

DENUNCIA LA CANCELLERÍA ANTE CORTE INTERNACIONAL DE JUSTICIA; EXIGE CASTIGO Y DISCULPA PÚBLICA POR ASALTO A EMBAJADA

## Demanda México expulsar a Ecuador de Naciones Unidas

● ONU advierte que la permanencia del país andino depende de sus Estados miembros y se pronuncia por el diálogo

ARTURO SÁNCHEZ JIMENEZ, ALONSO URRUTIA Y EFE / P 23

### CRECE LA CONECTIVIDAD AÉREA DEL CARIBE MEXICANO



▲ Producto de las reuniones de trabajo que realiza la delegación quintanarroense en el Tianguis Turístico de México 2024, que se lleva a cabo en Acapulco, Guerrero, a partir del 2 de mayo de 2024, la entidad tendrá más vuelos con Aeroméxico, Viva Aerobús y Volaris. Mientras tanto,

Playa del Carmen arrasó en los premios de la plataforma Tripadvisor, al ser considerado lo "Mejor de lo Mejor" entre destinos internacionales y de México. En la imagen, postal de Bacalar, uno de los 12 polos que promueve el estado en la feria. Foto Facebook Mara Lezama

REPORTEROS Y LJM / P 3 Y 4

A partir de hoy, David Tah Balam estará al frente del municipio de Tulum por un plazo de 60 días

/ P 6

El hambre en Haití alcanza niveles récord por la espiral de violencia que vive ese país

EFE / P 25

EU lanza la operación *Plaza Spike* contra el tráfico de fentanilo en Arizona y Sonora

CRISTINA GÓMEZ LIMA, CORRESPONSAL / P 26

### LEE LA JORNADA SEMANAL



# La Jornada MAYA

## Directorio

Rodolfo Rosas Moya  
Presidente del Consejo de Administración

Fabrizio León Diez  
Director

Ulises Carrillo Cabrera  
Director ejecutivo

Sabina León Huacuja  
Directora editorial

Israel Mijares Arroyo  
Director de operaciones

Andrés Silva Piotrowsky  
Coordinador de edición impresa

Hugo Castillo Herrera  
Subcoordinador de edición impresa

Felipe Escalante Tió  
Jefe de mesa de redacción

Sasil Sánchez Chan  
Editora K'iintsil

Antonio Bargas Cicero  
Editor Deportes

Víctor Cámara Salinas  
Coordinador de  
diseño editorial

Juan Carlos Pérez Villa  
Jefe de información

Rosario Ruiz Canduriz  
Coordinadora de  
información  
Quintana Roo

Pedro José Leo Cupul  
Director comercial

Rodrigo Israel Valdez Ramayo  
Administración

Consejo Editorial para la Lengua Maya  
Jorge Miguel Cocom Pech  
Fidencio Briceño Chel, Feliciano Sanchez Chan

Publicación de lunes a viernes editada  
por Medios del Caribe S.A. de CV.

Calle 43 #299D por 30 y 32A  
Colonia San Ramón Norte C.P. 97117 Mérida, Yucatán, México.  
Teléfono: (999) 2900633

Número de certificado de licitud de  
título y contenido: 16539  
Reserva al uso exclusivo del título  
La Jornada Maya No. 04-2014-100210372900-101 del 04/2014,  
otorgada por la Dirección  
General del Derecho de Autor.SEP.

Distribución: Medios del Caribe S.A. de CV.  
Calle 43 No. 299-D, San Ramón Norte. Mérida,  
Yucatán, México

Prohibida la reproducción total o parcial  
del contenido de esta publicación, por cualquier  
medio, sin permiso expreso de los editores.

Nombre del diario: *La Jornada Maya*, año 9, número 2211

## Desprestigio de la ASF

El titular de la Auditoría Superior de la Federación (ASF) de la Cámara de Diputados, David Rogelio Colmenares Páramo, destituyó a Agustín Caso Raphael de la Auditoría Especial de Desempeño y nombró en su lugar a Arely Gómez González.

Es deplorable, por decir lo menos, que Colmenares rehabilita a una funcionaria con un historial como el de Gómez González. Por principio de cuentas, es poco propio designar en una instancia cuya esencia reside en la imparcialidad y el carácter técnico de sus criterios a una persona con una trayectoria partidista de tres décadas: fue diputada federal por el PRI de 1997 a 2000 y de 2009 a 2012, así como senadora desde ese año hasta 2015, cuando dejó el Congreso para integrarse al gabinete de Enrique Peña Nieto como procuradora general de la República. Un año después, renunció a ese cargo para ponerse al frente de la Secretaría de la Función Pública (SFP), donde permaneció hasta el final del sexenio.

Gómez no sólo está vinculada de manera estrecha a un partido y a un grupo político, sino que su paso por el gobierno quedó marcado por la ineptitud, el encubrimiento y la violencia de Estado. Sus dos nombramientos se consideran maniobras para dar carpetazo a los escándalos de sus antecesores y de su superior: a la PGR arribó cuando la presencia del hoy preso Jesús Murillo Karam

se volvió insostenible por su indolencia ante el caso Ayotzinapa y su papel en la invención de la "verdad histórica", sobre la desaparición de los 43 normalistas. En la SFP sustituyó a Virgilio Andrade Martínez, quien exoneró a Peña Nieto por el conflicto de intereses en la adquisición de la casa blanca.

Gómez González bloqueó cualquier indagatoria sobre las malas prácticas de sus predecesores, pero, además, sumó sus propios atropellos. Cuando llevaba cuatro meses en la extinta PGR, Joaquín El Chapo Guzmán se fugó por segunda vez de una prisión de máxima seguridad. Tras la masacre de Nochixtlán, impidió el esclarecimiento del abuso de autoridad y revictimizó a los pobladores al criminalizarlos por defenderse del embate ilegal de los uniformados. Asimismo, pasó por alto expedientes tan escandalosos como la trama de financiamiento a la campaña presidencial del priista por el consorcio Odebrecht, el desvío de 7 mil 670 millones de pesos a través de la estafa maestra o el socavón en la autopista de Cuernavaca.

Tal es la persona que se integrará a un organismo cuya tarea es fiscalizar el uso de los recursos públicos federales en cualquier entidad, persona física o moral, pública o privada que los haya captado, recaudado, administrado, manejado o ejercido y que, sin embargo, padece una sostenida falta de

credibilidad bajo la administración de Colmenares Páramo: el actual titular fue acusado de irregularidades precisamente por su manejo de la estafa maestra en 2018, cuando Muna Dora Buchahin, directora general de auditorías forenses de la ASF, señaló que estaba desmantelando la institución y que la había separado de sus funciones para encubrir el desfalco. La mayor polémica en que Colmenares se vio involucrado recientemente fue en 2021, cuando presentó cálculos falsos sobre los costos de cancelación del aeropuerto de Texcoco, mismos que después se vio obligado a reconocer como errores de cálculo. Otro dato que fortalece la percepción de deficiencias de la ASF es el desplome de sus denuncias penales ante la Fiscalía General de la República por malos manejos de recursos, disminución que se calcula hasta en 80 por ciento al evaluar los últimos años del sexenio pasado.

La Cámara de Diputados debe revertir el error de su órgano técnico especializado y, sin vulnerar la autonomía técnica y de gestión de la que está dotado, emprender una limpieza que le devuelva la credibilidad de la que una vez gozó. Sólo de este modo la ciudadanía dispondrá de un organismo de fiscalización independiente, cuya existencia es imprescindible para la rendición de cuentas, la transparencia y el equilibrio de poderes.



▲ Gómez no sólo está vinculada de manera estrecha a un partido y a un grupo político, sino que su paso por el gobierno quedó marcado por la ineptitud, el encubrimiento y la violencia. Foto Facebook Arely Gómez González





# Confirman más vuelos para Tulum en el Tianguis Turístico de México 2024

DE LA REDACCIÓN  
ACAPULCO

Producto de las reuniones de trabajo con aerolíneas, agencias internacionales, mayoristas y tour operadores que realiza la delegación quintanarroense en el Tianguis Turístico de México 2024, que se lleva a cabo en Acapulco, Guerrero, se confirmó que Quintana Roo tendrá más vuelos con Aeroméxico, Viva Aerobús y Volaris.

A partir del 2 de mayo de 2024, Aeroméxico operará dos vuelos diarios desde el Aeropuerto Internacional Felipe Ángeles hacia Tulum, lo que significa una ampliación en la conectividad del "aeropuerto de la selva". Se anunció también que Volaris tendrá dos vuelos nuevos: uno de McAllen-Cancún y otro de Guadalajara-Tulum, mismos que impactarán positivamente en el crecimiento económico y sostenible.

Durante la jornada de reuniones, encabezadas por la gobernadora Mara Lezama Espinosa, resaltó la confianza de empresarios e inversionistas en el desarrollo y crecimiento de Quintana Roo que, en esta nueva era del turismo, cada día se posiciona aún más como líder turístico de América Latina.

Los primeros resultados arrojan más vuelos hacia Quintana Roo de las aerolíneas Aeroméxico, Viva Aerobús y Volaris. Aeroméxico fortalecerá los vuelos hacia el Aeropuerto de Tulum, Volaris ten-



▲ Los primeros resultados de las reuniones de trabajo con aerolíneas, agencias internacionales, mayoristas y tour operadores arrojan más vuelos hacia Quintana Roo de las aerolíneas Aeroméxico, Viva Aerobús y Volaris. Foto gobierno de Q. Roo

drá mayor conectividad con los principales mercados emisores de turistas, en tanto que Aerus anunció nuevas rutas entre Cancún, Cozumel, Chetumal, Chichén Itzá y Mérida para mayo próximo y consolidar la conectividad regional.

Las reuniones de trabajo se realizaron en el pabellón del Caribe Mexicano y organizadas por el Con-

sejo de Promoción Turística de Quintana Roo (CPTQ). Acompañada de autoridades locales, Mara Lezama trabajó con directivos de Last Minute W Group Europe, una de las agencias de viajes en línea líder en Europa, para explorar nuevas oportunidades comerciales e inversión estratégicas para consolidar el liderazgo

internacional de Quintana Roo como destino turístico.

Asimismo, los directivos de Hopper, la aplicación de viajes más descargada en Norteamérica, con más de 75 millones de usuarios, entregaron a Quintana Roo el premio por la realización de la Mejor Campaña con el CPTQ y que tuvo un regreso de inversión de 13 a 1.

La gobernadora de Quintana Roo también se reunió con directivos de W2M (World2Meet), la división de viajes del Grupo Iberostar, que se ha convertido en uno de los operadores turísticos más grande de España, donde se informó hubo crecimiento de 86 a 95 mil pasajeros que salen de España y Portugal hacia Quintana Roo.

## Playa del Carmen, entre lo mejor de lo mejor del país y el mundo

DE LA REDACCIÓN  
ACAPULCO

Lo Mejor de lo Mejor entre destinos internacionales y de México fueron los dos reconocimientos que recibió Playa del Carmen por Tripadvisor durante la edición 48 del Tianguis Turístico 2024,

que se lleva a cabo en Acapulco; Guerrero, del 10 al 12 de abril. En total, Quintana Roo obtuvo 12 de 25 premios de esta plataforma turística.

Durante esta edición, la Secretaría de Turismo de Solidaridad dio a conocer que atenderá a 52 citas de negocios entre agencias de viajes, agencias mayoristas,

bodas y líneas aéreas, así como se irá a visitar a aquellas empresas de otros estados para buscar promoción cruzada de los destinos.

De igual manera, se promocionarán las playas certificadas, así como la guía turística y la marca Hecho en Playa, en donde por medio de un catálogo se mostrarán

los productos y accesorios de los artesanos y empresarios.

En el marco del Tianguis Turístico, Quintana Roo recibió 12 de 25 premios que Tripadvisor entregó en México como mejores destinos nacionales y en el mundo. Isla Mujeres, Costa Mujeres, Cancún, Playa del Carmen, Cozumel y Tulum fueron galardonados.

En el caso de Cancún, recibió tres galardones de los 12 que entregó Tripadvisor: primer lugar como mejor destino de México, así como el número uno como mejor playa de México, con playa Delfines y Top Destination a Nivel Mundial, donde Cancún ocupó el séptimo lugar internacional.

# Con 9 reconocimientos, el estado de Yucatán reafirma excelencia turística

DE LA REDACCIÓN  
ACAPULCO

Por segundo día consecutivo la Secretaría de Fomento Turístico del Estado de Yucatán (Sefotur), sigue realizando de manera exitosa cada una de sus actividades en el marco de la edición 48 del Tianguis Turístico de México (TTM).

Debido a la grandeza de su identidad, sus tradiciones, costumbres, historia, gastronomía y cultura, Yucatán ha sido reconocido con siete galardones durante la feria turística más importante de México por tres diferentes organizaciones.

La Secretaría de Turismo Federal (Sectur) entregó

ayer el reconocimiento a la Innovación de Producto Turístico Mexicano en 2024 a Yucatán en la categoría Turismo Cultural en específico a la experiencia Bee Matters, programa que apoya a las mujeres de las comunidades que se dedican a salvaguardar y producir la miel melipona y sus abejas, en una experiencia que deja huella positiva no solo en las comunidades que se esfuerzan en la preservación de la abeja melipona, también en cada uno de los que participan.

Asimismo, la entidad formó parte de la entrega de los premios a Lo Mejor de México 2024, que otorgó la publicación *México Descubierto*, donde Yucatán fue

uno de los finalistas con su Festival Sabores de Yucatán como Mejor evento o festival gastronómico contemporáneo de igual manera en la categoría Mejor estado para saborear y descubrir su cocina tradicional y ancestral, mientras que resultó ganador a Mejor aventura para sentir la energía del agua por la experiencia Cenotes de Yucatán.

Estos premios se suman a los entregados el miércoles por los Premios Aire Libre Destino México 2024 en las categorías de: Centro de convenciones, Gobierno Estatal, Innovación Tecnológica, Turismo de Aventura y Turismo Solidario; en las que resultaron ganadores con el Centro Internacional

de Congresos de Yucatán; Aldeas Mayas: Turismo Rural en Yucatán; Ie-Tram: El futuro de la Movilidad; Tours de aventura y ruta histórica en Tekax Pueblo Mágico y Co'ox Mayab: Viajes, ruralidad y naturaleza.

Por otro lado, durante el segundo día de actividades del tianguis, la Sefotur, encabezada por Michelle Fridman Hirsch, y la Secretaría de Turismo del estado de Baja California, representada por su titular, Miguel Aguiñiga Rodríguez, celebraron la firma de convenio sobre el Intercambio de Promoción Turística y consolidación de ambas entidades como destinos turísticos.

Como parte de las actividades de la comitiva yu-

cateca en Acapulco, la Federación Gastronómica de Yucatán (Fegastro), llevó a cabo la firma de convenio junto con el Consejo Gastronómico Veracruzano, Consejo Gastronómico Tlaxcalteca y el Consejo Regional de la Industria Restaurantera y Gastronómica de Jalisco; fortaleciendo de manera coordinada proyectos concretos de emprendimiento gastronómico. Así como intercambiar dentro de las organizaciones invitaciones en cocina participativa, conferencias, clases muestras, charlas motivacionales y espacios de exposición que promuevan y dignifiquen el talento gastronómico de los agremiados.

## Ruz Castro y la Canirac buscan colocar a Mérida en Guía Michelin

DE LA REDACCIÓN  
ACAPULCO

El ayuntamiento destaca la gastronomía como uno de los ejes principales en la promoción turística de Mérida a nivel nacional y mundial poniéndola en reconocidos escaparates del ramo como la Guía Michelin, afirmó el alcalde Alejandro Ruz Castro en el último día de actividades en el Tianguis Turístico de México 2024.

"Mérida está lista para dar el siguiente paso en el impulso de la gastronomía como uno de los ejes principales de atracción del turismo", indicó.

En colaboración con la Cámara Nacional de la Industria de Restaurantes y Alimentos Condimentados (Canirac) delegación Yucatán, la capital yucateca buscará que sus establecimientos gastronómicos y hoteleros sean parte de la reconocida Guía Michelin.

Como parte de la reunión con el nuevo presidente nacional de la Canirac, Ignacio Alarcón Rodríguez Pacheco

y con la presidente de la Canirac Yucatán, Claudia González Góngora, efectuada en el marco del Tianguis Turístico de México en Acapulco, el ayuntamiento y la Canirac acordaron trabajar coordinadamente para que Mérida esté nuevamente en los ojos del mundo a través de esta iniciativa que dará continuidad a toda la estrategia de promoción gastronómica que se ha realizado en materia turística.

"Ya hemos dado los primeros pasos para ser tomados en cuenta por esta famosa guía, pues Mérida no sólo ha sido reconocida como una Ciudad Creativa por la UNESCO sino que también es miembro de las 60 Ciudades Capitales Gastronómicas de la Red Delice Network", expresó.

Ruz Castro precisó que para proponer a Mérida como parte de la Guía Michelin, que reconoce las mejores experiencias gastronómicas del mundo invitando a los turistas a viajar para descubrirlas, se realizará un diagnóstico, evaluación, valoración y posteriormente, una



▲ El ayuntamiento y la Canirac acordaron trabajar coordinadamente para que Mérida esté nuevamente en los ojos del mundo a través de una iniciativa que dará continuidad a toda la estrategia de promoción gastronómica que se ha realizado en materia turística. Foto ayuntamiento de Mérida

selección de restaurantes que pudieran ser propuestos para ingresar a esta prestigiosa guía internacional.

Mencionó que esta guía no sólo premia a restaurantes y a hoteles, sino que también

otorga los reconocimientos Michelin Verde a los establecimientos con proyectos sustentables de gastronomía.

Durante el Tianguis Turístico 2024 la Canirac nacional promoverá el Corredor Tu-

rístico y Gastronómico de la calle 47 de Mérida como modelo de éxito para que otras ciudades puedan replicarlo y utilizarlo como producto de atracción de turismo a través de la gastronomía.





# EVITA FRAUDES Y EXTORSIÓN

## NO

facilites información personal o recomendaciones tuyas o de tu familia.



Si te llaman diciendo que recibieron una llamada de tu teléfono y eso no es cierto, no proporciones información alguna. Indica que fue un **ERROR Y CUELGA**



Si al contestar una llamada te preguntan: **¿Con quién hablo?**  
Responder: **¿Con quién quieres hablar?**  
Si no obtienes respuesta, **CUELGA**

## NO

cedas ante las exigencias económicas o demandas de quien busca extorsionar o defraudar y no realices negociaciones.



Si recibes un mensaje o correo electrónico desconocido, fraudulento o de extorsión, no lo contestes, no lo reenvíes y no abras ningún archivo adjunto.

## REALIZA TU DENUNCIA



Síguenos en: /gobierno.estado.yucatan @GobYucatan

# Trabajaré por una gran Mérida en la que todos estemos incluidos: Rommel

## El morenista se reunió con empresarios de la industria textil y directivos de la Canaive

DE LA REDACCIÓN  
MÉRIDA

Ante empresarios de la industria textil, el candidato de Morena, PT y PVEM a la presidencia municipal de Mérida, Rommel Pacheco Marrufo, recalcó que la coordinación entre el gobierno federal y estatal y municipal, que implementará como futuro alcalde de Mérida, es fundamental para alcanzar más y mejores resultados.

En un espacio de diálogo organizado por la Cámara Nacional de la Industria Del Vestido (Canaive) delegación Yucatán y ante empresarios de la industria del vestido, Pacheco Marrufo se comprometió a trabajar hombro con hombro con los meridianos de todos

los sectores de la sociedad y sus representantes, como es el caso de las cámaras empresariales.

Escuchó las preocupaciones de los asistentes al foro y respondió a distintas preguntas relacionadas a su propuesta de gobierno y resaltó la necesidad de incluir a los ciudadanos y a las diferentes cámaras y a todos los sectores de la sociedad en la toma de decisiones, para asegurar que las acciones del gobierno municipal sean las correctas.

“La cuarta transformación es un gobierno cercano a la gente, abierto al diálogo y a las propuestas de la ciudadanía. Trabajaré por Una Gran Mérida, en donde todos estemos incluidos, todas las colonias y todas las comisarías y todas sus subcomisarías”, afirmó.

Recordó el impacto económico y social de las obras que el gobierno de la cuarta transformación ha implementado en Yucatán, como el Tren Maya, el parque de La Plancha en Mérida, además de la próxima ampliación del Puerto de Altura de Progreso, del ducto de Mayakán, el nuevo hospital IMSS-Bienestar, entre otros.

Pacheco Marrufo se pronunció a favor de una mayor colaboración entre los diferentes niveles de gobierno y los sectores involucrados, para buscar estrategias adecuadas que beneficien a Mérida.

“Conmigo en la alcaldía, Huacho (Díaz Mena) en la gubernatura de Yucatán y Claudia (Sheinbaum) en la presidencia del país, se podrán traer más recursos y progra-

mas. Hay diálogo, buena comunicación y sinergia”, dijo.

En el evento estuvieron presentes empresarios del sector textil y directivos de la Canaive, quienes escucharon de primera mano el plan de trabajo del candidato con respecto al sector textil así como en temas de seguridad, servicios públicos y medio ambiente.

El candidato presentó el proyecto que encabeza enfocado a la coordinación entre gobierno federal, estatal y municipal y acciones encaminadas en la promoción del desarrollo económico y la formalización de la economía local, especialmente en el sector textil y del vestido.

Subrayó la importancia de mejorar la seguridad en las colonias, parques y pun-

tos de reunión, ir más allá del primer cuadro de la ciudad. Al hablar los servicios públicos en Mérida, hizo hincapié en la necesidad de mejorar la iluminación de calles y parques coincidió en la preocupación por la contaminación del agua y la necesidad de que se atienda esa problemática para lograr una ciudad limpia y sustentable. Al hablar de la recolección de basura y el reciclaje, propuso la creación de circuitos y recuperar las campañas de reciclaje.

Al final, recorrió las instalaciones de la Cámara, visitando su Photolab, un espacio al que tienen acceso todos los emprendedores y empresas del sector para realizar sus sesiones fotográficas de manera profesional.

# Promete Cecilia Patrón optimizar los servicios públicos

DE LA REDACCIÓN  
MÉRIDA

La candidata a la alcaldía de Mérida, Cecilia Patrón, propone que continuará los cambios positivos para optimizar la atención de los servicios públicos que hacen de la ciudad una de las mejores del país.

“El crecimiento acelerado de la ciudad implica grandes retos para mantenerla en las mejores condiciones y por eso es tan importante que trabajemos unidos, ustedes reportando y nosotros siendo eficientes”.

Las acciones que contempla el eje Mérida chula y brillante consideran la respuesta oportuna a reportes, la recuperación de espacios públicos de la mano de la ciudadanía, la revitalización de zonas históricas y la ampliación de infraestructura en toda la ciudad, de sur a norte, de oriente a poniente, el centro y las 47 comisarías.

“En la construcción de



▲ La candidata a la alcaldía de Mérida caminó por las calles de Juan Pablo II y sostuvo un encuentro con los vecinos al final de la jornada. Foto comunicación Cecilia Patrón

una sola Mérida trabajará de manera permanente para que los servicios públicos lleguen a toda la ciudad y con oportunidad, administrando con eficiencia las herramientas con que cuenta el gobierno municipal”, destacó.

Un aspecto importante es la implementación de espacios recreativos que sean seguros, conectados, sostenibles, inclusivos y saludables.

“La seguridad que presu-

mo en Mérida es resultado del trabajo de las autoridades pero también de que nos cuidamos unos a otros, y los espacios públicos son pieza fundamental en la convivencia y la generación de comunidad. Así que los mantendremos en buenas condiciones para que niñas, niños y jóvenes, fami-

lias enteras los hagan suyos con tranquilidad”, subrayó.

Destacó la importancia de la movilidad de personas con discapacidad, el internet para estudiantes, las áreas para recreación y deporte, así como espacios para mascotas, entre otros elementos que atraen a todos los ciudadanos.

Finalmente Cecilia se refirió a la campaña que ha sido de propuestas y muy alegre, para que los ciudadanos participen y se sientan parte de esta nueva etapa para la ciudad.

“Tenemos mucha historia los meridianos y yo, lo estoy viviendo y lo estoy disfrutando porque siempre me ha gustado estar cerca de la gente. Yo ya estoy feliz de poder llegar a todos los rincones de Mérida a saludar a los meridianos a escucharlos y a darles propuestas”, concluyó

En su día 12 de campaña, la candidata a la alcaldía de Mérida caminó por las calles de Juan Pablo II donde además sostuvo un encuentro con los vecinos al final de la jornada.





# Cabildo de Tulum aprueba licencia temporal de Diego Castañón Trejo

David Manances Tah Balam entrará en funciones a partir de hoy como encargado

DE LA REDACCIÓN  
TULUM

El cabildo del ayuntamiento de Tulum autorizó la solicitud de licencia temporal del presidente municipal, Diego Castañón Trejo, y aprobó que el primer regidor, David Tah Balam, entre en funciones a partir del 12 de abril como encargado del despacho de la Presidencia Municipal.

En sesión celebrada la mañana de este jueves 11 de abril, el cuerpo edilicio por decisión unánime autorizó la licencia de 60 días a Diego Castañón Trejo, en términos del artículo 94, párrafo segundo, de la Ley de los Municipios, surtiendo efectos a partir del 12 de abril, debiendo reincorporarse el día 10 de junio de este mismo año.

*La funcionalidad del ayuntamiento continuará activa, ofreciendo trámites y servicios para la ciudadanía*

Asimismo, el colegiado aprobó que el primer regidor, David Manances Tah Balam, se desempeñe como encargado del despacho de la Presidencia Municipal, durante los 60 días antes mencionados.

Con lo anterior, la funcionalidad del ayuntamiento seguirá activa y con normalidad, ofreciendo trámites y servicios a las y los tulumnenses.



▲ El primer regidor, David Tah, se desempeñará como encargado del despacho de la alcaldía durante 60 días. Foto ayuntamiento de Tulum

## ENTREGA IEQROO CONSTANCIAS A CANDIDATOS EN QUINTANA ROO



▲ El Instituto Electoral de Quintana Roo (Ieqroo) entregó oficialmente la noche del miércoles 10 de abril las constancias de candidatos a los aspirantes a las 11 presidencias municipales

de la entidad, así como a los 15 distritos de mayoría relativa que conforman el Congreso local, mismos que podrán iniciar campañas el próximo lunes 15 de abril. Foto ayuntamiento de B.J.



