

Edición de fin de semana, del viernes 11 al domingo 13 de agosto de 2023

CAMPECHE · YUCATÁN · QUINTANA ROO · AÑO 9 · NÚMERO 2048 · www.lajornadamaya.mx

10 PESOS

CARENCIAS EN SALUD, SEGURIDAD SOCIAL, VIVIENDA Y SERVICIOS BÁSICOS, CARACTERÍSTICAS DE TAL CONDICIÓN: CONEVAL

Más de 300 mil personas de la península, en pobreza extrema

● Yucatán ocupa el primer lugar en su abatimiento, seguido por Quintana Roo y Campeche, señalan mediciones de 2018 a 2022

JUAN CARLOS PÉREZ / P 3

NUEVO AEROPUERTO EN TULUM SERÁ BASE DE MEXICANA DE AVIACIÓN



▲ El aeródromo, que llevará de nombre Felipe Carrillo Puerto, y el Felipe Ángeles, en CDMX, serán centros de operaciones de la aerolínea. El presidente Andrés Manuel López Obrador añadió que en septiembre

comenzará la venta de boletos para 20 destinos de México, entre los que se encuentran Cancún, Chetumal, Mérida y Campeche, con precios hasta 20% más bajos que otras compañías. [Foto Sedena](#)

/ P 10

Hay seis detenidos por el asesinato del candidato Villavicencio; son extranjeros: ministro de Ecuador

EFE / P 25

Pacto de autoridades educativas en los estados: entregar libros de texto gratuitos el 28 de agosto

RICARDO MONTOYA, CORRESPONSAL / P 12

Diego Castañón y cónsul de EU refrendan compromiso por el bienestar de los visitantes

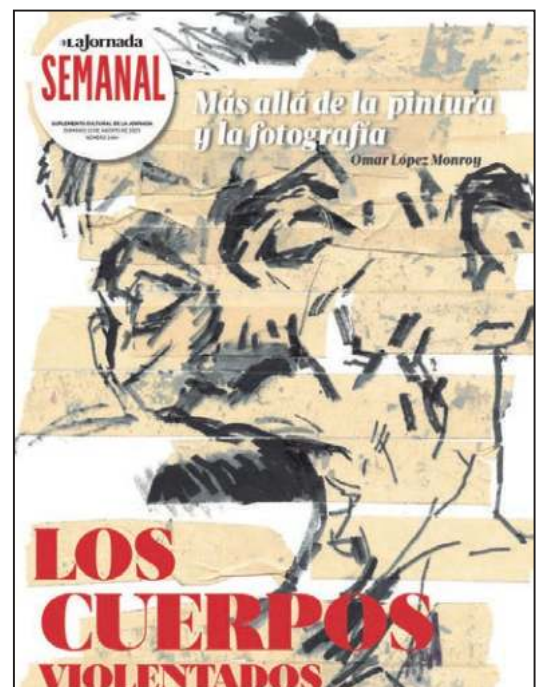
/ P 6

 **Opinión**

#CONLOSNIÑOSÍ

JOSÉ DÍAZ CERVERA / P 12

LEE *LA JORNADA SEMANAL*



La Jornada MAYA

Directorio

Rodolfo Rosas Moya
Presidente del Consejo de Administración

Fabrizio León Diez
Director

Ulises Carrillo Cabrera
Director ejecutivo

Sabina León Huacuja
Directora editorial

Israel Mijares Arroyo
Director de operaciones

Andrés Silva Piotrowsky
Coordinador de edición impresa

Hugo Castillo Herrera
Subcoordinador de edición impresa

Felipe Escalante Tió
Jefe de mesa de redacción

Sasil Sánchez Chan
Editora K'iintsil

Antonio Bargas Cicero
Editor Deportes

Víctor Cámara Salinas
Coordinador de
diseño editorial

Juan Carlos Pérez Villa
Jefe de información

María Elena Briceño Cruz
Coordinadora de
información
Yucatán y Campeche

Rosario Ruiz Canduriz
Coordinadora de
información
Quintana Roo

Pedro José Leo Cupul
Director comercial

Rodrigo Israel Valdez Ramayo
Administración

Consejo Editorial para la Lengua Maya
Jorge Miguel Cocom Pech
Fidencio Briceño Chel, Feliciano Sanchez Chan

Publicación de lunes a viernes editada
por Medios del Caribe S.A. de C.V.

Calle 43 #299D por 30 y 32A
Colonia San Ramón Norte C.P. 97117 Mérida, Yucatán, México.
Teléfono: (999) 2900633

Número de certificado de licitud de
título y contenido: 16539
Reserva al uso exclusivo del título
La Jornada Maya No. 04-2014-100210372900-101 del 04/2014,
otorgada por la Dirección
General del Derecho de Autor: SEP.

Distribución: Medios del Caribe S.A. de C.V.
Calle 43 No. 299-D, San Ramón Norte, Mérida,
Yucatán, México

Prohibida la reproducción total o parcial
del contenido de esta publicación, por cualquier
medio, sin permiso expreso de los editores.

Nombre del diario: *La Jornada Maya*, año 9, número 2048

Por qué urge una reforma judicial

La jueza Daniela María León Linarte dio un plazo de 24 horas para que su colega Angélica Sánchez Hernández sea puesta “en inmediata y absoluta libertad sin condicionamiento alguno”, al argumentar que las autoridades de Veracruz violaron la suspensión de amparo que se le concedió en junio pasado para evitar que se ejecutara la orden de aprehensión en su contra. La sentencia del juzgado decimoquinto de distrito de esa entidad también declara nula la totalidad del proceso penal que se sigue a Sánchez Hernández. Aunque la Fiscalía General del Estado (FGE) puede impugnar el fallo, para cuando se estudie su apelación la togada estará en libertad y podrá haber tomado medidas (como la fuga) para escapar a la acción de la justicia.

La juzgadora ha sido acusada por la fiscalía veracruzana, a cargo de Verónica Hernández Giadán, de agravio a la autoridad, tráfico de influencias y delito contra la fe pública, y el pasado 21 de junio fue vinculada a proceso por un juez de control por ordenar, de forma presuntamente ilegal, la libertad del supuesto narcotraficante Itiel Palacios, *El Compa Playa*. Desde que se le apresó por primera vez el 5 de junio, el Poder Judicial ha cerrado filas para protegerla e impedir las indagatorias de la FGE pese

a la gravedad de los hechos que se le imputan. Después de que fuera reaprehendida en la Ciudad de México, el Instituto Federal de Defensoría Pública (IFDP), organismo dependiente del Poder Judicial de la Federación (PJF), preparó un amparo a su favor y puso a su disposición sus unidades de Litigio estratégico y combate a la tortura.

El despliegue de recursos del PJF para frenar las acciones legales hacia la jueza, además de contrastar con la indolencia y la exasperante lentitud a las que se enfrentan los ciudadanos comunes al vérselas con esta rama del gobierno, exhibe un comportamiento del aparato de impartición de justicia más orientado por el espíritu de cuerpo y la complicidad mutua entre sus integrantes que comprometido con el cumplimiento de la ley y el mandato constitucional depositado en sus personas. Sin juzgar la culpabilidad o inocencia de Sánchez Hernández, resulta evidente que lo saludable para la credibilidad del Poder Judicial y la confianza ciudadana en sus instituciones sería permitir el desarrollo del proceso, la presentación de evidencias y la determinación de sus responsabilidades de acuerdo a derecho.

A esta preocupante cofradía de los togados se añade la corrupción sospechada o probada de fiscales como Uriel Carmona Gándara (Morelos, recién de-

tenido), Jorge Winckler Ortiz (Veracruz, preso), Édgar Veytia (Nayarit, condenado en Estados Unidos por narcotráfico) o Irving Barrios Mojica (Tamaulipas, denunciado por encubrimiento en el asesinato del ex diputado Pedro César Carrizales Becerra, *El Mijis*, y conductor del *Michoacanazo* con que Felipe Calderón intentó deshacerse de rivales políticos mediante cargos inventados). En este panorama, la sociedad se encuentra indefensa ante una captura tanto de la impartición como de la procuración de justicia por parte de individuos y grupos que responden únicamente a sus propios intereses y a pactos inconfesables, cuando no a designios del crimen organizado.

En suma, no puede insistirse lo suficiente en la urgencia de una reforma constitucional que ponga en marcha una limpieza a fondo de las estructuras señaladas y las rehabilite para cumplir su función, necesaria en cualquier contexto y apremiante en el México actual. Sin la concurrencia del Poder Judicial y las fiscalías, es imposible encarar los desafíos formidables en materia de seguridad pública, combate a la corrupción, lucha contra la violencia y restauración de la moralidad pública, es decir, del respeto a la ley y a las normas que posibilitan una convivencia armoniosa entre los habitantes del territorio nacional.



▲ En suma, no puede insistirse lo suficiente en la urgencia de una reforma constitucional que ponga en marcha una limpieza a fondo de las estructuras señaladas. Foto LJM



En pobreza extrema, viven más de 300 mil personas en península de Yucatán

JUAN CARLOS PÉREZ
MÉRIDA

Los tres estados de la península de Yucatán bajaron sus niveles de pobreza en el último lustro, sin embargo, suman 304 mil 300 personas que viven en pobreza extrema, señalan las mediciones 2018-2022 del Consejo Nacional de Evaluación de la Política de Desarrollo Social (Coneval).

Yucatán tiene 133 mil habitantes en condiciones de pobreza extrema, es decir, que carecen al menos tres de estos indicadores: acceso a los servicios de salud, a la seguridad social, calidad y espacios de la vivienda, servicios básicos en la vivienda, falta de acceso a la alimentación nutritiva y de calidad, y/o tienen rezago educativo.

Campeche tiene una población de 91 mil 700 personas en dicha situación y Quintana Roo tiene 79 mil 600, informa el reporte dado a conocer este jueves por el Coneval.

A nivel nacional la población en situación de pobreza multidimensional (moderada y extrema) pasó de 51.9 a 46.8 millones de personas.

En el caso de Yucatán, es el estado que más redujo su pobreza, en 2018 era 45.5 por ciento de su población y para

el 2022 bajó a 38.8 por ciento; en el caso de Q. Roo el porcentaje en 2018 fue de 31.7 y disminuyó a 27 puntos, y Campeche, de 45.7 a 45.1 por ciento.

De acuerdo con la metodología para la medición multidimensional de la pobreza en México, una persona se encuentra en situación de pobreza moderada cuando presenta al menos una carencia social (no tiene acceso a los derechos de educación, salud, seguridad social, vivienda y alimentación) y tiene un ingreso inferior a la Línea de Pobreza por Ingresos o LPI (valor de la canasta alimentaria más la canasta no alimentaria por persona al mes).

Se identifica a la población en situación de pobreza extrema cuando su ingreso es inferior a la Línea de Pobreza Extrema por Ingresos o LPEI (valor de la canasta alimentaria por persona al mes) y presenta al menos tres carencias sociales expresadas antes.

En agosto de 2022, el valor de la LPI por persona al mes fue de 4 mil 158.35 pesos mensuales para zonas urbanas y 2 mil 970.76 pesos mensuales para zonas rurales. Entre 2018 y 2022, el porcentaje de la población en situación de pobreza multidimensional a nivel nacional pasó de 41.9 por ciento a 36.3 por ciento,



▲ Entre 2018 y 2022, el porcentaje de la población en situación de pobreza multidimensional a nivel nacional pasó de 41.9 a 36.3%, lo que significa que 36 de cada 100 mexicanos presentaban al menos una privación en sus derechos sociales. Foto Rodrigo Díaz

lo que significa que 36 de cada 100 personas en México presentaban al menos una privación en sus derechos sociales y tenían un ingreso mensual por persona insuficiente para adquirir una canasta alimentaria, así como bienes y servicios necesarios.

Las cinco entidades con mayor porcentaje de situación de pobreza en 2022 fueron Chiapas con 67.4 por ciento;

Guerrero: 60.4, Oaxaca: 58.4 por ciento, Puebla: 54 y Tlaxcala: 52.5 por ciento.

En contraste, para 2022, las cinco entidades con menor porcentaje de la población en situación de pobreza fueron Baja California Sur con 13.3, Baja California con 13.4, Nuevo León con 16 por ciento, Chihuahua con 17.6 por ciento y Coahuila con 18.2 por ciento.

2020, año crítico

El proceso de la pandemia por el Covid-19 generó altos índices de pobreza a causa de la falta de empleos y el cierre de actividades como la turística. Quintana Roo fue el ejemplo más claro ya que llegó a 892 mil personas con pobreza, cuando dos años después tuvo 429 mil. Yucatán llegó al millón 156 mil 900 personas con pobreza y

Yucatán reduce la desigualdad tras los efectos del Covid: Vila

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

En Yucatán, el combate a la pobreza es una realidad que está transformando la vida de los habitantes con la reducción de -10.7 puntos en el índice de pobreza durante la administración del gobernador Mauricio Vila Dosal. Lo anterior significa que más de 236 mil yucatecos salieron de esta situación, logrando no sólo la recuperación social de 164 mil personas que cayeron en esta situación durante la pandemia, sino que también

a 72 mil personas más que vivían en esta condición desde antes, informó la medición de Pobreza 2022 del Consejo Nacional de Evaluación de la Política de Desarrollo Social (Coneval), con respecto a resultados de 2020.

De acuerdo con el indicador, en la entidad se alcanzaron las cifras más bajas en la historia al obtener a 236 mil 684 personas fuera de la pobreza; 105 mil 999 hombres y mujeres salieron de la pobreza moderada y 130 mil 685 personas quedaron fuera de la pobreza extrema; asimismo, Yucatán obtuvo una mejora

en tres principales carencias: Rezago Educativo, Seguridad Social y Alimentaria.

En el aspecto de rezago educativo, Yucatán logró sacar a 7 mil 192 personas, representando una disminución histórica de -1.4 por ciento, superior al promedio nacional. En el rubro de Seguridad Social, también se obtuvo logros sin precedentes con 66 mil 996 personas fuera de esta carencia, que es una reducción de -5.8 por ciento, nuevamente mayor al nacional y colocó al estado entre los primeros 6 con mayor decremento en este as-

pecto; y en el área de carencia alimentaria se sacó a 208 mil 733 personas de esta situación, que es una disminución histórica de -36.3 por ciento, superior al nacional y puso a Yucatán en el segundo lugar con mayor disminución.

Sobre los indicadores de pobreza extrema, se logró sacar a 130 mil 685 personas de esta situación, lo que significó una reducción de casi -50 por ciento, cifra superior al promedio nacional que logró disminuir -15.7 por ciento, esto coloca a la entidad entre los cinco con mayor disminución de pobreza extrema en el país.

El Coneval también arrojó que Yucatán redujo el porcentaje de personas con ingreso por debajo de la línea de pobreza extrema, al pasar de 21.3 por ciento en 2020 a 10.2 por ciento en 2022, teniendo una reducción de 11.2 puntos porcentuales, con lo que la entidad ocupa el segundo lugar con mayor reducción a nivel nacional. Dichas cifras reflejan la prioridad del gobernador Vila para ofrecer condiciones laborales a los yucatecos que incrementen su calidad de vida, resultado de la atracción de nuevas inversiones.

Aeropuerto de Tulum será un centro de operaciones de Mexicana de Aviación

La aerolínea tendrá vuelos a Cancún, Chetumal, Mérida, Campeche y otros puntos

MIGUEL AMÉNDOLA
TULUM

El Aeropuerto Internacional de Tulum, aún en construcción, será el segundo centro de operaciones de la nueva línea aérea del Estado Mexicano, que iniciará operaciones en septiembre con vuelos hacia Cancún, Chetumal, Mérida y Campeche.

Tras la adquisición de la marca Mexicana de Aviación, dicho aeropuerto, junto al Felipe Ángeles, serán bases principales de la aerolínea, informó en la mañana de este jueves Luis Crescencio Sandoval, secretario de la Defensa Nacional (Sedena).

Dio a conocer que a partir de septiembre del presente año empezará la venta de boletos para dar servicio de transporte a 20 destinos de México.

Los destinos serán Tulum, Cancún, Monterrey, Guadalajara, Tijuana, Campeche, Chetumal, Mérida, Puerto Vallarta, Ixtapa-Zihuatanejo, Cozumel, Los Cabos, Hermosillo, Ciudad Juárez, Villa-



▲ Se espera que la aerolínea cuente con 745 trabajadores al iniciar operaciones, que estarán a cargo de un general de la Fuerza Aérea Mexicana, designado como director general de la empresa. Foto Sedena

hermosa, Huatulco, Oaxaca, Acapulco, Mazatlán, La Paz y León, Apodaca, Ciudad Ixteppec, Ciudad Victoria, Nuevo Laredo, Ciudad del Carmen, Ciudad Obregón, Loreto, Palenque, Nogales, Puebla, Tamiuín, Uruapan, Matamoros, Colima y Guaymas.

Indicó que su base principal estará en el Aeropuerto Internacional Felipe Ánge-

les y su base secundaria se ubicará en el Aeropuerto Internacional Felipe Carrillo Puerto en Tulum.

Informó que los vuelos serán seguros y de calidad, pero con el fin de apoyar y promover estos viajes costarán entre 18 y 20 por ciento menos en comparación con otras empresas. La aerolínea arrancará sus labores con 10 aviones

Boeing 737-800, arrendados, de los cuales tres serán entregados el 30 de septiembre y siete el 30 de octubre.

Crescencio Sandoval recordó que en julio del 2022, por instrucciones del jefe del Ejecutivo, instruyó a la Sedena en crear una nueva aerolínea para el estado mexicano por lo que se constituyó en junio del presente año la

empresa con la razón social Aerolínea del Estado Mexicano.

Compra-venta de Mexicana

La Secretaría de Gobernación anunció que se logró cerrar el acuerdo para comprar por 815 millones de pesos la marca de la aerolínea Mexicana de Aviación, la cual se declaró en quiebra en el año 2010.

Por lo anterior, la titular de la dependencia, Luisa María Alcalde Luján, informó que se alcanza un acuerdo histórico para lograr justicia a 7 mil 407 trabajadoras y trabajadores vendiendo Mexicana de Aviación, permitiendo que retome el vuelo la línea aérea para todas y todos los mexicanos.

Indicó que el presidente Andrés Manuel López Obrador propuso que de llegar a un acuerdo entre los diferentes trabajadores, el gobierno se comprometería a hacer una oferta para la compra de las marcas de Mexicana de Aviación y los bienes embargados que representa.

En septiembre iniciará venta de boletos a 20 destinos con diez aviones de la nueva aerolínea del Estado Mexicano

DE LA REDACCIÓN
CIUDAD DE MÉXICO

El gobierno federal concretó el miércoles la compra de las marcas y bienes de Mexicana de Aviación, con lo que la aerolínea retomará próximamente el vuelo. La venta de boletos para 20 destinos nacionales iniciará en septiembre y su costo será hasta 20 por ciento menos que el ofrecen actualmente otras aerolíneas comerciales, anunció este jueves la administración del presidente Andrés Manuel López Obrador.

Los vuelos contarán con asientos de una sola clase, lo que permitirá brindar un servicio de calidad a un costo accesible, dijo el general Sandoval, que indicó que se calcula que el precio de los boletos será hasta un 20 por ciento menor al del resto del mercado.

El secretario de la Defensa Nacional, Luis Crescencio Sandoval, dijo que no habrá subsidios a los boletos.

¿A dónde volará?

La venta de boletos iniciará en septiembre próximo con 20 destinos iniciales: Can-

cún, Monterrey, Guadalajara, Tijuana, Campeche, Chetumal, Mérida, Puerto Vallarta, Ixtapa-Zihuatanejo, Cozumel, Los Cabos, Hermosillo, Ciudad Juárez, Villahermosa, Huatulco, Oaxaca, Acapulco, Mazatlán, La Paz y León.

La Sedena indicó que se fortalecerá la infraestructura aeroportuaria en otros 16 destinos, para que la aerolínea también vuele a ellos: Apodaca, Tulum, Ciudad Ixteppec, Ciudad Victoria, Nuevo Laredo, Ciudad del Carmen, Ciudad Obregón, Loreto, Palenque, Nogales, Puebla, Tamiuín,

Uruapan, Matamoros, Colima y Guaymas.

Cuestionado sobre el tema, el secretario de la Defensa Nacional, Luis Crescencio Sandoval, dijo que no habrá subsidios a los boletos.

Precisó que la aerolínea, que será operada por la Sedena, tendrá una inversión inicial de 4 mil millones de pesos, pues minutos antes había asegurado que era de 4 mil millones de dólares. Este monto incluye la renta de las aeronaves, el combustible, la renta de inmuebles de destino, el equipo de tierra, entre otros insumos y servicios.

Una aerolínea del Estado Mexicano

Por su parte, el presidente López Obrador destacó que su gobierno ha incrementado el patrimonio público en 1 billón 500 mil millones en empresas públicas nuevas.

“Nosotros no hemos vendido, al contrario, hemos adquirido empresas públicas. Tenemos, por ejemplo, la refinera de Dos Bocas, la refinera de Deer Park, el Aeropuerto Felipe Ángeles, vamos a tener el Aeropuerto Felipe Carrillo Puerto de Tulum”, dijo.



Hasta 8 mil personas ingresan al día a la zona arqueológica de Tulum este verano

Sin embargo, esos números no son de forma regular, detalló José Manuel Ochoa

MIGUEL AMÉNDOLA
TULUM

Hasta 8 mil personas han registrado su entrada a la zona arqueológica de Tulum en este periodo vacacional de verano, pero no ha sido de forma regular, dio a conocer José Manuel Ochoa, encargado de este recinto de monumentos mayas.

El entrevistado explicó que de lunes a viernes la afluencia de visitantes es de 3 mil a 4 mil, mientras que los fines de semana, en especial los domingos por ser día gratuito para mexicanos, la cifra de turistas oscila en alrededor de 5 mil.

Sin embargo, dijo, han tenido días en los que la entrada es de hasta 8 mil personas, pero han sido números inestables a lo largo de esta temporada vacacional.

"El incremento de la visita en la zona geológica es digamos que variable, entre semana hay números de hasta 4 mil visitantes y fin de semana por la gratuidad que hay y con los visitantes nacionales aumenta a unas cinco mil personas aproximadamente", acotó.



▲ De acuerdo con José Manuel Ochoa, encargado del recinto, "entre semana hay números de hasta 4 mil visitantes y fin de semana por la gratuidad que hay y con los visitantes nacionales aumenta a unas cinco mil personas aproximadamente". Foto Miguel Améndola

José Manuel Ochoa expuso que no pronosticaban algún número determinado de visitantes para esta temporada vacacional de verano y añadió que estas cifras podrían seguir así lo que resta del mes

de agosto, hasta que inicien las clases del próximo ciclo escolar.

En semanas atrás, Margarito Molina Rendón, delegado en Quintana Roo del Instituto Nacional de Antropología e Historia

(INAH), consideró que con la operatividad del Tren Maya aumentaría hasta tres millones y medio la entrada de visitantes anuales a este lugar emblemático.

Manifestó que hasta el

año 2019 el recinto de monumentos mayas registraba la entrada de alrededor dos millones de turistas al año, mientras que la época pospandemia esa estadística va recuperándose de manera gradual.

Anuncia el INAH que se ampliará recorrido por las ruinas en Oxkintok derivado de la construcción del Tren Maya

ASTRID SÁNCHEZ
MÉRIDA

Una de las ciudades mayas en las que se ha invertido en investigación y rehabilitación a través del Programa de Mejoramiento de Zonas Arqueológicas (Promeza), que se deriva de la construcción del Tren Maya, es Oxkintok, una zona arqueológica ubicada en el suroeste de Yucatán.

Diego Prieto Hernández, director general del Instituto Nacional de Antropología e

Historia (INAH), informó este jueves durante la conferencia matutina de Andrés Manuel López Obrador que esta ciudad recibirá más proyección para atraer más turistas.

Oxkintok, que significa Tres días pedernal o Tres soles afilados, destaca por tener el juego de pelota más antiguo registrado en la región maya. Además, posee 39 grupos de estructuras que todavía preservan la belleza de las piedras labradas.

De acuerdo con un video difundido por el INAH

durante la conferencia *mañanera*, el sitio destaca por la abundancia de inscripciones calendáricas, estelas y por la presencia de un elemento constructivo que representa una puerta al inframundo, que es una muestra del simbolismo y cosmovisión maya.

La ciudad tuvo un primer emplazamiento en el siglo III antes de Nuestra Era, pero fue 600 años más tarde, durante el periodo Clásico que alcanzó su máximo apogeo y se convirtió en un destacado

centro de rutas comerciales entre la península de Yucatán, la selva maya, el golfo de México y el Altiplano Central.

Los mayas de Oxkintok también erigieron sus edificios para seguir la trayectoria de los astros a raíz de la observación y celeste y en la ciudad hay un estructura donde se aprecia el equinoccio.

Uno de sus principales gobernantes fue Walas, quien gobernó durante la primera mitad del siglo VIII.

Tras el comienzo de su decadencia, fue Uxmal la si-

guiente ciudad que emergió como centro de poder y finalmente en el año 1450 se estima que fue el fin de Oxkintok.

El INAH reveló que con Promesa se ha fortalecido la investigación en las estructuras Canul, May Dzib y con la ampliación del recorrido serán en total mil 94 metros lineales de apreciación.

Además, se alista la colocación de 124 cédulas explicativas en español, maya e inglés y la construcción de la nueva Unidad de Servicios ha avanzado 25 por ciento.

