

La Jornada MAYA

QUINTANA ROO

Edición de fin de semana, del viernes 10 al domingo 12 de julio de 2026
CAMPECHE · YUCATÁN · QUINTANA ROO · AÑO 10 · NÚMERO 2764 · www.lajornadamaya.mx

10 PESOS

LA ENTIDAD FUE LA ÚNICA EN LA REGIÓN QUE TUVO INCREMENTO CON CORTE AL 30 DE JUNIO: REGISTRÓ APENAS 0.1%

En Q. Roo, cada vez más empleos afiliados al IMSS

JUAN CARLOS PÉREZ / P 13

MBAPPÉ Y DEMBÉLE PONEN A FRANCIA EN OTRA SEMIFINAL



▲ Luego de fallar un penal durante el encuentro contra los marroquíes, el número 10 francés pudo remontar con un gol y una asistencia, sellando la victoria de *Les Bleus* para convertirlos en los primeros semifinalistas del Mundial 2026.

El delantero merengue consiguió su octava diana, alcanzando al argentino Lionel Messi en la cima de la tabla de anotadores. *La Sélection* enfrentará el 14 de julio, en Arlington, Texas, al ganador del duelo España-Bélgica. Foto Ap

AGENCIAS / P 3 Y 4

Violencia feminicida requiere atención inmediata y estrategias de prevención: activistas de Cancún

ANA RAMÍREZ Y LJM / P 8

La Jornada
SEMANTAL

Despedidas:
la última novela de
Julian Barnes

/ P 25 A 41

La Jornada MAYA

Directorio

Rodolfo Rosas Moya
Presidente del Consejo de Administración

Fabrizio León Diez
Director y Editor responsable

Sabina León Huacuja
Directora editorial

Israel Mijares Arroyo
Director de operaciones

Andrés Silva Piotrowsky
Coordinador de edición impresa

Hugo Castillo Herrera
Subcoordinador de edición impresa

Felipe Escalante Tío
Jefe de mesa de redacción

Sasil Sánchez Chan
Editora K'iintsil

Antonio Bargas Cicero
Editor Deportes

Juan Carlos Pérez Villa
Jefe de información

Rosario Ruiz Canduriz
Coordinadora de
información
Quintana Roo

Pedro José Leo Cupul
Director comercial

Rodrigo Israel Valdez Ramayo
Administración

Consejo Editorial para la Lengua Maya
Fidencio Briceño Chel, Feliciano Sanchez Chan

Ulises Carrillo Cabrera
Asesor

LA JORNADA MAYA, Año 12, Número 2764,
Viernes 10 de julio de 2026.

Es una publicación de lunes a viernes con un esquema de Circulación Pagada y Circulación Controlada, editada, publicada, impresa, y distribuida por Medios del Caribe S.A. de C.V. Calle 43 No. 299-D, San Ramón Norte. Mérida, Yucatán, CP 97117, Teléfono: (999) 2900633, bajo licencia de DEMOS, Desarrollo de Medios, SA de CV. Editor responsable: Fabrizio León Diez. Reserva de Derechos al Uso Exclusivo otorgado por el Instituto Nacional del Derecho de Autor: 04-2014-100210372900-101. Certificado de Licitud de Título y Contenido Número 16539, otorgado por La Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. Registro en el Padrón Nacional de Medios Impresos de la Secretaría de Gobernación: actualizado el 7 de febrero de 2025. Impresión Digital y Distribución por Medios del Caribe S.A. de C.V. Calle 43 No. 299-D, San Ramón Norte. Mérida, Yucatán, CP 97117

ICE: rendición de cuentas

Después de que el Servicio de Control de Inmigración y Aduanas (ICE, por sus siglas en inglés) asesinó a otro mexicano, la presidenta Claudia Sheinbaum Pardo declaró que “no podemos permitir el maltrato a nuestros hermanos que están en Estados Unidos, por lo que estamos preparando medidas jurídicas más importantes, para ir más allá de las notas diplomáticas” y de la queja ante la Comisión Interamericana de Derechos Humanos (CIDH). La mandataria no especificó cuáles serán las nuevas disposiciones ni si incluirán acudir ante instancias internacionales, pero anunció que los detalles serán presentados por la Secretaría de Relaciones Exteriores.

No hay caminos fáciles para hacer que Washington rinda cuentas por violaciones sistemáticas a los derechos humanos como las que perpetra —entre otros ámbitos— en la cacería de migrantes desatada en el segundo periodo presidencial de Donald Trump. En el sistema interamericano de derechos humanos, compuesto por la CIDH y la Corte Interamericana de Derechos Humanos (Coridh), los comisionados y jueces tienen un largo historial de señalar únicamente las faltas cometidas por los estados que no se pliegan al imperialismo estadounidense. Incluso si se rompiera esa inercia histórica, Estados Unidos nunca ratificó la Convención Americana sobre De-

rechos Humanos (Pacto de San José) y, por lo tanto, la Coridh no tiene jurisdicción para dictarle sentencias vinculantes.

Por su parte, la Corte Internacional de Justicia (CIJ) de la ONU es un organismo facultado para dirimir disputas entre estados, pero la ejecución coactiva de sus sentencias depende de última instancia del Consejo de Seguridad, donde Estados Unidos tiene poder de veto. Existe un antecedente, el caso Avena, en el que México logró una resolución favorable ante Washington, pero ésta sólo aplica a las relaciones consulares. En lo que respecta al Pacto Internacional de Derechos Civiles y Políticos (PIDCP) y la Convención contra la Tortura (CAT), ambos dentro del sistema de Naciones Unidas, Estados Unidos los ratificó con “Reservas, Entendimientos y Declaraciones” (RUD, por sus siglas en inglés) que impiden a las víctimas invocarlos en tribunales. Por último, la Corte Penal Internacional (CPI) no sólo carece de jurisdicción porque Washington nunca ratificó el Estatuto de Roma, sino que además la Hague Invasion Act (Ley de Protección del Personal de Servicio Estadunidense) prohíbe la cooperación con la CPI y autoriza el uso de la fuerza para liberar a cualquier estadounidense detenido por este tribunal. En resumen, las administraciones tanto demócratas como republicanas han tenido como política de Estado que su país jamás res-

ponda por ninguna violación a los derechos humanos, ni siquiera cuando ésta alcance la categoría de crimen de lesa humanidad.

Este panorama sólo deja a México la alternativa de litigar ante tribunales estadounidenses. Lamentablemente, tanto la experiencia mexicana en sus demandas contra los fabricantes de armas que diseñan y comercializan sus productos, a sabiendas de que sus clientes son los grandes grupos del crimen organizado, como la militancia trumpista de dos terceras partes de los integrantes de la Suprema Corte de ese país, vuelven improbable que esas instancias emitan una resolución acorde con el derecho.

Con todo, las perspectivas sombrías no pueden tomarse como pretexto para omitir esfuerzos jurídicos encaminados a frenar los asesinatos de mexicanos a manos de un aparato persecutorio racista y fuera de todo marco legal, pues están en juego las vidas de connacionales y la vigencia de sus derechos humanos. Más allá de las acciones del Estado mexicano, nuestra sociedad debe cerrar filas en rechazo al sadismo desatado por Donald Trump, su gobierno y sus simpatizantes contra millones de personas que no han cometido crimen alguno y, por el contrario, contribuyen de manera sustancial en todos los aspectos del quehacer estadounidense, empezando por el económico.



▲ No hay caminos fáciles para hacer que Washington rinda cuentas por violaciones a los derechos humanos como las que perpetra en la cacería de migrantes desatada en el segundo periodo presidencial de Trump. Foto Ap



Mbappé y Dembélé ponen a Francia en semifinal con victoria ante Marruecos

Les Bleus enfrentarán el próximo 14 de julio al ganador del duelo España-Bélgica

AP
FOXBOROUGH

Al compás de los goles de Kylian Mbappé y Ousmane Dembélé en el segundo tiempo, Francia sometió el jueves 2-0 a Marruecos para alcanzar las semifinales de la Copa del Mundo por tercera edición consecutiva.

Mbappé y Dembélé firmaron sus tantos en un letal lapso de seis minutos cumplida la hora de partido en el estadio de los Patriots de Nueva Inglaterra en los suburbios de Boston.

Les Bleus enfrentarán al ganador del duelo España-Bélgica en la semifinal que se disputará el 14 de julio en Arlington, Texas.

“No podemos bajar la guardia. Queda mucho camino por recorrer y lo que nos espera es aún más difícil”

“No podemos bajar la guardia. Todavía queda mucho camino por recorrer, y lo que nos espera es aún más difícil”, afirmó Mbappé, quien dilapidó un penal en el primer tiempo.



▲ El gol de Mbappé a los 60 minutos fue el octavo del astro en el torneo y le permitió dar alcance al argentino Lionel Messi en la cima de la tabla de anotadores. En la historia de los mundiales, el francés suma 20 tantos en el mismo número de duelos. Foto Reuters

El gol de Mbappé a los 60 minutos fue el octavo del astro en el torneo y le permitió dar alcance al argentino Lionel Messi en la cima de la tabla de anotadores. En la historia de los mundiales, el astro francés suma 20 tantos en el mismo número de duelos, una diana menos que Messi.

Dembélé aumentó la diferencia a los 66 para su

quinta conquista en Norteamérica.

Francia venció a Marruecos por el mismo marcador en las semifinales de la edición de 2022 en Qatar, cuando los Leones del Atlas se convirtieron en el primer equipo africano en llegar a semejante instancia. Francia sigue en carrera por convertirse en apenas la tercera nación que dispu-

tar tres finales consecutivas del Mundial.

Mbappé recibió un golpe a los 76 y fue sustituido un minuto después. Posteriormente, se le vio sentado en el banquillo con una bolsa de hielo en el tobillo derecho.

“Estoy bien. Recibí un golpe en el tobillo, pero no pasa nada”, dijo Mbappé. “En ese momento, JP (Jean-

Philippe Mateta) estaba en mejores condiciones que yo para jugar los últimos 15 minutos, así que salí y él entró. Salió bien el cambio, incluso estuvo a punto de marcar”.

Fue un partido que Francia dominó completamente. Las estadísticas no mienten: los franceses ejercieron una ventaja 21-4 en remates y de 8-1 en tiros a puerta.

Penalti con pasitos, técnica que puede hacer ver geniales o ridículos a los mejores futbolistas de la Copa del Mundo

AP
NUEVA YORK

Es teatral. Puede ser exasperante. Hace que los mejores futbolistas del mundo se vean muy geniales — o muy ridículos: el penal con pasitos ha sido una característica de este Mundial, y los principa-

les adeptos a la técnica han sido las estrellas Lionel Messi, Kylian Mbappé, Cristiano Ronaldo, Harry Kane y Neymar.

El penalti con pasitos — en el que un jugador amaga, a veces repetidamente y casi hasta el punto de detenerse, manteniendo la vista en el portero durante la carrera hacia el balón — se

crea ampliamente que surgió en Brasil a finales de la década de 1950 y principios de la de 1960.

Apodado la “paradinha”, portugués para “pequeña parada”, lo hizo famoso Pelé y lo continuó un joven Neymar cuando era aclamado como heredero del triple campeón del mundo.

Los expertos dicen que la técnica del penal con pasitos es “sofisticada”, pero arriesgada. La idea principal del penal con pasitos es desconcertar tanto a los arqueros en esta batalla de voluntades desde 11 metros que se decidan demasiado pronto y ofrezcan un camino fácil para un disparo a la red.

Posiblemente el mejor en esto sea el delantero mexicano Raúl Jiménez, quien usó pasitos repetidos para convertir un penal en la derrota 3-2 ante Inglaterra el domingo. Estadísticamente es el mejor lanzador de penales de la historia de la Liga Premier tras anotar los 14 que ha cobrado.

El inglés Jarell Quansah fue suspendido dos partidos tras recibir tarjeta roja por falta peligrosa sobre Jesús Gallardo

AP Y REUTERS

ATLANTA

El defensor inglés Jarell Quansah recibió este jueves una suspensión de dos partidos por la tarjeta roja que recibió en el partido contra México por los octavos de final del Mundial 2026.

Quansah se perderá el duelo de cuartos de final contra Noruega el sábado y también las semifinales si el equipo de Thomas Tuchel avanza.

Quansah fue expulsado en la segunda mitad de la victoria de Inglaterra por 3-2 ante México el domingo por una falta peligrosa sobre Jesús Gallardo.

La FIFA confirmó la suspensión de dos partidos por juego brusco grave.

La manera en que la FIFA gestiona los castigos por tarjetas rojas ha sido muy cuestionada después de que su comisión disciplinaria suspendiera la sanción de un partido impuesta al delantero estadounidense Folarin Balogun tras

la intervención del presidente Donald Trump, quien se comunicó con el presidente de la FIFA, Gianni Infantino.

Crisis del lateral derecho

La suspensión supone un revés para Tuchel, ya que los problemas defensivos de Inglaterra se han visto agrava-

dos por las lesiones.

El titular Reece James no juega desde el segundo partido de Inglaterra en el torneo, contra Ghana, debido a una lesión de isquiotibiales.

Su suplente Tino Livramento fue enviado a casa incluso antes de que Inglaterra iniciara su campaña tras lesionarse una pantorrilla.

Enfurece a franceses selección de árbitro argentino para dirigir juego de *Les Bleus*

Todo el equipo técnico que supervisó el encuentro estuvo compuesto por *albicelestes*

THE INDEPENDENT

LONDRES

El argentino Facundo Tello fue seleccionado para dirigir el partido de cuartos de final entre Francia y Marruecos y ya se encuentra en el centro de la última polémica arbitral que sacude el Mundial de 2026.

La FIFA ha enfurecido a los aficionados y a los medios de comunicación franceses al seleccionar a Tello, como parte de un equipo técnico compuesto íntegramente por argentinos, para el partido que se disputó ayer en Boston y en donde se alzó victorioso el equipo francés.

Es la primera vez en este torneo que todos los árbitros de un partido de eliminación directa proceden de la misma nación, y se produce en un momento en que las acusaciones de favoritismo hacia Argentina están en su punto álgido.

Argentina, vigente campeona, avanzó a cuartos de final de forma controvertida tras protagonizar una remontada milagrosa en el último minuto contra Egipto, ganando 3-2 después de ir perdiendo 2-0 contra los Faraones, a quienes se les anuló un gol de forma controvertida y protestaron por una supuesta falta en la jugada previa al gol de la victoria de Enzo Fernández en el tiempo de descuento.



▲ Los partidos programados entre Francia y Marruecos no han hecho más que avivar las teorías conspirativas, ya que Argentina es uno de los principales rivales de los franceses por el título de la Copa del Mundo. Foto Ap

Los partidos programados entre Francia y Marruecos no han hecho más que avivar las teorías conspirativas, ya que Argentina es uno de los principales rivales de *Les*

Bleus por el título de la Copa del Mundo.

Tello, de 44 años, ha sido árbitro en la primera división argentina desde 2013 y participó en el Mundial de 2022.

Hizo historia en la Eurocopa 2024 al convertirse en el segundo árbitro no perteneciente a la UEFA en participar en el torneo. También es célebre por haber expul-

sado a 10 jugadores en un solo partido, tomando medidas tan severas en la final del Trofeo de Campeones de Argentina entre Racing Club y Boca Juniors en noviembre de 2022.



Huacho: Vamos a devolver la legalidad a yucatecos que han sido despojados

El mandatario estatal aseguró que se investiga una “red” que afecta a Celestún

ASTRID SÁNCHEZ
MÉRIDA

En el marco del incremento de denuncias y señalamientos de acciones de despojo en terrenos costeros del municipio de Celestún, el gobernador Joaquín Díaz Mena afirmó que se está atendiendo el tema y “se va a llegar hasta las últimas consecuencias”.

El mandatario admitió que el despojo es una problemática que se ha dado desde hace años en toda la franja costera de Yucatán y específicamente en Celestún se ha logrado gracias a la indebida actuación de antiguos presidentes municipales, que permiten la ocupación ilegal de estos predios.

Advirtió que esta ocupación conlleva al ecocidio de manglares y dunas costeras, lo cual es un delito federal, que es vigilado principalmente por la Procuraduría Federal de Protección al Ambiente (Profepa).

Detalló que recientemente la Fiscalía General del Estado formuló imputación contra tres personas por el delito de despojo y se les impuso prisión preventiva justificada.



▲ La Profepa ha documentado recientemente la devastación en la zona costera de Celestún y el cambio de uso de suelo que ha provocado afectaciones a la Biosfera Ría Celestún y ha causado la clausura de diversos predios. Foto Profepa

“Hay causa penal abierta y hay una investigación en curso sobre esta red completa de despojo de predios por invasiones que se están llevando a cabo en el municipio de Celestún. Quiero y decirlo muy claro: se va a llegar hasta las últimas consecuencias y vamos a devol-

ver la legalidad a los yucatecos que han sido despojados en este caso”, declaró Díaz Mena durante la conferencia de prensa realizada el miércoles 8 de julio.

El gobernador aseguró que ninguna persona estará al margen de la ley y se vigilara que permanezca

el Estado de Derecho en la solución de estos casos.

También detalló que esta problemática avanzó porque anteriores presidentes municipales manejaron que los terrenos pertenecían a un fundo legal cuando en realidad son terrenos nacionales, algunos con pro-

pietarios que son las familias hoy afectadas.

La Profepa ha documentado recientemente la devastación en la zona costera de Celestún y el cambio de uso de suelo que ha provocado afectaciones a la Biosfera Ría Celestún y ha causado la clausura de diversos predios.

Especialista del IMSS emite diversas recomendaciones para prevenir suicidio en niñas y adolescentes de la entidad

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

El Instituto Mexicano del Seguro Social (IMSS) en Yucatán compartió algunas señales de alerta que permiten prevenir el suicidio en menores de edad y destacó los servicios de apoyo que brinda para disminuir la posibilidad de que este grupo de la población

realice actos que pongan en riesgo su vida.

La especialista Alejandra del Rosario Ruíz Rodríguez explicó que todas las personas que han presentado comportamiento suicida son distintas y las formas de expresarlo también lo son, ya que el suicidio es un fenómeno complejo que puede afectar a cualquier individuo, sin distinción de edad, género o condición so-

cioeconómica; por lo tanto, es importante fomentar acciones de sensibilización en contextos como los hogares, escuelas y áreas laborales.

La especialista reiteró que el apoyo de la familia y el entorno así como la intervención oportuna de especialistas puede prevenir el suicidio y salvar vidas.

Algunas herramientas que ayudan a identificar las

señales de alerta en menores de edad son: escuchar atentamente, mantener un ambiente de apertura, comprensión y apoyo con el fin de contribuir a la prevención y al bienestar integral; además de mostrar empatía y sensibilidad ante experiencias o frases difíciles.

Es importante conocer algunas acciones y comportamientos que podrían indicar

un riesgo de autolesión o suicidio como, por ejemplo: externan amenazas de dañarse o matarse; buscan medios para suicidarse o hablan de un plan de suicidio; hablan o escriben sobre la muerte, sobre todo cuando esto no era propio de la persona; expresan sentimientos de desesperanza, ira, rabia, venganza o manifiestan sentirse atrapados y sin una salida.

Cecilia Patrón reconoce a 25 alumnos por concluir plan académico de inglés

Alcaldesa destaca que aprender un segundo idioma abre puertas a mejores empleos

DE LA REDACCIÓN

MÉRIDA

Con la convicción de que la educación transforma vidas y abre las puertas a un mejor futuro, la presidenta municipal de Mérida, Cecilia Patrón Laviada, reconoció a las 25 alumnas y alumnos que concluyeron sus estudios en la Academia Municipal de Inglés, un programa que fortalece las oportunidades académicas, laborales y personales de las familias meridanas.

Se ha brindado formación a 3 mil 836 estudiantes durante la presente administración, dijo Pérez Ballote

“Cada graduado de la Academia de Inglés tiene más oportunidades para crecer y acceder a mejores empleos. Aprender un segundo idioma abre puertas, fortalece sus capacidades y les permite competir en un mercado laboral cada vez más preparado y con mejores oportunidades”.



▲ Durante la Ceremonia de Entrega de Documentos y Clausura del Curso Escolar 2025-2026, la alcaldesa reconoció el esfuerzo, la disciplina y la perseverancia de las 25 alumnas y alumnos que concluyeron satisfactoriamente su formación de cuatro años. Foto ayuntamiento de Mérida

Durante la Ceremonia de Entrega de Documentos y Clausura del Curso Escolar 2025-2026, la alcaldesa reconoció el esfuerzo, la disciplina y la perseverancia de las 25 alumnas y alumnos que concluyeron satisfactoriamente su formación de cuatro años.

Añadió que impulsar la educación con justicia social es una prioridad para el

Ayuntamiento de Mérida, por lo que se continúa acercando servicios educativos de calidad que permitan a las familias desarrollarse académica, laboral y personalmente.

“Como Ciudad del Aprendizaje, trabajamos para que aprender sea un derecho al alcance de todas y todos. Queremos que cada persona tenga las herramientas para

construir su proyecto de vida y alcanzar la prosperidad”.

El director de Bienestar Humano, Jesús Pérez Ballote, informó que la Academia Municipal de Inglés ha atendido a 3 mil 836 estudiantes en sus ocho sedes activas y ha graduado a 39 alumnas y alumnos, incluido los 25 correspondientes a esta generación saliente.

Cuenta con el Reconocimiento de Validez Oficial de Estudios (RVOE) de la Secretaría de Educación del Gobierno del Estado de Yucatán (Segey), lo que garantiza la calidad académica de su programa educativo. Al concluir el plan regular de cuatro años, las y los estudiantes reciben un certificado y diploma con validez oficial.

Polvo del Sahara teñirá de rojo los atardeceres de Yucatán este fin de semana; su presencia podría inhibir lluvia viernes y sábado

ASTRID SÁNCHEZ
MÉRIDA

La llegada de una nueva pluma de polvo del Sahara provocará atardeceres con tonalidades rojizas, lilas y moradas en Yucatán durante este viernes

10 y sábado 11 de julio, un fenómeno que, aunque puede favorecer paisajes más coloridos, también podría reducir ligeramente la formación de lluvias si su concentración es elevada.

La meteoróloga Grettel Cajún, de la Conagua Yu-

catán, señaló que el polvo del Sahara es un fenómeno habitual entre junio y agosto, aunque en algunos años puede extenderse hasta septiembre, y detalló que se trata de una capa de aire seco con partículas de polvo que se forma al sur del

desierto del Sahara y llega a la península de Yucatán impulsada por los vientos alisios, tras cruzar el océano Atlántico y el Caribe.

Indicó que la pluma prevista para este fin de semana será especialmente perceptible en el estado.

“Vamos a ver amaneceres un poco brumosos, que muchas veces hacen pensar que el cielo está nublado, cuando en realidad se trata de la presencia del polvo del Sahara. Por las tardes veremos cielos rojizos e incluso con tonos lilas o morados”.



SCJN atrae juicios sobre cenotes, abejas y la expansión de las granjas porcícolas

El pleno analizará casos que afectan a comunidades en Campeche y Yucatán

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

Comunidades mayas de Homún, Yucatán, y Hopelchén, Campeche, celebraron el avance jurídico de gran relevancia luego de que la mayoría del Pleno de la Suprema Corte de Justicia de la Nación (SCJN) decidiera asumir la competencia para conocer tres asuntos sobre la protección de los derechos de los pueblos indígenas, la justicia ambiental y el reconocimiento de los derechos de la naturaleza y la guardianía como un medio de hacer efectivo el derecho al territorio en México.

La SCJN aceptó discutir a profundidad el expediente SEFA 223/2026, que tiene su origen en la lucha del pueblo maya de Homún contra

la expansión de la industria porcícola dentro de la Reserva Geohidrológica Anillo de los Cenotes.

Solicitan que las abejas sean reconocidas como sujetos de derechos porque forman parte de un patrimonio biocultura

En este caso, las comunidades solicitan que se reconozca personalidad jurídica a esta reserva, integrada por un sistema de cenotes y acuíferos que constituye un ecosistema altamente vulnerable debido a la natura-

leza kárstica del territorio. Detallan que, de acuerdo con información de la Secretaría de Medio Ambiente y Recursos Naturales (Semarnat), en esta reserva operan alrededor de 352 granjas porcícolas, cuya operación y futura expansión representa un riesgo para la calidad del agua, la biodiversidad y el equilibrio ecológico.

“El reconocimiento del Anillo de los Cenotes como sujeto de derechos implicaría también reconocer la estrecha relación que el pueblo maya mantiene con este territorio y establecer un modelo de protección en el que las comunidades ejerzan un papel de guardianas y custodias (...) para el pueblo maya, los cenotes no constituyen únicamente cuerpos de agua. Son espacios profundamente vinculados con su historia, espiritualidad, organización

comunitaria, conocimientos tradicionales y prácticas culturales, elementos que integran su patrimonio biocultural”, destacaron el Colectivo de Comunidades Mayas de los Chenes y el Centro de Derechos Humanos Utsil Kuxtal A.C. en un comunicado.

