La Jornada MAYA

QUINTANA ROO

Edición de fin de semana, del viernes 6 al domingo 8 de noviembre de 2026
CAMPECHE · YUCATÁN · QUINTANA ROO · AÑO 12 · NÚMERO 2847 · www.lajornadamaya.mx

10 PESOS

HERMANOS HERNÁNDEZ CASILLAS SON INVESTIGADOS POR LAVADO DE DINERO, NO DELINCUENCIA ORGANIZADA, ACLARA

Mafia electoral viene del salinismo y creció con Córdova: Sheinbaum

LILIAN HERNÁNDEZ Y ALMA E. MUÑOZ / P 19

LA REVOLUCIÓN CONTINÚA EN FRANCIA: UN MILLÓN MARCHA POR SALARIOS MÁS ALTOS



▲ Exigiendo una mejor calidad de vida y mayor financiación al sector educativo, 1.6 millones de galos (según el sindicato CGT) salieron a las calles en lo que fue una nueva jornada de las protestas sociales que reventaron en septiembre, la mayor movilización en un solo día desde que comenzaron las manifestaciones. Las autoridades desplegaron 70 mil policías, respaldados por vehículos blindados, drones y helicópteros, ocasionando tensiones, forcejeos y otros incidentes en algunas ciudades francesas. Foto Ap

AFP / P 23

Estudio revela que uso de mercurio colapsó antiguo acuífero en zonas mayas de Yucatán y Quintana Roo

EFE / P 15

Presidente derechista de Paraguay renuncia por crisis bancaria en el país; será sometido a juicio político

AP Y EFE / P 22

La Jornada SEMANAL

Pintar el jazz: la paleta musical de Jazzamoart

/ P 25 A 41

La Jornada MAYA

Directorio

Rodolfo Rosas Moya
Presidente del Consejo de Administración

Fabricio León Diez
Director y Editor responsable

Sabina León Huacuja
Directora editorial

Israel Mijares Arroyo
Director de operaciones

Andrés Silva Piotrowsky
Coordinador de edición impresa

Hugo Castillo Herrera
Subcoordinador de edición impresa

Felipe Escalante Tió
Jefe de mesa de redacción

Sasil Sánchez Chan
Editora K'iintsil

Antonio Bargas Cicero
Editor Deportes

Juan Carlos Pérez Villa
Jefe de información

Rosario Ruiz Canduriz
Coordinadora de información Quintana Roo

Pedro José Leo Cupul
Director comercial

Rodrigo Israel Valdez Ramayo
Administración

Consejo Editorial para la Lengua Maya
Fidencio Briceño Chel, Feliciano Sánchez Chan

Ulises Carrillo Cabrera
Asesor

LA JORNADA MAYA, Año 12, Número 2847.
Viernes 6 de noviembre de 2026

Es una publicación de lunes a viernes con un esquema de Circulación Pagada y Circulación Controlada, editada, publicada, impresa, y distribuida por Medios del Caribe S.A. de C.V. Calle 43 No. 299-D, San Ramón Norte. Mérida, Yucatán, CP 97117, Teléfono: (999) 2900633, bajo licencia de DEMOS, Desarrollo de Medios, SA de CV. Editor responsable: Fabricio León Diez. Reserva de Derechos al Uso Exclusivo otorgado por el Instituto Nacional del Derecho de Autor: 04-2014-100210372900-101. Certificado de Licitud de Título y Contenido Número 16539, otorgado por La Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaria de Gobernación. Registro en el Padrón Nacional de Medios Impresos de la Secretaría de Gobernación: actualizado el 7 de febrero de 2025. Impresión Digital y Distribución por Medios del Caribe S.A. de C.V. Calle 43 No. 299-D, San Ramón Norte. Mérida, Yucatán, CP 97117

Organismos electorales: investigar a fondo

La Auditoría Superior de la Federación (ASF) informó que los trabajos de inteligencia realizados en el Instituto Nacional Electoral (INE) y los órganos públicos locales electorales (OPLE) de los estados han confirmado "la comisión de múltiples irregularidades históricas" en los contratos con empresas. A partir de las detectadas en la conducción de Guadalupe Taddei Zavala como ex presidenta del Consejo General del INE, el órgano de fiscalización de la Cámara de Diputados emprendió un estudio histórico de las adquisiciones del INE, del desaparecido IFE y de todos los OPLE desde 2000 a 2025, para identificar y dar a conocer patrones de contratación, concentración de proveedores y prácticas ilegales en el ejercicio de los recursos públicos.

Los partidos de oposición han denunciado una "cacería de brujas" y una "decisión política y sin sentido" por las indagatorias a las relaciones de los antiguos dirigentes de la autoridad electoral con sus proveedores, pese a que en los propios documentos del IFE-INE consta que los contratistas acusados de corrupción en el periodo de Taddei son los mismos que han mantenido un oligopolio de proveeduría por décadas. Senadores del PAN, PRI y MC aseguraron que hay una intencionalidad política en investigar irregularidades previas a la elección de Guadalupe Taddei, es decir, cuando todos los consejeros fueron nombrados mediante componendas del cogobierno entre el Revolucionario Institucional y Acción Nacional. En los medios más sesgados incluso se habla de "las empresas del clan Taddei", aunque sus propietarios sean los mismos que firmaron contratos con el INE de Lorenzo Córdova y el IFE de Leonardo Valdés Zurita y Luis Carlos Ugalde. Para los exponentes del viejo régimen, ir al fondo de las anomalías y las redes de corrupción sólo puede entenderse como una estrategia para diluir la gravedad del caso actual.

Los partidos de oposición han denunciado una "cacería de brujas" y una "decisión política y sin sentido"

La realidad es la contraria: limitarse a condenar a Taddei y sus cercanos significaría usar a la funcionaria caída en desgracia de chivo expiatorio a fin de dejar intactas las estructuras que han enriquecido a empresarios sin escrúpulos, cuyos ingresos son pagados por todos los mexicanos a través de contratos inflados y adquisiciones que ahora se revelan innecesarias. Lamentablemente, la operaciónpara enterrar las indagatorias junto a la carre-ra de Taddei no proviene sólo de las derechas partidistas y mediáticas, sino también del inte-rior del INE: algunos de los consejeros no han tenido sonrojo alguno en usar el escándalo de trampolín político y como oportunidad de cobrarse rencillas personales, sin ninguna preocupación por la integridad del instituto. La consejera presidenta interina, Blanca Cruz, se ha ocupado más en hacer todo lo que esté en sus manos para rematar política y mediáticamente a su antecesora, que en cuestionar por qué un puñado de compañías gana todas las licitaciones sin importar quién esté al frente del Consejo, la Junta General Ejecutiva, el Órgano Interno de Control, las 32 Juntas Locales Ejecutivas y los demás altos cargos.

Está claro que investigar y establecer responsabilidades a la gestión de Taddei es indispensable, pero debe reconocerse que sería insuficiente para sanear las finanzas y las dinámicas internas de las autoridades electorales, las cuales han hecho de su autonomía un parapeto para la arbitrariedad y la opacidad desde mucho antes de 2023. Pretender que antes de abril de ese año existían organismos impolutos es un engaño descarado y una obstrucción tanto de la justicia como del reclamo ciudadano de acabar con un sistema electoral artificialmente caro y, como ha podido verse, profundamente corrompido.



▲ Limitarse a condenar a Taddei y sus cercanos significaría usar a la funcionaria caída en desgracia de chivo expiatorio a fin de dejar intactas las estructuras que han enriquecido a empresarios sin escrúpulos. Foto Efe

En su primera semana en Yucatán, CFE inspecciona mil 313 km de red eléctrica

También ha realizado casi 15 mil podas de follaje como parte de la prevención de apagones

ASTRID SÁNCHEZ
MÉRIDA

Del 22 de octubre al 3 de noviembre, la Comisión Federal de Electricidad (CFE) ha inspeccionado mil 313 kilómetros de la red de distribución eléctrica de Mérida, Progreso y Umán, además de realizar casi 15 mil despejes de follaje para evitar que la vegetación interfiera con las líneas y provoque fallas en el suministro.

El operativo se llevó a cabo del 22 de octubre al 3 de noviembre en Mérida, Progreso y Umán



▲ Las acciones buscan corregir puntos que pueden ocasionar interrupciones del servicio eléctrico. Foto Astrid Sánchez

Como parte del operativo de mantenimiento anunciado a finales de octubre para reducir los apagones en estos municipios, 305 electricistas participan en las labores de revisión, reparación y sustitución de infraestructura eléctrica.

De acuerdo con información compartida por la CFE, en este periodo también se reemplazaron 2 mil 884 acometidas -conexión que enlaza la red de distribución pública de energía con la instalación eléctrica de un inmueble-, se sustituyeron 2 mil 505 metros de conductor, 507 puentes de conexión, 294 apartarrayos y 166 aisladores, además de 22 postes y 19 transformadores.

Los trabajos incluyeron la instalación de siete transformadores sumergibles y la puesta en servicio de 19 restauradores, equipos que contribuyen a mejorar la operación de la red y la continuidad del suministro eléctrico.

El operativo fue anunciado por el gobierno estatal el pasado 26 de octubre, cuando informó que personal especializado de la CFE atendería las redes de media y baja tensión de Mérida, Progreso y Umán, mediante labores de mantenimiento, reparación de postes y transformadores, revisión de acometidas y poda de árboles y vegetación cercanos al cableado.

La intervención busca corregir puntos que pueden ocasionar interrupciones del servicio eléctrico en los tres municipios.

Fortalecer calidad de educación y mayores oportunidades, prioridades en segunda rectoría de Estrada Pinto en UADY

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

Con 49 votos a favor y cero en contra, el maestro en Ciencias Carlos Alberto Estrada Pinto fue designado por el XXI Consejo Universitario para continuar al frente de la Universidad Autónoma de Yucatán (UADY), durante el periodo del 1 de enero de 2027 al 31 de diciembre de 2030, en el marco de la Sesión Extraordinaria celebrada este jueves.

Al inicio de la sesión, la secretaria general de la UADY, Celia Rosado Avilés, informó que se recibió en tiempo y forma una única propuesta para la titularidad de la Rectoría, correspondiente a Estrada Pinto, la cual cumplió con todos los requisitos establecidos en la convocatoria emitida el pasado 21 de septiembre.

Una vez concluido el proceso, se dio a conocer el resultado de 49 sufragios a favor y ninguno en contra, con lo que el Consejo Universitario aprobó la continuidad de Estrada Pinto al frente de la institución para un segundo periodo rectoral.

La titularidad de la rectoría será del 1 de enero de 2027 al 31 de diciembre de 2030

Al término de la sesión, el rector expresó su agradecimiento por la confianza depositada nuevamente en su persona y recibió la designación con un profundo sentido de responsabilidad y compromiso con la comunidad universitaria y la sociedad yucateca.

Reconoció el respaldo y acompañamiento del Consejo Universitario durante su primer periodo de gestión, así como las aportaciones de quienes han contribuido a enfrentar los desafíos institucionales y avanzar en el fortalecimiento de la Universidad.

Destacó la importancia del Plan de Desarrollo Institucional 2026-2040 como la ruta que orientará el futuro de la Universidad, y subrayó que uno de los principales desafíos será transformar esa visión en resultados concretos que beneficien a la comunidad universitaria y amplíen la contribución de la UADY al desarrollo de Yucatán y del país.

Entre las prioridades para los próximos cuatro años, mencionó fortalecer la calidad de la educación, brindar mayores oportunidades de formación, impulsar la investigación y la innovación, ampliar la vinculación con la sociedad y procurar el bienestar de quienes integran la comunidad universitaria.

Mérida Enchula llega a la Amapola: mejoran parque y rehabilitarán cancha

Alcaldesa Cecilia Patrón anunció una intervención para cambiar las luminarias

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

La presidenta municipal Cecilia Patrón Laviada entregó los trabajos de rehabilitación del área infantil del parque Amapolita y anunció la próxima rehabilitación integral de la cancha de usos múltiples aledaña, como parte del programa Mérida Enchula.

La intervención incluyó trabajos de ampliación y renovación en los pisos de la plaza central



▲ Con una inversión de un millón 627 mil 392.79 pesos, las obras transformaron el espacio en un lugar de convivencia familiar, recreación y encuentro comunitario, reforzando en sentido de pertenencia e identidad comunitaria. Foto ayuntamiento de Mérida

La edil reiteró que desde el ayuntamiento de Mérida se trabaja 24/7 para mejorar los espacios públicos, para que las familias salgan a caminar tranquilas, donde las niñas y niños puedan jugar seguros y los jóvenes puedan divertirse sanamente con el deporte.

Las obras tuvieron una inversión de un millón 627 mil 392.79 pesos para renovar el espacio ubicado en la calle 48 número 400, entre 27-A y 27-D, transformándolo en un lugar de convivencia familiar, recreación y encuentro comunitario, reforzando en sentido de pertenencia e identidad comunitaria.

La intervención incluyó la sustitución de la arena por pasto sintético en el área infantil, la instalación de un módulo lúdico modelo libélula, columpio incluyente, juegos musicales, montables de caballito y motocicleta.

También se rehabilitó la plaza central con la ampliación y renovación de sus pisos, se construyeron espacios para bancas, banca confidente y mesas de picnic; se instalaron botes de basura, una cerca perimetral de acero con puerta metálica y una nueva velaria. Además, se mejoró el sistema eléctrico y de iluminación del área infantil.

Cecilia Patrón anunció que próximamente comenzarán los trabajos para rehabilitar la cancha de usos múltiples aledaña al parque, además de mejorar las luminarias del campo de tochito con tecnología LED, ampliando así los beneficios del programa para familias y deportistas de la zona.

Gobierno estatal invierte 40 mdp en milpa yucateca que beneficiará a 5 mil productores, principalmente mujeres

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

El Gobierno de México y el gobierno del Renacimiento Maya firmaron un convenio de colaboración, vigente hasta 2030, para proteger el maíz nativo, fortalecer la producción y lograr que las comunidades obtengan más ingresos de sus cosechas.

El gobernador Joaquín Díaz Mena fue testigo de honor de la firma entre la directora general de Alimentación para el Bienestar, María Luisa Albores González, y el secretario de Desarrollo Rural, Edgardo Medina Rodríguez.

Con una inversión de 40 millones de pesos para la milpa yucateca, 5 mil 631 productores de maíz nativo tendrán semillas, maquinaria y tortillerías comunitarias.

Para Leticia de Jesús Ac Güemez, productora de Espita, conservar las semillas de maíz nativo y tener herramientas para trabajar la milpa es la oportunidad de fortalecer el sustento de su familia. Con el programa *El maíz es la raíz*, espera que más mujeres campesinas produzcan, transformen sus cosechas y las vendan a precio justo.

"Buscamos que los excedentes se puedan transformar en tortillerías comunitarias"

"Buscamos que los excedentes de nuestra milpa se puedan transformar aquí mismo en tortillerías comunitarias, en productos con valor agregado como tostadas empacadas, y que se vendan a precio justo; que el valor se quede en la comunidad y que las familias productoras tengan mayor ingreso. Eso es justicia para el campo", afirmó Díaz Mena.

Recordó que el maíz es historia, cultura e identidad para Yucatán, e informó que el estado atiende mil 300 kilómetros de caminos sacacosechas y que mil 200 productores ya cuentan con sistemas de riego y paneles solares. Agradeció el respaldo de la presidenta Claudia Sheinbaum Pardo y reiteró que el campo es prioridad del Gobierno del Renacimiento Maya.

Albores González destacó que las tesorerías en manos de mujeres fortalecen su participación en las decisiones de la comunidad, e informó que al cierre del año se entregarán los recursos a las comunidades milperas de Yucatán.

Empresarias turísticas acuerdan capacitación y unidad para enfrentar retos en 2027 durante foro en Cancún

ANA RAMÍREZ
CANCÚN

Las empresarias del ramo, que esta semana realizaron su foro nacional en Cancún, coincidieron en que mediante estas estrategias podrán avanzar hacia un mejor año, en el que logren sostenerse hacia el crecimiento.

"Yo creo que una de las fortalezas que tenemos como mujeres es trabajar en equipo y que definitivamente tenemos una capacidad de resiliencia que nos permite como empresarias inclusive poder fortalecernos de una forma más activa. Seguirnos instruyendo, trabajando, capacitando como hoy lo vamos a hacer en este summit y trabajando inclusive con las autoridades públicas y privadas para poder seguir creciendo", consideró.

Las dificultades en el Caribe Mexicano, dijo, responden a fluctuaciones climáticas y variaciones en la llegada de visitantes; ante este panorama, los prestadores de servicios han ajustado sus operaciones y renovado esquemas para sostener la actividad turística.

Pese a la contracción, las empresas afiliadas no han registrado cierres definitivos, sino reestructuraciones y formación de personal, lo que les permite resguardar la planta productiva mientras se adoptan herramientas innovadoras para elevar la competitividad.

"Una fortaleza que tenemos como mujeres es trabajar en equipo"

Sin embargo, esta adaptación exige una constante articulación entre la iniciativa privada y los gobiernos; el gremio coincide en que actualizar las estrategias de promoción resulta indispensable para recuperar el dinamismo en los destinos nacionales.

"Queremos que esté igual que el año pasado y que salgamos adelante, no solamente el Caribe Mexicano, sino a nivel país; hay una contractura que, por supuesto, nos pega un poquito en algunos aspectos, que retraen el mercado, pero estamos trabajando a ver cómo podemos actualizar y volver a jalar todo ese turismo que lo queremos ver aquí", enfatizó luego de su participación en la inauguración del Summit Afeet Trends 2026.

Créditos hipotecarios caen 7 por ciento en Quintana Roo, según datos de la ABM

Bancos otorgaron 2 mil 671 financiamientos por un importe de 6 mil 593 mdp

ANA RAMÍREZ
CANCÚN

El sector del crédito hipotecario en México registra una fase de estabilidad en montos y una ligera contracción en el volumen de créditos, con una caída en Quintana Roo de 7 por ciento, mayor a la media nacional, un comportamiento que refleja los retos de accesibilidad económica que afrontan los compradores, así como la reconfiguración de la oferta entre la banca privada y los organismos públicos.

En el periodo de enero a agosto, se han colocado 72 mil 479 créditos

"Si nos vamos concretamente al tema de la originación de la colocación nueva de los créditos hipotecarios en este 2026, lo que es el periodo de enero a agosto, se han colocado (en todo México) 72 mil 479 créditos por un importe de 185 mil millones de pesos, esto significa un ligero decrecimiento en número de créditos hipotecarios, pero un 4 por ciento más alto en términos nominales, o sea, se colocan un poco menos de créditos hipotecarios, pero por un importe ligeramente mayor", compartió Enrique Margain Pitman, presidente de la Comisión de Crédito de Inversión de la Asociación de Bancos de México (ABM).

En el ámbito regional, Quintana Roo refleja un contraste frente al comportamiento general, al registrar un decrecimiento de 7 por ciento en el monto colocado por la banca comercial y durante el periodo analizado, las instituciones bancarias otorgaron 2 mil 671 créditos hipotecarios en la entidad por un importe total de 6 mil 593 millones de pesos.

Esta desaceleración, dijo, obedece primordialmente a una menor edificación e inventario de inmuebles de alto valor, así como al impacto derivado de la sobreoferta de vivienda en destinos turísticos clave, como lo ocurrido en Tulum.



▲ El sector del crédito hipotecario en México registra una fase de estabilidad en montos y una ligera contracción en el volumen de créditos, con una caída en Quintana Roo de 7%. Foto ayuntamiento de Benito Juárez

"Yo creo que en Tulum se dejó ya de otorgar mucho crédito, tanto crédito a la construcción como crédito individual, derivado de las propias condiciones que se presentaron en la plaza, donde había, sobre todo en vivienda media residencial, una sobreoferta; entonces eso propició que se dejara mucho la construcción y ha bajado definitivamente la absorción de vivienda en la plaza. Entonces, yo creo que el efecto Tulum pues sí tiene parte que ver con esta disminución que se tuvo", estimó el también director ejecutivo de crédito puente e hipotecario en Banca Mifel, en el marco de la Convención SOC 2026, celebrada en Cancún.

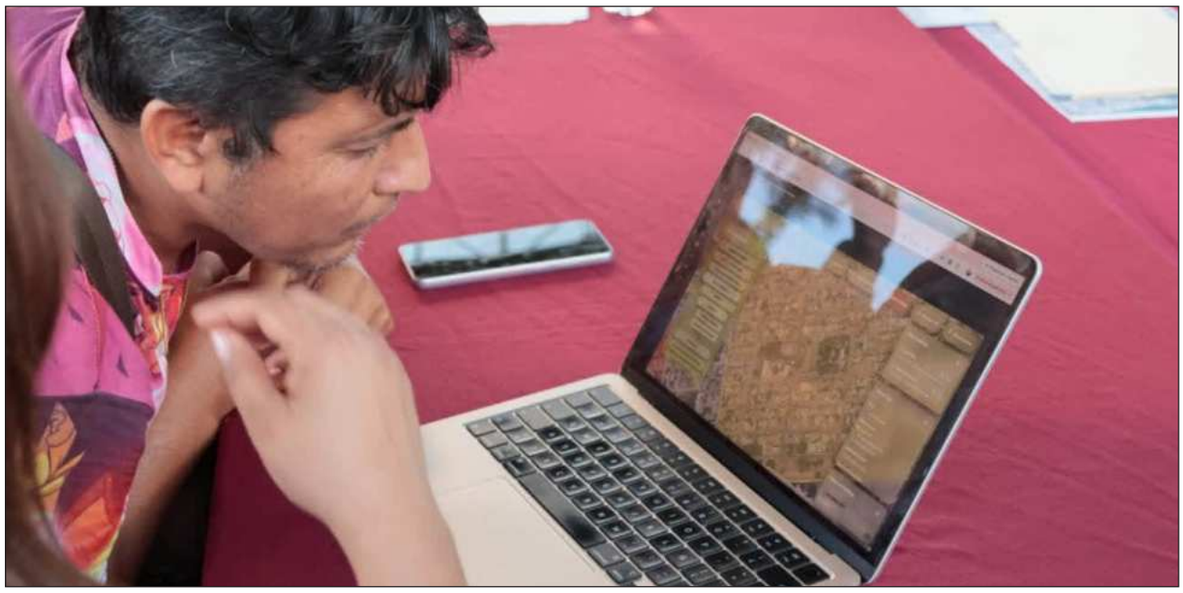
Expertos enseñan a mujeres empresarias a *surfear la ola* de la IA durante *summit*

Lejos de sustituir el factor humano la herramienta facilita la personalización, aseguran

ANA RAMÍREZ
CANCÚN

En la industria turística, la adopción de tecnologías avanzadas ha dejado de ser opcional para convertirse en una necesidad estratégica y la velocidad de la innovación exige una adaptación inmediata por parte del sector, resaltó Carlos Drombo, especialista en Inteligencia Artificial (IA) aplicada a los negocios, en el marco del Summit AFEET Trends, que se llevó a cabo en Cancún el 3 de noviembre.

El encuentro realizado en Cancún conjuntó a ponentes de temas de actualidad



▲ Carlos Drombo, especialista en IA aplicada a los negocios, comparó esta herramienta con una gran ola: "hay tres caminos: correr porque te da miedo; tratar de detenerla, o buscar una tabla de surf, subirse y empezar a surfearla, a disfrutarla". Foto Ana Ramírez

La AFEET es la Asociación Femenil de Ejecutivas de Empresas Turísticas de la República Mexicana y el encuentro conjuntó a ponentes de temas de actualidad para la industria turística y mujeres de negocios de diferentes segmentos.

"Estás frente al mar y ves que por allá viene una ola grande y la ves muy lejos y de repente esa ola cada vez está más cerca y cuando menos piensas ya te va a tapar; yo digo que tienes tres caminos: uno es correr porque te da miedo, la otra es tratar de detenerla y otra, buscar una tabla de surf, subirse y empezar a surfearla, a disfrutarla", ejemplificó el ponente.

La llegada de herramientas generativas a finales de 2022, relató, marcó un cambio fundamental en el uso de tecnologías, pues mientras antes se requería programar, hoy la interacción en lenguaje natural permite acortar brechas en áreas clave como finanzas, mercadotecnia e investigación de mercados.

Lejos de sustituir el factor humano, aseveró, la inteligencia artificial facilita la personalización y ante un viajero que busca no repetir destinos, estas soluciones permiten microsegmentar audiencias y transmitir mensajes específicos en segundos, manteniendo siempre a la persona en el centro.

Especialista prevé repunte turístico para Q. Roo este invierno tras recuperación de vuelos y derrota de republicanos en EU

ANA RAMÍREZ
CANCÚN

El sector turístico del Caribe Mexicano anticipa una temporada invernal favorable, impulsada por la recuperación en la oferta de vuelos y una sólida demanda de viajeros hacia Quintana Roo, lo que significará un respiro para el sector, compartió el especialista en turismo Julián Balbuena Alonso.

"La verdad es que las estadísticas de pronóstico de asientos para el estado tienen un crecimiento bastante significativo, para noviembre ya hay un alza en el número de asientos del orden del 24 por ciento y para diciembre, encima de ese 24, se espera todavía otro 18 por ciento. Entonces, esto aumenta el número de asientos en el orden de 750 mil plazas", enfatizó.

Este aumento representa una oportunidad de recuperación tras un periodo complejo en el que la reprogramación de itinerarios afectó el flujo de visitantes y la restitución de rutas resulta vital para la infraestructura hotelera de la región, sumada a la menor presencia de sargazo y a los esfuerzos de promoción.

Para el Buen Fin, las aerolíneas de bajo costo participan con paquetes atractivos

A la par, en el plano político internacional, mencionó el impacto positivo que esperan del entorno electoral de Estados Unidos sobre la confianza del viajero, donde debe tomarse en cuenta la importancia de reforzar la difusión de los atractivos del destino, destacando que los visitantes viven una experiencia muy positiva en Quintana Roo.

Por otra parte, sobre la cercanía del Thanksgiving Day y las ofertas del Black Friday, recordó que sirven como termómetro para medir la demanda de diciembre del país vecino, pero además en el entorno nacional está El Buen Fin, con aerolíneas de bajo costo que participan con paquetes atractivos y que incentivan al mercado, siempre dispuesto a viajar durante las festividades de fin de año.

El incremento confirmado en la oferta de asientos posiciona al Caribe Mexicano en una ruta firme para cerrar el año con elevada ocupación en sus destinos, cifras positivas que pueden extenderse hasta marzo de 2027.

De manera virtual, Bernabé Pech rinde protesta como secretario general de Tulum y sustituye a Johnny Monsreal

MIGUEL AMÉNDOLA
TULUM

Bernabé Jehosafat Pech Ramírez tomó protesta como secretario general del ayuntamiento de Tulum en sustitución de Johnny Monsreal Padilla, con lo que regresa a una de las áreas estratégicas de la administración municipal, encargada de la coordinación política y administrativa del gobierno local.

Cabe recordar que Pech Ramírez ya había desempeñado este mismo cargo en 2024, durante la administración encabezada por el presidente municipal Diego Castañón Trejo. Con su nuevo nombramiento, vuelve a asumir la responsabilidad de la Secretaría General en el gobierno municipal.

La toma de protesta de dio en el marco de la Quincuagésima Primera Sesión Ordinaria de Cabildo, realizada este jueves de manera virtual a través de la plataforma Zoom, donde se aprobaron diversos movimientos en la estructura del ayuntamiento de Tulum, entre ellos el nombramiento de un nuevo secretario general y la incorporación de dos regidores suplentes.

Cabildo también aprobó la incorporación de dos regidores suplentes

Durante la sesión se aprobaron las licencias de dos regidores titulares y se realizó la toma de protesta de sus respectivos suplentes para garantizar la continuidad de los trabajos del órgano colegiado.

En la segunda regiduría rindió protesta Martha Patricia Uribe Canul, en sustitución de Iliana Canul Dzib, mientras que en la séptima regiduría asumió el cargo Raúl Rosique, quien ocupará el lugar de Jorge Portilla Mánica.