Vecinos en Tulum protestan por falta de energía eléctrica

Señalan que no es la primera vez que se suspende este servicio

MIGUEL AMÉNDOLA
TULUM

Vecinos de la colonia Maya, de Tulum, bloquearon la calle Luna Poniente para manifestar su descontento por la falta del suministro de electricidad. Estuvieron dos días sin luz, situación que ha ocurrido en otros puntos de la Riviera Maya.

Los inconformes se manifestaron el miércoles 9 de agosto. Visiblemente enojados convocaron a la prensa para externar su descontento primeramente a las afueras de la oficina Comisión Federal de Electricidad (CFE) ubicada en la calle Centauro con Polar, y posteriormente colocaron sogas desde la calle Acuario hasta la Leo.

Indicaron que esperaban que impedir la circulación vial funcionara como medida de presión porque realizaron diferentes quejas formales sin que les dieran respuesta.

Los manifestantes exigieron al personal de la CFE que no se retirara del lugar hasta que le dieran solución a este problema

Fue hasta pasando las 14 horas que una unidad de la CFE se acercó para

dar atención a la queja vecinal y los trabajadores de la paraestatal comprobaron que el transformador ameritaba que se cambiara.

Los vecinos molestos pidieron al personal de la CFE que no se retiraran hasta que solucionaran el problema.

Pese a que la protesta de los usuarios fue pacífica, varias patrullas de la Secretaría de Seguridad Pública y Protección Ciudadana y Marina acudieron para brindar paz. Los elementos y los habitantes dialogaron sin contratiempos, y esperaron que la CFE hiciera la reparación correspondiente.

Blanca Matos, una de las afectadas, declaró que sufrieron la descomposición de productos que venden y los alimentos de sus

familias. Mencionó que la CFE falla todo el tiempo en el servicio, pero no falla en el cobro de los recibos.

Por su parte, José David Torres, vecino de la colonia, comentó que también han sufrido todos estos días con la ola de calor por la falta de ventilación para poder refrescarse.

Los denunciantes manifestaron que no es primera vez que sucede la suspensión de la corriente, y hasta señalaron esto se debe a que habitantes de las invasiones se la pasan robando la energía con sus "diablitos".

Un día antes en Playa del Carmen un grupo de vecinos de Villas del Sol tomó una medida similar, al bloquear el paso a su fraccionamiento por los continuos apagones que sufren.

Se reúne alcalde con la cónsul Ngutter

DE LA REDACCIÓN
TULUM

El presidente municipal Diego Castañón Trejo y la cónsul general de los Estados Unidos en Mérida, Dorothy Ngutter, sostuvieron este jueves una amplia reunión de trabajo y de amistad. Este encuentro de alto nivel es el primero en su tipo en el Palacio Municipal tulumnense.

Durante la reunión ambas partes dialogaron sobre las áreas de oportunidad sobre las que la capital del Caribe Maya está trabajando en beneficio de los ciudadanos y visitantes estadounidenses, mercado emisor de turismo más importante para el noveno municipio.

Asimismo, Castañón y Ngutter hicieron el compromiso de mantenerse en contacto directo y permanente para emprender acciones conjuntas, sobre todo de comunicación e intercambio de información a los viajeros del vecino país del norte.

Según informaron las autoridades municipales, por parte del ayuntamiento de Tulum participaron los titulares de las direcciones de Turismo, Economía, Salud y Seguridad Ciudadana. En tanto, por parte de la iniciativa privada participó el presidente de la Asociación de Hoteles de Tulum, David Ortiz Mena y por parte de la mesa de seguridad de Quintana Roo, James Tobin Cunningham.

Unen fuerzas en favor de la igualdad de género

En otro tema, con el fin de fortalecer las políticas en favor de la igualdad de género y el empoderamiento de las mujeres, el Ayuntamiento de Tulum y el Instituto Quintanarroense de la Mujer (IQM) formalizaron este miércoles un convenio de colaboración para la implementación conjunta del proyecto "Centros para el Desarrollo de las Mujeres".



▲ Trabajadores de CFE arribaron al lugar para atender la problemática horas después de haber iniciado la protesta. Foto Miguel Améndola



Yucatán es el cuarto lugar nacional en casos de cáncer cervicouterino

Riesgo de muerte es doble en poblaciones que viven en pobreza: especialistas

ÁNGELES CRUZ
CIUDAD DE MÉXICO

Una expresión de rezago social es el cáncer cervicouterino que, en México, registra la mayor prevalencia en 10 estados de la República con tasas de 12 a 17.5 por cada 100 mil mujeres mayores de 25 años. Con motivo del día nacional de lucha contra este tumor maligno (9 de agosto), especialistas resaltaron que en poblaciones que viven en pobreza, el riesgo de muerte por esta causa es del doble con respecto a quienes tienen ingresos altos.

En tanto, la Asociación Mexicana de Lucha contra el Cáncer entregó un donativo de 14 equipos de colposcopia y 11 de ultrasonido, los cuales se han instalado en hospitales del Instituto de Seguridad y Servicios Sociales de los Trabajadores del Estado (Issste) en 10 entidades de la República. Lo anterior es parte del proyecto *Sinergia contra el Cáncer*.

En conferencia por separado, Elsa Díaz López, integrante de la mesa directiva del Colegio Mexicano de Ginecólogos dedicados a la Colposcopia (Comegic), comentó que, aunque es

posible prevenir el cáncer cervicouterino mediante la vacunación contra el virus del papiloma humano (VPH), hasta hace unos años menos de un tercio de países de bajos y medianos ingresos contaban con programas de inmunización para las niñas.

Hasta 61% de los casos de cáncer cervicouterino se presentan en países que no han introducido vacunas contra el VPH

Aseguró que 61 por ciento de los casos de cáncer cervicouterino se presentan en países que no han introducido las vacunas contra VPH. Aunque hay avances, todavía son limitados porque las 106 naciones que sí cuentan con la estrategia, representan apenas 39 por ciento de la carga mundial de la enfermedad. En el caso de México, la especialista aseguró que se caracteriza



▲ En México, desde 2006, este mal que se desarrolla en el cuello del útero es la segunda causa de muerte por tumores malignos en mujeres: más de 4 mil cada año. Foto Rodrigo Díaz

por coberturas incompletas.

Sostuvo que el VPH es el principal factor de riesgo para el desarrollo de la neoplasia y es posible detectarlo en las etapas más tempranas, cuando es posible lograr su erradicación.

No obstante, en México, desde 2006, el cáncer que se desarrolla en el cuello del útero es la segunda causa de muerte por tumores malignos en la población femenina, con más de 4 mil cada año. En el mismo periodo se diagnostican más de 9 mil

casos, de los cuales, seis a siete de cada 10 están en etapas avanzadas.

Según información del Instituto Nacional de Estadística y Geografía (Inegi) y de la Secretaría de Salud, las entidades con más casos son Chiapas, Colima, Nayarit, Yucatán, Veracruz, Oaxaca, Puebla, Morelos, Tamaulipas y Chihuahua.

Ante esta problemática, que afecta principalmente a países de medianos y bajos ingresos, y como parte de los Objetivos para el De-

sarrollo Sostenible, los estados miembros de la ONU se comprometieron a lograr, para 2030, que 90 por ciento de las niñas menores de 15 años cuenten con la vacuna contra el VPH; que 70 por ciento de las mujeres menores de 35 años se hayan practicado pruebas de detección del virus y también antes de los 45 años de edad; así como que 90 por ciento de las mujeres con diagnóstico de cáncer cervicouterino, reciban tratamiento contra el padecimiento.

Rugen 4 mil nuevos jaguares: UADY da la bienvenida a estudiantes con magno evento artístico y cultural

ASTRID SÁNCHEZ
MÉRIDA

Por primera vez en los 101 años de historia de la Universidad Autónoma de Yucatán (UADY), todos los alumnos de primer ingreso fueron convocados a un evento artístico y cultural para recibir la bienvenida de las autoridades educativas.

En el Poliforum Zamna, en las inmediaciones del deportivo Kukulkán, los casi 4 mil alumnos que comienzan su carrera profesional realizaron actividades físicas y culturales previo al mensaje del rector Carlos Estrada Pinto.

Los animadores Joss y Roberto se encargaron de levantar el ánimo de los jóvenes que con gran expectativa están por comenzar sus estudios a nivel superior

en cada una de las sedes de la UADY. Incluso fueron invitados aquellos que cursarán en el campus ubicado en Tizimin y quienes se inscribieron a una carrera de educación virtual.

Los actos más destacados estuvieron a cargo de la Compañía de danza jazz y la Orquesta Jaranera, ambas emanadas de la institución.

Durante su mensaje de bienvenida, el rector Estrada

Pinto destacó que la universidad es una oportunidad de crecimiento, descubrimiento y realización personal.

"El camino que están a punto de comenzar marcará su destino, el de sus familias y el de la sociedad", dijo el rector.

También invitó a la comunidad universitaria a aprovechar al máximo todas las oportunidades que se les presenten durante esta

nueva etapa y aseguró que gracias a éstas podrán ser capaces de cumplir sus metas y aspiraciones.

Estrada Pinto destacó que en UADY existe un ambiente de excelencia académica y de oportunidades de aprendizaje.

"Mantengan siempre el deseo de aprender y mejorar", invitó a las y los jóvenes que disfrutaron del evento sin precedentes.

En Yucatán se han confirmado mil 241 casos de dengue este año; 34 son graves

La Dirección General de Epidemiología de la Secretaría de Salud ha reportado el aumento de contagios en todo el país // Lanza alerta por alta tasa de incidencia

ASTRID SÁNCHEZ
MÉRIDA

En las últimas semanas, la Dirección General de Epidemiología de la Secretaría de Salud federal ha reportado incrementos en los contagios de dengue en todo el país, poniendo en alerta a Quintana Roo y a Yucatán por manejar una alta tasa de incidencia de la enfermedad.

Al último corte, en Yucatán se reportaron mil 241 casos de dengue en lo que va de 2023, de los cuales 599 no son graves, 608 tienen signos de alarma y 34 son considerados graves. También confirmó dos muertes a causa de la enfermedad viral.

Luis Alfredo Mora, académico de la Facultad de Estudios Superiores (FES) Zaragoza de la UNAM, explica que las cifras de dengue se han duplicado en comparación con el primer semestre del año pasado y advierte que si bien las acciones gubernamentales son relevantes, la prevención en casa es clave.

"La picadura del mosquito que transmite el dengue normalmente ocurre en casa y generalmente es en la noche. Tenemos que escuchar los spots de radio, de televisión o seguir la información difundida por los entes gubernamentales que dicen que no debemos dejar objetos abandonados que contengan agua acumulada, tenemos que tener mosquiteros, usar repelente de insectos y en general tener el hogar limpio", advirtió el especialista.

Mora detalló que el dengue es una enfermedad viral que únicamente puede ser adquirida a través de la picadura del mosquito *Aedes aegypti*, por lo que convivir con una persona contagiada no representa un riesgo.

Al respecto, Jorge Palacio Vargas, responsable estatal del programa de vectores, informó que en Yucatán se ha



▲ "No se ha visto que sea bueno el uso de antivirales y es muy importante no tomar otro tipo de analgésicos que no sea paracetamol, como aspirina e ibuprofeno porque pueden generar hemorragias, estos están contraindicados". Foto Muhammad Mahdi Karim - wikimedia commons

culminado la campaña de des-cacharrización precisamente para evitar que existan criaderos en los domicilios.

"Nuestro estado es característico de estos padecimientos y cada año, previo a la temporada de lluvias, intensificamos estas acciones porque la lluvia y el agua activan todos los posibles criaderos que tenemos en casa", explica el servidor estatal.

Palacio Vargas advirtió que en la zona suroriente de Mérida es donde existe mayor presencia del mosquito *Aedes aegypti* y es donde se ha puesto especial énfasis en jornadas de fumigación y nebulización. En los municipios del interior la mayor presencia está en Valladolid, Tizimín, Pisté, Ticul, Tekax, Peto, Umán y Progreso.

Síntomas

Una vez que la persona fue picada por el mosquito vec-

tor, el dengue común tiene un periodo de incubación de tres a 15 días, en este periodo los primeros cinco días hay fiebre de 39 a 40 grados centígrados, de cinco a siete días es una etapa crítica porque sabremos si es dengue hemorrágico.

En estos días existe dolor de cabeza, dolor en los ojos, escalofríos, dolor muscular y articular. También puede haber erupciones cutáneas, como una urticaria y algunas manifestaciones ligeras de hemorragias en las encías.

Sólo el dengue hemorrágico puede tener complicaciones y requerir hospitalización del paciente. En este caso se presenta dolor abdominal, vómito persistente, sangrado de mucosas o evacuación con sangre; irritabilidad y somnolencia.

Después, viene la etapa de recuperación donde a partir del séptimo día empiezan a desaparecer los síntomas.

Tratamiento

En México no se aplica ninguna vacuna para prevenir el dengue y lo único que se recomienda es reposo y el uso de paracetamol para controlar los síntomas.

"No se ha visto que sea bueno el uso de antivirales y es muy importante no tomar otro tipo de analgésicos que no sea paracetamol, como aspirina e ibuprofeno porque pueden generar hemorragias, estos están contraindicados", advierte el académico.

Recomendaciones

Además de las sugerencias realizadas por el especialista de la UNAM, que en general son promovidas por los gobiernos, Palacio Vargas dijo que la población se tiene que comprometer al cuidado de la salud con todas las medidas preventivas y tratar de evitar de exponerse a las horas

pico del mosquito, que son las primeras horas de la mañana, entre 4 y 5 horas y por las tardes, de 18:30 a 20 horas.

"Sabemos que por la dinámica de cada día a veces la población no está en casa cuando pasan las jornadas de fumigación y no abren las puertas y muchas veces el mosquito está resguardado dentro de los hogares, por eso pedimos que nos hagamos al hábito del uso de insecticida comercial, porque es una herramienta que nos puede ayudar a mantener la casa libre del mosquito. Recomendamos rociar el baño, las habitaciones, mover los tenderos de ropa y fumigar".

El especialista estatal resaltó la importancia de no caer en la automedicación y llamó a la ciudadanía que presente síntomas a presentarse en su unidad de salud más cercana para recibir un diagnóstico y las herramientas para sobre-levar la enfermedad.



Juntos transformemos
Yucatán
GOBIERNO DEL ESTADO

IDEY
INSTITUTO DEL DEPORTE
DEL ESTADO DE YUCATÁN

POLIFORUM ZAMNÁ

INSCRÍBETE Y PRACTICA UN DEPORTE

en la Unidad Deportiva Kukulcán



**GIMNASIA DE
TRAMPOLÍN**



**GIMNASIA
RÍTMICA**



TAE KWON DO



JUDO



VOLEIBOL

INSCRÍBETE

con tu familia a cualquiera de nuestras academias para niñas y niños o a las actividades para adultos.



MÁS INFORMACIÓN

al 999 942 0050 o en
calle 6 x circuito Colonias, Unidad Morelos

**INSCRIPCIONES ABIERTAS
TODO EL AÑO**

GOBIERNO DEL ESTADO DE YUCATÁN

Mérida continúa avanzando hacia la sustentabilidad: Renán Barrera

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

A través de las propuestas emanadas del Consejo Consultivo para la Sustentabilidad del Municipio de Mérida, integrado por miembros del Cabildo, secretarías estatales y organismos de la sociedad civil, Mérida avanza hacia la sustentabilidad, en el combate al cambio climático y en procurar el cuidado animal.

“Estas acciones nos han permitido ampliar y diversificar las opciones que existen en la ciudad para utilizar mecanismos, programas y estrategias, así como dispositivos de utilización de energías limpias para promover una cultura ambiental, disminuir el impacto del cambio climático y mejorar la calidad de vida en nuestro municipio”, dijo el alcalde Renán Barrera Concha.

Destacó la participación y el compromiso de la ciudadanía que se suma y participa en los programas ambientales que impulsa el ayuntamiento de Mérida a través de la Unidad de Desarrollo Sustentable.

“Hemos avanzado hacia la sustentabilidad gracias al respeto a la biodiversidad y a la infraestructura verde, al manejo de los residuos sólidos urbanos y a la educación ambiental, acciones que se traducen en una responsabilidad ciudadana que hemos cumplido”, mencionó el edil.

Barrera Concha refirió que el programa *Puntos Verdes*, creado en 2018, ha tenido gran éxito en la ciudad al permitir que la ciudadanía disponga de manera segura y responsable de 18 tipos de residuos a través de los 11 Mega Puntos Verdes instalados, y los 205 puntos verdes donde se recolecta residuos como PET1, aceite vegetal, electrónicos pequeños y pilas.

En los últimos cinco años, se han recibido 839 toneladas de residuos que se convierte a 4 mil 213 toneladas de dióxido de carbono.

“Con esta cantidad de residuos acopiados se dejaron de emitir a la atmósfera 188.27 toneladas de dióxido que equivalen a plantar 6 mil 724 árboles adultos, recargar 20 mil 776,036 teléfonos inteligentes y evitar que lleguen 7 mil 393 bolsas de basura al relleno sanitario”, especificó.

A la fecha se han realizado más de 700 esterilizaciones en colonias y comisarías

Aunado a lo anterior, el alcalde enfatizó que el crecimiento urbano del municipio trae nuevos desafíos que se atienden de forma estratégica e integral, tal es el caso del Bienestar y la Salud animal, lo que ha requerido implementar acciones concretas como la construcción del nuevo Hospital Veterinario Público.

Asimismo, añadió que se efectúan campañas de esterilizaciones en colonias, fraccionamientos y comisarías de Mérida. A la fecha se han realizado más de 700 esterilizaciones, se brindaron 1,505 consultas veterinarias, 487 desparasitaciones y se aplicaron 172 vacunas antirrábicas.

También se fomenta la tenencia responsable a través de pláticas y talleres con el fin de concientizar a la ciudadanía sobre la importancia de fortalecer el bienestar y salud animal de sus animales de compañía.



▲ El programa *Puntos Verdes*, creado en 2018, ha tenido gran éxito al permitir que la ciudadanía disponga de manera segura y responsable de 18 tipos de residuos. Foto ayuntamiento de Mérida

Av. Paseo de Montejo, 498B x 45 y 47, Mérida, Yucatán.

CASA CHICA
CLUB

Gran Reapertura

Casa Chica



Comidas • Cenas • Mixología • Música en vivo

Miércoles a Domingo de 6pm a 3am.

www.CASACHICAMERIDA.COM

A PARTIR DEL 26 DE AGOSTO
Nuevo Circuito Va y Ven Exprés



RUTA 86
CHEDRAUI CAUCEL - O'HORÁN
CON 3 NUEVOS AUTOBUSES

PASAJE
GRATUITO
HASTA EL 03 DE SEPTIEMBRE



SIMBOLOGÍA

R-86 Hospital (O'Horán - Chedraui Caucel Express)

Puntos de interés

Colegio de Estudios Universitarios del Mayab
Facultad de Medicina UADY
Soriana Híper Canek
Walmart Periférico Mérida
Plaza Gran Santa Fé

Consulta recorrido, paraderos
establecidos y transbordos **en la app**
o en vavyven.yucatan.gob.mx

¡SÚBETE AL  **Va-y-Ven!**

GOBIERNO DEL ESTADO DE YUCATÁN

Logística lista para distribuir libros de texto en *Carmen* el 28 de agosto

Los maestros ya fueron capacitados sobre la Nueva Escuela de México, informa CEDE

GABRIEL GRANIEL
CIUDAD DEL CARMEN

Será a partir del 28 de agosto cuando inicie la distribución de los libros de texto en las escuelas del municipio del Carmen, para lo cual se cuenta con la logística necesaria, afirmó el coordinador del Centro de Desarrollo Educativo de Carmen (CEDE), José Luis Camejo Mena.

Señaló que todo se encuentra listo para que el próximo 28 de agosto se lleve a cabo el inicio del ciclo escolar 2023-2024, con el esquema de la Nueva Escuela Mexicana.

Explicó que previamente los maestros fueron capacitados a través de cursos, seminarios y talleres sobre la Nueva Escuela de México, en la cual los alumnos trabajarán con base en proyectos, impulsando sus habilidades y destrezas.

“Los maestros ya se encuentran plenamente preparados para el desarrollo de este nuevo modelo educativo, que se implementará en los primeros años del nivel preescolar, primaria y secundaria, para lo cual están listos para llevarlos a cabo”.

Ante la polémica que se ha generado en torno a los libros de texto de la



▲ “Debemos entender que los libros de texto no son la única herramienta con que cuentan los maestros para desarrollar los temas que se incluyen en el Plan de Estudio, sino forma parte de este proceso de enseñanza”: José Luis Camejo Mena. Foto Fernando Eloy

Nueva Escuela de México, Camejo Mena significó que este material, puede presentar algunas fallas, sin embargo, se cuenta con las “fe de erratas” para corregir lo que sea necesario.

“Debemos entender que los libros de texto no son la única herramienta con que cuentan los maestros para desarrollar los temas que

se incluyen en el Plan de Estudio, sino forma parte de este proceso de enseñanza, en la que se trabajará con base en proyectos”.

Detalló que los libros de textos arribarán al municipio en los próximos días, siendo el 28 de agosto cuando se inicie el proceso de distribución en las escuelas de nivel básico de

todo el municipio, para que los alumnos cuenten este apoyo didáctico a tiempo.

“Se cuenta con la logística para que a partir de esa fecha, los libros de texto lleguen a todos los alumnos del nivel básico del municipio del Carmen y de esta forma, dar inicio al ciclo escolar 2023-2024, a tiempo y en forma”.

Cuestionado sobre el rubro de seguridad, subrayó que hasta el momento, durante el período vacacional de verano, no se tiene conocimiento de actos de robos en los planteles educativos del municipio, por lo que se puede decir que tuvo buena efectividad el operativo implementado por padres de familia y las autoridades policíacas.

Regidoras y Síndica de la alcaldía de Campeche tramitan oficio solicitando la renuncia de Arturo Aguilar Ramírez

JAIRO MAGAÑA
SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

Luego de ser exhibido el subsecretario de Asuntos Jurídicos y Derechos Humanos de la Secretaría de Gobierno, Arturo Aguilar Ramírez, por mandar a atacar mediáticamente a la alcaldesa de Campeche, Biby Rabelo de la Torre, y no responder a

cuestionamientos sobre la acción, regidores y síndica de la alcaldía de Campeche ingresaron un oficio dirigido al secretario de Gobierno Aníbal Ostoa, para pedir la baja del funcionario en su área por violencia política en razón de género.

El documento lo recibieron en la Jefatura de la Oficina de la Gobernadora, fue sellado y será revisado

respecto a los difundido en redes y las pruebas que presentaron las regidoras y síndica que incluyen los videos completos del funcionario dialogando con el activista social y donde le ordena bajar material contra la Gobernadora, subir a negociar con el director de la Unidad de Comunicación Social Walter Patrón, y finalmente agredir a la alcaldesa de Campeche.

Las funcionarias municipales aseguraron que lo visto en los videos deja en claro el objetivo del gobierno del estado en contra de la Alcaldía de Campeche, y también confirma que se le paga a medios de comunicación para atacar el trabajo que se hace en el ayuntamiento a beneficio de los ciudadanos con mentiras e inventando rumores sociales.

Por ello la exigencia es la destitución o baja del funcionario pues darán continuidad a la denuncia en el Instituto Electoral del Estado de Campeche (IEEC) y el Tribunal Electoral del Estado (TEEC), pues es violencia política contra la mujer en razón de género, algo de lo que este gobierno se ha jactado de combatir y desde el gobierno del estado fomentan esta violencia.

Entregan plazas para Educación Básica

DE LA REDACCIÓN
SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

La Secretaría de Educación de Campeche (Seduc) realizó el evento público de asignación de plazas del proceso de promoción a funciones directivas y de supervisión en Educación Básica, previo al ciclo escolar 2023-2024, en el que se ofertaron nueve espacios vacantes en diversos niveles a los aspirantes.

A través de la Dirección Estatal de la Unidad del Sistema para la Carrera de las Maestras y Maestros (USICAMM), con la presencia de la subsecretaria de Educación Básica y Normal, María Martina Kantún Can, en representación del secretario de Educación, Raúl Pozos Lanz, se dio inicio a estos eventos para la entrega de plazas en los niveles educativos de Prescolar, Secundaria Técnica, Telesecundaria y Educación Indígena.

En este sentido se detalló que, para este evento desarrollado de manera virtual, en total se convocó a 24 aspirantes (siete de Prescolar, tres de Indígena, cinco de Telesecundaria, y nueve de Secundaria Técnica) de los 96 que se encuentran en la lista de participantes de cada nivel, entre los cuales se ofertaron nueve vacantes disponibles que fueron entregadas en estricto apego al listado nominal ordenado de resultados y de acuerdo al interés de los sustentantes.

Kantún Can refrendó que todos los procesos se realizan conforme a los lineamientos establecidos en las convocatorias emitidas para cada uno de ellos, por lo que dio certeza de la validez que tienen al estar a la vista de los participantes y observadores.

Cabe mencionar que las listas de resultados del proceso de promoción tendrán validez durante el ciclo escolar 2023-2024, con fecha de vencimiento en mayo de 2024.