El segundo caso aceptado por la SCJN es el asentado en la carpeta SEFA 224/2026 para analizar la compatibilidad de la expansión de la industria porcícola con la protección de ecosistemas altamente frágiles. Este caso tiene como antecedente la lucha emprendida por niñas, niños y adolescentes del pueblo maya Homún, en Yucatán, quienes desde 2018 obtuvieron la suspensión de operaciones de la meggranja porcícola PAPO (Producción Alimentaria Porcícola), convirtiéndose en uno de los litigios ambientales más emblemáticos del país.

La Corte estimó que este asunto permitirá analizar si la autorización, instalación y operación de una meggranja porcícola dentro del Anillo de Cenotes.

Y el último caso, en la carpeta SEFA 224/2026, se refiere a la documentación de la muerte masiva de abejas asociada al uso de plaguicidas, entre ellos fipronil y diversos neonicotinoides en el municipio de Hopelchén, Campeche.

Comunidades mayas solicitan que las abejas sean reconocidas como sujetos de derechos porque forman parte de un patrimonio biocultural construido durante siglos, estrechamente relacionado con la apicultura tradicional, la alimentación, las prácticas rituales, el conocimiento ecológico y la identidad cultural de las comunidades.



▲ La Corte estimó que este asunto permitirá analizar si la autorización, instalación y operación de una meggranja porcícola dentro del Anillo de Cenotes. Foto jusaeri

“Violencia machista requiere acciones más allá de la reacción institucional”

En 2025, Benito Juárez fue de las 10 ciudades del país con más feminicidios: DAS

ANA RAMÍREZ
CANCÚN

Quintana Roo continúa con severos casos de violencia contra la mujer por lo que urge implementar medidas preventivas, opinó Natalia Tavizón, coordinadora de vinculación de la asociación Derechos Autonomías y Sexualidades (DAS) Cancún.

“Estuve revisando algunos escritos de la Secretaría Ejecutiva y el año pasado terminamos (Benito Juárez) en el lugar octavo de los municipios con más feminicidios, fueron reportados siete casos; estamos en el top 10 nacional. Disminuyeron los homicidios dolosos, pero aumentaron en proporción, en densidad de población”, lamentó.

Específicamente Benito Juárez, dijo, atraviesa una crisis de violencia de género que, lejos de erradicarse, se mantiene como una constante preocupante en la vida cotidiana de sus habitantes, algo notorio en hechos recientes, como el de Lizbeth, cuyo cuerpo fue hallado sepultado en una construcción reciente en Cancún, caso del que ya se detuvo al principal sospechoso; o el caso de Perla, quien fue asesinada y



▲ Aunque este año se han registrado en Cancún oficialmente dos feminicidios en las plataformas correspondientes, existen al menos 18 casos catalogados como violencia feminicida, lamentó Natalia Tavizón, integrante de DAS. Foto Juan Manuel Valdivia

su cuerpo abandonado en un predio en una colonia irregular también de Cancún.

Esta posición en casos de violencia, consideró, no es una casualidad, sino el reflejo de un fenómeno estructural que requiere atención inmediata y estrategias de prevención que vayan más

allá de la simple reacción institucional ante la tragedia.

Aunque este año se han registrado en Cancún oficialmente dos feminicidios en las plataformas correspondientes, existen al menos 18 casos catalogados como violencia feminicida, es decir, situaciones que pu-

dieron haber culminado en la muerte de una mujer pero que, por diversas razones, no llegaron a ese desenlace, aunado a muertes que siguen bajo investigación o que aún no se les ha catalogado como feminicidios.

La entrevistada enfatizó que esta diferencia entre los

casos consumados y los intentos pone de manifiesto que la violencia está presente y activa, aunque no siempre se refleje en las cifras de defunciones, aunado a la cifra negra, compuesta por todas aquellas mujeres que no piden ayuda o que desconocen los mecanismos para hacerlo.

Autoridades capturan en Chiapas al presunto responsable del feminicidio de Lizbeth, cuyo cuerpo fue hallado en Cancún

DE LA REDACCIÓN
CANCÚN

La Fiscalía General del Estado (FGE) de Quintana Roo informó que, en coordinación con su homóloga de Chiapas, cumplimentó orden de aprehensión para un sujeto de nacionalidad cubana por su probable relación en hechos posiblemente constitutivos del delito de feminicidio en agravio de Lizbeth Bustos

Vera, mujer reportada como desaparecida desde el pasado 22 de junio en Cancún.

El ahora detenido es identificado como Yadriel N., quien era pareja sentimental de la víctima, cuyo cuerpo sin vida fue encontrado en una vivienda ubicada en la calle Bacalar y avenida Kohunlich, de la supermanzana 45. La localización del cuerpo de la víctima, sepultado en una construcción reciente en la parte trasera

de su casa, se deriva del operativo de búsqueda realizado por la Fiscalía.

La necropsia realizada por el Servicio Médico Forense arrojó que la mujer, madre de dos menores, perdió la vida a consecuencia de asfixia por estrangulamiento; los niños están bajo resguardo de sus familiares.

Los trabajos de investigación de campo, inteligencia y gabinete, por parte de la Fiscalía Especializada en

El ahora detenido, Yadriel N., era pareja sentimental de la víctima

Combate al Delito de Feminicidio, dieron como resultado la ubicación de Yadriel N., señalado como probable responsable, en el estado de Chiapas, a donde habría

viajado vía aérea desde el municipio de Benito Juárez, haciendo escala en la Ciudad de México.

El sujeto fue capturado en un retén, en el municipio de Tapachula, para luego de los trámites correspondientes ponerlo a disposición de las autoridades de Quintana Roo, a fin de entregarlo a la autoridad que lo requirió; en el tiempo previsto constitucionalmente, definirán su situación jurídica.



Volqueteros quintanarroenses protestan contra Defensa por la *invasión* y el acaparamiento de fuentes de trabajo

ANA RAMÍREZ
CANCÚN

La mañana de este jueves, volqueteros salieron a manifestarse sobre la avenida López Portillo, en Cancún, para denunciar lo que consideran una invasión de sus fuentes de empleo por parte de la Secretaría de la Defensa Nacional (Sedena), lo que los ha dejado sin trabajo.

“Estamos haciendo un acto de presencia con los camiones

para que nuestras exigencias sean escuchadas. ¿Qué queremos? Trabajar con precios justos, que se respete la ley del estado, que el trabajo para los quintanarroenses se quede con los quintanarroenses, que no vengan de otros estados a quitarnos la chamba”, exigió Ismael Flores Cauich, secretario general del Sindicato de Volqueteros en Cancún.

El malestar, dijo, se extiende por todo el estado, uniendo a agrupaciones como Untrac y CROM. Los transportistas argumentan

“¿Qué queremos?
Trabajar con
precios justos, que
se respete la ley
del estado”, dijo el
líder sindical

que, aunque la Sedena realiza labores de transporte en proyectos federales, no existe un equilibrio que permita la

subsistencia de los concesionarios locales.

Esta situación ha generado incertidumbre en un sector que se describe a sí mismo como pilar para el desarrollo de la entidad desde la fundación de Cancún y que ahora se siente desplazado por unidades externas.

La preocupación radica en que el ejército no solo acapare la obra pública vinculada al Tren Maya, sino que en un futuro cercano pueda incursionar también en el sector de la construcción privada y par-

ticular. Además, denunciaron la presencia de intermediarios que subcontratan a los transportistas locales bajo condiciones desfavorables y tarifas inferiores a las de ley.

Los manifestantes expusieron también que existen pagos pendientes de hace años y critican que, pese a ser los primeros en responder ante desastres naturales para rehabilitar vialidades, en este momento de gran actividad constructiva se les ha dejado fuera de los beneficios económicos de manera sistemática y arbitraria.

Una de cada 31 niñas es diagnosticada con el espectro autista, señala el CRIT

Hay más visibilidad del trastorno y una mayor apertura social: Liliana González

ANA RAMÍREZ
MÉRIDA

La prevalencia del autismo ha registrado un aumento notable en las estadísticas recientes del Centro de Rehabilitación e Inclusión Infantil Teletón (CRIT) Quintana Roo, no necesariamente porque la condición sea nueva, sino por la existencia de criterios diagnósticos más precisos y una mayor apertura social, señaló Liliana González, subdirectora médica del centro.

“El proceso de diagnóstico suele acentuarse cuando los niños inician su etapa escolar”

“En 2020, la estadística era más o menos uno de cada 150, ahorita es uno cada 31 niños, pero esto no quiere decir que antes no existiera, lo que pasa es que ahora tenemos criterios que son más específicos, se ve más, antes lo que no se conocía, pues no se habla de ello”, opinó.



▲ Falta de contacto visual, ausencia de respuesta cuando se llama al niño por su nombre y desinterés por el contacto social, entre las señales de alerta primordiales que padres y educadores deben monitorear en los niños. Foto CRIT Quintana Roo

Indicó que la visibilidad actual del trastorno del espectro autista permite intervenciones mucho más tempranas, lo cual es fundamental para el desarrollo de los menores desde los dos años de edad.

El proceso de diagnóstico, dijo, suele acentuarse cuando los niños inician

su etapa escolar. Un desafío particular reside en la detección en niñas, quienes suelen ser diagnosticadas con menor frecuencia debido a que se “escondan” sus dificultades sociales por la imitación o el seguimiento de normas de convivencia, lo que resalta la necesidad de una observación clínica

que trascienda los estereotipos tradicionales asociados comúnmente a los varones.

Entre las señales de alerta primordiales que los padres y educadores deben monitorear se encuentran la falta de contacto visual y la ausencia de respuesta cuando se llama al menor por su nombre; algunos niños muestran un marcado

desinterés por el contacto social, prefiriendo jugar de manera aislada, algo que puede identificarse desde los dos años y que requiere una evaluación individualizada por parte de pediatras y rehabilitadores para determinar si estas conductas corresponden efectivamente a una condición del espectro autista.

Comercios turísticos de Quintana Roo reducen sus tarifas hasta en 20%: Asociación Mexicana de Mujeres Empresarias

ANA RAMÍREZ

CANCÚN

Hay empresas turísticas que han tenido que bajar sus tarifas hasta en un 20 por ciento para mantenerse atractivas frente a la competencia, reconoció Miriam Escalante Rejón, directora nacional de turismo en la Asociación Mexicana de Mujeres Empresarias (Amexme).

“La verdad es que han hecho un marketing increíble anunciando diversas ofertas, se han bajado los precios, eso es un hecho; para poder otorgar una boda que a lo mejor antes costaba más, pues han tenido que bajar los precios para llenar su locación. La disminución que existe es de entre un 20 por ciento de los precios”, afirmó.

Si bien el sector hotelero, en general, ha reiterado que

El sargazo genera una incertidumbre que se traduce en cancelaciones

están trabajando para no entrar en una “guerra de tarifas” y verse obligados a redu-

cirlas antes de la temporada baja, la realidad es que buena parte del sector turístico ha tenido que apoyarse de esta medida para mantener el atractivo del destino frente a competidores internacionales que también se disputan el mercado, sobre todo en el sector de eventos y bodas.

Uno de los principales desafíos, acotó, es el del sargazo, que impacta especialmente al segmento de

bodas y en donde se deben buscar escenarios alternos y tarifas más atractivas.

Escalante Rejón indicó que este ajuste de precios es una respuesta directa a la percepción del turista y la realidad de las costas, porque el sargazo genera una incertidumbre que se traduce en cancelaciones y la reducción en los márgenes afecta a toda la cadena productiva, desde hoteleros hasta meseros y cantineros.

Municipios de Playa del Carmen e Ibiza refuerzan alianza empresarial y cultural

Destaca el desarrollo de diversas estrategias para la atracción de nómadas digitales

DE LA REDACCIÓN

PLAYA DEL CARMEN

Playa del Carmen, como parte de su búsqueda de alianzas estratégicas con ciudades líderes del mundo que impulsen nuevas oportunidades de inversión, intercambio de experiencias y bienestar para las y los playenses, recibió a las autoridades de Santa Eulària des Riu, Ibiza, uno de los destinos más visitados de España.

La secretaria de Desarrollo Económico y de Atracción de Inversiones, Estefanía Hernández, sostuvo una mesa de trabajo con la alcaldesa de Santa Eulària des Riu, Ibiza, España, María del Carmen Ferrer Torres; María Fajarnés Costa, consejera ejecutiva del Departamento de Promoción Económica, Cooperación Municipal y Recursos Humanos, y Vicente Marí Torres, presidente del Consell Insular d'Eivissa y conseller de Promoción Turística, Medio Rural y Marino.

Ello con el propósito de fortalecer la cooperación económica, empresarial, cultural y creativa entre ambos municipios, sentando las bases para la futura firma de un acuerdo de colaboración y hermanamiento estratégico.

Durante el encuentro, Estefanía Hernández en-



▲ Desarrollo Económico y de Atracción de Inversiones se reunió con la alcaldesa de Santa Eulària des Riu, España, María del Carmen Ferrer; María Fajarnés, consejera ejecutiva del Departamento de Promoción Económica, Cooperación Municipal y Recursos Humanos, y Vicente Marí, presidente del Consell Insular d'Eivissa y conseller de turismo, Medio Rural y Marino. Foto ayuntamiento de Playa del Carmen

tregó de manera formal la invitación oficial a la alcaldesa María del Carmen Ferrer Torres para participar

como invitada especial en la Feria del Carmen 2027, uno de los eventos más representativos de la identi-

dad y tradición de Playa del Carmen. Asimismo, ambas autoridades coincidieron en la importancia de fortalecer

una agenda de trabajo que permita concretar la firma del acuerdo durante una próxima visita oficial.



Hasta hoy, oficina móvil del SAT atiende a población de Cancún y Playa del Carmen

En los módulos itinerantes se pueden hacer trámites como la inscripción al RFC

DE LA REDACCIÓN
PLAYA DEL CARMEN

La Oficina Móvil del Servicio de Administración Tributaria (SAT), que encabeza Antonio Martínez Dagnino, ha brindado atención actualmente a los municipios de Playa del Carmen y Benito Juárez, desde el 6 de julio hasta el día de hoy, sin previa cita.

Autoridades federales y locales buscan acercar trámites fiscales a más comunidades



▲ El módulo itinerante del Sistema de Administración Tributaria brindará atención este viernes de 9 a 15 horas. Foto SAT

El módulo itinerante brinda atención en un horario de 9 a 17 horas de lunes a jueves; mientras que el viernes será de 9 a 15 horas. En Playa del Carmen, el personal del SAT dará atención en avenida CTM entre 115 y 125 Norte, manzana 53,

lote 32, fraccionamiento La Gran Plaza.

Un segundo módulo estará en la Cámara Nacional de la Industria de Transformación (Canacintra) de Cancún, estará ubicado en el municipio

de Benito Juárez, avenida José López Portillo número 1095, lote 3, manzana 61, región 94.

En los módulos itinerantes se pueden realizar los siguientes trámites: inscripción al RFC, gene-

ración y renovación de firma electrónica, emisión de la Constancia de Situación Fiscal (CSF) y recibir orientación fiscal.

Con la colaboración de autoridades federales y locales, se logra acercar

trámites fiscales a más comunidades en todo el territorio nacional, con lo que se fortalece la atención presencial que ofrece el SAT, destacó la dependencia en un comunicado de prensa.

Organizan actividades gratuitas en los Puntos Violeta de Playa; ofrecen talleres, pláticas, asesoría y acompañamiento

DE LA REDACCIÓN
PLAYA DEL CARMEN

Para acercar servicios y herramientas para el bienestar de las mujeres, el Instituto de las Mujeres de Playa del Carmen continúa impulsando acciones preventivas y de fortalecimiento comunitario a través de los Puntos Violeta, espacios seguros donde se brinda asesoría jurídica y atención psicológica gratuita.

La directora general del Instituto, Idania Gamboa, reafirmó el compromiso de

mantener un trabajo en las colonias del municipio, acercando servicios especializados que permitan a las mujeres acceder a información, orientación y acompañamiento.

Destacó la labor de las coordinadoras de los Puntos Violeta que diariamente brindan atención, consolidándolos como espacios seguros para la prevención de las violencias, la promoción de los derechos de las mujeres y el fortalecimiento de su bienestar.

Como parte de esta estrategia, durante el mes de julio se llevarán a cabo diversas ac-

Hoy impartirán charla de pensión alimenticia, custodia y divorcio

tividades gratuitas dirigidas a la ciudadanía. El 10 de julio en el Punto Violeta La Guadalupeana, ubicado en avenida Xel-Há entre Tulum y calle Chichén Itzá, habrá la plática *Pensión alimenticia, custodia y*

divorcio: El ABC de tus herramientas legales.

El 16 de julio a las 17 horas en el Punto Violeta Villamar II, localizado en la calle Islas Azores esquina Islas, domo Villamar II, se proyectará Cine Debate con perspectiva de género con el cortometraje *La violencia invisible*. El 22 de julio a las 13 horas en el Punto Violeta Nueva Creación, ubicado en la calle Tulum con avenida de las Naciones, impartirán la plática *El arte de las emociones*.

Para el 23 de julio a las 15 horas en CECOVIM, ubicado en la avenida Flor de

Acanto entre Constituyentes y bulevar Las Palmas, colonia Misión de las Flores, tendrá lugar el taller *Autocuidado: rompiendo mitos, fortaleciendo la salud*. El 24 de julio, a las 10:30 horas, en Punto Violeta Las Flores, de avenida Constituyentes con Lilis, en colaboración con el Centro de Integración Juvenil (CIJ) tendrá lugar la plática *Los tres pilares de la salud mental*. Y el 28 de julio a las 10:30 horas en el Punto Violeta Colosio, ubicado en avenida 30 entre calles 76 y 78 Norte, se hará el taller *¿Qué cuento me conté?*.

Dos diputadas abandonan Morena por problemas parlamentarios internos

En medio de contienda de la Cuarta Transformación, renuncia al partido César Marín

JAIRO MAGAÑA
DE LA REDACCIÓN
SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

Las diputadas Maricela Flores Moo, de Calakmul, y Gladys Rivera López, de Carmen, notificaron este jueves al pleno de la LXV Legislatura de Campeche que se separan del grupo parlamentario de Movimiento Regeneración Nacional (Morena) debido a cuestiones irreconciliables con la presidencia de dicha fracción que encabeza Antonio Jiménez Gutiérrez, presidente de la Junta de Gobierno y Administración.

Maricela Flores es la actual presidenta de la mesa directiva que lleva el orden de las sesiones legislativas del Congreso local, obtuvo ese espacio como propuesta del grupo parlamentario de Movimiento Ciudadano (MC) durante el inicio de sesiones conocida como "sesión previa", y donde Morena había propuesto a Verónica Roca.

Gladys Rivera ya fue presidenta de la mesa directiva, propuesta original de Morena en los inicios de esta Legislatura, y ha dedicado parte de su carrera legislativa llevando apoyo médico a diversas zonas de Carmen, .

Con la repentina salida, el presidente del Poder Legislativo Antonio Jiménez



▲ Gladys Rivera ya fue presidenta de la mesa directiva, propuesta original de Morena en los inicios de la Legislatura. Foto Fernando Eloy

resaltó que Maricela Flores es presidenta de la mesa directiva debido a propuesta de Movimiento Ciudadano, lo que hace sospechar que apoyarán legislativa, política y electoralmente a dicha institución política de cara a las

elecciones del 2027. Misma situación con Rivera López.

Por su parte, el ex operador de la campaña de Pablo Gutiérrez Lazarus, ex secretario de la comuna de Carmen y ex subsecretario de Gobierno, César Marín

Reyes, presentó ante el Instituto Nacional Electoral su renuncia a Morena.

El ahora ex morenista fue uno de los principales operadores y financiadores de la campaña del alcalde con licencia de Carmen, Pa-

blo Gutiérrez Lazarus, en el 2021, lo que le valió ser designado como secretario del Ayuntamiento del Carmen, para el período 2021-2024, cargo al que renunció por diferencias con el entonces edil carmelita.

Secretaría de Gobierno estatal promete justicia por homicidio de pareja escarceguense y niega que haya fosas clandestinas

JAIRO MAGAÑA
SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

Familiares de la pareja ultimada en Escárcega han recibido acompañamiento de especialistas, informó el secretario de Gobierno Víctor Manuel Sarmiento Maldonado, luego de prometer justicia ante el homicidio, y negar que haya fosas clan-

destinas en Escárcega y otros municipios.

Hace casi tres semanas que se reportó la desaparición de la pareja formada por Edith Ortega Bilbao y Francisco Rocha Suárez en la comunidad La Chiquita, del municipio Escárcega. Tras semanas de búsqueda, el pasado fin de semana hallaron los restos de sus cuerpos en un camino de terracería.

Durante el tiempo de su desaparición, hallaron la cuatrimoto de su propiedad, en la que ambos se trasladaban a su rancho en las afueras de la comunidad, y esta presentaba impactos de bala, haciendo sospechar a la familia de un posible ataque armado, pero sin saber quién podría haberlos atacado.

El funcionario rechazó que las personas reportadas

como desaparecidas desde hace una semana hayan sido encontradas en una fosa, aseguró que sólo una vez en la historia de Campeche se ha encontrado este tipo de espacios en la comunidad Laureles, Campeche.

Además, recordó que recientemente la presidenta Claudia Sheinbaum demostró las estadísticas y números en seguridad, y México es un

país seguro para los visitantes y habitantes, por ello Campeche mantiene altos estándares de bienestar.

Sarmiento Maldonado hizo hincapié en que no habrá impunidad, y darán con los responsables muy pronto pues las investigaciones van bien, "la Fiscalía General del Estado de Campeche (FGECAM) está haciendo un trabajo impecable".



Campeche registra nueva baja en empleos

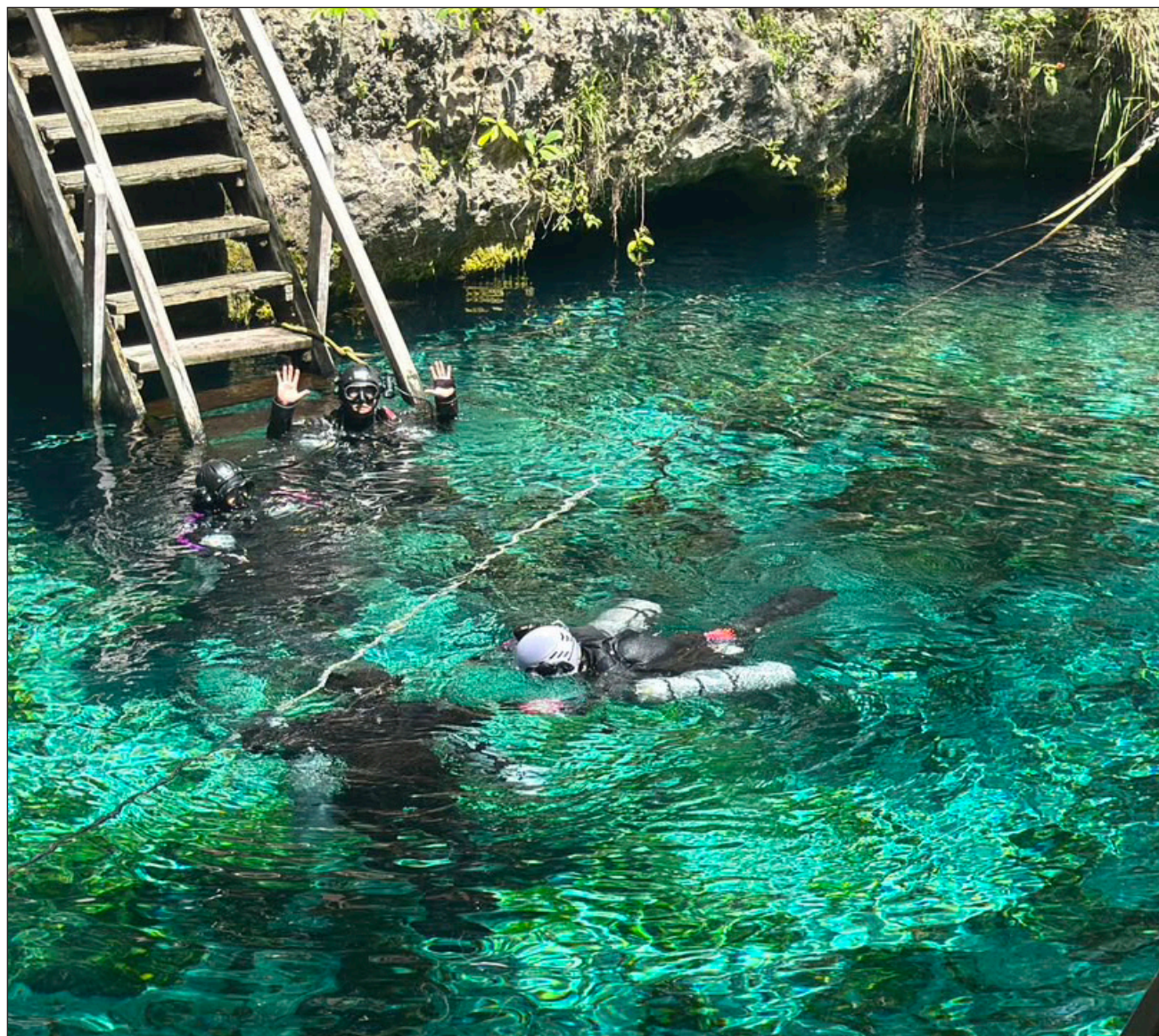
JUAN CARLOS PÉREZ
MÉRIDA

Si bien el número de puestos de trabajo afiliados al Instituto Mexicano del Seguro Social (IMSS) alcanzó un nivel histórico en el país, en la Península de Yucatán el crecimiento solo se reflejó en Quintana Roo, con un incremento de apenas 0.1 por ciento. En contraste, Yucatán registró una disminución de 0.8 por ciento y Campeche reportó la segunda mayor caída a nivel nacional, con 2.5 por ciento menos, solo por debajo de Guerrero, que tuvo una reducción de 3.6 por ciento.

