

EL REPUBLICANO INSISTE EN QUE TROPAS DE EU HAGAN FRENTE AL NARCOTRÁFICO PARA DETENER LAS MILES DE MUERTES POR DROGAS

Trump amenaza con ataques por tierra a los *cárteles* que “controlan” México

- Mandatario estadounidense realizará con Petro “acciones conjuntas” para combatir la guerrilla ELN
- Gobierno de Venezuela anuncia liberación de numerosos presos para garantizar paz y convivencia
- En llamada telefónica, Sheinbaum y Lula “repudian” agresiones contra la soberanía venezolana

AGENCIAS / P 3 A 6

SARGAZO ADELANTA SU LLEGADA A Q. ROO



▲ En plena temporada alta turística, las playas de Tulum ya comienzan a registrar un notable recale de la macro alga: desde hace varios días, la Red de Monitoreo

ha detectado montones de talofita en la zona sur de Quintana Roo, y se espera que el arribo se intensifique a finales de mes. Foto y texto: Miguel Améndola

/ P 7

DELITO DISMINUYÓ 40% EN EL PAÍS ENTRE 2024 Y 2025: CLAUDIA SHEINBAUM

Q. Roo, de los tres estados del país que más han reducido promedio de homicidios en 2024-2025

ROSARIO RUIZ CANDURIZ Y LJM / P 7 Y 20

Clínica del ISSSTE de Cancún se convertirá en hospital general de 90 camas, anuncia gobernadora

/ P 8

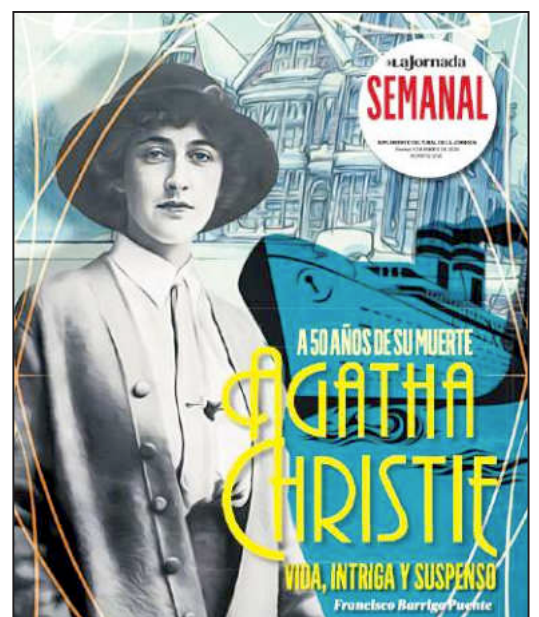
Mujeres desempeñan un papel clave en equilibrio económico de Tulum, afirman empresarias

MIGUEL AMÉNDOLA / P 8

Guerra en Sudán: mil días de la mayor crisis humanitaria global; hay 12 millones de desplazados

EFE / P 24

LEE LA JORNADA SEMANAL



La Jornada MAYA

Directorio

Rodolfo Rosas Moya
Presidente del Consejo de Administración

Fabrizio León Díez
Director y Editor responsable

Sabina León Huacuja
Directora editorial

Israel Mijares Arroyo
Director de operaciones

Andrés Silva Piotrowsky
Coordinador de edición impresa

Hugo Castillo Herrera
Subcoordinador de edición impresa

Felipe Escalante Tió
Jefe de mesa de redacción

Sasil Sánchez Chan
Editora K'iintsil

Antonio Bargas Cicero
Editor Deportes

Víctor Cámara Salinas
Coordinador de
diseño editorial

Juan Carlos Pérez Villa
Jefe de información

Rosario Ruiz Canduriz
Coordinadora de
información
Quintana Roo

Pedro José Leo Cupul
Director comercial

Rodrigo Israel Valdez Ramayo
Administración

Consejo Editorial para la Lengua Maya
Fidencio Briceño Chel, Feliciano Sanchez Chan

Ulises Carrillo Cabrera
Asesor

Publicación de lunes a viernes editada
por Medios del Caribe S.A. de CV. Calle 43 No. 299-D, San
Ramón Norte. Mérida, Yucatán, México.

Domicilio de la publicación: Calle 43 #299D por 30 y 32A
Colonia San Ramón Norte C.P 97117 Mérida, Yucatán, México.
Teléfono: (999) 2900633

Número de certificado de licitud de
título y contenido: 16539
Reserva al uso exclusivo del título
La Jornada Maya No. 04-2014-100210372900-101 del 04/2014,
otorgada por la Dirección
General del Derecho de Autor. SEP.

Distribución: Medios del Caribe S.A. de CV.
Domicilio de la publicación: Calle 43 No. 299-D, San Ramón
Norte. Mérida, Yucatán, México

Prohibida la reproducción total o parcial
del contenido de esta publicación, por cualquier
medio, sin permiso expreso de los editores.

Nombre del diario: La Jornada Maya, año 11, número 2637

ICE: a sangre fría

Sólo horas después de que el gobierno de Donald Trump desplegó alrededor de 2 mil agentes federales en Mineápolis, Minesota, un miembro del Servicio de Inmigración y Control de Aduanas (ICE, por sus siglas en inglés) asesinó a una mujer desarmada en el contexto de un control de tráfico. Según se observa en videos difundidos por testigos, dos integrantes de la agencia intentaron sacar a la conductora de su vehículo, ella se desvió para alejarse y un tercer uniformado se interpuso en su camino y la mató de un tiro en la cabeza.

La directora del Departamento de Seguridad Nacional (DHS, al cual se encuentra adscrito el ICE), Kristi Noem, calificó lo ocurrido como un acto de "terrorismo doméstico contra los oficiales", y aseguró que el asesino "actuó rápidamente de manera defensiva y disparó para protegerse a sí mismo y a las personas en las inmediaciones", narrativa secundada por su segunda al mando, Tricia McLaughlin, y por el propio Trump. En contraste, el alcalde de la urbe, Jacob Frey, condenó sin rodeos la ejecución: "ya están tratando de presentarlo como una acción en defensa propia, pero vi el video y quiero decirles

a todos directamente que eso son pendejadas (bullshit)".

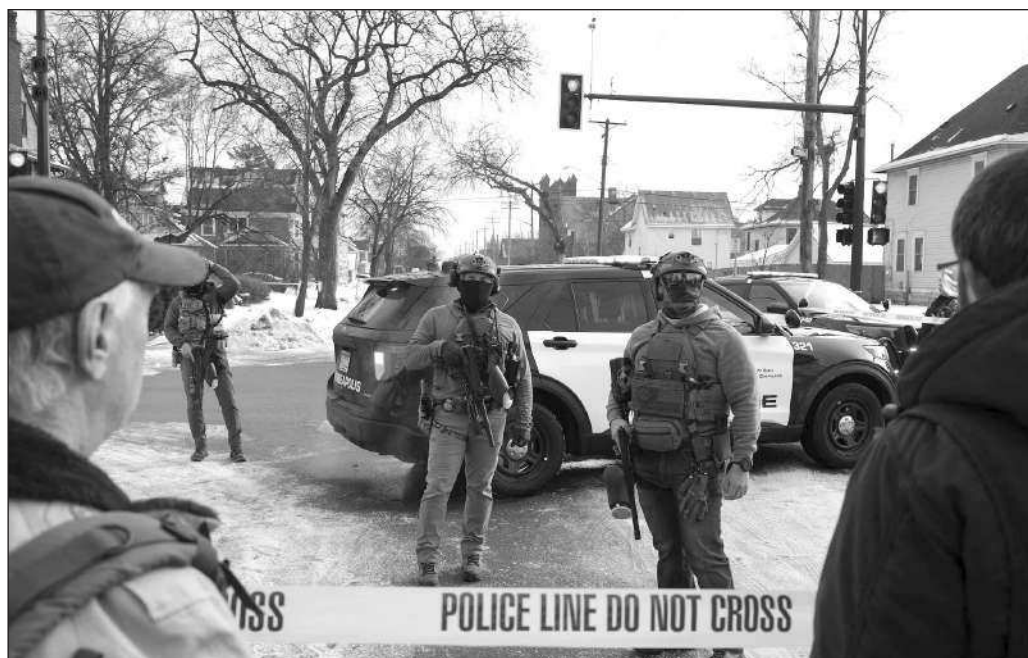
Frey fue más lejos, al afirmar que "lo que están haciendo no es proveer seguridad, sino provocar caos y desconfianza; están separando familias, sembrando el caos en las calles y, en este caso, literalmente, matando gente", por lo que envió un mensaje al ICE: "lárquense de Mineápolis, no los queremos aquí".

En un tono más contenido, el gobernador Tim Walz llamó a los ciudadanos a no caer en las provocaciones del trumpismo, pero respaldó la postura de Frey con un llamado directo a Trump y Noem a que saquen las manos del estado. En declaraciones posteriores, la secretaria de Seguridad expresó que "el oficial siguió su entrenamiento, hizo exactamente lo que está adiestrado para hacer en esa situación".

Los acontecimientos y las reacciones de la Casa Blanca suponen un ejemplo puro de la deriva autoritaria que vive Estados Unidos con el trumpismo. Si bien el gatillo fácil y la impunidad casi absoluta con que operan todas las fuerzas policiales en ese país son un asunto histórico y estructural, la celebración abierta del abuso de autoridad, ahora normalizada, era impensable hace apenas unos años. Por otro lado, la caracterización del intento de escape

de la víctima como "terrorismo doméstico" muestra hasta qué punto la administración republicana fuerza y tergiversa el significado de ese concepto para criminalizar a cualquiera que no simpatice con sus políticas, ya sean ciudadanos que se oponen a la cacería de migrantes, estudiantes que denuncian el genocidio contra el pueblo palestino o el presidente de una nación soberana cuyo petróleo es codiciado por Trump.

Al mismo tiempo, la respuesta de los habitantes de Mineápolis da cuenta del hartazgo de amplios sectores de la sociedad con la retórica de odio, las persecuciones contra los más vulnerables y el afán trumpista de establecer un Estado policiaco. Como notaron desde el primer momento los medios, Mineápolis es la ciudad que albergó algunas de las protestas más grandes de la historia estadounidense después de que policías blancos asesinaran a George Floyd el 25 de mayo de 2020, a sólo kilómetro y medio del punto donde ayer ICE mató a Renee Nicole Good. La indignación de los ciudadanos presentes y el reclamo espontáneo contra los asesinos permiten albergar la esperanza de que, sin proponérselo, el trumpismo esté generando una amplia reacción social de rechazo al fascismo y por la recuperación de niveles mínimos de civilidad.



▲ Los acontecimientos y las reacciones de la Casa Blanca respecto al asesinato de la mujer de Mineápolis suponen un ejemplo puro de la deriva autoritaria que vive Estados Unidos con el trumpismo. Foto Reuters



Gobierno de Venezuela liberará a varios nacionales y extranjeros encarcelados

La medida busca consolidar “la convivencia pacífica”, dio a conocer Jorge Rodríguez

AP
CARACAS

El gobierno de Venezuela anunció el jueves que liberará a un “número importante” de venezolanos y extranjeros encarcelados como un gesto para consolidar la paz y la convivencia, cinco días después de la intervención militar estadounidense al país sudamericano y la captura del ex presidente Nicolás Maduro.

“Estos procesos de excarcelación están ocurriendo desde este mismo momento”, declaró a la prensa Jorge Rodríguez, presidente de la Asamblea Nacional y hermano de la presidenta encargada Delcy Rodríguez. Señaló que la decisión responde a un deseo de consolidar “la convivencia pacífica entre todas y todos, sin distinción de tinte político, religioso, económico, social”.

Rodríguez, cercano colaborador de Maduro, no especificó cuántas personas serían liberadas.

El ministerio de Asuntos Exteriores de España celebró por su lado en un comunicado la liberación de cinco españoles, “uno de ellos ciudadana con doble nacionalidad, que se preparan a viajar rumbo a España” asistidos por la embajada española en Caracas y dijo recibir “esta decisión como un paso positivo en la



▲ El Foro Penal, una de las organizaciones civiles más prestigiosas de Venezuela, dijo que hasta el 29 de diciembre había 863 personas detenidas “por razones políticas”. Foto Ap

nueva etapa en la que se encuentra Venezuela”.

El Foro Penal, una de las organizaciones civiles más prestigiosas de Venezuela, dijo que hasta el 29 de diciembre en el país sudamericano había 863 personas detenidas “por razones políticas”. Las autoridades niegan que existan “presos políticos” y acusan a los detenidos de planes para conspirar para desestabilizar al gobierno.

En una publicación en X, el director del foro, Alfredo Romero, dijo que las liberaciones eran “buenas noticias” en un país que ha sido sacudido

por la agitación política en los últimos días.

“Estaremos verificando cada libertad. Sabemos ya de algunas personas en camino a la libertad, incluyendo extranjeros”, señaló Romero.

Después de que el Consejo Nacional Electoral (CNE), un organismo colegiado de mayoría oficialista, declaró a Nicolás Maduro ganador de los comicios presidenciales de 2024, sectores de oposición alegaron un fraude, lo que derivó en protestas callejeras, represión, arrestos y denuncias de violaciones de derechos humanos. Al menos 2 mil per-

sonas fueron detenidas entonces, según cifras oficiales.

¿Habrá diálogo con sectores de la oposición?

Al ser preguntado Jorge Rodríguez, el presidente del Legislativo, si el gobierno estaría conversando con todos los sectores opositores —entre ellos el liderado por la opositora y Premio Nobel de la Paz María Corina Machado— Rodríguez afirmó que el diálogo existe con sectores ajenos al extremismo.

“Nosotros estamos hablando con las instituciones

políticas, con los partidos políticos y con las organizaciones con fines políticos que acaten y se atengan a lo que está establecido en la Constitución de la República”, acotó el legislador sin mencionar a Machado, cuyo paradero se desconoce.

Horas después del ataque estadounidense, la opositora afirmó en sus redes sociales que Maduro “enfrenta la justicia internacional por los crímenes atroces cometidos contra los venezolanos y contra ciudadanos de muchas otras naciones”. Agregó que en los comicios presidenciales de 2024 Edmundo González Urrutia fue elegido como legítimo presidente de Venezuela y “debe asumir de inmediato” su mandato.

Trump ha dicho por su lado que Estados Unidos administrará el país y que Machado carece del “apoyo” o “respeto” para dirigir Venezuela.

Maduro fue capturado en la madrugada del 3 de enero, junto a su esposa Cilia Flores, en una audaz operación militar de Estados Unidos en Caracas y posteriormente trasladado a territorio estadounidense, donde ambos comparecieron el lunes ante un tribunal en Nueva York para enfrentar los cargos de narcoterrorismo de los que le acusa el gobierno del presidente Donald Trump. El depuesto mandatario se declaró inocente.

Trump critica la “estupidez” de senadores republicanos que votaron para limitar sus poderes militares en Caracas

AFP
WASHINGTON

El presidente Donald Trump tildó este jueves de “estupidez” la colaboración de cinco senadores republicanos para aprobar un proyecto de ley que limitaría sus poderes militares en Venezuela.

“Los republicanos deberían avergonzarse de los senadores que acaban de votar con los demócratas para intentar arrebatar nos nuestra capacidad para luchar y defender a los Estados Unidos de América”, declaró Trump en su red Truth Social.

“En cualquier caso, y pese a su ‘estupidez’, la Ley de Poderes de Guerra es

inconstitucional” sostuvo Trump, en alusión a la resolución aprobada poco antes en el Senado.

La resolución solo representa un paso más para la votación decisiva, la semana que viene.

Este proyecto de ley para limitar, en el caso particular de Venezuela, los poderes de declarar la

guerra y emprender acciones militares, tiene escasas probabilidades de convertirse en realidad.

Aunque la Cámara de Representantes (cámara baja) aprobara el proyecto, Trump podría vetarlo. Y para superar el veto presidencial ambas cámaras deberían mostrar mayorías muy superiores.

Los senadores “Susan Collins, Lisa Murkowski, Rand Paul, Josh Hawley y Todd Young no deberían volver a ser elegidos para ningún cargo” exigió Trump.

“Esta votación obstaculiza gravemente la autodefensa de Estados Unidos y la seguridad nacional, y limita la autoridad del Presidente como Comandante en Jefe” clamó.

Petro y Trump pactan realizar “acciones conjuntas” contra la guerrilla del ELN

Colombia enviará nota diplomática a EU para concretar cita entre mandatarios

AFP
BOGOTÁ

El presidente de Colombia, Gustavo Petro, y su homólogo estadounidense Donald Trump acordaron realizar “acciones conjuntas” para golpear a la guerrilla ELN, que opera en la frontera con Venezuela, informó el jueves el gobierno colombiano.

En su primera llamada telefónica el miércoles, los mandatarios bajaron el tono tras una escalada de tensiones a raíz de los bombardeos estadounidenses en Caracas, la captura del presidente venezolano Nicolás Maduro y amenazas de posibles acciones militares en Colombia.

En esa comunicación, el izquierdista Petro aceptó una invitación de Trump para una reunión en la Casa Blanca.

También “se comprometieron a hacer acciones conjuntas” contra el Ejército de Liberación Nacional (ELN), dijo el ministro del Interior, Armando Benedetti, a Blu Radio.

Petro le pidió a su homólogo ayudar “a golpear duro al ELN en la frontera” con Venezuela, donde los rebeldes trafican cocaína, aseguró Benedetti.

Tras meses de tensiones, el clima entre Bogotá y Washington es de “alivio” y “tranquilidad” después de la llamada, “pero no hay un ambiente (...) de triunfalismos”, dijo el vicecanciller Mauricio Jaramillo, a la Afp.

La “palabra clave” es “cautela”, añadió.



▲ Tras meses de tensiones, el clima entre Bogotá y Washington es de “alivio” y “tranquilidad” después de la llamada, “pero no hay un ambiente de triunfalismos”, dijo el vicecanciller Jaramillo. Foto Afp

“Borrón y cuenta nueva”

Colombia y Venezuela comparten una porosa frontera de 2 mil 200 kilómetros en la que diferentes grupos armados se disputan las rentas del narcotráfico, la minería ilegal y el contrabando.

Según Benedetti, los guerrilleros “siempre terminaban en Venezuela” tras combates con la fuerza pública colombiana. “Había veces que Venezuela ayudaba y otras veces que no”, sostuvo.

Por eso, es necesario que los guerrilleros “también sean atacados en la retaguardia” en Venezuela.

En diciembre, el ELN ordenó el confinamiento de civiles en las zonas bajo su

dominio, en lo que llamó un “paro armado” para responder a “las amenazas de intervención de Trump”.

Petro intentó sin éxito negociar la paz con esa guerrilla tras su llegada al poder en 2022, como parte de su política para desmovilizar a todos los grupos armados mediante el diálogo.

Los acercamientos quedaron sepultados tras una ofensiva de los rebeldes contra combatientes de otra guerrilla en una zona fronteriza conocida como el Catatumbo, hace un año, que dejó un centenar de muertos y decenas de miles de desplazados.

Petro había convocado el miércoles marchas en todo el país en rechazo a las amenazas de Trump, quien lo acusó

sin pruebas de ser un líder del narcotráfico y dijo que le parecería “bien” llevar a cabo una incursión militar en suelo colombiano similar a la realizada en Venezuela.

Colombia enviará nota diplomática a EU para concretar cita

El gobierno colombiano anunció el jueves que iniciará las gestiones diplomáticas para concretar con la secretaria de Estado de los Estados Unidos la fecha y agenda para el encuentro entre Gustavo Petro y Donald Trump, luego de la tensión generada por la advertencia del líder norteamericano sobre una eventual acción militar en la nación andina.

La posibilidad de que los mandatarios se reúnan en Washington se dio el miércoles tras un giro inesperado luego de un diálogo telefónico entre Trump con Petro y la invitación formulada al mandatario colombiano para que visite la Casa Blanca.

“Fue un gran honor hablar con el presidente de Colombia, Gustavo Petro, quien llamó para explicar la situación de las drogas y otros desacuerdos que hemos tenido”, publicó Trump en redes sociales. “Agradezco su llamada y su tono, y espero reunirme con él en un futuro cercano”.

La llamada ocurrió poco antes de una multitudinaria marcha convocada por el presidente colombiano para la defensa de la soberanía nacional y en la que Petro admitió que debió cambiar el “duro discurso” que había preparado.

El jueves en un mensaje de X, Petro escribió que “sé que el presidente Trump no está de acuerdo conmigo, pero es más conveniente empezar un diálogo al respecto, que dirimirlo en campos de batalla”.

La canciller colombiana Rosa Villavicencio anunció en una rueda de prensa que “hoy mismo mandaremos la nota” diplomática con el fin de encontrar una fecha y coordinar una agenda con la Secretaría de Estado estadounidense.

Villavicencio admitió que la normalización de la relación bilateral será una “senda larga y compleja”, pero confía en el pragmatismo y la identificación de intereses compartidos.

Lula da Silva revela llamada con Claudia Sheinbaum: “repudiamos los ataques contra la soberanía venezolana”

DE LA REDACCIÓN
BRASILIA

La presidenta Claudia Sheinbaum Pardo y el mandatario de Brasil, Luiz Inácio

Lula da Silva, sostuvieron una conversación telefónica donde, dijo el brasileño, “repudiamos los ataques contra la soberanía venezolana y rechazamos cualquier visión que pueda implicar la anti-

cuada división del mundo en zonas de influencia”.

En este contexto, apuntó Lula da Silva en la red X, “reiteramos nuestra defensa del multilateralismo, el derecho internacional y

el libre comercio, y enfatizamos nuestro interés en continuar cooperando con Venezuela en la búsqueda de la paz, el diálogo y la estabilidad en el país y la región”.

El mandatario de Brasil

invitó a la presidenta a visitar su país “en una fecha a ser negociada entre las cancellerías de ambos países, y acordamos establecer cooperación en el combate a la violencia contra las mujeres”.



Trump: atacaremos por tierra a los cárteles que controlan México

EFE
WASHINGTON

El presidente de Estados Unidos, Donald Trump, aseguró este jueves que su país está por iniciar ataques “en tierra” contra los cárteles del narcotráfico, que según afirmó, “están dirigiendo México”.

“Vamos a empezar a atacar en tierra en lo que se refiere a los cárteles”, aseguró Trump en una entrevista con la cadena Fox News.

Sus declaraciones se producen menos de una semana después de que Washington ejecutara un dispositivo para capturar en Venezuela al presidente Nicolás Maduro y traerlo ante un Tribunal Federal en Nueva York para juzgarlo por “narcoterrorismo”.

“Los cárteles están dirigiendo México. Es muy muy triste de ver y darse cuenta de lo que ha pasado en ese país. Pero los cárteles lo están diri-

giendo y están matando a 250 mil o 300 mil personas en nuestro país cada año”, añadió el republicano en la entrevista emitida ayer.

México apuesta por una solución pacífica, responde Sheinbaum

Desde el inicio de su segundo mandato, Trump ha dicho que combatirá con mano dura el tráfico de estupefacientes, especialmente el de fentanilo procedente de México, y se ha ofrecido a enviar al ejército estadounidense para atacar al narcotráfico.

La presidenta mexicana, Claudia Sheinbaum, ha declinado estas propuestas argumentando que México es un país soberano y que su Eje-

cutivo apuesta por una solución pacífica.

El pasado domingo, Trump alabó a su homóloga mexicana pero consideró que la mandataria “está preocupada” y “tiene un poco de miedo sobre los cárteles controlando México”.

“Hay que hacer algo con México. México tiene que organizarse, porque se están filtrando (los estupefacientes) desde México. Y vamos a tener que hacer algo. Nos encantaría que México lo hiciera. Son capaces de hacerlo, pero desafortunadamente, los cárteles son muy fuertes en México”, dijo el magnate neoyorquino un día después de la operación para apresar a Maduro.

Trump y su gabinete han insistido en los últimos días en que Washington no dudará en usar su poderío militar para defender su seguridad nacional, la cual considera amenazada por los cárteles mexicanos.

En CDMX, embajada de Venezuela se declara en “resistencia activa”

EMIR OLIVARES
ARTURO SÁNCHEZ
CIUDAD DE MÉXICO

La embajada de Venezuela en México se declaró en “resistencia activa” y anunció que mantiene su trabajo de forma habitual pese al “vil ataque” contra la soberanía de su país con la intervención de Estados Unidos.

En sus redes sociales, la delegación diplomática venezolana en la Ciudad de México, a cargo de la embajadora Stella Lugo, criticó el injerencismo estadounidense, el secuestro del presidente Nicolás Maduro y su esposa Cilia Flores.

“La embajada de la República Bolivariana de Venezuela informa a sus connacionales que, pese al dolor que enfrenta el país tras el vil ataque contra nuestra soberanía y el secuestro del presidente Nicolás Maduro y su esposa Cilia Flores, esta misión diplomática se mantiene en resistencia activa y prolongada, laborando de manera normal, para garantizar la atención de cada ciudadana y ciudadano venezolano en México”, apuntó en su mensaje.

Asimismo, la representación diplomática del Gobierno Bolivariano se sumó al llamado de unidad lanzado por la presidenta encargada, Delcy Rodríguez, frente a la situación que se vive en su territorio.

Anunciaron que van a laborar de manera normal, para garantizar la atención a los venezolanos en México

“En estas horas de amenaza contra la estabilidad de la Patria, esta embajada se suma al llamado de unidad realizado por la presidenta encargada, Delcy Rodríguez, y se mantiene firme, junto al Gobierno Bolivariano, cumpliendo sus funciones correspondientes para blindar la paz y garantizar el orden constitucional de la nación, tal como lo instruyó el presidente Nicolás Maduro”.

EU prevé la caída de economía venezolana si no se logra un acuerdo

DE LA REDACCIÓN
CARACAS

Funcionarios del gobierno del presidente Donald Trump aseguraron que el actual gobierno venezolano solo tiene unas pocas semanas antes de que se “quiebre” si no “juega a la pelota” con Estados Unidos, informó este jueves *The Washington Post*.

Según el diario, funcionarios estadounidenses que hablaron bajo condición de

anonimato señalaron que la administración Trump evalúa que el gobierno venezolano sólo puede sobrevivir económicamente “unas pocas semanas más” sin vender petróleo o llegar a algún tipo de acuerdo con Washington.

En el contexto actual, Caracas podría quedarse pronto sin reservas de efectivo si decide no acatar las normas impuestas por Trump tras la captura del presidente Nicolás Maduro y su esposa, Cilia Flores.



▲ De acuerdo con funcionarios estadounidenses, el gobierno venezolano sólo puede sobrevivir económicamente “unas pocas semanas más” sin vender petróleo Washington. Foto Ap

Venezuela: intervencionismo y neocolonialismo

CRISTÓBAL LEÓN CAMPOS

La reactivación aguda de la Doctrina Monroe por parte del gobierno de Donald Trump ha comenzado a reabrir muchas de las venas de América Latina que aún no encuentran cura por la continuidad sistémica de la opresión y la violencia sistémica que genera la fase imperialista del capitalismo cuya cabeza sigue en los Estados Unidos, pero con una crisis que marca su decadencia como imperio y lo acerca a la pérdida general de su poder, pues en términos económicos ha dejado de ser la mayor potencia para dar paso a China que con su estrategia de invasión de los mercados y la masificación de la producción y el control de varios sectores hoy primordiales sin la necesidad de guerras ha colocado a EU en un segundo plano. Y ahí se encuentra la raíz de la beligerancia y la bravuconería que caracteriza a Trump, cuya desesperación por controlar el petróleo y cerrar el paso a China y Rusia en la región latinoamericana y caribeña tiene en el intervencionismo bélico a Venezuela la expresión

que concatena la crisis y urgencia del imperialismo estadounidense.