Estos movimientos representan cambios importantes en la integración del Cabildo y en la estructura administrativa del ayuntamiento. No obstante, la realización de esta sesión mediante Zoom vuelve a poner sobre la mesa los cuestionamientos sobre la fundamentación y motivación legal para desarrollar reuniones virtuales, especialmente cuando se abordan asuntos relevantes para la gobernanza.

Cabildo de Tulum aprueba contratar un nuevo crédito, ahora por 75 mdp

Autoridades avalan gestionar el financiamiento para cubrir gastos operativos

MIGUEL AMÉNDOLA
TULUM

En el marco de la Quincuagésima Segunda Sesión Ordinaria del ayuntamiento de Tulum, realizada de manera virtual este jueves 5 de noviembre, la mayoría de los integrantes del Cabildo aprobó solicitar un crédito por 75 millones de pesos, cuya contratación será evaluada entre tres instituciones bancarias y que, de acuerdo con lo expuesto, deberá liquidarse antes de concluir la actual administración.

La propuesta generó cuestionamientos sobre la situación financiera



▲ El tesorero municipal, Raziel Ek Cruz, destacó que conforme al artículo 30 de la Ley de Disciplina Financiera, deberán recibirse al menos tres propuestas bancarias para elegir las mejores condiciones. Foto Miguel Améndola

La propuesta generó cuestionamientos sobre la situación financiera del municipio, particularmente porque el año pasado también se recurrió a un financiamiento similar, cuyo pago está programado para concluir el próximo 15 de noviembre.

Durante su intervención, el tesorero municipal, Raziel Ek Cruz, explicó que el financiamiento se plantea como una línea de liquidez contingente para garantizar el cumplimiento de compromisos básicos, como el servicio de recolección de basura, nómina, salarios de policías y aguinaldos.

Detalló que, conforme al artículo 30 de la Ley de Disciplina Financiera, deberán recibirse al menos tres propuestas bancarias para elegir las mejores condiciones.

Añadió que existe una oferta preliminar con una tasa de interés de 6.65 por ciento y aseguró que el recurso no podrá destinarse a nuevas obras, sino a los conceptos permitidos por la legislación.

La síndica, Rifka Renee Queruel Nussbaum, cuestionó la solicitud al señalar que hace aproximadamente un mes el propio tesorero había declarado que las finanzas municipales eran sanas.

Coco's Bienestar Animal invita a su campaña de esterilización para perros y gatos en *Playa*; la meta es atender a mil pacientes

DE LA REDACCIÓN
PLAYA DEL CARMEN

La asociación civil Coco's Bienestar Animal llevará a cabo, como cada año, su Campaña de Esterilización Gratuita en Playa del Carmen, con la meta de atender mil animales (perros y gatos) de manera gratuita durante tres días.

La sede será el Instituto de Capacitación para el Trabajo (ICAT) de Playa del Carmen, ubicado en Calle 12 entre avenidas 90 y 95, en la colonia Ejido. La campaña se llevará a cabo los días sábado 7, domingo 8, y lunes 9 de noviembre de 2026.

La atención durante la campaña gratuita es sin cita, por lo que el registro comienza a las siete de la mañana y tiene cupo limitado. Sólo se dará ficha a las personas que estén ahí con los pacientes, quienes deberán esperar en el lugar hasta que se les dé el alta y se les entregue la hoja de cuidados post operatorios.

Se operarán pacientes sanos desde los dos meses de edad hasta los 10 años, de cualquier raza y en cualquier estado reproductivo. Aunque hicieron hincapié en la importancia de no acudir con animales más jóvenes de dos meses, enfermos, con diarreas o tos.

"Es muy importante recordar que los perros deben venir con su correa (o si son reactivos con su bozal, idealmente de canasta) y los gatos guardados de manera segura, no sueltos, en transportadora o funda de almohada/sabucán. Recordamos a la población que no hay donativo pequeño, cada peso suma y que pueden donar también en especie material de papelería, productos de limpieza, agua, refrescos, bebidas hidratantes, barritas energéticas, chocolates y papitas", indicó Laura Raikes, presidenta y fundadora de Coco's Bienestar Animal.

En la jornada participarán más de 100 médicos veterinarios

En la campaña estarán apoyando más de 100 voluntarios. Son veterinarios comprometidos que vienen de Ciudad de México, Mexicali, León, Guadalajara, Manzanillo, Querétaro, Puebla, Cozumel, Cancún, Mérida, y voluntarios que vienen de Estados Unidos y Canadá.

Sesa acerca vacunación por temporada invernal a familias de Quintana Roo

La campaña inició el 12 de octubre de 2026 y concluirá el 2 de abril de 2027

DE LA REDACCIÓN
CANCÚN

Para proteger la salud de las familias quintanarroenses y prevenir complicaciones por enfermedades respiratorias, el gobierno de Quintana Roo, a través de la Secretaría de Salud (Sesa), mantiene activa la Campaña de Vacunación por Temporada Invernal 2026-2027, con la aplicación gratuita de vacunas contra Covid-19, influenza y neumococo.

Hay puestos fijos de vacunación en hospitales y centros de salud, subraya Gutiérrez

El secretario de Salud en el estado, Jorge Gutiérrez Contreras, informó que se cuenta con puestos fijos de vacunación en hospitales y centros de salud de los 11 municipios, de lunes a viernes, de 8 a 13 horas, además de módulos itinerantes en plazas comerciales, mercados, parques y espacios públicos, así como brigadas casa por casa para facilitar el acceso a las vacunas.

Como parte de estas acciones, el secretario realiza recorridos de supervisión en los distintos módulos, donde verifica el desarrollo de las jornadas, acompaña a las y los vacunadores de los Servicios Estatales de Salud y refrenda el compromiso de acercar los servicios de prevención a la ciudadanía.

Durante la semana del 2 al 8 de noviembre, se instalaron módulos itinerantes en Cancún, Chetumal y José María Morelos, además de brigadas casa por casa en Playa del Carmen y Felipe Carrillo Puerto.

En Cancún, los módulos operan de 8 a 14 horas en Soriana Rancho Viejo y Soriana Mi Plaza Héroes, además de recorridos en Villas Otoch Paraíso y Villas del Mar. En Chetumal, se encuentran disponibles en plaza Las Américas, Multiplaza y plaza Bahía, de lunes a viernes, de 11 a 15 horas, y el fin de semana, de 9 a 17 horas.

En José María Morelos se habilitaron puntos en parques y espacios comunitarios, mientras que en Playa del Carmen y Felipe Carrillo Puerto las brigadas recorren diversas colonias para llevar la vacunación directamente a los hogares.



▲ En Cancún, los módulos operan de 8 a 14 horas en Soriana Rancho Viejo y Soriana Mi Plaza Héroes, además de recorridos en Villas Otoch Paraíso y Villas del Mar. Foto gobierno de Quintana Roo

La campaña inició el 12 de octubre de 2026 y concluirá el 2 de abril de 2027, prioriza a niñas y niños menores de cinco años, personas adultas mayores, mujeres embarazadas, personal de salud y personas con enfermedades crónicas, conforme a los criterios de cada vacuna; y además de los biológicos para la temporada invernal, dispone de vacunas contra sarampión, rubéola y parotiditis (SRP), así como contra sarampión y rubéola (SR).

Productores pierden 80 mil hectáreas de maíz y señalan a Sader de no reconocerlo

Campesinos exigen apoyo gubernamental para acceder a los seguros contra daños

JAIRO MAGAÑA
SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

Este jueves, el Palacio de Gobierno de Campeche fue sede de una nueva manifestación. Ahora los productores de maíz de Hopelchén y Campeche se unieron para exigir la intervención del gobierno del estado ante la federación con el objetivo de acceder a seguros agrícolas contra siniestros, ya que presentan daños en 80 mil hectáreas de cultivo y la Sader no los quiere reconocer.



▲ Los manifestantes mencionaron que este miércoles tomaron la oficina de Sader en Hopelchén y estarían buscando acciones de mayor presión para que el gobierno de Campeche realmente los apoye. Foto jusaeri / Archivo

Encharcamientos y sequía originaron los daños en la producción de Campeche y Hopelchén

Uno de los productores informó que desde hace ya unas semanas dio a conocer la situación, y demostró con videos e imágenes las condiciones de los cultivos, entre encharcamientos y sequía que originaron los daños en la producción, lo cual compromete al menos a unos 800 maiceros solo de los chenes.

En este sentido, lamentó que el encargado de la Secretaría de Agricultura y Desarrollo Rural (Sader) en Campeche, Carlos Baqueiro Cáceres, haya negado esta situación pese a las pruebas y supuestos recorridos realizados por él personalmente, así como parte de los inspectores de la representación de la dependencia federal. Sobre todo, cuando esto daña a la economía del estado, no solo del sector.

Ahora piden a la gobernadora, Layda Sansores San Román, que sea la portavoz de sus demandas, y que a través de la Secretaría de Desarrollo Agropecuario (SDA) puedan confirmar los daños en los cultivos, y en su caso buscar apoyo en las financieras de seguros catastróficos para solventar las pérdidas que se estiman en aproximadamente 480 millones de pesos.

Por el momento, destacaron que se trata de una protesta pacífica y de la búsqueda de apoyo, y mencionaron que este miércoles tomaron la oficina de Sader en Hopelchén y estarían buscando acciones de mayor presión para que el gobierno de Campeche realmente los apoye y no genere triangulación con el gobierno.

Dirigencia estatal y comisión nacional de Morena respaldan trabajo de legisladores locales para garantizar derechos

JAIRO MAGAÑA
SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

Diputados locales que integran el grupo parlamentario de Movimiento Regeneración Nacional (Morena) en Campeche, participaron en una mesa informativa donde el comisionado nacional, Eduardo Castillo López, y el dirigente estatal, Erick Reyes León, reconocieron el trabajo de los legisladores.

Los dirigentes consideraron necesario resaltar el trabajo y la importancia de las actividades legislativas en beneficio de los ciudadanos, pues las acciones para resolver temas a futuro, y sentar las bases de medidas, es el verdadero trabajo de los legisladores.

En este sentido, el presidente de la Junta de Gobierno y Administración, Antonio Jiménez Gutiérrez, aprovechó el momento de reunión para enumerar las acciones y el trabajo legislativo en favor de los campechanos, sobre todo en materia de derechos humanos, protección a niñas, niños y adolescentes, así como las garantías de seguridad y una vida tranquila a adultos mayores y personas con discapacidad.

Antonio Jiménez aprovechó la reunión para enumerar las acciones en pro de campechanos

Esto para Jiménez Gutiérrez tiene un valor central que pone a Morena y sus acciones hacia los campechanos, como el punto medular para demostrar las intenciones de desarrollar un plan de acciones para el beneficio de los ciudadanos de todos los sectores vulnerables.

El presidente de la Junta de Gobierno y Administración del Congreso del Estado reconoció que el Poder Legislativo aprobó las modificaciones a la Ley de Movilidad y Seguridad Vial para permitir la operación de plataformas digitales de transporte en Campeche; sin embargo, señaló que todavía hace falta claridad sobre la normatividad que debe regular su funcionamiento.

Luego de que taxistas se manifestaron en la Agencia Reguladora del Transporte del Estado de Campeche (Artec) por la competencia desleal de plataformas digitales como Didi o InDrive.

Subestación de CFE en Atasta lleva buen avance

DE LA REDACCIÓN
CIUDAD DEL CARMEN

Los trabajos de construcción de la Subestación de Comisión Federal de Electricidad (CFE), se llevan a cabo en tiempo y forma, por lo que estará concluida en el mes de noviembre, como fuera acordado con habitantes de la península de Atasta, afirmó el subsecretario de Gobierno, Jorge Kuri.

Sostuvo que el compromiso de la gobernadora

Obra permitirá acabar con las variaciones en los voltajes de energía en la zona, aclaró Jorge Kuri

del estado, Layda Elena Sansores San Román, será cumplido con esta obra que permitirá acabar con las variaciones en los voltajes de energía, brindando un mejor servicio para los habitantes de las comunidades de la península de Atasta.

Trabajos

El funcionario expresó que en estos momentos las cuadrillas de la CFE y de empresas subcontratadas por la misma se encuentran laborando a marchas forzadas para mantener el avance previsto, en tiempo y forma, y así entregarla durante el mes de diciembre.

Destacó que no solo se lleva a cabo la instalación de los equipos en las instalaciones de la Subestación, sino que también se han estado cambiando cables, transformadores e instalaciones, que permitirán disminuir las fallas que en la actualidad se presentan.

Alumnos acatan regulación de dispositivos móviles en Carmen

"La medida es positiva para desarrollo de la comunidad estudiantil"

DE LA REDACCIÓN
CIUDAD DEL CARMEN

El martes 3 de noviembre entró en vigor la restricción impulsada por el gobierno federal, a través de la cual se prohíbe el uso de los teléfonos celulares en las escuelas de nivel básico. Dicha medida para el uso de teléfonos celulares en las escuelas ha sido tomada con gran aceptación entre padres de familia y estudiantes, quienes la consideran positiva para la convivencia y desarrollo educativo de la comunidad estudiantil.

En algunas escuelas las autoridades educativas facultaron al maestro de cada grupo o a los asesores para que ellos se hicieran cargo de los equipos que porten los menores de edad, los cuales son resguardados para la hora de la salida.

Guadalupe Acosta Ruiz, integrante de la organización de Padres de Familia Responsables, indicó que muchos padres han buscado mecanismos para que los menores puedan comunicarse con sus mentores, en caso de ser necesario.

Destacó que en las escuelas, durante estos primeros días de aplicación, la medida ha permitido una mayor convivencia entre los estudiantes, sobre todo durante los recesos, lo que favorece su interacción con otros niños.



▲ En algunas escuelas las autoridades educativas facultaron al maestro de cada grupo o a los asesores para que se hicieran cargo de los equipos que porten los estudiantes. Foto Ap /Archivo

Preparativos

Mientras tanto, Josefina G.H., estudiante de la Escuela Secundaria Federal 7, en Ciudad del Carmen, explicó que durante estos días de asueto, ella y sus hermanos se pusieron de acuerdo con sus padres sobre la comunicación que tendrían, ante esta prohibición del uso de los celulares en los planteles educativos.

"Es una manera muy diferente de comunicarnos, pero también es una medida que debe respetarse, ya que considero que será muy positivo para todos esta prohibición, ya que algunos compañeros usaban los equipos para acosar o realizar bullying a otras", aseveró la alumna.

El Centro Histórico de Campeche se llenará de baile, música y puestas de teatro en FICH 2026

DE LA REDACCIÓN
SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

El Instituto de Cultura y Artes del Estado de Campeche (Icaecam) presentó la programación del Festival Internacional del Centro Histórico de Campeche (FICH) 2026 en el Auditorio del Baluarte de San Francisco.

Los festejos decembrinos arrancarán formalmente el lunes 30 de noviembre en la Plaza de la República, donde las familias se reunirán para el tradicional Encendido del Árbol de Navidad; la cita es a las 17 horas en la Plaza de la República.

A medida que avance el mes de diciembre, el arte urbano tomará un rol protagónico con la instalación escultórica monumental en bronce Crisol de Sueños de Alejandro Velasco Mancera, que adornará los pasajes más emblemáticos de las calles del Centro Histórico desde el 2 de diciembre hasta principios del próximo año.

Los festejos decembrinos arrancarán el lunes 30 de noviembre

El teatro y la interdisciplina local también reclamarán su espacio a través de los proyectos ganadores de la convocatoria FICH 2026, abriendo el telón con ¿Qué nos dice el agua? de Yaremi Chan Padilla, en el Teatro "Juan de la Cabada" a las 19:00 horas, seguido por la Exposición de Arte Favic 2026 en el Museo de Arte Contemporáneo de Campeche a las 18:00 horas.

De Yucatán a Singapur: *WILMA*, el multipremiado unipersonal mexicano, llega a Asia

GUSTAVO GERARDO SUÁREZ*

De la escena íntima de la Ciudad de México al reconocimiento internacional. Ese ha sido el viaje de *WILMA*, el unipersonal escrito y dirigido por Itzhel Razo que acumula más de 150 funciones en siete países y que ahora llegará a Asia para presentar en Singapur una historia arraigada en Yucatán.

La obra recibió en la Ciudad de México el Premio ACPT a Mejor Monólogo, otorgado por la Asociación de Críticos y Periodistas Teatrales, uno de los reconocimientos más consistentes y respetados del teatro mexicano. Un premio que, como suele ocurrir, se convirtió en plataforma de proyección internacional, y la proyección llegó: en 2025, *WILMA* ganó el Premio Dora Mavor Moore (la versión canadiense del Tony) a Mejor Producción Internacional en Toronto, Canadá, consolidando a Porta Teatro en el circuito mundial.

En escena, Itzhel cuenta fragmentos de su infancia con fotos, grabaciones en maya y testimonios de la destrucción del huracán

WILMA es un monólogo autobiográfico con toques de ficción, teatro físico y danza. Trata de una niña pelirroja que crece en un pueblo cerca de Mérida, Yucatán, como extranjera en su propia tierra. La niña sufre dos huracanes con el mismo nombre: su abuela y el meteoro acaecido en el año 2005, ambos compartiendo nombre y efectos destructivos. La abuela, con su clasismo, impide a la niña integrarse a su entorno; el huracán, uno de los peores de la historia, azota con gran fuerza la península. Al final, dos catástrofes, una social y una natural, y sus duraderas consecuencias.

En escena, Itzhel cuenta fragmentos de su infancia con fotos familiares, grabaciones en maya y testimonios de la destrucción del huracán. Utiliza la obra como una venganza ritual, exponiendo el elitismo de la sociedad yucateca, el clasismo y la discriminación.

Los ACPT acompañaron a *WILMA* desde sus primeras apariciones en escena: la temporada en el Teatro El Milagro de la Ciudad de México y su participación en el Festival de Monólogos Teatro a Una Sola Voz. En Saltillo presenciamos la función; recordamos al público sin entender que la obra ya había terminado cuando Razo yacía dentro de una pequeña pecera. La obra fue considerada en la elegibilidad de la asociación rumbo a sus premios cuando modificó en más de un 70 por ciento sus esquemas de producción gracias a EFITEATRO. Ese año fue nominada en la categoría de monólogo (ahora unipersonal), resultando ganadora en una memorable ceremonia llevada a cabo en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris.

¿Quién es Itzhel Razo?

Detrás de *WILMA* está una de las creadoras más singulares de su generación. Itzhel Razo es dramaturga, directora escénica, actriz y coreógrafa yucateca, egresada de la Licenciatura en Literatura Dramática y Teatro de la UNAM. Su poética nace en la intersección entre cuerpo, memoria, mito y autoficción, donde lo íntimo dialoga con problemáticas urgentes: la violencia, el género, el linaje y las estructuras de poder.

Su formación es tan híbrida como su teatro: danza contemporánea en el CENADAC, estudios en la Universidad de Dankook en Corea del Sur, y una beca del Gobierno de Indonesia para especializarse en danza, música tradicional y teatro de sombras en Bali. Experiencias que atraviesan profundamente su aproximación al teatro ritual y a lo que ella llama dramaturgia corporal.

Es fundadora de Porta Teatro, compañía con la que ha desarrollado su trayectoria nacional e internacional, y ha sido beneficiaria de los principales apoyos a la creación en México: EFITEATRO, EFIDANZA, Fomento y Coinversiones Culturales, ENARTES y Jóvenes Creadores del SACPC.

WILMA es la síntesis de todo eso: un cuerpo que recuerda, un mito que se hace presente y una mujer que resiste y está lista para emprender una nueva gira, en esta ocasión hasta las lejanas tierras de Singapur, por lo que su vigencia y potencia se acrecientan y la posicionan como una de las puestas en escena mexicanas más globales de los últimos años.

**Director de la Asociación de Críticos y Periodistas Teatrales.*



▲ "*WILMA* es un monólogo autobiográfico con toques de ficción, teatro físico y danza". Foto Irma Monterrubio

LA JORNADA MAYA
Viernes 6 de noviembre de 2026

NOTICIAS DE OTROS TIEMPOS

De literatos, historia y paisajes

FELIPE ESCALANTE TIÓ

El periodismo moderno, enfocado en la noticia y los acontecimientos del día, acabó por consumir o tal vez dejar para un nicho demasiado especializado cierto tipo de prensa que fomentaba la construcción de comunidades, como lo fue la prensa literaria del siglo XIX. En estas revistas, además de poesía lírica, cuentos y novelas por entrega, era posible encontrar novedades en técnicas de impresión, partituras de piezas de moda, y descripciones del paisaje y narraciones históricas.

UNO DE LOS periódicos de los que se ha escrito poco y precisamente guardan una gran variedad de expresiones que por temporalidad están asociadas al romanticismo hispanoamericano, como son precisamente el paisaje del terruño y la historia regional, fue *La Guirnalda*, que se publicó en Mérida entre 1860 y 1861. Sus entregas solían ser de 20 páginas, por lo que veía la luz cada 15 días.

COMO PROYECTO EDITORIAL, *La Guirnalda* debió ser sumamente ambicioso, ya que reunió plumas jóvenes y otras no tanto. Su propio subtítulo lo aclaraba: era un "Periódico literario redactado por una sociedad de jóvenes bajo la dirección de distinguidos literatos yucatecos". Visto así, pudo haber sido una revista cuyo fin fue aglutinar a la intelectualidad peninsular, pero muy pronto se dio un rompimiento en la redacción, del cual surgió otra publicación: *La Burla*. Eso sí, ambas se imprimían en la imprenta de José Dolores Espinosa, quien también se encargaba de las imágenes en litografía.

> La Guirnalda, *que se publicó en Mérida entre 1860 y 1861. Sus entregas solían ser de 20 páginas, por lo que veía la luz cada 15 días*

EN *LA GUIRNALDA* se quedaron los literatos de mayor edad y los vinculados con la Iglesia y el conservadurismo, como Crescencio Carrillo y Ancona, Apolinar García y García, Ramón Aldana, entre otros como Joaquín Castillo Peraza, quien por esas fechas se desempeñaba como jefe político de Mérida y que en la segunda entrega del periódico, correspondiente al 25 de mayo de 1860, dejó un relato titulado "Apuntes de un viaje a Valladolid", en el cual dedica una gran cantidad de caracteres a la experiencia de bañarse en un cenote, pero veamos la otra parte: la historia:

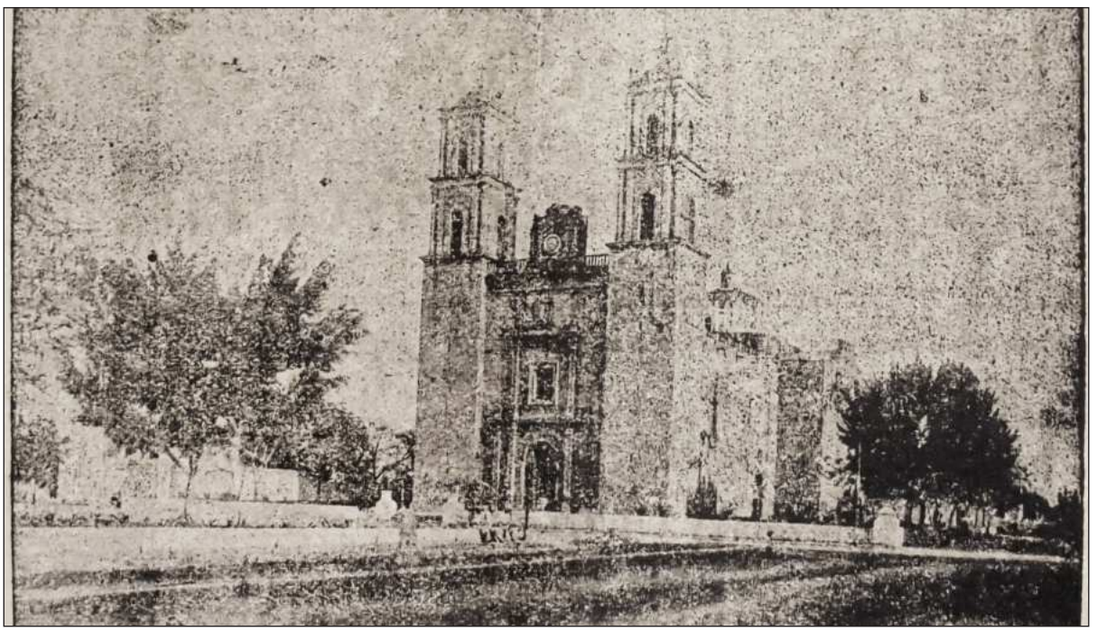
LOS INTERESES DE Castillo Peraza estuvieron particularmente en el partido de La Sierra. Ya había sido agrimensor en la zona, y jefe político de Tekax, por lo que resultaba explicable la novedad de una visita al oriente. Según menciona, Valladolid era una de las poblaciones que más deseaba conocer, "acaso por la curiosidad que despiertan sus acontecimientos históricos de tiempo inmemorial que han sugerido materia a algunos compatriotas nuestros para amenizar sus periódicos, y al distinguido poeta español D. Antonio García Gutiérrez para la concepción de dos tramas y un romance, o acaso por la circunstancia de haber sido el teatro donde las hordas indígenas insurreccionales el año 47 perpetraran los actos más horrendos de crueldad, semejantes a las escenas de barbarie y abominación que señalan en el cristianismo la época de Herodes el 1°."

EN EFECTO, LA visita había ocurrido tres años antes, en 1857, lo que la sitúa también una década después del estallido de la Guerra de Castas, pero Castillo Peraza no abordó la historia reciente, y sí en cambio, la más lejana que pudo, aunque siempre refiriéndose a lo que consideraba una tragedia. Tras admitir que buscó a algún conocido que le acompañara en su recorrido, y que en efecto encontró amistades porque "la mayor parte de la oficialidad empleada en esta guarnición era de esta capital", el autor continúa:

"PROVISTO YA DE *cicerone*, por decirlo así, le supliqué me llevase a ver los templos que es lo primero que visito, no sé si por sentimiento religioso o porque estos monumentos despiertan mi curiosidad, como páginas que revelan al viajero el grado de moralidad e ilustración de un pueblo. En Valladolid concurría una circunstancia más para esto último, recordando el hecho de que la primitiva iglesia parroquial había sido violada allá en el año 1703 con el asesinato de los caballeros de la entonces villa, D. Fernando de Osorno y D. Gabriel de Covarrubias, extraídos de ella por un tumulto encabezado por los alcaldes D. Miguel Ruiz de Ayuso y D. Francisco de Tovar, alentados según las crónicas por el gobernador de la península D. Martín de Urzúa, para perpetrar tan sacrílego atentado, por un odio implacable que éste profesaba a su teniente D. Fernando de Osorio, ya citado, y a su inseparable amigo Covarrubias. Vejados con tan horrendo crimen los más sagrados fueros y la inmunidad de la iglesia, preciso fue demolerla desde sus cimientos, levantándose otra en el mismo sitio con frente al Norte, distinguiéndose aun el pavimento de la antigua que miraba hacia el Oeste."

EL RELATO DE este episodio se ha vuelto casi desconocido, o al menos circula solamente entre algunos académicos. Sin duda, un fragmento de la historia peninsular que Castillo Peraza buscaba inscribir en la memoria colectiva, sobre todo porque ya había visto más iglesias en llamas durante la Guerra de Castas.

A CASTILLO PERAZA no le tocó ver la época de la Revolución. Sin duda, habría pertenecido al grupo que condenó el asalto a la Catedral de Mérida y la destrucción de otros templos, pero ese es otro episodio, materia de otras notas.



