





# La Jornada MAYA

## Directorio

Rodolfo Rosas Moya  
Presidente del Consejo de Administración

Fabrizio León Diez  
Director

Ulises Carrillo Cabrera  
Director ejecutivo

Sabina León Huacuja  
Directora editorial

Israel Mijares Arroyo  
Director de operaciones

Andrés Silva Piotrowsky  
Coordinador de edición impresa

Hugo Castillo Herrera  
Subcoordinador de edición impresa

Felipe Escalante Tió  
Jefe de mesa de redacción

Sasil Sánchez Chan  
Editora K'iintsil

Antonio Bargas Cicero  
Editor Deportes

Víctor Cámara Salinas  
Coordinador de  
diseño editorial

Juan Carlos Pérez Villa  
Jefe de información

María Elena Briceño Cruz  
Coordinadora de  
información  
Yucatán y Campeche

Rosario Ruiz Canduriz  
Coordinadora de  
información  
Quintana Roo

Pedro José Leo Cupul  
Director comercial

Rodrigo Israel Valdez Ramayo  
Administración

Consejo Editorial para la Lengua Maya  
Jorge Miguel Cocom Pech  
Fidencio Briceño Chel, Feliciano Sanchez Chan

Publicación de lunes a viernes editada  
por Medios del Caribe S.A. de C.V.

Calle 43 #299D por 30 y 32A  
Colonia San Ramón Norte C.P 97117 Mérida, Yucatán, México.  
Teléfono: (999) 2900633

Número de certificado de licitud de  
título y contenido: 16539  
Reserva al uso exclusivo del título  
La Jornada Maya No. 04-2014-100210372900-101 del 04/2014,  
otorgada por la Dirección  
General del Derecho de Autor.SEP.

Distribución: Medios del Caribe S.A. de C.V.  
Calle 43 No. 299-D, San Ramón Norte. Mérida,  
Yucatán, México

Prohibida la reproducción total o parcial  
del contenido de esta publicación, por cualquier  
medio, sin permiso expreso de los editores.

Nombre del diario: *La Jornada Maya*, año 6, número 1842

## Artículo 33: reforma congruente

El presidente Andrés Manuel López Obrador envió al Congreso una iniciativa para modificar el artículo 33 constitucional, conocido por establecer la expulsión del país de los extranjeros que participen u opinen acerca de temas políticos. La reforma propuesta por el Ejecutivo federal elimina el párrafo tercero de esa norma (los extranjeros no podrán de ninguna manera inmiscuirse en los asuntos políticos del país), y modifica el primero y segundo a fin de garantizar el derecho a la libre manifestación de las ideas. Asimismo, elimina la facultad arbitraria del gobierno para expulsar a un individuo al asentar que esta medida sólo podrá tomarse una vez agotado el procedimiento administrativo que señale la ley y siempre y cuando se acredite que su estancia en el país constituye un riesgo o afectación a la seguridad nacional.

Como resulta evidente, la iniciativa presidencial emana de dos axiomas del proceso de transformación que vive el país: apostar siempre por la

ampliación de las libertades, y no coartar de modo alguno la de expresión. Está claro que la legislación vigente es una limitación anacrónica al derecho de aquellas personas que viven en nuestro país sin contar con la nacionalidad mexicana para externar sus puntos de vista en torno a cuestiones que les afectan y atañen de manera personal, limitante especialmente lesiva e inícuca con quienes han hecho de México su hogar desde mucho tiempo atrás y han realizado contribuciones inestimables a la vida científica, intelectual, cultural y económica.

No puede obviarse el peligro de que esta apertura dé pie a una oleada de tentativas injerencistas, en particular por parte de agrupaciones de ultraderecha como las que ya han sido invitadas a distintos foros por integrantes del Partido Acción Nacional. En este sentido, ha de reconocerse que los redactores de nuestros sucesivos textos constitucionales vieron necesaria la inclusión de preceptos como los del artículo 33 debido a la docu-

mentada y persistente acción de agentes extranjeros que socavaron nuestra soberanía a fin de favorecer a gobiernos o corporaciones foráneos. Sin embargo, hoy día la defensa de nuestra irrenunciable soberanía ya no requiere de este tipo de cláusulas que, en cambio, niegan derechos a personas que nada tienen que ver con actividades injerencistas o desestabilizadoras y cuyos posicionamientos pueden ser, por el contrario, enriquecedoras de los debates nacionales.

Por sus efectos positivos en las libertades de los residentes y visitantes a nuestro país, cabe desear que los legisladores aprueben la propuesta del mandatario. En el nuevo clima de derechos creado por esta reforma, la coerción sería sustituida por la confianza en la madurez de la ciudadanía para valorar las opiniones de los no nacionales, adoptar las ideas que sean de provecho y rechazar las nociones contrarias a la independencia, la soberanía y a la voluntad nacional de suprimir las prácticas discriminatorias en todos los ámbitos de la vida.

Amairani Núñez  
Community manager  
#UnDíaSinMujeres



# Reconocen restauranteros de la calle 59 causas de marcha feminista en Campeche

Destacan que no hubo daños más que las paredes pintadas con aerosol, pero no se afectaron fachadas de los locales

**JAIRO MAGAÑA**  
SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

A casi 24 horas de la marcha feminista para conmemorar al 8M, el presidente de la Asociación de Empresarios Restauranteros de la Calle 59, Francisco Estrada Gómez, aseguró que no realizarán denuncias, pues las paredes se recuperan, pero una vida no; sin embargo, propuso a que ante la permisión de estos actos, las autoridades deberían llegar a un acuerdo con las manifestantes para que luego desmanchen las paredes.

El empresario afirmó que hubo facilidades para las manifestantes, aunque también reconoció no les llegó alguna notificación de petición para el levantamiento de las mesas y mobiliario que estos colocan sobre lo que alguna vez fue una vialidad y hoy es una calle netamente peatonal. Cuando las chicas y madres de familia que marcharon iban pasando, de inmediato levantaron todo.

Incluso afirmó que algunos comercios del sector restaurantero, pero de otros puntos de la ciudad, permitieron a sus colaboradoras participar en la marcha, en el caso del restaurante Hierro Dulce les proporcionó botellas de agua, y fue el único establecimiento que no había sacado sus mesas y mobiliario aparentemente



Los empresarios dijeron que no presentarán cargos por las pintas en sus negocios, pero piden a autoridades que dialoguen con las manifestantes para que limpien al día siguiente. Foto Fernando Eloy

porque ya tenían conocimiento.

En el caso de daños, aseguró que no hubo tales, sólo las paredes pintadas con pintura en aerosol en diferentes colores, no hubo afectaciones a las fachadas o a la infraestructura, por lo que con un poco de líquido

para diluir pintura se quita y posteriormente pintan de nueva cuenta con la pintura adecuada "y aquí no ha pasado nada". Además recordó que otra manera de participar de los restaurantes, es como refugios seguros para mujeres.

Sin embargo, dijo que las

autoridades deben dialogar con las manifestantes y en su caso, con quienes lideran a estos grupos, para que en los días siguientes limpien o hagan el servicio de despintar las paredes rayadas, pues al final del día las autoridades ponen a mujeres a limpiar los edificios, tal como

sucedió en el palacio de gobierno, pues esta mañana mujeres, y también hombres, limpiaron las pintas.

Respecto a los establecimientos rayados, y de los cuales dos tienen reportes de antecedentes uno de agresiones sexuales y otro de discriminación a la comunidad LGBTTTIQ+, prefirió no opinar al respecto, pues dijo para ello las autoridades deben hacer su trabajo.



**Establecimientos  
intervenidos  
tenían reporte de  
agresiones y acoso  
sexual**

Referente a esto, con información de la Fiscalía General del Estado de Campeche (Fgecam), se sabe que uno de los socios de conocida chocolatera ubicada en la calle 59 esquina con calle 10 del Centro Histórico, fue detenido hace un par de meses por los delitos de violación, acoso y agresiones sexuales. En el caso del Bar Odisea, el año pasado se exhibieron videos de agresiones a integrantes de la comunidad LGBTTTIQ+.

## Desde este jueves el INAH diagnosticará los monumentos intervenidos durante la manifestación por el 8M en Mérida

**JUAN MANUEL CONTRERAS**  
MÉRIDA

El Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) de Yucatán, a través de su director, José Arturo Chab Cárdenas, informó que pe-

ritos en materia de conservación y restauración, así como de la sección de monumentos históricos iniciarán a partir de este 9 de marzo un diagnóstico general sobre el estado que guardan diversos monumentos de la ciudad.

Como hemos informado, el pasado 8 de marzo (Día Internacional de la Mujer) contingentes feministas intervinieron los monumentos de Justo Sierra O'Reilly; el de Felipe Carrillo Puerto; así como diversos edificios históricos que, según declaraciones del

funcionario, constituyen patrimonio cultural.

Estos monumentos, reiteró, serán diagnosticados por personal especializado del INAH, quien determinará si existe alguna afectación particular.

"Ya hemos establecido diversos canales de comu-

nicación con las autoridades de los tres niveles de gobierno a efecto de que en todo momento el INAH brinde el acompañamiento para que el patrimonio cultural edificado pueda recuperarse en la inmediatez", sentenció.

# Celebran octavo aniversario del CJM Carmen

**GABRIEL GRANIEL**  
CIUDAD DEL CARMEN

Al acudir a la celebración del VIII aniversario del Centro de Justicia para las Mujeres de Carmen, el fiscal general del estado, Renato Sales Heredia, destacó que en el estado ya funcionan tres de estas instituciones, con los de Campeche y Escárcega, en donde se suman esfuerzos para combatir la violencia de género.

Entrevistado tras la ceremonia cívica conmemorativa, en la que se entregaron reconocimientos a empleados del CJM Carmen con ocho años de servicio, el fiscal expuso que en el mes de marzo, se conmemora el Día Internacional de la Mujer, donde se ha comentado que es un día propicio para la reflexión en torno a las causas que motivan la violencia en contra de las mujeres, las políticas públicas para prevenirla y porque debe existir los Centros de Justicia para las Mujeres.

“La más vergonzosa de las violaciones a los derechos humanos, la violencia contra las mujeres, por ello, en el marco de esta conmemoración del aniversario del Centro de Justicia para las Mujeres, estamos destacando la labor de las integrantes del mismo y reconociendo su esfuerzo y dedicación”.

Destacó que en la entidad, existen tres Centros de Justicia para las Mujeres ubicados en los municipios de Carmen, Campeche y Escárcega.

## Esfuerzos

“Los CJM articulan los esfuerzos de diversas dependencias para combatir la violencia contra de género y tiene como columna vertebral la Fiscalía Especializada en Investigación de Delitos cometidos en contra de las Mujeres y alrededor de esta, que trabaja 24/7, se encuentran otras dependencias, como el Instituto de la Mujer, el Tribunal Superior de



Este jueves se realizó una ceremonia cívica conmemorativa, en la que se reconoció la labor de los empleados del Centro de Justicia para las Mujeres con ocho años de servicio. Foto Gabriel Graniel

Justicia, y el DIF, para concentrar esfuerzos en un solo espacio y no revictimizar a las mujeres que son víctimas de violencia. Aquí se articulan ordenes de restricción, medidas emergentes para

cerrar el ciclo de violencia e impedir que esta se convierta en feminicidio que el último extremo de la violencia de género”.

Explicó que en lo que va del mes de marzo en el

municipio de Carmen, no se tienen registros de feminicidios, cuyos casos, no es solo investigar y apresar a los feminicidas, sino prevenir que la violencia de género escale.

Ana Marín

Coordinadora de edición impresa de Quintana Roo

#UnDíaSinMujeres



# Suprema Corte suspendió sesión; las cuatro ministras se sumaron al paro del 9M

Ausencia impide alcanzar votos necesarios en impugnaciones constitucionales programadas

**EDUARDO MURILLO**  
CIUDAD DE MÉXICO

La Suprema Corte de Justicia de la Nación (SCJN) suspendió su sesión de este jueves debido a que las cuatro ministras que integran su pleno se sumaron al paro de las mujeres que se realiza cada año bajo el lema "El nueve nadie se mueve", para visibilizar la relevancia de este sector de la población en el mundo laboral y en protesta por la violencia de que son objeto.

Aunque sí asistieron los siete ministros hombres, con lo que se lograba un

quorum suficiente para sesionar, no era posible alcanzar una votación calificada de ocho votos, necesaria para tomar decisiones sobre la validez o invalidez de las leyes impugnadas en las acciones de inconstitucionalidad programadas para votarse.

Por ello, el ministro decano, Luis María Aguilar Morales, decidió levantar la sesión:

"El día de hoy las mujeres que participan en los trabajos y decisiones de esta Suprema Corte de Justicia de la Nación se suman una vez más a este paro nacional. Las ministras de este alto

tribunal, en ejercicio pleno de su libertad, también se suman a esta gran convocatoria. Sepan que nosotros nos solidarizamos con ustedes, mujeres de todo el país, no solo en esta iniciativa, sino en su labor cotidiana y en la exigencia de hacer valer y de que se respeten sus derechos.

"Hace algunos años la ausencia de las señoras ministras no hubiera repercutido en la integración del quorum y con ello en el funcionamiento del tribunal pleno. Ahora no solo por el quórum lo consideramos relevante, sino porque las decisiones del alto tri-

bunal no pueden prescindir de su talento y de sus aportaciones en el ejercicio de la impartición de la justicia constitucional".

Las ministras que se sumaron al plano son la presidenta, Norma Lucía Piña Hernández, Ana Margarita Ríos Farjat, Yasmín Esquivel Mossa y Loretta Ortiz Ahlf.

"Cada 9 de marzo, como ha sucedido en nuestro país desde hace ya 4 años, se ha convocado a un paro nacional de mujeres en lo que se ha denominado "Un día sin nosotras", este es un llamado de las mujeres a dejar por un día las ac-

tividades tanto en el ámbito público como en el privado. Esto es, a partir de la ausencia de las mujeres en las oficinas, en las aulas, en las redes sociales, así como en las labores del hogar y de cuidado, se pretende visibilizar la importancia de la participación femenina en las esferas social, económica y política de nuestro país. Esta iniciativa ha logrado el apoyo de instituciones públicas, empresas, medios de comunicación, universidades, y desde luego del Poder Judicial de la Federación", explicó el ministro Aguilar.

## Estudiantes *toman* instalaciones de UAM Cuajimalpa por violación

**FERNANDO CAMACHO SERVÍN**  
CIUDAD DE MÉXICO

Un grupo de estudiantes de la Universidad Autónoma Metropolitana, unidad Cuajimalpa (UAM-C) tomó las instalaciones de dicha escuela este jueves para protestar por el caso de una alumna que denunció haber sido víctima de una agresión sexual por parte de un compañero -al parecer admitida por el propio responsable-, sin que las autoridades de la institución lo sancionaran.

En redes sociales, diversas usuarias indicaron que el plantel había sido ocupado "porque el día de ayer, la comisión de faltas (de la UAM-C) falló a favor del violador de una compañera, quien confesó haberla violado. Sin embargo, la UAM dijo que no había falta que sancionar, por lo que no hubo ni siquiera alguna amonestación".

De acuerdo con la denuncia, "la víctima tendrá

que estudiar con su agresor durante toda su carrera, pues van en Derecho y solamente hay un grupo por trimestre. La UAM encubre violadores. Esther Morales (Secretaria Académica de la División de Ciencias Sociales y Humanidades), deja de encubrir violadores".

En otra publicación, se añadió que con su resolución del 8 de marzo -Día Internacional de la Mujer-, la UAM Cuajimalpa "ejerció violencia institucional en contra de mi compañera, puesto que su dictamen no cuenta con perspectiva de género. Un ejemplo más en tantos en donde no se obtiene justicia y el agresor queda impune".

En redes sociales comenzó a circular un video que grabó la propia denunciante, en el cual señala que el miércoles "me dieron un dictamen de la Comisión de Faltas sobre un caso que presenté el 2 de enero; se tardaron dos meses en resolver mi caso.

Ana Ordaz

Editora web

#UnDíaSinMujeres



# Con video, Tulum estará en Feria Internacional de Turismo

Sargazo no ha sido motivo de cancelaciones, señala Mario Cruz

MIGUEL AMÉNDOLA  
TULUM

Con el apoyo de la Secretaría de Turismo Federal y la embajada de México en Alemania fue presentado el nuevo video promocional de Tulum 2023 en la Feria Internacional de Turismo de Berlín (ITB), evento que se lleva a cabo del 7 al 9 de marzo en la capital alemana.

Mario Cruz Rodríguez, promotor turístico de Tulum, declaró que este material promocional tiene la finalidad de reforzar la promoción turística del destino con el mercado europeo, pero específicamente con Alemania. Resaltó que Alemania es un país emisor muy importante para el tu-

rismo de la Riviera Maya y del Caribe Mexicano.

Abundó que es por ello que a través de su plataforma *Maxico Tulum*, con sus representantes en Alemania, están haciendo un trabajo excelente, teniendo varias reuniones y sobre todo con el video presentado, donde ante el problema del sargazo, están promocionando otros sitios naturales y turísticos que ofrece este polo turístico.

“En realidad el sargazo no ha sido motivo que genere la cancelación masiva de nuestros turistas, efectivamente sí genera un malestar, desde luego que los turistas que ya se encuentran en nuestro destino han manifestado un malestar por la incomodidad de entrar

a la playa y lidiar con el sargazo, sobre todo los olores, que no son nada agradables, pero finalmente no se ha generado una cancelación masiva”, sostuvo.

Cruz Rodríguez subrayó que Tulum es más allá de un segmento de sol y playa, ya que es un destino de cultura, zonas arqueológicas, cenotes y cavernas y esas son las opciones justamente a través de las agencias se les hace llegar esta información para que a través de sus clientes puedan hacer saber que llegando a nuestro destino tienen una gran variedad de opciones para que visitar.

Por su parte, Carla Patricia Andrade Piedras, directora ejecutiva de la Asociación de Hoteles de Tulum

(AHT), refirió que lograron importantes acercamiento con tours operadoras internacionales con los cuales acordaron llevar a turistas alemanes a conocer los diferentes sitios turísticos que ofrece Tulum.

Apuntó que este evento, que finaliza este 9 de marzo, se retoma luego de la ausencia que se tuvo por el impacto de la pandemia del Covid-19. “Como siempre esperamos obtener muy buenos resultados, aumentar el número de visitantes que llegan a nuestro destino con la labor de promoción. Esperamos que todo el trabajo que venimos realizando en esta feria se vea reflejado pronto en números para nuestra ocupación”, sostuvo.

## Va Playa por consolidarse como destino líder: Campos

DE LA REDACCIÓN  
PLAYA DEL CARMEN

Playa del Carmen participó en la Feria Internacional de Turismo de Berlín (ITB), una de las más importantes del mundo y que regresa de forma presencial desde 2019, siendo Georgia el país anfitrión oficial. La presidente municipal de Solidaridad, Lili Campos, dijo que Playa del Carmen es el destino más visitado del estado y uno de los más reconocidos a nivel mundial.

“En esta ocasión no asistí, sin embargo, se envió una comisión de la Secretaría de Turismo. Están presentes en la feria con la representación de una servidora y del municipio; tuvieron agenda con algunos touroperadores y eso es importante para este destino turístico”, manifestó la alcaldesa.

Asimismo, añadió que ya se está preparando porque a finales de mes, del 26 al 29 de marzo, se realizará el Tianguis Turístico en la Ciudad de México, lo cual es importante para seguir posicionando este destino turístico.

Bernardo Cueto Riestra, secretario de Turismo de Quintana Roo, quien encabeza la delegación del Caribe Mexicano, felicitó a Solidaridad por su 30 aniversario durante la ceremonia inaugural.

“Quintana Roo, todo el Caribe Mexicano, es la suma de esfuerzo de todos los destinos. Aquí tenemos la representación de los presidentes y directores de las asociaciones de hoteles más importantes, para seguir impulsando el turismo y que sea la herramienta de bienestar y desarrollo para todos los habitantes del estado”, dijo el funcionario.

En 2021 el mercado alemán representó el 0.64 por ciento del turismo por origen en Quintana Roo, mientras que el año 2022 aumentó a 0.92 por ciento, pues el estado pasó de recibir 75 mil 568 visitantes de Alemania a 143 mil 393.

Ana Ramírez

Reportera

#UnDíaSinMujeres



# Ayuntamiento de Tulum entregará nuevas patrullas para seguridad pública

Elementos de la SSYPC deben coordinarse con los de la Sedena, Marina y GN: alcalde

DE LA REDACCIÓN  
TULUM

El presidente municipal de Tulum, Diego Castañón Trejo, encabezó la mañana de este jueves el pase de lista de los elementos de la Secretaría de Seguridad y Protección Ciudadana (SSYPC), refrendándoles el apoyo de la administración y conminándolos a trabajar coordinadamente con fuerzas de los tres órdenes de gobierno para garantizar la paz y la tranquilidad en el municipio.

Al finalizar el acercamiento con el cuerpo policiaco, Castañón Trejo informó en entrevista con medios de comunicación que la próxima semana la administración municipal estaría dando paso a la entrega de nuevas patrullas para reforzar la vigilancia en el noveno municipio, como parte del legado de Marciano Dzul Caamal.

"Siempre es bueno saludarlos y que sepan que cuentan con el apoyo de la administración completa y estamos viendo la parte de entrega de patrullas. Estamos viendo nada más que



▲ "Siempre es bueno saludarlos y que sepan que cuentan con el apoyo de la administración completa", aseguró el presidente municipal Diego Castañón luego de encabezar el pase de lista de los elementos de la Secretaría de Seguridad y Protección Ciudadana. Foto ayuntamiento de Tulum

día va a ser, porque las patrullas son importantísimas, vamos muy bien", dijo.

Asimismo, indicó que a los gendarmes les pidió coordinación efectiva con el Gobierno de México y del estado. "Hay que estar coordinados, eso le comentaba aquí

a los elementos que tienen que estar coordinados con los de la Sedena, Marina y Guardia Nacional, para cuidar el turismo. El turismo se siente seguro cuando los ve caminar en las calles", indicó.

El alcalde también adelantó que se reforzará el par-

que vehicular de servicios públicos. "Eso es lo que vamos a ver, los camiones, hay una trituradora. Están lo de las patrullas, pero, yo creo que será la próxima semana que se van a entregar", dijo.