Si a los 60 “no haces patrimonio, eres bien güey”: Xóchitl Gálvez

DE LA REDACCIÓN  
ATIZAPÁN

La candidata presidencial de la coalición entre el PAN, PRI y PRD, Xóchitl Gálvez, sostuvo este jueves que “si a los 60 años no has podido hacer un patrimonio eres bien güey”.

Al arremeter nuevamente contra su contrincante, la candidata de Sigamos Haciendo Historia (Morena, PT y PVEM), Claudia Sheinbaum, la abanderada de la oposición se refirió a los cuestionamientos que le hizo la morenista en el primer debate presidencial sobre el origen de su patrimonio.

Luego de que Sheinbaum explicó que ella vive en una casa rentada, Gálvez ha expresado en distintas ocasiones que impulsaría políticas para que facilitar la adquisición de viviendas, pero al insistir en su postura, dijo que “nosotros queremos que las mujeres sean independientes, que las mujeres tengan su propio patrimonio. Por cierto, (Sheinbaum) me reclamó que yo viva en una casa propia y que ella vive en un departamento rentado, si a los 60 años no has podido hacer un patrimonio eres bien güey, con todo respeto”.

Durante un mitin que encabezó en el municipio mexicano de Naucalpan, argumentó que ella tiene “32 años de ser empresaria de manera honesta, de manera ética. Yo no le he robado a nadie un peso, uno puede trabajar, trabajar no es un delito”, y volvió a defender los contratos obtenidos por la empresa que, insistió, es de su esposo.

La hidalguense también acusó que Morena busca un “saqueo” de los fondos de pensiones a través de una iniciativa en el Congreso de la Unión.

Desde el inicio de su mensaje frente a simpatizantes mexicanos, aseveró que el partido guinda busca sacar dicha propuesta porque “sabe que va a perder el Congreso”.

Indicó que “se quieren quedar con sus pensiones una vez que cumplan 70 años, así de fácil”.

# No vale la pena entrar en ese debate, responde Sheinbaum

La candidata aseveró que si ese es el nivel de discusión que propone Gálvez, no tendrá nada que comentar por ahora

ALMA E. MUÑOZ  
ENVIADA  
MEXICALI

Claudia Sheinbaum, candidata presidencial de la coalición Sigamos Haciendo Historia, rechazó entrar en un debate con Xóchitl Gálvez, abanderada de la oposición, quien dijo que “si a los 60 años no has podido hacer un patrimonio eres bien güey”.

La verdad, dijo, “no vale la pena entrar en un debate cuando ese es el nivel del debate”, afirmó en conferencia de prensa.

“¿Ese nivel de debate de la candidata de oposición es desesperación?” -se le insistió.

“Ya no voy a tocar el tema. Ya hubo debate, vámonos con las propuestas y ya tocará el tiempo para

el próximo debate -respondió la candidata de Morena, PT y PVEM.

*Comentario de Lilly Téllez “es equiparable a Santa Anna y la venta de nuestro territorio”*

Al preguntarle sobre el rechazo del INE a la propuesta de Gálvez de aplicar medidas para evitar el uso político de los programas sociales, Sheinbaum recordó que quienes tenían programas clientelares eran el PRI y PAN, los par-

tidos que abanderan a su oponente en la contienda.

“Quieren que el INE haga una campaña para decir que los programas sociales se van a quitar; corresponde a cada candidata o partido político defender sus posiciones”, manifestó en conferencia de prensa. Afirmó que “los únicos que por convicción defendemos los programas y derechos del pueblo somos nosotros”.

Insistió que en el periodo neoliberal, los programas sociales eran utilizados como condicionantes del voto. Ellos tenían programas sociales que en realidad eran clientelares, desde Solidaridad y Prospera. En realidad eran mecanismos de control para el voto y ahora lo que construimos son derechos (...)

Ellos nunca han estado de acuerdo, el pueblo de México lo sabe”, aseveró.

La candidata de Morena, PT y PVEM reconoció, en otro tema, el trabajo del cuerpo diplomático mexicano en Ecuador, que protegió, dijo, “con valentía la soberanía nacional”, ante el allanamiento de la embajada de México en Quito.

A pregunta expresa sobre la postura de la senadora Lilly Téllez, afirmó: “Quien apruebe la violación de los tratados internacionales, ¿qué nombre tiene? Diganmelo ustedes, o sea, ¿cómo puede alguien defender la violación a un tratado internacional y la violación a nuestra soberanía? Hoy (jueves) el Presidente en la mañana dijo que es equiparable a Santa Anna”



▲ Claudia Sheinbaum, candidata presidencial de la coalición Sigamos Haciendo Historia, insistió que en el periodo neoliberal de los últimos años, los programas sociales eran utilizados como condicionantes del voto. Foto Alma Muñoz





# Morena asegura que hay guerra sucia: Huacho sí ha declarado todos sus bienes

ASTRID SÁNCHEZ  
MÉRIDA

Representantes de Morena en Yucatán aseguraron que el candidato a la gubernatura Joaquín Huacho Díaz Mena no ha ocultado ninguna de sus propiedades y los señalamientos de falta de transparencia son falsos.

Durante una conferencia de prensa realizada este jueves 11 de abril, Omar Pérez, presidente de Morena Yucatán, informó que Huacho siempre ha transparentado sus bienes y cualquier ciudadano puede consultarlos de manera pública.

La aclaración surge luego de que un medio de circulación nacional acusara a Huacho de no transparentar la tenencia de dos ranchos ganaderos porque no aparecían en su declaración patrimonial de la Secretaría de la Función Pública (SFP).

Sin embargo, Huacho ha explicado a través de redes sociales que todas sus propiedades están en su declaración oficial y no ha negado ninguna de ellas. De la misma manera, Óscar Brito, candi-



▲ Representantes de Morena rechazaron las acusaciones de ocultamiento de dos ranchos que son propiedad de Huacho Díaz Mena; "nuestros adversarios están desesperados", afirma Brito. Foto Astrid Sánchez

dato a diputado federal por el Distrito 3, aclaró que se trata de una "campana sucia" que busca desestabilizar el avance tan positivo que ha mantenido Díaz Mena en las semanas que lleva haciendo campana.

"Nuestros adversarios están desesperados, se trata de una deficiencia en los sistemas de la Función Pública y quieren utilizarlo para encontrar la forma de golpear al candidato. Joaquín Díaz

Mena realizó su declaración completa, no se tiene nada que ocultar, todo es parte de su declaración completa ante la SFP, que no todo lo que se declara es lo que se muestra", manifestó Brito.

Además, anunciaron que han recibido diversas denuncias ciudadanas a través de redes sociales que acusan a integrantes del equipo adversario de coaccionar al voto por medio de la entrega de despensas o la compra de credenciales de elector.

Por ello, activaron la línea #PonteHuacho para que vía WhatsApp hagan llegar sus denuncias, con las pruebas correspondientes para hacerlas llegar a las autoridades correspondientes. El número donde se reciben estas quejas ciudadanas serán recibidas en el número 9901598049.

Omar Pérez también recordó que la próxima vendrá de visita Claudia Sheinbaum Pardo, candidata a la presidencia de la República por la coalición Sigamos haciendo historia, pero corrigió la fecha porque se había anunciado para el jueves 18 y será el martes 16 en una sede de Mérida que aún está por confirmarse.

La candidata, aseguró, viene a mostrar su respaldo a Rommel Pacheco, candidato a la alcaldía de la capital yucateca, y a Huacho Díaz Mena, candidato a la gubernatura de Yucatán.

## Exigen aplicar avances en lucha contra violencia política en Yucatán

DE LA REDACCIÓN  
MÉRIDA

Al reconocer que existen avances importantes en materia legislativa para erradicar la violencia política en contra de las mujeres en razón de género, consejeras electorales, representaciones de partidos políticos y de la sociedad civil se pronunciaron en la necesidad de aterrizar esas reformas y garantizar esos derechos en la comunidad.

En el marco del Foro sobre la Violencia Política contra las Mujeres en Razón de Género organizado por el Instituto Nacional Electoral (INE) y el Instituto Electoral y de Partici-

pación Ciudadana de Yucatán, la Consejera Electoral, Delta Alejandra Pacheco Puente advirtió que, en esa lucha, debe involucrarse la sociedad en su conjunto.

"El tema de la erradicación de la violencia contra las mujeres no es un tema de las mujeres, aunque la causa ha tenido que ser defendida y luchada por muchas mujeres, es un tema de la sociedad", subrayó, para luego agregar que hasta que cualquiera pueda participar en la vida pública y lo pueda hacer en igualdad de circunstancias, entonces habremos llegado a la sociedad que debemos tener.

Dijo que si nos apegamos al origen de lo que debía de ser la política que es la crea-

ción de vínculos comunitarios, de cómo vivir mejor, no podemos pensar en una sociedad donde la causa de las personas con discapacidad, la de las personas con diversidad sexual y las causas de las mujeres, son causas aisladas.

Agregó que es necesario reconocer que somos un todo en este país que, sólo se conforma si tienen cabida todas sus partes, y es esencial garantizar la participación de todas las personas en igualdad de circunstancias.

En su oportunidad, la consejera electoral, María del Mar Trejo Pérez destacó que en Yucatán hay varias activistas, que han luchado permanentemente por los derechos de la mujer, por

lo que insistió en que si la ciudadanía, las organizaciones de la sociedad civil, los tres Poderes, la Fiscalía y los Ayuntamientos trabajan en conjunto, algún día se podrá erradicar la violencia política.

Reconoció que hay áreas de oportunidades para seguir avanzando, como verificar el cumplimiento de la Ley 3 de 3 y establecer la Defensoría Pública de los Derechos Político Electorales.

En este sentido, la consejera electoral del INE, Norma Irene de la Cruz Magaña, advirtió que, si bien hay avances importantes, ponerlos en la Ley no es suficiente, es necesario aterrizar esas reformas porque no es posible que se haya creado la Ley 3 de 3 o

se le ordene al Instituto Electoral crear la Defensoría Pública, pero sin otorgarle los recursos económicos que es responsabilidad del estado.

Pidió a las mujeres y a todos los grupos en situación de vulnerabilidad informarse, identificar qué es violencia política para poder denunciarlo, porque parte del reto es cómo garantizar que esos derechos y estos avances se realicen en la comunidad, ahí donde se hace política, donde la sociedad participa y convive.

El vocal ejecutivo de la Junta Local del INE Yucatán, Luis Guillermo de San Denis Alvarado Díaz, consideró que la violencia política en razón de género es una realidad.

# Cancunenses podrán conocer de cerca al ajolote en exposición permanente

El Acuario Interactivo del destino será hogar de la salamandra consentida de México

**ANA RAMÍREZ**  
CANCÚN

La salamandra consentida de México, el ajolote, llegó al Acuario Interactivo de Cancún; será un espacio permanente en el que los cancuenses y turistas podrán conocer de cerca a esta especie endémica de México.

Se trata de "un proyecto que apoya la conservación de la salamandra endémica de México, que se encuentra en peligro crítico de extinción de acuerdo con la Unión Internacional para la Conservación de la Naturaleza", compartió Miguel Canseco, director de responsabilidad y comunicación de Delphinus.

Es una exposición única en su tipo en el sureste mexicano, convirtiendo así al acuario en un hogar permanente desde el mes de abril para esta especie, cuyo nombre científico es *Ambystoma mexicanum*, un esfuerzo que se realiza en varias instituciones zoológicas del país.



▲ La meta de este tipo de exposiciones es mantener una población sana de ajolotes, originarios de los canales de Xochimilco, en CDMX, ante la pérdida y modificación de su hábitat. Foto Delphinus

La meta al llevar esta especie a diferentes espacios es mantener una población sana de ajolotes mexicanos, originarios de los canales de Xochimilco, en la Ciudad de México, ante la pérdida y modificación de su hábitat y la contaminación del mismo, además de la introducción de especies como tilapia y carpas, que depredan

huevos y larvas del ajolote mexicano y compiten por alimento.

"Los ajolotes mexicanos son considerados como una especie bandera, ya que la conservación de ésta implica necesariamente la conservación de su hábitat, lo que beneficia a otras especies animales y vegetales de los humedales de la Ciu-

dad de México. La exposición de ajolotes en el Acuario Interactivo de Cancún es de carácter permanente y está ambientada en los canales de Xochimilco", acotó el entrevistado.

De esta manera, los visitantes podrán conocer varias etapas de la vida de esta salamandra, desde huevos en los que es posible ver a

los embriones, pasando por pequeñas larvas, hasta individuos adultos que mantienen características de su etapa larvaria, como las branquias externas.

Los quintanarroenses tienen la oportunidad de conocer esta especie, además de realizar todo el recorrido por el acuario, por un costo de 100 pesos, con identificación oficial vigente, además de que los niños de cinco años o menos entran gratis.

Miguel Canseco detalló que en vida silvestre los ajolotes mexicanos pueden alcanzar los cinco a seis años, y bajo cuidado profesional pueden vivir 15 años o más; tienen un genoma de 32 mil millones de pares genéticos, 10 veces más que los seres humanos; son capaces además de regenerar extremidades enteras y partes de órganos como el cerebro o corazón y se han convertido en un ícono de nuestro país gracias a que se han integrado a los billetes de 50 pesos, videojuegos como *Minecraft* o como imagen de artículos deportivos.

## Mediante una función especial de Cine Club, la Casa de Cultura busca apoyar a las madres buscadoras de Q. Roo

**ANA RAMÍREZ**  
CANCÚN

Este sábado 13 de abril se llevará a cabo en Casa de la Cultura de Cancún una proyección especial de Cine Club, con el objetivo de recaudar fondos para apoyar en las labores de la búsqueda de personas desaparecidas en Quintana Roo, a través del colectivo Madres Buscadoras.

"Es la segunda vez que ellos han hecho una función de cine en forma donada al colectivo, para nuestra ayuda, toda la recaudación de boletos, y aparte a la entrada se

pone un cesto o algo que sea para que la gente que acude aparte de la entrada si gusta hacer alguna donación personal pues también lo puede hacer", compartió Romana Rivera Ramírez, fundadora del Colectivo Verdad, Memoria y Justicia, de personas desaparecidas en Quintana Roo.

La cita es este sábado 13 de abril en la Casa de la Cultura de Cancún a partir de las 6:30 de la tarde, para entrar a la función a las 7. La convocatoria se ha hecho principalmente a través de las redes sociales para la sociedad en general, para que disfruten de la proyección de Toshkua,

película que cuenta como una mujer llamada Mary viaja desde Honduras hasta Estados Unidos en busca de su hijo, un migrante secuestrado en México.

"Durante su travesía se une a otras madres que buscan a sus hijos a lo largo del país y entiende la magnitud de la crisis de desapariciones en la zona. Francisco, el decano de la etnia pesh, se enfrenta a la destrucción de la selva de La Mosquitia, a la emigración de sus hijos y a la desaparición de su propio idioma. Él emprende un viaje hacia el corazón de la selva para entender las

razones de estos cambios. Toshkua es una palabra que significa desaparecer en el idioma pesh de Honduras, cuenta la historia de las y los que luchan contra la desaparición, desde América central hasta Estados Unidos", expresó la activista.

La primera proyección que se hizo como donativo fue en Playa del Carmen y ante los buenos resultados, la asistencia y empatía, fue que decidieron repetirlo, pero ahora en Cancún. Romana Rivera dio a conocer que además de esta proyección están trabajando en varios eventos, pero aún no los aterrizan,

principalmente para la adquisición de equipo de escritorio, y se está programando ya una nueva marcha para el miércoles 17 de abril.

"Será masiva, en la zona céntrica de Cancún, con los colectivos Madres Buscadoras y Verdad, Memoria y Justicia. Invitamos a la sociedad en general y sobre todo a las familias que tienen alguna persona en calidad de desaparecida a que puedan unirse al pegado de fichas el miércoles, el punto de reunión es el ADO, para luego recorrer las calles de la zona de Tulum hacia el cruce", explicó la entrevistada.





# Más de 871 mil casas serán subsidiadas por CFE debido a las altas temperaturas

Programa implica costo menor por consumo de energía; aplica de abril a septiembre

ASTRID SÁNCHEZ  
MÉRIDA

A partir del 1 de abril y hasta el 30 de septiembre, familias que tienen un contrato con la Comisión Federal de Electricidad (CFE) con tarifas de uso doméstico serán beneficiadas con el subsidio gubernamental que implica un pago menor al que corresponde por el consumo de una cantidad mayor de energía debido a la temporada de calor.

El subsidio de la CFE es un programa de apoyo con recursos de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público (SHCP) que se aplica en los estados donde la temperatura se eleva considerablemente, lo que lleva a las familias a incrementar su consumo de energía eléctrica.

En el caso de Yucatán, la División Peninsular de la CFE estima que sean más de 871 hogares los que reciban este tipo de apoyo.

"Este año lo recibirán aproximadamente 871

mil 787 servicios que, según nuestra base de datos hasta febrero de 2024, tienen contratado un servicio de energía eléctrica de uso doméstico", detalló la CFE.

El subsidio, también conocido como Tarifa de Verano, aplica de forma automática y no es necesario realizar ningún tipo de solicitud, ya que la CFE detecta este tipo de contratos y aplica el apoyo.

La Tarifa de Verano es un programa establecido

cada año que va acompañado de campañas informativas con consejos de ahorros de energía.

Al respecto, la CFE recuerda a la ciudadanía que si su objetivo es evitar que el recibo de luz llegue elevado durante la época calurosa puede seguir algunas recomendaciones como ajustar la temperatura para el aire acondicionado en 25 grados, sustituir focos incandescentes por focos ahorradores o LED, revisar que no haya

fugas eléctricas en la casa, desconectar aparatos eléctricos que no se utilicen, desconectar cargadores de teléfonos móviles, cargar al máximo permisible la lavadora y planchar en sesiones concentradas, adquirir aparatos eléctricos con certificado de ahorro energético y aprovechar al máximo la luz natural.

Además, destaca que el refrigerador debe estar lejos de fuentes de calor y a una distancia de 10 centímetros de la pared.

## Rehabilitan el Centro de Salud de Kancab en la comisaría de Tekax y Vila Dosal invita a tramitar la Tarjeta Universal

DE LA REDACCIÓN  
TEKAX

El gobernador de Yucatán, Mauricio Vila Dosal, supervisó los trabajos de rehabilitación del Centro de Salud de Kancab, comisaría de Tekax, que contará con análisis de laboratorio gratuitos, ultrasonido, así como atención dental y psicológica, todo ello las 24 horas del día, seis días a la semana.

En gira de trabajo por Tekax, Vila Dosal también constató la nueva imagen de la Casa Comunal de este municipio, ubicada en la histórica colonia de La Ermita, con la cual se beneficia a 69 comuneros y más de 3 mil 500 personas de ocho colonias que colindan con este lugar.

Acompañado de la alcaldesa anfitriona, Flora Margarita Peraza Campos, Vila Dosal recordó que la modernización y rehabilitación de los 140 Centros de Salud del Estado contemplan nuevos servicios como estudios de laboratorio, ultrasonido, así como atención dental y psicológica, todo ello las 24 ho-



▲ El espacio ahora contará con análisis de laboratorio gratuitos, ultrasonido, así como atención dental y psicológica, destacó el gobernador del estado de Yucatán. Foto Gobierno de Yucatán

ras del día, los seis días a la semana, en cada una de sus poblaciones.

Vila Dosal hizo un llamado a los pobladores a inscribirse para obtener su Tarjeta Universal de Salud para que puedan disfrutar de estas prestaciones de manera gratuita, con lo que no tendrán la necesidad de trasladarse a otro lugar o municipio para atenderse, ahorrando tiempo y dinero.

"Todos los días vamos a seguir trabajando muy fuertemente para transformar este estado para bien y que a nuestros hijos e hijas les toque un mejor Yucatán del que hoy tenemos con mejores servicios con mayor acceso a la salud y a buenos empleos, lo que está transformando la vida de las y los yucatecos", afirmó Vila Dosal acompañado del titular de la Secretaría de Salud

del estado (SSY), Mauricio Sauri Vivas.

Los trabajos realizados en este espacio, consistieron en pintura interior y exterior, acabados, incremento de los baños públicos para mayor comodidad, iluminación led, rediseño de la entrada con acceso para sillas de ruedas, cambio de cancelerías, herrería, puertas y ventanas que estaban en mal estado; nuevos muebles e impermeabilización.

Ahí, María Santos Camal reconoció que gracias a las mejoras que le hicieron al Centro de Salud pudieron atender a su nieto que había sido mordido por un cerdo cuando iba a darle de comer.

"Quedó muy bien, gracias a eso pudieron atender a mi niño, si no, hubiéramos tenido que ir a Tekax o hasta Mérida para que lo atendieran", destacó.

En cuanto a los trabajos de la Casa Comunal, el subsecretario de Asuntos Agrarios del Estado de Yucatán, Roberto Tolosa Peniche, explicó que se realizó mantenimiento integral que incluyó raspado y cambio de pintura, rotulación de títulos y logos e instalación de ventiladores y lámparas de techo. Además, se equipó con sillas, mesa, archivero, bocina y micrófono.

Lo anterior, con el fin de reconocer a la Casa Comunal como una parte esencial del tejido social que contribuye a cuidar las costumbres, tradiciones y esencia de los yucatecos, aunado a que son espacios importantes donde la comunidad puede realizar diversos eventos.



AGENCIA DE  
TRANSPORTE  
DE YUCATÁN



Gobierno  
del Estado  
de Yucatán

# YA INICIARON LAS SIGUIENTES RUTAS DEL SISTEMA DE TRANSPORTE VA Y VEN

## MARZO

6 RUTAS Y 70 NUEVAS UNIDADES VA Y VEN

- Centro - Periférico - Roble - San Marcos
- Centro - Av. Canek - Almendros - UPY
- Centro - 69 Madero - Juan Pablo II
- Centro - Xmatkuil
- Centro - Animaya - Bicentenario
- Centro - Gran Plaza - Montes de Amé

## ABRIL

11 NUEVAS UNIDADES VA Y VEN

- Centro - 42 Sur - Cielo Alto **NUEVA**

**¡MUY PRONTO NUEVAS RUTAS!**

**TARIFA SOCIAL Y SIN COSTO**  
PARA PERSONAS CON DISCAPACIDAD

**TRANSBORDOS SIN COSTO**  
**Y CON DESCUENTO**  
CON TODAS LAS RUTAS VA Y VEN

**PAGO CON**  
**TARJETA INTELIGENTE**  
RECARGA EN TODOS LOS CAJEROS Y  
ESTABLECIMIENTOS PARTICIPANTES



**DESCARGA LA APP SIN COSTO Y CONSULTA: MAPAS Y RECORRIDOS,**  
**PARADEROS, LLEGADAS EN TIEMPO REAL Y UBICACIÓN DE CAJEROS**

**¡SÚBETE AL**  **Va-y-Ven!**

Conoce más en: [vayven.yucatan.gob.mx](http://vayven.yucatan.gob.mx)





# Recolectarán firmas para solicitar un juicio político contra Marcela Muñoz

JAIRO MAGAÑA  
SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

Derivado de los comentarios que la gobernadora de Campeche, Layda Sansores, ha hecho sobre el movimiento de policías desde hace 25 días, la Barra de Abogados y Profesionales en Derecho del estado pondrá una mesa para recolectar firmas y promover juicio político en contra de Marcela Muñoz Martínez por el operativo fallido para sustracción de personas privadas de su libertad el pasado 15 de marzo en Centro de Readaptación Social (Cereso) de San Francisco Kobén, así como las acusaciones de maltrato, desvío de recursos federales y estatales, entre otros señalamientos.

Instalarán una mesa para firmas desde las 16 horas el 13 de abril, previo a la marcha anunciada en apoyo a los elementos de la Policía Estatal que iniciará un par de horas después; según uno de los abogados que integra al organismo civil de Profesionales en Derecho, Juan Francisco Portela Rodríguez, requieren mil 500 firmas para iniciar el proceso, pues acusó no se hizo el procedimiento adecuado luego de la comparecencia de Muñoz Martínez, quien precisamente confirmó el mal protocolo, las mujeres lesionadas y las



▲ Piden investigar operativo fallido en Kobén, acusaciones de maltrato de Marcela Muñoz y desvío de recursos. Foto Fernando Eloy

irregularidades ocurridas en dicho operativo fallido.

Las organizaciones de la sociedad civil campechana convocaron a rueda de prensa con la finalidad de hacer de conocimiento a la ciudadanía que la barra de licenciados en derecho ha

venido estudiando la posibilidad de realizar al Congreso la iniciativa de la solicitud de juicio político correspondiente en contra de la secretaria de Protección y Seguridad Ciudadana.

Lo anterior respetando el estricto marco legal de la

constitución federal y específicamente atendiendo a la Ley Reglamentaria del Capítulo XVII de la Constitución Política del Estado de Campeche en su artículo séptimo.

“En relación con los artículos 46 fracción VI que exige la firma por lo menos del punto

trece por ciento de la lista nominal de electores del citado ordenamiento legal y para tales efectos se necesitan por lo menos mil quinientas firmas, mismas firmas que se recabarán la próxima marcha del 13 de abril en la explanada del parque de la república”.

## Jubilados de Unacar marchan en exigencia de sus pagos vencidos

GABRIEL GRANIEL  
CIUDAD DEL CARMEN

“Fuera Sandra, fuera Sandra”, en referencia a la rectora Sandra Martha Laffón Leal, fue el grito de los jubilados de la Universidad Autónoma del Carmen (Unacar), quienes marcharon y se manifestaron este jueves en exigencia del pago de sus remuneraciones vencidas, en lo que va del 2024.

El contingente de aproximadamente 70 personas, en

su mayoría adultos mayores, se congregó en la sede del Sindicato Único de Trabajadores de la Unacar (Sutunacar) para marchar hasta el edificio de Vinculación Universitaria, donde se manifestaron.

Los jubilados manifestaron que se repite la historia del 2023, cuando durante los primeros cuatro meses no se les pagaron sus remuneraciones, después les pagaban uno o dos y así los engañaban, hasta la toma de la Rectoría en el mes de diciembre.

“En esta ocasión ya se nos deben siete quincenas con la que está transcurriendo, se nos dice que se nos pagará una parte en estos días, pero sólo serán una o dos y así seguiremos padeciendo todo el año”.

Señalaron que a la espera de la regularización de estos pagos, siete jubilados han fallecido, sin que las autoridades universitarias, encabezadas por la rectora, Sandra Laffón Leal, haya propuesto una solución definitiva.

Los manifestantes expresaron que esta es una primera protesta pacífica, a la que vendrán otras en espera que las autoridades universitarias, resuelvan el problema de las pensiones.

