

Recortes en presupuesto para medio ambiente limitan labor de autoridades

● En 2021, recursos de la Conanp tuvieron una disminución del 75%: Gonzalo Merediz, director de *Amigos de Sian Ka'an*

JOANA MALDONADO / P 3

LLUVIA DE ESTRELLAS PUEBLA EL FIRMAMENTO



▲ Cada año, a mediados de diciembre, los astrónomos miran hacia el cielo y presencian un misterio, el cual se anuncia con una ráfaga de estrellas fugaces.

Durante varias noches seguidas, cientos de meteoros atraviesan las brillantes constelaciones de invierno, son las Geminidas. Foto NASA

Trabajadores del INAH cierran zona arqueológica de Cobá por obras de mantenimiento

MIGUEL AMÉNDOLA / P 5

Un centenar de haitianos indocumentados es acogido en escuela secundaria de Cancún

JOANA MALDONADO / P 4

Botan dictamen para despenalización del aborto; comisiones reiniciarán análisis de iniciativa

JOANA MALDONADO / P 4

Con reflexión sobre la resistencia de comunidades, inicia el encuentro cultural Sur.Real en Bacalar

ROSARIO RUIZ / P 19

Mueren decenas de migrantes en volcadura de tráiler



▲ El vehículo que transportaba a las personas en Chiapas sufrió un aparatoso accidente que dejó al menos 53 fallecidos

REPORTEROS / P 21



La Jornada MAYA

Directorio

Rodolfo Rosas Moya
Presidente del Consejo de Administración

Fabrizio León Diez
Director

Ulises Carrillo Cabrera
Director ejecutivo

Sabina León Huacuja
Directora editorial

Israel Mijares Arroyo
Director de operaciones

Andrés Silva Piotrowsky
Coordinador de edición impresa

Hugo Castillo Herrera
Subcoordinador de edición impresa

Felipe Escalante Tió
Jefe de mesa de redacción

Sasil Sánchez Chan
Editora K'iintsil

Antonio Bargas Cicero
Editor Deportes

Víctor Cámara Salinas
Coordinador de
diseño editorial

Juan Carlos Pérez Villa
Jefe de información

María Elena Briceño Cruz
Coordinadora de
información
Yucatán y Campeche

Rosario Ruiz Canduriz
Coordinadora de
información
Quintana Roo

Pedro José Leo Cupul
Director comercial

Rodrigo Israel Valdez Ramayo
Administración

Consejo Editorial para la Lengua Maya
Jorge Miguel Cocom Pech
Fidencio Briceño Chel, Feliciano Sanchez Chan

Publicación de lunes a viernes editada
por Medios del Caribe S.A. de CV.

Calle 43 #299D por 30 y 32A
Colonia San Ramón Norte C.P 97117 Mérida, Yucatán, México.
Teléfono: (999) 2900633

Número de certificado de licitud de
título y contenido: 16539
Reserva al uso exclusivo del título
La Jornada Maya No. 04-2014-100210372900-101 del 04/2014,
otorgada por la Dirección
General del Derecho de Autor.SEP.

Distribución: Medios del Caribe S.A. de CV.
Calle 43 No. 299-D, San Ramón Norte. Mérida,
Yucatán, México

Prohibida la reproducción total o parcial
del contenido de esta publicación, por cualquier
medio, sin permiso expreso de los editores.

Nombre del diario: *La Jornada Maya*, año 7, número 1630

ASTILLERO

Yeidckol: ¿dónde quedó la bolita?

JULIO HERNÁNDEZ LÓPEZ

LO MÁS INTERESANTE del proceso interno que concluyó imponiendo una sanción a Yeidckol Plevnsky Gurwitz (<https://bit.ly/3dviN2x>) no proviene del hecho en sí de castigar a quien fue secretaria general del comité nacional morenista, y presidente interina, sino en los tiempos definidos para las diligencias del caso, totalmente propicias para que fuera candidata a diputada federal y, ya en el cargo, recetarle seis meses de suspensión de sus derechos partidistas (no se le permitirá ser postulada a puesto de elección popular durante medio año, por ejemplo).

A LA EX presidente interina de Morena se le requirió toda la información relacionada con lo siguiente: Los contratos de obra con las empresas: a) Inmobiliaria Moscati de Querétaro SA de CV, por un monto de 312 millones 444 mil 800 pesos; b) Estrada Miranda proyecto y construcción SA de CV, por 82 millones 555 mil pesos, así como la situación específica de una larga lista de inmuebles adquiridos o modificados durante su gestión.

*Los mandos
morenistas pedían
a Plevnsky
un informe
detallado de los
contratos y demás
documentación*

A PESAR DE la gravedad de los hechos, y el señalamiento de las autoridades partidistas de que era necesaria la comparación improrrogable de Plevnsky, ésta eludió cumplir tales ordenamientos de manera adecuada y suficiente.

LOS MANDOS MORENISTAS pedían a Plevnsky un informe detallado sobre el estatus de los contratos de compraventa, promesa de compraventa, convenios, avalúos, anticipos, avances en obras de remodelación y mantenimiento, equipamiento de los inmuebles, trámites notariales y de escrituración, y documentación legal de las personas físicas y morales con las que se celebraron contratos de compraventa, así como toda aquella documentación legal que se haya generado al respecto.

PUES NADA. LA denunciada manifestó estar impedida de acudir a la cita correspondiente por las circunstancias de la pandemia. El primero de junio de 2020 se dijo que comparecería por vía electrónica, pero tampoco hubo cumplimiento, aunque luego fue presentado un escrito en el que Yeidckol aseguraba que la información requerida ya había sido otorgada.

SIN EMBARGO, A pesar de la gravedad de los señalamientos a Plevnsky (que declarantes de aquel comité nacional señalaron bajo sospecha de corrupción) y del reiterado incumplimiento de la denunciada, el 22 de octubre de 2020 se fijó fecha para la realización de las audiencias estatutarias en modalidad presencial, que se realizaron, ¡el 11 de noviembre de 2021, más de un año después, cuando Plevnsky ya había sido postulada candidata a diputada federal por la privilegiada vía de las listas de representación proporcional (plurinominal) y ya estaba instalada en su curul! El reporte oficial señala que en dicha audiencia no compareció la parte denunciada.

¿POR QUÉ LA Comisión Nacional de Honestidad y Justicia permitió que una transgresora del cumplimiento de responsabilidades estatutarias, que no informó del ma-

nejo de cuantiosas cantidades de dinero público, pudiera ser postulada sin objeción a un cargo de elección popular? ¿Es suficiente suspender sus derechos partidistas por seis meses? ¿Dónde quedó la bolita inmobiliaria?

*La sala superior
del TEPJF
determinó
mantener la
cancelación
del registro de
tres partidos
políticos*

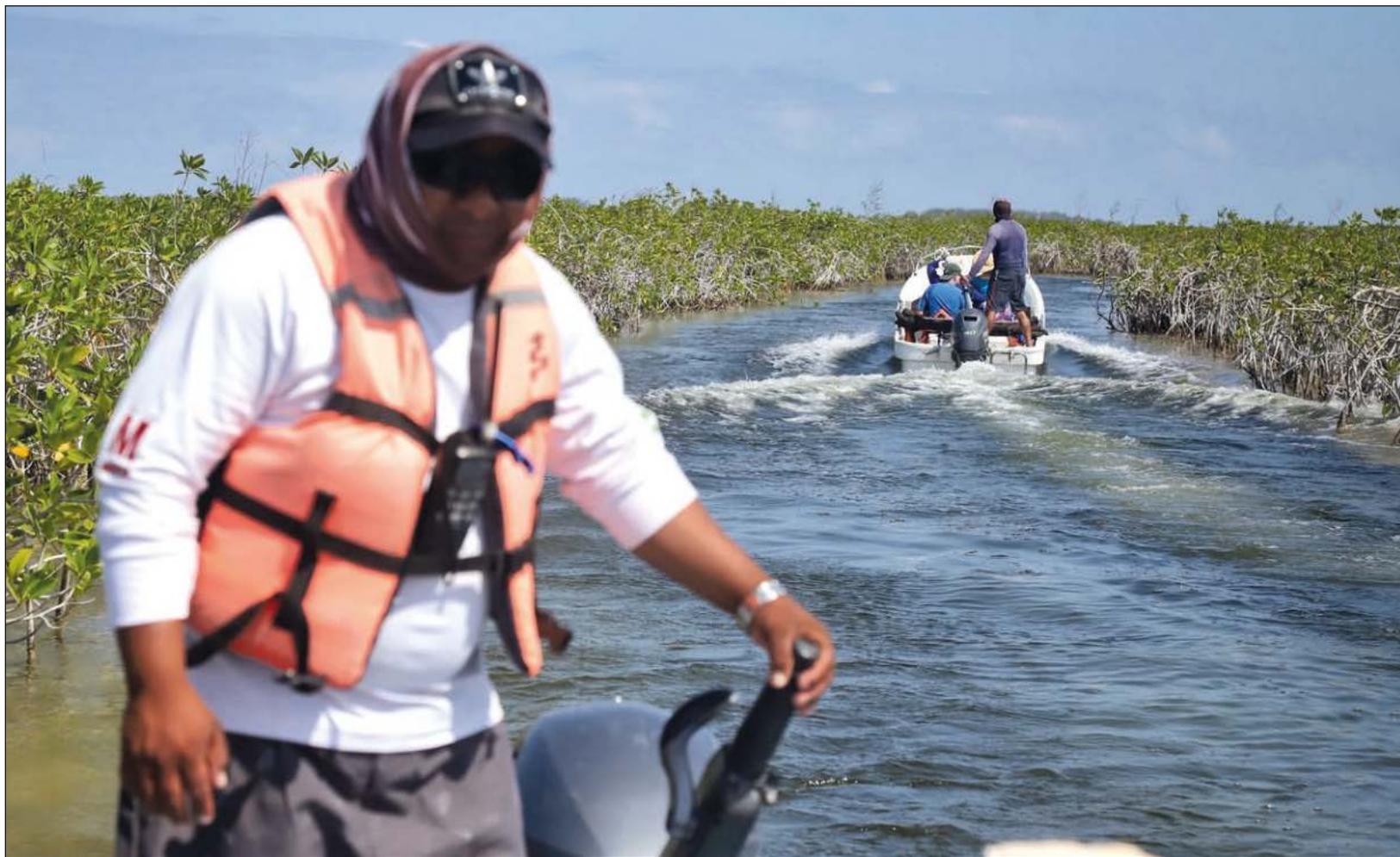
NO PROSPERÓ LA pretensión de tres partidos políticos de recuperar su registro nacional. La sala superior del Tribunal Electoral del Poder Judicial de la Federación (TEPJF) determinó mantener la cancelación del registro de Fuerza por México, Redes Sociales Progresistas y Partido Encuentro Solidario, que se había derivado de la incapacidad de esas organizaciones para alcanzar cuando menos 3 por ciento del total de la votación emitida en los pasados comicios federales (<https://bit.ly/3oCwMKg>).

CON ESTA RESOLUCIÓN quedan sin instrumentos de acción partidista directa y personal los grupos encabezados por Pedro Haces (FPM), líder sindical de trayectoria priísta ahora converso al obradorismo; Elba Esther Gordillo y su yerno Fernando González (RSP), y Hugo Éric Flores (PES), líder de una corriente de corte evangélico. ¡Hasta mañana!

Twitter: @julioastillero
Facebook: Julio Astillero
juliohdz@jornada.com.mx



Recortes presupuestales al ambiente restringen trabajo de las autoridades



▲ A través de recursos filantrópicos se subsanan algunos problemas surgidos por la falta de recursos federales, dijo el director ejecutivo de Amigos de Sian Ka'an, Gonzalo Merediz. Foto Juan Manuel Valdivia

JOANA MALDONADO
CANCÚN

La reducción del presupuesto destinada a la preservación del medio ambiente es una tendencia creciente que los ambientalistas han enfrentado desde hace varios años. Para 2022, la reducción en los recursos económicos dirigidos a las Áreas Naturales Protegidas (ANP) se reflejará en limitaciones para que las autoridades puedan hacer su trabajo de vigilancia, prevención y el desarrollo de proyectos sustentables, sostuvo el director ejecutivo de Amigos de Sian Ka'an, Gonzalo Merediz Alonso.

"Hay una reducción en todo el tema ambiental del presupuesto y ello es una tendencia de hace varios años, la reducción al presupuesto

federal en áreas protegidas y en temas ambientales, y eso se refleja en limitaciones para que la autoridad haga su trabajo", precisó.

"La Conanp tiene personal comprometido, con presupuestos cada vez más reducidos"

El director ejecutivo de Amigos de Sian Ka'an puso como ejemplo la Comisión Nacional de Áreas Naturales Protegidas (Conanp), instancia que anualmente ha visto reducido su presupuesto y en tal sentido

tiene limitaciones para ejercer su trabajo. Tan sólo para 2021 dicho organismo tuvo una disminución del 75 por ciento en su presupuesto en virtud de las medidas de austeridad que implementó el gobierno federal.

"La Conanp tiene personal comprometido, pero con presupuestos cada vez más reducidos, es complicado poder hacer el trabajo que tenga que hacer de inspección, de vigilancia, de hacer que las áreas protegidas funcionen", dijo.

Afirmó que lo que corresponde es la colaboración de la sociedad civil y las autoridades, de modo que regularmente es a través de recursos filantrópicos como se subsanan algunos problemas que surgen por la falta de presupuestos federales.

Gonzalo Merediz dijo que se debe seguir fortaleciendo

la colaboración entre sociedad civil y la Conanp, y a nivel estatal con organismos como el Instituto de Biodiversidad y Áreas Naturales Protegidas (Ibanqroo). Insistió en que esta reducción presupuestal restringe la capacidad de realizar proyectos y acciones de vigilancia y cuidado en el patrimonio.

El caso de la reserva de Sian Ka'an, por ejemplo, es modelo en la pesca sustentable de langosta desde hace varias décadas gracias a que es un Área Natural Protegida y que ha conjuntado esfuerzos con las cooperativas pesqueras y las instituciones; sin embargo, la reducción de los recursos genera que estos casos no puedan replicarse en otros sitios.

"Casos que por un lado benefician al medio ambiente, pero por otro lado garantizan

una producción pesquera y benefician la economía, un beneficio social económico para las comunidades, y a veces se ve lo ambiental como algo aislado y se pierde de vista el valor social y económico que tiene", comentó Merediz Alonso.

Asimismo, dijo que esta área de 651 mil hectáreas requiere vigilancia para evitar la caza furtiva que en años anteriores ha ocasionado los incendios forestales.

Informó que la Conanp trabaja con comunidades aledañas para mitigar el tema de la cacería, y ha logrado reducir la presencia de esta. Para este efecto, amigos de Sian Ka'an gestionó recursos con una organización de Estados Unidos para apoyar con acciones de prevención y talleres en el manejo adecuado del fuego.

Botan dictamen para despenalización del aborto; volverán a analizar iniciativa

JOANA MALDONADO
CANCÚN

Las comisiones unidas de Justicia, Derechos Humanos y de Salud y Asistencia Social de la XVI Legislatura no pudieron dictaminar este jueves la iniciativa para despenalizar el aborto, con la posibilidad de que ésta se presente de obvia y urgente resolución ante el pleno, pues los integrantes de la Comisión de Justicia encabezados por la diputada panista Kira Iris San y con la ausencia de una de sus integrantes, empataron en sus posturas a favor y en contra.

La iniciativa presentada por la diputada del Partido Verde Ecologista de México, Tyara Schleske de Ariño y del Partido de la Revolución Democrática (PRD), Ana Pampón Ramírez, se encamina a reformar el Código Penal en materia de interrupción del embarazo y fue presentada el 5 de octubre de 2021 ante el pleno del Congreso del Estado.

Los integrantes de la Comisión de Justicia empataron en sus posturas a favor y en contra

La iniciativa se fundamenta en la reciente resolución de la Suprema Corte de Justicia de la Nación, del pasado 6 de septiembre, en la que el pleno resolvió la acción de inconstitucionalidad 106/2018 y su acumulada 107/2018 mediante la que se invalida un artículo de Sinaloa que tutelaba el derecho a la vida desde la concepción.

Propone reformar el Código Penal estableciendo que el tipo penal del aborto se dé cuando se realice la interrupción del embarazo después de la décimo segunda semana de gestación, como se considera en Ciudad de México, Oaxaca,

Hidalgo, Veracruz, Baja California y Colima, y la adición de un segundo párrafo, para definir el concepto de embarazo según la Organización Mundial de la Salud quedando "como la parte de la reproducción humana que comienza con la implantación del embrión en el endometrio".

La dirección jurídica del Congreso consideró viable la propuesta y se sostuvo que la Legislatura se encuentra en facultades para realizar estas adecuaciones para despenalizar el aborto.

El diputado Hernán Villatoro Barrios, quien durante la discusión anterior votó a favor de la despenalización del aborto, resaltó

que, a diferencia de hace meses, existe un antecedente de la SCJN.

La diputada Cristina Torres Muñoz apuntó que apegados a lo que dicta la Corte en la discusión no deben prevalecer "juicios de valor, ni éticos ni personales ni de ninguna naturaleza, sino que se pondera el derecho humano".

"Se convierte en un tema netamente jurídico al demandar la invalidez de varios artículos, con esta discusión se avanza jurídicamente hacia un tema de libertad, y hace que los Congresos locales abran un panorama sobre la constitucionalidad", dijo.

La diputada Tyara Schleske acotó que se de-

ben esclarecer algunos temas de apreciación jurídica para que los ciudadanos conozcan porqué esta iniciativa es diferente.

"No se trata de una cuestión moral, las mujeres llevan abortando durante décadas, si hoy alguien quiere abortar y mete un amparo lo va a ganar, es nuestro deber como Poder Legislativo tener que apegarnos a los parámetros de la Corte y adecuar nuestros códigos, y la defensa de la salud de las mujeres", indicó.

El priista Carlos Hernández Blanco insistió en su postura de que "más allá de temas jurídicos se trata de un tema de naturaleza humana".

En su momento, la diputada Kira Iris San, dijo que aunque comprende la técnica jurídica y pondera el derecho de libre determinación y decisión sobre su persona, para ella "el aborto no es la puerta que dignifique a la mujer, ni la solución para darle la libertad que tanto anhela".

Tras media hora de discusión se pusieron a votación tres propuestas que no fueron aprobadas por la Comisión de Justicia. Las comisiones podrán reiniciar el análisis de la iniciativa, con el riesgo de que ésta sea rechazada por segunda ocasión o bien, ser presentada por obvia y urgente resolución y ser analizada en el pleno.

LLEGA A CANCÚN UN CENTENAR DE MIGRANTES



▲ Un centenar de migrantes indocumentados provenientes de Tapachula, Chiapas arribaron a Cancún y fueron acogidos en la escuela secundaria número 9, en la región 103.

El traslado de este grupo es parte de los movimientos que realiza el Instituto Nacional de Migración (INM) desde Tapachula, en donde existe una crisis migratoria por el arribo masivo de extranjeros que llegaron en caravanas

provenientes principalmente de Haití, aunque también se registran de otras nacionalidades.

El gobernador Carlos Joaquín González declaró recientemente que al menos medio millar de éstos serán trasladados a Cancún conforme a lo anunciado por el INM, para continuar con los trámites migratorios. También indicó que se preparan albergues para atenderlos. Foto Luis Hernández



Cierran la zona arqueológica de Cobá hasta nuevo aviso

MIGUEL AMÉNDOLA
TULUM

La zona arqueológica de Cobá permanecerá cerrada hasta nuevo aviso para llevar a cabo trabajos de mejoramiento por parte del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH).

Como parte del Programa de Mejoramiento de Zonas Arqueológicas (Promeza), que plantea como objetivo ampliar la investigación, conservación, protección y difusión del patrimonio arqueológico de México, el INAH realiza trabajos en ocho zonas: Palenque, Edzná, Chichén Itzá, Tulum, Cobá, Calakmul, Dzibilchaltún y la Ruta Puc.

En Cobá, el pasado lunes 6 de diciembre iniciaron los primeros trabajos de topografía, de diagnóstico de la unidad de servicios sanitarios, incluyendo la planta de tratamiento de aguas residuales, así como de la taquilla.

Por lo anterior, a partir de este viernes 10 de diciembre, la zona permanecerá cerrada a la visita pública hasta nuevo aviso. Para ello personal del INAH colocó vallas y una lona en la entrada principal de este recinto.



▲ Trabajadores del INAH llevarán a cabo obras de mejoramiento en la zona arqueológica. Foto INAH

El INAH anunció que se atenderán cuatro aspectos fundamentales: mejoramiento de la infraestructura, consistente en ampliar las unidades de servicio, mejorar andadores y rehabilitar instalaciones eléctricas.

Otro punto es la investigación y conservación arqueológica, con la inter-

vención de especialistas, arqueólogos y restauradores, en los bienes inmuebles. También habrá trabajos de museografía, donde se pretende en algunos sitios, como Cobá, analizar la factibilidad de construir un museo comunitario.

Por último se colocará señalética: contenidos actuali-

zados, como cédulas y mapas, tanto en lengua maya como en castellano e inglés. Ello implica un trabajo de diseño, tecnología QR y mobiliario.

Lo anterior generó descontento entre los ejidatarios, quienes pidieron retirar lo que habían puesto, a lo que los trabajadores federales accedieron.

Hay 4 mil vacantes en hoteles de Tulum: CROC

MIGUEL AMÉNDOLA
TULUM

De una oferta laboral de 16 mil 500 empleos aún hay alrededor de 4 mil vacantes en centros de hospedaje de la Riviera Maya, declaró Claudio Cortés Méndez, delegado de la Confederación Revolucionaria de Obreros y Campesinos (CROC) en el noveno municipio.

Explicó que hay entre 80 y 90 % de ocupación de los grandes hoteles, por ende desde finales de noviembre empezaron a reclutar personal para cocina, limpieza, administración, mantenimiento, así como meseros y demás empleos, desde de trabajadores de confianza hasta sindicalizados.

Indicó que los complejos de hospedaje de la Riviera Maya tendrán una gran demanda y por eso empezaron a contratar personal para dar un servicio acorde a la demanda de los turistas que vacacionarán en este destino en la temporada de invierno.

Asimismo, invitó a la población a revisar las bolsas de trabajo de las empresas privadas, organismos sindicales y las autoridades locales, puesto que aún hay hasta 4 mil espacios de contratación inmediata.

“Estamos hablando que en el último reporte que se llevó a cabo por parte de las asociaciones de hoteles de la Riviera Maya y de Tulum, tenemos o se están ofertando 16 mil 500 espacios en total, en todas las áreas desde de trabajadores de confianza y sindicalizados, mientras aquí para la zona de Tulum, estamos hablando en promedio de 4 mil 500 vacantes que no se han podido cubrir al 100% en cada una de las empresas”, externó.

Por otra parte, adelantó que en las próximas semanas abrirá el hotel Hilton Tulum, ubicado frente a Chemuyil, que estará empleando entre 300 y 350 colaboradores para diferentes áreas.

