordo es el joven teniente Horacio Rendón, que pasa la mayor parte del tiempo escribiendo apasionadas cartas a su prometida Matilde, si bien aquellas cartas se tornarán cada vez más perturbadoras conforme avancen en su expedición y descubran que en la selva de lo que hoy es conocido como Felipe Carrillo Puerto, les aguardan enfermedades y alucinaciones espantosas provocadas por fuerzas sobrenaturales que, según se explica en la novela, son producidas por alguien que supera al mismísimo Satanás y ha erigido una enorme cruz susurrante: su particular infierno para almas extraviadas. Los valientes Ninfos son los menos afectados por esta potencia demoledora, lo cual no significa que no sufrirán circunstancias espantosas.

Delgado se nos revela como un maestro para montar atmósferas por completo grotescas, terroríficas y repulsivas. Kaskabal, que es como se llama esa fuerza de la naturaleza, juega cruelmente con cada uno, pero se ensañará con el más perfecto, Horacio Rendón, a quien “la Augusta”, muy afecto a los poetas, encuentra enormemente parecido al desgraciado poeta Bernardo Cuoto, muerto en espantosas circunstancias cumplida la mayoría de edad. Las referencias históricas y culturales de la época encajan misteriosamente con aquella guerra contra lo que no tiene corporalidad ni explicación lógica. *Los mil ojos...*, sin embargo, sobrepasa la pesadilla para alcanzar a tocar lo sublime ●



Imagen:
Alonso Arreola,
realizada con IA.

Bemol sostenido/

Alonso Arreola @escribajista

Julieta Venegas y... esa canción futbolera

ESCUCHAMOS. SENTIMOS algo desagradable. Volvimos a escuchar. Pensamos algo desagradable. Compartimos nuestra sensación. Leímos comentarios. Eran desagradables. Pensamos en nuestra amiga Adriana Govea (socióloga especialista en deporte con experiencia de campo internacional, incluidos mundiales de fútbol). Le escribimos. Respondió: “Me parece un chiste mal contado en donde pareciera que proponer una canción así, escrita hace más de dos décadas en un contexto diferente, es llevar a cabo una ‘acción importante’ en la búsqueda de la equidad de género.” Adriana es feminista férrea. Cuidado. Vamos por partes.

Hay artistas cuya obra se impone a modas, coyunturas o tendencias. La de Julieta Venegas es de esa categoría. Su permanencia tiene que ver con una sensibilidad reconocible, una intuición melódica poco común y una buena capacidad para escribir letras de sencilla contundencia. Es cierto: nunca ha sido una cantante deslumbrante. Su rango, potencia y afinación suelen mostrar debilidades. Sin embargo, en sus fisuras viven interpretaciones honestas.

Desde los años de independencia y hasta la consolidación, pasando por colaboraciones memorables (pensamos ahora en el desconectado de Lenine o en el universo de 31 Minutos), ha demostrado curiosidad, apertura y una disposición constante a la diversidad. Celebramos ello antes de continuar, pues nuestro enfoque no tiene nada que ver con el respeto, el afecto y el reconocimiento que merece. De hecho, precisamente porque valoramos su trayectoria, resulta imposible pasar por alto la enorme distancia que existe entre su mejor trabajo y la pieza presentada con motivo de la Copa de Fútbol.

Lanzada por la Secretaría de Cultura en la conferencia de la presidenta, “La niña futbolista” fue presentada como una iniciativa de relevancia simbólica. Se aplaudió la participación del Canal 22 en los Estudios Churubusco. Se habló de algo extraordinario, coronado por un coro de jovencitas del Conservatorio Nacional de Música. El resultado, lamentablemente, no estuvo a la altura. Fue terrible. Pero no era así cuando nació, hace casi un cuarto de siglo, en un disco dedicado a los derechos infantiles firmado por el valioso grupo Patita de Perro. Imaginar entonces a una niña pateando balones era poderoso. Hoy ya no basta. Celebrar eso es restar conquistas (sabemos que “no estamos autorizados” para decirlo, perdón, lectora, lector). En su intento de ganar altura, el arreglo actual de la composición se siente desprovisto de riesgo, fuerza o identidad. La producción apenas resuelve lo básico, sin una sonoridad capaz de dialogar con la magnitud del acontecimiento. La realización audiovisual es una improvisación en donde todo falla: dirección escénica, filmación, iluminación, vestuario.