▲ Los dirigentes del PRI, PAN y PRD en el estado de Campeche, señalaron que es de suma importancia la participación de los ciudadanos en este proceso transparente y sin desvío de recursos. Foto Fernando Eloy

Hay sentimientos encontrados entre líderes políticos estatales

PRD lamenta que Mancera y Aureoles no sigan como aspirantes

JAIRO MAGAÑA
SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

Luego de confirmar la continuidad en el proceso de elección del representante del Frente Amplio en manos de los priistas Beatriz Paredes Rangel y Enrique de la Madrid, así como de los panistas Xóchitl Gálvez y Santiago Creel, los dirigentes estatales del PRI, PAN y PRD, sostuvieron que es importante la participación ciudadana en este proceso transparente y sin desvío de recursos; sin embargo, el dirigente del Partido de la Revolución Democrática (PRD), José Segovia Cruz, lamentó que no se le haya permitido continuar a Miguel Ángel Mancera o a Silvano Aureoles, ambos ex aspirantes perredistas.

Itzel García, represen-

tante de los organismos civiles, hizo un llamado a respetar los acuerdos de civilidad y transparencia, así como el aspecto democrático, pues con esa intención están participando dentro de Frente Amplio ya que quienes dijeron ser diferentes en ese aspecto, han demostrado ser iguales a los del régimen anterior, y ahora en la unión de quienes hoy buscan competirle a Movimiento Regeneración Nacional (Morena), dicen harán las cosas bien.

En coincidencia, los dirigentes de Acción Nacional (PAN), Revolucionario Institucional (PRI) y PRD, Rosario Rodríguez, Ramón Santini Cobos y José Segovia Cruz respectivamente; señalaron que todos presentaron su avance sobre los números y el apoyo de

los ciudadanos, en donde destacaron que pese a la falta de visita de algunos aspirantes como Beatriz Paredes y Enrique de la Madrid, tuvieron apoyo de campechanos.

Sin embargo, en el uso a la palabra, aunque reconoció el proceso que hasta ahora se ha llevado con transparencia, Segovia Cruz lamentó que no hayan dejado continuar a los aspirantes más fuertes del PRD como Miguel Ángel Mancera y Silvano Aureoles, pues le quitan la oportunidad a los militantes y simpatizantes al Sol Azteca a opinar respecto a su futuro.

En respuesta, Martín Ehuán señaló que todos están con las mismas oportunidades y no por ello no participarán los militantes y la sociedad civil en la si-

guiente etapa, sino al contrario, quienes seguirán en la contienda deberán ser los portavoces de los ciudadanos, de los campechanos, pues con el apoyo de todos es que lograrán el objetivo en el 2024 bajo la premisa que ganará la coordinación nacional quien más apoyo tenga y todos estén de acuerdo.

Resaltó que el próximo 24 de agosto será la reunión regional del Frente Amplio en Yucatán, y habrá participación de los militantes, simpatizantes y dirigencias de los estados de Campeche y Quintana Roo además de los anfitriones, ahí para esa fecha, ya habrá un camino más claro a la recta final y se espera haya consenso respecto a las decisiones que vendrán después de las asambleas regionales.

#conlosniñossí

JOSÉ DÍAZ CERVERA

Recuerdo cuando mis hijos comenzaron a asistir a la primaria y se compraron los útiles que llevarían a la escuela. Para inculcar en ellos el compañerismo y la solidaridad, adquirí un par de sacapuntas, un par de gomas de borrar y un lápiz extra; la idea era que si a algún compañero le faltaba alguno de esos objetos, mi hijo pudiera facilitarle el que le sobraba.

El asunto no dio el resultado que se esperaba, pues los objetos prestados nunca se le devolvieron y cuando él olvidó en casa su bolsa de lápices, nadie le facilitó alguno e incluso no faltó quien le dijera era un tonto por olvidar sus cosas.

La ingeniería social del neoliberalismo estaba funcionando: competencia, individualismo y ausencia total de eso que los cristianos llaman “amor al prójimo” eran (y siguen siendo) el funda-

mento de las interacciones humanas: #conlosniñosno.

II

Mi experiencia de padre de familia me hace ver que de nada valen los esfuerzos aislados en contra de un sistema que impulsa el conflicto y la competencia como formas de interacción social y que, en todo caso, las posibilidades para que tales factores no devengan en los niveles de violencia que ahora vivimos tienen que ver con nuestra capacidad de entender que sólo la fuerza de la comunidad puede resistir a la violencia que genera nuestro individualismo.

Pensar en términos de comunidad abre otros panoramas y ello siempre genera incertidumbre, más allá de que los beneficiarios de nuestro individualismo (que suelen entrar en la arena con ventajas mayúsculas), se sienten amenazados.

Como quiera, proyectar una ingeniería social que abra espacios para el sentido comunitario y la

solidaridad humana no implica una propuesta comunista y si una apuesta por la tolerancia, la equidad y la alteridad.

No se trata de satanizar el individualismo, se trata de que tengamos formas alternativas de enfrentarnos al mundo, y la solidaridad es una de ellas: #conlosniñossí.

III

Vivimos un tiempo extraño en el que circula una cantidad insospechada de datos que no necesariamente se orientan a la construcción de certezas (pensemos, por ejemplo, en las personas que piensan que la tierra es plana).

Ante eso, la única posibilidad de interactuar ante la avalancha informativa con niveles manejables de certidumbre es el desarrollo del criterio.

Como quiera, la actitud crítica (que supone justamente la maduración del criterio) tiene en la interacción comunitaria su factor decisivo. Tal interacción, sin embargo, sólo es posible a través del

diálogo entre perspectivas no sólo distintas sino hasta divergentes. Un mundo unidimensional no le hace bien a nadie; un mundo unidimensional es el patíbulo del raciocinio. Pensar con orden es la mejor manera de obrar con sensatez y ello nos aproxima a la paz y decisivamente a la felicidad. No pensar es dar oportunidad a la violencia. #conlosniñosno.

IV

Demos la oportunidad a la utopía. Abramos la oportunidad de conversar con el extraño, de sonreír con el diferente, de solicitar el respeto a las ideas propias respetando al que cree en algo absolutamente distinto.

Eso no es comunismo, es sólo un mecanismo de defensa contra el individualismo y la hostilidad; es única y exclusivamente un ensayo de aprendizaje en la tolerancia. Por eso, ahora hay que cambiar el discurso: #conlosniñossí

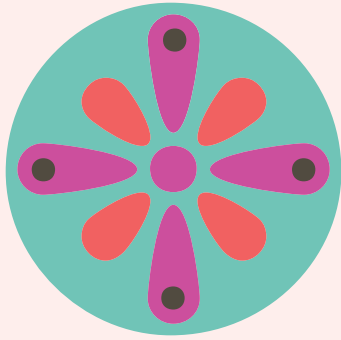
diacervera@gmail.com



▲ “Demos la oportunidad a la utopía. Abramos la oportunidad de conversar con el extraño, de sonreír con el diferente”. Foto Juan Manuel Valdivia



2022-2032 | DECEINIO INTERNACIONAL DE LAS
Lenguas Indígenas



flin 23

feria de las lenguas indígenas nacionales

Tu'ux ku t'aan puksi'ik'al*

Donde el corazón habla

*Lengua Maayat'aan (maya)

¡Ahora en Quintana Roo!

Del 9 al 12 de agosto de 2023

Entrada libre

Consulta las sedes y actividades en
inali.gob.mx



GOBIERNO DE
MÉXICO

CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA

inali
INSTITUTO NACIONAL DE LENGUAS INDÍGENAS

Más medios de comunicación y trabajar con las infancias, clave para difundir el maya

ROSARIO RUIZ

FELIPE CARRILLO PUERTO

La Academia de la Lengua y la Cultura Mayas de Quintana Roo (Acamaya), que este 2023 cumple 21 años, dio a conocer su Plan de Desarrollo Lingüístico durante la Feria de Lenguas Indígenas Nacionales que se desarrolla del 9 al 12 de agosto en Felipe Carrillo Puerto, Quintana Roo.

Al destacar los avances que ha tenido esta organización y las propuestas para seguir creciendo, Fidencio Briceño Chel (Yucatán) destacó que trabajan en conjunto con Campeche, Yucatán, Guatemala y Belice para establecer estrategias y compartir casos de éxito.

"Es importante integrar más mujeres a la academia, más jóvenes, no sólo trabajar con quienes tienen estudios sino con la gente de las comunidades, enseñar lenguas y adivinanzas a los niños", indicó el lingüista.

También están pensando en materiales para aprender desde la escuela y reforzar el manejo de la lengua en la casa.

Asimismo, dijeron necesario impulsar salarios justos para las personas que hablan maya, que haya más medios de comunicación en esta lengua para que se conozca la escritura, "no sólo se hable", ya que actualmente es muy bajo el porcentaje de la población que lee y escribe maya.

Marisol Berlín Villafaña (Quintana Roo), presidente de la Acamaya, dijo que trabajan para lograr los objetivos del decenio de las lenguas originarias, mientras que Cecilio Tuyuc Sucuc (Guatemala) recordó que las lenguas mayenses no se limitan al maya yucateco, por lo que es necesario sumar al proceso a todos los demás dialectos.

"Si lo vemos desde el punto de vista social podemos empoderarnos del desarrollo de la lengua. Hacer un diccionario yucateco que incluya las cuatro variantes. El que esté viva la lengua es nuestra responsabilidad desde las familias", manifestó al tiempo que propuso la descentralización del Instituto Nacional de Lenguas Indígenas (Inili).

Los ponentes recordaron la labor de Martiniano Pérez

Angulo, primer presidente de la academia y precursor de la enseñanza de la lengua maya en Quintana Roo.

"No podemos hacer un trabajo sin la colaboración de todos, se está dejando de hablar maya en los pueblos, les da vergüenza y eso es responsabilidad también de las instituciones. Creemos que es importante que se enseñe la lengua maya no sólo desde la casa sino en todos los lugares donde interactúan las personas", reiteró Fidencio Briceño.

Dijo que hay tres niveles de enseñanza: casa, escuela y pueblo y asentó que la lengua también es importante en las ritualidades. "Sólo vive en el campo, por eso se está olvidando y tenemos que pensar cómo enseñarla (...) que no se olvide el trabajo colectivo".

Mientras que José Manuel Poot Cahum (Quintana Roo) manifestó que los pueblos mayahablantes se sienten aislados "porque no se nos integra dentro de las actividades" y demandó que haya políticas públicas que respeten y valoren la lengua maya, que no sólo es folclor.

Los poblados cada vez tienen menos autonomía, reclaman delegados de comunidades rurales

ROSARIO RUIZ

PLAYA DEL CARMEN

Delegados de comunidades rurales de la península de Yucatán pidieron más facultades para resolver asuntos sencillos en sus poblados antes de que lleguen a un juez, lo cual ayudaría a que los pobladores no pasen por situaciones frustrantes ante las autoridades que no hablan su lengua.

En el conversatorio *Diálogo entre justicias: Tsikbal yo'osal u meeyaj autoridad*, moderado por Lorena Ildelfonso Pool Balam, participaron Catalino Uuh Ciau, Filiberto Be Canché y Vicente Rivero Coyoc, de Sisbichén, Yucatán; Delio Chan Chi y Ignacio Petatillo Mex, de Kopchen, Quintana Roo y José Alfredo Poot Aguayo, de San Francisco Suctuc, Campeche.



Necesario que se envíen a las comunidades maestros que sepan maya: Be Canché

Todos ellos se han desempeñado como delegados o subdelegados de sus comunidades o bien como comisarios ejidales. Su principal queja, destacaron, es que cada vez les restan más autonomía a los poblados, además de la pérdida de su lengua originaria, en este caso el maya, derivado de políticas públicas que no han apoyado en su preservación y rescate.

"Debemos preparar a los más jóvenes en la lengua; si en el lugar donde se hace justicia no hablan maya la culpa recae en la

persona porque no sabe sus derechos, como indígenas debemos conocer nuestros derechos pero necesitamos saberlos porque si no nos pueden culpar de cosas que no son", dijo Catalino Uuh.

Mientras que Filiberto Be Canché indicó que es necesario que se envíen a las comunidades maestros que sepan maya, para que les enseñen a los niños, "porque ahora cuando les hablas te responden en español, y esa es la consecuencia de que los maestros les obligan a hablar español, no maya". Delio Chan aseguró que en su pueblo casi se está olvidando la lengua y los más jóvenes no pueden platicar con una persona mayor porque los abuelos no hablan español y la juventud no habla maya.

José Alfredo Poot recordó que las autoridades comunales son los primeros que reciben los problemas y solicitudes y ellos resuelven. "Como comunidades no nos conviene estar divididos, poco a poco la lengua a ido desapareciendo y ha sido por la comunicación; es importante para conservar nuestra identidad ¿cómo vamos a defender a los que no hablan maya?".

Petatillo Mex manifestó en su oportunidad que a veces hacen peticiones a autoridades municipales, estatales o federales y no les atienden o no hacen pronto, por ello respalda el que les den un mayor rango de acción. Sobre el maya, dijo que es muy importante aprenderlo y hablarlo para poder atender a todos los pobladores y que las instituciones donde se hace justicia deberían tener un traductor en lengua maya.

Vicente Rivero Coyoc indicó que en su comunidad van a solicitar un maestro que enseñe maya para que poco a poco se defiendan la lengua, aunque aceptó que en su poblado "se habla más maya que español".



Los ponentes recordaron la labor de Martiniano Pérez Angulo, primer presidente de la Acamaya, y llamaron a "no olvidar el trabajo colectivo". Foto Israel Mijares

Visibilizan aportaciones de las mujeres para preservar la lengua maya

ROSARIO RUIZ

FELIPE CARRILLO PUERTO

Las mujeres mayas se han superado mucho y cada día hacen más cosas, es importante saber sobre todas las actividades que llevan a cabo en distintos aspectos para preservar la lengua y hacer que se respeten sus derechos, se destacó en el panel *Las mujeres y sus aportaciones a la conservación de su lengua materna desde sus espacios de participación*, de la Feria de Lenguas Indígenas que se lleva a cabo en Felipe Carrillo Puerto.

Irma Yolanda Kauil Tuz, Amadée Collí Collí, Hilaria Chuc Can, Brenda Tun Poot y Mayusa Isolina González Cauich protagonizaron el primer panel integrado enteramente por mujeres de la feria, en el cual destacaron el papel de la mujer como guardiana y transmisora de la lengua desde sus espacios de incidencia. “Entre nosotros la lengua maya está viva, es nuestra sangre, lo que hace latir mi corazón, está dentro de nosotros, la vivimos desde la cuna, desde nuestra madre y por eso damos gracias. No debemos tener vergüenza”, destacó Mayusa González.

Amadée Collí destacó que afortunadamente en su



Irma Yolanda Kauil Tuz, Amadée Collí Collí, Hilaria Chuc Can, Brenda Tun Poot y Mayusa Isolina González Cauich protagonizaron el primer panel integrado enteramente por mujeres de la Feria de Lenguas Indígenas. Foto Israel Mijares

casa durante su niñez nunca le inculcaron que el español era más importante que el maya: “crecí aprendiendo ambas lenguas, sufrí discriminación por hablarla, pero no sentí que la lengua maya fuese un impedimento para salir adelante. Si respeto a la lengua maya, me respeto a mí”, ahondó.

Irma Yolanda Kauil recordó que su madre le enseñó a hablar en maya y español. Sin embargo, en la escuela observó que sus compañeros tenían dificultades porque sólo hablaban maya y no comprendían el español. “Cuando fui creciendo siempre mantuve la lengua maya en mi corazón.

Todo el trabajo que hago está enfocado en el pueblo maya, no es que demerite al español, pero estoy muy contenta de que mi madre y padre me enseñaran”, dijo la ponente, quien es directora de la radio comunitaria de Felipe Carrillo Puerto.

“Actualmente está viva la lengua, cada día habla-

mos con los niños, con la gente en lengua maya. También hablamos español en los diferentes espacios pero en el pueblo fortalecemos la lengua maya con diferentes actividades”, indicó Brenda Tun, subdelegada del poblado X-Hazil, municipio de Felipe Carrillo Puerto, durante el panel.

Tejido y bordado ayudan a resguardar las lenguas originarias

ROSARIO RUIZ

PLAYA DEL CARMEN

El tejido y el bordado también son preservadores de la lengua pues permiten el intercambio de saberes entre sus practicantes, destacó Salomón Bazbaz Lapidus, experto en patrimonio cultural, en el conversatorio *Las mujeres y el arte textil en el sureste mexicano*, en el que también participaron Rosa Gómez Sántiz, artesana textil de Chiapas y Amanda Bea-

triz Tah Arana, bordadora de Xpichil, Quintana Roo.

“Como todo patrimonio, es un patrimonio comunitario; es importante decir que no estamos hablando de las prendas que se hacen para vender, son las que ellas elaboran para sí mismas y sus familias, prendas que además son para siempre, pueden durar muchos años y aún así cuando ya no funcionan como vestimenta se les encuentra otro uso”, destacó Salomón Bazbaz.

El bordado, dijo, es un arte antiguo, existe en mu-

chos países y en la península de Yucatán se tienen los bordados más antiguos de México. El Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) encontró una serie de bordados en Chichén Itzá que dan cuenta de la antigüedad de esta técnica.

En lengua tseltal, Rosa Gómez, quien es habitante de los altos de Chiapas, recordó que desde los diez años su madre le enseñó a tejer, primero prendas sencillas y luego con mayor grado de dificultad, las cuales ella ahora enseña

a sus hijas, nietas y nueras. El practicar esta técnica además ayudó a su economía, pues con un esposo que no aportaba al hogar, hacer su propia ropa se convirtió en una opción para ahorrar.

Mientras que Amanda Tah, mayahablante, manifestó que el bordado le fue enseñado por su madre, abuela y bisabuela y ejercer esta técnica juntas se convirtió en espacios de enseñanza y transmisión de conocimientos, pues en lengua maya le enseñaban tradiciones, cos-

tumbres y hasta leyendas de la zona, como no bordar los domingos o en la Janal Pixán.

“El pueblo maya está hecho de muchos pueblos mayas. Aquí en la península el bordado ha tenido una evolución diferente; Quintana Roo quizá es el lugar donde más técnicas de bordado hay. Están muy inspirados en la naturaleza: flores, serpientes, aves, venados, etcétera. Aquí no se ha mantenido el tejido, tampoco los tintes naturales”, indicó el experto en patrimonio cultural.

TÁAN U YÚUCHUL FLIN 2023

Máaxo'ob ku meyajo'ob yóok'lal maaya t'aane', táan u péeksiko'ob u yóol kaaj ti'al u mu'uk'anchajal

SASIL SÁNCHEZ CH
CHAN KAAJ SANTA CRUZ

Te'e k'iino'oba', ka'alikil táan u beeta'al u noj k'iimbajil máasewal t'aano'ob tu noj kaajil Felipe Carrillo Puertoe', táan u yantal jejeláas meyajo'ob, tu'ux ku múuch'ul maaya t'aano'ob, yéetel máaxo'ob beetik jejeláas nu'ukbesajo'ob ti'al u yantal u muuk'il le t'aana', ikil táan u chíikpajal táan u bin u ch'éejel.

Beey túuno', ichil ba'ax tsikbalta'al tu k'iinil jo'oljeak jueves, tu kúuchil Casa de la Cultura, te'e noj kaajo', k'a'ayta'ab ba'ax u beelal yéetel ba'ax u tuukulil u meyajil Péekbal Waye', tu'ux a'alabe' yéetel le je'elo' táan u kaxta'al u yajal u tuukul kaaj ti'al u líiks'a'al le maaya t'aano'; najmal u chíikpajal bix u táakpajal

kaaj ti' le meyaja', tumen chéen ja'alil beyo' yaan u béeytal u líik'il u muuk'. U náayile', ka béeyak u kuxtal máak ich maaya t'aan ti' je'el tu'uxak ka xi'ik. Te'e súutuko', táakpaj Yazmín Novelo, Socorro Cauich yéetel Lilia Hau.

Beyxan u múuch'kabil Global Voices, tu beetaj jejeláas tsikbalo'ob yéetel súutuk kaambalo'ob, tu'ux táakpaj máaxo'ob táan u péeksiltiko'ob t'aan ti' nu'ukulo'ob je'el bix Internet yéetel u jeel díijital ba'alo'ob. Te'e k'iina', táakpaj Alfredo Hau yéetel u meyajil Úuchben ts'ib ti'al túumben kaaj, ti' u lu'umil Yucatán; Margarita Martínez yéetel u tsikbalil Snichimal jbsa'i k'optik: un diálogo desde la lingüística antropológica, ti' u lu'umil Chiapas, ichil uláak'o'ob.

Beyxan, tsikbalta'ab jejeláas ba'alo'ob yóok'lal ba'ax yaan u yil yéetel u sutt'aan beyxan k'ext'aan

tu noojol-lak'inil Méxicoe' táakpaj Dalila Cauich, Mayusa González yéetel Nilvia González, máaxo'ob tu tsikbalto'ob ba'ax talamil ku máansik juntúul máax meyajtik ba'al beya', tumen ma' chéen ch'a'abil le meyajo'; ko'oj u beeta'al yéetel ma' tu chúukpajal u bo'olil, tu ya'alajo'ob te'e súutuko'.

Ba'ax ku taal

Cha'ane' tukulta'an u ts'o'okol tu k'iinil 12 ti' agosto. Yaan u beeta'al uláak' e'esajilo'ob, tsikbalo'ob yéetel cha'ano'ob tu kaajil Tihosuco, yaan ba'al u yil yéetel janalo'ob, beyxan u k'a'ananiil paax yéetel káan iik' ti'ilil, u ka'ansa'al maaya t'aan yéetel áaplikasyoones, ichil uláak' ba'alo'ob. Ku páajtal u xak'alta'al ba'ax ku yantal te'e noj meyaja', tu kúuchil Facebook Instituto Nacional de Lenguas Indígenas.



Jayp'eel oochelo'ob ti' u súutukil u ka'anal woojo'ob, koonol yaan yéetel u cha'anil balts'am yaan te'e k'iimbajil. Oochelo'ob: Sabina León, Sasil Sánchez y Israel Mijares

LA CITA ES A MEDIADOS DE DICHO MES

Algarabía cultural del Cervantino vuelve a Campeche este octubre

La entidad también realizará algunas actividades por el Festival del Sol, en Edzná // Autoridades esperan la llegada de al menos mil 500 visitantes de otras entidades

JAIRO MAGAÑA
SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

Del 12 al 29 de octubre habrá diversas actividades en Campeche relacionadas con el regreso del Festival Internacional Cervantino a la entidad y también algunas del Festival del Sol.

En ambos festivales Campeche tendrá la presencia de músicos de India y China así como una noche de diyéis en la explanada de la Universidad Autónoma del Carmen (Unacar).

Sobre las expectativas de asistencia, se esperan al menos a mil 500 visitantes de otras entidades; los titulares de Turismo y Cultura, Mauricio Arceo Piña y Esteban Hinojosa Rebolledo, respectivamente, dijeron que el concepto es diferente al Consejo Mexicano del Petróleo, el cual fue un evento donde los interesados participaron por recomendación de sus empleos.

Respecto al eclipse que ocurrirá este 14 de octubre, hay coordinación con el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) para el acceso y control de la zona arqueológica de Edzná; en la galería cultural la Chácará habrá lentes especiales para la observación del fenómeno.

En el Festival Internacional Cervantino destacan la presencia de agrupaciones musicales internacionales, mientras en el Festival del Sol las actividades en torno al fenómeno iniciarán el 13 de octubre a las 22 horas en la Plaza de la República, con una ceremonia maya y actividades relacionadas con la cosmología ancestral, música autóctona, y finalizarán a las 3 horas del 14 de octubre.

La JAPAY más cerca de ti



Ahora puedes enviarnos un mensaje de **Whatsapp** al **9994 45 00 00** para:



- Reportar fugas.
- Consultar tu saldo.
- Generar tu recibo.
- Y otros servicios más.

Escanea este código QR y **te llevaremos directo a nuestro chat.**



GOBIERNO DEL ESTADO DE YUCATÁN

AMLO condena contratación de cachirules en la Liga Mexicana

“Pediré que se investigue; sé muy bien lo que está pasando ahí”, señala

DE LA REDACCIÓN
CIUDAD DE MÉXICO

Gran aficionado al béisbol, el presidente Andrés Manuel López Obrador condenó la contratación de “cachirules” en la Liga Mexicana de Béisbol (LMB) para incorporar un mayor número de jugadores extranjeros a los permitidos. Es decir, peloteros con documentos de identidad o actas de nacimiento alterados o apócrifos.

Anunció que solicitará a la titular de la Comisión Nacional de Cultura Física y Deporte, Ana Gabriela Guevara, que promueva una investigación ante la Comisión de Apelación y Arbitraje para el Deporte (CAAD), a fin de determinar los alcances de esta irregularidad.

Durante su conferencia matutina, el mandatario exhortó a los dueños de las franquicias a corregir por iniciativa propia esta transgresión a las reglas antes de quedar evidenciados por el CAAD, bajo la premisa de que el fin no puede justificar los medios para contender en la temporada de béisbol.

López Obrador externó que ya conocía lo que estaba sucediendo en la LMB, porque “aquí llega de todo, expedientes de corrupción, luego hasta se enojan cuando los doy a conocer. Entonces sé muy bien lo que



▲ El mandatario pidió a los equipos corregir antes de ser puestos en evidencia. Foto Pericos de Puebla

está pasando, y más en este caso, que es el béisbol”.