▲ "Como proyecto editorial, *La Guirnalda* debió ser sumamente ambicioso". Foto *El Eco del Comercio*, 31 de julio de 1902

felipe@lajornadamaya.mx

El cannabis se utilizaba como sustancia sicoactiva desde hace dos mil 800 años

Determinar cómo se usaba es difícil porque las partes de la planta rara vez se conservan

EFE
BERNA

La recuperación de semillas y el análisis de unas muestras de cabello halladas en una tumba de hace 2 mil 800 años en Siberia proporcionan la evidencia directa más antigua del consumo de cannabis con fines psicoactivos, lo que arroja luz sobre el papel que desempeñaba esta planta en las sociedades antiguas.

Detrás de la investigación, para la que se han usado diversos métodos analíticos, hay, entre otros, científicos de la Universidad de Berna (Suiza), del Instituto Max Planck de Geoantropología (Alemania) y de la Academia rusa de Ciencias; los resultados aparecen en la revista Science.

Determinar arqueológicamente cómo se utilizaba el cannabis en la prehistoria resulta difícil. Esto se debe a que las partes de la planta, como las flores, las hojas y las resinas, son perecederas y rara vez se conservan.

Gino Caspari y su equipo presentan ahora nuevas pruebas del uso de cannabis en el yacimiento de Tunnug 1, uno de los túmulos funerarios monumentales más antiguos e importantes del valle de Uyuk, en el sur de Siberia.

La tumba principesca pertenece a miembros de alto rango de la sociedad escita, una cultura de la estepa euroasiática. De ella, los investigadores recuperaron alrededor de mil 400 semillas de cannabis -completas y parciales- asociadas a los enterramientos.

La datación por radiocarbono indicó que las semillas fueron depositadas a principios del siglo VIII antes de la era común (hace unos 2 mil 800 años), coincidiendo con la construcción del sitio funerario. Su pequeño tamaño y sus características físicas apuntan a que procedían de plantas silvestres o de variedades asilvestradas.

Su presencia en una tumba no prueba por sí sola el uso psicoactivo del cannabis, lo que sí quedó patente mediante el análisis del cabello encontrado en la cámara funeraria central. En varias de las muestras examinadas, los investigadores encontraron señales claras compatibles con el cannabinol (CBN), explica un comunicado de la Universidad de Berna.

El CBN se produce, entre otras cosas, mediante la oxidación del tetrahidrocannabinol (THC), el compuesto psicoactivo más importante del cannabis. Para analizar las muestras de cabello se utilizó, entre otros métodos, la espectrometría de masas de alta resolución.

Según los investigadores, los análisis capilares indican el consumo de cannabis. Sin embargo, no permiten determinar de forma fiable la cantidad consumida y tampoco cómo entraron los compuestos activos en el organismo -por ejemplo, mediante inhalación o ingestión-.

"Los rastros moleculares en el cabello y las semillas de cannabis proceden de la misma tumba"

"Los rastros moleculares en el cabello y las semillas de cannabis proceden de la misma tumba y sugieren que el cannabis se utilizaba por sus propiedades psicoactivas", resume Caspari.

Los hallazgos constituyen hasta la fecha la evidencia arqueológica más antigua con datación directa del uso del cannabis por sus cualidades psicoactivas en el marco de prácticas culturales y ceremoniales.

"En este estudio, presentamos la prueba directa más antigua del consumo de cannabis: ofrendas de partes de la planta y compuestos químicos en cabello humano antiguo", escriben los autores en su artículo.

Los resultados sugieren que la planta se empleaba por sus efectos psicoactivos en toda Eurasia. "Demostramos que la práctica del consumo de cannabis se remonta, al menos, a 2 mil 800 años atrás", recalcan los científicos.

El consumo temprano de cannabis se revela no simplemente como una "curiosidad farmacológica", sino como un indicio de cómo las sociedades antiguas experimentaron con las cualidades psicoactivas del mundo botánico y las incorporaron a sus rituales, añaden.

Caspari recuerda que en la tumba en la que se centra este trabajo, los entierros iban acompañados de numerosos sacrificios de caballos y, muy probablemente, también de sacrificios humanos.

En una investigación anterior, los investigadores descubrieron los restos de 18 caballos que en su día habían sido dispuestos sobre el túmulo funerario. Desde entonces, han salido a la luz varias docenas más de sacrificios de caballos y huesos humanos dispersos.



▲ Los hallazgos constituyen hasta la fecha la evidencia arqueológica más antigua con datación directa del uso del cannabis por sus cualidades sicoactivas en el marco de prácticas culturales y ceremoniales.. Foto Ap

Google da a conocer que desactivará sus herramientas de inteligencia artificial para estudiantes en educación básica

AFP
SAN FRANCISCO

Google anunció esta semana que desactivará por defecto sus herramientas de inteligencia artificial para escolares, tras recibir críticas por promover funciones de IA entre los estudiantes, en medio del debate sobre cómo debería utilizarse esta tecnología en las aulas.

El gigante de la búsqueda en línea domina las herramientas digitales de las escuelas estadounidenses. Sus aplicaciones, como Gmail, Docs y Classroom, se utilizan en las aulas de todo el país y sus computadoras de bajo costo Chromebooks son las que más se distribuyen entre los estudiantes.

Según los cambios anunciados el martes por Google en su blog, Gemini, Gemini Notebook, Gemini in Classroom y el motor de búsqueda estarán desactivados por defecto para los alumnos desde la educación primaria hasta la secundaria, salvo que los administradores escolares los activen.

Google dijo a la AFP que los nuevos controles se implementarán en todo el mundo, comenzando en Estados Unidos, pero aún no ha fijado una fecha.

Los cambios también implican que las escuelas no podrán ofrecer a los estudiantes Google Search sin sus funciones de IA.

El alcalde de Nueva York, Zohran Mamdani, acusó a Google en X de "intentar usar su poder monopólico para imponer la IA" en las escuelas públicas.

Más de 150 millones de estudiantes en todo el mundo usan la plataforma educativa Google Classroom, según una carta que congresistas enviaron a la empresa el mes pasado.

Los controles se implementarán en todo el mundo, comenzando en Estados Unidos

En agosto, Google puso a disposición de los estudiantes de todas las edades su chatbot Gemini en Classroom.

Tanto Nueva York como Los Ángeles anunciaron planes para restringir el acceso a las herramientas de IA en los dispositivos escolares.

En un comunicado en X, Google afirmó que los cambios anunciados el martes dan "más opciones a las escuelas, no menos".

Desarrollan collares GPS que animales terrestres se autocolocan en libertad

La CFT no requiere captura y abre la puerta a una telemetría mucho más precisa

EUROPA PRESS
MADRID

Un nuevo método desarrollado en la Universidad Noruega de Ciencias de la Vida permite colocar collares GPS de forma autónoma en animales terrestres en libertad. Publicado en BioScience, el estudio de prueba de concepto demuestra la telemetría sin captura (CFT, por sus siglas en inglés), una técnica que coloca dispositivos de rastreo en animales salvajes mientras interactúan con unidades de despliegue con cebo en su hábitat natural.

El método tradicional es invasivo, difícil y costoso, y conlleva riesgos de lesiones



▲ La telemetría sin captura utiliza sistemas de despliegue autónomos específicos para cada especie. Foto R. Bischof/NMBU

La telemetría tradicional de la fauna silvestre se basa en la captura física. Este método es invasivo, difícil y costoso. Capturar y sujetar animales salvajes también puede causarles un estrés severo. Conlleva riesgos de lesiones o muerte para los animales, e incluso, en ocasiones, para las personas.

Este novedoso método, que no requiere captura, abre la puerta a una telemetría más precisa: colocar collares a más animales de forma menos invasiva y realizar un seguimiento de cada uno durante un periodo más corto; puede proporcionar una mejor cobertura de la población y datos más detallados, al tiempo que reduce las alteraciones en el comportamiento natural de los animales.

La telemetría sin captura utiliza sistemas de despliegue autónomos específicos para cada especie que permiten a los animales salvajes colocarse collares al interactuar con dispositivos con cebo en su hábitat.

La primera Bienal de Yucatán reunirá a 76 artistas e incluirá a la lengua maya

El encuentro iniciará el próximo 26 de noviembre con exposiciones gratuitas

ASTRID SÁNCHEZ
MÉRIDA

La primera Bienal Internacional de Arte Contemporáneo de Yucatán reunirá a 76 artistas de México y otros países en una programación que busca colocar a la lengua maya en el diálogo artístico internacional, con exposiciones y proyectos gratuitos que se desarrollarán del 26 de noviembre al 28 de febrero de 2027 en Mérida y Maní.

Contará con la participación de figuras internacionales como Yoko Ono y Rirkrit Tiravanija



▲ La no pretende ser una representación de lo que actualmente existe en la escena artística yucateca, sino una apuesta por impulsar nuevas propuestas y abrir oportunidades para creadores jóvenes, explicó su directora, Catherine Petitgas. Foto LJM

Bajo el nombre de Vocal, esta primera edición tendrá como director artístico al mexicano Abraham Cruzvillegas y contará con la participación de figuras internacionales como Yoko Ono, Teresa Margolles, Rirkrit Tiravanija, Minerva Cuevas y Óscar Murillo, además de creadores yucatecos y mayahablantes que compartirán espacios con artistas de distintas generaciones y procedencias.

La fundadora de la Bienal, Catherine Petitgas, explicó que el encuentro no pretende ser una representación de lo que actualmente existe en la escena artística yucateca, sino una apuesta por impulsar nuevas propuestas y abrir oportunidades para creadores jóvenes que todavía no cuentan con una amplia trayectoria o representación de galerías.

La primera edición estará dedicada a la lengua, los idiomas y las distintas formas de comunicación, desde lo hablado y lo escrito hasta la traducción, la interpretación y el silencio, una temática que, de acuerdo con Cruzvillegas, busca reconocer al maya como una lengua vigente y con posibilidades de proyectarse hacia el futuro, no como un elemento nostálgico o limitado al pasado.

De los 76 participantes, aproximadamente la mitad son artistas mexicanos y, dentro de ese grupo, más de la mitad son de Yucatán, además de que habrá creadores mayahablantes de la península y de Guatemala, así como artistas de países como Egipto, Qatar, Francia, Inglaterra, Estados Unidos y Colombia.

Uso de mercurio provocó el colapso del antiguo acuífero en zonas mayas de la península durante el Periodo Clásico

EFE
MADRID

El uso intensivo del mercurio por los antiguos mayas causó niveles extremadamente altos de contaminación durante el Periodo Clásico (del 250 al 920 de nuestra era) en las tierras bajas de Yucatán y el colapso de las cadenas tróficas en el lago Cobá y el cenote Xcach.

Los antiguos mayas usaban el mercurio, principalmente en forma del mineral rojo llamado cinabrio, como pintura en ceremonias, actos religiosos y decoración, lo que propagó este contaminante por toda la región mucho más de lo que se creía.

Hasta ahora, el estudio de la toxicidad ambiental del mercurio durante la época maya se había centrado en las comunidades de las tierras altas del sur y las tierras bajas del centro-sur.

Un nuevo estudio encabezado por la Universidad de Auburn, en Estados Unidos, ha descubierto que el mercurio también se filtró en la península de Yucatán en el Período Clásico, una región en la que aún no se había documentado.

El mercurio es un metal pesado capaz de causar daños a las personas y los ecosistemas

El mercurio es un metal pesado capaz de causar daños a las personas y los ecosistemas, incluso en bajas concentraciones, que puede penetrar en el cuerpo a través de la inhalación, el contacto con la piel y el consumo de alimentos y agua contaminados, recuerda el estudio que publica Science Advances.

El equipo analizó, en 2023, núcleos de sedimentos del lago Cobá, Quintana Roo, y del cenote Xcach, Yucatán, y determinó que los niveles de mercurio superaron los umbrales de seguridad actuales en varios órdenes de magnitud durante siglos.

En Cobá, el mercurio superó durante unos 2 o 3 siglos los niveles de efecto probable (PEC), un baremo que representa la concentración de un contaminante por encima de la cual es altamente posible que se observen efectos biológicos adversos.

En el cenote Xcach los niveles SEL también se superaron "durante siglos", explicó a EFE el primer firmante de la investigación, Matthew Waters de la Universidad de Auburn.

Revive el esplendor del Art Nouveau en el Museo Kaluz; muestra reúne 130 obras

Flores y fantasías reflejan otra cara de México // La exposición permanecerá hasta 2027

DANIEL LÓPEZ AGUILAR
CIUDAD DE MÉXICO

El deseo, la muerte y los sueños cobraron forma en las pinturas e ilustraciones de artistas mexicanos, mientras las flores, las líneas sinuosas y los ornamentos ganaban espacio en fachadas, muebles y residencias.

La exposición *El arte nuevo. Simbolismo y Art Nouveau en México*, inaugurada la noche del pasado jueves en el Museo Kaluz, reúne cerca de 130 obras, algunas poco conocidas y otras exhibidas por primera vez, procedentes de más de 40 colecciones públicas y privadas.

Para Miguel Fernández Félix, director del recinto, el simbolismo significó "ese regreso a la imaginación más que a la observación". Durante la presentación a los medios, señaló que esta corriente se distanció del realismo y el naturalismo para explorar la intimidad, la espiritualidad, el amor, el pecado y la melancolía, además de recuperar la alegoría y la vida interior.

Distribuida en siete secciones, la muestra reúne trabajos de Julio Ruelas, Roberto Montenegro, Saturnino Herrán y Alfredo Ramos Martínez, en diálogo con creadores internacionales como Edward Burne-Jones.

También recupera la importancia de la ilustración en publicaciones como *Azul*, *Revista Moderna* y *El Mundo Ilustrado*.

Destaca *Vingt dessins* (*Veinte dibujos*), álbum de Montenegro publicado en París en 1910, con un tiraje de 50 ejemplares. Sus láminas guardan correspondencias con las ilustraciones de Aubrey Beardsley para *Salomé*, de Oscar Wilde.

Paulina de la Paz, integrante del equipo curatorial de la exposición, destacó que la ilustración adquirió autonomía a finales del siglo XIX y principios del XX, hasta competir con la pintura y otras artes visuales. "Las revistas fueron fundamentales para la circulación de esas imágenes".

La revisión de más de 60 colecciones permitió localizar dibujos poco conocidos de Armando García Núñez en un acervo privado e ilustraciones de Luis Serrano procedentes del Museo Nacional de Arte.

La influencia japonesa se reconoce en el método de dibujo de Adolfo Best Maugard y en las creaciones de Gerardo Murillo, Dr. Atl.

Después de la presentación en el auditorio, Fernández Félix, De la Paz, Roxana Romero y César David Martínez Bourget acompañaron a los representantes de los medios durante el recorrido por las salas.

> *El simbolismo significó "ese regreso a la imaginación más que a la observación"*

Uno de los espacios destacados es la Casa Requena, antigua residencia ubicada en la calle de Santa Veracruz, colonia Guerrero, considerada una de las principales expresiones del interiorismo Art Nouveau en México.

"Prácticamente es un patrimonio perdido", lamentó Fernández Félix al recordar el inmueble. El museo exhibe un ornamento original del armario del *Cuarto del Pavo Real*, diseñado por Ramón Cantó. Parte del mobiliario se conserva en la Quinta Gameros, en Chihuahua.

La Sala de Armas de Porfirio Díaz es otro espacio desaparecido que recupera la muestra. Diseñada por Antonio Fabrés, tenía una decoración con plumas de pavo real y libélulas de alas multicolores. Fotografías y descripciones publicadas en *Savia Moderna* en 1906 permitieron elaborar una recreación digital con inteligencia artificial de su posible apariencia.

Del proyecto del Teatro Nacional, hoy Palacio de Bellas Artes, se presentan acuarelas y bocetos de sus pegasos y de la cortina de cristal Tiffany, cuyo paisaje establece vínculos con el simbolismo.

César David Martínez Bourget, coordinador de investigación educativa, precisó que el estudio abarcó más de 70 inmuebles de la Ciudad de México, de los cuales 22 aparecen en un videoensayo dirigido por Luis Villalobos y producido por The Lift.

Romero también se refirió al diálogo entre *El arte nuevo. Simbolismo y Art Nouveau en México* y *Alphonse Mucha. La magia de la línea*, dedicada al artista checo y centrada en sus carteles y creaciones gráficas.

Las dos exposiciones pueden visitarse de miércoles a lunes, de 10 a 18 horas, en el Museo Kaluz (avenida Hidalgo 85, Centro Histórico). La entrada cuesta 100 pesos para la primera y 150 para la segunda; el boleto conjunto, 200 pesos. *El arte nuevo…* tiene entrada gratuita los miércoles y concluirá el 8 de marzo de 2027, mientras *Alphonse Mucha…* permanecerá hasta el 8 de febrero de 2027.



▲ Distribuida en siete secciones, la muestra reúne trabajos de Julio Ruelas, Roberto Montenegro, Saturnino Herrán y Alfredo Ramos Martínez, en diálogo con creadores internacionales como Edward Burne-Jones. Foto FB Museo Kaluz

Campeche será sede de beisbol, karate y basquetbol rumbo a torneo de Conade

Los atletas buscarán su pase a la máxima justa deportiva juvenil de México

DE LA REDACCIÓN
SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

Béisbol, karate y básquetbol 3x3 tendrán como sede nuestro estado durante la etapa regional clasificatoria rumbo a Orgullo Nacional Conade 2027.

Autoridades establecen acuerdos de coordinación para procesos clasificatorios



▲ La entidad campechana se prepara para recibir al talento deportivo del sureste. Foto Juan Manuel Valdivia

Así se acordó durante la Reunión de la Región VI de la Conade, celebrada este viernes en Cancún, Quintana Roo, donde participó el director general del Indecam, Francisco Menéndez Botanez, junto a representantes de las instituciones deportivas del sureste mexicano.

Durante el encuentro se establecieron acuerdos de coordinación, organización y planeación de los procesos clasificatorios, con el objetivo de garantizar las mejores condiciones para las y los atletas que buscarán su pase a la máxima justa deportiva juvenil del país.

El estado de Campeche se prepara para recibir al talento deportivo del sureste. Estas sedes representan una oportunidad para fortalecer el desarrollo deportivo, promover la sana competencia y proyectar a la entidad como un anfitrión de importantes encuentros regionales deportivos.

Con el respaldo de la gobernadora Layda Sansores San Román y el trabajo coordinado con la Conade se buscaba seguir impulsando más oportunidades para que el deporte campechano siga creciendo.

"Para el pueblo portugués, ha llegado el día de devolver la camiseta número 7 de nuestra selección": Cristiano Ronaldo

AP
MADRID

Cristiano Ronaldo anunció el jueves que no volverá a vestir la camiseta de Portugal, poniendo fin a una carrera que abarcó seis Copas del Mundo e incluyó un título europeo y el récord de goles internacionales de todos los tiempos.

El anuncio supone el final de una laureada carrera que comenzó hace más de dos décadas, antes de la Eurocopa de 2004, y terminó con su salida de la selección nacional tras distanciarse del técnico Jorge Jesus.

"Para el pueblo portugués, ha llegado el día de devolver la camiseta número 7 de nuestra selección nacional", dijo el delantero de 41 años, en un largo mensaje en video en redes sociales. "Nunca sentí que me perteneciera solo a mí, pero durante 23 años tuve el privilegio y la responsabilidad de vestirla, defenderla y llevarla conmigo a estadios".

"Hoy ha llegado el momento de pasarla al futuro. No fue una decisión fácil porque algunas decisiones no se toman solo con la mente. También se toman con el corazón. Un viaje que comenzó en agosto de 2003 y cambió mi vida para siempre ha llegado a su fin", añadió.

Cristiano seguirá jugando a nivel de clubes, etapa que se espera que concluya al final de esta temporada con el Al Nassr de Arabia Saudí.

Está en busca del gol número mil en su carrera y suma 985. De esos, un récord de 146 goles fueron anotados en 234 partidos con Portugal.

Portugal planea un homenaje al "mejor de todos los tiempos" Mientras su eterno rival Lionel Messi terminó su carrera con Argentina tras un partido de despedida muy esperado el mes pasado, la última aparición de Cristiano con Portugal acabó siendo el 24 de septiembre, la victoria 1-0 frente a Gales en la Liga de Naciones.

El astro *del futbol anuncia su retiro internacional con el conjunto que representa a su país*

Jesus lo dejó en el banquillo el siguiente partido y dijo que no planeaba ponerlo como titular en el próximo, por lo que el astro decidió abandonar la concentración de la selección. Más tarde, el técnico dijo que el jugador sería bienvenido de nuevo y que la decisión de regresar dependía de él.

La federación portuguesa de fútbol hizo público un comunicado en el que expresó "profunda gratitud e inmensa admiración" por el servicio de Ronaldo al país.

"Cristiano Ronaldo ha elevado el perfil de Portugal e inspirado a generaciones de jóvenes que sueñan con seguir sus pasos. Para muchos de nosotros, ¡es el mejor jugador de todos los tiempos!", dijo la federación.

LA JORNADA MAYA
Viernes 6 de noviembre de 2026

Banco de México sorprende y disminuye por mayoría la tasa de interés a 6.25%

Economía siguió expandiéndose en el tercer trimestre de 2026, destacó la institución

BRAULIO CARBAJAL
CIUDAD DE MÉXICO

La Junta de Gobierno del Banco de México (BdeM) decidió por mayoría disminuir en un cuarto de punto porcentual el objetivo para la tasa de interés interbancaria a un día, que quedó en 6.25 por ciento con efectos a partir del 6 de noviembre, tras juzgar que el proceso desinflacionario ha continuado y que no se perciben presiones de demanda en la economía.

"El proceso desinflacionario ha continuado y no se perciben presiones de demanda"

Votaron a favor del recorte Victoria Rodríguez Ceja, José Gabriel Cuadra García y Omar Mejía Castelazo. Galia Borja Gómez y Jonathan Heath se pronunciaron por mantener la tasa en 6.50 por ciento. La decisión se tomó con la presencia de todos los miembros de la Junta, que la describió como un ajuste puntual.

El banco señaló que en el tercer trimestre de 2026 la economía siguió expandiéndose. Entre la primera quincena de septiembre y la primera de octubre, la inflación general aumentó de 3.42 a 3.62 por ciento, resultado de un incremento en la inflación no subyacente. La subyacente descendió marginalmente de 3.79 a 3.78 por ciento en ese lapso.

Los pronósticos de inflación general se revisaron al alza para el cuarto trimestre de 2026, debido sobre todo a niveles de inflación no subyacente mayores a los anticipados. El BdeM proyecta para ese trimestre 3.7 por ciento en la general, frente a 3.5 previsto el 24 de septiembre, y 3.7 en la subyacente, frente a 3.6.

Se mantiene la expectativa de que la inflación general converja a la meta en el cuarto trimestre de 2027. Para los cuatro trimestres de 2027 el banco central prevé una inflación general de 3.4, 3.3, 3.2 y 3.0 por ciento, sin cambios respecto de su estimación de septiembre.



▲ Los pronósticos de inflación general fueron revisados al alza para el cuarto trimestre de este 2026. Foto jusaeri

CNE publica nuevas reglas para ordenar la distribución y venta de gas y combustibles en todo el territorio nacional

ALEJANDRO ALEGRÍA
CIUDAD DE MÉXICO

La Comisión Nacional de Energía (CNE) publicó las nuevas reglas para regular la venta y distribución de gas natural, gas licuado de petróleo (LP), combustibles y petroquímicos en todo el territorio nacional, con el fin de ordenar el mercado.

A través de un acuerdo emitido en el Diario Oficial de la Federación (DOF), el regulador también busca simplificar los trámites burocráticos y asegurar que todos los energéticos que se consumen en el país tengan un origen completamente legal. Además, pretende dar certeza a los participantes del sector y apoyar la soberanía y seguridad energética de México.

El documento señala que las empresas del sector tendrán la obligación de utilizar un formulario electrónico único en internet para registrar, validar y dar seguimiento a todos sus contratos de compraventa. Con esta herramienta digital, la autoridad busca vigilar de cerca la ruta de los combustibles desde su origen hasta el consumidor final, reduciendo al mismo tiempo el papeleo y la carga administrativa para los negocios autorizados.

El documento del regulador también busca simplificar los trámites burocráticos

De acuerdo con las nuevas disposiciones, los permisos para vender estos productos tendrán una duración máxima de dos años. Para agilizar los procesos y evitar la incertidumbre, las reglas establecen que si la CNE no responde a una solicitud de permiso dentro del plazo de ley, esta se considerará rechazada de manera automática bajo la figura de negativa ficta.

Además, las empresas que obtengan una licencia deberán avisar a la autoridad con al menos 20 días hábiles de anticipación antes de comenzar a operar formalmente en el mercado.

Las empresas autorizadas tendrán la obligación de registrar semestralmente todos los contratos que firmen con sus proveedores y clientes, a más tardar dentro de los 10 días hábiles posteriores al cierre de cada semestre. Con esto, se busca mantener un padrón actualizado y transparente de todos los actores que participan en la cadena de suministro de energía en el país.

Sheinbaum pide contratos electorales transparentes para comicios de 2027

UIF investiga posibles operaciones de *lavado* vinculadas con proveedores del INE

DE LA REDACCIÓN
CIUDAD DE MÉXICO

Aunque los hermanos Hernández Casillas, proveedores electorales estarían involucrados en acciones de lavado de dinero, "no se ha encontrado que pudieran pertenecer a un grupo de la delincuencia organizada", aseguró la presidenta Claudia Sheinbaum Pardo, quien llamó a las actuales autoridades electorales a transparentar todas las contrataciones para dar certeza a la elección de 2027.

"No hay pruebas que los hermanos Hernández Casillas sean parte de la delincuencia organizada"



▲ La presidenta Sheinbaum detalló que los hermanos y la ex consejera presidenta del INE continúan en el país. Foto

También señaló que se presume que tanto ellos como la ex consejera presidenta del Instituto Nacional Electoral (INE), Guadalupe Taddei, continúan en el país. Dijo que ni el Instituto Nacional de Migración ni algún integrante del gabinete de seguridad le han informado si han salido del territorio nacional ante las investigaciones en curso, aunque indicó que las autoridades pueden proporcionar esa información.

En su conferencia de prensa, explicó que "lo que se está trabajando a través del SAT (Servicio de Administración Tributaria) y la UIF (Unidad de Inteligencia Financiera) son acciones de lavado de dinero, no quiere decir que sea delincuencia organizada, sino recursos de contratos que, a su vez, son depositados de manera ilegal en otras cuentas, que después pasan a otras cuentas".

Afirmó que, si la investigación de la UIF lo amerita, esta instancia presentaría una denuncia penal ante la Fiscalía General de la República (FGR), pero "tiene que venir toda la información relacionada con las cuentas" bancarias.

Y "si ahí se encuentra un esquema que es necesario denunciar a la FGR, procedería la UIF". Añadió que las investigaciones también podrían derivar en procedimientos ante el Tribunal Federal de Justicia Administrativa para aplicar sanciones, en caso de que procedan las denuncias ante la FGR.

"El cochinero" en el INE se originó hace más de 30 años con Salinas de Gortari y empeoró bajo mando de Córdova: CSP

ANA RAMÍREZ
CANCÚN

Los hermanos Hernández Casillas llevan casi tres décadas como contratistas, pero antes, durante el sexenio de Carlos Salinas de Gortari, trabajaron en el Registro Nacional de Población (Renapo) y el Centro de Investigación y Seguridad Nacional (CISEN) con Juan Carlos Padilla, quien actualmente es integrante del partido Somos, donde participan Lorenzo Córdova y otros ex consejeros electorales. "Ellos construyeron esta mafia electoral, que se reproduce entre ellos", reveló la presidenta de México, Claudia Sheinbaum.

Al exponer los antecedentes de estos hermanos y la red de corrupción que, según afirmó, construyeron desde la década de 1990, la mandataria señaló que "el cochinero" no comenzó con la ex consejera presidenta del Instituto Nacional Electoral (INE), Guadalupe Taddei, sino que se originó hace más de 30 años.