Perdón. No estamos para aplaudir intenciones. El dinero se gasta en eso y en pintura que maquilla la piel del muro corroído. En candelabros que titilan palaciegamente cuando el Metro falla. En campañas que soslayan los horrores de la FIFA y de sus precios. Mezcla de ingenuidad y anacronismo, la canción que abordó Julieta tuvo nobleza en el pasado, pero su presente es anticlimático. Más cuando el fútbol femenino vive momentos importantes, con torneos propios y audiencia creciente.

Convertir viejas travesuras musicales en emblemas de una causa contemporánea resulta excesivo. No estamos frente a una mala intención, repetimos, pero cuando el aparato cultural moviliza recursos, instituciones y visibilidad para producir símbolos, no cabe la ocurrencia. Sí la crítica. Buen domingo. Buena semana. Buenos sonidos. ●



Cinexcusas/ **Luis Tovar** @luistovars

Rulfiana patagónica

ALLÁ EN *FINIS TERRAE*, que eso y ninguna otra cosa es Tierra del Fuego vista incluso desde su propio país –Argentina dilatada, interminable al sur profundo–, en esa ciudad al pie de donde nace la Cordillera de los Andes que es Usuhaia, hubo hace diez años un incendio que nadie supo cómo empezó, cómo se extendió por todos lados, cómo apagarlo y evitar que se llevara la vida de tantos y dejara tantos deudos, taciturnos unos, alcohólicos otros, unos más inútilmente furiosos con el destino, cada quien a su manera pero tristísimos todos.

Algunos sobrevivientes al gran incendio cuentan que nadie sabe cómo pudo ser, pero el fuego arrasó con todo lo que se le atravesaba, menos una cabina telefónica en la cima de una mínima lomita, a la vera de una calle polvosa y casi desierta. Lo que sí saben todos en Usuhaia es que, sobre todo por las tardes y las noches, cuando el viento del fin del mundo sopla como sólo ahí, algunos lugareños entran a la cabina, descuelgan la bocina y, por lo que puede decirse al mirarlos, hablan con y escuchan a no puede saberse quién, menos aún porque si se pone la suficiente atención –y no es que haga falta ser muy minucioso– se descubre de inmediato que de la cabina no sale cable alguno y el teléfono debe llevar fuera de servicio por lo menos la década transcurrida desde el gran incendio.

Pero no importa porque lo mismo ellos hablan, y hasta hacen fila esperando su turno mientras otro, ahí dentro, lamenta ausencias sin remedio, confiesa nostalgias, hace compromisos, pormenoriza murrias, da cuenta de avances en tal o cual asunto de acá, donde acá, según se va descubriendo, es el mundo de los vivos y allá, por consecuencia, es el otro, el de quienes contra su voluntad todo lo dejaron pendiente, a medio terminar o ni siquiera comenzado.

A sus diez años, Risa no entiende mucho o nada de eso que ve cuando pasa por ahí acompañada de su madre y ésta, ocupada y preocupada de tiempo com-

pleto en resolver una situación económica que la abrumba, no le responde sino con vaguedades y descalificaciones: que si están locos, que si es una tontería, que ni se le ocurra ir a la cabina ésa... y será que Risa tiene diez años y por eso entre más le digan no lo hagas más siente el impulso de hacerlo, o será que su propia nostalgia y su ternura no tienen muchos modos de manifestarse, o será que no todas las cosas tienen la misma lógica de quienes viven como su mamá, pero cuando Risa desatiende lo que le ordenaron y va a la cabina no sólo escucha lo que le piden desde allá, sino que se pone manos a la obra para cumplir las peticiones: que fulano sepa que la respuesta era sí; que no se sienta mal zutano si ya se enamoró de nuevo; a perengano ayúdalo a terminar la partida de ajedrez, al fiel Chuleta dale de comer y que ya no espere a sus humanos, que no van a volver... Todo bien clarito, salvo cuando Risa quiere hablar con su papá, pues entonces la cosa se vuelve difícil o de plano imposible. Entretanto, y sin habérselo propuesto, a través de Milo, vecino de su misma edad, un hámster al que debe cuidar durante las vacaciones, y en especial Esteban, vecino alcohólico y huérfano de su propia hija muerta en el incendio, alrededor de Risa va construyéndose algo para lo cual ella ignora el nombre, que ciertos adultos tal vez llamarían soporte emocional y otros, simple y llanamente, una familia –sin lazos de sangre, no de la misma especie todos, pero familia como sea, y de las buenas.

