

Edición de fin de semana, del viernes 9 al domingo 11 de septiembre de 2022

CAMPECHE · YUCATÁN · QUINTANA ROO · AÑO 8 · NÚMERO 1820 · www.lajornadamaya.mx

10 PESOS

NECESARIO, USAR HERRAMIENTAS Y DECONSTRUIR ESTEREOTIPOS PARA COMBATIR ESTE MAL SOCIAL: ALEJANDRO ÁGUILA

Suicidio, única muerte que puede prevenirse: experto

REPORTEROS LJM / P 6 A 10

MUERE LA REINA ISABEL II; OCUPA EL TRONO SU HIJO: CARLOS III



▲ Nacida como Elizabeth Alexandra Mary, el 21 de abril de 1926, la monarca británica deja huella en la historia por su capacidad de validación política, ejercida en gran parte de los siglos XX y XXI y por

ser quien más tiempo permaneció en el trono de Inglaterra, además de su longevidad: tenía 96 años cumplidos. Su primogénito ocupará su lugar, aunque todavía no se sabe la fecha de coronación. Foto Reuters

AGENCIAS / P 27 Y 28

El ministro Aguilar Morales retiró el proyecto que proponía eliminar la prisión preventiva

EDUARDO MURILLO / P 25

Por hallazgo arqueológico y prevención de incidentes ajustan tramos 5 y 7 del Tren Maya

ROSARIO RUIZ Y JAIRO MAGAÑA / P 3 Y 4

LEE LA JORNADA SEMANAL



Morena y aliados confrontan a la oposición en el Senado por el control administrativo y operativo de la Guardia Nacional

ANDREA BECERRIL Y VÍCTOR BALLINAS / P 25

La Jornada MAYA

Directorio

Rodolfo Rosas Moya
Presidente del Consejo de Administración

Fabrizio León Diez
Director

Ulises Carrillo Cabrera
Director ejecutivo

Sabina León Huacuja
Directora editorial

Israel Mijares Arroyo
Director de operaciones

Andrés Silva Piotrowsky
Coordinador de edición impresa

Hugo Castillo Herrera
Subcoordinador de edición impresa

Felipe Escalante Tió
Jefe de mesa de redacción

Sasil Sánchez Chan
Editora K'iintsil

Antonio Bargas Cicero
Editor Deportes

Víctor Cámara Salinas
Coordinador de
diseño editorial

Juan Carlos Pérez Villa
Jefe de información

María Elena Briceño Cruz
Coordinadora de
información
Yucatán y Campeche

Rosario Ruiz Canduriz
Coordinadora de
información
Quintana Roo

Pedro José Leo Cupul
Director comercial

Rodrigo Israel Valdez Ramayo
Administración

Consejo Editorial para la Lengua Maya
Jorge Miguel Cocom Pech
Fidencio Briceño Chel, Feliciano Sanchez Chan

Publicación de lunes a viernes editada
por Medios del Caribe S.A. de C.V.

Calle 43 #299D por 30 y 32A
Colonia San Ramón Norte C.P. 97117 Mérida, Yucatán, México.
Teléfono: (999) 2900633

Número de certificado de licitud de
título y contenido: 16539
Reserva al uso exclusivo del título
La Jornada Maya No. 04-2014-100210372900-101 del 04/2014,
otorgada por la Dirección
General del Derecho de Autor.SEP.

Distribución: Medios del Caribe S.A. de C.V.
Calle 43 No. 299-D, San Ramón Norte. Mérida,
Yucatán, México

Prohibida la reproducción total o parcial
del contenido de esta publicación, por cualquier
medio, sin permiso expreso de los editores.

Nombre del diario: La Jornada Maya, año 8, número 1820

OEA: Almagro, el impresentable

El secretario general de la Organización de Estados Americanos (OEA), Luis Almagro, perdió los estribos después de que el representante de Bolivia ante ese organismo, Héctor Arce, reiterara el pedido de su país para que se le permita acceder a “la información referente” al proceso para elaborar la auditoría electoral que el organismo llevó a cabo en los comicios presidenciales de 2019, misma que sirvió de pretexto y señal de arranque al golpe de Estado que depuso al ex presidente Evo Morales el 10 de noviembre de ese año. Airado, Almagro sostuvo que las supuestas irregularidades se encuentran desglosadas en las “mil páginas” del informe presentado por la Misión de Observación Electoral (MOE), y espetó un “no hay margen para lo que usted dice, señor, no lo hay”.

Ante el exabrupto del uruguayo, Arce recordó la gravedad de los hechos que se busca esclarecer: la publicación de un reporte que, sin pruebas, denunció un fraude electoral masivo, aunada a la postura de desconocer los resultados oficiales y llamar a la celebración de nuevos comicios, cons-

tituyó “la primera vez en casi 75 años de la Organización de Estados Americanos en que un hecho concreto realizado por la Secretaría General ha generado en 12 horas un quiebre constitucional de una democracia”. Por su parte, la representante de nuestro país, Luz Elena Baños Rivas, expresó su preocupación por ver al funcionario “perder la brújula, en un intento de acallar al delegado de un Estado”, y cuestionó “si no tiene de qué preocuparse, ¿por qué reacciona con esta pobre conducta?”

Debe recordarse que el informe de la OEA se realizó de manera exprés, basado en mentiras abiertas y en el escrutinio de un porcentaje ínfimo de los datos. Estudios independientes realizados por consultoras internacionales (una de las cuales tiene entre sus asesores a los Nobel de Economía Robert Solow y Joseph Stiglitz) contradijeron este libelo disfrazado de auditoría, y afirmaron que el análisis estadístico de los resultados electorales y de las actas generales “no muestra evidencias de irregularidades o fraude que haya afectado el resultado oficial”. Uno de estos trabajos

sólo encontró conteos “fraudulentos” en 274 de las 34 mil 551 mesas habilitadas para emitir el sufragio a escala nacional.

Pero la absoluta falta de sustento del informe no impidió que la oligarquía boliviana y los agentes externos empeñados en instalar un régimen títere en la nación andina lo tomaran como banderazo de salida para emprender una aventura golpista que dejó decenas de muertos y miles de heridos, anuló la democracia durante un año y supuso pérdidas económicas incuantificables para el país.

En tanto la correlación de fuerzas políticas en el continente no permita avanzar hacia la supresión definitiva de un organismo que no tiene utilidad alguna salvo para las oligarquías locales, los grupos golpistas y el siempre renovado afán de Washington por intervenir en las naciones del continente, es impostergable trabajar en un consenso que lleve a la limpieza de la Secretaría General, y en primer lugar a la destitución de Almagro, un individuo desprestigiado, carente de cualquier capacidad de interlocución y entregado a las directrices de Estados Unidos.



▲ Si Luis Almagro no tiene de qué preocuparse, “por qué reacciona con esta pobre conducta?”, cuestionó Luz Elena Baños Rivas, delegada mexicana ante la OEA. Foto Reuters



Anuncia INAH hallazgo arqueológico en el tramo 5 Sur del Tren Maya

ROSARIO RUIZ
PLAYA DEL CARMEN

El Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) encontró un complejo arqueológico en el tramo 5 Sur del Tren Maya, al que denominó Paamul 2, por lo cual se harán ajustes en las ingenierías del trazo, para protegerlo, anunció su titular, Diego Prieto Hernández, durante la conferencia de prensa *mañana* de este jueves.

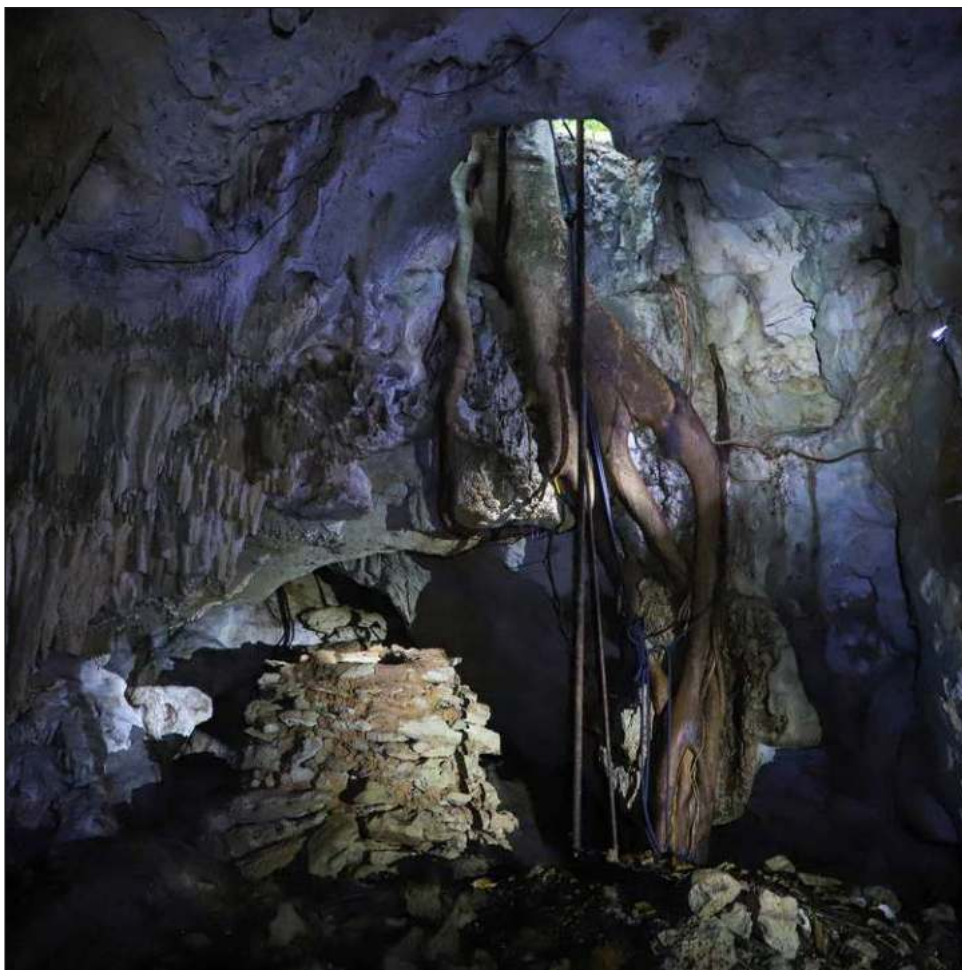
El funcionario federal detalló que el sitio consta de más de 300 edificios, algunos con alturas de más de ocho metros y “va a resguardarse como un corredor ecológico y arqueológico”. Paamul está ubicado al sur de Playa del Carmen, entre esta ciudad y la alcaldía de Puerto Aventuras.

En el tramo 5 Sur, indicó el director del INAH, se cuenta con un avance de 11 por ciento en el estudio del terreno además de que ya está activa la cuadrilla de salvamento subacuático, que trabaja en cavernas, cuevas inundadas y cenotes y está aportando información muy valiosa.

“Hay fauna del pleistoceno hasta momentos posteriores a lo que hace a la ocupación maya en la península”, destacó Prieto Hernández, al tiempo que recordó que en todo el recorrido del Tren Maya se han recuperado mil 385 bienes muebles “relativamente completos” y 431 vasijas completas que actualmente están en proceso de análisis y restauración.

En lo que respecta al tramo 5 Norte, los arqueólogos ya culminaron el análisis del terreno y encontraron 180 estructuras, que son bienes inmuebles que tienen que registrarse y recuperarse. El INAH espera la información de los tramos 6 y 7, que abarcan de Tulum, en Quintana Roo a Escárcega, en Campeche, donde apenas esta semana se están realizando las asambleas informativas que exige la Secretaría de Medio Ambiente y Recursos Naturales (Semarnat).

“Se está considerando la posibilidad de ampliar las zonas que habremos de atender en Quintana Roo, sobre todo en la parte sur, para considerar Ichkabal y en su caso también Chakanbakán”, manifestó el director del INAH.



▲ La cuadrilla de salvamento subacuático del INAH trabaja en cavernas, cuevas inundadas y cenotes, según reveló Diego Prieto, director del Instituto. Foto Juan Manuel Valdivia

Por condiciones del suelo, modificarán trazo del ferrocarril en trayecto de Tulum a Escárcega: Fonatur

JAIRO MAGAÑA
SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

Debido a las condiciones del suelo y las posibles inundaciones, el Fondo Nacional de Fomento al Turismo (Fonatur) presentó en Escárcega la Manifestación de Impacto Ambiental (MIA) para la construcción del tramo 7 del Tren Maya, que recorrerá desde Quintana Roo a Escárcega, en Campeche.

Durante la explicación señalaron que el cambio de ruta es para evitar incomunicación durante la temporada de huracanes, debido a

las partes bajas del área a impactar, el confinamiento de la ruta para la seguridad de pobladores de las comunidades, y muy importante, la distancia a zonas arqueológicas en el municipio de Calakmul, como la reserva de Balam Kiin, Balam Ku, Calakmul y el Volcán de los Murciélagos.

Según los representantes de Fonatur, la modificación de la ruta estará a un kilómetro 800 metros del área utilizada por la Comisión Federal de Electricidad (CFE) para su red de distribución eléctrica, para aprovechar la calidad de las locomotoras eléctricas.

Con esta modificación, destacarían, impactarían un total de 11 mil 393 kilómetros cuadrados, de los cuales más de 9 mil son de zonas vegetales y forestales, pero teniendo en cuenta diversos planes de mitigación y reforestación del daño ambiental proyectado en la zona a impactar.

Sin embargo, hubo descontento entre los activistas que lograron llegar a la asamblea informativa, como Rommel González, integrante del Consejo Regional Indígena Popular de Xpujil (CRIPX), y de la representante de Pronatura en Campeche, Angélica Padilla Hernández,

quienes reclamaron la información tan generalizada y no exacta en las más de 2 mil hojas donde proyectan al Tren Maya en siete capítulos.

En contraste, los ejidatarios que participaron en la justificación del proyecto destacaron las virtudes a través de los programas federales a los que han accedido desde que inició el proyecto. Uno de los elogios más repetidos fue al programa *Sembrando Vida*, llamado el proyecto de reforestación más ambicioso en el país. Incluso algunos afirmaron que no habían visto un programa similar en los anteriores gobiernos.

Los dedicados al campo, y las mujeres indígenas con proyectos de huertos de traspato reconocen el posible alcance de transportación del proyecto, pero a nombre de los integrantes de Fonatur o de la División Tren Maya, pues al no contar con un transporte ideal, así como con la conectividad de infraestructura carretera adecuada e infraestructura de almacenamiento propia, deben vender de inmediato su producto, y los principales compradores son los coyotes que malpagan el producto.

CONTINÚA EN LA PÁGINA 5

VIENE DE LA PÁGINA 3

En la MIA, los representantes de Fonatur aseguraron a los campesinos sobre esta estrategia de desarrollo económico, por lo que los presentes debieron quedarse solo con las palabras bonitas de sus compañeros labriegos, quienes insistieron en que el paso del Tren Maya cerca de sus comunidades les dará beneficios a futuro. Por ello agradecieron al presidente de México, Andrés Manuel López Obrador.

El proyecto contará con más de 130 pasos de fauna, de los cuales 20 serán de grandes dimensiones debido a la presencia de 53 jaguares en la zona, los cuales están monitoreados a través de dispositivos especiales que muestran sus trayectos habituales para así georeferenciar dichos pasos y saber en dónde exactamente resultarían idóneos estos pasos a desnivel que salvaguarden a los ejemplares en peligro de extinción.

Suelos y pasos

La coincidencia en los grupos de activistas que llegaron a la asamblea informativa se dio en la falta de información y el modo general en la explicación a ejidatarios y campesinos presentes, llamando la atención que el área de mayor impacto está en Calakmul pero el evento lo hicieron en Escárcega. Romel González, del CRIPX, advirtió la poca información sobre los tipos de suelo y acciones de mitigación de impacto y los riesgos que esto podría generar al entorno ecológico y social.

“De lo económico ni hablamos, eso es lo que buscan: explotar la zona para el beneficio de algunos, pues es una mentira que las comunidades vayan a aprovechar el proyecto enteramente y sólo los están engañando con los programas que según ya están en la Constitución como un derecho, quizá por eso hicieron la asamblea en Escárcega y no en Calakmul, y por eso sólo lo difundieron en un medio de comunicación desconocido para esta zona del estado”, dijo.

Abundó en la necesidad de dar la explicación real de los tipos de suelo, pues “parece que la MIA la hizo alguien desde un escritorio en otro lugar, no gente de campo



▲ Con la modificación al trazo del Tren Maya, el impacto ambiental sería sobre 11 mil 393 kilómetros cuadrados, según explicaron representantes del Fonatur. En la imagen, aspecto de la reunión celebrada en Escárcega. Foto Jairo Magaña

que esté recorriendo el lugar, pues en Calakmul tenemos varios tipos de suelo, entre ellos el acalché, el suelo cárstico, entre otros, y esos dos primeros dificultan la obra pública y privada, pues no son suelos estables; pero eso no está explicado en el proyecto de manifestación”.

Romel González advirtió poca información sobre tipos de suelo y mitigación

En este tenor, mencionó que la respuesta sobre las zonas altas de Calakmul dejaron más dudas, pues en la MIA mencionan que son áreas inundables, pero en la explicación su versión es que si se

inundan y por ello la modificación de la ruta.

Además señaló que esta modificación pone en riesgo a las zonas arqueológicas cercanas, pues a un kilómetro 800 metros, pone a 900 metros, 1.2 y 1.8 kilómetros de los asentamientos prehispánicos más cercanos, enfatizando que si hay centros precolombinos a los cuales el INAH nunca les ha metido mano, “¿Qué nos garantiza que van a resguardar nuestras zonas arqueológicas?”, sentenció.

En otras opiniones, Angélica Padilla mostró preocupación en la falta de sensibilidad para destinar los pasos de fauna, pues no está especificada en la MIA el método de referenciación. Peor aún, consideró que estos pasos debe estar de la mano con cambios de uso de suelo para no afectar a los ejidatarios y comuneros, pero no tienen una estadística ni tabla informativa respecto a los campos de cultivo, ganadero y demás.

La activista afirmó que ellos ha seguido los canales oficiales para la solicitud de información y han observado que específicamente en el proyecto, partiendo de Campeche, la información es poca y escueta, por ello surgieron muchas dudas en cuanto a los pasos de fauna.

También consideró al compendio informativo de la MIA como poco amigable, es decir, demasiada información técnica, en algunos casos muy repetidas de otros tramos, como por ejemplo el tema de las comunidades aledañas: “No dicen cómo va afectar a las comunidades, se basaron más en los privilegios y no en el impacto social, es decir, en sus usos y costumbres, no hay estrategias de protección para la cultura”, dijo.

Finalmente dijo que hay dos temas totales también para el cuidado y observación del medio ambiente emanados de la Ley de Equi-

librio Ambiental de la Secretaría de Medio Ambiente y Recursos Naturales (Semarnat): el tema de la protección de los manglares, así como de la cueva de los murciélagos, pero deberían poner también el sistema hídrico del municipio pues es de lo que carecen en esa zona.

Desinterés de autoridades para participar en la asamblea

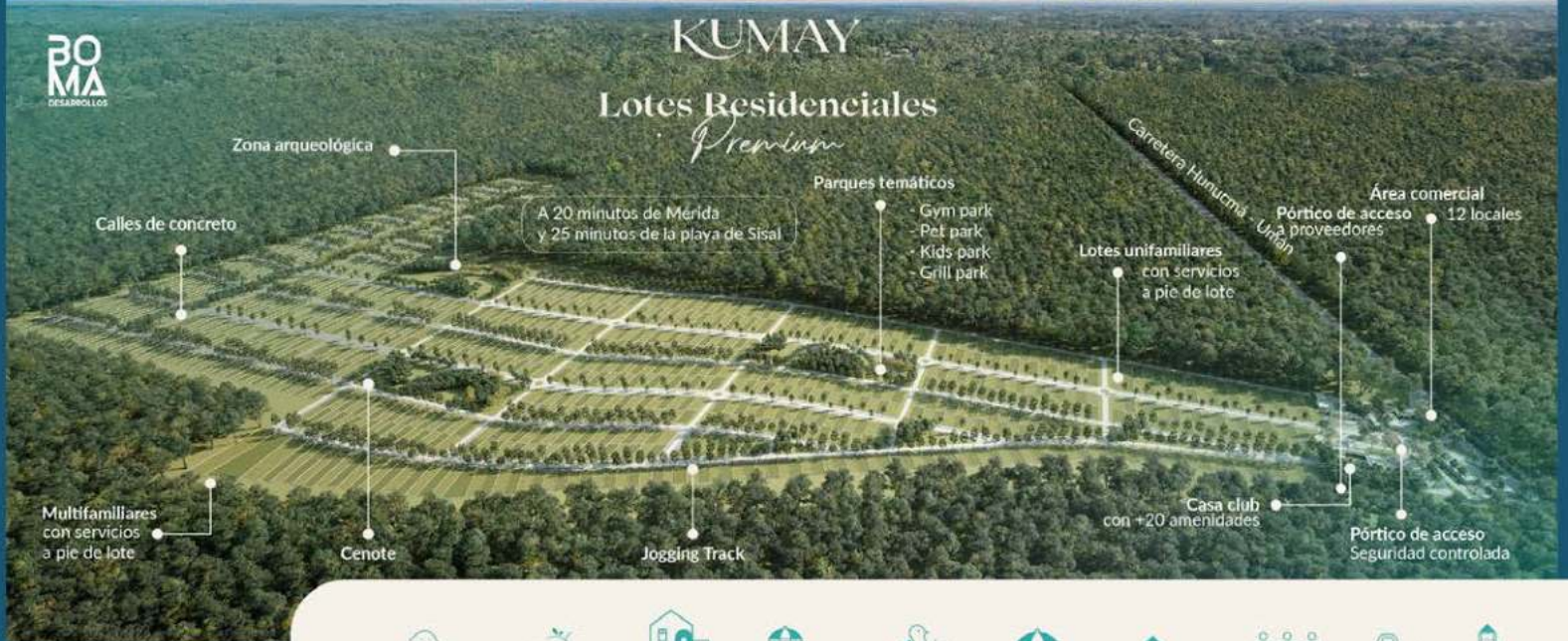
El tramo siete encuentra su punto medular en territorio de Calakmul y a la asamblea faltó Luis Alvarado Moo, alcalde de ese municipio; el circuito cierra en Escárcega, tampoco asistió el presidente municipal de dicha demarcación, Silvestre Lemus Orozco; no asistió nadie del Gobierno del estado; y de la participación federal asistió como oyente el delegado de la Semarnat en Campeche, Oscar Uriel Romero Herrera.



KUMAY

Lotes Residenciales Premium *en Mérida*

FINANCIAMIENTO A 120 MSI



Lejos del bullicio
cerca de lo esencial



Kumay
YUC 281, 97353 Yuc.
<https://goo.gl/maps/Utae3LjKAiPe9LNp7>



(999) 993 4077 | WWW.KUMAY.MX

Cotiza tu lote en
WWW.KUMAY.MX

Erradicar estereotipos, urgente en sociedad yucateca para disminuir suicidios

CECILIA ABREU
MÉRIDA

La sociedad yucateca de hoy en día vive factores de riesgo hacia el suicidio debido a situaciones como la discriminación, exclusión, clasismo, entre otras, que están basadas en estereotipos y prejuicios; por eso, erradicar estas conductas puede contribuir a la disminución de esta problemática social, en conjunto con acciones preventivas y atención a la salud mental de la población.

El sicoterapeuta Edgardo Flores, representante de la Asociación Yucateca de Suicidología, explicó que en la entidad suelen existir muchos tipos de violencia sutiles que son considerados factores de riesgo, tales como la segregación, discriminación, clasismo, bullying, acoso laboral, violencia familiar, abuso sexual infantil, consumo excesivo de alcohol y sustancias psicoactivas.

Todo esto "claro que está incidiendo en las situaciones de vulnerabilidad en muchas personas", expuso.

A esto, añadió que también la situación económica es otro de los factores, debido a que incluso acceder a vivienda digna se ha vuelto un problema para la mayo-

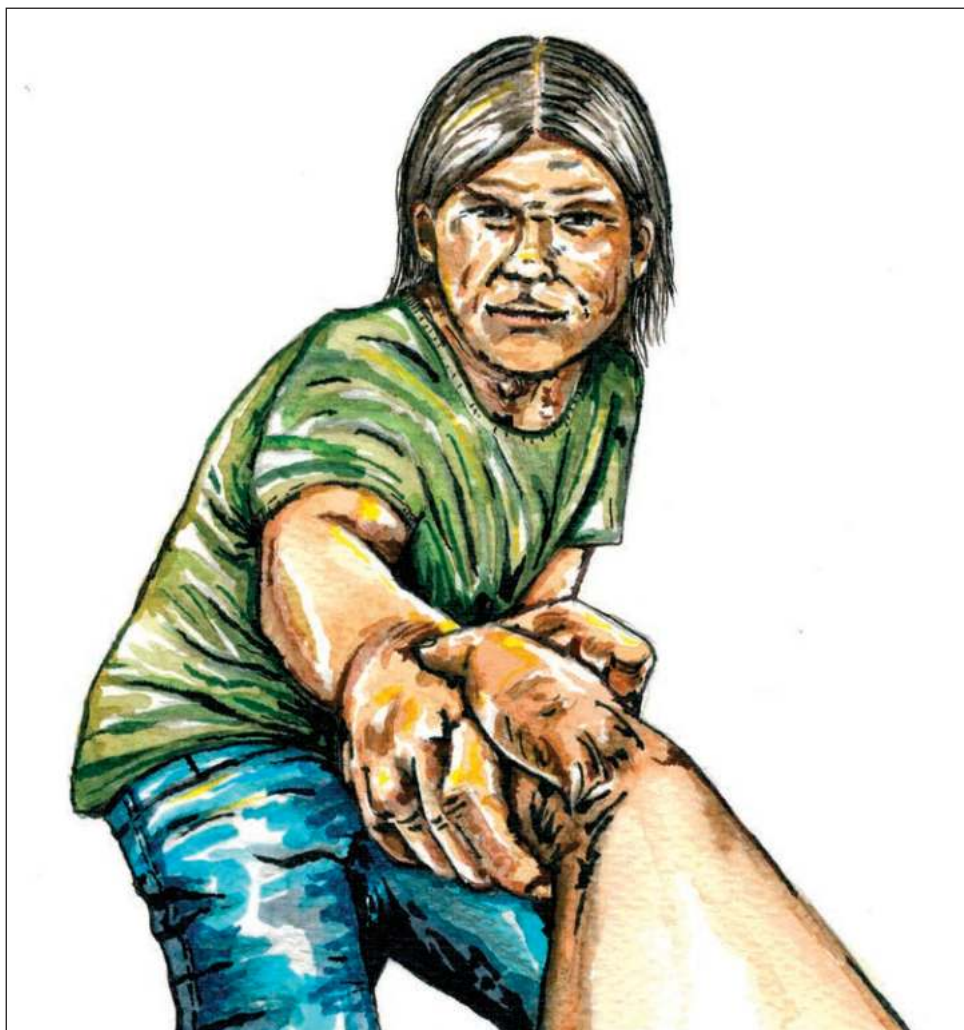
ría de las y los trabajadores; con este panorama, destacó que es imprescindible ampliar la mirada para reconocer al suicidio un problema de salud social.

"Hablar de suicidio es hablar de religión, de política, de economía, de cuestiones sociales, de violencias, es hablar de todos los temas".

"Quizás no puedo entender lo que está pasando, pero estoy aquí para acompañarte"

Desde su experiencia, informó que es necesario que la sociedad yucateca deje de juzgar, "hay que romper con estos estigmas que hoy tenemos en cuanto al tema de la salud mental", así como hacia la comunidad LGBTQ+ y, en general, cualquier lineamiento dualista sobre "bueno" o "malo".

Enfatizó que, para las personas que están en condiciones de riesgo, es necesario brindarles espacios de contención y permitirles que expresen lo que sienten sin emitir juicios, "es un trabajo importantísimo



Es necesario que la sociedad yucateca deje de juzgar, "hay que romper con estos estigmas que hoy tenemos en cuanto al tema de la salud mental". Ilustración Sergiopv @serpervil

que todos y todas podemos hacer (...) una persona que está en esa situación lo que está pasando es sufrimiento, entonces hay que acompañar ese sufrimiento; quizás no puedo entender lo que está pasando a profundidad, pero estoy aquí para acompañarte, escucharte y, en el momento que lo necesites, acudir con profesionales".

Desde las familias, dijo, es necesario tocar el tema, dejando de lado el tabú del

suicidio y la salud mental, preguntarles cómo se sienten, especialmente si ocurre alguna muerte por suicidio en el entorno o de alguna persona famosa.

Invitó a dialogar el tema abiertamente y, si surgen dudas, orientarse con profesionales, pero hacerlo para abonar a la prevención. Entre las conductas que señaló para identificar si una persona pudiera estar en riesgo está un cambio drástico de

conducta (por ejemplo, pasar de ser una persona introvertida a extrovertida o al revés), hablar directamente del deseo de morir, acomodar cosas, despedirse, consumir sustancias.

Existen líneas telefónicas para la atención al suicidio, :

Línea gratuita de apoyo a la salud mental: 01 800 00 00 779. Línea gratuita del IMSS: 800 2222 668 opción 4. Salvemos una Vida AC: 999 924 59 91.

Deconstrucción del machismo, valiosa herramienta para prevenir casos de suicidio entre hombres

JUAN MANUEL CONTRERAS
MÉRIDA

Competencia, jerarquía, confrontación y exclusión son considerados los cuatro jinetes del machismo, fenómeno que incide negativamente en el concepto que los hombres tienen de sí

mismos y que podría derivar en un acto suicida, por ello su deconstrucción es una valiosa herramienta para prevenirlo.

Durante la conferencia *La deconstrucción del machismo como estrategia de prevención del suicidio*,

la cual formó parte de las jornadas *Compartiendo Esperanza*, se recordó que estadísticamente, el tema del suicidio está más presente en hombres que en mujeres; y uno de los elementos que abonan a esta situación es el machismo.

El fenómeno del suicidio es complejo, aclaró Edgardo Flores, integrante de la Asociación Yucateca de Suicidología, no tiene como tal algo que lo explique; y la suicidología no habla de causas, sino de factores de riesgo como el machismo, que es

uno de ellos. "La cultura exige que los hombres se mantengan firmes e invulnerables, 'aguantando hasta donde se pueda' y luego se presentan situaciones delicadas", sostuvo Flores antes de dar paso a los ponentes.

CONTINUA EN LA PÁGINA 7



Pandemia por Covid aumentó cifra de suicidios en Q. Roo; exhortan a las acciones de prevención

Durante el 2020, los municipios que registraron mayor incidencia fueron Benito Juárez, Othón P. Blanco y Solidaridad

ANA RAMÍREZ
CANCÚN

Con la pandemia se incrementó el número de suicidios en todo México y Quintana Roo no fue la excepción, pues de 135 hechos registrados en el 2019 pasó a 209 en el 2020, año de mayor crisis por el Covid-19, mientras que en el 2021 (al corte del 14 de diciembre) fueron 204 casos, una ligera reducción, pero superando los 200 sucesos.

