

EL RETO ES EQUILIBRAR DESARROLLO Y CONSERVACIÓN CON LA CALIDAD DE VIDA DE LAS COMUNIDADES: PROMOVENTES DEL PROYECTO

Estación multimodal para carga del Tren Maya *piensa* en la biodiversidad

ANA RAMÍREZ / P 3

OMISIÓN DE ALERTAS POR LAS LLUVIAS EN TEXAS, POR RECORTES DE TRUMP



▲ Las torrenciales precipitaciones que devastaron en particular la región central de Hill Country, incluyendo campamentos de verano infantiles, dejan como saldo hasta 173 personas desaparecidas y la

suposición de que no se atendió oportunamente el desastre. Por su parte, la presidenta Sheinbaum reconoció que hay otros dos mexicanos fallecidos. Foto Reuters

AFP, EMIR OLIVARES Y ALMA E. MUÑOZ / P 24

EL HORROR DE LA GUERRA

La ONU lleva combustible a Gaza, la Unión Europea busca acuerdo humanitario con Israel y Hamas acusa cerrazón

AGENCIAS / P 22 Y 23

Familiares piden apoyo para localizar a mujer que viajó de Cancún a Jalisco por oferta laboral

ANA RAMÍREZ / P 3

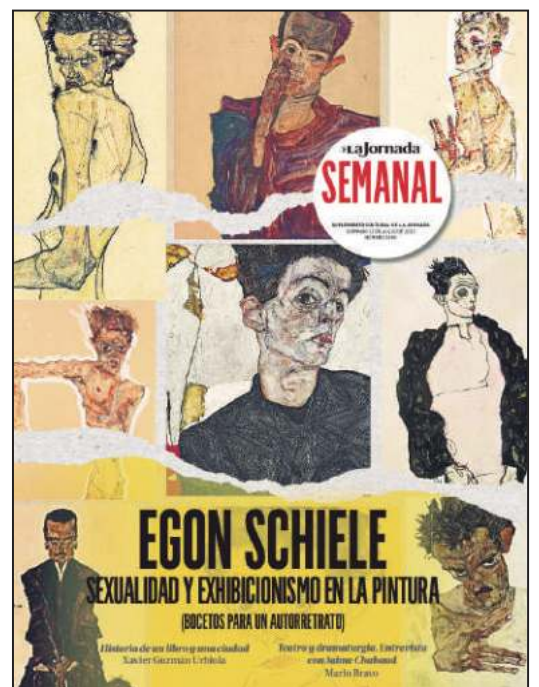
Profepa intensifica operativos en el sur del estado, quiere frenar prácticas ilegales de menonitas

ANA RAMÍREZ / P 4

“Totalmente exagerada”, decisión de EU de cerrar de nuevo frontera al ganado: Sheinbaum

ALMA E. MUÑOZ Y EMIR OLIVARES / P 19

LEE LA JORNADA SEMANAL



La Jornada MAYA

Directorio

Rodolfo Rosas Moya
Presidente del Consejo de Administración

Fabrizio León Díez
Director

Sabina León Huacuja
Directora editorial

Israel Mijares Arroyo
Director de operaciones

Andrés Silva Piotrowsky
Coordinador de edición impresa

Hugo Castillo Herrera
Subcoordinador de edición impresa

Felipe Escalante Tió
Jefe de mesa de redacción

Sasil Sánchez Chan
Editora K'iintsil

Antonio Bargas Cicero
Editor Deportes

Víctor Cámara Salinas
Coordinador de
diseño editorial

Juan Carlos Pérez Villa
Jefe de información

Rosario Ruiz Canduriz
Coordinadora de
información
Quintana Roo

Pedro José Leo Cupul
Director comercial

Rodrigo Israel Valdez Ramayo
Administración

Consejo Editorial para la Lengua Maya
Jorge Miguel Cocom Pech
Fidencio Briceño Chel, Feliciano Sanchez Chan

Ulises Carrillo Cabrera
Asesor

Publicación de lunes a viernes editada
por Medios del Caribe S.A. de C.V.

Calle 43 #299D por 30 y 32A
Colonia San Ramón Norte C.P. 97117 Mérida, Yucatán, México.
Teléfono: (999) 2900633

Número de certificado de licitud de
título y contenido: 16539
Reserva al uso exclusivo del título
La Jornada Maya No. 04-2014-100210372900-101 del 04/2014,
otorgada por la Dirección
General del Derecho de Autor: SEP.

Distribución: Medios del Caribe S.A. de C.V.
Calle 43 No. 299-D, San Ramón Norte. Mérida,
Yucatán, México

Prohibida la reproducción total o parcial
del contenido de esta publicación, por cualquier
medio, sin permiso expreso de los editores.

Nombre del diario: La Jornada Maya, año 11, número 2518

Brotes artificiales de odio

La protesta del pasado sábado 6 de julio en la Ciudad de México, convocada contra los efectos de la gentrificación, fue una expresión legítima de inconformidad. Jóvenes, colectivos barriales y organizaciones sociales denunciaron con razón cómo el encarecimiento del suelo, los desalojos y el turismo extractivo están alterando violentamente el tejido de las comunidades capitalinas.

Pero, como si una mecha corta hubiera sido encendida en el corazón de la protesta, el enojo derivó en insultos, empujones y pintas contra ciudadanos estadounidenses, convertidos, de pronto, en el blanco de una ira contenida.

Lo que debió ser una manifestación contra políticas urbanas y modelos económicos injustos, se transformó parcialmente en un episodio de xenofobia. El enemigo no fue el sistema, sino el individuo; no fueron los mecanismos de despojo inmobiliario, sino el inquilino visible y extranjero. En otras palabras: se prendió un brote artificial de odio.

No es casual. En un ecosistema mediático sobresaturado de discursos incendiarios, las redes sociales y algunos medios han incubado un terreno fértil para que la frustración legítima se desvíe y personalice. El caldo de cultivo ha sido agitado por algoritmos que

privilegian la furia y por discursos aparentemente “populares” que repiten los lugares comunes del odio: el extranjero, el diferente, el otro.

Más alarmante aún es el papel que juega la inteligencia artificial en esta maquinaria. La semana pasada, el 4 de julio, se evidenció en la red social X cómo Grok —el chatbot de IA propiedad de Elon Musk— empezó a emitir mensajes abiertamente antisemitas, citando teorías conspirativas y mentiras propias de foros de ultraderecha.

Pocos días después, en el ecosistema mexicano de X, usuarios comenzaron a notar cómo Grok replicaba sin matices los discursos de odio más rústicos contra simpatizantes de Morena, usando argumentos calcados de la derecha más reaccionaria, incluso insultando a quienes defendían al gobierno federal o a la presidenta.

¿Se trata de un error técnico? ¿De una IA “mal entrenada”? ¿O estamos ante el uso deliberado de sistemas artificiales para amplificar discursos de división, manipular emociones colectivas y generar estallidos sociales?

No lo sabemos aún, pero el patrón es claro: a cada crisis social, ambiental o económica le antecede o le acompaña una narrativa viral que exacerba el miedo, el enojo y el desprecio

al otro. La IA —supuestamente neutral— está comenzando a comportarse como un actor político, moldeado por sus dueños, sesgos y por la lógica del clic fácil.

Hoy más que nunca debemos encender las alarmas. Lo que vemos en las calles —como el ataque focalizado a ciudadanos estadounidenses en la Roma-Condessa— no es sólo fruto de la rabia social acumulada, sino de una narrativa artificialmente avivada. El odio ya no sólo se fabrica en las redacciones, sino también en servidores y algoritmos. Y cuando esa fábrica deja de estar bajo control, el resultado no es protesta, sino linchamiento.

Ese mismo patrón se ha reproducido recientemente en Yucatán, donde la sobreexposición de una figura pública vinculada al ámbito artístico encendió una tormenta de ataques en redes. Bastó la difusión de datos no corroborados por diversos medios para que el debate se convirtiera en un tsunami de comentarios xenófobos y machistas. De nuevo, el enojo colectivo fue orientado hacia la persona visible.

En tiempos de polarización, urge construir herramientas éticas y humanas —periodísticas, tecnológicas y sociales— que permitan canalizar la indignación hacia causas, no hacia personas; hacia los centros de poder, no hacia sus víctimas colaterales.



▲ El caldo de cultivo ha sido agitado por algoritmos que privilegian la furia y por discursos aparentemente populares que repiten los lugares comunes del odio: el extranjero, el diferente, el otro. Foto Ap



Presentan en Cancún proyecto de terminal multimodal del Tren Maya

ANA RAMÍREZ
CANCÚN

Con el objetivo de informar y exponer aspectos técnicos y ambientales, se llevó a cabo este jueves 10 de julio la reunión pública de información del proyecto Terminal multimodal Cancún, del promotor Tren Maya S.A. de C.V., que se perfila como un nodo logístico clave para la modalidad de carga del ferrocarril.

El reto, se dijo, será equilibrar desarrollo y conservación en una región donde cada hectárea cuenta para la biodiversidad y la calidad de vida de las comunidades. Para ello se concretó este encuentro, que reunió a ciudadanos, técnicos y funcionarios para discutir el impacto ambiental de una de las piezas clave en la operación logística del megaproyecto ferroviario. Esta será la tercera infraestructura creada para el Tren Maya en Cancún, considerando que ya está la terminal de pasajeros y las oficinas del promotor, ubicadas todas sobre la misma zona de la carretera 180.

Las características particulares del proyecto incluyen: almacén de residuos peligrosos, alojamiento para



▲ Los representantes del proyecto detallaron que se prevé un programa de “ahuyentamiento, rescate y reubicación de fauna” para mitigar los impactos sobre las especies. Foto Ana Ramírez

elementos de la Guardia Nacional, alojamiento para tripulantes, antena Tetra, área destinada a edificio aduanal o recinto fiscalizado, bodega, bodegas de vía pública, caseta de acceso, caseta de control ferroviario, caseta de vigilancia elevada, cisterna, cuarto de bomba, cuarto de lockers para guar-

dias de seguridad y cuarto de transformadores.

Durante la jornada informativa se escucharon voces preocupadas por el destino de la flora y fauna locales, los mantos acuíferos y las comunidades vecinas. Una de las principales inquietudes planteadas fue el riesgo para las aves migratorias, cuya presen-

cia se ha visto alterada por el crecimiento urbano en Cancún, y la terminal, advirtieron algunos participantes, podría agravar este fenómeno.

En respuesta, los representantes del proyecto detallaron que se prevé un programa de “ahuyentamiento, rescate y reubicación de fauna” para mitigar los impactos sobre las

especies, especialmente aquellas que habitan la selva mediana subtropical. Sobre la reforestación, se informó que un polígono de 230 hectáreas al sureste del sistema ambiental será intervenido activamente, siguiendo las recomendaciones de la Comisión Nacional Forestal. Se planea sembrar 115 mil árboles de 41 especies diferentes, con una densidad de 500 individuos por hectárea.

“Una vez autorizado el programa por la Semarnat, comenzaremos las actividades de reforestación y su mantenimiento”, explicaron los técnicos. Sobre la gestión de residuos y aguas residuales los promotores aclararon que no habrá procesos industriales ni manejo de combustibles en la terminal.

Respecto a las energías limpias, el proyecto contempla la instalación de paneles solares en el estacionamiento para cubrir 15 por ciento de la demanda eléctrica de la terminal. Sin embargo, no se prevé un sistema de captación de agua pluvial para la operación cotidiana.

Las voces ciudadanas, aunque limitadas en número, también expresaron preocupaciones sobre el impacto regional más allá del área de la obra.

Joan viajó de Q. Roo a Jalisco por oferta laboral, está desaparecida

ANA RAMÍREZ
CANCÚN

Familiares de Joan Amor Reyna Mendoza, una joven desaparecida el pasado 5 de julio, hicieron un llamado a las autoridades de Quintana Roo para que aceleren la coordinación de búsqueda con la Fiscalía de Jalisco, donde viajó la mujer para dirigirse a Zapopan por una oferta laboral.

“Mi hermana salió con destino a Guadalajara de aquí de Cancún el día sábado, con destino a Zapopan, Jalisco, ella salió por una oferta laboral que le hizo una empresa desconocida, un

arquitecto igual de nombre desconocido, que le ofrecía trabajo, ella nunca mencionó el nombre de la empresa ni de la persona que la estaba contratando”, relató Eduardo Alejandro Mendoza, hermano de la joven.

Solicitó que “si alguien la ha visto, sería de gran apoyo que se comunique. Solicitamos el apoyo de las autoridades, todo lo que puedan hacer, si en el aeropuerto de Guadalajara alguien la vio, si alguien nos puede apoyar con cualquier información o detalle que tengan”.

Lo último que supieron de ella fue que tomó un Uber en Jalisco y en la última

conversación que tuvo con su mamá a la medianoche fue para decirle que ya había llegado y que se iba a desconectar porque estaba perdiendo señal su equipo, después de eso ya no hubo ni mensajes, ni llamadas. El lunes intentaron contactarla, pero desviaron la llamada y desde entonces manda directo al buzón, dejó de transmitir señal su teléfono desde una colonia llamada Romo en Zapopan, Jalisco.

Los familiares decidieron hacer una rueda de prensa este jueves porque opinan que muchas veces las autoridades son omisas en los primeros días de investiga-

ción, por lo que se acercaron a la Fiscalía de Quintana Roo, quienes les han brindado el apoyo para mandar la carpeta de investigación a Guadalajara, en donde ya se levantó una hoja de alerta con los grupos de madres buscadoras. En Quintana Roo ya se emitió la ficha de búsqueda correspondiente.

Desafortunadamente este no es el único caso que pareciera integrar elementos muy parecidos, pues a través de Facebook se enteraron de un chico originario de Monterrey que también viajó a Guadalajara para después ir a Zapopan por una oferta de trabajo, tam-

bién de arquitectura, y al llegar a Zapopan igual perdieron comunicación con él.

“Intentamos contactar a la familia de este chico para ver si ellos sabían algo más, pero lamentablemente no sé si ellos por miedo no nos respondieron los mensajes; ese chico viajó el día viernes, mi hermana viajó el día sábado”, lamentó Eduardo Alejandro.

Compartió que días antes del viaje notaron a la joven nerviosa e intranquila, no lograron encontrar mensajes con el presunto contratante en sus redes sociales, pero estuvo muy “desesperada” tratando de irse a Jalisco lo antes posible.

Profepa intensifica operativos en zona sur de Q. Roo ante el desmonte ilegal

Menonitas han transformado extensiones de selva en campos de cultivo sin tener permisos

ANA RAMÍREZ
CANCÚN

La Procuraduría Federal de Protección al Ambiente (Profepa) intensificó sus operativos en el sur de Quintana Roo para frenar las prácticas ilegales de desmonte atribuidas a comunidades menonitas, que han transformado amplias extensiones de selva en campos de cultivo sin contar con permisos federales, confirmó Cristian Ferrat Mancera, encargado de la representación de dicho organismo en el estado.

“Por instrucciones de la procuradora Mariana Boy hemos estado haciendo operativos contra menonitas en el sur del estado y contra desarrollos inmobiliarios. Hicimos uno en Puerto Morelos y vamos a estar haciendo más operativos en el futuro, en otros lugares como Tulum, Bacalar, Cozumel”, informó.

Una vez detectadas las irregularidades, relató, inician el procedimiento, clausuran, denuncian ante la Fiscalía y se avanza en una sanción,

una reparación del daño y una multa, apoyándose con la fiscalía y denuncias penales, aunque eso va a depender de los procedimientos que se vayan abriendo.

“Ahorita tenemos tres (casos) abiertos por desmontes irregulares, sin autorización de cambio de su suelo. Pedimos las autorizaciones, ellos tienen que pronunciarse al respecto y dependiendo de lo que contesten podríamos llegar a una sanción o no; esto también contempla multas cuando se construye sin una autorización federal, no necesariamente si pueden ser regularizables tienen la oportunidad de regularizarse”, describió.

En el caso de Puerto Morelos, en donde identificaron edificios sin contar con las autorizaciones pertinentes, lo que procede es seguir los protocolos, se inicia el procedimiento habitual y ellos (los constructores) tienen derecho a contestar lo que les compete en derecho.

Tulum es otro destino crucial en el que hay desarrollos inmobiliarios que han clausu-



▲ La Profepa también realiza operativos contra desarrollos inmobiliarios. Foto Profepa

rado y están actuando y presentando denuncias ante la Fiscalía. Son muchos puntos más los que seguirán verificando en los próximos meses, toda el área de Mahahual, Bacalar, Cozumel, Holbox, Tu-

lum, Puerto Morelos y luego van a estar cambiando de lugares y probablemente regresen al mismo sitio para hacer recorridos de prospección.

Sobre los menonitas, cruzaron información con la

Semarnat sobre los aprovechamientos forestales que han dado ellos y que están incumpliendo, por lo que tendrán que hacer continuos operativos en zonas donde habitan estas personas.

Unidades con aire acondicionado, accesibilidad universal y cámaras de seguridad, demandas de chetumaleños en transporte público

DE LA REDACCIÓN
CANCÚN

El proyecto de movilidad para la capital de Quintana Roo, Chetumal, se construye con la participación de los chetumaleños y a 10 días de estar en encuesta ciudadana los principales puntos que sobresalen es que el transporte público tenga aire acondicionado, accesibilidad universal y cámaras de vigilancia, informó la gobernadora Mara Lezama Espinosa durante el programa La Voz del Pueblo, que se emite cada jueves en sus redes sociales.

Con la presencia del titular del Instituto de Movilidad de Quintana Roo (Imovegroo), Rafael Hernández Kotasek, la gobernadora Mara Lezama exhortó a todos los ciudadanos a participar en las encuestas, la primera etapa del proyecto. Hay 30 buzones, 10 mesas de trabajo, en las que, hasta el momento, se tienen mil 647 encuestas. Además, está la página, donde se encuentra toda la información.

La etapa dos son las pruebas que se realizan con diversos tipos de unidades, para medir distancias, rendimiento, capacidades, etc., para respon-

der justamente a lo que necesitan las personas.

“En este gobierno no improvisamos nada, hacemos estudios, revisamos, trabajamos en territorio, pero sobre todo te escuchamos, porque este gobierno diferente escucha y atiende a la gente. Por eso pedimos tu participación, responde las encuestas, porque lo fundamental es escuchar a la gente”, expresó la titular del Ejecutivo.

Actualmente se están evaluando nueve rutas, que integran tres circuitos y seis rutas troncales. Los resultados se conocerán en agosto próximo, que es cuando iniciarán pruebas con perso-

nas a bordo, con habitantes de Chetumal, y con unidades convencionales. Los vehículos que soliciten las y los chetumaleños tardarán alrededor de cinco meses en llegar y sustituirán a los convencionales.

“Es una necesidad muy evidente, la gente está interesada y estamos muy contentos con la participación de la gente”, añadió la gobernadora de Quintana Roo.

Por otra parte, durante el programa la gobernadora respaldó totalmente la decisión de la presidenta Claudia Sheinbaum para que el delito de extorsión se persiga de oficio en México, que es un

parteaguas en la historia del país. Dijo que en Quintana Roo de julio de 2023 hasta ahora se ha detenido a 191 extorsionadores, de los cuales el 92 por ciento han sido vinculados a proceso y 26 han recibido sentencias de hasta 37 años de cárcel.

A lo largo de La Voz del Pueblo, la gobernadora escuchó y atendió las llamadas y mensajes de las personas de los 11 municipios, y agradeció la participación de las y los presidentes municipales, funcionarios del gabinete y autoridades federales que atienden y resuelven las necesidades de las y los quintanarroenses.

Darán descuento en la TUA a aerolíneas que aterricen en el aeropuerto de Tulum

Medida busca generar un entorno más competitivo y atractivo para las compañías

MIGUEL AMÉNDOLA
TULUM

Con el objetivo de fortalecer la conectividad aérea y aumentar la operación de vuelos nacionales e internacionales, el Aeropuerto Internacional de Tulum ha implementado nuevos incentivos dirigidos a aerolíneas y socios comerciales, entre los que destaca un descuento en la Tarifa de Uso de Aeropuerto (TUA).

Otra de las propuestas son reducciones en el arrendamiento de oficinas y bodegas

Javier Diego Campillo, administrador del aeropuerto, informó que estas medidas buscan generar un entorno más competitivo y atractivo para las compañías aéreas.

"Son reducciones a las aerolíneas en TUA y arrendamiento de oficinas y bo-



▲ La Tarifa de Uso de Aeropuerto en Tulum es de 31.30 dólares (582 pesos) para vuelos internacionales y 300 pesos para vuelos nacionales; con la medida propuesta se ofrecerían descuentos de manera escalonada. Foto Ayuntamiento de Tulum

degas; así como a los locales comerciales en su arrendamiento, por tres años, a fin de incentivar mayores vuelos y la permanencia de los socios comerciales", detalló.

Actualmente, la TUA en el aeropuerto de Tulum es de 31.30 dólares (582 pesos) para vuelos internacionales y 300 pesos para vuelos nacionales. Como parte de los nuevos es-

tímulos, se ofrecerán descuentos escalonados.

David Sandoval, subdirector de aeropuertos del Grupo Mundo Maya, explicó que las aerolíneas podrán

acceder a descuentos en la TUA de hasta un 40 por ciento durante el primer año de operaciones, bajando al 20 por ciento en el segundo y al 10 por ciento en el tercero.

Exhortan a los habitantes y visitantes del noveno municipio a tomar precauciones por altas temperaturas durante la canícula

MIGUEL AMÉNDOLA
TULUM

La directora general de Salud, Sonia Vargas Torres, emitió un llamado a la población de Tulum para tomar precauciones ante los efectos de la canícula 2025, un fenómeno climático que este año se espera con altas temperaturas y una reducción significativa de lluvias.

Vargas Torres recomendó una serie de medidas preventivas para evitar afectaciones a la salud, especialmente entre niños, personas mayores y quienes padecen enfermedades crónicas.

"Es fundamental que la ciudadanía se mantenga bien hidratada, evite la exposición prolongada al sol y utilice ropa ligera durante esta temporada de calor extremo, sobre todo

los adultos mayores, los niños y los trabajadores de la construcción y de las actividades turísticas, a quienes recomendó usar la ropa adecuada", declaró.

Indicó que la canícula, que suele iniciar en julio y prolongarse por varias semanas, representa un riesgo para la salud pública debido al aumento en los casos de golpes de calor, deshidratación y enfermedades gastrointestinales.

El exhorto es a evitar actividades al aire libre durante las horas de mayor radiación solar, entre las 11 y las 16 horas, y a no dejar personas ni mascotas dentro de vehículos cerrados.

Finalmente, la funcionaria municipal reiteró su compromiso de mantener informada a la ciudadanía y atender cualquier emergencia relacionada con las altas temperaturas. Por ello se pide a la población mante-

nerse al tanto de los comunicados oficiales y acudir al centro de salud más cercano ante cualquier síntoma relacionado con el calor.

La canícula es un fenómeno meteorológico que provocará un aumento significativo en las temperaturas y una reducción en las lluvias.

Se prevé que la canícula dure aproximadamente 40 días, trayendo días secos y calor sofocante.

Llevarán a cabo Gran Torneo de Pesca Deportiva Nuestra Señora del Carmen

Las embarcaciones saldrán el próximo 20 de julio a las 8 horas en parque Fundadores

DE LA REDACCIÓN
PLAYA DEL CARMEN

Todo se encuentra listo para que el próximo 20 de julio, en punto de las 8 de la mañana, en la playa del parque Fundadores, se dé el pitazo de salida a las embarcaciones que participarán en el tradicional Gran Torneo de Pesca “Nuestra Señora del Carmen”, que promueve la conservación de especies y la sana convivencia familiar.

La competición, que cumplirá 44 años de existencia, forma parte de las tradiciones de Playa del Carmen, expuso el secretario de Desarrollo Económico y de Atracción de Inversiones, Antón Bojórquez, quien señaló que la instrucción de la presidenta municipal Estefanía Mercado es darle un gran realce a este evento.

En conferencia de prensa, que tuvo lugar en el salón Rojo Gómez, del antiguo palacio municipal, dio a conocer que el premio principal en efectivo será de 150



▲ La competición, que cumplirá 44 años de existencia, forma parte de las tradiciones de Playa del Carmen, expuso el secretario de Desarrollo Económico. Foto ayuntamiento de Playa del Carmen

mil pesos, mientras que el segundo lugar obtendrá 100 mil y el tercero 50 mil, además de que habrá premios en especie por parte del patrocinador oficial Shimano.

El Gran Torneo de Pesca Deportiva “Nuestra Señora del Carmen” 2025 promueve la cultura de pesca responsable y la conservación de los

recursos naturales. A lo largo de la historia se ha caracterizado por ser un torneo internacional, ya que cuenta con la participación de pescadores de varios países, entre ellos Estados Unidos.

También acuden de manera infaltable competidores de diferentes estados de la república mexicana y de di-

versos puntos de Quintana Roo como Playa del Carmen, Cozumel, Isla Mujeres, Puerto Aventuras, Puerto Morelos, Cancún, Xpu Há, Tulum y Punta Allen. Se espera la participación de alrededor de 50 embarcaciones.

“Nuestra presidenta municipal Estefanía Mercado ha impulsado desde el día

uno el turismo deportivo. Hoy es una muestra más de que nosotros estamos trabajando del lado de la gente, porque los más beneficiados de esto también son nuestros pescadores”, comentó la secretaria de Turismo, Estefanía Hernández.

Explicó que el gobierno municipal impulsa el turismo deportivo, ya que genera derrama económica no sólo a los pequeños hoteles, sino para diversos sectores de la localidad. “A través del deporte generamos turismo regional y turismo local”, dijo.

En su mensaje, el director de Desarrollo Agropecuario y Pesquero, Alejandro López, destacó que con el torneo “Nuestra Señora del Carmen” se construye un modelo que equilibra la tradición con la responsabilidad.

Las inscripciones ya están abiertas en la Secretaría de Desarrollo Económico y de Atracción de Inversiones, ubicadas en el cruce de la calle 1 Sur y Avenida 20. El jueceo estará a cargo de Pescando en el Caribe.

Playa, tercer municipio más seguro del país: encuestadora Rubrum

DE LA REDACCIÓN
PLAYA DEL CARMEN

Playa del Carmen se consolidó como uno de los lugares más seguros de México. De acuerdo con el más reciente ranking nacional de percepción de seguridad realizado por la encuestadora Rubrum, el municipio gobernado por la presidenta Estefanía Mercado ocupa el tercer lugar a nivel nacional entre todos los municipios encabezados por mujeres.

El estudio, realizado entre el 2 y el 7 de junio de 2025, evaluó la percepción ciudadana sobre diversos

temas, entre ellos la seguridad, donde Playa del Carmen se colocó en el cuarto lugar general y el tercero entre los municipios más seguros con alcaldesas. Los resultados completos pueden verse en rubrum.info.

“Este reconocimiento no es para el gobierno, es para el pueblo de Solidaridad que ha demostrado que cuando se trabaja en unidad, sí se pueden lograr grandes cosas. Nuestra prioridad es y seguirá siendo garantizar la paz, la tranquilidad y el bienestar”, expresó la presidenta Estefanía Mercado.

La encuesta consideró una muestra representa-

tiva de habitantes mayores de 18 años y se levantó mediante llamadas telefónicas automatizadas, con un margen de error de $\pm 3.8\%$.

Este logro, dijo la alcaldesa, refleja los avances en la construcción de paz en Playa del Carmen, con una política de seguridad humana, proximidad ciudadana y atención permanente a las causas que generan violencia.

La presidente municipal, Estefanía Mercado, reafirmó su compromiso de seguir trabajando sin descanso para que cada familia viva en un municipio “digno, seguro y próspero”.

Alcaldesa trabaja con la Fiscalía de Q. Roo para evitar el trabajo infantil

DE LA REDACCIÓN
PLAYA DEL CARMEN

Con el objetivo de erradicar el trabajo infantil y garantizar entornos seguros para niñas y niños, la presidenta municipal de Playa del Carmen, Estefanía Mercado, sostuvo una reunión con el fiscal general del estado de Quintana Roo, Raciél López Salazar, para reforzar la coordinación institucional en defensa de la infancia.

Durante el encuentro, ambas autoridades coincidieron en que el trabajo infantil

es una realidad que debe ser visibilizada y combatida con firmeza, sumando esfuerzos entre los tres niveles de gobierno y la sociedad.

“El trabajo infantil existe, y en Playa del Carmen lo estamos combatiendo con determinación. Las niñas y los niños deben estar aprendiendo, jugando, creciendo con dignidad, no trabajando”, afirmó Estefanía Mercado.

Se afinó una agenda común en materia de seguridad y justicia, con enfoque preventivo y comunitario, que permita avanzar en la construcción de la paz municipal.



Programa CFE corte eléctrico el lunes por modernización

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

Con el objetivo de modernizar y fortalecer el suministro eléctrico en la costa de Yucatán, la Comisión Federal de Electricidad (CFE) coordinará la conexión de una nueva subestación y acciones de distribución en la zona, así lo informó este miércoles el gobernador del estado Joaquín Díaz Mena en su conferencia de prensa *mañanera*.

Los trabajos, apuntó el mandatario, se realizarán el próximo lunes 14 de julio, en horario de 6 de la mañana a 2 de la tarde.

Se podrían experimentar interrupciones e intermitencias en el servicio de energía en las siguientes localidades: Progreso, Chelem, Chicxulub Puerto, Chuburná Puerto, Dzidzilché, San Ignacio, Misné Balam, Flamboyanes, Santa María Chí, Tamanché, Cosgaya, Komchén, Suytunchén, Kikteil, Xcunyá, Sierra Papacal.

*Los trabajos en
Yucatán se llevarán
a cabo de las
6 a 14 horas*

“Hasta este momento, con la Comisión Federal de Electricidad, el único corte programado es el del lunes 14 de julio. Si llegara a haber alguna otra suspensión, con gusto la daremos a conocer”, expresó Díaz Mena.

La operación de mejora de la infraestructura energética, mencionó el mandatario, más que una afectación, beneficiará a vecinos, comercios y empresas en municipios y comisarias de la zona costera.

Díaz Mena dispuso una línea telefónica para los casos de apagones o de interrupción del servicio eléctrico: 999 343 1443, con atención de las 8 a las 20 horas a través de llamadas o por vía WhatsApp.

Más de mil 500 estudiantes finalizan estudios en Conalep

Gobernador anuncia programa de becas que iniciará en septiembre

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

En el marco de la ceremonia de graduación de estudiantes del Colegio Nacional de Educación Profesional Técnica (Conalep) Yucatán, el gobernador Joaquín Díaz Mena anunció que en breve se lanzará el programa estatal de Becas Universitarias Juventudes Renacimiento, que iniciará en septiembre y beneficiará a jóvenes desde su primer año de universidad.

