

EN LOS AÑOS 60 DEL SIGLO PASADO, EL SITIO FUE CORTADO EN DOS POR LA CARRETERA QUE UNE PUERTO JUÁREZ CON PUNTA SAM

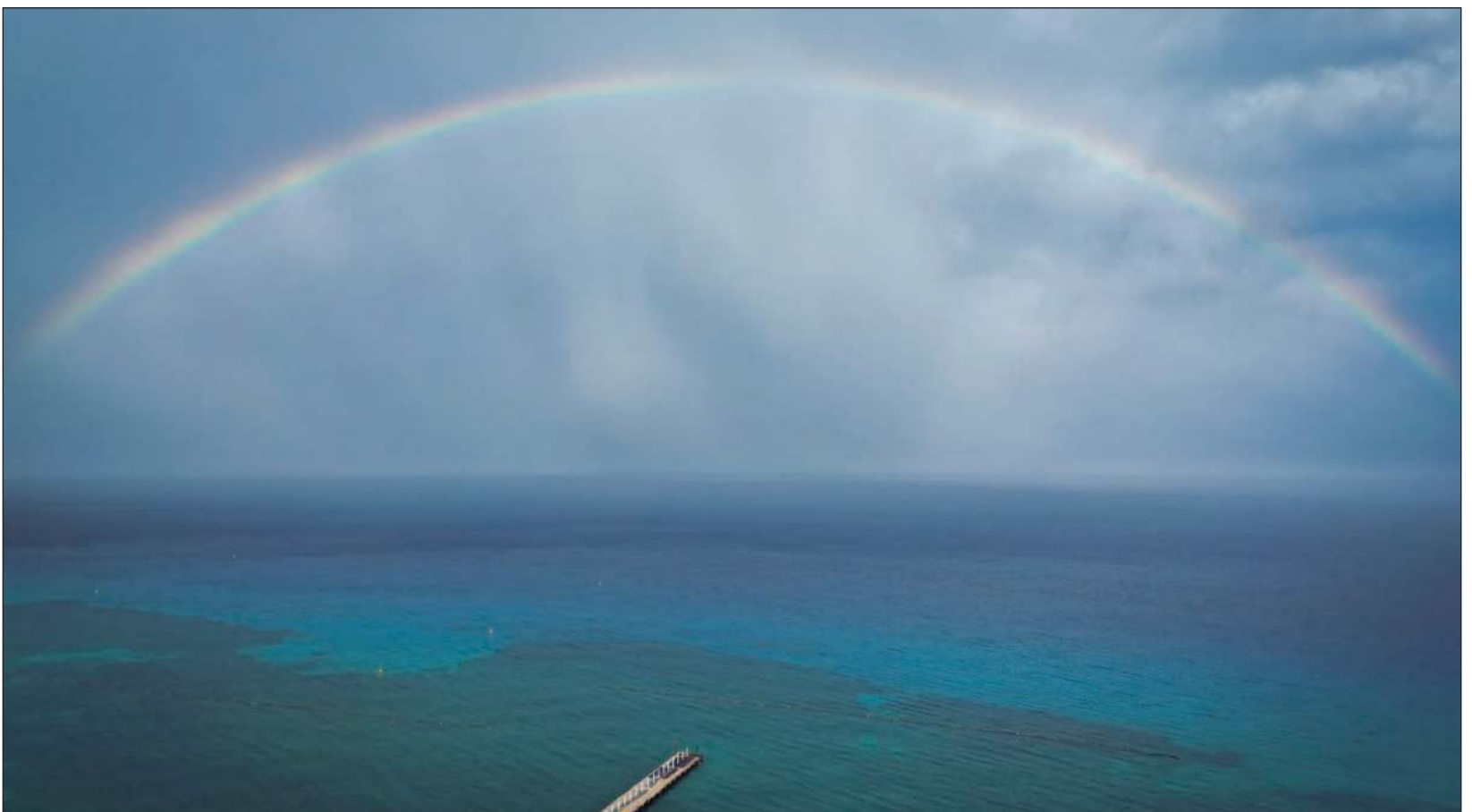
La zona arqueológica de El Meco volverá a tener acceso a la playa

● El INAH ya dio el visto bueno de obra para los tramos 1 al 5, así como el 7, del Tren Maya; el 6, pendiente por liberar

ROSARIO RUIZ / P 3

8 DE JUNIO, DÍA MUNDIAL DE LOS OCÉANOS

Sobrepesca: principal amenaza de los mares



▲ Es urgente llamar la atención sobre los problemas que aquejan a los cuerpos de agua que ocupan la mayor parte de la superficie terrestre y que ofrendan tanto a la humanidad. En este breve especial hablamos de

sus beneficios y también del cuidado que requieren, justo un día después de que la ONU le confirió su fecha onomástica. En la imagen, una postal de Playa del Carmen. Foto Juan Manuel Valdivia

ANA RAMÍREZ Y DALILA ALDANA / P 22 Y 23

Ley *cobija* a abejas y apicultores campechanos: juzgado ordena frenar el uso de agroquímicos

JAIRO MAGAÑA / P 9

Coparmex Cancún solicita al municipio crear un nuevo plan de ordenamiento urbano

ANA RAMÍREZ / P 4

La Jornada
SEMANTAL

**Nicolás Guillén
negritud y voz
poética del caribe**

/ P 27

La Jornada MAYA

Directorio

Rodolfo Rosas Moya
Presidente del Consejo de Administración

Fabrizio León Diez
Director

Ulises Carrillo Cabrera
Director ejecutivo

Sabina León Huacuja
Directora editorial

Israel Mijares Arroyo
Director de operaciones

Andrés Silva Piotrowsky
Coordinador de edición impresa

Hugo Castillo Herrera
Subcoordinador de edición impresa

Felipe Escalante Tió
Jefe de mesa de redacción

Sasil Sánchez Chan
Editora K'iintsil

Antonio Bargas Cicero
Editor Deportes

Víctor Cámara Salinas
Coordinador de
diseño editorial

Juan Carlos Pérez Villa
Jefe de información

María Elena Briceño Cruz
Coordinadora de
información
Yucatán y Campeche

Rosario Ruiz Canduriz
Coordinadora de
información
Quintana Roo

Pedro José Leo Cupul
Director comercial

Rodrigo Israel Valdez Ramayo
Administración

Consejo Editorial para la Lengua Maya
Jorge Miguel Cocom Pech
Fidencio Briceño Chel, Feliciano Sanchez Chan

Publicación de lunes a viernes editada
por Medios del Caribe S.A. de C.V.

Calle 43 #299D por 30 y 32A
Colonia San Ramón Norte C.P. 97117 Mérida, Yucatán, México.
Teléfono: (999) 2900633

Número de certificado de lícitud de
título y contenido: 16539
Reserva al uso exclusivo del título
La Jornada Maya No. 04-2014-100210372900-101 del 04/2014,
otorgada por la Dirección
General del Derecho de Autor: SEP.

Distribución: Medios del Caribe S.A. de C.V.
Calle 43 No. 299-D, San Ramón Norte. Mérida,
Yucatán, México

Prohibida la reproducción total o parcial
del contenido de esta publicación, por cualquier
medio, sin permiso expreso de los editores.

Nombre del diario: La Jornada Maya, año 8, número 2004

Inflación contenida: trabajo discreto

La intervención de Rusia en Ucrania inició en un momento cuando los índices de propagación y mortandad del Covid-19 comenzaron a disminuir notablemente. Si la pandemia había propiciado la caída generalizada de la producción industrial y el cierre de rutas comerciales, la guerra disparó el precio de los cereales, de los que Ucrania es abastecedor mundial, y el gas natural en Europa, que depende en gran medida de Rusia.

La inflación llegó a niveles inesperados en todo el mundo. En México no faltaron los agoreros malquerientes del Presidente que señalaron que no se tomaron las medidas pertinentes para contener la escalada de precios, aunque la inflación no llegó, en ningún momento, al 10 por ciento. En otros países, como Argentina, el índice superó el 100 por ciento. Cuando en el país se hablaba de hiperinflación, esa de tres dígitos o más, gobernaba Miguel de la Madrid. Su sucesor se propuso, y consiguió, contenerla en uno solo.

Siendo un problema económico mundial, el combate a la inflación se ha dado también en todo el orbe. Los resultados se están haciendo visibles también, pero México tiene por ahora un desempeño inesperado, pues a la par que la inflación general disminuye, ubicándose en mayo en menos de 6 por ciento, el peso ha sido una de las monedas que más se han apreciado frente al dólar, y el tipo de cambio se encuentra en un mínimo que no se tenía desde hace por lo menos 12 años.

Cabe recordar que desde que se hizo oficial la victoria de López Obrador en las urnas, el 2 de julio de 2018, sus adversarios se dedicaron a pronosticar que el dólar llegaría a los 30 pesos, o que se regresaría a los tiempos de Ernesto Zedillo, cuando se hizo un chiste de la definición del "nuevo peso", llamándolo "moneda a la que el gobierno anterior le quitó tres ceros y el actual se los quiere volver a poner".



▲ Para sus detractores, que gustan de compararlo con Luis Echeverría, el mensaje de AMLO es: la economía no se está manejando desde la residencia presidencial. Foto Fernando Eloy

Esta labor de contención de la inflación y estabilización de precios ha estado a cargo del gabinete económico de la actual administración, especialmente de Rogelio Ramírez de la O, titular de la Secretaría de Hacienda, y Raquel Buenrostro, quien encabeza la Secretaría de Economía desde octubre del año pasado. Otra mujer destaca en esta tarea: Victoria Rodríguez Ceja, gobernadora del Banco de México desde el 1 de enero de 2022. Habría que considerar también a la antecesora de Buenrostro, Tatiana Clouthier.

Ninguno de estos funcionarios ha tenido grandes reflectores en la *mañanera*. Antes bien, su tarea ha sido discreta pero efectiva. El Banco de México mantiene la ortodoxia en cuanto al manejo de las tasas de interés, a fin de evitar crear excesos de dinero circulante, y siguiendo indicadores económicos como el entorno externo y las revisiones salariales. Por su parte, la Secretaría de Economía se ha dedicado a atraer inversiones; las más recientes de los países nórdicos: Dinamarca, Finlandia, Suecia y Noruega. Por último, la SHCP diseñó el Paquete Contra la Inflación y la Carestía, al cual se acogie-

ron varias tiendas de autoservicio, y ha ido ajustando los impuestos y estímulos fiscales a las gasolineras y el gas doméstico, combustibles que inciden directamente en la inflación.

Cierto que los precios de las gasolineras se han mantenido estables en las alturas y no bajaron a los 10 pesos que López Obrador prometió en su campaña. Lo que se ha ido ajustando es el porcentaje de su venta que ingresa a las arcas nacionales. Pero en esto, AMLO ha ganado otra partida: durante el gobierno de Enrique Peña Nieto los incrementos a las gasolineras superaron el dólar por litro. Hoy el precio es superior al de la divisa estadounidense, pero por fortalecimiento de la moneda mexicana.

El trabajo de estos tres funcionarios es esencialmente técnico. Su efectividad no se traducirá en candidaturas, pero sí en capital político para el Presidente, y posiblemente de quien pueda asegurar la continuidad de Buenrostro y Rodríguez de la O. Pero para sus detractores, que gustan de compararlo con Luis Echeverría, el mensaje de AMLO es contundente: la economía no se está manejando desde la residencia presidencial.



Zona arqueológica de El Meco volverá a tener acceso a la playa, informa INAH

ROSARIO RUIZ
PLAYA DEL CARMEN

La zona arqueológica El Meco, ubicada en los límites de los municipios Isla Mujeres y Benito Juárez, que quedó separada de la costa por una carretera, se reunificará para que tenga una salida a la playa, dio a conocer Diego Prieto, director del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH).

En la conferencia de prensa *mañanera* de este jueves, el titular del INAH dio a conocer los avances del salvamento arqueológico en la ruta del Tren Maya, además del Programa de Mejoramiento de Zonas Arqueológicas (Promeza), el cual incluye a El Meco, al que calificó como “un sitio arqueológico muy interesante, pequeño pero muy hermoso”, demostrando que también hay zonas arqueológicas enclavadas en áreas urbanas.

El Meco es un antiguo puerto maya que tuvo su origen en el siglo III de nuestra era como un pequeño asentamiento de pescadores que más adelante fue abandonado y vuelto a ocupar hacia el siglo XI, cuando se dio un importante arribo de pobladores provenientes del interior de la Península de Yucatán, conformando un importante centro de comunicación marítima que tuvo su esplendor entre los siglos XII y XV de nuestra era.

Se presume que su nombre original pudo ser Beel`ma o Beel`maan, que puede interpretarse como canal de comercio o falso canal en referencia a la franja de mar que media entre este puerto continental e Isla Mujeres, ubicada a escasos kilómetros al oriente del sitio. Desde principios del siglo XX recibió el nombre de El Meco en alusión al apodo que tenía un vecino de la zona.

Por su ubicación fue un centro nodal para el comercio marítimo desarrollado por los antiguos mayas de la bahía de Isla Mujeres, manteniendo vínculos con



▲ En los años 60 del siglo pasado el sitio fue dividido por la carretera que une Puerto Juárez con Punta Sam. Foto Captura de pantalla

Tulum, Muyil y Cobá, lo que hizo que El Meco deviniera en una ciudad próspera.

*El Meco es “un sitio arqueológico muy interesante, pequeño pero muy hermoso”:
Diego Prieto*

Su arquitectura no es tan majestuosa como la de otras urbes, pero denota delicadeza en sus acabados, destreza en la construcción de sus edificios y cuidado en su estilo y elementos decorativos. No obstante su reducida escala, la ciudad contenía espacios singulares, como la plaza A, conjunto residencial con varios edificios de usos civiles religiosos y de habitación para las élites, ya fuesen gobernantes, nobles o sacerdotes.

Entre los vestigios ha sido posible encontrar pequeños espacios o altares para ofrendas, entierros y rituales. Entre las estructuras que lograron sobrevivir al embate del tiempo se encuentra la plaza cívica y ceremonial donde se yergue El Castillo, el edificio más alto en la región con 12.5 metros de altura, que se cree era centro de peregrinaje y punto de vigia hacia la región de Cancún e Isla Mujeres.

El sitio fue documentado por primera vez por Augustus y Alice Le Plongeon, en 1877, y después por Teoberto Maler, en 1891, quien describió las cabezas de serpiente ubicadas en las alfardas. A principios del siglo XX El Castillo fue encalado y usado como lindero; en ese tiempo algunos sujetos lo dinamitaron para obtener piedra para construcción, lo que dejó al descubierto las etapas constructivas de este icónico edificio, que a semejanza de los edificios de Tulum, corresponde al estilo Costa Oriental.

“En los años 60 del siglo pasado el sitio fue cortado en dos por la carretera que une Puerto Juárez con Punta Sam, pero ahora gracias al Promeza se plantea volver a unir la zona monumental con la franja costera, de modo tal que se convierta en un destino que combine la zona arqueológica con el atractivo de la playa, para ofrecer al viajero la experiencia de un sitio arqueológico conectado directamente al mar, de cara a Isla Mujeres, abriendo nuevas áreas de investigación y de visita a este sitio de la costa maya del Caribe”, dio a conocer el INAH.

Pendiente por liberar

Diego Prieto informó que a la fecha se cuenta con el visto bueno de obra al 100 por ciento para los tramos 1 al 5 (Palenque a Tulum) y en el 7 (Chetumal a Escárcega) del Tren Maya, mientras que en el tramo 6 (Tulum a Chetumal) tiene 98.52 por ciento de avance. Este concentra monumentos

de cierta relevancia que tienen que salvaguardarse.

Actualmente los trabajos se concentran en obras complementarias y en reductos del tramo 6. Se realiza el “estudio, recuperación y difusión del inmenso patrimonio arqueológico que se encuentra en los estados por los que cruza la ruta del Tren Maya”, que permiten determinar los sistemas de intercambio, corrientes migratorias y sistemas estilísticos en estas zonas donde “floreció y sigue en desarrollo la gran nación maya”.

Al 6 de junio de 2023 se han registrado y preservado 53 mil 385 bienes inmuebles, mil 840 bienes muebles, un millón 97 mil 664 fragmentos de cerámica, 760 vasijas y 586 osamentas recuperados, asociados a mil 340 rasgos naturales. En las labores han participado cientos de jóvenes profesionistas en áreas de la arqueología que ahora pasarán a reforzar las tareas de mejoramiento de los vestigios.

Coparmex Cancún solicita al municipio crear otro plan de ordenamiento urbano

ANA RAMÍREZ
CANCÚN

Para garantizar un proyecto responsable y que tome en cuenta la participación ciudadana es necesario iniciar el proceso de realización de un nuevo Programa de Desarrollo Urbano (PDU), exhortó la presidente de la Confederación Patronal de la República Mexicana (Coparmex) Cancún, Angélica Frías.

“Como representantes del sector empresarial consideramos que es fundamental promover siempre un diálogo abierto y constructivo entre las autoridades municipales, los diversos actores involucrados y la ciudadanía en general y es mediante el intercambio de ideas, consenso, con datos estadísticos, estudios pertinentes, que se puede llegar a soluciones que beneficien a todos los actores, siempre cuidando nuestra ciudad y el medio ambiente”, externó.

Ante la polémica que se ha generado y las constantes denuncias ciudadanas, desde el centro empresarial aclararon que están a favor de fomentar la inversión inmobiliaria en el municipio de Benito Juárez, reconociendo su potencial para impulsar el desarrollo económico y generar empleo en la región, siempre que esta inversión se realice dentro de un marco normativo sólido, respetando las regulaciones existentes y garantizando un equilibrio entre el crecimiento urbano y la preservación ambiental.

Los empresarios sugirieron basarse en las mejores prácticas recomendadas por la Comisión Económica para América Latina y el Caribe (Cepal) y, por lo tanto, elaborar un nuevo PDU apegado a derecho y que garantice a la ciudadanía el acceso a los documentos en que el Cabildo de Benito Juárez se basa para la elaboración de este instrumento.



▲ La cámara empresarial considera fundamental la participación ciudadana en la realización del Programa de Desarrollo Urbano de Benito Juárez. Foto Juan Manuel Valdivia.

Playa anuncia cartelera por el mes del orgullo

DE LA REDACCIÓN
PLAYA DEL CARMEN

Durante el mes del orgullo LGBTTTT, el gobierno de Solidaridad invita a dicha comunidad a que aproveche los subsidios fiscales del 100 por ciento en el pago para matrimonio a quienes participen en las bodas colectivas que organiza el ayuntamiento y 50 por ciento de subsidio en el acta de cambio de identidad durante el presente mes. También está programada la marcha del orgullo y desfile con carros alegóricos.

El próximo 23 de junio en el Portal Maya se llevarán a cabo las bodas colectivas entre personas de la comunidad LGBTTTT. A quienes participen se les condonará el 100 por ciento del pago.

Para mayores informes se puede llamar al tel: 984 877 3050 ext 13018 y 13019.

Para la marcha del orgullo se invita a la población en general a participar con carros alegóricos y a desfilar el próximo 24 de junio, desde las 16 horas, partiendo del asta bandera del muelle de la Constituyentes hasta la unidad deportiva Poliforum, en la avenida Juárez con 110, donde amenizará el momento el show de Pavel Arámbula.

La Secretaría de Justicia Social y la dirección de Diversidad Sexual invitan a simpatizantes, defensores de derechos humanos y población en general a participar en estas actividades que se realizan como una forma de concientizar, aceptar y defender los derechos de la comunidad LGBTTTT.

Autoridades tulumnenses trabajan en proyecto de movilidad integral

DE LA REDACCIÓN
PLAYA DEL CARMEN

Con los proyectos del Aeropuerto Internacional Felipe Carrillo Puerto y el Tren Maya en puerta se está trabajando en un proyecto integral para la movilidad de Tulum, adelantó Carlos Efraín Yama Moguel, director general de Obras y Servicios Públicos Municipales.

Al respecto, indicó que estas gestiones las están trabajando con empresas privadas, para crear un proyecto que beneficie la movilidad de peatones, ciclistas, transportistas de carga y pasajeros.

“Estamos trabajando en un plan integral de movilidad para el municipio, de hecho ya llevamos cierto

avance de un convenio con unos privados (empresas) pero ahorita se va a hacer cargo totalmente del proyecto, entonces ya estamos. Aquí la idea es que exista un plan integral para que podamos proyectar la movilidad tanto de peatones como de transportistas de carga y pasajeros, ciclistas, etcétera”, explicó el funcionario.

Aclaró que no puede adelantar más información de en lo que consistirá este proyecto y toda la infraestructura que requieren el Aeropuerto Internacional Felipe Carrillo Puerto, el Tren Maya y también el Parque del Jaguar y añadió que todas las obras que están desarrollando por parte del Ayuntamiento, a cargo del presidente muni-

cipal Diego Castañón Trejo, van en consonancia con los proyectos que está ejerciendo el Gobierno de México, que encabeza Andrés Manuel López Obrador.

“Estamos tratando de dotar de infraestructura pública debido al crecimiento poblacional, de la mano de las dependencias que están ejecutando los proyectos, que en este caso sería la Sedatu y el Ejército, nosotros estamos en constante comunicación ellos, haciendo sinergia, vamos tomados de la mano en los proyectos”, sostuvo.

Yama Moguel reafirmó que toda la infraestructura que el municipio realiza va orientada a coadyuvar para un mejor desempeño que trae la federación, todo ello en beneficio de la población.



Ejidatarios de Yaxnic exigen el pago por la expropiación de 495 hectáreas

CECILIA ABREU
MÉRIDA

Representantes del Ejido de Yaxnic acudieron este jueves al Palacio Municipal de Mérida para manifestarse luego de que no recibieran completo el pago por las tierras que cedieron para la Reserva Ecológica de Cuxtal. “Eso no fue una venta, fue una expropiación”, denuncian.

Rosalinda Cimá Yam, representando a los ejidatarios de Yaxnic, dio a conocer que en la comisaría están inconformes porque les expropiaron 495 hectáreas de sus tierras, sin embargo, únicamente recibieron el pago de la mitad del terreno.

Estas hectáreas, señaló, las tomaron para expandir la Reserva Ecológica de Cuxtal, por lo cual deberían haberles entregado 59 millones 400 mil pesos, pero únicamente les entregaron 50 por ciento y “no les quieren pagar”.

Recordó que fue el 22 de febrero de 2022 o cuando inició la expropiación y el primer pago llegó al siguiente mes, en marzo, pero el saldo hasta la fecha no les ha sido otorgado.



▲ Marcelino Rodríguez señaló que cuando aceptaron el acuerdo les dijeron que el pago sería en una sola exhibición, razón por la cual cuestionan si el comisario ejidal, J.G.C. se quedó con el resto del dinero o el ayuntamiento nunca lo entregó. Foto Cecilia Abreu

“Queremos saber quién lo tiene, si el ayuntamiento lo tiene o el comisario es el que está con él”, tomó la voz el ejidatario Marcelino Rodríguez.

El ejidatario señaló que cuando aceptaron el

acuerdo les dijeron que el pago sería en una sola exhibición, razón por la cual cuestionan si el comisario ejidal, J.G.C. se quedó con el resto del dinero o el ayuntamiento nunca lo entregó.

En esta problemática están involucradas 114 personas que cuentan con tierras, quienes deberían recibir — conforme indicó Marcelino Rodríguez— 525 mil pesos en promedio, sin embargo,

hasta ahora han recibido entre 100 y 200 mil pesos.

Esta zona, detalló, solían utilizarla para cultivos de maíz, pero aceptaron venderla debido a que la tierra es pedregosa.

Conceden suspensión definitiva contra los megaproyectos que amenacen al medioambiente y la zona maya de Homún

CÉSAR ARELLANO
MÉRIDA

El colectivo Kanan Ts'ono'ot (Guardianes de los cenotes) obtuvo una suspensión definitiva del Juzgado Cuarto de Distrito del Décimo, con sede en Yucatán, para evitar la imposición de megaproyectos que amenacen el medioambiente y el territorio maya de la reserva geohidrológica del anillo de los cenotes en la entidad.

La asociación señaló que la decisión del juez reconoció la importancia de preservar la riqueza natural y cultu-

ral de esta área protegida y tomó medidas para garantizar la protección de dicho patrimonio. “Por más de siete años hemos insistido y pedido a las autoridades federales, estatales y municipales que establezcan medidas que frenen la creciente afectación ambiental y territorial de Homún”, dijo José May, miembro de Kanan Ts'ono'ot.

La suspensión definitiva se concedió bajo los argumentos de que la demora de las autoridades en responder a las peticiones del pueblo maya coloca en peligro el derecho de acceso a una justicia pronta y expedita, así como el prin-

cipio de precaución del derecho ambiental. Además, dijo la organización, las omisiones violan los derechos establecidos en la Constitución, ya que toda persona tiene derecho a un medio ambiente sano.

El colectivo apuntó que a ello se suma el uso intensivo y a gran escala de mega proyectos, como la industria porcícola, los monocultivos relacionados con los transgénicos, la expansión turística e inmobiliaria y otros proyectos extractivos, que han contaminado el acuífero de la península de Yucatán, especialmente los cenotes, causando daños irreversibles al

medio ambiente y afectando los derechos fundamentales de los pueblos mayas y el equilibrio de los territorios en los que viven.

“Es evidente que el actuar omiso de las responsables de dar contestación a lo peticionado, puede producir un desequilibrio ecológico o daños al ambiente o a los recursos naturales de imposible reparación”, señaló la jueza en el fallo.

Kanan Ts'ono'ot dijo que si bien esta suspensión definitiva no significa que el amparo haya sido ganado, sí representa una medida que impide que continúe la implementación de megapro-

yectos de toda índole en el territorio maya de Homún debido al riesgo irreparable que podrían conllevar para el medioambiente y los derechos culturales del pueblo.

Agregó que la posible resolución a favor del reconocimiento de derechos de los cenotes colocaría a México a la vanguardia de la protección ambiental y contribuiría a establecer medidas más efectivas para garantizar su derecho a un medio ambiente sano, a la conservación de su patrimonio cultural, así como al respeto de la autodeterminación de los pueblos y comunidades indígenas.

Yucatán camina hacia amnistía para delitos menores, como robo simple

Propuesta destinada a resarcir injusticias contra personas en situación de vulnerabilidad

CECILIA ABREU
MÉRIDA

Avanza el análisis de la iniciativa para otorgar perdón a delitos menores en determinados casos en la Comisión Permanente de Justicia y Seguridad Pública del Congreso del Estado de Yucatán.

Al respecto, el diputado del Movimiento Regeneración Nacional (Morena), Rafael Echazarreta Torres, apuntó

que esta iniciativa “no solamente nos preocupa como fracción parlamentaria y que ha tenido una resonancia y trascendencia como gobierno federal, sino nos preocupa como ciudadanos”.

Destacó que esta propuesta está destinada para apoyar y resarcir posibles injusticias en contra de personas que viven en pobreza, así como otros grupos que viven situaciones de vulnerabilidad como los pueblos originarios,

particularmente de la comunidad maya.

El legislador solicitó generar el dictamen al respecto lo más pronto posible e incluso realizar un periodo extraordinario de sesiones para que pueda ser votada en el Pleno, ya que “al hacer esto estaríamos liberando a muchísimas mujeres y hombres”.

Informó que estas liberaciones serían dirigidas hacia las personas que, viviendo pobreza extrema, han incurrido en la interrupción del embarazo y se encuentran presas actualmente por ello.

“Es importante que obten- gamos la amnistía para estas mujeres y para los hombres que en una calidad de pobreza extrema han incurrido en delitos menores y que, como parte del Estado, me parece que esta Ley podría reivindicarlos y hacer justicia”.

