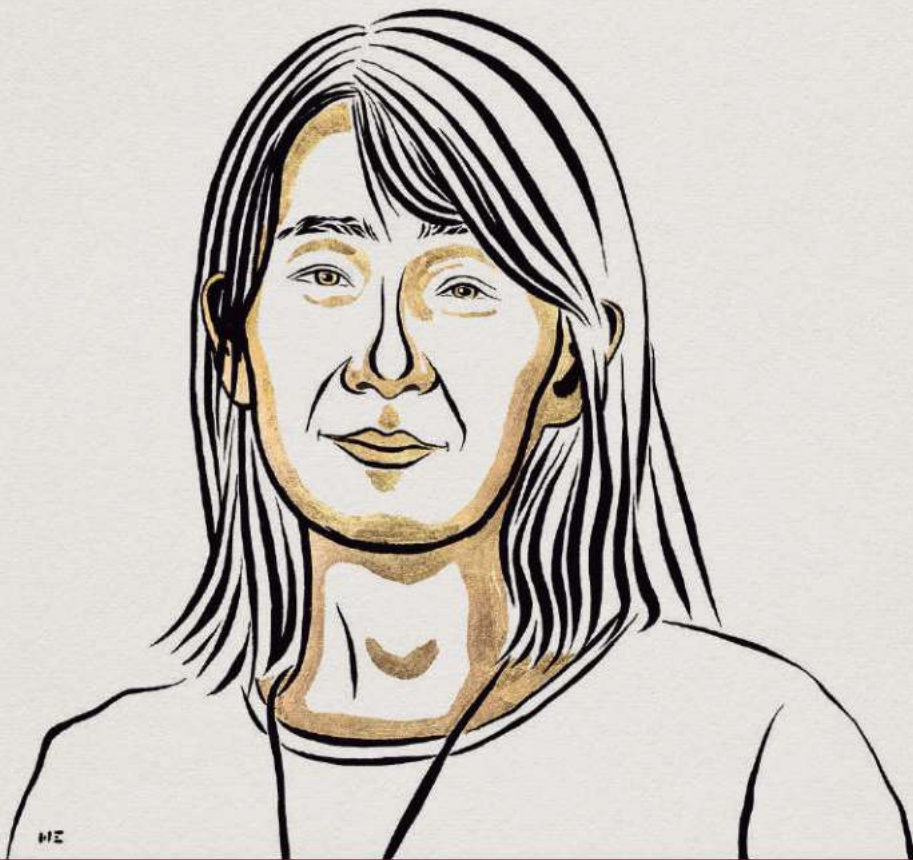


EL RITZ CARLTON PUNTA NIZUC CANCÚN, LA MÁS RECIENTE INVERSIÓN; CONTEMPLA 131 HABITACIONES Y 126 RESIDENCIAS

Prospera el Caribe Mexicano con capital extranjero: en dos días, recibió mil mdd

/P 9

LA SURCOREANA HAN KANG,
NOBEL DE LITERATURA 2024



▲ Por su "intensa prosa poética" la academia sueca decidió galardonar a la autora de novelas y poemas. Nacida el 27 de noviembre de 1970 en Gwanju, Corea del Sur, Han Kang llegó con nueve años a

Seúl. Su padre, Han Sung-won, era escritor y su hermano Han Dong-rim también escribe. Ambos fueron alentados a desarrollar su gusto por las artes y la música, además de las letras. [Foto Europa Press](#)

AFP / P 16

Plusvalía en zona hotelera de Cancún se mantiene, pese a fallas en servicios básicos

ANA RAMÍREZ / P 9

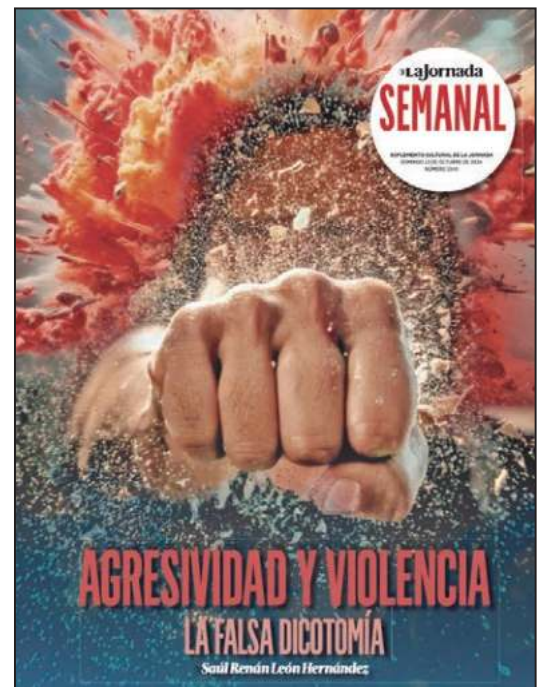
Michoacán, estado número 15 en despenalizar el aborto; feministas piden garantizar acceso a él

EFE / P 21

Milton genera inundaciones y tornados en su paso por Florida, causando al menos 5 muertes

AP / P 3

LEE LA JORNADA SEMANAL



LA SOLICITUD FUE HECHA AL GOBIERNO FEDERAL ANTE DEVASTACIÓN DEL TERRITORIO

Con declaratoria de emergencia, buscamos luchar por la vida en la península: colectivos

ASTRID SÁNCHEZ, JESSICA XANTOMILA Y JARED LAURELES / P 7



La Jornada MAYA

Directorio

Rodolfo Rosas Moya
Presidente del Consejo de Administración

Fabrizio León Diez
Director

Sabina León Huacuja
Directora editorial

Israel Mijares Arroyo
Director de operaciones

Andrés Silva Piotrowsky
Coordinador de edición impresa

Hugo Castillo Herrera
Subcoordinador de edición impresa

Felipe Escalante Tió
Jefe de mesa de redacción

Sasil Sánchez Chan
Editora K'iintsil

Antonio Bargas Cicero
Editor Deportes

Víctor Cámara Salinas
Coordinador de
diseño editorial

Juan Carlos Pérez Villa
Jefe de información

Rosario Ruiz Canduriz
Coordinadora de
información
Quintana Roo

Pedro José Leo Cupul
Director comercial

Rodrigo Israel Valdez Ramayo
Administración

Consejo Editorial para la Lengua Maya
Jorge Miguel Cocom Pech
Fidencio Briceño Chel, Feliciano Sanchez Chan

Ulises Carrillo Cabrera
Asesor

Publicación de lunes a viernes editada
por Medios del Caribe S.A. de C.V.

Calle 43 #299D por 30 y 32A
Colonia San Ramón Norte C.P. 97117 Mérida, Yucatán, México.
Teléfono: (999) 2900633

Número de certificado de licitud de
título y contenido: 16539
Reserva al uso exclusivo del título
La Jornada Maya No. 04-2014-100210372900-101 del 04/2014,
otorgada por la Dirección
General del Derecho de Autor. SEP.

Distribución: Medios del Caribe S.A. de C.V.
Calle 43 No. 299-D, San Ramón Norte. Mérida,
Yucatán, México

Prohibida la reproducción total o parcial
del contenido de esta publicación, por cualquier
medio, sin permiso expreso de los editores.

Nombre del diario: *La Jornada Maya*, año 10, número 2339

La guerra de todos contra todos

ILÁN SEMO

Prender que Estados Unidos no es (co)responsable de la gravísima condición en que el crimen organizado ha sumido a la sociedad mexicana, tal como afirmó en semanas pasadas Ken Salazar –el embajador de ese país–, resulta una petición de principios simplemente inadmisibles. El mercado estadounidense representa el principal consumidor de drogas del planeta. La mayor parte de ellas ingresan a través de la frontera sur. Para ello los cárteles mexicanos se disputan violentamente las concesiones que definen a ese trasiego. Digo “concesiones” porque las agencias estadounidenses encargadas de la seguridad fronteriza conocen con relativa precisión cómo, dónde, cuándo y cuánta droga ingresa a sus ciudades. Además, definen y seleccionan a los encargados de introducirla desde México. Todo el ejercicio que llevó a *El Mayo* –intocable durante décadas por las autoridades mexicanas– a amanecer un buen día, de manera transeúntica, desayunando tranquilamente en un aeropuerto de Texas es una prueba –o, mejor dicho: una demostración– de este dominio.

En suma: el que paga manda. Una vieja sabiduría que se impone por igual en el mercado del crimen. Hace algunos años, el presidente Barack Obama aceptó –así fuese de manera retórica– esta (co) responsabilidad. Ahora Ken Salazar –léase: la administración de Biden– se desentiende por completo de ella. Una postura que coloca el problema –para el gobierno mexicano– una vez más fuera del alcance de toda posible negociación.

Cierto, los conglomerados del crimen han extendido sus dominios a todos los tráficos ilegales que hace posible esta clandestinidad. Tráficos de personas (en su mayoría trabajadores y mujeres secuestradas destinadas a la trata de blancas), de armas (la tercera

industria de exportación estadounidense), de órganos (el delirio del salvajismo) y, sobre todo, de divisas (los dividendos económicos y contables de los tráficos). Aunque el comercio de drogas sigue siendo la columna central –en términos de ingresos– de estas industrias del mal. Este tráfico está respaldado por las agencias oficiales de Estados Unidos, así como por las concesiones a quienes las transportan y/o producen.

El crimen organizado funciona como una técnica de gobierno de poblaciones

Quien sostiene que conoce los montos que resultan de los tráficos clandestinos para el mercado mexicano, miente. El sistema financiero global se encarga de disfrazar su origen y sus cifras. Y México no cuenta con una especializada agencia gubernamental de seguridad internacional que vele por la seguridad del país frente a las amenazas e incursiones globales. Probablemente, se trata de una cifra superior al monto que ingresa por concepto de las remesas de los trabajadores para sus familias.

¿Y cuál es la parte de la responsabilidad del gobierno mexicano? En rigor, y en teoría, la protección de los ciudadanos de los devastadores efectos del desarrollo de estas industrias. Una tarea ardua, si se toma en cuenta que han extendido sus actividades a muchas ramas de la economía nacional. El otro dilema es que el Estado descubrió –léase: el Estado más allá del partido que lo gobierne– desde la administración de Felipe Calderón que el crimen organizado funciona como una técnica de gobierno de poblaciones, disidencias, movimientos sociales y la (hasta ahora postpuesta) conformación de una pluralidad efectiva.

En pocas palabras, desde 2007 el régimen de politicidad se define por este hecho, sin que nadie haya encontrado una salida viable. Por el contrario, su efecto principal ha arrastrado a la sociedad a lo que Hobbes llamó alguna vez “la guerra de todos contra todos”. Un simple divorcio, una herencia, una querrela entre socios, el descontento con un maestro, hasta una riña de tráfico, pueden llegar rápidamente y sin mediaciones a su más trágico desenlace. Esto es lo que se suele designar como “la ruptura del tejido social”: una violencia loca, impredecible, microfísica que domina la vida cotidiana. ¿Qué hacer frente a ello? ¿Cómo generar un régimen de empatía para que la violencia cotidiana ceda y se encamine por el rumbo de los juzgados, los abogados, las querrelas políticas?

Por lo pronto, en puerta, se encuentra la reforma judicial. Seleccionar toda la estructura de jueces a partir de una elección implica, más que una reforma, una impredecible mutación política. Acaso la que se requiere para empezar a imaginar una auténtica democratización de la sociedad mexicana. Basta con enumerar a sus adversarios para comprenderlo. En primer lugar, las agencias estadounidenses, cuya influencia en la esfera jurídica se debilita. Después, la estructura misma de la judicatura, convertida ya en una fuente ilegal de acumulación de capital y protección de prebendas y criminales. Y ni hablar del empresariado que contaba con derechos de picaporte para evadir impuestos y ganar conflictos.

Y, sin embargo, si la reforma se limita a la simple elección y no es acompañada de una nueva cultura jurídica, se impondrá la inercia de la lógica de la corrupción y la impunidad. La premisa central de esta cultura es la transparencia de las operaciones jurídicas: un sistema de protección de jueces y juzgados respaldado en la sociedad por la opinión pública.



DOS HURACANES EN 15 DÍAS

Milton dejó a millones sin electricidad y al menos a ocho muertos en Florida

Al menos 340 personas y 49 animales domésticos han sido rescatados durante las operaciones // La peor marejada ciclónica se registró en el condado de Sarasota

AP
ST. PETERSBURG

Las cuadrillas de emergencia rescataron el jueves a residentes de Florida de entre restos que dejó el paso del huracán Milton después de que la tormenta azotó las comunidades costeras, en donde destruyó viviendas, llenó las calles de fango y dio origen a una gran cantidad de tornados. Al menos ocho personas murieron.

Apenas dos semanas después de la devastación que causó el huracán Helene, la tormenta también dejó sin servicio eléctrico a más de 3 millones de clientes, inundó las islas barrera, arrancó el techo de un estadio de béisbol y derribó una grúa de construcción.

En uno de los rescates más espectaculares, agentes del condado de Hillsborough subieron a una balsa a un niño de 14 años que encontraron aferrándose a un pedazo de valla que flotaba en el torrente. La tripulación de un helicóptero de la Guardia Costera rescató a un hombre que se sujetaba a una hielera en las aguas de la costa occidental del estado después de que su barco de pesca quedó destruido frente a Medeira Beach horas antes de que el huracán llegara a tierra. La agencia calcula que el hombre sobrevivió a vientos de entre 121 y 145 km/h (75 y 90 mph) y a olas de hasta 7,6 metros (25 pies) durante la noche.

A pesar de la destrucción, muchas personas se expresaron aliviadas de que el paso de la tormenta no fue mucho peor. La ciudad de Tampa no recibió un impacto directo, y la marejada ciclónica potencialmente letal que muchos de los científicos temían jamás se materializó.

La tormenta se desvió hacia el sur en las últimas ho-



▲ En uno de los rescates más espectaculares, agentes del condado de Hillsborough subieron a una balsa a un adolescente de 14 años, a quien encontraron aferrándose a un pedazo de valla que flotaba en el torrente. Foto Ap

ras y tocó tierra la tarde del miércoles como un huracán de categoría 3 en Siesta Key, a unos 112 kilómetros (70 millas) al sur de Tampa. Los daños fueron generalizados y el nivel del agua podría seguir en aumento durante varios días, pero el gobernador Ron DeSantis dijo que no se trató del "peor escenario posible".

"Recibes dos huracanes en un par de semanas, no es algo fácil de atravesar, pero he visto mucha resiliencia en todo este estado", dijo el gobernador en Sarasota. Indicó que confiaba en que esta zona "se recuperará muy, muy rápido".

Cinco personas murieron a causa de tornados en Spanish Lakes Country Club, cerca de Fort Pierce, en la costa del Atlántico, en donde varias residencias quedaron destruidas, indicaron las autoridades. La policía también encontró a una mujer muerta bajo un árbol caído.

En el condado de Volusia, las autoridades informaron que una mujer de 79 años residente de Ormond Beach, y una mujer de 54 años que vivía en Port Orange, también fallecieron cuando árboles se desplomaron sobre sus viviendas.

En la Casa Blanca, el secretario de Seguridad Nacional, Alejandro Mayorkas, dijo que se recibieron informes de hasta 10 decesos a causa de los tornados, pero se trata de una cifra tentativa.

Al menos 340 personas y 49 mascotas han sido rescatadas durante las operaciones actuales, indicó DeSantis la tarde del jueves.

Al sur de Tampa, Natasha Shannon y su esposo Terry se dijeron afortunados de seguir con vida después de que el huracán arrancó el techo de lámina de su residencia en Palmetto. Pasaron la noche en un albergue

junto a sus tres hijos y dos nietos después de que ella los obligó a salir de la casa.

"Le dije: 'Cariño, tenemos que irnos. Porque no vamos a sobrevivir a esto'", comentó.

Cuando regresaron encontraron el techo hecho añicos del otro lado de la calle, el aislamiento hecho trizas colgando de las vigas y todas sus pertenencias empapadas.

"No era mucho, pero era nuestro", comentó. "Lo poco que teníamos ya no está".

La peor marejada ciclónica se registró en el condado de Sarasota, de entre 2,5 y 3 metros (8 y 10 pies), una cifra menor a los niveles de Helene.

Marina halla a uno de los pescadores desaparecidos tras paso del huracán

El hombre se encontraba a la deriva sobre el casco de la embarcación Peyucsa 12

DE LA REDACCIÓN
PROGRESO

La Secretaría de Marina (Semar) informó que este jueves, a aproximadamente a las 10 horas del jueves, una aeronave tipo Persuader de la Armada de México avistó una embarcación menor pantoqueada (volteada) con una persona sobre el casco, a aproximadamente a 116 millas náuticas (214 kilómetros) al noreste de Progreso y a 60 millas náuticas (111 kilómetros) al norte de Río Lagartos, Yucatán.

Por lo anterior, una embarcación tipo Defender de la Estación Naval de Búsqueda, Rescate y Vigilancia Marítima de YucaPetén, se dirigió a la ubicación antes señalada para salvaguardar la vida del tripulante avisado en la embarcación de nombre PEYUCSA 12.

El operativo de búsqueda se realiza para localizar dos embarcaciones que continúan desaparecidas en inmediaciones del estado de Yucatán, tras el paso del huracán Milton.



▲ El operativo de búsqueda se realiza para localizar dos embarcaciones que continúan desaparecidas en Yucatán. Foto @SEMAR_mx

Fábrica de líquidos intravenosos reanudará hoy operaciones en Florida sin gran afectación por Milton

AP
FLORIDA

Una fábrica de Florida que elabora líquidos intravenosos críticos para los hospitales de todo el país volverá a operar el viernes por la mañana después de cerrar cuando el huracán Milton arrasaba el estado.

El sitio de fabricación y el centro de distribución de B. Braun Medical en Daytona Beach no se vieron seria-

mente afectados por el huracán, informó la portavoz de la compañía, Allison Longenhagen. No se han reportado heridos entre los empleados.

La empresa, con la ayuda del gobierno federal, había trasladado más de 60 camiones cargados de inventario de soluciones intravenosas al norte de Florida antes de la tormenta. Longenhagen dijo que serán devueltos al sitio de distribución.

La fábrica es considerada una fuente importante de

suministros de líquidos intravenosos estériles que habían escaseado luego que el huracán Helene azotara Florida y varios otros estados a finales del mes pasado. Esa tormenta obligó a Baxter International a cerrar una fábrica de Carolina del Norte que produce alrededor de 60 por ciento del suministro de líquidos intravenosos del país.

Esa planta también produce líquidos utilizados por pacientes que reciben diálisis renal en casa.

Baxter anunció el miércoles que estaba aumentando la producción en otras ubicaciones y relajando algunos de los límites que había impuesto a los pedidos de los clientes. La compañía también señaló en un comunicado publicado en su sitio web que estaba trabajando con el gobierno federal para importar productos temporalmente.

Baxter pretende reiniciar la producción en su planta de Carolina del Norte por fases para finales de año y

posiblemente poner fin también a los límites para determinadas soluciones intravenosas para entonces.

Por su parte, la compañía indicó que sus límites ayudarán a frenar el almacenamiento y aumentar el acceso equitativo. B. Braun ha explicado que su sitio en Daytona Beach era una parte clave de su plan para abordar el cierre de la ubicación de Baxter en Carolina del Norte. Afirmó que estaba creciendo la producción en Irvine, California.



“Dios nos dio una nueva oportunidad para echarle ganas y salir adelante”

Tres pescadores que pasaron dos días a la deriva están listos para volver al mar

ASTRID SÁNCHEZ
MÉRIDA

Aferrados a sus teléfonos celulares y a unas bolsas de galletas, un grupo de cuatro pescadores vivió horas de angustia en altamar luego de que los efectos del huracán Milton arrastraran el barco en el que se encontraban y los dejaron completamente incomunicados.

Los vientos eran tan fuertes que reventaron todos los cristales de *Neldy*, la embarcación en la que salieron a pescar mero desde el pasado sábado 5 de octubre. No había esperanza, por sus mentes pasó que nunca más volverían a abrazar a sus familias y que el mar se convertiría en su tumba. Pero lo que consideran un milagro ocurrió y ahora celebran una nueva oportunidad.



“Esto que nos pasó le pudo pasar a cualquiera, son riesgos que corremos los pescadores, son gajes del oficio”

“Sólo salimos a buscar el sustento de la casa. Estábamos conscientes de que venía un mal tiempo, pero no los días que íbamos a estar fuera, nos fuimos el sábado y teníamos planeado regresar el lunes en la mañana, antes de que llegara el huracán. Calculamos mal y no pudimos llegar a la costa, jamás habíamos pasado unos vientos así, era algo asombroso”, compartió Cristian de Jesús Chi Poot, uno de los sobrevivientes en entrevista con *La Jornada Maya*.

El pescador de apenas 26 años recuerda que al perder

los sistemas de ubicación y quedarse sin comunicación, él y sus compañeros Guillermo, Sergio y Sharbey esperaron lo peor. Fueron dos días a la deriva en los que sólo les quedó ponerse los chalecos salvavidas, resguardar sus teléfonos celulares en una bolsa de plástico y aferrarse a la poca comida y bebida que tenían: galletas y refrescos.

Cuando la suerte les sonrió y su chip de ubicación volvió a activarse, los jóvenes confirmaron que habían sobrevivido a un huracán categoría 5 considerado uno de los más potentes de los últimos años.

“Fue un momento de felicidad, sentimos un gran ali-

vio porque volvimos a nacer y ahora pienso que Dios nos dio una oportunidad más por algo, que tenemos que echarle muchas ganas y salir adelante”, dice Cristian.

El pescador agradece que sus compañeros pescadores rastrearán su ubicación y acudieran a su rescate. Asegura que todo el reconocimiento debe ser para los tripulantes de *Tepakán III*, quienes le salvaron la vida.

“No fue la Marina, fueron nuestros amigos. Aquí sólo hay que agradecerle a Dios y a nuestros compañeros”, sostuvo el joven.

Los cuatro pescadores, todos ellos menores de 30 años, reconocen que fue una experiencia extrema, pero asi-

milan este momento como “gajes del oficio” y no temen volver al mar; de hecho, esperan que eso pase pronto porque la pesca es el único sustento de sus familias.

“Cuando estábamos a la deriva yo sólo pensaba en luchar para sobrevivir por mi mujer y mi hija porque ellas dependen de mí”, dice Sergio Márquez, pescador de 27 años originario de Tabasco.

¿Le tienes miedo al mar?, se les cuestiona a ambos pescadores y la respuesta es la misma: No.

“Esto que nos pasó le pudo pasar a cualquiera, son riesgos que corremos los pescadores, son los gajes del oficio y en el mar es donde conseguimos para comer, donde saca-

mos el sustento para nuestras familias”, dice Cristian.

“Esto es a lo que nos dedicamos, el mar si se respeta es bueno y no nos queda de otra que seguir navegando porque es de donde sale para la comida porque aquí no hay más que la pesca”, comentó Sergio.

Ahora, esperan regresar pronto a su labor de pesca, aunque se encuentran en una nueva incertidumbre: saber si el dueño del barco regresará pronto al mar o si tendrán alguna oferta laboral en otros barcos. En tanto, temen que, a pesar de ser considerados unos héroes en su comunidad, no tengan oportunidad de llevar el alimento a casa.

▲ Para los pescadores Cristian, Guillermo, Sergio y Sharbey, todo el reconocimiento del rescate debe ser para los tripulantes del navío *Tepakán III*: “No fue la Marina, fueron nuestros amigos”, afirman. Tras esta experiencia, se dicen más que preparados para regresar al mar, pues es ahí donde consiguen alimento y el sustento para sus familias. Foto La Jornada Maya

Gobierno estatal inicia con las labores de *Echémosle montón*, en Celestún

El programa convoca a funcionarios a cooperar en la recuperación de sitios afectados

RODRIGO MEDINA
CELESTÚN

En las labores de limpieza y patrullaje post Milton, el gobierno del estado realizó el operativo *Echémosle montón*, en el que autoridades de distintas secretarías y la población civil de Celestún cooperó en la limpieza de sus calles. El gobernador del estado de Yucatán, Joaquín Huacho Díaz Mena y el presidente municipal de Celestún, Germán Cauich, se pusieron manos a la obra junto con elementos de la Secretaría de Seguridad Pública, Marina y la Guardia Nacional.

“Solamente es Celestún donde tenemos que actuar rápido. Esto tiene una curva en la que se va a ir limpiando. Todo va a estar como antes y mucho mejor. Estamos haciendo el levantamiento de todos los daños”, explicó el gobernador de Yucatán, Joaquín Huacho Díaz Mena.

Un número de 15 equipos de varias dependencias estatales y federales se unieron para realizar los trabajos de



▲ El gobernador de Yucatán, Joaquín Díaz Mena, señaló que “todo va a estar como antes y mucho mejor. Estamos haciendo el levantamiento de todos los daños”. Foto Rodrigo Medina

limpieza en las calles de Celestún, acompañados por elementos de la SSP y la Marina.

El llamado de *Echémosle montón* unió al presidente del Congreso del Estado, Wilmer Monforte, quien, junto con Huacho, estuvo ayudando a las labores de limpieza en las calles del poblado.

“La idea de *Echémosle montón* es que los funciona-

rios de gobierno podamos venir a solidarizarnos al puerto Celestún, es algo que vamos a seguir utilizando en comunidades donde veamos que se requiere una intervención y dónde muchas manos pueden dejar todo rechinando de limpio”.

Otra de las acciones de este patrullaje es la planeación de una posible reubicación de los

pobladores de Celestún que habitan en zonas vulnerables cerca de la costa, cómo la comunidad de Cartolandia, espacio del municipio que resultó gravemente afectado.

“Necesitamos con el alcalde Germán buscar dónde hay terrenos donde se pudieran construir viviendas para reubicación. En Cartolandia fueron a vivir las personas a

la ciénega por necesidad, en estos momentos de una contingencia climatológica ahí siempre se van a inundar”, comentó el gobernador.

En la agenda de esta revisión se visitó la Playa Pez Plata, sitio turístico local donde palapas y negocios se vieron afectados por la entrada del mar. Entre estas historias está la de doña Irasema Flores, quien perdió gran parte de su emprendimiento en Playa Gaviota llamado La negrita, que consistía en una palapa frente a la playa donde servía comida y bebidas.

“El huracán más fuerte que hemos vivido es Gilberto, y este después. Todas mis mesas y mis sillas se las llevó el mar, las enterró y las revolcó para despedazarlas”, comentó Irasema.

La escuela Josefa Ortiz de Domínguez, con 475 alumnos, sufrió daños por inundación al estar ubicada cerca de la ciénega. Estas afectaciones también revelaron otros desperfectos como el del sistema eléctrico y encharcamientos, que producen epidemia de mosquitos.

Autoridades activan protocolos de salud y de protección ambiental para prevenir la proliferación de mosquitos

RODRIGO MEDINA
MÉRIDA

Las calles en Celestún aún se encuentran anegadas, causando riesgos a la salud como la posibilidad de mosquitos y la exposición a enfermedades transmitidas por vector como la diarrea. Pese a que los cuerpos de la Secretaría de Seguridad Pública y la Guardia Nacional llevan algunos días en jornadas de limpieza, los peligros de los encharcamientos y de los depósitos de basura son inminentes. Para esto, la Secretaría de Salud Pública

y la Secretaría de Desarrollo Sustentable del estado colaboran para aminorar estas afectaciones. Algunas de las medidas son las fumigaciones, el aseguramiento de las zonas inundadas como el relleno sanitario.