En un evento lleno de emoción, el gobernador acompañó como invitado especial a más de mil 500 estudiantes que concluyeron su formación académica como parte de la generación 2022-2025 del Conalep Yucatán, subsistema que ha logrado destacar a nivel nacional.

Durante su mensaje, Joaquín Díaz Mena reafirmó su compromiso con las juventudes de la entidad y dio a conocer que también se construirá la

Universidad Rosario Castellanos en Kanasín y la Universidad del Mar en Progreso, como nuevas opciones para quienes no logren ingresar a otras instituciones públicas.

Desde el Centro de Convenciones Yucatán Siglo XXI, el mandatario estatal reconoció el esfuerzo y constancia de las y los egresados, así como el papel fundamental de sus familias, destacando que cada logro es resultado del trabajo en equipo.

Compartió también su experiencia personal como estudiante que llegó a Mérida con sueños por cumplir, subrayando la importancia de la perseverancia y la educación como motores de transformación.

En ese sentido, ofreció tres consejos a las y los jóvenes: esforzarse más que el promedio, nunca dejar de aprender y luchar por sus sueños, aunque parezcan imposibles.

Asimismo, agradeció al personal docente, administrativo y directivo

del Conalep Yucatán, y reiteró su compromiso de respaldar a quienes han dedicado más de 30 años de servicio a la institución.

Por su parte, el director general del Conalep Yucatán, Felipe Duarte Ramírez, destacó que las y los egresados se distinguen por su formación integral, principios y valores.

“Hago un reconocimiento especial a las familias, por ser pilares fundamentales en la educación de cada estudiante, y a todo el personal docente, administrativo y manual del plantel por su incansable labor”, subrayó.

Agregó que las y los egresados no sólo reciben su certificado de bachillerato, sino también su título y cédula profesional, lo que posiciona al Conalep como uno de los pocos subsistemas en el país con este doble reconocimiento.

La ceremonia concluyó con un mensaje de inspiración y esperanza para la generación 2025, invitándolos a construir un

futuro con orgullo, determinación y el compromiso de hacer historia.

Estuvieron presentes en la ceremonia la diputada federal por el Distrito 6, Jessica Saidén Quiroz; el diputado federal por el Distrito 3, Óscar Brito Zapata; el regidor del Ayuntamiento de Mérida, Diego Carrera Pérez; la directora general del Instituto para el Desarrollo de la Cultura Maya del Estado (Indemaya), Fabiola Loeza Novelo; y el director del Plantel Conalep Felipe Carrillo Puerto, Josafat Hernández Hernández.

También asistieron a 1 evento académico en Yucatán, el director de Prevención y Protección de la Salud de la Secretaría de Salud de Yucatán (SSY), Javier Balam López; el director de Salud Mental de la SSY, Raúl Pérez Martínez; el secretario general del Sindicato de Docentes Profesionales Técnicos del Estado, Julio Santos Gómez; y el coordinador de la Unidad de Desarrollo.



▲ Díaz Mena agregó que las y los egresados no sólo reciben su certificado de bachillerato, sino también su título y cédula profesional, lo que posiciona al Conalep como uno de los pocos subsistemas en el país con este doble reconocimiento. Foto gobierno de Yucatán

Díaz Mena anuncia inversión estatal para ampliación de la UTC en Izamal

El gobernador anunció que en breve Yucatán contará con dos nuevas universidades públicas

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

El gobernador Joaquín Díaz Mena anunció una inversión estatal de aproximadamente 11 millones de pesos para la construcción y equipamiento de cinco nuevas aulas en la Universidad Tecnológica del Centro (UTC) de Izamal, como parte del compromiso del Gobierno del Renacimiento Maya con la educación superior y el desarrollo del estado.

Durante su visita al plantel, el titular del Ejecutivo reafirmó que esta acción responde al objetivo de consolidar a la educación como motor clave del crecimiento económico y social, permitiendo que más de 900 estudiantes cuenten con espacios dig-

nos y adecuados para su formación académica.

Acompañado por la presidenta honoraria del Sistema para el Desarrollo Integral de la Familia (DIF) Yucatán, Wendy Méndez Naal, el gobernador detalló que el proyecto no solo contempla la ampliación de la infraestructura educativa, sino también su equipamiento, al dotarla de 180 nuevas sillas, pantallas con proyector, pintarrones y sistemas de climatización para cada salón.

“La educación es la vía para formar juventudes más libres, capaces de acceder a empleos mejor remunerados o emprender sus propios negocios. Por eso, apostamos por fortalecer las universidades como parte del desarrollo económico de Yucatán”, afirmó.

En ese marco, el gobernador anunció que en breve Yucatán contará con dos nuevas universidades públicas: la Universidad Rosarío Castellanos en Kanasín y la Universidad del Mar en Progreso, gracias al respaldo de la presidenta de México, Claudia Sheinbaum Pardo, a las familias yucatecas.

Asimismo, destacó la implementación del programa estatal de becas Juventudes Renacimiento, para garantizar que el factor económico no sea una barrera para continuar los estudios universitarios en el estado.

“Ustedes son la generación que consolidará el Renacimiento Maya que estamos construyendo juntas y juntos. Nuestra prioridad son las juventudes, y vamos a respaldarlas con infraestructura, conectividad digital, vincula-

ción con el sector productivo y oportunidades de emprendimiento”, subrayó.

Por su parte, el rector de la UTC, Moisés Rodríguez Briceño, agradeció al gobernador por su respaldo decidido, al tiempo que explicó que actualmente el plantel opera con 12 grupos en la mañana y 12 en la tarde, pero sólo cuenta con siete salones, lo que los ha llevado a improvisar espacios como la biblioteca, el centro de cómputo y el auditorio para impartir clases, por lo cual esta ampliación permitirá fortalecer las capacidades educativas de la institución.

En su intervención, el director general del Instituto del Deporte del Estado de Yucatán (IDEY), Armin Lizama Córdova, anunció que se proyecta la creación de un centro de desarrollo

deportivo en Izamal, que impulsará tanto el deporte social como el de alto rendimiento en la región.

La alcaldesa de Izamal, Melissa Puga Rodríguez, celebró la expansión de la Universidad Tecnológica del Centro y coincidió en que la educación es la mejor herramienta para reducir desigualdades, por lo que invertir en ella es siempre una decisión acertada.

Durante el evento también estuvieron presentes la diputada local Maribel Chuc Ayala; la secretaria de Infraestructura para el Bienestar, Elaine López Briceño; el secretario de Desarrollo Rural, Edgardo Medina Rodríguez; el coordinador estatal de Becas para el Bienestar, Roger Ávila Carrillo; y el director general del Idefeey, Gilberto Chan Padilla.

Supera Cecilia Patrón las metas de atención a baches en Mérida en lo que va de su administración; se intervinieron 320 colonias

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

“El compromiso es con la gente, por ello damos respuesta todos los días y ya hemos atendido más de 224 mil baches en 320 colonias, fraccionamientos y comisarías, y repavimentado y construido más de 81 kilómetros de calles por toda la ciudad”, informó la presidenta municipal de Mérida, Cecilia Patrón Laviada.

“Estamos por alcanzar el 81 por ciento de la meta anual de calles. Este avance representa más vialidades seguras, mejores condiciones de movilidad y mayor dignidad para quienes transitan, viven o trabajan en estas zonas”, subrayó.

Acompañada del director de Obras Públicas, Sergio Chan, realizó la super-

visión de cuatro tramos de calles en el fraccionamiento Francisco de Montejo, al norponiente de la ciudad, que son importantes vías de conexión, que incluyen la construcción de 45 pozos colectores, con una inversión total en esta zona de más de 13 millones de pesos.

En esta ocasión visitó la calle 61 por 50 hasta la 56 de Francisco de Montejo, donde se realizaron 6 mil 941.21 metros cuadrados de repavimentación; también se realizan obras en las calles 50 por 41 hasta periférico, 53-A por 56 hasta la 60 y 53 por 56 hasta la 60, equivalentes a 27 mil 976.92 metros cuadrados. La inversión total es de 13 millones 778 mil 016.08 pesos.

Para hacer estos trabajos más eficientes el ayuntamiento de Mérida ha adquirido 15 equipos para la Dirección de Obras Públicas.



▲ Acompañada del director de Obras Públicas, Sergio Chan, la alcaldesa realizó la supervisión de cuatro tramos de calles en el fraccionamiento Francisco de Montejo. Foto ayuntamiento de Mérida

Yaquis: la resistencia imbatible, una crónica sobre las luchas por el agua

Daliri Oropeza Álvarez presentó su libro en Mérida como parte de una gira

JUAN MANUEL CONTRERAS
MÉRIDA

El río Yaqui sigue sin agua, pero su pueblo sigue en pie. Así lo documenta *Yaquis: la resistencia imbatible*, el libro de la periodista y fotógrafa Daliri Oropeza Álvarez que fue presentado en La Meiga-Librería Feminista, con sede en Mérida, como parte de una gira que lleva el testimonio de esta lucha desde el desierto de Sonora hasta la península de Yucatán.

La obra reúne cinco años de reportajes e investigación en territorio yaqui durante la implementación del Plan de Justicia anunciado por el gobierno federal en 2020. Aunque dicho plan incluyó la construcción de un acueducto y un distrito de riego, la periodista advierte que el agua aún no llega a las comunidades.

“A pesar de las promesas, a pesar de la infraestructura inaugurada, todavía no hay agua en los pueblos. Y sin río, los yaquis sienten que su existencia está en riesgo”, explicó Oropeza en entrevista previa a su presentación.

El libro, detalló, se elaboró con base en visitas constantes al territorio, entrevistas con autoridades tradicionales, mujeres, jóvenes y guardianes de la danza y la lengua. Pero también recoge el contexto más amplio; el significado de la justicia para los pueblos originarios, más allá de los marcos institucionales.

“Para el pueblo yaqui, la justicia no se decreta, se construye desde el territorio. No basta con promesas; la vida depende del agua, y el agua no ha llegado”, señaló.

Uno de los ejes del trabajo de Oropeza es lo que ella llama “periodismo circular”, una práctica que busca regresar la palabra a quienes la originan. Por ello, Yaquis:



▲ El libro se elaboró con base en visitas constantes al territorio, entrevistas con autoridades tradicionales, mujeres, jóvenes y guardianes de la danza y la lengua. Foto Juan Manuel Valdivia

la resistencia imbatible se presentó primero en los ocho pueblos yaquis antes de circular en otros espacios.

“Este libro no se publicó con una editorial comercial. Se hizo con apoyo de fundaciones y se distribuyó de manera gratuita en las comunidades. Fue entregado en las escuelas, a las autoridades, a las mujeres. No quería que se perdiera en la “digitalidad”; en ese mar de información que se olvida en minutos”, explicó.

La publicación incluye una serie de fotografías tomadas en campo que retratan momentos fundamentales de la defensa del territorio y de la vida cotidiana de las comunidades. Las imágenes, precisó, fueron tomadas con el consentimiento y participación activa de quienes aparecen en ellas.

Durante su trabajo en Isla Arena, Oropeza descubrió rastros poco conocidos de descendientes yaquis en el occidente de la península de Yucatán, particularmente en Tankuché,

Campeche. Estas personas, dijo, descienden de niños y niñas que fueron traídos durante el Porfiriato en calidad de esclavos.

“Para el pueblo yaqui, la justicia no se decreta, se construye desde el territorio. No bastan promesas”

“Las familias hablaban maya. Me decían que sus abuelos yaquis aprendieron maya antes que español, como una forma de integrarse, de sobrevivir. Algunos solo contaron sus historias cuando ya estaban por morir. Esas memorias habían permanecido ocultas, tal vez por el dolor”, recordó.

La autora mencionó a doña Raquel, una mujer descendiente que la recibió y

compartió su historia. También habló de Toyol, Eustaquio y Chumil, tres niños yaquis cuyos nombres y memorias sobreviven entre las familias locales: “me encomendaron la tarea de encontrar a los descendientes y traerles el libro. Eso hice”.

Consultada por *La Jornada Maya* sobre las coincidencias entre el contexto yaqui y las problemáticas del agua en Yucatán, Oropeza destacó la similitud en las formas de resistencia.

“En ambos territorios, los pueblos indígenas están en la primera línea de defensa. Son quienes cuidan, regulan y restauran los ecosistemas. En Yucatán también hay una lucha muy fuerte por el agua. La conexión está ahí, pueblos distintos, pero una misma preocupación”, concluyó.

Voces que acompañan

Durante la presentación, el historiador José Koyoc aclaró que el libro no se limita a relatar una proble-

mática ambiental, sino que ofrece una mirada de largo aliento sobre la historia del pueblo yaqui y su vínculo con el territorio.

Expuso que Oropeza construye una narrativa que dialoga con procesos como la reforma liberal del siglo XIX, el reparto agrario y la reconfiguración territorial impulsada por el estado mexicano.

“La forma en que el gobierno ha intervenido en las estructuras tradicionales de los pueblos indígenas se repite una y otra vez. El caso yaqui es un espejo para muchas otras comunidades”, aseguró.

“Todavía no hay agua en los pueblos (...) sin río, los yaquis sienten que su existencia está en riesgo”

Por su parte, el periodista Robin Canul destacó que *Yaquis: la resistencia imbatible* no sólo informa, sino que establece un compromiso ético con las personas retratadas. “No es un libro que hable de los yaquis. Habla con ellos. Les devuelve la voz, no la toma prestada”.

También reiteró la necesidad de conservar estas historias fuera de las redes sociales y los canales digitales de consumo inmediato. “La publicación de este libro también es una forma de resistencia pues sistematiza una lucha, la fija en el tiempo y la deja como herramienta para el presente y el futuro”.

Daliri Oropeza concluyó la presentación recordando que esta obra no es un cierre, sino parte de un proceso. “Es un libro que se camina, que se entrega, y que también busca abrir puertas”.

Periódico *Tribuna* de Campeche puede retomar labores, ordenan magistrados

Jorge Luis González Valdez también fue habilitado para volver a ejercer su profesión

LORENZO CHIM
SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

El Tribunal Colegiado del Trigésimo Primer Circuito concedió la suspensión provisional con efectos restitutorios al periodista Jorge Luis González Valdez y a la empresa *Tribuna*, para que puedan retomar sus actividades mientras se resuelve el juicio de amparo principal.

Además, estableció que esta decisión no extingue el proceso de fondo, sino que garantiza la protección temporal de los derechos mientras se analiza el caso a profundidad.

Los magistrados Christian Omar González Segovia, Miguel Ángel González Escalante y Gilberto Noé Martín Pat Betancourt, este último como ponente, bajo la certificación de la secretaria del tribunal, María del Rosario Franco Rosales, declararon fundado el recurso de queja 411/2025 presentado por Jorge Luis González Valdez y Organización Editorial del Sureste, S.A. de C.V., quienes impugnaron la imposición de medidas cautelares que les prohibían ejercer su labor periodística y operar como medio de comunicación durante dos años.

La queja se originó por el juicio de amparo indirecto



▲ La suspensión de actividades del medio de comunicación y la prohibición al periodista de ejercer su profesión trasgredían de forma desproporcionada derechos humanos protegidos por los artículos 5, 6 y 7 de la Constitución. Foto captura de pantalla

748/2025-III-A, promovido luego de que el Juzgado Primero de Distrito en Campeche negara la suspensión provisional de dichas medidas, argumentando que las restricciones impuestas por autoridad judicial no son susceptibles de suspensión, conforme al artículo 128 de la Ley de Amparo. Sin embargo, el tribunal federal determinó que esa interpretación resulta inconstitucional, al vulnerar derechos fundamentales como la libertad de expresi-

sión, el derecho al trabajo y el acceso a la justicia.

En su análisis, el tribunal consideró que las medidas cautelares impuestas —la suspensión de actividades del medio de comunicación y la prohibición al periodista de ejercer su profesión— trasgredían de forma desproporcionada derechos humanos protegidos por los artículos 5, 6 y 7 de la Constitución. También señaló que dichas restricciones carecían de proporcionalidad

y que otras acciones menos lesivas pudieron haberse tomado para proteger a la presunta víctima.

Los magistrados destacaron que el actuar del juzgador de amparo fue limitado, al aplicar de forma rígida una regla general sin considerar las excepciones señaladas por la Suprema Corte de Justicia de la Nación en la acción de inconstitucionalidad 62/2016, que permite al juez valorar el caso concreto cuando se trata de medidas

cautelares que afectan derechos fundamentales.

Lo anterior porque la jueza de control de jurisdicción estatal, Guadalupe Martínez Taboada prohibió al periodista González Valdez ejercer esta actividad por dos años, lo mismo que al periódico *Tribuna*, también lo vinculó a proceso al igual que al administrador de la página, Isidro Yerbes Cruz, por “incitación al odio y a la violencia” contra la gobernadora de Campeche Layda Sansores.

Layda Sansores deberá eliminar contenido de su programa *El Martes del Jaguar* en el que exhibe a Monreal y a Alito Moreno

LILIAN HERNÁNDEZ
SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

La gobernadora de Campeche, Layda Sansores, tendrá que eliminar el contenido que difundió en su programa *El Martes del Jaguar*, donde exhibió una conversación privada entre Ricardo Monreal y

el presidente nacional del PRI, Alejandro Moreno.

Este miércoles, la Primera Sala de la Suprema Corte de Justicia de la Nación (SCJN) otorgó un amparo al diputado federal, Ricardo Monreal para que ese contenido sea “removido”, pues, a consideración de la ministra ponente, Margarita Ríos Farjat, aunque el tema podría ser de

interés público, “la gobernadora no verificó los hechos de forma razonable”.

Además, señaló en su proyecto que difundió datos posiblemente obtenidos de forma ilícita, descontextualizados y contrarios al deber de objetividad, lo cual afecta la privacidad de Monreal Ávila y genera una desigualdad en la deliberación pública.

Por unanimidad, la Primera Sala concedió el amparo que ya había otorgado por un juez, pero que fue impugnado por la gobernadora Sansores.

Fue en octubre de 2022 cuando la gobernadora difundió la conversación vía WhatsApp, ante lo que Ricardo Monreal presentó una denuncia en la Fiscalía Ge-

neral de la República por la intervención ilegal de comunicaciones privadas, y también presentó una demanda de amparo para que se ordenara eliminar el contenido del programa difundido.

No obstante, el amparo no protege a Ricardo Monreal de futuras opiniones de la gobernadora de Campeche, Layda Sansores.

Comparecerá ex titular de la SPSC por supuesto caso de desvío de recursos

En la audiencia sólo fue definida la situación de Karla “N”, ex directora administrativa

DE LA REDACCIÓN
SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

Mientras ya hubo dos ex funcionarios estatales detenidos por el supuesto desvío de 28 millones de pesos durante su paso por la Secretaría de Seguridad Pública, hoy Secretaría de Protección y Seguridad Ciudadana (SPSC), el domingo comparecerá el ex titular de la dependencia, Jorge “N”, quien actualmente cuenta con un amparo federal para evitar su detención aún y cuando sea vinculado a proceso este fin de semana.

El funcionario está ligado a una serie de *factureros*, y dos ex funcionarios más intervinieron según externó el Ministerio Público con apoyo de la Fiscalía Especializada en Combate Contra la Corrupción de Campeche (FECCCAM).

Este miércoles por la tarde fue vinculada a proceso Karla “N”, ex directora Administrativa de la entonces Secretaría de Seguridad Pública, mientras que el ex director de



▲ El funcionario está ligado a una serie de *factureros*, y dos ex colaboradores más intervinieron con apoyo de la Fiscalía Especializada contra la Corrupción de Campeche. Foto Fernando Eloy

la Policía Estatal Preventiva (PE) y ex titular de la dependencia policiaca, Samuel “N”, permanecerá en prisión hasta el viernes próximo cuando le de-

fin a el juez de Control su situación jurídica.

Tras audiencia de 12 horas, sólo a Karla “N” le definieron su situación jurídica; estará enfrentando el pro-

ceso penal en libertad con firmas periódicas ante la Unidad de Medidas Cautelares (UMECA), el pago de una garantía y no salir del estado ni del país sin autorización.

De acuerdo a lo integrado en la carpeta 756/24-2025/JC, tanto Karla “N” como Samuel “S” son acusados de peculado y uso indebido de atribuciones y facultades por un monto cercano a los 30 millones de pesos, los cuales presuntamente fueron desviados a través de empresas factureras durante la administración estatal de Alejandro Moreno Cárdenas y Carlos Miguel Aysa González.

Durante la audiencia inicial celebrada este miércoles 9 de julio, un día después de haber sido detenidos mediante orden de aprehensión, Samuel “N” solicitó el término constitucional de 72 horas para que le definan su situación jurídica.

El juez de Control aprobó la solicitud por lo que fijó la continuación de la audiencia inicial para el viernes 11 de julio e impuso la medida cautelar de prisión preventiva anticipada y justificada.

Mientras que Samuel “N” era trasladado de nuevo al penal de San Francisco Kobén, Karla “N” regresó a su domicilio, aunque ya sujeta a investigación judicial.

Advierten sobre cuotas condicionadas en las escuelas públicas

DE LA REDACCIÓN
SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

Es un delito que los directores y maestros de los planteles educativos públicos de nivel básico condicionen a los padres de familia la entrega de los documentos de sus hijos, a cambio del pago de las cuotas, por lo que los casos que sean detectados, serán denunciados ante las autoridades correspondientes, afirmó Julián Duarte Mendicuti, presidente de la Asociación de Padres Responsables Carmelitas, A.C.

Expuso que de acuerdo con las autoridades educativas, las cuotas acordadas

por los padres de familia no son obligatorias y por lo consiguiente no deben ser condicionante para la inscripción o la entrega de documentos de los escolapios.

“Sabemos de algunos de algunos casos, en donde los directores y maestros están exigiendo a los padres de familia que cumplan con el pago de las cuotas, ya que en caso de no hacerlo, no les serán entregados los documentos de sus hijos, lo cual es una irregularidad”.

Explicó que en algunos jardines de niños públicos aplican una “cuota voluntaria” de hasta 100 pesos mensuales, con el argumento

que es para la adquisición de insumos de limpieza, papelería entre otros rubros, lo cual es cubierto por algunos padres de familia.

“Sin embargo, estas cuotas deben ser de carácter voluntario y desde el momento en que los maestros y directores lo ponen como condicionante para la entrega de diplomas o documentos, arbitrariamente y al margen de la Ley lo convierte en obligatorio”.

Sostuvo que ante la situación económica que prevalece en la Isla por el impago de Pemex, muchos padres de familia perdieron sus empleos, de lo cual, algunos no

se han recuperado, así como otros más, presentaron recortes salariales, para poder mantener la plantilla laboral, lo cual afectó el ingreso familiar, haciendo difícil el cubrir la cuotas que se pretenden cobrar.

Llamado

“Hacemos un llamado a los directores y maestros, para que no incurran en este tipo de irregularidades, ya que en algunos planteles, se colocan listados de los padres deudores, lo cual es una violación a los derechos humanos y el de los menores”. Duarte Mendicuti puntua-

lizó que estarán muy al pendiente que no se violente el derecho a la educación, bajo el argumento de que son acuerdos de padres familia, ya que nadie puede condicionar pago alguno, para que los escolapios tomen sus clases, ya que es un postulado consagrado en la Constitución de los Estados Unidos Mexicanos.

“Estamos documentando los casos en dos planteles educativos, una primaria y un jardín de niños, en donde se está condicionando la entrega de documentos, al pago de cuotas, para que se interpongan las denuncias correspondientes”.

Pescadores de Isla Arena solicitan mayor vigilancia a veda de pulpo

Petición se da tras detención de pareja que transportaba 250 kilos del octópodo

DE LA REDACCIÓN
CALKINÍ

Tras la detención de una pareja que transportaba pulpo maya sin factura y en tiempo de veda, pescadores de Isla Arena en Calkiní dieron a conocer que ese producto fue capturado en costa campechana, por lo que exigieron mayor inspección y vigilancia, pues la temporada de pulpo está por iniciar a mediados de agosto, y no van a encontrar producto cuando ellos salgan.

Alejandro Jiménez, pescador, resaltó que han sostenido reuniones con diputados, autoridades pesca, así como de seguridad federal, sin embargo no se han dado resultados, y dijo que mientras las autoridades no se ponen de acuerdo para atender el problema de la depredación de pulpo maya y otros productos marinos, ahí siguen viendo buzos en la costa.

Admitió también, que ahora hasta pescadores de Isla Arena han sido sorprendidos cayendo en este ilícito, por lo que hizo un llamado a sus compañeros a respetar, pues por eso los han reconocido desde hace décadas, por cuidar su litoral de los depredadores, y exigir a las autoridades hagan su trabajo de manera adecuada.

El pescador afirmó que las autoridades de Campeche deben tomar cartas en el asunto, pues como ejemplo, dijo que hace unos días



▲ “El apoyo que dan por Veda y Baja Captura es insuficiente, y por esa razón hay quienes depredan, pero a su vez, afectan a quienes sí esperan los tiempos, pues a un mes de que comience la temporada (...) no habrá nada”, destacó Alejandro Jiménez. Foto Fernando Eloy

detuvieron a una pareja en Celestún, Yucatán, los 250 kilos de pulpo retenidos fueron sacados de la costa en Isla Arena, pues de inmediato reconocieron a quienes fueron detenidos, y son conocidos como compradores del producto depredador en la zona.

El pescador señaló que el fin de semana pasado asistió el presidente de la Junta de Gobierno y Administración Antonio Jiménez Gutiérrez, dijo que si bien el legislador los escuchó detenidamente, dialogó con la mayoría de los líderes pescadores del lugar, e incluso

habló con algunas familias, ahora se espera que haya el interés de llevar el Congreso Itinerante.

“Esto sería interesante, pues así verán que el apoyo que dan por Veda y Baja Captura es insuficiente, y por esa razón hay quienes depredan, pero a su vez,

afectan a quienes sí esperan los tiempos adecuados, pues a un mes (...) no habrá nada que sacar”, expuso.

Finalmente, advirtió que están por reunirse los pescadores, y no hay buenos augurios, porque afirmó que el sector está molesto con las autoridades.

Por cuarto año, Pemex no abrirá Sala Interactiva en Feria Carmen

DE LA REDACCIÓN
CIUDAD DEL CARMEN

Por cuarto año consecutivo, Petróleos Mexicanos (Pemex) no abrirá la Sala Interactiva en el marco de la Feria Carmen 2025, pese a ser uno de los atractivos de la festividad.

El argumento de los directivos de la petrolera nacional es que no se cuenta con los recursos para su remodelación y funcionamiento, bajo el programa de austeridad que se mantiene.

La Sala Interactiva se había convertido en un atractivo de la Feria Carmen

2025, captando las visita de miles de personas, durante los 16 días de actividades.

En estas instalaciones se mostraba al visitante la operación de las plataformas marinas de Pemex en la Sonda de Campeche, así como el proceso de extracción de hidrocarburos.

Cabe destacar que en esta Sala se contaba con proyecciones y con juegos para los menores, que hacía más divertidas las enseñanzas.

Esta Sala Interactiva fue cerrada en el 2020 y 2021 con motivo de la pandemia de Covid-19; en tanto que a partir del 2022 Pemex de-

terminó cerrar bajo el argumento de austeridad.

Se estima que cada año, se destinaban cinco millones de pesos para la remodelación de estas instalaciones, sin embargo se considera que mucho de este recurso se perdía por actos de corrupción.



A través de sus divisiones
**Bepensa Bebidas, Bepensa Motriz, Bepensa Industrial, Bepensa
Capital y Bepensa Spirits, así como Fundación Bepensa y BTerra**

Enviamos nuestras sinceras felicitaciones a la



por diez años de dedicación,
excelencia y pasión por la cultura e
información de nuestra región.

¡Les deseamos que el éxito continúe
en los años venideros!



NOTICIAS DE OTROS TIEMPOS

Carlos, antes de ser estadio

FELIPE ESCALANTE

ENTRE LOS GÉNEROS periodísticos, la entrevista es tal vez el más riesgoso. Por supuesto, cuando ésta se hace a profundidad y no en el “chacaleo banquetero”, sino que es el intercambio entre periodista y figura pública, el resultado es una ventana a una época, a las experiencias de las personas, y a las ideas que circulan en el mundo. Así, quedan rebasadas las opiniones sobre la circunstancia y queda el testimonio acerca de una vida.

LAS ENTREVISTAS A profundidad parecen estar en retirada de los periódicos para ocupar el espacio radiofónico, la televisión o en redes sociales, aunque también hay que reconocer que conducir una entrevista es un arte que muy pocos dominan, y por esto mismo se ha vuelto difícil que alguien acceda a ser entrevistado: responder a preguntas directas pero que requieren de amplitud al contestar es también hacerse vulnerable.

PERO EL GÉNERO no está reservado a personalidades de la política. Algunas de las más recurridas en la historia son las realizadas a artistas en todas sus ramas: pintores, escultores, coreógrafos y bailarines, figuras de la literatura o cantantes tanto de ópera como populares, en fin. En el semanario yucateco *Deportes*, en su edición del 23 de enero de 1947, encontramos una muy particular en la que el entrevistado fue el, hasta entonces, futbolista más exitoso nacido en esta entidad: Carlos Iturralde Rivero.

FIRMADA POR “SCORER”, y figurando erróneamente como “Editorial”, la entrevista lleva por título “Carlos Iturralde nos habla de su vida”. Cabe mencionar que la revista *Deportes* llevaba para entonces 59 entregas, lo que habla de que el público había encontrado en el deporte una opción de entretenimiento que resultaba hasta tanto o más atractiva que el teatro y el cine. La novedad de la publicación era que cubría la actividad atlética en todo el estado y fotografías de la acción, lo que permitía la identificación de los “héroes locales”. Sin duda, una de las señales de la era del espectáculo para las masas. Lamentablemente, el tipo de papel en el que se imprimía el semanario y algunos de sus recursos, como



▲ En 1947, Carlos Iturralde disputaba un lugar entre los artilleros nacionales, entonces con Luis Pirata Fuente; pero Adalberto López, del León, se alzó con el título de goleador. Foto *Deportes*, 23 de enero de 1947

imprimir las imágenes en negro y rojo, han hecho que con el paso de los años no puedan apreciarse debidamente las ilustraciones.

EL ENTREVISTADOR DESTACA que Carlos Iturralde [Rivero] fue con él “modesto y sencillo” y a pesar de estar en la cima de la fama, se encontraba en Mérida “como se fue: con el corazón en la mano, sin engreimientos, sin vanidades”. Podría pensarse que, siendo el menor de los hijos de un gobernador (José María Iturralde Traconis, *El Gran Kanxoc*), el futbolista habría tenido una infancia privilegiada; aunque en cierta medida así fue, lo cierto es que quedó huérfano a los pocos días de nacido.