Advirtió que esta práctica en los hechos es hacer trampa por parte de algunos equipos, porque de repente peloteros de otros países aparecen como nacidos en Sinaloa, Durango o Chihuahua. “Les consiguieron las actas de nacimiento y entonces violan lo que está en el reglamento, de que debe de haber sólo un número de extranjeros por equipo. Como falsifican las actas, pasan como si hubiesen nacido en México”.

—¿Tendrían que sacar a los jugadores de los

equipos?

—Ellos saben, que lo hagan ellos mismos para que no pasen después la vergüenza de que la investigación demuestre que actuaron con trampa. Eso no ayuda en el béisbol ni en ningún deporte. Hay que respetar las reglas.

El jefe del Ejecutivo confió en que los propietarios de los equipos harán caso al llamado que les hizo desde Palacio Nacional, pues son personas que “se portan muy bien. Lo que pasa es que se ofuscan, se calientan, ¿no?, quieren estar en la final”.

Y agregó: “Lo que hay que evitar es que hagan trampa”.

Por su parte, la LMB actúa siempre confiando en la legalidad de los movimientos que realizan los equipos, que son los responsables directos de las contrataciones de los jugadores, dijo a La Jornada Horacio de la Vega, presidente del circuito.

“Vamos a velar siempre por la legalidad absoluta en todos los temas”, señaló De la Vega; “no soy una autoridad para cuestionar la originalidad de un documento. Si me llegan con un acta de nacimiento o pasaporte, lo doy por legítimo”.

Edson Álvarez ficha con el West Ham

El mexicano Edson Álvarez se convirtió en jugador del West Ham al firmar un contrato hasta 2028. De esta manera, el zaguero dejó al Ajax, con el cual jugó cuatro temporadas en Países Bajos, para ahora dar un salto a la Premier League inglesa.

El West Ham publicó en redes sociales un video para anunciar el fichaje del tricolor. “Este es su momento, él es el ‘Machín’. Bienvenido, Edson Álvarez! Nos emociona anunciar el fichaje del internacional mexicano, Edson Álvarez, por el West Ham United”, señaló el club. Álvarez y Raúl Jiménez, ambos surgidos de las fuerzas básicas del América, son los únicos elementos mexicanos que juegan en la actualidad en la Premier League, una de las ligas élite de Europa.

Segundo triunfo del Tricolor en el mundial de béisbol femenino

La selección mexicana de béisbol femenino logró su segunda victoria en la copa mundial que se celebra en Ontario, Canadá al derrotar 16-6 a Hong Kong, después de perder ante las anfitrionas y vencer a Australia.

El Tricolor, que juega por primera vez un mundial, se encuentra ubicado en el tercer puesto del Grupo A, debajo de Canadá y Estados Unidos.

Jefes-Santos, en la pretemporada de la NFL

Este fin de semana se pone en marcha de lleno la pretemporada de la NFL.

Mañana sábado, los Jaguares de Jacksonville visitan a los Vaqueros de Dallas, mientras que el domingo, los campeones Jefes se enfrentan a los Santos en Nueva Orleans.

Anoche, Houston superó 20-9 a Nueva Inglaterra.

Regresa la Fernandomanía: los Dodgers retiran hoy el número 34

Los Ángeles.— PEste fin de semana, los Dodgers le rendirán tributo a la carrera de uno de los jugadores más populares en la historia del club. El número 34 de Fernando Valenzuela será retirado hoy durante una ceremonia previa al partido entre los angelinos y las Rocas. Antes del encuentro, “El Toro” pasará por el ayuntamiento, donde el Consejo Municipal de Los Ángeles emitirá una

proclamación especial para declarar el 11 de agosto de 2023 como el “Día de Fernando Valenzuela” en la ciudad.

El oriundo de Navojoa fue parte de dos equipos campeones de la Serie Mundial, ganó los premios Novato del Año y Cy Young en 1981, fue convocado a seis Juegos de Estrellas y consiguió dos Bates de Plata (1981, 1983) durante sus 11 años con los Dodgers entre 1980 y 1990.

“Ser parte de un grupo que incluye a tantas leyendas es un gran honor”, expresó Valenzuela. “Para los aficionados -el apoyo que me han dado como jugador y trabajando para los Dodgers-, esto también es para ellos. Me alegro por todos los seguidores y por toda la gente que ha seguido mi carrera. Van a estar muy emocionados de saber que mi número 34 va a ser retirado”.

El 34 del “Toro” será inmortalizado en el jardín izquierdo del Dodger Stadium, donde acompañará a los otros números retirados del legendario club.

“Creó más aficionados de béisbol y de los Dodgers que ningún otro jugador”, mencionó Jaime Jarrín, quien narró partidos de los Dodgers entre 1959 y 2022.



Los Leones buscan tomar ventaja en una batalla de poder a poder

Una victoria dominante por bando en Tabasco; Jesse regresa al Kukulcán

ANTONIO BARGAS
MÉRIDA

El campeón contra el sublíder de la Zona Sur, que dominó en una parte de la temporada. Dos de los cuatro cuerpos de pitcheo más efectivos de la liga frente a frente. La repetición del duelo en la serie de zona de 2021, que se llevó Yucatán en cinco partidos.

La batalla entre Leones y Olmecas, que se reanuda esta noche, está llena de historias interesantes y llega al Kukulcán Alamo en una situación que favorece a las fieras, empatada a uno, lo que les da la posibilidad de terminarla en su casa si ganan los tres choques en Mérida, como sucedió hace dos años.

Los melenudos cerraron mejor la campaña regular (31-24 desde el inicio de junio; Tabasco registró 22-26) y en el primer encuentro, el martes, dieron un gran golpe ante el pitcheo número uno del circuito (3.55), 7-1, encabezados por los ex "big leaguers" Luis Sardiñas (4-3, HR, 4 CP) y Félix Doubront (4 IP, C, 3 K). En Villahermosa, el equipo selvático barrió una serie el mes pasado y sus jugadores Yadir Drake, Alex Tovalín y Henderson Álvarez se lucieron en el Juego de Estrellas, ayudando al Sur, comandado por el cuerpo técnico de las fieras, a vencer 2-1 al Norte. Drake (carrera producida de "caballito" en el segundo duelo) y



▲ Luis Sardiñas tiene OPS de 1.945 en los playoffs. Las fieras batean .209. Foto Leones de Yucatán

Tovalín (IP, K en el choque inicial) contribuyeron en el arranque de los playoffs, pero "El Caballo", que lanzó como as en la carrera al título en 2022, falló anteanoche, cuando un ataque de siete carreras en la segunda acabó con Yucatán en un revés de 8-1.

Braulio Torres-Pérez, líder de efectividad de la LMB (2.41), guió el triunfo tabasqueño.

En dos de tres factores que suelen pesar en postemporada -ponches, cerrador y defensiva-, el conjunto rugidor tiene ventaja. Los felinos fueron sublíderes del circuito en chocolates servidos (699) y fildeo (.983; sólo debajo de Oaxaca, .984). Jesús Cruz, quien sería el cerrador de los Leones, sacó sin mayor problema los últimos

tres outs el martes; Fernando Salas, el número uno de la liga en salvamentos (20), hizo lo propio el miércoles.

Williams Ramírez sacó 13 de sus 15 outs como selvático por la vía de la anestesia.

Yucatán se agenció seis de nueve encuentros contra Tabasco en la temporada. La efectividad de los melenudos fue 3.39, por 5.79 del rival; sin embargo, batearon menos (.254) que los Olmecas (.284). Hoy en el Kukulcán, donde su marca fue 26-22 (3.20, .263), los pupilos de Roberto Vizcarra buscarán tomar ventaja.

"Jesse" Castillo, toletero de los tabasqueños, regresa al estadio donde se hizo leyenda y con un jonrón ayudó a su equipo a ganar 6-5 el pasado 11 de mayo.

Olmecas y Leones (3.99) no sólo se ubicaron como los dos equipos más efectivos en pitcheo del Sur, sino que acabaron uno y dos, respectivamente, en WHIP en la liga con 1.32 y 1.34. Las fieras terminaron como el tercer conjunto con menos bases por bolas otorgadas (286) y en el subliderato de pasaportes negociados (412).

Este fin de semana en el parque de la Serpiente Emplumada se puede esperar pitcheo y más pitcheo.

Desde la cueva: En el roster felino hay siete novatos, entre ellos los yucatecos Saúl Vázquez (1.1 IP, 0 C en el segundo duelo) y Elías Verdugo... Sebastián Valle volvió a lucirse en un gran escenario al irse de 3-3, con jonrón, el martes.

Leones Vs. Olmecas

Órdenes al bate probables para el encuentro de esta noche en el Kukulcán: Tabasco, Roel Santos (JI; .333 en el primer playoff); Herlis Rodríguez (JC; .375); Jesús "Jesse" Castillo (1B; .143); Carlos Franco (3B; .143); Maikel Serrano (BD; .250); Jason Atondo (SS; .625); Leo Heras (JD; .286); Arturo Nieto (C; .167); Alberto Carrreón (2B; .429). Yucatán, Norberto Obeso (JC; .000); Luis Sardiñas (SS; .667); José Martínez (JI; .333); Anthony García (JD; .143); Luis Juárez (BD; .111); Yadir Drake (1B; .125); Agustín Murillo (3B; .143); Sebastián Valle (C; .500); Diego Madero (2B; .000).

Leones (.258) y Olmecas (.244) terminaron tres y uno en la Liga Mexicana en porcentaje de bateo en contra. Los melenudos acabaron el rol regular en el quinto lugar de carreras anotadas con 479; el conjunto tabasqueño se ubicó antepenúltimo con 369. Obeso, sublíder de porcentaje de embasarse (.463), va de 9-0 en la serie, aunque tiene una carrera producida y una anotada.

San Diego firma a un joven melenudo y asciende a otro

Mientras un joven de los Leones fue firmado por San Diego -el zurdo nayarita Carlos Santillán Crespo, de 17 años-, otro, el derecho Jesús López, de la misma edad, fue ascendido por esa organización de las Grandes Ligas. El recluta pasó de la Liga Dominicana de Verano a la Arizona Complex League, también de nivel "rookie". Santillán estaba contemplado para lanzar con las fieras en la Liga Invernal Mexicana.

Haro se enfrenta hoy al zurdo Yera; mañana, otro gran duelo: Thompson-Oramas

ANTONIO BARGAS
MÉRIDA

Francisco Haro, quien terminó en el sexto lugar de WHIP (1.22) y séptimo de ponches (81) en la liga, se enfrentará esta noche al zurdo cubano Yoennis Yera (4-3, 2.90), uno de los brazos más sólidos

en el cuerpo de serpentina número uno de la LMB, con la misión de poner adelante a los Leones en su serie de playoffs contra Tabasco.

El pléibol en el primer duelo de postemporada en el Kukulcán desde el quinto choque de la Serie del Rey de 2022 está programado a las 19:30 horas.

Mañana, a partir de las 18 ho-

ras, habrá un duelo entre lanzadores que se ubicaron en el "top" 10 de efectividad del circuito, el melenudo Jake Thompson (2.71, 2) y el zurdo Juan Pablo Oramas (3.58, 8). El domingo, a las 17 horas, se medirán Félix Doubront y Jeff Kinley (0-1, 6.23), el derrotado en el primer partido.

Haro tuvo marca de 1-1 y efectividad de 1.80 en dos

aperturas frente a Tabasco este año. Yera registró 0-1 y 5.29 en tres salidas ante los "reyes de la selva".

También hoy se reanudan las otras series en la Zona Sur. En Cancún, los Tigres (1-1) reciben a los Diablos, a las 18:30 horas y, en Puebla, a partir de las 19, los Pericos, arriba 2-0, se enfrentan a Veracruz.

Las fieras: 43 triunfos en playoffs desde 2019

Tras dividir los primeros dos duelos de la serie en Tabasco, los melenudos tienen récord de 43-23 en postemporada desde 2019.

CAMBIO DE IDENTIDAD, “UNA VERDADERA LIBERACIÓN DE TWITTER”

Red social X está “cerca del equilibrio” y vuelve a contratar personal: Yaccarino

Directora ejecutiva de la plataforma “orquesta” transición de disciplina presupuestaria al crecimiento // Tres de cada 4 usuarios, satisfechos con la transformación, asegura

AFP
LOS ÁNGELES

Linda Yaccarino, la nueva directora ejecutiva de la red social Twitter, rebautizada como X, aseguró este jueves que la plataforma se encuentra “cerca del equilibrio” y ha vuelto a contratar personal.

Tras meses de reducción de costos, “tengo la oportunidad de orquestar la transición de la disciplina presupuestaria al crecimiento. Y quien dice crecimiento, dice contratación”, declaró la empresaria.

Yaccarino asumió al frente de la red social hace dos meses. El magnate Elon Musk sigue siendo presidente de la compañía.

Desde que compró Twitter a finales de octubre, el dueño de Tesla ha procedido a despidos masivos -de los 8 mil empleados anteriores sólo quedan mil 500- y le cambió el nombre a la plataforma.

Los ingresos por publicidad cayeron a la mitad.

“Elon está enfocado en la tecnología, trabajando en el futuro, y yo soy responsable del resto, el manejo de la empresa, las sociedades, lo legal, las ventas, las finanzas”, explicó. “Tengo autonomía para hacer todo eso”.

Según Yaccarino, “tres de cada cuatro usuarios” están satisfechos con la transformación de Twitter en X. “El cambio de identidad fue una verdadera liberación de Twitter, que nos permitió evolucionar más allá de una mentalidad heredada del pasado”, dijo.

Hasta ahora, sus controvertidos enfoques sobre la moderación de contenidos y los caóticos lanzamientos de nuevos productos, como la autenticación de usuarios de pago, han asustado a los anunciantes.



AMLO cuestiona nexos del *cártel de Sinaloa* en asesinato de Villavicencio

“No hay que olvidar que en tiempos electorales se inventan cosas”, señala el Presidente

EFE
CIUDAD DE MÉXICO

El presidente Andrés Manuel López Obrador afirmó este jueves que “no hay elementos” que sostengan la versión de que el *Cártel de Sinaloa* estuvo detrás del asesinato del candidato presidencial ecuatoriano Fernando Villavicencio, quien murió el miércoles en un ataque en Quito.

“No me atrevería a adelantar nada sobre los motivos porque no hay elementos. Son, si acaso, hipótesis y pueden ser hasta conjeturas, no hay que olvidar que siempre, y más en tiempos electorales, se inventan cosas”, declaró el mandatario en su rueda de prensa.

Fernando Villavicencio, un periodista investigativo de 59 años que era candidato para las elecciones del 20 de agosto, recibió varios disparos el miércoles cuando salía de una escuela de la capital, donde había encabezado un acto, días después de denunciar amenazas de un líder criminal ligado al *Cártel de Sinaloa*.

Los vínculos que ven en Ecuador con el *Cártel de Sinaloa*

El presidente de Ecuador, Guillermo Lasso, apuntó al crimen organizado por el



▲ Villavicencio, un periodista investigativo de 59 años que era candidato para las elecciones del 20 de agosto, recibió varios disparos el miércoles cuando salía de una escuela de la capital. Foto Ap

ataque contra el candidato, quien el 31 de julio había reportado amenazas de José Adolfo Macías Villamar, alias *Fito*, identificado como líder de Los Choneros, grupo con nexos del *Cártel de Sinaloa*.

Pero, al recibir preguntas sobre el tema, Andrés Manuel López Obrador negó que el Gobierno de México tenga información al respecto. “No tenemos esa información, y si me llama la

atención que de inmediato empiezan a repartir culpas de manera muy sensacionalista y poco seria y poco responsable en autoridades y medios de información, que en la mayoría de los casos son de manipulación, no medios de información”, indicó.

El mandatario pidió “actuar con mucha responsabilidad, con mucha seriedad, no culpar a la ligera a nadie, esperar las investigaciones,

y esperar que se dé a conocer el resultado de la investigación y que se castigue a los responsables”.

El asesinato ha conmovido a Ecuador, donde el presidente Lasso declaró tres días de luto nacional y decretó el estado de excepción por 60 días con el desplazamiento de los militares por todo el país para garantizar la seguridad de los ciudadanos y de las elecciones.

Una violencia con la que México se solidariza por experiencia

En una campaña marcada por la violencia que aqueja a Ecuador, Villavicencio, de 59 años y padre de tres hijos, aseguró en mayo a *Efe* que, de alcanzar la Presidencia, enfrentaría a las “las mafias políticas que están vinculadas al narcotráfico y a estructuras delictivas de minería ilegal, y también estructuras corruptas en el sector público”.

“De inmediato empiezan a repartir culpas de manera muy sensacionalista y poco seria”

Por el ataque, en el que varias personas resultaron heridas y uno de los sicarios murió, hay seis detenidos.

Tras enviar su pésame, AMLO opinó que “son momentos muy difíciles, lamentables y también hechos reprochables. También comparó lo sucedido con el asesinato de Luis Donaldo Colosio, candidato a la Presidencia del ex-hegemónico PRI en 1994.

Autopsia de María Fernanda determina que no presenta ninguna huella de violencia

ARTURO SÁNCHEZ JIMÉNEZ
CIUDAD DE MÉXICO

Las autoridades de Alemania concluyeron el miércoles la autopsia de los restos de María Fernanda Sánchez Castañeda, mexicana desa-

parecida en Berlín desde el 22 de julio, y concluyeron que el cuerpo hallado el 5 de agosto en un canal de esa ciudad corresponde a la joven y que “no presenta huellas de violencia”.

La Embajada de México en Alemania, con autoriza-

ción de los padres de la estudiante queretana, indicó en un comunicado que se confirmó la identidad de María Fernanda a través de las huellas dactilares.

Agregó que la investigación continúa con estudios para determinar la causa y

el momento precisos del fallecimiento. Se estima que los análisis pueden durar entre ocho y doce semanas.

Por lo pronto, según las autoridades del país europeo, se podrá continuar con los procedimientos funerarios pertinentes.

La Embajada se unió al llamado de la familia de respetar su duelo y privacidad.

Indicó que dará seguimiento a las investigaciones y que seguirá apoyando y acompañando a los padres de María Fernanda para facilitar su repatriación.

Más de 165 mil mujeres murieron de forma violenta en México en 13 años

Madres de víctimas y colectivas han incidido en el cambio de leyes sobre el tema

**ARTURO SÁNCHEZ
ALONSO URRUTIA**
CIUDAD DE MÉXICO

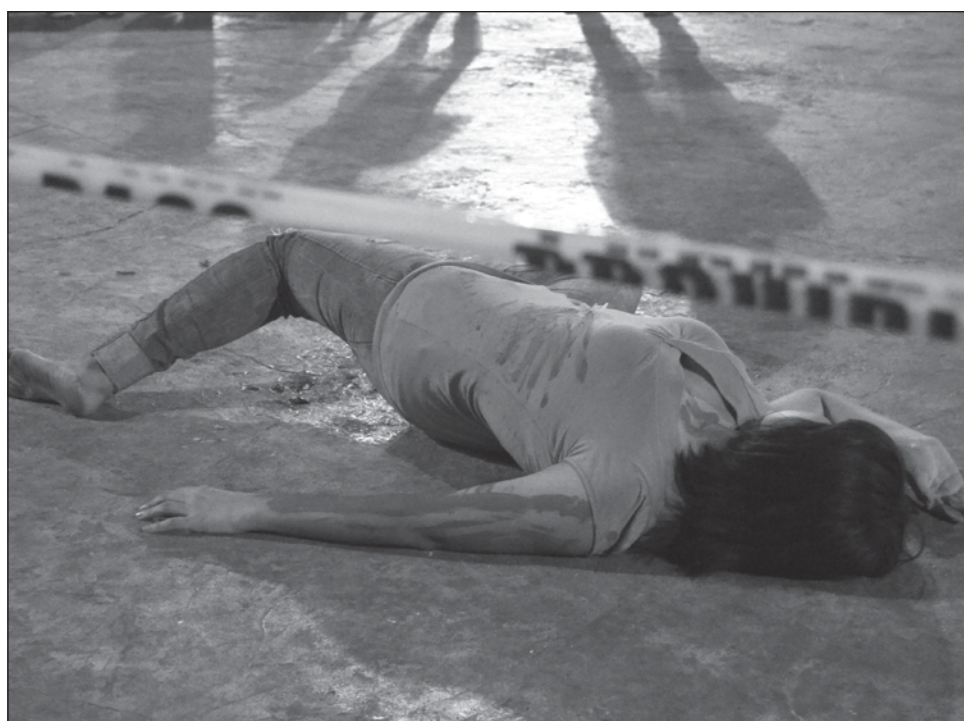
En los últimos 13 años, 165 mil 798 mujeres murieron de forma violenta en México, señalaron colectivas, activistas y madres de familiares víctimas de feminicidio. En el foro *Muertes Intolerables: a 30 años de feminicidios en Ciudad Juárez*, coincidieron que a tres décadas de que se empezaron a documentar los asesinatos de mujeres en esa entidad, “el Estado mexicano ha sido incapaz de hacer justicia a las víctimas y a sus familias, así como de prevenir y erradicar la violencia contra las mujeres que se ha extendido de manera alarmante, al grado de que no hay una sola entidad del país que escape a sus terribles consecuencias”.

“¿Por qué la violencia contra las mujeres sigue en aumento pese a que en México se tienen leyes –incluso sentencias nacionales y de organismos internacionales– e instituciones que la previenen? Las madres de las víctimas, con el apoyo de colectivas y mujeres expertas

en género trabajaron intensamente para impulsar ese entramado legal. Sin embargo, (...) no ha sido suficiente”, aseveró Edith Olivares Ferreto, directora ejecutiva de Amnistía Internacional México.

“Su impacto en las familias es terrible, éstas llevan años, incluso décadas, exigiendo una justicia que no llega”, señaló Edith Olivares

Recordó que hace 30 años el mundo se sorprendió por el nivel de violencia que se ejercía contra las mujeres en Ciudad Juárez y en Chihuahua. “Hoy se sorprende del nivel de violencia que prevalece contra nosotras en todo



▲ Hace 30 años el mundo se sorprendió por el nivel de violencia que se ejercía contra las mujeres en Ciudad Juárez y en Chihuahua, “hoy se sorprende del nivel de violencia que prevalece”, declaró Amnistía Internacional durante foro. Foto Rodrigo Díaz

el país y que cobra la vida de diez mujeres cada día. Su impacto en las familias es terrible, éstas llevan años, incluso décadas, exigiendo una

justicia que no llega”.

Erika Guevara Rosas, directora para las Américas de Amnistía Internacional, declaró que el informe *Muer-*

tes intolerables fue en su momento una acción importante en solidaridad con las familias de las víctimas y para visibilizar su causa ante el mundo.

Pactan entrega de libros de texto el 28 de agosto

RICARDO MONTOYA
PACHUCA

Para el próximo 28 de agosto deben estar entregados los libros de texto gratuito en todo el país, fue el acuerdo que se pactó durante la reunión nacional del Consejo Nacional de Autoridades Educativas (Conaedu) encabezada por Leticia Ramírez Amaya, secretaria de Educación Pública federal con 31 de los 32 titulares de educación del país. Natividad Castrejón Valdez, titular de Educación de Hidalgo, reveló que el único estado ausente fue Chihuahua.

Castrejón Valdez, abor-
dado afuera del Tuzoforum de Pachuca, señaló que la reunión fue muy cordial, donde algunos titulares de educación sólo manifestaron algunas inquietudes en cuanto a información regional que se manejan en algunos textos. Pero puntualizó que no hubo oposición a los libros por parte de los asistentes.

Reveló que hay seis amparos contra los ejemplares, pero el 28 de agosto deben estar ya en los pupitres 155 millones de libros, de los cuales corresponden a Hidalgo 3 millones 600 mil que serán distribuidos en más de 7 mil 900 escuelas.

Puntualizó que se descarta la reimpresión de los tomos y que en el caso de Hidalgo ya recibieron 50 por ciento.

Al inicio de la reunión, Leticia Ramírez Amaya, secretaria de Educación federal dijo que la polémica que se ha desatado por el contenido de los libros de texto gratuito es positiva porque “se fomenta la discusión para construir nuevos cimientos de una nueva ciudadanía”. Ramírez Amaya comentó que “como ha ocurrido en otros momentos históricos, la polémica por estos materiales educativos ha sido intensa”.

Agregó que “porque se trata y trabaja en un cambio

profundo en la educación de niños, niñas y adolescentes”.

La discusión que se ha desatado en torno a los libros “ha llevado hablar de la educación en múltiples espacios y eso nos alegra porque en ellos se expresa una nueva perspectiva para enseñar y aprender”, sentenció la funcionaria.

Indicó que “se fomenta la discusión para construir nuevos cimientos de una nueva ciudadanía con una nueva perspectiva humanista, científica, inclusiva, solidaria”.

De igual forma dijo que la legalidad del plan de estudios vigente desde 2022 está

sustentada en el artículo tercero constitucional y en la ley general de educación, que otorga al estado y particularmente a la Secretaría de Educación Pública (SEP).

Señaló que la base de elaboración de los nuevos libros de texto gratuitos fue por el arduo trabajo que la SEP hizo con miles de docentes en el país así como cientos de ilustradores.

“Trabajamos con miles de maestras y maestros a través de los consejos técnicos escolares para la elaboración de los programas analíticos en los cuales se recuperó la experiencia de años del magisterio”.



Son extranjeros los 6 detenidos por asesinato de Villavicencio en Quito

Lasso catalogó al asesinato “como un crimen político con carácter terrorista”

EFE
QUITO

El ministro ecuatoriano del Interior, Juan Zapata, informó este jueves de que los seis detenidos tras el asesinato del candidato presidencial Fernando Villavicencio, son extranjeros, pero no reveló su nacionalidad.