"Quisieron presentar la idea con estos videos que se revelaron, de que el problema era Guadalupe Taddei, y que ella es de Morena. Resulta que Taddei fue nombrada por el Consejo General del INE que se encargó de los procesos electorales desde 2014, cuando fue nombrado Lorenzo Córdova", aseveró.

"Quisieron presentar la idea con estos videos que se revelaron, de que el problema era Taddei"

La secretaria de Anticorrupción y Buen Gobierno, Raquel Buenrostro, presentó los resultados de una investigación realizada con datos públicos del Gobierno federal y del histórico de Compranet sobre los antecedentes de los hermanos Hernández Casillas. En ella reveló que, antes de convertirse en empresarios, trabajaron en el Gobierno federal durante la administración de Salinas.

Tras dejar sus cargos públicos, se convirtieron en empresarios y, desde antes del año 2000, comenzaron a ser proveedores de material electoral en distintos estados. Posteriormente, entre 2014 y 2023, fortalecieron su red de empresas y contratos con los institutos electorales estatales, en un contexto de omisiones en la supervisión y falta de lineamientos claros de contratación.

Durante el periodo en que Lorenzo Córdova estuvo al frente del INE, los hermanos Hernández Casillas obtuvieron contratos por 2 mil 094 millones de pesos, mientras que entre 2024 y 2025 recibieron otros 646 millones de pesos.

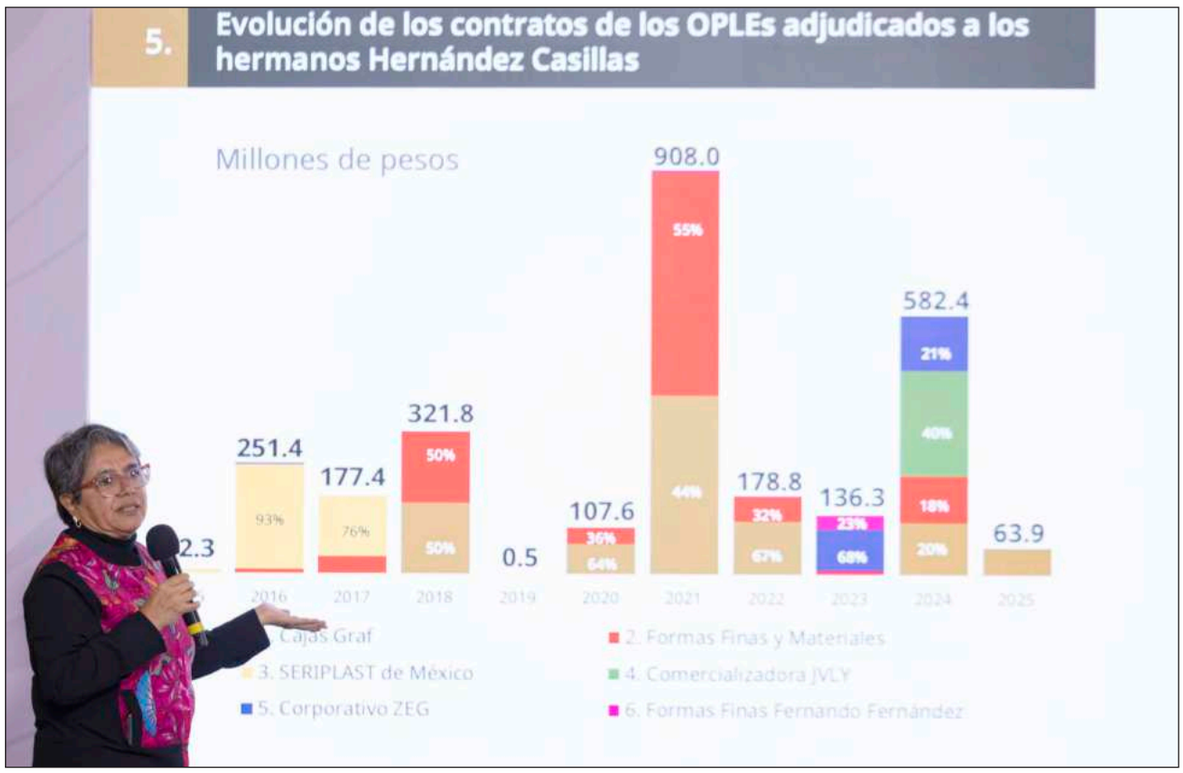
Claudia Sheinbaum anuncia que hará cambios en Talleres Gráficos de México

Propuesta de la Presidenta contempla incorporar más secretarías del gobierno federal

LILIAN HERNÁNDEZ
ALMA E. MUÑOZ
CIUDAD DE MÉXICO

Tras "el cochinero" electoral que reveló la secretaria Anticorrupción y Buen Gobierno, Raquel Buenrostro, la presidenta Claudia Sheinbaum anunció que la próxima semana se publicará un decreto en el Diario Oficial de la Federación para ampliar la integración del Consejo de Administración de Talleres Gráficos de México, empresa encargada de producir las boletas electorales.

Se buscará establecer reglas más claras para las contrataciones, licitaciones y fijación de precios



✣La Presidenta planteó que la empresa pública produzca la mayor parte de los materiales electorales, mientras que los insumos que requieren menores medidas de seguridad, como urnas y mamparas, puedan ser elaborados por impresores mexicanos. Foto Presidencia

Adelantó que la propuesta contempla incorporar a más secretarías del gobierno federal, incluir a la Auditoría Superior de la Federación como observadora y sumar a representantes de instituciones académicas como la UNAM, el IPN y el Tecnológico de Monterrey.

La Presidenta planteó que la empresa pública produzca la mayor parte de los materiales electorales, mientras que los insumos que requieren menores medidas de seguridad, como urnas y mamparas, puedan ser elaborados por impresores mexicanos.

También anunció que buscará establecer reglas más claras para las contrataciones, licitaciones y fijación de precios, a fin de evitar diferencias injustificadas entre los costos que pagan los distintos organismos electorales.

La Presidenta viajará a China para cumbre de cooperación económica internacional; prevé reunirse con Xi Jinping

LILIAN HERNÁNDEZ
ALMA E. MUÑOZ
CIUDAD DE MÉXICO

La presidenta de México, Claudia Sheinbaum, confirmó que el próximo 15 de noviembre viajará a China para participar en la Cumbre del Foro de Cooperación Económica Asia-Pacífico (APEC), que comenzará el día 17.

En su ausencia, informó que la secretaria de Gobernación, Rosa Icela Rodríguez, conducirá la conferencia matutina en Palacio Nacional, ya que estará fuera del país del 15 al 20 de noviembre.

Detalló que saldrá de México la madrugada del domingo 15 de noviembre y planea regresar el jueves 19, con llegada a territorio nacional durante la madrugada del día 20, para encabezar la ceremonia por el aniversario de la Revolución Mexicana.

Durante la ausencia de Sheinbaum, Rosa Icela Rodríguez conducirá la mañanera

Durante la conferencia en Palacio Nacional, señaló que su asistencia también responde a que México será sede de la APEC en 2028, por lo que es tradición que el mandatario del país anfitrión de la siguiente edición participe en el encuentro previo.

Asimismo, confirmó que sostendrá una reunión bilateral con el presidente de China, Xi Jinping, y expresó su interés en reunirse con el presidente de Estados Unidos, Donald Trump, aunque aclaró que todavía no están confirmadas la asistencia ni el encuentro con el mandatario estadunidense.

Claudia Sheinbaum está desviando la atención de la "crisis más profunda" que enfrentado el INE, acusa partido Somos

EMIR OLIVARES
CIUDAD DE MÉXICO

El partido Somos demandará por "daño moral y difamación" a la presidenta Claudia Sheinbaum Pardo y a la titular de la Secretaría Anticorrupción y Buen Gobierno, Raquel Buenrostro, ante los señalamientos que hicieron ayer contra miembros del nuevo partido político por la crisis que enfrenta el Instituto Nacional Electoral (INE).

El jueves, esta organización política respondió a las revelaciones expuestas en la *mañanera* de este jueves por la mandataria y la secretaria en el sentido de la existencia de una presunta red de corrupción de operadores electorales que vendría desde el gobierno de Carlos Salinas de Gortari y que habría crecido con la administración de Lorenzo Córdova al frente del INE, hoy militante de Somos.

Lo presentado ayer en la conferencia presidencial apunta a que los hermanos Hernández Casillas llevan casi tres décadas como contratistas, pero antes, durante el sexenio de Salinas de Gortari,

"Construyeron esta mafia electoral que se reproduce entre ellos": CSP

trabajaron en el Registro Nacional de Población y el CISEN con Juan Carlos Padilla, quien actualmente es integrante del partido Somos, donde participan Lorenzo Córdova y otros ex consejeros electorales.

"Ellos construyeron esta mafia electoral, que se reproduce entre ellos", dijo la jefa del Ejecutivo y rechazó que "el cochinero" haya empezado con la ex consejera presidenta Guadalupe Taddei.

En respuesta, Somos indicó que ante la "crisis más profunda" que ha enfrentado el INE y los presuntos actos de corrupción en los que estaría involucrada Taddei y sus socios, la mandataria federal "ha elegido el camino de la irresponsabilidad y de la división, y no como corresponde a una jefa de Estado que debería gobernar para todos".

Este partido acusó a Sheinbaum Pardo de "desviar la atención frente a la tragedia que para el Instituto significó la administración de Taddei".

PJF aplicará evaluación a personal de carrera; tendrá carácter diagnóstico

Secretarios, actuarios y oficiales serán sometidos a examen a principios de diciembre

CÉSAR ARELLANO
CIUDAD DE MÉXICO

El Órgano de Administración Judicial (OAJ) aplicará la evaluación del desempeño del personal de carrera judicial los días 1, 4, 8, y 15 de diciembre a secretarios, actuarios y oficiales, el cual tendrá un carácter únicamente diagnóstico para esta primera edición.

El objetivo principal es fortalecer la excelencia y eficacia



▲ El documento establece el marco normativo para la evaluación del desempeño del personal de carrera judicial del Poder Judicial de la Federación, regulando los métodos, criterios y consecuencias de este proceso. Foto X @OAJ_Mex

El Pleno del Órgano de Administración Judicial publicó en el Diario Oficial de la Federación (DOF) el acuerdo por el que se regula el Proceso de Evaluación del Desempeño del Personal de Carrera Judicial del Poder Judicial de la Federación.

El documento establece el marco normativo para la evaluación del desempeño del personal de carrera judicial del Poder Judicial de la Federación (PJF), regulando los métodos, criterios y consecuencias de este proceso.

Su propósito principal es fortalecer la excelencia y eficacia en la impartición de justicia mediante la medición objetiva de los conocimientos, el rendimiento y la conducta profesional de los servidores públicos.

Además, la normativa determina las competencias de las autoridades encargadas de coordinar e instrumentar el proceso, como la Escuela Nacional de Formación Judicial y la Comisión correspondiente.

También destaca que el ejercicio evaluativo de 2026 tendrá un carácter exclusivamente diagnóstico, sirviendo como base para la capacitación y mejora continua sin generar afectaciones laborales inmediatas en la permanencia del personal.

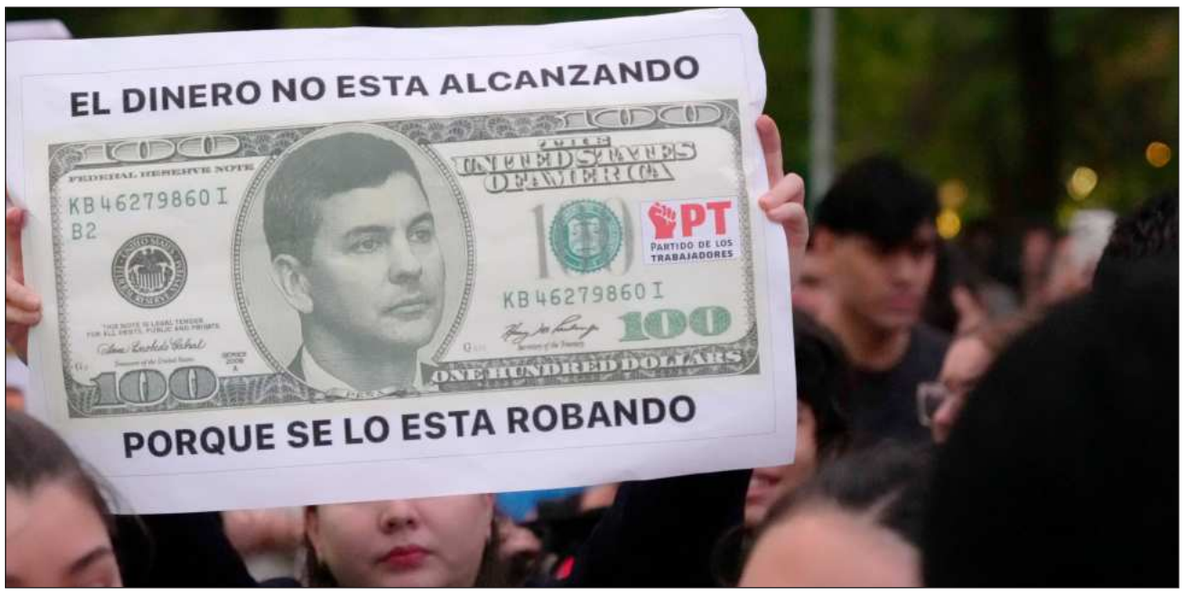
Presidente de Paraguay deja el cargo tras caída bancaria e inminente juicio político

"Reclamamos la renuncia del mandatario Santiago Peña", señaló el titular del Congreso

AP
ASUNCIÓN

El presidente de Paraguay, el derechista Santiago Peña, renunció a su cargo este jueves tras el colapso bancario en el país y un inminente juicio político en su contra.

"No nos ubicaremos del lado del despojo de los fondos públicos": Basilio Núñez



▲ La crisis se desató este martes, cuando el BCP anunció el cierre de Ueno Bank tras detectar un severo deterioro de su capital y un nivel de solvencia inferior a 50 por ciento del mínimo legal exigido. Foto

El miércoles, 35 diputados presentaron una acusación para promover un juicio político contra Peña y el vicepresidente, Pedro Alliana, por presuntas irregularidades vinculadas a ueno bank, entidad sometida a un procedimiento de resolución por el Banco Central del Paraguay (BCP).

La Cámara de Diputados inició este jueves el debate sobre la iniciativa, que requiere el respaldo de dos tercios de sus integrantes para avanzar al Senado, encargado de juzgar al mandatario y eventualmente destituirlo con una mayoría de dos tercios.

Horas antes, el presidente del Congreso de Paraguay, Basilio *Bachi* Núñez, exigió la renuncia del mandatario y advirtió que, si no deja el cargo, respaldará el juicio político impulsado en su contra.

"Reclamamos la renuncia del presidente Santiago Peña o, en su defecto, acompañamos el juicio político para reordenar la institucionalidad de la República y proteger a los ahorristas", escribió el legislador en la red social X.

"Como titular del Congreso de la Nación, no nos ubicaremos del lado del despojo de los fondos públicos, privados, de los ahorristas y de los jubilados", añadió Núñez.

La crisis se desató este martes, cuando el BCP anunció el cierre de Ueno Bank tras detectar un severo deterioro de su capital y un nivel de solvencia inferior a 50 por ciento del mínimo legal exigido, lo que dejó a unos tres millones de clientes sin acceso a sus cuentas y provocó protestas.

Detienen en Colombia a juez mexicano acusado de recibir sobornos del narco de 2 mdd; EU pide su extradición

AFP
CANCÚN

El gobierno estadunidense anunció este jueves la detención en Colombia del juez mexicano Luis Benítez Alcántara, que presuntamente aceptó un soborno de 2 millones de dólares para liberar al número dos de una red de narcotráfico liderada por un ex atleta olímpico canadiense.

El magistrado fue detenido el domingo con la participación de fuerzas de seguridad colombianas, y Estados Unidos ya solicitó su extradición a Bogotá, de acuerdo con el comunicado del Departamento de Seguridad Nacional (DHS).

En octubre de 2024, mientras ejercía como juez de distrito en la capital mexicana, Benítez asumió el caso de Andrew Clark, un canadiense acusado de ser el lugarteniente del ex snowboardista olímpico canadiense Ryan Wedding, que supuestamente lideraba una organización de tráfico de cocaína a sueldo del *Cártel de Sinaloa*.

Washington solicitó la extradición de Clark, mientras prosiguen las investigaciones

Wedding era uno de los 10 sospechosos más buscados por la Oficina Federal de Investigaciones (FBI, por sus siglas en inglés) la policía federal estadunidense, y está detenido en Estados Unidos a la espera de juicio.

Cuando su número dos compareció ante el juez Benítez en octubre de 2024, el magistrado mexicano decretó su ingreso en la cárcel.

Al mes siguiente, Washington solicitó la extradición de Clark, mientras prosiguen las investigaciones para capturar a su jefe, el ex snowboardista Wedding.

Clark logró recibir de su organización en pequeñas transferencias unos 2.75 millones de dólares para preparar su plan de liberación, que pasaba por sobornar al juez, explicó el DHS.

"El 24 de febrero de 2025, el mismo día que Benítez recibió el pago completo del soborno de 2 millones de dólares, concedió fianza a Clark y ordenó su puesta en libertad", indicó el texto.

Falsas amenazas de bomba afectan al menos 17 vuelos en Europa; “estamos muy preocupados por la seguridad”

AFP
ROMA

Cazas italianos, franceses y búlgaros fueron desplegados este jueves después de que al menos 17 vuelos se vieran afectados en el tercer día de falsas amenazas de bomba en todo Europa, informaron las autoridades y las aerolíneas.

Las alertas simuladas afectaron vuelos de Grecia al Reino Unido, pero se centraron especialmente en aerolíneas de bajo costo y en vuelos hacia o desde Bulgaria, República Checa e Italia.

Tres vuelos fueron desviados, pero todos los aviones aterrizaron sin problemas y no se encontraron explosivos. Ningún grupo reivindicó la autoría, señalaron las autoridades.

Los viajeros en el aeropuerto Fiumicino de Roma reaccionaron con ansiedad e indiferencia ante la ola de amenazas. “Estamos muy preocupados por la seguridad en Europa en general, así que da mucho miedo estar aquí”, declaró a la *Afp* la brasileña Natalia Lobo, de 29 años.

Pero otra de las pasajeras, la francesa Ella Germain, de 20 años, reconoció que las noticias generaban “un poco de preocupación”, pero tampoco demasiada.

Despliegan cazas italianos, franceses y búlgaros en la región

Los vuelos representaban un porcentaje ínfimo del tráfico aéreo europeo del jueves, cuando estaban programados algo más de 25 mil 72 en todo el continente, según Eurocontrol, organismo paneuropeo de seguridad aérea.

Al menos cinco vuelos recibieron escolta de la fuerza aérea tras recibir amenazas de bomba. La fuerza aérea de Bulgaria escoltó tres aviones de Ryanair que se dirigían a Sofía desde Madrid, Copenhague y Londres Stansted.

Los tres aviones fueron inspeccionados y no se encontraron explosivos, indicó a la *Afp* un portavoz del Ministerio del Interior. Cazas franceses acompañaron un vuelo de Aer Lingus de Dublín con destino a Roma, desviándolo a la base militar de Evreux, situada 100 kilómetros al oeste de París. Otros aviones también fueron desviados.

Alrededor de 600 mil personas protestan en Francia; exigen un alza en los salarios

La de este jueves es la mayor movilización registrada desde que iniciaron manifestaciones

AFP
PARÍS

Casi 600 mil personas se manifestaron este jueves en Francia para reclamar un alza de los salarios y del poder adquisitivo, informó el ministerio del Interior, sin embargo el sindicato CGT estimó una cifra de participación de 1.6 millones.

Piden más justicia fiscal y la preservación de los servicios públicos



▲ Las manifestaciones, algunas marcadas por disturbios y saqueos como la del 17 de octubre, están sacudiendo los últimos meses de la presidencia del centroderechista Emmanuel Macron, quien debe dejar el poder en mayo. Foto AP

Esta jornada de huelga y manifestaciones es la última de una serie de protestas sociales en Francia desde mediados de septiembre, entre ellas las estudiantiles para reclamar mejores condiciones de aprendizaje y las convocadas por los chalecos amarillos contra el coste de la vida.

Las manifestaciones, algunas marcadas por disturbios y saqueos como la del 17 de octubre, están sacudiendo los últimos meses de la presidencia del centroderechista Emmanuel Macron, quien debe abandonar el poder en mayo.

Hasta las 17 horas casi 600 mil personas participaron en las manifestaciones, según el ministerio del Interior. La CGT, uno de los sindicatos organizadores, anunció por su parte casi 1.6 millones de manifestantes en la protesta.

En ambos casos, se trata de la mayor movilización en un solo día desde el inicio de las protestas sociales en septiembre.

Los sindicatos piden una revalorización del salario mínimo interprofesional, un aumento del conjunto de los salarios, más justicia fiscal y la preservación de los servicios públicos, y apoyan a los estudiantes de liceo que reclaman desde septiembre mejores condiciones de estudio.

EU aplica más presión sobre Cuba, esta vez con sanciones a empresas petroleras

La penalización incluye por primera vez a dos entidades chinas del sector electrónico

AFP
LA HABANA

Estados Unidos impuso sanciones contra entidades de los sectores petroleros y tecnológicos cubanos, así como contra la hija de la presidenta del conglomerado empresarial Gaesa controlado por los militares, informó este jueves el Departamento de Estado.

"El régimen depende de intermediarios en el extranjero para mantener su funcionamiento"



▲ Desde enero, Estados Unidos impone un bloqueo petrolero de facto sobre el país de 9.4 millones de habitantes. Foto Ap

Esta nueva oleada de presión económica sobre La Habana incluye por primera vez dos empresas chinas del sector electrónico, CEIEC y Beijing H&C Technologies, a las que Washington acusa de vender material de defensa y sistemas de seguridad a Cuba.

"La élite gobernante de Cuba acapara los recursos energéticos y de transporte marítimo de la isla para su propio enriquecimiento, dejando al pueblo cubano enfrentarse a apagones, escasez de combustible y una economía estancada. Para mantener en funcionamiento este sistema, el régimen depende de una red de intermediarios en el extranjero", explicó el comunicado.

Entre las siete empresas afectadas está un operador de buques cisterna de petróleo, Caroil, registrado en Chipre y con tres barcos de su propiedad, así como Tentacool, registrada en Panamá, Internacional Marítima y Petromarca, con dos buques en su haber.

Paralelamente el Departamento del Tesoro emitió un aviso de sanciones contra "cualquier persona extranjera que opere o haya operado en los sectores de la electrónica, la manufactura, el ámbito marítimo y la tecnología de la economía cubana".

Desde enero, Estados Unidos impone un bloqueo petrolero de facto sobre el país de 9.4 millones de habitantes, lo que ha agravado la crisis energética ya existente y provoca con regularidad largos cortes de electricidad.

Una nueva oleada de ataques israelíes en territorio palestino deja cinco personas muertas, entre ellas un niño de 12 años

AFP
GAZA

Cinco personas, entre ellas un niño de 12 años, murieron el jueves tras bombardeos y disparos israelíes en la Franja de Gaza, informaron los servicios de emergencia del territorio palestino devastado por la guerra.

Israel y Hamas se acusan mutuamente de violar el alto el fuego que entró en vigor el 10 de octubre de 2025, tras dos años de una guerra desencadenada por el ataque lanzado por el movimiento islamista palestino en territorio israelí el 7 de octubre de 2023.

La Defensa Civil, organización de primeros auxilios que opera bajo la autoridad de Hamas, informó de la muerte de un niño de 12 años por "disparos de las fuerzas israelíes" al este del campo de refugiados de Al Bureij, en el centro de la Franja de Gaza.

Israel y Hamas se acusan de violar el alto el fuego que entró en vigor el año pasado

A pocos kilómetros de allí, en la municipalidad de Al Zawayda, otras dos personas murieron en dos ataques separados.

Más al sur, una mujer "murió por disparos de las fuerzas israelíes", y una quinta en un ataque con dron, al oeste de Ciudad de Gaza, según la misma fuente.

Los hospitales que recibieron los cuerpos de las víctimas confirmaron estas informaciones.

Consultado por la AFP, el ejército israelí afirmó haber "atacado a terroristas de Hamas" en la zona de Al Zawayda.

También indicó no tener "conocimiento de tales incidentes" en relación con la muerte del niño y de la mujer palestina.

Más de mil 600 palestinos han muerto desde el inicio de la tregua, según el Ministerio de Salud de Gaza, bajo la autoridad de Hamas, cuyas cifras son consideradas fiables por la ONU.

La sabiduría indígena y José Carlos Mariátegui: centenario de la revista *Amauta*
Mario Bravo

Guerra y paz: paradojas de la tecnología
Estefanía Ciro



La Jornada
SEMANAL

SUPLEMENTO CULTURAL DE LA JORNADA
VIERNES 6 DE NOVIEMBRE DE 2026
NÚMERO 1653

Pintar el jazz: la paleta musical de Jazzamoart

José Ángel Leyva

Editorial

Pintar el jazz: la paleta musical de Jazzamoart

Mejor conocido como Jazzamoart, el pintor y escultor guanajuatense Francisco Javier Vázquez Estupiñán nació al comenzar la década de los años cincuenta. Miembro del Salón de la Plástica Mexicana y del Sistema Nacional de Creadores, pertenece a la generación inmediatamente posterior a la de la Ruptura y este 2026 celebra sus primeros setenta y cinco años de vida. Egresado de la Academia de San Carlos, su obra ha sido abundantemente expuesta, tanto de manera colectiva como individual, lo mismo en México que en diversas ciudades de Estados Unidos, así como en Francia, Bélgica, España, Portugal, Japón, Alemania y otros países. Igualmente, ha cosechado reconocimientos a su obra alrededor del mundo entero. Además es músico de jazz, y de esa feliz combinación procede su nombre artístico, como se refrenda en su obra, dedicada a la fusión de la plástica y la música: nadie como Jazzamoart para escuchar un cuadro y para mirar los sonidos y los silencios, todo en magnífica armonía.

PORTADA: *Trío*, Jazzamoart. Imagen tomada de https://www.facebook.com/jazzamoartmx/photos



SOS para un monumento histórico en **Metztitlán, Hidalgo**

Xavier Guzmán Urbiola

UNA LLAMADA DE AUXILIO TODAVÍA A TIEMPO Y BIEN DOCUMENTADA PARA SALVAR Y RESTAURAR UN MONUMENTO HISTÓRICO QUE CUENTA CON LA PROTECCIÓN DEL INAH: EL CONJUNTO AGUSTINO DE METZTITLÁN, HIDALGO, CUYA PROBLEMÁTICA, VALOR ARQUITECTÓNICO Y CULTURAL AQUÍ SE DESCRIBEN.

EL CRECIMIENTO SIN planeación técnica gubernamental a nivel federal, estatal y municipal es grave, añejo y debe hacerse un mayor esfuerzo para revertir los daños que causa. Existen asentamientos en barrancas que, en épocas de secas no presentan riesgo, pero durante las lluvias se convierten en trampas que cobran vidas o, es frecuente desde el siglo XIX hasta hoy, que los ensanches de las ciudades no los dicten las autoridades basadas en sus estudios, sino los desarrolladores inmobiliarios con base en sus intereses. Un caso *sui géneris* se vive desde hace treinta años en Metztitlán, Hidalgo.