Cancún ha sido el municipio donde más suicidios se presentan, sin embargo, en el 2020 fue Othón P. Blanco donde mayor repunte se registró.

De acuerdo con el Instituto Nacional de Estadística y Geografía (Inegi), el suicidio es considerado un problema de salud pública que conlleva una tragedia para las familias y la sociedad, sobre todo porque son pérdidas que podrían prevenirse de manera oportuna, pero para ello es necesario comprender más las enfermedades mentales y crear estrategias adecuadas de intervención, según especialistas.

Según las últimas estadísticas presentadas por el Inegi, con cifras del 2021, la tasa de defunciones registradas por suicidio por entidad federativa de residencia habitual por cada 100 mil habitantes en el período 2021 fue de 6.6 por 100 mil



A nivel nacional se reportaron 8 mil 848 suicidios, lo que equivale a 23 casos diarios, cifra que superó los 7 mil 818 de fallecimientos del 2020, por lesiones autoinfligidas. Foto Afp

habitantes, mayor a la de 2020, y Quintana Roo pasó del lugar 15 en 2020 al décimo en 2021, con 8.8.

A nivel nacional se reportaron 8 mil 848 suicidios, lo que equivale a 23 suicidios diarios, la mayoría por ahorcamiento, cifra que superó los 7 mil 818 fallecimientos del 2020, por lesiones

autoinfligidas en todo el país. El suicidio es la tercera causa de muerte entre personas de 10 y 24 años y la sexta entre personas de 25 a 34 años.

Ante estas cifras, expertos en el tema han recomendado en diversas ocasiones que el sector salud tendría que establecer un presu-

puesto para la salud mental, por considerarse un derecho primordial.

En el 2020, por ejemplo, los municipios con mayor incidencia fueron Benito Juárez, con 60 casos, contra 57 en 2019; Othón P. Blanco, que pasó de 14 a 32, teniendo un incremento del 129 por ciento; Solidaridad:

22 sucesos contra 18 ocurridos en 2019.

“Las estrategias internacionales parten de la premisa de que el suicidio es prevenible ya que se da como un proceso que inicia con la ideación (preocupación autodestructiva, planificación de un acto letal o deseo de muerte), posteriormente pasa a intentos y, finalmente, a la consumación”, indica el reporte.

En los hombres, la idea suicida se presenta mayormente en la población de 40 a 49 años

El mayor número de suicidios en 2021 ocurrió entre mujeres de 24 a 34 años, seguidas de mujeres de 15 a 24 y de 35 a 44, mientras que entre hombres la mayor cifra ocurrió entre los de 15 a 24, seguidos de los de 25 a 34 años y de 34 a 44.

Sobre ideas suicidas, son las mujeres entre 50 y 59 años las que mayormente las presentan, esto de acuerdo con la Encuesta Nacional de Salud y Nutrición (ENSANUT) del 2018; seguidas por las niñas y adolescentes de 10 a 19 y las mujeres de 40 a 49 años.

VIENE DE LA PÁGINA 6

El patriarcado, explicó Julio César López, coordinador de Masculinidades Conscientes, es un sistema ideológico, político y económico que plantea la superioridad del hombre sobre la mujer. Esa superioridad, aclaró, es completamente falsa y se ha traducido en opresión hacia las mujeres.

Pero también ha afectado al hombre desde que, ideas emanadas de la literatura, el

cine y otros medios, explicó, marcan un modelo único de ser hombre; y quienes no “encajan” se consideran erróneamente con menor valía.

Físico, social, económico y sexual son cuatro “poderes” que enmarcan la estructura de una sociedad que perpetúa su valía; y quienes no los alcanzan o no están de acuerdo con esta forma de ejercer la masculinidad, son castigados.

La competencia, prosiguió, es cuando entre hom-

bres se cree que debe existir rivalidad; ya sea en el ámbito deportivo, académico o afectivo. Esta competencia, dijo, genera que, “si yo no tengo alguno de los cuatro poderes mencionados, me siento menos”, con los subsecuentes daños en la autoestima.

Esta situación deriva en una jerarquización que a la larga daña la autopercepción que uno tiene de sí mismo, destacó el psicólogo. Propicia igual la necesidad de degradar a otra persona. Una

característica más del machismo es la exclusión, como ocurre en el caso del bullying.

Por su parte el educador César Saucedo, también coordinador de Masculinidades Conscientes, expuso que en la actualidad se escucha mucho el término machismo, lo que hace que se pierdan conceptualizaciones particulares como, por ejemplo, “el aguantarse”.

“Estamos acostumbrados a soportar, desde: no llores, no expreses, no seas senti-

mental”; y a la larga, advirtió, estas experiencias y dolores se van acumulando pues no se comparten, lo que en algunos casos puede derivar en intentos de cometer suicidio.

El momento para cambiar estas actitudes, coincidieron ambos ponentes, es ahora, tomando en cuenta que Yucatán registra una de las tasas más altas de suicidio en el país. Para ponerse en contacto con Masculinidades Conscientes pueden visitarse sus redes sociales.



▲ Pretenden crear un organismo independiente para realizar una observación neutra; la intención es contar con datos puntuales. Ilustración Sergiopv @serpervil

Buscan crear observatorio estatal del suicidio en Yucatán para comprender mejor este fenómeno

JUAN MANUEL CONTRERAS
SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

Ante la necesidad de contar con datos precisos acerca del fenómeno suicida en Yucatán, que permitan el desarrollo de políticas públicas y otras cuestiones, la Asociación Yucateca de Suicidología apostará por la creación de un Observatorio Estatal del Suicidio. Así lo informó el psicólogo Edgardo Flores, uno de sus integrantes.

Yucatán ha ocupado los primeros lugares desde hace varios años; y la última cifra estipula que la entidad cerró el 2021 en segundo lugar a nivel nacional, según datos del INEGI, con 14.5 suicidios

por cada 100 mil habitantes, lo que coloca al estado únicamente por debajo de Chihuahua, que cerró con 15.2.

Guerrero, Veracruz e Hidalgo presentan los niveles más bajos de suicidio

Una de las líneas de acción de la Asociación Yucateca de Suicidología, detalló el maestro Flores, es la crea-

ción de un Observatorio Estatal del Suicidio, que coordinaría la doctora Teté Castillo de la Universidad Autónoma de Yucatán (UADY).

Se tratará, explicó el psicólogo, de un organismo independiente de cualquier organización a fin de hacer con una observación neutra. La intención, dijo, es contar con datos duros y puntuales que faciliten conocer la situación del suicidio en la entidad.

Cifras nacionales

De acuerdo a la Organización Mundial de la Salud (OMS), el suicidio ocasiona 800 mil fallecimientos cada año. Se estima que cada 40 segundos

una persona se quita la vida, y por cada suicidio hay 20 intentos previos.

Según el INEGI, en 2020 México registró siete mil 818 muertes por suicidio. El grupo etario más afectado fue el de jóvenes 18 a 29 años; los varones son quienes más fallecen por esta causa. La tasa es de 6.2 por cada 100 mil habitantes.

Dicho Instituto también señaló que, en ese mismo año, la tasa de decesos por suicidio en hombres fue de 10.4 por cada 100 mil habitantes; y en mujeres de 2.2.

Las entidades con mayor tasa de fallecimientos por esta causa en 2020 fueron: Chihuahua (14.0), Aguascalientes (11.1) y Yucatán (10.2).

En tanto que Guerrero, Veracruz e Hidalgo presentan los niveles más bajos con 2.0, 3.3 y 3.7, respectivamente.

El 10 de septiembre es el Día Mundial para la Prevención del Suicidio. El lema de este año es "Crear esperanza a través de la acción", el cual refleja la necesidad de las acciones colectivas para abordar este problema urgente de salud pública.

Están disponibles los siguientes contactos para orientación: Línea de la Vida (800 911 2000), WhatsApp Contacto Joven Imjuve (55 7211 2009) Escuela Nacional de Enfermería y Obstetricia (800 461 0098), Línea Psicología UNAM (55 5025 0855).



Especialistas exhortan a que todas las personas estén capacitadas y sensibilizadas para atender una crisis suicida, empezando por el personal del sector salud. Foto Reuters

Importante que sicólogos estén capacitados en suicidología para descifrar mensajes: experto

ASTRID SÁNCHEZ
CIUDAD DE MÉXICO

Dentro de la complejidad que representa prevenir y atender el suicidio, la especialización en suicidología surge como una alternativa efectiva, sin embargo, los gobiernos han desestimado sus resultados, lamenta Alejandro Águila, director y fundador del Instituto Hispanoamericano de Suicidología.

El especialista explica que la suicidología es la ciencia que estudia las conductas destructivas. Esto quiere decir que quienes la ejercen tienen la capacitación profesional de detectar a las personas con tendencias suicidas para

brindarles atención individualizada.

“Mencionamos mucho que el suicidio es la única muerte que podemos evitar porque la persona que comete suicidio muchas veces deja mensaje, a veces verbales, a veces no verbales y el suicidólogo tiene que conocer estas áreas de comunicación para prevenir oportunamente”, comenta en entrevista para *La Jornada Maya*.

Por ello, destaca que aunque una persona con tendencias suicidas pida ayuda psicológica, la mayoría de las veces consuma el suicidio porque no todos los profesionales que atienden la salud mental están especializados para realizar una de-

tección oportuna de riesgo y una canalización adecuada.

“No tenemos que correr riesgos, si nosotros detectamos que hay una alta letalidad de alguien que quiere cometer suicidio atendemos: si hay necesidad de intensificar sesiones, lo hacemos; si hay necesidad de medicamentos, se canaliza con un psiquiatra; y si vemos que hay casos de riesgo muy alto, al paciente se le interna”.

Un suicidólogo se forma a través de capacitaciones para detectar el riesgo suicida, al menos un curso de intervención de crisis suicida y se certifica a nivel internacional con especialistas de toda Hispanoamérica para comprender la

prevención y la atención de personas que manifiestan conductas destructivas.

“El paciente que intenta el suicidio es uno de los más maltratados” por médicos

“Nuestros resultados se miden con el éxito de la atención individualizada que otorgamos. Desde hace 30 años veo a pacientes con tendencias suicidas y ninguno ha consumado el

suicidio. Hacemos todo un seguimiento en su proceso y las personas se conservan con vida”, señala.

Sin embargo, Alejandro Águila asegura que todavía existe una carencia de suicidólogos y por ello promueve la creación de una Ley para Prevención del Suicidio, la cual tendría como objetivo realizar pláticas, conferencias, capacitación y demás actividades para el personal de salud, el sector educativo de todos los niveles y para la familia en general con el fin de sensibilizar sobre esta problemática.

La idea es que todas las personas estén capacitadas y sensibilizadas para aten-

CONTINUA EN LA PÁGINA 10

No hay problema tan pequeño que no valga la pena ser escuchado: sicólogo Luis Cabrera

ANA RAMÍREZ
CIUDAD DEL CARMEN

“No hay problema tan pequeño que no valga la pena ser escuchado”, destacó Luis Cabrera Ortega, coordinador de Salud Mental en el DIF Benito Juárez, en el marco del Día Mundial de la Prevención del Suicidio, que se conmemora cada 10 de septiembre; el funcionario señaló la importancia de difundir los primeros auxilios psicológicos.

“Actualmente en el tema del suicidio tenemos diversas herramientas para poder prevenir, una de las campañas consiste en ofrecer primeros auxilios psicológicos en escuelas, empresas y acercando brigadas de salud a colonias vulnerables”, dijo.

Además, se tiene la línea 9981354671 con 24 horas de servicio de salud mental, en la que se brinda atención de forma gratuita, además de diversos especialistas en suicidio, ansiedad y depresión, y la asistencia psiquiátrica también en el DIF.

Lo complicado para identificar la intención suicida, reconoció, es que no hay una cara, no hay una expresión que se pueda identificar; la intención se da de forma muy silenciosa y cuando se descubre generalmente va en una fase final.

Por lo mismo es que se ha tratado de acercar a las personas estos primeros auxilios psicológicos, para que puedan identificar, acercarse a algún familiar, amigo o alguien cercano y en caso de alguna crisis, poder asistirle.

“Son pasos básicos: primero, escuchar sus problemas, tratando de sacar toda

la información que se pueda; dos, tratar de relajarlo con alguna técnica de respiración o con el mismo tono de voz; número tres, tratar de distraerlo con alguna actividad, ya sea solo o con algún amigo; y cuatro, canalizarlo a alguna institución como el DIF, que cuenta con psicólogos especializados en suicidio”, explicó.

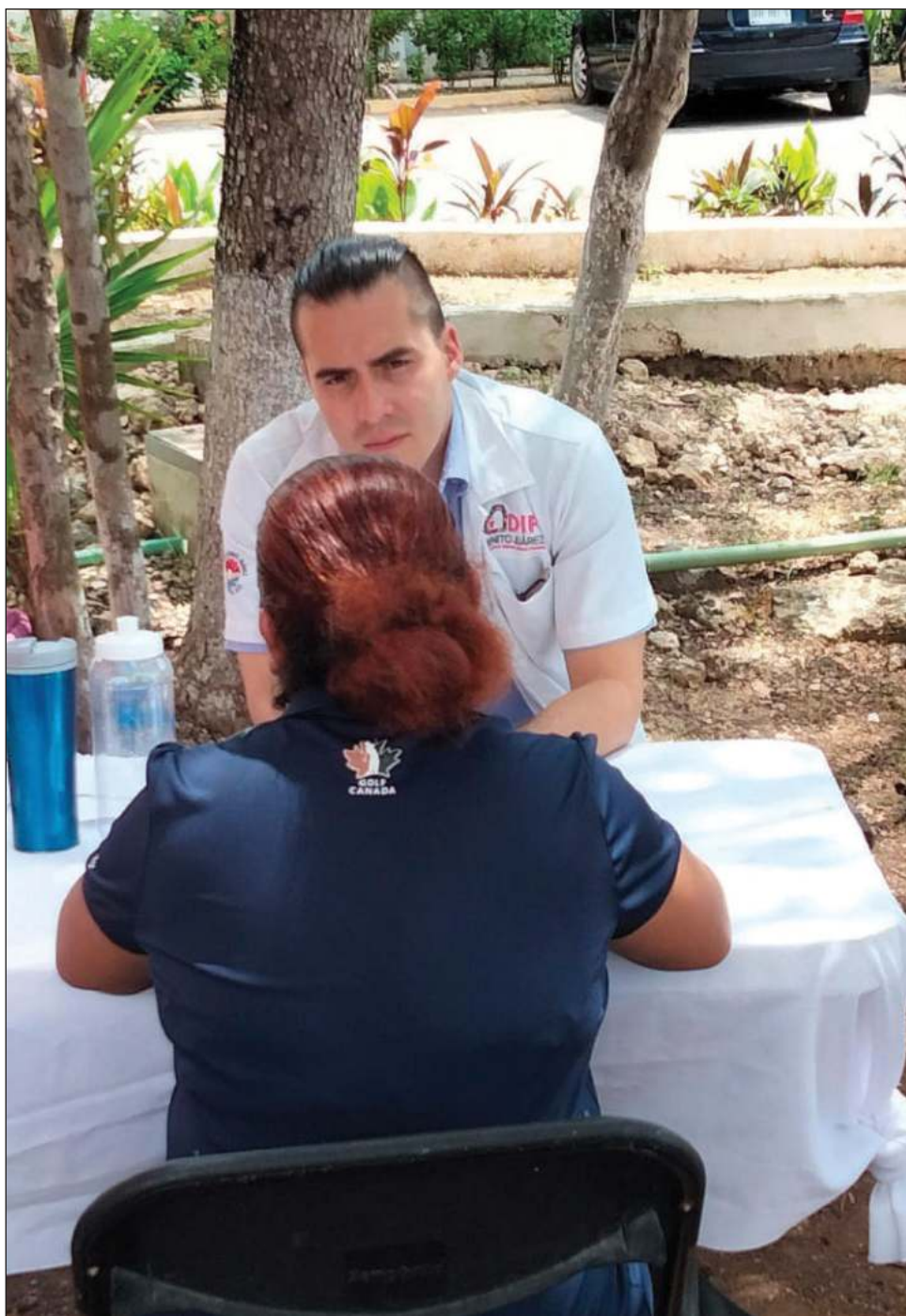
Generalmente el periodo de mayor vulnerabilidad para la depresión se da entre los 16 y 35 años de edad, tanto en hombres como en mujeres, a causa de una variedad de factores, que van desde los biológicos hasta los sociales.

“El tema que hemos visto que une a todos los perfiles es la desesperanza, es justamente el ya no creer que haga lo que haga, pueda haber un mejor futuro”, describió el sicólogo.

La atención en el DIF se proporciona de lunes a viernes, de 8 de la mañana a 4 de la tarde, con una cuota de recuperación de 30 pesos, mientras que las emergencias se atienden con llamada para contención y de forma totalmente gratuita.

Como parte de la actual campaña de primeros auxilios, se estarán visitando algunas escuelas como la Universidad del Sur, Conalep, Cecyte y Universidad La Salle, mientras que las brigadas de salud se concentrarán en las colonias Kusamil y Paseos Nikté el próximo viernes y el lunes en Villas Otoch.

Además, a través del 911 se redirecciona ya con alguna atención de especialista, gracias a la canalización que hace el C5, puesto que en la atención estatal Quintana Roo cuenta con 200 especialistas.



El sicólogo determinó que “el tema que hemos visto que une a todos los perfiles es la desesperanza (...) no creer que pueda haber un mejor futuro”. Foto Facebook DIF Benito Juárez

VIENE DE LA PÁGINA 9

der crisis suicidas, empezando por el sector salud, que son las personas que reciben a quienes tuvieron un intento de suicidio fallido.

“El paciente que intenta cometer suicidio es uno de los más maltratados por el servicio médico. Si a las 3 de la mañana llega un pa-

ciente atropellado y una persona que intentó suicidarse primero atienden al atropellado aunque la otra persona tenga mayor riesgo de muerte. También pasa que personal médico y paramédico suele regañar a los pacientes. El personal médico se siente agredido por la acción que el paciente

hizo contra su vida y se pueden portar bastante crueles y agresivos”, amplía.

Posvención

Además, la suicidología también atiende a los familiares y amigos de personas que cometieron suicidio con un tratamiento de posven-

ción que llaman la terapia de las tres R.

La primera fase es la resucitación, en la que los pacientes comprenden que siguen vivos y que, a pesar del duelo y la depresión, la vida continúa.

La rehabilitación está enfocada en entender la complejidad del acto suicida a través

de artículos, películas y otros recursos que llevan a las personas a asimilar lo que ocurrió.

Por último, la renovación, y tiene que ver con realizar los cambios necesarios, como remodelaciones, determinar el destino de las cosas de la persona que se suicidó y comenzar una vida sin esta persona.



Mejorar el servicio en IMSS, exige Punta Allen

MIGUEL AMÉNDOLA
TULUM

Habitantes de la comunidad de Javier Rojo Gómez, mejor conocida como Punta Allen, piden mejorar la atención médica en la unidad 9 del Instituto Mexicano del Seguro Social (IMSS), pues además de no contar con el servicio constante, les está dando -según denuncian- medicamentos próximos a caducar.

José Adrián Pérez Flota, comisionado de prevención social de la cooperativa Vigía Chico, aseguró han recibido medicamentos con sólo tres meses de vigencia cuando deben ser de mínimo un año. Comentó que hay preocupación porque de por sí tienen un limitado servicio de salud y esta situación con las medicinas podría representar un peligro para los habitantes.

El entrevistado señaló que además las condiciones dentro y fuera de las instalaciones son deplorables, ya que la vegetación ha crecido notoriamente en los alrededores, mientras que las puertas y ventanas están a punto de colapsar.

Señaló que que el propio personal que labora allí -en este caso una doctora y un enfermero- carece del servicio de agua potable, ni están cumpliendo con el mantenimiento y supervisión mensual del funcionamiento y servicio de esta unidad; por eso el deterioro de las instalaciones.

El denunciante manifestó que unos 400 derechohabientes están asignados a la clínica de esta comunidad, ubicada a 55 kilómetros de la cabecera municipal de Tulum y recordó que no es la primera vez que muestran su descontento, sin que hasta ahora reciban alguna respuesta de parte del IMSS.

El también pescador señaló que todos pagan puntualmente sus aportaciones al IMSS, pero la dependencia federal no hace nada por mejorar el servicio, pese a que ya han hecho denuncias formales en reiteradas ocasiones.



▲ El presidente del Tribunal Superior de Justicia de Quintana Roo reveló que a partir de la pandemia ha habido un incremento de hasta el 100 por ciento en materia civil y familiar, pero el personal sigue siendo el mismo o han perdido talento. Foto Ana Ramírez

Anuncia Heyden Cebada reingeniería en Poder Judicial

La gente está sacando el trabajo con lo que tiene, señala magistrado

ANA RAMÍREZ
CANCÚN

Con el objetivo de darle mayor celeridad al combate al rezago que se tiene en los juzgados de Quintana Roo, se está trabajando en la creación de una nueva reingeniería, explicó Heyden Cebada, presidente del Tribunal Superior de Justicia del Estado (TSJE).

“Estamos trabajando para saber cuál es la estructura real, para poder darle solución rápida, pronta, expedita, a los expedientes que se dan y no sólo tomar en cuenta el presupuesto anterior más un incremento, sino que se está haciendo toda una reingeniería”, indicó.

Este análisis se está haciendo de forma conjunta con todos los ma-

gistrados, los coordinadores de jueces, para poder presentar al Congreso un presupuesto más real con las necesidades y el otorgamiento de sueldos que buscará dignificar el trabajo de todos.

Buscarán un presupuesto justo y necesario para el Poder Judicial, considerando que actualmente ejerce poco más de 600 millones de pesos.

“La gente del Poder Judicial está sacando el trabajo con lo que tiene, en materia familiar y civil ha habido un incremento a partir de la pandemia de ingresos, hemos tenido hasta 800 ingresos y antes tenían 300-400 (en algunos casos hasta del 100 por ciento). Entonces siguen resolviendo con la misma cantidad de gente”, ejemplificó el magistrado.

Por ello es que se tiene que medir todo para definir cuáles son las condiciones óptimas y máximas para poder resolver y de allí generar un crecimiento real y bien organizado del Poder Judicial.

Como parte de la dignificación se buscará capacitar y en algunos casos incluso mejorar sueldos, porque se ha dado un efecto de fuga de talentos, con elementos que se van a otros estados o al Poder Judicial federal por el sueldo.

Será en el mes de noviembre cuando presentarán todo el análisis con el presupuesto considerado para mandarlo oportunamente al Congreso.

La presentación del plan de trabajo que tiene Heyden Cebada como nuevo presidente se hará el 19 de septiembre, con

base en varios ejes y en donde expondrá también todos los esquemas y las necesidades que han identificado hasta ahora, considerando las propuestas de magistrados, jueces y sociedad civil.

En cuanto al rezago, recordó que depende de cada materia, por lo que hay cifras muy distintas, de allí la importancia de la reingeniería, con la que buscan no solamente abatir ese rezago del que se habla, sino trabajar también de la mano con otras instancias como Fiscalía para que los procesos sean más ágiles.

“Necesitamos tener infraestructura, necesitamos capacitación... en materia laboral hay espacio para dos jueces más, ya están contemplados, pero tenemos que realizar las convocatorias”, añadió.

Ruta Artesanal, un proyecto de la Sede para conocer lo que produce Q. Roo

La guía digital también se vincula con hoteles y restaurantes, informó Rosa Elena Lozano

ANA RAMÍREZ
CANCÚN

A través de la Secretaría de Desarrollo Económico (Sede) estatal se creó una Ruta Artesanal que sirve para que todo interesado en conocer lo que produce Quintana Roo pueda identificar mediante un solo link los productos que hay y en dónde se encuentran. La ruta puede consultarse en qroo.gob.mx/sede/ruta-artesanal/.

“Esto es vincular al artesano, artesana, al productor, con esta riqueza maravillosa que tenemos de derrama económica y lo que buscamos es que impacte a los bolsillos de las familias y de las comunidades que están alejadas”, detalló Rosa Elena Lozano, titular de la dependencia.

A la par se ha fortalecido la vinculación con hoteles, restaurantes, y a través de la Ruta Artesanal, se indica en qué comunidad hay qué, desde textiles hasta madera, coral, fibras, identificando qué produce Quintana Roo y en qué zonas se encuentran.

Hasta ahora el padrón es de 3 mil 200 artesanos

en todo el estado, lo más fuerte está en Felipe Carrillo Puerto, José María Morelos y Tulum, pero con participación de prácticamente todos los municipios.

“Estamos muy orgullosos, hicimos una revista que impulsa y proyecta a nuestros productores, creamos una plataforma que se llama Conecta Quintana Roo, para que tengan la plataforma también, para exhibir y vender sus productos”, apuntó.

Al corte del 30 de junio de 2022 se tiene un padrón de 245 mil visitas al portal, en donde no solamente entran para ver qué hay de oferta, sino que ya hay ventas en línea y los productores y artesanos están además integrándose mediante una vinculación con Mercado Libre, lo que potencializa sus posibilidades de venta.

En general, dio detalles de cómo cerrará en esta administración el programa Hecho en Quintana Roo, con el que se ha logrado impulsar a más de 179 micro empresarios, entre ellos algunos artesanos.

Aunado a estos programas, está el otorgamiento

del Crédito a la Palabra, que ha tenido mucho éxito y que si bien surgió original y exclusivamente como un apoyo para las mujeres, tras la pandemia se tomó la decisión de abrirlo a todos los interesados.

“Vamos a dejar recursos para que siga trabajando el Crédito a la Palabra... es muy accesible, son 50 mil pesos que se van a capital de trabajo, compra de equipo, mejoras del negocio, va muy bien, la gente ha sido muy complicada, con tasa de interés bajísima, seis meses de plazo de gracia, muy razonable”, especificó la funcionaria.

Esto ha permitido que a las mujeres se les otorgue este crédito hasta en segundas y terceras cuentas, porque terminan de pagar y piden otro, por lo que esperan se le de continuidad en la nueva administración estatal.

Actualmente suman más de mil 86 empresas beneficiadas, con un recurso superior a 500 millones de pesos, considerando a las mujeres, crédito para artesanos, emprendedores y con Nafin para créditos mayores.



▲ A través del proyecto Ruta Artesanal, se indica en qué comunidad hay determinados productos, desde textiles hasta madera, coral y fibras. Foto gobierno de Quintana Roo

Herbolaria tradicional retoma fuerza en la zona maya de Tulum

MIGUEL AMÉNDOLA
TULUM

Nuevas generaciones de la cultura maya conservan las tradiciones del uso de las plantas para cuidar la salud y otros usos, como elaborar el azul maya, una pigmentación que ha vuelto a retomar su importancia en diversas actividades.

José Arturo Chimal Chooc, de la aldea maya Xunaan Kab, en Tulum, explicó el proceso de la planta Ch'oj de cómo han vuelto a recrear esta actividad gracias a la investi-

gación que llevó a cabo el maestro Luis May.

Esta actividad, dijo, ha pasado de generación en generación y la han resguardado celosamente, pero que ahora hacen exhibiciones de cómo obtienen esta pigmentación que ha traspasado fronteras.

Hay dos formas de procesarlo: uno, cortarlo y dejar reposar por varios días, de manera que empieza a liberar una tonalidad azul verdosa, seguidamente retiran la hoja, para evitar la putrefacción.

Tras ello se agita la planta dentro del contenedor con

agua por varios días y luego se le agrega cal, y se deja que todo el pigmento sea capturado por la cal y luego de unos días empiezan a retirar el agua. Posteriormente la cal con el color azul se pasa al secado envuelta en una tela, proceso que dura varias semanas.

La otra forma es hervir la planta casi con el mismo proceso, pero debido al agua caliente se acelera la obtención. La tierra de sac-lum, que es como un polvo o pasta blanca que nada más se obtiene en la península de Yucatán, puede reemplazar a la cal.

El crecimiento de la planta Ch'oj debe ser de un año, cuando alcanza la madurez necesaria y la altura de un metro y medio, para iniciar el proceso que puede ser hasta de un mes para obtener el polvo que se utilizará.

El pigmento, considerado “el oro azul”, puede durar miles de años en objetos como por ejemplo vasijas o murales, como se puede observar en los objetos de los antiguos mayas que aún presentan impregnado el color azul.

Además, la aldea Xunaan Kab sigue procesando la herbolaria, también cono-

cida como la medicina tradicional maya. José Arturo Chimal dijo que su madre, Hilaria Chooc Hau, es experta en la preparación de la medicina herbolaria para fines curativos.

Precisó que entre las plantas que comúnmente utilizan están aloe vera, hojas de limón, siempre viva, entre otras, mismas que muelen con molcajetes y utilizan para problemas en la piel o heridas como quemaduras.

Además de utilizar las plantas para fines curativos, las usan para alimentos, bebidas, diversas terapias, entre otros.

Arranca campaña a favor del cangrejo azul

DE LA REDACCIÓN
CANCÚN

El ayuntamiento de Benito Juárez, a través de la Dirección General de Ecología, inició la primera etapa de la Campaña de Protección al Cangrejo Azul, a fin de auxiliar a esta especie durante la temporada de desove, que se registra entre los meses de septiembre y octubre.

El titular de la dependencia municipal, Alonso Fernández Lemmen Meyer, informó que del 9 al 11 de septiembre comenzarán con la primera fase de apoyo al cruce de estos crustáceos de la laguna Nichupté a los arenales de las playas Las Perlas y Coral, por lo que se pide a los automovilistas que circulan sobre el bulevar Kukulkán conducir con precaución para evitar dañarlos.

Detalló que este programa es de gran importancia ya que estos animales tienen una función muy importante en las zonas de manglar, pues limpian y purifican este ecosistema, recordando que los manglares fungen como barrera protectora de los fenómenos hidrometeorológicos como los huracanes y ciclones que impactan en el municipio.

Comentó que en esta campaña participan personal de la dirección a su cargo, la Comisión Nacional de Áreas Naturales Protegidas (Conanp), el Fondo Nacional de Fomento al Turismo (Fonatur), la Secretaría de Marina, la Policía Turística, la Zona Federal Marítimo Terrestre (Zofemat) y la Dirección General de Servicios Públicos Municipales, así como ciudadanos voluntarios y la iniciativa privada.

También, invitó a las y los benitojuarenses a sumarse a esta y otras actividades que tiene la dependencia en materia de conservación de la biodiversidad de Cancún.