Ganadora, entre otros de otros lares, de los premios a Mejor Película Argentina y Mejor Dirección –muy merecido para Juan Cabral– en la edición más reciente del Festival Internacional de Cine de Mar del Plata, *Risa y la cabina del viento* demuestra varias cosas: que no todo lo que Netflix produce tiene que ser malo o pésimo, que una idea guionística bien pensada y mejor ejecutada siempre dará resultados venturosos, y que el realismo mágico sabe perfectamente cómo resurgir de sus cenizas ●

101 años de Rosario Castellanos

EN LOS AÑOS OCHENTA, leer a Rosario Castellanos (1925-1974) era un acto de rebeldía. Primero, se trataba de una mujer, cuando leer a las mujeres era algo accesorio (para el imperio de la literatura comandada por nombres masculinos), pero admirarlas, acaso una extravagancia.

Descubrí a Rosario Castellanos justo a principios de los ochenta siendo un adolescente de dieciséis años que estudiaba en la entonces EAT (Escuela de Arte Teatral) del INBA (dirigida por Dagoberto Guillaumain), donde cursaba Taller de Creación Dramática con Emilio Carballido y Propedéutico de Adolescentes con Guillermo Ramírez Castro, estupendo maestro de actuación. Carballido nos mencionaba cada tanto a Rosario, sus ideas, sus obras, sobre todo sus novelas *Oficio de tinieblas* y *Balún Canán*; Guillermo nos incentivaba a leer *El eterno femenino* y *Mujer que sabe latín*. Pero en realidad la primera vez que Rosario Castellanos me caló hondo por aquellos días fue gracias a la presencia, en la Sala Villaurrutia del Centro Cultural del Bosque, de Susana Alexander y Elena Poniatowska que llegaron a presentar un espectáculo poético-teatral inolvidable, *Poesía no eres tú*, evidentemente dedicado a Rosario Castellanos. Ahí aplaudí por primera vez las dotes histriónicas de Elenita, muy bien dirigida por Susana, y ambas cumpliendo una unión creativa que, recuerdo, me hizo vibrar no pocas veces. Escuché entonces el encantador “Autorretrato”, poema donde a la escritora chiapaneca se le quemaba el arroz, literalmente, como a cualquier otra mujer que se ve hundida en el vaivén de las tareas cotidianas, en el inefable quehacer doméstico. Desde ahí comenzó a conformarse mi admiración por Rosario Castellanos, que se me entregaba a través de la voz de Elena y Susana, quienes discernían en torno a la vida, prematura muerte y legado de la autora de *Álbum de familia* y *Los convidados de agosto*. Poco después, y a partir de mi trabajo como entrevistador, pude recoger varios testimonios en torno a la autora más prolífica de su generación, la que contempla a Sabines, Magaña, Carballido, Dolores Castro...

Leí mucho a Rosario Castellanos, sus novelas, sus cuentos, su teatro, pero sobre todo sus ensayos literarios y artículos periodísticos reunidos en *El mar y sus pescaditos* y *El uso de la palabra*. Me apasionó su manera de hacer periodismo y puedo decir que mucho aprendí leyendo aquellos artículos que revelan su fuerza discursiva, su visión de pronto iconoclasta, y también rayana en el humor negro. Cierta vez, platicando de esto con Carballido, me habló de su Prólogo a *El mar y sus pescaditos*, publicado por primera vez en la famosa colección SEPSetentas, en 1975, un año después de la muerte de la escritora:

Yo gozaba mucho a Rosario, sus artículos, y siempre los recortaba y guardaba en una carpeta. Al paso del tiempo eran muchísimos. Cuando falleció me los encontré y me dio cierta tristeza porque ya no había más artículos de Rosario que guardar y dije, bueno, también hay mucho qué decir de ella, que lo mismo escribió de la Woolf, que de Pound, Beckett, Borges, el Marqués de Sade... algo fascinante, insólito para su tiempo, tesoros.