Reafirmó que el legado de Marciano Dzul Caamal

continuará y no habrá cambios en la administración, salvo en la Tesorería, donde estos días será designada una persona como encargado de despacho y en semanas próximas se tomará protesta a quien asumirá de manera definitiva.

## Llegan a Cancún los Doctores de la Alegría, para "sanar el alma y otorgar las herramientas de vida para ser y servir"

ANA RAMÍREZ  
CANCÚN

Integrantes de Ni Chak (nariz roja), parte de Doctores de la Alegría, organizaron conferencias motivacionales, con motivo del quinto aniversario de esta asociación civil, enfocada en cualquier persona que busque reír, reflexionar o sanar emocionalmente.

"Este año decidimos abrir las conferencias, que le sirvan no solamente a quienes hacen este volun-

tariado sino al público en general; les van a servir, porque son conferencias motivacionales, pero muy dinámicas y sobre todo hemos pedido a los ponentes que cada una de sus conferencias le deje un mensaje a quien escuche", compartió Rafael Reynoso Valdés, Dr. Zote, organizador del evento, conferencista y cofundador de Ni Chak.

Serán siete conferencias en varias partes del país, incluido Cancún el próximo 11 de marzo a las 8 horas en el teatro 8 de Octubre, y para

el ingreso solamente se pedirán donativos, ya sea pañales para adulto o artículos de higiene, que serán entregados en asilos en donde Ni Chak realiza labor social.

Fue a través del Instituto de la Cultura y las Artes que se dio a conocer esta presentación especial, en la que un grupo de voluntarios, que se han dedicado a fortalecer el ámbito de las emociones, llegarán para "sanar el alma y otorgar las herramientas de vida para ser y servir".

Entre los conferencistas se tendrá a Vicente García,

fundador de Sonrisas Creativas con la ponencia *Que tu sonrisa sea proporcional a tus ganas de vivir*; Enrique Cortés, fundador de Cadenas de Alegría, con *El maletín de la felicidad*; Demetrio Salazar, presidente y fundador de Risoterapia Dr. Pandita; así como la terapeuta Maritza Pérez, con su ponencia *¿Solo una palabra?*.

De Cancún estará el conferencista Ricardo Prudente, titular de la dirección de Inclusión en el ayuntamiento Benito Juárez, con la

temática *Rompiendo límites*; Carlos Mena, comunicador y conferencista motivacional con el tema *Comunicación afectiva y efectiva*; además de Irving Ramírez con *Recuerdos del humor e improvisación*.

Carlos Mena hizo énfasis en que el sentido del humor sana a las personas, incluso en otros países se ha convertido ya en una profesión, aquí en México es voluntariado, pero ya hay estudios científicos que comprueban que la alegría sana.

# Recibe la CROC de Cancún más de 500 denuncias por violencia contra mujeres

Desde julio de 2022 el sindicato cuenta con una ventanilla para realizar estos trámites

**ANA RAMÍREZ**  
CANCÚN

Mediante un convenio que hizo la Confederación Revolucionaria de Obreros y Campesinos (CROC) en Cancún con la Fiscalía de Quintana Roo en julio de 2022, se instaló una ventanilla dentro de las instalaciones sindicales, lo que ha permitido atender desde ese entonces más de 500 denuncias por diferentes tipos de violencia.

“Se ha coordinado incluso con los abogados que tenemos por parte de la organización, aquí en la parte

baja (del edificio) tenemos abogado penal, mercantil, civil y de lo familiar y las denuncias que han llegado suman un poquito más de 560, si no mal recuerdo y sólo 52 han tenido un proceso que seguir, las demás han sido sólo cuestión de administración gracias a los abogados y a la ventanilla”, especificó.

De estas 560 denuncias, 70 por ciento han sido temas de lo familiar, por ello, consideró, es que han logrado resolverlas de forma más expedita, porque son en su mayoría temas de pensiones, de arreglos que tienen que ver con la familia. Muy

pocos casos se han desviado al tema penal o mercantil, sobre todo cuando se desató una “ola de desalojos” y en donde la CROC también proporcionó apoyo.

## Disminuye acoso laboral

Sobre el tema de los acosos laborales, aseveró que estos han disminuido, pese a que las mujeres cada vez denuncian más, pero lograron reducir tras una serie de pláticas que se llevaron al interior de las empresas, también con apoyo de la Fiscalía.

“Las mujeres se han

vuelto más denunciante y eso ha hecho que pongamos más orden, pero hasta la fecha hay lugares donde algún mando medio de repente no le quiere dar un ascenso a una trabajadora si no se toma una taza de café con él o algo por el estilo; hemos atacado mucho eso y la verdad que hay empresas que nos han ayudado mucho a cambiar esto”, acotó.

## Persiste brecha económica

En cuanto a la brecha económica, dijo que es real, es algo que no se puede ocultar y lo que se está haciendo

es trabajar el tema desde que se revisa el contrato colectivo y gestionar salarios incluso mayores para unas áreas como las camaristas, para romper esa diferencia.

“A la fecha llevamos más de 10 mil 300 certificados de competencia laboral, un documento muy valioso, con el que ya no depende del capricho de un capitán, gerente, darle trabajo o no, sino que hay este certificado avalado por la Secretaría de Educación, que garantiza tus habilidades y destrezas y si la vacante existe, quien tiene este certificado es quien debe ocuparla”, compartió el líder sindical.

Annel Carbajal

Auxiliar comercial

#UnDíaSinMujeres



# Altas expectativas en los usuarios de la ruta Circuito Metropolitano con Va y Ven

Pasajeros han notado que con las nuevas unidades se optimiza el tiempo de traslado

**CECILIA ABREU**  
MÉRIDA

Gente que solía utilizar la ruta de Circuito Metropolitano, eleva sus expectativas sobre el servicio de esta ruta ahora que ha estado incorporado al del Sistema de Transporte de Público Va y Ven.

Uno de los usuarios del Circuito Metropolitano, comentó que ha visto que con las nuevas unidades el transporte ya no va tan lleno y es más cómodo para quienes utilizan este servicio, "luego pasan y no te dan parada porque están muy llenos, es un show (habló de su experiencia antes del cambio)".

En esta primera ocasión utilizando el transporte que ya forma parte de Va y Ven, espera que el servicio sea distinto, pues compara con la ruta de periférico que ha sido favorable desde su perspectiva. "Vi que incluso hay una muchacha resolviendo dudas. Está padre".

Entre 12 y 15 pesos sería el costo que pagaría por el servicio, señaló, al igual que otras

personas que fueron entrevistadas en la ruta del camión; aunque también hubo una usuaria que expuso que 12 pesos le parecen demasiado para pagar por el transporte y opinó que máximo deberían cobrar 10 pesos.

"Casi la mitad de la quinena trabajamos en transporte", lamentó otra persona.

El mismo usuario, invitó a evitar hacer grafitis, tirar basura y, en general, maltratar las nuevas unidades, "cuidemos todo"; la señora Doris también pidió que cuiden mucho estos camiones nuevos.

Carlos, esperando para subirse por primera vez al camión con las modificaciones, lamentó que la app le especificaba que el camión estaba a dos minutos y cuando pasó no le dio parada porque estaba lleno.

"Yo diario viajo en Metropolitano por mi trabajo", explicó una señora; en ocasiones, incluso espera más tiempo el camión que el tiempo que dura su traslado en la ruta, por lo que sus expectativas sobre las modificaciones son para disminuir las

esperas; sin embargo, en esta ocasión también un camión evitó darle parada porque iba lleno y tuvo que tomar tres camiones en su lugar para llegar a su trabajo a tiempo.

"Metropolitano empezó bien, nada más que fue empeorando el asunto, porque primero eran 25-30 minutos (de espera), luego pasó de 30 minutos a una hora, luego a hora y media, luego a tres horas y media", señaló don Jorge.

Ahora con las nuevas unidades, observa que los tiempos sí disminuyeron y el tamaño de los camiones es mejor, además de que tiene otras comodidades como el aire acondicionado.

Al respecto, Rafael Hernández Kotasek, titular del Instituto de Movilidad y Desarrollo Urbano Territorial (IMDUT), explicó que para lograr disminuir los tiempos de espera en las paradas, establecieron puntos autorizados para descender de las unidades.

"Es un tema muy importante porque algo que nos permite hacer la ruta más eficiente, más rápida y que

no se esté interrumpiendo el servicio cada 100, 200 metros, es que podamos parar, subir y bajar únicamente en los puntos autorizados que son los paraderos".

Para indicar estos puntos, posicionaron una señalética de color azul que están ubicadas como máximo cada 500 metros, aunque "evidentemente hay puntos, por ejemplo, cada 200 (metros), eso no quiere decir que la gente podría caminar eso, lo más que podrían caminar son 250 que aquí es elegir el paradero que te quede más cercano a tu punto final y sí, efectivamente, es para que la ruta no se haga tan larga y no se interrumpa el servicio en muchas paradas".

Además, detalló que por medio de la aplicación móvil, pueden conocer en dónde está el autobús y en qué parada bajarte para llegar a tu destino.

Aseguró que aún no tienen certeza sobre el precio, pues están contemplando un subsidio, dado que la ruta podría llegar a costar hasta 18 pesos por viaje; en parti-

cular, para las personas que accederán a la tarifa social sugirió "ya vayan a solicitar, nosotros estamos instalando módulos en distintas unidades, por ejemplo, hoy están en Caucel Pueblo y en las oficinas de Va y ven, esas tarjetas sí requieren ciertos documentos porque es trifa social es mucho más económico y ya las pueden sacar".

Sensibilizó que las unidades nuevas no solamente disminuyen los tiempos de traslado, sino que además son amigables con el medio ambiente y accesibles para cualquier tipo de discapacidad.

Aunque de forma oficial no han brindado ninguna información sobre los costos del transporte con la tarifa social, de manera extraoficial ha trascendido que rondaría en cinco pesos para personas con de la tercera edad y estudiantes, mientras que para personas con discapacidad podrían tomar el servicio de forma gratuita, considerando también que estos son los montos de la ruta periférico, también Va y Ven.

## Vecinos interponen una denuncia ante la Profepa por el proyecto parque Tho'

**ABRAHAM B. TUN**  
MÉRIDA

La Asociación Vecinos de Altabrisa interpuso una denuncia en contra del ayuntamiento de Mérida, ante la Procuraduría Federal de Protección al Ambiente (Profepa), por daños al medio ambiente ocasionados por Tho' Nuestro Parque.

De acuerdo con la agrupación vecinal, los trabajos "previos" con maquinaria de este proyecto, que no ha sido aprobado por el Cabildo de Mérida, ha dañado una

superficie aproximada de 2 mil 964 metros cuadrados de selva baja caducifolia, de un terreno ubicado en la calle 21 a x 22, contiguo a la barda del Instituto Cumbres, de lado de acceso por la Country Towers.

"Es un proyecto ilícito, no es un parque, no es verde ni es sustentable ni será para todos", sentenció Rubén Presuel Polanco, presidente de la Asociación de Vecinos de Altabrisa.

De acuerdo con el biólogo, se deforestó la selva baja e hizo cambio de uso del suelo forestal, pero sin contar con el permiso debido.

Astrid Sánchez

Coordinadora de contenidos digitales

#UnDíaSinMujeres

# Valladolid inicia 2023 como el destino con la más alta ocupación hotelera

Registró 66.18%, superando a Mérida que tuvo 55 e Izamal con 54.58 puntos

## DE LA REDACCIÓN MÉRIDA

En el primer mes de 2023, Valladolid se colocó en la primera posición de ocupación hotelera de los destinos locales, al promediar 66.18 por ciento, es decir 3.17 puntos menos que en diciembre de 2022, y 11.18 más que en Mérida, que registró 55 por ciento.

El presidente de la Asociación Mexicana de Hoteles en Yucatán, A.C. (AMHY), Juan José Martín Pacheco, resaltó que enero de este año inició con buenos números para los hoteles en la

entidad, que en promedio se alcanzó una ocupación 54 por ciento de las habitaciones, donde el interior registró 46.91 puntos porcentuales.

De manera particular, dijo, por segundo mes consecutivo Valladolid fue el destino número uno, de los visitantes para pernoctar, reportando 66.18 por ciento.

En el caso de Mérida, detalló, registró 55 puntos, ya que es una ciudad que recibe a diario a diferentes segmentos de turistas, como los que llegan de paso, hacer negocio, para atención médica, entre otros.

“Izamal alcanzó 54.58 puntos, empieza a incrementar su presencia como destino importante de Yucatán para tener estancia, ya que por su ubicación, belleza y tranquilidad muchos visitantes optan por esta ciudad para pernoctar”, subrayó el dirigente empresarial.

En el primer mes del año Chichén Itzá obtuvo 46.87 puntos de ocupación y las playas yucatecas mostraron 34.03 puntos.

Martín Pacheco explicó que la AMHY realiza mensualmente un muestreo entre sus asociados, para conocer la tendencia

del turismo en la entidad.

Precisó que, para sacar las cifras de enero de 2023, se realizó un muestreo en 5,163 cuartos de 88 hoteles de todo el estado, de los cuales 4 mil 531 habitaciones de 64 centros de hospedaje fueron de Mérida, y 632 cuartos de 24 hoteles del interior de Yucatán.

Destacó que haciendo un comparativo este año el inició fue mejor, pues en el primer mes de este año la cifra fue de 54 por ciento de ocupación en el estado, 10 puntos más que en el mismo periodo de 2022, cuando se registró 44 por ciento.

En el caso del interior del estado, donde enero pasado fue de 46.91 por ciento, esa estadística fue mayor en 5.49 puntos que, en el primer mes de 2022, cuando alcanzó 41.42 puntos.

Con estos números, vemos que la actividad turística de Yucatán sigue en recuperación, lo que es beneficioso no sólo para los hoteles, sino para los sectores del comercio y gastronómico, pues los visitantes llegan a la entidad atraídos por el abanico de productos artesanales y platillos típicos que se ofrecen en los diversos destinos del estado.

Cecilia Abreu

Reportera

#UnDíaSinMujeres



# Continúan en Mérida los trabajos de mejoramiento en la movilidad urbana

DE LA REDACCIÓN  
MÉRIDA

Tomando en cuenta de la importancia que tiene el contar con una movilidad urbana segura, el ayuntamiento de Mérida avanza en sus labores para fortalecer las vialidades de todo el municipio.

El alcalde Renán Barrera Concha indicó que estas acciones en materia de infraestructura vial, además de mejorar la calidad de vida de toda la ciudadanía, brindan unas calles más seguras para automovilistas y peatones, y mejoran la imagen urbana.

“Cada acción que realizamos la hacemos pensando en toda la población, en que tengan un mejor beneficio y que vivan en un municipio seguro en todos los aspectos, desde disfrutar los espacios públicos hasta poder transitar en vialidades más seguras”, expresó.

Barrera Concha enfatizó que gracias a las y los meridianos que cumplen con su responsabilidad fiscal, la Comuna puede ejecutar de

manera transparente los recursos en obras y acciones que realmente les sean útiles a toda la población.

“En colaboración con la ciudadanía seguimos avanzando en materia de infraestructura con el fin de poner al servicio de todas y todos obras de calidad que sigan impulsando a Mérida como la mejor ciudad del país con altos estándares de vida”, señaló.

El alcalde destacó que actualmente se trabaja en mejorar las calles con soluciones de movilidad basadas en la sustentabilidad, además que permiten extender el tiempo de vida útil de las vialidades.

“Sabemos la importancia de una movilidad urbana que nos permita desplazarnos por el Municipio en condiciones óptimas para el traslado de las unidades de seguridad y de la ciudadanía a las escuelas y centros de labores, así como para mejorar o ampliar las rutas de transporte público”, puntualizó.



▲ “Seguimos avanzando en materia de infraestructura con el fin de poner al servicio de todas y todos obras de calidad que sigan impulsando a Mérida”: Renán Barrera. Foto ayuntamiento de Mérida

Sandra Ramírez

Coordinadora de redes sociales

#UnDíaSinMujeres

Morabela  
LIVING PORTRAIT  
LOTES  
RESIDENCIALES  
EN MÉRIDA

CONTÁCTANOS

999 172 5778 morabela.mx

Un proyecto de  
Vive  
DESARROLLOS

Lotes premium / Al norte de Mérida, Yuc. Carr. Mérida - Tixcuytún

# Entrega Mauricio Vila, en Ucú, obras de remodelación del Centro de Salud

“Sólo trabajando juntos es que a Yucatán le va a ir mejor”, asegura el gobernador

## DE LA REDACCIÓN UCÚ

Pobladores del municipio de Ucú ahora pueden acceder a servicios de salud de calidad en instalaciones bien equipadas, más modernas y adecuadas, con la entrega por parte del gobernador Mauricio Vila Dosal de los trabajos de remodelación del Centro de Salud de esta demarcación.

Como parte de una gira de trabajo por esta localidad, el gobernador inauguró el Instituto Municipal de la Mujer y continuó constatando la operación del programa *Yucatán Digital*, a través de la cual, escuelas de educación básica y media superior de todo el estado ya cuentan con acceso a Internet gratuito de alta velocidad para garantizar que niñas, niños y jóvenes cuenten con esta herramienta.

Sobre los trabajos en el Centro de Salud, el titular de la Secretaría de Desarrollo Social (Sedesol), Virgilio Crespo Méndez, director del Instituto para la Construcción y Conservación de Obra Pública (Inccopy), indicó que se intervinieron todas las áreas, como las salas de espera, vacunación, medicina general y curaciones; el Centro de Especialización y equipos; Cedathos, cuarto médico y farmacia, a los que se suministró ventiladores, lámparas lineales, aires acondicionados, lavabos y cortinas antibacteriales.

También, se intervino la cocina, los baños de personal y públicos, puertas y ventanas; se aplicó pintura blanca y antibacterial en muros interiores; se atendió los aires acondicionados y sistemas tanto hidráulico como eléctrico; obras exteriores, como el jardín y la construcción de banquetas con rampas para acceso de personas con discapacidad, y dotación de mobiliario y equipo médico, todo por



▲ Vila Dosal también inauguró el Instituto Municipal de la Mujer de ese lugar y continuó con la supervisión del programa *Yucatán Digital*, para que las escuelas de educación básica y media superior cuenten con acceso gratuito a Internet. Foto gobierno de Yucatán

una inversión arriba de 2.1 millones de pesos, en favor de cerca de 4 mil habitantes.

En la Secundaria Estatal Elmer Orlando Gorocica Lara, supervisó el funcionamiento de *Yucatán Digital* y otorgó tanto mobiliario como el kit del esquema *Mejora tu Secu* para que las y los estudiantes cuenten con mejores condiciones para su desarrollo académico.

En su mensaje, reiteró al alumnado su compromiso de continuar mejorando la calidad de la educación y las condiciones en los planteles mediante esquemas como este y promoviendo desde su administración los cambios que se necesita con tal de transformar al estado para bien y que la nueva generación de yucatecos tenga una mejor entidad que la actual.

Para ello, pidió a las y los jóvenes aprovechar estas oportunidades y apoyos, estudiando y preparándose para convertirse en gente de bien, en ciudadanos que cuiden el medio ambiente y sumen a la transformación del territorio.

“Necesitamos de todos los yucatecos para seguir por este camino y sólo trabajando juntos

es que a Yucatán le va a ir mejor”, afirmó ante el alcalde anfitrión, Gaspar Ariel Pinto Ojeda.

Al recorrer este centro formativo, el Gobernador corroboró, junto con estudiantes y docentes, cómo funciona esta conexión por fibra óptica que, por cada punto, tiene 50 megas de

velocidad de bajada y lo mismo de subida, para que no sólo puedan descargar tareas, sino igual subirlas a las diferentes plataformas que usan las y los profesores. Para tranquilidad de las y los tutores, la red está filtrada, de manera que las y los estudiantes no podrán visitar sitios inadecuados.

Mediante *Yucatán Digital*, se ha llevado internet a escuelas, con mil 180 enlaces de alta velocidad en 31 municipios, sin costo alguno para las familias y en beneficio de 129 mil jóvenes, niñas, niños y maestros; además, se conecta los planteles con 35 oficinas de gobierno, para que madres y padres tengan más cerca los trámites y servicios, con lo que se evita que se trasladen a otras partes del territorio y los gastos que esto implica.

Respecto del kit de *Mejora tu Secu*, que recibió este colegio, incluye proyector multimedia, dos contenedores de basura, cinco cubetas de pintura blanca de 19 litros, tres de azul y el mismo número de impermeabilizante, cinco balones de fútbol e igual cantidad de básquetbol; hasta ese día, se ha entregado estos paquetes a 113 escuelas de todo Yucatán. El mobiliario otorgado consiste en 12 mesas y sillas, con valor superior a 44 mil 800 pesos, que permitirá al personal mejorar su labor.

Clara Huacuja

Fundadora y consejera

#UnDíaSinMujeres



# Llega a México Lemon-Dou, la nueva bebida de Coca-Cola

JUAN MANUEL CONTRERAS  
MÉRIDA

Como una peculiar fusión entre la tradición japonesa y la modernidad surge Lemon-Dou, la nueva bebida alcohólica lista para tomarse de The Coca-Cola Company que llegó a México con dos refrescantes sabores: Honey Lemon y Signature Lemon. Próximamente se incluirá un tercero: Salty Lemon.

*Lemon-Dou está inspirada en un brebaje japonés, el Chu Hai; es una nueva experiencia de sabor para los consumidores*

Esta bebida se presentó en Mérida el pasado 8 de marzo en el restaurante japonés Miyabi, en donde las y los asistentes pudieron comprobar que está impregnada de un sabor único y es la combinación perfecta de una bebida japonesa, ahora en el país.

Lemon-Dou está inspirada en un famoso brebaje japonés, el Chu Hai; y se elabora con limones enteros, rallados y madurados en agua carbonatada: "Su receta lleva a los consumidores a una experiencia de sabor completamente nueva. Es mucho más que una simple limonada".

Originalmente, la bebida está hecha de una premezcla de alcohol destilado, como shochu (arroz, papa, camote o cebada destilada) o vodka, agregando agua carbonatada y jugo de frutas.

La bienvenida corrió a cargo de Alonso Gasque, CEO de Bepensa Bebidas,

quien agradeció la presencia de los invitados y clientes a la velada en la que se dio a conocer la bebida, que se sirvió con entremeses para acompañarla; y de fondo se ofreció un show japonés.