Sobre esta iniciativa que fue propuesta por la bancada morenista desde marzo del

año pasado, explicaron que tiene el objeto de conceder el perdón a quienes están en prisión o tienen sentencias por la interrupción del embarazo, robo simple o delitos contra la salud.

Esta absolución de la condena estaría concedida únicamente cuando cubran con ciertos parámetros, pues especialmente busca beneficiar a personas de la comunidad indígena que no tuvieron acceso a un traductor.

Otorga gobierno estatal apoyos para construcción de baños, cocinas ecológicas y cuartos en Kopomá

DE LA REDACCIÓN
KOPOMÁ

Con la entrega de acciones de vivienda que contribuyen con disminuir el hacinamiento y el fecalismo al aire libre, además de apoyos educativos, el gobernador de Yucatán, Mauricio Vila Dosal, junto con el alcalde de Kopomá, Héctor Manuel Yah Mod, otorgó acciones del programa Vivienda Social para la construcción de pisos, baños, cocinas ecológicas y cuartos adicionales para mejorar las condiciones de las familias.

Entusiasmada por la entrega de su nuevo baño, Aleymy Chan Cohuo agradeció al gobierno del estado que se preocupa por los hogares más pobres, pues ahora, ella, sus tres hijos y sus papás ya cuentan con un lugar más digno.

“Es una gran ayuda. Antes, teníamos que ir al baño a casa de una vecina que nos hacía el favor de ayudarnos, pero vive como a tres casas y de noche es peligroso, sobre todo para mis papás que ya están grandes y no ven ni caminan bien; esto es de verdad un sueño”.



▲ Las familias de Kopomá recibieron apoyos del gobierno estatal. Foto gobierno de Yucatán

Al dar detalles de la entrega, el titular de la Secretaría de Desarrollo Social (Sedesol), Roger Torres Peniche, explicó que, de 2018 a 2022, en esta demarcación el gobierno de Vila Dosal ha realizado 57 acciones de vivienda

con un monto superior a los 4.5 millones de pesos.

Con lo efectuado este día, ya suman 72 en esta comunidad, que van desde dormitorios para hacer frente al hacinamiento; pisos firmes, con tal de apoyar a quienes duermen o cocinan sobre tierra;

sanitarios ecológicos, para reducir el fecalismo al aire libre, y cocinas ecológicas, dirigidas hacia quienes aún preparan sus alimentos con leña y no tienen chimenea ni un espacio exclusivo para ello.

Esteban Chan Jiménez y su esposa Gina por fin cuentan con un dormitorio para sus dos hijos.

“Mis hijos están contentos, de verdad, agradecemos mucho este apoyo”

La familia, que se dedican al cultivo de frutas y verduras, las cuales venden en el mercado, aseguran estar felices al ya contar con su propio espacio. “Mis hijos están contentos, de verdad, agradecemos mucho este apoyo que nos ayuda como no tienen una idea”, remarcó ella.

También, junto con el titular de la Secretaría de Educación (Segey), Liborio Vidal Aguilar, el gobernador otorgó paquetes del plan *Mejora tu Secu*, que atiende a 250 escuelas a través de la distribución de seis mil piezas, entre proyectores, pintura, impermeabilizante, entre otros.

Renán Barrera reconoce compromiso de policía municipal por el bienestar

El alcalde encabezó el Vigésimo Aniversario de la institución pública de seguridad, donde distinguió su vocación de preservar la vida y patrimonio de la población

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

Mérida es reconocida a nivel nacional e internacional por sus altos niveles de seguridad, que es resultado del profesionalismo, la dedicación, el compromiso y el trabajo que realizan cada día las y los elementos de nuestra Policía Municipal, aseguró el alcalde Renán Barrera Concha.

En la conmemoración del Vigésimo Aniversario de la Policía Municipal de Mérida, el presidente municipal resaltó que la Policía Municipal se mantiene en los primeros lugares de percepción de confianza en las encuestas ciudadanas, por su vocación de servicio y el cuidado de la vida y el patrimonio de las familias.

“A 20 años de distancia, esta gran familia integrada por mujeres y hombres, ha venido transformándose y fortaleciéndose en el tiempo, lo que nos permite reconocer con mi agradecimiento, la suma de esfuerzos que cada administración municipal aportó en su momento, además de que su labor profesional es reconocida por la ciudadanía”, dijo.

En ese sentido, Barrera Concha señaló que la última Encuesta de Seguridad Pública Urbana (ENSU) correspondiente al primer trimestre del 2023, arroja 75.8 por ciento de percepción de seguridad y tan sólo 24.2 por ciento en percepción de inseguridad, en contraste con la media de 62.1 por ciento del país.

Otros datos relevantes, continuó, es que 65.4 por ciento de la población considera efectivo su desempeño, en contraste con la media de 45.6 por ciento en el país, ocupando el tercer lugar nacional sólo por debajo de los municipios de San Pedro Garza y San Nicolás.



▲ Los policías expresaron que formar parte de la corporación también es actuar con decoro y compromiso, teniendo siempre en mente que el uniforme permite brindar la grata responsabilidad de cuidar y velar por el bienestar. Foto ayuntamiento de Mérida

Aunado a ello, 66 por ciento de las y los meridianos considera a esta autoridad como una institución que inspira confianza en contraste con la media de 49.9 por ciento del país, agregó.

Las y los policías expresaron que formar parte de la corporación también es actuar con decoro y compromiso, teniendo siempre en mente y en el actuar, que el uniforme permite brindar la grata responsabilidad de cuidar y velar por el bienestar y la integridad de los conciudadanos.

“Para mí ser policía significa orgullo de pertenecer a esta noble corporación. Aquí he conocido leyes, reglamentos y nos han educado para poder responder y cuidar de la ciudadanía”, platicó Lisbeth Vargas Camal, policía segunda con 20 años al servicio de la comunidad. Por su parte, Alejandro Herrera Uh, poli-

cía tercero, también con 20 años en la Policía Municipal, indicó que estar trabajando como elemento tiene muchos sacrificios, como lo es perderse tiempo con la familia, pero que por otro lado también genera grandes recompensas a su esfuerzo.

“Una de las grandes satisfacciones es que he logrado conseguir las metas que me he propuesto como lo es darle una casa a mi familia y que la ciudadanía confíe en nosotros”, expresó.

Roberto Rodríguez Martínez, policía primero, comentó que a lo largo de dos décadas se han presentado distintas situaciones que le han marcado de manera positiva en su servicio a la ciudadanía.

“Una anécdota que me gusta platicar es que en una ocasión intentaron asaltar un banco por lo que tuvimos que correr, brincar predios hasta que logramos

interceptar a la persona que estaba llevando una buena cantidad de dinero en joyas. Me gusta hablar sobre ello porque demostramos que estamos capacitados para afrontar cualquier situación que se nos presente”, relató.

En su mensaje, Barrera Concha indicó que a diferencia de otros estados en el país que viven en la zozobra e incertidumbre cotidiana, en Mérida y Yucatán, sociedad y gobierno continúan preservando esta tranquilidad y paz social que nos caracteriza “porque no hay fuerza pública, no hay policía capaz de garantizar la seguridad de una comunidad, si no hay la participación de sus ciudadanos”.

Mencionó que, en estos últimos diez años, se ha asumido el compromiso de transformar la Policía Municipal de Mérida al otorgarles las herramientas, preparación, capacitación

y equipos necesarios para que cumplan cabalmente con su deber.

“Hoy cuentan con equipos modernos de protección como dron, carro patrullas equipadas, motocicletas, cámaras de solapa, radios de comunicación y cámaras de vigilancia, y hemos puesto el dedo en el renglón aumentado de manera constante los cursos y talleres sobre Derechos Humanos y sobre las funciones que tienen como garantes de la seguridad pública”, informó.

Mario Arturo Romero Escalante, director de la Policía Municipal, dijo que la corporación es un cuerpo policial joven, pero con la suficiente madurez para enfrentar y actuar ante cualquier contingencia, así como para emprender acciones preventivas en el municipio de Mérida. “Hemos tenido un desarrollo sólido y sostenido”, concluyó.

EL FUTURO LLEGÓ A YUCATÁN CON

IETRAM

LA PRIMERA RUTA 100% ELÉCTRICA

Juntos transformemos
Yucatán
GOBIERNO DEL ESTADO**Va-y-Ven**Sistema Metropolitano de
Movilidad Amable y SostenibleQue **conectará** a **KANASÍN** y **UMÁN**
con **MÉRIDA** y a más de **137** colonias**VEN A CONOCERLO TODOS LOS DÍAS**11 de la mañana
a 8 de la nochePlaza Grande de Mérida,
hasta el 11 de junio.**¡SÚBETE, CONÓCELO
Y TÓMATE TU FOTO!****GOBIERNO DEL ESTADO DE YUCATÁN**Conoce más en: vayven.yucatan.gob.mx



Admite juzgado en distrito de Campeche amparo a favor de abejas y apicultores

Crisis ambiental que vive Hopelchén es derivada de prácticas agroindustriales

JAIRO MAGAÑA
SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

Luego de casi tres semanas de haberse conmemorado el Día Mundial de la Abeja, y que el Colectivo de Comunidades Indígenas Mayas de los Chenes haya solicitado un juicio de amparo a favor de las abejas y los apicultores, este jueves dieron a conocer que el juzgado segundo de distrito con sede en Campeche, dio entrada al recurso y ordenó al gobierno federal, estatal y municipal en los casos de Hopelchén y Campeche tomar medidas de control y detener el uso de agrotóxicos en lo que se desarrolla el juicio.

En Hopelchén se vive desde hace varios años una crisis ambiental sin precedentes que es resultado de la implementación de diversas prácticas agroindustriales que, entre otras cosas, han generado la muerte masiva de abejas, uno de cuyos eventos más graves sucedió el pasado 22 de marzo, día en el que apicultores de diversas comunidades de Hopelchén encontraron millones de abejas sin vida, de 110 apiarios pertenecientes a 80 apicultoras y apicultores,



▲ El pasado 22 de marzo, apicultores de diversas comunidades de Hopelchén encontraron millones de abejas muertas, correspondientes a 3 mil 365 colmenas; esto como consecuencia del uso indiscriminado de agrotóxicos y deforestación inmoderada. Foto Fernando Eloy

res, con un total de 3 mil 365 colmenas afectadas.

Ello fue derivado de fumigaciones con varios plaguicidas altamente peligrosos y altamente tóxicos para las abejas, entre ellos Fipronil, el cual ya fue prohibido en 36 países a nivel mundial, entre ellos la Unión Europea y Estados Unidos.

Este evento, que no ha sido un hecho aislado, es el resultado de la falta de medidas de protección que limiten el uso indiscriminado de agrotóxicos y la deforestación inmoderada, acciones que han sido denunciadas desde hace años, tanto por las comunidades como por organizaciones ambientales y de derechos

humanos, como los causantes de la grave crisis que se vive en materia ambiental y de salud en Hopelchén.

Frente a esta persistente omisión, el día 19 de mayo apicultores y apicultoras mayas presentaron un juicio de amparo en el que reclamaron el incumplimiento de las autoridades de

los tres niveles de gobierno de garantizar, bajo el estándar más alto de protección, los derechos humanos al medio ambiente sano y al derecho que tienen como pueblo originario, al no reconocer a las abejas como sujetos de derecho y a las comunidades originarias como sus guardianas.

Erick Reyes, dirigente estatal de Morena, impugnará ante el TEPJF la inscripción al registro de agresores electorales

JAIRO MAGAÑA
SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

Luego que la gobernadora de Campeche, Layda Sansores San Román, anunciara acciones de impugnación a la sentencia del Tribunal Electoral del Poder Judicial de la Federación (TEPJF) sobre la inscripción de ella y otros integrantes de Movimiento Regeneración Nacional (Morena) al Registro

Nacional de Agresores Políticos en Razón de Género, Erick Reyes León -dirigente estatal del partido guinda- y Raúl Sales -director de Televisión y Radio de Campeche (TRC)- señalaron que también harán un proceso independiente de impugnación.

Ambos consideraron excesivas las sentencias y Sales Heredia aseguró que no tiene idea del porqué le tocó sanción, pues ellos como TRC solo transmitían el pro-

grama y, en ese sentido, no sólo consideró que sea excesiva la medida, sino además incongruente pues él no dijo una palabra al respecto, solo cumplió con su trabajo.

Erick Reyes León aseguró que es Alejandro Moreno Cárdenas, presidente nacional del Partido Revolucionario Institucional (PRI), quien debería estar detrás de las rejas e inscrito en ese registro nacional, pues "fue él quien pidió esas

imágenes, estaban en posesión de él y de su equipo, de ahí que tenga el material la gobernadora", aseguró.

También mencionó que esperarán primeramente a las acciones de la mandataria estatal y posteriormente ellos también meterán sus recursos de impugnación ante la misma instancia, pues resaltó que la denuncia en contra de ellos ya estaba sobreesida y es en otro órgano electoral en el

que les dan esta sentencia.

Erick Reyes aclaró que él no tiene visión para lo político sino que su trabajo está en el territorio de Campeche, "primero quiero que Morena esté bien cimentado, que ganemos más alcaldías o todas, que en el Congreso seamos nuevamente mayoría, y luego pensaré en algo de ese rubro, pero reitero, a Alito ya se le acabó el dinero para seguir cobrando favores", finalizó.



▲ El Congreso Mexicano del Petróleo se lleva a cabo en el Centro Internacional de Convenciones y Exposiciones Campeche XXI. Foto Facebook Carmen Informa

El gas natural llegará a Campeche este año, anuncia Sansores

JAIRO MAGAÑA
SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

"Me consta la tenacidad e insistencia de Carlos (García Basto) por traer el gas natural a Campeche como un acto de justicia para nuestro pueblo. No hay manera de seguir inscritos en el desarrollo si no contamos con gas", indicó la gobernadora, Layda Sansores San Román, al término de la conferencia magistral del titular de la Agencia Estatal de Energía (AEE), en el marco del segundo día de actividades del Congreso Mexicano del Petróleo (CMP).

La mandataria estatal acompañada del secretario de Gobierno, Aníbal Ostoa Ortega, asistió como invitada de honor a la conferencia *Rol del gas natural como elemento clave en la transición energética y desarrollo en las regiones*, impartida por García Basto en el Centro Internacional de Convenciones y Exposiciones Campeche XXI.

La gobernadora señaló que ha sostenido en varias ocasiones reuniones de trabajo con el director general de la Comisión Federal de Electricidad (CFE), Manuel Bartlett Díaz, con la finalidad de traer a Campeche el gas natural.

"Hay una gran esperanza que en este año podamos contar, aunque sea con una modesta planta de gas de ciclo combinado. Estamos decididos que si nos cierran las puertas vamos a construir otra. Pero no vamos a permitir negativas para que el gas natural llegue a Campeche", reiteró.

Añadió: "Mi padre decía que nada resiste a la insistencia. Así que el gas natural, apuesten, llegará este año a Campeche".

En su presentación, el titular de la AEE informó que ya se trabaja en la transmisión energética para el estado de Campeche en los años que vienen, y que se tiene considerado el transporte, la distribución, comerciali-

zación y posiblemente el almacenamiento.

"Tenemos ya avanzado los proyectos, la ampliación del ducto Mayakán, el cual traerá 550 millones de pies cúbicos de gas por día a toda la región Sureste del país." reveló.

Pabellón Holandés

Posteriormente, la titular del Poder Ejecutivo inauguró el Pabellón Holandés acompañada del cónsul de Países Bajos, Juan Pablo Vega Arriaga, el secretario de Desarrollo Económico, Fernando Gamboa Rosas y Director de Energía, Carlos Adrián García Basto.

Después del corte inaugural, las autoridades recorrieron los módulos de las empresas neerlandesas integradas por Naviera Integral, Damen Shipyards, Heerema Marine Contractors, iPS Power People, Naviera Petrolera, México Business, Qaqa, WTS Energy, Fermaco Marine, Van Oord, Qualitech, Akalí y PM Offshore.

Crímenes en Carmen, por disputa territorial de narcomenudistas

GABRIEL GRANIEL
CIUDAD DEL CARMEN

Al indicar que se llevan a cabo cateos en predios donde se tiene la sospecha la venta ilegal y clandestina de bebidas alcohólicas, sicotrópicos y/o estupefacientes, el fiscal general de Campeche, Renato Sales Heredia, afirmó que los crímenes que se han registrado en Carmen recientemente son resultado de la disputa del territorio por parte de grupos de narcomenudistas, sin que ello signifique que cárteles de droga tengan presencia en la entidad.

En entrevista durante su visita a Carmen para estar presente en la firma de convenios con una empresa transportista y con un restaurante, el funcionario señaló que con frecuencia la Fiscalía General del Estado de Campeche (Fgecam) solicita a la autoridad judicial órdenes de cateo en temas de narcomenudeo y en venta de bebidas alcohólicas clandestinas, las cuales se les han concedido, por lo que se actúa en consecuencia.

Explicó que estas acciones permiten prevenir el delito y detener en flagrancia a quienes operan sicotrópicos y estupefacientes, vendiendo al menudeo.

"Es una falacia que no se vincule con quienes venden en las calles, con quienes les surten de las drogas, por lo que debemos atacar la venta ilegal y clandestina de alcohol, sicotrópicos y/o estupefacientes, que es también un mecanismo de prevención social y situacional del delito".

Recordó que recientemente se llevó a cabo en Carmen un cateo en el que se aseguró droga, iniciando el procedimiento de integración de la carpeta de investi-

gación, llevando ante un juez de control a una persona del sexo masculino.

En el desahogo de la carpeta de judicial 122/22-2023/JC-II, el juez de control vinculó a proceso a Fabián R.P. por delitos contra la salud en su modalidad de narcomenudeo, en su variante de posesión con fines de comercio.

Homicidios

Cuestionado sobre los homicidios dolosos que se han registrado en Carmen, Sales Heredia dijo que algunos de estos hechos están vinculados a grupos locales de narcomenudistas, sin que ello signifique la presencia de cárteles de la droga.

La existencia de estos grupos no significa que los cárteles de droga se encuentren en Carmen, aseguró el fiscal

"Tuvimos algunos homicidios vinculados con grupos locales, lo que no significa que estos grupos estén vinculados con carteles de la droga, los cuales se están disputando los espacios y la plaza.

Dijo que, ante esta situación, se continuará llevando a cabo los cateos, trabajando coordinadamente la Policía Municipal, Policía Estatal, Policía Ministerial, Fiscalía General del Estado de Campeche, Guardia Nacional, Secretaría de Marina, Ejército Mexicano, entre otros, corporaciones que confluyen en un objetivo común, construir la paz.

PRD renovará su dirigencia en *Carmen* este domingo; aún no revelan perfiles

La toma de protesta del Comité Municipal será en la Canaco desde las 10:30 horas

GABRIEL GRANIEL
CIUDAD DEL CARMEN

Con el objetivo de aumentar la presencia del Partido de la Revolución Democrática (PRD) en el municipio del Carmen, este domingo se llevará a cabo la renovación de la dirigencia municipal, dio a conocer el presidente del Consejo Político Estatal de este instituto político, Acisclo Paz López.

Expuso que con miras a las elecciones de 2024 y con el propósito de sumar nuevos liderazgos a este partido, el próximo domingo se llevará a cabo la toma de protesta del Comité Municipal del PRD en Carmen, a partir de la 10:30 horas, en la Sala de Usos Múltiples de la Canaco-Servitur.

Sin revelar quiénes asumirán la dirigencia municipal, Paz López señaló que son nuevos liderazgos que llegan al partido del Sol Azteca para dar vitalidad y nuevo rumbo a los trabajos que se realizarán con mira a las elecciones del 2024.

"Este domingo estaremos anunciando el arribo al par-

tido de nuevos liderazgos, que saben y conocen del oficio político, por lo que seguros estamos que las acciones que emprendan, a partir del 11 de junio, servirán para consolidar la presencia del PRD en Carmen".

"Se equivocan quienes aseguran que el PRD se encuentra dividido o debilitado", determinó Acisclo Paz López

Expuso que tras la renovación de la dirigencia municipal del PRD, se iniciará un proceso de cambios en las estructuras seccionales, para prepararse hacia las elecciones del 2024, donde esperan superar las expectativas que se tuvieron en la jornada electoral del 2021.

"Se equivocan quienes aseguran que el PRD se en-



▲ Tras la renovación de la dirigencia municipal del PRD, se iniciará un proceso de cambios en las estructuras seccionales para prepararse hacia las elecciones de 2024. Foto Facebook PRD Campeche

cuentra dividido o debilitado, ya que, por el contrario, la falta de resultados de los gobiernos de Morena, en la federación, en el estado y en el municipio", les da una oportunidad.

En Carmen la inseguridad ha aumentado, el desempleo, la falta de circulante, entre otros rubros, generan molestia y preo-

cupación, toda vez que las familias carecen de los recursos necesarios sus necesidades básicas, señaló.

"A partir de este domingo, el PRD iniciará una campaña de calle, de gastar la suela, de visitar a nuestros visitantes, así como atraer nuevos simpatizantes, que se sumen a los ideales del partido del Sol Azteca".

Aun cuando no reveló el nombre de quién asumirá la dirigencia municipal del PRD en Carmen, trascendió que será Guillermo Padilla Sierra quien se sume a la carrera partidista y rinda protesta como presidente del Comité Municipal.

Este partido tiene a 3 mil 500 personas registradas en Carmen.

Juez federal desecha sentencia de Fiscalía estatal contra funcionario de la Dirección de Participación Ciudadana

JAIRO MAGAÑA
SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

El director de Participación Ciudadana de la alcaldía de Campeche, Carlos Solís Rodríguez, fue juzgado recientemente por la Fiscalía General del Estado de Campeche (Fgecam), y por la Fiscalía Especializada en Combate a la Corrupción del Estado de Campeche (FECCAM), por el supuesto delito de peculado cuando fue director del Instituto de la Juventud de Campeche

hace ya más de 10 años. Sin embargo este jueves, el imputado reveló que ganó un recurso de apelación sobre la sentencia, dándole la razón de inocencia y desechando el castigo a su persona.

"Principalmente quiero que quede limpio mi nombre, si lo que las Fiscalías del estado y anticorrupción están haciendo es un ataque político, ellos quedarán exhibidos, yo sólo quiero que mi familia y yo podamos respirar tranquilamente después de pasar un trago amargo al ser perseguido,

acosado y hostigado por quienes deben defenderme, seguiré trabajando como siempre lo he hecho, honestamente", dijo.

Relató que el juez federal encontró inconsistencias en la formulación de la carpeta por parte de ambas fiscalías, y finalmente, no hubo pruebas que relacionaran a Solís Rodríguez con el presunto desfalco de cuatro millones de pesos, los cuales se especuló usaría todo el dinero para tener campañas políticas en ese entonces y para uso personal.

Mencionó también que el siguiente paso es terminar el proceso, del cual consideró dio un paso positivo para finalizar con ese juicio que no lo dejaba tranquilo, pues continuará trabajando y resarcirá el daño a su familia pasando tiempo de calidad con ellos, pues por el momento no tiene la mira contrademandar a las autoridades que "prepararon" un juicio sólo para querer someterlo.

También aclaró que la inhabilitación era en el plano estatal y por ello continuó

laborando en la Dirección de Participación Ciudadana, situación que continuará haciendo, esperando a que no haya más presión de las autoridades.

Solís Rodríguez, Juan Carlos Lavalle Pinzón y Eliseo "N", fueron funcionarios municipales del 2018-2021, el último de los mencionados mantiene un juicio mercantil abierto por el cual la gobernadora de Campeche, Layda Sansores San Román, y cientos de Movimiento Regeneración Nacional (Morena), le llaman *El Prófujo*.

María Pagés traerá a México su oda a la mujer y a la palabra, de Scheherezade

La artista realizó la puesta en escena con el poeta y escritor marroquí El Arbi El Harti

ARMANDO G. TEJEDA
MADRID

La bailaora y coreógrafa María Pagés se inspiró en personajes femeninos como Safo, Medea, la Bernarda de Federico García Lorca o la Blimunda de José Saramago, para indagar en otra figura literaria por antonomasia, la Scheherezade de la narración de *Las mil y una noches*, y de ahí crear una coreografía flamenca y honda, que se ha convertido en una oda a la palabra y a la mujer. Antes de partir a México a una breve gira con este espectáculo, la artista española, que fue galardonada con el Premio Princesa de Asturias de las Artes 2022, también defendió la universalidad del flamenco, como la danza clásica o cualquier tipo de arte.

María Pagés, nacida en Sevilla en 1963, se ha convertido en una de las figuras más celebradas e internacionales del arte flamenco. Tanto cuando se sube al escenario y despliega toda su magia al bailar, como cuando crea esos universos poéticos y dolientes por medio de sus coreografías. La última de ellas, *De Scheherezade*, la realizó además con uno de sus colaboradores habituales, el poeta y escritor marroquí El Arbi El Harti, y en la que se acercó a la figura de ese personaje literario desde una nueva perspectiva, la de una mujer que mediante la palabra lucha contra la aniquilación de la humanidad. El espectáculo supone llevar al escenario a 16 artistas, entre ellos nueve bailaoras, dos cantaoras y los músicos que tocan directo. La música como las coreografías son originales.

El valor de lo femenino

En un encuentro con los medios de comunicación

en la Casa de México en España, Pagés explicó que es un espectáculo donde la figura principal es Scheherezade, ese personaje que para nosotros representa la simbología que transmite y el mensaje de que por medio de la palabra, que es lo que ella usó durante esas mil y una noches, consiguió enseñarle lo que era el amor a un asesino. Y así salvar a la humanidad.

La artista sevillana añadió que la originalidad de su propuesta se debe precisamente a que nuestro mensaje es precisamente que la palabra es el mejor instrumento que tenemos los seres humanos para

poder resolver conflictos, para llegar a acuerdos, antes de matarnos los unos a los otros. Y este es el gran mensaje, pero además Scheherezade es un personaje que inspira y que pone en valor lo femenino, así como otros que usaron la palabra como instrumento, como Safo, como Medea, o la Bernarda de Federico García Lorca o la Blimunda de José Saramago.

El poeta marroquí El Harti añadió al respecto que el personaje de Scheherezade se ha interpretado desde numerosas perspectivas, pero hay un lado que no se ha indagado y es ¿por qué mata a Scha-

zenan? Lo hace porque es un hombre incapaz de amar y oculta su secreto asesinando. Entonces, el gran papel de Scheherezade es transformarlo y acercarlo al mundo femenino, a su naturaleza. Si un hombre no asume su parte femenina, algo en él no va a funcionar nunca. Lo que estamos viviendo ahora, los populismos, las guerras, el deslizamiento hacia un cansancio de la democracia, de la cultura del derecho y de la justicia, puede llevarnos a perder lo que hemos ganado después de la Segunda Guerra Mundial. Y Scheherezade participa en esa

reflexión y dice, ¡cuidado, tenemos que usar la palabra para seguir viviendo!.

En cuanto a su visita a México y la divulgación del flamenco en el mundo, Pagés señaló que en ese país hay una grandísima tradición por el flamenco. Además, creemos que el flamenco es un arte universal. Todas las artes tienen un origen; por ejemplo el ballet clásico se inicia en un palacio en Francia. Esa es la universalidad de las artes y el flamenco lo es.

La puesta en escena de María Pagés se podrá ver en Guadalajara el 20 y 21 de julio y en Monterrey el 26 del mismo mes.