“Ya se ha activado el protocolo por fumigaciones. El día de hoy (jueves) se da el banderazo a las 4 de la tarde en municipios costeros, comenzando por Celestún que es de los que tiene mayor afectación. Se fumiga de dos a tres veces para poder contener las enfermedades transmitidas por vector”, expresó Alberto Alcocer di-

rector de planeación de la Secretaría de Salud.

Las fumigaciones se harán de dos a tres veces por semana en los municipios de la costa del estado. Las enfermedades que abundan en el estado respecto a esta problemática, son el dengue, chikungunya y también las enfermedades diarreicas. Otras condiciones desarrolladas podrían ser enfermedades en la piel.

Para evitar estas enfermedades, se recomienda a la población mantenerse en los albergues, lejos de los centros de contagio e infección.

Por parte de los espacios afectados en términos ecológicos, la comunidad de Cartolandia fue una de las más dañadas. El relleno sanitario de Celestún se le considera un espacio de cuidado, ya que las inundaciones crearon un depósito de aguas contaminantes.

“El relleno sanitario no está lleno. Es un espacio grande que está completamente olvidado. Lo que empezaron a hacer los que se encargan de la limpieza es que ponían todo en la entrada del relleno y no permitían que llegaran los camiones hasta el fondo.

El relleno se inundó, y las aguas son completamente contaminantes”, expresó Federica Quijanó, titular de la Secretaría de Desarrollo Sustentable de Yucatán.

Este espacio está actualmente cerrado al acceso de cualquier persona debido a que produce gases tóxicos. Las acciones para aminorar este daño biológico fueron el arrastre de la basura y su acomodo en puntos estratégicos, para así mover las aguas negras a través de brechas. Los trabajos en este punto de Celestún demorarán de dos a tres semanas.



Comunidades piden declarar zona de emergencia ambiental a la península

JESSICA XANTOMILA
JARED LAURELES
CIUDAD DE MÉXICO

Más de una veintena de comunidades mayas y de colectivos solicitaron al gobierno federal que la Península de Yucatán sea declarada “zona de emergencia socioambiental” ante los impactos que han tenido por años la industria inmobiliaria, las megafábricas porcícolas y avícolas, el uso de agroquímicos, así como la minería.

En conferencia de prensa, representantes de comunidades de Hopelchén, Tizimín, Bacalar, Chablekal, Maxcanú, Ixil, Kinchil, Santa María Chi entre otras en Yucatán, Campeche y Quintana Roo, aseguraron que los megaproyectos han provocado deforestación, despojo de tierras, “una disminución masiva” de abejas y contaminación del agua y la tierra.

Silvia Beatriz Chalé, originaria de Chablekal, expuso que las industrias porcícola y avícola “están contaminando nuestro suelo, el acuífero maya. Hay más de 800 granjas porcícolas en Yucatán y muchas de ellas se encuentran sin el permiso ambiental; también tenemos 350 granjas que están



▲ Colectivos acusan a la industria inmobiliaria y a las megagranjas de impactos al ecosistema “En contubernio con la mafia agraria, con las instituciones de todos los niveles están permitiendo el despojo de las tierras de los pueblos (...) les quitan el derecho que tienen a la tierra”. Foto jusaeri

en zonas protegidas. Sin embargo, hasta hoy ninguna de las instituciones han podido establecer mecanismos para cambiar todo este sistema”.

En el caso de la industria inmobiliaria, indicó que su expansión no sólo afecta a la zona costera de Mérida, sino también a Bacalar y Campeche. “En contubernio con la mafia agraria, con las insti-

tuciones de todos los niveles están permitiendo el despojo de las tierras de los pueblos... les quitan el derecho que tienen a la tierra y los recursos”.

Itzel Pech, originaria de Hopelchén, mencionó que su municipio es el más deforestado del país, pues se calcula que suman “410 mil hectáreas” entre los años 2000 a 2024.

Además, dijo que en su comunidad Ich-Ek, con alrededor de mil habitantes “tenemos 10 casos activos de cáncer por el uso excesivo de plaguicidas, sobre todo de la agroindustria”. Refirió ya se han amparado también para que no se cultive soya transgénica, por ejemplo.

Los representantes de las comunidades mayas tam-

bién alertaron sobre la agroindustria menonita, “que no solamente se ha quedado en Hopelchén, sino que el corredor operado por este grupo grande de menonitas está permeando la Península. Toda esta muerte de abejas responde a este crecimiento de la agricultura industrial”.

Otro problema, destacaron, es “la destrucción de los cenotes y deforestación de millones de árboles por el proyecto del Tren Maya y el establecimiento de cerviceras que secan y salinizan nuestro manto freático”.

Ante ello, Jorge Fernández, del Centro de Derechos Humanos Utsil Kuxtal, detalló que la declaratoria que han hecho los representantes de comunidades mayas, ya fue entregada a la Presidencia y a la Secretaría de Medio Ambiente y Recursos Naturales, la Procuraduría Federal de Protección al Ambiente y próximamente se llevará ante gobernadores.

“La idea es que a través de la Ley general de Protección Civil, que faculta al Ejecutivo para establecer medidas de emergencia inmediata, no sólo por catástrofe natural sino también derivadas de actividades antrópicas, se establezcan medidas y mecanismos”.

Declaratoria peninsular es para luchar por la vida: activistas

ASTRID SÁNCHEZ
MÉRIDA

La solicitud de una Declaratoria de Zona de Emergencia de la Península de Yucatán, que sería única en su tipo en el país, tiene el principal objetivo de luchar por la vida y respetar los derechos de las comunidades mayas, aseguraron activistas que promueven esta iniciativa en los tres niveles de gobierno.

Este miércoles 9 de octubre, más de 20 comunidades mayas y representantes de más de 30 colectivos y orga-

nizaciones no gubernamentales presentaron en la Ciudad de México la propuesta que exige detener las afectaciones bioculturales que ocasionan los megaproyectos inmobiliarios, las granjas y la agroindustria en Campeche, Quintana Roo y Yucatán, situación que tiene en emergencia al territorio.

“Han sido muchos años de lucha de los pueblos, de comunidades mayas en toda la península, hay registro de denuncias, amparos, demandas que se han ido haciendo a lo largo de muchos años, por ello nos

organizamos para proponer estas exigencias, somos colectivos y organizaciones que estamos luchando por la vida, que hemos visto cómo se han ido violando incluso nuestros derechos, los derechos de los pueblos de disfrutar aire limpio, de tener buena salud”, manifestó Candelario Collí, promotor de la Alianza Maya por las Abejas e integrante de Utsil Kuxtal.

Los promotores exigen la atención inmediata a las afectaciones que causan los megaproyectos extractivistas y de desarrollo, los cuales, denun-

cian, en los últimos años han puesto en peligro los sistemas naturales debido a la degradación ambiental a través de la deforestación y la contaminación del agua, la tierra y el aire.

Pero eso no es todo. Las organizaciones acusan que estos proyectos de desarrollo dañan a las comunidades mayas debido a que promueven el despojo territorial y la ruptura del tejido social.

“No tomar en cuenta estas exigencias de las comunidades es grave, pinta muy mal, es un escenario catastrófico. Ya podemos pensarlo en escenarios de de-

sastre”, advierte Candelario Collí, promotor de la Alianza Maya por las Abejas.

Candelario explica que las granjas avícolas y porcícolas son un modelo de despojo de las comunidades en cuanto a su territorio y a su forma y modelo de vida porque contaminan el suelo, el agua y el aire, procesos que han sido documentados y denunciados ante las autoridades correspondientes. También recuerda que la deforestación de manglares pone en riesgo la barrera natural contra huracanes.

HOMENAJE A LA HERENCIA PENINSULAR

Arriba a Campeche la Magna Vaquería Peninsular de 2024

El evento tendrá lugar en el escenario al aire libre frente a las Fuentes Marinas Poesía del mar del municipio a las 18 horas

DE LA REDACCIÓN
SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

Campeche se vestirá de fiesta este viernes 11 de octubre con la Magna Vaquería Peninsular 2024, un evento que convoca a la esencia de nuestras costumbres y une a la península de Yucatán, bajo el compás de la música y la danza.

El Instituto de Cultura y Artes del Estado de Campeche invita a todos los campechanos y visitantes a ser parte de esta gran celebración que tendrá lugar a las 18 horas en un escenario al aire libre frente a las Fuentes Marinas Poesía del mar. Dos contingentes llenos de

color y tradición partirán desde el parador fotográfico Campeche y desde las Torres de Cristal, para encontrarse en un punto común, las Fuentes Marinas, donde el arte de la jarana y el vibrante sonido de la música de nuestra tierra se apoderarán del ambiente.

Los pasos firmes y alegres, acompañados de la energía única de la jarana, darán muestra de lo más representativo de las fiestas tradicionales.

“La Vaquería Peninsular no es sólo un evento, es un símbolo de identidad y orgullo que hermana a Campeche, Yucatán y Quintana Roo, una fiesta que celebra nuestra historia compartida

y nuestras raíces profundas”, destacó el instituto.

Es un símbolo de identidad y orgullo que hermana a Campeche, Yucatán y Q. Roo

En esta edición, los mejores grupos jaraneros de la región se reunirán para deleitar a los presentes con un despliegue cultural donde el ritmo y la alegría se fusionan en una misma esencia.

La orquesta Nueva Generación de los hermanos Naal y la orquesta Victoria de Ángel Tamayo serán las encargadas de amenizar la tarde y noche del evento.

Con la participación de grupos folclóricos y jaraneros de los tres estados peninsulares, este evento refleja el valor inquebrantable de nuestras tradiciones, fortaleciendo los lazos que nos unen como peninsulares.

El Instituto de Cultura y Artes del Estado de Campeche extiende esta invitación para que las y los campechanos y quienes visitan la ciudad se unan a esta gran celebración que es un verdadero homenaje a nuestra herencia peninsular.

VIENE DE LA PÁGINA 7

Los activistas señalan que el desarrollo urbano e inmobiliarias, la industria cárnica, la agroindustria y el Tren Maya tienen en emergencia a la región porque atentan contra tres recursos invaluable para todos los habitantes de la península de Yucatán: el agua, las semillas y las abejas.

“Los grandes empresarios no se dan cuenta, incluso dicen que es desarrollo, pero no se piensa en el beneficio de las comunidades. ¿El desarrollo es para quiénes o para cuántos? Estas grandes inversiones sólo son para los empresarios porque por otro lado afectan la vida de las comunidades, es una emergencia socioambiental”, sentencia Everardo.

Por ello, la exigencia de declaratoria solicita atender la crisis que enfrentan las abejas, vulnerables a la intoxicación por plaguicidas, situación que ha causado que disminuya la calidad de su miel, afectando los ingresos de los apicultores. Respecto a las granjas, plantean la revocación de permisos y clausura de los proyectos que ocasionen daño ambiental y que no se otorgue ningún nuevo permiso para la operación de estos espacios.

También exigen que atender el extractivismo inmobiliario: “El crecimiento urbano no puede ser a costa de la naturaleza”, señalan.

Y respecto a la crisis de las semillas nativas, piden que se incentive únicamente la producción de éstas y que se garantice un modelo de soberanía alimentaria, así como implementar medidas y políticas para investigar y sancionar el tráfico, distribución y siembra de organismos genéticamente modificados.

“Es fundamental que esto se mire como afectaciones hacia la vida, hacia las personas que estamos sufriendo estas devastaciones, a las personas que estamos viviendo actualmente en la península. Esta lucha es pensando qué le vamos a dejar a las siguientes generaciones, no queremos dejar un territorio devastado, no queremos que se normalice que un niño crezca en viendo la deforestación o que un niño se enferme de cáncer por la contaminación en el agua, o que un niño crezca sin conocer a las abejas”.



▲ Dos contingentes llenos de color y tradición partirán desde el parador fotográfico de la ciudad de Campeche y desde las Torres de Cristal, para encontrarse en un punto común, las Fuentes Marinas. Foto Fernando Eloy



Recibe Q. Roo inversión de 400 mdd para nuevo Ritz Carlton Punta Nizuc

El proyecto contempla 131 habitaciones y 126 residencias, entre otras comodidades

DE LA REDACCIÓN
CANCÚN

Fue anunciado el desarrollo Ritz Carlton Punta Nizuc Cancún, con una inversión de 400 millones de dólares, el proyecto contempla 131 habitaciones y 126 residencias, categoría de lujo.

La gobernadora Mara Lezama agradeció la confianza de los inversionistas en el éxito de la entidad como el gigante turístico de México y América Latina, y en la seguridad que ofrece la construcción del segundo piso de la Cuarta Transformación que impulsa la primera mujer presidenta de México, Claudia Sheinbaum Pardo.

“En el marco del 50 aniversario de Quintana Roo como Estado Libre y Soberano, las buenas noticias siguen llegando”, expresó la gobernadora al escuchar los alcances de esta nueva inversión dada a conocer por el CEO y presidente de Grupo Danhos, Salvador Daniel Kabbaz; por Alberto Levy Yermia, CEO de Beyond Ventures; por Simón Galante Zaga, CEO de FibraHotel; y por Bryan King, presidente de Marriot Internacional Latinoamérica.



▲ La gobernadora Mara Lezama explicó que la ejecución de este proyecto posibilitará la creación de empleo: serán alrededor de 2 mil directos y 700 permanentes. Foto gobierno de Q. Roo

El proyecto contempla 131 habitaciones, 126 residencias, categoría de lujo, con complejo de piscinas frente al mar, SPA, restaurantes de especialidad, entre otras comodidades y servicios. Generará alrededor de

2 mil empleos directos y 700 permanentes.

Mara Lezama explicó que la ejecución de este proyecto posibilitará la creación de empleo, tanto en la etapa de construcción como en su operación, para el bienestar

de miles de familias quintanarroenses.

“Por ello, dijo, impulsamos el Nuevo Acuerdo por el Bienestar y Desarrollo de Quintana Roo, para que a través de este instrumento de integración y gober-

nanza sumemos esfuerzos y nos comprometamos con el bienestar de quienes menos tienen y que han sido abandonados en la pobreza por décadas”, sostuvo.

Asimismo, agregó que a través del éxito turístico, con un estado pujante, moderno y abierto al mundo, se avanza en la construcción del segundo piso de la Cuarta Transformación con la presidenta Claudia Sheinbaum, quien tiene a Quintana Roo entre las prioridades y como lo demostró al autorizar el Corredor Turístico Cancún-Costa Mujeres.

Durante la presentación, el proyecto se formalizó con la firma del contrato entre las partes, Marriot y Fibras.

La presidenta municipal de Benito Juárez, Ana Paty Peralta de la Peña, dio la bienvenida a los inversionistas.

Apenas el pasado miércoles fue presentada la inversión de 600 millones de dólares en Mahahual por parte de Royal Caribbean Group para el desarrollo de este destino en los dos siguientes años, con lo que ambas presentaciones suman mil millones de dólares de inversión para Quintana Roo.

Zona hotelera de Cancún mantiene plusvalía, pese a falla en servicios

ANA RAMÍREZ
CANCÚN

Pese a que en la zona hotelera se ha incrementado la falla en algunos servicios básicos como el drenaje eficiente, los inmuebles no han perdido su valor, contrario a la zona norte de la ciudad, en donde por temas de seguridad se reduce el valor de los inmuebles, informó el presidente del Colegio de Valuadores de Quintana Roo, Kristhian Guillermo Hernández Rendón.

Desgraciadamente, dijo cuando la persona quiera adquirir el inmueble a veces no se asesoran, es muy importante buscarlo tanto de un valor como de asesoría legal, justamente para que a la hora de que quieran inmuebles hagan una inversión correcta, conozcan de este tipo de temas.

Todo esto, acotó, porque resulta que luego llega gente que ya compró el inmueble, compró su departamento, su casa y al llegar ve que hay muchas goteras, que no hay servicio, que cada rato

se va la luz, el agua, entonces lo que les pueden decir es que busquen la asesoría con un profesional.

El avalúo, especificó, no solo se trata de qué comprar, sino que habla más de lo que representa un valor y pueden ser los ojos para una buena decisión. Pese a este panorama, la plusvalía se mantiene.

“En la zona hotelera es muy complicado que baje la plusvalía, dado que como tenemos mucha inversión extranjera, si sacamos la relación en

las inversiones que hace la gente en su país, sigue siendo atractivo invertir aquí en Cancún”, aseveró.

Sin embargo, sí se han generado zonas en la ciudad que han perdido parte de su plusvalía, las más afectadas es pasando la avenida López Portillo, regiones donde se genera más delincuencia y muchos problemas sociales, que son los lugares donde a veces las operaciones son un poco más difícil de llevar, por lo que la gente ya está buscando un poco

más de tranquilidad y principalmente desarrollos donde tengan privadas por el tema de la seguridad.

Encaminados en ello, es el polígono sur donde también hay un crecimiento del valor, porque los inversionistas vieron proyección a futuro y pensaron muy bien su esquema de los nuevos proyectos, en donde meten privadas, seguridad, casetas, en beneficio de la gente que está comprando para que se sientan más tranquilos con la seguridad.

Sostenibilidad y crecimiento de urbes, ejes clave de encuentro de valuadores

El congreso, que reúne a expertos de todo el mundo, se lleva a cabo en Cancún

ANA RAMÍREZ
CANCÚN

Los temas de sostenibilidad y crecimiento de ciudades, son los ejes principales del LIX Congreso Internacional de Valuadores que se inauguró este jueves en Cancún, con la presencia de Bertha Lorena Mercado, presidenta de la Federación de Valuadores en México. El encuentro tiene por eslogan "El futuro de la valuación sostenible".

"La sustentabilidad es un tema que también los ingenieros civiles, lo tratamos en todos nuestros eventos, en nuestras reuniones, porque es un tema que nos está afectando, los ciclos de Medio Ambiente están siendo afectados por la intervención del hombre, pero estos ciclos en algunas de las ocasiones causan desastres y en otras de las ocasiones causan beneficios", resaltó Carlos Fierros Pacheco, presidente de la Federación mexicana de Colegios de Ingenieros Civiles, durante la inauguración del Congreso Internacional de Valuación Cancún 2024.

Hoy en día, dijo, se están solucionando problemas como el agua en varias partes del país, pero solamente por el clima, sin embargo, en contraparte, ese clima ha ocasionado

desastres como en Guerrero.

La valuación, dijo, es una de las especialidades más importantes que se tiene en el país, especialmente quienes hacen se convierten en constructores de la sociedad y son personas que pueden determinar inclusive si un inmueble puede ser aprovechado y eso es una gran responsabilidad.

"Ustedes comienzan este congreso para intercambiar conocimiento y experiencias, experiencias que sin duda les va a dar más riqueza en el ejercicio de esta especialidad. Tenemos hoy una oportunidad que está presentando en estos meses ante el cambio de gobierno federal", resaltó.

Lorena Mercado indicó que este evento recibió valuadores de todo el país, quienes se han adherido a la Agenda 20-30, con los principios ambientales, responsables socialmente, en gobernanza y con una incidencia importante en la lucha contra el cambio climático.

"Sabemos que la riqueza natural (de Quintana Roo) es el mayor atractivo y es momento de darle todo valor y confianza por medio de expertos que evalúen estos activos de manera correcta, profesional e independiente", enfatizó.

ANUNCIAN FESTIVAL DEL MOLE EN TULUM



▲ El evento celebrará la tradición culinaria de México con degustaciones, talleres culinarios y conferencias. Inicia el 31 octubre en el Hotel Kanan; el 1º de noviembre la sede será

el restaurante The OGS Tulum donde habrá danza folklórica de Michoacán y son jarocho y cerrará el 2 de noviembre en el Restaurante El Agavero. Foto Juan Manuel Valdivia

Este congreso se proyecta internacionalmente con asociaciones con las cuales la federación tiene convenios, con el fin de contar con congresistas y ponentes de otras nacionalidades.

"Estos eventos se organizan con dos años de anticipación y se compite por la sede. Este año nosotros fuimos ganadores de dicho congreso, el cual se llevará a cabo en la ciu-

dad de Cancún", informó el especialista en valuación, Kristhian Guillermo Hernández Rendón, presidente del Colegio de Valuadores de Quintana Roo A.C (Covaqroo).

A cuatro años sin justicia, alistan actividades con motivo del 9N

ANA RAMÍREZ
CANCÚN

A un mes del cuarto aniversario del 9N, desde el Comité de Víctimas fueron anunciadas diversas actividades que realizarán a partir del 1º de noviembre, incluido un bloqueo en zona hotelera, para exigir a las autoridades el cumplimiento de la recomendación que emitió la Comisión de Derechos Humanos de Quintana Roo (Cdheqroo).

"Fuimos heridos a balazos, torturados, detenidos de manera ilegal por policía estatal, municipal y Guardia Nacional en un operativo que hasta la fecha nadie se quiere hacer responsable", expuso Julián Ramírez, miembro del Comité de Víctimas del 9N.

Ante esto, consideraron necesario implementar acciones contundentes, como una serie de bloqueos parciales y totales en la zona hotelera de Cancún el próximo 8 de noviembre,

pues hasta la fecha, denunciaron, no han logrado una justicia real.

El 1º de noviembre colocarán un altar en honor de las víctimas en un espacio dedicado al 9N en el Colegio Kukulkán y el 9 será la manifestación pacífica a las 18 horas hacia el Palacio Municipal.

También organizarán talleres, pláticas y otras actividades en la Plaza de la Reforma una vez concluida la manifestación del día 9.

El Comité ha recibido el apoyo de Amnistía Inter-

nacional México, así como de diversas organizaciones de derechos humanos y personas defensoras de los derechos, que en conjunto hicieron recientemente un llamamiento a la comisión permanente de derechos humanos de la XVIII Legislatura del Congreso del Estado de Quintana Roo, para solicitarles que presenten la opinión requerida por el incumplimiento de la recomendación que emitió la Cdheqroo desde 2020.

También hicieron un llamado a la sociedad a que se sumen a la exigencia y que las autoridades den cumplimiento a las recomendaciones hechas por la Cdheqroo, además de brindar a las víctimas una reunión para tratar el tema.

El 9 de noviembre de 2020, policías irrumpieron una manifestación, en su mayoría de mujeres, lo que dejó a varias personas lesionadas de bala, entre otras acciones que han calificado como violatorias de los derechos humanos.



Presentan proyecto para fortalecer trabajo de artesanas en Quintana Roo

En el evento participaron más de 200 bordadoras de las comunidades mayas

DE LA REDACCIÓN
CANCÚN

Para generar bienestar social y prosperidad compartida al procurar mayor visibilidad al arte textil de mujeres y hombres de las comunidades mayas, la gobernadora Mara Lezama Espinosa encabezó la presentación del Encuentro Estatal de Artesanas y Artesanos en la que se expuso el Proyecto de Desarrollo Económico y Social con Perspectiva de Género y la firma de un Acuerdo Solidario entre la Unesco, la SEDE y el ICA.

Con la participación de más de 200 artesanas bordadoras de las comunidades mayas del estado, el evento se realizó el pasado miércoles en el Centro de Convenciones de Chetumal, en el marco del Festival de Cultura del Caribe, con la presencia del representante de la oficina de la Unesco en México, Andrés Morales.

"Este gran proyecto ayudará a darle mayor visibili-



▲ La gobernadora Mara Lezama subrayó que "este gran proyecto ayudará a darle mayor visibilidad al arte textil del estado, a la magia de las bordadoras que, además de vasta, es hermosa. Porque esas maravillas deben ser conocidas en todo el mundo". Foto Juan Manuel Valdivia

dad al arte textil del estado, a la magia de las bordadoras que, además de vasta, es hermosa. Porque esas maravillas deben ser conocidas en todo el mundo, motivar a los visitantes a descubrir las comunidades mayas, el proceso de elaboración y, por supuesto, comprar y llevarse a sus países estos tesoros que, en sus

hilos, llevan cachitos de nuestra historia", expresó la gobernadora de Quintana Roo.

Añadió que, al mismo tiempo, se hace justicia social, generando prosperidad compartida y regresándole al arte y la cultura el lugar principal que tienen en esta transformación. "De eso se trata el Nuevo Acuerdo por el Bienes-

tar y Desarrollo de Quintana Roo, para construir un estado más justo, mirando al futuro sin dejar atrás su pasado, pero también con perspectiva de género, construyendo nuevas masculinidades, empoderando a las mujeres, haciéndolas fuertes", aseveró.

Mara Lezama reiteró que en este gobierno humanista

con corazón feminista se han impulsado proyectos que fortalecen las raíces culturales, como la gestión de puntos de venta en Tulum, Holbox y Chetumal; 5 talleres para el corredor artesanal de Bacalar y Othón P. Blanco; capacitación y entrega de paquetes de insumos de Artesanas del Bienestar y el programa *Hilando Saberes y Regalo de los Mayas* a través del cual se capacitó técnicamente a 215 maestras artesanas, a 500 participantes de más de 30 comunidades de Felipe Carrillo Puerto, José María Morelos, Tulum, Puerto Morelos, Lázaro Cárdenas, Bacalar y Othón P. Blanco.

La titular del Ejecutivo reiteró su compromiso, en el entorno de la celebración de los 50 años de Quintana Roo como Estado, de seguir generando condiciones para que se beneficien de la infraestructura social para el bienestar, como el Tren Maya, el Tren de la Justicia Social, para seguir tejiendo una nueva era de la transformación.

Denuncias ciudadanas llevan a rescate de mascotas en mal estado

MIGUEL AMÉNDOLA
TULUM

En una muestra de compromiso con la protección de los animales, el presidente municipal de Tulum, Diego Castañón Trejo, agradeció a la ciudadanía por sus denuncias que condujeron al rescate de cuatro mascotas en mal estado de salud.

El munícipe destacó la importancia de la colaboración entre la comunidad y el gobierno para erradicar el maltrato animal.

Informó que giró instrucciones a diversas dependencias, incluyendo la

Dirección de Salud, la Secretaría de Seguridad Pública y la Dirección de Ecología, para que se hicieran cargo de dos perros y dos gatos que requerían atención médica urgente. Los animales fueron atendidos por veterinarios, quienes aseguraron su recuperación.

El presidente municipal también anunció que se ha iniciado una carpeta de investigación ante la Fiscalía General del Estado para determinar la responsabilidad de quienes hayan cometido este acto de maltrato.

Dijo que la administración no tolerará ninguna forma de abuso hacia los

animales, dado que es fundamental proteger a quienes no pueden defenderse.

En su mensaje, subrayó la importancia del contacto constante entre el gobierno y la ciudadanía, instando a la población a continuar reportando situaciones similares.

Señaló que coordinados se puede hacer de Tulum un lugar más seguro y compasivo para todos sus habitantes, incluidos nuestros amigos de cuatro patas.

Sostuvo la postura a favor de una convivencia respetuosa y ética con todos los seres vivos, sentando un precedente en la lucha contra el maltrato animal en la región.

Habitantes de Tulum lamentan inconsciencia por basura en la vía pública

MIGUEL AMÉNDOLA
TULUM

Ciudadanos de Tulum lamentaron que personas siguen actuando de manera inconsciente tirando desperdicios, incluso a pesar de que existen contenedores para depositar la basura.

En primera instancia vecinos indicaron que sobre la avenida Kukulkán de la codiciada colonia La Veleta, que conduce hacia la zona costera, ha sido foco de estas malas prácticas que no sólo dan una mala imagen sino que son un problema para la salud pública.