▲ México ha logrado posicionarse en primer lugar a nivel Latinoamérica en el cambio a una vida vegana o vegetariana, con 20 por ciento de la población que han optado por este estilo de vida. Foto Juan Manuel Valdivia

Evitar todo producto animal por siete días, reto de GenV

Asociación busca fomentar la alimentación basada en plantas

ANA RAMÍREZ
CANCÚN

En el marco del Día Mundial de la Agricultura, que se celebra este 9 de septiembre, desde Generación Vegana (GenV) lanzaron el reto Siete Días por el Planeta, en los que se debe evitar el consumo de productos animales y se hará énfasis en los beneficios que tiene cambiar la alimentación a una basada en plantas.

"Invitamos a las personas a que se registren a nuestros desafíos que tenemos gratuito en nuestra página web, que es generacionvegana.org y si se unen a este desafío de Siete Días por el Planeta podrán re-

ducir sus emisiones en un 73 por ciento, lo cual es un cambio individual, pero un gran paso colectivo", invitó Jessica González Castro, gerente de Campañas de GenV en México.

Hace unos años la Organización de las Naciones Unidas para la Alimentación y la Agricultura (FAO por sus siglas en inglés) dio a conocer que los sistemas alimentarios actuales emiten hasta un tercio de los gases de efecto invernadero mundiales, contribuyen a 80% de la deforestación de bosques tropicales y son uno de los principales impulsores de la degradación del suelo, la desertificación, la escasez de agua y la disminución de la biodiversidad.

Sin embargo, consideró González Castro, mucha gente no tiene conocimiento de este impacto, por ello están trabajando en estrategias para difundirlo y sobre todo coadyuvar al cambio de alimentación, resaltando el veganismo.

"Somos una organización mundial presente en 10 países y aquí nos encargamos de hacer acciones, entregamos comidas a personas en situación vulnerable, todo a base de plantas, con la intención de difundir nuestro trabajo y los beneficios de una alimentación basada en semillas, frutas y verduras", señaló.

Con estos cambios, aseveró, también se podría prevenir otra pandemia,

se ayuda a detener el cambio climático, se deja de contaminar los océanos, la tierra, el aire y se elimina toda la explotación animal, que es un tema cruel y que suele ser el principal motivante para cambiar la alimentación.

México ha logrado posicionarse en primer lugar a nivel Latinoamérica en el cambio a una vida vegana o vegetariana, con 20 por ciento de la población que han optado por este estilo de vida.

Además del portal Generación Vegana, también se les puede encontrar con el mismo nombre en Facebook, Instagram, Twitter y Tik Tok, en donde vienen los links de inscripción al reto.

Ante demanda de servicios, *Línea Mujer* mejora y atiende cinco llamadas a la vez

La dependencia municipal recibe al día entre siete y 10 peticiones de asesoramiento

ABRAHAM BOTE TUN
MÉRIDA

Ante la demanda de los servicios y para ofrecer una mejor atención, ahora la Línea Mujer del Instituto Municipal de la Mujer (IMM) atiende hasta cinco llamadas al mismo tiempo, informó Fabiola García Magaña, directora de la dependencia.

Antes, indica, las líneas se saturaban, sólo atendían en promedio hasta dos llamadas en un mismo instante.

De acuerdo con García Magaña, en esta nueva administración municipal se hizo una reestructura de la iniciativa, se le dotó de una mejor infraestructura tecnológica que permite ahora recibir hasta cinco llamadas al mismo tiempo, para atender situaciones de violencia contra la mujer, contención de crisis emocional y asesoría legal, las cuales duran alrededor de dos horas.

"Las líneas se llenaban y estaban ocupadas siempre, ahora se amplió para que puedan entrar cinco llamadas al mismo tiempo tanto en



▲ Al día se reciben en promedio 10 llamadas para solicitar ayuda emocional, asesoría legal o para denunciar alguna violencia, pedir auxilio policiaco o ayuda de refugio. Foto Rodrigo Díaz Guzmán

el conmutador, como en los teléfonos móviles que tiene el personal de la Línea mujer".

Con esto, aseguró la funcionaria, se garantiza a las mujeres que pueden llamar a cualquier hora del día y se les va a recibir sus llamadas.

También, resaltó que se incrementó el catálogo de servicios para aquellas mujeres que han manifestado atentar contra su vida, sobre todo durante la pandemia del Covid-19; temas de prevención de suicidios de mujeres que es-

tán en situación de violencia.

A su vez, para el empoderamiento de las mujeres, se vinculan con el área que ofrecen becas del Centro de Capacitación para el Trabajo Industrial, cursos y talleres. Sumado a esto, brindan

atención e información a las trabajadoras del hogar, en coordinación con Jade Sociales, para que conozcan sus derechos laborales, y cómo garantizarlos.

García Magaña señaló que al día reciben en promedio entre siete y 10 llamadas para solicitar ayuda emocional, asesoría legal o para denunciar alguna violencia, auxilio policiaco, ayuda de refugio; al mes son más de 50 llamadas.

La violencia que más denuncian las mujeres es la verbal y emocional, le sigue la física y la patrimonial, física y sexual.

De manera general, el instituto a través de sus tres sedes, su oficina central, la línea telefónica y el refugio atienden a más de mil 500 mujeres de manera mensual; de las cuales el 100 por ciento acude por algún tipo de violencia, además de solicitar otros servicios de la dependencia. "El 100 por ciento de las mujeres que llegan al instituto están en una situación de violencia, al menos emocional o psicológica".

Starbucks y Pronatura colaboran en conservación de las tortugas de Yucatán a través de *Rosa Pitahaya Frappuccino*

JUAN MANUEL CONTRERAS
MÉRIDA

En el marco de su 20 aniversario, Starbucks celebró con un concurso de bebidas entre las y los baristas de la empresa, resultando ganadores Cristian Rosales Mora y Daniel Rodríguez Cárdenas -de Mérida- con su propuesta *Rosa Pitahaya Frappuccino*. Parte de las ventas de este producto se destinarán a la conservación de las tortugas que habitan el litoral yucateco.

En un video publicado por la marca, los trabajadores

explican que el certamen se hizo a nivel nacional, es decir, entre todas las tiendas de país; y a cada grupo se le encargó hacer una bebida especial.

"A mí me tocó con Cris, de hecho, siempre hacemos equipo desde la universidad", mencionó Daniel; mientras Cristian comentó que su compañero "más que ser un *partner*, es uno de mis mejores amigos".

La bebida, explicaron, está inspirada en el rosa mexicano, un color que a nivel mundial es reconocido como un símbolo de México.

"Mezclamos coco, pitahaya, mango y limonada. Sabores cítricos y también dulces; algo refrescante, helado; algo que ayude a combatir el calor del día a día", explicaron.

Para ambos, el trabajar en Starbucks ha contribuido a desarrollar amor hacia la marca, pues coincidieron que desde el día uno, les hicieron sentirse bienvenidos.

"Ser mexicano es algo que se vive todos los días. Poder representar a la cultura; y qué mejor para ello que una bebida. Si México tuviera un sabor, sería Rosa

Pitahaya Frappuccino", señalaron los baristas.

Al rescate de las tortugas

La asociación Pronatura en la península de Yucatán, dedicada a la conservación de la naturaleza, celebró que Starbucks se haya sumado a la protección de las tortugas marinas del estado.

Del 5 al 18 de septiembre, informaron, parte de las ventas de esta nueva bebida se utilizará para proteger a dicha especie y a sus crías en

las tres playas yucatecas en donde laboran.

"Con tu compra ayudas a que cientos de crías lleguen a salvo al mar; y contribuyes a sacar a estas especies del peligro de extinción", explicaron en una publicación de Facebook.

En ese sentido exhortaron a las y los consumidores a sacarse una foto con su *Rosa Pitahaya Frappuccino* y subirla a sus redes sociales con los hashtags *#StarbucksMéxico20* y *#FrappuccinoPorLasTortugas*, para después etiquetarles.

En San Pedro Chimay, Renán Barrera supervisa la rehabilitación del parque

El municipio invertirá más de 1.8 mdp en dicho espacio, beneficiando a mil 578 personas

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

“En el ayuntamiento de Mérida impulsamos y priorizamos la construcción y rehabilitación de los espacios públicos que fomentan la convivencia armónica de las familias con sus vecinas y vecinos en las colonias y comisarías, además que contribuimos a reforzar el tejido social a través de los valores patrios en el municipio”, aseguró el alcalde, Renán Barrera Concha.

El edil realizó este jueves un recorrido para supervisar los avances de la rehabilitación del parque de la comisaría de San Pedro Chimay. Estuvo acompañado de María Silvia Díaz Tun, comisaria de San Pedro Chimay y de los directores María José Cáceres Delgado, de Desarrollo Social, David Loria Magdub, de Obras Públicas y José Collado Sobe-ranis, de Servicios Públicos Municipales.

Las y los habitantes de San Pedro Chimay externaron su agradecimiento a Barrera Concha por la rehabilitación de este parque el cual, además de ser un espacio de entretenimiento para la niñez y juventud de la comisaría, también le dará una mejor imagen urbana.

En el recorrido, el alcalde informó que han aprobado tres priorizaciones del Ramo 33, con una inversión total de 288 millones 841 mil 432.37 pesos para obras en colonias y comisarías.

“En esas tres priorizaciones contemplamos mil 399 obras, tanto de vivienda como de infraestructura, que sin duda contribuyen a elevar la calidad de vida de los habitantes del Municipio, especialmente en las zonas más vulnerables”, destacó.

Además del parque de San Pedro Chimay, continuó, hemos atendido otros espacios públicos similares en las



▲ Para los y las habitantes de San Pedro Chimay, la rehabilitación del parque permitirá que sea un espacio de entretenimiento para la niñez y juventud de la comisaría, pues habrá espacios como un área de picnic y un módulo lúdico. Foto ayuntamiento de Mérida

comisarías de Santa Cruz Palomeque, Chalmuch, Dzibichaltún, Sierra, Papacal, Susulá, con inversión superior a los 12 millones de pesos.

En su turno, Loria Magdub explicó que el parque contará con un andador principal, área de picnic, área infantil con pasto sintético y caucho, módulo lúdico para 30 niños de 3 a 12 años, así como uno más para personas con discapacidad, tensa estructura en el área infantil; construcción de área para ejercicio, áreas verdes, equipamiento de botes de basura y papeleras para excretas caninas, sistemas de riego e iluminación.

La inversión que estará aplicando en la construcción de este espacio asciende a un millón 880 mil 003.06 pesos correspondientes a la primera priorización del Ramo 33 del año 2022, obra que beneficiará a mil 578 personas.

Las obras que se han realizado durante la presente administración en San Pedro Chimay son 32 acciones de vivienda, 2 mil 844 metros cuadrados de calles pavimentadas, 12 sistemas de drenaje pluvial e

instalación de 419.73 metros de red eléctrica.

Las obras que están en proceso y por realizarse son 16 acciones de vivienda,

297 metros de red de agua potable, 8 sistemas de drenaje pluvial, 175 metros de red eléctrica y la rehabilitación del parque.

El monto total invertido en la comisaría en la presente administración es de 9 millones 240 mil 364.86 pesos.



Mérida: Retiran del Museo de la Ciudad fotografía señalada de *blackface*

Piper Gaber ofreció disculpas y eliminó la imagen de sus redes y página web

ABRAHAM BOTE
MÉRIDA

Luego de la indignación que generó por exponer una fotografía considerada racista en el Museo de la Ciudad, el autor Pipe Gaber pidió disculpas a todas las personas que se hayan sentido afectadas por la imagen. El fotógrafo informó que la retiraría de la exhibición llamada *The Instagram Generation*, así como de sus redes sociales y página web.

En días recientes, usuarios de redes sociales condenaron la obra de Gaber; la consideraron racista al indicar que se

basa en el *blackface*, es decir: una persona blanca se pintó el rostro de color negro, haciendo alusión a la cultura afroamericana. Esta fotografía fue exhibida en el Museo de la Ciudad, administrado por el ayuntamiento de Mérida.

"Que todo el mundo sepa que en Mérida, el Ayuntamiento de Mérida, le da espacios a personas que hacen 'arte' con *blackface*", comentó un usuario en redes sociales.

"¿De verdad esta es la misma ciudad que el gobierno todo el tiempo presume orgullosamente de ser moderna, cosmopolita, segura e inclusiva? Mauricio Vila, si es así ¿Por qué entonces inaugu-

raron ayer una exhibición en donde hay un retrato de 'blackface' en el Museo de la Ciudad desde ayer, que además entre todos los días fue el El Día Internacional de los Afrodescendientes?", comentó otra usuaria.

Después de las reacciones y comentarios negativos, el fotógrafo emitió un comunicado en su cuenta de Instagram, donde comentó:

"Quiero ofrecer una disculpa a cualquier persona que haya sido ofendida en la última década con motivo de esta imagen; dicha fotografía fue realizada en el 23 aniversario de un reconocido maquillista de la ciudad quien

nos congregó al diseñador, a la modelo y a un servidor como fotógrafo para dicha propuesta creativa".

Agregó: "En su momento los tiempos y la cultura eran otros y todos hemos crecido mucho a lo largo de 10 años y lo seguimos haciendo".

Asimismo, dijo que luego de haberse informado y estudiar lo que el *blackface* significa, "personalmente he tomado la decisión de retirar la fotografía en cuestión de la exposición de *The Instagram Generation*, así como de mi página web y redes sociales. De nuevo una disculpa a aquel que se haya visto afectado", con-

cluyó su publicación.

En su cuenta de Instagram, el recinto cultural se limitó a comentar: "El Museo de la Ciudad de Mérida da cabida a todas las manifestaciones artísticas; estamos contra el racismo y también contra la censura previa en todas sus expresiones".

¿Qué es *blackface*?

El *blackface* es un término que hace referencia al maquillaje teatral empleado para representar a una persona negra y se considera ofensivo porque promueve estereotipos errados sobre la comunidad afrodescendiente.

Avanza implementación del programa *Juventudes Yucatán, Planet Youth* para llegar en total a 14 municipios del estado

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

El programa *Juventudes Yucatán, Planet Youth* llegó a nueve municipios más: Motul, Celestún, Ticul, Oxkutzcab, Valladolid, Chemax, Tizimin, Tekax y Peto, para prevenir el consumo de alcohol y el abuso de sustancias nocivas para la salud entre niños y jóvenes, como parte de las acciones del gobierno de Yucatán para evitar estas malas prácticas a través del modelo islandés.

El gobernador Mauricio Vila Dosal dispuso que personal del Centro Estatal de Prevención del Delito y Participación Ciudadana del estado (Cepredey), autoridades municipales, jóvenes, padres de familia y la sociedad civil, se sumaran a las labores para arrancar las primeras jornadas comunitarias en los nueve municipios que faltan para completar los 14 que contempla la primera etapa de este programa que se ha aplicado exitosamente



▲ El programa *Juventudes Yucatán, Planet Youth* busca enriquecer la calidad de vida, salud y bienestar a través de un proceso de educación y cambio social. Foto gobierno de Yucatán

en países como España, Chile y Colombia.

Cabe recordar que en la primera fase se realizarán encuestas en 179 escuelas secundarias de Yucatán, donde se escucharán las voces de más de 21 mil jóvenes yucatecos. Posteriormente, se difundirán los resultados

de lo que pasa hoy con los jóvenes; con base en ello y en bases científicas, se adecuarán las políticas públicas y se diseñarán e implementarán actividades comunitarias dirigidas a ellos, incrementando la oferta en los municipios.

Vale la pena destacar que

este programa usa como eje central las escuelas. Todas las decisiones se toman con base en los resultados de las encuestas y las preferencias de los jóvenes, pero siempre buscando enriquecer la calidad de vida, salud y bienestar a través de un proceso de educación y cambio

social basado en evidencia científica.

Durante la visita a las escuelas de dichas localidades, se explicó a los jóvenes la importancia de este plan que busca identificar factores de protección y riesgo; trabajar a través de las escuelas para que haya un ambiente de motivación para los alumnos; se incentive a los padres y alumnos a conocerse mejor para educar en colaboración; así como llenar los tiempos libres de los jóvenes actividades artísticas, deportivas para evitar los determinantes sociales del entorno que les lleve a las adicciones.

Durante las actividades destacó la importancia del trabajo en equipo entre la administración estatal, alcaldes y, sobre todo, padres y madres de familia pues, con ellos se buscará incrementar la calidad de la crianza y fortalecer los vínculos de afecto con los hijos, a fin de continuar fortaleciendo el tejido social desde los hogares.



Con motivo del **desfile cívico - militar** y actividades conmemorativas del

212

ANIVERSARIO DEL
GRITO DE INDEPENDENCIA

el viernes **16 de septiembre** el **transporte público** quedará de la siguiente manera:

RUTA				PARADERO	UBICACIÓN TEMPORAL
AUTOBUSES					
117	Umán-Cd. Industrial- San Lorenzo- Mercado	121- 142	67 Mulsay R1 – R2	CALLE 69 X 58 Y 60	CALLE 69 X 66 Y 68
184 – 185	Cementerio- Sambulá R1 – R2	124	69 Poniente Xoclán		
123	69 Poniente Madero	122	69 Opichén		
133	Centro-Fiscalía	113	Reforma	CALLE 69 X 60 Y 62	CALLE 69 X 68 Y 70
133A – 204	Centro – Fiscalía – Susulá – Chalmuch	115	San Marcos Nocoh		
186	64 Castilla Cámara				
VANS					
191	Tixcacal – Mérida				
AUTOBUSES					
114	Cd. Industrial – Paseos de Itzincab – Piedra de Agua	201	Tixcacal – Mérida – Fracc. Diamante	CALLE 69 X 62 Y 64	CALLE 66 X 69 Y 71
18+187	66 Amapola – 66 Amapola Clima	42	Sierra Papacal – Mérida		
134	77 Sambulá				
AUTOBUSES					
138	4 Animaya – Bicentenario	137	15 Almendros	CALLE 67 X 60 Y 62	CALLE 64 X 61 Y 63
148	17 Almendros 6	107	5 Sol Hacienda Ciudad Cauce		
105 – 106	R1 Comisaría Cauce – R2 Herradura Ciudad Cauce				
VANS					
110	49 Petronila	136-136 A	R- 7 Animaya Corredor Comercial y Avenida 70	CALLE 67 X 62 Y 64	CALLE 67 X 66 Y 64
130 – 132	59-K Bojórquez – Centenario – Expeni – Prepa 2 – Chenkú – Cree – Chetumalito	127 – 145	Ruta 11 Hacienda Anicabil R1 – R2		
129	59 A Porvenir (Abastos)	140	Ruta 10 Ciudad Cauce		
128	59 A Nora Quintana – Juan Pablo	139 – 144	Ruta 8 Cauce-Cobay Ciudad Cauce – Norte Cauce		
108 – 109	Lindavista R-1 – R- 2				
135	Ruta 9 Ciudad Cauce- Cobay-Cauce	126	49 Petronila		
AUTOBUSES					
35	Ibérica clima	3 – 4 – 5	Ibérica R1, R2, R3	CALLE 65 X 50 Y 52	CALLE 64 X 57 Y 55
VANS					
8	Ibérica – Francisco Montejó				
AUTOBUSES					
37	Pensiones Fovissste	27	Komchén	CALLE 61 X 50 Y 52	CALLE 64 X 59 Y 57
VANS					
44 – 10	Chenkú – Pensiones R1-R2	43	Komchen		
28	Xcanatún	207	Xcunyah		
AUTOBUSES					
32	Tapetes – Montes de Amé	30	Normal Tapetes clima	CALLE 56 X 61 Y 59	CALLE 62 X 57 Y 55
31	Tapetes – Sodzil				
VANS					
11	Tapetes				
AUTOBUSES					
33	Dzityá	34	Francisco Montejó R-2	CALLE 56 X 57 Y 59	CALLE 57 X 62 Y 64
29	Chablekal	39	Chuburná 21		
25 – 24	Francisco Montejó R1 y R3				
VANS					
17	Chablekal	18	Chuburná 21		
VANS					
49	Las Américas 2 – Express	19	Fracc. Las Américas	CALLE 63 X 56 Y 58	CALLE 57 X 64 Y 66
26	Chuburná Inn	S/N	Dzityá		

*Las rutas y la circulación volverán a la normalidad una vez acabado el desfile
En equipo transformamos la economía y los empleos.



GOBIERNO DEL ESTADO DE YUCATÁN

Aseguran a seis presuntos piratas que abordaron la plataforma Sihil Alfa

Elementos de la Semar llegaron al lugar 2 horas después de la llamada de auxilio

GABRIEL GRANIEL
CIUDAD DEL CARMEN

Tras el abordaje ilegal a la plataforma de Petróleos Mexicanos (Pemex), Sihil Alfa, al menos seis presuntos piratas fueron asegurados por elementos de la Secretaría de Marina (Semar), quienes arribaron al lugar dos horas después del aviso de auxilio de embarcaciones que se encontraban en la zona.

De acuerdo con la información preliminar, los hechos se registraron cerca de las 18:30 horas de este miércoles, luego del retiro del personal que acude a realizar trabajos de mantenimiento a estas instalaciones, quienes se percataron que dos embarcaciones ribereñas se encontraban en las cercanías de la plataforma Sihil Alfa.

Tras el aviso a las autoridades marítimas y navales, una embarcación abastecedora que se encontraba en



▲ Hasta el momento, ni la Semar ni la petrolera nacional han emitido comunicado alguno para ofrecer más información sobre dicho aseguramiento. Foto Gabriel Graniel

la zona, se acercó a la plataforma Sihil Alfa, para corroborar el aviso de alerta, percatándose que los presuntos piratas se encontraban en las instalaciones.

Los tripulantes de la embarcación, cuyos nombres no fueron revelados por seguridad, señalaron que no se acercaron a las instalaciones por temor a ser repeli-

dos con armas de fuego.

Personal de las plataformas cercanas a la Sihil Alfa dieron a conocer que dos horas más tarde de la alerta, arribaron a la zona patrullas

de la Secretaría de Marina (Semar), quienes lograron el aseguramiento de al menos seis personas, que pudieran estar relacionadas con estos hechos delictivos.

En medio de un fuerte dispositivo de seguridad, cerca de las 11:45 horas de este jueves, a bordo de un camión, fueron trasladados los seis presuntos piratas para ser puestos a disposición del Ministerio Público de la Fiscalía General de la República.

Hasta el momento, la Semar no ha emitido comunicado alguno sobre este aseguramiento, ni tampoco la petrolera nacional.

La plataforma Sihil Alfa se ubica en el Campo de Producción Cantarell, ubicada a aproximadamente dos horas de la costas de la Isla del Carmen.

Con este atraco, suma en lo que va del año en curso, 23 actos de piratería que se han dado a conocer, a plataformas y barcos del sector petrolero, en la Sonda de Campeche.

Participarán 260 comerciantes carmelitas en el Paseo Juárez, a realizarse durante las celebraciones patrias

GABRIEL GRANIEL
CIUDAD DEL CARMEN

En tanto se acondiciona el balcón principal del palacio municipal, en donde se llevaría a cabo la ceremonia del grito de Dolores, en el marco de las fiestas patrias, la dirección de Turismo anunció la participación de 260 comerciantes en el Paseo Juárez que se desarrollará en este marco, además del desfile conmemorativo a realizarse el 16 de septiembre, luego de dos años de suspensión por la pandemia de Covid-19.

De acuerdo con las autoridades, las actividades previstas a realizarse en

el marco de celebración se llevarán a cabo cuidando las medidas sanitarias recomendadas por la Secretaría de Salud, por lo que se solicita a la población asistente que mantengan la sana distancia y el uso obligatorio del cubrebocas.

La directora de Turismo, Nelsy Sánchez Vega, expuso que en el marco de las fiestas patrias se llevará a cabo el Paseo Juárez en su edición "Celebrando la Independencia", en el que se tiene prevista la participación de aproximadamente 260 comerciantes, a lo largo de la calle 22.

Expuso que las actividades se iniciaran desde las

18:00 horas, en donde se tiene previsto contar con música viva, paradores fotográficos, venta de alimentos y bebidas, así como de diversos artículos.

"En este gran ambiente se reunirán a más de 260 comerciantes, incluyendo foodtrucks y artesanos locales, con la finalidad de hacer en grande esta fecha especial y festejar como se debe un aniversario más de la conmemoración del Grito de Dolores."

Desfile cívico

Por su parte, la Directora de Educación y Cultura, Rosita Badillo Becerra,

confirmó que en esta conmemoración del 121 aniversario del inicio de la guerra de Independencia de México, se habrá de realizar el desfile cívico militar, el 16 de septiembre, con el propósito de inculcar en los adolescentes y la juventud de Carmen, los valores patrios, luego de dos años de estar suspendido con motivo de las medidas restrictivas por la pandemia de Covid 19.

Destacó que este evento cívico, dará inicio a las 8:00 horas, partiendo del Parque Jesús Cervera Armas, frente al Panteón Último Paseo, para avanzar sobre la calle 22, doblando sobre

la calle 31, avanzar sobre la calle 24 y concluir a la altura de la calle 27 en la zona Centro de la Isla.

Explicó que el contingente será encabezado por los elementos de la Zona Naval Militar, la cual participará con 120 personas y 8 unidades, quienes habrán de abrir el derrotero.

"Se ha hecho la invitación a los diferentes planteles educativos, de todos los niveles, para que participen de esta fiesta cívica, habiendo confirmado 17 contingentes de escuelas de nivel medio y medio superior, con más de 2 mil 200 alumnos".

Todxs, estudiantes todxs

RULO ZETAKA

*"Vuela y vuela palomita
Corre y dile a los farsantes..."
Panteón Rococó**

Este texto comienza caminando en mi habitación, sentándose en la computadora y volteando a ver el entorno que habito. Alrededor de donde brotan mis letras se encarnan mis recuerdos: Alguna ilustración naturalista, dos o tres impresiones del EZLN, una pared prácticamente cubierta de libros, plantas, la puerta de entrada retacada de stickers y un poster que se oculta a simple vista. Este último es uno de los elementos más añejos que cuelgan de mis paredes, es una impresión digital con cerca de 13 años de antigüedad y que fue hecha expresamente para un evento que se realizó el sábado 9 de enero del 2010 en el parque Eulogio Rosado.

En *La Jornada Maya* del 4 de septiembre se nos daba la noticia que un grupo de estudiantes de la facultad de ciencias antropológicas de la UADY recolecta firmas para exigirle a las autoridades del plantel que los trámites de renovación de credenciales para el uso del transporte público se gestionaran desde los espacios de la universidad y recordé inmediatamente todo lo que representaba esa imagen de la que le hablaba. Hace casi 13 años, un grupo de estudiantes de la misma facultad se oponía al estudio socioeconómico que exigía en ese momento el gobierno de Ivonne Ortega Pacheco para la entrega de la "credencial única", un documento de acreditación que reconocía ante los transportistas la identidad de quienes eran, aparentemente, titulares del derecho a un descuento en el transporte público por ser estudiantes.

Ese grupo de estudiantes entre el que me encontraba, prontamente se conectó con estudiantes

de otras facultades de la universidad y de otras escuelas. Este recuerdo me llevó a escribirle al Frente Independiente de Resistencia Estudiantil (FIRE) para averiguar un poco más de su proceso. Tanto ahora como hace más de una década, la visibilidad ayudó a que un interés aparentemente de unxs cuantxs empiece a tener resonancia en estudiantes de otros espacios educativos. Aquella vez llegaron a una rueda de prensa que organizamos en la misma facultad, esta vez se manifiestan por mensajes a través de redes sociales.

Las historias se tejen de manera muy particular, la misma política pública que hace 13 años era rechazada por un amplio bloque estudiantil y fue mal implementada impacta directamente en la política pública de hoy que actualmente se manifiesta a cuentagotas: las y los titulares del derecho a la educación se ven presionados a hacer gestiones fuera de

sus espacios estudiantiles causando perjuicio económico a sus familias y al tiempo de lxs estudiantes complejizando la precaria situación que muchxs enfrentan para estudiar una licenciatura.

Con el paso de los años he utilizado cada vez menos el transporte público, pero siempre observo las precarias condiciones en traslados que no han cambiado en más de una década, esperas bajo el sol de Mérida a las 3 de la tarde, el agobiante paso de los minutos en los rostros y las largas distancias de la ciudad gris que ha crecido una enormidad en la última década. Me pregunto si Rulo de hace 13 años reconocería esta ciudad al caminarla hoy y desconocer los cambios. Me pregunto si sus compañerxs hubieran podido seguir estudiando bajo las condiciones actuales. Me pregunto si hubiera mandado un mensaje por Facebook o si se hubiera acercado a la mesa. Me pregunto si

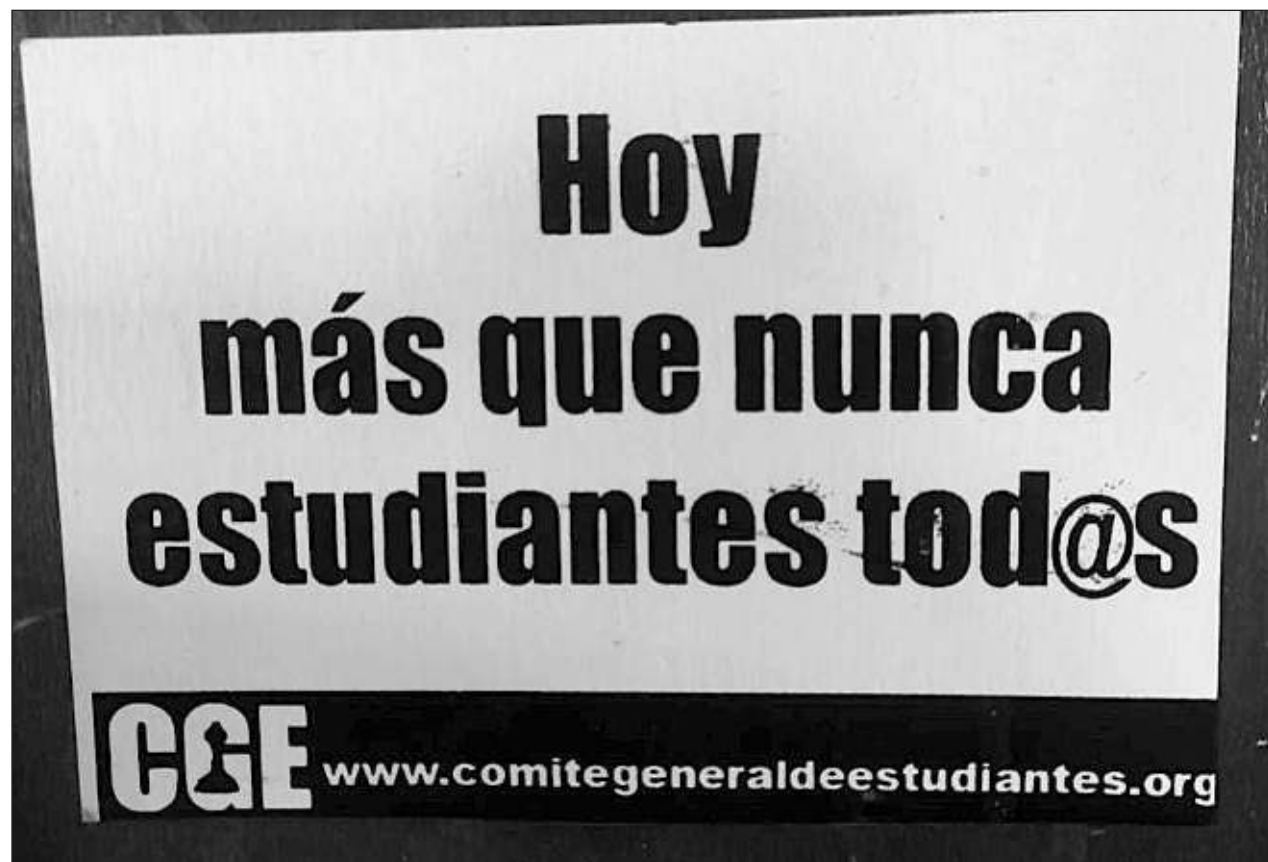
se atrevería a conversar con un desconocido que le hace algunas preguntas. Me pregunto si hoy estaría en las luchas estudiantiles.