“No dudamos en llegar nuevamente al paro, pero queremos agotar todos los recursos de diálogo, para evitar afectar a la institución y a los alumnos”. Luego de permanecer unos minutos frente al edificio, los manifestantes se retiraron.

### Huelga en Autónoma de Campeche

Mientras este viernes 12 de abril se cumplen cinco días de huelga del Sindicato Único de Personal Académico de la Universidad Autónoma de Campeche y del de Trabajadores Administrativos, de Intendencia y Similares en protesta por violaciones al contrato colectivo y por la negativa al diálogo del rector José Alberto Abud Flores.

# Solicitan que Pemex garantice empresas que brinden seguros de vida al personal

Sindicato de Carmen dijo que compañías sólo cubren gasto funerario e indemnización

**GABRIEL GRANIEL**  
CIUDAD DEL CARMEN

“Pemex debe vigilar que las empresas que le brindan servicios paguen los seguros de vida de los trabajadores para evitar que en caso de fallecer en accidentes, las familias queden en la indefensión”, afirmó este jueves el secretario general del Sindicato de Trabajadores Carmelitas Marginados, Efraín Marín Chablé.

Expuso que las petroempresas sólo cubren los gastos funerarios y algunas indemnizaciones, pero con frecuencia dejan a las viudas y a las familias en la indefensión.

Detalló que las empresas, pese a los riesgos que los trabajos en la industria petrolera representan, no pagan los seguros de vida de los obreros, ya que no les entregan las pólizas de estos.

“Cuando los familiares o las viudas llegan a reclamar, estas no pueden acreditar este beneficio porque no cuenta con un documento que lo avale, por lo que sólo se les indemniza o pagan solo los servicios funerarios”, destacó. Asimismo denunció que de igual manera



▲ Marín detalló que las empresas, pese a los riesgos que los trabajos en la industria petrolera representan, no pagan los seguros de vida de obreros, ya que no les entregan las pólizas, “cuando los familiares llegan a reclamar, estas no pueden acreditar el beneficio”. Foto @Pemex

sucede con los trabajadores que quedan en calidad de desaparecidos, ya que ellos no pueden acreditar que fallecieron, por lo que sus viudas no pueden reclamar

ningún beneficio, dejándolas indefensas.

Señaló que es necesario que Pemex, así como exige el cumplimiento de las medidas de seguridad, ponga

candados para obligar a las empresas a cubrir los seguros de vida a su personal.

“Los trabajadores de Pemex gozan de muchos beneficios que a los obreros de

compañías se les niegan, sin embargo, hay algunos como los seguros de vida, que son indispensables y deben brindarse”, concluyó Efraín Marín Chablé.

## Residentes de Campeche no pagarán acceso a Playa Bonita los domingos desde el 14 de abril y por lo que resta de 2024

**JAIRO MAGAÑA**  
SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

A partir de este 14 de abril y por el resto del 2024, los campechanos residentes no pagarán acceso al balneario popular Playa Bonita sólo presentando su identificación oficial para demostrar que son ciudadanos del estado, según reporta la Administración Portuaria Integral de Campeche (Apicam).

El costo de acceso por vehículo para el turismo nacional es de 50 pesos y para los visitantes extranjeros es 100 pesos.

En respuesta a las solicitudes de miles de campechanos, quienes manifestaron su deseo de disfrutar del Balneario Inclusivo Playa Bonita sin costo de acceso, la gobernadora Layda Sansores San Román anunció que a partir del próximo domingo 14 de

abril, todos los domingos del 2024 serán de acceso gratuitos para los residentes de Campeche que presenten su credencial de elector.

Para visitantes nacionales, el costo de entrada será de 50 pesos, mientras que para extranjeros será de 100 pesos. Es necesario mencionar que el dinero recaudado de las entradas se destina al mantenimiento de este importante lugar de recreación.

Esta decisión ha generado gran interés entre los campechanos, pues les permitirá disfrutar de este centro de esparcimiento sin costo alguno.

Además, al ser una Playa Inclusiva, los menores y las personas con discapacidad tienen acceso gratuito permanente, independientemente de la época del año.

Cabe señalar que durante toda la temporada vacacional de Semana Santa

2024, el Balneario Playa Bonita registró una notable afluencia de visitantes, con un total de 37 mil 441 personas disfrutando de sus instalaciones.

Esta medida busca promover el acceso equitativo a espacios de recreación y fomentar el turismo local, al tiempo que se garantiza el adecuado mantenimiento y funcionamiento del Balneario Inclusivo Playa Bonita.





# Trece miradas al cine en un libro

ÓSCAR MUÑOZ

Si bien el cine hay que verlo, también hay que mirarlo, que es un acto diferente. Todos, sin excepción, hemos visto cine... Es lo más seguro. Sin embargo, a pesar de que todos hemos visto cine, muy pocos lo han mirado. La diferencia entre ver y mirar es el final de la película.

En cambio, mirar cine es escudriñarlo: averiguar los motivos que impulsaron la creación de la película, descubrir el diseño de la misma, identificar los tiempos que van y vienen, los mensajes ocultos, la estructura dramática o simplemente los soportes escenográficos. Así que hay quienes ven cine y quienes lo estudian. Estos últimos son los mirones del cine, los que se introducen en las entrañas de las películas y nos muestran sus descubrimientos. De esta manera, los demás entenderemos mejor el cine.

En este sentido va el libro *Diálogo entre el cine y otros saberes*, que se presentó en la Feria Internacional de la Lectura Yucatán 2024. Esta publicación de la Universidad Autónoma Metropolitana-Unidad Xochimilco, coordinada por Isis Saavedra Luna, una de las mejores especialistas en el tema, es un compendio enciclopédico sobre el cine, que muestra los descubrimientos que cada investigador logró en sus análisis cinematográficos.

El libro presenta una excelente oportunidad de mirar el cine, independientemente de que todos lo seguiremos viendo desde la butaca de las salas comerciales o el sillón doméstico de cada quien. En este sentido, el libro coordinado por Isis Saavedra amplía la visión sobre el arte cinematográfico. Y de esta manera, permite profundizar la mirada en el cine desde una diversidad de enfoques y desde las distintas

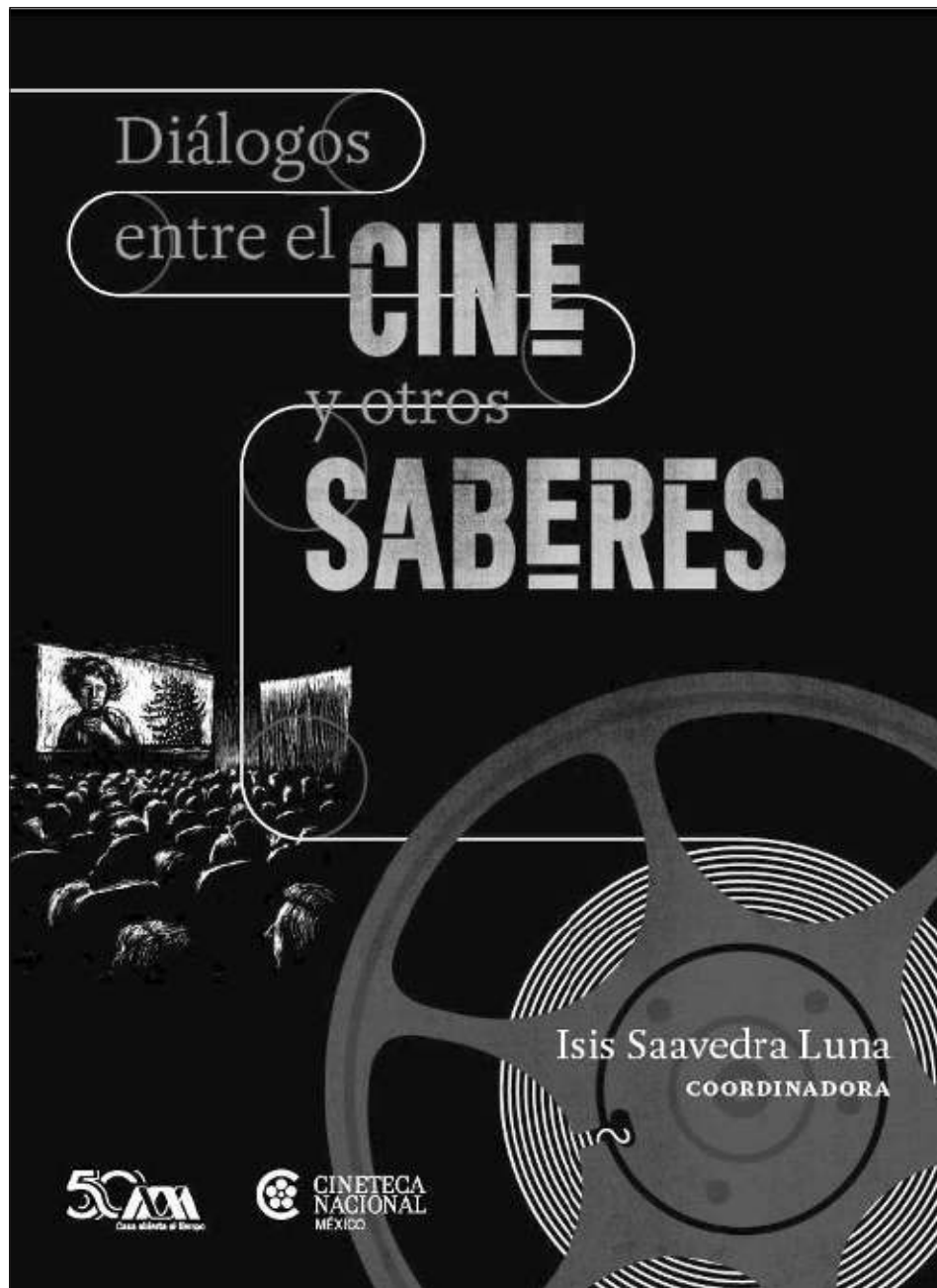
ciencias sociales, de la comunicación, la filosofía y las artes.

En la introducción del libro, la coordinadora del libro y también autora de uno de los ensayos del volumen refiere que, según Alain Badiou "definió el cine como el gran acontecimiento del siglo XX... No sólo cambió la vida y los hábitos de las personas, sino que hizo repensar las formas de entender la historia, de escribirla y representarla". Y más adelante. Isis misma pregunta si acaso ha cambiado el significado del cine en el siglo XXI. Y para dar respuesta a este cuestionamiento, varios estudiosos del cine ofrecen sus diversas aportaciones a través de sus descubrimientos y visiones acerca del cine en trece ensayos sustantivos.

*"No sólo cambió la vida y los hábitos de las personas, sino que hizo repensar las formas de entender la historia"*

Más adelante, Isis Saavedra sigue cuestionando acerca de las proyecciones de cine en las salas públicas frente a las plataformas con *streaming*, así como la ausencia de la gente en las salas a causa del Covid y otras cuestiones de carácter tecnológico. Y ante esta situación, los analistas que escribieron los ensayos presentan sus hipótesis para intentar dar respuestas a los cuestionamientos planteados, todo ello con el propósito de detenernos, como en un intermedio cinematográfico, para mirar el cine en sus distintas dimensiones.

Más allá de los cuestionamientos planteados en la introducción, esta



▲ *"Diálogos entre el cine y otros saberes"* es una publicación de carácter enciclopédico, bajo el entendido que es una obra que reúne una diversidad de conocimientos de distintos campos del saber que abordan el arte cinematográfico". Foto Facsímil de la portada del libro

parte inicial del libro constituye el contexto necesario para dar sentido a todos los textos incorporados en el volumen. Y este contexto tiene, por ello, una significación multidimensional que permite interpretar cada uno de los ensayos contenidos en el libro. Además, ofrece la posibilidad de entender mejor el cine y sus implicaciones desde varios enfoques.

El libro incluye un plus, que consiste en la

inclusión en el libro de grabados referidos al arte cinematográfico, los cuales fueron creados por los artistas Guadalupe Rosas Zambrano y Francisco Antonio Ledesma López. Vale destacar que ambos han recibido premios y reconocimientos por sus creaciones y han colaborado en varios diarios nacionales y publicaciones diversas, como el caso de este compendio.

No cabe duda que *Diálogos entre el cine y otros saberes* es una

publicación de carácter enciclopédico, bajo el entendido que es una obra que reúne una diversidad de conocimientos del saber que abordan el arte cinematográfico desde una variedad de enfoques. Por supuesto que el cine da para más investigaciones y descubrimientos, lo cual ofrecería nuevos aportes para saber más de cine y disfrutarlo aún más.

oscarmunozglez@gmail.com

## NOTICIAS DE OTROS TIEMPOS

## La primera chispa que no fue

FELIPE ESCALANTE

**P**OR REGLA GENERAL, las relaciones entre acontecimientos recientes no son evidentes de inmediato. Es necesario tomar distancia y realizar un análisis profundo, reunir pruebas, y sería sumamente recomendable revisar la actuación posterior de las personas implicadas en los hechos. Los contemporáneos, casi siempre, se comportan como cronistas, dejando registro de lo sucedido, y a veces aventuran la existencia de un vínculo con algo que ocurrió unos meses antes o después, pero esto suele ser un proceso de ensayo y error, o es rápidamente desmentido por alguien que conoció los pormenores.

**NO ES EXTRAÑO** que algunas interpretaciones o asignaciones de valor a ciertos hechos se hayan realizado con algún interés político, y esto no es excepcional; al contrario, hasta cuando se hacen homenajes como poner nombres en letras doradas en una pared del Congreso, o realizar escenificaciones de algún combate ocurrido hace varias décadas, son ejemplos de cómo se construye la llamada historia de bronce.

**PERO EN OCASIONES**, para elevar un acontecimiento a los altares patrios se omiten testimonios de personas que tuvieron conocimiento de primera mano o los análisis inmediatos de la situación. Este es el caso de la revuelta del 4 de junio de 1910 en Valladolid, Yucatán, que por interés político ha sido denominada "la primera chispa de la Revolución".

**EN EL DIARIO** *Yucateco* del 10 de junio de 1910 se encuentra un compilado de notas que en términos periodísticos reciben el nombre de "agendas". La principal, porque es la que cabecea el grupo, refiere a la prisión de Francisco I. Madero y su

secretario Roque Estrada en Monterrey, pero en seguida aparece el subtítulo "Qué opina de la revuelta de Valladolid el Lic. Moreno Cantón".

**EL TESTIMONIO DE** Moreno Cantón es sumamente importante, pues él había sido candidato al gobierno de Yucatán unos meses antes, y tanto él como el otro candidato opositor, José María Pino Suárez, fueron perseguidos por el oficialismo y debieron abandonar el estado durante la campaña, lo que inhibió la asistencia a las urnas y favoreció que resultara electo Enrique Muñoz Arístegui.

**PERO IGUALMENTE, EN** la prensa de la Ciudad de México se discutía el valor de la revuelta. La nota en cuestión inicia mencionando que los periódicos *México Nuevo*, *El País* y *El Constitucional* habían protestado contra los dichos de *El Imparcial*, que había atribuido los sucesos de Valladolid "a las malsanas prédicas de Madero." De hecho *El País*, un diario católico y de los más leídos, mencionaba: "Rechazamos el concepto de que los desórdenes de Valladolid sean el resultado de las prédicas de Madero que jamás escucharon los revoltosos."

**EL PÁRRAFO SIGUIENTE** refiere a una entrevista que *El Diario* le hizo a Delio Moreno Cantón, quien seguía radicado en la capital del país y opinaba "que el origen del movimiento pudo haber sido a causa de los desmanes que había en Chichimilá contra las autoridades de la cabecera, las cuales habían pedido al señor Muñoz Arístegui que fueran cambiadas. Dice que le es imposible apreciar si la revuelta es contra las autoridades de Valladolid o contra el gobierno local, debido a la escasez de noticias y agregó que el Capitán Enrique Cámara Buey era muy querido en Valladolid,



▲ En 1909, Delio Moreno fue candidato a gobernador de Yucatán, aunque primero le dio la espalda al movimiento antirreeleccionista de Francisco I. Madero. Foto *El Sufragio*, 1909

ignorándose la causa por la cual, a principios de la anterior campaña política, fue sustituido por Regil. También dijo que éste era de un carácter irascible y muy nervioso."

**POR SUPUESTO, MORENO** Cantón pretendía desligarse de la organización de la revuelta, como ya se había desligado de la causa antirreeleccionista de Madero en 1909. Si a

sus declaraciones agregamos las que hizo el general Ignacio Bravo, que ya se han mencionado en esta columna, quien apuntó que la cuestión de Valladolid tenía mucha menos importancia de la que se le había dado y que los revoltosos no perseguían ningún fin político sino únicamente robar y asesinar, habría indicios para por lo menos cuestionar por qué se vincula

esta revuelta con la Revolución, y de dudar de los motivos para mantener su conmemoración.

**TODAVÍA UN MES** después, Moreno Cantón concedió otra entrevista, ahora más extensa, al diario *El País*, insistiendo en que no existía relación con el antirreeleccionismo, pero eso es otra historia.

*felipe@lajornadamaya.mx*





# Ópera rescata testimonios y memoria histórica sobre la Guerra de Castas

Creada por Germán Romero, *Tu cuerpo partido...* tiene partes en español y en maya

RODRIGO MEDINA  
MÉRIDA

La memoria histórica de Yucatán tejida con la memoria personal, es la temática de la ópera contemporánea *Tu cuerpo partido o veinte días negros*, del compositor y fotógrafo Germán Romero que se estrenó con funciones didácticas a estudiantes en el teatro Daniel Ayala esta semana, y que dará funciones de gala en el teatro La Rendija los días sábado 13 y domingo 14 de abril.

“Fue un proyecto de pandemia, a mí me invitó Germán a participar e invitamos también a Sásil Sánchez

(colaboradora de *La Jornada Maya*), de quien admiramos mucho su poesía. Entonces, la historia fue escrita a seis manos”, comentó Raquel Araujo, directora artística.

La ópera es bilingüe, con partes en maya y en español. El libreto fue inspirado por una visita realizada a Chan Cenote, de donde se rescató el testimonio de don Armando, nieto de una mujer que emigró cuando estalló la Guerra de Castas. Así, la ópera se basa en este período histórico importante para la identidad yucateca.

“La historia consiste en un par de noches en la vida de Manuel, que llega a su casa al centro de Mérida,

porque va a ser demolida. En la recuperación de sus objetos personales se encuentra con la historia de su abuelo Ignacio, sobreviviente de la matanza de Chan Cenote, en la Guerra de Castas”, compartió Raquel Araujo.

*Tu cuerpo partido o veinte días negros* es una búsqueda emotiva del pasado personal de Manuel que desemboca en el descubrimiento de las complejidades del abuelo Ignacio, y con él, parte de la historia de Yucatán. Las primeras funciones han sido didácticas y buscan sensibilizar al público joven respecto de un tema de interés social como La Guerra de Castas en el estado.

“Consideramos que los estudiantes y jóvenes se acerquen a estas historias en el teatro, con música nueva, una propuesta visual atractiva, y de esta forma involucrarlos, volverlos más perceptivos de este tipo de realidades”, dijo Romero.

La ópera cuenta con tríos musicales, arias, coros, y alterna en diversos idiomas como el maya, el español y hasta el latín. La música permite la inmersión sensorial, las imágenes proyectadas son fotografías de paisajes como el mar o casas de Chan Cenote y Mérida. Funcionan como un comentario hacia lo que está sucediendo en escena. Las imágenes son de

la autoría Germán Romero y Pedro Massa.

“La ópera es visualmente atractiva y dinámica porque tiene en el centro una escultura neumática de seis por ocho, a veces toma la forma de una casa, y otras, del mar”, agregó Raquel Araujo.

Este viernes 12 de abril es la última función dirigida a estudiantes en el Daniel Ayala. Las funciones de gala serán en el teatro La Rendija este fin de semana. Los boletos para asistir a las funciones del sábado 13 de abril a las 20 horas y el domingo 14 a las 19 horas ya se encuentran a la venta a través de boletopolis.com.



▲ La historia de *Tu cuerpo partido o veinte días negros* fue escrita “a seis manos”, con la participación de Sásil Sánchez, colaboradora de esta casa editorial. Foto Teatro La Rendija



### La Neta con Tatiana (2024)



En este nuevo episodio del podcast, Tatiana Clouthier platicará con Juan Villoro para analizar las narrativas de seguridad y política en México. Disponible en YouTube y Spotify. Foto: Spotify

### Cadáver exquisito (Mapa de las lenguas)



En esta despiadada distopía -tan brutal como sutil-, la escritora Agustina Bazterrica inspira, con el poder explosivo de la ficción, sensaciones y debates de suma actualidad. Disponible en librerías. Facsímil

### La gran exclusiva (2024)



Esta dramatización de Netflix muestra los entretelones de la infame entrevista de las mujeres de Newsnight con el príncipe Andrew. Fotograma

# La Pop ya tiene 53 años ofreciendo el servicio de cafetería en Mérida

RODRIGO MEDINA  
MÉRIDA

Fundada en 1971, la cafetería Pop es uno de los espacios más representativos de Mérida. Los clientes, los trabajadores, el diseño del interior del lugar y los objetos de uso se han preservado por décadas: la barra, las tazas, las mesas y las sillas permanecen como testigos quietos del irrefrenable movimiento exterior del centro de la ciudad.

Ubicada en la calle 57 por 60 y 62, La Pop, como se conoce popularmente, se inauguró el 18 de abril de 1971. Amira Peniche, Lizbeth Castilla y Gilberto González fueron, en inicio, los tres socios principales. Años después, el negocio quedaría en manos de las dos mujeres, que continúan siendo socias.

Su diseño se inspiró en el Pop Art, movimiento estético que nació en Estados Unidos con Andy Warhol y se popularizó en todo el mundo. La idea del decorado fue de Amira, quien en un viaje a Londres conoció el concepto que ahora caracteriza el lugar.

Las paredes tienen un relieve de curvas grises sobre un fondo blanco, círculos verdes, azules y naranjas. Las mesas son anaranjadas, como las cubiertas de las sillas, que también son verdes.

“La decoración es ad hoc a la época hippie de los sesentas. Por unos años el diseño llegó tener el color negro, pero no gustó mucho y se cambió el diseño a blanco y gris en las paredes” compartió Alejandro Mena Peniche, actual administrador del café, en entrevista con *La Jornada Maya*.

La Pop se encuentra a un costado del Edificio Central de la UADY, por lo que en sus primeros años fue lugar predilecto de estudiantes. A lo largo de su

historia, y por su ubicación estratégica cerca de teatros y museos, ha sido sitio de reunión para músicos, escritores, periodistas, así como para familias locales y extranjeras.

“Hay gente que nos dice que se acuerda de cuando venía a estudiar a la UADY en el 75. Se sorprenden al entrar y verlo todo como cuando eran jóvenes. Esas mismas personas que traían a sus hijos, ahora vienen con sus nietos”.

*Este jueves 18 de abril será el aniversario número 53 la fundación de esta icónica cafetería*

Fue el primer restaurante con aire acondicionado en la ciudad, además de los hoteles. En su inicio, este rasgo causó sorpresa en los clientes. Otro de los aspectos distintivos del espacio es el mural tras la barra, un dibujo de tres personajes de peculiar mirada. La ilustración es la portada del álbum *Canciones Para Mi América* de Quilapayún, agrupación chilena de música folklórica.

Entre los platillos más solicitados en el desayuno están los huevos motuleños, seguido de los chilaquiles. A la hora del almuerzo son el filete a la tampiqueña, el sándwich club y las hamburguesas. Todas las recetas son singulares del restaurante, cosa que distingue su sabor.

El café es de origen chiapaneco y desde hace años se mantiene la relación con el mismo distribuidor.

“Lo que tratamos de conservar y que nos ha ayudado a permanecer es la calidad y los precios, que ahora se

han disparado en otros negocios. Por otra parte, la gente, cuando viene, se siente como en casa. Hay clientes que llegan y ya ni piden, los meseros ya saben qué van a comer porque desayunan y cenan lo mismo”, agregó Alex.

La fachada es de vidrio, aunque no siempre fue así, anteriormente era de aluminio. La transparencia actual del espacio permite que durante el día sea un rincón para observar el frenético movimiento exterior, bañado por el tenaz brillo del Sol.

Otro de los rasgos importantes de la cafetería son sus trabajadoras y trabajadores, muchos llevan laborando ahí por años. Uno de estos fue su conocido mesero, José Luis Aguilar, quien empezó desde joven y que estuvo activo durante 43 años, hasta su fallecimiento en 2015.

“José Luis tenía una memoria impresionante con los clientes. Le encantaba trabajar aquí. Muchos lo apreciaban, incluso algunos lloraron al enterarse de su muerte. Pidió que se le vistiera con su guayabera de mesero cuando falleció, y así fue, no se me va a olvidar nunca”.

Desde el año 2013, Alejandro está al frente de la administración de la cafetería. Siente una gran responsabilidad de conservar el negocio familiar, tan significativo para él, como para muchos. Recuerda el trabajo arduo que fue sobrevivir a las nueve semanas en las que estuvo cerrada La Pop durante la pandemia. Ahora acepta que hay una cantidad enorme de restaurantes que ha ido incrementando, por lo que la competencia es cada vez mayor.

Son tres los rasgos que los clientes recalcan de La Pop: la calidad, el precio y el trato, uno de los pilares más importantes del negocio, la actitud de amabilidad y el compartir cotidiano que los empleados guardan con la concurrencia.





EL PROGRAMA ES UNA ESPECIE DE COLLAGE, QUE VA DESDE LA ÓPERA AL TANGO

# Invitan a concierto didáctico sobre reflexiones musicales en Cancún

Laura Chuc destacó que con el concierto lo que se busca es que el público disfrute, pero también que encuentre herramientas para escuchar con más detenimiento

ANA RAMÍREZ  
CANCÚN

El crear proyectos en los que se conjuntan las artes es algo enriquecedor para los espectadores, enfatizó Laura Chuc, becaria del Programa de Estímulos a la Creación y Desarrollo Artístico (PECDA) Quintana Roo, durante el anuncio del concierto didáctico sobre reflexiones musicales *Con ustedes: la música*.

"Este proyecto es uno de los proyectos ganadores de la beca estatal PECDA, de estímulos a la creación y el desarrollo artístico que tiene el gobierno del estado con la Secretaría de Cultura, somos 37 becarios y bueno, yo soy una de las becarias en la rama de creadores con trayectoria. La propuesta que estamos presentando es una multidisciplinaria, porque lleva teatro, música y es un concierto didáctico con el fin de acercar al público al entendimiento de la música", compartió.

