

HABEMUS PAPAM: LEÓN XIV



▲ Por primera vez, un estadounidense dirigirá la Iglesia católica: Robert Prevost fue elegido sumo pontífice en la cuarta votación del cónclave. En su discurso desde el balcón de la logia de la Basílica

de San Pedro, el originario de Chicago se dirigió a los fieles en italiano y luego cambió al español, recordando sus muchos años como misionero y luego como arzobispo de Chiclayo, Perú. [Foto Ap](#)

AGENCIAS / P 22

CIEN DENUNCIAS ATENDIDAS POR LA PPA EN LO QUE VA DEL AÑO

En Quintana Roo no vamos a tolerar ningún acto de crueldad animal, sentencia Lezama

LJM Y MIGUEL AMÉNDOLA / P 3

“Por violencia vicaria, muchas mujeres no podrán celebrar el Día de las Madres junto a sus hijos”

ANA RAMÍREZ / P 4

Sedetus: programa federal de vivienda llegaría a más puntos, como Puerto Morelos y Akumal

ANA RAMÍREZ / P 5

En siete meses, homicidios dolosos bajaron 25%, lo que representa 21 casos menos al día: Sheinbaum

/ P 19

Federación restituye casi 6 mil ha de tierras a comunidad wixárika de San Sebastián Teponahuaxtlán

/ P 19

La Jornada
SEMANAL

Enrique Semo
En el laberinto
de la historia

/ P 25

El oficio de vivir

CCM: ejemplo del Renacimiento Maya



▲ La Sedeculta timoneada por Patricia Martín funde el pasado con el presente mediante la muestra *El cielo es el límite*, en un sitio que, durante muchos años, fue representación del autoritarismo. [Foto Sedeculta](#)

ANDRÉS SILVA PIOTROWSKY / P 11

La Jornada MAYA

Directorio

Rodolfo Rosas Moya
Presidente del Consejo de Administración

Fabrizio León Díez
Director

Sabina León Huacuja
Directora editorial

Israel Mijares Arroyo
Director de operaciones

Andrés Silva Piotrowsky
Coordinador de edición impresa

Hugo Castillo Herrera
Subcoordinador de edición impresa

Felipe Escalante Tió
Jefe de mesa de redacción

Sasil Sánchez Chan
Editora K'iintsil

Antonio Bargas Cicero
Editor Deportes

Víctor Cámara Salinas
Coordinador de
diseño editorial

Juan Carlos Pérez Villa
Jefe de información

Rosario Ruiz Canduriz
Coordinadora de
información
Quintana Roo

Pedro José Leo Cupul
Director comercial

Rodrigo Israel Valdez Ramayo
Administración

Consejo Editorial para la Lengua Maya
Jorge Miguel Cocom Pech
Fidencio Briceño Chel, Feliciano Sánchez Chan

Ulises Carrillo Cabrera
Asesor

Publicación de lunes a viernes editada
por Medios del Caribe S.A. de C.V.

Calle 43 #299D por 30 y 32A
Colonia San Ramón Norte C.P. 97117 Mérida, Yucatán, México.
Teléfono: (999) 2900633

Número de certificado de licitud de
título y contenido: 16539
Reserva al uso exclusivo del título
La Jornada Maya No. 04-2014-100210372900-101 del 04/2014,
otorgada por la Dirección
General del Derecho de Autor: SEP.

Distribución: Medios del Caribe S.A. de C.V.
Calle 43 No. 299-D, San Ramón Norte. Mérida,
Yucatán, México

Prohibida la reproducción total o parcial
del contenido de esta publicación, por cualquier
medio, sin permiso expreso de los editores.

Nombre del diario: La Jornada Maya, año 10, número 2473

Dealers de queso de bola

En las últimas semanas, ha circulado en redes sociales y conversaciones cotidianas un fenómeno tan curioso como preocupante: el queso de bola —emblema gastronómico del pueblo yucateco— se ha vuelto un bien escaso y extraordinariamente caro. Quien logre encontrar uno en tiendas o supermercados ya no lo presume como una compra común, sino como un hallazgo digno de traficantes gourmet. ¿Broma? Tal vez. Pero también, un síntoma que no debemos minimizar.

El queso de bola, elaborado en los Países Bajos y tradicionalmente importado bajo la marca Gallo Azul, es uno de los ingredientes más representativos de la cocina peninsular. Desde el queso relleno hasta las marquesitas, su sabor forma parte del ADN culinario de Yucatán. Hoy, su ausencia repentina en anaqueles, acompañada de un incremento de precio que en algunos casos duplica su valor habitual —de unos 400 pesos a más de 800 por unidad— ha despertado no sólo molestia, sino desconcierto.

Las causas, como suele ocurrir en las economías globalizadas, son diversas. La Cámara Nacional de la Industria Restaurantera y de Alimentos Condimentados (Canirac) confirmó el desabasto e identificó como responsables tanto problemas logísticos internacionales (especialmente en los puertos de Europa) como obstáculos nacionales, incluyendo retrasos aduanales y el impacto de impuestos y políticas de importación. Algunas versiones incluso apuntan a un efecto indirecto de los aranceles impulsados durante el gobierno de Donald Trump, que han dejado una secuela en la cadena de suministros internacionales que aún no se ha normalizado.

Si estos factores se confirman como determinantes, estaríamos frente al primer “soldado caído” en una silenciosa guerra arancelaria que, desde el norte, impacta hasta en los productos más simbólicos del sur mexicano. El queso de bola, con toda su

carga de nostalgia y tradición, se convierte así en una víctima inesperada de tensiones económicas globales.

*Mientras tanto,
en Yucatán, las
marquesitas se
venden sin queso
de bola, y en los
hogares también
ajustan sus recetas*

Pero esta historia no se limita a un producto. La crisis del queso de bola pone en evidencia un fenómeno más amplio: el encarecimiento sostenido de la vida en Mérida y Yucatán. Según datos recientes de Profeco, la capital yucateca se mantiene, de forma constante, entre las ciudades con la canasta básica más cara del país. El costo de los alimentos esenciales supera los 900 pesos semanales en algunos supermercados de la región, una cifra que contrasta con el promedio nacional y que representa una carga desproporcionada para muchas familias.

Esta situación ha sido documentada en repetidas ocasiones, pero parece agravarse con cada ciclo. Mérida, que alguna vez fue considerada una ciudad accesible y tranquila, enfrenta ahora una presión inflacionaria que no solo se explica por el turismo y la migración interna, sino por la falta de una política económica efectiva que priorice la protección del consumo local.

Y es que no sólo se trata de inflación general. Hay algo más sutil pero igual de dañino: la sensación de que los precios suben y los sueldos no. Que los lujos se transforman en imposibles, y que incluso las tradiciones, como comprar queso de bola para una marquesita de domingo, se vuelven un lujo. Esto, que puede parecer anecdótico, es en realidad una señal roja del deterioro del poder adquisitivo.

Lo más preocupante es que, ante estos síntomas, la respuesta institucional ha sido lenta o nula. No hay un plan concreto para abaratar el costo de la canasta básica, ni esfuerzos visibles para diversificar los productos importados o impulsar verdaderamente la producción local de lácteos con estándares de calidad competitivos. Mientras tanto, quienes viven del comercio informal o de salarios mínimos sufren una doble carga: precios altos y escasez.

En ese panorama, destaca el reciente comunicado de la marca El Gallo Azul, en el que reconoce el desabasto, agradece la paciencia de los consumidores y anuncia que el abastecimiento nacional se restablecerá a partir de junio. Un mensaje que, si bien alivia temporalmente la incertidumbre, no sustituye la necesidad de soluciones estructurales.

En este contexto, la figura del “dealer de queso de bola” —esa persona que encuentra, acapara o revende este producto como si se tratara de oro rojo holandés— no es un simple meme. Es el reflejo trágico de una economía que está perdiendo el equilibrio y de una región que necesita respuestas urgentes.

Lo que se requiere no es sólo una solución para traer más queso. Se necesita una estrategia integral que contemple el acceso equitativo a los alimentos, el control de precios excesivos, el monitoreo transparente de las cadenas de abasto, y, sobre todo, una comprensión profunda de que el derecho a una alimentación digna no puede depender de la volatilidad de los mercados internacionales.

Mientras tanto, en Yucatán, las marquesitas se venden sin queso de bola —si es que se venden— y los hogares ajustan sus recetas y sus presupuestos, esperando que la crisis pase. Pero si no se atiende el fondo del problema, el queso de bola podría ser sólo el primero de muchos ausentes en nuestras mesas.

En Quintana Roo, maltrato y crueldad animal se castigan con prisión: Mara

De acuerdo con el titular de Sema, las penas pueden alcanzar los 10 años de cárcel

DE LA REDACCIÓN
CANCÚN

“En Quintana Roo el maltrato animal es un delito y no vamos a permitir ningún acto de crueldad”, expresó la gobernadora Mara Lezama Espinosa durante el programa *La Voz del Pueblo*, transmitido este jueves a través de sus redes sociales, al tiempo que pidió a las personas seguir denunciando este tipo de violencia.

Al dirigirse a las y los quintanarroenses, Mara Lezama les pidió que sigan denunciando porque en este gobierno diferente la voz del pueblo se escucha y se atiende. “Y que quede claro, los animalitos no son juguetes y en Quintana Roo no toleraremos ningún acto de crueldad animal”, enfatizó.

Presente en el programa, Óscar Rébora Aguilera, secretario de Ecología y Medio Ambiente (Sema), informó que el delito de maltrato animal tiene penas que pueden llegar hasta los 10 años de prisión. Aunque es una ley que entró en vigor desde el año 2014, eran letra muerta y es hasta este gobierno que se hace efectiva con la creación de la Fiscalía Especia-



▲ Durante el programa *La Voz del Pueblo*, la gobernadora pidió a la ciudadanía que sigan denunciando el maltrato. “Y que quede claro, los animalitos no son juguetes y en Quintana Roo no toleraremos ningún acto de crueldad animal”, subrayó. Foto gobierno de Quintana Roo

lizada en Delitos Ambientales, señaló el funcionario.

Por el delito de maltrato animal se tienen siete carpetas de investigación, dos judicializadas con detenidos y vinculados a proceso y cinco turnadas a la Fiscalía Especializada. De ahí que es importante fortalecer la cultura de la denuncia, que puede hacerse a través del 911 y del número 983 129 2758.

Respetar la vida en cualquiera de sus formas

es un principio de toda sociedad justa, expresó la gobernadora Mara Lezama Espinosa, al insistir en que “este gobierno humanista con corazón feminista no permitirá actos de crueldad animal”. Reiteró que las mascotas no son juguetes.

A lo largo del programa, la gobernadora Mara Lezama dio respuesta a cada una de las denuncias, solicitudes o propuestas de las personas; además, felicitó

a cientos de voluntarios, paramédicos, personal, en ocasión de celebrarse este 8 de mayo el Día Mundial de la Cruz Roja.

Informó que se está realizando un censo de vivienda Infonavit, a través de los servidores de la nación. Se censarán 933 mil viviendas entre Infonavit y Fovissste, para los programas de regularización de créditos, congelar créditos impagables o bien realizar quitas para re-

ducir pagos. Asimismo, manifestó que al terminar la semana de vacunación, en Quintana Roo se superó la meta, con un 168 por ciento.

Al finalizar el programa dio a conocer que la audiencia pública *La Voz del Pueblo* se hará este viernes en Rancho Viejo, en la zona continental en Isla Mujeres, en tanto que el programa *Tu identidad es tu derecho* estará en Kantunilkin el 16 de mayo.

Protección ambiental ha atendido 100 denuncias por abusos contra la fauna en lo que va de 2025 en Q. Roo

MIGUEL AMÉNDOLA
TULUM

La Procuraduría de Protección al Ambiente (PPA) de Quintana Roo ha atendido 100 denuncias por maltrato animal en lo que va del 2025, informó su titular, Alonso Fernández Lemmen Meyer, quien destacó que en tres casos los agresores ya fueron sentenciados a prisión.

El funcionario explicó que si bien no todas las denuncias son de competencia estatal, -ya que algunas corresponden al ámbito federal o municipal, como aquellas relacionadas con fauna silvestre-, la PPA atiende 100 por ciento de los reportes recibidos y los canaliza a las instancias correspondientes cuando así se requiere.

“La mayoría de los casos tienen que ver con fauna

doméstica, como perros y gatos, que son mantenidos en condiciones inadecuadas: amarrados todo el día bajo el sol, sin alimento o agua, o incluso golpeados. Hay videos y evidencias claras de maltrato, tortura y crueldad”, detalló Fernández Lemmen Meyer.

Además, en lo que respecta a los animales domésticos, dijo que la dependencia a su cargo ha

intervenido en casos que involucran caballos, ganado, gallos y gallinas, así como especies de fauna silvestre y protegida que han sido víctimas de daño por parte de particulares.

Uno de los casos más notorios que permanece en juicio es el de una persona acusada de lanzar a dos perritos desde un edificio de departamentos en Cancún hace unas semanas, un acto

que causó indignación social y que actualmente sigue bajo proceso legal. Uno de los animalitos murió por las lesiones sufridas.

Fernández Lemmen Meyer reiteró el compromiso de la PPA de proteger a los animales de cualquier forma de maltrato, y llamó a la ciudadanía a seguir denunciando estos actos al 911 para garantizar la sanción de los responsables y evitar la impunidad.

Violencia vicaria transgrede el pleno ejercicio de la maternidad, acusa ONG

Subrayan que los juzgadores aún no entienden la perspectiva de género y de la niñez

ANA RAMÍREZ
CANCÚN

La violencia vicaria busca destruir la maternidad, por lo que este 10 de mayo hay decenas de mujeres en Quintana Roo que no podrán celebrar el Día de las Madres junto a sus hijos, expuso Yari Amira Cardenas Tuyub, representante a nivel peninsular del Frente Nacional Mujeres Quintana Roo.

"Del 2019 para acá empezó una lucha jurídica por la maternidad, ya que se empezó a visibilizar la violencia vicaria, que en ese entonces no tenía nombre, antes no se le nombraba, simplemente uno escuchaba una mamá que le quitaron a sus hijos y para ese entonces la ley no estaba prevista para salvaguardar los derechos de los niños y mucho menos de las madres y actualmente todavía no está, sin embargo, considero que hemos dado un medio paso para que esto



▲ La representante del Frente apuntó que hace 6 años "empezó una lucha jurídica por la maternidad, ya que se empezó a visibilizar la violencia vicaria, que en ese entonces no tenía nombre". Foto Facebook Frente Nacional Mujeres Quintana Roo

sucedra, ahora tiene nombre", compartió.

Cuando los menores eran sustraídos por sus progenitores, relató, consideraba la ley que el niño o niña no estaba en riesgo, ya que se encontraba con uno de sus progenitores, pese a que fue-

ran deudores alimentarios de muchos años atrás o con antecedentes de violencia. Actualmente ya se dictan medidas de cuidados para los progenitores, automáticamente la ley previene, pero hay muchas fallas en el sistema y mucho trabajo por hacer.

Estimó que al día de hoy son por lo menos 90 mujeres en el estado quienes han decidido alzar la voz, pero que varias de ellas no dan la cara por miedo; pertenecen al Frente de Mujeres, que en 2022 ingresó una iniciativa para visibilizar la

violencia machista, que ya se puede mencionar como violencia vicaria, y está conformado por mujeres de Cancún, Solidaridad, Tulum, Felipe Carrillo Puerto, Bacalar y Chetumal, pero ni una carpeta hasta el día de hoy ha sido judicializada, "porque los juzgadores no tienen idea de cómo tratar esta nueva adición a la ley".

La misma entrevistada ha vivido en carne propia las faltas en el sistema judicial, que quita a los menores de los brazos de sus madres sin considerar muchos elementos que afectan no solo a las madres, sino también a los menores.

"Falta mucho para que los juzgadores entiendan la perspectiva de género, que entiendan la perspectiva de niñez, que no es lo que un niño decida, sino que se requieren estudios periciales para determinar si está siendo violentado o no, porque es una violencia psicológica que muchas veces antecede al feminicidio", advirtió.

San Miguel rinde protesta como nuevo titular de AMPI Tulum

MIGUEL AMÉNDOLA
TULUM

En una ceremonia donde se le entregó un reconocimiento especial al ingeniero Rodolfo Rosas, presidente del grupo constructor R4, tomó protesta el nuevo presidente de la Asociación Mexicana de Profesionales Inmobiliarios (AMPI) capítulo Tulum, Mario Antonio San Miguel Herrera.

El nuevo titular de AMPI Tulum cubrirá el periodo 2025-2027. Expuso que su plan de trabajo se centrará en ejes como continuar profesionalizando a todos los asesores inmobiliarios que se encuentran en Tulum y quieren hacer esta labor en pro de los inversionistas y clientes.

Comentó que en el noveno municipio hay más de 300 asesores trabajando sin una licencia o matrícula inmobiliaria que marca la ley, mientras que solo 65 profesionales en el sector sí cuentan con estos permisos y autorizaciones.

Refirió que van a trabajar muy cerca con el gobierno, con las instituciones y las empresas para hacer programas que beneficien a Tulum en todos los aspectos, como viviendas o casas para extranjeros que quieren jubilarse en este destino y darán puntual atención a plataformas como Airbnb, Booking y rentas vacacionales.

"Vamos a hacer una agenda muy robusta para siempre abrir las puertas a todos; se está trabajando incluso

con infraestructura para abastecer y ayudar a que Tulum siga mejorando", destacó.

Por su parte, el empresario Rodolfo Rosas recibió un reconocimiento por su trayectoria y en su mensaje ante los profesionales del sector inmobiliario expresó que quienes se dedican a esta actividad deben velar siempre por el patrimonio seguro de quienes invierten.

"Nuestro trabajo tiene un impacto profundo, no sólo promovemos inversiones y propiedades sino que influimos en la vida de quienes compran con ilusión y en el entorno que nos rodea, por eso todos los que ejercemos esta actividad debemos asumir con responsabilidad y compromiso el asegurar

que los proyectos que promovemos cumplan con las normas y tengan facilidades económicas reales y estén bien sustentados", dijo.

El cliente que compra, señaló, "merece nuestra protección, merece recibir un patrimonio sólido y un servicio profesional que le garantice satisfacción a largo plazo, pero también y no menos importante: debemos cuidar de la comunidad y del destino Tulum, que tiene un desarrollo único y debe ser armónico y sostenible, no podemos permitir que el éxito económico comprometa su esencia ni su futuro. Que cada operación inmobiliaria sea también un acto de compromiso con Tulum y con quienes confían en nosotros".

Con la presencia de Karim Antonio Oviedo Martínez, presidente nacional de AMPI para el ejercicio 2025, también tomaron protesta como parte de la mesa directiva: Jorge Miguel Hernández Huerta como vicepresidente; Manuel de Jesús Pérez Domínguez, secretario; Oziel Contreras Treviño, tesorero; Federico Edgar Martínez Anzures, membresías; José Felipe Delgado Valencia, capacitación y Nahum Cruz Estrada, mercadotecnia.

Además del cambio de mesa directiva y de presidente seccional de Tulum se entregaron 10 licencias estatales a agentes inmobiliarios y a una empresa que cumplió con estos requisitos, a través de la Sedetus.



Congreso de Q. Roo aprueba reforma para fortalecer ordenamiento territorial

Las modificaciones de ley tienen como objetivo combatir los desarrollos ilegales

DE LA REDACCIÓN
CHETUMAL

El Congreso de Quintana Roo aprobó una reforma que busca fortalecer la política de ordenamiento territorial y para emprender acciones de prevención como parte de las estrategias de combate a los desarrollos ilegales.

En la sesión ordinaria número 29, realizada el miércoles 7 de mayo, se aprobó el dictamen por el que se reforman diversas disposiciones de la Ley de Asentamientos Humanos, Ordenamiento Territorial y Desarrollo Urbano del Estado de Quintana Roo.

Con la reforma se establece una política de prevención a través de la información útil para la toma

de decisiones a la hora de invertir en su patrimonio, garantizando la certeza jurídica de los predios o inmuebles que pretenden adquirir y por otra parte evitar la comisión de delitos en contra del patrimonio y desarrollo urbano.

En la misma sesión se dio lectura a una iniciativa presentada por la bancada verde para garantizar la atención veterinaria adecuada y el trato digno a los animales en clínicas municipales.

Además, se dio lectura a la iniciativa presentada por el diputado Filiberto Martínez para incluir en la Constitución local el principio de simplificación administrativa y digitalización de trámites, alineado con la reforma federal.



▲ La reforma busca garantizar la certeza jurídica de los predios o inmuebles que pretenden adquirir, y por otra parte evitar la comisión de delitos en contra del desarrollo urbano. Foto ayuntamiento de BJ

Alistamos proyecto energético en Puerto Morelos, anuncia Idefin

ANA RAMÍREZ
CANCÚN

Son varios los proyectos de energía que se estarán trabajando este año en Quintana Roo con avances concretos, incluyendo un proyecto con elementos fotovoltaicos, así como la generación de gas en Puerto Morelos, informó Ari Adler, titular del Instituto para el Desarrollo y Financiamiento de Quintana Roo (Idefin).

“En temas de energía tenemos unos temas fotovoltaicos en la zona norte del estado, tenemos un tema de generación de gas natural en Puerto Morelos, y tenemos reuniones para ver otro proyecto de ciclo combinado en Playa del Carmen. Son proyectos que toman años en aterrizar,

pero bueno, ya después de todo este tiempo estamos empezando a ver avances concretos”, compartió.

Actualmente están trabajando en las autorizaciones federales, que es lo más complicado, y una vez que las obtengan lo demás está en cancha del Estado y es más fácil avanzar. Todos los temas de energía son regulados por la federación.

Este proyecto toma relevancia, dijo, porque el estado tiene poca capacidad de generación local de energía, y este proyecto daría un poco más de autonomía y podría evitar los apagones que se han venido dando en los últimos meses.

“La verdad es que tenemos un déficit energético en todo el país y Quintana Roo no es una excepción”, confió.

Vivienda para el Bienestar llegará a otros puntos del estado: Sedetus

ANA RAMÍREZ
CANCÚN

El programa federal *Vivienda para el Bienestar*, que se inició en Cancún y seguirá en Chetumal, para familias que ganan uno a dos salarios mínimos, podría extenderse a otros puntos como Puerto Morelos, compartió Alberto Alonso Ovando, titular de la Secretaría de Desarrollo Territorial Urbano Sustentable (Sedetus).

“Se está redefiniendo (en Puerto Morelos) por el tema de la vivienda, en Puerto Morelos tiene reserva la Agepro (Agencia de Proyectos Estratégicos del Estado de Quintana Roo), se va a aportar al Infonavit y a la Conavi para que también puedan en vez de dar terrenos, dar una vivienda de 60 metros

cuadrados, como lo marca el programa”, compartió.

Es un gran programa, aseveró, que está empezando a raíz de que llegó la presidenta de México, Claudia Sheinbaum, a realizar la construcción de casas en Cancún, se generó una gran expectativa y mucho interés, pero apenas se comenzó con la construcción de lo que seguramente se terminará en diciembre próximo o en enero del próximo año.

“La meta inicial para este año era iniciar 4 mil viviendas; ya se están iniciando 5 mil 8 aquí en Cancún más 624 en Chetumal. Vamos a incluir a Puerto Morelos, seguramente y también se van a incluir otros puntos, tal vez Akumal pudiera entrar”, indicó.

Y también, dijo, tiene que ver con la demanda que tiene el Infonavit; son dos vertien-

tes: los trabajadores formales que tienen seguro y acceso a créditos, y los que no tienen un trabajo formal se van con Conavi, hay las dos vertientes y es una gran oportunidad, porque este programa está diseñado para llegar a familias que no han podido acceder a los sistemas tradicionales de vivienda porque no les alcanza el ingreso.

El ingreso que se pide es entre uno y dos salarios mínimos, si se tienen tres ya no acceden al programa, si poseen otra propiedad tampoco. Se debe tener más de 18 años y se le va a dar preferencia a los grupos vulnerables, que son madres trabajadoras, indígenas, personas de la tercera edad y con alguna discapacidad. En Puerto Morelos todavía estaría por definirse quién construiría las casas, porque se tienen ya varias propuestas de proyectos.

Empresarios: jornada laboral de 40 horas debe implementarse de forma paulatina

Habrán afectaciones a pequeños negocios, advierten organismos como Coparmex y CCE

ANA RAMÍREZ
CANCÚN

Desde la Confederación Patronal de la República Mexicana (Coparmex) Cancún y el Consejo Coordinador Empresarial (CCE) del Caribe se buscará que se genere un verdadero trabajo conjunto en los foros para determinar la implementación de la jornada laboral de 40 horas.

“Los empresarios estamos sujetos a esta ley, y a una cantidad muy importante de reglamentos y legislaciones que tenemos

que cumplir y bueno, en esa ocasión tendremos que adaptarnos poco a poco con las facilidades que se están dando en cuanto a los tiempos, que fue la negociación del Consejo Coordinador Empresarial en México para que pudiera haber ciertos tiempos de ajustes”, indicó Javier Carlos Olvera Silveira, presidente del Consejo Coordinador Empresarial del Caribe.

Lo que sí esperan, dijo, es que haya afectaciones, quizás sobre todo las empresas más chicas, que pueden trabajar menos en la producti-

vidad, porque para que una empresa haga lo mismo con el mismo equipo, ese equipo tiene que poder hacer más, esa es la lógica de la productividad y esa productividad se logra de muchas formas: con tecnología, maquinaria y a veces en algunas empresas no es tan fácil esa inversión, porque tendría impacto en sus costos.

Sobre todo, estimó, en aquellas empresas de servicios o donde la mano de obra o el costo directo del personal es más alto, y por lo tanto sí van a tener un problema. Lo que toca ahora

es participar en estos foros, para cumplir de la mejor forma con la ley.

Por su parte, Jovita Portillo Navarro, presidenta de la Coparmex Cancún, indicó que desde la Coparmex nacional van a participar en esos foros, que serán del 2 al 7 de junio en la Ciudad de México, convocados por la Secretaría del Trabajo y Previsión Social a nivel federal.

“Nuestra postura es que sea esto paulatinamente, también solicitar beneficios fiscales, sobre todo para las pequeñas y micro empresas, porque somos las que vamos

a recibir el golpe más fuerte por toda la carga económica, social y fiscal que se viene, como bien saben, pues está la propuesta de hacerlo paulatinamente hasta el año 2030, para que las grandes empresas lo implementen en seis meses, después las medianas año y medio, después para las pequeñas que son dos años y para las micro van a ser tres años y medio para llegar al 2030”, reveló.

Asimismo se está considerando distribuir las 40 horas en seis días o en su caso la semana laboral de cinco días con dos de descanso.

Gobierno municipal niega tala de mangle en playa Mamitas; no hay licencia de construcción en la zona, dice alcaldesa

DE LA REDACCIÓN
PLAYA DEL CARMEN

Ante las recientes denuncias ciudadanas en redes sociales sobre una posible tala de mangle en playa Mamitas, en Playa del Carmen, la presidenta municipal Estefanía Mercado aclaró que el municipio no ha otorgado ninguna licencia de construcción en la zona y que tampoco existe autorización ambiental por parte de la Secretaría de Medio Ambiente y Recursos Naturales (Semarnat).

“Es importante precisar que no se ha detectado la presencia de personas talando mangle con machetes, como se ha señalado; sin embargo, también es cierto que no existe autorización alguna para realizar obras en ese sitio”, reiteró la alcaldesa.

Sostuvo que el gobierno local no ha emitido licencias de construcción para ese predio, y subrayó que, para hacerlo, sería indispensable contar previamente con la autorización de los permisos de impacto ambiental por parte de



▲ “Es importante precisar que no se ha detectado la presencia de personas talando mangle con machetes, como se ha señalado”, sostuvo la presidenta municipal Estefanía Mercado ante las recientes denuncias ciudadanas. Foto Rosario Ruiz

Semarnat, lo cual, hasta el momento, no ha sucedido.