Q. Roo estará presente en ferias turísticas durante 2022

JOANA MALDONADO
CANCÚN

Con un presupuesto similar al que ejerce durante 2021, el Consejo de Promoción Turística de Quintana Roo (CPTQ) dejará prevista la participación del estado en las ferias turísticas más importantes que se desarrollarán durante 2022, informó su director, Darío Flota Ocampo, quien anticipó que habrá una nueva etapa de promoción digital.

Flota Ocampo indicó que, para el próximo año, se prevé un ejercicio presupuestal de 620 millones de pesos, cifra similar a la que

se ejerce en este año. El objetivo, dijo el director general del CPTQ, es que Quintana Roo participe en las ferias turísticas de mayor relevancia en el mundo, aún cuando la administración estatal concluye en septiembre.

“Queremos prever la participación del estado en las que vienen que son la de Madrid en enero; la de Berlín en marzo, Colombia y el Tianguis Turístico, que será en mayo en Acapulco”, precisó. Además, se mantienen las campañas de promoción en Canadá y Estados Unidos, así como a nivel nacional, las cuales vencen después del segundo bimestre del año.

El director del CPTQ dijo que una vez que se apruebe el presupuesto, la idea es mantener los mercados más importantes en los que se promueven los destinos del estado, y particularmente con aerolíneas como Portugal, KLM de Holanda y algunas de Sudamérica.

“La intención es dejar todo programado y previsto, el cambio de gobierno es a finales de septiembre y sin embargo todos los eventos y las ferias que van después van a quedar programadas”, apuntó.

Flota Ocampo sostuvo que los recursos son constantemente insuficientes

para la promoción, sobre todo porque los últimos dos años han sido complicados debido a la escasez; no obstante, los destinos han logrado buena difusión.

En cuanto al nuevo vuelo que conecta a Miami, Florida, con Chetumal, dijo que éste es resultado de la presencia en medios que detectó la aerolínea American Airlines, lo que motivó que al menos el primer mes se pronostique éxito.

La estrategia del año y medio anterior, dijo, se concentró en las aerolíneas más que en los destinos y se trabajó en la reactivación de la conectividad aérea.

Solidaridad y SCT restablecen convenio para brindar mayor seguridad a tramo carretero

DE LA REDACCIÓN
PLAYA DEL CARMEN

Para brindar mayor seguridad y respaldo normativo a la policía municipal y actuar en beneficio de los solidarenses que ocupan el tramo carretero que se ubica en dirección a Tulum, a la altura del parque Xcaret, y de otro lado, con dirección a Cancún, se realizó la firma de convenio de colaboración entre el gobierno de Solidaridad, que encabeza la presidenta Lili Campos, y la Secretaría de Infraestructura, Comunicaciones y Transportes (SCT).

En dicho acto, el secretario general del ayuntamiento, Juan Novelo Zapata, quien estuvo en representación de la presidenta Lili Campos, destacó que era de suma importancia restablecer este convenio, pues con él se impulsará la realización de acciones contundentes para una mejor seguridad vial en el municipio.

Lo anterior, cabe mencionar, debido a que la administración municipal anterior dejó sin efecto este convenio que fue acordado desde el año 2003 con la federación, a través de esta secretaría, para brindarle las acciones pertinentes en materia de seguridad a la carretera 307, de los kilómetros 282+800 al 286+850 y del 291-850 al 302-500, con una longitud de 4 mil 50 y de 10 mil 650 metros, respectivamente.

Finalmente, para sellar este acuerdo, el regidor Rodolfo del Ángel Campos mencionó los grandes beneficios que se logran con este convenio. Por su parte la directora general del Centro STC en Quintana Roo, Jenette Cosmes Vázquez, destacó el impulso de la presidenta Lili Campos por trabajar en conjunto con los tres órdenes de gobierno en pro de la seguridad de las familias solidarenses.

Feria navideña dará espacio a empresarios y artesanos locales

MIGUEL AMÉNDOLA
TULUM

Del 15 al 19 de diciembre se efectuará la feria navideña en el domo deportivo del parque Dos Ojos; Bady Gómez Soberano, titular de la Dirección General de Desarrollo Económico de Tulum, invita a los comerciantes y emprendedores locales a participar y exponer sus productos en este evento.

"Habrá espacios para entre 40 y 50 stands, hasta ahora han confirmado 30 comerciantes, todavía hay lugares... los emprendedores, empresarios, comerciantes y artesanos que quieran sumarse, lo único que tienen que hacer es acudir a inscribirse a las instalaciones de esta dependencia ubicada en Plaza Tulum, frente al palacio municipal", dijo.

Indicó que les darán vital importancia y apoyo a los productores y artesanos de la zona maya, para que tengan una oportunidad de vender sus productos, que son sustentables, orgánicos y hechos tradicionalmente a mano.

Declaró que Marciano Dzul Caamal, presidente municipal de Tulum, tiene el compromiso de hacer



▲ Habrá espacios para entre 40 y 50 stands; hasta ahora han confirmado 30 comerciantes, dijo Bady Gómez, titular de la Dirección General de Desarrollo Económico de Tulum. Foto Miguel Améndola

estrategias para reactivar la economía local, a través de espacios para pequeños comerciantes.

Además, aclaró que no se efectuará ningún cobro por los cinco días que estarán participando y eso es un mérito propio del presidente, que vincula reac-

tivar la economía con los negocios locales que están saliendo de una pandemia.

"Se requieren opciones para poder tener para los aguinaldos, tener la certeza de los trabajadores que tienen con ellos y generar recursos para ellos que son independientes, a eso le es-

tamos apostando ahora es a incentivar a ser solidarios con los negocios locales", dijo el funcionario.

Refrendó el firme compromiso del presidente municipal de reactivar la economía local, consumir en los negocios locales para apoyarlos en este cierre de año.

Llama CAPA a hacer uso racional del vital líquido

MIGUEL AMÉNDOLA
TULUM

Ante la alta demanda que viene con la temporada vacacional de invierno, la Comisión de Agua Potable y Alcantarillados (CAPA) llama a la ciudadanía de Tulum a tener un consumo responsable y consciente del vital líquido.

Víctor Angulo Canto, gerente de la CAPA en Tulum, expuso que en estas épocas decembrinas el consumo de agua incrementa entre 30 y 40 %, principalmente en las zonas turísticas.

"Aquí en Tulum incrementa algo considerable en la temporada decembrina, básicamente en el sector hotelero, el sector comercial como las playas y zonas hoteleras, mientras que en las colonias populares su consumo se mantiene porque no hay incremento tan elevado de visitas, pero en las zonas turísticas el consumo se incrementa entre 30 y 40% en comparación al comportamiento normal durante el año", sostuvo.

Mencionó que realizaron la campaña de recomendación a toda la ciudadanía, a modo de que no se interrumpa el abastecimiento del vital líquido.

De esa manera, exhortó a la gente a tener cuidado en cuanto al uso más correcto del volumen del agua en los domicilios y de tal manera no hacer desperdicio innecesario para que se pueda llegar a todos las colonias y periferia.

Asimismo, Angulo Canto mencionó que del 2020 al 2021 aumentó el padrón de usuarios registrados al pasar de 11 mil 500 a casi 14 mil.

De esa manera, exhortó a la gente a tener cuidado en cuanto al uso más correcto del volumen del agua en los domicilios y de tal manera no hacer desperdicio innecesario para que se pueda llegar a todos las colonias y periferia.

Asimismo, Angulo Canto mencionó que del 2020 al 2021 aumentó el padrón de usuarios registrados al pasar de 11 mil 500 a casi 14 mil.

"Hemos estado haciendo constantes recomendaciones a la población en general, estamos pasando por una situación de suministro interrumpido a todas las colonias, toda vez que poco a poco las horas se van moviendo porque va creciendo más la población", explicó.

Antes se tenían 6 horas de suministro y ha bajado a 5 o 4 en algunos sectores amén de que ha crecido bastante el número de usuarios, lo que implica que deben dar la misma cantidad de agua a mayor población.



**GOOGLE Y APPLE SE SUMAN AL
GOBIERNO DEL ESTADO DE YUCATÁN PARA TRAER
TECNOLOGÍA DE PRIMER MUNDO A NUESTRO ESTADO**



NOTIFICACIONES COVID YUCATÁN

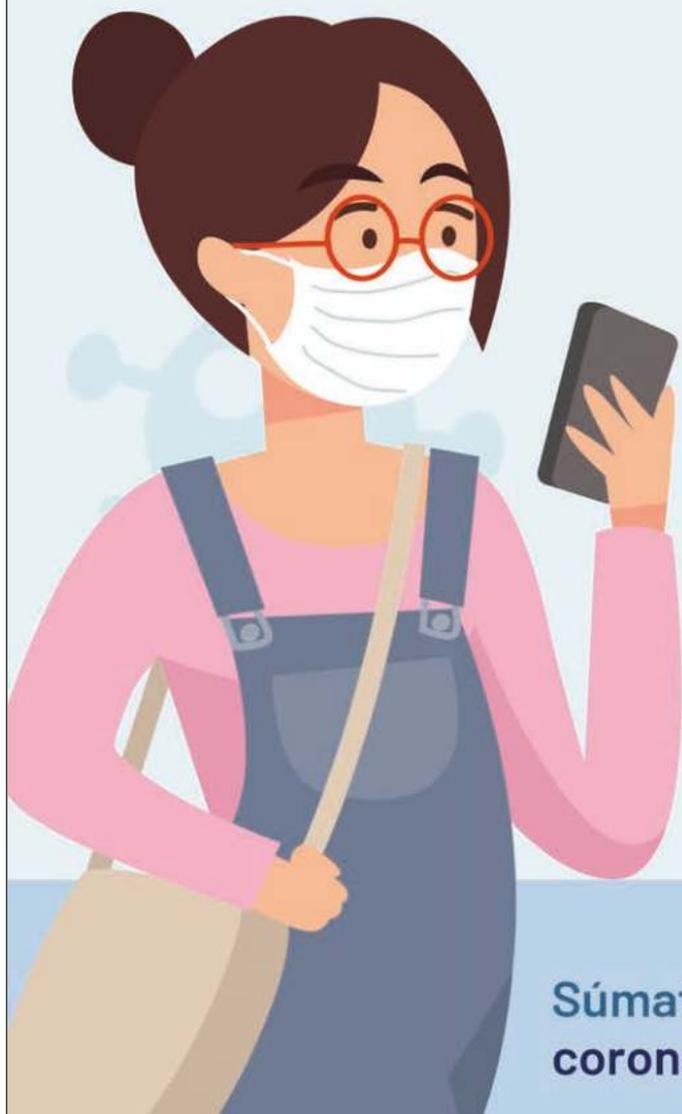
Súmame y utiliza tu celular como herramienta para salvar vidas, ayuda a tus amigos, familia, comunidad y juntos evitemos la propagación del Covid 19.

**ACTIVA LAS NOTIFICACIONES PARA RECIBIR ALERTAS
ESCANEA AQUÍ**



Apple | Google
**Exposure
Notifications**

Súmame, actívala y juntos protejamos Yucatán
coronavirus.yucatan.gob.mx



Notificaciones Covid Yucatán, será la herramienta para reducir contagios

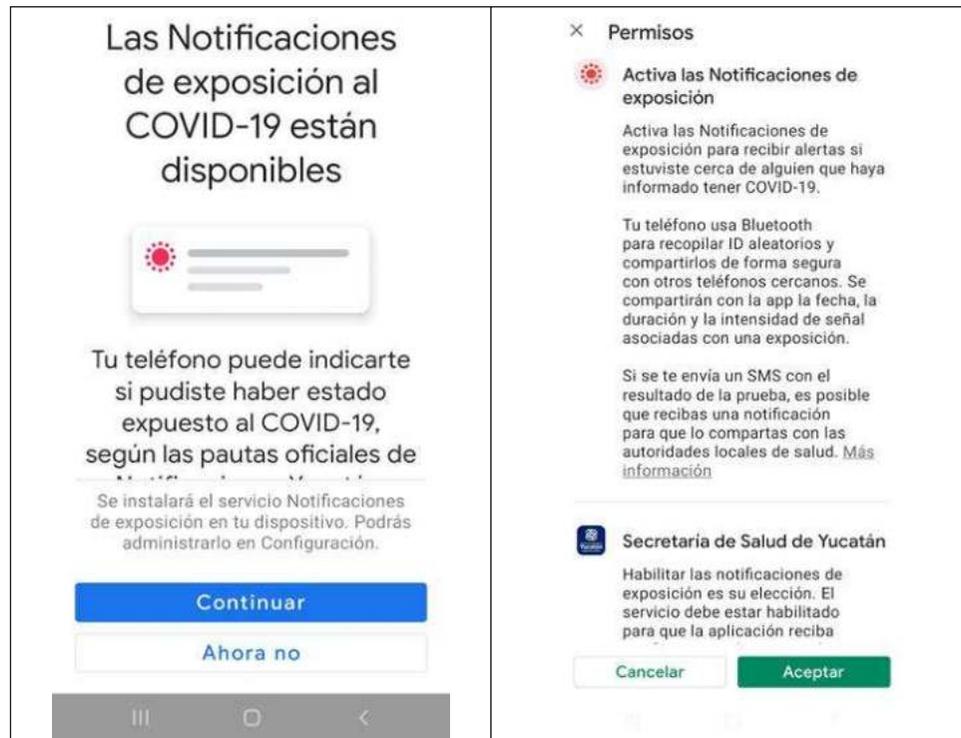
JUAN MANUEL CONTRERAS
MÉRIDA

En el transcurso del jueves, todos los celulares registrados en la entidad recibirán un mensaje para activar las *Notificaciones Covid Yucatán*, una estrategia que busca reducir la propagación del virus mediante un aviso a quienes hayan tenido contacto con casos positivos.

Varios países están desarrollando tecnología para prevenir la transmisión del Covid-19, y alertar a todas las personas que han tenido vínculo reciente con gente con diagnóstico positivo toma mucho esfuerzo y tiempo a los servicios de salud.

Notificaciones Covid Yucatán es un mecanismo basado en tecnología de última generación denominada *Appless*, es decir, no se tiene que instalar una aplicación en el dispositivo, sino Google y Apple liberan dentro del sistema operativo esta herramienta que permite, a través del *Bluetooth*, hacer el intercambio anónimo de la información.

“Este mecanismo desarrollado en conjunto con el gobierno del estado a través de la Secretaría de Salud (SSY) va a ayudar a crear una red de reducción de la propagación del virus”, sentenció Rodrigo



▲ Es una estrategia que busca reducir la propagación del virus mediante un aviso oportuno a quienes estuvieron expuestos a una persona diagnosticada con Covid. Foto captura de pantalla

Solís Pasos, subsecretario de Tecnologías de la Información y Comunicaciones.

La herramienta, explicó, intercambia IDS anónimas. Es completamente confidencial, aseguró, no utiliza ningún dato del teléfono. El dispositivo *Bluetooth* intercambia mensajes de un código similar al de los bancos, que cambia cada 20 minutos.

“En ningún momento comparte información del GPS, ni datos personales. Tampoco tiene acceso a fotos, directorios o mensajes; ni interfiere en la funcionalidad de nuestros dispositivos”, aclaró.

Hay tres maneras para activar estas notificaciones: La primera es cuando Apple o Android envían un men-

saje masivo a los usuarios a través del cual se deberán seguir las instrucciones para activarlas.

Otra forma es a través del código QR que difundirán las autoridades estatales mediante sus redes sociales y canales de comunicación. Escanearlo con la cámara llevará a las indicaciones correspondientes.

De igual modo se puede hacer de forma manual, entrando a la configuración general, se buscan las notificaciones de exposición, se selecciona país y estado; y se aceptan las condiciones del servicio.

“Una vez que tenemos activadas las notificaciones, se debe tener encendido el *Bluetooth*; y este registrará los dispositivos con quien se haya estado en contacto más de tres minutos”, expuso el funcionario.

Si se llega a tener un resultado positivo, detalló, se deberá entrar al sistema de notificaciones y reportarlo. En ese momento el teléfono enviará una señal a los servidores, que a su vez mandarán un mensaje a quienes hayan estado en contacto.

Para reportar el diagnóstico positivo se entra al menú de notificaciones, donde pedirán un código que llegará vía mensaje de texto, tras lo que habrá que contestar unas sencillas preguntas.

“Necesitamos que el mayor número posible de yucatecos puedan descargar esta función para que el día de mañana, cuando alguien resulte positivo, lo pueda subir a la aplicación y con resto, reducir cadenas de contagio”, sostuvo el gobernador Mauricio Vila Dosal durante la presentación de la iniciativa.

La movilidad rebasa sus niveles previos a la pandemia: Vila Dosal

JUAN MANUEL CONTRERAS
MÉRIDA

En la última semana, la movilidad en Yucatán ha superado los niveles que presentaba antes de la pandemia, hecho que es más evidente en las calles de su capital. Ante lo anterior, el gobernador Mauricio Vila hizo un llamado a continuar con las medidas para evitar contagios por Covid-19.

“En estos momentos tenemos muy buenos números

relacionados con el Covid-19, la ocupación hospitalaria se encuentra en sus niveles más bajos desde el inicio de la pandemia, el número de contagios también, pero con el Covid no podemos bajar la guardia”, sentenció.

Vila Dosal advirtió que viene la época decembrina, una de mucho contacto social; y con esto aumentan las posibilidades de contagio.

Por otro lado, añadió, también vienen nuevas cepas como Ómicron; y se ha visto lo que sucede en Europa y

países como Austria que han regresado al confinamiento.

“No podemos pensar que esto se ha acabado en Yucatán, por eso es importante contar con las herramientas necesarias”, mencionó.

Recordó que, a razón de la recuperación económica, se ha regresado a las actividades normales. La semana pasada fue la primera en donde se registró una movilidad de personas mayor a la que se tenía antes de la pandemia.

“Desde que comenzó la pandemia se había regis-

trado menos movilidad; y esta semana ya hubo más que antes de la pandemia, lo que significa que las próximas semanas la movilidad se incrementará”, adelantó.

En ese contexto, el titular de la Secretaría de Salud (SSY) Mauricio Sauri Vivas informó sobre las cifras actuales relativas al virus en la entidad:

Al día de hoy se han logrado disminuir los ingresos hospitalarios en un 11 por ciento, los casos positivos diarios han disminuido en un 32 por ciento, la ocupación hospi-

talaria presenta una reducción del 25.5 por ciento y también los fallecimientos han disminuido en un 25 por ciento.

En cuanto a la vacunación, señaló que se han recibido más de 3 millones de vacunas y se han aplicado casi 2.8 millones, lo que significa que el 82.4 por ciento de la población de 15 años o más cuenta con al menos una dosis.

En Mérida se han aplicado más de 1.2 millones de vacunas con una cobertura del 87.1 por ciento de la población de 18 años o más.



Recibe Maní distintivo internacional Best Tourism Villages, de la OMT

DE LA REDACCIÓN
MANÍ

El gobernador Mauricio Vila Dosal entregó al Pueblo Mágico de Maní el reconocimiento Best Tourism Villages de la Organización Mundial del Turismo (OMT), máxima distinción internacional que reconoce a este destino como un ejemplo de turismo rural con valores culturales y naturales reconocidos.

En el marco del primer aniversario de Maní como Pueblo Mágico, Vila Dosal constató el nuevo diseño de las letras alusivas a este municipio y otorgó al alcalde anfitrión, Fredy Interián Bojórquez, el galardón con que se reconoció a Yucatán en la 24 Asamblea General de la OMT, realizada en Madrid, España el pasado 2 de diciembre.



▲ En su primer año como Pueblo Mágico, Maní fue reconocido como ejemplo de turismo rural con valores culturales y naturales. En la imagen, la entrega del reconocimiento al alcalde Fredy Interián Bojórquez, por parte del gobernador Mauricio Vila Dosal. Foto gobierno de Yucatán

Maní obtuvo su reconocimiento como Pueblo Mágico el pasado 2 de diciembre de 2020

En su mensaje dirigido a pobladores y artesanos que con sus obras han hecho de esta localidad un ejemplo a nivel mundial, Vila Dosal destacó la necesidad de que más turistas visiten Yucatán, para lo cual es indispensable promover sus diferentes atractivos, por lo que recordó que desde el inicio de su administración se trabaja para lograr que haya más Pueblos Mágicos en el estado, dando como resultado que el año pasado Maní y Sisal fueran reconocidos con esta distinción.

“Seguramente, ustedes se han dado cuenta que, a partir de que Maní se nombró Pueblo Mágico, ha llegado más turismo. La llegada de más turistas significa que los yucatecos tengan mejores empleos, para que

puedan vender más artesanías, para que los guías de turistas puedan tener más ingresos, para que los meseros puedan tener mejores propinas, para que los maleteros de los hoteles tengan más propinas, para que los hoteles puedan generar más trabajo y para que ustedes, aquí, en Maní, con todos los productos que están haciendo, tengan mejores ventas”, subrayó Vila Dosal.

Tras reiterar que hay que seguir creando nuevos productos turísticos para Yucatán, Vila Dosal pidió a los pobladores contribuir a mantener limpio su municipio, además de capacitarse y aprender nuevos idiomas para poder ofrecer una mejor atención a los visitantes.

“Eso es lo que tenemos que estar trabajando, de aquí para adelante, y van a ver cómo, poco a poco, van a venir más turistas, y van a ver cómo, poco a poco, ustedes van a tener más posibilidades de hacer negocio y de generar ingresos, para ustedes

y para sus familias” manifestó ante la titular de la Secretaría Fomento Turístico (Sectur), Michelle Fridman.

En evento celebrado en el atrio del ex convento de San Miguel Arcángel de Maní, el gobernador reiteró que a pesar de que este municipio ya tiene una vocación turística y ese tiene que ser el principal objetivo, no obstante, el gobierno del estado continuará apoyando a los apicultores, agricultores y a todos los demás sectores.

Al recordar que Maní obtuvo su reconocimiento como Pueblo Mágico el pasado 2 de diciembre de 2020, Michelle Fridman resaltó la importancia de contar con nombramientos de este tipo, que ayudan a traer a Yucatán y todos sus destinos más visitantes, inversiones, infraestructura y mayor derrama económica.

“Sobre todo, lo más importante, es que, a través de hacer un buen turismo, podamos no solamente preservar lo que nos hace tan

ricos que es nuestra historia y nuestra cultura, sino también regenerarlo y aprender que, entre mientras más conservemos esa identidad que tenemos como yucatecos y habitantes de este municipio, mejor nos puede ir”, subrayó la funcionaria estatal.

La titular de Sefotur recordó que, a través de la Bienal de Arquitectura de Venecia, también se reconoció a esta localidad como un caso de éxito en materia de preservación de la cultura y adaptación, al tiempo que agregó que se ha trabajado en la intervención de dos murales con el apoyo del proyecto Yucatán es Color, a fin de contar con más espacios para que los visitantes puedan fotografiarse.

En su turno, José de la Cruz, representante del Solar Maya, Huerto Agroecológico, reconoció que a partir de que Maní fue nombrado Pueblo Mágico de México, se ha logrado desarrollar productos turísticos locales, basados en valores, costumbres

y tradiciones y respetuosos con el medio ambiente.