En efecto, los artículos y ensayos de Rosario Cas-

ELOGIO BIEN MERECIDO E INVITACIÓN SIEMPRE OPORTUNA PARA LEER A ROSARIO CASTELLANOS (1925-1974), FIGURA IMPRESCINDIBLE DE LAS LETRAS MEXICANAS DEL SIGLO PASADO, CUYA OBRA, LÚCIDA Y VALIENTE, SIN DUDA SIGUE VIGENTE.



▲ Rosario Castellanos. Foto: Roigelio Cuéllar.

tellanos son tesoros literarios. Pero algo que también me conmovía mucho en la lectura de los ensayos de Castellanos era su pasión como crítica literaria, expresada no pocas veces con visos proféticos que, hoy bien podríamos aseverar, a través de una frase del poeta jerezano, fueron escritos con la impronta del “ahínco de su voz pretérita”.

A finales de los ochenta, ya con alguna experiencia como director teatral, llevé a escena, en el Museo Universitario del Chopo, la famosa entrevista de Emmanuel Carballo con Rosario Castellanos perteneciente a su emblemático libro *Protagonistas de la literatura mexicana del siglo XX*. Conjunté varias de las entrevistas del libro y convencí a Carballo de que él se interpretara a sí mismo. Rosario (encarnada por la actriz Lourdes Villarreal) era única, cerebral a flor de piel, sensible hasta la médula, irónica hasta el espíritu, combativa en el uso de la palabra. Culta, pero antisolemne. Gran experiencia este montaje que me acercó muy humanamente a Rosario Castellanos.

Rosario Castellanos cumple a cabalidad una presencia trascendental, de revolución y evolución de la mujer de la segunda mitad del siglo XX forjando un legado que, aún en nuestro tiempo, sigue rin-

diendo frutos como una influencia decisiva para las actuales generaciones de escritoras y escritores que continúan abriendo brecha hacia la consecución, justamente, de aquello que Rosario ya había apuntalado como premisa vital de su escritura: “Debe haber otro modo de ser humano y libre... otro modo de ser.” Y ese “otro modo de ser” seguirá acicalando la conciencia de actuales y futuras generaciones de lectores y autores. Ese “otro modo de ser humano y libre” que Castellanos no sólo vislumbró, sino que reveló visionaria a la sociedad de su tiempo. “Otro modo” donde la dignidad, la libertad y el humanismo restituyan a la mujer la base de su equilibrio como ente fundamental en la historia contemporánea. En la Historia.

Al celebrarse los 101 años del nacimiento de Rosario Castellanos, nacida el 25 de mayo de 1925, mucho aún tenemos que aprender de ella; evoquémosla, recordémosla, pero sobre todo, leámosla; recuperémosla en el más pleno goce de su escritura, en la más augusta reflexión, como lo ha hecho Elena Poniatowska en su libro *Rosario Castellanos. En los labios del viento he de llamarme árbol de muchos pájaros*, que recientemente publicó el Fondo de Cultura Económica ●

Javier Aranda Luna

La agonía del eros

¿Ha muerto el amor o simplemente ha cambiado de forma? ¿Somos incapaces de amar o la sociedad nos han vuelto incapaces de desear lo que el amor exige? ¿El eros agoniza por una mutación histórica irreversible, o su llama, como creía Octavio Paz, es tan antigua como el fuego y renace en sus cenizas?

En La agonía del eros, Byung-Chul Han sentencia que el amor está muriendo por asfixia narcisista. No es la represión lo que lo mata, sino el exceso de positividad: la obligación de rendir, la transparencia digital, la eliminación de toda distancia. “El infierno de lo igual –escribe Han– iguala todo y consume toda asimetría. El eros necesita asimetría y exterioridad. El otro, en cuanto otro, desaparece”. Sin misterio no hay seducción; sin seducción, sólo queda el consumo pornográfico de cuerpos convertidos en mercancía. El sujeto neoliberal, atrapado en la autoexplotación y el culto al rendimiento, se ha vuelto incapaz de soportar la herida que el amor verdadero inflige al yo. Prefiere el like al riesgo; el perfil compatible, al encuentro con lo irreductiblemente extraño.