Dichos conciertos se llevarán a cabo en el teatro 8 de Octubre, de Cancún, los domingos 14 y 21 de abril a las 6 de la tarde, con entrada libre para que cualquier ciudadano pueda disfrutar de este espectáculo.

Todos, consideró Laura Chuc, desde el vientre materno escuchan sonidos y la música ha formado parte de la vida, de la historia como humanidad, pero a veces no se le entiende, porque no es lo mismo oír que escuchar, "cualquiera puede oír pero escuchar y entender cuáles son los parámetros que tiene la música requiere más atención".

Con este concierto lo que se busca es que el público disfrute, pero también darle herramientas para que lo puedan hacer y en esta ocasión esa es la labor de estas cuatro mujeres en escena.

## Cartelera del 11 al 17 de abril de 2024

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>¡Estreno!</b></p> <p style="text-align: center;">A</p> <p style="background-color: #008000; color: white; padding: 2px;">De lunes a viernes</p> <p>15:20 Dob<br/>17:40 Sub<br/>20:00 Sub</p> <p style="background-color: #008000; color: white; padding: 2px;">Sábado</p> <p>10:40 Dob    17:40 Sub<br/>13:00 Dob    20:00 Sub<br/>15:20 Dob</p> <p style="font-size: 1.2em; font-weight: bold; color: #FFD700;">\$50.00</p> | <p><b>¡Estreno!</b></p> <p style="text-align: center;">B</p> <p style="background-color: #008000; color: white; padding: 2px;">De lunes a viernes</p> <p>12:30 Dob<br/>14:30 Dob<br/>16:30 Dob<br/>18:30 Dob</p> <p style="background-color: #008000; color: white; padding: 2px;">Sábado</p> <p>12:30 Dob    14:30 Dob<br/>14:30 Dob    16:30 Dob<br/>16:30 Dob    18:30 Dob</p> <p style="font-size: 1.2em; font-weight: bold; color: #FFD700;">\$50.00</p> | <p><b>¡Estreno!</b></p> <p style="text-align: center;">A</p> <p style="background-color: #008000; color: white; padding: 2px;">De lunes a viernes</p> <p>20:30 Esp</p> <p style="background-color: #008000; color: white; padding: 2px;">Sábado</p> <p>20:30 Esp</p> <p style="font-size: 1.2em; font-weight: bold; color: #FFD700;">\$50.00</p>                                                           | <p><b>¡Estreno!</b></p> <p style="text-align: center;">A</p> <p style="background-color: #008000; color: white; padding: 2px;">De lunes a viernes</p> <p>15:20 Dob<br/>17:20 Dob<br/>19:20 Dob</p> <p style="background-color: #008000; color: white; padding: 2px;">Sábado</p> <p>11:20 Dob    17:20 Dob<br/>13:20 Dob    19:20 Dob<br/>15:20 Dob</p> <p style="font-size: 1.2em; font-weight: bold; color: #FFD700;">\$50.00</p>                                                                                                                                                                                                                                   |
| <p style="text-align: center;">A</p> <p style="background-color: #008000; color: white; padding: 2px;">De lunes a viernes</p> <p>15:00 Dob<br/>17:20 Sub<br/>19:40 Dob</p> <p style="background-color: #008000; color: white; padding: 2px;">Sábado</p> <p>10:20 Dob    17:20 Sub<br/>12:40 Dob    19:40 Sub<br/>15:00 Dob</p> <p style="font-size: 1.2em; font-weight: bold; color: #FFD700;">\$50.00</p>                         | <p style="text-align: center;">B</p> <p style="background-color: #008000; color: white; padding: 2px;">De lunes a viernes</p> <p>15:00 Dob<br/>17:30 Sub<br/>20:00 Dob</p> <p style="background-color: #008000; color: white; padding: 2px;">Sábado</p> <p>10:00 Dob    17:30 Sub<br/>12:30 Dob    20:00 Dob<br/>15:00 Dob</p> <p style="font-size: 1.2em; font-weight: bold; color: #FFD700;">\$50.00</p>                                                    | <p style="text-align: center;">B</p> <p style="background-color: #008000; color: white; padding: 2px;">De lunes a viernes</p> <p>15:40 Dob<br/>18:00 Sub<br/>20:20 Dob</p> <p style="background-color: #008000; color: white; padding: 2px;">Sábado</p> <p>11:00 Dob    18:00 Sub<br/>13:20 Dob    20:20 Dob<br/>15:40 Dob</p> <p style="font-size: 1.2em; font-weight: bold; color: #FFD700;">\$50.00</p> | <p style="font-size: 1.5em; font-weight: bold; color: white;">@CinesSigloXXI</p> <p style="font-size: 1.2em; font-weight: bold; color: white;">Programación<br/>sujeta a cambio<br/>sin previo aviso</p> <p style="font-size: 1.2em; font-weight: bold; color: white;">Adquiere tus<br/>boletos en:<br/>cinessigloxxi.com</p> <p style="font-size: 2em; font-weight: bold; color: white;">DOMINGO<br/>TODAS LA<br/>FUNCIONES<br/>AGOTADOS</p> <p style="font-size: 3em; font-weight: bold; color: white;">2x1</p> <p style="font-size: 0.8em; color: white;">de lunes a viernes.<br/>Todas las películas.<br/>Todas las funciones.<br/>*Se aplican restricciones</p> |

Gobierno del Estado de Yucatán





# Los Leones van por otra gran serie inaugural frente a los Bravos

Valdez se enfrenta al estadounidense Drury; “equipo hecho para ser campeón”

ANTONIO BARGAS  
MÉRIDA

La temporada 2024 de la Liga Mexicana de Beisbol, que arranca de lleno este viernes, será muy diferente.

Rósters llenos de extranjeros, muchos de ellos con experiencia en Grandes Ligas y algunos que fueron figuras en la Gran Carpa, la expectativa de que será una de las campañas más competitivas y de mayor nivel en la historia del circuito de casi 100 años y 20 equipos en competencia con la incorporación de Conspiradores de Querétaro y Dorados de Chihuahua.

Lo que no cambia son las aspiraciones de los Leones, que tendrán a Kanasín como su casa provisional por la remodelación del parque Kukulcán.

“El equipo está hecho para ser campeón. No podemos darnos el lujo de tener un año sin competir por el título”, afirmó Erick Arellano Hernández, presidente ejecutivo del club.

Los “reyes de la selva” inician el camino que esperan los lleve a su quinta Serie del Rey desde 2018 ante un conjunto al que enfrentaron y dominaron en las últimas dos series inaugurales: los Bravos de León.

Yucatán visita desde este viernes al equipo de El Bajío, al que barrió en 2022 en el parque de la Serpiente Emplumada y el año pasado en el Domingo Santana. El ex



▲ César Valdez irá por la primera victoria para las fieras, en la casa de los Bravos. Foto Leones de Yucatán

“big leaguer” César Valdez, campeón y Más Valioso de la Serie del Caribe a principios de 2023, se enfrentará al estadounidense Austin Drury. El pleibol está programado a las 20 horas. El sábado, a las 18, Odrisamer Despaigne se medirá a Wendolyn Bautista y, el domingo, a partir de las 18 horas, Randall Delgado abrirá por los selváticos ante Fernando Lozano.

Valdez y Despaigne pueden formar un dúo dinámico y son los actuales guantes de oro en las ligas invernales de Dominicana y México.

Los Bravos del mánager Rafael Rijo tienen entre sus figuras a Alejandro Mejía, Aneury Tavárez y Tito Polo.

Los rugidores se apoyaron en la polémica regla de hasta 20 extranjeros por equipo para armar uno de los más completos y profundos rósters de su historia, pero también mantienen una de las más sólidas bases nacionales del circuito. En 2023, fueron “top” 5 en la LMB en carreras anotadas, porcentaje de fildeo, efectividad, ponches logrados y WHIP, y ahora poseen el talento y recursos para acercarse a esos registros o superarlos.

Un renovado y versátil “lineup” puede hacer mucho daño y el pitcheo cuenta con varias armas, pero la defensiva podría ser la mayor fortaleza de los melenudos, que tendrán fildeadores de élite,

incluidos guantes de oro, casi en cada posición.

“Pitcheo y defensiva ganan campeonatos”, dijo el timonel Roberto Vizcarra. Y ambas áreas deben darles un gran impulso a los felinos.

Webster Rivas le catchéo a Valdez en la final de la pasada Serie del Caribe. Sebastián Valle lo hizo durante la magnífica temporada del dominicano en 2019. ¿Quién estará detrás del plato en el primer encuentro? Ambos son excelentes opciones.

Entre las series que comienzan este viernes están Monterrey-Tijuana y Monclova-Dos Laredos. Los renovados Piratas visitan a Tabasco y los Tigres reciben a los Conspiradores.

## Las fieras, en pos de su sexta estrella

Lo que hay que saber sobre los “reyes de la selva” en la temporada 2024 de la LMB.

-Orden al bate probable: Tomo Otosaka (JC); Yadir Drake (JD); José Peraza (2B); Art Charles (1B); Luis Juárez (BD); Josh Fuentes (3B); Norberto Obeso (JI); Webster Rivas/Sebastián Valle (C); Rubén Tejada (SS). Calificación (del 1 al 10): 8.5.

Rotación: César Valdez (D); Odrisamer Despaigne (D); Randall Delgado (D); Elián Leyva (D); Yoanner Negrín/Francisco Haro (D). Calificación: 9.

Bulpén: Jesús Cruz (cerrador; D); Alex Tovalín (D); Williams Ramírez (D); C.D. Pelham (Z); Pedro Payano (D). Calificación: 9.

Calificación en general del equipo: 9.

-Sede: Campo “Víctor Cervera Pacheco” de Kanasín. Capacidad luego de la remodelación: alrededor de 5 mil.

-Altas notables: Valdez, Fuentes, Leyva, Otosaka, Tejada, Peraza, Rivas.

-Bajas notables: José “Cafecito” Martínez, Henderson Álvarez, Miguel Aguilar.

-Róster: En la lista de 32 (cada club puede tener esa cantidad siempre y cuando incluya a al menos dos novatos; los rugidores tienen tres) hay 15 extranjeros y 10 nacidos en México, entre ellos tres pitchers. En reserva inician Saúl Vázquez, Elías Verdugo, Jafet Ojeda, Manuel Chávez y Yamil Castillo. El zurdo One-iki García fue dado de baja.

-Series imperdibles en casa: Diablos (10-12 de mayo; 30-31 de julio y 1 de agosto) y Tijuana (28-30 de mayo).

-Figuras a seguir en la Liga Mexicana: Trevor Bauer y Robinson Canó (Diablos); Didi Gregorius y Jonathan Schoop (Unión Laguna); Yasiel Puig (Veracruz).

-Timoneles yucatecos: Los ex torpederos Juan José Pachó y Luis Borges dirigirán a Veracruz y Durango, respectivamente.

## César Valdez busca mejorar a 21-2 con Yucatán; “me siento orgulloso de ser león”

ANTONIO BARGAS  
MÉRIDA

César Valdez tuvo su última aparición en un juego oficial con los Leones en el séptimo partido de la Serie del Rey de 2019.

En aquella ocasión, el derecho dominicano no pudo frenar, como relevista, a los Acereros, que terminaron

coronándose en Monclova. Fue un amargo final para una temporada memorable, en la que fue nombrado Pitcher del Año en la Liga Mexicana de Beisbol.

“La Cabra”, en su regreso a la LMB, buscará este viernes dar el primer paso rumbo a una nueva campaña estelar y mejorar su récord general con Yucatán a 21-2 cuando

abra el encuentro inaugural frente a los Bravos de León.

“Ser león significa mucho para mí porque es el equipo que me dio la oportunidad cuando venía de una cirugía; me abrieron sus puertas y siempre voy a estar agradecido con esta organización”, señaló Valdez a La Jornada Maya. “Me siento orgulloso de portar de nuevo la pla-

yera de los Leones y voy a dar lo mejor siempre”.

**El zurdo Medina, a los Marlins:** El zurdo veracruzano Ian Medina, quien estuvo en la pretemporada de las fieras, firmó con los Marlins de Miami... Los melenudos debutaron en la Liga de Prospectos del Noroeste con un empate 1-1 ante Tabasco-Jalisco.





# Toluca, a defender el liderato del Clausura ante el América

Vega, clave en el resurgir de los Diablos; Monterrey-Tigres, el sábado

AP  
CIUDAD DE MÉXICO

Al hablar de los equipos favoritos al título del torneo Clausura, los nombres de América, Monterrey y Tigres se barajaban entre los que tenían más posibilidades de alzar la corona. Catorce fechas después, Toluca se ha metido en la discusión.

Los Diablos Rojos procurarán defender la cima del campeonato el sábado cuando visiten al monarca América en la 15a fecha.

Las Águilas, que se coronaron en el torneo Apertura, regresaron con su nómina casi intacta luego de vencer a Tigres, que conquistó el Clausura en mayo del año pasado. Monterrey tiene la nómina más elevada de la liga.

A pesar de eso, fue Toluca el que tomó por asalto el liderato apenas la semana pasada gracias a una racha de 10 partidos sin derrota, ganando sus últimos tres. "Es muy fácil y tiene una palabra: trabajo, no hay otra", señaló el entrenador portugués Renato Paiva. "Esto no es un milagro, yo me digo siempre un fanático por el entrenamiento y sigo diciendo que el momento del entrenamiento es lo más importante para construir un equipo".

El buen momento del Toluca sorprende porque luego de quedarse fuera



▲ El delantero yucateco Henry Martín (21), durante una práctica de las Águilas. Foto @ClubAmerica

de la liguilla el torneo anterior, la dirigencia cesó al entrenador Ignacio Ambríz y optó por darle el sitio a Paiva, quien fracasó con León en su primera incursión en México.

Las expectativas para la temporada disminuyeron cuando el mismo Paiva dijo que la tabla de clasificación no era importante y que la prioridad este certamen no era el campeonato, sino que sus jugadores comprendieran su idea de juego, proceso que parece adelantado.

Un factor de peso en el resurgimiento de Toluca ha sido la actuación del delantero Alexis Vega. Después

de cinco años con Chivas, Vega regresó al equipo donde debutó y ha marcado cinco goles para igualar la cifra más alta de su carrera.

"Siento orgullo por Alexis y por el trabajo que estamos intentando hacer. El equipo está funcionando cada vez mejor y eso hace que las individualidades aparezcan", indicó Paiva.

Toluca, uno de los cuatro conjuntos más laureados en el país con 10 títulos, no logra alzar una copa desde el Clausura 2010.

Una prueba importante para saber si los Diablos Rojos se pueden sentar a comer en la misma mesa con

Monterrey, Tigres y América será este sábado en el estadio Azteca, a partir de las 19:05 horas (TV.: Tudn).

"Cero miedo, vamos a ir 11 contra 11", añadió el estratega.

América y Toluca tienen los mismos 29 puntos. Las Águilas han ido dejando algunos puntos en el camino mientras alternan jugadores entre el torneo local y la Copa de Campeones de la Concacaf.

También el sábado se realizará el clásico regio: Monterrey, que eliminó al Inter Miami de Lionel Messi en la copa de la Concacaf, recibirá a los Tigres a las 21:10 (Tudn).

## Ex intérprete de Ohtani, acusado de robarle 16 millones en caso de apuestas

Los Ángeles.- Las autoridades federales acusaron el jueves al ex intérprete de Shohei Ohtani de fraude bancario, bajo el argumento de que le robó más de 16 millones de dólares al astro japonés de los Dodgers de Los Ángeles, para pagar apuestas y deudas.

El intérprete Ippei Mizuhara, siempre presente junto a Ohtani en los estadios de todo el país desde 2018, abusó de la confianza que depositó en él el pelotero famoso por destacarse como bateador y pitcher. Se aprovechó de los obstáculos que enfrentaba el astro asiático al no hablar inglés, para sustraer dinero de una cuenta bancaria a la que sólo él tenía acceso, dijeron los fiscales.

El fiscal federal Martín Estrada anunció los cargos el jueves. Dijo que Mizuhara estaba tan metido en la vida y la carrera de Ohtani que se convirtió en su "agente de facto".

## Atalanta golea a Liverpool en Anfield

Al compás de un doblete de Gianluca Scamacca, Atalanta dio el gran zarpazo en los partidos de ida de los cuartos de final de la Liga Europa, goleando 3-0 a Liverpool en el estadio Anfield. La derrota comprometió sobre manera las pretensiones de Liverpool de avanzar a las semifinales del segundo torneo en importancia a nivel de clubes en el continente.

El Bayer Leverkusen esperó hasta el tramo final para someter 2-0 al visitante West Ham y estirar a 42 su racha de partidos sin perder en una milagrosa temporada. En un cruce italiano de cuartos de final, la Roma se llevó un triunfo de 1-0 en su visita al Milán en San Siro.

## Muere O.J. Simpson, el astro de fútbol americano que fue absuelto por doble asesinato

Las Vegas.- O.J. Simpson, el laureado astro del fútbol americano y actor de Hollywood que fue absuelto de los cargos de doble asesinato de su ex esposa y su amigo, en un mediático juicio que puso en evidencia la división racial y conducta policial en Estados Unidos, ha fallecido. Tenía 76 años. La familia anunció en la cuenta oficial de Simpson en X-antes Twitter-, que Simpson

murió tras padecer un cáncer de próstata. Falleció en Las Vegas, según las autoridades en esa ciudad.

Simpson obtuvo fortuna y adulación durante su carrera en el deporte y el espectáculo, pero su legado fue alterado para siempre por el doble asesinato en junio de 1994, de su ex esposa, Nicole Brown Simpson, y su amigo Ronald Goldman, en Los Ángeles, ambos apuñalados.

Posteriormente fue declarado responsable de las muertes en un juicio civil aparte, y luego cumplió una condena de nueve años de cárcel por otros cargos no relacionados. La cobertura televisiva en vivo de su arresto, después de una célebre persecución a baja velocidad, marcó la asombrosa caída en desgracia del otrora astro del deporte.

Simpson pareció trascender las barreras raciales como el

corredor de los Troyanos en el poderoso equipo de fútbol americano de la Universidad del Sur de California a finales de los años sesenta, como un vendedor en anuncios de automóviles de alquiler que corría por los aeropuertos a finales de los años setenta, y como el marido de una mujer rubia y de ojos azules en la década de 1980.

# Afores podrían integrarse a utilidades de Tren Maya y Transístmico: AMLO

DE LA REDACCIÓN / EFE  
CIUDAD DE MÉXICO

Las Afores “no se tocan, al contrario, se protegen”, aseguró este jueves el presidente de México, Andrés Manuel López Obrador, al ser cuestionado en su conferencia de prensa diaria sobre una iniciativa presentada por Morena en la Cámara de Diputados para la creación de un Fondo de Pensiones para el Bienestar.

El mandatario señaló que se busca que dicho fondo se integre con las utilidades de las empresas del Tren Maya, Mexicana de Aviación, el Tren Transístmico y con fondos provenientes de los ahorros que no hayan sido reclamados por los trabajadores y que actualmente son administrados por las Administradoras de Fondos

para el Retiro (Afores). Añadió que se estima que hay alrededor de 40 mil millones de pesos de pensiones no reclamadas en control de las Afores y dijo que si un trabajador o su familiares reclaman su pensión, ésta se les entregará.

“No se tocan las Afores de nadie, al contrario, se protegen, y creo que así va a ser a futuro, no hay nada que temer sobre los fondos de pensiones, lo que es de los trabajadores. Al contrario, lo que estamos haciendo es fortaleciendo esos fondos”, sostuvo este jueves.

“Están queriendo manipular al grado de decir que nos queremos quedar con las afores, cuando no es así”.

“Las administradoras de las Afores se quedan con pensiones no reclamadas. Pasa un tiempo y se quedan con ese dinero, por eso es-

tán haciendo también ruido, porque ese dinero les queda a ellos”, señaló y agregó que los ahorros de los trabajadores seguirán siendo administrados por las Afores.

## De qué va la propuesta de pensiones de Morena

En la Cámara de Diputados, Morena pretende apresurar la votación de su iniciativa de reforma a la leyes del Seguro Social y del Instituto de Seguridad y Servicios Sociales de los Trabajadores del Estado para que cuando los trabajadores cumplan 70 años las Afore transfieran los recursos de sus cuentas individuales a un fideicomiso administrado por el Banco de México y Hacienda, esto con el objetivo de fondear la oferta presidencial de una pensión al 100 por ciento.

El miércoles por la tarde, la Comisión de Presupuesto de la cámara incluyó en su reunión la opinión favorable a la iniciativa del legislador Ignacio Mier y el dictamen de la iniciativa se votará la próxima semana en la Comisión de Seguridad Social, para que sea discutido y aprobado en el pleno antes de que acabe el mes de abril.

En su reporte de febrero, la Comisión Nacional de Ahorro para el Retiro informó que las Afore administran actualmente recursos por 6.07 billones de pesos.

Mier planteó tomar recursos de los excedentes de los estados por créditos fiscales, así como de eventuales remanentes de la extinción de la Financiera Nacional de Desarrollo Agropecuario, Rural, Forestal y Pesquero, para destinarlos -en conjunto con el dinero en las Afore de

los trabajadores de 70 años- a un fideicomiso que se denominaría Fondo de pensiones para el bienestar.

El legislador sostuvo que la insuficiencia de los sistemas de pensiones contributivos “se debe principalmente a que la población beneficiaria, mantiene periodos intermitentes de cotización, combinando meses y años de empleos con afiliación a la seguridad social, con episodios de desempleo o de trabajos sin cotización”.

Señaló que la densidad de cotización, esto es la proporción de años de la vida laboral que un trabajador logra realizar aportaciones a su cuenta de ahorro individual, oscila en valores de entre 40 y 50 por ciento, lo cual implica bajos niveles de ahorro a largo plazo y baja acumulación de recursos para una pensión digna.

## Aguakan anuncia obras para el retiro del colector playero en Playa del Carmen

Trabajando siempre en beneficio de la población y con el compromiso de mejorar la calidad de vida de los playenses, Aguakan en conjunto con el ayuntamiento de Solidaridad puso en marcha este 08 de abril de 2024 las obras de drenaje sanitario que permitirán el retiro de la infraestructura de agua residual entre las calles Quinta Avenida esquinada con Colosio, en la zona turística de Playa del Carmen.

Las maniobras consistirán en el remplazo de 131 metros de tubería de PVC de 8 pulgadas, las cuales se estarán ejecutando durante el periodo de abril a julio de 2024. Con estos trabajos se reconfigurará el sistema de recolección y transporte de aguas residuales de esta zona turística para

transportarlas a las plantas de tratamiento donde se sanean y reinyectan 100 por ciento limpias al manto freático.

“Playa del Carmen ha crecido de forma muy acelerada en la última década y celebramos el contribuir con este crecimiento desde hace 8 años, haciendo las inversiones necesarias para tratar el agua residual y regresarla saneada al medioambiente”, aseguró la Gerencia de Planificación y Proyectos de Aguakan.

Cabe señalar, que Aguakan mantiene de manera coordinada y con autorización del Ayuntamiento de Solidaridad, la Dirección General de Obras Públicas y Servicios y la Dirección de Tránsito, las anuencias correspondientes para ejecutar estas maniobras.



▲ Las maniobras consistirán en el remplazo de 131 metros de tubería de PVC de 8 pulgadas, las cuales se estarán ejecutando durante el periodo de abril a julio. Foto Aguakan

Se recomienda tomar las precauciones pertinentes, respetar las señalizaciones preventivas y las recomendaciones emiti-

das por los trabajadores para evitar cualquier tipo de accidente. Con estas obras Aguakan refrenda su compromiso en Playa

del Carmen para fortalecer el desarrollo turístico, garantizando la infraestructura sanitaria que demanda la localidad.





# México pide expulsar a Ecuador de la ONU si no ofrece disculpas

ARTURO SÁNCHEZ  
ALONSO URRUTIA  
CIUDAD DE MÉXICO

El gobierno de México presentó durante la conferencia de prensa matutina del presidente Andrés Manuel López Obrador la denuncia interpuesta este jueves ante la Corte Internacional de Justicia (CIJ) por el asalto de la embajada del país en Ecuador, señaló el mandatario mexicano.

Servidores públicos de relaciones exteriores, del servicio diplomático de México, expusieron en qué consistía dicha denuncia.

“Juzgar y declarar que Ecuador es responsable de sus violaciones internacionales. Segundo, la suspensión de Ecuador como miembro de la ONU en tanto no se emita una dis-

culpa pública”, detalló Alicia Bárcena, secretaria de Relaciones Exteriores (SRE).

Explicó que la demanda se enfoca en dichas violaciones y detalló que “la parte del asilo (de Jorge Glas) forma parte de otro proceso”.

“Es contra el Estado de Ecuador, no contra ninguna persona en particular”, informó Bárcena, agregando que “nosotros sí hemos suspendido las relaciones comerciales con Ecuador, en el sentido en que estábamos negociando un Tratado de Libre Comercio y esas conversaciones se han suspendido”. Además, dijo que la presidenta Xiomara Castro está convocando a una reunión de la Comunidad de Estados Latinoamericanos y Caribeños (Celac) “para deliberar sobre este tema”.

Por su parte, Alejandro Celorio Alcántara, con-

sultor jurídico de la SRE, explicó que según la Convención de Caracas “es derecho del país asilante otorgar” el asilo y “determinar la naturaleza de la acusación, a nosotros como país aislante nos corresponde determinar si hay (...) una persecución política y le corresponde a Ecuador otorgar el salvoconducto”.

## CIJ recibe demanda

Horas más tarde, la Corte Internacional de Justicia (CIJ) de La Haya anunció que había dado entrada al documento presentado por México contra Ecuador.

En la demanda, el país también pide a la Corte que emita una serie de medidas provisionales en tanto dicta una sentencia definitiva en el caso.

## La salida del gobierno ecuatoriano de las Naciones Unidas depende de los otros miembros: Guterres

EFE  
NUEVA YORK

El secretario general de Naciones Unidas, António Guterres, dijo ayer que la eventual expulsión de Ecuador de la ONU, como todos los asuntos relativos a la membresía, depende de los estados miembros.

Sin embargo, Guterres, a través de su portavoz Stéphane Dujarric, trató de quitar hierro al conflicto bilateral y dijo que espera que “las tensiones entre Ecuador y México sean tratadas mediante el diálogo”.

También recordó que la ONU ha expresado su “condena por las flagrantes violaciones a la ley internacional que vimos cuando la embajada (mexicana en Quito) fue asaltada” el pasado viernes. Este jueves, el gobierno mexicano pidió suspender a Ecuador de la ONU por el asalto a su embajada en Quito en la denuncia que

presentó ante la Corte Internacional de Justicia (CIJ).