Estamos contentos y agradecidos, porque el gobierno de Yucatán, a través de la Secretaría de Fomento Turístico, y la Dirección de Turismo de nuestro municipio trabajan día a día para lograr establecer en Maní, un turismo diferente, que cada día es necesario y al mismo tiempo demandado por los viajeros que nos visitan, subrayó.

Cabe mencionar, que en esta edición de dichos reconocimientos se presentaron más de 175 candidaturas de 75 países, de las cuales Maní junto con otras 43 fueron aceptadas para formar parte de esta red.

El pasado mes de julio, el secretario General de la OMT, Zurab Pololikashvili visitó Yucatán, donde recorrió Maní y algunos de los atractivos más emblemáticos del estado, destacando la diversidad, la innovación de productos, pero sobre todo las prácticas sostenibles y de bioseguridad que se implementan en el destino.

Entre tradición y oposición por maltrato animal, regresarán los eventos taurinos

CECILIA ABREU
MÉRIDA

Cuauhtémoc Ayala Arzápalo, rejoneador yucateco con presencia nacional y quien viene de España tras un triunfo importante, habla a unos días de que las “fiestas bravas” regresen a la entidad yucateca; al cuestionarle sobre este evento que levanta manifestaciones alegando detener el maltrato animal, explica que este tipo de espacios para el estado son muy importantes porque generan empleos en los 106 municipios con fiestas tradicionales.

“Además la tauromaquia aporta un tema ecológico a la humanidad, en cada ganadería de toros tienen entre 200 y mil hectáreas vírgenes”, expuso que para poder llevar a cabo este oficio requieren mantener virgen a la flora y fauna.

Señaló también que los toros bravos son criados exclusivamente para las corri-

das y “al pedir que no haya corridas de toros lo que hacen es apoyar la extinción de una especie”, por ello, resaltó, “el hecho de que las plazas ya estén por abrir es una buena noticia, no solo para los taurinos, sino para la gente que vive de la tauromaquia”.

Se le preguntó entonces si, apoyando lo que llama tradición, participará en la corrida que realizarán el 1 de enero en la Plaza de Toros de la ciudad para la “Tradicional Corrida de Rejones”, lamentó que desde hace cinco años no le han llamado a participar en la Plaza de Mérida.

“Hace seis años yo me hice profesional en esa corrida” y expresó su tristeza por participar a nivel nacional y haber cortado tres orejas en España sin poder formar parte en la plaza principal de su propio Estado. “¿Por qué no toman en cuenta a los yucatecos y especialmente a quien ha hecho méritos?”, cuestionó.

Luego de esa corrida el 1 de enero, destacó que vienen también la de Tizimin en el mismo mes, en febrero en Valladolid, en marzo comienza “el camino real” con corridas entre los pueblos y ciudades que están entre Mérida y Campeche (Pomuch, Calkini, entre otros), en muchas de ellas sí participará, dijo, “pero la plaza más importante del Estado, la Plaza Mérida no”.

En su caso, este 18 de diciembre comenzará en Kantunil Kin, Quintana Roo y desde ahí ya tiene fechas para 25 de diciembre en Puebla, el 2 de enero en Peto, 16 de enero en Felipe Carrillo Puerto, Quintana Roo, entre otras.

En contraste, Elsa Arceo, rescatista independiente, lamentó que estos espacios sean reaperturados en la entidad yucateca, pues aseguró que más que una tradición es un hecho “costumbrista” y con falta de sustento, señalando que alegan la tauromaquia por un animal agresivo,

sin embargo, el toro de lidia únicamente se defiende e incluso es herbívoro.

Manifestó su desacuerdo con las fiestas bravas, apuntando que incluso en la Ley de Protección a los Seres Sintientes ya están consideradas como maltrato animal y en la comisión respectiva del Congreso en la Ciudad de México ya aprobaron la prohibición de este tipo de actos, “aquí vamos en retroceso”.

Esta semana la Comisión de Bienestar Animal del Congreso de la Ciudad de México (CDMX) determinó, con cuatro votos a favor y una abstención, el dictamen en el que se lee: “queda prohibido celebrar y realizar espectáculos públicos en los cuales se maltrate, torture o prive de la vida a los toros, novillos y becerros”, sin embargo, aún ponen en duda si esta iniciativa será aprobada en el Pleno pues hace falta establecer qué pasará con aquellas personas que dependen de esta actividad.

Elsa Arceo detalló que Yucatán ocupa el primer lugar en maltrato animal y “cada día se corrompen más las leyes que son letra muerta aquí en el Estado”, mañana, 10 de diciembre, es el Día Internacional de los Derechos de los Animales y apuntó que es una fecha a conmemorar porque la situación aún continúa; pero, de ser así, estarían aprobando que quien viole la norma pague una multa de 55 mil veces la Unidad de Medida Y Actualización (UMA’s), es decir, 4 millones 929 mil 100 pesos, hasta la fecha.

Aunque dijo entender que la tauromaquia es su forma de vida, “ni siquiera es una cuestión de cultura porque viene de otros países, ¿por qué arraigarnos a lo malo?”, cuestionó e invitó a documentarse para dejar estas creencias que son llevadas a cabo contra los seres sintientes, “aunque digan que no, desde antes los están maltratando y violentando los derechos de los animales”.



▲ El rejoneador Cuauhtémoc Ayala Arzápalo lamentó que desde hace cinco años no lo han llamado a participar en la Plaza de Mérida. Foto Rodrigo Díaz Guzmán



En 2021, programa de SDS recolectó 5 toneladas de residuos en 24 cenotes

ABRAHAM BOTE
MÉRIDA

Durante este año, la Secretaría de Desarrollo Sustentable de Yucatán (SDS) saneó 24 cenotes en 17 municipios y recolectó más de cinco toneladas de residuos en estos ojos de agua, informó Sayda Melina Rodríguez Gómez, titular de la dependencia.

Asimismo, la funcionaria anunció que para febrero de 2022 tendrían el resultado de las muestras de agua que se hicieron a estos cenotes para determinar el nivel de contaminación y qué partículas detectaron.

Como parte del cierre de la *Estrategia de Recuperación Integral de Cenotes y Grutas del Estado de Yucatán*, Rodríguez Gómez encabezó este 9 de diciembre los trabajos de limpieza del último cenote, llamado Siete Bocas, ubicado en la comunidad de Sucopó, municipio de Tizimín.

En el evento participaron buzos especializados, habitantes de la localidad y los *Ha'kanules- Guardianes del Agua*.



▲ Entre los hallazgos en los cenotes hay desde botellas de plástico, empaques de más de 20 años, vidrios de cerveza, llantas, celulares, juguetes y hasta tres bicicletas. Foto Marigel Campos

Este año, además de personal de la SDS participaron más de 800 voluntarios y aliados

Melina Rodríguez detalló que esta iniciativa inició en 2019, cuando se realizaron 11 saneamientos de cenotes en siete municipios; en 2020 aumentaron a 20 cenotes en 16 municipios, y este año fueron la misma cantidad de cenotes, pero se aumentó un municipio para ser 17.

“Esta estrategia está diseñada para recuperar los cenotes, limpiarlos, pero también para que todos conozcamos por qué tenemos que cuidarlos y que tiene como objetivo mejorar la ca-

lidad del agua”, indicó.

Entre los residuos más encontrados en los ojos de agua resaltó que hay desde botellas de plástico, bolsas de todo tipo, empaques con una antigüedad de más de 20 años, vidrios de cerveza, llantas, celulares, muñecas, juguetes, cubetas, pilas, balones y hasta tres bicicletas.

También resaltó que igual han encontrado vestigios arqueológicos, pero estos no son retirados, sino que se interviene con ayuda del Instituto Nacional de Antropología e Historia. Destacó que han hallado un diente de megalodón y recientemente descubrieron la conexión entre el Cenote Chuy Ha, ubicado en el municipio de Kaua, con la gruta seca Aktun Kaab, la más

extensa registrada en Yucatán. Además, indicó que existen especies en peligro de extinción como la dama blanca, pez endémico del estado.

Al personal de la SDS, este año, se sumaron más de 800 voluntarios y aliados, así como empresas: Fundación Bepensa, Abarrotos Dunosusa, Empaques Nova, La Gas, los *Ha'kanules*, población en general, asociaciones civiles y ayuntamientos.

Asimismo, la titular de la dependencia estatal indicó que este proyecto tiene varios ejes fundamentales: conservación de los cuerpos kársticos, la educación y sensibilización de la ciudadanía. “Necesitamos conocer para valorar y valorar para conservar; si no conocemos lo

que hay abajo, la maravilla que hay ahí no nos van a darganas de conservarlo”, indicó.

Por eso, también se toman fotografías de los cenotes para compartir con la población en general para tener ese incentivo de cuidarlo.

A su vez, agregó, se hacen trabajos de investigación, difusión, y a través la gobernanza poner nuestro granito de arena para cuidarlos; así como el aprovechamiento sustentable, gestión y coordinación interinstitucional.

Impacto

En estos trabajos, recalzó que han intervenido dos Áreas Naturales Protegidas directamente y el 80 por ciento de las comunidades donde han

trabajado son rurales; el resto está en las ciudades.

Calidad del agua

Por otro lado, Rodríguez Gómez indicó que para poder compartir con más certeza los estudios de la calidad del agua se necesita tener la información completa del año, pues la composición del líquido varía mucho, entonces todas las muestras que han recolectado se han recolectado en cuatro ocasiones a lo largo de 2021.

Calculó que a más tardar en febrero ya tendrán un resultado concreto del análisis de los 24 cenotes que fueron intervenidos más lo que otras instancias educativas y organismos han hecho por su parte.

EVALÚAN INGRESOS EXTRAORDINARIOS

Solicitan elaboración de dictámenes referentes al Paquete Fiscal Municipal

Ocho localidades presentaron monto por concepto de empréstitos sin justificación ni plazo; también se pidió que contengan las iniciativas sobre la Ley de Hacienda

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

Como parte del análisis del Paquete Fiscal Municipal 2022, en sesión de la comisión de Presupuesto, Patrimonio Estatal y Municipal, el presidente Jesús Pérez Ballote (PAN), solicitó a la Secretaría General la elaboración de los proyectos de dictamen que serán analizados, discutidos y, en su caso, aprobados en una sesión posterior.

El primer dictamen contendrá las iniciativas de 13 nuevas leyes de Hacienda Municipales de: Cenotillo, Chemax, Chichimilá, Chocholá, Conkal, Hocabá, Ixil, Kanasín, Mochochá, Tetiz, Tzucacab, Yaxcabá y Yaxkukul.

El siguiente dictamen tendrá las iniciativas de reformas a las leyes de Hacienda Municipales de: Cacalchén, Dzidzantún, Dzemul, Izamal, Motul, Progreso, Sacalum, Temax, Tixpéual, Tizimín y Valladolid.

De igual manera, se instruyó a la Secretaría General elaborar el dictamen que contenga las iniciativas de 105 leyes de Ingresos Municipales para el Ejercicio Fiscal 2022.

Previo a este, la Secretaría entregó a los diputados la información solicitada por el diputado Víctor Hugo Lozano Poveda (PAN), para clarificar en cuanto a las generalidades de las iniciativas referente a temas de ingresos extraordinarios, pues hay ocho localidades que presentan monto por concepto de empréstitos sin justificación, ni plazo alguno.

Por último, también se solicitaron los dictámenes que contengan las iniciativas de reformas a la Ley de Hacienda del municipio de Mérida y la Ley de Ingresos, del mismo.

YUCATÁN

SE VACUNA

PRIMERA DOSIS PFIZER PARA ADOLESCENTES DE 15-17 AÑOS SIN COMORBILIDADES DE CIUDAD DE MÉRIDA

PASO 1

IDENTIFICA TU FECHA DE VACUNACIÓN SEGÚN TU MES DE NACIMIENTO

SI NACÍ EN:	FECHA DE VACUNACIÓN	DÍA DE CAMPAÑA
ENERO FEBRERO	7 DICIEMBRE	1
MARZO ABRIL	8 DICIEMBRE	2
MAYO JUNIO	9 DICIEMBRE	3
JULIO AGOSTO	10 DICIEMBRE	4
SEPTIEMBRE OCTUBRE	11 DICIEMBRE	5
NOVIEMBRE DICIEMBRE	12 DICIEMBRE	6

REQUISITOS PARA SER VACUNADO

- Registrarse en la plataforma mivacuna.salud.gob.mx y presentar el Expediente de Vacunación generado, llenado e impreso.
- Asistir **acompañados**.
- Horario de atención de **8:00 a.m. - 6:00 p.m.**

RECOMENDACIONES

- **No es necesario** llegar con horas de anticipación.
- Usa **ropa cómoda** y de manga corta.

PASO 2

UBICA TU MÓDULO

MÓDULO VACUNACIÓN	DIRECCIÓN
UNIDAD DEPORTIVA INALÁMBRICA	CALLE 45, COL. INALÁMBRICA
GIMNASIO POLIFUNCIONAL	CALLE 60A, ALCALÁ MARTÍN

¡DILE SÍ A LA VACUNA Y ACUDE SIN TEMOR A RECIBIRLA!

GOBIERNO DEL ESTADO DE YUCATÁN



Juntos transformemos
Yucatán
GOBIERNO DEL ESTADO

SEMUJERES
SECRETARÍA DE LAS MUJERES



En la **SECRETARÍA DE LAS MUJERES** te brindamos **atención oportuna y gratuita** en los **30 Centros Regionales Violeta** en Mérida y en el interior del Estado.



Hemos ampliado en un **25 % la cobertura** de **nuestros servicios integrales** y **abriremos dos nuevos Centros Regionales Violeta** para llegar cada vez a más mujeres.

¡ESTAMOS PARA AYUDARTE!

REPORTA

EMERGENCIA AL



DENUNCIA AL



COMUNÍCATE

SEMUJERES

(999) 923 37 11



DENUNCIA

FGE YUCATÁN

(999) 930 3250

Sedesyh considera destinar recursos para apoyo a migrantes: Martínez Aké

Se ha discutido llevarles aditamentos para protegerse del frío y juguetes para los niños // De ser necesario haremos ajustes al presupuesto para 2022, advierte

JAIRO MAGAÑA
SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

Aún sin algún monto en mente, Carlos Martínez Aké, titular de la Secretaría de Desarrollo Social y Humano (Sedesyh), expresó la posibilidad de apoyar a los migrantes alojados en el domo deportivo Siglo XXIII y el complejo deportivo de Ciudad Concordia.

La declaración contradice la realizada hace tres días por el secretario General de Gobierno, Aníbal Ostoa Ortega, que no era competencia del gobierno del estado y que el Instituto Nacional de Migración (INM) estaba trabajando en la actualización de visas migratorias, por lo que la autoridad estatal no podía decir si intervendrá.

Más que recursos, Martínez Aké afirmó que en las reuniones que han sostenido el gabinete estatal con la gobernadora, Layda Sansores San Román, es que les apoyen con aditamentos para que estas personas no tengan que preocuparse por las inclemencias del frío ahora que comenzaron las bajas temperaturas, así como juguetes para que los niños



▲ Algunos de los migrantes que fueron trasladados por el INM a Campeche ya piensan quedarse en México. Foto Fernando Eloy

presentes no sufran el estrés del movimiento migrante.

Señaló que lo que más necesitan los aproximadamente mil 300 migrantes que han sido reubicados en Campeche para que las oficinas del INM agilice la

actualización de las visas migrantes, son alimentos y elementos de descanso como colchonetas, cobertores y ropa.

Sin embargo reconoció que, si es necesario, del presupuesto que les otorgarán

como organismo para 2022 podrían hacer ajustes que permitan brindar el apoyo humanitario necesario en lo que los migrantes comienzan a generar recursos propios para continuar su camino hacia el norte del país,

ya que su destino es Estados Unidos, aunque también dijo tener conocimiento que algunos ya piensan quedarse en México.

Lo que más necesitan los casi mil 300 migrantes son alimentos, colchonetas, cobertores y ropa

Del lado de los migrantes, hay quienes consideran que México ha sido el país donde peor los han tratado, pues hay mucha burocracia para que les den las visas; destacan algunos que ellos pensaban que de Tapachula en Chiapas, los iban a acercar hacia estados del centro o norte del país, pero fueron sorprendidos al traerlos a Campeche, una entidad más alejada a su destino.

Finalmente, Martínez Aké mencionó que estarán al pendiente para llevar las acciones necesarias a estas personas.

Incineran drogas en el Décimo Batallón de Infantería

JAIRO MAGAÑA
SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

Más de 100 kilos de marihuana, algunos gramos de metanfetamina y cocaína, así como cigarros, fueron incinerados este jueves en el Décimo Batallón de Infantería adscrito en la 33 Zona Militar de Campeche. José Ignacio Coronel Cruz, titular de la Fiscalía General de la República (FGR), explicó que dicho producto

incinerado ha dejado al menos 10 detenciones.

En instalaciones del Décimo Batallón de Infantería, autoridades estatales, federales y militares, encabezadas por la gobernadora Layda Sansores San Román, destruyeron los enervantes mencionados y otros artículos ilícitos, asegurados en distintas acciones militares y policiales en varios puntos de Campeche.

En presencia del general Hernán Cortés Hernández,

comandante de la 33 Zona Militar; del vicealmirante José Hugo Roldán León, de la Tercera Región Naval, y de Coronel Cruz, la jefa del Ejecutivo estatal destacó la aportación del personal de la Secretaría de la Defensa Nacional (Sedena) y de la Secretaría de Marina (Semar) en la seguridad del estado.

Quedaron incinerados 69.6 gramos de cocaína, 921.3 gramos de metanfetaminas y 104.6 kilogramos de

marihuana, así como 4 mil 930 cajetillas de cigarros y otros objetos.

Ante el incremento del consumo de drogas en Campeche es muy importante el trabajo coordinado de las instituciones de seguridad pública, fuerzas armadas, de justicia, en el combate al tráfico de narcóticos y narcomenudeo, señaló la gobernadora momentos antes de presionar el botón para incinerar diversas drogas.

Además confirmó la voluntad del gobierno que ella encabeza para trabajar de la mano con los tres órdenes de gobierno para el beneficio de los ciudadanos y para erradicar poco a poco y en medida de lo posible los índices de delincuencia e inseguridad que aún preocupan a la población, con el objetivo de que la entidad continúe entre las tres primeras con los números más bajos de delincuencia.



VACUNACIÓN DE PERSONAS ADULTAS

Inicia en *Carmen* aplicación de dosis de refuerzo para mayores de 60 años



GABRIEL GRANIEL
CIUDAD DEL CARMEN

Con más de 15 mil dosis disponibles de la farmacéutica AstraZeneca, inició en Ciudad del Carmen la aplicación de la tercera dosis o refuerzo de la vacuna contra el Covid-19 a las personas mayores de 60 años.

Vicente Guerrero del Rivero, director regional de Programas para el Bienestar, expuso que, en esta jornada se realiza los días jueves, viernes y sábado, se tiene previsto atender a cerca de 5 mil personas diariamente, con la aplicación de la dosis de refuerzo.

Vacunas

Señaló que para que las personas puedan ser vacunadas, es necesario que haya transcurrido más de seis meses desde su segunda dosis, sin importar de qué farmacéutica recibió.

En este primer día, pese a la programación que se llevó a cabo por meses de nacimiento, cientos de personas se presentaron para ser inoculadas, sin que se registraran incidentes. El funcionario indicó que en esta jornada se cuenta con cuatro módulos de vacunación.

▲ Inicia jornada con más de 15 mil dosis anti Covid disponibles de la farmacéutica AstraZeneca. Foto Fernando Eloy

Pemex entrega ambulancias y motopatrullas al gobierno de Campeche; invierte 15 millones de pesos en la región

GABRIEL GRANIEL
CIUDAD DEL CARMEN

Con una inversión que supera los 15.2 millones de pesos, el director general de Petróleos Mexicanos (Pemex), Octavio Romero Oropeza, hizo entrega al gobierno del estado de Campeche y al ayuntamiento de Carmen, de equipamiento para fortalecer los servicios públicos, refren-

dando su compromiso social con la población de Campeche

En un evento en el que estuvo presente la gobernadora del estado, Layda Sansores San Román, Romero Oropeza entregó equipamiento para los rubros de servicios, seguridad y salud.

Donación

El equipamiento al gobierno de Campeche consistió en

una ambulancia de urgencias médicas para el Hospital General "María del Socorro Quiroga Aguilar", así como instrumental y equipamiento para ocho Centros de Salud de Ciudad del Carmen, Atasta, Puerto Rico, San Antonio Cárdenas, Nuevo Progreso, Emiliano Zapata, Isla Aguada y Sabancuy.

Adicionalmente, al Ayuntamiento de Carmen, se le hizo entrega de cuatro camio-

nes cisterna con capacidad de 20 mil litros de agua y 10 motopatrullas.

Romero Oropeza expresó que el cambio de oficinas a Ciudad del Carmen es un procedimiento que se está llevando de manera gradual y como parte de este cambio las sesiones de la empresa se llevarán a cabo en esta sede.

Agregó que estos apoyos son un acto de justicia con estas localidades.

Destacó la conclusión de la pavimentación con concreto hidráulico de dos tramos de la Calle 35 A con una inversión cercana a los 12 millones de pesos, lo que suma un monto total que supera los 27 millones de pesos.

La gobernadora del Estado de Campeche, Layda Sansores, agradeció el trabajo en beneficio de las comunidades más necesitadas.