Con corte al 30 de junio, el IMSS informó que se registraron 22 millones 779 mil 724 puestos de trabajo, "la tercera cifra más alta desde que se tiene registro y la mayor para un mes de junio". Del total, 86.9 por ciento corresponde a empleos permanentes y 13.1 por ciento a eventuales.

Sin embargo, este crecimiento no se reflejó en 14 entidades del país, que reportaron disminuciones en el empleo formal, entre ellas Yucatán y Campeche. En contraste, Quintana Roo ocupó el último lugar entre los estados con crecimiento, con un avance de apenas 0.1 por ciento. La lista fue encabezada por el Estado de México, con un incremento de 7.4 por ciento; la Ciudad de México, con 6.1 por ciento, y Baja California, con 5.4 por ciento.

Al cierre del primer semestre del año, un millón 663 mil 147 personas fueron beneficiadas con la reforma en materia de plataformas digitales. De ellas, 237 mil 627 fueron registradas por 18 plataformas digitales como puestos de trabajo, lo que les permite acceder a todos los seguros que ofrece el IMSS.



▲ Lobillo Cortés reconoció que existe expectativa por el inicio del periodo vacacional de verano; sin embargo, dijo que resulta difícil estimar un incremento en la afluencia debido a las condiciones cambiantes del mercado turístico. Foto Miguel Améndola

Llaman a reforzar promoción turística de cenotes en Tulum

Actualmente el centro turístico recibe entre 30 y 40 visitantes al día

MIGUEL AMÉNDOLA
TULUM

Prestadores de servicios turísticos de la ruta de cenotes ubicada sobre la carretera Tulum-Cobá hicieron un llamado a las autoridades para fortalecer la promoción de estos atractivos naturales, al asegurar que el flujo de visitantes ha disminuido de manera considerable, afectando la actividad económica.

Gaudencio Lobillo Cortés, gerente del cenote Zacil-Ha,

señaló que es indispensable impulsar campañas de difusión para dar mayor visibilidad a estos destinos, los cuales ofrecen una amplia variedad de servicios y experiencias para los visitantes.

"Necesitamos que nuestros gobiernos nos apoyen a darle más vista (...) nosotros hacemos lo que nos corresponde, brindar una buena atención para que los clientes se vayan contentos, pero sí hace mucha falta publicidad".

Indicó que actualmente el centro turístico recibe entre

"Necesitamos que nuestros gobiernos nos apoyen a darle más vista a estos lugares"

30 y 40 visitantes al día, en su mayoría locales, una cifra muy inferior a la registrada en años anteriores. Explicó que, ante la baja afluencia, el negocio ha implementado ta-

rifas preferenciales para habitantes de Tulum y del resto de Quintana Roo, estrategia que ha permitido mantener cierta actividad.

Lobillo Cortés reconoció que existe expectativa por el inicio del periodo vacacional; sin embargo, resulta difícil estimar un incremento en la afluencia debido a las condiciones cambiantes del mercado turístico. "Antes podíamos hablar de temporadas en las que llegaban hasta 500 personas (...) ahora ya no podemos hacer esas proyecciones".

NOTICIAS DE OTROS TIEMPOS

Un periódico, fotografías y obras en el Centenario

FELIPE ESCALANTE TIÓ

EN LA HISTORIA de los medios de comunicación, es habitual que las empresas compartan sus aniversarios. Las fechas suelen tener un significado sumamente importante pero en general es un momento idóneo para procurar un acercamiento con el público. La permanencia también es un signo de que se cuenta con un cierto grado de identificación con uno o varios sectores de la sociedad, lo que es indicador de que se ha logrado construir un sistema de comunicación que se acepta como explicación de los acontecimientos diarios.

PERO ASÍ COMO existen empresas de comunicación ya tradicionales, incluso centenarias, las hemerotecas resguardan publicaciones que fueron concebidas para durar unas cuantas entregas y otras que a pesar de estar pensadas como proyectos de largo plazo, apenas sobrevivieron un breve período. Una de estas es el diario *El Popular*, que fue planeado como vocero del gobierno de Felipe Carrillo Puerto, pero el llamado “dragón de los ojos verdes” le dio muy poca atención, a pesar de que él mismo se desempeñó en algún momento como periodista.

AL CUMPLIR SU primer año, el 17 de octubre de 1922, *El Popular* lanzó un número especial de 12 planas, cuando sus ediciones ordinarias eran de cuatro. La primera página llevaba un grabado a color del rostro del gobernador y presentaba “La magna labor realizada por el gobierno del estado”, que todavía no celebraba los 12 meses cumplidos. Pero lo que realmente rompía la rutina del diario eran las fotografías en exteriores, que rara vez aparecieron en sus 16 meses de vida.

DE LAS CINCO fotografías que aparecieron, dos corresponden a Mérida, específicamente al parque del Centenario. En la edición no hay ninguna referencia al motivo de esta inclusión. Uno de los pies de foto da cuenta de que el ayuntamiento de Mérida había realizado “importantes mejoras” ahí. Las obras en el primer bosque urbano de la capital yucateca habían sido la colocación de luces policromas

en el lago, a donde corresponde la primera imagen y que hoy es un espacio de los menos llamativos en el sitio.

Al cumplir su primer año, El Popular lanzó un número especial de 12 planas, cuando sus ediciones ordinarias eran de cuatro

LA OTRA IMAGEN es del pórtico a la entrada, donde incluso aparece un “coche de caballo”, lo que da cuenta de hasta dónde podían llegar los vehículos en

esa época y también brinda un indicio de quiénes acudían al parque y cómo llegaban, pues los automóviles y autobuses eran todavía escasos y el Centenario, por entonces, se encontraba en las afueras de la ciudad.

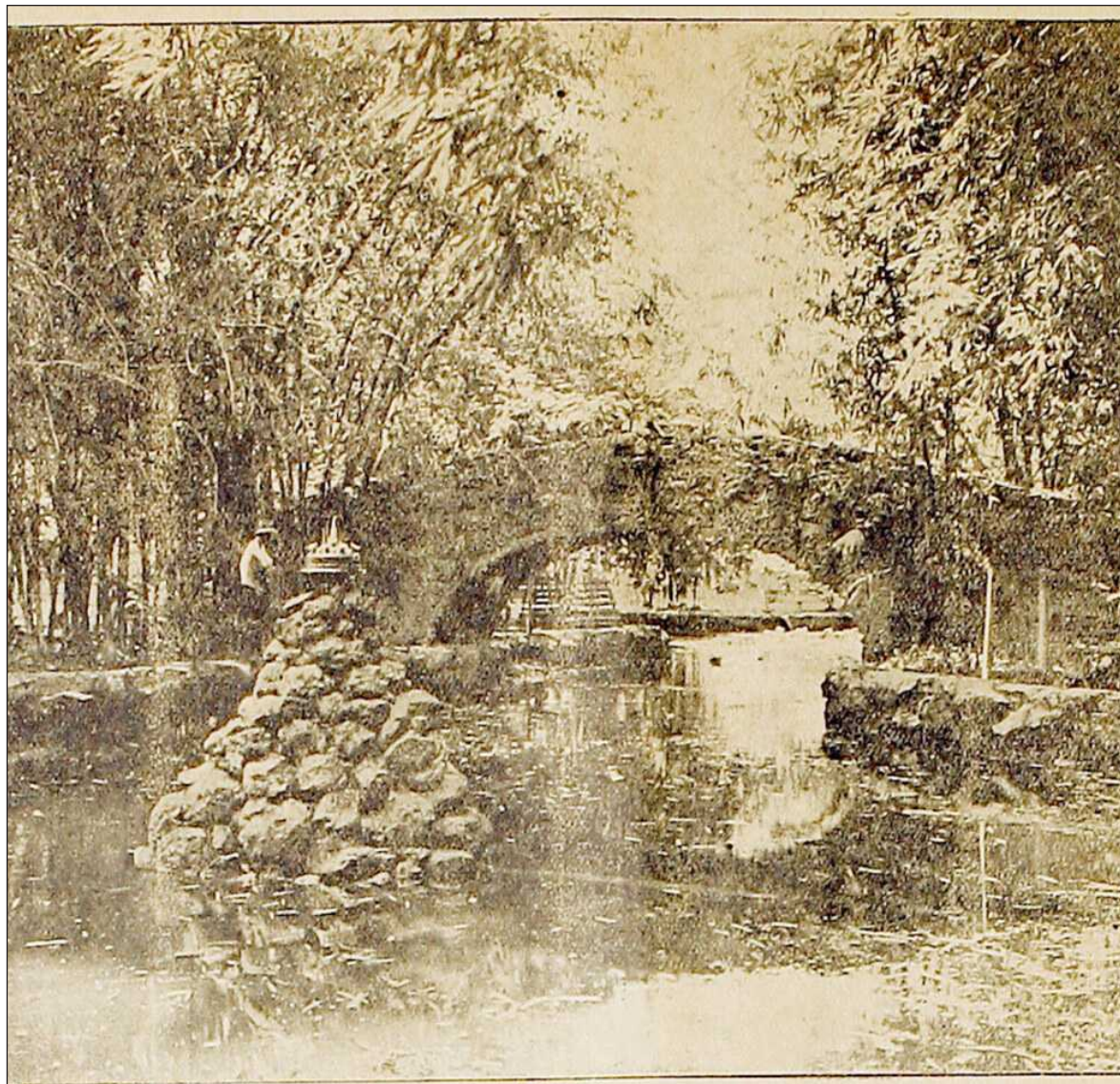
EL CENTENARIO TENÍA todavía el carácter de jardín botánico, aunque ya se habían realizado algunos intentos por convertirlo en zoológico, pero los animales en exhibición caían en la categoría de domésticos: chivos, vacas, cerdos, y algunas aves. Faltaban varias décadas para transformar al parque en el formato que tiene hoy en día, incluso para que contara con la escultura del león y el trencito.

LO LLAMATIVO ES que el número no haya incluido una nota o una mención, por mínima que

fuera, acerca de las obras en lo que hoy es el paseo más popular entre los habitantes de Mérida. Esto no se debió a que existiera alguna competencia entre el gobierno del estado y el ayuntamiento. Por el contrario, esta segunda corporación estaba a cargo del abogado Manuel Berzunza, quien había antecedido a Carrillo Puerto como gobernador y fue uno de sus más cercanos colaboradores, al grado que figuró entre sus compañeros de martirio.

EL POPULAR CERRARÍA en abril de 1923, apenas seis meses después de haber cumplido un año, como consecuencia de una errática estrategia de comunicación por parte del gobierno de Carrillo Puerto. Sin embargo, eso da pie para otra historia.

felipe@lajornadamaya.mx



▲ Las fotografías fueron un elemento casi ausente de las planas de *El Popular*, pero El Centenario siempre ha destacado en los medios de comunicación de Yucatán. Foto *El Popular*, 17 de octubre de 1922



Sheinbaum: este año y 2027 se prevé que El Niño sea de mayor intensidad

“Estamos preparados”, aseguró la titular de la Coordinación Nacional de Protección Civil

**ALMA E. MUÑOZ
ALONSO URRUTIA**
CIUDAD DE MÉXICO

“Este año y el próximo se espera que el fenómeno de El Niño sea de mayor intensidad” y provoque lluvias “más intensas, particularmente en el norte de México, hacia finales del año, y también la probabilidad de que haya más ciclones, incluso más intensos”; en 2027, sequía, advirtió la presidenta Claudia Sheinbaum Pardo.

Explicó que sobre la llegada de ciclones a las costas “no se puede saber hasta unos días antes”, por lo que se alerta “a todos los estados de la República, a toda la gente, a todos los mexicanos de esta situación”.

El objetivo es que “en dos meses más o menos tengamos listo el alertamiento telefónico para que se pueda informar a todos, particularmente en ciertas zonas, en acuerdo con las compañías telefónicas”.

Por ejemplo: “la probabilidad de que haya más lluvia es mayor, toma tus precauciones. O viene un ciclón, toma tus precauciones, no salgas de tu casa”.

La Presidenta manifestó que desde el año pasado se trabaja en esto. “Tiene sus complicaciones técnicas, pero esperamos que en dos meses esté listo”, insistió.

“Estamos preparados”, aseguró Laura Velázquez, titular de la Coordinación Nacional de Protección Civil, al explicar las acciones de prevención, preparación y atención de emergencia que realizarán a lo largo del año.

En la mañana, señaló que instalan puestos de mando primero en los 17 estados con costa, particularmente en el Pacífico y después irán hacia el centro y el norte del país.

Manifestó que continuarán informando todos los días de los pronósticos

para reactivar las acciones preventivas y de preparación en cada uno de los municipios.

“La prevención es nuestra fuerza. Informamos sobre lluvias en México”

Además, mantenemos actualizados los mapas de riesgos estatales y municipales y se ha identificado cuáles son las zonas susceptibles de inundación o deslave.

“Y por supuesto, vigilamos los refugios temporales que están instalados

y reactivados en cada uno de los municipios en donde tenemos el mayor registro o pronóstico de lluvia o de zonas inundables”.

Dijo que ya han instalado 11 centros de mando, “nos faltan seis, concluiremos la próxima semana, hacemos un análisis de riesgo. Revisamos cuáles son las ubicaciones de los arroyos, de los ríos, los niveles de las presas de los estados que son susceptibles ahora con este fenómeno de El Niño”, principalmente en el Pacífico.

“Estamos vigilando estos posibles impactos o aquellos que pasen muy cercano del territorio nacional. Estamos previendo acciones y definiciones muy determinantes por parte de los municipios,

del Estado y de la Federación”, subrayó.

“Ha sido un año de mucha lluvia, hay la presencia de precipitaciones en todo el territorio nacional. Ayer llovió en 31 entidades federativas -excepto en Baja California y ha sido muy persistente, principalmente en el centro y sur. Evidentemente que el Atlas Nacional de Riesgos es un instrumento orientador que alimentamos de manera permanente con la información estatal y municipal y que nos permite vigilar cuáles son estas zonas de alto riesgo y se las comunicamos en estas reuniones a los presidentes municipales y además a los gobernadores y gobernadoras”.

Fabián Vázquez, coordinador general del Ser-

vicio Meteorológico Nacional, informó a su vez que El Niño abarcará toda la temporada de lluvias, “todo el verano, todo el invierno, toda la primavera del ‘27 y después se comenzará a disipar”.

En términos de probabilidad, estamos pronosticando que “para este año vamos a tener entre 18 y 21 ciclones tropicales en el Océano Pacífico, únicamente llevamos cuatro, y en el Atlántico entre 11 y 15, llevamos uno”.

“En Protección Civil, la prevención es nuestra fuerza. Informamos sobre las lluvias en territorio nacional, causadas por el fenómeno de El Niño”, publicó la presidenta Claudia Sheinbaum a través de cuenta de X.



▲ El objetivo es que “en dos meses más o menos tengamos listo el alertamiento telefónico para que se pueda informar a todos, particularmente en ciertas zonas, en acuerdo con las compañías telefónicas”, indicó la Presidenta sobre la alerta telefónica para ciclones. Foto Ap

Exhortan a que niñeces se acerquen a la naturaleza para combatir crisis ambiental

Libro expone especies mexicanas en peligro, incluyendo plantas y hongos

ASTRID SÁNCHEZ

MÉRIDA

Con una propuesta que combina el arte con la divulgación científica, Clementina Equihua y Alejandra Medellín llaman a la reflexión sobre las acciones que podemos implementar para evitar que más especies mexicanas se extingan o entren a una categoría de peligro de extinción.

El libro *Conoce algunas especies mexicanas en peligro ¡y cómo ayudarlas!* es un material diseñado para las niñas y niños, sin embargo, también resulta atractivo para las personas adultas pues invita a fortalecer la conversación sobre el futuro del medio ambiente.

En entrevista con *La Jornada Maya*, las autoras señalaron que la obra pretende demostrar que la conservación no debe comenzar cuando una especie está al borde de desaparecer, sino mucho antes, mediante el conocimiento y la sensibilización.

“Estamos ante una tragedia, una emergencia ambiental, pero eso no significa que tengamos derecho a esconderla. La única manera de enfrentarla es comunicando lo que está ocurriendo”, declaró Clementina.

Por ello, sostuvieron que despertar la curiosidad desde la infancia puede tener un impacto duradero.

“Las niñas y los niños son personas en formación y si logramos sensibilizarlas lo suficiente van a ir cambiando a lo largo de su crecimiento su actitud hacia la naturaleza. Al final de cuentas, ellos van a ser las y los profesionistas que transformen las ciudades, que transformen las reglas del planeta, de cómo funciona, de las leyes. Quizás sean los ingenieros o las ingenieras que



▲ *Conoce algunas especies mexicanas en peligro ¡y cómo ayudarlas!* es un material diseñado para niñas y niños, pero que también resulta atractivo para las personas adultas pues invita a fortalecer la conversación sobre el futuro del medio ambiente. Foto Penguin Random House

desarrollen nuevas tecnologías para tener fuentes de energía sustentables”, detalló Clementina.

“Queremos invitar a las personas a tener curiosidad por el planeta en el que vivimos”, indicó Mariana Águila

Alejandra coincide que comenzar esos temas de conversación con las infancias es un primer paso para abonar a la acción

que cambie el rumbo de la conservación de especies.

“Las niñeces también pueden aportar a partir de eso, se puede hablar con los papás y cómo ellos mismos pueden empezar a plantar plantitas que atraigan a los polinizadores y que sirvan de casas, pueden también hacer sus hoteles para insectos, que es una de las actividades que tenemos en el libro y no es nada muy complicado”, declaró Alejandra.

“Conoce algunas especies mexicanas en peligro ¡y cómo ayudarlas!” es un libro no se limita a animales emblemáticos como la vaquita marina o los grandes felinos, sino que también incluye plantas, hongos, tarántulas y otros organismos

que suelen quedar fuera de las conversaciones sobre conservación.

Las autoras consideraron que uno de los principales desafíos es comunicar la gravedad de la emergencia ambiental sin alejar al público. Por ello recurrieron a ilustraciones coloridas, hechas por Mariana Águila, y actividades interactivas que permiten acercarse a la biodiversidad desde la curiosidad y no desde el miedo.

Aunque el libro está dirigido a lectores de todas las edades, reconocieron que la divulgación científica para niñas y niños representa un reto, ya que implica traducir conceptos complejos a un lenguaje accesible pero sin

tener que perder el rigor científico.

Las autoras insistieron en que la conservación debe dejar de ser una reacción cuando una especie ya enfrenta una situación crítica, como ocurre con la vaquita marina, y convertirse en una práctica cotidiana basada en la prevención.

Invitaron al público a acercarse al libro como una oportunidad para descubrir la riqueza natural del país y fortalecer el vínculo con el entorno.

“Queremos invitar a las personas a tener curiosidad por el planeta en el que vivimos, conocer la biodiversidad de México y darle la bienvenida a la naturaleza en sus hogares, con una mirada amorosa”, dijo Mariana.



Inauguran en el Munal una nueva sala permanente sobre el siglo XX

Este recorrido podría tener sustituciones e inclusión de piezas, explicó David Cáliz

REYES MARTÍNEZ
CIUDAD DE MÉXICO

Con el objetivo de ampliar la narrativa sobre el arte de nuestro país entre 1890 y 1950, así como mostrar propuestas menos percibidas desde entonces, incluyendo obra creada en las entidades de la República, se inauguró el miércoles la sala Arte y visualidad en el México moderno: colección Munal Siglo XX.

En el Museo Nacional de Arte (Munal), por primera vez en siete años, se da "la apertura de sus salas del siglo XX en una exposición permanente". Este nuevo recorrido podría tener algunas sustituciones y la inclusión de piezas, y se espera realizar algo similar con las obras del siglo XIX y el arte novohispano, explicó el curador David Cáliz a *La Jornada*.

Las más de 340 piezas, que en su mayoría pertenecen a la colección del recinto, extienden la lectura a una diversidad de lenguajes creativos como pintura, fotografía, gráfica, cine e impresos. Incluye obra de los artistas Diego Rivera, María Izquierdo, David Alfaro Siqueiros, José Clemente Orozco, Tina Modotti, Lola Álvarez Bravo, Roberto Montenegro, Dr. Atl y Lola Cueto, entre otros.

Mireida Velázquez, directora del Munal, se refirió en conferencia a la finalidad de "ampliar el paradigma tradicional de las artes para reconocer que otras manifestaciones visuales como el cine, la fotografía, el grabado y las revistas ilustradas también construyeron el imaginario visual de nuestro país entre 1890 y 1950".

La muestra, añadió la historiadora del arte, se or-



▲ La finalidad de la nueva sala es "ampliar el paradigma tradicional de las artes para reconocer que otras manifestaciones visuales como el cine, la fotografía, el grabado y las revistas ilustradas también construyeron el imaginario visual de nuestro país entre 1890 y 1950". Foto MUNAL

ganiza con ejes temáticos que incluyen el "horizonte cosmopolita de los Contem-

poráneos; por ejemplo, la gráfica combativa del Taller de Gráfica Popular frente al

fascismo y las visualidades en torno al indígena, el paisaje y lo onírico".

Miradas

MARGARITA DÍAZ

LAS BICICLETAS

"La vida es como andar en bicicleta. No te caes a menos que planees dejar de pedalear". - Claude Pepper, ex Senador de los Estados Unidos.

LA BICICLETA COMO medio de transporte es una delicia ya que, después de aprender a manejarla, el sólo hecho de subirla en una de ellas e iniciar una travesía por la ciudad o por el campo hace que el espíritu se llene de gozo y que el cuerpo se fortalezca con el necesario ejercicio.

TAMBIÉN, TRANSPORTÁNDO-NOS DE esta manera, colaboramos a que nuestras ciudades se mantengan sin la contaminación que amenaza acabar con nuestro entorno natural.

EN EUROPA, LA bicicleta junto con la motoneta es el medio más frecuente de ir de un lugar a otro. Recordamos que en la bella ciudad de Amsterdam al salir de la estación ferroviaria lo primero que nos encontramos fue infinidad de bicicletas en

diferentes colores, todas ellas con su correspondiente candado. En ciertas urbes populosas del viejo continente éste medio de locomoción ha sido sustituido por las motonetas. No así en la China donde la bicicleta goza de enorme popularidad.

HASTA 1790 LOS vehículos de dos ruedas las tenían paralelas y fue por aquella fecha que el Conde de Sivrac ideó un vehículo que no tenía las ruedas una junto a otra, sino una adelante y otra en la parte de atrás unidas las dos, por una pieza de madera sobre la cual uno podía sentarse. Para avanzar, sólo era preciso golpear alternativamente el suelo con uno y otro pie, y había que tener las manos agarradas a una barra vertical. El señor Sivrac bautizó su invento con el nombre de "celerífero" debido a la celeridad en que éste avanzaba. Al cabo de un tiempo el celerífero se transformó en velocípedo y fue tal la popularidad que adquirió que los dueños, orgullosos de estos artefactos, los embellecían de manera artística poniendo en el travesaño formas de caballo, serpientes o leones elaboradas artísticamente en madera.

EN ABRIL DE 1818 los habitantes de París pudieron ver, en el jardín de Tullerías, como el Barón Drais Von Sauerbronn evolucionaba con un velocípedo con dirección móvil, del cual era inventor. Este se bautizó con el nombre de la "draisiana" causando sensación tanto en Francia como en Inglaterra y posteriormente un carrocer llamado Francois- Pierre Michaux le adaptó unos pedales al eje de la rueda delantera, siendo que a partir de entonces la velocidad del desplazamiento dependía del diámetro de aquella rueda. Para aumentar su desarrollo se pensó, naturalmente, en hacer mayor dicho diámetro, naciendo entonces aquel monstruo de asimetría denominado "gran bi," el cual, al menor tropezón, hacía morder el polvo al que intentaba avanzar con rapidez.

EL 1879 EL inglés Lawson al descubrir que se podía transmitir, por medio de una cadena, el movimiento de los pedales al eje de la rueda trasera unió las dos ruedas mediante un cuadro que servía de soporte a un manillar y le adaptó una horquilla

delantera, unos pedales y un sillín. El Robert que inventó J. K. Starley en 1885 era como la actual bicicleta. Sólo quedaba por idear la máquina de frenos y el cambio de velocidades así como también el piñón libre, que permite inmovilizar los pedales durante la marcha.