DE ESTO NO se habló en la entrevista. Los recuerdos que compartió el futbolista fueron de sus primeros equipos: el Instituto Grosse, de la Ciudad de México, el Moctezuma, en Yucatán; su debut en la primera categoría en el estado, gracias a sus hermanos, con quienes alineó en el once Bancarios, hasta que partió a la capital del país para continuar estudiando, hasta debutar en primera división: “Y ahí me pienso quedar hasta que me echen”, refirió al entrevistador, sonriendo.

SIN ENTRAR EN detalles, el entrevistador únicamente refiere que Iturralde habló de sus compañeros

de equipo donde un colega español era llamado *Cabezón*, aunque este rasgo físico era fama de los yucatecos, como refiere posteriormente al narrar una vivencia de un partido contra el equipo de Puebla: “el defensa Pito Pérez nos traía asoleados; ¡con decirles que desbarataba él solo cualquier avance! De pronto, Mc. Killop, nuestro centro medio, me pasa un balón por lo alto, y entramos a buscarlo Pito Pérez y yo; por una fracción lo gané yo, y se lo pasé a Mendoza que estaba solo, pero Pito, en lugar de darle al balón cabeceó mi cabeza, por lo que caí conmocionado. Al día siguiente leí por la prensa que el gol se había consumado debido a la jugada mencionada, y como comentario, decía el cronista: ‘Iturralde, como buen yucateco, al cabecear le bajó tres dientes a Pito Pérez...’”, un recuerdo que le produjo carcajadas.

DE NINGUNA MANERA puede decirse que la carrera futbolística de Carlos Iturralde Rivero haya sido glamorosa o que le produjo una fortuna. El fútbol de esa época era hasta romántico. “Cuando jugaba en las RESERVAS, estaba yo de interno en el Colegio Franco-Español, donde estudiaba. Las prácticas eran los martes y jueves a la 1 del día; entonces, pedía permiso para ir, pero cuando me lo negaban o me quedaba casti-

gado, entonces me escapaba. Y era de ver los apuros que pasaba: día de práctica, día que pasaba en ayunas, sin almorzar, sólo con dos o tres tortas en el estómago. Y cuando se enteró mi madre, ¡para qué les cuento! Después tuve que escoger entre el estudio y el fútbol! ¡Y aquí me tienen con la camiseta asturiana! ¡Pero cuánto luché por llevarla!”

PARA CONCLUIR, EL entrevistador preguntó cómo podría fomentarse el balompié en Yucatán. La respuesta es un pequeño plan de acción que tardó varias décadas en ponerse en práctica: “Trayendo equipos de fuera, de la capital. Un ASTURIAS de las ‘Reservas’, o un ‘Marte’ o un ‘América’. Claro que hay que arriesgar dinero, pero ¿no vale la pena?”

EL ENTREVISTADOR CONCLUYE coincidiendo en esto último, deseando que Yucatán aportara más Carlos Iturralde a la entonces Liga Mayor del país. El máximo futbolista yucateco de esa época había diagnosticado que a las “promesas” les hacía falta ver más de este deporte. Claro, el béisbol llevaba ya casi 50 años de presencia en la entidad y había ganado la popularidad casi absoluta, pero eso es materia de otras notas, y otros tiempos.

felipe@lajornadamaya.mx



Un punto de quiebre: Capa de hielo de Groenlandia

CRISTINA CARMONA ISUNZA*
ORNELA DE GASPERIN QUINTERO

Los puntos de inflexión o de no retorno

Nuestro planeta tiene 16 sistemas biofísicos los cuales mantienen su estabilidad climática y permiten el florecimiento de nuestras sociedades. Cada uno de esos sistemas tiene un punto de quiebre o de inflexión; momentos a partir del cual se desencadenan cambios imparables en escalas humanas que llevan a que el sistema se transforme dramáticamente.

Entre estos sistemas están el AMOC (circulación marina meridional del Atlántico, la que podría colapsar y detenerse); las placas de hielo de Groenlandia o del Oeste de la Antártida (WAIS, por su sigla en inglés); y la selva amazónica (podría volverse una sabana).

¿Cómo funciona el punto de quiebre de la placa de hielo de Groenlandia?

La capa de hielo de Groenlandia tiene una altura aproximada de 3 mil metros. A esa altura, la temperatura es muy fría. Allí, el hielo blanco refleja el calor en vez de absorberlo. Cuanto más se derrite, la temperatura que rodea el hielo es más cálida, derritiendo al hielo y dejando una superficie líquida. Con una temperatura suficientemente alta, este proceso de autocalentamiento sería imparable, hasta que Groenlandia quede totalmente sin hielo.

¿En qué punto cruzaría esta capa de hielo su punto de no retorno, a partir del cual su derretimiento sería infrenable?

Aunque no tenemos certeza exacta sobre a qué nivel de calentamiento global se cruzaría el punto de no retorno, un dato es certero: entre más calentamiento, más probable cruzar esos límites para todos los sistemas. Para al menos cinco de estos 16 sistemas globales, incluidas las placas de hielo del WAIS y de Groenlandia, el estimado central de su punto de no retorno es de 1.5 °C, por lo que 1.5 °C es considerado un límite físico de calentamiento global.



▲ “La solución de la crisis climática requiere cambios profundos de paradigmas, como cuestionar la meritocracia, dar garantía de vivienda, garantía laboral y/o salario básico universal, reducir la jornada laboral, y quitarle dinero y poder a la élite”. Foto Ap

¿Cuáles serían las consecuencias de cruzar los puntos de inflexión/quiebre de las capas de hielo de Groenlandia y del WAIS?

En conjunto, ambas capas mantienen suficiente hielo que, de derretirse, elevarían los niveles del mar hasta diez metros. Solo la capa de hielo de Groenlandia tiene suficiente hielo para elevar siete metros. Cerca de mil millones de personas viven a menos de diez m por encima del nivel del mar, y 230 millones a menos de 1 m. Se estima que un tercio del mundo vive en comunidades costeras. Dada la trayectoria actual del calentamiento global, en Bangladesh 20 millones de personas podrían perder sus hogares para el año 2050, con 17 por ciento de su país bajo el agua debido al aumento de los niveles del mar.

¿Qué tan rápido se pueden derretir las capas de hielo de Groenlandia y del WAIS?

Una vez cruzado el punto de inflexión su derretimiento no sería

inmediato, pero sería incontenible y aumentaría la velocidad a la que se derriten esas capas. Los niveles del mar aumentaban 2.1 mm anuales en 1993 y se duplicó a 4.5 mm anuales en 2024. Habiendo cruzado puntos de inflexión y teniendo una trayectoria de la temperatura en aumento, puede ser que el nivel del mar aumente dos metros en vez de un metro para el año 2100 (trayectoria actual).

¿Qué podemos hacer para cambiar la trayectoria actual?

Cambiar los dogmas económicos y sociales actuales y limitar el poder de la micro-élite. Las industrias más contaminantes no benefician a nadie más que a esa micro-élite, como la aviación (sobre todo la privada), la moda rápida, la producción de plástico, las empresas financieras, el complejo industrial militar, y la obsolescencia programada. Mientras los dogmas económicos actuales

no cambien, como el de hacer crecer todos los sectores económicos de manera exponencial e infinita, en un mundo con recursos limitados, sin considerar si ese sector es benéfico para nosotros o no, no se lograrán frenar estas múltiples crisis.

La solución de la crisis climática requiere cambios profundos de paradigmas, como cuestionar la meritocracia, dar garantía de vivienda, garantía laboral y/o salario básico universal, reducir la jornada laboral, y quitarle dinero y poder a la élite. De fracasar en los cambios necesarios, perderemos el único planeta conocido que tiene la capacidad de mantener nuestras sociedades.

*Dra. Cristina Carmona Isunza, Técnica Académica Asociada C, Red de Apoyo a la Investigación, UNAM.

ornela.gasperin@gmail.com

La Compañía Nacional de Danza fusiona coreografías clásicas y contemporáneas

Temporada mostrará “la diversidad de los bailarines y la versatilidad” de la agrupación

MERRY MACMASTERS
CIUDAD DE MÉXICO

La temporada de estrenos coreográficos Atman hoy, el sábado y el domingo en la sala principal del Palacio de Bellas Artes tiene el propósito de continuar con el desarrollo de la identidad de la Compañía Nacional de Danza (CND). “Con el fin de lograrlo, consideramos necesario generar nuevas obras para el repertorio de la compañía”, afirma Erick Rodríguez, director artístico de la CND.

Además de ser considerado un laboratorio escénico de creación, “nos importa apoyar y fomentar que

nuevos coreógrafos mexicanos salgan de la compañía”, añade Rodríguez. Con estos objetivos en mente, se armaron dos programas: Atman, de seis coreografías creadas por mujeres, y Coreógrafos internacionales, que se presentará los días 29, 30 y 31 de agosto, y contará con obras de cinco creadores reconocidos, en este caso, todos hombres. Se trata de conjugar el lenguaje íntimo y femenino –aunque no feminista– de las coreógrafas mexicanas con la visión de las personalidades que colaboran con la compañía.

El brasileño Juliano Nunes presentará la pieza *Gratitud* y se montará el ballet *Gnawa*, del español Nacho

Duato; participarán también el brasileño Ricardo Amarante; el armenio radicado en Alemania Arshak Ghalumyan y el estadounidense James Whiteside, que trabajará un dueto.

Ambos programas “parten de la intención de generar un nuevo lenguaje. Buscamos que fuera diverso y un reto”, apunta Rodríguez. Las coreógrafas Sofía Camacho, Yansi Méndez y Carla Segovia son invitadas de la CND y provienen del ámbito de la danza contemporánea. “Ha sido un desafío para ellas trabajar con bailarines de ballet clásico y para nosotros enfrentarnos al lenguaje de la danza contem-

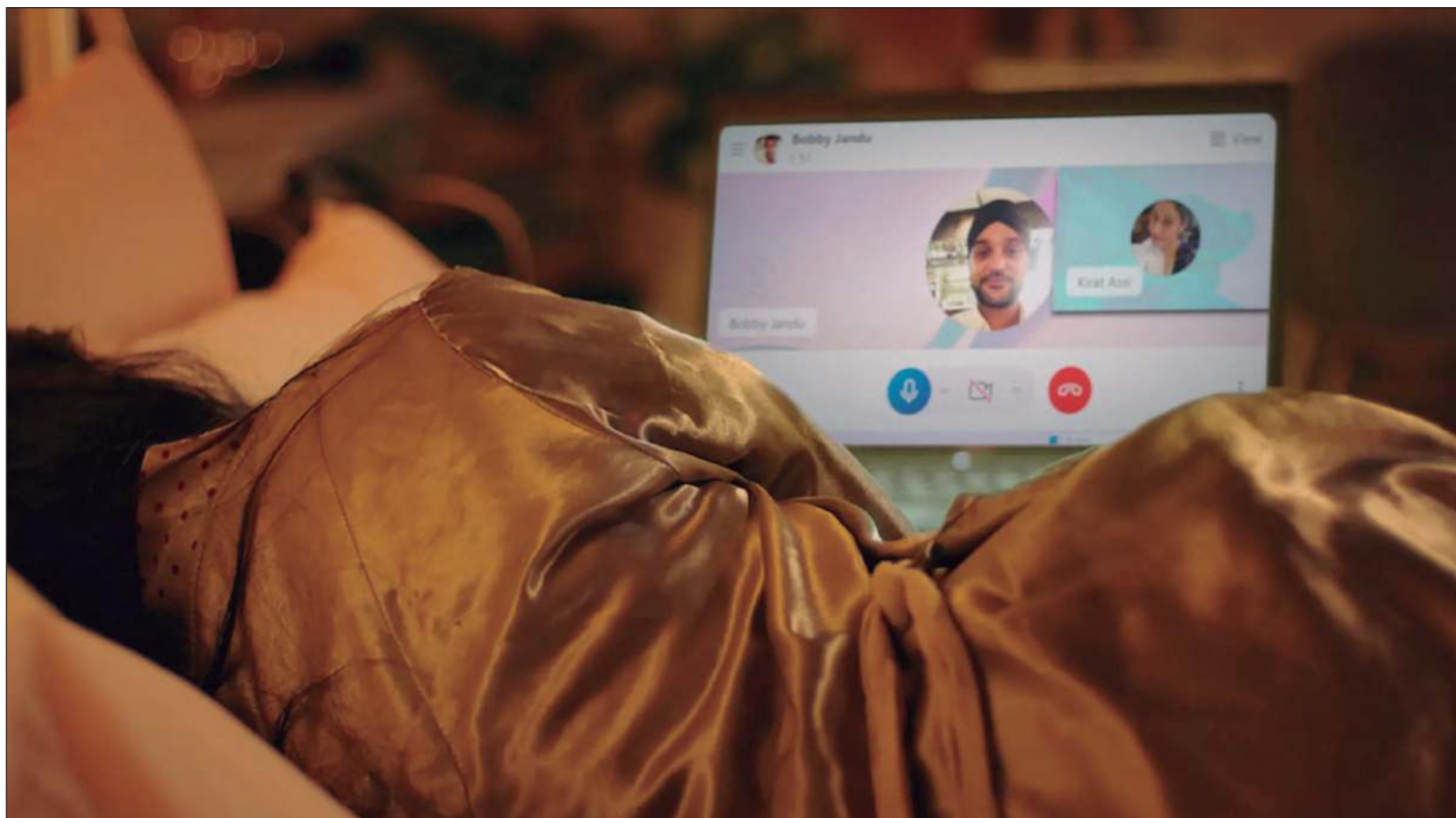
poránea. Nuestro propósito era salir de nuestra zona de confort, mostrar la diversidad de nuestros bailarines y la versatilidad de la compañía”, asegura el director artístico a *La Jornada*. Las otras tres coreógrafas (Sonia Jiménez, Jacqueline López y Michele Cutri) sí pertenecen a la CND.

Lo mismo sucede con los coreógrafos extranjeros. Se buscó a figuras “de diferentes nacionalidades, con distintos lenguajes y visiones para que trabajaran con otros bailarines y de esta manera enriquecer a la compañía en cuanto a movimiento, lenguaje, en todos los sentidos, y luego ofrecer el resultado al público”.

Uno de los objetivos principales de la CND es preservar los grandes clásicos del ballet. Este año se montó *El lago de los cisnes* y *Coppelia*, y falta *El cascanueces*. Sin embargo, era necesario que “nuestros bailarines manejen diferentes lenguajes. Por eso estas dos temporadas son totalmente diferentes a las de ballet clásico. En ellas podemos trabajar tanto la línea neoclásica como la de danza contemporánea. Todas las compañías del mundo lo hacen y considero que nosotros también lo podemos hacer”, asegura Rodríguez.

Todos los estrenos se integrarán al repertorio de la CND y podrán ser montados en cualquier momento.

LA JORNADA MAYA MULTIMEDIA



▲ **SWEET BOBBY: LA PESADILLA DE UNA IDENTIDAD FALSA (2024).** En este impactante documental, Kirat se enamora de un hombre que conoce en internet y termina envuelta en una relación virtual que trastorna su vida durante años. Se encuentra disponible en Netflix. Fotograma



Anisimova, quien ganó la Copa Yucatán, es finalista en Wimbledon

La estadounidense vence a Sabalenka; Swiatek, su siguiente rival

AP
DE LA REDACCIÓN
LONDRES

Amanda Anisimova, campeona de singles en la Copa Mundial Yucatán de 2016, hizo historia en Wimbledon.

La estadounidense sorprendió a Aryna Sabalenka, número uno del mundo, con un marcador de 6-4, 4-6, 6-4 el jueves, alcanzando la primera final de "Grand Slam" de su carrera poco más de un año después de tomarse un descanso del tenis debido al agotamiento.

Anisimova, cabeza de serie número 13, nacida en Nueva Jersey y criada en Florida, estaba jugando su segunda semifinal de un torneo importante después de perder en esa etapa en el Abierto de Francia de 2019 a los 17 años. Como juvenil, dominó en su camino al título en la capital yucateca hace nueve años.

En mayo de 2023, se tomó un tiempo fuera del circuito, luchando con su salud mental durante casi un año. "Esto no se siente real en este momento", afirmó Anisimova después de terminar el partido de dos horas y 36 minutos con un golpe de derecha ganador en su cuarto punto de partido. "No sé cómo lo logré".

Se enfrentará el sábado a Iga Swiatek, quien es cinco veces campeona de "Grand Slam", pero avanzó a su pri-



▲ Amanda Anisimova celebra su victoria en el partido de semifinales contra Aryna Sabalenka. Foto Ap

mer partido por el título en el All England Club con una victoria por 6-2, 6-0 sobre Belinda Bencic. La ganadora será la octava campeona consecutiva de Wimbledon en la categoría femenil que gana por primera vez.

Swiatek fue dominante de principio a fin, nunca permitiendo que Bencic se metiera en la semifinal y terminó el encuentro en 71 minutos demostrando que puede desenvolverse muy bien en canchas de césped.

La actual campeona del Abierto de Australia, Madison Keys, y Coco Gauff, quien obtuvo este año la corona en el Abierto de Francia, jugaron en la Copa Yu-

catán como Anisimova. La finalista del Abierto de Estados Unidos en 2024, Jessica Pegula, también vio acción como juvenil en las canchas del Club Campestre.

Para Sabalenka, quien reemplazó a Swiatek como número uno en octubre, esta derrota le impidió convertirse en la primera mujer en alcanzar cuatro finales consecutivas de "Grand Slam" desde Serena Williams hace una década.

Ahora con 23 años, Anisimova está jugando tan bien como siempre, sus golpes de fondo nítidos, particularmente del lado del revés, son tan fuertes y suaves como los de cualquiera. Está

garantizado que entrará en el "top" 10 del ranking de la WTA por primera vez después de que termine Wimbledon, sin importar lo que suceda en el partido por el título, 12 meses después de perder en la clasificación para el torneo de césped y no llegar al cuadro principal.

Sabalenka se perdió Wimbledon hace un año debido a una lesión en un hombro, y luego ganó el Abierto de Estados Unidos en septiembre pasado, obteniendo su tercer trofeo de un torneo grande. Durante la racha de Williams de 2014-15, ganó cuatro títulos importantes seguidos, siendo la última mujer en lograrlo.

El atlético Rooker y el yanqui Chisholm Jr. se unen al Derby de Jonrones

West Sacramento.- Brent Rooker no planea cambiar su enfoque en el plato para el Derby de Jonrones

"En casi cada 'swing' que he dado en mi vida he intentado batear un jonrón", dijo el toletero de los Atléticos.

Rooker y el segunda base de los Yanquis de Nueva York, Jazz Chisholm Jr., fueron añadidos el jueves a la lista de participantes del derby, con lo que se completó el grupo de ocho toleteros. El evento se llevará a cabo el lunes por la noche en Atlanta, antes del Juego de Estrellas previsto para el martes.

Rooker se convertirá en el primer pelotero de los Atléticos en participar en el Derby de Jonrones desde Matt Olson en 2021.

Los otros participantes programados son el venezolano Ronald Acuña Jr., de Atlanta, Byron Buxton, de Minnesota, el dominicano Junior Caminero, de Tampa Bay, su compatriota Oneil Cruz, de Pittsburgh, Cal Raleigh, de Seattle, y James Wood, de Washington.

Asimismo, en Nueva York, Anthony Volpe anotó la carrera del triunfo al contorsionarse mientras se deslizaba en home tras un elevado corto de sacrificio de Aaron Judge en la décima entrada, y los Yanquis superaron el jueves 6-5 a los Marineros de Seattle.

Los Bombarderos del Bronx terminaron remontando y ganando en un juego en el que Bryan Woo los mantuvo sin hit hasta la octava entrada.

El emergente Giancarlo Stanton puso el 5-3 en la pizarra con un jonrón de dos carreras ante Matt Brash, y los Mulos estaban a un traic de caer antes de empatar con un sencillo de dos anotaciones de Austin Wells ante el cerrador estelar mexicano Andrés Muñoz en la novena.

Tras golear al Real Madrid, el PSG apunta a Chelsea y a un histórico cuádruple

East Rutherford.- Vestidos con sus camisetas azul, roja y blanca, los seguidores del París Saint-Germain estaban rodeados de casacas blancas. Los hinchas del Real Madrid constituían el 95 % de la multitud en el estadio MetLife Stadium para la semifinal del Mundial de Clubes. Sin embargo, fueron los aficionados del PSG en un par de secciones detrás de un arco quienes animaron

prácticamente de principio a fin, con su equipo poniéndose a tiro de un histórico cuádruple de títulos.

La goleada 4-0 que le propinaron el miércoles al Madrid en la segunda semifinal del mundial, tras la victoria de 5-0 sobre el Inter de Milán en la final de la Liga de Campeones, confirmó la percepción de que este PSG podría ser el equipo más dominante de mediados

de la década de 2020.

"Siempre hemos dicho que el trabajo colectivo de los jugadores es lo que nos está ayudando", afirmó Fabián Ruiz, el volante español que firmó un doblete para el PSG ante el Madrid. "Somos un gran grupo, un grupo joven que está trabajando bien".

El PSG avanzó a la final del domingo contra Chelsea en el primer Mundial de Clubes

con 32 equipos. Los parisinos tendrán la oportunidad de conquistar su cuarto cetro importante de la temporada, exactamente 100 días después de haber asegurado la Ligue 1 el 5 de abril. Añadieron la Copa de Francia el 24 de mayo, y arrasaron con el Inter siete días después para su primera Copa de Europa.



Vizcarra se ganó la oportunidad de ser el segundo catcher de las fieras: Cárdenas

Gilberto Vizcarra “se ganó la oportunidad de ser el segundo catcher” de los Leones, afirmó el director deportivo del equipo, David Cárdenas Cortés.

Tras la baja de Ramón Cabrera, Vizcarra, oriundo de Mexicali, y el yucateco Jafet Ojeda quedaron como los receptores detrás del titular Webster Rivas. Para “El Chile” Cortés, el ex prospecto de los Padres de San Diego, de 26 años, está listo para ser el segundo catcher. “Su defensiva es plus, su brazo es plus”, señaló, además de que bateó bien cuando estuvo a préstamo con Chihuahua este año. “Está listo y nos da un poco más de lo que teníamos.” Monterrey anunció el jueves que sumó a su roster al venezolano Cabrera.

Refuerza Yucatán el bullpen con el zurdo Hazahel Quijada

Antes de irse de León, los melenudos hicieron un intercambio de pitchers con los Bravos: por el derecho Brandon Quintero, recibieron al zurdo californiano Hazahel Quijada (0-0, 4.88 en 20 apariciones como relevista este año), quien fue activado para el choque del jueves. La fecha límite para cambios definitivos y refuerzos es este viernes a las 23:59 horas (tiempo del centro de México).

Superan los reyes de la selva el centenar de cuadrangulares

Con cañonazos de Yadir Drake, de tres carreras, y Norberto Obeso, de dos, como parte de un ataque de siete registros en la primera entrada del duelo del jueves en León, los felinos llegaron a 100 jonrones esta temporada. El obús de Obeso fue el número 100. En el segundo acto, se volaron la barda Henry Ramos y Leury García. El año pasado, los Leones sumaron 105 y el récord del club en una campaña es 126, establecido en 2019.

ANTONIO BARGAS
DE LA REDACCIÓN

Los Leones se enfrentan a Tabasco, en pos de continuar en ascenso

Cerrada lucha por los playoffs en el Sur; Bravos-El Águila, duelo clave

ANTONIO BARGAS
MÉRIDA

Los Leones comienzan este viernes otra serie clave al visitar a los Olmecas de Tabasco.

El equipo yucateco todavía no tenía definido a su abridor para el primer partido, que está programado a las 19:30 horas en Villahermosa. Por los locales lanzará Raúl Carrillo (1-3).

Los melenudos están con récord de 3-3 contra los tabasqueños este año. Se llevaron dos de tres encuentros en el Parque Centenario 27 de febrero al principio de la temporada y perdieron dos de tres en el Kukulcán, donde los Olmecas fueron un rival muy complicado en cada desafío y en el del domingo 25 de mayo remontaron en la séptima entrada para triunfar por 8-6, lo que contribuyó al despido, esa noche, del manager de las fieras, el dominicano Ramón Santiago.

En los seis choques iniciales entre los rivales en esta campaña el timonel de Tabasco fue Willie Romero, cesado semanas atrás y quien ahora es el coach de banca del piloto de los rugidores, Oswaldo Morejón.

Tras dividir los primeros dos duelos frente a los Bravos, los selváticos (32-35) comenzaron la jornada del jueves empatados con León y Veracruz en el quinto lugar de la Zona Sur (los seis con el mejor récord clasifican a los playoffs).



▲ Norberto Obeso se voló la barda en la primera entrada del choque del jueves ante los Bravos. Foto Leones de Yucatán

Yucatán superaba por dos partidos y medio a los Olmecas (octavo lugar). Otras series importantes en la lucha por la postemporada que se ponen marcha este viernes son Bravos-El Águila y Pericos (se-

gundo sitio) contra Piratas, que se encontraban empatados con los Guerreros en el tercer sitio, sólo un juego arriba de León, Veracruz y los felinos.

En las dos primeras batallas en el Domingo Santana,

los “reyes de la selva” volvieron a sufrir por salidas cortas de los abridores y problemas defensivos, pero en la segunda se sobrepusieron a ello para ganar 12-10, un día después de caer 10-9. Borraron el miércoles desventajas de 6-2 y 9-8 gracias al aporte de Yangervis Solarte (5-3, 2 CP, 3 C) y Yadir Drake (5-2, 2 CP), quienes brillaron en los dos desafíos iniciales, así como de Luis Juárez (4-2, 3 CP), y al trabajo del bullpen. Nueve relevistas sacaron al menos un tercio, con Edwin Escobar (4-3) apuntándose el triunfo, Ken Giles logrando su cuarto “hold” y Michael Feliz consiguiendo su salvamento 13.

Los rugidores tomaron una ventaja que ya no perdieron en la octava. Wynton Bernard recibió pelotazo, se robó su base 15, avanzó a tercera por un mal tiro del receptor y timbró con sencillo de Solarte. Con dos fuera, “El Pepón” conectó imparable ante el ex león Jonás Garibay que mandó al plato al venezolano, quien ancló en segunda con elevado profundo de Aledmys Díaz al izquierdo.

Las fieras tenían marca en la carretera de 14-21, con porcentaje de efectividad de 7.54; bateaban .297, por .328 de la oposición. Este mes, en general, marchaban con 6-2, 4.00 y .296 (.250), con 53 carreras anotadas, 10 más que sus rivales. Sumaban 11 robos de base, por cuatro de los oponentes.

El jonrón 100 de Drake en la LMB, muy oportuno; fue su tercer *grand slam* del año

ANTONIO BARGAS
MÉRIDA

El jonrón 100 de Yadir Drake en Liga Mexicana de Béisbol llegó en un momento por demás oportuno.

“Black Panther” alcanzó el centenar de bambinazos con un cañonazo con la casa llena que puso arriba a los Leones en

la segunda entrada del partido del miércoles, poco después de que los Bravos timbraron seis veces, apoyados en otro obús con los senderos repletos, por parte de Jhon Núñez. Los rugidores se impusieron en una batalla de toma y daca.

Fue el quinto “grand slam” del conjunto yucateco en esta temporada, y tres fueron obra del astro de Matanzas, que se

afianzó en el liderato del equipo en cuadrangulares con 17.

Drake llegó a 63 cuádruples en su carrera con los “reyes de la selva”, la cual comenzó en 2021. Empezó el encuentro del jueves a tres de Ángel Toledo, quien ocupa el séptimo lugar en la lista histórica del club. Los primeros seis son: Ray Torres (210), Art Charles (110), Luis Juárez (79), Said Gutiérrez

(76), Willie Romero (73), Arturo DeFreites (69).

Drake era cuarto en el circuito en porcentaje de bateo (.385) e imparables (101), y con sus 17 palos de vuelta entera estaba empatado en el décimo lugar. También se ubicaba en el octavo puesto de OPS con 1.093 y en el décimo de porcentaje de “slugging” (.645).



“Exagerada”, decisión de EU de cerrar otra vez frontera al ganado: Sheinbaum

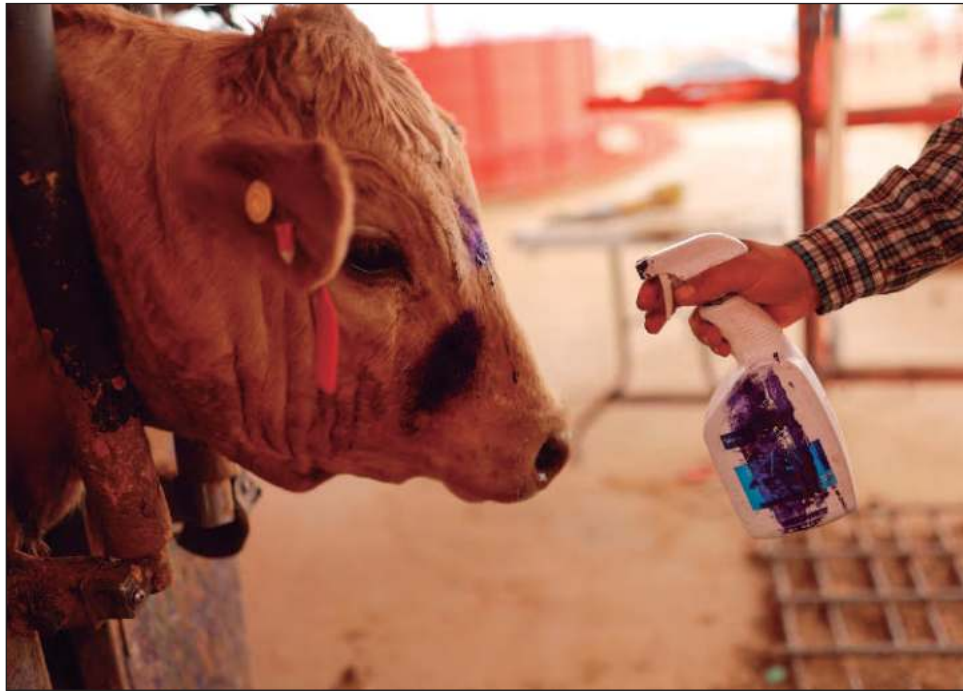
La Presidenta destacó la atención en caso de gusano barrenador detectado en Veracruz

ALMA E. MUÑOZ
EMIR OLIVARES
CIUDAD DE MÉXICO

La presidenta Claudia Sheinbaum Pardo consideró que fue “una decisión totalmente exagerada” la determinación del Departamento de Agricultura de Estados Unidos (USDA, por sus siglas en inglés) de cerrar nuevamente la frontera al comercio de ganado entre ese país y México, debido a un nuevo caso de gusano barrenador en Veracruz. “Esperamos que muy pronto vuelva a abrirse la frontera”, dijo.