"Siempre hemos sido considerada una empresa de bebidas no alcohólicas, pero vienen muchos lanzamientos más. Nos estamos convirtiendo en una empresa total de bebidas", celebró el empresario.

Lemon-Dou, explicó, es una bebida que nace en Japón y fue la compañía Coca-Cola quien la lanzó en el 2018 en ese país asiático. Su éxito, como un cóctel *ready to drink*, lo llevó a China y Filipinas en los años siguientes.

"Fue un éxito total, pues es una bebida que los japoneses ya tomaban en los izakayas, que son los bares y restaurantes que hay ahí. Se hacía con un licor muy similar al vodka en donde se marinaba con todo el limón para luego combinarse con agua gasificada", detalló.

Fue así que la compañía decidió que esto no se podía quedar únicamente en Asia, así que optaron por compartirla con el resto del mundo.

México es el primer lugar en toda América Latina en donde entra Lemon-Dou, festejó, y más adelante se planea expandirla a otras latitudes.

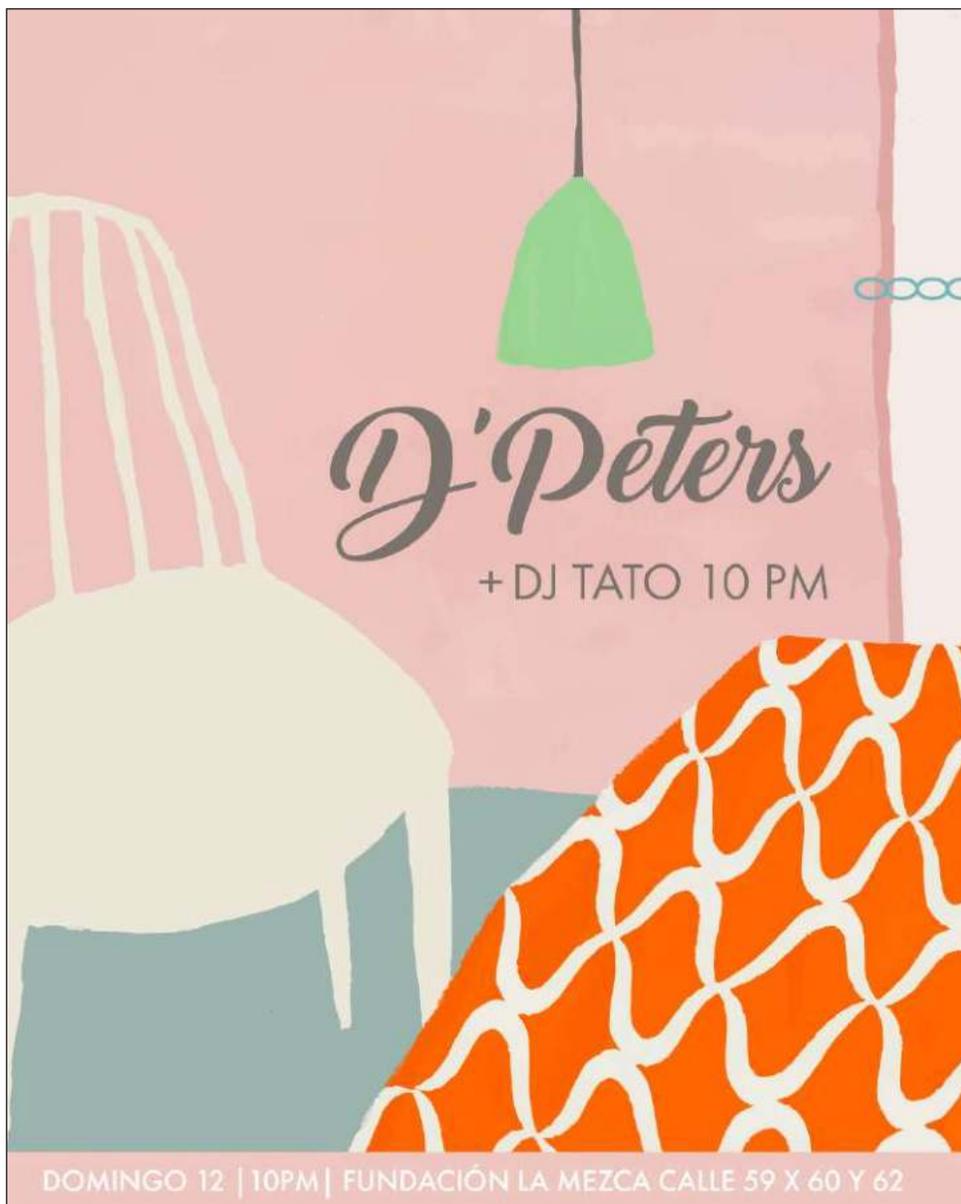
"Lemon-Dou presenta modernidad con un toque tradicional que solo una bebida regional puede aportar".

Actualmente se puede conseguir en dos sabores diferentes: "un dulce y suave Honey Lemon; o un rico y refrescante Signature Lemon". Además, adelantaron, pronto traerán el "agudo y picante" Salty Lemon. Estos tienen 3, 5 y 7 por ciento de contenido de vodka, respectivamente.

Ya se puede adquirir cualquiera de los dos sabores de Lemon-Dou. Su precio ronda los 30 pesos por cada lata de 355 mililitros (ml).



▲ La bebida nació en Japón y fue la compañía Coca-Cola quien la lanzó en el 2018 en ese país asiático. Su éxito lo llevó posteriormente a China y Filipinas. Foto Juan Manuel Contreras



# Padres de familia exigen reinstalar a docentes en USAER 55

## Secretaría de Educación de Campeche dejó a 59 alumnos a cargo solamente del director

**JAIRO MAGAÑA**  
SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

Padres de familia se manifestaron este jueves en las instalaciones de la Unidad de Servicio de Apoyo a la Educación Regular (Usaer) 55 para exigir a la Secretaría de Educación de Campeche (Seduc) la reinstalación de docentes y personal de apoyo, pues actualmente sólo el director está encargado de toda la institución y 59 alumnos requieren los servicios para niños con discapacidad neuronal e intelectual.

Mientras la Seduc se reservó una respuesta, los padres de familia señalan que ya tienen conocimiento de la situación

pues el propio director les informó de los cambios, lamentando la supuesta decisión de la dependencia estatal, pues fue sin previo aviso, y mientras no hay informes sobre los docentes, si están trabajando en otro lugar o simplemente les dieron de baja.

Por lo pronto el director del plantel realizará las funciones de intencionalidad, enseñanza, administración, y otras que probablemente superarán sus capacidades como persona, aseguraron preocupados los padres de familia. También dijeron sentir preocupación pues confían en la calidad de persona del director, pero son 59 alumnos.

También destacaron que anteriormente los alumnos tenían dos días de clase, y ahora sólo es uno, tema que a regañadientes aceptaron. Y hablar de apoyos a los pequeños no se puede, pues argumentaron que es común de los gobiernos apoyar a los alumnos sobresalientes, "y está bien, hay que motivarlos, pero en el caso de nuestros hijos, también lo necesitan; son niños en condición vulnerable", expresaron.

El llamado fue al titular de la Secretaría de Educación (Seduc), Raúl Pozos Lanz, o a la delegación de la Secretaría de Educación Pública (SEP) para resolver el tema, pues los niños requieren de ese tiempo dedicados al aprendizaje.

Ele Díaz

Repartidora

#UnDíaSinMujeres

# Unacar niega pago de horas extra a trabajadores del área de eventos, acusa secretario general del sindicato

**GABRIEL GRANIEL HERRERA**  
CIUDAD DEL CARMEN

Ante la negativa de la Universidad Autónoma del Carmen (Unacar), de pagar las horas extra, el alimento y el transporte del personal adscrito al área de eventos, por el momento se encuentra suspendido que los nueve empleados de la misma área realicen actividades en horarios y días extraordinarios, afirmó José Ramón Magaña Martínez, secretario general del Sindicato Único de Trabajadores de la casa de estudios (Sutunacar).

Señaló que desde hace algunos días se viene presentando esta situación, la cual buscarán resolver con

la rectora de la Unacar, Sandra Laffón Leal, ante la incapacidad demostrada por el director administrativo universitario, Juan Pablo Cetina Monterrey, quien no sólo los engañó, sino que ahora no les da la cara para atenderlos.

### Años sin pago

"La situación que se presenta es en el área de eventos, con las horas extra de los trabajadores, ya que como sabemos, ellos son los encargados de llevar y montar las escenografías, el sonido, el video y todo lo necesario para las actividades que programa la institución, debiendo desmontar y guardar en los almacenes correspondientes al final de

los mismos, lo cual genera horas extra".

Recordó que los eventos programados por la Unacar son por las mañanas, por la tarde y por la noche, no solo entre semana, sino en fines de semana, días festivos y demás.

"La Unacar lleva varios años que no paga las horas extra al área de eventos, debido a los problemas económicos que se presentaban, por lo que de común acuerdo con los trabajadores, no se les pagaran las horas extra, sino que se les daban permutas, es decir si ellos generaban ocho horas extra, tenían oportunidad de pedir un día de descanso y así se acumulaban las horas y ellos podían ir pidiendo sus permutas".

Sin embargo, con el cambio de la administración, se les pretende imponer un nuevo trato, en donde ni se les brindará alimentos, ni transporte, lo fue considerado por los trabajadores como perjudicial para su economía, solicitando que se les pagaran las horas extra que les corresponden.

### No da la cara

"Intervenimos como sindicato y nos atendió, el director administrativo de la Unacar, Juan Pablo Cetina Monterrey, quien se comprometió ante los obreros a darles solución, sin embargo esto no prosperó, ya que no nos ha dado la cara, sólo nos envió un documento en el que menciona que no es po-

sible el pago de las horas extra porque no hay la economía y que los compañeros regresaran a trabajar".

Denunció que el coordinador de eventos, a través de represión, trató de desarticular a los líderes de esta área, al cambiar los adscripción, violentando el ontrato colectivo de trabajo (CCT), que marca que en un caso como éste, debe de estar de acuerdo el Sindicato y el trabajador, por lo que se pidió la cancelación de este cambio.

"Los compañeros del área de eventos se mantienen en sus labores, en su área normal, pero no van a trabajar en horas y días extraordinarios, sino se les paga como marca la ley, nos apegamos al CCT y la Ley Federal del Trabajo".



# Brevísima teología para ateos indecisos (y VIII)

**JOSÉ DÍAZ CERVERA**

¿Quién piensa a quién?

El asunto es un juego de espejos y de sombras.

Dios piensa al hombre que lo piensa a Él y bastaría un instante de inconsciencia divina para deshacerlo todo, menos al sujeto que, por alguna razón, ha dejado de pensar en Dios para tratar de construirse una imagen a partir de la sombra ajena.

Si entonces alegorizamos a Dios como un espejo, podríamos reconocer en Él la curiosa cualidad de la autocontemplación urdida por el ocultamiento.

Así aparece una posibilidad interesante: Dios es una mirada cuyo reflejo es un modelo de lo real y los espejos son el recurso empleado por Él para procurar la pervivencia del mundo cuando cierra Sus ojos.

Por eso, cada que un hombre mira su reflejo en el agua o en alguna superficie vidriosa, le sobrecoge el placentero terror de lo siniestro que le revela sus límites y la extrañeza ante sí mismo: ¿de qué lado está lo real y dónde está el reflejo? Parado ante su imagen, el ser humano descubre que es todo aquello que lo hace sentir amenazado y sólo a través de la imagen de su propia sombra se reconcilia con su corazón.

Allí descubrimos entonces que el infierno no existe como se nos describió y que, en todo caso, Dios puso en el hombre un atisbo de consciencia que le permitiría vivir tranquilamente si lograra entender que todo está en sus propias decisiones y que la imagen que mira en el espejo no se dará la vuelta para abandonarlo de manera incontestable. La divinidad del libre albedrío quedará así plenamente justificada.

Como quiera, sigue siendo un misterio saber si en Dios hay algo análogo a una sombra; algunos han aventurado la hipótesis de que el tiempo es aquello que se proyecta gracias a la sombra di-

vina; otros proponen que la luz es la sombra de Dios.

Más allá de toda sospecha, a Dios le gusta recostarse en un espejo para dormir profundamente; sabe que los hombres somos de lento aprendizaje y que los asuntos del mundo debemos resolverlos por nuestra cuenta; mas para no caer en el pesimismo, Dios lee los domingos a Bukowski, a quien considera un escritor costumbrista. Él sabe perfectamente que el infierno existe: que se llama aburrimiento y que se localiza en el corazón de la mayor parte de los seres humanos.

*diacervera@gmail.com*

Estefanía Cardeña

Editora web

#UnDíaSinMujeres

Sabina León

Directora editorial

#UnDíaSinMujeres



# JORGE BUENFIL:

EL DESTINO EN UNA CAJA DE CARTÓN

*“Sucedió hace sesenta y cuatro: una mañana, Jorge puso un poco de ropa en una caja de cartón y le dijo a su madre que quería ser músico y así comenzó todo; él sólo tenía seis años...”*

CONTINUA  
FOTO RODRIGO DÍAZ GUZMÁN

POR JOSÉ DÍAZ CERVERA

Hay metáforas y metáforas, vidas y caminos: caminantes que aman más el trayecto que el punto de llegada y lugares que sólo se pronuncian desde los latidos del corazón. Alguna vez, en una vieja casona de Tekax, en Yucatán, Jorge lo adivinó y así comenzó a correr tras de sus pasos. La primera estación estaba muy cerca de la casa paterna, con el maestro Eduardo Ávila —tío-abuelo de Jorge— que dirigía la danzonera de la villa; todo había acontecido a partir del prodigio de unas claves que marcaban el compás de “Rigoletito” o de “El indio artista”. No había regreso; la existencia había quedado imantada por el hechizo extraño de la música: ese veneno, esa miel hiblea, esa ambrosía.

Sucedió hace sesenta y cuatro años. Una mañana, Jorge Buenfil puso un poco de ropa en una caja

de cartón y le dijo a su madre que quería ser músico y así comenzó todo. Jorge tenía seis años y prácticamente se entregó en adopción en la casa de su tío-abuelo, que vivía a dos cuadras de la casa familiar.

Parecía un juego de niño travieso y lo era muy en serio: un día la caja de cartón se transformó en camino; Tekax tenía un horizonte espléndido que iba más allá de Mérida. Finalizaba el verano de 1968; Yucatán era uno de los estados más pobres del país, las oportunidades eran pocas, por no decir nulas (el henequén sólo había traído riqueza para unos cuantos y una perpetua desolación para la mayoría); el gobernador era Luis Torres Mesías y Mérida era una ciudad donde habitaban casi setecientas mil personas gobernadas por un alcalde de oposición al partido hegemónico; bajo una calma aparente, se agitaba

el descontento político contra un régimen que mostraba sus fisuras y que se mantuvo en el poder gracias a un fraude electoral. En ese contexto, Jorge Buenfil decide emigrar a México con apenas 16 años de edad, llevando con él todas las inquietudes que diez años antes había guardado en una caja de cartón.

El entonces “D. F.” era un espacio en ebullición. Faltaban algunas semanas para que se inaugurasen los Juegos Olímpicos, para lo cual la ciudad había transformado su paisaje; paralelamente, el descontento de las clases medias agitaba las aguas. Los estudiantes se habían puesto a la vanguardia de la sociedad civil y fueron reprimidos en el Casco de Santo Tomás y en la Plaza de Tlatelolco. Junto a las ilusiones acomodadas en la caja de cartón, aparecían la angustia y la incertidumbre, aunque también el deseo de persistir.

La Ciudad de México era ese crisol en el que podían fundirse las inquietudes y los sueños más inverosímiles con los afanes más ocultos, los deseos inesperados, las dudas y los miedos. En ese ámbito, Jorge Buenfil pasaba de la adolescencia a la edad adulta y, de manera análoga, el país acusaba el tránsito de una etapa de su vida institucional a otra, no sin dolor, no sin sangre, no sin las vicisitudes de un cambio que se hacía eco de la utopía de transformar el mundo llevando la imaginación al poder. Con todo, este cambio tenía la peculiaridad de estar cargado de sonoridades asombrosas: el rock había irrumpido bizarramente entre los jóvenes de México desde algunos años antes (sobre todo a partir de los Beatles y de los Rolling Stones) a

CONTINUA EN LA PÁGINA 17



## Sin cuenta... años de TRAYECTORIA, DEL TROVADOR TEKAXEÑO, JORGE BUENFIL

JUAN MANUEL CONTRERAS  
MÉRIDA

En 1973 el compositor tekaxeño Jorge Buenfil empuñó su guitarra; y desde aquel entonces no la ha soltado. Para celebrar medio siglo de su trova, Buenfil ofrecerá el concierto 'Sin cuenta... ¡Años de trayectoria!' junto a la Orquesta Típica Yukalpetén (OTY) el próximo 12 de marzo en el Palacio de la Música.

"Tocaba hacer algo con nuestra queridísima OTY; y además porque su director (Pedro Carlos Herrera) ha sido amigo mío desde hace muchos años. Nos conocimos muy jovencitos, cuando me acompañaba en el piano", relató el músico en entrevista con La Jornada Maya.

Ahora que "ya está lleno de madurez, porque sabiduría siempre la ha tenido", aclaró, acordaron emprender este proyecto que contempla 12 canciones de Buenfil con los arreglos de Herrera: "Ya estamos en las últimas, 'amarrando' el trabajo".

Este recital, contó, tiene el fin de festejar sus 50 años de trayectoria: "No siempre se cumplen 50 años; y normalmente no se cum-

plen dos veces", sentenció.

En cuanto al repertorio, Jorge Buenfil compartió que estará constituido por canciones que fueron hechas en los años 80, cuando empezó a componer. Como músico celebra 50 años; y como compositor, reconoció, un poco menos.

"Hay algunas cosas añejas, pero que siempre las he cargado dentro del repertorio, por ejemplo, Tekax; La ausencia de tu presencia; Sabes; son canciones antiguas. También hay material nuevo, del 2017 para acá, muy salpicadas de la trova yucateca", abundó.

Para el maestro Buenfil, una de las particularidades de la trova radica en su permanencia: "Lo que me preocupa es la falta de información en la gente que compone, les falta 'clavarse' un poquito en lo añejo".

Entonces, prosiguió, varios compositores se basan en la balada y les falta, consideró, inmiscuirse en los elementos fundamentales de la trova.

"Eso no quiere decir que hagas una canción que suena a viejo, sino que se tomen los elementos y se le adhieran cosas novedosas, incluso en el lenguaje. Siento que hay gente inquieta y que compone, pero no los veo ubicarse en estos tiempos", aseveró.



FOTO RODRIGO DÍAZ GUZMÁN

VIENE DE LA PÁGINA 16

pesar de las barreras idiomáticas; música de jóvenes, el rock alzaba las banderas de la subversión para criticar los vicios de una sociedad instalada en la doble moral. Por otro canal, la rebeldía iba llenándose de otros sonidos más nuestros, donde el folclor latinoamericano y la canción de protesta iban abriendo alternativas a la ramplojería musical que se dejaba escuchar en la radio y que se promovía en la televisión. Algunos meses antes de la matanza de Tlatelolco apareció en el horizonte musical de nuestro país una canción que sonaba diferente en su armonía y en su retórica: "Esta tarde vi llover", de Armando Manzanero; paralelamente comenzó un circuito alternativo de expresión musical en el que aparecieron personajes como Óscar Chávez, Amparo Ochoa y Judith Reyes (que fuera perseguida y golpeada por sica-

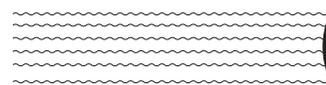
rios de Díaz Ordaz).

¿Cómo integrar esta experiencia-límite en una existencia metaforizada por una caja de cartón? Pongamos en esa caja a la trova tradicional yucateca, al bolero, a la jarana, al danzón; agreguemos otros ingredientes como la canción de protesta, los ritmos andinos, la zamba, etc., que empezaron a sonar en las llamadas "peñas"; consideremos la renovación del discurso amoroso que aconteció como efecto de una nueva actitud ante el poder, la sexualidad y los medios de comunicación. El resultado fue una especie de síntesis entre lo viejo y lo nuevo, entre la tradición y sus caminos de continuidad y entre una forma específica de la sensibilidad y otra que comenzó a abrir nuevos horizontes para las miradas humanas, una síntesis que vivió (para el caso de Jorge Buenfil) su momento cumbre en 1980, cuando el yucateco obtuvo (con una pieza

icónica titulada "Eso y más") el primer lugar en el Festival del Nuevo Bolero Mexicano, certamen al que acudieron compositores de enorme relevancia para el género como Vicente Garrido y Luis Demetrio, entre otros.

La canción de Jorge Buenfil era aire fresco en más de un sentido: el ritmo era cabalmente el de un bolero, pero en él había resonancias de tradiciones musicales muy diversas de México y del Caribe e incluso de América del Sur; la letra tenía texturas peculiares, era una canción de amor cargada de cotidianidad y muy lejana de los tópicos usuales del bolero: sus versos olían a ciudad, a sitios peculiares, a lucha contra la radical soledad de los seres humanos, todo ello expresado sin grandilocuencias y sin los efectismos que llevaron al género al borde del ridículo.

En estos días festejará cincuenta años de una carrera que le ha dado un sitio importante en la música popular de nuestro país y que también lo ha colocado



*La obra de Jorge está entre la tradición y sus caminos de continuidad que comenzó a abrir nuevos horizontes*

en un lúcido la trova yucateca en donde el compositor ha jugado un papel dual, ya que ha dado continuidad a una tradición que buscaba sus caminos con la muerte de Juan Acereto y Pastor Cervera, al mismo tiempo que ha constituido un factor decisivo en la renovación que actualmente se está gestando en esa expresión cultural que va buscando sus senderos en el siglo XXI.



