

# La Jornada MAYA

QUINTANA ROO

Edición de fin de semana, del viernes 11 al domingo 13 de febrero de 2022

CAMPECHE · YUCATÁN · QUINTANA ROO · AÑO 7 · NÚMERO 1671 · [www.lajornadamaya.mx](http://www.lajornadamaya.mx)

10 PESOS

## 11F, DÍA INTERNACIONAL DE LA MUJER Y LA NIÑA EN LA CIENCIA



▲ El humano depende de sus sentidos para conocer su alrededor. Ejemplo, al oler el pan recién horneado, el perfume de las flores, el sonido de las olas de la mar, el saborear un chocolate, 95 por ciento cacao que se funde en la boca o el observar la luz de la atmósfera

después de una lluvia y su arco iris. Hoy, buscamos visibilizar a las mujeres científicas y llamar la atención sobre las pocas que están estudiando o trabajando en ciencia, pues no se conocen y, desafortunadamente, no son modelos a seguir. [Ilustración Sergiopv @serpervil](#)

REPORTEROS LJM / P 2 A 14

# La Jornada MAYA

## Directorio

Rodolfo Rosas Moya  
Presidente del Consejo de Administración

Fabrizio León Diez  
Director

Ulises Carrillo Cabrera  
Director ejecutivo

Sabina León Huacuja  
Directora editorial

Israel Mijares Arroyo  
Director de operaciones

Andrés Silva Piotrowsky  
Coordinador de edición impresa

Hugo Castillo Herrera  
Subcoordinador de edición impresa

Felipe Escalante Tió  
Jefe de mesa de redacción

Sasil Sánchez Chan  
Editora K'iintsil

Antonio Bargas Cicero  
Editor Deportes

Víctor Cámara Salinas  
Coordinador de  
diseño editorial

Juan Carlos Pérez Villa  
Jefe de información

María Elena Briceño Cruz  
Coordinadora de  
información  
Yucatán y Campeche

Rosario Ruiz Canduriz  
Coordinadora de  
información  
Quintana Roo

Pedro José Leo Cupul  
Director comercial

Rodrigo Israel Valdez Ramayo  
Administración

Consejo Editorial para la Lengua Maya  
Jorge Miguel Cocom Pech  
Fidencio Briceño Chel, Feliciano Sanchez Chan

Publicación de lunes a viernes editada  
por Medios del Caribe S.A. de CV.

Calle 43 #299D por 30 y 32A  
Colonia San Ramón Norte C.P 97117 Mérida, Yucatán, México.  
Teléfono: (999) 2900633

Número de certificado de licitud de  
título y contenido: 16539  
Reserva al uso exclusivo del título  
La Jornada Maya No. 04-2014-100210372900-101 del 04/2014,  
otorgada por la Dirección  
General del Derecho de Autor: SEP.

Distribución: Medios del Caribe S.A. de CV.  
Calle 43 No. 299-D, San Ramón Norte. Mérida,  
Yucatán, México

Prohibida la reproducción total o parcial  
del contenido de esta publicación, por cualquier  
medio, sin permiso expreso de los editores.

Nombre del diario: La Jornada Maya, año 7, número 1671

## 11F, de la vista nace el amor

DALILA ALADANA ARANDA\*

El humano depende de sus sentidos para conocer su alrededor. Ejemplo, al oler el pan recién horneado, el perfume de las flores, el sonido de las olas de la mar, el saborear un chocolate 95 por ciento cacao que se funde en la boca o el observar la luz de la atmósfera después de una lluvia y su arco iris.

El Día Internacional de la Mujer y la Niña en la Ciencia (11F) busca visibilizar a las mujeres científicas y llamar la atención sobre las pocas mujeres estudiando o trabajando en Ciencia. Grandes contribuciones científicas que están en nuestra vida cotidiana, que, al no visibilizarse, no se conocen y no son modelos a seguir.

¿Cómo andamos en Yucatán? En educación básica, 92 por ciento de las niñas urbanas va a la escuela versus 94 por ciento varones. En zonas rurales, ese porcentaje baja a 83 por ciento y el promedio de escolaridad es de sólo 3.6 años para niñas versus 4.6 en niños. El piso no es parejo para ellas, desde el arranque de su educación. A nivel universitario/posgrado, la proporción hombre/mujeres en investigación es 2/3 hombres versus 1/3 mujeres. Visibilicemos a la ingeniera civil Elsy Lara Barrera (UADY). Fue la primera mujer en dedicarse a la construcción en la península, primera directora de la Prepa 2 y primera en estar en la terna a la rectoría de la UADY. El voto no le favoreció. María Elena Barrera Bustillos, ingeniera química, 50 años como docente, especialista en gestión de Instituciones de Educación Superior para su acreditación. Fue directora de la Facultad de Educación y segunda mujer en participar en la terna a la rectoría, el "voto" tampoco le favoreció.

Los prejuicios de género continúan manteniendo a las niñas y mujeres alejadas de los campos científicos. Según la UNESCO, menos del 25 por ciento de los investigadores en el mundo son mujeres. Menos del 30 por ciento de las estudiantes eligen una carrera STEM y sólo 5 por ciento elegirá una ingeniería. La brecha de



Ilustración @jacaranjas

género persiste, la probabilidad de que las estudiantes terminen una licenciatura es del 18 por ciento y 2 por ciento para un doctorado en ciencias. Esta probabilidad aumenta en varones a 37 por ciento en licenciatura y 6 por ciento para doctorado.

Es importante las acciones que se realizan en el marco del Día Internacional de la Mujer y la Niña en la Ciencia cuyo objetivo es promover la participación plena y en condiciones de igualdad de las mujeres y las niñas en Ciencia. Sin embargo, en México se han convertido en acciones del "DÍA" donde sin estructura las instituciones/directivos "sacan algo para el 11F". Similar al San Valentín Day o el 8 de Marzo, donde sus directores escriben "Felicidades a todas las Mujeres en su día". Siempre me he preguntado "Felicidades de qué?"

México necesita un programa nacional que empodere a niñas y mujeres desde preescolar hasta nivel superior. Una vía es la Ciencia, que es un

camino estructurado, creativo, infinito y de libertad. Se necesita que las niñas accedan a la escuela y que se ENSEÑEN BIEN matemáticas, física, química y biología. En el medio universitario y posgrado, visibilizar a las científicas y que ellas tengan programas de capacitación para aprender a ser mentoras de otras jóvenes. Se habla de manera abstracta #Empoderar, pero faltan: el cómo, dónde, con qué programas y con qué recurso\$.

En política, las mujeres han luchado por abrir espacios de género. De ellas, tenemos que aprender y crear políticas públicas para el desarrollo pleno de las científicas. Reconocer a las científicas las visibiliza y transmite a las niñas que una carrera científica es un camino profesional que empodera.

\*Premio Nacional al Mérito Ecológico. Investigadora Cinvestav

daldana@cinvestav.mx



# Los obstáculos para educarse no son reales; la sociedad los impone: Patricia Santos

**ROSARIO RUIZ**  
PLAYA DEL CARMEN

“Los obstáculos para educarse y para estudiar no son reales, te los pone la sociedad y en ese sentido se los puede uno quitar,” destacó Patricia Santos González, encargada de la restauración del manglar en el área de protección de flora y fauna Manglares de Nichupté.

La bióloga recomienda estudiar ciencias porque “es mantener una relación de amor eterna con el mundo en el que vivimos, ya sea que te dediques a la química, a los seres vivos o a las estrellas”.

Sobre los manglares, destaca: “Son 0.2% del territorio nacional, los conocen prácticamente las personas que viven en donde hay, a diferencia de otros ecosistemas”.

Su primer acercamiento con ellos fue durante un viaje de estudio a Veracruz y no le dejaron una buena impresión, aunque sí despertaron su curiosidad. Estudió un posgrado en

ecosistemas costeros y hace 25 años llegó a radicar a Quintana Roo trabajando para la Comisión Nacional de Áreas Naturales Protegidas.

Investigaba el ecosistema del arrecife cuando llegó el huracán Wilma y “exfolió” a los manglares del sistema lagunar Nichupté, dejándolos gris y le ofrecieron el proyecto de rescate. “No se hablaba de lo que podía pasar con la calidad del agua del sistema lagunar ni de lo que podía pasar a mediano y largo plazo con el agua que llegaba al arrecife si el manglar estaba muerto pero sí se detectó la necesidad casi inmediata de restaurarlos porque eran muy importantes”, recordó.

Así fue como aceptó el desafío de trabajar en este ecosistema, su delimitación física y planes de conservación, para lo cual tuvo que capacitarse. Obtuvo una beca de estudio en Japón sobre restauración de manglares; allí aprendió especies a sembrar, densidad de siembra, hidrología, cómo solventar la acumulación de salinidad, etc. Sobre la marcha fue

tomando la experiencia y logró restaurar este ecosistema en un periodo récord de siete años, cuando normalmente se tardan entre 25 y 30 años.

Santos González también se dedica a dar clases para formar nuevas generaciones de mujeres científicas: “siempre he encontrado la reciprocidad de los estudiantes en general pero en particular de las mujeres; ellas se acercan a plantear sus dudas, te ven como un ejemplo. Lo veo también en los más chiquitines, me contactan en el Facebook muchas niñas que quieren saber cosas sobre la ciencia, incluso mis vecinos, la mayoría que vienen a preguntarme del insecto, el murciélago o la araña son las niñas”.

Para ella la ciencia “es sin duda otra forma de vivir” y aunque hay una gran variedad de carreras para desarrollarse, mencionó que en la entidad el campo es reducido, de no ser medicina o biología, pero no hay dónde estudiar geología, ciencias de la tierra, química, física o astronomía. “En un estado joven eso suele suceder; primero se dan

las carreras más prácticas: contaduría, administración de empresas, hotelería en nuestro caso y con la madurez de las ciudades van llegando la medicina, las ciencias y ya hasta el último las humanidades: filosofía, literatura..”



“Estudiar ciencias es mantener una relación de amor eterna con el mundo en el que vivimos”

A las jóvenes les recomienda “que elijan lo que les guste, son dueñas de su vida, estudiar ciencias no sólo te ayuda a desarrollarte profesionalmente sino que te mantiene en una relación de amor con tu entorno. Yo si tuviera que elegir de nuevo me iría por el mismo camino, ha sido muy satisfactorio y lleno de aventuras”.



La bióloga Patricia Santos logró restaurar el manglar del sistema lagunar Nichupté en un periodo récord de siete años, cuando normalmente se tardan entre 25 y 30 años. Foto Cortesía Patricia Santos

# Compartir la maternidad con la ciencia ha sido difícil: Brigitta Ine van Tussenbroek

JOANA MALDONADO  
CANCÚN

Hace 32 años Brigitta Ine van Tussenbroek llegó a México desde Holanda. La bióloga es doctora por la Universidad de Liverpool y especialista en el estudio de las macroalgas. Todos los procesos que se conocen sobre los pastos marinos en el Caribe es gracias al trabajo que ha desarrollado en el Instituto de Ciencias del Mar de la UNAM en Puerto Morelos; no obstante, su carrera fue complicada por compaginarla con la maternidad, “porque no le puedes dedicar tanto tiempo a la carrera como lo hacen los hombres”.

Brigitta Ine van Tussenbroek es maestra en biología por la Universidad de Utrecht, Holanda, y tiene un doctorado en la Universidad de Liverpool. Es investigadora titular de la Unidad Académica de Sistemas Arrecifales de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), en Puerto Morelos, en el laboratorio de pastos marinos, y su línea de investigación es la biología y ecología de pastos marinos y macroalgas.

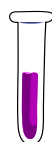
Llegó a México en 1989 y sólo un año después se creó el Laboratorio de Pastos Marinos en la Unidad Académica de Puerto Morelos a objeto de crear una investigación sobre la ecología de las vegetaciones marinas en el Caribe. La investigación en el laboratorio se enfoca en las praderas marinas en áreas tropicales, particularmente en sistemas del arrecife a través de estudios diversos.

Tras estudiar su doctorado en Gran Bretaña, llegó a la Ciudad de México, y casi de inmediato se trasladó a Puerto Morelos y desde entonces desarrolla sus investigaciones en el Caribe Mexicano. La bióloga, quien comenzó a estudiar el sargazo gigante en las islas Malvinas en el transcurso de su doctorado y el estudio de la fisiología de las macroalgas y fisiología animal, ha desarrollado diversos estudios sobre los pastos marinos en México.

“Ahí se combinan los estudios, no fue uno solo, yo quería estudiar otra especialidad en biología marina o ciencias marinas, y para la maestría estudié fisiología animal y fisiología

de plantas, que más bien ha sido de macroalgas”, precisa. La especialista considera que tuvo suerte pues al concluir sus estudios de posgrado llegó al Instituto de Ciencias del Mar y Limnología de la UNAM, donde la consideraron por su perfil y especialidad en pastos marinos.

“Consideraron mi experiencia en el estudio de macroalgas para el estudio de pastos marinos, ¿y por qué eso?, porque son muy importantes, forman ecosistemas completos, y ellos querían alguien que se dedicara a ello, y desde entonces me dedico al estudio de pastos marinos”, precisó.



¿Por qué el estudio de pastos marinos? Porque forman ecosistemas completos

Brigitta Ine se ha dedicado al estudio científico por su pasión al estudio de la vida por sí misma, cómo se desarrolla y cómo interactúa en todos los niveles, pero particularmente la vida marina, por ello estudió inicialmente biología marina.

La investigadora resume su carrera en su curiosidad por conocer la vida marítima y admite que le costó trabajo iniciar la labor con peces cuando cursó estudios de fisiología marina, por lo que se concentró en el estudio de plantas marítimas, lo que califica como “increíblemente fascinante” por la interacción entre animales y plantas.

Pero no todo ha sido fácil para la científica, pues precisa que si bien no lo había vislumbrado, hoy puede ver que el camino es más sencillo para los varones.

“Era un ambiente masculino lo de la biología marina, y más el buceo y la exploración, empezaban a haber más mujeres, pero en el transcurso de mi carrera me di cuenta de que es un poco más difícil para las mujeres avanzar, por ejemplo, me era mucho más difícil ir a las expediciones cuando mis hijos eran pequeños”.

Agrega que la maternidad de alguna manera es obstáculo para de-



Brigitta Ine se ha dedicado a la ciencia por su pasión al estudio de la vida por sí misma, cómo se desarrolla y cómo interactúa en todos los niveles. Foto cortesía Brigitta van Tussenbroek

dicar mucho tiempo a los procesos de investigación o exploración, pues una carrera científica demanda más de 40 horas de trabajo por semana para avanzar mejor.

“Para avanzar bien y desarrollar bien, uno tiene que estar disponible todo el tiempo, que ahorita que mis hijos ya son grandes pues obviamente ya no es problema, pero cuando uno tiene más familia es mayor la dificultad, aunque poco a poco se van cambiando los roles, así veo las generaciones más jóvenes”, refiere la entrevistada.

Brigitta Ine van Tussenbroek es una destacada investigadora reconocida a nivel internacional. Mucho de lo que se conoce sobre los procesos poblacionales y de ecosistemas de los pastos marinos en el Caribe tropical es gracias a los estudios que ha desarrollado de manera individual o en equipo.

“Ha sido un trabajo pionero, no sucedía nada, o casi nada, se sabía poco, por ejemplo descubrimos que

los pastos marinos son plantas, no tuvimos ni idea de la diversidad genética, de la importancia para la sobrevivencia y de la especie principal que se llama hierba tortuga, entonces no supimos absolutamente nada, pudiera haber sido un solo genotipo o pudieron ser muchos, y eso fue algo de lo que estudiamos y verificamos que sí tiene una diversidad genética alta... es un aspecto importante de la biodiversidad para mantener las praderas”, explica.

A partir de ello se conoce que la reproducción sexual de estas plantas es muy importante para la biodiversidad marina, por lo que se abundó en el proceso de reproducción, donde se descubrió que organismos minúsculos en el mar tienen el mismo papel de polinización que tienen las abejas en la tierra.

“Eso fue algo maravilloso y completamente novedoso”, explica. Además, han descubierto la interacción de la tortuga marina cuando existen praderas de pastos marinos.



Oriunda de Conkal, la doctora Marcela Gamboa nunca dejó de estudiar pese a los obstáculos que encontró en el camino, como dificultades económicas y discriminación por ser mujer e indígena. Foto cortesía Cicy

## Para Marcela Gamboa, los microorganismos son un cosmos desconocido, pero lleno de hermosura

**ABRAHAM BOTE**  
MÉRIDA

Desde pequeña, en su natal Conkal, la doctora Marcela Gamboa Angulo, demostró un interés por las plantas, los cultivos, incentivada por la labor de su padre, quien era campesino y trabajaba el henequén.

Actualmente tiene más de 30 años de labor dedicada a la ciencia dentro del Centro de Investigación Científica de Yucatán (Cicy); uno de sus trabajos es analizar especies de plantas nativas del estado, para conocer sus funciones y usos en la farmacéutica y agricultura, además de investigar diversos microorganismos y hongos, un cosmos de diversidad, desconocido, pero lleno de hermosura y de vida.

Su labor es fundamental sobre todo hoy en día, pues esta biodiversidad se ve amenazada principalmente por los grandes desarrollos, centros urbanos y plazas

comerciales que depredan los espacios verdes.

Gamboa Ángulo tiene una larga trayectoria académica y labora; es química bióloga agropecuaria, con Maestría en Ciencias Químicas, ambas por la Universidad Autónoma de Yucatán (UADY), además, tiene un doctorado en Ciencias Químicas, por la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM).

### ¿Por qué la ciencia?

En charla con *La Jornada Maya*, Marcela Gamboa relata que viene de un origen humilde: su padre era campesino y su familia era de ocho hermanos; a pesar de no tener muchos recursos, su madre y padre velaron para que no se quedaran sin estudios.

“La parte agrícola la tengo inherente de por vida, mis padres trabajaban el henequén, tenían su parcela y cultivamos maíz, sandía y calabaza”, relata.

En su época era común que las mujeres que decidían estudiar una carrera, se enfocaran más en la docencia, sin embargo ella no quería seguir esa misma línea: durante su estancia en la prepa aprendió de biología, lo que la impulsó a estudiar esta ciencia; no obstante en ese momento no existía la carrera por lo que optó por química.

Independiente de su especialidad, tenía claro que ella quería estudiar las plantas y la producción agrícola de éstas.

Su hambre de conocimiento no paró y siguió estudiando otras carreras y posgrados; su familia siempre la apoyó al ver su ambición por el conocimientos y superación.

Durante su camino, se topó con mucha discriminación por ser mujer y por ser de un pueblo; en ese momento, estaba tan normalizado que no se dio cuenta, pero ahora ya comprende más todo.

Sin embargo, la química no se

enfoca en eso, por lo que no hacía caso, tenía otras cosas más importantes que hacer: estudiar, aprender e investigar.

### Los obstáculos

En cuanto a los obstáculos que ha enfrentado, el primero es el económico. Uno de sus sueños siempre fue estudiar en el extranjero, pero por falta de recursos lo veía muy lejano: “Para ir al extranjero no basta con una beca, tienes que tener dinero para el viaje, hospedaje, comida, y con mi familia, con hermanos... era imposible pensarlo”, relata.

Continuó su doctorado ya estando casada y con hijos; después de mucho esfuerzo, obtuvo una beca por parte de la American Chemical Society y Academia Mexicana de Ciencias para hacer una estancia en la Facultad de Química de Iowa, Estados Unidos.

CONTINUA EN LA PÁGINA 6



En Yucatán existen más de 2 mil especies de plantas, pero sólo se conoce 10 por ciento de ellas, un minúsculo atisbo al cosmos de estos seres vivos. Ilustración Sergiopv @serpervil

VIENE DE LA PÁGINA 5

Tiempo después estuvo formó parte del Consejo Superior de Investigaciones Científicas en Madrid, España. Con estos viajes, por fin pudo concretar su anhelado sueño de interactuar, conocer otras visiones y colegas: “Me sentí muy bien, la gente te respeta en el extranjero, mucho más que en el mismo país”, expresó.

### Desarrollos y ser humano: amenazas

La doctora Marcela Gamboa indicó que en Yucatán existen más de 2 mil especies de plantas, pero estimó que sólo se conoce 10 por ciento de ellas, que no se les conoce su uso. “Somos demasiado ignorantes, conocemos muy poco”, afirmó.

Las construcciones y el crecimiento desordenado de la mancha urbana ponen el peligro de esta biodiversidad.

Su investigación está enfocada en aplicaciones biotecnológicas en farmacia y agricultura de productos naturales obtenidos de la flora nativa de la península de Yucatán, promocionando su propagación, conservación y uso sostenible y adiciones al estudio de los hongos microscópicos tropicales con potencial biotecnológico en farmacia y agricultura; consiste en analizar estas plantas que pueden tener usos para la agricultura, control de plagas, o farmacéuticos, aunque se necesita más apoyo para poder concretar estos estudios que pueden llevar hasta 15 años.

### Los hongos

A la par, también estudia los microorganismos, de hecho encontraron una nueva especie y género de hongo en un cenote en un terreno de Chablekal, al cual llamaron *Minteriela cenotigenam* aunque por falta de recursos no pudieron estudiar a profundidad, y en el lugar donde la

encontraron ya hay una vivienda.

A pregunta expresa sobre su pasión por los microorganismos y las plantas, la doctora señala lo siguiente:



“Las planas tienen un proceso simbiótico maravilloso, con el cual se ayudan y protegen”

“Los microorganismos tienen formas preciosas; biosintéticamente son capaces de producir muchas estructuras químicas con funciones que no conocemos, se adaptan al sitio donde están, al alimento que tienen y despiertan genes dormidos y van cambiando sus estrategias para sobrevivir y reproducirse”, indicó.

Las plantas, por su parte, tienen un proceso simbiótico mara-

villosos, en los cuales se ayudan, se protegen, y son exitosos. No pueden correr para defenderse, pero secretan metabolitos que las ayudan a defenderse y, además, los seres humanos vivimos gracias a ellas.

Por eso recaló la importancia de poder preservar estas especies, de contar con reglamentos y leyes que portean las áreas verdes, para poder seguir estudiando las diversas especies de plantas, hongos, sus posibles usos y además las personas deben también cultivar, plantar en sus hogares y áreas verdes de sus colonias y así proteger el conocimiento y así otras generaciones puedan continuar con las investigaciones.

A las mujeres que se piensan dedicar a la ciencia les manda este mensaje: “No se den por vencidas, sigan aprendiendo, preparándose, estudiar inglés es importante para este ramo; además que todo su conocimiento también sirva para el bienestar de la comunidad, del estado y del país”.



# Familia y redes de apoyo, la clave para el éxito de las mujeres en la ciencia

■ Investigadoras mexicanas destacan el esfuerzo para lograr el equilibrio entre sus objetivos

**ASTRID SÁNCHEZ**  
CANCÚN

Desde que eran jóvenes lo supieron: dedicarían su vida a la ciencia y harían frente a la brecha de género que no mostraba resultados tan alentadores para las mujeres. Ahora, forman parte del personal de investigación del Sistema de Centros Públicos del Conacyt y continúan su desarrollo profesional en Yucatán.

Ingrid Mayanin Rodríguez Buenfil, Érida Gastélum Martínez y María de los Ángeles Sánchez Contreras comparten que la clave de su éxito como mujeres científicas fue el respaldo de su familia y de sus redes de apoyo, que en todo tiempo las alentaron para continuar con su carrera.

Desde el Centro de Investigación y Asistencia en Tecnología y Diseño del Estado de Jalisco (Ciatej) Unidad Sureste las investigadoras conmemoran este 11 de febrero, el Día Internacional de la Mujer y la Niña

en la Ciencia, con un amplio legado de patentes registradas y avances tecnológicos que favorecen a la industria de los alimentos.

Ingrid Rodríguez es la fundadora de la unidad. La yucateca estudió la licenciatura en la Facultad de Química de la UADY, realizó una maestría que el Tecnológico de Mérida impartida con el Centro de Investigación Científica de Yucatán (CICY) y culminó un doctorado conjunto entre la Universidad de Guadalajara y el Instituto Politécnico de Toulouse, Francia.

En 2002 comenzó el proyecto para realizar investigación aplicada a desarrollos tecnológicos para trabajar con la industria y a la fecha ha conseguido con su equipo obtener 10 patentes de procesos y productos que favorecen la industria de alimentos.

Aunque ahora celebra todos sus éxitos, recuerda que sus inicios en la ciencia fueron complicados debido

a que era “un mundo dominado por los hombres”.

“Cuando yo comencé a los 24 años en Jalisco intentaba trabajar con tequileros que casi me cerraban la puerta en la cara por ser mujer. Al llegar a dirigir el Ciatej Unidad Sureste me encontré con que los directivos de las otras instituciones eran todos hombres y a veces es complicado que como mujer te tomen en serio, a veces hacían bromas fuera de tono o comentarios que no iban”, comparte la doctora Rodríguez Buenfil, quien ya tiene 20 años colaborando para la unidad del Conacyt.

La Organización de las Naciones Unidas (ONU) destaca que el objetivo de conmemorar el Día Internacional de la Mujer y la Niña en la Ciencia es lograr el acceso y la participación equitativa en la ciencia, eliminar la brecha de género y favorecer el empoderamiento de niñas y mujeres.

Por ello, el apoyo que surge desde el seno familiar es el más importante para impulsar a las mujeres.

“A veces con la cultura del machismo, las mujeres crecemos con la idea de que puede más el hombre, afortunadamente, en mi casa mi madre siempre fue de impulsar a que yo realizara lo que quisiera y nunca permitió comportamientos machistas en la casa entre mi hermano y yo”, explica.

La doctora decidió no tener hijos por decisión propia para concentrarse en la ciencia.

“Para poder estar activa, una tiene que estar continuamente capacitándose, yo viajo mucho y si hubiera tenido hijos no sé si hubiera tenido el mismo ritmo que ahora tengo, no hubiera logrado ser directora del Ciatej, aunque es igual de válido decidir un nivel en el que puedas equilibrar la parte familiar

CONTINUA EN LA PÁGINA 8



Aunque las científicas ahora celebran todos sus éxitos, recuerdan que sus inicios en la ciencia fueron complicados debido a que era “un mundo dominado por los hombres”. En la foto la investigadora Ángeles Sánchez. Foto cortesía entrevistadas



Como mujer, la científica destaca que es difícil encontrar lugares para desarrollarse profesionalmente y personalmente con una retribución económica acorde al esfuerzo. En las fotos, a la izquierda Élide Gastélum Martínez y a la derecha Ingrid Rodríguez Buenfil. Foto cortesía entrevistadas

#### VIENE DE LA PÁGINA 7

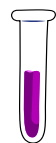
y profesional, pero la investigación implica mucho sacrificio y es mi pasión más grande”, confiesa.

Por otro lado, la doctora Élide Gastélum tuvo que abandonar su natal Veracruz para llegar a Mérida y aprovechar la oportunidad que el Ciatej le dio para ejercer todo lo aprendido en la ingeniería Bioquímica, la maestría en Ciencias en Ingeniería Bioquímica y el doctorado en Ingeniería de Procesos y Ambiental.

La científica recuerda que en la universidad muchas de sus maestras la inspiraron para elegir el camino de la investigación.

“Yo veía a las mujeres que se dedicaban a la ciencia y me inspiraba, pensaba ‘yo quiero ser como ellas’ y aunque no ha sido fácil es muy gratificante”, destaca. Élide colabora en el diseño y desarrollo de productos

innovadores en la planta sureste a la par que se desempeña como madre de un joven de 17 años y participa en la formación profesional de otras personas que también quieren dedicarse a la ciencia.



“Yo veía a las mujeres que se dedicaban a la ciencia y me inspiraba”

“He tenido muy buena suerte porque mi familia siempre me abrió las puertas para que yo estudiara lo que quisiera, siempre y cuando sea feliz”.

La doctora destaca que ha encontrado un balance en su vida, que al inicio fue difícil, pero ubicó sus prioridades y trabajo en ellas.

“De tal hora a tal hora soy la doctora Élide y después dejo de ser la investigadora y soy mamá, esposa, amiga, prima, hija y tengo mi propia vida. Creo que no tengo tantos logros académicos, pero tengo un balance con mi familia y mis amigos”, asegura.

#### Yucatán, el edén para ejercer

Desde hace 16 años, Ángeles Sánchez llegó a Mérida para trabajar en el Ciatej y asegura que es la mejor decisión que tomó para conjuntar su tarea como madre y como científica.

Como mujer destaca que es difícil encontrar lugares para desarrollarse profesionalmente y personalmente con una retribución económica acorde al esfuerzo, pero en el Ciatej Unidad Sureste halló lo que necesitaba.

“En la Ciudad de México la calidad de vida era muy diferente, se me complicaba cuidar a mis hijas y avanzar con las investigaciones. Aquí

en Mérida es una ciudad tranquila, con las capacidades para desarrollar mi trabajo y me siento satisfecha de conjuntar mi vida personal con la profesional”, destaca.

Sánchez Contreras tiene una licenciatura en química, una maestría en Biotecnología y un doctorado en Bioquímica con especialidad en microbiología industrial y ha desarrollado procesos para el aislamiento de compuestos derivados de los residuos que ya se encuentran patentados.