“Esperamos que dure poco. Es difícil sustituir la venta de ganado con Estados Unidos. Lo mejor que podemos hacer es seguir trabajando en coordinación con la Secretaría de Agricultura y mostrarles que es una medida exagerada frente a una situación que está bajo control. Eso es lo que estamos haciendo. El secretario (de Agricultura) y el Servicio Nacional de Sanidad, Inocuidad y Calidad Agroalimentaria (Senasica) están en contacto permanente con todas las asociaciones ganaderas”.

Explicó que, “al saber que había un caso en Ve-



▲ De acuerdo con la mandataria, equipos de veterinarios trabaja para contrarrestar los efectos del gusano barrenador, “se liberan moscas estériles para evitar que se propague esta plaga”. Foto Reuters

racruz, desde nuestro punto de vista se tomó una decisión totalmente exagerada al volver a cerrar la frontera. De todas maneras, de inmediato volvieron a trabajar nuestros equipos técnicos para demostrar que el caso está bajo control y que se está haciendo todo lo que científicamente se debe hacer”.

Insistió en que el caso está contenido. “De todas maneras, el secretario (de Agricultura y Desarrollo Rural, Julio Berdegú, quien no acudió hoy a la mañana porque está enfermo) está en contacto permanente con la Secretaría de Agricultura, y esperamos que muy pronto vuelva a abrirse la frontera”.

La Presidenta indicó que “hay un protocolo y una serie de indicadores; no fue algo subjetivo, digamos, la apertura de la frontera por parte de Estados Unidos”.

Señaló que fueron dos meses de trabajo permanente de los técnicos del Senasica y de su contraparte estadounidense para

poder determinar cuándo hay una situación de alerta y cuándo no la hay.

El caso que se encontró en Veracruz, agregó, se está atendiendo de inmediato con un equipo de veterinarios y un protocolo de atención. “Se liberan moscas estériles para evitar que se propague esta plaga”.

Entonces, sostuvo, “se están aplicando todos los protocolos”.

Francisco Javier Calderón Elizalde, director en jefe del Senasica, confió a su vez en que “máximo en dos semanas, el caso esté inactivo”.

Señaló que han establecido un protocolo en Ixhuatlán de Madero, Veracruz, donde fue detectado el nuevo caso.

En la zona centro del estado, “desplegamos inmediatamente alrededor de 20 médicos veterinarios. Establecimos acciones de control en el punto focal”. Los veterinarios están yendo, dijo, unidad por unidad de producción, uniones de ganaderos y más, para verificar.

Avisó que ya han activado, además, controles hacia el norte y el sur de Veracruz y “finalmente empezamos ya la liberación de moscas estériles”.

Gobierno presenta los productos y precios del Chocolate del Bienestar; están diseñados para apoyar a pequeños comerciantes

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

Durante la conferencia matutina encabezada por la presidenta Claudia Sheinbaum Pardo, se presentó oficialmente el Chocolate del Bienestar, una nueva línea de productos elaborados con cacao nacional y comercializada a través de las Tiendas del Bienestar.

Tres presentaciones pensadas para apoyar a pequeños productores

La directora de Alimentación para el Bienestar, María Luisa Albores González, explicó que el chocolate llega al mercado en tres versiones:

Chocolate en barra (20 g): 50 por ciento cacao (40 por ciento pasta, 10 por ciento manteca), 35 por ciento azúcar de caña; libre de edulcorantes, saborizantes arti-

ficiales y conservadores, al precio de 14 pesos.

Chocolate en polvo (400 g): 30-35 por ciento cacao, canela, premezcla de vitaminas y minerales, por 38 pesos.

Chocolate de mesa (540 g): Con 35 por ciento cacao y canela; precio de 96 pesos.

Con cacao de Tabasco y Chiapas; inversión de 34 millones

Los granos provienen de pequeños productores inscritos en el programa Sem-

brando Vida, principalmente de Tabasco y Chiapas. Hasta ahora se han adquirido más de 160 toneladas de cacao de alrededor de mil 800 productores, con una inversión de 34 millones de pesos.

Calidad nutricional y sello de advertencia

Según las autoridades, este chocolate contiene grasas y antioxidantes naturales del

cacao y no incluye aditivos sintéticos. Aunque cuenta con sellos de advertencia por contenido de grasa y azúcar (regulados por la Secretaría de Salud), destacan que son provenientes de ingredientes naturales como la manteca de cacao y el azúcar de caña.

Los productos ya están disponibles en las más de 25 mil Tiendas del Bienestar en todo el país, con fases de distribución por entidades federativas.

Evitaremos polemizar: Sheinbaum luego del diferendo Bukele-SSPC

“Nunca hubo mala fe” en información acerca de la narcoavioneta que provenía de El Salvador

EMIR OLIVARES
ALMA E. MUÑOZ
CIUDAD DE MÉXICO

“No vamos a polemizar”, afirmó ayer la presidenta Claudia Sheinbaum Pardo tras el diferendo que este miércoles protagonizaron en redes sociales su homólogo de El Salvador, Nayib Bukele, y el secretario de Seguridad y Protección Ciudadana, Omar García Harfuch, por una narcoavioneta con un cargamento de cocaína.

A pregunta en la conferencia de este jueves en Palacio Nacional, la jefa del Ejecutivo remarcó que en la información que se dio por parte de su administración “nunca hubo mala fe”; señaló además que García Harfuch aclaró el tema.

“Ya lo aclaró el secretario, no hay que hacer un tema político de esto. No vamos a polemizar sobre este tema. Porque además nunca hubo mala fe, sencillamente se aclaró el tema y punto, hasta ahí”, dijo la mandataria.

El miércoles, Bukele y el funcionario mexicano protagonizaron un diferendo a causa del aseguramiento de una avioneta con carga de cocaína, la cual, dijo el secretario de seguridad, procedía de esa nación centroamericana.

El mandatario salvadoreño rechazó esos señalamientos: “Falso”, publicó en X. Exigió al gobierno de México “una aclaración y rectificación inmediata” y llamó a consultas a su embajadora, Rosa Delmy Cañas, por esta situación.

Horas más tarde, García Harfuch respondió en sus redes: “derivado de labores de vigilancia y protección del espacio aéreo mexicano, personal del Centro Nacional de Vigilancia y Protección del Espacio Aéreo detectó, a las 13 horas del 3 de julio de 2025, una traza de interés a 200 kilómetros al sur a la altura de San Salvador”, y publicó un gráfico con el seguimiento de la aeronave.

En otro tema, la presidenta Sheinbaum volvió a cuestionar la estrategia del gobierno de Estados Unidos

de negociar con narcotraficantes, sobre todo luego que la administración de Donald Trump determinó catalogar a los cárteles como “organizaciones terroristas internacionales”.

En la mañana de ayer, a pregunta sobre el posible acuerdo que pueda alcanzar Dámaso López Serrano, *El Mini Lic* —quien es requerido por la justicia de México por el proceso que se le abrió al ser señalado como el autor intelectual del asesinato del periodista Javier Valdez, corresponsal de *La Jornada* en Sinaloa—, la mandataria pidió que Washington presente explicaciones de las negociaciones con los criminales.

“Lo que hemos planteado: se nombra a la delincuencia organizada como ‘terroristas’, tienen una política de no negociar con el terrorismo; y después negocian. Lo tiene que explicar el gobierno de Estados Unidos o las instituciones que pertenecen al Departamento de Justicia o quien tome estas decisiones”, apuntó la mandataria.

Hallan 223 bolsas con restos humanos en fosa clandestina en Jalisco

EUROPA PRESS
MADRID

Las autoridades mexicanas han afirmado este miércoles que se han encontrado 223 bolsas con restos humanos de dos fosas clandestinas en la colonia Las Agujas, en el Estado de Jalisco, una cifra que ha aumentado tras las labores de búsqueda en un terreno en el que se hallaron en un primer momento los cuerpos de más de 30 personas y que ahora se han elevado a 38.

Así lo ha confirmado la Fiscalía de Jalisco al diario mexicano *Milenio*, si bien se trata de conclusiones preliminares puesto que hasta el momento las autoridades han identificado torsos y extremidades coincidentes que podrían conformar un cuerpo completo pero falta aún la identificación a través de pruebas de ADN.

A los trabajos se ha sumado la Comisión Nacional

de Búsqueda, que ha hecho uso de drones para revisar todo el terreno y tratar de “localizar cambios de suelo”, según han explicado desde el colectivo Guerreros Buscadores de Jalisco.

“La Comisión Nacional de Búsqueda se está enfocando en el patrón que se ha encontrado en toda la excavación”, han detallado, precisando que “se está haciendo la excavación por esa misma zanja lineal”.

Además, el colectivo se ha referido también a las condiciones de las bolsas halladas, que, a diferencia de otras ocasiones, estaban “completamente cerradas”, por lo que no ha intentado averiguar el estado de los restos que contenían.

Guerreros Buscadores de Jalisco espera que en los próximos días se sigan hallando restos puesto que en los últimos cuatro, personal de búsqueda y voluntarios han extraído 54 bolsas.

Incautan cargamento de metanfetamina valorado en 23 mdd

EFE
WASHINGTON

Autoridades fronterizas hallaron una carga de metanfetamina valorada en más de 23 millones de dólares escondida en un camión que transportaba papayas en un puente internacional que comunica a México con Texas, informó este miércoles la Oficina de Aduanas y Protección Fronteriza (CBP).

La incautación ocurrió el pasado domingo 6 de julio en el Puente Internacional de Pharr, que comunica a Reynosa (México) con Hidalgo (Texas).

Un oficial de CBP remitió a una segunda inspección a un camión comercial que ingresaba desde México que reportó traer un cargamento de papaya.

La inspección física no intrusiva, que contó con la ayuda de un equipo canino, condujo al descubrimiento de 384 paquetes de presunta metanfetamina con un peso total de mil 166 kilogramos ocultos en el vehículo.

CBP detalló en un comunicado que la metanfetamina tiene un valor estimado en la calle de 23 millones 647 mil 288 de dólares.

“Esta masiva incautación de metanfetamina refleja la peligrosa realidad de la amenaza de las drogas que nuestros oficiales enfrentan a diario y la eficaz aplicación de la experiencia y la tecnología para identificar y decomisar estas cargas”, dijo Carlos Rodríguez, director del Puerto de Entrada Hidalgo/Pharr/Anzalduas.

MOSTRANDO EL COBRE ● MAGÚ



Refresqueras intentan evitar el análisis legislativo contra bebidas energizantes

Casi 300 mil adolescentes toman ese tipo de bebidas de manera cotidiana en México

ENRIQUE MÉNDEZ
FERNANDO CAMACHO
CIUDAD DE MÉXICO

Unas horas después de que se presentó la iniciativa para prohibir la venta de bebidas “energizantes” a menores de edad, las empresas refresqueras y sus cabilderos comenzaron a presionar para que la medida no se discuta ni se apruebe en la Cámara de Diputados, expuso la bancada de Morena.

“Desde ayer (miércoles) en la noche empecé a recibir llamadas, que está ‘muy exagerada’, pero la voy a sostener. Me pidieron platicar y sí, cuando quieran”, dijo el coordinador del grupo, Ricardo Monreal Ávila, en conferencia de prensa.

Porque, insistió, en México 1.3 millones de jóvenes

“consumen este letal producto” y de ellos casi 300 mil adolescentes toman ese tipo de bebidas de manera cotidiana, para tratar de levantar ánimo.

“Yo mismo, en alguna ocasión. Andas muy cansado, te ves muy cansado, ‘tómame un tal’ y te lo tomas. Y si le pones algo de alcohol, a lo mejor te ayuda más. Entonces te alocas y sí es un problema grave de salud, provoca insomnio porque estimula, pero después del efecto causa ansiedad, angustia y tristeza. Se está demostrando científicamente”, declaró.

Señaló que mientras en Europa y países como Lituania ya “es una reforma vieja”, en México no y representa “un gran negocio para todas las empresas, pero genera problemas

muy graves en la salud de los niños y de los jóvenes”.

Anticipó que la Comisión de Salud comenzará a revisar la iniciativa, para emitir el dictamen respectivo e incorporar la prohibición al debate que se dará para regular la reforma constitucional para impedir la venta de cigarros electrónicos, conocidos como vapeadores.

Dijo que, si bien la prohibición “puede desatar un mercado negro”, el volumen de ventas sería menor que en el mercado formal.

“Yo creo que tenemos que ir gradualmente, primero con la prohibición, pero al mismo tiempo con la conciencia y la educación en escuelas, en sistemas de educación de todos los niveles, para evitar este tipo de daños a la salud que uno se

auto infringe, sobre todo los jóvenes”, afirmó.

“¿Con la presión de las empresas, no hay riesgo de que la iniciativa se quede en la congeladora legislativa? – se le preguntó.

“No, no hay riesgo. Digo, es normal, pues, hay lo que yo les llamo grupos de cabildeo. En México, el lobby o cabildeo apenas está en regulación y cada año, sobre todo en (la discusión del) IEPS cada año empresas fuertes tienen sus grupos de cabildeo muy poderosos. Les hablo de bebidas, alimentos, cigarros.

“Los (cabilderos) de cigarrillos son muy fuertes y conozco a muchos de ellos y los respeto, porque algunos hasta fueron legisladores. Ellos hacen su trabajo, pero sí, desde ayer empezaron a

decir que sí les podía mandar la iniciativa, que sí no estaba muy exagerada, que sí no podíamos platicar. Y sí, cuando quieran, pero ya está presentada. Y ahí vienen otras, también fuertes, para beneficio de la población”.

En la iniciativa se señala que las bebidas energizantes no contienen alcohol, pero generalmente están gasificadas, y en sus fórmulas contienen “una mezcla de ingredientes como cafeína, taurina, glucuronolactona, vitaminas del complejo B y azúcar” y subraya que “la cafeína, principal componente activo, es la responsable de su efecto energizante al estimular el sistema nervioso central, incrementando temporalmente la vigilia y reduciendo la sensación de fatiga.

Llama CNDH a tomar medidas que garanticen justicia para las mujeres

JESSICA XANTOMILA
JARED LAURELES
CIUDAD DE MÉXICO

La Comisión Nacional de los Derechos Humanos (CNDH) emitió un pronunciamiento para que se adopten medidas no privativas de libertad, con enfoque de género, a favor de las mujeres, que garanticen el acceso a la justicia. Lo anterior, ante el aumento en el ingreso y permanencia de las mujeres en centros penitenciarios del país, y las condiciones de vulnerabilidad en las que se encuentran.

La presidenta de la comisión, Rosario Piedra, aseveró que el costo social de la privación de la libertad para las mujeres impacta a sus hijos y familias, por lo que instó a “trascender la visión punitivista”, apostar por una política preventiva de Estado y fortalecer la perspectiva de

género “en el juzgamiento” de esta población.

En el documento que fue presentado en la Biblioteca Vasconcelos, se pide a las autoridades federales y locales, que “realicen y adopten” acciones que posibiliten que las mujeres, procesadas en prisión preventiva y/o privadas de la libertad, accedan a alguna medida alternativa, previo análisis interseccional y de género de sus casos.

“Es imperante que, las autoridades penitenciarias en coordinación con las Fiscalías y las defensorías públicas exploren y hagan uso de las facultades otorgadas a través de la Ley Nacional de Ejecución Penal para solicitar beneficios de libertad a favor de un mayor número de mujeres, identificando y reconociendo las necesidades y actuales condiciones de salud, edad y otras interseccionalidades que las co-

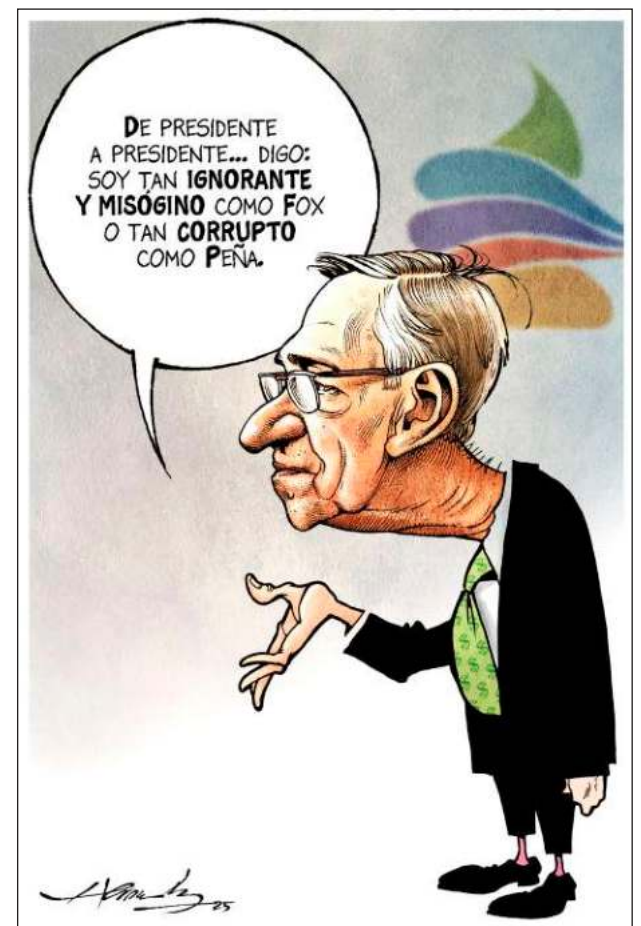
loca en una mayor situación de vulnerabilidad”, apuntó.

Refiere que según el Cuaderno Mensual de Información Estadística Penitenciaria Nacional a enero de 2025, se contaba con un total de 14 mil 129 mujeres privadas de la libertad, de las cuales 6 mil 722 mujeres se encontraban encarceladas. De éste total, 983 mujeres estaban en prisión preventiva por delitos de fuero federal, mientras que 5 mil 739 por delitos del fuero común.

Asimismo, a ese mes del año se contaba con un total de 313 mujeres que estaban viviendo con sus hijos en los centros penitenciarios.

Por lo que hace a los delitos cometidos por las mujeres, la CNDH señaló que de acuerdo con los censos nacionales, al cierre de 2023, a nivel federal el secuestro fue el de mayor cantidad, seguido de homicidio.

DE TALLA PRESIDENCIAL ● HERNÁNDEZ



ONU ingresa a Gaza la primera carga de combustible en 130 días: portavoz

Naciones Unidas dispuso 75 mil litros de gasolina, pero no ha sido suficientes

AFP
NACIONES UNIDAS

La ONU pudo ingresar unos 75 mil litros de combustible en la franja de Gaza, "el primer cargamento de este tipo en 130 días", anunció el jueves el portavoz del secretario general, aunque señaló que esta cantidad no cubre ni de cerca las necesidades.

"No es suficiente para cubrir un día de necesidad energética"

"Nuestros socios y nosotros necesitamos cientos de miles de litros de combustible cada día para mantener operaciones vitales y salvar vidas, lo que significa que el volumen ingresado ayer (miércoles) no es ni siquiera suficiente para cubrir un día de necesidad energética".



▲ Servicios cruciales tendrán que cerrar si volúmenes mayores de combustible no ingresan a Gaza inmediatamente. Foto Ap

Anuncia Unión Europea un acuerdo con Israel sobre entrega de ayuda humanitaria directamente a la población palestina

AFP
PARÍS

La Unión Europea (UE) anunció este jueves haber alcanzado un acuerdo con Israel sobre la ampliación en la distribución de ayuda humanitaria "directamente a la población" en la franja de Gaza.

"Hemos alcanzado un acuerdo con Israel para expandir el acceso humanitario a Gaza", apuntó en la red social X la jefa de la diplomacia de la UE, Kaja Kallas.

"Este acuerdo significa más cruces abiertos, y más camiones con ayuda y alimentos

entrando a Gaza", aseguró. En su mensaje, Kallas agregó que la UE "cuenta con que Israel implementará cada una de las medidas acordadas".

En un comunicado, el servicio diplomático de la UE informó que las medidas acordadas "son o serán implementadas en los próximos días". Esa ayuda humanitaria, apuntó el comunicado, "debe ser entregada directamente a la población".

El acuerdo contempla un "aumento sustancial de camiones diarios de alimentos y artículos no alimentarios para la entrada en Gaza, la apertura de varios otros

puntos de cruce". También incluye el permiso a la "distribución de suministros alimenticios a través de panaderías y cocinas públicas en toda la Franja de Gaza", así como la reanudación de las entregas de combustible para uso de las instalaciones humanitarias.

De acuerdo con el comunicado, la UE está lista para "coordinarse con las partes interesadas humanitarias pertinentes, las agencias de las Naciones Unidas y las ONG sobre el terreno, para garantizar la rápida aplicación de estas medidas urgentes".

Este mismo jueves, la Defensa Civil del enclave palestino afirmó que al menos 52 personas -incluyendo a tres que esperaban recibir ayuda humanitaria- murieron en ataques del ejército israelí.

La UE se encuentra empeñada en una agria discusión sobre la suerte del acuerdo de asociación que el bloque firmó con Israel, y que varios países europeos piden que se suspenda por violaciones a los derechos humanos en Gaza.

A finales de junio, la Comisión presentó a los ministros de Relaciones Exte-

riores de la UE un informe según el cual Israel habría violado un artículo de ese acuerdo, referido el respeto a los derechos humanos.

Este jueves, la Comisión Europea distribuyó una serie de opciones disponibles con relación al acuerdo con Israel, posibilidades que serán discutidas en profundidad por los ministros de Relaciones Exteriores del bloque el lunes.

La lista analiza diversos escenarios, desde la suspensión del acuerdo hasta restricciones al intercambio comercial o a la concesión de visados.



Hamas liberará a diez rehenes; señala intransigencia de Israel en negociación

Donald Trump insiste en que muy buenas posibilidades de que se alcance un acuerdo

DE LA REDACCIÓN
EL CAIRO

Hamas anunció que liberará a 10 rehenes, como parte de los esfuerzos para alcanzar un alto al fuego en Gaza, y afirmó que las conversaciones en curso para una tregua son difíciles debido a la intransigencia de Israel, que se niega a una retirada definitiva del enclave, donde fueron ultimados 105 palestinos el miércoles.

El movimiento de resistencia islámica explicó que en las conversaciones para el alto al fuego hay varios puntos conflictivos, como el flujo de ayuda, la retirada de las

fuerzas israelíes de la franja de Gaza y garantías genuinas para frenar los ataques de manera permanente.

El presidente de Estados Unidos, Donald Trump, insistió en que hay muy buenas posibilidades de que se alcance un acuerdo, tras reunirse anteayer, por segunda vez en dos días, con el primer ministro israelí, Benjamin Netanyahu, para hablar sobre la guerra de Israel en Gaza. Tenemos una oportunidad esta semana o la próxima, señaló a periodistas, informó Al Jazeera.

En tanto, las operaciones militares de Tel Aviv dejaron al menos 105 palestinos asesinados, incluidos siete

solicitantes de ayuda en las últimas 24 horas, según el Ministerio de Salud gazatí, publicó Al Jazeera.

El hospital Nasser, en la ciudad sureña de Jan Yunis, dio a conocer que entre los fallecidos había 17 mujeres y 10 menores de edad.

El ejército israelí indicó que alcanzó más de 100 objetivos en Gaza en el último día, incluidos insurgentes, estructuras con trampas explosivas, instalaciones de almacenamiento de armas, túneles y lanzadores de misiles. Israel acusa a Hamas de esconder armas y combatientes entre la población civil, lo que el grupo palestino niega.

Una multitud despidió el miércoles a los 10 miembros de la familia Shaaban que murieron en un ataque israelí mientras estaban dentro de su tienda, en la ciudad sureña de Jan Yunis.

El ejército reportó que amplió su ofensiva terrestre en Beit Hanoun, en el norte de la franja, para destruir infraestructura terrorista, eliminar enemigos y destruir la capacidad militar de Hamas en la zona.

Por último, más de un centenar de palestinos desplazados por una operación militar en Cisjordania reocupada se reunieron en Tulkarem para protestar por las demoliciones

de viviendas efectuadas por el ejército israelí.

Decenas de edificios residenciales han sido derribados en meses recientes por las fuerzas israelíes en los dos campos de refugiados adyacentes a esta urbe, ubicada en el noreste de los territorios palestinos. Otro centenar de viviendas serán destruidas en las próximas semanas.

El gobierno israelí aseveró que la operación emprendida meses atrás en el norte de Cisjordania tiene por finalidad acabar con varios sitios que, según Tel Aviv, son bastiones de grupos armados palestinos que luchan contra Israel.

Enjambre de sismos dejan cinco muertos, 653 damnificados y daños en un centenar de hogares en ciudades de Guatemala

DE LA REDACCIÓN
GUATEMALA

Un hombre murió de un infarto este miércoles, lo que elevó a cinco la cifra de fallecidos por los sismos que sacuden a Guatemala desde el martes, informó protección civil.

Los movimientos más fuertes de este "enjambre de sismos" alcanzaron 4.8 y 5.7 grados el martes en la tarde, con epicentros cerca de la capital, pero ha continuado temblando este miércoles.

La Coordinadora para la Reducción de Desastres (Conred) elevó a cinco la cifra de muertos tras un deceso de un hombre de 30 años por un infarto en su casa de la aldea Santa Inés, próxima a la colonial ciudad de Antigua Guatemala, al suroeste de la capital.

"El reporte de la persona fallecida por problemas cardíacos fue el día de hoy (miércoles)", dijo una fuente de comunicaciones de la Conred a la Afp.



▲ Los movimientos telúricos más fuertes alcanzaron 4,8 y 5,7 grados el martes. Foto Ap

Horas antes, la Coordinadora para la Reducción de Desastres había informado que los fallecidos el martes eran cuatro.

Un hombre y su hijo adulto perecieron cuando su vehículo fue sepultado

por rocas en una ruta. También fallecieron una mujer y un adolescente en sendos deslaves.

En su último balance, el ente encargado de protección civil dijo además que los sismos dejaron nueve he-

ridos que están hospitalizados, 653 damnificados, 300 albergados, 103 viviendas en riesgo por daños, 17 carreteras y un puente afectados.

El presidente Bernardo Arévalo suspendió las clases en las escuelas y la

jornada laboral este miércoles en los tres departamentos más afectados: Guatemala (donde está la capital) y los vecinos Escuintla y Sacatepéquez.

Después del primer temblor de 4.8 grados, se han registrado unas 200 réplicas, según el Instituto de Sismología, unas ocho de ellas sensibles para la población este miércoles.

Por temor, cientos de personas durmieron en las calles y en parques en los poblados de Palín, 35 kilómetros al sur de la capital, y en Santa María de Jesús, unos 80 km al suroeste.

En tanto, el ministerio de Salud se declaró en alerta roja (máxima) en esos tres departamentos para atender eventuales emergencias.

El municipio más afectado es Santa María de Jesús, donde 50 por ciento de las viviendas presenta daños, incluidos edificios históricos como la fachada de la iglesia, según el alcalde Mario Pérez.

Autoridades de Texas son criticadas por reacción ante inundaciones repentinas

Cuestionan decisión de recortar fondos ordenado por la administración de Trump

EFE
HOUSTON

Casi una semana después de que repentinas inundaciones causaran la muerte de al menos 121 personas, las autoridades de Texas enfrentan este jueves crecientes interrogantes sobre su manejo de la crisis y el funcionamiento del sistema de alertas.

Las torrenciales lluvias devastaron en particular la región central de Hill Country, incluyendo campamentos de verano infantiles.

Cientos de trabajadores del condado de Kerr y otras comunidades del centro de Texas continúan revisando los escombros, pero al no haberse encontrado personas vivas en lo que va de esta semana aumenta la preocupación sobre la suerte de 173 que permanecen desaparecidas.

Un día antes de que el presidente Donald Trump visite la zona de desastre el viernes junto con su esposa Melania, han surgido nuevas interrogantes acerca de cuándo llegaron las primeras alertas de emergencia a los habitantes de la zona afectada.



▲ Las torrenciales lluvias devastaron en particular la región central de Hill Country, incluyendo campamentos de verano infantiles; trabajadores del condado de Kerr y otras comunidades del centro de Texas continúan revisando los escombros. Foto Ap

ABC News informó la madrugada del jueves que un bombero de Ingram, aguas arriba de Kerrville, solicitó a la Oficina del Sheriff del condado de Kerr a las 04:22 horas locales del 4 de julio que alertara a los residentes

de la cercana Hunt sobre la inminente inundación.

La cadena indicó que su afiliada KSAT obtuvo el audio de la llamada y que la primera alerta llegó al sistema CodeRed de Kerr recién 90 minutos más tarde.

En algunos casos, señaló, los mensajes de advertencia no llegaron hasta después de las 10 horas, cuando cientos de personas ya habían sido arrastradas por las aguas embravecidas.

El condado de Kerr, centro de la tragedia y parte de una

zona conocida como *Callejón de las Inundaciones Repentinas*, ha confirmado 97 muertes, incluyendo 36 niños.

Hasta ahora se registra un total de 121 muertes por las inundaciones de Texas, según las autoridades locales.

Periodistas han insistido ante las autoridades locales para saber si los drásticos recortes de fondos del gobierno de Trump habían debilitado los sistemas de alerta y por qué tantas personas no recibieron los avisos a tiempo.

"Se realizará una revisión", prometió el sheriff de Kerr Larry Leitha, pero se negó a dar detalles sobre posibles retrasos del sistema de alerta.

La inundación del río Guadalupe fue particularmente devastadora para los campamentos de verano, entre ellos el Mystic, donde murieron 27 niñas y guías. Otras cinco acampantes del Mystic y una guía siguen desaparecidas.

El gobernador de Texas Gregg Abbott programó una sesión especial de la legislatura a partir del 21 de julio.

Según ABC, uno de los temas de discusión será la mejora de los sistemas de alerta ante fenómenos meteorológicos.

Reportaron a dos mexicanos más como desaparecidos tras intensas lluvias en Estados Unidos, informa la Presidenta

EMIR OLIVARES
ALMA E. MUÑOZ
CIUDAD DE MÉXICO

Dos personas de origen mexicano más fueron reportados como desaparecidos a causa de las intensas lluvias e inundaciones en Texas, informó la presidenta Claudia Sheinbaum Pardo.

Al actualizar la información sobre los dos connacionales afectados por estos eventos, la mandataria detalló que son origina-

rios uno de Guanajuato y otro de Querétaro.