# #UnDíaSinMujeres



**Amairani Núñez**, Community manager

**Ana Marín**, Coordinadora de edición impresa de Quintana Roo

**Ana Ordaz**, Editora web

**Ana Ramírez**, Reportera

**Annel Carbajal**, Auxiliar comercial

**Astrid Sánchez**, Coordinadora de contenidos digitales

**Cecilia Abreu**, Reportera

**Clara Huacuja**, Fundadora y consejera

**Ele Díaz**, Repartidora

**Estefanía Cardeña**, Editora web

**Laura Espejo**, Editora web

**Luz Casillas**, Diseñadora editorial

**María Ayuso**, Intendencia

**María Briceño**, Coordinadora de información de Yucatán

**Melisa Agüero**, Editora

**Melissa Gómez**, Coordinadora de producción y circulación

**Mirna Abreu**, Coordinadora web

**Rosario Ruiz**, Coordinadora de información de Quintana Roo

**Sabina León**, Directora editorial

**Sandra Ramírez**, Coordinadora de redes sociales

**Sasil Sánchez**, Editora K'iintsil

**Sofía Gamboa**, Desarrolladora web

**Vanessa Hipólito**, Auxiliar administrativo

Laura Espejo

Editora web

#UnDíaSinMujeres

## Inician restauración en mural del antiguo palacio municipal de Solidaridad

DE LA REDACCIÓN  
PLAYA DEL CARMEN

Para la preservación del legado histórico y arte de Solidaridad, el gobierno municipal que encabeza Lili Campos anunció la restauración del mural titulado *Xaman Há, Cultura y Desarrollo*, que se ubica en el interior del palacio municipal del centro.

La presidente Lili Campos expresó que “es importante la restauración del mural para la conservación y preservación de nuestras raíces y nuestra cultura, además por ser una obra patrimonio cultural”.

Agregó que el lugar donde se encuentra se habilitará próximamente como galería, en la primera etapa de lo que en un futuro será el museo de Solidaridad.

Por su parte, el artista

Rodolfo Parra, quien es el autor del mural, informó que tras 23 años de haberlo realizado, cuando eran los comienzos del edificio del palacio municipal, ahora hará la restauración, lo que le tomará 90 días aproximadamente.

*El lugar donde se encuentra la pintura será habilitado como galería*

“Se deben cubrir ciertos lineamientos porque la obra está registrada como patrimonio del estado ante el INBAL (Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura)”, indicó.

## Primer libro de Alonso Marín estará en la Filey

DE LA REDACCIÓN  
MÉRIDA

El debut literario de Alonso Marín Ramírez (Mérida, 1988) aborda ausencias, historias duras, verdades incómodas y personajes marginados que, de una u otra manera, terminan siendo más parecidos a nosotros de lo que imaginábamos.

*Nadie en casa*, editado por la Secretaría de la Cultura y las Artes (Sedeculta) y Ficticia, vio la luz en enero pasado, y ahora será presentado en la Feria Internacional de la Lectura Yucatán (Filey) 2023, el sábado 11 de marzo a las 19 horas, en el Centro de Convenciones Siglo XXI, salón Ek Balam, stand Sedeculta. La presentación correrá a cargo de los escritores Carlos Martín Briceño, Gará Castro y el autor.

Marín Ramírez busca que con su libro, “el lector pueda encontrarse en el texto, que a través de cierta frase o experiencia, el lector pueda encontrarse entre sí y lo lleven a la reflexión”.

Como médico siquiatra, el trabajo del yucateco “es estar de cerca con la persona y escucharla”, por lo que no es de sorprenderse que los relatos incluidos en el volumen disectan individuos y nos los presentan en su más cruda versión, así como las realidades que los rodean. Los 13 cuentos que conforman *Nadie en casa* giran en torno a temas y preocupaciones de gran interés para el autor, como la muerte, el comportamiento humano y el jazz.

A decir de Martín Briceño, el volumen reúne algunos de los mejores relatos que Marín Ramírez ha creado; con una ten-

sión contenida y lenguaje preciso, golpean a quienes los leen hasta noquearlos en los últimos párrafos, pero también requieren su complicidad, señala el veterano escritor.

La balada del infante marica, No creo que le moleste la lluvia, Ya no hay conversación, Los muertos jamás tienen hambre, Un lugar llamado Riverside, Nadie en casa y ¿Quién es John Doe? son algunos de los títulos vertidos en el primer libro de cuentos de Alonso Marín, disponible en las librerías Ghandi y El Péndulo. Tiene un costo de 200 pesos.

Alonso Marín Ramírez reside actualmente en la Ciudad de México. Es médico por la Universidad Autónoma de Yucatán (UADY) y siquiatra y pidi-siquiatra por la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM).



## Cruz Azul, León y Mazatlán abrirán la nueva Leagues Cup

**Ciudad de México.-** Cruz Azul, León y Mazatlán serán los primeros clubes de México que saldrán a jugar en el nuevo formato de la Leagues Cup, un torneo binacional en el que por primera vez participarán todos los equipos de la MLS de Estados Unidos frente a los de la Liga Mx.

La Máquina, uno de los cuatro equipos más populares del país, medirá fuerzas ante el Inter de Miami, León enfrentará a los Whitecaps de Vancouver y Mazatlán chocará con el Austin FC. Esos partidos se realizarán el 21 de julio, la fecha inaugural del torneo que tendrá un formato de copa del mundo.

Los 47 equipos fueron divididos en 15 grupos de tres clubes cada uno y en el que avanzan a la siguiente ronda los dos mejores de cada sector. Pachuca y el LAFC, los campeones reinantes de México y Estados Unidos, respectivamente, ya tienen amarrado su pasaje a los dieciseisavos de final. Los Tuzos fueron colocados en la Zona Sur y el LAFC del mexicano Carlos Vela en la Zona Oeste.

Cruz Azul, dirigido por el brasileño Ricardo Ferretti, comparte el Grupo 3 de la Zona Sur junto con Miami y el Atlanta United. América y Chivas, los dos conjuntos más populares en México, debutarán ante el St. Louis FC y FC Cincinnati, respectivamente, el 27 de julio.

AP

# El América vive novela con sus porteros en la Liga Mx

## Puebla Vs. Chivas, hoy en el arranque de la jornada 11

AP  
CIUDAD DE MÉXICO

La cadena Televisa es conocida alrededor del mundo, entre otras cosas, por producir novelas. Ahora, una más está en desarrollo, pero no en los foros de grabación sino en el interior del equipo de fútbol de la empresa, el América.

El drama sobre quién debe ser titular en la portería va en aumento y un desenlace aparece próximo en el horizonte.

Luego de la salida de Guillermo Ochoa al Salernitana de Italia, el eterno suplente Óscar Jiménez recibió la oportunidad de ascender, pero actuaciones irregulares tienen a los hinchas del equipo clamando por un cambio, especialmente luego de la derrota de 3-0 ante Pachuca el pasado fin de semana.

“Individualmente no hablo nunca, no sé porqué me vuelven a preguntar algo que no voy a contestar”, dijo molesto el entrenador argentino Fernando Ortiz ante cuestionamientos por las actuaciones de Jiménez.

Si Ortiz cede a la presión, el cambio bajo los tres postes podría darse el fin de semana, cuando América



▲ Óscar Jiménez, portero de las Águilas, que vienen de perder 3-0 ante Pachuca. Foto @ClubAmerica

enfrente un partido importante ante Tigres, en la 11a. fecha del torneo Clausura. El encuentro en el Estadio Universitario será mañana sábado, a partir de las 21 horas (T.V.: Canal 5, Tudn).

“La afición tiene todo el derecho a manifestarse como quiera, pero yo soy el entrenador, sino que vengan a dirigir. Yo estoy tranquilo y sé qué decisiones tengo que tomar por el bien de la institución”, sostuvo el estratega.

Jiménez, de 34 años, ha encajado 14 goles, tres de esos con tiros desde fuera

del área y sólo ha dejado en cero su portería en dos de los primeros 11 partidos. El América se ubica en el sexto puesto con 17 puntos.

Tigres tiene en su nómina al delantero francés André-Pierre Gignac, quien acaba de reaparecer luego de tres semanas lesionado para reforzar a la quinta ofensiva más productiva de la Liga Mx.

Para suplir a Jiménez, Ortiz tiene como opción a Luis Malagón, un talentoso arquero de 26 años, que fue parte del equipo que ganó la

medalla de bronce en los Juegos Olímpicos de Tokio, donde Ochoa fue el titular.

También el sábado, pero a las 19:05 horas, se realizará otro atractivo partido, cuando Cruz Azul reciba a los Pumas. Ambos vienen de perder y están urgidos de triunfos, sobre todo los universitarios, cuyo entrenador, Rafael Puente, está en la cuerda floja.

La jornada 11 arranca hoy con los duelos San Luis-Querétaro (19:05 horas) y Puebla-Chivas (21:05).

Luz Casillas

Diseñadora editorial

#UnDíaSinMujeres



# Urías y Barnes quieren repetir éxitos, ahora con el Tricolor

México debuta mañana ante Colombia; choque con EU, el domingo

## AP Y DE LA REDACCIÓN

Como compañeros en las Grandes Ligas, Julio Urías y Austin Barnes formaron la batería que sacó el último aut para darles a los Dodgers de Los Ángeles el título de la Serie Mundial en 2020.

Ahora, ambos buscarán repetir esos éxitos con México en el Clásico Mundial de Beisbol.

Urías, quien viene de una temporada en la que fue líder de efectividad en la Liga Nacional (2.16), es el rostro más conocido de la selección nacional y será su capitán. El Tricolor se presentará en el certamen enfrentando a Colombia mañana sábado.

Barnes es lo opuesto a Urías. Pocos sabían que el catcher de Los Ángeles tenía ascendencia mexicana y su aparición en el roster final sorprendió a muchos, pero no a los enterados. "Yo sabía que tiene ascendencia y desde la primera vez que hablamos me dijo que estaba disponible", señaló Urías. "Siempre ha mostrado ese deseo y cuando trabajamos juntos nos sentimos cómodos y es por eso que también dijo que sí a representar a México con orgullo".

Barnes y Urías son sólo dos jugadores de la que es quizá la nómina más talentosa con la que México ha encarado este torneo. Su mejor papel fue en 2006, cuando quedó sexto en la edición inicial.

Se espera que el zurdo y el receptor nacido en Ca-



▲ Julio Urías (centro) abrirá mañana en el primer partido del Tricolor en el Clásico Mundial ante Colombia. El domingo, la selección nacional se medirá a Estados Unidos. Foto @MLB\_Mexico

lifornia formen la batería para el debut contra los colombianos. El pléibol se cantará a las 13:30 horas (TV.: Imagen Televisión) en el Chase Field de Phoenix.

Los dirigidos por Benjamín Gil vencieron ayer 11-1 a las Rocas de Colorado, en su último partido de preparación. El ganador fue Taijuan Walker (2 IP, 2 H y una carrera, que fue sucia). Joey Meneses se fue de 5-2, con tres anotadas y un robo, y Luis Urías, de 2-2, con una producida y una anotada. Randy Arozarena bateó de 3-2, con una remolcada. Roberto Valenzuela, Alan Trejo y Alek Thomas impulsaron dos registros cada uno.

México utilizaría el siguiente "lineup" en su estreno: Arozarena (JI), Ver-

dugo (JD), Meneses (BD), Téllez (1B), Barnes (C), Paredes (3B), Urías (2B), Thomas (JC), Trejo (SS).

El Tricolor chocará el domingo con Estados Unidos en el mismo escenario, el Chase Field, donde lo superó hace 10 años. Uno de los encuentros más esperados de la primera ronda, para el que se espera un lleno, comenzará a las 21 horas. La selección nacional está arriba 2-1 en la serie histórica en el torneo.

La escuadra estadounidense se impuso 6-0 a los Serafines, en el cierre de sus duelos de preparación, en Tempe. Nolan Arenado conectó "grand slam" y el abridor Merrill Kelly colgó tres argollas con un impar y cuatro ponches.

Mañana, a partir de las

20 horas, el conjunto de las barras y las estrellas se presentará ante Gran Bretaña. El experimentado derecho Adam Wainwright abrirá por el equipo que dirige Mark DeRosa, cuyo "lineup" sería: Betts (JD), Trout (JC), Schwarber (BD), Goldschmidt (1B), Arenado (3B), Tucker (JI), Turner (SS), Realmuto (C), McNeil (2B).

Al zurdo Patrick Sandoval, de los Serafines, le tocará abrir por el Tricolor ante esa ofensiva llena de estrellas y grandes toleteros, que incluye a tres peloteros que han sido nombrados Jugador Más Valioso en las Ligas Mayores.

"Lo único que está en nuestra mente es tratar de ganar este torneo", manifestó Trout, el capitán de Estados Unidos.

## La Italia de Piazza le propina a Cuba su segundo revés

Tras perder ante Holanda en su debut, Cuba no pudo con Italia, que ganó 6-3, y vislumbra sombrío panorama en el Grupo A del Clásico Mundial, que se disputa en Taichung, Taiwán.

Un elevado de sacrificio de Brett Sullivan en la sexta entrada remolcó a Sal Frelick para que Italia se adelantara 1-0. El equipo que dirige Mike Piazza, el receptor integrante del Salón de la Fama, se puso 2-0 en el séptimo con doble de Miles Mastrobuoni.

Cuba reaccionó en la parte baja del séptimo y se acercó 2-1 cuando Erisbel Arruebarrena anotó con sencillo de Lorenzo Quintana. En el octavo, Arruebarrena produjo la anotación que colocó el 2-2 con un sencillo que envió al plato a Alfredo Despaigne.

El encuentro se fue a entradas extra. Italia fabricó cuatro anotaciones al abrir el décimo y los antillanos apenas pudieron anotar una en la parte baja.

Por los isleños, Yadir Drake se fue de 3-1, con dos ponches. Onelki García volvió a fallar al entrar de relevo; sacó dos tercios, pero toleró dos carreras, dos hits y una base por bolas. Por su parte, Holanda mejoró a 2-0 con una victoria de 3-1 frente a Panamá.

Xander Bogaerts abrió el marcador para los holandeses con jonrón en el tercer acto y Jurickson Profar amplió la ventaja con babinazo solitario en el quinto.

Ganó Shairon Martis y perdió Jaime Barría. El salvamento fue para Wendell Floranus (2).

El Grupo D, el de la "muerte", comienza mañana en Miami. A las 11 horas, se enfrentan Puerto Rico y Nicaragua y, a las 18, Dominicana y Venezuela.

AP Y DE LA REDACCIÓN

## Ohtani brilla como pitcher y bateador en triunfo japonés; Australia sorprende a Corea

Tokio.- Shohei Ohtani cumplió con las expectativas. Y en ambas facetas.

En su debut en un Clásico Mundial de Beisbol, la súper estrella japonesa toleró el jueves un hit en los cuatro episo-

dios que lanzó y bateó un doble productor de dos carreras. Ohtani quedó acreditado como el pitcher ganador de Japón en la victoria de 8-1 sobre China en el Grupo B.

Mientras tanto, Australia dio la

sorpresa al derrotar 8-7 a Corea del Sur, en el partido que puso en marcha ese sector.

Ohtani recetó cinco anestésicos y enloqueció a los 41 mil 616 aficionados que acudieron al Domo de Tokio cuando disparó un doble

contra el muro del jardín izquierdo para que Japón se despegara 3-0 en el cuarto capítulo.

Los fanáticos japoneses se fueron contentos por presenciar lo que querían: un Ohtani brillante en el montículo y oportuno al bate.

Japón obtuvo el triunfo en un juego más reñido de lo esperado hasta que los anfitriones abrieron distancia en las últimas entradas.

AP



# Enfática condena de AMLO a injerencia de republicanos de EU

ALONSO URRUTIA  
EMIR OLIVARES  
CIUDAD DE MÉXICO

El presidente Andrés Manuel López Obrador condenó enfáticamente la injerencia de legisladores republicanos en México y censuró su visión de intervenir en México para combatir al narcotráfico y en especial a la distribución de fentanilo. "Además de irresponsable es una ofensa al pueblo de México, una falta de respeto a nuestra soberanía. Si no cambian su actitud y piensan que van a utilizar a México por sus propósitos propagandísticos, politiqueros, llamaremos a que no se vote por ese partido."

López Obrador consideró que la postura planteada por el coordinador de los diputados republicanos no es admisible. Se va a seguir colaborando con Estados Unidos pero "esta es una actitud intervencionista, prepotente, alevosa, majadera" en relación a la iniciativa de que puedan intervenir las fuerzas armadas en México.

Eso claro que no lo aceptamos y tendría respuesta de inmediata. Nada más decirles o cambian su trato hacia México, para que todos los mexicanos sepan de esta alevosías de esta agre-

sión de los republicanos a México y si continúan con esa actitud vamos a estar insistiendo que ningún voto de mexicanos e hispanos".

López Obrador dijo que no se va a permitir que se afecte la dignidad de México, porque es un pueblo independiente y soberano.

—¿Va a hablar con Biden?

No, porque según el informe que presentaron ayer este señor se atreve a decir que van a usar las fuerzas armadas para introducirse en nuestro territorio.

—¿Es una invasión?

—Es una invasión, vamos a esperar que reacción en estos días y claro que no nos vamos a dejar pero "también nosotros vamos a exigir sanciones en su momento, podríamos acudir a la ONU, pero queremos ver la reacción de otros legisladores del partido republicano para ver qué opinan.

—¿La OEA?

—No, cómo no me voy a reír de la OEA que es una cosa tan fea que causa risa.

Además, desde el búnker creado por el defenestrado secretario de Seguridad Pública, Genaro García Luna - donde se efectuó ayer la conferencia - descalificó la visión autoritaria del combate a la violencia, de la concepción de enfrentarla

como "Robocops" que reflejaba la visión conservadora que no combatía las causas de la inseguridad.

Después de hacer un recorrido por las instalaciones del búnker en cuya concepción, "hubo mucha prepotencia" y se construyeron instalaciones demasiado extravagantes, López Obrador confrontó la iniciativa de los legisladores republicanos que permitirá a Estados Unidos inmiscuirse en México para enfrentar la delincuencia en México: "lo que dijo ayer este senador (Dan Crenshaw) no lo admitimos, a México se le respeta, no somos un protectorado, México es un país. No recibimos orden de nadie"

El Presidente puso en entredicho las acciones en Estados Unidos para reducir el consumo de drogas, en especial, el fentanilo: en México no tenemos consumo (de fentanilo), lamentamos mucho la afectación a los jóvenes consumidores pero ¿por qué no atienden estos el problema? ¿Por qué no combaten la distribución de fentanilo más a fondo? ¿Por qué no atienden a sus jóvenes? ¿Por qué no atienden su problema grave de descomposición social, no atemperan el incremento constante al consumo de las drogas?... ¿Por

qué incluso permiten que sean legales drogas?

López Obrador continuó sus críticas a las acciones de Estados Unidos a través de cuestionamientos: "¿Por qué se comercializan armas de alto poder como si fuera cualquier mercancía; sin ningún control? El 80 por ciento de las armas de alto poder que usa la delincuencia organizada en México se venden en Estados Unidos. Es más, algunos legisladores son financiados para sus campañas. Vamos a seguir dialogando pero no es de que van a ofendernos y nos vamos a quedar callados.

En cuanto al búnker, dijo que es una instalación muy costosa y espectacular, "como de película. Nada más el túnel es impresionante. Son instalaciones especiales, aquí venían muchos visitantes extranjeros pero era pura faramalla, no se trabajaba para pacificar a México sino era pura fachada.

Para López Obrador, hay elementos para decir que con Calderón imperó un narcoestado, él no ganó la elección y para legitimarse "dijo que él le declaró la guerra y lo volvería a hacer. Es una manera de pensar, por eso somos muy distintos hay millones que piensan de esa manera. Esa mentalidad autoritaria, facha, prevalece en México".

## Revelan búnker donde García Luna conspiraba con el narco

ALONSO URRUTIA  
EMIR OLIVARES  
CIUDAD DE MÉXICO

El elevador que conducía a las oficinas del entonces secretario de Seguridad Pública, Genaro García Luna se ubica justo donde comienza un largo túnel de 400 metros que conduce a las entrañas del búnker construido en plena guerra contra el narcotráfico. Una millonaria inversión para que hoy se sepa que su principal operador, Genaro García Luna en realidad trabajaba para el crimen organizado que decía combatir.

En un recorrido por las entrañas de esa instalación a cargo de elementos de la Guardia Nacional se conoció el ahora denominado Cuarto de Crisis, un centro de reunión para que los altos mandos accedan por las sofisticadas pantallas a operaciones de inteligencia, vigilancia y seguimiento.

La instalación destinada a concentrar las labores de inteligencia para enfrentar al crimen organizado cuya cabeza principal, entonces considerado el mejor policía de México, en realidad era una suerte, hoy se sabe, de Caballo de Troya. A 13 años de la millonaria inversión de 3 mil 347 millones de pesos, el juicio en Nueva York en su contra arrojó que García Luna es culpable de conspirar para el tráfico de drogas.

María Ayuso

Intendencia

#UnDíaSinMujeres

# Trama corrupta de García Luna obtuvo 700 mdd por operaciones ilícitas: UIF

EMIR OLIVARES  
ALONSO URRUTIA  
CIUDAD DE MÉXICO

El ex titular de la Secretaría de Seguridad Pública, Genaro García Luna, operaba con su círculo más cercano “una trama de corrupción” que entre 2006 y 2018 obtuvo “una cantidad espeluznante” de 700 millones de dólares (alrededor de 14 mil millones de pesos) por operaciones ilícitas, informó el titular de la Unidad de Inteligencia Financiera, Pablo Gómez.

Inclusive, afirmó que como parte de las operaciones que realizaron las empresas de García Luna que formaban parte de esta red, hay una transferencia interbancaria del 24 de abril de 2015 consignada dentro del sistema financiero mexicano de parte del Partido

Acción Nacional (PAN) por un millón 160 mil pesos.

“El conec-te comercial que había entre el PAN y una empresa encabezada por García Luna no era ajeno a la relación con su partido, que es lo que se ha dicho. Se han dicho muchas cosas en descargo de responsabilidades políticas evidentes, pero no sólo hay eso, sino también vínculos que ya no son del tipo que tienen que ver con ideas, planteamientos, sino algo mucho más cercano al grado de tener un vínculo comercial”, subrayó Gómez en alusión al intento de deslinde del blanquiazul del ex secretario, quien fue declarado culpable por cinco delitos ligados al narcotráfico y el crimen organizado en una corte estadounidense.

Por estas operaciones, el gobierno mexicano presentó una demanda civil ante una corte de Florida,

Estados Unidos, a fin que se recuperen los recursos.