Hoy ocupo otro lugar, soy profesor a nivel universitario y aunque las condiciones sociales de lxs estudiantes con lxs que trabajo son distintas a las que vi en mi época universitaria, me cuestiono ahora si es posible seguir generando espacios de diálogo desde otro lugar. Sigo pensando que los movimientos estudiantiles son la vanguardia reflexiva de construir otras formas de pensar la realidad de una escuela y una universidad, pero también me cuestiono si el interés en seguir avanzando en direcciones críticas es lo que hoy están buscando las instituciones de educación superior.

Lo que sí se, es que Rulo de hace 13 años está deseando contar su historia y escuchar las historias que tenga que contar el FIRE. Ese Rulo revive en

estas palabras su primera manifestación en diciembre de 2009 y quiere también revivir las plásticas con sus compañerxs que gritaron en las calles juntos y que ahora son, por un lado, profesionistas, maestrxs, funcionarixs públicos y hasta actores políticos y por otro personas trabajos que ni siquiera puedo describir y a veces me los encuentro en la calle. Unos últimos se esfumaron en el aire cómo arena que se monta a la ola para irse a nadar a otros mares. A estos últimos son a los que llevo especialmente en mi corazón, las condiciones sociales que habitaron se los llevaron de este lado del océano hacia la eternidad y fue donde aprendí que este gran viaje de construir un mundo donde quepan muchos mundos se construye cotidianamente, exigiendo un derecho tras otro, del más pequeño al más grande.

@RuloZetaka



▲ "La misma política pública que hace 13 años era rechazada por un amplio bloque estudiantil y fue mal implementada impacta directamente en la política pública de hoy que actualmente se manifiesta a cuentagotas". Foto Rulo Zetaka

Preocupaciones ideológicas de Vlady, exhibidos en Museo de San Ildefonso

La historia del pintor, grabador y muralista ruso que decidió ser mexicano estuvo signada por la guerra y persecución política, los exilios, la locura y la muerte

ALONDRA FLORES SOTO
CIUDAD DE MÉXICO

Vlady cargaba en sus hombros la historia del siglo XX, atravesado por las revoluciones. El Museo de San Ildefonso ofrece una magna exposición dedicada al pintor, grabador y muralista de origen ruso que decidió ser mexicano. En su obra plástica se acercó al realismo desde la abstracción, con simbolismos y alegorías, para plasmar su historia signada por la experiencia de la guerra, la persecución política, los exilios, la locura y la muerte.

Fernando Gálvez, director del centro cultural que resguarda gran parte de su obra artística, afirmó que fue un permanente disidente, durante la conferencia de prensa previa a la inauguración este viernes en el recinto ubicado en el Centro Histórico.

En la muestra *Vlady: Revolución y disidencia* se presentan las preocupaciones ideológicas, filosóficas y éticas que discutió a lo largo del tiempo, fue muy enfático en hacer ver que nada de estas discusiones tendrían sentido si no fueran acompañadas de la maestría técnica, apuntó ante la prensa, donde estuvo acompañado por los curadores Claudio Albertani, fundador del Centro Vlady, así como los historiadores Araceli Ramírez y Óscar Molina.

Una zapatista roquera fue retratada en uno de los lienzos para la obra que le encargó la Secretaría de Gobernación en tiempos del priísmo para exaltar el tema de la revolución permanente. La audacia, al mostrar a las mujeres jóvenes en ascenso de lucha, costó que al día siguiente de su develación las cuatro

obras fueron descolgadas. Años después, aparecieron en una sala de juntas en el Archivo General de la Nación. Visibles nuevamente en la entrada del archivo de la cárcel de Lecumberri que recibió a los disidentes políticos, ahora en préstamo en San Ildefonso, son un ejemplo del espíritu que caracterizó al artista.

La zapatista, así como el boceto de un retrato del obispo Samuel Ruiz, son parte del encuentro con Vlady, gracias a obras poco conocidas junto con otras de suma relevancia. Se exhiben bocetos preparatorios, acuarelas, grabados y una amplia selección de sus cuadernos personales que comenzó en 1940, los cuales utilizó para dibujar las escenas de su vida coti-

diana y reflexionar sobre la política, el sentido del arte, plasmar sus preocupaciones más íntimas y que dan cuenta de su creación simbólica y alegórica.

Vladimir Kibalchich Rusakov (1920-2005) proviene de una estirpe de anarquistas y luchadores sociales, apuntó Araceli Ramírez. En su producción plasma su experiencia y postura sobre las revoluciones, la disidencia y la violencia del poder.

Esta exposición no es un recuento de la vasta producción. Contiene sus obras más importantes con el acento puesto en el proceso creativo y en la interpretación del contenido histórico, social y personal. No es retrospectiva ni cronológica, pero sí propone reposicionar al pintor ruso y acercarlo a las nuevas generaciones.

Gálvez explicó que fue impulsor primario del movimiento que se etiquetó con el nombre de la Ruptura, que buscaba nuevas formas en el arte confrontando la estética, el vocabulario y las imágenes del muralismo que se había anquilosado, negando las posibilidades libertarias del arte.

Se han reunido más de 300 obras, desde formatos monumentales hasta preciosas obras maestras en pequeñas obras de papel, pues es de los dibujantes más interesantes en el siglo XX, a la par de otros nombres como Francisco Toledo o las mejores épocas de José Luis Cuevas.

Dividida en cinco ejes temáticos, la muestra explora desde su infancia y

juventud, con la muestra de algunos dibujos de su infancia que trajo en su maleta al momento de llegar a México a los 21 años, en una larga travesía migrante desde el Gulag ruso, Bélgica, Martinica, República Dominicana y Cuba.

Los retratos de su madre y su padre, el escritor Víctor Serge, también forman parte del relato personal. Los siguientes módulos son sobre sus pensamientos íntimos, las pasiones muralistas y la forma en que plasmó el poder y la violencia.

Además de la visita presencial en Justo Sierra 16, en el Centro Histórico, también es posible asistir gracias a la virtualidad en un micrositio en la página del museo.

MARQUESINA EN CONTINGENCIA



▲ **THE CROWN (2016)** Basada en eventos históricos, esta serie de Netflix dramatiza la vida de la reina Isabel II desde su boda en 1947 con Felipe, duque de Edimburgo. Cada temporada abarca sucesos políticos y personales que han definido su monarquía, como la crisis de Suez y el matrimonio de Lady Diana con el príncipe Carlos. Fotograma de la serie



Cirque du Soleil vuelve a México con *Kooza*, circo en su más pura esencia

JUAN IBARRA
CIUDAD DE MÉXICO

En diciembre de 2018, la Gran Carpa Santa Fe albergaba el espectáculo *Luzia*, oda circense dedicada a la cultura mexicana; actualmente se presenta en España. Esa fue la última vez que el Cirque du Soleil se presentó en México; luego, la pandemia provocó un cese prolongado de las presentaciones.

A finales de este año, *Kooza*, espectáculo descrito por la propia compañía canadiense como el circo en su más pura esencia, llegará por primera vez al país.

Kooza se sumará a los 12 números que la compañía circense ha traído antes a México, entre los que se encuentran *Saltim-*

banco, *Alegría* o *Dralion*. “*Kooza*, creado por David Shiner en 2007, comenzó en Montreal. Es uno de los más acrobáticos del Cirque du Soleil; tiene algunos de los actos más elevados que se pueden ver. En la cima hemos puesto cables reforzados, una rueda de la muerte, y también presentamos acrobacias tradicionales”, señaló Julie Desmarais, jefa de publicidad.

A pesar de que es un show un tanto viejo, Cirque du Soleil ha procurado meter al relanzamiento de *Kooza* actos nuevos como los de payasos. Queríamos volver a trabajar en ella y tener dos nuevos actos para cuando llegue a México, comentó la directora artística, Jennifer Lécuyer.

Entre la ambientación circense de la puesta en

escena también se contará un pasaje sobre el miedo, la identidad, el reconocimiento y el poder. “Mezclada con estas increíbles acrobacias, hay una hermosa y conmovedora historia donde seguimos al personaje de *El Inocente*, pasando por varios cuadros, y *El Timador*, que le muestra que tiene todo dentro de él”, señaló Desmarais.

A pesar de su aparente sencillez, la producción de Cirque du Soleil, igual que el resto de sus espectáculos, promete actos de la más alta calidad. “Las acrobacias son muy importantes para la compañía. Verán habilidades que no se han exhibido antes. El show también está ligado a la música en vivo, así que tenemos a seis músicos y dos cantantes que siguen la acción en el es-

cenario. Como es en vivo, cualquier cosa puede pasar, y tener a la banda nos da flexibilidad sobre lo que podemos hacer para asegurarnos de poder continuarlo ante cualquier eventualidad”, explicó la publicista.

A pesar de las dificultades económicas derivadas de la crisis sanitaria, la empresa invirtió en un nuevo sistema de luces y sonido para *Kooza*.

La compañía quiere invertir en él porque es un espectáculo muy importante, así que era una señal de confianza poner atención en esos elementos, detalló la ejecutiva Desmarais.

La puesta en escena, centrada en payasos y contorcionistas, incluye a 51 artistas de 24 países. Entre los miembros del equipo hay varios latinos, incluida una

técnica mexicana de Guadalajara. El nombre de *Kooza* está inspirado en la palabra sánscrita *koza*, que significa caja, cofre o tesoro, y fue elegido bajo la premisa de un circo en una caja.

“Tras 15 años, *Kooza* no ha perdido vigencia. Creo que es un número muy inspirador que muestra a través de los artistas de circo que cualquier cosa es posible y que se pueden presionar físicamente para ser capaces de presentar lo que mostrarán. Hay tan alto nivel, que puede inspirar a la próxima generación”, aseguró Lécuyer. “Volver a actuar frente al público tras dos años ha sido desafiante para todos en Cirque du Soleil”.

En el país, la temporada comienza en Guadalajara, el 14 de octubre en La Gran Carpa Soleil.

Morabela
LIVING portrait

LOTES RESIDENCIALES
EN MÉRIDA

PREVENTA

Carretera Mérida - Tixcuytún. Norte de Mérida, Yucatán

Showroom

Plaza Town Square Local 24, 2do. Piso. C.23, San Ramón Nte., Mérida Yuc.

mlanat@viveabitare.com

Tel. 999 172 5778

Contáctanos



morabela.mx

Un proyecto de

Vive
DESARROLLOS



América va por una victoria histórica, frente a Necaxa

Mañana, las Chivas se enfrentan a Puebla y los Pumas a Toluca

AP
CIUDAD DE MÉXICO

Hace medio año, Fernando Ortiz asumió la dirección técnica del América con la misión de terminar dignamente lo que parecía una temporada para el olvido. Ahora, el entrenador argentino tiene al popular club coqueteando con la historia.

El equipo azulcrema buscará imponer una nueva marca de triunfos consecutivos para la franquicia, cuando visite mañana a Necaxa, en la 14a. fecha del torneo Apertura de la Liga Mx. Las Águilas vencieron a media semana al Atlético de San Luis para sumar su octava victoria en fila, igualando lo hecho en las temporadas 1993-94 y en el Verano 97. Eran dirigidos por estrategas argentinos: Miguel Ángel "Zurdo" López y Jorge "Indio" Solari, respectivamente. "No me estoy fijando en si se consigue un récord, no soy de esos entrenadores", dijo Ortiz. "Yo me enfoco en el día a día. Me preocupan otras cosas más, que si he logrado algo. Los que han logrado algo son los jugadores, yo nada".

Ortiz llegó al equipo en relevo de su compatriota Santiago Solari y de ser último logró clasificarlo a las semifinales del torneo anterior.

Solari fue líder en el Apertura del año pasado y logró hilvanar siete triun-



▲ El América comanda la Liga Mx y es el equipo que mejor juega. Foto Ap

fos, pero en la racha de Ortiz el conjunto despliega un mejor fútbol.

El club más laureado de México, con 13 títulos, las Águilas lideran con 28 puntos al desplegar el ataque más goleador del campeonato — 29 goles en 12 encuentros — y la tercera mejor defensiva con 11 tantos recibidos.

"Es el reflejo del trabajo diario que los jugadores logran para que en la cancha se vea por momentos el equipo que queremos", señaló Ortiz.

América todavía está lejos de la marca de victorias consecutivas en el balompié nacional, que compar-

ten Necaxa, León y Cruz Azul con 12.

El encuentro ante los Rayos, octavos con 17 unidades, será el sábado por la noche en Aguascalientes. Comenzará a rodar el balón a las 19 horas.

Asimismo, Chivas procurará alargar su buen momento cuando el mismo sábado, a partir de las 21:05 (TV: Izzi) horas, reciba a un Puebla que no gana desde la segunda fecha.

El Guadalajara ha ganado cuatro de sus últimos cinco partidos y tiene 18 puntos para situarse séptimo, aun fuera de zona de clasificación directa a la liguilla.

También mañana, a las 21:05, Pumas tratará de hilvanar triunfos cuando visite a un Toluca que suma cuatro encuentros sin ganar.

Los universitarios se aprovecharon del colista Querétaro para ganar por primera vez en nueve duelos. Con 13 puntos, Pumas marcha 15o., pero se acercó a tres puestos de la zona de repesca. Los Diablos Rojos, con 22 unidades, se ubican en la sexta plaza.

Para el domingo, Cruz Azul buscará, ante Mazatlán, levantarse de dos derrotas consecutivas para seguir soñando con ir a la fase final.

El Tazón Maya de la Mujer, este domingo

Por primera ocasión en Mérida, en un ambiente histórico para los amantes del fútbol americano, se llevará al cabo este fin de semana el Tazón Maya de la Mujer 2022, evento que organiza el ayuntamiento. Seattle Spartans y Águilas de Mérida, de Estados Unidos y México, se enfrentarán en un encuentro amistoso este domingo 11, a partir de las 17:30 horas, en las instalaciones de La Cancha, ubicado sobre el periférico norte. Héctor Ortega, entrenador del conjunto emplumado, dio a conocer que las Spartans ofrecerán una clínica gratuita hoy, a las 17 horas, en el campo de la colonia Delio Moreno, con la presencia de jugadoras del equipo que participa en la Women's Football Alliance (WFA).

Doblete de Giménez en la Europa League

Ronaldo volvió a la alineación titular, pero de todos modos la Real Sociedad se impuso ayer 1-0 en su visita al Old Trafford, en el comienzo de la nueva edición de la Europa League, cuya jornada incluyó un doblete del mexicano Santiago Giménez. Tras los intentos infructuosos por colocarlo en un club que estuviera disputando la Liga de Campeones, el astro portugués tuvo que conformarse con jugar el torneo de segunda categoría entre los clubes europeos. No participaba en este certamen desde 2002, cuando militaba en el Sporting de Lisboa. Lazio abrió su campaña con un triunfo por 4-2 sobre Feyenoord, por el que marcó Giménez, quien entró de cambio. Roma cayó 2-1 en casa del Ludogorets, en Bulgaria.

DE LA REDACCIÓN Y AP

Posponen competiciones por la muerte de la reina Isabel II

Londres.- Diversas competiciones deportivas en Gran Bretaña fueron pospuestas o canceladas ayer en señal de duelo por el fallecimiento de la reina Isabel II a los 96 años. Los organizadores del torneo de golf BMW Championship, de la PGA, suspendieron la primera ronda cuando muchos

jugadores todavía se encontraban en el campo del club Wentworth. El campo y las instalaciones de práctica mantendrán cerradas sus puertas hoy. La junta de Cricket de Inglaterra y Gales anunció que no tendría lugar hoy el segundo duelo entre Inglaterra y Sudáfrica en la cancha Oval.

Las carreras de caballos del jueves en la noche y el viernes fueron canceladas en Gran Bretaña. El organismo rector manifestó, en referencia a la reina, que "deseaba recordarla por su vida extraordinaria y su contribución a nuestro deporte y a nuestra nación". Los partidos locales de rugby

en Inglaterra y Escocia fueron suspendidos ayer y tampoco se reanudarán el fin de semana. En el ciclismo, la etapa de hoy de la Vuelta a Gran Bretaña fue cancelada, lo mismo que las últimas dos jornadas que estaban previstas para el fin de semana, con lo que se dio por concluida toda la competición.

En respeto a la familia real, la Liga Premier expresó que estaba "profundamente triste" después de enterarse del fallecimiento de la reina. No indicó por el momento si seguiría adelante con los encuentros programados para el fin de semana.

AP



Regreso increíble en otra noche épica para los Leones en playoffs

Cuando todo parecía perdido, Yucatán reaccionó con paciencia y poder

ANTONIO BARGAS

Los “guerreros de la carretera” lo hicieron de nuevo.

Yucatán, que se caracterizó por dar grandes golpes como visitante en los playoffs desde 2019, propinó uno de los mayores la noche del miércoles, cuando logró un regreso increíble para enviar la Serie de Campeonato de la Zona Sur a un séptimo y definitivo juego. Abajo 10-18 en la octava entrada, los Leones se apoyaron en dos de sus principales armas, el poder y la tenacidad en el plato, para darle la vuelta al marcador y vencer 21-18 a los Diablos, en 10 entradas, ante una increíble afición capitalina.

Los “reyes de la selva” igualaron ante los capitalinos su segundo mayor regreso en una serie de postemporada (de 1-3 a 3-3) durante la actual etapa de éxito del club, que comenzó en 2015. En la semifinal sureña del 2018.2, frente a Oaxaca, empataron 2-2 tras ir abajo 0-2 en compromiso que perdieron en siete encuentros. Frente a los Tigres de Roberto Vizcarra en la serie de campeonato de hace siete años, borraron desventaja de 0-3, antes de caer 3-4. Fue la tercera vez este año en la que los rugidores remontan contra el México en un choque en el que perdían por al menos siete anotaciones. Dos fueron en esta serie.

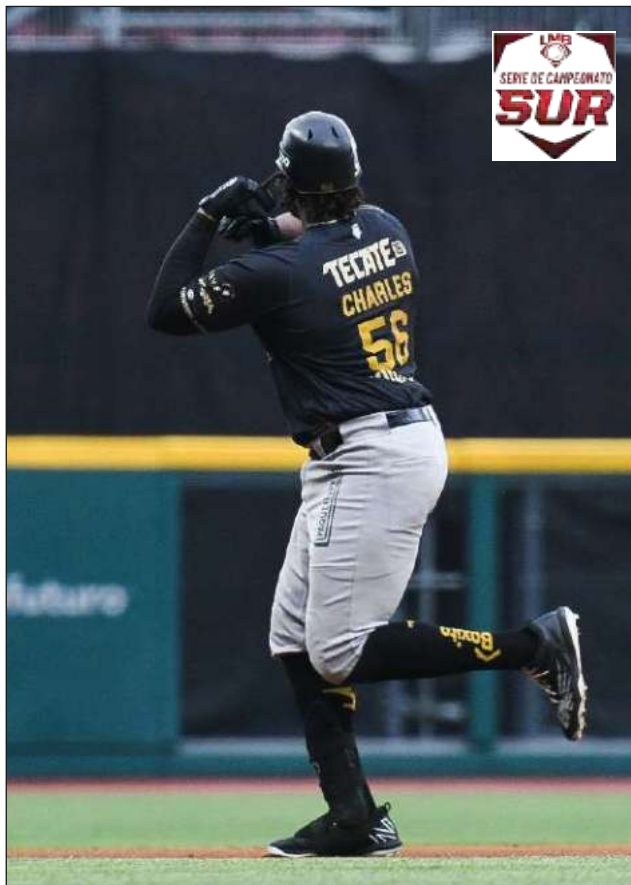
Antes de la batalla de anoche, los melenudos triunfaron en seis de siete desafíos en el averno en estas instan-

cias. Ninguna de las victorias anteriores fue tan electrizante como la de anteanoche.

Después de una pésima actuación de su pitcheo, similar a la del sexto partido de la serie de primera ronda en Puebla, otro que fue de locura y el cual se llevaron 20-17, los selváticos sacaron a relucir su fuerza y paciencia para propinarles un golpe durísimo a los Diablos. En la reanudación del choque que empezó el martes y se detuvo por lluvia, los peninsulares anotaron en todos los episodios, a partir del quinto. Las acciones se retomaron en el cierre del cuarto. En el octavo, Yucatán se acercó 13-18 con base a Yadir Drake, sencillo de Josh Fuentes y jonrón de Sebastián Valle. El primer cuádruple del siempre oportuno mochiteco en los playoffs revivió a las fieras.

Ante Bruce Rondón, el cerrador que batalló a lo largo de la serie, los melenudos empataron en la novena con tal vez el regreso más sensacional de su historia. Art Charles bateó sencillo, José Martínez negoció transferencia y Cristhian Adames se voló la barda. El mánager escarlata Juan Gabriel Castro dejó a Rondón y lo pagó caro. Drake le sacó el pasaporte al ex Grandes Ligas y Fuentes siguió con un bombo por encima de la barda del central. ¡18-18! ¡Uff!

En la décima, ya ante los envíos de Francisco Haro, el derecho que dominó a los felinos con relevo de 11 ponches en el Kukulcán, Luis Juárez (7-5, 2 HR, 6 CP), abrió con doble,



▲ Art Charles puso en ventaja a las fieras anoche con su décimo jonrón de los playoffs, en la primera entrada. Foto Leones de Yucatán

Charles recibió base intencional y, a continuación, “Cafecito”, productivo y “clutch” en los playoffs, disparó un bombo que rebasó la barda entre los bosques izquierdo y central.

El ganador fue Alex Tavalín (1-0), indiscifrable para los pingos, que colgó dos argollas con dos hits y par de ponches. Jorge Rondón se apuntó su segundo salvamento. Perdió Haro.

En un choque de volteretas, que duró en total poco más de seis horas, Yucatán conectó 21 imparables, dos más que su rival, que llegó a estar arriba 8-3, 12-9 y 18-10. Pero los indomables Leones, que ganaron al menos un partido en gira en sus 10 series de playoffs desde 2019 (se llevaron dos de los primeros tres en esta) no se rindieron.

La Serie del Rey se inicia mañana; Monterrey, con gran pitcheo

La Serie del Rey está programada para comenzar mañana sábado.

Los Sultanes de Monterrey, campeones de la Zona Norte, arrollaron en las primeras tres rondas con récord de 12-2, incluyendo una barrida a Tijuana, el todavía monarca del circuito, en la serie de campeonato. Su efectividad colectiva es 2.42 y batean .291, con 15 jonrones. Su rotación es encabezada por los ex “big leaguers”, Yohander Méndez (3-0, 1.82) y Julio Teherán (2-0, 0.53). El cerrador Neftalí Feliz suma cuatro salvamentos.

Drake destaca la tenacidad de las fieras

Los jugadores de los Leones dejaron en claro que la controversia en torno a los Diablos Rojos por el presunto robo de señales es algo que no les interesa.

“Es algo que no nos compete a nosotros, no me interesa lo que haya pasado con la liga y con Diablos, con respecto a eso, eso es problema de ellos”, afirmó el jardinero Yadir Drake en una entrevista con ESPN en la que también dijo que la clave para el triunfo en el sexto partido fue no rendirse. Drake recibió un pelotazo cerca de una muñeca, que le causó mucho dolor, pero anoche fue titular. El zurdo Onelki García está bien, tras llevarse fuerte golpe en una pierna.

Los bombarderos de Yucatán

Con el cuadrangular de Art Charles en la primera entrada anoche, los melenudos llegaron a 63 jonrones en postemporada desde el año pasado, 33 de ellos en la actual. El californiano alcanzó la decena de cuádruples, misma cifra que logró Luis Juárez en los playoffs de 2021.

Cañonazos del Cafecito decidieron dos de los juegos más locos en la historia de la LMB

ANTONIO BARGAS

El café está en su punto.

Y ayudó tremendamente a los Leones a tener otra sobresaliente postemporada. Dándole al equipo energía y ánimo en momentos complicados.

José “Cafecito” Martínez, quien fue conocido por su bateo oportuno con los Cardenales de San Luis, conectó jonrones decisivos en dos de los partidos más locos en la historia de la postemporada de la Liga Mexicana, el sexto encuentro del primer playoff en Puebla (Yucatán ganó 20-

17) y el sexto choque de la serie de campeonato en México (21-18). Disparó dos de los cuádruples más memorables de las fieras en los mismos playoffs. Otro bambinazo, frente al cerrador escarlata Bruce Rondón, ayudó a los melenudos a empatar dramáticamente en el noveno acto

del primer desafío.

Previo al duelo de anoche, su porcentaje de bateo era .438, con 32 hits (máxima cifra en la postemporada, seis más que el sublíder, Norberto Obeso) y 23 carreras producidas (segunda mayor cifra). Art Charles (23) era sublíder de anotadas.

ANTONIO BARGAS
DE LA REDACCIÓN

Prevé Concanaco derrama de 20 mil 500 millones de pesos por fiestas patrias

Sectores restaurantero, hotelero, bebidas alcohólicas y espectáculos serán beneficiados

ALEJANDRO ALEGRÍA
CIUDAD DE MÉXICO

Las fiestas patrias dejarán una derrama económica en el sector terciario de alrededor de 20 mil 500 millones de pesos, estimó la Confederación de Cámaras Nacionales de Comercio, Servicios y Turismo (Concanaco-Servytur).

El organismo dirigido por Héctor Tejada Shaar indicó

que la industria restaurantera concentrará la mayor parte de la derrama, aunque el sector hotelero y establecimientos comerciales dedicados a la venta de trajes tradicionales, bebidas alcohólicas, banderas e incluso espectáculos musicales y mercados públicos también se verán beneficiados.

Concanaco-Servytur señaló que debido a que los festejos comenzarán el jueves 15

de septiembre, esto permitirá a la población salir de puente largo o aprovechar para disfrutar de destinos turísticos cercanos a sus hogares como pueden ser pueblos mágicos, ciudades para vacacionar en fin de semana, museos, teatros y parques dentro de las ciudades capitales.

“Las fiestas patrias representan el primer acentamiento importante del último cuatrimestre del año

para el sector de comercio, servicios y turismo, que se verá beneficiado además por *El Buen Fin* y las fiestas navideñas”, dijo el presidente de Concanaco-Servytur.

El dirigente del organismo que representa al sector terciario comentó que es fundamental defender el consumo en los negocios formales, por lo que llamó a las autoridades para evitar la instalación de puestos ambulantes que

aprovechan la demanda por estos festejos, se instalan “para comercializar bienes y servicios sin garantía y sin contribuir al crecimiento económico del país”.

La Concanaco también pidió a los consumidores realizar un consumo responsable, cuidar los protocolos sanitarios establecidos, denunciar cualquier abuso y disfrutar de estos días de asueto.

Inflación se aceleró a 8.7 por ciento en agosto; su mayor nivel desde 2000, según datos del Inegi

CLARA ZEPEDA
CIUDAD DE MÉXICO

La inflación en México sigue siendo un dolor de cabeza para los consumidores. En agosto subió ligeramente por encima de lo previsto por el mercado y el dato interanual es el más elevado en más de dos décadas.

Según datos oficiales entregados este jueves por el Instituto Nacional de Estadística y Geografía (Inegi), el Índice Nacional de Precios al Consumidor (INPC) subió 0.70 por ciento en agosto, mientras que los analistas esperaban 0.68 por ciento en el octavo mes del año. En términos anuales la inflación se elevó de 8.15 por ciento a 8.70 por ciento, frente a 8.68 por ciento que esperaba el mercado. Además, llegó a su mayor nivel desde diciembre de 2000.

La cebolla subió 54.41 por ciento mensual en agosto; la tortilla de maíz, 2.41 por ciento; papa y otros tubérculos, 6.38; pan dulce, naranja, 2.24 y 8.47, respectivamente. Los que reportaron una caída mensual fueron el aguacate, 16.07 por ciento; chayote, transporte aéreo, huevo, 24.51, 15.43 y 1.46 por ciento, en ese orden.



▲ El precio de algunos alimentos, como la cebolla, subieron más del 50 por ciento durante agosto. Mientras, aguacate, chayote y huevo han ido a la baja. Foto Roberto García Rivas

En los últimos 12 meses, la presión sobre los precios al consumidor en México proviene de productos que son indispensables, como alimentos, bebidas y tabaco, con alza anual de 12.94 por ciento; las mercancías, 10.55 por ciento; los agropecua-

rios, 14.90 por ciento; frutas y verduras, 15.18 por ciento; pecuarios, 14.68 por ciento; restaurantes y hoteles, 10.91 por ciento; bienes y servicios diversos, que incluye productos y servicios de cuidado personal, relojes, maletas, seguro de automó-

vil, servicios funerarios y profesionales, entre otros, un aumento interanual de 9.35 por ciento, entre los principales. Transporte, 7.59 por ciento en agosto con respecto al mismo mes de 2021.

Así, el Índice de Precios de la Canasta de Consumo Mí-

nimo mostró una variación mensual de 0.94 por ciento y anual se aceleró de 8.66 a 9.60 por ciento en agosto.

Trayectoria de la inflación

En agosto, la inflación subyacente, que excluye de su medición los productos de alta volatilidad como son los energéticos y los agropecuarios, y sí los de los bienes y servicios, y la que determina la trayectoria de la inflación en el mediano y largo plazo, siguió cuesta arriba, a 8.05 por ciento anual, acumulando 21 meses al alza consecutivos.

Por su parte, la inflación no subyacente, aquella que sí incluye productos de alta volatilidad como los precios agropecuarios y energéticos, aumentó 0.39 por ciento a tasa mensual y 10.65 por ciento a tasa anual.

Inflación del productor

Por su parte, el Índice Nacional de Precios Productor (INPP) Total, incluyendo petróleo, disminuyó 0.36 por ciento a tasa mensual y aumentó 9.41 por ciento anual. En el mismo mes de 2021 creció 0.32 por ciento a tasa mensual y 6.30 por ciento a tasa anual.