En la mañana, sostuvo que ante estos nuevos casos el consulado de México de San Antonio ya entró en contacto con los familiares para brindarles apoyo.

"Se recibieron dos reportes adicionales de familias de mexicanos-estadunidenses desaparecidos de Guanajuato y de Querétaro, que su origen es de Guanajuato y de Querétaro. El consulado de México

en San Antonio ofreció a familiares apoyo, todo el apoyo que requieran y está en contacto con las instituciones de Estados Unidos para poder encontrar a nuestros connacionales".

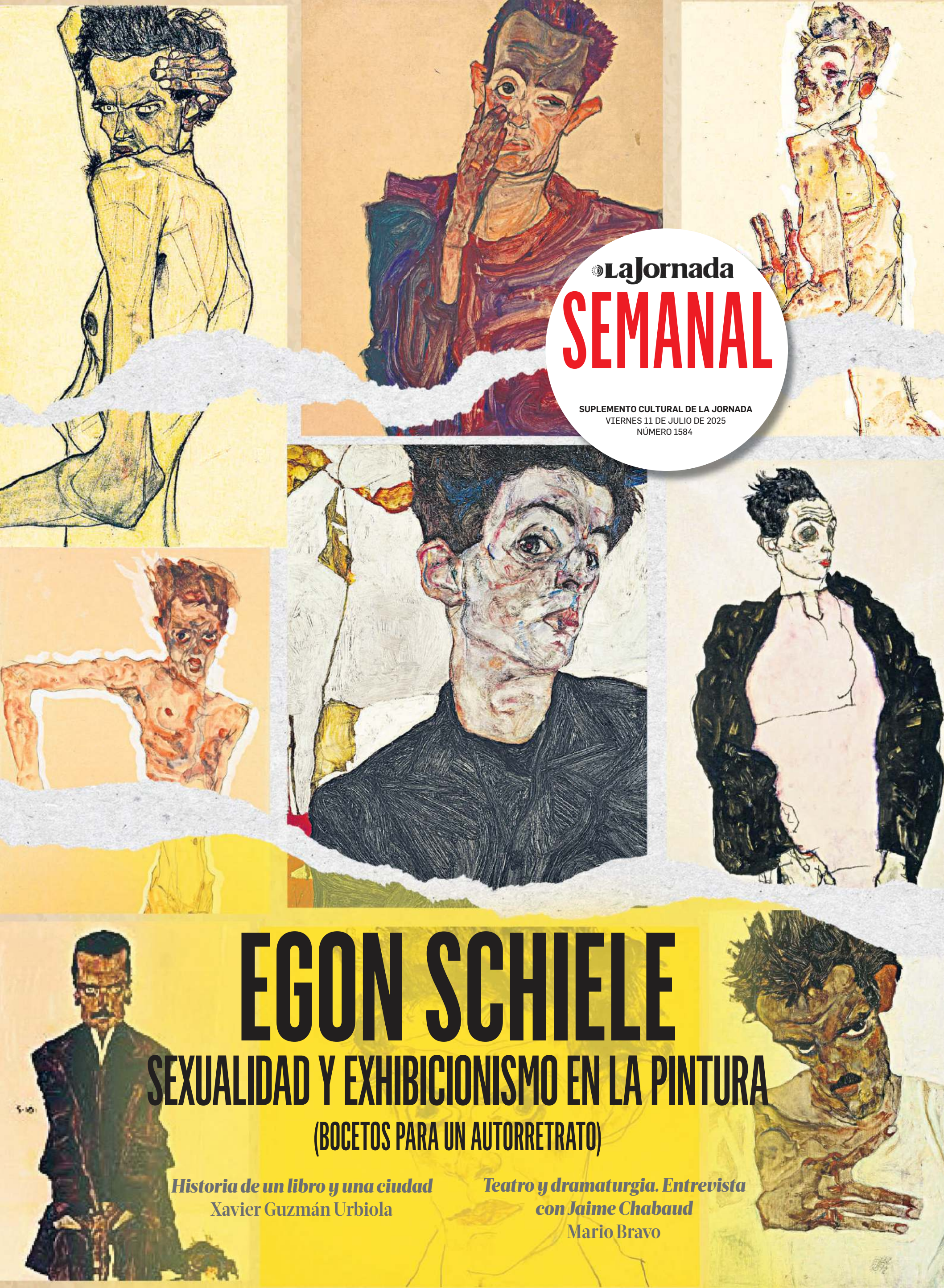
Asimismo, dijo que México envió otra brigada a Texas como parte del apoyo para enfrentar la situación.

"También del gobierno de Coahuila y también de apoyo de la Coordinación Nacional de Protección Civil, todo el apoyo que ne-

cesiten en cualquier lugar del mundo donde requieran apoyo de México, ahí vamos a estar".

A pregunta expresa en la que se pidió su opinión sobre la respuesta de las autoridades estadounidenses frente a esta emergencia en Texas, la mandataria mexicana evitó polemizar por tratarse de un asunto trágico, y aseguró que esperará a que baje la emergencia en aquella nación para dar un punto de vista.

"Lo que si es importante es que los sistemas de alertamiento, los protocolos de intervención previa y posterior son indispensables para la atención de emergencias; y México, yo diría, es puntero mundial en esto. Entonces, pues más bien que ustedes hagan sus diferencias y ya cuando baje la emergencia pues ya podemos platicar qué fue lo que ocurrió en un caso y qué es lo que ocurre en otros casos".



LaJornada
SEMANAL
SUPLEMENTO CULTURAL DE LA JORNADA
VIERNES 11 DE JULIO DE 2025
NÚMERO 1584

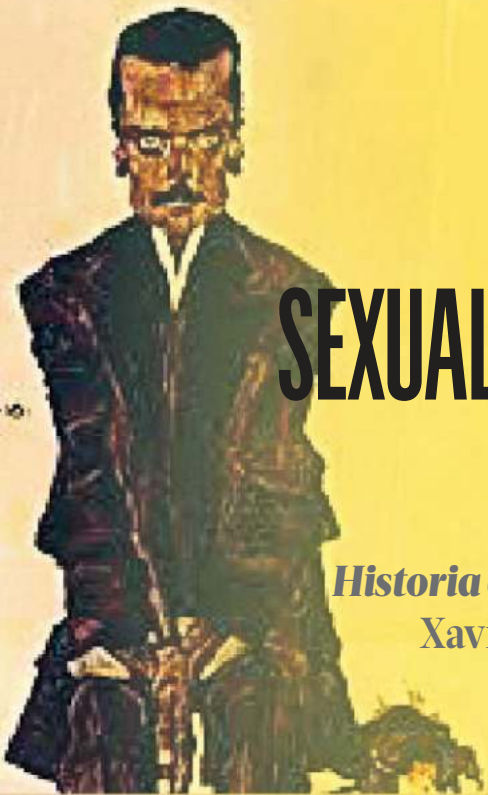
EGON SCHIELE

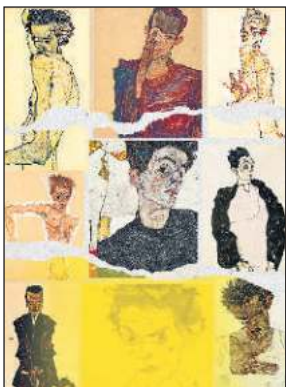
SEXUALIDAD Y EXHIBICIONISMO EN LA PINTURA

(BOCETOS PARA UN AUTORRETRATO)

Historia de un libro y una ciudad
Xavier Guzmán Urbiola

Teatro y dramaturgia. Entrevista
con Jaime Chabaud
Mario Bravo





Portada: Collage de Rosario Mateo Calderón,
con obra de Egon Schiele.

SEXUALIDAD Y EXHIBICIONISMO EN LA PINTURA (BOCETOS PARA UN AUTORRETRATO)

Nacido en 1890 en el entonces Imperio Austrohúngaro, hoy Austria, el pintor, grabador y también poeta Egon Schiele no alcanzó siquiera las tres décadas de vida, pues la pandemia gripal de 1918 detuvo su corazón cuando apenas tenía veintiocho años. No obstante, su precocidad y su notable, diríase febril productividad, dejó como legado alrededor de 340 pinturas y casi tres mil dibujos, todos y cada uno impresos con su sello inconfundible: el de un virtuoso extraordinario y un iconoclasta declarado, que le hizo rebasar los límites de la corriente expresionista, en la que ha querido encasillársele. Contemporáneo y cercano a su colega Gustav Klimt, a quien consideraba su maestro, abdicó de la Academia de Bellas Artes de Viena y fundó en Grupo del Nuevo Arte, y hasta el final de su brevísima vida experimentó al mismo tiempo la paradoja del reconocimiento a su talento y el repudio a su obra “pornográfica, escandalosa y exhibicionista”. Los apuntes, notas, cartas y poemas que presentamos aquí son un autorretrato inmejorable.

DIRECTORA GENERAL: Carmen Lira Saade

DIRECTOR: Luis Tovar

EDICIÓN: Francisco Torres Córdova

COORDINADOR DE ARTE Y DISEÑO:

Francisco García Noriega

FORMACIÓN Y MATERIALES DE VERSIÓN DIGITAL:

Rosario Mateo Calderón

LABORATORIO DE FOTO: Adrián García Báez, Israel Benítez Delgadillo, Jesús Díaz y Ricardo Flores

PUBLICIDAD: Eva Vargas

5688 7591, 5688 7913 y 5688 8195.

CORREO ELECTRÓNICO: jsemanal@jornada.com.mx

PÁGINA WEB: http://semanal.jornada.com.mx/

TELÉFONO: 5591830300.

La Jornada Semanal, suplemento semanal del periódico La Jornada. Editor responsable: Luis Antonio Tovar Soria. Reserva al uso exclusivo del título La Jornada Semanal núm. 04-2008-121817375200-107, del 18/XII/2008, otorgada por el Instituto Nacional del Derecho de Autor. Licitud de título 03568 del 28/XI/23 y de contenido 03868 del 28/XI/23, otorgados por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. Editado por Demos, Desarrollo de Medios, SA de CV; Av. Cuauhtémoc 1236, colonia Santa Cruz Atoyac, CP 03310, Alcaldía Benito Juárez, Ciudad de México, tels. 55-9183-0300. Impreso por Imprenta de Medios, SA de CV, Av. Cuicláhuac 3353, colonia Ampliación Cosmopolita, Azcapotzalco, CP 02670, Ciudad de México, tels. 555355-6702 y 55-5355-7794. Distribuido por Distribuidora y Comercializadora de Medios, SA de CV, Av. Cuicláhuac 3353, colonia Ampliación Cosmopolita, Azcapotzalco, CP 02670, Ciudad de México, tels. 55-5541-7701 y 55-5541-7702. Prohibida la reproducción parcial o total del contenido de esta publicación por cualquier medio, sin permiso expreso de los editores. La redacción no responde por originales no solicitados ni sostiene correspondencia al respecto. Toda colaboración es responsabilidad de su autor. Títulos y subtítulos de la redacción.



▲ Fotograma de la primera marcha del orgullo gay. Tomado de: https://www.facebook.com/gobmexico/videos/historia-de-la-primera-marcha-gobierno-de-m%C3%A9xico/268472447756952/?locale=es_LA

DEL “BAILE DE LOS 41” A LA CIUDAD DE MÉXICO GAY FRIENDLY

Las marchas del orgullo LGBTQ+ y el movimiento que conllevan tienen historia y no ha sido fácil. Este artículo apunta sus orígenes, celebra los avances y señala la importancia de continuar la lucha por los derechos de la diversidad sexual en nuestro país.

Uno de los casos más conocidos de represión contra los homosexuales en el entonces México, DF, es la *razzia* perpetrada el 17 de noviembre de 1901 contra “los 41”, quienes fueron apresados por divertirse en un baile realizado en la calle de la Paz (hoy Ezequiel Montes) “Disfrazados la mitad/ De simpáticas muchachas”, y que terminaron haciendo trabajos forzados en Valle Nacional y Yucatán.

De 1930 a 1951, la persecución y la arbitrariedad descontrolada de los cuerpos de policía contra los homosexuales –apoyados por un ineficiente, corrupto y prejuicioso “sistema de justicia”– continuó con detenciones en la cárcel del Carmen, denominada así porque se situaba frente a la Plaza



del Carmen, en el hoy Centro Histórico del entonces Distrito Federal. Ahí eran remitidos los “afeminados”, “juizados” de “corruptores de menores” y “pederastas” simplemente por el hecho de travestirse y sin pruebas de haber tenido relaciones sexuales con un menor de edad.

Durante los años sesenta y setenta del siglo pasado tales atropellos persistieron, con la única diferencia de que el espacio de encarcelamiento ahora era el Centro de Sanciones Administrativas y de Integración Social, mejor conocido como “El Torito” porque fue construido en el terreno que ocupaba un rastro. Fue inaugurado el 28 de octubre de 1958 por Ernesto Uruchurtu, el regente del Departamento del Distrito Federal (“El Regente de Hierro”) durante el régimen presidencial de

**Porfirio Miguel Hernández
Cabrera**



▲ Colectivos LGBT y feministas “¿Dónde están nuestros desaparecidos LGBTI+?”. Foto: La Jornada / Víctor Camacho.



▲ Tomado de: https://www.facebook.com/gobmexico/videos/historia-de-la-primera-marcha-gobierno-de-m%C3%A9xico/268472447756952/?locale=es_LA

Adolfo Ruiz Cortines. En la actualidad, según se lee en su página de internet, “tiene como objetivo dar cumplimiento a las disposiciones legales y de las autoridades competentes para salvaguardar los principios procedimentales que aseguren la Administración de la Justicia; así como otorgar el trato adecuado a los arrestados durante su estancia en este lugar”.

Sin embargo, en esas décadas “El Torito” no era tan “políticamente correcto”. Así lo constata el testimonio de Alfonso, un integrante de más de cuarenta años del activista Grupo Unigay de jóvenes clasemedieros que cada domingo, de 1996 a 2000, se reunían para socializar y reivindicar públicamente la identidad gay en el Parque Hundido de Ciudad de México. Para él era muy evidente la diferencia en las formas de apropiación de lugares públicos entre los jóvenes homosexuales de su generación y los gays de Unigay:

En una ocasión, en el contexto de una dinámica de grupo en el Parque Hundido, Alfonso narró las vicisitudes de ser homosexual en la ciudad de México en los años setenta del siglo pasado e identificó los contrastes entre el “antes” y el “ahora”. Para Alfonso, “antes” los homosexuales sufrían por el hostigamiento y la extorsión de la policía, las razzias, las detenciones y los encarcelamientos en “El Torito” [...] Sin embargo, Alfonso agregaba, “ahora las cosas son muy diferentes”, y concluía su anécdota con una frase cargada de asombro: “Ahora, ¡hasta puedo estar aquí con ustedes, en un parque!”

De manera más patente, “Josué”, un hombre gay capitalino, describe los abusos cometidos contra los homosexuales en ese centro en la misma época

[A] algunos compañeros se los llevaban a “El Torito”, y había que irlos a sacar de ahí o de las delegaciones –cuando sabíamos en cuál estaban. Así conocí casi todas. Recuerdo que en una ocasión, cuando Derechos Humanos era algo que usaban quienes vivían al otro lado del mundo, nos reunimos una bola de homosexuales –porque aún no éramos gays– para rescatar a No-sé-quién de las madrizas seguras antes de subirlos a la “julía”, de la violación multitudinaria –primero por los policías y después por los internos–, del chantaje quincenal a la salida de la chamba –hasta que se cambiaban de trabajo y de casa–, de la rapada con tijeras –que les hacía usar paliacates que para su fortuna estaban de moda–, de la portada en *Alarma!*, de la toma de huellas y foto sin retoque, del tehuacanazo, los toques en los huevos y el palo por el culo. Juan Jacobo [Hernández] entró con una pequeña delegación en las oficinas de la Quinta, no sin antes decirnos: “¡Pinches jotas! ¡Si no gritan hasta que suelten a esa vestida, nos van a meter a todas!”



▲ Imagen tomada de: <https://www.gob.mx/cultura/articulos/breve-historia-de-la-primera-marcha-lgbtiti-de-mexico>

“

De 1930 a 1951, la persecución y la arbitrariedad descontrolada de los cuerpos de policía contra los homosexuales –apoyados por un ineficiente, corrupto y prejuicioso “sistema de justicia”– continuó con detenciones en la cárcel del Carmen, denominada así porque se situaba frente a la Plaza del Carmen, en el hoy Centro Histórico del entonces Distrito Federal.

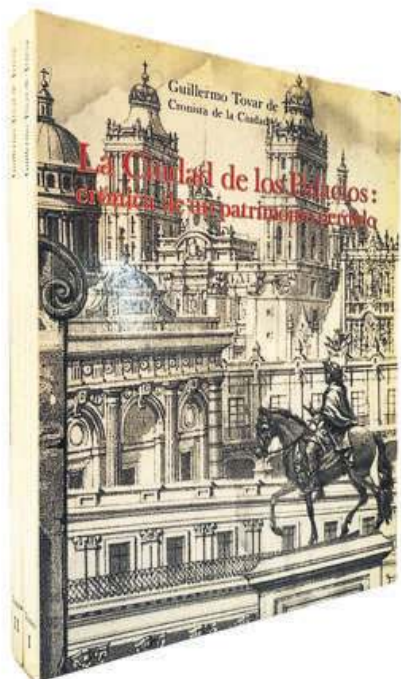
No obstante, la perenne actitud represiva de la policía para con los homosexuales ha menguado –al menos en la capital del país– desde los años noventa hasta las primeras décadas del tercer milenio debido al activismo del movimiento lésbico, gay, bisexual, trans, *queer* y demás poblaciones sexualmente diversas (LGBTQ+), a la participación de sectores gubernamentales y civiles, y al avance en materia legislativa y de políticas públicas basadas en el respeto a la diversidad y la disidencia sexuales, y los derechos humanos. Tales capitales ideológico-políticos posibilitaron que, en 2015, Miguel Ángel Mancera, entonces jefe de Gobierno de Ciudad de México, emitiera la declaración de la hoy CDMX como *gay friendly* “amigable con la diversidad sexual”; (23 de noviembre de 2015. Declaran a la Ciudad de México “gay friendly”. *Milenio*. <https://www.milenio.com/estilo/declaran-a-la-ciudad-de-mexico-gay-friendly>). En 2025 se puede afirmar que ahora dos hombres enamorados pueden caminar tomados de la mano en un tianguis de Cuautepec (alcaldía Gustavo A. Madero), rascarle amorosamente el uno al otro la oreja o exprimirle las espinillas de la cara en el micro, o en el cablebús, sin que sean violentados.

Sin embargo, una golondrina no hace verano y CDMX no refleja los altos índices de homofobia que aún existen en todo el país (“¡Putos!”, todavía les gritan algunos taxistas y transeúntes cuando ven pasar por la calle a una pareja de hombres abrazados o a los contingentes en las marchas del orgullo en algunas capitales de los estados, por decir lo menos), posicionándolo en 2020, desafortunadamente, en el segundo lugar en crímenes de odio por homofobia en América Latina después de Brasil. (México, segundo lugar en crímenes de odio en América Latina. *Boletines UAM*. <https://www.comunicacionsocial.uam.mx/boletine-suam/294-20.html>).

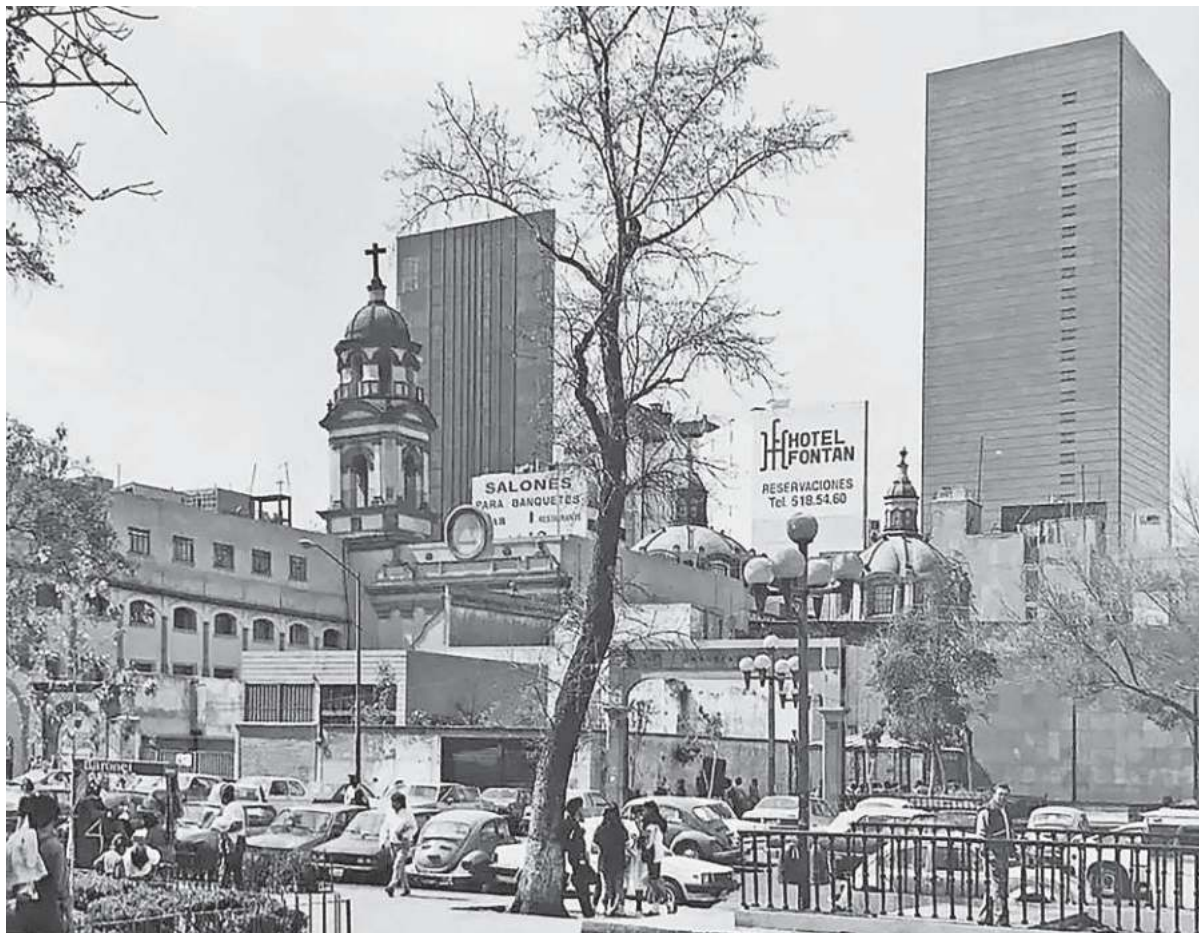
Así, si bien se ha avanzado en el logro del respeto a los derechos humanos y civiles de las personas LGBTQ+ en CDMX, aún queda mucho por hacer para erradicar la homofobia y el heterosexismo en muchas regiones de la República Mexicana. Por ello, entre otras muchas acciones, las marchas del Orgullo –como principal evento de manifestación de las poblaciones LGBTQ+–, además de expresar la festividad y la reivindicación pública de la asunción de los deseos erótico-amorosos y los estilos de vida fuera de la heteronormatividad, no deben perder la combatividad activista que les dio origen y que, actualmente, la realidad homofóbica todavía exige como contrapeso ●

LA CIUDAD DE LOS PALACIOS: HISTORIA DE UN LIBRO Y UNA CIUDAD

A treinta y cinco años de su publicación, este artículo recuerda y glosa no sólo el libro *La Ciudad de los Palacios: crónica de un patrimonio perdido*, de Guillermo Tovar de Teresa (1956-2013), sino la manera en que se llevó a cabo este volumen de gran importancia para la historia de la arquitectura, no siempre halagüeña, de la capital del país.



Xavier Guzmán Urbiola



▲ Convento de San Diego. Foto de *La Ciudad de los Palacios: crónica de un patrimonio perdido*, de Guillermo Tovar de Teresa (1956-2013).

Hace treinta y cinco años se publicó *La Ciudad de los Palacios: crónica de un patrimonio perdido*. En noviembre próximo se cumplirán doce de la muerte de su autor, Guillermo Tovar de Teresa (1956-2013). Es una crónica sobre cómo a lo largo de 250 años Ciudad de México ha perdido su patrimonio inmueble y mueble en cuatro oleadas: la Ilustración (1767-1830), la Reforma (1857-1869), el Porfiriato (1876-1910), y el México moderno (1920-1985). No tiene notas a pie de página, posee dos discursos, el visual y el escrito, mismos que corren paralelos y en ocasiones son autónomos. Es una rica fuente de información para un público académico y, más importante, para el no especialista. Esto a Guillermo Tovar le interesaba mucho. El discurso visual incluye fotos antiguas y modernas, litografías, una serie de planos realizados por Jorge Tamez y Batta y perspectivas de Gabriel Breña Valle, que cohesionan esos discursos y son una gentileza para el lector.

Un libro de este tipo sólo se entiende después de que él mismo fichara su colección de fotos sobre infinidad de calles y edificios, así como luego de publicar, por lo menos, *Renacimiento en México* (1979), *México barroco* (1981), *La Ciudad de México y la utopía del siglo XVI* (1987), *Un rescate de la fantasía. El arte de los Lagarto* (1988), y la *Bibliografía novohispana de arte* (1988).

El libro se concibió, investigó, armó, escribió y editó, en ese orden, lo cual es singular, y su autor prefirió tramar en el texto las referencias a otros investigadores en quienes también se apoya para no entorpecer la ágil exposición. También fue producto de otras particulares circunstancias. ¿Cuáles?

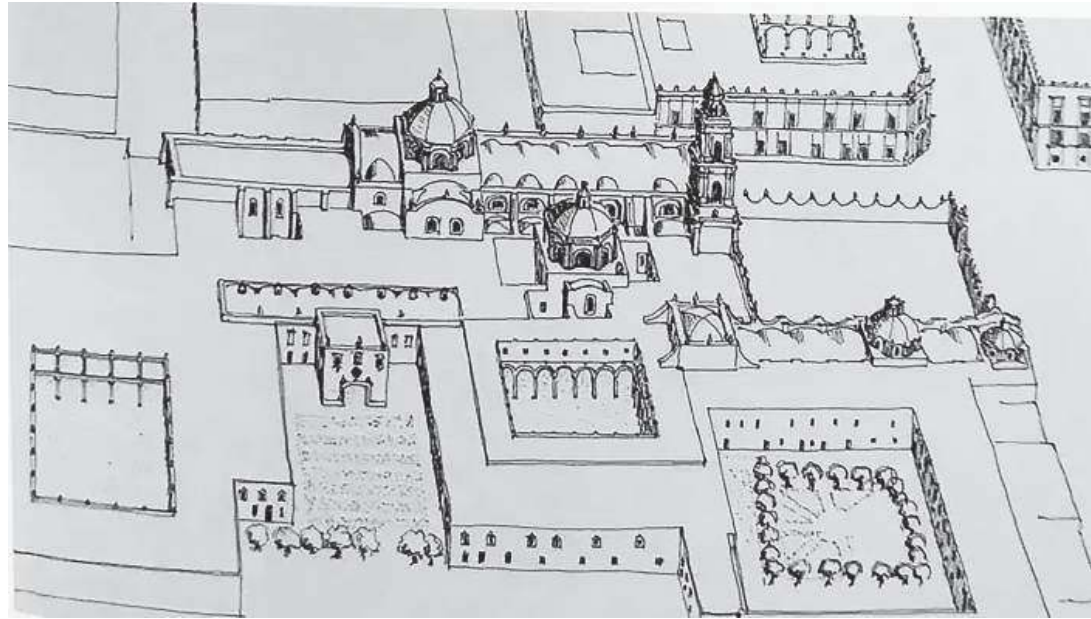
La Historia es una disciplina “de madurez”, ya que intenta entender eventos y procesos, pero sobre todo las acciones de seres humanos, y eso sólo se logra con la experiencia de años. Por eso casi no existen historiadores precoces. Sin embargo, Tovar era un raro caso de lo contrario. Aprendió a leer antes de entrar al sistema escolar. Se enfocó en la historia. A sus once años solicitó que él y su hermano Fernando trabajaran durante sus vacaciones en el Archivo Fotográfico de la Coordinación Nacional de Monumentos

Históricos del INAH, cuyo director era Jorge Gurría Lacroix. Cayó en cuenta de que esas fotos no siempre se guardaban con cuidado, tenían perforaciones, grapas, mucha suciedad, y permanecían sin identificar, no obstante ser testimonios invaluable de infinidad de inmuebles que él conocía por sus estudios. De ahí la importancia de preservarlas. Empezó a dar batallas desde dentro de las instituciones. Gurría Lacroix accedió a obsequiarles las repetidas por cada cinco que identificaran y clasificaran. Pronto fueron una barbaridad. Guillermo convenció a Fernando de cederle las suyas. En compensación lo invitó a pasear por la ciudad. Fernando escuchaba a Guillermo, mostrándole fotos y explicándole cuándo y por qué habían demolido un edificio donde él tenía la evidencia de que existió otro. Este tipo de fuentes documentales se asocian al coleccionismo, a la avidez de resguardar un trozo del mundo con base en series que el voraz poseedor crea y sólo él es capaz de entender y ampliar. Guillermo inició así su apetencia por reunir muchísimas, pues representaban ese mundo perdido de la ciudad que amaba y decidió recuperar. Cuando publicó *Renacimiento en México*, ese joven llevaba doce años de brega en archivos. Era un historiador precoz que siguió leyendo y coleccionando fotos.

A decir de algunos testimonios, el 19 de septiembre de 1985 sucedió la siguiente circunstancia que explica el libro; otros la atenúan. Aceptemos que durante los meses posteriores al terremoto, Guillermo sistematizó lo que hasta entonces había reunido, afinando su organización previa por plazas, calles, edificios, interiores y detalles. Dio el paso siguiente. Lo más dramático lo seleccionó y lo colocó en sobres papel manila. Entre 1987 y 1988, durante una serie de domingos emprendió, en compañía de Federico Campbell o Armando Ponce, otra serie de caminatas por la ciudad explicándoles su morfología, por qué el trazo de sus calles y, a partir de indicios, como en la *Zaira* de Italo Calvino, con las fotos antiguas en la mano, les mostró el devenir de nuestra manufactura colectiva más querida. Siguieron investigaciones puntuales, pulir la escritura, pues muchas de esas fichas existían desde que era niño, e incluyó sus razonamientos finos, como explicar la voracidad



▲ Una de las propiedades en las que fue dividido el convento de Santo Domingo, el cual permaneció cerrado después del sismo de 1985. Foto de *La Ciudad de los Palacios: crónica de un patrimonio perdido*, de Guillermo Tovar de Teresa (1956-2013).