Armando Palacio, ciudadano, declaró que en esta vialidad circulan miles de turistas ya sea caminando, en bicicleta o en otros vehículos y penosamente miran todos estos focos de contaminación.

Señaló que estas prácticas las realizan personas inconscientes que aprovechan de la noche para arrojar sus desperdicios.

Refirió que pese a que en la zona hay contenedores para la basura, muchos habitantes han optado por dejar sus desechos en los alrededores, lo que ha generado una grave acumulación de residuos en el área verde.

Gobernador de Jalisco confirma que Fridman será nueva titular de Turismo

La ex titular de la Sefotur, “un gran fichaje” por su gestión en Yucatán: Pablo Lemus

ASTRID SÁNCHEZ
MÉRIDA

El gobernador de Jalisco, Pablo Lemus, anunció que la próxima titular de la Secretaría de Turismo estatal será Michelle Fridman, ex titular de la Secretaría de Fomento Turístico (Sefotur) de Yucatán.

Este jueves el mandatario emanado de Movimiento Ciudadano dio a conocer parte de su gabinete, entre los que destacó que Fridman es una mujer joven, pero con muy amplia trayectoria en el sector privado y en el sector público.

“Ha sido un gran fichaje porque fueron muchas semanas para poder convencer que Michelle aceptara este gran reto”, comentó el gobernador jalisciense.

Desde Guadalajara, la ex titular de Sefotur agradeció la oportunidad para ser parte del equipo del gobierno de Jalisco y adelantó que ya tiene diseñado un plan de 10 propuestas para fortalecer el sector en este estado.

Al compartir parte del currículum de Michelle



▲ En Yucatán, Michelle Fridman logró romper diversos récords en materia turística y a pesar que durante su gestión se registró el confinamiento obligatorio a causa de la pandemia, lo que afectó severamente al sector, pudo reactivarlo con estrategias exitosas. Foto @PabloLemusN

Fridman, el gobierno de Jalisco destacó que cuenta con más de 80 reconocimientos y el más importante es haber sido “Mejor Secretaria de Turismo” durante su gestión en Yucatán.

También informó que fue galardonada con la medalla de turismo por el Gobierno de Francia y el Premio de la Comisión de Turismo Canadiense.

En Yucatán, Michelle Fridman logró romper diversos récords en materia turística y a pesar que durante su gestión se registró el confinamiento obligatorio a causa de la pandemia, lo que afectó severamente al sector, pudo reactivarlo con estrategias exitosas que posicionaron a la entidad como un destino preferido a nivel nacional e internacional.

Por ejemplo, consiguió un incremento en derrama económica por turismo de más de 82 por ciento y logró que los servicios ecoturísticos crecieran alrededor de 200 por ciento.

Al culminar su gestión al frente de la Sefotur, Fridman informó que su administración logró incrementar 67 por ciento la conectividad de las rutas aéreas y

hasta 217 por ciento más de recaudación de impuestos.

Bajo su titularidad, la Sefotur logró tener las cifras más altas en la historia de Yucatán respecto a visitas, derrama económica, oferta de habitaciones y oferta hotelera.

En seis años al frente de la Sefotur, Michelle Fridman logró posicionar a Yucatán dentro del Top 10 de los estados con mayor remuneración al PIB del país, incluso por encima de la media y en el cuarto lugar como la entidad que mayor inversión privada capta en materia turística.

Ahora, tendrá la misión de promover un estado con diferentes retos, principalmente por el tema de seguridad y fue ese uno de los temas más urgentes a trabajar que anunció durante su presentación como parte del gabinete del gobernador Pablo Lemus.

Michelle Fridman habló sobre descentralizar el turismo, al igual que lo hizo en Yucatán, para diversificar la oferta y lograr que la belleza de cada rincón sea apreciado por los visitantes nacionales y extranjeros.

Se compromete Cecilia Patrón a intensificar las acciones y estrategias en atención a salud mental

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

Con la ampliación de políticas públicas se atenderá de manera prioritaria la salud mental en Mérida, afirmó la alcaldesa, Cecilia Patrón Laviada, ante especialistas, profesionales de la salud y representantes de organizaciones de la sociedad civil que participaron en las mesas ciudadanas para la elaboración del Plan Municipal de Desarrollo de la ciudad.

“En este Día Mundial de la Salud Mental, les informo

que intensificaremos las estrategias que ya se realizan y que, estoy segura, complementaremos con lo que resulte en las mesas de consulta, para que la atención a la salud mental sea para todas y todos”, indicó.

Una de las principales tareas como municipio es la prevención de problemas mentales, por lo que es necesario contar con espacios de atención para las familias en su conjunto y para cada uno de sus integrantes.

El ayuntamiento de Mérida cuenta con un Centro

Municipal de Apoyo a la Salud Mental Alma Nova que organiza actividades para proporcionar a jóvenes y niños herramientas para su desarrollo psicológico y emocional.

“Uno de nuestros proyectos es replicar el modelo de atención de Alma Nova. Llevarlo a los diferentes puntos cardinales de la ciudad para que la gente tenga un espacio más cercano, con intensa promoción para que se conozcan las funciones que ofrece de ayuda y orientación”, subrayó la alcaldesa.

Como parte de su agenda de trabajo, Cecilia acudió al centro municipal ubicado en el fraccionamiento Brisas de San José en el sur de la ciudad, para atestiguar el arranque del Programa Círculo de Apoyo Emocional para las Juventudes en tu Comunidad, donde escuchó a estudiantes de secundaria sobre temas que les importan y sus necesidades emocionales.

En la Subdirección de Salud de la Dirección de Bienestar Humano, los meridianos tienen a disposición servicios de consulta psicológica sin

costo, diversos programas y servicios para la salud mental para niñas, niños, adolescentes, jóvenes, madres, padres de familia, cuidadoras y cuidadores de menores que podrán consultar en merida.gob.mx/salud.

Para mayores informes pueden contactar vía correo electrónico psicologia@merida.gob.mx o al teléfono 9999 42 00 00 ext. 86900 de lunes a viernes de 8 a 15 horas, así como la línea de orientación y apoyo emocional gratuita 800 108 80 00 disponible las 24 horas 7 días de la semana.



Aprueban diputados homologación de reforma constitucional a Salario Mínimo

La iniciativa presentada por Morena se avaló por unanimidad en la entidad

JAIRO MAGAÑA
SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

Campeche se convirtió este jueves en la primer entidad de homologar una de las últimas reformas constitucionales promovidas por el ex presidente de México Andrés Manuel López Obrador; se trata de la reforma constitucional para que los salarios mínimos generales y profesionales año con años se aumenten nunca por debajo de la inflación anual.

Y es que, el grupo parlamentario de Movimiento Regeneración Nacional (Morena), encabezado por Antonio Jiménez Gutiérrez, solicitó el ingreso de la iniciativa para homologar y reformar la Constitución Política del Estado de Campeche con la del país, tras aprobarse que el aumento de los salarios mínimos nunca más esté por debajo de la inflación anual, y que

además, el salario base de trabajadores de la educación en el nivel básico educativo, policías, guardias nacionales, integrantes de la fuerza armada, y trabajadores de la salud, tengan un salario de 16 mil 767 pesos aproximadamente.

Aunque fue con premura dicha solicitud, la iniciativa presentada por Morena se aprobó por unanimidad, es decir, votaron a favor diputados de Movimiento Ciudadano, Partido Revolucionario Institucional (PRI), Acción Nacional (PAN), Partido del Trabajo (PT) y del Verde Ecologista de México (PVEM), estos últimos aliados de Morena.

Jiménez Gutiérrez invitó a los legisladores de los demás grupos parlamentarios, en específico de Movimiento Ciudadano para trabajar en beneficio de los campechanos, y dejar a un lado pleitos estériles que solo retrasan procesos para



▲ Campeche se convirtió este jueves en la primera entidad de homologar una de las últimas reformas promovidas por el ex presidente de México, Andrés Manuel López Obrador. Foto Fernando Eloy

mejorar las condiciones de vida de los ciudadanos.

En respuesta, Pedro Armentía López de #MC, dijo que habrán temas donde encontrarán coincidencia como esta reforma constitucional,

pero habrán otros donde habrá discusión para llegar a acuerdos realmente benéficos para todos u no hacia unos cuantos. Además pidió que temas personales se dejen afuera, y no se polaricen

las sesiones legislativas.

Petición a la que finalmente coincidió también Jiménez Gutiérrez, Jorge Pérez Falconi también de Morena, y Paul Arce Ontiveros, también de MC.

Ex alcaldesa de Calkiní deja al ayuntamiento sin recurso para aguinaldos

JAIRO MAGAÑA
CALKINÍ

Lo que venía denunciando públicamente el actual presidente municipal de Calkiní, Milton Millán Atoche, sobre la falta de recursos e irresponsabilidad de la ex alcaldesa de esta demarcación, Juanita Cortés Moo, se comprobó, pues el edil aseguró que sólo dejaron 5 millones de pesos y se ocuparon para la parte proporcional de aguinaldos de los trabajadores de confianza que ella había metido, pagos de impuestos y deudas menores.

También reveló que del parque vehicular existente

o dado de alta en recursos materiales, 30 por ciento de los vehículos no tiene batería física, y mencionó que probablemente se trate de un robo de dichas piezas. De igual manera mencionó la existencia de *aviadores* y demás fugas administrativas de los recursos públicos, y las revisiones aún continúan, pero se esperan denuncias por daño al erario del municipio calkiniense.

Lamentó que en redes sociales siga mintiendo a los calkinienses, pues aclaró que pese a que cada mes se presentara un informe financiero, él no los aprobó en el último año debido a las irregularidades.

Acusan a Champotón de sabotear trabajo de dependencia estatal

JAIRO MAGAÑA
CHAMPOTÓN

Productores agropecuarios del poblado San Pablo Pixtun en Champotón denunciaron al supuesto líder agropecuario, Abigail Chan Piña, y al periódico *Tribuna*, por sabotear el trabajo del gobierno del estado a través de la Secretaría de Desarrollo Agropecuario (SDA) con mentiras y manipulando a algunos campesinos del lugar; estos dijeron que la dependencia ya realizó los trabajos correspondientes de caminos saca cosechas pero al estar financiados por el ayuntamiento, les piden generar controversia con supuesta falta de atención.

Recientemente han interpuesto denuncias por parte de productores del sector agrícola contra Abigail Chan Piña y la Organización Editorial del Sureste S.A. de C.V. (*Tribuna Campeche*), por amenazas y por daño moral, esto ante los ataques por parte del que consideran un pseudo productor.

Elmer Jesús Barabato Maldonado ha presentado una querrela por daño moral ante el juzgado primero de primera instancia del primer distrito judicial, con el expediente 36/24-2025/1C-I, por daño moral contra *Tribuna* y Chan Piña.

Asimismo, Pablo López Pech ha denunciado a este último por amenazas y calumnias.

Ambos productores acusaron que Chan Piña estaría recibiendo financiamiento del ayuntamiento de Champotón para llevar a cabo actividades que intentarían desacreditar la labor del gobierno de Layda Sansores. Estas denuncias evidencian la preocupación de los productores ante la campaña de difamación que pudiera estar en marcha por parte de este mínimo grupo que encabeza el productor denunciado.

Ante los constantes ataques Chan Piña, se tiene conocimiento que sobre la infraestructura agrícola, el camino cosechero fue construido en 2022, con una inversión que superó los 2.7 millones de pesos, provenientes del fondo FISE.

Siete razones para consumir huevo

ENRIQUE E. BARBOSA*

El huevo es uno de los alimentos de mayor consumo a nivel mundial. No sólo se puede deleitar como único ingrediente, si no que además puede consumirse en una gran diversidad de platillos tanto dulces como salados. Cada país tiene sus recetas icónicas: huevos rotos en España, benedictinos en Inglaterra, con arroz en Asia y desde luego no podemos dejar de lado a nuestros famosos huevos motuleños. Sin duda son pocos los alimentos que podemos encontrar en cualquier parte del mundo y éste es uno de esos.

A propósito del día mundial del huevo, que se celebra anualmente cada segundo viernes del mes de octubre, es importante poner sobre la mesa algunas particularidades de este súper alimento. De él se dice mucho, incluso que puede ser perjudicial para la salud. Pero realmente sus beneficios son mucho más de los que nos imaginamos. Es por ello que a continuación, se enlistan 7 puntos para celebrar este sabroso, nutritivo y versátil alimento.

1.- Es una pieza clave de nuestra despensa. El huevo es un alimento prácticamente omnipresente en los hogares mexicanos. Tan es así, que forma parte de la canasta básica, su consumo *per cápita* alcanza los 345 huevos al año; ¡lo que equivale a más de 26 kilos de huevo por mexicano por año!, a pesar del incremento en su precio en los últimos meses.

2.- Es importante para nuestra salud. El valor biológico es un término utilizado por los científicos para referirse a la calidad de las proteínas alimentarias. En este sentido, el huevo posee el valor biológico más alto de los alimentos, dentro de los no procesados. De ahí precisamente radica su relevancia para un sano crecimiento, formación de músculos y huesos, mantenimiento del sistema inmune, entre muchos otros beneficios a la salud.

3.- ¡No es dañino! No existe evidencia que avale, que dentro de una dieta variada y equilibrada, este genere daños a la salud. En personas sanas, las recomendaciones internacionales indican que podemos consumir hasta 7 huevos por semana, sin generar riesgos cardiovasculares. Es importante

reconocer que el huevo no solo aporta colesterol, sino también proteínas de alta calidad, hierro, azufre, fósforo y vitaminas A, B, D y E, entre otros nutrimentos.

4.- El color no importa. Contrario a lo que se piensa, no existe evidencia científica que sustente la diferencia sensorial o nutricional entre el huevo color rojo, blanco o de cualquier otro color. El color realmente está determinado por factores genéticos del animal; haciendo que las gallinas color marrón produzcan huevos rojos, mientras que las gallinas color claro produzcan huevos blancos.

5.- Es un aliado en la industria alimentaria. Su importancia no solo es nutricional, si no también tecnológica en la industria de alimentos. La textura característica de muchos alimentos procesados como flanes, panes y merengues es producida gracias a las proteínas del huevo; específicamente cuando éstas son sometidas al calor o a agitación mecánica, un proceso conocido como desnaturalización.

6.- No debe lavarse. En condiciones ideales, este producto no debe lavarse para ser almacenado; ya que las bacterias podrían atravesar la

membrana de la cáscara mojada. Si la cáscara se encontrara muy sucia, lo prudente es limpiarlo con una toalla húmeda justo antes de su consumo. Debido a que la cáscara del huevo no es 100% libre de microorganismos (sobre todo por su origen), debe ser colocado en recipientes cerrados y evitando el contacto directo con otros alimentos.

7.- Cocinado es mejor. Tal como se comentó en el punto anterior, el huevo puede mantener cierta carga microbiana. La única posibilidad para evitar riesgos es consumiéndolo cocido. ¡De ninguna manera debe consumirse crudo! Además, la calidad de las proteínas del huevo se aprovechan de mejor manera cuando ha sido correctamente cocinado.

Considerando además aspectos culturales y gastronómicos, el huevo forma parte de muchos platillos típicos en México, nos sobran razones para incluir este súper alimento dentro de nuestra dieta. ¡Sin culpa y, por supuesto, con moderación!

* *Maestro en ciencias en alimentos y biotecnología.*

Candidato a doctor en investigación clínica.



▲ “Considerando además aspectos culturales y gastronómicos, el huevo forma parte de muchos platillos típicos en México, nos sobran razones para incluir este súper alimento dentro de nuestra dieta. ¡Sin culpa y, por supuesto, con moderación!” Foto Rodrigo Díaz



NOTICIAS DE OTROS TIEMPOS

Instrucciones para elegir al Poder Judicial

FELIPE ESCALANTE

ORGANIZAR UNAS ELECCIONES puede parecer una tarea sencilla, hasta que se tiene enfrente la responsabilidad de encargarse de la logística conforme se cumplen plazos legales. Aparte está la cuestión de cuántos candidatos habrá en las boletas y cuántos cargos estarán en disputa.

ESTADOS UNIDOS, LA cuna de la democracia moderna, es ejemplo de la dificultad que puede significar un proceso electoral, especialmente porque los estados tienen una legislación propia en la que se establecen los cargos que deben ser sujetos a elección, y aquí puede aparecer hasta el encargado de la recolección de basura.

A PRINCIPIOS DEL siglo XX, como ya se ha mencionado en otra de estas columnas, en Yucatán se elegía a los integrantes de los tres Poderes, en sus diferentes niveles. En dos días de votación, la ciudadanía (y aquí se debe destacar que se trataba exclusivamente de varones, pero sin distinción; es decir, los sirvientes de las haciendas tenían derecho a acudir a las urnas y frecuentemente lo ejercían) marcaba diversas papeletas señalando a sus favoritos; esto sin la participación de partidos políticos, pues aunque se formaban "clubes", éstos eran efímeros y el objetivo era construir la plataforma de apoyo al candidato, no el programa de gobierno.

La jornada electoral era un trámite para darle legitimidad a la decisión que ya se había tomado

ENTONCES, ¿CÓMO SE daban a conocer los candidatos a los cargos que no fueran de gobernador, si no existían los partidos? Un indicio lo da *El Eco del Comercio* en su edición del 13 de octubre de 1901, en la cual encontramos una nota que es más bien una lista de nombres, titulada "La próxima Administración. Candidatos".



▲ A pesar de ser funcionarios electos, los jueces no eran precisamente populares, como muestra esta caricatura de Troncoso, en la que Ignacio Hernández, juez tercero de lo criminal, sirve de "caballo" al gobernador Olegario Molina. Foto Troncoso, *El Padre Clarenco*, 5 de marzo de 1905

LA NOTA EN cuestión únicamente tiene un párrafo introductorio en el que señala que, "Para integrar la próxima Legislatura, el Poder Judicial del Estado y el Ayuntamiento de Mérida, suenan en los círculos, como candidatos, los nombres que a continuación publicamos:"

LO QUE LLAMA la atención son apenas cuatro palabras: "suenan en los círculos". Obviamente, se trataba de las fuentes que tenía el periódico, de acuerdo a los intereses del grupo que representaba, y que se encontraban alineados con los del candidato a gobernador, Olegario Molina Solís. El diario competidor de *El Eco*, por cierto, nunca publicó nada relacionado a la campaña de Molina Solís.

AHORA, TOMANDO EN cuenta que don Olegario resultó electo "por unanimidad", podría considerarse que la lista de candidatos ya estaba "palomeada" y la jornada electoral era un trámite para darle legitimidad a la decisión que ya se había tomado entre las élites. Finalmente, todos obtendrían la legitimidad conferida por "el pueblo" en las urnas; pero como se

ve, o como "sonaba", las posiciones estaban repartidas de antemano.

SIN EMBARGO, SI se revisan las listas, podemos encontrar varios nombres que en algún momento se distinguieron por sus contribuciones a Yucatán en distintos ámbitos, incluyendo la cultura. Hoy, les dejamos con las listas para la Cámara de Diputados, los magistrados del Tribunal Superior de Justicia y los jueces para el Departamento Judicial de Mérida.

"DIPUTADOS A LA H. LEGISLATURA":

"Distrito de Mérida. - Propietarios: Julio Rendón, Amado Cantón Arce, Bernardo Ponce Font. Suplentes: Joaquín Hübbe, Feliciano Baeza, Gonzalo Cámara. -Distrito de Hunucmá: Propietario: Ramón Peniche López. Suplente: Perfecto Iribién Rosado. -Distrito de Acancheh. Propietarios: Agustín Vadillo Cicero, Francisco López García. Suplentes: Delfín G. Cantón, José Gabriel Escalante. -Distrito de Tixkokob: Propietario: Manuel Irigoyen Lara. Suplente: José María Vargas. -Distrito de Motul. Propietario: José Patrón Correa. Suplente:

Aurelio Gamboa. -Distrito de Temax. Propietario: Arturo Escalante Galera. Suplente: Rafael R. Quintero. -Distrito de Izamal. Propietario: José Inés Novelo. Suplente: Pablo Pinto Díaz. -Distrito de Valladolid. Propietario: Roberto Sosa. Suplente: Roberto Rivas. -Distritos de Espita y Tizimín. Propietario: Felipe Pérez Alcalá. Suplente: Manuel Narváez Pérez. -Distrito de Maxcanú. Propietario: Roberto Casellas Rivas. Suplente: Isidro Moreno. -Distrito de Ticul. Propietario: Agustín Vales Castillo. Suplente: Marcelino Canto. -Distrito de Tekax. Propietario: Domingo Amábilis. Suplente: Elías Amábilis".

"MAGISTRADOS PROPIETARIOS"

"1º Lic. Agustín Monsreal Gómez, 2º Lic. Arturo Castillo Rivas, 3º Lic. Emilio García Fajardo, 4º Lic. Genaro González".

"SUPERNUMERARIOS"

"1º Lic. Francisco Peniche López, 2º Lic. José Correa Canto, 3º Lic. Nicolás Moguel, 4º Lic. Ceferino Monforte". "Fiscal propietario: Lic. Gabriel Aznar Pérez. -Supernumerario: Lic. Rafael Castilla Echánove".

"JUECES DEL RAMO CIVIL DE MÉRIDA"

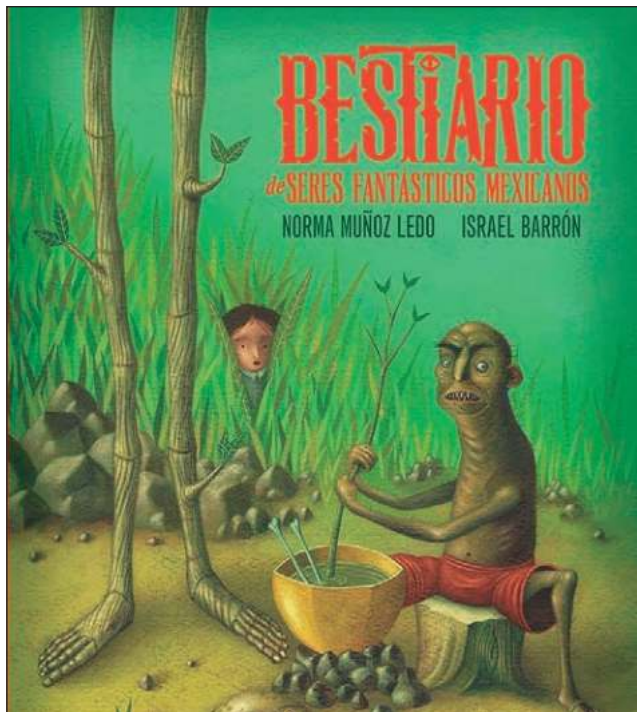
"1º Lic. Julián Aznar G. Gutiérrez, 2º Lic. José P. Molina, 3º Lic. Hernando Ancona". "Suplentes del Juez 1º: Licdos. Gustavo A. González, Miguel Martínez y Pastor Esquivel N". "Suplentes del Juez 2º: Licdos. Agustín Gamboa M., Ignacio Hernández e Higinio Castellanos Acosta". "Suplentes del Juez 3º: Licdos. Cástulo Ceballos, Juan A. Esquivel y Apolinar García."

LA LISTA ESTABA ya tan completa que incluía a los jueces de paz en Mérida, así como los de los departamentos judiciales de Ticul, Espita y Tizimín, Valladolid, Izamal, Motul y Tekax, al igual que la integración completa del cabildo de Mérida; pero eso es tema de otros tiempos, y otras noticias.

felipe@lajornadamaya.mx



BESTIARIO DE SERES FANTÁSTICOS MEXICANOS



Este libro es una selección de los seres que se han encargado quitar el sueño, aterrorizar y también maravillar a miles de personas a lo largo de la historia en México. [Foto Facsimil](#)

EL PINGÜINO (2024)



En la nueva entrega de la saga de Batman en Max, Oswald "Oz" Cobb busca hacerse con el poder y el control de Gotham. [Fotograma](#)

SOSOK I SOSKIL



Con bagazo del henequén, el yucateco Rafiki Sánchez reflexiona sobre el uso de los materiales en las sociedades contemporáneas. La muestra fue inaugurada ayer en la Pinacoteca Juan Gamboa Guzmán. [cortesía Rafiki Sánchez](#)

La surcoreana Han Kang, Nobel de Literatura por su "intensa prosa poética"

AFP
ESTOCOLMO

La surcoreana Han Kang, autora de novelas y poemas, se alzó este jueves con el Premio Nobel de Literatura por "su intensa prosa poética, que confronta los traumas históricos y expone la fragilidad de la vida humana", anunció la academia sueca.

Han Kang, de 53 años, es la primera surcoreana en recibir el premio en literatura.

Paralelamente a la escritura, la autora se dedicó al arte y la música, lo que se refleja en el conjunto de su obra literaria.

"La obra de Han Kang se caracteriza por esta doble exposición del dolor, una correspondencia entre el tormento físico, en estrecha relación con el pensamiento oriental", precisó la academia sueca.

La escritora tiene "una conciencia única de las relaciones entre el cuerpo y el alma, los vivos y los muertos y, por su estilo poético y experimental, está considerada como innovadora en el campo de la prosa contemporánea", declaró ante la prensa el presidente del Comité Nobel, Anders Olsson.

Explotación erótica

Han Kang se dio a conocer internacionalmente con su novela *La vegetariana* (2007), que le valió el Man Booker Prize en 2016.

Escrita en tres partes, la obra describe las violentas consecuencias de la negativa de su protagonista, Yeong-hye, a comer carne, lo que provoca el rechazo brutal de su entorno.

La autora cuenta en esta novela cómo Yeong-hye será explotada "erótica-

mente" por su cuñado, que desarrolla una obsesión por su "cuerpo pasivo".

El lector sigue cómo la protagonista se hunde progresivamente en una sicosis que la llevará al internamiento psiquiátrico.

"Hay una continuidad en los temas abordados que es notable, pero al mismo tiempo, una enorme variación estilística que hace de cada libro un nuevo aspecto o una nueva expresión de estos temas centrales", analizó Anna-Karina Palm, miembro de la academia sueca.

Nacida el 27 de noviembre de 1970 en Gwangju, en Corea del Sur, Han Kang llegó con nueve años a Seúl. Su padre, Han Sung-won, era escritor y su hermano Han Dong-rim también escribe. Han Kang decidió estudiar literatura y comenzó a publicar poemas a partir de 1993.

Proyecto de restauración en Kabah recibe Premio INAH

ASTRID SÁNCHEZ
MÉRIDA

Un proyecto que logró la restauración de más de 5 mil 400 piezas de piedra labrada que conforman 161 mascarones de la zona arqueológica de Kabah, en Yucatán, fue reconocido en la categoría de Conservación de Bienes Muebles del Premio INAH 2024 Paul Coremans.

Esta labor, implementada en la Estructura 2C6, denominada Codz Pop, consistió en atender los mosaicos que presentaban diversos grados de deterioro, principalmente afectados por biopelículas de líquenes, hongos o algas que se alimentan del sustrato pétreo, es decir, las piedras registraban pérdida de mate-

rial, fracturas, disgregación, erosión, humedad, cristalización de sales en superficies entre otros.

La intervención permitió la reintegración de cornisas desplomadas, el reemplazo de dinteles de concreto por otros de madera y la recuperación de formas y texturas originales de diversas piezas que forman parte de los mascarones de Witz, el dios maya de la montaña sagrada; Itzamnaaj, dios celeste; Chaac, deidad de la lluvia, los cuales están formados por piezas labradas con bajorrelieves.

