

Edición de fin de semana, del viernes 9 al domingo 11 de octubre de 2026

CAMPECHE · YUCATÁN · QUINTANA ROO · AÑO 12 · NÚMERO 2828 · www.lajornadamaya.mx

Quintana Roo aún tiene su mejor historia por escribir: Mara Lezama



▲ Al encabezar la sesión solemne con motivo del 52 aniversario del estado, luego de relatar las profundas transformaciones por las que ha atravesado el destino, la gobernadora reconoció que la entidad es una

obra que todavía está en construcción; convocó a mirar hacia adelante, mediante una visión de largo plazo que trascienda los sexenios y los ciclos electorales.

Foto Juan Manuel Valdivia / Archivo

/ P 6

Huracán Isaías incrementa su intensidad mientras se aleja de estados peninsulares

REPORTEROS Y LJM / P 3, 10 Y 11

Sheinbaum descarta que vuelos cancelados hacia el aeropuerto de Tulum sean por inseguridad

ROSARIO RUIZ / P 6

Rutas con rumbo a terminal aérea de Cancún, las más demandadas por viajeros del Tren Maya

ROSARIO RUIZ / P 7

Estudiantes franceses llaman a nuevas protestas al considerar insuficiente respuesta de gobierno

AP / P 23

Noticias de otros tiempos

Mirando a los colegas de la prensa

FELIPE ESCALANTE TIÓ / P 14

LEE LA JORNADA SEMANAL



La Jornada MAYA

Directorio

Rodolfo Rosas Moya
Presidente del Consejo de Administración

Fabrizio León Díez
Director y Editor responsable

Sabina León Huacuja
Directora editorial

Israel Mijares Arroyo
Director de operaciones

Andrés Silva Piotrowsky
Coordinador de edición impresa

Hugo Castillo Herrera
Subcoordinador de edición impresa

Felipe Escalante Tió
Jefe de mesa de redacción

Sasil Sánchez Chan
Editora K'iintsil

Antonio Bargas Cicero
Editor Deportes

Juan Carlos Pérez Villa
Jefe de información

Rosario Ruiz Canduriz
Coordinadora de
información
Quintana Roo

Pedro José Leo Cupul
Director comercial

Rodrigo Israel Valdez Ramayo
Administración

Consejo Editorial para la Lengua Maya
Fidencio Briceño Chel, Feliciano Sánchez Chan

Ulises Carrillo Cabrera
Asesor

LA JORNADA MAYA, Año 12, Número 2828.
Viernes 9 de octubre de 2026

Es una publicación de lunes a viernes con un esquema de Circulación Pagada y Circulación Controlada, editada, publicada, impresa, y distribuida por Medios del Caribe S.A. de C.V. Calle 43 No. 299-D, San Ramón Norte. Mérida, Yucatán, CP 97117, Teléfono: (999) 2900633, bajo licencia de DEMOS, Desarrollo de Medios, SA de CV. Editor responsable: Fabrizio León Díez. Reserva de Derechos al Uso Exclusivo otorgado por el Instituto Nacional del Derecho de Autor: 04-2014-100210372900-101. Certificado de Licitud de Título y Contenido Número 16539, otorgado por La Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. Registro en el Padrón Nacional de Medios Impresos de la Secretaría de Gobernación: actualizado el 7 de febrero de 2025. Impresión Digital y Distribución por Medios del Caribe S.A. de C.V. Calle 43 No. 299-D, San Ramón Norte. Mérida, Yucatán, CP 97117

Desinformación: la mano de Washington

El sábado pasado, el embajador de Estados Unidos en México, Ronald Johnson, reveló que el gobernador de Querétaro, Mauricio Kuri, conspiró con él para vulnerar la soberanía nacional y convertir a la entidad en un centro de operaciones para el espionaje de Washington. En cuanto el gobierno federal pidió explicaciones al mandatario local por violar la Constitución y la Ley de Seguridad Nacional, se puso en marcha un operativo mediático para defender al panista y al diplomático.

El golpe desatado en medios ha tenido varios ejes principales fácilmente identificables: acusar al Ejecutivo federal de incurrir en una pifia al desconocer un acto del que fue previamente informado, negar la existencia de un delito, normalizar el injerencismo estadounidense e instalar la idea de que defender la soberanía es ponerse del lado de los criminales. Para llevar a cabo el primer propósito se han servido de un oficio en el cual la administración queretana informa a la Secretaría de Relaciones Exteriores (SRE) de la visita de Johnson. Pero, de manera tramposa, omiten que cada palabra de ese documento es una cortina de humo para ocultar que la presencia del embajador no formó parte de un acto protocolario, sino que consumó años de colaboración ilegal para dar a agentes estadounidenses acceso al país y poner en sus manos información confidencial a espaldas de la Federación, única instancia facultada para tratar

con representantes extranjeros.

Asimismo, políticos y comunicadores de derecha han echado mano del recurso de repetir una mentira hasta hacerla pasar como verdad al asegurar que la conducta de Kuri se encuentra dentro del marco de las leyes, cuando éstas han sido violadas de forma ostensible e incluso provocadora. Pero lo más inquietante es la determinación con que dichos actores tratan de convencer a sus audiencias de que la cesión de las tareas de seguridad a los organismos de inteligencia y a las fuerzas armadas de Estados Unidos es la única manera de mostrar voluntad de combate a la delincuencia y, por lo tanto, denunciar los ataques de Washington contra nuestro país significa proteger a los miembros del crimen organizado. Este comportamiento resulta execrable ante el historial de intervenciones estadounidenses y el papel de sus gobiernos en algunos de los pasajes más siniestros del pasado mexicano, desde la dictadura de Victoriano Huerta –tramada en la embajada de Washington– hasta la imposición del calderonato, pasando por la masacre de Tlatelolco.

De confirmarse la coordinación entre los agentes de la Casa Blanca y quienes ejercen como sus voceros oficiosos en México, tendría que hablarse no sólo de individuos y empresas mediáticas con nulo sentido ético, sino de una evidente traición a la patria. Existen elementos para pensar que ése es el caso. En marzo pasado, el secretario de Estado estadounidense, Marco Rubio, instruyó a las embajadas y consu-

lados de su país a convertirse en centros de desinformación que impongan el discurso del trumpismo en las naciones donde operan. Las órdenes se transmitieron mediante un cable –divulgado por el medio británico The Guardian– en el que Rubio insta a dar mayor visibilidad a voces locales que apoyan los intereses estadounidenses y promover lo que denomina “contar la historia de Estados Unidos”. Va más allá: indica a las embajadas que “recluten a influencers, académicos y líderes comunitarios locales en el extranjero” para difundir mensajes con un enfoque diseñado para que “las narrativas financiadas por Estados Unidos se perciban como algo orgánico a nivel local, en lugar de algo dirigido desde un centro de mando”. Todo este trabajo de infiltración se hará de la mano con la unidad de Operaciones Sicológicas del Departamento de Guerra, conocida como MISO (por sus siglas en inglés, Operaciones de Apoyo a la Información Militar).

Es imposible ignorar la coincidencia entre los planes del trumpismo para cooptar a personas influyentes afines en el extranjero y el alineamiento de la derecha política y mediática con la agenda de Washington. Con tales antecedentes, sería peligroso pasar por alto las señales de que nuestro país es objeto de un operativo a gran escala para manipular a la opinión pública y descarrilar la democracia a fin de instalar aquí un régimen títere a semejanza de los que Trump y Rubio se jactan de haber impuesto en el resto de América Latina.



▲ Es imposible ignorar la coincidencia entre los planes del trumpismo para cooptar a personas influyentes afines en el extranjero y el alineamiento de la derecha con la agenda de Washington. Foto X @makugo

Huracán Isaías se aleja de Yucatán tras dejar saldo blanco en la zona costera

Patrón reconoció el esfuerzo de los empleados de las diferentes direcciones y unidades

DE LA REDACCIÓN

MÉRIDA

El gobierno del estado, a través de la Coordinación Estatal de Protección Civil de Yucatán (Procivy), continúa con los recorridos de evaluación en la zona costera tras las lluvias y el oleaje elevado asociados con la cercanía del huracán Isaías, principalmente en los municipios de Celes-tún, Hunucmá y Progreso.

Hasta el momento, las autoridades reportan saldo blanco mientras el fenómeno continúa alejándose de Yucatán.

La dependencia, a través de un comunicado, recordó que desde la noche del miércoles se informó sobre la suspensión de actividades educativas en 27 municipios y las actividades económicas no esenciales en nueve localidades costeras.

El director general de Procivy, Hernán Hernández Rodríguez, detalló que el gobierno de Yucatán mantiene la coordinación con autoridades federales y municipales, así como con las Fuerzas Armadas y los cuerpos de seguridad y protección civil, cuyos equipos recorren el litoral yucateco para evaluar las



▲ El gobierno de Yucatán mantiene coordinación con autoridades federales y municipales, así como con las Fuerzas Armadas y los cuerpos de seguridad y protección civil, cuyos equipos recorren el litoral yucateco para detectar posibles afectaciones. Foto Reuters

condiciones de las comunidades y detectar posibles afectaciones.

“En coordinación con las Fuerzas Armadas rea-

lizamos recorridos para determinar posibles afectaciones por las lluvias y el oleaje relacionados con la cercanía del huracán

Isaías, lo que hasta el momento nos da un panorama de saldo blanco”, indicó Hernández Rodríguez.

Aunque el huracán con-

tinúa alejándose del estado, todavía generará de manera indirecta lluvias de diversa intensidad este viernes.

Refugio de Tekax recibirá casi 5 mdp del gobierno federal para reforzar atención a mujeres en situación de violencia

DE LA REDACCIÓN

MÉRIDA

El refugio especializado para mujeres en situación de violencia de Tekax recibirá un subsidio federal de 4 millones 999 mil 999 pesos para continuar con su operación,

de acuerdo con el convenio publicado este jueves en el Diario Oficial de la Federación (DOF).

El refugio está destinado a mujeres que viven situaciones de violencia extrema y debe proporcionarles, junto con sus hijas e hijos, un espacio temporal que cuente con con-

diciones de seguridad, confidencialidad, vigilancia, rutas de evacuación y espacios adecuados para atender a la población usuaria.

Además de brindar protección, el espacio cuenta con personal para ofrecer atención psicológica, jurídica, de trabajo social y de salud a las

mujeres víctimas de violencia y, cuando corresponda, a sus hijas e hijos, según establece el convenio.

Los casi 5 millones de pesos deberán ser utilizados exclusivamente para los fines establecidos en el proyecto aprobado y tendrán que quedar devengados a

más tardar el 31 de diciembre de este año.

Los recursos fueron aprobados por el Comité de Evaluación de la Secretaría de las Mujeres federal dentro del componente de apoyo para espacios de refugio especializados para mujeres víctimas de violencia de género, sus hijas e hijos.

Trabajadores y jubilados de Yucatán se suman a protesta nacional contra el IMSS pese a las lluvias por el huracán

ASTRID SÁNCHEZ
MÉRIDA

Trabajadoras y trabajadores del Instituto Mexicano del Seguro Social (IMSS), tanto en activo como jubilados, se movilizaron este jueves en Mérida para reclamar mejores salarios, abasto de insumos y medicamentos, así como condiciones adecuadas para atender a las personas derechohabientes, sumándose a la jornada nacional de protestas

que se llevó a cabo en distintos puntos del país.

Aunque en Mérida el clima fue lluvioso, con precipitaciones que continuamente aumentaban su intensidad, a causa de la cercanía del huracán Isaías, decenas de personas se reunieron en Remate de Montejo, punto donde comenzó la movilización para avanzar con dirección al Monumento a la Patria.

En este punto, manifestantes se reunieron para exponer sus reclamos, que, aseguran,

son los mismos en todo México. "No te vayas a enfermar, no tenemos material", "No vayan a chocar, no podemos operar", fueron algunas de las consignas lanzadas durante la movilización, con la que trabajadores expusieron una de las principales inconformidades que han llevado a las protestas de las últimas semanas: las condiciones en que opera el instituto y la falta de recursos para brindar atención.

Aseguraron que no hay material básico para cura-

ciones o que la atención en quirófanos es muy limitada.

La jornada nacional tiene como uno de sus principales antecedentes el rechazo al aumento salarial de 2.9 por ciento acordado en septiembre por el Sindicato Nacional de Trabajadores del Seguro Social (SNTSS), porcentaje que ha sido considerado insuficiente por trabajadores que demandan un incremento mayor.

A la inconformidad salarial se suman reclamos por falta

de personal, insuficiencia de medicamentos e insumos así como las condiciones de la infraestructura hospitalaria.

Este jueves, las manifestaciones fueron convocadas a nivel nacional, ya que previamente se habían realizado protestas en la Ciudad de México y el objetivo es arreciar el reclamo.

En Mérida, las personas manifestantes advirtieron que mantendrán las movilizaciones hasta obtener respuesta a sus demandas.

Yucatán y Unicef fortalecen acciones sobre salud y protección de la niñez

La inversión del organismo ha contribuido a la asistencia técnica y unidades móviles

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

Con resultados concretos en nutrición, salud, educación y protección de las infancias, el gobierno de Yucatán da continuidad a su alianza con el Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (Unicef), mediante acciones que contribuyen al bienestar, el desarrollo integral y el ejercicio de los derechos de niñas, niños y adolescentes.

Durante una reunión bilateral con el representante de Unicef en México, Fernando Carrera Castro, el gobernador Joaquín Díaz Mena presentó los avances alcanzados a través de esta colaboración, que ha representado una inversión cercana a 16 millones de pesos por parte del organismo internacional en asistencia técnica, capacitación y unidades móviles para promover una alimentación saludable.

Durante el encuentro, Díaz Mena agradeció a Carrera Castro su compromiso y el trabajo realizado en favor de la niñez yucateca, además de desearle éxito en su próxima encomienda al frente de la representación de Unicef en Cuba.

Como parte de los resultados de esta colaboración, el Díaz Mena se refirió a la adquisición de cuatro unidades Nutrimóvil, vehículos equipados con cocinas en los que estudiantes de primaria aprenden a preparar alimentos nutritivos y adoptar estilos de vida saludables. La primera unidad se entregó en 2025 y, en no-

viembre próximo, se pondrán en servicio las otras tres.

"Con ese acompañamiento nuestras instituciones avanzaron. Se formaron 760 profesionales de la salud en la protección de la lactancia materna, y hoy damos seguimiento a 36 salas de lactancia y tres lactarios hospitalarios", detalló el mandatario.

La colaboración también permitió capacitar a más de 100 replicadores de la Secretaría de Salud, el IMSS, IMSS-Bienestar y el Isste para atender la desnutrición aguda, además de instalar el grupo interinstitucional encargado de darle seguimiento.

En materia educativa, 2 mil 300 maestros de secundaria se

prepararon en aprendizaje socioemocional para la estrategia Aliados por la Vida.

Díaz Mena recordó que, en coordinación con Unicef y con motivo de la Copa Mundial de la FIFA 2026, se realizó el lanzamiento de la tarjeta morada para la prevención del abuso sexual infantil.



▲ La colaboración permitió capacitar a más de 100 replicadores de la Secretaría de Salud, el IMSS, IMSS-Bienestar y el Isste para atender la desnutrición aguda, además de instalar el grupo encargado de darle seguimiento. Foto gobierno de Yucatán

Más de mil colaboradores participan en operativo de prevención ante las lluvias

Patrón reconoció el esfuerzo de los empleados de las diferentes direcciones y unidades

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

Con más de mil colaboradores municipales trabajando calle por calle 24/7, el ayuntamiento de Mérida mantiene activo su operativo de prevención y atención para una mejor capacidad de respuesta ante la continuidad de lluvias y viento provocados por los efectos del huracán Isaías, informó la presidenta municipal Cecilia Patrón Laviada.

Aunque no hubo un impacto fuerte del fenómeno meteorológico en la ciudad, la alcaldesa dijo que la Comuna se mantiene preparada y en comunicación permanente con instancias estatales y federales.

Patrón reconoció el esfuerzo de los empleados de las diferentes direcciones y unidades administrativas que, de manera periódica, pero especialmente ante eventualidades, se suman a las labores de limpieza de rejillas y otras acciones que contribuyen al mantenimiento de Mérida.

"En Mérida no esperamos a que llegue una emergencia para actuar. Nos preparamos con anticipación, coordinamos esfuerzos y tenemos capacidad de respuesta", afirmó la alcaldesa al supervisar las labores preventivas.



▲ Cecilia Patrón señala que los 68 refugios están preparados ante cualquier eventualidad por Isaías. Foto ayuntamiento de Mérida

Reiteró que los 68 refugios temporales de Mérida y sus comisarías están preparados, principalmente del norponiente, con insumos y unidades para el traslado seguro de personas en caso de ser necesario. Además, mencionó que en esta temporada la Coordinación Municipal de

Protección Civil mantiene activo su centro de monitoreo las 24 horas con información oportuna a la ciudadanía.

Igualmente, la edil destacó que esta capacidad de respuesta es resultado de un trabajo permanente de prevención. A la fecha se han desazolvado más de 100

mil zanjas con rejillas, 5 mil 351 pozos, 449 macropozos y más de 183 mil metros lineales de zanjas colectoras; además, se han construido 3 mil 86 sistemas de drenaje pluvial, 19 aljibes, 885 pozos y se han realizado 681 perforaciones de pozos profundos y colectores.

El ayuntamiento atiende puntos críticos con soluciones específicas que integran la construcción de dos pozos profundos y un macropozo en Ciudad Cauce, la interconexión de pozos pluviales en Residencial del Norte y Yucalpetén hacia el humedal del Parque Arqueológico.

YUCATÁN

Electrolit

POWER ADE

Corona

Joma

BURGER KING

Totalplay

Boston's PIZZA

MÉRIDA

CIUDAD MADERAS

VENADOS

VS

LEONES NEGROS

SÁBADO 10.10 | 05:00 PM

ESTADIO CARLOS ITURRALDE

2X1

PONIENTE

TODA LA SEMANA

\$50

ZONA ORIENTE

VIERNES Y SÁBADO

TEYA

ANYTIME FITNESS

JD CARNES

SIMCA

NUS-KAH

imediotiempo

LAPA

Coca-Cola

visit mérida.mx

GRUPO

PUNTOS DE VENTA: TIENDA OFICIAL "LA CANCHA VENADOS" | BOLETOMOVIL.COM | TAQUILLAS DEL ESTADIO (DÍA DEL PARTIDO)

UNAM
ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS SUPERIORES
UNIDAD MÉRIDA

CARTA ABIERTA AL RECTOR DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO A TODA LA COMUNIDAD UNIVERSITARIA

Quienes suscribimos, integrantes de la comunidad académica, administrativa y de confianza de la Escuela Nacional de Estudios Superiores (ENES Mérida), expresamos nuestra profunda preocupación por el deterioro del clima institucional y por la forma en que se ha conducido nuestra Escuela durante los últimos meses. Percibimos un ambiente creciente de incertidumbre, desgaste y pérdida de confianza, contrario a los principios de diálogo, transparencia, participación y respeto que deben caracterizar a nuestra Universidad. Nuestra preocupación se sustenta en hechos de los que existen testimonios y evidencias.

1. Un clima laboral marcado por el temor

Numerosos integrantes de la comunidad académica sentimos limitadas nuestras posibilidades de expresar opiniones, desacuerdos o cuestionamientos. Existe el temor de que manifestar una posición diferente pueda tener consecuencias en contrataciones, renovaciones, concursos o promociones. Entre el personal administrativo y de confianza también se han presentado situaciones de hostigamiento, maltrato y trato diferenciado, particularmente hacia quienes tuvieron responsabilidades en la administración anterior. **Nadie debería sentir que expresar una diferencia puede poner en riesgo su trayectoria laboral o académica.**

2. Falta de información y afectaciones al funcionamiento institucional

Diversos asuntos relevantes para la vida universitaria se han manejado sin la información y comunicación necesarias. Un ejemplo fue la situación derivada del examen de selección 2027, en nuestra entidad, la Dirección nunca brindó información para abordar localmente la crisis y atender las solicitudes de información de los aspirantes; para todos nosotros resultó muy sorprendente cuando en medios de comunicación nacionales y locales se anunció, desde la Secretaría General de la escuela que se estaba gestionando el traslado de los aspirantes en vuelos redondos hacia la CDMX. Algo que, por supuesto, era imposible de cumplir y que localmente causó controversia y menoscabo al prestigio de la Universidad.

A ello se suman solicitudes y correos que permanecen sin respuesta, retrasos en trámites de titulación y jurados, dificultades en los Comités Académicos, falta de criterios claros y problemas en el funcionamiento de órganos colegiados. Las Comisiones Dictaminadoras y Evaluadoras PRIDE han dejado de reunirse, y las actas del H. Consejo Técnico no han vuelto a hacerse públicas desde febrero. **La consecuencia es concreta: trámites, proyectos y actividades académicas se retrasan o se detienen.**

3. Debilitamiento del diálogo y de la participación colegiada

El Claustro del Personal Académico ha solicitado en distintas ocasiones un espacio de diálogo con la Dirección para abordar preocupaciones sobre acreditaciones, Comités Académicos, representación ante el Consejo Técnico, renovaciones, promoción de las licenciaturas y áreas verdes. Las solicitudes nunca se han concretado. Por el contrario, el 11 de septiembre la coordinadora del Claustro fue convocada a una reunión con el Director y la titular de la Oficina Jurídica, en un contexto que fue percibido como intimidatorio, para explicar el origen y pertinencia de los cuestionamientos colectivos. **Preguntar, disentir y organizarse colectivamente no deberían convertir a nadie en una persona vulnerable frente a la autoridad. Son parte de la vida universitaria.**

4. Decisiones que afectan al personal académico

Desde abril de 2026 se modificaron criterios relacionados con la docencia realizada por personal técnico académico, llegando a registrarse como "0 Horas/Semana/Mes" actividades docentes efectivamente realizadas. El personal afectado solicitó su revisión y DGAPA señaló posteriormente que dicho registro no era adecuado para una actividad docente real. Sin embargo, persiste la incertidumbre sobre el reconocimiento de esas actividades y sus efectos en la trayectoria académica. A esto se suman decisiones unilaterales respecto de la adscripción o renovación de académicos de reconocida trayectoria, sin un diálogo previo ni una valoración colegiada de las consecuencias para ellos y para la propia Escuela.

5. Un escalamiento inadmisibles de los conflictos laborales

El 2 de octubre se anunció la transferencia de las áreas de Titulación, Servicio Social y Prácticas Profesionales. En ese contexto, de acuerdo con testimonios de integrantes de la comunidad, se produjo un enfrentamiento con el responsable del área, en el que se habrían presentado gritos, forcejeos y actos de amedrentamiento, señalándose la participación de autoridades de la Escuela. Estos hechos requieren un **esclarecimiento inmediato y un deslinde de responsabilidades. Ninguna diferencia administrativa justifica la intimidación, el maltrato o la confrontación física.**

Una situación que ya no puede ignorarse. Consideramos que estos hechos no pueden seguir tratándose como incidentes aislados. En conjunto, muestran que, en primer lugar, la conducción de la escuela está a cargo de personas que demuestran falta de liderazgo, impericia directiva, conocimiento limitado del funcionamiento y marco normativo universitario, además de un actuar displicente que denota falta de sensibilidad y compromiso hacia su comunidad; en segundo lugar, y como consecuencia de lo anterior, en escasos meses ha habido un deterioro de la vida institucional y un creciente ambiente de hostilidad, incertidumbre y temor, escenario muy distante de los principios de horizontalidad, transparencia, puertas abiertas y escucha activa planteados al inicio de esta gestión y de los valores que caracterizan a nuestra Universidad.

La comunidad ha expresado estas preocupaciones por distintas vías y desde diferentes sectores, sin encontrar hasta ahora una respuesta que permita construir soluciones mediante el diálogo y los consensos.

Por ello, solicitamos la **intervención de la Rectoría, la Secretaría General, la Oficina de la Abogacía General, la Defensoría de los Derechos Universitarios y las instancias universitarias competentes**, así como una valoración integral de la conducción de la ENES Mérida y de las actuaciones de sus principales autoridades. Pedimos, especialmente, que esta intervención incluya una **escucha directa, plural y sin intermediaciones**, con garantías expresas de no represalia para quienes decidan aportar testimonios, expresar inconformidades o participar en la búsqueda de soluciones.

La ENES Mérida es una institución joven, con un proyecto académico que merece ser cuidado. **Nuestra intención no es confrontar: es recuperar el diálogo, la confianza y la vida colegiada que deben distinguir a nuestra Universidad.**

"POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU"

Mérida, Yucatán, a 7 de octubre de 2026

Comunidad Académica, Administrativa y de Confianza de la ENES Mérida

Quintana Roo todavía tiene su mejor historia por escribir, sostiene Lezama

La gobernadora encabezó la sesión solemne por el 52 aniversario de la entidad

DE LA REDACCIÓN
CHETUMAL

A 52 años de la creación del Estado Libre y Soberano de Quintana Roo, la gobernadora Mara Lezama Espinosa convocó a mirar hacia adelante y construir desde ahora el estado de las próximas generaciones, mediante una visión de largo plazo que trascienda los sexenios y los ciclos electorales.