LA PROPAGACIÓN DE este medio de locomoción fue, a finales del siglo XIX un signo más de la incipiente liberación femenina pues las mujeres usando los escandalosos pantalones decidieron montarse en algo que los periódicos de aquella época denominaban como "la absurda araña de dos patas" que era antiestética, antiartística e indecente. Como consecuencia de ello los hombres odiaban la bicicleta pues ella proclamaba al mundo que el sexo débil estaba iniciando un camino que sus congéneres nunca soñaron.

LA EVOLUCIÓN DE la bicicleta ha desembocado a la que usamos en la actualidad que ha perdido peso y al mismo tiempo ganado en solidez.

mardipo1818@gmail.com

Hay 600 acreedores de Tv Azteca; 228 llevan por lo menos un mes sin cobrar

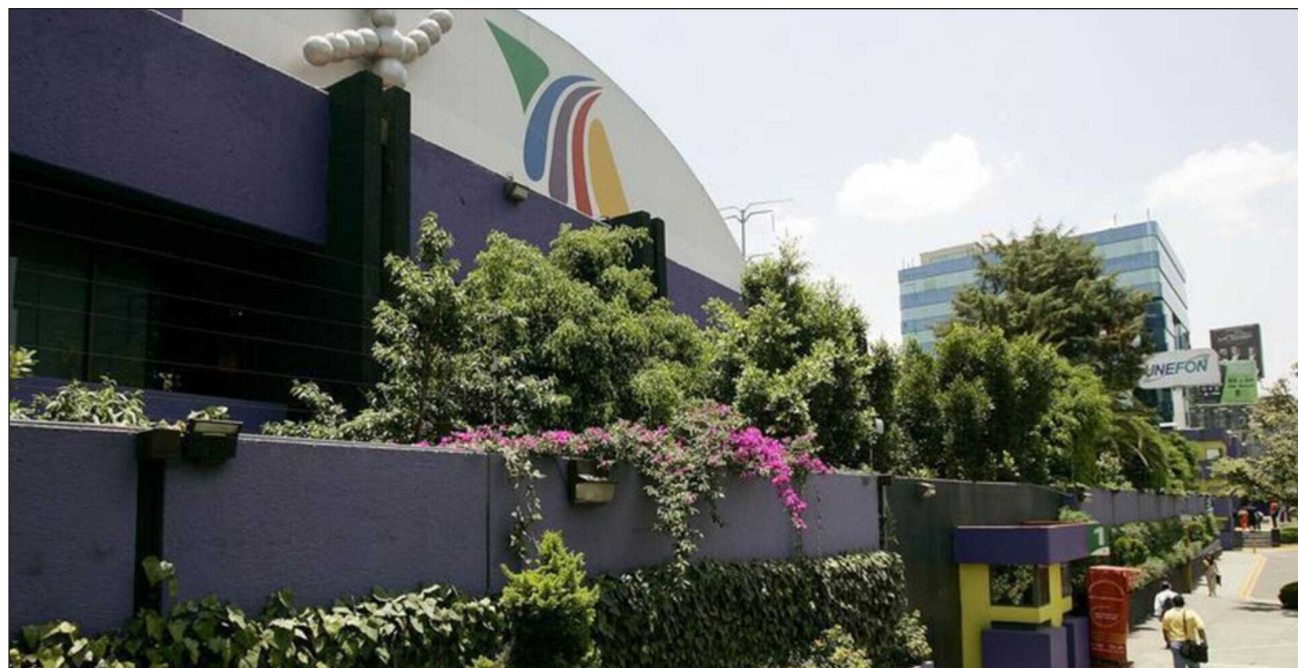
La televisora enfrenta un concurso mercantil mientras busca reorganizar sus finanzas

DORA VILLANUEVA

CIUDAD DE MÉXICO

El número de acreedores de Tv Azteca preliminarmente podría llegar a 600, de acuerdo con la versión pública de la resolución del 6 de julio con la que el juzgado primero de distrito en materia de concursos mercantiles de la Ciudad de México declaró procedente el concurso mercantil solicitado por la empresa de Grupo Salinas.

De esa cifra de acreedores, 228 tenían facturas con por lo menos 30 días de haber vencido al momento en que la empresa formalizó su solicitud para entrar al proceso.



▲ Tv Azteca tiene 64.73% de deuda y la proporción de activos para hacer frente a estas obligaciones es sólo de 7.07%. Foto Reuters

Los acreedores acusaron que la televisora movió sus activos más valiosos a nuevas compañías

En el mismo documento, una versión pública de la sentencia que no revela el monto de lo que adeuda la televisora, sí se expone que 64.73 por ciento de toda la deuda que

tenía la empresa al presentar la solicitud de concurso mercantil ya enfrentaba más de 30 días de mora.

A la par, la proporción de activos para hacer frente a las obligaciones vencidas sólo era de 7.07 por ciento, según el documento con el que se determina que en efecto la televisora de Grupo Salinas no cuenta con los medios para pagar sus deudas, incluido el financia-

miento que recibió en 2017 y que la mantiene en un juicio en Estados Unidos.

En la primera semana de marzo, y luego de perder a principios del año los juicios fiscales que tenía con el Servicio de Administración Tributaria, Tv Azteca presentó la solicitud de concurso mercantil –un procedimiento legal al que pueden acceder empresas con dificultades financieras y falta

generalizada de pagos– con el objetivo de reorganizar la compañía.

La televisora tiene acreedores en Estados Unidos que le reclaman el pago de un financiamiento obtenido en 2017 con la emisión de bonos por 400 millones de dólares. Dado que Tv Azteca dejó de pagarlos en 2020, aduciendo dificultades por la pandemia de coronavirus, ahora enfrenta una demanda lide-

rada por The Bank of Nueva York Mellon.

Los acreedores acusaron que la televisora movió sus activos más valiosos, incluida la concesión de televisión, a nuevas compañías que no entran en la garantía de la emisión de bonos, además de haber obtenido un crédito por 290 millones de dólares con “una entidad en Santa Lucía vinculada a actividades delictivas”.

Cuatro de cada diez reclamos ante la Condusef son por posibles fraudes; la cifra incrementó a 16.7 por ciento

DORA VILLANUEVA

CIUDAD DE MÉXICO

Cuatro de cada diez reclamos presentados ante la Comisión Nacional para la Protección y Defensa de los Usuarios de Servicios Financieros (Condusef) son por posibles fraudes, que van desde los realizados a través de canales tradicionales hasta los vir-

tuales e incluso por robo de identidad.

Tan sólo en la primera mitad del año, las reclamaciones por posible fraude suman un total de 43 mil 871, un incremento de 16.7 por ciento respecto a lo registrado entre enero y junio de 2025.

Esto exhibe que las reclamaciones por posible fraude están avanzando más rápido que el total de las

Las quejas no sólo involucran a los bancos privados sino también la banca de desarrollo

quejas ante Condusef –que también incluyen cargos no reconocidos, malas prácticas

de cobranza, comisiones indebidas, seguros no contratados y problemas con pagos de siniestros– y que en total sumaron 118 mil 287 casos, 11.3 por ciento más que en el primer semestre de 2025.

Las reclamaciones por posible fraude no sólo involucran a los bancos privados, a las sociedades financieras populares, a las sociedades financieras de objeto múltiple (Sofom) no reguladas y a los

fondos de pago electrónicos; incluso en la banca de desarrollo se están encontrando más casos donde se falla a favor del usuario.

Las cifras reportadas por el sector hacendario muestran que las reclamaciones por posible fraude tradicional sumaron 27 mil 721 registros en la primera mitad del año, 19.5 por ciento más que el primer semestre del año pasado.



PepsiCo reporta mejores ingresos durante segundo trimestre, pese a débil demanda

Las acciones de la compañía cayeron 4% en las operaciones matutinas del jueves

AP
NUEVA YORK

PepsiCo tuvo ingresos más sólidos de lo esperado en el segundo trimestre pese a una demanda más débil en Norteamérica, donde los consumidores ajustaron sus presupuestos a medida que la guerra en Irán provocó un alza de los precios de la gasolina.

“Creo que el consumidor está peor de lo que habíamos anticipado, y se debe principalmente a los precios de la gasolina”, declaró el jueves el director ejecutivo de PepsiCo, Ramon Laguarta, durante una conferencia telefónica con inversionistas. Las acciones de PepsiCo cayeron 4 por ciento

en las operaciones matutinas del jueves.

El gigante de alimentos y bebidas señaló que sus ingresos netos aumentaron 6.4 por ciento hasta 24 mil 200 millones de dólares en el periodo de abril a junio. Eso fue mejor que los 23 mil 900 millones que esperaba Wall Street, según analistas encuestados por FactSet.

PepsiCo empezó a recortar precios en marcas de valor como Santitas el año pasado, a medida que los clientes en Estados Unidos se mostraban cada vez más exasperados tras años de aumentos de precios.

En febrero, antes del Super Bowl, PepsiCo redujo los precios de las papas fri-

tas Lay's, Doritos, Cheetos y Tostitos hasta en 15 por ciento, lo que impulsó la demanda de botanas en el primer trimestre.

“Creo que el consumidor está peor de lo que habíamos anticipado, y se debe a los precios de la gasolina”

Pero en el segundo trimestre, a medida que subieron los precios de la gasolina, los volúmenes de ventas de botanas de PepsiCo se mantu-

vieron sin cambios en Norteamérica, mientras que sus volúmenes de bebidas cayeron un 4 por ciento. Laguarta comentó que las compras por impulso en gasolineras y tiendas de conveniencia se vieron particularmente afectadas. Los mecanismos de ahorro disponibles.

Laguarta señaló que la empresa está trabajando con esas tiendas para atraer a los clientes con empaques más pequeños y combos de comidas.

“¿Cambiará en los próximos meses? Todo depende del precio de la gasolina. Así que, claramente, eso es algo que está fuera de nuestro control”, añadió Laguarta.

Las actitudes de los estadounidenses hacia la econo-

mía han mejorado ligeramente a medida que bajaron los precios de la gasolina, pero su perspectiva sigue siendo mayormente negativa. Y las hostilidades en Irán han comenzado a intensificarse de nuevo, lo que ha elevado los precios de la gasolina en los últimos dos días.

Las ventas fueron más fuertes en el extranjero, y sus volúmenes generales de botanas subieron un 3% mientras que los volúmenes de bebidas aumentaron un 2%. La empresa indicó que los productos con temática de la Copa del Mundo, incluidos sabores de edición limitada de Lay's como Chorizo Portugués y Cebolla, impulsaron las ventas, particularmente en Europa.

Demanda externa, clave en la resiliencia: BdeM

BRAULIO CARBAJAL
CIUDAD DE MÉXICO

La mayoría de los integrantes de la junta de gobierno del Banco de México (BdeM) consideró que la demanda externa se consolida como un factor de resiliencia para la actividad económica del país, en contraste con la debilidad que continúan mostrando los componentes internos.

De acuerdo con las minutas de la más reciente reunión de política monetaria del banco central, donde se decidió mantener la tasa de interés interbancaria en 6.5 por ciento, varios integrantes destacaron que las exportaciones no automotrices siguieron creciendo a tasas elevadas, impulsadas por la inversión en el sector tecnológico estadounidense.

Dichas minutas no identifican al miembro de la junta que comenta, pero algunos atribuyeron este comportamiento al mayor uso del Tratado entre México, Estados Unidos y Ca-

nadá (T-MEC) y a la reconfiguración del comercio global.

En la reunión se decidió mantener la tasa de interés interbancaria en 6.5 por ciento, según la minuta

Un integrante subrayó también la tasa arancelaria efectiva que enfrenta el país, competitiva en el nivel global, factor que ha impulsado los envíos hacia el mercado estadounidense. Otro miembro indicó que las exportaciones automotrices presentaron señales de una incipiente reactivación. La junta también destacó una mejoría en el panorama del segundo trimestre del año, luego de la contracción de 0.6 por ciento registrada entre enero y marzo.



Respuestas de Salazar sobre traslado de El Mayo a EU se contradicen: Sheinbaum

México tiene un tratado de extradición con EU pero tiene que haber pruebas, subrayó

ALONSO URRUTIA
ALMA E. MUÑOZ
CIUDAD DE MÉXICO

Ante la respuesta del ex embajador de Estados Unidos en México, Ken Salazar, negando haber mentido en torno al traslado del narcotraficante Ismael El Mayo Zambada a ese país, la presidenta Claudia Sheinbaum cuestionó que el ex diplomático “no explica cómo es que el propio FBI presenta el avión en una feria como si hubiera sido un operativo. Esa es la contradicción, el ex embajador dice lo mismo que hace dos años, pero se presenta en una feria además de un reportaje. Hay una contradicción”, dijo.



▲ “Nosotros no vamos a defender a nadie siempre y cuando haya pruebas del vínculo de un gobernador, un alcalde o un funcionario de una relación con el narcotráfico se va a proceder y pondremos la denuncia ante la FGR”, destacó la mandataria. Foto presidencia

La Fiscalía deberá determinar contra quien emprenderá acciones, subrayó la Presidenta

En su conferencia, la mandataria aseveró que es muy importante que “este capo de la droga esté detenido, qué bueno que esté detenido, aquí tenía orden de aprehensión,

pero el asunto es si hubo violación a la soberanía mexicana”. Sheinbaum cuestionó que en Estados Unidos el FBI muestre el avión como si hubiera sido un operativo.

Sheinbaum dijo que en el caso de lo que en su momento dijo Salazar hubo omisiones y mentiras. Indicó que se ha planteado a la Fiscalía General de la República

que se investigue, por eso existe una carpeta abierta de investigación sobre este tema. La FGR deberá determinar contra quien emprenderá acciones si es que se comprueba que se haya cometido un delito en México.

La Presidenta sostuvo que recurrentemente Estados Unidos ha buscado tener injerencia en México

mediante acusaciones de vínculos con el narcotráfico de diversas personas o políticos. En este contexto, dijo que México tiene un tratado de extradición con Estados Unidos, pero siempre para que sea procedente tiene que haber pruebas.

“Nosotros no vamos a defender a nadie siempre y cuando haya pruebas del

vínculo de un gobernador, un alcalde o un funcionario de una relación con el narcotráfico se va a proceder y pondremos la denuncia ante la FGR. Tan es así que hemos actuado contra alcaldes en funciones en México. No se protege a nadie pero es muy importante que haya pruebas porque está mal acusar a alguien sin pruebas”.

Gobierno emprenderá acciones penales por muerte de otro mexicano durante operativo del ICE; ya suman 17 decesos

ALONSO URRUTIA
ALMA E. MUÑOZ
CIUDAD DE MÉXICO

Tras el fallecimiento del connacional Lorenzo Salgado durante un operativo del Servicio de Inmigración y Control de Aduanas (ICE) en Estados Unidos, con lo que suman ya 17 mexicanos muertos, la Secretaría

de Relaciones Exteriores emprenderá acciones más contundentes y pasará del plano diplomático al ámbito penal, informó el jefe de la Unidad para América del Norte de la dependencia, Roberto Velasco.

El funcionario detalló que se solicitará el apoyo de la Fiscalía General de la República (FGR) para presentar denuncias contra

quien resulte responsable ante las fiscalías correspondientes y el Departamento de Justicia de Estados Unidos.

Por su parte, la presidenta Claudia Sheinbaum señaló que, hasta ahora, México ha recurrido a las vías diplomáticas para manifestar su inconformidad por estos hechos; sin embargo, anunció que ahora se emprenderán

Hasta ahora, México ha recurrido a vías diplomáticas para tratar el tema

acciones legales contra quienes resulten responsables, al considerar que se trató de un

homicidio y de una violación a los derechos humanos.

“Se estarán presentando denuncias penales contra quien resulte responsable. Además, continuarán las gestiones para que intervengan el Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Derechos Humanos y la Comisión Interamericana de Derechos Humanos”, afirmó la mandataria.



Presidenta municipal de Ecatepec aplaza con “chicanadas” litigios en la Corte sobre suministro del agua, acusa diputada del Verde

IVÁN EVAIR SALDAÑA
CIUDAD DE MÉXICO

Mientras afuera de la Suprema Corte de Justicia de la Nación (SCJN) decenas de manifestantes formaban una cadena humana para exigir, una vez más, “agua limpia para Ecatepec”, den-

tro del máximo tribunal los ministros aplazaron por quinta ocasión la resolución de dos amparos con los que buscan obligar a las autoridades a garantizarles el suministro del líquido.

Miriam Silva Mata, diputada local del Partido Verde en el Estado de México y representante de

los más de 800 habitantes que promovieron los recursos, acusó que la resolución se ha retrasado por las “chicanadas” de la presidenta municipal de Ecatepec, la morenista Azucena Cisneros Coss, quien -aseguró- ha presentado recursos, incluso obtenidos de manera ile-

Manifestantes realizan cadena humana en la Suprema Corte

gal, para dilatar el proceso y cambiar el sentido de los proyectos en la Corte.

“Todas las veces que ha bajado la lista de la sesión es porque la presidenta municipal ha presentado horas antes, un día antes, escritos, señalando que la gente ya tiene agua limpia en la red. Derivado que hay un escrito, pues se tiene que hacer un análisis de todas las pruebas que ella aporta para poder decir si tiene o no razón”, dijo.

La Femdo ejerce acción penal contra El 01, líder de una célula de sicarios de Los Salazar

Tras las pruebas obtenidas, juez federal dictó la medida de prisión preventiva

GUSTAVO CASTILLO
HERMOSILLO

La Fiscalía Especializada en Materia de Delincuencia Organizada (Femdo) ejerció acción penal en contra de Hugo “G”, El 01, identificado como líder, en Hermosillo, Sonora, como el jefe de una célula de sicarios y traficantes de droga para el grupo de Los Salazar, una de las bandas que forman parte del *Cártel de Sinaloa*.

Fiscalía estatal y Defensa detuvieron a los delincuentes en un operativo, donde les hallaron armas y municiones

El Ministerio Público Federal obtuvo vinculación a proceso en contra de El 01 y de Eduardo “M”, otro miembro de este grupo delictivo, informó la Fiscalía General de la República (FGR).

La institución ministerial indicó que tras ser detenidos en flagrancia, un juez federal dictó vinculación a proceso en contra de ambos imputados por los delitos de posesión de



Hugo “N”
presume inocente y será tratado como tal en todas las etapas del procedimiento mientras no se declare su

Eduardo “N”

▲ Hugo ‘N’ y Eduardo ‘N’, ambos integrantes de ‘Los Salazar’, y detenidos por Fiscalía de Justicia de Sonora y la Defensa. Foto FGR

arma de fuego, cartuchos y cargadores, todo de uso exclusivo de las fuerzas armadas.

En días pasados elementos de la Fiscalía General de Justicia del Estado de Sonora y

de la Secretaría de la Defensa Nacional (Defensa) detuvieron a ambos integrantes de Los Salazar durante un operativo llevado a cabo en Hermosillo, y se les apprehendió en posesión

de un arma de fuego abastecida con siete cartuchos, cuatro cargadores con un total de 32 cartuchos, nueve teléfonos celulares, un dron, un reloj y un vehículo blindado.

Durante la audiencia inicial la Femdo aportó datos de prueba suficientes para que un juez federal los vinculara a proceso y les dictara la medida cautelar de prisión preventiva.

EU ataca a Irán, que toma represalias y denuncia total “crimen de guerra”

Teherán confirma una agresión contra base militar estadounidense en Jordania

AFP
REUTERS
TEHERÁN

Nuevos combates estallaron el jueves entre Estados Unidos e Irán antes del entierro del líder supremo Ali Jamenei, con Teherán atacando a aliados de Washington en la región y bombardeos estadounidenses que alcanzaron el perímetro de una planta nuclear iraní.

Estos ataques estadounidenses, a pesar de un protocolo de acuerdo firmado entre los dos beligerantes el 17 de junio, han causado 17 muertos, según Irán.



▲ Irán desafía a Washington con su intención de cobrar peaje a los barcos que transitan por el estrecho de Ormuz, una medida que no tomaba antes de los ataques israelíes y estadounidenses del pasado 28 de febrero. Foto Afp

Los enfrentamientos se produjeron mientras Irán se preparaba para enterrar a Jamenei

Teherán desafía a Washington con su intención de cobrar peaje a los barcos que

transitan por el estrecho de Ormuz, algo que no hacía antes de los ataques israelíes y estadounidenses del 28 de febrero, que desencadenaron la actual contienda.

La República Islámica afirmó que había reanudado

sus ataques contra activos estadounidenses en Kuwait, Baréin y Qatar, mientras sonaron sirenas en Jordania —otro aliado de Estados Unidos—, donde el ejército dijo haber interceptado ocho misiles lanzados desde Irán.

El CGRI señaló que los ataques estadounidenses y la intervención para desviar el tráfico marítimo a través del estrecho de Ormuz son un “obstáculo” para la reapertura gradual de la vía marítima y advirtió que cualquier nueva

intervención estadounidense provocará una “respuesta contundente”, advirtieron. Jordania informó anteriormente que interceptó ocho misiles disparados desde Irán, sin que se registraran víctimas ni daños.

República islámica sepulta a líder supremo Ali Jamenei entre llamamientos a la “venganza” contra EU e Israel

AP
ANKARA

“Aquí todo el mundo quiere vengarse”, clama un iraní que, como miles de compatriotas, vino hasta Mashhad para el entierro del líder supremo Ali Jamenei en su ciudad natal. El féretro llegó al aeropuerto de Mashhad, en el noreste de Irán, a bordo de un avión civil escoltado por un caza.

Bajo un calor sofocante, una multitud lo esperaba para la etapa final de unas exequias presentadas por las autoridades como una demostración de fuerza y unidad nacional. Numerosas mujeres vestidas con chadores negros se congregaron a lo largo de la avenida que conduce al santuario del imán Reza, el lugar más sagrado del islam chiita en Irán.

Es en este majestuoso complejo, decorado con mo-

saicos de cerámica multicolor y coronado por una cúpula y un minarete dorados, donde será sepultado Jome-

El féretro llegó al aeropuerto de Mashhad a bordo de un avión civil escoltado por un caza

nei, fallecido en un ataque israeloestadunidense el 28 de febrero a los 86 años.

Su hijo y su sucesor, Mojtaba Jamenei, sigue sin haber sido visto en público, desde su nombramiento en marzo. Tampoco se ha difundido ninguna declaración en su nombre desde el inicio de las ceremonias el sábado en Teherán.

Herido durante los bombardeos, el dirigente de 56 años solo se ha pronunciado por medio de comunicados

leídos o transmitidos en medios estatales.

Los funerales del hombre que dirigió durante 37 años la república islámica tienen lugar en un clima al rojo vivo, tras una segunda noche de ataques cruzados entre Estados Unidos e Irán, que tienen de telón de fondo la cuestión de si la república islámica podrá cobrar o no peajes por el tránsito de buques y otros barcos en el estrecho de Ormuz.



Impulso por desarmar a Hezbolá agrava divisiones y aviva temor de guerra civil

Acuerdo entre Líbano e Israel podría ser un paso que allanaría camino hacia la paz

AP
BEIRUT

Un acuerdo entre Líbano e Israel fue presentado como un paso que allanaría el camino hacia la paz. Pero en Líbano está profundizando divisiones de larga data y avivando temores de parálisis política o incluso de un regreso a la guerra civil.

El acuerdo, negociado con la mediación de Estados Unidos, contempla una retirada de tropas israelíes del Líbano y un eventual acuerdo de paz entre ambos países que técnicamente siguen en estado de guerra casi 80 años después de la creación de Israel. Pero el pacto establece que una retirada israelí total ocurrirá solo después de que Hezbollah sea desarmado, lo que enfureció al grupo armado respaldado por Irán.

rias dudas sobre si el acuerdo mediado por Estados Unidos podrá ser implementado.

Una reanudación de la guerra entre Estados Unidos e Irán complicaría aún más las perspectivas del acuerdo y elevaría el riesgo de un conflicto renovado entre Israel y Hezbolá.

Se espera que el acuerdo encabece la agenda cuando el presidente libanés Joseph Aoun vaya a la Casa Blanca el 21 de julio.

Las raíces del acuerdo

El panorama político del Líbano lleva más de dos décadas dividido entre una coalición respaldada por Occidente y otra apoyada por Irán y liderada por Hezbolá. Ambos bandos consideran existencial el resultado del nuevo acuerdo.

La guerra más reciente en-

tre Israel y Hezbollah estalló en marzo, desencadenada por la guerra conjunta de Estados Unidos e Israel lanzada contra Irán días antes.

Hezbolá, que entró en el conflicto sin buscar la aprobación del gobierno, ha intentado vincular el fin de su guerra contra Israel al resultado de conversaciones más amplias entre Estados Unidos e Irán. El gobierno libanés, que busca minimizar la influencia de Irán, procuró mantener separadas ambas vías y negociar un alto el fuego directamente con Israel.

El acuerdo Líbano-Israel cambió la situación

El bando pro-Hezbollah se mostró eufórico cuando el acuerdo de alto el fuego entre Irán y Estados Unidos pidió ex-

plicitamente el fin de la guerra en Líbano.