Estefanía Mercado aclaró este caso, que ha generado atención pública, no solo por su impacto potencial en el medio ambiente, sino

también por la importancia de asegurar la transparencia en los procesos de autorización de desarrollos en zonas de alto valor ambiental.

El gobierno de Playa del Carmen, aseguró la presi-

denta, mantiene una política que se centra en el valor del cuidado del medio ambiente, por lo que desde el primer día de la actual administración se sumó al esfuerzo de organizaciones ambientalistas y

colectivos ciudadanos para vigilar y garantizar la protección de los ecosistemas costeros, particularmente del mangle, una especie vital para el equilibrio ecológico y protegida por la ley.



Inician en Mérida las inscripciones al programa a favor de madres autónomas

Mujeres Renacimiento consiste en un apoyo económico bimestral de 2 mil 500 pesos

DE LA REDACCIÓN MÉRIDA

El gobernador Joaquín Díaz Mena dio inicio en Mérida al proceso de inscripciones para el programa Mujeres Renacimiento, una estrategia que reconoce los sacrificios, la dignidad y la fuerza transformadora de las madres autónomas en el estado.

Este programa beneficiará directamente a 15 mil mujeres yucatecas que recibirán un apoyo económico bimestral de 2 mil 500 pesos.

En la Unidad Deportiva del Sur Henry Martín, ubicada en la colonia Emiliano Zapata, en el sur profundo de Mérida, Díaz Mena destacó que Mujeres Renacimiento no es sólo un apoyo económico, sino un acto de justicia que busca visibilizar y respaldar el papel fundamental que estas mujeres desempeñan en la construcción del tejido social.

"Sabemos que en Mérida aún hay mucho por hacer por las mujeres, hay desigualdad, carencias y aban-



▲ El esquema surge como parte de los esfuerzos para combatir la situación de vulnerabilidad de madres que asumen la responsabilidad de dar, solas, un mejor futuro para sus hijos. Foto Facebook *Huacho Díaz Mena*

dono, pero también hay esperanza, fuerza y dignidad. Y por eso, venimos a acompañarlas, animarlas y hacerles saber que tienen un gobierno que las respalda", aseveró.

Indicó que también se han instalado mesas de registro en San José Tzal y Cholul, y en los siguientes

días se llegará a otros puntos. Aunado a ello, la próxima semana se estará recibiendo en Palacio de Gobierno a las madres autónomas que no pudieron registrarse antes.

También, el gobernador informó que, a dos semanas de haber iniciado este recorrido por el estado, se ha llegado a todos los municipios

con la firme convicción de que ninguna mujer de Yucatán debe quedarse atrás y que la justicia no puede ser selectiva ni tener código postal.

En ese marco, Díaz Mena expresó su agradecimiento a la presidenta Claudia Sheinbaum Pardo por ser un modelo a seguir para las mujeres de Yucatán y todo

México, demostrando que las féminas no deben tener límites para lograr sus sueños y pueden llegar tan alto como lo deseen.

La titular de la Secretaría de Bienestar, Fátima Perera Salazar, señaló que este esquema surge como parte de los esfuerzos para abatir el rezago y combatir la situación de vulnerabilidad de tantas madres que asumen la responsabilidad de dar, solas, un mejor presente y futuro para sus hijas e hijos.

La funcionaria estatal reiteró que el gobierno del Renacimiento Maya no deja solas a las mujeres en esta situación, las valora y actúa para dar igualdad de oportunidades, deuda histórica de administraciones anteriores; "nunca antes en la historia del estado hemos tenido un gobernador tan sensible y humano", dijo.

Para mayor información, las interesadas pueden llamar al número telefónico 9999-30-31-79 o acudir a las oficinas de la Secretaría del Bienestar en el Centro Histórico de Mérida.

Meridianos elegirán por primera vez un Corredor Verde, pulmón de la ciudad y refugio de fauna: Cecilia Patrón

DE LA REDACCIÓN MÉRIDA

Por primera vez en Mérida se elegirá un Corredor Verde como parte del presupuesto participativo de Diseña Tu Ciudad, informó la presidenta municipal, Cecilia Patrón Laviada, al dar a conocer las tres propuestas urbano ambientales que buscan mitigar el calor, conservar la fauna y reforestar la ciudad.

"Lo mejor es que sin importar por cuál decidan los ciudadanos, traerá grandes beneficios para todas y to-

dos. Una inversión decidida en algo que no siempre se ve, pero que se siente: el equilibrio ecológico de nuestra ciudad", puntualizó la alcaldesa durante una presentación ante medios de comunicación.

"Las y los meridianos vamos a elegir este domingo 11 de mayo, además de una de las tres propuestas de Corredores Verdes, la remodelación o construcción de 18 parques o áreas deportivas, dos propuestas en cada uno de los nueve distritos de Mérida. Así que invito a todos a salir a votar por su proyecto favorito en alguno

de los 49 puntos dispuestos para esta gran actividad de participación ciudadana", recordó la munícipe.

Las tres propuestas de Corredores Verdes a elegir son Caucel-Santa Fe, que va desde el cruce de avenida Santa Fe hasta la calle 11-C de la entrada Gran Santa Fe Norte que abarca 1.3 kilómetros; el de Brisas, que va desde la Glorieta Central con tres ramales hacia el norte y el oriente, para un total de 1.4 kilómetros, y por último, el de Oriente, que abarca desde la calle 6, entre Avenida Fidel Velázquez y Avenida Quetzalcóatl, a un

costado de Servicios Públicos de Oriente, y tiene una longitud de un kilómetro.

La propuesta urbano ambiental de cada corredor contempla la arborización y conservación de fauna; sistemas de riego, senderos ecológicos; rehabilitación de infraestructura preexistente como banquetas y lámparas; y señalética.

También se contará con una infraestructura complementaria en la que se proponen elementos clave para cuidar cada corredor y hacerlo útil para todos, como dar mantenimiento a las áreas comunes, cruces pea-

tonales seguros donde más se utilicen, áreas de descanso para disfrutar la naturaleza, y accesos para mantenimiento de torres eléctricas.

Cada corredor es una red de pulmones que conecta las áreas verdes, promoviendo la biodiversidad, la integración de ecosistemas y bienestar ambiental, las cuales se estructurarán con bordes densos de vegetación en la periferia, que funcionarán como barrera acústica y visual, sumando un eje central de biodiversidad en la que utilizará vegetación variada para atraer aves y polinizadores.

Desde Yucatán, esperan que León XIV continúe corriente del Papa Francisco

“Esperamos que este sumo pontífice sea un gran maestro de la doctrina social”

RONALD ROJAS
MÉRIDA

Al darse a conocer que la fumata blanca salió de la capilla sixtina, y la posterior aparición del Cardenal Robert Francis Prevost Martínez ya con el atuendo que lo distinguió como el Papa León XIV, se generaron las reacciones en líderes del mundo y en los embajadas del vaticano en los países y entidades, en este caso de la Arquidiócesis de Yuca-

tán. El Arzobispo, Monseñor Gustavo Rodríguez Vega, ofreció una rueda de prensa para hablar de la asunción del nuevo heredero de las sandalias de San Pedro.

“*Habemus Papam*, tenemos Papa, y da el nombre del cardenal Francis Robert Prevost, que era obispo en el Perú de una diócesis y había estado él tantos años todo su ministerio prácticamente allí en el Perú”, apunta el jerarca en Yucatán.

“Aunque nació en Estados Unidos, en Chicago,

aunque su mamá es española y sin embargo él habla muy bien el español, otro papa latinoamericano y al mismo tiempo americano. Es el Papa que Dios quiso darnos. Nosotros no creemos en políticas ni en partidos”, precisó Rodríguez Vega.

La misa de este jueves fue aprovechada para ser dedicada al nuevo sumo pontífice que cumplió misiones religiosas en Perú. “Fue el espíritu el que inspiró a nuestros señores cardenales para que eli-

gieran a este hombre que es verdaderamente un misionero y que ahora el Señor lo ha llamado a ser sucesor del apóstol San Pedro”, dijo el Arzobispo.

“Hoy (jueves) teníamos convocada la Eucaristía a las 11:15 para celebrar a las mamás de los sacerdotes y vinieron algunas de ellas, un buen número y vinieron un buen número de sacerdotes, las hicimos esperar un poco para ver que se abriera aquella ventana de San Pedro,

apareciera el cardenal que iba a dar el anuncio y que apareciera el nuevo pontífice y diera su primer mensaje”, comentó.

Rodríguez Vega como jefe de la Arquidiócesis, dijo que esperan que León XIV persiga la tendencia que dejó su antecesor, Francisco.

“Por lo tanto, esperamos que este sumo pontífice sea un gran maestro de la doctrina social y sobre todo que en la práctica nos lleve a todos hacia los pobres”, puntualizó.

Poder Judicial estatal cierra vacío legal que protegía a deudores alimentarios reincidentes: ahora enfrentarían sanciones reales

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

En el marco del Día de las Madres, cobra relevancia un cambio jurídico que surgió desde el Poder Judicial del Estado de Yucatán para cerrar una laguna legal que durante años permitió a deudores alimentarios eludir consecuencias penales, aun cuando incumplieran sistemáticamente con su obligación. La resolución, emitida por la Primera Sala Colegiada Penal y Civil, sentó un precedente que más adelante derivó en una reforma al Código Penal del Estado, publicada en noviembre de 2024.

El caso fue resuelto en la ponencia del magistrado Mario Alberto Castro Alcocer, y la sentencia se elaboró con el trabajo conjunto del equipo de la Sala, en el que tuvo un papel destacado el secretario de Estudio y Cuenta Noé Peniche Flores, hoy candidato a Juez de Distrito.

El asunto llegó al Tribunal a raíz de una situación que, aunque común, tenía implicaciones jurídicas serias. Un padre separado,



▲ Algunos padres acudían a saldar el monto acumulado justo antes del inicio formal de sus juicios, esto hacía que por meses hijas e hijos no tuvieran recursos de manutención. Foto Efe

obligado por sentencia a cubrir una pensión mensual para el sostenimiento de sus hijos, dejó de pagar durante varios meses sin justificación. Cuando se iniciaron acciones penales en su contra, acudió a saldar el monto acumulado justo antes del

inicio formal del juicio. Esa maniobra, aunque legal en ese momento, lo eximía de cualquier consecuencia penal gracias a una disposición contenida en el artículo 221 del Código Penal del Estado.

“Era un vacío legal que permitía evadir la ley sin

asumir responsabilidad real, pese a los efectos negativos que los atrasos generaban en la vida de quienes debían recibir la pensión”, señala Peniche Flores. “Desde el punto de vista del derecho, esta omisión resultaba incompatible con la protección de los

derechos fundamentales de la infancia y de las personas a cargo del cuidado”.

Frente a esa situación, la Primera Sala resolvió el caso con base en un enfoque de protección de derechos humanos, y declaró inconstitucional esa porción del artículo 221. Con ello, se estableció un nuevo criterio: el pago tardío no elimina la responsabilidad penal, y el daño causado por el retraso debe ser compensado con una indemnización, más allá de saldar lo adeudado.

La sentencia fue redactada y sostenida por el equipo jurídico de la Sala, encabezada por el magistrado Castro Alcocer, y con el apoyo técnico-jurídico de sus secretarios, entre ellos Peniche Flores, quien desarrolló la propuesta inicial de resolución.

“El objetivo no fue sólo castigar una omisión individual, sino establecer una interpretación que impidiera que esta práctica se normalizara”, apuntan desde el Tribunal. “Era necesario mandar un mensaje claro: las obligaciones alimentarias no son voluntarias, son exigibles”, concluyó.



Campeche fortalece seguridad con una inversión de 636 mdp para el nuevo C5

El sitio puede visualizar a la vez más de 300 cámaras de las mil 441 instaladas



▲ El centro cuenta con infraestructura de última generación para análisis de video, llamadas de emergencia, monitoreo de Ceresos, Policía Cibernética y Vialidad. Foto Fernando Eloy

DE LA REDACCIÓN
SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

Destacando una inversión superior a los 636 millones de pesos, la secretaria de Protección y Seguridad Ciudadana (SPSC), Marcela Muñoz Martínez, realizó un recorrido con medios de comunicación en el Centro de Control, Comando, Comunicaciones y Cómputo (C5), uno de los más modernos del país.

Este C5 representa un salto tecnológico y operativo en la estrategia de seguridad pública estatal, al contar con un videowall de 7.20 x 18.50 metros, conformado por 2 mil 610 módulos, capaz de visualizar simultáneamente más de 300 cámaras de las mil 441 instaladas.

Además este centro cuenta con infraestructura de última generación para análisis de video, vigilancia, recepción de llamadas de emergencia (911 y 089), monitoreo de Ceresos, Policía Cibernética y Vialidad.

El C5 también alberga áreas estratégicas como la Sala de Crisis, el laboratorio de radio y video vigilancia, análisis estadístico y la línea de atención emocional Viviré.

Dijo que actualmente en Campeche son nueve los municipios que pueden ser monitoreados en tiempo real lo que sucede, mantener su vigilancia de manera adecuada y trabajar en estrategias de seguridad para el beneficio de los ciudadanos, pues ese es el objetivo principal de acuerdo a la visión de la gobernadora Layda Sansores.

Continúa adquisición de autobuses para transporte Ko'ox en el estado, no ha habido cancelación: UCS

DE LA REDACCIÓN
SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

El titular de la Unidad de Comunicación Social (UCS) del gobierno de Campeche, Walther Patrón Bacab, aseguró que compra de los camiones Ko'ox continúa, esto tras las declaraciones del diputado de Movimiento Ciudadano (MC), Pedro Armentía López, sobre una posible cancelación de la adquisición.

Aclaró que los temas arancelarios entre Estados Unidos y China han permeado a que se retrase la adquisición oficial de las más de 100 unidades contempladas en la evolución del sistema de transporte público de la ciudad y el estado de Campeche.

Dijo que el diputado Pedro Armentía debió preguntar antes de realizar sendas

declaraciones, pues no es cosa menor la cancelación de esas unidades, como lo dijo el legislador. Contrario a eso, el funcionario estatal mencionó que se están buscando opciones y diálogo para que los aranceles no afecten severamente el costo de las 100 unidades, tal cual se había planteado.

"No es cancelación, sí hay un atraso, pero no es tema del gobierno de Campeche, sino de las cuestiones de los tratados de importación de las unidades desde China hacia Estados Unidos y posteriormente a México, porque eso no lo dicen los diputados de oposición, hay un protocolo y pasos a seguir para la llegada de vehículos de esa magnitud", aseguró.

Le respondió al legislador que mejor llamé a la alcaldesa Biby Rabelo para que

se mejoren las condiciones de los parques de la ciudad, para que no haya más accidentes y al contrario, los campechanos le agradezcan que mantenga en óptimas condiciones espacios públicos idóneos para las niñas y niños del municipio.

O en su caso, dijo que que salgan a recorrer sus Distritos y ayuden a la alcaldesa, porque en servicios públicos, el municipio adolece la falta de tacto de las autoridades municipales.

Finalmente, recalcó que es un compromiso de la gobernadora de Campeche, Layda Sansores San Román, mejorar el servicio de transporte público en el estado, pues se lo prometió a los campechanos, y se ha trabajado en hacer el esfuerzo de adquisición de estas unidades para beneficio de los ciudadanos.

Ex vocero de Alito Moreno sale de prisión preventiva tras pagar 200 mil pesos

LORENZO CHIM
SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

Un juez de control retiró la prisión preventiva justificada al ex titular de la Unidad de Comunicación Social de Campeche durante el gobierno de Rafael Alejandro Moreno Cárdenas, W.J.O.V., a quien ordenó pagar 200 mil pesos como garantía para que continúe su proceso en libertad.

Olivera Valladares se encontraba en prisión desde el lunes 31 de marzo, cuando lo pusieron a disposición del juez de Control que posteriormente lo vinculó a proceso por peculado y uso indebido de atribuciones y facultades por 16 millones de pesos.

La noche del pasado 6 de mayo, unas cinco semanas después de su arresto,

el ex vocero de Alito, fue trasladado de urgencia del penal de San Francisco Kobén al Hospital General de Especialidades Dr. Javier Buenfil Osorio por posible pancreatitis.

Al mismo tiempo, su defensa gestionó que le retiren la medida cautelar de prisión preventiva justificada que le impuso el juzgador tras vincularlo a proceso por peculado y uso indebido de atribuciones y facultades.

El Juzgado de Control del Tribunal Superior de Justicia del Estado de Campeche (TS-JEC) concluyó la audiencia y el juez retiró la prisión ante los problemas de salud de Walter por posible pancreatitis.

Tan pronto sea dado de alta del hospital Walter "J" deberá presentarse ante la Unidad de Medidas Cautelares (UMECA).

Anuncia Layda 5 mdp adicionales para restaurar 5 mil hectáreas de mangle

La gobernadora destacó la labor de mujeres que lideran proyectos de reforestación

DE LA REDACCIÓN
SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

La gobernadora Layda Sansores San Román anunció una inversión adicional de 5 millones de pesos que se suman a los 8.2 millones ya comprometidos para la restauración de 5 mil hectáreas de manglar, en el marco de la Aceleradora de Políticas de Restauración y Gestión Sostenible de Manglar, un evento de alto nivel que reunió en Campeche a líderes ambientales, legisladores, representantes internacionales y comunidades costeras.

"Esto es vida. Esto es una convocatoria a sembrar futuro. Sembrar manglares es sembrar esperanza. Vamos a donar cinco millones más para este esfuerzo, porque es una vergüenza que con tan poco hagan tanto y nosotros demos tan poco."

Durante su intervención, Sansores compartió sus experiencias con mujeres que lideran proyectos comunitarios de reforestación en la entidad:

"Son mujeres las que siguen dando vida. Las que siembran pan, siembran esperanza, y ahora, siembran manglares. Me conmovió verlas cantar mientras sembraban. Desde entonces



▲ Ante líderes ambientales, legisladores y representantes internacionales, la gobernadora Layda Sansores lanzó la propuesta de establecer el Día del Manglar en Campeche, involucrando a diputados, estudiantes y comunidades en una jornada masiva de siembra. Foto Fernando Eloy

tengo una obsesión: un día voy a ir a sembrar manglares."

Además, lanzó la propuesta de establecer el Día del Manglar en Campeche, involucrando a legisladores, estudiantes y comunidades en una jornada masiva de siembra: "Hagamos el Día del Manglar, el día de la tierra, el día del amor. Sembrar un manglar es sembrar

vida. Y eso los jóvenes no lo van a olvidar."

La gobernadora cerró con una reflexión que encapsula el espíritu del evento: "Esto es parte de un poema colectivo. Ustedes escriben cada línea. Hacer crecer vida con quinientos mil pesos, con esperanza, con alegría, es el acto más poderoso. Ayúdenme a organizarlo, porque so-

ñar despiertos también cambia el mundo."

Durante el evento, Jocelyn Duran Murrieta, titular de Semabice anunció que gracias a la colaboración entre el Gobierno del Estado, Semabice, WRI, ICCF y aliados locales, se han restaurado ya 400 hectáreas de manglar.

"Se pudieron restaurar cuatrocientas hectáreas

de manglar y reforestar sesenta este año. Sabemos que es urgente restaurar los manglares para el futuro y el presente de nuestras comunidades pesqueras. Y también porque asegura empleos a futuro en otros temas como turismo, naturaleza y para la protección contra huracanes."

la senadora Ivideliza Reyes Hernández reconoció a Campeche como un ejemplo nacional: "Gracias, gobernadora, por convertir a Campeche en un referente en la restauración de manglares."

Recalcó, además, la importancia de esta Aceleradora como motor para transformar ideas en políticas públicas: "Estoy convencida de que las conclusiones de esta jornada se traducirán en reformas concretas. La restauración de manglares no puede esperar."

Este evento forma parte de la Iniciativa del Instituto de Recursos Mundiales (WRI), con el objetivo de apoyar a tomadores de decisiones en el diseño de políticas efectivas para restaurar paisajes. En su edición en Campeche, participaron representantes de Belice, Colombia, Guatemala, además de actores de todos los niveles de gobierno mexicano, sociedad civil, academia y comunidades locales.

El piloto Roger Castillo, oriundo de Carmen, es considerado héroe tras aterrizaje de emergencia en Cuba, salvando más de 150 vidas

DE LA REDACCIÓN
CIUDAD DEL CÁRMEN

El piloto aviador carmelita, Roger Alonso Castillo Vivas, es considerado un héroe, luego de realizar un aterrizaje de emergencia en Cuba, salvando más de 150 vidas que llevaba a bordo de aeronave de Viva Aerobus.

De acuerdo con la publicación de un familiar de

quienes viajaban en la aeronave, ellos se encontraban en el aeropuerto de la ciudad de Mérida, Yucatán, a la espera del vuelo, viendo en las pantallas que todo se desarrollaba con normalidad.

De pronto se percatan que la información del vuelo de la aeronave de Aerobus, que realizaba la travesía Miami-Mérida, se borraba de las pantallas, causando incertidumbre.

Acudieron entonces a las ventanillas a solicitar información, pero solo se les pedía que tuvieran calma, que todo estaba bien.

Fue entonces cuando recibieron un llamado de su familiar, quien explicó que se encontraban bien que no se preocuparan, pero que habían tenido que realizar un aterrizaje de emergencia en Cuba.

Fue entonces que se enteraron que la aero-

nave había sufrido un desperfecto del que hasta ahora se desconocen más detalles, pero que la pericia y destreza del piloto aviador carmelita Roger Alonso Castillo Vivas, al mando de su tripulación, había logrado la hazaña de realizar este aterrizaje de emergencia en Cuba.

Algunos de los familiares y pasajeros aseguraron que se había escuchado un

fuerte golpe al momento del aterrizaje, seguido por aplausos y porras.

Luego de la hazaña, el piloto Castillo Vivas publicó en sus redes sociales: "mas que volar aviones, me gusta tener la capacidad de lograr absolutamente todo lo que me propongo, eso es algo que me mantiene viviendo con un estado de adrenalina alto todos los días de mi vida."

EL OFICIO DE VIVIR

El Centro Contemporáneo del Mayab, antes una decadente oficina, es ejemplo del Renacimiento Maya

ANDRÉS SILVA PIOTROWSKY*

LA ESPECIE HUMANA procrea espacios simbólicos que le son esenciales; todo su quehacer está permeado por la búsqueda de nuevas formas de representación y el ámbito de la política pública cultural es uno de los puntos desde donde se nos recuerda esa condición. El lenguaje, forma de sortear la muerte a través de la literatura; la música, indecible, efímera arquitectura de aire que no escapa al cerco de la memoria y la emoción; la danza, vértigo en donde el cuerpo se abisma y se rescata en una batalla continua de ausencia y presencia; el teatro, espejo de nuestro devenir; las manifestaciones populares, crisol de la magia que entraña vivir el tiempo en colectividad; las artes visuales, en todas sus manifestaciones, pese a que una de ellas, la fotografía, ha transitado por el arduo camino de ser considerada puro testimonio y producción técnica a ser aceptada como un ejercicio cabalmente artístico.

EN MÉRIDA, YUCATÁN, hace ya varias décadas, un grupo de jóvenes, cámara análoga en ristre, le otorgaron a un mes la potestad de ser el alojamiento anual de imágenes propias y provenientes de las mejores lentes nacionales y del orbe; así nació *Abril, mes de la fotografía*. Fue una labor titánica la que emprendieron y que a la postre es reconocida con otro símbolo: una exposición en el sitio que, durante muchos años, fue representación del autoritarismo y el cacicazgo en la toma de decisiones respecto de la promoción cultural: La Casa de la Cultura, resucitada como el Centro Contemporáneo del Mayab (CCM).

ESE BARCO A la deriva durante décadas llamado Sedeculta, ahora con la artista plástica Patricia Martín al timón, decidió enderezar el rumbo y salir a flote fundiendo el pasado con el presente, a través de la muestra *El cielo es el límite*, con la participación de maestros de la lente y artistas emergentes.

RESULTA MUY ESTIMULANTE y emotivo ver a personajes como Soco-

rro Chablé, Ariel Guzmán, Eduardo Arco, Nacho Rivero, Mina Bárcenas y Eduardo Cervantes, y muchos más, conversando con los jóvenes que incursionan en el arte de capturar instantes; de eso se trata la política pública cultural: nunca olvidar el pasado, pero menos desatender el presente, y que ambos se nutran mutuamente.

UBICADA JUSTO A la entrada, la Sala de Exposiciones Temporales surge de la intervención y transformación de las instalaciones de lo que fuera una oficina administrativa en deterioro, pero ligadas al contexto histórico del edificio vecino; es decir, el ex convento de Monjas.

CON LA COLABORACIÓN y aportaciones económicas de Proyecto Y, que encabezan la mecenazas coleccionista, curadora y promotora del arte Catherine Petitgas, la artista y promotora Fritzia Irizar, así como el gestor cultural, Óscar García, el equipo de Sedeculta trabajó en la restauración de esa área que ahora se convierte en una nueva sede para el arte contemporáneo en Yucatán.

CATHERINE PETITGAS Y Óscar García coinciden en la relevancia de recuperar un espacio arquitectónico como este y la suma de voluntades que logró preparar la exposición en corto tiempo.

NO OCULTAN SU reconocimiento por la Sedeculta que con empuje y voluntad tiende puentes entre la iniciativa privada y el sector público con un mismo objetivo: el fomento y la promoción del arte joven.

PATRICIA MARTÍN BRICEÑO, titular de la institución, también reconoce la disposición de Proyecto Y para concretar esas alianzas que hoy son una realidad palpable con el encuentro entre artistas de la lente.

PESE A LA controversia que ha suscitado en algunos ámbitos el emblema Renacimiento Maya, acuñado por el gobierno de Huacho Díaz Mena, me temo que lo estamos presenciando en tiempo real.

andres@lajornadamaya.mx



▲ “La Sedeculta, ahora con la artista plástica Patricia Martín Briceño al timón, decidió enderezar el rumbo y salir a flote fundiendo el pasado con el presente, a través de la muestra *El cielo es el límite*, con la participación de maestros de la lente y artistas emergentes”. Foto Sedeculta

Robert Prevost, el muro contra un presidente estadounidense con pretensiones imperiales

EDUARDO LLITERAS

En el año 852 el papa Leone IV (León IV) completó una obra que perdura hasta nuestros días: la *Civitas Leonina*. Se trata de un esfuerzo histórico para edificar un muro el lado derecho del Vaticano colindante con el río Tíber y proteger a la Santa Sede las invasiones y saqueos de esa época, en particular de los sarracenos, los que en 846 lograron saquear El Vaticano y también la basílica de San Paolo.

En efecto. El papa León IV decidió realizar un impresionante proyecto de fortificación: en el año 848 comenzaron las obras de construcción de una muralla para rodear no sólo la Basílica de San Pedro, sino también el pequeño conjunto de casas que la rodeaban, y que posteriormente tomaría el nombre de Ciudad Leonina, *Civitas Leonina*, muros que aún perduran en el presente.

Las Murallas Leoninas se extendían por aproximadamente 3 kilómetros y fueron una de las estructuras defensivas más avanzadas de la época. Estos muros no sólo rodeaban una zona vital para el cristianismo, también fueron diseñados con considerable atención estratégica, incluyendo características que los hacían difíciles de superar por parte de los invasores.

Asimismo, el papa León XIII, fue el Pontífice de la encíclica social *Rerum Novarum* (1891), en la que condenaba las doctrinas socialistas pero denunciaba las repercusiones sociales de las transformaciones económicas provocadas por la expansión del capitalismo industrial, instaba a la formación de sindicatos obreros, en el marco de relaciones con los empresarios basadas en la solidaridad cristiana.