JORNADA MULTIMEDIA



▲ **EL SHOW: CRÓNICA DE UN ASESINATO (2023)** A 24 años de la muerte del conductor mexicano, Paco Stanley, aún quedan muchas dudas sobre quién dio la orden de su ejecución. La serie, que promete revelar elementos inéditos sobre la muerte del humorista, está disponible desde este 7 de junio en ViX o a través de suscripción en Amazon. Fotograma

PRIMER INDÍGENA MEXICANO EN OBTENER EL DOCTORADO *HONORIS CAUSA*

Un mixteco recibe máximo galardón de Harvard por aportes con Radio Bilingüe

Como migrante en EU, Hugo Morales trabajó para que el español ganara lugares en espacios radiofónicos // Proyecto que inició en Fresno se ha expandido a 25 frecuencias

ASTRID SÁNCHEZ
CIUDAD DE MÉXICO

Ver hacia el pasado de Hugo Morales es ver una vida de resistencia, persistencia y lucha por el reconocimiento del pueblo mixteco. Como migrante mexicano en Estados Unidos trabajó para que el español ganara espacios en la radio pública y todo este esfuerzo ha sido reconocido con el máximo galardón que otorga la Universidad de Harvard.

Morales recibió el Doctorado *Honoris Causa* en reconocimiento por sus aportes a la sociedad con la fundación de Radio Bilingüe, un proyecto que comenzó en Fresno, California, y que se ha expandido a 25 frecuencias en California, cuatro estados más de la Unión Americana y es transmitida por más de 70 estaciones afiliadas en Estados Unidos y México, siendo una de las redes más grandes de la radio pública.

Pero antes de lograr tanto éxito con la comunidad latinoamericana que reside en Estados Unidos, Hugo Morales tuvo que sortear algunas dificultades. En primer lugar, el hecho de salir de su país a los 9 años y llegar a una nación donde ni siquiera compartía el idioma.

Como indígena de origen mixteco hizo historia al ganar un lugar en la Universidad de Harvard hace 50 años, cuando era muy extraño ver mexicanos e indígenas entre la comunidad estudiantil.

Desde ahí comenzó la semilla: Morales creó el primer programa en español en la radio estudiantil de la institución.

Con el reconocimiento, Hugo Morales se convierte en el primer indígena mexicano y el primer latino de Estados Unidos en recibir el Doctorado *Honoris Causa* de Harvard.

Juntos transformemos
Yucatán
GOBIERNO DEL ESTADO

CINES SIGLO XXI
Diversión 100% accesible

Cartelera del 8 al 14 de junio del 2023

¡Estreno! EL FARO B De lunes a viernes 20:30 Dob Sábado y domingo 20:30 Dob \$50.00	¡Estreno! TRANSFORMERS EL DESPERTAR DE LAS BESTIAS A De lunes a viernes 15:20 Dob 18:00 Dob 20:30 Sub Sábado y domingo 12:40 Dob 18:00 Dob 15:20 Dob 20:30 Sub \$50.00	SPIDER-MAN RESCATA A LA VIUDA NEGRA B De lunes a viernes 16:30 Sub 17:30 Dob 19:30 Dob Sábado y domingo 11:30 Dob 16:30 Sub 13:30 Dob 17:30 Dob 14:30 Dob 19:30 Dob \$50.00	Cuando Ellas Quieren Más B De lunes a viernes 15:30 Dob Sábado y domingo 15:30 Dob \$50.00
LA SIRENITA A De lunes a viernes 20:00 Dob Sábado y domingo 14:00 Dob 20:00 Dob \$50.00	SUPER MARIO BROS A De lunes a viernes 18:00 Dob \$50.00 Sábado y domingo 11:30 Dob \$30.00 13:30 Dob Precio especial 18:00 Dob \$50.00	FAST & FURIOUS B De lunes a viernes 20:00 Dob Sábado y domingo 20:00 Dob \$50.00	GUARDIANES DE LA GALAXIA B De lunes a viernes 17:00 Dob Sábado y domingo 17:00 Dob Precio especial \$30.00

Adquiere tus boletos en:
cinessigloxxi.com

Programación sujeta a cambio sin previo aviso

Gobierno del Estado de Yucatán

@CinesSigloXXI

SELECCIONARON 155 PROYECTOS PARA REALIZAR EN 323 SEDES

Publican lista del Fomento a Proyectos y Coinversiones Culturales 2022 del Fonca

El Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales anunció que el monto destinado para estos incentivos será de 53 millones 833 mil 55 pesos

DE LA REDACCIÓN
CIUDAD DE MÉXICO

Este miércoles se publicó la lista con 155 proyectos seleccionados para realizarse en 323 sedes en México en el programa de Fomento a Proyectos y Coinversiones Culturales 2022.

El Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales (Sacpc) anunció que el monto destinado a estos incentivos será de 53 millones 833 mil 55 pesos.

En el sitio <https://fonca.cultura.gob.mx/sacpc/> se puede revisar el listado de personas ganadoras, quienes deberán enviar, a más tardar el 7 de julio próximo, los documentos digitalizados previstos en la convocatoria al correo convocatoriafpcc@cultura.gob.mx

El Sacpc informó que de las personas seleccionadas, 72 por ciento obtienen el estímulo de la vertiente por primera vez. Además, se incrementó en 11 por ciento la presencia de mujeres en relación con la edición anterior. Del total de proyectos elegidos, 90 tienen como titulares a mujeres, en comparación de los 65 representados por hombres.

Fomento a Proyectos y Coinversiones Culturales tiene la finalidad de "estimular el desarrollo cultural y apoyar la iniciativa de los creadores, intérpretes, investigadores, gestores, promotores, educadores, curadores, agrupaciones y espacios culturales independientes, entre otros, para el desarrollo de proyectos de diversa naturaleza".

La participación puede ser individual o en equipos de trabajo y grupos artísticos, que pueden solicitar, en el caso de fomento, hasta 250 mil pesos y, en coinversión, hasta 750 mil, que cuentan con otras aportaciones en efectivo o especie.





Inter de Milán y City chocan por el título de la *Champions*

Los *Citizens* podrían conseguir un histórico triplete en Estambul

AP
MANCHESTER

Con su gran poder adquisitivo, el camino del Manchester City a la final de la Liga de Campeones no ha sido ninguna sorpresa.

No se puede decir lo mismo del Inter de Milán, el rival del City mañana sábado en Estambul, donde el balón comenzará a rodar a las 13 horas (T.V.: TNT Sports).

El Inter es uno de los equipos más laureados del balompié europeo, pero llega a esta final como un intruso, una sorpresa. Después de todo, el Inter es el tercer mejor equipo de Italia, una liga que ha perdido su esplendor después de que en la década de los noventa fue considerado el destino predilecto de los mejores futbolistas del mundo.

El Inter terminó la temporada 18 puntos por detrás del campeón Napoli, conjunto que muchos esperaban que llegara más lejos antes de que perdiera en cuartos ante el Milán. Los finalistas de la "Champions" superaron a su rival de ciudad en las semifinales para avanzar a su primera batalla por el título en el torneo más importante de Europa en 13 años.

Para ponerlo en contexto, fue la primera vez que alcanzó los cuartos de final



▲ El Manchester City, con un plantel plagado de estrellas, es favorito para ganar la "Champions". Foto AP

desde 2011, como campeón defensor. Pero es igualmente un club que ha tenido éxito recientemente al ganar la liga en 2021 y la Copa de Italia en 2022 y 2023, así como la Súper Copa de Italia esta campaña. "El Manchester City ha ganado dos trofeos (esta temporada), pero también el Inter. Enfrentarán a un rival que merece estar en Estambul tanto como ellos", aseguró el técnico del Inter, Simone Inzaghi.

La balanza de poder ha cambiado considerablemente desde que el Inter ganó su último trofeo en 2010.

En ese momento el City seguía esperando por su

primer trofeo desde 1976. Pero gracias al respaldo de la familia real de Abu Dhabi, desde entonces ha ganado 16 trofeos, incluyendo siete títulos de la Liga Premier.

Este año el City busca convertirse en apenas el segundo equipo en ganar tres cetros en una campaña -La Liga Premier, Liga de Campeones y Copa FA.

Sólo el Inter puede evitar que el City emule la tripleta del Manchester United de 1999.

En el papel parece un duelo desigual.

Mientras que el City firmó a superestrellas como Erling Haaland, Jack Grealish y Kevin De Bruyne, el

Inter cuenta con un grupo de jugadores que relanzaron su carrera o han prolongado su carrera con el club.

Edin Dzeko, de 37 años, dejó al City hace ocho años y fue parte del conjunto que ganó los primeros trofeos con los nuevos dueños en 2012. Matteo Darmian, de 33 años, no impactó con el United. Romelu Lukaku fue considerado un fiasco después de monumental transferencia al United y Chelsea, pero es uno de los elementos del Inter con calidad de estrella, junto con Lautaro Martínez, quien ganó el mundial con Argentina en diciembre.

Buen ensayo del Tricolor frente a Guatemala; marca Jiménez

Ciudad de México.- El delantero Raúl Jiménez rompió una sequía de más de un año sin anotar y la selección nacional derrotó el miércoles 2-0 a Guatemala, en un partido de preparación para ambos rumbo a la Copa de Oro.

Jiménez convirtió un penal a los 14 minutos para sentenciar la victoria de los tricolores, que la próxima semana se enfrentarán a Estados Unidos en las semifinales de la Liga de Naciones de la Concacaf y a finales del mes iniciarán su participación en la Copa de Oro.

Antes de ese encuentro, México se medirá a Camerún el sábado en San Diego.

Jiménez, delantero del Wolverhampton, no marcaba con el "Tri" desde marzo del año pasado, cuando le convirtió, también de penal, a El Salvador.

Diez jugadores del equipo, entre ellos tres mundialistas -Jiménez, Néstor Araujo y Roberto Alvarado-, no disputarán ni la fase final de la Liga de Naciones de Concacaf la próxima semana, ni la Copa de Oro. Roberto de la Rosa agregó un tanto a los 80 para sentenciar el triunfo mexicano en Mazatlán.

Muchova vence a Sabalenka y llega a su primera final de Grand Slam

Karolina Muchova, no preclasificada en el torneo, alcanzó su primera final de un "Grand Slam" en el último lugar que ella esperaba, salvando un punto para partido en contra y necesitando de una remontada emotiva para ganar los últimos cinco juegos, a pesar de lidiar con problemas en las piernas, y vencer 7-6 (5), 6-7 (5), 7-5 a Aryna Sabalenka, sembrada número dos, en el Abierto de Francia.

No hay regreso a casa; Barcelona fracasa en convencer a Messi para volver

Madrid.- Una vez más, Barcelona no pudo hacer lo suficiente para atraer a Lionel Messi.

Casi dos años después de que el equipo se vio forzado a dejar ir a Messi debido a sus problemas financieros, Barcelona volvió a fallar en su oportunidad de llevar de regreso al campeón del mundo.

Messi, de 35 años, anunció el miércoles que no regresaría a España y que en lugar de ello

tenía la intención de unirse al Inter de Miami, de la Major League Soccer.

Había esperanzas de una reunión entre el gran argentino y el club español donde prosperó durante casi dos décadas antes de emigrar para unirse a las filas del París Saint-Germain, pero al final no hubo más que decepción para ambos lados.

De nuevo, las finanzas del Barcelona impidieron que el equipo pudiera volver a atraer

a Messi. Apparently el argentino quería regresar, pero no deseaba pasar por el calvario de no saber si el conjunto catalán podría ficharlo. Dijo que le comentaron que el club tendría que vender a otros jugadores o bajarles el salario, y él no quería que eso sucediera.

"Realmente quería regresar. Estaba muy emocionado de poder volver", señaló Messi a medios españoles. "Pero des-

pués de experimentar lo que viví y de la salida que tuve, no quería volver a estar en la misma situación, esperando a ver que iba a suceder."

Barcelona estaba endeudado cuando Messi se fue en 2021. El club no pudo hacer que los números funcionaran en ese momento. Esta vez, el astro argentino dijo que no iba a esperar a los demás.

Con el zurdo Vázquez en la loma, los Leones visitan hoy a los Diablos

Yucatán regresa a un estadio en el que dominó en las últimas postemporadas

ANTONIO BARGAS
MÉRIDA

La última vez que los Leones estuvieron en el Estadio Alfredo Harp Helú, ganaron uno de los partidos más importantes de su historia y lo hicieron de forma dramática.

En el séptimo juego de la Serie de Campeonato de la Zona Sur del año pasado, los "reyes de la selva" tomaron ventaja de 5-1 apoyados en la serpentina de Henderson Álvarez, pero los Diablos reaccionaron y empataron en la quinta entrada. En la octava, con un aut, Luis Juárez conectó doble que envió al plato a Norberto Obeso y Walter Ibarra, estacazo que mandó a Yucatán a su tercera Serie del Rey en fila. Con las carreras del empate en base en la novena, Jorge Rondón -quien ya no está con los campeones-, obligó al peligroso Ramón Flores a batear una rola que el camarero Ibarra fildeó de gran forma para tirar a primera y desatar el festejo selvático en el averno.

Esa fue la séptima victoria de los peninsulares en ocho encuentros disputados en la capital durante las últimas tres finales del Sur. Esta noche, a partir de las 19 horas, los pupilos de Roberto Vizcarra buscarán mantener ese dominio sobre los escarlatas en el infierno para tomar desquite por la barrida que el México concretó recientemente en el Kukulcán. Los Diablos están jugando mejor ahora que los Leones (los superaban en dife-

EL LEGENDARIO ÓLIVER PÉREZ SE DESPIDE EN EL KUKULCÁN



▲ En una jornada llena de emoción y nostalgia, los Leones retiraron anoche el número 16 de Óliver Pérez, quien salió de su organización para hacer historia en Grandes Ligas, durante el último juego de la serie contra Campeche. La ceremonia, que se realizó luego de que lanzó el zurdo (ponchó sin tirarle a Yuniesky Larduet, su único rival en la sexta) marcó el final de su carrera. María Elena Martínez, mamá de Óliver, lanzó la primera bola. Foto Leones de Yucatán.

rencial de carreras, 101-8), pero vienen de perder serie en casa frente a los Mariachis.

Los abridores probables por los monarcas son Saúl Vázquez (0-1, 2.57), André Rienzo (0-1, 10.00) y Álvarez (3-2, 3.34). El equipo rugidor va con calma con el zurdo yucateco, que hará su segunda apertura en la LMB -la primera fue en Tijuana. "Tenemos que ponerlo en la mejor posición posible para tener éxito, por eso sólo lanzó cuatro entradas contra los Toros. No queremos que una mala entrada le afecte el resto de lo que sigue", dijo el director deportivo, David Cárdenas Cortés.

Fieras (20-21) e infernales (24-15) se midieron por última vez en México en fase regular

en 2019, cuando los locales se llevaron dos de tres. Mañana, el pleíbol se cantará a las 16 horas, y el domingo, a las 14.

El conjunto yucateco llega al choque en la metrópoli con seis series ganadas de las últimas nueve disputadas. Anteanoche, ofreció otra gran exhibición de béisbol para vapulear por segundo día seguido a los Piratas, 9-1. Bateo, pitcheo y fildeo brillaron en una jornada que incluyó un momento de película: Óliver Pérez salió del dógaut con casco y bate en lugar de José Martínez, para su primera aparición con los melenudos desde 2000. Recibió una ovación de pie y el respetable se mantuvo parado para observar el buen turno que

tuvo contra el zurdo Antonio Garzón antes de batear rola a las paradas cortas con corredores en tercera y segunda en la séptima. En su carrera en las Mayores, conectó 56 hits en 344 turnos, con 15 carreras producidas.

Una noche después de que Art Charles disparó el segundo "grand slam" de los felinos en el año, los campeones terminaron con 19 incogibles, su récord en un juego esta campaña. De nuevo, un pitcher formado en la cueva, Anhuár García, sacó los últimos tres outs.

Desde la cueva: Miguel Aguilar llegó a 13 apariciones en fila sin aceptar carrera limpia... Charles tenía 36 duelos seguidos sin error.

Óliver ya traía ángel, desde muy joven llenaba el estadio: Morejón

Oswaldo Morejón jugó con los Leones cuando Óliver Pérez debutó con ellos en 2000 y lo que más recuerda es que llenaba el estadio cuando le tocaba lanzar.

"Era algo impresionante", comentó el mánager de los Piratas. "Estaba muy joven-cito y cuando era su turno de pitchear llenaba el parque; él ya traía ángel, traía mucha energía con sus pitcheos". "Óliver se debe sentir muy afortunado de que lo recuerden en Yucatán y que le reconozcan aquí su gran carrera", agregó. "Cuando jugó aquí él era muy delgado, pero tenía mucha energía y potencia en el brazo, no sabíamos de dónde tiraba tan duro. Luego embarne-ció y sabemos lo que hizo en Grandes Ligas. Lo felicito mucho".

Drake buscará emular al Pepón Juárez en el Derby de Jonrones

Yadir Drake buscará emular a Luis Juárez, quien portando la franela de los Leones conquistó el Derby de Jonrones en 2018, al batear 18 en total, 10 en la ronda final, en el Kukulcán. "Black Panther" está entre los ocho toleteros que competirán en el concurso de cuadrangulares, a celebrarse el próximo sábado 17. El grupo también incluye al olmeca "Jesse" Castillo. Drake no es tan conocido por su poder (tenía dos cuádruples este año), pero se voló la barda 14 veces en 2022.

Asimismo, Norberto Obeso (lesión muscular) está día a día con los felinos. Juárez se perderá unos partidos más. El miércoles en Veracruz, Joshua Guzmán (3-2, 4.09), quien pertenece a los Leones, lanzó cinco actos con tres carreras ante Tijuana.

Vizcarra, por su tercer éxito en el duelo estelar; Obeso, a brillar de nuevo con el Tri

ANTONIO BARGAS
MÉRIDA

Roberto Vizcarra se apoyará en tres de los leones campeones en 2022 para tratar de ganar su tercer Juego de Estrellas como mánager, mientras que Norberto Obeso intentará ser de nuevo un motor ofensivo

con la selección mexicana.

"El Chapo" tendrá para el duelo de luminarias del próximo domingo 18 en Tabasco a prácticamente todo el cuerpo técnico que lo ayudó a darle a Yucatán su quinta estrella. Uno de sus lanzadores será Henderson Álvarez, convocado a su segundo choque estelar. Yadir Drake, figura a la ofensiva

y defensiva (40 encuentros en fila sin cometer pecado), estará en el clásico por tercera vez, con su tercer club diferente. El as del relevo, Alex Tavalín, es el único selvático que irá tanto al Juego de Estrellas como a los Centroamericanos.

Obeso, uno de los mejores bateadores de la liga, será fundamental en las aspiraciones

del "Tri" de obtener su primer oro centroamericano. Enrique Reyes, quien llevó a la gloria mundial a la selección Sub-23 de 2018, que incluía a Obeso (.500, 5 CP, 6 C), Fabricio Macías y Marco Jaime, dirigirá una vez más al Tricolor, que contará con la gran experiencia de Yoanner Negrín en encuentros importantes.

ANTONIO BARGAS



Inflación se desacelera 5.84 por ciento en mayo, su menor nivel en 21 meses

DORA VILLANUEVA
CIUDAD DE MÉXICO

La inflación en mayo se desaceleró a 5.84 por ciento, su menor nivel en 21 meses. La baja está recargada en los energéticos, mientras los alimentos y bebidas procesadas, así como otros insumos que no son tan propensos a variar, siguen al alza, reportó el Instituto Nacional de Estadística y Geografía (Inegi).

De acuerdo con lo presentado por Inegi, la inflación general se redujo por segundo mes consecutivo. En mayo lo hizo -0.22 por ciento respecto a abril, por primera vez en cuatro años. Dicha baja se recargó en el componente no subyacente de la inflación —donde se agrupan los insumos más propensos a variar— y sobre todo en los energéticos.



▲ Los alimentos y bebidas procesadas, así como otros insumos que no son tan propensos a variar, siguen al alza, reportó el Instituto Nacional de Estadística y Geografía. Foto Fernando Eloy

A detalle, la inflación no subyacente fue de 1.24 por ciento a tasa anual, con una caída de 5.48 por ciento

en los energéticos e incrementos en el resto de sus componentes; mientras la subyacente aumentó 7.34

por ciento anual, sobre todo impulsada por alimentos y bebidas procesados que se dispararon 11.44 por ciento.

Respecto a abril la inflación no subyacente se redujo 1.88 por ciento en mayo, con un alza en las frutas y verduras, de 0.25 por ciento, y en las tarifas autorizadas por el gobierno, de 0.31 por ciento. El precio de los energéticos, por el contrario, se redujo 4.77 por ciento y el de los productos pecuarios lo hizo en 0.79 por ciento.

La baja en insumos variables ha ayudado a que la tendencia en la inflación general vaya a la baja, pero la inflación subyacente sigue el alza, lo que podría retrasar más que el Banco de México comience a relajar la política monetaria. La tasa de referencia actualmente se encuentra en 11.25 por ciento y de acuerdo con la mayoría de analistas, se espera que se mantenga en ese nivel todo 2023.



Central de Abastos & Centro Logístico Playa del Carmen

Central de Playa es un nuevo y sofisticado desarrollo logístico, estratégicamente ubicado en Playa del Carmen, diseñado para solucionar las necesidades de almacenamiento, distribución y movilidad de grandes industrias, especialmente en el rubro de hoteles y restaurantes, así como el abasto de alimentos e insumos.

MERCADITO
LOCALES "CENTRAL MARKET"

BODEGAS DESDE 283.8 m²

- Ubicación estratégica
- Amplias vialidades para maniobra
- Sistema contra incendios
- Instalaciones subterráneas
- Control integral de residuos
- Seguridad y sistema CCTV

BODEGAS Y LOCALES
COMERCIALES
EN VENTA Y RENTA



ADQUIERE TU BODEGA O LOCAL CON
30% DE ENGANCHE Y PRECIOS DE
PREVENTA

818 081 3665

984 267 9564

centraldeplaya.com

UN PROYECTO DE



LANTERRA

AMLO y Ricardo Monreal se reunieron en Palacio Nacional

ALONSO URRUTIA
EMIR OLIVARES
CIUDAD DE MÉXICO

El coordinador de Morena en el Senado de la República, Ricardo Monreal, se reunió este jueves con el presidente Andrés Manuel López Obrador en Palacio Nacional, y afirmó que la próxima semana se separará del cargo de legislador para participar en el proceso de elección de abanderado presidencial de Morena rumbo a 2024.

Descartó dejar el movimiento para buscar una candidatura independiente. "Voy a mantenerme en Morena hasta la muerte", declaró a afuera de Palacio Nacional tras el encuentro con el mandatario.

La reunión se dio justo después que durante su conferencia, el jefe del Ejecutivo destacara la labor de Monreal como compañero de partido y al frente de la bancada morenista en el Senado.

— ¿Cuándo pide licencia? -se le preguntó.

— Yo creo que la semana próxima -respondió el legislador.

Descartó dejar el partido guinda, donde aseveró permanecerá hasta la muerte. Y ante una interrogante de que si en caso de no obtener la candidatura presidencial pensaría en buscar la jefatura de gobierno de la Ciudad de México, el zacatecano apuntó: "Vamos a ver, vamos a ver, ahora voy a estar preocupado por la campaña nacional".

Indicó que la reunión con López Obrador fue amable y agradable. "Me dio gusto verlo de buen sentido, de buen humor y de una lucidez impresionante".

Aseguró que parte de la charla con el jefe del Ejecutivo fue para hablar de los pendientes en materia legislativa, los cuales garantizó —aun cuando anunció su próxima salida del Senado— "vamos a resolverlos y vamos a atender los requerimientos que tenemos y actualizar toda la agenda".

DETENIDO EN UN HOTEL DE CIUDAD JUÁREZ

Procesan a un migrante por el incendio en estación del INM

Fiscalía lo señala como uno de los responsables de iniciar el fuego en el centro; le dictaron la medida de prisión preventiva oficiosa

DE LA REDACCIÓN
CIUDAD DE MÉXICO

Un juez federal con sede en Chihuahua dictó vinculación a proceso en contra de Carlos Eduardo N, ciudadano de nacionalidad venezolana, por su presunta responsabilidad en el incendio ocurrido el 27 de marzo pasado en la estación migratoria de

Ciudad Juárez, que ocasionó el fallecimiento por asfixia de 40 extranjeros y lesiones a otros 27.

La Fiscalía General de la República (FGR) informó que en audiencia ante el Juez de Control Federal en Ciudad Juárez, quedó vinculado a proceso Carlos "C", quien fue imputado por la Unidad de Investigación de Delitos para Personas Migrantes, adscrita

a la Fiscalía Especializada en Materia de Derechos Humanos (FEMDH), y de quien se había obtenido la orden de aprehensión correspondiente.

Carlos Eduardo N fue detenido el pasado 2 de junio en un hotel de esa ciudad fronteriza.

"En virtud de que los datos de prueba aportados por la Fiscalía fueron suficientes para acreditar la proba-

ble participación del imputado, como autor material por los delitos de homicidio, lesiones y daños por el incendio en la estancia migratoria provisional en Ciudad Juárez, Chihuahua, al ser presuntamente uno de los sujetos que inició el fuego."

El juez fijó un plazo de cuatro meses para el cierre de la investigación y estableció la medida cautelar la prisión preventiva oficiosa.



▲ Carlos N fue detenido el pasado 2 de junio en un hotel de esa ciudad fronteriza, "en virtud de que los datos de prueba aportados por la Fiscalía fueron suficientes para acreditar la probable participación del imputado". Foto Reuters

Celebra el presidente López Obrador baja de la inflación y fuerza del peso

ALONSO URRUTIA
EMIR OLIVARES
CIUDAD DE MÉXICO

El presidente Andrés Manuel López Obrador destacó dos datos: el que la inflación va a la baja en el país, en mayo se registró 5.8 por ciento, y la fortaleza del peso ante el dólar, que hoy se compra en 17.37.

Este jueves, el mandatario federal abrió su habitual conferencia en Palacio Nacional con “dos buenas noticias”.

Así, resaltó que el Instituto Nacional de Estadística y Geografía (Inegi) dio a conocer el informe sobre inflación donde este indicador se ubicó en 5.8 por ciento, con una tendencia a la baja en los últimos meses, luego que el año pasado alcanzó niveles históricos a la alza —no sólo en México sino en el mundo— en parte derivado de las consecuencias de la pandemia de Covid-19 y la guerra entre Rusia y Ucrania.

“Hoy el Inegi da a conocer el informe sobre el comportamiento de la inflación, y es muy buena noticia el que está bajando la inflación”.

El jefe del Ejecutivo fe-



▲ “Hoy el Inegi da a conocer el informe sobre el comportamiento de la inflación, y es muy buena noticia el que está bajando la inflación”, resaltó AMLO en conferencia de prensa. Foto José Antonio López

deral mostró un gráfico en el que se mostró el comportamiento inflacionario del país de junio de 2022 a mayo de este año, donde en agosto y septiembre pasados se alcanzó el punto más alto con 8.7 por ciento; mientras que en lo que va de 2023 el comportamiento ha sido el

siguiente: 7.9 en enero, 7.6 en febrero, 6.8 en marzo, 6.3 en abril y 5.8 en mayo.

“Recordemos que después de la pandemia, con la guerra de Rusia y Ucrania se produjo en todo el mundo este fenómeno de crecimiento inflacionario. Nos afectó, se aplicaron me-

didias. El Banco de México, que es una institución autónoma, tomó decisiones de aumentar la tasa de interés para controlar la inflación.

“Nosotros hicimos un acuerdo con productores, industriales, comerciantes para ofrecer una canasta básica a precios bajos, justos,

nos ayudó mucho es plan, también el que no aumentó el precio de los combustibles, no aumentó el precio de las gasolinas, diésel, gas, luz”.

El tabasqueño agradeció a las cadenas de autoservicio que se sumaron al plan contra la inflación que lanzó su administración para evitar el alza de 24 productos básicos de consumo de las familias. “Han incluso bajado de precio y aquí está ya el resultado. O sea vamos avanzando en este propósito”.