Durante la sesión solemne del Congreso del Estado con motivo del aniversario de la entidad, que se conmemora cada 8 de octubre, la gobernadora sostuvo que "Quintana Roo es una obra que todavía está en construcción", y que, después de más de cinco décadas de historia, "todavía tiene su mejor historia por escribir".

Recordó que el estado ha atravesado profundas transformaciones desde su creación como entidad federativa el 8 de octubre de 1974: pasó de un territorio marcado por actividades como el chicle, la madera, la pesca y el trabajo del campo, a convertirse en una potencia turística global y, al mismo tiempo, mantener su condición de estado fronterizo.



▲ Durante la ceremonia, la mandataria planteó el futuro de Quintana Roo a partir de una economía con "dos pulmones": el turismo y una base productiva capaz de generar mayor conocimiento, tecnología y valor local. Foto gobierno de Q. Roo

"Con la llegada de la cuarta transformación de la vida pública de México, Quintana Roo entró a una nueva etapa: cambió

la relación entre el Estado y la sociedad, la forma de entender el desarrollo y la prioridad de la política pública", indicó.

Planteó el futuro de Quintana Roo a partir de una economía con "dos pulmones": el turismo, como actividad que co-

necta a Quintana Roo con el mundo, y una base productiva capaz de generar mayor conocimiento, tecnología y valor local.

Descarta CSP que cancelaciones hacia aeropuerto de Tulum hayan sido por inseguridad; prevé recuperación en invierno

ROSARIO RUIZ CANDURIZ
DE LA REDACCIÓN
PLAYA DEL CARMEN

Las cancelaciones de vuelos hacia el Aeropuerto Internacional de Tulum anunciadas por algunas aerolíneas no tuvieron que ver con temas de seguridad en el destino y se espera que para la temporada invernal se reanuden frecuencias principalmente internacionales, señaló la presidenta de México, Claudia Sheinbaum, durante la

Conferencia del Pueblo de este jueves 8 de octubre.

"Es falso que se haya retirado Aeromexico por temas de seguridad o porque no tienen rentabilidad sus vuelos o no tiene rentabilidad Tulum, sigue habiendo muchos turistas y ahora que se resuelva todo el tema del parque (del Jaguar) para la entrada libre desde la entrada principal va a recuperarse también la zona arqueológica", dijo la presidenta.

Informó que los datos de la Secretaría de Turismo

(Sectur) muestran que actualmente estamos en una temporada baja de turismo y viene una temporada alta que será de noviembre de 2026 a abril de 2027. El día 24 de octubre regresan a Tulum cuatro líneas internacionales: United Airlines, Air Canada, West Jet y Air Transat.

En la conferencia se presentaron los avances de las diferentes instancias del gobierno federal relacionadas con el tema turístico. En el caso específico de la conectividad aérea, Mexicana de

Aviación anunció que este invierno pondrá en operación 24 vuelos adicionales hacia Tulum.

Por su parte, el general Ricardo Flores González, director general del Grupo Mundo Maya, detalló que "por lo que respecta a Aeroméxico, nos manifestó que ella retiraba temporalmente sus vuelos por cuestiones de la carestía del combustible y de su estrategia de negocio. Por lo que respecta a Volaris, ella dice que solo restringe su vuelo de Guadalajara a Tulum."

La Presidenta aseguró que Mexicana, el Aeropuerto Internacional Felipe Ángeles (AIFA), el Tren Maya y Grupo Mundo Maya, cumplen mes a mes sus objetivos y van de acuerdo con su planeación.

Destacó que está muy satisfecha con el trabajo realizado por su gobierno a dos años de su inicio, por lo que aseguró que el país va muy bien.

"Yo estoy muy satisfecha, contenta, muy positiva de los dos años porque prácticamente los 100 puntos que propuse todos están avanzando".

Rutas del Tren Maya que van a la terminal aérea de Cancún son las que tienen mayor demanda, revela Ramírez Camacho

ROSARIO RUIZ CANDURIZ
PLAYA DEL CARMEN

Las rutas del Tren Maya que van al Aeropuerto Internacional de Cancún son las que tienen más demanda en este transporte, informó el general Manuel Jaime Ramírez Camacho, director general del Tren Maya, durante su partici-

pación en la Conferencia del Pueblo de este jueves.

Al dar a conocer los avances y perspectivas del proyecto ferroviario, el general mencionó que las principales rutas del tren son: Cancún Aeropuerto-Playa del Carmen, Chetumal-Cancún Aeropuerto, Mérida-Cancún Aeropuerto, Playa del Carmen-Tulum y Palenque-Cancún Aeropuerto.

Destacó la puesta en marcha de Tren Maya Conecta, una serie de autobuses que hacen la ruta de las estaciones del tren a las ciudades, misma que entró en vigor el 15 de agosto con cuatro rutas, tres de ellas en Quintana Roo: desde la estación Tren Maya Cancún al aeropuerto internacional, de la misma estación a plaza Las Américas y de la estación Tren

Maya Playa del Carmen hacia la zona turística de ese municipio.

Por su parte, el general Ricardo Flores González, director general del Grupo Mundo Maya, expuso los logros de las unidades de negocio de la empresa, que incluyen el Parque del Jaguar y dos hoteles Mundo Maya en Tulum.

En cuanto al Parque del Jaguar, citó que actualmente

está pasando por una remodelación de todas las instalaciones. "Fue producto de la petición de la gente, de la sociedad, de los proveedores de servicios turísticos; la gente quería movilidad, se hizo movilidad con los vehículos eléctricos que se tienen ahí, querían un estacionamiento en el área sur, se está construyendo uno, los baños se están actualizando.

Restaurantes operan en números rojos, con pérdidas de hasta 70%: Canirac

El sector se enfrenta a problemáticas como falta de comensales y apagones constantes

ANA RAMÍREZ
CANCÚN

Aunado a la caída de utilidades por falta de comensales y el alza de costos, el sector gastronómico del estado también está enfrentando pérdidas por las interrupciones eléctricas constantes en el destino, lamentó Perla Flores Navarro, presidenta de la Cámara Nacional de la Industria de Restaurantes y Alimentos Condimentados (Canirac) Cancún.

A pesar de ser la segunda industria generadora de empleo en el destino, indicó, los comercios gastronómicos operan en números rojos y acuerdan descansos programados para evitar despidos. "El restaurantero siempre va a preferir tener algunas mesas a no tener ninguna y para tener algunas mesas necesitamos seguir teniendo a nuestro personal y a los colaboradores", aseveró.

Las pérdidas en la utilidad bruta se ubican entre 50 y 70 por ciento, obligando a los empresarios a aportar recursos propios y ante este escenario, el sector acuerda vacaciones con los trabajadores du-

rante estos meses de menor afluencia turística.

Asimismo, recordó que los apagones generan pérdidas cuando los clientes se retiran sin consumir y da-

ñan insumos por la pérdida de la cadena de frío, fallas que causan afectaciones no menores a 15 por ciento en los ingresos diarios de los establecimientos.

"Hemos estado buscando una cita con la CFE para saber las soluciones que podemos tener (...) Hay equipos (en los restaurantes) que de repente

se han echado a perder. Son equipos que necesitamos para operar y que se echan a perder precisamente porque hay estas descargas", lamentó.



▲ La gastronomía es la segunda industria generadora de empleo en el Caribe Mexicano. Foto Juan Manuel Valdivia

“No tiene razón de existir” la inspección aduanera manual, opina líder de Amatur

Sergio González llama a eliminar revisiones de maleta: “son absurdas y vergonzosas”

ANA RAMÍREZ
CANCÚN

El presidente de la Asociación Mexicana de Agencias de Viajes Turísticas (Amatur), Sergio González Rubiera, se pronunció por eliminar las revisiones aduaneras manuales en los aeropuertos del país, calificándolas como un procedimiento innecesario y molesto para los pasajeros, pues representan una experiencia negativa y un atraso frente a los estándares internacionales.

“Que desaparezca la revisión aduanera, no tiene razón de existir, en ningún país te revisan la maleta, lo que pasa en México es verdaderamente absurdo, es una vergüenza”, opinó.

El empresario argumentó que el equipaje ya pasa por escáneres de rayos X antes de llegar a las bandas, donde se detectarían objetos prohibidos, por lo que consideró que los retrasos se deben al mal servicio de las empresas e indicó que se requiere una modificación legal impulsada por el Ejecutivo o el Congreso para suprimir la aduana en terminales aéreas.

Comparó la situación con aeropuertos como Madrid, con precios accesibles, frente a Cancún, al que calificó de carísimo, aunque reconoció avances en migración y menor acoso de ven-



▲ Es necesaria una modificación legal impulsada por el Ejecutivo o el Congreso para suprimir la aduana en terminales aéreas y evitar retrasos y molestias a los pasajeros, sostuvo González Rubiera, presidente de la asociación. Foto gobierno de Quintana Roo

dedores informales. Reiteró que la aduana es la principal área de oportunidad de mejora en la infraestructura aeroportuaria nacional.

Por otro lado, expresó preocupación por la cancelación de vuelos y el retiro de aerolíneas en el Aeropuerto Internacional Felipe Carrillo Puerto de Tulum, lo que estimó que obedece a la distancia de 40 minutos hasta la ciudad, el alto costo

del transporte, la falta de incentivos y la administración a cargo de mandos militares sin experiencia en turismo.

“Hay muchas causas y razones por las cuales se está viniendo abajo el ae-

ropuerto, pero la principal es que se lo hayan dado a manejar a los militares; ¿qué van a saber de aeropuertos, qué van a saber de turismo? Y tampoco se dejan ayudar”, concluyó.

Registra un avance de 80% la rehabilitación del camino que une cabecera municipal de Tulum con Punta Allen

MIGUEL AMÉNDOLA
TULUM

Habitantes de Punta Allen destacaron el avance en los trabajos de rehabilitación del camino que comunica a esta comunidad con la cabecera

municipal de Tulum, una vía fundamental para las actividades de pesca y turismo.

Alejandro Velázquez Cruz, habitante de Punta Allen, señaló que la carretera presenta actualmente un avance aproximado de 80 por ciento y destacó que

las mejores condiciones del camino representan un beneficio para los habitantes y visitantes.

Por su parte, Moisés Pool Quijano, secretario general de la UNTRAC Sección 2 en Tulum, informó que ya fueron rehabilitados alrededor de 16

kilómetros, por lo que restan entre cinco y seis kilómetros para llegar a Punta Allen.

Explicó que los trabajos se realizan mediante una coalición integrada por la Unión Nacional de Transportistas para el Cambio (Untrac) Sección 2 Antonio

Hau Can, la Untrac Holil, la Confederación Revolucionaria de Obreros y Campesinos (CROC) y la Confederación Nacional de Organizaciones Populares (CNOP), en coordinación con la Secretaría de Obras Públicas del gobierno del estado.

Gobierno estatal impulsa persecución política contra Eliseo Fernández: MC

Ex alcalde no tiene impedimento para competir en elecciones, señala Arce Ontiveros

JAIRO MAGAÑA
SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

Paúl Arce Ontiveros, presidente del Comité Directivo Estatal de Movimiento Ciudadano (MC) en Campeche, afirmó que Eliseo Fernández Montúfar no tiene impedimento para competir en el próximo proceso electoral y

denunció una estrategia de persecución política por parte del gobierno estatal “de aquí hasta que inicie la campaña”.

“Van cinco años con esa estrategia de mentiras, de denuncias, de crear carpetas en contra de la oposición. Después de tantos años en el gobierno, al no tener resultados, lo único que les quedaba era un tema de persecución a la

oposición, armar carpetas, inventarlas, porque así ha sido”, declaró Arce Ontiveros.

El dirigente señaló que las carpetas han sido desestimadas en instancias judiciales. “Durante estos cinco años ha sido ese patrón, y al final se ha comprobado en muchas carpetas que ya se cerraron, que ni siquiera avanzaron, no procedieron, porque son

mentiras. Una carpeta basada en mentiras simplemente no puede proceder, y se ha llegado hasta la última instancia y ahí se ha demostrado quién tiene la razón”, sostuvo.

Cuestionado sobre las declaraciones de la gobernadora Layda Sansores en el *Martes del Jaguar*, donde mencionó tres denuncias pendientes contra Fernández Montúfar, incluida

una por daño moral con un pago de un millón de pesos, Arce Ontiveros respondió: “Ella puede decir lo que quiera porque al día de hoy tiene las instancias gubernamentales del estado para crear, inventar, procesar lo que sea. Pero nosotros hemos demostrado que, llevando cualquier denuncia a las instancias correspondientes, hemos ganado”.

Por huracán Isaías, Protección Civil despliega Misiones de Enlace y Coordinación en siete municipios de Campeche

DE LA REDACCIÓN
SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

Derivado de la Sesión Extraordinaria de Protección Civil, presidida por el secretario de Gobierno, Víctor Sarmiento, y el titular de la Secretaría de Protección Civil, Anuar Dáger Granja, durante este jueves se desplegaron las Misiones de Enlace y Coordinación (MICE) en los municipios de Carmen, Calkiní, Seybaplaya, Champotón, Tenabo, Hecelchakán y Dzitbalché, considerados prioritarios para el fortalecimiento de las acciones preventivas ante las posibles afectaciones ocasionadas por la presencia del ciclón tropical Isaías en el Golfo de México.

La gobernadora Layda Sansores, tomando en cuenta las condiciones de vulnerabilidad de Isla Arena, en Calkiní, por ser la comunidad más cercana a la trayectoria del ciclón tropical, instruyó al secretario de Protección Civil a realizar directamente las acciones de coordinación, en conjunto con el presidente del Ayuntamiento, Milton Ulises Millán, y la comisaria municipal, Miney Edith Cruz Escalante.

Como parte de las acciones de atención a la población, en el municipio de Cal-

kiní se realizó la evacuación de 39 personas y se habilitó el refugio temporal ubicado en las instalaciones del CB-TIS No. 126.

Durante esta contingencia se contó con el despliegue operativo de la Secretaría de Salud, la Secretaría de Seguridad y Protección Ciudadana, la Cruz Roja Mexicana, la Secretaría de Marina, la Guardia Nacional y personal de la Secretaría de Protección Civil, que se sumaron a las labores de apoyo y atención a la población.

En el municipio de Carmen, durante el despliegue de la MICE, se realizaron recorridos de supervisión por las zonas identificadas como de riesgo, con el objetivo de evaluar las condiciones existentes, identificar posibles afectaciones y fortalecer las medidas de prevención. Estas acciones se desarrollaron de manera coordinada con la Dirección de Protección

Civil Municipal y la Subsecretaría de Gobierno, cuyos representantes participaron desde temprana hora en las labores de supervisión, prevención y atención, fortaleciendo la coordinación interinstitucional y la capacidad de respuesta ante la contingencia.



▲ En Carmen, durante el despliegue de la MICE, se realizaron recorridos de supervisión por las zonas identificadas como de riesgo, con el objetivo de evaluar las condiciones existentes, identificar posibles afectaciones y fortalecer las medidas preventivas. Foto gobierno de Campeche

Autoridades reportan daños menores en Carmen por Isaías

Según los registros, el arroyo de la Caleta alcanzó su nivel más alto

DE LA REDACCIÓN
CIUDAD DEL CARMEN

En tanto las autoridades realizan el monitoreo de la evolución, desarrollo y trayectoria del huracán Isaías, en el municipio de Carmen los daños se consideran menores.

El Malecón Costero permaneció cerrado a la circulación en distintos puntos debido al nivel del agua

Elementos de la Secretaría de Seguridad y Protección Ciudadana (SPSC), de la Secretaría de Marina, de la Dirección de Seguridad Pública Municipal, de la Dirección de Protección Civil, realizaron recorridos permanentes por las zonas de la Isla, para identificar y evaluar presuntos daños.

Encharcamientos

Uno de los puntos moni-

torados es el arroyo de la Caleta, mismo que hasta el cierre de la edición alcanzó su nivel más alto, sin llegar a desbordarse e inundar las zonas bajas de Carmen.

El Malecón Costero permaneció cerrado a la circulación en distintos puntos, por el aumento del nivel del agua que ingresó a la Isla por los efectos del

pleamar, sin que se presentaran más afectaciones.

En el tramo entre Nuevo Campechito y Zacatal, aproximadamente 20 metros de la cinta asfáltica se vio afectada por la fuerza del mar que dañó la cinta asfáltica.

Sabancuy

El mayor impacto se resin-

tió en la zona de Sabancuy, en donde las fuertes mareas erosionaron la playa, derribando al menos ocho palapas y amenazando con afectar otras más.

Las tareas de contención con sacos rellenos de arena funcionó, ya que no se tuvieron más daños en la zona. Cabe destacar que se necesitará de una acción de reparación mayor.



▲ La SPSC, Marina, Seguridad Pública y Protección Civil realizaron recorridos permanentes por las zonas de la Isla, para identificar y evaluar presuntos daños. Foto Lucio Blanco

Por prevención, ayuntamiento de Calkiní y Seprocicam evacúan a 23 familias de Isla Arena

JAIRO MAGAÑA
CALKINÍ

Con el propósito de prevenir riesgos y salvaguardar la vida de las familias del municipio, el presidente municipal, Milton Millán Atoche, encabezó la instalación del Consejo Municipal permanente de Protección Civil, ante los efectos que pudiera generar el huracán Isaías, y donde se decidió de desalojar a 23 familias de Isla Arena, por prevención.

Como parte de las acciones preventivas, el alcalde se trasladó de inmediato a Isla Arena, localidad que por su ubicación geográfica podría registrar afectaciones ante el fenómeno meteorológico. Durante su recorrido, verificó las condiciones de la población y coordinó las acciones necesarias para la evacuación de las familias que lo requieran hacia los refugios temporales habilitados en la cabecera municipal.

En coordinación con los tres órdenes de gobierno, se reforzó la vigilancia y atención en la comunidad, con la participación del titular de la Secretaría de Protección Civil del Poder Ejecutivo del Estado de Campeche (Seproc), Anuar Dager Granja, elementos del Ejército Mexicano y la Guardia Nacional, además de mantener vehículos disponibles para apoyar en la evacuación de más familias en caso de ser necesario.

Milton Millán instruyó a las dependencias del ayuntamiento a brindar atención permanente y el apoyo necesario a los 39 ciudadanos evacuados, procurando en todo momento cubrir sus necesidades y garantizar su bienestar durante esta contingencia.

De manera coordinada con el DIF Municipal, se habilitó el albergue temporal en el CBTIS 126, donde las familias reciben alimentación y atención durante su estancia.

El Festival del Camarón alista su décima edición en la Isla

DE LA REDACCIÓN
CIUDAD DEL CARMEN

Una fiesta de color y sabor se desarrollará el próximo 7 y 8 de noviembre en el Casino del Mar, con la décima edición del Festival del Camarón y el certamen gastronómico Las Delicias del Camarón en Ciudad del Carmen.

Gabriela Cruz Damas, presidenta de la Cámara Nacional de la Industria Restaurantera y Alimentos Condimentados (Canirac), destacó que en esta ocasión se espera superar las metas del 2025, cuando se obtuvieron ingresos por el orden de los 700 mil pesos.

De acuerdo con la Canirac, se tiene prevista la participación de 25 expositores, de los cuales 11 ya están designados

“En la edición 2025 de este festival estimamos que se utilizaron aproximadamente 300 kilogramos de camarón en el evento, por lo que en el 2026 esperamos superar los 350 kilos”.

Destacó que la variedad cultural que se presenta en Carmen permitirá ofrecer a los comensales diferentes platillos con colores y sabores distintos, propios de otros estados, empleados en el producto natural que es el camarón.

Se tiene prevista la participación de 25 expositores, de los cuales 11 ya están designados. En lo que respecta al concurso Las Delicias del Camarón, se contará con oportunidad para seis participantes.

Familiares y pobladores exigen acciones más eficaces en la búsqueda de pescador

Isidro fue visto por última vez el sábado a 20 millas náuticas del muelle de San Román

JAIRO MAGAÑA

SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

Familiares y pescadores del pescador Isidro Tun, reportado como desaparecido, se manifestaron en las puertas de la Capitanía de Puertos de Campeche, así como en el malecón de la ciudad, para exigir a las autoridades acciones de búsqueda más eficaces para localizar al hombre de mar.

Según los familiares, las Secretaría de Marina y demás instancias como Capitanía de Puerto y el Instituto de Pesca y Acuicultura del estado, no se han coordinado para realizar patrullajes mar adentro, mientras no hay pistas de la lancha o del pescador.

Denunciaron que el per-

Compañeros denunciaron que el permisionario de la lancha, para quien trabaja Isidro, les ha dado la espalda, como las autoridades

misionario de la lancha, para quien trabaja Isidro, les ha dado la espalda y les pidió diesel en caso de que este decidiera salir también en la búsqueda del pescador.

Por parte de las autoridades, solo les respondieron que están haciendo lo humanamente posible por hallar al pescador o algún indicio, ya que el sábado al salir, no llevó consigo GPS, ni chaleco salvavidas, y nada del equipamiento necesario para supervivencia, sumado a la entrada de la tormenta tropical Isaías.

La última vez que fue visto por otros pescadores, fue precisamente el sábado, cerca de un lugar conocido como la boya de retorno, a unas 20 millas náuticas del muelle de San Román.



Fonacot
está de tu lado



Gobierno de
México

Trabajo
Secretaría del Trabajo
y Previsión Social

fonacot

La organización de la salud en los grupos de humanos neandertales

RODRIGO COLORADO

La investigación de Penny Spikins, de la Universidad de York, contribuye a transformar la imagen tradicional de los neandertales como seres exclusivamente violentos, primitivos y orientados a la supervivencia inmediata. La evidencia paleoantropológica muestra que estas poblaciones desarrollaron formas organizadas de cooperación, entre ellas el cuidado de personas enfermas, heridas o con discapacidades. Esta práctica no debe interpretarse únicamente como una expresión de compasión, sino como una estrategia social y ecológica que favoreció la supervivencia individual y colectiva.

La principal evidencia procede de restos óseos con fracturas consolidadas, enfermedades crónicas, infecciones superadas y lesiones graves. Casos como Shanidar 1, La Chapelle-aux-Saints 1 y Feldhofer 1 indican que algunos individuos vivieron durante años con limitaciones importantes. Sus discapacidades probablemente les impedían participar plenamente en la caza, la recolección o el desplazamiento; sin embargo, alcanzaron edades relativamente avanzadas. Esto sugiere que recibieron alimentos, protección, acompañamiento y otros cuidados por parte del grupo.

Ciertos casos indican que algunos individuos vivieron años con limitaciones importantes

Desde una perspectiva ecológica y evolutiva, el cuidado de la salud funcionaba como un mecanismo de reducción del riesgo. Los neandertales vivían en ambientes exigentes, enfrentaban temperaturas bajas, accidentes, enfermedades y peligros relacionados con la caza de grandes animales. En esas condiciones, ayudar a un miembro lesionado no beneficiaba solamente a la persona atendida: también

protegía la estabilidad del grupo. Un individuo que ya no podía cazar podía aportar conocimientos, vigilar el campamento, fabricar herramientas, cuidar a otros o transmitir experiencias. Por tanto, la cooperación sanitaria formaba parte de un sistema más amplio de reparto de alimentos, crianza compartida y ayuda mutua.

Esta cooperación tenía además consecuencias demográficas. En grupos pequeños, la muerte de adultos en edad reproductiva podía afectar gravemente la continuidad de la población. Disminuir la mortalidad y favorecer la recuperación de los heridos constituía una inversión colectiva con beneficios a mediano y largo plazo. El cuidado sanitario fortalecía los vínculos sociales y permitía conservar capacidades, conocimientos y relaciones esenciales para la vida comunitaria.

La ayuda a individuos vulnerables no es exclusiva de los neandertales. Lobos, elefantes y

algunos primates protegen, transportan o acompañan a miembros debilitados. Sin embargo, en los homínidos esta conducta adquirió una relevancia particular debido a la bipedestación. Una lesión en las piernas podía limitar de manera extrema la movilidad, por lo que la dependencia del apoyo social era mayor. Existen indicios de cuidado en homínidos anteriores, como *Homo erectus* y *Homo heidelbergensis*; los neandertales heredaron y posiblemente desarrollaron esas prácticas dentro de contextos sociales más complejos.

El cuidado sanitario fue especialmente importante para la ocupación de regiones frías y templadas del norte de Eurasia. El clima, la escasez estacional y los riesgos de la caza hacían necesaria una fuerte interdependencia. La atención a enfermos y heridos interactuaba con el uso del fuego, la fabricación de herramientas, la organización de la subsistencia y la cooperación cotidiana.

Gracias a esta red de apoyo, los neandertales pudieron enfrentar ambientes difíciles y ampliar sus posibilidades de supervivencia.