Frente a este diagnóstico sombrío, La llama doble, de Octavio Paz, ofrece una réplica involuntaria, pero profunda. Para Paz, el amor no es un lujo amenazado por el capitalismo, sino una constante antropológica que hunde sus raíces en la soledad radical del ser humano. La sexualidad es el fuego primordial; el erotismo, su desvío poético; el amor, la elección de una persona única que transforma dos soledades en comunión. El amor –afirma Paz– es una apuesta por el sentido en medio del caos y el sinsentido. “Es una invención, una poesía que se hace con el cuerpo y el alma”. Donde Han ve agonía terminal, Paz ve metamorfosis: el amor cortés murió; el romántico, también, pero la llama doble permanece porque el hombre necesita inventar sin cesar nuevas formas de amor.

La distancia entre ambos es la que separa al crítico del capitalismo del humanista. Byung-Chul Han diagnostica una patología estructural: el neoliberalismo no reprime el deseo, lo satura hasta anularlo. Paz responde que “el amor no es un fenómeno histórico, sino un sentimiento que ha existido en todas las civilizaciones y que ha adoptado formas distintas”. La pregunta que queda flotando es si Han describe el fin del amor o sólo el fin de una de sus formas; si la agonía del eros es una muerte definitiva o el preludio de un renacimiento que aún no sabemos imaginar. Quizá, como sugiere Paz, el amor es una puerta giratoria entre el instante y la eternidad. Y esa puerta, pese a todo, sigue girando.

Paz y Han coinciden, sin embargo, en el diagnóstico del peligro (mercantilización, pornografía, vaciamiento del eros), pero difieren en la raíz y en el pronóstico: Paz cree que el problema es la pérdida de imaginación, ritual y sentido, pero la imaginación es una facultad humana siempre disponible. Han cree que el problema es la desaparición del otro y de la negatividad, condiciones que el capitalismo ha eliminado y

que no pueden reponerse con sólo imaginación.

Dos voces imprescindibles para pensar si el amor está muriendo o si simplemente está cambiando de piel.

Como sea, tiene razón Byung-Chul Han: vivimos rodeados de espejos. Las redes sociales, los algoritmos de recomendación y el consumo cultural nos devuelven sólo lo que ya nos gusta. No hay encuentro real con lo distinto, lo extraño o lo que desafía nuestra identidad. El eros necesita esa asimetría; sin ella, el amor se convierte en narcisismo ampliado. Buscamos una pareja que encaje en nuestro perfil, no alguien que nos transforme.

La agonía del eros diagnostica que no es que ya no sepamos amar, sino que las condiciones

estructurales del neoliberalismo (narcisismo, rendimiento, positividad, consumo) han hecho que el amor –que necesita riesgo, misterio y entrega al otro– sea casi imposible. La agonía del eros es la agonía del otro y, sin otro, el sujeto queda atrapado en un infierno narcisista que llamamos “libertad”.

Finalmente, creo, como el filósofo coreano asentado en Berlín, que sin el otro, sin el distinto, sin el diferente, resulta imposible pensar. Negarse al amor destruye el pensamiento: “es necesario haber sido un amigo, un amante, para poder pensar”. Tal vez la agonía de eros vislumbrada por Han sea el principio de su renacimiento. Ojalá.



▲ “La agonía del eros diagnostica que no es que ya no sepamos amar, sino que las condiciones estructurales del neoliberalismo han hecho que el amor sea casi imposible”. Foto Facsímil

Gusano zats, una de las polillas más voluminosas de América



▲ Físicamente se les identifica por sus cuerpos oscuros adornados con espinas y pelos que les dan un aspecto intimidante. Las bandas negras y amarillas intensas que recorren su cuerpo son una señal de advertencia clara, indicando que son mortalmente venenosas para ciertas especies de aves.

ANA RAMÍREZ CANCÚN

CRÉDITOS FOTOGRÁFICOS: 1. ADRIANA GARCÍA / 2. EDWARD HURME / 3. ALAN ROCKEFELLER

NOMBRE CIENTÍFICO / ARSENURA ARMIDA

Localización: Desde el sur de México hasta Sudamérica

Tamaño: Ocho centímetros

Hábitat: Selvas húmedas y bosques secundarios

Dieta: Hojas de diferentes árboles

El gusano zats (*Arsenura armida*) es una especie de lepidóptero, comúnmente conocida como polilla o mariposa nocturna de seda, que pertenece a la distinguida familia Saturniidae, un grupo que integra a algunas de las polillas más voluminosas y estéticamente impactantes de toda América.