Indicó que cuando hay inflación se afecta el ingreso, pues se puede aumentar el salario pero se pierde poder de compra, el poder adquisitivo.

El mandatario agregó que la “otra buena noticia es que sigue fortaleciéndose el peso. Es un fenómeno, miren esto: 17.37 pesos por dólar. Cuando llegamos estaba a más de 20”.

Recordó que los pronósticos de los especialistas y adversarios al inicio de su administración fueron erróneos, pues estimaban que el peso se iba a ir a 30 por dólar.

“Hubo un comentarista que dijo: ‘compren sus dolari-tos’. ¿Ahora cómo le va a hacer con los que le hicieron caso?”.

Reconoce AMLO presencia de crimen organizado en frontera Sur

DE LA REDACCIÓN
CIUDAD DE MÉXICO

El presidenta Andrés Manuel López Obrador reconoció que la presencia del crimen organizado en la zona fronteriza entre Chiapas y Guatemala ha tenido impacto en las comunidades de aquel estado del sureste del país. Aseguró que muchas de esas bandas inclusive tienen apoyo de las comunidades y autoridades locales; y remarcó que las corporaciones de seguridad ya trabajan en la región para mantener la paz y la tranquilidad, además que se reforzarán los programas del bienestar como medida para resolver la problemática.

“Estamos actuando, está la Guardia Nacional allá y se está por aplicar un programa de fortalecimiento a los programas del bienestar, a las acciones del bienestar en esa región”, señaló el mandatario federal en la mañana de este jueves a pregunta sobre la situación de violencia en aquella entidad.

Agregó: “Estamos atendiendo lo que sucede en los límites de Chiapas con Guatemala, son comunidades fronterizas de México, en efecto hay presencia de la delincuencia organizada, incluso han logrado tener en algunos casos reconocimiento, apoyo de los pobladores, por eso estos enfrentamientos”.

Decenas de organizaciones civiles que trabajan por los derechos humanos,

muchas de ellas que hacen labor de campo en Chiapas, han advertido en días pasados un “recrudescimiento de la violencia” en diferentes territorios de Chiapas, originados por conflictos por control territorial entre diferentes grupos del crimen organizado en la Región Frontera; y han denunciado “la falta de respuesta” por parte del Estado mexicano para atender y tomar responsabilidad de la situación.

Recientemente, en un ataque contra civiles en un poblado de Chenalhó siete personas fueron asesinadas y una más resultó herida, hechos de los que el presidente dijo que también tiene el reporte. “Ya estamos atendiendo, está allá

la Guardia Nacional y desde luego el gobierno de Chiapas”

Reunión con consejeros busca “imparcialidad” del INE: AMLO

El objetivo de la reunión con los consejeros del Instituto Nacional Electoral (INE) es para que ese organismo “actúe con imparcialidad y garantice la democracia”, apuntó el presidente López Obrador, quien el próximo martes recibirá en Palacio Nacional a los integrantes del instituto.

Interrogado en la mañana de este jueves sobre el próximo encuentro, el primero que él tendría con los consejeros electo-

rales —tuvo diferendos con el anterior consejo presidente, Lorenzo Córdova—, el mandatario detalló que el objetivo es dialogar sobre el actuar del organismo.

“Hay la posibilidad de una reunión con los consejeros del INE, en Palacio, yo los voy a invitar, todo esto para intercambiar puntos de vista con el propósito de que el INE actúe con imparcialidad, que se garantice la democracia, que las elecciones sean limpias y sean libres, que no haya fraude electoral, que podamos iniciar una etapa nueva, no de los INEs que han servido para justificar y legitimar fraudes electorales”, subrayó el tabasqueño.

Abogados de Esquivel ganan primer juicio civil por tesis

Jueza cerró el caso ya que Edgar Ulises Báez no compareció

EDUARDO MURILLO
CIUDAD DE MÉXICO

Los abogados de la ministra Yasmín Esquivel Mossa afirmaron que ganaron un primer juicio civil contra Edgar Ulises Báez, quien dijo ser el autor original de la tesis de licenciatura que presentó la togada para titularse en la UNAM.

El fallo fue emitido el 17 de mayo pasado por el juzgado noveno civil de la Ciudad de México, encabezado

por la juez Magdalena Malpica Cervantes, quien cerró el caso debido a que el demandado no compareció a juicio.

El equipo jurídico de la ministra, propuesta por el presidente Andrés Manuel López Obrador, señaló que la sentencia es definitiva, por lo que no puede recurrirse.

Alejandro Romano Rascón, quien encabeza el equipo jurídico de la ministraseñaló que pedirán al Comité de Ética de la UNAM que tome este fallo en cuenta para el proceso interno que se si-

gue por este asunto: "queda a decisión de quienes integran este comité, pretender hacerlo, entre que pretendan hacerlo y sea jurídicamente viable hay diferencia, pero desde luego pues sus derechos para pretender desconocerlo, no admitirlo, dictar un acuerdo adverso etcétera."

Explicó que sigue pendiente otro juicio, donde impugnan las facultades legales del Comité de Ética de la UNAM para resolver este asunto. Apuntó que es por este caso que se dictaron las

medidas cautelares que impiden a la universidad dar cualquier información sobre el tema, las cuales seguirán vigentes hasta que se de un fallo en este juicio.

Tras conocerse este jueves el fallo, la UNAM señaló que en dicho juicio no fue contemplada su opinión, por lo que los alcances de esta sentencia no la obligan a ninguna acción ni comprometen sus funciones sustantivas. "Esto debe de quedar claro para evitar confusiones ante la opinión pública", zanjó.

Admite AMLO que hay crimen organizado en la frontera con Guatemala

EMIR OLIVARES
ALONSO URRUTIA
CIUDAD DE MÉXICO

El presidente Andrés Manuel López Obrador reconoció que la presencia del crimen organizado en la zona fronteriza entre Chiapas y Guatemala ha tenido impacto en las comunidades de aquel estado del sureste del país. Aseguró que muchas de esas bandas inclusive tienen apoyo de las comunidades y autoridades locales; y remarcó que las corporaciones de seguridad ya trabajan en la región para mantener la paz y la tranquilidad, además que se reforzarán los programas del bienestar como medida para resolver la problemática.

"Estamos actuando, está la Guardia Nacional allá y se está por aplicar un programa de fortalecimiento a los programas del Bienestar en esa región", señaló el mandatario federal en la mañana de este jueves a pregunta sobre la situación de violencia en aquella entidad.

Agregó: "Estamos atendiendo lo que sucede en los límites de Chiapas con Guatemala, son comunidades fronterizas de México, en efecto hay presencia de la delincuencia organizada, incluso han logrado tener en algunos casos reconocimiento, apoyo de los pobladores, por eso estos enfrentamientos".

Decenas de organizaciones civiles que trabajan por los derechos humanos, muchas de ellas que hacen labor de campo en Chiapas, han advertido en días pasados un "recrudescimiento de la violencia" en diferentes territorios de Chiapas, originados por conflictos por control territorial entre diferentes grupos del crimen organizado en la Región Frontera, y han denunciado "la falta de respuesta" por parte del Estado mexicano para atender y tomar responsabilidad de la situación.

Recientemente, en un ataque contra civiles en un poblado de Chenalhó siete personas fueron asesinadas y una más resultó herida.

Presidente contesta a Gálvez: "Que el bloque opositor organice sus propias conferencias"

EMIR OLIVARES
ALONSO URRUTIA
CIUDAD DE MÉXICO

"Nos reservamos el derecho de admisión", contestó el presidente Andrés Manuel López Obrador ante la intención de la senadora panista Xóchitl Gálvez de acudir a la mañana para "un derecho de réplica". El mandatario subrayó que la legisladora busca promoción política, pues busca una candidatura.

A pregunta en la conferencia presidencial de ayer luego que la senadora difundió un video en el que aseguró que un juez le dio un fallo favorable para acudir a la mañana como "derecho de réplica", por lo que pidió al mandatario que la invite, López Obrador lo descartó.

Por el contrario, exhortó a ella y a los opositores a organizar sus propias conferencias, inclusive a las mismas 7 horas.

"Lo que le aconsejaré a la señora Xóchitl Gálvez es que convoquen a sus conferencias, que ellos tengan su mañana, a las siete de la mañana que esté ahí, que invite a Marko Cortés, a (Santiago)



▲ Ante la intención de la senadora panista de acudir a la mañana para "un derecho de réplica", el presidente Andrés Manuel López Obrador subrayó que "sería el colmo" que él tuviera que apoyar a "los conservadores" a hacer campaña. Foto Presidencia

Creel, a Claudio X. González, que es el jefe de jefes ahí", y subrayó que "sería el colmo" que él tuviera que apoyar a "los conservadores" a hacer campaña. "Les puedo dar algún consejo, pero hacerles la campaña, ya es extremo".

Aseveró que detrás del proceso judicial de la senadora Gálvez están el empresario Claudio X. González y "sus abogados" Fernando Gómez Mont, ex secretario

de Gobernación durante el gobierno de Felipe Calderón; y el ex ministro de la Corte, José Ramon Cossío.

Aseveró que en la mañana han estado presentes políticos, incluso de diferentes fuerzas partidistas, "pero no con propósitos propagandísticos, tenemos que mantener el nivel".

Además, dijo, "la señora Xóchitl es aspirante a candidata, es todo lo que anda

buscando, será muy bueno que diera sus conferencias, pero que no venga aquí a querer utilizar este foro que es para informar y es para comunicar a la gente".

El jefe del Ejecutivo incluso lanzó: ¿Ustedes qué piensan? ¿Dejamos entrar aquí, que vengan (Alejandro Moreno) Alito? ¿Lilly Téllez y Xóchitl? ¿Que venga Claudio, Salinas de Gortari? ¿Calderón, Fox?."



Rescatan a 300 niños en orfanato de Sudán tras fallecimiento de otros 71

Muertes fueron causadas por hambre y enfermedades desde mediados de abril

AP
EL CAIRO

Alrededor de 300 bebés, infantes y niños fueron rescatados de un orfanato en la capital de Sudán en el que quedaron atrapados por los combates, dijeron funcionarios de ayuda humanitaria el jueves. La evacuación se produjo tras la muerte de 71 de ellos a causa del hambre y las enfermedades desde mediados de abril.

La tragedia en el orfanato de Al Mayqoma acaparó titulares a finales del mes pasado, mientras en el exterior se libraban combates entre el ejército sudanés y el grupo paramilitar Fuerzas de Apoyo Rápido (FAR).

Las muertes han puesto de relieve el elevado número de víctimas civiles desde mediados de abril, cuando estallaron los enfrentamientos entre las fuerzas leales al general Abdel-Fattah Burhan y los miembros de las FAR, dirigidas por el general Mohammed Hamdan Dagalo.

Alrededor de 300 niños del orfanato de Al Mayqoma de Jartum fueron trasladados a un "lugar más seguro" en otra parte de la nación del noroeste de África, dijo Ricardo Pires, portavoz de UNICEF, la agencia de Naciones Unidas para la infancia.

Los ministerios sudaneses de Desarrollo Social y Salud se hicieron cargo de los niños y UNICEF proporcionó ayuda humanitaria que incluye atención médica, alimentos, actividades educativas y juegos, explicó Pires en un correo electrónico.

Los menores pasaron revisiones médicas tras su largo viaje hasta el nuevo emplazamiento, agregó Pires, añadiendo que "cualquier niño que requiera hospitalización tendrá acceso a servicios de salud".

El Comité Internacional de la Cruz Roja, que colaboró en la evacuación, afirmó que los niños, con edades comprendidas entre un mes y 15 años, fueron reubicados tras la apertura de un corredor seguro hasta Madani, la capi-



▲ Alrededor de 300 niños del orfanato de Al Mayqoma fueron trasladados a un "lugar más seguro" mientras se libran combates entre el ejército sudanés y el grupo paramilitar FAR. Foto Ap

tal de la provincia de Jazira, a unos 135 kilómetros (85 millas) al sureste de Jartum. Setenta cuidadores fueron trasladados con ellos, añadió.

Entre los fallecidos había bebés de 3 meses, según las actas de defunción obtenidas. Los certificados señalaban insuficiencia circulatoria

como causa de la muerte, pero también mencionaban otros factores como fiebre, deshidratación, desnutrición y retraso del crecimiento.

Su reubicación se produjo tras una campaña en internet liderada por activistas locales y asociaciones benéficas internacionales,

que se intensificó tras la muerte en el centro de 26 menores en el lapso de dos días a finales de mayo. Los niños pasaron siete semanas atrapados debido a los combates a medida que se quedaban sin comida y otros suministros. La guerra impedía el acceso al recinto.

Ministros de Unión Europea acuerdan reformar normas de asilo para los migrantes

EUROPA PRESS
BRUSELAS

Los ministros de Interior de la Unión Europea lograron este jueves acordar un mecanismo para el reparto de la acogida de los migrantes llegados de manera irregular a los países de entrada a la Unión Europea sometidos a una mayor presión de los flujos migratorios, uno de los pilares del equilibrio entre "responsabilidad y solidaridad" que buscaban los gobiernos para desbloquear la reforma de la política de asilo común.

Este acuerdo, no obstante, no es el final del camino de

la reforma, ya que fija las líneas rojas de los 27, que deben negociar ahora la versión definitiva de los reglamentos para el control y el procesamiento del asilo con el Parlamento Europeo.

El acuerdo ha sido posible después de que Italia levantara sus reservas con respecto a las condiciones para deportar a los migrantes sin derecho al asilo que llegan a la Unión Europea.

Sólo Hungría y Polonia votaron contra el acuerdo, aunque las delegaciones de Bulgaria, Malta, Eslovaquia y Lituania se han abstenido porque tampoco están satisfechos con el texto.

Hombre hiere con cuchillo a 6 personas, cuatro infantiles entre ellos, en un parque de Francia

AFP
PARÍS

Un refugiado sirio armado con un cuchillo sembró el terror este jueves en un parque de Annecy, en los Alpes franceses, donde hirió a seis personas, entre ellas cuatro niños de entre 22 y 36 meses, antes de ser detenido.

"Ataque absolutamente cobarde en un parque en Annecy. Varios niños y un adulto están entre la vida y la muerte", tuiteó el presidente francés, Emmanuel Macron.

El agresor, nacido en 1991, era de nacionalidad siria y vivió 10 años en Suecia, donde obtuvo el estatus de refugiado el 26 de abril, aunque también había solicitado el asilo en Francia en noviembre.

La justicia abrió una investigación por intentos de asesinato, al descartar por el momento el "móvil terrorista", dijo la fiscal de Annecy, Line Bonnet-Mathis.

La primera ministra francesa, Élisabeth Borne precisó que el hombre carecía de antecedentes judiciales o psiquiátricos conocidos.

El agresor dijo "en nombre de Jesucristo" en inglés cuando atacó, según un video consultado por Afp. Cuando fue detenido, lucía una cruz cristiana, y, en su expediente de solicitud de asilo, se declaró como "cristiano de Siria".

Habría llegado a Francia "hace siete meses", dijo Aeteadal K., un refugiado sirio que estuvo en contacto con él en Suecia.

Su ex esposa aseguró que se marchó porque no obtuvo la nacionalidad sueca y expresó su incredulidad sobre el ataque.



La península de Yucatán está en un arrecife fósil, afirma María del Carmen García Rivas

ANA RAMÍREZ
CANCÚN

Los océanos abarcan 80 por ciento del planeta y los ecosistemas más biodiversos se encuentran en ellos y en Quintana Roo, por ejemplo, no habría vida si no hubiera océano; en general la península de Yucatán está en un arrecife fósil, de origen biogénico, señaló María del Carmen García Rivas, directora del Parque Nacional Arrecife de Puerto Morelos, de la Comisión de Áreas Naturales Protegidas (Conanp).

“El océano alberga este ecosistema, el más biodiverso del planeta, pero también el más frágil. El arrecife para nosotros significa: uno, el permitirnos vivir en la costa, ya que el arrecife nos protege de las tormentas, de los huracanes, de la fuerza del océano y es así como tenemos estas aguas someras y tranquilas”, puntualizó.

Por otro lado, el arrecife está muy asociado con la vida de todos, especialmente en zonas como Quintana Roo, porque es un estado que vive principalmente del turismo y han sido sus aguas transparentes, sus playas y ecosistemas los principales atractivos.

Por ello, en el marco del Día Mundial de los Océanos, que se conmemora cada 8



▲ De acuerdo con la directora del Parque Nacional Arrecife, estos ecosistemas sirven como protección ante las tormentas, huracanes y la fuerza de los océanos. Foto Juan Manuel Valdivia

de junio, la especialista hizo énfasis en la importancia de este ecosistema y de la urgente necesidad de cuidarlo, protegerlo y evitar el daño constante que la humanidad le causa.

El océano en general, reconoció, está muy comprometido y su principal amenaza es la sobrepesca,

de allí que se ha trabajado mucho en el impulso de la pesca sustentable y artesanal, se ha integrado a las cooperativas pesqueras, pero desafortunadamente hay muchas ilegales.

“Algo que es fundamental aquí en Quintana Roo es el manejo inadecuado de las aguas residuales, nues-

tra normativa nos permitía verter las aguas tratadas con nitrógeno y fósforo, pero este nitrógeno y fósforo en las aguas del Caribe son impacto para el arrecife, entonces tenemos, como usuarios del arrecife, que cambiar a un sistema terciario”, enfatizó.

Tanto el sector hotelero

como los propios municipios deben hacer estos cambios, que además ya están en la ley, y sensibilizar a la población, porque siguen usando muchas sustancias como el cloro o el ácido muriático y eso es lo que está matando el arrecife y contaminando los océanos; estas sustancias pueden sustituirse por elementos como el vinagre, por ejemplo.



Sugieren evitar uso de sustancias como el ácido muriático

Entre las recomendaciones principales para todos, exhortó, destaca el dejar de usar las sustancias mencionadas, así como el plástico, que se ha vuelto en otra de las grandes amenazas para el océano, acciones que deben hacerse ya, porque hay muchas voluntades y ganas de hacer las cosas, pero la mala noticia es que queda muy poco tiempo

Chef insta al consumo responsable de productos pesqueros

ANA RAMÍREZ
CANCÚN

El consumo responsable de los productos del mar es una labor en la que se tiene que trabajar de forma integral, desde el gobierno con la reglamentación hasta los centros de consumo en conjunto con los chefs y el consumidor final, que debe evitar consumir especies en veda, resaltó el chef Benjamín Nava Vargas, presidente de Vatel Club capítulo Quintana Roo.

En el marco del Día Mundial de los Océanos, que se celebra el 8 de junio, el chef

explicó la importancia de respetar los ciclos reproductivos y naturales de cada especie, de allí que existan vedas para ciertos pescados o mariscos y ante problemáticas como la pesca furtiva fue que surgió Pesca con Futuro, movimiento que busca precisamente generar esos enlaces entre todos los involucrados en el consumo responsable.

“Cuando algunos de estos productos entran en veda, que es su ciclo reproductivo natural, tenemos que dejarlos en paz para que podamos tener más de este mismo producto a lo largo del año, pero tam-

bién el dejar descansar de una forma responsable a los océanos por muchas otras especies, consumiendo estos productos de granja, aprovechando la acuicultura”, recomendó.

Como chefs, relató, especialmente quienes se han integrado a Pesca con Futuro, se han concentrado en crear un balance en sus cartas de alimentos en donde se puedan incluir productos del mar, pero también productos de acuicultura para crear ese balance y ofrecer mucha más variedad a los clientes.

Asimismo, hizo mención del concepto de maricultura,

que es uno de los proyectos que ya están certificados de México, de distintos perfiles de profesionales, en donde hacen la búsqueda de los cardúmenes, los capturan en el mar abierto y de una forma muy lenta los llevan a su zona de granja, dentro del mar y de ahí los alimentan, los van monitoreando, cuidando su salud y los procesan con técnicas de sacrificio japonesas, para maximizar la calidad de los productos.

De esta forma también liberan cierto número de especies para que se reproduzcan de forma natural y que

el ciclo se pueda completar. Pero además, se ha hecho mucho énfasis en la educación, en compartir información, promover el movimiento de Pesca con Futuro, la pesca sustentable y poco a poco generar más conciencia en los hábitos de consumo.

“Podemos ayudar a tener unos océanos más sanos, desde no tirar basura o levantar la basura, apoyar la pesca artesanal y consumir productos mexicanos que son de excelente calidad y hay mucha variedad, para ello se está trabajando mucho en ello”, exhortó.



Yucatán en el Día mundial de los Océanos: se gastó su Mar Esmeralda

DALILA ALDANA*

Decíamos que los Días Internacionales Naciones Unidas tienen la finalidad de llamar la atención sobre problemas no resueltos y solicitar a los Gobiernos la puesta en marcha de políticas públicas para atenderlos. Buscan además sensibilizar a la ciudadanía sobre los problemas ya sea de medio ambiente, derechos humanos, educación, cultura y salud. Uno de esos días, es el 8 de junio, Día Mundial de los Océanos que empezó a celebrarse hace poco más de una década, en 2008. Este año está enmarcado en el Decenio de Ciencias Oceánicas y su tema es las corrientes están cambiando. Uno se preguntaría ¿y eso qué? o cómo decimos en yucateco ¿“y eso, de qué te toca?”

Algunos datos

El océano cubre la mayor parte de la superficie de la Tierra y nos ofrece múltiples servicios. Ellos regulan el clima, son el verdadero pulmón de la Tierra generando hasta el 85 por ciento del oxígeno y el 60 por ciento

de nuestras proteínas. De los Océanos se obtienen ya algunos medicamentos; antibióticos, anticancerígenos y analgésicos. Generan además economía y empleos. Para 2030, habrá 40 millones de trabajadores en actividades relacionadas con los océanos.

A pesar de todos sus beneficios, las actividades humanas han impactado severamente a los Océanos, sus ecosistemas y su biodiversidad. Así, tenemos que 90 por ciento de las grandes especies marítimas están mermadas. Como muestra un botón, cada vez más difícil de conseguir mero fresco a pie de playa en Yucatán. El 50 por ciento de los arrecifes de coral destruidos. Los océanos se están acidificado afectando la calcificación de corales y moluscos al absorber la gran cantidad del CO2 producidas por el hombre.

Además, las actividades humanas han provocado que los mares y océanos se estén calentando y con ello, se modifica el clima de la Tierra. Para empezar, hay que señalar que el mar y la atmósfera están interconectados y que el cambio climático afecta a ambos, siendo los océanos los que absorben el 93 por ciento del

calor adicional almacenado en tierra, mar y aire. Este calentamiento afecta tanto las aguas superficiales como las profundas. Ese intercambio de calor entre océanos y atmósfera provocado cambios en los vientos, afectando las corrientes y el oleaje. Por otra parte, el nivel del mar está subiendo y para 2100 se prevé 1 m de elevación con respecto a los noventa, con inundaciones a las comunidades costeras y pérdida de litoral por erosión. Esto ya lo estamos viviendo a pasos agigantados en Yucatán, donde vemos casas derruidas, costaleras y piedras tratando de salvar su patrimonio.

Por otra parte, el exceso de nutrientes y la falta de oxígeno en el agua de los océanos están aumentando la estratificación del agua y reduciendo la mezcla de aguas, modificando las corrientes ascendentes y afectando a las especies. El efecto del exceso de nutrientes y materia orgánica, ya lo vemos en Yucatán, recordemos la Marea roja del año pasado que dejó el mar color chapopote y una mortandad jamás vista de especies marinas. Las corrientes marinas son movimiento de agua en una dirección producida por

diferencia de temperaturas o mareas. Causadas por el viento, la rotación de la Tierra que transporta el agua fría del fondo hacia la superficie, llevando nutrientes que servirán de alimento al plancton y éste de alimento a la cadena trófica. Además, las corrientes influyen en los climas trasladando grandes cantidades de calor de las zonas ecuatoriales a las polares. Así las corrientes atmosféricas con las marinas son las responsables de que las diferencias térmicas de la Tierra no sean tan fuertes como las que se darían en un Planeta sin hidrosfera.

Con esta contribución, el lector tiene información para entender “de qué nos tocan los océanos y sus corrientes marinas”. Gobierno, empresas y ciudadanos tenemos que reducir las emisiones de CO2 y contaminación de los Océanos, en la medida que la vida del Planeta Tierra depende de ellos. Son los Océanos y sus corrientes que permiten la vida en la Tierra.

*Premio Nacional al Mérito Ecológico

**Investigadora Cinvestav IPN

daldana@cinvestav.mx



▲ “A pesar de todos sus beneficios, las actividades humanas han impactado severamente a los Océanos. Así, tenemos que 90 por ciento de las grandes especies marítimas están mermadas. Como muestra un botón, cada vez más difícil de conseguir mero fresco a pie de playa en Yucatán”. Foto Rodrigo Díaz

En alianza, grupos criminales y las autoridades arrasan con bosques y selvas a fuego y sangre

La madera obtenida de forma irregular y las operaciones de lavado se ejecutan con permisos y autorizaciones falsos

ANGÉLICA ENCISO L.
CIUDAD DE MÉXICO

En la tala ilegal de bosques y selvas del país la presencia del crimen organizado es creciente y se ha vuelto imparable. Domina ejidos y comunidades forestales, donde arrasa con el arbolado, ante la desazón de los pobladores, muchas veces amenazados. Ejerce control sobre autoridades, que terminan por fingir no ver el problema, y hay casos en que se vuelven cómplices de los talamontes. La madera obtenida de manera irregular termina por venderse a la vista de todos, en los mercados legales y se convierte en muebles y en materiales de construcción.

Los bosques favorecen la recarga de acuíferos, funcionan como "fábricas de agua", son el hábitat de vida silvestre y además capturan carbono, relevante en el contexto de cambio climático. En las zonas donde la tala ha sido intensiva, se ha perdido hasta la mitad de la vegetación, la escasez de agua predomina, ha crecido la inseguridad en las comunidades y defensores de bosques han sido asesinados, como Isidro Baldenegro y Julián Carrillo en Chihuahua.

En las regiones forestales habitan 12 millones de personas y hay 16 mil 944 ejidos y comunidades. En 20 estados existen 122 zonas críticas por "distintos ilícitos", como tala ilegal, lavado de madera, extracción de troncos sanos, sobreexplotación de recursos forestales, entre otros problemas, indicó la Comisión Nacional Forestal (Conafor).

Entre esas zonas están Huitzilac, Morelos, donde la gente no denuncia por temor; en Ocuilan, estado de México, autoridades municipales se cansaron de pedir apoyo al gobierno estatal; en la Sierra Tarahumara, Chihuahua, es un problema permanente, y en Guerrero la delincuencia se aprovecha de conflictos ejidales para talar. Y entre las especies comercializadas ilegalmente hay desde pino, encino, caoba



▲ De acuerdo con la Conafor, en 20 estados del territorio nacional existen 122 zonas críticas por "distintos ilícitos", como tala ilegal, lavado de madera, extracción de troncos sanos, sobreexplotación de recursos forestales, entre otros problemas. Foto La Jornada

hasta granadillo, que tiene demanda en el mercado chino.

Hay múltiples métodos para llevar a cabo la tala ilegal y operaciones de "lavado" de madera, entre ellos están la falsificación de permisos y autorizaciones; sobornos para obtener autorizaciones de aprovechamiento forestal; talar volúmenes mayores a los concesionados, y mezclar madera legal e ilegal, durante el proceso de transporte a los aserraderos, indica el reporte Comercio ilegal de madera y aplicación de la ley para protección de los bosques, del Centro de Estudios para el Desarrollo Rural Sustentable y la Soberanía Alimentaria de la Cámara de Diputados.

Esto ocurre ante omisiones de las fiscalías, de autoridades locales y federales, y la limitada presencia de la Procuraduría Federal de Protección al Ambiente (Profepa), que sólo dispone de 432 inspectores para la vigilancia de bosques, industrias y tráfico de vida silvestre en el territorio.