Destaca que aunque las mujeres tienen un escenario más complicado para su camino en la ciencia, las redes de apoyo son esenciales. “Hay investigadoras que se tienen que partir en dos, tres o cuatro para seguir, pero tanto las instituciones que generan los nichos para las mujeres, como la capacidad organizativa de nosotras y la colaboración entre mujeres que nos conocemos y entendemos ayuda a equilibrar las desigualdades”.






# La ciencia debe contribuir y apoyar al bienestar de nuestros agricultores y territorios: Marian

**ROSARIO RUIZ**  
PLAYA DEL CARMEN

Marian Guadalupe Alcocer Interián es una estudiante del octavo semestre de la ingeniería en sistemas de producción agroecológicos en la Universidad Intercultural Maya de Quintana Roo (Uimqroo) que busca que la ciencia contribuya al bienestar de los agricultores. Recientemente ganó un concurso organizado por su casa de estudios con un proyecto que incluye a apicultores del municipio José María Morelos.

“Mi proyecto estudia un sistema de producción agroecológico mixto con el impacto de las abejas y la soberanía alimentaria. Consistió básicamente en estudiar un sistema actual que existe en correlación con las abejas. Yo lo estudié para saber qué es lo que aporta para que los agricultores y meliponicultores tengan las bases para saber cómo formar un sistema agroecológico mixto”, explicó la joven.

 “Nos imaginamos a un químico en su laboratorio, pero la ciencia no es sólo eso”

La idea es que los productores, tomando en cuenta las fechas de floración, logren que todo el año las abejas cuenten con alimento suficiente para subsistir, promover una simbiosis de las abejas con las especies vegetales que se encuentran a su alrededor y que esas plantas les sirvan también al agricultor como cultivos para su venta, generando un beneficio económico.

“El sistema que estudié contempló 22 especies vegetativas; sin embargo, no todas tienen floración ni cosecha, algunas sólo aportaban biomasa, pero en sí el sistema puede ser sostenible tanto para el agricultor, como para las abejas y el medio ambiente. Un sistema agroecológico no depende de químicos y otras cosas para que pueda lle-



La científica ganó un concurso organizado por su casa de estudios con un proyecto que incluye a apicultores del municipio José María Morelos. Foto cortesía Marian Alcocer

vase a cabo y de esta manera estamos contribuyendo al cuidado del medio ambiente y también tiene relación con la agenda 2030”, destacó Alcocer Interián.

Narró que cuando decidió estudiar una carrera científica tenía la duda de si habría más mujeres en su grupo, pero se llevó la sorpresa de que incluso son mayoría: “entre todas nos hemos apoyado y muchas de mi salón han sobresalido como mujeres indígenas con aportaciones en agroecología”. También ha tenido buena aceptación de parte de los productores de

las comunidades. “Las personas de mi comunidad no me han rechazado por ser mujer y estar preguntando o haciendo cosas de campo”, señaló y dijo que las clases de lengua maya que ha recibido en la Uimqroo le han permitido comunicarse fácilmente con los apicultores. “Al final de cuenta la agroecología es una ciencia que deriva de los saberes tradicionales de la cultura maya”.

A sus 22 años Marian se autorreconoce como una mujer indígena que quiere aportar en beneficio de su comunidad. Seguirá perfeccionando su

proyecto, al cual le faltan dos etapas más y planea estudiar una maestría enfocada al derecho medioambiental, para que a las comunidades indígenas no se les vulnere “porque al final es nuestro territorio y patrimonio”.

Instó a las niñas y jóvenes a que se animen a estudiar ciencias: “la ciencia no es tan difícil como la vemos en la escuela. Cuando somos niños o niñas nos imaginamos a un químico en su laboratorio haciendo experimentos, pero la ciencia no es sólo eso, es muy importante para todos y podemos aplicarla en nuestra vida”.

# Urge despertar vocación científica en zona rural de la Península de Yucatán: académicas

■ Coordinadora EMSaD consideró que un factor muy importante es la figura del docente en nivel media superior y superior, quien les inyecta ese interés por descubrir y conocer más allá

**MIGUEL AMÉNDOLA**  
TULUM

Se debe despertar la vocación científica en las zonas rurales de la Península de Yucatán, donde se carece de éste y otros incentivos educativos, aunque poco a poco los jóvenes van sintiendo más curiosidad por las opciones ofertadas, destacaron en el marco del Día Internacional de la Mujer y la Niña en la Ciencia académicas que trabajan en áreas rurales.

Leidy Eusemy Poot Salazar, coordinadora EMSaD (Educación Media Superior Abierta a Distancia) en Cobá, municipio de Tulum, señaló que en las comunidades mayas la educación para las mujeres era casi restringida por considerarlas exclusivamente para las labores del hogar, sin embargo, esta mentalidad ha ido cambiando y hoy en día más jóvenes se han ido incorporando para cursar su bachillerato.

“Centrándonos en educación media superior, surge la inquietud por conocer más acerca de las asignaturas de química, física, biología, ecología y ciencias de la salud, lo que en cierta manera les acerca más a la ciencia”, acotó.

Consideró que un factor muy importante es la figura del docente, que es quien les inyecta ese interés por descubrir y conocer más allá; ello -dijo- pudiera ser el primer paso para que las alumnas descubran su vocación, saber que hacer ciencia no es sólo con instrumentos para hacer experimentos en un laboratorio, y que no es exclusivo de los hombres.

Indicó que hoy en día estudiar la modalidad EMSaD es de gran utilidad para las mujeres en su vida escolar y laboral, así como aportar beneficios a su comunidad con dinámicas como el club de ciencias, proyectos y participación en eventos del Consejo Quintanarroense de Ciencia y Tecnología y el Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología.

Por su parte, Beatriz del Socorro Bolívar Cimé, profesora investigadora titular adscrita al Instituto de Investigaciones Forestales de la Universidad Veracruzana y quien ha trabajado en la Península de Yucatán, expresó que como parte de sus cursos de postgrado desa-



La científica Poot Salazar expuso que si en las zonas urbanizadas hay muy pocas mujeres que terminan sus estudios de medio superior y superior, en las rurales el índice es aún más bajo. Foto Fernando Eloy

rolló el tema de las mujeres en la ciencia, debido a que han sido invisibilizadas y los hombres son los que más se involucran en la ciencia por muchos factores.



“La educación superior tiene una cobertura muy baja, cerca del 39.7% de la población nacional”

Expuso que si en las zonas urbanizadas hay muy pocas mujeres que terminan sus estudios de medio superior y superior, en las rurales el índice es aún más bajo y mucho menos probable que una estudiante termine esos niveles escolares. Aña-

dió que del bajo porcentaje de mujeres que logran ingresar a estos niveles educativos muy pocas se dedican al área científica, ingenierías o ciencias como tal.

“A lo mejor alguna van a lograr involucrarse en cuestiones más aplicadas, pero no en áreas técnicas o de innovación de la materia”, dijo y puntualizó que el sureste del país carece de representatividad de mujeres en la ciencia, a pesar de que hay universidades públicas. Reconoció que los tres estados que componen la Península de Yucatán cuentan con una gran biodiversidad, que permitiría a las nuevas generaciones desarrollarse en la misma región.

“La educación superior tiene una cobertura muy baja, de cerca del 39.7% de la población a nivel nacional. Sin embargo, entidades federativas como Chiapas, Guerrero, Michoacán, Oaxaca, Tlaxcala y Quintana Roo tienen una tasa de cobertura menor

a 30%. A partir de este escenario se puede esperar que muy pocos niños y en especial niñas de zonas rurales puedan involucrarse en actividades de ciencia y tecnología”, manifestó.

Indicó que sería muy útil que los ayuntamientos y las universidades realicen más actividades de acercamiento hacia la vocación científica desde las primarias para reforzar ese interés, en lo especial en las zonas rurales, que es donde menos acceso tienen a estos conocimientos.

“Ya hay más centros de investigación que se están estableciendo en esta zona, pero lo que falta es justo llegar e inculcarles la materia desde que están en edad temprana, hacerles ese acercamiento desde los ayuntamientos, con -por ejemplo- las ferias de ciencia. Se está haciendo énfasis de que muchas de esas niñas no van a continuar una carrera, déjate de la ciencia, es importante despertar ese interés para dedicarse a una especialidad”, recalcó.



# Niñas necesitan referencias de mujeres científicas para que quieran desenvolverse

**CECILIA ABREU**  
MÉRIDA

Gabriela Rivero Manzanilla, doctorante en el Centro de Investigación Científica de Yucatán (CICY), reconoce que aún falta que las mujeres reciban reconocimiento científico sin demeritar su labor, en especial, para que la niñez pueda ser libre, conociendo referentes con quienes se identifiquen para ser lo que deseen.

Incluso ahora con la pandemia por Covid-19, resalta que la información sobre las vacunas y otras herramientas para frenar la contingencia, gira en torno a lo que los hombres están haciendo, aunque las mujeres también estén ahí, “es importante que la ciencia, sea tanto de mujeres como de hombres”.

Lamenta que las niñas de hoy en día continúan siendo víctimas de los prejuicios sobre lo que “deben” hacer cuando sean grandes, incluidas las labores de cuidados y otros roles asignados históricamente al género; que las niñas puedan ver los logros de las mujeres en la ciencia, “son impactos para que puedan proyectarse y sepan que puedan hacer ciencia”.

“Muchas veces las mujeres no son la figura o imagen de hallazgos científicos importantes porque se le ha puesto en segundo plano, aunque sus trabajos llegan a ser el punto de partida para algo más grande”.

Hoy en día, la jefa de su departamento en el CICY, al ser mujer, le hace sentir empoderada y validada, pues en muchas ocasiones cuando los hombres están en esas jerarquías minimizan el trabajo de las mujeres, en cambio en este caso saben que su labor es valiosa.

“Es importante que la mujer tenga presencia en la ciencia, que se sepa que también está ahí, aportando junto a los hombres y también que se dé a conocer para que las niñas se proyecten y sepan que pueden llegar a eso”; mira con esperanza que el conocimiento las hará tener mejor calidad de vida.

En su caso, no tuvo muchas referencias de mujeres en la ciencia, sin embargo, al ser una mujer que vive con autismo, siente mucha curiosidad por los procesos, en particular, sobre la naturaleza y fue así como poco a poco fue descubriendo las ciencias naturales y la biología.

“Tuve la suerte de encontrarme con programas de animales, astronomía, ciencia y todo lo referido a la parte biológica”, pero todo esto sin representación de mujeres en las pantallas, hasta que, durante sus estudios, fue descu-



Gabriela no tuvo muchas referencias de mujeres en la ciencia, sin embargo, al ser una persona que vive con autismo, siente mucha curiosidad por los procesos, en particular, sobre la naturaleza. Ilustración Sergiopv @serpervil

biendo sí están presentes en la ciencia y sus ganas de generar respuestas para sus propias preguntas, crecieron.

Una vez en el ámbito, “los hombres te excluyen porque sienten que no eres bienvenida ahí”, a pesar de que ella logró encontrar su camino hasta la ciencia, considera que continúan haciendo falta las imágenes de mujeres y jóvenes en la ciencia, pues incluso los premios nacionales tienen

más visibilización para hombres que para mujeres. Esta situación, desde su percepción, provoca que las pocas oportunidades para las mujeres generen una competencia entre ellas, “aunque entre muchas soy red de apoyo”, reconoce que la competencia por tan pocos lugares para las mujeres “algunas prefieren meterte la pata”.

“La mujer está haciendo su parte, integrarse, dejar huella con su trabajo;

pero la parte que debe trabajarse más es la del hombre, que no solo es ‘tolerarlo’ y dejar que trabajen, sino incluirse y trabajar en conjunto”.

Subraya la importancia de que la sociedad en general permita que la presencia de las mujeres en la ciencia sea posible sin obstaculizarla por su género, “las personas que se sienten incluidas e integradas van a dar un mejor producto”.

# La ciencia e investigación suelen ser elitistas y discriminatorias, señala Mayra Manrique

**JAIRO MAGAÑA**

SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

“Por naturaleza, los niños y su curiosidad los convierten en investigadores y científicos natos, quienes aprenden rápido, incluso cosas que algunos no saben o entienden”, afirmó Mayra Dafne Manrique Ortega, investigadora del Centro de Investigaciones en Corrosión de la Universidad Autónoma de Campeche (Uacam), quien afirmó que los adultos son quienes apagan la curiosidad de los pequeños interesados en ciencias, tecnología e investigación: la ciencia y la investigación han sido elitistas y discriminatorias.

Aseguró que los niños nacen interesados en la ciencia, con la necesidad de descubrir cosas en su paso por el tiempo, es decir, desde bebés y cuando van creciendo la necesi-

dad de entender, aprender y saber, los hace investigadores y científicos, todo derivado de su curiosidad.

Respecto a esto, dijo que es necesario hacer un esfuerzo como padres, tutores o guías, todos los adultos alrededor de un niño tienen un papel importante en el desarrollo cognitivo y sobre todo, en el deseo de los pequeños de aprender, “no debemos quitarle las ganas de saber, los niños pierden la curiosidad porque como adultos les apagamos esa necesidad de experimentar, y esto requiere de un esfuerzo para mantener la relación curiosidad-investigación en ellos”, afirmó.

Admitió que la ciencia y la investigación suelen ser elitistas, pero más discriminatorias. En su experiencia, dijo toparse con diferentes momentos en su vida en la que profesores y su familia le quisieron poner límites de lo que podía hacer y

lograr y cuales cosas no, por diferentes factores, entre ellos lo principal por ser mujer.

“Imagínate ser el mejor en tus clases y que te intereses por una especialidad, tus padres comienzan a poner en duda si lo lograrás o no, frases como: ¿te vas a ir a otra entidad, te vas por mucho tiempo, es necesario que vayas sola? Cosas como esas comienzan a causar un efecto negativo... debemos permitirle a los niños y adolescentes el libre albedrío del saber”.

Ya como profesional en la investigación, Manrique Ortega afirmó que las científicas e investigadoras enfocan sus trabajos y especialidades a cuestiones sociales, es una tendencia más que impuesta, por descubrir el porqué tienen mayores dificultades para realizar estudios de especialización que los hombres.

Aseguró es algo normal que las mujeres de ciencia e investigación ocupen la mayor parte de su tiempo en demostrar que son aptas y algunas mejores a los hombres para ciertas tareas de investigación, “por el simple hecho de una competencia sana con nosotras mismas y para decirles que tenemos la misma capacidad intelectual”.

Relató que en su paso por una escuela exclusiva de mujeres, y como una niña, aprendió que habían cosas que las mujeres no podían hacer, otras que no debían y otras más imposibles de mencionar en algunos sectores, pues dijo el primer enfrentamiento para realizarse es como niños contra adultos, y después mujeres contra hombres.

Retomó que la ciencia y la investigación suelen ser discriminatorias, todo depende del contexto de pobreza que existe en zonas en específico.





# Billetes mexicanos, un macro proyecto de divulgación científica: Equihua Zamora

**ROSARIO RUIZ**  
PLAYA DEL CARMEN

“La maravilla de la divulgación científica es que puede uno abarcar muchos temas, lo que no sucede cuando se es investigador científico”, mencionó Clementina Equihua Zamora, bióloga, doctora especializada en ecología vegetal e integrante del equipo de expertos que, en conjunto con el Banco de México (BdeM), diseñó los billetes que conjugan la historia con el patrimonio natural y que, a su parecer, son el mayor experimento de divulgación científica que se ha realizado en el país, pues millones de mexicanos y turistas tienen en sus manos un poco de historia natural.

La doctora impartió la charla *Nuevos billetes de México. La naturaleza en tus manos* como parte del mes temático de la niña y la mujer en la ciencia, del planetario Sayab de Playa del Carmen. Allí recordó que este proyecto de divulgación empezó en 2014, cuando se dieron las primeras reuniones de trabajo entre científicos y el BdeM para crear una nueva serie de billetes con medidas de seguridad que dificultaran su falsificación e incrementaran su durabilidad.

“Nunca pensamos que los billetes son material que se utiliza por alrededor de 126 millones de mexicanas y mexicanos y los turistas, entonces tienen que ser un material representativo de nuestra cultura, de nuestro país. Para sustituir la familia de billetes que estaba en ese momento propusimos incorporar elementos gráficos que representaran de forma amplia y diversa al país”, narró.

En este proyecto participaron, de parte de la UNAM, las facultades de ciencias, ecología, biología y geografía, el instituto de investigaciones históricas, instituto de investigaciones estéticas, instituto de investigaciones antropológicas y la coordinación de humanidades. También la Academia Mexicana de la Lengua, el Instituto Nacional de Antropología e Historia, Instituto Nacional de Bellas Artes, Instituto Nacional de Estadística y Geografía, Colegio de México, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes y la Comisión Nacional para el Conocimiento y Uso de la Biodiversidad, entre otras dependencias.

Un total de 25 expertos seleccionaron los ejes temáticos. Su propuesta como instituto de ecología fue “Patrimonio natural, cimiento de nuestra cultura”, cuyo objetivo



La bióloga Clementina Equihua fue integrante del equipo que diseñó los billetes que conjugan la historia con el patrimonio natural. Foto Banxico

era reconocer el valor del patrimonio natural como sustento de las diferentes culturas de México. Se hizo una compilación de las diferentes propuestas y partiendo de la clasificación de los ecosistemas se identificaron los componentes específicos en los que coincidieron dos o más expertos para tomar una decisión.

La familia G de billetes fue aprobada por la junta de gobierno del BdeM en agosto de 2015 bajo el lema “Identidad histórica, patrimonio natural”; en ella se muestran los procesos históricos que han consolidado nuestra nación y destacan el hecho de que nuestro país es poseedor de una gran riqueza natural, que es la materia básica del desarrollo económico y social.

“Soy la más feliz con mi giro profesional”, señaló Equihua Zamora, miembro del consejo directivo de Sociedad Mexicana para la Divulgación de la Ciencia y la Técnica (Somedicyt).

Destacó la presencia de figuras femeninas en los billetes: “cuando uno piensa en nuestros representantes históricos lo primero que se nos viene a la mente son los del sexo masculino y los historiadores del grupo de trabajo pensaron en Carmen Serdán y Hermila Galindo”.

Posteriormente se realizaron encuestas para evaluar la aproba-

ción a los animales, los colores y otros detalles; así se descartó la figura de la serpiente y se adoptó la del ajolote, que es el que ha tenido mayor aceptación hasta ahora, llegando a ser incluso pieza de colección. Estos billetes impresos en polímero han obtenido diversos reconocimientos internacionales.

*En el billete de 20 pesos aparece el ecosistema de manglares de la reserva de la biósfera Sian Ka'an*

En el anverso se representan seis procesos históricos y al reverso seis ecosistemas, un ejemplar de flora y fauna y un sitio patrimonio de la Unesco. Quintana Roo tiene presencia en esta serie, pues en el billete de 20 pesos conmemorativo del bicentenario de la independencia aparece el ecosistema de manglares de la reserva de la biósfera de Sian Ka'an, el cocodrilo mexicano y la garza chocolatera.

Respecto a la presencia de las mujeres en la ciencia en México, manifestó: “me da mucho orgullo decir que somos una comunidad de mujeres muy potente, tengo muchísimas colegas, muchas mujeres que se han decantado por las ciencias y es una comunidad muy interesante porque no solamente hay biólogas, también comunicadoras que han descubierto que esta es su rama de trabajo y la disfrutan muchísimo”.

La doctora Clementina también se desempeña como docente y apuntó con orgullo que en sus clases la mayoría son mujeres: “creo que (la divulgación científica) es un oficio que está empezando a ser más reconocido, está prosperando y con la pandemia se ha visto la gran necesidad que tenemos de comunicadores, divulgadores, necesitamos mucha mano de obra para hacer frente a la problemática que está ocurriendo”.

“Lo que se ganó con esto es la exposición, que ha sido sorprendente, la gente está feliz, en las encuestas salió que México está muy bien representado, la gente está orgullosa de su naturaleza. Se habla de los animales en peligro de extinción pero son más las plantas en peligro de extinción y eso puede tener un efecto peor, porque son parte importante para darle estructura al ecosistema”, dijo por último.

# K'a'anan ka aajsa'ak u yóol máak te'e kaajo'obo' ti'al u yantal sieentifikoil kaambal, tu Petenil Yucatán, ku ya'alik x xak'al xooko'ob

**MIGUEL AMÉNDOLA**  
TULUM

Unaj u yaajsa'al u yóol máak ti'al u yantal sieentifikoil kaambal tu kaajilo'ob u Petenil Yucatán, tumen óoli mina'an, ba'ale' jujump'iitil u bin u péek u yóol táankalemo'ob ti'al u xak'altiko'ob u jeel ba'alo'ob ku yutstal u kaniko'ob, beey úuchik u ya'alal, ikil táan u máan U K'iinil Ko'olel yéetel Mejen X ch'úupalal ich Its'atil yéetel Téeknolojia, tumen x xak'al xooko'ob ku meyajo'ob te'e kaajo'obo'.

Leidy Eusemy Poot Salazar, máax jo'olbesik u meyajil EMSaD

(Educación Media Superior Abierta a Distancia) tu kaajil Cobá, tu méek'tankaajil Tulum, tu ya'alaj ti' le mejen maaya kaajo'obo' kaambal ti'al ko'olele' óoli' ma' táan u jach béeytal tumen ku tukulta'ale' leti'obe' unaj chéen ti'al u meyajil ich naj u ka'aj, ba'ale', le tuukula' táan u bin u k'éexel; walkila' yaan uláak' x ch'úupalal ku yila'al ku xokik u báachiyeratoo.

"Kéen k'uchuk u súutukil u yéeyiko'ob ba'ax u k'áat u kano'obe', ku taaktal u yojéeltiko'ob uláak' ba'al yóok'lal kimikáa, fiisikáa, biolojia, éekolojia yéetel u toj'oolal wiinik; jujump'iitil u náats'alo'ob ti' its'atil kaambal", tu ya'alaj.

Tu ya'alaj xané, jump'éeel ba'al jach táaj k'a'anane', leti'e' máaxo'ob ka'ansiko'ob, tumen leti' máax péeksik u yóolo'ob ti'al u taaktal u yojéeltiko'ob uláak' ba'alo'ob; le je'elo' -ku ya'alik- leti'e' yáax xáak'ab ti'al u na'ata'al its'ate' ma' chéen u ti'al xiibi', mix xan u ti'al u yúuchul meyaj ich láaboratoryoi'.

Beey túuno', tu ya'alaj u yúuchil xook ichil EMSaD jaatsile' nojoch páajtalil ti'al u kuxtal yéetel u meyaj ko'olel, tumen je'el u beetik uts tak ti' u kaajalo'obe', tumen ku béeytal u beetiko'ob múuch'ilo'ob kaambal, meyajo'ob yéetel u táakpajalo'ob tak ti' meyajo'ob ku beeta'al tumen Consejo Quintanarroense de

Ciencia y Tecnología yéetel Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología.

Beatriz del Socorro Bolívar Cimé, x xak'al xook ku meyaj Instituto de Investigaciones Forestales ti' u noj najil xook Universidad Veracruzana, u beetmaj meyajo'ob tu Petenil Yucatán yóok'lal ko'olelo'ob yéetel its'atil, tumen leti'e' ku yilke' ma' táan u jach chíikpajalo'obi', tumen ti' mejen kaajo'obe' ma' ya'ab ku ts'o'oksik u xooki'.

Tu tsikbaltaje', jach je'el u yáantaj wa ka péektsilta'ak u xo'okol sieentifikoil kaambal tumen najilo'ob xook yéetel ayuntamientos, ka'alikil táan u xo'okol primaria te'e mejen kaajo'obo' tumen jach ma' ya'ab u k'uchul kaambal yóok'lal its'atili'.

## Its'ate' unaj u yáantaj ti'al u yutsil kuxtal kolnáalo'ob: Marian, xoknáal ti' u nu'uktajilo'ob meyajil k'áax

**ROSARIO RUIZ**  
PLAYA DEL CARMEN

Marian Guadalupe Alcocer Interián, xoknáal ti' u noj najil xook Universidad Intercultural Maya de Quintana Roo (Uimqroo), táan u kanik Ingeniería en sistemas de producción agroecológicos; yéetel le je'elo' ku kaxtik túun ka u beet uts ti' kolnáalo'ob. Ma' seen úuche' tu náajaltaj keetil beeta'ab tumen le noj najil xooko', úuchik u beetik jump'éeel nu'ukesaj tu'ux tu táakbesaj u kabnáalilo'ob José María Morelos.

"Meyaj tin beetaje' ku xak'altik bix u nu'ukil u yúuchul meyaj ich k'áax, yéetel bix u lúubul ti' u meyajil kaab yéetel kool. Tin xak'altaj bix u beeta'al ba'al walkila' yéetel u yik'el kaab. Tin xokaj ti'al in wo'ojéeltik ba'ax jach k'ábéet u yantal to' kabnáalo'ob yéetel kolnáalo'ob ti'al u nu'uktal ti'ob u jejeláasil bix u meyajta'al k'áax", tu tsolaj.

U tuukulile', u yojéelta'al ba'axo'ob k'iin u xiitil nikte'ob ti'al beyo', ma' u xu'ulul u yantal u yo'ob u yik'elo'ob kaab, beyxan ti'al u múul tséentikubáaj u yik'el kaab yéetel xiíwo'ob, loolol yéetel che'ob yaan tu bak'pachilo'obi',

ts'o'okol xané' ti'al u béeytal u ko'onol xiíw, lool yéetel che' tumen kolnáalo'ob, ti'al u kaxtik'o'ob u chan taak'ino'obi'.

"Tin xak'altaj 22 u péel u jejeláasil lool; ba'ale' ma' tuláakal yaan u k'iinil u xiitili', yaan jayp'éeel ti' le je'elo'obo' chéen u biomasail yaan, ba'ale' je'el u béeytal u k'ábéetkuns'al tumen kolnáalo'ob beyxan tumen u yik'elo'ob kaab; ts'o'okole' yaan ba'al u yil yéetel ba'ax najmal u tsikbaltal ti'al u ja'abilk 2030", tu ya'alaj Alcocer Interián.

Tu tsikbaltaje', ka tu jets'aj taak u xokik jump'éeel ba'al je'el bix le je'elo', ma' u yojel ka'ach wa je'el u yantal uláak' ko'olel ichil u yéet xooko'obi', ba'ale' ja'ak' tak u yóol ka tu yilaj leti' u ya'abil ichil xoknáalo'ob: "ichil in wéet xooko'obe' ku chíikpajal maaya ko'oleli', ts'o'okole' ya'ab ba'al yaan u ya'alo'ob yóok'lal u meyajil k'áax". Beyxan utsil k'ama'an tumen u meyajnáalilo'ob u kaajal.

"In wéet kaajalo'obe' ma' u p'ekmeno'ob tumen ko'olelen ts'o'okole' kin máan in k'áatik ba'alo'ob yóok'lal u meyajil k'áax", tu ya'alaj. "U jaajile', u xookil agroecolojia' ku síijil ti' ba'ax ojéela'an yéetel u kanmaj maaya kaaj'.



"Its'ate' ma' talam ba'al je'ex u ye'esal to'on najil xooke', ba'ale' k'a'anan ti' k kuxtal yéetel ti'al u yutsil kaaj", ku ya'alik Marian Alcocer, máax tu beetaj jump'éeel meyaj ti'al u nu'uktik bix u yúuchul meyaj ich k'áax ba'ale' beyxan yéetel u yik'el kaab. Foto cortesía Marian Alcocer



# Tras ser desalojados, invasores exigen diálogo con Presidente

Las 48 familias que habían ocupado el predio en Tulum se retiraron pacíficamente // Amagan con bloquear carreteras



▲ Al predio, que pertenece al ADO, llegaron al menos 80 elementos de la policía estatal y la fiscalía. Foto Miguel Améndola

**MIGUEL AMÉNDOLA**  
TULUM

El mediodía de este jueves el grupo de antimotines de Seguridad Pública estatal desalojó en Tulum un terreno invadido propiedad del ADO, ubicado a espaldas del supermercado Bodega Aurrerá; sin embargo, el actuario que había pedido el apoyo de la fuerza pública no llegó, de manera que los policías únicamente se quedaron a resguardar el predio.

Al lugar llegaron al menos 80 elementos de la Policía Estatal, así como agentes de la Fiscalía General del Estado (FGE), así como un funcionario de la Agencia de Proyectos Estratégicos del Estado de Quintana Roo (Agepro).

El lugar fue sitiado por las fuerzas policíacas, que ingresaron a dialogar con los invasores, siendo alrededor de 48 familias las que se retiraron pacíficamente; estaban apostadas en el terreno desde hace una semana y ya incluso habían desmontado vegetación, puesto algunos muebles de cocina y para dormir, y también ya habían delimitado con cal los terrenos de 10x10 que ocuparían.

Las familias dijeron que protestarían ante el gobierno federal para tener acceso a programas de vivienda.

La señora Zenaida, una de las invasoras, declaró que muchos terrenos ya se invadieron y no los han sacado, de manera que exigirán a las autoridades que atiendan su petición de contar con un lote propio.