Se trata de un poblado serrano asentado en un valle seco y portentoso. Esos son sus primeros datos. Dominado por la Sierra Madre Oriental, en ese costado las barrancas alcanzan un kilómetro. En el centro se encuentra una fértil vega alrededor del cauce del río Tulancingo y del arroyo Tlaxómotl. Al otro lado de la sierra se halla el estado de Veracruz. En el costado opuesto, el poniente, se encuentra la Barranca de Totolapan. El conjunto conventual agustino de los Santos Reyes se levantó ahí, sobre un pequeño promontorio que domina

La Jornada SEMANAL

DIRECTORA GENERAL: Carmen Lira Saade • **DIRECTOR:** Luis Tovar • **EDICIÓN:** Francisco Torres Córdova • **COORDINADOR DE ARTE Y DISEÑO:** • Francisco García Noriega **DISEÑO Y MATERIALES DE VERSIÓN DIGITAL:** Rosario Mateo Calderón • **LABORATORIO DE FOTO:** Adrián García Báez, Israel Benítez Delgadillo, Jesús Díaz y Ricardo Flores • **PUBLICIDAD:** Eva Vargas 5688 7591, 5688 7913 y 5688 8195. • **CORREO ELECTRÓNICO:** jsemanal@jornada.com.mx • **PÁGINA WEB:** http://semanal.jornada.com.mx/ • **TELÉFONO:** 5591830300

La Jornada Semanal, *suplemento semanal del periódico* La Jornada. *Editor responsable: Luis Antonio Tovar Soria. Reserva al uso exclusivo del título* La Jornada Semanal *núm. 04-2008-121817375200-107, del 18/XII/2008, otorgada por el Instituto Nacional del Derecho de Autor. Licitud de título 03568 del 28/XI/23 y de contenido 03868 del 28/XI/23, otorgados por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. Editado por Demos, Desarrollo de Medios, SA de CV; Av. Cuauhtémoc 1236, colonia Santa Cruz Atoyac, CP 03310, Alcaldía Benito Juárez, Ciudad de México, tel. 55-9183-0300. Impreso por Imprenta de Medios, SA de CV, Av. Cuitláhuac 3353, colonia Ampliación Cosmopolita, Azcapotzalco, CP 02670, Ciudad de México, tels. 555355-6702 y 55-5355-7794. Distribuido por Distribuidora y Comercializadora de Medios, SA de CV, Av. Cuitláhuac 3353, colonia Ampliación Cosmopolita, Azcapotzalco, CP 02670, Ciudad de México, tels. 55-5541-7701 y 55-5541-7702.* *Prohibida la reproducción parcial o total del contenido de esta publicación por cualquier medio, sin permiso expreso de los editores. La redacción no responde por originales no solicitados ni sostiene correspondencia al respecto. Toda colaboración es responsabilidad de su autor. Títulos y subtítulos de la redacción.*



Conjunto agustino de Metztitlán. Imágenes tomadas https://es.wikipedia.org/wiki/Templo_y_exconvento_de_los_Santos_Reyes_%28Metztitl%C3%A1n%29



▲ *La Virgen Tota pulchra*, fresco anónimo del siglo XVI.



▲ *Crucifixión*, fresco anónimo del siglo XVI.

el paisaje, entre 1539 y 1569. Es un Monumento Histórico y cuenta con la protección del INAH.

El poblado ha crecido notoriamente desde 1980, pero lo venía haciendo sobre las laderas inmediatas de la Sierra Madre Oriental, tierras que presentan desde tiempo inmemorial un deslizamiento de sus capas de arcillas y lutitas, superiores e inferiores a una zona dura de basalto, entre los 8 y 25 metros de profundidad. Se trataba de un movimiento imperceptible. Así que, al permitir que se construyeran viviendas y tender redes de agua potable y drenaje en la vecindad del conjunto a una altura superior de éste, las fugas del agua potable y las descargas de aguas negras agravaron el deslizamiento provocando derrumbes en el convento, en las viviendas y edificios vecinos. Dichos problemas hicieron crisis en 1991.

El recién fallecido doctor Enrique Santoyo Villa, experto en temas del subsuelo, conoció el problema e hizo un dictamen en 1992. Recomendó concientizar a los habitantes de las viviendas construidas sobre el nivel del conjunto agustino y en seguida reubicarlos, para demoler sus antiguas viviendas, desmontar la red de agua ahí instalada, así como colocar testigos en el templo y construir un muro de contención sepultado en la colindancia más riesgosa del conjunto histórico, la oriente. Todo se llevó a cabo entre 1994 y 1997. Los resultados fueron exitosos, aunque surgieron nuevos problemas: la falta de mantenimiento y el olvido del monitoreo de los testigos del templo.

En 2010, Metztitlán sufrió el saqueo de su templo, en 2017 el sismo lo afectó y, el año pasado y el presente, atípicos en su volumen y cantidad de lluvias, lo que fue un alivio en diversas regiones

> ***El muro de contención presenta hoy un pandeo ya no de milímetros, sino de 15 centímetros; las grietas en el convento se ampliaron; los murales del siglo XVI han sufrido daños, la obra mueble dentro del templo también muestra una situación frágil, mientras el suelo se mueve fatalmente.***

del país, allá fue una tragedia, pues el montículo donde se halla el conjunto agustino se transformó en una isla. Esto afectó a un sinnúmero de viviendas. Pero, para el convento, si los derrames de aguas residuales eran graves, el agua que ahí se depositó durante 2025 fue peligroso para la estabilidad de su subsuelo. El muro de contención presenta hoy un pandeo ya no de milímetros, sino de 15 centímetros; las grietas en el convento se ampliaron; los murales del siglo XVI han sufrido daños, la obra mueble dentro del templo también muestra una situación frágil, mientras el suelo se mueve fatalmente. ¿Qué hacer?

La Dirección General de Sitios y Monumentos de Patrimonio Cultural de la Secretaría de Cultura federal, dirigida por el arquitecto Arturo Balandrano, es la instancia, junto con el INAH, que atiende los inmuebles Monumentos Históricos federales: palacios de gobierno, templos, puentes, acueductos, plazas, entre muchos otros. Ahí existe el Fondo de Apoyo a Comunidades para Restauración de Monumentos y Bienes Artísticos de Propiedad Federal (FOREMOBA), creado por el doctor Xavier Cortés Rocha, cuando fue su director, entre 2000 y 2007. Se trata de un noble instrumento, pues aporta el ciencuenta por ciento de los presupuestos para obras urgentes y de impacto social o cultural, con un proyecto serio y el compromiso de que el estado o municipio aporte el otro cincuenta por ciento.

El municipio de Metztitlán solicitó dicho apoyo y le fueron concedidos en abril de 2026 los recursos para atender los problemas más graves de su conjunto monumental. Será sólo un paliativo, pero no puede desoírse su llamado de auxilio, pues la situación singularísima del lugar requiere atención.

Hoy un problema de tal complejidad puede transformarse en un ejemplo de cuidado de alta prioridad, donde nuestra investigación interdisciplinaria de vanguardia demuestre la calidad científica y humana de nuestros técnicos. Para aminorar el deslizamiento del suelo, Santoyo en su dictamen dejó claros los límites de las acciones emprendidas, límites que ya se cumplieron. Sin embargo, en ese documento, sugerente como él lo fue, también abrió ventanas de exploración para continuar la experimentación e intentar detener ese grave problema. Se puede inducir un campo eléctrico de corriente directa para generar por electroósmosis que arcillas y lutitas drenen el agua que capturan, acompañando la acción anterior con la perforación de pozos. Se puede ensayar la integración de un agente que incremente las ligas químicas de las arcillas para eliminar su humedad y que adquieran mayor estabilidad.

Existe el compromiso formal del Municipio de Metztitlán para establecer contactos con la UNAM, el IPN, la UAM y retomar las investigaciones de Santoyo. Metztitlán necesita de nuestra ayuda. Mientras Ciudad de México se hunde por la sobreexplotación de sus acuíferos, ese poblado serrano, para no deslizarse, podría beneficiarse extrayendo su propio y estacional líquido vita ●

Guerra y paz:
paradojas de la tecnología

*Estefanía Ciro**

EN NUESTRA ÉPOCA NEOLIBERAL Y TECNOCRÁTICA, LA SOBERANÍA DE LOS ESTADOS ESTÁ CADA VEZ MÁS EN ENTREDICHO. ESTE ESPLÉNDIDO ARTÍCULO DOCUMENTA EL DESARROLLO Y AUMENTO DE LA INJERENCIA DE LAS GRANDES COMPAÑÍAS TECNOLÓGICAS EN LA CONFORMACIÓN DEL MAPA GEOPOLÍTICO MUNDIAL, CON ESTADOS UNIDOS A LA CABEZA, PARA CONCLUIR, ENTRE OTRAS COSAS, QUE ESTAMOS, COMO YA LO ADVERTÍA HERBERT MARCUSE, EN LA ERA DE LA "TECNOCRACIA TERRORISTA".



Gente camina después de un ataque del ejército ruso, Ucrania.

DOS FOTOGRAFÍAS. La primera es de la toma de posesión de Donald Trump acompañado de Elon Musk (Tesla), Mark Zuckerberg (Meta) y Sundar Pichai (Google); detrás de estas tecnoélites están Kashyap *Kash* Patel, que sería director del FBI; John Ratcliffe, director de la CIA y Peter Brian Hegseth, futuro secretario de Guerra de Estados Unidos. La segunda fotografía es de una larga y elegante mesa llena de invitados en algún castillo del Reino Unido, donde estuvieron presentes también Tim Cook (Apple) y Jensen Huang (Nvidia). Un año después, la guerra en Irán, la expansión violenta de Estados Unidos en América y los últimos anuncios sobre la Inteligencia Artificial (IA) nos permiten ver con más claridad lo que representaban esas dos fotos en el escenario de incertidumbre y riesgo humano. En el futuro, añoremos, estas imágenes serán una fuente histórica para vastos análisis sobre una relación entre Estados, élites y guerras o, como la revista *Foreign Affairs* tituló en septiembre de 2025: "The Weaponized World Economy."

Desde otro punto geográfico, El Vaticano ha logrado una importante intermediación. La encíclica 239 del papa León XIV, *Magnifica Humanitas,* "sobre la custodia de la persona humana en la era de la inteligencia artificial" expone dos características de la IA: la ambigüedad del artefacto, es decir, en la misma forma que puede curar y cuidar, también puede destruir; y segundo, que la IA "toma el rostro de quien la concibe, la financia, la regula y la utiliza". El papa León XIV reconoce esta dualidad cuando afirma que "ha puesto de manifiesto el lado ambiguo de instrumentos capaces de causar daño cuando se orientan hacia el bien". Hoy, sin embargo, nos encontramos ante una situación en la que el poder y la omnipresencia de las tecnologías emergentes se entrelazan con el tejido de la vida cotidiana, moldean los procesos de toma de decisiones públicas e inciden profundamente en el imaginario colectivo. El Vaticano ha hecho un esfuerzo genuino en pensar la IA para la paz; por ejemplo, recientemente en Roma, la Universidad de la Paz de las Naciones Unidas, la Academia Pontificia para la Vida y la Universidad Pontificia Laterana convocaron la conferencia global IAforPeace. El llamado del papa, "Nunca la humanidad tuvo tanto poder sobre sí misma", nos mueve a advertir que este no es un campo homogéneo donde el poder se reparte igual. ¿Quién tiene el poder sobre la humanidad? ¿Es posible promover una tecnología para la paz?

> ***Con apoyo del Partido Demócrata, Musk tuvo a bien aliarse en la lucha contra los combustibles fósiles, aunque no pensando en el cambio climático sino argumentando que las guerras se ganaban si se liberaban del yugo del precio de la gasolina. De esta forma fundó TESLA y su sistema de empresas como una alternativa de "tecnologías límpias".***



Elon Musk antes de la toma presidencial de Donald Trump, 2025, Washington. Foto: AP.

Un ejemplo de esta paradoja es la bomba atómica, cuya creación fue producto de la mezcla entre los avances más importantes del siglo XX, el átomo y una carrera tecnológica armamentística que no tuvo freno, y resultó en el ataque sobre Hiroshima y Nagasaki de Estados Unidos terminada la segunda guerra mundial. La ciencia apareció como una locomotora voluntaria y decididamente imparable, enredada entre estrategias de guerra y paz.

La república tecnológica

HEREDEROS ACTUALES QUE somos de la guerra en Ucrania, las discusiones actuales sobre armas nos muestran esta tensión; en septiembre de 2026 se realizó la reunión del Grupo de Expertos Gubernamentales de la ONU sobre los Sistemas de Armas Autónomas Letales (SALA) en la conven-



ción sobre ciertas armas convencionales en la que se discutía el uso de máquinas autónomas, robots o drones, en el ataque a seres humanos, es decir, la capacidad de la máquina para decidir a quién asesinar sin intermediación humana. El documento acordado, que intentó poner una suerte de tímidos controles, no es vinculante.

¿Quién tendría el criterio de discernimiento, como lo llama el papa León XIV? ¿Quién detenta el poder de ese acelerador o freno? Es preciso pensar que el Estado y las élites –y los campos de disputa u organicidad entre ambos–, y los intereses y discursos que imponen estas nuevas élites. Un ejemplo es el libro de pretensión filosófica divulgativa *La República Tecnológica*, de Alexander C. Karp y Nicholas W. Zamiska, fundador y director científico de Palantir, que da pistas preocupantes del tipo de Estado que quieren crear.

Un primer asunto es el quiebre con las tradicionales élites tecnológicas entre el sector Palantir con Silicon Valley (SV), a quienes los primeros llegan al punto de acusar de "disonancia cognitiva", de entretenerse en reproducir estrategias de consumo y no de otros desafíos urgentes, como la defensa nacional. En el libro acusan directamente a SV de su falta de articulación con el proyecto imperial estadunidense en el enfrentamiento multipolar, expuesto así:

> Uno de los retos mas importantes a los que nos enfrentamos en este país es garantizar que el departamento de defensa de EEUU pase a ser una institución concebida para librar y ganar guerras cinéticas a una organización que pueda diseñar, construir y adquirir armamento de IA, los enjambres de drones no tripulados y los robots que dominaran el campo de batalla del futuro.

La nueva era posliberal

ESTA ENUNCIACIÓN NO es casual, comprendiendo la relación del Estado estadounidense con el surgimiento de las élites tecnológicas que se ha dado en los últimos años, desde la base de la reproducción del avance en conocimiento tanto de Palantir como del sistema de empresas de Elon Musk. Un buen ejemplo es la guerra contra el terrorismo como una etapa del nuevo escalón en el aparato industrial militar que impulsó el surgimiento de dos compañías: Palantir y SpaceX. Ambas historias están estrechamente conectadas con los intereses de Donald Rumsfeld en el gobierno de George Bush hijo, quien impuso el cambio estratégico y doctrinal en la guerra para invertir ingentes recursos públicos en el sector privado y aumentar el número de contratistas externos. Esto redundó en ofrecer acceso a base de datos gubernamentales –por ejemplo las cartográficas– a compañías de Peter Thiel y Elon Musk, con el fin de desarrollar mejores armas, ambos en competencia con corporaciones como Lockheed Martin, Dyncorp y Booz Allen Hamilton, emblemáticas del modelo industrial armamentístico anterior. Por ejemplo, en el libro *Muskismo: Elon Musk y la nueva era posliberal*, de Quinn Slobodian y Ben Tarnoff, se explica que Thiel fue clave en la construcción de un sistema de identificación de artefactos explosivos enemigos en Afganistán gracias a que se le cedió el uso de mapas gubernamentales, y su principal socio fue In/Q, una empresa de capital de riesgo fundada por la CIA una década atrás, que serviría para perseguir enemigos de Estados Unidos. Gracias a esto construyó un sistema de inteligencia para definir rutas seguras por donde cruzaría el ejército invasor en ese país.

Más que antiEstado, su fuerza se la deben a Elon Musk, quien lo ha advertido en varias oportunidades: el objetivo no era eludir el Estado sino insertarse en él y usar "sus garantías" –léase presupuesto y tecnología/información privilegiada. Por eso contrató con la Agencia de Proyectos de Investigación Avanzada de Defensa del Pentágono, DARPA, la cual le otorgó ocho millones de dólares en 2004. Al año siguiente recibió 100 millones por parte de la Fuerza Aérea.

La República de los Tecnotitanes

CON APOYO DEL Partido Demócrata, Musk tuvo a bien aliarse en la lucha contra los combustibles fósiles, aunque no pensando en el cambio climático sino argumentando que las guerras se ganaban si se liberaban del yugo del precio de la gasolina. De esta forma fundó TESLA y su sistema de empresas como una alternativa de "tecnologías límpias", el cual obtuvo 465 millones de dólares en 2009 del gobierno de Obama, coincidentemente tras la crisis económica de 2008. Más allá de estos detalles lo anterior significó que, por un lado, la relación con el Estado fue estrecha, y primó una nueva relación de codependencia, otras formas de contratación y, al final, una nueva forma de "fusionar países y empresas".

Estas dos transformaciones tecnológicas del aparato militar industrial de Estados Unidos tuvieron como eje el triunvirato Estado-élites-guerra, lo cual es reconocido por los CEOs de los tecnotitanes, en su propuesta de fundar una nueva república, la "república tecnológica", forjadora de la creatividad destructora, soportada





▲ Dron espía estadunidense, 2019.

en un discurso identitario estatista para "reconstruir la nación", recuperar el "proyecto nacional estadunidense", y crear formas "amplias de identidad colectiva", expresando una fuerte crítica a Occidente por haber rechazado un "sentido de unidad", priorizando la tolerancia y el multiculturalismo y reconociendo la competencia con China.

Soberanías en venta

AUNQUE HAYA DISPUTAS internas de estas élites tecnológicas, eso no significa que como clase no tengan intereses y constreñimientos comunes. El actual debate y desenlace tras la divulgación de la carta de Dario Amodei acerca del freno al avance incontrolado de la experimentación y entrenamiento de la Inteligencia Artificial es una prueba de ello. Todas comparten que encontraron en el nicho del Estado una forma de reproducir la acumulación monopólica que les permitió imponer precios, capturar mercados y, como el propio Thiel afirmaba, "el objetivo era ganarse un monopolio", convertirse en un proveedor monopolista y ofrecer "la soberanía como servicio", paradójicamente una nación por producir y vender.

Estudiando el fascismo, en su texto "Algunas implicaciones sociales de la tecnología moderna", Herbert Marcuse acuñó el concepto de "tecnocracia terrorista", y argumentó que no era un fenómeno excepcional reflejo de una guerra económica; al contrario, "es mas bien el estado normal del ordenamiento nacionalsocialista del proceso económico y social, y la tecnología es uno de los principales estímulos de este ordenamiento". La añoranza por la república tecnológica, la competencia con China por los semiconductores y la IA, la instauración violenta de la retaguardia energética y material en América Latina a partir de la toma de los Estados latinoamericanos, son formas de ordenar los procesos económicos y el modo de operar capitalista que los sustenta, y siempre han estado allí, latentes. En una entrevista que le hace Habermas a Marcuse –publicada por Douglas Kellner en su texto "Tecnología, guerra y fascismo: Marcuse en los años cuarenta"– le pregunta por el impacto del proceso de desnazificación del que el último formó parte y Marcuse respondió: "Aquellos a quienes pusimos en la lista en primer lugar como 'criminales de guerra económicos' fueron rápidamente colocados otra vez en sus puestos decisivos de responsabilidad en la economía alemana".

Así, nos enfrentamos a la paradoja de la tecnología; si la guerra por medio de los Estados ha apuntalado las revoluciones tecnológicas, ¿qué significa crear tecnología para la paz? ●

*Historiadora, investigadora y doctora en Ciencias Políticas y Sociales por la UNAM.

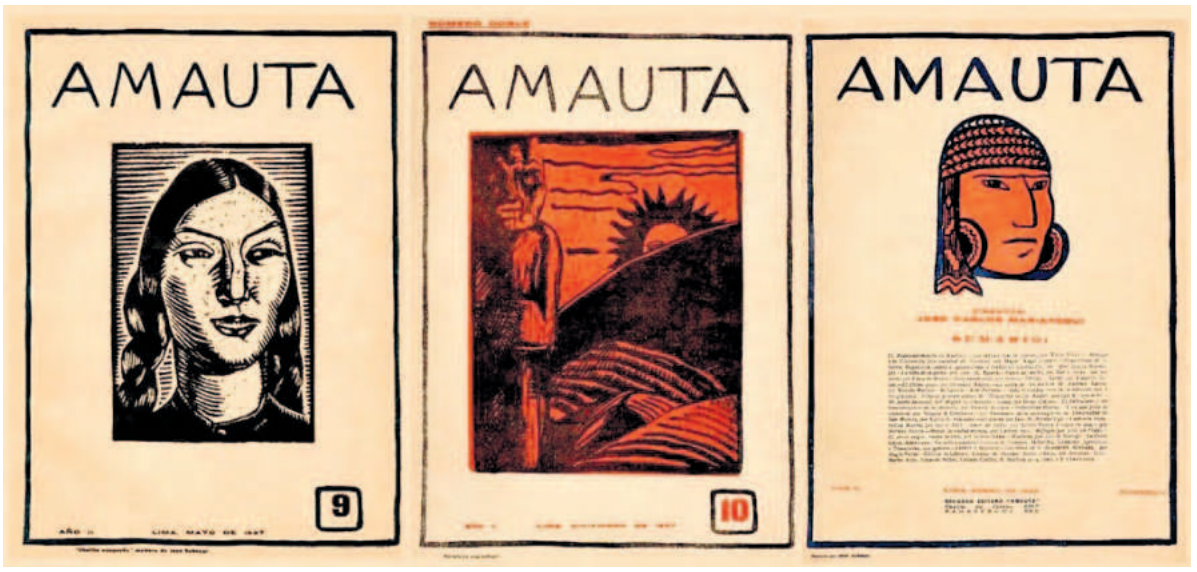


La sabiduría indígena y José Carlos Mariátegui: centenario de la revista *Amauta*

Mario Bravo

ESTE 2026 SE CUMPLEN CIEN AÑOS DE LA PRIMERA APARICIÓN DE *AMAUTA*, REVISTA FUNDADA POR EL ESCRITOR, PERIODISTA Y MARXISTA PERUANO JOSÉ CARLOS MARIÁTEGUI. POR TAL MOTIVO, CONVERSAMOS CON EL POLITÓLOGO E INTELECTUAL HERNÁN OUVIÑA (LANÚS, 1977), AUTOR DEL ESTUDIO INTRODUCTORIO DEL LIBRO *JOSÉ CARLOS MARIÁTEGUI. HETERODOXIA DE LA TRADICIÓN Y OTROS ESCRITOS*, EDITADO POR EL SELLO BATALLA DE IDEAS.

Entrevista con Hernán Ouviña



–¿Por qué se consideró una *rara avis* a José Carlos Mariátegui dentro de las izquierdas latinoamericanas?

–En aquel entonces gran parte de las izquierdas tenía una visión del mundo y de la realidad latinoamericana centrada en la idea del "progreso" y la Razón occidental, desde coordenadas positivistas y eurocéntricas, confiadas en que la modernidad garantizaría la prosperidad de los pueblos. Mariátegui percibió que ese supuesto "progreso" se parecía demasiado a lo que Rosa Luxemburgo denunciaba como *barbarie*, ya que desembocó en una guerra mundial, además de implicar lógicas de despojo y colonialismo en los territorios periféricos. Por eso su visión del desarrollo capitalista tendió a ser negativa y de crítica radical. Si bien no desestimó la racionalidad, Mariátegui se abrió a otras formas de conocer y aproximarse a la realidad: la intuición, los sentimientos, los mitos andinos, la emotividad, la sensibilidad artística y la capacidad imaginativa. Así, fue catalogado como romántico, místico y fantasioso, a pesar de que su búsqueda y acercamiento a ese tipo de formas de conocer dialogaban con las cosmovisiones indígenas y campesinas predominantes en los Andes e incluso en otras regiones de América Latina. Él consideraba que una izquierda construida a espaldas de los pueblos indígenas y sus aspiraciones –entre ellas el derecho a la tierra– reproducía los prejuicios eurocéntricos y generaba un desencuentro con las utopías y anhelos de esas comunidades, para quienes logos y mito, razón y pasión, no eran incompatibles.

–¿Qué experiencias adquirió Mariátegui en Europa que contribuyeron a inspirar la creación de la revista *Amauta*?

–Su arribo a Europa coincidió con lo que Oswald Spengler llamó "la decadencia de Occidente": un conflicto bélico interimperialista con millones de muertos, la crisis de la democracia liberal, la emergencia del fascismo y la ebullición de las masas, con procesos insurreccionales triunfantes como en Rusia, pero también con levantamientos populares y luchas obreras que no prosperaron en Alemania, Hungría e Italia. Al mismo tiempo, tomó contacto con las principales vanguardias artísticas: el futurismo y el surrealismo, entre otros, y con revistas y periódicos que articulaban virtuosamente disputa cultural y debate político. En Italia se nutrió de experiencias como la del periódico *L'Ordine Nuovo*, dirigido por Antonio Gramsci, que producía una teoría inmanente al movimiento de los consejos de fábrica durante el "bienio rojo", plasmando en sus páginas un ideario contracultural y una batalla de ideas en diálogo con los procesos insurreccionales vividos allí y en otras latitudes. En Francia conoció la revista *Clarté*, impulsada por Henri Barbusse, que articuló una red de intelectuales y escritores comprometidos a nivel mundial con la

> ***Amauta hizo dialogar en pie de igualdad el arte y la cultura en toda su variedad, cual caleidoscopio. Tomó su fuerza de las utopías andinas y las fantasías del surrealismo, de la dislocación del tiempo y el espacio con respecto a la teoría de la relatividad, de lo visionario del futurismo y de los sueños o deseos inconscientes en vínculo con el psicoanálisis.***

revolución. Este coctel explosivo lo empujó a pensar en la posibilidad de un proyecto al cual, en un comienzo, bautizó como *Vanguardia*, y que sintomáticamente renombró como *Amauta*, que en lengua quechua significa "sabio" o "maestro".

Cultura, imaginación y esperanza

–¿Cuáles fueron las conexiones entre estética, cultura y pensamiento crítico dentro de *Amauta*?

–Mariátegui no las concibió como esferas separadas sino convergentes, que debían ligarse orgánicamente para contribuir al nacimiento de una "nueva sensibilidad" y promover un espíritu rebelde y creativo, capaz de superar la miseria intelectual de la sociedad capitalista. Más que en términos de contenidos o de técnicas, caracterizó a la estética (ensayada y encarnada por estas vanguardias) como una actitud y un movimiento de época, cuya obra era producto de la capacidad imaginativa. Afirmó que en lo inverosímil hay, a veces, más verdad y más humanidad que en el pensamiento formal y lógico, o en el realismo clásico, que suele describir a la realidad tal como supuestamente "es". Para Mariátegui, el conservadurismo y la falta de pensamiento crítico equivalían a una carencia de imaginación, y por lo tanto de esperanza. Por eso en *Amauta* amplió el campo de lo posible reafirmando lo que definía como "el aspecto fluyente de la vida", sin caer en la propaganda doctrinaria ni en el esteticismo del arte por el arte. *Amauta* hizo dialogar en pie de igualdad el arte y la cultura en toda su variedad, cual caleidoscopio. Tomó su fuerza de las utopías andinas y las fantasías del surrealismo, de la dislocación del tiempo y el espacio con respecto a la teoría de la relatividad, de lo visionario del futurismo y de los sueños o deseos inconscientes en vínculo con el psicoanálisis. David Viñas solía decir que toda estética implica una teoría política, y la de Mariátegui se expresó en forma y contenido en cada uno de los números de *Amauta*.

–¿Cómo comprendió Mariátegui el término "cultura"?

–Para él, la cultura, lejos de ser un mero "reflejo" de la estructura económica o de tener un rol pasivo en el devenir histórico, cumple un papel fundamental y posee eficacia propia. No solamente expresa una época; también contribuye a crearla, transformarla o perpetuarla. Mariátegui consideraba que la burguesía era fuerte no sólo por detentar el monopolio del capital, sino también porque ejercía un dominio sobre la cultura, a la que definió como "el mejor gendarme del viejo régimen". Al igual que para Gramsci, la creación de una nueva cultura fue parte inseparable de su proyecto revolucionario.