Al frente de este proyecto estuvo Natalia Hernández Tangarife, restauradora perito del Centro INAH Yucatán, quien contó con el respaldo de un equipo inter-

disciplinario de 37 personas, quienes atendieron esta restauración desde julio de 2022 a junio de 2023 como parte del Programa de Mejoramiento de Zonas Arqueológicas (Promeza), derivado de la construcción del Tren Maya en el sureste de México.

Detalló que la zona arqueológica de Kabah está catalogada dentro del estilo arquitectónico Puuc, el cual se caracteriza por sus elaborados mosaicos de piedra labrada que recubren las fachadas de palacios y templos.

En el caso de esta zona arqueológica, el que sobresale es el Codz Pop, el cual mide 53 metros de largo por 7 de alto y tenía diversos grados de deterioro, derivados del paso del tiempo y de su exposición al medioambiente.



Rafa Nadal, campeón de 22 torneos de *Grand Slam*, anuncia su retiro

El adiós, por las lesiones; su legado es "irrepetible": Alcaraz

AP
MADRID

Rafael Nadal anunció el jueves su retiro del tenis a los 38 años, después de una monumental carrera en la que conquistó 22 títulos de "Grand Slam" -14 en el Abierto de Francia- durante una era sin precedentes que compartió con sus rivales Roger Federer y Novak Djokovic.

Nadal compitió con menos frecuencia en las últimas dos temporadas debido a las lesiones e indicó que las finales de la Copa Davis que se disputarán en noviembre en Málaga, en el sur de España, marcarán su despedida del deporte. Fue operado de la cadera en 2023 y apenas disputó dos de los últimos torneos grandes.

"Realmente, todo lo que he vivido ha sido un sueño hecho realidad", dijo Nadal en un video publicado en redes sociales. "Me voy con la tranquilidad absoluta de haber dado el máximo, de haberme esforzado en todos los sentidos".

En el video, que incluía un repaso de su trayectoria, el mallorquín señaló que su decisión se debió a sus persistentes problemas con las lesiones.

"La realidad es que han sido unos años difíciles, estos dos últimos especialmente. Creo que no he sido



▲ Rafael Nadal celebra tras derrotar a Marton Fucsovics en los Juegos Olímpicos de París. Foto Ap

capaz de jugar sin limitaciones. Es una decisión que evidentemente es difícil, pero en esta vida todo tiene un principio y un final", afirmó Nadal.

El implacable y físico estilo de juego de Nadal -que le hace perseguir cada punto como si fuera el último-, lo convirtió en uno de los grandes del tenis y en el rey indiscutible del polvo de ladrillo, la lenta superficie roja en la que conquistó un récord de títulos de Roland Garros.

Son más cetros que los que nadie, hombre o mujer, ha ganado nunca en ninguno de los cuatro "majors",

un dominio reconocido con una estatua que se alza cerca del acceso principal al recinto en París, a la sombra de su principal estadio, la pista Philippe Chatrier.

En un resultado que simbolizó su presente, el astro español fue eliminado a las primeras de cambio en Roland Garros este año, al sufrir una derrota en sets corridos ante el eventual subcampeón Alexander Zverev.

Nadal regresó a ese lugar en el suroeste de París para los Juegos Olímpicos, donde perdió frente a un viejo conocido, Djokovic, en la segunda ronda del torneo

individual, y llegó a cuartos en dobles junto con Carlos Alcaraz. Nadal no ha vuelto a jugar desde entonces.

Nadal manifestó que aún le queda un último torneo: la Copa Davis. "Me hace muchísima ilusión que mi último torneo sea la final de la Copa Davis y representando a mi país", expresó. "Es cerrar el círculo, ya que una de mis primeras grandes alegrías como tenista profesional fue la final (de la Davis) de Sevilla en 2004".

Alcaraz, considerado como el heredero de Nadal en el tenis español, calificó que el legado de su compañero es "irrepetible".

La afición ya se cansó de que la engañen con el Tricolor: Lebrija

Ciudad de México.- El juego amistoso de este sábado ante el Valencia "no le aportará nada a la selección nacional, pues no es un rival de jerarquía y tampoco representa un gran reto para el equipo", consideró el ex federativo Rafael Lebrija.

Al menos seis bajas importantes, entre convocados a distintas selecciones y lesionados, son las que tendrá el conjunto español para enfrentar al Tricolor. Además, actualmente se encuentra en zona de descenso, al ocupar el antepenúltimo lugar (18) de la clasificación general del torneo ibérico.

El encuentro, en Puebla, comenzará a las 20 horas (T.V.: canales 5 y 7 y Tudn). "La afición ya se cansó de que la engañen, sobre todo nuestros paisanos que están del otro lado de la frontera, están hartos de ver partidos intrascendentes y ya no están dispuestos a tirar su dinero, ese tipo de duelos son los que los ahuyentan de los estadios", comentó.

Grecia conquista Wembley; Italia y Bélgica empatan 2-2

Sorpresa en Wembley. Inglaterra perdió en su mítico feudo ante Grecia (2-1) en la segunda división de la Liga de Naciones, mientras que la máxima categoría deparó la victoria de Francia ante Israel (4-1) y el empate entre Italia y Bélgica (2-2), que deja a la "Azzurra" cerca de los cuartos de final. Un triunfo de los italianos frente a Israel el lunes, unido a otro de Francia contra Bélgica, los dejaría en gran posición para obtener un boleto a cuartos y el estatus de cabeza de serie para las eliminatorias del Mundial 2026.

Gago se desvincula de las Chivas y sería el próximo técnico de Boca Juniors

Ciudad de México.- Fernando Gago negó el sábado pasado tener cualquier contacto con Boca Juniors. Cinco días después, parece que su destino estará ahí.

El entrenador argentino y su cuerpo técnico se desvincularon el jueves de las Chivas y volverán a su país, informó el equipo de la Liga Mx sin entrar en más detalles.

"En las últimas horas Gago

le comunicó a la directiva su decisión de volver a Argentina junto con su cuerpo técnico", dijo el conjunto jalisciense en un comunicado.

Gago, quien llegó al Guadalajara en enero de este año, se perfila como el nuevo entrenador de Boca, uno de los clubes de mayor arraigo en el fútbol argentino. El técnico de 38 años condujo al "rebaño sagrado" a una semifinal en el torneo Clausura

y actualmente lo deja en el noveno sitio, que le da acceso a una reclasificación para acceder a la liguilla por el título.

Gago tenía un contrato vigente que expiraba en diciembre, pero su acuerdo incluía una cláusula de salida, que de acuerdo con medios locales rondaba los dos millones de dólares.

Las Chivas jugarán un partido amistoso este domingo ante el América en Houston, Texas.

El "rebaño" será dirigido por el interino Arturo Ortega, actual técnico del Tapatío, la filial del club en segunda división. "En el corto plazo se anunciará a nuestro nuevo entrenador, quien asumirá el cargo con el liderazgo y compromiso permanentes que el proyecto deportivo y el equipo requieren", señaló el Guadalajara.



Los Gemelos de Minnesota anuncian planes de venta después de 40 años con la familia Pohlad

AP
MINNEÁPOLIS

Después de 40 años de ser dueña de los Gemelos de Minnesota, la familia Pohlad anunció el jueves que planea vender el equipo.

La franquicia ha tenido grandes triunfos bajo la supervisión de la familia. Con Kirby Puckett a la cabeza, ganaron los títulos de la Serie Mundial en 1987 y 1991. Desde el cambio de siglo, los Gemelos ganaron el título de la División Central de la Liga Americana nueve veces y obtuvieron un puesto de comodín una vez.

También han pasado por frustraciones como una racha de 18 derrotas en postemporada, la cual terminó el año pasado.

"Durante las últimas 40 temporadas, los Gemelos de Minnesota han sido parte del corazón y el alma de nuestra familia", dijo el presidente ejecutivo del club, Joe Pohlad, propietario de tercera generación, en un comunicado. "Sin embargo, después de meses de consideración, nuestra familia tomó la decisión este verano de explorar la venta de los Gemelos. A medida que entramos en la siguiente fase de este proceso, es el momento adecuado para hacer pública esta decisión".

El equipo fue competitivo en los últimos años: tuvo marca de 87-75 y llegó a los playoffs en 2023 y ganó una serie de postemporada por primera vez desde 2002.

Después de la exitosa campaña de 2023, el conjunto enfrentó una pérdida en los ingresos de la televisión local y Pohlad ordenó un recorte de gastos equivalente a una disminución salarial de casi 30 millones de dólares, algo que molestó a los aficionados.

Los Gemelos terminaron con 82-80 esta temporada, quedándose fuera de los playoffs.

Gerrit Cole domina y los Yanquis regresan a la serie de campeonato

El bulpén, clave para que Nueva York elimine a los Reales de Bobby Witt Jr.

AP
KANSAS CITY

Gerrit Cole lució como todo un as de postemporada el jueves, al limitar a los Reales a una carrera en siete capítulos, y los Yanquis de Nueva York se impusieron 3-1 a Kansas City para situarse en la Serie de Campeonato de la Liga Americana.

Cole, seis veces elegido al Juego de Estrellas, permitió seis imparables esparcidos en su labor, que incluyó cuatro ponches, antes de entregarle la pelota al bulpén, que dominó en una tensa serie divisional. Clay Holmes solventó de manera perfecta la octava entrada y Luke Weaver navegó tranquilo en la novena, para extender a 15 entradas y dos tercios la racha de los relevistas de los Mulos sin permitir anotación en esta postemporada.

"Estoy orgulloso de estos chicos", expresó el mánager Aaron Boone. "Tenemos el derecho de seguir jugando, y eso nos emociona".

Nueva York (3-1) tendrá tres días de descanso antes de comenzar en casa la batalla por el título del Joven Circuito.

El dominicano Juan Soto, el venezolano Gleyber Torres y Giancarlo Stanton -la figura del tercer juego-, empujaron sendas carreras por los Bom-

barderos del Bronx, que aseguraron un boleto para su cuarta serie de campeonato en ocho años. Y para no variar, lo lograron como visitantes.

Ganaron 50 desafíos en parque ajeno durante la fase regular, su mayor número en 21 años.

Michael Wacha no pudo llegar a cinco episodios por Kansas City. Toleró dos carreras y seis imparables en una labor que incluyó un boleto.

Tampoco recibió mucha ayuda de una ofensiva que totalizó siete circuitos en los últimos tres duelos de la serie.

"En 2023, nuestra temporada terminó aquí, ¿saben? No nos metimos en la postemporada", recordó Aaron Judge, quien logró el último aut para Nueva York. "Recuerdo que muchos de estos chicos estaban mirando en el campo. Nos unimos y dijimos: 'Esto no nos pasará de nuevo'". El toletero, que ha batallado con la majagua a lo largo de su carrera en postemporada, se fue de 2-1, con dos bases por bolas y una anotada.

Los Reales no ganaron un compromiso en casa después del 8 de septiembre. Perdieron nueve en fila, incluyendo los playoffs.

Pero ello no demerita el notable repunte de un club que sufrió 106 derrotas y fue el hazmerreír hace un año.



▲ Gerrit Cole brilló en el cuarto partido y les dio a los Yanquis el boleto a la final de la Liga Americana. Foto Ap

Ahora, apareció en su primera postemporada desde que conquistó la Serie Mundial de 2015.

Y dado que varios astros jóvenes como Bobby Witt Jr. (.192 en la serie; de 4-1, con anotada, el jueves) tienen contrato a largo plazo, hay esperanza en Kansas

City acerca de que éste es el comienzo, más que el final.

"Me siento realmente mal por los chicos en el vestuario", reconoció el piloto de los Reales, Matt Quattraro. "Ustedes saben que en siete u ocho meses ellos han dado todo, hasta la última onza de esfuerzo y energía que tenían".

Habrà juego cinco en Cleveland: Fry caza a los Tigres con jonrón y toque de bola

AP
DETROIT

La batalla Guardianes-Tigres se decidirá en un quinto y decisivo juego.

El emergente David Fry conectó un jonrón de dos carreras en el séptimo episodio y remolcó otra anotación en el noveno con un toque, para que Cleveland se mantenga con vida ante Detroit en su Serie Divisio-

nal de la Liga Americana, tras imponerse 5-4.

Los Guardianes pusieron fin a una racha de 11 derrotas en duelos de eliminación en postemporada, que databa del sexto encuentro de la Serie Mundial de 1997.

El quinto choque de esta serie está programado para el sábado en Cleveland, con el as Tarik Skubal listo para abrir por los Tigres. A las 14:38 horas se cantará el plémbol. El ganador avanzará a la

serie de campeonato contra los Yanquis a partir del lunes. En Yankee Stadium se pondrá en marcha la final.

"Hemos demostrado durante todo el año lo que somos", dijo Fry sobre su equipo. "Vamos perdiendo 2-1 y estamos en el dógout como si fuera un día más. Dispuestos a jugar para buscar una victoria. Y vamos a ganar el quinto juego".

A punto de llegar a la serie de campeonato por pri-

mera vez desde 2013, los Tigres se sobrepusieron a una desventaja de 2-1 cuando Zach McKinstry bateó cuadruple en la quinta ante Tanner Bibee y Wenceel Pérez disparó sencillo que remolcó un registro en la sexta.

Beau Brieske, quien había dominado en los playoffs, cargó con la derrota.

Hunter Gaddis se llevó la victoria y Emmanuel Clase consiguió el salvamento con labor de un acto y dos tercios.



Claudia Sheinbaum propone homologar el delito de feminicidio en todo México

Descartó crisis económica, “cero, no hay problema, está cerrando bien el gobierno”

DE LA REDACCIÓN
CIUDAD DE MÉXICO

La presidenta Claudia Sheinbaum aseveró que parte de las reformas enviadas al Congreso de la Unión relacionadas con las condiciones de la mujer, pretenden consolidar la tipificación del feminicidio como una forma de discriminación a la mujer que se convierten en crímenes de odio.

Aseveró que aún en muchos casos se busca evadir la tipificación del feminicidio en fiscalías estatales, por lo que se busca homologar y establecer que siempre que haya una muerte violenta de una mujer sea tipificada de entrada como feminicidio y no como homicidio.

En su conferencia, la mandataria recordó que en muchos casos, en las fiscalías se distorsionan las investigaciones y se opta por tipificar casos como homicidios de la mujer, cuando en realidad debería ser feminicidio porque la razón del asesinato tiene que ver con la condición de mujer de la víctima.

“Que ha ocurrido desde que se tipifica el feminicidio, es que quieren esconder el feminicidio. Nos tocó uno de los casos más dolorosos cuando entramos al gobierno de la ciudad. Fue asesinado en la UNAM y se había tipificado por el entonces fiscal como



▲ En conferencia de prensa, la Presidenta recordó que en muchos casos, en las fiscalías se distorsionan las investigaciones y se opta por tipificar casos como homicidios de la mujer, cuando en realidad debería ser feminicidio. Foto Notimex

suicidio. En otros casos, se considera como si la mujer decidió por sí misma matarse. En otros casos, estaba alcoholizada, y murió por broncoaspiración. El feminicidio es crimen extremo como crimen de odio contra mujer”.

Descarta una crisis económica

Claudia Sheinbaum Pardo descartó una crisis económica. “Cero, no hay problema, está cerrando bien

el gobierno”, hay recursos en la Tesorería, dijo. Afirmó que este año el déficit cerrará en “poco menos de seis por ciento”, de acuerdo con las estimaciones de la Secretaría de Hacienda, pero en 2025, subrayó, el objetivo es llegar a 3.5 por ciento.

Como ya se demostró, agregó, “cuando hay obra pública se potencia la inversión privada y se generan empleos. Entonces, cerrar a cero inversión pública no sería correcto”.

Reiteró que no habrá aumento en tasas de impuestos, “pero va a disminuir de manera importante el déficit”.

También mencionó que el presupuesto para ciencia y humanidades se irá incrementando poco a poco.

Por ejemplo, comentó, el desarrollo de un vehículo compacto eléctrico, diseñado, producido y ensamblado por mexicanos, para lo cual se requiere, añadió, “juntar a las gentes científicas y tecnológicas” de dis-

tintas instituciones, como la UNAM y el IPN.

Mencionó que también planea desarrollo en patentes médicas.

Indicó que no es un tema de tema de recursos, “sino de cómo nos reunimos (...) Si recuperamos el impulso del desarrollo tecnológico que existe en las mentes mexicanas, avanzaremos en desarrollo nacional. ¿Por qué no darnos la oportunidad de impulsar la innovación y desarrollo tecnológico y también de humanidades y ciencias sociales?”

Acuerdo nacional de protección y uso eficiente del agua

El gobierno federal impulsa un acuerdo nacional de protección, conservación y uso eficiente del recurso hídrico con propietarios de distritos de riego e industriales para utilizar de mejor manera el agua en el país, aseguró la presidenta Claudia Sheinbaum Pardo.

Afirmó, en conferencia de prensa, que el director de la Comisión Nacional del Agua, Efraín Morales López, en coordinación con el secretario de Agricultura y Desarrollo Rural, Julio Berdegue Sacristán, “se están reuniendo con distritos de riego, porque en algunos casos tienen más agua concesionada de la que usan”.

Gobierno aplicará el programa *Bachetón* en todas las carreteras federales que hay en el país

ALMA E. MUÑOZ
ALONSO URRUTIA
CIUDAD DE MÉXICO

El gobierno federal aplicará el programa *Bachetón*, para tapar los baches de las carreteras federales en todo el país,

de noviembre de este año a febrero de 2025, con una inversión de 4 mil millones de pesos. La meta es trabajar en la red federal de carreteras, que son 44 mil 600 kilómetros.

Este programa lo inició la presidenta Claudia Sheinbaum Pardo cuando

era jefa de Gobierno de la Ciudad de México.

En su conferencia de prensa, la mandataria indicó que ya iniciaron las licitaciones. “Afortunadamente el presidente Andrés Manuel López Obrador nos dejó este ahorro y otros, cerraremos

muy bien. Decidimos utilizar estos 4 mil millones para tapar baches y en diciembre viene una mejora adicional”.

Al presentar el esquema en *La Mañanera del Pueblo*, el titular de la Secretaría de Infraestructura, Comunicaciones y Transportes (SICT),

Jesús Esteva, manifestó que en el sureste, por el proceso constructivo del Tren Maya, “se realizará conservación rutinaria, que es básicamente bacheo”, pero también mencionó que habrá nivelación, deshierbe, limpieza de cunetas, entre otras labores.

Afirma Sheinbaum que respetarán los contratos con generadoras eléctricas

La Presidenta felicitó a diputados por aprobar reforma que *recuperará* a Pemex y CFE

ALMA E. MUÑOZ
ALONSO URRUTIA
CIUDAD DE MÉXICO

Al celebrar la aprobación de la reforma constitucional para recuperar el papel de Petróleos Mexicanos (Pemex) y la Comisión Federal de Electricidad (CFE) como empresas públicas del Estado, la presidenta Claudia Sheinbaum Pardo aseguró que los generadores de energía eléctrica no tienen de qué preocuparse, pues dijo que se respetarán contratos. Manifestó que esas modificaciones son benéficas para el pueblo.

Desde Palacio Nacional, felicitó a los diputados por aprobar los cambios que, dijo, revierten una parte de la reforma de 2013, presentada por el entonces presidente, Enrique Peña Nieto, cuando se abrió el mercado eléctrico y las empresas públicas pasaron a ser productivas.

“Nadie dice que las empresas públicas no deban ser

productivas; deben ser eficientes, productivas, (pero) que no haya la corrupción que había en la época principalmente del periodo neoliberal”.

Precisó que su función no es la competencia con las empresas privadas, sino “la soberanía energética y que haya combustibles y electricidad accesibles al pueblo de México”, señaló en conferencia de prensa.

La mandataria resaltó que con la reforma, se permite 46 por ciento de inversión privada en la generación de electricidad, y el resto, la CFE, “lo que no se considera monopolio”.

Resaltó que “nuestra economía depende de que tengamos la capacidad de generar la energía en nuestro país. ¿Cómo? Con CFE sólida, fuerte y también la inversión privada”.

Reiteró: “para que no haya preocupación en el sector eléctrico, que haya una mesa de trabajo para

CONQUISTA DE GÉNERO ● MAGÚ



que se entienda cómo pueden participar, en donde pueden participar”.

Pero “todos los contratos que había con CFE, todos son respetados, no tiene ningún problema con lo que existe actualmente”.

Señaló que también habrá mesas para abordar lo relacionado con el autoabasto y los amparos interpuestos desde hace años.

La mandataria subrayó que la cuarta transformación “significa hacerle

caso al pueblo y generar un modelo de desarrollo que ha dado resultados a los privados y al pueblo de México. Entonces, es muy buena esta reforma y no tienen de qué preocuparse los generadores”.

Aprueba Senado modificaciones a la Legipe; se turnan a San Lázaro

ANDREA BECERRIL
CIUDAD DE MÉXICO

Con modificaciones, la mayoría de Morena y aliados aprobaron en lo general y en lo particular la Ley General de Procedimientos e Instituciones Electorales, así como la Ley General del Sistema de Medios de Impugnación en Materia Electoral, para delinear cómo será la elección de jueces, magistrados y ministros en junio de 2025.

Con 81 votos a favor y 40 en contra, se aprobó el dictamen de la minuta que les remitió la Cámara de Diputados, luego de ocho horas de debate, y falta aún la discusión en lo particular. La

oposición presentó 20 reservas al articulado de la Legipe.

El dictamen fue aprobado con una adición que las comisiones de Gobernación y de Estudios Legislativos incluyeron de última hora, que da mayores facultades a quien presida el Instituto Nacional Electoral (INE) de nombrar a los principales funcionarios de las áreas ejecutivas, entre ellas las direcciones, unidades técnicas y coordinaciones, excepto en el caso del secretario ejecutivo. Será designado por mayoría calificada por los integrantes del Consejo general, como establece ahora la legislación electoral.

Durante el debate, Morena se confrontó con la oposición, que insistió en que la

reforma sólo pretende “el sometimiento y coptación” del poder judicial. La reforma acabará con la corrupción, nepotismo, replicaron los morenistas.

El grupo mayoritario presentará dos reservas para dar o marcha atrás a la intención de otorgar al ejecutivo, legislativo y judicial, el derecho de vetar a los aspirantes a los diversos cargos de juzgadores. Desde el inicio de la sesión, el vicecoordinador Ignacio Mier anunció que eliminarían el cambio al artículo 500 de la Legipe en el que se establece que “los poderes de la Unión determinarán en primer término su conformidad total o parcial sobre los listados” que presentarán los Comités de Evaluación.

Entrega de lista de vacantes en PJF rompe el Estado de derecho, considera la Jufed

CÉSAR ARELLANO
GUSTAVO CASTILLO
CIUDAD DE MÉXICO

La Asociación Nacional de Magistrados de Circuito y Jueces de Distrito del Poder Judicial de la Federación (JUFED) considera que la entrega de la lista de vacantes y de jueces y magistrados que pasarán a retiro y que servirá para que se elija a integrantes del Poder Judicial por voto popular es un rompimiento al Estado de derecho “vulnera gravemente el marco institucional y legal que rige en el país”.

Lo anterior, luego de que ayer en sesión de pleno la Judicatura Federal aprobó por

cuatro votos a tres la información que requiere el Senado para continuar con el proceso de la puesta en marcha de la Reforma al Poder Judicial de la Federación y que contempla la sustitución del 50 por ciento de jueces y magistrados federales en un proceso electoral que se llevará a cabo en junio de 2025.

“Expresamos con profunda preocupación la decisión de llevar a cabo un sorteo a través de una tómbola (...) Consideramos que este mecanismo transgrede los derechos humanos de las personas juzgadoras, genera una peligrosa falta de certeza y atenta contra los principios básicos de estabilidad y continuidad institucional”.



Michoacán despenaliza el aborto; es la entidad 15 de México en hacerlo

EFE
MORELIA

El Congreso de Michoacán (oeste de México) despenalizó este jueves el aborto por decisión voluntaria, en sintonía con otros 14 estados del país y con el dictamen de la Corte que hace un año ordenó al Congreso federal a eliminar el delito del Código Penal.

Con 27 votos a favor, seis en contra y tres abstenciones, el legislativo de Michoacán aprobó el dictamen propuesto por el grupo parlamentario del Movimiento de Regeneración Nacional (Morena), que elimina la prohibición de la interrupción del embarazo hasta la semana 12.

Durante la votación, tras una larga sesión que comenzó en la mañana, la diputada Brisa Arroyo, del Partido de la Revolución Democrática (PRD), recordó que desde 2021 la Corte declaró inconstitucional "la criminalización de las mujeres por tomar decisiones sobre su cuerpo".

"Fuera de este recinto hay muchas mujeres poniendo en riesgo su vida, sometándose a la interrupción del embarazo de forma clandestina, con miedo, pero sobre todo con el terror de enfrentarse a una sociedad que con discursos moralistas someten a la hoguera a nosotras las mujeres por ejercer la sexualidad con libertad", dijo Arroyo.

De la bancada independiente, el diputado Conrado Paz Torres manifestó su voto a favor de la despenalización del aborto, pero dijo estar en contra de "la promoción del mismo", y en el mismo sentido, Carlos Alejandro Bautista consideró que después de la 12 semana es "un asesinato".

Mientras que la diputada Ana Vanessa Caratachea, del Partido Acción Nacional (PAN), mostró su voto en contra y expresó que buscará "salvar las dos vidas" y que marchará el 8M en

el Día Internacional de la Mujer, pero también protestará junto a grupos contra el aborto.

Afuera del recinto legislativo, grupos de en contra y a favor del aborto se manifestaron durante la discusión para mostrar su postura sobre el dictamen.

En un comunicado, la agrupación de colectivas y activistas feministas ILE-Mich pidió al Congreso legislar, no sólo por la despenalización del aborto, sino también a "garantizar la posibilidad de acceder a él".

"Despenalizar el aborto no es suficiente. Ese voto 'a medias' sigue condenando a miles de mujeres michoacanas a maternidades forzadas por no garantizar su derecho a decidir sobre sus vidas", indicaron.

Ahora son 15 los estados de la República mexicana que han despenalizado el aborto como decisión voluntaria de la mujer o persona gestante, por vía legislativa.

Antes de la semana 12 de gestación está permitido en Baja California, Baja California Sur, Coahuila, Colima, Ciudad de México, Guerrero, Hidalgo, Jalisco, Oaxaca, Puebla, Quintana Roo, Veracruz.

En el estado de Sinaloa, se considera un delito después de la semana 13, y en Aguascalientes, recientemente, el Congreso redujo el plazo a seis semanas.

No obstante, en Zacatecas, Nayarit y Yucatán se ha despenalizado vía judicial, luego de que los tribunales le ordenaran al Congreso eliminar el delito de aborto del Código penal local, sin que esto ocurra aún.

Además del dictamen de 2021, en septiembre de 2023, la Suprema Corte emitió otra sentencia para que las instituciones federales de salud garanticen el derecho a la interrupción voluntaria del embarazo, y para que el Congreso federal reforme el Código Penal para eliminar el delito de aborto, lo cual no ha sucedido todavía.