El secuestro del presidente venezolano Nicolás Maduro y de su esposa Cilia Flores, las amenazas a la presidenta interina Delcy Rodríguez a quien Trump ha dicho que si no acata sus mandatos sufrirá la misma suerte que los hoy prisioneros de guerra -Maduro y Flores- junto a la campaña mediática que continúa y ahora se enfoca en provocar una división interna en el aún gobierno chavista y las Fuerzas Armadas Bolivarianas con el fin de abrir grietas por donde desmoralizar a las bases sociales que siguen estando mayoritariamente a favor de Maduro y buscando también la claudicación de políticos y dirigentes chavistas con posiciones claves que faciliten un cambio de gobierno para, ahora sí, imponer a una figura que garantice la conversión de Venezuela en una neocolonia, siendo por ahora que el modelo que busca imponer Trump es el de un protectorado con una superestructura por encima de las estructuras e instituciones venezolanas actuales -usando a Marco Rubio, Pete Hegseth y Stephen Miller como "encargados de la

transición", pues su intención es primero garantizar la extracción de petróleo a su favor para así tratar de revertir la crisis que tiene al imperio estadounidense en decadencia, por eso muchos medios estadounidenses publicaron poco después de los ataques intervencionistas del 3 de enero que María Corina Machado no era opción, por ahora, para ocupar el poder en Venezuela, ya que se sabe que no tiene el apoyo popular ni el control del Ejército venezolano.

Toda la parafernalia que meses atrás montó el imperialismo y sus voceros con la campaña mediática que acusaba a Maduro de ser narcotraficante se derrumbó con las declaraciones del Departamento de Justicia de EU al revelar que el llamado *Cártel de los Soles* nunca existió y que era una figura retórica para nombrar supuestos delitos, además, la defensa de Maduro al declararse como prisionero de guerra y actual presidente de Venezuela evidencia las múltiples violaciones al Derecho internacional, la soberanía y la autodeterminación de la nación caribeña efectuada por los Estados Unidos, algo que se sabía de inicio pero que con las bases legales establecidas toma mayor

peso, aunque claro, si la legalidad global se respetara el imperialismo estadounidense no podría atacar, asesinar a más de 100 personas, secuestrar a un presidente en funciones y declarar con prepotencia y cinismo que a partir de ahora se hará cargo de la nación agredida.

En este contexto, Trump ha incrementado sus amenazas a países como Colombia, México y Cuba, es evidente que su intención es polarizar la región aprovechando las coyunturas internas, como las próximas elecciones presidenciales en Colombia, pues los ataques a Venezuela dejaron claro que los sectores conservadores y la derecha latinoamericana cada vez se acercan más al fascismo y no esconden sus intereses injerencistas, sin importarles el daño a la democracia, a la autodeterminación nacional y a los pueblos. Pero, ante todo, en este panorama, como siempre, los pueblos tienen la última palabra, y la organización de Nuestra América en resistencia es fundamental para detener el intervencionismo y el neocolonialismo estadounidense que hoy ha puesto a la región al rojo vivo.

cruzoob@hotmail.com



▲ "Toda la parafernalia que meses atrás montó el imperialismo (...) se derrumbó con las declaraciones de que el llamado *Cártel de los Soles* nunca existió". Foto Efe



Sargazo adelanta su arribo este 2026; reportan su llegada a Quintana Roo

Se registran acumulaciones también en Guadalupe, Dominica, Martinica y Jamaica

MIGUEL AMÉNDOLA
TULUM

En plena temporada alta turística, las playas de Tulum ya comienzan a registrar un notable arribo de sargazo, fenómeno que este año se estaría presentando de manera anticipada en el Caribe Mexicano, de acuerdo con Esteban Jesús Amaro Mauricio, director de la Red de Monitoreo de Sargazo en el estado.

Amaro Mauricio señaló que desde hace varios días se ha detectado la presencia de esta macroalga, principalmente en la zona sur de Quintana Roo, como Mahahual y Xcalak, aunque también se han reportado arribos en el norte del estado, incluyendo Tulum, Puerto Morelos y la costa este de Cozumel.

“El sargazo ya está empezando a llegar. Se comienza a ver presencia en algunas playas y este 2026 va a llegar temprano. Se espera que hacia finales de enero el arribo sea más constante, con un incremento durante febrero y una mayor intensificación en los meses de marzo y abril”, explicó.

Amaro Mauricio detalló que el Centro de Monitoreo de Sargazo, ubicado en el C5 de Cancún y depen-



▲ Mediante imágenes satelitales buscan estimar las rutas, velocidad, cantidad de biomasa y zonas de mayor impacto. Foto Miguel Améndola

diente de la Secretaría de Ecología y Medio Ambiente, ya se encuentra trabajando en el análisis del fenómeno mediante imágenes satelitales de la Agencia Espacial Europea, con el objetivo de estimar las rutas, velocidad, cantidad de biomasa y zonas de mayor impacto.

Indicó que, aunque al inicio del año las condiciones meteorológicas dificultaron el análisis por la presencia de nubosidad, recientemente se han obtenido las primeras imágenes claras, las cuales confirman la cercanía del sargazo a las costas de Quintana Roo.

Además, señaló que el arribo temprano no es exclusivo del estado, ya que también se han reportado acumulaciones de sargazo en diversas zonas del Caribe, como en las islas de Guadalupe, Dominica, Martinica, República Dominicana y Jamaica.

“Ya se empiezan a ver los primeros signos de arribo, sobre todo en el sur del estado. Estamos trabajando para determinar cuánto sargazo va a llegar, por dónde y en qué cantidades. En aproximadamente 15 a 20 días podremos contar con datos preliminares más precisos”, concluyó.

Q. Roo, una de las tres entidades que más han reducido el promedio de homicidios dolosos desde 2024 a 2025

ROSARIO RUIZ
PLAYA DEL CARMEN

El estado de Quintana Roo forma parte de las 26 entidades federativas que redujeron el promedio diario de homicidios dolosos de 2024 a 2025, al reportar una disminución del 56.8 por ciento, informó la titular del Secretariado Ejecutivo del Sistema Nacional de Seguridad Pú-

blica (SESNSP), Marcela Figueroa Franco, durante la Mañanera del Pueblo de este jueves 8 de enero.

Pese a esta disminución, a nivel peninsular la entidad prácticamente triplica el número de homicidios registrados en Campeche y Yucatán, pues en las estadísticas presentadas por la titular del SESNSP, en homicidio doloso por entidad federativa en diciembre de 2025

Quintana Roo tuvo 18 casos, muy por debajo de la media nacional de 50.72, pero mayor que los cinco homicidios reportados en Yucatán o los cuatro de Campeche en el mismo periodo.

En porcentajes, Quintana Roo se ubica en el lugar 21 del índice de homicidio doloso por entidad federativa, con 1 por ciento. Guanajuato es el número uno, con 9.3%, mientras que Yu-

catán ocupa la posición 28 a nivel nacional con 0.3 por ciento y Campeche la 30, con 0.2 por ciento.

“Asimismo, también informamos que al comparar los años 2024 contra 2025, 26 entidades federativas disminuyeron el número de homicidios dolosos en sus entidades. Destacan en este caso, en el comparativo 2024-2025 por su reducción, Zacatecas con menos

71.1 por ciento, Chiapas con menos 58 por ciento, y Quintana Roo con menos 56.8 por ciento”, reportó Figueroa Franco.

En el apartado de disminución de homicidios dolosos en las entidades, donde Quintana Roo ocupa la tercera posición nacional, Yucatán está en el lugar 14, con un decremento de 24.8 por ciento y Campeche no entra en la lista de esos 26 estados.

ISSSTE refuerza su infraestructura con nuevos hospitales en Cancún y Chetumal

Anuncian construcción de centros de salud en José María Morelos y Lázaro Cárdenas

DE LA REDACCIÓN
CANCÚN

La gobernadora Mara Lezama Espinosa anunció la conversión de la clínica del ISSSTE de Cancún en Hospital General de 90 camas, mismo que se construirá en el terreno de la antigua tienda del Instituto, una obra que se suma a otras que se realizan a lo largo y ancho del estado.

Durante el programa *La Voz del Pueblo*, que se transmite cada jueves en redes sociales, Mara Lezama anunció que 2026 será un año histórico en Quintana Roo, “el año de la salud”, con gran inversión en infraestructura nueva, resultado de las gestiones y el fuerte respaldo de la presidenta Claudia Sheinbaum y la respuesta del IMSS-Bienestar y el ISSSTE.

Entre estas obras están, por el IMSS-Bienestar, la Torre de Especialidades Médicas del Hospital General de Cancún, tercer nivel, con Pabellón de Centro de Salud

Mental y Unidad Especializada de Oftalmología.

También el Hospital Materno Infantil de Cancún, con espacio recuperado del antiguo hospital general, más de 100 camas y una Unidad de Cuidados Intensivos Neonatales, la rehabilitación de cinco quirófanos, en Tulum, José María Morelos, Kantunilkin y Nicolás Bravo. El de Isla Mujeres ya está en operación y la rehabilitación del Hospital Regional Número 17 del IMSS en Cancún.

En el Hospital Comunitario de José María Morelos del IMSS Bienestar se desarrollará el proyecto de sustitución, en el Hospital General de Chetumal del IMSS Bienestar habrá sala de hemodinamia y 120 camas, así como un nuevo tomógrafo en el Hospital Oncológico de Chetumal.

El Hospital General de Felipe Carrillo Puerto IMSS Bienestar contará con sala de parto tradicional y 60 camas. Además, se instaló el nuevo mastógrafo digital 3D y el tomógrafo de última generación en Playa.



▲ Mara dijo que 2026 será “el año de la salud” con una fuerte inversión, resultado de las gestiones, el respaldo de la Presidenta y la respuesta del IMSS-Bienestar e ISSSTE. Foto gobierno de Quintana Roo

Las mujeres desempeñan un papel clave para el equilibrio económico y empresarial de Tulum, según estudio de Amexme

MIGUEL AMÉNDOLA
TULUM

El balance general del papel de la mujer en la actividad económica de Tulum durante 2025 es positivo, al considerar que las mujeres continúan desempeñando un papel clave en el equilibrio económico y empresarial, destacó Erika Rivera, vicepresidenta número dos de la Asociación Mexicana de Mujeres Empresarias (Amexme) capítulo Tulum.

Subrayó que, si bien el empoderamiento femenino no es un tema nuevo, hoy en día existen asociaciones consolidadas en Amexme

que fortalecen este proceso. En el caso de Tulum, el capítulo fue fundado hace aproximadamente cinco años por Mariluz Salazar, pionera en la región, lo que ha despertado un creciente interés entre mujeres empresarias y emprendedoras.

“Las mujeres se han visto interesadas porque aquí hacemos sinergia”, explicó y dijo que la asociación reúne tanto a empresarias con una larga trayectoria como a emprendedoras que inician su camino, a quienes se les brinda acompañamiento y orientación para que alcancen el objetivo de consolidarse como empresarias.

Uno de los mensajes centrales de Rivera fue la importancia de la diversificación económica. Reconoció que el contexto económico no siempre depende directamente de las mujeres, pero sí de la capacidad de diversificar las actividades empresariales. En este sentido, invitó a no concentrarse únicamente en sectores tradicionales como el inmobiliario, turístico o de la construcción, y a explorar nuevas oportunidades sin miedo a emprender.

Asimismo, extendió una invitación abierta a todas las mujeres empresarias y emprendedoras, así como a aquellas que tienen la in-

quietud de iniciar un proyecto y aún no se atreven a integrarse a Amexme capítulo Tulum. Recordó que hace más de cinco años este espacio no existía en el municipio y hoy representa una plataforma de apoyo y crecimiento.

La información para integrarse puede obtenerse a través de las redes sociales del capítulo (Facebook @amexmetulum). En cuanto a los beneficios de formar parte de la asociación, compartió su experiencia en el Congreso Nacional de Mujeres Empresarias, realizado en agosto pasado en Cancún, donde participaron más de 700 empresarias.

Destacó que Amexme es una organización de alcance nacional e internacional, con congresos itinerantes que continuarán en sedes como Guerrero y Los Cabos. Además de los congresos, las integrantes tienen acceso a capacitaciones a costos accesibles y a los desayunos mensuales del capítulo local, espacios en los que se abordan diversos temas empresariales y se fortalece la red de apoyo entre mujeres con objetivos comunes.

“Los beneficios son muchos, pero principalmente sentirnos acompañadas y saber que no estamos solas en el camino empresarial”, concluyó Erika Rivera.

Este 2026 será un año de consolidación y reacomodo para Tulum: Coparmex

Javier Martínez explicó que el destino seguirá creciendo gracias a su carácter “mágico”



▲ El líder empresarial en la Riviera Maya prevé la llegada de distintos perfiles de turistas a Tulum, como el cliente premium y el aspiracional. Foto ayuntamiento de Tulum

MIGUEL AMÉNDOLA
TULUM

De cara a los retos del 2026, Javier Martínez, presidente de la comisión de turismo de la Coparmex Riviera Maya, señaló que el 2026 será un año de consolidación, pero también de reacomodo para el destino, ante un cambio claro en el perfil del visitante y en la dinámica del mercado turístico.

El líder empresarial explicó que Tulum continuará creciendo gracias a su carácter “mágico”, aunque advirtió que cada vez llegan más turistas sensibles al precio y a la relación valor-experiencia, lo que provocará una demanda más segmentada.

Recordó que durante 2025 hubo meses de baja ocupación debido a factores como el sargazo, los costos, problemas logísticos y situaciones internas en el Parque del Jaguar, aspectos que,

dijo, se han ido corrigiendo y permitirán fortalecer la operación del destino y elevar la experiencia del visitante.

Martínez detalló que para 2026 se prevé la llegada de distintos perfiles de turistas. Por un lado, el cliente premium, que seguirá visitando Tulum atraído por la marca, la experiencia y la oferta de *beach clubs*, gastronomía, *wellness*, diseño y música, con estancias promedio de tres a cinco noches.

A este se suma el cliente aspiracional, más sensible al precio, que irá en aumento gracias a la apertura de hoteles y restaurantes más accesibles, así como a la conectividad aérea. Asimismo, destacó la importancia del turismo nacional de fines de semana y puentes, principalmente de ciudades como Ciudad de México, Monterrey, Guadalajara y Mérida, un segmento que consideró en crecimiento constante.

Playa del Carmen enviará a la Feria Internacional de Turismo 2026, con sede en Madrid, una comisión de alto nivel: Estefanía Mercado

DE LA REDACCIÓN
PLAYA DEL CARMEN

Playa del Carmen estará representada en la Feria Internacional de Turismo (Fitur) 2026 de Madrid, España, por una comisión de alto nivel, con perfiles gubernamentales y empresariales, a fin de optimizar y maximizar los acuerdos y la promoción turística del destino, informó la presidenta municipal Estefanía Mercado.

En este contexto, la alcaldesa abundó que la comisión estará presidida por la empresaria Fabiana Briseño, una mujer que ha creído e invertido en Playa del Carmen dentro del sector hotelero, y que además cuenta con experiencia

gubernamental, ya que fue secretaria de Turismo del estado de Puebla.

Asimismo, indicó que se suma a la delegación playense el reconocido empresario Gerardo Valadez, quien con su trabajo ha contribuido al desarrollo del municipio. En total serán más de 15 representantes de la iniciativa privada los que acudan a esta importante feria de turismo, a desarrollarse del 21 al 25 de enero en Madrid, España.

“Por supuesto, esta comisión también está integrada por tres piezas fundamentales de este gobierno: la secretaria de Turismo, Estefanía Hernández; el secretario de Desarrollo Económico, Antón Bohórquez; y el director del Instituto de la

Cultura y las Artes de Playa del Carmen, Ernesto Martínez. Ellos llevarán adelante una agenda muy intensa, para seguir posicionando a Playa del Carmen como el destino preferido del Caribe Mexicano”, destacó en conferencia de prensa.

Estefanía Mercado recordó que en su caso no asistirá a la Fitur este año, ya que consideró que la comisión que se ha conformado es garantía de éxito para los objetivos trazados en esta feria. “Yo estaré desde las calles de Playa del Carmen, en nuestras jornadas de Chambamania, echándoles porras y monitoreando de cerca los resultados”, adelantó.

Recordó que cedió su lugar al ganador de un grupo

de influencers locales que atendieron a una convocatoria pública. “Hoy quiero anunciarles que, de este proceso —en el que participaron más de 30 influencers—, el ganador que asistirá a Fitur será el influencer @UnMexicanoViajero. Su nombre es Freddy y tiene más de 15 años viviendo en Playa del Carmen”, informó.

Su trabajo, indicó, será reseñar todo lo que se va a realizar, pero también de contar, desde la óptica de un ciudadano que usa las redes para promover el destino, las bondades y aquello que hace de Playa del Carmen un referente turístico.

Por su parte, la secretaria de Turismo, Estefanía Hernández, indicó que Fitur permitirá fortalecer

alianzas nacionales e internacionales, con países como Brasil, España e Italia.

Al ser 2026 el año del Mundial de Fútbol, dijo que Playa del Carmen aprovechará al máximo el potencial de esta justa deportiva que tiene como sedes México, Estados Unidos y Canadá. “Con nuestra presidenta municipal estamos planeando un ambiente futbolista en el destino para atraer turismo antes, durante y después del Mundial”.

En su mensaje, el director de Cultura, Ernesto Martínez, dio a conocer que durante Fitur se dará a conocer al mundo los festivales de danza, teatro, literatura y música como el *Janal Pixán*, Feria del Carmen, Carnaval, etcétera, que se realizan con gran éxito en la ciudad.



▲ Andrade Piedras anunció que ya se preparan las actividades de promoción turística para la participación de Tulum en la Fitur en Madrid. Foto ayuntamiento de Tulum

Tulum tuvo una ocupación promedio de 93 por ciento durante el fin de año

Festival de música electrónica Zamná registró mayor afluencia que el año anterior

MIGUEL AMÉNDOLA
TULUM

La directora general de Turismo de Tulum, Carla Patricia Andrade Piedras, informó que los hoteles todo incluido mantuvieron ocupaciones su-

periores a 90 por ciento desde inicios de diciembre, alcanzando entre 95 y 97 por ciento en la zona de playa.

En el sector plan europeo la ocupación fue de alrededor de 80 por ciento hasta el 24 de diciembre, incrementán-

dose hacia el cierre del año para finalizar con un promedio del 89 por ciento en la zona costera.

En el centro de Tulum la ocupación se mantuvo cercana al 80 por ciento. En términos generales, al cruzar datos con la Asociación de Hoteles, se alcanzó

una ocupación promedio del 93 por ciento.

Andrade Piedras destacó que el festival de música electrónica Zamná registró mayor afluencia que el año anterior, con llenos totales en casi todas sus fechas, y señaló que existe una comunicación constante con

consulados y embajadas, sin incidentes relevantes.

Anunció que ya se preparan las actividades de promoción turística para la participación de Tulum en la Feria Internacional de Turismo (Fitur) en Madrid, a celebrarse del 21 al 25 de enero en la capital española.

Estefanía Mercado entrega *Frame Running* a joven playense para ayudarlo a correr de forma asistida en entrenamientos

DE LA REDACCIÓN
PLAYA DEL CARMEN

La presidenta municipal de Playa del Carmen, Estefanía Mercado, encabezó la entrega de un implemento deportivo especializado conocido como *Frame Running* a Carlos, un joven playense que hoy comienza el camino para alcanzar su sueño de llegar a los Juegos Paralímpicos.

Durante un emotivo encuentro, la presidenta municipal compartió con Carlos

que esto representa mucho más que un equipo: simboliza la posibilidad de cumplir el sueño que alguna vez expresó con ilusión: "correr en el piso rojo" de una pista profesional.

El *Frame Running* es una herramienta que nació en Dinamarca y que inicialmente fue diseñada para adultos mayores, pero que con el tiempo se adaptó exitosamente para personas con discapacidad. Este dispositivo permite a los atletas correr de manera asistida,

fomentando la movilidad, la independencia y el alto rendimiento deportivo.

Al respecto el director general del Instituto del Deporte del gobierno de Playa del Carmen, Alberto López Castro, indicó que se trabaja de manera coordinada para impulsar el desarrollo integral de atletas, especialmente en el ámbito del deporte adaptado, generando oportunidades reales para que niñas, niños y jóvenes playenses puedan desarrollarse plenamente y aspirar

a representar dignamente a México en competencias nacionales e internacionales.

Estefanía Mercado destacó que el servicio público cobra verdadero sentido cuando transforma vidas y abre caminos donde antes había barreras. Subrayó que este logro no es individual, sino resultado del trabajo en equipo entre dependencias municipales que comparten una misma visión de inclusión, empatía y justicia social. Asimismo, reconoció el papel fundamental de

la familia de Carlos, cuyo acompañamiento ha sido clave para que este sueño comience a materializarse.

Por su parte, el director del Instituto del Deporte reafirmó su compromiso de seguir impulsando políticas públicas que fortalezcan el deporte adaptado, promuevan la igualdad de oportunidades y respalden a las y los atletas con discapacidad, brindándoles las herramientas necesarias para su desarrollo físico, emocional y competitivo.

Yucatán mantiene la cifra más baja de homicidios a nivel nacional: SESNSP

El reporte fue presentado en *La Mañanera del Pueblo* de la presidenta Sheinbaum

ASTRID SÁNCHEZ
MÉRIDA

Al concentrar apenas el 0.1 por ciento de homicidios totales registrados en el país durante 2025, Yucatán se man-

tiene como la entidad con la cifra más baja a nivel nacional.

Marcela Figueroa Franco, titular del Secretariado Ejecutivo del Sistema Nacional de Seguridad Pública, presentó en "La Mañanera del Pueblo" de la pre-

sidenta Claudia Sheinbaum el informe correspondiente a los delitos registrados durante 2025 en el que destacó que la entidad mantiene sus niveles de seguridad.

Con corte al 31 de diciembre de 2025, siete entida-

des concentran el 50.5 por ciento de los homicidios dolosos cometidos en el país: Guanajuato, Chihuahua, Baja California, Sinaloa, Estado de México, Guerrero y Michoacán. Yucatán registró 0.1 por ciento con 33

carpetas de investigación iniciadas por este delito.

Además, durante el año pasado, Yucatán disminuyó 24.8 por ciento el registro de homicidios dolosos en comparación con lo registrado en 2024.

Gobernador llama a redoblar esfuerzos de seguridad en Yucatán y dijo que hecho en Dzilam no quedará impune

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

Al encabezar la Mesa Estatal para la Construcción de Paz y Seguridad en Yucatán, el gobernador Joaquín Díaz Mena llamó a redoblar esfuerzos y a mantenerse siempre un paso adelante para preservar la paz y la tranquilidad de las familias yucatecas en 2026, y para que Yucatán continúe siendo un referente nacional en la materia.

En ese contexto, el mandatario estatal resaltó la importancia de reforzar la inteligencia, el equipamiento y la vigilancia, así como de no bajar la guardia en el cuidado de todos los rincones de la entidad.

Asimismo, ante lo ocurrido en el municipio de Dzilam González, el titular del Ejecutivo estatal indicó que este suceso no quedará impune, ya que en Yucatán quien comete un delito enfrenta la ley sin excepciones.

En ese sentido, enfatizó en que se trabaja para que avancen las investigaciones y actuar en contra de las personas responsables.

"Yucatán tiene una historia de muchas décadas de paz y tranquilidad que debemos honrar, y esta historia se defiende con el trabajo diario, con decisiones firmes para no minimizar ningún hecho y actuar siempre con responsabilidad, con apego



▲ El mandatario estatal resaltó la importancia de reforzar la inteligencia, el equipamiento y la vigilancia, así como de no bajar la guardia en el cuidado de todos los rincones de la entidad; lo anterior para evitar caer en confianza excesiva y, por el contrario, prevenir. Foto gobierno de Yucatán

a la ley y pensando en el bienestar de las familias yucatecas", sostuvo.

De igual manera, el gobernador convocó a fortalecer las acciones para preservar la seguridad del estado, sin generar alarma, pero asumiendo con seriedad que los retos en la materia existen y evolucionan cada día.

Por ello, instruyó reforzar la seguridad en los municipios y en zonas colindantes, así como mantener

la coordinación entre corporaciones estatales y municipales, el intercambio de información entre los tres órdenes de gobierno y la presencia territorial.

Lo anterior, señaló, para evitar caer en confianza excesiva y, por el contrario, prevenir y estar listos para reaccionar de manera oportuna.

En ese marco, el mandatario estatal destacó que el año pasado se logró mantener a Yucatán como uno de los estados más seguros del

país, lo que refleja el trabajo coordinado de las instituciones encargadas de la seguridad en la entidad.

Además, reconoció el trabajo realizado durante los operativos de las fiestas decembrinas, que contribuyeron a mantener el orden y la tranquilidad en días de alta movilidad, reuniones familiares y eventos públicos.

En la reunión estuvieron el secretario general de Gobierno, Omar Pérez Avilés; el secretario de Seguridad

Pública, Luis Felipe Saidén Ojeda; el comandante de la Novena Zona Naval, vicealmirante Héctor Rafael Solís Hernández; el coordinador estatal de la Guardia Nacional, general brigadier Isidoro Cazares Cruz; el fiscal general del Estado, Juan Manuel León León; el comandante del 11 Batallón de Infantería, coronel de infantería Enrique Pinacho Borrego; y el fiscal federal en el estado, Manuel David Magdón Flores.

Entregan trabajos de repavimentación del fraccionamiento Brisas de Mérida

En la zona nororiente se han intervenido 6 mil metros lineales de concreto asfáltico

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

El ayuntamiento de Mérida, que encabeza la presidenta municipal Cecilia Patrón Laviada, avanza con obras de ordenamiento y mejora en la zona nororiente del municipio. La alcaldesa hoy entregó los trabajos en el fraccionamiento Brisas.

“No sólo hacemos las calles y repavimentamos, la instrucción que tienen todos es de hacer pozos pluviales”

“Hoy estamos invirtiendo más que nunca en la rehabilitación integral de las vialidades de nuestras colonias y comisarías, como han visto estamos por todas partes trabajando muy fuerte, haciendo más obra y priorizando el orden en la ciudad, para lograr cada vez más cosas con menos recursos”, afirmó Patrón.

“De nada sirve tener una calle recién repavimentada si mañana se encharca y se daña nuevamente”

En el marco de la entrega de los trabajos de repavimentación de la calle 35 en el fraccionamiento Brisas, informó que a través de la Dirección de Obras Públicas en la zona



▲ Cecilia Patrón mencionó que los trabajos realizados en el fraccionamiento Brisas incluyen la rehabilitación de más de un kilómetro de vialidades y la construcción de siete pozos pluviales, entre ellos de tipo boca tormenta, en la calle 35. Foto ayuntamiento de Mérida

nororiente de la ciudad se han intervenido 6 mil 367.76 metros lineales de concreto asfáltico (equivalentes a 6.36 kilómetros de calles) y se han construido 29 pozos pluviales con una inversión total de 24 millones, 951 mil 521.51 pesos.