En la querrela, México exige “la suspensión de Ecuador como integrante de la Organización de las Naciones Unidas en tanto no se emita una disculpa pública, reconociendo las violaciones a los principios y normas fundamentales del derecho internacional”, señaló la canciller mexicana, Alicia Bárcena, en una conferencia.

La demanda mexicana no parece fácil de cumplir a juzgar por la propia historia de la ONU: desde su fundación, solo un estado ha sido expulsado: fue en 1971, Taiwán fue despojado del asiento de la República de China, que en su lugar fue entregado a la República Popular de China.

Ecuador no sólo es miembro de pleno derecho de la ONU sino que en este mismo momento tiene asiento en el Consejo de Seguridad dentro de los países latinoamericanos.

# Asesinan a balazos al comandante de policía vial de Acapulco; FGE abre carpeta de investigación

DE LA REDACCIÓN  
ACAPULCO

El comandante de la policía vial municipal, Eduardo Chávez Manzanares fue asesinado por impactos de bala la mañana de este jueves, en ataque ocurrido en el Paseo de la Cañada, en la colonia Infonavit Alta Progreso, en la parte alta de Acapulco, Guerrero.

La agresión ocurrió alrededor de las 9:30 horas, cuando sujetos desconocidos atacaron con armas de fuego al director de la policía vial.

Paramédicos trasladaron a Chávez Manzanares a un hospital cercano, pero falleció en el camino debido a la gravedad de sus heridas.

En un comunicado, el gobierno municipal de Acapulco

lamentó y condenó los hechos ocurridos ayer por la mañana.

La autoridad municipal informó que a través de la Secretaría de Seguridad Pública de Acapulco, coadyuva con las autoridades correspondientes en las labores necesarias para el pronto esclarecimiento de los hechos.

“Como en todo hecho delictivo de este tipo, se trabaja en coordinación con las autoridades de la Fiscalía General del Estado, quienes abrieron una carpeta de investigación para avanzar en las pesquisas correspondientes.”

El gobierno municipal señaló que “tras este lamentable acontecimiento, se estableció comunicación con la familia de nuestro compañero para brindarle el debido apoyo y acompañamiento”.



▲ Los hechos violentos ocurrieron alrededor de las 9:30 horas del día de ayer. Foto Afp

## Nunca antes se había pretendido silenciar a un Presidente como ahora: AMLO

ALONSO URRUTIA  
ARTURO SÁNCHEZ  
CIUDAD DE MÉXICO

El Jefe del Ejecutivo, Andrés Manuel López Obrador, sostuvo que nunca en la historia se había pretendido silenciar a un Presidente como ahora con la intención de cancelar las *mañaneras*, “es como decir cancelen las concesiones de Radio Fórmula, de Televisa, de TV Azteca, que no lo voy a hacer”.

Eso sería violar el artículo sexto constitucional “me quieren silenciar, no puedo informar, no puedo ejercer mi derecho de réplica”. En sus cuestionamientos, dijo: “no lleguemos hasta allá (en relación a las concesiones), porque dicen que será temporal, que cancelen los programas de Loreto, de Ciro, López Dóriga, saldríamos ganando”.

“Entonces nada más ellos van a estar hablando, manipulando, calumniando y nosotros no vamos a poder informar ni se va a garantizar el derecho a la información, dónde queda la democracia y la transparencia porque querer silenciarnos es el extremo, así son los conservadores”.

Sus afirmaciones derivaron de una pregunta sobre el reciente estudio de un grupo de ex funcionarios sobre los efectos del manejo de la pandemia en México que pudo evitar miles de muertos.

“Es parte de lo mismo todo ese grupo pertenece al bloque conservador, son adversarios nuestros. Están en todo su derecho a hacer denuncias, nada más que tienen que probarlo y demostrarlo, porque nosotros tenemos otros datos. Sin embargo, hacen propaganda y como tienen a casi todos los medios y tenemos la mañana, por eso quisieran cancelar este espacio, violar la Constitución”.

Sin embargo, difundió un video sobre el sureste mexicano donde se autorizó la explotación a la empresa Calica autorizado por Julia Carabias, entonces secretaria del Medio Ambiente y que forma parte del grupo que promovió este estudio sobre las políticas de salud durante la pandemia. Se decía ambientalista y autorizó toda la destrucción en esa zona y ahora se dice defensora de derechos humanos con esto.

## No se protege a la Sedena en caso Ayotzinapa: Presidente

ALONSO URRUTIA  
ARTURO SÁNCHEZ  
CIUDAD DE MÉXICO

El presidente Andrés Manuel López Obrador aseveró este jueves que su gobierno no está protegiendo con mentiras o complicidades a la Secretaría de la Defensa Nacional (Sedena) en el caso Ayotzinapa y enfatizó que los militares que tuvieron alguna participación en la desaparición de los 43 normalistas han sido investigados y están en la cárcel.

“Yo no voy a cometer el error que cometieron en el sexenio pasado de que por querer proteger a quienes participaron, se generó un asunto injusto, vergonzoso”, declaró en Palacio Nacional.

Cuestionado sobre si se ha dado protección al ex secretario de la Defensa, Salvador Cienfuegos, o a otros militares, el tabasqueño rechazó enfático tal escenario.

“No, y debe quedar claro que nosotros no le damos inmunidad a nadie, este es un asunto muy serio que tiene que ver con la justicia, con la desaparición de los jóvenes”.

Negó que la Sedena o su gobierno hayan ocultado información respecto a la actuación del Ejército la noche de la desaparición de los estudiantes.

“Toda la participación que tuvo el ejército está en declaraciones, hay militares

detenidos, los que se consideran responsables, sobre todo por presunta omisión, pero es muy distinto a todo lo que de manera perversa en contra del ejército están manejando estas organizaciones pseudo defensoras de derechos humanos y vinculadas a organismos internacionales que tienen diferencias con nosotros”, dijo.

Responsabilizó a organizaciones de defensa de los derechos humanos nacionales e internacionales, así como a políticos, de haber construido la versión de que su gobierno o la Fiscalía General de la República tiene información que apuntaría a una implicación del ejército en la desaparición.

Subrayó que las investigaciones del caso continúan.

“¿Se está investigando a la Sedena? –se le cuestionó.

“Claro, a todos, si no cómo estarían en la cárcel nueve, diez, soldados, dos generales. Díganme en qué país se hace esto, eso lo hicimos nosotros. No hay impunidad.

Destacó que no hay elementos para procesar a Cienfuegos.

“Se investiga todo, pero no hay elementos. Si ustedes tienen elementos contra él, si los presentan, yo actúo, pero no se trata de acusar sin pruebas.

Enfatizó que él ha declarado que se debe defender al ejército, porque “las institucio-

nes no tienen por qué resultar afectadas por un acto irresponsable, ilegal, irresponsable de un servidor público”.

Pero dijo que “una cosa es proteger a la institución diciendo la verdad y actuando con rectitud, y otra cosa es blindar, proteger una institución con el uso de la mentira o con complicidades”.

Reafirmó que está dispuesto a reunirse con los padres de los normalistas desaparecidos una vez que haya pasado el periodo electoral.

“¿Por qué las madres y los padres deberían esperar a que pasen las elecciones?”

“Porque estamos trabajando y no nos detenemos en eso. Es temporada de zopilotes, estamos esperando a que pasen las elecciones para hablar con ellos, porque si vienen aquí ahora, ellos son gente muy responsables, humildes, ahora, pero viene la zopilotada.

“¿Podría afectar electoralmente?” –se le cuestionó.

“No, no, no, pero viene la zopilotada.

“Entonces hay que esperar que pase esta temporada, creo que son 50 días, y además nosotros seguimos trabajando, investigando, haciendo lo que nos corresponde, porque he hecho el compromiso de saber dónde están los jóvenes antes de que termine mi mandato, y estoy en eso”, concluyó.

## Autoridades actúan para evitar posible explosión por combustible en BJ

ALONSO URRUTIA  
ARTURO SÁNCHEZ  
CIUDAD DE MÉXICO

En el caso de la atención a la contaminación del agua en la alcaldía Benito Juárez se está actuando con mucha responsabilidad para evitar, en primera instancia, una explosión por el combustible que pueda haber uno de los pozos, pero además se están investigando toda las

posibles causas para solucionarlo, dijo el presidente Andrés Manuel López Obrador.

Informó que a partir de las primeras investigaciones por parte del gobierno de la ciudad finalmente se llegó al pozo donde sí hay estas sustancias químicas pero no se conoce todavía. Se piensa en algunas empresas, que están cerca, ya se clausuraron. Hay una revisión de un ducto que pasa a 500 metros.

## PISO PAREJO ● MAGÚ







# Hambre en Haití alcanza nuevos niveles récord por ola de violencia, destaca ONG

“Al ritmo actual”, el PMA podría quedarse sin reservas de comida a finales de abril

EFE  
PUERTO PRÍNCIPE

El hambre ha alcanzado niveles récord en Haití en medio de la actual espiral de violencia en el deprimido país caribeño, afirmó este jueves el Programa Mundial de Alimentos (PMA), que advierte que “al ritmo actual” la organización podría quedarse sin reservas de alimentos para finales de abril. En un comunicado, el programa de la ONU precisó que sólo tiene suficiente comida en el país para alimentar a 175 mil personas durante un mes, ya que el cierre del principal puerto y aeropuerto, hace aproximadamente un mes, ha interrumpido el flujo de suministros a la nación.

En ese orden, la información precisa que la inseguridad alimentaria en Haití ha alcanzado niveles no vistos desde el terremoto de 2010, con la mitad de la población, de unos 11 millones de personas, en inseguridad alimentaria aguda.



▲ Se necesita que el puerto en la capital se reabra inmediatamente para llevar nuevos suministros y acceso sin impedimentos para transportar alimentos a través del país “para asegurar la continuidad de nuestros programas”, agregó el PMA. Foto Ap

El PMU “está haciendo todo lo posible para llegar a las personas más vulnerables, pero al ritmo actual nos quedaremos sin reservas de alimentos para finales de

abril”, dijo en la nota Jean-Martin Bauer, director del organismo en Haití.

Se necesita que el puerto en la capital se reabra inmediatamente para traer

nuevos suministros y acceso sin impedimentos para transportar alimentos a través del país “para asegurar la continuidad de nuestros programas”, agregó. Desde

el 1 de marzo, coincidiendo con la nueva crisis, el PMU asegura, por ejemplo, que ha proporcionado alimentos a más de 500 mil personas en todo el país, 290 mil niños han recibido comidas calientes en escuelas y ha priorizado la compra de alimentos producidos localmente.

Los precios de los alimentos en Haití están disparándose, poniendo las comidas asequibles fuera del alcance de millones de familias, añadió la nota. Según un análisis de mercado de PMU, el precio del maíz de marzo de 2023 a marzo de 2024 aumentó 42 por ciento, y el del arroz 35 por ciento.

Añade que la violencia continúa erosionando la seguridad alimentaria, más de dos de cada tres hogares vieron caídas significativas en sus ingresos, y siete de cada diez departamentos informaron precios de alimentos más altos que en enero. El primer análisis de desnutrición aguda encontró que casi 277 mil niños menores de 2 años enfrentan o se espera que enfrenten malnutrición.

## Naciones Unidas pide a Israel hacer “más” para que arribe ayuda humanitaria a Franja de Gaza

AFP  
NACIONES UNIDAS

El Consejo de Seguridad de la ONU, tras tomar nota de la promesa de Israel de abrir más cruces para que entre la ayuda humanitaria en Gaza, pidió este jueves que se haga “más” ante la amenaza de “hambrea inminente” en el territorio palestino.

Los miembros del Consejo manifestaron su “profunda preocupación por el coste humano del conflicto, la catastrófica situación humanitaria y la amenaza de ham-

bruna inminente” y pidieron “la eliminación inmediata de todos los obstáculos a la entrega de ayuda humanitaria” a la población civil.

En la declaración emitida el jueves aseguran que han “tomado nota del anuncio de Israel de que abriría el paso fronterizo de Erez y autorizaría el uso del puerto de Ashdod para la ayuda a Gaza, pero subrayaron que debe hacerse más” para suministrar auxilio humanitario capaz de hacer frente a la “magnitud” de las necesidades de los gazatíes. Asimismo, insisten en la “necesidad de aplicar esta decisión de forma inmediata y completa de manera sostenible”.

La semana pasada, tras una seria advertencia de Washington, Israel anunció la apertura del paso fronterizo de Erez y el uso del puerto israelí de Ashdod (sur), situado a 35 kilómetros al norte de Gaza.

Pero estas medidas aún no se han aplicado. El ministro israelí de Defensa, Yoav Gallant, aseguró el miércoles al Consejo que las medidas estaban en preparación.

El Consejo también subrayó la necesidad de que

se realice una “investigación completa, transparente y exhaustiva” sobre la muerte de siete trabajadores humanitarios de la ONG World Central Kitchen, en un ataque del ejército israelí a principios de abril.

También condenó la muerte de “al menos 224” trabajadores humanitarios desde el inicio del conflicto en Gaza, así como “toda la violencia y las hostilidades contra civiles”.

La guerra estalló el 7 de octubre, cuando comandos de Hamas infiltrados desde la Franja de Gaza llevaron

a cabo un ataque sin precedentes en el sur de Israel, que causó la muerte de 1.170 personas, la mayoría civiles, según un informe de AFP basado en datos oficiales israelíes.

En represalia, Israel prometió aniquilar a Hamas, a la que considera una organización terrorista, al igual que Estados Unidos y la Unión Europea.

Su ejército ha lanzado una ofensiva que se ha cobrado hasta ahora 33.545 vidas en Gaza, la mayoría civiles, según el Ministerio de Sanidad de Hamas.

# Lanzan la *Operación Plaza Spike* contra tráfico de fentanilo en Arizona y Sonora

Estados Unidos busca a Sergio Valenzuela *El Gio*, jefe de la plaza de *El Mayo* Zambada

CRISTINA GÓMEZ  
NOGALES

La Oficina de Aduanas y Protección Fronteriza de Estados Unidos (CBP, por sus siglas en inglés) y la Oficina de Investigaciones de Seguridad Nacional (HSI) anunciaron el lanzamiento de la *Operación Plaza Spike*, una "advertencia" contra los cárteles productores y traficantes del opiáceo fentanilo en México, específicamente el *cártel* de Sinaloa, que operan en la línea fronteriza.

Aseguró que evidenciará a los principales operadores, a fin de aumentar la presión pública y policial sobre ellos.

En conferencia de prensa, las autoridades de la CBP expusieron que el operativo se centrará inicialmente en la Plaza de Nogales, al sur

del cruce fronterizo Nogales, Arizona, colindante con Sonora.

Subrayaron que el primer objetivo a detener es Sergio Valenzuela Valenzuela, conocido como *El Gio*, jefe de la plaza de Ismael *El Mayo* Zambada, en Nogales, quien fue acusado formalmente por un jurado federal en 2018 por su papel como jefe de la plaza del *cártel* de Sinaloa.

Alejandro N. Mayorkas, secretario de Seguridad Nacional, expuso que se trata de la siguiente fase para atacar a dicha organización criminal y revelar los nombres de sus líderes.

Afirmó que la CBP aprovechará las asociaciones con otras agencias gubernamentales, sin especificar que serán las mexicanas, para recopilar inteligencia y degradar operaciones ilícitas.

"Mientras el fentanilo y otros opioides ilícitos causan tragedias en las comunidades estadounidenses, los hombres y mujeres del Departamento de Seguridad Nacional no descansarán en su lucha para impedir que estas drogas mortales lleguen a nuestras calles y cobren vidas", advirtió el funcionario estadounidense.

Troy A. Miller, funcionario de CBP, refirió que Valenzuela Valenzuela y su organización presuntamente son responsables de trasladar el 44 por ciento del total de fentanilo que circula por EU.

Reveló que casi todos los días, los agentes de CBP interceptan fentanilo que sale de la plaza de *El Gio* en dirección norte a través de los puertos de entrada hacia ciudades de todo el territorio estadounidense.

"Sergio Valenzuela Valenzuela es el primer jefe de plaza al que apuntamos, pero no será el último. Así como los hombres y mujeres de CBP son firmes en la lucha contra el fentanilo, no prescindiremos en nuestra búsqueda de aquellas personas y organizaciones que amenazan la seguridad de nuestra gente y de nuestro país", refutó.

Asimismo, expusieron que la operación *Plaza Spike* emplea múltiples tácticas, incluida la incautación de ganancias ilícitas y el escrutinio de las entidades comerciales transfronterizas relacionadas y el comercio transfronterizo.

Revelaron que mantienen tres grupos de personal que investiga al *Cártel* de Sinaloa, otro al *Cártel* de Jalisco Nueva Generación y otro para vigilar

las transacciones financieras de ambos.

Detallaron que su estrategia emplea múltiples tácticas, incluida la incautación de ganancias ilícitas y el escrutinio de las entidades comerciales transfronterizas relacionadas y el comercio transfronterizo; y está diseñado para irrumpir sus operaciones en las zonas ubicadas al sur de los Estados Unidos como extorsión, secuestro, así como el contrabando de seres humanos, drogas peligrosas y armas de fuego.

En 2023, la agencia federal antinarcóticos DEA incautó una cifra récord de 79.5 millones de pastillas de fentanilo y casi 12 mil libras de fentanilo en polvo. En todo Arizona, la División de Campo de la DEA en Phoenix incautó más de 42 millones de pastillas de fentanilo.

## Considera Biden pedido de Australia sobre fundador de *WikiLeaks*; Stella Assange cree que es buena señal

REUTERS  
WASHINGTON

El presidente de Estados Unidos, Joe Biden, anunció este miércoles que está estudiando la petición de Australia sobre el procesamiento del fundador de *WikiLeaks*, Julian Assange.

El primer ministro australiano, Anthony Albanese, respaldó en febrero una moción en la Cámara Baja del Parlamento en la que se pedía el regreso de Assange a Australia.

Las autoridades estadounidenses están intentando extraditar a Assange desde Reino Unido a Estados Unidos, donde se le reclama por cargos penales relacionados con la publicación por parte de *WikiLeaks* de grandes cantidades de archivos militares

y cables diplomáticos confidenciales estadounidenses.

**Stella Assange ve como "buena señal"**

La esposa de Julian Assange calificó el jueves como una "buena señal" que EU esté examinando una petición de Australia, cuando se cumplen cinco años de la detención de Assange.

El miércoles, el presidente estadounidense, Joe Biden, indicó en una entrevista que Washington está examinando una demanda de Australia, de donde es originario Assange. "Es una buena señal. Parece que las cosas finalmente podrían estar moviéndose en la dirección correcta, después de cinco años en la prisión de alta seguridad de Belmarsh y catorce desde que perdió su libertad".



▲ Estados Unidos está intentando extraditar a Assange desde Reino Unido; se le reclaman cargos penales por la publicación de grandes cantidades de archivos militares confidenciales. Foto Ap



# ALESSANDRO BARICCO

## Y LA ÉLITE DIGITAL

*De Tlacotalpan  
las jaranas*  
Aban Flores y  
Mariana Fabila

*Saldos de la  
dictadura*  
Mario Bravo

*Andrea Zanni*  
(entrevista inédita en español)

La Jornada  
**SEMANAL**  
SUPLEMENTO CULTURAL DE LA JORNADA  
VIERNES 12 DE ABRIL DE 2024  
NÚMERO 1519





Portada: Collage de Rosario Mateo Calderón.

## ALESSANDRO BARICCO Y LA ÉLITE DIGITAL CONTEMPORÁNEA

En 2018, el ensayista, novelista, dramaturgo, periodista, guionista y cineasta italiano Alessandro Baricco (Turín, 1958) publicó *The Game* –titulado así, en inglés–, libro en el que reflexiona acerca de lo que considera una “revolución mental” causada por la correspondiente “revolución digital”, en curso no desde entonces sino desde hace más de una década y media, que en un proceso incesante está modificando de manera sustancial el modo de entender y estar en el mundo, para la humanidad en su conjunto pero, por supuesto, de manera particular para quienes están logrando hacer del universo digital un nuevo elemento de poder y dominio. Célebre sobre todo por su pieza *Novecento*, lo mismo el libro que el filme, Baricco es mucho más que un narrador y dramaturgo de primer nivel, como lo ponen de manifiesto sus ensayos, incluyendo el citado *The Game*, así como la entrevista que ofrecemos a nuestros lectores en esta entrega, hasta ahora inédita en español.

DIRECTORA GENERAL: Carmen Lira Saade

DIRECTOR: Luis Tovar

EDICIÓN: Francisco Torres Córdova

COORDINADOR DE ARTE Y DISEÑO:

Francisco García Noriega

FORMACIÓN Y MATERIALES DE VERSIÓN DIGITAL:

Rosario Mateo Calderón

LABORATORIO DE FOTO: Adrián García Báez, Israel Benítez

Delgadillo, Jesús Díaz y Ricardo Flores

PUBLICIDAD: Eva Vargas

5688 7591, 5688 7913 y 5688 8195.

CORREO ELECTRÓNICO: [jsemanal@jornada.com.mx](mailto:jsemanal@jornada.com.mx)

PÁGINA WEB: <http://semanal.jornada.com.mx/>

TELÉFONO: 5591830300.

La Jornada Semanal, suplemento semanal del periódico La Jornada. Editor responsable: Luis Antonio Tovar Soria. Reserva al uso exclusivo del título La Jornada Semanal núm. 04-2008-121817375200-107, del 18/XII/2008, otorgada por el Instituto Nacional del Derecho de Autor. Licitud de título 03568 del 28/XI/23 y de contenido 03868 del 28/XI/23, otorgados por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. Editado por Demos, Desarrollo de Medios, SA de CV; Av. Cuauhtémoc 1236, colonia Santa Cruz Atoyac, CP 03310, Alcaldía Benito Juárez, Ciudad de México, tel. 55-9183-0300. Impreso por Imprenta de Medios, SA de CV, Av. Cuicuilhuac 3353, colonia Ampliación Cosmopolita, Azcapotzalco, CP 02670, Ciudad de México, tels. 555355-6702 y 55-5355-7794. Distribuido por Distribuidora y Comercializadora de Medios, SA de CV, Av. Cuicuilhuac 3353, colonia Ampliación Cosmopolita, Azcapotzalco, CP 02670, Ciudad de México, tels. 55-5541-7701 y 55-5541-7702. Prohibida la reproducción parcial o total del contenido de esta publicación por cualquier medio, sin permiso expreso de los editores. La redacción no responde por originales no solicitados ni sostiene correspondencia al respecto. Toda colaboración es responsabilidad de su autor. Títulos y subtítulos de la redacción.



▲ Llegada de republicanos españoles a México, junio de 1939.

# LOS PRÓFUGOS DE LA INJUSTICIA: LÁZARO CÁRDENAS Y EL EXILIO REPUBLICANO

En el complicado y riesgoso proceso que llevó a cabo México durante el gobierno de Lázaro Cárdenas (1895-1970) para acoger a los republicanos perseguidos por el régimen de Francisco Franco (1892-1975), participaron grandes personajes de la política mexicana, como Narciso Bassols (1897-1959), Isidro Fabela (1862-1964) y Gilberto Bosques (1892-1995). Este artículo describe algunas de sus acciones que lograron salvar a miles de españoles.

Aunque haya descendientes de los refugiados españoles a quienes les incomode la idea, mientras vivieron proclamaron de manera reiterada que el presidente Lázaro Cárdenas “les había abierto las puertas”, lo cual es estrictamente cierto. Pero también lo es –hay que decirlo– que el presidente Ávila Camacho no las cerró y Miguel Alemán, su sucesor, tampoco.

Debería agregarse que esos gobiernos de México no se esperaron a que llegaran a sus puertas aquellos prófugos de la injusticia y del totalitarismo: no sólo fue por ellos sino que, además, allá, los defendió con todos los recursos, legales o no, que sus enviados tuvieron a su alcance.

Puertas abiertas se han encontrado repetidas veces en la historia de la humanidad, pero no que, además, como lo hizo Cárdenas, se haya mandado a varios de sus mejores hombres para rescatar a los perseguidos que estaban en la verdadera trampa de un territorio hostil, primero al abasto de la letal policía de Franco y después a disposición de que la Gestapo los mandara a campos de trabajo alemanes, que eran casi de exterminio.

Los primeros enviados por el propio presidente fueron, empezando 1939, Narciso Bassols e Isidro Fabela, pero no tardó en llegar Gilberto Bosques, quien fue el último en regresar, después de haber sido incluso prisionero de los alemanes, y durante

**José M. Muria**



1940, la destacada presencia como enviado plenipotenciario de Luis I. Rodríguez. No tiene parangón lo que ellos hicieron en representación del gobierno de don Lázaro y por instrucciones de éste.

Fabela fue quien más secundó al presidente para definir la política exterior y el compromiso con el asilo. Su nombre campea durante 1939, junto con el de Bassols, en las gestiones para conseguir los primeros viajes en barcos repletos de refugiados. Luego llevará la voz mexicana a la ginebrina Sociedad de Naciones.

A mediados de 1940 sobrevino la invasión nazi a Francia y se acrecentó el peligro de los republicanos españoles de pasar a un cadalso o a una terrible cárcel en su propia tierra. Se sumaron los campos de trabajo forzado alemanes, de los que muy pocos salieron con vida. Fue entonces cuando, casi sin que nadie se diera cuenta, llegó a manos del embajador Rodríguez el siguiente telegrama que debería de quedar grabado con fuego en el ánimo de los mexicanos amantes de la libertad y la justicia social:

1699. 1 de julio de 1940: Con carácter urgente manifieste gobierno francés que México está dispuesto a acoger a todos los refugiados españoles de ambos sexos residentes en Francia [...] en el menor tiempo posible. Si el gobierno francés acepta todos los refugiados quedarán bajo la protección del pabellón mexicano.

Presidente Lázaro Cárdenas.

La gesta de Rodríguez llega a la cima el 22 de agosto de 1940, al firmarse el *Acuerdo* promovido por el telegrama de referencia. El texto declaraba, categóricamente, en tránsito hacia México –lo hubieran solicitado o no– y bajo la protección de nuestro lábaro a todos los refugiados que se hallaran en esa Francia que eufemísticamente llamaban “libre”. Como fue el caso de que Alemania e Italia se hicieron solidarios con dicho *Acuerdo*, quizá por su interés en nuestro petróleo, no fueron pocos los refugiados que ya estaban en los referidos campos que fueron liberados, en apariencia inopinadamente, aunque el número mayor fue el de quienes ni siquiera llegaron a ir.