Los neandertales (*Homo neanderthalensis*) fueron una especie humana distinta de *Homo erectus* y *Homo heidelbergensis*.

Vivieron aproximadamente entre hace 400 mil y 40 mil años, principalmente en Europa y algunas regiones de Asia. Su origen se relaciona con poblaciones europeas de *Homo heidelbergensis*, mientras que *Homo erectus* representa una especie más antigua y un antepasado lejano dentro de la evolución humana. Los neandertales poseían cuerpos robustos, grandes capacidades craneales, dominio del fuego, herramientas sofisticadas y estrategias de caza; además, coexistieron y tuvieron intercambio genético con *Homo sapiens*.

**Antropólogo de la educación, de El Salvador*



▲ “Los neandertales vivían en ambientes exigentes, enfrentaban temperaturas bajas y peligros relacionados con la caza; en esas condiciones, ayudar a un miembro lesionado protegía la estabilidad del grupo”. Foto Wikimedia Commons

NOTICIAS DE OTROS TIEMPOS

Mirando a los colegas de la prensa

FELIPE ESCALANTE TIÓ

HABLAR DE UN “escenario de la prensa” o de los medios de comunicación en general, implica reconocer que existen relaciones entre unos y otros. Igualmente si no se mencionan entre sí, o uno habla de otro y éste mantiene el silencio. Lo primero que un observador debe contemplar es que hay una competencia por el favor del público, por lo que de una u otra forma, se establecen vínculos entre las publicaciones.

ESO SÍ, POCAS veces aparecen documentos que expliquen de manera condensada cuál es la relación entre los periódicos, más allá de la competencia. A veces, y esto cuando se tiene la oportunidad de recurrir a los archivos, pueden encontrarse testimonios sobre cómo algunos periodistas establecieron alianzas estratégicas aunque sus negocios fueran de distintas dimensiones; no es lo mismo un diario que una revista semanal, por ejemplo.

Y ESTE ES precisamente el caso que ilustra la imagen que da origen a la entrega de esta columna y que apareció publicada en el semanario *El Padre Clarencio* el 19 de junio de 1904.

EL DIRECTOR, ESCRITOR, caricaturista y seguramente hasta vocador de la publicación, Carlos P. Escoffié Zetina, ilustró un asunto que llevaba un par de semanas en la agenda periodística de Yucatán y del cual no hizo más mención que esta imagen, titulada “Palpitante”, en la cual se observa a una señora presuntamente bastante mayor, identificada como “La Revista”, tunde a chancletazos a un mozallete en cuyo pantalón corto [señal inequívoca de que era un menor de edad] se alcanza a leer “Peninsular”.

“LA CUESTIÓN PALPITANTE”, como solía ser el título de las notas que hacían referencia a los asuntos que más llamaban la atención del público en ese entonces, era la competencia entre los diarios *La Revista de Mérida* y *El Peninsular*. El primero era ya veterano de la prensa, mientras que el segundo apenas llevaba tres meses en circulación. La dife-

rencia entre ambos era tanto política como generacional, pues *La Revista* reunía a la intelectualidad vinculada con el antiguo partido conservador, personificado en el general Francisco Cantón y su sobrino el poeta Delio Moreno; mientras, *El Peninsular* era dirigido por dos jóvenes que debieron dirigir el relevo en el partido liberal: José María Pino Suárez, quien fungía como director y propietario, y Ignacio Ancona Horruytiner, jefe de redacción. Otra diferencia era que *La Revista* veía la luz en las primeras horas de la mañana, mientras *El Peninsular* era un vespertino.

EL HECHO QUE había dado lugar a ese enfrentamiento iba más allá de las diferencias políticas y editoriales. A principios de junio, el corresponsal del diario *El Mundo*, de la capital del país, publicó que *El Peninsular* se había colocado como el de mayor circulación en la península de Yucatán e incluso en el golfo de México. Poco después, según indicó *El Peninsular* en su entrega del 10 de junio de 1904, acudieron funcionarios de *La Revista* a sus oficinas exigiendo acceso a los libros de la negociación, “a fin de convencerse de si positivamente nuestro diario es el de mayor circulación en la Península y aún en el litoral del Golfo”. Aunque la nota resulta bastante ecuánime, se adivina que la visita no fue nada cordial.

EN EL PENINSULAR, la pretensión de revisar los libros fue calificada de “candorosa” e “inocente”. De hecho cuestionaron “¿En dónde habrá visto ‘La Revista’ que una negociación pretenda siquiera solicitar de su competidora o antagonista los documentos que comprueben el estado de su prosperidad pero que, al propio tiempo, denuncien las combinaciones, los secretos todos en que cifra sus ventajas y floreciente organización?...”

PEOR AÚN, COMPARARON la relación con *La Revista* con la guerra ruso-japonesa, entonces en curso, y de la cual *El Peninsular* ofrecía información exclusiva gracias al servicio telegráfico con que contaba. Es decir, este diario acercó el mundo a los lectores de la península, algo que sí marcó una diferencia en el mercado de las publicaciones regionales.

AHORA, LA CARICATURA de Escoffié invierte los papeles,

como si el reclamo de *El Peninsular* fuese injusto. Lo cierto es que a pesar de las simpatías de *El Padre Clarencio* por los hermanos Flores Magón y el anarcosindicalismo, localmente era muy cercano al círculo de Carlos R. Menéndez, director y propietario de *La Revista*; al grado que años después, posiblemente desencantado de su época revolucionaria y sus muchas estancias en diferentes penitenciarías, se

desempeñó como jefe de redacción del *Diario de Yucatán*.

LA GENERACIÓN DE Pino Suárez, como parte del partido liberal, fue un proyecto trunco, tal como ocurrió con *El Peninsular*, que perdió apoyos dentro de su propio círculo tras abordar la situación de los sirvientes en las haciendas henequeneras, pero esa es otra historia, y materia de próximas notas.

felipe@lajornadamaya.mx



▲ Más que como competencia, la relación entre *La Revista de Mérida* y *El Peninsular* debe verse como el enfrentamiento entre grupos políticos e intelectuales. Foto Escoffié, *El Padre Clarencio*, 19 de junio de 1904



Jaguares regresan a las zonas altas de Guatemala: informe de biodiversidad

Estos animales están considerados los felinos más grandes del continente americano

AP

CIUDAD DE GUATEMALA

Un informe sobre la preservación de la biodiversidad publicado el jueves advirtió que múltiples especies continúan en peligro en el mundo. Sin embargo, también destacó historias de esperanza gracias a la cooperación para la conservación de fauna clave como el jaguar en Guatemala, donde se ha registrado el retorno de ejemplares a las zonas altas del país centroamericano.

El informe Planeta Vivo 2026 del Fondo Mundial para la Naturaleza (World Wide Fund for Nature, WWF por sus siglas en inglés) que se anunció el jueves a nivel mundial se enfocó este año en *Las ciencias de la esperanza* y cómo la naturaleza recupera su espacio cuando los distintos sectores en una sociedad y en la economía trabajan en conjunto para conservarla.

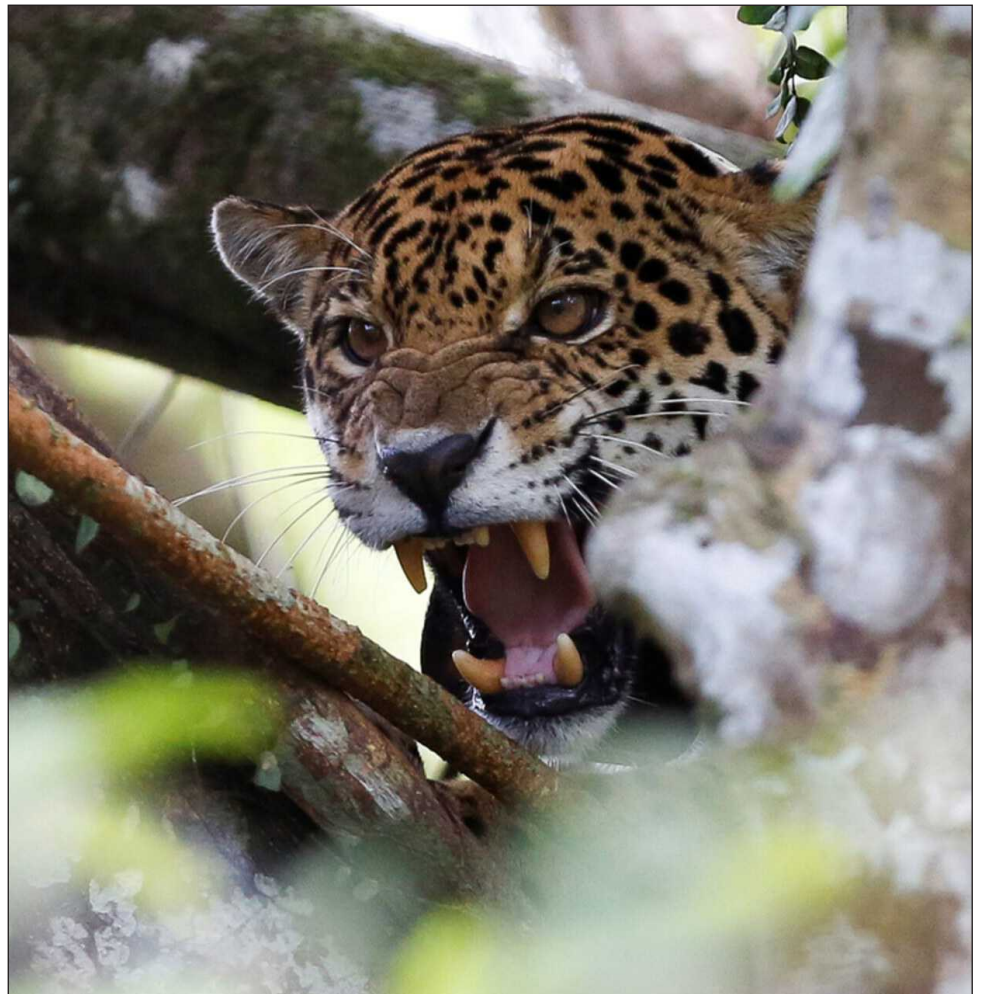
A pesar de que la situación es alarmante y el declive de la naturaleza es a escala mundial, la organización destacó que persiste la esperanza de

la recuperación del mundo animal, como ha sucedido en distintos lugares con especies como la tortuga verde, el atún rojo, los tigres y los elefantes.

Una de las historias de esperanza es el retorno del jaguar a uno de sus entornos naturales en Guatemala. Tiempo atrás, cuando las montañas de la Sierra de las Minas, un área biodiversa y protegida que abarca cinco de los 22 departamentos del país, no tenían presencia humana los jaguares habitaban el área.

Planeta Vivo 2026 del WWF se enfocó este año en Las ciencias de la esperanza

Esos animales están considerados los felinos más grandes de América y son un símbolo de la cultura maya, que asocia su majestuosidad con lo sobrenatural.



▲ A pesar de que la situación es alarmante y el declive de la naturaleza es a escala mundial, la organización destacó que persiste la esperanza de la recuperación del mundo animal. Foto Reuters / Archivo

Zack Polanski, dirigente del Partido Verde de Reino Unido, intentará entrar al Parlamento en una elección clave

AFP

LONDRES

El líder del Partido Verde de Reino Unido, Zack Polanski, intentará ser elegido diputado en una elección parcial considerada una prueba importante tanto para él como para su partido, en la antigua circunscripción londinense del ex primer ministro Keir Starmer.

La votación fue convocada tras la renuncia de Starmer a su escaño a fi-

nales de agosto, un mes después de abandonar Downing Street.

Frente al candidato ecologista, el Partido Laborista presenta a Sagal Abdi-Wali, una concejala de 42 años bien implantada en el distrito de Holborn y St. Pancras, donde se instaló en la década de 1990 tras llegar como refugiada desde Somalia junto a su familia.

La contienda se anuncia reñida. Los Verdes han ganado terreno desde la llegada de Polanski a la dirección del partido el año pasado, gracias a

Frente al candidato ecologista, el Partido Laborista presenta a Sagal Abdi-Wali

un giro marcado a la izquierda y a un discurso propalestino muy crítico con Israel que ha atraído a algunos votantes desencantados con los laboristas.

Si logra la victoria, este exactor e hipnoterapeuta de 43 años se convertirá por primera vez en diputado y elevará a seis el número de representantes de los Verdes en la Cámara de los Comunes.

Sin embargo, su imagen se ha deteriorado en los últimos meses debido a varias polémicas. Según una encuesta publicada el sábado por el centro de estudios More in Common, Polanski es actualmente el líder político más impopular del país, por delante incluso de Nigel Farage, jefe del partido nacionalista Reform UK.

Muy activo en redes sociales, Polanski fue criticado por comentarios realizados tras una serie de incendios y tentativas de incendio contra la comunidad judía de Londres durante la primavera. En aquella ocasión afirmó que era necesario debatir si se trataba de una "sensación de inseguridad o de una inseguridad real".

La controversia aumentó después de que los Verdes aprobaran durante el fin de semana una moción que considera que "el sionismo es racismo".

La poeta Anne Carson gana el Nobel de Literatura por su obra “atrevida”

La escritora, “en un diálogo lúdico con la tradición clásica, ha creado nuevas formas”

AFP
ESTOCOLMO

La poetisa canadiense Anne Carson ganó este jueves el Nobel de Literatura por una obra “atrevida” que entrelaza los héroes mitológicos, los autores de la Antigüedad clásica y los escritores románticos en cuentos modernos sobre el amor, el deseo y la muerte.

“Locos. Creo que todos están locos (...) Bueno, ya sabes, es una locura”, declaró Carson

La escritora de 76 años fue galardonada “por su obra audaz e innovadora que, en un diálogo lúdico con la tradición clásica, ha creado nuevas formas para la literatura contemporánea”, declaró la Academia Sueca. La canadiense, que según la Academia es-



▲ Anne Carson, profesora de historia y griego antiguo, que está diagnosticada con la enfermedad de Parkinson, ha impartido clases en las prestigiosas universidades de McGill en Montreal, de Michigan y de Princeton. Foto Reuters

taba en Islandia “escuchando el viento” cuando se enteró, considera una “locura” haber ganado el Nobel.

“Locos. Creo que todos están locos (...) Bueno, ya sabes, es una locura”, declaró Carson a la cadena pública RUV.

Casi toda su obra literaria “se ha centrado en la intersección entre la obsesión del

filólogo por las palabras y el deseo del poeta por encontrar nuevos significados”, resume la Academia Sueca.

Esta profesora de historia y griego antiguo, que padece la enfermedad de Parkinson, ha impartido clases en las prestigiosas universidades de McGill en Montreal, de Michigan y de Princeton.

Es muy conocida en los círculos literarios anglosajones y su reputación traspasó nuevas fronteras en 2020, cuando se alzó con el prestigioso Premio Princesa de Asturias de Literatura por su universo “exquisito” y “erudito”.

Entre sus escritos destacan *Eros dulce y amargo*, una adaptación moderna de

la literatura clásica griega, *La belleza del marido*, en la que analiza a fondo los tormentos de una mujer obsesionada con las aventuras amorosas de su esposo, y *Autobiografía de Rojo*, una novela de ficción en verso. Pero sobre todo es conocida por *Nox*, una obra inolvidable publicada en 2010.

Con lectura de *El principito* se celebran los 200 años de relaciones México-Francia en el Centro Cultural Olimpo

ASTRID SÁNCHEZ
MÉRIDA

La lectura de *El principito*, de Antoine de Saint-Exupéry, se sumó este jueves a las actividades culturales por los 200 años de relaciones entre Francia y México, con una presentación a cargo de la ex senadora Beatriz Paredes en el Centro Cultural Olimpo, donde la obra sirvió como punto de partida para reflexionar sobre la imaginación, la amistad y los desafíos de la sociedad contemporánea.

La actividad formó parte del Club de Literatura Francesa 2026, cuya programación conmemora dos siglos de vínculos entre ambos países mediante encuentros dedicados a la literatura y la cultura francesa.

Durante la lectura, Paredes reivindicó la capacidad de imaginar como una de las cualidades que permiten a las personas comprender el mundo más allá de las preocupaciones materiales y de los convencionalismos que suelen imponerse en la vida adulta.

“Esta obsesión por acumular es muy dañina y me parece que México no se escapa a esa obsesión”

La ex senadora retomó pasajes en los que el principito cuestiona a quienes dedican su tiempo a sumar y acumular, pero no se de-

tienen a contemplar una flor, mirar las estrellas o interesarse por los demás, una crítica que vinculó con la sociedad actual.

“Esta obsesión por acumular es muy dañina y me parece que México no se escapa a esa obsesión”, señaló.

Para la legisladora, la imaginación no es exclusiva de la literatura, sino una capacidad que ha permitido transformar la historia y construir conocimientos y obras como las ciudades mayas, cuyos avances matemáticos y arquitectónicos

también mencionó durante su intervención.

Otro de los ejes de la lectura fue la amistad, representada en el encuentro entre el principito y el zorro, quien le enseña que crear lazos requiere tiempo y paciencia y que esos vínculos convierten a alguien en una persona única.

Consideró que la amistad permite reconocer y compartir las mejores cualidades de cada persona, además de ayudar a construir relaciones que contribuyan a mejorar la vida de quienes las establecen.

Ambulante Presenta llega a Yucatán con películas y cortometrajes en varias sedes

Mérida y Kanasín albergarán la muestra de obras principalmente mexicanas

ASTRID SÁNCHEZ
MÉRIDA

Con una selección de alrededor de 15 películas y programas de cortometrajes, principalmente mexicanos, Ambulante Presenta llegará a Yucatán del 9 de octubre al 28 de noviembre, con funciones gratuitas en distintas sedes de Mérida y Kanasín, donde el público podrá acercarse a historias sobre resistencia frente a proyectos mineros, violencia digital y los cambios que atraviesan las comunidades, entre otros temas.

A diferencia de la Gira Ambulante, que recorre determinados estados del país,

Ambulante Presenta trabaja con espacios de exhibición locales que eligen las películas de acuerdo con sus públicos, por lo que cada sede construye su propia programación a partir del catálogo de la organización.

Entre las propuestas que llegarán a Yucatán están tres documentales mexicanos de estreno reciente: *Los que dicen ¡No!*, de Ángel Froilán, sobre la resistencia contra una minera; *Boca Vieja*, de Yovegami Ascona, que sigue el regreso del director al pueblo de su madre y la tensión entre el deseo de conservarlo y los cambios que atraviesa; y *Llamarse Olimpia*, de Indira Cato, que

aborda el camino de la ley contra la violencia digital.

Las películas se encuentran en una etapa previa a su circulación comercial, por lo que las funciones representan una oportunidad para verlas antes de su llegada formal a las salas de cine.

Además, la selección también incluye producciones de Colombia, Perú y Ecuador, así como propuestas para las infancias y las familias, entre ellas *Ambulantito: Caleidoscopio* y *Casas familiares*.

La programación se distribuirá entre el Cineclub Áncora, la Escuela Nacional de Estudios Superiores

(ENES) Mérida, la Cineteca Manuel Barbachano, en el Teatro Armando Manzanero, y el circuito de Nuevo Cine Yucateco, que contempla varias sedes y funciones acompañadas por personas invitadas para comentar las películas.

Algunas exhibiciones incluirán conversaciones y mediaciones para que el público pueda compartir sus impresiones y dialogar sobre los temas que plantean los documentales, una parte central de la propuesta de Ambulante, que busca que las películas no terminen cuando aparecen los créditos.

"Creemos que el encuentro nos transforma... A ve-

ces no hay que decir nada, a veces solo el estar juntas, juntos es el principio de algo", señaló Tzutzumatzin Soto, del equipo de programación de Ambulante, en entrevista con *La Jornada Maya*.

La organización, que lleva más de 20 años dedicada al cine documental, invitó al público a consultar la programación de cada sede y organizar sus propias rutas, pues los horarios y las películas varían según el espacio.

La información sobre sinopsis, avances y entrevistas también puede consultarse en las redes sociales de Ambulante, en Instagram, Facebook y TikTok.



▲ Las películas se encuentran en una etapa previa a su circulación, por lo que las funciones representan una oportunidad para verlas antes de su llegada a las salas de cine; además, la selección incluye producciones de Colombia, Perú y Ecuador. Foto FB Ambulante

Llega al Chopo la primera muestra del colectivo chileno Yeguas del Apocalipsis

A finales de la dictadura de Pinochet, el dúo peleó por los derechos LGBTTTTIQ+

EDER TORRES

CIUDAD DE MÉXICO

Entre fotografías, videos y recortes de periódico, el Museo Universitario del Chopo exhibe, por primera vez en México, casi la totalidad del “mito chileno” de las Yeguas del Apocalipsis, colectivo creado en 1987 por los artistas Pedro Lemebel (1952-2015) y Francisco Casas (1959). “Ellas tuvieron una agenda libertaria. Querían subvertir todas las camisas de fuerza y todas las estructuras del poder”, apuntó Gerardo Mosquera, curador de *Yeguas del Apocalipsis. Desbocadas. Retrospectiva*.

Hacia finales de la dictadura de Augusto Pinochet, el dúo combatió por los derechos de los homosexuales, denunció los crímenes de Estado, apoyó a familiares de desaparecidos y al movimiento feminista, añadió.

En ese contexto, el jueves se llevó a cabo la presentación del volumen *Letras al galope del Apocalipsis: la obra literaria de Pedro Lemebel*, con la participación de Abril Castro Prieto y Jesús Aguirre, en la cafetería del recinto.

La presentación de la muestra fue una fiesta para recordar el legado de quienes atendieron “otras urgencias”. A la memoria del

autor de *Tengo miedo torero*, y en agradecimiento a Varinia Brodsky Zimmermann, quien hasta el 30 de septiembre fungía como directora del Museo Nacional de Bellas Artes chileno (donde se montó por primera vez la exposición), y quien, al igual que las autoridades del Chopo, se comprometió durante tres años por convertir el espacio en un lugar plural, “en especial para sectores históricamente vulnerados”, como afirmó la ex funcionaria en entrevista con *La Jornada* en febrero pasado.

Durante la inauguración, la titular del recinto cultural, Sol Henaro Palomino, destacó

la labor del colectivo que desarrolló “múltiples puestas en escena y acciones intempestivas respecto a ser marica, pobre y sudamericana, el avance de la crisis del VIH/ sida o para oponerse frontalmente a los prejuicios dementes *bienpensantes* que rasuraban cualquier atisbo de libertad sexodisidente o negaban la existencia del deseo en los bajopuentes y tugurios”.

Recordó que aún durante su actuación en los últimos atisbos de la dictadura, que culminó en 1990, “las yeguas nunca se doblegaron ni se escondieron”. Y jamás lo harían. Francisco Casas llegó al Foro del dinosaurio del Chopo al ritmo del son jarocho *La*

Bruja, con un humor ácido y certero: “en estos momentos, en América Latina está casi arrasando un fascismo tremendo como en Argentina o Chile. Espero que no haya nadie de la embajada y si está, que se retiren ahora. Somos bastantes acá”, acotó.

Si bien la muestra incluye material referente a la producción del dúo, compilarlo representó un reto debido a que la mayor parte de sus representaciones no están documentadas. Más de la mitad de las actividades que realizaron no fueron registradas. Su actuar era espontáneo, llegaban sin aviso. Aterraban a los generadores de cultura hegemónica y protestaban contra las injusticias.

“Me dice: ‘Cachi, yo creo que el sida es uno de los caballos del Apocalipsis’, y yo respondo: ‘Babosa, yeguas del Apocalipsis’”

Entre risas y aplausos, *La Pancha* recordó el instante en que dieron nombre al colectivo. Uno de sus amigos había fallecido. “En medio de la pena, Lemebel me dice: ‘Cachi, yo creo que el sida es uno de los caballos del Apocalipsis’, a lo que le respondo: ‘Babosa, yeguas del Apocalipsis. Somos yeguas’”.

Yeguas del Apocalipsis. Desbocadas. Retrospectiva se presentará de manera gratuita hasta marzo de 2027, de miércoles a domingo, de 11 a 18 horas, en el Museo Universitario del Chopo (Dr. Enrique González Martínez 10, colonia Santa María la Ribera) de la Ciudad de México.



▲ La presentación de la muestra fue una fiesta para recordar el legado. Foto Museo Universitario del Chopo

EU reduce abastecimiento de gas para resolver “situación de fuerza mayor”

Autoridades mexicanas afirman que no se ha presentado desabasto de combustible

REUTERS
ALMA E. MUÑOZ
ALONSO URRUTIA
CIUDAD DE MÉXICO

La filial de la empresa energética estadounidense Kinder Morgan KMLN, Tennessee Gas Pipeline Co, informó que el miércoles llevó a cabo reparaciones en el gasoducto de Texas y resolvió una situación de fuerza mayor en los contadores de entrega de Río Bravo y Cenagas, situados entre Texas y México.