Eso condujo a una tregua que ha reducido sustancialmente la intensidad de los combates entre Israel y Hezbolá. Pero Israel sigue ocupando amplias franjas del sur del Líbano, y cientos de miles de personas continúan desplazadas de aldeas y barrios urbanos que han quedado casi totalmente demolidos.

La vinculación con el alto el fuego entre Estados Unidos e Irán fue vista ampliamente como un impulso a la posición de Hezbolá y como un afianzamiento de la influencia de Irán sobre Líbano.

Pero días después, la situación se invirtió cuando Israel y Líbano anunciaron en Washington su "acuerdo marco" del 26 de junio. Ese pacto condicionó

la retirada de las fuerzas israelíes al desarme de Hezbolá en todo el país.

Funcionarios del gobierno libanés han celebrado el acuerdo como un paso hacia la liberación de zonas ocupadas del sur y para permitir que los desplazados regresen.

Pero, como Israel no ha dado un calendario para su retirada, Hezbolá y sus simpatizantes han acusado al gobierno de aceptar una ocupación israelí indefinida.

Partidarios de Hezbolá protestaron y bloquearon carreteras en Beirut. Algunos quemaron pancartas con el lema "Líbano Primero", visto como una pulla contra el grupo respaldado por Irán. El líder del grupo, Naim Kassem, calificó el acuerdo de "humillación" y afirmó que Hezbolá no lo respetará.

Una reanudación de la guerra entre EU e Irán complicaría más las perspectivas del acuerdo y elevaría el riesgo de un conflicto

El gobierno libanés y Hezbolá han intercambiado duras acusaciones, y simpatizantes del grupo armado han bloqueado carreteras principales en protesta. Un legislador de Hezbollah advirtió que el país se hundiría en una guerra civil si el gobierno intenta imponer el desarme del grupo.

Las tensiones han reavivado recuerdos de la devastadora guerra civil libanesa de 1975-1990 y han recordado a muchos los enfrentamientos más recientes de 2008 entre hombres armados de Hezbolá y combatientes progubernamentales. También han planteado se-



▲ Un legislador de Hezbolá advirtió que el país se hundiría en guerra civil si el gobierno intenta imponer el desarme del grupo. Foto Reuters

Altas temperaturas azotan a Europa; mueren más de 4 mil en Alemania

En Francia, la tercera ola de calor se extenderá por lo menos hasta el 14 julio

EFE
BERLÍN / PARÍS / LONDRES

Las elevadas temperaturas persisten este jueves en Europa y se mantendrán altas en países como Portugal, Italia, el Reino Unido y especialmente Francia, que alargó este jueves la alerta al menos cinco días más, en una jornada en la que se informó de que la ola de calor que azota al continente se cobró a finales de junio más de 4 mil 300 vidas en Alemania.

Pese a que en España, donde ayer falleció una mujer en Sevilla (sur), la ola de calor se dará por finalizada al término de la jornada, en otros puntos como el Reino Unido, Francia o Italia continuará durante algunos días manteniendo la alerta de las autoridades por el peligro que supone para la población.



▲ Pese a que en España, donde ayer falleció una mujer en Sevilla, la ola de calor se dará por finalizada, en otros puntos como el Reino Unido, Francia o Italia continuará durante algunos días, manteniendo la alerta de las autoridades. Foto Ap

Más de 4 mil 300 fallecidos en Alemania

La ola de calor registrada a finales de junio en Alemania, que alcanzó temperaturas récord de 41.7 grados centígrados, causó la muerte de más de 4 mil 300 personas, según cálculos publicados este jueves por el Instituto Robert Koch (RKI) de virología.

En su informe semanal sobre la mortalidad relacionada

con el calor, el RKI señala que los fallecimientos acumulados entre el 6 de abril y el 28 de junio ascendieron a 5 mil 120.

Puesto que el número de muertes atribuidas al calor se situaba en 810 al cierre de la semana anterior (hasta el 21 de junio), los decesos de la semana comprendida entre el 22 y el 28 de junio se elevaron a 4 mil 310, la mayoría de personas mayores.

Francia alarga la alerta cinco días

En Francia, la tercera ola de calor que sufre en menos de dos meses se extenderá, al menos, hasta el 14 julio, en un momento en el que el país está también en alerta por fuegos forestales.

A finales de mayo y a finales de junio, Francia padeció dos episodios de

temperaturas extraordinariamente elevadas.

La ola de hace sólo dos semanas -la más agresiva desde que hay registros- dejó, al menos, 2 mil muertos.

Los incendios de esta semana, que el miércoles se contabilizaron en 325 focos, se han cobrado ya la vida de un bombero que combatía las llamas en una localidad alpina de Saboya (sureste).

Tercera ola en Reino Unido

El Reino Unido atraviesa también su tercera ola de calor del año, tras las de mayo y junio, con temperaturas previstas de hasta 36°C este jueves y el viernes en algunos puntos de Inglaterra, donde las autoridades sanitarias piden tomar precauciones ante los riesgos para la salud.

Congo eleva a 600 el número de fallecidos tras el brote de ébola y detecta otros casos en una cuarta provincia

EFE
NAIROBI

El Gobierno de la República Democrática del Congo (RDC) elevó a 600 el número de muertes confirmadas por el brote de ébola declarado en el este del país el pasado 15 de mayo y notificó que se

han registrado casos en una nueva provincia, además de las tres afectadas hasta ahora.

Según el último boletín del Ministerio de Comunicación y Medios de la RDC, con datos recopilados hasta el 7 de julio, se han detectado hasta el momento 1.759 casos confirmados en las provincias orientales congoleñas de Kivu del Norte, Kivu del Sur e Ituri.

Equipos de respuesta refuerzan la capacidad de detección

Éstos no incluyen los dos contagios detectados en Kisangani, en la provincia

vecina de Tshopo (centro-norte), donde "las investigaciones siguen en curso".

Uno de esos dos nuevos casos está vinculado con la zona de salud de Nia-Nia, en Ituri. Por el momento las autoridades no han dado detalles del origen del otro.

"Los equipos de respuesta continúan reforzando la vigilancia y la

capacidad de detección rápida en todo el territorio", señaló el Ministerio.

Actualmente, la tasa de letalidad se sitúa actualmente en 34.1 por ciento, mientras 285 pacientes se encuentran en "aislamiento/hospitalización" y 750 personas han logrado recuperarse con éxito de la enfermedad.

**Ficción y docuficción: miradas
mediáticas al narcotráfico**
Omar López Monroy

**Maternidades: falsa realización,
impotencia y rebeldía**
Evelina Gil

La Jornada

SEMANAL

SUPLEMENTO CULTURAL DE LA JORNADA
VIERNES 10 DE JUNIO DE 2026
NÚMERO 1627

**DESPEDIDAS:
LA ÚLTIMA NOVELA DE
JULIAN BARNES**

Francesca Borelli

Despedidas: la última novela de Julian Barnes

El pasado 19 de enero Julian Barnes cumplió ocho décadas de vida. Al día siguiente su novela *Despedidas* apareció en librerías, con lo que el célebre narrador británico realizó un doble cometido muy peculiar: si bien puede considerarse naturalmente como una manera de celebrar sus ochenta años, al mismo tiempo Barnes anunció que será el último libro que publique. De cumplirse, el ganador del prestigioso Premio Booker en 2011 por *El sentido de un final* pondría fin a una muy prolífica trayectoria literaria en la que abundan cuento y novela: *El loro de Flaubert*, *Mirando al sol*, *Metrolandia*, *Una historia del mundo en diez capítulos y medio*, *La mesa limón*, *Al otro lado del canal*, sin faltar artículos, ensayos y autobiografía –*Algo que declarar*, *Nada que temer*, *Niveles de vida*–, amén de la novela policíaca publicada bajo el pseudónimo de Dan Kavanagh. En la entrevista que ofrecemos a nuestros lectores, Barnes conversa sobre su obra en general, *Despedidas* en particular, así como las razones de su decisión.

PORTADA: Rosario Mateo Calderón.
Realizada con AI y collage digital.



▲ Muerte de un miliciano, Robert Capa, 1936.

Ficción y docuficción: miradas mediáticas al narcotráfico

Omar López Monroy

ESTA REFLEXIÓN PARTE DE LA SIGUIENTE PREGUNTA REFERIDA CONCRETAMENTE AL TRÁFICO DE DROGAS Y EL CRIMEN ORGANIZADO EN NUESTRO PAÍS: ¿ES POSIBLE HACER UN RETRATO OBJETIVO DE LA REALIDAD?, Y BUSCA UNA POSIBLE RESPUESTA EN UN ENSAYO, *AUTOFICCIÓN Y DOCUFICCIÓN COMO PROPUESTAS DE SENTIDO*, *RAZONES CULTURALES PARA LA REPRESENTACIÓN AMBIGUA*, DE JOSÉ MARTÍNEZ RUBIO; UNA NOVELA, *TIERRA BLANCA*, DE LEÓNIDAS ALFARO BEDOLLA Y UN DOCUMENTAL, *CARTEL LAND*, DE MATTHEW HEINEMAN.

Pactos para conocer la realidad

La relación entre ficción y realidad es una historia de larga data; quizás hoy en tiempos de distorsiones: postverdad e “inteligencia” artificial estamos ante una suerte de *anillo de moebius* en donde parecen diluirse los límites entre ficción y realidad. Hay una hibridación entre realidad y ficción (representación), la cual advertimos en un texto literario, y de manera explícita en un filme de la llamada docuficción e incluso en un documental –¿o sí es posible hacer un retrato objetivo de la realidad?

En *Autoficción y docuficción como propuestas de sentido*, *Razones culturales para la representación ambigua*, José Martínez Rubio problematiza la complejidad de los pactos de ambigüedad, ficcionalidad y referencialidad en torno a la realidad: esa suerte de materia primigenia de las historias que nos contamos. A través de estos pactos entre autor y espectador, transformados en licencias creativas, se han abordado temas tan importantes como la guerra contra el tráfico de drogas; es el caso de la novela pionera en el género del narcotráfico, *Tierra Blanca*, y el documental estadounidense *Cartel Land*.

La Jornada
SEMANTAL

DIRECTORA GENERAL: Carmen Lira Saade • DIRECTOR: Luis Tovar • EDICIÓN: Francisco Torres Córdova • COORDINADOR DE ARTE Y DISEÑO: Francisco García Noriega
DISEÑO Y MATERIALES DE VERSIÓN DIGITAL: Rosario Mateo Calderón • LABORATORIO DE FOTO: Adrián García Báez, Israel Benítez Delgadillo, Jesús Díaz y Ricardo Flores • PUBLICIDAD: Eva Vargas 5688 7591, 5688 7913 y 5688 8195. • CORREO ELECTRÓNICO: jsemanal@jornada.com.mx • PÁGINA WEB: http://semanal.jornada.com.mx/ • TELÉFONO: 5591830300

La Jornada Semanal, suplemento semanal del periódico La Jornada. Editor responsable: Luis Antonio Tovar Soria. Reserva al uso exclusivo del título La Jornada Semanal núm. 04-2008-121817375200-107, del 18/XII/2008, otorgada por el Instituto Nacional del Derecho de Autor. Licitud de título 03568 del 28/XI/23 y de contenido 03868 del 28/XI/23, otorgados por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. Editado por Demos, Desarrollo de Medios, SA de CV, Av. Cuauhtémoc 1236, colonia Santa Cruz Atoyac, CP 03310, Alcaldía Benito Juárez, Ciudad de México, tel. 55-9183-0300. Impreso por Imprenta de Medios, SA de CV, Av. Cuitláhuac 3353, colonia Ampliación Cosmopolita, Azcapotzalco, CP 02670, Ciudad de México, tels. 555355-6702 y 55-5355-7794. Distribuido por Distribuidora y Comercializadora de Medios, SA de CV, Av. Cuitláhuac 3353, colonia Ampliación Cosmopolita, Azcapotzalco, CP 02670, Ciudad de México, tels. 55-5541-7701 y 55-5541-7702. Prohibida la reproducción parcial o total del contenido de esta publicación por cualquier medio, sin permiso expreso de los editores. La redacción no responde por originales no solicitados ni sostiene correspondencia al respecto. Toda colaboración es responsabilidad de su autor. Títulos y subtítulos de la redacción.



▲ Fotograma de *Cartel Land*.



Oferta y demanda

TIERRA BLANCA, pionera en el género literario del narcotráfico, de Leónidas Alfaro Bedolla, refiere que la pobreza puede ser un factor clave para detonar que una persona se dedique al narcotráfico, incluso por encima de un deber moral: “primero comer, que ser cristiano” dice un personaje de la novela. Este punto es un factor de análisis que aún se mantiene vigente, pero resulta insuficiente ante el entramado de intereses políticos que actualmente giran en torno al narcotráfico.

Leónidas advierte el anatema mercantil del narcotráfico: oferta y demanda: “los gringos quieren más, mucha más goma... mariguana, ellos piden, nosotros surtimos...”. Y para que todo esto suceda como narra Bedolla, se requiere un tejido de intereses que envuelve el tráfico de drogas: redes de complicidad e impunidad que prácticamente involucran a todos los niveles del poder constitucional y fáctico en México: funcionarios, empresarios, líderes religiosos y fuerzas armadas; aspecto nada alejado de la realidad.

Aunque esta novela deja de lado el papel de las instituciones estadounidenses de inteligencia (CIA, DEA, FBI, DIA...) que históricamente han quebrantado la soberanía de varios países latinoamericanos en aras del combate al narcotráfico, sí describe decomisos de estupefacientes pactados entre autoridades locales y federales como una mera simulación, un montaje televisivo.

Distintos grados de veracidad se ven implicados en esta novela publicada en 1988, la cual nos ofrece un interesante retrato de época del complejo fenómeno cultural del narcotráfico, aunque hoy insuficiente para comprenderlo.

Nada nuevo...

CARTEL LAND empieza en la noche: un grupo de hombres *cocinan* (así se suele decir a la fabricación de drogas sintéticas) lo que parecen ser “drogas duras” o sintéticas. La humareda que propician debe ser visible fácilmente a varios metros de distancia, pero así lo hacen, a diferencia de los guerrilleros serranos de Guerrero de la década de los años setenta que contaban que debían cocinar por las mañanas para que el humo no delatara su ubicación. El tipo que toma la palabra refiere casi al pie de la letra una consigna: “semos de bajos recursos”, parte de la justificación para que se dediquen a este negocio, y agrega de manera un tanto pueril: “hasta que dios –no dice el nombre de su dios– quiera” ellos seguirán haciendo droga.



Llegaremos a 2050 con miles de productos culturales (la mayoría audiovisuales) en torno al narcotráfico con diversas licencias narrativas y múltiples intenciones de venta y propaganda. ¿Estaremos preparados para discernir ese maremágnum de historias? No todo lo que se filma en alta definición nos ayuda a comprender la realidad.

Esta primera escena revela la apuesta del documental dirigido por Matthew Heineman: transmitir la idea de estar dentro del hecho (*inside*), de haber logrado desentrañar ese oscuro y violento mundo del narcotráfico (una investigación *in situ*). Esta creación audiovisual pone especial atención a la construcción de sus personajes centrales: un líder comunitario que decide levantarse en armas ante el vacío de autoridad en su localidad, y del otro lado del Río Bravo un cazador y guardián que hace el *trabajo sucio*: plantar cara a los cárteles, aunque lo que más *caza* son personas que cruzan a Estados Unidos en busca de trabajo o escapando de la violencia que viven en sus países de origen, pero que para él solo cruzan la frontera para hacer el mal (al puro estilo de la retórica de Donald Trump).

Este documental estadounidense estrenado en 2015 no ofrece una mirada

nueva en torno al narcotráfico. “*Tierra de cárteles* concluye que mientras los estadounidenses sigan consumiendo la droga y haya mexicanos desposeídos el problema del narcotráfico no tiene solución” refiere Leonardo García. Nada nuevo bajo el sol. En cambio, creo que termina por dar cuenta de una historia bastante conocida y emparentada al estilo *hollywoodense*: la batalla del bien contra el mal.

God bless Latinoamérica

ESTADOS UNIDOS lleva décadas maquinando operaciones para erradicar el narcotráfico, pero hasta el momento todo ha fallado, pues la droga sigue cruzando sus fronteras. En pleno siglo XXI podemos consumir series, documentales, películas o novelas que dan cuenta de una larga historia de combate contra las drogas en el mundo; esta enorme oferta y consumo puede hacernos creer expertos en el tema, pero quizás estamos más cerca de ser *fans destacados*.

Llegaremos a 2050 con miles de productos culturales (la mayoría audiovisuales) en torno al narcotráfico con diversas licencias narrativas y múltiples intenciones de venta y propaganda. ¿Estaremos preparados para discernir ese maremágnum de historias? No todo lo que se filma en alta definición nos ayuda a comprender la realidad o es un reflejo de la misma, y lo más preocupante es que temas históricos vinculados al narcotráfico pueden terminar tergiversados en aras de contar una historia “políticamente incorrecta” ●

Juido

Ricardo Yáñez

Juido de mí una vez
no me encontré más nunca.
De pronto me miraba en un espejo
y luego nunca más.
De pronto me despertaba un olor a mangos rebanados,
pero después todo era tamo de maíz
sobrevolando el sol.
Cáscaras de cacahuates, no suelo,
era lo que pisaba, y un muro de zanates me impedía seguir.
Y yo que vi el anillo de rubíes
vomitado en la orilla por el pez
yo digo que bagre;
yo que escuché la gravedad del chelo
esculcar mis arterias, en
mi corazón.
Yo que múltiple he sido y nunca he sido,
yo que nadie,
yo que todos un poco, un poquito nomás, pero sin peros.
Yo si es que existo, si existí,
ya de nada me alarmo.
De estas voces de arena no hago escándalo.
La suavidad de ceniza de la cruz
que en la frente me marca descansa en paz, me dice.
Y yo no entiendo, así de torpe (o terco) soy,
por qué no le hago caso.





El bosque de abedules

Jorge Bustamante García

EN LOS ÚLTIMOS días de agosto el verano entraba en su recta final. Todavía amanecía temprano y el bosque de abedules cercano era una fiesta de luz, un lugar donde el tiempo parecía no transcurrir. Lo visitábamos con frecuencia, poco a poco se convirtió en parte nuestra, un lugar corto, una extensión de nuestro cuarto en donde podíamos pasear, pensar, hacer silencio o conversar sin preocuparnos de nada, como si estuviéramos en casa. Y realmente era así. El olor de los arces, los álamos y los abedules y sus hojas titubeando en el viento alentaba nuestras incursiones y exacerbaba nuestros sentidos y tanto yo como mis amigos empezamos a considerar ese bosque maravilloso como el lugar exacto donde se podía ser uno mismo sin pena ni gloria. Desde el principio nos pareció que en ese bosque de abedules podían sonar todas las cosas del mundo al mismo tiempo, todas las músicas, podían superponerse todos los sonidos de las ramas, los zumbidos de las hojas que caían, el chirriar de las cortezas, el gorjeo de las palomas, el trepidar de los insectos, el ulular sin término del viento en su continuo vaivén, en su eterno camino de orfandad, en su incesante fluir hacia la nada.

Hoy no podríamos explicar nuestros días sin ese bosque de abedules con el que convivimos en todas las estaciones del año: fue testigo de todas nuestras parrandas en los veranos, cuando íbamos en grupo a bañarnos en el lago, o cuando en el invierno aprendimos a montar en esquí después de muchos intentos: regresábamos a nuestro cuarto llenos de nieve de la cabeza a los pies, porque la pasábamos más tiempo en el suelo que parados sobre los esquís, pero así aprendimos y con el tiempo ya recorríamos grandes distancias. Descubrimos que esquiar era algo muy divertido, que lo renovaba a uno en todos los sentidos.

Cuando el bosque de abedules se convertía en una verdadera fiesta era en primavera, todo resurgía con una fuerza brusca y violenta después de un prolongado invierno de casi ocho meses. Luego descubrimos que la primavera y el verano podían ser un poco cortos, pero muy intensos y aprendimos que eran estaciones lo suficientemente largas, como para alcanzar a hacer lo que se te daba la gana y eso era lo que más importaba. Sin duda el mes que más nos gustaba era mayo,



porque podíamos por fin dejar los pesados abrigos, los guantes, las bufandas, las botas, los gorros, los largos calzoncillos térmicos y en el bosque todo volvía a nacer estrepitosamente o lo que había permanecido ahí aletargado y furtivo retornaba con nuevos bríos a las vicisitudes de la vida.

Pero el momento del año que más curiosidad nos despertaba era un período corto a finales de septiembre, cuando en pleno otoño florecía un último y breve verano, el “verano de viuda” o “verano de mujer madura” como lo llamaban, que se convertía en un pretexto renovado para volver a la ropa ligera y disfrutar de días de sol y agradable temperatura. Desde entonces me ha parecido que la vida de todos los seres tiene también su “verano de mujer madura” en el otoño de su existencia, un vivo y fugaz verano que se despliega formidable en el umbral de toda vejez y en donde incluso los más pesimistas se forjan planes e ilusiones que luego se disuelven sin remedio contra la realidad contundente del ocaso y el invierno.

El bosque de abedules nos enseñó muchas cosas, pero sobre todo nos mostró el verdadero valor de las canciones y de la poesía. Al principio todo eso nos era ajeno, pero con el paso de los años uno iba descubriendo las resonancias del bosque, sus impregnaciones, sus recónditas y remotas celebraciones. Poco a poco nos fuimos haciendo interlocutores del bosque, conversábamos con él, nos parecía que percibíamos algo de sus infinitos lenguajes mientras leíamos, mientras caminábamos, mientras fluían los rayos y los insectos y las mariposas se hundían en nuestras mejillas y el atardecer arbolado se alzaba en el ocaso, en el tic tac silencioso de esos días azules. Poníamos toda nuestra atención al bosque denso y a los árboles alegres y amargos y a su espuma. En ninguna otra lengua parece sonar tan telúrica y deliciosamente el espíritu del bosque, como en la de los poetas, trágicos y terrestres, irremediadamente tristes y contemporáneos. Cuatro versos únicos de un poeta golfó y enamorado que se mató a los treinta años son la perla que queda de semejantes resonancias: “Llanura de nieve, luna blanca, / un manto cobija nuestra tierra. / Los abedules lloran en el bosque. / ¿Quién se extravió aquí? ¿Acaso fui yo?”

LA MATERNIDAD NO SIEMPRE FUE UNA ELECCIÓN CONSCIENTE. EN ALGÚN MOMENTO, Y DURANTE CIENTOS DE AÑOS, LA OBLIGACIÓN FUNDAMENTAL DE LAS MUJERES, SIN IMPORTAR SU CLASE SOCIAL, ERA PARIR HIJOS, CASI SIEMPRE BAJO LA PREMISA DE QUE SE TRATABA DE UN MANDATO DIVINO, EN UN SENTIDO MÁS TERRENAL, POR RAZONES ECONÓMICAS: MANO DE OBRA, PERMUTA BIOLÓGICA, SUCESIÓN DE PODERES...

Maternidades: FALSA REALIZACIÓN, IMPOTENCIA Y REBELDÍA

Evelina Gil



▲ *Babadook*, Jennifer Kent, 2014.

GRACIAS A LA liberación de métodos anti-conceptivos, las mujeres ganaron algo de soberanía sobre sus cuerpos, aunque todavía faltaban, y faltan, muchas batallas por librar para alcanzar la meta de una genuina planificación existencial al margen de las imposiciones sociales. No es casualidad, por tanto, que la demografía haya descendido en las últimas tres décadas; que las nuevas generaciones hayan cancelado de su futuro la crianza de hijos y que las mujeres que deseen ser madres antepongan la realización profesional y parar un hijo único cuando se van aproximando a los cuarenta años. Siempre habrá gente dispuesta a decirte lo que debes hacer, peor aún, lo que debes pensar, y no siempre será algo que te brinde tranquilidad. Lo que raras veces encontrarás será apoyo, no digamos institucional o terapéutico, sino moral.

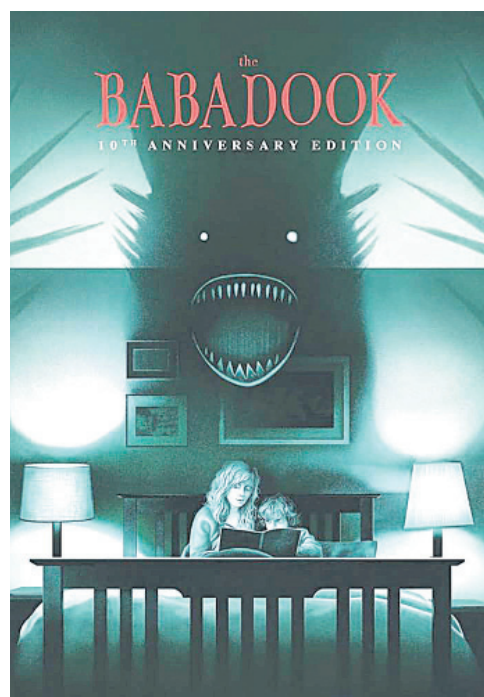
No es que la maternidad se haya convertido, de la nada, en un tema problemático: lo ha sido siempre, pero solía ser obligatorio callarlo (como

todo aquello relativo al cuerpo femenino) y había que soportar en silencio los reveses que, muchas veces, trae consigo la responsabilidad de formar a un ser humano. Frases infames que se siguen pronunciando, sin reflexión mediante, como “soy padre y madre al mismo tiempo”, son el orgullo de unas pocas y la tragedia de muchas que han entendido, de la peor manera, que semejante exigencia termina por anularte como ser humano y, de paso, devorarte, especialmente si te toca en suerte lidiar con hijos que requieren algo más que cariño y educación.