Van Gogh, más allá de la sinrazón

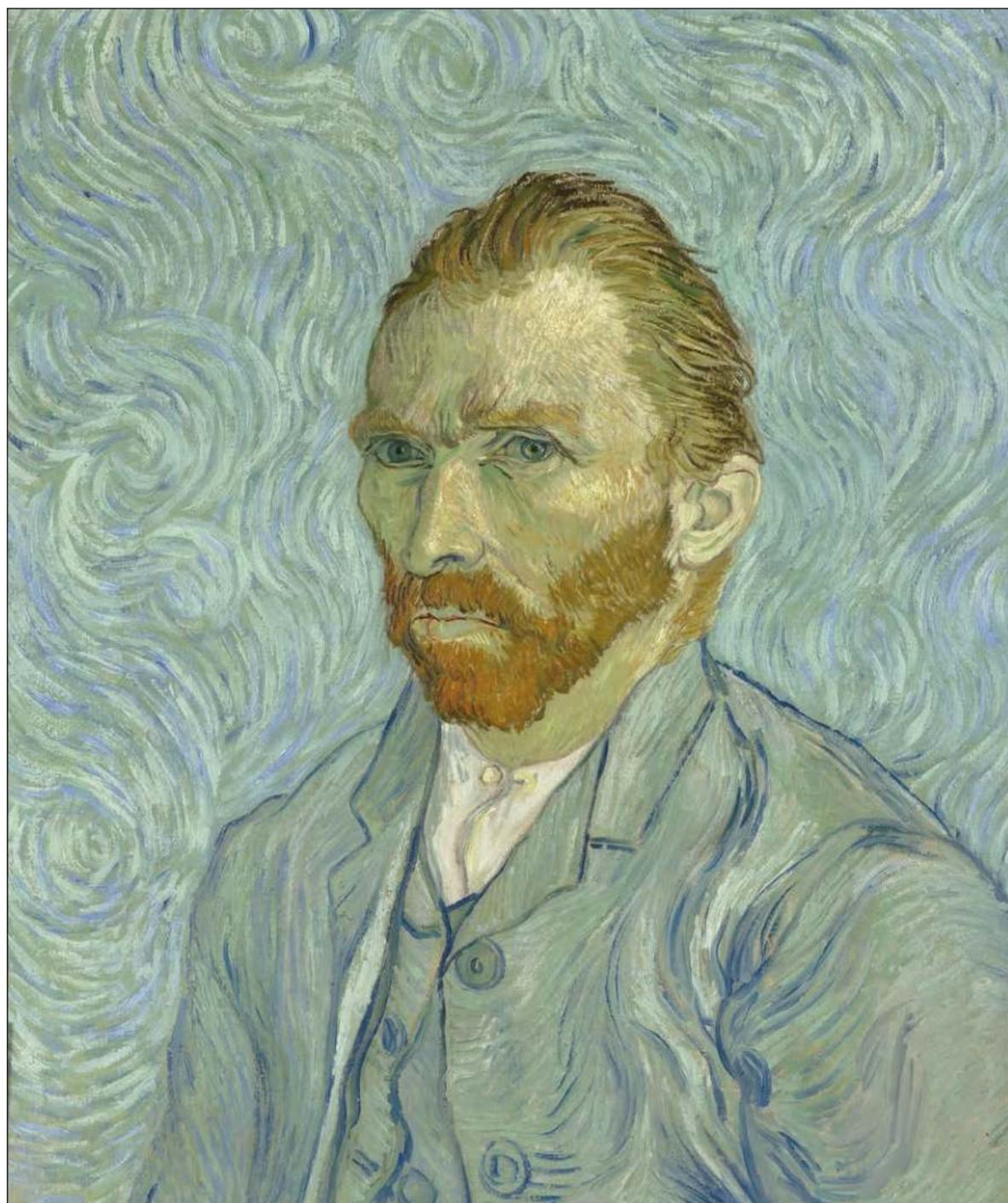
AÍDA LÓPEZ

Reza el dicho que “Nunca es tarde cuando la dicha es buena”, sin embargo, no es el caso del pintor holandés Vincent Willem van Gogh (1853-1900) -el mayor de seis hermanos-, hijo de un pastor calvinista, cuya orientación influyó en su quehacer antes de encontrar su verdadera vocación, cuando ya no estaba física ni mentalmente en condiciones. Antes trabajó en la galería de arte de su tío, fue predicador y misionero. Después de varios fracasos amorosos y escolares por sus dificultades de aprendizaje, abandonó la carrera de Teología y la escuela de misioneros de Bruselas.

Autodidacta, sin una educación formal, en 1884 tomó por primera vez el pincel y se avocó a pintar lo que observaba en la cotidianidad. Solo con algunos cursos en anatomía y perspectiva, se aventuró a crear cuadros impresionistas después de estudiar la técnica que admiraba. La burguesía del siglo XIX rechazaba su obra, cuyo costo de creación era oneroso: “... mis cuadros no tienen ningún valor, pero me cuestan, es cierto, gastos extraordinarios, quizás a veces hasta en sangre y cerebro”. Apenas tuvo escasos seis años para cumplir su destino.

Van Gogh no solo fue influenciado por los impresionistas, sino también por Gustav Flaubert y Émile Zola, novelistas de crítica social. Gracias a ellos pintó a personas sencillas como los campesinos y granjeros en siete de cincuenta cuadros que había planeado. Así también su hermano Theo, marchand de Corot, fue importante en su desarrollo artístico, como se advierte en la relación epistolar que sostuvieron, donde le cuenta sus carencias y tormentos en la última etapa de su vida.

Theo no solo le enviaba dinero para sobrevivir, sino que fue el depositario de los sinsabores de su hermano mayor cuando este se pasaba cuatro días con veintitrés cafés y pan que pedía a crédito para aguantar el hambre, en lo que le llegaban los ciento cincuenta francos para el siguiente mes. Ayunaba en detrimento de su salud por su obsesión en enmarcar sus “telas”, como les decía. Vincent se juró varias veces no trabajar, pero su sensibilidad estética al ver la naturaleza lo devolvía a su paleta: “Empieza la caída



▲ El pintor no sólo fue influenciado por los impresionistas, sino también por Gustav Flaubert y Émile Zola, novelistas de crítica social. Foto Vincent van Gogh

de las hojas, puede verse cómo amarillean los árboles, color que aumenta todos los días”, se lee en una de sus misivas.

Su vista fatigada encontró el sosiego cuando realizó el boceto de su habitación en Arlés. El predominio de los colores aumentaron la escala de las cosas y con ello sugirió el descanso: “Lo cuadrado de los muebles debe insistir en la expresión de reposo absoluto”. Ante la ausencia de blanco, lo enmarcó en ese color: “Nada de punteado, nada de vetas, nada,

tintes planos pero que armonizan”, escribió.

El 29 de julio de 1890, preso de la melancolía, Van Gogh se disparó el pecho muriendo dos días después en los brazos de Theo. Llevaba con él la última carta que le escribió para agradecerle los cincuenta francos que le había enviado como pago parcial de las dos únicas obras que éste le vendió en vida. “Sobre la venta, te doy toda la razón por no buscarla deliberadamente; en realidad, yo preferiría si pudiera, no vender nunca”.

La exposición inmersiva: *Van Gogh Alive* está en México. Música y aromas se fusionan con docientas imágenes de sus obras representativas que se encuentran en las colecciones de los museos más importantes del mundo, volviéndonos parte de ellas. Asimismo puede apreciarse la recreación de: *El dormitorio en Arlés* y la *Sala de girasoles*; un diálogo entre el artista, la obra y el visitante.

aidamariarlopez64@gmail.com



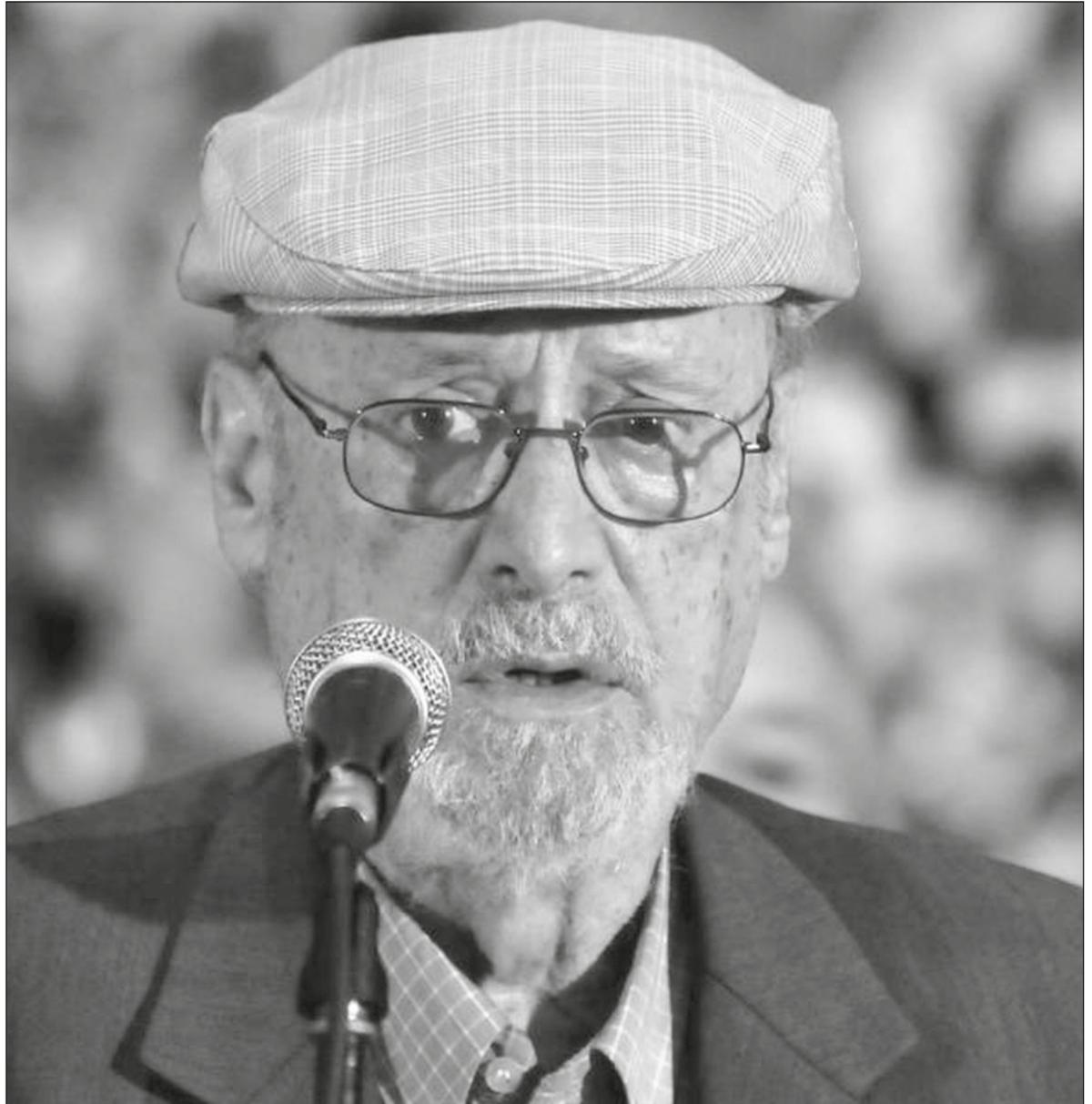
La herencia martiana en Retamar

CRISTÓBAL LEÓN CAMPOS

El prócer cubano José Martí es presencia ineludible en la obra de Roberto Fernández Retamar, a él dedicó una serie de ensayos que con el tiempo serían compilados bajo el título de *Introducción a Martí* (2018), aunque en realidad, la obra de Retamar es en su totalidad heredera y continuadora del pensamiento martiano. Sus textos analizan las aportaciones universales que Martí realizara, enfatizando su actuación literaria y política, en la que se revelan las huellas profundas del sentimiento latinoamericano por la independencia, la herencia revolucionaria que forjara el carácter futuro que dio plena libertad a Cuba de la mano de Fidel Castro, a quien sin dudarlo, se había sumado Retamar con sus versos, reflexiones y actos a favor de la cultura de Nuestra América, sin perder nunca, el rumbo autóctono del deseo constructivo de lo propio, contrapuesto a las tradiciones serviles del colonialismo y el imperialismo. Retamar impulsó la fundación del Centro de Estudios Martianos en 1977 y lo tuteló hasta 1986, institución que hoy reúne a los más destacados estudiosos en el mundo de la obra del prócer cubano.

Una nueva patria necesita de una nueva realidad continental, mirar a nuestra historia para encontrarnos

El pensamiento martiano de Retamar es fruto de la estirpe revolucionaria de Cuba que se mezcla con el marxismo y demás pensadores libertarios como Simón Bolívar y Francisco Bilbao. Al respecto escribió Retamar en el último párrafo de su ensayo *Martí en su (tercer) mundo* publicado originalmente en la revista *Cuba Socialista* en 1965 que: "Ello quiere decir que se ha 'superado' a Martí en el sentido de haberlo incorporado, asimilado a la nueva conciencia. Además, no poco de lo que dijo en el orden político, y desde luego, en el de los problemas



▲ El pensamiento martiano de Retamar es fruto de la estirpe revolucionaria de Cuba. Foto Efe

culturales, sigue teniendo impresionante vigencia. Por lo pronto, su preocupación política mayor, que lo llevaba de Cuba a nuestra América y los Estados Unidos, sigue siendo en gran medida la nuestra. Su obra se sitúa en los albores de la articulación de Cuba con el mundo. Esa articulación, hoy manifiesta, es la que permite hacer ver la importancia de la tarea de este pensador, uno de los primeros de los países subdesarrollados".

Para Martí como para Retamar, nuestra América es la utopía que nos mueve al porvenir, la unidad e integración son sueños necesarios, y es que como se ha planteado, estamos integrados con una sola identidad unida en la diversidad, fortalecerla y protegerla es parte de la militancia de la vida en las geografías nuestras, la esperanza sobrevive en

estas tierras al perjurio y la soberbia imperial. La dignidad nos hace ser virtuosos y útiles para la humanidad, la América nuestra vive en la memoria de nuestros pueblos y en el ahora en que nosotros la defendemos y reproducimos. Retamar supo hacer eco de la sentencia martiana que dice "hacer es la mejor manera de decir", en estos tiempos de grandes discursos y pocas acciones en favor de la humanidad estas palabras resuenan en lo profundo de los corazones que laten empujando el deseo irrenunciable de construir nuevas realidades en libertad. La cultura latinoamericana y caribeña es única porque retoma lo más universal y lo suscribe en forma originaria sin perder nunca su creación propia.

Una nueva patria necesita de una nueva realidad continental, mi-

rar a nuestra historia para encontrarnos en el conjunto de las naciones hermanas, en el origen común y en las necesidades compartidas, en la urgencia de la transformación como de la confrontación ante todo aquello que siga impidiendo el bienestar de los pueblos, el pensamiento crítico al servicio de las necesidades sociales, no como evangelio, sino a favor de un nuevo inicio del largo camino de concientización y de renovación nacional, latinoamericana, universal y humana. La república de los oprimidos debe suplantar a las repúblicas de la opresión en que hemos vivido, la transformación está en nuestra participación consciente y comprometida con las necesidades de nuestros pueblos: la raíz tendrá que ser nuestra.

cruzoob@hotmail.com

Confirma INAH hallazgo de mamut de hace 10 mil años en Puebla

Los restos fueron localizados en un cementerio; se trataría de macho colombino

DE LA REDACCIÓN
PUEBLA

El Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) de México confirmó el hallazgo de los restos de un mamut que data de "por lo menos" 10 mil años en el estado de Puebla.

Los restos fueron localizados a principios de octubre en el municipio de Los Reyes de Juárez (Puebla), cuando la persona encargada de cuidar el cementerio municipal se topó, con su retroexcavadora, con lo que creyó que era una raíz, pero al empujar saltaron fragmentos que aparentaban ser hueso.

El alcalde de Los Reyes, Manuel Herrera, notificó el hallazgo al INAH de Puebla, desde donde atendieron el reporte y acudieron al lugar para hacer una inspección, en la que verificó que se trataba de "huesos de megafauna del Pleistoceno", la cual existió hace por lo menos 10 mil años antes del presente.

Tras lo anterior, el Centro INAH Puebla inició la excavación paleontológica. El biólogo Iván Alarcón Durán, del INAH, informó que "mediante las tareas de salvamento arqueológico, para sorpresa de todos los que excavaban, en el pasillo, entre las filas de tumbas y el olor a crisantemos, se pudo recuperar una defensa (lo

que se suele confundir con colmillos) casi completa, con una medida inicial de 2.90 metros, y también se halló la segunda defensa que fue rota por la máquina".

Asimismo, se recuperó el cráneo fragmentado, el 70 por ciento de la pelvis y algunos fragmentos de costilla -la más completa de éstas conserva 60 por ciento de su tamaño original.

El biólogo adelantó que, posiblemente, se trata de un mamut colombino, macho, adulto de edad avanzada.

"Para evitar el deterioro del hueso, el cráneo se sacó inmerso en un cuadro de sedimento endurecido y será cuidadosamente limpiado en laboratorio para su pos-

terior análisis", donde se ha de determinar datos básicos del ejemplar como su edad y sexo, y confirmar su especie, explicó el INAH.

Además, en las capas de tierra (estratigrafía) donde se halló el mamut, justo antes de llegar al nivel de los restos fósiles, el especialista identificó estratos de travertinos, una roca sedimentaria de dureza considerable que se forma con carbonatos de calcio, asociados con la presencia de fuentes de agua, como lagos o ríos subterráneos.

Para profundizar en lo anterior, el profesor investigador de la Universidad Autónoma de Puebla, Carlos Castañeda colaborará con el Centro INAH Puebla rea-

lizando estudios de polen, mismos "que permitirán reconstruir el paleoambiente donde ahora se encuentra el nuevo panteón municipal", detalló la institución.

Las piezas óseas fueron trasladadas a los laboratorios del Centro INAH Puebla, donde son atendidas para su conservación y estudio.

En el futuro aeropuerto de la Ciudad de México, ubicado en el municipio de Zumpango, en el Estado de México, se han detectado más de 500 puntos de hallazgo donde se han encontrado decenas esqueletos de mamuts, camellos, caballos y bisontes, lo que da cuenta del descubrimiento paleontológico más importante en América Latina.

Identifican hidras de agua dulce: regeneran sus cabezas

EUROPA PRESS
MADRID

Hidra de la mitología griega y romana era una serpiente de varias cabezas con la capacidad de regenerarlas cuando eran cortadas. Llamado así por esa criatura, el género Hydra consiste en pequeños animales de agua dulce en el filo Cnidaria, relacionados con medusas, anémonas de mar y corales. Aunque estos ejemplares de 10 milímetros de largo, en apariencia tienen poco en común con su homónimo, comparten esa propiedad.

Una nueva investigación trazó por primera vez cómo las hidras pueden regenerar sus cabezas cambiando la forma en que se regulan sus genes.

Pertenecen al grupo de animales que consta de unas 10 mil especies divididas en dos grandes grupos: Anthozoa (formado

por anémonas de mar, corales y plumas de mar) y Medusozoa (avispa de mar, medusas e hidras). Se cree que viven en regiones templadas y tropicales, son biológicamente inmortales, ya que sus células madres tienen capacidad de autorrenovación ilimitada.

La regeneración de todo el cuerpo se produce en pocas especies animales. Todavía no se ha estudiado en qué medida los genes y las redes de regulación genética que impulsan esa capacidad varían de una especie a otra.

En estudios anteriores se encontraron pruebas de la regulación por múltiples vías de desarrollo. Los investigadores han hallado varios genes asociados a la regeneración de la cabeza. Los científicos aún no comprenden el mecanismo que impulsa la regeneración de la cabeza de la hidra.

¿QUIERES TERMINAR CON LA PANDEMIA?
VIENEN NUEVAS CEPAS

¡VACÚNATE POR TI, POR TODAS Y TODOS!

Justos transformamos
Yucatán
GOBIERNO DEL ESTADO



Hablar nuestra lengua es un acto de resistencia cultural: Marcelo Jiménez

Arranca en el Pueblo Mágico de Bacalar la tercera edición del encuentro Sur.Real

ROSARIO RUIZ
BACALAR

Cada vez que hablamos nuestra lengua es un acto de resistencia cultural, destacó Marcelo Jiménez, delegado de Culturas Populares en Quintana Roo, artista y promotor cultural de Felipe Carrillo Puerto, durante su participación en el Encuentro Cultural de la Frontera Sur Sur.Real 2021.

Con una reflexión sobre la importancia de rescatar las raíces y la resistencia de las comunidades inició en Bacalar la tercera edición de este encuentro, que cuenta con un cartel

en sus ejes académico, pedagógico y artístico.

La inauguración contó con la presencia de Eduardo Lizalde Farías, fundador de esta iniciativa, quien detalló los pormenores de la cartelera, que incluye entre otros al grupo Mono Blanco; Mar Rojo, de Chile; Juumil Moots y María Moctezuma, de Yucatán; Los Kamer, de la Ciudad de México y Sesquiáltera, de Puerto Morelos.

Lizalde Farías dio paso a la primera mesa del encuentro, donde Marcelo Jiménez junto a Salomón Bazbaz Lapidus, especialista en patrimonio cultural, compartió con los presentes los retos de la cultura maya viva. Des-

tacó que la palabra maya se ha comercializado e incluso es parte de marcas muy conocidas mientras que a los miembros de esta etnia se les ha intentado borrar incluso en el ámbito académico, negándoles hablar su lengua originaria.

“Sigo hablando mi lengua como una muestra de resistencia, me resisto a dejar de ser lo que soy de origen”, dijo.

Por su parte, Salomón Bazbaz retomó que a la generación a la que pertenece Marcelo Jiménez le fue muy difícil trascender y transmitir a los más jóvenes la importancia de su cultura: “toda la vida les dijeron que no era valioso lo que ellos

hicieran y que lo bueno era lo de fuera, no lo que tenían ellos en sus comunidades”.

A los mayas se les ha intentado borrar del ámbito académico, dijo el delegado

Afortunadamente, dijo, ese régimen terminó y la diversidad cultural hoy es un valor fundamental en todo el planeta, por lo que hay una

nueva generación de jóvenes que están reinterpretando su identidad. “Sus mensajes siempre han sido de cuidado a la tierra, valores familiares, que bien nos hace falta a los que vivimos en las ciudades entender”, comentó.

En otra ponencia, Adrián Herrera y Jacob Bukowski, fundadores del Galeón Pirata, hablaron del movimiento de arte independiente en el sur de Quintana Roo y de cómo el centro cultural que crearon ha pasado por diversos inconvenientes, incluidas tres clausuras, pero que hoy más que nunca se erige como un escenario de difusión del arte independiente.

MARQUESINA EN CONTINGENCIA



▲ **EL PODER DEL PERRO (2021)** Un dominante pero carismático hacendado emprende una cruel guerra contra la nueva esposa de su hermano y el hijo de ésta... hasta que viejos secretos salen a la luz. Captura de pantalla

Inflación en México sube a 7.37 por ciento, la más alta en dos décadas

Agropecuarios y energéticos impulsaron el alza de 1.4 por ciento en noviembre

DE LA REDACCIÓN
CIUDAD DE MÉXICO

El aumento de precios al consumidor se acelera en México, al reportar una variación de 1.14 por ciento en noviembre, lo que implicó el mayor incremento para un onceavo mes en 23 años; mientras que con respecto al mismo mes de 2020 subió 7.37 por ciento, nivel no visto desde enero de 2001.

De acuerdo con el Instituto Nacional de Estadística y Geografía (Inegi), el incremento de precios en las mercancías alimenticias, de los energéticos, de las mercancías no alimenticias, de otros servicios (loncherías, taquerías, entre otros), así como las frutas y verduras, explican la aceleración de la inflación en el país.

Este jueves, el Inegi dio a conocer el Índice Nacional de Precios al Consumidor, el cual experimentó una variación mensual que supone es el registro más alto desde noviembre de 1998, cuando alcanzó un aumento de 1.77 por ciento; con este resultado la inflación en los últimos 12 meses llegó a su nivel más alto desde enero de 2001, cuando subió 8.11 por ciento.

El dato de inflación volvió a sorprender al consenso del mercado, que de acuerdo con la última encuesta de Citibanamex, se pronosticaba una inflación anual en 7.2 por ciento, mientras que de manera mensual la expectativa era de un aumento de 1.0 por ciento en noviembre.

Así, el dato de inflación se aleja paulatinamente del objetivo de estabilidad de precios del Banco de México de 3.0 por ciento (+/- 1 punto porcentual).

Al interior de los precios al consumidor, en noviembre 2021 la inflación subyacente, que excluye de su medición los productos de alta volatilidad de precios como los energéticos y los

agropecuarios, subió 0.37 por ciento mensual; y la no subyacente, aquella que sí incluye productos de alta volatilidad como los mencionados, subió 3.45 por ciento, estos son los mayores aumentos desde 2001 y 1998, respectivamente.