Presente en *la mañana* del presidente Andrés Manuel López Obrador, que este jueves se realizó en el llamado *búnker* ahora a cargo de la Secretaría de Seguridad y Protección Ciudadana (SSPC), pero que en su momento fue la sede emblema de García Luna, el jefe de la UIF indicó que la información sobre esta trama de corrupción ya se presentó ante la Fiscalía General de la República (FGR), y se está a la espera que el titular de esa dependencia, Alejandro Gertz Manero, presente las denuncias y solicite las órdenes de aprehensión correspondientes.

Gómez indicó que como parte de esta red participaron personajes cercanos al hombre que fuera la mano derecha en seguridad del ex mandatario federal, Felipe Calderón, como su esposa

Linda Cristina Pereyra; su ex colaborador Luis Cárdenas Palomino, entre otros.

Agregó que de 2006 a 2012 (periodo de Calderón), dos entidades del gobierno federal suscribieron diez contratos con empresas involucradas en el entramado de García Luna, por un monto total de 316 millones 675 mil 995 dólares.

“Ninguno de esos contratos fue sometido a licitación alguna y casi todos fueron contratados con empresas extranjeras”. Aunque esas empresas extranjeras formaban parte de una trama de corrupción dirigidas por García Luna”, detalló Pablo Gómez.

Indicó que en esta etapa tal entramado contractual está dispuesto de la siguiente manera: la empresa Nice Systems Ltd, que tuvo tres contratos por parte de la Policía Federal a cargo entonces del comisionado Rodrigo Esparza

Cristerna, por un monto de 69 millones 100 mil dólares; y la empresa NUNVAV Inc a la que se otorgaron dos contratos por 14 millones 500 mil dólares, en uno de los cuales intervino Luis Cárdenas Palomino, entonces titular de la División de Seguridad Regional, y quien actualmente está preso en México bajo proceso por otros delitos, aunque está denunciado por estos delitos de la trama de corrupción ligada a García Luna.

“Luego fueron otorgados a la empresa NUNVAV Inc cinco contratos por parte del Órgano Preventivo de Prevención y Readaptación Social, que son las prisiones, a cargo del comisionado Eduardo Enrique Gómez García, con la participación de Gonzalo Villareal Guerra, como coordinador general de los centros federales. El monto ascendió a 233 millones 75 mil 995 dólares”.

## Encuentran a cinco sujetos maniatados en Matamoros; están vivos

DE LA REDACCIÓN  
CIUDAD DE MÉXICO

Presuntos miembros del grupo Escorpión, del *cártel* del Golfo, dejaron maniatados y vendados a cinco sujetos, a quienes responsabilizan del secuestro de cuatro estadounidenses, la muerte de dos de ellos y de una civil mexicana que recibió una bala perdida y falleció el pasado viernes 3 de marzo, en Matamoros, Tamaulipas.

Junto a los cinco sujetos abandonados en una camioneta Pick Up, los presuntos criminales dejaron un mensaje en el que aseguran que los entregaban a las autoridades porque actuaron “por cuenta propia” y exponiendo a inocentes.

La madrugada de este jueves cinco sujetos ma-

niatados fueron dejados en una camioneta abandonada en el cruce de las avenidas Primera y Lauro Villar, en el centro de esa ciudad fronteriza.

Los individuos estaban golpeados y tenían los ojos vendados, pero estaban con vida.

Junto a ellos había mensajes en los que los responsabilizan del secuestro de cuatro estadounidenses y la muerte de dos de ellos.

La presencia de la camioneta fue reportada al número de emergencias 911. Al llegar las autoridades localizaron la unidad a unos metros de donde el pasado 3 de marzo fueron secuestrados Latavia McGee, Eric James Williams, Zindell Brown y Shaeed Woordad en una zona escolar del centro de Matamoros.

María Briceño

Coordinadora de información de Yucatán

#UnDíaSinMujeres



Melisa Agüero  
Editora  
#UnDíaSinMujeres

## Con gran ataque, Rusia golpea ciudades de toda Ucrania

AP  
KIEV

Rusia lanzó una andanada de misiles y drones que impactaron en edificios residenciales e infraestructura crítica en Ucrania el jueves, matando a seis personas y dejando a cientos de miles sin calefacción ni electricidad. Los bombardeos —el peor ataque de este tipo en tres semanas— dejaron sin energía eléctrica una importante planta nuclear.

El presidente Volodymyr Zelenskyy dijo que el ataque fue un intento de Moscú de “intimidar a los ucranianos nuevamente”.

El Ministerio de Defensa ruso dijo que los ataques fueron en represalia por una reciente incursión en la región de Bryansk, en el oeste de Rusia. Ucrania negó la afirmación y advirtió que Moscú podría

usarlo para justificar la intensificación de sus propios ataques.

El ministerio ruso dijo que el bombardeo golpeó objetivos militares e industriales en Ucrania “así como las instalaciones de energía que los abastecen”.

Casi la mitad de los hogares en la capital Kiev estaban sin calefacción, al igual que muchos en Jarkiv, la segunda ciudad más grande de Ucrania, donde también se cortó el agua.

Unos 150 mil hogares se quedaron sin electricidad en la región noroccidental de Zhytomyr. En Odesa, un puerto en el sur, se produjeron apagones de emergencia debido los daños a la infraestructura eléctrica.

Viktor Bukhta, un residente de 57 años del distrito Sviatoshynski de Kiev, donde las autoridades dijeron que tres personas resultaron heridas, dijo que un

misil cayó cerca temprano en la mañana.

“Fuimos al patio. La gente resultó herida”, dijo. “Entonces los autos se incendiaron. Tratamos de extinguirlos con extintores de automóviles. Y me quemé un poco”.

Como resultado del ataque, la planta de energía nuclear de Zaporíyia, que está ocupada por las fuerzas rusas, tuvo que cambiar a generadores diésel, según el operador estatal nuclear Energoatom. Horas más tarde, el operador de la red eléctrica de Ucrania, Ukrenergo, dijo que la planta fue reconectada a la red.

Es la sexta vez que la planta nuclear más grande de Europa sufre un apagón desde que Rusia la tomó hace meses. Las plantas nucleares necesitan energía constante para hacer funcionar los sistemas de enfriamiento y evitar una fusión.

Los generadores diésel pueden hacer funcionar la estación durante 10 días, pero los frecuentes apagones han generado temores sobre la posibilidad de un catastrófico en Zaporíyia.

El jefe de la agencia de supervisión nuclear de Naciones Unidas expresó su alarma por el nuevo apagón y dijo estar “perplejo por la complacencia” de la organización que dirige, el Organismo Internacional de la Energía Atómica.

“¿Qué estamos haciendo para impedir que esto ocurra? Somos el OIEA, se supone que nos importa la seguridad nuclear”, dijo a su junta directiva en una reunión el jueves, según un comunicado del OIEA.

“Cada vez estamos lanzando un dado”, dijo. “Y si permitimos que esto ocurra una y otra vez, algún día se nos acabará la suerte”.

## La Niña, que agrava sequías y huracanes, ha terminado

AP  
WASHINGTON

Después de tres años crueles, el fenómeno climático La Niña, que alarga la temporada de huracanes del Atlántico y agrava las sequías en el oeste de Estados Unidos, ha terminado, dijo la Administración Nacional del Océano y la Atmósfera (NOAA por sus siglas en inglés) el jueves.

En general, es una buena noticia para Estados Unidos y otras partes del mundo, incluido el noreste de África arrasado por las sequías, según los científicos.

El globo se encuentra en lo que se llama una situación “neutra” y probablemente avanza hacia un El Niño hacia agosto o septiembre, dijo la climatóloga Michelle L’Heureux, jefa de la oficina de pronósticos El Niño/La Niña de NOAA.

“Se acabó”, dijo el investigador Azhar Ehsan, jefe de la oficina El Niño/La Niña de la Universidad de Columbia. “La Madre Naturaleza decidió acabar con este porque ya basta”.

La Niña es un enfriamiento natural y temporario de partes del océano Pacífico que altera el clima en todo el mundo. En Estados Unidos, debido a su relación con tormentas en el Atlántico y sequías e incendios forestales en el oeste, Las Niñas suelen ser más dañinas que su famosa contraparte El Niño, según expertos y diversos estudios.

En general, La Niña es más dañina para la agricultura estadounidense que el El Niño. Este último significa más lluvias para la región cerealera del centro-norte de Estados Unidos, lo que puede resultar beneficioso, dijo Michael Ferrari, jefe científico de Climate Alpha, que asesora a los inversores sobre decisiones financieras basadas en el clima.

# La OPS insiste en la importancia de seguir vacunando para acabar con la covid

EFE  
WASHINGTON

La Organización Panamericana de la Salud (OPS) insistió este jueves en la importancia de seguir vacunando a la población para acabar definitivamente con la pandemia y, especialmente, para evitar los peores síntomas de la covid de larga duración.

Según la organización, entre un 10 y un 20 por ciento de las personas que se enferman desarrollan "post-covid", lo que, unido a "una estimación conservadora" de que el 10 por ciento de la población se ha infectado de coronavirus, supone "millones de personas" afectadas, explicó el doctor Sylvain Aldighieri, de la OPS, en una rueda de prensa.

*"Todo puede cambiar con una nueva variante. Es importante considerar que la pandemia todavía no ha terminado"*

El organismo define algunos de los síntomas de la covid de larga duración como fatiga persistente y grave, dificultad para respirar y problemas de salud mental, que pueden persistir durante años.

El director de la organización, Jarbas Barbosa, recordó que todavía quedan muchas personas que no han recibido siquiera una dosis de alguna de las vacunas contra la covid, cuando ya se cumplen tres años desde que estalló la emergencia sanitaria.

"Todo puede cambiar con una nueva variante. Es importante considerar que la pandemia todavía no ha

terminado", aseguró.

En este sentido, Barbosa animó a las poblaciones más vulnerables a ponerse las dosis de refuerzo para continuar con esa "tendencia de reducción" que está observando en cuanto a nuevas infecciones y muertes.

A pesar de la situación es mucho mejor que hace tres años, el continente americano registra miles de nuevos casos y muertes por covid cada mes, recordó el brasileño, lamentando que, solo el mes pasado, hubo 7 mil muertes por coronavirus en la región.

## Compartir información

Barbosa, junto a otros expertos de la OPS, destacó la importancia de reforzar los sistemas de reconocimiento y rastreo de nuevas enfermedades, una de las lecciones más importantes aprendidas durante estos tres años.

En este sentido, el doctor Ciro Ugarte, responsable de la respuesta a la covid para las Américas, enfatizó que, para las autoridades sanitarias, todavía es prioritario y continúa siendo "una de las primeras prioridades de la Organización Mundial de la Salud (OMS)" encontrar el origen de la enfermedad.

Ugarte respondía así a una pregunta sobre las nuevas informaciones, publicadas por medios estadounidenses, que refuerzan la teoría -no demostrada- de que el virus que causa la covid-19 salió de un laboratorio de investigación chino en Wuhan.

El experto explicó que, más allá de la búsqueda del origen, que es importante, el caso debería animar a las autoridades a reforzar sus sistemas para la detección de nuevos virus, algo que solo puede hacerse "compartiendo información" sobre la aparición de nuevas enfermedades y patógenos.

Rosario Ruiz

Coordinadora de información de Quintana Roo

#UnDíaSinMujeres

Vanessa Hipólito

Auxiliar administrativo

#UnDíaSinMujeres

La Jornada  
**SEMANAL**

SUPLEMENTO CULTURAL DE LA JORNADA  
VIERNES 10 DE MARZO DE 2023  
NÚMERO 1462



# LITERATURA FEMENINA

## DIVERSIDAD Y MULTIPLICIDAD

**El rizoma narrativo de Katherine Mansfield y Clarice Lispector / Blanca Athié • Tres autoras latinoamericanas: Guadalupe Nettel, Lina Meruane y Agustina Bazterrica / Alejandro García Abreu • Josefina Vicens, retratista de la intimidad / Enrique Héctor González**



Portada: Collage de Rosario Mateo Calderón.

## LITERATURA FEMENINA: DIVERSIDAD Y MULTIPLICIDAD

Hace dos o tres décadas, tanto en el medio literario mexicano como en el del resto de América Latina solía hablarse, de manera despectiva pero por desgracia no sin razón, de *literatura light*, expresión con la que se resumía el facilismo, la superficialidad y el enclichamiento temático, distintivos tristes de una narrativa que parecía más interesada en el éxito comercial y la fama inmediata que en la calidad literaria. A ese infortunio se sumaba otro igual de enojoso: se daba por hecho que la *literatura light* era escrita sólo por mujeres o, aún peor, incluso dio en creerse que *todas* las narradoras incurrieran en los defectos mencionados, lo cual por supuesto es absolutamente falso. Misóginos hasta la médula, la verdad es que los postulantes de ese prejuicio hablaban –y no falta quien siga haciéndolo– desde su cómoda ignorancia del vastísimo panorama de la literatura escrita por mujeres. En esta entrega, y recién pasado el día internacional de la mujer, abordamos la obra y la relevancia incontestables de algunas autoras ubicadas en las antípodas de aquella literatura ciertamente lamentable, como son entre muchas otras Katherine Mansfield, Clarice Lispector, Josefina Vicens, Guadalupe Nettel, Lina Meruane y Agustina Bazterrica.

**DIRECTORA GENERAL:** Carmen Lira Saade

**DIRECTOR:** Luis Tovar

**EDICIÓN:** Francisco Torres Córdova

**COORDINADOR DE ARTE Y DISEÑO:**

Francisco García Noriega

**FORMACIÓN:** Rosario Mateo Calderón

**MATERIALES DE VERSIÓN DIGITAL:** Juan Gabriel Puga

**LABORATORIO DE FOTO:** Adrián García Báez, Israel Benítez Delgadillo, Jesús Díaz y Ricardo Flores.

**PUBLICIDAD:** Eva Vargas

5688 7591, 5688 7913 y 5688 8195.

**CORREO ELECTRÓNICO:** [jsemanal@jornada.com.mx](mailto:jsemanal@jornada.com.mx)

**PÁGINA WEB:** <http://semanal.jornada.com.mx/>

**TELÉFONO:** 5591830300.

*La Jornada Semanal, suplemento semanal del periódico La Jornada, editado por Demos, Desarrollo de Medios, S.A. de CV; Av. Cuauhtémoc núm. 1236, colonia Santa Cruz Atoyac, CP 03310, Delegación Benito Juárez, México, DF, Tel. 9183 0300. Impreso por Imprenta de Medios, SA de CV, Av. Cuicatláhuac núm. 3353, colonia Ampliación Cosmopolita, Azcapotzalco, México, DF, tel. 5355 6702, 5355 7794. Reserva al uso exclusivo del título La Jornada Semanal núm. 04-2003-081318015900-107, del 13 de agosto de 2003, otorgado por la Dirección General de Reserva de Derechos de Autor, INDAUTOR/SEP. Prohibida la reproducción parcial o total del contenido de esta publicación, por cualquier medio, sin permiso expreso de los editores. La redacción no responde por originales no solicitados ni sostiene correspondencia al respecto. Toda colaboración es responsabilidad de su autor. Títulos y subtítulos de la redacción.*



▲ Fotograma de: *Los últimos días*, David Pastor y Álex Pastor, 2013.

# LOS ZOMBIES DE LA POSPANDEMIA MINUTOS DE MEDIANOCHE:

El terror y la enfermedad han sido y serán argumentos recurrentes en la literatura y el cine pues ponen en evidencia rasgos esenciales de la condición humana. En este artículo se comentan algunas de las películas más destacadas que han explorado esos temas, sobre todo en los tiempos recientes de pandemias y mutaciones de virus con tan severas consecuencias globales.

*Basta ver una enfermedad cualquiera como un misterio, y temerla intensamente, para que se vuelva moralmente, si no literalmente, contagiosa. La enfermedad y sus metáforas, Susan Sontag*

*Antes de curar a alguien, pregúntale si está dispuesto a renunciar a aquellas cosas que le están enfermando. Hipócrates*

El brote de SARS-CoV-2 trajo consigo la extraña certeza de que todo cuanto pasaba con la humanidad era producto de una circunstancia profetizada por el cristianismo en la Biblia, precisamente por la emergencia de una plaga de proporciones no solo épicas sino más allá de cualquier adversidad concebida por la humanidad. Paradójicamente, una lectura atenta habrá de reconocer que incluso bajo la forma de un texto

**Omar Hebertt**

sagrado hay una postura sociológica latente que, sin disciplina científica ni la nomenclatura para clasificar lo que describe en un sistema de pensamiento bien organizado, sabe intuitivamente cuál es el riesgo de una persona infectada dentro de una comunidad; entiende las implicaciones de no atender apropiadamente una enfermedad, así como, para bien o para mal, que deberá tomarse una decisión para salvaguardar a la colectividad.

Lo que se vuelve de verdad interesante es cómo, hasta la participación del microscopio, los agentes patógenos que hoy conocemos como bacterias, virus, hongos, antes eran lo ignoto, lo ominoso, lo insondable. La profundidad del pecado se encontraba en relación directa con la intensidad destructiva de una enfermedad y las deformaciones del cuerpo eran exteriorizaciones del alma invisible, además producto de la incertidumbre del sino, donde se originaba casi toda la morbilidad.

Es decir, la enfermedad era un mensaje moral enunciado en la carne por castigo divino, que si además contenía la capacidad para un contagio, lejos de presentar solo una sintomatología, también contenía una conducta mórbida, indiferente al potencial daño hacia sus semejantes; el cuadro completo de un “mal” y, dadas las circunstancias, el significado total de una patología con características y rasgos únicos.

## Más allá de los zombies

PARA 2001, TRAS un período relativamente largo de estabilidad en la economía global, la sociedad, incluso en la narrativa y los géneros, entre el furor del *J-Horror* donde figuraron *La maldición* (Ju-On, Shimizu, 2003) y *El aro* (Ringu, Nakata, 1998), llegó *Kairo* (2001), de Kiyoshi Kurosawa. Con una temática y tratamiento por completo diferentes a lo que se hacía en el cine donde se hallaba inscrita, la premisa de la cinta planteó factores que serían proféticos del siglo XXI.

La existencia de un sistema que enlazaría todas las computadoras personales en una red que contribuiría en todo al deterioro masivo y una patología

global, esculpida en función de la cultura de origen: aislamiento, decadencia física, locura, hasta la desintegración total del cuerpo. El contacto con el fenómeno destruía a los seres humanos languideciéndolos, reduciéndolos a meras sombras impresas en muros y suelos. Aunque ya existía la *World Wide Web*, *Kairo* fue pionera al preguntarse cuáles podrían ser las características de una enfermedad en medio de una modernidad tecnológica

En 2002, con el estreno de *28 días después*, tras el reinado ininterrumpido de George A. Romero, quien no sólo inauguró el género, siempre que volvió a su temática favorita la reinventó y mejoró en todas y cada una de las ocasiones, Danny Boyle propuso el encuentro con un brote viral creador de *zombies* y, gracias a la cinta, el incidente del World Trade Center de Nueva York el 11 de septiembre de 2001, fundió paranoia y terrorismo en una sola clave moderna: el terror de reencontrarse con un ser querido ocupado no por un ser microscópico, sino el recordatorio de las persecuciones macarthistas para encontrar agentes infiltrados en Estados Unidos; personas comunes y corrientes “infectadas” por la ideología comunista, indetectables, portadores de consignas que pudieran afectar el *status quo*. Ahora, en lugar de la amenaza roja, se trataría del “terrorismo” por una causa.

La cultura *zombie* posterior a 2002 creció a un ritmo meteórico y en una proporción que jamás tuvo, ni cuando fue moda tras aparecer en los años sesenta. Aunque se estrenaron el mismo año, *Resident Evil* –pese a ser adaptación de videojuegos– se convirtió en una franquicia mediática compuesta por seis filmes protagonizados por Milla Jovovich, producciones en animación 3D y un relanzamiento para Netflix en 2021, sirvieron para instalar *Soy leyenda* (*I am Legend*, Lawrence, 2007) y cuantos títulos aludieron al fenómeno *zombie*, ahora sustentado por una base biológica generada por experimentación genética.

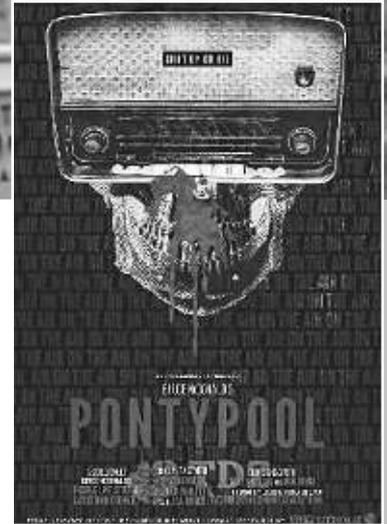
Quizás la única cinta en innovar y plantearse la naturaleza de las enfermedades virales pero, sobre todo, la reacción psicológica ante un brote patógeno, fue la originalísima *Frecuencia macabra* (*Pontypool*, McDonald, 2008), sobre un pueblecito canadiense que una mañana se infecta con algo parecido a un virus, sí, pero transmitido a través del lenguaje, y la narración se desarrolla desde una estación de radio donde no sólo descubren el agente, entienden cómo funciona y deciden contrarrestarlo. Se trata de uno de los poquísimos títulos que llevan hasta las últimas consecuencias el concepto de William Burroughs *Language Is a Virus From Outer Space* y Laurie Anderson se encargaría de volver una canción para *Home of The Brave*.

Un año más tarde, el 30 de abril de 2009, las especulaciones terminaron: apareció la gripe A(H1N1), primera pandemia del siglo XXI. La fantasía del hombre afrontando una infección masiva por fin se volvió realidad y el resultado dejó mucho que desear.

## Todas las alimañanas y lo inmundado

EL TIEMPO QUE estuvo presente como un riesgo para el que no había protección en forma de vacuna, la gripe aviar sirvió para recrear el escenario ya olvidado de una cuarentena real; se incrementó la tensión económica surgida por la crisis hipotecaria en el sistema bancario de Estados Unidos, así como un efecto secundario entonces desconocido que se transformaría en riesgo primario: ¿qué hace la gente cuando la sociedad es amenazada por agentes microscópicos?