La tala ilícita debilita al ecosistema, ya que generalmente se extraen los mejores

árboles, "se hacen matarrasas, sin buscar el renuevo. Se llenan los vehículos con los trozos y se deja el área expuesta al sol, a la lluvia, el suelo se lava, se erosiona", lamenta Salvador Anta, del Consejo Civil Mexicano para la Silvicultura Sostenible (Ccmss).



La Profepa sólo cuenta con 432 inspectores para vigilar bosques

En cambio, "con los programas de manejo de bosques y selvas de ejidos y comunidades se hace un inventario de los árboles y planes de intervención. Se extraen las plantas menos conformadas, las que están chuecas, para dejar que la masa forestal siga

creciendo. Hay actividades complementarias que permiten que el bosque se mantenga. Se asegura que haya suficiente renuevo para que el arbolado derribado vuelva a crecer y se trabaja en pequeñas áreas, con asesoría técnica, permisos y supervisión gubernamental", indicó.

Cherán, Michoacán, es un ejemplo a nivel nacional, pues expulsó al crimen organizado y a las autoridades que lo apoyaban en el saqueo de madera. La comunidad recuperó su territorio, los bosques y la vida silvestre.

En 2021, el consumo nacional de madera en rollo fue de 34.37 millones de metros cúbicos, de las cuales sólo se cubrió con producción nacional un poco más de la cuarta parte, 9.3 millones, y se importaron 28.9 millones de metros cúbicos. El país dispone de 138.7 millones de hectáreas forestales, de las cuales, según la Conafor, 208 mil al año en promedio son deforestadas y la tala ilícita contribuye a este problema.

Entre los factores que explican la tala ilícita está la

debilidad institucional que se presenta desde hace 15 años. La aplicación de la ley es muy limitada, no hay personal ni estrategias claras de cómo enfrentar el problema, "al no existir acciones institucionales para frenarlo, el problema sigue, se incrementa y se tiene la presencia del crimen organizado", sostiene en entrevista Salvador Anta, del Ccmss.

El personal de la Profepa está concentrado en las principales ciudades, no en el territorio donde debería estar, lo que hace poco eficiente y efectiva la vigilancia.

La tala clandestina crea un sistema de competencia en condiciones favorables para los ilegales y adversas para los que explotan legalmente los recursos forestales, es así que la madera ilegal se encuentra en los mercados a precios más bajos y su consumo es mayor, lo cual impacta en las ventas del producto lícito, menciona Salvador Anta.

La madera obtenida ilegalmente se comercializa por varias vías. Hay muchos mercados locales. "En Oaxaca está la central de abastos, donde se sabe que hay producto ilegal y se vende de manera pública. Algunas empresas la adquieren y posteriormente esa madera se vende en muebles que están en las esquinas de las calles en las ciudades, en mercados".

Para comercializar esa madera se da "lavado", es decir, se usa documentación expedida por Semarnat para movilizar madera ilegal que viene de predios sin manejo forestal o de sitios autorizados donde se saca más de la autorizada.

Ante este panorama, "hay que enfrentar el crimen organizado, acotarlo, buscar que participen las fuerzas del orden público, cuando las cosas son extremadamente graves. Pero lo más importante, en que se debería trabajar mucho, es en fortalecer a los propietarios de ejidos y comunidades, para que sean los principales guardianes y quienes se encarguen de mantener el recurso, ya que de ellos viven".



En Ocuilan, Edomex, exterminan por igual bosques que a defensores ambientales

DE LA REDACCIÓN
ZEMPOALA

La zona limítrofe entre los estados de Morelos y México ha sido especialmente afectada por la tala clandestina, actividad que prevalece en la región desde hace más de 25 años. Pobladores del municipio mexiquense de Ocuilan aseguran que en el pasado cuarto de siglo han sido devastadas más de 5 mil de las 12 mil hectáreas de bosques que había en ese territorio, donde se ubican las lagunas de Zempoala.

A pesar de las reiteradas protestas de pobladores, las autoridades no han querido o no han podido impedir la operación de criminales dedicados al saqueo de madera en los bosques del área donde colindan las entidades mexiquense y de Morelos, una de las franjas de mayor recarga de agua en el centro del país.



Los 30 policías municipales no pueden contra este esquema

Félix Alberto Linares, alcalde de Ocuilan en tres ocasiones -de 2006 a 2009, de 2016 a 2018 y reelecto hasta 2021, aunque murió el 4 de enero de 2020 en un accidente aéreo-, se cansó de pedir apoyo a los gobiernos federal y estatal, para que enviaran a la zona personal militar y policías estatales para combatir la tala ilegal, pero nunca obtuvo respuesta.

Linares sufrió un atentado en mayo de 2016 en la carretera Santa Martha-Cuernavaca, cuando sujetos no identificados dispararon

desde un sector boscoso en más de seis ocasiones contra la camioneta en la cual viajaba. El perredista salió ileso y de inmediato fue a Toluca a pedir apoyo de seguridad a autoridades mexiquenses; un día después pidió protección a la administración que encabezaba el presidente Enrique Peña Nieto.

El ex edil consideró en aquella ocasión que el ataque pudo ser resultado de sus constantes denuncias sobre la operación de agrupaciones dedicadas a la tala prohibida en la región que Ocuilan comparte con Morelos.

Días antes de la agresión, filmó un video de casi 10 minutos que mostraba cómo, en total impunidad, camionetas y camiones sacaban madera de la floresta, y se escuchaban en la filmación motores de sierras eléctricas con las que se cortaban árboles con más de 40 metros de altura.

Aseguró que los 30 elementos de la policía municipal de Ocuilan, 15 por turno, no podían enfrentar a taladores furtivos que no sólo los superaban en número, sino en armamento.

Días después del ataque, el gobierno federal instaló una base de operaciones mixtas del Ejército Mexicano en Ocuilan, pero sólo duró unas semanas; después, los efectivos de la Secretaría de la Defensa Nacional se fueron.

Linares falleció en Tiquisquitengo, Morelos, cuando la avioneta bimotor en la que viajaba falló y se desplomó. Pero Alberto Linares no era el único que había denunciado la operación de taladores clandestinos en su región.

A finales de la década de 1990, pobladores de San Juan Atzingo comenzaron a denunciar la presencia de saqueadores de madera provenientes de Huitzilac, Morelos, a los que delincuentes pagaban para cortar árboles.

Idelfonso Zamora, comunero de San Juan Atzingo, cobró notoriedad por sus reclamos contra la tala clan-

destina, y recibió amenazas de muerte. Un día se le advirtió que sería golpeado donde más le dolería.

En mayo de 2007 Aldo y Misael, hijos de Idelfonso Zamora, fueron emboscados; el primero murió y el segundo sufrió heridas graves, pero se recuperó. Este atentado cimbró no sólo a la familia Zamora, sino a los habitantes de San Juan Atzingo y Santa Martha, que dejaron de protestar durante varios meses.

Las quejas de la gente de Ocuilan prácticamente cesaron tras la muerte de Félix Alberto Linares. En 2022

sólo hubo una movilización, cuando pobladores de Santa Martha y San Juan Atzingo cerraron la carretera que va al Santuario de Chalma, para exigir a autoridades apoyo contra la tala ilegítima.

"Están exterminando los bosques y las autoridades no hacen nada. Por más denuncias que se hacen, nadie mueve un dedo. Se les han dado incluso coordenadas de dónde está ocurriendo el saqueo, y nada. Hay una total negligencia y no quieren atender este problema", aseguró un participante en esa manifestación.



"Por más denuncias que se hacen, nadie mueve un dedo"

"Siempre nos mandan un par de camionetas de la Guardia Nacional o del Ejército a la zona para patrullar, pero lo hacen dos o tres días y se van".

TEMPORADA DE HURACANES FASE DE ACERCAMIENTO

ALERTA AZUL
PELIGRO MÍNIMO

Acercamiento-Aviso
¿CUÁNDO SUCEDE?
Cuando se ha detectado la presencia de un ciclón tropical.

¿QUÉ HACER?
Se emitirán boletines con una frecuencia de 24 hrs en fuentes oficiales.

ALERTA NARANJA
PELIGRO ALTO

Acercamiento-Alarma
¿CUÁNDO SUCEDE?
Cuando un ciclón tropical se ha acercado a una distancia de impacto inminente.

¿QUÉ HACER?
Evacuar zonas de riesgo, atender instrucciones de autoridades, suspender actividades marítimas recreativas y costeras, permanecer en resguardo.

ALERTA VERDE
PELIGRO BAJO

Acercamiento-Prevención
¿CUÁNDO SUCEDE?
Cuando un ciclón tropical se acerca a nuestras costas, por su cercanía existe la posibilidad de impacto.

¿QUÉ HACER?
Mantenerse informado e instruirse sobre los ciclones tropicales y que medidas tomar.

ALERTA ROJA
PELIGRO MÁXIMO

Acercamiento-Afectación
¿CUÁNDO SUCEDE?
Un ciclón tropical está impactando tu comunidad.

¿QUÉ HACER?
Se emitirán boletines con una frecuencia de por lo menos 3 hrs. Resguardo total de la población y atender las instrucciones de las autoridades.

ALERTA AMARILLA
PELIGRO MODERADO

Acercamiento-Preparación
¿CUÁNDO SUCEDE?
Cuando un ciclón tropical está a una distancia que haga prever el impacto. El peligro es moderado.

¿QUÉ HACER?
Prestar atención a los boletines informativos, conocer la ubicación de refugios, poner en marcha el plan familiar de protección civil.



Huitzilac, el paraíso de talamontes y nuevos huachicoleros de agua en zona protegida

La tala ilegal no permite la recarga de mantos acuíferos, y ante la falta del líquido, el crimen organizado empezó a venderlo

DE LA REDACCIÓN
HUITZILAC

Por corrupción u omisión, el municipio de Huitzilac “está controlado por talamontes”, quienes han devastado más de 10 mil hectáreas de bosque de pino-encino en los pasados 15 años, denunciaron defensores del medio ambiente en Morelos.

Diariamente, el crimen organizado corta entre 100 y 150 árboles gruesos o delgados, y a partir de las 19 horas acarrea la madera en 30 o 50 camionetas que cargan tres toneladas y media de peso cada una, a las cuales se les ve circular sin problema por la carretera federal México-Cuernavaca.

Huitzilac, localizado a 14 kilómetros de Cuernavaca y a 58 de la Ciudad de México, se ubica en el corredor biológico Chichinautzin, Lagunas de Zempoala y El Tepozteco, perteneciente a las Áreas Naturales Protegidas (ANP).



“Somos la recarga natural de mantos acuíferos y no tenemos agua”

Los denunciantes, quienes han recibido amenazas de los criminales, acusaron que de seis años para acá “aumentó de manera alarmante” la tala ilegal e incluso “desvergonzada”, porque realizan sus actividades ilícitas “a plena luz del día”.

La situación más difícil de afrontar, expusieron, “es la impunidad con la que actúan”. Porque es un problema que “ni ocupa ni le preocupa a las autoridades de los tres niveles de gobierno”.



▲ De los 2 mil 200 comuneros, unos 200 están a la cabeza de la tala clandestina, y otras 100 personas “contratan”, en su mayoría, a menores de edad. Foto La Jornada

Ni al alcalde priista de Huitzilac, Rafael Muñoz Vargas, ni al gobernador de Morelos, Cuauhtémoc Blanco Bravo, ni al gobierno del presidente Andrés Manuel López Obrador hacen algo, señalaron.

Lo anterior pese a que las ANP que alberga Huitzilac colindan con la capital del país y con el estado de México, y son una importante zona de recarga de los mantos acuíferos del centro de la República, región que actualmente enfrenta sequía y escasez de agua, por ejemplo, la ciudad de Cuernavaca, la cual según especialistas se debe a falta de lluvias y recarga de los pozos.

La operación de los talamontes

En este municipio, con unos 24 mil 515 habitantes, todos saben quiénes se dedican al corte de árboles y su venta ilegal; pero no los denuncian porque “les puede costar la vida”.

De los 2 mil 200 comuneros, unos 200 están a la cabeza de la tala clandestina,

y otras 100 personas “contratan”, en su mayoría, a menores de edad; “los usan como carne de cañón”, denunciaron.

En el negocio de la tala “hay familias enteras, incluso por generaciones han heredado la actividad. Lo más graves, expresaron los defensores, “es que han traído a grupos de delincuentes de otros estados”.

Con los años han sofisticado su nivel de cooptación de corporaciones policiacas. Ahora se puede ver incluso cómo elementos de la Guardia Nacional escoltan a los camiones, conocidos como “las troceras”, en las cuales transportan la madera hacia los 20 aserraderos encubiertos de Huitzilac.

La gente mala, apoyada por familias de comuneros —que son los menos— llegaron a vivir aquí, invadieron casas y terrenos, y aumentaron su control mediante un brazo armado que opera de manera impune”, afirmaron.

Con las ganancias de la tala ilegal y las de sus otras actividades criminales,

aseguraron las fuentes, los talamontes adquirieron armas y tecnología para estar mejor comunicados, y pueden hasta pagar “una red de halcones, todos menores de edad, que vigilan el pueblo y las zonas boscosas”.

“¡Está bien cabrón!, pero lo que más nos extraña y enoja es que nadie ve ni nadie dice nada por el paso de las caravanas de 30 o 50 unidades cargadas de madera”, indicó un ambientalista.

Además, si raramente las autoridades decomisan un cargamento, enseguida llega una muchedumbre de hombres, mujeres y niños, “como avispas”, para detener la incautación. “Hemos visto cómo han desarmado a elementos del Ejército.

Sin agua

En las reuniones vecinales, narraron pobladores, la principal queja es que “no tienen agua” y “cada vez hace más calor”; pero nadie, de manera abierta, se atreve a decir que “la tala de árboles está provocando la escasez porque los

delincuentes tienen orejas en todas partes”.

Ante ello, exigieron al presidente López Obrador, y a la secretaria de Seguridad y Protección Ciudadana, Rosa Icela Rodríguez, que actúen de manera urgente, porque la tala indiscriminada aceleró, en años recientes, los bajos niveles de captación de agua en los pozos.

Huitzilac se encuentra en la parte alta de Morelos y la sequía es más patente porque ningún pozo tiene agua y se ven obligados a pedir líquido al poblado de San Juan Atzingo, municipio de Ocuilán, Estado de México. “Estamos en la parte norte de Morelos, desde Huitzilac, Tepoztlán hasta Tetela del Volcán, somos la recarga natural de los mantos acuíferos que dan vida a todo Morelos. Y no tenemos agua. No hay agua”, recalcó una vecina.

A pesar de que habitan en los “bosques de agua”, no se les permite abrir pozos, aquí el agua está muy profunda. Y en el mejor de los casos, el ayuntamiento les abastece del líquido una vez por semana. Hay zonas más altas como el poblado de Tres Marias, al que le suministran líquido cada cuatro meses.

El nuevo negocio de los talamontes

Por la escasez de agua, las bandas de talamontes diversificaron su negocio: el “huachicoleo de agua”. Antes robaban hidrocarburos de los ductos de Petróleos Mexicanos. Tras su cierre, ahora “ordeñan” la tubería de agua potable y venden entre mil 500 y 2 mil pesos el tanque cisterna.

Los pobladores la compran por necesidad y no denuncian a los criminales porque ellos saben dónde viven. “Aquí los malandros dicen: ‘podemos hacer lo que queramos, tenemos armas y dinero y nadie nos detiene’. Eso se explica por la versión de que apoyaron la campaña del edil Vargas Muñoz.

**Teoría del manglar: espacio
y expresión cultural del Caribe**
Néstor E. Rodríguez

**Tambores en la noche: Jorge Artel,
un afrocolombiano en México**
Fabián Muñoz

LaJornada
SEMANAL

SUPLEMENTO CULTURAL DE LA JORNADA
VIERNES 9 DE JUNIO DE 2023
NÚMERO 1475

NICOLÁS GUILLÉN

NEGRITUD Y VOZ POÉTICA DEL CARIBE

Xabier F. Coronado



Portada: Collage Rosario Mateo Calderón.

NICOLÁS GUILLÉN: NEGRITUD Y VOZ POÉTICA DEL CARIBE

“La negritud es el simple reconocimiento del hecho de ser negros, y la aceptación de nuestro destino como negros, de nuestra historia y de nuestra cultura”: así define el político y extraordinario poeta Aimé Césaire el concepto más adecuado para entender el desarrollo, las particularidades y la relevancia que en toda Latinoamérica tiene, sin lugar a dudas, eso que también se conoce como “la tercera raíz”. Con independencia de prejuicios racistas, lo mismo que de remilgos léxicos que pretenden una inclusión y una igualdad permanentemente desmentidos en el mundo real, la voz de poetas como el citado martiniqués Césaire, el cubano Nicolás Guillén, el colombiano Jorge Artel, el puertorriqueño Luis Palés Matos, el dominicano Manuel del Cabral y el venezolano Eloy Blanco, entre muchos otros, ha trascendido su ámbito de origen, el Caribe, haciendo que la cultura de la negritud y en particular su literatura sean parte imprescindible del clima espiritual que nos define como sociedad.

DIRECTORA GENERAL: Carmen Lira Saade

DIRECTOR: Luis Tovar

EDICIÓN: Francisco Torres Córdova

COORDINADOR DE ARTE Y DISEÑO:

Francisco García Noriega

FORMACIÓN: Rosario Mateo Calderón

MATERIALES DE VERSIÓN DIGITAL: Juan Gabriel Puga

LABORATORIO DE FOTO: Adrián García Báez, Israel Benítez Delgadillo, Jesús Díaz y Ricardo Flores.

PUBLICIDAD: Eva Vargas

5688 7591, 5688 7913 y 5688 8195.

CORREO ELECTRÓNICO: jsemanal@jornada.com.mx

PÁGINA WEB: <http://semanal.jornada.com.mx/>

TELÉFONO: 5591830300.

La Jornada Semanal, suplemento semanal del periódico La Jornada, editado por Demos, Desarrollo de Medios, S.A. de CV; Av. Cuauhtémoc núm. 1236, colonia Santa Cruz Atoyac, CP 03310, Delegación Benito Juárez, México, DF, Tel. 9183 0300. Impreso por Imprenta de Medios, SA de CV, Av. Cuicatláhuac núm. 3353, colonia Ampliación Cosmopolita, Azcapotzalco, México, DF, tel. 5355 6702, 5355 7794. Reserva al uso exclusivo del título La Jornada Semanal núm. 04-2003-081318015900-107, del 13 de agosto de 2003, otorgado por la Dirección General de Reserva de Derechos de Autor, INDAUTOR/SEP. Prohibida la reproducción parcial o total del contenido de esta publicación, por cualquier medio, sin permiso expreso de los editores. La redacción no responde por originales no solicitados ni sostiene correspondencia al respecto. Toda colaboración es responsabilidad de su autor. Títulos y subtítulos de la redacción.



Fotograma de *La edad de la tentación*, Alejandro Galindo, 1958.

RAVELO Y RAMÍREZ DE AGUILAR

LOS REPORTEROS DE LA NOTA ROJA Y EL JAZZ EN EL CINE MEXICANO

En los años sesenta del siglo pasado se inició un período en la cinematografía nacional, matizado por el auge del jazz en México, en el que el reportero de nota roja asumió el papel de detective y el periodismo fungió como eficaz y valiente herramienta de investigación que a veces superaba a la policía. En este artículo se reseñan algunas de las películas que se filmaron con ese talante.

En el ocaso de los años cincuenta, la estación de radio XEW transmitía *El que la hace la paga*, dramatizaciones que contaban con la asesoría y la voz del comandante policíaco Luis E. Pérez, donde se relataban casos extraídos de los archivos de la nota roja mexicana y mundial. El crimen se trastocaba en tópico cotidiano y doméstico, y los archivos periodísticos y el trabajo del reportero adquirían fuerte relevancia. Los años sesenta revaloraron la nota roja periodística en la que homicidio, crimen, drogas, chantaje y poder eran reflejo oblicuo de una ciudad violenta y corrupta. Las fórmulas del cine de suspenso policial sumaba al personaje del reportero y/o el periodista investigador con dotes detectivescas, así como a las redacciones de los periódicos, escenario fundamental de esas tramas de bajo presupuesto, con actores emergentes que intentaban obtener la gloria heredada del llamado cine mexicano de la época oro, ya en franco declive.

Los pasos periodísticos del detective

A FINALES DE abril de 1960, un mes antes de los asesinatos reales de los actores Ramón Gay y Agustín de Anda, iniciaba el rodaje de la película de suspenso *En busca de la muerte* (1960), de Zacarías Gómez Urquiza, escrita por los periodistas Alberto Ramírez de Aguilar y Carlos Ravelo, quienes habían debutado como argumentistas y productores un año antes, con el *thriller* *Siguiendo pistas* (1959), dirigida por el mismo director y protagonizada por Armando Silvestre en el papel del reportero Fernando Morán. Esta fue la primera de las diez producciones de Delta Films, creada por Ravelo y Ramírez de Aguilar, quienes en paralelo a su aventura cinematográfica *reporteaban* y escribían para la fuente policíaca del diario *Excelsior*; el propio Ramírez de Aguilar era el titular de la columna homónima *Siguiendo pistas*. La película estaba lejos de ser una obra clave de nuestro cine; no obstante, apostaba por un atractivo realismo cotidiano.

Más relevante aún, además de la incursión fílmica de un par de periodistas célebres, fue la

Rafael Aviña



Carteles de *La edad de la tentación* y *Juventud rebelde*. Fotograma de *La edad de la violencia*, Julián Soler, 1964.

instauración de dos modelos que tendrían su mayor cresta en esa misma década: el periodista como personaje cinematográfico, esencialmente el dedicado a la página policíaca o nota roja, y el advenimiento del jazz mexicano y sus mejores intérpretes en la pantalla, como infalible e inquietante atmósfera sonora, cuyos sonidos atemporales, ambientes musicales tendientes al claroscuro, improvisación permanente y sus rompimientos y síncopas, se adecuaban a aquellos relatos de una urbe enrarecida donde la noche y sus turbios garitos ejercían una hipnótica fascinación en el público y argumentistas. Por órdenes de su jefa (la bella Lilia del Valle), dueña de una casa de juego, dos de sus secuaces asaltan a un acaudalado ingeniero que gana una partida. El asunto se sale de control y uno de ellos (un joven Sergio Bustamante) lo asesina y un licenciado corrupto le ofrece protección si elimina a Quevedo, socio suyo. La policía está en ceros, pero el reportero Fernando Morán intuye que ambos eventos están ligados y toma el caso, ya que el director del periódico era íntimo amigo suyo. En vista que desde su columna *Siguiendo pistas* Morán se acerca a los responsables, éstos lo acorralan y dan por muerto, pero Morán se recupera y asiste al garito, seguido por Yolanda (Ariadne Welter), hija de Quevedo, quien da aviso a la policía. Ravelo y Ramírez de Aguilar eligieron una suerte de curioso *metaverso* al incluir la columna periodística verdadera del segundo en una trama truculenta, resuelta en un entretenido *thriller*, serie B.

Por supuesto, lo más destacado era el sesgado ambiente reporteril prácticamente invisible en nuestro cine hasta ese momento y, sobre todo, la afortunada presencia de otro fenómeno notable, tan impalpable como clandestino: el jazz nacional, que iniciaba una escalada en el ambiente cultural del México de entonces, como lo muestra el nacimiento del serial *Panorama del jazz* en Radio UNAM, a cargo del futuro cineasta Juan López Moctezuma el 31 de diciembre de 1959. En *Siguiendo pistas*, además de la música incidental del talentoso Sergio Guerrero, se incluía la presencia de jazzistas como Mario Patrón, compositor y pianista, Richard Lemus en la batería, Héctor Hallal *el Árabe* en el saxofón, el gran trompetista Cecilio Chilo Morán; Cuco Valtierra, saxofonista y arreglista; Juan Ravelo, sax y trompeta, y José Solís, trompeta y corno francés. También tiene

lugar aquel año el Primer Festival Nacional de Jazz, promovido por el periodista José Luis Durán.

Aquellos jazzistas y otros igual de imprescindibles como Tino Contreras, Leo Carrillo, Tommy Rodríguez, Tony Adame, Al Zúñiga, Humberto Cané, Mario Contreras o Ramón Hernández, habían figurado pocos años atrás en la pantalla, como extras incidentales, animando bailes y coreografías de un puñado de relatos centrados en los periplos de jóvenes rocanroleros descarriados y proclives a todo tipo de reprimendas morales, así como de dramas y comedias plagadas de números musicales. Fue justo ese cine policial en decadencia con protagonistas reporteros, el responsable de abrir una puerta trasera para descubrir aquel intrigante género musical y sus inusuales melodías, que evocaban extrañas y melancólicas atmósferas.

Los pasos detectivescos del reportero

LA SEGUNDA CINTA de Ravelo y Ramírez de Aguilar, *En busca de la muerte*, iniciaba con imágenes del bosque de Chapultepec: ahí, un hombre yace muerto en el interior de su automóvil, hasta que es descubierto por unos niños. Morán inicia las pesquisas del crimen de un empresario que arrancan en Avenida Insurgentes Sur 924, noveno piso, donde vive la sensual viuda que encarna Lilia del Valle, la principal sospechosa, quien le pide tiempo para demostrar su inocencia. Eso lleva a Morán, reportero-detective seductor al estilo de los duros del cine negro de Hollywood, a indagar en la vida íntima de toda una serie de personajes sospechosos, con la presencia de otros jazzistas como Willie y Freddie Guzmán y Jesús Hernández.

Más sugestiva resultó *La noche del jueves*, también de 1960, del mismo Gómez Urquiza con argumento y producción de Ravelo y Ramírez de Aguilar. Un jueves por la noche, cuatro hombres asaltan un banco. El cuarteto está integrado por Miguel (Sergio Jurado), joven que ama la buena vida, Pancho, padre de Anita (Nora Veryán) y experimentado expresidentario que encarna David Silva, Julio (Enrique Lucero), enfermo del corazón y Alejandro (Alejandro Parodi), un muchacho amargado por el abandono de su mujer, en una cinta policíaca al estilo de los personajes derrotados y sin redención del perturbador *cine negro*, en una urbe caótica y sin esperanza, con la presencia de Aurora Molina y la bellísima Norma Angélica, que se suicidaría un par de años más tarde.

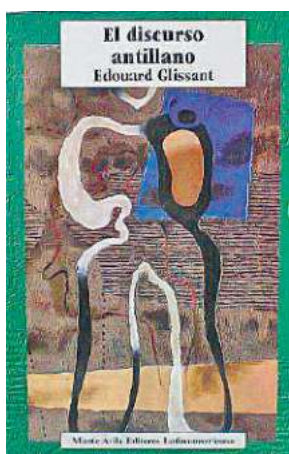
Juventudes revolucionarias y ociosas

POR SU PARTE, *Los falsos héroes* (1961), de Carlos Toussaint, también con argumento de Ravelo y Ramírez de Aguilar, inspirados en la novela homónima de este último, implicaba drogas, criminalidad y jóvenes inconformes e impulsivos. La visión de una juventud hedonista, irresponsable y ociosa, y de adultos corruptos y cínicos, era amarga sin duda. No obstante, el retrato de esos *juniors* adinerados sumergidos en espirales de violencia y tráfico de estupefacientes, al igual que la representación de la mujer mayor y pudiente (Evelina Elizondo) que seducía al muchacho pobre de padre alcohólico que encarnaba Alfonso Mejía, estaba cada vez más lejos de un cine negro crepuscular y, en cambio, más cerca de la imagen melodramática y moralista que el cine hacía de los jóvenes universitarios de ese momento, como lo mostraban *La edad de la tentación* (Alejandro Galindo, 1958), *Juventud rebelde/Jóvenes y rebeldes* (Julián Soler, 1961) o *La edad de la violencia* (Julián Soler, 1963). Todo estaba matizado por el jazz, música capaz de evocar ambiguas demarcaciones mentales en fuga permanente y escenarios subyacentes de violencia, inseguridad y amenaza, a través de sus compases tenaces e inclementes.