“Ahorita estamos invadiendo un terreno, delimitando lotes de 10x10, donde somos 48 familias que no tenemos dónde vivir y desde la semana pasada estamos viviendo acá. Ahora nos vienen a desalojar, estamos de acuerdo pero sólo queremos que nos dejen dialogar con el gobierno, con el Presidente, queremos que nos escuche, y si no nos escucha vamos a bloquear calles y carreteras, hasta que el gobierno de López Obrador nos resuelva esto, como resolvió la otra invasión”, declaró la inconforme.

El lugar quedó bajo resguardo de elementos de la Policía Estatal; posteriormente, alrededor de las tres de la tarde, dichas personas desalojadas protestaron

con una marcha pacífica desde el palacio municipal hasta la calle Escorpión con avenida Tulum.

*Las personas inconformes marcharon desde el palacio municipal hasta la calle Escorpión*

Trascendió que las personas fueron abandonadas a su suerte por el líder de un autodenominado comité de colonias populares pluricultural de Tulum, de quien hasta ahora no se tienen mayores datos.

## AMLO ofrece a Sactun comprarle sus terrenos en Riviera Maya

**ROSARIO RUIZ**  
PLAYA DEL CARMEN

Como parte de las propuestas para darle solución al caso de la empresa Sactun (antes Calica), que extrae material pétreo en la Riviera Maya para exportarlo a Estados Unidos, está que el gobierno de México les compre sus terrenos, informó el presidente de México, Andrés Manuel López Obrador, durante la conferencia de prensa matutina de este jueves.

“A ver cuánto cuesta y les compramos las 4 mil hectáreas y ya nosotros vemos como esos terrenos se utilizan para parques públicos y hasta para actividades turísticas, y tenemos recursos para eso”, mencionó el Presidente, quien reiteró que hay condiciones para un arreglo con la empresa.

Recordó que el encargado de las negociaciones es el embajador de México en Estados Unidos, Esteban Moctezuma. Una de las peticiones de Sactun es que se les permita transportar el material pétreo que tiene en bodega, a lo cual el gobierno federal accedió, pero con la condición de que no pueden seguir extrayendo.

“Que se entienda que ya no es el tiempo de antes, cuando les dieron los permisos un día antes de que terminara Zedillo”, dijo López Obrador. También dejó abierta la posibilidad de que el muelle de Punta Venado -que también fue concesionado a la empresa- sea utilizado para el arribo de cruceros, para lo cual habría que hacer un análisis del mismo.

Insistió en que la propuesta es darles los permisos para que de acuerdo a la normatividad ecológica, cuidando el medio ambiente, toda esa superficie sea un complejo turístico y que el puerto sea para cruceros.

# Empresarios de Cancún ven bien que Marina vigile aduana del aeropuerto

CCE del Caribe aseguró que es prioridad nacional la seguridad en Quintana Roo

MIGUEL AMÉNDOLA  
TULUM

Es positivo el plan para mejorar la seguridad en aduanas como la del Aeropuerto Internacional de Cancún anunciado por el presidente Andrés Manuel López Obrador, donde tendrán una “vigilancia especial” a cargo de la Secretaría de Marina, declaró Iván Ferrat Martínez, presidente del Consejo Coordinador Empresarial (CCE) del Caribe.

“En el tema de la entrada de mercancías en la aduana, en el aeropuerto, es de gran ayuda que haya una vigilancia sobre todo lo que entra para poder evitar que pueda haber filtración de mercancía que no creemos que llegue aquí, que no es lícita, este sentido vemos positivo que haya una intervención en esta parte de la aduana por parte de la Marina para que hayan mayores garantías en este proceso de recepción y vigilancia de los paquetes que llegan a nuestro destino”, sostuvo.

También consideró que se debe replicar este mecanismo de inspección militar en otros aeropuertos de Quintana Roo como los de Cozumel y Chetumal.



▲ Los empresarios consideran que se debe replicar este mecanismo de inspección militar en otros aeropuertos, como los de Cozumel y Chetumal. Foto Juan Manuel Valdivia

“Obviamente la vigilancia en cualquier aeropuerto y más de nuestro estado de Quintana Roo sería muy positivo el tener una firmeza ahí para que no vaya a haber ningún tipo de corrupción, y que no se tenga alguien que esté colaborando

con quien no debe colaborar para que ingrese mercancía ilícita”, acotó.

Respecto a la incomodidad que puedan experimentar los viajeros por este estricto modelo de control, opinó que debe ser al contrario: “como cuando hay

una revisión de un punto de la carretera y paran a todos, en vez de molestarte que te paren para revisarte debes estar agradecido”.

Expresó que la ciudadanía debe cambiar el chip perceptivo y sentirse más segura si hay alguien que

“va a revisar quiénes son buenos y quiénes malos”. Abundó que el tema de seguridad es de prioridad nacional y la presencia de militares da una mayor tranquilidad, porque se tiene que transmitir confianza tanto a pobladores como turistas.

*“La vigilancia en cualquier aeropuerto y más de nuestro estado sería muy positivo”*

Asimismo, ejemplificó lo que sucede en Colombia, donde ciudades como Medellín y Bogotá pasaron de ser de las ciudades más violentas de América a ser seguras por la presencia castrense.

“Hicieron una transformación en vigilancia, en la parte de la denuncia, de la ciudadanía y se han convertido en unas de las ciudades más seguras. Tú vas ahorita o el día de hoy a Colombia y en los centros comerciales hay militares afuera con armas”.

# Denuncian construcción en Akumal que presuntamente violenta norma ambiental

DE LA REDACCIÓN  
TULUM

Ecologistas de Tulum denunciaron ante la Procuraduría Federal de Protección al Ambiente (Profepa) la construcción de un condominio de 20 unidades en Akumal, donde a su decir la altura está totalmente fuera de norma.

En un documento dirigido a Javier Castro Jiménez, delegado de la Profepa en Quintana Roo, y fechado el 8 de febrero, ciudadanos habitantes de Tulum presentan una denuncia ambiental en contra de quienes resulten responsables por la construcción de un edificio que sobrepasa la densidad otorgada por el Programa de Desarrollo Urbano de Akumal.

El predio en cuestión se ubica en el camino a la laguna Yalkú, a la entrada del fraccionamiento Akumal Caribe. El conjunto residencial se conoce como Ximbal Tulum, Luxury & Smart Condos.

Los denunciantes exponen que desde octubre de 2021 “hemos podido observar que la construcción de un edificio en un predio de Akumal ocupa casi el 100% del área.

Por las dimensiones que presenta y por el concepto que se anuncia en mantas colocadas en el área, se trata de un condominio con 20 cuartos repartidos en dos departamentos de tres recámaras cada uno y siete departamentos de dos habitaciones cada uno”.

Solicitan la inmediata intervención de la dependencia federal a efecto de llevar a cabo las diligencias correspon-

dientes y verificar que se estén cumpliendo las disposiciones ambientales en la materia.

Piden también “realizar en adecuada coordinación con las unidades administrativas competentes de la Semarnat las visitas de inspección necesarias en las materias correspondientes con el propósito de verificar la existencia de los hechos denunciados y el estricto cumplimiento”.





# Yucatán requiere de ciudades más compactas: Lemmus Inver México

Debemos contener el crecimiento de la mancha urbana, indica Miguel Angel Lemus

ABRAHAM BOTE  
MÉRIDA

Ante el crecimiento exponencial de la mancha urbana en Yucatán, el estado debería optar por tener ciudades compactas, divididas en distritos para garantizar los servicios y seguridad a la población, recomendó Miguel Ángel Lemus Mateos; CEO de Lemmus Inver México Real Estate.

“Debemos contener el crecimiento de la mancha urbana, tenemos que tener ciudades más compactas y verticales”, afirmó.

De visita a Mérida para promocionar sus desarrollos inmobiliarios en Quintana Roo, el empresario indicó que el estado está teniendo un crecimiento “vertiginoso muy importante”, de desarrolladores inmobiliarios, debido principalmente a que es considerado de los estados más seguros del país.



▲ Entre más se crece de manera horizontal, la devastación de la selva y el uso del suelo se ven más afectados, indicó el desarrollador Miguel Ángel Lemus. Foto Abraham Bote

Ante esto, basándose en lo que han expuesto expertos en planeación urbana, recomendó que el crecimiento fuera más vertical, pues entre más se crece de manera horizontal la devastación de la selva y el uso del suelo se ven más afectados. “Las ciudades compactas funcionan mejor en todo el mundo y es la tendencia mundial, irse hacia arriba”; manifestó.

Aunado a esto, precisó, generando distritos que sean autosuficientes en materia de educación, seguridad, salud y abasto; también reconoció al gobierno el estado, a los empresarios que están generando proyectos de primer mundo.

Mientras más lejos, indicó, esté una persona de su fuente de trabajo, le sale más caro el transporte, gasta más tiempo y los servicios no llegan ni la seguridad. “Entre más contengamos una ciudad, más fácil controlarla”.

## Expresan en Congreso sensación de falta de respuestas durante comparecencias por glosa

CECILIA ABREU  
MÉRIDA

Este jueves, durante tres horas Ernesto Herrera Novelo, secretario de Fomento Económico y Trabajo del Estado de Yucatán (Sefoet); Michelle Fridman Hirsch, secretaria de Fomento Turístico del Estado de Yucatán (Sefotur) y Aref Miguel Karam Expósitos, secretario de Obras Públicas del Estado de Yucatán presentaron sus comparecencias en el Congreso del Estado de Yucatán.

El primero en presentarse fue el titular de Sefoet, quien proyectó un video que fue señalado por el diputado Rafael Echazarreta Torres, representante de Morena, para pedir que dejaran de

compartir ese tipo de videos nuevamente, pues la veda electoral continúa.

La respuesta de la presidenta de la mesa directiva, Ingrid del Pilar Santos Díaz, de la fracción legislativa del Partido Acción Nacional (PAN), fue que ya las autoridades pertinentes se posicionaron al respecto; pero esto lo interpelló el diputado diciendo que la perspectiva personal que dio alguien no es el posicionamiento del Instituto Nacional Electoral (INE), acto seguido le dijeron que tomarían nota y, en efecto, los videos dejaron de ser transmitidos vía YouTube y quedaron únicamente para que los vieran dentro del recinto legislativo.

Diputación continúa haciendo comentarios sobre

falta de respuestas a sus preguntas

La diputada de Movimiento Regeneración Nacional (Morena), Alejandra Novelo Segura, en interpellación, pidió que el tiempo que tenían las y los funcionarios para sus conclusiones, lo usaran para responder, “no contestaron ninguna de las preguntas que les hicimos”.

En particular, pedía que le dijeran si las medidas por Covid-19 fueron las que frenaron el turismo en Yucatán o no y por qué la Secretaría de Obras Públicas entregaba casas de mala calidad, ya que ambas preguntas las realizó en tres ocasiones.

El diputado del Partido de la Revolución Democrática (PRD), Eduardo

Sobrino Sierra, la apoyó pidiendo que le dieran respuesta, pues la Ley lo permite luego de su interpellación; dada la insistencia, Michelle Fridman aseguró que fue la pandemia la que afectó el sector y no las medidas y que Yucatán es uno de los primeros destinos en reactivar conectividad.

En cuanto a la pregunta de las casas, Karam Expósitos le dijo que ella ve mal un baño chico, pero ante las carencias que viven las familias agradecen tenerlo; y que si ha detectado fallas en las infraestructuras que le avise para que investiguen al respecto.

La diputada de Movimiento Ciudadano Vida

Gómez Herrera también expresó su sensación de no haber recibido ninguna respuesta, por lo que tomó la palabra para exponer que 450 meseros de Hunucmá cada año enfrentan 4 meses sin empleo, pero con la pandemia ya han sido dos años e intentaron pedir empleo en el corredor de su municipio y no les quisieron contratar porque les faltaba capacitación.

Dada la situación, enviaron una carta a Sefoet para solicitar dicha capacitación, pero siguen sin respuesta desde marzo del año pasado; pidió que les respondan y el titular dijo que tienen que no sabía de la carta, pero se comprometió a atenderles.

SSY AMPLÍA SUSPENSIÓN DE EVENTOS MASIVOS HASTA EL 1 DE MARZO

# Yucatán, con 515 contagios y 11 decesos a causa del Covid-19 en 24 horas

En hospitales públicos, 127 pacientes // Al momento hay casi 4 mil personas infectadas con el coronavirus, revela la dependencia en informe diario

DE LA REDACCIÓN  
MÉRIDA

La Secretaría de Salud de Yucatán (SSY) reportó que este jueves 10 de febrero detectó 515 contagios de coronavirus (Covid-19) y 11 fallecimientos más a causa del virus. Actualmente, hay 127 pacientes en hospitales públicos.

Ante el color amarillo del semáforo epidemiológico estatal, la SSY informó que se extiende la suspensión de eventos masivos hasta el 1 de marzo, siempre y cuando las condiciones epidemiológicas lo permitan.

Mediante un comunicado, la dependencia insistió en que los datos más importantes son la ocupación hospitalaria y los ingresos diarios. Al día de hoy 93 mil 613 pacientes ya se recuperaron: no presentan síntomas ni pueden contagiar. Esta cifra representa 88 del total de contagios registrados, que es 104 mil 347.

En cuanto a los contagios detectados, 343 fueron en Mérida; 51 en Kanasín; 25 en Umán; 24 en Samahil; 14 en Hunucmá; siete en Acanceh y Tekax; seis en Maxcanú; cinco en Motul; cuatro en Progreso; tres en Tizimín y Valladolid; dos en Akil, Dzitás, Mama, Tixkokob; uno en Cacalchén, Dzidzantún, Homún, Huhí, Kínchil, Oxkutzcab, Peto, Tecoh, Telchac Pueblo, Ticul, Tinum, Tixméhuac, Tzucacab y Ucú y un foráneo.

Sobre las defunciones, se trata de 10 hombres y una mujeres, con rango de edad de los 57 a 87 años. En total, son 6 mil 735 las personas fallecidas a causa del Covid-19.

De los casos activos, 3 mil 872 están estables, aislados, monitoreados por personal médico de la SSY; presentan síntomas leves.

## INFARTO CARDÍACO

**¿QUÉ ES?**

Un ataque cardíaco se da cuando un **coágulo bloquea una de las arterias coronarias privando al músculo de oxígeno y sangre al corazón, por lo que las células mueren.**

- **La arteria se obstruye por placa:** sustancia compuesta de colesterol y triglicéridos.
- **La placa se acumula en las arterias coronarias y se forman coágulos.**

### FACTORES DE RIESGO

**LA HIPERTENSIÓN Y LA DIABETES SON FUERTES FACTORES DE RIESGO.**

- Obesidad
- Antecedentes familiares
- Edad
- Tabaco y alcohol
- Dieta rica en grasas saturadas
- Estrés

Acude a tu unidad de salud más cercana para detecciones oportunas

salud.yucatan.gob.mx

f t y i



# Promete nuevo sindicato petrolero mejorar la economía de sus socios

El SNTPMSF también busca dignificar la figura del jubilado, aseguró Jorge Zarate

**GABRIEL GRANIEL**  
CIUDAD DEL CARMEN

Al convocar a los trabajadores petroleros a sumarse al Sindicato Nacional de Trabajadores de Petróleos Mexicanos, Subsidiarias y Filiales (SNTPMSF), en el que se crearán seis empresas que estarán enlazadas al organismo sindical, Jorge Enrique Zarate Castillo, secretario general, dijo que en breve se inaugurará una tienda de autoservicio vinculada con los productores de la península de Atasta.

En rueda de prensa, dijo que buscan ganarse la confianza de los petroleros, quienes están cansados de los actos de corrupción que imperan en el Sindicato de Trabajadores Petroleros de la República Mexicana (STPRM).

## Crecimiento

Zarate Castillo reconoció que actualmente, el padrón de socios es de 2 mil obreros en todo el país, de los cuales 300 de ellos se encuentran en Carmen, por lo que el STPRM es el titular del Contrato Colectivo de Trabajo



▲ El secretario general del sindicato, Jorge Zarate Castillo, adelantó que inaugurarán una tienda de autoservicio vinculada con los productores de la península de Atasta. Foto Gabriel Graniel

con Pemex, "sin embargo, confiamos en pronto alcanzar el porcentaje necesario para poder disputar la titularidad del mismo, apoyados en las irregularidades que ha cometido ese Sindicato, en perjuicio de la base trabajadora".

Acompañado de integrantes del Comité Ejecutivo

Nacional, el dirigente sindical señaló que las oficinas de nacionales de este gremio se ubican en Coatzacoalcos, Veracruz, dividiendo el país en cinco regiones; además de mostrar la Toma de Nota expedida por la Secretaría del Trabajo y Previsión Social (STPS), así como su registro bajo el folio 7404.

En su mensaje mencionó que el objetivo de este organismo sindical es el de mejorar la economía de sus socios, con la creación de seis empresas, las cuales se encontrarán vinculadas con este gremio.

"Una de (las empresas) es una prestadora de servicios a Pemex, ya que nuestra

empresa consume de todo, desde alimentos, refacciones, mano de obra calificada... proponemos brindar estos servicios a Pemex, donde la cuotas sindicales se van a invertir en proyectos productivos".

Sostuvo que otra de las empresas que están creando es de remediación y saneamiento por el impacto ambiental; así como una comercializadora, para lo cual estarán conformando cooperativas en diferentes centros de trabajo, donde los primeros proyectos que van a salir son tiendas de consumo, ligados a la matriz, con el propósito de apoyar también a los pequeños productores.

Destacó también buscarán dignificar la figura de los jubilados a quienes invitarán para formar parte de un Instituto de Capacitación que crearán, en el que ya se cuenta con cerca de 600 categorías o ramas.

Abundó que en Carmen, en breve se habrá de inaugurar la primera tienda de consumo, la cual se encontrará vinculada con los productores de la Península de Atasta.

# Perdió Pemex más de 21 mdp en atracos a las instalaciones de la Sonda de Campeche; fueron 11 hurtos durante 2021

**GABRIEL GRANIEL**  
CIUDAD DEL CARMEN

Pérdidas por 21 millones 897 mil 432 pesos registró Petróleos Mexicanos (Pemex), en 11 robos que reportó en instalaciones de la Sonda de Campeche, todas ellas en la Región Marina Suroeste, durante 2021; esta cifra no coincide con la reportada por los trabajadores.

De acuerdo con la Plataforma Nacional de Trans-

parencia, en su respuesta a la solicitud marcada con el folio 330023022000011, Pemex informó que en la Región Marina Noreste, que integra los Activos de Producción Cantarell y Ku Maloob Zaap, se cuenta con 80 plataformas y 30 instalaciones, respectivamente, en las que no se tuvo reporte de robo alguno.

Explica el documento, que sin embargo, en la Región Marina Suroeste, que cuenta con 95 plataformas, se tuvo

conocimiento de 11 atracos, sin registro de lesionados.

El documento expresa que las instalaciones en las que se presentaron estos atracos son la Hok-A; Mulach-A; Pokche-A; la Pokche-C, la cual sufrió dos asaltos; Xikin-B; Tlamantini-A; Tetl-A; Tlacame-A; Suuk-A y TMDB, en las que no se tuvo reporte de obreros lesionados.

En todos estos eventos la Secretaría de Marina (Semar), arribó tarde a las pla-

taformas abordadas de manera ilícita, por lo que no se cuenta con personas aseguradas por estos eventos, pese a la implementación de la Operación Refuerzo Sonda.

Se estima que los piratas han sustraído como botín, equipos, herramientas y maquinaria por un monto de 21 millones 897 mil 432 pesos, siendo las plataformas Suuk-A y Xikin-B, en donde se presentan los hurtos más grandes.

El reporte detalla que las

plataformas Hok-A, Mulach-A y Pokche-C fueron abordadas en el mes de enero; en febrero fue la Xikin-B; en marzo de nueva cuenta la Pokche-C fue abordada de manera ilegal; en abril la Pokche-A, Tlamantini-A y Tetl-A; en mayo la Tlacame-A; en junio la Suuk-A y en noviembre la TMDB.

Cabe destacar que aun cuando en el reporte de Pemex no aparece, la plataforma Sandunga fue vandalizada en julio del 2021.

# Muere Luc Montagnier, Premio Nobel que descubrió el virus del VIH

El virólogo logró aislar numerosos retrovirus humanos en el Instituto Pasteur

EFE  
PARÍS

El virólogo francés Luc Montagnier, premio Nobel de Medicina en 2008 tras haber conseguido aislar por primera vez el Virus de Inmunodeficiencia Humana (VIH), falleció el martes a los 89 de edad, anunciaron este jueves los medios franceses.

Su muerte se produjo en el hospital estadounidense de Neuilly-sur-Seine, al lado de París, apuntó el diario *Libération*.

Padre de tres hijos, nació en Chabris, en el centro de Francia, el 18 de agosto de 1932. En 1967 fue nombrado jefe de Investigación del Centro Nacional de Investigaciones Científicas (CNRS) y cinco años más tarde de la Unidad Oncológica Viral del Instituto Pasteur de París.

Entre 1980 y 1984, Montagnier y su equipo del Pasteur aislaron numerosos retrovirus humanos de pacientes con infecciones sexuales, hemofílicos, madres que lo habían transmitido a sus



▲ Desde hace una década, Montagnier había perdido parte de su prestigio, tras declaraciones alejadas de la ortodoxia científica y haberse pronunciado contra la vacunación obligatoria. Foto Ap

hijos y personas infectadas en transfusiones.

En 1983 consiguieron aislar un virus al que inicialmente llamaron VAL (virus asociado a linfadenopatía), y que después se identificó como virus causante del Sida y se denominó VIH (virus de inmunodeficiencia humana).

Montagnier presentó además una prueba de sangre capaz de detectar los anticuerpos de dicho virus y, en colaboración con los doctores Jean-Claude Chermann y Françoise Barré-Sinoussi, publicó una obra en la que describían el virus.

En 1984, sin embargo, el norteamericano Robert Gallo reclamó para su equipo la autoría del descubrimiento del VIH, lo que dio lugar a una controversia que se prolongó varios años y que se zanjó con el reconocimiento de ambos como padres de dicho hallazgo.

Desde hace más de diez años, según recordó este jueves el diario francés *Le Monde*, Montagnier había perdido parte de su prestigio con polémicas declaraciones alejadas de la ortodoxia científica.

Sostuvo por ejemplo que los africanos tendrían menos problemas con el sida si tuvieran una alimentación más equilibrada, o propuso curar al papa Juan Pablo II, enfermo de Parkinson, con papaya fermentada.

En noviembre de 2017 su posicionamiento público en contra de la vacunación obligatoria de los niños suscitó una denuncia pública de 106 académicos de medicina, y en 2020, en plena pandemia, afirmó que el virus causante de la Covid-19 era una fabricación humana.

Montagnier, según indicó el Instituto Pasteur en su biografía, participó en la creación de varias compañías de biotecnología en Estados Unidos y Francia, y es autor o coautor de 350 publicaciones científicas y de más de 750 patentes.

## Científicos prueban en aguas mexicanas redes con LED para proteger a especies marinas de captura incidental

REUTERS  
CIUDAD DE MÉXICO

Las redes de pesca que brillan en color verde con luces LED pueden evitar que las tortugas marinas, los tiburones y las rayas, incluidas muchas especies amenazadas, se enreden accidentalmente, según un estudio.

Los expertos dicen que la captura incidental, los peces y la vida marina no deseados atrapados por la pesca comercial, representan el 40 por ciento, o 38 millones

de toneladas, de la captura mundial mundial.

El estudio publicado en la revista *Current Biology* comparó el rendimiento de las redes de enmalle normales (paneles verticales de redes que cuelgan debajo de la superficie) con las iluminadas en la costa de Baja California, México.

La captura incidental general se redujo en 63 por ciento y hubo una reducción del 95 por ciento en los tiburones y rayas atrapados en las redes brillantes.

Pero sigue siendo un misterio por qué las luces

LED funcionan tan bien en algunas especies como los tiburones.

“La respuesta honesta es: no lo sabemos”, dijo Jesse Senko, biólogo de conservación marina de la Universidad Estatal de Arizona, quien realizó el estudio. “Suponemos que probablemente sea algún tipo de advertencia o disuasión para el animal”.

Es importante destacar que el estudio no encontró una reducción significativa en la cantidad de peces capturados como objetivo.

Ahora, uno de los ma-

yores desafíos es descubrir cómo hacer que las redes iluminadas sean más rentables. Las baterías para las luces LED son costosas y requieren costos operativos continuos, lo que puede ser especialmente difícil para los pescadores en los países en desarrollo.

Por lo tanto, Senko está experimentando con luces que funcionan con energía solar, que según él pueden durar una semana con sólo 30 minutos de luz solar.

Michael Osmond, gerente senior de programas del Equipo de Océanos del

Fondo Mundial para la Naturaleza, quien no participó en el estudio, dijo que la tecnología es prometedora y muy necesaria.

“La mayor parte (de la captura incidental) se devuelve al agua, por lo que se desperdicia”, agregó Osmond. “La captura incidental está conduciendo a muchas especies hacia la extinción”.

El Servicio Nacional de Pesca Marina de Estados Unidos destacó que el uso de estas redes ha tenido gran éxito en México, Perú e Indonesia.



# Diputados austriacos apoyan devolución a México del penacho de Moctezuma

MÓNICA MATEOS-VEGA  
VIENA

Diputados austriacos solicitaron hace un par de semanas a su gobierno federal verificar si los avances tecnológicos permitirían el traslado del penacho de Moctezuma a México.

La iniciativa surgió de la legisladora Petra Bayr, luego de que un par de artistas mexicanos le hicieron llegar un audio en el que se explica que la pieza, que se encuentra en el Museo Etnográfico de Viena (Weltmuseum), "es portadora de fuerza, poder y sabiduría del soberano Moctezuma Xocoyotzin, y debe regresar a donde pertenece".

La grabación forma parte de unas audioguías preparadas por Sebastián Arrechedera y Yosu Aranguena, con las que están remplazando las originales del museo, sin que el recinto lo sepa hasta la publicación de esta información, con el objetivo de que los visitantes "conozcan esa otra versión de la historia que representa el sentir de muchos mexicanos".

En la moción de resolución que preparó Bayr (miembro del partido socialdemócrata austriaco), argumenta que México intentó en 2020 que el famoso penacho (llamado corona por los activistas), "al menos en calidad de préstamo", fuera parte de las actividades por la conmemoración en la Ciudad de México del 500 aniversario de la caída de Tenochtitlan.

Sin embargo, continuó la diputada, debido al considerable riesgo de daños ocasionados por el transporte, la solicitud no se pudo conceder, informó el secretario de Estado de Cultura. Austria es consciente de la alta importancia histórica y simbólica de este tocado para México. Un informe científico, en el que participaron Austria y México, descubrió en 2012 que el objeto era extremadamente frágil", le dijeron entonces a la agencia de noticias Dpa.

## Viaje riesgoso

Bayr recordó que entre 2010 y 2012 "se llevó a cabo una investigación exhaustiva sobre su historia en un proyecto de cooperación entre México y Austria; fue posible limpiarlo y conservarlo con un gran costo. Después de varios años de investigación como parte de la cooperación bilateral, los restauradores llegaron a la conclusión de que el transporte podría dañar seriamente las frágiles plumas.

"Como también se puede leer en el sitio web del Weltmuseum, los reclamos por un regreso a México no se callan a pesar de la opinión de los expertos. El informe tiene ahora más de 10 años. Debido al progreso técnico y mayor desarrollo en el campo de la restauración, así como la sensibilización política y las discusiones actuales en el campo de la restitución de los bienes culturales robados del sur global, es fundamental examinar este tema.

"Mientras una persona viva ha saltado 39 mil kilómetros desde la estratosfera a la tierra con sólo un traje protector, es factible que la tecnología que se ha desarrollado también pueda ser aplicable al transporte seguro de bienes culturales", propone la legisladora, quien fue apoyada por al menos cinco de sus compañeros en el Parlamento.

En entrevista con *La Jornada*, Arrechedera explicó que desde hace año y medio desarrolla el proyecto titulado *Audioguías de la Verdad*, que define como un "happening artístico, en el que llevamos al museo la voz de un descendiente de los aztecas para que se oiga su otra versión de la historia", pues el mensaje de las audioguías que han introducido de manera furtiva al recinto fue grabado en tres idiomas (español, inglés y alemán) por el activista Xokonoschtletl Gómora, quien lleva 40 años tratando de recuperar el penacho para México.



▲ Un par de artistas mexicanos enviaron a la legisladora Petra Bayr un audio en el que se explica que la pieza es portadora de fuerza, poder y sabiduría del soberano Moctezuma Xocoyotzin. Foto Afp

El también documentalista calcula que serán 100 las "nuevas" audioguías que estén en el museo, las cuales "son réplicas exactas de las originales, tienen todos los contenidos", excepto la información del tocado. Al momento, añadió, han remplazado 50 con la colabora-

ción de personas de Austria, México y Ucrania; esperan concluir en unos días, "claro, a menos que el museo se dé cuenta y se pongan difíciles.