Es casi imposible reducir los hechos, pero hay una paradoja que supura contradicciones y es



▲ Fotogramas de *28 días después*, Danny Boyle, 2002 y de *Walking-dead*. Cartel de *Kairo*, Kiyoshi Kurosawa, 2001.

indisociable de las pandemias: la misma tendencia social hacia el confort y el bienestar contribuye a formar la negligencia contra la emergencia de un riesgo, mismo que se amplifica cuando, ya presente, el contagio es el factor decisivo para su dispersión geométrica.

Apenas un año después del brote de influenza, se hizo público el resultado de la producción encabezada por Frank Darabont, quien arriesgó la adaptación de *The Walking Dead*, cómic escrito por Robert Kirkman, una de las primeras novelas gráficas que, sin tratarse de superhéroes, desarrolló el subgénero de *zombies* en forma muy eficiente y exitosa. Pero la serie se transformaría en un hito porque el héroe por antonomasia siempre sería la sociedad toda, anónima, vertida en el microcosmos de un pequeño grupo de nómadas cuyas pérdidas materiales tendrían un toque de desgracia y, al tratarse de personas, el tono de tragedias mayúsculas.

En otras palabras, el sentido del drama solitario y desalentador cambió por odiseas corales en las que, así fuese con pequeñas muestras, no sólo se representaba a la sociedad, sino a su diversidad cultural. La mirada del mundo postpandemia se volvió más integral, atenta, sensible y desproporcionadamente hambrienta de esperanza.

Una de las cintas menos mencionadas y quizás la más lograda de todas es la brillante *Los últimos días* (David Pastor y Álex Pastor, 2013), sobre una plaga que produce agorafobia y genera un miedo irracional cuando el portador se expone a los exteriores, lo que crea una población permanentemente oculta que deja de caminar por las calles.

Incluso el intento de Chuck Hogan y Del Toro por llevar adelante la trilogía de novelas *Oscuro* que transformaron en la serie *La plaga* (*The Strain*, 2014-2017). No obstante, el énfasis de la narración estaba en el carácter viral de los vampiros y cómo su infección era mezcla de gusanos que transfor-

maban a sus huéspedes en parásitos con apéndices parecidos a lampreas, un tipo de vampiro muy semejante a los de otra adaptación de Del Toro en *Blade II* (2002), pero muy interesante; no es lo mismo un vampiro que un *zombie* descerebrado: al primero lo domina una sed incontrolable por la sangre, asimismo casi siempre se trata de iniciados que conservan su identidad. En su lugar, el *zombie* es producto de una infección accidental, es anónimo, sin recuerdos, se vuelve voraz y no hace distinciones, lo consume todo. Mientras el vampiro se vuelve inmortal, el *zombie* existe a pesar de la muerte y su descomposición no se detiene.

También en 2014 apareció la celebrada *It Follows* (Robert Mitchell), cuya premisa trabaja la transmisión sexual pero, en lugar de un virus, se refiere a una maldición con cientos de rostros, como la inolvidable escena de la puerta: el anonimato también puede ser una legión de identidades. Luego, *Antiviral*, debut de Brandon Cronenberg con el que hace un homenaje al cine de su padre: la “filosofía de la carne”, infecciones, cultivos de órganos clonados... salvo porque en esta se refiere al servicio de inoculación de infecciones tomadas de celebridades, para gusto y padecimiento de clientes que buscan una conexión física con sus ídolos.

Sin embargo, el paso del tiempo desde la aparición de la influenza A(H1N1), hasta su control por medio de vacunas, aparece desdibujado, desvirtuado de la noción esencial de un flujo articulado; como dice Byung-Chul Hang en *El aroma del tiempo*: “Nada concluye, y todo, incluido uno mismo, se experimenta como efímero y fugaz. La muerte es un instante, lo cual invalida la vivencia de la muerte.”

El verdadero dilema del SARS-CoV-2 no es el virus, olvidamos en quiénes nos convertimos la pandemia anterior y las consecuencias de hoy, algún día volverán amplificadas ●

Gayatri Chakravorty Spivak (Calcuta, India, 1942) ha sido profesora en Estados Unidos, Francia, Alemania, Arabia Saudita e India, además de ser activista política feminista y participar en movimientos sociales en diversas partes del mundo.

El ensayo “Pueden hablar los subalternos”, de la pensadora nacida en Calcuta, incide en la polémica sobre el lugar que ocupan los grupos *subalternos* en el discurso hegemónico occidental. En ese contexto, ella misma se define así: “Soy vista por los marxistas como demasiado codificada. Por las feministas, como demasiado identificada con lo masculino. Y, por los teóricos indígenas, como demasiado comprometida con la teoría occidental.”



# La voz de los subalternos: dominación y emancipación

¿Pueden hablar los subalternos? Esta pregunta es el título de un ensayo escrito en los años ochenta por Gayatri Chakravorty Spivak, pensadora postcolonialista de la India. Desde su publicación, las discusiones respecto al sentido de la interrogante, el significado del *habla* y de *subalterno*, han generado intensos debates en diversas disciplinas.

Heidegger decía que “todo preguntar es un buscar”, pero esta actividad “debe ser una búsqueda que señale en dirección de lo preguntado”. Con la interrogante ¿pueden hablar los subalternos? se está apuntando, sobre todo, hacia una interpelación histórica. Es por eso que no se puede responder con una simple afirmación o negación.

Spivak misma aseguraba que, con su texto, perseguía dos objetivos. Por un lado, criticar los esfuerzos occidentales por problematizar al sujeto, ya que en realidad son cómplices de los intereses económicos de esa parte del mundo. Por el otro, ofrecer un análisis alternativo de las relaciones entre los discursos de Occidente y la posibilidad de hablar de y por la mujer subalterna.

La pensadora busca una definición de subalterno actual, contemporánea y tomada desde el punto de vista teórico de las sociedades dominantes. Quiere entender y comparar, desde esa visión de fondo, cuál es la clasificación o clasificaciones con las que ellos designan a esas otras clases, a los excluidos, a los dominados, a esa especie de otredad de la cual no se sienten responsables, a no ser por la simple inclusión cronológica.

**José Rivera Guadarrama**



Gayatri Spivak es una referente mundial, feminista, marxista, desconstruccionista, poscolonial. Nació en Calcuta en 1942 y en la India hizo sus primeros estudios universitarios. Al inicio de los años setenta se doctoró en Estados Unidos con una tesis dedicada a la vida y poesía de W.B. Yeats, bajo la dirección de Paul de Man. Además, tradujo al inglés a Jacques Derrida, filósofo que influyó de manera decisiva en su activismo. En 1983, con su ensayo *¿Pueden hablar los subalternos?* se posicionó dentro de los estudios postcoloniales.

Esta definición de subalternidad fue explicada alguna vez por Spivak como una categoría situacional. Comenzó siendo una descripción de cierto rango militar. Luego fue usada por Gramsci, quien llamó monismo al marxismo y fue obligado a llamar subalterno al proletariado. La palabra, usada bajo coacción, se transformó en una descripción de todo aquello que no cabe en el estricto análisis de clase.

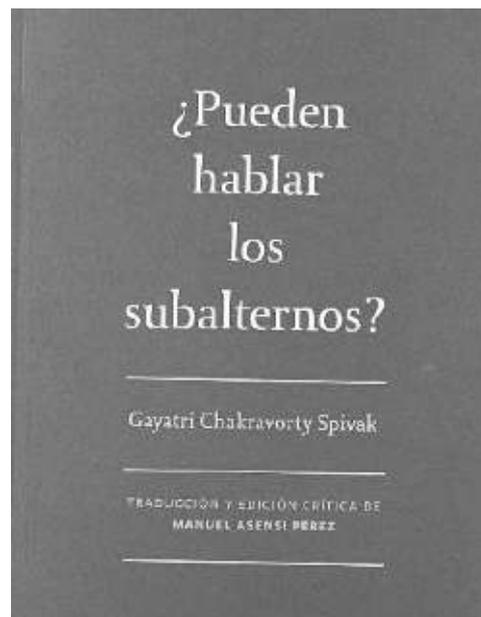
En consecuencia de la práctica de esa ampliación de los sujetos en lucha, Spivak se vinculó durante décadas a movimientos feministas y ecologistas. De ahí que su perfil intelectual pueda ubicarse en tres ámbitos, que ella ha mencionado con asiduidad: el marxismo, el feminismo y la desconstrucción.

Esa diversidad epistémica resulta un punto clave para observar y seguir el trayecto de sus disidencias. Sobre todo, cuando en el ensayo citado escribe: “En los estudios subalternos, dada la violencia de la epistemología imperialista, de la inscripción social y disciplinaria, un proyecto concebido en términos esencialistas debe llevarse a cabo mediante una práctica textual y radical de las diferencias.”

Con esos disentimientos culturales y de dominación, está segura de que la cuestión llegará a ser la siguiente: “¿cómo podemos alcanzar la conciencia de la gente, incluso cuando investigamos sus políticas? ¿Con qué voz-conciencia pueden hablar los subalternos?” Por eso su investigación se orienta hacia esta estructura, hacia una caracterización más bien diferente de la transparencia autodiagnosticada que hacen los intelectuales radicales “del primer mundo”. Enseguida fraccionará esa hegemonía conceptual, mediante la conjugación en plural en la pregunta. Así, al no hablar de un sujeto subalterno, se establece la amplitud y se indica la diversidad de individuos que comparten o sufren las mismas o similares situaciones de sometimientos.

En su texto, Spivak dirá además que la cuestión no es la participación femenina en la insurgencia, o las reglas fundamentales de la división sexual del trabajo, sino más bien que, en ambos, “como objeto de la historiografía colonialista y como sujeto de la insurgencia, la construcción ideológica del género mantiene una dominante masculina. Si en el contexto de la producción colonial el subalterno no tiene historia y no puede hablar, el subalterno como mujer se encuentra aún más en la sombra”.

Incluso, “en el otro extremo de la línea, ajenas a cualquier posibilidad de una alianza entre mujeres, prisioneros, reclutas, pacientes de hospitales y homosexuales, están las mujeres del subproletariado urbano. En su caso, la negación y rechazo del consumo y la estructura de la explotación se mezclan con las relaciones sociales patriarcales”. De esta forma, indicará que “el proyecto colectivo de nuestra crítica feminista siempre debe ser reescribir el texto social de modo que las diferenciales históricas y sexuales operen juntas”.



**Como objeto de la historiografía colonialista y como sujeto de la insurgencia, la construcción ideológica del género mantiene una dominante masculina. Si en el contexto de la producción colonial el subalterno no tiene historia y no puede hablar, el subalterno como mujer se encuentra aún más en la sombra.**

## ¿Puede hablar el subalterno?

EN OTRO ENSAYO, publicado en 1994, titulado *El desplazamiento y el discurso de la mujer*, Spivak continuará con esa línea argumental que la posicionará dentro de los debates de diversos sectores oprimidos durante buena parte de la Historia. En ese mismo texto, su agudeza provocativa generará otras reacciones, sobre todo cuando dice que “el discurso del hombre

se encuentra en la metáfora de la mujer”, demostrando así su proclividad hacia la desconstrucción.

Esto implica que el sujeto no puede ser clasificado de una manera fija e inamovible. En este marco conceptual, la autora se preguntará por la capacidad de hablar del subalterno, argumentando que este sujeto es incapaz de hablar porque no ha tenido, hasta ahora, un lugar de enunciación que lo permita. Este sector social debe construirse como una figura de la diferencia radical, del otro que no puede hablar, no porque no pueda, sino porque aún no está habilitado por el discurso hegemónico.

Con el transcurso de los años, y puliendo los conceptos de la pregunta inicial, Spivak asegura que comenzó a darse cuenta de que “el subalterno no son sólo personas que no tienen acceso a la movilidad social, que es algo que dije en las primeras etapas, y luego extendí al concepto de las clases que no tenían acceso a las estructuras abstractas del Estado”. Por lo tanto, *¿Puede hablar el subalterno?* es una pregunta retórica, afirma, “y lo importante es saber si el subalterno puede hablar más que si el subalterno puede conversar. A eso también me refería”.

En ese sentido también están enfocados los argumentos de otro de sus contemporáneos, como Stuart Hall, quien dirá que “no *quiénes somos* o *de dónde venimos*, sino en qué podríamos convertirnos, cómo nos han representado y cómo atañe ello al modo como podríamos representarnos. Las identidades, en consecuencia, se constituyen dentro de la representación y no fuera de ella”.

Algunos de los objetivos de esos pensadores es exponer la manera en cómo la vida cultural ha sido transformada, sobre todo en Occidente, por las acciones de los marginados. Dentro de la cultura, si bien permanece en la periferia de la amplia tendencia cultural, la marginalidad nunca había sido un espacio tan productivo como lo es ahora. En palabras de Hall, esto no representa sólo una apertura por la cual aquellos que están afuera pueden ocupar los espacios dominantes, sino que “es también el resultado de la política cultural de la diferencia, de las luchas sobre la diferencia, de la producción de nuevas identidades, de la aparición de nuevos sujetos en el escenario político y cultural”. Es por eso que sus propuestas de investigación abarcan aspectos como la raza, las diversas etnias marginales, así como el feminismo y la política sexual en los movimientos de género, como resultado de una nueva forma de política cultural.

Como se ve, la carrera académica de Spivak es una constante discusión entre diversas disciplinas y sostiene que su posición suele ser “de reacción. Soy vista por los marxistas como demasiado codificada. Por las feministas, como demasiado identificada con lo masculino. Y, por los teóricos indígenas, como demasiado comprometida con la teoría occidental” ●

# HABLAR DEL CUERPO TRES AUTORAS LATINOAMERICANAS: GUADALUPE NETTEL, LINA MERUANE Y AGUSTINA BAZTERRICA

**Alejandro García Abreu**



▲ Guadalupe Nettel. Foto: Carlos Cisneros.

En este texto se rinde homenaje a tres voces literarias sofisticadas y originales en el panorama de la literatura latinoamericana contemporánea: la mexicana Guadalupe Nettel, la chilena Lina Meruane y la argentina Agustina Bazterrica. Las tres escritoras han abordado de muy distintas maneras el estrecho vínculo entre el cuerpo y la creación literaria.

## La contrariedad y la literatura

LAS TRES ESCRITORAS abordadas en este texto –Guadalupe Nettel, Lina Meruane y Agustina Bazterrica– constituyen claros ejemplos de la versatilidad, la energía y el poder de persuasión de la literatura latinoamericana y sus aproximaciones al cuerpo.

Para el poeta e iconógrafo Juan Eduardo Cirlot (Barcelona, 1916-1973), los ojos heterotópicos, es decir, desplazados de sus lugares anatómicos y trasladados a diversas partes del cuerpo en figuras fantásticas –manos, alas, torso, brazos, distintos lugares de la cabeza– aluden al correlato de la visión: la clarividencia. Puestos en la mano, por ejemplo, se asocian al simbolismo. La notoria multiplicidad de ojos tiene aspectos que conviene no olvidar. Alude a la noche, con sus miríadas de estrellas, y Cirlot apreció la voz como una forma de relación, elemento sustancialmente dinámico.

Existen diversos vasos comunicantes entre las tres autoras, como la contrariedad del cuerpo. Por ejemplo, surgen los problemas de visión de Guadalupe Nettel y Lina Meruane, males explorados en sus respectivas obras. Por su parte, Agustina Bazterrica recurre a las cuerdas vocales, otra parte esencial de la anatomía. En una novela, ella plantea que los humanos son criados para ser animales: “les sacan las cuerdas vocales.” Meruane percibe cierta

sintonía entre las escritoras contemporáneas que se atreven a hablar del cuerpo.

## Guadalupe Nettel: muchas vivencias aún por digerir

“UNA DE LAS más singulares escritoras mexicanas” –según el escritor y crítico literario J. A. Masoliver Ródenas–, Guadalupe Nettel (Ciudad de México, 1973) es autora, entre otros libros, de *El huésped* (2006), *Pétalos y otras historias incómodas* (2008), *El cuerpo en que nací* (2011), *El matrimonio de los peces rojos* (2013), *Después del invierno* (2014) y *La hija única* (2020). Es egresada de la licenciatura en Lengua y Literatura Hispánica de la Universidad Nacional Autónoma de México. Además, tiene un doctorado en Ciencias del Lenguaje por la École des Hautes Études en Sciences Sociales de París. Ha sido traducida a casi una veintena de idiomas y ha recibido diversos galardones, como el Premio Nacional de Narrativa Gilberto Owen, el Ana Seghers, el Antonin Artaud y el Internacional de Narrativa Breve Ribera del Duero. Su obra versa sobre ciertas inquietudes: la intimidad, el pasado, la maternidad, la pérdida, la infancia, la lucha contra la muerte.

Nettel colaboró con el cuento “Fenêtre” en el proyecto *In my Room*, dirigido por la artista multimedia Agnès De Cayeux en el Centro Georges Pompidou. Como ensayista dedicó libros a las obras de Julio Cortázar y Octavio Paz y como editora se encargó de la revista literaria *Número 0* y dirige la *Revista de la Universidad de México*, de la UNAM.

En *Después del invierno* –libro con el que obtuvo el Premio Herralde de Novela– expone la pulsión literaria. En el volumen se lee: “No sé qué valor tenga todo eso ni como biografía ni como literatura, lo que sí puedo decir es que lo disfruto y con eso me es suficiente. Haydée opina que es una buena idea. Según ella, tengo muchas vivencias aún por digerir...” Y en el relato “Los últimos días de Ulises” –de



▲ Lina Meruane. imagen tomada de <https://www.instagram.com/linameruane/?hl=es>



► Agustina Bazterrica.  
La Jornada/ Yazmín  
Ortega Cortés.

2019– se refiere a la inminencia de la muerte: “Antes de morir, mi tío estuvo tres semanas en el hospital. Por ese tiempo, la madre de Verónica, mi mejor amiga, sufría un cáncer muy avanzado y estaba en terapia intensiva.” Apela a la contundencia y al deleite literario.

## Lina Meruane: observaciones determinadas y autobiografía

DURANTE UNA CONVERSACIÓN, Lina Meruane (Santiago de Chile, 1970) le confesó a Marta Sanz (Madrid, 1967) que no sufre con la escritura –a diferencia de una multitud de autores–, que nunca se ha enfermado por escribir, pero sí por querer escribir y no poder. Su enfrentamiento a la página en blanco le genera inquietud. Meruane continuó: “Los libros se escriben porque a una le importan determinados problemas. En ese importar está ya sembrado algo muy fuertemente autobiográfico.” El planteamiento proviene de la teoría de Silvia Molloy (Buenos Aires, 1938-Long Island, Nueva York, 2022). Para la escritora y profesora argentina, la autobiografía se presenta de varias maneras en un texto. Está en las lecturas, en las observaciones, en los sueños, en las obsesiones. Lo autobiográfico no sólo reside en la anécdota, “sino en todo aquello que a una le preocupa.”

La obra de Meruane –una mujer comprometida con distintas causas– exalta simultáneamente el valor estético y la aproximación a la política. Le dijo a Sanz: “La literatura se tiene que hacer cargo de no bajar su nivel en términos estéticos, pero al mismo tiempo no dejar de decir lo que hay que decir, especialmente en los temas que son realmente políticos.” Ha escrito libros como *Las infantas* (1998), *Póstuma* (2000), *Cercada* (2000), *Fruta podrida* (2007), *Sangre en el ojo* (2012), *Viajes virales* (2012), *Contra los hijos* (2014), *Sistema nervioso* (2018), *Zona ciega* (2021) y *Palestina en*

*pedazos* (2022), que contiene los textos *Volverse Palestina*, *Volvemos otros* y *Rostros en mi rostro*. Se opone a las calamidades ocurridas en ese territorio: “Por más que una ponga un punto final, la terrible realidad de la ocupación ha continuado, exigiendo ser contada para evitar la desaparición de la historia palestina y de su gente.”

Entre sus temas están la visión, el amor y la libertad sexual. Ha ganado los premios Cálamo Otra Mirada, el Sor Juana Inés de la Cruz, el Anna Seghers y el del Instituto Chileno Árabe de Cultura. Obtuvo las becas de la Fundación Guggenheim, del National Endowment for the Arts y del Deutsche Akademische Austauschdienst/Artists in Berlin. Ha sido traducida al inglés, francés, alemán, portugués e italiano.

En *Sangre en el ojo* escribió: “Yo visualizaba mi cuerpo succionado por el vacío, mi esqueleto cubierto de músculos y grasa vertiginosamente cayendo hacia Chile...” Percibe a los ojos como partes esenciales del cuerpo y a su país natal como una sucesión de crisis.

## Agustina Bazterrica: el canibalismo y el lenguaje como cómplice

AGUSTINA BAZTERRICA (Buenos Aires, 1974) es autora de *Matar a la niña* (2013), *Antes del encuentro feroz* (2016), *Cadáver exquisito* (2017) –novela traducida a nueve idiomas y próximamente a ocho más– y *Diecinueve garras y un pájaro oscuro* (reedición, 2020). Ha ganado los premios Municipal de la Ciudad de Buenos Aires Cuento Inédito, el Edmundo Valadés y el Clarín de Novela, entre otros. Fue gestora y curadora cultural junto a Pamela Terlizzi Prina del Ciclo de Arte Siga al Conejo Blanco desde 2015 a 2020. Es Licenciada en Artes por la Universidad de Buenos Aires.

Cuando conversé con Bazterrica sobre *Cadáver exquisito* (2020), me dijo: “El canibalismo es literal en la novela. Pero nos comemos los unos a los otros simbólicamente. El ejemplo más radical es la trata de personas. Se trata de mujeres raptadas, drogadas, en cautiverio.” La escritora también se compromete políticamente. En ese entonces escribí que

la novela ocurre en una distopía canibal. A causa de un virus mortal que afecta a los animales y contagia a los seres humanos, la sociedad se divide. Se naturaliza el consumo de carne humana. Se faenan –matan y preparan para el consumo– hombres y mujeres y hay carroñeros. En la novela de Agustina Bazterrica, los humanos son criados para ser animales comestibles: “les sacan las cuerdas vocales”. Ocurre el proceso de deshumanización cuando se pierde la voz, el sistema de comunicación, como si de un régimen totalitario se tratase. “Nadie quiere que hablen porque la carne no habla”, escribió. Anulan una parte del lenguaje para ejercer control.