El cine ha comenzado a exponer esa gran mentira de la maternidad como realización sublime de las mujeres... que no dudo lo sea para una muy privilegiada minoría. Y es válido. Pero la fórmula de los años cincuenta, especialmente en el cine mexicano, en que la madre padecía, perdonaba y sacrificaba todo por amor a su prole, ya no resuena con la realidad de las mujeres del siglo XXI que, muchas veces, colapsan tratando de equilibrar una maternidad problemática con una profesión o carrera que también es importante para ellas.

Tres ansiedades y un solo problema

EN 2014, LA directora australiana Jennifer Kent partió del tema de la maternidad en solitario para crear una de las grandes joyas del terror de lo que va del siglo, *Babadook*, donde una joven madre viuda (Essie Davis) ha de lidiar con un hijo hiperactivo de seis años, que a su vez materializa al ente que da título al filme, descubierto a través de un libro infantil. El gran reto del filme es plantear múltiples posibilidades: ¿es real el monstruo y qué es lo que busca? ¿El hijo ha traspasado sus terrores infantiles a su madre, o al monstruo lo alimenta el cansancio y la ansiedad de la madre? Y, lo más perturbador: ¿es peor el monstruo que la sociedad poco empática que se esfuerza en marginar a la mujer por los problemas psicológicos del hijo? En esta, como en otras películas enfocadas en la maternidad, aparecen las insoportables madres “normales” que aíslan a la que, evidentemente, no lo es, porque su hijo es *diferente*. Ni siquiera la hermana de Amelia, la protagonista, es capaz de advertir el cansancio que ésta arrastra; la culpa directamente de las conductas agresivas del niño. Narrada así, esta “película de terror” parece tomada de un episodio cotidiano cualquiera. Muchas madres conocemos la experiencia de convertirnos en genuinas almas en pena, arrastrando hijos neurodivergentes que la sociedad, y esto incluye a los propios médicos y trabajadoras sociales, asumen como “una culpa” que hay que pagar y no como un problema que podría mejorar. Se crea una barrera casi táctil entre las madres de hijos “especiales” y quienes deberían auxiliarla con lo que en otros tiempos llamarían “tu cruz”. Las madres que ya no pueden dormir normalmente han dejado, por fortuna, de ser retratadas como “heroínas” para presentarlas como seres humanos que oscilan entre la desesperación, la frustración y el enojo; a quienes el gran amor por sus hijos no les obstaculiza pensar en ellas mismas, en su propia humanidad y la inexistencia de instancias honestamente interesadas en procurarles algo tan elemental como el descanso. La “posesión” de Babadook sobre la madre, que pasa de mujer sufrida a maltratadora psicológica, podría fungir como la metáfora de algo sobre lo que comienza a visibilizarse: la psicosis que desencadena una prolongada privación de sueño; el estrés que producen esas llamadas de la escuela que podrían anunciar una catástrofe o, en el mejor de los casos, otro sermón de la profesora sobre tu fracaso como madre.





▲ *Juno*, Jason Reitman, 2007.

Aunque en un tono algo más optimista, ligero y hasta con un cariz de fantasía, *Tully* (Jason Reitman, 2018), con un espléndido guión de Diablo Cody (*Juno*, 2007) es un trayecto hacia el colapso físico y nervioso de una madre que, a un avanzado estado de embarazo, suma la total incomprensión en la escuela hacia su hijo cuyo diagnóstico nunca se menciona pero, todo parece indicar, es autismo. Aunque, a diferencia de Amelia, Marlo (Charlize Theron) cuenta con el apoyo de un esposo y un hermano adinerado, ésta debe tolerar ese lenguaje condescendiente que, entre aparentes palabras de afecto y comprensión (“tu hijo es demasiado especial”), además de camuflar la discriminación la responsabiliza directamente de la condición del hijo. Como en muchas de estas escuelas se le exige, a condición de no dar de baja al niño, que contrate lo que técnicamente se denomina “maestro sombra”. En vez de ello, Marlo acepta la oferta de su hermano de contratarle una “niñera nocturna” que se presenta como una hada madrina, aunque la realidad, distorsionada acaso por una psicosis postparto, es mucho más sorprendente y deja expuestos un cuerpo y una mente totalmente devastados por la imposibilidad de alcanzar la perfección.

Pero si *Babadook* tuvo que recurrir al horror para mostrar esta realidad sin que pareciera exagerada, *Si pudiera te patearía* (cuya traducción más realista es *Si tuviera piernas te patearía*, que sugiere la ausencia o inutilidad de un miembro, 2025), debut de Mary Bronstein, necesita recurrir a la comedia negra para que la situación de Linda, la protagonista (una brutal Rose Byrne), no se desborde en una real tragedia. A diferencia de Amelia, Linda tiene un esposo *marine* que permanece alejado la mayor parte del tiempo y ella trabaja como terapeuta. La naturaleza de la enfermedad de su hija es física, no mental, pero, al estar conectada a un tubo, requiere múltiples cuidados. En principio la situación parece más leve, hasta que un grave desperfecto en la tubería de su departamento obliga a la madre y a la hija a buscar alojamiento en un hotel. En ese reducido espacio, Linda debe vigilar permanentemente la máquina a la que está conectada su hija de unos cinco años, y cambiar las bolsas de alimento durante las madrugadas. Para tolerar esas noches en vela, la madre busca consuelo en el vino, aunque la chica de la recepción, que parece ajena a su situación “especial”, se refiere a ella como “la

“

***Tully* (Jason Reitman, 2018), con un espléndido guión de Diablo Cody (*Juno*, 2007) es un trayecto hacia el colapso físico y nervioso de una madre que, a un avanzado estado de embarazo, suma la total incomprensión en la escuela hacia su hijo cuyo diagnóstico nunca se menciona pero, todo parece indicar, es autismo.**

▼ *Tully*, Jason Reitman, 2018.



borracha” y la juzga con la misma dureza que el resto de personajes. En cada salida de la habitación de hotel debe llevar consigo un monitor para mantenerse atenta a los movimientos, a la respiración de su hija. Las primeras líneas de la película son un manifiesto introductorio de rebeldía de la madre que no está exigiendo compasión sino ser tratada como un ser humano; “no soy elástica, no soy plastilina”. El tubo que alimenta a su hija se convierte en un símbolo de dependencia, en un insalvable cordón umbilical. Linda exige, desde el minuto uno, que se lo retiren, pero la doctora se niega. Linda no recuperará humanidad mientras ese tubo la fuerce a ser elástica como plastilina cuando lo que en realidad desea es estrellarse contra las olas.

Linda carece de una red de apoyo, aunque esté rodeada de personas que pretenden fungir como tal. La doctora Spring suele plantársele para arrojarle algún reproche, al tiempo que repite de manera absolutamente mecánica: “no puede permitir que los sentimientos de culpa y control la afecten. No es culpa de nadie”, para luego condicionar su tranquilidad: si la niña no alcanza un determinado peso para la próxima semana, será imposible retirarle el tubo. El terapeuta de Linda, que cronometra sus consultas, no le brinda el tiempo suficiente para que ella vacíe la angustia que la asalta a través de sueños perturbadores. Linda, terapeuta ella misma, carga con los problemas que sus pacientes insisten en colgarle. Una de sus pacientes, Caroline, sufre depresión (o psicosis) postparto y manifiesta su terror de hacerle daño a su bebé, incluso le hace llegar un video de la célebre Andrea Yates, la madre que libró la pena de muerte al demostrarse que sufría psicosis postparto al momento de ahogar a sus cinco hijos en una bañera. En una escena clave, Linda acude a una reunión, que parecería obligatoria, donde la severa doctora Spring vuelve a la carga respecto a “no sentir culpa” y una de las madres echa a llorar, sin que la consabida frase haga eco en ella; “siento que esto es mi culpa”. La médica advierte en Linda un gesto de hartazgo y la fuerza a expresar lo que piensa. La olla de presión estalla, bajo las miradas incriminadoras de las demás madres, convencidas de que merecen no dormir y no vivir: “No es justo, pero es culpa nuestra. Todo esto es culpa nuestra. Nadie se esfuerza si tiene una red de seguridad.” Linda es humana, odia al sistema, se cansa de tener que colocarse una almohada sobre la cara para poder gritar... está brutalmente cansada, tanto, que se confiesa arrepentida de su maternidad ●



Despedidas: la última novela de **Julian Barnes**

Francesca Borelli

EL NOVELISTA BRITÁNICO JULIAN BARNES (LEICESTER, 1946) ES UNO DE LOS AUTORES CONTEMPORÁNEOS MÁS DESTACADOS EN HABLA INGLESA DESDE FINALES DEL SIGLO ANTERIOR Y UNO DE LOS MÁS ATENDIDOS EN EL MUNDO, AMPLIAMENTE TRADUCIDO A NUESTRA LENGUA. EN SEGUIDA GANÓ RECONOCIMIENTO INTERNACIONAL GRACIAS A *EL LORO DE FLAUBERT*, AL QUE LE SIGUIERON *UNA HISTORIA DEL MUNDO EN 10 CAPÍTULOS Y MEDIO*, *EL SENTIDO DE UN FINAL*, *EL RUIDO DEL TIEMPO* Y MUCHOS OTROS. LA SIGUIENTE CONVERSACIÓN, ORIGINALMENTE PUBLICADA EN ITALIANO Y HASTA AHORA INÉDITA EN ESPAÑOL, GIRA EN TORNO A *DESPEDIDAS*, NOVELA QUE, SEGÚN LAS PROPIAS PALABRAS DEL AUTOR, REPRESENTA SU ÚLTIMO LIBRO, ASÍ COMO TAMBIÉN SU ADIÓS A LA LITERATURA.

▲ Julian Barnes. Ilustración Rosario Mateo Calderón. Relizada con IA y collage digital.

–LOS PERSONAJES DE Jean y Stephen evocan algo familiar, tienen esa indefinibilidad recurrente en los personajes que aparecen en las páginas de sus libros, más allá del hecho de que todos provienen de su pluma. Para usted, ¿en qué consiste esta indefinible familiaridad?

–No obstante lo que se dice en la novela, Jean y Stephen obviamente no son mis amigos: jamás han existido, yo los inventé y punto. Aunque no puedo visualizar todos mis libros y todos los personajes que los pueblan, imagino que provienen del mismo tipo de clase social, del mismo país. Como todos mis personajes anteriores, también Jean y Stephen están confundidos a propósito de la vida. Y, como la mayoría de ellos, no van hacia un final feliz. Por lo tanto, a quienes hayan leído gran parte de mis libros les deben resultar, en efecto, familiares. Por otro lado, también es cierto que nunca antes había escrito una historia de amor con un enorme vacío temporal en medio, en el que no se sabe qué sucedió. Es la primera vez y es... extraño. Del mismo modo que nunca antes había creado personajes que me insultaran, cosa que me divierte. Me gustó escribir esos pasajes en los que, por ejemplo, Jean dice: “No me gusta esta forma de contar una historia, ¿entiendes?”, y yo le respondo con la misma moneda. Nunca antes había puesto en la página personajes que me hicieran involucrarme de esa manera, hasta ahora.

–Sin embargo, casi siempre ha ideado personajes que involucran explícitamente al lector, lo interpelan, le preguntan si está de acuerdo, si eso que dicen o hacen tiene sentido para él. Es una estrategia narrativa que lo distingue, la de pedir al lector que incursione en la historia y diga lo que piensa...

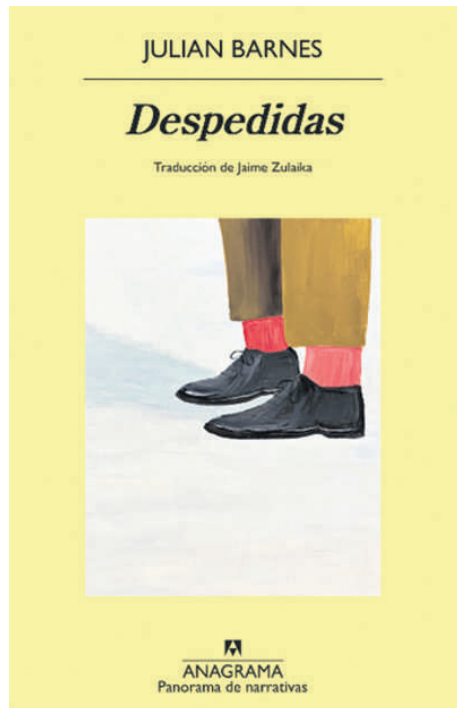
–Es verdad. Para mí, la relación entre el escritor y el lector es fundamental. A diferencia de otros, que, como Nabokov, se suben a un pedestal y te cuentan lo que sucede allá abajo, al final del libro utilizo la imagen del escritor y del lector juntos, cuando nos encontramos sentados uno al lado del otro en una cafetería y observamos a las personas que pasan por la calle. Por mi parte, me limito a comentarlas y le pregunto al lector: “¿Qué crees que está sucediendo? ¿Crees que aquellos dos tienen una relación? ¿Por qué están corriendo?”, y así sucesivamente. Quiero que el lector esté a mi lado, y por eso muchas veces me dirijo a él de manera coloquial y le pregunto: “¿Crees que sea verdad?”. Verá, en mi caso la relación entre escritor y lector es un proceso colaborativo, más abiertamente colaborativo que en el de otros escritores.

–Entonces, a diferencia de Nabokov, usted no concibe a sus personajes como esclavos remando a su voluntad. Tampoco cree, románticamente, que en un cierto punto lo lleven de la mano y se vayan por su propio camino, ¿verdad?

–Bueno, yo diría que estoy en algún punto intermedio. Creo que la escritura es una mezcla de control y libertad. Es bueno tener el suficiente control para saber cómo contar la historia que tienes entre manos, pero no demasiado. A veces no es que los personajes se te escapen de las manos, como dicen algunos novelistas famosos, sino que te concedes el suficiente espacio para ir en una dirección diferente a la inicial, si te parece oportuno y si tienes el modo de hacerlo.

–El estilo de su escritura es muy directo, mientras que su enfoque de la historia es muy indirecto, avanza entre dilaciones, *détournement*, digresiones y regresiones para recuperar fragmentos de memoria. ¿Está de acuerdo?

–Lo estoy, y particularmente en el caso de este libro. Hay un momento en el que el personaje de



Para mí, la relación entre el escritor y el lector es fundamental. A diferencia de otros, que, como Nabokov, se suben a un pedestal y te cuentan lo que sucede allá abajo, al final del libro utilizo la imagen del escritor y del lector juntos, cuando nos encontramos sentados uno al lado del otro en una cafetería y observamos a las personas que pasan por la calle.

Julian Barnes reflexiona sobre cómo las personas se comportan cuando envejecen. Y dice: “A estas alturas deberías haber notado que tengo tendencia a corregirme. Cuando era joven creía saber cómo era el mundo... La necesidad de autocorregirse vino con la edad, como el hábito de la repetición. Debe tener algo que ver con la muerte y el adiós a esta vida... Ahora, antes de morir, se hace un balance de otro tipo: ‘Solo necesito corregir este detalle’, decimos. Como si se pudiera hacer alguna diferencia en cualquier momento, o más tarde”. Es un ejemplo de la manera en que funciona el libro, también forma parte de su ritmo. De hecho, no sólo hay muchas digresiones, sino también interrupciones y reanudaciones. Cuando la primera parte se interrumpe, comienza la historia de Jean y Stephen, luego se detiene de nuevo y vuelve al otro suceso, y después regresa de nuevo a la historia de los dos amantes –más tarde esposos, quienes al final se separan–, y luego nuevamente el narrador pasa el relato sobre sí mismo. Así es como la historia ha decidido contarse.

–Entonces, ¿usted hace coincidir la voz narradora llamada Julian Barnes con usted mismo? ¿O se trata de una superposición ficticia, que en parte une su destino como persona al del narrador y en parte toman caminos independientes?

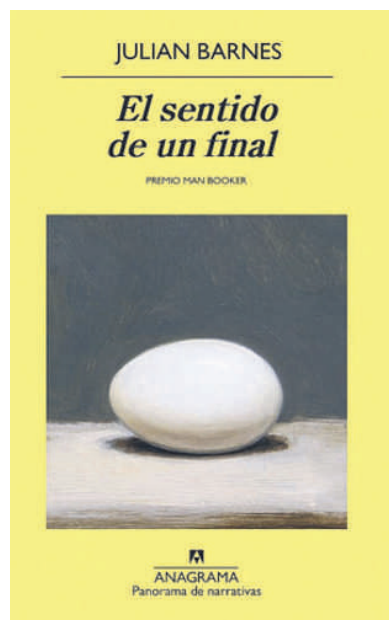
–No estoy del todo seguro de cómo son las cosas. Pienso que la voz narrativa en este libro es muy similar a mi verdadera voz, porque creí que podía permitírmelo, ya que sería lo último que escribiría. Por eso intenté permanecer lo más cercano posible al lector. Decirle: sabes, puedes confiar en mí, no te engañaré, al menos no esta vez. Me resulta difícil comparar el estilo narrativo de este libro con el de los anteriores. En algunos he adoptado una perspectiva más objetiva. En otros evito jugar con la forma y simplemente cuento la historia más o menos tal y como surgió. Pero esta novela dice algo muy parecido a lo que usted descubriría por sí misma si viniera aquí, a mi estudio, a hablar conmigo.

La memoria y el pasado

–¿Qué función tuvo para usted el prólogo de la novela, en el que cuenta la historia de la enfermedad de Julian Barnes? ¿Lo escribió antes o después del resto del libro?

–Nunca escribo siguiendo un desarrollo desde el principio hasta el final. Muchas veces empiezo por diferentes puntos y cada uno se desarrolla a un ritmo distinto. Y en ocasiones las diferentes partes se mueven, en el sentido de que desplazo algo hacia adelante o hacia atrás. No soy capaz de recordar si escribí primero el prólogo, pero trata, como es obvio, de nuestra relación con la memoria y también con la realidad misma. Por ejemplo, me dicen que, cuando se envejece, inesperadamente recordamos nuestros primeros años de vida y todo tipo de hechos que nunca antes habíamos reflexionado. Por lo tanto, el prólogo pretendía ser una especie de comparación entre la idea de envejecer y la forma de elaborar nuevos recuerdos, con amplios tramos que desaparecen de la conciencia. En la forma en que he contado la historia de Stephen y Jean ocurre algo similar: hay un principio y un final, pero no se dice mucho sobre la parte central. Durante mi trayectoria he escrito mucho sobre la memoria y sobre cómo miramos el pasado de diferentes maneras. Por consiguiente, incluso elaborar este libro ha representado algo así como una despedida de las cosas sobre las que escribí.

/ PASA A LA PÁGINA 10



VIENE DE LA PÁGINA 9/ DESPEDIDAS: LA ÚLTIMA...

–Pero... ¿por qué está tan convencido de que este será su último libro?

–Quizá mi vida no va nada mal pero, en términos de escritura, no creo que nadie haya hecho nada bueno después de los ochenta... ¿o le viene a la mente alguno?

–Sí, muchos...

–Bueno, gracias por la fe. Pero hace algunos años me encontré pensando en el hecho de que, tarde o temprano, todo escritor llega a su último libro. Y lo que suele suceder habitualmente es que uno muere y luego... aparece un manuscrito en su escritorio. Terminado o sin concluir. Así que me dije: ¿por qué no escribir en este momento el último libro? Luego lo guardo. Así se sabrá que ese es mi último libro. Y después continuaré escribiendo. Me gusta la idea de que *Despedidas* (2026) no sólo será mi último libro sino también el próximo. Y esto es porque tengo muchos cuadernos y agendas en los que anoto ideas para futuros textos. Durante toda la vida siempre he recopilado en mis cuadernos posibles libros. Me es psicológicamente necesario, así siempre tengo algo a lo que recurrir después de terminar la última novela. Cuando hojeé mis cuadernos y vi las ideas que había anotado, descubrí que podría haberlas escrito hace cinco o diez años. Ninguna de estas historias era urgente, ninguna necesitaba ser contada en ese momento. Y en ese punto pensé: “Bueno, ¿sabes qué? Podría publicarlas ahora y cerrar el asunto.”

–En un cierto punto, usted le hace decir al narrador que no tenemos control sobre la felicidad ni sobre la desesperación. Pero la representación narrativa de la felicidad siempre ha dado resultados mucho más mediocres que la del dolor...

–Precisamente: si se examinaran todas las parejas de amantes presentes en la literatura, no se encontrarían muchas destinadas a un final feliz. Desde luego, no entre los libros de los mejores escritores. En general, en mis novelas, cuando aparece una pareja de enamorados, éstos no arriban a la felicidad, pero tampoco a un desastre. Diría que, de alguna manera, desaparecen en el largo camino hacia su futuro. Cuando, para escribir la historia de Jean y Stephen, reflexioné sobre la cuestión de las parejas que se encuentran y luego se separan y, tras un cierto tiempo, vuelven a unirse, tanto la literatura psicológica sobre el

tema como la opinión de algunos expertos coincidirán en que se cometen exactamente los mismos errores que la primera vez y, además, se piensa que las mismas dinámicas llevarán a un resultado diferente. Hacer lo mismo otra vez y esperar un resultado diferente es una buena definición de locura, ¿no?

–También de una norma... Sin embargo, también en este libro, como en los anteriores, los diálogos son quizás la mejor parte: ¿los reescribe muchas veces o le suenan bien desde la primera redacción?

–Casi nada me suena bien al primer intento, ya sea que se trate de una línea de diálogo o una línea descriptiva. Y reescribo continuamente, siempre. El diálogo debe tener un ritmo, un flujo especial. Y el lector debe entenderlo inmediatamente, sintonizar enseguida con ese ritmo.

–Cuando, en la primera parte del libro, habla del cerebro, los pensamientos y la memoria, parece establecer una coincidencia entre el funcionamiento del cerebro y el de la psique. ¿No cree que las ciencias cognitivas y las neurociencias han ganado demasiado terreno en el sentido común?

–Bueno, la idea de ser unas máquinas no nos gusta, y no creo que lo seamos, aunque al mismo tiempo... Freud decía que de todo lo que hemos experimentado y pensado, sólo una parte llega a nuestra conciencia. Incluso los pensamientos irracionales y los inconscientes provienen del cerebro. Y es una paradoja que se encuentra entre el saber y el conocer. Creemos saber quiénes somos, qué somos, el porqué... Sin embargo, trabajamos con información que sólo es una pequeña porción de la que se nos puede comunicar. A diferencia de mi hermano, que es filósofo profesional, yo soy un aficionado: él piensa que algunos de mis pensamientos son ridículos, y yo que algunas de sus conjeturas son incomprensibles. Pero... hay que admitirlo: para reflexionar acerca del cerebro... hay que usar el cerebro, ese es el problema. Cuanto más lo pienso, más me parece que nuestros cerebros son más responsables de nosotros que nosotros de nuestros cerebros. Aunque pensemos en nosotros mismos como personas totalmente singulares, completamente diferentes a los demás, y aunque entendamos a los demás y ellos nos entiendan a nosotros la mayor parte del tiempo, ocurre lo mismo que con la mancha de Rorschach: se puede ver la cuestión de una manera u otra. Podemos considerarnos individuos totalmente autónomos, que

hacemos exactamente lo que queremos sin que nadie nos controle. Y, al mismo tiempo, como completamente dependientes de este mecanismo en nuestra cabeza, que nos dice lo que debemos saber y cuáles son los límites de lo que podemos conocer. No consigo entenderlo. Pero los novelistas muchas veces se limitan a describir el problema, no están destinados a tener respuestas.

–Por lo general –ya que conoce muy bien el idioma–, ¿lee la traducción al francés de sus libros?

–Sí, lo hago. Y llevo treinta o cuarenta años con el mismo traductor.

–No sé si ocurre lo mismo en Francia, pero aquí, desde hace algún tiempo, los traductores –probablemente a petición de los editores– hacen hablar a personajes que vivieron en los años cuarenta, cincuenta u ochenta como si fueran nuestros contemporáneos, poniéndoles en boca expresiones o modismos que no se usaban en esas épocas; tal vez con el fin de acercarlos a nosotros, pero el resultado es realmente extraño...