Señaló que estas acciones se traducen en beneficios directos para las y los vecinos, como mejor movilidad y seguridad vial, reducción de encharcamientos en temporada de lluvias, menores tiempos de traslado, menor desgaste de vehículos y una conectividad más eficiente con servicios y rutas de transporte.

Acompañada del director de Obras Públicas, Sergio Chan Lugo, Cecilia Patrón mencionó que los trabajos realizados en Brisas incluyen la rehabilitación de más de un kilómetro de vialidades y la construcción de siete pozos pluviales, entre ellos de tipo boca tormenta, en la calle 35 a la altura de la Glorieta Brisas.





Amagan taxistas con protesta si Artec no realiza inspección a las plataformas

Movimiento transportista informó que agencia prometió a iniciar este 15 de enero

JAIRO MAGAÑA
SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

Ante el incumplimiento durante el 2025 de inspecciones y filtros para detener unidades particulares que prestan servicio de taxi privado, el integrante del Movimiento Nacional Transportista Román Acuña, aseguró que este 15 de enero la Agencia Reguladora de Transporte del Estado de Campeche (Artec) se comprometió a iniciar, "pero en caso de no cumplir, tendremos que protestar y bloquear oficinas, ya fue mucho", expresó.

Destacó que día a día es más evidente la presencia de cientos de vehículos particulares y en malas condiciones haciéndose pasar por transportistas, sin seguros de daños o de vida a terceros, sin pagar impuestos, sin capacitación, e incluso sin la labor formal de imagen a los usuarios.

Por ello reconoció que durante años han "batallado" con los concesionarios, martillos y todos los



▲ Román Acuña hizo hincapié en que hace unos meses, los integrantes de la agrupación fueron quienes prepararon un operativo para retener un par de vehículos de InDrive. Foto Fernando Eloy / Archivo

involucrados en el sector, para mejorar y dar una mejor imagen del transporte no solo en la ciudad, sino en todo el estado, pues los usuarios se quejan del mal trato y la forma en que se daba el servicio.

Incluso lamentó que a ex directores, hoy mal vistos por otros funcionarios, y quienes sí sostuvieron diá-

logo con todos los transportistas, sean señalado de incapaces, cuando el actual director del Artec es selectivo con quienes se reúne para tratar temas del transporte, y no recibe a todos los involucrados en los grupos de taxistas.

Este jueves sostuvieron una asamblea donde participaron agrupaciones de taxi, combis colectivas, y otros

medios de transporte que actualmente señalan la falta de compromiso por parte del director de la Artec, Eduardo Zubieta Marco, pues es difícil encontrarlo en sus oficinas, y peor aún, no quiere reunirse con todos.

Por ello expuso que existe molestia en contra del director y del organismo, pues si bien él no los quiere atender,

alguien al interior si pudiera tomar nota de sus demandas y exigencias, no por el capricho de los grupos, sino para mejorar el servicio de transporte en la ciudad y el estado. Recordaron que han tenido reuniones con representantes de otros municipios, y aseguraron que el malestar es generalizado.

También hizo hincapié en que hace unos meses tuvieron que ser ellos quienes prepararan una especie de operativo para retener un par de vehículos que trabajan como InDrive, por lo que advirtieron lo volverían a realizar, si la Artec continúa dando negativa y evadiendo sus responsabilidades.

Por último, hicieron un llamado a los trabajadores del volante a mejorar la calidad del servicio, a la Agencia Reguladora a der responsables y cumplir con la ley de Movilidad y Transporte del Estado, y a los ciudadanos a darles una oportunidad de ser atendidos como se merecen, pero con la seguridad de estar protegidos con un seguro de vida.

Seduc prepara preinscripciones en línea del ciclo escolar 2026-2027

JAIRO MAGAÑA
SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

La Secretaría de Educación del Estado (Seduc) informó que, de acuerdo al proceso de Preinscripciones en Línea para el Ciclo Escolar 2026-2027 en Educación Básica, a partir del lunes 19 hasta el viernes 23 de enero se llevará a cabo el simulacro de este trámite, cuyo periodo oficial será del 3 al 13 de febrero del año en curso.

La dependencia señaló que este simulacro se realizará con el propósito de que

madres, padres de familia y/o tutores se familiaricen con el sistema y conozcan desde antes los pasos que deberán efectuar. De esta forma, lo que realicen durante el periodo de prueba no quedará registrado en el sistema y no tendrá validez para su trámite oficial.

Para dicho proceso habilitarán el portal www.preinscripcionescampeche.gob.mx, así como la APP Seduc Consulta Escolar, de acuerdo a las fechas y en los mismos horarios que correspondan: del 19 de enero de las 9 horas al 20 de enero hasta las 8:59 horas, para el

periodo de hermanos; del 20 al 21, periodo hijos de trabajadores; del 21 al 22, periodo de zona de influencia; y del 22 al 23, para el periodo general.

La Seduc hace un llamado a alumnos que serán participantes de las preinscripciones, para que acudan a las escuelas donde actualmente cursan a más tardar el 30 de enero.

Los datos que deberán corroborar son: nombre, apellidos, fecha de nacimiento, CURP y dirección, al igual que los nombres y apellidos de la madre, padre o tutor.

Trasladan a víctima de ataque con arma en colonia Salitral

DE LA REDACCIÓN
SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

Ante la gravedad de su estado de salud, Marqueza Sara Ferrer, la mujer agredida a balazos afuera de una tienda de conveniencia en la colonia Salitral, fue trasladada a la capital del estado, en medio de un fuerte dispositivo de seguridad, coordinado por la Fiscalía General del Estado de Campeche y la Policía Municipal. El pasado 2 de enero, la víctima fue atacada por un hombre,

quien disparó en al menos cuatro ocasiones contra ella, causándole lesiones en el pulmón entre otras partes del cuerpo.

Personal del IMSS reveló que la paciente mantiene alojada una de las balas y apenas este miércoles las hemorragias internas registraron una leve mejoría, lo que permitió su traslado al hospital en la capital.

A las personas aseguradas, dos hombres, se les encontró un arma de fuego, sin embargo no se ha revelado si esta fue la que se utilizó.

NOTICIAS DE OTROS TIEMPOS

¿Mérida sin fiesta de cumpleaños?

FELIPE ESCALANTE TIÓ

PARA QUIENES VIVIMOS en la Mérida de Yucatán, el 6 de enero es una fecha que no puede pasar inadvertida. El festejo de la Epifanía y los reyes magos es tal vez el menor de los motivos, pues los regalos asociados a la Navidad se atribuyen desde mediados del siglo pasado a Santa Claus, y antes de él los traía el Niño Dios. Y aunque el gusto por la rosca de reyes ya es algo generalizado -aunque no al grado de ver a revendedores de este pan- la celebración principal es por el aniversario de la capital yucateca.

SI SE TOMA en cuenta que los festejos a la ciudad suelen incluir una serenata masiva, desfile de calesas, en ocasiones conciertos y ahora festivales culturales, resulta difícil imaginar una época en la que no se programaran estas celebraciones.

Eso sí que resulta una sorpresa: ni mención alguna por parte del Ayuntamiento, ni en el Legislativo

PERO REVISANDO PERIÓDICOS, el 6 de enero de 1921 apareció una agenda, en la primera plana del diario *El Correo*, titulada precisamente “El aniversario de hoy. 6 de Enero de 1542”, que apenas consta de tres párrafos; el primero, señalando que “Hoy se cumplen 379 años de la fecha gloriosa y memorable en que el Sr. Adelantado Montejó, fundara esta Muy Noble y Muy Leal Ciudad de Mérida, sobre los templos derruidos de la antigua Thó”; una referencia que parece haberse quedado para la repetición de cada maestro de ceremonias en cada sesión solemne del Cabildo, desde entonces.

PERO EL MOTIVO de la nota es otro, que aparece a continuación: “Esta fecha, de grato rego-

cijo en otros años, ha pasado en esta ocasión desapercibida para nuestras autoridades, sin que se conmemore oficialmente”. Eso sí que resultaba una sorpresa: ni mención alguna por parte del Ayuntamiento, ni en el Legislativo, y menos aún alguna intervención de tríos de trovadores o una vaquería en la Plaza Grande.

La prensa no suele decir mucho, aunque sí es posible encontrar que algunas publicaciones si alistaron números especiales

A LA NOTA ÚNICAMENTE se le puede preguntar qué pudo haber ocurrido como para que no hubiera una festividad, pero resulta obvio que los tipos no darán una respuesta concreta. Eso sí, lo que sí hay alrededor de esa agenda son otras noticias, y los titulares dan la impresión de que el Yucatán de entonces pasaba por una grave crisis política y también social. Las notas circundantes indican: “Sangriento crimen en el pueblo de Ixil”, “El pueblo tekaxeño protesta contra la nulidad de las elecciones”, “Expendios de marihuana y aguardiente descubiertos por la policía” y “Un agente de la secreta provoca un escándalo”. En una plana, la principal, puede verse que la paz era un anhelo, que la tensión entre los principales partidos había llegado al extremo de la violencia y que la policía no era del todo confiable.

EN OTRA NOTA, de la misma plana, hay un aviso a la población: “El Comercio no abrirá hoy por la tarde”, pues “Por acuerdo de la H. Cámara de Comercio de esta capital, y siendo uno de los días fijados por la misma, por ser fiesta civil y religiosa, el comercio de Mérida no abrirá sus puertas hoy en la tarde”.



▲ La continuidad de la conmemoración del aniversario de Mérida es relativamente reciente y ha dependido mucho del ambiente de paz en Yucatán. No fue sino a partir de su cuarto centenario que hubo más interés por festejar a la ciudad. Foto Pedro Vadillo, *La Caricatura*, 6 de enero de 1942

PERO PARA REMATAR el llamado a la extrañeza por la ausencia de una conmemoración oficial, *El Correo* indica en el último párrafo de la nota: “Y al rememorar este aniversario, aún parece escucharse la voz del caudillo hispano, diciendo a sus huestes: ‘Aquí’, en el mismo lugar en que hoy se levanta nuestra moderna capital”.

ESTAS ÚLTIMAS LÍNEAS manifestaban la tendencia a considerar la conquista de América y la fundación de ciudades como una hazaña, lo que incluía la repetición de supuestos episodios que no tenían mayor sustento; aún faltaba

para que la profesionalización de la historia produjera grandes obras sustentadas en la investigación en archivos. Eso sí, ya era notorio que la historia sería un campo de batalla en el que no siempre quien tiene la evidencia posee la verdad.

EN CUANTO A la continuidad de la celebración por el aniversario de Mérida, la prensa no suele decir mucho, aunque sí es posible encontrar que algunas publicaciones si prepararon números especiales con motivo del aniversario; pero eso es tema de otras notas, que quedan para la próxima semana.

felipe@lajornadamaya.mx

ASTILLERO

Tienda de raya de don Porfirio Trump

JULIO HERNÁNDEZ LÓPEZ

CON MENSAJE AL mundo entero, y en particular a las otras naciones de América, el presidente de Estados Unidos está cometiendo un ostentoso abuso de poder contra la desvalida Venezuela, a la que está imponiendo condiciones, órdenes y tributos propios de las peores etapas del colonialismo.

DONALD TRUMP, CONFORME a su estrategia de seguridad nacional invasiva y expoliadora, se ha apropiado del petróleo venezolano (arguyendo que ese recurso, nacionalizado décadas atrás, fue "robado" a empresas estadounidenses), energético que va a vender en el mercado internacional, y el producto de tales transacciones será manejado por el mandatario gringo, quien destinará las porciones que decida hacia el "beneficio" de Estados Unidos y Venezuela, aunque a esta nación ha obligado

a que con tal dinero sólo compre productos del país imperial: virtual tienda de raya, al estilo del dictador mexicano Porfirio Díaz.

EL CESARISMO TRUMPISTA decide sin reserva o pudor alguno los asuntos de la tierra conquistada, Venezuela, donde prefirió dejar de encargada presidencial a una ambiciosa vicepresidenta, Delcy Rodríguez, a pesar de que ella formó parte relevante del equipo del depuesto y encarcelado Nicolás Maduro, con tal de que desde su muy menguada y amenazada posición apruebe el plan de pirataje decidido por Donald y ejecutado por el "virrey" a distancia, Marco Rubio.

LO CIERTO ES que en una semana se ha instalado explícitamente el imperio de la fuerza, en América y el mundo: Europa menospreciada y en alerta; Irán bajo protestas que podrían tirar al gobierno de los ayatolas; Dinamarca presionada para vender o ceder Groenlandia; ataque a un barco petrolero con

bandera rusa; Colombia con su presidente Petro en telefonema conciliatorio y convocado a reunión en la Casa Blanca; Cuba en riesgo de desplome institucional ante un mayor estrangulamiento económico y energético; México en la mira expresa a pesar de todas las concesiones hechas.

¡BUENO, HASTA EN Mineápolis se ha producido protesta ciudadana ante el asesinato de una mujer a manos de agentes del Servicio de Control de Inmigración y Aduanas (ICE), con el propio Trump justificando la ejecución porque, a pesar de que los videos correspondientes no muestran una agresión femenina que hubiera propiciado los tiros, consideró que el agente "parece haber disparado en defensa personal", que la mujer "era obviamente una agitadora profesional" y que "la razón de que estén ocurriendo estos incidentes es porque la izquierda radical todos los días está amenazando,

asaltando y concentrándose en nuestros agentes de la aplicación de la ley y en los de ICE".

STEPHEN MILLER, JEFE adjunto de personal para políticas e influyente asesor de seguridad nacional de Trump, ha expresado con absoluta claridad la filosofía que anima al multimillonario depredador. Entrevistado en CNN, dejó constancia invaluable del pensamiento crudo que, encubierto o no confeso en otros tiempos, ahora domina en la Casa Blanca: "Vivimos en un mundo en el que puedes hablar todo lo que quieras sobre sutilezas internacionales y todo lo demás, pero vivimos en un mundo, en el mundo real (...) que se rige por la fortaleza, que se rige por la fuerza, que se rige por el poder (...) Estas son las leyes de hierro del mundo desde el principio de los tiempos". Palabra de Trump, aunque la haya dicho Miller. Nadie se diga sorprendido.

Constancia del pensamiento crudo que, encubierto o no confeso, ahora domina en la Casa Blanca

Astillas

EL PAGO A Alejandro Gertz Manner por haber dejado la fiscalía federal de justicia será la embajada de México en Reino Unido. Este miércoles, la presidenta Sheinbaum informó en la mañana que ya se tiene el beneplácito de Londres y que sólo falta la aprobación del Senado (donde Morena y aliados tienen la aritmética suficiente para darle vía libre al impugnado personaje, de carrera administrativa tan larga como sombría). Y, mientras la presidenta Sheinbaum se hubo reunido el miércoles con la plantilla de embajadores y cónsules mexicanos en la que siguen destacando negativamente varios personajes tan heredados como intocados, ¡hasta mañana!

X: @julioastillero
Facebook: Julio Astillero
juliohdz@jornada.com.mx



▲ "Lo cierto es que en una semana se ha instalado explícitamente el imperio de la fuerza, en América y el mundo". Foto Ap

Desarrolla UNAM el primer “hígado en un chip” de AL para evaluar fármacos

También se trabaja en la creación de un pulmón y un riñón, con la misma tecnología

EFE
CIUDAD DE MÉXICO

Un grupo de investigación de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) desarrolló el primer “hígado en un chip” de Latinoamérica, un dispositivo en miniatura que replica funciones claves de ese órgano humano y que permitirá evaluar fármacos de manera más precisa, con estándares similares a los utilizados por la industria farmacéutica en Estados Unidos y Europa.

El proyecto fue realizado por el Laboratorio de Mecanobiología de la Facultad de Ciencias (FC) de la UNAM y es considerado investigación de frontera, explicó Genaro Vázquez Victorio, profesor del Departamento de Física y jefe del laboratorio.

El trabajo consiste en un dispositivo microfluídico fabricado con tecnologías similares a las empleadas en la producción de celulares y equipos electrónicos.

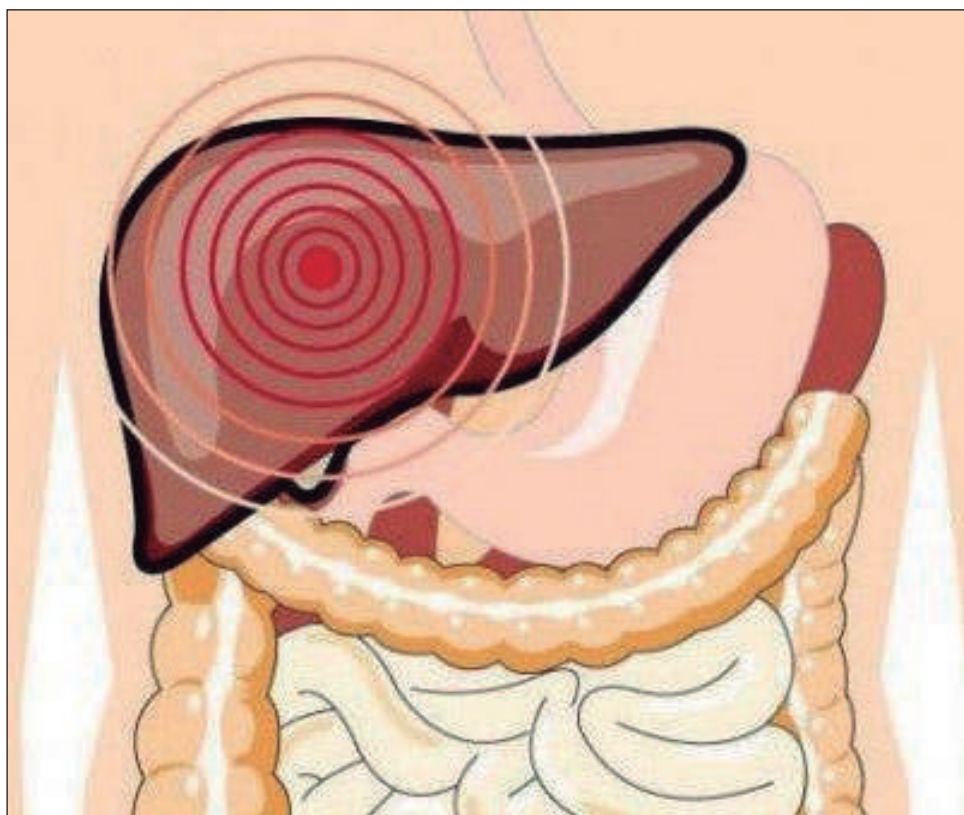
A partir de conocimientos de mecanobiología, el equipo diseñó un sistema en miniatura que permite que las células “se sientan como en casa” al reproducir condiciones físicas y químicas cercanas a las de un órgano real.

Los resultados fueron publicados en la revista *Advanced Healthcare Materials*.

De acuerdo con Vázquez Victorio, lo más relevante es que el equipo mexicano logró establecer un protocolo accesible que puede ser replicado por otros laboratorios para alcanzar un nivel de funcionalidad comparable al de plataformas internacionales.

El hígado en un chip es especialmente relevante para la industria farmacéutica porque es el primer órgano que procesa los medicamentos en el cuerpo humano.

A partir de este avance, el grupo de la UNAM ya colabora con otras instituciones para desarrollar un “pulmón en un chip” y un “riñón en un chip”.



▲ El equipo diseñó un sistema en miniatura que permite que las células “se sientan como en casa” al reproducir condiciones físicas y químicas cercanas a las de un órgano real. Ilustración Efe

La NASA muestra en video el remanente de supernova de Kepler capturado por Chandra durante más de 25 años

EUROPA PRESS
MADRID

Un nuevo video muestra los cambios en el remanente de supernova de Kepler utilizando datos del Observatorio de rayos X Chandra de la NASA capturados durante más de dos décadas y media con observaciones tomadas en los años 2000, 2004, 2006, 2014 y 2025.

En este video, que es el de mayor duración jamás publicado por Chandra, los rayos X (azules) del telescopio se han combinado con una imagen óptica (roja, verde y azul) de Pan-STARRS.

El Remanente de Supernova de Kepler, llamado así

en honor al astrónomo alemán Johannes Kepler, fue avistado por primera vez en el cielo nocturno en 1604.

Hoy día, los astrónomos saben que una estrella enana blanca explota al superar una masa crítica, tras extraer material de una estrella compañera o fusionarse con otra enana blanca. Este tipo de supernova se conoce como Tipo Ia y los científicos la utilizan para medir la expansión del universo.

Los remanentes de supernova, los campos de escombros que quedan tras una explosión estelar, suelen brillar intensamente en rayos X debido a que el material se ha calentado a millones de grados por la explosión.

El remanente se encuentra en nuestra galaxia, a unos 17 mil años luz de la Tierra, lo que permite a Chandra obtener imágenes detalladas de los escombros y su evolución con el tiempo.

Este último video incluye datos de rayos X de 2000, 2004, 2006, 2014 y 2025. Esto lo convierte en el de mayor duración publicado por Chandra, gracias a su longevidad.

“La trama de la historia de Kepler apenas comienza a desenvolverse”, afirmó Jessye Gassel, estudiante de posgrado de la Universidad George Mason en Virginia, quien dirigió el trabajo.

Gassel cree que es “extraordinario” poder observar

cómo los restos de esta estrella fragmentada chocan con el material ya expulsado al espacio. La experta presentó el nuevo video de Chandra y la investigación relacionada en la 247 reunión de la Sociedad Astronómica Americana en Phoenix.

Los investigadores utilizaron el video para mostrar que las partes más rápidas del remanente viajan a aproximadamente 22.2 millones de kilómetros por hora (2 por ciento de la velocidad de la luz), desplazándose hacia la parte inferior de la imagen. Mientras tanto, las partes más lentas viajan hacia la parte superior a aproximadamente 6.4 millones de kilómetros por

hora (0.5 por ciento de la velocidad de la luz).

Esta gran diferencia de velocidad se debe a que el gas que el remanente está penetrando hacia la parte superior de la imagen es más denso que el gas hacia la parte inferior. Esto proporciona a los científicos información sobre los entornos en los que explotó esta estrella.

“Las explosiones de supernovas y los elementos que expulsan al espacio son el motor de nuevas estrellas y planetas”, afirmó Brian Williams, del Centro de Vuelo Espacial Goddard de la NASA en Greenbelt, Maryland, e investigador principal de las nuevas observaciones de Kepler con Chandra.



ENTREVISTA CON EL MÚSICO ORIGINARIO DE TEKAX

La trova debe crearse de acuerdo a los tiempos y sin imitar a nadie: Buenfil

El compositor y su ensamble se presentarán hoy en el Mérida Fest con piezas yucatecas con ritmo de danzón // Serrat, Pastor Cervera y Óscar Chávez son sus grandes influencias

ÉDGAR FERNANDO
MÉRIDA

Jorge Buenfil es un trovador yucateco de cepa, fraguado en la inspiración y en influencias de Joan Manuel Serrat, Alfredo Zitarrosa, Óscar Chávez y el gran Pastor Cervera. Jorge Buenfil y su ensamble se presentan en el Mérida Fest el viernes 9 de enero en el Parque de la Colonia Alemán y el viernes 16 de enero en Paseo 60. Aquí una conversación que va por la espeleología de un trovador.

—¿Cómo te haces trovador?
¿Se nace trovador o se hace?
¿Qué es, en esencia, ser un trovador?

—Influye muchísimo nacer en un lugar donde la trova es



▲ “Desde muy chiquito (mi tío) me llevaba a los bailes de Tekax; me había enseñado a tocar el güiro. Tenía ocho años y me subía a tocar el güiro en los danzones”. Foto Rodrigo Díaz

“Ese pum-pum del timbal se me quedó en el corazón y he amado el danzón por siempre”

parte de la cotidianidad, de la fiesta, de la bohemia, de la reunión familiar. Yo nací en el 52. Soy originario de Tekax, Yucatán, y mi madre, cuando cocinaba, cantaba trova; cantaba *Quisiera ser golondrina* entre muchas otras que yo siempre escuché de niño. Tenía un tío que era trovador, don Eduardo Ávila Vázquez, que cantaba con una danzonera que se llamaba la Orquesta Novelty.

“Desde muy chiquito me llevaba a los bailes de Tekax; me había enseñado a tocar el güiro. Tenía ocho años y me subía a tocar el güiro en los danzones. Por supuesto que cuando la noche avanzaba,

llegaba un momento que me daba sueño y me acostaban atrás del timbalero, imagínate. ¡Y ahí dormía! Entonces ese pum-pum del timbal se me quedó en el corazón y he amado el danzón por siempre.

“Cuando creces así, te marca un gusto, pero después, para tomarlo ya en serio, tienes que empaparte de los grandes: Pepe Domínguez, Guty Cárdenas, Pastor Cervera, Ermilo Padrón, Ricardo Palmerín... hay que meterse a bañar en esas aguas, empaparse de todo lo que esta gente nos dejó como un legado. La otra parte es formarte un estilo propio, sin imitar a nadie; aprender a hacer una trova de tu tiempo”.

—¿A qué edad saliste de Tekax?

—Salgo de mi pueblo a los 16 en busca de quién sabe qué, pero buscaba algo. Me propuse irme bastante lejos, quería experimentar. No sabe uno de repente a qué se va,

pero iba en busca de algo maravilloso. Al llegar a México jugué fútbol profesional en el Atlante, hice teatro, fui bodegero, diseñador. Hice un montón de cosas hasta que un día me topé otra vez con la guitarra, que ya la tuve de chamaco por mi tío el trovador, y vi que “de aquí soy” y ahí me quedé.

—En el alma de un trovador hay un juglar. Eres locutor, compositor, guitarrista, arreglista, cantante; ¿quiénes han sido tus grandes influencias?

—Me marcó muchísimo el trabajo de Joan Manuel Serrat. Lo oí desde que vivía en Tekax con *Caminante no hay camino*. Sentía que había algo mucho más allá de lo que se oía en mi pueblo. “¿Qué cosa más extraña es este señor?”, decía yo. Ya en México lo escuché con atención y fue alguien que verdaderamente me marcó.

“Después Óscar Chávez, con su *Herencia Lírica Mexi-*

cana, me encantó. Finalmente, cuando conozco a Pastor Cervera, él es fundamental en mi formación por los elementos de la raíz de la trova yucateca. Y sin duda el trabajo profesional con Óscar y con Alfredo Zitarrosa. Pero la cereza en el pastel me la puso el maestro Pastor Cervera, por su nivel de exigencia para hacer el trabajo bien”.

—Tres influencias, tres latitudes que resumen nuestra hispanidad e identidad. ¿Cómo te marcaron estos gigantes?

—De Alfredo Zitarrosa me encantó su trabajo guitarrístico. Me enamoró su formato de manejar cuatro guitarras con voces diferentes; hacer una orquesta de cuerdas. Alguna vez, de las primeras veces que me acerqué a Alfredo, le puse un disco de un trovador yucateco que curiosamente también era tekaxeño, El Bistilla. Él manejaba voces con las guitarras,

algo poco común aquí: dos guitarras haciendo voces, una de acompañamiento y un tololoche. Sonaba parecido a lo de Zitarrosa. Adopté ese formato para hacer un estilo propio. De Óscar Chávez tomé su lirismo y su forma honesta de defender la música mexicana. Mi posición siempre ha sido esa: que las cosas se hagan con honestidad.

—Y de Pastor Cervera, que me parece no el último, sino EL GRAN trovador.