Artículo transitorio corregirá antinomia sobre elección para la Corte: Godoy

ALONSO URRUTIA
ALMA MUÑOZ
CIUDAD DE MÉXICO

La Consejera Jurídica del Ejecutivo Federal Ernestina Godoy sostuvo que mediante la aplicación de un artículo transitorio se corregirá la contradicción sobre la elección del presidente de la Suprema Corte de Justicia de la Nación. En dicho artículo décimo segundo transitorio se establece que se derogan todas las disposiciones que se opongan al presente decreto, lo que sería aplicable, consideró.

De acuerdo con la funcionaria, la "comentocracia" ha distorsionado lo que realmente es la reforma judicial

Explicó que la reforma judicial previó que la designación del presidente se renovará cada dos años de manera rotatoria en razón del mayor número de votos que hayan obtenido quienes participaron en la elección de ministros de la Suprema Corte. Con ello, se dejará sin efecto el artículo que señala que cada cuatro años se renovará la presidencia de la SCJN mediante votación entre los ministros.

Según la funcionaria, la "comentocracia" ha distorsionado la reforma judicial cuando, aseguró que "en todos los países en muchas

CONGRUENCIA TOTAL ● HERNÁNDEZ



de las leyes que tiene una salida jurídica que permite tener claridad."

Reconoció que el artículo donde se establecía la forma anterior de elegir a la presidencia de la Corte, no fue reformado, pero ahora, con este transitorio, quedará invalidado, sin que esto afecte la vigencia de los cambios establecidos con las modificaciones constitucionales.

"No hay ninguna posibilidad de dar otra interpretación. Queda claro cómo se va a nombrar a la presi-

dencia. No hay ningún problema", agregó Godoy.

Por otro lado, la presidenta Claudia Sheinbaum señaló que se eliminó el transitorio que pretendía incorporar en las leyes secundarias de la reforma judicial la posibilidad de que los poderes Ejecutivo y Legislativo tuvieran capacidad de veto sobre quienes podrán participar en la elección de jueces magistrados y ministros. "Nosotros no estábamos de acuerdo con eso y se eliminó".

Hombres armados atacan otro poblado en Haití; se desconoce cifra de víctimas

Estaciones de radio reportaron que los asaltantes arribaron durante la madrugada

AP
PUERTO PRÍNCIPE

Hombres armados invadieron otro pueblo al norte de la capital de Haití el jueves, disparándole a gente y prendiéndole fuego a casas apenas una semana después de una masacre de 155 personas en la región central del país. En un primer momento se desconocía la cifra de víctimas.

Habitantes del poblado costero de Archaie llamaron a emisoras de radio pidiendo auxilio y pidiendo que venga la policía a ayudarlos.

Lionel Lizarre, segundo vocero policial, dijo a Radio Caraiibes que ya había policías en el lugar y que se están tomando medidas para fortalecer la presencia policial en la zona.

“La policía escuchó a la gente de Archaie que pedían ayuda a gritos”, declaró.

Radio Télé Monopole reportó que los asaltantes llegaron a la madrugada, disparando y prendiéndole fuego a viviendas, especialmente en las comunidades de Vigner y Bercy.

Varias emisoras de radio reportaron que el ataque fue obra de una pandilla de la región de Canaan conocida como *el Talibán*. La pandilla tiene unos 200 miembros y opera mayormente en el sector norte de la capital, Puerto Príncipe.

Archaie está ubicada entre Puerto Príncipe y Pont-Sondé, donde otra pandilla, *Gran Grif*, está acusada de perpetrar otra masacre el jueves de la semana pasada en que más de 155 personas murieron.

Si bien la mayoría de la violencia de las pandillas está en Puerto Príncipe, se ha extendido al norte de la capital en años recientes, especialmente en la región de Artibonite.



▲ A pesar de que la mayoría de la violencia pandillera se concentra en Puerto Príncipe, ésta se ha extendido al norte de la capital de Haití en años recientes. Foto Reuters

Unicef: una de cada ocho niñas en el mundo ha sido violada; adolescentes son las más afectadas

AFP
PARÍS

Más de 370 millones de niñas y jóvenes -una de cada ocho fueron violadas o agredidas sexualmente antes de los 18 años, denunció este jueves Unicef, que alerta de las “consecuencias devastadoras” para las víctimas y pide una acción “urgente mundial” para combatir este delito.

Si se incluyen las formas de violencia sexual “sin contacto”, como los abusos verbales o en línea, el número de menores y mujeres afectadas se eleva a 650 millones en todo el mundo, -1 de cada 5-, afirmó la organización de defensa de la infancia.

Los adolescentes de entre 14 y 17 años son las más

afectadas, según esta primera estimación mundial publicada en víspera del Día Internacional de la Niña.

Aunque las experiencias de las niñas y jóvenes mujeres están mejor documentadas, los abusos afectan también a los niños.

Se calcula que entre 240 y 310 millones de niños y hombres -aproximadamente una de cada 11- sufrieron violaciones o abusos sexuales durante la infancia.

“La violencia sexual contra la infancia es una mancha en nuestra conciencia colectiva”, dice la directora general de Unicef, Catherine Russell.

“Inflige traumas profundos y duraderos, a menudo causados por personas que los niños y niñas conocen

y en quienes confían, y en lugares donde deberían sentirse seguros”, agrega Russell en un comunicado.

Ningún país ni región se libra. El mayor número de víctimas se registra en África Subsahariana, con 79 millones de afectadas. Le siguen Asia Oriental y Suroccidental, con 75 millones y Asia Central y Meridional con 73 millones.

Europa y América del Norte registra 68 millones de afectadas, América Latina y el Caribe, 45 millones, Norte de África y Asia Occidental, 29 millones, y Oceanía, 6 millones.

En entornos frágiles, en particular entre los desplazados por las crisis políticas y de seguridad, las niñas corren un riesgo

aún mayor: la incidencia de violaciones y abusos sexuales se sitúa ligeramente por encima de una de cada cuatro.

“Estamos asistiendo a horribles actos de violencia sexual en zonas de conflicto, donde la violación y la violencia de género se utilizan a menudo como armas de guerra”, comentó Russell.

Los estudios muestran además que menores que sufren violencia sexual son más proclives a padecer abusos repetidos y corren mayor riesgo de caer en las drogas, el aislamiento social o trastornos mentales como la ansiedad y la depresión, además de encontrar dificultades para forjar relaciones sanas.

No revelar los abusos agrava sus consecuencias, dice la organización.

Unicef alerta de la “urgente necesidad de intensificar la acción mundial para combatir la violencia sexual contra la infancia, que incluya medidas como cambiar las normas sociales y culturales, dotar a los menores de informaciones precisas que los capacite para reconocer este tipo de violencia”.

Asimismo, es preciso garantizar que las víctimas tengan acceso a servicios que promuevan la justicia y la sanación y se refuerce el entramado legal para protegerlas.

Te puede interesar: Cientos de mujeres marchan en ciudades de Latinoamérica por el derecho al aborto legal y seguro



Tanque israelí hiere en Líbano a dos cascos azules de las Naciones Unidas

Reportan que ambos soldados fueron hospitalizados, sus heridas “no son graves”

AFP
BEIRUT

Dos cascos azules de la Finul, la fuerza de la ONU desplegada entre Líbano e Israel, resultaron heridos por “disparos de un tanque israelí” contra su cuartel general en el sur de Líbano, indicó este jueves la misión de Naciones Unidas.

La Finul cuenta con unos 10 mil soldados de mantenimiento de la paz en el sur de Líbano, y ha pedido de forma insistente una tregua desde que el 23 de septiembre se intensificó la escalada entre Israel y el movimiento libanés proiraní Hezbollah.

“Esta mañana, dos cascos azules resultaron heridos después de que un tanque Merkava del ejército israelí disparara contra una torre de observación del cuartel general de la Finul en Ras al Naqura, alcanzándola directamente”, indicó la Finul en su comunicado.

La Finul indicó que los heridos son indonesios y que



▲ La Finul cuenta con unos 10 mil soldados de mantenimiento de la paz en el sur de Líbano, y ha pedido de forma insistente una tregua desde que el 23 de septiembre se intensificó la escalada entre Israel y el movimiento libanés proiraní Hezbollah. Foto Reuters

“siguen en el hospital”, pero sus lesiones “no son graves”. El ministro de Defensa italiano, Guido Crosetto, denunció un acto “intolerable” y

convocó al embajador israelí. Italia es el país occidental que más efectivos aporta a este contingente, con cerca de 900 militares movilizados.

Italia y Francia convocaron a una reunión la próxima semana con España e Irlanda, los otros países europeos que también

aportan tropas a esta misión internacional.

Los disparos de las tropas israelíes que alcanzaron a la fuerza de la ONU desplegada en Líbano (Finul) son “una gravísima violación del derecho internacional humanitario”, afirmó el jueves el ministro de Asuntos Exteriores español, exigiendo que la seguridad de los cascos azules sea “garantizada”.

“Los ataques sobre las operaciones de mantenimiento de la paz son una gravísima violación del Derecho Internacional Humanitario y de la Resolución 1701 del Consejo de Seguridad”, escribió el Ministerio en un breve comunicado.

Esta resolución, que fue aprobada al final de la guerra de 2006 entre Israel y el movimiento islamista Hezbollah, estipula que solamente las fuerzas de mantenimiento de la paz y el ejército libanés se desplieguen en el sur de Líbano. España tiene, de su lado, 600 soldados en la Finul, que desde 2022 está dirigida por un general español.

Un año después, Israel sigue sin explicar ataque contra periodistas en Líbano, denuncia el CPJ

AFP
PARÍS

El Comité para la Protección de Periodistas (CPJ, por sus siglas en inglés) acusó a Israel de no haber rendido cuentas por el ataque que causó la muerte de un periodista de la agencia Reuters y heridas a otros seis reporteros, dos de ellos de la AFP, ocurridos hace un año en el sur de Líbano.

El CPJ asegura que la ausencia de una investigación sería sobre lo que las indagaciones independientes concluyen que fue el dis-

paro por el ejército israelí de un obús contra un grupo de siete periodistas, le da licencia para volver a hacerlo.

“Un año después, Israel todavía no ha confirmado si siquiera ha completado una investigación preliminar sobre el ataque”, dice un informe del CPJ con motivo del primer aniversario de este mortal ataque.

“La Oficina de Medios de América del Norte de las Fuerzas de Defensa de Israel dijo al CPJ en un correo electrónico que los militares utilizaron fuego de tanques y artillería el 13 de octubre para impedir una presunta

‘infiltración terrorista’, y que el incidente estaba ‘bajo revisión’.”

En el ataque murió el periodista de Reuters Issam Abdallah y resultaron heridos otros seis periodistas, entre ellos la fotógrafa de AFP Christina Assi y el periodista de video Dylan Collins.

A Christina le amputaron una pierna y pasó cinco meses en cuidados intensivos en el hospital.

Investigaciones independientes de grupos de defensa de los derechos humanos concluyeron, al igual que una investigación de la AFP, que el primer ataque

que mató a Abdallah e hirió gravemente a Assi fue probablemente un obús disparado desde Israel.

El grupo de periodistas recibió dos impactos consecutivos cuando trabajaba cerca de la localidad fronteriza de Alma al-Shaab, en una zona en la que el ejército israelí y grupos armados libaneses y palestinos se enfrentan casi a diario.

La directora ejecutiva del CPJ, Jodie Ginsberg, ha declarado que «a pesar de las numerosas pruebas de que se trata de un crimen de guerra, un año después del ataque Israel no ha rendido

cuentas por los ataques dirigidos contra periodistas».

“Con más de dos décadas de ataques selectivos contra periodistas sin ninguna consecuencia, el ejército israelí se ha dado licencia para continuar con este patrón mortal”, añadió.

El ejército israelí no respondió a una nueva solicitud de la AFP de comentarios sobre el caso.

Un portavoz militar israelí declaró tras el ataque: “Lamentamos mucho la muerte del periodista”, añadiendo que Israel estaba investigando el incidente, sin asumir la responsabilidad.

CAMPAÑA CONTRA UNA MINA A CIELO ABIERTO

Manifestantes exigieron justicia por el asesinato del ambientalista Juan López

Un juzgado dictó un auto de formal procesamiento contra tres sospechosos del homicidio, pero los pobladores piden la detención de los autores intelectuales

AFP
TEGUCIGALPA

Decenas de manifestantes exigieron este jueves ante la sede de la fiscalía de Honduras justicia para el ambientalista Juan López, asesinado el 14 de septiembre.

El activista de 46 años impulsaba una campaña contra una mina a cielo abierto. Fue asesinado a tiros al salir de una iglesia católica de Tocoa, 220 km al noreste de Tegucigalpa, poblado del que también era concejal, en un hecho condenado por la ONU y por el papa Francisco.

"¡Justicia, justicia!", corearon miembros de organizaciones sociales, que vestían camisetas verdes con una foto del ambientalista y la leyenda "Justicia para Juan López".

Un juzgado dictó el miércoles un "auto de formal procesamiento" contra tres sospechosos del asesinato, detenidos hace unos días, dijo la fiscalía. "Se capturó a los autores materiales, pero eso no basta, estamos aquí para pedirle al Ministerio Público que queremos que se encuentre a los autores intelectuales (...), aquellos que pagaron" para que fuera asesinado, dijo mediante un altavoz Nedis Licona, diputado del Parlamento Centroamericano.

Licona pidió también protección para la esposa, dos hijas y los compañeros de López. "Ya no queremos más asesinatos", indicó. "Juan López no sólo era un ambientalista, era un luchador social por la justicia y la defensa de los territorios", dijo a la AFP la manifestante Ixchel Espinal, estudiante de economía de 25 años.

El crimen evocó el caso de la reconocida ambientalista hondureña Berta Cáceres, asesinada en 2016 en uno de los países más letales para los activistas por el medioambiente, según Global Witness.



El Gobierno del Estado de Yucatán te invita a apoyar a las familias afectadas por el huracán Milton donando los siguientes artículos:



Agua embotellada



Productos de limpieza



Alimentos no perecederos y enlatados



Utensilios de cocina



Artículos de higiene personal



Medicamentos del cuadro básico y de curación



Artículos para bebés como toallitas húmedas, leche en polvo y pañales



Colchonetas, sábanas y prendas en buen estado

CENTROS DE ACOPIO

DIF

Avenida Alemán número 355 colonia Itzimná.

SEDESOL

Calle 64A número 518 colonia Centro.

HORARIO 8:00 am a 4:00 pm

*Estaremos recibiendo donaciones hasta el 16 de octubre.



¡EL PUEBLO DE YUCATÁN SE UNE PARA APOYAR!



[gobiernoyucatan](#) [Gobierno del Estado de Yucatán](#)



La Jornada

SEMANTAL

SUPLEMENTO CULTURAL DE LA JORNADA
VIERNES 11 DE OCTUBRE DE 2024
NÚMERO 1545

AGRESIVIDAD Y VIOLENCIA

LA FALSA DICOTOMÍA

Saúl Renán León Hernández

Las orillas de Eduardo Galeano
Evelina Gil

El pensamiento epigramático
de Andrés Sánchez Robayna
Alejandro García Abreu



Portada: Collage de Rosario Mateo Calderón.

AGRESIVIDAD Y VIOLENCIA: LA FALSA DICOTOMÍA

A la vieja idea, no pocas veces alentada de modo conveniente para favorecer intereses particulares de todo tipo, de que la violencia es consustancial al rasgo biológico de la agresividad, se le ha querido conceder rango de axioma, haciendo de ambos atributos humanos una dicotomía indisoluble. No obstante, a partir del intercambio de ideas provenientes de la sociología, la antropología, la ciencia política e incluso la biología, se ha desarrollado una profunda reflexión en la que se refuta esa falsa fatalidad. De acuerdo con sus resultados, el comportamiento violento es aprendido y no innato y, por lo tanto, es perfectamente posible moderarlo, reducirlo y, en algún momento –así no sea en el futuro inmediato–, lograr que deje de ser una de las principales constantes y, aún peor, acaso el primer referente que ha definido el paso de la humanidad en el mundo a lo largo de los siglos.

DIRECTORA GENERAL: Carmen Lira Saade

DIRECTOR: Luis Tovar

EDICIÓN: Francisco Torres Córdova

COORDINADOR DE ARTE Y DISEÑO:

Francisco García Noriega

FORMACIÓN Y MATERIALES DE VERSIÓN DIGITAL:

Rosario Mateo Calderón

LABORATORIO DE FOTO: Adrián García Báez, Israel Benítez

Delgadillo, Jesús Díaz y Ricardo Flores

PUBLICIDAD: Eva Vargas

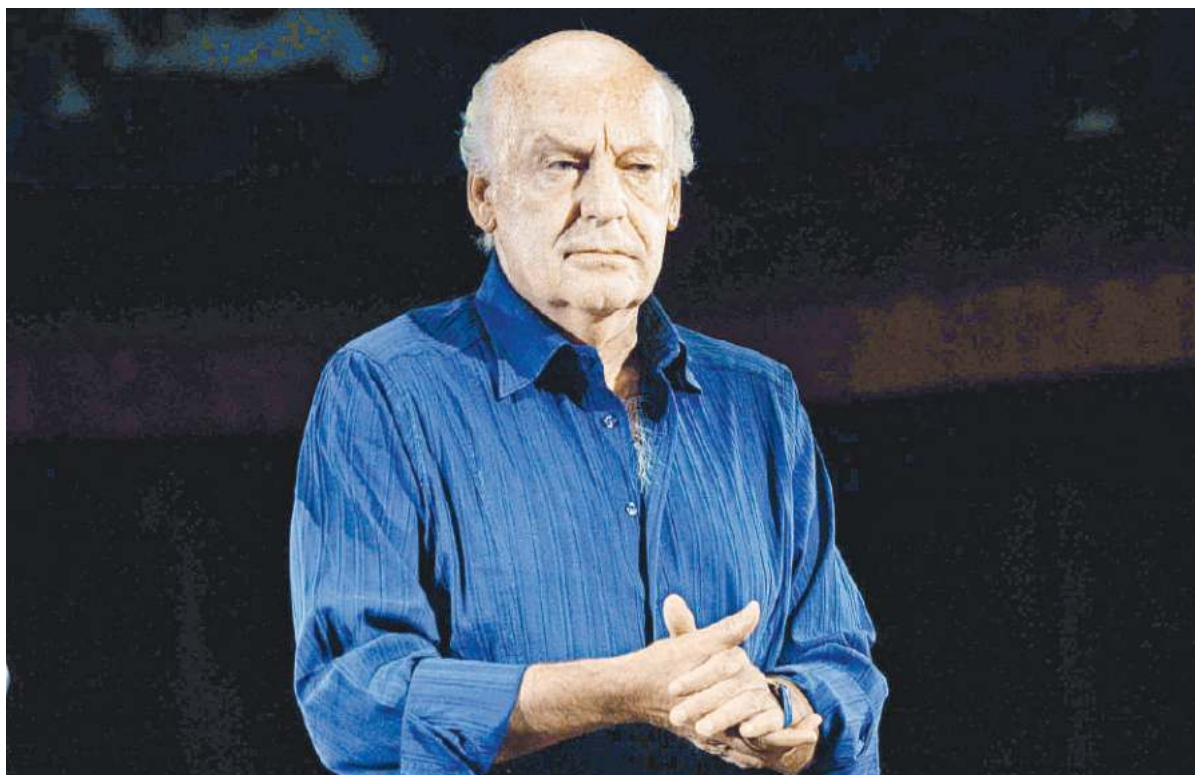
5688 7591, 5688 7913 y 5688 8195.

CORREO ELECTRÓNICO: jsemanal@jornada.com.mx

PÁGINA WEB: <http://semanal.jornada.com.mx/>

TELÉFONO: 5591830300.

La Jornada Semanal, suplemento semanal del periódico La Jornada. Editor responsable: Luis Antonio Tovar Soria. Reserva al uso exclusivo del título La Jornada Semanal núm. 04-2008-121817375200-107, del 18/XII/2008, otorgada por el Instituto Nacional del Derecho de Autor. Licitud de título 03568 del 28/XI/23 y de contenido 03868 del 28/XI/23, otorgados por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. Editado por Demos, Desarrollo de Medios, SA de CV; Av. Cuauhtémoc 1236, colonia Santa Cruz Atoyac, CP 03310, Alcaldía Benito Juárez, Ciudad de México, tel. 55-9183-0300. Impreso por Imprenta de Medios, SA de CV, Av. Cuicuilhuac 3353, colonia Ampliación Cosmopolita, Azcapotzalco, CP 02670, Ciudad de México, tels. 555355-6702 y 55-5355-7794. Distribuido por Distribuidora y Comercializadora de Medios, SA de CV, Av. Cuicuilhuac 3353, colonia Ampliación Cosmopolita, Azcapotzalco, CP 02670, Ciudad de México, tels. 55-5541-7701 y 55-5541-7702. Prohibida la reproducción parcial o total del contenido de esta publicación por cualquier medio, sin permiso expreso de los editores. La redacción no responde por originales no solicitados ni sostiene correspondencia al respecto. Toda colaboración es responsabilidad de su autor. Títulos y subtítulos de la redacción.



▲ Eduardo Galeano, 2009. Foto: La Jornada / Francisco Olvera.

LAS ORILLAS DE EDUARDO GALEANO

El libro *Eduardo Galeano, las orillas del silencio*, de Román Cortázar (Mérida, 1980), detona esta reflexión sobre Eduardo Germán María Hughes Galeano (1940-2015). Se trata de un volumen que vuelve más humana la figura del famoso escritor uruguayo y consigue así acercarnos a su obra de manera más personal pero no por ello menos enriquecedora.

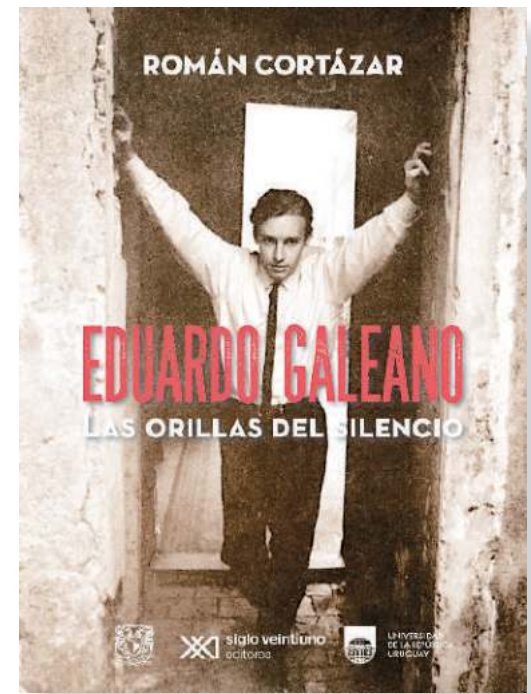
Evelina Gil

Eduardo Galeano nació el 3 de septiembre de 1940, en Montevideo, Uruguay. Pese a ser contemporáneo del *Boom* latinoamericano, y a que entre sus afinidades con el mismo predomina la ideológica, es de los autores que siento más desvinculados a dicho movimiento literario y mercadotécnico. También lo estuvieron Borges, Bioy Casares y Cabrera Infante, ya por indiferencia, ya por oposición a la Revolución Cubana. Su calidad de autor insular es sobre lo que más profundiza la obra que nos ocupa, *Eduardo Galeano, las orillas del silencio*, del autor mexicano (que yo creía uruguayo) Román Cortázar (Mérida, 1980). En su semblanza señala: “Desde muy joven aprendió que los géneros literarios únicamente existen en los ojos del lector.” Esta sola afirmación basta para entender su vínculo estético y emocional con Galeano.

Algo que honestamente aprecio de este ensayo es que establece un contacto de humano a humano. No sólo del autor con respecto a su sujeto de estudio, sino de ambos en relación con el lector. Quien se asume como “el pupilo” más que como mero interlocutor, es decir, Cortázar, entiende que la subjetividad no tiene por qué afectar la admiración hacia el personaje central de esta indagación, así como no existe regla explícita o implícita que te fuerce a derogar tus emociones. Esta es una charla de café entre dos poetas de distintas generaciones que, sin embargo, coinciden en muchas cosas, además de ideales tanto estéticos como existenciales, lo que vuelve fluidas y entrañables estas conversaciones. No olvidemos que nuestro



▲ Román Cortázar.



autor es más reconocido como poeta, y como tal se ha desbordado en este libro sin omitir información concerniente y comentarios críticos.

Eduardo Galeano, cuyo nombre completo y legal es Eduardo Germán María Hughes Galeano, opta por eliminar el apellido de origen irlandés para firmar sus primeros trabajos que no son literarios sino de caricatura política. Pese a haber sido educado en el seno de una familia católica y de clase alta, el puberto, que no toleraba la escuela, optó no sólo por la vagancia sino por formarse como un comunista en toda regla. Aunque publicaría su primer libro, *Los días siguientes*, a los veintitrés años, ya era un artista y activista en toda regla. A los catorce años vendió su primera caricatura política al semanario *El Sol*, del Partido Socialista del Uruguay, del que llegaría a ser jefe de redacción a los diecinueve. A través de esos años, del mismo modo que otros se reúnen a leer e interpretar la Biblia, el jovencito Eduardo era el alumno más aplicado de un grupo de estudio de *El capital* de Marx, lo cual refrenda mi teoría de que sólo puedes hacer humor en torno a lo que conoces de manera integral. Pocos entienden que el humorismo del bueno es una de las más enaltecidas formas de homenajear a alguien, o si no, explíqueme alguien por qué sólo la gente con autoestima saludable es capaz de chotearse de sus más profundas desgracias. Galeano pertenece a este selecto grupo. La desacralización, que es justo lo que Cortázar pone en práctica en este trabajo, y muy pocos académicos lo entienden (acaso ninguno), además de una vía laica para la veneración del santo defectuoso, te permite llegar hasta las vísceras del personaje que pretendes honrar. Porque el interés de Román Cortázar va más allá de narrarnos la biografía de Galeano y, a partir de ella, interpretar su obra, incluso el constructo de un estilo indivisible y representativo: quiere que nos reunamos a sus entrañables charlas con el autor de *Las venas abiertas de América Latina*; que conformemos una cofradía, como aquella que se sentaba en torno a *El capital* como si de un oráculo se tratara, y quebrantemos la intimidad de su intercambio.

Como he mencionado anteriormente, aquí se ahonda más en la creación del estilo que en la elaboración concreta de las obras, cosa que celebro. Las primeras influencias de Galeano no fueron literarias y por alguna razón festejo que no se asuma



Pese a haber sido educado en el seno de una familia católica y de clase alta, el puberto, que no toleraba la escuela, optó no sólo por la vagancia sino por formarse como un comunista en toda regla. Aunque publicaría su primer libro, *Los días siguientes*, a los veintitrés años, ya era un artista y activista en toda regla.

como un tierno lector de autores “difíciles”, o de Julio Verne (que seguro tiene su entrada en los Records Guinness como el autor más leído por los escritores en su etapa adolescente): “yo me formé, sobre todo, en los cafés de Montevideo, escuchando, escuchando historias. Porque yo representaba más edad de la que tenía, eso me daba libertad para poder compartir mesas con gente hecha y derecha, escuchando historias de narradores orales que nunca supe quiénes eran. Fueron los que me enseñaron el arte de narrar, el arte de lograr que algo que ha ocurrido vuelva a ocurrir cuando se cuenta. O sea: burlarte de los tiempos, del pasado, del presente”. Y como pocos, asimismo, ha aprendido la importancia del silencio o, como él mismo lo nombra “la técnica del tigre en el aire”. Que quede un rato en el aire, que no caiga. “Eso le aprendí a los cuentacuentos del café.” Y me atrevería a afirmar que Galeano es el único, al menos en nuestra lengua, que ha trasladado óptimamente esos “sofisticados recursos” de los que los propios narradores orales podrían no ser conscientes. El oído de Galeano debería ser pieza de museo. El arte de escuchar, que los escritores están obligados a cultivar aunque pocos lo hagan de verdad, se le ha prologado a niveles portentosos.