Tan sólo la subyacente se va a 5.67 por ciento en noviembre, de 5.19 por ciento en octubre.

“Hasta los productores-vendedores de frutas y verduras están subiendo precios, ya que subieron 8.0 por ciento en noviembre a tasa mensual y 18 por ciento a tasa anual, mientras que en el mismo mes del 2020 estos precios cayeron. Esto representa un riesgo, si no ya evidencia, de realineación más generalizada de precios”, explicó Alfredo Coutiño, director general de Moody's Analytics.

El entorno cambiante que ha generado la pandemia y las presiones en los costos, han provocado que los fijadores de precios hagan revisiones de mayor magnitud de lo usual, lo que implica importantes presiones sobre la inflación, y no lo están haciendo de manera sincronizada, alertó el Banco de México (BdeM) en su último informe sobre inflación.

Inflación al productor

Por su parte, el Índice Nacional de Precios Productor (Inpp) Total, excluyendo petróleo, también aceleró su alza, al registrar un incremento mensual de 0.99 por ciento y de 9.90 por ciento anual. En igual mes de 2020 disminuyó 0.30 por ciento mensual y aumentó 3.93 por ciento a tasa anual.

Por grupos de actividades económicas, los precios de las actividades primarias subieron 2.68 por ciento, los de las actividades secundarias 1.08 por ciento y los de las actividades terciarias fueron mayores en 0.51 por ciento a tasa mensual.



▲ También los productores de frutas y verduras están subiendo precios. Durante noviembre, estos alimentos aumentaron 8.0 por ciento. Foto Fernando Eloy



En Chiapas, mueren más 50 migrantes tras volcarse tráiler en el que viajaban

ASTRID SÁNCHEZ
CIUDAD DE MÉXICO

Al menos 52 migrantes, entre ellos algunos niños, murieron este jueves 9 de diciembre luego de que el camión de carga en el que viajaban volcó en una carretera en el sur de México, informaron autoridades.

El Sistema Estatal de Protección Civil del estado Chiapas, donde ocurrieron los hechos, dijo que la unidad transportaba clandestinamente a 107 personas, de las cuales 58 también resultaron lesionadas.

El jefe de la institución, Luis Manuel García, explicó más temprano en una entrevista con la cadena Milenio Televisión que la caja trasera del camión se desprendió cuando el vehículo tomó una curva a exceso de velocidad, según versiones de testigos.

El funcionario agregó que los migrantes viajaban dentro



▲ Según versiones de testigos, la caja trasera del camión se desprendió cuando el vehículo tomó una curva a exceso de velocidad. Foto Reuters

del tráiler desde Centroamérica, aunque no precisó en qué país inició la unidad su camino, aunque dijo que varias de las víctimas eran guatemaltecas.

En imágenes difundidas a través de redes sociales y de testigos de Reuters se observaba una fila de cuerpos sobre la carretera que fueron cubiertos con sábanas, también a decenas de personas heridas, algunas de ellas bañadas en sangre, incluidos niños.

Irineo Mujica, un activista de derechos humanos que en los últimos años ha dirigido caravanas de migrantes que atraviesan México, dijo que el recrudescimiento de las políticas migratorias ha propiciado accidentes como este.

"Lamento profundamente la tragedia en el estado de Chiapas y me solidarizo con las familias de las víctimas", escribió el presidente de Guatemala, Alejandro Giammattei, en su cuenta de Twitter.

Premian a Ángeles Cruz, Helguera y dos colaboradores más de La Jornada por su labor periodística en México

DE LA REDACCIÓN
CIUDAD DE MÉXICO

En el Certamen Nacional e Internacional de Periodismo, en el marco de la celebración del 75 aniversario del Club de Periodistas de México, fueron galardonados el caricaturista de La Jornada, Antonio Helguera, en un homenaje póstumo; así como la reportera Ángeles Cruz, el colaborador de esta casa editorial y defensor de los derechos humanos, padre Miguel Concha Malo, y al columnista Julio Hernández López.

En la categoría Trayectoria fue distinguido el caricaturista Helguera (1965-2021), quien

fue "un cuestionador nato de la injusticia" y supo "atravesar el pantano para iluminar conciencias y ser ejemplo de un ciudadano crítico, de cartoonista con humor en libertad". Además, "formó parte de una legendaria pléyade de cartoonistas políticos que recuperó los mejores momentos de ese oficio y estilo, forjados en México desde mediados del siglo XIX y principios de los años 20 -en la época revolucionaria-, con los grabadores mexicanos". El premio fue recibido por la periodista Alma Muñoz, su esposa y reportera de La Jornada, acompañada por los caricaturistas Rafael Barajas, *El Fisgón*; y Rafael Pineda, *Rapé*.

Ángeles Cruz fue premiada por su cobertura periodística de la pandemia de Covid-19 en 2020, lo que significó "un desafío para todos los medios, y más en las primeras semanas, al desconocerse los alcances letales que tendría a la postre, sin información completa, ni estudios científicos comprobados que alertaran de su sanación en corto tiempo", señaló el jurado. Agregó que en medio de esa confusión, los reporteros de la fuente o destinados se encontraron "con serios retos por cumplir con esa difícil misión de informar". El galardón fue recibido por la reportera quien estuvo acompañada de sus hijas Valeria y Ariadna.

En la categoría "Artículo en derechos humanos", fue premiado el padre Miguel Concha Malo, "símbolo de la lucha por la defensa de los derechos humanos, por estar contra la injusticia y en favor de ayudar a las causas que contribuyan a crear un país en armonía y paz". El jurado también destacó que "su asidua pluma en el diario La Jornada permite apreciar su evolución en el tiempo y reafirmar sus principios de amor, justicia, paz, contra la violencia y el maltrato a las personas, lo que lo ha convertido en un referente a nivel nacional e internacional".

Al recibir su reconocimiento, el padre Concha Malo

recordó que son ya más de 37 años escribiendo para esta casa editorial y destacó: "Hace muchos años que decía, por intuición pero después por convicción, que los defensores de derechos humanos y los periodistas estamos siempre juntos y ahora esto es una realidad muy clara, desde el punto de vista legal, institucional y administrativo. No hay defensores ni defensoras de derechos humanos sin periodistas, no hay periodistas sin defensores y defensoras de derechos humanos. Eso lo sabemos, desgraciadamente en las duras y en las maduras". También, manifestó su solidaridad a los periodistas.



Con la llegada de la época decembrina, queremos unirnos al ánimo por compartir, característico de estas fiestas, con un papel para envolver tus mejores regalos. El diseño de hoy, a cargo de @Jacaranjas, inspirado en la flor de Nochebuena







JACARANJAS

Nueva Zelanda prohibirá el tabaco de por vida con innovadora propuesta

La edad mínima para comprar cigarrillos subirá de forma progresiva todos los años

AP
WELLINGTON

El gobierno de Nueva Zelanda cree haber dado con un plan único para poner fin al consumo de tabaco: un veto de por vida para las personas de 14 años o menos.

Según la nueva ley anunciada el jueves por el gobierno, que se aprobaría el año que viene, la edad mínima para comprar cigarrillos subirá de forma progresiva todos los años.

En teoría, eso implica que 65 años después de que la ley entre en vigencia, la gente aún podría comprarlos, pero sólo si demuestran tener al menos 80 años.

En la práctica, las autoridades confían en que el consumo se haya desvanecido décadas antes. El plan es que menos del 5 por ciento de los neozelandeses sean fumadores para 2025.



▲ En teoría, el plan implica que 65 años después de que la ley entre en vigencia, la gente aún podría comprarlos, pero sólo si demuestra tener al menos 80 años. Foto Ap

Otras partes del plan incluyen permitir sólo la venta de productos de tabaco con niveles muy bajos de nicotina y reducir el número de comercios que pueden venderlos. Los cambios se harían de forma gradual para dar tiempo a los minoristas a adaptarse.

Como la edad mínima para comprar cigarrillos en Nueva Zelanda es de 18 años ahora, el veto de por vida para jóvenes no tendría impacto en los primeros años.

En una entrevista con The Associated Press, la doctora Ayesha Verrall, ministra asociada de Salud de Nueva Zelanda y quien además lidera el plan, dijo que su trabajo en un hospital público de Wellington incluía decir a varios fumadores que habían desarrollado cáncer. "Todos los días encuentras gente que sufre la miseria causada por el tabaco (...) las formas más horribles de morir. Quedarse sin respiración".

Jefe de Instagram enfrenta críticas en el Senado de EU

AP
WASHINGTON

Adam Mosseri, jefe de Instagram, compareció el miércoles ante un panel del Senado sumamente escéptico con las nuevas medidas que implementa la plataforma para proteger a los usuarios jóvenes.

Mosseri se enfrentó con senadores molestos por las revelaciones de cómo la plataforma para compartir fotografías puede perjudicar a algunos usuarios jóvenes. Los senadores también exigen que la compañía se comprometa a hacer cambios y aumentar su transparencia.

El senador demócrata Richard Blumenthal, que preside la subcomisión de comercio y protección al consumidor, describió como una "táctica de relaciones

públicas" algunas de las medidas de seguridad que anunció la red social.

"Creo que la época para autorregularse y autovigilarse ha llegado a su fin", agregó. "La autovigilancia depende de la confianza y ya no hay confianza".

Bajo un intenso interrogatorio de senadores de ambos partidos, Mosseri defendió el comportamiento de la empresa y la eficacia de sus nuevas medidas de seguridad. Disputó la aseveración de que investigaciones revelan que Instagram genera adicción entre los jóvenes. La plataforma, que junto con Facebook forma parte de Meta Platforms Inc., tiene unos mil millones de usuarios de todas las edades.

Instagram presentó el martes una función que había sido anunciada previamente

y que insta a los adolescentes a darse descansos durante el uso de la plataforma. La compañía también dio a conocer nuevas herramientas, incluido un control parental que entraría en funciones el año próximo, y que según la empresa tienen el objetivo de proteger a los usuarios jóvenes del contenido perjudicial.

Senadores de ambos partidos coincidieron en condenar al gigante de las redes sociales y a Instagram, valuada en unos 100 mil millones de dólares y que Facebook adquirió en 2012 por mil millones.

La audiencia se tornó más agresiva y emocional a medida que avanzaba. "Señor, debo decirle que sonó insensible", le dijo la senadora Marsha Blackburn, la republicana de mayor rango en el panel, a Mosseri hacia el final de la audiencia.

En varias ocasiones, los senadores intentaron que Mosseri se comprometiera a que Instagram entregara a monitores independientes y al Congreso todos los resultados de su investigación interna, así como sus fórmulas computacionales para clasificar los comentarios. También intentaron enlistar su apoyo a una iniciativa que limitaría la manera en que las grandes empresas tecnológicas despliegan redes sociales enfocadas en los jóvenes.

En general, Mosseri respondió con muestras de apertura y rendición de cuentas, insistiendo en que Instagram es un líder de la industria en materia de transparencia.

El director de salud pública de Estados Unidos, Vivek Murthy, advirtió el martes sobre una crisis de salud mental entre niños y jóvenes

adultos, la cual ha empeorado por la pandemia del coronavirus. Dijo que las compañías tecnológicas deben diseñar plataformas que fortalezcan, en lugar de dañar, la salud mental de los jóvenes.

Meta Platforms, con sede en Menlo Park, California, se ha visto asediada por la indignación pública en torno a las revelaciones de Frances Haugen, ex empleada de Facebook. Haugen ha expuesto su alegato ante legisladores de Estados Unidos, Gran Bretaña y Europa de que los sistemas de Facebook amplifican el odio y el extremismo, y que la compañía pone las ganancias por encima de la seguridad.

Haugen, científica de datos que trabajó en la unidad de integridad cívica de Facebook, respaldó sus afirmaciones con una serie de documentos internos.



▲ Colombia, Brasil, Ecuador, Perú y República Dominicana figuran entre los países de la región que alberga la mayor cantidad de migrantes de Venezuela. Foto Afp

Promueven plan para apoyar a migrantes venezolanos en AL

AP
PANAMÁ

La Organización Internacional para las Migraciones (OIM) y la Agencia de las Naciones Unidas para los Refugiados (ACNUR) anunciaron un plan regional que requiere de mil 790 millones de dólares para apoyar en el 2022 las crecientes necesidades de los migrantes venezolanos en América Latina.

El Plan de Respuesta para Refugiados y Migrantes (RMRP) 2022, lanzado de manera virtual el jueves, busca asegurar necesidades urgentes de alimentación y atención médica y también apoyar a más largo plazo condiciones que permitan a los venezolanos reanudar sus vidas en los países de acogida.

OIM y ACNUR dijeron que hay más de seis

millones de refugiados y migrantes de Venezuela alrededor del mundo. Colombia, Brasil, Ecuador, Perú y República Dominicana figuran entre los países de la región que alberga la mayor cantidad.

Filippo Grandi, alto comisionado de las Naciones Unidas para los Refugiados, destacó que a pesar del devastador impacto de la pandemia, la solidaridad y los esfuerzos por dignificar la vida de los refugiados e inmigrantes de Venezuela no han cesado. “En varios países han iniciado procesos de regularización que van a cambiar la vida de millones de personas, estos esfuerzos necesitan de apoyo para ser exitosos, un papel, un documento no significa nada si detrás no hay una estructura que facilite la integración de las perso-

nas refugiados inmigrantes en las comunidades de acogida”, apuntó.

Varios países de acogida han establecido programas de protección y regularización para ayudar a los migrantes a acceder a derechos y servicios. Sin embargo, a medida que esta situación se prolonga en el tiempo, las vulnerabilidades y los riesgos a los que se enfrentan los migrantes, así como las necesidades de sus comunidades de acogida, han aumentado drásticamente, señalaron especialistas.

“El firme apoyo de la comunidad internacional sigue siendo crucial para atender las necesidades más urgentes de las personas refugiadas y migrantes, y para ayudar a los países de acogida a garantizar su integración socioeconómica”, dijo

Eduardo Stein, representante especial conjunto del ACNUR y la OIM para los refugiados y migrantes de Venezuela.

“Los esfuerzos de regularización en curso son un gesto de solidaridad y requerirán una importante inversión financiera para que sean exitosos”, dijo Stein. “Se necesita un mayor compromiso y esfuerzos más concertados para garantizar que nadie se quede atrás”.

María Carmelina Londoño, viceministra de Asuntos Multilaterales de Colombia, dijo por su parte que actualmente 1,8 millón de venezolanos residen en ese país andino con vocación de permanencia, “convirtiéndonos en el segundo país en el mundo con la mayor cantidad de migrantes forzados después de Turquía”.

Rusia advierte a Kiev que no utilice fuerza en regiones rebeldes

AP
MOSCÚ

Las fuerzas militares de Rusia advirtieron el jueves al gobierno ucraniano que no intente resolver un conflicto separatista en el este de Ucrania con el uso de la fuerza, un comunicado que se suma a las tensiones creadas por el incremento de tropas rusas cerca de la frontera entre ambos países.

Funcionarios de Ucrania y occidente han señalado que el aumento de tropas rusas podría indicar que Moscú planea invadir a su vecino ex soviético; las autoridades de Rusia han negado repetidamente que tengan tales intenciones.

El general Valery Gerasimov, jefe del personal general ruso, catalogó de “mentiras” los reportes de los medios sobre la presunta preparación de Rusia para atacar Ucrania y culpó a las autoridades ucranianas de aumentar tensiones en su corazón industrial devastado por la guerra, conocido como Donbas, por medio del despliegue de armamento nuevo ahí.

Gerasimov advirtió a Kiev que no use la fuerza en el área.

“Cualquier provocación de las autoridades ucranianas para resolver los problemas en Donbas por medio del uso de la fuerza será reprimido”, afirmó en una sesión informativa con agregados militares extranjeros.

Rusia y Ucrania han estado enfrascados en esta lucha desde 2014, cuando Moscú se anexó la península ucraniana de Crimea e inició su respaldo a una insurgencia separatista en el este de Ucrania. Los combates entre fuerzas ucranianas y rebeldes apoyados por Rusia ha dejado más de 14 mil muertos desde entonces.

Ucrania y Occidente acusaron a Rusia de enviar tropas y armas para respaldar a los separatistas, algo que Moscú ha negado constantemente.



Está muy claro: mayor riesgo es para los no vacunados, dice OMS

EFE
GINEBRA

La Organización Mundial de la Salud (OMS) consideró que la pandemia de Covid-19 avanza ahora a dos velocidades: la primera, la de los vacunados que aunque pueden volver a infectarse desarrollarán -en la gran mayoría de casos- un cuadro moderado; y la de los no vacunados, que representan entre 80 y 90 por ciento de los enfermos con infecciones graves, hospitalizaciones y los decesos.

"A medida que la cobertura de vacunación aumenta, entre los (nuevos) casos habrá una mayor proporción que corresponderá a gente vacunada. No es sorprendente que habiendo más gente vacunada veamos un mayor número de recaídas entre ellos", señaló la directora del Departamento de Inmunización de la OMS, Kate O'Brien en rueda de prensa.

Aseguró que "esto no significa que la vacuna no pro-

tege, sino que cada vez más personas están vacunadas".

"Lo que está muy claro es que el mayor riesgo es para los no vacunados, así que tenemos una pandemia a dos velocidades, con la gente que no está vacunada que representa entre 80 por ciento y 90 por ciento de los hospitalizados", dijo la experta.

O'Brien comentó que se teme que ómicron genere una nueva presión sobre el aprovisionamiento de vacunas y que revierta la voluntad que han mostrado en las últimas semanas los países ricos de donar sus vacunas en exceso a los países pobres, e insistan en inmunizar con una dosis de refuerzo a toda su población y no sólo a los grupos de mayor riesgo.

La contención de la pandemia no funcionará "a menos que las vacunas lleguen a todos los países donde la transmisión continúa y de donde vienen las variantes. Se necesita una estrategia global más racional sobre

cómo se va a detener la pandemia", dijo la científica.

Inmunidad de 6 meses

O'Brien también confirmó que los datos analizados arrojan que la inmunidad que ofrecen las vacunas en general tiene una duración de hasta seis meses.

Por otra parte, el grupo asesor de la OMS recomendó formalmente que los países actúen con flexibilidad a la hora de planificar las próximas fases de sus programas de vacunación para contener la pandemia, que sólo la semana pasada causó 4.1 millones de nuevas infecciones confirmadas y 52 mil muertes en el mundo.

Esa flexibilidad consiste en poder inmunizar a la gente con la primera dosis de una vacuna y la segunda dosis de otra, lo que permitirá a los países que no tienen reservas de vacunas enfrentar el problema de un suministro impredecible.

Dosis de refuerzo es eficaz 3 meses después de última inyección

AP
LA HAYA

La Agencia Europea de Medicamentos (EMA) dijo el jueves que las dosis de refuerzo de la vacuna anticovid pueden administrarse de forma "segura y eficaz" tres meses después de la última inyección y que la mayoría de los casos de la variante ómicron parecían ser "leves".

"Aunque la recomendación hasta ahora era administrar las dosis de refuerzo preferentemente seis meses después, los datos disponibles actualmente permiten apoyar la administración segura y eficaz de una dosis de refuerzo tres meses después de la primera pauta completa de vacunación", afirmó Marco Cavaleri, responsable de la estrategia de vacunación de la EMA, con sede en Ámsterdam.

Esto es posible cuando "un intervalo tan corto sea deseable desde un punto de vista de salud pública", añadió Cavaleri.

"Los datos preliminares sugieren que podría ser más contagiosa que la variante delta, pero no sabes actualmente hasta qué punto ómicron podría sustituir a delta como virus dominante", detalló Cavaleri, recordando que aún es pronto para decir si la composición de las vacunas tiene que ser modificada.

El regulador europeo de los medicamentos publicó recientemente que, si hiciera falta, podría autorizar en tres o cuatro meses vacunas adaptadas contra la nueva variante.

"Las empresas que comercializan las vacunas contra el covid-19 están obligadas a presentar los resultados de sus test de laboratorio para determinar el nivel de neutralización para ómicron", señaló Cavaleri.

"Pero tenemos que recoger más pruebas para determinar si el espectro de gravedad de la enfermedad que provoca ómicron es diferente del de las otras variantes que circularon hasta ahora", explicó.

"Por ahora no tenemos datos suficientes sobre el impacto de esta variante en las vacunas aprobadas, pero analizamos continuamente el horizonte para recabar los resultados sobre esto", analizó Cavaleri.

Pfizer y BioNTech insistieron, por su parte, en la eficacia de sus vacunas contra ómicron con tres dosis.

Como también explicó la EMA, los síntomas provocados por ómicron en los casos detectados en la Unión Europea "parecen en su mayoría leves".

Aunque parece tener una tasa de reinfección más alta en personas curadas o vacunadas, como anunció el miércoles la Organización Mundial de la Salud (OMS).

Pocos de los casos de la variante detectados en Sudáfrica han sido graves, declaró la oficina regional

La oficina regional del organismo en África informó que pocos de los casos de la variante detectados en Sudáfrica han sido graves.

La variante ómicron fue detectada en primer lugar en Sudáfrica a finales de noviembre. Desde entonces, se han registrado casos en 57 países, entre los cuales 21 de la Unión Europea, según el Centro Europeo para la Prevención y el Control de las Enfermedades.

"Se han administrado más de 600 millones de dosis en Europa, hasta hoy", dijo Cavaleri.

Una cifra que difiere mucho de la de África, donde solo 7,8% de los aproximadamente 1.200 millones de habitantes del continente están totalmente vacunados.



▲ Las personas no vacunadas representan entre 80 y 90 por ciento de los enfermos con infecciones graves, hospitalizaciones y los decesos. Foto Reuters

La Jornada
SEMANAL

SUPLEMENTO CULTURAL DE LA JORNADA
VIERNES 10 DE DICIEMBRE DE 2021
NÚMERO 1397

LA FOTOGRAFÍA DE
BOB SCHALKWIJK
UN HOLANDÉS ERRANTE EN MÉXICO

El cuaderno de sombras
de Philippe Denis
Philippe Cheron

Juan Rulfo:
los audios olvidados
Iván García y Vania Rocha



Portada. Foto Francisco García Noriega

BOB SCHALKWIJK, UN HOLANDÉS ERRANTE EN MÉXICO

“Después de un tiempo sentí que México era mi país y ser fotógrafo mi oficio”: con esta impresionante sencillez Bob Schalkwijk, el fotógrafo nacido hace ochenta y ocho años en Rotterdam, Holanda, y vecindado en México hace más de seis décadas, desde 1958, resume una trayectoria profesional y artística hecha de medio millón de imágenes captadas por su lente y por una mirada que ha sabido capturar, foto tras foto, la esencia de un país y un pueblo entero, el mexicano, del cual Schalkwijk se sabe no sólo testigo sino parte actuante. Ya sean los rarámuris, las etnias oaxaqueñas, el Valle del Mezquital o la vida cotidiana en las urbes de todo el territorio nacional, la cámara de Bob registra no únicamente los rostros, los objetos y el entorno, sino el modo de ser y estar de las personas y los lugares con los que podemos establecer un diálogo a través del tiempo y el espacio. Entre los muchos reconocimientos que ha obtenido, en 2019 el Instituto Nacional de Antropología e Historia le entregó a Schalkwijk la Medalla al Mérito Fotográfico; con esta entrega nos sumamos al reconocimiento unánime brindado a un fotógrafo fuera de serie.