—Sin duda. Los tres (trovadores) coinciden en algo que me marcó: la honestidad y la rectitud para defender su canto y a su pueblo.

—Te presentas en el Mérida Fest con algo que resume toda esta historia.

—Se llama MeriDanSoñando. Yo he sido amante del danzón por lo que te conté de mi infancia. Propusimos hacer danzones con guitarra, puros danzones, y convertí varias piezas yucatecas a ese ritmo, con su estructura original. Tocaremos joyas como *Nereidas* y *El Rigoletito*, pero también adaptaciones de piezas como *Ella* y *La fuente* de Pastor Cervera.

—Es un reto y una innovación arriesgada pero vanguardista...

—Tengo cinco extraordinarios músicos: Enrique Cámara, Sofía Pech y Ricardo Cardona en las guitarras principales; Oscar Cano en el Yucabajo y Fabián Cano en la guitarra y punteos. En la percusión está un “cubateco”, Ignacio Vicente *Nachito*. Como ingeniero de sonido Lázaro González.

—¿Cuántos años de trovador profesional, Jorge?

—Yo creo que ya tengo cerca de 50 años.

—Vamos a disfrutarte en escena.

—Venga, mi querido Edgar. Saludos a todos los lectores de *La Jornada*.

ADN en una obra renacentista podría pertenecer a Da Vinci

Expertos advierten que no se trata de una prueba concluyente

THE INDEPENDENT
FLORENCIA

Un grupo de científicos recuperó diminutas trazas de ADN de artefactos del Renacimiento, algunas de las cuales podrían pertenecer al visionario polímata italiano Leonardo da Vinci.

Los investigadores extrajeron ADN residual de un dibujo a sanguina sobre papel, titulado *Santo Niño*—posiblemente realizado por el propio Da Vinci—, así como de cartas escritas por su antepasado Frosino di Ser Giovanni da Vinci, conservadas en un archivo histórico de Italia.

Según el estudio, algunas secuencias del cromosoma Y halladas tanto en el dibujo como en una carta escrita por uno de los primos de Leonardo parecen corresponder a un grupo genético típico de personas con raíces comunes en la región de la Toscana, lugar de nacimiento del artista.

Al comparar estas secuencias con grandes bases de datos genéticos, los científicos identificaron coincidencias con el linaje E1b1/E1b1b del cromosoma Y, presente en poblaciones del sur de Europa—incluida Italia—, así como en el norte de África y el Cercano Oriente. Según informó *Science Magazine*, parte de ese material genético podría haber pertenecido al propio Da Vinci.

Resolución compleja

Los expertos advierten que aún no se trata de una prueba concluyente y determinar si alguna de las trazas genéticas halladas corresponde realmente a Leonardo es muy complejo.

La principal dificultad radica en la imposibilidad de contrastar el ADN extraído con material genético cuya procedencia esté confirmada. Da Vinci no



▲ Investigadores extrajeron ADN residual de un dibujo a sanguina sobre papel, titulado *Santo Niño*—posiblemente realizado por el propio Da Vinci—, así como de cartas escritas por su antepasado Frosino di Ser Giovanni da Vinci, conservadas en un archivo histórico de Italia. Foto La Jornada

dejó descendencia conocida y su tumba fue alterada a principios del siglo XIX, lo que impide una verificación directa.

Los artefactos históricos tienen la capacidad de acumular ADN de los entornos por los que han pasado, lo que puede ofrecer valiosa información sobre las personas que los crearon y manipularon, los materiales utilizados en su fabricación y los lugares por los que circularon a lo largo del tiempo. Sin embargo, estudiar estos objetos sin dañarlos ni contaminarlos ha representado durante décadas un desafío para la ciencia.

Ahora, un grupo de científicos ha desarrollado un método “mínimamente invasivo” que permite recuperar lo que describen como “firmas biológicas de la historia” a partir de obras de arte del Renacimiento y cartas vinculadas con los antepasados de Da Vinci.

La mayor parte del ADN recuperado proviene de bacterias, hongos, plantas y virus, lo que permite obtener datos sobre los materiales originales de los artefactos, su almacenamiento, conservación y manipulación. Sin embargo, también se identificaron trazas de ADN de origen humano.

“Recuperamos mezclas heterogéneas de ADN no humano”, explican los autores en un estudio preliminar, aún no revisado por pares, publicado en la plataforma arXiv. Hay “señales escasas de ADN humano masculino”.

Los investigadores emplearon un método de hisopado suave, similar al que se utiliza en museos, para recolectar escamas de piel, residuos de sudor, microbios, polen vegetal, fibras y polvo ambiental de los artefactos. A partir de ese material biológico, extrajeron cantidades mínimas de ADN, que aportaron información útil sobre las piezas.

MIRADAS

MARGARITA DÍAZ RUBIO

La guitarra

“LA GUITARRA ME ha ofrecido la capacidad de poder expresarme con el resto del mundo sin utilizar la palabra.”

PACO DE LUCÍA EN YUCATÁN ABUNDAN las guitarras. En las casas, en las tiendas y en manos de los trovadores. Sus arpeggios en la noche de serenata han llenado de romanticismo la vida de los yucatanenses.

LA GUITARRA ES instrumento de cuerda en el que se obtienen los sonidos pulsando las cuerdas con los dedos. Construida en maderas finas consta de una caja de resonancia con un rosetón central hueco, un diapason provisto de trastes transversales que facilitan la emisión afinada de los sonidos, un clavijero para el tensado y un puente de sujeción de las cuerdas.

SU ORIGEN ES incierto y podría derivar de la cítara greco-latina, sus influencias son árabes. Por siglos fue instrumento plebeyo y popular y sucesivas modificaciones desembocaron en el moderno modelo de seis cuerdas. La guitarra es de arraigada tradición española y en la actualidad los japoneses son los principales competidores en su calidad.

LA GUITARRA ELÉCTRICA, plana y provista de cuerdas metálicas pulsada por púas se convirtió en un símbolo de los estilos musicales de la segunda mitad del siglo XX como fue el rock and roll y el pop.

PARA LA MÚSICA culta occidental fueron los españoles Francisco Tarrega y Fernando Sor los que escribieron las primeras partituras para ese

INSTRUMENTO. POSTERIORMENTE VARIOS compositores e intérpretes de talla internacional la dotaron de una personalidad reconocida en las salas de concierto del mundo.

LA GUITARRA SE adapta al cuerpo, es liviana, rica en sonoridad y de fácil transportación. Es un instrumento para los dioses y de los dioses.



Exportaciones mexicanas hacia EU en octubre, las más altas en la historia

Este registro ocurre a poco tiempo de que comience la revisión sexenal del T-MEC

ALEJANDRO ALEGRÍA
CIUDAD DE MÉXICO

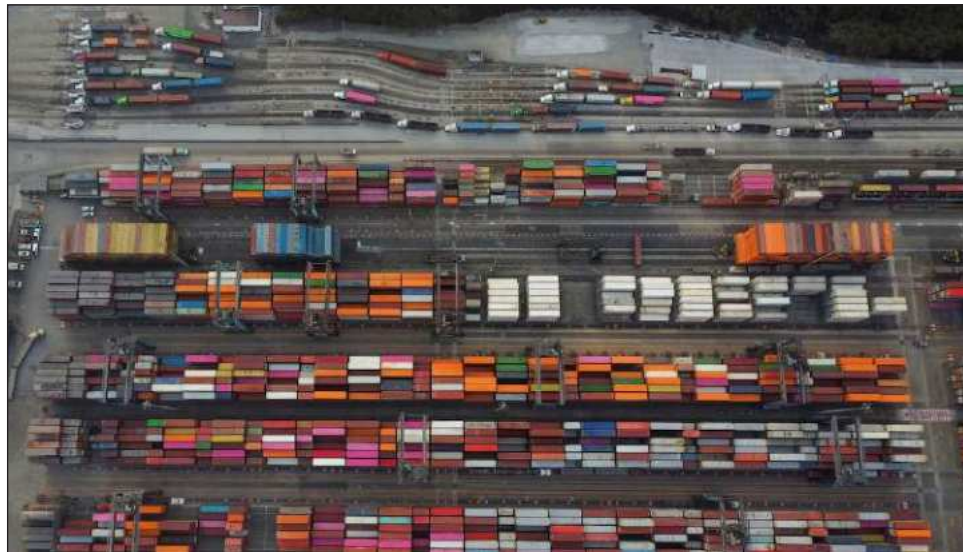
Las exportaciones mexicanas a Estados Unidos en octubre de 2025 fueron las más altas desde que se tiene registro, mientras que el déficit comercial con México fue el mayor, informó este jueves la Oficina del Censo de Estados Unidos (Census, por sus siglas en inglés).

En el décimo mes del año pasado, el valor de las exportaciones hacia la Unión Americana sumó 48 mil 524 millones de dólares, monto que representó un aumento de 6.68 por ciento a tasa anual.

La cifra no sólo es la más alta en el acumulado de 2025, sino la mayor desde que se tiene registro.

El Census indicó que Estados Unidos exportó 29 mil 575 millones de dólares hacia territorio mexicano, dato que significó un aumento de 1.78 por ciento frente a octubre de 2024.

Así, el déficit comercial de Estados Unidos con México fue de 18 mil 949 millones de dólares en el periodo de referencia, el dato "más alto", reconoció la Oficina del Censo.



▲ El déficit comercial de Estados Unidos con México fue de 18 mil 949 millones de dólares en el periodo de referencia, el dato "más alto", reconoció la Oficina del Censo. Foto Reuters

Lo anterior muestra que las exportaciones mexicanas fueron superavitarias en medio del endurecimiento de las políticas arancelarias que mantiene el gobierno de Donald Trump con todos sus socios comerciales. No obstante, se ha reconocido que México es el país con la mejor tasa arancelaria, con lo cual ha esquivado la situación.

Aunado a ello, ocurre a poco tiempo de que inicie la

revisión sexenal del T-MEC. Trump señaló a finales del año pasado que pensaría si era mejor salirse del tratado para optar por acuerdos bilaterales con México y Canadá.

Pese a lo anterior, el comercio de Estados Unidos con México representó el 15.5 por ciento del total del intercambio, con lo que no sólo se mantuvo como el primer socio comercial, sino que superó a Canadá

y China. El comercio total entre ambos países fue de 78 mil 099 millones de dólares.

Entre enero y octubre de 2025, las exportaciones mexicanas hacia territorio estadounidense sumaron 447 mil 997 millones de dólares, monto que fue 5.64 por ciento superior a los 424 mil 061 millones de dólares reportados en 2024.

Las importaciones estadounidenses hacia México

alcanzaron los 283 mil 182 millones de dólares en los primeros 10 meses de 2025, dato que fue 0.23 por ciento mayor frente al dato de enero-octubre de 2024.

Los datos muestran también que pese a la imposición del 25 por ciento a todas las importaciones hacia Estados Unidos bajo la Ley de Poderes Económicos de Emergencia Internacional (IEEPA) y la sección 232 de la Ley Comercial de 1962 a autos, autopartes, acero, aluminio y cobre, no se ha debilitado el comercio entre ambas naciones.

El segundo socio comercial de Estados Unidos en el décimo mes fue Canadá, pues el intercambio representó 12.9 por ciento. Las exportaciones canadienses hacia la Unión Americana fueron por 31 mil 120 millones de dólares, dato que mostró una reducción de 9.73 por ciento a tasa anual. Las importaciones estadounidenses a su otro socio del T-MEC fueron de 29 mil 207 millones de dólares, monto que significó una disminución de 3.46 por ciento frente a octubre de 2024. El déficit de Estados Unidos con Canadá fue de mil 913 millones de dólares.

Por segundo año consecutivo, Aeropuerto Internacional de la CDMX cumplió con puntualidad en vuelos de salida

CAROLINA GÓMEZ
CIUDAD DE MÉXICO

Por segundo año consecutivo el Aeropuerto Internacional Benito Juárez Ciudad de México (AICM), obtuvo una puntualidad en vuelos de salida.

En 2025, el 86.55 por ciento de los vuelos de salida en la categoría de grandes aeropuertos se llevaron a cabo con puntualidad, con 295 mil 737 vuelos que partieron dentro de los 15

minutos de su salida programada, de acuerdo con el informe anual *On-Time Performance Review 2025* de Cirium, empresa líder en el análisis de datos aeronáuticos. Durante 2025 el AICM trasladó a 44.5 millones de pasajeros nacionales e internacionales, según datos preliminares.

Asimismo, cuenta actualmente con diversas áreas totalmente remodeladas y en funcionamiento, con un avance global de 35 por ciento a enero de este año.

En la Terminal 1 las mejoras están en las salas de última espera de la 29 a la 36 y pasillos de conexión y de separación de flujos. Está área fue reinaugurada por la presidenta Claudia Sheinbaum Pardo.

También a fines de octubre de 2025 quedaron listas las salas de última espera de la 25 a la 28 y la Sala de documentación F2.

Posteriormente también se concluyeron trabajos en el Punto de Inspección a Personas (filtro de revisión

a pasajeros) "A2" y el mes pasado, las 12 puertas de embarque y desembarque de pasajeros con sus respectivas salas de última espera.

Otras áreas remodeladas son la Sala de última espera, Bandas de reclamo de equipaje 10, 11 y 12 para vuelos de Centro y Sudamérica, y pasillo que conecta esta zona con el recinto migratorio, así como el Puesto de Inspección de Personas "Golfo" con ocho líneas de atención (cuatro más de las que tenía), una de ellas equi-

pada para personas con discapacidad.

En la Terminal 2 las remodelaciones son en la Glorieta de acceso a T2, Estación del Aerotrén, nueve de las 12 bandas de reclamo de equipaje, cinco nacionales y cuatro internacionales.

Durante este mes también se entregará la fachada de la terminal 1, entre las puertas 1 a la 3 y el ambulatorio en el área intervenida que incluye una nueva zona de comida rápida, entre otras áreas.

Homocidios dolosos caen 40% en México; 2025 registra el nivel más bajo desde 2015

La presidenta Claudia Sheinbaum destaca avances de la Estrategia Nacional de Seguridad

DE LA REDACCIÓN
CUERNAVACA

La presidenta de México, Claudia Sheinbaum Pardo, resaltó que los homicidios dolosos disminuyeron 40 por ciento de septiembre de 2024 a diciembre de 2025, al pasar de un promedio diario de 86.9 a 52.4 víctimas, lo que representa 34 homicidios diarios menos, ubicando a diciembre de 2025 como el mes con la cifra más baja desde 2015.

"Este es el resultado de una Estrategia de Seguridad que va dando resultados y de una coordinación muy estrecha entre todas las áreas de seguridad, justicia y procuración de justicia, así como con las y los gobernadores de los estados", puntualizó durante la conferencia matutina *Las mañaneras del pueblo*, realizada en Cuernavaca, Morelos.

La mandataria reconoció el compromiso de las dependencias que integran el Gabinete de Seguridad y de los gobiernos estatales para mantener la coordinación, y detalló que en 2026 se fortalecerán los cuatro ejes de la Estrategia Nacional de Seguridad: 1) Atención a las causas, 2) Consolidación de la Guardia

Nacional, 3) Fortalecimiento de la inteligencia e investigación, y 4) Coordinación con las entidades federativas.

Sheinbaum Pardo informó que uno de los principales objetivos para este año es reducir de manera significativa el delito de extorsión, además de continuar con la disminución mensual del promedio de homicidios dolosos y otros delitos.

Por su parte, la secretaria ejecutiva del Sistema Nacional de Seguridad Pública, Marcela Figueroa Franco, detalló que el promedio diario de homicidios dolosos a nivel nacional disminuyó 30 por ciento de 2024 a 2025, lo que convierte a 2025 en el año con menor incidencia desde 2015.

Indicó que, de enero a diciembre de 2025, siete entidades concentraron el 50.5 por ciento del total de casos: Guanajuato (10.9 por ciento), Chihuahua (7.7 por ciento), Baja California (7.3 por ciento), Sinaloa (7.1 por ciento), Estado de México (6.5 por ciento), Guerrero (5.6 por ciento) y Michoacán (5.4 por ciento). En contraste, de 2024 a 2025, 26 entidades redujeron su promedio diario, destacando Zacatecas (-71.1 por ciento), Chiapas (-58.6 por ciento), Quintana Roo (-56.8

por ciento), San Luis Potosí (-53.3 por ciento) y Nuevo León (-52.7 por ciento).

Adicionalmente, se reportaron reducciones relevantes en distintos periodos: Guanajuato (-62 por ciento respecto a febrero de 2025); Baja California (-42 por ciento), Estado de México (-54 por ciento) y Nuevo León (-72 por ciento) respecto a septiembre de 2024; Guerrero (-65 por ciento) respecto a octubre de 2024; Tabasco (-75 por ciento) respecto a febrero de 2024; y Sinaloa (-43 por ciento) respecto a junio de 2025.

Figueroa Franco añadió que, de enero de 2018 a diciembre de 2025, el promedio diario anual de delitos de alto impacto se redujo 47 por ciento, y de manera mensual 26 por ciento respecto a octubre de 2024.

En el caso de Morelos, el promedio diario de homicidios dolosos disminuyó 26 por ciento de 2024 a 2025, mientras que los delitos de alto impacto diarios registraron una reducción del 2.4 por ciento.

El secretario de Seguridad y Protección Ciudadana, Omar García Harfuch, informó que del 1 de octubre de 2024 al 31 de diciembre de 2025 se detuvo a 40 mil 735

personas por delitos de alto impacto; se aseguraron más de 21 mil armas de fuego; se incautaron más de 318 toneladas de droga, incluyendo más de 4 millones de pastillas de fentanilo; y se dismantelaron mil 887 laboratorios y áreas de concentración.

En Morelos, durante el mismo periodo, se detuvo a 659 personas, se aseguraron 459 armas de fuego y 959 kilogramos de droga, además de dismantelar cuatro laboratorios.

Se atienden causas de la inseguridad en 61 municipios: Segob

En el eje de atención a las causas de la estrategia nacional de seguridad pública, desde noviembre de 2024, el gobierno federal ha intervenido en 61 municipios prioritarios en 12 entidades, informó Rosa Icela Rodríguez, secretaria de Gobernación.

Señaló que, entre otros, han realizado atenciones con visitas a hogares, ferias de paz, han conformado comités de paz, además de recuperar espacios públicos, en coordinación con autoridades estatales y municipales.

En la *mañanera del pueblo*, indicó que se han reali-

zando siete mil jornadas por la paz en las 32 entidades del país, en los cuales destacó la participación de 900 mil jóvenes en estas acciones.

Del 1° de octubre al 29 de diciembre de 2025, el gobierno federal ha canjeado nueve mil 81 armas de fuego, de las cuales dos mil 642 son armas largas y cinco mil 297, cortas.

Avana estrategia contra extorsión: Harfuch

El secretario de Seguridad Pública, Omar García Harfuch, informó que en diciembre pasado se realizaron aprehensiones importantes relacionadas con el asesinato del alcalde de Uruapan, Carlos Manzo. Destacó que se detuvo a Jorge Armando N, alias *El Licenciado*, quien mantenía contacto con él.

Por otro lado, el Secretario de Seguridad informó que a partir de la puesta en marcha de la estrategia nacional contra la extorsión en el país, se han levantado 4 mil 350 carpetas de investigación por parte de las fiscalías estatales. A partir de las acciones para combatir este delito 76.5 por ciento de los intentos de extorsión no se consumaron.

CSP: FGR debe agilizar pesquisa por accidente del Tren Interoceánico

ALONSO URRUTIA
CUERNAVACA

La presidenta Claudia Sheinbaum pidió a la Fiscalía General de la República (FGR) celeridad en las investigaciones sobre el descarrilamiento del Tren Interoceánico, ocurrido hace dos semanas en Asunción Ixtaltepec, Oaxaca, y también pidió que se ace-

lere la reparación integral del daño. Consideró que no es necesario que las víctimas sean representadas por bufetes de abogados.

Indicó que la FGR "tiene que establecer las condiciones, de acuerdo a protocolos internacionales y a la ley de víctimas que está establecida".

"Le hemos pedido que pueda presentar (el informe) lo más pronto que se pueda".

GANDALLAS SELECTOS ● MAGÚ



Sader: disminuyen los casos activos de gusano barrenador en el país

DE LA REDACCIÓN
CIUDAD DE MÉXICO

Los casos activos de gusano barrenador del ganado (GBG) disminuyeron esta semana al registrarse 492 animales enfermos, casi 200 menos respecto al 31 de diciembre cuando fueron 698. De ellos, 95.7 por ciento se ubican en nueve entidades del centro y sur del país, informó la Secretaría de Agricultura y Desarrollo Rural (Sader).

La dependencia subrayó que esta cifra representan una disminución de 57 por ciento respecto a los reportados el 10 de diciembre pasado, cuando había mil 145 casos.

Si bien la plaga se ha presentado en 17 entidades, los operativos, atención y aplicación de protocolos del Servicio Nacional de Sanidad, Inocuidad y Calidad Agroalimentaria (Senasica) lograron que para la primera semana de enero los casos se concentren solo en 13 estados Veracruz, Oaxaca, Chiapas, Yucatán, Quintana Roo, Tabasco, Campeche, Guerrero, Puebla, Tamaulipas, Michoacán, San Luis Potosí y Estado de México.

La Sader detalló que el 95.7 por ciento de los casos están en Veracruz, Oaxaca, Chiapas, Yucatán, Quintana Roo, Tabasco, Campeche, Guerrero, Puebla. Mientras que en Tamaulipas, Michoacán, San Luis Potosí y Estado de México tienen menos de 10 casos, cuya atención continúa con la finalidad de inactivarlos.

Otros estados que tuvieron presencia de esta plaga fueron Jalisco, Morelos, Nuevo León y Querétaro, pero a la fecha se encuentran libres de casos.

Para evitar la dispersión de la plaga sobre todo a los estados cercanos a la frontera con Estados Unidos, Senasica inició un plan emergente en Tamaulipas y el norte de Veracruz, que consiste en una vigilancia intensiva, atención directa en campo y la liberación focalizada de moscas estériles como estrategia de supresión.

Entre las medidas complementarias, destacó la puesta en marcha del Protocolo de Movilizador Confiable que formaliza y mejora el control de la cadena de abasto de ganado. También, se dispuso la suspensión precautoria de la movilización de ganado de las zonas afectadas a engordas de Nuevo León, acompañado del fortalecimiento de medidas de inspección y vigilancia.

El Senasica reiteró que la notificación oportuna de casos sospechosos es fundamental y que no se aplica cuarentena

Indicó que la nueva planta de producción de moscas estériles en Metapa de Domínguez, Chiapas, registra un avance del 48 por ciento en su construcción y entrará en operación en el primer semestre de este año, de acuerdo con lo programado. Esto, sostuvo, permitirá duplicar la cantidad de moscas estériles con que se cuenta en la actualidad y, de esta manera, llegar a un total de 200 millones semanales.

El Senasica reiteró que la notificación oportuna de casos sospechosos es fundamental y que no se aplica cuarentena ni ninguna otra sanción a unidades de producción afectadas, sino medidas técnicas sanitarias preventivas y tratamiento veterinario a los animales afectados.

Lo anterior forma parte del Plan de Acción Conjunto entre México y Estados Unidos para erradicar la plaga en el país y lograr que se abra la frontera para la exportación de ganado.

“Diputada Ang debe explicar sobre dinero que le decomisó EU”

ALONSO URRUTIA,
ENVIADO
CUERNAVACA

La presidenta Claudia Sheinbaum Pardo dijo que se tiene que investigar sobre los 40 mil dólares en efectivo que le decomisó el gobierno de Estados Unidos a la diputada morenista de Baja California, Alejandra María Ang Hernández, cuando in-

tentaba cruzar a ese país por el paso fronterizo Mexicali-Calexico, donde permaneció retenida varias horas.

“Tiene que dar explicaciones ella. Que se haga la investigación”, afirmó en la *mañanera* del pueblo.

Llamó a los servidores públicos a que “se comporten como debe ser. Lo he dicho muchas veces y lo sostengo; es un mensaje a todos, no solamente a los

que pertenecen a nuestro movimiento: el poder es humildad y uno tiene que comportarse siempre, sirviendo al pueblo y manteniendo una vida honesta y en la justa medianía”.

Evidentemente, añadió, “si hay un delito tiene que ser investigado por la fiscalía. En este caso no tengo más información, y vamos a ver si es un tema de fiscalía estatal o de la República”.

ESPECTÁCULO GROTESCO ● ROCHA



IMSS: cifra de despidos en diciembre, la segunda más baja en una década

La pérdida de 320 mil 692 puestos en diciembre representa una disminución de 1.4%

ANGELES CRUZ MARTÍNEZ
CIUDAD DE MÉXICO

En diciembre pasado se perdieron 320 mil 692 puestos de trabajo formal en el país. Representa una disminución de 1.4 por ciento con respecto a noviembre y es, de acuerdo con el Instituto Mexicano del Seguro Social (IMSS), la segunda caída más baja de los últimos 10 años en términos absolutos.

De esta manera, al 31 de diciembre pasado, el organismo tenía un registro de 22 millones 517 mil 76 trabajadores afiliados, la cual es la "cifra máxima desde que se tenga registro considerando solo los meses de diciembre", asegura el reporte mensual sobre el comportamiento del empleo formal en México.

Como ha señalado el director del IMSS, Zoé Robledo, en los meses de diciembre, se cae el indicador debido a la decisión de las empresas de despedir a los trabajadores y recontratarlos posteriormente. En diciembre de 2024 se reportó el mayor descenso en una década con la pérdida de 405 mil 259 puestos.

Entre los sectores económicos con la mayor dismi-



▲ Al 31 de diciembre pasado, el organismo tenía un registro de 22 millones 517 mil 76 trabajadores afiliados, según el reporte del comportamiento de empleo. Foto Fernando Eloy

nución en diciembre de 2025 se mantuvieron la industria extractiva con menos 4.5 por ciento, el agropecuario menos 3.9, la construcción menos 2.3, y la industria de la transformación con menos 2.1 por ciento.

En el lado opuesto, el sector de transportes y comunicaciones registró un incremento de 13.7 por

ciento, el comercio 3.1, la industria eléctrica 2.1, servicios sociales y comunales 1.6 y servicios para empresas 1.6 por ciento.

Con respecto a los estados de la República, ya son 18 con datos de desempleo desde menos 0.1 por ciento en Nayarit y San Luis Potosí, hasta menos 8.3 en Campeche. Le sigue Tabasco

con menos 3.8, Coahuila menos 2.6, Sonora menos 2.4, Sinaloa menos 1.9 y Baja California, Tamaulipas y Oaxaca con menos 1.3 por ciento cada uno.

El mayor aumento en la creación de plazas laborales se observó en Tlaxcala (8 por ciento), estado de México (6.9) y Ciudad de México (5.6 por ciento).

También hubo una disminución de 6 mil 839 patrones afiliados al Seguro Social para quedar en un millón 29 mil 280. El informe puntualiza que este descenso mensual de 0.7 por ciento "se explica principalmente por la implementación de medidas de seguridad en la apertura de registros patronales de personas físicas".