"Pero en este momento el audio, de siete minutos, ya lo están escuchando las personas que visitan el Weltmuseum y también pudi-

mos hacérselo llegar a los diputados austriacos. Hemos documentado las reacciones del público; en general, no tienen idea de la historia de la corona de Moctezuma y cuando les cuentas lo que significa para México se sorprenden de que la pieza siga en Viena.

LA ISLA  
MÉRIDA  
CABO NORTE  
MALL ENTERTAINMENT

EL INDICADO  
esta aquí

PANDORA ZWN MacStore HM XUXEME La Terraza SHITORI SICOMORO

La Isla Mérida LAISLAMERIDA.MX



# Caídas no impiden que Carrillo haga historia y siga soñando

“Disfruté cada segundo; se obtuvieron cosas importantes”, afirma

AP  
BEIJING

El nerviosismo y las caídas alejaron automáticamente a Donovan Carrillo del podio. Pero no le impidieron hacer historia ni seguir soñando.

Después de todo, el joven de Guadalajara sabe algo de sobrepone a las vicisitudes, pese a su corta edad.

Carrillo se convirtió el jueves en el primer mexicano en la historia en disputar una final de patinaje artístico en unos Juegos Olímpicos de Invierno. De hecho, el país no había contado siquiera con un patinador que participara en los Juegos en 30 años.

El joven de 22 años es uno de apenas 33 deportistas provenientes de nueve países latinoamericanos que compiten en Beijing 2022. Y es el único de los cuatro representantes de México que ha hecho su carrera dentro de su país.

El martes causó una emoción inusitada en su nación, donde no existe una sola pista de hielo con dimensiones olímpicas, al clasificarse en el 19o. puesto a la final, con un programa corto que careció de yerros.

Su desempeño en el programa largo distó en cambio de ser immaculado.

En dos ocasiones, Carrillo debió poner una mano sobre el hielo para no caer. En una más no pudo evitarlo y rodó sobre su cadera, con lo que perdió un punto



▲ Donovan Carrillo se convirtió en el mejor patinador en la historia de México en Beijing 2022. Foto @CONADE

completo en su calificación. Pero no dejó de sonreír al final de su rutina ni mientras ésta se desenvolvía con las canciones “Perhaps, Perhaps”, de Carlos Rivera y Daniel Boaventura, “Sway” de Dean Martin, y “María”, de Ricky Martin.

“Hemos obtenido muy buenos resultados... me sentí un poquito nervioso, la verdad. Pero es parte del patinaje”, dijo el mexicano en declaraciones al canal Marca Claro. “En general también creo que se obtuvieron cosas muy importantes. Y lo más importante es que disfruté, a pesar de estar un poco nervioso, cada segundo de mi programa y de mi presentación, y no me rendí”.

Nunca lo ha hecho.

Muchos mexicanos estuvieron atentos a su desempeño mediante las transmisiones por internet y en las redes sociales. “Me sorprendió ver la respuesta del país. Gracias por el apoyo... Practicar el patinaje artístico definitivamente no ha sido fácil y lejos de flagelarme, al contrario, agradezco cada situación difícil o adversa por la que tuve que pasar, porque sin duda alguna me construyó como persona”, comentó Carrillo, quien se ubicó en el cuarto sitio entre seis participantes inmediatamente después de cumplir su ejecución, con una nota de 218.13 puntos.

Fue descendiendo a me-

didada que la final avanzaba. Quedó en el 22o. puesto entre 24 finalistas.

Pese a ello, es ya el mejor patinador en la historia de México.

Nada mal para un chico que debió mudarse a León, cuando la pista de Guadalajara cerró sus puertas. “Quiero aprovechar el espacio para agradecer a todas las personas que han estado ahí para apoyarme y sobre todo también a las personas que me dijeron que nunca iba a lograr algo porque era imposible este sueño”, manifestó. “En ellos encontré la inspiración para demostrarles cómo sí se puede llegar lejos como mexicano y en los deportes de invierno”.

## La rusa Valieva entrena, pese a versión de positivo

Beijing.- Kamila Valieva, la estrella rusa de 15 años de quien se esperaba que diera a su país su tercera medalla olímpica de oro en el patinaje artístico femenino, practicó de manera habitual el jueves, horas después de que surgieron reportes de que había dado positivo a una sustancia prohibida.

Valieva arrojó un resultado positivo por un medicamento para el corazón, antes de los Juegos Olímpicos de Beijing, dio a conocer el diario ruso RBC.

Según el reporte, la muestra se tomó antes de que Valieva ganara el campeonato europeo, el mes pasado en Estonia.

Se desconoce si Rusia apelará el resultado. La aparición de Valieva en la práctica sugiere que la federación no está aceptando algún hallazgo que la hubiera inhabilitado.

La delegación de Rusia compete en Beijing como “Comité Olímpico Ruso”, después de que el país fue suspendido por una amplia operación de dopaje, auspiciada por el Estado, en los Juegos Olímpicos de Invierno de 2014, de los cuales fue anfitrión en Sochi.

## Revalida su título Chloe Kim; plata para España

En el Genting Snow Park, Chloe Kim ejecutó sus cinco saltos en el primer intento en el “halfpipe”, suficiente para revalidar fácilmente su título olímpico.

Estados Unidos también ganó el oro en el primer evento mixto olímpico aéreo, con lo que llegó a un total de cuatro preseas doradas y 10 en total.

La española Queralta Castellet se quedó con la plata en sus quintos Juegos Olímpicos.

AP

## Patinador Nathan Chen gana anhelado oro olímpico en Beijing

Beijing.- Nathan Chen recuerda hacer con su madre el largo trayecto por carretera desde su casa en Salt Lake City al lugar donde entrenaba Rafael Artyunyun en el sur de California. Había empezado unos años antes, con los patines de su hermana y durmiendo en el auto para perse-

guir sus sueños olímpicos. Diez años después, Chen se sentó junto a Artyunyun el jueves por la mañana mientras se leían las puntuaciones y su sueño se hacía realidad. Con un programa libre casi perfecto y uno corto de récord, el estudiante de Yale, de 22 años, se colgó la medalla de

oro en los Juegos Olímpicos de Invierno de Beijing. Es el primer estadounidense en lograrlo desde que Evan Lysacek subió a lo más alto del podio en Vancouver en 2010, y coronó uno de los ciclos olímpicos más dominantes en la historia del deporte. “Mi madre y yo crecimos bastante pobres. Realmente no

teníamos mucho dinero”, dijo Chen una vez se calmaron las emociones por su triunfo. “Ella reunía algunos dólares para tratar de pagar a Raf, y Raf, obviamente, conocía la situación y, gracias a la bondad de su corazón, pudo seguir entrenándome y aceptando tanto dinero como podíamos darle”.

En el interior del histórico Pabellón de la capital de China, el país desde donde sus padres emigraron a Estados Unidos, clavó los cinco saltos cuádruples durante su ejercicio “Rocketman”, al ritmo de la banda sonora de la película de Elton John.

AP



## El Súper Tazón 56

Lo que necesita saber sobre la batalla por el trofeo Vince Lombardi.

-Los Ángeles (15-5) Vs. Cincinnati (13-7), en el SoFi Stadium de Inglewood, California.

-Domingo 13 de febrero, 17:30 horas (tiempo del centro de México); T.V.: ESPN, Fox Sports, Televisa, Tv Azteca).

-El show: Mary J. Blige, Dr. Dre y Snoop Dogg, así como Kendrick Lamar y Eminem, se encargarán del espectáculo de medio tiempo.

-Récord en la serie: Los Bengalíes lideran, 8-6.

-Último encuentro particular: Los Carneros ganaron 24-10 en 2019 en Londres.

-Último juego de cada equipo: Los "Rams" vencieron a los 49's, 20-17; los "Bengals" superaron a los Jefes, 27-24, en tiempo extra.

-Ofensiva de los Carneros: General (9), por tierra (25), por pase (5), en puntos (E-7).

-Defensiva de los Carneros: General (17), tierra (6), pase (22), en puntos (15).

-Ofensiva de los Bengalíes: General (13), por tierra (23), por pase (7), en puntos (7).

-Defensiva de los Bengalíes: General (18), tierra (5), pase (26), en puntos (17).

-Duelo clave: Jalen Ramsey, esquinero de los Carneros, contra Ja'Marr Chase, receptor de los Bengalíes. El mejor "cornerback" de la NFL se enfrenta al "wide receiver" novato más productivo desde la fusión.

-Estadísticas y cosas: Los Carneros tienen marca de 1-3 en todos los tiempos en el "Super Bowl", mientras que los Bengalíes perdieron en sus dos anteriores finales... Este es el enfrentamiento de entrenadores más jóvenes en la historia del Súper Tazón y la primera vez que ambos coaches (Sean McVay y Zac Taylor) tienen menos de 40 años.

AP

# Carneros-Bengalíes, una final llena de poder estelar

## Burrow y Kupp, jugadores a seguir en duelo que sacará chispas

AP  
LOS ÁNGELES

Aaron Donald, el tres veces Defensivo del Año de la NFL para Ap. El nombrado en tres ocasiones esquinero "All-Pro", Jalen Ramsey. El receptor abierto Odell Beckham Jr. con su espectacular talento para atrapar pases. Y el mejor receptor de la NFL este año, Cooper Kupp. Estos son sólo algunos de los grandes nombres de los Carneros de Los Ángeles.

Luego está el mariscal de campo de Cincinnati, Joe Burrow. Joven, confiado hasta el punto del descaro, y con un sentido de la moda y un estilo fuera del campo que recuerda a otro joven quarterback llamado Joe que una vez hizo olas en el gran escenario, Joe Namath.

Sí, habrá suficiente poder estelar en el campo el domingo en el Súper Tazón para igualar a las celebridades en las gradas del SoFi Stadium.

"Creo que si ves 'cool' (padre, divertido, genial) en el diccionario, hay una foto de él con unos lentes Cartier", dijo Beckham sobre Burrow. "Este tipo es suave y sincero, como... si va a ser uno de los grandes, creo. Joe Burrow definitivamente es genial, seguro".

Burrow, nombrado anoche el Regreso del Año, se ha ganado mucha atención al liderar a los Bengalíes a mucho más que ir del último puesto al primero en apenas su segunda temporada en la NFL. Con la primera aparición de Cincinnati en el "Súper Domingo" desde la campaña de 1988, todo



▲ Joe Burrow, quarterback de los Bengalíes de Cincinnati, en una práctica en Los Ángeles. Para Albert Breer, de "Sports Illustrated", los Carneros ganarán el Súper Tazón, 27-24. Foto AP

mundo habla de Burrow en Ohio. LeBron James se acercó a él y el rapero Kid Cudi le envió un mensaje directo al mariscal de campo en las redes sociales.

Burrow mostró su sentido de la moda en el juego por el título de la AFC. Primero con un gran abrigo en su camino al estadio Arrowhead, luego con un collar de oro y diamantes sobre su clásico cuello alto negro después del partido. El pateador novato bengalí, Evan McPherson, señaló que el estilo de Burrow lo empuja a mejorar su propio juego para la final.

Los Carneros viven en Los Ángeles, Hollywood, ya sabes, por lo que el estilo es algo natural. Ningún atuendo puede acercarse a igualar el poder de las estrellas en el roster de un equipo que aparentemente

no puede reunir suficientes nombres importantes.

Adquirió a Matthew Stafford, mejorando significativamente en la posición de mariscal de campo. Durante esta temporada, sumó en otro cambio al apoyador Von Miller, líder activo en capturas de la NFL y "MVP" del "Super Bowl" 50; firmó a Beckham en noviembre después de que Cleveland lo dejó en libertad, y sacó del retiro al profundo Eric Weddle para la postemporada.

"Tenemos muchas estrellas aquí", expresó Ramsey. "También hay gran confianza en este equipo. Hemos estado jugando muy bien en esta postemporada. Y obviamente tenemos a varios muchachos que han hecho grandes cosas en esta liga durante años y años y años".

Kupp tuvo la mejor actuación de un receptor en

la NFL con 145 recepciones para mil 947 yardas. Le da crédito al entrenador en jefe, Sean McVay, por dejar que sus mejores elementos trabajen uno contra el otro.

McVay, quien tiene a los Carneros en su segundo Súper Tazón en cuatro campañas, ve a todos esos astros compartiendo varios de los mismos rasgos. A todos les encanta el fútbol americano, son extremadamente inteligentes y quieren ganar.

Además de Burrow, Cincinnati tiene una estrella en ciernes en el receptor de "Pro Bowl", Ja'Marr Chase, el Novato Ofensivo del Año. Chase, que ayudó a Burrow y a LSU a conquistar el título colegial hace unos años, y el resto de los Bengalíes están ansiosos por demostrar que pueden ir al tú por tú con un conjunto estelar en el máximo escenario.

## La pretemporada de Grandes Ligas sigue en veremos

**Orlando.**- El comisionado de las Grandes Ligas, Rob Manfred, advirtió ayer que perder juegos de la temporada regular debido a un conflicto laboral sería un "resultado desastroso".

Los entrenamientos primaverales siguen en veremos y cada vez crece más el temor que la temporada regular no comenzará a tiempo.

Con el segundo paro patronal más extenso en la historia de

las Ligas Mayores cumpliendo 71 días, Manfred afirmó que los equipos presentarán una "oferta de buena fe y positiva con el fin de apurar el proceso" cuando las negociaciones con la asociación de peloteros se

reanuden mañana sábado. Será la quinta sesión sobre temas económicos desde la expiración del contrato colectivo de cinco años.

AP

# Uno de cada cinco mexicanos sufrió carencias alimentarias en 2020: Coneval

Familias sostenidas por mujeres, con mayores dificultades para acceder a nutrición

**FERNANDO CAMACHO**  
CIUDAD DE MÉXICO

Aunque en los últimos años se ha reducido ligeramente la brecha entre sexos en lo que se refiere a la capacidad de asegurar el abasto de comida de buena calidad para sus familias, la carencia alimentaria sigue siendo un fenómeno que perjudica de manera especial a los hogares con jefatura femenina.

Así lo indicó el secretario ejecutivo del Consejo Nacional de Evaluación de la Política de Desarrollo Social (Coneval), José Nabor Cruz Marcelo, quien subrayó que los datos referentes a este tema deben ser utilizados por las autoridades para enfocar de manera más precisa en qué puntos debe concentrar sus estrategias para aminorar este flagelo.

Durante su participación en el Foro de Alto Nivel Políticas de Protección Social Adaptativa para Generar Sistemas Alimentarios Sostenibles frente al Cambio Climático, el especialista señaló que 22.5 por ciento de la población mexicana presentó condiciones de carencia alimentaria en 2020, lo



▲ De acuerdo con el Coneval, desde 2016, la brecha de acceso a una alimentación nutritiva y de calidad entre hombres y mujeres ha ido disminuyendo. Foto La Jornada Maya

cual equivale a uno de cada cinco habitantes del país.

Al desglosar de qué manera le perjudica este fenómeno a cada sexo, Cruz puntualizó que en 2020 el número de hogares con jefatura femenina que no pudieron acceder de manera suficiente a la alimentación nutritiva y de calidad fue de 23.2 por ciento, mientras que en el caso de los núcleos familiares sostenidos económicamente por hombres la cifra fue de 20.6 por ciento, para una diferencia de 2.7 puntos entre ambos grupos.

De acuerdo con los estudios del Coneval presentados en el foro en 2018, la brecha en este terreno fue 3.6 por ciento, mientras que en 2016 fue de 3.9 por ciento, lo cual indica que la diferencia porcentual entre los dos grupos se ha hecho ligeramente menor en los últimos seis años.

Cruz Marcelo enfatizó que “parte de la información estratégica que genera el Coneval permite la focalización de las intervenciones del Estado mexicano para, en este caso, robustecer las estrategias en cuanto a la reducción de la carencia por acceso a la alimentación”.

## AstraZeneca recauda 4 mil millones de dólares con vacunas, aunque farmacéutica reporta pérdidas por adquisición de Alexion

**AP**  
LONDRES

AstraZeneca reportó el jueves un importante aumento en sus ingresos al obtener beneficios de su vacuna contra el Covid-19 por primera vez.

En el conjunto del año, la farmacéutica registró unos ingresos de 37 mil 400 millones de dólares, 38 por ciento más que en el año anterior a tipos de cambio constantes. Parte

del alza se debe a los 4 mil millones recaudados con la venta de su fórmula contra el coronavirus, desarrollada con la Universidad de Oxford.

A pesar del aumento de los ingresos, AstraZeneca reportó unas pérdidas antes de impuestos de 265 millones de dólares debido a los costos derivados de la adquisición de la farmacéutica estadounidense Alexion Pharmaceuticals y a la investigación de nuevos medicamentos.

La empresa anglosueca dijo en noviembre que comenzaría a percibir un beneficio “modesto” de la vacuna contra el Covid-19, que ha estado suministrando a precio “a costo” — entre 2 y 3 dólares — tras un acuerdo con Oxford. Otros productores Pfizer y Moderna han obtenido grandes beneficios con la comercialización de sus fórmulas.

En el trimestre que finalizó en septiembre, la empresa dijo que sus ingresos

subieron alrededor de un 50 por ciento hasta una cifra récord de 9 mil.900 millones de dólares. El repunte se debió a la venta de más de mil millones de dosis de la vacuna para el coronavirus y a la inclusión, por primera vez, de los cerca de mil 300 millones de dólares obtenidos por su unidad de enfermedades raras luego de la reciente compra de Alexion.

AstraZeneca prevé que las ventas totales del grupo

aumentarán en un porcentaje próximo al 20 por ciento en 2022, pero dijo que los ingresos por el Covid-19 disminuirán “a la parte media-baja del 20 por ciento”.

El director general de la farmacéutica, Pascal Soriot, señaló que AstraZeneca ha “cumplido nuestra promesa de un acceso generalizado y equitativo a nuestra vacuna contra el Covid-19 con 2 mil 500 millones de dosis repartidas por todo el mundo”.





# Rechazo “tajante” del gobierno español a descalificaciones de AMLO

DE LA REDACCIÓN  
MADRID

A través de un comunicado, el gobierno de España rechazó “tajantemente” las descalificaciones realizadas en los últimos días contra España y las empresas españolas por parte del presidente Andrés Manuel López Obrador.

“España y México somos socios estratégicos y estamos unidos por profundos lazos humanos, culturales, históricos, lingüísticos y económicos. Más de 175 mil españoles viven en México y cerca de 30 mil mexicanos residen en nuestro país. España es el segundo inversor en México y cuenta con 7 mil empresas en ese país. La inversión española se eleva por encima de 70 mil millones de euros y la mexicana en España supera los

25 mil millones”, señala el documento.

España señala que “trabajará siempre por mantener las mejores relaciones con México y reforzar los lazos con este pueblo hermano”.

Además, apuntó que “el gobierno desea unas relaciones basadas en el respeto mutuo, como quieren los españoles y los mexicanos, sin este tipo de manifestaciones”.

López Obrador propuso este miércoles hacer una “pausa” en la relación de México con España, al menos hasta el final del sexenio, por considerar que empresas de aquella nación han actuado de manera ventajosa, al amparo del poder político.

Aclaró que se trata de un planteamiento público, no de una declaración diplomática formal.



▲ El gobierno español manifestó que “trabajará siempre por mantener las mejores relaciones con México”. Foto Reuters

## Descarta Presidente ruptura con España; plantea “etapa nueva”

NÉSTOR JIMÉNEZ  
ANGÉLICA ENCISO  
CIUDAD DE MÉXICO

El presidente Andrés Manuel López Obrador aclaró que al referirse a las relaciones con España el miércoles propuso una pausa pero no habló de una ruptura. Expuso que es respetuoso con el gobierno español pero insistió que en los últimos años hubo un abuso de empresas de ese país europeo.

“Nosotros somos muy respetuosos con el gobierno español, tenemos relaciones íntimas con el pueblo de España, pero en los últimos tiempos, durante el periodo neoliberal, empresas españolas, apoyadas por el poder político, tanto de España como de México, abusaron de nuestro país y de nuestro pueblo, nos vieron como tierra de conquista, eso fue lo que dije ayer”, indicó a

retomar el tema en su conferencia de prensa matutina de este jueves.

Sin pregunta de por medio, al referirse a la reunión que tuvo con el representante para el cambio climático del gobierno de Estados Unidos, John Kerry, el presidente López Obrador señaló que la postura que presentó sobre la relación con España no es por fobia, sino por respeto en el manejo político.

“Lo que dije ayer es: vamos, por el bien de nuestros pueblos, a tener una pausa, no hablé de ruptura, no. Dije: vamos a serenar la relación, que ya no se esté pensando de que se va a saquear a México impunemente, ya eso pasó, es una falta de respeto. Deberían ofrecer hasta disculpa, no lo han hecho, no importa, pero vamos a entrar a una etapa nueva despacio, y repito, no es ruptura”, expresó este jueves.

Ahora, dijo, se rasgan las vestiduras tras sus declaraciones, pero apuntó que en su momento el presidente del Consejo de Bancomer, el banco español con mayor presencia en México, “se pronunció en contra mía diciendo que yo era un populista”, ya que “se sentían los dueños del país”.

Llamó a ir despacio porque “a veces tarda el que se entienda que ya son otras condiciones. Como llevó bastante tiempo el saqueo, todo lo que fue el periodo neoliberal, 36 años, no alcanzan a internalizar de que esto ya es distinto, entonces hay que estarles avisando. Esto nos pasa con frecuencia, tenemos que estarles diciendo, ya no es el tiempo en que venían y no hacían ningún trámite... se les ponían los funcionarios públicos de tapete, ya no es así, ya no se acepta la corrupción”.

## LA RECONQUISTA ● EL FISGÓN





# Ebrard y canciller español hablan por teléfono sobre dichos de López Obrador



▲ La propuesta de hacer una “pausa” en la relación entre México y España produjo sorpresa en la diplomacia ibérica. Fotos Roberto García Ortiz y Europa Press

**EMIR OLIVARES ALONSO**  
CIUDAD DE MÉXICO

Los cancilleres de México y España, Marcelo Ebrard Casaubón y José Manuel Albares, respectivamente, tuvieron una comunicación telefónica antenoche, en la que hablaron sobre las declaraciones del mandatario mexicano, Andrés Manuel López Obrador, quien propuso hacer una “pausa” en la relación entre ambos países.

Horas antes de volar a la ciudad de Brest, en Francia, para participar en una cumbre sobre océanos, el titular de la Secretaría de Relaciones Exteriores (SRE) dialogó con su homólogo español sobre el tema, confirmando fuentes diplomáticas. Sin embargo, no ahondaron en detalles sobre la conversación.

Las palabras del presidente mexicano tuvieron impacto inmediato en la nación ibérica. Este mismo miércoles, el ministro español de Asuntos Exteriores hizo una primera declaración en la que mostró su “sor-

presa” por el planteamiento de López Obrador y solicitó una “aclaración” ante lo que calificó de “declaraciones verbales súbitas”.

El canciller Albares también advirtió que el gobierno de España presidido por Pedro Sánchez, defenderá los intereses de su nación ante cualquier circunstancia o país.

El funcionario español también se dijo sorprendido ante las afirmaciones del mandatario, sobre todo porque hace dos semanas, el 27 de enero, coincidió en Tegucigalpa, Honduras, con Ebrard, en el marco de la toma de posesión como presidente de ese país de Xiomara Castro.

El propio canciller mexicano subió a redes sociales una fotografía en la que aparece saludando fraternalmente a Albares aquel día, la cual acompañó con el siguiente mensaje: “Agradezco al Ministro de Asuntos Exteriores de España sus buenos oficios y simpatías por México”.

Ese mismo 27 de enero, el gobierno español dio su beneplácito a Quirino

Ordaz como embajador de México ante el Reino de España, lo que un día después Ebrard dio a conocer.

Este jueves, en un comunicado oficial, el gobierno español rechazó “tajantemente las descalificaciones realizadas por el presidente de México, Andrés Manuel López Obrador, en los últimos días contra España y las empresas españolas”.

En su conferencia matutina de antier, el presidente López Obrador propuso hacer una “pausa” en la relación México-España, al menos hasta el final de su sexenio, por considerar que empresas de aquella nación han actuado de manera ventajosa al amparo del poder político.

Las relaciones entre los dos países se tornaron tensas luego que el mandatario mexicano envió en marzo de 2019 sendas cartas al rey español, Felipe VI, y al papa Francisco, solicitando que pidieran públicamente perdón a los pueblos originarios de México por los abusos cometidos durante la Conquista del país, hace más de 500 años.

# Descarta Córdova postularse en 2024 como director del INE

**ANDREA BECERRIL Y VÍCTOR BALLINAS**  
CIUDAD DE MÉXICO

El presidente del Instituto Nacional Electoral (INE), Lorenzo Córdova, sostuvo en el Senado que permanecerá en ese órgano hasta el término de su mandato en abril de 2023, por lo que no será candidato en 2024 y expuso que, al igual que en otras naciones, en México el árbitro de los comicios es objeto de ataques, agresiones y hostigamientos, muchos de ellos desde los circuitos gubernamentales y del poder.

Durante una reunión de trabajo, con los cinco integrantes del Grupo Plural, quienes se comprometieron a defender la autonomía del INE, agregó que parte del hostigamiento a las autoridades electorales tiene que ver con las restricciones presupuestales.

Ello, agregó, “no es exclusivamente mexicano”, dijo y se refirió “al “ debate que hoy está enfrentando” el INE a propósito de la revocación de mandato “y la insuficiencia presupuestal en la que nos colocó tanto la cámara de las y los diputados como el gobierno de la República”.

Puso como ejemplo que en República Dominicana los órganos electorales están enfrentando una serie de restricciones presupuestales que comprometen incluso la realización misma de las elecciones”.

Acusó directamente a Morena en la Cámara de Diputados de “minar la labor del INE a través de la reducción presupuestal que le impedirá poder llevar a cabo la revocación de mandato con el número de casillas que mandata la ley.

“Este tipo de ataques hostigamientos y agresiones a la institucionalidad electoral en el mundo no es un fenómeno exclusivo de un solo país, pero sí llama la atención que en México, al menos en los últimos dos años, las autoridades electorales hemos sufrido o están sufriendo estos cuantos niveles de hostigamiento o agresión al sistema

electoral, a las instituciones responsables de conducirlo tanto en el plano de la descalificación gubernamental del trabajo que realizamos, desde los circuitos gubernamentales no solo se sostiene una permanente lógica de descalificación sino además con niveles de estridencia pocas veces vistos en nuestra historia”, señaló.

“Si cuando la ley no se puede cumplir por un problema presupuestal, cuando las reglas del juego electoral no se pueden cumplir por una cuestión presupuestal, hay un problema de funcionamiento de la democracia. Y hoy la Suprema Corte de Justicia ha reconocido que el INE línea tiene que seguir adelante, a pesar de esta insuficiencia presupuestal, pero también ha blindado al INE respecto a cualquier intento de agresión al establecer con toda claridad que los miembros de los órganos electorales no podemos ser achacados de ningún tipo de responsabilidad administrativa o penal por el hecho de que no podemos cumplir la ley en virtud de circunstancias que nos son ajenas”.

El presidente del INE insistió en que “la democracia se pone en riesgo” y recaló que la Suprema Corte de Justicia “tendrá que pronunciarse de fondo”, porque “jamás se había traspasado una frontera infranqueable” que “rompe el arreglo político que ostenta un sistema democrático, como el que un alto funcionario dado que no está conforme con las decisiones que hemos tomado, más allá de seguir los cauces constitucionales que están previstos para ello, haya optado por denuncias penales o por tratar de encarcelar a funcionarios electorales, en el caso de México, hoy estamos viviendo una situación muy lamentable”.

Incluso, alertó “sobre los riesgos de pretender descastrar” las elecciones presidenciales de 2024 de seguir la tendencia de abaratar las elecciones a toda costa.



## Negociación nuclear con Irán llega a su “fase final”: Alemania

AP  
JERUSALÉN

Las negociaciones hacia un acuerdo nuclear con Irán están llegando a la “fase final” y, pese a las dudas de Israel, alcanzar un pacto haría más segura la región, afirmó el jueves la ministra del Exterior de Alemania.

Annalena Baerbock habló durante una visita oficial a Israel, al ofrecer una conferencia de prensa conjunta en Tel Aviv acompañada de su homólogo israelí Yair Lapid.

Baerbock hizo sus declaraciones en un momento en que los negociadores de Irán y varias potencias mundiales se reunieron de nueva cuenta esta semana en un intento por revivir un pacto nuclear de 2015 que frenó el programa nuclear de Teherán. Ese acuerdo se vino abajo

luego de que el gobierno del entonces presidente estadounidense Donald Trump se retiró de la mesa de negociaciones en 2018.

Israel e Irán son archienemigos y las autoridades israelíes se han opuesto abiertamente a los intentos en que participa Estados Unidos para recuperar el acuerdo, conocido como Plan de Acción Integral Conjunto (JCPOA, por sus siglas en inglés). Quienes lo encabezan han subrayado que no estaría regido por ningún acuerdo entre las potencias mundiales e Irán, lo que deja abierta la posibilidad para actuar militarmente.

Lapid dijo que él y Baerbock hablaron sobre las negociaciones nucleares y le presentaron la postura de Israel “de que un Irán nuclear pone en peligro no solamente a Israel, sino al mundo entero”.