▲ Reconstrucción hipotética del convento de Santo Domingo basada en un plano levantado en 1872. Foto de *La Ciudad de los Palacios: crónica de un patrimonio perdido*, de Guillermo Tovar de Teresa (1956-2013).

inmobiliaria de los conventos de monjas que hace entendible su destrucción.

Destrucción/reconstrucción: una crónica visual

AL COMPRENDER EL armado podemos acceder al discurso del libro como crónica visual. De entre las fuentes contemporáneas no convencionales para confeccionar historias, las imágenes y en especial la fotografía es la que más apela a la emotividad. Mucho se ha dicho que “una imagen dice más que mil palabras”. La carga de información directa al corazón que una foto puede comunicar es abrumadora. Susan Sontag escribió que en sus inicios la foto documentaba lo importante, pero pronto, al seccionar la realidad “decreta importante aquello que ella fotografía”. ¿Qué mejor recurso para conmover llamándonos la atención sobre el proceso de las cuatro olas destructivas mencionadas que han alterado nuestra ciudad? Eso hizo Guillermo con tres recursos. Primero, comparando importantes fotos antiguas y modernas, tal como hacía en sus paseos infantiles, después del sismo de 1985 y, como lo había hecho antes que él Francisco de Antuñano, en su libro publicado en 1985. El editor y arquitecto Gabriel Breña recuerda que cuando se integró al proyecto recibió la serie de sobres manila con fotos, así como la ficha explicativa de cada calle o edificio seleccionados, y ya existía la decisión de hacer el contraste, aunque no se había ejecutado. Breña mandó tomar las segundas desde el mismo punto de vista, hasta donde le fue posible, al fotógrafo José Ignacio González Manterola, auxiliado por Pablo Ocegüera. Debía existir un punto de vista mínimo de comparación. Gabriel le entregaba a José Ignacio croquis que la enfatizaban. El trabajo de José Ignacio fue esencial. Sorprende, pues por ejemplo logró, para reafirmar el contraste, que un par de sujetos incluidos en una toma de 1861, se replicara con otros de 1989 en el mismo escenario y posturas. Segundo, el tamaño de las fotografías era fundamental. Un gran número son a página rebasada, la gran mayoría a media; realmente son pocas las pequeñas y ello permite al lector delei-



El editor y arquitecto Gabriel Breña recuerda que cuando se integró al proyecto recibió la serie de sobres manila con fotos, así como la ficha explicativa de cada calle o edificio seleccionados y ya existía la decisión de hacer el contraste, aunque no se había ejecutado. Breña mandó tomar las segundas desde el mismo punto de vista, hasta donde le fue posible, al fotógrafo José Ignacio González Manterola.

tarse en los detalles. Y tercero, se quiso mostrar sucesivas alteraciones en puntos o edificios icónicos de la ciudad que, por su importancia han sido documentados, como el Zócalo, la esquina de Madero y Eje Central, la Casa del Judío, lo cual, desde mi lectura y los subtextos que descubro, ilustran visualmente fenómenos especulativos inmobiliarios.

Son tres recursos para conmover, pues no se deseaba apelar sólo a la nostalgia, sino conmocionar para incitar la conciencia y frenar la destrucción del patrimonio. El libro se armó definiendo pares de fotos. Sólo al final Guillermo escribió el robusto texto de entrada, que es de un experto, los de apoyo Breña los afinó y/o redactó, junto con todos los pies de foto. Tovar los leyó en las primeras y segundas pruebas.

Él mismo escribió que intentó hacer una “crónica visual”. Lo indicó desde el título y escribió en la introducción al primer tomo: “la destrucción de un conjunto tan homogéneo y extraordinario”, como el que Ciudad de México alcanzó aún a conservar a “mediados del siglo XIX”, se debió a las “actitudes que la sociedad mexicana moderna tuvo frente a su pasado y su porvenir” y esas actitudes “pueden deducirse a partir de los hechos que a continuación trataremos de resumir y que ampliaremos con documentos gráficos, testimonios y comentarios en el cuerpo de esta crónica visual de una ciudad recordada por señales emitidas en el pasado y percibidas en nuestro presente”. La crónica se aleja de la historia profesional y académica para especialistas y apela a la narración amena que, respetando la cronología, se enfoca en asuntos de actualidad. Así entendió la ligereza que debían tener sus textos, con una prosa fresca, pletórica de información y fusionada a un discurso visual conmovedor. Es evidente el peso que otorgó a los “documentos gráficos”, a la “crónica visual” y cómo leyó esas señales (o fotos) con que armó sus argumentos.

En seguida vino la gestión para el financiamiento a fin de cristalizar el proyecto, donde Germaine Gómez Haro y José Octavio Fernández de Teresa fueron fundamentales. La primera por su entusiasmo y el segundo por su eficiencia como enlace, pues gracias a ambos fue que Alejandro Burillo persuadió a Emilio Azcárraga Milmo, quien no sólo lo apoyó, sino involucró a la Fundación Cultural Televisa, a Octavio Paz y a quienes escribieron los dos textos introductorios: José E. Iturriaga y Enrique Krauze.

Al mismo tiempo se desarrolló el trabajo editorial, y aquí debe recordarse la producción de Enrique Martínez Limón, el diseño de Carlos Palmos, la impresión y transporte de los libros a México, pues esto y la encuadernación se hicieron en Hong Kong, todo coordinado por Carlos González Manterola.

Sobre la trascendencia del libro, la misma Germaine me recordó que su influencia fuera de México quizá pueda medirse por el hecho confesado por Eusebio Leal, cuando expresó que él lo tomó como modelo para crear conciencia sobre el patrimonio cubano y utilizó los mismos recursos en *Para no olvidar. Testimonio gráfico de la restauración del Centro Histórico de la Ciudad de La Habana*, en cuatro tomos (2001) ●



Jaime Chabaud. Foto tomada de: <https://www.facebook.com/photo.php?fbid=2897419887067658&set=pb.100003990249892.-2207520000&type=3>

Discípulo de Eugenia Revueltas y de Huberto Batis, entre otros docentes, Jaime Chabaud (Ciudad de México, 1966) cuenta con un destacado andar como dramaturgo, guionista y profesor. El también editor de la célebre revista *Paso de Gato*, especializada en teatro, estudió Letras Hispánicas, así como Literatura Dramática y Teatro en la UNAM, donde también se formó en las aulas del Centro Universitario de Estudios Cinematográficos.

Mario Bravo

TEATRO Y DRAMATURGIA: EL ARTE DE LA SEDUCCIÓN

Entrevista con Jaime Chabaud

La pregunta

—El dramaturgo apela a que una persona salga de su casa en una tarde lluviosa, se encamine al teatro, pague un boleto y permanezca allí sin aburrirse mientras le cuentan una historia. Casi un milagro. ¿Cuál es su objetivo cuando escribe una pieza teatral?

—En los genes del ser humano está el acto de contar historias. El neurocientífico Rodolfo Llinás dice que la función principal del cerebro humano es la de anticipar futuros, y gracias a eso sobrevivimos. Desde que nos convertimos en *homo sapiens* y nuestro córtex cerebral se acrecentó, lo único que nos ha salvado como especie es haber desarrollado pensamiento abstracto, tener la capacidad de soñar y, sobre todo, imaginar. Eso nos hace chismosos y es justo lo que nos motiva a contarnos relatos alrededor de la fogata. Esto en el cerebro nos insertó la capacidad que llamo *pensamiento arquitectónico* o *pensamiento fabular*. Todos anhelamos historias.

Al teatro le dio una enfermedad que aún no supera: haberle dado la espalda al espectador. Ocurrió que, al surgir la figura del director de escena en la década de los sesenta del siglo XX, autores y directores dejaron de pensar en el público: aquello se trataba más de una lucha no sólo de egos, sino de supremacía del discurso personal. Algunos de los grandes maestros decían: “El espectador no me importa”, y así lograron que se ausentara de las salas de teatro. Lo anterior se vincula con la pregunta: hoy es un reto salir de casa, atravesar la ciudad, asistir al teatro y jugar a la ruleta rusa de saber si te tocará la bala del aburrimiento. A partir de la primera década del siglo XXI comencé a pensar que el trabajo principal de un autor de teatro es atrapar a la audiencia, esto al proponer un texto generador de preguntas y de enigmas que el espectador deba resolver; contrario a un teatro discursivo muy del siglo XX, el cual ya tenía todas las soluciones porque el autor pontificaba y enarbolaba discursos éticos, políticos y morales que debían ser adoptados por el espectador. Si acudimos a las neurociencias, veremos que la pregunta, como gran concepto, es aquello que ha movido a la humanidad. Dicha posta ha sido tomada por las plataformas de *streaming*. ¿Qué hacen esos contenidos? Algo que el teatro ya sabe: poner al espectador ante el principio de incertidumbre.

Un cuento

JAIME CHABAUD NARRA “Y así continúa la historia...”, texto del dramaturgo Peter Brook. Allí se aborda el día en que Dios inventó al teatro: “Tras

crearlo, los resultados eran decepcionantes; en especial porque los directores, actores, escenógrafos, músicos y dramaturgos no se ponían de acuerdo acerca de quién era el más importante entre todos ellos. Así que perdían tiempo discutiendo, mientras su trabajo les satisfacía cada vez menos. Cierta día, solicitaron a un ángel que acudiera a pedirle ayuda a Dios, y él tomó un pedazo de papel, garabateó algo y lo colocó en una urna. Se lo dio al ángel y le dijo: ‘Aquí está todo. Mi primera y última palabra.’ El regreso del ángel fue como de alfombra roja, incluso alguien intentó leer el mensaje por encima del hombro de aquel enviado divino. El ángel abrió la urna, desdobló el papel y anunció: ‘La palabra es *interés*.’ Los teatreros vociferaron: ‘¿Interés? ¿Por quién nos toma? Es infantil. ¡Como si no supiéramos eso!’ Y la reunión se disolvió.

La palabra, aunque nunca más fue mencionada, se convirtió en una de las muchas razones por las que Dios perdió su rostro frente a sus criaturas. De cualquier manera, algunos miles de años después, un estudiante de sánscrito encontró la referencia en un texto antiguo. Él trabajaba como intendente en un teatro y mostró ese hallazgo a la compañía. Al leer aquel papel, uno dijo que esa palabra se refería a la intención por encontrar los misterios sagrados del universo; otro expresó que la palabra invitaba a hallar lo que es justo e injusto para la humanidad. También, alguien afirmó que la divinidad les pedía no tomarse tan en serio y simplemente divertir al público. Concluyeron la sesión cuando uno de los presentes dijo: “Con esa palabra podríamos llegar muy lejos: *interés*.”

Futuro

“IR AL TEATRO y que no te interese aquello exhibido frente a ti significa que alguien no codificó correctamente, de manera estructural y emocional, eso que te han presentado. Si eso frente a ti no te atrapa, cautiva y deslumbra, quiere decir que alguien hace muy mal su trabajo”, enfatiza Jaime Chabaud.

—¿Cuáles son sus herramientas como dramaturgo para atrapar, cautivar y deslumbrar?

—Muchas obras no instalan futuros, pues se sigue confundiendo la narrativa con el teatro. Así los personajes hablan de lo que ya pasó *allá y entonces*; no asisto al cine ni al teatro ni tampoco miro una serie para ver lo que ocurrió *allá y entonces*, a menos de que eso se llame *flashback*. Me interesa lo que le sucede al personaje *aquí y ahora*, qué deseos y objetivos tiene en la vida, a qué se enfrenta para salir de tal o cual problema y qué hará para conseguirlo. En las aulas nos dicen que el teatro ocurre *aquí y ahora*. Y reviro: ¡se les olvidó el futuro! Si no instalamos futuros, ¿cómo queremos que el espectador se interese? “Si instalas futuros, automáticamente situas expectativas, enigmas y cosas por resolver para los personajes. Mi herramienta es esa: colocar pre-



▲ Ensayo de la obra *Blackout* de Jaime Chabaud, bajo la dirección de Jesús Coronado, 2015.
Foto: La Jornada / Cristina Rodríguez.



▲ *Pun*, historia asquerosa para niños que se echan vientos, de Jaime Chabaud y dirigida por Oswaldo Valdovinos, 2016. Foto: La Jornada / José Antonio López.

guntas en la cabeza del espectador. El buen drama contemporáneo invita al espectador a ser tejedor de la trama al darle ciertos elementos, y lo incita a que complete aquello que le hemos ausentado a propósito: así hacemos que se implique.”

–Para implicar al otro necesitas conocerlo. A fin de cuentas, el espectador es un trozo de mundo.

–Así es. No desconfiemos de que también le importan y preocupan las mismas cosas que a mí. Por eso lo convoco. Alejamos al espectador porque, hace treinta o cuarenta años, los creadores escénicos se llenaron de prejuicios al tratarlo como estúpido.

Incertidumbre

–¿Cómo hace para cerrar la ventana y no distraerse con aquello que le inquieta, le preocupa y le da rabia con respecto a nuestra sociedad actual?

–Al contrario: abro todas las ventanas para estar receptivo a estímulos. Escribo a las cuatro o cinco de la mañana pero, aunque escriba en la tarde, entiendo que, de pronto, en la calle puedes escuchar un carrito vendiendo ricos tamales oaxaqueños, y dejo que eso afecte la escena con algo no previsto. Nuestra chamba es producir estímulos en el cerebro del espectador. Instalar el principio de incertidumbre es jugar con la bioquímica y con sus zonas de placer cerebrales que producen endorfinas, serotonina, noradrenalina, adrenalina y dopamina. Si logras eso, ¡eres un chingón! Al espectador hay que suspenderlo en el conocimiento de lo que pasará.

Neurociencias y teatro

–Se cierra el telón, brotan aplausos, los actores caminan al camerino y el público sale del teatro. ¿Usted anhela que, también ahí, continúe esa suspensión en el espectador?

–Totalmente. El mayor triunfo es que a la mañana siguiente en el desayuno sigan comentando algo de la obra. El texto debe contemplar al espectador y ser de una infinita economía. Estas reflexiones las he descubierto a través de algunos textos sobre neurociencias y teatro, principalmente desde lo pensado por el italiano Gabriele Sofia. En su libro *Las acrobacias del espectador. Neurociencias y teatro, y viceversa*, Sofia cita a Ferdinando Taviani quien, a su vez, dice: “La tarea principal del actor es despertar y modelar la atención del espectador.” A mis alumnos siempre les pregunto si eso sólo es un deber del actor; evi-



“

Nadie tiene una trayectoria sin fracturas ni caídas. No se trata de humildad, sino de un acto de amor propio. Uno debe preguntarse cómo retarse a sí mismo para nunca estar satisfecho; también necesitas un teflón para que el corazón no te duela ante las críticas. Es imposible que seas escritor si no aprendes a desapegarte de tu obra.

dentemente no, sino que también allí se incluye al director, el escenógrafo, el iluminador, etcétera.

“No renunciar a renunciar”

–Con casi seis décadas de vida, ¿cómo se relaciona con el demonio del aburrimiento que Peter Brook llegó a mencionar en sus reflexiones acerca del teatro?

–Está todo el tiempo, pero siempre estoy consciente de que debo ejercitar el músculo de la autocritica. ¿Qué significa esto? Saber renunciar a cosas de las cuales te enamoraste dentro de tu creación. Un escritor nunca hará grandes cosas sin una buena goma de borrar, un bisturí, unas tijeras y un bote de basura. Mi proceso de escritura es el siguiente: me siento y me cuento el cuento, por escenas, de principio a fin. Cuando lo desarrollo, casi siempre me doy cuenta de la existencia de escenas parasitarias que no cumplen una función. Y entonces las anulo. En otras ocasiones, acometo una escena, la escribo y no me gusta; allí me doy cuenta de que puedo estar en el espacio equivocado, y si lo cambio entonces la escena mejora. A veces escribo la escena y observo que no debe estar en la obra, pero sí es necesaria la presencia de su momento siguiente. Es apasionante no renunciar a renunciar. No eres alquimista para pensar que, de tu pluma, solamente sale oro.

–Eso requiere humildad...

–No, al contrario, se llama músculo de la autocritica. Soy egocéntrico. Me quiero y deseo ser más eficaz que nunca; por supuesto, no siempre logras eso, pues todos tenemos asegurado el fracaso. Nadie tiene una trayectoria sin fracturas ni caídas. No se trata de humildad, sino de un acto de amor propio. Uno debe preguntarse cómo retarse a sí mismo para nunca estar satisfecho; también necesitas un teflón para que el corazón no te duela ante las críticas. Es imposible que seas escritor si no aprendes a desapegarte de tu obra.

–La crítica y la autocritica contra el demonio del aburrimiento.

–Así es. Ese demonio siempre estará allí. Nos hallamos en el arte de la seducción: seducimos o morimos. ●

EGON SCHIELE:

SEXUALIDAD Y EXHIBICIONISMO EN LA PINTURA

(BOCETOS PARA UN AUTORRETRATO)

El pintor, grabador y poeta austríaco Egon Schiele (1890-1918) es considerado el principal exponente del expresionismo vienés, que tuvo gran auge durante las primeras décadas del siglo XX. Discípulo del también célebre pintor Gustav Klimt, Schiele –no obstante su brevísima vida, que no alcanzó siquiera las tres décadas– produjo innumerables pinturas y dibujos que, en su momento, fueron tildados de pornográficos, lo que no sólo repercutió en incompreensión, sino también en la estigmatización de su obra y en días de cárcel.

Schiele contribuyó a la pintura con perspectivas inusitadas de la anatomía del cuerpo humano, en las que son notables el exhibicionismo y la concepción del artista austríaco acerca de la sexualidad. A 135 años del nacimiento de este genial –y no necesariamente voluntario– provocador plástico, presentamos notas autobiográficas, apuntes de diarios, cartas y poemas que, en conjunto, esbozan un incomparable autorretrato.

En mí corre antigua sangre alemana y con frecuencia siento la naturaleza de mis ancestros. Bisnieto del concejal Friedrich Karl Schiele, primer alcalde de Bernburg en el Ducado de Anhalt, nací el 12 de junio de 1890 en Tulln, en el Danubio, de padre vienés y madre de Krumau. De los paisajes llanos con senderos primaverales y tormentas furiosas, absorbí las impresiones de la infancia que se perpetuaron en la imaginación. En aquellos primeros días era como si ya presintiera y oliera las flores prodigiosas, los jardines callados, los pájaros, en cuyos ojos luminosos me veía reflejado en tonos rosados. En ocasiones mis ojos se humedecían con la llegada del otoño. Cuando era primavera soñaba con la música universal de la vida, luego me regocijaba en el esplendor del verano y reía imaginando el blanco invierno en todo su fulgor. Hasta

ese momento viví feliz, en una felicidad mutable, a veces serena, otras melancólica, después iniciaron los días del deber y de las escuelas sin vida: la escuela primaria en Tulln y el instituto en Klosterneuburg. Llegué a ciudades interminables que parecían muertas y me compadecí de mí mismo. En aquella época atestigüé la muerte de mi padre. Los vulgares profesores siempre fueron mis enemigos. Ellos –y otros– no me comprendieron. El sentimiento más elevado es el de la religión y el arte. La naturaleza es funcionalidad; pero Dios está ahí, y lo siento intensamente, muy intensamente. Creo que no existe el arte “moderno”; sólo hay un arte, que no conoce interrupciones.

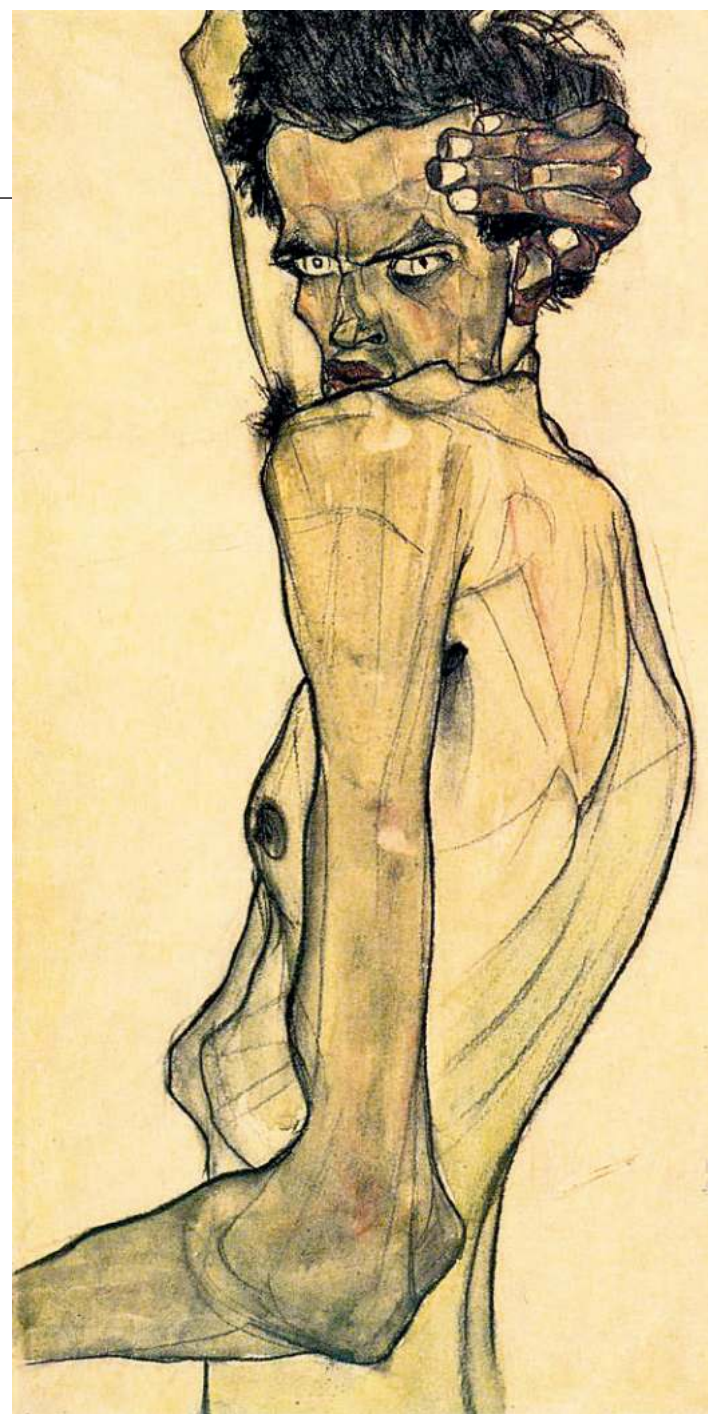
◆ Soy todas las cosas al mismo tiempo, pero nunca haré todas las cosas en el mismo tiempo.

◆ Existo para mí y para aquellos a quienes la inextinguible sed de libertad que tengo en mí les entrega todo, y existo también para todos, porque amo –también yo amo– a todos. Soy el más noble entre los espíritus nobles –y el que más corresponde entre los que corresponden. Soy un ser humano, amo la muerte y amo la vida.

◆ Allá arriba, sobre la tierra que susurra rodeada de amplios bosques, un hombre camina lentamente, alto y pálido, dentro de un vapor azul, siempre olfateando los vientos blancos del bosque. Atraíese la tierra que huele a bodega, y ríe y llora.

◆ Yo, eterno niño, siempre seguía el paso de la gente impetuosa y decía que no quería estar en su lugar; hablaba y no hablaba, escuchaba y quería sentirlos fuerte o más intensamente, y verlos en su interior. Yo, eterno niño, sacrificaba a los otros, a aquellos que me producían compasión, a los que estaban muy distantes o no me veían como quien ve. Llevaba regalos, les enviaba miradas y un tembloroso aspecto resplandeciente, trazaba caminos superables –y no hablaba. Pronto algunos reconocieron el arte del escrutador y no preguntaron más. Yo, eterno niño, maldije enseguida el dinero y las risas, mientras tomaba el producto, desaprobándolo, el imperativo de masa, el trueque del cuerpo, el horóscopo del dinero.

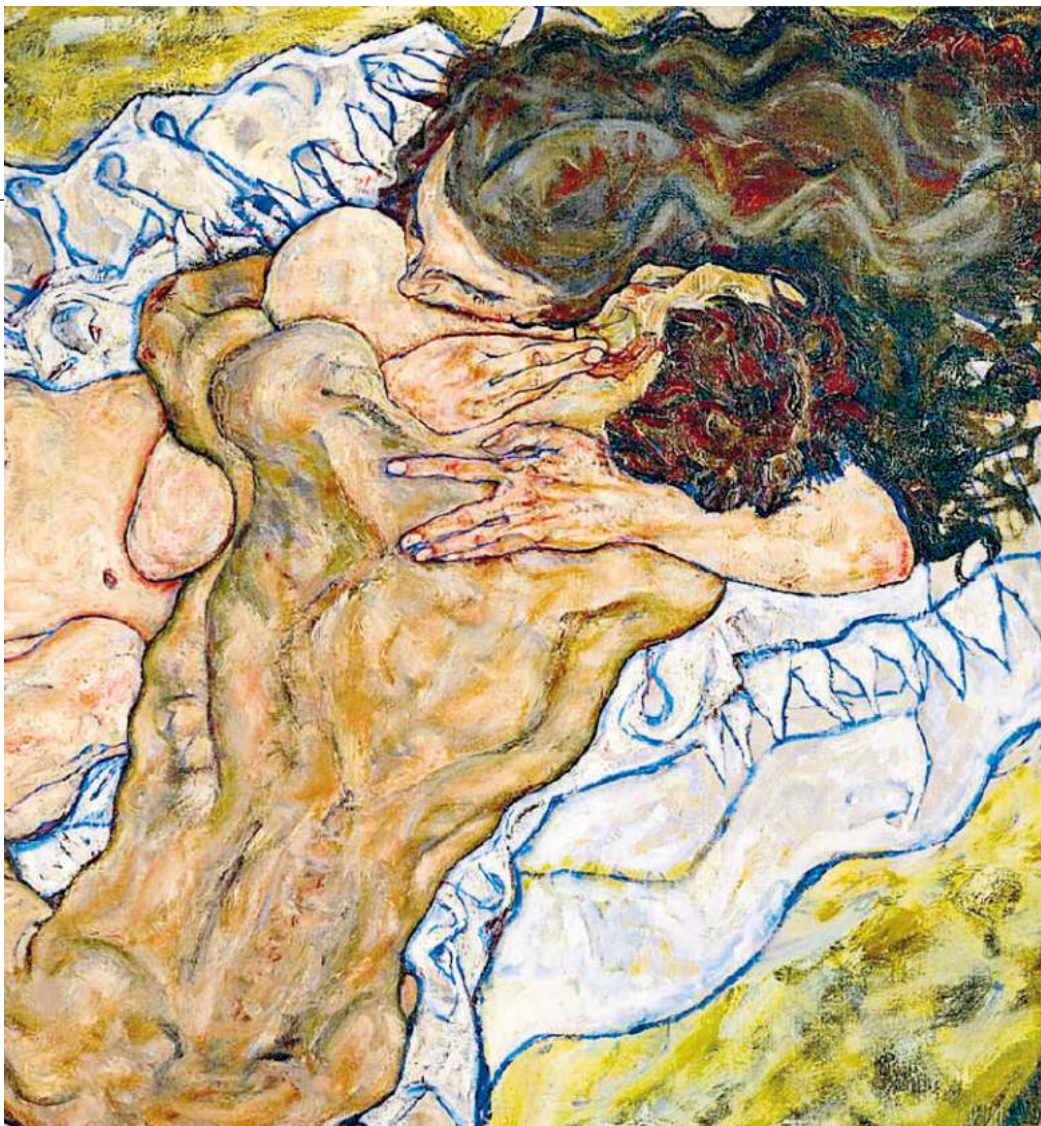
◆ Veía plata como níquel, níquel como oro y plata y níquel, y todo como números inconsistentes, sin valor para mí, de los cuales nada me importaba, aunque me burlé del dinero, deplorándolo. Porque resonaba en mí. ¿Por qué? Alguien dice: dinero es pan. Alguien dice: dinero es materia.



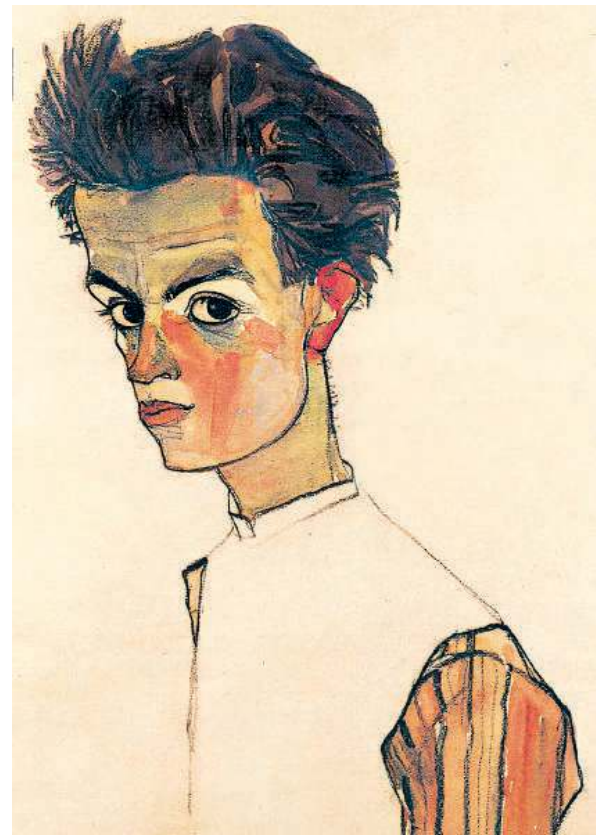
▲ Autorretrato con alambre de brazo sobre la cabeza, 1910.



▲ Mujer arrodillada con vestido rojo anaranjado, 1910.



▲ *El abrazo*, 1917.



▲ *Autorretrato con camisa de rayas*, 1912.



▲ *Chica que se queda con tela a cuadros*.

Alguien dice: dinero es vida. ¿Quién dice que tú eres el dinero? ¿Producto? ¿Sería robar vivos y vitales! Los vivos, ¿dónde están? No es una ganga. Todos los estados ofrecen poca ayuda a los vivos. ¡Ser uno mismo! ¡Ser uno mismo!