La autora argentina colige: “Su cerebro le advierte que hay palabras que encubren el mundo. Hay palabras que son convenientes, higiénicas. Legales.” Examina el lenguaje visto como cómplice que encubre el mundo. Previamente dije: Bazterrica plantea el dilema de la otredad. Hay humanos que comen a otros y hay humanos que serán consumidos, previamente faenados. Jazmín representa a las mujeres silenciadas y maltratadas del mundo. Es una representación del feminicidio. Se convierte en alegoría de la trata de personas y del asesinato sistemático de mujeres como un ejercicio de canibalización.

Ganadora del Premio Clarín Novela 2017, *Cadáver exquisito* fue seleccionada por un jurado compuesto por los escritores Jorge Fernández Díaz, Pedro Mairal y Juan José Millás. El jurado destacó que “se trata de una novela mayor, que incursiona en los mecanismos siniestros de una sociedad distópica y canibal, valorable por su atmósfera densa e hipnótica, su trama sorprendente, su lenguaje directo y despojado, y su capacidad para volver visibles algunas prácticas oscuras y normalizadas de la vida cotidiana actual”.

Durante la investigación realizada para el desarrollo de la novela, la escritora argentina conversó sobre la alimentación consciente con Gonzalo Bazterrica, su hermano, un chef dueño de un restaurante a puertas cerradas. Agustina Bazterrica asevera: la alimentación consciente se relaciona con la máxima de Hipócrates: “Que tu alimento sea tu medicina, y tu medicina tu alimento.” Se trata del cuerpo visto desde una perspectiva inusitada ●

# EL RIZOMA NARRATIVO DE KATHERINE MANSFIELD Y CLARICE

En el marco del 8 de marzo, día internacional de la mujer, este artículo revisita la obra de dos autoras disímiles entre sí, imprescindibles ya, pero sobre todo que siguen siendo hoy en día redescubiertas y validadas en toda su extensión: la neozelandesa Katherine Mansfield, fallecida hace un siglo, en enero de 1923 y la ucraniana-brasileña Clarice Lispector, quien abandonara el mundo en 1977.

Para abordar el registro literario en la obra de Katherine Mansfield y Clarice Lispector es útil la figura del rizoma, basado en el concepto abierto que crearon los filósofos franceses Gilles Deleuze y Félix Guattari. Pensar el rizoma literario es inscribir la literatura en la diferencia, en lo abierto, en lo no concluyente, sobreviviendo a toda época o tiempo.

Lo que proponen los mencionados pensadores franceses en su libro *Mil mesetas* es un pensamiento rizomático hecho de mesetas, porque una meseta no está ni al principio ni al final. Prevalece culturalmente una idea que en Occidente todo culmina y, al mismo tiempo, todo precede en un sistema. Pero con el pensar rizomático nada termina y todo tiene valor intrínseco al aprehenderse en sus multiplicidades y diferencias temporales.

Es justamente el enjambre literario que nos ocupa en el presente texto, aquél en el que la lectora y el lector va a salir afectado, desterritorializado o territorializado, herido o agrietado, emplazado, desollado incluso y hasta sanado, todo ello si apelamos a que la literatura también puede ser ese campo minado que nos confronta con nuestra propia existencia para hacerla más intensa, abierta, y acaso también más afectiva, cuando llegamos a esos mapas distintos del que nos fueron trazados. ¿Es la posibilidad de renacer en muchos otros territorios el “rizoma”? Que la respuesta sea la vastedad y la permanencia de la vibración, y también las únicas consignas de las escritoras que nos ocupan.

**Blanca Athié**

## Katherine Mansfield, la pionera del cuento moderno

EL PASADO 9 de enero se cumplieron cien años del fallecimiento de quien, para la crítica literaria, fue la primera cuentista de habla inglesa, llamada por algunos “la Chéjov inglesa”, aludiendo al prodigioso cuentista ruso, a quien ella desde luego descubrió en traducciones francesas.

Katherine Mansfield es la hija rebelde por excelencia, o diferente a lo que se podía considerar la hija perfecta en la época victoriana. Muy pronto, a los diez años, daba muestras de su inquietud literaria escribiendo en una revista escolar, aunque tendríamos que definir su carrera literaria entre 1909 (año de su primera publicación) y 1922 (falleció en enero de 1923). En sólo trece años, Mansfield creó vastos mundos que habitaron personajes femeninos diversos pero, sobre todo, que se salían de un canon victoriano al que la literatura inglesa estaba acostumbrada. Sobre estos personajes, Beatriz Espejo señala:

Le preocupaba la problemática femenina bajo luces diversas. La parturienta, la criada, la coqueta, la culta dama, la casada tradicional, la soltera desprotegida, la vendedora de sombreros, la artista en ciernes, le inspiraban pequeños e inmensos dramas personales debidos casi siempre a las desventajas de una índole biológica. Son incompatibles con las señoritas de sonrisa placentera, atentas a concertar matrimonios que les aseguren la felicidad y una renta vitalicia, en el mundo Victoriano que Jean Austen pintaba. Las mujeres de Katherine Mansfield –más de nuestra familia– pertenecen a los estadios de la clase media o de la burguesía del siglo XX, y están emparentadas con las sufragistas o con las que en un momento dado impulsaron los movimientos feministas actuales.

Todos estos personajes femeninos habitaban la prosa breve de Katherine, quien eligió al cuento



▲ Katherine Mansfield.

# LISPECTOR



como el género en el que podía comprender el mundo a través de otras. A Mansfield lo que le inquietaba era el instante, lo que podía contener o desprenderse de las situaciones breves y cotidianas, la magia que encerraban las mismas era justo lo que dinamitó su pluma. Una especie de conjuro entre lo visible y lo invisible, lo cotidiano y lo excepcional o lo real y lo extraño. Virginia Woolf diría de ella que era una gran observadora de las microhistorias; en ese sentido, Mansfield era también una gran creadora de personajes invisibilizados, además de usar la mimesis y presencia animal para comprender la psicología del ser humano, así fuera alegre o incluso oscura, tal como lo reflejan, por ejemplo, los cuentos “Algo pueril pero muy natural” y “La mosca”; éste en especial, su último cuento, cuyos personajes son sólo masculinos.

Hablar de su temprana muerte (murió a los treinta y cuatro años, en París, debido a una hemorragia causada por la tuberculosis) es importante si queremos comprender su intensidad literaria: más de setenta cuentos en total, además de sus pensamientos, que dejó registrados en su diario personal y que nos hablan de esa inquietud por la vida, por los instantes, por las historias, por las fórmulas dadas, pero sobre todo por su propia fórmula: “La

verdad es que una historia puede contener solo una cantidad determinada de información; siempre se tiene que sacrificar algo. Se tiene que omitir lo que se sabe y se desea utilizar. ¿Por qué? No tengo ni idea pero así es”, escribiría en su diario un año antes de morir.

Con este pensamiento dejaba constancia de la fórmula usada en su prosa breve, que abriría el cuento moderno. ¿Cuál es esa fórmula?: jugar con los elementos que construyen un buen relato, elegir el equilibrio entre lo que puede funcionar de manera dramática y lo que no; eliminarlo o sacrificarlo, en palabras de Mansfield. Escribir no desde el deseo o proyección de la autora o autor, sino en función de la historia y sus personajes; el juego mismo, el juego-danza, pensando incluso en lo que el mismo Gadamer propone: “es juego la pura realización del movimiento”, porque en ese sentido los jugadores no importan (en este caso la autora o el autor), sino el juego mismo.

Cabe recalcar que, años antes, Chéjov establecería esta misma fórmula. Incluso una de las herramientas más importantes para quienes se dedican a la narrativa se conoce como *La pistola de Chéjov*, justamente en relación al cuentista ruso, que postula como principio sagrado que cada elemento

/ PASA A LA PÁGINA 36

## A 25 AÑOS DE SU MUERTE

# JOSEFINA VICENS, RETRATISTA DE LA INTIMIDAD

Josefina Vicens (1911-1988), además de guionista cinematográfica (*Las señoritas Vivanco*, *Los perros de Dios* y *Renuncia por motivos de salud*), fue una novelista tabasqueña de obra reducida pero de gran calidad. Aquí se comenta especialmente *El libro vacío*, sobre la profunda exigencia que implica la escritura ante el vértigo de la página en blanco.

Novelistas van y vienen, pero autores que alcancen el núcleo vital de los personajes que crean, narradoras que sumerjan al lector en los meandros mentales y en los laberintos emocionales de sus protagonistas, son unos cuantos. Sería desaseado pensar que está en la naturaleza de las escritoras mujeres, más que en la de sus colegas masculinos, intimar de esa manera con sus creaciones, pero ahora sólo se me vienen a la cabeza dos que lo consiguieron tan maravillosamente –la brasileña Clarice Lispector y la inglesa Virginia Woolf– como Josefina Vicens (1911-1988), autora de obra escueta pero esculpida con minuciosa delectación en la buena madera de su oficio narrativo.

No cabe duda de que se trata de una de las grandes novelistas mexicanas del siglo XX, más cercana por su fecha de nacimiento a la primera de todas en el siglo pasado, Nellie Campobello, que a las que le son históricamente afines, Inés Arredondo o Rosario Castellanos; alguien que, a la manera

/ PASA A LA PÁGINA 36

**Enrique Héctor González**

VIENE DE LA PÁGINA 35 / EL RIZOMA NARRATIVO...

narrativo debe ser necesario e irremplazable, o de lo contrario debe eliminarse. El origen de este recurso es una carta fechada el 1 de noviembre de 1889, en la que escribiría: “Elimina todo lo que no tenga relevancia en la historia. [...] Uno nunca debe poner un rifle cargado en el escenario si no se va a usar. Está mal hacer promesas que no piensas cumplir”; la literatura, pues, como promesa.

Si bien Chéjov es el indiscutible padre del cuento moderno, ¿por qué Katherine Mansfield no es lo suficientemente reconocida como la madre? Incluso con fórmulas propias que sacrificaban el estilo por un cuerpo narrativo diferente, abierto en el rizoma, pues en varios de sus cuentos se sale de la estructura convencional de planteamiento, desarrollo y desenlace; tal vez se intuye en esto a una escritora ávida por gravitar en lo propio, pues, como llegó a escribir en uno de sus cuadernos: “Cuando escriba sobre el violín debo recordar ese modo de subir levemente y de hundirse lastimeramente; el modo como busca”; tal vez buscaba su propia musicalidad, su propio ritmo, su propia vibración, su propio ser rizoma. Podemos establecer, entonces, que si en el cuento moderno Anton Chéjov es el arma, Katherine Mansfield es el juego.

### Clarice Lispector: la vibración del cuerpo en *Agua viva*

SI PUDIÉRAMOS DEFINIR en una palabra la escritura de Clarice Lispector, sería *vibración*. Flujo constante de palabras. Ritmo ininterrumpido que acontece en el lenguaje. La permanencia de lo vivo. Territorio adámico al descubierto.

Nacida en Ucrania en 1920 y fallecida en Río de Janeiro en 1977, Lispector significó una revolución en la literatura brasileña. Escribió cuento, novela y crónica. Pero *Agua viva* es, quizá, la más celebrada de sus obras, publicada hace exactamente cincuenta años, en 1973, y escrita bajo una premisa esencial: ¿Dónde están los límites del lenguaje?

La respuesta no es cerrada, ni mucho menos una reflexión para un otro imaginario. Es la línea arabesca, una especie de curvatura de la tierra que

“

**Las mujeres de Katherine Mansfield pertenecen a los estadios de la clase media o de la burguesía del siglo XX, y están emparentadas con las sufragistas o con las que en un momento dado impulsaron los movimientos feministas actuales.**



se cruza o se dibuja en el mar pero no para indicarnos una frontera, sino un más allá prodigioso. Un más allá vivo porque, en esta obra, Clarice vive el lenguaje como si fuera un cuerpo orgánico libre de tensiones, en su tonalidad equilibrada, flexible para estar siempre en movimiento, receptivo ante cualquier sentimiento, en su fluir constante, capaz de sanarse a sí mismo y sobre todo dispuesto a impresionarse ante la belleza para florecer en su inquietud.

Para lograr vivir el lenguaje, Clarice recurre a otros dos lenguajes vastos: la música y la pintura. Hay quienes consideran esta obra como una epístola de largo aliento, a fuerza de encontrar un destinatario. Lo cierto es que adolece de estilo para privilegiar su propio acontecimiento: la voz aquí inscrita buscará su propia tonalidad para acontecer en el lenguaje, a veces corpóreo, agrietado o herido, otras tantas fragmentario, pero siempre valiente en la búsqueda de lo que llama el “es de la cosa”, y en esa búsqueda palpar la alegría del instante irreplicable e irremplazable. Es Clarice una filósofa nata, porque su deseo es existir en el lenguaje, pero se aleja de la reflexión como reflejo de realidad, para instalarse en la difracción, más propia de la ruptura.

Ya desde los primeros párrafos nos va adentrando a la placenta, para de ahí tejer las palabras como si de células madres se tratara:

Es con una alegría tan profunda. Es un aleluya tal. Aleluya, grito, aleluya que se funde con el más oscuro alarido humano de dolor de separación pero que es un grito de felicidad diabólica. Porque ya nadie me ata. Sigo con capacidad de razonar –he estudiado matemáticas, que son la locura de la razón– pero ahora quiero el plasma, quiero alimentarme directamente de la placenta. Tengo un poco de miedo: miedo de entregarme, porque el próximo instante es lo desconocido. ¿El próximo instante está hecho por mí? ¿O se hace solo? [...] Te digo: estoy intentando captar la cuarta dimensión del instante –ya, que de tan fugitivo ya no existe porque se ha convertido en un nuevo instante– ya que ahora tampoco existe. Quiero apoderarme del “es” de la cosa.

VIENE DE LA PÁGINA 35 / A 25 AÑOS DE...

Rulfo, practicó la parquedad ensimismada con tal apego a lo escrito con claridad y precisión, que no podía haber generado una obra abundante y desigual, como es ley al uso. Parca, poco ruidosa, la producción artística de Vicens no se reduce a la literatura, donde prevalecen dos pequeñas novelas magníficas, *El libro vacío* y *Los años falsos*, sino también a (esos sí numerosos) guiones cinematográficos que muestran en los de *Las señoritas Vivanco*, *Los perros de Dios* y *Renuncia por motivos de salud*, la punta de un iceberg conformado por cerca de cien argumentos que no la distrajeran de considerarse lo que en verdad era: una novelista de obra escasa pero de grandes vuelos.

El afán de ser otro, un cierto espíritu de suplantación y de impostura, identifican las historias de sus dos novelas. Pero lo que en *Los años falsos* (1982) se presenta como la asunción del rol del padre muerto, afán que llega al extremo patético de que Luis Alfonso herede hasta a la amante del progenitor, en su novela mejor concebida, *El*



▲ *Las señoritas Vivanco*, 1959.

Justamente ese “es” o ese *it* le sirve a la autora para impersonalizar el lenguaje. No es un “yo” que se dirige a un “tú”, ni un monólogo interior en un “yo a yo”; es más bien un “cuerpo a cuerpo”, impersonal, fluido, atemporal, y por ello acaparador de todo instante finito. En esta obra, que se invita a leer entre líneas, también hay historias que se intuyen: amantes, desamores, tan misteriosos y rebeldes como una partitura que no obedece estructura alguna:

¿Qué dice este jazz improvisado? Dice brazos anudados a piernas y las llamas subiendo y yo pasiva como una carne que es devorada por la garra afilada de un águila que interrumpe su vuelo ciego. Me expreso a mí misma y a ti mis deseos más ocultos y consigo con las palabras una orgiástica belleza confusa. ¡Me estremezco de placer por entre la novedad de usar palabras que forman un inmenso matorral! Lucho por conquistar más profundamente mi libertad de sensaciones y de pensamientos, sin ningún sentido utilitario: estoy sola, mi libertad y yo.

*Agua viva* es un acontecimiento literario para desterritorializar el lenguaje y el “sentir rizoma”. En algún momento Lispector dejó claro cómo vivía su vocación: “No soy una intelectual, escribo con el cuerpo.” Es por eso que su obra se sale de todo canon patriarcal y estilo falocéntrico, propios de su época.

Jean-Luc Nancy, uno de los filósofos franceses más reconocidos dentro del pensamiento contemporáneo, que centró sus estudios en la ontología del cuerpo, llegó a decirse muy influenciado por la escritora brasileña. Ella nos recuerda –y es quizá su gran mérito– que la literatura siempre es ritual y no instrumento.

## Seguir en el rizoma literario

EL RIZOMA NO es domesticable, es decir, no es programable ni es algo que exista para disponer de él; no obedece a mapas conceptuales, pues no busca conocer todo sino dinamitar todo, ir a las líneas de fuga, producir su propia música, abrir su propia existencia. Son precisamente Katherine Mansfield y Clarice Lispector quienes nos invitan a pensar el rizoma literario como un cuerpo vivo en constante vibración y en su propio juego ●



Clarice Lispector.

*libro vacío* (1958), el protagonista (pues ambas son novelas-de-personaje) encarna un asunto de mayor monta y más intensa intimidad: la del escritor que no escribe, la de quien se cree destinado a pergeñar una historia que nunca empieza o, más bien, que registra apenas en cuadernos, apuntes y bosquejos –siempre insuficientes– de sí mismo y su entorno.

A la manera de *Pedro Páramo*, la novela está conformada menos por capítulos que por segmentos secuenciales en los que el narrador, José García (el nombre más común del padrón electoral –o casi–, el más anónimo de tan frecuente) confiesa que escribe en dos libros: en el que leemos, que es el borrador, y en otro al que traslada lo que aprueba del primero y que va quedando casi vacío. La novela, pues, es la historia del fracaso de escribirla, idea fecunda y llena de esguinces que, al mismo tiempo, es un ejercicio activo de disociación, escritura esquizofrenizante de dos *yos* que combaten: el que no debe escribir porque, según confiesa, no sabe cómo, y el

que se enfrasca en la tarea “porque lo necesito, aun cuando sea para confesar que no sé hacerlo”. Entre los dos y de sus vaivenes se construye la trama de la novela, que recuerda el viejo aforismo de Plinio, la recomendación al escritor en ciernes: “Si adviertes que no tienes nada que decir, di eso, ‘que no tienes nada que escribir’, por escrito.”

El asunto de *El libro vacío*, su mismo título, son de tal riqueza que es casi imperdonable que el texto no se haya vuelto ya no digamos una novela sustancial en la historia literaria mexicana (que lo es, aunque carezca del reconocimiento que merece), sino incluso que no haya adquirido esa condición vicaria de “libro de culto” en su radiografía de una interioridad que quiere dar consigo misma, verdadera exploración ontológica del ser creador y de la persistencia, la inevitabilidad de la escritura. Y esto, además, porque la desnudez estilística de sus veintinueve fragmentos encuentra siempre la manera más sencilla de decir las cosas. No se trata de una novela que, dado su asunto, requiera del

lector ciertas inquietudes filosóficas o laboriosidades metafísicas. En “Carta” de Octavio Paz, simple acuse de recibo que la autora decidió convertir en el prefacio por así decirlo *oficial* de su libro, el poeta señala entre las virtudes más estimables de la novela su ternura sincera, su sentido tan vivo y tan directo de la individualidad del que escribe, de quien entabla una batalla cuerpo a cuerpo con el lenguaje para obligar al vacío *a decirse*.

Esta historia de una vacuidad personal, anterior en una década a las ficciones de José Agustín, Gustavo Sainz y el inolvidable Parménides mexicano, no es literatura de la onda sino más bien de la honda, siendo su hondura de una complejidad tan legible que este canto en prosa de José García alcanza esa voz que Joyce reconoció como la de H.M.C, *here comes everybody*, la de un destino que es como el de todos pero al que es tan difícil acceder si no se es un versado retratista de la intimidad ●



Sasil Sánchez

Editora K'iintsil

#UnDíaSinMujeres

Sofía Gamboa

Desarrolladora web

#UnDíaSinMujeres



**EL GOBIERNO DEL ESTADO  
TRAE PARA TI**

# EXP DINOSAURIOS

**¡UNA AVENTURA PARA TODA LA FAMILIA!  
¡TOTALMENTE GRATUITA!**

**MÉRIDA**  
DEL 3 DE MARZO  
AL 2 DE ABRIL

**PARQUE  
DE LA PAZ**

**LUNES A VIERNES**  
De 8:00 a 12:00 y  
de 16:00 a 21:00 horas.

**SÁBADO Y DOMINGO**  
de 10:00 a 21:00 horas.

Ven con toda tu familia a **conocer las réplicas de estos legendarios animales** que habitaron nuestro planeta hace millones de años.

**¡NO TE LO PUEDES PERDER!**

**GOBIERNO DEL ESTADO DE YUCATÁN**

### Tomar la palabra/ Agustín Ramos Reforma al Poder Judicial

A PRINCIPIOS DE 2006, en un corrillo al final de clase, oí a una alumna de Letras decir que entre el naco López Obrador y el narco Roberto Madrazo, ella prefería al *narco*. Nadie entonces daba un quinto por Felipe Calderón; en cambio, las encuestadoras serias y las demostraciones políticas públicas y privadas hacían augurar una clarísima victoria de AMLO, aun teniendo en contra al Instituto Federal Electoral presidido por Luis Carlos Ugalde. Debió ser esa confianza, sumada a la necesidad de invertir más en propaganda de radio y televisión, lo que impulsó la decisión de desintegrar el equipo de abogados que el PRD había dispuesto para la defensa del voto.

◆◆◆

EL 26 DE febrero de 2023, en la manifestación del magma rosa, vi escrita en un cartel la frase de aquella alumna: “Entre un naco que no hace nada y un *narco* que hace cosas, prefiero al *narco*.” Diecisiete años después de que comenzó la usurpación de Felipe Calderón y con ella un baño de sangre que apenas va cediendo en su tendencia al alza, y a pocos días de que la justicia estadounidense declarara culpable de narcotráfico al secretario de Seguridad Pública y segundo hombre más poderoso del calderonato, la idiotéz preconsciente abría paso a la complicidad cínica de un sector social insignificante pero políticamente activo que identifica sus intereses con los del narcoprianismo.

◆◆◆

Y HAY ALGO todavía más grave... José Blanco, en su artículo “*Lawfare* en marcha”, *La Jornada*, 28 de febrero de 2023, al recontar las políticas judiciales contra gobiernos progresistas en Argentina, Ecuador, Bolivia y Perú, prevé acciones similares por parte del Poder Judicial mexicano. Rogelio Hernández López retoma lo anterior en *lalupa.mx* del 6 de marzo para advertir que el Poder Judicial en su descomposición podría cerrar filas con “el bloque opositor”. Salta a la vista que este maridaje ya se consumó y son alarde de él los desplantes insolentes y los fallos aberrantes de la Suprema Corte de Justicia de la Nación con su nueva presidencia y del Tribunal Electoral del Poder Judicial de la Federación al mando de un súbdito de Calderón.