Iniciativa por el control de la GN produce confrontación en el Senado

Opositores a Morena afirman que la propuesta significa militarizar al país

ANDREA BECERRIL
VÍCTOR BALLINAS
CIUDAD DE MÉXICO

Morena y sus aliados se confrontan con la oposición en el Senado durante la discusión de la minuta que deja el control administrativo y operativo de la Guardia Nacional (GN) en la Secretaría de la Defensa Nacional (Sedena).

Legisladores del PAN, PRI, PRD, MC y Grupo plural insistieron en que con esa reforma se avanza a la militarización del país, al dar mayores facultades al Ejército y la Armada, incluso, el senador

Germán Martínez, del Grupo Plural, advirtió que tal como lo determinó Benito Juárez, no se debe dar todo el poder al Ejército.

Martínez, sostuvo desde el pleno que así como “hay militares leales a la república”, también hay, “hijos de la chingada”.

En un tono muy distinto, la presidente de la Comisión de Justicia, Olga Sánchez Cordero, advirtió al presentar el dictamen, que la reforma no significa “un cheque en blanco” para la Guardia Nacional y sus mandos estratégicos, tácticos y operativos, ya que la corporación deberá

rendir informes oportunos y amplios al Senado y su titular deberá comparecer ante esa cámara cuando sea necesario.

“La Guardia Nacional no sólo debe dar rondines, sino que debe cumplir con sus obligaciones constitucionales de prevenir, investigar y perseguir el delito, debiendo actuar siempre con los principios de legalidad, objetividad, eficiencia, profesionalismo y honradez”. Además, “todas sus actuaciones deberán ser siempre en pleno respeto de los derechos humanos, y la perspectiva de género, abordajes que también de-

ben reflejarse en la coordinación de los tres órdenes de gobierno”.

Sin embargo, el coordinador de MC, Clemente Castañeda, insistió en que por esta reforma, el presidente Andrés Manuel López Obrador no se equipará a Juárez y Cárdenas, no siquiera Calderón y Peña Nieto, “sino a Díaz Ordaz y Echeverría”.

El senador Morenista Navor Rojas Mancera lamentó el tono peyorativo de la oposición al Ejército, al que se criminaliza, cuando lo que ha hecho es seguir instrucciones del presidente en turno y en el caso de López Obrador,

no ha sido para masacrar al pueblo, como se hizo en gobiernos anteriores, sino para alcanzar la paz y la seguridad.

Igualmente, el senador del PT, Gonzalo Yañez, resaltó que en este gobierno, el presidente López Obrador no se viste de militar, ni utiliza a las fuerzas armadas para la represión política o la desaparición forzada de opositores o dirigente sociales.

Durante cuatro horas, se presentaron siete votos particulares y a las 16:30 horas comenzó la discusión en los general, con cinco rondas, que incluyen a más de 40 oradores.

Ministro José María Aguilar retira su proyecto sobre Prisión Preventiva Oficiosa de discusión en la SCJN

ANDREA BECERRIL
VÍCTOR BALLINAS
CIUDAD DE MÉXICO

El ministro Luis María Aguilar Morales retiró el proyecto donde proponía “inaplicar” el artículo 19 de la Constitución para invalidar la prisión preventiva oficiosa (PPO), luego de reconocer que la mayoría del pleno de la Suprema Corte de Justicia de la Nación (SCJN) manifestó durante la semana su oposición a aprobar esta decisión.

La presentación del nuevo proyecto podría tardar semanas.

Anunció que él mismo se encargará de hacer un nuevo proyecto, buscando el consenso manifestado que, afirmó, coincide en que la PPO es violatoria de los derechos humanos, pero tomando como base para esta decisión la propia Constitución.

Aguilar sostuvo que el “complicado escenario de seguridad pública” que vive el país no puede ser pauta



▲ La propuesta de “inaplicar” el artículo 19 de la Constitución no encontró consenso en la SCJN. El ministro Aguilar señaló que “el complicado escenario de seguridad pública” no debe llevar a una decisión por parte de los togados. Foto Fernando Eloy

para que la SCJN tome una decisión, pero que es claro que la PPO es parte del problema, y no su solución.

El ministro presidente, Arturo Zaldívar, aceptó la propuesta de Aguilar y

anunció que el tema de volverá a discutir cuando el nuevo proyecto esté listo.

La ministra Norma Lucía Piña Hernández presentó luego su proyecto sobre el amparo 355/2021, de Bran-

don Alexis Flores Ramírez, hermano de Óscar Andrés, *El Lunares*, quien comandó al grupo delictivo Unión Tepito, donde proponía amparar, sólo para efectos de que se revisara la PPO que se le impuso.

Sin embargo, al igual que Aguilar, la ministra retiró su proyecto por las mismas razones: retomar los argumentos de todos sus compañeros y elaborar una propuesta de consenso.

Tras tocar tierras de Baja California Sur, Kay regresa al océano Pacífico

EFE
CIUDAD DE MÉXICO

El huracán Kay, de categoría 1, tocó tierra este jueves en las inmediaciones de Bahía Asunción, en el estado mexicano de Baja California Sur; el Servicio Meteorológico Nacional (SMN) informó ayer que durante la noche salió nuevamente al océano Pacífico.

En un comunicado, el SMN indicó que a las 16 horas del jueves "el centro del huracán Kay, categoría 1 en la escala Saffir-Simpson, entró a tierra en las inmediaciones de Bahía Asunción, aproximadamente a 85 kilómetros (km) al este de Punta Abrejos y a 110 km al sureste de Punta Eugenia, ambas localidades de Baja California Sur".

Además, dijo que el ciclón registró, en su momento, "vientos máximos sostenidos de 120 kilómetros por hora (km/h), rachas 150 km/h y se desplaza al hacia al noroeste a 22 km/h".

El organismo avisó que "Kay se desplazará en tierra y durante la noche saldrá nuevamente al océano Pacífico, para seguir moviéndose paralelo a la costa occidental de la península de Baja California".

En el reporte, el SMN dijo que la circulación de Kay



▲ Las lluvias generadas por el sistema podrían generar deslaves, incremento en niveles de ríos y arroyos, desbordamientos e inundaciones en las zonas bajas de los estados de Baja California Sur, Baja California y Sinaloa. Foto Efe

mantendrá lluvias puntuales extraordinarias (mayores a 250 milímetros (mm)) en regiones de Baja California Sur y Baja California, intensas (de

75 a 150 mm) en zonas de Sonora y muy fuertes (de 50 a 75 mm) en áreas de Sinaloa.

Señaló que las lluvias generadas por el sistema po-

drían generar deslaves, incremento en niveles de ríos y arroyos, desbordamientos e inundaciones en zonas bajas de los estados menciona-

dos y exhortó a la población a atender sus avisos y a seguir las indicaciones de las autoridades estatales, municipales y de Protección Civil.

Más de 22 millones de mexicanos sufrieron un delito en 2021

EFE
CIUDAD DE MÉXICO

Al menos 22.1 millones de adultos mexicanos fueron víctimas de un delito en 2021, un incremento de casi un millón de personas frente al año anterior, reveló este jueves el Instituto Nacional de Estadística y Geografía (Inegi).

Además, el costo total de la inseguridad y el delito en hogares representó un monto de 278.900 millones de pesos (unos 13.945 millones de dóla-

res), lo que equivale al 1.55 por ciento del producto interior bruto (PIB) y a 7 mil 147 pesos por persona afectada, según el organismo autónomo.

La tasa de prevalencia delictiva fue de 24 mil 207 víctimas por cada 100 mil habitantes, superior al índice de 23.520 de un año antes, de acuerdo con la Encuesta Nacional de Victimización y Percepción sobre Seguridad Pública (Envipe), que se centra en mexicanos de 18 años y más del total de 126 millones de habitantes.

En total, hubo 28.1 millones de delitos, lo que implica una tasa de 1.3 crímenes por cada víctima, precisó el reporte del Inegi.

El estudio encontró que en 29 por ciento de los hogares de México, 10.8 millones, hubo una víctima de delito.

La incidencia delictiva fue mayor en números absolutos en mujeres, con 11.5 millones de ellas como víctimas de un crimen, una tasa de 23.309 por cada 100 mil.

Pero a nivel proporcional la incidencia fue mayor

en hombres, con una tasa de 25.253 por cada 100 mil, lo que equivale a 10.7 millones de víctimas.

Tres cuartas partes de la población mexicana, 75.9 por ciento, reportaron sentirse inseguros en el estado en el que residen.

La proporción de mujeres que expresaron sentirse inseguras (79.4 por ciento) fue mayor a la de hombres (71.8 por ciento).

El Inegi calculó que, del total de delitos, 93.2 por ciento no tuvo una denuncia o la au-

toridad no inició una carpeta de investigación, un subregistro llamado cifra negra.

El delito más común fue el robo o asalto en calle o transporte público (21.4 por ciento), seguido del fraude (19.2 por ciento), extorsión (17.5 por ciento), robo de vehículo (10.8 por ciento), amenazas verbales (9.2 por ciento), robo en casa habitación (6 por ciento), otros robos (4.5 por ciento), lesiones (3.6 por ciento), y el resto fueron otros delitos como secuestro o crímenes sexuales (7.9 por ciento).



Después de toda una vida de preparación, Carlos III asume el trono británico

REUTERS Y AP
LONDRES

Carlos de Gales, la persona de mayor edad en asumir el trono del Reino Unido y otros 14 países, se convirtió en rey tras la muerte de su madre, la reina Isabel II, este jueves. No se ha fijado una fecha para su coronación, pero el nuevo monarca decidió que se llamará a sí mismo Carlos III.

Nació el 14 de noviembre de 1948 en el Palacio de Buckingham. Cuando su madre accedió al trono en 1952, el príncipe de 3 años se convirtió en duque de Cornualles. Se convirtió en Príncipe de Gales a los 20.

Después de un aprendizaje que comenzó de niño, Carlos encarna la modernización de la monarquía británica. Fue el primer heredero que no recibió educación en casa, el primero en obtener un título universitario y el primero en crecer bajo el resplandor cada vez más intenso de los medios de comunicación.

Carlos III ha dicho que pretende reducir los miembros activos de la realeza

Su difunta madre deja una familia real que ha visto su reputación empañada y sus relaciones tensas, incluso por las persistentes acusaciones de racismo contra los funcionarios del Palacio de Buckingham.

Carlos se enfrenta a esos desafíos a la edad de 73 años, el monarca de mayor edad en subir al trono en un linaje que se remonta a mil años, con su segunda esposa Camila, que aún divide a la opinión pública, a su lado.

Para muchos en Gran Bretaña y en el mundo, Car-

los siempre será recordado por su matrimonio con Lady Diana Spencer (*Lady Di*) y su posterior compromiso con Camila Parker Bowles.

Carlos y Diana se casaron en 1981 frente a una audiencia televisiva mundial de unos 750 millones de personas; sus hijos William y Harry nacieron en 1982 y 1984 respectivamente. Pero detrás de escena, el matrimonio tenía problemas y Diana culpó a Camila por su eventual ruptura en 1992, y dijo en una entrevista televisiva: "éramos tres en este matrimonio".

Carlos dijo que se había mantenido fiel "hasta que (el matrimonio) se rompió irremediablemente". La pareja se divorció en 1996.

Cuando Diana murió en un accidente automovilístico en París en 1997, hubo efusiones mordaces en la prensa contra él y Camila, y su popularidad pública se hundió.

Su posición ha mejorado, incluso si sigue siendo menos popular que su madre. En 2005 finalmente se casó con Camila, quien se ha convertido en el centro de atención pública para ganar una mayor aceptación y elogios por su estilo sencillo.

Aunque Camila desempeñó un papel importante en la ruptura de Carlos y Diana, con su estilo autocrítico y su sentido del humor eventualmente se ganó a muchos británicos.

Su servicio fue recompensado en febrero de 2022, cuando la reina Isabel II dijo públicamente que era su "deseo sincero" que Camila fuera conocida como "Reina consorte" después de que su hijo la sucediera, respondiendo preguntas de una vez por todas sobre su estado en la familia real.

Carlos III ha dicho que pretende reducir el número de miembros de la realeza activos y representar mejor a la Gran Bretaña moderna, pero la tradición también importa para un hombre cuya oficina describió anteriormente a la monarquía como "el punto focal del orgullo nacional, la unidad y la lealtad".

Muere la reina Isabel II: Los hechos más destacados de su vida y largo reinado

EFE
LONDRES

Este jueves 8 de septiembre la Familia Real confirmó la muerte de la Reina Isabel en el Castillo de Balmoral, Escocia.

A través de redes sociales se informó que la monarca "murió pacíficamente".

"El Rey y la Reina Consorte permanecerán en Balmoral esta noche y regresarán a Londres mañana", publicó la cuenta oficial.

Nacida como Elizabeth Alexandra Mary el 21 de abril de 1926, la Reina Isabel II dejó huella en la historia al ser la monarca que más tiempo ha permanecido en el trono de Inglaterra y también al ser la más longeva con 96 años de edad cumplidos.

A la edad de 10 años, su padre, Jorge VI, subió al trono mientras ella continuó su vida como la princesa heredera.

El 20 de noviembre de 1947, Elizabeth se casó con Felipe de Mountbatten, en

la Abadía de Westminster y un año después nació el príncipe Carlos, su primogénito heredero al trono.

El 6 de febrero de 1952 falleció el rey Jorge VI y entonces la princesa se convirtió en la Reina Isabel II.

La primera gira que realizó como monarca de Reino Unido fue en el año de 1954.

La reina también fue testigo de la boda de su hijo Carlos con Diana Frances Spencer, *Lady Di*, el 29 de julio de 1981.

Un año después nació Guillermo, primogénito del príncipe Carlos y segundo en la línea sucesora.

Entre los eventos destacados durante su reinado, el 6 mayo de 1994 inauguró junto al presidente francés, François Mitterrand el túnel bajo el Canal de la Mancha que une el Reino Unido con el continente europeo.

El 31 de agosto de 1997 acompañó al príncipe Carlos a enfrentar la muerte de su ex esposa *Lady Di*, quien falleció en un accidente de

tráfico en París.

Isabel II vivió el 30 de marzo de 2002 la muerte de su mamá, también identificada como *La Reina Madre Isabel I*, esposa del rey Jorge VI.

Cuando el 6 de febrero de 2016 cumplió 64 años como monarca rompió el récord como el reinado más longevo en Reino Unido y continúa sumando hechos históricos como el haber concedido a los duques de Sussex un permiso para residir entre Canadá y el Reino Unido, después de que Enrique y Meghan hicieran pública su intención de abandonar sus obligaciones como miembros de la familia real británica.

También enfrentó la muerte de su esposo, el duque de Edimburgo, el pasado 8 de abril de 2020. Felipe falleció a los 99 años.

Al cumplir 70 años en el trono, el 6 de febrero 2022, Isabel II expresó su deseo de que Camila Parker, esposa del príncipe Carlos, sea conocida como Reina consorte cuando éste sea rey.



▲ Isabel II sumó más de 70 años en el trono, siendo la monarca más longeva. Foto Ap

Entre lamentos, *God save the Queen* suena frente al palacio de Buckingham

AFP
LONDRES

La multitud reunida frente al palacio de Buckingham, en Londres, observó el jueves cómo se colocaba la bandera a media asta tras la muerte de Isabel II. Entre lágrimas, se hizo el silencio y poco después, empezó a sonar el himno nacional "God save the Queen".

"¡Oh no!", se escuchó entre la multitud cuando se anunció el deceso de la monarca, de 96 años.

Admiradores, turistas y periodistas empezaron a congregarse ante el palacio, preocupados por el estado de salud de la reina Isabel II, tras un comunicado emitido por el Palacio.

Isabel II, la monarca más famosa del mundo, falleció en su castillo de Balmoral, en el norte de Escocia.

Durante la tarde, miles de personas de todas las generaciones acudieron ante las puertas del palacio. Algunos lloraban, otros cargaban flores. De vez en cuando se escuchaban aplausos.

"Hemos venido a rendirle homenaje. Era como una abuela para la nación. Era nuestra conciencia. Es una pérdida enorme", dijo Sophie, una inglesa de 27 años, a AFP.

"Claro que me siento triste. Estuvo presente toda mi vida. Representa mucho para nosotros. Nadie sabe lo que va a pasar sin ella", comentó Lukas Baskov, un inglés de 26 años.

La madre de la nación

Joshua Ellis, un londinense de 24 años, dejó escapar unas

lágrimas. "Sé que tenía 96 años, pero eso no impide estar en choque. Está en nuestros corazones. Es difícil definir lo que significa ser británico, pero siempre podíamos mirar y ver la estabilidad. (...) Representaba también un vínculo con mi abuela, que era una gran seguidora y falleció el año pasado", dijo.

Para Suzan Antonowicz, "es como perder un miembro de la familia". "La conocimos toda nuestra vida. Es la madre de la Nación. Fue heroica en tantas situaciones. Mi respeto hacia ella es

increíble, pero mi amor es aún mayor. La lloraremos años", agregó esta inglesa.

Refiriéndose al nuevo rey, Carlos III, Antonowicz consideró que tiene "mucho talento". "Tengo mucha esperanza", agregó.

El jueves, los médicos de la soberana habían expresado su "preocupación" respecto a la salud de Isabel II.

"Esperaba que el ambiente escocés le sentara bien", dijo Elizabeth Jackson, de 66 años, llamada así por la reina, antes de que se anunciara su fallecimiento.

Operación London Bridge: El complejo protocolo para anunciar el fallecimiento de la reina Isabel II

EFE
MADRID

Cuando a la primera ministra británica le comuniquen por teléfono que "el puente de Londres ha caído" sabrá que la reina Isabel II ha fallecido e iniciará la *Operación London Bridge*, un complejo protocolo cuyos detalles fueron revelados por el medio Político.

El día D -como se ha denominado al día de la muerte de la reina- comenzará con una cascada de llamadas y correos electrónicos a funcionarios y ministros de relevancia, cuyo borrador ya está escrito.

"Estimados compañeros, es con tristeza que les escribo para informarles de la muerte de Su Majestad la Reina", escribirá el secretario del gabinete (el funcionario de mayor rango en el Reino Unido) a los ministros.

Tras darle a enviar, todas las banderas de Whitehall -la zona parlamentaria- deberán bajarse a media asta en 10 minutos.

Los ciudadanos británicos conocerán la noticia a través de una notificación oficial emitida por la Casa Real. El primer ministro será el pri-



▲ Durante toda la tarde, admiradores, visitantes y periodistas acudieron ante las puertas del palacio de Buckingham, tras darse a conocer el fallecimiento de Isabel II. Foto Ap

mer miembro del gobierno en hacer una declaración y el resto de miembros del Ejecutivo no podrán pronunciarse al respecto hasta entonces.

Manejo de redes sociales y página web oficial

Por otro lado, el Parlamento británico, así como las cámaras autónomas de Escocia,

Gales e Irlanda del norte cesarán su actividad; se anunciará un minuto de silencio a nivel nacional y el Ministerio de Defensa disparará salvas desde diversas ubicaciones.

La *Operación London Bridge*, identificada también como *London Bridge is Down*, incluye un protocolo exclusivo para redes sociales, con la prohibición de retweets en

cuentas oficiales y contenido no urgente. El negro bañará los perfiles sociales del Gobierno, así como la página web oficial de la familia real.

Sin duda, el día D será una jornada frenética para la primera ministra, puesto que tendrá una audiencia con el nuevo rey, Carlos, y acudirá al servicio conmemorativo que la Catedral de San Pa-

blo albergará en honor a la reina, una ceremonia de corte íntimo y espontáneo.

El protocolo contempla diferentes alternativas, dependiendo del lugar de fallecimiento de la soberana. Al haber muerto en Balmoral, Escocia, se activará la *Operación Unicorn* que la llevará también en tren a Londres, si es posible. Y, si no, la *Operación Overstudy*, que trasladará el féretro en avión.

El nuevo rey será proclamado

El príncipe de Gales, primero en la sucesión al trono, se dirigirá a la nación a las 6 de la tarde, y será proclamado soberano a las 10 de la mañana del día después del fallecimiento. Además, en los días previos al funeral realizará una gira por todo el Reino Unido, comenzando en Escocia y finalizando en Gales.

En el segundo día de luto, el féretro con la reina regresará al palacio de Buckingham, y en el quinto marchará en procesión hasta el palacio de Westminster. Allí, permanecerá hasta el octavo en una caja elevada y abierta al público durante 23 horas al día.

IN YOUR OWN LANGUAGE

The Queen

EDUARDO DEL BUEY

QUEEN ELIZABETH II, Queen of the United Kingdom, Canada, and fourteen other realms, has passed away.

IT IS THE end of an era that has lasted my entire life – 70 years. Many of my non-Canadian friends may not realize this, but she was the Queen of fifteen countries that are, like Canada, constitutional monarchies.

HISTORIANS WILL WRITE volumes about her reign, during which she presided over great societal change and met hundreds of world leaders and tens of millions of people around the world.

I HAD THE honour to meet her on three occasions during my diplomatic career and they remain etched in my memory.

IN MANY PARTS, it is commonplace to disparage monarchy and extoll republicanism.

BUT BY STUDYING the British and Canadian monarchy one can appreciate the unifying force that a non-political Head of State can bring to a country. The monarchy was a source of strength during World War II when everything seemed dark, and defeat seemed near.

DURING THE WAR, she served as a member of the armed forces as a mechanic. Unlike other European royal families, the House of Windsor did not flee to Canada. Rather, they remained in London and shared the hardships of the British people at war. This cemented their relationship with Britons from all walks of life and political persuasions.

THEN PRINCESS ELIZABETH spoke to the citizens of the Commonwealth on her 21st birthday in 1947 and said, "I declare before you all that my whole life whether it be long or short shall be devoted to your service."

AND SERVE SHE did.

HER REIGN COVERED a segment of history of much change, global political and social upheaval, economic crisis, and technological transformations. While the United



▲ "The Queen never faltered in her sense of duty nor did she ever act in anything but a perfect manner". Foto Ap

Kingdom and Canada changed governments from right to left with regularity, she remained above the political fray and acted like an anchor amid swirling seas.

QUEEN ELIZABETH SERVED brilliantly as Head of the Commonwealth, guiding Britain through the transitions from colonizer to partner for scores of developing and developed countries. The Commonwealth provides a forum for microstates like Kiribati and Tuvalu to work as equals with larger states like India, Canada and Australia in search of equitable solutions to the myriad challenges that we all face.

TWICE I ATTENDED Commonwealth Heads of Government meetings, and twice I saw the affection and respect all Commonwealth leaders had for her and how she was able to form lasting friendships with leaders of all religions, races, and nationalities. This served the United Kingdom and Canada well since both are multicultural coun-

tries most of whose citizens had a deep affection for the Monarch.

ONE OF HER major triumphs was to work quietly with Commonwealth leaders like Canada's Prime Minister Brian Mulroney to bring an end to apartheid in South Africa and be the first Head of State to receive then President Nelson Mandela. One felt that she did not share Prime Minister Margaret Thatcher's political views nor the impact that Thatcher had on the United Kingdom throughout her term in office but publicly, the Queen always maintained an aura of discretion and political neutrality.

WHILE SHE HAD a successful monarchy, her family did give her problems at times.

THE ROCKY MARRIAGE and divorce of now King Charles III and Lady Diana Spencer cast a negative aura over her reign at the time – which she herself called her "annus horribilis". As well, at the

time of Princess Diana's death, she misread the mood of the British people by failing to understand the public adulation for the late princess and reacting slowly.

HER SON, PRINCE Andrew, has been caught up in scandals of his own and court cases continue.

AND, FINALLY, THE issues concerning Prince Harry and his wife continue to be fodder for the tabloids.

YET ABOVE IT all, she maintained her poise and a calm demeanor, and never once allowed personal feelings or opinions to interfere with her professional duties. She never faltered in her sense of duty nor did she ever act in anything but a perfect manner.

THUS, HER LEGACY will be positive, and her conduct seen as exemplary.

SHE WILL BE hard to replace.

edelbuey@gmail.com

Diplomáticos iraníes son expulsados de Albania tras *hackeo* a sitios oficiales

Fuentes gubernamentales se negaron a decir a dónde fue el personal de la embajada

AP
TIRANA

Agentes de élite del gobierno de Albania forzaron la puerta de la embajada iraní en Tirana el jueves y rodearon la zona poco después de que los últimos miembros del personal abandonaran el sitio tras la orden del gobierno de expulsarlos.

Los oficiales, con el equipo de combate completo, ingresaron primero al edificio y fueron seguidos por otros oficiales que traían equipo y un perro.

El gobierno albanés le dio el miércoles al personal de la embajada 24 horas para abandonar el país debido a un gran *hackeo* que Tirana atribuye a Teherán. Es el primer caso conocido de un país que corta relaciones diplomáticas por un ciberataque.

Los últimos dos autos de la embajada con unos 10 pasajeros abandonaron el recinto el jueves cerca del mediodía después de mucho movimiento dentro del edificio durante la noche.

Fuentes gubernamentales se negaron a decir adónde fue el personal de la embajada iraní, pero la prensa local informó que algunos



▲ El miércoles, el gobierno albanés le dio al personal de la embajada 24 horas para abandonar el país debido a un gran *hackeo* que Tirana atribuye a Teherán. Foto AP

partieron del Aeropuerto Internacional de Tirana y otros probablemente se dirigían a la vecina Macedonia del Norte.

La zona del complejo, ubicado en el centro de la capital, cerca de importantes ofi-

cinas gubernamentales, fue acordonado por la policía y no se permitió el acceso a los transeúntes.

Un ataque cibernético el 15 de julio dejó inactivos temporalmente numerosos sitios web y servicios digi-

tales del gobierno albanés. El primer ministro Edi Rama dijo el miércoles que había "evidencia innegable" de que el gobierno iraní estaba detrás del ataque.

Estados Unidos apoyó la medida de Albania, que es

miembro de la OTAN, y prometió tomar represalias no especificadas contra Irán por "un precedente preocupante para el ciberespacio".

La OTAN también expresó su pleno apoyo a Albania y en una declaración condenó "enérgicamente" tales actividades cibernéticas maliciosas diseñadas para desestabilizar y dañar la seguridad de un aliado, e interrumpir la vida cotidiana de los ciudadanos".

En un comunicado, el Ministerio de Relaciones Exteriores de Irán negó que Teherán estuviera detrás de cualquier ciberataque.

Los lazos entre ambos países son tensos desde 2014, cuando Albania acogió a unos 3 mil miembros del grupo de oposición iraní Muyaedin-e-Khalq (MEK), que salieron de Irak.

En julio, MEK planeaba celebrar en Albania la Cumbre Mundial Irán Libre, con legisladores estadounidenses entre los invitados. La reunión se canceló "por razones de seguridad y debido a amenazas y conspiraciones terroristas".

También en 2020 y 2018, Tirana expulsó a cuatro diplomáticos iraníes por "amenazar la seguridad nacional".

Steve Bannon, acusado de fraude y delitos relacionados con muro fronterizo de Trump

EFE
NUEVA YORK

El ultraderechista y antiguo asesor del ex presidente de Estados Unidos Donald Trump, Steve Bannon, fue acusado este jueves por la Fiscalía de Nueva York de delitos de lavado de dinero, conspiración y fraude por una operación de recaudación de fondos para ayudar

a construir un muro a lo largo de la frontera entre Estados Unidos y México.

A primera hora, Bannon se entregó este jueves a la oficina del fiscal del distrito de Manhattan.

La acusación formal implica a Bannon en dos delitos graves de lavado de dinero, dos cargos de conspiración y un delito grave de intriga para defraudar en relación con su trabajo en *We Build*

The Wall (Construimos el muro), una operación de recaudación de fondos para ayudar a cumplir la promesa de Trump de construir un muro en la frontera del sur de Estados Unidos.

Antes de entrar en la oficina del fiscal del distrito de Manhattan, Bannon describió su situación como "una ironía".

"El mismo día que el alcalde de esta ciudad tiene una delegación en la fron-

tera, están persiguiendo a la gente aquí por tratar de detenerlos en la frontera", anotó a los periodistas el hombre de 68 años.

En febrero del año pasado, la Fiscalía de Nueva York comenzó una investigación contra el polémico ex asesor por un supuesto fraude a donantes para el muro fronterizo con México, después de haber sido indultado por el presi-

dente horas antes de dejar la Casa Blanca.

El indulto "preventivo" que le concedió Trump se aplica a posibles crímenes federales, pero no estatales, por lo que Bannon aún podría ser imputado por este caso.

El pasado julio fue declarado culpable de desacato al Congreso, por lo que podría ser condenado hasta a un año de prisión y a una multa de hasta 200 mil dólares.

El padrino

medio siglo de un
prodigio fílmico

Sergio Huidobro

LaJornada
SEMANAL

SUPLEMENTO CULTURAL DE LA JORNADA
VIERNES 9 DE SEPTIEMBRE DE 2022
NÚMERO 1436



Portada. Fotograma de *El padrino*.

EL PADRINO: MEDIO SIGLO DE UN PRODIGIO FÍLMICO

En 1972, el director, guionista y productor estadounidense Francis Ford Coppola sumaba una década de experiencia, menos de diez filmes y más sinsabores, cuando no francos fracasos, en esos tres ámbitos cinematográficos. Por esa razón, así como por lo que el tiempo confirmaría como su proverbial propensión a complicar, demorar y encarecer una producción, la compañía Paramount dudó hasta el último instante de que *El padrino* –en la que Coppola, por cierto, al principio no quería participar y de la cual estuvo cerca de quedar fuera– al menos recuperara lo invertido. El resultado es materia de leyenda y mito: la empresa productora tuvo el éxito esperado y, en virtud de las primeras dos partes de la saga, el cineasta se convirtió en uno de los creadores más respetados e influyentes no sólo de la cinematografía estadounidense sino mundial, lo mismo para aquella época que para la posteridad. Huelga decir que, por supuesto, *El padrino* ocupó de inmediato un lugar altísimo en la filmografía más relevante de todos los tiempos. De ese prodigio y de su origen, la novela homónima de Mario Puzo, se habla en esta entrega, celebratoria de un primer medio siglo que pareciera no haber siquiera transcurrido.

DIRECTORA GENERAL: Carmen Lira Saade

DIRECTOR: Luis Tovar

EDICIÓN: Francisco Torres Córdova

COORDINADOR DE ARTE Y DISEÑO:

Francisco García Noriega

FORMACIÓN: Rosario Mateo Calderón

MATERIALES DE VERSIÓN DIGITAL: Juan Gabriel Puga

LABORATORIO DE FOTO: Adrián García Báez, Israel Benítez Delgadillo, Jesús Díaz, y Ricardo Flores.

PUBLICIDAD: Eva Vargas

5688 7591, 5688 7913 y 5688 8195.

CORREO ELECTRÓNICO: jsemanal@jornada.com.mx

PÁGINA WEB: <http://semanal.jornada.com.mx/>

TELÉFONO: 5604 5520.