Cabe recordar aquí que el gobierno de Cárdenas convocó a todos los países latinoamericanos a que se sumaran al mencionado *Acuerdo* y, para vergüenza continental, todos, sin falta, se hicieron como si la Virgen les hablara.

Para contrarrestar la supuesta o verdadera ignorancia de dicho documento que muchos funcionarios franceses alegaban, el tableteo de las máquinas de escribir de nuestros consulados no cesó día y noche durante varias semanas, haciendo copias de la parte medular del *Acuerdo* para que se convencieran los renuentes.

Por otro lado, quienes corrían más peligro fueron escondidos sabiamente o resguardados en la propia embajada u otras edificaciones incorporadas a la red diplomática mexicana. Casos espectaculares fueron los *chateaux* de Montgrand y de La Reynarde, en las inmediaciones de Marsella, que alcanzaron a alojar en condiciones más que aceptables, a unas mil 500 personas. Asimismo, no dejó de haber confrontaciones que estuvieron cerca de la violencia.

## Taboada, Bosques y el frustrado secuestro de Manuel Azaña

AHÍ ESTÁ EL caso ejemplar y simbólico de Rodríguez Taboada encarando al “agregado político” de la embajada de Franco en Francia, Pedro



▲ Imagen del Castillo de La Reynarde, en las inmediaciones de Marsella.



***Puertas abiertas se han encontrado repetidas veces en la historia de la humanidad, pero no que, además, como lo hizo Cárdenas, se haya mandado a varios de sus mejores hombres para rescatar a los perseguidos que estaban en la verdadera trampa de un territorio hostil, primero al abasto de la letal policía de Franco y después a disposición de que la Gestapo los mandara a campos de trabajo alemanes.***

Urraca Reduelles, acompañado de dos esbirros españoles, que hasta exhibieron sus pistolas para que el embajador de México no entorpeciera el secuestro del hasta hacía poco presidente de la República Española, Manuel Azaña Díaz. Rodríguez echó mano de una escuadra y hasta cortó cartucho, al tiempo que el entonces capitán Antonio Haro Oliva, incorporado a la agregaduría militar de México, hacía lo mismo con la “45” reglamentaria de nuestras fuerzas armadas. La *valiente* retirada de tres hidalgos españoles ante dos *cobardes* mexicanos no se hizo esperar.

Por lo que se refiere a la red de escondites y diversos lugares para alimentar refugiados de todas las edades, incluyendo un centro de recuperación para niños enfermos en los Pirineos, fue Bosques quien llevó la voz cantante. Estuvo en Francia desde principios de 1939 hasta fines de 1942 y acabó al frente de toda la representación mexicana, antes de ser aprehendido por los nazis en Bad Godesberg.

A connotados “popis” o “fifís” he oído decir que Lázaro Cárdenas tomó tales

decisiones de chiripa y forzado por las circunstancias, y hasta me ha tocado oír que la operación le dejó buen dinero... El ladrón cree que todos son de su condición... Hay suficientes testimonios anteriores a 1940 que hablan de la conciencia que tenía el presidente de que los republicanos podían perder y requerir asilo –dada la calaña de que hicieron gala siempre los militares “pronunciados”– y de que la decisión de ayuda don Lázaro la tenía tomada con antelación.

Ya en 1937, por ejemplo, en carta al abogado español Juan S. Vidarte, vicepresidente que fue del PSOE, considerando la posibilidad de que la República perdiera la guerra, le decía: “Si ese momento llegase... los republicanos españoles encontrarán en México una segunda patria.”

Lo más contundente fue la visita que hizo Isidro Fabela al todavía presidente de la República Española, Manuel Azaña, ofreciendo asilo “a todos los refugiados”. Ello ocurrió el 8 de febrero de 1939, a la vista de la frontera con Suiza.

Hago mía la pregunta que se hace don Sergio García Ramírez, uno de los mejores juristas “que en México han sido” en el espléndido prólogo con que honró mi libro titulado precisamente *De no ser por México. Ayuda a tantos exiliados republicanos*: ¿Qué hubiera sido de los actores de la lucha republicana, inmigrados en Francia, proscritos y perseguidos, sino hubieran tomado la mano hospitalaria que México les tendía?

Doy fin con la respuesta de Gilberto Bosques cuando se le interrogó sobre lo que pensaba de todo lo que había hecho en Francia, en Portugal y, finalmente, en Cuba: “Hice la política de mi gobierno y de mi país: la política revolucionaria de Lázaro Cárdenas.”

¡Que manera tan sencilla y, a la vez, emocionante, para quien lo lea bien, de concretar aquella gesta de la benemérita política exterior mexicana, en cuya cúspide se halla el presidente Cárdenas, que –lo repito con toda intención– muy difícilmente encontrará un émulo en la historia de la humanidad!

“En esta hora incierta del mundo –dijo Gilberto Bosques en 1973–, es oportuno y saludable repasar la gran lección del Presidente Lázaro Cárdenas, formulada cuando era agredida y vencida la segunda República Española.” No me cabe duda de que puede decirse lo mismo ahora ●





Crónica del famoso festival de Tlacotalpan, el Tlalocan, el paraíso de Tlaloc, en el que la fiesta, con sus múltiples actividades, alcanza con el poder de las jaranas del son jarocho el grado de ciclo vital y regenerativo. Los autores, Aban Flores, miembro del CEPE de la UNAM, y Mariana Favila del CIESAS-CDMX, afirman: “El son jarocho realiza una proeza aún mayor: disuelve las marcadas jerarquías sociales presentes durante el día. En este ambiente todas las personas, independientemente de su origen o estatus, se reúnen para tocar, cantar y zapatear en armonía.”

▲ Izquierda: Fiesta de La Candelaria.  
Foto: NOTIMEX  
Derecha: Fandango en Tlacotalpan.  
Foto: Fabrizio León Díez.

# DE TLACOTALPAN LAS JARANAS

El cauce del río Papaloapan lleva hasta Tlacotalpan, Veracruz, un lugar donde el tiempo se suspende y renueva con las festividades anuales de la Virgen de la Candelaria, que se celebran en los últimos días de enero hasta los primeros de febrero. Desde tiempos inmemoriales, las festividades han sido un testimonio de la eterna danza entre el día y la noche, cuyo antagonismo moldea incansablemente al mundo. En Tlacotalpan, durante el día, el espíritu festivo se apodera del pueblo. Entre los primeros eventos se llevan a cabo cabalgatas con jinetes jarocho montando elegantes caballos, seguidos por rancheros en animales igualmente imponentes. Al final, la gente del pueblo se une a la cabalgata, recorriendo las calles con entusiasmo.

En la segunda jornada, Tlacotalpan se viste de rojo y blanco, mientras que sombreros y botas vaqueras se convierten en el atuendo característico de los participantes, anunciando las festividades taurinas. Un espacio dentro de la Explanada de los Jarocho se transforma en el corral donde se liberan los toros, inyectando una dosis de adrenalina al evento. A pesar de su popularidad, no todos disfrutan de este espectáculo. Quienes se oponen a este maltrato encuentran otras opciones en talleres culturales y presentaciones de libros organizadas en distintos espacios.

El punto álgido de las festividades llega en el tercer día, con la celebración en honor a la Virgen de la Candelaria. La jornada comienza con “Las mañanitas”, cantadas para despertar a la Virgen. Durante el día se realiza una emotiva procesión en la que la imagen sagrada es llevada desde su santuario a través de las calles hasta llegar a una embarcación, que la espera pacientemente para iniciar su peregrinación por el agua.

En el pasado la embarcación era una modesta balsa, similar a las que surcaban el río. En la actualidad se ha transformado en una impresionante plataforma donde la Virgen navega acompañada de autoridades religiosas y civiles. Una multitud de embarcaciones más pequeñas la sigue: algunas resuenan con vivas y cánticos, otras se sumergen en oraciones, mientras que en algunas se escucha el son jarocho.

A medida que la Virgen avanza por el río, se hace evidente una clara división social y económica en el pueblo. Hacia el sur se despliega la opulencia, con grandes casas, yates y motos acuáticas. En contraste, hacia el norte se observa una realidad más austera, con modestas viviendas y un acceso limitado a los servicios básicos.

No obstante, la devoción hacia la Virgen, heredera de Chalchiuhtlicue, la diosa prehispánica de la fertilidad y el agua, une a la comunidad más

**Aban Flores Morán  
y Mariana Favila Vázquez**





▲ Arriba: Las festividades de Tlacotalpan.  
Abajo: Los Vega. Foto cortesía.

allá de las diferencias económicas. Las plegarias por la prosperidad varían según la región: en el sur se busca el éxito empresarial y la salud de los toros; en el norte se pide la bendición de las cosechas, el bienestar del ganado y la vitalidad del río.

Cuando el sol comienza a ponerse, pintando el cielo con tonalidades que presagian el crepúsculo, concluye la procesión de la Virgen, los toros y la cabalgata. Es entonces cuando las jaranas despiertan de su sueño para dar inicio al fandango.

## Tlacotalpan, un Tlalocan junto al río

DESDE TIEMPOS REMOTOS, la creencia en el Tlalocan, el paraíso de Tlaloc, señor de la lluvia y la fertilidad, ha cautivado la imaginación colectiva. Se considera al Tlalocan como un reino de abundancia, donde el alimento es copioso y sus habitantes disfrutaban de un eterno regocijo. Dependiendo de la región, los seres que habitan este lugar reciben diversos nombres: aluxes en la península de Yucatán, ahuaques o tlaloques en el centro de México, y chaneques en Veracruz.

Honorio Robledo cuenta que estos últimos celebran sus propias festividades llenas de música y alegría. Poseen instrumentos únicos ocultos en sus colas, con los que capturan el viento para transformarlo en melodías y éstas se liberan en el aire, viajando sin rumbo hasta llegar a los músicos, quienes se dejan inspirar por ellas y las convierten en los motivos del son jarocho. Esta narrativa recuerda la idea prehispánica de los artistas como personas capaces de establecer un diálogo con su corazón, morada de los dioses. Eran los encargados de descifrar y transmitir el lenguaje divino a través de su voz, sus manos o sus gestos, para así revelarlo a las personas.

En Tlacotalpan, la música del son crea un puente entre lo terrenal y lo divino. Para lograrlo cuenta con maestros rituales cuya destreza va más allá del simple acto de entonar canciones; sus manos otorgan vida a los instrumentos. Entre estos especialistas se encuentran figuras como Mono Blanco, cuya agrupación ha sido fundamen-

tal en la revitalización de esta música, otorgándole nueva vida a un arte que estaba al borde del olvido. De igual manera, Son de Madera ha desempeñado un papel crucial en este renacimiento, mientras que Los Cojolites, a través de su canto y música, generan una energía palpable que se propaga con fuerza por todo Tlacotalpan, alcanzando rincones lejanos del mundo.

Además de las figuras consagradas en la escena del son jarocho, existen numerosos grupos de jóvenes como Púrpura de Cascabel, Jarocho Barrio, Flor de Uvero, Colectivo Carretoneros, Manguito con Chile, entre otros (y una disculpa por no mencionar a todos), que desempeñan un papel crucial en mantener viva esta tradición. Incluso, gracias a la dedicación de Julio Corro, los niños aprenden desde pequeños en el Centro Cultural El Retiro a construir sus propios instrumentos, tocarlos, cantar y bailar zapateando. Esto asegura que el son jarocho no sólo permanezca vivo, sino que además tenga un futuro prometedor.

Sin embargo, a pesar de este vibrante panorama cultural, existe una preocupación persistente: la falta de apoyo gubernamental. Los artistas y grupos, sin importar su fama o trayectoria internacional, deben autofinanciar sus presentaciones en Tlacotalpan, cubriendo gastos de hospedaje, transporte y alimentación por sus propios medios. Esta situación se extiende a la infraestructura; por ejemplo, el escenario para el Encuentro de Jaraneros de este año fue prestado por un grupo musical, y una manta promocional nunca llegó. Mientras tanto, el escenario principal, destinado a *diyéis* y otros grupos, tiene pantallas y una producción de mayor envergadura. Esta discrepancia explica el malestar y la frustración constantes entre los jaraneros, quienes luchan no sólo por preservar y difundir su arte, sino también por obtener el reconocimiento y apoyo que merecen.

## “Y que nos enchanecamos...” La fiesta del fandango

POR TODO LO anterior el fandango, el ritual más importante de estas celebraciones, se lleva a cabo en la periferia del pueblo, alejado de la influencia gubernamental y su posible instrumentalización política. En este espacio, al caer la noche, las tarimas se disponen en las calles, rodeadas por bancas para los espectadores. Al frente, los músicos llegan uno tras otro con sus instrumentos a cuestras. La reunión comienza con una sola jarana, que rápidamente se multiplica a diez, luego a treinta, hasta que el número de instrumentos es imposible de contar.

Desde el frente del ensamble suenan las primeras notas y pronto una sinfonía de instrumentos se une en armonía. Un grupo de personas empieza a zapatear energicamente sobre las tarimas, marcando el inicio del ritual. En este momento, el fandango se convierte en un rito colectivo de identidad, resistencia y comunidad.

El fandango logra que los presentes sean parte de un fenómeno único: “el enchanecarse”, es decir, perder la noción del tiempo, lo que provoca que los minutos, horas, días e incluso años pierdan su significado. Esta conexión también crea una brecha entre nuestro mundo y lo divino, permitiendo que las fuerzas naturales fluyan libremente y revitalicen la tierra mediante el son jarocho.

No obstante, el manejo de estas fuerzas sobrenaturales conlleva riesgos. Francisco García Ranz cuenta que Arcadio Hidalgo, una figura emblemática del son jarocho y profundo conocedor de sus rituales, expresaba su reticencia a interpretar el Buscapiés ya que creía que tenía el poder de invocar al diablo. Narraba cómo, al tocarlo, un bailarín de habilidad inigualable subía a la tarima, y aquellos que observaban con atención descubrían que tenía una pata de gallo en lugar de un pie. La única manera de disipar esta presencia maligna era a través de sones dedicados a los santos.

Ante esta creencia, los espectadores no tienen más opción que observar con atención a algunos bailarines cuyos pasos hacen vibrar la tarima, curiosos por descubrir si, ocultas entre la bota y el dobladillo del pantalón o por debajo de la falda, se asoman las insólitas patas de gallo.

El son jarocho realiza una proeza aún mayor: disuelve las marcadas jerarquías sociales presentes durante el día. En este ambiente todas las personas, independientemente de su origen o estatus, se reúnen para tocar, cantar y zapatear en armonía, sin que nadie ostente mayor autoridad que otro. La armonía y la hermandad dejan pensando que el mundo sería mejor si fuera un gran fandango.

Las primeras luces del alba empiezan a despuntar. Las jaranas, cansadas de cantar toda la noche, comienzan a guardar silencio; es hora de dormir y dar paso a las fiestas de día, a los caballos, a los toros, a la jerarquía... Sin embargo, el propósito se ha cumplido: la fertilidad se ha esparcido por la tierra, permitiendo que el ciclo de la vida continúe. Pero queda la pregunta en el aire, ¿será suficiente?

La festividad en Tlacotalpan concluye, obligando a sus participantes a reintegrarse a la rutina diaria, al ajeteo, los embotellamientos y las discordias habituales. No obstante, la promesa de un nuevo año brinda esperanza: una vez más, día y noche se entrelazarán en las fiestas de la Candelaria en Tlacotalpan, el tiempo se suspenderá y el fandango dará inicio ●

El escritor y periodista Rodolfo Walsh (1927-1977) es una figura trascendental en la resistencia argentina durante la dictadura de Jorge Rafael Videla (1925-2013), autor de la famosa *Carta abierta de un escritor a la Junta Militar* y de la novela *Operación masacre*, además de libros de cuento y dos obras de teatro.

Facundo Pastor charla con *La Jornada Semanal* acerca de *Emboscada*, novela que indaga el paradero de algunos cuentos cautivos de la autoría de Rodolfo Walsh. Dicha obra puede ser leída en México a través del formato digital.

### Entrevista con Facundo Pastor



**Mario Bravo**



# SALDOS DE LA DICTADURA: LOS CUENTOS *PERDIDOS* DE RODOLFO WALSH



▲ Facundo Pastor. @facupastor

**E**n “Los dinosaurios”, Charly García advierte: “Los amigos del barrio pueden desaparecer, / los cantores de radio pueden desaparecer, / los que están en los diarios pueden desaparecer, / la persona que amas puede desaparecer.”

En Argentina, desde el infausto 24 de marzo de 1976 hasta finales de 1983, los militares arrancaron a 30 mil personas de sus casas, de las calles y de sus trabajos, así como de la mirada de amigos, conocidos, vecinos, amantes y familiares. La dictadura cívico-militar encabezada por Jorge Rafael Videla sustrajo y escondió cuerpos, canceló futuros, así como –torpe e inútilmente– intentó borrar palabras no sólo alojadas en papel, sino también en la memoria de hombres y mujeres.

El gobierno *de facto* en aquel país, alevosamente, apostó a que sus enemigos mutarían en gris vacío, afasia eterna, silueta recortada en una fotografía... pero no sabían que siempre, siempre, *algo* de lo ausente queda, resiste, pervive, late y deja huella. Ante cada crimen cometido por la Junta Militar, un grupo de madres, algún escritor o una banda de rock parían lo opuesto al olvido instituido: los desaparecidos se multiplicaban en afiches, recuerdos, relatos y hebras de vida que nunca, nunca, se extraviaban del todo.

### Vanguardia y camino

FACUNDO PASTOR (Argentina, 1980) se define a sí mismo como alguien que desconfía de las historias oficiales. Dentro de esa curiosidad por revisar, a contrapelo, las versiones emanadas desde el poder político, recientemente dicho periodista investigó arduamente y creó *Emboscada* (2022), novela de no-ficción que pregunta por el destino de los cuentos inéditos de Rodolfo Walsh (1927-1977).

Pastor jala de ciertos hilos para hallar un indicio del paradero de esa literatura maniatada y cautiva, misma que fue robada tras el secuestro de Walsh quien, con osadía y una pistola calibre 22, el 25 de marzo de 1977 enfrentó a un Grupo de Tareas de la Escuela de Mecánica de la Armada (ESMA), lugar que en la capital argentina funcionó como centro clandestino de tortura y exterminio.

–¿Cuál es el legado literario del autor de cuentos como “Esa mujer” y “La aventura de las pruebas de imprenta”?

–Su aporte es innegable a la literatura latinoamericana, tanto por ser vanguardista como por iniciar un camino, el cual seguirían muchos cronistas y escritores: la no-ficción, ese mismo que



consagró a Truman Capote con *A sangre fría*. La obra de Walsh, uno la podría dividir entre su literatura policial, *Los irlandeses* o muchos cuentos que aparecen en *Los oficios terrestres*, y sus textos al servicio de la denuncia, es decir: *Operación masacre*, *¿Quién mató a Rosendo?* o *El caso Satanowsky*.

### “Muchas vidas en una misma vida”

–¿Cómo definiría cierta actitud en Walsh que le empujaba a ser *incómodo* y *pelear batallas aparentemente ajenas*?

–Mis libros los trabajo con una herramienta escolar que es la línea del tiempo. Cuando uno ve esa línea en la vida de Walsh, allí miras que, entre la publicación de *Operación masacre* en 1957 y su desaparición en 1977, tuvo muchas vidas en una misma vida. ¡Hay muchos Walsh dentro de esas vidas! Eso, lejos de convertirse en una crítica hacia él, habla de un hombre que aprendió a evolucionar. Lo último que Walsh hizo, antes de ser emboscado, fue ponerle punto final al cuento “Juan se iba por el río”. También concluyó un texto tan luminoso como *Carta abierta de un escritor a la Junta Militar*. Allí desplegó un análisis tremendamente lúcido de lo que sucedía en Argentina a un año del golpe de Estado.

### Un retorno

“ELIGIÓ TERMINAR SUS días volviendo a su oficio de escritor. ¡Eso es maravilloso en Walsh!”, exclama Facundo Pastor al hablar sobre esa misiva enviada desde *el corazón de las tinieblas*, tal como fue Argentina durante aquellos años.

–Algo me interesa de ese texto, algo no sólo del contenido, sino en la elección que él hace en el título. Podría haber puesto *Carta de un periodista*, *Carta de un ciudadano* o de un militante, pero no lo hizo. Utilizaba mucho una palabra: *repliegue*. En marzo de 1976, le hablaba a la comandancia de Montoneros y les decía: “Hay que replegarse estratégicamente porque, si salimos, nos matarán a todos.” Creo que esa idea también se la estaba diciendo a sí mismo porque debía replegarse en el oficio de escritor. Se hallaba dispuesto a volver a la literatura que había dejado por la militancia.

### “Juan se iba por el río”

–Al remitir las copias de esa carta, ¿en él existía algún tono de despedida o ese acto –casi suicida– era parte de su peculiar resistencia ante el terror de la dictadura?

–Se ha dicho que lo secuestran a causa de dicha carta pero eso requiere de un error cronológico porque, minutos antes de haber sido emboscado, él despliega seis, siete o diez misivas en distintos buzones. ¡No hay tiempo de que lleguen a sus destinatarios! A Walsh lo perseguían meses atrás y ya estaba acorralado desde el momento del golpe militar. Ese 25 de marzo de 1977 no solamente desapareció su cuerpo, sino que también tal secuestro abrió la puerta para el saqueo de varios materiales literarios suyos, entre ellos el cuento “Juan se iba por el río”. Es uno de los textos robados por los marinos y uno de los escritos inéditos que busco en mi novela. El original entra a la ESMA y algunos prisioneros lo ven. Uno de ellos, Martín Grass, se propone tratar de recordarlo... lo lee y lo lee... sobrevive y después, exiliado en Madrid, se encuentra con Lilia Ferreyra –compañera de Rodolfo–, quien corrigió ese cuento durante la noche previa a la emboscada. Martín Grass le dice a ella:



“

**Se ha dicho que lo secuestran a causa de dicha carta pero eso requiere de un error cronológico porque, minutos antes de haber sido emboscado, él despliega seis, siete o diez misivas en distintos buzones. ¡No hay tiempo de que lleguen a sus destinatarios! A Walsh lo perseguían meses atrás y ya estaba acorralado desde el momento del golpe militar.**

–Yo vi un cuento de Rodolfo...

–¿Cuál? –interroga Ferreyra.

–Uno que hablaba de un personaje que cruzaba el río...

Facundo Pastor reconstruye lo que sabe acerca de tan potente diálogo, casi cinematográfico:

–Martín evoca. Y Lilia se une relatando el comienzo. Lloran y recitan la misma idea. Creo que, para Walsh, “Juan se iba por el río” fue un cuento de despedida... mucho más que la *Carta*. Por eso, mi obsesión en la búsqueda que continúa.

### La habitación prohibida

–VISITÉ LA CASA en el barrio de Saavedra, en Capital Federal, a donde se llevaron los textos robados de Walsh. Es el último lugar donde esos cuentos estuvieron. Allí había una habitación que, en mi novela, llamo *La habitación prohibida*. A varios prisioneros los sacaban de la ESMA para llevarlos a ese domicilio. Hacían algunos trabajos

especiales y, luego, los volvían a encarcelar. Veían que había una habitación, en la planta baja, en donde los militares salían, entraban y dejaban cosas. Tras el descuido de un guardia, dos secuestrados se animan a ingresar en el cuarto y descubren un montón de objetos de los desaparecidos: cuadros, vajillas, ropa, camperas, abrigos y, en un costado, miran una biblioteca metálica. Hurgan y del estante bajan unas cinco cajas. En una de ellas encuentran las iniciales: R.W. Se dan cuenta de que los marinos conservaron el material de Walsh. Abren las cajas, ven manuscritos, papeles y archivos. Al percatarse de que corrían el riesgo de ser detectados... tapan la caja y se van. Meses después, esa casa fue desarmada. Allí había un prisionero que estaba como *quebrado* y ya trabajaba para los marinos. Él desinstaló la casa y tuvo un último contacto con esas cajas.

### Curiosidad y observación

–¿Cuál fue la finalidad de usted, como escritor, con respecto a ir a ese sitio?

–Un día redactaba ese capítulo y sentía que escribía... borraba... escribía... borraba. Había algo faltante. En mi ordenador puse la dirección de la casa y me di cuenta que estaba a doce minutos de donde trabajo diariamente. Cerré la computadora y me fui. Eso fue durante una tarde de sábado, muy calurosa. Escribía sobre un lugar *sensible* en mi novela de no-ficción y no sabía si se trataba de un inmueble con tejas, enrejado o de qué época era realmente. Y fui. Paré el automóvil. Me quedé en silencio, mirando. Bajé del coche y noté que ya estaba subdividida en tres viviendas. Tomé esto como una suerte de metáfora sobre la complejidad de reconstruir la memoria. Sabía que no encontraría nada cuarenta y cinco años después. Ahí había un matrimonio tomando mates. Saqué fotos y el hombre, bastante fornido, se levantó de su sitio y le expliqué en qué consistía mi investigación. Repentinamente, preocupado, preguntó: “¿Han matado a alguien adentro de mi casa?” Me dejó espiar un poco. Fue una necesidad vinculada a la curiosidad de todo escritor por no perder la capacidad de observación.

### Dudar y cuestionar

–¿Ha pensado que, tal vez, nunca se encuentren esos textos?

–Recién publiqué una novela sobre Isabel Perón. Varios colegas, escritores y reseñistas coinciden en que, entre *Emboscada* e *Isabel*, hay cierto rasgo de un perseguidor... un buscador... Soy un desconfiado de las historias oficiales. Dudo y las cuestiono. De Walsh se han dicho muchísimas cosas. He pensado si esas cosas no habían sido construidas por sectores de derecha buscando instalar una historia oficial que lacere una figura emblemática de la izquierda latinoamericana.

–Acerca de quien conserva la caja con los textos, ¿cuáles podrían ser sus motivaciones para no darlos a conocer?

–La desaparición de una persona, al igual que la desaparición de un texto, es un crimen que se sostiene en el tiempo. Estoy convencido de que esos cuentos existen por el comportamiento de los marinos a la hora de tomar contacto con dichos papeles: clasificaron y archivaron. En algunos casos, también microfilmaron documentos. ¿Para qué hicieron todo eso si no había un plan de preservación? Esos cuentos están, alguien los tiene y en algún momento aparecerán ●

# ALESSANDRO BARICCO Y LA ÉLITE DIGITAL

El narrador, músico, periodista, dramaturgo y ensayista italiano Alessandro Baricco (Turín, 1958) es una de las figuras más destacadas de la literatura universal, cuyo reconocimiento internacional comenzó gracias a la novela *Seda*. También es autor de títulos como *City*, *Los bárbaros* y *Next*. La siguiente entrevista, hasta ahora inédita en español, ocurrió en 2018 y gira en torno a su ensayo *The Game*.