No es casual que a lo largo de su vida haya impulsado numerosas iniciativas y proyectos para disputar ese terreno y confrontar la cultura dominante de su época: racista, excluyente y restringida a las élites. Lo hizo mediante revistas y periódicos, tertulias e iniciativas de educación popular. Además, para Mariátegui la cultura cumple una función formativa, aportando a la producción de una nueva subjetividad y de seres humanos más íntegros. Incluso movió desde Italia una imprenta de casi cuatro mil kilos para impulsar la edición de libros y montar una librería en Lima. Era crítico tanto del cosmopolitismo desarraigado de las tradiciones culturales autóctonas, como de aquellas visiones que rechazaban de cuajo lo valioso de vanguardias artísticas como el surrealismo.

Un periodismo de ideas

–*Amauta* publicó una gran cantidad de firmas latinoamericanas y europeas: desde Borges hasta Diego Rivera, Neruda, Vasconcelos, Vallejo y Freud, entre tantos otros. ¿Qué operación intelectual trató de tejer Mariátegui al poner en diálogo voces tan diversas?

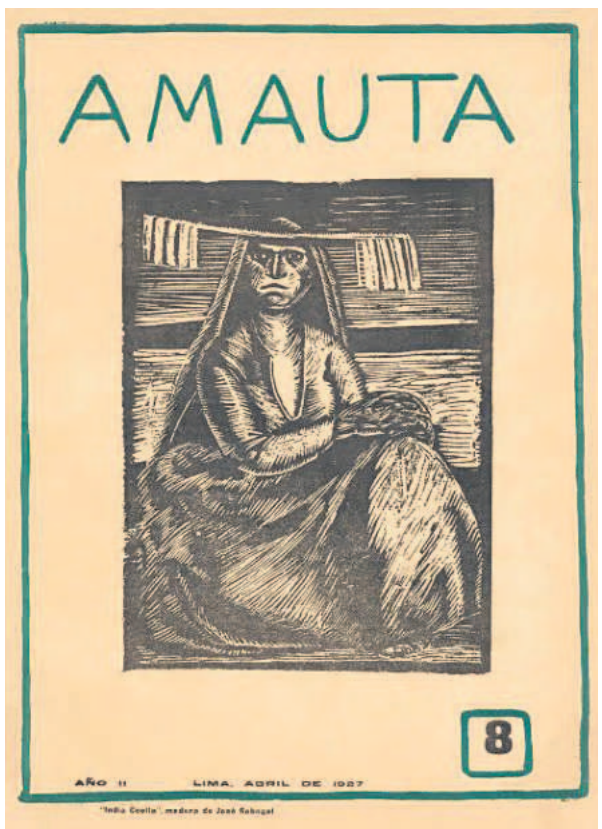
–En el editorial del primer número de *Amauta*, Mariátegui afirmó: "Todo lo humano es nuestro." Desde el inicio propició un diálogo de saberes, sentires y haceres estético-políticos y literarios, culturales y de las ciencias en general, que incluyera a esas y muchísimas otras plumas. También abrió sus páginas a escritoras brillantes, entre ellas: Gabriela Mistral, Dora Mayer, Miguelina Acosta Cárdenas y María Wiesse. Para él, la igualdad era un punto de partida, no una meta. Logró hacer convivir el ensayo y la poesía, el análisis sociopolítico de la sociedad y el convite de las realidades potenciales que despuntaban por aquellos años en los territorios más insospechados.

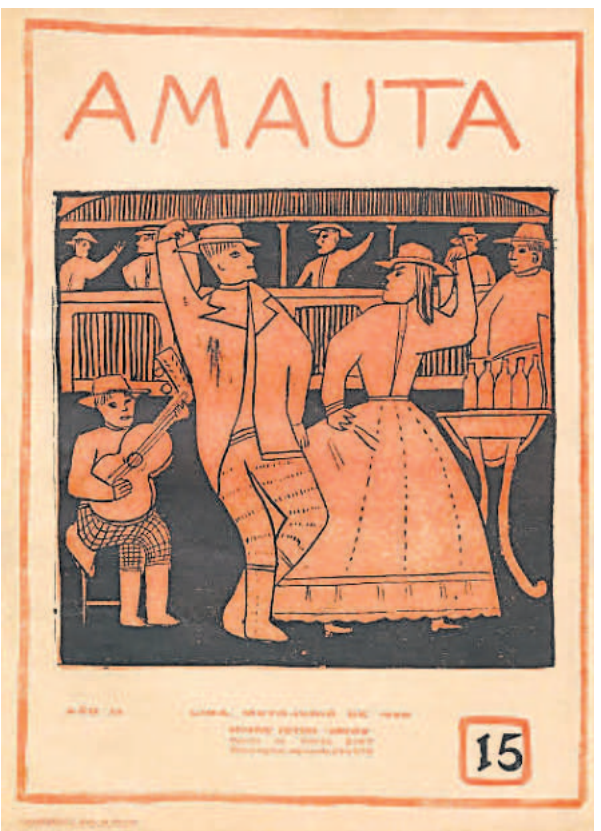
–¿Cuáles géneros literarios y periodísticos convivieron en *Amauta*? ¿Qué importancia tuvo la línea gráfica implementada por José Sabogal?

–*Amauta* no tenía secciones fijas, buscaba amalgamar en su interior géneros y estilos de lo más diverso, lo cual es una demostración de su apertura ante las diferentes vanguardias y producciones que despuntaban en la década de los años veinte. No se proponía meramente difundir información, sino que el suyo era un *periodismo de ideas*, en el que mixturaba pensamiento y arte, ensayo interpretativo, experimentación cultural y análisis político. Mariátegui admiraba el surrealismo, no sólo a nivel literario sino integralmente como apuesta vital y expansión del campo de lo posible, fusionando inteligencia e imaginación. Respecto de Sabogal, su impronta fue fundamental tanto en las portadas de la revista como en sus interiores. Mariátegui llegó a decir que sus imágenes engendraban conceptos. Sabogal fue el mayor exponente del indigenismo pictórico en Perú, corriente precursora de la que formó parte Julia Codesido, quien colaboró con varias ilustraciones y portadas de **Amauta**. Ella diseñó la emblemática portada de la primera edición de los *Siete ensayos de interpretación de la realidad peruana*.

–En 2026, ¿qué aporta *Amauta* a la lucha de los oprimidos en Latinoamérica?

–Primero, su vocación por rescatar las raíces de lo que Rodolfo Kusch llamó la América Profunda: en particular los pueblos indígenas y las comunidades campesinas, aunque sin desvincularlas de la clase trabajadora de las grandes ciudades y otras luchas emancipatorias, como la estudiantil y la feminista. Mariátegui lo hizo, además, no sólo a partir de una propuesta que aspiraba a su articulación desde abajo, sino contemplando el arte, la educación y la cultura en un sentido integral, generando una estética y una pedagogía original que, por cierto, es profundamente política y disruptiva. Otro aporte fue la difusión de las vanguardias y las corrientes intelectuales y revolucionarias de la época, sin escatimar espacios ni caer en el sectarismo, sin eludir la polémica fraterna. Unidad en la diversidad podría ser una consigna que sintetiza el espíritu de *Amauta*. Hoy necesitamos revitalizar ese ideario y sentimiento *nuestroamericano,* continental y hasta internacionalista, vinculándolos con el arraigo territorial y el análisis situado. No basta con denunciar injusticias: debemos hacer visibles y anunciar esos "otros mundos" que anidan en el presente como utopías concretas ●





Pintar e

la paleta musica

José Ángel Leyva

EN ESTE MONÓLOGO "DIFERIDO" SE CUENTA UNA VIDA EN EL ARTE A TRAVÉS DE UNA PLÉYADE DE MÚSICOS, TODOS JAZZISTAS VINCULADOS CON LA OBRA DEL PINTOR Y ESCULTOR MEXICANO JAZZAMOART (IRAPUATO, 1951), QUIEN AFIRMA: "LA CRÍTICA ME SITÚA EN EL EXPRESIONISMO MUSICAL O EXPRESIONISMO RÍTMICO, Y ESTÁ BIEN, PERO A LO QUE YO ASPIRO ES A PINTAR, A PINTAR LA MÚSICA." Y MÁS ADELANTE ESPECIFICA: "LO MÍO ES PINTAR EL JAZZ."



▲ *El Bop del Bosco*, Jazzamoart. Imágenes tomadas de https://www.facebook.com/jazzamoartmx/photos



▲ John Coltrane, personaje legendario de la historia del jazz y gran in

Bill Evans

ADMIRADO BILL, ¿en qué pensarías cuando te inclinabas sobre el teclado y lo interrogabas con devoción mística, extrayendo luces de tus dedos largos, iluminado por el humo del tabaco y el brillo de tus sienes y los gruesos cristales de tus gafas? "Peace Piece" me cala en los recuerdos. Me veo adolescente dibujando con pasión sobre la mesa durante horas, escuchando música y programas radiofónicos, porque la televisión no llegó a casa sino después de mis quince años. Mis abuelos paternos eran un referente de estabilidad social, el abuelo comerciante y la abuela una mujer que provenía de las altas esferas salmantinas.

Mi admirado Bill, cuando mi obra me dio recursos para seguir pintando en libertad, sentí el impulso de hacerlo con lo que más se me negaba por falta de dinero, el óleo. He empleado acrílico cuando he necesitado, como en los viajes, para que los cuadros sequen más rápido. También trabajo la acuarela, los pasteles y las tintas. Hago escultura en plastilina o en barro para luego fundirlas en bronce, pero también hago esculturas con soldadura y tallas en madera. No obstante, Bill, me doy el gusto de pintar a manos llenas, de emplear esa materia en abundancia: óleo sin reservas.

Charlie Parker

QUERIDO CHARLIE, mi padre era un alcohólico creativo, como tú, se afinaba en la acción de la vida y en el sonido de la orquesta. Alcohólicos funcionales, pero al fin alcohólicos. Pero, sabes, de él aprendí la libertad. Desde muy chavo, cuándo creía en los Reyes Magos, que aún no eran vagos, recibí de regalo un tallercito que mi padre había fabricado. Lo recuerdo como si fuera ayer, fue un 6 de enero de 1956, yo tenía cinco años. Era una especie de casita con sus colores y sus pinceles. Fue un juguete que encendió mi imaginación y creo que allí comenzó mi vocación por la pintura y la necesidad de contar con un taller propio. Cualquier cuarto se convertía en mi espacio íntimo. Mi padre, Javier Vázquez, me dio licencias infantiles que, en una provincia como Irapuato, Guanajuato, confesional y cristera, eran imposibles de ver como algo normal. Para mucha gente era un artista loco.

He soñado muchas veces contigo desde que fui por primera vez a Nueva York en 1981. En mi sueño, sales del *Birdland* ya avanzada la noche. Te sientas en la orilla de la banqueta y fatigado colocas el estuche rígido del sax alto a tu costado. Te observo bajo el resplandor de las luminarias, pero no intento hablarte, sólo te contemplo como se admira a un ídolo, sin importunar sus pensamientos.

John Coltrane

¡OH JOHN!, EL aliento del sax tenor me conduce a ese estado de gracia que remueve las cenizas de la memoria. Si te acompaña Miles Davis no tengo forma de evadir los rescoldos de la infancia.



▲ *Saxofonista*, Jazzamoart.

Te he contado que mi familia paterna y materna eran muy católicos, de esa región cristera de Guanajuato. "Blue in Green" es el marco musical perfecto para hablar contigo. Bill Evans forma parte de ese espectacular grupo con ustedes dos. Los metales juegan con la intimidad del piano, de donde se desprende la sombra mágica de Evans. Agito mi trago y veo, tras una cortina de humo, a mi padre atrapado en la bebida.

el jazz:

l de Jazzamoart



spiración para la obra de Jazzamoart.



▲ Jazzamoart. Tomada de https://es.wikipedia.org/wiki/Jazzamoart

"In a Sentimental Mood", tu diálogo con Duke Ellington al piano, cambia de tono y me viene a la cabeza la imagen del abuelo. Un hombre de negocios que poesía un hotel, una zapatería, entre otras propiedades; mi papá se encargaba de dilapidar el capital. El abuelo sufría, pero lo apoyaba. De hecho, los mejores regalos que tuve en la infancia venían del viejo cuando viajaba a Ciudad de México. Emocionado, abría los paquetes con tubitos de óleo, un verdadero tesoro.

Con mi hermano menor, psiquiatra, el más inteligente y con una percepción más poética de la vida, con sentido del humor, suelo hablar de cómo nuestro padre, que tuvo la beca *Guggenhouse* de mi abuelo, hizo lo que le gustaba en la vida, pero le ganó la desidia y la bohemia. Y el arte no perdona, te exige disciplina y entrega total. Desde los ocho años yo lo acompañaba a vender sus cuadros, él los suyos y yo los míos. Pintaba en los recortes que él desechaba de sus trabajos de publicidad y los mandaba enmarcar. Un día los llevé a una galería y el dueño me dijo que me los compraba, pero debía ir acompañado de un adulto. Fui por mi papá y él autorizó la venta. No era mucho dinero, pero me sentía millonario. Mi papá me miró orgulloso y enseguida me advirtió: "el dinero no es tuyo, se lo entregas a tu mamá".

Dizzy Gillespie

TÚ, COMO YO, crecimos en una familia numerosa, una razón de fondo para abrir cauce a tu musicalidad colorida y a tu trompeta festiva. Cómo no ibas a crear el bebop con Charlie Parker al hacer del jazz un arte casi visual. Nosotros, la familia, nos vinimos a radicar definitivamente a Ciudad de México en 1962. Mi papá había hecho ya otros intentos, pero había fracasado y tuvimos que regresar a casa del abuelo, a vivir bajo su amparo. Mi ejemplo de artista era mi padre, y estaba consciente de que el arte no era precisamente el camino de la abundancia y el confort. Menos cuando lo veía ebrio. Un día entró dando tumbos por la puerta, sin un peso en los bolsillos. Mi mamá lo condujo a la recámara y salió a la tienda a buscar leche para sus seis críos, que pronto serían siete. Tiempo después, mi hermana me contaría que mi mamá se había robado los panes y la habían descubierto. La iban a llevar a la cárcel, pero alguien abogó por ella y la perdonaron, incluso con las piezas de pan. Maldije a mi papá por estar anclado al arte y al alcohol.

Comencé a pintar paisajes y bodegones para vender. Entendí que el arte también generaba ingresos, aunque no era lo que yo deseaba pintar.

Miles Davis

CUÁNTAS VECES quise saludarte. Alguna vez estuve cerca de lograrlo, pero la seguridad del recinto impidió que te mostrara mis dibujos y mis pinturas en las que apareces inmerso en notas de color, en la sordina de óleos tan precisos que elevan las formas y aumentan los volúmenes del cuadro. Genial y arrogante te alejabas de tus seguidores. Una vez soñé que venías a tocar al Auditorio Nacional y me contrataban para hacer la escenografía de tu *show*. Después del concierto veníamos a mi taller. Sabía que tuviste una novia pintora que te enseñó a dibujar y a pintar durante una enfermedad que te mantuvo aislado. Conocía tus pinturas por algún libro que reproduce tu obra plástica y, la verdad, evidencian una pobreza de recursos técnicos. Luego de un rato de jugar con los pinceles te pusiste a tocar la trompeta y yo te acompañé en la batería. Te detuviste de golpe y me regañaste porque tocaba muy mal. Te respondí que no lo hacía peor que tú con la pintura. Temí que te enojaras, pero sucedió lo contrario. Soltaste una carcajada estruendosa y me contagiaste. Celebramos juntos la ocurrencia.

La vida me ha dado lecciones de humildad. Cuando entré a San Carlos tenía ya diez años pintando y conocía muchas técnicas, dominaba el dibujo y en parte la escultura. Así que los sinodales dictaminaron mi ingreso a la Academia, pero no a primero sino a segundo año. Me ensoberbecí y pensé que era superior al resto de los estudiantes. Muy pronto descubrí que la mayoría dibujaba mejor que yo y tenía más conocimientos y habilidades en diversas materias que me resultaban desconocidas y difíciles. Fue un madrazo a la vanidad, pero al mismo tiempo se convirtió en un acicate para trabajar y estudiar con más ahínco. En San Carlos recibí una enseñanza conceptual, un bagaje intelectual del que carecía. Allí me fue revelado un principio: ser lo que deseas, aunque te lleve la chingada. Algunos de mis compañeros son reconocidos maestros, como Javier Anzures.

Gilberto Aceves Navarro fue uno de los grandes formadores y una influencia trascendente para nuestra generación. Además de ser él mismo un artista de gran calado. Con Gabriel Macotela, muy cercano a su magisterio, comparto el gusto por el jazz. Él incluso estudió en el Conservatorio. Le he propuesto hacer una orquesta de artistas plásticos; le entusiasma la idea, pero se queda en proyecto. Por eso el grupo La Cocina, Tertulias Contubernios y Festines, fue para mí un desahogo al reunirnos Evodio Escalante, Alain Derbez, Ana Ruiz, Ariel Guzik, entre otros, en un grupo multidisciplinario de free jazz.

Thelonious Monk

MI QUERIDO THELONIOUS, escucho tu "Straight no Chaser" sin pretender descifrar su esencia y mucho menos colocarme bajo el ala azul de tu sombrero, pero a la luz de "Round Midnight" saltan las teclas del piano como si se tratara de un sueño psicalíptico, porque soy un soñador empedernido y me persiguen temas recurrentes. Desde la adolescencia soñé con un toro que se metía a la casa paterna. Para proteger a mis hermanos pequeños me subía con ellos a una mesa alta. El toro era imponente y la mesa se convertía en una especie de barco. El animal daba vueltas a la nave como si fuera un tiburón. Era un ejemplar enfurecido, un ser monstruoso que a la vez me parecía muy bello. Felipe, mi hermano menor, ahora psiquiatra, perdía el equilibrio y salía por la borda para caer ensartado en un cuerno. Ese mismo sueño se ha repetido a lo largo de mi vida, pero cambiando de personajes, a menudo son mis hijos. Ya no hay tragedia, sólo la situación en la que busco protegerlos de la bestia. La segunda parte del sueño también se repite cuando en medio de una corrida anuncian que el matador no podrá asistir y levanto la mano para proponerme en su lugar. Experimento ansiedad pensando en que he sido muy irresponsable al asumir ese compromiso. Me veo de pronto en el túnel para salir y partir plaza vestido de torero. Me encamino a la arena y cuando estoy cerca de traspasar el umbral me despierto y siento un gran alivio.

Billie Holliday

AY, QUERIDA BILLIE, qué maravilla de instrumento es tu voz. Duele escuchar con placer tus canciones. Impregnas de blancura lunar la negritud del sonido. Ya otras veces te hablé de mi abuela, la cantante. Nunca supimos valorar su talento musical porque no le gustaba presumir sus atributos, aunque sí tenía desplantes de mujer de alcurnia. Un día le mostré una partitura de Ornette Coleman para ponerla a prueba. "Abuelita,

/ PASA A LA PÁGINA 10



▲ *Saxofonista.*



▲ *Monk*, Jazzamoart. Imágenes tomadas de https://www.facebook.com/jazzamoartmx/photos

VIENE DE LA PÁGINA 9/ PINTAR EL JAZZ ...

solfea esta partitura", le dije incrédulo y con ánimo de ponerla en evidencia. Y que me comienza a solfear la melodía. Me quité el sombrero. Mi padre tocaba instrumentos y componía, pero me parece que era más de oído, por eso no me imaginaba que ella sabía leer, ¡y de qué manera!

La abuela estudió canto, y como constaté, también música. Le ofrecieron una beca para estudiar en La Escala de Milán, pero su familia, ultraconservadora y prejuiciosa, no la dejó ir. La escuché muchas veces tocar el piano y con frecuencia la acompañaba a misa, pues era muy devota. Oraba y le suplicaba a Dios que apartara a su hijo de la bebida. Querida Billie, tú debes entenderla, pero aún más, debes comprender a mi padre, porque estuviste en las fauces de las drogas y el acoso de una sociedad restrictiva y violenta.

Vi llorar a mi abuela mientras tocaba el piano; soy testigo de sus lágrimas mientras cantaba en la iglesia. Era impresionante su vozarrón. Se elevaba por encima del coro y de las voces de los feligreses. Pero sobre todo me desconcertaba el tributo de sus lágrimas, el fervor de su canto. Un día me confesó que esas lágrimas eran causadas por la rebeldía de mi padre, quien, años después, tras una enfermedad que lo puso al borde de la muerte, dejó de beber el resto de su vida. Pero me pregunto, ahora, si mi padre no hubiese sido ese inconforme, ese personaje celoso de su libertad, de su amor por el arte, sus hijos habríamos sido zapateros, abarroteros, feligreses de la vela perpetua.

Charles Mingus

CHARLES, QUÉ manera la tuya de improvisar la vida, de atacar las notas, de remover las cuerdas e invitar a sumarse al delirio del contrabajo que nunca deja de marcar el ritmo al conjunto. Sabes, cuando comencé me afectaba mucho la crítica, pero poco a poco dejó de importarme. Estoy consciente de que uno hace lo mejor que puede, con el talento que posee. Eso sí, buscando siempre ser mejor. Mis referentes son una centena de genios, Picasso, Rembrandt, Bacon, Saura, Dubuffet, Van Gogh, De Kooning, Goya, Velázquez, Pollock, por citar algunos nombres que me orientan en el trabajo diario. La crítica me sitúa en el expresionismo musical o expresionismo rítmico, y está bien, pero a lo que yo aspiro es a pintar, a pintar la música.

He tenido la osadía de tocar con mucha gente importante como Tino Contreras y Freddy Manzo. Los acompañé en el contrabajo, que no es mi instrumento. Fue porque un amigo mío, guitarrista, iba a escucharlos. Como no había guitarrista ni contrabajista decidieron suspender el concierto. Mi amigo no se atrevió a subir, pero yo me propuse para acompañarlos en el contrabajo. Tino me indicaba las notas, hasta que Freddy, el pianista, le dijo: ya no le digas nada, no sabe música, que toque como sea, tiene oído.

> ***Ay, querida Billie, qué maravilla de instrumento es tu voz. Duele escuchar con placer tus canciones. Impregnas de blancura lunar la negritud del sonido. Ya otras veces te hablé de mi abuela, la cantante. Nunca supimos valorar su talento musical porque no le gustaba presumir sus atributos, aunque sí tenía desplantes de mujer de alcurnia.***

Olivia Revueltas

QUERIDÍSIMA OLIVIA, conservo en la memoria el día que viniste a mi taller acompañada por el baterista Billy Hart y el saxofonista Armando Pérez. Cuánto agradezco tu amistad y tu delicadeza de mandar, como Juan José Calatayud, a enmarcar todos mis dibujos. Nunca te lo conté pero, durante años, muchos músicos no les dieron valor y los dejaban abandonados en cualquier sitio.

Contigo toqué más la batería, pero mi instrumento fetiche es el saxofón, el que siempre he deseado dominar. He pintado más saxofones que baterías. Realicé una serie basada en los encuentros con Antonio Sánchez, baterista mexicano. Es el jazzista más importante que ha dado México. Lo vi en Rotterdam en el festival de jazz y lo invité a visitar mi estudio. Le mostré los cuadros dedicados a los bateristas, que son solos ejecutados por los virtuosos de las escobillas, que en realidad son una metáfora de los pinceles. Cuando tocas en la tarola y mueves las escobillas para hacer la sopa te das cuenta de que estás pintando el ritmo. En el argot de los bateristas una escobilla es una brocha. Un solo de brocha es un solo de pintura. He pintado a muchos bateristas y baterías.

Querida Olivia, cuántas veces hablamos de no parecernos a nadie, ni siquiera a nuestros padres. Me tocó vivir una época muy esnob en San Carlos. Todo mundo cargaba un libro raro bajo el brazo e intentaba ser excéntrico para apantallar a los demás. Un principio era ser original a toda costa. Comencé a comprar discos y libros de jazz, pero no sabía mucho del tema. Me comencé a juntar con amigos melómanos que sí sabían mucho de música y estudié con Julio Estrada. Así nació mi idea de pintar el jazz. Varios artistas habían representado escenarios y músicos de jazz, como Jean Dubuffet, Basquiat, Nicolas de Stäel, pero ninguno con la obsesión que yo lo hago: lo mío es pintar el jazz. Cuando nació mi primer hijo convine con mi esposa Nora que debía llevar el nombre del jazz, el amor y el arte. Era el nombre del hijo, pero también del padre, del artista, Jazzamoart: pintor de música, creador con la paleta musical de los sentidos ●



▲ John Coltrane, personaje legendario de la historia del jazz y gran inspiración para la obra de Jazzamoart.

Premio Xavier Villaurrutia 2025

Tecnología y literatura

Norberto Freire



▲ Alejandro Arteaga. Foto tomada de https://www.facebook.com/arteaga.alejandro.arteaga/photos

Entrevista con Alejandro Arteaga

EL PREMIO XAVIER VILLAURRUTIA DE ESCRITORES PARA ESCRITORES 2025 HA SIDO OTORGADO A ALEJANDRO ARTEAGA (ESTADO DE MÉXICO, 1977) POR EL LIBRO DE RELATOS *SALA DE MÁQUINAS*. EL NARRADOR SE SUMA A FIGURAS DE LA LITERATURA MEXICANA QUE HAN SIDO RECONOCIDAS CON DICHA DISTINCIÓN: JUAN RULFO, OCTAVIO PAZ, ROSARIO CASTELLANOS, JOSÉ EMILIO PACHECO, CARLOS MONSIVÁIS Y AMPARO DÁVILA, ENTRE MUCHAS OTRAS.

–Dedica *Sala de máquinas* a su papá, a quien define como "inventor de máquinas".

–Me di cuenta que debía dedicarle este libro porque hice mías sus curiosidades, así como sus deseos de conocimiento que están expresados en cada una de estas ficciones. El trabajo de mi padre, Lucio Herrera, siempre estuvo vinculado a la reparación de compresores: máquinas que proveen de energía a maquinarias todavía mayores. En las casas que ocupamos en mi niñez, casi siempre hubo un lugar donde él hacía otras cosas que no eran exactamente las de su labor: trataba de resolver ciertas curiosidades que tenía acerca de cuestiones mecánicas. A mis siete años registré mi primer gran recuerdo sobre mi padre como inventor, porque hizo una máquina con un motor y unos metales y una segueta enorme: pretendía cortar, velozmente, una gran cantidad de tubos. Yo era muy pequeño y recuerdo una segueta *gigante*, y la vi en marcha cortando diez tubos enormes a la vez. ¡Era como una mano robótica! ¡Algo fascinante! Más que comprar una herramienta, a él le gustaba comprender cómo funcionaba y replicarla: trataba de armarla con soldadura, madera y distintos materiales.

Tecnologías desaforadas

–¿Qué rasgos posee la máquina que a usted le motiva retomar como elemento literario?

–Una máquina es una extensión de las posibilidades humanas. Puede resolver problemas o extender tus poderes humanos, incluso es capaz de sustituirte. Literariamente funciona bastante porque se vuelve un personaje propio, ya sea con rasgos humanos o animales.

–¿Qué poder humano le gustaría que se extendiera con alguna máquina aún no inventada?

–Quizá la lectura del pensamiento. Una máquina capaz de escanear el pensamiento sería muy riesgosa, evidentemente, pero me parecería fascinante: no solamente saber cómo piensa una persona, sino también descubrir su historia y la construcción de su carácter.

–Eso ahorraría tiempo al vínculo humano.