Alberto Ramírez de Aguilar ingresó al periodismo en 1947 en *Últimas Noticias* de *Excelsior*. Dejó el cine hacia 1965, cuando fue nombrado director de la segunda edición de *Últimas Noticias* y más tarde subdirector y gerente general de *Excelsior*. Murió en 1970, en circunstancias extrañas no aclaradas. Carlos Ravelo falleció en 2022; de joven fue aprendiz de herrero, encuadernador, chofer de camión de refrescos y farmacéutico. Se inició como ayudante de redacción en *Excelsior* en 1947 y ejerció el periodismo a lo largo de setenta y cinco años. La incursión de ambos en la pantalla incluye además *El fusilamiento*, *Me dicen el consentido*, *El beso de ultratumba*, *Este amor sí es amor*, *Furia en el Edén* y *Alazán y enamorado* —en las dos últimas sólo como productores ●



Pensar el Caribe es y será un reto para los teóricos de la cultura, pero también para sus poetas, novelistas, fotógrafos y pintores. En este ensayo se refieren obras fundamentales sobre la complejidad cultural del Caribe, a saber: *La isla que se repite* (1989), de Benítez Rojo; *La expresión americana* (1957), de José Lezama Lima y *El discurso antillano* (1997), de Édouard Glissant, entre otros, y se propone una metáfora que tal vez aglutine las muchas dimensiones de ese territorio en el sentido más amplio de la palabra: el manglar.



Néstor E. Rodríguez



TEORÍA

DEL MANGLAR:

ESPACIO Y EXPRESIÓN CULTURAL DEL CARIBE

En el prólogo a su traducción de *Visión y ceguera*, de Paul de Man, Hugo Rodríguez Vecchini sostiene lo siguiente: “empezar por el final es la única forma de empezar, sobre todo cuando se trata de la lectura. Sólo se puede partir de nuestra actualidad, de nuestra competencia como lectores en un momento dado”. Vecchini resume parte de los axiomas del Paul de Man de 1971, cuando lo que vino a conocerse como postestructuralismo se afianzaba como paradigma en Europa y Estados Unidos. Una de las proposiciones demanianas de mayor calado consiste en entender que el acto de lectura potencia sentidos siempre contradictorios a razón de la calidad metafórica del lenguaje. La cita de Vecchini también alude a la contingencia del momento de la lectura, ese estar anclado en el ahora de la historicidad para desde allí pretender vislumbrar un paisaje de por sí inabarcable por su incesante expansión.

Estas premisas se hallan en la base de las teorías más influyentes sobre la materia caribeña de las últimas tres décadas. Me refiero a las ideas del martiniquense Édouard Glissant y el cubano Antonio Benítez Rojo, que tienen como trasfondo un repertorio conceptual que aborda las mismas preguntas sobre el lenguaje y la lectura, y su relación con el sempiterno debate en torno a la posibilidad del conocimiento.

En Glissant y Benítez Rojo, estas preguntas se concentran en la tentativa de definir el ámbito caribeño tejiendo variadas metáforas. Para Glissant, por ejemplo, el Caribe se entiende como un espacio marcado por la lógica de las correspondencias, lo que llama “poética de la Relación”. Este espacio no remite a ninguna esencia u origen, sino a “la experiencia consciente y contradictoria de los contactos entre culturas”. Otra de las fuentes a las que apela Glissant para pensar el Caribe incluye axiomas de la Teoría del Caos, en especial la idea de que incluso lo indeterminado puede constituir una forma de conocimiento.

Benítez Rojo consigna principios similares en *La isla que se repite* (1989) pero, contrario a la interpretación de Glissant, la de Benítez Rojo sí postula cierta uniformidad para el Caribe en lo tocante a la materia cultural. Este gesto uniformador es parecido al que José Lezama Lima lleva a un plano continental en *La expresión americana* (1957). Me refiero a dos impulsos que se contraponen: uno que apunta a la totalización, es decir, un Caribe que es posible definir en términos culturales, y un impulso contrario, que privilegia la diseminación: un Caribe que se expande en formas impredecibles. En medio de esta tensión, alambicando sus elementos, está el sujeto que nombra y dimensiona ese espacio empujado por lo que Lezama denomina “imperativo metafórico”, y que Benítez Rojo entenderá en uno de sus ensayos



Página anterior: Benítez Rojo y José Lezama Lima.
Arriba: Édouard Glissant.



Una metáfora que sirva para deslindar esa expresión caribeña que Quintero Herencia encuentra en la cadencia de las olas, Lezama en el impulso hacia la metaforización, Glissant en los impredecibles itinerarios de la oralidad, y Benítez Rojo en los patrones de recursividad de lo que llama “el Caribe de los sentidos, de los sentimientos y de los presentimientos”.

posteriores como la manifestación de los “ritmos interiores” del sujeto caribeño.

El Glissant de *El discurso antillano* (1997) maneja las mismas coordenadas cuando destaca que, en el contexto del Caribe, la oralidad es la herramienta de una “poética natural”, esto es, el producto de una especie de compostaje con el cual se alcanza el humus de la expresión, que viene a ser la materia prima de la literatura caribeña. En un libro reciente: *La hoja de mar: efecto archipiélago I* (2016), el puertorriqueño Juan Carlos Quintero Herencia se vale de la metáfora del “oleaje” para precisar los contornos de esa expresión propia al espacio caribeño en la literatura: “los textos literarios de este archipiélago están implicados por una violencia que muy bien puede metaforizarse en la forma y el proceder del oleaje. No es la única metáfora que ensaya. Se trata de una experiencia en relación con los intersticios, una experiencia de la relación de las superposiciones sensoriales y temporales que descarga lo marino sobre las tierras del Caribe”.

Yo también quiero ensayar una metáfora que sirva para deslindar esa expresión caribeña que Quintero Herencia encuentra en la cadencia de las olas, Lezama en el impulso hacia la metaforización, Glissant en los impredecibles itinerarios de la oralidad, y Benítez Rojo en los patrones de recursividad de lo que llama “el Caribe de los sentidos, de los sentimientos y de los presentimientos”. Para adentrarme en la materia, recurriré al tropo del manglar, que en el Caribe convoca sentidos que van más allá de la botánica para implicar también procesos históricos y culturales.

Con sus complejas dinámicas de asociación simbiótica entre individuos animales o vegetales, el manglar puede ser una metáfora útil para teorizar sobre el espacio de lo caribeño y la literatura que se afana por afirmar un lenguaje que dé cuenta de su especificidad. La metáfora ecológica resulta provechosa desde múltiples ángulos. En términos estrictamente científicos, el bosque manglar remite a procesos complejos de adaptación de la planta a la salinidad del agua marina, con glándu-

las que expulsan la sal por las hojas, y hasta raíces aéreas en algunas especies. Asimismo, las raíces submarinas del mangle funcionan como filtro de los sedimentos que llegan de los cuerpos de agua dulce, lo cual hace de este ecosistema el hábitat de numerosas especies marinas, aves e invertebrados. La especie humana también ha sido simbiote del manglar, y esto es lo que permite su conceptualización como un espacio de orden cultural.

Siempre un paso más allá

EN 1990, CUANDO Glissant y Benítez Rojo daban a conocer sus teorías sobre el Caribe, el dominicano Marcio Veloz Maggiolo publicaba “Notas sobre la zamia en la prehistoria del Caribe”, un ensayo académico en el cual desglosa los hallazgos que comprueban la interacción con el espacio del manglar de grupos indígenas que no conocían la agricultura. Estos grupos del llamado período arcaico se establecieron en los alrededores del manglar, el cual aprovechaban como fuente de alimento y espacio ritual. Allí incluso enterraban a sus muertos, en el mismo lugar en que depositaban los restos de crustáceos y conchas.

En tiempos no tan remotos, la interacción con el manglar también remite a comunidades que lo usaron como fuente de sustento, principalmente con base en la pesca y la producción de carbón. Otras aristas históricas lo conectan al cimarronaje. En el Puerto Rico del siglo XVIII, por ejemplo, los esclavos que escapaban de las colonias británicas se establecieron en el manglar de las afueras de San Juan. A principios del siglo XIX, sus descendientes sacaban del suelo pantanoso troncos de olivo negro que se usaban para la elaboración de traviesas destinadas a las vías de tren y los edificios de las centrales azucareras, los grandes símbolos de la modernidad de la época, como bien ha destacado Juan Giusti. Por su parte, como pormenorizó Fernando Ortiz a principios del siglo pasado, la tradición popular y la literatura mitologizaron en Cuba al habitante de la periferia habanera, el “negro curro” del manglar.

Como se ve, el espacio del manglar alude a procesos complejos de asociación entre especies de todo tipo y a múltiples niveles. De ahí que no resulte descabellado pensar el manglar como metáfora del espacio y la expresión del Caribe. Desde las Antillas francófonas se ha pensado el manglar como metáfora, pero vinculándolo específicamente a la lengua criolla. Así se maneja en la producción de Glissant, pero también en el *Elogio de la criollidad* (1986), de Raphael Confiant, Patrick Chamoiseau y Jean Bernabé, un texto fundamental para ahondar en las contradictorias dinámicas de lo caribeño.

Al identificar en la metáfora del manglar los signos del espacio caribeño y la expresión que lo crea y designa, es provechoso pensar en la noción de “territorio” que maneja el puertorriqueño Juan Duchesne, quien encuentra en la literatura la capacidad de producir este tipo de espacio: “La palabra territorio no se limita al territorio geográfico; son territorios emocionales, territorios sociales, territorios de la imaginación. Es necesario entender el territorio, no solamente como la demarcación de un área espacial... sino como una red de participantes, agentes, actores, personajes, fuerzas, motivos, humanos y no humanos” [que] “no existe hasta que es creado por sus habitantes”.

El territorio del Caribe opera como un manglar. En su suelo cenagoso se forma el humus de una expresión que sobrepasa los límites de la cultura oficial y su pedagogía de la reducción a lo idéntico. La literatura, el arte en general, en el ámbito de las Antillas, evoca otras configuraciones. Habla de las derivas del sujeto que crea el territorio a despecho de las parálisis y regresiones en las agendas nacionales que prescriben el relato de un nosotros asentado como un dolmen.

El territorio que se dilata, incesante, en la trama del Caribe actual se vislumbra en la plástica del dominicano Jorge Pineda, con sus niños de rostro oculto nimbados de excrecencias coralinas. O bien en la fotografía de la puertorriqueña Tari Beroszi, que registra a un tiempo la precariedad y la fuerza del sujeto que se alza de la ruina. La intensidad que impulsa la dispersión del territorio caribeño también está en la imagen del “arca” en un poema de la cubana Reina María Rodríguez, en La Habana subterránea de un relato de Antonio José Ponte, en las travesías temporales de una novela de la dominicana Rita Indiana, en los “mundos” interestelares de la narrativa del puertorriqueño Pedro Cabiya. Como los impredecibles modos del manglar, el arte caribeño siempre está un paso más allá, forjando materia nueva ●



Jorge Artel, seudónimo de Agapito Anastasio de Arco y Coneo (Colombia, 1909-1994), fue el primer poeta negro publicado en su país. Después de un largo periplo por Venezuela, Honduras, El Salvador, Guatemala, Cuba, Puerto Rico y República Dominicana, estuvo en México y, en Guanajuato, hizo la que consideró la mejor edición de su libro *Tambores en la noche*, obra esencial en la poesía de la negritud que aquí se reseña y se da una pequeña muestra.

Durante su estancia en México, el poeta cartagenero Jorge Artel residió aproximadamente dos años en la ciudad de Guanajuato, donde publicó la que consideró la edición mejor lograda de su libro *Tambores en la noche*, una de las obras fundamentales de la poesía afrocolombiana del siglo XX.

El poeta indomulato nacido en Cartagena de Indias, Colombia, el 27 de abril de 1909, con el nombre de Agapito Anastasio de Arco y Coneo, publicó la primera versión de *Tambores en la noche* en su ciudad natal en 1940. Militante liberal de izquierda y seguidor de Jorge Eliécer Gaitán, al publicar esa primera edición tenía clara su postura anticolonialista, contra la discriminación y a favor de la justicia social.

Artel es heredero de la stirpe poética del costeño Candelario Obeso, nacido en Mompox y considerado el primer poeta negro publicado en Colombia, quien a través de sus textos reproduce el lenguaje y costumbres de los afrodescendientes de su región en el siglo XIX. La obra de Artel tiene la influencia de poetas como el estadounidense Langston Hughes, Aimé Césaire, de Martinica, y el cubano Nicolás Guillén, con quien tuvo una cercana amistad y es considerado uno de los diez creadores de la “Poesía Negra” en español.

Después del asesinato de Gaitán en 1948, Artel fue perseguido por las autoridades conservadoras y tuvo que exiliarse acompañando a su pareja, la cantante barranquillera Esther Forero, quien entonces iniciaba una gira artística.

Tambores en Guanajuato

EN ESE LARGO recorrido por países como Venezuela, Honduras, El Salvador, Guatemala, Cuba, Puerto Rico y República Dominicana, llegó después a México y, al parecer, al menos desde mediados de 1954 inició una breve residencia en Guanajuato. Ahí se relacionó con escritores y académicos de la localidad, al parecer impartió clases y dictó conferencias en esa y en otras ciudades del país, como lo notifica el 14 de agosto de 1954 el periódico *Guanajuato*, donde se informa que el poeta expuso el tema “La incógnita de África y la Poesía Negra” en la Escuela Preparatoria de la capital de ese estado.

Fabián Muñoz



▲ Jorge Artel.

TAMBORES EN LA NOCHE.

JORGE ARTEL, UN AFROCOLOMBIANO EN MÉXICO

En los medios locales no hay información sobre Jorge Artel en fechas posteriores a dicha nota, hasta que el 23 de diciembre de 1955 la Universidad de Guanajuato terminó de imprimir el referido poemario *Tambores en la noche*, un canto identitario que inicia con el poema “Negro soy”, en el que fija una postura de dignidad y orgullo en su origen, y continúa con un recorrido por elementos de las tradiciones, costumbres, expresiones artísticas y culturales del Caribe colombiano y de otros países, siempre desde su perspectiva afrodescendiente y anticolonialista.

En esa segunda edición el autor excluyó veinticuatro poemas de la primera, añadió un texto de presentación, un vocabulario y la opinión de varios poetas sobre el libro, entre los que destaca Nicolás Guillén, quien señala que “hay en su obra drama humano, dolor, protesta, todo bajo un clima de ritmo cálido, como de melaza hirviente”, mientras el puertorriqueño Luis Palés Matos

expresa que en sus poemas “hay dolor, angustia ancestral de razas oprimidas que desemboca en Artel por sus dos líneas de sangre: la índica y la africana”.

El libro de Jorge Artel llamó la atención en Guanajuato, como lo muestra una nota del periódico *Estado de Guanajuato*, en cuya portada incluye la reseña titulada “Poesía Negra”, fechada el 18 de febrero de 1956, en la que se elogia el contenido del poemario. En una nota periodística del mismo diario, del 3 de marzo de ese año, destaca en la portada el encabezado: “Una librería que se niega a vender la obra *Tambores en la noche*”, en una presunta discriminación contra el autor.

Al parecer Artel partió de México en 1957 con destino a Nueva York, luego vivió en Panamá, y es hasta 1972 cuando regresó a Colombia, donde falleció a los ochenta y cuatro años de edad, el 19 de agosto de 1994.

Las diferentes ediciones

LUEGO DE LA edición de Guanajuato, el libro tuvo una nueva publicación en 1986 en Colombia, con algunos cambios. Sin embargo, su hijo Nazim Artel comentó que el poeta consideró la realizada en 1955 por la Universidad de Guanajuato como la edición mejor lograda y definitiva.

Luego de su muerte, en 2004, se hizo una nueva edición en Barranquilla; en 2009 la Universidad de Cartagena imprimió la obra con base en la edición de 1955, gracias a que sus hijos contaban con un ejemplar de ese tiraje, y un año después el Ministerio de Cultura de Colombia hizo lo mismo basados en la edición guanajuatense.

Lo que sigue es una brevísima muestra de los poemas que integran *Tambores en la noche*.

Negro soy

Negro soy desde hace muchos siglos.
Poeta de mi raza, heredé su dolor.
Y la emoción que digo ha de ser pura
en el bronco son del grito
y el monorrítmico tambor.

El hondo, estremecido acento
en que trisca la voz de los ancestros,
es mi voz.

La angustia humana que exalto
no es decorativa joya
para turistas.

¡Yo no canto un dolor de exportación!

Velorio del boga adolescente

Desde esta noche a las siete
están prendidas las espermas:
cuatro estrellas temblorosas
que alumbran su sonrisa muerta.

Ya le lavaron la cara,
le pusieron la franela
y el pañuelo de cuatro pintas
que llevaba los días de fiesta.

Hace recordar un domingo
lleno de tambores y décimas.
O una tarde de gallos,
o una noche de plazuela.

¡Hace pensar en los sábados
trémulos de ron y de juerga,
en que tiraba su grito
como una atarraya abierta!

Pero está rígido y frío
y una corona de besos
ponen en su frente negra.



(Las mujeres lo lloran en el patio,
aromando el café con su tristeza.
¡Hasta parece que la brisa tiene
un leve llanto de palmeras!)

Murió el boga adolescente
de ágil brazo y mano férrea:
¡nadie clavará los arpones
como él, con tanta destreza!

Nadie alegrará con sus voces
las turbias horas de la pesca...

¡Quién cantará el bullerengue!
¡Quién animará el fandango!
¡Quién tocará la gaita
en las cumbias de Marbella!

Lloran en llanto de cera
las estrellas temblorosas
que alumbran su sonrisa muerta.

¡Mañana, van a dejarlo
bajo cuatro golpes de tierra!

Bullerengue

Si yo fuera tambó,
mi negra,
sonara na má pa ti.
Pa ti, mi negra, pa ti.

Si maraca fuera yo,
sonara sólo pa ti.
Pa ti maraca y tambó,
pa ti, mi negra, pa ti.

Quisiera vorverme gaita
y soná na má que pa ti.
Pa ti solita, pa ti,
pa ti, mi negra, pa ti.

Y si fuera tamborito
currucutearía bajito,
bajito, pero bien bajito,
pa que bailaras pa mí.

Pa mí, mi negra, pa mí,
pa mí, na má que pa mí.

El líder negro

¡El pueblo te quiere a ti,
Diego Luí,
el pueblo te quiere a ti!

Con too y que ere bien negro
ya lo blanco te respetan
porque dices la verdá,
y se quitan el sombrero
cuando te miran pasá.

¡El pueblo te quiere a ti,
Diego Luí,
el pueblo te quiere a ti!

Primero de concejero
en el cabildo liberá,
más tarde de diputao
y en el congreso hoy está.

¡El pueblo te quiere a ti,
Diego Luí,
el pueblo te quiere a ti!

Sabemos en esta tierra
cómo vales de verdá.
Tú eres ya nuestra bandera,
después de ti, naide má.

Tú ere el grito y la sangre
de lo que estamo abajo,
de lo que tenemo hambre
y no tenemo trabajo,
de lo que en la huelga sufren
la bayoneta calá,
de lo que en la eleccione
son lo que luchan má,
¡pa que después lo jobviden,
y ni trabajo ni na!

¡El pueblo te quiere a ti,
Diego Luí,
el pueblo te quiere a ti!

Palenque

¿Y quién ha de dudar que aquel abuelo
no pudo ser un príncipe,
bajo la luna, perfumada
por las nubes errantes de su aldea?

Apoyado en el crepúsculo
contempla a las mujeres
cultivar el maíz y la canción...

Último patriarca de Palenque:
¡Bien sabes
que desde tus fogones crepitantes
África envía sus mensajes!



Motivos de son, Sóngoro cosongo y Cantos para soldados y sones para turistas, entre muchos más libros a lo largo de su vida, hicieron del poeta, ensayista y activista comprometido cubano Nicolás Guillén (1902-1989), con justificadísima razón, una figura fundamental en la literatura del Caribe y de Hispanoamérica. Iniciador de la negritud, alguna vez afirmó al aparecer uno de sus libros: “No ignoro que estos versos les repugnan a muchas personas porque ellos tratan de asuntos de los negros y del pueblo. No me importa. O, mejor dicho, me alegra.”



José Manuel Poveda y José Zacarías Tallet

Xabier F. Coronado

NICOLÁS GUILLÉN

NEGRITUD Y VOZ POÉTICA DEL CARIBE

Los pueblos no occidentales, lejos de amenazar a la cultura occidental, le ofrecen las posibilidades de una auténtica universalización.
Nicolás Guillén.

Hay ocasiones en que los especialistas no se ponen de acuerdo para denominar un movimiento literario. Así sucede con la corriente poética identitaria aparecida a comienzos del siglo pasado en tierras del Caribe. En su mayoría, los términos utilizados para mencionarla giran alrededor del color de la piel de la cultura que representan: poesía negra, negrita, negroide, mulata, negrismo o negritud, que parecen inadecuados por su carga racista. Al tratarse de una poesía inspirada en aspectos socio-culturales de la población de origen africano del mar Caribe, en el presente ensayo se opta por denominarla poesía de raíz afrocaribeña.

Por otra parte, también se va a manejar el vocablo “negritud” –entendiendo por tal el conjunto de valores culturales y espirituales de origen africano (DRAE)–, por estimarlo el más aceptable entre los utilizados. Dicho término fue adoptado por el poeta y político antillano Aimé Césaire en su intento de encontrar un nombre adecuado para denominar la cultura afroamericana: “La negritud es el simple reconocimiento del hecho de ser negros, y la aceptación de nuestro destino como negros, de nuestra historia y de nuestra cultura.” (*L’étudiant noir*, 1935.)

Poesía afrocaribeña

No hay objetos sin sujetos, y no hay tradición si no hay intérpretes.
Jaime Siles

LA CULTURA CARIBEÑA procede de un mestizaje múltiple entre los invasores europeos, el pueblo taíno originario –desaparecido al consumarse el primer genocidio en el llamado Nuevo Mundo– y los africanos deportados a América, la llamada tercera raíz. La herencia cultural del mestizaje se manifiesta tanto en aspectos sociales como artísticos, es el bagaje de la raza cósmica, como la denominó José Vasconcelos.

La literatura de raíz afrocaribeña surge cuando comienzan a aparecer intérpretes que dan voz a las tradiciones conservadas durante más de cuatrocientos años por un pueblo maltratado. Para algunos, este surgimiento fue consecuencia de la atracción hacia las culturas originarias que se puso de moda entre las vanguardias artísticas occidentales a comienzos del siglo xx, el llamado “primitivismo”. Pero la causa principal de este movimiento hay que buscarla en la germinación





La literatura afrocaribeña fructifica como voz poética y musical, plena de ritmos acentuados por la utilización de recursos literarios –aliteración fonética, onomatopeya, jitanjáfora– para conseguir versos de sonido propio. Palabras y matices que ensalzan las costumbres de raíz africana con el objetivo de respaldar su integración social y política.



Nicolás Guillén.

de una semilla latente que, a través de la poesía, levantó su voz para reivindicar la importancia de la herencia africana en el mestizaje de los pueblos del Caribe.

Los escritores de raíz afrocaribeña tratan de poner su cultura en el lugar que le corresponde para intentar contrarrestar los efectos de la marginación continuada, entre ellos la humillación y el sentimiento de vergüenza transmitido durante generaciones. La voz poética afrocaribeña se origina como reacción al violento desarraigo y a las condiciones traumáticas de vida que se impusieron a los esclavos africanos. Un grito de añoranza por la tierra perdida y de rebeldía contra la injusta situación normalizada en su contra.

A lo largo de la historia, su manera de expresarse fue evolucionando desde los coros de trabajo y los cantos religiosos, hasta los poemas que brotan de su sentir más sutil y profundo en las primeras décadas del siglo xx. Un enraizado y extenso “son”, melódico y profundo, rítmico y bailable, que brota como rama poética de la vanguardia literaria. A partir de entonces, el canto de la tercera raíz madura, ya no es coreado exclusivamente por autores de origen africano y entre todos dan vida a una poesía común, consolidada en el ritmo y la musicalidad.

La literatura afrocaribeña fructifica como voz poética y musical, plena de ritmos acentuados por la utilización de recursos literarios –aliteración fonética, onomatopeya, jitanjáfora– para conseguir versos de sonido propio. Palabras y matices que ensalzan las costumbres de raíz africana con el objetivo de respaldar su integración social y política. La voz lírica de la negritud utiliza palabras,



Alejo Carpentier.

imágenes y sonidos que rescatan los ambientes de su entorno cotidiano.

Los escritores más representativos de este movimiento literario son los cubanos José Manuel Poveda, José Zacarías Tallet, Nicolás Guillén, Alejo Carpentier, Emilio Ballagas y Marcelino Arozarena; el poeta puertorriqueño Luis Palés Matos y el dominicano Manuel del Cabral; así como los autores del caribe peninsular venezolano y colombiano, Andrés Bello Blanco y Jorge Artel. Todos ellos forjadores de una corriente poética que se armonizó como melodía profunda y humana, solidaria con todos los pueblos explotados. Un canto que aún se mantiene presente entre los escritores actuales del área del Caribe.

Nicolás Guillén: obra poética

Nada hay en este bajo mundo –ni aun la poesía– que esté libre de las circunstancias en que se produce.
Nicolás Guillén

EL CANTO POÉTICO del Caribe resonó gracias a ese orfeón de autores que mostraron el resultado de cuatro siglos de lucha y adaptación. Entre ellos destaca la voz del escritor y activista cubano Nicolás Guillén, principal representante de la poesía afrocaribeña. Los fundamentos de su poesía se encuentran en José Martí, que también le transmitió el ideal de conseguir que los diferentes pueblos de Iberoamérica se sintieran pertenecientes a una gran patria mestiza: “Oculto en mi pecho bravo/ la pena que me lo hiere:/ el hijo de un pueblo esclavo/ vive por él, calla y muere./ Todo es hermoso y constante/ todo es música y razón/ y todo, como el diamante,/ antes que luz es carbón.” (*Versos sencillos*, 1891.)

En abril de 1930, Nicolás Guillén irrumpió en el ámbito literario cubano cuando el *Diario de la Marina* de La Habana publicó los poemas que conforman *Motivos de son*. Esta muestra de su trabajo se amplió con la aparición, en el mes de julio, de otras dos poemas en el mismo periódico y, poco después, con la publicación del libro *Sóngoro cosongo* (1931). El poeta, al presentar sus poemas, manifestó: “No ignoro que estos versos les repugnan a muchas personas porque ellos tratan de asuntos de los negros y del pueblo. No me importa. O, mejor dicho, me alegra.”

Los versos de Nicolás Guillén rompen de forma drástica con los temas habituales de la poesía en boga, aún heredera del romanticismo y el modernismo. Sus poemas trasgreden los cánones y paradigmas establecidos para mostrar que tanto la “mulata mora morena” como el “negro bembón”, al igual que Ochún y Changó, son protagonistas

VIENE DE LA PÁGINA 35 / NICOLÁS GUILLÉN NEGRITUD...

por derecho propio de una poética renovada que cambia los habituales escenarios por cañaverales, haciendas y calles. A través de versos iluminados de sombras –donde el son, la rumba y los tambores suenan rebosantes de ritmo y sensualidad– el poeta transmite la necesidad de cambiar la encorsetada visión de una parte de la sociedad por la realidad cotidiana de un pueblo que quiere vivir en un país que pertenezca a todos por igual: “Por lo pronto, el espíritu de Cuba es mestizo. Y del espíritu hacia la piel nos vendrá el color definitivo. Algún día se dirá: ‘color cubano’ [...] estos son unos versos mulatos. Participan acaso de los mismos elementos que entran en la composición étnica de Cuba.” (Nicolás Guillén.)