Estos dos papados nos vinieron a la mente al anunciarse el nombre de Leone XIV. Aunque será el mismo Pontífice estadounidense (con nacionalidad peruana) quien deberá explicar los motivos de haber escogido ese nombre, no podemos dejar de reflexionar en que Leone IV emprendió una magna obra para proteger a la capital del cristianismo de las invasiones, invirtiendo recursos muy importantes del Vaticano, de conventos e iglesias. Tan importante era la necesidad de proteger a la Santa Sede.



▲ “Ciertamente, todo indica que el papa Leone XIV, es el estadounidense que Trump no quería. El presidente (...) pugnaba por Timothy Dolan”. Foto Ap

Robert Prevost podría ser el muro defensivo contra un presidente estadounidense con pretensiones imperiales. Como dice el dicho, para que la cuña apriete, debe ser del mismo palo. Ciertamente, todo indica que el papa Leone XIV, es el estadounidense que Trump no quería. El presidente estadounidense pugnaba por Timothy Dolan, arzobispo de Nueva York, ya que era mucho pedir el ultra conservador Raymond Burke.

Y muy seguramente habrá en su pontificado una importante inflexión hacia la protección de los migrantes y los trabajadores en un mundo en el que los ataques a los migrantes y la pérdida de derechos laborales se ha convertido en la tónica. No se debe olvidar también, que el catolicismo estadounidense pasa desde hace años una fuerte crisis por los escándalos de curas pederastas: la llegada de Prevost debería dar un nuevo aliento al catolicismo estadounidense, así como a las finanzas del Vaticano (en números rojos) con el aumento de los donativos al Óbolo de San Pedro.

Prevost, nacido en Chicago, Illinois, el 14 de septiembre de 1955, fue hasta ahora prefecto del Dicasterio para los Obispos y presidente de la Pontificia Comi-

sión para América Latina, nombrado por Bergoglio, con quien mantuvo una buena relación y a quien mencionó en su discurso al asumir el Pontificado.

El hoy papa León XIV de 69 años, es un hombre de la Curia romana desde que, para sorpresa de todos, el papa Francisco lo nombró jefe del poderoso dicasterio de los obispos en enero de 2023, lo que es también importante por las críticas al papado de Bergoglio, por su debilitamiento de la Curia romana y del aparato administrativo del Vaticano, al que puso en cuarentena por la arraigada corrupción y los múltiples escándalos surgidos con los Vatileaks 1 y 2.

Primer mensaje a Trump y a todos los belicistas

En su mensaje *Urbi et Orbi* Leone XIV dijo: “paz de Cristo Resucitado, una paz desarmada y desarmante, humilde y perseverante. Queremos ser Iglesia sinodal, una Iglesia que camina, una Iglesia que siempre busca la paz, que siempre busca la caridad, que siempre intenta estar cerca especialmente de los que sufren. Un mensaje muy claro para los belicistas y sus guerras alrededor del mundo. Como Leone IV y su *Civitas Leonina*, el nuevo Pontí-

fice podría ser el nuevo baluarte de paz, en un mundo en guerra.

Además de hablar de desarme, de paz desarmada, Prevost retomó el énfasis del papa Francisco en la iglesia Sinodal, es decir, en una iglesia que escucha y consulta, una Iglesia más participativa, más abierta, de escucha activa, donde todos encuentren su lugar. Algo que ciertamente no quieren los sectores conservadores que odiaban a Francisco.

Sin embargo, el estadounidense Prevost será previsiblemente más conservador en algunos aspectos que podrían poner en paz a muchos sectores católicos: parejas del mismo sexo, divorciados, vueltos a casar, sectores LGBTI, etcétera.

Por último, muy destacable su mensaje en español: si me permiten también, una palabra, un saludo a todos aquellos y en modo particular a mi querida diócesis de Chiclayo, en el Perú, donde un pueblo fiel ha acompañado a su obispo, ha compartido su fe y ha dado tanto, tanto para seguir siendo Iglesia fiel de Jesucristo.

Su estancia en Perú lo hizo un hombre cercano y conocedor de las comunidades indígenas latinoamericanas

Su contacto con Perú comenzó en la década de 1980, cuando fue enviado como misionero agustino a la ciudad de Chulucanas, en Piura. Allí trabajó por varios años, aprendiendo el idioma y las costumbres locales. Se dice que además, se ganó el respeto de las comunidades del norte del país.

En 2015 fue nombrado obispo de la Diócesis de Chiclayo, cargo que ocupó hasta 2023. Durante su tiempo en Perú, adquirió la nacionalidad peruana. Esto lo hace un hombre cercano y conocedor de las comunidades indígenas latinoamericanas. Desde 1985 llevó a cabo labores pastorales en diferentes lugares de Perú, especialmente en el norte.

@infolliteras

NOTICIAS DE OTROS TIEMPOS

Se buscan terrenos baratos

FELIPE ESCALANTE

AVECES, LAS noticias del pasado se escuchan tan actuales que como lector es posible que uno llegue a preguntarse si el transcurso del tiempo es una mera ilusión. No se trata solamente de la permanencia de costumbres y tradiciones, sino de situaciones abusivas que siguen repitiéndose, sin importar cuántos años han pasado.

UNO DE ESTOS casos lo encontramos en las páginas del diario *El Correo*, un periódico sumamente crítico con el gobierno socialista de Yucatán, entonces encabezado por Felipe Carrillo Puerto. La nota en cuestión fue publicada el 16 de mayo de 1922 con el título "Búscase petróleo en Campeche y Yucatán". Por supuesto, desde esa época se exploró la península en busca de yacimientos de hidrocarburos, pero lo que llama la atención son los subtítulos o sumarios: "Por el irrisorio precio de diez centavos hectárea, una Cía. contrata terrenos" y "Cincuenta años. Este es el término que tienen los contratos firmados por los yucatecos".

ESTA NOTICIA NO fue recogida por el equipo de *El Correo*, sino que fue retomada de otro diario. Esto era una práctica habitual entre la prensa, que acostumbraba intercambiar ejemplares entre redacciones, estableciéndose el "canje", a través del cual se hacían de noticias de varios lugares. Este trueque es también indicador de las simpatías entre los directores de los periódicos, que terminaban formando un conglomerado con cierto peso político. Así, el origen de la nota se encontraba en *El Heraldo de México*, el cual había sido adquirido por el general Salvador Alvarado, ex gobernador de Yucatán.

AHORA, SE TRATABA de denunciar un abuso, desde ambos periódicos, y desde el principio se exhibía la situación: "Una poderosa empresa americana, la Parent Petroleum Co., de Okmulgee, acaba de adquirir en arrendamiento, por el irrisorio precio de diez centavos al año por hectárea una enorme zona del Estado de Yucatán, en los límites con el Estado de Campeche".

LA COMPAÑÍA ACUSADA aún existe y se ha diversificado, ofre-

ciendo marcas muy conocidas en gasolinas y lubricantes automotrices, pero para 1922 había arrendado 40 mil hectáreas en la zona indicada. Lo interesante es que, según el periódico, la superficie rentada colindaba "con la que recientemente adquirió un sindicato de Nueva York, que se dedica a la busca de terrenos petrolíferos".

SI EL PRECIO del arrendamiento le resultaba irrisorio al periódico, hoy tomaríamos esa oferta como un insulto, pero al mismo tiempo habría que hacer una pregunta: ¿Cuál es el fundamento de un avalúo tan ridículo? Por otra parte, está también el plazo del contrato, que, "han sido hechos por el término de cincuenta años, y de ésta manera, gracias a la inocencia candorosa de los dueños de los terrenos aludidos, en los cuales seguramente se encontrará petróleo, los intereses extranjeros explotarán tan enorme riqueza casi de valde [sic]."

EN TOTAL: EL arrendamiento de 40 hectáreas le habría salido a Parent Petroleum en 200 pesos, por los 50 años de duración

del contrato. Lo curioso es que la renta era con fines exploratorios, por lo que el plazo debió ser una maniobra legal para impedir que los propietarios reclamaran un incremento en correspondencia al valor que habrían adquirido los terrenos en caso de haberse comprobado la presencia de un yacimiento de petróleo.

CABE MENCIONAR QUE el propio gobierno de Carrillo Puerto estaba interesado en que se hicieran exploraciones en busca de petróleo en territorio yucateco, y hubo resultados positivos con una salvedad: el hidrocarburo existente no tiene la calidad (y tal vez ni la cantidad) suficiente como para hacer rentable su explotación.

PERO LO CIERTO es que continuamos escuchando historias acerca de pagos irrisorios por el arrendamiento o expropiación de tierras, cuando se trata de obras públicas. En resumen, todos quieren un terreno barato, y a cinco minutos de la playa... Aunque tal vez eso sea materia de otras notas, y otros tiempos.

felipe@lajornadamaya.mx



▲ "Continuamos escuchando historias acerca de pagos irrisorios por el arrendamiento o expropiación de tierras, cuando se trata de obras públicas". Foto jusaeri

THE RESIDENCE (2025)



Una excéntrica y brillante inspectora investiga un crimen en la Casa Blanca, donde todos los empleados e invitados a la cena de Estado esconden un secreto. Disponible en Netflix. [Fotograma](#)

FOR ALL MANKIND (2019)



Año 1969, la NASA está en crisis. Los soviéticos llegaron antes a la Luna, lo que marca el inicio de una historia alternativa. Puedes ver la serie en Apple TV+. [Fotograma](#)

LA OFERTA SUENA BIEN (2025)



Cuidar unos cultivos de cítricos en México: esa fue la oferta laboral que recibieron unos ex militares colombianos. Les pagaban bien y a los seis meses volverían a Colombia. Aceptaron sin saber realmente en lo que se estaban metiendo. [Foto Radio Ambulante](#)

PREMIO PRINCESA DE ASTURIAS DE HUMANIDADES

Byung-Chul Han, gran defensor y analista de la sociedad del cansancio

ARMANDO G. TEJEDA
MADRID

El filósofo Byung-Chul Han, de origen sudcoreano, pero nacionalizado alemán, defiende la lentitud frente al vasallaje vertiginoso de la tecnología, señala las hondas contradicciones del mundo digital en el que estamos inmersos y lo hace desde una discreción monacal, aislado entre sus libros y escritos. Precisamente por su brillantez para interpretar los retos de la sociedad tecnológica, Han fue el elegido como el nuevo premio Princesa de Asturias de Comunicación y Humanidades, un galardón que en otras ediciones ha reconocido la obra de pensadores como María Zambrano, Ryszard Kapuściński y Umberto Eco.

El jurado, integrado por académicos e intelectuales como Estrella de Diego, Taciana Fisac Badell, Santiago González Suárez, Alma Guillermprieto, Carmen Riera i Guilera y Diana Sorensen, entre otros, explicaron su decisión: Su obra revela una capacidad extraordinaria para comunicar de forma precisa y directa nuevas ideas en las que se recogen tradiciones filosóficas de Oriente y Occidente. El análisis de Han resulta sumamente fértil y proporciona explicaciones sobre la deshumanización, la digitalización y el aislamiento de las personas. Su mirada intercultural arroja luz sobre fenómenos complejos del mundo contemporáneo y ha encontrado un amplio eco entre público de diversas generaciones.

Byung-Chul Han nació en Seúl, República de Corea, en 1959, si bien estu-

dió literatura alemana y teología en la Universidad de Múnich y filosofía en la Universidad de Friburgo, donde se doctoró en 1994 con una tesis sobre Martin Heidegger. Ha sido docente en la Universidad de Basilea (Suiza, 2000-2012) y profesor de filosofía y estudios culturales en la Universidad de Bellas Artes de Berlín, después de haber ejercido en la Escuela Superior de Diseño de Karlsruhe, al lado de Peter Sloterdijk.

Sociedad del cansancio

Al laureado se le considera uno de los filósofos contemporáneos más destacados. Ha dedicado sus reflexiones, sobre todo, a la que él denomina la sociedad del cansancio y a la sociedad de la transparencia, así como al concepto de shanzhai, un neologismo con el que identifica los modos de la deconstrucción en las prácticas contemporáneas del capitalismo chino. En sus escritos se ha mostrado muy crítico con el neoliberalismo, ya que para Han vivimos en la edad de los trastornos neuronales (depresión, síndrome de fatiga crónica, déficit de atención e hiperactividad) causados por un exceso de positividad en una sociedad que ha abandonado la reflexión, el retiro, la meditación y que, por lo tanto, no valora la individualidad. Argumenta que se trata de una sociedad cada vez más dominada por el narcisismo y enferma de pérdida del deseo, en la que nos volvemos progresivamente incapaces de relacionarnos con los demás e insiste en la necesidad de recuperar la capacidad de poder decir que no, que no todo es posible, que no todo se puede

hacer, que ni siquiera se debe intentar.

En sus obras más recientes ha ampliado su enfoque crítico hacia la sociedad contemporánea, incorporando reflexiones sobre la esperanza y la contemplación. Es considerado el sucesor de filósofos como Roland Barthes, Giorgio Agamben y Peter Sloterdijk. Algunos de sus libros destacados son *Sobre el poder* (2016), *El aroma del tiempo* (2015), *La sociedad del cansancio* (2012), *Topología de la violencia* (2016), *La sociedad de la transparencia* (2013), *La agonía del Eros* (2014), *En el enjambre* (2014), *Psicopolítica: Neoliberalismo y nuevas técnicas de poder* (2014), *La expulsión de lo distinto* (2017), *Buen entendimiento* (2018) y *La crisis de la narración* (2024).

El laureado insiste en la necesidad de recuperar la capacidad de poder decir que no todo se puede hacer

Este ha sido el galardón de los ocho premios Princesa de Asturias que se conceden este año, cuando cumplen su 45 edición. En las próximas semanas se fallarán los correspondientes a Letras, Ciencias Sociales, Artes, Deportes, Concordia, Investigación Científica y Técnica, y Cooperación Internacional. Como es habitual, el acto de entrega de los Premios Princesa de Asturias se celebrará en octubre en Oviedo, capital de Asturias, en el Teatro Campoamor.



México estrena su primer largometraje en *stop motion* en el festival de Annecy

La cinta *Soy Frankelda* fue producida por el estudio Cinema Fantasma en CDMX

DE LA REDACCIÓN
CIUDAD DE MÉXICO

Soy Frankelda, película de Rodolfo y Arturo Ambriz y primer largometraje *stop motion* realizado completamente en México, tendrá su premier mundial durante el festival de animación más importante del mundo, Annecy 2025.

El *stop motion* es una técnica de animación cuadro por cuadro que utiliza maquetas, marionetas y pequeñas esculturas para narrar su historia. Durante los pasados 30 años, México ha sido uno de los exponentes más destacados en este tipo de cine a escala global, con cortometrajes que han sido premiados en todo el mundo, pero nunca se había logrado terminar un largometraje con esta técnica. Apenas en 2023 *Pinocho* de Guillermo del Toro, animada en *stop motion*, arrebató el Oscar a mejor película animada a Disney, Dreamworks y otros grandes conglomerados, aunque la producción de dicha cinta se desarrolló principalmente en Estados Unidos.

Desarrollada completamente en México, *Soy Frankelda* fue producida por el estudio Cinema Fantasma, ubicado en la CDMX. Cuenta la historia de una joven escritora mexicana del siglo XIX que se siente frustrada y decide viajar en forma de fantasma a un reino de su propia invención habitado por extraños seres que nombra spooks, y que son los monstruosos personajes que creó en sus cuentos de terror. Su guía por ese mundo fantástico es Herneval, el príncipe de los espectros, quien la lleva para que lo ayude a salvar el equilibrio entre los reinos de la ficción y el de la existencia usando su talento como escritora.

Tras poco más de dos años de producción, la película mexicana realizada



▲ El largometraje cuenta la historia de una joven escritora mexicana del siglo XIX que se siente frustrada y decide viajar en forma de fantasma a un reino de su propia invención habitado por monstruosos personajes que creó en sus cuentos de terror. Foto Fotograma

de manera artesanal con la participación de artistas de distintos estados de la República, finalmente se presentará por primera vez de manera pública en la meca del cine de animación.

Además de *Soy Frankelda*, México tendrá este año una presencia muy destacada con la participación de estudios de animación y artistas compitiendo en diversas secciones del festival, incluyendo la selección oficial, las secciones de pitches de proyectos y buscando acuerdos de coproducción en el Mercado del evento (MIFA).

La delegación está organizada y representada por Pixelatl, que lleva 14 años impulsando la animación mexicana a escala internacional y tiene presencia en este importante encuentro desde 2013. En esta ocasión, el festival de Annecy se realizará del 8 al 14 de junio,

estudios, proyectos, artistas, cortos y largos mexicanos estarán buscando ganar el codiciado Cristal de Annecy, o bien, obtener algún acuerdo de venta y coproducción internacional.

La película fue realizada artesanalmente y participaron artistas de distintos estados

Otra participación destacada es el largometraje *La gran historia de la filosofía occidental* (2025, Aria Covamonas) que participa en el programa de Largometrajes Contrechamp. La película sigue a un anima-

dor cósmico que incurre en la ira del comité central y es condenado a crear una película filosófica bajo la mirada implacable del presidente Mao, quien rápidamente lo condena a muerte. Se produce el caos, que da lugar a un largometraje de animación tremendamente imaginativo que choca con la cultura popular y la alta cultura, rebotando de travesuras absurdas y referencias que van desde el pensamiento clásico griego hasta Mickey Mouse y Disney.

Además, en el festival también participarán dos cortometrajes animados mexicanos en competencia: *Sombra*, de Mario Muñoz y Teatro secreto, de Diego Martínez. El primero sigue la historia de una niña que es víctima de maltrato infantil por parte de alguien cercano a su familia. El segundo, por su parte, cuenta la historia de una mujer que

ofrece un mechón de pelo a su teatro de marionetas mágico. Gira la manivela y obtiene un regalo: el artefacto la absorbe en una representación de marionetas e insectos donde su presencia iluminará la vida.

Durante el festival también se presentarán varios proyectos que buscan acuerdos de coproducción, como *Carmín de Los Calladitos*, que fue el proyecto ganador de la convocatoria de Shortway de Pixelatl; *Coco* y *Yoko* del artista mexicano Robin Morales y el proyecto de largometraje *Foldara* de Danna Galeano que fuera mención especial de Ideatoon 2024.

Como parte de la delegación mexicana también destaca la presencia de El taller del Chucho, reconocido a escala internacional por haber participado en la producción de *Pinocho* de Guillermo del Toro.

Man United y Tottenham se instalan en final de la Liga Europa

Barcelona busca asegurar el título de España frente al Real Madrid

AP
MANCHESTER

Para Manchester United o Tottenham, una campaña lamentable en su liga nacional terminará con la gloria en la Liga Europa.

A pesar de que ambos equipos se encuentran en la mitad inferior de la tabla en la Liga Premier, se encuentran a ley de una victoria de avanzar a la Liga de Campeones.

Ésa es la recompensa disponible en la cancha luego que los dos alicaídos clubes ingleses se instalaron el jueves en la final de la segunda competición europea en importancia.

El United despachó 4-1 al Athletic Bilbao en el partido de vuelta de su semifinal en Old Trafford y ganó por 7-1 en el global. Tottenham triunfó a domicilio 2-0 ante Bodø/Glimt, de Noruega, para sellar una victoria global de 5-1.

La Liga Europa tendrá una final netamente inglesa por segunda vez en seis años, después de que Chelsea venció a Arsenal para levantar el trofeo en 2019.

"Es una sensación increíble", expresó el defensor de los Spurs, Micky van de Ven. "Hemos tenido una temporada difícil, pero estamos a un partido de ganar un trofeo".

El United remontó un 1-0 en contra al descanso



▲ Mason Mount (izquierda) celebra con Bruno Fernandes tras anotar para el United ante el Athletic. Foto Ap

contra el Bilbao. Mason Mount salió del banquillo para marcar dos veces después del receso. Casemiro y Rasmus Hojlund también anotaron.

Dominic Solanke y Pedro Porro firmaron los goles con los que Tottenham venció al modesto Bodø/Glimt.

La final se jugará en Bilbao el 21 de mayo.

En la Conference League, Chelsea avanzó a la final tras doblegar 1-0 al Djurgården en el choque de vuelta de su encuentro de semifinales el jueves. Por el cetro se enfrentará al Real Betis.

Por otro lado, el Barcelona tendrá que voltear la página de inmediato tras su

dolorosa eliminación de la Liga de Campeones al tocarle enfrentar el domingo al Real Madrid, con el título de la Liga española en juego.

Los dirigidos por Hansi Flick estuvieron a instantes de alcanzar su primera final europea en una década, pero el Inter de Milán remontó para imponerse 4-3 en una prórroga de la vuelta de la semifinal el martes. El equipo italiano ganó la serie con un marcador global de 7-6, en uno de los cruces de eliminación directa más memorables en la historia reciente.

El joven plantel azulgrana quedó aturdido por la derrota, pero Flick in-

tentó inmediatamente poner el foco en el próximo clásico, programado con cuatro días de separación entre un par de trascendentes partidos. "Este juego ha terminado y ahora tenemos que levantarnos y mirar hacia adelante, ya que tenemos el clásico por delante. Despertaré al equipo", afirmó Flick luego de la derrota en San Siro.

El Barça mantiene una ventaja de cuatro unidades sobre el Real Madrid y una victoria el domingo le daría un cómodo margen. Pero un triunfo de los merengues pondría al rojo vivo la puja por el título a falta de tres jornadas.

El Coliseo y el estadio SoFi serán las sedes de la inauguración de Los Ángeles 2028

Los Ángeles.- Será una mezcla de lo antiguo y lo nuevo para las ceremonias de apertura y clausura de los Juegos Olímpicos y Paralímpicos de Los Ángeles 2028. El histórico Los Angeles Memorial Coliseum y el moderno SoFi Stadium en la cercana Inglewood compartirán los actos. Las autoridades de la ciudad hicieron el anuncio el jueves, confirmando lo que formaba parte de la candidatura de la ciudad en 2017.

Será la tercera vez que el Coliseo albergue la ceremonia, la mayor cantidad en la historia olímpica, y será la primera vez que dos estadios la compartan. SoFi también será sede de las competencias de natación durante la justa.

La antorcha que encendió el medallista de oro en decatón, Rafer Johnson, en los Juegos de Los Ángeles 1984 todavía se encuentra en la entrada del Coliseo.

"Los lugares seleccionados para las ceremonias de apertura y clausura de 2028 destacarán la rica historia deportiva de Los Ángeles y su futuro vanguardista, mostrando lo mejor que L.A. tiene para ofrecer en el escenario mundial", afirmó en un comunicado Casey Wasserman, presidente y director de LA28. "Estas dos extraordinarias sedes crearán una experiencia inolvidable, dando la bienvenida a aficionados de todo el mundo a unos Juegos Olímpicos y Paralímpicos como nunca antes se ha visto; la justa será una de las más increíbles de la historia."

Aún está por revelarse cómo se llevarán al cabo los actos de apertura.

Los Juegos Olímpicos se celebrarán del 14 al 30 de julio. La justa paralímpica se llevará al cabo del 15 al 27 de agosto.

Monterrey tratará de eliminar el sábado al líder Toluca, tras superarlo 3-2

Ciudad de México.- Monterrey buscará eliminar el sábado al líder Toluca, tras derrotarlo en el duelo de ida de su serie de cuartos de final de la Liga Mx. Con goles del colombiano Nelson Deossa, del español Sergio Canales y de Germán Berterame, los Rayados remontaron el miércoles para doblegar 3-2 a los Diablos.

Víctor Guzmán anotó un gol en su propia meta a los 16 minutos para

adelantar a los visitantes, pero Deossa niveló a los 44, Canales le dio la vuelta a los 50 y Berterame, argentino naturalizado mexicano, redondeó el triunfo a los 69.

Monterrey, que tuvo que disputar una reclasificación para avanzar a la liguilla, ahora necesita cualquier empate el sábado en el estadio Nemesio Díez para avanzar a semifinales por segundo torneo consecu-

tivo. Ese encuentro comenzará a las 19 horas.

Los Rayados, dirigidos por el argentino Martín Demichelis, fueron finalistas el torneo anterior, pero cayeron ante el América.

El brasileño Luan Teixeira descontó a los 82 por los Diablos Rojos.

Asimismo, en un encuentro equilibrado y de pocas ocasiones claras de gol, el campeón reinante América rescató un empate 0-0 de la cancha de

Pachuca. Esta serie también se definirá el sábado, a partir de las 21:10 horas en el estadio de la Ciudad de los Deportes. El domingo llegarán a su fin las otras dos series, que se pusieron en marcha el jueves por la noche. Cruz Azul recibirá al León a las 19 horas y los Tigres harán lo propio con Necaxa, a partir de las 21:10.



Jonatan Bernal, ante Veracruz al iniciar la serie en el Kukulcán

Toma el novato el lugar de Despaigne; Eury Ramos, cerca de volver

ANTONIO BARGAS
MÉRIDA

Jonatan Bernal, novato de los Leones, abrirá este viernes por primera vez en la Liga Mexicana al comenzar la serie entre Yucatán y El Águila de Veracruz en el renovado Parque Kukulcán.

El derecho mazatleco, que el próximo 29 de junio cumplirá 23 años, fue designado para subir a la loma en lugar del lesionado Odrisamer Despaigne, quien se perderá tres semanas, señaló David Cárdenas Cortés, director deportivo de las fieras, antes del tercer partido frente a los Guerreros en Oaxaca, el jueves por la noche. Previo al primer choque con los veracruzanos se decidirá cuántos pitcheos realizará el recluta.

Bernal, ex prospecto de los Azulejos de Toronto y Reales de Kansas City, estaba contemplado para lanzar con la sucursal en la Liga Metropolitana de Puebla, pero impresionó durante un campamento en la Academia del Pacífico y los melenudos lo ascendieron. Suma dos salidas (1.2 IP) en la LMB, en las que aceptó tres hits, dio una base por bolas y ponchó a tres. En Querétaro se convirtió en el tercer jugador formado por los rugidores que debuta este año en el circuito. Los otros fueron el lanzador Adrián Hernández y el



▲ Jonatan Bernal, durante una salida ante los Conspiradores en Querétaro. Foto Leones de Yucatán

cácher y jugador de cuadro, Fabián Urbina. Todos estuvieron en organizaciones de Grandes Ligas antes de volver con los felinos.

Bernal abrió 43 encuentros durante su paso por sucursales de Ligas Mayores; el año pasado, con el Columbia, de Clase A, tuvo efectividad de 3.49. En la última de sus 11 aperturas en 2024 con dicho club, filial de Kansas City, lanzó pelota de un imparable en seis actos (2 K, BB) contra Charleston el 7 de septiembre.

El duelo inicial ante Veracruz comenzará a las 19:30 horas. Los "reyes de la selva" ganaron cuatro de siete desafíos contra El Águila la temporada anterior.

Raúl Alcántara (0-1, 8.80) está programado para subir a la loma por Yucatán el sábado, cuando el pleibol se cantará a las 18 horas. El domingo, a la misma hora, Yoanner Negrín (2-0, 1.00) será el encargado de lanzar por los Leones y buscará su triunfo 77 con la organización, con el que empataría a Óscar Rivera en el segundo lugar de la lista histórica.

"El Chile" Cortés también dijo que el relevista Eury Ramos, quien el sábado tendrá sesión de bullpen, sería activado para la serie en Puebla, que arranca el próximo martes 13, o para el compromiso en Quintana Roo, que se pone en marcha el viernes 16. "Estamos muy conten-

tos porque pronto vamos a poder contar con él, al igual que con Luna (José), quien también va muy bien (en su recuperación)", indicó el directivo.

El miércoles, los Guerreros castigaron a César Valdez y con un racimo de ocho registros en el tercer episodio se encaminaron a un éxito de 14-5 con el que empataron la serie.

Valdez (2-2, 7.11; 2.2 IP, 9 H, 9 C) brilló en dos aperturas en el Kukulcán (2-0, 0.00) y la pasó mal en un par de salidas como visitante (0-2, 19.29).