Tennessee declaró la fuerza mayor el 6 de octubre tras descubrir un problema durante las tareas de mantenimiento e inspecciones programadas del gasoducto.

“Las reparaciones ya han concluido y la zona está volviendo a su funcionamiento normal”, comunicó Tennessee a sus clientes en una nota el miércoles.

Las autoridades mexicanas indicaron que el flujo de gas de Estados Unidos a México había disminuido, pero no especificaron el motivo.

Estados Unidos redujo temporalmente en una quinta parte el suministro de gas que envía habitualmente a México, según informó Cuitláhuac García, director general de la empresa estatal mexicana de gas Cenagas.

El titular del Centro de Control de Gas Natural, Cuitláhuac García, descartó que haya riesgo de desa-



▲ En la conferencia *mañanera*, la mandataria nacional explicó que los recursos provienen, por una parte, del propio financiamiento de la Comisión Federal de Electricidad (CFE) y otra parte “de lo que hemos llamado los proyectos mixtos”. Foto Ap

basto en el suministro y dijo que hay gas suficiente para abastecer al país.

Apenas la víspera, afirmó que México sólo tiene capa-

cidad de reserva para tres días (México importa 75 por ciento del gas que se consume) y que en días pasados EU notificó a nuestro país que

reduciría en 20 por ciento el suministro de este combustible. Matizó aduciendo que Petróleos Mexicanos ha incrementado la producción de

gas y ha solicitado permisos para interconexión, aunque no abundó más aduciendo que ese organismo enviará un comunicado.

Multas de hasta 2 mdp por acoso telefónico de bancos y comercios

ANDREA BECERRIL
GEORGINA SALDIERNA
CIUDAD DE MÉXICO

Con el aval de todas las fuerzas políticas, el Senado aprobó el miércoles cambios a la Ley Federal de Protección al Consumidor a fin de castigar con fuertes multas a las empresas que incurran en acoso telefónico contra

ciudadanos con fines comerciales o publicitarios.

La reforma, aprobada con 96 votos a favor y cero en contra, establece una multa mínima de 56 mil 570 pesos, que puede alcanzar 2 millones 400 mil pesos, para evitar que representantes de bancos, aseguradoras y otros prestadores de servicios insistan en ofrecer sus

productos, aun cuando los afectados hayan expresado su negativa.

La senadora del PAN Mayuli Latifa Martínez, autora de la iniciativa, expresó en tribuna que se prohíbe estrictamente realizar llamadas o enviar publicidad por cualquier otro medio, de forma reiterada, persistente y sin autorización expresa, a

“Ya no podrán marcar una y otra vez el teléfono quienes ofrecen una tarjeta de crédito o un préstamo”

fin de proteger la privacidad de los consumidores.

Ya no podrán marcar una y otra vez el teléfono quienes ofrecen una tarjeta de crédito, un préstamo, un seguro de vida o cualquier otro producto comercial sin respetar ni horarios ni tiempos, “sin nuestro permiso expreso”, comentó la senadora del PVEM María del Rocío Corona.

Ronald Johnson y empresarios se reúnen con Sheinbaum en Palacio Nacional

La junta se dio tras polémica por presencia de agencias estadounidenses en Querétaro

ALONSO URRUTIA
ALMA E. MUÑOZ
CIUDAD DE MÉXICO

El embajador de Estados Unidos en México, Ronald Johnson, salió de Palacio Nacional luego de participar en la reunión con la presidenta Claudia Sheinbaum Pardo con empresarios de la American Chamber.

El encuentro con el diplomático se dio en el marco de la controversia que desató la colocación de la primera piedra para la Academia Internacional de Policía en Querétaro, donde habría capacitación de agencias estadounidenses.

Los empresarios arribaron alrededor del mediodía para el encuentro diplomático

Los empresarios México-estadunidenses arribaron alrededor del mediodía para el encuentro. La Presidenta informó que vería al embajador Johnson, cuando se le preguntó sobre publicaciones que señalaban su supuesta negativa a encontrarse con él.



▲ El embajador de Estados Unidos en México, Ronald Johnson, arribó a Palacio Nacional para participar en una reunión del sector empresarial con la presidenta de la República, Claudia Sheinbaum Pardo. Foto X @Claudiashein

Trabajadores del IMSS abandonaron mesa de diálogo y se movilizaron para protestar en Paseo de la Reforma: Segob

JARED LAURELES
CAROLINA GÓMEZ
CIUDAD DE MÉXICO

Luego de la fallida mesa de diálogo entre trabajadores del Instituto Mexicano del Seguro Social (IMSS) y autoridades federales, la Secretaría de Gobernación (Segob) señaló que un grupo de colaboradores decidió abandonar la reunión y

movilizarse hacia Paseo de la Reforma.

"Cuando se llevaba a cabo la mesa de diálogo en las instalaciones de la Secretaría, un grupo se levantó de la mesa y decidieron movilizarse hacia Paseo de la Reforma, donde cerraron la circulación vehicular, afectando a los habitantes y visitantes de la Ciudad", indicó la dependencia.

Ante esta situación, la Segob llamó a los manifestantes a "evitar afectar a la ciudadanía y dar continuidad al diálogo entre trabajadores y dirigencia del Sindicato del IMSS".

Asimismo, los convocó a "dar continuidad a la mesa de diálogo iniciada este 8 de octubre, con el propósito de atender sus planteamientos y avanzar en la construcción de acuerdos".

Por otra parte, Gobernación rechazó que se haya retenido a los integrantes de una comisión conformada por 37 trabajadores del IMSS y un jubilado, como denunciaron representantes sindicales.

"Respecto a las declaraciones que circulan por parte de integrantes del Sindicato del Seguro Social, la Secretaría de Gobernación rechaza categó-

ricamente que se haya retenido a persona alguna", señaló.

La dependencia subrayó que "la situación fue aclarada en la mesa de diálogo, no existe ninguna prueba de que esto haya sucedido".

Finalmente, reiteró su llamado "al diálogo, el respeto, a conducirse con la verdad y a la construcción de acuerdo".

Presidenta reivindica encuestas de Morena; “absurdas”, las afirmaciones del PT de supuesta presión de EU, subraya

ALONSO URRUTIA
ALMA E. MUÑOZ
CIUDAD DE MÉXICO

“Es absurdo, no tiene ningún sentido”, afirmó la presidenta Claudia Sheinbaum al descalificar las afirmaciones de dirigentes del Partido del Trabajo que denunciaron que tras presiones de Estados Unidos se modificaron resultados en la designación de los coordinadores de la Defensa de la Transformación en 17 estados.

Un tanto molesta, la mandataria dijo que desde que se integró su partido, Morena, se definieron esquemas muy claros de designación de los coordinadores, aunque todos los modelos de selección son perfectibles. Sin embargo, reivindicó una vez más a las encuestas como mecanismos de selección.

Sheinbaum dijo que hay ocasiones que no salen en las encuestas quienes quieren los partidos políticos o algunas

Sheinbaum elogió la trayectoria de García Harfuch al definirlo como un funcionario muy capaz y valiente

personas y por eso se hacen este tipo de interpretaciones sobre cada designación.

En otro orden, a pregunta expresa, la Presidenta minimizó las expresiones futuristas del Partido Verde que ha anunciado que el secretario de Seguridad y Protección Ciudadana, Omar García Harfuch, podría ser el próximo candidato presidencial: “es mucha grilla”.

—¿Pero sí lo vería como candidato...?

—No voy a hablar de eso. Ningún compañero que esté trabajando en este momento está pensando en eso. Todos tenemos un gabinete de primerísima, hombres y mujeres, para sacar al país. Nos ha tocado un entorno complejo económicamente.

Elogió la trayectoria de García Harfuch al definirlo como un funcionario muy capaz, profesional y valiente, porque seguir participando en el área de seguridad.

Ceci Flores consigue primer permiso oficial para buscar a hijo desaparecido

Autorización permite recabar información, hacer entrevistas y búsquedas de campo

La madre y la hermana de un desaparecido en México obtuvieron por primera vez una certificación oficial de competencias para la búsqueda de personas, una labor que llevan años realizando ante la crisis de desapariciones que rebasa los 130 mil casos en el país, según informó la activista Cecilia Flores.

La fundadora del colectivo Madres Buscadoras de Sonora, conocida como Ceci Flores, anunció que obtuvo el certificado junto con su hija, Milagros de Jesús Valenzuela Flores, madre y hermana buscadoras, respectivamente.

La acreditación corresponde al Estándar de Competencia EC1542 *Búsqueda de personas desaparecidas y no localizadas* del Consejo Nacional de Normalización y Certificación de Competencias Laborales (Conocer), el cual permite evaluar y reconocer formalmente conocimientos y capacidades para realizar labores de búsqueda.

El estándar contempla competencias para recabar información sobre una persona desaparecida, elaborar fichas, realizar búsquedas de campo y remo-



▲ La madre buscadora de Sonora destacó que la constancia es “mucho más que recibir un documento”, sino que es el “comienzo” para que más familiares se certifiquen en una labor que llevan años realizando sin un reconocimiento formal. Foto Efe

tas, así como entrevistas e informes sobre las acciones realizadas.

“Queremos tener más herramientas para hacer aquello que ninguna madre debería tener que

aprender a hacer: buscar a sus hijos”, señaló Flores en un mensaje en X.

Flores destacó que la constancia es “mucho más que recibir un documento”, sino que es el “comienzo”

para que más familiares se certifiquen en una labor que llevan años realizando sin un reconocimiento formal.

“Mañana queremos que sean decenas, cientos y miles de familias buscadoras

capacitadas y certificadas en todo México. No queremos sustituir a las autoridades ni asumir una responsabilidad que corresponde al Estado”, aseguró la activista.

Gobierno investiga video de presunta participación de narcotraficantes mexicanos en el conflicto Rusia-Ucrania

ALMA E. MUÑOZ
ALONSO URRUTIA

CIUDAD DE MÉXICO

El gobierno federal investiga un video difundido en redes sociales con la presunta participación de integrantes de cárteles mexicanos en el conflicto armado entre Rusia y Ucrania, indicó la presidenta Claudia Sheinbaum Pardo.

“Lo presentaron en el Gabinete de Seguridad y se están haciendo las investigaciones para ver si son reales los videos o no. En todo caso, cómo es que se llegan a incorporar mexicanos, posibles pertenecientes a un grupo delictivo, a un conflicto bélico que está ocurriendo en Europa.

En el video, una persona menciona a la Chapiza y al Cártel Jalisco Nueva Generación.

No se ha tenido contacto con el gobierno ucraniano sobre el tema, afirma Sheinbaum

—¿Se tendría algún indicio de cuál sería el ob-

jetivo de su presencia en Ucrania? —se le preguntó en la mañana.

—O más bien son reclutados. Se está revisando, porque todavía no es la certeza de que realmente sea así. Pero pueden ser reclutados por una empresa privada que participa en estos conflictos, por algún ejército de alguna entidad, de algún gobierno. “Entonces está

revisando el caso, pero son reclutamientos que se hacen. Primero para saber si es cierto o no el video y segundo, ver cómo es que llegan estas personas a este lugar”, dijo Sheinbaum Pardo.

Sostuvo que no se ha tenido contacto con el gobierno ucraniano sobre el tema. “Por el momento no, pero si es necesario a través de Relaciones Exteriores sería”.

Vinculan a proceso a operador de la red huachicolera de hermanos Farías Laguna

Luego de un año de búsqueda, las autoridades lograron la captura de *El Capitán Sol*

GUSTAVO CASTILLO
ISRAEL DÁVILA
CIUDAD DE MÉXICO

La Fiscalía Especializada en Materia de Delincuencia Organizada (Femdo) obtuvo vinculación a proceso en contra de Miguel Ángel Solano Ruiz, *El Capitán Sol*, considerado uno de los líderes de la organización delictiva dedicada al contrabando de combustible por vía marítima, en el que están involucrados los hermanos Roberto y Fernando Farías Laguna.

Un juez de control determinó conceder un plazo de seis meses para la investigación complementaria, tiempo en el que la Femdo podrá reunir mayores pruebas para demostrar la culpabilidad del ex integrante de la Secretaría de Marina-Armada de México (Semar), en los delitos de delincuencia organizada y delitos en materia de hidrocarburos.

Miguel Ángel Solano Ruiz fue detenido la madrugada del viernes pasado en una vivienda de un fraccionamiento ubicado en Zapopan, Jalisco luego de que las autoridades duraran un año buscándolo.

Fuentes ministeriales señalaron que el capitán de corbeta en situación de retiro se



▲ Miguel Ángel Solano Ruiz, ex integrante de la Secretaría de Marina-Armada de México, fue detenido la madrugada del viernes pasado en una vivienda de un fraccionamiento ubicado en Zapopan, Jalisco. Foto Guardia Nacional

negó a declarar, luego de que el juez de control analizara más de 50 elementos de prueba que indiciariamente lo refieren como el operador de la red

de empresarios, agentes aduanales y miembros de la Semar que participaron en el trasiego de al menos 20 buques que transportaron millones de li-

tros de combustible de Estados Unidos a territorio nacional.

La federación aportó más de medio centenar de datos de prueba con los que intenta

demostrar que *El Capitán Sol* era una figura esencial en una red criminal dedicada a introducir combustible ilegal a México a través de las aduanas.

No ordenaremos más ataques contra Irán antes de las elecciones: Trump

El magnate insinuó que la guerra podría terminar en días previos o posteriores a comicios

AP
WASHINGTON

El presidente Donald Trump afirmó el jueves que no ordenará la reanudación de los ataques militares contra Irán antes de las elecciones legislativas de mitad de mandato del 3 de noviembre en Estados Unidos.

Trump, mientras hacía campaña por los republicanos esta semana, insinuó que confiaba en que el desenlace de la guerra podría llegar en los días previos o posteriores a las elecciones, y también dejó entrever que seguía abierto a reanudar operaciones militares a gran escala contra Irán.

Durante semanas, Trump ha estado amenazando con que una escalada posterior a las elecciones en la guerra de siete meses de antigüedad sigue siendo una opción viable, pese a sus promesas iniciales a los estadounidenses de una campaña militar que duraría sólo unas semanas.

Pero Trump señaló en una publicación en redes sociales el jueves que Estados Unidos "no atacará a Irán en ningún momento antes de las elecciones de mitad de mandato que se celebrarán en Estados Unidos el 3 de noviembre".

Trump añadió que su equipo ha estado "manteniendo conversaciones

productivas con la República Islámica de Irán".

Estados Unidos e Irán firmaron en junio un acuerdo interino de corta duración, destinado a establecer un alto el fuego de 60 días y un marco para un acuerdo de paz permanente.

El acuerdo firmado por Trump y el presidente iraní

Masoud Pezeshkian se derrumbó en cuestión de semanas en medio de renovadas acciones militares y disputas por el control del estrecho de Ormuz, la vía marítima crítica por la que antes de la guerra fluía una quinta parte del petróleo mundial.

Las negociaciones parecían estar estancadas desde

que Trump, a finales del mes pasado, rechazó públicamente la propuesta de Irán de reabrir el estrecho de Ormuz en un plazo de siete días si Estados Unidos cumplía ciertas condiciones.

Irán, sin embargo, indicó la semana pasada que había recibido una contrapropuesta de Estados Unidos. Y el ministro

de Exteriores, Abbas Araghchi, manifestó el jueves que probablemente habrá una respuesta formal en cuestión de días.

Trump dijo el miércoles durante un mitin de campaña en San Antonio, Texas, que su enviado especial, Steve Witkoff, ha continuado negociaciones indirectas con funcionarios iraníes.



▲ El presidente de EU informó que han continuado las negociaciones indirectas con funcionarios iraníes. Foto AP

Estudiantes y sindicalizados llaman a nuevas protestas para reclamar la mejora del sistema educativo en Francia

AFP
PARÍS

Organizaciones estudiantiles y sindicatos llamaron este jueves a una gran manifestación el 13 de octubre, al considerar insuficientes las respuestas del gobierno francés a sus reclamos de medidas concretas

para mejorar las condiciones de aprendizaje en los liceos.

Unas 71 mil 500 personas, según las autoridades, recorrieron de nuevo las calles de París y de otras ciudades para denunciar la falta de reemplazo de profesores ausentes y horarios sobrecargados, así como aulas deterioradas e incapaces de soportar el aumento de las temperaturas.

Desde finales de septiembre, alumnos de liceo exigen cambios al sistema de acceso a estudios superiores

Tras reunirse con organizaciones estudiantiles, el ministro de Educación Nacional, Édouard Geffray, anunció en el informativo nocturno de TF1 que movilizarán de aquí al martes a 3 mil profesores sustitutos para cubrir las ausencias en medio millar de liceos en Francia con una situación crítica.

Pero este es solo uno de los reclamos. Desde finales de septiembre, los estudiantes de liceo, en su mayoría de entre 15 y 18 años, reclaman también mejoras en el último ciclo de secundaria y la suspensión o cambios en Parcoursup, un sistema de acceso a estudios superiores que consideran poco transparente.

EU no tiene derecho a detener ni inspeccionar barcos en altamar, señala canciller de Cuba, Bruno Rodríguez

SPUTNIK

LA HABANA

El canciller cubano, Bruno Rodríguez, afirmó este jueves que Estados Unidos no tiene derecho a detener ni inspeccionar embarcaciones en alta mar, en medio de reportes sobre intercepciones de buques que presuntamente transportaban petróleo a la isla.

“El gobierno estadounidense no tiene autoridad alguna para decidir quién puede y quién no comerciar combustibles o cualquier otro producto con Cuba (...) Tampoco tiene derecho a imponer un bloqueo naval ni un cerco energético; detener ni revisar embarcaciones en alta mar; bombardear y ejecutar extrajudicialmente a quien navegue “sospechosamente”

No “tiene derecho a imponer un bloqueo naval ni un cerco energético (ni) usurpar recursos y territorios soberanos”

en aguas internacionales; usurpar recursos y territorios soberanos de otros pueblos”, escribió en la red social X.

Rodríguez insistió en que Washington no tiene “autoridad alguna” para imponer restricciones a quienes busquen invertir en Cuba o prestar ayuda a su población.

A su vez, sostuvo que las medidas estadounidenses

contravienen el derecho internacional y las normas del libre comercio, y acusó a quienes las consideran legales de hacerse “cómplices del castigo colectivo al que Washington está sometiendo al pueblo cubano”.

Este miércoles la cadena CBS News, las autoridades estadounidenses incautaron cargamentos de biodiésel valorados en 3 millones de dólares.

Nicolás Maduro es acusado de represión y tortura en tribunal de Estados Unidos

Había sido señalado por participar en una conspiración para enviar cocaína a EU

AP

NUEVA YORK

Las autoridades estadounidenses acusaron este jueves al presidente venezolano Nicolás Maduro de conspirar para torturar a sus conciudadanos con el fin de mantener su control del poder, aumentando la presión sobre el derrocado líder autoritario que ya enfrenta acusaciones de narcotráfico.

duos específicos y supervisó un sistema diseñado para usar la tortura, la detención arbitraria y la violencia

como medio de represión contra la oposición política”, dice la acusación formal revisada.

Trató de perpetuarse en el poder “aterrorizando a presuntos opositores mediante persecución”, añade

la denuncia. Miles de venezolanos, asegura, fueron “acosados, amenazados, arrestados, procesados”.

Trató de perpetuarse “aterrorizando a presuntos opositores”

Maduro, quien previamente fue acusado de participar en una conspiración para enviar cocaína a EU, ahora también enfrenta acusaciones de violaciones de derechos humanos durante su mandato como gobernante de la nación sudamericana rica en petróleo.

Maduro “autorizó el uso de la tortura contra indivi-



▲ Maduro “autorizó el uso de la tortura contra individuos específicos”, detalla la acusación formal. Foto Reuters

Falsas panaceas: el mito
de la innovación
Alejandro Badillo

Teología de la liberación
y poesía latinoamericana
Leopoldo Cervantes-Ortiz

LaJornada
SEMANAL

SUPLEMENTO CULTURAL DE LA JORNADA
VIERNES 9 DE OCTUBRE DE 2026 NÚMERO 1649

*La vida de
Violet: el libro
desconocido de*
**Virginia
Woolf**

Evelina Gil

La vida de Violet: el libro desconocido de Virginia Woolf

Ocho décadas y media han transcurrido desde la muerte de Virginia Woolf, sin lugar a dudas no sólo la escritora británica más relevante y conocida, sino también una de las voces literarias, de todos los tiempos y todas las lenguas, más potentes, originales y, fuerza es decirlo, imitadas por lo regular con poca fortuna. El descubrimiento de *La vida de Violet*, escrita en 1908, es decir siete años antes que *Fin de viaje* –históricamente considerada como su primera novela– volvió a poner en el centro de la mira de lectores y estudiosos a la celeberrima autora de *Una habitación propia*, *Las olas*, *Orlando*, así como *La señora Dalloway*, considerada por muchos como su obra cumbre. Independientemente de la importancia del hallazgo en sí, el interés de *La vida de Violet* radica en que en ella es posible advertir mucho más que los inicios de un talento después confirmado con creces, sino una voz y un aliento narrativos inconfundibles ya desde entonces.

PORTADA: Collage: Rosario Mateo Calderón.

Falsas panaceas: el mito de la innovación

Alejandro Badillo



EN NUESTRO SIGLO, LA TECNOLOGÍA HA SEGUIDO UN PROCESO DE ENDIOSAMIENTO, COMO SI SUS AVANCES, EN MANOS DE GRANDES COMPAÑÍAS INTERNACIONALES, FUERAN CAPACES DE RESOLVER TODOS LOS PROBLEMAS DE LA HUMANIDAD. LA REALIDAD ES OTRA, PUES, COMO SE AFIRMA EN ESTE ARTÍCULO, “LA INNOVACIÓN ES UNA ‘INVENCION COMERCIALIZADA’, ES DECIR, UN PRODUCTO COMERCIAL QUE LLEGA DE INMEDIATO AL MERCADO GLOBAL, SE DIFUNDE CON AMPLITUD Y COSECHA IMPORTANTES GANANCIAS”.

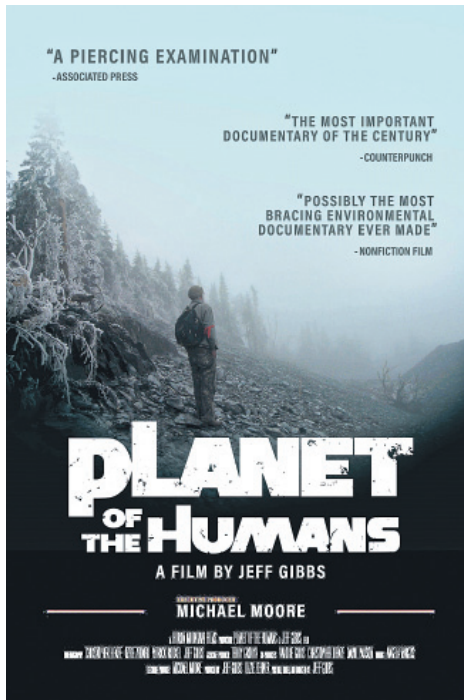
En enero de 2022, la revista *The Economist* presentó un informe titulado “The World Ahead” en el que ofrecía una serie de innovaciones tecnológicas para el año que recién empezaba. Entre los maravillosos adelantos próximos a implementarse compartidos en México por periodistas como Héctor Aguilar Camín para evidenciar, supuestamente, el atraso científico de nuestro país destacan buques contenedores movidos a vela, taxis eléctricos que vuelan, aviones alimentados con hidrógeno, turismo espacial y el llamado “metaverso” que, en aquel año, parecía imponerse como una plataforma que sería usada por millones de personas.

Cuatro años después, las promesas tecnológicas profetizadas por *The Economist* no se concretaron. Algunas de ellas, como el turismo espacial, han sido lujos para celebridades y la experiencia no se parece, en absoluto, a los utópicos paraísos

La Jornada
SEMANAL

DIRECTORA GENERAL: Carmen Lira Saade • DIRECTOR: Luis Tovar • EDICIÓN: Francisco Torres Córdova • COORDINADOR DE ARTE Y DISEÑO: • Francisco García Noriega
DISEÑO Y MATERIALES DE VERSIÓN DIGITAL: Rosario Mateo Calderón • LABORATORIO DE FOTO: Adrián García Báez, Israel Benítez Delgadillo, Jesús Díaz y Ricardo Flores • PUBLICIDAD: Eva Vargas 5688 7591, 5688 7913 y 5688 8195. • CORREO ELECTRÓNICO: jsemanal@jornada.com.mx • PÁGINA WEB: http://semanal.jornada.com.mx/ • TELÉFONO: 5591830300

La Jornada Semanal, suplemento semanal del periódico La Jornada. Editor responsable: Luis Antonio Tovar Soria. Reserva al uso exclusivo del título La Jornada Semanal núm. 04-2008-121817375200-107, del 18/XII/2008, otorgada por el Instituto Nacional del Derecho de Autor. Licitud de título 03568 del 28/XI/23 y de contenido 03868 del 28/XI/23, otorgados por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. Editado por Demos, Desarrollo de Medios, SA de CV; Av. Cuauhtémoc 1236, colonia Santa Cruz Atoyac, CP 03310, Alcaldía Benito Juárez, Ciudad de México, tel. 55-9183-0300. Impreso por Imprenta de Medios, SA de CV, Av. Cuicuilhuac 3353, colonia Ampliación Cosmopolita, Azcapotzalco, CP 02670, Ciudad de México, tels. 555355-6702 y 55-5355-7794. Distribuido por Distribuidora y Comercializadora de Medios, SA de CV, Av. Cuicuilhuac 3353, colonia Ampliación Cosmopolita, Azcapotzalco, CP 02670, Ciudad de México, tels. 55-5541-7701 y 55-5541-7702. Prohibida la reproducción parcial o total del contenido de esta publicación por cualquier medio, sin permiso expreso de los editores. La redacción no responde por originales no solicitados ni sostiene correspondencia al respecto. Toda colaboración es responsabilidad de su autor. Títulos y subtítulos de la redacción.



artificiales orbitando a la Tierra o la colonización de otros planetas. Los conflictos bélicos, la escasez de recursos y la fragilidad de sistemas demasiado complejos, entre otros problemas, hacen aún más difícil su realización en el futuro.