Una poesía que se basa en el reconocimiento del bagaje personal y colectivo, como se refleja en los poemas de *West Indies, Ltd.* (1934): “Dice Jamaica/ que ella está contenta de ser negra/ y Cuba ya sabe que es mulata.” (“Palabras en el trópico”); “ansia negra y ansia blanca,/ los dos del mismo tamaño,/ gritan, sueñan, lloran, cantan” (“Balada de los dos abuelos”). En su siguiente trabajo, *Cantos para soldados y sones para turistas* (1937), los poemas de Nicolás Guillén se hacen más políticos para impulsar la formación de un nacionalismo caribeño y latinoamericano: “la sangre que te lleva en su corriente/ es la misma en Bolivia, en Guatemala, / en Brasil, en Haití... Tierras oscuras,/ tierras de alambre para vuelo y ala,/ quemadas por iguales calenturas,/ secas a golpes de puñal y bala”...

A partir de 1937, Guillén dirige la revista literaria *Mediodía* y, ese mismo año viaja a México para asistir al congreso organizado por la Liga de Escritores y Artistas Revolucionarios donde se relaciona, entre otros, con Octavio Paz, José Mancisor, Diego Rivera y David Alfaro Siqueiros. Un factor determinante de la evolución política de Nicolás Guillén fue su compromiso con la lucha antifascista en el marco de la Guerra Civil española. En México publica su trabajo *España. Poema en cuatro angustias y una esperanza* y se traslada a Europa para asistir al II Congreso Internacional de Escritores para la Defensa de la Cultura, encuentro que se celebra en tres ciudades españolas (Valencia, Madrid y Barcelona) y se clausura en París el 17 de julio.

El poeta cubano participa activamente en los debates y estrecha lazos de amistad con muchos de los escritores asistentes. Se presenta como emisario de la América mestiza de Martí: “un negro cubano que es también español, porque junto con los signos infamantes del siervo recibió y asimiló los elementos de esa cultura, mucho más parcos, desde luego, que los azotes del amo, pero que han ido acaudalándose hasta culminar a veces en tipos de poderosa y recia formación...”

Lo acontecido durante el citado congreso deja abundantes testimonios; el propio Guillén envía crónicas a la revista *Mediodía* y el poeta cubano Juan Marinello escribe “Apuntes sobre un congreso emocionado”, donde manifiesta: “En esta ocasión la gente letrada, tan hecha a las actitudes exclusivas, ha coincidido con la actitud de todo un pueblo: los escritores de todos los rumbos han dicho su lealtad a la España popular.” Posteriormente Nicolás Guillén regresa a Cuba acompañado por el poeta León Felipe. La experiencia vivida en Europa es reconocida por el poeta como uno de los acontecimientos más importantes de su vida y tiene marcada influencia en su obra.

En esa época Guillén entra a militar en el Partido Comunista y vive los siguientes años en un



Emilio Ballagas y Marcelino Arozarena.

exilio intermitente. En 1946 realiza un periplo por distintos países latinoamericanos que le permite establecer nuevos contactos y renovar su amistad con escritores españoles en el exilio. Durante sus viajes solía presentar una serie de conferencias, entre ellas la titulada “Tres muertes españolas”, donde evocaba a los poetas Antonio Machado, Lorca y Miguel Hernández, víctimas de la Guerra Civil.

En 1958, meses antes de la Revolución Cubana, se publica en Buenos Aires *La paloma de vuelo popular* (“Por el largo camino/ regreso al azar,/ con un jarro de vino/ y un trozo de pan”) y, tras el triunfo revolucionario, Nicolás Guillén vuelve a Cuba para incorporarse a la nueva realidad que se vive en la isla. Allí es nombrado presidente de la Unión de Escritores y Artistas, cargo que ocupará hasta el final de su vida, y elegido diputado de la Asamblea Nacional. Al comprometerse con el movimiento político y social que transforma su país, la poesía de Guillén entra en una nueva etapa que se refleja en el libro *Tengo* (1964), donde expresa lo que la revolución significa para Cuba y Latinoamérica.

Al mismo tiempo ahonda en temas más personales (*Poemas de amor*, 1964) y, con la aparición de *El gran zoo* (1967), su camino literario recorre espacios inciertos que traslucen su momento vivencial como hombre político y poeta en busca de una continuidad que le lleve a la culminación de su obra. Como muestra de esa búsqueda se suceden libros donde se materializan inquietudes renovadas y sentimientos filosóficos. También se publican recopilaciones de sus artículos y crónicas (*Prosa de prisa*, 1962), la *Nueva antología mayor* (1979), y la totalidad de su *Obra poética* (1981). En 1983, como

reconocimiento a su trabajo, le conceden en el Premio Nacional de Literatura.

En 1989, en La Habana, Nicolás Guillén fallece tras una larga enfermedad. Con su desaparición enmudece el poeta que con más fidelidad había entonado la voz del mestizaje. Muchos de sus poemas han sido musicalizados; entre ellos, “La Muralla”, por el grupo Quilapayún, y “Sensemayá”, que el compositor mexicano Silvestre Revueltas, después de escucharlo recitado por el propio Nicolás Guillén, convirtió en poema sinfónico.

Música, poesía e integración

Usted habla de color cubano. Llegaremos al color humano, universal o integral.

Miguel de Unamuno: Carta a Nicolás Guillén (1932)

AL INTRODUCIR CADENCIAS y utilizar recursos literarios con estilo propio, la obra poética de Nicolás Guillén encuadra el son en la literatura y transforma la lírica española dotándola de una nueva musicalidad. El son nace después de la llegada de los esclavos africanos a las Antillas y, tras desarrollarse durante cientos de años, alcanza su máxima resonancia en el siglo XIX. La palabra “son” se utiliza desde entonces para designar la música popular bailable, “que afecta agradablemente al oído” (DRAE). Alejo Carpentier, escritor y musicólogo cubano, afirma que el son “es uno de los más ricos frutos del folklore musical que puedan imaginarse. Lo prodigioso de esa música estriba en que es esencialmente ‘polirrítmica’ (*Temas de la lira y del bongó*, 1994).

En los poemas de Nicolás Guillén el son se materializa en versos polimétricos de pie quebrado, rima irregular de sílabas cambiantes y acentuación con efectos musicales. El poeta configura la estructura de sus poemas de forma novedosa y, para marcar la métrica y el ritmo de los versos, utiliza palabras con sonidos de acento labial (mb/mp/nd/...) vinculadas con la resonancia de las lenguas africanas. Guillén coincide con otros poetas afrocaribeños, sobre todo con Palés Matos y Ballagas, en que introduce vocablos apócrifos para conseguir ese efecto fonético.

Los poemas de Nicolás Guillén se asemejan a composiciones musicales, usa con frecuencia onomatopeyas de sonidos instrumentales e incluye el lenguaje coloquial, lo que acentúa su carácter popular. Una poesía étnica que asume la oralidad de sus antepasados, ocupa un espacio vacío dentro de la literatura para llenarlo de versos que cantan con el ritmo del mestizaje y, así, recuperar tanto su sentir como su lenguaje. En sus poemas, la voz de la negritud se levanta ante la sociedad cubana para mostrarse como es y expresar su deseo de reconocimiento e integración, sin vergüenzas ni marginaciones. Los ya legendarios poemas de *Motivos de son* y *Sóngoro cosongo* cantan con desenvoltura para transmitir el anhelado sueño de la “Cuba mulata”: resolver el conflicto cultural y buscar la unión de la diversidad impuesta por la historia.

Un propósito que el poeta reafirmaba al final de su vida al recordar sus primeros libros: “Les era imposible entender que yo no venía a crear una discriminación más, que no se trataba de una poesía negra frente a una poesía blanca, sino de la búsqueda de una poesía nacional, mediante la expresión artística de todo el proceso social cubano, desde la llegada de los primeros esclavos africanos hasta nuestros días, su lenta fusión no sólo física sino espiritual.” ●

DE MACONDO A COMALA: EL BAILE AMOROSO ENTRE MÉXICO Y COLOMBIA

Blanco Móvil,
números 155-156,
México, 2023.

Bien se sabe de la naturaleza plural de la revista *Blanco Móvil*, que cumple treinta y ocho años este 2023 y que, para gracia del lector, puede encontrar la hemeroteca completa en línea. El nuevo número impreso (155-156), porque es importante decir que sigue imprimiéndose, lleva por título *México-Colombia, entre la tragedia y la esperanza* que aborda desde la historia, la narrativa y la poesía esa intrincada relación entre ambas naciones.

Hay una correspondencia cercana entre corrientes en esta ruta. El realismo mágico, por una parte, y de lado subterráneo y poético, el infrarrealismo y el nadaísmo. Ese puente entre dos nada es también una relación cultural y económica, legal e ilegal. El narcotráfico y la cumbia, ballenato y café. Como si desde el realismo mágico, aquellos que reescribieron el canon del Abya Yala hubieran roto una brecha con el surrealismo europeo y la era que le sucede fuera una nata cósmica de la hermandad que dejó el devenir de las revoluciones bolivarianas, las batallas independentistas y la descolonización de los territorios imaginarios.

Los cultivos del sueño no están tan lejanos de esa ruta donde lo narcótico es también un ejercicio de la tierra. Una economía perseguida y a la vez soporte y dinamita para atravesar las fronteras del norte. Qué clase de literatura se ha cultivado desde las selvas rebeldes. Desde el Macondo de Gabriel García Márquez hasta la Comala de Juan Rulfo, en la búsqueda del sentido, el semá, el padre, la pasión, esa paternidad extraviada entre los campos de batalla.

En la introducción al número, Eduardo Mosches, director fundador de la revista, habla de ese despedazamiento, esa pobreza, la insurgencia campesina, los Nadies, la cumbia norteña, recuerda un verso “como si el ruido del cráneo en las fosas se pareciera al silencio” y critica ese aparato de justicia “tortugamente burocrático” que sólo sirve a un lado de la sociedad.

Resuenan los versos de Robinson Quintero: “Como peones a la orden del más severo señor” y de Horacio Benavides, “yo que iba para la fiesta había comprado estos zapatos blancos y la sangre de mi hermano ha salpicado la manga de mi pantalón”, a lo que parece agregar Dolores Castro en su poema “La sangre derramada”: “al borde del camino lo encontramos, el mismo pantalón, la blusa blanca, sobre su espalda amapola de sangre” y cierra con “aún aúlla en el aire, aúlla”.

Este es un número de reconocimiento. Dos naciones que se dan identidad, a través de



mirarse su rostro. Ver a México desde los ojos de un colombiano que ha vivido toda su vida en México, el fotógrafo Rodrigo Moya, es la recuperación de una secreta memoria que está presente en el aspecto gráfico que hilvana esa doble identidad.

Josefina Estrada, en su diario de Bogotá, da un retrato atroz de las mujeres en el presidio, donde el abuso es el pan de cada día: “así, va pasando de mano en mano, ultrajada, humillada”. Y con ese horror “sonriente”, del que habla Rilke en su tercera elegía, José Ángel Leyva cierra su texto “Lo bello y lo terrible en esta casa”.

Aunque la realidad es dura, el enamoramiento entre las dos literaturas pesa para hacer de esta curaduría también un número amoroso, cuando Fabio Jurado Valencia referencia que “en 1698, sin conocer México, el poeta neogranadino Francisco Álvarez de Velasco se asombra con la lectura de *Inundación Castálida*, de Sor Juana, y enloquece de amor por aquella mujer cuya poesía lo transforma de escritor latinista a conceptista; su exagerado amor le hace sentir que ella es más que México, si bien es el México novohispano, con sus acervos culturales, el que habla en la poesía de Sor Juana”.

O en la entrevista postergada de Marco Antonio Campos a “Escalona”, que refiere en su texto cuando visita Colombia para ser jurado para un intercambio de residencias. Pareciera escucharse en la noche que de tan alta, junta y divide a las dos naciones, el “alto ahí, quién va”, de Jaime Londoño, porque la literatura ha sido este puente, pero también un velo de misterio.

Al cierre de la revista, Armando Romero dice bien sobre Álvaro Mutis, colombiano a vecinado en México: “Mutis es el reaccionario que al voltear la cabeza ante el devenir no cae en el éxtasis de lo religioso, como Solzenitzin. Tal vez como Quevedo, escéptico, sabe que en el futuro no hay sino descomposición y polvo [...] Y si hoy lo vemos como un renovador de la poesía colombiana, como una de las más altas voces de América, es por esa calidad intrínseca al arte que no respeta las buenas intenciones de progreso sino la verdad de la palabra.”

Rojo sobre blanco y negro y un tono de azul. Aunque el blanco resalta (como la paz) entre todo ese ruido, el amor entre los que resisten pesa más que la sangre derramada. Y a la vez no podemos evitar reconocer que, pese a todo, siguen siendo los protagonistas de esta historia, como lo dijera Rocío García Rey, el Terror y la Violencia ●

Qué leer/



Todas las esquizofrenias,

Esmé Weijun Wang, traducción de Julia Osuna Aguilar, Sexto Piso, México, 2023.

TODAS LAS ESQUIZOFRENIAS ganó el Premio Graywolf Press de No Ficción. Esmé

Weijun Wang (Míchigan, 1983) escudriña en su interior y revela que recibió el diagnóstico de trastorno esquizoafectivo de tipo bipolar en 2013. Ocho años antes comenzó a padecer alucinaciones. En este libro avasallador narra que era capaz de llevar una vida convencional, pero en diversas ocasiones “se veía asaltada por episodios psicóticos que la persuadían de estar muerta, o de que unas arañas le horadaban el cerebro, o de que un androide había suplantado a su marido”. Relato desgarrador, explora magistralmente un padecimiento que afecta a un sinnúmero de individuos en el mundo. Aboga por la comprensión de la terrible enfermedad.

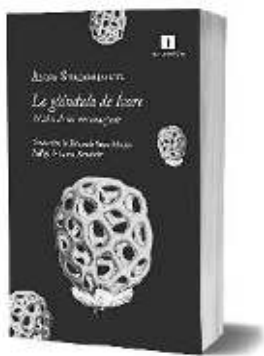


El asedio animal,

Vanessa Londoño, Almadía, México, 2023.

LIBRO SOBRE LA pérdida y el pavor –prácticamente un grito–, *El asedio animal* de Vanessa Londoño (Bogotá, 1985) fue descrita por el jurado

del Premio Aura Estrada “como una novela de construcción del territorio, pues parte de la idea de que la historia común de América Latina es el territorio atravesado por la violencia”. A lo largo del volumen, el cuerpo y las relaciones con los otros cobran importancia vital. Londoño también obtuvo el Premio Nuevas Plumas de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara.



La glándula de Ícaro. El libro de las metamorfosis,

Anna Starobinets, traducción de Fernando Otero Macías, prólogo de Laura Fernández, Impedimenta, España, 2023.

Los relatos contenidos en *La glándula de Ícaro*.

El libro de las metamorfosis son considerados por la crítica como “horror lírico”. La obra de Anna Starobinets (Moscú, 1978) oscila entre el desconcierto y la animadversión. Reflejo de la humanidad que pende de un hilo, los cuentos resultan una distopía que arroja al lector a ciertos abismos del ser. La tensión narrativa y la generación de la angustia constituyen los ejes de estas narraciones escalofriantes.

Dónde ir/



La casa de Ariadna. Una exploración híbrida dancística.

COREOGRAFÍA A PARTIR de la intervención a la pieza *Metro y medio*, de Juan Carlos Henríquez. Dirección de Patricia Gutiérrez, Erika Méndez y Adriana Bautista Jácome. Con Roberto Sosa, José Ortíz, Diego Martínez Villa, Erika Méndez y Laura Ruíz Mondragón. Caja Negra del Centro de Exploración y Pensamiento Crítico (Revolución 1291, Ciudad de México). Viernes a las 20:00 horas y sábados a las 19:00 horas. Hasta el 8 de julio.

LA CASA DE ARIADNA. Una exploración híbrida dancística es un espectáculo compuesto por las piezas *Coincidencias*, *Rastros* y *La búsqueda*, creadas a partir de la intervención a la instalación transitable *Metro y medio* de Juan Carlos Henríquez. La pieza inicia con la historia de un hombre atrapado en un suéter. De ese enclaustramiento aparentemente absurdo –metáfora derivada de la pandemia de Covid 19– se detonan la acción y la cavilación que permitirán formas de habitar o recorrer un laberinto real y simultáneamente imaginario. Ariadna es el personaje que procura nuestro encuentro con la otredad.

Cultivar. Homenaje a Carla Stellweg.

Curaduría de Pablo León de la Barra y Andrea Valencia. Museo Tamayo (Reforma 51, Ciudad de México). Martes a domingo de las 10:00 a las 18:00 horas. Hasta el 6 de agosto.

UNA DE LAS primeras curadoras independientes en nuestro país, Carla Stellweg (Bandung, Indonesia, 1942) participó sistemáticamente en el desarrollo de la escena artística en México a través de su conexión con el arte internacional. La muestra incluye material de archivo y obra de los artistas con los que colaboró, vinculados con el arte contemporáneo. Se examinan sus inicios como colaboradora de Fernando Gamboa en proyectos internacionales como *Expo 67* y la Bienal de Venecia. Revela su desempeño como editora de la primera revista de arte contemporáneo en México: *Artes Visuales* (1973–1981) y se exalta su feminismo.



En nuestro próximo número

LaJornada
SEMANAL

SUPLEMENTO CULTURAL DE LA JORNADA

EL OTRO MANUEL PAYNO:
CRÓNICAS Y NARRACIONES CORTAS

La flor de la palabra/ Irma Pineda Santiago

Magia y resistencia en Purik Arawi

SER UNA MUJER piedra capaz de parir poesía, sólo es posible a través de la magia que despliegan las poetisas, tal como lo hace Gladys Potosí, quien en su poemario titulado *Purik Arawi* (*Poemas andantes*) reúne un importante corpus literario que ha creado a lo largo de varios años, donde nos muestra la resistencia de la cultura entrelazada con la palabra viva, sanadora, cuando va junto a las ramas de ruda o el sahumerio; la memoria, la personal y la colectiva, que nos habla de las antiguas luchas de los pueblos por sostener su esencia con las “manos de maíz y coraje”; el amor, tan necesario “en este mundo de locos”, como nos dice la poeta, y finalmente la muerte, no como final del tiempo, sino como portal a otro plano de la existencia.

Gladys Liliana Potosí Chuquín nació en 1981, en Angochagua, Ibarra, Ecuador. Es escritora, investigadora y una incansable activista por la permanencia de su lengua, el kichwa karanki, así como por los derechos de los pueblos indígenas de su país. Esta poeta inició su andar en las letras escribiendo sólo en español, después se dio cuenta de que al conocer, habitar y vivir en y desde su lengua materna, junto con la observación de su paulatina desaparición, era necesario crear, pensar y escribir en kichwa como una forma de recobrar su propia esencia, la de ella y la de su pueblo. Aunque *Purik Arawi* es su primer libro, varios de sus poemas han sido publicados en periódicos y revistas en su país natal, al igual que en medios digitales internacionales, como *Poetas Siglo XXI- Antología Mundial* o la revista *WordPress*. En México pudimos disfrutar de su obra en viva voz en el año 2016, al ser una de las poetisas invitadas al Festival de Poesía Lenguas de América Carlos Montemayor, realizado en la sala Nezahualcóyotl de la UNAM y organizado por el Programa Universitario de Estudios de la Diversidad Cultural y la interculturalidad de esta misma institución académica.

El libro *Purik Arawi* (*Poemas andantes*), publicado por Almandino Editores (Ecuador, 2022), se divide en tres secciones: *Uku Pacha*; mundo de abajo o mundo de los muertos, de los niños no nacidos y todo lo que está debajo de la superficie de la tierra o el mar, donde los individuos que no fueron buenos son enviados después de la muerte, un lugar de dolor y sufrimiento. *Kay Pacha*; espacio tiempo en el aquí y ahora, es el nombre del mundo terrenal, donde los seres humanos pasan sus vidas, el espacio tiempo presente. *Hannan Pacha*; mundo de arriba, celestial o supraterráneo donde sólo las personas justas pueden entrar, cruzando un puente cósmico. En la tradición andina se define al Hannan Pacha como el mundo superior donde habita el gran Dador de vida, la gran Dadora de vida y todos quienes conforman su reino celestial, según lo explica Gladys Potosí.

Este poemario nos recuerda que la vida no sólo es aquí y ahora, ni lo que se presenta frente a nuestros ojos es la única realidad, pues hay dimensiones distintas que también son fuente de diversas historias y rituales que buscan la conexión profunda con los seres espirituales que acompañan nuestro andar, para recordarnos que hay un tiempo divino, que no somos sólo un cuerpo, que también la esencia debe ser alimentada con la magia de la poesía. La misma magia que permite que las montañas hablen a través del viento, o que el sol cure un corazón herido, así como le dan a la poeta Gladys Potosí la posibilidad de rendir homenaje a la ternura de la madre y a su alma de guerrera. La poesía de esta autora no es cómplice de la desmemoria y los ojos ciegos, por ello, sea con metáforas o no, nos lanza en el rostro una realidad tan dura como la pobreza y el hambre, al mismo tiempo que nos da esperanzas hacia el futuro, pues nos recuerda que tenemos un camino: el amor, capaz de salvarnos y que “en algún lado del mundo se teje una red de corazones despiertos, danzando con el sol y con la luna, buscando paz para el mundo” ●

La otra escena/ Miguel Ángel Quemain

17, Instituto de Estudios Críticos: miradas a las artes escénicas

UNA DE LAS cualidades de la arquitectura mental y el pensamiento político y crítico que caracteriza a 17, Instituto de Estudios Críticos, es la capacidad de proyectar en red y de manera transversal las ideas que sostienen su proyecto académico, la forma en la que establecen una conversación con el entorno local e internacional, su capacidad de abatir fronteras y estrechar lazos al modo de un archipiélago, la figura que representa esos esfuerzos caminando juntos y en ampliación. Por eso han organizado la XXXV edición de un coloquio dedicado esta vez a la imaginación. Inicia el 26 de junio y concluye el 1 de julio y las artes escénicas ocupan un sitio importante en la conversación eje: la imaginación y la capacidad de construcción.

Lo teatral se articula con una serie de procesos que abordaré aquí después, y van desde el acompañamiento crítico a la Muestra Nacional de Teatro, los nuevos territorios textuales dentro del teatro denominado postdramático, un curso que organizó e impartió Fernanda del Monte, además de hacer posibles cuatro encuentros de Estudios Críticos del Teatro.

Todo este contexto para mostrar la importancia que tiene el arte escénico en el contexto de las indagaciones que preocupan en 17. Un enfoque más amplio está incluido en la reflexión del viernes 30 a primera hora con Latínofuturismos y dramaturgias expandidas, sobre la exploración de nuevos lenguajes.

El eje de este XXXV Coloquio co-convocado por el Colegio de San Ildefonso (sede del encuentro) es La imaginación crítica, entendida aquí a la manera de Georges Didi-Huberman en *Supervivencia de las luciérnagas*: “La imaginación es política, eso es lo que hay que asumir. Recíprocamente, la política no puede prescindir, en uno u otro momento, de la facultad de imaginar, como demostró Hannah Arendt ... Si la imaginación nos ilumina por el modo en que el Antes reencuentra al Ahora para liberar constelaciones ricas de Futuro, entonces podemos comprender hasta qué punto es decisivo este encuentro de tiempos, esta colisión de un presente activo con su pasado reminisciente.”

La pandemia afectó de una manera notable las artes escénicas, pues las artes de la representación requieren un contacto, muy cercanos oficiales y públicos, que la pandemia impedía. Las autoridades llevaron muy lejos las medidas de cuidado necesarias, alargaron la pausa y retrasaron las posibilidades del regreso.

Muchas compañías de teatro y danza quedaron gravemente heridas con notables pérdidas de artistas y cuadros que se habían formado a lo largo de varios



años y no lograron resistir la precariedad económica. A pesar de que el teatro a distancia elevó el ánimo y también representó una fuente de ingresos, no fue suficiente.

La crisis sanitaria propició emprendimientos conceptuales todavía muy enmarcados en viejas prácticas tutelares, dispositivos de mecenazgo, convocatorias a empresarios benévolos y una demanda de ayuda para que, desde el Legislativo, se atendiera y paliara la crisis con apoyos económicos. La UNAM ofreció un concierto de voces y propuestas para salir de esa crisis. Pero la plataforma fue sólo de escucha.

En el contexto pandémico y pospandémico, 17, Instituto de Estudios Críticos no detuvo su reflexión y, a dos décadas de fundado, desarrolló ideas dirigidas a ampliar sus alcances, que permitían un avance considerable a partir de varios frentes: El Centro de Estudios Avanzados, la Editorial, la Consultoría, la Radio y otros proyectos de *campo expandido*: Mutual, Mercado Flotante y Critical Switch, “abiertos a personas y organizaciones que no sólo forman parte de su quehacer investigativo, formativo, editorial y mediático” (Benjamín Mayer Foulkes). Mutual es un punto de apoyo entendido “como un ensamblaje social y económico que nos permita responder al desfondamiento de todo un orden institucional y material que hemos dado por sentado durante décadas”.

Este coloquio dedicado a la imaginación es una oportunidad de construir otros horizontes más allá de la escena, pero tomándola como un posible punto de arranque ●

Galería/ Anitzel Díaz*Abordar el racismo desde el arte*

THEODOR W. ADORNO afirma que “todo arte es un crimen no comprometido”, con lo cual quería decir, simplemente, que por su propia naturaleza el arte desafía al *status quo*, o quizá sólo lo pone en evidencia.

Hace algunos años se presentó una exposición cuyo tema central es el racismo en México. Con el título *Imágenes para ver-te: una exhibición del racismo en México*, la muestra era un espejo de cómo nos vemos reflejados en el otro. Una de las obras más impactantes es un dibujo que forma parte de la serie *Teules*, de José Clemente Orozco. Una denuncia temprana, las pinturas son un relato visual del enfrentamiento entre españoles e indígenas.

Comisionado por El Colegio Nacional, del que fue miembro fundador, Orozco realizó una serie de más de sesenta piezas, entre pinturas, acuarelas y dibujos, basadas en la crónica de Bernal Díaz del Castillo, *Historia verdadera de la Nueva España*. En la obra del cronista, los teules son los españoles.

En su temperamento, el artista es el hijo legítimo de la conquista. Determinado, esencial, violento, crea un conjunto de obras donde no hay espacio para sutilezas. El drama y la urgencia están en cada una de las piezas. El conjunto está lleno de carácter humano, el espectador se siente inconsciente como el conquistador y resistente como el indígena. Están presentes abyección, tristeza, explotación y marginación, en su versión más cruda y amarga, de los conquistados, pero también el naufragio y la transformación de los conquistadores. El estilo es único, las piezas tienen un carácter muy gráfico, simbólico en su acción y concepción. Todo ocurre aquí, frente al espejo que mira. En la obra se asoman las asimetrías del poder y el racismo, ambos vigentes hasta el día de hoy.

“Vivimos todavía en una sociedad impregnada de racismo hacia los indígenas, entre un discurso que los compadece y acciones que los nulifican como personas, como sujetos sociales organizados de una manera distinta, con formas de vida y creencias que difieren de las llamadas mestizas”, escribe César Carrillo Trueba, curador de la exposición.