En declaraciones a la prensa en la Comandancia de la Policía, en Quito, Zapata identificó a los aprehendidos como Andrés M., José L., Adey G., Camilo R., Jules C. y John R., “todos de nacionalidad extranjera”.

Anotó que tras el asesinato, “todos los ejes policiales se desplegaron para realizar técnicas investigativas, permitiendo ubicar varios

domicilios en el sector de Conocoto y en el sur de la ciudad”.

En los allanamientos encontraron un fusil, una subametralladora, cuatro pistolas, tres granadas, dos cargadores de fusil, cuatro cajas de munición, dos motocicletas y un vehículo reportado como robado, “donde presuntamente se movilizaban los miembros de ese grupo delictivo”, dijo.

Los detenidos fueron trasladados hasta la unidad de Flagrancia con resguardo policial, para ser puestos a órdenes de las autoridades competentes.

“Dos de los ahora aprehendidos fueron plenamente identificados en la escena del delito, a través de técnicas de investigación”, puntualizó Zapata.

Resguardo policial

El comandante general de la Policía, Fausto Salinas, comentó que en el lugar del atentado “se encontraron alrededor de cien personas, resultando varios heridos, entre ellos tres servidores policiales” de su equipo de protección inmediata” de Villavicencio.

De acuerdo a Salinas, los policías fueron trasladados para varios centros médicos y “al momento su pronóstico es estable”.

Explicó que la cápsula de seguridad que protegía a Villavicencio contaba con tres cercos de seguridad: un interno que conforma el equipo de seguridad inmediata, compuesto por cinco agentes policiales; un cerco intermedio de reac-

ción, y uno externo, con dos patrulleros.

Salinas indicó que el vehículo blindado de propiedad del candidato “estuvo en un mitin político en Guayaquil”, por lo cual no estaba disponible para su uso en Quito.

El comandante de Policía confirmó el deceso de uno de los sospechosos del atentado, quien tenía antecedentes penales y quien había sido detenido en junio pasado por “tenencia y porte de armas”.

Agregó que en la zona del atentado se halló una granada, que fue detonada luego por la Policía en una operación controlada, así como 61 casquillos de balas, de calibre 9 milímetros, y 3 casquillos de calibre 2-23.

“Crimen político”

Zapata se sumó al pronunciamiento del jefe de Estado, el presidente Guillermo Lasso, quien catalogó al asesinato “como un crimen político con carácter terrorista, un intento de sabotaje a las próximas elecciones”.

“La Policía Nacional del Ecuador ya tiene las primeras capturas de los presuntos autores materiales de este execrable hecho y empleará toda su capacidad operativa e investigativa a fin de poder esclarecer el móvil de este crimen y los actores intelectuales”, anotó.

Indicó que “por la información preliminar levantada se confirma que los aprehendidos pertenecen a grupos de delincuencia organizada”.

Van 36 muertos por incendios forestales en Maui

EFE
HAWÁI

Los incendios forestales que arrasaron varias localidades en Hawái han dejado al menos 36 muertos, informaron este jueves las autoridades locales.

“Mientras continúan las labores de extinción de los incendios, se han encontrado hasta ahora 36 personas muertas debido al fuego que inició en el pueblo de Lahaina -uno de los más populares entre los turistas- y que sigue activo”, dijo el gobierno del condado de Maui en un comunicado. El anterior balance informaba de seis víctimas mortales.

Los incendios comenzaron a arder a primera hora del martes, poniendo en peligro viviendas, empresas y servicios públicos, así como a más de 35 mil personas en la isla de Maui, donde está Lahaina, informó en un comunicado la Agencia de

Gestión de Emergencias de Hawái.

Los incendios han quemado más de 800 hectáreas de terreno, según la agencia estatal. Lahaina, un pueblo de unos 12 mil habitantes en el noroeste de Maui, ha sido el más afectado.

Imágenes difundidas en las redes sociales muestran las brasas destruyendo el turístico pueblo, densas columnas de humo tiñendo el cielo de negro y varios de los botes de la marina de Lahaina también en llamas.

El presidente de Estados Unidos, Joe Biden, ordenó “que todos los recursos federales disponibles en las islas ayuden en la respuesta” contra los incendios.

Unas 2 mil 100 personas se encuentran en refugios a lo largo de la isla.

Los incendios también afectan a Kula, otra zona de Maui, así como a la península de Kohala en la isla de Hawái.



▲ Los incendios comenzaron a arder a primera hora del martes, poniendo en peligro viviendas, empresas y servicios públicos, así como a más de 35 mil personas en la isla. Foto Ap

La Cedeao activa su “fuerza de reserva” por una posible intervención en Níger

Bola Tinubu, líder del bloque, subrayó que es “crucial” priorizar el “diálogo”

EFE
LAGOS

La Comisión de la Comunidad Económica de Estados de África Occidental (Cedeao) ordenó este jueves “activar” la fuerza de reserva militar del bloque para una posible intervención en Níger destinada a “restablecer el orden constitucional”, aunque continuó abogando por el diálogo.

“Ordeno la activación de la fuerza de reserva de la Cedeao con todos sus elementos inmediatamente y su despliegue para restablecer el orden constitucional en la República de Níger”, dijo el presidente de la Comisión del bloque de países, Omar Aliou Touray, en Abuja, la capital de Nigeria, durante una reunión extraordinaria de jefes de Estado y de Gobierno para encontrar una solución a la crisis de Níger.

A pesar de ese movimiento, Touray subrayó el “compromiso continuo” de la Cedeao para “restaurar el orden constitucional a través de medios pacíficos”.

Los líderes de los países de la Cedeao siguen reuni-

dos a puerta cerrada, después de que el presidente de Nigeria y jefe de turno del bloque, Bola Tinubu, señalara que es “crucial” priorizar el “diálogo”.

“Debemos involucrar a todas las partes, incluidos los líderes del golpe, en discusiones serias para convencerlos de que renuncien al poder y reinstalen al presidente (nigerino, Mohamed) Bazoum”, dijo.

En la anterior cumbre extraordinaria de los líderes de la Cedeao, celebrada el pasado 30 de julio, el bloque dio un ultimátum de siete días para que los golpistas se retirasen y amenazó a la junta de Níger con una intervención militar contra el país si no se restablece el orden constitucional.

Sin embargo, la junta nigerina, por el momento, ha hecho caso omiso a las amenazas de la Cedeao y, además de nombrar a un nuevo primer ministro, reforzar su dispositivo militar y cerrar el espacio aéreo, ha advertido de que el uso de la fuerza tendrá una respuesta “instantánea” y “enérgica”.

Las posibles acciones militares han dividido a la



▲ Las posibles acciones militares han dividido a la región, con los gobiernos de Nigeria, Benín, Costa de Marfil y Senegal confirmando de una manera clara la disponibilidad de sus ejércitos. Foto Ap

región, con los gobiernos de Nigeria, Benín, Costa de Marfil y Senegal confirmando de una manera clara la disponibilidad de sus ejércitos para intervenir en territorio nigerino.

En el otro extremo, Mali y

Burkina Faso, países gobernados por juntas militares, se oponen al uso de la fuerza y alegan que cualquier intervención en Níger equivaldría a una declaración de guerra también contra ellos.

El golpe de Estado en

Níger estuvo encabezado el pasado 26 de julio por el autodenominado Consejo Nacional para la Salvaguardia de la Patria (CNSP), que anunció la destitución del presidente y la suspensión de las instituciones.

La empresa Virgin Galactic realizó este jueves su primer vuelo suborbital con turistas espaciales

EFE
MIAMI

La compañía Virgin Galactic, del multimillonario Richard Branson, realizó este jueves su segundo vuelo comercial suborbital con un avión espacial reutilizable que despegará desde Nuevo México (Estados Unidos) propulsado por otra nave y con tres turistas y tres tripulantes a bordo.

El despegue de la nave VSS Unity está previsto a partir de las 10 horas

(tiempo local) desde Spaceport America, en Nuevo México, y su regreso para unos 70 minutos después.

Según un comunicado de la empresa, el Galactic 02 es el séptimo vuelo espacial de Virgin Galactic, su segundo vuelo espacial comercial y el primero con turistas espaciales.

El objetivo es “lograr varios hitos históricos y promover la misión de Virgin Galactic de ampliar el acceso al espacio”.

Los turistas que viajarán a bordo de la VSS Unity son Jon Goodwin, de 80 años, un

atleta olímpico y primer poseedor de boletos de Virgin Galactic, y Keisha Schahaff, de 46 años, y su hija Anastasia Mayers, de 18, de Antigua y Barbuda, que ganaron sus asientos en un sorteo que recaudó fondos para la organización sin fines de lucro Space for Humanity.

La tripulación se compone del comandante C.J. Sturckow, la piloto Kelly Latimer y el instructor de astronautas de Virgin Galactic que entrenó a los pasajeros para su vuelo, Beth Moses.

El VSS Unity no alcanzará la órbita terrestre, pero su trayectoria proporcionará varios minutos de ingravidez a los pasajeros, a una altitud lo suficientemente alta como para que puedan ver la curvatura de la Tierra contra la negrura del espacio, según el medio especializado Space.com.

Un avión de transporte de Virgin Galactic, el VMS Eve, elevará el VSS Unity hasta una altitud de unos 15 mil metros. En ese momento, se desprenderá del Unity, que

encenderá su motor y ascenderá al espacio suborbital.

En junio pasado, Virgin Galactic realizó su primer vuelo comercial, tras completar con éxito un trayecto de 90 minutos durante el cual alcanzó la frontera entre la atmósfera terrestre y el espacio.

La nave estaba comandada por Mike Masucci y tuvo como piloto al exmiembro de la Fuerza Aérea de Italia Nicole Pecile, quien ahora trabaja para Virgin Galactic y cumplió con ese su primer vuelo espacial.



La Jornada
SEMANAL

SUPLEMENTO CULTURAL DE LA JORNADA
VIERNES 11 DE AGOSTO DE 2023
NÚMERO 1484

Más allá de la pintura y la fotografía

Omar López Monroy

LOS CUERPOS VIOLENTADOS



Portada: Retrato I, Fabián Parra, 2020.

LOS CUERPOS VIOLENTADOS: MÁS ALLÁ DE LA PINTURA Y LA FOTOGRAFÍA

“A veces la fotografía funciona como pintura, a veces la imita, a veces compite con ella (...), la pintura, por su parte, en principio era fotografía”: esta es una de las reflexiones que la investigadora de la UNAM Laura González Flores vierte en su libro *Fotografía y pintura: ¿dos medios diferentes?*, uno de los puntos de partida que Omar López Monroy toma para hablar en torno a la naturaleza de ambos fenómenos visuales, y al mismo tiempo artísticos, que los seres humanos hemos desarrollado a lo largo de los siglos para representar la realidad. En ese sentido, una temática muy llamativa es la que reproduce la violencia ejercida contra los cuerpos, y en dicha vertiente se concentra el ensayo de López Monroy, para lo cual analiza la obra del pintor Arnold Belkin y del fotógrafo Fabián Parra. Completan esta entrega dos ensayos más, uno referido a Claude Monet y su célebre gusto por plasmar en sus lienzos la imagen de los alimentos, y otro en el que la fotógrafa Flor Garduño habla de su obra gráfica, su trayectoria profesional y sus obsesiones visuales.

DIRECTORA GENERAL: Carmen Lira Saade

DIRECTOR: Luis Tovar

EDICIÓN: Francisco Torres Córdova

COORDINADOR DE ARTE Y DISEÑO:

Francisco García Noriega

FORMACIÓN Y MATERIALES DE VERSIÓN DIGITAL:

Rosario Mateo Calderón

LABORATORIO DE FOTO: Adrián García Báez, Israel Benítez

Delgadillo, Jesús Díaz y Ricardo Flores

PUBLICIDAD: Eva Vargas

5688 7591, 5688 7913 y 5688 8195.

CORREO ELECTRÓNICO: jsemanal@jornada.com.mx

PÁGINA WEB: <http://semanal.jornada.com.mx/>

TELÉFONO: 5591830300.

La Jornada Semanal, suplemento semanal del periódico La Jornada, editado por Demos, Desarrollo de Medios, S.A. de CV; Av. Cuauhtémoc núm. 1236, colonia Santa Cruz Atoyac, CP 03310, Delegación Benito Juárez, México, DF, Tel. 9183 0300. Impreso por Imprenta de Medios, SA de CV, Av. Cuicatláhuac núm. 3353, colonia Ampliación Cosmopolita, Azcapotzalco, México, DF, tel. 5355 6702, 5355 7794. Reserva al uso exclusivo del título La Jornada Semanal núm. 04-2003-081318015900-107, del 13 de agosto de 2003, otorgado por la Dirección General de Reserva de Derechos de Autor, INDAUTOR/SEP. Prohibida la reproducción parcial o total del contenido de esta publicación, por cualquier medio, sin permiso expreso de los editores. La redacción no responde por originales no solicitados ni sostiene correspondencia al respecto. Toda colaboración es responsabilidad de su autor. Títulos y subtítulos de la redacción.

Tres Poemas

Rafael Torres Sánchez

Forcado

Antes de encararlo doy amplios rodeos por las calles aledañas, entre fachadas de gusto dudoso, botes de basura y autos que duermen fuera de las cocheras, destinadas a los perros y los escombros. Mientras camino en las sombras, considero la posibilidad de plantarlo, romper el círculo mágico e irme, dejando atrás el ruedo donde me espera diariamente, furioso. ¿Qué me hace finalizar el trayecto? Al ponerme las vendas lo escucho batir el albero, determinado, lo mismo que yo, salga el sol o lo velen las nubes, al cumplimiento. Estamos para eso.

Refugio antiaéreo

Soy un pájaro enjaulado que canta el perdido esplendor de la rama doblada; la nube que al desplegar las alas codiciaba; el arte que solfean la risa y el quebranto viendo morir los ríos; el Fénix que se pega las plumas calcinadas por las llamas de inextinguible hoguera; el tiempo que desgasta las montañas y deshoja una flor entre los dedos de núbil quinceañera embebida en la trenza. Podría ser la estrella oculta en los vendajes de una momia que yace indiferente a la agonía del agua envenenada si no fuera la estrella luminosa en el cristal opaco que aclara una franela. El mutismo de mi genealogía evoca los caballos que corrieron sin alzar polvareda rumbo a la raya incierta al final del carril que las crines parejas solventaban costado en el costado, jeta en la jeta, cruzando las apuestas con la frente perlada. Los alambres delgados que me cercan apartan el estrépito y la ira, los gruesos me resguardan, el verso justifica de sobra las monedas pagadas a fin de mantener la breve y prodigiosa cerradura a prudente distancia de las ganzúas aviesas y los broches taimados de aquella cabellera.

Molusco

Que el día pague a la noche con la misma moneda y la oculte resulta en ocasiones difícil de ignorar, sobre todo cuando ésta se resiste y a tiras y tirones cumple con el propósito de durar un poco más, o eso imagina, antes de ser barrida por las aves. Se dirá que la ayudan alguna quemazón atrabiliaria, el emborronamiento de las nubes, las sobras del carbón que absuelven los crepúsculos, el enlutado de las mortificaciones, la sordera de la oreja que no les corresponde, insensible. La cosa es regatear, o de plano negarse a darle el reconocimiento diciéndole a la enjundia disparate, deseos de lucirse al denodado esfuerzo muscular que supone estirarse hasta el desgarre, tildar de alpaca –cuando no de cobre– la plata iridiscente de esta noche estrellada, el brillo inconfundible como la propia concha que a sus hebras se atiene, abriendo la ranura –levemente– a una concavidad inextricable. ¿Qué le hace a tal porfía semejante descarte? Prendida al barandal de los balcones afamados de Oriente, sin trazas de aceptar lo impostergable por más palingenesia y desquites que invoque apretando los dientes, las yemas de los dedos escociéndole en el aceite que las trenzas rosadas derraman sobre el tributo a las fases lunares, soporta como puede el encono cetrero de la aurora, pronta a sacar del fuego el mínimo comal y poner el más grande, a ver si así el crustáceo sutura la incisión y ella acepta soltarse paladeando la pírrica victoria de haber incursionado en el vasto interior donde la perla crece.

RAFAEL TORRES SÁNCHEZ, poeta, historiador, ensayista, autor de *Fragmentario* (FCE), *Ejercicios en el cementerio* (DBA, Jalisco), *Arribita del río* (Juan Pablos–Conaculta), *Bastón de ciego* (Calamus–Conaculta) y *El arquero y la liebre* (UAM), entre otros poemarios.

Retrato entrañable de Enrique Cortazar (Chihuahua, 1944), poeta, hombre de letras con larga y amplia trayectoria en la difusión cultural de su estado (fundador del Instituto Chihuahuense de Cultura y jefe de la representación del ICHICULT en Ciudad Juárez, Chihuahua; director del Museo de Arte e Historia del Instituto Nacional de Bellas Artes en Ciudad Juárez, entre muchas otras cosas) y actual coordinador de Actividades Culturales (Programa Art-Now) del Instituto Tecnológico de Monterrey en Ciudad Juárez.



▲ Enrique Cortazar. Foto tomada de https://www.facebook.com/enrique.cortazar.18/?locale=es_LA

Debe haber sido a principios de los ochenta cuando recibí la llamada de Enrique Cortazar. Me invitaba a dar una conferencia en Ciudad Juárez. Dirigía entonces las actividades culturales de la UACH en esa ciudad fronteriza.

Al llegar a Juárez me encontré con un hombre alto, delgado pero correoso, caballeroso en el trato y con quien se conversaba muy amablemente. Enrique tenía varios gustos mayores: la poesía, la amistad, las mujeres y su ciudad (en la cual por ese entonces no había ningún vislumbre de lo que se convertiría después). Por demás, en su poesía en verso y en sus poemas en prosa la mujer y el habla de los juarenses habitan intensamente. ¿Cuántas veces no le oí decir “cómo me gusta esa irlan-desita”? Su gusto por las pecosas y de pelo castaño claro era evidente, y así, discreta, silenciosamente, iniciaba el cortejo. En su último libro de poemas buscó repetir las voces dialectales de los jóvenes del *underground* juarense.

Siempre es bueno tratar con una persona educada y que está siempre de buenas; él ha sido así. Si hubiera que definirlo con una frase diría: *Es un hombre de bien*. Sus esporádicos enojos nunca lo ponían descompuesto. Apenas si mascullaba contra un mal colaborador o algún poeta o artista que le quedaba mal. Prefería hacerse el sueco y actuar como si no hubiera pasado nada.

Por cosa de veinte años, salvo los cinco que no viví en México, me invitó de continuo. Hablábamos de poetas y escritores, a los que invitaba con alguna frecuencia, y de los que hizo en este libro que publicó la Universidad de Nuevo León unas afectuosas semblanzas: Carlos Fuentes, José Emilio Pacheco, Ángel González, Paco Ignacio Taibo I, José Luis Cuevas, Carlos Monsiváis y Carlos Montemayor, entre otros.

Recuerdo mucho cuando organizó un homenaje a Alí Chumacero a principios de los noventa. Las instituciones, si mal no recuerdo, eran Cultura del Municipio, la Universidad Autónoma de Chihuahua en Ciudad Juárez, e increíblemente, el prostíbulo Las Brisas. Nadie menos solemne que Alí, quien desde la juventud conoció muy bien los ambientes prostibularios y andaba en ellos

ENRIQUE CORTAZAR, UN MAGNÍFICO HOMBRE DE FRONTERA

sonriente como Juan por su casa. En una ocasión anterior, Jorge Humberto Chávez, quien fungía como miembro y colaborador de primera línea del equipo que encabezaba Enrique Cortazar, había invitado a Alí, quizás en 1989, y Alí había dado una lectura en esa cantina-prostíbulo, que regenteaba una señora Susana, muy cordial y simpática. Esa vez en el lugar había doscientas personas y debieron poner bocina afuera porque ya nadie podía entrar. La policía sólo estaba atenta a que los oyentes no *pistearan* debajo de la banquetta.

La segunda vez a la que Enrique me invitó, hicimos una visita colectiva a Susana en Las Brisas y en la tarde noche, en el patio del palacio municipal, se efectuó el homenaje a Alí. Cortazar y yo no dejábamos de sonreír en la mesa de los ponentes porque en la primera fila estaban impecablemente alineadas las prostitutas de Las Brisas. La poesía de Alí es muy compleja; seguramente las prostitutas estarían pensando en todo, menos en los dichos críticos que disparábamos los malogrados ponentes. Más tarde, en la cena, Jorge Humberto Chávez comentó que había una calle con el nombre de Alí en la colonia Infonavit-Casas Grandes. Alí se sorprendió gratamente. “Tenemos que ir para que me saquen una fotografía, porque si no, mi esposa nunca va a creerme que una calle lleve mi nombre”, sentenció Alí. A la mañana siguiente emprendimos el traslado en una camioneta en la que nos acompañó doña Susana.

Enrique Cortazar era un gran anfitrión, no sólo en Ciudad Juárez, sino en consulados estadounidenses, vecinos a la frontera, en los que tuvo puestos culturales. A mí me invitó a El Paso, a

Phoenix y a San Antonio. La última vez, si mal no recuerdo, fue en 2004, en San Antonio, la cual fue una estancia muy grata. Me acuerdo que en esos días que estuve en San Antonio, Enrique, Jorge y yo andábamos huyendo de las garras de un poeta indio superlatoso que quería que lo invitáramos a no sé cuántos eventos, porque nuestro querido José Emilio Pacheco, seguro para quitárselo de encima, le había dicho que era mexicano. ¿La causa? Llevaba unos meses en Monterrey trabajando para el gobierno estadounidense. El poeta indio, salido de la picaresca de la cultura de su país, se había vuelto la némesis de Enrique y Jorge Humberto. Me lo volví a encontrar en Lima. No recuerdo si entonces me dijo que ya era poeta peruano.

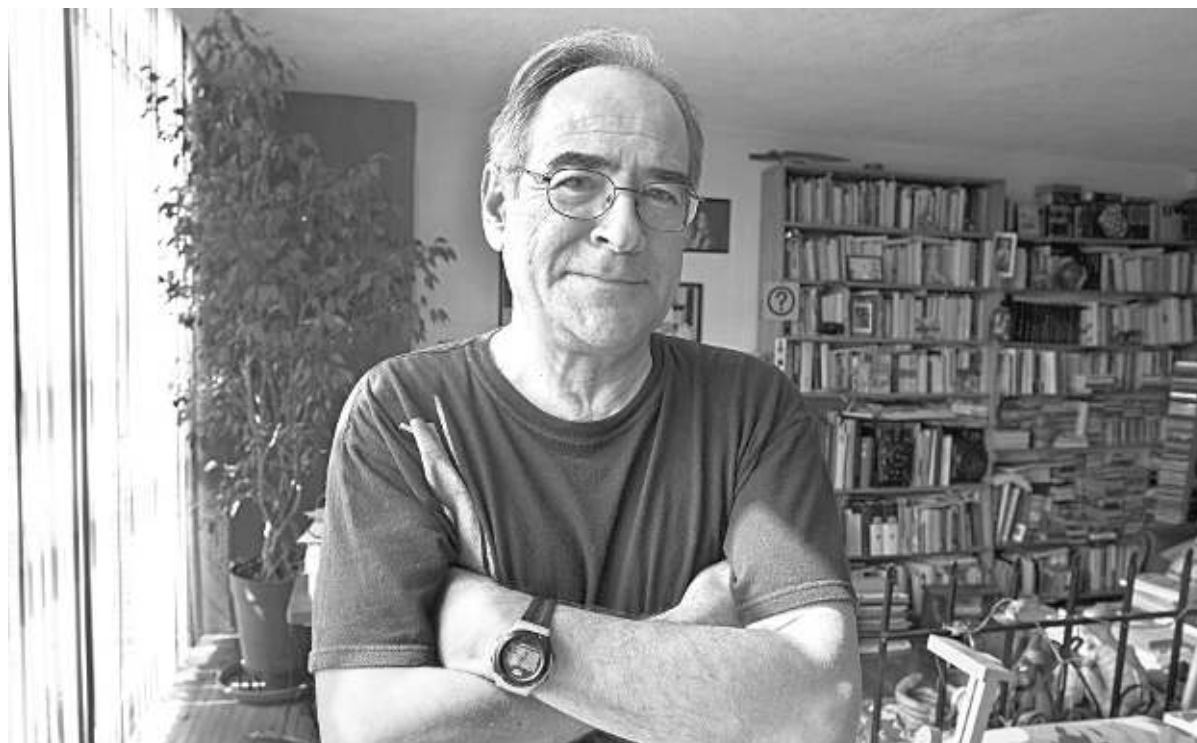
Estados Unidos es el único país donde las ofertas son verdaderamente ofertas. Casi no había invitado por Enrique a Ciudad Juárez que no quisiera ir a las tiendas de El Paso a hacer compras, porque siempre era dable hallar muy buenos saldos. Nadie mejor que él para ser el guía virgiliano de estos crematísticos paseos. Parecía conocer todo, hasta dónde encontrar un clavo. Yo aprovechaba su conocimiento para hacerme de muy buena ropa nueva a precios insólitamente baratos.