Adiós, invento; bienvenida, innovación

NO ES LA PRIMERA vez, por supuesto, que las promesas tecnológicas quedan a deber. Por poner un ejemplo: en junio de 1979, el presidente demócrata de Estados Unidos, Jimmy Carter, instaló paneles solares en la Casa Blanca y advirtió que, para el año 2000, veinte por ciento de la energía de ese país provendría de las “energías renovables”. Cuarenta y siete años después del anuncio, las energías renovables tienen una contribución marginal en Estados Unidos y en el mundo y tienen que ser respaldadas por plantas de energía fósil, como muestra el documental de Michael Moore, *Planet of the Humans* (2020).

A pesar de esto, la innovación y la fe que despierta se ha convertido en un fenómeno que cada vez tiene menos contacto con la realidad o el sentido común. El ciudadano del siglo XXI sigue, frenéticamente, las noticias de adelantos tecnológicos que nos cambiarán la vida y acabarán con todos nuestros problemas. Después de la fascinación por los artilugios mecánicos del pasado, llegó la esperanza en el mundo digital, internet y, en los años recientes, la Inteligencia Artificial. La ciencia ficción se encargó de imaginar un futuro en el cual el ser humano conquistaría el espacio y los viajes en el tiempo. En el mejor de los casos, la utopía espacial era contrastada con los desastres provocados por la ambición del hombre.

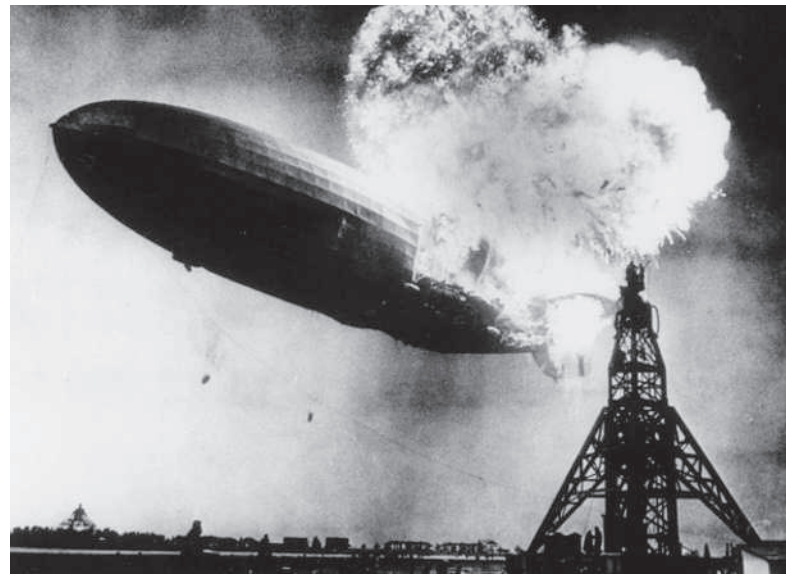
La innovación y su popularidad es un fenómeno relativamente nuevo. El término se puede rastrear –con la connotación positiva con la que se conoce actualmente– hasta la Revolución Francesa. Con la llegada del siglo XX, la innovación sustituyó a la invención y se creó la figura del emprendedor quien, gracias a su genio y visión, transformó la vida de mucha gente además de volverse inmensamente rico. Eduard Aibar –catedrático de Estudios de Ciencia y Tecnología en el Departamento de Artes y Humanidades de la Universitat Oberta de Catalunya– publicó en 2023 *El culto a la innovación: Estragos de una visión sesgada de la tecnología*. El libro elabora una crítica necesaria al dogma tecnoutópico y la ideología que soporta el mito del emprendedor. En primer lugar, destaca que la

innovación es una “invención comercializada”, es decir, un producto comercial que llega de inmediato al mercado global, se difunde con amplitud y cosecha importantes ganancias. En segundo lugar, el innovador es, generalmente, un administrador de riesgos, un eficaz vendedor o un empresario que capitaliza el conocimiento de otros. El inventor –pensemos en uno famoso como Leonardo da Vinci– es, por el contrario, un especialista que domina la técnica y que no tiene en mente un mercado para su “producto”. En muchos casos las invenciones se difunden después de un largo proceso de asimilación en el que intervienen muchos factores, entre ellos la utilidad y su apropiación por gente de diversos estratos sociales.

Uno de los mejores ejemplos de invención antes de la innovación propia del capitalismo neoliberal es el camino que debieron recorrer el reloj y otras máquinas dedicadas a medir el tiempo. El historiador italiano Carlo M. Cipolla describe la compleja invención del reloj en *Las máquinas del tiempo. Estudios sobre la génesis del capitalismo* (1999). Vistos por los europeos por primera vez gracias a un regalo que envió el famoso califa Harún al-Rashid en el 807 dC, los primeros relojes maravillaron por su ingenio, complejidad y, sobre todo, su arte. A partir de ese contacto, los europeos –italianos, franceses e ingleses– dedicaron grandes esfuerzos intelectuales y recursos materiales para replicar y mejorar las máquinas para medir el tiempo que habían inventado los árabes. Sin embargo, durante varios siglos, los relojes fueron solamente objetos de lujo, adquiridos por nobles caprichosos y, por lo tanto, símbolos de estatus. Gracias a la imitación, el conocimiento compartido, la labor de generaciones de técnicos y el comercio, los relojes se convirtieron en objetos de uso común y aprovechados por el capitalismo del siglo XIX para, entre otros objetivos, maximizar y medir el rendimiento de la clase obrera. Sobra decir que la medición del tiempo sería la perdición de los trabajadores en las fábricas, pues ahora su labor no consistía en crear una mercancía, sino que debían entregar su vida hasta



▲ Clepsidra (reloj de agua, medición del tiempo) un regalo que Harun al-Rashid le obsequia a Carlomagno.



▲ Momento de la explosión del LZ 129 Hindenburg, 1937.

que el reloj marcara la hora de salida, algo inconcebible en la era de los talleres artesanales.

Los relojes llegaron hasta nuestra época con numerosos cambios y adaptaciones. Sin embargo, se podría hacer una suerte de museo con todas las invenciones que se saltaron la apropiación social de la tecnología y quisieron imponer un producto pensando solamente en las ganancias. El científico checo-canadiense Vaclav Smil ha estudiado la historia de las innovaciones que no funcionaron, que tuvieron una vida breve o que se han quedado como proyecto. En *Invención e innovación. Breve historia de los éxitos y fracasos de la humanidad* (2025) nos cuenta sobre grandes adelantos como el famoso Zepelín o globo dirigible inventado por Ferdinand von Zeppelin en el siglo XIX y cuyo recuerdo más famoso es la tragedia del LZ 129 Hindenburg el 6 de mayo de 1937. A este fracaso aéreo siguió el auge y decadencia del avión supersónico Concorde y otros medios de transporte que no han pasado del bosquejo, como los tubos transportadores para personas. Otras innovaciones anteriores como la gasolina o el DDT ocasionaron graves efectos secundarios (por el plomo y los químicos que dañan a la naturaleza, respectivamente). Los reactores nucleares no han logrado abastecer las necesidades energéticas mundiales, a pesar de las promesas y las décadas de investigación en la materia.

La trampa del tecnooptimismo

EN LA CONCLUSIÓN del libro, Smil cuestiona el llamado “tecnooptimismo”, es decir, la idea de que el progreso tecnológico es un camino recto por el que la humanidad transita a un ritmo cada vez más veloz. Incluso, hay problemas para los cuales no hay soluciones a la vista, pues los recursos no son suficientes o la ciencia no ha logrado resolver el acertijo. Sin embargo, constantemente nos bombardean con noticias falsas o verdades a medias sobre descubrimientos fabulosos que transformarán el mundo en el que vivimos. Muchos caen en la trampa.

Llegado a este punto convendría hacer preguntas importantes: ¿Se puede aportar algo benéfico para la humanidad cuando la tecnología ha sido capturada por un puñado de corporaciones? ¿Qué ocurre con la invención cuando las instituciones educativas se limitan a repetir un paradigma agotado y cada vez más disfuncional, como el del capitalismo neoliberal de nuestra época? ¿Qué adelanto es más valioso? ¿El tenedor que usamos todos los días, el bolígrafo cuyo funcionamiento apenas ha cambiado a lo largo de las décadas, o los milagros siempre pospuestos de una tecnología cada vez más invasiva, antidemocrática y, al mismo tiempo, opaca? ●



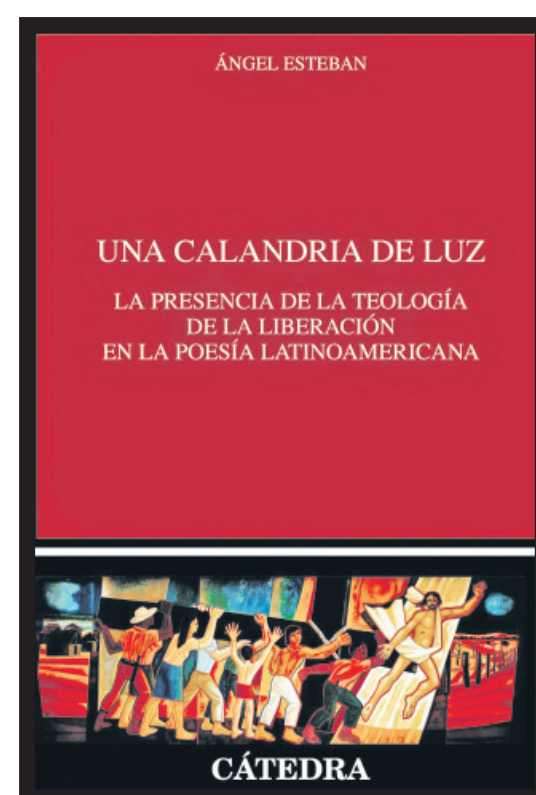
Teología de la liberación y poesía latinoamericana

Leopoldo Cervantes-Ortiz

LA INFLUENCIA DE LA TEOLOGÍA DE LA LIBERACIÓN EN LA CULTURA LATINOAMERICANA ES AMPLIA Y PROFUNDA, LO CUAL QUEDA MUY BIEN DOCUMENTADO EN EL LIBRO *UNA CALANDRIA DE LUZ. LA PRESENCIA DE LA TEOLOGÍA DE LA LIBERACIÓN EN LA POESÍA LATINOAMERICANA*, DE ÁNGEL ESTEBAN, PROFESOR DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA, QUE ESTE ARTÍCULO PRESENTA Y COMENTA.

LA FILOSOFÍA Y la Teología de la Liberación (TL) surgieron en América Latina en la segunda mitad del siglo XX, en ese orden. La primera fue concebida por pensadores que intentaron situar a la región en el mapa cultural e intelectual de Occidente. La segunda surgió de una praxis religiosa y espiritual exigida por la situación sociopolítica. Ambas tendencias se establecieron a contracorriente de los discursos dominantes y confluyeron en un momento dado porque algunos exponentes participaban en las dos. Un área de interés en la que es posible rastrear su impacto cultural es justamente la literatura y, especialmente, la poesía del continente.

En ese marco ideológico y cultural se inscribe *Una calandria de luz. La presencia de la teología de la liberación en la poesía latinoamericana*, reciente libro de Ángel Esteban, profesor de la Universidad de Granada. Esteban acometió la titánica labor de ubicar en algunos autores/as específicos la forma en que esta teología se ha manifestado poéticamente. Para tal fin, sondeó íntimamente en las raíces de la teología en cuestión, la definió a conciencia en sus aspectos teóricos y prácticos, y ubicó a los autores poéticos más representativos en sus diferentes niveles: César Vallejo como antecedente con Gustavo Gutiérrez como interlocutor; Ernesto Cardenal, acompañante paralelo; Cintio Vitier y Fina García Marruz, desde la experiencia cubana; Pedro Casaldáliga y Rubem Alves en Brasil; y Julia Esquivel desde el ámbito protestante/ecuménico centroamericano y el teofeminismo. El último capítulo está dedicado a la música popular.



La introducción presenta un panorama que define los dos aspectos estudiados con mucha precisión. En primer lugar, se responden preguntas básicas: ¿qué es o qué fue la teología de la liberación?, ¿qué relación tiene o ha tenido con la poesía? y ¿por qué en América Latina? Sobre la última, cuestión medular del libro, las respuestas reconocen la expansión de la TL en los diversos niveles de la vida eclesial. La poesía, queda claro entonces, forma parte de un “discurso utópico”, un vehículo privilegiado para ir más allá del racionalismo europeizante que le permite volcar las creencias, los saberes y las esperanzas de un continente predominantemente cristiano, pero que tendría que modificar esa fe para servir a sus necesidades espirituales y culturales.

El primer capítulo rastrea los inicios de la TL en los ambientes católicos y protestantes. Consi-gue superar el estereotipo de que únicamente en los primeros es posible asomarse a los orígenes del movimiento. En medio de ese panorama, el autor inserta los grandes temas de la TL, los autores principales y la conexión con la poesía de varios autores/as que, de una u otra forma, se ligaron a ella. Así, es posible advertir la progresiva importancia que adquirieron los nombres de Alves, iniciador de la vertiente protestante de la



▲ Ernesto Cardenal, 2008.
Foto: La Jornada / María Luisa Severiano.

TL, el obispo Pedro Casaldáliga y la guatemalteca Esquivel. La figura de César Vallejo, ligada a la de Gutiérrez por su nacionalidad y por la influencia que ejerció sobre él, tiene un lugar especial por las características de su obra.

La revisión de las relaciones entre Vallejo y Gutiérrez es meditativa y pormenorizada, pues hay momentos en los que la exposición parece girar más alrededor del teólogo. Vallejo es el poeta del dolor cristiano transfigurado en un clamor individual, social e histórico que contuvo en sí los ecos de una modernidad decepcionante y, al mismo tiempo, los de una esperanza reducida a su mínima expresión. El tema del sufrimiento, que en el poeta y en el teólogo alcanzan grandes alturas, es tal vez el tema de temas, en donde Gutiérrez percibe que Vallejo toca las fibras más hondas de lo humano.

Las páginas consagradas a Cardenal destacan por su minuciosidad, pues el autor despliega en doce secciones los aspectos más relevantes de esta poesía. Si Cardenal se erigió progresivamente en símbolo de las luchas liberadoras en América Latina, lo fue gracias a su incansable tarea escritural que integró en etapas muy tempranas la fe cristiana con algunos postulados socialistas. La primera etapa de su trabajo lírico, anterior a su conversión y a su consagración sacerdotal, estuvo marcada por la orientación que lo llevó hasta la definición del *exteriorismo*. Cardenal identificó su tarea con los postulados de la TL, aunque se le puede considerar más bien como precursor de esa corriente. Las “Epístolas” a Casaldáliga (1974) y a Coronel Urtecho (1978) marcaron un antes y un después en su devenir como poeta de la liberación.

Comparativamente, el análisis de la obra de Vitier, García Marruz, Casaldáliga, Alves y Esquivel hace justicia a cada uno al entrar en su dimensión poética, ideológica y espiritual. Se muestra un panorama fiel del impacto estético de un pensamiento cristiano transformador que llegó a tocar las fibras más sensibles de la fe, justamente cuando la teología en el continente experimentaba nuevos desarrollos. Aun cuando se sigue debatiendo en diferentes tonos la vigencia de la TL, la verdad es que incluso cuando fue rechazada por muchas comunidades, su impronta ha llegado hasta hoy en todos los aspectos imaginables.

El análisis refleja de manera muy inmediata y clara cómo dialogaron autores tan relevantes en toda la geografía latinoamericana con la TL, aunque no tuvieran clara conciencia de ella. Leonardo



Boff, por ejemplo, en su libro sobre el Padrenuestro cita la “Oración de un desocupado” de Juan Gelman. Los cubanos Vitier y García Marruz fueron un matrimonio de dilatada trayectoria poética y literaria. Ambos fueron verdaderas instituciones culturales en su país, sobre todo por su intensa participación en el grupo de la revista *Orígenes*. Su radicalización llegaría a fines de los años sesenta. Casaldáliga fue un obispo perteneciente a una generación de prelados que marcaron toda una época gracias a sus posturas renovadoras. Catalán de origen, muy temprano

▼ Cintio Vitier Foto: La Jornada / Carlos Cisneros.



▲ Pedro Casaldáliga. Foto: Afp / Minoria Absoluta Productions.

dio muestras de una vocación poética que no abandonó ni siquiera en medio de sus labores misioneras y episcopales en Brasil. Sabedor de este trasfondo, Esteban estudia la forma en que la teología de la liberación impactó a Casaldáliga en su poesía y en su labor religiosa.

En el mismo capítulo se expone la obra de Alves, otro iniciador de la TL. Muy conocido por sus trabajos de los años setenta, derivó hacia una escritura más libre que se acercó a un lenguaje poético y grandemente creativo. Así logró ir más allá de las consignas que en su momento caracterizaron a buena parte de esa teología, aunque sin distanciarse de sus posturas básicas. Desde su segundo libro, *Hijos del mañana* (1972), la trayectoria de Alves desembocó en una escritura poética profundamente creativa y renovadora, totalmente inédita en su ambiente. Fue, asimismo, precursor de la llamada *teopoética* de la liberación.

Esquivel, a su vez, rompió también muchos esquemas desde su formación tradicional hasta convertirse en una sólida voz de la TL y del feminismo, todo ello concentrado en una obra poética muy reconocible en el concierto de la literatura de su país. En medio de la guerra civil y ante los excesos represivos del gobierno, Esquivel tomó partido por las nuevas tendencias teológicas y asumió un fuerte compromiso. Sus libros, comenzando con *El Padrenuestro desde Guatemala* (1981) hasta *Algunos secretos del Reino* (1997), muestran esa evolución.

El último capítulo se ocupa del impacto de la TL en la música. Se enfocan los diversos factores que produjeron una labor de popularización de las ideas liberadoras: “Cuando las revoluciones políticas se multiplicaron y la TL conectó con ese espíritu desde una atalaya también universal, la música se convirtió en un instrumento de universalización, que participaba del espacio revolucionario y se propagaba rápidamente.” El símbolo más visible de esta tendencia fue, indudablemente, el nicaragüense Carlos Mejía Godoy, aunque desde los tiempos del obispo Sergio Méndez Arceo se atisbaron los cambios litúrgicos como consecuencia del Concilio Vaticano II. Centro y Sudamérica fueron espacios en donde creció ese impacto. Prueba de ello fue la enorme difusión de la *Misa campesina nicaragüense*, que Mejía Godoy compuso junto a Cardenal.

En suma, señala Esteban: “La música popular en las celebraciones religiosas, muchas veces unida al espíritu ecuménico y comprometido de la TL, fue algo más que un movimiento ligado a ciertos líderes o agitadores. Supuso un cambio profundo en la forma de entender las experiencias de espiritualidad emanadas del Concilio.” La conclusión afirma la relevancia de esta vertiente de la influencia teológica liberadora, pues, para él, “puede afirmarse que la música popular escribió un capítulo muy importante en la modernización de los fenómenos religiosos comunitarios” ●

Con la vida en el centro: **resistir y construir en comunidad**

Mario Bravo

LA FILÓSOFA, ESCRITORA, ACADÉMICA, FEMINISTA E HISTORIADORA MARXISTA ITALOESTADUNIDENSE SILVIA FEDERICI (PARMA, 1942), PROFESORA EMÉRITA DE LA UNIVERSIDAD DE HOFSTRA EN NUEVA YORK, SU CIUDAD DE RESIDENCIA, ES AUTORA DE LIBROS FUNDAMENTALES COMO *CALIBÁN Y LA BRUJA. MUJERES, CUERPO Y ACUMULACIÓN ORIGINARIA*, *EL PATRIARCADO DEL SALARIO. CRÍTICAS FEMINISTAS AL MARXISMO Y REENCANTAR EL MUNDO. EL FEMINISMO Y LA POLÍTICA DE LOS COMUNES*. EN ESTA ENTREVISTA EXPRESA SU RABIA ANTE LAS INJUSTICIAS QUE ACONTECEN TANTO EN EL PAÍS DONDE RADICA, ESTADOS UNIDOS, COMO EN EL RESTO DEL MUNDO. ASIMISMO, DEJA EN CLARO QUE EL ENTUSIASMO Y LA ESPERANZA SON CENTRALES EN SU MANERA DE VIVIR.



Entrevista con la filósofa e historiadora Silvia Federici

Genocidios aquí y allá

–EL CAPITALISMO ESTÁ consumiendo la vida de la gente, así como destruye las aguas, los aires, los montes y los bosques; nos roba lo más necesario para el sostenimiento de la vida –expresa Silvia Federici, y continúa con su diagnóstico social–: En Estados Unidos están cortando los servicios sociales, además se incrementa el encarcelamiento y la deportación de migrantes: se les quitan todas las garantías constitucionales. Vivimos un momento muy duro. Hablo de Estados Unidos, el país más fuerte y rico del mundo, aunque aquí hay millones viviendo en el empobrecimiento total y en el miedo cotidiano, sobre todo migrantes y negros. Existen miles de personas que durante años han vivido en Estados Unidos; no obstante, ahora tienen miedo de salir de sus casas y de mandar a sus hijos e hijas a la escuela. Prácticamente son secuestrados y desaparecidos en la calle. Es una locura increíble.

Pero también veamos casos extremos como los genocidios en Gaza, Líbano y Sudán. Incluso los pequeños genocidios cotidianos que no se producen solamente por la guerra y las bombas, sino

cuando no puedes pagar la consulta médica ni cuidar tu salud. Otro ejemplo son las mujeres cuidadoras, mayoritariamente migrantes, que trabajan veinticuatro horas al día en Nueva York, pero solamente les pagan trece. ¡Increíble, en pleno 2026! En Estados Unidos, un país con riqueza donde no hay una guerra abierta ni caen bombas, existen millones de personas trabajando todo el día.

–Desde 2002, usted ya afirmaba que Palestina es el mundo.

–Sí, eso lo escribí porque podía ver que lo ocurrido allí era una forma muy visible, concentrada e intensa, de tantos procesos simultáneos en otras partes del mundo, pero invisibilizados. Por ejemplo, la gran expansión del hambre y de la deuda, ocasionada por los programas de ajuste estructural del Fondo Monetario Internacional y del Banco Mundial. Esto ha creado hambre, desplazamientos y muertes. Otro caso: desde África zarpan barcos que cruzan el Mediterráneo con el objetivo de arribar a Europa, pero muchas personas mueren ahogadas. El Mediterráneo es un cementerio. Allí está el significado de “Palestina es el mundo”.

Resistir no basta: hay que construir

–SI BIEN EXISTE RESISTENCIA, nos falta coordinación y contar con la capacidad de un movimiento amplio que junte todas las luchas sociales, aquellas que construyen una nueva vida porque

no es suficiente resistir. Necesitamos, cada día, construir relaciones de vida diferentes. En América Latina, las compañeras dicen: “poner la vida al centro” –enfatisa la teórica marxista, y agrega–: muchas veces he dicho que el movimiento feminista se ha indigenizado en Latinoamérica. No sé si es por la historia de quinientos años de colonización que los movimientos feministas conocen muy bien qué es el capitalismo y el colonialismo. Quizás esto se debe a la propia influencia de los pueblos indígenas, que siguen en pie de maneras creativas, cambiando y siendo un ejemplo para crear nuevas formas de vida.

–Las luchas indígenas en América caminan con otro reloj, en otro tiempo, distinto al del capital y el del Estado-nación.

–Sí, los zapatistas, por ejemplo, tienen una concepción diferente del tiempo y han sido capaces de construir un pequeño mundo, autogobernado. Presentan bastantes dificultades y contradicciones, pero siguen siendo una inspiración.

–¿Qué papel desempeña la tecnología en la construcción de otras relaciones de vida?