*Hubo una
disminución de 6
mil 839 patrones
afiliados*

El reporte del IMSS incluyó el resultado de la prueba piloto de afiliación para trabajadores de plataformas digitales. En diciembre se registraron un millón 267 mil 590 personas, de las cuales 206 mil 521 obtuvieron ingresos por arriba del umbral del ingreso neto mensual y les da derecho a recibir los beneficios de todos los seguros del IMSS. Estos son Enfermedades y Maternidad; Riesgos de Trabajo; Invalidez y Vida, Retiro, cesantía en edad avanzada y vejez; guardería y prestaciones sociales.

Somos México continúa trámites para lograr integrarse como partido político; "estamos en la etapa final", afirma colectivo

FERNANDO CAMACHO
CIUDAD DE MÉXICO

La organización Somos México indicó que está próxima a cumplir con todos los requisitos que establece el Instituto Nacional Electoral (INE) para registrarse como partido político, y que estará conformada por "demócratas" de todas las tendencias.

Una delegación de representantes de dicho colectivo, dirigido por ex funcionarios del INE e integrantes de lo que fue la llamada Marea Rosa, identificada con el empresario Claudio X. González, acudió este jueves a la Cámara de Diputados, donde dialogó por cerca de una hora con la presidenta de la Mesa Directiva de San Lázaro, Kenia López Rabdán (PAN).

Entre los asistentes a la reunión estuvieron los ex consejeros presidentes del desaparecido Instituto Federal Electoral, Leonardo Valdés Zurita, y del INE, Lorenzo Córdova.

En dicho encuentro, le expusieron a la legisladora panista un documento con sus consideraciones sobre la reforma electoral que la presidenta Claudia Sheinbaum enviará al Congreso. El análisis de Somos Mé-

xico, afirmaron, será entregado formalmente en la Cámara hasta la próxima semana.

"Estamos en la etapa final, ya logramos las 200 asambleas, (que pide el INE para constituirse como partido con registro); llevamos 217 en este momento. Llegamos aquí con el requisito más importante ya cumplido por nuestra parte, y tenemos de aquí al 15 de febrero para seguir haciendo

asambleas", indicaron voceros del colectivo.

De igual forma, aseguraron que hasta hace dos días Somos México ya contaba con 162 mil afiliados, del mínimo de 256 mil que demanda el INE para otorgarle el registro a un partido político, meta a la cual esperan llegar en la primera semana de febrero, "a más tardar, aunque tenemos hasta el último (día) de febrero para lograrlo".



Irán intensifica represión y bloquea internet tras doce días de protestas

Una ONG acusa que gobierno aplica medidas de censura digital contra manifestaciones

AFP
TEHERÁN

La red de internet fue cortada en todo el territorio iraní, informó el jueves una ONG, en el duodécimo día de un movimiento de protesta que desafía al poder y al que se acusa de intensificar la represión contra los manifestantes.

Las manifestaciones en Irán estallaron el 28 de diciembre, cuando comerciantes de Teherán organizaron una protesta contra el aumento de los precios y el colapso del rial, lo que desencadenó una ola de acciones similares en otras ciudades.

Desde entonces, se han extendido a 25 de las 31 provincias de Irán, según un recuento de la AFP basado en declaraciones oficiales y medios locales, y han dejado decenas de muertos, incluidos miembros de las fuerzas de seguridad.

Según videos cuya autenticidad fue comprobada por AFP, los manifestantes gritaban lemas como "es la batalla final, Pahlavi volverá", en alusión a la dinastía derrocada por la Revolución islámica de 1979, o "Seyyed Ali será destituido", en referencia al guía



▲ Las manifestaciones en Irán estallaron el 28 de diciembre, cuando comerciantes de Teherán organizaron una protesta contra el aumento de los precios y el colapso del rial. Foto Afp

supremo Ali Jamenei, en el poder desde 1989.

Irán se encuentra "actualmente sometido a un corte de internet a escala nacional", afirmó en X la ONG de vigilancia de la ciberseguridad Netblocks, basándose en "datos en

tiempo real" y refiriendo "una serie de medidas de censura digital (...) contra las manifestaciones".

Por su parte, el presidente iraní, Masud Pezeshkian, volvió a llamar el jueves a "la máxima moderación" frente a los manifestantes, así como

al "diálogo" y a "escuchar las reivindicaciones del pueblo".

El balance de muertos en el movimiento de protesta no está claro. Según la oenegé Iran Human Rights (IHR), que tiene sede en Noruega, al menos 45 manifestantes, inclui-

dos ocho menores, murieron en las marchas.

El miércoles fue la jornada más sangrienta, con 13 manifestantes muertos, según esa organización, que también indicó que "cientos" de personas resultaron heridas y que más de 2 mil fueron detenidas.

El miércoles fue la jornada más sangrienta, con 13 manifestantes muertos, según la organización

En cambio, según un recuento de la AFP basado en la información oficial comunicada por los medios iraníes y las autoridades, el balance sería de al menos 21 personas muertas, entre ellas miembros de las fuerzas de seguridad.

Estas manifestaciones, inicialmente vinculadas al costo de la vida, son las más importantes en Irán desde las que tuvieron lugar tras la muerte en 2022 de Mahsa Amini, detenida por llevar supuestamente mal ajustado el velo.

Ataques israelíes en Gaza dejaron nueve muertos en una jornada, pese a tregua vigente, informa la Defensa Civil

DE LA REDACCIÓN
FRANJA DE GAZA

Ataques israelíes en la Franja de Gaza provocaron este jueves la muerte de nueve personas, incluyendo cinco niños, informó la Defensa Civil gazatí, en una de las más violentas jornadas desde el alto al fuego acordado en octubre.

Mahmud Basal, vocero de la Defensa Civil de Gaza, dijo a AFP que esas personas perdieron la vida en incidentes separados.

En el sur de Gaza, un dron impactó una carpa en un campo de refugiados y provocó la muerte de cuatro personas, incluyendo tres niños, y un adulto murió al ser alcanzado por disparos.

En el norte de la franja, una niña de 11 años murió cerca del campo de refugiados de Jabaliya, apuntó Basal, quien agregó que una persona murió en un ataque contra una escuela.

En otro ataque en el centro de la franja, un adulto y un niño resultaron muertos, dijo la fuente.

Consultado por la AFP, el ejército israelí dijo que estaba

verificando los informes, y también indicó que alguien lanzó un proyectil "desde el área de la ciudad de Gaza hacia el Estado de Israel", pero que cayó dentro de la franja.

"Poco después, las fuerzas (militares) atacaron con precisión el punto de lanzamiento", señalaron las fuerzas armadas.

La frágil tregua en Gaza, vigente desde el

pasado 10 de octubre, ha detenido en gran medida los combates entre las fuerzas israelíes y Hamás, pero ambas partes han denunciado frecuentes violaciones del alto el fuego.

Las fuerzas israelíes han matado al menos a 425 palestinos en Gaza desde que el alto el fuego entró en vigor, según el Ministerio de Salud de Gaza.

La guerra en Sudán cumple mil días con la mayor crisis humanitaria del mundo

Doce millones de personas han sido desplazadas desde el estallido del conflicto

EFE
JARTUM

La guerra en Sudán cumple hoy viernes, mil días con un balance devastador: 12 millones de personas desplazadas, la mayor crisis de desplazamiento interno del mundo y una población civil, especialmente los niños, sometida a una violencia extrema, según alertaron este jueves organizaciones humanitarias internacionales.

Desde el estallido del conflicto armado en abril de 2023 entre el Ejército de Sudán y el grupo paramilitar Fuerzas de Apoyo Rápido (FAR), una media de ocho personas han sido desplazadas cada minuto, lo que equivale a unas 11 mil al día, según el director de Save the Children en Sudán, Mohamed Abdiladif.

En un comunicado, Abdiladif alertó de que cerca de

una quinta parte de la población del país se ha visto obligada a huir de sus hogares.

Save the Children subrayó que más de 5 millones de los desplazados son niños; los menores “están pagando el precio más alto” del conflicto, al ser víctimas de asesinatos, violencia sexual, hambre y desplazamientos repetidos.

Por su parte, el Comité Internacional de Rescate (IRC) advirtió en un comunicado de que Sudán encabeza por tercer año consecutivo su lista de emergencias humanitarias, en un contexto de colapso de los sistemas de salud, agua, saneamiento y de propagación de enfermedades en asentamientos superpoblados.

Las organizaciones humanitarias alertan, además, de un fuerte descenso de la financiación internacional, que se ha reducido en torno al 50 por ciento.



▲ Sudán encabeza por tercer año consecutivo su lista de emergencias humanitarias, en un contexto de colapso de los sistemas de salud, agua y saneamiento. Foto Ap

Somalia niega acusación de EU sobre la destrucción de ayuda alimentaria destinada a ciudadanos en precarias condiciones

AP
MOGADISCIO

Somalia rechazó el jueves la acusación estadounidense de que destruyó un almacén financiado por Estados Unidos perteneciente al Programa Mundial de Alimentos y confiscó ayuda alimentaria destinada a civiles empobrecidos.

El Departamento de Estado de Estados Unidos avisó el miércoles que suspendió toda la asistencia de Washington al gobierno federal de Somalia debido a las acusaciones, afirmando que la administración de Trump tiene “una política de tolerancia cero para el desperdicio, el robo y la desviación de asistencia vital”.

Un alto funcionario del Departamento de Estado dijo que las autoridades en el puerto de Mogadiscio demolieron el almacén del Programa Mundial de Alimentos, una agencia de la ONU con sede en Roma, bajo la dirección del presidente Hassan Sheikh Mohamud “sin notificación previa ni coordinación con los países donantes internacionales, incluidos los Estados Unidos”. El funcionario habló bajo condición de anonimato para discutir informes privados de diplomáticos estadounidenses en la región.

El Ministerio de Relaciones Exteriores de Somalia indicó que los alimentos no fueron destruidos y que “los productos mencionados en los informes recientes permanecen bajo la custodia y

control del Programa Mundial de Alimentos, incluida la asistencia proporcionada por Estados Unidos”.

Somalia “permanece completamente comprometida con los principios humanitarios, la transparencia y la rendición de cuentas, y valora su asociación con Estados Unidos y todos los donantes internacionales”, dijo. No dio más detalles.

Sin embargo, la versión del gobierno somalí fue contradicha por el PMA, según el cual su almacén en el puerto de Mogadiscio había sido demolido por las autoridades portuarias.

Ese almacén “contenía 75 toneladas métricas de alimentos nutritivos especializados destinados al tratamiento de mujeres y niñas embarazadas y lactantes desnutridas y ni-

ños pequeños”, dice el comunicado enviado a The Associated Press. “El almacén es crucial para las operaciones de emergencia del PMA en un momento en que casi una cuarta parte de la población (4,4 millones de personas) enfrenta niveles de hambre de crisis o peores en Somalia”.

Ubicada en el Cuerno de África, Somalia es una de las naciones más pobres del mundo y ha sido azotada por conflictos crónicos e inseguridad exacerbada por múltiples desastres naturales, incluidas severas sequías, durante décadas.

Estados Unidos proporcionó 770 millones de dólares en asistencia para proyectos en Somalia durante el último año de la administración del presidente demócrata Joe Biden, pero

solo una fracción de eso fue directamente al gobierno.

La suspensión de Estados Unidos se produce mientras la administración de Trump ha intensificado las críticas a los refugiados y migrantes somalíes en Estados Unidos, incluidas las acusaciones de fraude relacionadas con centros de cuidado infantil en Minnesota. Ha impuesto restricciones significativas a los somalíes que desean venir a Estados Unidos y ha dificultado que aquellos que ya están en el país puedan quedarse.

No estaba claro cuánta asistencia se vería afectada por la suspensión porque la administración de Trump ha recortado los gastos de ayuda exterior, desmantelado la Agencia de los Estados Unidos para el Desarrollo Internacional.

La Jornada
SEMANAL

SUPLEMENTO CULTURAL DE LA JORNADA
Viernes 9 DE ENERO DE 2026
NÚMERO 1610

A 50 AÑOS DE SU MUERTE

Agatha Christie

VIDA, INTRIGA Y SUSPENSO

Francisco Barriga Puente

**Cataluña y la resistencia
de una lengua**
Josely Vianna Baptista

**Los arrieros del agua:
el Chiapas de Carlos Navarrete**
Marco Antonio Campos



Portada: Collage digital de Rosario Mateo Calderón.

AGATHA CHRISTIE: VIDA, INTRIGA Y SUSPENSO

Nacida al comenzar la última década del siglo XIX, Agatha Christie murió de causas naturales el 12 de enero de 1976, a los ochenta y cinco años de edad. Cuentista, dramaturga y, sobre todo, novelista, la más que célebre autora británica no sólo es una de las máximas exponentes de la novela policíaca, sino que es considerada, con toda justicia, como la renovadora de ese género literario a partir de su primer éxito, *El asesinato de Roger Ackroyd*, publicada cuando Christie tenía treinta años. A partir de entonces, su fama y su prestigio no hicieron sino crecer e internacionalizarse, al punto de que hoy, a medio siglo de su fallecimiento, la exquisita obra de la creadora de los igualmente célebres el detective Poirot y miss Marple –amén de ser la dramaturga más llevada a escena de todos los tiempos, gracias a su pieza *La ratonera*, representada durante tres décadas ininterrumpidas– continúa siendo un parangón para todo aquel que incursiona en el suspenso y la intriga, componentes que, sin paradoja, formaron parte sustantiva de la vida personal de esta autora inmortal.

DIRECTORA GENERAL: Carmen Lira Saade

DIRECTOR: Luis Tovar

EDICIÓN: Francisco Torres Córdova

COORDINADOR DE ARTE Y DISEÑO:

Francisco García Noriega

FORMACIÓN Y MATERIALES DE VERSIÓN DIGITAL:

Rosario Mateo Calderón

LABORATORIO DE FOTO: Adrián García Báez, Israel Benítez Delgadillo, Jesús Díaz y Ricardo Flores

PUBLICIDAD: Eva Vargas

5688 7591, 5688 7913 y 5688 8195.

CORREO ELECTRÓNICO: jsemanal@jornada.com.mx

PÁGINA WEB: <http://semanal.jornada.com.mx/>

TELÉFONO: 5591830300.

La Jornada Semanal, suplemento semanal del periódico La Jornada. Editor responsable: Luis Antonio Tovar Soria. Reserva al uso exclusivo del título La Jornada Semanal núm. 04-2008-121817375200-107, del 18/XII/2008, otorgada por el Instituto Nacional del Derecho de Autor. Licitud de título 03568 del 28/XI/23 y de contenido 03868 del 28/XI/23, otorgados por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. Editado por Demos, Desarrollo de Medios, SA de CV; Av. Cuauhtémoc 1236, colonia Santa Cruz Atoyac, CP 03310, Alcaldía Benito Juárez, Ciudad de México, tel. 55-9183-0300. Impreso por Imprenta de Medios, SA de CV, Av. Cuicláhuac 3353, colonia Ampliación Cosmopolita, Azcapotzalco, CP 02670, Ciudad de México, tels. 555355-6702 y 55-5355-7794. Distribuido por Distribuidora y Comercializadora de Medios, SA de CV, Av. Cuicláhuac 3353, colonia Ampliación Cosmopolita, Azcapotzalco, CP 02670, Ciudad de México, tels. 55-5541-7701 y 55-5541-7702. Prohibida la reproducción parcial o total del contenido de esta publicación por cualquier medio, sin permiso expreso de los editores. La redacción no responde por originales no solicitados ni sostiene correspondencia al respecto. Toda colaboración es responsabilidad de su autor. Títulos y subtítulos de la redacción.

LOS ARRIEROS DEL AGUA: EL CHIAPAS DE CARLOS NAVARRETE



▲ Arrieros, 1836.

Este texto celebra y recomienda la novela *Los arrieros del agua*, de Carlos Navarrete (Guatemala, 1931), escritor que lleva casi toda su vida en nuestro país, concretamente en Chiapas, con un estilo que revela la influencia asimilada de Juan Rulfo, y afirma: “En su novela Carlos Navarrete nos hace sentir profundamente Chiapas, y sin pietismos ni patetismos, conocer los usos y costumbres y la miseria dolorosa de los pueblos indígenas que la pueblan.”

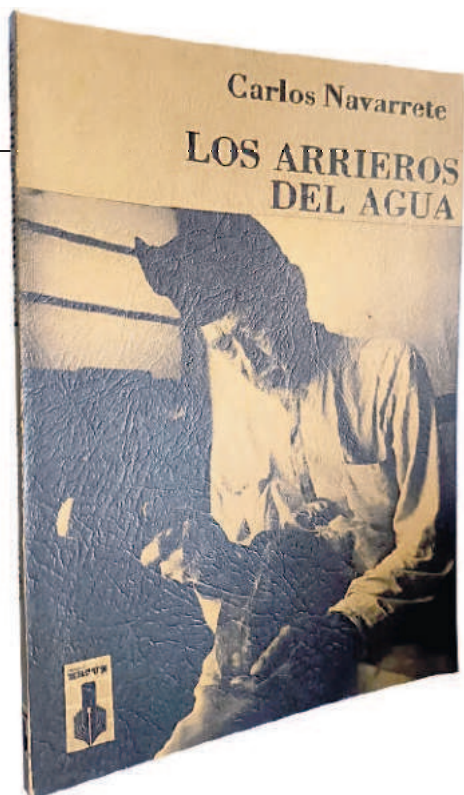
Marco Antonio Campos

Nacido en Quetzaltenango, Guatemala en 1931, el arqueólogo y escritor Carlos Navarrete la mayor parte de su vida la ha pasado en México, en especial en Chiapas. Como arqueólogo es una autoridad de lo más altamente reconocida. En sus fuertes noventa y cinco años sigue trabajando como el joven que alguna vez fue y con el talento que siempre tuvo.

Libro a la vez de antropología, de biografía (inventada) de un chiapacorceño, *Los arrieros del agua*, su libro más popular, se lee –se trata– principalmente de una novela. Es un libro clásico para Chiapas y Guatemala y debería serlo para México. Reinaldo, el relator de la novela, de quien sabemos el nombre hasta el capítulo XI, anda y trabaja por el estado, y parece haber escrito el libro *caminando* o detrás del volante de un autobús. El diablo está por hacerse presente, se hace presente cuando encuentra el momento.

En general en la novela apenas si se mencionan algunas etnias, sin ahondar en ninguna. Encuadrado ante todo en la vasta región de Chiapa de Corzo, sabemos que estamos siempre en territorio chiapaneco, salvo algún momento en Guatemala.

Hay en las páginas un recuento numeroso de los trabajos y los días, de traslados y del deseo mor-



diente por las mujeres del chiapacorceño. Marcado desde siempre por su mala estrella, por la negación de la luz, quizá lo peor para él fueron la dura infancia y adolescencia y su estancia en la cárcel.

Quizá como personajes secundarios podrían mencionarse ante todo tres: el padrino Galdino Santiago, la madre y la esposa Catalina, pero a través del libro aparecen numerosos protagonistas incidentales. De esos personajes cuenta casi siempre una breve historia, o una historia dentro de la historia, o una microhistoria. Narrada la novela en una prosa musical, se recobran palabras y expresiones de la región que tienen mucha gracia y picardía. Por demás el libro es una delicia musical y verbal. Navarrete leyó –estudió– muy bien la narrativa de Juan Rulfo, pero con habilidad la asimiló y le dio vuelta. Los protagonistas de Rulfo son ante todo campesinos vivos y/o muertos del sur de Jalisco; el de Navarrete de Chiapas, muy centralmente, Chiapa de Corzo. Pero el relator sería el antihéroe, el antiPedro Páramo. Hay en la novela ecos lejanos, aun sólo como coincidencia, de la picaresca española.

El chiapacorceño hace el recuento de su vida a los sesenta y ocho años. Como fechas hipotéticas nos aventuraríamos a decir que podría ser más o menos entre los años diez y principio de los setenta. “Nadie me quitará lo bailado”, se dirá a sí mismo, pese a las innumerables penurias sufridas a lo largo de su vida. Contará las andanzas por pueblos, poblachos, caseríos, fincas, tierra caliente, la costa, San Cristóbal y Tuxtla, y claro, Chiapa de Corzo. A la verdad el relator parece cubrir, o cubre emblemáticamente, todas las páginas.

Los personajes más visibles, después de él –escribí antes–, son el padrino, que le da durante veintitrés años una vida que lo deja a menudo como perro apaleado; la madre, un remanso de dulzura dentro de la violencia de la novela, y su esposa Catalina, que años después de conocerse, cuando se casan, luego de un tiempo feliz, empiezan a hacerse la vida imposible, en la que Catalina gana de calle. De las mujeres resume: “Tuve algunas queridas –señala–, de las cuales dos fueron robadas.” No anota, desde luego, aquellas de las zonas rojas.

El relator hace contar a su padrino Galdino Santiago las atrocidades carrancistas en Chiapas y la persecución a la Iglesia de gobernadores del sureste, en especial del tabasqueño Garrido Canabal (1890–1943) y del chiapaneco Victórico R. Grajales (1885–1941), a mediados de los años treinta. Fanáticos anticatólicos, los gobernadores buscaban borrar todo vestigio de lo católico, es decir, llevar a extremos la política contra la Iglesia y los curas que empezó con Plutarco Elías Calles, sin



▲ Grabado mexicano de mulas subiendo a la sierra.



El relator hace contar a su padrino Galdino Santiago las atrocidades carrancistas en Chiapas y la persecución a la Iglesia de gobernadores del sureste, en especial del tabasqueño Garrido Canabal (1890–1943) y del chiapaneco Victórico R. Grajales (1885–1941), a mediados de los años treinta. Fanáticos anticatólicos, los gobernadores buscaban borrar todo vestigio de lo católico.

importarles el porqué y el cómo. Iglesia tomada, iglesia saqueada.

En el libro, asimismo, Navarrete recrea los festejos para los patronos del lugar, como el de San Pascual Bailón, San Pascualito, que terminaban en el desgarrate; la teatral fiesta de los parachicos (él lo fue); carnavales, pretexto ideal para la parranda sin otra dirección y objetivo que terminar absolutamente borrachos; una chusca caricatura de circo que cualquiera podía confirmar que era de vergüenza ajena; la llegada del cine, que traerá felicidad continua a los habitantes. “Lo ‘mágico’ se llena de una profunda crueldad, algo que impide que el relato se convierta en un cuadro pintoresco”, observa Javier Payeras en el prólogo de la edición guatemalteca.

Como en su maestro Rulfo encontramos numerosas palabras y expresiones de la región que nos encantan: *andasolo*, *oscuranda*, *nagualargas*; *vendicompra*, la *nublina*, la *pochota cuacha* (los *ceibos gemelos*), *turimbuchi* (borracho), “quiso el casual”, “mirarle su inteligencia”, o apodar a un tipo antipático el “*cai’mal*”.

Me parecen especialmente recordables de la novela las historias del enfrascador de almas, que termina en tragedia cuando un sobrino toma una venganza personal abriendo las botellas que contenían las almas y lo deja en una situación menos que precaria; o la del pleitazo que se da por nueve horas entre el diablo y el enano de a metro Jeremías, en que vence el enano, quien se queda con la fortuna, pero el diablo lo sentencia a la desilusión con las mujeres; o la de Albertano, “siete oficios”, que luego, como payaso de circo, se pone Cochicapón, y acaba en Tapachula “haciéndola de mago”, quien parece no tener un momento de bienestar o ternura. Lo terrible y trágico Navarrete lo combina notablemente con el humor.

En su novela Carlos Navarrete nos hace sentir profundamente Chiapas, y sin pietismos ni patetismos, conocer los usos y costumbres y la miseria dolorosa de los pueblos indígenas que la pueblan. *Los arrieros del agua* debería ser un libro de estudio escolar que todo chiapaneco debería tener en sus casas ●

CATALUÑA Y LA RESISTENCIA DE UNA LENGUA

La formidable cultura catalana es poco conocida en nuestro país, si bien existen esfuerzos como la *Historia mínima de Cataluña*, de Jordi Canal; *Resonancias. Poesía catalana contemporánea*, de Bernat Puiglobella; *Una voz entre las otras. México y la literatura catalana del exilio*, de Marta Noguer Ferrer y Carlos Guzmán Moncada –especialista mexicano a quien, además, se deben diversos estudios–; *Poetas catalanes*, de Jordi Virallonga, entre otras publicaciones. Aquí compartimos un repaso histórico de Josely Vianna Baptista, poeta y traductora de escritores hispanoamericanos en Brasil, país que, de acuerdo con el Instituto Ramon Llull, ha dedicado la mayor atención a la literatura catalana en Latinoamérica. En su escrito sobre la lengua y la poesía catalanas se revela un camino marcado por tensiones geo y glotopolíticas, como escenario de resistencia de una potente producción artística y cultural.

El aumento en la tendencia funcionalista a utilizar un código lingüístico de variabilidad mínima ha agudizado el problema de los dialectos y las lenguas minoritarias. La globalización arrastra su motoniveladora también hacia las lenguas que deben resistir valientemente para no desaparecer. Esta tendencia al aplanamiento de la diversidad cultural, como advierte el poeta gallego Antonio Domínguez Rey en la presentación de *Serta*. *Revista Iberorrománica*

Josely Vianna Baptista



▲ Batalla de Poitiers, Charles de Steuben.

de *Poesía y Pensamiento Poético*, “subyace hoy día en la realidad mercantil de Europa, a pesar de los esfuerzos multilingües y del reconocimiento diferencial de las culturas en su Carta Magna”. La publicación reúne poemas y ensayos de autores contemporáneos del ámbito iberorrománico que escriben en catalán, gallego, vasco, rumano, español, francés, portugués e italiano, lo que contribuye a ampliar un territorio del que también forman parte, por ejemplo, los trabajos dedicados a las poéticas africanas e indígenas.

A pesar de las dificultades, Domínguez Rey destaca la actual vitalidad creativa de la mayoría de las lenguas romances (las lenguas modernas derivadas del latín), además del euskera, la singular lengua vernácula del País Vasco.

Es el caso del catalán que, durante el reinado aragonés del siglo XII, llegó a ser la lengua oficial, luego pierde fuerza, goza momentos de un fugaz renacimiento y finalmente, en el siglo XIX, recupera su vigor y da paso a una fecunda literatura. Si atendemos, así sea superficialmente, a la trayectoria de la literatura catalana (en particular la poesía), sus momentos de bonanza y de sequía –con los altibajos de la historia de Cataluña como telón de fondo–, observaremos que esta lengua, si se me permite una febril imagen, es como la rosa de Jericó, que rueda seca por el desierto, muerta en apariencia, y que con la lluvia se abre en ramas y frutos.

Cataluña está situada entre los Pirineos y el delta del Ebro, al noreste de España. Su historia es turbulenta, con la presencia de celtas, iberos y griegos antes de la unificación romana, que se produjo a partir del año 218 aC; la ocupación de los visigodos y árabes en los siglos VI y VIII; la anexión de la Marca Hispánica al Imperio carolingio (siglo IX), cuyo declive garantizó su autonomía, vigente hasta el siglo XVII. Fue entonces que un intento de unificación llevó al pueblo a rebelarse y obtener un relativo reconocimiento de sus libertades institucionales. Luego, en los siglos XVIII y XIX, Cataluña se industrializa y resurge –en pleno vértigo finisecular del siglo XIX– la



lucha por la emancipación, lo que condujo a una nueva reivindicación de la lengua vernácula como lengua literaria. En 1931 obtiene la autonomía que le había sido usurpada durante la dictadura franquista. Con ello, nuevos aires refrescan el paisaje catalán en los años sesenta y, para el '79, la región conquista una vez más su estatuto de libertad. Sujeta a los avatares de la historia, la lengua catalana, sin embargo, logra mantenerse viva y hoy en día enriquece la literatura con la diversa singularidad de su creación.