## Aplazan en Bolivia inicio de juicio contra ex presidente Áñez

AP  
LA PAZ

Un tribunal boliviano decidió el jueves aplazar el inicio del juicio a la expresidente interina Jeanine Áñez por resoluciones contrarias a la constitución y a las leyes tras asumir el poder después de la renuncia de Evo Morales a la presidencia en 2019.

Por la mañana se instaló una audiencia virtual en la que el presidente del Tribunal Primero de Sentencia Anticorrupción, Germán Ramos, dijo que se había resuelto “dejar sin efecto el auto de apertura de juicio”, lo que implica la solicitud de una nueva fecha para el comienzo del proceso, la cual no se dio a conocer.

Áñez, de 54 años, se declaró la víspera en huelga

de hambre en su celda en una cárcel en el centro de La Paz alegando que no debe ser sometida a un juicio ordinario sino a un proceso de responsabilidades que sea aprobado por dos tercios de la Asamblea Legislativa.

Áñez y ocho exjefes militares y policiales están también acusados de incumplimiento de deberes ya que en 2019 fungía como senadora y se proclamó presidente interina después de la renuncia de Morales (2006-2019) tras una crisis por unos comicios denunciados como fraudulentos que dejó 37 fallecidos. Once meses después llamó a elecciones y ganó el actual presidente Luis Arce, del partido de Morales.

A las puertas del tribunal se dieron cita dos grupos, uno a favor y otro en contra de la exgobernante.



▲ Los jefes militares de Estados Unidos y Bielorrusia conversaron sobre la seguridad europea actual, aunque acordaron mantener en privado los detalles de su plática. Foto Afp

## Buscan militares de EU y Bielorrusia evitar incidentes

AFP  
WASHINGTON

El jefe del Estado Mayor estadounidense, general Mark Milley, mantuvo este jueves una conversación telefónica con su par bielorruso, el general Victor Goulevitch, con el fin de prevenir la posibilidad de “incidentes desafortunados” cuando se inicien importantes maniobras militares con Rusia en Bielorrusia, anunció el Pentágono.

Esta conversación telefónica, la primera entre los dos militares, tenía como objetivo reducir los riesgos de un incidente “e intercambiar perspectivas sobre la seguridad europea actual”, precisó el portavoz del Estado Mayor estadounidense, el coronel Dave Butler. Ambos generales acordaron mantener en privado los detalles de su conversación, dijo.

Los ejércitos ruso y bielorruso lanzaron im-

portantes maniobras en Bielorrusia el jueves, a las puertas de Ucrania, que se encuentra en el centro de las fuertes tensiones ruso-occidentales, mientras continúan los esfuerzos diplomáticos para desactivar la crisis.

*El ejército ruso publicó un video que muestra una batería de sistemas antiaéreos apuntando al cielo*

En víspera de los ejercicios, el ejército ruso publicó un video que muestra una batería de sistemas antiaéreos S-400 apuntando sus misiles hacia el cielo desde un te-

rreno nevado en la región bielorrusa de Brest, frontera con Ucrania.

Los ejércitos de Minsk y Moscú no especificaron el número de soldados y equipos que participan en estos ejercicios, pero los occidentales afirman que 30 mil soldados rusos fueron desplegados en Bielorrusia.

El despliegue fue denunciado inmediatamente por la presidencia ucraniana como un medio de “presión psicológica” utilizado por Moscú, que también ha concentrado a más de 100 mil soldados desde noviembre cerca de su propia frontera con Ucrania.

Crece los temores de que los ejercicios navales rusos con fuego real en el Mar Negro puedan llegar a ser de facto un bloqueo de la costa sur de Ucrania, que a su vez podría ser parte de preparativos para una invasión. Las alertas estarán vigentes a partir del 13 de febrero hasta el 19 de febrero. Vía Graphic News.



# Cierran plantas automotrices ubicadas en fronteras EU-Canadá por bloqueos

AP Y EFE  
TORONTO

Los bloqueos viales realizados por camioneros en la capital de Canadá y en cruces fronterizos con Estados Unidos en protesta por las restricciones Covid-19 obligaron a Ford, Toyota y General Motors a cerrar plantas o reducir la producción en ambos lados de la frontera.

La manifestación auto-denominada *Freedom Truck Convoy*, entró en su cuarto día el jueves en el Puente Ambassador que conecta las ciudades de Windsor (Canadá) y Detroit (Estados Unidos), y está ahogando el suministro de piezas a las plantas que General Motors (GM), Ford, Stellantis y Toyota tienen en ambos lados de la frontera.

El puente es el cruce fronterizo más concurrido entre Estados Unidos y Canadá, y transporta el 25 por ciento del comercio entre los dos países.

Ford dijo que su planta de motores en Windsor, Ontario, reabrió el jueves después de cerrar el miércoles debido a la falta de piezas, pero la fábrica y la planta de ensamblaje de la compañía en Oakville, Ontario, cerca de Toronto, están operando



▲ Camioneros protestan contra las restricciones Covid-19 y el primer ministro Justin Trudeau. Foto Ap

a capacidad reducida, precisó la empresa automotriz.

“Esta interrupción en el puente Detroit-Windsor perjudica a clientes, trabajadores, proveedores, comunidades y empresas en ambos lados de la frontera”, dijo Ford en un comunicado. “Esperamos que esta situación se resuelva rápidamente porque podría tener un impacto generalizado

en todos los fabricantes de automóviles en Estados Unidos y Canadá”.

Por su lado, GM canceló el segundo turno del miércoles y el primero del jueves en su fábrica de camionetas SUV en las afueras de Lansing, Michigan. Toyota dijo que no podrá fabricar nada en sus tres plantas canadienses durante el resto de esta semana

debido a la escasez de piezas.

Stellantis —antes Fiat Chrysler— dijo que todas sus fábricas en América del Norte estaban funcionando el jueves, pero que la escasez debido al bloqueo lo obligó a acortar los turnos en varias plantas.

La secretaria de prensa de la Casa Blanca, Jen Psaki, dijo que el gobierno está observando de cerca el blo-

queo del puente y señaló el riesgo para la industria automotriz estadounidense.

En la provincia de Alberta, en el oeste de Canadá, camioneros opuestos a los requisitos de vacunación llevan ya casi dos semanas bloqueando de forma intermitente el paso fronterizo de Coutts, vital para el transporte de ganado y productos cárnicos, y por el que circulan cada día productos valorados en 44 millones de dólares.

La acción de los camioneros está causando retrasos de hasta 7 horas en el paso de Coutts, mientras que en Manitoba, en el centro de Canadá, una protesta similar, a la que se han unido agricultores, bloquea desde primera hora del jueves el paso fronterizo de Emerson.

La asociación de Fabricantes y Exportadores de Canadá exigió hoy en un comunicado que las autoridades canadienses pongan “punto y final inmediatamente” a los bloqueos en los principales corredores comerciales del país.

De acuerdo a datos de esa organización, 80 por ciento de las exportaciones de la provincia Manitoba (que exporta sobre todo cereales) a EU y México son transportadas por carretera.

## Prohíben cercos entre París y Bruselas contra restricciones

AP  
PARÍS

Las autoridades en París y Bélgica prohibieron el jueves los bloqueos de carreteras con los que amenazaron erigir grupos que se oponen a las restricciones por la pandemia de coronavirus y que se organizan por internet, en parte inspirados por las protestas en Canadá.

Argumentando “riesgos de problemas para el orden público”, el departamento de policía de París prohibió las manifestaciones que pre-

tendan “bloquear la capital” de viernes al lunes. La policía tomará medidas para proteger las carreteras y detener a quienes violen la ley.

Impedir el tráfico puede acarrear una pena de dos años en prisión, multas de hasta 4 mil 500 euros (más de 5 mil dólares) y la suspensión de la licencia para conducir, informó la policía en un comunicado.

A través de grupos de chat en línea en Francia se ha estado haciendo un llamado a los conductores a congregarse en París a partir de la noche del viernes

y continuar a Bruselas el lunes. Ha habido llamados de manifestarse en Bélgica para que los camioneros se reúnan en la capital, sede de varias instituciones de la Unión Europea.

Las autoridades en Bélgica prohibieron la amenaza de bloqueo del lunes e informaron que se prepararán para impedir que un convoy bloquee el acceso a la capital. Un perímetro más amplio alrededor de la ciudad de 1,1 millones de habitantes será establecido para evitar un exceso de camiones en el centro de Bruselas.

El alcalde de Bruselas, Philippe Close, tuiteó que las autoridades han decidido prohibir la protesta *Convoy de la Libertad* porque los organizadores no solicitaron permiso para llevarlo a cabo. Un convoy similar está planeado en Viena para el viernes.

Las protestas imitan las realizadas por conductores de camiones en Canadá, que han bloqueado los cruces fronterizos y han paralizado el centro de Ottawa.

En Francia, pequeños grupos de conductores partieron el miércoles desde Bayona, en la costa francesa

en el Atlántico, y Niza en la Riviera Francesa, con engomados en sus autos con la frase *Convoy de la Libertad*.

De acuerdo con algunos reportes, también se han planeado partidas desde aproximadamente una decena de ciudades más, en las que varios grupos han pedido congregarse en París el viernes por la noche y protestar en la capital francesa el sábado.

Quienes pretenden formar parte del convoy aparentemente representan una mezcla de causas, y lo hacen en camiones, automóviles y motocicletas.



## Fuerte ola de Covid-19 azota al precario sistema de salud afgano

AP  
KABUL

Sólo cinco hospitales de Afganistán siguen ofreciendo atención a los pacientes con Covid-19, y otros 33 se han visto obligados a cerrar en los últimos meses por falta de doctores, medicamentos e incluso calefacción en un momento en que la nación asiática enfrenta un intenso brote de coronavirus.

En el único hospital de Kabul donde se atienden casos de Covid-19, el personal sólo puede calentar el edificio por las noches debido a la falta de combustible, incluso a pesar de que durante el día las temperaturas caen por debajo del punto de congelación. Los pacientes están cubiertos por pesadas frazadas. Su director, el doctor Mohamed Gul Liwal, dijo que necesitan de todo, desde oxígeno hasta medicamentos.

La instalación, llamada Hospital Afgano-Japonés de Enfermedades Infecciosas, tiene 100 camas. La sala de Covid-19 está casi siempre llena. Antes de finales de enero, el hospital recibía uno o dos pacientes de coronavirus al día. En las últimas dos semanas han ingresado entre 10 y 12 nuevos pacientes diarios, dijo Liwal.

"La situación está empeorando día con día", agregó Liwal, hablando dentro de una fría sala de conferencias. Desde que el Talibán tomó el control del país hace seis meses, los empleados de los hospitales sólo han recibido el salario de un mes, en diciembre, gracias a un donativo de un organismo estadounidense de ayuda afiliado a la Universidad Johns Hopkins.

El sistema de salud de Afganistán ha quedado devastado desde que los talibanes volvieron al poder a mediados de agosto, en medio del caótico final de la intervención de 20 años encabezada por Estados Unidos. La economía afgana se desplomó luego de que se congelaran casi 10 mil millones de dólares de activos en el ex-

tranjero y se interrumpiera en gran medida la ayuda financiera al gobierno.

Durante casi dos décadas el sistema sanitario sobrevivió prácticamente a base de donativos internacionales, y ahora su colapso sólo ha agravado la crisis humanitaria del país. Aproximadamente el 90% de la población ha caído por debajo del nivel de pobreza. Muchas familias apenas pueden darse el lujo de comer, por lo que al menos un millón de niños corren el riesgo de morir de hambre.

La variante ómicron está afectando fuertemente a Afganistán, señaló Liwal, pero reconoció que eso es sólo una suposición porque el país todavía no ha recibido los kits que analizan específicamente a la variante. Se suponía que iban a llegar antes de que finalizara el mes pasado, de acuerdo con el doctor Javid Hazhir, portavoz del Ministerio de Salud Pública. La Organización Mundial de la Salud dice ahora que Afganistán recibirá sus kits a finales de febrero.

La OMS informó que entre el 30 de enero y el 5 de febrero los laboratorios públicos de Afganistán analizaron 8,496 muestras, de las cuales casi la mitad dieron positivo a Covid-19. Estas cifras se traducen en una tasa de resultados positivos del 47,4%, según el organismo sanitario mundial.

Hasta el martes, la OMS había registrado 7.442 muertes y cerca de 167 mil infecciones en la nación desde que comenzó la pandemia hace casi dos años. A falta de pruebas en gran escala, se cree que estas cifras relativamente bajas se deben a que gran cantidad de casos no han sido notificados.

En tanto, el Talibán señaló que está tratando de incrementar la aceptación de las vacunas entre los habitantes, que con frecuencia las consideran peligrosas.

Actualmente, apenas 27% de los 38 millones de afganos han recibido la vacuna, la mayoría con la de Johnson & Johnson, de una sola dosis.

## Brote de coronavirus en Tonga crece con rapidez

AP  
BANGKOK

Los casos de coronavirus seguían creciendo con rapidez en Tonga y las pruebas confirmaron que la variante ómicron, especialmente contagiosa, estaba detrás de los primeros contagios locales en la aislada nación del Pacífico desde el comienzo de la pandemia, según dijeron las autoridades el jueves.

Otras 31 personas dieron positivo, lo que casi multiplicaba por dos el número de casos activos en Tonga por segundo día consecutivo a un total de 64, según dijo el ministro de Salud, Saia Piukala, citado por la web de noticias Matangi Tonga y otros medios.

Aunque el número puede parecer pequeño, el país de 105 mil habitantes había conseguido evitar hasta ahora las infecciones salvo por un único caso de un misionero que regresó a Tonga de África el pasado octubre y que fue aislado con éxito.

Pero con las entregas de ayuda internacional crucial tras la enorme erupción el

15 de enero de un volcán submarino y el posterior tsunami, dos trabajadores del puerto dieron positivo en Covid-19 a principios de la semana pasada.

Pese a los esfuerzos por contener el brote, se ha ido expandiendo y ya se ha identificado en más zonas, dijo Piukala.

Cinco muestras enviadas a Australia para su análisis confirmaron que se trataba de la variante ómicron del virus, señaló.

Se han confirmado tres muertes por la erupción y el tsunami y varios asentamientos en islas exteriores quedaron destruidos. Una gruesa capa de ceniza volcánica cubrió la isla principal, contaminó buena parte del agua potable y podría haber dañado los cultivos.

El único cable de fibra óptica que llega a la isla quedó cortado por la erupción, lo que hace las comunicaciones esporádicas en el mejor de los casos. Ahora que hay varias zonas en cuarentena total, el Ministerio de Educación ha empezado a dar clases a domicilio a través de la radio FM.

Cruz Roja y otras autoridades de salud han advertido que el frágil sistema de salud de Tonga podría verse sobrepasado con rapidez mientras intenta hacer frente al mismo tiempo a las consecuencias de una catástrofe natural y del brote de coronavirus.

Además, el aislamiento de Tonga, que ayudó a protegerla del virus durante más de dos años, se convierte ahora en un inconveniente que complica la llegada de ayuda exterior.

Piukala dijo que por el momento los nuevos pacientes sólo habían tenido síntomas leves y estaban todos vacunados salvo por los niños.

El programa de vacunación de Tonga ya marchaba a buen ritmo, pero el brote ha hecho que miles de personas acudan a recibir sus primeras dosis o inyecciones de refuerzo.

Para el miércoles, 98% de la población que podía hacerlo, de 12 años en adelante, había recibido al menos una dosis, y 88% estaba completamente vacunada. Más del 67% de la población total de Tonga ha completado su vacunación.



▲ Con las entregas de ayuda internacional crucial tras la erupción el 15 de enero de un volcán submarino, dos trabajadores del puerto dieron positivo a principios de la semana pasada. Foto Ap



# Anuncia Novavax: Vacuna de proteínas es eficaz en menores de 12 a 17 años

AP  
NUEVA YORK

Novavax anunció el jueves que su vacuna contra el Covid-19 demostró ser segura y eficaz en un estudio realizado con menores de 12 a 17 años.

La compañía ubicada en Maryland elabora una vacuna a base de proteínas —un tipo distinto a las inyecciones más utilizadas—, la cual se suma al arsenal de vacunas que ya existen contra esta enfermedad.

La vacuna de Novavax ha sido autorizada para su uso en adultos por los organismos reguladores de Gran Bretaña, la Unión Europea y otros países, así como por la Organización Mundial de la Salud, y está siendo examinada por la Administración



▲ La farmacéutica Novavax tiene previsto iniciar pruebas de su vacuna en niños menores de 12 años. Foto Ap

de Alimentos y Medicamentos de Estados Unidos.

Con estos nuevos datos, Novavax tiene previsto ampliar el uso de sus vacunas hasta los menores de 12 años. Posteriormente este año planea iniciar las pruebas en niños más pequeños.

El último estudio incluyó a 2 mil 247 niños estadounidenses de entre 12 y 17 años el verano pasado, y halló que la vacuna de dos dosis era eficaz en 80 por ciento para prevenir la infección sintomática por Covid-19.

Eso fue cuando circulaba la variante delta, muy contagiosa. La empresa dijo que seis personas que recibieron la vacuna desarrollaron Covid-19 leve en comparación con 14 niños a los que se les aplicaron inyecciones de placebos. No se registraron infecciones graves.

## ¡Todo listo para llevar la gira *Hecho en México*, de Alejandro Fernández, a Mérida!

*El Potrillo* confirma fecha en el Foro GNP Seguros para el 5 de mayo de 2022

El cantautor de regional mexicano más querido por los mexicanos, Alejandro Fernández, confirma su esperada cita en Mérida. Será el 5 de mayo, en el Foro GNP Seguros, cuando *El Potrillo* llegue a Mérida, en reposición de la presentación originalmente pactada a realizarse el 8 de mayo de 2020, y que tuvo que ser pospuesta. La Preventa Citibanamex se llevará a cabo el 10 y 11 de febrero y un día después los boletos estarán disponibles a través de eticket.

Los boletos adquiridos anteriormente serán válidos para la nueva fecha en Mérida.

*El Potrillo* ha vendido más de 35 millones de discos en el mundo y ha obtenido innumerables premios y nominaciones. Gracias a su excepcional voz, ha logrado incontables #1

▲ La fecha programada es reposición de la presentación originalmente pactada para el 8 de mayo de 2020. Foto cortesía Foro GNP

en los charts de México, Estados Unidos, España y América Latina. También ha colaborado con artistas de talla internacio-

nal como Beyoncé, Christina Aguilera, Sebastián Yatra, Marc Anthony, Rod Stewart, Morat y recientemente, Christian Nodal.

Los fans que compraron su boleto y no asistirán a la nueva fecha, podrán realizar el reembolso en el punto de venta donde lo adquirieron, de acuerdo con las políticas vigentes en eticket.

Alejandro Fernández llegará al Foro GNP Seguros Mérida el próximo 5 de mayo. Recuerda que las entradas adquiridas con anterioridad serán válidas para la nueva fecha, por lo que no se necesita realizar ningún cambio.

Los precios son los siguientes:

\*Vivir es increíble: \$3,800

\*Ruedo VIP: \$3,400

\*Gradería Primer Nivel: \$2,600

\*Gradería Segundo Nivel: \$1,400

\*Gradería Segundo Nivel Vista Limitada: \$800

Estos precios NO incluyen cargo por servicio.

¡Te esperamos!

(1960-2021)

# ALMUDENA GRANDES

GUERRA  
INTERMINABLE  
CONTRA LA  
MUERTE ATROZ

*Alejandro García Abreu*

*La belleza de lo feo*  
José Rivera Guadarrama

*Retratos y autorretratos*  
José María Espinasa

*La ciudad como texto*  
Rafael Toriz

La Jornada

SEMANAL

SUPLEMENTO CULTURAL DE LA JORNADA  
VIERNES 11 DE FEBRERO DE 2022



Portada: Rosario Mateo Calderón.

(1960-2021)

**ALMUDENA GRANDES: GUERRA  
INTERMINABLE CONTRA LA MUERTE ATROZ**

A los veintinueve años de edad, en 1989, la narradora, ensayista y periodista española Almudena Grandes publicó *Las edades de Lulú*, que le reportó el primero de una sucesión interminable de reconocimientos y fue el paso inicial de una trayectoria literaria sólida, sustentada en la inteligencia y el compromiso, no hecha para el aplauso fácil y esa mezcla innoble del ejercicio intelectual, el ego y la visibilidad mediática, como es para tantos colegas suyos de cualquier nacionalidad e idioma. Para la nacida Madrid el 7 de mayo de 1960, la literatura fue el vehículo ideal para ajustar cuentas colectivas con la historia y el pasado recientes, en particular con el período criminal y ominoso de la dictadura franquista: *Episodios de una guerra interminable* es el título que agrupa la novelística de Almudena donde aborda, con maestría y valor, los horrores civiles y políticos que, incluso hoy, son una amenaza latente lo mismo en España que en cualquier lugar del mundo. Prolífica y multifacética, Almudena Grandes se fue a finales del pasado mes de noviembre, pero sólo físicamente; con esta entrega celebramos su obra y su permanencia más allá de la muerte.

**DIRECTORA GENERAL:** Carmen Lira Saade**DIRECTOR:** Luis Tovar**EDICIÓN:** Francisco Torres Córdova**COORDINADOR DE ARTE Y DISEÑO:**

Francisco García Noriega

**FORMACIÓN:** Francisco García Noriega**FORMACIÓN DE COLUMNAS:** Juan Gabriel Puga**LABORATORIO DE FOTO:** Adrián García Báez, Israel Benítez Delgadillo, Jesús Díaz, y Ricardo Flores.**PUBLICIDAD:** Eva Vargas y Rubén Hinojosa

5688 7591, 5688 7913 y 5688 8195.

**CORREO ELECTRÓNICO:** [jsemanal@jornada.com.mx](mailto:jsemanal@jornada.com.mx)**PÁGINA WEB:** <http://semanal.jornada.com.mx/>**TELÉFONO:** 5604 5520.

*La Jornada Semanal*, suplemento semanal del periódico *La Jornada*, editado por Demos, Desarrollo de Medios, S.A. de CV; Av. Cuauhtémoc núm. 1236, colonia Santa Cruz Atoyac, CP 03310, Delegación Benito Juárez, México, DF, Tel. 9183 0300. Impreso por Imprenta de Medios, SA de CV, Av. Cuicatláhuac núm. 3353, colonia Ampliación Cosmopolita, Azcapotzalco, México, DF, tel. 5355 6702, 5355 7794. Reserva al uso exclusivo del título *La Jornada Semanal* núm. 04-2003-081318015900-107, del 13 de agosto de 2003, otorgado por la Dirección General de Reserva de Derechos de Autor, INDAUTOR/SEP. Prohibida la reproducción parcial o total del contenido de esta publicación, por cualquier medio, sin permiso expreso de los editores. La redacción no responde por originales no solicitados ni sostiene correspondencia al respecto. Toda colaboración es responsabilidad de su autor. Títulos y subtítulos de la redacción.

# RETRATOS Y AUTORRETRATOS: LAS ALTERIDADES DEL *OTRO YO*

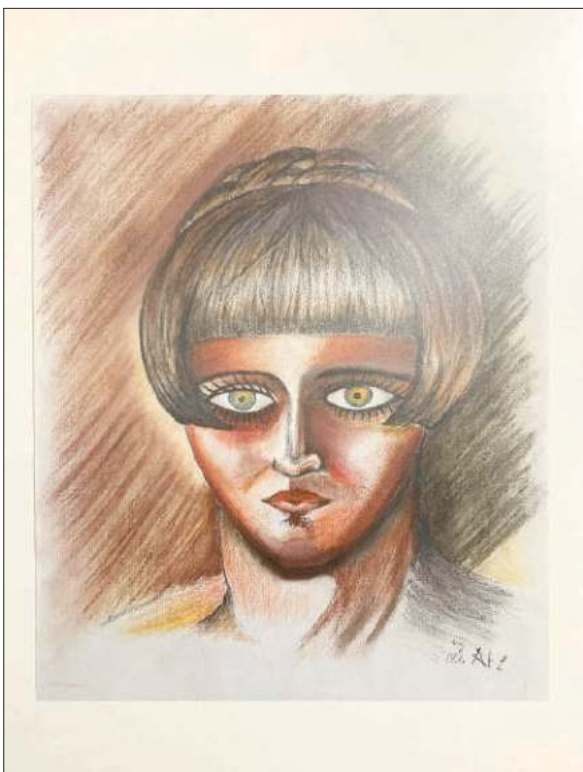
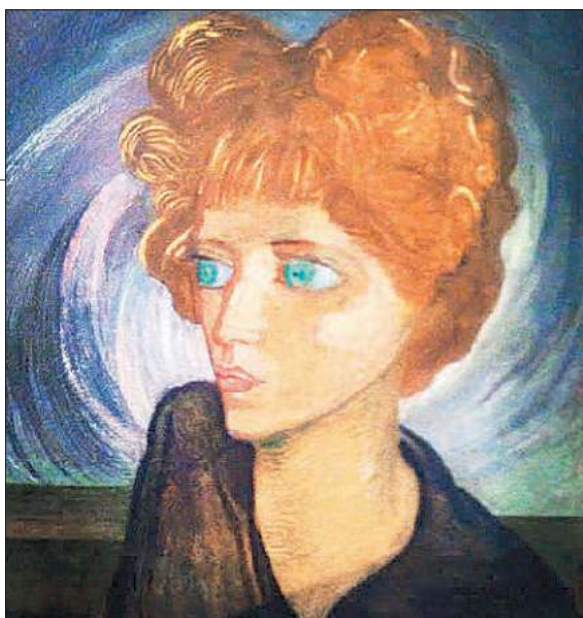
**Diego y yo. Frida Kahlo.**

La subasta del autorretrato de Frida Kahlo, *Diego y yo*, con resultados estratosféricos, desata aquí una oportuna reflexión sobre el autorretrato y el retrato en las artes plásticas, sus implicaciones estéticas y, acaso, su utilidad en el conocimiento de la obra y la persona del artista. Es “esa búsqueda del rostro”, el interno y el externo, que nos ve y a veces nos refleja.

**H**ACE UNAS SEMANAS el arte mexicano fue protagonista en varias subastas internacionales. El arte precolombino sigue siendo motivo de tráfico, contrabando, espolio y especulación, y poco caso se hace a las protestas que el Gobierno de México presenta para tratar de impedir muchas de esas ventas. En el terreno del arte contemporáneo, el autorretrato de Frida Kahlo, *Diego y yo*, alcanzó una cifra récord en noviembre pasado: 35 millones de dólares. No es novedad que Frida Kahlo, por diversas razones, sea una de las autoras más cotizadas a nivel internacional: su leyenda personal, su relación con Diego Rivera, su

**José María Espinasa**





Olga Costa. Dr. Atl. Nahui Olin, Dr. Atl. Las Dos Fridas, Frida Kahlo.

vida política y sentimental, su escasa producción y su condición de símbolo de la lucha feminista contribuyen a ello. Sin embargo, hay algo curioso en esa cifra: no se suelen pagar precios tan altos por retratos o autorretratos. Se le considera un nicho reducido del mercado de coleccionistas, a diferencia de los paisajes, naturalezas muertas, vistas urbanas o incluso flores o bestiarios. Se piensa que hay en el retrato una condición afectiva del retratado que limita su precio público.

Lo curioso es que en México el retrato y el autorretrato son prácticas con mucha historia y alta calidad. Casi al mismo tiempo que leía la noticia de la subasta apareció, al buscar un libro, un pequeño catálogo de 1996, *Autorretratos de pintores mexicanos. Homenaje a Marte R. Gómez*. Sobre esta práctica, el autorretrato, se ha escrito mucho y bien, y es una forma de mirar introspectivamente al pintor y, a través de su rostro, querer conocer su pintura, su carácter y su vida. Algunas de las pinturas más famosas de la historia son autorretratos –pienso en *Las meninas*– o retratos –aquí el paradigma es *La Gioconda*– y en México, junto a los de Frida, están otros tan extraordinarios como los de Orozco o Goitia. Pero el paradigma es, creo, *Las dos Fridas*, mismo que además autoriza a formular una hipótesis extraña: el autorretrato es siempre esquizofrénico. En *Las dos Fridas*, como en *Diego y yo*, hay esa condición del rostro reflejado en otro rostro y su infinito juego de espejos.

En el catálogo mencionado del homenaje a Marte R. Gómez se refleja una singular colección de autorretratos a lápiz o en otras técnicas, y su conjunción nos expresa el sentido de esa búsqueda del rostro, por diálogo y contraste. Por ejemplo pienso que, a pesar de que su autorretrato literal es extraordinario, el mejor “autorretrato” del Doctor



**Sobre esta práctica, el autorretrato, se ha escrito mucho y bien, y es una forma de mirar introspectivamente al pintor y, a través de su rostro, querer conocer su pintura, su carácter y su vida.**

Atl ocurre cuando retrata a Nahui Ollin. Véanse, por ejemplo, en el catálogo mencionado, los de Frida Kahlo y María Izquierdo, ambos a lápiz y de 1946, solicitados por Marte R. Gómez. El de la primera, barroco y sobrecargado, articulado sobre las pobladas cejas vueltas símbolo; el de la segunda casi etéreo, como a punto de borrarse. Se trata de dos de las más grandes pintoras mexicanas que haya habido, contemporáneas pero tan diferentes. Pero véase, además, otro todavía más evanescente, el de Olga Costa. Los tres son, a su manera, definiciones de una postura estética. *Así soy yo, así es mi pintura*: tautología pocas veces traicionada. Y, sin embargo, Frida Kahlo en sus autorretratos no coincide consigo misma sino con una idea de su pintura que le impusieron los otros, incluidos Diego, Breton, Trotski... hasta llegar a Madonna.