La Jornada Semanal, suplemento semanal del periódico *La Jornada*, editado por Demos, Desarrollo de Medios, S.A. de CV; Av. Cuauhtémoc núm. 1236, colonia Santa Cruz Atoyac, CP 03310, Delegación Benito Juárez, México, DF, Tel. 9183 0300. Impreso por Imprenta de Medios, SA de CV, Av. Cuicatláhuac núm. 3353, colonia Ampliación Cosmopolita, Azcapotzalco, México, DF, tel. 5355 6702, 5355 7794. Reserva al uso exclusivo del título *La Jornada Semanal* núm. 04-2003-081318015900-107, del 13 de agosto de 2003, otorgado por la Dirección General de Reserva de Derechos de Autor, INDAUTOR/SEP. Prohibida la reproducción parcial o total del contenido de esta publicación, por cualquier medio, sin permiso expreso de los editores. La redacción no responde por originales no solicitados ni sostiene correspondencia al respecto. Toda colaboración es responsabilidad de su autor. Títulos y subtítulos de la redacción.



El venado en el ojo. Fotografía documental mexicana de entresiglos

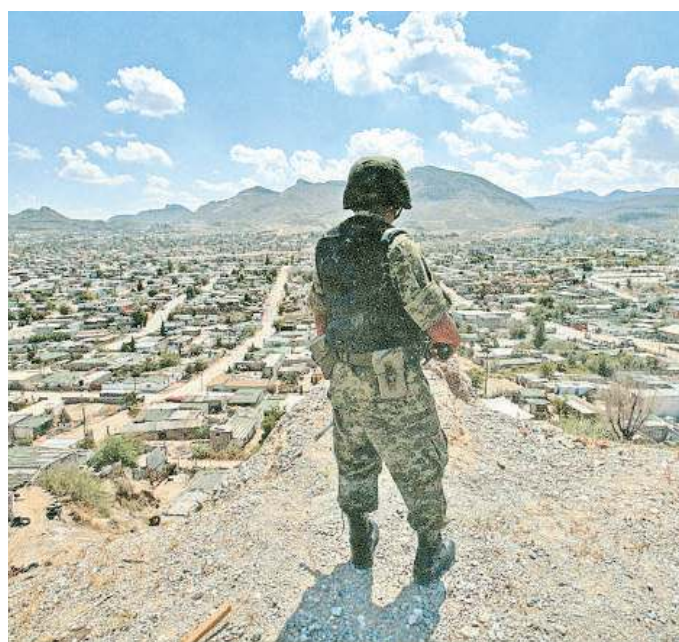
La colección Ojo de Venado reúne a los mejores fotorreporteros de nuestro país en un abanico de imágenes que nos devuelven tanto la realidad del México profundo como la del sorprendente cotidiano. Este artículo comenta y celebra su relanzamiento bajo el impulso de Cecilia Candelaria y Elizabeth Dakkini.

Hermann Bellinghausen

El relanzamiento –que ojalá sea también un segundo aire– de la colección fotográfica Ojo de Venado ofrece una ventana inmejorable para observar la fotografía documental de entresiglos en México, concentrada en autores que radicaban en la capital del país pero, como fotoperiodistas, viajaron y se compenetraron con los diversos territorios del México real, y muchas veces el profundo. Algunos llegaron más lejos en el mundo.

Ideada y organizada por Omar Meneses, Cecilia Candelaria y Ernesto Ramírez, se publicó entre 2011 y 2013. Las dificultades para financiar un proyecto independiente de esta naturaleza impidieron su continuidad y quedaron pendientes más ediciones. La temprana e inesperada muerte de Omar en 2018 pareció cancelar definitivamente la serie y los librillos circularon poco, casi de mano en mano. En este 2022, con el impulso de Cecilia Candelaria y Elizabeth Dakkini, el proyecto retoma su marcha.

Se trata de ensayos individuales, es decir caprichosos, libres y no necesariamente periodísticos de algunos de los mejores fotorreporteros del entresiglo, un momento de quiebre para la creación y la difusión de la fotografía, sobre todo la



documental pero no sólo ésta. Al amanecer el milenio la digitalización alcanzó, implacable, a todos los retratistas de la realidad.

Aquel Ojo de Venado alcanzó a reunir nueve fotógrafos de *La Jornada*, *Proceso*, *Milenio*, *Reforma* y otros medios impresos, activos en un período que, laxamente, va de 1990 a 2012. Todos y todas excelentes, eran ya por entonces los continuadores naturales de una escuela fotográfica determinada por Nacho López, Héctor García, Mariana Yampolski y Lázaro Blanco, que se concatenarían con los grandes trabajos de Elsa Medina, Marco Antonio Cruz, Antonio Turok, Pedro Valtierra, José Ángel Rodríguez, Fabrizio León Díez, Eniac Martínez, Francisco Mata, Martín Salas, Alberto Popoca y los que ustedes gusten agregar.

Desde el corazón de las luchas y desgracias, en ocasiones como corresponsales de guerra, por increíble que parezca siempre en la estricta línea de lo real, Ojo de Venado prodiga una ráfaga de estampas expansivas de los mencionados Omar, Cecilia y Ernesto, más Raúl Ortega, Alfredo Estrella, Patricia Aridjis, Jesús Quintanar, Germán Canseco y Víctor Mendiola. Rara vez incluyen sus fotos de primera plana, más bien oscilan entre lo sutil y lo sórdido, lo lírico y lo violento de la vida cotidiana, los espacios del espectáculo o tras los bastidores de la nota roja.

No es dato menor que estos autores sean la última generación del siglo XX. Ojo de Venado sirve de bisagra entre la fotografía que fue y la actual que se ceba en una proliferación de cámaras, manoseos, filtros y filtraciones que hacen de cada ser humano un fotógrafo en potencia, de dudosas calidad y veracidad. Dicho de otro modo, con ellos termina el siglo de oro de la fotografía mexicana (el único siglo de hecho, pero de oro).



Fotos y portadas de los libros de la colección Ojo de Venado, Víctor Mendiola.

Memoria reciente pero ya histórica

TENEMOS LAS SUMAMENTE humanas fotos de Omar Meneses, algunas tan memorables como los tojolabales refugiados en la finca La Floresta de la selva Lacandona a principios de 1994, o los insurrectos en la finca Liquidámbar bajo unos cuadros de Andy Warhol en el Sierra de Chiapas. Tenemos también los delicados registros de Cecilia Candelaria, la contundencia inspirada de Jesús Quintanar, los retratos de robusta testosterona de Víctor Mendiola, la vida femenina en los márgenes captada por Patricia Aridjis.

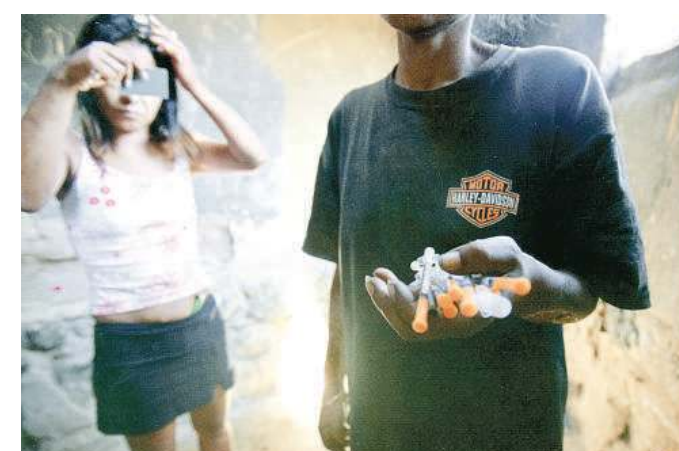
De sorpresa en sorpresa, los volúmenes de Ojo de Venado incluyen entre cincuenta y setenta placas por autor que lo dejan a uno girando en los días y los sitios del alzamiento zapatista en 1994, la rebelión popular de Oaxaca en 2006, los gimnasios de box, las catástrofes, las inundaciones, las intimidades más cómicas o atrevidas, el circo y el mar, las danzas indígenas, los niños en los parques, las refugiadas saharauis, las fiestas del chivo en Tehuacán o ante dos cabritas curiosas.

Hay un volumen que es, en sí, un reportaje unitario, un ensayo, un callado lamento de dolor y angustia: *Hecho en Ciudad Juárez* (2013) de Germán Canseco, donde se muestra la vida y no vida de los adictos, los tráficos, las acciones policíacas y las condenas casi bíblicas de los seres subterráneos de nuestra frontera norte. En el nudo ciego de los picaderos, reino de las cucharitas y las jeringas en degradados “salones de opio”, encontramos seres humanos casi fuera de circulación, pasivos, cubiertos de llagas y mugre.

Vicente Leñero destaca en su breve prólogo “la maravilla artística de estas fotos sin sangre”. El viaje de Canseco a la desolación juarense resulta íntimo: “No es necesario más”, continúa Leñero. “No hay por qué asomarse a un infierno de rostros machacados y miembros retorcidos si el verdadero infierno es así: oscuro, silencioso, seguramente eterno.”

En su pequeño formato a media carta, Ojo de Venado nos obsequia una notable galería gráfica, una baraja de imágenes y símbolos mágica y concreta. Con presentaciones de los propios autores o de otros como Javier Perucho, Aurora Noreña, José Gil Olmos, el que esto escribe y el ya mencionado Vicente Leñero, Ojo de Venado pide a gritos su continuación.

Quizá sea obvio decirlo, pero la serie nos enriquece el archivo de la memoria, todavía reciente pero ya histórica. Esto es lo que hemos sido. Esto vivimos, estos nos contaron, esto fue sufrido por alguien, esto nos maravilló, esto otro ni siquiera nos dimos cuenta que estaba pasando ●

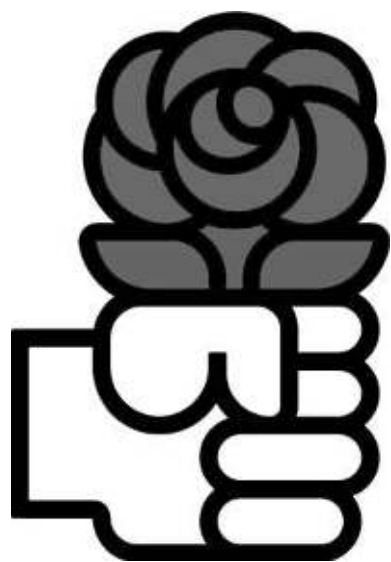


GORBACHOV, POR PLEJÁNOV

REFLEXIONES SOBRE EL DERRUMBE SOVIÉTICO



El reciente fallecimiento de Mijaíl Gorbachov (1931-2022), personaje fundamental en la historia moderna de lo que fue la Unión Soviética, hace necesaria una revisión de su papel en la llamadas *perestroika* (reestructuración) y la *glasnost* (transparencia) y el contexto político de su gobierno a nivel local y global.



Pedro Miguel

Gueorgui Plejánov acabó mal. Murió de tuberculosis en Finlandia en mayo de 1918, exiliado y repudiado por sus antiguos camaradas que construían un país socialista en su Rusia natal. Plejánov fue un político inestable e inconsecuente, a veces pasado de radicalismo y a la postre inscrito en posturas reaccionarias y opuestas al proyecto de la Revolución de Octubre.

Sin embargo, nadie en el ámbito marxista ha negado su gran aportación como teórico sobre un asunto que da título a uno de sus libros: el papel del individuo en la historia. En ese ensayo, Plejánov desmenuzó un tema que Marx y Engels habían tratado en términos disruptivos, muy generales y de manera incompleta: la importancia de los dirigentes en los grandes cambios políticos y sociales. En contraste con los filósofos e historiadores burgueses, los dos subversivos alemanes proclamaron que las transformaciones históricas son producto del desarrollo de las fuerzas productivas y de la lucha de clases, y no de la acción de los individuos (<https://is.gd/vJwHFj>).

Esa aproximación dejaba un hueco en la evidente importancia de los liderazgos y Plejánov se encargó de explicarla desde el punto de vista del materialismo histórico.

En forma muy sintética y esquematizada:

sólo el grado de desarrollo de las fuerzas productivas determina la historia, no la acción de los grandes hombres, sin embargo, tampoco se puede obviar el papel de los individuos: “Los individuos pueden influir en los destinos de la sociedad. A veces, su influencia llega a ser muy considerable, pero tanto la posibilidad misma de esta influencia como sus proporciones son determinadas por la organización de la sociedad, por la correlación de las fuerzas que en ella actúan. El carácter del individuo constituye un ‘factor’ del desarrollo social sólo allí, sólo entonces y exclusivamente en el grado en que lo permiten las relaciones sociales”.

Determinados individuos también reflejan el carácter de su época y de su clase. Bush es un producto de la época actual del sistema capitalista: un líder decadente para una etapa de capitalismo decadente. No es casualidad que al frente de la Francia feudal estuviera un Luis XVI y una María Antonieta, o que al frente de la Rusia zarista estuviera un Nicolás II y un Rasputín.

El expresidente ruso y Premio Nobel de la Paz, Mijaíl Gorbachov, ofreció una conferencia magistral en el marco de la Cátedra Shimon Peres por la Paz, realizada en la Universidad Anáhuac, el 19 de marzo de 2004. Foto: La Jornada, Roberto García Ortiz.

Pero Plejánov continúa: “Un gran hombre lo es no porque sus particularidades individuales impriman una fisonomía individual a los grandes acontecimientos históricos, sino porque está dotado de particularidades que le convierten en el individuo más capaz de servir a las grandes necesidades sociales de su época” (<https://is.gd/oImGFQ>).

La derecha que no era (aunque alguien lo dijera)

UNO DE LOS últimos académicos occidentales a los que Isaac Deutscher denominaba soviétólogos, William Taubman, sostiene que “la Unión Soviética se vino abajo porque Gorbachov debilitó el Estado en un intento por fortalecer al individuo” (*Gorbachov: vida y época*, Ed. Debate, 2018). La afirmación es de alguna manera compartida por muchos añorantes del bloque soviético, convencidos de que “fue un traidor”, incluso “agente de la CIA” y el culpable satánico de la disolución de ese bloque y de la catástrofe geopolítica y social que le siguió.

Esta manera de personalizar un suceso histórico de semejante calado no sólo es profundamente antimarxista sino también desconocedora de la historia: en tanto estuvo en el gobierno, Gorbachov se opuso siempre a la liquidación de la URSS e incluso emprendió un intento desesperado por salvarla mediante el Nuevo Tratado de la Unión (enero de 1991). Quienes presidieron la liquidación fueron el ruso Boris Yeltsin, el ucraniano Leonid Kravchuk y el bielorruso Stanislav Shushkévich, firmantes del Tratado de Belavezha en el que se declaró la disolución de la unión (8 de diciembre de 1991) y que fue seguido 13 días después por el Protocolo de Alma Atá, que proclamó la creación de la Comunidad de Estados Independientes con la participación de once de las quince antiguas repúblicas soviéticas.

Otra noción falsa pero ampliamente compartida es que Gorbachov implantó el neoliberalismo en la Unión Soviética. En realidad, el último secretario general del PCUS intentó sustituir una economía planificada que se caía a pedazos por un capitalismo de Estado como el que acabaron adoptando China y Vietnam. En términos políticos, Gorbachov aspiraba a establecer un socialismo con libertades y sin la opresión, la corrupción y el burocratismo que caracterizaron al régimen soviético. La apertura al neoliberalismo más salvaje y los robos apenas disfrazados de privatizaciones ocurrieron después de la desaparición de la URSS, ya en el gobierno de Yeltsin. Curiosamente, el sucesor de éste, Vladimir Putin, reorientó la economía hacia el capitalismo de Estado y moderó los excesos más indignantes del neoliberalismo.

Los juicios *a posteriori* sobre Gorbachov ignoran, por otra parte, el ambiente intelectual que predominaba entre las izquierdas comunistas del mundo al comienzo de la *perestroika* y la *glasnost*: por ejemplo, a decir de un ácido crítico de Gorbachov, el comunista colombiano Carlos Lozano Guillén, fallecido en 2018, el XXVII Congreso del PCUS (1986), en el que se delinearon las propuestas reformistas:

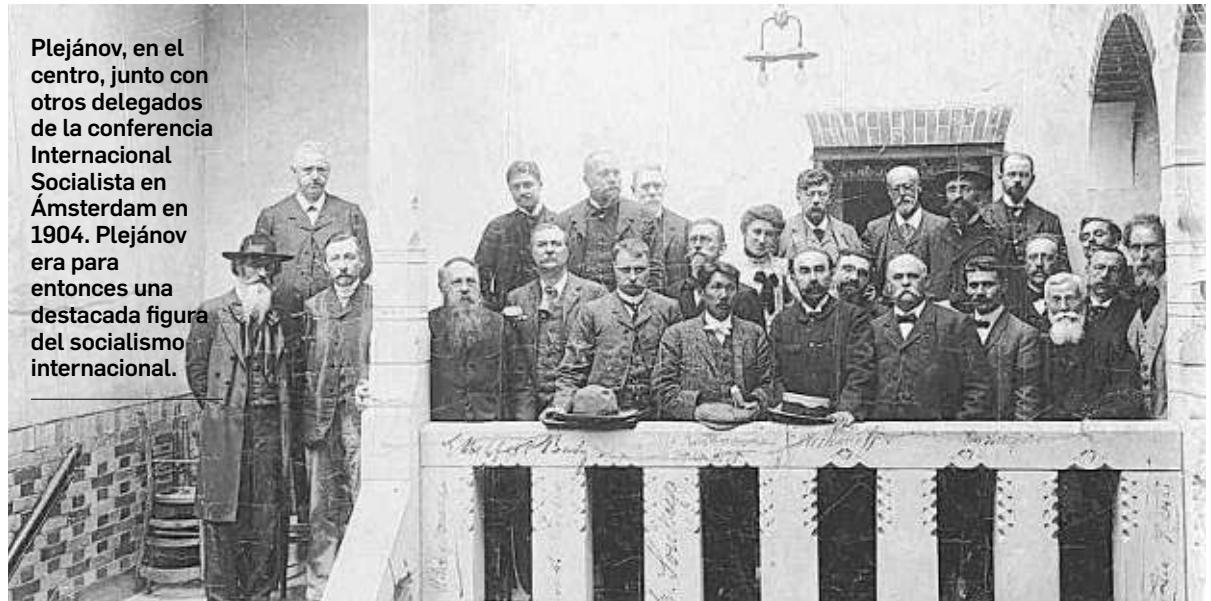
Fue un gran acontecimiento de política exterior, seguido con interés en todas las latitudes. La dirección del PCUS divulgó las tesis, sustentadas en dos principios nuevos y renovadores: la *perestroika* (reestructuración) y el *glasnost* (transparencia), como bases de la nueva política para fortalecer el socialismo desarrollado.

Incluso Fidel Castro se sumó al optimismo: “Aires de renovación y una fuerte inyección de espíritu leninista, de optimismo, de entusiasmo y esperanzas flotan en el ambiente de este XXVII Congreso”, dijo entonces en la tribuna en el Palacio de los Congresos del Kremlin, en Moscú, y no dudó en agregar:

: Estas ideas sobre las que ha puesto en los últimos tiempos enorme énfasis el glorioso Partido Comunista de la Unión Soviética, constituyen hoy una bandera de lucha para toda la comunidad socialista, y contará sin duda con el máximo apoyo de todas las fuerzas progresistas de la Tierra (<https://is.gd/ondSj7>).

Las reformas gorbachovianas pudieron haber precipitado el derrumbe de la Unión Soviética pero no lo causaron. Ese derrumbe tiene sus principales causas en la inviabilidad de la economía planificada y en la ilusión, insuflada desde el partido y desde el gobierno desde los tiempos de Krushev, de que era posible replicar una sociedad de consumo similar a las de Occidente sin tocar la propiedad estatal de los medios de producción.

Hay dos cosas muy disparatadas que se pueden hacer con el mercado: entregarle por completo el funcionamiento de la economía y abolirlo por decreto. El modelo neoliberal ha buscado hacer lo primero y ha provocado el desastre mundial que todos conocemos. El poder soviético, ya dominado por Stalin, intentó, entre 1929 y 1931, lo segundo, y provocó con ello dos fenómenos contrapuestos: por un lado, impulsó el desarrollo del país de manera formidable y por el otro, generó una catástrofe política y social de proporciones incalculables y erigió una tiranía burocrática que aún perduraba, en sus aspectos esenciales, hacia 1985, año de la llegada de Gorbachov a la Secretaría General del PCUS.



Plejánov, en el centro, junto con otros delegados de la conferencia Internacional Socialista en Ámsterdam en 1904. Plejánov era para entonces una destacada figura del socialismo internacional.



Los individuos pueden influir en los destinos de la sociedad. A veces, su influencia llega a ser muy considerable, pero tanto la posibilidad misma de esta influencia como sus proporciones son determinadas por la organización de la sociedad, por la correlación de las fuerzas que en ella actúan.

La izquierda que no es (y al revés)

ENTRE LA ECONOMÍA planificada y la sociedad de consumo había una contradicción insalvable que tarde o temprano habría de manifestarse, pero además en la conducción económica proliferaron vicios irremediables, como la corrupción, la ineficiencia, el burocratismo y la simulación. Muchos jefes soviéticos se hicieron enormemente ricos pero no podían ostentar lícitamente tal condición ni convertir su dinero en capital por la simple razón de que la propiedad privada de los medios de producción estaba formalmente prohibida; fueron los que conformaron la corriente que en Occidente se denominó “de izquierda”, con Yeltsin a la cabeza, que propugnó por liquidar el modelo soviético. Otros preferían medrar al amparo del viejo orden, que les otorgaba privilegios inconfesables, y constituyeron el grupo de “los conservadores” o “la línea dura” que protagonizaron el intento contraproducente de golpe de Estado de agosto de 1991, secuestraron a Gorbachov en Crimea y, a la postre, inclinaron drásticamente e irreparablemente la balanza en favor de Yeltsin.

Muy pronto, Gorbachov quedó atrapado entre ambas facciones, fue incapaz de sacar adelante su propuesta intermedia, se encontró presidiendo un Estado inexistente y ya fuera del poder sus posiciones ideológicas fueron virando a la derecha. Coqueteó de manera odiosa con sectores reaccionarios de Occidente y ello le valió ser considerado héroe por

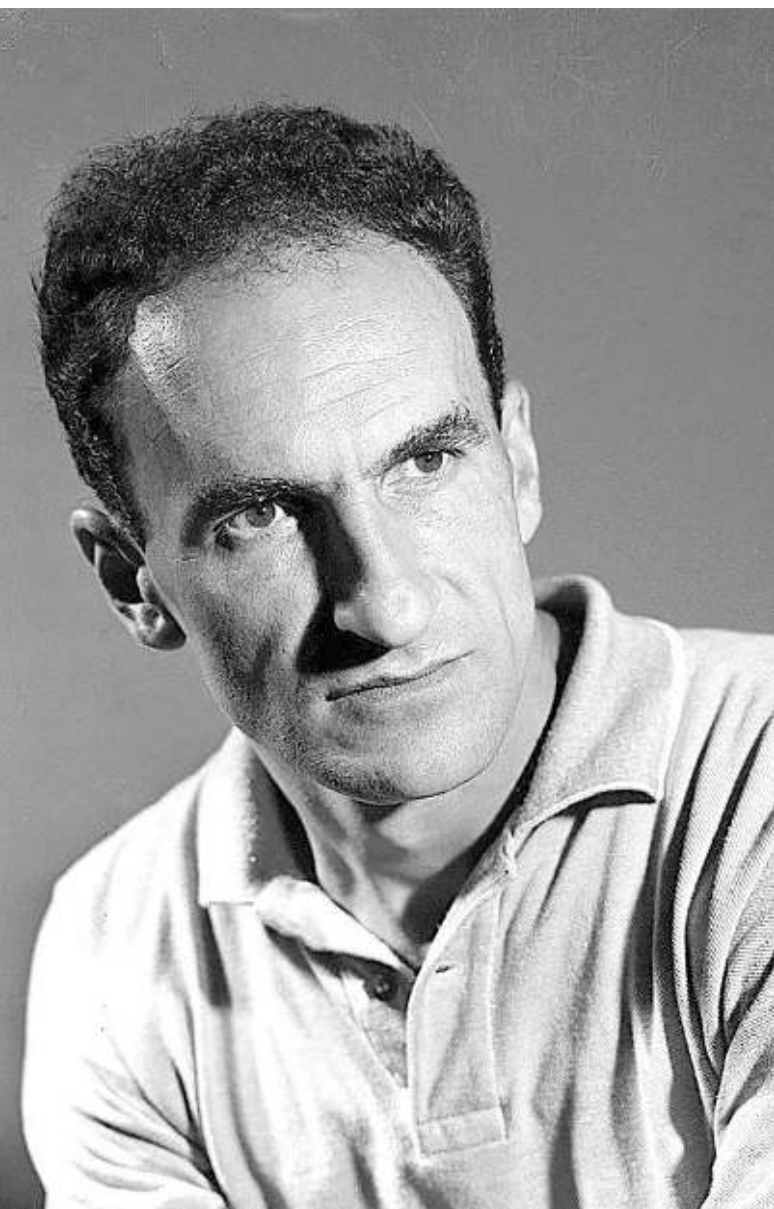
los gobiernos de Estados Unidos y Europa, y villano por millones de rusos que perdieron de golpe los niveles de bienestar que habían alcanzado en tiempos soviéticos. El reformador fue satanizado también por corrientes ideológicas extrañas que hoy ensalzan a Putin como si se tratara de un restaurador del poderío soviético y que desde supuestas posturas “de izquierda” se tragan el autoritarismo, los valores chovinistas, las posturas sociales retrógradas y el fervor clerical del actual presidente ruso, el cual, si gobernara en cualquier país occidental, sería considerado sin vacilación como un individuo de derecha.

Pero como gobernante Gorbachov fue un humanista que buscó establecer libertades individuales, políticas y sociales, un estadista audaz que intentó refundar la Unión Soviética sobre bases democráticas y un pacifista que ordenó terminar la ocupación de Afganistán y que contribuyó en forma decisiva al fin de la guerra fría y a despejar la amenaza de la hecatombe nuclear que pendía sobre el mundo. Su contribución a la historia planetaria, incluso en la estricta lógica de Plejánov, es inconmensurable y no puede quedar circunscrita a la de un dirigente traidor que entrega su país al enemigo.

Más aun, Gorbachov fue el primer estadista que soñó con la posibilidad de hacer confluír el socialismo con la democracia, los derechos humanos y las libertades políticas y sociales, una confluencia que es hoy en día irrenunciable para las izquierdas.

Ciertamente, Estados Unidos y las potencias de Europa occidental aprovecharon la crisis terminal del bloque soviético para expandirse hacia el Oriente, emprender nuevas guerras de saqueo neocolonial, edificar una hegemonía sin contrapesos y buscar un orden unipolar que nunca logró consolidarse. Pero, a contrapelo de lo que muchos creen, las intrigas occidentales desempeñaron un papel menor en el colapso del Pacto de Varsovia y de la propia URSS. Walesa y la insurrección pacífica en Berlín Oriental no fueron criaturas de la CIA –como no lo fueron tampoco las rebeliones de Budapest en 1956 y de Praga en 1968– sino de los descontentos locales ante la opresión y la ineficiencia de regímenes títeres de Moscú.

Finalmente, tal vez el principal error de Gorbachov fue no pensar en términos marxistas; si lo hubiera hecho, acaso se habría dado cuenta de las contradicciones insalvables que aquejaban al bloque soviético y de la imposibilidad de gobernar un país que, con o sin él, con o sin Reagan, con o sin Wojtyła, estaba condenado a la desaparición ●



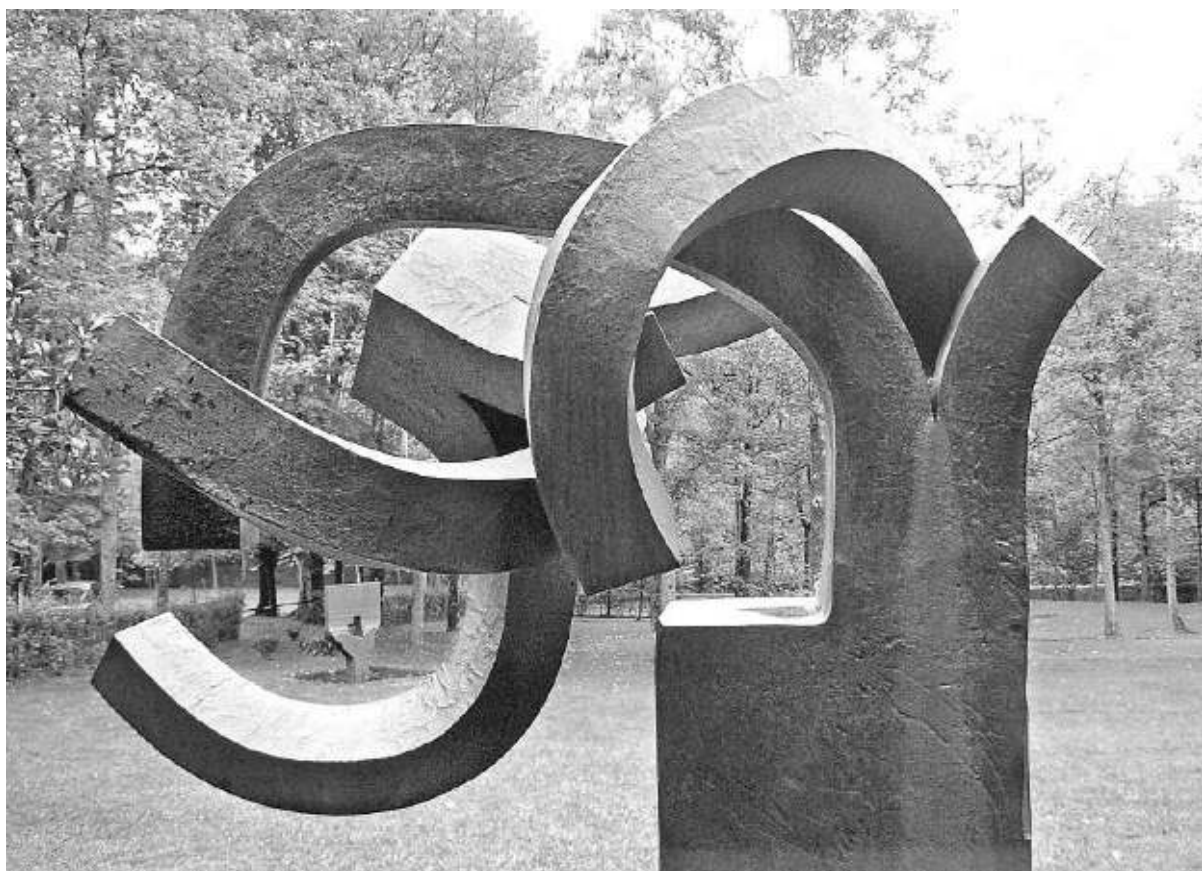
El escultor Eduardo Chillida, Fondo Marín-Kutxa, 1973. Tomada de: [https://es.wikipedia.org/wiki/Eduardo_Chillida#/media/Archivo:El_escultor_donostiarra_Eduardo_Chillida_\(2_de_2\)_-_Fondo_Mar%C3%ADn-Kutxa_Fototeca.jpg](https://es.wikipedia.org/wiki/Eduardo_Chillida#/media/Archivo:El_escultor_donostiarra_Eduardo_Chillida_(2_de_2)_-_Fondo_Mar%C3%ADn-Kutxa_Fototeca.jpg)

Esta entrevista, hasta ahora inédita en español, nos vuelve a poner en contacto con la espléndida obra escultórica del genial Eduardo Chillida (1924-2002), futbolista en sus inicios y luego artista del hierro y del espacio, multipremiado y admirado nada menos que por Heidegger y Gastón Bachelard, entre otros, aquí nos dice, con grave sencillez: “Esta es mi motivación, mi motor. Las preguntas, las cosas que no sé, son la base de mi trabajo y de mi vida.”