Los primeros registros

LAS PRIMERAS manifestaciones importantes de la literatura catalana escrita parecen datar del siglo XII. Los textos religiosos como las *Homi-*

lies d'Organyà se encuentran entre los primeros registros literarios y Ot de Montcada es uno de los pocos nombres de poetas que llegaron hasta nosotros. En la prosa catalana en formación destaca *Usatges*, una compilación realizada en el siglo XI por orden del conde de Barcelona, Ramon Berenguer I, el Viejo, que coincide con la presencia de los primeros trovadores.

En el siglo XII, “siglo de oro de la literatura medieval en Francia”, como señala Segismundo Spina en *A lírica trovadoresca*, los poetas catalanes –como Bernart de Ventadorn, Bertran de Born, Berenguer de Palou, Guillem de Cabestany, Guillem de Berguedà y Guiraut de Cabreira, además del prolífico Cerverí de Girona, ya en el siglo XVIII– escriben en provenzal, la lengua de los trovadores por excelencia.

Ya en el siglo XIII, Jaume I, el Conquistador, autor de la prosa histórica *Crònica de Jaume*, da un gran impulso a la literatura en catalán. El rey fue contemporáneo de Ramon Llull (1235-1315), poeta, misionero, filósofo y teólogo que escribió en catalán y castellano. Este notable mallorquín inaugura, según estudiosos como Josep-Sebastià Pons, la fase nacional de la literatura catalana.

El desarrollo de la poesía catalana se fue dando casi al mismo tiempo que el provenzal. La primera referencia al *catalanesh*, que muestra claras diferencias con el provenzal, aparece en las *Regles de trovar*, escritas por el poeta Jofre de Foixà a pedido del rey trovador Jaume II. En la primera década del siglo XIII, muchos trovadores del Languedoc parten a Cataluña, huyendo de los cruzados del norte de Francia que comienzan a perseguir albigenses, herejes del sur.

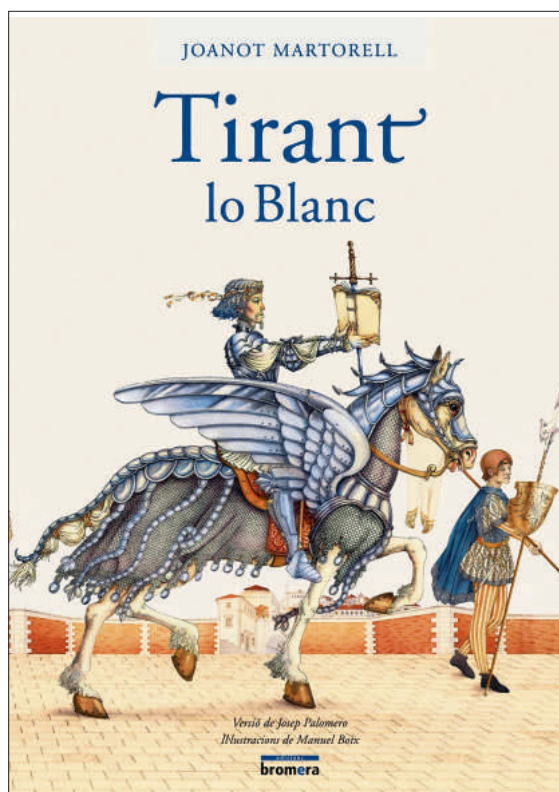
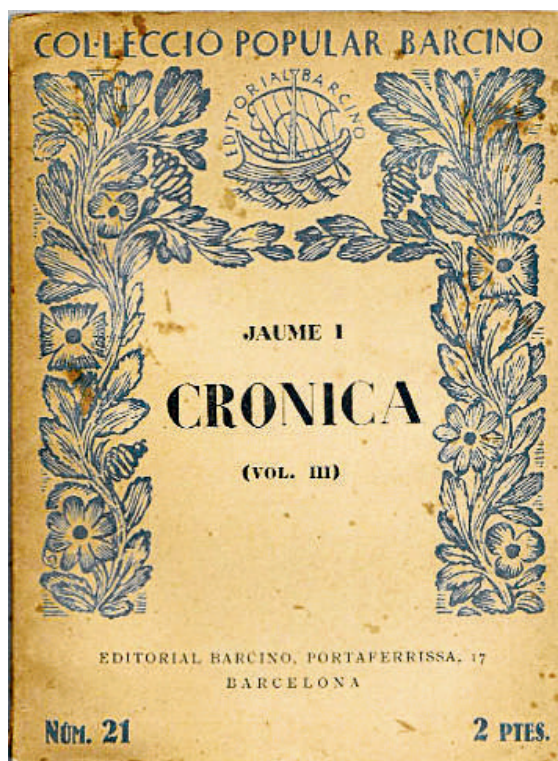
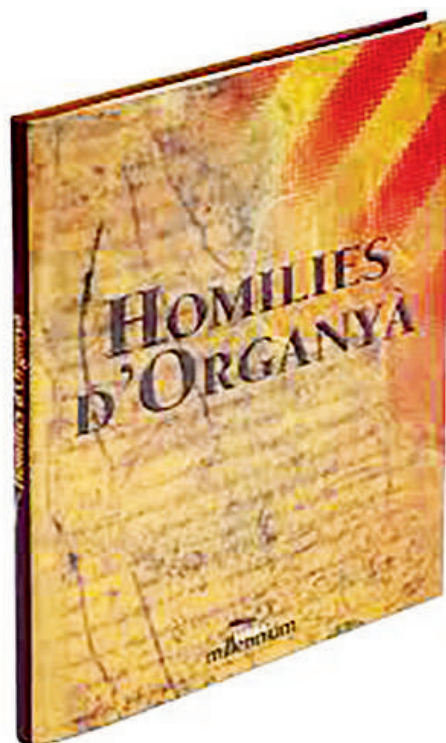
En la segunda mitad del siglo XIV surge la llamada escuela poética catalana, en gran parte incentivada por los certámenes que tenían lugar en Tolosa (Toulouse), donde se reunía la Sobregaya Companhia dels Sept Trobadors, cuyos participantes escribían en catalán. En 1393 se funda un Consistori de Gaya Ciencia en Barcelona, siguiendo el modelo de Tolosa, de influencia italiana (Dante, Petrarca). En la era clásica de la poesía catalana, destaca el trabajo de Ausiàs March (1379-1459), así como la novela de caballería *Tirant lo Blanch*.

En los tres siglos posteriores, el castellano se apodera de la región y la lengua catalana sobrevive prácticamente sólo entre el pueblo, entre poetas populares. La unión de los reinos de Aragón y Castilla en 1479 destruye la autonomía política de Cataluña y, con ello, inevitablemente, su lengua y su literatura acaban siendo reprimidas. Poetas eruditos, como Manuel Cabanyes, pasan a escribir en español.

La aparición de los alejandrinos de Carles Aribau en *La Pàtria* (1833) marca el rescate del catalán como lengua literaria e instrumento político. El clima en Europa es favorable, con el viento de la idea de nacionalidad agitando la estela romántica. El dramaturgo Àngel Guimerà es una figura importante de una época que aún gozaba del impulso de Rubió i Ors, quien a los veintidós años comienza a publicar versos sueltos en catalán, bajo el seudónimo de Lo Gaiter del Llobregat, y que en 1841 lanza un libro en el que propone la restauración de los *jocs florals* (que volverían en 1859) y de la academia del *Gai Saber*.

Letras en mangas de camisa

LUEGO VIENE la *Renaixença*, con poetas como Pons i Gallarza (1823-1904), T. Llorente (1832-1911) y J. Verdager (1845-1902). La poesía catalana ahora dirige su mirada hacia el pensamiento esté-



tico moderno europeo, donde también son protagonistas Costa i Llobera, Alcover y Joan Maragall, a quienes se opone la “escuela mallorquina” – “una reacción de fondo parnasiano al romanticismo de la *Renaixença*”, como explica Domingos Carvalho da Silva en su introducción a la *Antologia de poesia catalã contemporânea* (1969), de Stella Leonardos. Ya a inicios del siglo XX, movimientos culturales y políticos, como el que llevó a cabo la liga regionalista, agitarán Cataluña; no serán pocos los adeptos al anarquismo, que conviven con una intensa acción comunista y socialista.

Con su ideario estetizante, inspirado en el simbolismo francés, J. Carner (1884-1970) provocará, a su vez, la reacción “de los partidarios de una poesía militante, que no se complacen con el catalanismo [que defiende la emancipación de Cataluña] de los poetas así llamados burgueses ni aquella *civilitat* a la que se refería Eugenio d'Ors”. Más adelante, da Silva señala que, en *Poesia catalana del segle XX*, “J. M. Castellet y Joaquim Molas censuran, de principio a fin, a los catalanistas y civilistas como Carner y su seguidor Guerau de Liost, Eugenio d'Ors y López-Pico, por su ideal de la *ciutat de marbre*, de la Barcelona de marfil o incluso de la Catalunya-Ciutat”. En cuanto a Joan Salvat-Papasseit (1894-1924), que en uno de sus poemas señala que los albañiles *van en cos de camisa* (van en mangas de camisa), es considerado “vanguardista”. Hay aquí una imagen recurrente: Joan Brossa describió sus *Poemas civis* como “poesía en mangas de camisa”, como cuentan sus traductores en el posfacio de la edición brasileña.

Del siglo pasado, podemos citar además a Miquel Ferrà, M. Antònia Salvà, Josep-Sebastià Pons, Tomàs Garcés, Marià Manent, J. M. de Sagarra, Joaquim Folguera, Clementina Arderiu, Carles Riba, Ventura Gassol, Josep Junoy, J.V. Foix. El uso en común de la lengua catalana fue adquiriendo, al aire libre y con los pies en marcha, características diversas en el campo y la ciudad. Esto derivó en una curiosa polémica: poetas que escribían sólo sobre temas rurales y poetas que escribían sólo sobre temas urbanos, y aun otros, como el idiosincrático d'Ors, que defendían el romance entre el campo y la ciudad.

Otro movimiento importante fue la Generación del 36, donde destaca Salvador Espriu, contemporáneo de poetas como Joan Triadú, Màrius Torres, Joan Peruchó, Rosselló-Pòrcel, Rosa Leveroni, Joan Barat, Josep Romeu, Jordi Sarsanedas y Jordi Cots, algunos de los cuales fueron traducidos por João Cabral y publicados en la *Revista Brasileira de Poesia* en 1949 (luego supe que Cabral se negó a reeditar esas traducciones).

La Guerra Civil que estalló en 1936 y que culminaría con el ascenso al poder del generalísimo Franco dejó huellas en todos (nunca está de más recordar que los partidarios del dictador fusilaron al poeta granadino García Lorca). La cultura y la lengua catalanas fueron, así, severamente perseguidas. La autonomía que Cataluña venía ejerciendo, lograda a duras penas en el '31, quedó anulada durante el franquismo y sólo se recuperaría plenamente, como ya vimos, hasta el '79.

Todo esta “enumeración vertiginosa” fue a propósito. ¿Cuántos lectores, entre los que se han obstinado en acompañarme hasta aquí, saben de la existencia de una profusa creación textual en catalán? Y eso que todavía no mencionamos a poetas contemporáneos como Joan Margarit, Carles Miralles, Francesc Parcerisas, Jaume Pont, Pere Rovira, Àlex Susanna... ●

Traducción y nota de Iván García y Vania Rocha.



▲ Imágenes tomadas de: <https://www.instagram.com/p/DRtG4RGjC460N4GdTIHJhsBu16m030kJreX6U0/>

MONSTRUOS Y DEMONIOS EN EL ARTE

A finales de 2025, el Centro Cultural Mexiquense Bicentenario exhibió la obra de Maritza Morillas, pintora y artista visual mexicana, a propósito de sus treinta y cinco años de trayectoria. A contracorriente de lo *políticamente correcto*, Morillas (Ciudad de México, 1969) –tal como lo expresa en esta conversación con *La Jornada Semanal*– ha intentado transmitir imágenes “aberrantes” en gran tamaño, abrazando el anhelo de que dicho fragmento del mundo quede en la psique del espectador.

Mario Bravo

Entrevista con la pintora Maritza Morillas

El arte, sus caminos...

–Fui la más pequeña de seis hijos. En mi casa siempre vi arte. A mi mamá le gustaban las manualidades; mi papá era diseñador gráfico, además pintaba en un estudio increíble, lleno de antigüedades, máquinas de escribir y tocadiscos. Allí él tenía su caballete. Un día, en el kínder, la maestra le dijo a mi mamá: “Su hija dibuja muy bonito.” Lo mismo sucedió en la primaria. En secundaria entré al taller de artes plásticas; allí mi papá vio mi interés en la pintura, así que me regalaba acuarelas. En esa época comencé a pintar con óleo. Ya después, en preparatoria cursé el taller de escultura e ingresé a la Escuela de Iniciación Artística de Bellas Artes. Cuando iba a decidirme por una licenciatura, mi papá me dijo: “Si quieres vivir de esto, inscríbete a la carrera

de Comunicación Gráfica que imparte la UNAM, en la ENAP.” Le creí, pero llegué a la universidad y al mirar la tira de materias pensé: ¿qué haré con todo esto? No fui a clases ni un día. No quería hacer publicidad ni diseño, ¡sólo deseaba ser pintora y artista visual!

La locura

–Al saberse artista en esa época, ¿qué le impulsó hacia la búsqueda de lo que usted ha denominado “la belleza alojada en lo decadente”?

–En mi infancia, a mi papá le gustaba mucho poner cráneos en la ofrenda de Día de Muertos; desde allí me gustó esa temática. En la escuela leí el libro *Los renglones torcidos de Dios*, de Torcuato Luca de Tena. Me impresionó: en un capítulo, el autor describe a una mujer sin columna vertebral, a la cual colgaban en una percha. También se habla de otra mujer sin ojos, sin manos y sin piernas... solamente contaba con una enorme boca. Esas imágenes me estimularon. Y así empecé a pintar temas relacionados con la locura. En esa etapa de mi vida quedé embarazada, a finales de la década de los ochenta, a mis veinte años de edad, lo cual me llevó a hacer una pausa de cinco años. Después me sobrevino una depresión y repensé qué sucedería con mi vida, así que abandoné todo el arte porque, de entrada, los formatos que hacía eran enormes, como para resguardarlos en la casa de mis papás, ahí en donde yo vivía; entonces, mis cuadros sobre la locura se perdieron en una galería de arte, aunque los pude rescatar tiempo después. Más tarde volví a la ENAP, pedí permiso a los maestros y tardé cinco años en concluir la carrera porque mi hija nació con una discapacidad intelectual, así que debía llevarla a terapias y atenderla. Ella pudo caminar hasta sus tres años de edad. A partir de entonces, trabajé en las mañanas y estudié en la escuela durante las tardes. Aproveché para preguntarme qué deseaba pintar, pues quería despegarme del tema de la locura debido a lo que sucedía en mi vida: a mi hija, en algún momento, la remitieron al Hospital Psiquiátrico Infantil. Inclusive, me propuse pintar algo alegre.

Hermosas moscas

–¿Cómo define al arte tras treinta y cinco años de carrera?

–Es una manera de vivir y de mirar. Artísticamente, valoro todo: el viento que hace una mosca al pasar o la estructura de una araña. Logro ver el arte que hay en cada ser. Y eso me encanta.

–¿Siempre tuvo *las antenas bien alertas para hallar eso*?

–Sí. En casa mi papá permitió a mis hermanos que tuvieran un montón de animales: iguanas, hurones, ardillas, conejos, camaleones y ratas blancas... Yo tuve una tarántula.

–Desde temprana edad le atrae el *lado b* de la vida. Usted hurga y encuentra un tipo de belleza en donde la mayoría de la gente no la reconoce.

–En la infancia nos enseñan que las palomas son ratas que vuelan o que las propias ratas son feas. Siempre me ha llamado mucho la atención aquello considerado *malo, feo o plaga*. Por ejemplo, para pintarlas, las moscas son hermosas en su estructura.

Demonios y olvido

–Me considero una persona depresiva, a pesar de que bromeo y río mucho. Sé que esto puede funcionar, inconscientemente, como un mecanismo de defensa. Lamento más el maltrato hacia los animales que el ejercido en contra de los seres humanos. Me lastima mucho tanta maldad y crueldad humana.

–¿Qué le aporta el arte a esa personalidad depresiva?

–Hacer arte me sirve para expulsar demonios y gritar lo que siento, así como exhibir aquello que veo. En el arte me valgo de una habilidad que poseo: puedo transmitir una imagen que considero aberrante y te la mostraré en gran tamaño para que se quede en tu cabeza. Cierta vez, en un viaje a España, una persona me dijo: “Vi tus pinturas en el Metro.” Aquí en México, en otra ocasión, alguien me platicó que miró mis cuadros acerca



de puercos y de vacas, los cuales se exhibieron en la estación del Metro Pino Suárez. Eso busco: que no se olviden mis obras y, simultáneamente, aportar una reflexión.

Salvajismo y método

–¿En dónde está el goce de quien pinta artísticamente?

–¡En el proceso! Me agrada mucho la parte del dibujo, planear cuál color de base usaré, pues no me gusta pintar sobre el blanco porque lo percibo con mucha luz... lo que me orilla a meter más color y siento que eso ensucia la obra. En cambio, con un color de fondo, experimento más una integración. Si en la pintura expondré mucha sangre, entonces comienzo con tonos rojo óxido, por ejemplo. También me atraen mucho las veladuras [técnica que consiste en aplicar capas finas y transparentes de pintura sobre una superficie previamente seca]. Antes pintaba más salvaje que ahora: agarraba el tubo y lo vertía en la tela, dejaba que transcurrieran horas y, más tarde, secaba. Sobre eso ya podía hacer *aguadas*: miraba cómo se escurría la pintura y se metía entre los canales de la textura dejada por la brocha o el pincel. Ahora soy más metódica y utilizo texturas; pero no trabajo como antes...

–¿Ha reculado?

–No. Se trata de un crecimiento, pues el tiempo cambia tu manera de ser y de pensar. Ya no eres tan impulsiva y te haces más reflexiva. Eso se representa en tu pintura. Actualmente, en mi cocina, tengo una bodega con varios cuadros que pinté en el pasado. Al mirarlos siento que estoy ante obras inacabadas... pues mis propuestas eran más gestuales; en cambio, hoy en día soy más detallista y tomo mi tiempo hasta que la obra queda como lo deseo.

–Continuando con su afán de no pintar sobre un lienzo blanco, para usted, ¿qué tonalidades posee el lienzo de la vida?

–Verde y roja.

–¿Y el lienzo, específicamente, de su vida?

–¡Ocre!

Arte objeto

–Además de pintar, usted interviene objetos domésticos de peltre. ¿De dónde nace su interés por esos utensilios que, aparentemente, han perdido fulgor o belleza?

–Al estudiar en un taller de esmalte aprendí a hacer placas de hierro. Intervenirlas implica limpiarlas y meterlas al ácido, lavarlas, colocarles su primer esmalte para lograr su integración de la capa vítrea con el hierro y, después de eso, ya puedes aplicarle color. Estando en la licenciatura entendí que el peltre es tratado con la misma técnica: vidrio sobre metal. Entonces, eso me atrajo y empecé a intervenir piezas en lugar de hacerlo con placas de hierro. Así me decidí a buscar utensilios antiguos, pues sólo encontraba objetos de peltre de color azul y puntos blancos, las típicas jarras o cafeteras, tazas o demás vajilla que venden en los mercados. Ahí me enfrenté al hecho de que las personas decían: “Esto solamente es una taza o un plato.” Comencé entonces a hacerle entender al comprador que dichas piezas me cuestan mucho trabajo al dominar la técnica, pues cada objeto de peltre intervenido requiere de siete u ocho horneadas. Pero, ¿la



gente cómo puede entender que está ante arte objeto?, el cual también es arte utilitario: usas tu taza o una jarra y la vuelves a colocar en su nicho. Así que estas piezas las metí en cajas: la cuchara con la taza, la tetera con tacitas, etcétera. Estos objetos intervenidos están ligados a lo femenino, lo queramos o no. Esta reflexión la expongo en una pieza llamada *Concupiscencia*. Curiosamente, nadie se daba cuenta del significado allí exhibido: una jaula fálica, con cucharas colgando en su interior, mismas que son cucharas-cuerpos de mujeres, más un pájaro muerto, atado, en la parte trasera de la jaula, y una boca abierta en la base. Presento, así la metáfora de un sistema que nos devora al ser mujeres vistas como objeto de consumo y disfrute, seres humanos desechables. Mucha gente que me conoce interviniendo esmalte, no me ubica como pintora, y viceversa; sin embargo, desde mis redes sociales me encargo de difundir estas dos trincheras.

Coexistencia

–¿Cómo es su relación con los demonios que le habitan?

–Hay que saber lidiar con ellos, pues sé que están aquí. Existen situaciones que me mortifican mucho y las vivo como si esos demonios estuvieran parados junto a mí. No me quisiera deshacer de ellos, sino aprender a lidiar con su presencia.

–A veces, ¿esos demonios le ganan la batalla?

–Sí. A veces, siento que vivo permanentemente triste. Y entonces me engaño: siempre estoy bromeando o riendo, pero si me encuentro sola estoy deprimida y con un sentimiento de insuficiencia, aunque sé que debo reponerme para cuidar y estar pendiente de mi hija.

–Cuando llegue su último latido de vida, ¿qué sucederá con su arte y con esos demonios que la habitan?

–Creo que los demonios se quedarán aquí. Permanecerán. Solamente soy su espectadora: me iré y los demonios seguirán. En cuanto al arte, no sé qué pasará con mis piezas. Con suerte, la obra puede trascender. Y los demonios sé que siempre estarán en libertad ●

A 50 AÑOS DE SU MUERTE AGATHA CHRISTIE: VIDA, INTRIGA Y

Agatha Mary Clarissa Miller, mejor conocida como Agatha Christie (1890-1976), novelista y dramaturga inglesa, creadora de los famosos personajes Hercule Poirot, miss Marple y Tommy y Tuppence Beresford, es autora de setenta y dos novelas, 153 cuentos, diecisiete obras de teatro y dos autobiografías. Este texto glosa la vida, la personalidad y los principales títulos de la genial escritora.

La mayoría de las fuentes afirma que Agatha Mary Clarissa Miller –quien con el tiempo sería mejor conocida como Agatha Christie– nació el lunes 15 de septiembre de 1890, a las 4 de la madrugada, en el pueblo de Torquay, sobre la costa meridional de Inglaterra. Sin embargo, algunos exégetas de las constelaciones zodiacales, interesados en cucharear su carta astral, sostienen que Agatha llegó al mundo en dicha fecha, pero a las 14 horas con 14 minutos. En apoyo a su afirmación, esos astrólogos esgrimen una supuesta factura del parto, que dicen que fue atendido por la comadrona Shelton-Price, quien cobró por sus servicios una corona y dos chelines de la época. Haya sido como haya sido, Agatha llegó al mundo cuando la luna nueva de septiembre empezó a crecer con gran intensidad, augurándole de esta forma un futuro muy brillante.

Sus padres fueron Frederick Alvah Miller, un inversionista de bolsa estadounidense y Clara Boehmer, una irlandesa depresiva que, ante la falta de Prozac, salió adelante gracias a la sobredosis de comprensión que le brindó su marido. Ella fue quien decidió el triple nombre de su hija: Agatha, como homenaje a la heroína de la novela titulada *Agatha's Husband*, escrita por Dinah Craik; Mary, en honor a la abuela materna de la pequeña, y Clarissa, para subrayar que era su benjamina.

No falta a la verdad quien diga que Agatha pasó su infancia sin mayores limitaciones ni preocupaciones, tal y como correspondía a una niña de la clase media-alta de la sociedad victoriana tar-

día. No fue a la escuela, porque doña Clara lo consideraba innecesario. No obstante, la niña aprendió a leer sola a los cinco años de edad, asociando las palabras de los cuentos que le leían, con las letras del texto. Su papá le enseñó los rudimentos de la aritmética y una profesora particular le impartió unas primeras lecciones de piano.

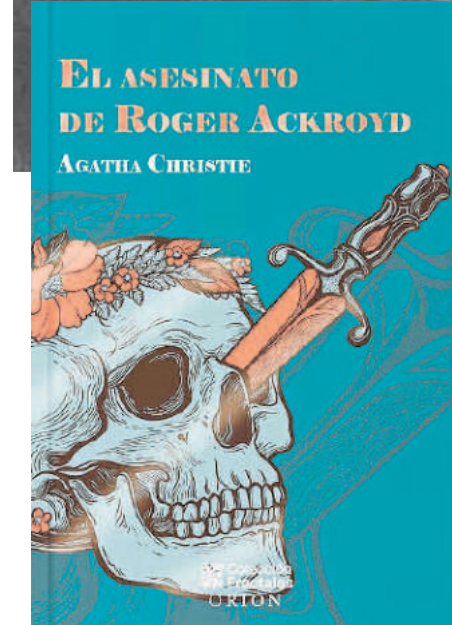
Mr. Miller murió tras sufrir una serie de ataques al corazón, en noviembre de 1901, a la edad de cincuenta y cinco años. Agatha siempre consideró que la muerte de su padre marcó el fin de su infancia. Tal vez así fue, porque hacia 1905 su mamá la envió a un colegio para señoritas respetables, en París, donde recibió una dosis mínima de educación formal.

Rechazo y reto

TRAS REGRESAR A Inglaterra, en 1908, Agatha viajó a El Cairo. La siempre exótica capital de Egipto le proporcionó el escenario para su primera novela: *Nieve sobre el desierto*. Buscó publicarla con el pseudónimo de *Monosyllaba*, pero fue rechazada por todos los editores que la leyeron. Un escritor amigo de la familia –Eden Phillpotts– le aseguró que tenía talento y la recomendó con un colega suyo, quien después de hacerle algunas observaciones le aconsejó que mejor intentara escribir una nueva novela.

En 1913, la escritora en ciernes conoció en Londres a Archibald Christie, un joven aviador militar, apuesto y seguro de sí mismo. Se enamoraron y al poco tiempo de que se hicieron novios estalló la primera guerra mundial. Los acontecimientos bélicos precipitaron la boda. El matrimonio se celebró en la Navidad de 1914. Dos días después del casamiento, Archibald fue enviado al frente francés, para combatir a los alemanes. Por su parte, Agatha se alistó como enfermera voluntaria en el Hospital de Torquay. De la enfermería fue trasladada al dispensario farmacológico. Ahí adquirió un buen conocimiento sobre los venenos, que posteriormente le fue de gran utilidad en su carrera.

Durante aquellos años de guerra, Agatha se aficionó a la lectura de novelas policíacas. Fue por aquel entonces cuando Madge, su hermana mayor, le dijo que no creía que fuera capaz de escribir una de esas novelas, porque las complicaciones del género rebasaban sus posibilidades. Agatha lo tomó como un reto y en 1916 –una vez que cargó su estilógrafo con una solución de estricnina– se puso a escribir *El misterioso caso de Styles*. Este texto también fue rechazado por seis diferentes editores. Agatha se olvidó del asunto y terminada la guerra mejor se dedicó a su matrimonio, a la vida color de rosa. El cuadro de la felicidad se completó el 5 de agosto de 1919, con el nacimiento de su primera y única hija: Rosalind Margaret Clarissa Christie.