Su presencia se extiende geográficamente desde el sur de México hasta diversas naciones de Sudamérica, encontrando su hogar en selvas húmedas y bosques secundarios. Respecto a su ciclo de vida, es un ejemplo perfecto de metamorfosis completa, pues atraviesa por las etapas de huevo, larva, pupa y adulto, aunque es en su etapa larval donde esta polilla muestra sus comportamientos más distintivos y sociales.

Las orugas de esta especie han desarrollado una estrategia de defensa conocida como aposematismo, que consiste

en el uso de colores brillantes y patrones llamativos para comunicar a los posibles depredadores que poseen un sabor desagradable o que son potencialmente tóxicas; miden aproximadamente ocho centímetros.

Físicamente se les identifica por sus cuerpos oscuros adornados con espinas y pelos que les dan un aspecto intimidante, aunque para los seres humanos generalmente no representan un riesgo de gravedad. Las bandas negras y amarillas intensas que recorren su cuerpo son una señal de advertencia clara, indicando que son mortalmente venenosas para ciertas especies de aves.

“Presentan una tendencia natural a agruparse, se mantienen unidas por la acción de feromonas. Viven en comunidad o formando grandes grupos. Esto implica la interacción y colaboración con otros individuos de la misma especie para sobrevivir,

y optimizar la búsqueda de alimento, protegerse o alcanzar objetivos comunes y suelen desplazarse en grupos numerosos, formando filas características que pueden cubrir troncos enteros”, compartió la bióloga Patricia Santos.

Especificó que uno de los aspectos más fascinantes de su biología es precisamente su marcada tendencia a la vida comunitaria, pues las larvas no solo coexisten en el mismo espacio, sino que mantienen una cohesión grupal activa mediante el uso de señales químicas.

Esta integración social, dijo, es fundamental para su éxito evolutivo, porque durante las horas del día las orugas descansan agrupadas de forma muy visible sobre los troncos de los árboles, una táctica que, sumada a su apariencia refuerza el mensaje de peligro hacia los depredadores. Mientras que durante la noche el grupo desciende de su refugio diurno para alimentarse, desplazándose en filas compactas que asemejan verdaderas procesiones sobre la corteza de las ramas y troncos.

Es un movimiento colectivo, no solo es un mecanismo de defensa, sino que también cumple funciones fisiológicas vitales como la conservación de la humedad corporal y el ahorro de energía durante sus desplazamientos.

Respecto a su alimentación, esta larva es voraz, alimentándose principalmente de especies arbóreas tropicales como el Guazuma ulmifolia, la Rollinia membranacea y el Bombacopsis quinatum y en ocasiones, su alimentación es tan frenética que pueden llegar a defoliar completamente los ejemplares donde se hospedan, lo que ha llevado a que en ciertas regiones se las considere como una plaga perjudicial para la vegetación local.

Sin embargo, esta etiqueta de plaga es relativa, pues su función dentro del ecosistema es mucho más profunda que la simple destrucción de follaje. La experta describió que cuando las orugas completan su fase de crecimiento, entran en el estado de pupa dentro de un capullo protector del cual emergerá finalmente la polilla adulta y el contraste entre la larva y el adulto es notable.

Mientras la oruga busca llamar la atención para advertir de su toxicidad, el adulto apuesta por la discreción; poseen alas amplias con tonalidades marrones y grisáceas que funcionan como un camuflaje perfecto, permitiéndoles fundirse con la textura de la corteza de los árboles y pasar desapercibidas ante los ojos de los depredadores nocturnos.

Como es característico en mu-



chos miembros de la familia Saturniidae, la vida del adulto es extremadamente breve y está dedicada casi exclusivamente a la reproducción, llegando en algunos casos a ni siquiera alimentarse, subsistiendo gracias a las reservas de energía acumuladas durante su fase de oruga.

El encuentro reproductivo ocurre generalmente la misma noche en que emergen de su capullo y tras el apareamiento, las hembras seleccionan cuidadosamente las hojas de los árboles para depositar sus huevos en grandes grupos, asegurando así que la siguiente generación comience su ciclo con acceso inmediato al alimento.

“La importancia ecológica de *Arsenura armida* radica en su papel dentro de la cadena alimenticia y en el equilibrio de los ecosistemas tropicales. Sus orugas sirven de alimento para aves, reptiles y otros insectos, mientras que los adultos forman parte de la diversidad nocturna de los bosques. Por ello, esta especie representa un ejemplo fascinante de adaptación y sobrevivencia en la naturaleza”, aseveró.