–No existe la mala tecnología, sino que hay tecnologías diferentes. La historia de la tecnología capitalista nos dice que siempre ha sido inventada para destruir las formas de lucha, dividir a la gente y crear modos más intensos de explotación. No existe una tecnología neutral. La tecnología capitalista es política y siempre surge en momentos de

respuesta a luchas sociales. Entendamos: el capitalismo es una gran construcción de mentiras. Hoy lo constatamos, una vez más, con la inteligencia artificial (IA), la cual destruye la naturaleza al consumir millones de litros de agua que necesitan los servidores de los centros de datos. Además, aseguran que la IA reemplazará a los trabajadores. Esto es mentira, pues la mayor parte del trabajo que hoy se realiza en el mundo es el doméstico y el vinculado a los cuidados. ¡Los robots no pueden hacer estas labores! ¿Quién dejaría en manos de un robot a la persona que ama? Nos dicen que la IA puede construir un coche o laborar en la agricultura. Mienten. Es una forma de terrorismo psicológico para decirnos que no valemos nada, así desvalorizan nuestras vidas y nuestro trabajo. Quieren atemorizarnos y obligarnos a aceptar cualquier miseria a cambio de nuestra fuerza de trabajo; hoy ese es el discurso alrededor de la tecnología. Sin embargo, debemos estudiar sus diversos usos. Necesitamos comprender qué es para poder defendernos, porque la usarán contra nosotros.

–Usted cuida diariamente a su compañero de vida, quien padece algunos problemas de salud. La vejez también ha sido violentada por los mandatos del capital y del mercado.

–Soy afortunada porque durante varios años hemos construido una comunidad cerca de nosotros. Raramente estamos solos. Me imagino qué es de la vida de millones de ancianos completamente solos en Estados Unidos, o de quienes viven en lugares creados por el Estado en donde prácticamente van a morir. Aquí ves mucha gente vieja viviendo en la calle: perdieron todo, pasan sus últimos años en la calle o solos, en su casita, comiendo la comida de los gatos porque no pueden alimentarse con comida real. ¡Es una vergüenza! Para el Estado capitalista, hoy los cuidados son una pérdida y un lastre; a diferencia de otras sociedades del pasado, en donde los viejos, las viejas, eran sinónimo de riqueza porque tenían conocimiento, memoria y experiencia. Hoy, *vejez* es una palabra usada con desprecio: ¡siento mucha rabia!

Hacer comunidad: la lucha constructiva

–Usted ha reflexionado sobre las formas colectivas de organizar la vida, producir, cuidar y decidir: los comunes. Estas experiencias, presentes, por ejemplo, en las comunidades zapatistas y en el Movimiento de los Sin Tierra de Brasil, ¿pueden contribuir a revertir el desastre en el que estamos sumidos como humanidad?

–Debemos crear un nuevo mundo y necesitamos pensar cómo abriremos un camino. La construcción de los comunes es parte del camino. Esto no es solamente una visión de la sociedad que debemos construir. Crear los comunes representa una condición de lucha. No solamente se trata de decir “no”, de resistir, sino que la lucha requiere de construir algo diferente cada día. A esto le llamo *lucha constructiva*: un terreno de experimentación y construcción de una nueva sociedad. Claro que hoy la correlación de fuerzas no está a nuestro favor; no es posible pensar en la revolución. Pero se puede crear un camino donde cada día sea un momento de transformación. Hoy no se puede luchar si no se crean formas más comunitarias, solidarias y colectivas de vida. Hay formas de lucha que transforman nuestra comprensión sobre qué es el capitalismo y cuáles son las luchas que necesitamos emprender, cuáles son los terrenos donde podemos hacer comunidad. Hay luchas que nos hacen comprender la impor-

“

No solamente se trata de decir “no”, de resistir, sino que la lucha requiere de construir algo diferente cada día. A esto le llamo *lucha constructiva*: un terreno de experimentación y construcción de una nueva sociedad. Claro que hoy la correlación de fuerzas no está a nuestro favor; no es posible pensar en la revolución.

tancia de juntar lo ecológico con la resistencia de quienes trabajan en el campo de la salud y la educación. También está el movimiento feminista que se ocupa de la reproducción social y engloba ámbitos como la educación, la salud, la agricultura, la comida y la cultura. Lo común es una condición para crear un camino revolucionario.

–A sus ochenta y cuatro años, ¿qué es para usted el amor?

–Lo es todo. Tengo ochenta y cuatro años y llevo cincuenta y tres junto a mi compañero, George. Durante ese tiempo hemos explorado, experimentado y vivido muchas formas diferentes de amor. Un amor sexual, en la juventud; otro amor desde el compañerismo, pues con George he escrito textos, luchado y creado cosas. Existe un amor como el de una madre con su hijo, otro amor similar al de una hermana... En más de cincuenta años he experimentado que el amor es tantas cosas. No es una costumbre, sino que cambia cada día. Sin el amor estaría muerta. Me enoja mucho cuando algunos jóvenes dicen que no tenemos esperanza. ¡Cómo puede ser! Las relaciones de poder no nos son favorables, pero cada día nacen nuevos seres humanos. ¿Qué les diremos? “Disculpame, pero ahora no tenemos esperanza. Es una pena que hayas nacido ahora.” ¡No! Cada generación abre una nueva posibilidad. A mis veinte años pensaba que cambiaríamos el mundo. Estaba convencida. A pesar de que conocía la historia de la segunda guerra mundial, del fascismo y del nazismo, eso resulta diferente cuando vives esas historias o cuando solamente lees o escuchas esos relatos de tus padres.

–La memoria es otra herramienta de lucha.

–Sí, es importante y fundamental. Aunque también lo es el olvido, en el sentido de olvidar las derrotas: cada nueva generación de jóvenes llega con una capacidad mayor de cambio social porque no traen el peso de todas las derrotas del pasado.

–¿De dónde proviene ese entusiasmo suyo ante la vida?

–No sé [ríe]. Me parece que es el único modo de vivir. Siempre me ha entusiasmado la idea de poder cambiar las cosas, las relaciones con la gente e imaginar un mundo diferente. Para mí, los *comunes* no representan una palabra muerta. Es algo que cada día llevo conmigo, en mi bolsillo ●



▲ El Subcomandante Marcos. Foto: La Jornada/José Núñez.

LLENO DE ADMIRACIÓN Y ENTUSIASMO, PERO TAMBIÉN CON UNA MIRADA EXPERTA, ESTE TEXTO GLOSA Y COMENTA LA VIDA DE VIOLET DE VIRGINIA WOOLF (1882-1941) CUANDO ERA LA JOVEN Y TALENTOSA VIRGINIA STEPHEN: "ES UNA VIRGINIA STEPHEN QUE TODAVÍA NO CONOCE EL QUE SERÁ SU NOMBRE DE PLUMA, CON EL QUE TRASCENDERÁ PARA LA ETERNIDAD, Y QUE, SIN EMBARGO, DEJA, AL CORRER DE SU LARGOS Y ESBELTOS DEDOS, LAS SEMILLAS DEL GENIO EN QUE HABRÁ DE CONVERTIRSE."

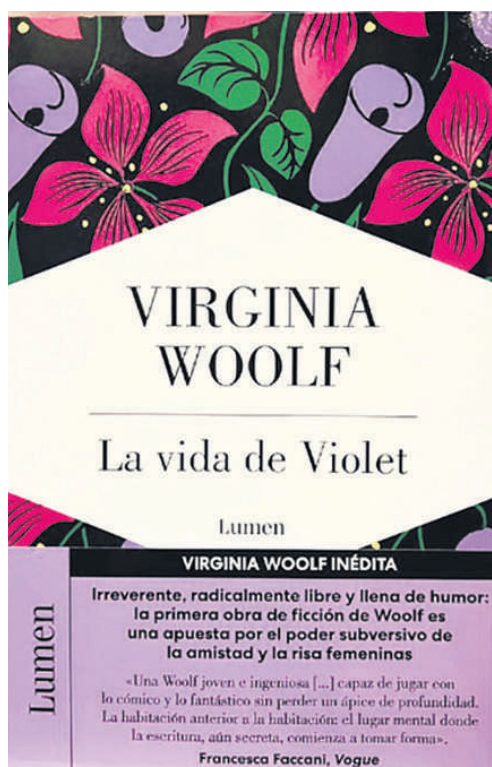
La vida de Violet el libro Violet desconocido de Violet

Evelina Gil

¿Quién era Virginia Stephen antes de convertirse en Virginia Woolf? ¿Cómo era y qué escribía cuando se le conocía como "la hija de sir Leslie Stephen", un padre crítico literario al que resultaba muy difícil complacer, en todos los sentidos? ¿Qué inspiraba a aquella primera asilvada Virginia de melena rojiza que iniciaba algo tardíamente su convivencia con la alta sociedad londinense? ¿Quiénes eran sus amigos antes de ingresar al selecto club Bloomsbury?

Hasta hace muy poco tiempo, se creía que su primera obra era *Fin de viaje*, publicada en 1915, a los treinta y tres años, pero en 2018, un siglo más tarde, salió a la luz un original mecanografiado en una preciosa tinta violeta, encuadernado en piel, con una serie de enmendaduras tanto en lápiz como en pluma, con dos tipos de letra muy distintas que no podían pertenecer a una misma persona. Dicho manuscrito se remonta a 1908, contando Virginia veintiséis años, y si bien el simple hallazgo es un acontecimiento, tanto el contenido como la escritura y los personajes involucrados, hacen de *La vida de Violet* (título original del manuscrito que conserva en esta edición de rescate) una primeriza aunque notable obra literaria, conformada por tres relatos largos en los que, por igual, localizamos rasgos inéditos, tanto estilísticos como temáticos en la obra de Woolf, como lo sería su apasionado interés en las biografías femeninas que choca frontalmente con la afirmación de Thomas Carlyle de que "La Historia del mundo no es más que Biografía de los grandes hombres". Avizoramos, asimismo, reconocibles gestos autorales de la autora británica, incluidos personajes que inspiraron obras de la etapa madura, como Kitty Maxe (Katherine Lushington Maxse), popular anfitriona social, muy allegada a la familia Stephen, de donde Virginia extrajo a la desdichada señora Dalloway. A quien debemos tanto el descubrimiento como la edición y la labor de rastreo de las diversas figuras históricas involucradas en este trabajo, es a la estudiosa estadounidense de origen indio Urmila Seshagiri, que además aporta un prólogo que, incluso para quienes detestamos los prólogos, resulta pertinente amén de cautivador.

Ahora bien, ¿quién es la Violet del título? Apenas abrir el ejemplar nos embosca el retrato de una dama de rasgos nobles y ojos casi traslúcidos, bajo el que se lee su firma "Violet Dickinson", con fecha 1885. Cuenta veinte años en dicha imagen. Estamos, pues, ante un personaje concreto, con quien una joven Virginia Stephen mantuvo una entrañable amistad de juventud. Es muy poco lo que se sabe de Violet Dickinson, a quien se le presenta como una joven socialité que gustaba de rodearse de amigos, incluso viajar con ellos. Se mencionan con insistencia ciertos rasgos físicos, como suele



sucedir con las mujeres: con una estatura de un metro ochenta, en una época en que lo más apreciable en una mujer era su gracia y su delicadeza, Violet resultaba intimidante hasta que se la trataba personalmente. La Giganta poseía múltiples virtudes que hacían de ella una entrañable anfitriona, mismas que inspiraron a Virginia tres relatos largos, que empezó a redactar en algún momento de 1907, en los que plasma a su querida amiga como un ser fantástico, mitológico; como si exponerla tal cual resultara imposible o, en su defecto, experimentara la urgencia de representarla tal como la veía: no una amable giganta, sino como un ser demasiado especial para corresponder a la aburrida especie humana. Tenemos, pues, que la real incursión literaria de Virginia Woolf fue a través del género fantástico, aunque muy probablemente su intención primaria consistiera en homenajear la singularidad de su amiga.

El primer relato, "Galería de amistades", es el más breve y se trata, básicamente, de una presentación de personajes y, más concretamente, de "la giganta" Violet, a la que Virginia embroma en forma amorosa. Como, por ejemplo, cuando señala que, al llegar Violet al mundo, el médico partero no solicitó una báscula sino una regla. Antes de cumplir los ocho años, señala la narradora, la señorita Dickinson ya era del tamaño de la más alta malvarrosa del jardín. El tamaño de Violet era, ciertamente, una desventaja que la alejaba de la posibilidad de un compromiso matrimonial –de hecho, murió soltera– lo que habla más de la inseguridad de los potenciales pretendientes que de ella como ser humano. Era, en cambio, muy solicitada como amiga, confidente y compañera de juegos. A través



▲ Collage de Rosario Mateo Calderón.

Violet: Virginia Woolf



de estos relatos, Virginia exhibe la frivolidad de una sociedad que no perdona la más leve variante en su arquetipo de doncella deseable y, al mismo tiempo, hace de la estatura de Violet un rasgo que la coloca más allá de la especie humana; una criatura fantástica, de formidables dignidad y sentido del humor que, supongo, no son parte de la invención: “pero aquí no estamos escribiendo una novela sino la esencia de la verdad [...] Los novelistas sentimentales siempre adornan con muchas palabras el día después del baile para lograr un contraste efectista; no sólo cambia el escenario y alivia la tensión de una atención prolongada – comparto estos secretos, los mejores que poseo– sino que revela de forma natural una faceta distinta del carácter del héroe. Y lo mismo ocurrió con mi heroína, si es que una mujer de carne y hueso puede calificarse de tal modo”.

La lectura de estos relatos deja la sensación de que la narradora mira hacia arriba a su heroína, y no precisamente por su estatura. Violet amerita la admiración de Virginia por motivos menos peregrinos que su físico, o su excelente gusto al vestir que debió sentarle de maravilla a su figura alta y espigada: se trata de una mujer culta, muy afecta a la literatura y a la redacción de cartas líricas, además de, escrito por la propia Virginia: “historia, literatura, aritmética, lenguas modernas, música y humanidades”. En este mismo texto, la narradora recalca su renuencia a seguir los convencionalismos exigidos en biografías femeninas, particularmente tratándose de alguien tan extraordinaria como Violet; alguien que, pese a su gran capacidad para socializar, buscaba con ahínco un rincón solitario junto con seis libros; un oído con alcance para descifrar la cháchara de los insectos y una rauda pupila capaz de captar al instante la caída de un pájaro cuyo corazón ha parado en pleno vuelo: “Pero hay que reconocerle

“

La narradora mira hacia arriba a su heroína, y no precisamente por su estatura. Violet amerita la admiración de Virginia por motivos menos peregrinos que su físico, o su excelente gusto al vestir que debió sentarle de maravilla a su figura alta y espigada: se trata de una mujer culta, muy afecta a la literatura y a la redacción de cartas líricas.

a Violet el mérito de ser alguien capaz de convertir en hechos una paradoja estéril; alguien que demuestra que las Duquesas son tan verdaderas como ruiseñores.”

“El jardín mágico” es un retrato poético y prodigioso de esa misma mujer que no logra describir como a un ordinario ser humano; imposible deducir si porque, en efecto, Violet era una fuera de serie, más allá de su presencia física, o porque el inmenso cariño de Virginia hace de ella un ser hiperbólico. Un rasgo llama poderosamente la atención: siempre vincula a Violet con la escritura y la lectura. A menudo la describe enfrascada en una u otra actividad, lo que nos hace inferir que, muy posiblemente, Violet aspiró a ser escritora, “escribía en la eterna libreta que siempre llevaba consigo, como si su camino por la vida estuviera lleno de apuntes”. Una vez más se alude a cualidades sensoriales que son casi superpoderes y tienen que ver con la capacidad de observación y de atención a pequeños detalles de la naturaleza. Violet jamás se dio a conocer como escritora, ni Virginia alude directamente a algún posible texto inédito, pero a través de estas líneas nos hace saber que conoce esa parte de la intimidad de su querida amiga, que incluso encuentra una gran belleza en esos hipotéticos textos. No le es posible aludir a lo que todavía no existía (ni existirá) como obra literaria, pero sí de las cualidades artísticas de quien, acaso tímidamente, la hizo partícipe de su escritura secreta, “todo conduce a demostrar que la vida de la señorita Violet Dickinson es una de las más singulares, así como una de las prolíficas y menos escandalosas en nuestra época”.

“Cuento para dormir” es el más precioso del volumen, pese a la crítica anotada por Seshagiri respecto a la “apropiación cultural” y la “arrogancia racial” de Woolf con respecto a la cultura japonesa, cuando su única referencia, a decir de la estudiosa (yo lo dudo) eran “las pretensiones llenas de errores de la ópera de Puccini de 1904, *Madama Butterfly*”. Encuentro un tanto rígida esta postura, ya que la intención de la autora es clara: imaginar a modo de cuento de hadas un viaje que su amiga emprende con una familia amiga de la suya. En esta, la más hiperbólica representación de Violet Dickinson, Woolf no deja de representarla como una escritora, más aún: una diosa de la escritura, “había tallado con fuerza unos versos en una tablilla de marfil que estaba colgada delante de su templo y había que aprenderse los para poder entrar”. Una diosa polimorfa capaz de presentarse en las más fabulosas maneras, incluso una que me hizo escribir en la esquina de la página “Godzilla”. Ciertamente: Virginia recrea tanto Japón como China con absoluta soltura. Son culturas insertas en una ficción fantástica que fluctúan según convenga a ésta. No es la precisión lo que importa, sino la narración, y la protagonista de la misma en particular.

La vida de Violet (Lumen, México, 2026, traducción de Ana Mata Buil) ha sido un deslumbrante descubrimiento; una (permítaseme ser coloquial) genuina gozada. Es confrontar a Virginia Woolf, no en estado larvario pues estas páginas se escribieron por una pluma entrenada: lo confrontado es una Virginia Stephen que todavía no conoce el que será su nombre de pluma, con el que trascenderá para la eternidad, y que, sin embargo, deja, al correr de sus largos y esbeltos dedos, las semillas del genio en que habrá de convertirse. Y aunque Violet Dickinson no haya seguido ese tramo, trasciende asimismo en calidad del personaje que hizo estallar la pirotecnia en la cabeza de una joven bendecida con uno de los genios más excepcionales del siglo XX ●



Alejandro Massa Varela:

3,2,1...o la trinidad del amor homosexual

Gonzalo Valdés Medellín

ESTE ARTÍCULO ES UN ELOGIO DE *3,2,1...O LA TRINIDAD DEL AMOR HOMOSEXUAL*, DE ALEJANDRO MASSA VARELA (CDMX, 1989), OBRA INTELIGENTE Y CONTESTATARIA QUE BUSCA ANALIZAR, PERO TAMBIÉN REIVINDICAR, LA RELACIÓN AMOROSA HOMOSEXUAL. "CON HUMOR, DESTREZA EN LOS DIÁLOGOS Y EFICAZ PLANTEAMIENTO DE ESPACIO Y TIEMPO, MASSA HA SABIDO JUGAR DELICIOSAS ARISTAS QUE LOGRAN CONMOVER, PERO TAMBIÉN DIVERTIR Y SER A UN TIEMPO ACICATE PARA LA AUTOCRÍTICA EXISTENCIAL Y ESPIRITUAL."

Hay el dramaturgo detrás del escritorio, que sólo extiende con su mano su libreto para que se le escenifique; y hay el que no puede contener su necesidad de expresión y se lanza al ruedo con los elementos que tiene a su alcance para llevar a efecto la representación de su texto; es un dramaturgo que no escribe para el cajón y la espera, sino para la inmediatez, la suya es una obra que está clamando por ser vista y escuchada, y es la clase de dramaturgos a los que pertenece Alejandro Massa Varela (1989), su lucha no se libra en el escritorio concibiendo sólo literatura dramática, sino teatro vivo, que debe encarnarse.

3, 2, 1... o la Trinidad del amor homosexual de Alejandro Massa Varela es un teatro que pedía confrontar al público contemporáneo en calidad de urgente. Teatro iconoclasta que, si estuviéramos en los años ochenta, el dramaturgo habría sido masacrado como el grupo *Cúcara, máscara* dirigido por Enrique Pineda, en plena UNAM, por fanáticos religiosos, caso de intolerancia que, sin sangre, vivió también Jesusa Rodríguez con *El concilio del amor* de Oskar Panizza, y que se cuentan entre las propuestas escénicas más emblemáticas y representativas del teatro contestatario mexicano de los ochenta, junto a, en el tenor político, *Nadie sabe nada* de Vicente Leñero, dirigida por Luis de Tavira, provocando escándalos mediáticos, movilizaciones artísticas

de resistencia contra la censura, y que hoy extrañamente son olvidadas en los recuentos históricos del teatro mexicano de la segunda mitad del siglo XX.

Cúcara y *Concilio* fueron obras que retaron a los espíritus regresivos y retardatarios. Y sin embargo, se movieron. Su valor artístico trascendió a lo social y en mucho coadyuvaron a una mayor libertad de expresión en nuestros escenarios, que se traduciría años más tarde en garantías logradas para la comunidad LGBTTTI+.

La obra de Varela establece debate en una pareja de jóvenes homosexuales de la actualidad, que viven el homoerotismo, el *crushing* (ligue y sexo en las calles), la promiscuidad, el desamor, la necesidad de reflexionar la condición del amor homosexual no sólo a través del placer, sino de la inteligencia. Y es un personaje nodal el que opera este andamiaje dialéctico: el Espíritu Santo. No cabe duda que los tiempos han cambiado. Y que ya el fanatismo –que no el catolicismo–, al menos en ciertos contextos urbanos como CDMX no puede acometer como décadas atrás para bañar en sangre, literalmente, a los actores de *Cúcara* o provocar virulentos actos de censura como los que enfrentó Jesusa. Los tiempos han cambiado. Hoy se puede encarnar la imagen del mismísimo Espíritu Santo aplicada al amor homosexual, utilizar la idea de la Trini-

dad católica, sin que el público se incomode, sino, mejor aún, aprehendiendo el ecuménico discurso de Massa Varela sobre cristianismo, catolicismo y budismo, desde el *manga* que hoy por hoy ha devenido en expresiones como el *anime* y el teatro cual forma amable de dialogar en el siglo XXI sobre la religión y su impacto en la vida sexual y amorosa, no sin seguir considerando amenazas las inquisiciones, prejuicios, fobias y racismos.

En su comediografía, Varela permite al espectador anclarse a Emmanuel y Eduardo, quienes intentan entender su papel como homosexuales y el peso del amor en su vida de pareja, para lo cual el Espíritu Santo aparece como conciencia: advierte, cuestiona, aconseja, encamina y pone a trabajar el libre albedrío. Con humor, destreza en los diálogos y eficaz planteamiento de espacio y tiempo, Massa ha sabido jugar deliciosas aristas que logran conmover, pero también divertir y ser a un tiempo acicate para la autocrítica existencial y espiritual.

Y sí, los tiempos han cambiado, la obra, en los espacios escénicos que ha recorrido como teatro emergente, sin apoyos institucionales o privados, con sólo la voluntad expresa del dramaturgo y director, ha constituido un enorme éxito de público y crítica, lo que sorprende sobremanera, porque en este caso las notas de prensa han sido unánimes al valorar y destacar la importancia de los cuestionamientos de Massa Varela en un momento como el que vive la humanidad, donde la violencia y la insania permean.

Es admirable que Massa emprenda la lucha sin recursos oficiales, sin producción, sólo con la voluntad de ampararse en el Espíritu Santo para hacer un teatro cuestionador, filosófico, en el panorama actual del arte LGBTTTI+, sin complacencias y con solvencia creativa.

3, 2, 1... o la Trinidad del amor homosexual señala a Alejandro Massa Varela (premiado en México, Premio Poesía en Voz Alta de la UNAM, 2013, y en el extranjero: Finlandia, España, Uruguay y Bosnia Herzegovina) como uno de los dramaturgos mexicanos más radicales y propositivos de nuestro momento ●



VIEJAS HACIENDAS Y OTROS TESOROS

Xavier Guzmán Urbiola

La hacienda de San Cristóbal Polaxtla, Puebla. Arquitectura, jardines, esculturas y tapices,

María José Esparza Liberal y Angélica Velázquez Guadarrama (coordinadores), IIE/UNAM, México, 2026.

LA HACIENDA DE San Cristóbal Polaxtla, Puebla. Arquitectura, jardines, esculturas y tapices, coordinado por María José Esparza y Angélica Velázquez, reúne cuatro enfoques que forman un panorama histórico de esa hacienda como ente productivo y contenedor de arte, sus dueños e inmuebles. Resultado del Seminario de arte, arquitectura y cultura visual del siglo XIX del IIE, UNAM, aporta a la historiografía sobre las haciendas, reflexiona sobre el coleccionismo y, como fuente, privilegia el Archivo Antonio Haghenbeck y de la Lama. De entre sus robustos ensayos el que me es más cercano es “Hacienda de San Cristóbal Polaxtla, siglos XIX al XX. Una arquitectura para la soledad”, del doctor Hugo Arciniega Ávila.