Sandra Wagner

EDUARDO CHILLIDA

y la rebelión contra la gravedad



Eduardo Chillida (San Sebastián, España, 1924-2002) jugó como portero profesional para el equipo la Real Sociedad, en la segunda división de España, y fue uno de los escultores más destacados durante toda la segunda mitad del siglo XX. Su combinación de forma escultórica y significado metafísico se integró al espacio arquitectónico y ambiental para producir distintos sitios urbanos, incluyendo parques públicos en las ciudades vascas de Vitoria-Gasteiz (*Plaza de los Fueros*, 1980) y San Sebastián (*Peine del viento*, 1977). Chillida consideró su incesante búsqueda de lo desconocido en el arte como una aventura de aprendizaje, y su estudio escultórico de las relaciones temporales y espaciales inspiró libros y ensayos de destacados filósofos, entre ellos Martin Heidegger y Gastón Bachelard. Numerosos premios confirmaron su papel relevante en el campo de la escultura internacional. Las fundaciones e instituciones culturales lo honraron con numerosos galardones, como el Premio de la Fundación Graham de 1957, el primer Premio Wilhem-Lehmbruck de 1966 y el Premio Rembrandt de la Fundación Goethe de 1975. En 1958, la Bienal de Venecia le concedió el Gran Premio Internacional de Escultura, y en 1990 la Galleria Internazionale d'Arte Moderna, en la misma ciudad, realizó una exposición de sus obras en hierro, titulada.

Museo Chillida, País Vasco, 2005.

Foto: Mónica Mateos.

Página siguiente: *Deseoso*, Bellas Artes, 1954. *El peine de los Vientos*, Eduardo Chillida.

Homenaje a Eduardo Chillida. En 1998 recibió la Rosa de Oro de Palermo en reconocimiento a sus distinguidas contribuciones intelectuales y culturales, así como el Premio a la Trayectoria del Centro Internacional de Escultura. La siguiente entrevista, hasta ahora inédita en español, ocurrió el 1 de noviembre de 1997.

–Su carrera es larga y llena de acontecimientos. ¿Qué ha influido en su evolución como escultor?

–Comencé con trabajos en arcilla durante los primeros años en Francia. Asociaba la arcilla con la luz blanca de las esculturas griegas, pero pronto me di cuenta de que no era mi camino. Regrese infeliz y deprimido al País Vasco desde Francia. En el estudio recordaba todos los días las cosas que había hecho durante el último año, y entonces me detuve para preguntarme: “¿Para qué?” Fue un momento crucial para mí. En ese momento decidí no volver a mirar atrás. Empecé a trabajar con el acero, un elemento natural de la región vasca. La luz que asocio con el acero es oscura y esto

resultó fundamental para descubrir mi camino. Ahora trabajo para saber, porque quiero aprender y resolver problemas en el arte. No miro hacia atrás. Para mí existen muchas preguntas, tal vez imposibles de esclarecer. Esta es mi motivación, mi motor. Las preguntas, las cosas que no sé, son la base de mi trabajo y de mi vida.

–¿Cómo ve y comprende el espacio público y el papel del arte en el espacio público?

–En mi caso está muy claro: las obras públicas están abiertas al horizonte y en una escala pública, la escala del hombre. El horizonte es muy importante para mí, siempre lo ha sido. Todos los hombres son iguales y en el horizonte todos somos hermanos, el horizonte es una patria común. Quería hacer un homenaje al horizonte y era una idea que tenía desde mucho tiempo atrás. Sin embargo, los elementos del horizonte no se pueden medir, así que Pili (mi mujer) y yo recorrimos la costa atlántica desde la Gran Bretaña hasta Compostela. Descubrimos que siempre nos encontrábamos con militares, porque la costa es un punto de acceso que todo el tiempo necesita ser vigilado. La costa es un lugar donde se ven grandes distancias y el horizonte es inmenso. Mi obra, *Elogio del horizonte* (1990), está en la costa de Gijón, y necesitaba ese gran horizonte en específico. Todos los monumentos tienen una historia especial. La ciudad de Barcelona me encargó *Elogio del agua* (1987) para el parque de la Creueta del Coll. Consulté arquitectos de Barcelona para hallar el lugar adecuado en el parque, pero no encontré nada. De repente vi la cantera llena de agua, y en la cantera era posible suspender la escultura sobre el agua. El reflejo en el agua sugiere el mito de Narciso.

–¿Considera que existe una relación clara entre la naturaleza y su obra?

–Sí, *Elogio [del horizonte]* está orientado al cielo, mira hacia arriba, y *Peine del viento* también ocupa un lugar fantástico, pero asociado al mar. El mar ha sido mi maestro y he aprendido mucho de él. Cuando era joven, iba allí en lugar

de ir a la escuela. Miraba las olas y pensaba: “¿De dónde vienen?” No sabía que sería escultor, pero creo que ya pensaba en *Peine del viento*. El lugar es el origen de la obra.

–Las cuestiones que rodean su trabajo tienen que ver con el interior y el exterior, lo sólido y el vacío, el tiempo y el espacio, el peso y la ingravidez. ¿Cree que está resolviendo continuamente estos problemas?

–Las esculturas son muy grandes, y mi obra es una rebelión contra la gravedad. Existe una dialéctica entre el espacio vacío y el lleno, y es casi imposible que exista este diálogo si el espacio explícito y material no está consumado, porque tengo la sensación de que la correspondencia entre el espacio lleno y vacío se produce por la comunicación entre estas dos dimensiones. No se puede simular su volumen.

–¿Quiénes han escrito sobre su obra y cómo percibe estas perspectivas, opiniones y comentarios? ¿Qué escritores cree que comparten su opinión sobre su obra?

–Filósofos como Martin Heidegger y Gastón Bachelard, y el poeta Jorge Guillén, comparten las mismas ideas que yo sostengo en mi obra. Heidegger escribió un libro, *El arte y el espacio*, en el que habló de mi trabajo: la idea del espacio como un lugar vivo que está en relación con el hombre, y la idea de que la escultura revela el carácter exacto de un espacio. Heidegger me pidió mi opinión porque estaba asombrado de encontrar tantas relaciones entre sus ideas y las mías, traducidas a la escultura. Bachelard escribió el ensayo *El cosmos del hierro* para mi primera exposición en la Galería Maeght. Yo era joven y Aimé Maeght pensó que sería imposible conseguir que escribiera el ensayo, pero después de reunirme con Bachelard y discutir mis ideas, escribió un ensayo que culminó de este modo: “Viejo filósofo como soy, tengo derecho a respirar como un forjador. Después de haber clavado en un rincón de mi biblioteca algunas fotografías de la obra de Eduardo, me desperté de mejor ánimo.” La poesía de Jorge Guillén ha influenciado bastante mi idea del espacio, puntualmente el poema “Cántico”, en el que escribe “el aire es profundo”, una frase clave que une su obra con la mía. Mi idea es que los canteros sacan la piedra de la montaña pero sin darse cuenta de que la llenan de espacio.

–A menudo ha dedicado obras a distintas personas: Bachelard, Pablo Neruda, así como a los artistas Alexander Calder y Joan Miró. ¿Cómo fueron concebidas sus esculturas para homenajearlos?

–Descubrí conexiones, incluso sin pensar en las personas. Me interesan porque los admiro en la historia del pensamiento. Miró era una persona fantástica, su obra inspira una emoción inusual. Todo el mundo se fijó en él por el color, pero yo me interesé en los dibujos de Miró. Sus dibujos son muy importantes, porque todas sus líneas curvas siempre fueron convexas, nunca cóncavas. Este era un problema relevante: yo dibujaba líneas cóncavas y las suyas eran convexas. Una línea cóncava encierra un espacio, pero debe ser accesible o está muerta. Él cambió mi forma de ver la línea y el espacio, así que quise hacerle un homenaje, *Homenaje a Miró* (1985).

–¿Qué papel juegan los premios y el reconocimiento en el arte y en usted?

–Al principio de mi trabajo, en la Bienal de



Venecia de 1958, gané el Gran Premio Internacional de Escultura. Eso fue importante para el reconocimiento. Luego compartí el Premio Carnegie de Escultura con Willem de Kooning en la Internacional de Pittsburgh en 1964. En 1991 recibí el Praemium Imperiale de la Asociación de Arte de Japón, y hay otros.

–Su familia juega un papel integral en su vida. Me parece que su hija está haciendo una película.

–Hay muchos artistas en nuestra familia: pintores y grabadores. Susana está haciendo una película para su doctorado en la Universidad de Columbia. Es un documental sobre la relación teórica entre el arte y la ciencia. Hay entrevistas con profesores de arte y ciencia que discuten distintas cuestiones y resuelven algunas problemáticas. Yo aparezco en la película hablando de temas de arte y acerca de *Homenaje a Hokusai* (1997) en Tokio, una de mis últimas esculturas instaladas públicamente.

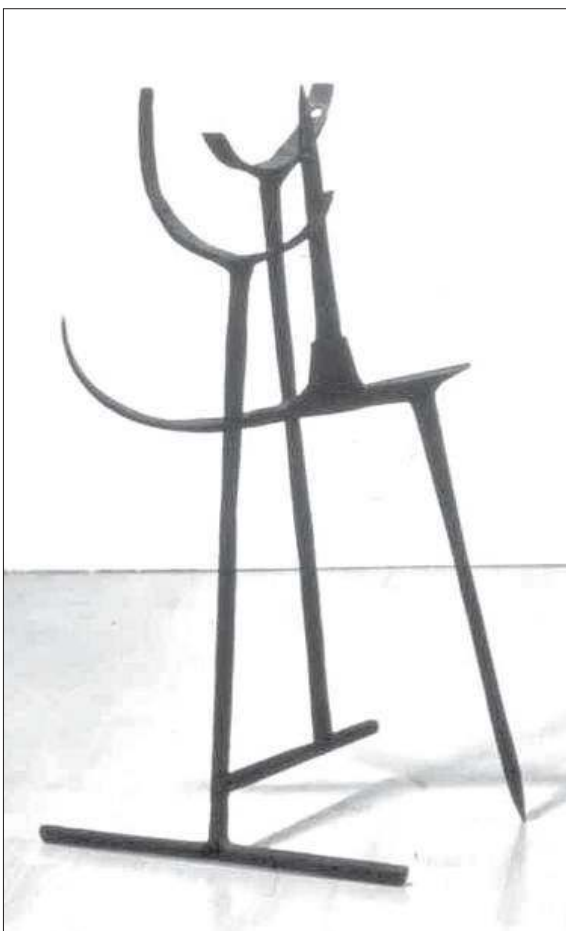
–Usted construyó un asentamiento medieval en Zabalaga para la sede de la Fundación Chillida. ¿Cuál es el papel de su fundación?

–Es un lugar para mis esculturas. Quería que estuvieran en un entorno natural. Permanecen en un ambiente lindo, tanto en el paisaje como en la casa, aunque la solución para la casa no está totalmente concluida. La gente del Guggenheim me visitó hace poco, cuando vinieron a visitar su nuevo museo en Bilbao.

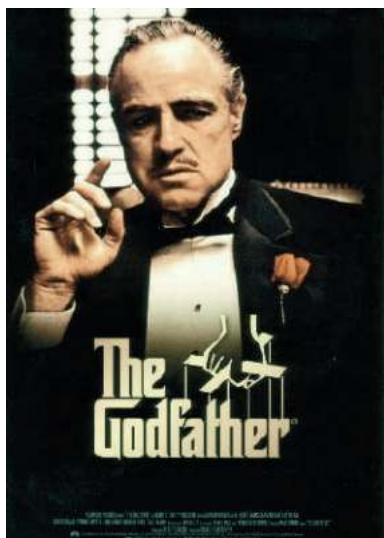
–¿En qué trabaja actualmente?

–Muchas cosas: la película con mi hija, la Fundación Chillida; desde hace un año trabajo con piezas en arcilla, fuertes y potentes. Durante mis vacaciones en Menorca, trabajé en ellas totalmente solo en el bosque ●

Traducción de Roberto Bernal.



El padrino: medio



Muchos son los aspectos tratados en este artículo sobre *El padrino*, filme más que emblemático de la cinematografía estadounidense y mundial del siglo pasado, basado en la novela de Mario Puzo (1920-1999) y dirigido por Francis Ford Coppola (1939), obra que, en rigor, sigue vigente, pues “el jefe criminal, ese ogro filantrópico que mata sin culpa para perpetuar tradiciones o restablecer el honor de su clan, exuda hasta hoy una fascinación perpetua”.



Sergio Huidobro

En las islas mediterráneas de Calabria y Sicilia, al sur empobrecido de Italia, a inicios de 1900 la ley tenía menos que ver con un marco jurídico y más con un balance entre el instinto territorial de los grupos criminales. Estos constituían no sólo una institución subterránea de justicia, sino la única posible. Años antes de que el cine estadounidense mitificara a la figura del *capo* con la sonrisa envenenada de James Cagney, en el pueblo siciliano de Corleone –“corazón de león”–, cerca de Palermo, ya enraizaban familias criminales prósperas. Algunas emigraron a otra isla en otro mundo, Manhattan. Creían en Estados Unidos; Estados Unidos hizo sus fortunas y ellos, en agradecimiento, educaron a sus hijos al estilo *americano*: elegancia en el vestir, discreción en el crimen. El crimen organizado, la transnacional más lucrativa del siglo XX, había nacido; la segunda, el cinematógrafo, estaba por seguirle la pista.

No es casualidad que, en los dos géneros fundacionales del cine estadounidense, el *western* y los *gánsteres* –con *El gran asalto al tren* (1903) como génesis de ambos–, la tensión narrativa brote del conflicto entre dos imperios: el de la ley y el del delito. Durante los años treinta, marcados por la prohibición alcohólica y la depresión financiera, el primer esplendor del cine criminal constituyó el único saldo positivo del infame Código Hays. Si incluso en los *westerns* más ambiguos la balanza termina por inclinarse del lado del *sheriff*, quien se impone ante los atacantes indígenas o los forajidos crueles, el cine negro de preguerra echó mano de ciertos artilugios demagógicos para dejarle claro al público en dónde debían situarse sus simpatías. Por supuesto, había un riesgo perenne: que el criminal resultara el personaje más atractivo. Como ha afirmado Robert J. Thomson, si el crimen sustituyó al oeste en la épica del cine estadounidense fue porque jugó una carta inesperada: situarse al otro lado de la ley y ganar desde ahí la partida sin ser castigado por ello.

En apariencia, clásicos como *Ángeles con caras sucias* (Curtiz, 1938), *Alma negra* (Walsh, 1946), *Hampa dorada* (Le Roy, 1932) o *Los violentos años veinte* (Walsh, 1939) procuran presentar al crimen como un submundo indeseable, pero entre bambalinas se cuela su verdadera vigencia y la razón de que hayan sobrevivido a su código censor o a la hipocresía pública en tiempos de Hoover y Roosevelt: el jefe criminal, ese ogro filantrópico que mata sin culpa para perpetuar tradiciones o restablecer el honor de su clan, exuda hasta hoy una fascinación perpetua.

Quizá sea tiempo de admitir que la vigencia de los relatos criminales no está en el supuesto instinto que recomienda condenarlos, sino en otro más profundo y silencioso que es la empatía. Cualquier espectador de *El padrino* (Coppola, 1972) lo sabe: exhala aliviado cuando



siglo de un prodigio fílmico



Fotogramas y carteles de *El padrino*.

Mario Puzo: una novela en el nombre del padre

Álvaro Rojas Salazar

Glosa crítica de la trama y personajes de una novela de gánsters, por la que la editorial G. P. Putnam's le adelantó a su autor, Mario Puzo (1920-1999), 5 mil dólares, y que luego sería un *bestseller* mundial y base para la película homónima *El padrino*, de Francis Ford Coppola, obra fundamental en la historia del cine contemporáneo mundial.

el corrupto policía McCluskey, tenedor en mano, se atraganta con su propia sangre antes de desplomarse muerto, pero suspira entristecido cuando el Don se desploma sin vida, jugando con su nieto en su pequeño huerto de jitomates.

Entre las varias provocaciones que los cineastas del Nuevo Hollywood convirtieron en ganancias millonarias, *El padrino* encarna una de las más interesantes: reivindicar al jefe criminal, retratado antes como un paria amoral, punible y perseguido —condición asociada a una identidad de migrante

/ PASA A LA PÁGINA 40

Una gran ciudad, New York, unos inmigrantes, sicilianos, un tiempo de disputas callejeras, de angustias y de crímenes; un momento en la historia recobrado primero por la literatura y después por el cine. Al escritor italo-estadunidense Mario Puzo lo asfixiaban las deudas y la editorial G. P. Putnam's le dio cinco mil dólares de adelanto por una novela de gánsters. Cuando en 1969 el libro salió publicado tuvo un éxito inmediato. La vida de Puzo cambió para siempre. El libro se llama *El padrino* y en 1972 la Paramount Pictures lo llevó al cine con Francis Ford Coppola como director. El resto lo sabemos, la película acaba de cumplir cincuenta años y la saga de la que forma parte es una de las mejores de la historia del cine. Mario Puzo vivió entre 1920 y 1999, escribió más novelas, pero se le recuerda por ser el padre artístico de Vito y de Michael Corleone.

El Padrino es una novela de acción, de disputas de poder, entre 1945 y 1955, al interior de la mafia neoyorquina y, antes que nada, es la historia de una familia. Vito Andolini huye de Corleone, su pueblo natal, para salvar su vida; la mafia local ha matado a su padre, a su hermano y a su madre. Él se va a América, donde la pasa mal, donde forja su carácter, donde conoce a una muchacha italiana que será su esposa y la madre de sus cuatro hijos: Santino, Fredo, Michael y Connie.

La literatura recobra el tiempo perdido y, mediante la imaginación y el lenguaje, transforma en ficción vivencias sociales, experiencias subjetivas. Por ejemplo *El padrino*, en la que Mario

/ PASA A LA PÁGINA 40

VIENE DE LA PÁGINA 39/ EL PADRINO: MEDIO...

mal asimilado—, para insertarlo en la cima de un mundo de tradiciones honorables, nostalgia por la tierra y códigos de conducta que no sólo podemos habitar sino admirar como espejismo de una cultura en extinción que añoramos sin remordimiento. Encarna, como ha señalado Fernanda Solórzano en *Misterios de la sala oscura* (2017), una suerte de purificación del mal.

Quizá una irrupción como ésta era inevitable y uno de los méritos de la película sea haber llegado a tiempo: en la resaca de dos fenómenos como *Bonnie y Clyde* (1966) y *Contacto en Francia* (1972) protagonizadas, respectivamente, por una pareja homicida sexualmente irresistible y por un policía de narcóticos brutal, solitario y feo. Ese era el nuevo *star system* de Hollywood en los setenta, uno en donde los motociclistas psicotrópicos de *Easy Rider* (1969) o los sociópatas justicieros de *Taxi Driver* (1976) o *Serpico* (1973) eran por primera vez los héroes de la película y no los vagos recriminados por sus padres, los *baby boomers*.

Para la audiencia más inocente de Estados Unidos anterior a la segunda guerra, Corea, Vietnam, etcétera, era inevitable ser seducida por el magnetismo viperino de Cagney, Edward G. Robinson o Paul Muni mientras sus infamias recibieran castigos ejemplares antes de los créditos. Las tremebundas muertes de Cagney al final de *El enemigo público* (1931) o de Muni en *Caracortada* (1932) devuelven al público, de golpe, al espectro iluminado de la justicia policíaca. Pero tanto la película de Coppola como la novela germinal de Puzo —examinada con alta agudeza por Álvaro Rojas en el ensayo vecino— emergen de una sociedad que ya ha atravesado al menos tres guerras, perdido una de ellas y ha sido sacudida sin descanso por la contracultura, por Woodstock, por James Dean, por la imagen televisada de un presidente asesinado, por Dylan, Elvis, Warhol, Malcolm X, los Panteras Negras y que, además, se encontraba a las puertas de *Watergate* y la renuncia de Nixon.



Una paradoja fascinante

SI *EL PADRINO*, como se cuenta, fue un estreno capaz de reunir filas de tres cuerdas en torno a las salas y por unos meses publicitarse como la película más exitosa del siglo —hasta el estreno de *El exorcista* (1973) en la navidad del año siguiente—, eso puede leerse como un síntoma social más profundo que los números de taquilla. Para una sociedad desestabilizada, desmoralizada y traicionada por casi todas sus instituciones, desde la CIA hasta el presidente y el ejército, la idea de un poder alterno y estable, que resguardara los valores de preguerra, la libre empresa y los códigos de honor de la manera en que lo hacen los Corleone, era a la vez bálsamo y catarsis. Cuando Bonasera afirma “Creo en América” entre penumbras, con firmeza y contrición solemne, aquello no era un mero diálogo o el inicio de un panfleto, sino el *Te Deum* de una liturgia para velar el cuerpo de aquel país de los cuarenta que quizá nunca existió, pero que el cine resucitaba como un paraíso robado.

Ese proceso está encarnado inmejorablemente en Michael Corleone (Al Pacino), un condecorado veterano de guerra, veinteañero, graduado universitario y novio ejemplar de una *american girl* de porcelana (Diane Keaton) que marca una distancia prudente con su clan. Como una versión dantesca del Rey Lear en donde Cordelia se subleva, destruye a sus hermanas para revelarse como parricida y heredera, el camino simultáneo de Michael hacia el trono y hacia el infierno funciona como una denuncia amarga de las promesas vendidas por Truman y Eisenhower y traicionadas tres veces: por el cadáver de Kennedy, la derrota en Vietnam y la renuncia de Nixon. Esa cadena de quiebres sociales coincide con la publicación de la novela de Puzo, la producción de la primera película y su efervescente respuesta pública, cuyos 86 millones de ganancia inicial hablan no tanto de dólares sino del ansia social por refugiarse en nuevos modelos de heroísmo y justicia, no necesariamente legal.

Es difícil afirmar si esta subversión latía o no en el proyecto planeado por Paramount al adquirir

VIENE DE LA PÁGINA 39/ MARIO PUZO: UNA...

Puzo vuelca recuerdos personales de su infancia y reconstruye las guerras por el dominio del juego, la prostitución, la industria del placer y el naciente negocio de las drogas. Esta novela es un *bestseller* y un *longseller*, escrita con un lenguaje sencillo, directo como un balazo en la frente, un libro sin adornos, bien armado, al que tal vez le sobren páginas, un libro que no se puede dejar de leer por la historia que cuenta, por lo fascinante que es, por la curiosidad que despierta el drama cotidiano de unos personajes que a cada paso que dan se juegan la vida, su fortuna y la de sus familias.

Don Vito

LOS INMIGRANTES POBRES no creen en la justicia, no confían en las autoridades de Estados Unidos; al igual que ocurría en Sicilia, cuando se ven en problemas, cuando tienen que saldar cuentas o enfrentar condenas, buscan la ayuda de un “Don” como Vito Corleone, un estratega brillante, un sabio de la vida al margen de la ley, un hombre poderoso y de palabra que nunca le niega un favor a sus amigos ni a los amigos de sus amigos, quienes se van convirtiendo en sus deudores y, con ello, en sus servidores. Como el cantante Johnny Fontane, que está basado en Frank Sinatra y alcanza el éxito en

Hollywood a la sombra de los Corleone. “Nunca he traicionado mi palabra”, dice el Padrino, quien se hizo a sí mismo moviéndose desde los bajos fondos de la ciudad hasta dominar un imperio apoyado en el crimen y en la inteligencia, un imperio cuya fortuna poco a poco se va legalizando con la ayuda de políticos, jueces, policías y periodistas.

La tensión entre las cinco familias principales de la mafia neoyorquina revienta cuando Virgil Sollozzo le pide a don Vito su apoyo para incursionar en el negocio de las drogas, él se lo niega por considerarlo riesgoso y destructivo, esto desata la guerra y cambia para siempre el destino de los Corleone. Los Tataglia y los Barzini se unen contra ellos, montan un atentado contra el “Don”; fallan por poco, Vito es hospitalizado, Fredo se enferma y sale de circulación por no haber podido defender a su padre; el irascible Santino queda a cargo de la familia y finalmente es asesinado; Michael, quien hasta el momento ha estado fuera de los negocios de su padre, entra en el juego mostrando su frialdad y su violencia empoderada, asesina a sangre fría a Sollozzo y al Capitán McCluskey y huye en barco a Sicilia, donde lo espera el resguardo de capos de la mafia local que le deben favores a su padre.

El abogado Tom Hagen, los *caporagimes* Tessio y Clemenza, amigos del “Don” desde sus

inicios criminales en el barrio Little Italy al sur de Manhattan, el sanguinario Luca Brasi, Santino y finalmente Michael, forman el Estado Mayor de los Corleone. Son memorables las escenas en el despacho del “Don”, desde donde se administra, entre vasos de whiskey, la vida y la muerte de numerosas personas. Las mujeres de la familia están subordinadas a los hombres, rezan por ellos, sufren sus abusos, los aman y les temen. La señora Corleone, Connie, Sandra, la esposa de Santino, su amante Lucy y también Kay Adams, la novia estadounidense de Michael, viven en un mundo paralelo, no conocen del todo bien los negocios de sus hombres, disfrutaban su fortuna y sufren la violencia que les rodea.

El “Don” no confiaba en Santino como heredero de su imperio, lo consideraba muy impulsivo y violento; tampoco en Fredo, débil y lujurioso. A Michael lo adoraba, quería para él un futuro lejos de los negocios de la familia: político, hombre de empresa, profesor. Se enfureció cuando Michael sin consultárselo se enlistó en el ejército y combatió a los japoneses en la segunda guerra mundial. Pero la influencia del “Don” era aplastante e insoslayable para sus hijos. Después de la muerte de Santino, pacta la paz entre las familias hasta que Michael pueda regresar de Italia, donde se casó con la hermosísima y virginal Apollonia, a quien asesinan los enemigos de los Corleone haciendo explotar una bomba en su automóvil. Este



Fotogramas de *El padrino*.

los derechos del *bestseller* de Puzo o si fue una visión expansiva de Coppola conforme se filmaba, entre marzo y septiembre de 1971. Sabemos, eso sí, que ejecutivos del estudio como Robert Evans, Charles Bluhdorn y Stanley Jaffe sentían una desconfianza profunda hacia cada decisión creativa tomada por Coppola –quien, con tres fracasos de taquilla a cuestas, se había entrenado en las filas de serie B de Roger Corman– y por el fotógrafo Gordon Willis.

Los dramáticos devaneos de su producción, las peleas por su presupuesto, el rechazo de los productores hacia Brando, si Johnny Fontane es una forma de decir Frank Sinatra, si la cabeza de caba-

llo es real –lo es– o las tensas discusiones entre cineasta y fotógrafo, han sido narrados una y otra vez en libros como *Moteros tranquilos, toros salvajes* (Peter Biskind, Anagrama), *Leave the gun, take the canoli* (Mark Seal), o en la reciente serie de ficción *The Offer* (2022); por respeto a la brevedad, baste con afirmar que *El padrino* constituye, en la historia del arte, una de las escasas batallas entre artistas, mecenas y mercado en donde todas las partes obtienen los beneficios buscados.

Mientras el ojo regulador y punitivo del Código Hays –cuya derogación en 1967 fue uno de los detonantes del Nuevo Hollywood– exigía que

los criminales en pantalla recibieran un castigo proporcional a su *sex appeal*, en el cine criminal inaugurado por *Bonnie y Clyde* (1967) y elevado al Olimpo por Coppola y Puzo, la mafia constituye una alternativa al Estado de bienestar que los gobiernos de postguerra no habían consolidado. Otorga justicia expedita (piénsese en la primera secuencia, con Bonasera pidiendo justicia para los violadores de su hija) y, de alguna forma, sostiene un sistema de valores en donde la maldad se balancea contra una antigua noción de los negocios familiares prósperos como pilares de la *pax americana*.

Como intuyó de inmediato Pauline Kael en su reseña inicial para *The New Yorker*, al sentirse el espectador bien recibido en el hogar de los Corleone, con sus tonos ámbar de madera fina y colores pastel durante la boda de la única hija, el crimen deja de percibirse como oposición a los valores estadounidenses para ser una extensión natural de los mismos. Ahí se revela una de las paradojas más fascinantes y vigentes de *El padrino*. Aunque se trate de una película que dialoga directamente con su época, con una mirada feroz sobre los sistemas de justicia tradicional, el desmoronamiento de las instituciones y la ambigüedad de la legalidad, es al mismo tiempo una visión conservadora de la familia patriarcal tradicional como último reducto de la estabilidad masculina. Quizá esa sea la estrategia más hábil de Coppola vista con cinco décadas de distancia: *El padrino* puede ser disfrutada lo mismo por el rebelde en busca de críticas sistémicas bien fundadas, pero también por el nostálgico de derechas que busca proyectarse en un mundo de estabilidad basada en el respeto a las tradiciones, a la figura paterna y en donde el fin justifica los medios para alcanzar la bonanza económica. Ese es, después de todo, el huevo de la serpiente de la abundancia estadounidense, y para troyanos y para troyanos se trata de una oferta que, cincuenta años después, es imposible rechazar ●

acontecimiento brutal dispara el deseo de Michael de regresar a Estados Unidos y convertirse de una vez por todas en el hijo de su padre, en el heredero de los Corleone, en el nuevo Padrino.

La ley del padre

“QUIERO CASARME CONTIGO y que tú protejas de mi influencia a mis hijos. No quiero que a ellos les ocurra lo mismo que me pasó con mi padre”, le dice Michael a Kay cuando se reencuentran tras sus años en Italia, cuando le cuenta que se hará cargo de los negocios de los Corleone y que en cinco años podrán vivir como cualquier familia estadounidense de clase media o alta. Según Michael, en cinco años todo estará legalizado. Kay le cree.