Saúl Vázquez (3.38), zurdo yucateco, frenó a los bélicos con labor de dos capítulos y un tercio con tres incogibles y dos ponches.

Ojeda produce carrera en su primer partido con la sucursal de los melenudos

Mérida.- El receptor yucateco Jafet Ojeda, quien se recupera de una lesión en una mano, jugó su primer partido con la sucursal de los Leones en la Liga Metropolitana de Puebla, en el que se fue de 3-1, con una carrera producida.

Los melenudos planean que Ojeda esté aproximadamente un mes con el combinado Yucatán-Durango, dirigido por el ex cácher Adán Muñoz, para que quede listo, ya que en la pretemporada del equipo grande sólo tomó unos cuantos turnos al bate. El conjunto rugidor tiene en la receptoría al dominicano Webster Rivas y al venezolano Ramón Cabrera, quienes comparten la posición, así como al novato quintanarroense, Fabián Urbina.

También se reportará a la sucursal el jugador de cuadro Antonio Piñero (operación en una rodilla), pero el director deportivo, David Cárdenas, indicó que "todavía es muy pronto para definir cuándo se irá".

Bobby Witt Jr. batea cuatro hits y Kansas City barre a los Medias Blancas

Bobby Witt Jr. bateó cuatro hits, Kris Bubic lanzó siete entradas y los Reales de Kansas City blanquearon 10-0 el jueves a los Medias Blancas de Chicago para completar una barrida en la serie de cuatro juegos, en las Grandes Ligas. Salvador Pérez tuvo tres carreras impulsadas y los Reales sumaron su sexta victoria consecutiva. Jonathan India conectó dos imparables, impulsó par de registros y anotó tres veces. Bubic (4-2) permitió seis incogibles y ponchó a siete.

En otros resultados, Boston 5, Texas 0; Minnesota 5, Baltimore (13-23) 2, y Detroit, el equipo con el mejor récord en la Liga Americana, se impuso dos veces a Colorado, 10-2 y 11-1.

Sebastián Valle, quien ayudó a los Leones a ganar dos títulos, regresa a Yucatán

Mérida.- Uno de los mejores cácheros en la historia de los Leones regresa al Parque Kukulcán. Sebastián Valle, quien fue pieza clave para que Yucatán se corone en la Liga Mexicana en el primer torneo de 2018 y en 2022, y llegue a la Serie del Rey en 2019 y 2021, se enfrentará a partir de este viernes

a su ex equipo como parte de El Águila de Veracruz, que comenzó la jornada del jueves con récord de 9-8, pero con 3-7 en sus últimos 10 partidos. El mochiteco comparte la receptoría con Juan Uriarte. En las seis campañas completas que Valle estuvo detrás del plato para Yucatán, sólo en una (el segundo

campeonato de 2018) el equipo no llegó por lo menos a la final de la Zona Sur. En 2022, conectó 20 cuadrangulares. Webster Rivas, quien reemplazó a Valle con las fieras, se fue de 4-2 el miércoles en Oaxaca, actuación que incluyó su primer bambinazo de la temporada, frente al ex león

Radhamés Liz (1-2), el ganador. El zurdo Jonathan Vargas debutó con los rugidores al colgar una argolla con par de hits. Fabián Urbina recibió una base por bolas y anotó. Otro novato, Elías Verdugo, bateó de 1-1 el martes.

ANTONIO BARGAS

DE LA REDACCIÓN Y AP

“Sería gravísimo” dejar de pagar, se vale revisar, dicen bancos sobre el Fobaproa

En aquel entonces “la banca era parte del problema”, destacó el presidente de la ABM

ROBERTO GONZÁLEZ
JULIO GUTIÉRREZ
ENVIADOS
NUEVO VALLARTA

El presidente de la Asociación de Bancos de México (ABM), Julio Carranza, estuvo de acuerdo este jueves en que “se vale revisar” el proceso de rescate de los bancos, emprendido por el gobierno del ex presidente Ernesto Zedillo hace 30 años y que generó una de las mayores deudas públicas para el país.

Los banqueros aseguraron que “sería gravísimo” que el gobierno federal dejara de pagar los pagarés que en su momento emitió la administración pública para financiar el rescate bancario, que generan intereses cada año, y que, en su mayor parte, están en poder de los propios bancos.

“Tenemos que hablar de las oportunidades que hoy ocurren en el país, que son



▲ “Estamos hablando de una situación que sucedió hace más de 30 años cuando la regulación y la situación de nuestro país era completamente distinta a la que estamos viviendo”, subrayó el presidente de la Asociación de Bancos de México. Foto Jorge Ángel Pablo García

muchas, y desde luego, se vale revisar lo que pasó en el pasado y lo que abona al futuro es pensar como juntos gobierno, empresas y bancos podemos hacer que este país continúe avanzando”, dijo Ca-

rranza en una conferencia de prensa previo al arranque de la 88 Convención Bancaria.

“Estamos hablando de una situación que sucedió hace más de 30 años cuando la regulación y la situación

de nuestro país era completamente distinta a la que estamos viviendo, lo que pasó en aquel entonces es que debido a que no tenemos una regulación tan completa como la que tenemos hoy”, señaló.

Puntualizó que, en aquel entonces “la banca era parte del problema, hoy estamos con una regulación con los mejores estándares a nivel mundial y eso nos permite tener una banca muy fuerte, muy bien regulada y que hoy convierte a la banca en parte de la solución de los problemas del país”.

Raúl Martínez-Ostos, vicepresidente de la ABM, expuso que en caso de que la deuda del Fobaproa se dejara de pagar “sería una señal muy negativa y en general a todos los acreedores de México locales e internacionales y eso generaría un riesgo adicional”.

Eduardo Osuna Osuna, vicepresidente de la Asociación, comentó que de los “18 bancos” que había en el sistema financiero en ese entonces “sólo cuatro no quebraron”, lo que es muestra de los sólidos niveles de capital que hoy se tienen.

Sheinbaum: el artículo 142 se eliminará de Iniciativa de Telecomunicaciones para evitar debate sobre censura

ALMA E. MUÑOZ
ALONSO URRUTIA
CIUDAD DE MÉXICO

La presidenta Claudia Sheinbaum Pardo anunció que se eliminará el artículo 142 de la iniciativa que reforma la Ley de Telecomunicaciones, que faculta a la Agencia de Transformación Digital en plataformas digitales.

“Ese artículo estaba para que la Agencia de Transformación Digital, en caso de que el SAT o alguna otra área viera algún tema relacionado con un asunto que tiene que ver con la legalidad de estas transmisiones, lo pudiera bajar, pero ya para que no haya debate, ninguna discusión de que eso significa censura, se elimina ese artículo”.

Planteó que se discuta el fondo de la competencia que debe haber en las telecomunicaciones. En México, “el derecho de las audiencias, el derecho de las radios comunitarias y el derecho del pueblo de México a una información veraz”.

Señaló que con los foros públicos que realizará el Senado, se fortalecerá su iniciativa de reforma a la Ley Federal de Telecomunicaciones y Radiodifusión, y rechazó que, como asegura la oposición, su propuesta plantee censura.

“Que se abra la discusión, que se abra el debate; México es un país libre en opinión, gracias a la cuarta transformación”, sostuvo.

En su conferencia de prensa, la mandataria pun-

tualizó que su propuesta de ley no plantea censura. “Fortalece, regula todo en términos del Internet, de la telefonía celular, de la telefonía fija, de las bandas de satélites. Es una ley que regula todo lo que tiene que ver con telecomunicaciones”.

Dijo que en los foros “se está dando la oportunidad para que participen quienes son parte, de aquellos que tienen una concesión de radio y televisión, pero también la ciudadanía”.

Disminuyen cruce migratorio hacia EU y las deportaciones

El paso de migrantes por territorio mexicano rumbo a Estados Unidos ha dismi-

nuido mucho en los últimos meses, de la misma manera que las deportaciones desde Estados Unidos a México, sostuvo la presidenta Claudia Sheinbaum. Por otro lado, dijo que en la reciente visita del embajador de México en el país del norte, Esteban Moctezuma, a una estación migratoria en Florida no se encontraron casos de violaciones a los derechos de los migrantes.

Al referirse al reciente informe del comité de Protección de los Derechos de todos los trabajadores Migrantes de la Organización de las Naciones Unidas, en el cual expresaba su preocupación por la creciente militarización de la política migratoria mexicana, Sheinbaum

consideró que esa era una aseveración falsa. “No es cierto que haya una militarización de la política migratoria, eso es falso”.

Sheinbaum dijo que no tienen razón. Dijo que ha habido acercamientos de las secretarías de Gobernación y de Relaciones Exteriores para explicarles lo que se hace en nuestro país. Están elementos de migración de Bienestar, de Secretaría de Gobernación de todas las instituciones del gobierno de México, apoyando a migrantes que están en tránsito, repito ha disminuido muchísimo, pero hablaban, pero no es cierto que hay una militarización de la política migratoria eso es falso.



Sheinbaum resalta caída de 25 % en homicidios dolosos en siete meses

En abril de 2025 se registraron 65.3 asesinatos diarios, el promedio más bajo desde 2016

DE LA REDACCIÓN
CIUDAD DE MÉXICO

La presidenta de México, Claudia Sheinbaum Pardo, resaltó que en siete meses de su administración el homicidio doloso se redujo en 25 por ciento, al pasar de 86.9 en septiembre de 2024 a 65.3 en abril de 2025, lo que significa 21 homicidios diarios menos, gracias a la implementación de la Estrategia Nacional de Seguridad (ENS) y a la coordinación en todo el país.

“Es un esfuerzo de coordinación de todo el país evidentemente, resultado de la Estrategia de Seguridad, atención a las causas, fortalecimiento de la Guardia Nacional, fortalecimiento de la inteligencia y la investi-

gación, y la coordinación de todas las áreas”, subrayó.

“Pero ¿quiénes realizan las tareas todos los días?, por supuesto policías municipales, estatales, pero en términos de las fuerzas federales es la Guardia Nacional, es los soldados, las soldados también, que están en todo el territorio, marinos, que están dispuestos a dar la vida para defender la de otros mexicanos. Y, por supuesto, el trabajo de la Secretaría de Seguridad y Protección Ciudadana coordinando las tareas de inteligencia e investigación, y de la Fiscalía General de la República, y Fiscalías estatales. O sea, 21 homicidios diarios menos, es un resultado extraordinario, y debemos de estar muy agradecidos del trabajo que hacen todos los días las Fuerzas Armadas de

México”, destacó en la conferencia matutina.

La titular del Secretariado Ejecutivo del Sistema Nacional de Seguridad Pública (Sensp), Marcela Figueroa Franco, destacó que abril de 2025 ha sido el abril con el promedio diario más bajo en homicidios dolosos desde el 2016; mientras que, de abril de 2020 a abril de este año se ha presentado una reducción del 33.3 por ciento, aunado a que del 2018 al 2025 se registra una reducción del 27.3 por ciento en el promedio anual.

Puntualizó que, 52.1 por ciento de los homicidios dolosos se concentran en siete entidades: Guanajuato con 14.4 por ciento; Baja California con 7.0 por ciento; Estado de México con 6.9 por ciento; Chihuahua con 6.7 por ciento; Sinaloa con 5.9 por ciento; Ja-

lisco con 5.6 por ciento y Guerrero con 5.6 por ciento. En el caso de Guanajuato, explicó que a causa de los operativos federales y a las detenciones de generadores de violencia, desde marzo comenzó a registrarse una tendencia a la baja, por lo que entre febrero y abril de 2025 se presentó una reducción de 48.9 por ciento en el promedio diario de homicidio doloso, lo que significa seis homicidios diarios menos al pasar de un promedio de 12.7 a 6.5. Mientras que, en Baja California, de septiembre 2024 a abril 2025 se tuvo una disminución de 45.8 por ciento, lo que representa tres homicidios menos diarios; en el Estado de México reducción del 30.7 por ciento, es decir, dos homicidios menos diarios; en Chihuahua disminución del 26.5 por ciento, lo

que significa poco más de dos homicidios menos al día.

En cuanto a los delitos de alto impacto, detalló que de octubre de 2024 a abril 2025 se ha tenido una reducción de 19.25 por ciento al pasar de 636 a 513.6 delitos en promedio diarios. Y de manera anual entre 2018 a 2025 hubo un decremento de 42.8 por ciento.

El secretario de Seguridad y Protección Ciudadana, Omar García Harfuch, informó que del 1 de octubre de 2024 al 6 de mayo de 2025, se han detenido más de 20 mil personas por delitos de alto impacto, se han asegurado 154 toneladas de droga y más de 10 mil armas de fuego. Además, en 19 estados, el Ejército y la Marina destruyeron 896 laboratorios clandestinos y áreas de concentración de elaboración de metanfetaminas.

Gobierno restituirá más de 5 mil ha de tierras a pueblo Wixárika

MYRIAM NAVARRO
CORRESPONSAL
LA YESCA

La presidenta Claudia Sheinbaum Pardo firmó este jueves el decreto que restituye un total de 5 mil 956 hectáreas a la comunidad Wixárika de San Sebastián Teponahuatlán y su anexo, Tuxpan, como parte del Plan de Justicia del Pueblo Wixárika.

El acto se realizó en la alejada comunidad serrana de Mesa de Huanacastle, municipio de La Yesca, Nayarit, a donde acudieron integrantes de los pueblos indígenas de Durango, Jalisco, Zacatecas y Nayarit.

La mandataria fue recibida por una comisión de mujeres y hombres de la localidad, quienes le realizaron un ritual de protección, guiado por la cos-

movisión de los ancestros; además, se le hizo entrega del bastón de mando y una silla Wixárika.

Esta restitución de tierras era un anhelo de los pueblos Wixárikas por la cual se luchó durante muchos años y que hoy vieron consolidada, ya que con ello, se obtiene casi un 57 por ciento de la totalidad de las hectáreas que han sido reclamadas.

Al momento de la firma, los presentes realizaron un fuerte aplauso de agradecimiento y en su intervención, Sheinbaum Pardo señaló: “¿Cómo damos justicia, esa justicia social que se fue arrebatando poco a poco durante este periodo neoliberal?, en el caso de los pueblos originarios el presidente Andrés Manuel López Obrador diseñó los Planes de Justicia, los cuales tienen una caracterís-

tica: devolverle a los pueblos sus tierras”.

“Por eso el día de hoy, es la primera vez que vengo con ustedes, vengo con algo en nuestra mano y en nuestro corazón le regresamos 5 mil hectáreas al pueblo. Durante muchos periodos, porque esto viene desde la Colonia, desde la invasión española y después de muchos gobiernos que no reconocieron la importancia de los pueblos. Pero además, vamos a darle continuidad a lo que ustedes solicitan al reconocimiento de todos los lugares sagrados”, expuso.

El gobernador del estado de Nayarit, el morenista Miguel Ángel Navarro Quintero, agradeció la disposición en la restitución de tierras y agregó, que Nayarit se sigue transformando gracias a la presidenta de México.

CALOR VERACRUZANO ● ROCHA



Niegan libertad condicional a Schultz, acusado por muerte de Miroslava Breach

El ex alcalde de Chínipas cumplió cuatro de los ocho años de su condena inicial

JESÚS ESTRADA
CHIHUAHUA

La audiencia de revisión de medidas cautelares de Hugo Amed Schultz Alcaraz, ex alcalde panista de Chínipas sentenciado a ocho años de cárcel por colaborar en el homicidio de Miroslava Breach, corresponsal de *La Jornada*, concluyó este jueves a las diez de la noche, con una negativa a su solicitud de libertad condicional, por lo que seguirá en prisión.

Schultz pidió el beneficio de libertad condicional, al cumplir la mitad de su sentencia reclusa en prisión, pero la jueza federal María Elena López Morales desechó las pruebas que presentaron sus abogados, además, consideró que la excarcelación es un riesgo para las víctimas indirectas del homicidio, es decir, la familia de Miroslava.

Schultz Alcaraz fue detenido en diciembre del año 2020 y condenado el 15 de junio de 2021, en un juicio abreviado en el que reconoció su culpabi-



▲ La Feadle estableció que hay alto riesgo para las víctimas indirectas del homicidio de la periodista, como su familia, en caso de que Hugo Schultz fuera liberado. Foto Carlos Ramos

lidad como copartípe del homicidio de Miroslava, ahora sus abogados pretendieron argumentar que fue torturado uno de los testigos del caso, Édgar Salazar Gaxiola, quien es hijo

de Crispín Salazar Zamorano, éste último líder del grupo criminal Los Salazar y señalado como autor intelectual del asesinato.

La Fiscalía Especial para la Atención de Delitos Co-

metidos contra la Libertad de Expresión (Feadle) estableció que hay alto riesgo para las víctimas indirectas del homicidio, en caso de que Hugo Schultz fuera liberado, además, señaló que

éste sujeto fue sentenciado en calidad de copartípe confeso del crimen, reconoció que entregó a Los Salazar la grabación de una llamada telefónica entre Miroslava y el vocero del Partido Acción Nacional, Alfredo Piñera, en la cual ella acepta ser la fuente de un reportaje sobre la narcopolítica, por lo que su libertad es una amenaza considerable, "al ser él un puente entre el crimen y el gobierno".

Ricardo Sánchez Pérez del Pozo, titular de la Feadle, ejerció como fiscal encargado de objetar la excarcelación, junto con los asesores jurídicos de la asociación Propuesta Cívica, mientras la defensa del ex alcalde de Chínipas la integraron los abogados penalistas Manuel Norberto Vázquez y David Víctor Manuel López Morón.

Los tres testigos que presentó la Feadle y comparecieron en la audiencia de revisión de medidas cautelares, fueron especialistas en el Mecanismo de Protección a Personas en Riesgo del gobierno federal, en análisis delictivo y en análisis de contexto.

Edil de Teuchitlán cuenta ya con auto de formal prisión: FGR

ALMA E. MUÑOZ
ALONSO URRUTIA
CIUDAD DE MÉXICO

El fiscal General de la República, Alejandro Gertz Manero, informó que ya se le decretó formal prisión al alcalde de Teuchitlán, José Asunción Murguía Santiago, detenido el sábado pasado por fuerzas federales por su involucramiento en las actividades que realizaba el *Cártel Jalisco Nueva Generación* (CJNG) en el rancho.

"Él pidió una prórroga; mañana (viernes) vamos a continuar con la audiencia

y vamos a demostrar con todas las pruebas que tenemos cuáles son nuestros criterios de responsabilidad penal en este caso".

Al preguntarle sobre la versión mediática de que el alcalde habría entrado al rancho con una bolsa de basura negra con órganos humanos para incinerarlos, indicó que "todos los elementos de imputación, todas las acusaciones y todos los elementos de defensa de esta persona los vamos a ver el día de mañana".

Ahí, insistió, se conocerán con toda precisión las pruebas que aportó la Fiscalía General de la Re-

pública y "cuáles son las pruebas de descargo de esa persona. No quisiera intervenir ahorita en un procedimiento donde hay una audiencia que está en curso".

Tampoco quiso mencionar si más servidores públicos o ex funcionarios son investigados por este tema.

"Por ley, las investigaciones tienen que guardarse bajo secrecía, porque antes de hacer una acusación pública frente a una autoridad judicial, nosotros tenemos que tener todas las pruebas", explicó.

En este caso, sostuvo el fiscal, "hemos iniciado esa situación de responsabilidad

des penales federales con las autoridades locales".

Mencionó: "ya tenemos a cuatro policías locales y al jefe de esa unidad procesados y en la cárcel; el siguiente paso que hicimos fue llevar al presidente municipal a esta audiencia, que ya es pública, en la que todos vamos a poder decir y probar todo lo que tengamos y a partir de ese momento nosotros vamos a continuar".

Alejandro Gertz Manero también aseguró que "tenemos una relación excelente" con los colectivos de familiares de personas desaparecidas en Jalisco,

pero consideró que "tienen que probar" su dicho de que con su informe sobre el rancho Izaguirre quería desaparecer la verdad.

Resaltó que la "muy buena relación" que hay con los colectivos de familiares de desaparecidos en Jalisco es "gracias al apoyo de la Secretaría de Gobernación".

Dijo: "estamos trabajando juntos, ellos han entrado ya con toda libertad (al rancho); con todo orden han participado en todas las funciones de búsqueda. Tenemos una relación excelente... Estoy hablando" en específico de colectivos de Jalisco", precisó.

HABEMUS PAPAM

Robert Prevost, elegido pontífice y adopta el nombre de León XIV

DE LA REDACCIÓN
ROMA

Robert Prevost fue elegido Papa de la Iglesia católica en el cónclave, el anuncio fue dado a conocer por el cardenal francés Dominique Mamberti, hombre de confianza del difunto papa Francisco. El pontífice adopta el nombre de León XIV. Dominique Mamberti pronunció la famosa frase *Habemus Papam* para anunciar la elección del nuevo pontífice después de que salió la fumata blanca en el Vaticano.

Como cardenal protodiácono -el purpurado de más antigüedad en este orden cardenalicio-, Mamberti realizó el anuncio desde el balcón de la logia de la basílica de San Pedro.

"Annuntio vobis gaudium magnum: *Habemus Papam!*" (Les anuncio con gran alegría: ¡Tenemos Papa!), gritó en latín antes de revelar la identidad del

nuevo Papa a la multitud de fieles congregados en la plaza de San Pedro.

Los 133 príncipes de la Iglesia quedaron aislados del mundo -sin acceso a internet, teléfonos, televisión o la prensa- el martes hasta que escogieran al nuevo pontífice. La fumata blanca salió este jueves de la capilla Sixtina en la Ciudad del Vaticano en la cuarta votación del cónclave, a las 18:07 hora local (10:07 hora del centro de México), anunciando que los cardenales de la Iglesia Católica habían elegido nuevo Papa.

Sobre Prevost

Robert Francis Prevost Martínez, nacido el 14 de septiembre de 1955 en Chicago, tiene raíces españolas por parte de su madre. Ha sido un destacado cardenal de la Iglesia Católica y era uno de los favoritos de Estados Unidos para suceder al papa Francisco. Ingresó

a la Orden de San Agustín en 1977, hizo su profesión solemne en 1981 y tiene una formación académica sobresaliente, con títulos en Ciencias Matemáticas, Divinidad y Derecho Canónico. En 1985 inició su labor misionera en Perú, donde ha ejercido durante estos 40 años funciones pastorales y formativas, destacándose por su compromiso con la comunidad y su liderazgo.

En el ámbito administrativo, Prevost fue Prior General de la Orden de San Agustín entre 2001 y 2013. Luego, el papa Francisco lo nombró obispo de Chiclayo y, más tarde, prefecto del Dicasterio para los Obispos en enero de 2023. Esta última posición le otorga una gran influencia en la designación de obispos a nivel mundial. Fue creado cardenal en septiembre de 2023 y es conocido por su carácter afable y enfoque moderado.

Líderes mundiales usan perfiles de redes sociales para reaccionar ante el nombramiento del Papa

AGENCIAS
WASHINGTON

Este jueves, líderes mundiales felicitaron al papa León XIV por su nombramiento. La presidenta Claudia Sheinbaum Pardo fue una de ellas: "Felicitamos a su santidad León XIV, electo por el Colegio Cardenalicio como jefe del Estado de la Ciudad del Vaticano y líder espiritual de la Iglesia Católica".

Ratifico "nuestra convergencia humanista a favor de la paz y la prosperidad en el mundo", señaló la mandataria en redes sociales.

Donald Trump

El presidente Donald Trump felicitó al nuevo Papa León XIV a través de Truth Social:

"Felicitaciones al Cardenal Robert Francis Prevost, quien acaba de ser nombrado Papa. Es un gran honor saber que es el primer Papa estadounidense. ¡Qué emoción y qué gran honor para nuestro país! Espero con ansias conocer al Papa León XIV. ¡Será un momento muy significativo!".

Pedro Sánchez espera que defienda los derechos humanos

El presidente de Colombia, Pedro Sánchez, ha felicitado al cardenal estadounidense Robert Prevost, elegido Papa número 267 de la historia con el nombre de León XIV, y ha deseado que su pontificado "contribuya a fortalecer el diálogo y la defensa de los derechos humanos en un mundo que necesita esperanza y unidad".

Así se ha expresado el jefe del Ejecutivo en un mensaje publicado en la red social X después de que Prevost se convirtiera en el primer estadounidense y el primer agustino en convertirse en Papa en la historia de la Iglesia Católica. "A sus 69 años atesora una amplia trayecto-

ria que le ha llevado en los últimos años a estar cerca del Pontífice fallecido que le nombró en 2023 prefecto del Dicasterio para los Obispos, el órgano que se encarga de la selección y nombramiento de los obispos".

Reyes de España resaltan mensaje de paz de León XIV

La Casa del Rey ha felicitado al cardenal, que recoge "el deseo y sentir profundos" del pueblo español.

"Felicitamos al cardenal Prevost por su elección como nuevo pontífice, papa León XIV. Su llamamiento a la paz nos inspira, nos alienta", han indicado los Reyes en un mensaje publicado en la red social 'X'.

Sus palabras son un poderoso llamamiento a la fraternidad: Giorgia Meloni

La primera ministra italiana, Giorgia Meloni, ha extendido "sus más sinceros deseos" al Papa León XIV. "En un período marcado por conflictos y disturbios, sus palabras desde el balcón son un poderoso llamamiento a la paz, la fraternidad y la responsabilidad", ha dicho, agregando que Italia "mira con respeto y esperanza" su papado.

Faro de esperanza

La presidenta del Parlamento Europeo, Roberta Metsola, celebró la elección. "Que su liderazgo de la Iglesia Católica sea un faro de esperanza para todos los fieles. Y que su sabiduría y fortaleza sigan inspirando al mundo".

La presidenta de la Comisión Europea, Ursula Von der Leyen, y el presidente del Consejo Europeo, António Costa, aseguraron en comunicado conjunto que están seguros de que el nuevo Papa "utilizará su voz" para "alentar la unidad en la búsqueda de un mundo más justo y compasivo".



▲ Conocido por su carácter afable y enfoque moderado, Robert Prevost combina experiencia pastoral, formación académica y habilidades de gestión. Foto Reuters

India y Pakistán se acusan mutuamente de ataques con drones en sus territorios

Ambas naciones son potencias nucleares que se disputan la región de Cachemira

AFP
ISLAMABAD

India y Pakistán, dos potencias nucleares, se acusaron mutuamente de lanzar ataques con drones contra sus territorios este jueves, aumentando la preocupación de la comunidad internacional que pidió rebajar la tensión en esta zona del mundo.

Los enfrentamientos se producen dos semanas después de que Nueva Delhi acusara a Islamabad del atentado en Pahalgam, en la parte de Cachemira administrada por India, que mató a 26 personas. Pakistán niega estar detrás del ataque.

Cachemira es una región de mayoría musulmana dividida entre ambos países desde que se independizaron de Reino Unido en 1947, y es escenario de una insurgencia de rebeldes que piden la independencia o la anexión a Pakistán.

India, que acusa a Pakistán de respaldar a estos grupos insurgentes, amenazó con una acción militar que se concretó el miércoles.

Su ejército aseguró haber destruido "campos terroristas" en el país vecino con "ataques aéreos de precisión" en Cachemira y la región fronteriza de Punjab, donde viven más de la



▲ Cachemira es una región de mayoría musulmana dividida entre ambos países desde que se independizaron de Reino Unido en 1947 y es escenario de una insurgencia de rebeldes. Foto Ap

mitad de los 240 millones habitantes de Pakistán.

Islamabad, a su vez, contestó con ataques de artillería y su primer ministro, Shehbaz Sharif, prometió represalias. Al menos 48 personas murieron en ambos lados de la frontera tras la violencia del miércoles, 32 del lado de Pakistán, incluido niños, y 16 del lado indio.

El ejército de Pakistán afirmó que derribó 28 dro-

nes indios y Nueva Delhi acusó a Islamabad de lanzar ataques nocturnos con "drones y misiles".