Además de servir como alimento para otros animales, las orugas desempeñan una función esencial en el reciclaje de materia vegetal, transformando las hojas que consumen en nutrientes que regresan al suelo y su presencia o ausencia en un área determinada puede ser interpretada por los biólogos como un indicador de la salud y la biodiversidad del bosque.

Entre sus amenazas no solamente se encuentran sus depredadores, sino que también está



integrada en la tradición y la gastronomía de diversas culturas: en lengua tsotsil se le conoce como Zatz; en otras regiones se le llama Gusano de machorra o Cuetlas y en San Martín (Perú), los pobladores la denominan bolasho o bolayna, debido a su asociación con el árbol de bolayna.

Para los pueblos indígenas de la región de Zongolica, en el estado mexicano de Veracruz, estas larvas representan una fuente nu-

tricional valiosa; son recolectadas con cuidado y preparadas cocinadas para el consumo humano, formando parte del sustento tradicional de estas comunidades.

Se trata de un organismo que personifica la complejidad de las interacciones biológicas, desde su comportamiento social y sus tácticas de defensa visual hasta su papel como puente entre la materia vegetal y otros niveles de la cadena trófica.

¡BOMBA!

Está alegre la afición,
el *Tri* ganó, aunque con falla.
A Vix le cayó metralla,
tras fallar su transmisión



K'intsil

Edición de fin de semana, del viernes 12 al domingo 14 de junio de 2026

CAMPECHE · YUCATÁN · QUINTANA ROO · AÑO 11 · NÚMERO 2744 · www.lajornadamaya.mx

SATS'

JUNTÚUL BA'ALCHE' KU YE'ESIK U LEELEM U
BOONIL TI'AL MA' U JAANTA'AL

Arsenura armida u científico k'aaba', yéetel lepidóptero u especieil. K'ajóolta'an beey mariposa nocturna de seda ich káastelan t'aan yéetel méek'a'an tumen Saturniidae baatsil, junmúuch' tu'ux táaka'an jaytúul ti' le polillas maas chan piimat k' yéetel jela'antak ichil tuláakal América.

Yaan ku yila'al tu noojolil México tak ti' u jejeláasil lu'umilo'ob Sudamérica. Ku kajtal ti' húmedo k'áaxo'ob. Ku toop'ol ti' je', ku súutul xnook'ol, ts'o'oke' pupa tak keen nojochchajal, ba'ale' keen máanak u xnook'olile' leti' keen múul yantak yéetel uláako'ob.

Xnook'olo'ob beya' tu kanaj u beet aposematismo, le je'ela' leti' keen u k'a'abéetkuns lelem boon'o'ob yéetel jats'us patrones ti'al u ye'esik ti' ba'ax ku ts'áakubáaj u jaantej, es ke ma' ki' wa je'el u beetik k'aase'; ku p'isik kex 8 centímetros.

Tu wíinkilale' yaan u k'i'ixel yéetel u tso'otso'ob, le beetik ku ts'áak saajkil, kex tumen ti' wíinike' ma' sajbe'entsili'. Yaan u boox yéetel k'aank'an t'o'olilo'ob, yéetel le je'elo' ku ye'esik jach je'el u beetik k'aas ti' jaytúul ch'iich'o'ob.

"Ku múuch'ul yéetel uláako'ob, beey u múul kajtal'o'obo', tumen ku núupul tak yéetel uláak' xnook'olo'ob ti' u mismoil especie ti'al u kuxtal, tumen ku múul kaxtik u yo'och, ku paklan kaláantikubáaj, wa ku kaxtik ba'al u múul beeto'ob, ku multiko'ob u chuun che'ob", tu ya'alaj xbióloga Patricia Santos.

Ku jaantik u ya'abil che'ob, je'el bix Guazuma ulmifolia, Rollinia membranacea yéetel Bombacopsis quinatum, ts'o'oke' yaan k'iine', je'el u láaj jaantik u ts'u' che'ob ti'al u p'atik jójochil.

OOCHEL ALEJANDRO LOPEZ

ESPECIAL: FAUNA NUESTRA / ANA RAMÍREZ / P 42 YÉETEL 43