Francisco Barriga Puente

SUSPENSO



La niña vino al mundo con buena estrella, porque por los días en que la trajo la cigüeña, el editor John Lane se interesó en publicar *El misterioso caso de Styles*. Las condiciones para hacerlo eran que la autora volviera a escribir el último capítulo y que aceptara firmar un contrato muy leonino. Agatha consintió. Fue así como el detective Poirot salió a la luz pública, por primera ocasión, en octubre de 1920.

Hercule Poirot, detective

HERCULE POIROT ERA un detective nacido en Bélgica y avecinado en Londres, de unos sesenta y pocos años de edad. Era más bien chaparrito y tenía una cabeza perfectamente oval, coronada con una cabellera oscura, envaselinada, que peinaba de raya en medio. Sus bigotes arriscados constituían una parte importante de su personalidad. Poirot se sabía inteligente, estaba orgulloso de sus “pequeñas células grises”. Vestía como *dandy*, disfrutaba la música de Bach y fumaba cigarrillos rusos. Lo obsesionaba el orden simétrico y tenía la manía de ajustar siempre su saldo bancario en 444 libras, 4 chelines y 4 peniques.

En 1921, a los Christie se les presentó la oportunidad de darle la vuelta al mundo, para promover la Exposición del Imperio Británico. Así que después de encargar a Rosalind con su abuela, el 20 de enero de 1922 el matrimonio zarpó de Londres con rumbo a Sudáfrica, Australia, Nueva Zelanda, Tasmania, Hawái y Canadá, para finalmente regresar a Inglaterra, por la vía de Nueva York. Años después, la escritora de novelas detectivescas relató las intensas emociones que vivió en Sudáfrica y Hawái practicando el *surfing*. Cuesta trabajo imaginar a Agatha Christie en Waikiki, con su traje de baño esmeralda, de pie sobre una pesada tabla de madera, montada en la cresta de una bien formada novena ola y llegando a la playa sin perder la vertical. Aquí resulta tentador agregar un fondo musical de los Beach Boys –tal vez “Surfer Girl”– pero sin duda resultaría demasiado anacrónico.

Los Beresford y el espionaje

EN 1922 SALIÓ A la venta la segunda novela de Agatha titulada *El adversario secreto*, donde

aparecieron por primera vez los jóvenes investigadores Tommy y Tuppence Beresford. Estos personajes aparecieron en 4 novelas y 16 cuentos. Un dato interesante es que fueron envejeciendo conforme pasaron los años. Los lectores los conocieron cuando ambos eran veinteañeros y solteros. Posteriormente se casaron, tuvieron gemelos y además adoptaron una niña. Trabajaban para MI6, el servicio de inteligencia británico. Su aventura postrera se fecha en 1973, cuando los Beresford ya eran abuelos de tres nietos. Se trata de *La puerta del destino*, la última novela que Agatha Christie escribió, cuando sus facultades ya estaban muy mermadas. Siendo una novela de Tommy y Tuppence, a nadie debe causar extrañeza que esté salpimentada con elementos de espionaje.

Infidelidad y desaparición

AL RETOMAR LA línea del tiempo, se debe decir que 1926 fue complicado para la escritora. Durante la primavera su madre enfermó de bronquitis y murió. Agatha Christie no acababa de superar su duelo cuando, el viernes 3 de diciembre, Archibald le informó –sin más ni más– que estaba enamorado de Nancy Neele, una escultural secretaria de veintiséis años de edad, por lo que le pidió que arreglaran un divorcio. Dicho lo anterior, el coronel Archibald Christie empacó dos o tres mudas y se largó a Godalming, Surrey, para pasar el fin de semana con *miss Neele*.

Ese mismo viernes, por la noche, Agatha le escribió una nota a su secretaria para que le cancelara todas las citas y le mandó una carta a la autoridad policial de Surrey, para avisarle que temía por su vida. Acto seguido se fue de casa en su auto, un Morris Cowley de color gris. Al día siguiente, un joven gitano encontró el auto abandonado a la orilla del camino, en un paraje cercano a Guildorf, en Surrey. El gitanillo dio aviso a la policía. Los agentes de la ley encontraron un fino abrigo de piel en el asiento trasero y una licencia de conducir a nombre de la escritora. A quien no encontraron fue a Agatha Christie y el principal sospechoso de la desaparición era Archibald Christie. La mediatización de la ausencia de la escritora adquirió proporciones nunca antes vistas. Bueno, con decir que hasta Sir Arthur Conan Doyle le llevó un guante de la fabuladora de crímenes a un médium de su confianza, para que por su intermediación los espíritus también la buscaran.

Mientras tanto, en Harrogate –315 kilómetros al norte de Guildorf– en el Hotel Spa Hidropathic, una tal Theresa Neele, de Sudáfrica, tomaba el té a las 5 pm, jugaba billar, entonaba sentidas canciones románticas y bailaba el charleston con la soltura de una *flapper* de Carolina del Sur. Un miembro de la orquesta sospechó que *mrs. Neele* era Agatha Christie, pues se parecía demasiado a la escritora de novelas policíacas, cuyo rostro aparecía en los periódicos todos los días. El músico avisó a la policía, que de inmediato se dio a la tarea de investigar a la huésped sudafricana. La nueva se filtró a la prensa y el Hidropathic se llenó de reporteros. Ya no cabía duda, Theresa Neele era Agatha Christie. ¡La escritora se había registrado en el Hotel Spa desde el sábado 4, con el apellido de su rival de amores!

El caso quedó cerrado y un par de años después, Agatha fue a la corte para tramitar la disolución de su matrimonio. Consumado el divorcio, la escritora, por razones profesionales, siguió man-

/PASA A LA PÁGINA 34



Su primera novela: Nieve sobre el desierto, buscó publicarla con el pseudónimo de Monosyllaba, pero fue rechazada por todos los editores que la leyeron. Un escritor amigo de la familia –Eden Phillpotts– le aseguró que tenía talento y la recomendó con un colega suyo, quien después de hacerle algunas observaciones le aconsejó que mejor intentara escribir una nueva novela.

VIENE DE LA PÁGINA 33/ A 50 AÑOS...

teniendo su apellido de casada y en cuanto pudo se montó en el Expreso de Oriente, para trasladarse a Bagdad a rumiar su decepción. Volvió a hacerlo a principios de 1930. Durante su segunda visita a la ciudad de los caldeos, Agatha conoció al arqueólogo londinense Max Mallowan. Agatha y Max se enamoraron casi a primera vista y en abril de 1930, un mes después de haberse conocido, él le propuso matrimonio. Ella lo dudó porque aún estaba muy viva la herida del divorcio y porque Agatha era catorce años mayor que Max. Sin embargo, a final de cuentas consintió y se casaron en Edimburgo, el 11 de septiembre de ese mismo año. A partir de entonces, durante las siguientes tres décadas, Agatha estuvo casi siempre al lado de su marido, ayudándolo en las excavaciones arqueológicas.

La siguiente cita es atribuida con frecuencia a Agatha Christie: “Un arqueólogo es el mejor marido que una mujer pueda tener; entre más vieja se hace ella, más le interesa a él.” Sin embargo, la verdad es que Max Mallowan fue quien la inventó en 1954, durante una entrevista que concedió a *News Report*. El arqueólogo –con buen sentido del humor– se la atribuyó a su esposa, pero la escritora siempre lo negó. En todo caso, la cita es memorable.

Miss Marple, tejedora e investigadora

EL AÑO EN que Agatha conoció a Max y se casó con él, fue también el año en que se publicó *Muerte en la vicaría*, que es la primera novela donde aparece Miss Marple, una solterona de entre sesenta y cinco y setenta años de edad, alta y delgada, de cabeza blanca, piel sonrosada y ojos azules, que vive en un pueblito a 25 millas de Londres. Miss Marple es una gran tejedora y en muchas ocasiones resuelve sus casos entre dos reveses y un derecho. También gusta de mirar con sus binoculares a los pájaros y a la gente del pueblo. Porque lo verdaderamente suyo es el chisme, el piensa mal y acertarás, la convicción de que “la gente es igual en todas partes”.

En 1939 estalló la segunda guerra mundial. Este hecho determinó que en 1940 Agatha entrara a trabajar en el dispensario farmacológico del University College Hospital, de Londres. Por su parte, Max Mallowan se incorporó al Ministerio del Aire. Por esas fechas, Graham Greene –el mismísimo autor de *El poder y la gloria*, que trabajaba en MI6– se comunicó con Agatha, para conminarla a escribir propaganda a favor de la resistencia inglesa. La Christie declinó la invitación, pero inmersa en el *War Effort* se puso a escribir una nueva novela de Tommy y Tuppence, a la cual tituló *N or M?*, que es conocida en español como *El misterio de Sans Souci*. En esta obra, la pareja de investigadores ingleses –ya cuarentones– se enfrenta a unos espías nazis que, desde la clandestinidad, intentan socavar la férrea resistencia del Reino Unido. Al respecto, es interesante reportar que entre 1941 y 1942, MI5 investigó a Agatha porque uno de los personajes de la novela era el mayor Bletchley, lo cual le parecía muy sospechoso a la agencia de inteligencia. De hecho, presumían que la autora podía tener un informante en Bletchley Park, o sea, en el mismísimo centro de desciframiento secreto de Inglaterra. Sobra señalar que tras la investigación Agatha quedó libre de toda sospecha.



▲ Archibald (izq.) y Christie en 1922 durante la Exposición del Imperio Británico.



Agatha Christie, la romperrecords

CHRISTIE TAMBIÉN triunfó en el terreno de la dramaturgia. *La ratonera* –obra de su autoría que se estrenó en el West End de Londres, el 25 de noviembre de 1952– ha roto todos los récords teatrales habidos y por haber, a saber: ha tenido más de 30 mil representaciones, en las cuales han participado más de 460 actores y la han visto más de 10 millones de espectadores. Por cierto, cuando Agatha registró dicha obra, le cedió todos los derechos a su nieto Mathew Prichard, de nueve años de edad, en ocasión de su cumpleaños. Sobra apuntar que, al tiempo, Mathew se hizo millonario gracias a las regalías de *La ratonera*.

Ya que estamos en la numeralia, cabe señalar que Agatha escribió en cincuenta y seis años de carrera un total de 72 novelas, 153 cuentos, 17 obras de teatro y dos autobiografías. Sus libros han sido traducidos a 103 lenguas y hasta este momento la escritora ha vendido más de 2 millones de ejemplares de sus obras. Las cifras en sí mismas constituyen un reconocimiento, pero el hecho de que fuera designada miembro de la Real Sociedad de Literatura, que le fuera otorgado el grado de Doctora *Honoris Causa* en Letras por la Universidad de Exeter y que la Reina Isabel II la haya nombrado Comendadora de la Orden del Imperio Británico, en 1971, constituyen otros tantos reconocimientos de no menor cuantía.

Una hora de oscuridad y duelo

A PARTIR DE ESE momento su vida empezó a eclipsarse. El 16 de junio de 1971, Agatha Christie se fracturó la cadera. Su recuperación fue relativamente rápida, a pesar de sus ochenta años de edad. Luego, en octubre de 1974, sufrió un ataque al corazón, del cual también se sobrepuso. Posteriormente, en diciembre de ese mismo año se desfiguró el rostro al estrellarse contra una ventana. Al año siguiente, sus editores la convencieron de que publicara *Telón*, la última novela de Hercule Poirot, que había sido escrita durante la segunda guerra mundial y cuyo manuscrito seguía resguardado en una caja de seguridad bancaria. Cuando apareció la novela donde muere el detective de los bigotes arriscados, *The New York Times* publicó su obituario, en la primera plana de la edición del 6 de agosto, El titular decía: *Hercule Poirot is Dead*. El texto informaba que hacia el final de su vida el detective estaba artrítico, con problemas cardíacos y confinado a una silla de ruedas. Asimismo, asentaba que ya usaba una peluca y bigotes postizos para disimular los signos de la edad que ofendían su vanidad. Meses después, la escritora fue al encuentro de su detective. Dame Agatha Mary Clarissa Christie Mallowan murió en la paz de su hogar la tarde del 12 de enero de 1976, a los ochenta y cinco años de edad. Al caer la noche, todos los teatros del West End de Londres apagaron una hora sus marquesinas, en señal de duelo ●

NANCY CÁRDENAS: EL HUMOR Y LA IRONÍA DE LO COTIDIANO

**Antiguas lesbianas de este valle,
poesía reunida,**
Nancy Cárdenas,
edición crítica de Elena Madrigal,
El Colegio de México,
México, 2024.



▲ Nancy Cárdenas. Foto tomada de: <https://www.gob.mx/cultura/articulos/nancy-cardenas-guerrillera-disfrazada-de-artista>.

Hoy, por fin, la obra poética de Nancy Cárdenas vuelve a nuestras manos, reunida en *Antiguas lesbianas de este valle: poesía reunida*, libro editado por El Colegio de México y acompañado de un estudio introductorio de la autora Elena Madrigal.

El mérito de *Antiguas lesbianas de este valle* es doble. Por un lado, recupera la obra poética de Nancy Cárdenas, y por el otro, Elena Madrigal nos ofrece un minucioso comentario crítico en siete partes que enmarca con maestría la relevancia literaria y sociocultural de las letras de esta autora y activista fundacional de los derechos LGBT+ en México. El volumen, sólo posible por el esfuerzo de investigación y archivo de Madrigal, recoge los poemarios de la poeta publicados en vida, así como una gran cantidad de poemas publicados de forma dispersa en periódicos y revistas.

Este libro es una puerta que por décadas permaneció oculta detrás de una fina tela de injusto abandono. Un abandono por parte de las instituciones, de la prensa, de los editores, de los lectores e, incluso, de los poetas. Con amor –porque sólo el amor nos salva–, con profundo amor, Madrigal corre esa cortinilla para mostrarnos el mundo afectivo, directo, combativo e irónico de la poesía de Nancy Cárdenas: “–Quiero que quede muy claro,/ señor Juez,/ su delito no es bailar el cha cha cha,/ sino el no haberlo bailado conmigo.”

El trabajo poético de Nancy Cárdenas es, además, un contrapunto importante a la poesía mexicana de su generación. Sus poemas se caracterizan por su dominio de la ironía, por su frontalidad y por su formato breve. Carlos Monsiváis –nos señala Elena Madrigal en su estudio– atribuía la poética de Cárdenas a la influencia de Efraín Huerta y de Salvador Novo. Sin embargo, también podríamos vincular su trabajo, por su tono

desenfadado, testimonial y directo, con poetas de otras latitudes. Pienso particularmente en el estadounidense Frank O’Hara y sus *poemas del almuerzo* por la manera en que Nancy Cárdenas consigue articular el acontecer cotidiano y dibujar con el humor que sería natural en una charla de café o en una fiesta.

Cárdenas, como muchas figuras del mundo cultural mexicano de su época, fue profundamente marcada por el Movimiento Estudiantil del ’68. Dan cuenta de ello los tres poemas con los que cierra su *plaque*, *Vuelo acordado*, así como una carta póstuma escrita a Juan Rulfo: “48 horas después de la balacera ya andábamos de nuevo en las redacciones [...] contestándoles las balas con palabras para que los demás supieran lo que había pasado. A Beatriz Bueno, a García Ponce, a Héctor Valdés y a mí nos detuvieron el día 4 a la puerta del *Excelsior*; a mí con una .45 bien pegada al corazón.”

Ante todo, la poesía reunida de Cárdenas es ahora un libro imprescindible, una referencia obligada para comprender la diversidad poética del México vicesimónico. Se trata de un libro que consigue dinamitar el canon y que nos invita a reconstruir nuestra memoria literaria.

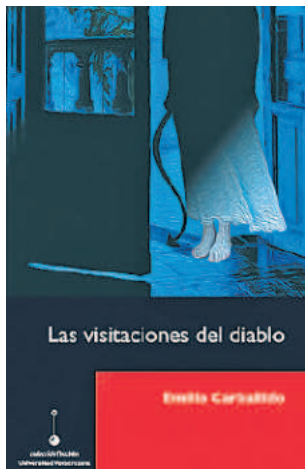
Finalmente, los lectores volvemos a encontrar a Nancy Cárdenas gracias a Elena Madrigal y al titánico esfuerzo académico, de investigación y editorial que logra saldar parcialmente una deuda que todos teníamos. Lo que queda pendiente es el justo homenaje que merece una obra de esta magnitud, y no hay mayor homenaje para cualquier escritor que leerlo, compartir su obra, y permitirnos maravillarnos por su ternura, por su acidez y por su valentía, pero sobre todo por haber estado a la altura de su época, cuando comenzaba la lucha por nuestra dignidad ●

Qué leer/



El Mago,
John Fowles,
traducción de
Enrique Murillo,
Anagrama,
España, 2025.

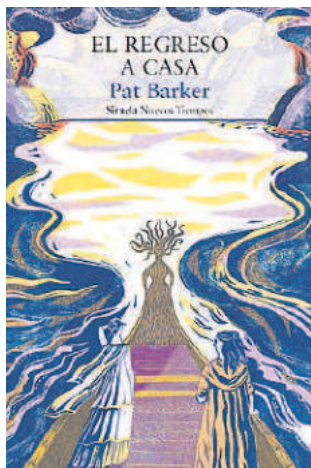
LOS EDITORES describen que *El Mago* es la novela central –su redacción definitiva se extiende a lo largo de veinte años– de John Fowles, uno de los más singulares novelistas ingleses; un escritor muy preocupado por los grandes temas filosóficos e intelectuales de nuestro tiempo, y que es a la par un extraordinario fabulador que arrastra irresistiblemente al lector. Fowles escribió: “Nací en 1927, hijo único de unos padres de clase media, ambos ingleses, nacidos bajo la grotescamente alargada sombra, que nunca pudieron abandonar al no ser capaces de elevarse lo suficiente por encima de la historia, de esa monstruosa enana que fue la reina Victoria. Me mandaron a un colegio privado, malogré dos años cumpliendo mi servicio militar, fui a Oxford; y allí empecé a descubrir que no era la persona que quería ser.”



Las visitaciones del diablo,
Emilio Carballido,
prólogo de
Adán Ramírez Serret, Editorial
Universidad Veracruzana,
México, 2025.

EN UNA CIUDAD colmada de niebla y humedad se ubica la casa de los Estrella, una familia a la que la apariencia, el qué dirán y las convenciones importan más que sus deseos vitales. Las paredes

y los rincones de ese habitáculo rezuman hondos secretos, insatisfacciones y melancolías. Por si fuera poco, en la mente y en la percepción de algunos de sus habitantes parece merodear la sombra de un ente metafísico que los inquieta y llena de temor. Hay un misterio, sin duda, que crece bajo el cobijo de la noche, la bruma y los espacios laberínticos de ese caserón colonial. La historia se desarrolla a principios del siglo XX –la referencia del movimiento obrero de Río Blanco constata el tiempo diegético–, en una ciudad cuyo nombre no se menciona.



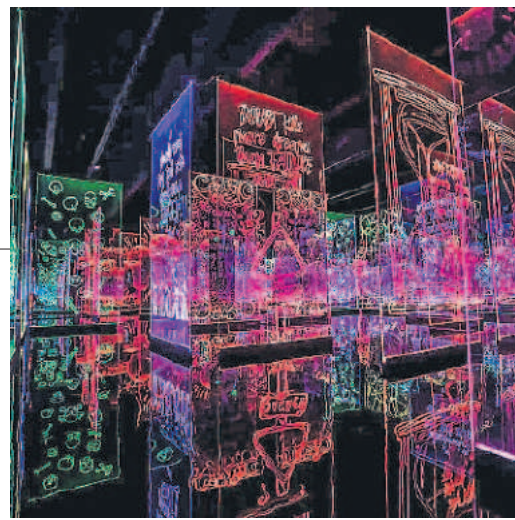
El regreso a casa,
Pat Barker,
traducción de
Victoria León,
Siruela, España,
2025.

TRAS DIEZ SANGRIENTOS años, la guerra ha terminado. Troya es sólo un montón de ruinas humeantes, y los victoriosos griegos llenan sus barcos con los frutos del saqueo. Entre ellos, las mujeres capturadas, como la profetisa Casandra –concubina del rey Agamenón y asediada por funestas visiones– y su doncella Ritsa. Mientras, la reina Clitemnestra, esposa de Agamenón, espera en Micenas el regreso de la flota. Con el corazón destrozado por la decisión de su marido de sacrificar a los dioses a su hija Ifigenia, ha pasado una larga década tramando su venganza. La única certeza es que el anhelado regreso a casa cambiará para siempre el destino de todos.

Dónde ir/

El mundo de los sueños.

Curaduría del equipo del museo. Museo
El mundo de los sueños.
Plaza Metrópoli Patriotismo (Patriotismo 229,
Ciudad de México). Lunes a viernes de las



13:00 a las 20:00 horas y sábados y domingos de las 11:00 a las 20:00 horas.

EL MUNDO DE los sueños es una experiencia en la que la tecnología y la música se entrelazan para adentrarnos en el fascinante mundo onírico. Combinando lo mejor del arte visual y la fantasía, se trata de un recorrido de una hora que logra estallar múltiples emociones. Es una exposición casi surrealista.

Siete veces adiós.

Dramaturgia de Alan Estrada, Jannette Chao, Vince Miranda y Salvador Suárez.
Dirección de Alan Estrada.
Con Natalia Solán, Michelle Rodríguez, Chris Pazcal, Armando Hernández, Cess Enríquez y Rubén Branc. Teatro Ramiro Jiménez (División del Norte 254, Ciudad de México). Viernes a las 21:00 horas, sábados a las 17:00 y 20:30 horas y domingos a las 17:00 horas. Hasta el 12 de febrero.

LA HISTORIA ES contada por L'amore, una personificación del amor que nos representa a todos, y narra nuestra historia haciendo la conexión entre la historia de amor y los músicos, que se inspiran en esta pareja para crear sus canciones. El texto emplea recursos que funcionan hábilmente para condensar los siete años de relación de la pareja. Las escenas son cortas y fluyen gracias a los diálogos directos, coloquiales y alejados de las convenciones que marca el género del melodrama ●



En nuestro próximo número

La Jornada
SEMANAL
SUPLEMENTO CULTURAL DE LA JORNADA

VENEZUELA

HISTORIA, SOBERANÍA
Y LITERATURA



1



2



3

Artes visuales / Germaine Gómez Haro

germainegh@casalamm.com.mx

Las esencias y evanescencias de Lilia Carrillo

Hay pintura que habla desde el silencio, que susurra en voz baja y cautiva con guiños velados, que atrapan la mirada del espectador acucioso con detalles inasibles que revelan una cadencia a un tiempo intensa y pausada, al compás del flujo interior del inconsciente. Pintura que sugiere, evoca y convoca... Pintura de intensidades y misterios ocultos que escapan a la razón en aras de libres interpretaciones. Así se palpa la obra de Lilia Carrillo (CDMX 1930-1974) reunida a través de un centenar de piezas entre pintura, dibujo, ilustraciones, litografías y diseño de vestuario y escenografía, en la magnífica exposición *Lilia Carrillo. Todo es sugerente* que se presenta en el Museo del Palacio de Bellas Artes. Esta muestra antológica, la más importante que se ha realizado a la fecha, salda una cuenta pendiente con una de las artistas más destacadas del siglo XX en nuestro país, cuya obra quedó un tanto relegada tras su muerte prematura a los cuarenta y tres años de edad, a pesar de haber contado en su momento con merecido reconocimiento, éxito comercial y fortuna crítica. Tuve el privilegio de hacer el recorrido de la muestra en compañía del curador y director del Museo, Daniel Garza Usabiaga, quien subraya que “un objetivo importante de los museos es hacer estas recapitulaciones del trabajo de los artistas y también, en la medida de lo posible, posicionar su

arte a nivel global, con el fin de que se revalore en un sentido patrimonial completo”. Esta magna exhibición, resultado de más de seis años de investigación del curador, cumple cabalmente con este propósito, toda vez que el catálogo que acompaña la muestra cuenta con importantes ensayos y una traducción al inglés que contribuirá también a la difusión en el extranjero, pues se contemplan próximas exposiciones en el Americas Society en Nueva York y en el Fine Arts Museum de Houston.

El grupo de obras que constituye el núcleo inicial de la exhibición ofrece una vista panorámica fundamental para entender el proceso creativo de la artista, desde sus primeras obras de juventud, su paso por la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado La Esmeralda, así como la impronta de su estancia en París entre 1953-1956, cuando viajó con su primer marido, Francisco Guerra, y donde conoció a Manuel Felguérez, con quien se casó en 1960 y compartió su vida creativa hasta el final de sus días. A decir de Garza Usabiaga, “Felguérez sostenía que, en gran parte, él aprendió mucho con Lilia. Es interesante que en estas relaciones de parejas de artistas generalmente se dice que es el hombre quien aporta algo a la mujer, y en este caso fue a la inversa, pues Manuel siempre reconoció que fue a través de Lilia que comenzó a pintar”.

▲ 1. *Detrás del muro*, 1968. 2. *La ciudad desbordada, contaminación del aire*, 1969. 3. *Sin título*, 1974.

Además de mostrar el proceso creativo de la artista, que transitó con pasos tímidos y cautelosos de la figuración a la abstracción, la exhibición da cuenta de un capítulo fundamental de la historia del arte mexicano de la segunda mitad del siglo pasado, que fue la efervescencia cultural que impulsaron los artistas que formaron parte de la llamada generación de la Ruptura, a la que perteneció Carrillo. A través de fotografías de la fabulosa Kati Horna vemos escenas de las obras del teatro de vanguardia de Alejandro Jodorowsky en las que destacó su diseño de escenografías y vestuario; su participación en el controvertido Salón Esso (1965), donde obtuvo el segundo lugar, y en la acción del *Mural efímero* en Ciudad Universitaria (1968). Fue la única mujer invitada a formar parte en el famoso proyecto de los murales de Osaka 70 de Fernando Gamboa, con su obra monumental *La ciudad desbordada, contaminación del aire*, un compendio de todo su trabajo anterior que se puede disfrutar en esta muestra. Asimismo, el curador hace hincapié en la relevancia del interés de la artista por abordar temas de actualidad social y política, presentes entre líneas en su sugerente pintura de esencias y evanescencias ●





Biblioteca fantasma/ **Evelina Gil** Una palabra para liberarme

LA POESÍA, CONVENCIDA estoy, es un milagro. Y no me refiero concretamente al don de algunos, realmente pocos, para dar sentido a las palabras y, además, malabarear con ellas sin dejar de lado expresividad y coherencia. Hablo, sobre todo, de la epifanía de recibir el poema o colección de poemas cuando más los necesitas; cuando dialogan con tu propio dolor, aunque éste sea de otra naturaleza. Que, de alguna manera, te encuentran para recordarte que no estás sola/o.