La arquitectura de las haciendas mexicanas, como objeto de estudio, tiene una larga tradición. Durante los años ochenta del siglo XX fue casi un género. Posteriormente, el interés por el tema decayó, sin desaparecer. El ensayo de Arciniega así lo demuestra. ¿Cómo aproximarse a esos asuntos, documentarlos e historiarlos, de modo no tradicional?

Arciniega, originalmente arqueólogo (1995), posee un doctorado en historia del arte, lo cual importa para el presente caso. Documenta y, en seguida, define cuatro períodos de estudio: la hacienda en manos de Luz y Bartolomé Saviñón; el casco de la hacienda de la familia Presno-Pérez; la hacienda de Luz Gamper y, por último, la inafectabilidad de Antonio Haghenbeck. En el primer período evidencia la decisión de recuperar arte religioso. Del segundo extrae certezas sobre la construcción de las fábricas de hilados anexas, el ferrocarril doméstico para el servicio del comedor, así como de las almenas del edificio principal que, a la postre no le fueron de utilidad, pues sus tierras fueron invadidas, fraccionadas, proceso que culminó en 1937. A propósito de la

tercera explica cómo su propietaria reconstruyó el casco y las 41 hectáreas que conservaba para transformarlo en rancho ganadero. Finalmente, de la cuarta destaca el interés de Haghenbeck por el coleccionismo, la formación de series de muebles, tapices, cristal, candilese, incluso retazos de sus casas anteriores para dar rienda suelta a su nostalgia. Así pasó de poseer una arquitectura para la producción a ser una villa-museo.

Arciniega hace investigación en fuentes bibliográficas, hemerográficas, pero sobre todo en archivos, de donde extrae las piezas de sus rompecabezas y después, como arqueólogo, se acerca a los edificios y cuestiona a una obra muda a partir de sus vestigios; los fotografía, si es arquitectura la recorre. Hay algo de emotivo y antiguo en ese proceder. Tácito le es familiar, todo para deducir información, por ejemplo, sobre la productividad de su hacienda, aspectos sociales de los dueños o de los trabajadores y hasta asuntos simbólicos que descubre en imágenes o placas donde otros sólo verían indicios crípticos. Arciniega hace ejercicios similares al leer los subtextos de películas. Hace hablar esas pistas, piedras o fotogramas y en ello radica su particular punto de vista. No se trata de ser heterodoxo por serlo, sino de aproximarse con nuevas herramientas y enfoques a viejos problemas.

Explota sus recursos de modo sugerente e imaginativo. Rompe esquemas, hace un trabajo ecléctico, a medio camino entre la arqueología, a la que le gustan las deducciones a partir de vestigios; la historia social, que revela caracteres explicando detalles, y la historia del arte, donde ancla sus investigaciones.

Los mejores resultados Arciniega los logra cuando decide ser atrevido o lírico: a partir de los interiores abigarrados o la disposición de altas terrazas descubre “el poder y la ostentación”; al entender los emplazamientos y pistas cifradas de unas trojes desenreda motivaciones simbólicas ocultas más allá de la funcionalidad. En fin, al asociar un viejo anuncio del modelo 1920 de la Fiat (guardado celosamente por Haghenbeck), con unas fotos mandadas hacer *ex profeso* por dicho coleccionista de su Lincoln KB Dietrich Coupe 1932, Arciniega descubre el *Rosebud* de su particular *Ciudadano Kane* ●



Anécdotas/ Beatriz Gutiérrez Müller El cacao mexicano

ES FASCINANTE enterarse de la cantidad de alimentos que México ha aportado al mundo y uno de ellos es el cacao. Entre los indígenas prehispánicos se consumía como una bebida caliente sin azucarar y su fama era la de ser un excelente afrodisíaco. A su vez, cada grano tenía un valor, era el antiguo *dinero*. En el siglo XVI, los españoles llevaron tal *dinero* a Europa y el resto es historia. Los suizos y los alemanes, según algunos estudios, son requete chocolateros hoy en día.

Hace algunos años, querida amiga Clofis, y es lo que le quiero contar en esta ocasión, me tocó atestiguar una apasionada y luego altisonante discusión sobre el origen del cacao, pues uno de los dos disputantes aseguraba que su cuna era Brasil. Como tomé partido por el que dijo que era nativo de México, comencé afirmándolo así: es una semilla que nuestro trópico dio al mundo. Ay, querida amiga: no vaya a ser que estas cartitas que a usted dirijo caigan un día en sus manos y se reviva semejante palmoreo y borlote, y acabe una servidora en mala posición y, de nuevo a la batalla campal que, como todas en esta cotidiana vida, comienzan con una nimiedad y se desvían por vericuetos: que si hace diez años tú, no, que yo, peor contigo porque esa vez blablablá..., y de qué presumes si esa ocasión te fuiste blablablá, ya me harté de ti, nunca me escuchas blablablá...

Lo cierto es que la palabra cacao proviene del náhuatl *cacahuatl*. Su planta es el *cacahuacuahuatl*, según lo publicado en el *Journal de la Société des Américanistes*, en 1920. Su autor, Philippe Marcou, siguió la vieja duda que acompañaba a la etimología desde hacía siglos; esto es, si de ese nahuatlismo había surgido nada más la palabra “cacao” o también “cacahuete”. Su pormenorizado estudio lingüístico lo llevó a revisar bibliografía antigua y se topó con que en *Vocabulario en lengua castellana y mexicana* [1571], para *cacahuatl* la traducción es “grano de cacao”, mientras que en el *Diccionario de la lengua náhuatl o mexicana* [1885] de Rémi Siméon se halla “cacahuatl” o “cacauatl”: “cacao, fruta de la cual hay cuatro especies principales y que los mexicanos usaban como moneda”.

Marcou se topó también con el término *tlalcacahuatl*, “planta lla-

mada cacahuete por los españoles y cuyo fruto se come tostado como café. También se extrae aceite para quemarlo”. Sus raíces están en *tlalli*, tierra y *cacauatl*, cacao: -*tlalli* significa tierra, “por tanto, *tlalcacauatl* significa cacao de la tierra, es decir, cacahuete; cacahuetes”. De este modo, el cacao también fue conocido, por la mediación de los españoles, como cacahuete que, en francés sería, de acuerdo con el investigador, “nuestro *cacahuete* (*Dictionnaire de la langue française*, É. Littré) o ‘*cacaouèt*’.” En síntesis, el investigador dejó en claro que una cosa es la semilla del cacao de donde proviene el chocolate y, otra, el cacahuete o maní, del trópico sudamericano.

Ahora le obsequio una receta a la manera en que la preparaban los antiguos mexicanos. Para ingerir el *xocolatl*, primero necesitamos granos de cacao y de maíz ya tostados y molidos. Se machacan para obtener de ellos una pasta. Se deposita en una olla hirviente de barro y se añade agua. El secreto está en batir una y otra vez con un molinillo e ir espumando. Hasta entonces se puede servir en una jícara. Como cada región conserva, hasta la fecha, sus notas finales, algunos lo saboreaban con chile, que entró con paso respetuoso a la misma olla; otros añaden flores aromáticas, semillas o plantas. El azucarado se dio a partir del siglo XVI. Comerlo en barras, hasta el XIX. En aras de honrar la ancestral tradición, reciba la pasta como obsequio del dios Quetzalcóatl a los hombres, según la leyenda. Revéleme si, como cuentan los antiguos, nadie muere por beberlo; al contrario, revive en cada sorbo ●



Marginales/ Gonzalo Valdés Medellín Germán Gastélum y Las andanzas de la Catrina

LLEGA LA TEMPORADA de Día de Muertos y los espectáculos alusivos no se dejan esperar, porque los temas de orden popular siempre tienen renovadas visiones y una de ellas es la del infatigable hombre de teatro Germán Gastélum quien presenta *Las andanzas de la Catrina* de la que es autor y director, además de actor, apoyado en la codirección por Irán Israel.

Espectáculo musical que explora las tradiciones mexicanas desde una visión multidisciplinaria que integra danza, *sketches* carperos, tradiciones orales y efectos cinéticos, *Las andanzas de la Catrina* es un producto de espectacularidad deslumbrante, tanto en su propuesta escénica, como en los elementos que la componen en sonido, luces, vestuario, animación, coreografías (de Alexandra Santana y Ricardo Espinosa), música y canciones.

Con su Compañía Teatro México (COTEMEX), Gastélum echa la casa por la ventana en talento, inventiva y recursos de producción, y hace de *Las andanzas de la Catrina* un montaje que nada pide a las productoras de grandes musicales del teatro comercial maquillador de éxitos de Broadway y otras partes del extranjero.

Con un espíritu netamente mexicano, apoyándose en el *Macario* de Traven-Gavaldón, así como en referencias a *Pedro Páramo* de Juan Rulfo, y *La Llorona*, la obra también explica el significado detrás del altar de los fieles difuntos, con el cuento popular “Los abuelos”. Los espectadores se sumergen en historias mágicas que reavivan el misticismo del Día de Muertos.

Las andanzas de la Catrina logra así un recorrido por la idiosincrasia mexicana, con humor, pero también con respeto por las tradiciones indígenas, todo dentro de un ánimo pedagógico que busca activar la pasión por lo mexicano desde el teatro, en niños y jóvenes, y hacer que los adultos recobren el entusiasmo por nuestros emblemas e íconos culturales que bien saben reverenciar a los antepasados, como la tan amada como enigmática Catrina.

Con un numeroso, diestro elenco y el Ballet Folklórico Mexicatlatl Ollin Yoltic, *Las andanzas de la Catrina* se estará presentando los domingos 18 y 25 de octubre, y 1 y 8 de noviembre a las 18:30 hrs., en el Telón de Asfalto. Asimismo, tendrá dos funciones especiales el 30 de octubre (18 y 20 hrs) en el Teatro Xola, en gira por develación de placa de los treinta años de COTEMEX ●

En nuestro próximo número

JOHN
LE CARRÉ

La Jornada
SEMANTAL
SUPLEMENTO CULTURAL DE LA JORNADA

La flor de la palabra/ Irma Pineda Santiago Una deuda con los pueblos

UNO DE LOS MUCHOS temas pendientes que hay con los pueblos originarios es hacer realidad lo consignado en el artículo tercero de la Constitución Mexicana, que dice que “en los pueblos y comunidades indígenas se impartirá educación plurilingüe e intercultural”. La Secretaría de Educación Pública pone pretextos para incumplir con este mandato constitucional. Desde los pueblos lo que vemos es que el Estado continúa con una vieja historia de marginación y exclusión de la población indígena en el ámbito educativo. En la época porfirista eran pocos los estudiantes indígenas que asistían a alguna escuela, debido a que la población seguía funcionando con un modelo feudal que daba prioridad al trabajo en el campo, y los campesinos y peones no podían pagar la educación de los hijos. En ese escenario, los pueblos originarios sufrieron una exclusión casi total, pues el sistema ignoraba sus realidades lingüísticas y culturales, viéndolos únicamente como mano de obra agrícola y no como sujetos de derecho educativo.

Uno de los principales impulsores de la educación durante la última etapa del gobierno porfirista fue Justo Sierra, personaje ilustrado y preocupado por desarrollar la educación y hacerla accesible al pueblo desde los espacios que ocupó como subsecretario de Justicia e Instrucción Pública, y posteriormente como secretario de Instrucción Pública y Bellas Artes. Sin embargo, su visión de “unidad nacional” concebía al indígena como un elemento que debía ser civilizado e integrado a la cultura mestiza dominante, sentando las bases de una política educativa homogeneizadora que buscaba desaparecer las identidades locales. La incorporación de la población a la unidad nacional significó en la práctica el inicio del despojo de las lenguas maternas, al imponer el español como único idioma válido para la construcción de la ciudadanía.

Durante el período cardenista, la educación adquiere mayor importancia y se procura hacerla más accesible a todos los mexicanos. Destacan acciones como la creación del Instituto Politécnico y el Departamento de Asuntos Indígenas que, entre otras cosas, atendía el tema de la educación, reorganizando los centros de educación indígenas como escuelas vocacionales de agricultura. Además, se implementaron acciones para “mexicanizar al indio”. Se usó su lengua materna como puente para castellanizarlos, lo que llevó a muchos profesores de esa época a recurrir incluso a acciones violentas para que los estudiantes dejaran sus lenguas y sus elementos culturales. Este enfoque, conocido como indigenismo asimilacionista, no buscaba dignificar las culturas originarias, sino utilizarlas como un instrumento transitorio para disolver la pluralidad étnica dentro de la identidad mestiza del Estado-nación.

En este sentido, podemos decir que la historia de la educación en México también ha sido una historia de luchas de ideas, de modelos educativos y de temas sociales, como lo vemos en la actualidad. Prácticamente cada sexenio se realiza alguna reforma educativa que tiende más a las modificaciones administrativas que a los contenidos educativos o modelos pedagógicos. Esta desconexión afecta gravemente a las comunidades indígenas, donde las reformas actuales suelen quedarse en el discurso de la “interculturalidad”, pero siguen operando con planes de estudio centralizados, falta de materiales en lenguas originarias y escuelas rurales en el abandono institucional. También es una historia de violencia, desde los fuertes debates entre los intelectuales para decidir qué modelo adoptar, hasta las luchas de los profesores con los poderes locales y nacionales, así como las movilizaciones magisteriales, sea por la protesta contra las reformas educativas o por las demandas de mejores condiciones de trabajo. La realidad es que la deuda histórica con una educación indígena verdaderamente bilingüe y respetuosa de la diversidad, sigue siendo uno de los mayores pendientes del Estado mexicano ●



La otra escena/ Miguel Ángel Quemain

quemain@comunidad.unam.mx

Los diez años de Jengibre teatro, salvajes y valientes

SALVAJE O LA VALENTÍA DE ENCONTRARSE, dirección de Ángel Luna y en coautoría con Itzhel Razo, es la historia de una transformación de la infancia a la adolescencia narrada con humor y compasión, bajo una mirada interdisciplinaria que integra teatro, danza, títeres, máscaras, multimedia y música original, con la que la compañía celebra diez años de trayectoria.

La historia que Jengibre teatro ha puesto sobre la escena posee la densidad y solvencia que sólo puede expresar una compañía de artistas preocupados por el horizonte político y ético de nuestros días, y trazan sin ambición políticamente correcta un compromiso radical con la perspectiva de género, de infancia y la desigualdad estructural, y proponen un encuentro con formas de identidad que tienen que trabajarse desde lo personal, lo social y lo político, para poder rescatar de la invisibilidad de lo íntimo los lados “salvajes” que nos modelan y dialogan en los momentos más álgidos del cambio personal.

Cambios que resultan de la edad, de unas formas de consciencia que, si bien modelan las hormonas y el paisaje cultural y social, también son resultado de relaciones extraordinarias con seres que salen de lo estereotipado, para ofrecernos maneras de superación y resiliencia, nombres a nuestro alcance para referirnos al poder de transformación de un animal que ha perdido una de sus cuatro patas y ahora actúa como si tuviera seis.

Historias que bien vale que recorran nuestro país, que inspiren y compartan la sabiduría escénica, el compromiso con lo político, entendido éste como la firmeza ética frente al poder de las costumbres, lo religioso, lo patriarcal y lo que trata de docilizar, bajo un manto pedagógico aplaudando las vocaciones al juego, al reconocimiento de las diferencias éticas, de género, de condición social en amplio sentido, sobre las formas de vivir en un mundo fundamentalmente adultocéntrico.

El mundo de Roja y Chumina, los personajes nodales, también puede escenifi-

carse con recursos mínimos, lo que permite que escenografía y atrezzo quepan en la cajuela de un Volkswagen, sin que deje de reconocerse su creatividad. Eso lo hace posible el calado de la concepción escénica y la dramaturgia. Pero lo que vemos en la escena que celebra los diez años de una de las mejores compañías para el teatro de jóvenes e infancias, es una apuesta definitiva por imponerse con calidad ante la necesidad de expresar un tema con múltiples lenguajes.

Jengibre teatro ha volcado su creatividad, su experiencia en la multidisciplinaria en una propuesta que, sin hacer concesiones, sí explora la convergencia de distintos públicos en sus puestas en escena. La pareja creativa que han logrado Ángel Luna e Itzhel Razo reúne ahora lo mejor que hemos conocido del teatro que practicaba cada quien.

Desde *Duelo de brujos* hasta la puesta de *Salvaje o la valentía de encontrarse* han emprendido la factura de un teatro con recursos que atraen también a un público que se emociona con los efectos, la espectacularidad de recursos escénicos que pueden estar bañados de diamantina y humo, explosiones, muchos gritos y música muy comercial para que, al reconocerla, los niños bailen y se emocionen. A este teatro efectista le han dado un giro y se han apostado en esos escenarios donde cada minuto cuesta y hay que recuperarlo. Es un teatro que tiene una dimensión que permite pensar lo nuestro en un estándar internacional.

Un conjunto de artesanos y técnicos muy solventes se responsabilizan de pulir los altos contenidos y las ideas escénicas de artistas que se han formado en la exigencia académica y para quienes la originalidad es un ejercicio de transversalidad sobre la tradición teatral más rica que puede entender el teatro, desde lo brechtiano hasta la idea del actor como gran marioneta, o como un guiñol musical a lo Craig o Wedekind o Bene o Lindsay Kemp. Mucha vida y carretera para este conjunto excepcional ●



Galería/ **José Rivera Guadarrama**

La pionera del fotomontaje dadaísta, Hannah Höch

LAS VANGUARDIAS ARTÍSTICAS de principios de siglo XX fueron breves, pero al mismo tiempo fueron profundamente radicales, lo que generó su rápida expansión a otras latitudes, lo cual es uno de los primeros ejemplos de lo que más adelante se conocería como globalidad, que para este caso podríamos llamar influencia, tendencia o viralidad. Además de los cambios científicos, tecnológicos y políticos, otra de las tesis que marcaron gran parte de la agenda de esos contenidos fue el disfrute y el reconocimiento de las distintas formas de sexualidad.

Si bien los principales grupos estaban conformados en su mayoría por hombres, el tema de la homosexualidad, el lesbianismo y el feminismo también surgieron. Una de las muchas mujeres disruptivas de aquellos años fue la alemana Hannah Höch (1889-1978), perteneciente al dadaísmo berlinés.

Fue pionera del fotomontaje, técnica con la que creó una obra subversiva para criticar y oponerse a los roles de género de su época, con fuertes cargas políticas que cuestionaban los fracasos de la República de Weimar, y que buscaba erradicar los roles sociales impuestos a la mujer.

Los dadaístas la rechazaban, la segregaban, en palabras de Höch, “la mayoría de nuestros colegas varones siguió considerándonos durante mucho tiempo como aficionadas encantadoras y dotadas, negándonos cualquier estatus profesional real”. Con esas declaraciones hizo una explícita crítica social a los roles del arte, por lo tanto, puso a debate la sociedad machista y misógina, anteponiendo los derechos de la mujer. Por su creatividad, el dadaísta Kurt Schwitters solía llamarla “la dadásofa”, un apelativo que no le incomodaba, más bien le daba ánimos para realizar temáticas relacionadas con la androginia, las relaciones lésbicas y la bisexualidad.

Hannah Höch formó parte del grupo dadaísta de Berlín en 1917, luego de conocer al artista y escritor Raoul Hausmann, y se dio cuenta entonces de que pertenecía a un círculo de artistas hombres, quienes la trataban con incómoda condescendencia. A pesar de eso, logró desarrollar su propia obra y parte de ella la expuso en la Primera Feria Internacional Dadaísta de Berlín en 1920. La crítica recibió bien sus fotomontajes.

Con este formato, Höch recontextualizó los significados mediante un estilo dinámico y de múltiples capas. Eran fragmentos de imágenes de amplia difusión mediante los cuales vinculaba su obra con los sucesos del mundo, que contenían fuertes críticas al período de entreguerras y con el que desarrolló un lenguaje artístico esencial en la vanguardia dadaísta.

Una de las obras más reconocidas de Höch es *Cortado con el cuchillo de cocina dadaísta a través de la última época cultural de la barriga cervecera de Weimar en Alemania*, de 1919, fotomontaje de gran tamaño, realizado a partir de imágenes superpuestas, que contiene una estética equilibrada y sucesiva y muestra el ruido constante del desarrollo contemporáneo entre humanos y máquinas. Otra pieza importante es *Extraña belleza*, de 1929, en donde realiza una crítica a la fetichización de la mujer: se trata de la fotografía de un cuerpo femenino desnudo con una cabeza proveniente de otra figura de la etnia africana bushongo, produciendo así un fuerte contraste al combinar elementos.

A pesar de que el grupo dadá de Berlín se desintegró a principios de 1920, Höch no dejó su actividad artística de crítica social; incluso le prohibieron exponer sus materiales durante el régimen nazi, pero permaneció en Alemania durante la segunda guerra mundial. Se retiró a una casa en los alrededores de Berlín. Falleció a los ochenta y ocho años de edad y es reconocida como una de las creadoras del fotomontaje de fuerte crítica social ●

Las muletas Yannis Patilis

¡Voy a poder, decía, voy a poder!

En los dientes llevaba el nombre de ella.

Si se lo tragara, se moriría.

Si lo perdiera, se derrumbaría

Voy a poder, decía

Voy a poder:

En todo el mundo resonaban

Sus muletas.

Yannis Patilis (Atenas, 1947) estudió Derecho en la Universidad de Atenas y después Filología en el departamento de Estudios Bizantinos y Neohelénicos de la misma universidad. Ejerció como abogado y traductor y redactor de la *Enciclopedia Papiro Larousse Británica* y de la *Enciclopedia Domis*, y más tarde trabajó en la educación pública como maestro de bachillerato. Fue cofundador de la revista *Dendro* (árbol) y coeditor de *Crítica y Textos*, e *Isla: Música y Poesía*. Es miembro de la Sociedad de Escritores y autor de nueve libros de poesía.

Versión de Francisco Torres Córdova.



Arte y pensamiento

Bemol sostenido/

Alonso Arreola @escribajista

Sombra de ti, Shakira

ENTREVISTAMOS A SHAKIRA a finales de los años noventa, cuando llegó a México presentando su álbum *¿Dónde están los ladrones?* Recordamos bien aquella charla en que nos impresionaron su lucidez, cultura y talento. Lo que le vino después fue producto de ello. Sin duda.

Empero, en su largo ascenso ha sufrido caídas, no sólo emocionales sino estéticas y de calidad. Pensábamos en ello cuando llegamos al llamado Estadio Shakira, ubicado en el norte de Madrid. El espacio se llama, en realidad, Iberdrola Music. Fue originalmente pensado para macro festivales y experiencias culturales de gran formato (de hasta cien mil personas). Es allí donde, por un mes, se ha establecido la residencia de doce presentaciones que la colombiana imaginó para el regreso a una tierra que la quiere, pese a sus avatares amorosos y fiscales. ¿Cuáles son las novedades?

Se trata de dieciocho hectáreas destinadas no sólo al emplazamiento de gradas y escenario con capacidad para 55 mil asistentes (a nosotros nos han regalado las entradas); además, según presume la promoción, es el terreno de Macondo Park, una ciudad efímera que convertiría su concierto en una experiencia artística y comercial de mayor amplitud.

Para su intento, según vimos, hay distintos pabellones reuniendo música, literatura, gastronomía, moda, belleza y entretenimiento. A la vez, cada uno está asociado con diferentes patrocinadores o aliados. Verbigracia: La Sala, con Occident; La Biblioteca, junto a Penguin Random House; El Taller, donde participan ÍSIMA, Cantabria LABS, Heliocare y distintas firmas de moda; El Mercado, con propuestas latinoamericanas como P.A.N.; y el Museo de Shakira, desarrollado con Amazon Music. Para los niños está Macondito, asociado con Disney, mientras Club Loba se enfoca en la comunidad de seguidores.

Suena bien, lectora, lector, pero el resultado está lejos de cumplir promesa. En el rato que permanecemos allí no pudimos ver ni hacer prácticamente nada. Las rutas eran inciertas y los servicios deficientes. Tal como en un parque de diversiones o en un mal festival: filas interminables, pocos y distantes baños, alimentos y bebidas insuficientes. Tampoco se sentía la prometida energía latinoamericana.

Nos impresionó, eso sí, que las mujeres asistieran en aplastante mayoría, ostentando una hermandad y solidaridad evidentes. Sin embargo, llegada la hora del inicio, también nos sorprendió el conflicto entre dos señoras que –bastonazos en la cabeza incluidos– peleaban porque una no dejaba ver a la otra. Y justo en medio, nosotros, con gran parte del concierto arruinado a causa de su reyerta interminable.