Un estudio de la Universidad Nacional Autónoma de México concluye que el color de piel influye en la aceptación y movilidad social de los mexicanos. Incluso, entre los jóvenes genera que se autodefinan con un tono más claro para evitar ser discriminados, lo que el historiador Federico Navarrete denomina “racismo cromático”. El tinte más vendido de cabello en México es el rubio cenizo. En un país donde se niega el racismo, se discrimina por todo: por clase, por tono de piel, por orientación sexual, por educación, por género.

Del mestizaje fuente y negación del mexicano se deriva lo que hoy divide. Mientras más claro sea el tono de piel, mejor. No en sí como un rasgo físico, sino como imán de una serie de cualidades sociales positivas; de poder, riqueza y lo que esto conlleva.

En una entrevista para *La Jornada*, Francisco Toledo recordó cómo su abuela revisaba los pies a todos los bebés que nacían en la familia. “Si el recién nacido tenía los pies de la tía Julia, la de rasgos más negros, cuando grande no iba a encontrar zapatos, no iba a encontrar huaraches, no iba a encontrar marido”, y añadió, “con los chontales, los zoques, los mixes me tocó ver en mis tiempos cómo los zapotecos trataban mal a otras gentes que venían a comerciar en la región. Entonces hay un racismo entre los mismos indígenas.”

En la misma exposición se exhibió la instalación de los 43 papalotes con las caras de los estudiantes desaparecidos de la normal de Ayotzinapa. Hoy las víctimas de nuestra construcción social tienen nombre, su imagen ha quedado impresa para siempre en la memoria de nuestro país ●

La mañana
Manolis Anagnostakis

A las 5

El seco

Ruido metálico

Tras los camiones cargados

Que hacen trizas las puertas del sueño.

Y el último “adiós” de la víspera

Y los últimos pasos en las losas mojadas

Y tu última carta

En el cuaderno infantil de aritmética

Como la malla de la pequeña ventana

Que corta en pedazos con negras líneas verticales

El desfile del alegre sol matutino.

Manolis Anagnostakis (1925- 2005), como Tasos Livaditis, también perteneció a la Primera Generación de la Postguerra o de la Derrota. Médico radiólogo marxista, se unió a la Resistencia ante la ocupación alemana de Grecia (1941-1944), estuvo en la cárcel y fue condenado a muerte por un tribunal militar durante la Guerra civil griega (1946-1949). Participó en el movimiento estudiantil de la Universidad de Salónica y fue arrestado en 1948. Publicó numerosos libros de poesía que reunió en el volumen *Poemas (1941-1971)*. Luego aparecieron *Paréntesis* (1972), *Antidogmática* (1978) y *El margen* (1979). Mikis Teodorakis puso música a varios de sus poemas. Recibió el Premio Estatal de Poesía (1985), el Premio Ourani de la Academia de Atenas (2001) y el Gran Premio Nacional de Literatura por el trabajo de toda su vida (2002).

Versión de Francisco Torres Córdova.

Bemol sostenido / Alonso Arreola

T: @LabAlonso / IG: @AlonsoArreolaEscribajista

Miedo del miedo que da

HAY NUMEROSOS TEMAS formados para erigir esta columna, mas algo se impone en el estómago. Fue hace unos días cuando nos contaron lo acaecido a un amigo en carretera cercana a la capital. Ocho policías fiscales lo detuvieron y golpearon sin razón para luego llevarlo al Ministerio Público y aguardar a que el miedo hiciera lo suyo: atraer el dinero de la familia. No es la primera vez que su apellido pasa por un “secuestro”.

Nosotros reviramos: en lo que va del año, dos personas cercanas y por separado fueron encajueladas durante horas para luego ser liberadas en un sitio lejano, despoblado. Entrados de lleno en el susto, recordamos juntos lo sucedido recientemente con los jóvenes del *call center* de Guadalajara; las balceras del sureste... (lo de siempre en el México de hoy). Entonces pusimos la canción “Miedo” del cantautor español Pedro Guerra. Nuestra versión favorita es la acústica de Lenine con Julieta Venegas como invitada. El arreglo es intrigante, la letra profunda.

“Tiene miedo del amor y no saber amar –dice–. Tiene miedo de la sombra y miedo de la luz. Tiene miedo de pedir y miedo de callar. Miedo que da miedo del miedo que da.” Terminado ese primer verso enlistamos canciones, nombres de grupos, discos que usan la palabra electrificante... Lo que más despertó nuestro interés, empero, fue preguntarnos si los intérpretes más exitosos del urbano o de los corridos llamados *belicosos* y *tumbados* sentirían miedo ante algo.

Así es. ¿Son superhumanos o tienen miedo de algo personas como Peso Pluma, Natanael Cano o Santa Fe Klan? El primero canta: “Y bien forrados los paquetes van. No hay pendiente, no puedo fallar. Siempre estoy listo para cruzar polvo, ruedas y también cristal.” Escribiendo rolas por encargo, según se dice, entretiene a criminales y consumidores (de sustancias o música) por igual, unificando el ánimo colectivo sin que nada puedan hacer quienes condenan ese tipo de mensajes o actividades. Y aquí una aclaración, lectora, lector: no deseamos juzgar valores de composición, arreglos o producción en estos géneros (muchas veces interesantes, la verdad); tampoco queremos criticar la calidad de sus letras (cada vez más deplorables, honestamente). Iniciando un dialogo forzado, azaroso, pensamos en un simple contraste.

Aquí la fina pluma de Guerra, quien insiste en su manar reflexivo: “Tiene miedo de subir y miedo de bajar. Tiene miedo de la noche y miedo del azul. Tiene miedo de escupir y miedo de aguantar. Miedo que da miedo del miedo que da.” Aquí Natanel Cano, quien responde: “Arriba de dos, tres carros, todos polarizados... La baby no se sube si no está bien controlado. Fiesta, drogas, gente, armas... Eso le gusta. ¿Quién soy yo para decirle que me asusta?”

Pregunta sincera: ¿de verdad le “asusta” eso al señor Cano? ¿Conocerá ese miedo del que habla Guerra en este coro maravilloso? “El miedo es una sombra que el temor no esquiva. El miedo es una trampa que atrapó al amor. El miedo es la palanca que apagó la vida. El miedo es una grieta que agrandó el dolor.” Buscamos ahora la lírica de Santa Fe Klan. Mucho más cursi que sus colegas, el de Guanajuato externa: “Sigo fumando de la verde. Ese cuerpo me enloquece. La jefa enojada porque el niño no duerme. Por andar entre drogas, envuelto entre papeles. Dime si no soy de la calle, así que detente. Me topas a mí solo y te topas con la muerte.” Luego de leer eso, no lo sabemos: ¿conocerá el miedo Santa Fe Klan?

En una tierra consumida por incendios, ¿tendrían alguna responsabilidad los vendedores de cerillos y quienes distribuyen gasolina? Y el resto: ¿podríamos separar los aciertos sonoros de los desatinos verbales que alimentan el fuego? Sí. Son tiempos violentos. Unos matan. Otros sienten miedo del miedo que da. Otros riman despreocupados en la isla de cristal. Buen domingo. Buena semana. Buenos sonidos ●

Cinexcusas/ Luis Tovar @luistovars

A la maestra con cariño



HACE POCO MÁS de tres lustros, el veracruzano vecindado en Ciudad de México y egresado del entonces CUEC –hoy Escuela Nacional de Artes Cinematográficas, ENAC– debutaba como largometrajista de ficción con la estupenda *Párpados azules* (2007), que le deparó abundantes reconocimientos y, sobre todo, la expectativa inmediatamente confirmada no sólo de seguir filmando, sino hacerlo con una regularidad de la que muchos colegas suyos no gozan: tres años después de aquel debut codirigió el largodocumental *Seguir siendo: Café Tacvba* (2010), a la que sucedieron las ficciones *Las oscuras primaveras* (2014), *Sueño en otro idioma* (2017), *Cosas imposibles* y, este año, *El último vagón*. Todavía se dio tiempo de producir el documental *Los últimos héroes de la península* (José Manuel Cravioto, 2008) y, entre 2017 y 2019, de presidir la Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas. A sus cincuenta y cuatro años, de Contreras cabe afirmar que es un cineasta más que consolidado y en pleno ejercicio de sus muchas facultades fílmicas.

La educación emocional

UNA DE DICHAS facultades, quizá la más notable, consiste en la habilidad de Ernesto para moverse con fluidez en el intrincado archipiélago de las emociones y las condiciones humanas: lo mismo ha abordado la soledad compartida y la incapacidad para expresar los sentimientos propios, que la pasión desesperada y los abismos del erotismo, los celos y la envidia que puede quebrar amistades, o la impensada y sorpresiva solidaridad generacional, entre otras. No sólo eso: como si se tratara de un fino pero no por eso menos firme hilo que engarza su filmografía entera, en cada una de sus películas es posible percibir una mirada donde se combinan, venturosamente, calidez, empatía y ternura.

Bien puede ser que *El último vagón* acuse de manera más rotunda ese modo de abordar una historia, en buena medida en virtud de las características de la misma, así como debido al punto

de vista elegido para contarla: Ikal (muy bien Kaarlo Isaacs), hijo único de nueve o diez años, jamás ha forjado arraigo ni amistades debido a que su padre, peón ferrocarrilero, lleva a su familia de sitio en sitio buscando la sobrevivencia; cuando llegan a un poblado más, pequeño y mísero, Ikal por fin halla lo que necesita, bien sea que lo sepa o no: un compañero de fidelidad absoluta –*Quetzal*, un perro criollo al que rescata y adopta–, tres amigos llamados Valeria, Chico y Tuerto, con quienes crea fuertes lazos de amor fraterno, y en especial una mentora: Georgina (Adriana Barraza, estupenda), una experimentada maestra rural que bien podría haberse jubilado pero no lo ha hecho debido a su profundo compromiso con la educación en general y con la chiquillada local en particular, que sin ella permanecería como estaba Ikal antes de asistir a la escuela –compuesta por un único y viejo vagón de ferrocarril: siendo analfabeto y sin más futuro que el de calcar los pasos de la peonada bajo permanente explotación.

La cinta no ofrece datos visuales ni guionísticos precisos relativos a lugar y momento histórico de la trama; en cuanto a lo primero podría ser casi cualquier localidad del centro o el norte del país, y en cuanto a lo segundo pareciera ubicarse alternadamente en los años setenta y los noventa del siglo pasado: cuando el pequeño Ikal, en términos amplios, *se establece*, y cuando el inspector de la Secretaría de Educación Pública Hugo Valenzuela (Guillermo Villegas, convincente) ejecuta la orden oficial, repudiada por él, de cerrar escuelas rurales en aras de una supuesta reforma educativa.

No alcanzan a malograr las mencionadas calidez, empatía y ternura de *El último vagón* las pocas decisiones formales cercanas al cliché a las que se acudió –la más recurrente, el diseño sonoro–, y sí en cambio establece, muy desde el arranque, la conexión emocional con cualquier espectador que, a lo largo de su vida, haya tenido la fortuna de hallar, en su camino formativo, al menos un maestro o maestra dignos de ese nombre ●

Moisés Elías Fuentes

El señor de las moscas: William Golding y la salvajez de los no salvajes

La novela *El señor de las moscas*, publicada en 1954, del novelista inglés William Golding (1911-1993) sirve de base a este artículo para reflexionar sobre la condición actual del mundo, por lo visto atrapado en el salvajismo inherente a los actos de la supuesta civilización moderna.



Según su definición, el adjetivo “salvaje” alude a los animales no domesticados y la vegetación no cultivada, es decir, desarrollados sin intervención humana y, por extensión, se aplica a los seres humanos no educados, incivilizados. Esta segunda mitad de la definición fue y es la que ha sustentado la idea de superioridad de la civilización frente al salvajismo, la de quienes se consideran seres humanos y la de los expulsados de la calidad humana.

Tal diferenciación entre civilizado y salvaje es la que delinea las acciones y reacciones que acontecen en *El señor de las moscas*, tal como lo expone Jack al respaldar a Ralph en la cumbre de la montaña: “Estoy de acuerdo con Ralph. Necesitamos más reglas y hay que obedecerlas. Después de todo, no somos salvajes. Somos ingleses, y los ingleses somos siempre los mejores en todo. Así que tenemos que hacer lo que es debido.”

Publicada en 1954, la primera novela de William Golding, *El señor de las moscas*,* desde sus páginas iniciales plantea la latencia del salvajismo en el ser civilizado. Latencia, que no inconsciencia, porque al descubrirse sin adultos como figuras de autoridad, los niños varados en la isla desierta (por la caída del avión en que viajaban) forman un orden, incompleto, pero en el que no faltan ni la brutalidad ni las contradicciones morales de la sociedad adulta.

Novelista, poeta, ensayista, William Golding nació en Inglaterra el 19 de septiembre de 1911, por lo que sus primeras tres décadas de vida transcurrieron entre la primera guerra mundial, entreguerras y los albores de la segunda guerra, cuando se enlistó en la Marina Real, de la que se retiró al término de la guerra para dedicarse a la literatura y la docencia universitaria hasta su muerte el 19 de junio de 1993.

Golding atestiguó el declive y la caída del imperio británico, tema recurrente en su obra, que tiene en *El señor de las moscas* un principio objetivo, porque todo comienza en la infancia, si bien la infancia expuesta por Golding no sustituye el pasado del que desciende ni lo corrige, sino que, fascinado por la inesperada libertad, pretende encauzarla y darle sentido con la repetición de los elementos del pasado.

Por ello, Ralph y Jack son contrarios y complementos, porque si Ralph basa el orden en la asamblea democrática y Jack en la fuerza autoritaria, es porque ambos elementos coincidieron en el orden colonialista inglés. La cacería del jabalí y su posterior ingestión confirman que la fuerza salvaje es indispensable para la sobrevivencia del sistema civilizado: “Lentamente, el silencio en la montaña se fue haciendo tan profundo que los chasquidos de la leña y el suave chisporroteo de la carne al fuego se oían con claridad. Jack miró en torno suyo en busca de comprensión, pero tan sólo encontró respeto.”

Maestro de los contrastes, Golding alternó la descripción de la isla y el retrato de los personajes, y si en la isla el equilibrio de la naturaleza sostiene al

“

Lentamente, el silencio en la montaña se fue haciendo tan profundo que los chasquidos de la leña y el suave chisporroteo de la carne al fuego se oían con claridad. Jack miró en torno suyo en busca de comprensión, pero tan sólo encontró respeto.

entorno, en púberes y niños resalta la desproporción como fundamento social. De este modo, la lucha de poder entre Ralph y Jack, irresoluble porque se necesitan para controlar a la masa, deriva en la extremada crueldad en el trato al gordo, enfermo de la vista, asmático, Piggy (Cerdito): “Dije que no me importaba con tal que los demás no me llamasen Piggy, y te pedí que no se lo dijese a nadie, y luego vas y se lo cuentas a todos.”

Reducido a un apodo, Piggy, sin embargo, es un ser que razona para solucionar problemas y no esconde sus limitaciones. El rencor que Ralph y Jack externan a Piggy obedece a que la debilidad de éste desnuda el fatuo poder de aquéllos. El apodo es un recurso para animalizarlo, como a los nativos en los países colonizados o a la clase baja en la metrópoli imperial. Al no proclamarse civilizado, Piggy pasa a ser salvaje, y su asesinato reafirma que la salvajez de los civilizados es legítima, única certeza que atisban Ralph y Jack en su aislamiento. Por ello, la violencia que sigue al asesinato resulta caótica y sistemática: hijos de la civilización, los muchachos se entregan a una furia que, para justificarse, detecta enemigos entre sus compañeros de desgracia.

Cimentada en la explotación y aniquilación del otro, la salvajez de los no salvajes es infértil, según devela la ausencia de mujeres (remarcada por la inutilidad de la caracola, con la que se llama a asambleas en las que no se logran concordias). Tal es el retrato literario que en *El señor de las moscas* ofrece Golding de la Inglaterra imperialista y su máscara civilizatoria; un retrato íntimo, agresivo, doloroso, humano, que deberían revisar los ingleses actuales, dados los devaneos colonialistas que parecen tentar a sus gobernantes.

* William Golding, *El señor de las moscas* (*Lord of the Flies*), traducción del inglés de Carmen Vergara. Alianza Editorial. Madrid, 2020. Las citas de la novela provienen de esta edición.



Recibe en tu domicilio

LaJornada MAYA

La información más relevante de la península
de Yucatán, México y el resto del mundo



Suscripciones

\$ 2,250
anual

\$1,200
semestral

(01999) 290 0633

www.lajornadamaya.mx



lajornadamaya



@lajornadamaya



lajornadamaya

*precios sujetos a cambios sin previo aviso

Puercoespín mexicano, “bonito” pero bajo amenaza



MIGUEL AMÉNDOLA TULUM

CRÉDITOS FOTOGRÁFICOS: 1. RODRIGO ARRAZOLA /
2. GAVILANDECOIX / 3. CARLOS ALVAREZ N / 4. CARLOS FUNES

Sphiggurus mexicanus / PUERCOESPÍN ENANO PELUDO MEXICANO

Tamaño: Hasta 30 centímetros

Hábitat: Selvas bajas, dunas y manglares

Depredadores: Jaguares y otros felinos

Dieta: Retoños de árboles y frutos

El puercoespín enano peludo mexicano o puercoespín mexicano arborícola (*Sphiggurus mexicanus*), también conocido como *Coendou mexicanus* y con el nombre común de puercoespín tropical, es una especie considerada “bonita” por los expertos, pero cuya existencia está amenazada.

La bióloga Rocío Peralta Galicia explicó que este animalito se encuentra en apéndice III, que quiere decir que a nivel internacional está incluida en las solicitudes para regular su comercio y se requiere la cooperación de países en los que se encuentra. Se distribuye en Centroamérica nada más, y en México existe en estados como Nayarit, Tabasco, Veracruz, Chiapas, Yucatán, Campeche y Quintana Roo.

Declaró que sufren una gran presión por la pérdida de sus hábitats. Les gustan los sitios como las selvas bajas, dunas e incluso hasta zonas de manglares. Esta especie puede llegar a ser presa de jaguares y de otros felinos que rodean su hábitat.

“Estas zonas son su distribución natural, pero ha sido afectado casi en todos los lugares donde se distribuye”, acotó. Indicó que tienen una dieta especializada en retoños de árboles y frutos específicos. Son de hábitos nocturnos, solitarios y precisamente acaba de pasar la temporada de nacimientos (entre los meses de abril y mayo). Dan nada más una cría. Ellos no expulsan sus púas, porque de hecho les duele cada que una se atora en otro animal o depredador, pero si se ven amenazados lo hacen.

“Estas púas se atoran y se jalen de su piel quedándose en la piel de otro animal, la cual es atorada o clavada, dependiendo del nivel de agresión del depredador o de quien lo moleste”, acotó.

Mencionó que en sus trabajos de campo han realizado rescates de estos animalitos, “a veces nos toca atender a algunos lastimados, atropellados, lastimados por personas, y también rescatamos bebés que por alguna razón quedan sin su mamá”.



En ese tenor, dio a conocer que en Tulum se ven zonas como la reserva de Sian Ka'an, el Parque Nacional del Jaguar, en selvas bajas y dunas costeras.

AVISTAMIENTOS EN LA SELVA

Por su parte, Leonel Gómez Nieto, jefe del programa de conservación en la Riviera Maya de Flora, Fauna y Cultura de México, mencionó que le ha tocado ver este ejemplar rondando por la selva.

"Pues que es una especie que se encuentra en peligro de extinción y no es agresiva, como algunos creen. Sus espinas son su defensa cuando se siente amenazado, causando un dolor muy fuerte", explicó.

Resaltó que con su alimentación juega un papel importante entre la fauna y flora, ya que se alimenta tanto de frutos como de insectos. En cuanto a su fisonomía, puede medir hasta 30 centímetros, su cabeza es gruesa, con orejas pequeñas y hocico corto y bulboso de color rosado. Su pelaje es café y negro, con la particularidad de sus ojos rojos pequeños y brillantes.

Explicó que vive trepado en los árboles principalmente, suele anidar y habitar en huecos dentro de los troncos de los árboles para protegerse y no es fácil de ver justamente por esos hábitos arborícolas. En general es un roedor herbívoro y además tiene hábitos nocturnos y eso también dificulta el poder observarlo.

Dijo que las púas los protegen de los depredadores y es su mecanismo natural de defensa, lo que les reduce la posibilidad de ser de-

vorados por algún animal más grande. Son los roedores más grandes después del tepezcuintle y el tereque, por lo que posiblemente son el tercer roedor más grande que tenemos en México, una especie importante para ser conservada.

"En Quintana Roo, en las zonas selváticas, tenemos al puercoespín mexicano o norteamericano, un roedor cuyo cuerpo está cubierto de púas por eso se llama así. En general es un roedor herbívoro y además tiene hábitos nocturnos y eso también dificulta el poderlo observar", sostuvo.

Refirió que en Quintana Roo aún conserva grandes extensiones de zona selvática y eso permite tener esta especie, pero necesita protegerse más para su preservación. Hasta donde sabe no hay campañas de conservación para cuidar a la especie, pero la NOM-059-SEMARNAT-2010 lo considera como una especie amenazada.

"Es una especie protegida porque está amenazada en nuestro país. Quintana Roo todavía por su amplia extensión de selva sigue siendo un refugio importante para especies como el puercoespín", acotó.

Gómez Nieto anexó que además de la amenaza por la destrucción de bosques tropicales y templados por incendios forestales y el cambio de uso de suelo por actividades agrícolas y pecuarias, estos animales tienen entre sus principales riesgos la caza ocasionalmente en algunos países como Costa Rica, El Salvador, Guatemala, Honduras, México, Panamá, Nicaragua y Belice, por los daños que causan a plantíos y e incluso por ser fuente de alimento.





▲ Como parte de la sección *Fauna Nuestra*, incluimos una plana de ilustraciones recortables alusivos a la especie estudiada en el número. En esta ocasión, es el turno de la el puercoespín mexicano, especie que se encuentra en una categoría de riesgo dentro de la NOM-059-SEMARNAT-2010. Ilustración @ca.ma.leon

U najil k'uj Tihosucoe', u kúuchil QRoo jujump'ítil u bin u ya'abtal máax xíimbaltik

ANA RAMÍREZ
FELIPE CARRILLO PUERTO

Walkila', ts'o'oka'antak tuláakal utskiinaj meyo'ob tán u beeta'al tu najil k'uj Tihosuco, ti' méek'tankaajil Felipe Carrillo Puerto, tumen k'aschaj úuchik u seen k'áaxal cháak, ba'ale' tumen beey ts'o'ok u ka'a meyajta'alo, tán xan u ka'a yantal máax xíimbaltik.

"Tu jo'olaj níikik u táanil le kúuchilo', tsikbalta'ab yéetel beeta'ab u máanil tumen u jo'olpóopilo'ob kaaj, tak ka tu takubáaj INAHi'. Le beetike', béeychaj u yutskiinsa'al u táanil le najil k'uj, ts'o'okole' nats'a'ab xan u meynáalilo'ob Sedetur, ti'al u béeytal u ts'o'oksa'al meyo'ob", tu tsolaj Felipe Neri Dzidz Poot, máax chíikbesik Ruta de la Guerra de Castas, tu baantail Maya Ka'an, Quintana Roo.

Le je'ela' tu ts'áaj u páajtalil u bona'al tuláakal. Ba'ale', kaaje' ma' u k'áat ka jelbesa'ak mix ba'al ti', tumen ku chíikbesik u k'ajla'ayili'.

Dzidz Poot tu ya'alaje', ka'aj jeel kajlaj máax Tihosuco, tu lajunja'abil 1930e', leti'e' ka'aj na'ata'ab k'a'anan u yutskiinsa'al le najil k'uj, le beetik ka'atúul jk'iino'obe' káaj u beetiko'ob jejeláas ba'al ti'al u béeytal le meyo'ob; kéen beeta'ak ka'ach okja' wa ts'o'okol beele', leti'obe' ma' tu k'áatiko'ob taak'ini', ku k'áatiko'ob mu'uk'a'an che'ob ti'al u béeytal u ts'a'abal u yóok'olil.

Ka'aj yáax utskiinsa'ab najil k'uje', k'a'abéetkuns'a'ab tumen máaxo'ob oksaj óoltik katoolikóo tuukul, tumen ti' ku beeta'al ts'o'okol beelo'obi', okja'ob, tak miisas ti'al 15 años, ts'o'okole' ma' chéen ti'al kajnáalo'obi', tumen ti'al xan uláak' máako'ob ku taal ti' yaanal kaajo'obi', beyxan uláak' noj lu'umo'ob.

Yóok'lal u k'a'ananil ba'ax ku ye'esik ti' u k'ajla'ayil kaaje', najil k'uje' mantats' u xíimbalta'al tumen táanxel kajil máako'ob, ba'ale' beyxan ku xíimbalta'al uláak' kúuchilo'ob je'el bix Museo de la Guerra de Castas.



▲ Chéen jayp'éel oochelo'ob ti' bix p'áatik kúuchil utskiinsa'ab tu jo'olaj le jejeláas meyo'obo'. Oochelo'ob Ana Ramírez

¡BOMBA!

Abejas desamparadas
por infames codiciosos
hoy nos miran en las gradas
celebrando jubilosos



K'intsil

Edición de fin de semana, del viernes 9 al domingo 11 de junio de 2023

CAMPECHE · YUCATÁN · QUINTANA ROO · AÑO 8 · NÚMERO 2004 · www.lajornadamaya.mx

K'I'IX PAACH OOCH

SAJBE'ENTSIL YANIK U KUXTAL

Le chan ba'alche'a', jets'a'an u sientiifikoil k'aaba' beey *Sphiggurus mexicanus*, ts'o'okole' ich káastelan t'aane' k'ajóolta'an beey puercoespín tropical, "jats'uts" u yila'al ba'ale' sajbe'entsil yanik u ch'éejel.

Xbiologáa Rocío Peralta Galicia tu tsolaj xk'i'ix paach ooche' jatsa'an ichil apéndice III, le je'ela' ku ya'alike', k'áata'an ka ts'a'abak u p'iisil u ko'onol ichil tuláakal yóok'ol kaab, yéetel unaj u múul meyaj noj lu'umo'ob tu'ux ku yantal. Yaan ku yila'al chéen Centroamérica', yéetel tu noj lu'umil México' chéen ku yanatal Nayarit, Tabasco, Veracruz, Chiapas, Yucatán, Kaanpech yéetel Quintana Roo.

U ya'abil tu'ux ku kuxtalo'obe' táan u bin u k'askúunta'al. Uts tu yich u yantal tu'ux ma' jach ka'anal k'áaxi', ba'ale' ku u yo'och báalamo'ob yéetel uláak' nukuch miiso'ob.

"Suuka'an u máan de áak'ab, tu juunalo'ob, ts'o'okole' jach táant u máan u k'iinil u yantal u mejenil (ichil abril yéetel mayo). Chéen juntéen ku yantal u mejenil. Leti'obe' ma' tu tich'ko'ob k'i'ixelo'ob, tumen yaj u yu'ubiko'ob kéen u beeto'ob, wa kéen t'i'ilik ti' uláak' ba'alche'ob, ba'ale' wa ku yu'ubiko'ob saajkile' ku beetiko'ob.

Tu ya'alaje', tu lu'umil Quintana Rooe' láayli' chan nonoj k'áax p'aatal ti'al u yantal, ba'ale' unaj u kaláanta'al ti'al ma' u jach p'iittal. Tak walkila', mina'an mix jump'éel nu'ukbesaj ti'al u kaláanta'al, ba'ale' NOM-059-SEMARNAT-2010 u jatsmaj beey ba'alche' sajbe'entsil yanik u ch'éejel.

MIGUEL AMÉNDOLA

OOCHEL JADE FORTNASH

ESPECIAL: FAUNA NUESTRA | P. 44 TAK 46