DIRECTORA GENERAL: Carmen Lira Saade

DIRECTOR: Luis Tovar

EDICIÓN: Francisco Torres Córdova

COORDINADOR DE ARTE Y DISEÑO:

Francisco García Noriega

FORMACIÓN: Rosario Mateo Calderón

FORMACIÓN DE COLUMNAS: Juan Gabriel Puga

LABORATORIO DE FOTO: Adrián García Báez, Israel Benítez Delgadillo, Jesús Díaz, y Ricardo Flores.

PUBLICIDAD: Eva Vargas y Rubén Hinojosa
5688 7591, 5688 7913 y 5688 8195.

CORREO ELECTRÓNICO: jsemanal@jornada.com.mx

PÁGINA WEB: <http://semanal.jornada.com.mx/>

TELÉFONO: 5604 5520.

La Jornada Semanal, suplemento semanal del periódico La Jornada, editado por Demos, Desarrollo de Medios, S.A. de CV; Av. Cuauhtémoc núm. 1236, colonia Santa Cruz Atoyac, CP 03310, Delegación Benito Juárez, México, DF, Tel. 9183 0300. Impreso por Imprenta de Medios, SA de CV, Av. Cuicatláhuac núm. 3353, colonia Ampliación Cosmopolita, Azcapotzalco, México, DF, tel. 5355 6702, 5355 7794. Reserva al uso exclusivo del título La Jornada Semanal núm. 04-2003-081318015900-107, del 13 de agosto de 2003, otorgado por la Dirección General de Reserva de Derechos de Autor, INDAUTOR/SEP. Prohibida la reproducción parcial o total del contenido de esta publicación, por cualquier medio, sin permiso expreso de los editores. La redacción no responde por originales no solicitados ni sostiene correspondencia al respecto. Toda colaboración es responsabilidad de su autor. Títulos y subtítulos de la redacción.



L'État de Veille, de René Magritte, 1958.

De Séneca a Astrazeneca

Aline Pettersson

Este tiempo largo de casi dos años
nos llevó a cambiar los modos de vida
deseando librarnos de todos los daños
y no ir de bajada sino ir de subida.

Presos quedamos entre los muros
paseando los ojos por las ventanas,
para sentirnos entonces seguros
sin saber si es hoy, ayer o mañana.

Ahora se abre una tibia esperanza:
volver al tiempo que llega y se aleja
como antes era el romper una lanza
y nunca jamás prorrumpir una queja.

Bienvenidas sean todas las vacunas
protectoras nuestras y fuertes escudos
a cualquier edad, sea bastón, sea cuna,
y que el tiempo siga sin hacerse nudo.

VARAS DE ENCINO PARA LA FERTILIDAD: SOBRE BRUJAS Y AQUELARRES

Una aproximación a un mito fascinante y ampliamente difundido en el mundo occidental: los aquelarres, las reuniones desenfundadas de brujos y brujas, el punto de confluencia de lo pagano y lo demoníaco, y del cual dan testimonio, por ejemplo, los relieves de “La fiesta de los locos” en la Catedral de Notre Dame.

El aquelarre o Sabbat es un tema que siempre ha llamado la atención. En la literatura, sobre todo a partir del romanticismo, advertimos una peculiar inquietud por las brujas y lo demoníaco. En su *Fausto*, Goethe refiere la famosa noche de Walpurgis. Temas semejantes hallamos también en poetas como Charles Baudelaire y Arthur Rimbaud. No obstante, tratar el tema de la brujería, con pleno sentido de nuestras limitaciones, exige ser razonables para no exponerse al peligro de omisión o, en todo caso, de ignorancia. No debe olvidarse que la brujería es tan antigua como el hombre y los relatos sobre el aquelarre varían de un autor a otro. Sin embargo, hay acontecimientos invariables; por ejemplo, la derivación de la palabra aquelarre o Sabbat no parece estar exactamente establecida. Sabazius era una deidad frigia, algunas veces identificada con Zeus, otras con Dionisio, pero generalmente considerada patrona de lo licencioso y alabada con frenéticas locuras. No se sabe de dónde proviene la palabra aquelarre o Sabbat, pero la investigadora Margaret Murray piensa que “Aquelarre es posiblemente un derivado de *s'esbattre*, divertirse”. Añade, asimismo, que es “una descripción muy adecuada de la alegría gozosa de las reuniones”. En el aquelarre o Sabbat la desnudez imperaba.

Las estaciones de las principales asambleas del año difieren en varios países. La principal era la Noche de Walpurgis. El segundo festival era la noche de San Juan Bautista. Después venían el día de Santo Tomás, La Candelaria, Halloween, Lammas y la Noche de San Bartolomé. Entre las brujas se hizo común celebrar el aquelarre como burla de las solemnidades santas. Se efectuaban en diversos lugares, aunque eran comunes los cementerios, lagos, barrancas, bosques, montañas o la casa de alguno de los participantes. Podían caer en cualquier día de la semana, a excepción del domingo. La hora en que iniciaba era generalmente después de la medianoche y duraba hasta el canto del gallo. Las brujas acudían al Sabbat de diversas formas; si la asamblea era cerca, iban a pie, acompañándose de faroles para iluminar el camino. Cuando el sitio de la reunión era lejano iban montadas sobre un animal. Todas llevaban en la mano una vara de encino. La vara de encino, por cierto, tiene una estrecha relación con la famosa varita de las hadas que, además,

también saca chispas. Las chispas o el fuego que en los aquelarres se relaciona con el infierno y, dentro de los ritos paganos, con la fertilidad. En las tradiciones escandinavas remiten a espíritus elementales. De igual modo el fuego, en misterios eleusinos y dionisiacos, representa el cambio perenne y la transmutación de las formas, los objetos y las almas. Las brujas y brujos, en su camino, se encuentran con otros brujos que llegan de distintos lugares. Se untaban un ungüento, preparado con diversos ingredientes en los que nunca falta la grasa de niño que no ha sido bautizado. Cuando llegaban al lugar, danzaban y saltaban entonando una canción. Bailaban espalda con espalda durante la mayor parte de la ceremonia y a veces portaban máscaras. El aquelarre era presidido por un grupo de personas que estaban al lado de sacerdotes o sacerdotisas; se les llamaba *coven* y eran doce para igualar a los doce apóstoles. Se dice que encendían velas negras y emulaban la misa donde bendecían con agua sucia o con orín, y también que sacrificaban animales.

La comida del aquelarre o Sabbat variaba: podía ser abundante o, por el contrario, sencilla. Evitaban el uso de cuchillos de mesa, no comían sal pues era considerada como marca y símbolo del Padre; sin embargo, usaban sal negra para acompañar la carne cruda. Es muy sabido que en Gran Bretaña se tenía la costumbre de poner sal y trozos de hierro alrededor del recién nacido, para alejar a las hadas y a los gnomos. También se solía poner sobre los cadáveres, para evitar que los robaran. En los aquelarres, brujos y brujas fornicaban, sodomizaban, copulaban con íncubos y súcubos, entregándose a toda clase de excesos. A partir de 1350, empezaron a quemarse en la hoguera pues, según los jueces medievales, las brujas formaban una “Secta Demonólatra”. No olvidar que tanto el aquelarre como el Sabbat comienzan en el siglo XIII, o quizá antes si consideramos que en la Catedral de Notre Dame se encuentran relieves relativos a la llamada “Fiesta de los Locos”, clasificación realizada por tribunales eclesiásticos sobre las llamadas “Mesnadas de la Muerte”, otra expresión de cultos paganos a la fertilidad. Estas Mesnadas o Ejército de Muertos fueron también representados por pintores como El Bosco. Los relatos acerca del aquelarre o Sabbat varían mucho entre un autor y otro; no obstante, casi todos concuerdan en que se iniciaron como ritos de la fertilidad ●



Santiago en la cueva del brujo, de Peter Brueghel el Viejo, 1654, Ámsterdam, Rijksmuseum.

**Guadalupe Calzada
Gutiérrez**

He aquí una pequeña muestra de la obra del poeta francés Philippe Denis (1947-2021), ensayista, traductor del inglés y del japonés, catedrático en universidades de Estados Unidos, Turquía y Portugal. “Sus poemas están marcados por las cosas de la vida cotidiana (“estridencia del pan”), por una especie de homenaje a la realidad más humilde, a lo efímero y lo trivial, así como a la naturaleza.”

E líptica es la poesía de Philippe Denis –en el linaje de un Paul Celan o un André du Bouchet, por sólo citar a dos obras mayores, en alemán y en francés, de la segunda mitad del siglo xx. En su intento por nombrar lo innominable, se expresa de manera deliberadamente antónima, llamando a “callar la lengua” como si el silencio fuera más capaz de discernir y designar “el dolor/ de ser”, de permitir que “mi palabra/ sost[enga] en el horror/ esta falta de signo”. De hecho, si bien hay que callar la lengua, al mismo tiempo se debe hacer el esfuerzo de arrancarle el habla al silencio, a lo inanimado, al aire: “Las palabras han remplazado a las piedras,/ al viento.”

Este juego dialéctico entre discurso y silencio, entre habla y mutismo, se vuelve herramienta de conocimiento y técnica poética, como lo anuncia uno de sus títulos al reclamarse de una “afasia lírica”. Sin la menor duda, Denis no ignora que el camino se hace al caminar, pero para él, además, es infinito y es una vuelta: “Lo que busco no es un lugar/ sino un punto de partida.” (Por lo demás, significativo es su manejo de la puntuación, con paréntesis o guiones que abren y no cierran.)

Sobrios, lacónicos, a veces muy concisos u oscuros, sus poemas están marcados por las cosas de la vida cotidiana (“estridencia del pan”), por una especie de homenaje a la realidad más humilde, a lo efímero y lo trivial, así como a la naturaleza. En ello reside el secreto, el “perfumado enigma” después de un trabajo agotador (“sobre esta página/ caigo hecho cenizas”) o de un largo paseo: “cuando una margarita sustraída/ no es más que un ligero temblor entre el pulgar y el índice” (*Divertimenti*, 1991).

Denis posee “una sensibilidad de infinita delicadeza –escribió Yves Bonnefoy– para celebrar la flor que se encuentra al borde del sendero”. Su sencillez induce a la profundidad, al misterio del sueño, de la ausencia, del tiempo, del lenguaje: “El presente está en el futuro de cada aliento.” Y es que “la poesía nace –dice Bonnefoy– cuando la frase se coloca más allá de sí misma, más allá de las palabras, cuando se encuentra con el mundo mudo”.

Poeta, ensayista, traductor del inglés (Emily Dickinson, Sylvia Plath, etcétera) y del japonés, Philippe Denis (1947) ha enseñado en Estados Uni-

Philippe Cheron



Fragmento de *Cahier d'ombres*, 1971. Joan Miró.

EL CUADERNO DE SOMBRAS DE PHILIPPE DENIS

dos, Turquía y Portugal, donde reside desde hace años. Entre sus numerosos libros de poesía citemos *Cahier d'ombres* (“Cuaderno de sombras”), de 1974, que incluye los poemas cuya versión en español presentamos ahora; *Les Cendres de la voix* (“Las cenizas de la voz”, con dos grabados de Gisèle Celan-Lestrange), 1975; *Carnet d'un aveuglement* (“Libreta de una ceguera”), 1980; *Souci de nuage* (“Inquietud de nube”), 1984; *Bruissements* (“Zumbidos”, con un grabado de Gilles du Bouchet), 1984; *Autour d'une absence* (“En torno a una ausencia”), 1989; *Nugae* (“Nimiedades”, introducción de Yves Bonnefoy), 2003; *Petits traités d'aphasie lyrique* (“Pequeños tratados de afasia lírica”), 2011; *Pierres d'attente* (“Piedras de espera”), 2018.

PD. Poco después de entregar estos poemas a *La Jornada Semanal* nos enteramos de que Philippe Denis falleció el pasado 8 de noviembre, a causa de un cáncer. Valgan esta nota y estas versiones como homenaje mínimo a su obra y a su persona.

La vida invisible

Indomable es la altitud
para quien se asombraría–

Más ausencia es lo que elegimos

(Fiel
a lo que el dolor
habrá sido

–ella
que toda palabra balbucea
en el dolor
de ser.

◆
Lo que ocurre aquí–
nieve sin fin...

(Turbulencia de un polo al otro

–escenas nuevas
por doquier–
donde el frío nos instruye del frío.

Rumor nuevo
al prestar atención,

si me empeño en demasía:
la angustia de siempre.

◆
La luz del día no me deja escribir–

Sobre esta página
caigo hecho cenizas
hasta la noche.

(Alternancia de los postigos
–la casa es este sueño

donde ardo
–cuando el secreto de las lágrimas

me mantiene
-sal despierta.

◆
De alta púrpura, lo que fue
verano de una estación por venir...
Origen del sueño
-que vivir no concilia
en la labor de vivir
siempre-
más allá de la más simple muerte.

(El presente está en el futuro de cada aliento)

◆
¿Es tiempo anterior a la noche
-en sí,
este tiempo
de un ensueño distinto?

En la sangre encorvada
-estoy fletando
naves de paciencia.

A imagen de las nieves
-lo inefable nos modifica.

◆
En lugar del viento
sólo veo un incendio-

Pero sólo respiro
para reconocirme

y no deberle
sino a esta nieve

-cuya blancura
me ha encaminado.

Donde ve el cuerpo...

Norte arqueado-
(el ruido negro de las lámparas)

El agua vacía ahora
que adquiere el color de nuestras manos...

Vestigio del lapso...
de un instante nuestro-
como aumento o mínimo
en la precisión de lo inverso.

Y esta parte ahora,
si me vuelvo,
de horizonte redoblado.

Callar la lengua

Callar la lengua

Lo imprevisible del agrandamiento.

Las palabras han remplazado a las piedras,
al viento, en medio del campo.

Ocre de dolor, cada vez,
(alveolos del plural)

◆
Voz, voz repentina -y lo que excede el nulo
criterio del habla-

-La herramienta...

y la palabra ya,
la imperiosa palabra, de donde en ella misma
tengo que hablar
a contratiempo de un vacío,
hasta la ida de tal dolor
que habla.

Por un pedazo de tierra

Lentitud,
-estridencia del pan-

endureciendo el hambre
el soplo mismo
reencuentra
la sangre que los guiaría.

Vivaz imagen
-a la altura de los ojos,
el aliento se bifurca
donde sólo veo porvenir.

◆
Oscura, oscura
la boca muerta, que besa

y soporta la palabra,
-la mentira
es su edad-
emblema de una vida incierta.

Pero somos aves
de mucha prisa,
calma
de animales ciegos-
tanto hemos de temer
por ser distraídos,
por estar ahí,

en el centro
de nuestras vidas
sucesivas.

El reparto

Por esta concha de memoria,
vengo,
abriéndome paso bajo mi muerte...

En el lindero de las sangres
filtradas por todas las desorientaciones,
mi palabra
sostiene en el horror
esta falta de signo.

Y para siempre,
hijo, soy
huérfano de esta memoria.

El trabajo la piedad

Gritamos con vocablos que la palabra
alcanza.

(el viento ataja por los campos)

La frente de los rebaños
fluye
en lentos senderos de la montaña...

No hay otro aire sino éste-
que puntea
el esbozo de una respiración,
le sucede
al viento-
en el que me obstino en hablar.

◆
Por la herida
lo que nos armoniza con lo desconocido-

Permanezco
insomne -como una lámpara
que tiene la edad
de esta ladera-

La nieve me emplea
en la noche -para recobrar
su blancura
en la saliente
de la lengua.

Lo que recorro...

Aquí, donde vivo, a la espera-
voy bordeando
la dura precisión del sueño.

Encuentro apoyo
en la desaparición
de todo apoyo.

(Funámbulo
en la página:

pacientemente
entre dos vacíos,
voy cosiendo
una línea

que me alcanzará
ahí donde me olvidé de mí mismo

JUAN RULFO:

LOS AUDIOS OLVIDADOS DEL BARNARD COLLEGE

Oír hablar a Juan Rulfo, gracias a unas grabaciones realizadas en el Barnard College, en Nueva York, en 1982, pone en relieve su sobriedad, sencillez y erudición. “En Rulfo habla el murmullo, la repetición, la severidad, la precariedad, el conocimiento extremo, la ignorancia, el silencio. Y estas grabaciones no son la excepción.”

Iván García y Vania Rocha



Juan Rulfo.
Foto: Rogelio Cuéllar.

Entre el 31 de marzo y el 1 de abril de 1982, Juan Rulfo visitó Barnard College, en Nueva York, para impartir dos conferencias sobre literatura indígena en Latinoamérica y participar en una lectura dramatizada de dos de sus cuentos. Allí, la abogada estadounidense Lois R. Fishman aprovechó para entrevistarle y Rulfo además conversó con el público. Esas grabaciones –que pueden consultarse en el portal de Chapman University– se habían mantenido inéditas, guardadas en una caja de zapatos, hasta que a fines de 2017 Fishman visitó México para donarlas a la Fonoteca Nacional.

Pero lo más interesante no es la caja de zapatos, ni que los audios se mantuvieran en el olvido durante tantos años, sino la lección tan honda y entregada, tan erudita y sin alarde por parte de Rulfo. Quizá por su silencio, por la erosión de su mundo, un trabajo inédito de Rulfo es siempre algo valioso. Hay algo allí, tanto en su narrativa como en su hablar, una especie de alcance y contención que no encontraremos nunca, ni por azar, en otros escritores como Paz o Villoro, en los que abunda el hablar y que han abrevado en una fachada prestigiosa. En Rulfo no, en Rulfo habla el murmullo, la repetición, la severidad, la precariedad, el conocimiento extremo, la ignorancia, el silencio. Y estas grabaciones no son la excepción.

Rulfo va directo, con sobriedad, pero directo. Cuando le preguntan –a menudo en un español tropicado– acerca de la importancia de que el

público de Estados Unidos tenga una idea de los autores latinoamericanos, él lo valora y lo sitúa, atribuye el conocimiento limitado en el mundo anglosajón y europeo a que España fungía como filtro editorial a partir de sus propios intereses, pero va más allá y comparte generosamente sus lecturas: “Entre los importantes escritores, considero yo, de primera categoría, están los brasileños, muy poco conocidos hasta ahora; entre ellos, para mí, la mejor novela que se ha escrito en América Latina es *Gran Sertón: Veredas*, de Guimarães Rosa, y de ahí sigue una cauda de escritores como Autran Dourado, Antonio de Andrade, Dalton Trevisan, Clarice Lispector, Rubem Fonseca y muchos otros que no conocíamos ni nosotros mismos debido a la valla del idioma. Pero no hay país quizá en América Latina que no haya producido una buena literatura.” Y así desliza su sutil, magnífica erudición: “Aun Haití, por ejemplo, tiene a Jules Roumain, autor de *Los gobernantes del rocío*, que es muy buena.” Poco importa si Rulfo dijo “Jules” en vez de “Jacques”, o si le añadió un “los” al título, esas son exquisiteces que sólo objetaría un tonto. Lo que sí importa es que Rulfo está al tanto de una prosa de otro nivel y nos introduce en ella. Veamos tan sólo el inicio de aquella novela de 1944, en la traducción de la antropóloga haitiana Michaelle Ascencio que publicara Ayacucho en 2004 (aunque Rulfo presumiblemente leyó una traducción argentina de 1954, sobre todo porque no dice “gobernadores”

sino “gobernantes”, que es como la tradujo Fina Warschaver en aquella época):

Nos moriremos todos... –y hunde su mano en el polvo: la vieja Délira Délivrance dice: nos moriremos todos: los animales, las plantas, los cristianos, ay, Jesús-María, Virgen Santa; y el polvo se cuele entre sus dedos. El mismo polvo que el viento abate con aliento seco sobre el campo devastado de miyo, sobre la alta barrera de cactus roída de cardenillo, sobre los árboles, esos cujíes herrumbrosos.

Así como en otras ocasiones Rulfo nos ha hablado de Charles-Ferdinand Ramuz (“hay muchas obras que me gustaría haber escrito, pero sobre todo una: *Derboranza*, del gran narrador suizo, tan despreciado y tan desconocido”, como dijo en una entrevista de 1959), Knut Hamsun, Pär Lagerkvist y Halldór Laxness, ahora nos habla de Roumain, que aún hoy, seguramente, es una revelación para muchos de nosotros.

En cierto momento, alguien del público le pregunta si hay relaciones entre la literatura indígena y la chicana, y su respuesta es tajante: “No, no las hay. La literatura chicana es combativa; la indígena es pasiva, es mitológica. La chicana es de batalla, quieren crear una literatura de combate, pero no sé hasta qué punto lo logren. Hasta ahora, los libros de literatura chicana que conocemos, pues son en realidad obras literarias, pero en el fondo creo que ellos tratan de mostrar el medio social en que viven, sus carencias y sus luchas, sus conflictos personales. Son terribles las formas como viven esos hombres. La necesidad los ha hecho venir a los Estados Unidos, el hambre, en realidad.” Aunque sutilmente, Rulfo no vacila en ir mostrando su inclinación personal por una escritura no combativa, no sujeta a una determinada realidad y esto lo refuerza más adelante, cuando Fishman lo interpela:

– Algunos de sus cuentos hacen referencia a acontecimientos políticos, históricos, sobre todo durante el período de la Revolución mexicana, pero para mí los asuntos son más o menos indirectamente descritos. ¿Puede usted comentar sobre su idea de incorporar asuntos actuales en sus cuentos?

– No creo que sean asuntos actuales, simplemente están insinuados algunos episodios de la Revolución y la Cristiada, pero en forma totalmente ligera. No traté de crear un aspecto verídico de la Revolución mexicana, sino transformar eso en una cosa casi imaginativa, una revolución personal, con características que no tienen nada que ver con la historia. Nada de lo que ahí sucede es auténtico.

Fishman insiste, se pregunta si no hay en ello una contradicción. Pero Rulfo no responde, parece quedar perplejo... Otra voz aclara que la interrogante estaría en el contraste “entre una actitud frente a lo histórico y lo político en lo personal [todo esto se dice en relación, por ejemplo, con el puesto que Rulfo desempeñaba en el Instituto Nacional Indigenista]” y “el intento de alejar la ficción de la realidad”. Pero Rulfo toma sólo la última frase: “Ah, no, sí, efectivamente traté de alejar todo lo que fuera real. De crear, lógicamente, una obra de ficción [...]. No son acontecimientos que yo viví.”

Palabras inaudibles. La grabación se interrumpe. Rulfo ahora se deslinda de lo mítico: “Bueno, acerca de lo mítico que pudiera haber en la creación literaria, creo yo que no lo hay, más bien es una creación, una ficción. Trataba de no atenerme mucho a la realidad, sino de recrearla, así que no usé mitos propiamente, mi problema era el tiempo y el espacio. Por esa razón todos los perso-



najes están muertos. Al ponerlos a hablar dentro de sus propias tumbas, eliminé precisamente el tiempo y el espacio. Esto me dio la facilidad de eliminar al autor de la obra y dejar que los personajes hablaran por sí mismos y se movieran por sí mismos. Por eso hay tanto monólogo. El principal personaje empieza a contar su historia ya muerto. Y se lo está contando a una muerta.”