Por supuesto que la obra sobre la que más se habla en este libro es el que hemos leído quienes en algún momento fuimos aprendices de comunistas de comedor universitario, *Las venas abiertas de América Latina*, “escrita en 90 noches plagadas de cafeína” y nos adentra en una lectura alternativa y abisal que invita a releerla como algo por completo novedoso que aventura elementos de ficción y otras concesiones autorales que, contrario a lo que señalan sus detractores respecto a inexactitud y desencanto, enriquecen literaria e imaginativamente la obra; la vuelven accesible y amable para quienes desean entender, más que la izquierda, a la gente de izquierda. *Las orillas del silencio* no pudo tener mejor título y es un libro que retrata a un Galeano que, me atrevo a afirmar, sólo Román Cortázar conoció de verdad: el Galeano oculto detrás del humor, de la afición a embromar a sus propios lectores, dentro y fuera de su literatura, el que no gustaba de reconocer sus aspectos frágiles y vulnerables y, sin embargo, sucumbió a la ternura de Román Cortázar ●

Poemas de Ana Cristina César



▲ Ana Cristina César. Foto tomada de la portada de *Ana Cristina Cesar At Your Feet*, Edited by Katrina Dodson.

La poeta brasileña Ana Cristina César (1952-1983), figura con destino trágico, que a su muerte joven de inmediato se convirtió en mito, fue revolucionaria en su época (han pasado cuarenta años) y continúa siendo valorada por dos factores incuestionables. Primero, dio voz a la juventud femenina de entonces, retratando una actitud vital con conciencia de género, que actualizaba la poesía escrita por mujeres, alejándola aún más de estereotipos tradicionales, como lo inefable, lo tenue, lo sensible, lo pudoroso, que gran parte de la crítica continuaba fomentando. Claro, ya existían poetas como Orides Fontela (1940-1998), voz deslumbrante, filosófica, indistinguible de la escritura “masculina”, o Hilda Hilst (1930-2004), con una actitud rebelde y escandalosa, de proyección erótica; ambas planteaban rupturas dentro del *establishment* poético sin unir las a la idea de “lo femenino”. Ese es el segundo factor: Ana Cristina plantea rupturas que aprovechan formas como la escritura de cartas y diarios íntimos, en las cuales hace circular voces en diálogos, con frecuencia crudos e irreverentes, fuera del “recato social”, que llegan a alcanzar una temperatura dramática en el clima de los reclamos feministas de libertad de las décadas de los setenta y ochenta, y a constituir una aportación en la experimentación poética de la época. Muchos de sus poemas son mosaicos de sentimientos y sensaciones, flujos de conciencia que no es raro que incluyan entre sus elementos el secreto, la confesión, la conversación escuchada sin permiso.

Elegimos los siguientes poemas, poco conocidos, de *Poética* (Companhia das Letras, 2013), minuciosa compilación de su obra curada por Armando Freitas Filho y con postfacio de Viviana Bosi. Agradecemos a Regina Crespo sus puntuales correcciones. MAC y RM.



siete llaves

VAMOS A TOMAR el té de las cinco y te cuento mi gran historia pasional, que guardé bajo siete llaves, y mi corazón late descompasado entre gaufrettes. Cuenta más esta historia, me aconsejas como un mariscal-del-aire haciendo alegorías. Estoy tocada por el fuego. ¿Un roman à clef más?

Ni respondo. No soy dama ni mujer moderna.

Ni te conozco.

Entonces:

Es de aquí que tomo versos, de esta fiesta –con voluntad silenciosa y origen que no confieso–, como quien borra sus pecados de seda, sus tres monumentos patrios, y traspasa el negocio y los guantes.*

* En la frase *passa o ponto e as luvas*, cuyo significado comercial sería “traspasa el negocio y las comisiones”, pues *luvas*, en ese contexto, es el valor agregado a un negocio, por sus ganancias, prestigio o plusvalía, la poeta aprovecha que *luvas* también es “guantes”, prenda que evoca el mundo femenino de otra época y que era usada como símbolo de *status* y elegancia en el vestir. No podemos olvidar que el título de uno de sus libros es *Luvas de pelica* (1980), guantes de cabritilla u otra piel suave y fina.

marfil

LA MUCHACHA descendió los escalones con la bata con monograma en el pecho: I.M. sobre el corazón. Vamos a iniciar otra Correspondencia, propone. ¿Ya has amado a alguien verdaderamente? Los límites de la novela realista. Los caminos del conocimiento. La imitación de la rosa. Las apariencias desengañan. Estoy desengañada.* No te reconozco en esta historia, a ti, que eres tan callada. Telefonéame mañana otra vez sin falta. No puedo interrumpir ahora el trabajo. Hay gente hablando por dondequiera. Palabras que ya no mueven el barril de pólvora plantado sobre la torre de marfil.

* En portugués, *estar desenganado* también significa “estar desahuciado”.

mocedad independiente*

POR PRIMERA VEZ infringí la regla de oro y me lancé sin medir las consecuencias. ¿Por qué rechazamos ser proféticas? ¿Y qué dialecto es ése para la pequeña audiencia de la velada? Me lancé: es ahora, corazón, en el carro en fuego por los aires, sin ninguna gracia, atravesando el estado de São Paulo, de madrugada, por ti, y furiosa: es ahora, en esta contramano.

* *Mocidade Independente* es el nombre corto de la famosa escuela de samba de Rio de Janeiro *Mocidade Independente de Padre Miguel*, fundada en 1955 y triunfadora en varios carnavales.

EXTERIOR. DÍA. Cambiando mi pura indiscreción por tu historia ya muy datada. Mis éxtasis por tu coyuntura. MAR, AZUL, CAVERNAS, CAMPOS Y TRUENOS. Me recargo en el barandal del teleférico y lloro. Tomo un taxi que atraviesa varios túneles de la ciudad. Me le insinúa al chofer. Driblo mi fe. Los diarios no convocan a la guerra. Ánimo, hijo, ánimo, incluso de lejos, en la distancia de quien ama y se sabe un traidor. Bebe bitter en el viejo pub de la esquina, pero pensando en mí entre un flash y otro de felicidad. Te amo extraña, esquiva, con otras escenas mezcladas en el sabor de tu amor.

conversación de señoras

No necesito casarme
Le saco lo que necesito
Ya no salgo de aquí
Dudo mucho
Se acabó ese asunto de mujeres
Se lo comió el gato y se relamió
Él baila como un organillo
El escritor ya no existe
Pero tampoco necesita volverse dios
Hay alguien en la casa
¿Te parece que él aguante?
Sr. ternura toca a la puerta
Yo ni en cuenta
Conspirando: yo hago la réplica
Trampa: estoy loca por saber
Ella es rara
También tú mientes demasiado
Él me anda vigilando
¿A quién le vendiste tu tiempo?
No lo sé: me quedé con el gauche*
No tiene la menor lógica
Pero ¿y la chamba?
Él está tranquilo
Creo que es mentira
No empieces

* *Gauche* es, por lo general, un individuo torpe, inseguro, apático.

sumario

Polly Kellog y el chofer Osmar.
Dramas rápidos pero intensos.
Fotogramas de mi corazón conceptual.
Con un strapless azul-marino.
Engullo insolencias pero con sinceridad.
Zonza pero no tanto.
Antena de la plaza.
Artista del ahorro.
Absolutely blind.
Excitación del tal vez.
Brincacharcos.
La boca hecha agua.
El ángel que registra.

atrás de los ojos de las chicas serias

¿PERO PODRÉ decirles que ellas se atreven? ¿O van, por requerimientos judiciales, mucho más serias, a lavar pecados que jamás reposan?

atrás de los ojos de las chicas serias

AVISO QUE ME voy convirtiendo en un avión. Gitana del horario estelar del adulterio. Separatista protestante. Melindrosa vasca con vicio de la verdad. Entiéndeme por favor: mi franqueza era mi debilidad, el primer sidecar anfibio en los clasificados de alquiler. En el flanco del motor venía un ángel acorazado, Charlie's Angel tomando rumbo a toda velocidad hacia Lagos, Seven year itch, en la barca y sin remos. Brinco hacia fuera (¿pero mi tacón se engancha en el tramo del pedal?), ya no me ahogo, no muevo la cola ni bamboleo sin gasolina para el despegue. No miro hacia atrás. Aviso y profetizo con mi bola de cristales que ve telenovelas de verdad y mi manto azul áureo más pesado que el aire. No miro hacia atrás y quítate de enfrente que esta es una rasante: garras afiladas y piernas largas.



encuentro espeluznante en la catedral

FRENTE A FRENTE, derramando por fin todas las palabras, decimos, con los ojos, del silencio que no es mudez.

Y que no te dé miedo esta alta compadecida* pasional, esta crueldad intensa de santa que te toma las dos manos.

* *Auto da compadecida* es una comedia famosa del dramaturgo Ariano Suassuna (1927-2014) en que la Virgen María interviene para rescatar a su ferviente devoto.

este libro

HIJO MÍO. No es automatismo. Lo juro. Es jazz del corazón. Es prosa que da premios. Un tea for two total, tintinear de cierto que seduces, charmeur volante, por la pista, a toda velocidad. Ponte el traje.

Y canta.
Puro azúcar blanco y blue.



mi boca también...

Mi boca también
está seca
de este aire del altiplano
bebemos litros de agua
Brasilia está caída*
iluminada como el mundo real
pongo la mano en tu pecho
mapa de navegación
de esta terraza
hoy soy yo que
estoy librándote
de la verdad

* *Tombar* significa "demoler", "derrumbar", pero también registrar como parte de un patrimonio cultural de valor histórico que debe estar protegido y preservado por el Estado.

es muy claro
amor
llegó
para quedarse
en esta terraza descubierta
que anochece sobre la ciudad
en construcción
sobre la pequeña constricción
en tu pecho
angustia de felicidad
luces de automóviles
borrando el tiempo
zona de obras
en reposo
retroceso súbito de la trama

Versiones de Marco Antonio Campos y Rodolfo Mata.



CINE MIXTECA, UN MEDIO PARA ENCONTRAR ESPERANZA

Con significativa frecuencia, la difusión de alguna de las artes en comunidades apartadas o en situaciones extremas sirve como catalizador de las tensiones, catarsis, estímulo o como profundo consuelo. El cine no es la excepción. *La Jornada Semanal* charló con la promotora cultural Nohelí Morales quien, desde 2022, puso en marcha un proyecto que aproxima el cine a varios municipios de Oaxaca.

En el conocido filme *Cinema Paradiso*, de Giuseppe Tornatore, el personaje de Totó –un joven cinéfilo– emprende un viaje que lo aparta de su ciudad natal. En la despedida del muchacho, Alfredo –un anciano ciego que le enseñó todos los secretos acerca de proyectar películas en el único cine de su pueblo– le pide a Totó que no caiga preso de la nostalgia y se olvide de todos... ¡Que no vuelva nunca y cumpla sus sueños lejos del terruño! A contracorriente de lo que tal joya cinematográfica recomienda, Nohelí Morales sí retornó tras migrar a Ciudad de México y consigo llevó un obsequio, tan luminoso y ardiente como el fuego que Prometeo regaló a los hombres.

Mario Bravo

Un refugio

LA MADRE DE Nohelí Morales (Salina Cruz, 1993) fue empleada en la Biblioteca Municipal de Huajuapán de León. Allí, entre estantes y libros, la hija de dicha bibliotecaria construyó su mundo interno con lecturas e historias:

–Como muchas mujeres en México, mi madre fue madre soltera. A mí me dio a luz a sus diecinueve años. En Huajuapán de León los sueldos siempre fueron muy castigados, y uno de sus tantos trabajos fue en la biblioteca municipal. Nuestra casa estaba muy cerca de su empleo y, para cuidarme, ella me dejaba en la sala infantil: ahí empezó todo. Me gustaba mucho estar allí. Fui una niña que leía bastante. Recuerdo que esa biblioteca contaba con una sección para rentar películas en formato VHS, las cuales mirábamos en casa; pero al agotar el catálogo, rentábamos otras en un Videocentro. Dos veces al año y con mucha suerte, veíamos algún estreno en Oaxaca de Juárez.

–¿Qué papel desempeñó el cine para usted en la infancia?

–De repente, mi mamá sí me ponía películas muy fuertes. Me marcaron muchísimo *Cinema Paradiso*, *Bailando en la oscuridad*, *El octavo día* o *La célula*. Al verlas me sentí capaz de experimentar emociones muy profundas. No entendía por qué no podía parar de llorar con un filme como *Bailando en la oscuridad* o con algunas escenas de *Cinema Paradiso*. En las películas siempre encontré un refugio. No sé en qué momento ambas crecimos y nos distanciamos para hacer actividades por separado, aunque seguí mirando películas con amigos o con mi primo y mi tío. Ya en la adolescencia, mi abuelita entró a escena: ella iba a Ciudad de México y al volver me traía películas pirata.

▲ Izquierda: Nohelí Morales. Foto: <https://x.com/nolirome>. Derecha: fotograma de *Banda*, de Carlos Armella.

Sanar una herida

“CON EL PASO de los años encontré más preguntas que respuestas. *El gran pez*, de Tim Burton, me hizo salir de Huajuapán y buscar otras oportunidades. Recuerdo frases como ‘los peces grandes no crecen en estanques pequeños o tú no eres muy grande para este pueblo, sino que el pueblo es muy chico para ti’. A partir de esa película salí para conocer otros mundos”, evoca Nohelí, y narra cómo en ella se gestó una desgarradura, una ruptura honda como un aullido rompiendo el silencio, la endeble calma:

–A mis dieciocho años me peleó, un poco, con Huajuapán de León, pues ocurrió el asesinato de mi primo. Él y yo queríamos vivir juntos en Ciudad de México. Cuando le quitan la vida, yo no contaba con un plan posterior al terminar la preparatoria. No podría estudiar en la universidad porque mi mamá no contaba con los recursos económicos suficientes y yo no sabía cómo era el mundo afuera de aquí. Siento que yo misma me expulsé de Huajuapán, pues estaba muy molesta con este lugar. Sin ningún proyecto, me fui a la capital del país. Llegué a la casa de mi tía abuela y trabajé en una empresa de eventos corporativos. Más tarde, a mis veinticuatro años, estudié una licenciatura híbrida en comunicación. En Ciudad de México viví durante nueve años y, en algún momento, comencé a consumir mucho cine mexicano independiente.

La gestora cultural hila, pacientemente, un bordado hecho de palabras y recuerdos. Hilvana así aquellos sucesos que orientaron sus pasos, otra vez, hacia Oaxaca:



–Durante la pandemia de Covid-19 regresé a Huajuapán y, al hallarme obligada a volver a Ciudad de México para atender algunos asuntos, me recuerdo llorando mucho. Al irme por vez primera lo hice estando muy enojada, como si Huajuapán fuera una persona y no quisiera verla nunca más; pero, al retornar, sentí que algo sanó: habían transcurrido muchos años desde la muerte de mi primo, no hubo pérdida de vidas en mi familia durante la pandemia y sentía mucha tranquilidad en Oaxaca.

Otro público

–En ese armisticio entre usted y el municipio donde vivió su niñez. ¿en qué momento imaginó la creación de Cine Mixteca?

–Pienso mucho en una película que miré en la Cineteca Nacional antes de regresar a Oaxaca: *Banda*, de Carlos Armella, un documental que me gusta muchísimo. En un fragmento se aborda el dilema de la migración para perseguir tus sueños o quedarte en el lugar donde creciste durante la infancia. Eso resonaba en mi mente y sentí que debía llevar esa película a Oaxaca para que todos la vieran. A mi vuelta, tuve cercanía con el proyecto Verano Cine y miré las funciones que realizaban: entendí que no es necesaria una sala ni contar con sonido 5.1, sino que puedes proyectar películas en diversos espacios. Al volver a Huajuapán constaté que solamente seguía existiendo un solo cine: ¡no hay nada más!

Ahí me pregunté qué pasaría si llevara un par de películas, sin presupuesto y autogestivamente, pues apenas si contaba con recursos para imprimir y fotocopiar, hacer lonas y demás.

Así rememora la cinéfila oaxaqueña y resume la aún corta, pero vibrante existencia de su proyecto cultural:

–En 2022 hice la primera edición de Cine Mixteca con cinco funciones de películas mexicanas, entre ellas *Banda*. Asistieron más de doscientas personas. ¡Sí había público con el deseo de ver otro cine!

Acortar distancias

AQUELLA INICIAL AVENTURA de Cine Mixteca solamente abarcó el territorio de Huajuapán. En tanto, para 2023 se llevó a cabo en ocho municipios de Oaxaca, ya con el apoyo del programa Fomento al Cine Mexicano. En octubre de 2024, la tercera edición de esta apuesta nuevamente aproximará diversos filmes a la población del sureste en México.

–¿Cómo reciben a Cine Mixteca las comunidades oaxaqueñas?

–Hay veces que nos cuesta mucho deshacernos de ciertos conceptos. Recuerdo una ocasión en que, al presentar películas, dije: “Veremos cinco cortometrajes.” Y alguien, en cierto momento, intervino: “No entiendo qué es un cortometraje.” Para mí era normal emplear esa palabra. Mi abuelita, quien ahora es cinéfila, también me señalaba que no sabía el significado de la palabra *cortometraje*. Ahora no quiero usar conceptos que hagan más grande la distancia entre el cine y la gente de Oaxaca. Aprendemos a hacer comunidad y no solamente a proyectar algo en una pantalla. Cuando presento una película, intento ser muy transparente porque deseo que todos entiendan lo que hacemos y por qué lo hacemos. El recibimiento mantiene una distancia: aún existe cierta idea de no atreverse a decir lo que se piensa sobre tal o cual película, pues podría ser *incorrecto*.

Como ejemplo de estas resistencias en algunos momentos manifestadas en las comunidades visitadas por Cine Mixteca, rememora:

–Alguna vez con la proyección de *El prototipo*, cine experimental de Bruno Varela, nos sucedió que hubo gente abandonando el evento. En 2023, esa película ganó el Puma de Plata en el Festival Internacional de Cine de la UNAM, y la llevé a Cine Mixteca, pero algunas personas se fueron y eso lo respeto. Me gustó mucho la discusión tras la proyección: dije que, para mí, ese filme era como un masaje a mi cerebro por la combinación de sonidos e imágenes, pero a alguien más podría parecerle muy caótico y sentirse sobrepasado por lo exhibido en la pantalla... Y por eso tiene el derecho de irse. Esas conversaciones no siempre suceden porque la comunidad sigue viéndote como una extraña que, una vez al año debido a nuestras limitadas posibilidades económicas, llega al lugar. También sabemos de casos en donde personas viajan de una comunidad a otra para ver las películas de Cine Mixteca. Eso es mucho más valioso de lo que pudieran decirme con palabras.

Acompañamiento

NOHELÍ REFLEXIONA sobre la importancia de este tipo de dispositivos comunitarios y culturales en municipios de su natal Oaxaca. Mirando al ayer, menciona qué huellas hubiese dejado un proyecto como Cine Mixteca en la infancia de alguien como ella:



▲ Cartel de *El gran pez*, fotograma de *Bailando en la oscuridad* y cartel de *El octavo día*.

–Hubiera sido valioso sentir el cine como algo muy cercano. Pudo ser muy útil para contar nuestras propias historias, pues existió un tiempo en el cual necesitábamos traducciones sobre aquello que se decía acerca de nosotros. Actualmente podemos narrar nuestras historias, las cuales son valiosas.

–Usted ha mencionado que experimentó, en su momento, un enojo intenso hacia Huajuapán de León. Paradójicamente, al retornar, dicho lugar recibió un obsequio de su parte: la primera edición de Cine Mixteca. ¿Cómo se transita del enojo hacia el mágico regalo del cine?

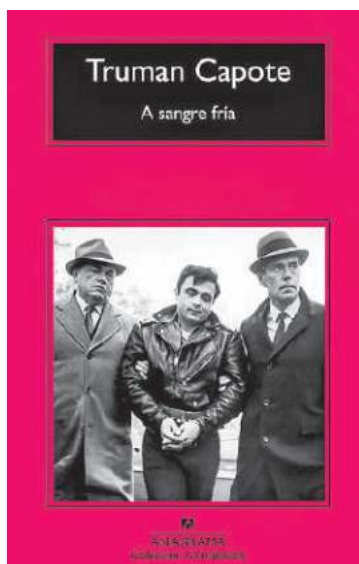
–Es mi reconciliación. Los problemas dentro y fuera de la región continuarán existiendo. Ante eso, entiendo que debemos ocupar los espacios para encontrar un poco de cobijo y acompañamiento, y creo que podemos hacerlo a través del cine. Seguiré enfrentando momentos de dolor o coraje, pero ya no me siento sola y estoy segura de que sabré transitarlos de la mejor manera. Busco ese acompañamiento en el hecho de compartir, y creo que el cine puede ser un medio para encontrar esperanza.

–¿Qué siente cuando las luces se apagan y el público se ha ido?

–Nunca dejaré de estresarme por tener miedo de que la gente no llegue. Es un descanso cuando la función acaba. A veces, puedes observar la percepción de la gente al mirar la película y es como volver a ver el filme, pero a través de sus gestos. Eso es fenomenal. Al final sientes un descanso muy bonito por haber realizado algo que te nace desde el corazón ●

AGRESIVIDAD Y VIOLENCIA: LA

No son pocos los intentos que ha realizado la antropología, la biología, la sociología, la filosofía, la psicología y la historia, para explicar el origen de la violencia humana. Este espléndido ensayo presenta un panorama de esos intentos y concluye que, en rigor, es un pequeño grupo de Ares modernos quienes “ostentan el poder a nivel mundial e instigan a la violencia y a las guerras”.



Saúl Renán León Hernández

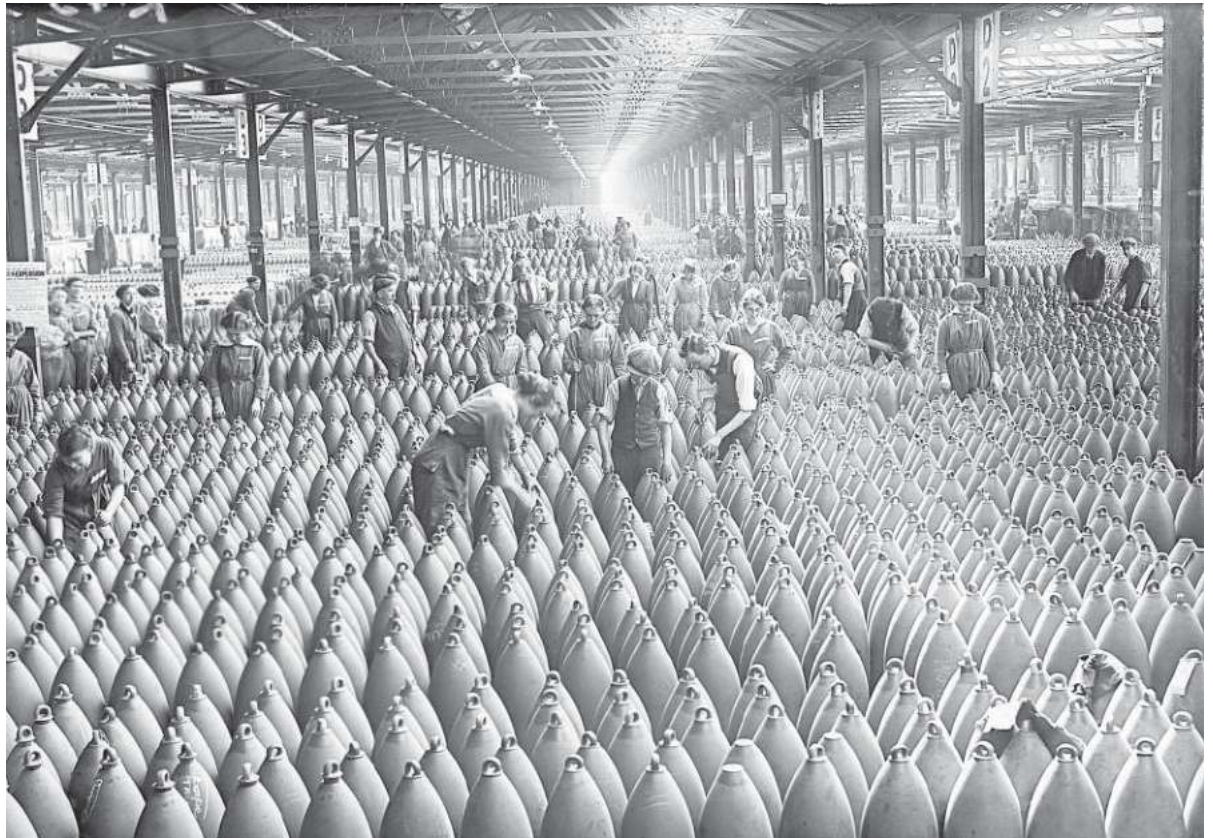
A la bióloga Gaby Flores Mondragón

Según Raymond Dart (1953) no había duda de que agresión, violencia y canibalismo eran comportamientos innatos. Richard Leakey contestó: “De manera innata no *somos nada*” (la cursiva es de Leakey en *La formación de la humanidad*, 1981). Admitir el carácter innato de la violencia, dijo, es aceptar que el conflicto es inevitable. Posición compartida con Marshall Sahlins, que había criticado la sociobiología de E.O. Wilson (1975) en la que se apoyaban algunos biólogos y genetistas para explicar la agresividad y la violencia a partir de hormonas, genes y conexiones neuronales. En ese contexto, José Sarukhán escribió: “Es la capacidad del hombre para manipular y movilizar la *agresividad innata del hombre* (cursivas mías), a través de una estructura socioeconómica y política, la que produce los conflictos.” (*Los límites biológicos de la biosociología*, UNAM, 1981). Sarukhán propició la formulación de un problema central: ¿cómo y cuándo adquirió el hombre esa capacidad para manipular y movilizar la agresividad innata y transformarla en violencia? Cuando parecía que los científicos tratarían de resolver el problema, obras como la de Lewontin, Rose y Kamin (1984) hicieron que la causalidad social ocultara los avances sobre la biológica, provocando el *síndrome de la alfombra*: “Nuestros sistemas judiciales y políticos intentan barrer en gran medida estos descubrimientos inconvenientes bajo la alfombra”, pero “¿cuánto tiempo más podremos mantener el muro que separa el departamento de biología de los departamentos de derecho y ciencia política?” (Yuval Noah. *De animales a dioses. Breve historia de la humanidad*, 2014). En 1986, la Declaración de Sevilla dio el espaldarazo a Leakey que paradójicamente se apoyaba en Richard B. Lee (1969), cuyos estudios antropológicos y etnográficos conducían a establecer una relación compleja entre innato/aprendido y daban pie a cuestionar la tesis del salvaje pacífico de Elizabeth Marshall (1958), que consideraba a los ¡kung una tribu no violenta (Palмира Saladié y Rodríguez-Hidalgo, 2023). Hacia los años noventa aparecieron trabajos que cuestionaban el mito del salvaje pacífico (Lawrence H. Keeley, 1996) y otros dirigidos a comprobar el origen prehistórico de la violencia y la guerra (Raymond C. Kelly, 2000; Nick Thorpe, 2003). Por otro lado, la demostración del declive de las guerras en el largo plazo histórico (Manuel Eisner, 2001 y 2003; Joshua S., 2011; Steven Pinker, 2011) puso en la palestra de la discusión el papel del Estado en torno a la violencia. Los ultraderechistas abogan por Estados fascistas que impongan un férreo control al crimen organizado, pero también a migrantes, disidentes políticos, pueblos originarios, defensores de derechos humanos, etcétera. Las izquierdas abogan por Estados que reduzcan la desigualdad social y regulen los mercados para frenar la excesiva acumulación de capital.