Las autoridades indias también afirmaron haber destruido un sistema de defensa aérea en Lahore, la capital del Punjab.

El jefe de la diplomacia estadounidense, Marco Rubio, instó a ambos países a reducir las tensiones y entablar un diálogo, y exhortó

a Islamabad a poner fin a cualquier apoyo a "grupos terroristas".

Explosiones

El aeropuerto de Jammu, en la Cachemira india, registró a su vez fuertes explosiones, informó una fuente de seguridad a *Afp*, bajo condición de anonimato.

Shesh Paul Vaid, ex director general de la policía

de la ciudad de Jammu y Cachemira, escribió también en redes sociales que se produjeron "fuertes explosiones" en el lugar.

India y Pakistán libraron múltiples guerras desde la partición e independencia de los dominios británicos en el subcontinente indio.

El ejército de Pakistán afirmó este jueves en un comunicado oficial que derribó 28 de los 29 drones Harop de fabricación israelí lanzados por India en varios sitios del país.

"Anoche India realizó otro acto de agresión al enviar drones a múltiples sitios", indicó el portavoz militar pakistaní, Ahmed Sharif Chaudhry, en un cuartel militar en Rawalpindi.

Los habitantes de Lahore dijeron haber oído explosiones, y las autoridades de aviación suspendieron brevemente las operaciones en el principal aeropuerto de la ciudad y en la capital, Islamabad.

El aeropuerto de Karachi, la ciudad más poblada del país, permaneció cerrado el jueves por la noche.

El ministro indio de Relaciones Exteriores, Subrahmanyam Jaishankar, advirtió el jueves de que cualquier ataque de Pakistán provocaría una "respuesta muy firme" de Nueva Delhi.

Nueva Delhi solicita retirar contenidos generados en superficie pakistaní de plataformas de *streaming* por seguridad nacional

EFE
NUEVA DELHI

El gobierno de la India emitió este jueves un aviso a todas las plataformas de *streaming* (OTT) e intermediarios que operan en el país, instándolos a suspender inmediatamente la difusión de cualquier serie web,

película, canción, podcast y otro contenido que tenga su origen en Pakistán.

"Se aconseja a todas las plataformas OTT, plataformas de *streaming* de medios e intermediarios que operan en la India que interrumpan con efecto inmediato la difusión de series web, películas, canciones, podcasts y otros

contenidos de *streaming*, ya sea que estén disponibles bajo un modelo de suscripción o de otro modo, que tengan su origen en Pakistán", indica un aviso oficial.

Este aviso cita la "seguridad nacional" como la razón principal de esta acción.

Esto se aplica a todas las formas de contenido de

streaming, independientemente de si se pone a disposición a través de un modelo basado en suscripción o por cualquier otro medio. El Ministerio de Información ha aconsejado a las plataformas que retiren todo este contenido con efecto inmediato.

Si bien la directiva menciona explícitamente

las preocupaciones de seguridad nacional, sigue a las recientes acciones militares e intercambios entre los dos países.

El aviso no especifica ningún contenido en particular, sino que se aplica ampliamente a todos los medios de *streaming* que provienen de Pakistán.

Los servicios de emergencia en Gaza advierten estar al borde de la parálisis

No contamos con diésel, generadores eléctricos ni dispositivos de oxígeno, acusan

AFP
FRANJA DE GAZA

La Defensa Civil de la Franja de Gaza, el organismo encargado de las tareas de rescate y emergencia en el territorio palestino, advirtió este jueves que está al borde de la parálisis por el bloqueo de entrega de ayuda humanitaria impuesto por Israel.

Las autoridades israelíes afirman que el bloqueo que empezó hace más de dos meses tiene como objetivo obligar a Hamas a liberar a los rehenes que aún se encuentran retenidos en Gaza desde el ataque del movimiento islamista el 7 de octubre de 2023.

“El 75 por ciento de nuestros vehículos están parados debido a la falta de diésel”, dijo el portavoz de la Defensa Civil en Gaza, Mahmud Basal. “Estamos sufriendo una grave escasez de generadores eléctricos y dispositivos de oxígeno”, agregó.

Varios responsables de la ONU y de organi-

zaciones llevan semanas advirtiendo de la escasez de alimentos, medicinas y combustible en la Franja, donde la ayuda humanitaria es vital para sus 2.4 millones de habitantes.

Más de 30 expertos independientes con mandato del Consejo de Derechos Humanos de la ONU pidieron el miércoles a los Estados que “actúen rápidamente para poner fin al genocidio en curso” en el territorio palestino.

En el hospital de campaña kuwaití de Jan Yunis, en el sur de la Franja, los palestinos hacen cola para donar su sangre.

La responsable del laboratorio del hospital, Hind Joba asegura que “no hay nada que comer, nada que beber, los puntos de paso están cerrados y no tenemos acceso a una dieta nutritiva o rica en proteínas”.

“A pesar de ello, la gente respondió (...) Esta sangre es vital, saben que cada gota puede salvar la vida de una persona herida”, dice.



▲ Varios responsables de la ONU y de organizaciones llevan semanas advirtiendo de la escasez de alimentos, medicinas y combustible en la Franja de Gaza. Foto Ap

Cámara de Representantes estadounidense aprueba proyecto para cambiar el nombre del Golfo de México a Golfo de EU

AP
WASHINGTON

La Cámara de Representantes, liderada por los republicanos, aprobó el jueves un proyecto de ley que renombraría el Golfo de México como Golfo de Estados Unidos y ordenaría a las agencias federales actualizar sus documentos y mapas para incorporar el nuevo nombre.

El presidente Donald Trump firmó una orden ejecutiva durante su primer día en el cargo para renombrar el Golfo. Los republicanos de la Cámara buscan mostrar su apoyo, aunque no se sabe si el Senado estará de acuerdo. El proyecto

de ley fue aprobado con una votación de 211 a 206.

El cuerpo de agua comparte fronteras entre EU y México. La orden de Trump solo tiene autoridad dentro de EU. México, así como otros países y organismos internacionales, no están obligados a reconocer el cambio de nombre.

Los demócratas dijeron que la votación demostró que los republicanos no se centran en las prioridades de la mayoría de los estadounidenses. El representante de Nueva York, Hakeem Jeffries, el principal demócrata de la Cámara, pidió a los demócratas que votaran en contra de esta “pieza de legislación tonta, mezquina y servil”.

“Es fácil burlarse de esta legislación porque es tan absurda y vergonzosa, y lo hemos hecho”, dijo la representante demócrata de Pensilvania, Mary Gay Scanlon. “Pero su mera existencia y el hecho de que los republicanos de la Cámara hayan elegido desperdiciar tiempo y dinero de los contribuyentes para llevarla a votación, merece ser considerado”.

Los republicanos dijeron que la nomenclatura del Golfo se remonta a una época anterior a la existencia de Estados Unidos y cuando la influencia española sobre Centroamérica y el Caribe estaba en su apogeo. Pero ahora, EU domina la actividad económica en el lugar.

La representante republicana de Carolina del Norte, Virginia Foxx, manifestó: “Esta legislación reconoce la influencia estratégica que EU tiene sobre esta zona geográfica, sin mencionar el poder económico, cultural y comercial existente que ejercemos pasivamente sobre el Golfo”.

El proyecto de ley fue propuesto por la representante republicana de Georgia, Marjorie Taylor Greene, aliada de Trump y una voz influyente en la conferencia republicana, quien usó una gorra roja de *Make America Great Again* durante el discurso del Estado de la Unión del año pasado.

El Golfo de México ha lle-

vado ese nombre durante más de 400 años.

Los líderes republicanos de la Cámara promovieron la legislación durante una conferencia de prensa a principios de la semana.

Varios demócratas se pronunciaron en contra del proyecto de ley en el pleno de la Cámara.

El representante demócrata de Nueva York, George Latimer, comentó: “En lugar de aranceles alucinantes, regalos a multimillonarios y renombrar cuerpos de agua, deberíamos estar votando sobre proyectos de ley que reduzcan los costos para la familia promedio”.

“Nadie clama por renombrar un cuerpo de agua”, dijo Latimer “Quieren facturas de supermercado más bajas”.

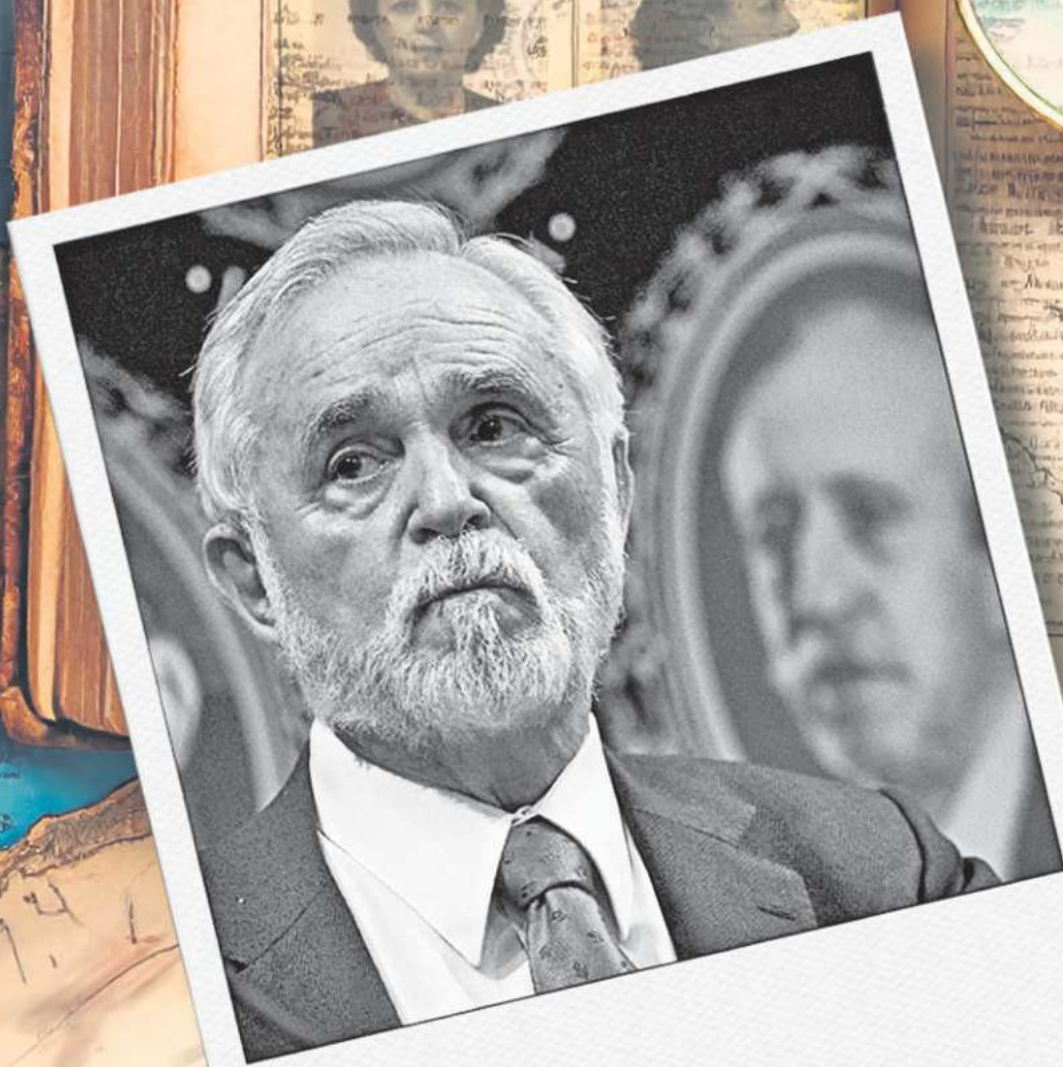
Hacia una nueva izquierda
ENRIQUE SEMO

*Morbo, pasividad e indiferencia:
la era de la realidad-horror*
ALEJANDRO BADILLO

La Jornada
SEMANTAL

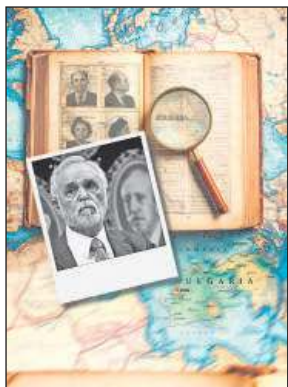
SUPLEMENTO CULTURAL DE LA JORNADA
VIERNES 9 DE MAYO DE 2025
NÚMERO 1575

IZQUIERDA



ENRIQUE SEMO EN EL LABERINTO DE LA HISTORIA

José Ángel Leyva



Portada: Collage de Rosario Mateo Calderón.

ENRIQUE SEMO EN EL LABERINTO DE LA HISTORIA

“México significó para mí y mi familia la vida frente a la muerte que asolaba a Europa y la libertad frente al racismo y las persecuciones que imperaban en el Viejo Continente y que habían marcado mi infancia”: así lo cuenta el historiador, científico social y ensayista político Enrique Semo, llegado a nuestro país en 1942, cuando apenas contaba once años de edad. Hoy, a sus casi noventa y cinco, el también economista, catedrático, investigador emérito, alguna vez secretario de Cultura en Ciudad de México y Premio Nacional de Ciencias y Artes 2014, es una de las voces fundamentales del pensamiento de izquierda y no sólo eso, sino del medio intelectual en su conjunto, y más allá de las fronteras nacionales. La reciente aparición de su amplio y minucioso ensayo *La izquierda mexicana en su laberinto* da cuenta de su vigencia y es el punto de partida de la semblanza que ofrecemos a nuestros lectores.

DIRECTORA GENERAL: Carmen Lira Saade

DIRECTOR: Luis Tovar

EDICIÓN: Francisco Torres Córdova

COORDINADOR DE ARTE Y DISEÑO:

Francisco García Noriega

FORMACIÓN Y MATERIALES DE VERSIÓN DIGITAL:

Rosario Mateo Calderón

LABORATORIO DE FOTO: Adrián García Báez, Israel Benítez Delgadillo, Jesús Díaz y Ricardo Flores

PUBLICIDAD: Eva Vargas

5688 7591, 5688 7913 y 5688 8195.

CORREO ELECTRÓNICO: jsemanal@jornada.com.mx

PÁGINA WEB: <http://semanal.jornada.com.mx/>

TELÉFONO: 5591830300.

La Jornada Semanal, suplemento semanal del periódico La Jornada. Editor responsable: Luis Antonio Tovar Soria. Reserva al uso exclusivo del título La Jornada Semanal núm. 04-2008-121817375200-107, del 18/XII/2008, otorgada por el Instituto Nacional del Derecho de Autor. Licitud de título 03568 del 28/XI/23 y de contenido 03868 del 28/XI/23, otorgados por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. Editado por Demos, Desarrollo de Medios, SA de CV; Av. Cuauhtémoc 1236, colonia Santa Cruz Atoyac, CP 03310, Alcaldía Benito Juárez, Ciudad de México, tel. 55-9183-0300. Impreso por Imprenta de Medios, SA de CV, Av. Cuicuilhuac 3353, colonia Ampliación Cosmopolita, Azcapotzalco, CP 02670, Ciudad de México, tels. 555355-6702 y 55-5355-7794. Distribuido por Distribuidora y Comercializadora de Medios, SA de CV, Av. Cuicuilhuac 3353, colonia Ampliación Cosmopolita, Azcapotzalco, CP 02670, Ciudad de México, tels. 55-5541-7701 y 55-5541-7702. Prohibida la reproducción parcial o total del contenido de esta publicación por cualquier medio, sin permiso expreso de los editores. La redacción no responde por originales no solicitados ni sostiene correspondencia al respecto. Toda colaboración es responsabilidad de su autor. Títulos y subtítulos de la redacción.



MORBO, PASIVIDAD E INDIFERENCIA: LA ERA DE LA REALIDAD-HORROR

Estos tiempos de extrema violencia prácticamente en todo el planeta, también son, por desgracia y a través de las incontables redes sociales, tiempos del espectáculo extremo de esa misma violencia. Este artículo presenta los antecedentes de la explotación pública de la violencia y su difusión en nuestros días mediante internet.

Lo hemos visto muchas veces en redes sociales: alguien denuncia un hecho violento y comparte una fotografía o un video para demostrarlo. Hay reacciones de todo tipo a estos mensajes: muchas personas se horrorizan por la noticia, otras piden justicia y etiquetan a alguna autoridad responsable. Por desgracia, como se puede suponer, también hay burlas y distintos tipos de discursos de odio, dependiendo el caso. Mientras tanto la fotografía o el video ya se hizo viral gracias a que exacerbaban nuestras emociones y nos hacen interactuar con la publicación.

Anteriormente, la producción de estas imágenes o secuencias que documentan la violencia estaban restringidas, mayormente, al periodismo. En la actualidad, con la masificación de los teléfonos celulares, la violencia sin filtros no sólo se comparte profusamente en internet, sino que muchas veces se produce como acto de propaganda. También, en la época de la popularidad a costa de lo que sea, la violencia grabada en los dispositivos se ha convertido en una suerte de *performance* cuyo único fin es obtener popularidad en las redes sociales y, sobre todo, en los foros clandestinos de la red.

En la actualidad se vive un fenómeno contradictorio. Por un lado, hay un auge de imágenes sintéticas creadas por la llamada Inteligencia Artificial y, por otro, somos testigos de un hiperrealismo en el discurso visual, en particular para transmitir hechos violentos en las redes. La fantasía de la IA

Alejandro Badillo

crea una ilusión de verdad, aunque esté mediada por los sesgos de los algoritmos y, muchas veces, cree narrativas no sólo estereotipadas sino inverosímiles. Los escenarios de la IA fabrican una experiencia que sumerge al espectador en una estética homogénea que muchos han llamado “instagramización” del mundo. A partir de la popularidad de una imaginería pulcra, en ocasiones minimalista, y la selección de una paleta de colores que invita a la ensoñación, se encandila al usuario para que se sumerja en una realidad trastornada, pero agradable de contemplar. Como afirma el periodista Kyle Chayka en su libro *Mundofiltro: Cómo los algoritmos han aplanado la cultura*, espacios como cafeterías son optimizados para consumirse como imágenes digitales más allá de su funcionalidad o calidad en lo que ofrecen. Por el contrario, la hiperrealidad en las imágenes de asesinatos que inundan las pantallas globales todos los días no tiene ningún tipo de mediación más allá de los perfiles que las comparten y la capacidad para impresionar a internautas que buscan emociones fuertes, aunque sea convirtiendo la muerte de alguien real en un espectáculo. A menudo la violencia digital se presenta sin ningún contexto y, exceptuando los videos compartidos por terroristas y –en el caso de México– grupos de la delincuencia organizada, no hay interés en generar un efecto político ni sembrar miedo para conservar algún coto de poder.

En el siglo XX se capturaron imágenes de una violencia extrema como la que obtuvo el fotógrafo Eddie Adams en Saigón en 1968, una ejecución con un tiro en la sien a un vietnamita. La imagen mostró al gran público la cotidianidad extrema de la Guerra de Vietnam y arrojó las críticas al gobierno estadounidense, aunque los desastres de su ejército siguieron en esa parte del mundo. En nuestro siglo las imágenes explícitas tienden a un nihilismo que desactiva cualquier respuesta política o, al menos, organizada, al colapso social que se vive.

La crueldad está de moda

LA FILÓSOFA italiana Michela Marzano –directora del Departamento de Ciencias Sociales de la Universidad París-Descartes– examina este fenómeno en su ensayo *La muerte como espectáculo. La difusión de la violencia en Internet y sus implicaciones éticas*, publicado en español en 2010. En su libro se describe la aparición de la violencia en los primeros videos que se compartieron en círculos clandestinos y que pronto fueron llamados “videos snuff”. En ellos se grababa a personas reales siendo mutiladas o asesinadas. La popularidad de estos videos trascendió al cine en los años ochenta y noventa, antes de la explosión de internet. El morbo y las imágenes de violencia explícita llegaron a un nuevo nivel, como muestra la autora, con las grabaciones del Yihadista John (cuyo nombre real era Mohammed Emwazi), un terrorista inglés de origen kuwaití. En una serie de videos producidos por el Estado Islámico entre 2014 y 2015, el hombre decapitó al menos a cuatro extranjeros que, por diversas razones, estaban en Siria en plena Guerra Civil cuyos efectos aún no acaban. Los noticiarios globales transmitieron algunas secuencias censurando la decapitación final. Sin embargo, los videos íntegros fueron compartidos en internet. El objetivo, como el de cualquier acto terrorista, era propagar el miedo en Occidente, en particular a los ciudadanos estadounidenses y europeos. Sin embargo, como afirma Marzano, un efecto secundario de las grabaciones fue exponer a la población, por medio de los medios tradicionales de comunicación, a escenas



▲ Ataque israelí a un campamento de palestinos desplazados, Franja de Gaza, abril de 2025. Foto: AFP



“

En una época adicta a una sobredosis de “realidad”, el espectador siempre busca más, pues la experiencia extrema de mirar un asesinato termina por insensibilizarlo y, por consiguiente, deshumanizarlo. La crueldad parece estar de moda, además del regreso de una “masculinización” del mundo proclamada por los oligarcas tecnológicos como Mark Zuckerberg.

de una crueldad extrema que se repitieron –en diferentes versiones– en las pantallas de millones de personas. Como suele suceder, más allá del mucho o poco contexto que pudiera tener el espectador, las grabaciones dejaban a quienes las veían en un estado de estupefacción que dio paso a una suerte de pasividad, indiferencia o, peor aún, morbo ante el espectáculo sangriento.

En una época adicta a una sobredosis de “realidad”, el espectador siempre busca más, pues la experiencia extrema de mirar un asesinato termina por insensibilizarlo y, por consiguiente, deshumanizarlo. La crueldad parece estar de moda, además del regreso de una “masculinización” del mundo proclamada por los oligarcas tecnológicos como Mark Zuckerberg. El sometimiento del débil, el darwinismo social y la propaganda de odio legitimada por la cúpula trumpista esgrimiendo una supuesta “libertad de expresión”, contribuyen a moldear una cultura que abomina de la empatía para disfrutar, atrás de los límites seguros de una pantalla, de la desgracia del otro. Parecería, también, que hemos actualizado –por medio de la tecnología– las exhibiciones brutales del pasado, en las que el morbo reunía a la gente para contemplar de cerca las torturas, ejecuciones públicas y vejación de cuerpos sin vida. Francisco González Crussi describe en su ensayo “La faz visible de la muerte” el espectáculo que era, a finales del siglo XIX, la morgue municipal atrás de la Catedral de Notre Dame, en París. Cualquier ciudadano –incluso turistas que incluían en su *tour* una parada en la morgue– se deleitaban con la exhibición de cadáveres no reclamados y expuestos para que alguien los identificara. Las burlas eran comunes a pesar de que el cuerpo fuera el de algún vecino. Ahora la plaza pública es la pantalla portátil que cada uno trae consigo, una ventana a la realidad-horror convertida en espectáculo, como la transmisión en tiempo real de ejecuciones hechas por drones o el bombardeo por parte del ejército israelí a un campo de refugiados, compartido sin ningún pudor por los agresores, pues gozan de impunidad ●

Aunque se suele decir “de lo bueno, poco”, como una cualidad incontestable, el mundo parece haber tomado, con prisa y sin medida, precisamente el sentido opuesto: la abundancia en casi todos los ámbitos del hacer y el pensar han embotado el alma y las mentes, al grado de generar un estado continuo de confusión. Para tratar ese fenómeno, aquí se propone un término muy acertado.

Los lapsos de caducidad cada vez se acortan más. La obsolescencia ya no sólo es tecnológica: ahora envejecen también las ideas, los discursos, las emociones, los afectos, las tragedias... Todo es efímero, reciclable, prescindible. Parafraseando a Bauman, el presente se volvió líquido. No sólo eso: se volvió revuelto y, en muchos sentidos, indigerible. El ahora mismo empacha.

Hoy la calma es una extravagancia, y la estabilidad, una rareza. Ni nuestra capacidad de adaptación ni nuestra capacidad de asombro dan ya batalla. Velozmente, lo que es se discontinúa. Es muy frecuente escuchar que la Historia se ha acelerado excesivamente durante los últimos tiempos, tan frecuente que la condición extraordinaria de nuestra era ahora nos resulta ordinaria. Y es lógico, porque sería imposible vivir diariamente sorprendidos... Por más fenomenales que sean hoy nuestras circunstancias, nosotros no lo somos: seguimos siendo tan imperfectamente humanos como lo eran nuestros abuelos.

Desde la entrada al siglo XXI nos han sacudido pandemias, crisis financieras, catástrofes climáticas, guerras, la explosión de las redes sociales, el hiperindividualismo reiterado en cada *selfi*, la *bigdata* y la inteligencia artificial, *fake news* propagadas mediante algoritmos... Hemos normalizado vivir en sobresalto. El bombardeo no cesa: datos, cifras, mensajes, alertas, estímulos. En vez de comprender, apenas logramos reaccionar.

Piénsese en esto: en el año 2000, menos del siete por ciento de la humanidad tenía acceso a internet. Hoy lo tiene el sesenta y ocho por ciento. Pasamos de unos cuantos cientos de millones de usuarios a más de cinco mil quinientos millones. Nunca en la historia de nuestra especie había habido tanta gente en contacto con tanta gente. Pero tampoco nunca habíamos estado tan confundidos.

Aunque hoy más personas que nunca pueden informarse, también más gente está expuesta al engaño, a la manipulación y, sobre todo, al ruido. La desinformación se ha convertido en una plaga planetaria. No lo digo yo: el Foro Económico Mundial identificó en su informe de 2025 que el mayor riesgo a corto plazo al que se enfrenta el planeta no es el cambio climático ni una guerra nuclear ni una nueva pandemia, sino la *misinformation* y la



▲ Ilustración Rosario Mateo Calderón.

DATALEXIA:

DE LA DESINFORMACIÓN A LA SOBREINFORMACIÓN

disinformation: información falsa difundida por error, y con el propósito de tomar el pelo, respectivamente.

¿Es eso todo? ¿Es la mentira el peor de los males? Tal vez no. Tal vez el problema mayor ya no es tanto lo falso como lo inabarcable. Porque además de desinformados, estamos sobreinformados. Ya no sabemos si lo que nos paraliza es no saber... o saber demasiado.

Por eso propongo un concepto nuevo: “datalexia”. Del latín *data* (datos) y el griego *ataxia* (desorden). No se trata de una infección ni de un virus informático. Es un trastorno cognitivo derivado del exceso de información. No nace del engaño, sino de la saturación. No es la mentira la que nos impide pensar: es el desbordamiento.

La datalexia se manifiesta como una especie de parálisis lúcida: sabemos que algo anda mal, pero no sabemos qué. Nos cuesta distinguir entre verdad y simulacro, no por ingenuos, sino porque estamos rebasados. La avalancha de datos nos desorganiza, nos agota, nos desactiva.

Ya no es necesario censurar: basta con saturar. No hay que ocultar lo verdadero, basta con rodearlo de irrelevancia. Entre memes, escándalos fugaces, opiniones que cambian en cuestión de horas y titulares que duran cinco minutos, ¿cómo no íbamos a extraviar el juicio? La confusión no es una falla: es la norma.

La datalexia no discrimina. Afecta tanto al que se informa en exceso como al que ya se rindió. Ataca al escéptico ilustrado y al crédulo militante.

Al *multitasker* que cree estar al día y al que ya se fue a vivir al bosque. Es el síndrome de la mente colapsada por la abundancia de estímulos: información sin jerarquía, saber sin comprensión, conexión sin sentido.

Opinar no exige pensar. Saber ya no implica entender. Defendemos ideas al vapor con la pasión de cruzados medievales, nos indignamos por todo y por nada, compartimos lo que no leemos y debatimos lo que no entendemos. La datalexia se expresa en esa hiperopinión desenfrenada, en la sospecha generalizada de que todo está manipulado, en la fatiga de vivir siempre en modo alerta.