Le preguntan cómo empezó a escribir *Pedro Páramo*, cuáles eran sus influencias literarias y personales. De las primeras, menciona a los nórdicos, alemanes y eslavos. De las segundas, al viento, la luz, la atmósfera “y ciertas remembranzas que tenía yo de la infancia [...], esas cosas que perduran para toda la vida”. Y de nuevo Rulfo subraya que, por más que se insista, no hay una relación explícita entre su obra y su vida personal: “Naturalmente que los personajes no tienen nada que ver con mi infancia, sino únicamente la ubicación, el lugar donde se desarrolla la historia.”

Es como si la ficción cobrara vida. Como si hubiera que callarse para que la escritura hable. Detenerse para que la escritura se mueva. Esta autonomía, este animismo conlleva una contención radical: “Tuve que reducir esa novela, que originalmente tenía 250 páginas, pero evité la intromisión del autor, con el fin de que el lector colaborara en algunos aspectos con la creación literaria. Se me ocurrió eliminar todas las divagaciones, elucubraciones y ensayos que acostumbra el novelista por regla general utilizar para escribir una obra.” Lejos de la obra redonda, verídica, acabada, hay grietas, vacíos, cabos sueltos: “Dejé algunas cosas sin explicación, en la novela hay hilos colgando, que son especies de silencios que el lector tiene que cubrir.”

En todo este “trabajo exhaustivo” para llegar a lo simple, lo más difícil fue “encontrar la forma, la atmósfera” en la que revolaba, muy al fondo, la infancia, el “sistema” donde se podía, al fin, “desarrollar al personaje”. Para Rulfo, había que evitar el abuso de la adjetivación, pues “el sustantivo era la sustancia de la obra”. En ese empeño por encontrar “la forma más simple de decir las cosas”, también fueron importantes autores estadounidenses como William Goyen y Sherwood Anderson, de quien se consideraba discípulo, justo por la sencillez y la forma en que narraba “sus propias experiencias”. Y a propósito de su relación con el mundo estadounidense,

Imagen tomada del libro *Noticias sobre Juan Rulfo. La biografía*, de Alberto Vital, editado por la Fundación Juan Rulfo y Editorial RM, publicada con autorización de la Fundación. Foto: Juan Carlos Rulfo.

Rulfo evidencia su incomodidad con la traducción de *Pedro Páramo* publicada en 1959: “La hizo un señor, Lysander Kemp, sin consultarme nada, ni siquiera informarme que estaba traduciendo el libro. Sí he colaborado con otros traductores, pero en este caso no participé en absoluto. Quizá porque consideró que podía traducirlo libremente. Tenía que haber participado, puesto que existen muchos localismos y regionalismos que es necesario consultar. Debí haberme consultado.”

En cuanto a por qué ha dejado de publicar “literatura de ficción”, Rulfo responde sin misterios. Básicamente se debe a que su trabajo como jefe de publicaciones del INI lo ha absorbido. Pero no lo dice con pesar, pues ese terreno que “para muchos es una cosa árida”, resulta interesante porque “uno llega a conocer ciertas costumbres que se desarrollan en México” y eso le ha “creado una mente quizá antropológica”. Sin duda, una afinidad más con Arguedas.

Por último, entre las preguntas del público, hay una que llama la atención, porque dentro de su aparente ingenuidad no deja de encarnar una injerencia estadounidense, que Rulfo desactiva con lucidez:

–Se dice que la situación de pobreza latinoamericana es en gran parte culpa de Estados Unidos. ¿Qué podemos hacer para ayudar a la gente de México y Latinoamérica a realizarse y desarrollarse?

–Bueno, es una pregunta un poco difícil. Creo que, en realidad, Estados Unidos es un país que tiene sus propios problemas. Bueno, todos sabemos quién es Estados Unidos. Un país de un progreso gigantesco. La forma de ayudar a esos pueblos es no interviniendo, que cada pueblo logre resolver su situación social y política como ellos prefieran. Pero no es con ayuda norteamericana como se logra eso. Estos pueblos tienen suficientes recursos, lo que pasa es que no los dejan trabajar. Las trasnacionales...

El audio se corta abruptamente ●

Una larga vida dedicada a mirar a través del visor de la cámara, pero sobre todo, dedicada a mirar a nuestro país, su vida cotidiana, personajes y oficios, la innumerable Ciudad de México, los pueblos originarios, la gente y sus modos de andar por el mundo. Bob Schalkwijk, fotógrafo holandés (1933), premiado por la Printing Industries of America, afirma con sencillez que, para sobrevivir en sus inicios en México, fotografió niños y “productos comerciales para la cadena de supermercados Aurrerá”.

Entrevista con Bob Schalkwijk

Bob Schalkwijk nació en Rotterdam, Países Bajos (1933). Fotógrafo de vocación, ha publicado su trabajo en muchos medios impresos y digitales, y ha tomado fotografías en más de cuarenta y tres países. El libro *Tarahumara* (2014) recibió en 2015 uno de los premios de la asociación Printing Industries of America y su exposición *Un holandés en México*, presentada en el Museo Nacional de las Culturas del Mundo, fue visitada por 62 mil personas. Ha retratado a México durante los últimos sesenta y tres años. Cuenta con más de medio millón de fotografías tomadas en película hasta 2005 y miles más en formato digital. Desde hace quince años, con recursos propios, Bob emprendió la digitalización y catalogación de su acervo. Por ser un archivo fundamental en el registro y la memoria del patrimonio cultural mexicano, el Instituto Nacional de Antropología e Historia le otorgó la Medalla al Mérito Fotográfico 2019 y, en 2020, el Fondo para la Cultura y las Artes (Fonca) le otorgó un apoyo para esta labor. Entre los libros que reconocen su labor destacan *Mexico City* (1965) y *Bob Schalkwijk, archivo fotográfico 1958-1973* (2018).

Bob inicia la charla con una cálida recepción en su estudio, en el centro de Coyoacán, rodeado de sus perros en un precioso jardín lleno de plantas, árboles y una tranquila fuente. Domina el ambiente una jacaranda de más de veinte metros de alto, así como un impresionante fresno de unos dos metros de diámetro por más de treinta y cinco de alto.

–¿Cómo fue que te iniciaste en este medio de comunicación?

–Me interesé en la fotografía desde los doce años; comencé con una Kodak Brownie y a los dieciséis años vendí mi primera fotografía, un retrato de Louis Armstrong que tomé durante un concierto.

Francisco J. García Noriega



1

Cuando llegó a mis manos la revista *National Geographic* escribí solicitando información. Me enviaron folletos acerca de Estados Unidos y fue cuando me interesé por la fotografía a nivel profesional y una de las razones por las que decidí, posteriormente, viajar a Estados Unidos.

–¿Qué es lo más importante que consideras al tomar una fotografía?

–Pienso que lo más importante que tiene uno que empezar a hacer en la fotografía es aprender a ver, a observar; por ejemplo, al fotografiar a la gente, si actúas con mucha calma, con la cámara lista, la gente te observa más si eres extranjero y güerito pero después de un momento la gente ya no se interesa y es cuando, en cuestión de segundos, encuadras y tomas la foto. Esto lo hago siempre y se ha convertido en una costumbre y es así que capturo el momento.

–¿De qué manera influyó tu infancia en tu desarrollo profesional?

–Viví mis primeros años bajo el impacto de la invasión nazi a mi país. La guerra se te queda grabada en la memoria; eso nunca se borra y, por supuesto, forma tu carácter. Un niño a los ocho, nueve, diez o doce años, está listo para absorber cualquier cosa, y yo a esa edad desmontaba granadas, con lo que mis padres nunca estuvieron de acuerdo. Afortunadamente no me explotó ninguna, pero un amigo perdió un ojo porque le pegó una esquirla.

–¿Qué más influyó en tu formación?

–El interés por conocer nuevas tecnologías y la curiosidad por el conocimiento de todos los aspectos de la vida cotidiana me impulsaron a enfocar la atención hacia dónde dirigir mis inquietudes académicas y profesionales. Domino cinco lenguas: neerlandés, francés, alemán, inglés y español. La curiosidad por lo nuevo me provocó el interés por las nuevas tecnologías. Esta fue una de las razones por la que decidí estudiar ingeniería petrolera. En Europa se transportaba el petróleo por barcas a tra-

LA FOTOGRAFÍA DE

BOB SCHALKWIJK

UN HOLANDÉS ERRANTE EN MÉXICO

vés de río Rhin y otros. Eso me llevó a pensar en una mejor manera de transportar el petróleo: un oleoducto, que en aquel entonces no había.

–¿Por qué decidiste viajar a Estados Unidos?

–A los veintitrés años, ya decidido a estudiar ingeniería con la intención de construir oleoductos para hacer más ágil el transporte del petróleo. Esta fue la razón por la que llegué a Texas, en donde la tecnología era de punta. Llegué por Nueva Orleans en barco y mi coche (un Volkswagen) llegó en otro barco a Nueva York. Fui a recogerlo y así cumplí con la ilusión de recorrer Estados Unidos por carretera. Primero Texas y posteriormente California. Con el interés de ampliar mis conocimientos en ingeniería opté por Stanford, por su alto nivel académico. Llegué en diciembre y resulta que los cursos empezaban en septiembre.

–¿Viajaste más por Estados Unidos?

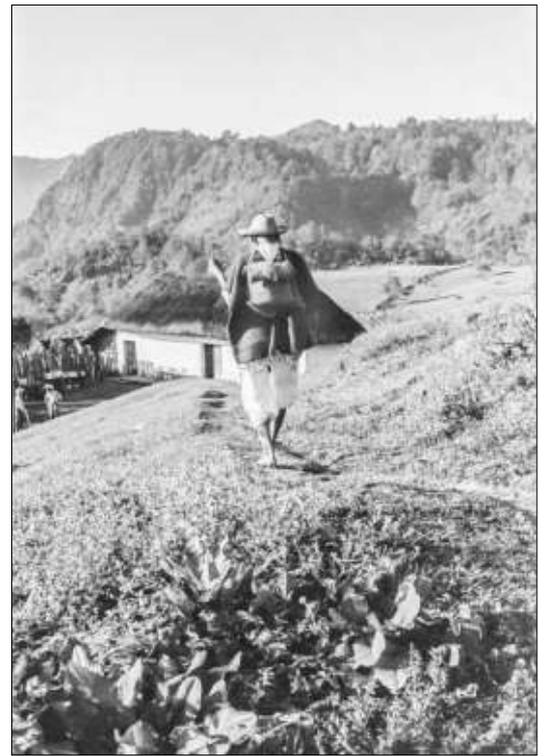
–Sí, me fui en mi *vocho* de Palo Alto, en California, a Calgary, Canadá, donde conocí a otro holandés. Como el clima era de 20 grados Celsius bajo cero, decidimos ir a México, como nos lo sugirió un artículo que leímos en la revista *Esquire*. Manejamos hasta Ajijic, en Jalisco, lugar cálido con excelentes paisajes. El largo viaje por carretera lo hicimos casi sin parar. Llegamos a Ajijic, en los alrededores del lago de Chapala, un lugar con bellos paisajes pero que después de un tiempo nos resultó un lugar aburrido y para gente en retiro; entonces nos enca-



1. Bob Schalkwijk, en la entrevista en su estudio. 2. De la serie *País Otomí*, primer reportaje que hizo Bob en México, Valle del Mezquital, Hidalgo, 1958.



3



4

minamos rumbo a Ciudad de México. Es aquí en donde me interesé al cien por ciento en la fotografía. Al principio, por necesidad económica fotografié niños. En esa época nadie tenía cámara y la foto de los niños era algo muy solicitado; también fotografié productos comerciales para la cadena de supermercados Aurrerá.

—¿Cómo transcurrió tu carrera en México, sobre todo en esta gran ciudad?

—En aquel momento el país se encontraba justamente en una época de gran impulso cultural,

“

En aquel momento el país se encontraba justamente en una época de gran impulso cultural con el muralismo y con las artes plásticas en su apogeo, mismas que atraieron mi atención; por lo que empecé a fotografiar muchos murales tanto de Diego Rivera como de Orozco y de Siqueiros y piezas arqueológicas...

3. Paisaje con los volcanes Iztaccíhuatl y Popocatepetl, Carretera Milpa Alta-Tlayacapan, Enero 22, 1982.
4. Tlanchinol, Hidalgo, Noviembre, 1966.
5. San Juan Chamula, Chiapas, Mayo, 1962.
6. Templo y exconvento de San Juan Bautista, Tlayacapan, Morelos, Octubre, 1962.
7. Mitontic, Chiapas, Abril, 1960.
8. De la serie *País Otomí*, primer reportaje que hizo Bob en México, Valle del Mezquital, Hidalgo, 1958.
9. Pescador en la Laguna de Zumpango, Estado de México, 1967.

con el muralismo y con las artes plásticas en su apogeo, mismas que atraieron mi atención, por lo que empecé a fotografiar muchos murales tanto de Diego Rivera como de Orozco y de Siqueiros y piezas arqueológicas. Uno de mis primeros trabajos publicados (en la revista *L'Oeil*) fue una serie de piezas arqueológicas, solicitada por el doctor Ignacio Bernal, entonces director del Museo Nacional de Antropología. Como extranjero nunca he sentido correcto fotografiar las expresiones políticas en México; las fotografías de la toma de la unam por el Ejército, en 1968, fueron porque trabajaba en aquel entonces en el Instituto de Ingeniería de la UNAM, cuando llegué y vi a los soldados no pude evitar fotografiarlos.

Antes de salir de Holanda, recuerdo que todo era gris: el paisaje, las ciudades, la vestimenta, etcétera, debido al período de la postguerra. Yo tenía un saco y era gris; en cambio, descubrí que en México todo era color y calidez. Sin importar lo difícil que fuera la

/ PASA A LA PÁGINA 36



5



6



7



8



9

VIENE DE LA PÁGINA 35 / LA FOTOGRAFÍA DE...

vida, la gente se vestía de muchos y muy llamativos colores; un folclor único. Por ejemplo, en la Alameda Central te encontrabas al globero, al de los helados y la gente con sus vestidos regionales. Ah, recuerdo el caso del vendedor de guajolotes, en los límites de la colonia Roma, en la época decembrina. Iba con diez o quince guajolotes, pastoreándolos para su venta.

–¿Como nació la idea de publicar el libro de Ciudad de México?

–Es en el período de 1958 a 1964, cuando recorrí y documenté infinidad de pasajes urbanos, desde el Centro Histórico con sus emblemáticas calles y palacios. Había material suficiente para la publicación, que, por pura suerte, me la había pedido una editorial inglesa. Así se publicó mi primer libro, *Mexico City* (1965).

–El paisaje es recurrente en tu obra. ¿Qué nos comentas al respecto?

–La curiosidad y el interés por conocer las diferentes culturas regionales me ayudaron a descubrir los múltiples paisajes, sobre todo siguiendo la huella de los pueblos originarios. Recorrí muchos lugares de la República Mexicana, primero en mi *vocho* y más tarde en mi *Willis* de doble tracción. Me fascinaron las costumbres cotidianas que se manifiestan en productos artesanales y tradiciones. Entre los muchos pueblos originarios que visité destacan los rarámuri, a quienes visité diecisiete veces, pero también los huicholes o wixárika y los pueblos nahuas de Puebla y Guerrero.

He corrido riesgos al tomar fotos de paisaje; este fue el caso al treparme en varias ocasiones en avioneta con la cámara Plaubel de formato 4x5, una cámara muy grande y pesada para fotografiar paisajes aéreos, pero así lo hice en Coahuila. También he fotografiado paisajes aéreos en zonas recónditas, como las barrancas de la Sierra Tarahumara, siempre buscando tener la mejor calidad en mis fotografías. Recuerdo la fotografía de Monte Albán que se expuso en el Maco de Monterrey, en un fotomural, muy grande; se la adjudicaron a Hugo Brehme, jajaja. Un gran fotógrafo, pero esa fotografía la tomé yo ●

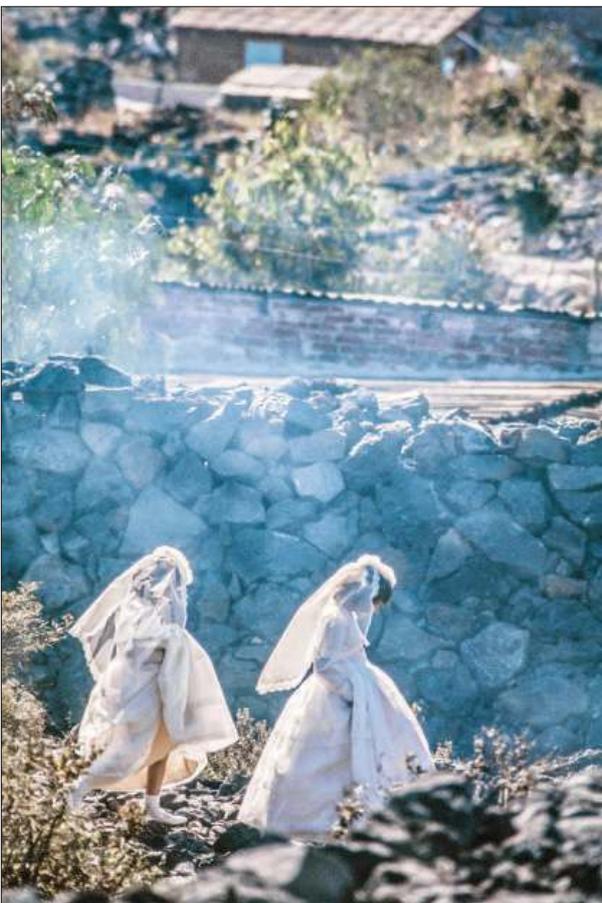
10. Pedregal de Carrasco, Ciudad de México, 1967
11. Celebración no identificada, Huahuaxtla, Puebla, 1961.
12, 13, 14, 15, 16 y 17. Comunidad Wixárika, Santiago Pochotitán, Nayarit, 1967.
18 y 19 Cuetzalan, Puebla, 1969 y 1961.



11



12



10



13



14



17



15



18



16



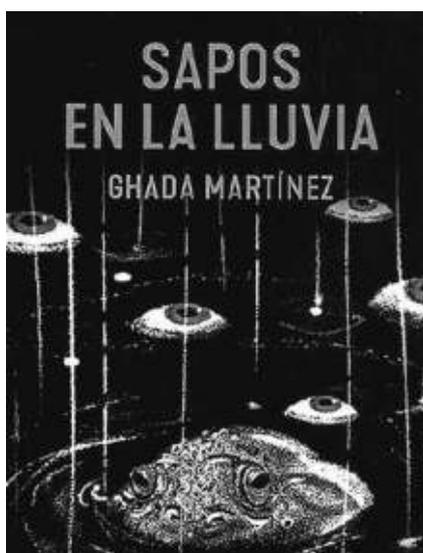
19

RADIOGRAFÍA DE LAS SOLEDADES



Ghada Martínez

Sapos en la lluvia,
Ghada Martínez,
Tierra Adentro,
México, 2021.



Camilo Rodríguez

ARTURO ES UN NIÑO en un pueblo perdido de Oaxaca que sufre los embates de la infancia con valentía y estoicismo. Lidia es una joven maestra que busca trabajo y vive un infierno doméstico —una relación tan tóxica como la de tantas parejas—, con una madre controladora en exceso. El hermano y los padres de Juliana soportan las brutales muestras de autodestrucción y los prejuicios de una personalidad depresiva que parece echar su dolor sobre la espalda de los demás. Lea es una joven de vestido ajustado que atraviesa los lacerantes rituales de la adolescencia (la edad que *adolece*) y empieza a cuestionar la actividad de la iglesia cristiana a donde va toda su comunidad. Ahondando en los meandros recónditos de estas soledades el lector recorre las páginas de *Sapos en la lluvia*, un título que recuerda a “Macario”, el inolvidable relato de Juan Rulfo.

Escrito con precisión y agudeza por la pluma de Ghada Martínez (Ciudad de México, 1997), este libro es un punto de encuentro entre personajes de diferentes edades y lugares que comparten una situación de abandono. Viven la experiencia del aislamiento como pueden, desde su orilla del mundo nos transmiten un íntimo quejido retratado con

sensibilidad y destreza por esta joven promesa de las letras mexicanas, cuyos cuentos evocan acaso ciertos momentos de la novela *Temporada de huracanes*, de Fernanda Melchor. Son textos breves, que en menos de diez páginas logran concretar un universo de espíritu naturalista, y en pocas frases cortas ahondan en la psicología y el sentir de los protagonistas, pero también brindan una atmósfera clara en donde domina el silencio y el monólogo interior, como sucede en *El corazón es un cazador solitario*, el libro de Carson McCullers que sorprendió al mundo lector cuando ella contaba con sólo veintitrés años.

En un orden ascendente, que va desde el más joven hasta el mayor de sus personajes, *Sapos en la lluvia* consigue algo notable: se inserta en la tradición del cuento latinoamericano y teje un conjunto de nuevas mitologías en torno a la sociedad mexicana de hoy. El mito de la infancia feliz, así como la romantización de la maternidad, la hermandad, el matrimonio y otras instituciones sociales, son transgredidos o quizás mostrados en toda su miseria y suplicio. Los personajes que las encarnan son todos familiares a nuestros ojos, seres que hemos visto, tratado y de alguna manera sido ●

En nuestro próximo número

SEMANAL

SUPLEMENTO CULTURAL DE LA JORNADA

**SACRIFICIOS HUMANOS, CANIBALISMOS
Y OTRAS LEYENDAS NEGRAS**

Las rayas de la cebra / Verónica Murguía

Otras encuestas

HOY QUE ESCRIBO ESTAS líneas, Ciudad de México se prepara para una celebración multitudinaria (porque claro que habrá gente, por convicción, curiosidad o manita de puerco) alrededor de la figura del presidente. Que se proponga una fiesta, en este preciso momento, me desconcierta e irrita. No encuentro motivos para celebrar. Menos aún con la inminencia de la llegada de la variante Ómicron al país. Sumémosle la granada arrojada en Guaymas a las feministas; los coches bomba en Hidalgo: las decenas de muertos zacatecanos y michoacanos que engrosan las estadísticas de homicidios dolosos; el desabasto de medicamentos y el desafío de las clases presenciales, que me temo, plantearán retos cuyas dimensiones no son calculables ahora.

Pero el presidente suena más convencido que nunca de que todo va bien. Y las encuestas lo apoyan. Según éstas, la mayoría de los mexicanos aprueban su desempeño y, como él, perciben que todo va sobre ruedas. Al leer esas notas, me sentí una aguafiestas.

Yo imagino el vehículo que transita sobre las ruedas mencionadas como una carroza decimonónica que tiene la forma del país. Las ruedas traseras van en la punta de Baja California Sur, las de adelante a la mitad de Oaxaca. Los faros están en Quintana Roo y el asiento del piloto en, claro, Tabasco. Este vehículo podría llevar muchas cosas buenas, pero de lo que va más cargado es de muerte. Eso opaca cualquier celebración.