A Enrique el estado de Chihuahua, y en especial Ciudad Juárez, le deben mucho, y todo reconocimiento y homenaje son escasos por lo tanto que hizo y promovió. No sé si lo han hecho ciudadano distinguido de Juárez, pero urgiría que lo fuera. Para nosotros, sus amigos, sólo ha tenido siempre la mano franca y abierta. Mil gracias, Enrique. Un abrazo fraternal ●

Marco Antonio Campos

Con motivo de sus setenta y un años, este artículo celebra la poesía de Eduardo Casar (CDMX, 1952), uno de los conductores durante años del conocido programa *La dichosa palabra* y autor de una obra peculiar que, mediante el humor, se afirma aquí, consigue “una manera de situarse en el mundo que no es la del pesimismo histriónico sino la del desencanto festivo”.

EDUARDO CASAR: UNA POESÍA DEL HUMOR INTERIOR



▲ Eduardo Casar, 2015. Foto: La Jornada/ Cristina Rodríguez.

Para combatir la sensación de que lo que tiene que ver con la poesía es solemne, hay que leer a Eduardo Casar. Poeta muy personal, que hace del humor verbal y escrito su combustible interno, consigue desde esa mirada irónica erigir una manera de situarse en el mundo que no es la del pesimismo histriónico sino la del desencanto festivo. Casar, a pesar de tener una historia más o menos típica de escritor en su perfil biográfico –profesor universitario, egresado de la Facultad de Filosofía y Letras, doctorado con una tesis sobre Paul Ricoeur, animador de programas de televisión–, no es asimilable a una estética dominante ni a un grupo de poder, y ha seguido una línea aunque discreta sí constante en la publicación de sus libros de poemas, desde que en 1981 publicó *Noción de travesía*. Su poesía ha sido bien recibida por la crítica y se ha hecho merecedor de varios premios.

Sin embargo, su humor no es de aquellos que se confunden con la trivialidad y lo superficial, pues está lejos del chiste fácil. Al contrario, es un humor reconcentrado, muchas veces ligado a las palabras mismas y a sus derivas paradójicas. Pero si bien ese humor está a flor de piel, aunque sea a veces bajo guiños de complicidad o contradicciones no evidentes, su mirada sobre el mundo expresa un cierto desasosiego a lo Mario Soares, una angustia, un nerviosismo que se expresa celebrando la insatisfacción vital que nos ofrece vivir, como los enfermos que agradecen sus dolores como muestra de que siguen vivos.

La intensificación de los sentidos

SU PRIMER LIBRO de poemas, sin embargo, no obedece del todo a la descripción anterior. *Noción de travesía* (Mester, 1981) es un poema de amor, claramente vallejiano, en donde el nombrar el amor raspa y rechina, y vuelve ese chirriar melodía. La travesía es viaje por el cuerpo de la mujer amada, entrega en la separación y la distancia –dice en un momento inspirado “Quise hacer el amor sobre tu cuerpo/ aprovechando toda mi saliva,/ toda tu lejanía”–, cercanía que no depende del espacio. Su musicalidad, como de tono dodecafónico, no era frecuente en la poesía de su generación, o bien bronca y conversacional o bien melodiosa y metafórica. El humor, sin duda presente, es soterrado, se disimula bajo la capa de violencias verbales. El cuerpo es entendido de muchas maneras: como paisaje, como lugar, como horizonte, como oquedad o lejanía, como evidencia del mundo (en otro momento dice: “Viudo hasta de mis manos”).

Es, además, sorprendente cómo el trabajo verbal y estilístico no se atemoriza ante el sentimiento ni ante la posibilidad de la cursilería. Está dispuesto a correr ese riesgo sin miedo y sin remordimiento; su inteligencia evidente acepta jugarse su legitimidad en lo intenso de la expresión amorosa. Es como si el poeta sintiera que la capacidad de nombrar se ha enmohecido y hay que violentar la sintaxis, el orden de la frase, el calificativo y –sobre todo– la situación lírica, la escena del poema, el lugar en que ocurre y lo que en ese lugar sucede, pero sabiendo, sin embargo, que hay quien ya lo ha nombrado.

José María Espinasa

Aventuro un parentesco extraño en sus páginas de la poesía de Tomás Segovia con la de Rubén Bonifaz Nuño. El libro circuló poco y afortunadamente fue reeditado casi quince años después en *Mar privado*, que reunió, salvo el volumen *Caserías*, su poesía hasta 1994. Esa (perdón por la palabreja, pero viene al caso) anfractuosidad obliga a la lengua a reinventar el mundo. El poeta adánico no nombra por primera vez sino siempre por segunda, porque en realidad nunca hay nombre la primera vez.

Antes señalé que no tenía parentesco con escritores de su edad, pero tal vez hay que matizar. Con un libro unos años posterior (1985), *Ni lo que digo*, de Ricardo Yáñez, tiene un aire de familia en su voluntad de nombrar, aunque su musicalidad sea muy diferente, y también con *Vértebras* (1982), de Joaquín Vázquez Aguilar, ambos unos años mayores que Casar. Sin embargo, él es un poeta más seco, con un contralirismo que no se quiere del todo antipoético, pero algo intuye de trágico en la insuficiencia del decir. A la vez encuentra una cada vez más evidente transparencia en su manera de nombrar el amor, en esa dialéctica ya mencionada antes de distancia y cercanía, de proximidad y ausencia, de inmediatez física y comunión anímica. La de Casar es una poesía sumamente corporal, en la que las transferencias sensoriales –te oigo con los ojos, te escucho como si fueras mudo– crean un subrayado de la percepción, una intensificación de los sentidos a través de esa deriva, de esa transparencia. Eso hace, también, que los elementos físicos entren en un proceso de deriva o de ambigüedad –el agua es sólida, la piedra líquida–, y si bien en los ejemplos simplifico, Casar los llena de connotaciones líricas que no dejan de sorprender al lector y llevan una sonrisa a los labios.

La sinceridad del poema

VOLVAMOS A LA idea del humor. Una lectura más cercana de esta poesía muestra que ese humor tiene algo de apariencia. Para nada es un poeta irónico o paródico, aunque tenga ironía y parodia en sus textos, sus juegos de palabras son traviesos y hurgan sin ser explícitos en una veta lingüística, casi lexicológica –él ha sido durante años uno de los conductores del programa de televisión *La dichosa palabra*–, nombre que es buen ejemplo de esa ambigüedad: dichosa de estar feliz y dichosa de dicha muchas veces, incluso hasta el hartazgo. Y es también una lírica en la que el gesto tiene ida y vuelta –“Tus labios juegan/ el papel principal en mi sonrisa” o “Quiero estar a dos pasos de ti./ Y que uno fuera mío y otro tuyo.” O con notable transparencia: “Lo que sea de cada quien./ Yo de ti.” En cierta manera hemos confundido humor con sorpresa, lo inesperado de la resolución nos hace sonreír y, sin embargo, es una resolución consecuente, natural, en cierta manera única para su poesía.

No toma de López Velarde la precisión sorpresiva del adjetivo, pero sí algo de su ritmo sintáctico y su manera de combinar elementos. Si el poeta jerezano nos hace estremecernos al calificar de negros los guantes de la resucitada en su fúnebre luto, en Casar ¿qué color tendrían esos guantes? No respondas aún, lector. Uno de los conceptos más desgatados en la poesía es el de la sinceridad. Su uso moral es muy perjudicial; desde luego, un poema no es bueno por ser sincero, porque se confunde el lugar de la sinceridad, que debe estar en el poema, y se transfiere al poeta. Casar busca devolvérselo al poema, y para conseguirlo el ritmo tiene que surgir de las palabras mismas, del poema como lugar, no de la decisión del escritor. Esa sería una definición extrema del oficio: saber cómo un poema deja de tener autor para sólo tener existencia por sí mismo. Eso lo consigue la



▲ Integrantes de *La dichosa palabra*.

“

Su humor no es de aquellos que se confunden con la trivialidad y lo superficial, pues está lejos del chiste fácil. Al contrario, es un humor reconcentrado, muchas veces ligado a las palabras mismas y a sus derivas paradójicas. Pero si bien ese humor está a flor de piel, aunque sea a veces bajo guiños de complicidad o contradicciones no evidentes, su mirada sobre el mundo expresa un cierto desasosiego.

poesía popular en la medida en que el trabajo del tiempo hace de corrector del texto, de verdadero autor. Pero Casar es un poeta moderno y no es, aunque tome elementos de ella, un poeta popular. Maticemos. Casar aspira a esa condición de la poesía popular, anónima y en boca de todos, pero sabe que eso sólo se consigue con dos elementos esenciales: el trabajo en una voz personal –pues el anonimato no implica la desaparición de la persona– y la colaboración del tiempo.

Pensemos en este segundo asunto. Cuando un poeta aparece puede ser celebrado por su tiempo con fanfarrias y elogios, y puede cincuenta años después haber sido olvidado por todos. Ejemplos los tenemos de a montón. Pero eso no quiere decir que en el momento de su surgimiento el juicio se equivocó. No, es posible que tuviera razón, pero que el tiempo modificara ciertos elementos que lo vuelven en parte un escritor olvidable. A la inversa, un gran poeta pasa desapercibido en el momento en que publica sus libros y es descubierto como un gran escritor cincuenta o cien años más tarde. No quiere decir esto que su tiempo lo miró equivocadamente sino que probablemente no lo miró, pues miraba para otro lado. El problema verdadero no es si se equivoca la coyuntura sino si se equivoca la posteridad. ¿Por qué planteo este dilema? Porque hay un plano en el que el escritor es el tiempo, la duración, y la tarea del poeta es ponerse a disposición de ese tiempo. Por eso el concepto de modernidad –y, como dije, Casar es un poeta moderno– resulta tan elusivo.

La elusión es, sin embargo, una ilusión, pues en un poeta como Casar se acaba precisando su sentido. En su escritura hay figuras tutelares muy diversas, desde autores como Ramón López Velarde hasta otros tan distintos como Efraín Huerta y Eduardo Lizalde. Sin duda el hilo conductor es un humor ácido, que sin embargo en él adquiere mayor vuelo lúdico. Las palabras hablan desde ellas mismas en sus ecos y armonías, juegan con sus sombras en los espejos y recurren a las rimas internas, o más aún, interiores. El matiz entre lo interno y lo interior es muy sutil pero importante, pues responde a una condición física corporal, ambas palabras se encuentran en la entraña. Hay en su léxico un peso físico, como en el poeta jerezano, y una rabia menos violenta que la de Huerta y Lizalde, una rabia que se olvida de su rencor para celebrarse a sí misma en el poema como manifestación expresiva.

Sirvan estas notas para celebrar los setentay un años de Eduardo Casar en plena capacidad expresiva ●

Conversación epistolar con la fotógrafa mexicana Flor Garduño (CDMX, 1957), su trayectoria, dudas e influencias, y los principios de su estética en el arte de la fotografía, desde donde afirma: “No me preocupa ser o no ser artista. Me he ocupado de mí misma porque soy feroz, inclemente con mi trabajo y eso ha sido, en ciertos momentos de mi vida, paralizante.”

Carta 1

QUERIDO J.A., NUNCA escribí cartas a pesar de las distancias y los viajes, de nostalgias por mis seres queridos. Suelo intercambiar mensajes por WhatsApp o por correo electrónico, conversaciones cómplices, amistosas, para reírme o para conocer opiniones sobre lo que estoy haciendo o estoy fraguando. Puedo hablar por horas de mi obra, pero soy incapaz de escribir o teorizar sobre mis procesos creativos.

Me gusta que veas una intencionalidad o una estética cinematográfica en mis fotos. Echo mano de otros conocimientos y pasiones como la pintura, el grabado, el diseño gráfico, mi delirio por la artesanía, el cine. Mis fotografías nacen, más que de una búsqueda, de un encuentro con mis sueños, de mi convicción en los arquetipos, de una invocación de imágenes y de una construcción de escenas que provienen de alguna película, de obras literarias o artísticas en mi imaginación, en el recuerdo.

También me dices que ves una proximidad con la poesía visual, que construyo metáforas visuales, y te digo que sí. Esas imágenes brotan en la dinámica cotidiana, cuando, por ejemplo, cortas una manzana y ves la sugerencia del fruto, del corte que lo convierte en otro objeto, en otra dimensión significativa. Si cambias la dimensión de los objetos mediante la perspectiva haces una abstracción. Por ejemplo, creces una manzana a un metro y ese fruto con sus destellos es otra cosa, quizás un planeta, un cosmos. El manejo de la luz puede provocar otra imagen, otra realidad. Para mí es fundamental saber cómo funciona la luz, entender sus efectos.

En el retrato, “busca siempre la luz en los ojos”, me insistía mucho Katy Horna, mi maestra de vida. No sólo he seguido al pie de la letra su consejo, su lección, también he aplicado ese mismo principio en mi trabajo, en mi persona. Para ver en la oscuridad uno mismo debe tener luz en los ojos. El cuarto oscuro continúa siendo el espacio íntimo en el que me sumerjo en una alquimia de revelación y misterio, pero también de gozo, de emoción ante la expectativa de lo que he visto.

Carta 2

QUERIDO J.A., ESTA mañana escucho el ruido envolvente de las chicharras como si fueran cables eléctricos que vibran y llenan la atmósfera de



▲ Flor Garduño. Imagen tomada de <https://www.instagram.com/florgardunophoto/>

LUZ EN LOS OJOS: CUATRO CARTAS DE FLOR GARDUÑO

música estridente y a la vez hipnótica. Es el calor y el bochorno lo que embriaga a los insectos y los motiva al apareamiento. Ese ruido es un llamado a la fertilidad y al placer, a la contemplación, al trabajo. Mira, le he dado vueltas y vueltas a tus comentarios sobre el cine y mi obra. Me hiciste recordar episodios biográficos como si transcurrieran en un filme, imágenes emblemáticas que vienen de un pasado remoto y olvidado. Soy junguiana, ¿sabes? Mi convicción por los arquetipos y la sincronicidad es muy firme.

Algunos críticos y periodistas me han colocado en el surrealismo. Me encanta el surrealismo pero no me siento identificada con su filosofía, su lenguaje, sus búsquedas. Mucha gente ve en la fotografía del personaje con paraguas en el mar un homenaje a Magritte, pero se dejan llevar por el icono del paraguas. Mucho tiempo antes de que me fuera a vivir a Suiza y comenzar mi terapia junguiana, Raquel Tibol escribió sobre mi trabajo. Dijo que nada más erróneo que ubicarme dentro del surrealismo, que si se trataba de asociarme con algo, de etiquetarme, se debería de buscar en la mitología. También señaló que mi mirada evocaba más a los prerrafaelitas, quienes basaron sus obras en la mitología y en un realismo cargado de simbologías. Exploré, en esa misma dirección, la iconografía de los alquimistas y sus sistemas de símbolos e ideas. Probablemente tuvo razón y allí está la impronta de mi formación como artista

plástica en la Academia de San Carlos, de mis estudios en Historia del arte.

Hago homenajes, y lo reconozco, a artistas como Edward Hopper, Krzysztof Kieslowski, Bergman, Andrei Tarkovski, sobre todo al Tarkovski de *Nostalgia* en los Bagni vignoni, pero recreado en una cascada de Morelos, con velas al aire libre. Eso por citar a algunos creadores admirados. De toda la vida me gustó mucho el fotógrafo húngaro André Kertész; Koudelka es también uno de mis referentes, me gusta mucho su manera de ver, sus reportajes en los que no hay repeticiones y se nota el rigor de su actividad, el trabajo de edición. Otro de mis fotógrafos predilectos es el checo Frantisek Drtikol, me gusta mucho su mirada.

No me preocupa ser o no ser artista. Me he ocupado de mí misma porque soy feroz, inclemente con mi trabajo y eso ha sido, en ciertos momentos de mi vida, paralizante. Tanto que pasé por un largo período de psicoanálisis junguiano cuando vivía en Suiza. Sufría por la realización de mi obra, de mi artesanía. La pregunta era ¿por qué me torturaba esa emoción de crear? La terapeuta me dijo que pensara en el privilegio de ser una persona, entre millones de semejantes, capaz de advertir en el muro, que delimita un camino, la rendija por donde puede ver otras realidades que los demás ni siquiera imaginan. Facultad de los artistas que, llevados por la curiosidad, revelan a los demás lo que descubren por ese agujerito.

José Ángel Leyva

|||||

No obstante, cada autor debe pagar un precio por mantener ese privilegio, y es el conocimiento de los propios demonios, a los que de antemano sabes que no podrás domesticar o domar, pero podrás cabalgar con ellos. Si luchas por domesticarlos perderás la gracia, pues son los demonios de la creatividad. Se trata de convertir la ansiedad en una habilidad para dirigir esos demonios hacia la realización de los deseos y hacia aventuras en territorios ignotos. En el artista no es suficiente el talento, debe pagar peaje con trabajo, con entrega, con disciplina. Los demonios te impulsan a saltar y asumir los riesgos de lo inimaginable y de las corazonadas. No se deja de sufrir, pero se aprende a convivir con esas bestias de la oscuridad.

Carta 3

J.A., NO PUDE escribirte temprano y responder a tus observaciones e inquietudes. Mientras redacto cae la tarde y el calor agobia. En el jardín, mis perritas salchicha ya no juegan, parecen sombras estacionadas, perplejas y somnolientas en su lecho.

Disculpa que no te haya permitido fotografiar los objetos que habitan en mi casa, pero son parte de la utilería que tarde o temprano aparecerá en alguna escena, en alguna fotografía o en mi joyería, porque también diseño joyas. Cada objeto ha llegado hasta aquí porque trae su mensaje. Te llama la atención mi afán coleccionista y ves mi casa como un museo, pero es también mi hogar, mi universo onírico y material. Hay objetos que me han seguido a lo largo de mi vida, como los cuervos. Aparecen en mis sueños y llaman poderosamente mi atención, están en muchas de mis fotos, como la de ese cuervo en la nieve que te impresionó por el contraste. Una serie abundante en dichas presencias la titulé *Caminos de vida*, pero un amigo me dijo ponle *Senderos de vida*, es más poético. Y le hice caso.

Mis padres jamás cuestionaron mi futuro en el arte. No eran intelectuales; él, mi padre, Gregorio Garduño, era ingeniero, y mi madre, Estela Yáñez, comerciante y joyera. Gracias a las enseñanzas de ella, el diseño de joyas me ha dado recursos para financiarme proyectos fotográficos y libros. Tal vez el no venir de una familia de intelectuales me hizo dudar en algún momento de mis capacidades artísticas, de sentir que no daba el ancho, porque al mismo tiempo se me ocurrían diversas formas de poner en movimiento mi trabajo y no quedarme en la contemplación y la especulación de los valores estéticos de mi trabajo. Aprender y actuar, era el binomio de mi conducta. Pero desde pequeña tuve claro que lo mío iba por el camino del arte.

Solía no asistir a mis exposiciones. Me daba tanto pudor, no sabía qué decir, no me sentía satisfecha del todo con los resultados, aunque sabía que eran buenos. Fueron los comentarios de muchas mujeres los que me hicieron cambiar de opinión y de conducta, porque repetían que se sentían representadas en mi trabajo, que se identificaban no sólo con las fotos sino conmigo. El miedo ante la perspectiva de una carrera en la fotografía no tenía nada que ver con el temor a las carencias materiales, sino a sentir que no era lo suficientemente buena para alcanzar las metas y cumplir mis deseos artísticos. Uno de los cumplidos más apreciados vino de un gran fotoperiodista en mi primera exposición, en 1982. Héctor García se hallaba entre el público. Se me acercó y me dijo ante la foto de un zopilote: "Has retratado muy bien el viento."



Tal vez el no venir de una familia de intelectuales me hizo dudar en algún momento de mis capacidades artísticas, de sentir que no daba el ancho, porque al mismo tiempo se me ocurrían diversas formas de poner en movimiento mi trabajo y no quedarme en la contemplación y la especulación de los valores estéticos de mi trabajo.

Carta 4

J.A., RETOMO la conversación sobre esos vínculos de género. Como pudiste ver, en este hogar casi todo es femenino, hasta mis salchichas, que se mueven conmigo a todos lados. No me gusta que me endilguen paternidades estéticas. Trabajé como asistente de don Manuel Álvarez Bravo y aprendí mucho de él, pero no lo veo como un padre. En cambio a Katy Horna sí, ella fue mi maestra, pero sobre todo fue una gran amiga. Me enseñó a ver el mundo y a descifrar la luz que hay en las cosas, por ella advertí la magia de este oficio en el cuarto oscuro, y comprendí que la fotografía es un medio para hacer realidad mis búsquedas estéticas y espirituales, que dependen sobre todo de la educación, la cultura, la sensibilidad, la información, la imaginación de quien ha decidido emplear este recurso para cumplir su cita con el arte.



▲ Arriba: *Tiburcio*, México, 1986. Abajo: *Rocío matinal*, 2021, México. Imágenes tomadas de <https://www.instagram.com/florgardunophoto>

Katy hablaba muy poco de fotografía, pero mucho de su experiencia de vida, de su visión de la historia. Conocí su obra cuando me invitó a su casa y vi algunas de sus imágenes, no muchas, pero me bastó para reconocer la gran fotógrafa que era. No le gustaba el cuarto oscuro y tampoco era muy ducha en el manejo de las técnicas de revelado e impresión, pero tenía muy clara una cosa: la composición. En 1979 tomé mis primeras fotos con Katy. Algunas están consignadas en el nuevo libro que preparo para mi exposición en el Palacio de Bellas Artes, programada para 2024. Pienso en particular en una foto en la que capto el sol, un peatón, un avión, un barco, unas sillas. Diferentes velocidades y la luz en cada objeto están representadas en un solo cuadro. A Katy no le gustaba que la fotografieran, pero a mí me dio esa oportunidad. Tal vez fui la única para quien ella posó. Le hice uno de los muy pocos retratos que hay de ella. Sin duda en esa imagen muestra su principal enseñanza: "luz en los ojos." ●

LOS CUERPOS VIOLENTADOS

Desde su invención y generalizado uso en el mundo moderno, la fotografía ha tenido una intensa relación con la pintura. En el presente artículo se reflexiona sobre ese vínculo y sus alcances, en el que “a veces la fotografía funciona como pintura, a veces la imita, a veces compite con ella”, de acuerdo con la investigadora de la UNAM Laura González Flores, y presenta algunos ejemplos en la obra de artistas mexicanos.

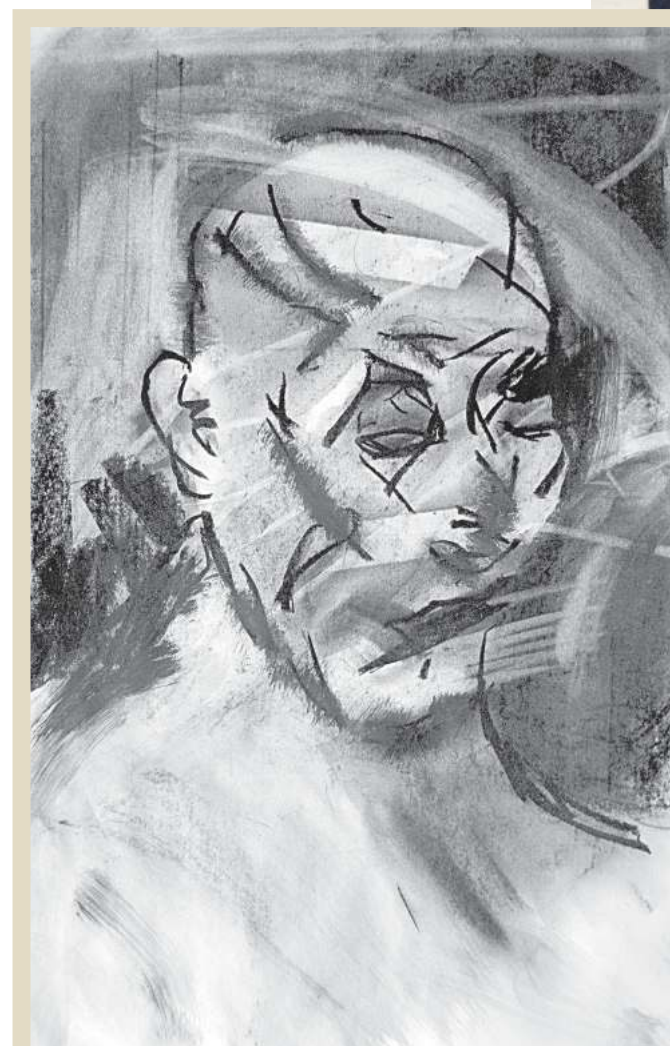
Signo de los tiempos

LAS MILENARIAS IMÁGENES creadas en cuevas como La Pinta en México, Lascaux en Francia o Altamira en España, dan cuenta de la importancia de la representación de eso que llamamos realidad en el desarrollo del ser humano –además, esas imágenes tenían una carga espiritual, y eran quizás para sus contempladores una extensión de la realidad. Por su parte, la fotografía surgió en el siglo XIX y, desde entonces, ha permeado casi todas nuestras actividades; desde su aparición los pintores han convivido con ella de diferentes maneras: volviéndola parte de su proceso creativo o como soporte matérico de sus piezas. La pintura y la fotografía encabezan el sistema de imágenes con que representamos el mundo.

La investigadora de la UNAM, Laura González Flores, exploró en su libro *Fotografía y pintura: ¿dos medios diferentes?* (Editorial Gustavo Gili, 2005), las divergencias y confluencias de ambas. Posteriormente, a propósito de la presentación que realizó de la exposición *Pintura y fotografía: un encuentro entre Picasso y Duncan*, expuesta en el Palacio de Bellas Artes en 2014, dijo la también profesora Laura González que “a veces la fotografía funciona como pintura, a veces la imita, a veces compite con ella [...], la pintura, por su parte, en principio era fotografía”.