Y entre tanto exceso, paradójicamente nos aburrimos. Tantos estímulos acaban por saturar nuestros sentidos. El sujeto contemporáneo ya no sufre por la carencia, sino por la abundancia. No es la falta lo que angustia, sino la demasía. No es el silencio lo que atormenta, sino el ruido.

Quizá en 2050 alguien mire hacia este presente nuestro con una mezcla de asombro, incomodidad y risa nerviosa. Tal vez se pregunten cómo sobrevivimos a tanto caos informativo, a tantos datos sin digestión, a tanta conexión sin conversación. O tal vez no se pregunten nada. Tal vez, para entonces, ya ni siquiera importe distinguir entre realidad y simulacro.

Obsoletos y dataláxicos, quizá ya habremos perfeccionado la apatía ilustrada: saberlo todo, sentir poco, chapoteando confundidos en la superficie turbia del presente líquido ●

Germán Castro

DE CERVANTES PARA LOS MAESTROS

En 1917 se decide reconocer a los maestros en México; se opta por el día 15 de mayo, fecha en que, con la derrota del Segundo Imperio en 1867, culminó el sitio de Querétaro. Desde ese 1917, cada 15 de mayo evocamos la figura de autoridad que se plantea frente a un nutrido grupo de niños o de jóvenes con el único fin de transmitir conocimientos.

Personajes valiosos en la historia de la educación de nuestro país abundan. Uno en especial nos viene a la memoria, porque un 15 de mayo, día del maestro, pudo convertirse en la encrucijada donde su relación con la docencia y la manera en que acabó con su vida, pudieron confluir trágicamente en 1974. Nos referimos a Jaime Torres Bodet, hombre de letras y de libros porque, recordemos, fue quien fundó la Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuito. Jaime Torres Bodet formó parte de un grupo de escritores imprescindibles en la historia de México: Los Contemporáneos, así, con mayúsculas, porque la calidad de sus textos pocos la han siquiera rozado; además fue una generación que poseía un atormentado espíritu, que se refleja en su poesía y, en algunos casos como el de Torres Bodet o Jorge Cuesta, en el destino aciago de estos hombres. Decíamos, pues, que el 13 de mayo de 1974, el poeta enamorado de la educación se suicida, dos días antes de la celebración a los maestros, tal vez para no manchar con sangre esa fecha.

Pero no en todas partes el 15 de mayo se conmemora a los maestros; por ejemplo, es el 27 de noviembre cuando en España se les celebra, en honor a San José de Calasanz, su santo patrono. No es de extrañar que un sacerdote con vocación pedagógica sea la figura señera de la educación española, si pensamos que nació en el siglo XVI y murió en el XVII, es decir en un país y en una época donde el catolicismo era la religión oficial, cosa que duró hasta poco antes de la Guerra Civil española, acontecimiento bélico donde el maestro



▲ Salón de clases. Foto: INEHRM

“

Berganza y Ciprión, dos sabuesos, se refieren a los maestros con unas palabras que debiésemos aplicar a cada docente: los de la ciudad, los de la sierra, los del campo, los que implementaron estrategias educativas antes de que los pedagogos de escritorio inventaran barbaridades, los que hacen dictados y leen a sus alumnos, los que luchan contra las tecnologías porque saben que no ayudan a aprender ni aprehender conocimientos.

adquiere relevancia: los conocimientos de aquellos educadores estaban puestos al servicio de la libertad. En este contexto, quizás el más célebre de entre tantos anónimos héroes es el maestro que propuso llevar a sus alumnos de primaria a ver el mar, Antoni Benaiges. No cumplió su promesa porque fue asesinado y arrojado a una fosa común. Unos versos para esos docentes: “Con el alma en una nube y el cuerpo como un lamento, / se marcha el problema del pueblo, / se va el padre, se marcha el maestro”, escribiría Patxi Andión en una de sus más bellas canciones; por cierto, el cantautor también ejerció la docencia en la última etapa de su vida.

Ahora bien, aunque el tema podría prestarse, el propósito de estas líneas dista de un pronunciamiento sobre aciertos o fracasos escolares. La intención primordial, el núcleo de este escrito,

es hacer un reconocimiento a los maestros, unas líneas de gratitud que no salen de esta pluma, la cual se encuentra a años luz de la excelsa pluma de quien las plasmó: la creadora de la novela más importante en nuestra lengua, Miguel de Cervantes Saavedra.

Del autor del *Quijote* se ha dicho tanto, que sólo nos resta citar a Sergio Fernández con el fin de no caer en malentendidos, debido a la ironía cervantina, y de saber por qué el diálogo donde se alaba a los maestros no viene de héroes comunes, sino de un par de perros: “Lo natural, de ahora en adelante, no serán las lágrimas de alegría que derramen los héroes, sino las que viertan los hombres cuando Cervantes les arrebatase la sabiduría para entregársela (puesto que no supieron aprovecharla para conservar la felicidad) a los animales y a los locos.” Así, en “El coloquio de los perros”, Berganza y Ciprión, dos sabuesos, se refieren a los maestros con unas palabras que debiésemos aplicar a cada docente: los de la ciudad, los de la sierra, los del campo, los que implementaron estrategias educativas antes de que los pedagogos de escritorio inventaran barbaridades, los que hacen dictados y leen a sus alumnos, los que luchan contra las tecnologías porque saben que no ayudan a aprender ni aprehender conocimientos, los que aceptan el fardo burocrático sabiendo que de poco sirve porque lo importante se lleva a cabo dentro de un salón; a todos los maestros de vocación... a todos los maestros estas palabras del gran Cervantes:

Berg.- [...] quedéme sentado en cuclillas a la puerta del aula, mirando de hito en hito al maestro que en la cátedra leía [...] luego recibí gusto de ver el amor, el término, la solicitud y la industria con que aquellos benditos padres y maestros enseñaban a aquellos niños, enderezando las tiernas varas de su juventud, porque no torciesen ni tomasen mal siniestro en el camino de la virtud, que, juntamente con las letras, les mostraban [...].

Cip.- Muy bien dices, Berganza, porque yo he oído decir de esa bendita gente que para repúblicas del mundo no los hay tan prudentes en todo él, y para guidores y adalides del camino del cielo, pocos les llegan. Son espejos donde se mira la honestidad [...], base sobre quien se levanta todo el edificio de la bienaventuranza ●

Alejandro Anaya Rosas

MEMORIAS DE PELUQUERÍAS

Ir a la peluquería a cortarse el pelo o arreglarse la barba, en el siglo pasado tenía sus rituales de espacio, modo y concurrencia. Tanto es así que en muchas películas de nuestro cine el peluquero tuvo un papel protagónico o de alguna relevancia en la historia. Este artículo documenta esas imágenes y evoca con nostalgia algunos recuerdos personales.



▲ Fotograma de *El peluquero romántico*, de Iván Ávila Dueñas, 2016.

Para el querido Roberto Fiesco en recuerdo de nuestros padres.

1

DE MANERA PARTICULAR en los años cuarenta y hasta entrados los noventa del siglo pasado, existió (y sobrevive aún a duras penas) un espacio trascendental de reunión masculina, un territorio cotidiano en apariencia sencillo que, no obstante, para una generación como la de mi padre, o la de mis abuelos, logró trastocarse en una suerte de punto de encuentro de masculinidad irremplazable, incluso de mayor valía que una cantina. Un recinto en el que se celebraba un ritual de respeto y pulcritud varonil que en aquella época alcanzaba ribetes casi religiosos y sagrados: ya sea la tradicional peluquería de barrio o el corte de cabello “con paisaje o sin paisaje”.

Aquellos espacios, sus oficinantes y clientes, *chícharo* incluido, se convirtieron de a poco en personajes de nuestro cine, como lo muestra Fernando Soler en *El barbero prodigioso* (1941), dirigida por él mismo como rapabarbas de pueblo. Asimismo, *Víctimas del pecado* (1950), de Emilio Fernández, abre en una calle iluminada por la marquesina del cabaret Changoo y ahí, a unos pasos, un explotador de mujeres e irascible pachuco de barriada (magistral Rodolfo Acosta) termina de cortarse el cabello en un pequeño local que atiende el peluquero encarnado por Margarito Luna.

Mucho más sustanciosa en la temática es *Si yo fuera diputado* (1951), de Miguel M. Delgado, con Mario Moreno Cantinflas en uno de sus últimos y mejores instantes como gran comediante de ese momento, en feroz competencia con Germán Valdés *Tin Tan*, a quien critica “sutilmente”. En su papel de peluquero que desea convertirse en diputado, el cómico atiende un establecimiento llamado “El barbero de Sevilla” y en cuya vitrina se lee: “Para pachucos no hay servicio (*sic*) porque me

caen gordos.” O: “Absoluta moralidad y limpieza higiénica. Cambio toallas cada 3 clientes. Champú para los greñudos y boinas para los calvos.”

La tijera de oro, de Benito Alazraki, fue escrita para Pedro Infante, a quien le encantaba el oficio de peluquero. No obstante, su trágico fallecimiento poco antes de iniciar el rodaje detuvo el proyecto que se retrasó un año y terminaría protagonizando Germán Valdés en 1958, como un caritativo peluquero del barrio de Tacubaya y Rogelio Jiménez Pons como su *chícharo*. Al atender a Marcelo Chávez, *Tin Tan* le dice: “¿Tricófero para sus entradas?”; en referencia a “Luzca su cabello bien peinado, brillante y suave con Tricófero de Barry para el cabello”, producto capilar de aquellos años. En cambio, en la inquietante película de intenciones experimentales *El muro de la ciudad* (1964), de José Delfoss, el mecánico de trenes que encarna Fernando Yapur se corta el cabello al aire libre y “con paisaje” en los patios de trenes de Buenavista.

2

EN UNO Y medio contra el mundo (1971), de José Estrada, Lauro (Vicente Fernández), ladrón toluqueño, escapa en un camión de mudanzas y conoce al *Chamaco* Chava (Rocío Brambila), que viaja de polizón. Al llegar al DF chamean en la peluquería Osiris en Buenavista: Chava como *chícharo* y Lauro como velador. Chava aprende la manera en la que el peluquero (Mario García González) prepara las lociones con anís, alcohol y anilina, y entonces ambos se dedican a estafar a las personas en calles y mercados vendiendo sus *lociones* o sus *aguas medicinales*. Tienen un altercado con el peluquero luego de que Chava se emborracha con las “aguas medicinales” y el niño reta al “pelucas”; recibe un golpe de éste y Lauro lo defiende.

Varios relatos más proponen a barberos como figurantes o protagonistas, como ocurre en *La*



▲ Fotograma de *El barbero prodigioso*, de Fernando Soler, 1941.



▲ Fotograma de *La tijera de oro*, de Benito Alazraki, 1958.

Rafael Aviña



▲ Fotograma de *Hasta el sol tiene manchas*, de Julio Hernández Córdón, 2011.



▲ Fotograma de *Trémulo*, de Roberto Fiesco, 2015.

venida del Rey Olmos (1974), de Julián Pastor, con Ernesto Gómez Cruz como peluquero en una zona paupérrima, donde su compadre Jorge Martínez de Hoyos se transforma en líder religioso. Héctor Lechuga se hace pasar por el afeminado estilista Narciso Pomparosa en un *Peluquero de señoras* (René Cardona Jr., 1971), que aprovecha el oficio para enamorar a bellas clientas, y *Los peluqueros* (Javier Durán, 1995) es una comedia con albures y semidesnudos con Rafael Inclán, Lalo el Mimo y Lina Santos. *El Gallito. Peluquería* (José Ramón Mikelajáuregui, 1994) es un corto documental donde se entrevista a un maestro peluquero y a uno de sus clientes, y un curioso diálogo entre un peluquero veterano y un muchachito sucede en *Hasta el sol tiene manchas* (Julio Hernández Córdón, 2011).

El peluquero romántico (2016), de Iván Ávila Dueñas, es un drama intimista y cotidiano que va develando las aspiraciones y frustraciones de un peluquero de Ciudad de México, narrado con elegancia y sensibilidad para el detalle a través de una historia siempre luminosa que evita melodramas y oscuridades narrativas. Víctor (Antonio Salinas) tiene treinta y siete años, es soltero y acaba de perder a su madre. Peluquero de profesión, fanático del equipo de fútbol Atlas y amante de los boleros y del cine mexicano de la época de oro que mira por televisión, se ve a sí mismo como personaje de esas películas.

Finalmente, un corto excepcional es *Trémulo* (2015), ambientado en una antigua peluquería de la colonia Tabacalera. Narra el cruce entre un jovencito mozo de la misma y un militar en la víspera del desfile del 16 de septiembre, en un encuentro breve, intenso e irrepetible. Sólo un realizador de enorme delicadeza, ironía y conocimiento cinéfilo como Roberto Fiesco es capaz de transformar cualquier exceso melodramático al que se prestaba la trama en un trabajo conmovedor y sensible.

3

DE NIÑO SIEMPRE me atrajo la peluquería del barrio con sus apoltronados sillones de cuero rojo, su minúscula sala de estar, sus espejos de pared a pared, su barra de luz neón con bandas rojiazules que sugerían interminables vueltas pero, de manera particular, sus improvisadas *hemerotecas* personales, donde se combinaba la lectura de diarios como *La Prensa* y revistas deportivas como



Espacios que con el tiempo se transformarían en ambiguas estéticas unisex, que cambiarían la navaja, el jabón, el talco, el alcohol del 96 y las toallas calientes, por las pistolas de aire, las cremas perfumadas y los shampoos de estilistas, para renacer años después en las actuales Barber Shops para la metrosexualidad de hoy.

Balón, todo tipo de historietas que iban de *Los Supermachos* a *Tawa, el hombre gacela*, o febriles pasquines de chistes obscenos e imágenes sicalípticas como las de las revistas *Vea*, *Picante* y *Ja-Já*.

Las peluquerías eran capillas que entronizaban no tanto el poder machista, sino que intentaban comprender los sentimientos y necesidades varoniles. En esencia, a la peluquería iba uno a cortarse el cabello o a arreglar la barba. No obstante, servían para algo mayor: se trataba de centros emocionales para caballeros que discutían, se sinceraban de sus problemas, se pedían consejos, se comentaban los sucesos políticos, religiosos, deportivos y de nota roja y en los que se hablaba por supuesto de mujeres, no sólo de las esposas que se refugiaban en el hogar atendiendo casa e hijos.

De alguna manera, los peluqueros, *desuellacaras* o *barberos*, encarnaban a los celebrantes de esos templos de masculinidad. Espacios que con el tiempo se transformarían en ambiguas estéticas *unisex*, que cambiarían la navaja, el jabón, el talco, el alcohol del 96 y las toallas calientes, por las pistolas de aire, las cremas perfumadas y los *shampoos* de estilistas, para renacer años después en las actuales *Barber Shops* para la metrosexualidad de hoy.

Las historietas de *Rolando El Rabioso* y *Kalimán*, las revistas de crucigramas, la clandestina literatura sexual y los periódicos, serían remplazados por burdas revistillas de chismes del espectáculo y de moda masculina y femenina. Pese a ello, aún existen algunos peluqueros de la *vieja guardia* como los que conocí de niño y adolescente. Aquellos que incluso hoy en día insisten en mantener sus recintos cerrados a las nuevas formas de tratar el cabello y en preservar sus territorios infranqueables para las mujeres.

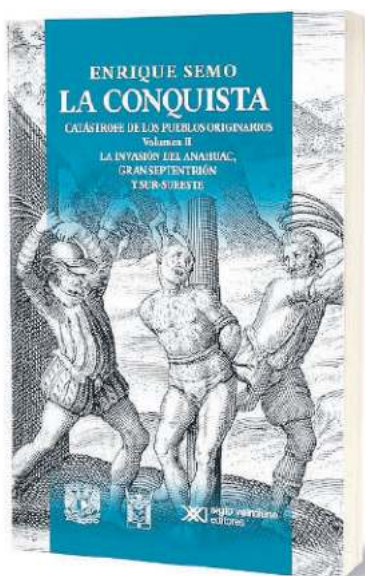
Tendría quizá unos cinco años cuando mi padre me llevó por vez primera a la peluquería de don Manuelito, a la vuelta de la casa en el pasaje comercial Siria, que iba de Nicaragua a Paraguay en el Centro Histórico. Se trataba de un maduro profesional del corte de cabello que evocaba al mismísimo don Regino, peluquero de *El rizo de oro* en el “Callejón del Cuajo” de *La Familia Burrón*, creada en 1948 por Gabriel Vargas. Recuerdo vagamente que mi padre me acomodó en sus piernas y, en ese mi primer encuentro con don Manuel, me practicaron un *casquete corto del número 2*. No lloré, no protesté y tampoco mostré signos de intimidación. Por el contrario, una manera de olvidarme de las tijeras amenazantes frente a mi rostro fue entretenerme hojeando una sección del periódico que acapararía mi atención y mis sentidos: un pasquín de atrocidades cotidianas, asuntos policíacos y nota roja.

Ahí estaba yo, en 1964 o 1965 aún sin saber leer, saturando mis ojos de delitos, abusos y latrocinios; de angustias ajenas, de expresiones de terror y rostros de inocentes mancillados. Acuchillados, suicidas, redadas de putas y cabareteras o hampones en actos criminales atrapados *in fraganti*. Acusados y procesados, jueces, ministerios públicos, policías de a pie, agentes encubiertos, camilleros, médicos forenses, amantes, queridas, delincuentes, raterillos, abusadores de menores, niños extraviados, *manfloras* y *sodomitas*. Lágrimas y borbotones de sangre roja y oscura que se mostraba en imágenes sepia y blanco y negro.

Veneno para ratas, sosa cáustica, cuchillos cebojeros, machetes, navajas, casquillos de balas de pistolas calibre 22, 45, o 38 especial. Víctimas aleatorias despedazadas por el tren y, sobre todo, semblantes desencajados por el pánico o el morbo de espectadores, testigos y declarantes. La peluquería, o más bien su literatura de mesa, me causó un profundo embeleso. Sus historias e imágenes de sexualidad y crimen abrieron para mí una puerta desconocida, misteriosa, secreta y detonadora ●

ENRIQUE SEMO EN EL LABERINTO DE LA

A manera de una misiva, este texto presenta, comenta y encomia la vida y la obra de un intelectual de izquierda cuya trayectoria es larga y ejemplo de calidad profesional y congruencia política, Enrique Semo (Sofía, Bulgaria, 1930), mexicano por decisión y adopción, historiador y analista político, autor de más de una docena de libros, entre ellos, *Crónica de un derrumbe, las revoluciones inconclusas del Este, La Conquista. Catástrofe de los pueblos originarios, Combates por la historia y el socialismo* y *La izquierda mexicana en su laberinto*.



Querido Enrique:

ESCRIBIR CARTAS puede ser una tradición en desuso, y al mismo tiempo un acto de resistencia. Esta acción epistolar pretende contar y mostrar a tus lectores y los míos la andadura intelectual, militante, el esquema biográfico que definen tu personalidad y tu carácter, la forma y el contenido de tus ideas y tus actos. Alexander, tu asistente, me hizo favor de enviarme las cédulas de migración de tus padres, registradas en el puerto de Veracruz, el 15 de abril de 1942: Jacques Semo Bedjet y Esther Calev Azariá, judíos sefardíes, nativos de Bulgaria, de nacionalidad checoslovaca. A tus noventa y cuatro años, a pesar del accidente vascular cerebral que sufriste hace más de una década y te causó una hemiplejía, luces impecable. Así te vimos en la reciente FIL del Palacio de Minería, donde presentaste *La izquierda mexicana en su laberinto*, ante un auditorio abarrotado. Al escucharte, me parece que resuena el tono sefardita de tu lejana infancia. Los psicolinguistas y los neurólogos afirman que en las personas septuagenarias se activa una zona del lóbulo occipital que recupera el acento de la niñez, de la lengua materna. El ladino de tus ancestros se fue contaminando con otros idiomas como el francés, el búlgaro, el griego y el turco. El búlgaro, no obstante que lo hablaste hasta los nueve años en tu natal Sofía (1930), se esfumó de tu memoria, ahora habitada por los cuatro idiomas que aprendiste en tus mudanzas, iniciadas en 1939, al inicio de la segunda guerra mundial, cuando ya los nazis sembraban el terror en Europa y daban curso al Holocausto.

Viviste tu niñez entre la ingenuidad y la perplejidad, como escribiera Maimónides, tu antepasado español. Advertías que algo andaba mal. La familia

/ PASA A LA PÁGINA 10



▲ Enrique Semo. Foto: La Jornada / Roberto García Ortiz.

José Ángel Leyva

A HISTORIA



▲ Foto tomada de <https://www.gaceta.unam.mx/a-50-anos-del-10-de-junio-de-1971-halcones-en-corpus-la-construccion-de-un-imaginario/>

HACIA UNA NUEVA IZQUIERDA SOCIALISTA EN EL MUNDO

Intenso repaso de los avatares de la izquierda durante el siglo XX en todo el mundo, desde el '68 global y la Primavera de Praga, hasta el desmantelamiento de la URSS y el triunfo “del Consenso de Washington y la globalización neoliberal”, en el que Francis Fukuyama anuncia “el fin de la historia”.

1968 FUE UN año memorable, la juventud estudiantil en todo el mundo se rebeló contra el orden establecido, la cultura dominante, los valores discriminatorios, la moral patriarcal y los gobiernos autoritarios, señalando nuevos objetivos para los movimientos libertarios. No hubo excepciones, el París y Berlín del Viejo Mundo, Chicago, Memphis, Tennessee y Los Ángeles en Norteamérica, la Revolución Cultural en China, Tokio y Nihon en Japón, la capital en México, Córdoba en Argentina, Sao Paulo en Brasil, todas fueron escenario de la revolución estudiantil y juvenil. Fue un evento mundial con pocos antecedentes, quizás sólo comparable a la ola de revoluciones de 1848. *Prohibido prohibir, Las libertades no se dan, se toman, ¡La imaginación al poder!, se gritaba en París, Los derechos no se piden, se exigen. El silencio no significa ceder. ¡Aquí nadie se rinde!*

Enrique Semo

se exclamaba en México. En Estados Unidos se exigía *Fin de la guerra en Vietnam, Derechos iguales para todos*, Fin a la brutalidad policíaca. El '68 abrió las puertas a nuevos movimientos que marcan la realidad del mundo hasta nuestros días: feminismo, antirracismo, lucha contra la guerra y el calentamiento global, respeto a las comunidades indígenas y los migrantes.

Reprimidos en todas partes, marcados a veces por el asesinato o la desaparición de los miembros o sus dirigentes, el movimiento juvenil de 1968 marcó un cambio drástico en la vida política, las universidades, la moral sexual y el pensamiento crítico. Casi al mismo tiempo se produjo el movimiento de la *Primavera de Praga* en Checoslovaquia en donde el Partido Comunista estaba perdiendo el apoyo popular y en febrero de 1968 una nueva dirección encabezada por Alexander Dubček y Ludvík Svoboda fue electa. Dubček declaró que la misión del Partido era “construir una sociedad socialista avanzada sobre bases económicas sólidas, un socialismo que corresponda a las tradiciones democráticas históricas de Checoslovaquia”. En abril lanzó un “Programa de Acción” en el cual se incluía el aumento de la libertad de prensa, la libertad de expresión y la libertad de movimiento, énfasis económico en los bienes de consumo y la posibilidad de un Gobierno multipartidista. “El socialismo no puede significar sólo la liberación de los trabajadores de la explotación de clase, sino que también debe hacer provisiones para una vida más completa de la personalidad que cualquier democracia burguesa.” También ideó un plan de transición de diez años para que se hicieran elecciones generales y se estableciera un socialismo democrático que remplazaría el *statu quo*.

Los soviéticos con el apoyo de los otros países del “socialismo realmente existente” acabaron oponiéndose violentamente a esos cambios. En la noche del 20 al 21 de agosto de 1968, los ejércitos

VIENE DE LA PÁGINA 33 / ENRIQUE SEMO EN...

abandonó Bulgaria para trasladarse a París y luego a Marsella. Escuchabas decir a los adultos que al ejército alemán le había bastado un mes para destrozarse la defensa francesa y entrar en su territorio, marchando hacia el sur, donde habían encontrado refugio judíos y comunistas. También recuerdas a tu padre hablar con admiración de grandes personajes con quienes se cruzaba en el *Vieux Port* de Marsella, como el pintor Chagall, o el gran pensador Walter Benjamin, que se quitó la vida en Girona ante el temor de ser entregado a los nazis. Pero de eso tú ni te enterabas porque tu infancia estaba blindada contra el miedo. Guardas bellas escenas de Marsella, sobre todo cuando ibas con tus padres por la calle Canebière, la principal calle del puerto, para comer una pizza a la napolitana.

Fue en tu adolescencia cuando tuviste conciencia de la magnitud del peligro, cuando te enteraste de que tu padre había sido enviado dos veces a un barco que trasladaba reos a los campos de concentración, pero su amistad con un abogado francés, y gracias a su habilidad como cambiista –su cédula de migración lo consigna como banquero y joyero–, experto en divisas, lo convertía en un personaje muy valioso para migrantes y locales. El cerco nazi se cerraba. Muchas familias lograron escapar de sus garras gracias a la acción de personajes como Gilberto Bosques, representante diplomático de México en Francia, que ahora tiene una rotonda y una estatua en Marsella. Pero ustedes, los Semo, tuvieron que huir a Lisboa para abordar el buque carguero *San Thomé*, adaptado para pasajeros. Su destino era Cuba, pero los submarinos alemanes merodeaban el Caribe y tuvo que desviarse a Veracruz. Cuando tu padre se enteró, buscó afanosamente un mapa para ver en dónde se localizaba México.

Varias veces me has contado que al llegar a este país tuviste la certeza de que habían encontrado su hogar. Incluso cuando radicaste unos años en Israel, de 1953 a 1957, porque deseabas vivir la utopía socialista del Kibutz. Así, combinaste tus ocho horas diarias de trabajo en el Kibutz Meguido y estudiaste en Haifa, en la Escuela Superior de Derecho y Economía, que años después fue absorbida por la Universidad en Tel Aviv. Y en Israel nació tu primogénito, Ilán. Sin dudarlo, tú y tu esposa fueron a la embajada Mexicana a registrarlo, porque era un niño mexicano, hijo de mexicanos. Nunca sentiste la tentación de adoptar otra nacionalidad, no obstante que podías, como muchos otros migrantes europeos, buscar tu zona de confort en Estados Unidos, sobre todo cuando fuiste profesor invitado durante cinco años en la Universidad de Nuevo México o cuando viviste otros cinco años (1967-1972) en Alemania por el acoso y las amenazas contra ti, en 1967, por parte del gobierno de Díaz Ordaz. A José Luis Ceceña, candidato a la dirección de la Facultad de Economía, lo habían raptado y golpeado brutalmente, lo mismo que a Eduardo del Río (*Rius*), a quien le habían hecho un simulacro de fusilamiento en el Ajusco. Cuando intentaron raptarte en pleno día, cerca de la taquería El Tizón, los clientes salieron en tu ayuda y los agentes tuvieron que volver a su auto y desaparecer. Era imposible dar clases porque a menudo aparecían agentes armados en tu salón. Sabías que tu seguridad y la de tu familia estaban en riesgo y decidiste viajar a Berlín Oriental. Tres de los cinco años fueron por un intercambio de profesores. Friedrich Katz fue contratado por la UNAM y tú por la Universidad Humboldt de Berlín. Katz, aunque mayor que tú tres años,



▲ Enrique Semo. Foto: La Jornada / Yazmín Ortega Cortés.