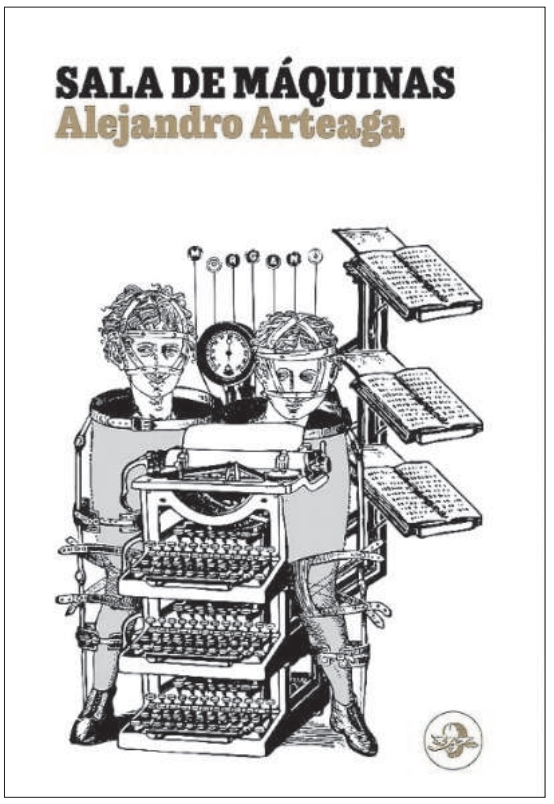
–No sé si lo ahorraría o lo complicaría. Eso es un poco lo que hago en el libro: ahí habitan algunas tecnologías que podrían ser desaforadas, pues crean problemas... Algo que podemos ver en la historia de la humanidad: tecnologías que, en principio, crean problemas antes de resolverlos.

–¿Cuáles rasgos de la humanidad plasmó usted en *Sala de máquinas*?

–Necesidad de conocimiento, por ejemplo. Asimismo, la exacerbación de la curiosidad y la ambición.

–En esta obra usted construye una respiración y un ritmo de escritura con frases cortas. ¿Eso responde a un estilo literario o a un modo suyo de estar en el mundo?

–Hasta cierto punto es accidental el estilo que pretende construir un escritor. Una parte puede ser elegida desde cierta búsqueda específica y otra también se conecta con su formación, o su deformación laboral. Desde hace muchos años me dedico a la edición, y no sabría rastrear cuánto el oficio de editor ha permeado en mi escritura. Quisiera que no. En el cuento uno trata de construir o de reflejar un cierto tipo de uso de lenguaje. Alguna vez leí que, con cada libro, uno aprende a construirlo. Es como si el libro te estuviera enseñando cómo escribirlo y, en algún momento, en el proceso de hacerlo ya tienes un método.



Una secreta esperanza

–¿Qué tanto se parece el acto de escribir literatura a inventar máquinas?

–En la narrativa, parafraseando a Ricardo Piglia, la intención es construir un misterio. A partir de tus recursos técnicos y literarios haces una construcción. Construir literatura es también construir una especie de artefacto que creará un efecto con consecuencias, hasta cierto punto, no previsibles en el lector.

–Su papá, inventor, ¿qué opinó sobre *Sala de máquinas*?

–Mi padre murió en mayo de 2025. Yo tenía escrito el libro y quería mostrárselo ya editado. Pero enfermó muy rápido y no pudo conocerlo: creo que lo escribí para ver su reacción al leerlo. Una obra mía anterior, *Biblioteca portátil*, muestra en la portada una biblioteca dentro de una especie de capilla móvil. Algo parecido a un triciclo. Y mi padre, cuando vio esa portada, en unas cuantas semanas construyó, con madera, una réplica de aquel vehículo. Yo guardaba una secreta esperanza: que mi padre, cuando viera las ilustraciones de *Sala de máquinas* y leyera estos relatos, en su taller deseara replicar alguna de estos artefactos. Eso no ocurrió. ¿Qué puede uno hacer ante eso? ●



▲ *La familia feliz*, Jan Steen, 1668.

Anécdotas/

Beatriz Gutiérrez Müller

La felicidad, ja, ja, ja, ja...

DOÑA CLOFIS: usted estará de viaje, entretanto envío esta misiva. Por cierto, ya me han llamado anacrónica por el tema de las cartas; que por qué nos escribimos a mano, guardamos en sobre y ponemos al correo o, de preferencia, con un "propio". Y no están errados hasta cierto punto. Sin embargo, nuestro acuerdo epistolar es hacerlo a la antigüita. Nos hace bien. Incluso leí hace poco que la escritura a mano mejora la cognición y la memoria. Seguro así es.

El asunto es que estará con sus parientes por semanas. Puede proporcionarme su domicilio provisional, ahí remito mis pensamientos o las historias con las que me topo; otra opción, que puede generar expectativas, usted me lo hace saber, es que se acumulen en su casa y cuando vuelva las lea de corrido o a las carreras. Sé que va a pasar un tiempo feliz. Goce cada día.

Escribo "feliz" y me pregunto si hay "día de la felicidad". ¡Cómo nos hemos reído con cada "día de" que se inventan! Llegarán a ser tantos "días" de esto y de lo otro que no nos cabrá en la memoria si era el de conmemorar a la tortilla azul o a la amarilla; o bien, a la mixta, ¡o si corresponde al de la tortilla disecada!

Y resulta que sí. Existe el "Día internacional de la felicidad", declarado por la Organización de las Naciones Unidas el 28 de junio de 2012. ¿Y qué es la felicidad? Ja, ja, ja... "me la dio tu amor, oh, oh, oh"... La iniciativa para fijar la fecha es puro rollo; palabras hueras. Sin embargo, en el documento aceptan que puede tener significados diferentes para cada persona, cada cultura, religión, blablablá...

Es cierto: cada cual tiene su propio significado o interpretación, pero debe ser algo bueno si lo dice la ONU; bueno, no se ría tanto, pare..., ja, ja, ja, por ahora reservémonos las carcajadas, lo sé, sé qué es la ONU en nuestros días; en fin, de risa loca, sí, entiendo bien que contagia..., me duele la panza, como cosquillitas...

Vamos al punto. Se me antoja pensar en sinónimos y antónimos y contrapuntear. Si hay día de la felicidad, ¿debería haber de la infelicidad? ¿Del enojo? ¿Qué es lo opuesto y qué es lo similar a felicidad? Ya no sé bien por dónde ando, devaneo con la médula de esta carta y eso que no hemos llegado al 20 de marzo en que, según la ONU, al menos debe ponerse un cartelito que exprese: "Día internacional de la felicidad". Ando de *contreras*, oiga, o sea, amiga, escucho y me voy por lo opuesto. Oficialicemos el "día de la infelicidad". O llevemos a la eficaz ONU, que puede determinar formal e internacionalmente esas fechas, el "día de la desgracia", el de la decepción, de la furia, la rabia, el día de mandar todo al carajo.

Hable, piense conmigo, cuando pueda... ¿qué podemos proponer? Suelte el trapo o festeje la desventura, pero ayúdeme a pensar un poco en qué se puede entender sobre la "felicidad" más allá de que se esperaría que sea buena para la humanidad. Pero cavilo (¿no le digo que ando de rebelde?) que también la infelicidad merece su lugar en las conmemoraciones. Para valorar la dicha hay que vivir pesares, infortunio.

Yo voto por pedir a la ONU que con sus eficaces instrumentos... sí... ya sabe, las formas que han de guardarse... para que con supina eficiencia instrumentalice el imprescindible día de los infelices, iracundos, infortunados o desgraciados. Contar un mundo donde sólo se laurea lo bueno excluye al mundo. Amiga: sonría o enójese, qué más da. Escuchemos a Palito Ortega ●



Marginales/

Gonzalo Valdés Medellín

Teatro: Ofelia Medina e Isaura Espinoza en Cómo envejecer con Gracia

HA SIDO UN éxito arrollador en su gira por el interior de la República, un triunfo total de esta obra interpretada por la gloriosa Ofelia Medina y la excelente Isaura Espinoza, *Cómo envejecer con Gracia*. En redes sociales se difunden videos presentando teatros repletos, aplausos trepidantes y una tan conmocionada como emotiva recepción del público. Ya ardemos en deseos de ver los capitalinos esta puesta que concluye con el "Mambo número 5" de Dámaso Pérez Prado interpretado a cuerpo de gozosa danza por Ofelia e Isaura.

The Old Lady's Guide to Survival, de Mayo Simon ha sido traducida y adaptada por Susana Alexander, quien la actuó y dirigió en dos ocasiones, con notable éxito, primero con la desaparecida Blanca Sánchez y posteriormente con Norma Lazareno. La obra discierne sobre las relaciones interpersonales, el abandono y la enfermedad en la tercera edad.

Simon –dramaturgo y cineasta– se inspiró en su madre de 101 años, quien escribiese el libro *I'm Still Here* (*Aquí sigo*), en torno a la edad avanzada, la vida de los adultos mayores, el Alzheimer. El carácter agridulce de la dramaturgia (recurso netamente chejoviano) compone un entramado conmovedor de las relaciones humanas en el abandono.

Naty y Gracia se conocen accidentalmente como en medio de una metáfora, esperando el autobús que las conducirá a un posible último viaje, en una relación de estira y afloja existencial. El humor invade atmósferas y diálogos, al grado que la primera escena parecería un vívido homenaje al teatro del absurdo. Naty padece ceguera, Gracia es víctima de Alzheimer. A las dos no les quedará más remedio que ver la una por la otra en este final inevitable de su camino. La reflexión sobre la vejez, la enfermedad, la soledad, la vida misma, queda de manifiesto en *Cómo envejecer con Gracia*, con la gracia de la gratitud a la vida.

Ojalá ya pronto Ofelia Medina e Isaura Espinoza nos deleiten con su talento en Ciudad de México. Y volvamos a gozar de este magnífico texto escénico, ahora dirigido por Laura Jerkov, adaptación de Susana Alexander y producción de Fernando Botero.

Mientras tanto, si usted lector anda por Toluca, no deje de ver el domingo 8 de noviembre esta espléndida propuesta *Cómo envejecer con Gracia*, en única función, en el Teatro Morelos de Toluca, Edomex, a las 18 hrs. No se va a arrepentir, se lo aseguramos ●

En nuestro próximo número

SEIS DÉCADAS DE POESÍA EN MOVIMIENTO

La Jornada SEMANAL

SUPLEMENTO CULTURAL DE LA JORNADA

La flor de la palabra/ Irma Pineda Santiago

Día de Muertos

EN VARIOS PUEBLOS indígenas de México, cuando alguien fallece, se coloca su retrato en una mesa o altar que ocupa un espacio importante en las casas. En esas mismas mesas, cuando llega el tiempo de Todos Santos o Día de Muertos, se colocan como ofrendas coloridas frutas, bebidas y alimentos que los difuntos disfrutaban en vida. Asimismo, en algunas culturas se suele acudir en familia a los panteones, donde frente al sepulcro de los seres queridos hay una convivencia simbólica a través de las luces de las velas, la música, el llanto y las risas, porque la muerte entre los mexicanos no es sólo tragedia; es también motivo de fiesta.

Entre finales de octubre y principios de noviembre vemos en las calles y en las casas las calaveritas de azúcar y los panes con los nombres de los familiares fallecidos, abundan las flores de cempasúchil en las mesas o las tumbas que se visitan con la emoción del reencuentro. Entre tanto color y música, olvidamos una realidad que golpea a más de cien mil familias mexicanas: la desaparición de sus seres queridos. Los que no están entre los vivos ni entre los muertos. Los que fueron arrebatados de sus hogares, de sus comunidades, por razones tan diversas como la lucha por la defensa de sus territorios, por detener a gobiernos o empresas que buscaban adueñarse del agua, de los minerales y de los bienes naturales, o porque fueron raptados por los muchos brazos del crimen.

No sabemos con certeza cuántas personas indígenas han sido desaparecidas, no hay elementos para cuantificarlos con precisión. El Registro Nacional de Personas Desaparecidas y No Localizadas sólo informa de veintiún casos. Son algunas organizaciones como Cepiadet (Centro Profesional Indígena de Asesoría, Defensa y Traducción, AC) o la iniciativa Voces del Territorio, las que han intentado establecer una numeralia y han ubicado 102 casos en Oaxaca, dieciocho en Puebla, doce en Chiapas, once en Sonora, siete en Guerrero –a los que habría que sumar los nombres de los cuarenta y tres jóvenes estudiantes de Ayotzinapa, pues casi todos provenían de algún pueblo originario– y dos en Chihuahua.

Existe en los colectivos de buscadores la certeza de que hay muchas más personas indígenas que han sido desaparecidas y cualquiera que haya sido la causa y quienes sean los perpetradores de la desaparición, para las familias se vuelve complejo cerrar los ciclos de duelo. Este dolor se intensifica en torno a la celebración del Día de Muertos, porque cada año de búsqueda que pasa genera algunos dilemas: ¿se coloca o no una ofrenda para la hermana desaparecida, se pone o no el retrato del hijo desaparecido en el altar para los muertos? ¿Se mantiene la esperanza de que aparezcan con vida o se intenta avanzar considerando que han muerto? Ninguna respuesta es fácil.

Hay temor de colocar los retratos de los desaparecidos en los altares y en las ofrendas a los muertos, porque genera sentimientos de culpa, pues se simboliza así que se ha perdido toda esperanza, cuando la primera promesa que se le hace a los desaparecidos es buscarlos hasta encontrarlos vivos. Pero seguir esperándolos en una familia que parece no poder avanzar, porque carga la ilusión de que un día su ser querido regresará a casa y conforme pasa el tiempo esa ilusión se vuelve una pesada piedra que detiene el tiempo, mientras la familia crece, fallecen los abuelos, los padres, los hermanos, esa ilusión-piedra se va heredando como algo que las nuevas generaciones tienen que seguir cargando. Así vemos a nietos seguir buscando a abuelas o abuelos que nunca conocieron y con los mismos dilemas cuando llega el Día de Muertos. ¿Se asume la desaparición como una posible muerte y se coloca el retrato en el altar de los muertos para ponerles ofrendas en Todos Santos? ¿Se ignora el altar de las ofrendas y se sigue buscando y esperando el retorno a casa de la persona desaparecida? Estas preguntas nos recuerdan que los Día de Muertos seguirán siendo para reír y para llorar ●


Foto: Cortesía FICA.

La otra escena/ Miguel Ángel Quemain

quemain@comunidad.unam.mx

El Circo Actual y las formas creadoras de la resistencia

LOS VIENTOS FRESCOS que dejó la cuarta edición del Festival Internacional de Circo Actual (FICA) se podían intuir en mi entusiasta lectura publicada en la pasada entrega, aunque ésta estuvo centrada en lo que llegó y se fue, pero dejó su impronta poderosa entre nosotros, como una promesa cumplida por su director, el incansable Santiago Fernández, a quien le diría argentino, pero se quedará entre nosotros como esos sureños que llegaron para quedarse por su voluntad de entrega y su capacidad de crecer con lo que reciben de este territorio de acogida sin igual.

Santiago Fernández se alienó con los requisitos para construir un festival en toda la línea internacional, con el rigor administrativo de quien construye una gran casa sin goteras y conservando la mejor fachada que puede dar el tiempo, la experiencia y los años de quienes nos preceden, y que terminamos llevando con orgullo, porque son nuestro equipaje emocional, técnico y estético. Ese bagaje permite decir que se es latinoamericano sin la pomposidad y falsedad de algunos productores que andan arrimados a la ubre estatal, a ver a quién asombran con sus pseudocosmopolitismos, ésos que apantallan a varios funcionarios de la 4T.

Son un buen signo de los tiempos las posibilidades que han mostrado varias compañías contratadas por el Sistema de Teatros, para presentarse en diversos escenarios con dificultades técnicas muy variadas, aunque es difícil saber si suficientemente solventadas para que esa diversidad no vaya en contra del espectáculo. Muchos teatristas seguramente callan por miedo a que los consideren ingratos y no les den nada para la próxima.

Me parece muy interesante para la diversidad de públicos contar con espectáculos de alta calidad que pueden estar en la plaza y en el foro. La acrobacia, la danza, la música y las artes visuales no le vienen mal al teatro y tienden a convertirse en una gran escuela de producción, no sólo en formas de expresión del teatro actual, porque los miembros de una compañía aprenden a balancear los logros de las nuevas tecnologías sin perder la gran artesanía teatral, aunque por desgracia nuestras compañías pequeñas o grandes viajan cada vez menos y cada vez menos improvisan y conocen nuevos públicos, pues el presupuesto para viajar es insuficiente.

La organización del Festival de Circo Actual también trae consigo la enseñanza intramuros de los talleres y las clases magistrales que son un puente extraordinario entre los profesionales, los artistas y los diletantes que en muchos casos están a un tris de convertirse también en parte de ese Circo Actual que tiene la porosidad de asimilar el entusiasmo entrenado y con disciplina.

Santiago Fernández (fundador del FICA) no deja de mirar atrás y reconocer a los que se han ido y han dejado un gran terreno fértil que reconoce que el circo ha evolucionado, desde la imagen tradicional de carpa, payasos y animales famélicos y maltratados, hasta un arte escénico que busca dramaturgia y un mensaje más allá de la habilidad.

A mediados de los años ochenta este movimiento introdujo la búsqueda de una narrativa y la apertura de escuelas de circo, profesionalizando la disciplina fuera de las familias tradicionales. El término "Circo Actual" es inclusivo y abarca diversas formas: el circo tradicional, contemporáneo, callejero, experimental, el *clown*, el circo infantil y fusiones con la danza contemporánea, las artes visuales y las nuevas tecnologías.

Como señalé en la entrega anterior Los Faros (Fábricas de Artes y Oficios) son espacios clave para el circo comunitario, trabajando directamente con las comunidades. Los talleres de circo en los Faros han elevado su nivel, fomentando el desarrollo técnico y un fuerte sentido de pertenencia entre los jóvenes. Además, la interconexión con otros talleres (teatro, música, danza, pintura) contribuye a una formación artística completa. Artistas sin título. No lo necesitan ●



Galería/ José Rivera Guadarrama

La influencia de Diego Rivera en Pablo Picasso

EN 1915 DOS grandes artistas plásticos rompieron su relación de amistad. Algunas de las personas más cercanas a ellos aseguraron que se debió a un caso de plagio por un cuadro que uno pintó antes que el otro. También hubo quien afirmó que fue por la falta de reconocimiento de la mutua influencia que habían tenido. El resultado fue que tiempo después los dos influirían en el desarrollo del arte a nivel mundial, cada uno con su particular estilo.

De acuerdo con los sucesos, Diego Rivera se molestó con Pablo Picasso porque éste plagió una técnica que él había inventado y plasmado en su cuadro *Paisaje zapatista* (1915, París), de estilo cubista y al que calificó como "la expresión más fiel del espíritu mexicano que jamás haya logrado",y en donde además destaca el recurso estilístico del trampantojo, con un elemento en la parte inferior derecha.

La amistad entre ambos artistas comenzó en 1914. El pintor chileno Julio Ortiz Zárate arregló el encuentro. Era sabido que Picasso estimaba a Rivera y admiraba su talento, de manera que lo frecuentó varias veces en el estudio que tenía en Europa.

El problema fue que, luego de tantas visitas, "Diego se enemistó con Picasso a raíz de un incidente que tuvieron por una pintura", aseguraba Angelina Beloff, la primera esposa de Rivera. Además sostenía que "Diego pintaba paisajes cubistas e interpretaba los árboles con un procedimiento inventado por él". El asunto fue que en una ocasión Rivera fue a al estudio de Picasso y vio un paisaje pintado con el mismo procedimiento que el mexicano había utilizado en el cuadro *Paisaje zapatista*. Sorprendido, Rivera exclamó que esa técnica era suya, que él la había inventado. Para excusarse, Picasso le dijo que era un cuadro que él había hecho tiempo atrás, antes de que ambos se conocieran. Para comprobar esa información, Diego pasó la mano sobre el cuadro y la pintura se le quedó en los dedos. Estaba fresca. Comprobó que era reciente, por lo que Picasso se molestó al haber sido descubierto y a partir de entonces terminaron su amistad.

Por su parte, Marevna Vorobev-Stebelska, pintora cercana a los dos artistas, refería que Picasso siempre mostraba curiosidad por los trabajos de sus otros contemporáneos "y todo lo que ellos hacían de novedoso le interesaba". De manera que Diego Rivera le expresó a ella varias cosas que le incomodaban de Picasso, porque éste era más famoso y, por lo tanto, si le plagiaba algo de su cuadros "la gente se extasiaría" más con el artista español, mientras que a él no le creerían.

En concreto, la técnica inventada por Diego Rivera consistía en un método para texturizar árboles y plantas, procedimiento que consistía en aplicar un entramado de pequeños puntos y pinceladas fragmentadas de color verde, con el propósito de simular la vegetación. Donde mejor se aprecia es en el cuadro *Paisaje zapatista*. Esa técnica llamó la atención de Pablo Picasso y la empleó para pintar el follaje del cuadro *Hombre apoyado en una mesa* (1915), mediante el puntillismo aplicado al cubismo sintético, que fue el recurso visual que molestó a Diego Rivera y que provocó una de las mayores disputas de la historia del arte del siglo XX.

En términos generales, el problema de fondo no fue el plagio. Para Diego Rivera, la molestia estaba más enfocada en la falta de reconocimiento por parte de Picasso, en aceptar que se había apropiado de ese recurso estético y que en cierta manera el mexicano había influido en la composición de esa obra del español.

Debemos dejar en claro que en realidad no tenían diferencias. Al contrario, las afinidades eran muchas. Ambos tenían conciencia política, eran antifascistas, compartían un idioma, exploraron e indagaron en culturas antiguas, como el arte clásico, el ibérico y prehispánico. Rivera era un muralista y, tiempo después, Picasso pintó un mural, el *Guernica*. Uno influyó en el modernismo europeo, otro en el muralismo en el continente americano. ●

El novio

Stathis Koutsounis

La ceremonia terminó

nos ahogamos en las felicitaciones
en los besos de los parientes y los amigos
y dentro de poco posaremos en el rellano de la escalera
con el cortejo nupcial de fondo

el fotógrafo prepara
los detalles cuando de pronto
llegan despacio para entrar en la iglesia
cuatro cargando un féretro
y atrás un cortejo en pleno llanto

me aparto del brazo de la novia
en su confusión los vestidos de negro
me arrastran adentro y dejan
el cuerpo sobre la misma mesa
en la que aún están las coronas nupciales
me inclino para postrarme ante el muerto
y distingo dentro del ataúd

mi propio cadáver

Tomado de *Insectos en cuidados intensivos,* 2007.

Stathis Koutsounis (Nueva Figalia, Olimpia, 1959) es poeta, ensayista, filólogo y cuentista. Estudió Filología con especialización en Lingüística en la Universidad de Atenas y Música Clásica en el Conservatorio de Atenas. Durante muchos años fue maestro de la Escuela I.M. Panayiotópoulou donde dirigió la secundaria. Es autor de diez libros de poesía y ha sido traducido al inglés, francés, alemán, español, italiano, árabe y persa. Es miembro de la Sociedad de Escritores Griegos, del Círculo de Poetas y de la Unión Panhelénica de Filólogos. Recientemente recibió el Premio Jean Moréas, en Grecia, por el libro *Rosa en el espejo.*

Versión de Francisco Torres Córdova.



Concepto de la imagen Alonso Arreola.

Bemol sostenido/ Alonso Arreola @escribajista

Metallica, entre títeres y abrazos

HAY ALGO TERRORÍFICO en la relación política y música. Los músicos pasan décadas cantando contra el poder y su corrupción, contra la manipulación mediática y contra la obediencia para, tiempo después, pedirle a su fanaticada que deje la conciencia en la puerta del concierto. ¿Cobardía, conveniencia?

Hace unas semanas James Hetfield, vocalista de Metallica, dijo en el escenario Sphere de Las Vegas que su banda no existe para influir políticamente en el público. Su agenda, gritó impulsivamente, consiste en "amor, energía y música pesada". La declaración señalaba despectivamente a los muchos músicos que comparten su posicionamiento político.

Se entiende el deseo de convertir un concierto en espacio de descanso. Empero, cuando esa neutralidad se vuelve conformismo da la espalda a la música que construye miradas críticas del mundo, mediante letras y acciones que resuenan con quienes la escuchan. A ver si recuerda lo siguiente, lectora, lector.

En el año 2000 Metallica emprendió acciones legales contra Napster por fomentar la circulación gratuita de su música. Entonces la defensa por derechos de autor era comprensible, pero su estrategia puso a los melómanos al centro de una disputa que exigía cuestionar la industria, el acceso a la cultura y la carrera tecnológica.

En contraste, durante 2022 su fundación All Within My Hands apoyó a World Central Kitchen para atender la emergencia en Ucrania. Metallica participó, por tanto, en acciones concretas, políticas, frente a una crisis humanitaria. O qué tal si pensamos en su *Master of Puppets*, disco que retrata fuerzas capaces de someter y destruir la voluntad humana. O en el *And Justice for All*, allí donde el grupo aborda la corrupción judicial. Destaca entre sus piezas "One", contra la guerra. Se trata de discos y canciones que reconocen mecanismos de dominación. Entonces, ¿qué le pasó al grupo?

Su conveniente residencia en Sphere integró sonido, imagen y tecnología en forma extraordinaria, sí, pero también permitió cuestionar qué sucede cuando un concierto de "metal" se aproxima al espíritu ñoño de un parque temático. Porque ante el asombro y la emoción el pensamiento encuentra menos espacio; se vuelve enemigo de la celebración. Afortunadamente, las reacciones y críticas son incontables. No enunciaremos ninguna. Mejor aplaudiremos otra acción, muy distinta.

El próximo 18 de noviembre, en el Teatro Metropólitan de la Ciudad de México, ocurrirá el *Concierto por un abrazo*. Caifanes, Ely Guerra, Vivir Quintana, Meme del Real, Kevin Kaarl y Contingentes Jaraneros se reúnen con un objetivo: financiar la organización del encuentro entre el Ejército Zapatista de Liberación Nacional y los colectivos de madres buscadoras. Ellas representan una profunda herida en México. Ante su mirada la evasión deja de ser legítima.

Por más que no le guste a Metallica, todo concierto puede proponer una idea de comunidad más allá de la experiencia deslumbrante y efímera. En su *Master of Puppets* el titiritero termina sometiendo a quien presumió tener el control. La metáfora continúa en muchas formas de obediencia disfrazadas de libertad. Sin embargo, todavía podemos tirar de los hilos en dirección contraria. Conocemos el poder de la multitud que se pone al servicio de alguien más. Buen domingo. Buena semana. Buenos sonidos





Cinexcusas/ Luis Tovar @luistovars

Morelia 24 (III y última)

EN TEATRO ES imposible numerar las puestas en escena y en cine deben ser bastante numerosas las adaptaciones de *Hamlet*, pero respecto de lo último es preciso considerar tres insoslayables: la clásica y para muchos insuperable dirigida y protagonizada por Laurence Olivier, de 1948; la de Kenneth Branagh, asimismo dirigida y protagonizada por él hace tres décadas exactas, al parecer la única que cuenta con el texto íntegro de Shakespeare, y *Hamlet at Elsinore*, dirigida por Philip Saville en 1964, con Christopher Plummer, Robert Shaw y Michael Caine al frente del reparto. Puede usted olvidar la versión rusa, también de 1964, dirigida por Grigory Kozintzev, y hará muy bien si soslaya la cosa horrenda que Franco Zeffirelli perpetró en 1990, con Mel Gibson y Helena Bonham Carter haciendo gala de insuficiencia.

Lo demás es silencio...

A las tres primeras se suma *Elsinore* (2026), de Simon Stone, dramaturgo, actor y director de escena suizo pero educado y crecido en Australia e Inglaterra, que lo mismo ha montado obras de Chéjov que, entre muchos otros, de Eurípides, Séneca, García Lorca, Ibsen y, por supuesto, Shakespeare, a quien comenzó a leer desde que era un adolescente ya decidido a convertirse en actor.