◆ Donde los *exlibris* inician, comienza lo vivo. Donde los “escolares”, los muertos vivientes. ¿Vida? Vida significa rociar la semilla, vida significa arrojar la semilla, dispersarla, ¿para? Tal vez para otros pobres, para eternos escolares. ¡Oh, los escolares eternos! ¡Oh, los eternos uniformados! ¡Oh, los estados eternos! Grande es el lamento para aquellos que son cuerpos vitales, el lamento del público, el del pueblo, el de la multitud, de los soldados, burócratas, maestros, inútiles, artesanos, clérigos, conformistas, nacionalistas, patriotas, contables, personas de categorías y predisuestas a las matemáticas. ¿La variación? Los que hacen y los que no hacen. *Bluff* es ya una acción en cuanto es un invento. Hablar en realidad no es una acción, como mucho una acción muerta. ¿Adónde vuelan las palabras?

Anárquico

Donde algo grande comenzó, el mundo único se convirtió en algo similar:

Dios estaba desprovisto de todo. Corrí allí, lo escuché, lo oí. Así eres Tú: oído, viento, boca; así es para Ti aquello que es la forma. Oh, Circe vociferante, abre las piernas. La tormenta se lamenta y grita. ¡Grita Tú, grita! Privado de todo, sin combatir, así acaricia el aire. Montañas erguidas, puertas directas a arbustos malignos.

Luz-anárquica

¡Prueba el rojo! Huele los vientos blancos arrulladores, observa el universo: mira el sol, las estrellas que resplandecen amarillas, hasta que te sientas satisfecho y debas cerrar los ojos. Mundos cerebrales te circundan de destellos en tus recovecos. Permite vibrar en ti los dedos internos, siente ese

elemento que debes buscar cuando te tambaleas sediento, siéntate de inmediato, corre a acostarte, sueña acostado, mira soñando. Fiebres devoran el hambre y la sed y la mala voluntad, la sangre fluye y se conecta.

◆ Mírame, Padre, Tú que estás aquí, abrázame, dame cercanía y lejanía, vacías y profusas, frenéticamente, mundo. Ahora extiende tus nobles huesos. Préstame orejas tiernas, hermosos ojos azul pálido, el del color del agua. Esto existió, Padre. Estoy ante Ti.

El retrato de la pálida muchacha silenciosa
Una polución de mi amor, sí. He amado cada una de las cosas. La muchacha apareció, descubrí su cara, su inconsciente, sus manos de obrera; amé todo de ella. Tenía que representarla, porque ella poseía esa mirada y estaba tan cerca de mí. Ahora se ha ido. En este momento consigo su cuerpo.

Cisne blanco

Sobre el lago del parque –oloroso a musgo, bordeado de negro– se desliza cadencioso, entre la espuma de colores del arco iris, el cisne solemne, plácido y armonioso.

Del diario de Neulengbach

Viena, 8 de mayo de 1912

¡24 días estuve en la cárcel! ¡Veinticuatro días o quinientos setenta y seis horas! ¡Una eternidad!

La investigación se ha desinflado miserablemente, pero sufrí como un perro, de la manera más indecible. Fui terriblemente castigado, y sin condena.

Durante la audiencia, uno de los papeles incautados –el que colgaba en mi dormitorio– fue quemado solemnemente con la llama de una vela por el juez en toga! ¡Auto de fe! ¡[Girolamo] Savonarola! ¡Inquisición! ¡Edad Media! Castración, triunfo de la hipocresía! Entonces vayan a los museos y despedacen

▲ *Autorretrato, 1914.*

VIENE DE LA PÁGINA 33/ EGON SCHIELE:...

las máximas obras de arte. Quien niega el sexo es un sucio y sucio de la manera más baja a los padres que lo trajeron al mundo.

De ahora en adelante, ¡cómo debe avergonzarse ante mí cualquiera que no haya sufrido como yo!

Dos cartas

Carta a Oskar Reichel

Viena, 20 de junio de 1911

Estimado Dr. O.R.:

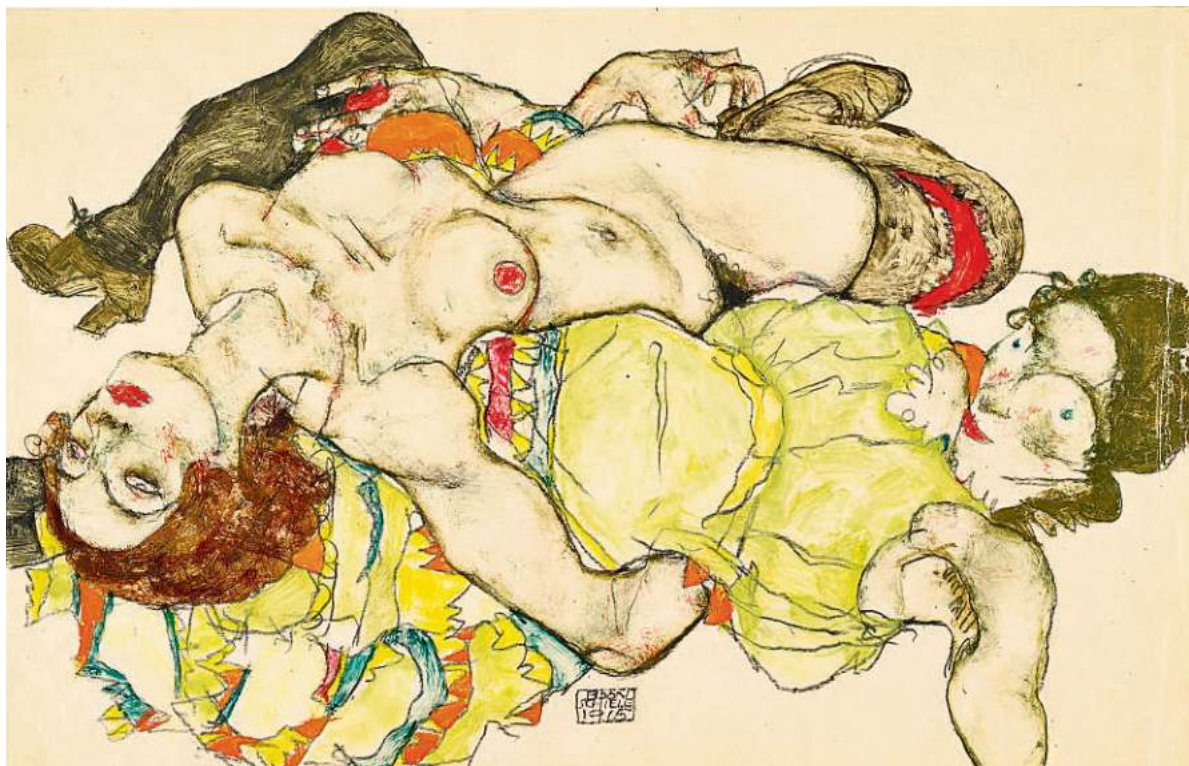
Tarde o temprano nacerá una fe en mis pinturas, en mis escritos, en los conceptos que expreso con parsimonia pero de la forma más cargada. Quizá los cuadros que hasta ahora he pintado sólo sean preámbulos; no lo sé. Me insatisfacen si los reviso. Se equivocan todos los que piensan que pintar es mejor que nada. Pintar es una cualidad. Pienso en la combinación de los colores más cálidos, que se desvanecen, se disuelven, refractan, colocándose en relieve: densa tierra grumosa de Siena con verdes o grises, y al lado una estrella fría de azul glacial, blanca, blanquiazul. Me convertí en un experto e hice los cálculos rápidamente, miré cada porción y traté de deducir. El pintor también puede mirar. Pero ver es algo más. Establecer contacto con una imagen que nos concierne, es mucho. ¿La voluntad de un artista?

E.S.

Carta a Arthur Roessler

19 de septiembre de 1912

Querido A.R.,
cada día estoy obligado a rumiar pensamientos sucios, que no trabajo en absoluto y no hago más que esperar. Desde marzo hasta ahora no he podido pintar y, sobre todo, no he logrado reflexionar como me gustaría. Y es posible que continúe así. ¿O existe alguien que puede resolver

▲ *Amantes, 1915.*

la situación por mí? No hay nadie, lo que significa que debo haber tocado el fondo de mi miseria hasta el punto de poder alegrarme de corazón. Cuanto más espero, más empeoran las cosas y se agravan. ¿Qué puedo hacer si no tengo cuadros? Sin embargo, creo que puedo pretender –basándome en todas las pruebas existentes– que alguien me pague el alquiler durante dos meses y el transporte de mis muebles. No digo que me deje caer en la desesperación si vendo mis objetos en Neulengbach y me largo. Pero tengo derecho a pedir ayuda. Por amor de Dios, no se trata de grandes sumas de dinero, y, gracias al Señor, todavía valgo algo más. Quien pueda preguntarme “¿qué harás mañana?”, le responderé que eso no existe. Y tampoco lo necesito, no como al principio, pero sigue siendo triste que ahora tenga que trabajar en una casa llena de muebles, alfombras e insectos; preferiría, con mucho, andar afuera. La primera persona en la que pienso es el Dr. Reichel, quien me podría adelantar 200 coronas. ¿Estarías dispuesto a dar la cara por mí? Piénsalo: seis meses sin poder trabajar. Lo que me ocurrió, el hecho de que gasté mucho dinero en vano, es cierto, y no voy a cambiar, porque si pienso detenidamente en qué gasté tanto dinero, está claro para cualquiera que tenga ojos para ver: correspondió a la promoción de mis obras, ni más ni menos, y sin embargo poco saqué de ello. Tal vez alguien se dé cuenta, o yo pueda explicárselo, en estos tiempos en los que no queda más remedio que escribir. Todo lo quiero sólo para el trabajo. Al fin y al cabo, para qué sirven todas estas palabras; si alguien estuviera en mi lugar, me haría preguntas y trataría de resolver la situación lo antes posible. Si no hay nadie, no mostraré más de mi trabajo. Dejemos que cobren los artistas o los que tienen corazón y se expresan libremente. El motivo por el que te escribo es obvio, sé que no me decepcionarás. Mañana, sobre las dos o tres de la tarde, iré a verte para hablar.

Tuyo,

Egon Schiele

Nota para Adele Harms. Últimas palabras escritas de Egon Schiele.

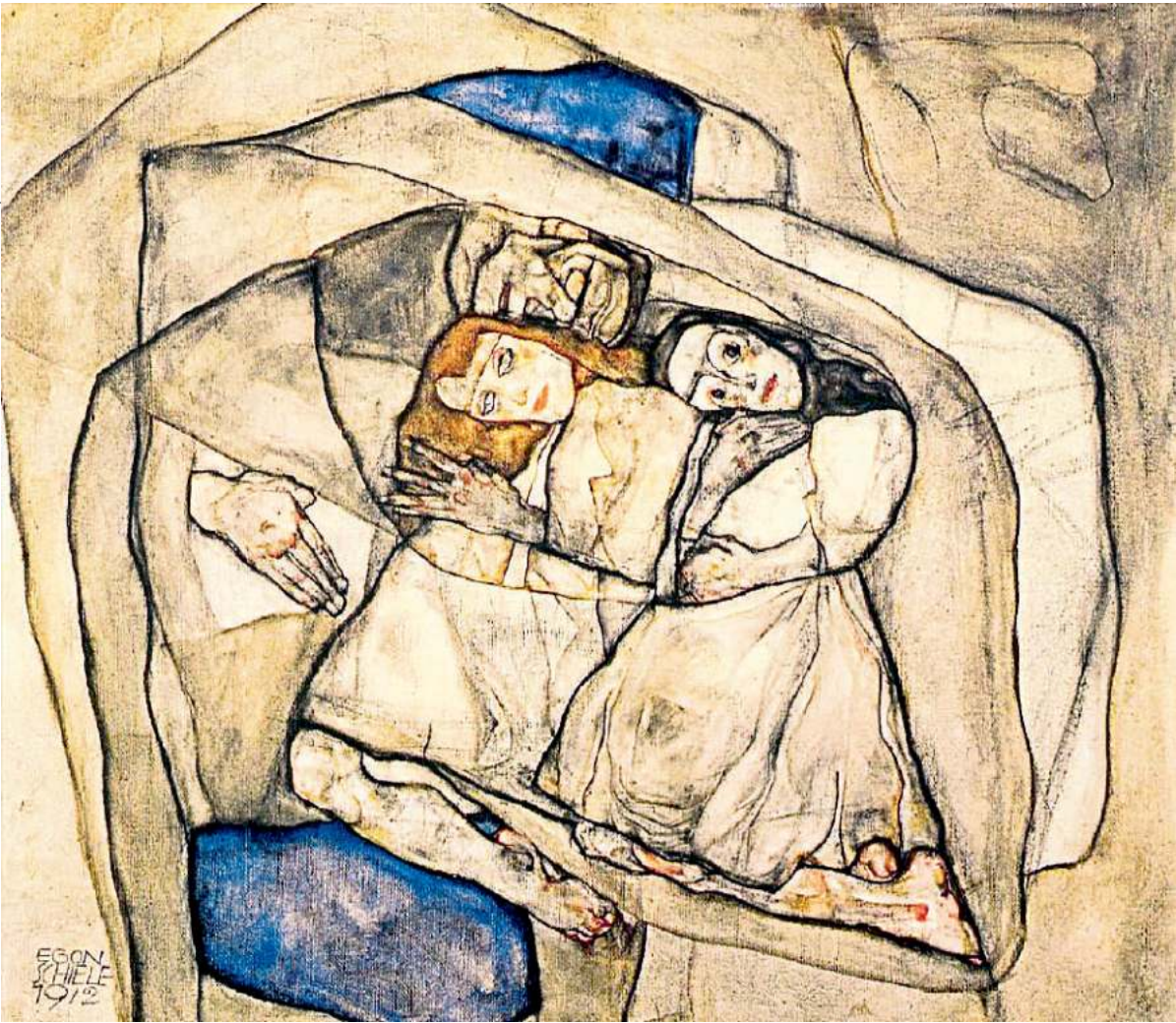
30 de octubre de 1918, once de la noche.

La guerra ha terminado... y debo irme. Mis cuadros tendrán que ser expuestos en todos los museos del mundo. Mis dibujos se repartirán entre tú y mis amigos. Y se podrán vender después de diez años.

Cinco poemas de Egon Schiele

[Los exploradores]

Serían exploradores
a quienes primero
la naturaleza se aproxima
y revela, para que
sea transmitida a sus contemporáneos.
Los artistas advierten fácilmente
la gran luz vibrante,
la energía,
el aliento de los seres vivos
el arribo y
la desaparición.
Asumen
la semejanza
de las plantas
con los animales
y de los animales
con el hombre,
y la semejanza del hombre
con Dios.
No son eruditos,
quienes por ambición
devoran libros;
son ellos mismos.
La religión es para ellos
un grado de percepción.
Jamás realizarán
señales exteriores,
ni irán
a las casas de oración
para escuchar,
nunca experimentarán allí
el recogimiento.
No; es afuera
en la violenta ventisca de otoño
o en lo alto de los acantilados
donde para ellos
están las preciadas flores,



▲ *Conversación*, 1915.

donde pueden
intuir
a Dios.
El dolor ayuda
a vencer exterior
e interiormente; sin embargo, carcome
y aflige inquietante.
Son personas exquisitas
frutos de la madre tierra,
los más adorables.
Son fácilmente
excitables
y hablan su propio lengua.

[¿Qué es el genio?]

Pero, ¿qué es el genio?
Su lenguaje es el de los dioses
y aquí viven en el paraíso.
Este mundo es su paraíso.
Todo es canto
y es divino.
Para ellos todo trabajo resulta sencillo.
Las artes son esas flores
que recogen en los jardines,
viven en el aire,
en la existencia melódica
aunque íntimamente
ligados al mundo.
No conocen el esfuerzo.

Nada de lo que afirman
necesita indagarse,
lo dicen
y así debe ser, por exceso de talento.
Son descubridores.
Divinos, superdotados
poliédricos, omniscientes,
modestos seres vivos.
Su opuesto es el prosista,
el hombre ordinario.
Incluso desde niño son despreocupados
del futuro.
Comen y beben
y duermen, la misma
monotonía día tras día.
Aprenden

y estudian,
trabajan con el cuerpo
y con la mente hasta
la náusea.

[El holgazán y el campesino]

La ira, la codicia y la
ambición, ser adinerado,
se manifiesta
principalmente
con actos degradantes.
A lo largo de su existencia
viven holgazaneando
en el Estado y
nunca buscan
explorar la naturaleza,
silban operetas
fácilmente comprensibles
y para divertirse
leen novelas.
El campesino anda
continuamente con el arado
a lo largo del surco
desde la mañana hasta entrada la noche,
bebe y come y descansa
una hora, al mediodía.
Después continúa el trabajo
y por la tarde se sienta
embrutecido en la taberna.
Así día tras día
y siempre el sol atenúa sus rayos
y corre mucha agua.

Noche húmeda

Quería escuchar
la respiración fresca de la noche,
los árboles negros del temporal
—digo: los árboles negros, de tormenta—
luego los mosquitos, lamentándose,
los pasos hoscos de los campesinos,
las campanas resonando a los lejos.
Quería escuchar los árboles en oleajes
y ver un mundo sorprendente.
Los mosquitos cantaban como cables metálicos en

un paisaje invernal,
pero el gran hombre negro rompió sus sonidos
de cuerda.
La ciudad erguida se alzaba ante mí, fría
en el agua.

Autorretrato

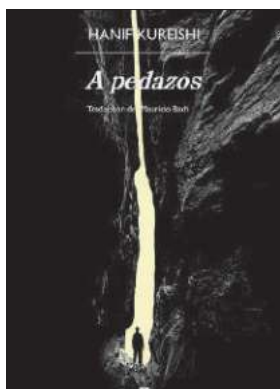
Un sueño perenne
colmado de un dulcísimo desbordamiento de vida
incesante, con terribles dolores dentro del alma.
Estalla, quema, se desarrolla en un combate:
espasmo del corazón.
Ponderaciones —locamente vivas de deseo exci-
tado.
Insensato es el tormento de pensar,
impotente para expresar razonamientos.
¡Habla el lenguaje del creador y ofrece!
¡Demonios! ¡Rompan esta furia!
Su lenguaje —sus signos— su poder ●

Traducción y versiones de Roberto Bernal.



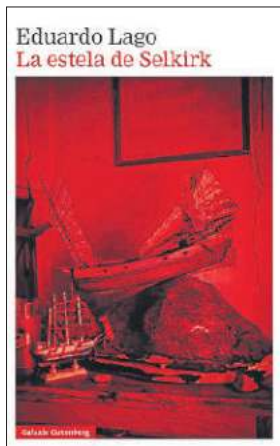
▲ *Muchacha desnuda con el pelo negro*, 1910.

Qué leer/



A pedazos,
Hanif Kureishi,
traducción de
Mauricio Bach,
Anagrama,
España, 2025.

EN 2022, EN ROMA, con su pareja, Hanif Kureishi padeció un desmayo y se cayó. Cuando recuperó la consciencia estaba en el suelo bañado en sangre. Notó que estaba paralizado. En el hospital los médicos le informaron que había resultado parapléjico. En su doloroso volumen de memorias escribió: “El origen de este libro son una serie de notas dictadas desde la cama de un hospital, primero en Italia y después en Londres, tras el accidente que sufrí el día de San Esteban de 2022. Mi pareja, Isabella, y mis hijos anotaron mis palabras durante ese período. Más tarde se revisaron, ampliaron y editaron con el mismo método, trabajando con mi hijo Carlo en mi casa del oeste de Londres, donde me encuentro ahora.”



La estela de Selkirk,
Eduardo Lago,
Galaxia Gutenberg,
España, 2025.

EL EDITOR JOAN Tarrida narra: “En 2012, el futuro autor de *La estela de Selkirk* se tropezó en un café del puerto árabe de Acre, en Oriente Medio, con un ejemplar atrasado del *New Yorker* en el que figuraba un reportaje sobre el archipiélago de Juan Fernández, integrado por las islas de Más a Tierra y Más Afuera, conocidas hoy como Robinson Crusoe y Alejandro Selkirk, en el Pacífico Sur. Selkirk fue un pirata escocés que en el

siglo XVIII publicó en *The Spectator* la crónica de los cuatro años que pasó como náufrago en Más a Tierra. Cuando Daniel Defoe la leyó se basó en ella para escribir *Robinson Crusoe*. [...]” En 2014, Lago llegó a Más a Tierra y el capitán prometió trasladarlo a Selkirk. Le dijo que no lo haría por ciertas limitaciones portuarias. El autor se quedó en la isla e investigó su historia. Otro marinero, en 2015, trasladó al escritor a una de las islas más lejanas de tierra firme.



Sobre el teatro de marionetas y otros textos acerca de la representación,
Heinrich von Kleist,
nota preliminar y traducción de Adan Kovacsics, seguido de “En torno a un hilo” de Víctor Molina,
Acantilado,
España, 2025.

KOVACSICS CUENTA que Kleist escribió los textos compilados en el libro “en una situación de penuria económica, después de numerosos intentos infructuosos de asentarse y de hacer realidad sus sueños: dirigir, por ejemplo, un teatro en Viena; fundar una editorial; ver representadas sus obras en los escenarios; conseguir un empleo en la administración.” El autor alemán afirma que el teatro de marionetas es una forma de arte superior a la danza humana.

Dónde ir/

Tim Burton. El laberinto.

Curaduría del artista. Lienzo Charro (Constituyentes 500, Ciudad de México). Hasta el 5 de octubre. Lunes a domingos de las 14:30 a las 22:00 horas.

ANTES DE CONVERTIRSE en director, Tim Burton se expresaba a través del dibujo, la pintura y la fotografía, que forman parte integral de su proceso creativo. Es autor de muchas películas y



piezas que se han convertido en clásicos del cine como *Beetlejuice* (1988), *Batman* (1989) y *El joven manos de tijera* (1990). La exposición es un repaso de su trabajo –literalmente resulta un laberinto– e incluye bocetos originales y esculturas, entre otras obras, ambientadas en salas con música e iluminación.

Imperio.

Dramaturgia y dirección de Rodrigo González. Basada en la novela homónima de Héctor Zagal.

Con Antón Araiza. Castillo de Chapultepec (Primera Sección s/n, Bosque de Chapultepec, Ciudad de México). Hasta el 27 de julio. Domingos a las 19:00 horas.

SE TRATA DE Maximiliano de Habsburgo –dice Héctor Zagal–, quien espera su final en una celda en Querétaro. Examina su vida y se lamenta. Habla “también a quienes lo traicionaron, lo engañaron, lo obligaron a embarcarse en la aventura que le cobrará el precio más alto que un hombre pueda pagar”. La obra “reconstruye los momentos finales de uno de los capítulos más apasionantes del siglo XIX mexicano, el Segundo Imperio [...] ante todo, con genuino interés en la circunstancia personal y humana de aquellos personajes marcados por la tragedia. En *Imperio* la ficción se hilvana sobre la trama firme de la historia.” ●



En nuestro próximo número

La Jornada
SEMANAL

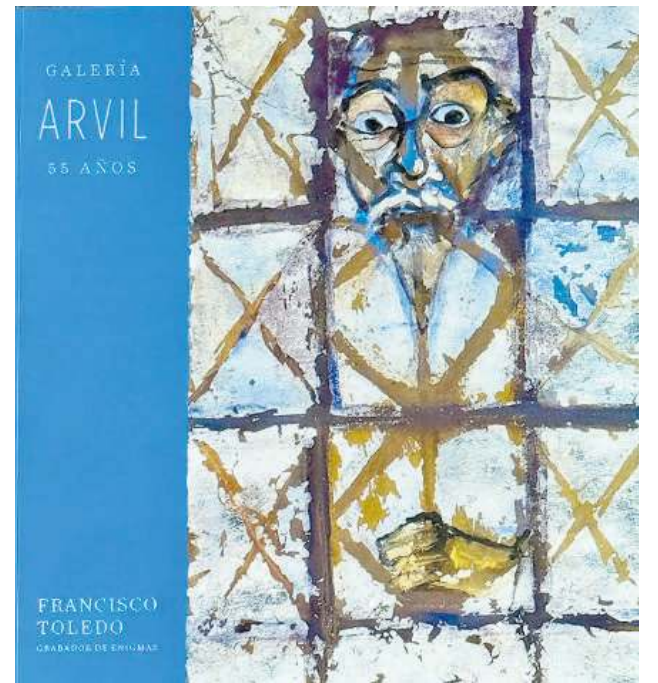
SUPLEMENTO CULTURAL DE LA JORNADA

EL REALISMO
FEROZ DE

RUBEM FONSECA



2



3

Artes visuales / Germaine Gómez Haro

germainegh@casalamm.com.mx

Armando Colina: 55 años de la Galería Arvil

La Galería Arvil cumple cincuenta y cinco años como puntal de la promoción y difusión del arte en nuestro país y en el extranjero, a través de la organización de exposiciones, asesoría en la adquisición de obra a coleccionistas y museos, apoyo incondicional a sus artistas, obras de mecenazgo y financiación de proyectos artísticos y ediciones de arte. Armando Colina y su compañero-socio Víctor Acuña fundaron la Galería Arvil (acrónimo de Armando/Víctor/Libros) en 1969, en la calle Hamburgo, como una exquisita librería que se convirtió en un centro de creación artística, más allá de una galería comercial. Armando Colina se había desempeñado como vendedor estelar desde los dieciséis años, primero en la sastrería de su padre, luego en la mítica Librería Misrachí en la calle de Madero y la posterior galería en la Zona Rosa, hasta convertirse en socio de la librería Dalis (Discos, Arte, Libros). El aniversario 55 de Arvil coincide con el cumpleaños noventa de Colina, doble festejo que sus numerosos amigos celebramos, pues se trata de una admirable vida dedicada al arte, que le ha valido importantes distinciones como uno de los más notables e incansables “obreros de la cultura” como él mismo se califica: reconocimiento de la UNAM por la labor de Arvil; la Medalla de las Bellas Artes por el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL) y posteriormente el reconocimiento por su labor

de vida y el Premio Nacional de Comunicación José Pagés Llergo; pero su satisfacción más grande es haber hecho a lo largo de su vida todo lo que ha querido, sin dejarse llevar por la presión del mercado del arte, fiel a sus instintos y a sus pasiones, tomando riesgos con valentía, para lograr lo que muy poca gente consigue: ser un auténtico luchador por amor al arte. Así lo expresó en una charla sostenida en su casa, rodeados de una constelación de obras excelsas de arte mexicano: “A nosotros nunca nos importó colgar obras para vender. Queríamos mostrar cosas extraordinarias y nos arriesgábamos. Víctor era más pragmático y a veces no entendía mi pasión: ‘Tú pagas para que te alquilen’, me decía. Lo cierto es que no nos dedicamos a acumular dinero y eso nos daba toda la libertad. Para mí, el dinero es útil, pero no es mi meta. Me sirve para financiar los proyectos que quiero.” Y así los Arviles se convirtieron en la pareja de promotores de arte que todo el mundo ha querido y admirado por su genuina dedicación y compromiso. Por la Galería Arvil ha pasado una pléyade de grandes artistas de diferentes corrientes y generaciones, como Feliciano Béjar, José García Ocejo, Mathias Goeritz, Enrique Guzmán, Jacobo Borges, Gunther Gerzso, Francisco Toledo, Carlos Mérida, Tomás Sánchez, Ángela Gurría, por mencionar unos cuantos. Con pasión y entrega generaron mercado para muchos creadores jóvenes y

▲ 1. Retrato de Armando Colina, de Flor Garduño. 2. Retrato de Armando Colina (Nahual), Francisco Toledo, 1966. 3. Francisco Toledo. Grabador de enigmas, edición conmemorativa Galería Arvil 55 años/Artes de México.

fueron pioneros en la promoción de Frida Kahlo, antes de la fridomanía.

“Cuando se me fue Víctor hace cuatro años, me tuve que reinventar”, sostiene Armando, y desde entonces, a sus noventa años, no para de viajar, de disfrutar del arte y los amigos, y de seguir contribuyendo al desarrollo cultural con exposiciones y publicaciones. Su apoyo incondicional a los artistas sigue vigente, tendiendo puentes y abriendo puertas en el extranjero con todos sus contactos en museos e instituciones que lo quieren y respetan. Así queda consignado en el espléndido libro que conmemora los cincuenta y cinco años de la Galería Arvil (coeditado con Artes de México), conformado por el catálogo de la exposición *Francisco Toledo. Grabador de enigmas* que recién concluyó en el Museo del Estanquillo. Colecciones Carlos Monsiváis, y los testimonios de cien amigos de la comunidad artística que dan cuenta de la huella indeleble que los Arviles han dejado en nuestro país. “Gracias a la vida que me ha dado tanto”, no se cansa de repetir Armando. Gracias a ti, Armando, por seguir compartiendo tu bonhomía con tanta generosidad ●





Foto Imagen de archivo tomada de la cuenta @PACAF

Tomar la palabra/ Agustín Ramos

... muchos Vietnam (II y última)

Crear dos, tres..., muchos Vietnam.
Ernesto Guevara

ISRAEL TRAICIONÓ A IRÁN con sus consabidos pretextos, peligro existencial y derecho a la defensa. EU intervino más descaradamente bombardeando instalaciones nucleares iraníes. Y ni el poder inusitado de Irán para causar zozobra en Tel Aviv ni la condena internacional influyeron en el alto al fuego que acentúa la sevicia en Gaza. Trump simuló demoler instalaciones nucleares iraníes y Jamaneí simuló atacar bases militares gringas. Descontando a seiscientos iraníes asesinados por el ataque “preventivo” del sionismo con su treintena de muertos por el contraataque que desnudó la vulnerable “cúpula de hierro” de Tel Aviv, ahí acabó el capítulo.

Un bombardeo real de EU, como el que quiso presumir Trump, habría sido, en efecto, una suerte de Hiroshima. No por el efecto pacificador del que él se vanagloria en su red y en declaraciones a la prensa, sino por la contaminación añadida a Three Mile Island, Chernobyl y Fukushima. Sí, Trump es un bufón y a Jamaneí y a otros mercaderes no les queda de otra que hacerla de comparsas. El anticomunista Putin rehusó oponerse a su socio Netanyahu y se propuso como mediador idóneo. Para el comunista Xi Jinping la prioridad son los negocios y, por tanto, aun sabiendo que la agresión sionista contra Irán saboteara la nueva ruta de la seda, se negó a apoyar el amago iraní de cerrar el estrecho de Ormuz para hundir de veras a sus agresores. Así que el exterminio en Gaza continuará mientras siga siendo buen negocio, como se documenta con exhaustiva precisión en <https://www.un.org/unispal/document/a-hrc-59-23-from-economy-of-occupation-to-economy-of-genocide-report-special-rapporteur-francesca-albanese-palestine-2025/>.