◆◆◆

EL NARCOPRIANISMO, esa fuerza política, económica, mediática y social, y ahora también judicial, no está moralmente derrotada ni su triunfo es moralmente imposible. Una prueba de ello es que a pesar del combate a la corrupción la impunidad sigue tan campante. Y otra es que la violencia mortal continúa colmando el tobogán bélico montado por el PAN de Fox y Fecal, reforzado por el PRI de Salinas y Peña, y ahora sostenido por opositores mediante un simulacro de “concentración” políticamente estetizada, cuyo lema multiusos, “lo-que-sea no se toca”, le vendría guango a la democracia si fuera para defenderla de verdad.

◆◆◆

PERO LO CIERTO es que a ninguna rama de ese narcoprianismo manifestante le interesaba la verdad. Por más que fueran genuinas tanto la desinformación, la debilidad mental y las pretensiones de quienes se sienten desplazados de posiciones sociales que creían suyas y exclusivas, como la ignorancia vulgar y la necesidad de muchos empleados de someterse al acarreo, el propósito de los organizadores era salir a ocho columnas en la prensa golpista de México y del mundo.

◆◆◆

MÁS QUE CELEBRAR la expropiación petrolera, la marcha del 18 de marzo debería denunciar la adhesión al narcoprianismo por parte del corrupto Poder Judicial y promover su reforma inmediata. Sólo la movilización y la organización ciudadana darán forma al clamor general: urge una justicia nueva, honesta, verdadera ●

### Biblioteca fantasma/ Evelina Gil Hombres de verdad



¿QUÉ SIGNIFICA SER *hombre*? Estoy segura de que la respuesta variaría significativamente de un tiempo a la fecha, no demasiado. Hasta hace poco parecería una cuestión capciosa, algo simple de definir. Es, por tanto, que podemos afirmar que el más reciente libro de Brenda Ríos, *Hombres de verdad* (Turner, México, 2022), es, además de interesante y muy confrontativo, necesario para replantearnos esos modelos de hombría que comienzan a desdibujarse, si no en el milenar imaginativo popular, sí en la hipervigilancia correctiva que caracteriza nuestro tiempo.

Más que feminista, prima el tono neutro. Y se agradece. En cierta forma, no demasiado evidente, Ríos (Acapulco, 1975), alude a una pregunta que nos hemos hecho por demasiado tiempo y no es fácil de responder: ¿por qué si las mujeres ingresamos sin temor y hasta con una cierta ingenuidad a esos mundos acerados e implacables que erigen los narradores varones, a los hombres les resulta tan difícil, casi denigrante, explorar la visión femenina de los mismos hechos? A la supremacía de lo masculino se suma el (conveniente) estereotipo de “lo femenino”. El fenómeno literario conocido como *Boom* latinoamericano, además de entregarnos grandes obras, subrayó, sublimó de hecho, la idea de lo que es ser (muy) hombre: “Ser un hombre –señala Ríos, contundente– excluye ser cualquier otra cosa: extranjero, padre, hijo, trabajador; se es un hombre. Es todo. Un hombre es un país con una lengua específica, con un código civil y un himno nacional.” La literatura latinoamericana reciente, escrita por varones, hay que recalcar, no ha variado mucho en ese sentido, pero, seamos justos, autores de generaciones más recientes se atreven a explorar sus inseguridades, a pesar de que, como en el caso del dominicano Junot Díaz (1968), expongan su vulnerabilidad a manera de justificación ante una serie de denuncias por acoso y abuso sexual, aunque absuelto muy recientemente. Una forma de aceptar la responsabilidad, sin disculparse del

todo. Conspicuo ajuste de cuentas con la crianza recibida por los hombres de su generación y las que le antecieron, aunado al trauma de un abuso sufrido en la infancia, y que potenciaba su necesidad de subrayar su masculinidad. Esto podría explicar, más no justificar, lo que se nos invita a valorar con cabeza (un poco más) fría.

La hipermasculinidad –prescindiremos de momento del término “machismo”; Ríos consigue hacerlo parecer como algo obsoleto, de lo que se deriva un actuar más sigiloso y, por ende, ominoso– lo impregna todo, como cuando Marái enaltece el valor de la amistad que, afirma, sólo es posible entre dos hombres y posee un valor supremo, tal que vuelve superfluo el amor y, con él, a la mujer, ese sujeto transitorio... porque en el mundo de Marái la homosexualidad pareciera no existir, aunque se perfila delicadamente en la radicalidad de sus conceptos. El amor entre hombres, “culmen de la pureza”, es posible. No así el afeminamiento.

El de la homosexualidad, tema obligado. Reynaldo Arenas, Pedro Lemebel, Virgilio Piñera y Lezama Lima. Su orientación es percibida, por sus pares literarios, más como una traición que como pecado o enfermedad. La honestidad, muy en particular la de Arenas, la de Lemebel, señala Ríos, los pone al otro extremo de la autocompasión o, en su defecto, la autocomplacencia que redundan en autores “viriles”. Y sin embargo, pocas obras más viriles que la de Arenas, a quien no consigue dejar de visualizar mientras hurga hambriento en un botecito de Gerber. Ser hombre, a veces, implica cierto sutil patetismo.

*Hombres de verdad* tiene tres vertientes, una, la crítica literaria, otra, la psicología, y una más que no veamos venir: la autobiografía. Explorar “lo masculino” dentro de una: “En mí hallé al hombre que me habita. También eso. Un hombre y una mujer y un espacio que es nada entre ambos. Soy homosexual, heterosexual, asexual. Soy una planta. Soy un fruto que no es hembra ni macho: es semilla ●



Festival Veda  
de la  
DEL 1 DE FEBRERO AL 31 DE MARZO

# VEN A Chicxulub Puerto Y VIVE LA AVENTURA

## ACTIVIDADES

### 11 DE MARZO. SÁBADO

8:00 a 17:00 hrs. Torneo de básquetbol 3 x 3

8:00 a 17:00 hrs. Feria de la empanada

10:00 a 16:00 hrs. Pabellón gastronómico, artesanal y comercial

19:00 a 20:00 hrs. Gigante cinema

20:00 a 22:00 hrs. Velada artística en el muelle (trova)

### 12 DE MARZO. DOMINGO

5:00 a 9:00 hrs. Torneo de pesca en el muelle

10:00 a 16:00 hrs. Pabellón gastronómico, artesanal y comercial

11:00 a 14:00 hrs. Degustación de platos botaneros  
de restaurantes locales



HOTELES Y  
ARTESANÍAS



RESTAURANTES



MUELLE



ÁREAS  
RECREATIVAS



VEN CON TU FAMILIA AL FESTIVAL DE LA VEDA AQUÍ  
EN CHICXULUB ESTE 11 Y 12 DE MARZO

Para mayores informes consulta [yucatan.gob.mx/festivalveda](http://yucatan.gob.mx/festivalveda)

# La Jornada *en la* MAYA *FILEY* 2023

## Sábado 11 de marzo

*La ecomoda y sus implicaciones individuales y colectivas*

Hora 5 de la tarde

**Participa** Fabián Díaz Espadas

**Organiza** Tlacuatzin A.C.

*Lenguajes expansivos: conversaciones sobre la no binariedad*

Hora 6 de la tarde

**Participan** Lucia Calderas, Adrián Lizama, Efjan, Oswa Káatsim

**Organiza** Efjan

*Presentación musical de Tien shin*

Hora 7 de la noche

**Presenta** Tien shin

## Domingo 12 de marzo

*Taller Máquina de cuentos que parecen sueños*

Hora 12 del día

**Participan** Is González Sosa; Rodrigo Del Río, Zandra Pruneda.

**Organiza** Miranfú: niñxs, talleres y cuentos.

*Presentación de teatro: De mitos y mujeres*

Hora 6 de la tarde

**Presenta** Colectivo De la Hoja al Vuelo

**Organiza** Colectivo De la hoja al Vuelo

## Lunes 13 de marzo

*La ludoteca en la Filey*

Hora de 5 a 8 de la noche

**Participa** La Ludoteca

**Organiza** La Ludoteca

## Martes 14 de marzo

*RadioEcológica un proyecto de transformación social*

Hora 4 de la tarde

**Participan** Josefina Pía Gómez Vidal y María Pía Mc Manus Gómez

**Organiza** Radio Ecológica

*Centro Cultural Lorca: espacio para diferir*

Hora 5 de la tarde

**Participan** Víctor Fernández y Ernesto Fernández

**Organiza** Centro Cultural Lorca

*Epigenética del comportamiento*

Hora 6 de la tarde

**Participa** Biol. Roberto Patiño

*Hablemos de... con Candy Sex Shop*

Hora 7 de la noche

**Participan** Mayela Canto Escaroz y Alejandrina Tzec Yupit

**Organiza** Candy Sex Shop

## Miércoles 15 de marzo

*¿Qué hongos con la biotecnología?*

Hora 4 de la tarde

**Participa** Daniel Reyes Larriva

*Docencia e historia ¿Cómo nos formamos cuando cambiamos las formas de habitar las aulas?*

Hora 5 de la tarde

**Participan** Ramón Pérez Herrera y Andrés Hernández Domínguez

*Guía básica para conocer la fauna urbana: Zarigüeyas*

Hora 6 de la tarde

**Participa** EMVZ Enrique Valdez Escobedo. Director de Tlacuatzin A.C.

**Organiza** Tlacuatzin A.C.

## Jueves 16 de marzo

*Retos y avances hacia la soberanía alimentaria. Experiencias de Yucatán*

Hora 4 de la tarde

**Participan** Dra. Diana Castillo Loeza, Dr. Iván Hernández Cuevas, Dra. Edith Pereyra de la Rosa. Modera: MC. María Pía McManus Gómez

*Proyecto con infancias*

Hora 5 de la tarde

**Participa** Fidencio Briceño



**FILEY**<sup>®</sup>  
FERIA INTERNACIONAL  
DE LA LECTURA YUCATÁN

*¿Hay alguna casa donde aún se lea en papel?  
Historia de la Casa de Libros JGB*

**Hora** 6 de la tarde.

**Participan** Jose Luis Domínguez Castro, Roberto Patiño e Itza Solis

**Organiza** Casa de Libros José González Beytia

*El derecho de la participación de las poblaciones indígenas. Reflexiones de experiencias etnográficas*

**Hora** 7 de la noche

**Participan** Dra. Cielo María Ávila López, Dr. José Israel Herrera, Dra. Amira El Mekaoui

## Viernes 17 de marzo

*El viaje poético a una utopía posible*

**Hora** 5 de la tarde

**Participan** Paloma Palomo y Monserrat Irazoqui

*Habitaciones propias: encuentro de poesía, cuento y dramaturgia*

**Hora:** 6 de la tarde

**Participan:** C. D. López, Iss Crisxa, Deena VanHossen y Liliana Hernández

*Conversaciones en torno al 8M en Yucatán*

**Hora** 7 de la noche

**Participan** Yihan Arroyo, Alejandrina Pinto, Astrid Sánchez

## Sábado 18 de marzo

*Taller Literatura queer ¡LOTERÍA!*

**Hora** 11 de la mañana

**Facilita** Bárbara Guerrero

*Experiencias y saberes de alimentación y agroecología en localidades de la Reserva Cuxtal*

**Hora** 4 de la tarde

**Participan** Andrea Cocom, Beatriz Chi

**Organiza** Universidad Marista de Mérida

*Presentación del libro: Multitudes agroecológicas*

**Hora** 5 de la tarde

**Participan** Rulo Zetaka y el Autor: Omar Felipe Giraldo.

*Conversatorio sobre los derechos de las infancias trans*

**Hora** 6 de la tarde

**Participan** Bárbara Guerrero

*Malena Durán: Sabor a México.*

**Hora** 7 de la tarde

**Participa** Malena Durán

## Domingo 19 de marzo

*Taller Literatura queer ¡LOTERÍA!*

**Hora** 11 de la mañana

**Facilita** Bárbara Guerrero

*Latinesia: la influencia de la música latinoamericana en Indonesia*

**Hora** 6 de la tarde

**Participa** Daniel Cabrera Milán (Don Hueleflares)





Mirna Abreu

Coordinadora web

#UnDíaSinMujeres

Melissa Gómez

Coordinadora de producción y circulación

#UnDíaSinMujeres

# Víbora de cascabel neotropical yucateca



ELÍ GARCÍA PADILLA\* CHETUMAL

## CRÉDITOS FOTOGRÁFICOS:

ELÍ GARCÍA PADILLA

México es un país biológica y culturalmente megadiverso. Se encuentra inmerso dentro del *hotspot* de biodiversidad conocido como Mesoamérica, el cual a su vez es únicamente superado por los Andes Tropicales como la biorregión del planeta con la mayor riqueza en especies. Gran parte de este tesoro de biodiversidad está en manos de comunidades originarias y mestizas campesinas bajo un régimen de propiedad social de la tierra.

Se estima que los pueblos originarios o pueblos nación son los custodios –en alrededor del 25 por ciento del territorio a escala global- del 80 por ciento de la biodiversidad remanente sobre la faz de la Madre Tierra. En el caso de los “reptiles” (saurópsidos no aves) el país alberga un total de mil 73 especies, lo que lo convierte en el segundo más biodiverso a escala mundial. De estos, un total de 439 son serpientes de las cuales únicamente un total de 93 (21 por ciento) especies son venenosas de importancia médica.

Las familias de serpientes venenosas son únicamente dos: Elapidae (serpientes de coral y serpientes marinas) con 17 especies y Viperidae (cascabeles, nauyacac, manos de metate, cantiles, toritos, etc.) con 76 especies. Dentro de la familia Viperidae existe una especie de especial

interés por su notable carga simbólica y cultural, se trata de la Serpiente (o Víbora) de Cascabel Neotropical de la península de Yucatán (*Crotalus tzabcan*). El epíteto o raíz etimológica de la especie (*tzabcan*) es en alusión al nombre en lengua maya que recibe esta notable especie en la región peninsular: Tsaab Kaan.

*Crotalus tzabcan* fue descrita en 1952 por el extinto herpetólogo norteamericano conocido como *Don Cascabel* (*Mr. Rattlesnake*), de nombre Laurence M. Klauber, siendo la localidad tipo Kantunil en Yucatán. Aunque la especie es considerada como endémica de la península de Yucatán, en realidad su distribución natural alcanza tan al sur como es Belice y Guatemala. Se trata de una especie de serpiente de cascabel grande y robusta. Los machos pueden alcanzar hasta 175 centímetros de longitud total, mientras que las hembras suelen ser algo más pequeñas proporcionalmente. Posee franjas paravertebrales oscuras en el cuello bien definidas, que comprenden de uno a tres filas de escamas longitudinales y se extienden de uno a tres longitudes de la cabeza; cola uniformemente gris o negruzca y que posee un cascabel o sonaja que es el signo más distintivo de este grupo de animales.

Está presente una cresta espinal pronunciada, especialmente en adultos grandes y más evidente en la parte anterior del cuerpo. El color de fondo es gris pálido, marrón grisáceo, tostado o crema amarillento, oscureciéndose en la parte posterior del cuerpo. Hay de 21 a 32 manchas rómbicas o en forma de diamante en el dorso. Estas manchas son de color marrón oscuro, marrón rojizo o negro con interiores más pálidos y están delineadas por una fila de escamas blancas o de color pálido.

*Crotalus tzabcan* parece preferir los hábitats más abiertos y secos de la península de Yucatán. Es una habitante común de los bosques espinosos y las sabanas en la parte noroeste de la península, pero es relativamente rara en los bosques medianos del lado este. Puede ser de actividad diurna o nocturna, según las condiciones climáticas; durante los meses más fríos de la estación seca generalmente se encuentra al aire libre durante el día, mientras que durante los meses más cálidos de la estación lluviosa tiende a estar activa durante la noche. Se alimenta principalmente de roedores y otros pequeños mamíferos. La dieta de los adultos también incluye aves que anidan en el suelo e iguanas negras (*Ctenosaura similis*; To-

CONTINUA EN LA PÁGINA 46



#### VIENE DE LA PÁGINA 45

lok), y los juveniles se alimentan principalmente de lagartijas y ratones pequeños. El apareamiento generalmente ocurre durante la estación seca y el parto durante la estación lluviosa media o tardía.

El estatus de conservación de *Crotalus tzabcan* de acuerdo con la NOM 059 de Semarnat (2019) es de "especie no enlistada", mientras que la Unión Internacional para la Conservación de la Naturaleza (IUCN por sus siglas en inglés) la ha catalogado como especie de "Preocupación menor", esto porque esta especie tiene una amplia distribución y se encuentra en varios tipos de hábitats y dentro de varias "áreas naturales protegidas". Por su parte el Índice de Vulnerabilidad Ambiental (EVS por sus siglas en inglés) la ha colocado, con un valor de 16, en la porción media de la categoría de más alta vulnerabilidad.

En experiencia de campo en la península de Yucatán se ha observado que *Crotalus tzabcan* es perseguida por el tráfico ilegal de especies y por la medicina tradicional. Adicionalmente sufre de misconcepciones, mitos y creencias populares de parte de la población en general. Al ser animales venenosos y de importancia médica, estos suelen ser erradicados de donde sea que sean encontrados por parte del ser humano. Aunado a esto, la religión católica ha implantado una serie de vinculaciones de estos incomprendidos animales con el mal, con la figura de Satanás en la

visión judeo-cristiana. Caso opuesto, para las culturas mayas esta serpiente funge un rol simbólico muy destacado. Las serpientes de cascabel son consideradas como entidades guardianas del inframundo y además de nuestra casa, nuestra galaxia en que vivimos, es decir de la vía láctea la que suele ser representada como una gran serpiente celeste. Sumado a esto, la figura mítica de Quetzalcóatl o mejor conocido como Kukulcán entre los mayas, es asociado con esta especie en particular en su forma nahual.

Las serpientes suelen fungir también roles simbólicos como entidades guardianas de los espacios sagrados, especialmente de cenotes o sitios de cuevas donde nace el líquido esencial para la vida. La geometría perfecta del patrón de rombos en el dorso de esta especie ha sido también objeto de atención y estudio entre los muy sabios pioneros matemáticos y astrónomos mayas. Finalmente, el veneno que producen estos fascinantes, pero a la vez temidos animales, es estudiado con la finalidad de aislar compuestos bioquímicos útiles para el tratamiento de diversas enfermedades degenerativas en seres humanos. Sin contar que del propio veneno se fabrica biotecnológicamente los antídotos polivalentes o también conocidos como faboterápicos antiviperinos que sirven para salvar a cientos quizá miles de vidas no solo en México, pero en todo el mundo. México es líder a nivel mundial en este rubro.

Los científicos han hecho un atento llamado a

las autoridades de todos los niveles gubernamentales, especialmente a los actores que encabezan los cargos públicos en las instituciones ambientales, a promover una agenda efectiva en materia de conocimiento, protección y conservación a perpetuidad de estos aún incomprendidos y muy esenciales –tanto biológica, ecológica y culturalmente– seres vivos.

Las serpientes de cascabel como *Crotalus tzabcan* fungen roles esenciales a nivel ecosistémico y además son parte inherente de nuestra cosmovisión y memoria colectiva de los pueblos originarios de la península de Yucatán. No existen animales más importantes dentro de la cosmovisión de las culturas mesoamericanas como el jaguar y la serpiente. Entidades duales y además antagónicas, presentes en mitos fundacionales y fenómenos esenciales como la lluvia, el rayo/trueno y en general asociados con el inframundo y hasta con el espacio exterior (manto estelar y vía láctea).

Los científicos urgen a la sociedad peninsular en general a retomar la memoria, a acercarse a conocer mejor a estos seres vivos con los que compartimos este momento sobre la faz de la Madre Tierra. Porque como bien dijo en vida otro gran maya, el conocido como el sabio de la Selva Lacandona Chan K'in Viejo: "Todos los seres vivientes estamos interrelacionados y amarrados de la misma raíz. Cuando un árbol cae en la selva, una estrella cae también del cielo".

\*Biólogo-Herpetólogo y Fotógrafo.



▲ Como parte de la sección *Fauna nuestra*, incluimos una plana de ilustraciones recortables alusivos a la especie estudiada en el número. En esta ocasión, es el turno de la víbora de cascabel. Ilustración @ca.ma.leon

**¡BOMBA!**

Crenshaw, en la otra orilla,  
quiere armar intervención;  
y aquí una interrogación:  
¿Qué le habrá hecho Pancho Villa?



# K'uintsil

Edición de fin de semana, del viernes 9 al domingo 11 de marzo de 2023

CAMPECHE · YUCATÁN · QUINTANA ROO · AÑO 6 · NÚMERO 1842 · [www.lajornadamaya.mx](http://www.lajornadamaya.mx)

## CROTALUS TZABCAN



*Crotalus tzabcan* fue descrita en 1952 por el extinto herpetólogo norteamericano conocido como "Don Cascabel" (Mr. Rattlesnake), de nombre Laurence M. Klauber, siendo la localidad tipo Kantunil en Yucatán. Aunque la especie es considerada como endémica de la Península de Yucatán, en realidad su distribución natural alcanza tan al sur como es Belice y Guatemala. Se trata de una especie de serpiente de cascabel grande y robusta. Los machos pueden

alcanzar hasta 175 centímetros de longitud total, mientras que las hembras suelen ser algo más pequeñas proporcionalmente. Posee franjas paravertebrales oscuras en el cuello bien definidas, que comprenden de 1 a 3 filas de escamas longitudinales y se extienden de 1 a 3 longitudes de la cabeza; cola uniformemente gris o negruzca y que posee un cascabel o sonaja que es el signo más distintivo de este grupo de animales.

TEXTO Y FOTOS  
ELÍ GARCÍA PADILLA

**ESPECIAL: FAUNA NUESTRA | P. 45 A 47**

NO ES LO MISMO SIN ELLAS



Honramos la decisión de nuestra editora en lengua maya que ejerció su derecho para ausentarse de la edición de hoy; por esa razón esta contraportada se publica sólo en español