Va rápido porque, dicen, es un bolido bien calibrado, impulsado por chorrales de petróleo y popularidad. Yo afirmo que va destapado porque se le chisparon las balatas, como diría el señor Argueta, un mecánico muy visionado que conocí hace mil años.

Ay de quienes no somos felices en esta ruta en la que vamos todos, de los que queremos un cambio de vías. Los que no podemos estar llenos de alegría y esperanza. Subrayo el “podemos”. No es cuestión de voluntad, sino de apreciación. No puedo, ni quiero, desmontar mi espíritu crítico, aunque por eso me digan que merezco viajar en el cabús.

En mi experiencia, limitada pero no por ello menos amarga, aquellos que defienden el proyecto del presidente se sienten en la obligación de amonestar, con mayúsculas si es por escrito o con los dientes apretados si es en persona, a quienes no podemos ni dormir. Eso añade al ambientazo que reina en los vagones.

Las familias pelean, la gente se insulta por internet, las amistades desaparecen y la violencia, que para mí es lo más grave, crece y nos daña a todos.

Por eso que comencé a leer otras estadísticas. Por ejemplo: la DGCS de la UNAM publicó, el 3 de septiembre de este año, que tenemos el primer lugar de embarazo adolescente en América Latina. Esto, con perdón de los celebrantes, es un asunto gravísimo. Cada embarazo adolescente representa, en la mayoría de los casos, la interrupción de la vida escolar: el deterioro de, por lo menos, dos vidas: la de la jovencísima madre y la del bebé.

Somos el segundo país más peligroso para ser un ambientalista.

Caímos 23 lugares en el índice que mide la felicidad, que publica la ONU. Estábamos en el lugar 23 y caímos otros 23. Ahora estamos en el 46.

En el índice de corrupción, medido con instrumentos más precisos que el de felicidad, y publicado por el World Justice Project, hemos aumentado los índices de corrupción y sólo nos superan Uganda, Camerún, Camboya y República del Congo.

Pero el dato que me dejó más ensombrecida es inapelable. Las estadísticas del INEGI informan, al que quiera saber, que de enero de 2020 a marzo de 2021, se suicidaron medio millón de mexicanos, en su mayoría jóvenes.

Ese número me basta. Algo va muy, muy mal, si tanta gente se ha sentido orillada a tomar esa decisión. Este dato tristísimo debería estar en la agenda presidencial, en los objetivos de todas las instituciones que puedan cambiar este número.

¿Cómo conciliar estos datos? Yo no sé. Pero la disparidad me apabulla ●

La otra escena / Miguel Ángel Quemain

La pedagogía liberadora de TeatroSinParedes

LA ANTOLOGÍA DE *TeatroSinParedes: Materiales para la escena (2018-2021)*, coordinada por David Psalmon y Jorge Maldonado, fue editada por la misma compañía teatral que asumió la tarea sin coeditor alguno de por medio, aunque apoyada por la octava emisión del Programa México en Escena, que permite dar continuidad al trabajo de las compañías de teatro primordiales de la escena mexicana.

El trabajo reunido en esta antología está acompañado de todos los materiales que permitieron el desarrollo y la comprensión, el sentido de las obras terminadas que las ponen en contexto y amplifican el entendimiento de los proyectos que les dieron origen. Sin ninguna dificultad, el trabajo podría ser una concusión feliz de un postgrado de muy alto nivel académico.

Son textos vivos, postreros, anuncio de realidades alternas múltiples, de voces que nunca serán calladas; ya ninguno de ellos podrá ser silenciado gracias a su trabajo semilla. Por supuesto, cada uno puede caminar solo, hacer su propio universo, cruzar solo el Atlántico, expedicionar en el Ártico, pero ya saben que el *Vórtice* –título de la obra autoría de Jorge Maldonado– existe, que se trasciende desde el baño ínfimo y carcelario, desde la punta de la Biznaga y en ese Tártaro fecundo que calienta y purifica, que ilumina y ciega.

Las obras publicadas son instrumento de conexión y comunicación, están vivas, en el momento en que, en cualquier parte del país, se sienten a analizarlas y leerlas en voz alta para iniciar un montaje, podrán darse cuenta de que es una poética, que debe leerse en voz alta primero, después con el cuerpo, entre todos. Volverlas a madurar lentamente, con hambre de perfección y en la mayor afinación de los sentidos. Estoy seguro de que las obras les devolverán, como lectores, la experiencia de lo teatral, sobre todo porque están acompañadas de una forma de análisis clave para entender lo escénico. En fin, son un conjunto de obras que pueden llevar a una joven compañía a pensar en cons-

truir un laboratorio permanente, tomando como modelo estas indagaciones; recomponer los textos, recortar y editar para agolpar en un solo flujo estos impactos político/estéticos. En fin, una pedagogía, también convocatoria al trabajo colectivo, al laboratorio y al taller.

En el caso de *Auxilio 68* hay esa reflexión periférica sobre el '68, sobre un personaje que el escritor Roberto Bolaño nos obligó a revalidar a condición de no acatar su literalidad. Todo lo que ha gravitado en torno a lo que parece ser una sobrevaloración hipócrita, culpable y tardía de los infra-realistas. Una obra polifónica construida con la experiencia alucinante de Serge Rey y las manos vitales de Sergio López Vígueras y Ángel Hernández.

En *Fragmentos del amuleto roto*, de Ángel Hernández, también existe esta voluntad de densificar y vincular la pieza que puede ser única y andar por su cuenta con el conjunto aglutinado por *Auxilio*. Lo que hace Hernández es darle carta de naturalización a la poesía.

En medio de una serie de recursos experimentados, con un gran manejo de lo circunstancial, del tiempo y la expresividad, en *Vórtice* Jorge Maldonado propone la creación de estados de conciencia que pasan, como sucede con el buen teatro anglosajón, por el humor, con grandes dosis informativas que contribuyen a que uno siga ahí contento y entusiasmado escuchando el relato de nuestra próxima extinción.

Tártaro es un monólogo sobre el desgarramiento de la infancia, sobre el dolor del duelo y cómo un sujeto se convierte poco a poco en el generador del miedo que siempre padeció desde que puso un pie fuera de su casa. Es un hijo del norte, de ese mundo minero, de migrantes, de pacas, de muchas cosas que difieren del centro del país.

Antología de TeatroSinParedes: Materiales para la escena (2018-2021) es una edición que, además, da cuenta del sentido de los veinte años de vida de una de las instituciones teatrales más importantes del teatro mexicano ●



COLECTIVO TEATRO SIN PAREDES

Ameiva yucateca

una lagartija diurna de la cual se conoce muy poco



1

CECILIA ABREU MÉRIDA

Holcosus Gaigeae

AMEIVA YUCATECA

Características: Cabeza estrecha más redondeada en machos que en hembras, hocico puntiagudo, patas cortas y musculosas, escamas simétricas sobre la cabeza, color es marrón con manchas y puntos oscuros dispersos, costados con un patrón en color azul turquesa; los machos cuando quieren reproducirse tienen una coloración amarillo brillante en el mentón.

Hábitat: Entornos abiertos como playas, costados de las carreteras, zonas arqueológicas y en los bordes de la selva.

Amenazas: Cambios en el uso de suelo, ser atacadas por caninos y felinos.

Dada la poca información que existe sobre la ameiva yucateca (*Holcosus gaigeae*), Pedro E. Nahuat Cervera y Luis Roberto Pérez Martínez realizaron una nota científica sobre Observaciones de Depredación, Dieta y Reproducción de *Holcosus Gaigeae* en donde descubrieron que ésta podría ser devorada por arácnidos y felinos, pues hasta el momento la mayor parte de información conocida es basada en la *Holcosus undulatus*.

Según las observaciones realizadas por Nahuat Cervera y Pérez Martínez, esta especie, en la Reserva de la Biósfera de Calakmul, fue depredada por una araña de la familia Lycosidae, lo cual apenas comenzaría reportes de ese tipo, conforme publicaron en: <https://herpetologia.fciencias.unam.mx/index.php/revista/article/view/235/169>.

Determinaron que la etapa reproductiva de la especie es durante el verano y el otoño, depositando entre dos y siete huevos; pero comparando con otras especies de *Holcosus* consideran que su

reproducción podría darse igualmente durante noviembre y diciembre.

La ameiva yucateca es una lagartija diurna, también conocida como lagartija arcoíris, ubicada en la península yucateca, es un reptil que cumple la función de controlador biológico, al comerse los animales invertebrados, informó el biólogo Luis Fernando Díaz Gamboa.

Esta lagartija arcoíris es un controlador biológico, pues se come a invertebrados

La lagartija arcoíris, dijo, funge un papel importante para alimentar serpientes y aves como águilas, coincidió con las observaciones realizadas en la nota científica, pues hay felinos y caninos que suelen comérsela o lastimarla,



2

CRÉDITOS FOTOGRÁFICOS:

1. PEDRO E. NAHUAT-CERVERA / 2. LUIS ROBERTO PEREZ / 3. MILO PYNE

por lo cual sugiere vigilar a los animales para que no las lastimen.

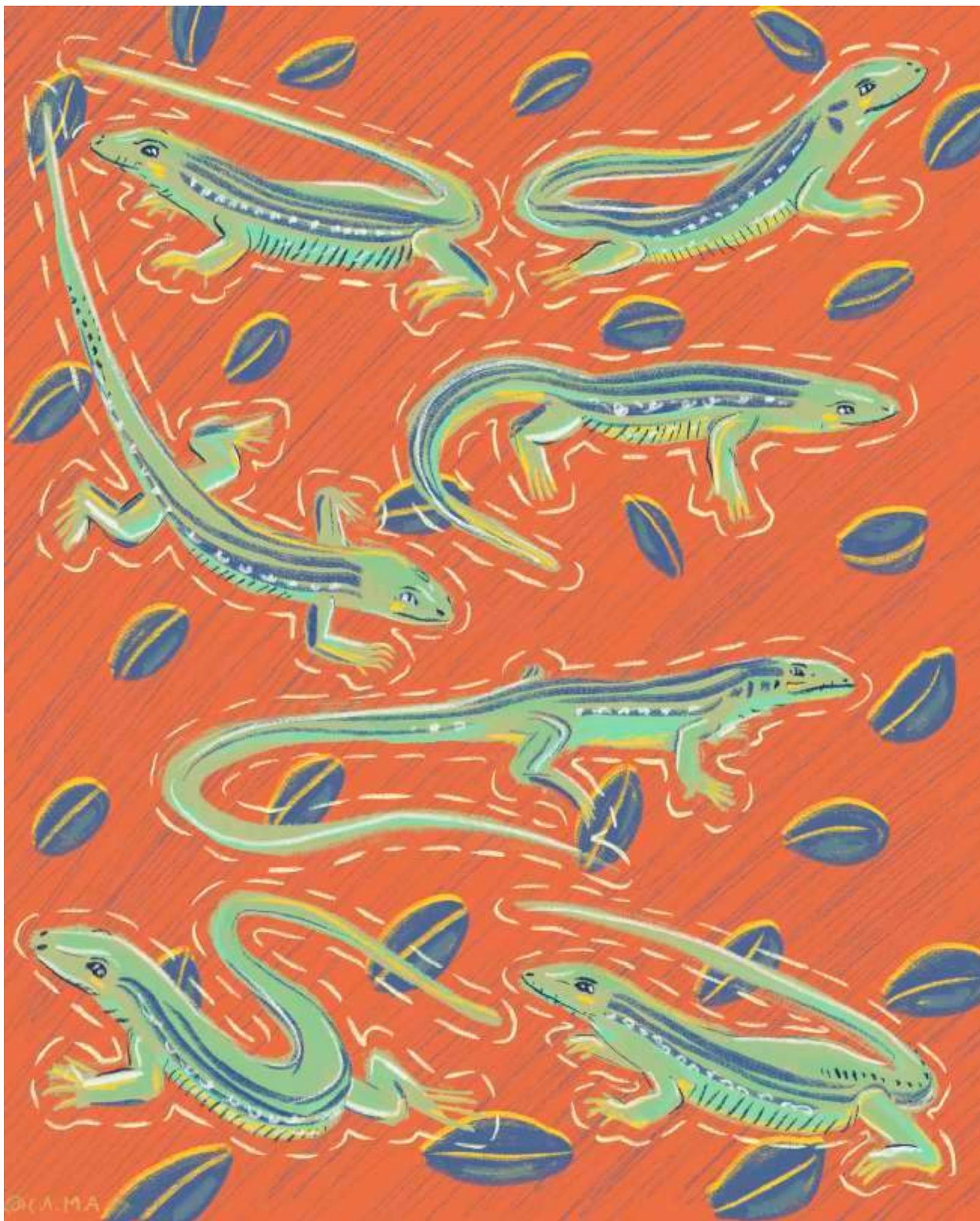
Aunque dijo que esta especie está catalogada con menor preocupación, su principal amenaza es el cambio de uso de suelo y la transformación de su hábitat o el ambiente en donde vive, hoy en día puede encontrarse en entornos abiertos como playas, costados de las carreteras, zonas arqueológicas y en los bordes de la selva.

Presenta la cabeza estrecha más redondeada en machos que en hembras, pero con hocico puntiagudo para ambos sexos.

Sus patas son cortas, pero musculosas y tienen escamas simétricas sobre la cabeza, su color es marrón con manchas y puntos oscuros dispersos, pero sus costados suelen tener un patrón en color azul turques; los machos cuando quieren reproducirse tienen una coloración amarillo brillante en el mentón.



3



▲ Como parte de la sección *Fauna nuestra*, incluimos una plana de ilustraciones recortables alusivos a la especie estudiada en el número. En esta ocasión, es el turno de la ameiva yucateca. Ilustración @ca.ma.leon



Notificaciones Covid Yucatán, nu'ukbesaj k'a'abéetkunsik túumben nu'ukulo'ob ti'al u kaxta'al ka ch'éenek u seen pa'ak'al k'oja'anil

JUAN MANUEL CONTRERAS JO'

le k'oja'ana' noj meyaj ti'al máaxo'ob táaka'ano'ob ichil u mola'ayil toj óolal.

Tu k'iinil jo'oljeak juevese' tuláakal le séelularo'ob rejistráarta'an tu lu'umil Yucatáne' unaj tu k'amajo'ob jump'éeel ts'íib ti'al u béeytal u je'ets'el u káajal u k'amal Notificaciones Covid Yucatán, jump'éeel nu'ukbesaj ku beeta'al ti'al u chan xu'ulsa'al u pa'ak'al le k'oja'anila', le beetike' yaan u túuxta'al ts'íib ti' máax kun yantal naats' ti' wa máax tsaayal ti' le k'oja'ana'.

Ya'abach noj lu'umo'obe' táan u k'a'abéetkunsik nu'ukbesajo'ob ti'al u tsola'al ti' kaaj u sajbe'entsil u pa'ak'al u k'oja'anil Covid-19, tumen u ya'alal ti' tuláakal máak kéen náats'ak yiknal juntúul wa máax tsaayal ti'

Ya'abach noj lu'umo'obe' táan u k'a'abéetkunsik nu'ukbesajo'ob ti'al u tsola'al ti' kaaj u sajbe'entsil u pa'ak'al u k'oja'anil Covid-19

Notificaciones Covid Yucatán jump'éeel meyaj béeykunsáan úuchik u k'a'abéetkunsáal Appless, túumben nu'ukbesaj ku yoksa'al tu yáam u muuk'il meyaj Google wa Apple ti'al

túun beyo', yéetel u yáantajil Bluetooth'e' u béeytal u túuxtik jejeláas x ma' k'aabaili'.

"Le nu'ukbesaja' múul beeta'an ichil u jala'achil le noj lu'uma' yéetel u meyaj Secretaría de Salud (SSY), ti'al u yáantaj u bin u yéemel le beyka'aj u pa'ak'al le k'oja'anila'", beey tu ya'alaj Rodrigo Solís Pasos, máax beetik u subsekretaryoíl Tecnologías de la Información y Comunicaciones.

Le nu'ukla', tu tsolaj, ku bin u k'e'ek'exik IDS x ma' k'aabaili'. Kex beyo', ma' sajbe'entsili, ma' táan u k'a'abéetkunsik mix jump'éeel wa ba'ax ka yanak ichil le séelularo'. Yéetel túun Bluetooth'e' ku káajal u k'e'ek'exa'al daatos, óoli' je'el bix u beeta'al tumen baankos, tumen leti'obe' óoli' lalaj 20 minutos u bin u k'exiko'ob.

"Mix juntéen ku túuxta'al mix ba'al yóok'lal u GPSil, mix xan yóok'lal u yuumil le séelularo'. Ma' xan táan u páajtal u yokol te'e tu'ux ts'a'aban oochelo'ob, u k'aaba'ob uláak' máak mix tu'ux ku k'amal uláak' ts'íib'ob; ma' xan tu yoksikubáaj ti' bix u meyaj k nu'ukul t'aan"; tu sásilkuunsaj.

Óoxp'éeel bix je'el u je'ets'el u káajal u k'amal ts'íib yóok'lal Covid:

Yáaxe', Apple wa Androide' ku túuxtikoo'ob ts'íib ti'al u tsola'al bix unaj u beetik máak. U ka'ap'éeelile', yéetel jump'éeel kodigoo QR, yaan u k'i'itbesa'al tumen u jala'achil le lu'uma' ti' reedes sosiaales, ti'al beyo' u tsola'al xan ba'ax unaj u beeta'ali'. U yóoxp'éeelile', u yokol máak tu kóonfigurasyonil u nu'ukul t'aan, u kaxta'al

notificaciones de exposición, u yéeya'al u noj lu'umil yéetel u péetlu'umil máak, tu ts'ooke' u éejenta'al ba'ax ku k'áata'al ti'al u béeytal u meyaj tu beel.

"Kéen k éejent u páajtal u k'amale', unaj u páatal t'aabaili Bluetooth; ts'ookole' le je'ela' yaan u yilik tu'ux yaan uláak' nu'ukulo'ob t'aan naats' ti' yéetel xáanchaja'an kex óoxp'éeel minutos múuch'o'ob", tu tsikbaltaj Solís Pasos.

Wa ka k'uchuk jeets'ek u tsa'ayal ti' máak Covide', yaan u yantal u yokol te'e sistema de notificaciones ti'al u páajtal u ya'alik. Te'e súutuk túuno', le nu'ukul t'aano' yaan u túuxtik sajbe'entsil te'e séebidoroo'ob ti'al u káajal u túuxta'al ts'íib ti' máaxo'ob yanchajo'ob naats' ti' le wa máaxo'.

K'UBA'AB TI' U KAAJIL MANÍ, U CHÍMPOLALIL BEST TOURISM VILLAGES



▲ U jala'achil u lu'umil Yucatán, Mauricio Vila Dosal, tu k'ubaj ti' u kaajil Maní le noj chímpolalil k'uba'an tumen Organización Mundial del Turismo (OMT); leti' u jach nojochil ku ts'a'abal ti' kaajo'ob tu'ux jach no'oja'an u meyajta'al

bix u k'amal aj xíinximbalo'ob, tumen ku nojba'alkúunsa'al miatsil yéetel yóok'ol kaab. Le je'ela', j ts'a'ab ti' le kaaja' úuchik xan u k'iimbek jump'éeel ja'ab k'aaba'inta'ak beey Pueblo Mágico. Oochel gobierno de Yucatán

K'uch junmúuch' táanxel kajil máako'ob Cancún

JOANA MALDONADO CANCÚN

Ya'abach táanxel kajil máako'ob mina'an u ju'uno'ob ti'al u páatalo'ob tu lu'umil Méxicoe' k'ucho'ob tu noj kaajil Cancún. Ti' luk'o'ob tu kaajil Tapachula, tu péetlu'umil Chiapas. Leti'obe' ti' j k'a'amo'ob tu noj najil xook séekundarya número 9, páatal tu baantail 103.

Ti'al túun u biinsa'al le múuch'il máako'oba' péeknaj u mola'ayil Instituto Nacional de Migración (INM) liki'ul u kaajil Tapachula, tu'ux yaan jayp'éeel talamilo'ob ikil u seen k'uchul tajan ya'abach

táanxel kaajil máako'ob siijilo'ob ti' u noj lu'umil Haití, ba'ale' beyxan ojéela'an yaan uláak' máako'ob ku taalo'ob ti' uláak' noj lu'umo'ob.

U jala'achil le lu'umo', Carlos Joaquín González'e' tu ya'alaj tak ma' seen úuchake', yaan u yantal u biinsa'al Cancún kex 500 mil u túul ti' le táanxel kajil máako'oba', tumen beey úuchik u k'a'ayta'al tumen INM, ti'al u páajtal u ts'o'oksa'al u yila'al u ju'unilo'obi'. Beyxan tu ya'alaje' yaan u páata'al tu beel jayp'éeel kúuchilo'ob ti'al u páajtal u yantalo'ob ka'alikil táan u yila'al bix kun páatal u ju'uno'obi'.

¡BOMBA!

Historias escalofriantes,
en persecución de un sueño;
que habrá de justicia empeño...
¿y dignidad de migrantes?



K'uintsil

Edición de fin de semana, del viernes 10 al domingo 12 de diciembre de 2021

CAMPECHE · YUCATÁN · QUINTANA ROO · AÑO 7 · NÚMERO 1630 · www.lajornadamaya.mx

KANKALAS

CHAN BA'ALCHE' SUUK U MÁAN KA'ALIKIL JOK'A'AN K'IIN TU
PETENIL YUCATÁN

Tumen ma' ya'ab ba'al ojéela'an yóok'lal kankalas (*Holcosus Gaigeae*), Pedro E. Nahuat Cervera yéetel Luis Roberto Pérez Martíneze' tu beetaj'ob u sentiifikoil ts'iib Observaciones de Depredación, Dieta y Reproducción de *Holcosus Gaigeae*, tu'ux tu yilajo'obe' le chan ba'alche'a ku jaanta'al tumen am yéetel felinóos.

Te'e meyajó', ila'ab xan kéen k'uchuk u k'iinil u yantal u mejenile', ku ye'elsik ichil ka'ap'eel tak ukp'eel je'. Kankalase' suuk u máan ka'alikil jok'a'an k'iin; ti' ku yantal tu petenil Yucatán.

J biológoo Luis Fernando Díaz Gamboa tu tsikbaltaje' le ba'alche'a ma' táakbesa'an ichil le sajbe'entsil yanik u sa'atalo'obi', yaan ba'alo'ob kiinsik, je'el bix u k'e'exel bix u k'a'abéetkunsal k'áax tu'ux ku yantal tumen walkila', ku kanik kuxtal ti' jáal ja', jáal bej, úuchben kaajo'ob yéetel jáal k'áax.

U pool xibil ba'alche'e asab wóolis ti' u x ch'uupulil, ba'ale' u ni'e' ool tiich'il ti' u ka'ap'eelil. U yooke' kóom ba'ale' mu'uk'a'an yéetel u boonile' ool wáaway chak.

CECILIA ABREU
OOCHEL ALEX PACHECO

ESPECIAL: FAUNA NUESTRA | P. 40 TAK 42