▲ Judith decapitando a Holofernes, Artemisia Gentileschi, 1614-1620.

FALSA DICOTOMÍA



La literatura y el cine (A sangre fría, de Truman Capote, es un clásico en ambos géneros) han sido prolíficas en la descripción de estos casos de trastornos antisocial, narcisista, paranoide o borderline. En otros casos, por un mecanismo conocido como epigénesis, la agresión y/o la violencia extrema sobre niños y niñas altera su ADN y los torna recursivamente en adultos agresivos/violentos.

▲ Un gran almacén de municiones, donde trabajaban tanto hombres como mujeres en Chiswell, Inglaterra, en julio de 1917. Archivo: Munitions Production on the Home Front, 1914-1918.

¿Cómo hemos llegado a esta etapa tan compleja de la humanidad? Retrocedamos en el tiempo, empezando por elucidar el origen de la intencionalidad por ser el núcleo conceptual de *vio-lentus* (uso de la fuerza lenta o intencional); ello nos permitirá aproximarnos a la respuesta del problema deducido de la tesis de José Sarukhán, en el entendido de que el comportamiento social cooperativo también es intencional. Las evidencias indican que ambos comportamientos surgieron simultáneamente hace unos 2.5 a 3 millones de años, distribuyéndose en un arcoíris que va de la más elevada sociabilidad cooperativa a la más elevada agresividad y violencia. Empero, pese a que los *Homo sapiens* (Hs) fuimos separados de los *panini* hace unos 6 millones de años, compartimos con éstos unas fracciones de genes asociadas a una y otra conducta (Sara Kovalaskas, 2020). Eso explica por qué se han encontrado en Hs genes asociados a la primera (Golombek, 2014) y otros a la segunda (Jaffe, 2005). Las evidencias más antiguas de violencia en *homos* datan de hace 900-800 mil años, en la llamada exoantropofagia, sobre todo contra niños y adolescente (Marina Lozano Ruiz, 2023), misma que, según los etólogos, también es practicada por los *paninis* actuales. Los hallazgos de exoantropofagia se han repetido en *homos habilis*, *ergaster/erectus*, *neander-tales* y Hs arcaicos; sin embargo, no han podido generalizarse a todos los yacimientos arqueológicos de épocas en las que coexistieron diferentes especies humanas. Es probable que se deba a que violencia y antropofagia no son generalizables a todos los individuos ni a todos los grupos. Por otro lado, hay evidencia de sociabilidad cooperativa de hace 1.8 millones de años (Marina Mosquera, 2023). ¿Esta variabilidad se observa en los Hs actuales? La respuesta es un contundente sí.

La agresividad ¿innata?

EN LA DÉCADA de los años setenta del siglo pasado, los psicólogos Thomas, Chees y Birch observaron que entre los dos meses y diez años de edad los Hs nos distribuimos en un arcoíris de temperamentos: fáciles 40 por ciento, lentos 15 por ciento,

VIENE DE LA PÁGINA 33 / AGRESIVIDAD Y VIOLENCIA...

difíciles 10 por ciento y mixtos 35 por ciento, con las correspondientes respuestas de reacción al medio: bajas, suaves e intensas. Un estudio canadiense (Tremblay, 2009), en una cohorte con más de 20 mil niños y niñas seguidos desde el nacimiento hasta los doce años de edad, identificó al menos tres grupos de agresividad innata: alta (17 por ciento), media (52 por ciento) y baja (31 por ciento). En el brazo de alta agresividad innata la proporción masculino/femenino fue 3:1. La mayor tasa (70 por ciento) de agresiones interpersonales (empujar, arrebatar objetos, rasguñar, morder, golpear con el puño) se observó en niños y niñas de 2-4 años. En ninguna otra etapa de la vida se observa tasa semejante. Hacia los doce años la mayor parte se mantuvo en los límites de baja a media agresividad, lo cual es explicable por el paulatino incremento bidireccional de las conexiones neuronales de la corteza prefrontal (de más reciente evolución) con las partes bajas y medias del cerebro (de mayor antigüedad evolutiva). Según el reporte de Tremblay, aproximadamente 5 por ciento de los que nacieron en el brazo de alta agresividad innata se tornaron agresivos crónicos después de los doce años. Jaffe subraya que la mayor parte sufren trastornos de conducta y se tornan violentos cuando están expuestos a medios psicosociales adversos. Sin embargo, cerca de 1 por ciento es violento independientemente del medio en el que crezca. La literatura y el cine (*A sangre fría*, de Truman Capote, es un clásico en ambos géneros) han sido prolíficas en la descripción de estos casos de trastornos antisocial, narcisista, paranoide o *borderline* (Luis Moya Albiol, 2021). En otros casos, por un mecanismo conocido como epigénesis, la agresión y/o la violencia extrema sobre niños y niñas altera su ADN y los torna recursivamente en adultos agresivos/violentos. Los recientes aportes de la Teoría de los Sistemas de Desarrollo (cfr. Blumberg, 2017; Lux, 2021; David S. Moore, Robert Lickliter, 2023), que en México abordó con inusitada claridad Leonardo Viniegra (1988), han acabado por derrumbar la falsa dicotomía innato/aprendido en el origen de la violencia y las guerras (cfr. Douglas P. Fry y cols., 2013). Así, no tiene sentido plantear en mayestático y en disyuntivo si “el hombre” es social/cooperativo o agresivo/violento de manera innata; o, peor aún, decir como dijo Leakey: “De manera innata no somos nada.”

En primates no humanos la ruptura agresiva/violenta de la relación bebé-madre deforma su *proceso de primatización* y genera alta agresividad y posterior violencia, que recursivamente reproduce la ruptura (Alejandro Estrada, 1989). Desde Freud, lo mismo se ha demostrado para la *humanización* cuando cualquier elemento de la estructura social (individuo, familia, comunidad, Estado) rompe agresiva/violentamente la relación bebé-madre, cuyas consecuencias se extienden a todo el tejido social.

¿Cuándo empezó dicha ruptura? Los hallazgos de exoantropofagia sugieren que empezó mucho antes del surgimiento de la agricultura y la revolución neolítica y, por lo tanto, irrumpió en el proceso de *hominización*. ¿Antecedió la violencia a la agricultura? De acuerdo con Bárbara Bender (1975), la respuesta es afirmativa. La formación de grupos que se separan y forman diferentes sistemas de comunicación y convivencia de acuerdo con las condiciones ambientales, es un fenómeno inherente a especies gregarias y sociales como las



▲ Una persona ejecutada en las calles de CDMX, 2020. Foto: La Jornada/ Victor Camacho.



A sangre y fuego la acumulación originaria del capital cristalizó a manos de ese puñado que decidió aplicar la fuerza lenta por los más atroces medios, que volvieron legales. El crimen organizado no hace más que emular estos métodos empleados por los acumuladores, que siguen nutriéndose de la acumulación por despojo.

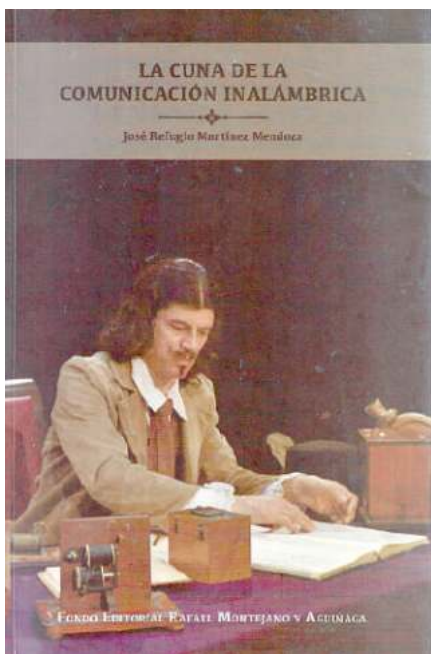
orcas, los primates y los homínidos. En este fenómeno de “pseudoespeciación” (cfr. Konrad Lorenz, 1973 y Marc Furió y Pere Figueroa, 2019) se basó Bender para explicar el origen de la agricultura. En sintonía con E. Becker (1977) que se basó en Hocart (1936), Huizinga (1953) y M. Mauss (1954), según Bender hace más de 35 mil años los progresos sociales y culturales de las diversas tribus de cazadores recolectores implicaron el intercambio de bienes y alimentos como regalos, acompañados de competencias no violentas de demostración de habilidades a través de juegos que, al cabo, terminaron siendo una fuente de mayor o menor prestigio de una tribu sobre otra, hasta derivar en conflictos intra e intergrupales que orillaron a la formación de alianzas. Las causas de los conflictos fueron básicamente: 1. La forma de distribuir los bienes y alimentos intercambiados bajo normas de regulación, lo cual supone una jerarquización social temprana. Entierros de Hs siguiendo pauta de jerarquización datan de hace 100 mil años. 2. La

competencia entre tribus para demostrar mayor capacidad de intercambios. Esto, dice Bender, presionó la búsqueda de alternativas de producción y evitar la escasez de productos en el invierno para el consumo interno y el intercambio. La domesticación de animales y plantas (permitida por los cambios climáticos desde la última glaciación) resultó la mejor vía; sin embargo, unas tribus decidieron rechazarla pese a que la conocían y la dominaban y otras, pese a probarlas por cientos o miles de años, la abandonaron sin que hasta la fecha sepamos por qué (Marina Mosquera, 2023).

Cuando la persuasión falla

SEGÚN ENGELS, la violencia se exacerbó cuando un *puñado* de individuos decidió apropiarse de los excedentes económicos y puso a trabajar manos ajenas usando la persuasión y la fuerza (*El papel del trabajo en la transformación del mono en hombre*); sin embargo, Engels no pudo explicar qué hizo que ese puñado tomaran tamaña decisión. Hoy podemos decir que fue por su predisposición a la agresividad y a la violencia, desarrollada recursivamente por las relaciones sociales y de producción que ellos han generado e impuesto sobre los demás y que, para sostenerlas, ha apelado a un supuesto origen divino, nobleza de sangre, natural estratificación social, etcétera. Cuando la persuasión le ha fallado, no ha dudado en aplicar la violencia. A sangre y fuego la acumulación originaria del capital cristalizó a manos de ese puñado que decidió aplicar la fuerza lenta por los más atroces medios, que volvieron legales. El crimen organizado no hace más que emular estos métodos empleados por los acumuladores, que siguen nutriéndose de la acumulación por despojo. A estos grupos pertenecen los modernos Ares que, pese a representar menos del uno por ciento, ostentan el poder a nivel mundial e instigan a la violencia y a las guerras, importándoles un bledo los daños que causen con tal de mantener el poder y acumular más capital. Si no encontramos cómo detenerla, esta ridícula fracción ocasionará la sexta extinción masiva de las especies y, a corto o mediano plazo, el fin prematuro de todo lo humano ●

FRANCISCO JAVIER ESTRADA, PIONERO DE LA COMUNICACIÓN INALÁMBRICA



La cuna de la comunicación inalámbrica,

José Refugio Martínez Mendoza,
Fondo Editorial Rafael Montejano
y Aguiñaga,
México, 2021.

Se ha publicado lo que hasta ahora es el trabajo más completo sobre la vida del mayor científico del país en el siglo XIX, Francisco Javier Estrada hijo. Si bien esta investigación fue editada en 2021, es hasta ahora que el Estado de la entidad potosina lo presenta. La obra referida es *La cuna de la comunicación inalámbrica*; su autor Refugio Martínez, Premio Nacional de Divulgación (2010) y Premio Potosino de Divulgación (2022). En este libro, el también profesor-investigador de la Universidad potosina demuestra que aquella pequeña ciudad fue origen y destino, por primera vez en el mundo, de la comunicación inalámbrica, gracias a los experimentos que realizara Francisco Javier Estrada hijo, a partir de 1881 hasta lograr la patente en 1886, antes que Marconi y antes de los trabajos de Edison y Tesla.

En el gabinete de física de lo que fue el antiguo Instituto Científico y Literario de San Luis, Francisco Javier Estrada impartía los cursos de física, y ya en la década de los setenta del siglo XIX compartía a sus alumnos sus adelantos en materia de electromagnetismo. ¿En qué consistían dichos adelantos? Se trataba, entre otros (por ejemplo, en 1877 muestra sus adelantos de iluminación eléctrica y en esa misma década está interesado en la reproducción del sonido tanto para la comunicación como para las aplicaciones musicales con su piano eléctrico), de una nueva forma de comunicarse. Esos mismos estudiantes fueron testigos de cómo se transmitía la voz humana por medio de unos artefactos que no precisaban hilos de comunicación. Ahí, en las oficinas de Rectoría de lo que ahora es la Universidad Autónoma de San Luis Potosí, daba inicio la comunicación sin hilos o inalámbrica. Estrada patenta su invención en 1886, misma que le otorga una exclusividad de diez años. Al acabar ese privilegio, Marconi patenta la comunicación inalámbrica en 1896 y en 1909 recibe el Premio Nobel de Física.

Al ser la comunicación inalámbrica un elemento basal de nuestras sociedades, este dato trae consigo implicaciones notables en muchos sentidos. La principal es el hecho de que este desarrollo no se efectuara, como una primicia, en los grandes centros del adelanto tecnológico, es decir, aquellas ciudades que, pareciera, van marcando la pauta del desarrollo tecnológico y moderno. ¿Por qué fue de esta manera el desarrollo de la comunicación inalámbrica?, y más

aún, ¿por qué no se le dio seguimiento y el apoyo necesario para desarrollar esta invención? Si bien el libro trata de responder a estas preguntas, es preciso detenerse en dos aspectos: el primero es la formación de la industria en el proyecto de la modernidad, y el segundo es la contribución de los estudios y experimentos de la reproducción del sonido en nuestra vida actual.

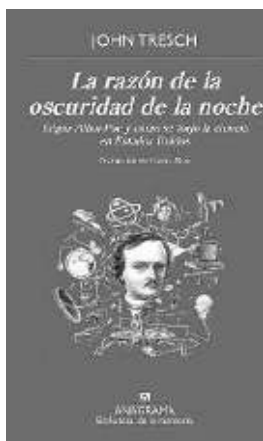
Sobre la formación de la industria en el proyecto de la modernidad, el problema se debe, precisa el autor, a la dependencia industrial con la que se constituyó nuestro país en las postrimerías del siglo XIX y comienzos del XX. De ahí también se explicaría por qué no se le concedió mayor importancia a los descubrimientos y adelantos de Estrada. Bajo el argumento que asegura una relación estrecha entre los avances del conocimiento tecnológico y la vida social, el autor afirma: “Esta relación puede observarse en las repercusiones económicas, de la vida social, la estructura de la familia y las actividades diarias que se desenvuelven en toda la sociedad.” Con esto se acerca en mucho a lo que planteó Marx al hablar de la “Maquinaria y la gran industria” cuando afirma que “la tecnología pone al descubierto el comportamiento activo del hombre con respecto a la naturaleza, el proceso de producción inmediato de su existencia, y con esto, asimismo, sus relaciones sociales de vida y las representaciones intelectuales que surgen de ellas.” ¿De qué manera se relaciona directamente el conocimiento científico y tecnológico con nuestra forma de vida actual? Por medio de la mercancía, la cual se produce gracias a dicha tecnología y se nos presenta como un hecho cotidiano al que nos enfrentamos de forma normalizada. Así, podemos comprender la forma mercantil desde otras perspectivas, ya no sólo como objetos útiles para nuestra vida cotidiana, sino como dinamizadores de nuestra socialidad, y esto es posible gracias a la tecnología que las sostiene o constituye.

Con sus experimentos sobre la reproducción técnica del sonido, Estrada fue puntal para el desarrollo y cambio radical de pensar estos problemas, que en la historia occidental empezaron con una tensión entre la reproducción y lo auténtico. En la actualidad, se dirime sobre la importancia de la forma de percibir el sonido reproducido técnicamente. La sensación fantasmagórica de escuchar a los que no están presentes, ya sea porque se encuentran lo suficientemente lejos para no oírlos de forma natural o porque ya no se encuentran vivos. También el fenómeno de traer al presente sonidos que fueron parte de otra época y, más aún, realizar un encabalgamiento con los sonidos actuales, algo similar a lo que en cine se conoce como montaje y que ahora en música se le llama sampleo, son elementales para los estudios de la filosofía y sus relaciones con la música. Más que Edison, Tesla y Marconi, estos problemas actuales los empieza a trazar Estrada, formando así, nos dice el autor de la obra, un trébol de cuatro hojas ●

Guillermo Martínez



Qué leer/



La razón de la oscuridad de la noche. Edgar Allan Poe y cómo se forjó la ciencia en Estados Unidos, John Tresch, traducción de Damià Alou, Anagrama, España, 2024.

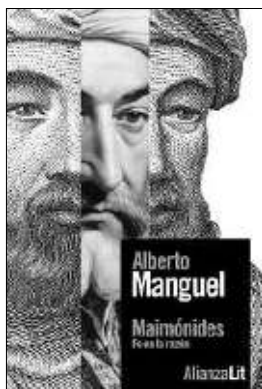
POE FUE UN genial autor de relatos y poesía. Asimismo resultó “un pensador profundamente interesado en la ciencia y la filosofía natural.” John Tresch –profesor de Historia del Arte, Ciencia y Cultura Popular en el Instituto Warburg– ahonda en la obra de Poe desde una perspectiva inédita. Su investigación revela “cómo el entorno intelectual de la época, caracterizada por rápidos avances en astronomía, física y otras ciencias naturales, contribuyó a moldear su imaginación”. El catedrático afirma: “Emprendió algunas obras nuevas y atrevidas: unos ensayos que articulaban la ‘ciencia de la composición’.”



A pesar de Platón. Figuras femeninas en la filosofía antigua, Adriana Cavarero, traducción de David Paradela López, Galaxia Gutenberg, España, 2024.

PENÉLOPE, DEMÉTER, Diotima y una sirvienta tracia son las protagonistas de *A pesar de Platón. Figuras femeninas en la filosofía antigua*. Adriana Cavarero –profesora titular de Filosofía Política en la Universidad de Verona– afirma: “En este libro invento varias figuras femeninas, o mejor dicho, las robo: expolio los textos clásicos, desde Homero hasta Platón, para trasladar a

sus ‘heroínas’ a un nuevo escenario, reservado a las mujeres, donde adquieren un significado distinto.” En términos feministas, “se sitúa en el punto exacto de la transición entre el movimiento de liberación y el ejercicio de la libertad”. Cavarero reflexiona sobre las mujeres en función del seguidor de Sócrates y maestro de Aristóteles. Asevera: “A pesar de Platón, somos multitud.”



Maimónides. Fe en la razón, Alberto Manguel, traducción de Carmen Criado, Alianza Editorial, España, 2024.

ALBERTO MANGUEL ABORDA aspectos importantes de la actividad de Maimónides. Constituye una aproximación al autor de *La guía de perplejos*. La figura del médico, teólogo y filósofo medieval es destacada por su alcance global, estudioso “celebrado tanto por judíos como por cristianos y musulmanes”. El escritor argentino resalta que Maimónides se entregaba a meditaciones profundas. Según refiere en *La guía de perplejos*: “Surgieron en al-Andalus individuos muy versados en las matemáticas.” Alberto Manguel destaca la travesía del pensamiento.

Dónde ir/

Anecdotario Baires. Dramaturgia de Conchi León. Dirección de Matías Gorlero. Con Pedro de Tavira, Alejandro Morales, Nacho Tahhan, Lucio Giménez Cacho Goded y Muriel Ricard. Foro Shakespeare (Zamora 7, Ciudad de México). Hasta el 10 de noviembre. Viernes a las 20:30 horas, sábados a las 19:00 horas y domingos a las 18:00 horas.

OBRA SOBRE EL exilio y la dictadura, la pieza de Conchi León explora la vida de un sujeto que cuando era niño tuvo que mudarse de país y de familia. Entre México y Argentina, el protagonista, adulto, vivió amores y desamores. Condenó “sueños frustrados.” Conchi León explora



la temporalidad y la desgracia: “Cuarenta y dos años, cincuenta y siete mudanzas. En cada casa ha ido dejando algo de sus deseos: la relación amorosa perfecta, el hijo al que podrá educar diferente, la reconciliación con el mejor amigo, el contacto con su madre y su hermano.”

Ana Gallardo. Tembló acá un delirio.

Curaduría de Alfredo Aracil, Violeta Janeiro y Alejandra Labastida. Museo Universitario Arte Contemporáneo (Insurgentes 3000, Ciudad de México). Hasta el 13 de diciembre. Miércoles a domingos de las 11:00 a las 18:00 horas.

“LA TIERRA ES materia de la memoria”, imagina Ana Gallardo, quien convierte el duelo en un proceso público al colocar “una perspectiva que pone en el centro la herida abierta de la violencia contra las mujeres”. Los curadores afirman: “La dimensión autobiográfica de este recorrido por veinte años de producción se materializa en un conjunto de obras atravesadas por testimonios orales, confesiones y relatos escritos”. Se trata del rechazo de la muerte y del sufrimiento como la verdad de cada persona ●



En nuestro próximo número

La Jornada
SEMAMAL
SUPLEMENTO CULTURAL DE LA JORNADA

LA MORDIDA:
MALCOLM LOWRY EN MÉXICO

La flor de la palabra/ Irma Pineda Santiago Flores de Maíz

CUENTAN LOS NAHUAS de la huasteca veracruzana que existe una diosa llamada Miawaxochitl, deidad del maíz que representa la flor y la espiga de este importante alimento. Cuentan también que es importante nombrarla y honrarla para que siempre proteja las cosechas, y es por ello que a finales del mes de septiembre, cuando ya se asoman los primeros elotes y se tiene la certeza de que, al menos por ese año, no faltará la comida en esas comunidades, se realiza una serie de rituales para representar la alegría y el agradecimiento por las bondades que la tierra en comunión con el maíz ofrecen a la gente. Durante los festejos de este año, en la comunidad de Ahuateno, municipio de Chicontepec, tuve la fortuna de ser invitada por el escritor y profesor Tirso Bautista Cárdenas, quien desde hace casi dos décadas ha sido anfitrión de estos eventos dedicados a mantener vivo y sagrado entre las personas el maíz.

No puede haber comienzo sin el ritual dedicado a la diosa Miawaxochitl, en el que abundan los rezos, las flores, los cantos y el sahumerio. Entre los asistentes, además de hombres y mujeres de la comunidad, suelen llegar estudiantes del Instituto Tecnológico Superior de Chicontepec, así como de la Universidad Pedagógica Nacional con sede en el mismo municipio, y varios jóvenes más que viajan desde distintas comunidades o desde la ciudad de Xalapa, junto con algunos profesores y traductores, para presenciar y presentar sus propias obras artísticas de música, danza, artesanías en madera y en textiles, a través de conciertos, espectáculos, exposiciones y la realización de diversos talleres de manera paralela, tales como los de lengua nahua; de danza, de bordado, de elaboración de medicina tradicional y máscaras, como las que suelen usarse para algunos de los bailes tradicionales, como la danza de los Cuanegros acostumbada en las fiestas de Xantolo, cuando se espera la visita de las almas de los familiares ya fallecidos.

En las exposiciones de este año destacaron los textiles de la agrupación Sihuame Tlatsomani (mujeres bordadoras) de la comunidad de Tepecxitla, organizadas desde hace dieciocho años para, además de elaborar, preservar los conocimientos acerca de los procesos textiles y transmitirlos a las nuevas generaciones como una forma de cuidar y honrar la sabiduría de sus ancestros. Una de las actividades que también se disfrutó en el evento fue el recital "Flores de Maíz", con relatos, poemas y cantos en lengua nahua y zapoteca, destacando la participación de la maestra Mariana Alicia García, quien a través de los cantos en nahua comparte con las infancias los temas vinculados al maíz, como el proceso para la elaboración de las tortillas, y muestra así que desde el arte se pueden generar importantes materiales didácticos para la enseñanza de la lengua y la cosmovisión de los pueblos.

Para el segundo día, los festejos continuaron con el Elotlamanalstli o La Ofrenda del Elote, que consiste en que desde la alborada se acude a la milpa para recoger algunos elotes que luego serán vestidos de niña y de niño, quizás para recordar la necesaria complementariedad en el mundo, y colocados en una canasta cargada por las mujeres ataviadas con su vestimenta bordada que danzan al ritmo de la Xochipitzahuatl (flor menudita) un son interpretado con violín, jarana y guitarra huapanguera, en honor a la Madre Tierra. Al tiempo que las mujeres danzan acercando las canastas con elotes a un altar montado especialmente para tal ceremonia, algunas personas mayores, conocedoras de los rituales, lo conducen con sus rezos y con la danza del copal frente al altar. Entre la gente, y como en toda celebración comunitaria, no podía faltar la comida y la bebida, como el adobo, las tradicionales albóndigas huastecas, tortillas calientes, agua de jobo, maracuyá, atole y aguardiente, etcétera, para recordarnos que sin la tierra, sin el agua y sin maíz, no puede florecer la vida ●



La otra escena/ Miguel Ángel Quemain quemain@comunidad.unam.mx

Transmigraciones latinas de Rocío Carrillo

ALMA MIGRANTE (*A Girl Grows Wings*), dirigida por Rocío Carrillo con la poderosa idea dramática de Marisela Treviño Orta, es un cuadro exquisito y complejo de varios tiempos mexicanos.

La indispensable Organización Secreta Teatro, fundada en 1991, llega a uno de sus puertos artísticos de mayor honra y belleza con una compañía que tal vez vive hoy un momento de enorme creatividad y energía, con un elenco que auténticamente forma las piezas de una relojería que marca los tiempos del mito, de lo simbólico y de una trama política, social, ética y artística. Desde el 12 de octubre inició las funciones que encaminan su tránsito en Estados Unidos al Encuentro Nacional de la Compañía de Teatro Latino.

La Organización Secreta Teatro abre y La Compañía de Teatro Latino cierran estos diez años del Encuentro que se desarrollará del 24 de octubre al 10 de noviembre en el corazón de Los Ángeles, una ciudad que es uno de los corazones de las transformaciones sociales contemporáneas más intensas, y que el próximo 5 de noviembre será uno de los miradores electorales en ese país del norte.

El trabajo de Rocío Carrillo en la dirección, así como el de esta compañía de excelencia, tienen que ser reseñados en exclusiva, para valorar la belleza, la originalidad y el empeño de un colectivo que se caracteriza por su diversidad, donde hay pilares que por su experiencia en la producción, lo actoral y la sensibilidad para moverse en los tiempos y procesos que exige un trabajo de laboratorio permanente, sostienen la energía, la confianza y la fe de elementos que se han integrado posteriormente.