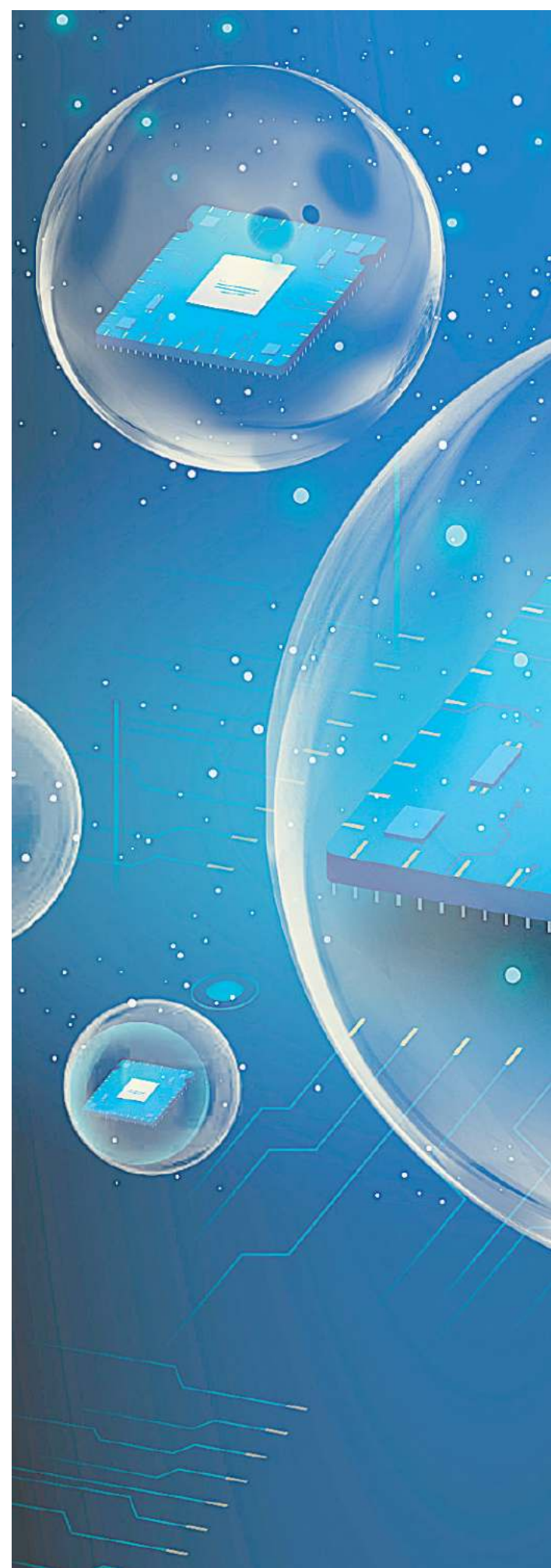
## Entrevista inédita en español

—No sólo es una impresión mía que nuestra clase dirigente —y también la élite intelectual— nunca ha entendido realmente lo digital. *The Game* es un éxito de ventas, lo cual es raro para un libro que no pertenece a la narrativa; de hecho, para mucha gente su libro fue a la vez un punto de partida pero también —tomando en cuenta lo poco que leen— un punto final, lo único que leerán sobre el tema. ¿Cree que esto puede significar un problema?

—Creo también que la élite italiana llegó muy tarde y no sabe realmente qué sucedió; pero puedo decirle con absoluta certeza que no es solamente un problema de nosotros los italianos; al contrario, me parece que en el resto de Europa estamos mejor que Francia o España, por decir algo. Soy consciente de que para una buena parte de la élite —especialmente la élite dirigente— este libro corre el riesgo de ser no sólo un texto introductorio sino también el último, porque a la mayoría de ellos no les interesa realmente indagar más sobre el tema. Así que me alegro de haber contribuido a llenar un vacío; pero, en caso de que exista algún inexactitud en el libro, se corre el riesgo de distorsionar el pensamiento. Aunque también diría que buena parte de la “culpa” de este retraso es la incapacidad o falta de voluntad de la nueva élite del *Game* para salir de su círculo esotérico y hablar con el mundo. No parecen muy interesados: tienen una forma de desprecio, de superioridad hacia la vieja élite del siglo XX, que les impide dialogar. El atraso que, con cierta arrogancia, imputan a las viejas élites —las que estamos desmantelando— también depende de ellos. Lo “nuevo” viene adherido al cuerpo social de los modernos, y si éstos se abstienen de concretarlo, el cuerpo seguirá siendo viejo. Así pues, el riesgo de que este libro siga siendo un punto de llegada es una cuestión que no me concierne, ni siquiera compete a la vieja élite intelectual, sino a los que están más adelantados, a los que desarrollaron una reflexión mucho más avanzada, y que deben hacerla visible.

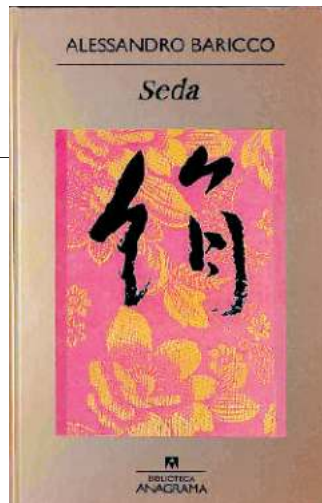
—Usted dice que hay una falta de esfuerzo de divulgación, de diálogo por parte de los jóvenes. Aunque estoy parcialmente de acuerdo con usted, ¿no cree que la otra parte ni siquiera quiere escuchar? En los últimos años se han suscitado muchos libros y artículos acerca de lo digital, pero si eres joven no te escuchan mucho, no se te reconoce como un “igual”.

—Nadie reconoce tu condición de colega, jamás. Hay que ganárselo sobre el terreno. Ni siquiera creo que sea un problema de “divulgación”, al menos en el sentido clásico, a lo Piero o Alberto Angela. Mi libro no es de divulgación: jamás he pensado que exista una forma más sencilla y reduccionista de explicar ideas tan complejas. Lo



▲ Ilustración de Rosario Mateo Calderón.





**Buena parte de la “culpa” de este retraso es la incapacidad o falta de voluntad de la nueva élite del Game para salir de su círculo esotérico y hablar con el mundo. No parecen muy interesados: tienen una forma de desprecio, de superioridad hacia la vieja élite del siglo XX, que les impide dialogar.**

que me interesa es devolver los sistemas complejos a su figura original, al inicio, cuando todavía eran figuras sencillas. Es como el gesto del cartógrafo que logra condensar una enorme complejidad en unos pocos trazos sintéticos. Sospecho que esto es algo que no están haciendo las nuevas élites: sus mapas son demasiado difíciles de leer para los demás... no son mapas para viajeros sino para ellos mismos. Me parece que, en este sentido, están repitiendo el mismo error autorreferencial que la élite anterior. Posteriormente –¡por caridad!– surgieron muchas excepciones, pero no creo que el problema sea que nos falten divulgadores competentes: nos faltan cartógrafos que piensen de manera sencilla, clara y cartesiana. Porque para cultivarse por acumulación, de forma cuantitativa, servimos todos. Si elaboras un mapa del mundo 1/1, como el de Borges, por muy espectacular y fantástico que resulte, nunca le servirá a nadie para viajar.

**–Explique mejor qué entiende por nueva élite: ¿nueva clase intelectual, dirigente, gerencial? En *Los bárbaros*, por ejemplo, habló de los grandes fundadores, de varios tipos de [Larry] Page y [Sergey] Brin de Google, Zuckerberg de Facebook, etcétera.**

–Está la gran élite de inventores de Silicon Valley, que creo que es la última élite que veremos antes de que se forme una nueva con la llegada de la Inteligencia Artificial. También me parece que, en los últimos años, se ha ralentizado la misma innovación disruptiva que vimos al principio, mezclando las mismas cuatro cosas: sí, cada vez mejor, pero no con los enormes saltos que hubo en el pasado. Lo que me parece relevante es que esta élite de inventores natos no nos dejó prácticamente ninguna forma de orientación: no fueron capaces de teorizar lo que hacían, ni estu-

vieron remotamente interesados (o eran lo suficientemente buenos) por acuñar nuevos modelos sociales o económicos que fueran distintos en relación con los más antiguos y trillados. Si lo piensa, es absurdo que gente con esa independencia de pensamiento, con esa libertad de invención, esa genialidad, mas tarde fundaran empresas que se basaron todas en la *publicidad*, que es un modelo casi arcaico. Me parece inconcebible. La teoría, que en el libro se atribuye principalmente a Stewart Brand (creador del Whole Earth Catalog), porque alguna vez formuló –casi por accidente– que el mundo no se transforma con ideas sino con herramientas, instrumentos. En mi opinión, esta teoría tiene las horas contadas, porque con herramientas no se llega muy lejos. Al cabo de un par de décadas, la gente volverá a requerir ideas, pensamientos: querrá místicos, santos, nuevas teorías. La gente no puede vivir más de cincuenta años en la apnea de los sueños. Esperemos que los gurús que surjan estén a la altura. Me parece que lo que se está produciendo es una intelectualidad, una élite del pensamiento que tiene sus propios movimientos mentales del *Game*. Ideológicamente hablando, el siglo XX no aparece en ellos, no tienen ningún tipo de freno inhibitorio. En parte se trata de una élite oculta, porque la élite del siglo XX sigue haciendo mucho dinero en silencio, que es algo que, técnicamente, no tiene sentido. Quiero decir: el ochenta por ciento de los libros que producimos ya no deberían mover un euro en este nuevo mundo que tenemos ahora. En cambio, hay una persistencia, una inercia muy poderosa, que no comprendo.

**–¿No cree que esta velocidad –que describió en *Los bárbaros* y se extendió hasta *The Game*– perturba a los propios “habitantes” de este último título? Mi generación de treintañeros ha visto la transición de la música del Walkman a Spotify, por decir algo. La impresión es que lo realmente diferente, un dato de nuestro tiempo, es que esta velocidad de innovación no deja de aumentar a un ritmo que parece “sobrehumano”.**

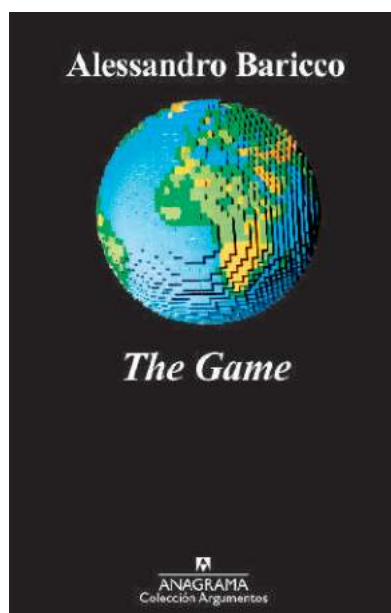
–De vez en cuando pienso en mi abuelo, que nació en 1899 y murió a los noventa y seis años. Pasó de no tener luz eléctrica a tocar un pequeño sintetizador, donde improvisaba una orquesta electrónica. Se perdió la revolución digital, pero vio dos guerras mundiales, una crisis económica monstruosa, al hombre en la Luna. Así que la pregunta que me hago es: ¿no estamos dándole demasiada importancia a todo esto? ¿No será que, de cualquier forma, nuestros padres y abuelos también vivieron aceleraciones impresionantes? Mi abuelo nació en una Italia en la que los aviones no existían y los trenes apenas funcionaban. ¿El ser humano no está adaptado para ello? Lo que me resultaba evidente desde *Los bárbaros*, y sobre lo que ahora no tengo la menor duda, es que los seres humanos nunca permaneceremos estáticos, seguiremos produciendo terremotos. Pero somos capaces de reconstruir una genealogía, de reconstruir cómo ocurrieron esos terremotos. Dentro de la destrucción pulverizar, siempre

VIENE DE LA PÁGINA 35 / ALESSANDRO BARICCO...

tuvimos esta capacidad de identificar la grieta exacta, el estrato donde nació el terremoto. Después le pusimos un nombre y estudiamos mucho sobre ello. Por ejemplo, todavía estamos tratando de averiguar si el Renacimiento comenzó en el siglo XIII o en el XV... pero siempre mantenemos el instinto de decir “Renacimiento”, “Humanismo” o “Alta Edad Media”. Creo que ahora podemos decir con certeza que estamos dentro de una de esas grietas con las mismas proporciones que aquella con la que se dividió la Edad Media, y de la que nacieron primero el Humanismo y después el Renacimiento. Una grieta como la que produjo el doble movimiento Ilustración-Romanticismo, que es algo que sucedió en sólo treinta años, algo de una velocidad increíble, un movimiento de acción y reacción. Creo que la última gran grieta cultural fue probablemente ésa, y aunque políticamente hemos tenido dos mil años de terremotos, si pensamos en cómo los hombres “se sitúan en el mundo”, yo diría que el último gran terremoto fue esa circunstancia uno-dos de la Ilustración y el Romanticismo. Por eso jamás creeré en los que proclaman “el fin de la Historia”. A mí me parece más que probable que vivamos un siglo de la “Cultura del Game”, con el desarrollo y la extensión que pueda llevarnos desde el *Nocturno* de Chopin hasta el *Titanic*, como ocurrió con el Romanticismo. Creo que será algo parecido: un enorme viaje, muchos pequeños movimientos sísmicos dentro de un gran terremoto.

–Ayúdeme a entenderlo un poco mejor: ¿qué cree que ha cambiado realmente en comparación con el pasado?

–Creo que existen fundamentalmente tres grandes cambios de paradigma: el primero es que *el movimiento en sí mismo se ha convertido en un valor, y la fijeza en un signo de muerte*. Y esto es realmente lo contrario al pasado: desde la Ilustración pretendemos fijar las cosas bajo el prisma, para entender lo que significan. Y la reacción contraria al Romanticismo es “no todo puede estar ahí, hay algo que el lente no puede captar, y por eso empieza allí una vibración, pero se detiene”. Es decir, detenida en un *Nocturno* de Chopin. De nuevo se detiene ahí. Así que tienes el objeto y su vibración en ese lugar, paralizados. Un pensamiento por el cual el movimiento a ejercer era la inmovilización de algo y adentrarse en ello profundamente. Todo era tanto más válido cuanto resultaba más permanente, sólido, fijo. Lo primero y más importante era el concepto de la “verdad”. En esto, actualmente, representamos otra forma de estar en el mundo, porque para nosotros todo adquiere significado en el hecho de que somos móviles. De ahí el segundo cambio de paradigma: hemos reinventado la superficialidad como lugar del sentido, porque la superficie te permite moverte. Si descendes, no te mueves más. Hasta el punto de darnos cuenta de que el propio concepto de profundidad era una invención, un símbolo de algo que nunca existió. Esto tuvo otra consecuencia que fue el tercer gran cambio de paradigma: desbaratamos los límites. Cuando los naturalistas del siglo XVIII llegaron a Sudamérica, lo primero que hicieron fue clasificar: el arte de la taxonomía era la base de nuestro conocimiento, porque había que distinguir un pez de un ave, después las distintas especies de aves que existen entre ellas, y así sucesivamente. Mien-



***La gente no puede vivir más de cincuenta años en la apnea de los sueños. Esperemos que los gurús que surjan estén a la altura. Me parece que lo que se está produciendo es una intelectualidad, una élite del pensamiento que tiene sus propios movimientos mentales del Game.***

tras que ahora estamos haciendo una inmensa operación de destaxonomía: ya no hay nada que no sea simultáneamente la contaminación de muchas cosas que antes estaban separadas. Estamos redefiniendo el mundo, mezclando cosas que no pertenecían al mismo cajón. Nuevamente se trata de una grieta monstruosa, porque fue enorme el esfuerzo que hicimos en el pasado para derribar las fronteras. Pienso, por ejemplo, en la división entre alta y baja cultura, que deshicimos en los años setenta: en sí misma, fue una invención ingeniosa, un gigantesco trabajo de autoconciencia por parte de la élite. Tuvieron que admitirse a sí mismos como la élite, que pensaban de forma distinta, que producían música de forma diferente... Fue una importante interpretación del mundo que no existía antes. Anteriormente lo separaron todo; nosotros, en cambio, lo estamos remezclando, tanto que que ahora permanecemos huérfanos de cualquier lectura crítica, todo se ha convertido en “cultura”. Lo cual está muy bien, aunque perdamos algo: elaborar [el platillo tradicional italiano, cuyo ingrediente principal es la mayonesa] vitel tonné “a la antigua” sí es cultura, pero no como en *El hombre sin atributos*. Seguro que vendrá alguien –alguien que todavía no nace– y dirá “muy bien, la novela y la mayonesa sin huevo son dos formas de cultura. Pero ahora disculpen, tracemos una división”. Actualmente lo estamos dinamitando todo, y estamos asustando a mucha gente. Porque la gente no es capaz de jugar en un campo tan abierto.

–Esta “reacción” la vemos todos los días. Básicamente, el hombre (en general, pero sobre todo el varón) siente que le falta un poco de suelo bajo los pies. Viviendo en una época en la que todas las grandes formas que conocía están cambiando (el trabajo, el papel de la mujer, la identidad sexual, el Estado-nación, etcétera), se siente como perseguido. Me parece que la respuesta a esta enorme complejidad es muy animal: luchar o huir, *fight or flight*. En este momento estamos luchando, porque huir no es posible.

–Como intento decir en el libro, es un juego difícil. Estamos demasiado avanzados como para volver atrás, si no traumáticamente –con formas políticamente arcaicas y simplificadoras–, tal vez levantando de nuevo las fronteras nacionales. La posibilidad de que esto ocurra está ahí. Sin embargo, de lo que sigo convencido es de que si el nivel de dificultad se ha elevado, por otro lado el *Game* ensaya nuevas habilidades y herramientas con las que se puede hacer frente a ello. Esta es una de las genialidad que, por ejemplo, no tuvo la Ilustración –como lo demostraron Adorno y Horkheimer, y como también lo demostraron los campos de exterminio–, que es consecuencia directa de una determinada forma de pensar, no una excepción; al contrario, el *Game* lleva el antídoto en la sangre. Y esto me parece brillante. En el libro intenté explicarlo: es decir, se trata de un mundo donde existe Google, porque Google *no es tan perjudicial*. Basta pensar cómo habría sido tener Google en 1930, en tiempos del nazismo. El sistema del *Game* es un sistema que puede tragarse el peligro –su patología– y digerirlo parcialmente, sin dejar de hacerlo compatible con un organismo vivo. Esta capacidad de producir de forma independiente tanto venenos como antídotos es especial; ignoro cuántos sistemas en el pasado lo tuvieron ●

Traducción de Roberto Bernal.



# CRUZAR EL INFIERNO SIN DESPERTAR AL DIABLO



**Hija de nadie,**  
Javier Núñez,  
Universidad Veracruzana,  
México, 2023.

*Easy Rider*

A penas colocado el subtítulo que encabeza este párrafo, advierto la involuntaria ironía del mismo, pues si algo distingue al inacabable periplo de las y los jinetes que transitan *Hija de nadie* (UV, 2023), novela de Javier Núñez (Rosario, Argentina, 1976), es lo arduo. A los recorridos que emprenden los signa, por decir lo menos, el sobresalto. También paradójico resulta el hecho de que esta *road story* –narrativa a la que suele distinguir el traslado de los viajeros en un vehículo– inicie con Yara –la hija que anuncia el título del libro– y su madre cubriendo de manera afanosa un trayecto a pie.

Con lo que sí conecta de inmediato el volumen de Núñez es con el asunto del viaje. Uno, como ya he dicho, azaroso, impostergable, de un altísimo costo vivencial para Yara, Solo Camacho y Viedma, la triada medular de personajes del libro. Apunta la voz narrativa: “La cordura había sido erradicada: todo lo que les quedaba era una pena sin nombre: pura insensatez. ¿Quiénes iban a ser Yara y ella cuando llegaran al otro lado?” Para enseguida rematar el hondo sentido del traslado, “¿Cuánto de sí mismas iban a ser capaces de conservar si tenían que ir pagando el viaje así, con piezas de su propia humanidad?”

Empatan pronto, además, los itinerarios en *Hija de nadie*, con una de las acepciones de la escapada, la de huida, en el sentido de fuga. Apuesta vital que procura poner tierra de por medio entre el oprobio y la salvación, entre quien se era y quien se aspira a ser, y cuyos principales ingredientes son el baño de sangre y la promesa de la esperanza.

*Riders on the Storm*

Presas y depredadores, pareciera ser el nombre del juego, si bien unas y otros no tardan en intercambiar roles. Esto, en un escenario e historia que hibridan variantes narrativas que van de una literatura gauchesca *revisited* a cierta modalidad de apocalipsis postindustrial, pasando por la estética del cine y los *western* que anuncia la contraportada del libro. Ya el filme *Mad Max* (1979) y sus secuelas de la primera mitad de los ochenta del siglo anterior, mezclaban las estéticas de *road movies*, pelis de acción y del lejano oeste, con la reflexión sobre la crisis petrolera de 1973, insertando tal potaje en un entorno donde el caos social se robustecía merced a que agua, hidrocarburos o energía, escaseaban.

Cataclismo Final y Gran Masacre, nombrados así en *Hija de nadie*, son al parecer los puntos culminantes entre el mundo antiguo y el nuevo orden. Este último se distingue también por la diversidad de seres, lugares e intereses que le dan forma a su

heterogeneidad: corporativismo, taumaturgia, crisis ambientales y energéticas, jornadas del héroe, pero sobre todo de la heroína, se entrecruzan ya vertiginosas, ya dilatadas, urdiendo un *coming of age* donde la vida es cruenta y, a ratos, bella, en la que los afanes humanistas de uno o dos personajes confluirán con el desapego y la querencia por la soledad y el silencio de otros, así hasta que los opuestos, o al menos diferentes, se ayunten y brote la apuesta, riesgosa, vital, que plante cara a la sumisión y el miedo, al encierro y el envilecimiento.

*(Ghost) Riders in the Sky*

La transición de Yara de niña a púber o adolescente se enmarca en las diferentes persecuciones, huidas y contiendas, y cuyas dotes para la sanación la vuelven el valioso trofeo de caza para unos y un ser excepcional a proteger, para otros. Lo que también sale a relucir es la destreza narrativa de Javier Núñez, que lo mismo abreva en la cultura fílmica y los desastres financieros y naturales, que en la tradición argentina decimonónica, pues reelabora pasajes de “La Cautiva” de Esteban Echeverría, la tipología del gaucho que Domingo Faustino Sarmiento pergeña en el *Facundo*, o los mashorqueros de Rosas que no sólo la literatura sino la propia Historia del Cono Sur ha documentado y que tan determinante papel juegan en, por ejemplo, *Amalia* de José Mármol.

*Rider of the Night*

Hace falta mencionar la urdimbre de los entornos –maloliente, derruido y hermético, si urbano; vasto, atemporal y de clima impío, si rural–, ambos regados de cadáveres y fértiles parcelas para el abuso y el sometimiento, el extravío y la inmoliación. Ambientes en los que yacen subvertidas las fuerzas opuestas, y, por ende complementarias, que Sarmiento denominó *civilización vs. barbarie*.

No paran los logros de *Hija de nadie* en el vigor de sus personajes, la sabiduría de su construcción o el *tempo* trepidante; pronto se suma la riqueza de su prosa, pues en distintos momentos el relato épico se tiñe de lirismo ●

Víctor Hugo Vásquez Rentería

 JornadaSemanal

 @LaSemanal

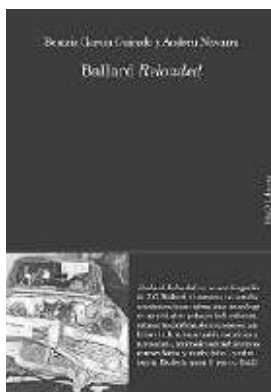
 @la\_jornada\_semanal



Visita nuestro  
PDF interactivo en:

<http://www.jornada.unam.mx/>

## Qué leer/



**Ballard Reloaded,**  
Beatriz García Guirado y Andreu Navarra, H&O Editores, España, 2023.

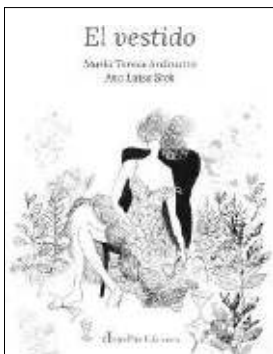
BEATRIZ GARCÍA GUIRADO y Andreu Navarra se aproximan a la visión del mundo del autor de *Crash* en *Ballard Reloaded*. Según el periodista Carlos Mármol el libro es un estudio que participa de la crítica literaria, la narración, el compendio, el diario y la recopilación de aforismos. “Mi dirección como escritor cambió tras la muerte de Mary y muchos lectores pensaron que me había vuelto más oscuro. Pero me gusta pensar que me había vuelto más radical, en un intento desesperado por probar que el negro era blanco y que dos más dos podían ser cinco en la moral aritmética de los sesenta. Intentaba construir una lógica imaginativa que diera sentido a la muerte de Mary”, escribe J. G. Ballard.



**Lloro porque no tengo sentimientos,**  
Bárbara Mingo, prólogo de Daniel Gascón, La Navaja Suiza Editores, España, 2024.

ESTE LIBRO REÚNE diversos artículos publicados por Bárbara Mingo. La autora explora el mundo exterior y su universo interior. Incluye paseos, recuerdos y sentimientos. Evoca a escritores, lugares y miradas. El volumen deviene en impulso de goce estético y en factor de reflexión. “[El *Cantar de los Cantares*] me gusta [...] porque con todo su sistema de perspectivas y de colinas por las que se asoman y bajan trotando los amantes, parece

una etapa de la historia de la pintura más que un libro, y porque [...] nos imaginamos la vida como debería ser, y como quizá es realmente: cabras y gacelas y nosotros correteando para siempre entre cedros y fuentes en la cenefa sin fin de una vasija”, expresa Mingo.