“

Fuiste el primero en hacer un análisis marxista sobre los orígenes del capitalismo en México y tu libro *La Conquista*. Catástrofe de los pueblos originarios, en dos tomos, es una obra monumental para entender la historia económica de la Conquista, cuyo motor era el incipiente desarrollo capitalista en Europa. *La Conquista* no concluyó con la caída de Tenochtitlan, se mantuvo durante siglos, tal vez hasta la rebelión de los pueblos originarios, iniciada en enero de 1994.

fue uno de tus mejores amigos de la adolescencia y de por vida, es decir, hasta su muerte, en 2010, pues era hijo de un comunista alemán que había buscado refugio en México.

Inconformidad y rebeldía

TU NOMBRE FUE recurrente en mi juventud. Yo era un muchacho de veintitrés años cuando tuvo lugar, en el Hotel de México, el XIX congreso del PCM y fui parte de la delegación de Durango. Tú y Arnoldo Martínez Verdugo –de quien siempre hablas con respeto y admiración porque fue uno de los dirigentes que encausó tu militancia y tu

labor como profesional del partido–, entre otros, impulsaban la idea de una organización más amplia que incluyera otras fuerzas de la izquierda mexicana para hacer frente común a la hegemonía del PRI. Las tesis de ese congreso fueron revolucionarias y no podían dejar de traer sus consecuencias. Fue, de alguna manera, una señal de distanciamiento del estalinismo, que ya se había expresado en posiciones de rechazo del PCM a la invasión de la URSS a la Checoslovaquia socialista, y también a Afganistán. Finalmente, el XX congreso, realizado a finales de 1981, desembocó en la extinción de la sigla del Partido Comunista y la creación del Partido Socialista Unificado de México (PSUM) como fuerza aglutinante de las izquierdas nacionales. Es curioso, querido Enrique, a lo largo de mi vida he tenido el privilegio de trabajar con ambos. Con Arnoldo en la revista *Memoria*, del CEMOS, donde fuiste un colaborador central, y contigo en la Secretaría de Cultura cuando me invitaste a formar parte de tu equipo. Ambos fueron mis jefes y aprendí mucho de ustedes, de Arnoldo su coherencia a toda prueba y el respeto irrestricto al trabajo de los demás; de ti aprendí a dialogar y a discutir sin cortapisas, a corregir con humildad, tu don de gente, tu disciplina inquebrantable.

Por ello, cuando leo tus dos volúmenes de obras escogidas publicadas por la UACM y el CEMOS: *Combates por la historia y el socialismo* y *La izquierda mexicana en su laberinto*, advierto que en esa reunión de artículos, ensayos y entrevistas, plasmas tu mirada crítica, tu perspectiva militante, de historiador que echa mano de las herramientas discursivas no sólo de la academia, sino también del periodismo. Pero me llaman poderosamente la atención tres tesis que expones en esos volúmenes. En primer lugar, que a los comunistas mexicanos les hizo falta leer más a los Flores Magón y a José Revueltas, porque ellos encarnaban una visión de compromiso con los movimientos sociales. Y en ese sentido, que la Revolución Mexicana sí tuvo en el magonismo un pensamiento anticapitalista, libertario, mientras que José Revueltas representaba un ejemplo de pensamiento crítico y de acti-



vismo político, de escritor comprometido con sus ideas y la literatura.

Revolutas me lleva de la mano a tu segunda hipótesis, de que el '68 fue un acontecimiento revolucionario de alcances mundiales. Esa sublevación juvenil contra el autoritarismo, no sólo de los gobiernos sino en las propias familias, incubó en las estructuras rígidas del poder político tanto en las sociedades capitalistas como en las del llamado socialismo realmente existente, que tú, con ironía, llamas del socialismo realmente inexistente. Ese pensamiento de rebeldía insubordinó a grandes sectores de Estados Unidos contra la guerra de Vietnam y la segregación racial, prendió la mecha de la Primavera de Praga, motivó el mayo francés y las movilizaciones populares en México. Pero sobre todo fue el germen del derrumbe de un gran experimento social convertido en dictadura, y no precisamente del proletariado, sino de la burocracia. Por eso tú y otros intelectuales comunistas sostenían cambiar el concepto de dictadura del proletariado por el de Democracia obrera.

Tu tercera tesis es que la inconformidad de los líderes de oposición dentro del socialismo “realmente inexistente” no buscaba acabar con la experiencia socialista, sino recuperar el camino extraviado del socialismo. Ya era muy tarde, las termitas rebeldes del '68, los brutales embates del capitalismo y la ausencia de autocritica habían precipitado el desplome de la Unión Soviética. Julio Scherer creyó en tu capacidad periodística e intelectual y te apoyó para que recorrieras los países del exbloque socialista. De esa aventura surgió tu libro *Crónica de un derrumbe, las revoluciones inconclusas del Este* (Editorial Grijalbo, México, 1991; Editorial Itaca, 2017).

No obstante, México ha sido tema de estudio en un noventa por ciento de tus trabajos teóricos y de investigación. Fuiste el primero en hacer un análisis marxista sobre los orígenes del capitalismo en México y tu libro *La Conquista*. Catástrofe de los pueblos originarios, en dos tomos (la segunda edición corregida y mejorada viene en un tomo, 2024), es una obra monumental para entender la historia económica de la Conquista, cuyo motor era el incipiente desarrollo capitalista en Europa. *La Conquista* no concluyó con la caída de Tenochtitlan, se mantuvo durante siglos, tal vez hasta la rebelión de los pueblos originarios, iniciada en enero de 1994. Tu análisis económico se detiene a examinar la importancia de un arma tan básica como la espada, en comparación con las mazas de los guerreros indígenas. Un instrumento de metal, punzocortante por ambos costados, que esgrime y arremete con la velocidad del rayo, que siega vidas a diestra y siniestra en manos de expertos espadachines, protegidos por escudos y armaduras de hierro. Afirmas que la superioridad europea sólo podría compararse con la invasión de un ejército actual a la España del siglo XVI.



▲ Enrique Semo. Foto: La Jornada / Jesús Villaseca.

Regreso a la utopía

UNA MUY LARGA historia de convicciones políticas te precede desde que arribaste a México. No sólo la guerra y el Holocausto te dieron conciencia crítica, también las enormes desigualdades y las injusticias en el país que hiciste tuyo. No venías de una familia de izquierda, pero tu hermana Mati Magdalena y tú asumieron esa posi-

ción sin titubeos. Y allí están las consecuencias. Mati casó con José Pardo Benjaminoff y tuvieron a Annie Pardo Semo (o Cemo), quien se casaría con Carlos Sheinbaum Yoselevitz y de ese matrimonio nacerían tres mexicanos: Julio, Claudia y Adriana Sheinbaum Pardo. Tus sobrinos nietos. De ellos tres, Claudia Sheinbaum, una mujer estudiosa, científica y de izquierda, llegaría a ser la actual presidenta de todos los mexicanos y mexicanas.

La tuya es una historia de vida y de lecturas que fueron conformando una extensa biblioteca especializada en historia económica. Veinte mil volúmenes que decidiste donar a la Universidad Autónoma de Ciudad de México. “No se trata sólo de donar mi biblioteca a una institución cualquiera –me has dicho por teléfono. La UACM es la Universidad que atiende a sectores marginales de la sociedad y que se proyecta hacia la periferia de Ciudad de México. Los principios sobre los que fue fundada esta universidad los comparto de manera íntegra. Además, participé en el diseño de su proyecto, en tiempos de AMLO como jefe de Gobierno.”

El mundo está que arde, querido Enrique, los demonios de otra guerra mundial andan sembrando la discordia, la expulsión y el exterminio de pueblos enteros por su color de piel, su credo, sus ideas, sus territorios; son síntomas de una ultraderecha empoderada y una izquierda desencantada y desorientada. Es hora, como solía hacer tu padre, de limpiar la mesa de la cena y comenzar la discusión sin complacencias. Tal vez la utopía socialista vuelva a ser el fantasma que recorra el mundo ●

VIENE DE LA PÁGINA 9/ HACIA UNA NUEVA...

de cuatro países del Pacto de Varsovia –la Unión Soviética, Bulgaria, Polonia y Hungría– invadieron la República Socialista Checoslovaca. La dirección encabezada por Dubček fue sustituida por gente totalmente fiel a Brézhnev. Siguió una depuración masiva de los simpatizantes de la *Primavera de Praga*...

El 18 de octubre de 1991 se acuerda desde arriba sustituir la URSS con una Comunidad de Estados Independientes que ya no incluía a todas las repúblicas ni tenía instituciones colectivas importantes. El 25 de diciembre del mismo año el desmembramiento de la URSS quedó legalizado por iniciativa de Boris Yeltsin seguida de la renuncia de Mijaíl Gorbachov a la presidencia de la Unión Soviética y poco después a la Secretaría General del Partido Comunista.

Con la caída de la URSS llegó a su fin el mundo bipolar y el dominio de Estados Unidos se impuso en todo el mundo. El Consenso de Washington y la globalización neoliberal triunfaron. El movimiento anticolonial y de liberación nacional que había encontrado en la revolución rusa inspiración y apoyo durante décadas sufrió un retroceso. La desaparición o decadencia de los partidos comunistas debilitó las fuerzas progresistas en Europa y en algunas partes de América Latina. Esto significó un gran triunfo para las fuerzas de derecha, sus ideologías y el capitalismo en general. El neoliberalismo se impuso en todo el mundo.

El gran intento de construir el socialismo en Rusia y los países de Europa del este llegaba a su fin y su lugar fue ocupado por un regreso al capi-



▲ Enrique Semo. Foto: La Jornada / Roberto García Ortiz.

talismo que en cada país tuvo formas y consecuencias diferentes. Un derrumbe de esa magnitud no había sido previsto ni siquiera por los *think tank* norteamericanos que estudiaban la URSS y el Bloque del Este. Francis Fukuyama declaró el triunfo definitivo del capitalismo “El fin de la historia”. Como ideal el socialismo y el camino que lleva a él comenzaron a ser investigados de nuevo ●

Qué leer/



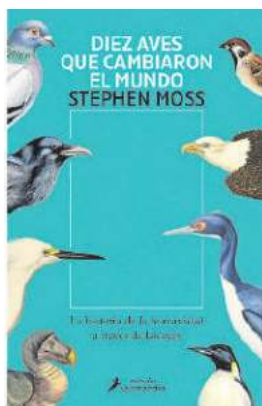
Apuntes para John,
Joan Didion,
traducción de
Gabriela Ellena
Castellotti, Random
House, España,
2025.

EN APUNTES PARA JOHN –que concluye un tríptico que incluye *El año del pensamiento mágico* y *Noches azules*–, Joan Didion narra que en noviembre de 1999 comenzó una terapia psicológica porque su familia había pasado años difíciles. “Durante meses, registró sus encuentros con meticuloso detalle en un diario destinado a su marido, John Gregory Dunne. Las sesiones iniciales se centraron en el alcoholismo, la adopción, la depresión, la ansiedad, la culpa y las desgarradoras complejidades de la relación con su hija Quintana.” Didion asevera: “Escribo estrictamente para averiguar qué estoy pensando, qué estoy mirando, qué veo y qué significa.”



El color de las cosas,
Martin Panchaud,
traducción de Xisca
Mas, Reservoir
Books, España,
2024.

MARTIN PANCHAUD fue impulsado a elegir un estilo de dibujo particular para formular su genialidad y detallar historias. La historia comienza: “Simon Hope es un muchacho inglés de 14 años, un poco fornido, del que los jóvenes del barrio se burlan a menudo. Un día, después de que una adivina le revele cuál será el caballo ganador de la Royal Ascot, decide apostar ingenuamente todos los ahorros familiares... ¡y gana 16 millones de libras! Pero, al volver a casa, Simon descubre que, al contrario de lo que pensaba, sus problemas no han hecho más que empezar...”



Diez aves que cambiaron el mundo.
La historia de la humanidad a través de las aves,
Stephen Moss,
traducción de
Francisco José
Ramos Mena,
Salamandra
España, 2025.

EN ESTE ESTUDIO sobre el vínculo entre las aves y los humanos, titulado *Diez aves que cambiaron el mundo*, se lee: uno se “adentra en esta larga y azarosa relación, que abarca toda la historia de la humanidad e incluye aves de todos los continentes del planeta. Y lo hace a través de diversas especies cuya existencia, y cuya interacción con nosotros, han cambiado”.

Dónde ir/

Futuros arcaicos.

Curaduría de Andrea Torreblanca y Lorenza Herrasti.

Museo Tamayo Arte Contemporáneo (Reforma 51, Ciudad de México). Hasta el 31 de agosto. Martes a domingos de las 10:00 a las 18:00 horas.

ANDREA TORREBLANCA ASEVERA: “Esta exposición reúne artistas modernos y contemporáneos que encuentran su inspiración en lo arcaico, lo cósmico y lo mitológico como posibles escenarios para imaginar el futuro. En contraste con la ciencia ficción y la tecnología, en estas obras los signos que presagian el destino de la historia son lo telúrico, lo material, lo antiguo y lo espiritual. El futuro se propone, por lo tanto, como una temporalidad basada en arquetipos y significados universales que son cíclicos en el arte.” Incluyó piezas de Olga de Amaral, Frederic Amat, Kenneth Armitage, Herbert Bayer, Álar Carrillo Gil, Eduardo Chillida, Alexandre Estrela, Luis Feito, Gunther Gerzso, Mathias Goeritz, Adolph Gottlieb, Juan Guzmán, Barbara Hepworth, Lothar Kestenbaum, Roberto Matta, Joan Miró, Joan Mitchell, Henry Moore, Zoran-Anton Music, Louise Nevelson, Isamu Noguchi, Hiroshi Okada, Gabriel Orozco, Damián Ortega, Irma Palacios, Wolfgang Paalen, Arnaldo Pomodoro, Gio Pomodoro, María



Assumpció Raventós, Earl Reiback, Mark Rothko, Wojciech Sadley, Susana Sierra, Melanie Smith, Pierre Soulages, Fernando de Szyszlo, Kiyoshi Takahashi, Antoni Tàpies, Wolfgang Tillmans y Mark Tobey. La obra incluida en esta página fue creada en 1953, se titula *Antes de la guerra* y el autor es Álar Carrillo Gil. Es cortesía del Museo Tamayo Arte Contemporáneo.

Ahoradespués.

Dramaturgia de Guido Zappacosta.

Dirección de Alonso Íñiguez.

Con Jesús Zavala. La Teatrería (Tabasco 152, Ciudad de México). Hasta el 22 de abril. Lunes a las 20:30 horas.

GUIDO ZAPPACOSTA cuenta: “Ahoradespués es la reconstrucción del vínculo de un hijo con su padre. Diego hace un trabajo minucioso para intentar recordar cada instante de lo que fue un lapso crucial para él. Necesita explicárselo, repasarlo y aprenderlo, para poder contarlo.” Es un monólogo doloroso ●



En nuestro próximo número

La Jornada
SEMANAL

SUPLEMENTO CULTURAL DE LA JORNADA

LEONARDO DA VINCI
EL CURIOSO INSATISFECHO

La flor de la palabra/ Irma Pineda Santiago

El duelo por Sandra

CUANDO UNA PERSONA de una comunidad indígena fallece, duele a todo el entramado comunitario, porque no sólo se ha marchado al mundo de las almas una persona, también se va con ella un importante hilo que sostiene la red social, se va con ella la sabiduría heredada de sus ancestros, las experiencias acumuladas, la lengua y los cantos. Por ello el duelo es comunitario, la familia, los vecinos, las amistades, todos participan, todos aportan sus manos y su cooperación para preparar el cuerpo, hablarle con amor y pedirle permiso para que relaje un poco su rigidez y así poder vestirlo con su ropa favorita, o un traje nuevo, colocar en sus pies un par de huaraches, poner en la lumbre la olla de agua para el café, organizar a los hombres para ir a cavar la tumba, mientras las mujeres colocan las flores para despedir a la persona amada.

Cada pueblo tiene sus rituales especiales para despedir a sus muertos, porque deben irse con amor, con la luz de las velas que les alumbré el camino al otro mundo. Pienso en esto mientras escucho la noticia de que la activista originaria del pueblo ayuuk o mixe, de Oaxaca, Sandra Estefana Domínguez Martínez, desaparecida desde hace seis meses, ha sido localizada, no como su familia y sus querencias la esperaban, que llegase con su sonrisa, con su alegría, no, Sandra apareció sin vida, luego de que fue vista por última vez, junto con su esposo, Alexander Hernández Hernández, el 4 de octubre de 2024. Después de meses de indescriptible agonía para su entorno familiar y social, la Fiscalía General del Estado de Oaxaca informó, mediante un comunicado, que el “hallazgo” de los cuerpos ocurrió el 24 de abril de 2025 y que, luego de realizar las pruebas para constatar las identidades, reportaron a las familias.

Seguramente los funcionarios entregaron informes y cuerpos como se entrega cualquier oficio, así nomás, sin importancia, sin emoción, sin preguntarse de qué manera se realizaran los rituales para despedir a alguien que fue desaparecida, arrebatada de la compañía de sus seres queridos, qué rituales hay que hacer para que el alma de Sandra, que se alejó de su cuerpo mucho tiempo antes de ser abrazada por la tierra, retome el camino del inframundo, al que no debía marcharse ahora, a sus treinta y ocho años, con muchos sueños y planes para un futuro que anhelaba que fuese mejor para las mujeres indígenas. Por estos sueños, Sandra se hizo abogada, se preocupó por defender los derechos humanos, acompañó y defendió a muchas mujeres en casos de violencia intrafamiliar, digital y política, así como en casos de feminicidios.

Fue también Sandra quien, con mucha valentía, denunció la existencia del grupo de WhatsApp “Sierra XXX”, integrado por un centenar de hombres, casi todos originarios de la Sierra Mixe, donde compartían e intercambiaban imágenes de mujeres mixes, obviamente sin el consentimiento de ellas. En este grupo destacaban los nombres de algunos personajes políticos, funcionarios del gobierno del estado de Oaxaca, así como trabajadores del Instituto Nacional de los Pueblos Indígenas. Luego de esta denuncia se intensificó el acoso contra Sandra, recibió diversas amenazas y, aunque las dio a conocer, las autoridades hicieron oídos sordos, hasta que fue desaparecida.

Su familia, como mucha gente, deseaba que Sandra apareciera con vida, pero ya no está más entre nosotros para seguir acompañando las diversas luchas de las mujeres indígenas, para compartir sus experiencias y conocimientos en la exigencia de los derechos, en la búsqueda de mejores condiciones de vida para las personas indígenas. Seguramente, ahora su alma comparte con sus ancestros las historias que ya no puede compartir con su familia y, cuando llegue el tiempo, vendrá a visitar a su gente, a su pueblo; vendrá a saborear un atole, un agua fresca, los platillos que amorosamente prepararán para ella; mientras, las mujeres, los pueblos, nos quedamos huérfanos de su cariño y valentía ●



▲ Rossana Filomarino.
La Jornada/ Yazmín
Ortega Cortés

La otra escena/ Miguel Ángel Quemain

quemain@comunidad.unam.mx

Rossana Filomarino en la lectura de Olguín (I de II)

EL INGRESO DE Rossana Filomarino a la Academia de Artes fue más que un acto protocolario de ingreso y contestación de un discurso obligado para los académicos de número. Es una reflexión histórica, técnica, en el orden de lo autobiográfico y lo testimonial, una perspectiva estética sobre el transcurso de un conjunto de propuestas que han modelado las ideas sobre la danza mexicana y latinoamericana.

La importancia de Rossana Filomarino en la historia de la danza contemporánea, su capacidad de generar creaciones y proyectos a través de estudiantes e intérpretes de una gran fidelidad estética, por su propio magisterio como propuesta pedagógica y por su enorme trabajo creador, por las ideas que propuso para marcar su ingreso a la Academia de las Artes, la inclusión de una gran variedad de creadores y tradiciones, la capacidad de asimilar y discutir con otras ideas estéticas, este discurso cobra un valor histórico que discute con las aportaciones del pasado y con los aportes del mundo académico de las universidades que le han dado un lugar significativo a la danza contemporánea como práctica escénica y discursivo estético.

Voy a iniciar estas entregas con la lectura de David Olguín, presidente en turno ese día de la Academia, pero cuya experiencia como artista, dramaturgo, director, editor y ensayista ofrece una lectura muy singular por su oblicuidad con la danza: “Pensar la danza no es tarea fácil. La reflexión técnica es más bien escasa en nuestro medio. De ahí la importancia de este discurso de ingreso a la Academia Mexicana de Artes. Pero Filomarino piensa y articula ideas con el cuerpo, desde el cuerpo y para el movimiento (‘fui bailarina, ya no bailo, pero bailé hasta los 68 años’ – cuenta por ahí). Esa forma de pensar queda clara en los versos de Gertrude Stein que dan título a mi escrito: ‘Ella estaba pensando entonces. Ella estaba bailando’.”

El discurso de Olguín es una auténtica compañía para Filomarino que discute qué danza, quién ejecuta, para quiénes,

dónde, en dimensiones de temporalidad programática, autónoma o independiente y en diálogo con el mundo: raíz y futuro.

Destacaré algunos de los puntos de Olguín que glosé aquí:

En el campo teórico, una discusión interesante es la de elegir y ser elegido. El proceso que refiere Olguín es complejo, sutil, documentado y preciso. No se trata de la idea tradicional de vocación sino de descubrimiento y encuentro, lo que desdice las ideas tan tradicionales de promoción, difusión y creación de públicos que implican el descubrimiento de vocaciones.

Esto define radicalmente el encuentro de Filomarino con la Danza: “El 22 de junio de 1945, se fue a Nueva York en busca de eso que tenía necesidad de hacer y entró al estudio de Martha Graham. Ahí encontró su mundo, su especialidad técnica en la danza contemporánea y una maestra, un demonio familiar que le dio, entre tantas cosas, una frase que cita una y otra vez: ‘la danza se transmite de piel a piel’... una manera de vida; todo lo demás: el amor, la casa, los hijos, los amigos, todo va como a la par, va involucrado en esto”.

Guillermina Bravo la invitó y “a mis 21 estrené mi primera coreografía en el Palacio de Bellas Artes”. Y ahí entró en la dimensión Bravo: “pasión, tesón, disciplina, carácter, perseverancia, trabajo, algo que, al decir de Marco Antonio Silva, convirtió las clases de Rossana en un referente de claridad técnica”. En esa claridad está la longevidad, ella misma lo refiere: el dominio técnico garantiza la salud física del bailarín.

Refiere Olguín: “Sin duda, se piensa bailando y se baila haciendo, y por eso ella escribe para el movimiento, la energía y la composición. Si una obra nace de la necesidad, se sabe cómo determinar el tema, se configuran imágenes, hay metáforas y conexiones de índole poética, se sabe el tono para expresar y el formato que incluye el número de ejecutantes, es posible construir en escena”. (Continuará.)

Galería/

José Rivera Guadarrama

El instrumento musical natural más grande del mundo

EN LA ANTIGÜEDAD, Pitágoras de Samos aseguraba que las estrellas y los planetas emitían música, pero que eran sonidos poco perceptibles a los seres humanos. Esta idea es conocida como “la teoría de la armonía de las esferas”, la cual asocia a cada uno de los siete planetas un sonido consonante. El problema es que ningún ser humano, hasta el momento, tiene la capacidad de manipular esos sonidos, es decir, no se puede hacer música con aquellas resonancias porque escapan a nuestras posibilidades.

Sin embargo, hay un instrumento natural considerado como el más grande del mundo, en el cual los seres humanos sí pueden componer música. De hecho, se han grabado discos y piezas a partir de ese mecanismo sonoro. Se trata del Great Stalacpipe Organ, traducido como el Gran Órgano de Estalactitas, ubicado en las profundidades de la caverna Luray, situadas en el este de Estados Unidos. De manera más concreta, se trata de un litófono construido a base de treinta y siete estalactitas. A cada una de ellas se le colocó un pequeño martillo que se activa al presionar una tecla concreta conectada a un órgano central, construido por la empresa Klann Organ Supply. Así, en función de la longitud y la forma de la estalactita, se produce una nota en concreto, que puede escucharse sin ningún tipo de altavoz o amplificador.

Este instrumento mide poco más de 14 mil metros cuadrados, fue diseñado y construido en 1954 por el matemático e ingeniero eléctrico Leland W. Sprinkle, quien logró que el sonido pueda escucharse desde casi todos los lugares de estas cavernas.

Sprinkle trabajó en este instrumento durante un período de tres años, fue estudiando las estalactitas y utilizó trece diapasones ingleses para poder encontrar las que producían notas concretas. Incluso, algunas estalactitas tuvieron que ser talladas o rebajadas para afinar su sonido y que produjeran la tonalidad buscada.

El resultado de ese trabajo lo consiguió mediante la elaboración de un sistema de mazos conectados a un órgano central, empleando para ello más de ocho kilómetros de cableado. De tal manera que, cuando se pulsa una tecla, se activa una especie de martillito que golpea a la estalactita, produciendo una nota musical. El trabajo para lograrlo ha sido complicado, incluso prevalece una ligera latencia entre la pulsación central y el sonido, además de que la resonancia no es uniforme, por lo que algunas notas se escuchan con más retraso que otras.

A pesar de estas ligeras fallas, se han realizado conciertos utilizando este instrumento musical natural, como el realizado por el organista Otto Pebworth, quien tocó la *Sonata para piano número 14*, mejor conocida como *Claro de luna*, del compositor alemán Ludwig van Beethoven.

A lo largo de su existencia, con este órgano de estalactitas naturales se han realizado diversas grabaciones de estilos musicales diversos, por ejemplo, el álbum *Midnight In The Caverns*, con obras arregladas e interpretadas por Monte Maxwell. Más recientemente, en 2012, el grupo finlandés de pop y electrónica Pepe Deluxe incluyó en su cuarto trabajo discográfico el tema “Queen of The Wave”, en el cual emplea este instrumento natural.

Además, el Great Stalacpipe Organ ostenta el récord Guinness como el instrumento más grande del mundo. Otra de las ventajas es que las piezas que se han grabado en ese lugar se pueden escuchar vía internet, uniendo música y naturaleza en un mismo espacio, parecido a lo que Pitágoras imaginaba con su idea de las esferas sonantes ●

Autorretrato verbal (fragmento 8)* Odysseas Elytis

Mi propio interés por la pintura existía desde antes. Desde siempre fue grande. Me halaga creer que si no me hubiera hecho poeta, podría ser un buen pintor. Claro... es decir, la materialización de mis anhelos me habría dado una gran satisfacción. Sin embargo, ni como aficionado lo habría realizado. Muy simplemente, porque no conocía la técnica –nunca la aprendí y así para hacer por supuesto... para dar existencia a mi deseo puse cierta atención en la dirección del llamado *collage*.

El *collage* lo había hecho primero Max Ernst en el seno del surrealismo, uniendo varias imágenes de antiguas zincografías y haciendo nuevas composiciones trascendentales.

Sin embargo, yo reemplacé eso –porque después la mayoría lo imitó siempre con viejas zincografías. Yo utilicé la fotografía actual, incluso con material principalmente griego, cuanto encontré con mares, muchachas, hagiografías... e hice pequeñas composiciones que llamé las coimágenes.**

Muchos piensan que es fácil. No es fácil, porque las mismas leyes que existen en la pintura existen también ahí en cuanto a la composición. Además de eso, debes cuidar cómo hacer la unidad, para que no parezca que está desintegrada de una imagen a la otra. Si un objeto está iluminado por un lado, todo lo demás debe estarlo por el mismo lado y así sucesivamente.

*Tomado de *Autorretrato verbal*, Odysseas Elytis, Ipsilon Libros, Atenas, 2000, pequeño libro que consiste en la transcripción del documental *Odysseas Elytis* realizado en 1980, Producción del Archivo de Creta, G. I. Sgourákis, ERT LENET, 1999. La edición del libro estuvo al cuidado de Ioulita Iliopoulou.