–Es algo que también yo pienso. Me parece una idea terrible. Encuentro totalmente equivocado que a personajes de, por ejemplo, los años cincuenta, se les dé la voz de alguien que vive en el siglo XXI. Lo considero muy destructivo, no me gusta en absoluto. En las traducciones desde el inglés, nada me ha hecho pensar que se esté intentando actualizar la lengua: si se acabara traduciendo Jane Austen al italiano insertando modismos modernos, sería ridículo, por decir lo menos. Alguna vez, Tom Stoppard –el gran dramaturgo que también fue un querido amigo mío– me pidió que leyera la traducción al francés de una de sus obras, creo que era *Arcadia* (1993). Así que puse los dos textos uno al lado del otro, y fue realmente sorprendente ver que, en ese caso, no es que el traductor hubiera introducido alguna modernización, sino que, en su intento de hacer el texto más clásico, había eliminado todo tipo de expresiones obscenas. Iba más allá, ¿entiende? Y también en mis traducciones al francés a veces me ha pasado algo similar. Recuerdo una ocasión en la que un editor dijo: “Oh, mira lo que ha hecho el traductor... ¡Monsieur Barnes nunca se expresaría así!” En realidad, yo había dicho precisamente algo vulgar y grosero, que pretendía ser divertido, pero mi editor francés pensaba que, como era un caballero inglés, jamás hablaría de ese modo ●

Traducción de Roberto Bernal.

Revueltiano de pura cepa

Antonio Soria



José Revueltas. Materiales de un ensayo general,

José Manuel Mateo,
Universidad Iberoamericana,
México, 2024.

A FINALES DE LA década de los años setenta del siglo pasado, un entonces treintañero llamado Evodio Escalante publicó *José Revueltas: una literatura del lado moridor* (1979). La cuarta y más reciente edición, de 2015, añade a los cinco ensayos originales uno más, y no sería de extrañar que Escalante prosiguiera enriqueciendo esa obra esencial en la crítica literaria en México.

Trabajos de investigación, recopilación y análisis sobre la obra de Revueltas hay, como es bien sabido, en abundancia, y si aquí se menciona sólo el de Escalante es por tratarse de un antecedente ineludible y, en más de un sentido, emparentado con *José Revueltas. Materiales de un ensayo general*, de José Manuel Mateo. El primer rasgo en común es importante: como a Escalante, a Mateo lo mueve sobre todo la pasión inocultable, digna de encomio, que le genera la obra y la figura del duranguense autor de *Los días terrenales*; pasión sin la cual, y no sobra decirlo, cualquier ensayo se parece más a una disección como de forense y a un embalsamado como de taxidermista. Otro rasgo compartido es el interés y el trabajo efectivo en la actualización de lo que se ha publicado; en el caso de Mateo, al tratarse de ensayos previamente aparecidos en diversas publicaciones, ahora reunidos, revisados y articulados con el propósito confeso de hacerlos parte de lo que habrá de suceder en un futuro que esperamos no muy lejano: un *ensayo general* sobre la obra de José Revueltas, del cual estos *materiales* son, al mismo tiempo, recuento actualizado, así como componentes que anteceden a lo que habrá de venir y, por lo tanto, anticipo en proceso dinámico de elaboración.

En el primer apartado, “Móviles, declaraciones”, el autor da cuenta de lo anterior: “Aquí se encuentran reunidos sólo diez materiales de un ensayo general que tiene otras piezas, publicadas antes de 2012 y después de 2021”, y explica sus motivaciones de esta manera: “Leer a Revueltas significa aprender una lengua, un idioma particular en el que todo se oye y en el que todo debe pensarse infinitamente; en este idioma cada pensamiento ha de asumirse como un intento para expresar conocimientos sobre la vida, la sociedad, la tierra o el mundo que no pueden ser recogidos por ninguna otra ciencia distinta de la artesanal manera que asume el conocimiento literario.”

Las diez piezas referidas se dividen en cuatro secciones: Primera: vida y teoría, conformada por “Instantánea de José Revueltas (canción, memoria y biografía), “Pasajes entre José Revuel-

tas y Goethe” y “Escribir en el margen”; Segunda: narrativa, que incluye “Extremos de la palabra (*Los errores*), “En el espejo de la ciudad: confrontación entre *Los días terrenales* y *La región más transparente* y “Memoria de lo real: tres notas sobre *El apando*”; Tercera: cine, formada por “Palabras para el cine”, “Zapata y Revueltas: una biografía cinematográfica de la revolución”, y “Cartas recensiones y una imagen de *El apando*”; y finalmente un Epílogo: los poemas, con un único ensayo titulado “Un fuego constante y vivo”.

Como lo anuncia en el mencionado texto inicial, Mateo construye un *montaje* en el que cada texto, independiente y autónomo como es, apoya al resto desde su sentido y amplifica éste en la visión de conjunto, como es evidente en los títulos de los ensayos, al abordar cada uno esta o aquella facetas del prolífico y diverso opus revueltiano, trátase de la narrativa, la escritura guionística o la poesía. Siguiendo al propio autor de *El luto humano*, Mateo hace buen uso de lo que llama “la bifurcación de la escritura” que, tras un proceso de restauración y restitución de lo escrito, lo leído y lo pensado, permite el acceso al *acto profundo* de una lectura también nueva y enriquecida.

Citando a José Emilio Pacheco, otro revueltiano de pura cepa, a propósito de la epistolaria y el diarismo de Revueltas, Mateo revela con mayor claridad el punto de partida que se apuntaba líneas arriba, de pasión intelectual en tanto principal motor para la investigación y la reflexión: “Revueltas nos dio tanto que parece abusivo exigirle aún más y meternos en sus cartas y sus diarios”, afirma Pacheco; Mateo le concede razón y, al final del ensayo –el mencionado “Instantánea de José Revueltas (canción, memoria y biografía)–, habiendo desentrañado el sentir de Revueltas sobre unos versos escuchados en su infancia, en un mayestático que incluye a los lectores sostiene que “sentimos habernos encontrado con el escritor amado, como en una conversación donde intervinimos y esperamos que el maestro, frente al razonamiento, nos regale una sonrisa y un tal vez”.

No sería raro en absoluto que nuestro comúnmente querido Pepe Revueltas, generoso y atento como siempre fue a las ideas y el entusiasmo de las generaciones posteriores a la suya, en caso de haber podido tener este volumen en las manos, sonriera y le obsequiara a Mateo, más que un tal vez, una anuencia completa ●



Anécdotas/

Beatriz Gutiérrez Müller

Gabriela Mistral y el Día del Maestro

ESTA CARTA ES un homenaje a usted, doña Clofis, por el día del maestro. La suya es toda una vida entregada a la enseñanza.

El 3 de diciembre de 1917, en México, se instituyó el Día del maestro con un decreto mediante el cual don Venustiano Carranza declaraba el 15 de mayo “día oficial”, se suspenderían actividades y “en todas las escuelas se organizarán ese mismo día festividades culturales que pongan de relieve la importancia y nobleza del papel social del maestro”.

A los pocos años de ese ordenamiento llegó a México la maestra chilena Gabriela Mistral para sumarse a la gran cruzada educativa del presidente Álvaro Obregón. Hubo un ligero descontento del presidente de su país, Arturo Alessandri, quien, ante la invitación presidencial mexicana, opinó que “había otras chilenas más inteligentes y dignas de ser invitadas a semejante labor”. Comentando al respecto, en una carta a Obregón el secretario de Educación, José Vasconcelos, aseveró: estoy “más convencido que nunca de que lo mejor de Chile está en México”.

Arribó el 22 de julio de 1922. Durante dos años se sumó a las “misiones culturales” que se echaron a andar por todo el país. Y así, Mistral conoció el alma de los mexicanos, pues caminó serranías y veredas junto con otros maestros, como ella, y artistas, artesanos, pedagogos, así como escritores a fin de exaltar la educación pública, ofrecer espectáculos culturales y ella, muy en concreto, animar a las mujeres a comenzar sus estudios.

En ese lapso de residente (dos años) escribió libros y columnas en periódicos, dio conferencias, hizo programas radiales para niños, preparó materiales para docentes e impulsó bibliotecas. Sobre éstas, el 4 de agosto de 1922 declaró: “Las bibliotecas son otra forma de escuela. Para mí fueron la única. No tuve la suerte de los felices a quienes el pensamiento es ofrecido como una copa colmada.”

Desde muy joven, de diecisiete años, tenía claro por qué era tan necesario que las mujeres fuéramos a la escuela. Ella colaboraba para



La Voz del Elqui, en Vicuña, Chile, y allí se pudo leer su artículo titulado “La instrucción de la mujer”. No hay ni una palabra para desperdiciar, pero tomo unos fragmentos que creo le causarán

admiración, teniendo en cuenta que data de 1906 y que por esos años las jovencitas no escribían en periódicos este tipo de reflexiones: “La mujer instruida deja de ser esa fanática ridícula que no atrae a ella sino la burla; deja de ser esa esposa monótona que para mantener el amor conyugal no cuenta más que con su belleza física y acaba por llenar de fastidio esa vida en que la contemplación acaba. La mujer instruida deja de ser ese desvalido que, débil para luchar con la miseria, acaba por venderse miserablemente si sus fuerzas físicas no le permiten ese trabajo. Instruir a la mujer es hacerla digna y levantarla. [...] Es preciso que la mujer deje de ser mendiga de protección y pueda vivir sin que tenga que sacrificar su felicidad con uno de los repugnantes matrimonios modernos; o su virtud con la venta indigna de su honra.” (*Gabriela Mistral en La Voz del Elqui*, Santiago de Chile: Dirección de Bibliotecas, 1992).

Vaya, vaya... No es poca cosa. 1906 contra 2026. Qué gran lucha y congruencia la de la ilustre Gabriela Mistral. Su lema era: “Enseñar siempre: en el patio y en la calle como en la sala de clase. Enseñar con actitud, el gesto y la palabra.” ¡*Chaito nomá* maestra querida! ●

Marginales



Respire y no suelte,

Claudia Solís-Ogarrio, Hormiguero, México, 2024.

ANTES DE ESTE poemario, la autora y también editora, comunicóloga y traductora publicó, entre otros, *Poemas al fresco* (1987) y *El colibrí del delta* (2010), y tanto en ellos como en éste la primera sensación que arroja la lectura es la de hallarse ante la voz de una autora sin temores

para abordar, desde una visión de madurez plenamente alcanzada, lo mismo el recuerdo, aquello que la memoria personal ha ido dejando atrás, aunque no del todo, que una visión del presente y del futuro tal vez no exactamente desencantada pero sí desnuda, desprovista de las florituras y los experimentos verbales que, en autoras deseosas de provocar deslumbramientos, acaban por opacar el sentido –o de disfrazar, sin mucha suerte, la infeliz carencia del mismo. En cambio, Solís-Ogarrio habla desde la pausa y la calma, respira y no suelta, como quien contiene en un solo aliento la voz hasta que es imposible contenerla y, aún así, cuando surge transmite un sentimiento de paz interna ●

En nuestro próximo número

La Jornada
SEMANTAL
SUPLEMENTO CULTURAL DE LA JORNADA



LA NARRATIVA DE KAZUO ISHIGURO

La flor de la palabra/ Irma Pineda Santiago

Los sitios sagrados

LO SAGRADO, EN la cosmovisión de los pueblos indígenas, está profundamente vinculado con la naturaleza, con los mitos de origen de la cultura, con las historias de la creación del mundo, la identidad y el amor por la tierra y esa memoria resguardada por los ancianos que se representa a través de diversas ceremonias y rituales en determinados lugares, como cuevas, manantiales, árboles o espacios construidos específicamente para la veneración de las deidades que controlan la naturaleza, como Tláloc a la lluvia; Cozijo a los rayos y las nubes, o Ixchel a la fertilidad de la tierra y de las mujeres.

Sin embargo, el crecimiento poblacional, las migraciones, la modernidad que ha desvinculado a las nuevas generaciones de los relatos de los ancianos, hacen que los sitios sagrados se vayan olvidando. Se olvidan los rituales que los alimentaban, incluso los puntos geográficos donde se ubican. Con esta preocupación, el investigador Cristófer Fuentes se acercó a la cultura zapoteca y, con la compañía y apoyo de personas de la comunidad, de las cofradías de las Velas (festividades dedicadas a algún santo católico o deidad ancestral), con los mayordomos, campesinos y ancianos, se dedicó, con esmero y paciencia, a preguntar, recorrer y documentar cada uno de los espacios que fue encontrando como puntos importantes de veneración para los binnizá y que se ubican en el territorio de Juchitán, Oaxaca.

Con la información obtenida, Cristófer Fuentes realizó un mapa que tituló *Lidxi Ca Bido*. *Los sitios sagrados de Juchitán*, que incluye once lugares que solían ser visitados por la gente, en fechas especiales, para rendir tributo a la deidad ahí establecida o para recordar la importancia de venerar a la madre tierra y a la naturaleza. Además de encontrar estos puntos de referencia religiosa, también documenta que varios de estos sitios actualmente están en deterioro, abandonados, porque se ubican en terrenos de propiedad privada y los dueños no permiten el acceso, o porque los dueños y la gente que solía visitar estos sitios ha cambiado de religión, o porque los ancianos ya no son escuchados para conocer la importancia de estos sitios sagrados, lo que genera también que estos lugares dejen de tener sentido en la vida cotidiana de los binnizá y, al no tener vinculación con estos espacios que representan las cosas importantes de la cultura, se pierde la identidad, el sentido de la comunidad y el amor por lo que somos y lo que nos rodea.

Lo grave de perder la memoria de nuestra cultura y los sitios sagrados es que, al no tener amor por ellos, tampoco nos importará cuidarlos y defenderlos, y es por ello que varios pueblos, como el juchiteco, los han perdido y actualmente están cercados por los parques eólicos establecidos en el Istmo de Tehuantepec, que limitan su acceso a la población y que desde tiempos ancestrales han sido visitados en largas procesiones que la gente realiza desde la ciudad a varios kilómetros de distancia, como una forma de rendir culto a lo sagrado, que es la naturaleza misma, la tierra y la vida, que a fin de cuentas debería ser la religión de todas las personas.

Porque lo sagrado para los pueblos indígenas no es sólo la cruz, sino los nacimientos de agua, el mar, la ceiba, el lagarto-raíz, los cerros, los dueños del monte, los guardianes de la tierra, por mencionar algunos ejemplos. Hoy más que nunca es necesario volver a iluminar esa memoria que palidece, porque necesitamos reconocer y volver a amar los sitios sagrados y todo lo que representan, las raíces, la identidad, las redes comunitarias, entre muchas otras cosas. Por eso agradecemos que el investigador Cristófer Fuentes haya hecho el mapa *Lidxi Ca Bido*. *Los sitios sagrados de Juchitán*, porque los mapas no sólo permiten las georreferencias, también sostienen la memoria del tiempo y el espacio, y pueden ser una herramienta importante para el fortalecimiento de las culturas ●

La otra escena/ Miguel Ángel Quemain

quemain@comunidad.unam.mx

Silvia Peláez, literatura y escena permanentes

EL PRÓXIMO 16 de mayo, el Premio Nacional de Dramaturgia Juan Ruiz de Alarcón lo recibirá Silvia Peláez (1959, Cuernavaca, Morelos), por su trayectoria de más de tres décadas en la escena mexicana, como ensayista, crítica de teatro, periodista cultural, docente, conferencista, investigadora y libretista de ópera. Una trayectoria deslumbrante y muy rica que se puede consultar ampliamente en el sitio web de la escritora (<https://silvia-pelaez.com/>), y también en un proyecto español de difusión que pone al alcance del público un catálogo muy significativo de la obra de Peláez, accesible con una breve justificación del interés de conocer el trabajo. Se trata de Contexto Teatral (<https://www.contextoteatral.es/>) que hace posible un conjunto de artistas españoles de la escena, y que forma parte de un reconocimiento generoso y leal de la escena latinoamericana.

Ahí hay una definición del espíritu artístico de Peláez: su agudeza y madurez crecientes, su valentía para asumir temas que en los tiempos que corren muchos escritores tienen que pedir permiso para no incomodar a los bien pensantes. Peláez no necesita permiso para tratar la diversidad sexual, la violencia familiar, la migración, la corrupción, la lucha de los sexos, el entorno amoroso y la familia, y abordar vidas significativas.

Eso indica también la conformación de un jurado de artistas que saben dar y recibir. Subrayo el caso de Estela Leñero (CDMX, 1960) que está en la misma trayectoria que la premiada, también reconocida en 2025 por el trabajo que tiene en común con Peláez, la investigación, la docencia, el tallerismo y, en Estela Leñero, una vida dedicada a la difusión del teatro en radio y a través de la crítica en las páginas culturales de la revista *Proceso*. Quien recibe el premio el año anterior es jurado al año siguiente.

En treinta años este premio lo han recibido sólo cinco mujeres: Elena Garro (1994) fue la primera, seguida de María Luisa Puga, Luisa Josefina Hernández (2000), Sabina Berman (2008) y Bárbara Colio (2017). En esos treinta años, el primero fue Sergio Magaña, y treinta años después, Martín Zapata. Fue declarado desierto en tres ocasiones.

Me parece pertinente señalar lo anterior porque en los últimos diez años lo han recibido cuatro hombres y ocho mujeres. Quienes lo han recibido son escritoras muy influyentes y de gran relevancia e influencia en nuestro teatro. La escritora viva más importante de la



▲ Silvia Peláez. Foto: INBAL

escena mexicana es Berta Hiriart (que dirige, gestiona y lucha por hacer entender lo significativo de sus ideas y sus preocupaciones teatrales para las infancias y los jóvenes). Faltan productores para esos temas.

También están las ya mencionadas Bárbara Colio y Estela Leñero, y Ximena Escalante y Maribel Carrasco, quien ha recibido un reconocimiento creciente hace apenas unos años. A ese paso, en este afortunado sexenio de mujeres, seguramente lo tendrá Conchi León, otra autora, gestora, directora y actriz, para seguir aplaudiendo lo que estuvo siempre rezagado.

Hay que decir que, en los últimos quince años, a los escritores y directores de escena que han modelado el premio también debemos atribuirles una indagación verdaderamente importante para entender la diversidad sexual, emocional, genérica, de presencia de las infancias y del mundo de la vejez, y me refiero a David Olguín, Jaime Chabaud, Flavio González Mello, Luis Mario Moncada, LEGOM, Pilo Galindo, y Edgar Chías.

Hay deudas importantes en esas formas de dramaturgia que también son la gestión y la traducción: Otto Minera y Boris Schoemann son dos ejemplos. Otro ejemplo: Juan Villoro, lejos de la escena pero con una obra dramática original muy superior a las propuestas que entregaron Carlos Fuentes, García Ponce y Salvador Elizondo. Antonio Zúñiga es otro buen ejemplo. No hay un solo premiado en lenguas originarias en casi cuarenta años. Muchos desafíos ●

Galería/

José Rivera Guadarrama

Cuerpo femenino y interrupción artística en Carolee Schneemann

A PARTIR DE los años sesenta del siglo pasado, las formas expresivas de hacer arte incluyeron al cuerpo humano como protagonista principal de algunas de las corrientes estéticas más importantes de entonces, reivindicándolo desde la tesis de Michel Foucault, en el sentido de reconocer al cuerpo como producto de la acción tecnológica del poder.

A la par de esa irrupción, las mujeres comenzaron a teorizar sobre las posibilidades del arte y la manera en que habían sido representadas a lo largo de la historia, determinando, de alguna manera, que el cuerpo femenino es uno de los problemas más difíciles en la representación de las mujeres dentro del campo estético. Sobre todo en la intención de no sexualizarlo, de que no sea percibido como vulgar exhibicionismo. Por lo tanto, a partir de esas décadas, las artistas comenzaron a buscar y elaborar alternativas que fueran más allá de las connotaciones culturales y sexuales. Esa búsqueda y reconocimiento del conflicto generó en ellas la necesidad de librar el deseo de su belleza, ya sin el temor de ser representadas como un simple objeto sexual, sino como un elemento de fuerte expresión artística y política al mismo tiempo.

Una de las primeras mujeres artistas en utilizar su cuerpo con una fuerte carga crítica fue la estadounidense Carolee Schneemann (1939-2019), quien realizó diversas obras multimedia, empleando su cuerpo como principal soporte de expresión narrativa, poniendo en entredicho los conceptos de sexualidad y género. Se licenció en Poesía y Filosofía en el Bard College de Nueva York y cursó una maestría en Bellas Artes en la Universidad de Illinois.

Durante unos años se dedicó a la pintura expresionista abstracta, pero le incomodaba el heroísmo masculino de sus colegas neoyorquinos. Por lo tanto, comenzó a explorar otras formas estéticas, hasta profundizar en el *performance*, cuyo trabajo fue enriqueciendo mediante la constante investigación de las tradiciones visuales, de los tabúes y el cuerpo de los individuos en relación con las interacciones sociales.

Uno de sus trabajos más disruptivos es *Interior Scroll*, presentado por primera vez en 1975, en una exhibición llamada *Woman Here and Now* (Mujer aquí y ahora) en el East Hampton de Nueva York.

Esta obra consistía en presentarse de pie, sobre una mesa, desnuda y envuelta en una gran sábana blanca. Luego, dejaba caer la sábana que la envolvía y comenzaba a pintar su cara y el contorno de su cuerpo desnudo, realizando diversas poses. De pronto, cuando parecía que ya había finalizado, Schneemann abría las piernas y extraía de su vagina un extenso pergamino que comenzaba a leer en voz alta. Eran textos que ponían en cuestión la masculinidad, la feminidad y algunas críticas artísticas hacia sus contemporáneos.

Con esa fuerte propuesta, al mismo tiempo teorizaba sobre el concepto de la vagina desde el punto de vista de una mujer, quitándole toda la carga machista o masculina que había prevalecido a lo largo de la historia del arte. Para ella, en sus palabras, esa parte de su cuerpo era “una forma escultórica, un referente arquitectónico, la fuente de conocimiento sagrado, éxtasis, pasaje de nacimiento, transformación. Esta fuente de conocimiento interior podría ser simbolizada como el índice primario que unifica espíritu y carne en la adoración de la Diosa”.

Schneemann era consciente de la efectividad comunicativa del arte, ya que mediante sus propuestas estéticas problematizaba, ponía en cuestión e ironizaba sobre la representación de la mujer en la tradición de la historia del arte, junto con la consiguiente fetichización del cuerpo femenino. Al mismo tiempo, extendía los principios visuales del arte más allá del lienzo. Por su trabajo crítico y disruptivo, fue merecedora del León de Oro a la trayectoria artística en la Bienal de Venecia de 2017 ●

Escuchen Yolanda Pégkli

Bellas palabras
bellas palabras manos
que las guardan
que todo lo aíslan-
Escuchen: me visten
los muros encalados no me calientan.
Cuando estoy sedienta de protección
me zambullo conteniendo el aliento
cuando tropiezo por los giros
me desmayo en los círculos que coinciden.
¡Y los tutores me atienden
cuando se pagan
las cantidades convenidas de dinero!
¡Mis médicos se niegan
a estropear su tranquilidad
por una crisis nocturna de epilepsia!
Hasta el niño que juega
bajo la lluvia
cuando le grito ¡ayuda!
levanta el lodo en montañas.
Sencillamente dice *es tierra y agua*
cuando no sufras más
ven a que te haga un cuerpo
con elementos que se disuelven
con la primera muerte.

Tomado del libro *Escuchen*, 1970.

Yolanda Pégkli (Atenas, 1934) es autora de dieciséis libros de poesía, traductora, crítica literaria y ensayista. Ha recibido numerosas distinciones, entre ellas, el Premio de Poesía de la Universidad de Atenas (1971), el II Premio Estatal de Poesía (1972) y el Premio Kostas y Eleni Ouranis de la Academia de Atenas (2002). Es miembro de la Sociedad Griega de Escritores y poemas suyos han sido traducidos a nueve lenguas.

Versión de Francisco Torres Córdova.



Imagen:
Alonso Arreola,
realizada con IA.

Bemol sostenido/ **Alonso Arreola** @escribajista 40 años de Caballo Dorado

ARRIBAMOS AL FORO del Lago justo cuando el bombo de la batería marcaba el conocido pulso. Segundos antes de que la guitarra soltara el acorde inconfundible y de que esa voz cabalgara la memoria colectiva: “no rompas más mi pobre corazón...”. Bastó una línea para que cientos de personas, formadas frente al escenario y obedeciendo un reflejo heredado, comenzaran a repetir la coreografía que en buena parte de Latinoamérica se baila durante bodas, graduaciones, ferias, quince años y fiestas variopintas en las que hasta el más tieso termina derrotado.

Veníamos de un largo día. Horas antes habíamos estado en el Teatro Aguascalientes para ver el *Ferial* en su sexagésima edición. Hablamos de esa maquinaria escénica que año con año resume la identidad hidrocálida entre danza, música y artificio teatral. Afuera, efectivamente, el calor de abril azotaba con terquedad mineral. Empero, bastó una visita al Pabellón del Vino en la Feria de San Marcos para reanimarnos y arrancar hacia el concierto de Caballo Dorado, banda que este 2026 celebra cuatro décadas de existencia.