Además de los estupendos Mercedes Olea, Beatriz Cabrera Tavares, Alejandro Joan Camarena, Brisei Pérez Guerrero, Ernesto Lecuona, Stefanie Izquierdo y Paula Bucio, también van equipados con sus enormes muertos a quienes está dedicada esta poderosa peregrinación: la gran maestra Natalia Moreleón, pilar de formas fundamentales de la cul-

tura clásica en la UNAM, Bruno Cabrera Ramos, Luis Bayardo Fuentes y María del Carmen Farías.

Sin embargo, es necesario poner en contexto este festival que por su antigüedad y trayectoria representa para México, a través de La Organización Secreta Teatro, un enorme reconocimiento a la trayectoria, resistencia y calidad de una compañía anclada en la más rica tradición escénica nacional, por su capacidad de reconocer los lenguajes internacionales de la escena que permiten el cosmopolitismo de Rocío Carrillo.

Una mirada que logra, con sus preocupaciones locales en el aquí y ahora primigenio del teatro, tender uno de los puentes más interesantes con un teatro "latino" tan severo como indulgente con sus raíces, en un contexto sociopolítico completamente nuevo para nuestros compatriotas allá, y para quienes están totalmente acaudalados "del otro lado", pero sin dejar de escuchar los murmullos que llegan del Río Bravo como canción, alarido y sollozos de todos los escenarios posibles para los migrantes que llegan y para los pobladores de ese poderoso cementerio mestizo de una frontera porosa y a la vez hermética.

La programación de este año tiene grandes hallazgos. Se presentan nuevas generaciones de directores y actores, y de formas de producir que aspiran a la estabilidad y la permanencia, y otras que sin desprenderse de lo artístico se fundan en un enorme arraigo social que hace del teatro un vehículo de ideas y de manifiestos.

En tres semanas se darán cita más de 160 artistas de todo Estados Unidos y Puerto Rico (esa gente que Donald Trump refiere como "sucias", "holgazanas", que "quiere que le hagan todo", y que gustosamente hubiera intercambiado por Groenlandia), diecinueve compañías de teatro, conversatorios, talleres, conferencias en Los Ángeles Theatre Center, que como el CECUT y el CCU tiene varios espacios, seis de los cuales estarán ocupados hasta el 10 de noviembre por esta programación comprometida y arrolladora ●

Galería/ José Rivera Guadarrama

El efecto Rashomon o el problema de la verdad

UN MISMO SUCESO presenciado por diferentes personas desencadena una variada y compleja extensión narrativa, que pone de relieve la capacidad imaginativa de los individuos; al mismo tiempo, persiste la complejidad de saber quién de todos ellos dice la verdad, en quién se puede confiar para saber la versión real de lo ocurrido, sin distorsión, sin interpretaciones. Ese es el complicado asunto del llamado *efecto Rashomon*, que pone de relieve la película *Rashomon* (1950), del director japonés Akira Kurosawa.

El filme no es el primer caso referente a este efecto; al contrario, su existencia está presente a lo largo de la historia, reflejada en diversas situaciones. La intención de Kurosawa resulta compleja, profunda, ya que pone en cuestión hasta dónde es capaz el humano de ser sincero ante determinadas circunstancias, incluso hasta qué punto tenemos la capacidad de captar lo sucedido y de dar noticia de manera congruente y desinteresada. Lo cual, de acuerdo a la película, resulta casi imposible.

En *Memorias del subsuelo* (1864), Dostoievski asegura que todo ser humano tiene recuerdos que sólo cuenta a sus amigos, pero también otros que no revela sino a sí mismo, y en secreto. “Pero existen otros asuntos que un hombre tiene miedo de decirlos incluso a sí mismo, y todo hombre decente tiene varios de estos asuntos, ocultos para su propia consciencia”, indica el escritor.

En la película, los personajes cuentan diferentes versiones de un mismo hecho, pero callan o tergiversan otros detalles. A través del uso del lenguaje, de la palabra, los protagonistas coinciden en algunos pormenores de lo ocurrido, pero de igual manera hacen evidente su falta de sinceridad y buscan persuadir a los demás recreando escenas a su modo para ser considerados los más honestos.

Más allá de aspectos probos o morales, lo complejo e interesante es la manera en cómo llegar a la verdad. Es aquí donde se puede hacer uso de la corriente filosófica conocida como relativismo epistemológico, según la cual no hay verdades absolutas. Más bien, se indica que existen verdades de acuerdo a los contextos y circunstancias de cada individuo, sobre todo porque el arte, la religión, la ciencia, la moral, la filosofía, dan cuenta de la heterogeneidad de enfoques con los cuales el ser humano ha intentado explicar su entorno natural y social.

El relativismo epistémico sostiene que toda verdad depende de los criterios, percepciones o estados sensoriales del sujeto cognoscente, ya sea individual o colectivo. Por lo tanto, el relativismo no acepta la existencia de una verdad universal, pero sí una verdad individual.

Ya en la Antigüedad, Protágoras (481 aC) afirmaba que “el hombre es la medida de todas las cosas, de las que son en cuanto son y de las que no son en cuanto no son”. Para él no existe un conocimiento único o verdad única, ni un acto moral bueno universal válido para todos.

El *efecto Rashomon* de la película y el relativismo epistemológico coinciden, ante todo, en la importancia de la influencia del medio y del espíritu del tiempo, la pertenencia a un determinado círculo cultural y los factores determinantes que contiene. En ambos casos se muestra cómo pueden coexistir distintos relatos de un determinado hecho, y cómo configuran las expectativas, los roles y conductas de los actores implicados.

En ese sentido va la intención artística de Kurosawa, al exponer que cada individuo entiende, asimila y explica todo desde su peculiar modo de ser, cuestionando hasta qué punto es posible llegar a la verdad, y si es posible conocer la realidad en su totalidad, coincidiendo con el objeto de estudio de la epistemología, que parte de la idea de que el acto de conocer es un proceso y que, además, hay factores que lo condicionan, problemas que lo limitan, corrientes que intentan explicarlo, junto con rupturas epistémicas y nuevos retos a enfrentar. Es, en el fondo, una constante búsqueda de conocimiento, circundando y problematizando la verdad ●

Vienes en mi sueño Takis Varvitsiotis

Vienes en mi sueño

Idéntica

Y te reconozco

Con carne viva

Pulida por la amargura del mar

Y sonido de concha

Y sin embargo más veloz

Que el destello de un ave

Más soluble

Que el corazón de una nube

Lista siempre a iniciar de nuevo

Tu historia admirable

Niebla y agua

Niebla y sueño

Takis Varvitsiotis (Salónica, 1916–2011), abogado de profesión, es autor de veintidós libros de poesía. En el contexto de la Primera Generación de Postguerra se mantuvo fiel al surrealismo, con especial influencia de Éluard, Reverdy y Odysseas Elytis. Ha sido traducido al inglés, francés, alemán, italiano, rumano, polaco y búlgaro, entre otras lenguas y, a su vez, tradujo a Baudelaire, Mallarmé, Éluard, Saint-John, Lorca, Neruda, Alberti y Huidobro. Obtuvo numerosos premios por su obra, entre ellos, el Primer Premio del Municipio de Tesalónica (1959), el Primer Premio Estatal de Poesía (1972) y el Premio de Poesía de la Academia de Atenas (1977).

Versión de Francisco Torres Córdoba.

Bemol sostenido/ Alonso Arreola

Redes: @escribajista

Dos Contrabajos: Rangél y Sandoval

DOS CONTRABAJOS SE vuelven visitantes de un museo. En su pausado ingreso se separan, ascienden como el humo que subraya *Atravesar el tiempo* (nombre de la exposición y lienzo verdadero). Saludan al concreto con espacioso albedrío. Hacen eco a Orozco, Gerzso, Siqueiros... atienden al Rivera más cautivo. El de los seis cubos de prodigioso olvido.

Habitantes fugaces en metrópolis de óleo corrugado, sus alocuciones dinosaurias migran del sonido a la mirada; reaccionan al color que sobrevive... ¿inmóvil?

Aterrizan luego en el horror onírico, motor fértil de lo contenido pecho y parietales adentro. Siguiendo huellas-singladura, los testigos autorizan algo dinámico: los portadores de estos muebles son vehículo disuelto, puente a un llano que reverdece con el silencio dislocado.

Tras veintisiete minutos, Quique Rangél y Mike Sandoval han renovado el mundo. Al grano de arena. Al aleteo del último miércoles de un mes cualquiera, inscrito en la conocida Noche de Museos de Ciudad de México, en el 2024 de nuestra era.

Su proyecto se llama simplemente así: Dos Contrabajos. Desatendiendo al celofán de la industria, esas palabras buscan el enredo con otras artes, espacios y disciplinas creativas. Por un lado está Sandoval, con una educación clásica, más académica, y por el otro Rangél, autodidacta y argamasa en Café Tacuba, banda definitoria del rock nacional.

Platicando con ambos, sospechamos que este sueño a ocho cuerdas puede ampliar su espectro para entregar bandas sonoras, incluso, a oficios y situaciones de signo cotidiano. Así de grande y humilde se siente el hambre que los impulsa. Motor genuino de quien mina madera adentro.

Por lo pronto, podemos decir que a lo largo de dos años han llevado sus instrumentos al MUAC (Museo Universitario de Arte Contemporáneo), a la Semana del Arte (La Murciélaga librería), a la galería Kurimanzutto, a Le Laboratoire y al Salón ACME. Asimismo, han interactuado con la obra de Guillermo Santamarina, Abraham Cruzvillegas, Sandra Calvo, Ignacio Ponce y Felipe Ortega. Han hecho la música del cortometraje *MASH* y, desde luego, han pisado el sitio que hoy ocupa nuestro regocijo, lectora, lector. Hablamos del Museo de Arte Carrillo Gil al sur de la urbe que en estas fechas celebra cincuenta años de vida. “La verdad es que no lo conocíamos”, dicen a coro las voces más jóvenes. “Hace años que no venía”, responden quienes nacieron décadas antes. “Qué increíble que sucedan estas cosas y que, además de ser gratuitas, terminen regalándote cerveza y mezcal”, parafrasean todos en la fiesta que se improvisa finalizando la velada.

En conversación con su directora actual, Marisol Argüelles, aprendemos del ímpetu necesario para sortear burocracias; de la otra creatividad con que se producen experiencias como la que ahora nos reúne. Ella ataja recortándonos la frase y nosotros la interrumpimos a botepronto. El entusiasmo se desborda en una fantasía encapsulada por Metallica. ¿A qué viene semejante digresión? Vendidos dos años atrás, los boletos con que la banda californiana llena cuatro veces la arena GNP alcanzaron un costo de hasta quince mil pesos. Conocemos a quien asistió cuatro veces en los días que nos flanquean. Entendemos la estadística del entretenimiento, pero no deja de asombrarnos que en ese contexto cueste tanto trabajo convocar a otro tipo de situaciones sonoras.

En fin. Lo confesamos: escribimos estas líneas el día en que Cliff Burton, bajista fundador de Metallica, cumple treinta y ocho años de muerto en aquella fatídica noche de *tour*, cuando el autobús donde viajaba el grupo se accidentara derrapando sobre una carretera sueca.

Escuchándolo en “For Whom The Bell Tolls” (una de las mejores líneas en la historia del instrumento), sucede nuestro delirio: lo imaginamos improvisando en una noche de museo o, mejor aún, mirando a Quique Rangél y Mike Sandoval. Se le ve sonriente y en paz. Buen domingo. Buena semana. Buenos sonidos ●

Cinexcusas/ Luis Tovar @luistovars

La picaresca y el poder (I de II)

HACE SESENTA Y OCHO años, en 1956, un torero malogrado que posteriormente fungiera como autoridad boxística y, simultáneamente, demostrara talento y olfato más que suficientes para dedicarse al periodismo impreso, radiado y televisado, así como al guionismo, la narrativa y la dramaturgia, publicó una novela titulada *Casi el paraíso*. No era su debut en tanto novelista ni mucho menos, sino su noveno ejercicio en el género, y si no era precisamente el primero en el que narra los ámbitos, situaciones y personajes de la política mexicana, sí se convirtió en el que le daría cierta popularidad. Como fue posible comprobar conforme pasaron los años, esa novela también sería el punto de partida y referente para lo que, de ahí en adelante y en particular un par de décadas después, sería su especialidad: la narrativa cuyo tema es la política mexicana o, si se quiere, la política mexicana vuelta literatura. La serie conocida como *La costumbre del poder*, publicada entre 1975 y 1980 –es decir, hasta un lustro antes de la muerte del escritor–, compuesta por los títulos *Retrato hablado*, *Palabras mayores*, *Sobre la marcha*, *El primer día*, *El rostro del sueño* y *La víspera del trueno*, aborda desde todas las facetas que es dable imaginar el hecho crucial de la vida no sólo política sino social en México: la sucesión presidencial, el tránsito de uno a otro sexenio en el Poder Ejecutivo de la Federación, con todo lo que eso ha implicado de manera histórica en un país que, como el nuestro, para bien o para mal aún tiene en el imaginario colectivo, como figura máxima e indispensable, a una persona en la cual confiar enteros los destinos y la suerte de toda una nación.

El contexto del texto

A DIFERENCIA DE *La costumbre...*, lo que se cuenta en *Casi el paraíso* no es tanto materia de estructuras sociopolíticas e implicaciones de gran calado en la vida nacional sino, para decirlo con un concepto hoy en desuso casi total, es parte de lo que solía llamarse *picaresca*, queriendo resumir ese vocablo una larga serie de hábitos, inercias, costumbres, características y, más que nada, distorsiones, corrupciones y venalidades del servicio público en todos los niveles, más o menos conocidas, más o menos aceptadas, solapadas, promovidas y en infinidad de casos aprovechadas, por quienes formaban parte de un sector social que, sobre todo desde que la Revolución Mexicana se “institucionalizó” –precisamente hacia la misma época en la que Spota ubica la trama–, se dio en llamar *clase política*. “A mí no me des, nomás ponme donde hay”, “vivir fuera del presupuesto es vivir en el error”, “está bien que roben, pero que salpiquen”, “un político pobre es un pobre político” y otras frases por el estilo son producto, simultáneo o inmediatamente posterior, de lo que en



tiempos más cercanos un expresidente de memoria infausta tuvo la cachaza ignara de resumir diciendo que “la corrupción es parte de la cultura mexicana”.

Conviene recordar que, a mediados de la década de los años cincuenta del siglo pasado, es decir la época de la trama de *Casi el paraíso*, este modo de pensar se traducía, en lo político, en el perfeccionamiento de la mentira, la simulación, la hipocresía, las *buenas maneras* públicas; en lo económico, en el principio de un saqueo que devendría monumental tres, cuatro y cinco décadas después. Eran los tiempos del Partido Revolucionario Institucional, el famosamente infame PRI, que avasallaba en Congresos, gobiernos estatales, municipios, secretarías y cuanto organismo público existiera, sin rendirle cuentas más que a sus propios elementos: en la rebatinga por el dinero y el poder, pasar por encima de *amigos* y *enemigos* era habitual y previsible, y nadie que se dedicara a esos menesteres era tan ingenuo como para suponer decencia o civilidad entre sus pares.

Ese es el contexto de *Casi el paraíso*, la novela de Luis Spota, y un tanto transformado también lo es de la adaptación cinematográfica homónima dirigida por Edgar San Juan, escrita por él mismo con la colaboración de Hipatia Argüero Mendoza. (Continuará.)



**Central de Abastos
& Centro Logístico**
Playa del Carmen

ALMACENA, DISTRIBUYE Y VENDE

*Bodegas convencionales y
Cross-Dock* con la ventaja
de una ubicación estratégica
en la **carretera Playa del
Carmen-Mérida**, cercana a
puertos, aeropuertos y
autopistas principales.

RENTA DE BODEGAS



Ubicación.

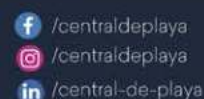
Av. Luis Donaldo Colosio, manzana 427,
lote 001, Municipio de Solidaridad, Quintana Roo.

Showroom.

Av. Luis Donaldo Colosio, manzana 427,
lote 001, Municipio de Solidaridad, Quintana Roo.

Contacto.

800 - 752 - 9225 (800PLAYACL)
ventas@centraldeplaya.com



Un desarrollo de:



LANTERRA

centraldeplaya.com



Las dos caras del diván / *Alonso Marín Ramírez**

*Escritor, psicoanalista y siquiatra de adultos y niños
amarinramirez@hotmail.com



▲ “El silencio, quiere convencerse María, es todas las palabras revelándose, mostrándose en la infinitud de los significados.”

Foto Rodrigo Díaz

*La yerba está
crecida, señal
de lo que se
abandona (...) La
casa del señor
Maple se está
derrumbando y
no hay fontanero
que la repare*

—Nueve años sin tener sexo,

¿Cómo no voy a ilusionarme?

Los ojos de María se esconden un segundo y después reaparecen. Repletos de vergüenza, se asoman tras el velo de los párpados, atentos al juicio que arremete. La ausencia del reclamo, de la sorpresa, permite que su voz pueda surgir.

—Además, es un jovenzote: treinta y dos años —Suspícaz, su mirada me indaga—. Y yo en mis cincuentas.

El jovenzote se le acercó en el gimnasio. *Cómo estás, por qué no viniste ayer, me da gusto verte hoy, qué bonita te queda esa blusa.* María se ilusiona. Le acepta salir a bailar una noche. Luego él dice bailamos y después vemos qué hacemos; le guiña un ojo. María siente un retortijón en el estómago. Como hace nueve años no sentía.

—¿Qué le voy a decir a mi marido? Hace meses intenté hablar con él. Le dije: esto ya no es una relación. Somos roomies. Hay que separarnos.

—¿Qué le contestó?

—Nada. No me contestó ni una palabra. Miró al piso y guardó silencio.

El silencio es todas las palabras aguardando. En él hay una espera,

una promesa de respuesta; solamente en él la palabra puede ser escuchada y comprendida. Algo así postula Ramón Xirau en su libro *Palabra y silencio*. El poeta y filósofo español reflexiona sobre el silencio como el espacio necesario en el discurso para que las palabras puedan encontrar su plenitud.

—Me siento un poco culpable porque ya le dije que sí al muchacho. Aunque no tan culpable como debería. Pero, ¿qué se hace con un esposo que no dice nada, con una casa ahogada en un silencio terrible?

Mi mente se me escapa y corre de Xirau a Updike. *Los Maple*. Fontanería. *Los Maple* es mi libro favorito de Updike. Recuerdo el domingo por la tarde cuando terminé de leerlo. Sentado en el balcón, el sol ya se había metido detrás del Ajusco. Hubo un momento de silencio —por lo demás, raro en la Ciudad de México— que yo me inventé o en el que Updike me hundió.

“El viejo fontanero se inclina con ternura [...] para enseñarme una junta valiosa, antigua”. Así em-

pieza el cuento Fontanería. Richard Maple recorre junto al fontanero la casa donde vivió con sus hijos, con su esposa, de la cual se está separando. Mira las habitaciones, la cocina donde pasaron tantas noches, las paredes que no lloran, como él imaginó que harían. En cada habitación silenciosa, más silenciosa aún por la falta de muebles —¿por qué la ausencia de muebles intensifica el silencio?— ve la dramatización de escenas de su pasado: un hombre en esmoquin y una mujer en vestido largo y blanco; un hombre que se inclina sobre la cama de un niño a besarle la frente; una perra que ladra y corre por las escaleras. La memoria está repleta de tenues fantasmas que hablan demasiado sin decir palabras.

—No me justifico, pero las infidelidades son cosa de pareja. Una habla, el otro calla. Una busca, el otro no se mueve. Una engaña, el otro es el engañado.

La yerba en el jardín está crecida, señal inconfundible de lo que se abandona. El fontanero le señala al señor Maple el sarro acu-

mulado en la bomba de agua. Ha quedado inútil, tras muchísimos años de no darle mantenimiento. La bomba de agua. La fuente de vida ha quedado inútil. La casa del señor Maple se está derrumbando y no hay fontanero que la repare.

—Tal vez sí me respondió algo. Creo que su silencio es la respuesta. Quizá lo quiere. Lo desea.

El silencio, quiere convencerse María, es todas las palabras revelándose, mostrándose en la infinitud de los significados. Updike dice en el prólogo de *Los Maple* que todo lo que hay bajo el cielo acaba y, si vivimos la temporalidad como algo incapacitante, entonces nada bueno podrá prosperar. La temporalidad es el silencio del esposo de María, el retortijón de su estómago, un baile y después ya veremos. El silencio es la hierba crecida, la ausencia de muebles, el sarro acumulado en la bomba de agua. Me hace preguntarme si una casa descuidada es cosa de la casa o de la familia que la habita. O del tiempo, que no emite una palabra, mas a todos nos hace callar.

La culebra perico, inofensiva, pero hay que respetarla



1

MIGUEL AMÉNDOLA TULÚM

CRÉDITOS FOTOGRÁFICOS: 1. ALEX REBELO / 2. COURT HARDING / 3. ELVIS JIMENEZ / 4. JORGE ARMÍN ESCALANTE-PASOS / 5. NILS

Leptophis mexicanus /

CULEBRA PERICO

Tamaño: Hasta metro y medio

Reproducción: De dos a seis huevos por vez

Alimentación: Lagartijas, pequeñas serpientes, salamandras, renacuajos y huevos de aves

La culebra perico mexicana (*Leptophis mexicanus*) posee un color intenso verdad que aunque no es ofensiva ni venenosa se le debe tener respeto, dio a conocer Cristóbal Carrión, biólogo y maestro en ciencias

Informó que es un integrante del grupo de las culebras verdaderas o colúbridos, a pesar de que comúnmente las personas nombran culebras a muchas serpientes o víboras por igual.

Dijo que habita en México, sobre todo en la península de Yucatán, pero también en Belice, Guatemala, El Salvador, Honduras, Nicaragua y Costa Rica, aunque se ha reportado en muchos más países.

Explicó que es conocida también como ranera mexicana, debido a su dieta, toda vez suele alimentarse de pequeños anfibios, aunque también comen lagartijas, pequeñas serpientes, salamandras, renacuajos y huevos de aves.

En cuanto a su descripción física, indicó que son delgadas y de talla mediana y los

machos pueden alcanzar una longitud total de un metro y medio. Mientras que sus cabezas son moderadamente alargadas, ojos grandes y pupilas redondas. Además, sus escamas medio dorsales son quilladas o lisas y las de la cabeza y nuca suelen ser de un verde azulado. Una línea negra se extiende del rostro a través del ojo y posteriormente sobre las escamas laterales, las cuales son de un verde brillante bordeado de negro.

Detalló que los machos de estas medianas y delgadas serpientes alcanzan una longitud hocico-cloaca de cerca de 880 mm, y la larga cola de aproximadamente 500 mm, mientras que las hembras pueden ser ligeramente más pequeñas que los machos y tienen un poco más pequeña su cola.

Abundó que en México esta culebra se distribuye desde Tamaulipas, por la vertiente del Atlántico y desde Nayarit, hacia el sur, pasando por Tehuantepec y conti-



2

nuando hacia toda la península de Yucatán y hasta Sudamérica.

Detalló que el hábitat de esta especie se encuentra principalmente en lugares de vegetación densa, acostumbra refugiarse en la base de las hojas de las palmas, en enramadas y con frecuencia en bromelias.

Agregó que las condiciones del hábitat varían dependiendo de varios factores, se les puede encontrar en selvas altas, medianas y bajas, o en bosque espinoso o palmares y el clima dominante a lo largo de la distribución de la especie comprende varios tipos de orden tropical.

Indicó que es una especie diurna, de hábitos mayormente arborícolas. Durante el día se desplaza en busca de alimento entre las ramas y troncos de árboles, palmas y arbustos, ocasionalmente se le puede encontrar en el suelo.

En cuanto a la reproducción es ovípara, poniendo de dos a seis huevos por vez; sus deposiciones ocurren generalmente entre junio y septiembre, durante la temporada húmeda. Los juveniles miden unos 25 cm.

Además, respecto a su preservación expuso que la NOM-059-SE-MARNAT-2010 la tiene considerada en sus listas como amenazada. IUCN 2019-1 la considera como de preocupación menor.

Asimismo, refirió que uno de los principales factores de riesgo, al igual que en la mayoría de las especies, es la pérdida del hábitat natural por cambios en el uso del suelo.

Dejó en claro que son totalmente inofensivas, aunque el color tan llamativo de esta especie provoca cierto temor o fascinación por lo que en muchas comunidades se les extermina o captura con la finalidad de comerciar con ésta. Señaló que no se conoce a detalle cual es la magnitud de estas actividades, pero se estima que sus efectos pueden ser lamentables en caso de no controlarse.

También advirtió que es una especie nerviosa y de movimientos rápidos, al sentirse amenazada generalmente huye, pero si se le agarra con la mano ataca ferozmente.



3



4



5

▲ La culebra perico mexicana es delgada y de talla mediana, los machos pueden alcanzar una longitud total de un metro y medio; mientras que sus cabezas son moderadamente alargadas, ojos grandes y pupilas redondas. Es una especie diurna, de hábitos mayormente arborícolas. Durante el día se desplaza en busca de alimento entre las ramas y troncos.

¡BOMBA!

Sería hoy día galano,
si el Nobel sale en jarana:
Literatura a coreana,
y Paz para mexicano



K'uintsil

Edición de fin de semana, del viernes 11 al domingo 13 de octubre de 2024

CAMPECHE · YUCATÁN · QUINTANA ROO · AÑO 10 · NÚMERO 2239 · www.lajornadamaya.mx

K'ÓOK'OB KAAN,

MA' SAJBE'ENTSIL TI'AL WÍINIKI',
BA'ALE' K'A'ABÉET U KALÁANTA'AL



Ich maayae' k'ajóolta'an xan beey (*Leptophis mexicanus*). Lelets'kil u boonil ts'ooke' kex ma' táan u chí'ibale' unaj u kaláanta'al, tu ya'alaj Cristóbal Carrión, jbiologóo yéetel u jka'ansajil siensyáas.

Tu ya'alaje', juntúul kaan méek'a'an ichil u múuch'il verdaderas wa colúbridos, kex tumen wíinike' juntakáalili' bix u yilik le ba'alche'oba'.

Beyxan tu tsikbaltaje', ku yila'al u noj lu'umil México, u ya'abile' tu petenil Yucatán, ba'ale' beyxan Belice, Guatemala, El Salvador, Honduras, Nicaragua yéetel Costa Rica, kex yaan uláak' noj lu'umóob tu'ux ila'an xan.

Suuka'an u jaantik mejen ba'alche'ob je'el bix mejen kaano'ob, u mejenil muuch yéetel u ye'el chí'ich'.

Tu tsikbaltaje', bek'echtako'ob, yéetel ma' jach táaj nuuktako'obi'. U xiibile' ku k'uchul u p'is tak jump'eel meetróo y medyóo. Ka'alikil u poole' k'as chwaktak yéetel nojoch u yich. U boonil u pool yéetel u paach u poole' ya'ax ch'ooj u boonil.

Kaane' suuka'an u yantal tu'ux piim k'áax, ts'ooke' suuk u kopkubáaj tu' le'il paalmáas, beyxan tu k'ab che', yéetel mantats' te'el bromeliaso'.

ESPECIAL: FAUNA NUESTRA | P. 42 YÉETEL 43

MIGUEL AMÉNDOLA
OOCHEL COURT HARDING