Leída hoy, esta historia se nos hace muy familiar, se parece mucho a lo que viven los capos del narcotráfico contemporáneo y, sin embargo, si existe un negocio en el que no ingresaron los Corleone, es el de las drogas. Todo lo demás es muy similar: comprar jueces, políticos, lavar el dinero proveniente de fuentes ilegales, asesinar a los enemigos, administrar estructuras jerárquicas, verticales y autoritarias, reclutar a jóvenes violentos, solitarios y sin futuro, convivir con el capitalismo.

Vito Corleone muere en su finca de Long Beach de un ataque al corazón, mientras cuidaba su huerto. “La vida es hermosa”, le dice a Michael, su hijo favorito, mientras él le sostiene la mano entre las suyas. Michael es el nuevo Padrino y ya tenía planeada la venganza. “Mi padre respetaba mucho a la muerte”, reflexiona Michael. Hombre violento y brillante, frío como un témpano, poseedor de una racionalidad agudísima puesta al servicio de su supervivencia y la de su familia. Para alcanzar sus fines todos los medios estaban justificados. Él, por más que quiso, nunca se libró del peso de su padre, cuya forma de vida se le impuso hasta anular la suya. Michael quiso y no pudo. Quiso ser un estadounidense más, casado con una estadounidense más, un héroe de guerra, un hombre limpio de manchas y de crímenes, libre para hacer fortuna. No pudo. Ahora estaba a cargo de su familia, ahora era el nuevo “Don” de los Corleone, ahora cargaba sobre sus hombros con el peso de su padre.

Uno a uno fueron cayendo todos sus enemigos. El golpe fue brutal e incontestable para los líderes de las otras familias. Barzini, Tataglia, Moe Greene, hotelero de Las Vegas que humilló a su hermano Fredo, Fabrizio; el pastor que puso la bomba en el coche que conducía Apolonia, el traidor Tessio, Carlo Rizzi, el esposo de su hermana Connie, quien sirvió de carnada para

entregar a la muerte a Santino. No quedó uno. Así aclaró Michael todas las dudas sobre su poder, así dio sus primeros pasos como jefe. Los Corleone dejaron New York, los negocios cada vez más exitosos fueron trasladados a Nevada, donde la familia intentó llevar una vida normal. Kay tuvo dos hijos con Michael, lo quiso dejar y no pudo. Lo amaba y le temía. Tal y como hacía la señora Corleone con Vito, Kay rezaba todas las mañanas por el alma de su esposo. Michael aprendió mucho al lado de su padre y, además, le imprimió a los negocios de su familia su sello personal, uno racional, inclemente y violento.

Al lector contemporáneo le resulta imposible separar las imágenes de las películas de aquellas otras que surgen al leer la novela; se comunican entre sí, aunque sean distintas. En Michael está Al Pacino y en don Vito están Marlon Brando y Robert De Niro, y acompañándolos están New York, Sicilia, Las Vegas, para recordarnos que las ficciones saquean a conveniencia la historia y regresan a ella gracias a los lectores que entendemos el mundo con la ayuda de sus palabras y de sus imágenes, lectores como nosotros que, para pensar la relación entre un padre y un hijo, y para comprender un poco mejor a la mafia y al crimen organizado, podemos recurrir ahora a esa fascinante novela que es *El padrino*, de Mario Puzo ●

RAMÓN LÓPEZ VELARDE EN LA “CIUDAD MAESTRA”

Los pasos de Ramón López Velarde en Aguascalientes,
Sofía Ramírez,
Instituto Cultural
Aguascalentense,
México, 2021.

Para su tesis de maestría en la Universidad Autónoma de Aguascalientes, Sofía Ramírez investigó todo lo relacionado con la vida de López Velarde en la ciudad que tituló *La edad vulnerable. Ramón López Velarde en Aguascalientes*, la que después editó el Instituto Cultural Zacatecano en 2007, en el magnífico sexenio cultural de la gobernadora Amalia García, el director del Instituto David Eduardo Rivera y el poeta y editor José de Jesús Sampredo. Desde entonces no ha cesado en Sofía su fervor por la figura y la obra del poeta de Jerez. Como se sabe, el pueblo y las ciudades definitivas de RLV, cada una a su manera, fueron Jerez, Aguascalientes, San Luis Potosí y Ciudad de México. No deja de ser asombroso que en 2021, centenario de su nacimiento, el Poeta fuera más dignamente celebrado en Aguascalientes, San Luis Potosí y Ciudad de México, que por las autoridades culturales del estado de Zacatecas. Si quisieron quitarle la alta dignidad que merecía, lo lograron.

Como parte de los festejos, Sofía Ramírez rehizo, recreó y compendió el libro de su tesis y formó un pequeño volumen iconográfico, *Los pasos de Ramón López Velarde en Aguascalientes*, que editó el Instituto Cultural Aguascalentense en noviembre

Marco Antonio Campos

de 2021, el cual tiene una doble e intensa belleza: la creativa escritura y el diseño exacto: el libro es una alhaja como objeto artístico. Da gusto verlo, leerlo. Es a la vez un breve estudio y una guía de la ciudad para revivir, con la biografía y las fotografías, lo que el jerezano vivió en la ciudad en sus dos etapas, de 1898 a 1900 y de 1902 a 1907. Aguascalientes representó para el niño y el joven Ramón, según Sofía, la “ciudad-escuela, ciudad maestra”, y en el libro iconográfico nos va mostrando –va haciendo hablar– sus sitios significativos en los años que en ella vivió: por un lado, los dos domicilios en que habitó la familia; la escuela mixta de Angelita, que le hizo ver los estudios con rostro de mujer; los seminarios donde estudió y leyó a sus latinos; el Instituto Científico y Literario, que en Aguascalientes era una suerte de preparatoria; el despacho de abogado del padre, a un costado de catedral; la catedral barroca, las espléndidas iglesias de San Diego y de San Antonio y, claro, muy especialmente, los habituales lugares de reunión con los amigos, como el jardín de San Marcos, el Parián y la Plaza de la Constitución, lugares donde se ha dado esencialmente, a través de los siglos, la vida social exterior de Aguascalientes, a la que Pedro de Alba llamó una “ciudad musical”. Por otra parte, hay en las páginas documentos escolares; la portada de *Bohemio*, que era en su forma menos una revista que una hoja parroquial y de la cual fue uno de los fundadores, y los periódicos de la localidad en que colaboró.

En *El Observador*, que dirigía su mentor, mecenaz y amigo, Eduardo J. Correa, el joven López Velarde tuvo en 1907 una columna, “Semanales”. Colaboró cinco veces. Después lo sustituiría Enrique Fernández Ledesma. En la columna, apunta Sofía, RLV “deja entrever” lo que serían sus temas y su estilo: “su catolicismo, su humor de sutiles pero firmes punzadas, su postura ante la vida y la maravilla de las pequeñas cosas que la conforman, su lenguaje muy particular, su ideología política, su entrañable provincia, sus preferencias



Ramón López Velarde. Fototeca Nacional, Instituto Nacional de Antropología e Historia, México.

literarias, las mujeres, la Patria, el arte, las sorpresas del mundo”. Salvo la ideología política, que se empezaría a conformar en San Luis Potosí, y el arte, al cual tendría escaso acceso, no podemos sino estar del todo de acuerdo con ella.

Si alguien ha conservado la memoria de López Velarde en Aguascalientes con datos fidedignos, es decir sin invenciones ni falsas leyendas de café, es Sofía Ramírez. Asimismo apreciamos con alegría que haya llegado en su literatura –en el ensayo, en las brevedades literarias– a un momento espléndido ●

f JornadaSemanal

t @LaSemanal

i @la_jornada_semanal



Visita nuestro
PDF interactivo en:

<http://www.jornada.unam.mx/>

En nuestro próximo número

LaJornada
SEMANAL

SUPLEMENTO CULTURAL DE LA JORNADA

PIET MONDRIAN: PRIMER SIGLO Y MEDIO



1



2



3

Artes visuales / Germaine Gómez Haro germainegh@casalamm.com.mx

La América de Diego Rivera (II y última)

En la entrega pasada (28/VIII/2022) se inició la reseña de la magna exhibición *La América de Diego Rivera* que se presenta actualmente y hasta enero de 2023 en el Museo de Arte Moderno de San Francisco, California (SFMOMA), proyecto ambicioso y visionario del curador invitado James Oles. El guión curatorial de la muestra comienza con el parteaguas que marcó el devenir artístico de Rivera a su regreso de Europa a México en 1922, la experiencia vivida en dos viajes al Istmo de Tehuantepec, donde abrevó a profundidad en las fuentes de la tradición popular indígena que consideró un ejemplo vivo de la cultura premoderna. En los mercados y calles del Istmo captó como nadie la esencia del pueblo mexicano a través de su vida cotidiana y oficios. En esas imágenes austeras y conmovedoras, vemos las pinturas de caballete más distintivas de Rivera y hoy en día más cotizadas en el mercado, pero que en sus orígenes fueron concebidas como un *statement* político en su afán por exaltar la dignidad de la clase obrera que consideraba el futuro de la humanidad. Su fascinación por captar el espíritu del pueblo lo lleva a pintar un gran número de hermosos retratos intimistas de madres y niños que, junto con las soberbias pinturas de Tehuantepec, conforman una sección medular de la muestra. Estas dos temáticas están profusamente representadas, algunas provenientes de colecciones privadas de difícil acceso o poco

difundidas, como *Vendedora de flores* del Museo de Arte de Honolulu, que poca gente conoce. Es una obra soberbia, de grandes dimensiones, en la que vemos a la modelo favorita de Rivera, Luz Jiménez, hierática como un monolito azteca, en pleno dominio de una composición exuberante de flores y follaje que, de hecho, fue realizada en el estudio.

Varias salas están dedicadas a la presencia de Rivera en San Francisco. Diego llegó a la ciudad californiana en 1930 comisionado para realizar un mural para el Instituto de Arte ("La creación de un fresco mostrando la construcción de una ciudad", 1931), pero terminó haciendo tres que fueron una fuente de inspiración fundamental para muchos artistas del Área de la Bahía que trabajaron durante la época del nuevo trato (*the new deal*) y para los pintores chicanos y latinos. San Francisco es hoy en día una de las capitales mundiales de la pintura mural callejera y el Distrito de la Misión es consecuencia de ello. Su segundo mural, titulado *Alegoría de California* (1931), se encuentra en un espacio privado conocido como el City Club, y el tercero (*Unión panamericana*, 1940) fue realizado para la Exposición Internacional del Golden Gate y más tarde instalado en el City College. Adicionalmente, realizó otra obra mural de menores dimensiones para la casa de los coleccionistas Sigmund y Rosalie Stern en Ather-ton, una zona rural en el condado de San Mateo.

1. *Vendedora de flores*, /tela, 1926.
2. *Naturaleza muerta con almendros floreciendo*, 1931.
3. Diseño de vestuario, ballet *H.P. Horsepower*, 1932.

La obra fue posteriormente donada a la Universidad de California en Berkeley; el curador enfatiza la dificultad de transportarla e instalarla en la exhibición. Un toque lúdico es la sala dedicada a los dibujos que hizo Rivera para la coreografía del poco conocido ballet modernista de Carlos Chávez (*H. P. Horsepower*) que tuvo una sola función en Filadelfia en 1932, y la recreación de dos divertidos ejemplos del vestuario.

Diego Rivera pintó algunas de las obras que integran esta magna exposición hace casi cien años, en plena efervescencia de muchos de los dilemas que seguimos viviendo en la actualidad: la lucha entre las clases sociales, la búsqueda de igualdad y de justicia social, la espinosa relación entre Estados Unidos y México, el enfrentamiento en vez de la concordia... Rivera siempre creyó en la idea del poder del arte como herramienta para transformar la sociedad, e inclusive lo consideró un "arma" para luchar por un mundo mejor. A un siglo de distancia, hago votos para que esas ideas utópicas plasmadas en lienzos magistrales y pinturas murales sobrecogedoras sigan siendo una inspiración ●



Tortuga carey, en peligro crítico de extinción



1

MIGUEL AMÉNDOLA TULUM

CRÉDITOS FOTOGRÁFICOS: 1. MARIQUE / 2. PAULINE WALSH JACOBSON / 3. KYLE VAN HOUTAN / 4. MARIUS BURGER

Eretmochelys Imbricata / TORTUGA CAREY

Especie: *Eretmochelys imbricata***Tamaño:** 60 a 90 centímetros de longitud**Peso:** Entre 50 y 80 kilos**Tiempo de vida:** Entre 30 y 50 años**Alimentación:** Esponjas de mar, medusas, pólipos.

Pese a que desde hace varias décadas es de las especies más protegidas, la tortuga carey (*Eretmochelys imbricata*) está clasificada por la Unión Internacional para la Conservación de la Naturaleza como un animal en peligro crítico de extinción por el consumo y explotación de su caparazón.

El ser humano es su principal depredador, lo que la ha colocado en dicha situación, según la bióloga Rocío Peralta, ex presidente del Comité Estatal de Protección, Conservación y Manejo de las Tortugas Marinas.

La experta indicó que las tortugas carey nadan en aguas poco profundas, donde se alimentan de los arrecifes coralinos, esponjas de mar, medusas, pólipos, entre otros animales invertebrados. En Quintana Roo, estos quelonios pueden encontrarse en la parte norte y esporádicamente en el litoral central y sur.

La entrevistada dijo que existen dos subespecies: *Eretmochelys imbricata imbricata*, que se puede en-

contrar en el océano Atlántico y *Eretmochelys imbricata bisca*, localizada en la región Indo-Pacífica.

El cuerpo de la tortuga carey es similar a otras tortugas, puesto que tiene una estructura plana, caparazón protector y sus extremidades en forma de aletas están adaptadas para nadar en mar abierto, aunque se distingue fácilmente de otros quelonios marinos por su pico puntiagudo y curvo con una prominente mandíbula superior (tomium) y por los bordes en forma de sierra de su caparazón.

En relación a su reproducción, ésta varía según la zona y utilizan preferentemente lagunas aisladas de islas remotas a lo largo de toda su área de distribución. La época de apareamiento y desove de la carey atlántica transcurre normalmente entre abril y noviembre, y en Quintana Roo hay una campaña para preservarla a lo largo de todos los litorales costeros de la entidad.

Rocío Peralta expuso que alcanzan la madurez sexual entre los 20 y 40 años y se estima que pueden vivir entre 30 y 50 años, aunque, debido a la falta de datos no se sabe con exactitud la edad que pueden alcanzar en estado salvaje; como otros quelonios, las carey son solitarias durante la mayor parte de su vida, sólo se agrupan durante la época de apareamiento.

Asimismo, declaró que las tortugas adultas tienen de media entre 60 y 90 centímetros de longitud de caparazón y entre 50 y 80 kilos de peso, con un máximo registrado de 127 kilogramos.

La especialista comentó que aunque hay diversas organizaciones que las protegen, aún falta concientización en lugares turísticos. En países como China y Japón las cazan por su carne, considerada un manjar, y por sus caparazones, que utilizan para la confección de objetos decorativos, pero en esta zona de la península de Yucatán hay actividades humanas que también les afectan a la hora de anidación y eclosión.

De igual forma que con otras tortugas marinas, las carey se aparean en lagunas poco profundas cerca de las playas donde probablemente anidarán.

Tras el acoplamiento, las hembras arrastran sus pesados cuerpos hasta la playa durante la noche. Entonces se encargan de limpiar una zona y cavar un agujero usando sus aletas traseras, donde depositarán sus huevos. Después la hembra efectúa la puesta en el nido y cubre los huevos con arena.

Los nidos de *Eretmochelys imbricata* del Caribe y de Florida generalmente contienen unos 140 huevos, aunque pueden llegar a 250; sin embargo, las nidadas notificadas en el Golfo Pérsico son sensiblemente inferiores, con un promedio de unos 90 huevos. Tras el prolongado proceso de desove, de varias horas de duración, la hembra vuelve al mar. Este es el único momento en que las tortugas carey abandonan el mar.

Las crías recién nacidas, que generalmente pesan menos de 24 gramos, abandonan el nido durante la noche después de aproximadamente dos meses, las cuales presentan colores oscuros y el caparazón, en forma de corazón, mide aproximadamente 2.5 centímetros de longitud.

"El ser humano ha podido apreciar que estas tortugas se dirigen de forma instintiva hacia al mar, atraídos por el reflejo de la Luna sobre el agua (un proceso que puede ser perturbado por fuentes de luz antropogénicas). Las crías que no alcancen el agua antes del amanecer probablemente terminen siendo alimento de diversos predadores, como cangrejos y aves", detalló la bióloga.

Esta especie se cruza fácilmente con otras tortugas marinas, como las caguama (*Caretta caretta*). Ciertos híbridos encontrados en Brasil o en Florida fueron viables y fértiles porque existían por lo menos desde dos generaciones. Se descubrió también un híbrido de tortuga verde (*Chelonia mydas*) en Surinam.



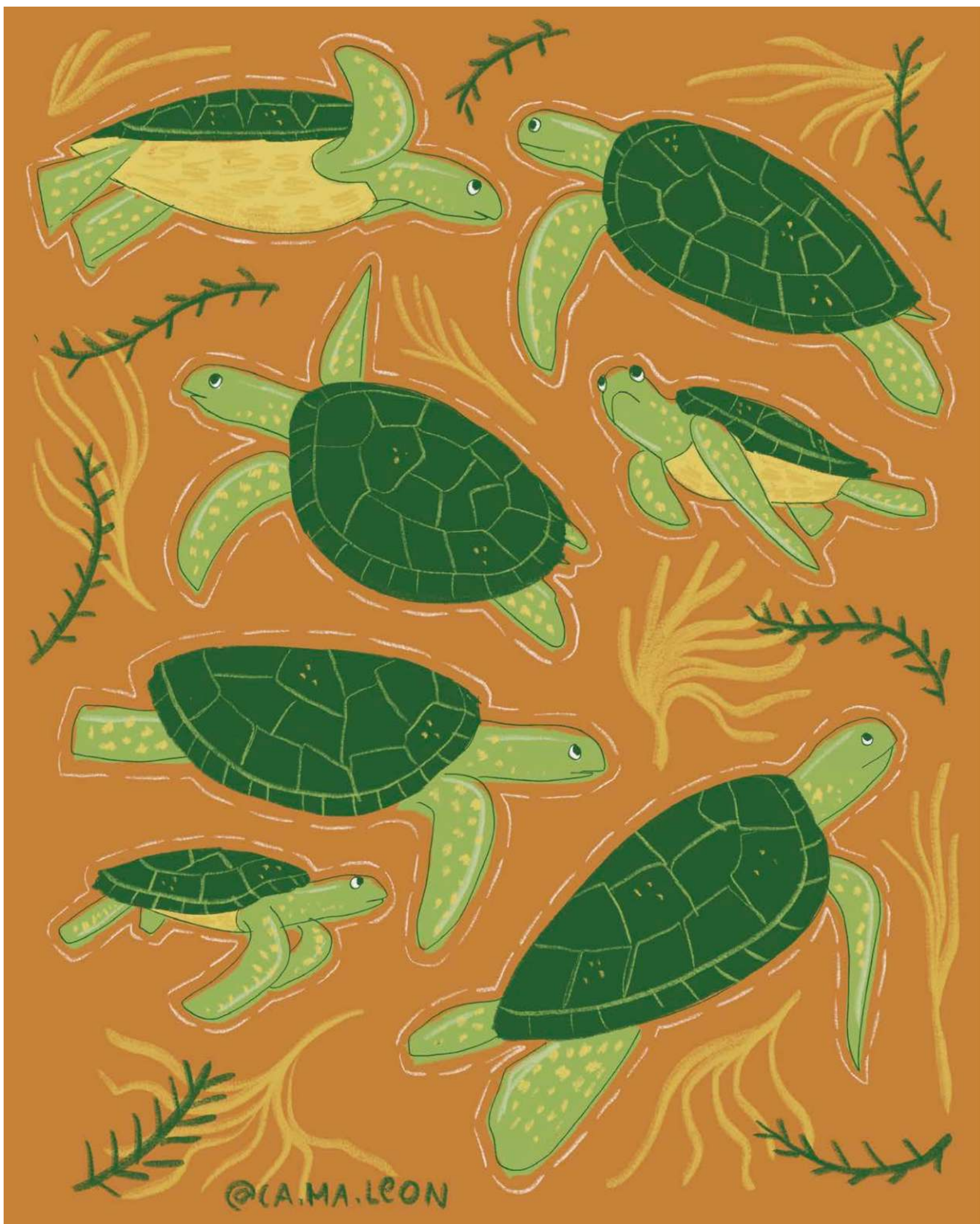
2



3



4



▲ Como parte de la sección *Fauna nuestra*, incluimos una plana de ilustraciones recortables alusivos a la especie estudiada en el número. En esta ocasión, es el turno de la tortuga carey, una especie que se encuentra en peligro de extinción debido a las actividades humanas. Ilustración @ca.ma.leon



INAH tu k'a'aytaje' tu kaxtaj úuchben kúuchil ka'alikil táan u beeta'al u meyajilo'ob jaatsil 5 Sur Tren Maya

ROSARIO RUIZ CANDURIZ
PLAYA DEL CARMEN

U mola'ayil Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) tu kaxtaj jump'éeel úuchben kúuchil ka'alikil táan u beeta'al u meyajilo'ob u jaatsil 5 Sur Tren Maya; Paamul 2 pata'ab u k'aaba', ba'ale' yóok'lal le je'ela' yaan u yantal u k'exel jayp'éeel ba'alob ti' le bej tukulta'an u beeta'al ka'acho', ti'al ma' u k'askúunta'al kúuchil kaxta'ab, beey k'a'ayta'ab tumen máax jo'olbesik mola'ay, Diego Prieto Hernández, úuchik u beeta'al ja'atskab tse'ek le jueves máanika'.

Jmeyajnáale' tu ya'alaje', te'e kúuchil kaxta'abo' yaan maanal

300 u p'éeel éedifisyos, jayp'éeel ti' le je'elobo' maanal waxakp'éeel meetros u ka'analil, ts'o'okole' "yaan u ts'aatáanta'al ka p'ta'ak beey jump'éeel bej ti'al u xíimbaltá'al le úuchben kaajo'". Paamule' ti' yaan tu noojolil Playa del Carmen, chúumuk bej ichil le kaaja' yéetel u méek'tankaajil Puerto Aventuras.

Prieto Hernández tu tsikbaltaj tu jaatsil 5 Sure', ts'o'ok u beeta'al xaak'alo'ob yóok'ol u 11 por sientoil le k'áaxo', beyxan ts'o'ok xan u táakal meyaj u máakilo'ob kaláantik ja' yaan yáanal lu'um, ich áaktuno'ob yéetel ts'onoto'ob, tu'ux táan u yojéelta'al túumben yéetel k'a'anan ba'alob.

"Yaan ba'alche'ob ti' u jaats k'iinilo'ob pleistoceno, yéetel u chíikul kaaj yanchaj tu paachil k'iin te'elo'", tu ya'alaj ka'alikil u k'a'ajsike', ichil u bejil Tren Mayae' kaxta'an mil 385 u p'éeel kúuchilo'ob "óoli' chuka'antak", yéetel kex 431 u p'éeel chuka'an p'úul ch'a'aban ti'al u beeta'al xaak'alo'ob yéetel ti'al u yutskiintalo'ob.

Ichil ba'ax yaan túun u yil yéetel u jaatsil 5 Nortee', ajxak'al xooko'obe' ts'o'ok u betiko'ob meyajlo'ob ti'al u yila'al bix yanik le k'áaxo'; kaxta'ab 180 u p'éeel kúuchilo'ob najmal u yutskiinsa'al xan. INAHe' táan u paa'tik u yojéeltik ba'ax kun chíikpajal tu jaatsilo'ob 6 yéetel 7, ku táakbesik

u k'áaxilo'ob Tulum, Quintana Roo tak Escárcega, tu noj lu'umil Kaanpech, tu'ux táant u káajsa'al u áasambleail ku k'áata'al u beeta'al tumen Secretaría de Medio Ambiente y Recursos Naturales (Semarnat).

"Táan u yila'al wa je'el u béeytal u kóochkiinsa'al k'áax k'a'abéetkunsá'an Quintana Roo, u ya'abile' te'e noojolo', ti'al u táakbesa'al Ichkabal yéetel wa ku béeytale' tak Chakanbakán, naats' yanik ti' kaajil Nicolás Bravo yéetel uláak'o'ob yaan tu noojolil Quintana Roo, ba'ale' lelo' yaan u múul meyajta'al yéetel Sedena, tumen ti' leti' k'ubéenta'an u meyajil tu jaatsilo'ob 6 yéetel 7", tu tsikbaltaj máax jo'olbesik INAH.

Meyajta'ab Línea Mujer, tumen ya'ab u k'a'abéetkunsá'al; tak jo'op'éeel t'aan ku yantal

ABRAHAM BOTE TUN
JO'

Tumen ya'ab u k'a'abéetkunsá'al yéetel ti'al u asab ma'alobchajal u yu'uba'al u t'aan kaaje', u nu'ukbesajil Línea Mujer ku taal u beeta'al tumen Instituto Municipal de la Mujer (IMM) ila'ab u mu'uk'ankúunsa'al ba'ax ku beeta'ali', tumen ku k'a'amal tak jo'op'éeel t'aano'ob ichil jump'éeelili' súutuk, beey jts'a'ab k'ajóotlil tumen Fabiola García Magaña, máax jo'olbesik le mola'ayo'.

Tu tsikbaltaj ka'ache', ma' tu yokol mix le t'aano' tumen yaan máax ku ts'aatáanta'al; óoli' chéen ti' ka'atúul máak ku yústal u núuka'al ti' jump'éeelili' súutuk.

U ti'al u yutsil meyajé k'a'abéetkunsá'ab u asab ma'alob téeknolojia ti'al u k'a'amal tak jo'op'éeel t'aan ti' jump'éeelili' súutuk, ti'al u ts'aatáanta'al áantaj ku k'áatik ko'olel kéen loobilta'ak, kéen jach táaj chí'ichnachajak yéetel kéen u k'a'abéetkuns u tsolxikinta'al.

Uláak' ba'ax tu tsikbaltaje', ya'abkunsá'ab meyajlo'ob ku ts'a'al ti'al u yáanta'al ko'olel ku ya'alik taak u kíinsikubáaj; u ya'abile' yanchaj tu k'iinil táan pak'be'en k'o'ja'an Covid-19.

Ti'al u táakmuk'ta'al ko'olele', ku ts'a'al ojeeltbil yaan u yáantajil ku ts'a'al tumen Centro de Capacitación para el Trabajo Industrial, tumen ku beeta'al kaambal xooko'ob yéetel ka'ansajilo'ob.

Ku yantal jejeláas tsikballo'ob yéetel meyajlo'ob ti'al ko'olel ku meyaj ich najo'ob, ku múul beeta'al yéetel Jade Sociales, ti'al u yojéeltiko'ob máakalmáak u páajtalilo'ob yéetel ba'ax unaj u beeta'al ti'al u chíimpolta'al.

García Magaña tu ya'alaje', sáansamale' ku yokol ichil ukp'éeel yéetel lajunp'éeel t'aano'ob ti'al u k'áata'al áantaj, tu ts'ook le winalo' ku yantal kex 50 t'aano'ob.

U XÍIMBAL BEJIL MEYAJ K'ABO'OB



▲ U mola'ayil Secretaría de Desarrollo Económico (Sede) ti' u p'éeetlu'umil Quintana Roo, tu beetaj meyaj ku k'aaba'tik Ruta Artesanal yéetel le ku kaxta'al u ye'esa'al ba'ax seen ba'alob ku meyajta'al te'elo', beyxan tu'ux je'el u páajtal u kaxta'al yéetel ba'ax seen yani'. Bej beeta'abe' ku páajtal u xak'alta'al

tu kúuchil qroo.gob.mx/sede/ruta-artesanal/. Tak walkila', táakbesa'an 3 mil 200 u túul ajmeyaj k'abo'ob, u ya'abile' leti'e' yano'ob Felipe Carrillo Puerto, José María Morelos yéetel Tulum, ba'ale' táakbesa'an tuláakal méek'tanlaajo'ob yaan te'elo'. Oochel gobierno de QRoo

¡BOMBA!

Monarca de vida entera,
de posguerra y oropel;
con la muerte de Isabel
ha terminado una era



K'intsil

Edición de fin de semana, del viernes 9 al domingo 11 de agosto de 2022

CAMPECHE · YUCATÁN · QUINTANA ROO · AÑO 8 · NÚMERO 1820 · www.lajornadamaya.mx



CAREY ÁAK, SAJBE'ENTSI YANIK U CH'ÉEJEL

Kex tumen ts'ó'ok u chan máab ya'abach ja'abo'ob káajak u beeta'al meyajo'ob ti'al u kaláanta'al le ba'alche'a, carey áake' (*Eretmochelys Imbricata*) jatsa'an tumen Unión Internacional para la Conservación de la Naturaleza ichil ba'alche'ob sajbe'entsil yanik u ch'éejelo'ob, ikil u seen jaanta'al yéetel u seen ko'onol u sóolpaach.

Xbioologáa Rocío Peralta, máax jo'olbesik ka'ach Comité Estatal de Protección, Conservación y Manejo de las Tortugas Marinas, tu

k'a'ajtaje' wiinik loobiltik yéetel kiinsik, le beetik p'aatal ich sajbe'entsil,

Tu tsikbaltaje' carey áake' ich ja' ma' taam ku báab; ku jaantik áaresifes kooralinos, medusáas, yéetel uláak' ba'alche'ob mina'an u baakel. tu yila'al yu p'etlu'umil Quintana Roo, te'e noojolo' yéetel yaan k'iine' chuumuk yéetel noojol.

U wiinkilale', jach je'ex bix uláak' áako'ob tumen yaan u sóolpaach kaláantik, yéetel u yooke' ku meyaj ti'al u báab ich k'áak'náab. Séeba'an u k'ajóolta'al tumen u ni'e' óol puputs'kij yéetel óol looloch, ts'ó'okole' u ka'anal no'óche' jach tiip'il

yéetel u jáalik u sóol paache' k'iixel'k'ix.

Ku tukulta'ale' je'el u kuxtal ichil 30 yéetel 50 ja'abo'ob, ba'ale' ma' jach xak'alta'an tu beel ti'al u jach ojéelta'al jayp'eel ja'ab je'el u kuxtal wa ma' táan u k'alal ti'al u kaláanta'al; carey áake' suuka'an u máan tu juunal, chéen ku múuch'ul yéetel uláak'o'ob kéen u yóot u ya'abkunsabáaj.

Le ku xuultalo'obo' ku p'isiko'ob ichil 60 yéetel 90 cms chowakil u sóol paach yéetel u jach aalil ojéelta'an yaane' kex 127 kilograamóos, ba'ale' ichil 50 yéetel 80 kilos suuka'an u p'aatalo'ob.

OOCHEL MARIQUE

MIGUEL AMÉNDOLA

ESPECIAL: FAUNA NUESTRA | P. 44 TAK 46