**El vestido,**  
María Teresa Andruetto, ilustraciones de Ana Luisa Stok, Diego Pun Ediciones, España, 2024.

LA REMEMBRANZA Y la percepción de la identidad son algunos de los temas que María Teresa Andruetto –la única escritora de habla hispana que ha ganado el prestigioso Premio Hans Christian Andersen– aborda en sus libros. En *El vestido* una mujer asiste a una fiesta y se ve inmersa en el amor y en el desamor. “A la manera de una película de [Krzysztof] Kiesłowski, *El vestido* narra una encrucijada. Un parteaguas para una mujer de cierta edad acerca de cómo seguir después de ciertas formas de violencia. Andruetto pone en juego tres caminos posibles en las tres versiones de su vestido”, aseveran los editores. Ana Luisa Stok trabaja con la autora a través de ilustraciones que revelan aspectos esenciales del texto.

## Dónde ir/

**Gabriel Orozco.**  
Curaduría del artista. Galería Kurimanzutto (Rafael Rebollar 94, Ciudad de México). Hasta el 27 de abril. Martes a jueves de las 11:00 a las 18:00 horas y viernes y sábados de las 11:00 a las 16:00 horas.

OROZCO PRESENTA EN la Galería Kurimanzutto dibujos, pinturas y esculturas recientes que están vinculados a los lugares que habita. Los dibujos del *Diario de plantas* fueron realizados en libretas que caben en la palma de una mano. Las esculturas



están talladas en piedra siguiendo la relación entre el tiempo y la materia. Orozco recurre al encuentro improbable de dos figuras, ambas realizadas alrededor del siglo XV: el dibujo a tinta de un cuaderno de Leonardo da Vinci, *El hombre de Vitruvio*, y la colosal escultura de piedra de Coatlicue. “El dibujo y la escultura se transforman en una metáfora pictórica [...]. La unión de todos estos elementos nos invita a contemplar una inestable conciliación de fuerzas que oscilan entre animal y humano, femenino y masculino, geométrico y orgánico, científico y espiritual”, plantean los galeristas.

## El csiervo.

*Dramaturgia de Valentín García.*  
Dirección de Edgar Omar Moreno. Con Valentín García. La Teatrería (Tabasco 152, Ciudad de México). Hasta el 27 de abril. Sábados a las 20:30 horas.

LA PUESTA EN ESCENA versa sobre la libertad, la identidad y el poder. Roberto Valdez, un abogado exitoso, se enfrenta a su falta de libertad. El grupo para el que trabaja aparecerá para cobrarle su deuda. La pieza teatral plantea si el “siervo” convertido en “csiervo” escapará “para evitar su destino” ●



En nuestro próximo número

La Jornada  
SEMANTAL

SUPLEMENTO CULTURAL DE LA JORNADA

NORBERTO BOBBIO  
Y LA ORIGINALIDAD INTELECTUAL



## La flor de la palabra/ Irma Pineda Santiago

### Las otras formas del amor

“SEGUIMOS BUSCANDO EL amor aun cuando todo parezca perdido”, aparece en la fotografía de un graffiti que bell hooks cuelga en la pared de su cocina. Esto lo narra ella en su texto “Amor: estado de gracia”, donde habla también de su preocupación por el miedo que los jóvenes actuales tienen de este sentimiento, o de nunca encontrarlo, lo cual me hace pensar que quizás el problema es que hemos naturalizado muestras de afecto que nos han vendido desde las versiones románticas con que nos saturan los medios de comunicación y no aprendemos a leer los otros lenguajes del corazón. La imagen de la autora reflexionando acerca del amor desde la cocina, me llevó a recordar que es precisamente en ese espacio donde más se expresan las formas del amor en muchas familias y comunidades indígenas.

Pero algunos investigadores asumen, al vernos en la cocina, que las mujeres indígenas estamos en una posición subordinada, ejerciendo “la amorosa obligación casera”, sin comprender que cocinar para nuestros seres queridos es uno de los regalos más preciados que podemos hacer, no sólo como muestra de afecto, sino como importante acto de resistencia, al conservar la memoria de nuestras ancestras cifrada en las recetas más sencillas o complejas, desde un humilde caldo de frijoles con hierba santa o una compleja variedad de moles de todos los colores, que requieren una enorme lista de ingredientes, condimentos, diferentes tipos de chiles, chocolates, panes y variados procesos.

Conversando con amigas de distintas culturas originarias, coincidimos en que en nuestras familias el amor rara vez es verbalizado, mas siempre hemos sabido que la gente de casa y del pueblo nos aman, nos quieren, porque lo expresan a través del cuidado, la protección, los consejos para vivir bien, las enseñanzas para cuidar el entorno o para reconocer las estrellas, los cuentos y leyendas que narran los abuelos, el canto de los animales que nos enseñan a identificar desde la infancia, los recordatorios de que la tierra es la madre que nos alimenta y que, por lo tanto, también requiere cariño y atención.

A través de estas acciones, nuestra ascendencia nos habla de las otras formas de amor, principalmente desde de la cocina, donde las madres y abuelas, con una sencilla sopa, un caldo de guías de calabaza o una ensalada de nopales, nos dicen: “Bienvenida a casa, te queremos, qué bueno que volviste bien”, o mediante un sofisticado mole de guajolote, de cadera de chivo, un chileajo, una barbacoa de res o de borrego, que se comparte con la comunidad, nos felicitan y muestran su amor y orgullo por el cumpleaños, la graduación, la boda, la primera casa o la mayordomía.

Hoy más que nunca es urgente deshacernos de la idea de que para mostrar que alguien nos importa debemos gastar mucho dinero en regalos ostentosos, a veces inútiles. Es necesario aprender a leer esas otras formas de amor, esos otros lenguajes con los que, en los pueblos, hablamos del cariño, de los afectos. Por ejemplo, es tradición en varias comunidades que, cuando se logra levantar la primera cosecha, la familia prepara un delicioso atole de elote que se obsequia a vecinos, familiares y amigos, como una forma de agradecer el alimento, de expresar el cariño por las otras personas del entorno y, sobre todo, de fortalecer los lazos afectivos entre los miembros de la comunidad, lo que permite la reciprocidad y el cuidado mutuo que se expresan en momentos importantes, como el nacimiento de un nuevo ser o en los días difíciles de enfermedades, desgracias y muerte que requieren el amor comunitario. En este sentido, cuando la desesperanza se asoma, vale la pena volver al idioma revolucionario, el que hace que los pueblos se muevan, que puedan tejer redes fuertes, capaces de sostener a un individuo, a una familia y a la comunidad entera; necesitamos con urgencia reconocer las otras formas del amor, para sostener la esperanza y construir otros futuros posibles ●



## La otra escena/ Miguel Ángel Quemain quemain@gmail.com

### San Breton, devocionario y crítica de David Psalmon

EL VIAJE DE BRETON, dirigido por David Psalmon con el colectivo Teatro sin paredes, es una evocación y está referenciada con el viaje que el escritor francés hizo a México en 1938 para impartir una serie de conferencias, y se encontró en el corazón de un sueño en el que desfilaron personajes que formaban y forman parte de un devocionario mexicano semejante al que habitamos.

El dramaturgo Guillermo León permite que desfilen Pancho Villa, Artaud, Kahlo, Remedios Varo, Leonora Carrington, Siqueiros y más personajes frente al asombro, el humor y la sorpresa de un extranjero francés que busca entender un universo en clave onírica, pues su viaje, como los sueños, funciona como un pasaje obligado de una *historia* del surrealismo cuando todavía no era *Historia*.

Se trata de una perspectiva dramática *expofeso* para el montaje y Guillermo León ha sido nuevamente el dramaturgo/traductor. *El sueño de Breton* es el viaje del director, de sus ideas e interpretaciones, una meditación personal que coincide con su trayectoria vital y creativa. Coincide con la sorpresa, la dimensión del absurdo y el patetismo con el que se encuentra el escritor francés frente a una comunidad de espíritus que se esfuerza por desprenderse de todos los lodos inaugurales de su siglo: “...el conservadurismo que se instaló en el gobierno autoritario de Porfirio Díaz, con su cortejo de científicos ayer pedantes y hoy ridículos, y las improntas esperanzadas que vienen del villismo y el zapatismo que se encienden en ese gran fuego, mitad cirio, mitad antorcha, que vino de la Revolución”.

Tanto Breton como Psalmon encuentran un México cargado de ideas novedosas, cosmopolita y sentado al banquete internacional, como lo muestra el ateneísmo, sobre todo de Alfonso Reyes y el conjunto de filósofos fundamentales para pensar la autonomía universitaria, la soberanía y el concierto de ideas que encarnó el movimiento de Contempo-

ráneos, que continuaban una larga tradición de revistas tan ricas como las que se publicaban entonces en Europa y particularmente en Francia.

Psalmon está profundamente emparentado con ese territorio, con ambos mundos, visible además en su español rico y poético, y en ese acento donde asoma travieso su francés maternal. David Psalmon parece cansado de levantar proyectos como un Sísifo; cansado de antepasados, de estupidez y soberbia burocrática.

En el fondo, el trabajo de excelencia que ha realizado Psalmon le da la autoridad moral de ofrecer una caricatura, una comedia sobre un mundo intelectual que también escritores mexicanos, como José Agustín, Enrique Serna, Luis Zapata y Armando Ramírez, entre otros, han observado con la fuerza de la ironía, la farsa y la comedia (a diferencia del reproche, también legítimo, del Ejecutivo que ve esta comedia de enredos como la práctica cínica de la hipocresía).

En lo inconsciente, en ese territorio contiguo al surrealismo, para Psalmon nunca parte del psicoanálisis, ser asesinado en el personaje de Trotsky tal vez sea parte de un deseo absoluto de *sacrificio*, de diferenciación o reconocimiento, con la paranoia cumplida de llegar a ser *ejecutado* por los amigos de lo previsible, la repetición y la monotonía.

A menos que el hartazgo sea una bisagra a otros universos mentales y artísticos, habría que recordarle a Psalmon que desde fuera se mira un extraordinario monumento colectivo cargado de logros y contribuciones al teatro mexicano.

Es un colectivo donde brillan todos, los talentos individuales son notorios a pesar de la férrea voluntad de conjunto. En este montaje desfilan los créditos, pero también se nota que hay un trabajo transfronterizo que preside lo audiovisual y permite observar que hay una discusión enorme en cada montaje, de ahí el vestuario, la escenografía, la música y el movimiento escénico. Teatro Julio Castillo, 18 horas, concluye este domingo. Todos los créditos en *teatro-sinparedes.com* ●

## Galería/ José Rivera Guadarrama

### La profecía de los artistas Nabis

A PESAR DE que la integración del grupo conocido como los artistas Nabis fue de corta duración, sus integrantes conjuntaron prácticas que derivaron en la armonización de propuestas y estilos que influirían en las corrientes estéticas de finales del siglo XIX y principios del XX, diversificando de esta manera las tendencias y preocupaciones estilísticas de esas generaciones de artistas.

Fue el poeta simbolista Henri Cazalis quien nombró a ese grupo bajo el concepto “nabis”, término derivado de la palabra hebrea y árabe *nabi*, que significa “profeta”, al observar la naturaleza devota y casi espiritual que prevalecía en esa hermandad artística.

Dicho grupo de artistas postimpresionistas surgió en 1888 y se disolvió a los pocos años, hacia 1900. El objetivo de aquellos jóvenes creadores era la búsqueda constante de una revitalización de la pintura, anteponiendo las formas y los colores como un medio de expresión individual y sin intermediarios.

El grupo se reunió entorno a Paul Sérusier, joven artista y estudiante que durante aquellos años vivía en París y tomaba clases en la Académie Julian, una escuela de arte privada en la que conoció a Paul Gauguin, quien ejercería una influencia importante en la concepción estilística de los Nabis.

Se cuenta que, durante sus largas pláticas, en una ocasión Gauguin le sugirió a Sérusier pintar lo que veía, es decir, que trasladara esa emoción que le producía todo lo que contemplaba en su cotidianidad, pero que no intentara reproducirla como era en la realidad. Sérusier se puso a pintar y así logró completar *El talismán*, el cuadro más representativo e inaugural de los Nabis, ya conformados como grupo. Esta pieza representa la idea central del movimiento artístico; es una composición que representa un bosque, un paisaje sin forma, sintético, de colores puros, basado en las sensaciones de libertad creativa, sin adherirse a algún otro estilo específico. La búsqueda estética que los caracterizaría estaba unida por el objetivo compartido de evocar emociones en lugar de replicar formas y figuras de la vida real. Otra particularidad clave de los Nabis es que produjeron cuadros con deliberadas formas planas.

Los pintores más representativos de este grupo incluyen a Paul Sérusier, Pierre Bonnard, Maurice Denis, Paul Ranson, Ker-Xavier Roussel, Felix Vallotton y Édouard Vuillard. Juntos, durante el tiempo que duró esta congregación, experimentaron con las posibilidades de las artes plásticas, articulando el color y sensibilidad en sus proyectos.

El historiador del arte español Francisco Calvo Serraller realizó una enumeración de elementos específicos de este movimiento artístico, destacando que estos pintores eran partidarios de las ideas y obras del simbolismo. Además, continúa Serraller, es notorio que estudiaron con atención las estampas japonesas que apasionaban a los artistas occidentales desde el impresionismo, cautivados sobre todo por su increíble forma de narración visual muy aplanada. Otra característica es que estaban interesados por retomar el arte cotidiano, lo que les permitió realizar muchas decoraciones, interesándose también por el diseño de algunos tipos de muebles. También realizaron papel tapiz, cerámica y vitrales.

Los pintores Nabis no buscaban imitar del todo a la naturaleza; querían dotar de mayor dinamismo sus creaciones mediante la expresión e incorporación de sentimientos, transmitir estados de ánimo y formas de sentir, colocando dichos elementos en la base fundamental de la representación.

A pesar de que el movimiento Nabi fue breve y no se extendió al resto de Europa ni del mundo, sí preparó el terreno para el desarrollo posterior del arte abstracto. La primera exposición realizada como grupo fue en 1891; además de Bonnard participaron Sérusier, Maurice Denis, Paul Ranson, Henri-Gabriel Ibels, Ker-Xavier Roussel y Édouard Vuillard ●

## El amado Lía Jatzopoulou-Karavia

El amado cambió  
de forma, de color  
después de sucesivas resurrecciones  
cambió de palabras, de recuerdos—  
lo más penoso son sus recuerdos cambiados.  
¿Qué permanece entonces?  
Seguramente su voz, aun cuando es invisible.  
A veces también un destello en la mirada  
si acaso apareciera. Raramente ya.  
Lo que permanece  
sin interesar los cambios  
y las sucesivas resurrecciones  
lo que conserva inalterable olor y forma  
palabras que se dijeron para siempre y  
recuerdos imborrables  
es mi amor por el bello y valiente muchacho  
hasta antes de nuestra muerte.

Lía Jatzopoulou-Karavia (Atenas 1932). Estudió Letras Clásicas e Inglesas. Es maestra de lenguas extranjeras (francés, alemán, ruso, español, entre otras lenguas) y de teatro, actriz y directora de escena. Es doctora en Literatura Comparada por la Universidad de la Sorbona y autora de catorce libros de poesía, treinta y uno de narrativa, uno de ensayos y muchas obras de teatro. Es directora del Taller de Teatro Nea Smirni, donde da clases, y es presidenta del Foro Internacional de Escritores de Teatro de la Unesco. Ha recibido numerosos premios por su obra poética y como dramaturga, como el Premio de Poesía Leopold Sefar, del Cénacle Européen, 2009; la Medalla de Oro de la Poesía del Municipio de Nea Smirni, 2008 y el Premio Estatal de Teatro, 1990. Poemas suyos han sido traducidos al inglés, español, francés y alemán.

Versión de Francisco Torres Córdoba.





# ¿POR QUÉ **INVERTIR** EN CENTRAL DE PLAYA?



## Bodegas & Cross-Dock

Está **estratégicamente** ubicada para atraer a grandes inversionistas **PyMES** y **negocios locales**.

Desarrollo único ofreciendo una combinación perfecta de oportunidades **comerciales** e **inmobiliarias** en la región.



### Mitad de bodega convencional

Bodegas de **141.9 m<sup>2</sup>**  
con altura de **9.3 m**.

### Bodega Convencional

Bodegas de **283.3 m<sup>2</sup>**  
con altura de **9.3 m**.



### Cross-Dock

Bodegas de **564 m<sup>2</sup>**  
con altura de **9.3 m**.

## IMPULSA TU ÉXITO, EMPRENDE EN EL MEJOR DESARROLLO COMERCIAL



Contáctanos: 📞 (984) 267 9564

¡Conoce más sobre nuestros servicios!  
[www.centraldeplaya.com](http://www.centraldeplaya.com)



En proceso de certificación LEED®  
Registrados en LEED®



Central de Abastos  
& Centro Logístico  
Playa del Carmen

En desarrollo de



LAN TERRA

# Focha americana, ave migratoria invernal



1

ANA RAMÍREZ CANCÚN

**CRÉDITOS FOTOGRÁFICOS:** 1. LAURA CLARK / 2. MILLIE BASDEN / 3. SEAN HAIGHT / 4. PAMFROMCALGARY / 5. LAURA GAUDETTE

## *Fulica americana* / FOCHA AMERICANA

**Longitud:** 38 centímetros.

**Peso:** 450 gramos en los adultos.

**Estado de conservación:** Preocupación menor.

**Familia:** Rallidae.

**Orden:** Gruiformes.

La focha americana (*Fulica americana*), también conocida como gallareta, choca o hayno, es una especie de ave gruiforme de la familia *rallidae*, que habita en América, ampliamente extendida desde Alaska hasta el norte de América del Sur.

“Es un ave migratoria que llega cada invierno a los humedales aquí de las cosas de Quintana Roo, llegan a donde hay agua”, relató el biólogo Rafael Chacón Díaz, director del centro de conservación y educación ambiental de la Fundación de Parques y Museos de Cozumel.

Detalló que es un ave de tamaño grande (aproximadamente 40 centímetros de adulto), llega en parvadas muy extensas a los humedales del destino, desde 10 hasta 60 ejemplares. Entre sus características principales destaca que son de coloración oscura, tienen parte de la cabeza blanca, parece una gallina, pero es un gallinola en realidad, muy ruidosas y su aleteo es totalmente característico, porque para levantar el vuelo tienen que correr para lograr volar.

Su alimentación se basa principalmente en material vegetal, tallos, hojas, semillas de espigas de agua, juncos, hierbas y algas. Pero también comen insectos, renacuajos, peces, gusa-

nos, caracoles, cangrejos, camarones y huevos de otras aves. Regularmente su mayor depredador es el halcón; cuando viajan como parte de su migración quien va con ellas es el halcón peregrino, y se convierten en su alimento.

Desafortunadamente, como ocurre con prácticamente todas las especies, el ser humano es otro de sus grandes depredadores, por una parte por destruir mucho manglar a lo largo de las últimas décadas y aunque hoy ya está prohibido dañar los humedales, hay quien lo sigue haciendo, impactando directamente sus hábitats.

Por otro lado, hay cazadores que en busca de patos terminan matándolas a ellas, no porque les interese la especie en sí, sino porque todas las aves que vuelan son amenazadas por los disparos de los cazadores, pero comercialmente no se les busca, por lo que su población no está en riesgo y tampoco ha sido cazada para alimento.

Es un ave de amplia distribución geográfica, común en hábitats acuáticos desde Alaska hasta el norte de Sudamérica, pero espacios con humedales como Quintana Roo son sus favoritos para descansar durante la temporada de invierno.



Su proceso de reproducción se da habitualmente en primavera; su nido está hecho de vegetación acuática y ponen de 8 a 12 huevos, con periodos de anidación de tres semanas aproximadamente; ambos padres incuban y alimentan a las crías.

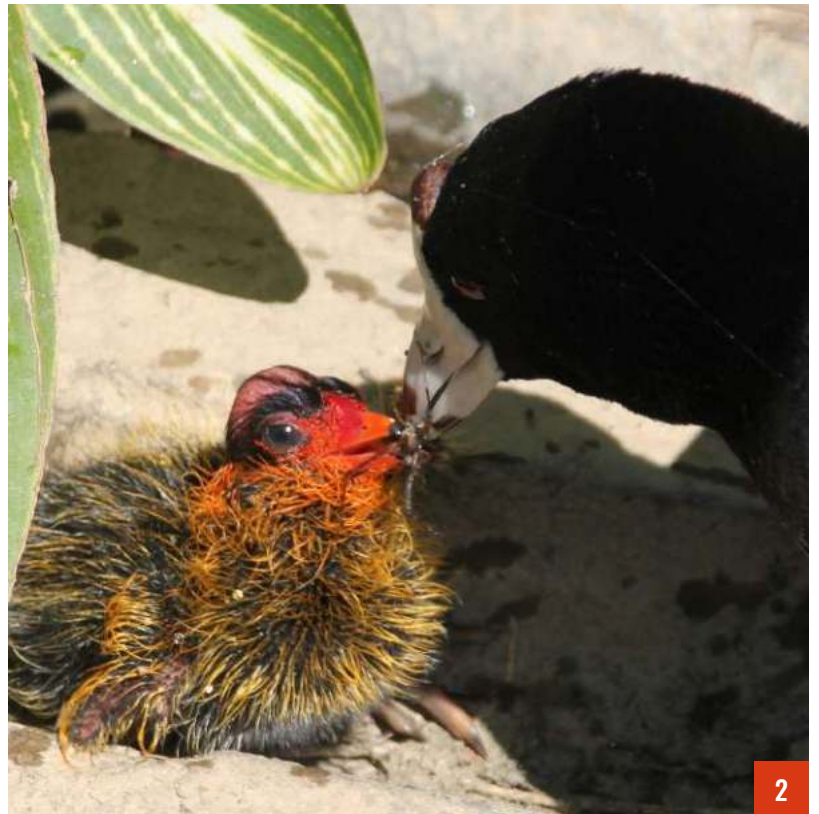
Los polluelos pueden nadar con facilidad después de la eclosión, siguen a los padres, y en la noche, las crías son empujadas en una plataforma construida por el macho, y hasta las 7 u 8 semanas después de la eclosión es cuando pueden volar. Esta ave es muy agresiva al momento de defender el territorio de anidación y para el cortejo el macho puede perseguir a la hembra a través del agua.

“Las exhibiciones incluyen nadar con la cabeza y el cuello retraídos, las alas arqueadas y la cola levantada para mostrar las manchas blancas. Ahorita se les puede ver, encontré una ayer aquí por el norte (de Quintana Roo), es raro verlas, regularmente siempre están en áreas más escondidas, por lo mismo que son más tímidas, buscan lagunas, ya sea de agua dulce o de agua salada y ahí están alimentándose, están más en lo profundo del manglar, pero ahorita es una buena época para observarlas en el manglares”, compartió.

Se trata de aves robustas que requieren bastante esfuerzo para volar, “pedalean” a través del agua con sus patas antes de elevarse y ante una amenaza dan la impresión de caminar sobre el agua. La forma como sus cabezas se meanean cuando caminan o nadan les ha ganado el apodo de “gallina del fango”. Sin embargo, tienen considerable vigor, estabilidad y resistencia una vez que están en vuelo.

Chacón Díaz hizo un atento llamado a la ciudadanía para que en caso de verlas, respetar su entorno, disfrutarlas con una distancia adecuada y que forme parte del aviturismo, observarlas sin molestarlas, para contribuir así al respeto y conservación de los ecosistemas.

“Hay ya plataformas digitales en las cuales se pueden compartir los datos de los avistamientos de las diferentes aves que podemos ver y siempre es un reto intelectual estar observando aves en los diferentes entornos, entonces pues que sea parte de su lista y si las detectan en algún sitio compartirlo en las plataformas para ello. Siempre las aves de lejitos, no molestar, no ser intrusos en sus actividades que realizan habitualmente las aves”, exhortó.



2



4



3



5

▲ La focha americana es un ave migratoria que llega cada invierno a los humedales de las costas de Quintana Roo. Es de tamaño grande, alcanza los 40 centímetros en su etapa adulta. Entre sus características principales destaca que son de coloración oscura, tienen parte de la cabeza blanca, en realidad, muy ruidosas y su aleteo es totalmente característico.



¡BOMBA!

No es necesario ser sabio:  
somos millones de güeyes  
que ya no fuimos mirreyes;  
que ella disculpe el agravio



# K'uintsil

Edición de fin de semana, del viernes 12 al domingo 14 de abril de 2024

CAMPECHE · YUCATÁN · QUINTANA ROO · AÑO 9 · NÚMERO 2211 · [www.lajornadamaya.mx](http://www.lajornadamaya.mx)

## AMERICANAIL CH'ÍICH',

BA'ALCHE' KU XIK'NAL TÁANXEL TU'UX  
TU K'IINILO'OB KE'ELIL

U k'aaba' ch'íich' ich káastelane',  
focha americana (Fulica  
americana), ba'ale' k'ajóolta'an  
xan beey gallareta, choca  
wa hayno, juntúuk ba'alche'  
méek'a'an tumen rallidae  
baatsil, kaja'an América, ts'o'oke'  
ku yila'al Alaska tak tu xamanil  
América del Sur.

"Juntúul xíinximbal ba'alche'  
suuka'an u kóojol tu k'iinilo'ob  
ke'elil tu úmedalilo'ob Quintana  
Roo, tu'ux yaan ja", tu tsikbaltaj  
jbioologóo Rafael Chacón  
Díaz, máax jo'olbesik u kúchik  
kaambal yéetel kananil lu'um  
ichil u múch'kabil Fundación de  
Parques y Museos de Cozumel.

Tu ya'alaje', juntúul nojoch  
ch'íich' (kéen nojochchajake' kex  
40 cms u p'áatal), kéen kóojok

QRooe' ku yantal ichil 10 tak 60  
u túlalo'ob. U boonile', óol boox,  
ba'al yaan tu'ux ti' u poole' sak;  
óoli' je'ex juntúul xkaaxe', ts'o'oke'  
ya'ab u t'aan yéetel u líik'il  
xik'nale' ku yantal u yáax áalkab.

Ku jaantik u chuunilo'ob che',  
xíiwo'ob, neek'o'ob yéetel aalgas,  
ba'ale' beyxan mejen ik'elo'ob,  
u mejenil muuch, kayo'ob,  
xnook'olo'ob, u je'e uláak'  
ch'íich'o'ob, ichil uláak'o'ob.  
Ba'ale' leti'e' ku jaanta'al xan  
tumen i'ob.

Je'el bix u yúuchul yéetel  
uláak' ba'alche'obe', wíinik beetik  
u yantal sajbe'entsil u tí'al le  
ch'íich'a', tumen ku k'askúunta'al  
tu'ux kaja'an, kex tumen jeets'el  
ma' unaj u beeta'ale', walkila'  
láayli' u beeta'ale'.



ANA RAMÍREZ  
OOCHEL STEVE B

ESPECIAL: FAUNA NUESTRA | P. 42 YÉETEL 43