Nunca los habíamos visto en vivo. Sólo conocíamos algunos de sus éxitos. Nadie allí esperaba, lectora, lector, que nuestra pluma les dedicara palabra alguna. Estas letras son producto de una de las más gratas sorpresas musicales que hayamos tenido en los últimos... ¿años? Originarios de Chihuahua, los hermanos Navarro, junto a los hermanos Gameros, dieron una cátedra de interpretación y desarrollo escénico. La mezcla de su ser norteño con el country fronterizo y el espíritu del rock and roll texano, exhibieron una identidad diáfana.

Más de veinte discos, incontables giras, nominaciones, premios y, sí, esa rara inmortalidad que concede la cultura popular cuando una canción deja de pertenecer a sus autores y pasa a manos de la gente. Hablamos de “Payaso de rodeo”, tema que hace mucho mutó de grabación a ritual. Más allá de la nostalgia, sin embargo, lo verdaderamente impresionante sucedió en el tinglado. Todo sonaba limpio, firme, articulado. Ello se transmitía a un ingeniero ejemplar: cada instrumento ocupaba su sitio con potencia y naturalidad. Eso que tantas bandas jóvenes, sustentadas en doblajes y secuencias, nunca conocerán. Después del concierto, afortunadamente, terminamos en camerinos compartiendo una cerveza con ellos, conversando sobre guitarras Telecaster, amplificadores viejos, pedales digitales y la obsesión artesanal por esa tímbrica que desarrollan quienes han pasado media vida rodando en carretera. Apareció también el tema de la inteligencia artificial y, por supuesto, estuvimos de acuerdo: ninguna máquina podrá reemplazar el carácter moldeado bajo las luces de las ferias mexicanas, lejos de los likes y los seguidores comprados al mejor postor.

Uno estaba en silla de ruedas tras caerse del caballo; otro se lastimó fuertemente el pulgar en plena presentación; otro hablaba de su recuperación tras derrames y trombosis... Pero allí estaban todos, sonrientes, disfrutando con una tranquilidad bien plomada, dispuestos a seguir domando al aire. ¿Momento destacado? La aparición de George Navarro, hijo de Jorge y sobrino de Freddy, quien se sumó al grupo para confirmar linaje con guitarra y luego con violín en mano. También cantautor, en 2022 ganó el reconocimiento a Nuevo Vocalista Texano del año. Búsquelo y, sobre todo, no deje pasar la oportunidad de ver a Caballo Dorado en vivo, si se le cruza relinchando en el camino. Buen domingo. Buena semana. Buenos sonidos ●



Cinexcusas/ **Luis Tovar** @luistovars El mole de Valdés y Chaparro

PARAFRASEANDO AL CHEF Gusteau de *Ratatouille* –quien sostenía que “cualquiera puede cocinar”–, también puede afirmarse que cualquiera puede hacer una película, pero en ambos casos hay un enorme “pero”: de que puede, puede, pero cómo queden guiso y película es muy otro cantar.

Después de haber hecho un montón de comerciales, algunos videoclips, dos o tres cortometrajes y haber sido asistente en *Salvando al soldado Pérez*, a Rodrigo Valdés le dio por debutar como largometrajista de ficción. Si se tratara de comida y no de cine, fue algo así como haber preparado muchos hot dogs y dorilocos, y sentirse listo para cocinar un mole oaxaqueño.

No queda claro a quién culpar de la idea original –sólo es un decir, pero de algún modo hay que nombrar las cosas–, si a Djamel Bennecib, a Matt Bosack, a Yalun Tu o a Daniel Krauze, curiosamente acreditados en IMDb no como guionistas sino por “escritura”, o si éstos fueron contratados por Amazon MGM Studio, quizás igual que el propio Rodrigo Valdés, para que los primeros cuatro pergeñaran un argumento y el último lo dirigiera. El resultado lleva por título el originalísimo *Venganza* (2026), un mole menos que mediocre por notablemente convencional en términos thrillerescos aunque, eso sí, según dicen los que saben, el más costoso de su género hecho en México. El rol principal corre a cargo del aparentemente indetenible Omar Chaparro, quien de este modo vuelve a sus andadas en un cine cuyo rasgo más notorio es una paradoja: pre-digerido e indigesto.

No sería raro que Bennecib, Bosack y Tu –calca mediante de los cientos de filmes por el estilo que nauseabundan pantallas chicas y grandes– hayan concebido la base del pobrísimo argumento: érase una vez un soldado *de élite* bueno, justo e incorruptible, al que *los malos* le matan a la esposa inmediatamente después de que él jurara limpiar de lacras la institución a la que pertenece, que decide cobrar venganza y al hacerlo descubre, oh sorpresa novedosa, que

los tales *malos* son ni más ni menos que algunos de sus superiores en el ejército, enojados con él y resueltos a que no lleve a cabo la limpieza prometida.

Tampoco sería raro que al hijo de Enrique Krauze, único mexicano en la planilla “escritura”, le haya sido encomendada la *tropicalización* de tanta escasez argumental aunque, a decir verdad, la venganza del soldado viudo podría suceder en cualquier otro lugar del planeta, pues el único dato que da fe de dónde se localiza la historia es visual y ni siquiera suficiente: cada dos por tres hay una toma paisajística en cuyo fondo se ve, clarito como en un anuncio, un logotipo del banco BBVA.

Se ignora cosecha de quién será la brillante idea de hacer que el soldado vengativo, al que se creía muerto o al menos ya inofensivo, convenientemente se saque el *gordo* de la Lotería, cosa que le viene muy bien a la trama para que pueda comprarse un arsenal digno de Terminator, necesarísimo para meterse al mismísimo cuartel general del Ejército y sustraer al muy malo mando militar que ordenó el asesinato de la esposa, y que le alcance para luego comprarse otro arsenal porque el primero se lo estropean. Se ignora también si fue cuota de género o necesidad mercadotécnica lo que motivó a la “escritura” a decidir que la mala más mala de todos los malos fuese una mujer –Paola Núñez, lamentable–, quien recibirá su merecidísimo y muy sensacionalista castigo y, en fin, se ignora si todos estos despropósitos guionísticos, todas esas persecuciones de manual, irrupciones a saco ídem, peleas cuerpo a cuerpo recontraídem, descensos en rappel innecesarios pero dizque vistosos, primeros planos de cuchilladas en el muslo y balazos en la cabeza... ninguno mejor hecho de lo que puede verse en *La ley y el orden* o cualquier otra serie policíaca del montón; se ignora, pues, si los ingredientes de este molito sin chiste hacen de Rodrigo Valdés el cineasta que afirma quiere ser: uno influenciado por Stanley Kubrick, los hermanos Cohen, Paul Thomas Anderson y demás. Imposible rubricar estas líneas con un “buen provecho” ●

Hugo Hiriart y la página perfecta

José María Espinasa

ANTE LA PÁGINA PERFECTA, TAN ESCURRIDIZA Y ACASO MÍTICA, DE NO SER POR JORGE LUIS BORGES O DE JUAN JOSÉ ARREOLA, HUGO HIRIART (CDMX, 1942), SE AFIRMA AQUÍ, BUSCA "SIMPLEMENTE LA PÁGINA, Y POR LA NATURALEZA DE ESA BÚSQUEDA, NO PUEDE PARAR; NUNCA SE LA ENCUENTRA Y, AUNQUE SE LA ENCUENTRE, SIEMPRE ESTÁ POR DELANTE."



CON CIERTA FRECUENCIA viene a mi memoria un momento de conversación con Juan José Arreola, curiosamente un momento reposado, con melancolía pero sin exaltación, en la cual el autor de *Confabulario* decía, con un humor un tanto triste, que él se pasaba haciendo un cuento perfecto y cuando creía que lo había conseguido le decían que era un poema. Eso me lleva a la idea de la página perfecta que evita así la polarización entre cuento y poema, y para la cual se suele poner como ejemplo tanto la literatura que escribió el de Zapotlán, como su posición ante la creación. Por eso se lo suele emparentar con otro hacedor de páginas perfectas, Jorge Luis Borges. Es lo que me interesa aquí decir sobre Hugo Hiriart, a quien en un viejo ensayo puse en la estirpe de Arreola dentro

de la literatura mexicana, y de lo cual ahora me voy a desdecir en parte. Hugo Hiriart no busca la página perfecta, busca la página a secas, sin el exaltado calificativo. ¿Qué significa esto?

Hace ya unos cuarenta años un escritor de mi generación, que tiene algunos puntos en contacto con Arreola e Hiriart, hizo un provocador ensayo en el que señalaba la enfermedad que aquejaba a algunos de nosotros: la "critura", frente a la escritura. Es frecuente que al escritor en busca de la página perfecta –Borges, Arreola, Julio Torri–, aunque tenga una obra extensa (como Borges) se le considere un autor magro. Hiriart no es, ni su literatura ni él en mi recuerdo, alguien magro, sino al contrario. Diría que es claramente un *crituro*, sólo que aquí utilizo el término como elogio y no como reproche. Hiriart no para de escribir –y no sólo de escribir, también dirigir teatro, pintar y dibujar, y hablar (es un gran conversador). No busca la página perfecta sino simplemente la página, y por la naturaleza de esa búsqueda no puede parar; nunca se la encuentra y, aunque se la encuentre, siempre está por delante. Estas reflexiones me surgen al leer dos libros recientes de nuestro autor: *Autobiografía apócrifa* y la redición en un solo volumen de *El juego del arte* y *El actor se prepara*, inciso –magnífica idea– de una biblioteca Hugo Hiriart en Random House, muestras de esa ejemplar búsqueda.

Para Arreola como para Rulfo la página perfecta significó el silencio escrito. Y eso a Hiriart no le atrae, es un autor no sólo escrito sino sobreescrito, y por lo tanto muy deudor de la condición oral; sus libros tienen siempre algo de conversación, al grado de que el lector se sorprende a veces contestando en voz alta a sus argumentaciones: no, Hugo, no es así. ¿A quién le habla, por qué lo tutea? Las dos preguntas son consecuencia de esa actitud ante el hecho de escribir, pues provoca un sentimiento de camaradería. Muchas veces al leerlo he sentido la tentación de calificarlo como un escritor fragmentario y me detengo sorpren-



Muchas veces al leerlo he sentido la tentación de calificarlo como un escritor fragmentario y me detengo sorprendido por la paradoja de que en general sus textos tienen un acabado notable, incluso cuando son ensamblajes de textos misceláneos. La conversación, a pesar de su naturaleza inconclusa, no es vivida como fragmentaria.



dido por la paradoja de que en general sus textos tienen un acabado notable, incluso cuando son ensamblajes de textos misceláneos. La conversación, a pesar de su naturaleza inconclusa, no es vivida como fragmentaria. El clásico, decíamos ayer, es simplemente su constatación interrumpida pero sin interrupciones. A Hiriart le gustan las paradojas para mostrarlas como intuiciones que se resuelven en algo, tal vez una certeza, nada paradójica. Por eso él con frecuencia se complace en señalar que en su juventud quiso ser filósofo y que eso, como sucede en muchas ocasiones, lleva a la literatura.

Esa condición de búsqueda lo seduce por la búsqueda misma, no tanto por aquello que se busca y que paradójicamente no se quiere encontrar: la página perfecta. Por eso su literatura es adictiva para el lector, pero también para el propio escritor.

Hugo ha pasado por muchas etapas, el ensayista, el memorialista, el novelista, el dramaturgo, el guionista, el director de escena, el artista plástico... incluso un libro notable de "autoayuda" (*Vivir y beber*) y detrás de todas sus facetas está el filósofo que no pudo ser, más bien que no quiso ser, tal vez porque intuía en la actitud del filósofo un detenerse que el artista no admite. Ello no impide que sea un lector inspirado de textos filosóficos que alimentan sus ensayos. A su vez esa condición de diversidad genérica no impide que tenga una personalidad reconocible en cada una de sus tramas creadoras. ¿Cuál es su tema? No importa, el asunto es escribir, no importa la excusa y hasta sin excusa, para él escribir es, como leerlo para nosotros, respirar. Y de allí esa condición enferma de la *critura* señalada al principio, sana en su darse en la página.

En algún momento de *Autobiografía apócrifa* señala que el hombre es por definición el animal que juega. El espíritu lúdico permea todo lo que hace. Y el juego siempre es con, y no contra, alguien, incluso el solitario, que provoca un desdoblamiento de quien lo juega ante sí mismo. Un antídoto para la violencia que recorre nuestra época. Describir las distintas facetas que ha frecuentado rebasa esta nota y la dejo pendiente para otra ocasión. Un último señalamiento: Hiriart asume muchas veces el tamaño del texto periodístico: tres cuartillas, y le cuadra muy bien, porque ese espacio que ocupa es a la vez un tiempo adecuado para su escritura y una duración pertinente para su lector. Además, da tiempo a que el lector responda y haga su parte en la conversación ●

Las dos caras del diván /
Alonso Marín Ramírez*

—Mi hijo me dijo que me odia

Al principio no logro percibir el afecto que matiza la frase de María. Suena preocupada, triste, enojada, reflexiva. Me siento confundido e intuyo que mi confusión es también la suya.

—Sé que estaba enojado cuando me lo dijo. Aún así me duele. ¿Cómo puede pensar eso si tiene nueve años? Tuve unas ganas enormes de nalguearlo y decirle: “no le hablas así a tu madre”. Me contuve.

Es Chéjov quien tiene un cuento —no recuerdo el nombre del relato— sobre una chica que cuida a un niño de brazos. Los padres del niño se lo han dejado a cargo. Fatigada por el trabajo, hastiada por los malos tratos, no puede tolerar el llanto incesante del recién nacido. Junto a la cuna, los berridos del niño no la dejan dormir. El sueño arremete en forma de las alucinaciones propias de quien se encuentra desvelado. Encuentra una manera —ahora recuerdo: la chica se llamaba Varka, tenía trece años— de solucionar el conflicto. Estrangulado el niño, puede al fin dormir.

—Lo admito: no me aguanté. Cuando me dijo “ojalá te mueras”, le di una cachetada. Después me sentí culpable. ¿Por qué me odia a mí, que lo amo tanto?

Se confundió Freud cuando teorizó con la historia de Sófocles. ¿Por qué el hijo de María quiere matar a su madre y no a su padre? ¿No planteó el psicoanalista vienes que el niño, rivalizando con su padre, debería querer asesinarlo a él para poder alcanzar a su madre, objeto de su deseo? Según la conocida historia del poeta griego, Edipo incluso tiene cuatro hijos con Yocasta; los dos varones —Polinices y Eteocles— pelearán por el trono de Tebas cuando Edipo salga de la ciudad, expulsado por Creonte.

—Entiendo que está pasando por un momento difícil. Razones no le faltan. Desde que corrí a su padre de la casa lo he notado más irritable, intolerante. Siento que soy la única en quien puede descargar su enojo.

La angustia de María también tiene un fundamento. Tras mandar a su marido a vivir lejos, la amenaza de su hijo ha caído sobre ella. No es la única. Los griegos, que sabían bastante de parricidios, matricidios, fratricidios, relatan una historia semejante a la de María en *Los siete contra Tebas*. Erifile, esposa de Anfiarao, manda a su marido lejos, a la guerra para recuperar Tebas. Pero Anfiarao tiene la maldición del adivino: sabe que en dicha ciudad encontrará su muerte. Se lo deja saber a su mujer, ante cuyas órdenes le era imposible resistirse. Ella sabe que aquello condena su matrimonio, pero insiste: irás a Tebas. ¿Por qué Erifile manda a la muerte a su marido? Enojado, sabiéndose traicionado por ella, Anfiarao le encarga a Alcmeón, hijo de ambos, que cobre venganza cuando su muerte tenga lugar. Alcmeón —como Edipo— también está condenado: tendrá que matar a su madre cuando su padre no vuelva de la guerra.

—El caso es que el otro día casi me da un infarto. Estoy en mi celular y se acerca, como vigilándome. Me dice: “oye mamá, ¿corriste a papá porque ya tienes otro novio?”. Soy discretísima, doctor, tú lo sabes. ¿Cómo es posible que sepa que tengo novio?

No se confundió Freud. Tampoco Sófocles. Lo que sucede es que esta parte de la historia es menos conocida. ¿Por qué una mujer mandaría a su marido a la muerte? ¿Por qué ella, sabiendo la profecía, convenció a su esposo para que marchara a Tebas, cerca del lago Iliki? La respuesta es sencilla y compleja: se dejó convencer. A Polinices, quien, como ya dijimos,



▲ Freud no pensó más allá del Edipo. Sófocles sí. María también. La historia de *Los siete contra Tebas* es una continuación inevitable del drama Edípico. Foto Digital Muret / gallica bnf

luchó contra su hermano Eteocles por el trono de Tebas, le interesaba que el adivino Anfiarao fuera con ellos para recuperar la ciudad. Ante la negativa de éste, recurrió a Erifile, sabiendo que aquel no podría resistirse a la indicación de ella. Para convencerla, la sobornó: le ofreció el collar de Harmonía, pieza preciosa que muestra la debilidad de las personas. Con la joya en sus manos, habiendo obtenido el objeto de su deseo, Erifile traiciona a su marido y le ordena: irás a morir a Tebas, cerca del lago Iliki. Confirmada la muerte de su padre, a Alcmeón no le queda más que cumplir lo que le fue impuesto. Su destino es trágico: pierde a su padre, mata a su madre, las Erinias lo persiguen para siempre.

—Le dije: deja de estarte metiendo en las cosas que no te importan. No voy a darle explicaciones

a nadie. Por supuesto que corrí a su padre porque no me gusta sentirme perseguida. No voy a dejar a mi novio. Nadie va a decirme a quién puedo amar.

Freud no pensó más allá del Edipo. Sófocles sí. María también. La historia de *Los siete contra Tebas* es una continuación inevitable del drama Edípico. Los afectos no conocen de género. Las pasiones no piden permiso. Tomar el collar de Harmonía, aceptar amar y ser amada por su novio. He ahí el dilema de Erifile y María: ambas sacrifican una parte de la realidad para cumplir su deseo. Una cosa es cierta, a pesar de las Erinias: nunca podemos renunciar a él.

*Escritor, psicoanalista y psiquiatra de adultos y niños

amarinramirez@hotmail.com

Charrán mínimo, el ave playera más pequeña de Norteamérica



▲ El charrán mínimo enfrenta múltiples amenazas, siendo una de las más importantes la pérdida de hábitat: el crecimiento urbano y turístico en destinos como Cancún, la Riviera Maya e Isla Mujeres ha transformado playas que anteriormente eran tranquilas y adecuadas para su reproducción.

MIGUEL AMÉNDOLA / TULUM

CRÉDITOS FOTOGRÁFICOS: 1. CODY SCHAFFER / 2. ALINA MARTIN / 3. MELANIE GADDY / 4. DR_ZZ

STERNULA ANTILLARUM / CHARRÁN MÍNIMO

Tamaño: 23 centímetros

Temporada de migración: Abril a septiembre

Hábitat: Playas arenosas, abiertas y con poca perturbación

Amenaza: Pérdida de hábitat por el crecimiento urbano

Una de las especies más pequeñas y, al mismo tiempo, más vulnerables de las costas mexicanas es la *Sternula antillarum*, conocida como Charrán mínimo, y urge protegerla, declaró Juan Flores Valadez, coordinador del Programa de Aves Urbanas de Cancún de la NABCI-Conabio. Es el ave playera más pequeña de Norteamérica y en inglés también se le conoce como *Least tern*.

Se trata de un ave marina perteneciente a la familia de los charranes, emparentada con las gaviotas, que mide alrededor de 23 centímetros. Su tamaño compacto, su vuelo ágil y su característico llamado la hacen fácilmente reconocible para observadores experimentados.

Una de sus principales características es su estatus de protección en México. Esta especie está incluida en la NOM-059-SEMARNAT-2010 bajo la categoría de "protección especial", lo que refleja la preocupación por la conservación de sus poblaciones.

El charrán mínimo se encuentra amplia-

mente distribuido en Norteamérica, particularmente en Estados Unidos, desde donde migra hacia el sur durante la temporada reproductiva. Cada año, a mediados de abril, esta ave llega a las costas mexicanas, especialmente a la península de Yucatán, donde permanece hasta septiembre.

Durante este periodo, desarrolla su etapa de reproducción en playas arenosas, abiertas y con poca perturbación. Allí deposita generalmente de uno a dos huevos directamente sobre la arena, sin construir un nido elaborado, lo que aumenta su vulnerabilidad frente a depredadores y actividades humanas.

Considerado el charrán más pequeño del continente americano, puede observarse en playas, islas y zonas costeras del Caribe Mexicano, incluyendo el litoral de Yucatán y Quintana Roo. Su presencia es más evidente durante los meses de mayo y junio, cuando ocurre el pico de anidación y comienzan a aparecer los primeros polluelos.



2

Entre los principales sitios de anidación destaca la Reserva de la Biosfera de Río Lagartos, en Yucatán, donde ocupa distintas áreas para reproducirse. También se le puede registrar en el sistema lagunar Chacmuhuch, en la zona de Isla Blanca, en Quintana Roo, así como en puntos aislados de Isla Mujeres y Cancún, aunque en estos últimos su presencia es cada vez más escasa.

El charrán mínimo enfrenta múltiples amenazas, siendo una de las más importantes la pérdida de hábitat. El crecimiento urbano y turístico en destinos como Cancún, la Riviera Maya e Isla Mujeres ha transformado playas que anteriormente eran tranquilas y adecuadas para su reproducción. La implementación de programas como las certificaciones Blue Flag implica la limpieza constante de playas mediante maquinaria y personal, lo que altera significativamente los sitios de anidación y provoca el desplazamiento de estas aves.

A esto se suma el impacto del cambio climático, que modifica las condiciones costeras y afecta la disponibilidad de hábitats adecuados. La combinación de estos factores ha generado una presión considerable sobre la especie, obligándola a buscar nuevos espacios para reproducirse, muchas veces menos seguros.

El charrán mínimo, conocido antiguamente como *gallito marino*, representa un indicador clave de la salud de los ecosistemas costeros. Su conservación depende en gran medida de la protección de playas naturales y de la regulación de actividades humanas en zonas sensibles.

Así, la historia de esta pequeña ave marina no solo revela la riqueza biológica de la región, sino también los retos urgentes para lograr un equilibrio entre el desarrollo turístico y la preservación de la biodiversidad en el Caribe Mexicano.



3



4

¡BOMBA!

En esta tierra que es laja,
algo se ha vuelto ordinario:
tenemos calor a diario
y el empleo anda a la baja



K'uintsil

Edición de fin de semana, del viernes 10 al domingo 12 de julio de 2026
CAMPECHE · YUCATÁN · QUINTANA ROO · AÑO 11 · NÚMERO 2764 · www.lajornadamaya.mx

CH'ÍICH' JA'

CHARRÁN MÍNIMO, U MAAS CHICHANIL NORTEAMÉRICA

OOHEL NC

ESPECIAL: FAUNA NUESTRA MIGUEL AMÉNDOLA / P. 42 YÉETEL 43

Juntúul chan chichan ba'alche' ka'ajan tu jaal ja'ilo'ob México. Sternula antillarum u científico k'aaba' yéetel Charrán mínimo u k'aaba' ich káastelan t'aan. Najmal u kaláanta'al u kuxta'al tumen sajbe'entsil yanik u ch'éejel, beey tu ya'alaj Juan Flores Valadez, máax jo'olbesik u meyajil Programa de Aves Urbanas de Cancún ti' u mola'ayil NABCI-Conabio. Lela' leti'e' ch'íich' ja' maas jach chichan yaan Norteamérica. Ich inglés t'aane' k'ajoolta'an beey "Least tern".

Méek'a'an tumen u baatsil charranes, u láak'mubáaj yéetel gaviotas. Ku p'isik kex 23 centímetros, le beetik jach uts u máan xik'nal yéetel séeba'an u k'ajoolta'al u k'aay tumen máaxo'ob uts tu yich u máan u cha'ant ch'íich'o'ob.

Tu noj lu'umil Méxicoe' táakbesa'an ich NOM-059-SEMARNAT-2010, jatsa'an ichil le k'a'abéet u kaláanta'alo'ob de "protección especial", le beetik yaan ch'íichnakil ti'al u kaláanta'al le yaano'obo'.

Ja'ab man ja'abe', charrán mínimoe' ku koojol tu jaal ja'ilo'ob México, u ya'abile' tu petenil Yucatán ti'al u chúumukil u winalil abril, tu'ux ku p'aatal tak septiembre.

Te'el winalo'obo', ku káajal u ya'abkunsikubáaj te'el jaal ja'obo', tu'ux ma' jach yaan xwo'okino'obi'. Te'elo' ku ye'elsik jump'éel wa ka'ap'éel je', yook'ol le arenao', ba'ale' ma' tu beetik k'u'i', le beetik maas séeba'an u jaanta'al u ye'el, wa séeb u k'askúunta'al tumen wiinik.

Suuk u yantal tu Reservail Biosfera de Río Lagartos, Yucatán, ba'ale' beyxan tu ak'alil Chacmuchuch, tu baantail Isla Blanca, Quintana Roo, je'el bix xan Isla Mujeres yéetel Cancún, ba'ale' ti' le ts'ooko'oba', tán u bin u pi'ittalo'obi'.