Hace veinte años pensé que la *fridomanía* no duraría y, como vemos, dura bastante. Eso trae cosas buenas –por ejemplo, el reciente libro de Jaime Moreno Villarreal, *Frida en París, 1939*. Otras no tanto: el precio del cuadro hace impagable para una institución mexicana su adquisición, y también, supongo, inasequible para uno de nuestros ricos más ricos del mundo, en estos tiem-

pos de pandemia. Por cierto, en la misma subasta, consigna la nota de Alondra Flores Soto, también estuvieron a la venta un cuadro de Leonora Carrington y otro de Remedios Varo. Pienso si la comparación de los (auto) retratos de todas ellas no nos revela algo de la figura femenina plasmada por esas extraordinarias artistas en una época clave para entender el rol de la mujer en la sociedad, el arte y la cultura. Frida y Diego, Atl y Nahui, dos contrastes: la fuerza de ellas viene de un lugar distinto a la de ellos. Hoy, en la tercera década del siglo xx, Frida proyecta una curiosa sombra sobre su época y su generación, y sobre la muy masculina cultura del muralismo.

Volvamos a la práctica del autorretrato en México: una de las últimas exposiciones en vida de Francisco Toledo fue una serie de autorretratos notables. La manera en que el pintor se ve a sí mismo no tiene que ver con la manera en que nosotros lo miramos a él y luego miramos su rostro pintado, no es un asunto de reconocimiento. O sí, si lo que va del conocimiento al reconocimiento es un salto cualitativo. Por ejemplo, ese dilema funciona de otra manera en la fotografía. Imaginemos que Narciso al asomarse al estanque no se enamora de sí mismo, sino que se horroriza. Pero amor y horror no tienen sólo una semejanza eufónica. La obsesiva manía por ser fotografiada de Nahui Ollin era una manera de escapar al tiempo, pero eso sólo lo consigue de verdad en el retrato que le hace el Doctor Atl. Así, vale la pena imaginarlo como un autorretrato por pincel ajeno. Si pensamos en *Las dos Fridas* y lo comparamos con *Diego y yo*, lo que vemos es un desplazamiento de la alteridad propia de Frida a la alteridad construida en su relación con Diego. El autorretrato es siempre una manera de decir, con Rimbaud, yo es otro. ●

# LA BELLEZA DE LO FEO

**José Rivera Guadarrama**



Definir la belleza y la fealdad, conceptos inherentes al asunto de este artículo, ciertamente plantea varios retos a la estética, la filosofía y la historia. Aquí se presentan las ideas esenciales en torno a esta discusión que no parece llegar a conclusiones definitivas, pues hay que reconocer que “la perfección, o la idea de belleza, aún no se logra y que, tal vez, nunca podamos alcanzarla, debido sobre todo a nuestra total y natural imperfección que nos caracteriza a todos”.

**D**ENTRO DE LA HISTORIA del arte se piensa que hay pocas obras, incluso escasas, consideradas como bellas dentro de las disciplinas a las que se circunscriben. Mientras se da por hecho que es fácil encontrar propuestas feas, debido a que carecen de sentido estético. Por lo tanto, el oxímoron *la belleza de lo feo* no es un simple juego de palabras o figura retórica. Al contrario, expone toda una complejidad en cuanto a sus definiciones.

Lo anterior viene acentuado, además, por las características actuales del mercado del arte. Así, lo bello se limita a todo aquello que es útil, a lo práctico, a lo que se puede utilizar sabiendo que dará algún resultado económico y positivo, mientras que lo feo da la apariencia de que se quedó circunscrito o reservado en el conocimiento más antiguo, en un incompleto arcaico. Es en este sentido que la cuestión respecto a qué hace bella o fea alguna obra de arte no es fácil de resolver.

Los antiguos griegos usaban el vocablo *aischron* (feo), pero no hay datos suficientes que ayuden a dilucidar las características específicas de ese término. El concepto de belleza lo utilizaban en dos formas: una, para referirse al comportamiento honorable de los ciudadanos, que los hacía valerosos en el combate y representaba un aspecto ético importante para el desarrollo de aquellas sociedades. Otra, para la belleza corporal en sí.

Un ejemplo es el caso del filósofo griego Sócrates, de quien Alcibíades decía que era feo cuando callaba, pero hermoso cuando hablaba. Es sabido que aquel pensador tenía los ojos saltones, nariz chata, labios gruesos, era de baja estatura, calvo y obeso. Sin que esto resulte peyorativo, podemos considerar que no era muy agraciado de cuerpo. Sin embargo, era un sabio. Es decir, su belleza estaba en su pensamiento, era interna. Para él, lo externo era una cuestión que no lo acomplejaba. Eso es respecto a las personas, pero ¿qué pasa con las obras de arte? ¿Hay alguna forma de saber si algo artístico es bello o feo?

## El cuadro del santo feo

En su libro *La historia del arte* (1995), Ernst Gombrich cita el caso de Caravaggio, a quien la Iglesia católica le encomendó un cuadro de san Mateo para colocarlo en un altar de Roma. Cuando lo terminó, los obispos se escandalizaron por considerar que carecía de respeto hacia el santo. El resultado fue una pintura que describía a un personaje con la cabeza calva, descubierta, con los pies llenos de polvo, sosteniendo sin ningún cuidado un voluminoso libro. El lienzo no fue aceptado y, por lo tanto,





Página anterior e izquierda:  
**San Mateo y el Ángel, Caravaggio.**  
**Monstruos de la alquimia.**  
Imágenes: Wikimedia Commons.

“

**Lo bello se limita a todo aquello que es útil, a lo práctico, a lo que se puede utilizar sabiendo que dará algún resultado económico y positivo, mientras que lo feo da la apariencia de que se quedó circunscrito o reservado en el conocimiento más antiguo, en un incompleto arcaico.**

Caravaggio tuvo que repetirlo hasta que resultara de buen agrado.

Aquellos quienes dictaminaron en esa ocasión el valor del cuadro, ¿en qué se basaron? Por fortuna, las dos versiones de la pintura se pueden apreciar en el libro mencionado. Así, podemos confirmar que, desde siglos atrás, las divergencias respecto a lo que debe ser considerado bello es un asunto casi arbitrario.

Se considera que en la naturaleza también existen el bien y el mal. Así es como la mayoría de las veces asociamos o diferenciamos lo bello de lo feo, como una antítesis, un simple juego de opuestos. Sin embargo, dentro de la naturaleza, en las cosas que vemos y percibimos, esas diferencias no existen, no tienen ningún significado. Es en la vida práctica donde el ser humano les da ese sentido, pero casi siempre desde su utilidad inmediata. Por lo tanto, no es fácil prescindir de esas ideas preconcebidas. Pero los artistas que mejor lo consiguen producen con frecuencia las obras más interesantes. “Ellos son los que nos enseñan a contemplar nuevos atractivos en la naturaleza, la existencia de los cuales nunca nos pudimos imaginar”, asegura Gombrich.

Lo bello, la felicidad, el placer y la verdad

Para algunos filósofos, el asunto tiene que ver más con el sentido del gusto. En su *Disertación sobre las pasiones* (1757), David Hume consideraba que la percepción natural del gusto es fundamental para la capacidad humana de emitir juicios morales y estéticos. En ese caso, la belleza es un concepto que sólo está en nuestras sensaciones, es inherente a los humanos y que, sobre todo, está determinado en función de nuestras experiencias. Entonces, las reglas generales de la belleza se derivarán de la observación de lo que nos agrada o desagrada, anteponiendo una relación específica entre formas y sentimientos.

Por otro lado, para Immanuel Kant, la diferencia estética de lo bello o lo feo tiene que ver más con

la adversidad y lo terrible. En su *Crítica del juicio* (1790), Kant indica que el *gusto* es la capacidad que profiere juicios estéticos sobre el placer o displacer que provoca cualquier objeto. En su opinión, el arte debe ser puro y desinteresado.

Mediante estos análisis, pareciera que la belleza sólo debe estar enfocada a producir felicidad para que, al mismo tiempo, implique una verdad. Da la impresión de que su ruta va dirigida a conseguir un mismo resultado. En la literatura ocurre algo similar. En diversas obras, los héroes son fuertes y bellos. De manera que, al superar lo trágico, el espectador aumentará su admiración por ellos. Sus hazañas los colocarán como figuras inquebrantables y valerosas, mientras que pocos lamentarán la muerte de una persona abyecta, despreciable, fea y sin valentía. No se sienten identificados con esta última.

Por fortuna, la libertad del arte no puede encontrar suficiente satisfacción en la limitación a lo considerado correcto. Es más, en ciertas condiciones, puede llegar a ser incorrecto sin por ello contradecir a lo bello. Hay ahí una interesante verosimilitud ideal.

Por lo tanto, el gusto no sólo es una capacidad de enjuiciamiento, no es por sí mismo una actividad creadora. Lo que importa no es aquella satisfacción que produce lo que se puede entender por la obra total. Al contrario, su valor estético lo podría obtener mediante el procedimiento eficaz para llegar a lo que se pretende.

La estética de lo feo

En su *Estética de lo feo* (1992), Karl Rosenkranz dice con mayor claridad que el examen de la idea de lo feo es inseparable del análisis de la idea de lo bello. Este concepto, sin duda, constituye una parte imprescindible de la Estética. “Como no hay ninguna ciencia a la que se le pueda asignar esto, es correcto hablar de una estética de lo feo”, asegura.

Rosenkranz intenta mostrar cómo lo feo tiene su positiva condición previa de lo bello, lo sitúa antes, resalta el paso previo entre lo deforme y el resultado posterior. Lo feo también genera asuntos vulgares, incluso a la misma altura de lo sublime, lo desagradable en lugar de lo agradable, la caricatura en lugar de lo ideal, de manera que, todas las artes y todas las épocas del arte, se puede extraer la aclaración del desarrollo de estos conceptos mediante ejemplos adecuados, sobre todo porque la teoría de las bellas artes, la norma del buen gusto, la ciencia de la estética que nos enseñan en las academias, ha sido elaborada desde la perspectiva europea. Debido a esto, asegura Rosenkranz, “la elaboración del concepto de lo feo, a pesar de que en todo momento se trata sobre él, ha quedado atrasada”. Es neces-

“

**El caso del filósofo griego Sócrates, de quien Alcibíades decía que era feo cuando callaba, pero hermoso cuando hablaba. Es sabido que aquel pensador tenía los ojos saltones, nariz chata, labios gruesos, era de baja estatura, calvo y obeso.**

rio, entonces, que la estética de lo feo describa su origen, sus posibilidades y modalidades. De esta manera podrá hacerse útil para el artista y para quien la percibe.

Humberto Eco sitúa su análisis en un parecido orden de ideas. En *Historia de la fealdad* (2007), establece que “tenemos una imagen estereotipada del mundo griego, nacida de la idealización de que la civilización griega se hizo en la época neoclásica. En nuestros museos vemos estatuas de Afrodita o de Apolo que exhiben una belleza idealizada en la blancura del mármol”. De ahí que nuestra idea de lo bello se limite a contemplar las obras que intentan asemejarse a aquellas formas.

En cuanto a la fealdad, Eco la analiza desde tres perspectivas: “la fealdad en sí misma, la fealdad formal, y la representación artística de ambas”, y determina que “sólo a partir del tercer tipo de fealdad se podrá inferir lo que eran en una cultura determinada los dos primeros tipos”. Además, cita el caso de los horribles monstruos en el mundo heterodoxo de los alquimistas, “donde simbolizaban los distintos procesos para obtener la piedra filosofal o el elixir de la eterna juventud, y cabe suponer que a los ojos de los adeptos a las artes ocultas no eran espantosos sino seductores”.

De esta manera es como la estética de lo feo obliga a trabajar con estos conceptos, cuya discusión y mención puede ser considerada un atentado contra las buenas costumbres. Sin embargo, no es del todo así. Viéndolo en retrospectiva, durante muchos siglos, los artistas no siempre han sido hábiles para representar rostros y actitudes humanas como lo son ahora. Lo impresionante e imprescindible del arte es que nos brinda la oportunidad de analizar cómo, a pesar de todo, hay individuos que se han esforzado en plasmar los sentimientos que quieren transmitir, usando los medios y herramientas a su alcance, mostrando que la perfección, o la idea de belleza, aún no se logra y que, tal vez, nunca podamos alcanzarla, debido sobre todo a nuestra total y natural imperfección que nos caracteriza a todos como especie humana. ●

# EL VIAJE ANACRÓNICO

**Azaria Castellanos Vargas**

**D**ESPERTÓ TIRADO SOBRE una gran plancha de concreto, su cuerpo ardía en calentura y las llagas provocadas por el sol lo comenzaban a lastimar. Lo primero que vino a sus ojos fueron cientos de pies caminando sobre aquella plancha gris que desprendía calor y olores fétidos; por un instante creyó estar en el mismísimo Mictlán, pero no podía creer que aquel lugar que algunos mexicas anhelaban visitar fuera tan pestilente. Conforme su cuerpo iba reaccionando, los ruidos se hacían cada vez más ensordecedores y los olores comenzaban a provocarle náuseas. Tekuani intentó levantarse del suelo, pero su cuerpo se encontraba tan débil que apenas pudo ponerse en cunclillas, su mente comenzaba a enloquecer, pues no entendía que eran esos ruidos y olores, la mirada de aquel joven mexica comenzaba a desorbitarse, pues los ríos de gente comenzaban a enloquecerlo; las palabras de aquellos hombres y mujeres eran incomprensibles para él. Aquel joven guerrero recordó la frase que su difunto tata siempre le decía de niño, “mente serena pequeño Tekuani”, los ojos de Tekuani se cerraron y comenzó a respirar con calma y poco a poco su mente silenció el bullicio para dar paso a sus recuerdos. El cuerpo y la mente de Tekuani comenzaban a tranquilizarse y como un rayo de luz surgió una breve imagen de su último recuerdo; todo comenzó a tener sentido, pues aquella bebida que la chamana del templo mayor le hizo beber en pleno eclipse solar le provocó tantas alucinaciones que lo hizo caer al suelo.

El sol estaba en su punto más alto, los ruidos iban cambiando conforme pasaban las horas y el cuerpo de Tekuani seguía paralizado ante aquella masa de gente, sus rodillas parecían estar adheridas al suelo y poco a poco la sangre dejó de circular por sus piernas, la mirada de Tekuani estaba hipnotizada sobre un pedazo de tela que poseía un águila devorando una serpiente de cascabel, aquellas imágenes le hicieron recordar las muchas ocasiones en que él y sus amigos habían sido testigos de cómo las águilas devoraban a las serpientes y conejos que se escondían entre las nopales y las piedras; de manera abrupta el sonido de un huehue invadió sus oídos y poco a poco comenzaba a salir de aquel trance visual en el que se encontraba. Su corazón se aceleró pues por un momento creyó que el efecto de la bebida comenzaba a desaparecer, Tekuani giro la cabeza y se dio cuenta que el llamado del huehue lo estaba provocando un hombre que tenía los ojos cubiertos con placas negras como si quisiera impedir que los rayos del sol tocaran sus ojos,

a la derecha de aquel hombre una mujer sostenía de manera inapropiada un atecocolli y el humo que arrojaban el resto de los hombres era confuso, la danza no correspondía a la vestimenta que portaban y el uso de la plumas era desmedido, pues los copillis estaban repletos de plumas de quetzal, el corazón de Tekuani se debilitaba ante aquella perversidad; al bajar la mirada observó la sombra de una mujer que le arrojaba pequeños objetos metálicos que contenían la piedra del sol, una vez más tekuaní quedó horrorizado, y lo ojos que primero fueron río se convirtieron en el mismísimo mar; su cuerpo se rindió ante la plancha de concreto, las miradas de desprecio terminaron por destro-

“

**Una mujer sostenía de manera inapropiada un atecocolli y el humo que arrojaban el resto de los hombres era confuso, la danza no correspondía a la vestimenta que portaban y el uso de la plumas era desmedido, pues los copillis estaban repletos de plumas de quetzal.**

zarlo, sus ojos comenzaron a cerrarse, la calma comenzó a brotar de su corazón, las llagas dejaron de arder y el bullicio se convirtió en un silencio armonioso, Tekuani llegó al éxtasis cuando su nariz fue invadida por el olor a tierra mojada, su corazón comenzó a latir con intensidad y antes de poder abrir los ojos un chorro de agua invadió su rostro y sus oídos se deleitaron al escuchar “mente serena, pequeño Tekuani” ●

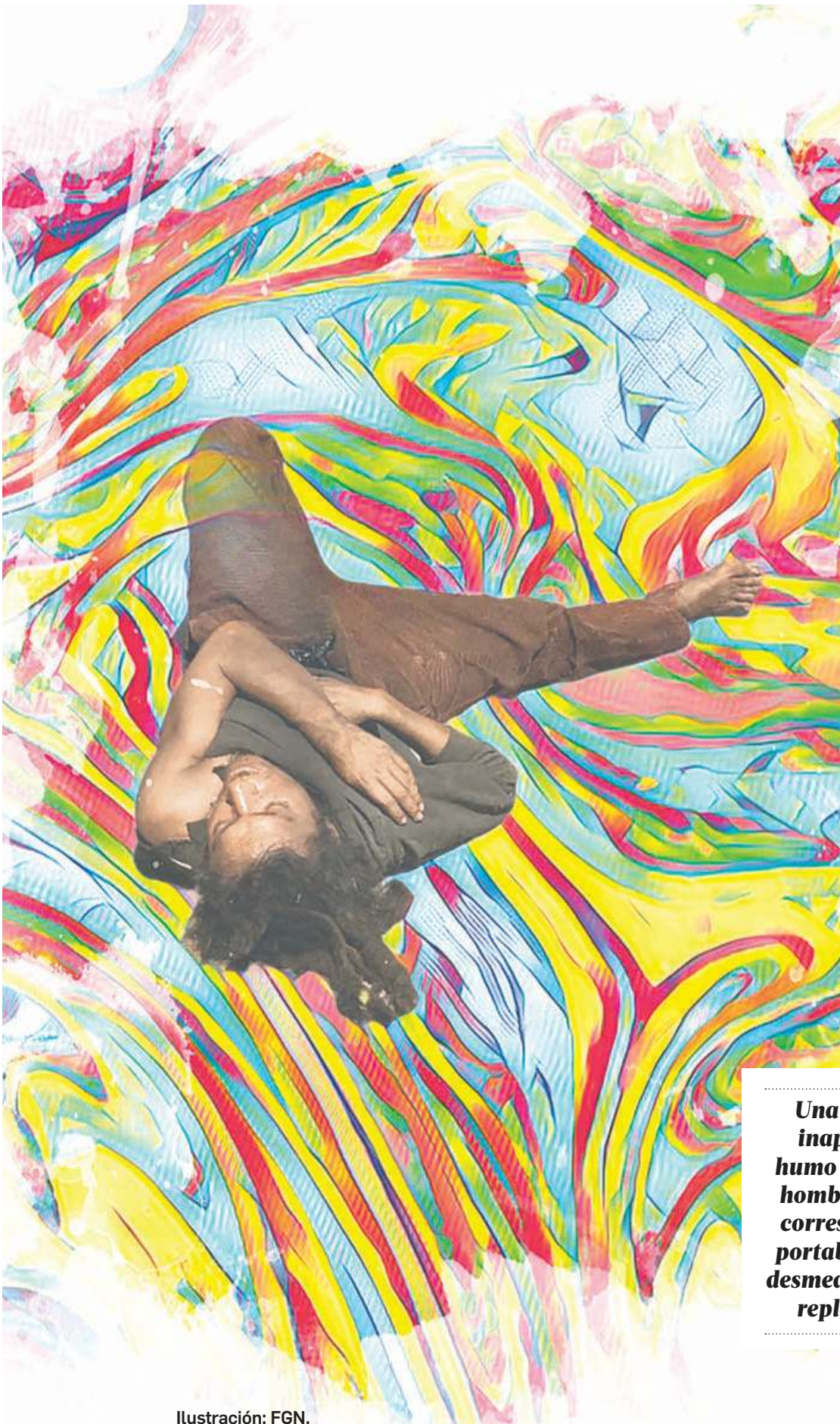


Ilustración: FGN.

Breve y puntual semblanza de una bailarina, Loïe Fuller (1862-1928), figura esencial y precursora de la danza contemporánea. Inquieta y versátil, pues también fue coreógrafa, iluminadora, actriz, creadora de efectos visuales, cineasta, comisaria de arte y productora, se ganó la admiración y el respeto de personajes de la talla de Auguste Rodin, Toulouse-Lautrec, los hermanos Lumière, Marie y Pierre Curie y Stéphane Mallarmé, entre otros.

# LA DANZA Y EL DUENDE: LOÏE FULLER, LA MUJER SERPENTINA

Guadalupe Calzada Gutiérrez



“A SÍ PUES, EL duende es un poder y no un obrar; es un luchar y no un pensar. Yo he oído decir a un viejo guitarrista: ‘El duende no está en la garganta: el duende sube por dentro desde la planta de los pies.’ Es decir, no es cuestión de facultad sino de verdadero estilo vivo: es decir, de sangre; es decir, de viejísima cultura, de creación en acto”: estas palabras fueron pronunciadas por Federico García Lorca en una conferencia en la que definía el significado del “duende”. Decía que el duende puede existir en cualquier parte y en cualquier país; en cualquier arte, pero se da más en la música y la danza. Lorca dibujaba al duende como desgarrado, oscuridad, lucha, negro o dolor.

Pero ¿qué quiere decir o qué es el “duende”? Según el *Diccionario de la Lengua Española*, duende quiere decir “dueño de la casa”; significa “espíritu fantástico, con figura de viejo o de niño en las narraciones tradicionales, que habita en algunas casas y causa en ellas trastorno y estruendo”.

Marie Louise Fuller (1862-1928) es una de esas mujeres que nació con el “duende”; supo combinar sangre y ciencia, vapores de agua que giraban alrededor de su cuerpo, un cuerpo ataviado de seda y luces porque, como ella misma afirmaba, “no soy nadie sin mi vestido”. Mejor conocida como Loïe Fuller o *la mujer serpentina*, fue una de las primeras bailarinas de la danza moderna. Ella abrió el camino a grandes artistas como Isadora Duncan, Martha Graham y Michel Foleine. De familia con escasos recursos económicos, trabajó desde pequeña en espectáculos de burlesque y de vodevil, en Estados Unidos, país donde nació. Ella amaba la danza, que inició en su país natal, pero el público catalogó su espectáculo como una función de feria. No obstante, esto la motivó a trasladarse al París de la Belle Époque, logrando presentarse en el Folies Bergère. Su estilo peculiar y la espectacularidad de su interpretación le dieron gran fama y reconocimiento. A partir de entonces le llamaron “la mujer serpentina”. Aunque Fuller no tenía una técnica para bailar, pues saltaba, giraba, se balanceaba y se deslizaba, lo que no era común en la danza clásica, su peculiaridad consistía en la danza espontánea. Utilizaba haces de luz, espejos y cientos de metros de tela de seda blanca cosida en ambos extremos, donde colocaba cañas de bambú. Iniciaba su danza moviendo los brazos como en un aleteo, como en un juego y teoría del duende. Era amiga de los vientos, y los vientos mantenían en el aire su cuerpo para que el vestido de seda cayera a ambos lados como espirales de agua y sangre. Fue una de las primeras bailarinas que basó sus coreografías sobre todo en los brazos, mientras sus piernas pasaban a un lugar secundario, lo contrario del ballet clásico. Fuller no era una mujer que cumpliera con los estándares de belleza: su cuerpo era bajo y fornido. Era bastante tímida y a menudo reía con una risa nerviosa; sin embargo, en el escenario su figura crecía y sus movimientos hipnotizaban al público; producía trastorno y estruendo. Sus admiradores la llamaban “La Loïe”. Entre ellos se encontraban Auguste Rodin, Toulouse-Lautrec, los hermanos Lumière, quienes filmaron varias de sus danzas, Marie y Pierre Curie, Camille Flammarion, Stéphane Mallarmé, quien se refirió a ella como “la utopía simbolista”. También sirvió de inspiración para muchos artistas plásticos como Theodore Louis-Auguste Riviere y Toulouse-Lautrec, quien intentó captar el movimiento de *la mujer serpentina* en varios dibujos. La reina María de Rumania fue amiga íntima de Loïe y hasta el zar de Rusia y el káiser de Alemania admiraron

su trabajo. Fuller fue actriz, coreógrafa, iluminadora, creadora de efectos visuales, comisaria de arte, cineasta, productora y bailarina. Creó escuelas donde inició a jóvenes bailarinas, por ejemplo a Isadora Duncan; algunos aseguran que la amistad se rompió porque Fuller se enamoró de la joven Isadora.

Thomas Alva Edison y Marie y Pierre Curie fueron grandes amigos de Fuller; con ellos consultaba sobre nuevos métodos para tintes fosforescentes para ropa con Radio. Claro que no siempre funcionaban, pues una vez quemó su cabello cuando el experimento que estaba probando estalló.

En 1913 Fuller escribió una memoria que tituló *Quince años de vida de bailarina*, en la que contribuyó con una introducción el escritor y crítico Anatole France. Después de la primera guerra mundial bailaba con poca frecuencia, pero enviaba compañías de danza a todas partes de Europa. Su última aparición en escena fue en 1927 en Londres, y bailó su *Shadow Ballet*. A pesar de que fue una mujer muy reconocida en su juventud, Loïe Fuller murió olvidada, aunque aún se recuerde su legado, que consiste en 130 danzas que ella creó, entre las que se encuentran la *Danza de la serpiente*, *Danza del fuego*, *En el fondo del mar* y el *Ballet de la luz*. ●

Loïe Fuller.  
Imagen de Wikimedia Commons.  
Ilustración: FGN.

Almudena Grandes (Madrid, 1960-2021) –una de las escritoras más destacadas de habla hispana– falleció el sábado 27 de noviembre de 2021 a los sesenta y un años de edad, a causa de un cáncer, en la cúspide de su oficio. Conmemoramos a la autora de *Episodios de una guerra interminable* y *Las edades de Lulú* con una evocación de su obra y su cercanía literaria con la muerte.

Como Benito Pérez Galdós  
en otro tiempo

**A**LMUDENA GRANDES (Madrid, 1960-2021) –creadora prolífica, autora, entre otros libros, de *Las edades de Lulú* (XI Premio La sonrisa vertical de Tusquets Editores, Barcelona, 1989), novela publicada a sus veintiocho años y llevada al cine por Bigas Luna en 1990, donde la protagonista, “una niña de quince años, sucumbe a la atracción que ejerce sobre ella un joven, amigo de la familia.” Después Lulú, “ya con treinta años, se precipita, indefensa pero febrilmente, en el infierno de los deseos peligrosos”– escribió una saga trascendental, truncada por su muerte: el ciclo *Episodios de una guerra interminable*. En 2010 publicó *Inés y la alegría*, primer título de la serie. Siguió con *El lector de Julio Verne* (2012), *Las tres bodas de Manolita* (2014), *Los pacientes del doctor García* (2017) y *La madre de Frankenstein* (2020).

Con *Episodios de una guerra interminable* (2010-2020) Grandes fue, según el crítico literario Juan Cruz, “como Pérez Galdós en otro tiempo, la cronista, la novelista, la testigo postrera de las hazañas tristes pero nobles de un país desesperado.” Fue enterrada en el Cementerio Civil de Madrid, “junto a los suyos. Un cementerio creado a mediados del siglo XIX para albergar a librepensadores, ateos, sindicalistas, heterodoxos, protestantes, masones, suicidas y judíos”, conforme a la periodista Rosana Torres en *El País*.

Grandes fue galardonada, entre otros, con el Premio de la Crítica de Madrid, el de la Fundación Lara, el de los Libreros de Madrid y el de los de Sevilla, el Sor Juana Inés de la Cruz, el Rapallo Carige, el Prix Méditerranée y el Nacional de Narrativa 2018. Julio Neira Jiménez, catedrático de Literatura Española y Teoría de la Literatura, acompañó a Grandes en su investidura como doctora *Honoris Causa* por la Universidad Nacional de Educación a Distancia 2020 y recordó sus méritos. La autora española también escribió, entre otras novelas, *Te llamaré Viernes* (1991), *Los aires difíciles* (2002), *Castillos de cartón* (2004) y *Los besos en el pan* (2015). Como cuentista publicó los volúmenes *Modelos de mujer* (1996) y *Estaciones de paso* (2005).