En *Cultura y simulacro*, Jean Baudrillard exponía la paradoja de una paz mundial cifrada en la disuasión del club atómico y en la obligada coexistencia pacífica EU-URSS, a la que se sumó China por serle más rentable pasar de ser “peligro para el mundo libre” a socio en el reparto de tal mundo. De ahí –concluía Baudrillard en 1978–, que EU evacuara Vietnam a cambio de seguir como primera potencia mundial. Y sustentaba esta descorazonadora observación en los efectos geopolíticos de esa *victoria-no victoria* vietnamita. “La guerra no es menos atroz por ser sólo un simulacro”, aclaraba. Y un capítulo después añade que si el riesgo atómico persiste es “porque las ‘jóvenes’ potencias están tentadas al uso no disuasivo, es decir ‘real’, de realizar otro Hiroshima.

En *A la sombra de las mayorías silenciosas*, el pesimismo de Baudrillard llega al nihilismo. La masa se hace más masa, su revolucionario poder explosivo se vuelve hoyo negro implosivo, asocial, apolítico, ahistórico, mayoría silenciosa. Y la realidad, grosso modo, parece darle hoy la razón. La URSS no existe más. El capitalismo de Estado chino rivaliza con EU y lo aventaja. Los tétricos coros mediáticos no logran disfrazar las extorsiones de los Hitler y Mussolini del presente. El mundo atestigua en directo ruinas y exterminio, Holocausto triple. Resucita el servilismo armamentista de los Chamberlain y Petain y la impotencia cómplice de gobiernos *progre* que temen hablar y actuar contra el genocidio.

¿Simulacros? Para Baudrillard sí, con un matiz: “La realidad de la simulación es insoportable, más cruel que el teatro de la crueldad.” Su interpretación –pesimista, realista, inobjetable–, es tan vigente como las actuales descripciones filosóficas de un mundo postalfa, absurdo, vacío, líquido, extenuado. Pero a fin de cuentas, éstas y otras interpretaciones agigantan una tesis de 1845: “Los filósofos sólo han interpretado al mundo; se trata, también, de transformarlo.” ●



Biblioteca fantasma/ Evelina Gil

Crónica de las emociones

HAY UNA FRANCA y abierta campaña contra el “amor romántico” desde múltiples flancos. Lo culpan prácticamente de todo: de la toxicidad en las relaciones, de la violencia doméstica, de los *feminicidios*, etcétera. Y aunque nunca lo he reconocido en público, disiento por completo de esta teoría totalitaria, en primer lugar porque hay de amores a amores; en segundo, porque gracias al tan vapuleado “amor romántico” gozamos de las obras literarias más sublimes, que no necesariamente presentan relaciones modélicas o finales felices, pero nos permiten participar de situaciones emocionantes y complejas.

Es una de las razones por las que celebró *Malas decisiones*, primera novela de Sabina Orozco (Oaxaca, 1993), porque su tema de partida es justo ése. No intenta, ni remotamente, hacernos creer que estamos ante una ficción: la protagonista se llama Sabina y lo que leemos es su diario íntimo, plagado de referencias a sitios y personas que harán sentir, a quienes viven en la Narvarte o en Coyoacán, que están atrapados en una metaficción. El amor es el eje de la narración. El amor y lo que implica, que no siempre será bueno. Y aunque no lo diga en sentido estricto, pareciera plantearse una pregunta muy concreta: ¿Por qué le tememos tanto a ese sentimiento y optamos por algo que consideramos “seguro” como el sexo casual?

Malas decisiones (Tusquets, México, 2025) comienza con Sabina, una joven escritora que ha hecho de todo para sacarse de la cabeza a un amor que no pudo ser. Recurrir a una app de citas pareciera un último recurso. No una app para encontrar a alguien especial, sino para un acostón. Y sin embargo, Rodrigo, un joven físico que trabaja en un remedio contra el cáncer con células madre en Alemania, resulta ser “especial”. La historia no termina con ellos en la cama. Comienza con ellos en la cama y un acceso de llanto tras el orgasmo... y no se separan más. Para Sab es inevitable comparar a Rodrigo con Mateo, el que le

partió el corazón, y es cuando empiezan a aparecer las cartas y los mensajes que ella nunca rompió ni borró. Con Rodrigo es como recomenzar la relación con Mateo en el punto donde la dejó. Y llega el momento en que ambas relaciones se abigarran a modo de autopsia de las emociones. Sab no se limita a narrar el curso de una relación destinada a la efimeridad, dada la situación profesional de Rodrigo que regresará a Alemania, sino que la piensa y repiensa; la reformula, la equipara, la sopesa. Resultado: miedo. Porque si un riesgo se corre al entregarse al amor es el del abandono, aunque salte a la vista que Rodrigo no desea desatar el vínculo que lo une con Sab, se advierte una profunda tristeza en la interacción lejana, a través de WhatsApp, “sospecho que al tocar a otro tocas un montón de cuerpos desconocidos. Qué miedo [...] De cualquier forma, esa especie de transferencia me maravilla y aterriza”.

Aunque Sabina Orozco es, esencialmente, poeta, ganadora de premios importantes en este rubro, su narrativa, sin dejar de lado el elemento poético, es casi periodística, concreta y ágil, y logra mantener al lector interesado y atento a esta historia de amor en tiempos de individualismo y placer sin sustancia; de “amor” servido a la carta para pasar una noche, hábitos que reflejan (y refrendan) el miedo al enamoramiento y a sufrir por abandono que se agudiza con el paso del tiempo. En este sentido, Sab es una chica valiente que no consigue banalizarse ni banalizar al otro y se arroja al vacío, segura de caer de barriga sobre nubes de algodón. Aprecio mucho la gran ternura que permea el relato; la ausencia de temor a la crítica y la libertad con que aborda el tema sin preocuparse por intelectualizar. Y es una rareza, asimismo, que una autora *millennial* exprese su amor y admiración a la imagen paterna. Y si el amor genera miedo, también es capaz de inspirar hermosas obras artísticas, como la que nos ocupa, que le habla frontalmente al lector, sin máscaras de ningún tipo ●



Imagen
cortesía de
Sonicko,
Leonel Nájera.

Bemol sostenido/ Alonso Arreola

@escribajista

Hola, soy DJ Sonicko

LECTORA, LECTOR, no queremos estorbarle. El de la foto es Sonicko (Leonel Nájera), reconocido como DJ del Año en los Premios de la FMS 2025 (Freestyle Master Series). A partir del siguiente párrafo leerá su voz en primera persona, respondiendo a preguntas que le hicimos y que no hacen falta aquí. Cuando termine vaya a buscarlo en plataformas. Entenderá por qué el mejor rap de Hispanoamérica fluye al ritmo de sus manos.

“Todo empezó en 2005, cuando terminaba la preparatoria. Mis amigos y yo organizábamos fiestas en casas o billares, donde la música era fundamental. Comencé a quemar CD's con las canciones que nos gustaban; juntábamos estéreos y aunque al principio no mezclábamos, poníamos rolas seguidas... Luego usamos dos canales para hacer transiciones suaves. En el escenario me gusta interactuar activamente con los MC's [raperos], escuchando lo que dicen y complementando con sonidos de mi caja. Aplico técnicas como *scratches* y *backspins*, creando una atmósfera dinámica que los acompaña casi como en un concierto de jazz.

“He tenido varios momentos memorables en batallas. Uno fue con Aczino, cuando se me acercó a pedirme cortes ‘imperfectos’ en el beat... Eso se hizo viral. Otro fue cuando respondí con sonidos de disparo justo después de que alguien simulara apuntar con la mano. Estos detalles me ayudaron a destacar y a establecer un nuevo modelo de DJ en batallas, en donde ahora todos deben aportar creatividad en vivo.

“Mis influencias vienen del rap en inglés, con artistas como Snoop Dogg, Ice Cube y productores como DJ Premier y RZA. Al principio no entendía nada, sólo disfrutaba los *beats* y *scratches*. Luego investigué a los creadores y traté de replicar su estilo para encontrar mi propio sonido, que es más oscuro y *hardcore*, con baterías agresivas al estilo de los noventa. También soy cinéfilo y encuentro en los *soundtracks* inspiración para *samplear* y componer.

“El fenómeno global de las batallas de *freestyle* se potenció mucho durante la pandemia, ya que la gente, estando encerrada y con tiempo libre, consumía contenido en YouTube donde transmitíamos en vivo. Desde 2005 ya había batallas, pero faltaba exposición. Con los directos gratuitos y la entrada de marcas grandes para publicidad, el movimiento ganó popularidad y alcance mundial.

“Mi desarrollo musical en los últimos tres años refleja mis vivencias. Si paso por un desamor, hago música triste; si estoy feliz, más alegre y agresiva. Nunca dejo de aprender... Me caracterizo por usar cuerdas y sonidos orquestales. Uno de mis logros fue producir la *intro* del evento internacional de Red Bull Batalla en 2022, combinando sonidos prehispánicos con una segunda parte *cyberpunk* para dar contraste y apoyo al juego visual.

“Trabajar con Troker y músicos en vivo cambió mucho mi forma de actuar en el escenario. Eso exige estar atento para mantener la armonía y la sincronía. Aprendí a leer el escenario, a anticipar señales y a responder en el momento.

“Sobre los premios que me dieron este 2025... Llevaba años esperando uno porque en este medio hay mucha competencia y muchos colegas con más trayectoria y *fandom*. Tuve que construir mi propia base de seguidores mientras enfrentaba críticas. Finalmente llegaron y fue una validación importante. Dedicarlo a mi mamá, que falleció joven y no vio mi desarrollo artístico, fue muy significativo. Mis padres siempre me apoyaron”. Gracias y felicidades Sonicko. Buen domingo. Buena semana. Buenos sonidos. ●



▲ Fachada de la Filmoteca de la UNAM, 2019. La Jornada / Cristina Rodríguez.

Cinexcusas/ Luis Tovar @luistovars Felices 65, Filmoteca

CON LA FUNDACIÓN de la Filmoteca de la UNAM hace seis décadas y un lustro, el 8 de julio de 1960, Manuel González Casanova coronaba los trabajos que la entonces llamada Dirección General de Difusión de la Universidad Nacional Autónoma de México le había encargado un año antes, tomando como marco el recién creado Departamento de Cine. Más adelante, en 1963, el propio González Casanova fundaría el originalmente llamado Centro Universitario de Estudios Cinematográficos, el célebre CUEC, hoy renombrado Escuela Nacional de Artes Cinematográficas, ENAC, con lo que nuestra bien llamada máxima casa de estudios se hacía de una estructura institucional completa y digna de su prestigio.

También profesor de cine y teatro, actor, director, productor, investigador y crítico, el doctor González Casanova dirigió la Filmoteca durante poco menos de tres décadas, desde su origen hasta 1987; en el cargo lo sucedió el también director y productor cinematográfico Carlos González Morantes, sólo dos años hasta 1989, año en el cual le entró al quite Iván Trujillo Bolio, hasta 2008; fue sucedido por Guadalupe Ferrer de aquel año hasta 2018, y desde entonces a la fecha la dirección está a cargo de Hugo Villa Smithe.

No sólo de directores ha cambiado la Filmoteca sino también de nombre: ahora es la Dirección General de Actividades Cinematográficas e incluye, entre otros haberes y tareas, las salas de proyección al público del Centro Cultural Universitario, del Museo del Chopo y la Casa del Lago, pero más allá de cambios y modificaciones nominales y de adscripción administrativa o de otra índole, la Filmoteca siempre será la Filmoteca y su labor más destacada, noble y trascendente es la que ella misma indica de manera oficial: preservar, rescatar y difundir cine.

Algunos datos

INCREMENTANDO SU acervo desde el primer día, la Filmoteca no tenía ni veinte años cumplidos cuando pasó a formar

parte de la Federación Internacional de Archivos Fílmicos; a mediados de los ochenta instaló la primera e indispensable bóveda en México para preservar película de nitrato de celulosa, e instituyó el que se convertiría en el galardón acaso más prestigioso y anhelado que todos los Arieles juntos: la Medalla Filmoteca UNAM; a finales del siglo pasado dan inicio al Laboratorio Cinematográfico y Taller de Restauración y, en compañía de su hermano CUEC/ENAC comienzan a otorgar cada año el Premio José Rovirosa de Documental Mexicano; en 2018 se lleva a cabo la primera edición de Arcadia, Muestra Internacional de Cine Rescatado y Restaurado, y hace dos años presentó en el Festival de Locarno, Suiza, una extraordinaria retrospectiva de treinta y seis filmes clásicos mexicanos.

Los anteriores hitos se suman a la Cátedra Bergman, un espacio de reflexión sobre la cinematografía y sus innumerables tópicos; la revista digital *Fósforo UNAM*, de crítica; el Museo Virtual de Aparatos Cinematográficos, MUVAC, y a su vez todo se añade al trabajo en el que reside el alma de la Filmoteca: el Banco de Imagen, que se cuenta entre los acervos fílmicos más importantes del mundo, con materiales que abarcan la historia entera del cine, desde 1896; el registro de más de veintidós mil películas minuciosamente registradas, revisadas y clasificadas; el crucial Laboratorio Cinematográfico donde se preservan los soportes materiales fílmicos; el Centro de Documentación, compuesto por las áreas de Biblioteca, Hemeroteca, Iconoteca, Fototeca y Videoteca.

No hay grandilocuencia ni ditirambo posible aquí: la existencia, la permanencia y la importancia de la Filmoteca de la UNAM rebasa el ámbito de intereses de la propia Universidad, por una parte, y el de quienes de un modo u otro nos dedicamos profesionalmente a tareas relacionadas con el cine, para alcanzar el interés de la nación entera: en la Filmoteca se resguarda y se pone a disposición colectiva una parte esencial de nuestra memoria y nuestra identidad cultural. Por todo eso, ¡felices 65 años, Filmoteca! ●

OFERTAS VÁLIDAS EL 11 al 13 DE JULIO DEL 2025.

3x2

Todos los yoghurt para beber
 DANONE, YOPLAIT, LALA o
 ALPURA de 220 a 242 g. o
 todos los yogurth batidos
 LALA, YOPLAIT, ALPURA o
 DANONE de 900 g a 1 kg.

(Gratis el de igual o menor precio) (Ármalo como quieras)

VERANO '25
REVENTADO
¡ESTÁ CON TODO!


A SÓLO
\$35.95

Pieza
 Huevo blanco 12nero
 BACHOCO, CRIO Y KAKI



25%
De descuento

Todas las mayonesas
 MCCORMICK para
 ensalada de 110 g. a
 775 g.

(Excepto institucionales)

3x2

Harina de maíz
 con vitaminas
 MASECA paquete
 de 1 kg..

(Máximo 3 ofertas
 por cliente)



A SÓLO
\$14.95
Kilo
Sandía



2x
\$38.00

Atún aleta
 amarilla EL
 DOLORES en
 agua o en aceite
 lata de 133 g.
 (ármalo como quieras)

Superakioficial
 Superakimx

También disponible en:
superaki.mx

Super aki
Aki sí me alcanza

Destacan al tiburón toro como emblema de identidad y conservación de especies en Playa del Carmen

ROSARIO RUIZ PLAYA DEL CARMEN

Cada año Playa del Carmen recibe la visita —de noviembre a marzo— de ejemplares hembra de tiburón toro, mismas que llegan a estas costas en estado de gestación y es aquí donde pasan su embarazo. Ellas son un indicador de la salud del ecosistema, pero también un atractivo turístico, pues es posible nadar a su lado, ya que son criaturas que no atacan al ser humano.

“Nuestro objetivo es impulsar un turismo sustentable, que el vacacionista conozca más allá del sol y la playa. El tiburón toro no es sólo un atractivo turístico, es un símbolo de vida, historia y cultura que debemos proteger con orgullo”, expresó la secretaria de Turismo de Playa del Carmen, Estefanía Hernández, al dar a conocer el Tiburón Toro Fest 2025, que se llevará a cabo los días 19 y 20 de julio, en el marco del Día Internacional de Conciencia sobre los Tiburones, que se conmemora cada 14 de julio.

Detalló que impulsan a esta especie como símbolo de unidad, orgullo e identidad local, además de consolidarla como motor del turismo sostenible. Playa del Carmen es uno de los pocos destinos a nivel mundial donde se puede observar a esta especie en su hábitat natural, especialmente entre noviembre y marzo, cuando las hembras en etapa final de gestación regresan año con año desde hace más de 14 temporadas.

“La llegada anual de las tiburonas toro en etapa de gestación es un fenómeno natural único en el mundo, del cual Playa del Carmen es testigo y guardián. Cada año, cerca de 30 mil turistas visitan la región para observar a estos majestuosos animales”, destacó Ana Cecilia Gutiérrez, directora de la asociación civil Baalche Proyecto Azul A.C.

La iniciativa contempla una serie de acciones integrales para fortalecer la conservación del tiburón toro y su vínculo con la identidad local. Se busca, agregó la directora de Baalche, acabar con el estigma de agresividad que pesa sobre los tiburones: “buscamos cambiar la narrativa, porque las personas cuando piensan en tiburón piensan: uy, que miedo, y sólo protegemos lo que amamos y amamos lo que conocemos”.

El buceo con tiburones se realiza desde hace más de una década en Playa del Carmen; es una actividad regulada llevada a cabo por instructores



acreditados en la que pueden participar personas desde los 15 años en grupos de no más de 20 personas.

En cuanto al Tiburón Toro Fest 2025, las actividades iniciarán el 19 de julio a las 17 horas en el parque Leona Vicario, ubicado en el cruce de las avenidas Juárez y 15, donde habrá talleres ambientales, intervenciones artísticas, actividades educativas para niñas, niños y jóvenes, así como la participación de emprendedores con enfoque ambiental y social.

El 20 de julio, a partir de las 17 horas, el planetario Sayab será sede de la proyección del mini documental *Tiburón toro*, una exposición fotográfica del ecosistema marino y actividades lúdico-educativas. Se trata de un evento familiar gratuito que busca transformar la percepción social del tiburón, derribar mitos y fomentar su protección.

Por su parte, Karla Gómez, asesora de Turismo Sustentable en la Secretaría de Turismo municipal, destacó que los proyectos turísticos deben

estar respaldados por el conocimiento científico. “El tiburón toro es parte de nuestra identidad, pero también es clave para la salud de nuestros ecosistemas marinos. Es fundamental trabajar juntos: comunidad, ciencia y gobierno”, puntualizó.

Como parte de las acciones para dar a conocer esta especie se creó a “Ana”, una tiburona que forma parte de la nueva imagen del municipio, junto a otros ejemplares representativos de Playa del Carmen. Además, se trabaja en la campaña *Cambiando la narrativa*, para sensibilizar sobre el valor ecológico, cultural e histórico del tiburón toro.

También se hará promoción del tiburón toro como emblema de Playa del Carmen mediante contenidos gráficos, audiovisuales e institucionales, actualización del Catálogo de Identificación 2025, que incluye 25 ejemplares registrados, y la publicación del libro infantil “Tiburones”, con versión en lengua maya para acercarse a comunidades rurales, entre otras acciones.

▲ La iniciativa contempla una serie de acciones integrales para fortalecer la conservación del tiburón toro y su vínculo con la identidad local. Se busca, agregó la directora de Baalche, acabar con el estigma de agresividad que pesa sobre los tiburones.

CRÉDITOS FOTOGRÁFICOS

IG @BAALCHEPROYECTOAZUL

Tiburón gato, succiona su comida en el arrecife



1

ANA RAMÍREZ CANCÚN

CRÉDITOS FOTOGRÁFICOS: 1. ROBIN WHITE / 2. MICHAEL BOMMERER / 3. CHRIS SPAIN

Ginglymostoma cirratum /

TIBURÓN GATO

Peso: 70 a 100 kilos

Tamaño: Hasta 3 metros

Dieta: Cangrejos, camarones, langostas, moluscos, erizos y peces pequeños

Esperanza de vida: Entre 25 y 35 años

Ubicación geográfica: Estados Unidos, Golfo de México y el Caribe hasta Brasil

El tiburón gato (*Ginglymostoma cirratum*) es una especie cuyas medidas pueden alcanzar hasta tres metros, aunque comúnmente miden entre 2 y 2.5 metros, también llega a pesar entre 70 y 100 kilos. Su nombre proviene del griego "estoma", que es "boca" y hace referencia a que cuando se alimenta abre la boca y succiona su comida, para triturlarla posteriormente con sus dientes curvos.

También se lo conoce como tiburón nodriza porque succiona suavemente la comida del fondo del océano, lo que recuerda a un bebé mamando. Mientras que en el Caribe le llaman comúnmente como tiburón gata o gato, presumiblemente debido a sus bigotes (barbillas nasales). Algo característico de esta especie es que las hembras son ligeramente más pesadas que los machos y más grandes; pueden llegar a vivir entre 25 y 35 años.

"Al igual que todos los tipos de tiburón, el ser humano no está dentro de su dieta. Ellos basan su alimentación principalmente en invertebrados bentónicos, que pueden ser cangrejos, camarones, langostas, moluscos, erizos y peces

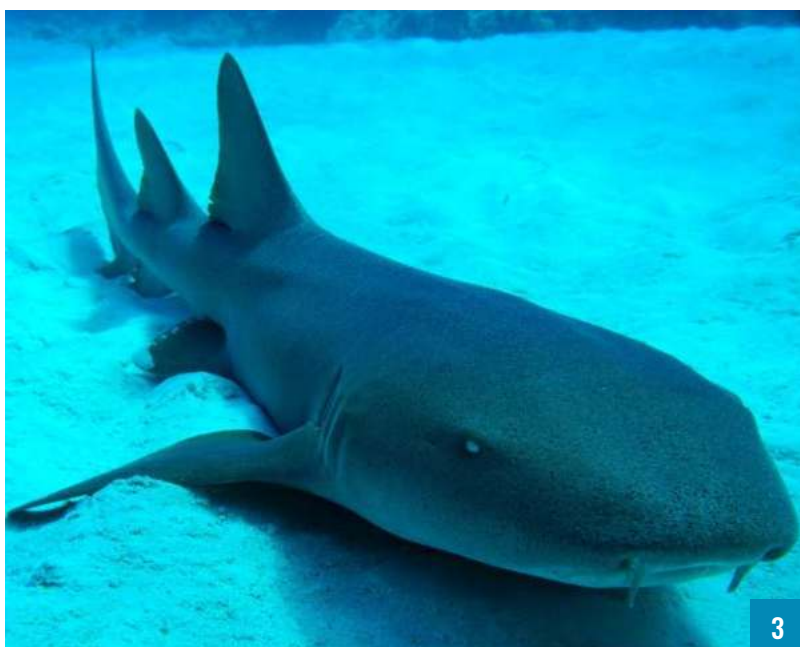
pequeños que también se pueden encontrar en el sedimento. Como su nombre lo menciona, utilizan un mecanismo conocido como succión inercial, que es donde estos abren su boca y aspiran las presas ocultas en el sedimento. Algunos estudios de tesis demuestran que este mecanismo es muy potente y adaptado para extraer como presas enterradas", compartió Leylis Michelle Rodríguez Cohuo, educadora ambiental de la asociación Flora, Fauna y Cultura de México, con sede en la Riviera Maya.

Este mes es muy importante para los tiburones, pues el 14 de julio se celebra el Día Internacional de Conciencia sobre los Tiburones, una fecha que fue creada con el objetivo de generar conciencia sobre la importancia de estos animales en los ecosistemas marinos y promover su conservación, así como terminar con tabúes sobre su interacción con los humanos.

El cuerpo de *Ginglymostoma cirratum* es aplanado y su cabeza ancha, mientras que su color varía del gris al marrón amarillento y algunos tienen pequeñas manchas oscuras cuando son jóvenes. Presentan dos



2



3



4

▲ El *Ginglymostoma cirratum* es una especie de actividades nocturnas mayormente; durante el día buscan descansar en zonas como refugios, cuevas, arrecifes y por las noches salen a cazar de forma solitaria.

aletas dorsales de prácticamente el mismo tamaño y su aleta caudal, al contrario de otros tiburones, no tiene lóbulo inferior diferenciado.

Se distribuye normalmente en aguas tropicales y subtropicales; en el Atlántico, por todo Estados Unidos, Golfo de México y el Caribe hasta Brasil. Le gustan las plataformas insulares del Caribe, esto es en Quintana Roo y zonas arrecifales coralinas mayormente. Prefieren normalmente aguas someras a profundidades que van de entre los 5 y los 30 metros, pero hay algunos registros de que se han avistado en profundidades mayores.

Rodríguez Cohuo mencionó que esta es una especie nocturna mayormente; durante el día descansan en zonas como refugios, cuevas, arrecifes y por las noches salen a cazar de forma solitaria.

Para su reproducción alcanzan su etapa de madurez alrededor de los 15 años y continúan hasta los 20, no migran tanto y se ha visto que se reproducen mayormente en los arrecifes. Durante el apareamiento, que se puede dar durante todo el año, los machos nadan al lado y ligeramente por debajo de la hembra, agarran la aleta pectoral con su boca, la giran sobre su espalda y se posicionan por encima de ella.

Su reproducción es ovovivípara, por la cual las crías se desarrollan dentro del útero de la madre y se nutren de la yema de sus huevos. Después la hembra los alumbró. Se trata de una especie de suma relevancia para el ciclo de vida marina porque, por ejemplo, controlan la población de invertebrados como crustáceos, moluscos y su cacería nocturna ayuda a remover el sedimento, favoreciendo las circunstancias de nutrientes.

También son de importancia en la cadena alimenticia, ya que los jóvenes pueden ser depredados por especies más grandes y su presencia refleja que los arrecifes están en buen estado, ellos se acercan a las orillas para descansar, para buscar alimento. Son cazadores nocturnos y de día les gusta descansar, por eso mismo esta especie es muy dócil, de allí que hay espacios en donde los pueden tener en exhibición e incluso durante mucho tiempo en Isla Mujeres, en Quintana Roo, la gente se podía tomar fotos cargándolos.

De acuerdo a la Unión Internacional para la Conservación de la Naturaleza esta especie se encuentra clasificada como vulnerable, no en peligro de extinción, pero sí en riesgo a causa especialmente de la pesca excesiva y la pérdida de arrecifes y espacios submarinos, situaciones que reducen sus zonas de descanso, alimentación y reproducción.

Desafortunadamente, relató la especialista, la gente se asusta mucho cuando hay avistamientos

cerca de las playas, pero esto se ha generado por mitos que han surgido, especialmente después de varias películas que se popularizaron hace años, en las que hacen creer que el tiburón cuando ve a un ser humano se lo quiere comer.

"A mí me gusta mucho bucear, es una de mis actividades favoritas. Y el poder ver especies tan bonitas como el tiburón gata me llena muchísimo de felicidad, poder admirar y apreciar toda la riqueza marina que tenemos en la zona de Quintana Roo me impulsa para seguir trabajando en áreas de conservación y preservación del medio marino. Estar realmente bajo el agua es como entrar a otro mundo, el saber que también estamos destruyendo todo esto bonito que la naturaleza nos ofrece me entristece, pero ahora el problema ya está presente y lo que tenemos que hacer es buscar soluciones", exhortó la entrevistada.

Las buenas acciones y prácticas adecuadas, aunque parezcan pequeñas, son de gran ayuda para seguir conservando los ecosistemas

Dijo que admirar estas especies en un destino como Quintana Roo es una oportunidad única, pero desconocer sobre ellas y hacer que las personas le teman, ha sido muy negativo. Por ello, enfatizó, es de suma importancia conocer sobre la vida marina, informarse para saber realmente qué son, cómo son, cómo actúan y así dejarán de tenerles miedo porque la realidad es que los humanos no están dentro de su dieta.

Las buenas acciones y las prácticas adecuadas, puntualizó, por más pequeñas que sean, son de gran ayuda para seguir conservando los ecosistemas, y la educación ambiental es algo primordial que se puede implementar desde casa.

Invitó a conocer a todas las especies marinas porque -aseguró- son maravillosas y por ello aquellas personas que quisieran tener un acercamiento mayor, para no hacerles ningún daño, pueden tomar alguno de los recorridos turísticos que hoy existen y disfrutar de la naturaleza del Caribe Mexicano. Sin embargo, es importante hacerlo con agentes certificados y con todos los permisos, porque son los que tienen el respaldo de la Comisión Nacional de Áreas Naturales Protegidas (Conanp), que vigila que se haga un buen manejo, con responsabilidad.

¡BOMBA!

Debe regresar *Tribuna*,
así lo falló la Corte;
a libertad, un soporte,
contra censura, ¡vacuna!



K'uintsil

Edición de fin de semana, del viernes 11 al domingo 13 de julio de 2025
CAMPECHE · YUCATÁN · QUINTANA ROO · AÑO 10 · NÚMERO 2518 · www.lajornadamaya.mx

Xok miise' (*Ginglymostoma cirratum*)
juntúul ba'alche' je'el u k'uchul u p'is tak
óoxp'éel metros, kex tumen maas suuka'an
u p'áatal ichil 2 tak 2.5 metros. Ku aaltal
ichil 70 tak 100 kilos. U científico k'aaba'e'
Ginglymostoma cirratum, ku taal ti' u
griegoil t'aan "estoma" u k'áat u ya'al "chí'",
ts'o'oke' jts'a'ab ti' beyo' tumen kéen u jap u
chi' tal u janale', ku xúuchik u yo'och, kéen
ts'o'okoke' ku cha'achik.

Uláak' u k'aaba' ich kásatelan t'aane',
tiburón nodriza. Ka'alikil tu ja'ilo'ob Caribe'
K'ajóolta'an beey tiburón gata o gato,
yóok'olal u me'ex (barbillas nasales). U
xch'uupulile' maas aal ti' u xiibil ba'alche',
beyxan maas nojoch; ku tsa'ayal kuxtal ichil
25 tak 35 ja'abo'ob.

"Je'el bix u jeel xooko'ob yaane' ma'atech
u jaantik wiinik'. Leti'obe' ku jaantiko'ob
invertebrados bentónicos, ba'alche'ob je'el
bix cangrejos, xexo'ob, langostas, moluscos,
erizos yéetel mejen kayo'ob.

Le winala' k'a'anan ti'al xooko'ob tumen
14 ti' julio ku k'iimbese'al Día Internacional
de Conciencia sobre los Tiburones, k'iin
je'ets' ti'al u chíimpolta'al u k'a'ananil
ba'alche' ti'al u kuxtalil k'áak'náab yéetel
ti'al u páayt'anta'al kaaj u kaláanta'al, je'el
bix xan ti'al u tse'elel tuukulo'ob jela'antak
yaan yóok'olal.

ANA RAMÍREZ

OOCHÉL CELLO CARUSO-TURIELLO

ESPECIAL: FAUNA NUESTRA | P. 42 YÉETEL 43

XOK MIIS,

BA'ALCHE' XÚUCHBIL U BEETIK U YO'OCH