En retrospectiva

EN MÉXICO, EN las décadas de los años setenta y ochenta se consolidaron acciones y proyectos en torno a la reivindicación de la fotografía como



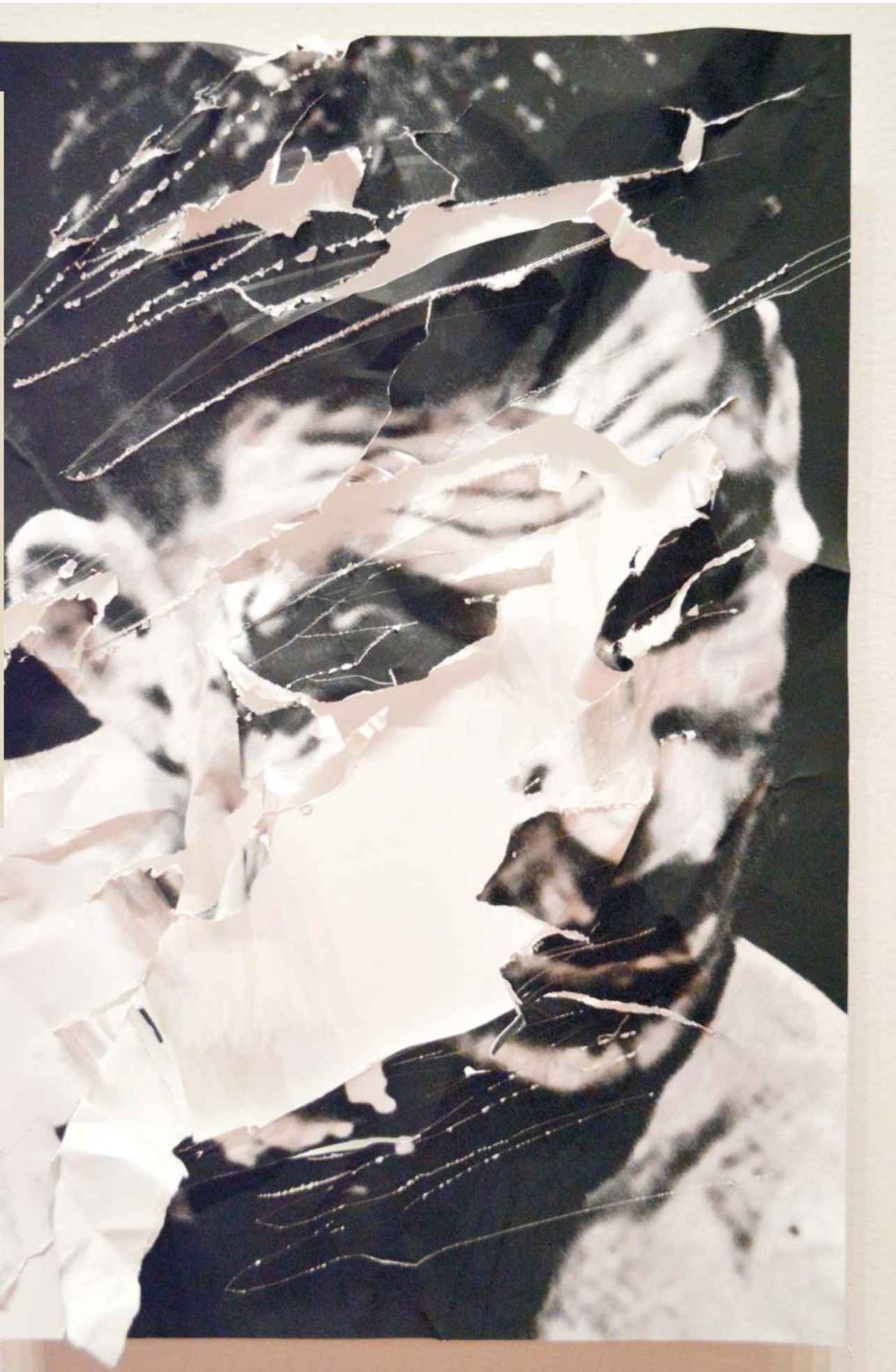
▲ *Bienvenidos al rito 1*. 2020.

Omar López Monroy



▲ Fabián Parra. Imagen tomada de: <https://www.instagram.com/e.fabianparra/>

MÁS ALLÁ DE LA PINTURA Y LA FOTOGRAFÍA



un quehacer artístico: el surgimiento de Consejo Mexicano de Fotografía (CMF) que organizó el célebre I Coloquio de Fotografía Latinoamericana en 1978, la creación de la Bienal de Fotografía en 1980 y la consecución de algunas publicaciones en torno a la fotografía mexicana, entre ellas *Aspectos de la fotografía en México/volumen 1* (1981), editado por Rogelio Villareal.

Dicho libro contiene ocho textos en torno a la fotografía; uno de ellos es “Notas sobre la fotografía en la pintura”, escrito por el pintor Arnold Belkin (1930-1992), en el que aborda su relación con la fotografía en sus creaciones. Uno de esos trabajos es *La lección de anatomía II* (1973) donde usó fotografías de la muerte de Ernesto Che Guevara (1928-1967), en las cuales advirtió un gran parecido con el célebre cuadro de Rembrandt *La lección de anatomía del doctor Tulp*. Desde una clara postura ideológica de izquierda, Belkin creó una pieza nueva a partir de ambas obras, que va más allá de la representación documental de un hecho histórico que ambos medios pueden llegar a enunciar.

Esta obra habla de muchas maneras de la violencia, pero también de la imagen fotográfica: ahí la carne tumefacta de un ser que ha sido despojado de toda dignidad, y aún así el cuerpo como el doble (*imago/imagen*) debe seguir pagando. Belkin, el muralista canadiense más mexicano, desconstruye en esta pieza la violencia sin necesidad de presentarla de manera explícita; es justamente a través de la fotografía, que en sí misma es una presencia de algo que ha muerto, la que trae al ahora la historia violenta que implicó la muerte del Che Guevara, y hace entrar en tensión la obra de Rembrandt que condesa historias en torno a la pintura, la medicina y la violencia.

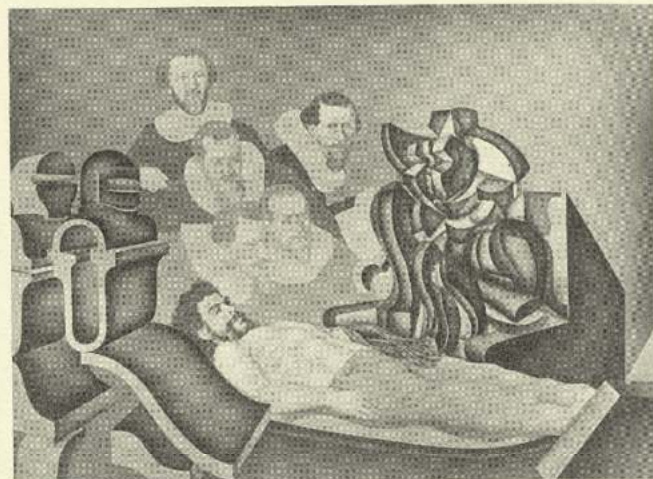
/ PASA A LA PÁGINA 36



▲ Arriba izquierda: *Cabezas*, 2020. Al centro: *Bienvenidos al rito 2*, 2020. Derecha: portada del libro *Aspectos de la fotografía en México Vol. I*, editado por Rogelio Villareal, Federación Editorial Mexicana, México, 1981.



▲ **Boxeador no. 18.** Intervención fotográfica sobre papel, 2021.



La lección de anatomía, II. 1973, Arnold Belkin. acrílico s/tela.



La llegada de los generales Zapata y Villa al Palacio Nacional, el 6 de diciembre de 1914. 1979, Arnold Belkin. acrílico s/tela.

▲ Arriba: 1era imagen de la obra de Belkin. *La lección de anatomía II*, acrílico sobre tela, Arnold Belkin, México, 1973. Tomada del libro *Aspectos de la Fotografía en México Vol. 1*, Federación Editorial Mexicana, México, 1981.

Abajo: 2da imagen de la obra de Belkin *La llegada de los generales Zapata y Villa al Palacio Nacional*, el 6 de diciembre de 1914, acrílico sobre tela, México, 1979. Tomada del libro *Aspectos de la Fotografía en México Vol. 1*, Federación Editorial Mexicana, México, 1981.

VIENE DE LA PÁGINA 35 / LOS CUERPOS VIOLENTADOS...

Revelaciones

PARA EL HACEDOR visual Fabián Parra –como él se autonombra–, la contemplación de *El descenso de la cruz*, del pintor Peter Paul Rubens, fue una suerte de revelación: le permitió advertir más posibilidades en torno a la pintura como medio de expresión. Parra fue a ver la exposición en Ciudad de México en 2012 por sugerencia de su entonces maestro, el pintor Gilberto Aceves Navarro, en cuyo taller permaneció más de un año, entre 2011 y 2013. El primo de Fabián, el hoy escritor Héctor Iván González, le prestó la *Revista de la Universidad de México*, la cual contenía un dossier con obra del maestro Aceves Navarro, y ahí descubrió por primera vez las posibilidades plásticas de la pintura más allá de la mera representación. Ese hecho lo llevó a iniciar su tránsito por este medio y en 2010 se inscribió al taller libre de pintura de la Unidad de Vinculación Artística Tlatelolco (UNAM).

Egresado de la entonces Escuela Nacional de Artes Plásticas (2014-2018), Fabián Parra busca en sus obras despojarse de un estilo “en pos de cuestionar la imagen y tratar de ingresar la realidad a la imagen”. Sobre la fotografía refiere que ésta es un medio que intenta atrapar una imagen del mundo, pero igual que la pintura queda al margen, nos entrega sólo huellas. Fabián es un creador bastante reflexivo, se podría decir que piensa y pinta a la vez más que pintar como una pulsión; así lo denota en la charla, en la inevitable e incansable búsqueda de referentes cuando necesita enunciar alguna idea en torno a la pintura, lo cual sin duda potencializa su quehacer artístico.

Boxeos interminables

A PARTIR DE la experiencia y cotidianidad con la violencia que ha vivido Fabián Parra fue que decidió trabajar el tema creando el proyecto “Las reglas de oro”, en donde la regla de oro es la violencia que invariablemente se nos impone. Dicho proyecto fue acreedor a la beca Jóvenes Creadores del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (2019-2020) y derivó en la creación del tríptico *Bienvenidos al rito*, expuesto en 2020 en el Centro de la Imagen como parte de la presentación de resultados del Fonca.

En “Las reglas de oro” utilizó fotografías como referentes de la violencia, usó imágenes de boxeadores y luchadores, de las que surgieron los primeros bocetos; son casi cincuenta piezas entre dibujos, collages y otras técnicas, incluyendo las digitales, que se han ido derivado de este trabajo que ha tenido diversas salidas en diferentes disciplinas y plataformas.

Para el tríptico *Bienvenido al rito*, Fabián usó fotografías retomadas de internet. Una vez editadas digitalmente fueron impresas para convertirse en una suerte de lienzo, al cual buscó dotar de materialidad usando diversas técnicas como el *transfer*, de manera literal las violentó hasta encontrar la escena buscada, el gesto esperado, la emoción largo tiempo enquistada. Estas piezas, que parecen estallar una y otra vez frente a los ojos del espectador, evocan la obra de Francis Bacon, y tras esa eclosión el ser –humano– parece quedar vacío: el rito acontece.

Otras piezas fueron creadas usando la misma ruta y sumando como lienzo el cartón, un medio precario “triste y que está presente en el boxeo”,

refiere Fabián Parra. Al ver/pensar la imagen de la carne de esos seres humanos enfrentados a la soledad del *ring*, Fabián confirmó que “la pintura es la carne” y sumó la pintura a la creación de las mismas, en sintonía con lo enunciado por Georges Didi-Huberman en su libro *La pintura encarnada* –obra que ha influido de manera importante en el desarrollo creativo del pintor.

Fabián Parra ha expuesto su obra en diversas exposiciones colectivas e individuales en espacios como Punto Magnolia, Imaginaria: Café y Dibujos, y Museo Jumex. Tras diez años de búsqueda en la pintura “el camino se ha ensanchado” y vislumbra nuevos asideros, sobre todo aquellos que se “disocian del concepto arte”.

La mente detrás de la imagen

EN LAS CREACIONES de Fabián Parra y la *lección* de Arnold Belkin resuena subrepticamente la incapacidad de escapar de la violencia; estas piezas, como puntos nodales en una línea histórica, la enuncian como algo que nos acecha, que siempre ha estado ahí. Como cuestiona Parra, “¿alguien puede ser inmune a ella?” De tal suerte, asuntos torales en el devenir del ser humano como la violencia seguirán pasando por el tamiz de la pintura o de la fotografía, en una era en donde los géneros y/o medios de expresión visual parecen diluirse. En tanto, lo que perdura es la mente detrás del advenimiento de las pinturas o fotografías y delante de ellas también, porque ver es un acto creativo que convoca un sinfín de elementos de una historia común que va más allá de la simple representación ●

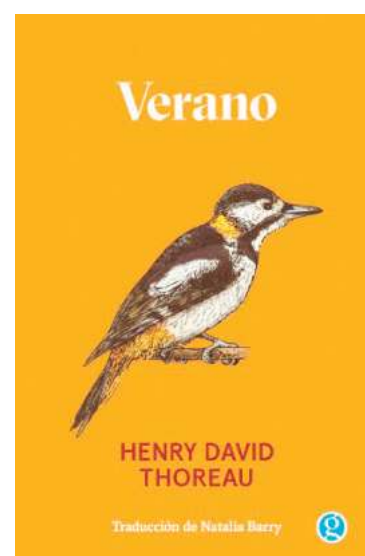
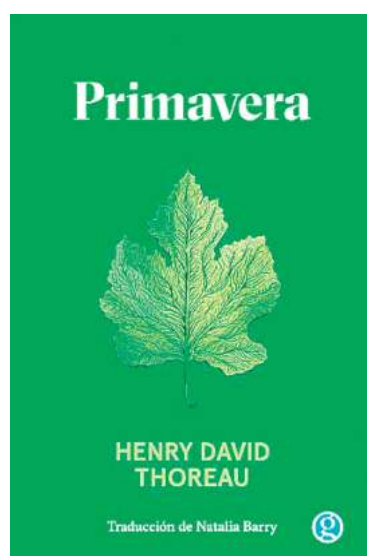
ODA A LOS MESES CÁLIDOS

Primavera,

Henry David Thoreau,
Ediciones Godot,
Argentina, 2022.

Verano,

Henry David Thoreau,
Ediciones Godot,
Argentina, 2022.



En *Caminantes* (2018), Edgardo Scott describe a Thoreau como “el primer cruzado, el primer peregrino moderno”, y considera que es un precursor de Nietzsche, a la vez que “apóstol de la naturaleza”; uno que caminó hacia el oeste –cargado de significados míticos– con los pies en la tierra y los ojos en el cielo.

Ese Thoreau, también autor de *Desobediencia civil*, que escribió en rechazo de la esclavitud y de la guerra entre Estados Unidos y México de 1846, fue de suma importancia para la Generación Beat, especialmente para Kerouac y su compañero de aventuras montañosas, el poeta budista Gary Snyder. En *Jack's book: an oral biography of Jack Kerouac*, Snyder comenta que en su vida y en su trabajo “existe una especie de rara extensión de lo que Thoreau, Whitman, John Muir etcétera” hicieron, y que Jack se enganchó con eso, porque lo halló valioso para sus propósitos, que llevó a cabo (a medias, por su alcoholismo) cien años después de los escritos de Thoreau. Más cerca a nuestra época, la influencia de Thoreau se trasluce en las novelas *Mi abandono* (publicada originalmente en 2009) y *Klickitat* (2016), del estadounidense Peter Rock, en las que el programa existencial de Thoreau cobra nuevos significados en el período de la postguerra del Golfo Pérsico.

Pero vayamos a los libros que nos competen: *Primavera* y *Verano*, publicados por Ediciones Godot, responsables también de editar en español *Thoreau, el salvaje*, de Michel Onfray. Con selección de Peter Saint-André y traducción de Natalia Barry, las reflexiones de *Primavera* y *Verano* abrevan en diarios y cartas escritas por Thoreau y en ensayos como *Caminar y Walden*.

Filósofo de la tierra, Thoreau escribe el 1 de marzo de 1852: “Siento que puse los pies en la tierra sólida y soleada, base de toda filosofía y poesía y también hasta de toda religión.” Estoico, con un carácter forjado en caminatas, preparación del pan, observación de la naturaleza y nados en lagos alejados de la sociedad, se pregunta el 2 de marzo de 1842: “¿Qué derecho tengo yo a la congoja, que nunca dejé de maravillarme frente a

todo?” Romántico en América, Thoreau emprende el 7 de marzo de 1859 contra la ciencia mecanicista, analítica pero destructiva: “La ciencia en general es como el gusano que, aunque anide en el germen de una fruta, no hace más que consumirla o desgastarla sin nunca probar realmente su sabor.”

El verano –temporada de vacaciones para la sociedad, pero no para la naturaleza– despierta su costado botánico-poético: “las hojas se despliegan, hay sombras y hay días cálidos. Además, los campos cultivados están *dando hojas*, es decir, empiezan a aparecer el maíz y la papa [cultivos de América: en sus textos Thoreau elogia una y otra vez la cosmovisión nativa]. La mayoría de los árboles abrieron sus flores y van formando fruto. Los primeros frutos del bosque también están formándose, y los pájaros salen de sus cascarones. Los escarabajos y otros insectos aparecieron el primer atardecer después de las lluvias”. El bosque de Concord, un festín para los sentidos, bulle vital en junio de 1853.

Este Thoreau pone en práctica las palabras de William Blake: “Donde el hombre no es naturaleza, es estéril.” El pensamiento de Thoreau, en tiempos de falsos libertarios, vocingleros apocalípticos a la Ted Nugent e inteligencias artificiales, está vivo, y tiene la potencia germinativa de una simiente perdurable ●

 **JornadaSemanal**

 **@LaSemanal**

 **@la_jornada_semanal**



Visita nuestro
PDF interactivo en:

<http://www.jornada.unam.mx/>

Matías Carnevale

Qué leer/



La fuga de dios. Las ciencias y otras narraciones,
Juan Arnau, Galaxia Gutenberg, España, 2023.

EN ESTE VOLUMEN, Arnau desgrana el mundo sensible: aborda “la escala del ser”, absorbe la gravedad y la luz, elabora la biografía de la luz y habla de un mundo inacabado. Cuando se refiere a un mundo inteligible recurre a “la mente en el laboratorio”, a “los dogmas de la ciencia”, al “universo abundante” y al “orden implicado”. El escritor ahonda en el mundo imaginal, espacio literario en el que caben el espacio emocional y el tiempo vivido. Piensa en nuestra existencia a la sombra de los ídolos y reflexiona sobre el factor de la participación. Concluye el volumen con argumentos sobre la “cultura mental.”



Pensar la ciencia,
Bernardo Kastrup, Atalanta, España, 2023.

EL EDITOR JACOBO Siruela dice: “Cada vez es más difícil conciliar las observaciones empíricas con el materialismo científico. Los resultados de la física cuántica de laboratorio indican claramente que no hay ninguna realidad autónoma separada de nosotros, lo que está obligando a la ciencia y a la filosofía a contemplar el mundo de otra manera.” Este volumen reúne artículos publicados y ensayos inéditos. Todos ellos versan sobre la “transición histórica hacia una nueva concepción científica.”



Un fulgor en la oscuridad. Viaje al fascinante mundo de los océanos,
Julia Schnetzer, traducción de Alfonso Castelló, Siruela, España, 2023.

EL ESTUDIO REALIZADO por Julia Schnetzer incluye al “*aqua incognita*: un mar lleno de misterios”. Aborda el brillo de los tiburones, las criaturas ancestrales, el idioma de los delfines, el plástico perdido; ahonda en “el restaurante” de los tiburones blancos, percibe las “nubes abisales”, habla de los “bailarines acuáticos de seis patas” e intenta describir cómo ven el mundo los peces. La escritora colige: “Desde pequeña, me fascinaban los artículos y las imágenes de playas blancas llenas de palmeras, aguas azul turquesa y el colorido mundo submarino, lleno de misterio.”

Dónde ir/

Siete veces adiós.

Dramaturgia de Alan Estrada, Jannette Chao, Vince Miranda y Salvador Suárez. Dirección de Alan Estrada. Con Zuria Vega, Fernanda Castillo, Nacho Tahhan, Paulette Hernández, Pierre Louis, César Enríquez, Nando Fortanell, Nana Mendoza, Humberto Mont, Silvia de Freitas, Morena Valdés, Jorge Garmalo, Diego Medel, Mónica Campos, Esván Lemus, Alba Messa, Lucía Covarrubias y Andrés Saráchaga. Teatro Ramiro Jiménez (División del Norte 2545, Ciudad de México). Viernes a las 21:00 horas, sábado a las 17:00 y 20:00 horas y domingo a las 17:00 horas.

LA PUESTA EN ESCENA narra el desarrollo de Lamore, una encarnación del amor que nos simboliza a todos. Cuenta una leyenda de “conexión entre la historia de amor y los músicos [que] se inspiran en esta pareja para crear sus cancio-



nes”. La crítica Kerim Martínez asegura que el texto emplea recursos narrativos que funcionan hábilmente para condensar los siete años de relación de la pareja. “Las escenas son cortas y fluyen gracias a los diálogos directos.”

World Press Photo 2023.

Museo Franz Mayer (Hidalgo 45, Ciudad de México). Martes a viernes de las 10:00 a las 17 horas, sábados y domingos de las 11:00 a las 18:00 horas. Hasta el 8 de octubre.

LAS PIEZAS DEL fotoperiodismo global se exhiben en World Press Photo 2023. Los curadores afirman que la muestra abarca “desde la devastadora documentación de la guerra en Ucrania y las protestas históricas en Irán, a las realidades en Afganistán controlado por los talibanes”, a través de las cámaras de los veinticuatro ganadores, que trataron “los recuerdos del pasado perdido”. Una imagen de la guerra en Ucrania ganó el concurso: “Traslado en camilla de Irya Kalinina, una mujer embarazada que resultó herida cuando estaba ingresada en el hospital materno infantil de la ciudad de Mariupol. [...] A punto de dar a luz en el momento del ataque, el bebé nació muerto y ella, de 32 años, falleció media hora después con la pelvis destrozada.” La fotografía es de Evgeniy Maloletka (AP).



En nuestro próximo número

• La Jornada
SEMANAL

SUPLEMENTO CULTURAL DE LA JORNADA

W.G. SEBALD Y LA NARRACIÓN
DEL DESARRAIGO

Artes visuales / Germaine Gómez Haro germainegh@casalamm.com.mx

Arte y cultura gastronómica: Adriá Ferrá y elBulli1846



1



2

En el año 2007 estalló una acalorada polémica en el mundo del arte cuando el curador Roger Buerge de Documenta XII –uno de los más grandes acontecimientos artísticos del mundo que se celebra cada cinco años en Kassel, Alemania– invitó al chef catalán Ferrán Adriá (Barcelona, 1962) a formar parte del selecto grupo de distinguidos y restringidos participantes. No era un artista contemporáneo pero tampoco se trataba de un cocinero cualquiera: para entonces, Adriá ya era considerado prácticamente por aclamación general el mejor chef del orbe. Aun así, había quienes seguían cuestionando: ¿la gastronomía es un arte? La mayoría de los afortunados comensales que tuvieron el privilegio de comer en este mítico local que recibía sólo cincuenta personas para la cena a lo largo de seis meses del año aseguraban que sí. Es un hecho incontestable que su creador tuvo la visión de traspasar las fronteras de la cocina tradicional capitaneada por los chefs franceses, desde los tiempos del legendario Auguste Escoffier (1846–1935), considerado el creador y transformador de la cocina moderna, y abreviar en las fuentes de la *nouvelle cuisine* que marcó la primera ruptura en la década de los sesenta del siglo pasado estilizando el viejo legado francés. Adriá fue “el hombre que acabó con cuatro siglos de rigidez en la cocina”, el rompedor de las tradiciones y la punta de lanza de la revolución culinaria: el “Picasso” de la gastronomía. El gremio culinario quedó impactado cuando en 2000 dio a conocer elBullitaller, primer proyecto en la historia dedicado a la investigación e impulso de la creatividad en un restaurante. Su objetivo: dar prioridad a la innovación, con equipos específicos para desarrollar nuevos conceptos, técnicas y elaboraciones.

Cuando el restaurante gozaba de un éxito sin parangón (setenta colaboradores en la cocina para preparar mil 500 platos cada noche para cincuenta



3

comensales, millares de solicitudes de reserva que sólo alcanzaban a cubrir 8 mil servicios cada seis meses), Ferrán Adriá anunció en 2011 que cerraba definitivamente las puertas del Bulli como restaurante para dedicarse a su nuevo proyecto de vida: elBulliFoundation.