Que Stone conozca a fondo el universo teatral y las complejidades del arte histriónico se antoja indispensable para que haya dirigido con definitiva maestría el guión de Stephen Beresford, a su vez actor y guionista, en el que se lleva a la ficción la historia real de Ian Charleson, actor británico que murió en 1990, a los cuarenta años de edad, a consecuencia del sida. Protagonizada por Andrew Scott –actor irlandés que hace veintiún años recibió el Premio Laurence Olivier–, *Elsinore* comienza cuando Charleson es invitado a sustituir a Daniel Day-Lewis en el papel principal del montaje de *Hamlet* que el Teatro Nacional de Londres está llevando a cabo. Cansado de que la gente lo recuerde casi exclusivamente por su participación en la muy célebre y premiada *Carros de fuego* (Hugh Hudson, 1981), luego de formar parte del elenco de *Hamlet, príncipe de Dinamarca* para la televisión un año antes –dato que, por cierto, se soslaya en *Elsinore*–, extraviado en el casi anonimato de cintas entre mediocres, olvidables y lamentables, alejado de los escenarios durante años, Charleson acepta desde luego encabezar el reparto de la puesta en escena, por todo lo que significa: desprenderse de la sombra vieja del papel memorable, recuperar su sitio en la compañía de teatro más relevante del mundo y, encima, hacerlo con el que es unánimemente considerado el personaje más complejo de cuantos existen para ser encarnado: el joven príncipe que debe vengar el asesinato de su padre.

Sólo que hay un inconveniente: Charleson tiene sida, son los años ochenta y los tratamientos contra la enfermedad son incipientes e inciertos. El director de la puesta en escena *se la juega* con él y, entonces, la trama de *Elsinore* consiste en asistir a la preparación y los ensayos, demandantes en extremo, extenuantes para cualquiera, potencialmente letales para Charleson, que simultáneamente recibe atención médica. Hacia el final se muestran breves pero muy significativos fragmentos de *Hamlet* frente a un público que ignora la condición física del actor, y Stone rubrica su filme con el dato preciso de las puestas en escena, necesariamente escasas, en las que Charleson consiguió torcerle la mano al destino.

Como es evidente por lo antedicho, a diferencia de sus antecesoras *Elsinore* no cuenta en realidad la historia de Hamlet –abreviada como la de Olivier, extensa como la de Branagh–, sino la de un actor que en la realidad, a la manera del proverbial canto del cisne, convocó todo su talento y su sensibilidad, y consagró sus últimas fuerzas a encarnar, en un escenario insuperable, a ese personaje después del cual para un actor no hay más, coincidiendo con el celebrísimo último parlamento del príncipe: *lo demás es silencio*

Ana Casas Broda, Premio al Mérito Fotográfico 2026

José María Espinasa

EL ARTE DE LA FOTOGRAFÍA TIENE UNA LARGA TRADICIÓN EN MÉXICO, CON NOMBRES COMO MANUEL ÁLVAREZ BRAVO, GRACIELA ITURBIDE, FLOR GARDUÑO Y MARIANA YAMPOLSKY, ENTRE OTROS. CON EL PREMIO AL MÉRITO FOTOGRÁFICO 2026, EN ESA LÍNEA SE INSCRIBE AHORA ANA CASAS BRODA (GRANADA, ESPAÑA, 1965) CON SU EDITORIAL HYDRA-FOTOGRAFÍA, RASGO DE SU TRABAJO QUE MOTIVA ESTE ARTÍCULO.



▲ Ana Casas Broda. Foto: Jair Cabrera Torres.

CUANDO SE REFLEXIONA sobre la cultura se suele decir que no la hay de verdad si no está en crisis: es su condición permanente. A la vez, día a día, los que viven esa cultura se sorprenden de lo que produce, precisamente por esa crisis que la mantiene saludable. Llegar a un café de barrio y encontrarse con una revista que hace algún iluso en busca de lectores, y encontrar en ella un cuento notable de un nombre desconocido. Se diría que esa agnóstica cultura pavimenta su camino con milagros. Por ejemplo, los aficionados casuales a la fotografía, como soy yo, no dejamos de entusiasmarnos con ese arte de la lente que nos ha dado a Manuel Álvarez Bravo y a Graciela Iturbide, a Flor Garduño y a Mariana Yampolsky.

Hace años, al presentar una exposición en el Museo de Ciudad de México, me entusiasmó la fotografía de Ana Casas Broda. Hoy que, junto a Gilberto Chen, otro notable fotógrafo, recibe el Premio al Mérito Fotográfico 2026, regreso a la profunda impresión –esa palabra tan fotográfica– que me produjo una manera tan directa y tan intensa de relacionarse a través de la lente con el propio cuerpo.

No es sin embargo de su labor como fotógrafa que quiero ocuparme ahora, sino de su labor como editora de fotografía. Con mucha frecuencia recibo en mi correo electrónico los avisos que anuncian la aparición de una nueva publicación de Hydra-fotografía, el proyecto docente y editorial que ella impulsa. Fue, también, con motivo de la exposición mencionada líneas arriba que visité y conocí, aunque el proyecto llevaba ya varios años, la escuela-taller donde tiene su sede. Me dejó asombrado: no sólo que un proyecto independiente sobreviviera publicando con frecuencia, sino el concepto mismo de los libros, tan alejados del libro de adorno, tan en el mejor sentido de la palabra, experimentales. Uno cae en la equivocación de creer que los libros de fotografía requieren el gran formato y buena calidad de impresión, cosa que uno agradece; por eso nos sorprendemos, yo al menos, al estar ante estos libros que responden a otra exigencia, pero que en su condición experimental y artesanal comunican otra sensación, otra vivencia, de lo fotográfico. El nombre mismo de la editorial me sorprendió, no cuadraba el tono del taller con el monstruo mitológico, pero lo entendí mejor cuando vi otra de sus acepciones que uno suele olvidar: "pequeños animales acuáticos de agua dulce pertenecientes a los hidrozoos, conocidos por su gran capacidad de regeneración." Sí, el nombre describe lo que hacen a la perfección. Otra virtud del proyecto es que su vocación de editora hace hincapié en lo que llamamos fotolibros, todo un género editorial, con sus virtudes, sus peligros y sus riesgos.

Me intriga, además, su capacidad de sobrevivencia. Me han dicho que las escuelas de foto suelen tener éxito económico, y supongo que eso sostiene el carácter experimental de Hydra como sello editorial. Supongo también que hay un público que los compra y colecciona, si no masivo sí constante, pero aun así su existencia me parece uno de esos milagros que mencioné al principio. Pero, claro, sobre todo es la constancia de sus impulsores, además de Ana, Gabriela González Reyes, Gerardo Montiel Klint y Lourdes Báez Meza, según veo en su página web. Al tomar en mis manos algunas de sus publicaciones me asalta una inquietud: tienen algo de efímeras. ¿Habrá una biblioteca que las tenga, por ejemplo, la del Museo de Arte Moderno o la de Antropología? ¿Cómo podría un investigador que quisiera reconstruir su historia hacerlo? Los tirajes son pequeños y supongo que, como los editores literarios, no se suele tener la disciplina de guardar colecciones completas. ¿Se podría hacer una muestra de todas ellas? Hydra está cumpliendo doce años de edad.

> ***Me dejó asombrado: no sólo que un proyecto independiente sobreviviera publicando con frecuencia, sino el concepto mismo de los libros, tan alejados del libro de adorno, tan en el mejor sentido de la palabra, experimentales.***

En cierto momento pensé que la materialidad de esos libros, tan física en un sentido corporal, se relacionaba con la propia obra de Ana con relación al cuerpo. Ella dijo al recibir el premio que su interés en la fotografía nació cuando en la escuela –la actual Facultad de Arte y Diseño (FAD)– arruinaron su gusto por el dibujo. Y el dibujo tiene, desde luego, un alto grado de corporalidad, como se puede apreciar en los calígrafos árabes y orientales, o incluso en aquellos que todavía escribimos a mano. Los libros que hace, si bien tienen un sesgo artesanal no prescinden, al contrario, de las herramientas que la modernidad técnica pone a su alcance. Vuelvo al principio: esa notable tradición fotográfica mexicana se concreta en proyectos como el Centro de la Imagen, el Museo Archivo de la Fotografía, las revistas Luna Córnea y Alquimia y la Fototeca de Pachuca, pero también, en el otro extremo del abanico, en proyectos como Hydra. Estos últimos resisten mucho mejor a esa crisis, que ya señalamos como permanente y congénita, de las expresiones culturales. *En la cultura y el arte lo insólito es lo cotidiano*: este es el título de una exposición de la fotógrafa Kati Horna que actualmente se puede ver en el Palacio de Bellas Artes. Un verdadero banquete visual, no se la pierda ●

Las dos caras del diván / Alonso Marín Ramírez

–Estoy convencida: mi marido tiene a otra

María lleva varios meses dándole vueltas a esta duda. El "¿me quiere o no me quiere?" lo cambió por ¿me engaña o no me engaña? Esta tarde apunta a que el último pétalo de la flor ha dado su veredicto.

Frunce la boca, se acaricia la barbilla, mira el techo. Adivino que debo hacer la siguiente pregunta.

—¿Cómo llegaste a ese convencimiento?

—Se llama intuición femenina.

—Pero dices que ahora sí estás convencida —le señalo. Enseguida me arrepiento: quizá su intuición tiene el mismo valor que el conocimiento.

—El fin de semana me desperté en la noche. No estaba en la cama. Agucé mi oído y lo escuché hablar por teléfono en la planta baja. Cuando regresó al cuarto me hice la dormida. Esta noche revisaré su celular. ¿Será buena idea?

—¿A poco tienes su contraseña? —mi pregunta es ingenua.

Sonríe.

Lleva varios meses intuyendo que algo no anda bien. Las muestras han sido múltiples: el cariño se ha fugado, el sexo ha desaparecido, las juntas sabatinas cada vez terminan más tarde, los amigos del trabajo han comenzado a invitarlo a reuniones los viernes por la noche. María, gran lectora, había decidido aplicar lo que ella llama "la técnica de Yocasta". Cita de memoria las líneas del *Edipo Rey* y recuerda cuando la madre-esposa de Edipo le ruega a éste: "¡Por los dioses! Si es que te importa algo tu propia vida no indagues en eso".

—Cree que me va a ver la cara de pendeja. Lo observo tomar sus precauciones. Esos cambios sutiles en su actitud… no podría describirlos. Hay cosas que se ven y otras que se sienten. La falta de amor se siente.

Cuando uno se acostumbra al amor, deja de percibirlo. Solo se acuerda de él al sentir su ausencia. Entonces vamos tras su búsqueda, como una verdad que pretendemos encontrar, como si quisiéramos seguirle el rastro hasta llegar al cruce de tres caminos: ¿Por qué me ha dejado de amar? ¿Es mi culpa? ¿Tendrá a alguien más?

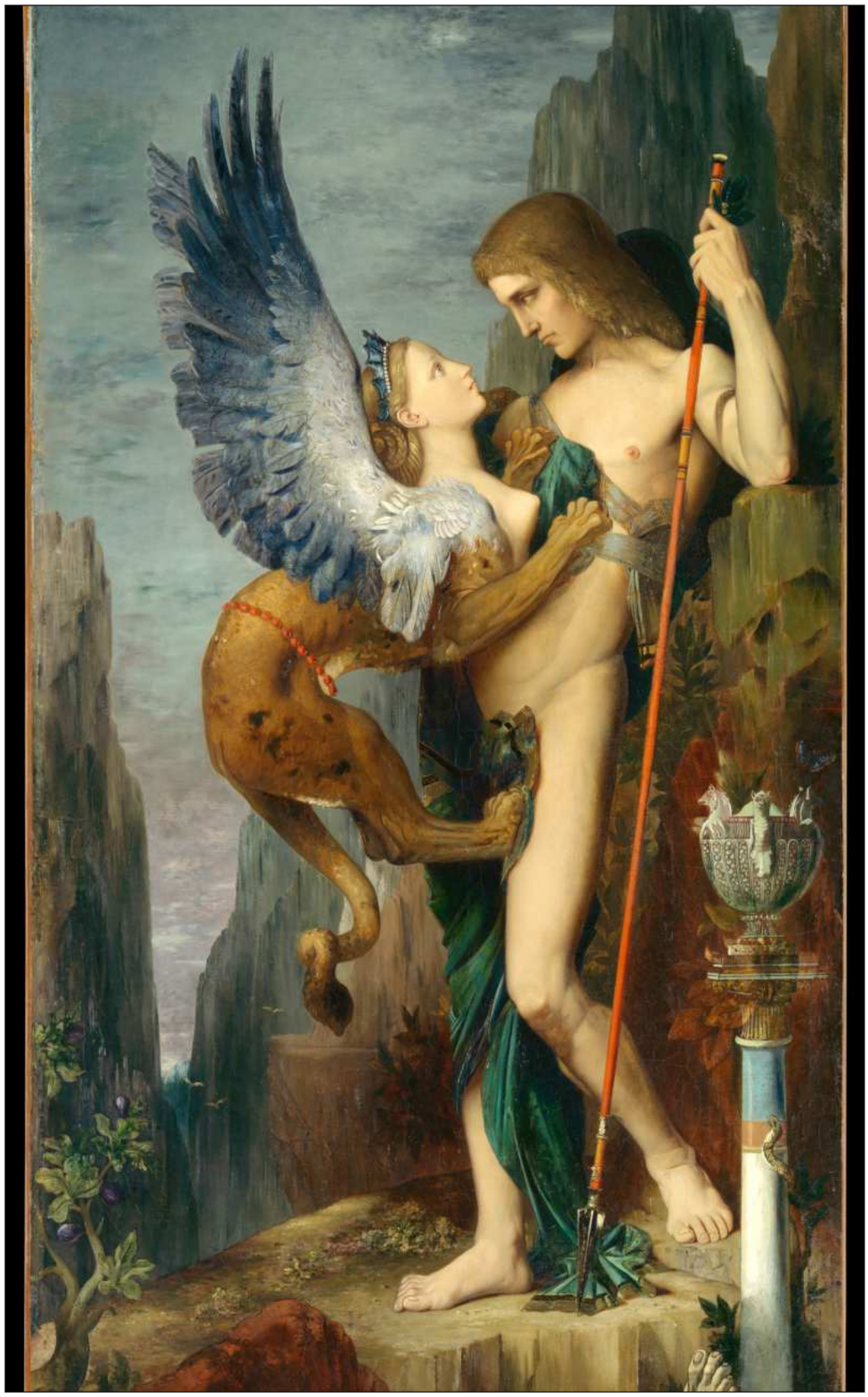
—Estoy decidida: si miro, he de ver.

La cita es una modificación de la frase del ciego Tiresias. Ya lo dije. María, ávida lectora, con esa memoria que va de la mano de su perspicacia, se sabe *Edipo Rey* por delante y por detrás. Dice que la obra de Sófocles es "maravillosamente trágica". Le molesta que cuando se habla de ella, suele narrarse en el orden cronológico de los hechos: el oráculo lanza su profecía, Layo y Yocasta se deshacen de su hijo, Edipo crece en Corinto, se entera de la advertencia délfica, huye de la ciudad donde creció para no cumplir la profecía, mata a su padre en el cruce de tres caminos, llega a Tebas, se casa con Yocasta, se entera de que cumplió, sin querer, lo que su destino le tenía deparado. Sin embargo, no hay que olvidar que el poeta griego no cuenta la historia en ese orden. Empieza, al puro estilo de un cuento moderno, cuando Edipo está al borde del abismo: Tebas zozobra y la única manera de salvarla es descubrir quién ha matado a Layo. Edipo consulta a Tiresias, manda llamar a quien sea que pueda darle una pista sobre el asesino. El destino es terrible y cruel: Edipo no sabe, se persigue a sí mismo.

—¿Sabes? No tiene caso revisarle el celular. No es bruto, no tanto. Tiene mil formas de ocultar lo que está haciendo. Hay verdades cuya evidencia se percibe con el alma, no con los ojos.

No ha pasado ni una tercera parte de la obra de Sófocles cuando Tiresias le dice a Edipo: "Afirmo que eres tú el asesino que andas buscando". ¿Por qué no se acabó la obra en ese momento? Luego, el adivino ciego insiste con la bella frase que hace un momento le robó María: "tú miras incluso fijamente, pero no ves…". ¿Por qué Edipo no abre los ojos? Párrafos después, Tiresias repite: "Tengo que decirte… el asesino de Layo está aquí". Por si eso no fuera suficiente, en conversación con Yocasta, ésta le dice a Edipo que Layo fue asesinado en el cruce de tres caminos. ¿Por qué Edipo no se reconoce definitivamente como el que lo mató? Yocasta intenta calmarlo: "no tengas miedo a los noviazgos con tu madre… ya infinidad de mortales se acostaron en sueños con la suya".

Quien asuma la verdad con facilidad que lance la primera piedra a Edipo. El camino a ésta es pedregoso. Le anteceden negaciones, suposiciones, dificultades, inventos que nos consuelan, nuevas negaciones. La intuición femenina —afirma María— también es un paso al verdadero conocimiento



▲ "Quien asuma la verdad con facilidad que lance la primera piedra a Edipo. El camino a ésta es pedregoso. Le anteceden negaciones, suposiciones, dificultades, inventos, nuevas negaciones". Foto Wikimedia Commons

Zorrillo manchado yucateco,
pequeño carnívoro endémico de la península



1

▲ Fósiles hallados en las Grutas de Loltún demuestran que estos animales convivieron con la antigua megafauna regional entre selvas y matorrales xerófilos.

ANA RAMÍREZ / CANCÚN

CRÉDITOS FOTOGRÁFICOS: DANIEL DURÁN

Spilogale yucatanensis / ZORRILLO MANCHADO YUCATECO

Distribución: Yucatán, Campeche, Quintana Roo y zonas contiguas de Belice y Guatemala.

Dieta: Roedores, ranas, lagartijas e insectos

Amenazas: Modificación del paisaje por obras de infraestructura

Depredador: Pumas, ocelotes y búhos

En el corazón de la península de Yucatán habita el zorrillo manchado yucateco *(Spilogale yucatanensis)*, un pequeño mamífero carnívoro de la familia Mephitidae, endémico de la provincia biogeográfica peninsular, distribuido entre Yucatán, Campeche, Quintana Roo y zonas contiguas de Belice y Guatemala.

A pesar de su rol en el equilibrio ecológico como controlador de insectos y pequeños roedores, enfrenta serios desafíos por la pérdida de hábitat y la expansión urbana.

La historia taxonómica de la especie revela un camino evolutivo, descrito en 1938 por William Henry Burt como subespecie del zorrillo manchado del sur, análisis filogenómicos de 2022 confirmaron que se trata de una especie independiente diferenciada hace 660 mil años, durante el Pleistoceno.

Fósiles hallados en las Grutas de Loltún, en el centro de Yucatán, demuestran que estos animales convivieron con la antigua megafauna regional entre selvas y matorrales xerófilos.

En sus rasgos físicos, se distingue por ser considerablemente más pequeño que otros zorrillos, su cuerpo presenta un patrón distintivo de manchas y rayas blancas sobre pelaje negro, patas negras uniformes y un cráneo triangular.

Mientras que otras especies alcanzan el tamaño de un perro pequeño o gato doméstico, el zorrillo yucateco tiene dimensiones similares a las de una rata grande; los machos son de mayor tamaño que las hembras y poseen colas más largas y pobladas.

En cuanto a su hábitat, se le asocia a los bosques tropicales caducifolios y semicaducifolios de la región, no obstante, estudios de fototrampeo muestran que posee gran capacidad de adaptación a zonas contiguas a poblados y cultivos.

Su presencia suele ser más frecuente en las periferias urbanas y comisarías rurales que en selvas profundas como Calakmul, respondiendo a la disponibilidad de refugio y alimento cerca de actividades humanas.

La dieta del zorrillo manchado yucateco es omnívora y variada, abarcando roedores, ranas, lagartijas, insectos y frutos silvestres, esta plasticidad le permite subsistir en áreas alteradas, aunque lo expone a peligros como atropellamientos en vías transitadas.

Ante depredadores como pumas, ocelotes y búhos, el animal utiliza sus glándulas anales para proyectar un almizcle de potente olor repulsivo como defensa eficaz.

"Me encontré un zorrillo que había caído en una trampa de estas de cepos que les agarran las patas y lo quise liberar, lo liberé, pero me roció el pantalón, el pantalón lo tuve que quemar, lo tuve que tirar porque no se le quita el aroma, es un aroma muy fuerte, muy penetrante. Entonces, si alguna persona lo quiere agarrar se va a defender y este aroma se va a quedar impregnado mucho tiempo, incluso hasta semanas; sería la principal consecuencia para la población, pero esto solo lo hacen para defenderse, de ninguna manera andan atacando, si ya se sienten acorralados y no hay otra, pues ya sea que orinen al perro, al gato o a la persona que los quiere atacar", compartió el biólogo Juan Cruzado Cortés, especialista en mamíferos.

Respecto a sus principales amenazas, la modificación del paisaje por fraccionamientos y obras de infraestructura constituye la mayor para esta especie endémica.

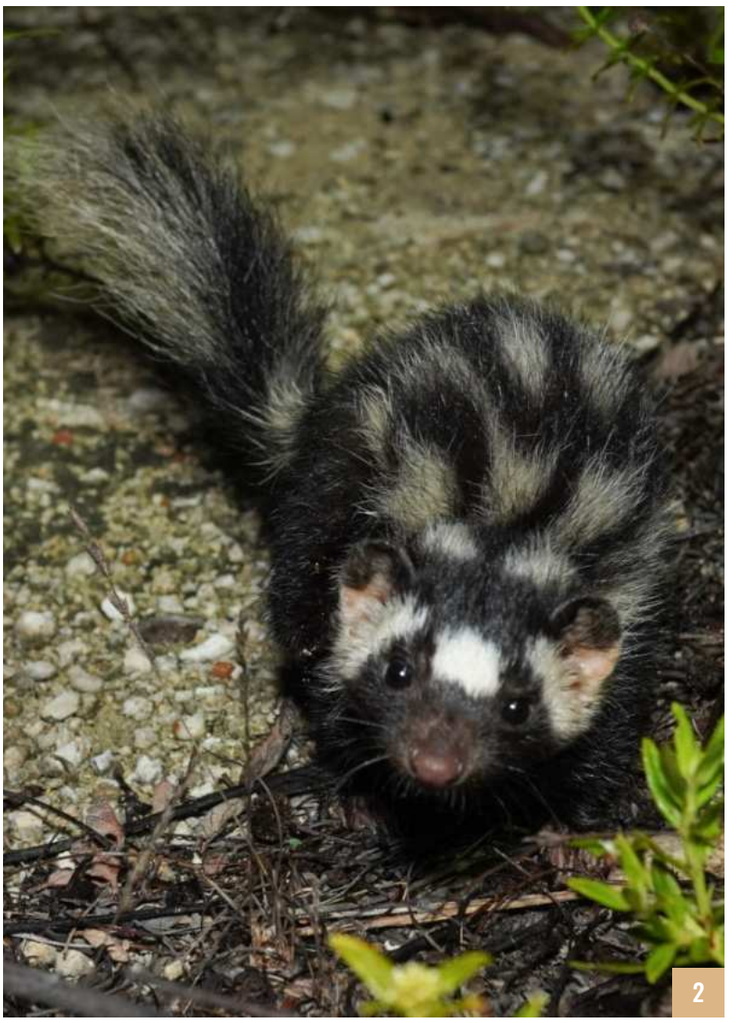
A diferencia de mamíferos más grandes sometidos a cacería furtiva, este zorrillo no es perseguido habitualmente debido a su reducido tamaño, sin embargo, la destrucción de la selva fragmenta sus refugios y lo obliga a cruzar carreteras y poblados.

Pese a estas presiones, mantiene cierta tolerancia hacia los asentamientos humanos, buscando alimento en los márgenes urbanos sin mostrar conductas agresivas.

"No es tanto la cacería, pero sí la pérdida de hábitat, la destrucción, muchas veces cuando se modifican en fraccionamientos, por ejemplo, o se quema la selva o los cultivos para la ganadería, desaparece el hábitat y desaparecen estas especies, pero principalmente la pérdida del hábitat; por ejemplo, en donde tenía las cámaras ya dejaron de salir los zorrillos, lo que quiere decir que antes había y cuando se hicieron esas modificaciones dejaron de existir o dejaron al menos la zona donde estaban, pues entonces sí son muy sensibles a esta pérdida importante del hábitat", externó el biólogo.

La reproducción del zorrillo yucateco está sincronizada con el régimen de lluvias peninsular, el apareamiento ocurre en la época de secas, asegurando que el nacimiento de las camadas de dos a cuatro crías en madrigueras subterráneas coincida con la temporada de lluvias, cuando la oferta de alimento e insectos alcanza su punto máximo.

Proteger al zorrillo manchado yucateco requiere conservar los fragmentos de selva baja y fomentar la educación ambiental y al ser un animal esquivo que busca evitar el conflicto, la indicación ante un avistamiento es mantener la distancia, resguardar a las mascotas y permitir que se retire pacíficamente a la vegetación.


2


3

k'uuntsil

U edicionil fin de semana, viernes 6 tak domingo 8 ti' noviembre ti' u ja'abil 2026

CAMPECHE · YUCATÁN · QUINTANA ROO · AÑO 12 · NÚMERO 2847 · www.lajornadamaya.mx

¡BOMBA!

Está poca la sustancia,
bajó la conversación;
quien busque revolución,
tiene que mirar a Francia.

PÁAY OOCH

CHAN JANAL BAK' KU SÍIJIL TU PETENIL YUCATÁN

Tu puksi'ik'al U Petenil Yucatáne' kaja'an páay ooch. Ich káastelan t'aane' k'ajóolta'an beey zorrillo manchado yucateco (Spilogale yucatanensis). Juntúul chan ba'alache' suuk u jaantik bak', méek'a'an tumen Mephitidae baatsil, ts'o'oke' yaan ku yila'al Yucatán, Kaanpech, Quintana Roo yéetel ku kóojol xan Belice yéetel Guatemala.

Ba'ale', ikil táan u nojochkíinsa'al kaajo'obe' táan u p'íitchajal tu'ux ku béeytal u kuxtal, ts'o'oke' juntúul ba'alche' k'a'anan tumen ku ts'áak u p'iisil u yantal ik'elo'ob yéetel mejen ba'alche'ob je'el bix ch'oo'ob.

U k'aaba' ich káastelan t'aane', ku ts'áak na'atbil jump'íit bix ts'o'ok u chan k'éexel. Yáax ch'a'achibta'ab tu ja'abil 1939 tumen William Henry Burt; káaj u ch'a'abal beey junmp'éel u subespecieil zorrillo manchado del sur, ba'ale' xaak'alo'ob beeta'ab tu ja'abil 2022e' tu jets'ajo'ob jumpáay yanik desde kex 660 mil ja'abo'ob paachil, tu k'iinilo'ob Pleistoceno.

Úuchben baako'ob kaxta'ab tu áaktunilo'ob Loltún, Yucatán, tu chíikbesaj le chan ba'alche'oba' kuxlaj yéetel uláak' úuchben ba'alche'ob yéetel che'ob yanchaj ichil u k'áaxilo'ob te' k'inako'obe'.

Chíika'an leti' tumen maas chichan ti' uláak' oocho'ob yaan. Tu wíinkilale' yaan u mejen ch'aajilo'ob yéetel sak t'o'olo'ob yóok'ol u boox tso'otsel, boox u yooko'ob yéetel de triángulo u pool. Ba'ale' yaan uláak'o'obe' ku chukik u nojochil juntúul chichan peek' wa aalak' miis. Páay ooche' óoli' beey juntúul nojoch ch'o'e'. U xiibile' maas nuuktak ti' u xch'uupulil, ts'o'oke' maas chowak u nej.

Ku jaantik mejen ch'o'ob, muuch, meerech', ik'elo'ob yéetel u yich che'ob yaan ich k'áax. Tumen ya'ab ba'al ku jaantike' ku béeytal u kuxtal jejeláas tu'ux, kex tumen lelo' ku beetik u yantal ich sajbe'entsil tu'ux ku máan máak.



ESPECIAL: FAUNA NUESTRA / ANA RAMÍREZ / P 42 YÉETEL 43

OOCHEL PETER BLANCHER