Así quedaba nulificado el efecto amoroso que salía del escenario. Un despliegue gigantesco de pantallas, luz y sonido que no ayudó a dar profundidad a la experiencia. Shakira bailando, doblando su voz grabada. Shakira bailando, cantando desafinada. Shakira bailando, con una gran banda de apoyo. Con bailarinas hermosas. Por momentos perfecta pero haciéndose pequeña, sin buen calado conceptual. El mejor momento llegó en la doble colaboración con Alejandro Sanz, quien elevó la vara en “La tortura” y “Corazón partió”. Como imaginará, lectora, lector, escapamos antes de que terminara el concierto, sin presenciar la propuesta de su carnaval postrero. La previa nos puso alertas para evitar un posible caos en los vomitorios del estadio. Así fue como, alejándonos de una multitud a la que le faltó entusiasmo, terminamos recordando de nueva cuenta aquel primer encuentro con Shakira, treinta años atrás. Nos preguntamos si esto le habría gustado a aquella joven de cabello negro y trenzado; curiosa, preguntona y desenfadada. No lo creemos. Buen domingo. Buena sonidos. Buena semana. ●

Cinexcusas/ **Luis Tovar** @luistovars

Cien tendencias y un solo cine



MUJERES CINEASTAS, cortometrajistas, documentalistas y, circunscribiéndose a largometrajes de ficción, operaprimistas, realizadores de segunda película y aquellos que cuentan al menos con tres, son los apartados en los que habitualmente Jorge Ayala Blanco cataloga el contenido de su bien conocido abecedario del cine mexicano, que con la entrega más reciente, titulada *La tendencia del cine mexicano*, alcanza la cifra de veintiuna.

Una particularidad de la más reciente letra del abecedario ayalablanqueano consiste en la inclusión de un capítulo más, dedicado a “aquellos que replican películas extranjeras en versión nacional”, titulada con mucho acierto “La tendencia franquicia”, en la cual conviene hacer hincapié para empezar pues en ella, de manera quizá más acusada que en el resto, se revela una de las peores tendencias para el cine, por perjudicial, y no sólo el mexicano: dicho con la palabra que Jorge decidió evitar, se trata de meras copias, de suyos simples o simplificadas –tal vez mejor dicho simplonas–, nacidas con el único propósito de replicar el éxito en taquilla que tal o cual película tuvo en su país de origen y no tanto la película en sí pues, como es obvio, a los copiones les resulta indiferente el argumento, los personajes y los contextos a copiar, siempre que les vean posibilidades económicas –lo cual, por cierto, suele cumplirse de manera muy escasa.

Como lo menciona en el prólogo y lo comentó el propio autor en la presentación del libro, no se trata sólo de una sino, más bien, lo que hay es un haz de tendencias: la ya mencionada

del refrito y, dentro de cada uno de los apartados, posiblemente tantas como la centena de películas que son analizadas aquí; al azar, pónganse como ejemplos La tendencia migrañoguñolesca de *¡Que viva México!* (Luis Estrada, 2023), La tendencia felizmatricida de *¿Cómo matar a mamá?* (José Ramón Chávez Delgado, 2023), La tendencia sexopermisiva de *Amores permitidos* (Raúl Martínez Reséndiz, 2022), en los dos primeros capítulos del libro; La tendencia mamboeterna de *El sueño de ayer* (Emilio Maillé, 2022), La tendencia usurpadora de *La usurpadora* (Santiago Limón, 2023) y La tendencia rupturista de *Minezota* (Carlos Enderle Peña, 2016) en el tercero...

De inercias y cosas peores

ASÍ PUES, EN el que su autor define como Pentateuco Pandémico debido a los años de producción que abarca *La tendencia...*, que se suma a *La potencia...*, *La querencia...*, *La resiliencia...* y *La sapiencia...*, naturalmente todas del cine mexicano, los lectores van a encontrar el análisis de una enorme cantidad de filmes que, precisamente por haber coincidido con la pandemia de covid, en una buena cantidad no pasaron por las salas de cine sino que fueron exhibidas directamente en plataformas cibernéticas, con lo que tal modo de distribución/exhibición tiene de ventajoso y de todo lo contrario, pues en una enorme medida, bastante difícil de calcular, la experiencia misma de ver cine ha sido trastocada por dos hechos/condiciones que tocan lo que, en otros tiempos, era parte de su esencia: uno, que se trataba de una experiencia colectiva, incluso si en la sala no hubiese sino unos cuantos espectadores; y dos, que las películas tenían que verse de corrido, del primero al último minuto del pietaje. Actualmente, y si bien va la cosa, viendo la película con uno está una persona más, quizá un par, y si detienen la película nada más un par de ocasiones ya puede uno decir que le fue bien...

Esto último, por cierto, bien puede ser considerado una tendencia más, y de nuevo no sólo para el cine mexicano; proclividad, propensión, inercia que al parecer, y como rezaba el eslogan de la estación 620 de la radio, llegó para quedarse. Un cine fragmentado, visto de manera ídem para un público íbidem, al cual cada año que transcurre resulta más cuesta arriba hallarle una identidad que no sea, con y sin juego de palabras, la más absoluta falta de la misma.

Cien tendencias y un solo cine... ¿verdadero? ●

Escándalos en los premios literarios

Vilma Fuentes

GANAR UN PREMIO LITERARIO DA MUCHO PRESTIGIO Y NO ES RARO QUE GENERE ENTUSIASMO, DESACUERDO O POLÉMICA DEBIDO AL CRITERIO UTILIZADO POR LA INSTITUCIÓN QUE LO OTORGA. AQUÍ SE COMENTAN ALGUNOS CASOS DE AUTORES QUE HAN SIDO OBJETO DE CRÍTICAS SEVERAS POR LA FORMA O LAS CIRCUNSTANCIAS EN QUE OBTUVIERON UNO.

EL ECOSISTEMA LITERARIO, como cualquier otro –político, social o económico–, no es la excepción en cuanto a escándalos. Quien se interese en este ámbito precisamente ya conoce los más famosos. Algunos son fruto de mentiras perpetradas por parte de los interesados. Otros, sin embargo, no tienen raíz fraudulenta y son escándalos desatados por razones políticas.

Así, por ejemplo, el rechazo del Premio Nobel de Literatura en 1964 por parte de Jean-Paul Sartre. El filósofo y escritor nunca quiso representar una institución literaria, por más honorable que fuera, porque deseaba conservar su total independencia. A pesar de haber explicado los motivos de su posición, la atribución del Premio Nobel de Literatura y su consecuente rechazo por Sartre causó un escándalo mayor en esa época. La posición del filósofo existencialista, tachada de intransigente por algunos, no fue del gusto de la élite literaria. Los miembros de la Academia Francesa se ofendieron sobremanera y una mayoría de escritores calificó su gesto de altanero, “un acto de orgullo insensato” y de gran descortesía hacia la Academia Sueca. Una minoría de intelectuales de izquierda lo defendió por su congruencia.

Otro escándalo mayor de las letras francesas es el que desató el escritor Romain Gary, quien tuvo la audacia, en 1975, de competir por un premio que ya se había ganado, el prestigioso Goncourt, sometiendo un libro firmado con el seudónimo de Émile Ajar. Los miembros de la Academia Goncourt le otorgaron el premio a este misterioso autor del que no se sabía nada, salvo que había escrito la excelente novela *La vida por delante*. Romain Gary le pidió a un pariente suyo, Paul Pavlowitch, que se hiciera pasar por Émile Ajar en las entrevistas. El reglamento del Premio Goncourt prohíbe premiar dos veces a un mismo autor y Gary ya se lo había ganado en 1956 por su novela *Las raíces del cielo*. Esta mistificación tiene su desenlace años después, cuando Gary mismo revela la superchería en su libro póstumo *Vida y muerte de Émile Ajar*.

Más recientemente, el escritor Michel Houellebecq, al igual admirado que odiado por sus posiciones provocadoras en un sinfín de temas –todo esto para alimentar el auge mediático de sus publicaciones–, fue criticado porque su novela *El mapa y el territorio*, con la que obtuvo el ya mencionado Goncourt, contenía pasajes enteros copiados de la enciclopedia en línea *Wikipedia*, como, por ejemplo, la descripción de la mosca doméstica o la de la ciudad de Beauvais. Debo confesar que yo también habría copiado *Wikipedia* si me hubiesen pregun-

tado por la mosca doméstica. Houellebecq y su editor asumieron este “préstamo” como un procedimiento literario. A pesar de todo, Houellebecq fue premiado, pactó un acuerdo con *Wikipedia* y hasta le dedicó unos agradecimientos en las versiones de bolsillo posteriores de su libro.

“

El filósofo y escritor nunca quiso representar una institución literaria, por más honorable que fuera, porque deseaba conservar su total independencia. A pesar de haber explicado los motivos de su posición, la atribución del Premio Nobel de Literatura y su consecuente rechazo por Sartre causó un escándalo mayor en esa época.



▲ Jean Paul Sartre. Foto: tomada de https://es.wikipedia.org/wiki/Jean-Paul_Sartre

Hoy la polémica está enfocada en la novela *C'était ça ou mourir* (*Era eso o morir*) de Thélyson Orélien. Esta vez la acusación no es de plagio sino haber usado la inteligencia artificial para redactar su libro. Orélien estaba en las listas de nominados para varios premios literarios, entre ellos el famoso Goncourt, y además ya había sido ganador del premio de la cadena de librerías FNAC.

La acusación fue puesta a la luz por una cuenta anónima de las redes sociales y suscitó inmediatamente reacciones apasionadas en el mundo literario, en defensa y en contra. El desafortunado autor fue eliminado sin más proceso de la lista de los candidatos al premio literario y la polémica sigue ardiendo.

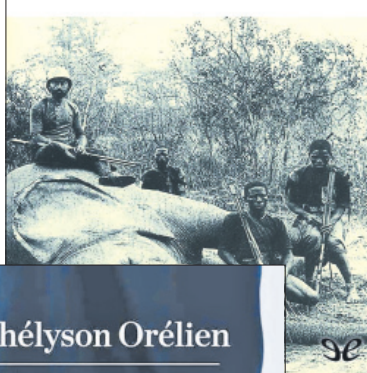
Una de las reacciones más curiosas de muchos autores fue la de autoadministrarse una verificación preguntándole a la IA si sus textos habían sido escritos por ellos mismos o por la propia IA. La mayoría, en cuanto pasó la prueba, suspiró de alivio y publicó inmediatamente los resultados del porcentaje humano de sus escritos; entre más alto, mayor fue su satisfacción y regocijo. Otros guardaron silencio. La escritora Virginie Despentes declaró que ella no ve por qué habría que justificarse. Pero añade también que ya no usa más que un cuaderno para escribir sus textos.

Todo este escándalo sobre la autoría del texto de Orélien me hace pensar en la formidable novela *La más recóndita memoria de los hombres* de Mohamed Mbougar Sarr, Premio Goncourt 2021, que narra la historia de un misterioso escritor, autor de una novela llamada *El laberinto de lo inhumano*, que se revela ser un plagio extraordinario y que lleva a su autor a desaparecer.

¿Qué es escribir? ¿Qué es una obra original? ¿Cuál es la parte de nuestra humanidad y de nuestra individualidad que podemos plasmar, de manera intrínseca, en una novela, un cuento, un poema? Roland Barthes, en su ensayo *La muerte del autor*, nos dice que el texto es “un tejido de citas”. La esencia de una obra depende, para Barthes, de lo que el lector recibe más que de lo que el autor propone. Los lectores somos, entonces, los jueces supremos en literatura, sin escándalo ni premios ●



Romain Gary
Las raíces del cielo



Volver distinto / Emilio Payán

Todo comenzó con la curiosidad de un niño. El artista Manuel Rocha Iturbide (1963) encontró, sin saberlo, la materia con la que trabajaría toda su vida: el sonido. Antes de conocer conservatorios, estudios de grabación o teorías musicales, golpeaba cacerolas y cubetas para explorar los sonidos que guardaban. Así descubrió que el mundo podía escucharse de otra manera.

Manuel recuerda su infancia como un tiempo luminoso atravesado por una ruptura. Hijo de un arquitecto y una fotógrafa, creció en la colonia Irrigación, en una casa por la que pasaban arquitectos, pintores, cineastas y amigos de sus padres. El arte no era algo lejano o excepcional: formaba parte de la conversación cotidiana. Él encontraría en el sonido la forma de proyectarse en el mundo. A los ocho años, sus padres se separaron y la vida quedó dividida entre dos casas, dos espacios, dos maneras de habitar.

En medio de estos cambios, estuvo la escuela activa Cipactli, donde la imaginación tenía un lugar central. Vida y aprendizaje formaban parte de una misma experiencia.

Nadie tuvo que enseñarle que la música podía convivir con la imagen. Le atraían por igual los sonidos y las formas, los objetos y la posibilidad de transformarlos. Su abuelo paterno lo observaba improvisar frente al piano, sin haber tomado clases, y entendió antes que los demás que ahí había un músico.

Años después, aquella intuición se convirtió en una trayectoria. Rocha Iturbide estudió composición en la UNAM, continuó su formación en Mills College y más tarde llegó a París, donde cursó estudios doctorales y trabajó en el Instituto de Investigación y Coordinación Acústica/Música (IRCAM), uno de los centros fundamentales para la investigación de la música contemporánea y las tecnologías del sonido.

En París amplió su horizonte. Profundizó en la composición electroacústica y buscó un territorio donde la música pudiera encontrarse con las artes visuales sin que una tuviera que someterse a la otra. A su regreso a México, las instalaciones, los objetos y las esculturas sonoras ocuparon un lugar cada vez más importante en su trabajo. Desde entonces, sigue una intuición: escuchar lo que otros pasan por alto.

Un objeto abandonado contiene una historia. Una máquina en desuso conserva algo de la vida para la que fue construida. El silencio no implica ausencia y un espacio vacío puede contener posibilidades. Manuel trabaja con esas transformaciones: le interesa lo que envejece y, después de perder su función original, encuentra otra forma de existir.

En su obra, el sonido convive con fotografías, dibujos, objetos, videos e instalaciones. Ciencia, tecnología, filosofía e intuición aparecen en piezas difíciles de encerrar en una sola disciplina. Es compositor y artista, pero también investigador, docente y una figura funda-

mental de la música electroacústica mexicana y del arte sonoro en Hispanoamérica.

Para Manuel, componer significa construir relatos. Algunos comienzan durante un viaje; otros, al caminar por una calle. Puede ocurrir en Irlanda, cerca del Ganges o en cualquier esquina de la Ciudad de México. Un automóvil pasa sobre el pavimento mojado y el sonido de las llantas se parece, por un instante, al oleaje. Ese descubrimiento basta para poner algo en marcha.

El próximo 24 de octubre inaugurará en el Museo de Arte Carrillo Gil El eterno retorno, una de las exposiciones más amplias de su trayectoria. La muestra, curada por Guillermo Santamarina –amigo y cómplice de muchos años–, reunirá más de 30 obras y recorrerá diferentes etapas de su producción, con especial atención a los últimos 15 años.

Fotografías, collages, objetos encontrados, piezas visuales, instalaciones y esculturas sonoras convivirán en las salas. Colocar sonidos en un museo significa aceptar que ninguna

pieza está completamente sola. Un sonido viaja, alcanza otra obra, se mezcla con ella y modifica nuestra percepción.

El título de la exposición proviene de un pequeño tren que gira sin descanso sobre la membrana de un tambor. La imagen se parece a la trayectoria de Rocha Iturbide: volver sobre las mismas preguntas y regresar distinto. Aunque él prefiere hablar de una espiral.

Mientras prepara la exposición, Manuel trabaja también en un libro que acompaña el recorrido. El proyecto nació de una invitación del poeta y editor Ernesto Kavi, de Sexto Piso, y reunirá imágenes de distintas etapas de su trayectoria junto con textos críticos. El diseño está a cargo de Daniela Rocha, su prima, con quien ha sostenido durante meses una conversación hecha de páginas, imágenes, espacios y ritmos.

En la obra de Manuel Rocha Iturbide nada termina por completo. Todo puede regresar, y cuando lo hace, ya es eterno.



▲ "Para Manuel, componer significa construir relatos. Algunos comienzan durante un viaje". Foto Secretaría de Cultura

Eslizón yucateco, inofensivo lagarto originario de la selva maya



▲ La especie *Mesoscincus schwartzei* es un lagarto, no una serpiente, y no posee veneno ni representa un peligro médico para las personas.

MIGUEL AMÉNDOLA / TULUM

CRÉDITOS FOTOGRÁFICOS: 1. KVGD / 2. PEDRO E NAHUAT-CERVERA / 3. BELENZOE

Mesoscincus schwartzei / ESLIZÓN YUCATECO

Ubicación: Península de Yucatán, Belice y Guatemala

Dieta: Insectos terrestres, larvas y arácnidos

Tamaño: Entre 20 a 25 centímetros

Característica distintiva: Puede desprenderse de su cola

Su cuerpo alargado, sus patas diminutas y un desplazamiento ondulante que recuerda al de una serpiente pueden provocar confusión entre quienes se encuentran con él en la selva; sin embargo, el eslizón yucateco (*Mesoscincus schwartzei*) es un lagarto completamente inofensivo y una especie característica de la península de Yucatán.

El biólogo y maestro en ciencias Cristóbal Carrión explica que se trata de una especie cuya apariencia resulta particularmente llamativa, no sólo por su forma corporal, sino también por sus patrones de coloración y por la manera en que se desplaza entre la vegetación y la hojarasca.

El nombre científico de la especie es *Mesoscincus schwartzei*. El género *Mesoscincus* hace referencia a su pertenencia al grupo de los escíncidos, familia Scincidae, y a su distribución mesoamericana. El término procede del griego mesos, que significa “medio” o “intermedio”, mientras que el nombre específico schwartzei es un epíteto dedicado a una figura relacionada con la Sociedad Zoológica de Hamburgo, Alemania.

La especie fue descrita originalmente en 1884 por el naturalista alemán Johann Gustav Fischer, aunque, como ocurre frecuentemente en la historia de la clasificación biológica, posteriormente fue objeto de modificaciones taxonómicas hasta llegar a la denominación que actualmente se utiliza.

El eslizón yucateco es un reptil nativo del sureste de México y también está presente en Belice y Guatemala. En territorio mexicano, sus registros se concentran principalmente en la península de Yucatán, particularmente en los estados de Quintana Roo, Yucatán y Campeche.

Su presencia está asociada con ambientes selváticos y sitios donde existe una importante acumulación de hojarasca, que le proporciona refugio y condiciones adecuadas para desplazarse y alimentarse.

Una de sus características más singulares es precisamente su aspecto. Aunque es un lagarto, posee un cuerpo alargado y patas muy cortas que, combinados con sus movimientos ondulantes, hacen que pueda parecer una pequeña serpiente cuando se desplaza rápidamente.

“Muchas veces se ve que se mueve mucho más similar a una serpiente que a una lagartija”, explica Carrión.

Su cuerpo presenta escamas lisas y una coloración que puede combinar tonalidades café oscuro, marrón y crema, formando patrones que pueden adquirir una apariencia semejante a diamantes o bandas a lo largo del cuerpo. Esta combinación de colores le permite confundirse con facilidad entre hojas secas, ramas y otros elementos del suelo de la selva.

El especialista detalló que su alimentación se compone fundamentalmente de insectos terrestres, larvas y arácnidos. Además, de forma complementaria, puede llegar a consumir pequeños anfibios y otros pequeños reptiles.

Agregó que comúnmente miden entre 20 a 25 centímetros, contando la cola. En su dimorfismo sexual, los machos tienden a ser ligeramente más grandes y robustos que las hembras. Posee un cuerpo esbelto y alargado con extremidades cortas, adaptado para desplazarse entre la hojarasca.

Sobre su época de apareamiento, Cristóbal Carrión detalló que ésta coincide generalmente con la temporada cálida y el inicio de la primavera. Además, durante la puesta de huevos, la hembra los deposita en nidos ocultos bajo la hojarasca, troncos caídos o suelo húmedo para protegerlos de la deshidratación y los depredadores.

El camuflaje del *Mesoscincus schwartzei* constituye una de sus principales herramientas para sobrevivir. El eslizón puede permanecer prácticamente oculto entre la hojarasca, donde su coloración rompe el contorno del cuerpo y dificulta que sea detectado por depredadores. Por ello, encontrar uno de estos animales puede ser difícil incluso en lugares donde está presente.

Cristóbal Carrión señala que esta especie suele asociarse con sitios bien conservados, por lo que su observación puede convertirse también en una oportunidad para conocer la diversidad de reptiles que habitan los ecosistemas de la región.

Pero si su aspecto puede resultar extraño para algunas personas, existe otra característica que llama particularmente la atención: su capacidad para desprenderse voluntariamente de la cola.

Como ocurre con otros lagartos, el eslizón yucateco posee la capacidad conocida como autotomía caudal, mediante la cual puede desprenderse de una parte de su cola cuando enfrenta una amenaza.

La estrategia es sencilla pero eficaz. Ante el ataque de un depredador, la cola puede continuar moviéndose después de desprenderse del cuerpo, atrayendo la



2



3

atención del atacante. Mientras el depredador se concentra en esa parte del animal, el lagarto tiene la oportunidad de escapar. Posteriormente, el animal tiene la capacidad de regenerar la cola. Sin embargo, la estructura regenerada no necesariamente es idéntica a la original: en los lagartos, la nueva cola suele presentar diferencias en su estructura interna y apariencia respecto de la que se perdió.

El biólogo enfatiza que *Mesoscincus schwartzei* es un lagarto, no una serpiente, y no posee veneno ni representa un peligro médico para las personas. Su comportamiento generalmente está orientado a evitar amenazas antes que enfrentarlas. Ante la presencia humana lo más probable es que intente ocultarse o escapar rápidamente entre la vegetación y la hojarasca.

A pesar de su distribución en el sureste de México y otros paí-

ses de Centroamérica, todavía existen aspectos de la biología y ecología del eslizón yucateco que requieren mayor investigación. Actualmente la especie está catalogada por la Unión Internacional para la Conservación de la Naturaleza (UICN) en la categoría de Preocupación Menor, lo que significa que, a escala global, no se considera actualmente dentro de las especies con mayor riesgo de extinción.

¡BOMBA!

El Nobel premió aventura
de esta autora canadiense;
mezcla sajón y ateniense
en nueva literatura.



K'uintsil

U edicionil fin de semana, viernes 9 tak domingo 11 ti' octubre ti' u ja'abil 2026

CAMPECHE · YUCATÁN · QUINTANA ROO · AÑO 12 · NÚMERO 2828 · www.lajornadamaya.mx

MEMECH,

MA' TÁAN U BEETIK K'AS CHAN
ÁAYIM KAJA'AN ICH K'ÁAX

ESPECIAL: FAUNA NUESTRA / MIGUEL
AMÉNDOLA / P 26 YÉETEL 27

OOCHEL DANIEL DURÁN ARCEO

U chowak wíinkilal, u mejen ook
yéetel u xímbal bey esee' ku
K'a'ajsik bix u jiltkubáaj juntúul
kaan, le beetik je'el u xa'ak'tik u
tuukul máaxo'ob ilik chéen bey ich
K'áaxo'; ba'ale' memeche' juntúul
áayim ma' táan u beetik k'aas
yéetel u jets'maj u moots tu Petenil
Yucatán.

J biólogo yéetel u j ka'ansajil
ciencias Cristóbal Carrión tu tsolaje'
juntúul ba'alche'

ku beetik u pakta'al, ma' chéen
yóok'olal bix u wíinkilal, beyxan
yóok'olal u boonilo'obi', yéetel bix u
xímbal ichil xíwo'ob yéetel u sojolil
K'áax.

Eslizón yucateco u k'aaba' ich
káastelan t'aan. Mesoscincus u
géneroil, yéetel méek'a'an tumen
Scincidae baatsil. Mesoscincus
schwartzi u científico k'aaba'.

Ka yáax chíikbesa'ab chan
ba'alche' tu ja'abil 1884e', jbeeta'ab
tumen juntúul naturalista j-alemanil

Johann Guztav Fischer, ba'ale' je'el
bix suuka'an u yúuchule', káaj u
jelbesa'al u k'aaba' beyxan ba'axo'ob
chíikbesik wa leti'e' tak ka'aj p'aat u
k'aaba' je'el bix le bejla'o'.

Yaan ku yila'al tu noojol-lak'inil
México, beyxan Belice yéetel
Guatemala. Tu noj lu'umil Méxicoe'
yaan Quintana Roo, Yucatán yéetel
Kaanpech.

Suuk u yantal ti' k'áax, tu'ux
ya'abach sojol yaan, tumen ti' ku
ta'akikubáaj yéetel jach ma'alob ti'al
u janal beyxan u péek.

Kex tumen juntúul áayime', u
wíinkilale' chowak yéetel u yooke'
kóom, le beetike' maases beey
kaane'.

Bey túuno', Carrión ku ya'alike'
suuk u jantik ik'elo'ob ku máan ti'
lu'um, je'el bix amo'ob yéetel mejen
x nook'olo'ob, ba'ale' yaan k'iine' ku
jantik xan anfíbios yéetel mejen
reptiles. Ku p'isik ichil 20 tak 25
centímetros, tak tu nej.