El pasado 15 de junio asistí a la apertura del espacio que alberga el colosal proyecto: elBulli1846, el primer gran museo y centro de investigación y difusión de la cultura gastronómica que debe su nombre al año del nacimiento de Auguste Escoffier y al número de platillos que el chef creó a partir de su diálogo interdisciplinario con la ciencia, el diseño y el arte. Se conserva intacta la legendaria casita playera que fue sede del restaurante durante más de cincuenta años, en el parque natural de Cap de Creus a orillas de la Cala Montjoi (Rosas, Girona). La intervención arquitectónica de las nuevas salas de exhibición se debe al arquitecto Enrique Ruíz Geli y el espacio que alberga elBulliDNA (taller de innovación gastronómica) estuvo a cargo del prestigiado estudio RCR (Premio Pritzker 2017). Un sorprendente diseño museográfico lleva al visitante a recorrer las sesenta instalaciones artísticas,

conceptuales y audiovisuales que guían al visitante por los laberintos creativos del cocinero más famoso del mundo y descubrir cómo la incertidumbre, el asombro, la subversión, la provocación y hasta el humor fueron algunos de los ingredientes básicos de esa cocina que nació del desarrollo de ideas y conceptos del autor, quien además privilegió la belleza estética de cada plato concebido como una escultura efímera en la que destacaban la composición, las texturas y la paleta cromática. Un placer para los cinco sentidos.

Fiel a sí mismo, a sus ideas y a su estilo, Ferrán Adriá tuvo el don de saber transmitir a sus colaboradores y discípulos que cocinar es crear y que copiar no es crear, lema que hoy brilla con luces de neón a la entrada del mítico restaurante, hoy convertido en un gran museo ●

1. Vista de la exhibición. Fotografía: Pepo Segura. Archivo elBulliFoundation. 2. Vista de la instalación exterior. Fotografía: Pepo Segura. Archivo elBulliFoundation. 3. elBulli1846. Fotografía: Pepo Segura. Archivo elBulliFoundation.



Tomar la palabra/ Agustín Ramos

Canta, musa, la cólera...

BASADO PRINCIPALMENTE EN el INEGI y en el Secretario Ejecutivo del Sistema Nacional de Seguridad, Carlos Herrera de la Fuente (CHF) estudia la evolución anual de homicidios dolosos de 2019 a la mitad de 2023 y concluye que hubo una reducción de 17.3%. Sus resultados coinciden con los datos oficiales publicados una semana después de mi pregunta acerca de si la gente percibía mejoras en la seguridad. “A nivel nacional no –me dice–, en gran medida porque las cifras siguen siendo elevadas debido a una inercia exponencial imposible de quebrar de un año para otro; sin embargo, en ciertas zonas del país, como en Ciudad de México, sí hay una mayor sensación de seguridad.” Lo interrumpo: Jorge Ramos asegura que “el sexenio más sangriento del siglo” es el de López Obrador.

–Es muy fácil manipular números absolutos –responde CHF–, pero decir que en treinta años 10 son más que 2 es omitir la tendencia que elevó el 2 al 10 en ese lapso. Para ser objetivo, al margen de fobias y filias, comparé cinco sexenios y encontré, por ejemplo, que con Salinas el total de homicidios dolosos fue de 78 mil 094, y con Zedillo de 80 mil 311. Visto así, hubo más homicidios dolosos con Zedillo que con Salinas. Pero eso es un juicio parcial. Y falso desde el punto de vista estadístico. Porque en el sexenio de Zedillo hubo una reducción de 31.2% (de 15 mil 612 en 1995 a 10 mil 737 en el año 2000), mientras que en el de Salinas hubo un aumento de 9.2% (de 14 mil 993 en 1989 a 15 mil 839 en 1994)...

“Las tendencias no se pueden modificar de golpe –continúa CHF–. Y menos si la inercia es de crecimiento. En el sexenio del (usurpador) Calderón el incremento de homicidios dolosos fue exponencial: ¡de 192.8%! En términos absolutos el número de homicidios dolosos fue mayor con Peña (137 mil 148) que con Calderón (121 mil 613), pero en el de Peña el incremento porcentual fue menor, fue de 59%. Si contrastamos estos incrementos porcentuales con los de Fox, vemos que el de Calderón fue el peor sexenio en este rubro, debido, como sabemos, a su infame *guerra contra el narco*, subordinada a los intereses de Estados Unidos [y con el factor García Luna, añadido yo]...”

“En conclusión, después de tres sexenios de crecimiento en homicidios dolosos (contando el de Fox, que registró un aumento de 1.6%), el de AMLO no sólo rompe la tendencia alcista sino que la disminuye en 17.3%. Inevitablemente la suma es mayor, pero la tendencia es clara, va a la baja de manera constante, mes con mes. El gobierno actual –concluye CHF– es el más efectivo en la disminución de homicidios dolosos desde Zedillo. Y disminuirá todavía más si la tendencia no cambia catastróficamente en el próximo sexenio, como sucedió después de Fox durante el calderonato.”

Susan Sontag rechazaría esta metáfora pero no se me ocurre otra: México estaba en coma, cundido por la corrupción. Si sobrevivía era gracias a una deuda externa exponencialmente multiplicada que hipotecaba generaciones futuras y mermaba la soberanía. Así lo recibió el médico que de verdad representó la voluntad mayoritaria en treinta años. Pese al tratamiento diferente que tal representatividad supuso, en las primeras horas de la guardia el moribundo no parecía responder. Sin embargo, conforme el tiempo transcurre, y aunque ni de lejos signifique la recuperación completa, el paciente va mostrando mejoras...

Sugiero releer *La Ilíada* en clave de un París evasor fiscal echado del Olimpo de las bolsas de valores. La musa canta –redactada y leída en *teleprompter* a dictado de su amoladora cólera de quienes ya no pueden robar ni mentir como antes, en la plácida y complacida impunidad de los días soleados de Zabludovsky ●



Biblioteca fantasma/ Evelina Gil

Romper el hielo

ENTREVISTAR NO ES TAN fácil como se tiende a pensar. Entrevistador y entrevistado se colocan en una circunstancia especialmente vulnerable. En tanto no se rompa el hielo, se asumen contrincantes. El periodista, que previamente se habrá informado de cuanto pueda sobre su entrevistado, tanteará cuidadosamente el terreno para no pisar una mina en el ego de su interlocutor, aunque esto podría desencadenar una interesante disputa. Si no fuera la intención, sin embargo, se debe allanar una ruta alterna para llegar a donde se quiere. El entrevistador ha de tener tino de psicólogo para intuir los puntos débiles (y fuertes) de aquel cuya confianza está obligado a granjearse. Se corre el riesgo, asimismo, de que todo quede en charla superficial, sin tocar nunca el corazón del entrevistado y, en consecuencia, tampoco el de los lectores. Considero, por tanto, que *El arte de la entrevista, de David Bowie a Adam Zagajewski*, de Alfonso Armada (Vigo, 1958), amén de disfrutable, debiera ser lectura obligada no sólo para estudiantes de periodismo y comunicación, sino también para quienes llevamos largo tiempo ejerciendo el oficio, por no mencionar a los lectores ansiosos de conocimiento.

Con excepción de la entrevista con Wim Wenders, realizada vía correo electrónico, Armada ha tenido oportunidad de reunirse con sus entrevistados en lugares clave, a veces remotos y hasta peligrosos, como en el caso de Susan Sontag, a quien aborda mientras dirige *Esperando a Godot* en Sarajevo, en plena Guerra de los Balcanes. Entrevista, por cierto, más bien breve, dado el continuo bombardeo cercano al teatro que el periodista describe con nitidez. Además de periodista, Armada es también poeta, dramaturgo y director teatral, lo que pudiera explicar su asombrosa habilidad para crear atmósferas y abordar a sus entrevistados no como a celebridades, sino como personajes hechos de materia humana. Sus entrevistas tienen mucho de puestas en escena, aunque eventualmente ceda la directiva a su interlocutor.

El arte de la entrevista... (Turner, México, 2023) reúne casi treinta entrevistas de muy desigual extensión, aunque incluso las muy breves resultan sustanciosas en cuanto a información e impacto en las respuestas. Salta a la vista el afán de Armada por lanzar preguntas claras y sintéticas, sin cometer un error muy común en los periodistas que es el de abrumar a sus entrevistados con preguntas abigarradas y presuntuosas. Músicos de muy distintos registros, escritores de todo el mundo y diversos géneros, directores de cine, activistas, filósofos. La entrevista con Harold Bloom es un tesoro. El gran crítico literario de nuestro tiempo se desarma ante la sola mención de la crítica contra él. Habla abundantemente de quienes reseñan negativamente sus libros y, sobre todo, de cuánto lo asfixia el ámbito académico, pese a pertenecer al mismo. No es la primera entrevista que leo de Bloom y nunca lo sentí más expuesto, más frágil: “He estado sometido a los ataques permanentes [...] de esos académicos cantamañanas, de esos charlatanes, de estos poetastros, de estos escudriñadores de estercoleros que han infestado las universidades.” La infinita modestia de David Bowie –más hermoso en persona, asegura Armada– quien, además, se reconoce tímido en el fondo. Y uno no tiene más remedio que creerle cuando afirma que no “es carne de escenario”, que se siente mucho más cómodo como director de escena que como intérprete. Algo semejante ocurre con Steven Spielberg, quien aborda con tremenda sencillez sus experiencias como director, como si no supiera que es uno de los más influyentes de Hollywood.

Los entrevistados se sienten realmente cómodos con su entrevistador y viceversa. Armada no pierde el tiempo en rendirles pleitesía, va al grano, como hacen los buenos amigos que se han saludado no hace mucho. “La entrevista es el arte de la escucha, no de la complacencia”, señala Armada en el decálogo con que abre este volumen ●

Bemol sostenido /

Alonso Arreola

T: @LabAlonso / IG: @AlonsoArreolaEscribajista

No hablaremos, Sinéad

ACRÓSTICO: SABIA IMPLACABLE Necesaria Enfrentaste Angélicos Demonios. Sinéad. Te fuiste cumpliendo augurios tristes. Pero lo prometemos: no hablaremos de las cosas de siempre. No del pelo corto sobre tu rostro hermoso. No de "War" en *Saturday Night Live*. No del Papa y los pedazos de su foto. No del suicidio de tu hijo. No de la relación con tu madre. No del divorcio. No hablaremos de tu mente y sus transtornos. No del islam. No de tu video suplicante. No de la canción de Prince ni de cómo te persiguió aquella noche violenta. No. No. No.

No hablaremos de tus perversos entrevistadores. No de los traidores. No de los conservadores de hace tres décadas que hoy voltean para otro lado. No hablaremos de Joe Pesci pegando la imagen rota, amenazante. No de Madonna burlándose de ti para luego crucificar a un negro. No del abucheo en el Madison Square Garden tras la invitación de Dylan, ni de tus grandes ovarios callándolos a todos, repitiendo las hirientes letras de Bob Marley. No hablaremos de eso. Ya no.

No hablaremos de las aplanadoras acabando con tus discos en las calles de Dublín. No de las máquinas invisibles que intentaron destruir tu canto. No hablaremos de cómo cancelaron tus giras. De cómo fallaron tus canciones por decir lo que pensabas. No hablaremos de tus custodias perdidas. No de lo que tantos dicen en estos días sin ti: que serías heroína si hubieras nacido más tarde. Que te adelantaste. Que tenías razón. Que fuiste valiente al levantar tus reclamos. Tampoco hablaremos de tu falso arrepentimiento. No de tus disculpas a la Iglesia. No de tu regreso a señalarla.

No hablaremos de tu visita a Chile en 1990 para honrar a los desaparecidos de la dictadura, a los muertos del Estadio Nacional. No diremos que aquellos días esperanzados te acompañaron Sting, Marsalis, Blades y Gabriel, entre muchos otros. Tampoco diremos nada sobre lo que pensabas a propósito de la industria musical y de cómo te preocupaba que, tras tu muerte, las disqueras se aprovecharan y siguieran lanzando piezas inéditas sin tu autorización. No. Palabra. No haremos un circo de tu muerte, tan resonante en los pasillos de nuestra memoria sonora.

Renunciaremos a citar lo que tantas celebridades dijeron tras tu muerte (todas abordando tu espíritu rebelde). Tampoco moveremos la cabeza, defraudados, por la despedida de don Peter. No comentaremos nada sobre el concierto que les vimos juntos en el Palacio de los Deportes. Y no hablaremos de *Rememberings*, tu libro autobiográfico (apenas lo ordenamos). Tal vez después, cuando se calme la irritante urgencia que rodea tu vacío.

No deseamos comentar la extraordinaria conversación que tuvieras con Amanda Hess para el *New York Times*. Allí volvimos a saber de ti. Y nos horrorizamos. Pero no. De eso no hablaremos. Tampoco deseamos decirle a nuestra lectora, a nuestro lector, que para comprender los cimientos de quienes comenzaron a cantar en la Irlanda de los años setenta es indispensable leer un poco sobre sus conflictos religiosos. La violencia de aquellos enfrentamientos dejó señales místicas en elevaciones como la tuya.

Quitando la hierba del camino, renunciando a todo eso que no diremos luego de que diste vuelta al aire, apagaremos esta computadora y tomaremos un baño escuchando tu voz. Romperemos el silencio con ese canto privilegiado, expresivo; con los aciertos que tantos rechazaron, molestos por la incomodidad que les causaste. Porque lo tuyo era ser chica punk. Así lo sostuviste, menospreciando el éxito que no esperaste, no buscaste, no atesoraste. Y no pondremos "Nothing Compares 2 U". Palabra que no, Sinéad O'Connor. Más bien nos iremos tras las huellas de la cobra y del león; de aquello que no quieres porque no es tuyo; de la fe y del coraje... y volaremos a un plano con mayor justicia y belleza. Buen viaje. Buen domingo. Buena semana. Buenos sonidos ●

Cinexcusas/ **Luis Tovar** @luistovars

Ciencia y ética: Oppenheimer antes y después (I de II)



EN UNO DE los capítulos de la extraordinaria y todavía insuperada serie televisiva *Cosmos*, el no menos fuera de serie Carl Sagan, científico y divulgador, tomando como base la teoría de las probabilidades, el desarrollo tecnológico y la historia de la humanidad, pormenoriza la nada lejana posibilidad de que nuestra especie acabe por ser la causante de su propia extinción, junto con la de una cifra indeterminable de otras formas de vida, si no es que de absolutamente todas.

Valiéndose de una metáfora muy elocuente Sagan explica que, considerando la totalidad de las disciplinas y saberes acumulados desde su origen, el momento actual de la humanidad equivaldría a la adolescencia: físicamente se halla en posesión de diversas capacidades, pero su incompleto desarrollo intelectual provoca que sean empleadas lo mismo en un sentido positivo que en su opuesto, incluyendo la probabilidad de un riesgo letal. Concretamente, Sagan se refiere al poder de destrucción masiva del cual, por lo menos desde el 6 de agosto de 1945 –cuando por primera vez una bomba atómica se hizo estallar ya no con propósitos experimentales ni de prueba, sino como una acción hostil de tipo militar– y hasta los años ochenta del siglo pasado, disponía y, por supuesto, continúa disponiendo la humanidad.

La inconsciencia de la ciencia

AUNQUE PUEDA parecer otra cosa, el verdadero asunto de fondo de la muy traída y llevada *Oppenheimer* (Christopher Nolan, EU, 2023) es, o al menos eso se supone, el dilema ético al cual el científico J. Robert Oppenheimer y sus muy selectos colegas debieron enfrentarse al formar parte del Proyecto Manhattan, destinado justo a la fabricación de una bomba de fisión nuclear. Que la película deambule por diversos meandros alejados de aquel núcleo temático nada tiene de inusual, tratándose como se trata, en materia de cine hollywoodense, de poner el acento en cosas muy distintas de una ojeada honesta y consecuente

a las verdaderas implicaciones no sólo éticas, sino también y sobre todo las relativas a que, desde aquellos mediados de la década de los años cuarenta, la viabilidad misma de la vida en la Tierra se halla comprometida, tal como apenas tres décadas y media después de aquel genocidio absurdamente legitimado por (sin)razones bélicas, Sagan expuso sin estridencia ni sensacionalismo, pero no por eso sin gran elocuencia.

Otras cuatro décadas después de Sagan y a poco menos de ocho de haber estallado *Little Boy* y *Fat Man* –nombres dados a las bombas arrojadas sobre Hiroshima y Nagasaki–, ni de lejos la especie humana parece haber superado su imprudente adolescencia, sino todo lo contrario: al riesgo nuclear, jamás del todo apaciguado por más acuerdos, tratados y convenciones *anti*, celebrados en la segunda mitad del siglo XX y mantenidos en lo que va del actual, ahora se suma la inclusión de la Inteligencia Artificial en los arsenales militares estadounidenses, chinos, rusos y de otros países.

Hay una disquisición, casi tan antigua como la humanidad misma, en torno a la esencia última de la ciencia y la tecnología, es decir, la que no sólo se atiende a sus funciones prácticas, en virtud de las cuales han sido desarrolladas, sino que va más allá y pondera sus capacidades potenciales, muchas de ellas nocivas. Las conclusiones son tan sencillas como poderosas: evidentemente no es válido exigirle a la ciencia que tenga conciencia ni, todavía más disparatado, solicitar de la tecnología algo como una postura ética. También es claro que a quienes por fuerza se les debe exigir conciencia ética es a científicos y desarrolladores tecnológicos.

Algo de lo anterior se refleja, sólo que con excesiva palidez, en la más reciente megaproducción de Nolan, que por alguna razón ignota parece haber obviado –quizá pensando que no le serían útiles para contar su cuento enfocado en las personas y no en sus posturas humanas– filmes que, desde la ciencia ficción, han abordado el asunto ético con buena fortuna (*Continuará.*)

Anitzel Díaz

A la mesa con Monet

La mesa del gran pintor impresionista francés Claude Monet (1840-1926) era tan importante como su obra pictórica. Este artículo, inspirado en el libro *Monet's Table* (la mesa de Monet), de Claire Joyes, literalmente nos mete hasta la cocina del artista y, al final, nos comparte una de sus recetas: champiñones salvajes al horno. *Bon appétit!*



En *Le Déjeuner*, Claude Monet nos invita a compartir su mesa. Una escena bucólica donde el jardín y una mesa, perfectamente puesta para el desayuno, son los protagonistas, son las figuras pretexto de la obra. Una escena costumbrista de gran naturalidad donde el contraste de luces y sombras, así como el uso de las diagonales, le dan movimiento. Un niño juega junto al mantel, dos mujeres se dejan entrever en el fondo, un sombrero se mece con el aire; son parte del ambiente. Lo principal es la mesa y sus objetos. Nadie está posando, es como si nos permitiera ser testigos de un momento del día en la intimidad de su casa.

Monet, como la mayoría de la burguesía francesa de la época, gozaba con los placeres de la vida y su casa en Giverny fue el escenario perfecto para establecerse en sus rutinas. Fue un entusiasta coleccionista de recetas, disfrutaba de la buena comida y el vino. Coleccionaba momentos íntimos con su familia y amigos. Para él una comida era una puesta en escena que planeaba desde el menú hasta la escenografía. Tenía varias vajillas que usaba de acuerdo con los acontecimientos del día. Para las fiestas, la de cerámica amarilla con bordes azules, los mismos colores de su comedor y cocina, los mismos que se repetían en su huerta. Sus colores favoritos.

En Giverny los horarios eran estrictos: el desayuno se servía a las cinco de la mañana, el almuerzo a las once y media, lo que le daba tiempo de seguir pintando durante la tarde con buena luz; la cena a las siete, había que levantarse temprano al día siguiente. En la mañana no faltaban huevos, mantequilla, tocino o salchicha, queso, pan tostado y alguna fruta. Siempre mermelada de temporada y té. Los almuerzos y cenas eran mucho más elaborados. La mayoría de las hierbas y muchas de las verduras procedían de su jardín. La cocina emanaba energía y vida. Él no sabía cocinar, pero disfrutaba siendo partícipe del proceso, iba al mercado y supervisaba el cuidado de la huerta. Le entusiasmaba el vino que sus visitas siempre le traían de regalo.

Tenía una libreta, que todavía hoy existe, donde anotaba las recetas que quería probar. De sus contetulos han llegado hasta nosotros la *boullabaise* de Cézanne y los niscalos de Mallarmé, él mismo se nombró creador de un platillo de hongos cepe al horno. En su cumpleaños, el 14 de noviembre, se servía becada (un ave francesa célebre por su carne jugosa), su plato favorito. Maniático, como todo gran genio, su ensalada estaba siempre aliñada con exceso de pimienta. Por atención con los invitados siempre había en la mesa dos ensaladas: la pimenterosa (casi negra) y la normal.

En el libro *Monet's Table* [la mesa de Monet], la autora Claire Joyes escribe: "Monet era tan fanático del momento adecuado para recoger las verduras que aterrorizaba a Florimond (el jardinero) y sus acólitos e incluso podía estallar en cólera por una salsa." Ahí mismo se relata una anécdota tragicómica del día cuando Marguerite, la cocinera, le puso sal al postre favorito del pintor, el helado de plátano. Cuando había sol se hacía día de campo, cuando nevaba se comía a la luz de una chimenea. Casi siempre había invitados,



“

Fue un entusiasta coleccionista de recetas, disfrutaba de la buena comida y el vino. Coleccionaba momentos íntimos con su familia y amigos. Para él una comida era una puesta en escena que planeaba desde el menú hasta la escenografía.

Alice Hoschedé, segunda esposa de Monet, era la anfitriona y directora de orquesta de Giverny. Los invitados disfrutaban de una domesticidad íntima y ordenada.

Claude Monet pintó varios cuadros al derredor de la comida y lo que para él representaba. Entre los más famosos está *Le Déjeuner sur l'Herbe à Chailly*, que además es un homenaje al cuadro rechazado de Edouard Manet. Claude viste a todas las figuras de la obra (el rechazo del original fue un desnudo). El cuadro es un atisbo de un momento de esparcimiento donde la comida es más bien un pretexto.

De su libreta de recetas rescato los champiñones salvajes al horno, para los que Monet recomienda los cepe o crimini, de tallo grande, aceite de oliva, ajo picado, perejil en ramita, sal, y por supuesto pimienta negra. Precalentar el horno a 325 grados. Recortar las bases de los tallos de los champiñones. Cortar en rodajas finas y colocarlos en una cazuela resistente al horno. Rociar aceite de oliva. Hornear los champiñones durante 15-20 minutos hasta que el aceite esté libre de jugos. Combinar el ajo y el perejil y espolvorearlo sobre los champiñones. Condimentar con sal y pimienta. Regresar los champiñones al horno por otros 15-20 minutos, rociándolos dos veces con los jugos de la sartén. Servir caliente del horno con pan crujiente.



Recibe en tu domicilio

Lajornada MAYA

La información más relevante de la península
de Yucatán, México y el resto del mundo



Suscripciones

\$ 2,250
anual

\$1,200
semestral

(01999) 290 0633

www.lajornadamaya.mx



[lajornadamaya](https://www.facebook.com/lajornadamaya)



[@lajornadamaya](https://twitter.com/lajornadamaya)



[lajornadamaya](https://www.instagram.com/lajornadamaya)

*precios sujetos a cambios sin previo aviso

¡BOMBA!

Tras la emisión del voto,
al concluir su sexenio,
si al rancho no va su ingenio,
¿se irá a chambear de piloto?



K'uintsil

Edición de fin de semana, del viernes 11 al domingo 13 de agosto de 2023

CAMPECHE · YUCATÁN · QUINTANA ROO · AÑO 9 · NÚMERO 2048 · www.lajornadamaya.mx

Ka yanak uláak' kúuchilo'ob k'a'aytik péektsilo'ob yéetel u táakbesa'al paalal, ti'al u k'i'itbesa'al t'aan

Jiit' yéetel chuuy, ba'alo'ob táakmuk'tik máasewal t'aano'ob: jxak'al xook, tu cha'anil FLIN 2023



- Kaanpech, Yucatán, Guatemala yéetel Belice táan u múul meyajo'ob ti'al u jóok'siko'ob Plan de Desarrollo Lingüístico

Campeche, Yucatán, Guatemala y Belice trabajan conjuntamente en Plan de Desarrollo Lingüístico

- Chiikbesa'ab u k'a'ananil ko'olel ti'al u mu'uk'ankúunsa'al máasewal t'aano'ob

Visibilizan aportaciones de las mujeres en la preservación de la lengua

- U jo'olpóopolo'ob kaajo'ob ti' u petenil Yucatáne' tu k'aatajo'ob ka yanak u muuk'il u t'aano'ob tu táan noj lu'um

Delegados de comunidades rurales de la península de Yucatán piden tener más facultades ante el Estado

▲ Le meyajo'oba' ku beetik u núupul jejeláas tuukulo'ob yéetel ba'ax u yojel u beet máaxo'ob ku chuuy; u ti'al kaaj, tu ya'alaj Salomón Bazbaz Lapidus, tu tsikbalil *Las mujeres y el arte textil en el sureste mexicano*, tu'ux táakpaj xan xchuuyo'ob Rosa Gómez Sántiz, ti' u péetlu'umil Chiapas, yéetel Amanda Beatriz Tah, ti' u kaajil Xpichil, Quintana Roo. [Oochel Israel Mijares](#)

▲ Estas prácticas permiten el intercambio de saberes entre quienes elaboran las prendas; es un patrimonio comunitario, destacó Salomón Bazbaz, durante el conversatorio *Las mujeres y el arte textil en el sureste mexicano*, donde también participaron Rosa Gómez Sántiz, artesana textil de Chiapas y Amanda Beatriz Tah Arana, bordadora de Xpichil, Quintana Roo.