** Algunos de los libros de Elytis han sido editados en Grecia ilustrados con estas imágenes, *Camino privado* y *El jardín de los engaños*, entre otros, e incluso se llevó a cabo una exposición. Elytis nunca consideró su obra plástica al mismo nivel que la literaria, pero, como se ve, sí representó un aspecto importante en la expresión de su sensibilidad. He aquí un pequeño fragmento de su libro *Las pequeñas épsilon* en que habla de una “mujer transparente” en uno de sus *collages*: “Algo me impulsó a tomar la fotografía de una muchacha desnuda, a quitarle con las tijeras algunas partes del cuerpo y aplicar la figura que me quedaba sobre un paisaje. Las montañas y mares entraban en ella; ya era algo, pero no totalmente lo que quería. Faltaba el brillo, el resplandor, la extensión espiritual que –y aunque parezca extraño– me atraía más. Mi propósito no era jugar; era transcribir mi poética en un nivel separado de los clavos de la cruz del lenguaje. Y me pareció, con el experimento que hice, que tal vez tenía en las manos la llave adecuada. Con otro tipo de exigencias, muchos de mis antiguos deseos empezaron a subir poco a poco del fondo de mis poemas a la superficie.” Véase “Las coimágenes” en *Las pequeñas épsilon*, en *Prosa seis ensayos*, Odysseas Elytis, traducción de Francisco Torres Córdova, UNAM, Colección, Poemas y Ensayos, México 2001, pág 158.



Imagen de Alonso Arreola.

Bemol sostenido/ Alonso Arreola

@escribajista

Oda a la tuba

ESTAMOS, UNA VEZ más, en la Feria Nacional de San Marcos. Decenas de miles de personas transitan por la zona designada al aquellarre de veintitrés días que año con año potencia la vida de Aguascalientes. Ingresando a corrientes de oceánica humanidad, avanzamos lentamente; atestiguamos cómo ha crecido y se ha modernizado la fiesta más grande del país. Letreros luminosos, animadores multiplicados hasta donde alcanza la mirada, música en bocinas de impetuosa especie. Bares, restaurantes, cantinas, tiendas, puestos que reflejan la inefable diversidad de sus visitantes. Todo asentado en las veras del río en que bogamos, aumentando el cauce conforme avanza la noche y el efecto de las tejuichelas (maravillosa invención del Bajío en que convergen el tejuino y la cerveza).

Del Cuartel del Arte al Foro de las Estrellas, pasando por el Foro Carranza, el Casino, el Foro del Lago y demás kioscos, tinglados y mesas de bingo y lotería, vivimos el fusilamiento de las bandas callejeras que compiten por sus oyentes. Incontables conjuntos de alientos y tambora que ametrallan con mayor o menor suerte, rayando los cien decibelios en que también se funden los mariachis.

¿Cómo distinguir la posición de tantas galaxias sonoras en semejante universo sensorial? Pues... por la elevación de las tubas que sacan sus orejas a la superficie, no para tomar aire sino para entregarlo vestido de elefante. Sí. Hablamos de esas enormes trompas doradas en que se enredan los más valientes trabajadores del viento. Tipos que un día aceptaron su papel de Pípidas, sacrificados a la imperiosa extracción de notas graves, profundas. Un cimientito que exige toneladas de fruto pulmonar, así como una habilidad de fraseo descomunal.

La tuba que reina en toda la costa del Pacífico mexicano, con o sin percusiones que la sustenten, venida como su familia de la arenga militar. Porque sépalo, lectora, lector, la tuba es evolución de otro tipo de cañón. Hablamos del fígle, también conocido como oficleido ("del francés *bugle*, influido por *ophicléide*; del griego *hophis*, serpiente, y *kleis*, llave", según *Wikipedia*). Un instrumento de aliento creado para dar potencia a las bandas de guerra en Europa y especialmente en Francia. Justamente es por ese ejército que, en la intervención que va de 1861 a 1867, se populariza por México el uso de la tuba durante eventos militares, cívicos y religiosos.

En el porfiriato y su afrancesamiento, desde luego, adquiere su lugar definitivo entre los timbres de México y se afianza en Sinaloa, Michoacán, Jalisco, Zacatecas y Oaxaca. En este último estado, hay que decirlo, se conecta con dos mundos aparentemente distanciados: el indígena y el filarmónico. Un fenómeno que merece tratarse aparte, algún día.

Acabamos entonces con una recomendación. La de una banda que nos llamó a la distancia en la conocida Plaza de la Tambora, en una orilla de la feria de Aguascalientes, y que nos estremeció cara a cara. Los Oaxapens. Un grupo con arreglos virtuosos en repertorio variado, muy bien ejecutado (tenían que ser oaxaqueños) y, aquí lo relevante y que impulsó la escritura de esta columna: no con una, sino con dos tubas perfectamente coludidas, entreveradas, en un baile de impresionante factura. Atrás de ellas habían saxofones, trombones, trompetas, clarinetes, congas, güiros y tambora. Búsquelos en su página de Facebook para que juzgue, como sus cuatrocientos treinta mil seguidores, lo que aquí hemos dicho. Buen domingo. Buena semana. Buenos sonidos. ●



Cinexcusas/ Luis Tovar @luistovars

Las cifras y los hechos o el eterno deyavú (I de II)

EN DÍAS RECIENTES, el portal digital FD Noticias publicó una nota firmada por Carlos Acuña en la cual, con base en información proporcionada por el Instituto Mexicano de Cinematografía –destacadamente el *Anuario Estadístico 2024*–, se da cuenta del estado numérico de nuestro cine, con énfasis en la exhibición.

Pertinente de manera invariable para pulsar la salud del fenómeno cinematográfico en México –es decir, tomando en cuenta lo mismo producción que exhibición, así como la composición de ambos rubros–, aún más relevante resulta en estos días, cuando el oligofrénico pelosnaranja que gobierna el país que tiene frontera al norte con el nuestro ha amenazado con incluir al cine en su despendolada y tiroenelpié guerra arancelaria.

Algunos números

ENTRE FICCIÓN Y documentales, el año pasado se filmaron 240 largometrajes, más otros 820 títulos, entre corto y medimetrajes, para un total de mil 060. Sólo considerando los largos, poco menos de sesenta por ciento (141) fueron por completo inversión privada y los restantes 99 contaron con apoyo estatal. Sin embargo, resulta que, comparada con los pandémicos 2021 y 2022, en cuanto a largometrajes la producción total disminuyó: en los años mencionados se produjeron diecinueve y dieciocho películas más, respectivamente.

En cuanto a capacidad de exhibición, existen 950 complejos o multiplex y 805 salas consideradas "alternativas", amén de los festivales cinematográficos. En seis años, de 2019 a 2024, hubo una reducción más bien marginal de salas comerciales –1.46 por ciento del total–, pues pasaron de 7 mil 493 a 7 mil 303, es decir 110 pantallas menos.

Volviendo a lo producido el año pasado, de los 240 largos mexicanos, la mayoría fueron óperas primas, poco menos de cien son documentales y sólo cincuenta y ocho, abajito de la cuarta parte, fueron dirigidos por mujeres. Un cuarenta

por ciento de los 240 son producciones hechas en Ciudad de México. Del total, únicamente fueron estrenados ciento doce –es decir, ni la mitad, con todo y ser la cifra anual más alta de estrenos mexicanos–; el setenta por ciento ocupó menos de cincuenta pantallas y casi la mitad no contó siquiera con diez salas.

La exhibición pospandemia

LA PANDEMIA DEL Covid tuvo consecuencias nefastas para la exhibición de cine mexicano en salas: antes del encierro masivo, en 2019, ocupaba alrededor de doce por ciento y el año pasado se redujo en tres cuartas partes, a un mísero cuatro por ciento de los 208 millones de boletos vendidos, de los cuales apenas 9.4 por ciento, es decir ni siquiera 20 millones, fueron para el cine mexicano.

En términos de valor económico, en 2023 la industria fílmica en su conjunto aportó un nada despreciable 0.7 por ciento del Producto Interno Bruto nacional, con casi 21 mil millones de pesos; el valor bruto sólo de la producción fue más alto, de 37 mil 687 millones, y representó un crecimiento respecto del año anterior de 17.7 por ciento; vista en conjunto, el crecimiento de la industria alcanzó 18.6 por ciento. A estas cifras debe sumarse el valor de la producción destinada a plataformas digitales, que en ese mismo 2023 sumó otros 35 mil 424 millones, para un gran total de 73 mil 111 millones de pesos o, a un tipo de cambio promedio de veinte pesos, 3 mil 655 millones de dólares.

De la pantalla grande a la chica

EN LO QUE corresponde a la exhibición en *streaming* o plataformas digitales, treinta y dos de éstas incluyeron en su oferta una cifra algo mayor a los cuatro mil títulos. Una de las principales empresas, Netflix, tuvo más de 253 millones de reproducciones, equivalentes a más de mil 500 millones de horas, considerando series, documentales y largoficciones de producción nacional. (Continuará.)

Vigencia del 9 de mayo al 15 de junio del 2025

Precio de venta ~~\$4,355.00~~
Precio de oferta
\$3,499.00

Compra con un clic:
superaki.mx

*consulta las ofertas disponibles en línea

Kit de regalo: (Detergente en polvo ARIEL revitacolor 3.7kg (1), + detergente líquido ARIEL revitacolor 5lt (1), + suavizante de telas concentrado DOWNY romance 2.6 Lt(1))
CON VALOR DE \$638

LLÉVATE ¡GRATIS!

Lavadora HISENSE 11 doble tina blanca Mod. WSA1102PCN/PDN

En la compra de:
Precio de venta ~~\$2,225.00~~
Precio de oferta
\$1,890.00

LLÉVATE ¡GRATIS!

VALE POR \$300 EN PRODUCTOS ACT II

¡Ármalo como quieras!

Horno de microondas MABE 0.7 blanco + Vale de \$300 en productos ACT II

En la compra de:
Precio de venta ~~\$1,367.00~~
Precio de oferta
\$899.00

LLÉVATE ¡COMBO!

Hielera STAR ROJA 30 qts IGL00 o NYC 21 qts, llévate...

Compra con un clic: superaki.mx

*consulta las ofertas disponibles en línea

Cuatro 8 pack refresco COCA COLA original de 235 ml O cuatro 8 pack refresco de cola sin azúcar lata de 235 ml
Con valor de \$368.00

Precio de venta ~~\$3,999.00~~
Precio de oferta
\$2,999.00

Pantalla de 32 pulgadas WEB OS SANSUI Mod. SMX32VAHW + vale de \$500 pesos en productos SABRITAS

En la compra de:
Precio de venta ~~\$1,899.00~~
Precio de oferta
\$1,299.00

LLÉVATE ¡COMBO!

Compra con un clic: superaki.mx

*consulta las ofertas disponibles en línea

Ventilador de pedestal 6 aspas de 18" TURBO CY-CLE super silencioso + Ventilador piso OASIS de 10" TAURUS
con valor de \$509.00

En la compra de:
Precio de venta ~~\$1,764.00~~
Precio de oferta
\$1,109.00

LLÉVATE ¡COMBO!

Compra con un clic: superaki.mx

*consulta las ofertas disponibles en línea

Ventilador TAURUS rush 20" + ventilador piso OASIS de 10" TAURUS
Con valor de \$509.00

*Imágenes con carácter ilustrativo

*Consulta productos participantes. *Hasta agotar existencias.
*Válido en tiendas participantes. *Sujeto a disponibilidad en tienda.

Superakioficial Superakimx

Súper aki

Akí sí me alcanza

Las dos caras del diván / **Alonso Marín Ramírez***

*Escritor, sicoanalista y siquiatra de adultos y niños
amarinramirez@hotmail.com

—¿En el mundo hay más tristeza o más felicidad?

María tiene trece años y ya me hace preguntas imposibles de responder. Guardo silencio y observo su rostro reflexivo. Nos vemos cada semana desde hace tres años. Ha aceptado mis silencios porque dan lugar a sus preguntas.

—Tienes que saber —insiste cuando le digo que sería difícil adivinarlo—. Tú has leído mucho sobre eso. Ándale, dime: ¿en el mundo hay más odio o más amor?

—Esa es otra pregunta —me defiende. Ni siquiera he alcanzado a pensar sobre la primera—. ¿Por qué se te vinieron a la mente?

—Es otra pregunta —me concede—, pero van de la mano. La tristeza va con el odio. La felicidad con el amor.

Caray, pienso. Puedo sentir cómo mis pensamientos salen de mi cabeza y se van corriendo a mi biblioteca: Musset, Bataille, Tolstoi, Carver, O'Connor, Austen, Frost, Dazai, Paz, Byung-Chul Han, Platón. Todas mis lecturas no sirven de nada frente a la pregunta que me plantea una muchacha de trece años. Reconozco que huyo a mis libreros porque no tengo una respuesta. Quisiera encontrar una cita, una frase, una imagen que me permitiera contestarle.

—El amor va con la felicidad porque es lo que debería ocasionarnos. El odio va con la tristeza porque...

—¿Por qué? —pregunto cuando se lleva la mano a la barbilla y se la acaricia como si tuviera barba.

—Porque el odio solo genera tristeza. Jamie tenía mucho odio y mató Katie. Ella también tenía odio y molestaba a Jamie. Odio y tristeza. Ya sabemos cómo terminó la serie.

María acaba de terminar de ver *Adolescencia*. La semana pasada llegó interrogándome sobre lo que yo pensaba de la serie. No sabía si tomar partido por él o por ella. Reafirmó su deseo de ser sicóloga después de ver el tercer capítulo. Su madre, me cuenta, lloró al final del último. Ahora entiendo de dónde vienen sus preguntas. Son complejas porque los personajes no son un cliché de la bondad y la maldad, de la felicidad y la tristeza.

—¿Me vas a decir o no? —insiste—. Tantos años de estudio y no me puedes responder una pregunta tan sencilla.

¿Con qué cuantificamos la tristeza, el amor, el deseo? La sicoanalista francesa Élisabeth Roudinesco



cuenta en uno de sus libros que en una ocasión un sicólogo norteamericano invitó a Freud a cuantificar la libido —término complejo con el que éste denomina a la energía síquica. Le propuso que usara la unidad de medida "freud". Así, podríamos decir "un freud de libido". La respuesta del inventor del sicoanálisis fue clara: "Espero poder morir un día con la libido no medida".

—He estado leyendo en algunos libros —María es adicta a la lectura. Lee dos libros a la semana—. Ya tengo mis hipótesis.

Ahora caigo en cuenta: con razón yo también estaba huyendo a los libros. María busca la respuesta en ellos del mismo modo que mi mente indagaba en *Tristán e Isolda*, quizá de las historias de amor más contadas. Una relación condenada a no consumarse, una poción de amor, la muerte como corolario de la imposibilidad, no de amar, sino de estar con la persona amada. Las preguntas de María cobran mayor sentido y se combinan: ¿hay más tristeza o amor en el mundo?

—Ya que tú no me respondes, te lo voy a decir: hay más tristeza. Pero no porque tenga más cantidad, sino porque es más sencilla.

Solo en el silencio se pueden crear las propias respuestas. No ir a los libros, sino el volver de ellos, ayuda a pensar.

—Interesante idea —le digo, con cara de asombro—. Explicamela.

—Te lo dejo para otro día —ríe, malévola.

"El Eros vence la depresión", dice el filósofo Byung-Chul Han en *La agonía del Eros*, cuando reflexiona sobre la película *Melancolía*, de Lars von Trier. Sólo el desastre, solo la llegada del planeta Melancolía logra hacer que los personajes venzan su soledad y se unan en un vínculo más estrecho. Si es verdad que la depresión se presenta como la imposibilidad del amor, necesariamente es cierto que el amor nos hace propensos a la melancolía. Relación dialéctica entre amor y tristeza, odio y felicidad.

Pienso en el *Liebestod*, lamento de Isolda al final de la obra de Wagner; en el desgarrador llanto del padre de Jamie en la última escena de la serie que rememora María. Conjunción tensa que ya adivina ella y ahora intenta entender. Quizá también quiere morir un día sin que nadie se haya atrevido a medirle el amor.

▲ "Una relación condenada a no consumarse, una poción de amor, la muerte como corolario de la imposibilidad, no de amar, sino de estar con la persona amada". Foto *Tristán e Isolda* (La muerte), Rogelio de Egusquiza, 1910

Todas mis lecturas no sirven de nada frente a la pregunta que me plantea una muchacha de 13 años (...) Huyo a mis libreros porque no tengo una respuesta

El tábano amarillo, una fiera que pica



DE LA REDACCIÓN

MÉRIDA

CRÉDITOS FOTOGRÁFICOS:

1. KARL KROEKER / 2. JIMECKERT49 / 3. ERIDAN XHARAHI
/ 4. JESS BOLES / 5. JERRY FINLAYSON

Diachlorus Ferrugatus /

TÁBANO AMARILLO

Tamaño: Llegan a medir entre 1.00 y 1.27 centímetros

Alimentación: Se alimentan de restos orgánicos o depredan otros pequeños organismos acuáticos

Depredadores: Seres humanos

Hábitat: Zonas costeras

Considerado como una fiera que pica, es decir un insecto muy agresivo, siendo la hembra la encargada de llevar a cabo esta acción, característico de las zonas costeras, se trata del tábano o mosca amarilla.

Este insecto habita en la zona sureste de los Estados Unidos, en toda la zona costera del Golfo de México hasta Costa Rica, siendo común en áreas cercanas a cuerpos de agua, junto a arboladas, donde se esconden.

Esta mosca es de color amarillo, de ahí el nombre común con el que es conocida, como tábano amarillo, explica la ambientalista Jacqueline May Díaz, vocera de Desarrollo y Medio Ambiente, A.C., explicando que en etapa adulta llegan a medir hasta un centímetro de largo.

"Su cuerpo, patas medias y traseras, son de color amarillo; en tanto que las patas delanteras son negras. Los ojos son de color azul verdoso, con bandas moradas. Estas características las hacen diferentes a otras especies de este tipo".

La hembra se puede distinguir de las moscas de los ciervos por la frente muy estrecha y en ambos sexos, la mancha marrón del ala en el ápice, en lugar de en el medio del ala. El abdomen es amarillo, con pelos negros en los lados, pero con una franja ancha de pelos amarillos en el medio.

El tábano amarillo vuela casi sin hacer ruido, siendo su picadura a los humanos, la

principal señal de su presencia, por lo que suelen ser muy molestos.

"En etapa de larvas, son acuáticas o semiacuáticas. Son delgadas y blanquecinas, casi cubiertas por una pubescencia amarillenta muy fina, con sólo tres pares de pseudópodos en cada segmento."

Sostiene que las larvas del tábano amarillo, se alimentan principalmente de materia orgánica en descomposición. Pueden mudar más de diez veces antes de pupar y emerger como adultas. En ocasiones, se han recolectado larvas maduras y criadas hasta alcanzar la etapa adulta. Solo se han encontrado en zonas muy sombreadas, en esteras de raíces de cipreses, robles y otras plantas leñosas, siempre bajo la superficie del agua.

Alimentación

Por su parte, la bióloga Estela Díaz Montes de Oca subraya que aunque son buenos voladores, los adultos suelen encontrarse cerca del hábitat larvario, pero pueden desplazarse distancias considerables para alimentarse de sangre.

Ambos sexos se alimentan de néctar y polen de plantas. Rara vez se capturan machos; la mayoría de los conocidos fueron capturados con trampas de luz. La hembra se alimenta de sangre para desarrollar huevos.

Reproducción

Para Gustavo Reyes Gómez, de la organización Marea Azul, A.C., el apareamiento del tábano amarillo ocurre poco después de emerger. Una vez apareados, la hembra deposita una masa de huevos en plantas, rocas, ramas u otros objetos, generalmente sobre el agua.”

Tras cinco a doce días, los huevos eclosionan y las larvas jóvenes caen al agua o al lodo, donde se alimentan de restos orgánicos o depredan otros pequeños organismos acuáticos. Dependiendo de la especie y la región climática, suele haber una o dos generaciones al año.

“Son delgadas y blanquecinas, casi cubiertas por una pubescencia amarillenta muy fina, con sólo tres pares de pseudópodos en cada segmento”

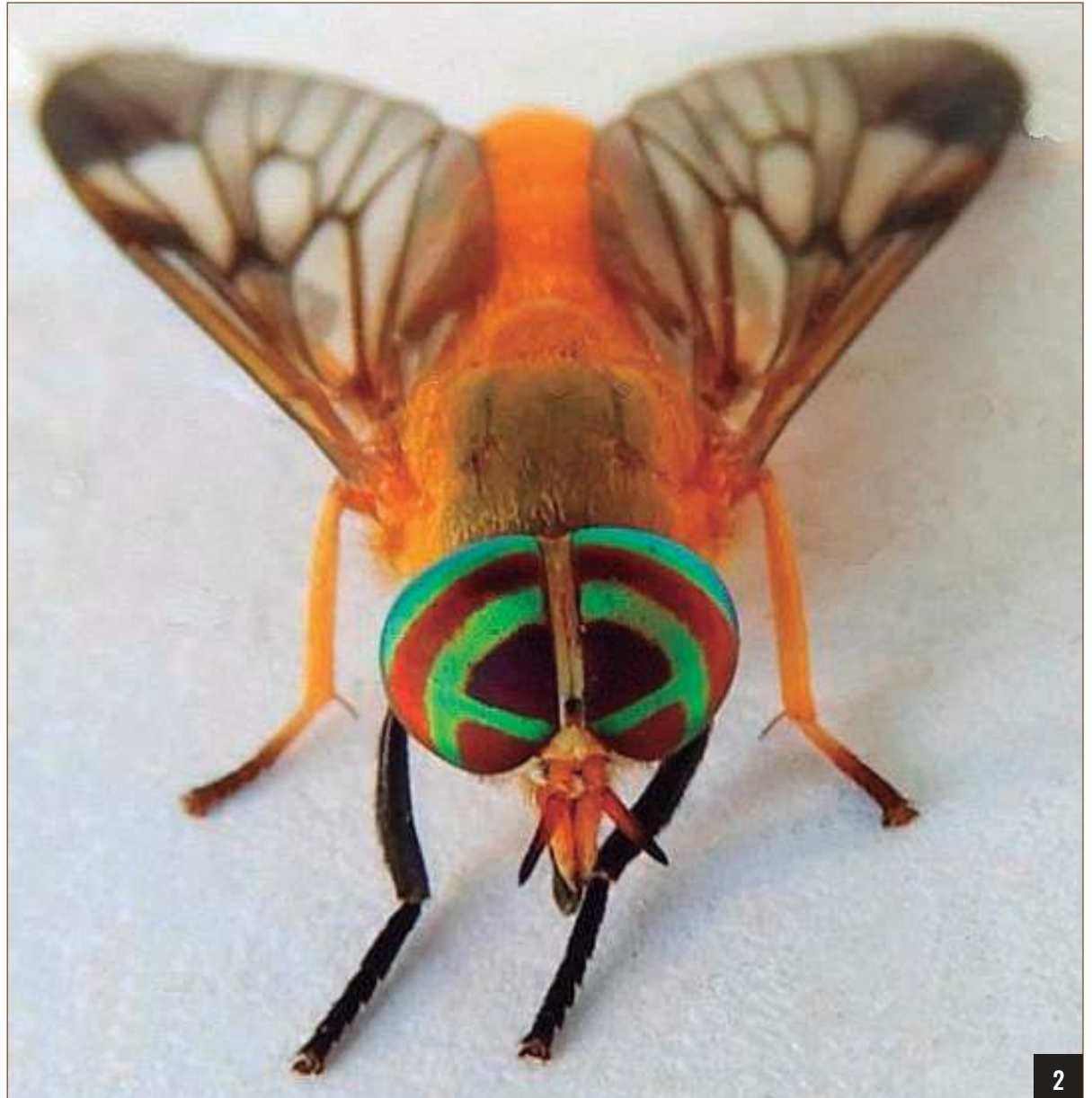
“El invierno suele transcurrir en la fase larvaria. La larva madura alcanza un tamaño de aproximadamente 1.27 cm, tras lo cual migra a un suelo más seco y se convierte en pupa. La pupa es una fase de reposo sin alimentación que se transforma en la mosca adulta. Generalmente, el ciclo de vida de huevo a adulto dura aproximadamente un año.

Mordedura

“La hembra del tábano amarillo es una de las plagas de moscas picadoras más graves dondequiera que se encuentre. Cabe destacar que los machos no pican. Ataca a los humanos con fuerza y sus picaduras son dolorosas, a menudo causando grandes hinchazones con picazón”, expresa el biólogo Fermín Chaidez Ochoa.

Aunque ataca durante todo el día, es más activa al final de la tarde y en días nublados. Es especialmente común cerca de grandes masas de agua, pero tiende a permanecer en los bosques o cerca de ellos. Es uno de los pocos tábanos que ataca en interiores. Puede atacar cualquier parte expuesta del cuerpo de la víctima, y dado que el vuelo es bastante silencioso, la persona no se percata de la presencia de las moscas hasta que siente el dolor agudo de la picadura.

Los animales domésticos, incluidos los perros, son atacados con facilidad, aunque la preferencia de la mosca por la sombra la hace menos molesta para el ganado y los caballos en pastizales abiertos.



▲ Los tábanos amarillos son buenos voladores, los adultos suelen encontrarse cerca del hábitat larvario, pero pueden desplazarse distancias considerables para alimentarse de sangre, la cual es utilizada principalmente por las hembras para desarrollar los huevos.

¡BOMBA!

Vimos la blanca fumata,
miramos hacia el balcón;
de pronto asomó León,
deseamos fe que arrebatá



K'untzil

Edición de fin de semana, del viernes 9 al domingo 11 de mayo de 2025

CAMPECHE · YUCATÁN · QUINTANA ROO · AÑO 7 · NÚMERO 2473 · www.lajornadamaya.mx

K'AN ÁAKACH,

CHAN BA'ALCHE' YAJ U CHI'IBAL



OOCHEL BRIDGET SPENCER

Ojéela'ane' u xch'upul áakachil le ku chi'ibalo'. Kaja'an tu noojol-lak'inil Estados Unidos, ba'ale' ku k'uchul xan tak tu jáal ja'ilo'ob Golfo de México tak Costa Rica, ts'o'oke' naats' u yila'al tu'ux yaan ja' yéetel che'ob ti'al u ta'akikubáaj.

Áakache' K'aank'an. K'ajóolta'an ich káastelan t'aan beey tábano amarillo, beey tu ya'alaj Jacqueline May Díaz, máax beetik u k'a'aytajilo'ob u múuch'kabil Desarrollo y Medio Ambiente, A.C.

Tu tsolaje' kéen xuulchajake' ku p'sik tak jump'éel centímetro u chowakil.

"U wiinkilale', u chúumuk yéetel u paach ooko'obe', K'an u boonil; ka'alikil u yook yaan táanile', boox. U yiche' k'as ch'ooj ya'ax, yéetel éek'kume'en t'óolo'ob. Le ba'alo'oba' leti'e' ba'ax beetik u jelpajal ti' u jeelo'obo'".

U mejenile', ku kuxtalo'ob ich ja', wa naats' ti'. Mejen bek'echtak yéetel saktak. Ku jaantik u kuuxumil ba'al ku káajal u K'astal.

Xbióloga Estela Díaz Montes de Oca tu tsikbaltaje' kex tumen jach uts u máan xik'nale', kéen nojochchajake' ma'atech u jach náachtal ti' u mejenil, ba'ale' kex beyo', ku máan u kaxt tu'ux u ts'u'uts'ik k'i'ik'el.

"K'an áakache' yaj u chi'ibal. U xiibile' ma'atech u beetik. Ku chi'ik wiinik yéetel yaj u yu'uba'al, ku siip'tal yéetel ku nich'laktal le tu'ux ku beetiko'", tu ya'alaj biólogo Fermín Chaidez Ochoa.

Maas suuka'an u péek kéen káajak u siistal k'iin yéetel kéen nookoychajak.

ESPECIAL: FAUNA NUESTRA | P. 42 TAK 43