**Alejandro García Abreu**



#### Las caras de la muerte

La escritora madrileña se aproximó a la muerte en diversos libros. *Atlas de geografía humana* (1998) contiene un pasaje sobre las labores funerarias:

A los diecinueve años me estrené como organizadora de entierros. Mi padre estaba destrozado por la muerte de su madre, y la mía demasiado ocupada en llevar toda la ropa al tinte. Soy hija única, y mi tía Piluca, única también por la rama paterna, no se ofreció a acompañarme, así que me fui sola, y encargué un ataúd de roble con herrajes de bronce dorado, más caro que barato, y tres coronas, una de claveles blancos, tu hijo no te olvida, otra de rosas rojas, tus hijas no te olvidan, y otra multicolor, tu nieta no te olvida, con margaritas, lirios, clavellinas y mucha tuya verde.

El inicio de la vida tampoco queda exento de una cualidad mortuoria. En *Malena es un nombre de tango* (1994) se lee: “Entonces fue al bebé fuerte y robusto al que llamaron Reina, mientras que la raquílica criatura que seguía en la incubadora, debatiéndose entre la vida y la muerte cuando yo ya estaba en casa, bien arropada en mi cuna y hasta con pendientes de oro en los agujeros de las orejas, carecía incluso de un nombre.”

En *La narrativa polifónica de Almudena Grandes y Lucía Etxebarria* (Edwin Mellen Press, Nueva York, 2008), Elena García Torres recupera la noción del suicidio de la escritora: “Para ello, Grandes conduce la trama a su punto tragicómico más álgido: Malena decide cometer suicidio esa misma noche, al tiempo que enlaza con el inicio del relato.”

Por su parte, *El corazón helado* (2007), novela sobre la memoria y narración de vidas familiares, deviene en canto a la muerte:

La muerte es atroz, es salvaje e impía, insensible, cínica y mentirosa, también mentirosa. Pero saberlo no me servía de nada. [...] Mai me miraba con los ojos muy abiertos y una sonrisa indecisa, la expresión de una persona inteligente que sabe que nunca encon-

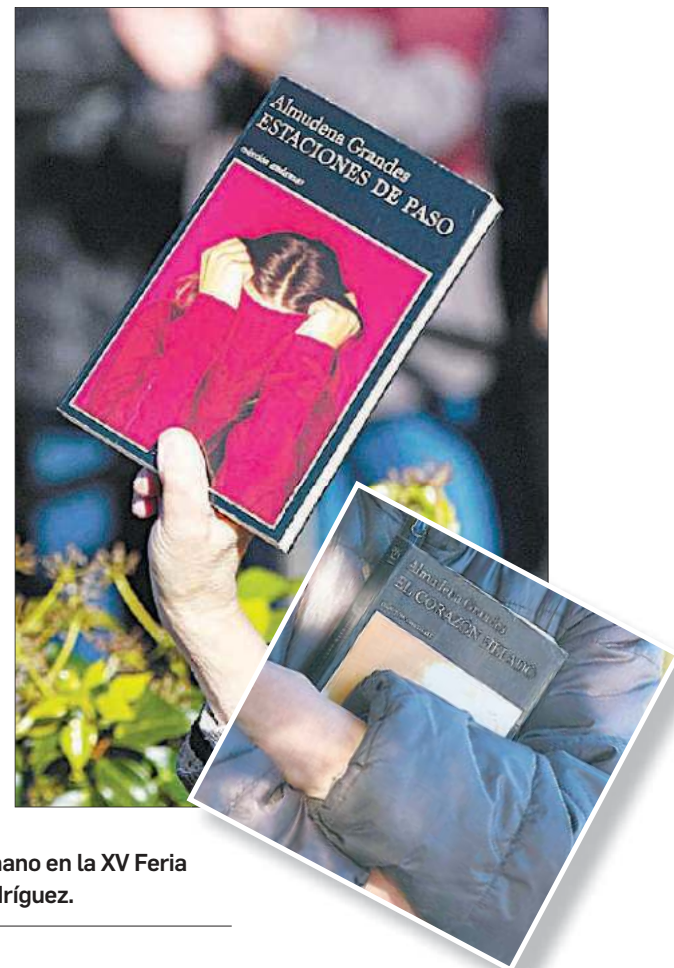
# (1960-2021) ALMUDENA GRANDES: GUERRA INTERMINABLE CONTRA LA MUERTE ATROZ



**La muerte iguala a los mortales, les da nombre y naturaleza, pero su mísera magnanimidad democrática se estrella contra la despojada conciencia de los supervivientes. Todos los muertos son iguales, decimos, pero no es verdad, no en la memoria de cada uno.**

trará la manera de consolar a nadie frente a la devastadora hazaña de la muerte. [...] Yo quería a mi padre. Lo admiraba, lo necesitaba, lo echaba de menos, y sabía que sería así toda la vida, pero aún no había aprendido a conjugar los verbos en pasado. No era fácil. muerte iguala a los mortales, les da nombre y naturaleza, pero su mísera magnanimidad democrática se estrella contra la despojada conciencia de los supervivientes. Todos los muertos son iguales, decimos, pero no es verdad, no en la memoria de cada uno. [...] El abuelo la besó, la miró. No había dejado de sonreír y Raquel [hija y nieta de exiliados en Francia] no había visto nunca, y nunca volvería a ver, una sonrisa tan triste. Eso fue lo que recordaría siempre de aquel día, de aquella noche del 20 de noviembre de 1975, la tristeza de su abuelo, una pena honda, negra y sonriente, el balance de aquel día de risas y de gritos, de champán y de tortillas de patatas, de juramentos feroces y de honores imprevistos, una fiesta española, salvaje y sombría, feliz y luminosa, a sus órdenes, mi capitán, y aquel hombre cansado que sonreía a su último fracaso, una derrota pequeña, definitiva, cruel, cínica, ambigua, despiadada, insuperable, obra del tiempo y de la suerte, victoria de la muerte y no del hombre que la había esquivado tantas veces.

El último artículo: las fugas de los destinos Almudena Grandes envió su último artículo el martes 23 de noviembre de 2021 para su publicación en el número del 5 de diciembre de *El País Semanal*. Tras la muerte de la escritora, la revista



del periódico español adelantó el lanzamiento de “Unos ojos tristes”, la última entrega de su columna “Escalera interior.” En ese espacio literario se lee:

Es el valor de compartir la tristeza y la desgracia, el valor de una normalidad esperanzada que puede regular las vidas y salvar destinos. [...] Cada vida es una consecuencia del lugar en el que se han barajado las historias generacionales y las fugas de los destinos.

Una canción, una necesidad fundamental, un método

La música acompaña a los muertos. En uno de los salones de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara 2021 sonó la canción “Noches de boda”, de Joaquín Sabina, una de las predilectas de Almudena Grandes. La noticia de su muerte circuló durante el día inaugural del encuentro literario. La escritora fue recordada por algunos colegas. Ella había pedido, reiteradamente, que dicha pieza de su amigo cantautor se escuchara el día de su funeral. La periodista cultural Sonia Ávila narró que sucedió algo similar durante la noche del martes 30 de noviembre, en un homenaje póstumo para honrar la memoria de la escritora fallecida el sábado 27 de ese mismo mes de 2021, a los sesenta y un años de edad. Ávila evocó un pasaje de la última entrevista que Grandes dio en la FIL Guadalajara:

Soy escritora porque me gusta leer, todos los escritores lo somos porque experimentamos una necesidad insuperable de escribir y no se puede valorar en términos de placer o sufrimiento, sólo sé experimentar esa necesidad fundamental. Jamás doy nada de leer a nadie, sólo escribo por las mañanas no más de cinco horas, escribo a mano en un cuaderno, creo a los personajes y sólo después elaboro el libro.

La rareza de la finitud

Como si la propia Grandes se hubiese despedido anticipadamente en *El corazón helado* –llena de perplejidad–, recordé el siguiente diálogo:

–Qué raro todo, ¿no? –dijo ella al rato, cuando ya circulábamos por la autopista.  
–Sí. O no –la muerte es tan rara, pensé–. No lo sé.

Nunca olvidemos la soledad ante la hora de elegir un ataúd. ●

Almudena Grande y Elena Poniatowska realizan un mano a mano en la XV Feria Internacional del Libro Zócalo. Foto: La Jornada/ Cristina Rodríguez.

## Teoría de los naufragios

Almudena Grandes

Toda novela es producto de una larga serie de naufragios.

\*\*\*

La condición del novelista es la soledad. Esa es la gloria y la miseria de un oficio que sólo puede desempeñarse pasando mucho tiempo con el papel delante, la pluma en la oreja, el codo en el bufete y la mano en la mejilla. El aprendizaje más importante de todos los que debe acometer quien aspire a dedicarse a escribir novelas es la gestión de la soledad, porque los naufragios están garantizados.

\*\*\*

Ningún otro creador pasa tanto tiempo solo, con algo que es nada entre las manos.

\*\*\*

Escribir una novela es vivir dos vidas a la vez, las dos auténticas, las dos exigentes, verdaderas, las dos solitarias. Mientras escribo una novela, no puedo dejar de ser yo. No puedo suprimir provisionalmente mi identidad, no puedo renunciar a mi cuerpo, a mi familia, a mis amigos, a las rutinas de mi vida cotidiana. Y, sin embargo, mientras escribo una novela, tengo que ser yo misma y otras personas, vivir en otros cuerpos, otras vidas, en otras casas, con otras familias, otros amigos, otras rutinas.

\*\*\*

Al otro lado están los lectores. Al otro lado, no en éste. Mis lectores, mis lectoras, son extremadamente importantes para mí, porque garantizan mi libertad.

\*\*\*

La naturaleza de la literatura es milagrosa. No se me ocurre otra manera de explicar que los libros que nos gustan nos cuenten nuestra vida.

\*\*\*

Toda novela es un viaje a Ítaca, el producto de una larga serie de naufragios, pero ninguno es tan importante como el último.

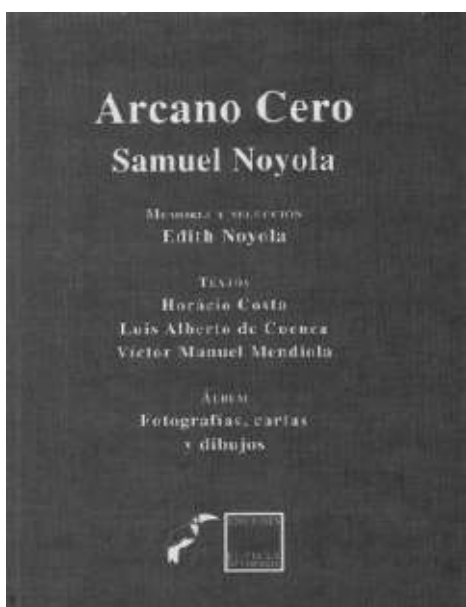
\*\*\*

Escribir una novela es inventar una isla desierta y desear con vehemencia un naufragio.

\*\*\*

**Fuente:** discurso de Almudena Grandes con motivo de su investidura como doctora *Honoris causa* por la Universidad Nacional de Educación a Distancia, leído el 23 enero de 2020 en Madrid.

# SAMUEL NOYOLA, EL POETA QUE SALTÓ AL ABISMO



**Arcano cero,**  
*Samuel Noyola,*  
*memoria y selección de Edith*  
*Noyola,*  
*textos de Horacio Costa, Luis*  
*Alberto de Cuenca y Víctor*  
*Manuel Mendiola,*  
*El Tucán de Virginia,*  
*México, 2021.*

**Eduardo Vázquez Martín**

LA VIDA DEL SER humano es arcilla con la que el poeta trabaja, pero la obra del poeta no se resume a esa tierra: es siempre otra cosa, aunque el vínculo entre el oficio de vivir y el oficio de escribir, como nos enseñó Cesare Pavese, se hila a partir de la observación lúcida más que de la imaginación lúdica. Querer interpretar a un poeta a partir de su persona, de su biografía social, puede echar luz sobre ciertos aspectos, pero nunca podrá explicar del todo una obra, sobre todo porque toda vida es compleja, y porque a lo largo de la misma no tenemos un solo cuerpo sino habitamos diferentes edades y el poeta es, entre nosotros, alguien que asume lo que no todos están dispuestos a reconocer: tener más de una vida, como los gatos, e incluso estar habitado por distintas almas. El poeta escribe a menudo como una forma de resistir la banalidad de la contingencia, pero también como una manera de revelarse contra la propia nimiedad, e incluso como un camino único para encontrar incluso ahí, en la falta de sentido con que la existencia tantas veces se nos muestra, la presencia intangible de la belleza, aún cuando ésta sólo tenga la forma del verso y la palabra, es decir, sólo sea real en el poema.

Digo esto no únicamente porque una parte de la vida del poeta Samuel Noyola, de su deterioro y desaparición, expuesta por el periodista y realizador Diego Osorno en su documental *Vaquero de mediodía*, nos arroje una visión del poeta ciertamente desoladora, donde el autor de *Tequila con calavera* se nos presenta al filo de sus abismos, y es verdad que quienes lo conocimos somos testigos de su pulsión autodestructiva y del fantasma que deja su desaparición entre los amigos y conocidos que lo vimos caer vertiginosamente por la pendiente del alcohol. Pero si leo a Samuel Noyola veo crecer sus versos frente a mis propios recuerdos, y en ellos el hombre se muestra pleno de dones y recursos literarios, tan seguro de sí que no esconde ni su estatura literaria ni, incluso, una cierta arrogancia. Creo que un poeta lo mínimo que se merece es ser leído, y si uno hace esto con

Samuel Noyola se encontrará con un conjunto de poemas muchas veces extraordinarios, pues en ellos no padece la dificultad para habitar el mundo que el documental subraya; por el contrario, desde la poesía y en la poesía Noyola celebra su capacidad para nombrar lo que Guillermo Sucre llama “la belleza demoníaca del mundo”. Y aquí entiendo por poesía esa la posibilidad de encontrar sentido, a partir de la palabra y del verso, y donde la escritura sorprende a quien escribe, pues algo en el orden interno del poema excede a la voluntad misma de su creador, a tal punto que el poeta pasa a ser la creación de su obra y no al revés.

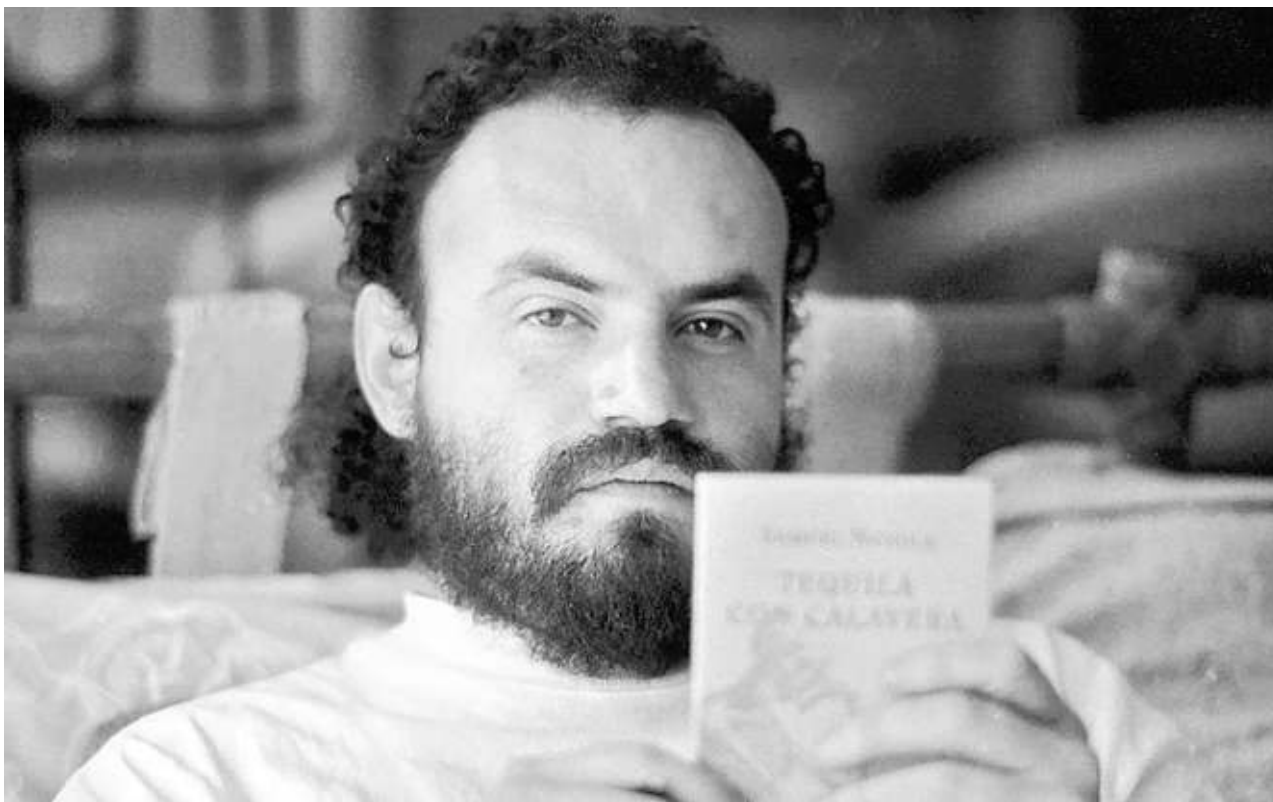
Vayamos pues al encuentro con los versos de Samuel: “Caligrafía o imagen, / ideograma del silencio, / mi sangre entró de golpe a la escritura.”

Más que una confesión se trata de una confirmación; no está diciendo que la poesía entró en su sangre, sino algo aún más radical: es la sangre del poeta la que “de golpe” entra al universo de la escritura, y aquí por escritura yo entiendo que se refiere a la palabra poética. Este verso concentra mucho de lo que, a mi modo de ver, representa la actitud de Noyola ante el hecho poético como un accidente irremediable, ciertamente violento, un “golpe” que de súbito transforma su mundo. Si uno contrasta la viñeta biográfica de su hermana Edith con el documental de Osorno es posible imaginar que entre el joven de familia católica y disciplinada de Monterrey y el hombre errante que vaga por la ciudad y desaparece en ella hay un quiebre ¿Esa transformación se debe a la poesía? ¿Es la poesía para Noyola aquello que lo redime o que lo lanza en brazos de sus demonios? No lo puedo saber, pero tengo la impresión de que la poesía en Samuel operó como una fuerza centrífuga que lo expulsó del reino de la infancia y su primera juventud hacia un cierto estado de salvajismo, donde la guerra de Nicaragua, por ejemplo, a la que se incorporó como algunos jóvenes rebeldes de su generación, y la ciudad insomne que recorría o “la flor del vicio” de la que habla, fueron pasajes de



# SAMUEL NOYOLA...

VIENE DE LA PÁGINA 41 /



Samuel Noyola, foto de Rogelio Cuéllar

tránsito que le obsequiaron una sola certidumbre: la de que su vida sólo tenía sentido, en su caso, como escritura poética: “Artista entre espejos de cantina./ Alquimista del álgebra y el alma,/ cuando me impulsaron al diez/ solo alcancé a ver el cero,/ el gong del vacío,/ salte:”

Si como nos dice en sus poemas, en el cristianismo encontró que el pecado es un fetiche y el bien una Quimera, de la revolución sandinista volvió con la certidumbre de que “las consignas fueron acústicos patíbulos”. Tras perder la fe en dios y la revolución, el poeta se encuentra convertido en “sombra dantesca de ciudad”. Tiene razón Edith Noyola en darle al poema “Arcano cero” la centralidad que merece en la obra de Samuel, pues ahí el poeta de veinte años muestra simultáneamente su potencia poética y su lucidez cegadora, en un momento en que su visión del mundo lo hace renunciar a los dioses y a los mitos de la historia pero desde una actitud vitalista y un erotismo “sensitivo y violento”, que sin embargo es capaz de tomar de Lope de Vega unos versos que lo retratarán de cuerpo entero: “oye sin instrumento/ las ideas de un loco/ que a la cobarde luz de tanto abismo/ intenta desatarse de sí mismo”.

Esta cita de Lope me permite además compartir algo que me parece importante; es cierto que una parte de la biografía de Samuel podría encajar en la novela de Roberto Bolaño, que su adherencia desquiciada al abismo podría convertirlo en otro personaje de *Los detectives salvajes* –y creo que Diego Osorno es seducido por ese influjo–, pero la poética de Samuel dista mucho de ser empática con el infrarrealismo de Mario Santiago Papasquiaro o José Vicente Anaya, porque paradójicamente el salvajismo de Noyola no aspira a la

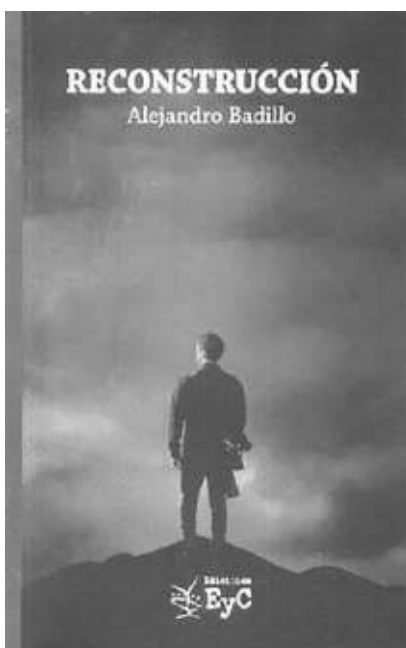
ruptura en el ámbito de la poética ni de la política, su poesía no pretende ser disruptiva sino todo lo contrario: quiere, y lo consigue, inscribirse en la tradición de la lengua española; Samuel se asume descendiente de los poetas del Siglo de Oro –“los clásicos entintaron mi sangre”, dice en un precioso poema dedicado al castellano. En todo caso, Noyola tiene mucho de moderno –es decir de *maldito*, de la estirpe de Rimbaud– y de haberse encontrado el autor de *Nadar sabe mi llama* y *Palomanegra Poductions* presente en algún episodio en que los infrarrealistas se hubiesen propuesto poner en dificultades a Octavio Paz, como lo hicieron, lo más seguro es que Noyola habría arremetido contra los *infras* con equiparable salvajismo al que acostumbraban los detectives de Bolaño. Y en esto radica un rasgo muy característico y extraño de su personalidad límite, de frontera con lo antisocial que tantas veces lo orillaba a la marginalidad y el desamparo: su aprecio por el gran canon de la poesía en nuestra lengua, de Lope o Góngora a Sor Juana, o por poetas como Octavio Paz, Manuel Ulacia, Marco Antonio Campos, Francisco Hernández, Luis Alberto de Cuenca, Horacio Costa, Víctor Manuel Mendiola, o Severo Sarduy. Y no creo que sea inoportuno recordarlo: este poeta de vida errante y desordenada, libérrimo e indómito, fue siempre reconocido por aquellos poetas que ocuparon una cierta centralidad en el paisaje de su tiempo, y no es extraño observar en algún poema incluso la exquisita presencia críptica de un Gerardo Deniz –“¡Caracoles!”, es un ejemplo–, mientras el cuerpo de su poesía está más cerca de la de Paz o Lizalde, o si se quiere de ciertos antipoemas del estilo de Nicanor Parra. Esto me parece importante señalarlo porque, desde el punto de vista poético,

Samuel fue todo menos un marginal: aunque decidió vivir fuera del orden social y llevar a veces una existencia mendicante, sin remuneración alguna y sin techo, como poeta estaba sentado en las mejores mesas a las que podía aspirar un poeta de su generación, baste recordar que fue celebrado y promovido por el propio Paz.

Pero si de lo que se trata es de definir a Samuel Noyola nadie como él mismo, capaz de describirse como un bárbaro en caprichosas y disparatadas circunstancias, o como lo hace en “Epitafio”, citado en un cariñoso texto por Alberto de Cuenca, como un “caballero errante” y “goliardo ambulante”, “con la mente cargada de lujos y de sombra”.

Hay poetas, lo sabemos, que escriben siempre el mismo poema. Samuel pertenece a ellos. Su obra es una donde habla siempre de un mismo asunto: del poeta y la poesía, de él y su escritura; se trata pues de las visiones de un poeta en medio de un mundo desconcertante, de la afirmación del escritor que sabe que su presencia aquí es una forma, entre dionisiaca y heroica, de rebelarse ante la obediencia y la fatuidad, la insensibilidad y el miedo al vacío. Por eso frente al abismo prefiere saltar que sujetarse a las falsas certidumbres, llámense fe o revolución, pero también, a pesar de sus pequeños e intrascendentes guiños románticos, Noyola no reivindica ni el amor, ni el deseo, ni la amistad. Su gran amor es uno solo: la poesía. ¿Puede alguien sobrevivir a sí mismo cuando el gran amor de su vida es ése, cuando nada fuera de la palabra poética merece en realidad ser tomado en cuenta? Que responda el poeta estas preguntas: “Levantar palabras de la ceniza/ cotidiana, es el trabajo del poeta// [...] donde palabra es ángel derribado/ al hallar su razón en el infierno” ●

# UN RÍO ATRAVESADO POR UN CADÁVER EN LLAMAS



**Reconstrucción,**  
Alejandro Badillo,  
Ediciones EyC,  
México, 2021.

**Roberto Bernal**

Una característica de los primeros libros de Alejandro Badillo es la notable cercanía con el trabajo de Jesús Gardea, lo que, desde luego, no es cualquier cosa. Sin embargo esta cercanía se ha desvanecido con el tiempo y sólo han quedado rastros de esa influencia, principalmente dos elementos que son sobresalientes en el trabajo del narrador chihuahuense y que Badillo apropió para su propia narrativa y que ya apreciamos en su novela anterior, *El último día de septiembre* (Libros Magenta, 2017): el uso cuidadoso de la palabra y la casi total ausencia de diálogos. Esto último resulta central en su más reciente novela, *Reconstrucción* (Ediciones EyC, 2021), porque obliga al autor a centrarse en una elaboración minuciosa de elementos que, en otro tipo de narrativa, serían pasados por alto: sonidos, colores, gestos, texturas y, sobre todo, silencios.

Narrada en primera persona, *Reconstrucción* resulta desconcertante y difusa desde la primera página: un narrador sin nombre arriba a un país que tampoco lo tiene y que, además, está amurallado. Nunca sabemos cómo llegó el narrador ahí y de dónde proviene. Su propio tono no dice nada acerca de su origen. El uso de la palabra “tijerilla” para referirse a un insecto, y la expresión “tabla rajada”, son las únicas pistas que nos sirven para insinuar que el narrador es de origen mexicano, pero eso tampoco queda claro. En realidad, de principio a fin la novela mantiene un tono neutro, mismo tono que antes pudimos apreciar en novelas destacadas. Pienso en *Corrección y Trastorno* de Thomas Bernhard, en *Los suicidas* de Antonio di Benedetto, en *Los anillos de Saturno* de W.G. Sebald o en algunas novelas –sobre todo las tardías– de Juan Carlos Onetti. Curiosamente, el espíritu de estos autores confluye en la personalidad del narrador y contagia su prosa: se trata de una narración notablemente triste, que, pese a su brevedad, produce en el lector una sensación de letargo, de tiempo suspendido. El ánimo del lector va decayendo con cada página. Esto se debe en gran parte a los elementos en los que se centra la mirada del narrador: calles solitarias, autos empolvados, hojas arrastradas por el viento, edificios y casas en ruinas, y pájaros negros

que parecen lo único con vida en un cielo gris e inmóvil. Todavía más desconcertantes resultan los habitantes de la ciudad, quienes deambulan solitarios, temerosos y desconfiados, siempre a paso rápido y sin destino aparente, pues las actividades económicas hace tiempo que colapsaron en ese país. Muy poco le tomó al narrador descubrir una oleada de suicidios que a nadie conmueve y sorprende, motivo, quizá, sólo para la rapiña. Los otros, quienes todavía no atentan contra sí mismos, están condenados a ver y escuchar una y otra vez antiguos programas de radio y televisión. Se trata de una sociedad que vive bajo el signo aburrimiento y que también se suicida por aburrimiento.

Sin embargo, el tema central de esta novela es la memoria, o, más bien, la falta de memoria. Por ejemplo, nadie sabe cuándo se construyó el muro que rodea las fronteras del país, mucho menos cuál era su finalidad: si impedir el paso de extranjeros o mantener a los ciudadanos en cautiverio. Nadie sabe nada acerca del pasado, incluso del pasado inmediato. Para indagar la historia del país y su extraño muro, nuestro narrador se vale de viejas fotografías y también de libretas que, extrañamente, recibió de manos de terceros. En ellas, otros viajeros cuentan su paso por el país. El narrador es incapaz de sospechar siquiera que las libretas las escribió él mismo, lo que lo obliga, como a los ciudadanos de ese país, a repetir una y otra el mismo viaje y el mismo relato.

En *Reconstrucción* no hay ninguna visión apocalíptica acerca del futuro: se trata de nuestro presente, de un mundo poblado de basura, de plástico, de ríos de plástico, donde toda la naturaleza está muerta, ausente de animales salvajes. A este tema le debemos una de las imágenes más preciosas y perturbadoras de la novela y quizá de la literatura mexicana contemporánea: un cadáver en llamas que flota en las aguas del río. Una imagen que se suspende suave en la mente del lector como el mismo cadáver en el río. En realidad toda la novela está poblada de pequeños momentos de poesía, pero de auténtica poesía, es decir, sin estridencias, con imágenes que llegan a su propio ritmo, a su propio tiempo. Deslumbrantes ●

En nuestro próximo número

La Jornada  
**SEMANAL**

SUPLEMENTO CULTURAL DE LA JORNADA

CULTURA Y COMUNIDAD: LA BIBLIOTECA  
POPULAR CIRCULANTE DE CASTROPOL

XABIER F. CORONADO

Artes visuales / Germaine Gómez Haro

germainegh@casalamm.com.mx

Yvonne Domenge:  
“Yo soy esfera”

Flores móviles, instalación 2019.



EL 27 DE SEPTIEMBRE de 2019 perdimos a Yvonne Domenge Gaudry (Ciudad de México, 1946), una de las más destacadas escultoras mexicanas contemporáneas que nos dejó un invaluable legado en el panorama del arte mexicano de nuestro tiempo. Creadora extremadamente rigurosa en la investigación conceptual y filosófica de su trabajo, y en su realización técnica de altas complejidades, todavía tuvo tiempo de participar en el proyecto de la más importante exhibición en su trayectoria: *Interconexiones*, que se presenta en el Palacio de Cultura Citibanamex-Palacio de Iturbide. La espléndida y puntual curaduría de Cristina Gálvez Gaudry y Fernanda Muñoz Castillo, con la colaboración del investigador Luis Rius Caso, da cuenta de una carrera artística que, si bien no fue larga,

alcanzó importantes reconocimientos y distinciones tanto en nuestro país como en el extranjero. *Interconexiones* es el título acertado para dar a conocer al público el proceso creativo de Domenge a lo largo de tres décadas en las que su exploración, en el campo de la escultura, se desarrolló como una larga cadena interconectada por eslabones que representan su *leitmotiv* predominante: la conexión entre el arte y la ciencia.

El trabajo escultórico de Yvonne Domenge se asocia principalmente a la creación de una infinidad de variaciones sobre el tema de la esfera, que fue su gran obsesión desde niña, cuando su padre –hombre de gran cultura, abogado, filósofo y músico– le enseñó “el orden profundo del universo y a escuchar la música de las esferas”. Esta exposición muestra claramente el tránsito de la figuración a principios de los años noventa con sus desnudos de formas curvas, y las obras inspiradas en los cuerpos escultóricos del fotógrafo Robert Mapplethorpe que trasladó a la tridimensionalidad, hasta llegar a la abstracción geométrica que experimentó el resto de su vida, cada vez con mayor rigor, audacia y complejidad, y así lograr la realización de obras urbanas que alcanzan los cuarenta metros de altura. Uno de los aciertos de la curaduría es la intención didáctica de mostrar al público la profunda investigación que la escultora llevaba a cabo previo a la realización de sus distintas series temáticas. Estudió a los teóricos, científicos y filósofos más importantes, como Leibniz, Kepler, Giordano Bruno, Walter Benjamin, entre muchos otros, para desarrollar los planteamientos conceptuales y estéticos que dieron lugar a sus distintos cuerpos de obra, como las mónadas, los mandalas, los laberintos y los lazos, inspirados en la cinta de Moebius y en los nudos celtas. Su pasión por la ciencia la llevó a entablar amistad con el científico Miguel José Yacamán, quien le comisionó la escultura *Dimensión 5* para el Instituto Nacional de Investigaciones Nucleares (ININ) y le dio acceso

a los microscopios electrónicos que le revelaron el universo de las estructuras atómicas y moleculares, dando lugar a un nuevo lenguaje plástico. Otra vertiente de su obra es la relacionada con el mundo natural, magistralmente evocado en la representación poética de semillas, flores y árboles que también nos hablan de su capacidad de síntesis formal. Como parte central de la exhibición se hizo la reproducción del estudio de la artista, donde podemos apreciar sus obras más íntimas de pequeño formato, sus exquisitos dibujos y su incursión en el diseño de mobiliario y artes aplicadas.

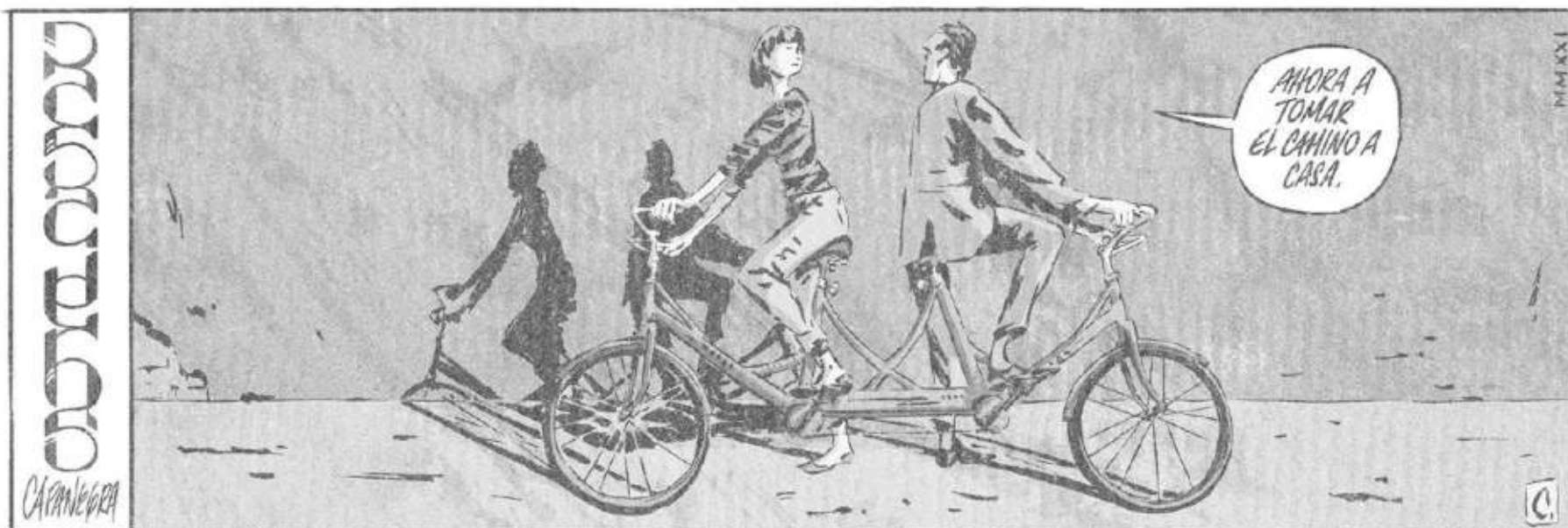
Además de ser admiradora de la escultora Yvonne Domenge, tuve el privilegio de ser su amiga. En 2012 viajamos con la pintora Carmen Parra y la curadora Cristina Gálvez a la isla de Sicilia, donde Yvonne descubrió, en la Capilla Palatina del Palacio Real de Palermo, los alucinantes pisos de teselado geométrico conocidos como *cosmatis*, que fueron la fuente de inspiración de su última etapa creativa. La monumental y soberbia esfera blanca *Cisek* (“flor”, en turco) que recibe a los visitantes en el patio central del recinto, forma parte de esta serie, a través de la cual percibo la voz de la artista que reverbera: “Yo soy esfera” ●



Cisek, 2019.



Vista desde el patio central del Palacio de Iturbide



## Tomar la palabra/ Agustín Ramos

### Los otros conversos

ANTES, CUANDO FUI funcionario, no salía sin mi renuncia irrevocable en el bolsillo para entregarla en caso necesario. Hoy no salgo sin mi credencial de viejito. Así que sé de qué hablo y dónde duele cuando hablo de intelectuales conversos abajofirmantes y clasistas desclasados. Pero sólo mencionar a esos conversos no significa dejar a salvo de la crítica a quienes cambiaron de bando a la inversa, es decir a quienes brincaron a la izquierda para blandir la espada que les dicta la línea: *Kikos*, *Chavos* y *Chilindrinas* que en 2018 se pusieron del lado del gobierno democrático que hoy tenemos. Esos conversos triturán, con dentadura postiza y con saña que ya quisiera la derecha descarada, a todo aquel que ose criticar, aunque sea lealmente, al gobierno del presidente López Obrador.

Tales conversos están incrustados en las legislaturas y suelen permanecer agazapados, hibernando, aunque a veces saltan, como Lilly Téllez, la actual cereza del pastel. Otro de los entornos de estos conversos es la comunicación; ahí pululan rebotando servilismo y vociferando apoyo sospechosamente acrítico, en medios no convencionales de información, bien dando la cara en portales de Youtube o bien atendiendo granjas de bots. Ignoro si el fomento y la manutención de estos conversos forma parte de una política oficial de comunicación –porque ni modo que toda ella se reduzca a las conferencias matutinas del presidente López Obrador– y tampoco sé si se dicta desde la oficina de prensa donde aún permanece la otrora cómplice de los montajes de Carlos Loret de Mola (Azucena Pimentel) y de donde sale Elizabeth García Vilchis a desmentir a la prensa golpista en la sección “Quién es quién en las mentiras” (ojo, decir la verdad y no mentir no da derecho a no saber leer bien). Porque o no hay una política gubernamental de comunicación, o en ésta pasa lo mismo que en las políticas de medio ambiente, seguridad, pueblos originarios y equidad de género, donde sigue habiendo deficiencias, abusos, inoperancia y corrupción. Así las cosas, el partido Morena y las instituciones responsables de las materias mencionadas dejan al presidente López Obrador bailando solo y con la más fea, contando solamente con nosotros –nosotros el pueblo, la gente común, quienes llenamos el Zócalo sin tener ni aspirar a cargos o encargos. Pero ya entrados en esto, tampoco la política cultural canta mal las rancheras. Les comparto este testimonio representativo: “En Sinaloa el nuevo director está recortando personal. Gente con más de cinco años es despedida sin liquidación. Entre los casos más lamentables está el de Jesús Ramón Ibarra, Premio Clemencia Isaura de Poesía y Premio Aguascalientes 2015, miembro del Sistema Nacional de Creadores, a quien quieren despedir sin más pese a tener más de veinticinco años laborando en el Instituto Sinaloense de la Cultura (ISIC). También ha habido despedidos en todas las áreas, museos, teatro, etcétera... En la Dirección de Patrimonio despidieron a la asistente de Investigación, que tenía más de cuatro años de antigüedad, y a la jefa de Museos Comunitarios, con más de seis (ambas sin liquidación). Por otra parte, la coordinadora del Programa de Acciones Culturales Multilingües y Comunitarias (PACMYC), que lleva más de doce años en el ISIC, sólo tiene seguro su trabajo en este mes de diciembre, y de irse será sin ningún pago. Porque todas las personas mencionadas carecen de cualquier prestación laboral, de ahí que puedan ser despedidas sin liquidación... Por otro lado, la cantante María Inés Ochoa –hija de Amparo Ochoa– fue nombrada directora de Patrimonio por recomendación de la secretaria de Cultura, Alejandra Frausto; tras presentarse ante los medios, María Inés regresó a Ciudad de México para actuar en el AMLOFest y volverá a su oficina, al parecer, hasta el 17 de diciembre [...] En materia de cultura, no hay diferencia entre este gobierno y los anteriores (priistas y panistas)...”

Feliz 2022 ●

## Biblioteca fantasma/ Eve Gil

### Intelecto y carne

SU VERDADERO NOMBRE ES Angélica Claro. Por algún motivo optó por firmar sus libros con otro menos bello y llamativo: Coral Aguirre (Bahía Blanca, Argentina, 1938). El artístico lo adoptó del dramaturgo de nombre Dardo Aguirre, también argentino, junto con quien escribió, representó y actuó obras de crítica política y social en plena dictadura de Videla. Basta estar encarcelado un mes para saber hasta dónde puede llegar la psicopatía de un tirano, y empezó su etapa errante. Tras dar tumbos por Europa, Coral terminó asentándose en Monterrey, Nuevo León, donde de manera circunspecta y generosa ha contribuido con sus conocimientos en múltiples disciplinas (toca varios instrumentos, además) a enriquecer la actividad cultural y académica de este rico estado. Prácticamente toda su obra novelística y ensayística, variada e impresionante, ha sido publicada en la editorial de la Universidad Autónoma de Nuevo León.

En 2021, la UANL publicó la más arriesgada y, posiblemente, más entrañable de sus novelas, cuyo protagonista es nada menos la figura literaria más emblemática del terruño elegido. *Dónde vas Alfonso Reyes* no es tanto una biografía novelada de este autor, sino la recreación de su experiencia como embajador en Argentina, donde habría de coincidir con diversos escritores, entre ellos un Jorge Luis Borges por entonces incipiente escritor que admiraba apasionadamente al cuentista y ensayista mexicano. Coral, la tímida y prudente que se las ha ingeniado para desviar los reflectores de su persona, se ha “metido” con una figura santificada de la literatura mexicana de una manera que rebasa la mera objetividad, pero igual hace con Borges y otros que por aquí desfilan, en un esfuerzo por exponer seres de carne y hueso, sobre todo carnales, no muñequitos de mimeografía escolar. A los treinta y ocho años, edad en que Reyes remontó su aventura diplomática junto con su mujer e hijo, era ya un señorón, un “don Alfonso” de pipa y guante, consagrado escritor. Casi desde las primeras líneas advertimos que

sufre lo que en tiempos no tan remotos se definía como “debilidad por las faldas” y ya durante el crucero, sin acordarse de la presencia de su mujer, ser triste y desdibujado que apenas existe cuando él le da voz, alza una detrás de otra, incluida la de una –muy– menor de edad que le produce algún remordimiento. Era un “hombre de su tiempo”, incluso en el peor sentido. El virtuosismo creativo no exime de la canallidad desfachatada. La hipersexualidad de Victoria Ocampo, por ejemplo, resultaba apenas tolerable, gracias a su elevada condición social, pero era veladamente repudiada por todos a su alrededor, mujeres incluidas... no así la de “don Alfonso”, que tan en gracia caía a todos, según destaca la autora.

Y pese a la crudeza de ciertas circunstancias y acciones, asoma su inefable prudencia en la forma de contarlo; Coral no la tuvo fácil para lograr que la narración íntima fluyera naturalmente. Recurre a narradores diversos, uno de los cuales es el propio Reyes, aunque hay un momento en que se sugiere que, en realidad, todos son él mismo hablando a través de la secretaria, la amante, la esposa... o el propio Pedro Henríquez Ureña, el único personaje bueno-bueno que funge un poco como conciencia de su gran amigo Alfonso, que en el fondo envidia un poquito el desbordado talento del intelectual dominicano, pese a la discriminación que padecía por su tez oscura: “Y no obstante escribo, escribo todo el tiempo, de verdad sobre la página y como ahora sólo para mí, cuando me abstraigo pienso, imagino, y los seres y las cosas discurren ante mis ojos.” Borges, por su parte, es un atractivo y zalamero jovencito que empieza a perder la visión. Casi besa la mano con la que escribe el embajador mexicano, se asume un poco su pupilo, aunque Reyes está demasiado preocupado por su sequía creativa y la posibilidad de que su amante, casada como él, esté embarazada de un hijo suyo, y simplemente se deja querer, desarmado para la traición; siempre, siempre escribiendo en su mente ●



Angélica Claro, Coral Aguirre.

# Caracol rosa, en peligro por la pesca ilegal



1

DALILA ALDANA ARANDA MÉRIDA

CRÉDITOS FOTOGRÁFICOS: 1. HENRYA 2. ROBERT BLACKMORE / 3. DAN SCHOFIELD / 4. XOCHITL CASTAÑO

## *Aliger (Strombus) gigas* /

### CARACOL ROSA

**Tamaño:** 30 cm de longitud de su concha

**Peso de carne y concha en talla adulta:** 3 kg

**Dieta:** Herbívoro, detritívoro de las praderas marinas y en fondos de arena

**Distribución:** Al Norte desde los Cayos de Florida y Bahamas, los arrecifes de la península de Yucatán y todo el mar Caribe y atlántico occidental (Figura 2).

**Hábitat:** Praderas marinas, fondos arenosos y con zonas de coral

**Amenazas:** la sobre pesca, la contaminación marina y el cambio climático y acidificación oceánica.

Se estima que la biodiversidad actual de nuestro planeta es de 2-10 millones de especies, de las cuales se han descrito 10%. Los caracoles, almejas, ostiones, pulpos, babosas son moluscos. Son el segundo grupo de mayor diversidad, existen 110 mil especies, teniendo una larga historia evolutiva. Desde el Precámbrico habitan nuestro Planeta, hace 560 millones de años, anterior a la formación del Océano Atlántico y Mar Caribe. Son mucho más antiguos que los Dinosaurios, que son del Jurásico (200 millones de años). Los moluscos sobrevivieron a la extinción masiva del impacto del meteorito de Chibcxulub, pero los dinosaurios se extinguieron.

Los moluscos son tan eficientes que colonizan todos los ambientes, desde las montañas a más de 7 mil metros sobre el nivel del mar hasta profundidades oceánicas, viviendo en los trópicos o en los Polos. Los hay acuáticos marinos y de agua dulce y terrestres. El caracol rosa es un representante de ellos.

En México, los caracoles fueron utilizados ampliamente en las culturas prehispánicas. Al caracol rosa se le encuentra en punzones, navajas, anillos, brazaletes, pectorales e instrumentos musicales. Estuvo asociado con la divinidad. A Quetzalcóatl se le ve con un pectoral de caracol marino. En Teotihuacán, caracoles decoran el templo teteccalli y una pieza del

caracol rosa esculpida magistralmente en piedra volcánica se puede apreciar en el Museo del Templo Mayor.

### BIOLOGÍA Y ECOLOGÍA

El caracol rosa es herbívoro, vive de aguas someras hasta los 50 metros de profundidad, en fondos de arena o en las praderas marinas de arrecifales. Su distribución, al Norte son los Cayos de Florida, Bahamas y Bermudas y al Sur, las costas del Norte de Brasil. En México, se le encuentra en la península de Yucatán y en los arrecifes de Alacranes, Banco Chinchorro, Cozumel, Mujeres, Contoy y los de Campeche.

Es una especie con sexos separados, de fecundación interna con apareamiento. La hembra formará una masa 300 mil huevos en promedio, dentro de un cordón que la hembra deposita sobre el fondo marino. De ellos, sólo 1% llegará a ser caracol adulto

Cada huevo se transformará en embrión al cabo de cinco días eclosionarán larvas del caracol las cuales en nada se parece al caracol adulto. Esas larvas son más pequeñas que un grano de arena, requiriéndose un microscopio para observarlas. Miden la quinta parte de 1 mm (250 micras). Al salir del huevo ya poseen una concha

CONTINÚA EN LA PÁGINA 46

## VIENE DE LA PÁGINA 45

y una membrana lobular llamada velum. Esta estructura le permite nadar, alimentarse de micro algas y respirar. Esta larva, se llama veliger. Durante un mes, las larvas de caracol van a desarrollarse, formando parte del plancton nadando y dejándose transportar por las corrientes del Atlántico y Caribe, por lo que no resulta sencillo saber a dónde llegarán durante su viaje de su vida planctónica. Dado a esta característica la población de esta especie está muy emparentada genéticamente. La larva completará su desarrollo con una metamorfosis donde dejará de ser organismo planctónico para convertirse en un caracol que vivirá en el fondo marino.

Alcanzan la madurez sexual a los 5 años, con una talla de longitud de su concha de 30 cm y un peso de 3kg. La concha es un tejido vivo, razón por la cual crece; es equivalente al tejido óseo de nosotros. La concha al romperse equivalente a las fracturas de nuestros huesos y dependiendo de la gravedad podrá soldar o no. Esa concha esta alimentada por vasos sanguíneos que transportan hemolinfa, la sangre del caracol. A diferencia de los humanos, su "sangre" no posee un sistema de coagulación, por lo que la ruptura de este tejido puede causar la muerte del caracol.

## SU PESQUERÍA

En los años 60 se incrementó su captura al pasar de una especie de subsistencia a una especie con valor comercial, intensificándose en los 80's, convirtiéndose en la segunda pesquería de mayor importancia económica, provocando su sobreexplotación y extinción en algunos sitios. Su comercio internacional quedó regulado desde 1992 por el Convenio sobre Comercio Internacional de Especies en Peligro de Extinción y se le declaró especie amenazada por la Unión Internacional para la Conservación de la Naturaleza. En Yucatán, se encuentra en veda permanente y en Quintana Roo su captura es regulada por cuota y veda temporal. Pese a esas regulaciones, la captura ilegal está presente, lo mismo que su venta con facturas falsas de que el producto viene de otros países.

## SU IMPORTANCIA

Además de ser un recurso pesquero, tiene valor ecológico, formando parte de la cadena alimenticia de otras especies, entre ellos langostas, cangrejos, rayas, peces, algunas tortugas y pulpos.

Las conchas de los moluscos tienen gran demanda en el mercado

aumentando la presión de su captura. Es importante que las regulaciones pesqueras consideren también el mercado de conchas. Muchos los lectores han visto en las playas de Yucatán y del Caribe la venta de conchas del caracol rosa, la mayoría de ellas provienen de captura ilegal. Cuando se compran en Yucatán, esos caracoles vienen del Arrecife Alacranes y esas conchas son ilegales, por estar en veda permanente.

## ¿QUÉ HACER?

Para que la pesca sea sostenible, se requiere de un equilibrio entre lo que se extrae y la capacidad de regeneración de la especie, basada en su reproducción y crecimiento, aplicándose vedas, que protegen el periodo de reproducción. La talla mínima que protege a los juveniles para que alcancen la madurez sexual y la cuota de captura, que permite ese equilibrio poblacional. Otra alternativa, son las Áreas Naturales Protegidas como es el Arrecife Alacranes donde la captura del caracol rosa está prohibida.

**Para que la pesca sea sostenible, se requiere de un equilibrio entre lo que se extrae y la capacidad de regeneración de la especie**

Para eliminar la captura ilegal se requiere una actitud responsable de los pescadores, comerciantes y consumidores y en ello los programas educativos juegan un papel importante en la corresponsabilidad y conservación de las especies.

El otro camino es la investigación científica. El Cinvestav IPN (Mérida) ha trabajado en su reproducción, genética, producción de semillas por acuicultura, rehabilitación. Los estudios de su distribución larval han demostrado que el Caracol rosa del Arrecife de Alacranes depende de la población existente en el arrecife, lo cual la hace muy vulnerable al no estar interconectada con otras poblaciones. Este arrecife y su biodiversidad es un ecosistema único que debe ser considerado Laboratorio Nacional Marino, con un presupuesto federal para mantener la investigación, máxime que es Reservas de la Biosfera de la UNESCO, que promueve el desarrollo sostenible y por su importancia para la conservación del germoplasma de especies en peligro de extinción, endémicas y útiles para la humanidad, como lo es el caracol rosa.



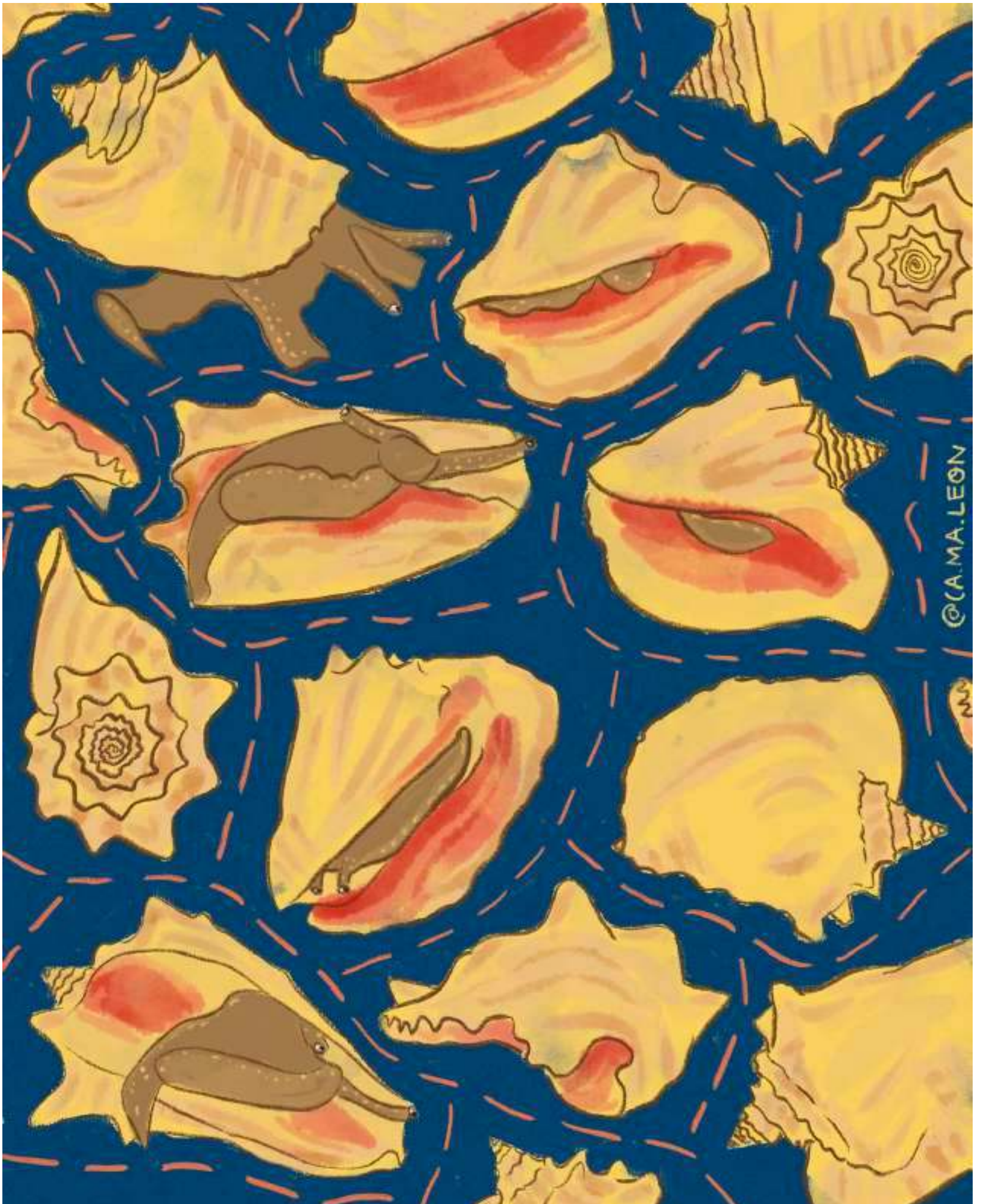
2



3



4



▲ Como parte de la sección *Fauna nuestra*, incluimos una plana de ilustraciones recortables alusivos a la especie estudiada en el número. En esta ocasión, es el turno del caracol rosa. Ilustración @ca.ma.leon

**¡BOMBA!**

Curiosidad, en esencia,  
es cualidad humana;  
siempre será cosa sana  
que haya mujeres en ciencia



# K'uintsil

Edición de fin de semana, del viernes 11 al domingo 13 de febrero de 2022

CAMPECHE · YUCATÁN · QUINTANA ROO · AÑO 7 · NÚMERO 1671 · [www.lajornadamaya.mx](http://www.lajornadamaya.mx)

## CHAK JUUB

K'A'ANAN TI'AL U KUXTAL  
ÚUCHBEN KAAJO'OB YÉETEL LE  
YANO'OB BEJLA'A'

Tu lu'umil Méxicoe', suukchaj u  
K'a'abéetkunsa'al juub tumen úuchben kaajo'ob.  
Chak juube', ku yila'al ti' xotob, ts'ipi'it k'ab,  
nu'ukul paax, ichil uláak' ba'alo'ob.

Chak juube' xiiw ku jaantik, ku kajtal ichil ja'  
yaan tak 50 meetros u taamil wa tak tu'ux ku  
jéets'el saam. Ku yila'al tu xamanil lu'ume', Cayos  
de Florida, Bahamas yéetel Bermudas; Noojole':  
u jáal ja'ilo'ob tu xamanil Brasil. Tu lu'umil  
Méxicoe', ku yila'al tu Petenil Yucatán, beyxan  
arrecifes de Alacranes, Banco Chinchorro,

Cozumel, Mujeres, Contoy yéetel Kaanpech.

U sóol paache' ku k'uchul u p'is tak 30 cms,  
yéetel kéen nojochajake' ku aaltal tak 3 kiilos.  
Yéetel kéen e'elnak u x ch'uupulile' ku ts'áak kex  
300 mjil u p'éel je', ba'ale' ti' le beyka'ajo' chéen u  
1% ku béeytal u xuultal.

Le ba'alche'a', k'a'anan ti'al aj chuk kayo'ob,  
ba'ale' beyxan ti'al kuxtal ku yantal ich ja', tumen  
u yo'och kayo'ob, áako'ob, me'ex kayo'ob, ichil  
uláak'óob. U kuxtale' ku p'áatal sajbe'entsil tumen  
k'áak'náabe' táan u bin u k'askúunta'al.

DALILA ALDANA ARANDA  
OOHEL CHRISTIAN GRENIER

ESPECIAL: FAUNA NUESTRA | P. 45 TAK 47