No hay plegarias para los descabezados, de Verónica Ortiz Lawrenz (Fondo de Cultura Económica, México, 2025) llegó a mis manos mucho tiempo antes de que, en verdad, me encontrara. Esperaba a un lado de mi cama, acaso a algún evento penoso en mi vida que me llevara a tomar un poemario con un título lleno de oscuridad y desesperanza. Detrás de estos poemas carentes de artificio pero colmados de certezas, se agazapa la historia de un accidente que pudo costarle la vida a su autora, reconocida periodista y narradora, y, en cambio, le ha brindado una experiencia inenarrable que sólo encuentra cauce a través de la poesía. Un poco como aquellos que, tras un fuerte golpe en la cabeza, regresan de su letargo hablando un idioma extranjero. Nombrar el dolor es fácil. Lo casi imposible es transmitirlo, hacérselo sentir hasta atravesarnos. Hacer esquivarlas espejeantes de empatía. Ortiz Lawrenz lo logra sin alardes, sólo –tengo la impresión– permitiendo que su cuerpo halle una vía expresiva: “Tornillos para fijar mi cabeza,/ no camina, no se mueve./ Sin embargo,/ cuántos pensamientos” (“No se mueve”).

Parafraseando a T. S. Eliot, a quien Ortiz evoca en el epígrafe “nuestras vidas son en su mayoría una evasión constante de nosotros mismos”, lo cual es una poética (¿aparente?) paradoja de la situación expuesta en la primera parte. La poeta no puede huir de sí misma, como no sea a través de la imaginación y la intrínseca belleza de las palabras. Ante la naturaleza de las fracturas y de su vulnerable con-

dición de cuerpo abierto a la constante exploración de médicos que refieren a ese mismo cuerpo como si careciera de sexo y de alma, fue imposible no evocar dos novelas de la uruguaya Armonía Somers: *La mujer desnuda*, sobre una mujer que se autodecapita y deambula desnuda, liberada del inmenso peso de las ideas y los miedos, y *Sólo los elefantes encuentran mandrágora*, surgida de una experiencia personal, cuando una rara enfermedad la obliga a una larga estancia en un hospital, narrada, no obstante, en el mismo sentido surrealista y/o de sueño lúcido de la anterior. Verónica Ortiz vive en carne propia esa anomalía, esa desconexión... ese bordeo con la deshumanización: “Un casco detiene mi cabeza./ Ellos cortan y atornillan./ Nadie vive para contarlos, dicen.” La postración, además, la hace replantearse la existencia de Dios, sufrir un jaleo espiritual que es como una pelea contra ella misma pero también contra Él, que también parece haberla abandonado en el instante crítico.

Luego viene la sobrevivencia con sus secuelas y cicatrices, aunque en la segunda parte, sorprendentemente, esas huellas son erotizadas con un tono de insólita melancolía que, en gran medida, replica al del dolor, “tus dedos hablan por mi cuerpo lesionado/ Responde toda mi piel”, la llamada Gran Zona Erógena asume el protagonismo. El órgano más extenso del cuerpo hace de su aparente sumisión un acto liberador, aunque suene paradójico. El erotismo callado y tierno se incorpora a los sutiles actos que componen una nueva cotidianidad de pequeñas píldoras y vasos de agua que demandan horarios estrictos, postración y cuidados por parte de una persona, aquí nombrada como Alba, que amerita preciosas palabras de gratitud. Hacia el final, Verónica María Ortiz Lawrenz decreta haber regresado de la muerte, no enteramente ella, acaso parcialmente despojada, pero triunfal entre libros, ideas, “y un epitafio por redactar”, “Cuántas veces he muerto/ ninguna como ahora.” ●

Tomar la palabra/ **Agustín Ramos**

Si vienen por ti...

Pues si viene por ti en la mañana, vendrán por nosotros en la noche
James Baldwin, en Carta a Ángela Davis.

1. Avisos parroquiales. Trump convocó a la prensa para presumir su agresión militar a Venezuela. No quería explicar ni justificarse, no. Sólo quería decir lo que hizo y lo que hará. Lo que hizo, todos lo saben. Día y medio después de que el presidente Nicolás Maduro declarara en entrevista su total disposición a la amistad con EU, a acordar con el gobierno de ese país el combate conjunto al narcotráfico y a propiciar más inversiones petroleras, fuerzas castrenses de élite lo sacaron con violencia de Caracas para llevarlo, junto con su esposa, a suelo estadounidense.

En la rueda de prensa, Trump y su equipo de implicados directos hablaron del “espectacular asalto nunca visto desde la segunda guerra mundial” y, por supuesto, del petróleo venezolano. Significativamente, en la catarata de autoelogios, Trump pronunció más de veinte veces la palabra “petróleo” y ni una sola vez la palabra “democracia”. Tampoco dijo nada de las decenas de civiles asesinados ni del medio centenar de muertes de los guardias de Maduro, registradas durante su “extraordinaria, resonante, impresionante, increíble, operación”. Y, en cuanto a los anuncios de lo que hará, sobresalen el de hacer dinero con el petróleo de Venezuela y gobernarla hasta posibilitar “una transición segura y sensata”.

Dada la “forma de comunicar del presidente Trump”, sabrá Dios qué quiso decir con “gobernar Venezuela”. Pero nadie medianamente informado ignora la situación actual de este país, acosado por un despliegue bélico que derivó en la fulminación de lanchas pesqueras y que escaló a la invasión en la madrugada del 3 de enero. Aun con la asfixia, recrudescida a partir de 2017 en la primera administración de Trump y sus consecuentes afectaciones a servicios públicos de salud, electricidad, agua y comida; aun con pérdidas porcentuales de ingresos en 213 por ciento del PIB, inflación de 344 por ciento y disminución del 73 por ciento en importación de alimentos y medicinas, para 2025 Venezuela alcanzó noventa por ciento en autosuficiencia alimentaria, su tasa de desempleo fue menor a la del promedio en América Latina y su Producto Interno Bruto creció entre 8 y casi 10 por ciento.

2. Del dicho al hecho. Ese mismo 3 de enero, en conferencia telefónica con *Fox News*, Trump dijo que “algo habrá que hacer con México”; pues, según él, Claudia Sheinbaum “no gobierna México, los cárteles son quienes lo controlan”. Con excepción de un golpe dado que ni Dios quita, nada supera la contundencia de su dicho. Primero, construye un fantasma –socialismo, narcotráfico, *narcoterrorismo*–, después saquea, si no por amor, por la fuerza, a países soberanos. En respuesta, la Presidenta de México reiteró que la comunicación con el gobierno de EU es fluida, de buen entendimiento y de coordinación sin subordinación. Pero el aviso trumpiano no tiene vuelta de hoja.

Dos dichos vienen aquí al caso. Uno, quien avisa no traiciona. Otro, el golpe avisa. Trump le mide el agua a los camotes, luego anticipa la traición o pega sin aviso o anuncia golpeando. Su alevosía desenmascara la complicidad de los opositores parlamentarios y empresariales de México, que propagan y troquelan en mentes ignorantes o resentidas la cantaleta de que el gobierno mexicano es *narcoterrorista* y autoritario... Más que con cargos criminales, será con el peso de estos adjetivos que Maduro comparecerá ante la justicia estadounidense. Y que la República Bolivariana se las arregle luego como pueda con la desestabilización y –en caso de sentirlo viable y necesario– con el golpe de Estado.

Estamos sobre aviso y no nos queda más que prepararnos ●



▲ Fotografía: Mariano Aparicio.

Bemol sostenido/ **Alonso Arreola** @escribajista Músicos de a pie...

MÚSICOS DE A pie, un viaje fotográfico por la música popular mexicana, es un gran libro en el doble sentido de la palabra. Tiene el formato de 31x31 cm, lo que permite auscultar imágenes a detalle, así como leer a gusto un contenido literario que provoca reflexiones trascendentes en tiempos de alta tecnología (y mayor insensibilidad). En el centro de su estructura está el trabajo arduo del fotógrafo Mariano Aparicio. El andamiaje editorial es de la Fundación Cultural Konsulta y la editorial de la Universidad de Guadalajara. Tras su espíritu, por supuesto, sopla el entusiasmo de la compositora, locutora y productora Sara Valenzuela, inigualable cuando se trata de reunir manada. Fue por ella que terminamos involucrados, no sólo prestando pluma a uno de los retratos, sino presentando el objeto entero durante la pasada FIL de Guadalajara.

Dicho ello y con autorización de los involucrados, nos permitimos compartirle esta, una de sus muchas y valiosas piezas fotográficas (tan silentes como sonoras). Se trata de Coco, la mujer que elegimos o, mejor dicho, que nos tocó asomándose desde el otro lado de la cámara y del tiempo. Buen domingo. Buena semana. Buenos sonidos.

Coco

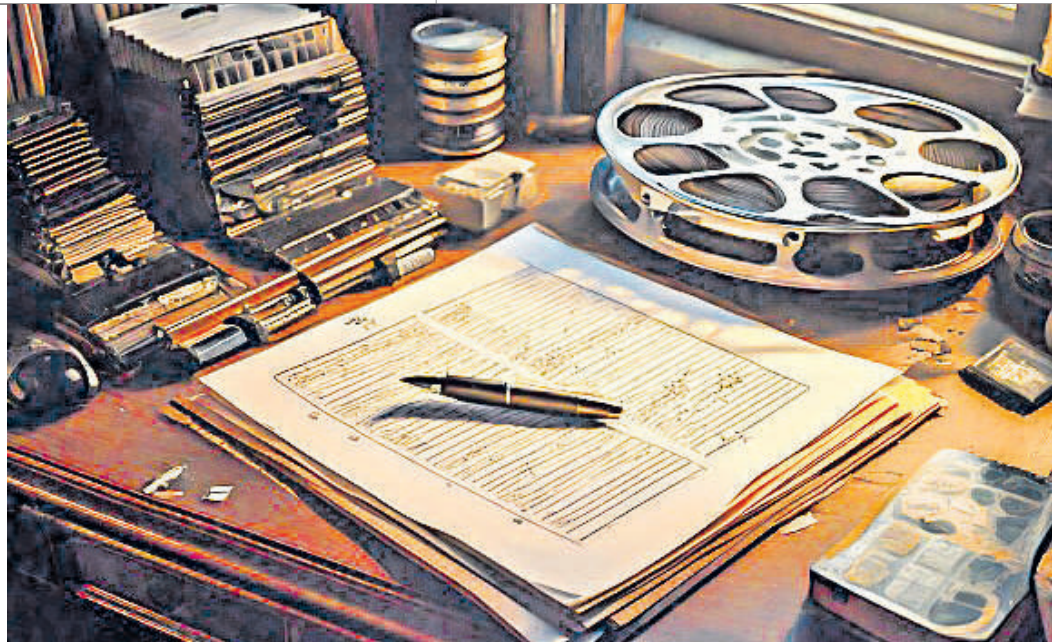
PREGUNTAMOS POR SU nombre. Por su apellido. Por la tierra que pisó mientras se entregaba a la fotografía. Nos respondieron. Pronunciamos esas palabras antes de comenzar a escribir. Pedimos permiso derribando templos de arena, singlando una distancia imposible. A cambio recibimos el grave trazo de un bolero. Lo entendemos: la imagen se ha ido despojando de ataduras. Su elevación ocurre, inevitable, tras dejar el lastre con que gravitan los afectos.

La mujer que aquí se muestra ha perdido piso. Flota. Se ha hecho etérea. Aunque en la historia de una vida su nombre resulte fundamental y justo, hoy trasciende el solo instante en que decidió posar para la cámara. Peinándose frente al espejo de su alcoba, juzgando el corte de la blusa, comenzó el *click*, la reacción del obturador que fundió al cuerpo con el instrumento, motivo de orgullo y gratitud.

Sí. Imaginamos que el día estaba medio nublado. Que unos hijos le recomendaron no ir. Que la voz de un marido cómplice, desaparecido, la impulsaba desde el abismo. Que una nieta se ofreció para caminar con ella, pues entendía las virtudes del adiós. Nos imaginamos, también, que el tololoche pesaba más de lo recordado. Que yendo al emplazamiento de Aparicio volvió a las noches de cantina y fiesta, cuando acompañaba a su padre, guitarrista y fuente de un cancionero interminable. O a los domingos con la orquesta, alineada en la sección de fondo, presta al corte de su arco. Suponemos que luego de obtener el gafete que aquí se oculta, de hacer fila y saludar a colegas variopintos, tocó su turno y con él algunas notas que asombraron al silencio. Finalmente dejaba una huella que no se perdería en el aire. ¿Para ser recordada? No lo creemos. Quienes tañen profundo saben navegar en el olvido. Su intención era sonar en la mirada de quien breve y respetuosamente enaltece el oficio de los dioses.

Eso imaginamos hoy, con su eco en las pupilas, deseando que le haya ido bien tras caminar los años de regreso a casa. Su impronta en el papel, mientras tanto, quedará resguardada en las manos de quien cierre el círculo, una y otra vez, reverberando con este libro.

Y sí. Preguntamos por su nombre. Por su apellido. Nos dieron respuesta, ayuda y socorro. La invocamos al terminar de escribir. ●



▲ Concepto de la imagen: Rosario Mateo, generado con IA.

Cinexcusas/ **Luis Tovar** @luistovars ¿Y dónde está el guionista?

UNA DE LAS cantinelas que más frecuentemente se oyen en el medio cinematográfico mexicano dice que “no hay guionistas”. Es obvio que se trata de una generalización, injusta como todas, y que con ella más bien quiere decirse que no hay *buenos* guionistas, lo cual es otra generalización, basada sobre todo en una postura igual de prejuiciosa, consistente en actuar como si no hubiera ni una sola persona que se dedique profesionalmente sólo a escribir guiones, a la cual productores y directores puedan acudir en búsqueda de esas historias “que conecten” con el público y que además estén lo suficientemente bien escritas como para ser el punto de partida de una producción. Lo que tenemos, de manera casi absoluta, son directores que al mismo tiempo la hacen de guionistas, pero no por gusto ni por oficio, sino por *necesidad*: tengo una historia que contar, la quiero dirigir, y ya que es mía y seré yo quien la lleve a la pantalla, ¿quién mejor que yo para escribirla?

De esa manera, el círculo del prejuicio se cierra sobre sí mismo y, particularmente en filmes susceptibles de ser considerados “de autor”, es decir, de los que ni éste ni nadie más espera ya no digamos el éxito comercial sino ni siquiera la recuperación de lo invertido, salvo raras excepciones de entrada es impensable la posibilidad de que alguien probablemente mejor preparado que el realizador le meta mano a la historia por contar. El resultado es previsible: la película “de autor” será paseada en festivales cinematográficos donde podrá o no ganar uno o más premios, si corre con suerte –a diferencia de muchas otras que jamás van a salir de su empaque– será exhibida en un puñado de salas, no necesariamente comerciales, y acto seguido pasará a engrosar la muy nutrida lista de olvidos y olvidables en la cual consiste el grueso de la cinematografía nacional.

Por otro lado están los filmes financiados mayoritariamente o totalmente por una productora privada, con los cuales lo que suele ocurrir se ubica en las antípodas: llega un director con la historia que quiere filmar, la

presenta, convence a la productora de que *ahí hay algo*, es financiado... pero también suele suceder que, ya en el proceso, la empresa ordene tantos cambios –pequeños, enormes, los que hagan falta– determinados por la intención de que el filme sea “exitoso” pero, ojo, no concebidos por un guionista sino por uno o más productores, que la mayoría de las veces, y sin que por supuesto haya garantías del éxito buscado, el guión original no sólo queda irreconocible para su autor original sino que, aún más triste, se parece muchísimo a cualquier otra cosa filmada con anterioridad, estandarizando de ese modo lo que se cuenta y el modo en que se hace.

El resultado de todo lo anterior es bien conocido: sobreabundan las películas intimistas, personales, casi clandestinas, tanto como las de fórmula, previsibles y acartonadas, tan parecidas unas a otras que resultan irreconocibles. El denominador común es que ni unas ni otras logran desplazar de los espacios de exhibición al cine visto predominantemente, ya se sabe cuál. La intención de apartarse del formato y las temáticas comerciales conlleva, y a sabiendas, un grado mayor o menor de ostracismo; por su lado, la intención de competirle al cine de palomitas copiándolo tan eficientemente como sea posible, a su vez conlleva la conciencia de que la imitación siempre estará a la zaga del original.

¿Dónde queda el guionismo en este panorama? Es decir, no el practicado por un realizador que sólo sabe acudir a sí mismo, consciente o inconscientemente dando por hecho que escribir un guión y dirigirlo son actos inseparables. No es verdad, como quiere creer el prejuicio, que no haya guionistas; salvo un escasísimo puñado, lo que hay es la tendencia a ignorarlos, al grado de que acerca de ellos se desconoce prácticamente todo: dónde estudiaron, dónde trabajan, de qué viven o si, como sucede con tantos otros oficios, el guionista tiene que trabajar en otra cosa y sólo en sus ratos libres le da a la *escribida*. ●

José María Espinasa

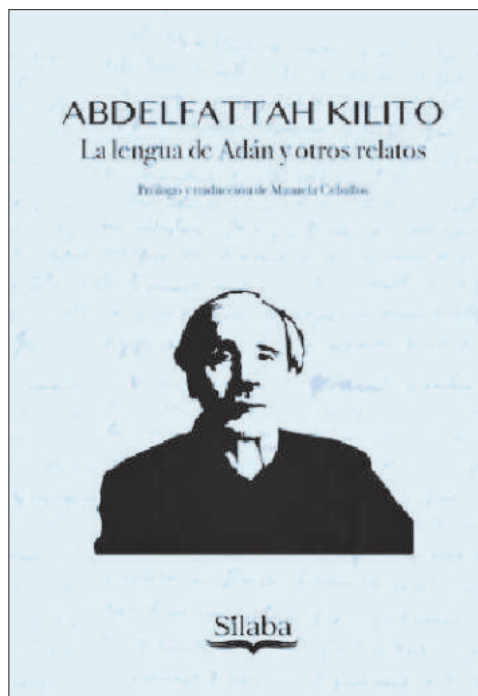
El mejor método para escoger una lectura

Este texto trata de responder a las preguntas ¿cómo se lee?, ¿cómo se escogen hoy las lecturas? y, rehuyendo de la función de la publicidad y los algoritmos, cuenta cómo llegó a sus manos *La lengua de Adán*, del Abdelfattah Kilito, con la esperanza de que también llegue las nuestras.

Se suele decir que lo mejor es el encuentro fortuito, al capricho del azar, pero sabemos que no es del todo cierto. Los caminos cambian según la época. En un tiempo lo fueron las reseñas en revistas y suplementos, en otro las mesas de novedades y ahora, según me comentan mis alumnos nativos digitales, las recomendaciones de amigos en las redes, equivalente del ancestral y siempre efectivo boca a boca. ¿Ha oído usted hablar de Abdelfattah Kilito? Supongo que no. Yo tampoco hasta hace algunas semanas que Francisco Segovia me preguntó si lo había leído. A la sonrisa que disimulaba mi ignorancia, él agregó sonriendo, “como kilo, pero chiquito” y me prestó *La lengua de Adán*.

Para mi una revelación y una sorpresa: toca temas muy abstrusos con enorme gracia y sencillez sin perder profundidad, aunque a veces parezcan bizantinos: el mito, la lengua, la traducción. Son tópicos muy presentes en otros autores con un alto grado de abstracción, presentados aquí con la sencillez de un relato. Por ejemplo, ¿qué lengua hablaba Adán en el paraíso? No es novedoso escribir ensayos como cuentos ni a la inversa, pero lo hace con tanta gracia que rápidamente quise leer otros libros del autor y en la red vi que Turner le publicó *La curiosidad prohibida* (*Leyendo Las mil y una noches*).

Como se ve, su nombre y sus temas no ocultan su origen árabe: nació en Rabat, Marruecos, en 1945, y es una de las figuras de la actual literatura de esa zona cultural. En Francia es bastante conocido, lo es menos en inglés y muy poco en español. No me voy a ocupar sino tangencialmente de él y lo tomo de pretexto para un asunto que aparece y reaparece en mis colaboraciones en este suplemento: ¿Cómo se lee? ¿Cómo se escogen hoy las lecturas? No, desde luego, en función de la publicidad apoyada en algoritmos. Y eso es, también, de manera más profunda tema para Kilito. En esta época en que la revistas en papel son pocas y ya no cumplen la función que tuvieron hace cincuenta años, y las mesas de novedades en las librerías están marcadas por la moda y los intereses económicos, autores como éste tienen algo de secreto. Pero el boca a boca, *el bit a bit*, sigue funcionando. Eso fue lo que hizo Segovia recomendándome leer a Kilito. No creo que hubiera llegado a él por otros caminos.



Leo a pocos escritores árabes, recientemente lo he hecho con Adonis, sé que es una limitación. Aunque el poeta libanés se ha puesto en cierta manera de moda, su lectura sigue siendo, como dice Rosa Chacel de toda lectura, un secreto, no un secreto a voces, pero sí uno que queremos compartir, o más aún provocar, como un contagio, crear una cadena de transmisión del secreto, un río subterráneo, una paradoja, *una moda secreta*. Los lectores digitales podrán buscar los libros de Kilito en la red, yo sigo prefiriendo el papel y fui a buscar *La curiosidad prohibida*. No estaba en ninguna de las librerías que visité –Gandhi, Sótano, Péndulo– pero en esta última había otro, *El caballo de Nietzsche* (Losada). Desde luego no en la mesa de novedades y más bien al fondo del almacén porque tardaron en traerlo, delgado volumen que no llega a las 150 páginas y que cuesta casi 500 pesos. Lo dudé, pero acabé comprándolo. Esta vez el título sí habría despertado interés por sí mismo sin saber más cosas sobre el autor, pero de ser estricto tiene poco que ver con su contenido, el autor de *La gaya ciencia* apenas aparece en un par de páginas. Se trata de un curioso ejercicio de memoria ficcionalizada y de ficción memoriosa. Cuenta los orígenes de su/una vocación de escritura a partir de la importancia de la copia de textos como aprendizaje, equivalente físico de memorizar. Pero si el libro no menciona casi a Nietzsche no me sentí decepcionado. Lo personal aquí sirve para crear una extraña incertidumbre en lo que ocurre, lo que se relata tiene una condición –o diríamos, con la física–, un principio de incertidumbre en el cual quiero ver un antídoto contra las religiones teocráticas, proclives al dogmatismo.

Con esto quiero señalar que Kilito es un escritor de su tiempo, ese marcado por el regreso del fascismo en Estados Unidos, Argentina y, desde luego y en primer lugar Israel, que ha sumido a Palestina en un infierno. Pero es de su tiempo porque sutilmente se sitúa contra él. A la vez su ritmo de lectura no tiene para nada la aceleración característica de nuestra época, sino una actitud de serenidad casi ascética. Eso vuelve su literatura algo familiar, como si conversara con el lector y esperara a escuchar sus respuestas. Así, preguntarnos qué lengua hablaba Adán en el paraíso es asomarnos a un abismo. Supongo que Trump diría que hablaba inglés, porque no puede concebir nada sino desde sí mismo y su autosatisfacción. ¿Cuál es el matiz que aporta el escritor a Occidente? Bueno, yo pienso que el preguntarse sobre la lengua concreta de ese paraíso y no preguntarse de manera más abstracta –más occidental– si en el paraíso Adán hablaba. Si ciertas reflexiones transforman la maldición de Babel en una bendición, es tal vez porque en el paraíso no se necesitaba el habla, el silencio lo decía todo y la hacía innecesaria. ¿Cómo escoges, lector, lo que lees? Ojalá le hicieras caso, como yo, al consejo de Francisco Segovia y busques textos de Kilito. No te será fácil encontrarlos, pero eso lo vuelve más emocionante ●



Recibe en tu domicilio

LaJornada MAYA

La información más relevante de la península
de Yucatán, México y el resto del mundo



Suscripciones

\$ 2,250
anual

\$1,200
semestral

(01999) 290 0633

www.lajornadamaya.mx



lajornadamaya



@lajornadamaya



lajornadamaya

*precios sujetos a cambios sin previo aviso

La Jacana, camina sobre el agua como “dedos de Jesucristo”



1

DE LA REDACCIÓN CIUDAD DEL CARMEN

CRÉDITOS FOTOGRÁFICOS: 1. NORMAN SALAZAR ARGUEDAS / 2. ADAM JACKSON/ 3. J TOM FIELD / 4. MAYELA Y RAMÓN / 5. IRENE APARROT1

Nombre científico /

JACANA SPINOSA-JACANA

Tamaño: Llegan a medir entre 21 y 24 centímetros

Alimentación: Principalmente de insectos

Hábitat: Zona de manglares, pantanos y lagunas

Depredador: Seres humanos

Es un ave que posee dedos y uñas extremadamente largos, los cuales le permiten caminar sobre la vegetación flotante en los humedales y en los pantanos que abundan en el Área de Protección de Flora y Fauna Laguna de Términos, conocida como la Jacana o “dedos de Jesucristo”.

Esta especie cuyo nombre científico es *Jacana Spinosa*, es una ave fascinante, la cual posee una singular estructura familiar, que habita en los humedales y pantanos de agua dulce, lagos y lagunas tropicales.

Características

“La Jacana es un ave acuática pequeña, con patas y dedos extremadamente largos, que le permiten caminar “sobre el agua”; tiene cabeza y cuellos negros, cuerpo marrón rojizo, pico amarillo con un escudo frontal carnosos también amarillo y plumas de vuelo bronceadas o verdoso pálido, además de espolones en las alas”, explica la vocera de Desarrollo y Medio Ambiente, A.C., Jacqueline May Díaz.

Los juveniles de esta especie son más pálidos, blancos y marrones, carecen de escudete, por lo que van adquiriendo el plumaje al ir creciendo y convertirse en adultos.

“Sus dedos y patas son muy largas y delgadas, con uñas largas, diseñadas para distribuir su peso sobre plantas flotantes, como nenúfares, por lo que se dice que “caminan sobre el agua”, además de ser conocidas como los “dedos de Jesucristo”.

En su etapa adulta, estos ejemplares cuentan con un plumaje en la cabeza y cuello negro, en tanto que en el cuerpo son castaño-rojizo intenso, alas con tonos bronce o verde pálido. Los juveniles por su parte son blancos y marrón, son el escudo frontal.

“El pico y la cabeza son de color amarillo brillante, que se extiende sobre todo el escudo frontal; además de que posee extensiones óseas o espolones en las alas, las cuales utiliza para defenderse”.

Estas aves son pequeñas, llegando a medir aproximadamente entre 21 y 24 centímetros.

Una de sus características más notables es su capacidad para caminar sobre la vegetación flotante de humedales, lagunas y manglares, pareciendo que camina sobre el agua.

Las hembras suelen ser más grandes que los machos y exhiben la poliandria, es decir, el apareamiento con varios machos.



2

Reproducción

La bióloga Estela Díaz Montes de Oca detalla que estos ejemplares son poliándricos, un sistema inusual, donde una hembra se aparea con varios machos, y son los machos quienes construyen el nido, incuban los huevos y cuidan a los polluelos, mientras que las hembras, defiende el territorio y ponen huevos en varias nidadas.

Dentro de su territorio, una jacana hembra puede alcanzar a tener entre uno y cuatro machos, con los cuales se aparea

Los machos crían a los polluelos durante varias semanas, guiándolos hacia la comida y protegiéndolos, mientras que la hembra vigila y defiende el territorio de los depredadores, acción en la que interviene el macho, si se requiere.

En su territorio, una hembra puede llegar a tener entre uno y cuatro machos, con los cuales se aparea.

El macho es el encargado de construir el nido, que puede ser una plataforma rudimentaria al principio, pero que va mejorando durante la incubación. Son ellos mismos quienes incuban los huevos y cuidan de los polluelos, los cuales son precoces y pueden nadar y bucear poco después de nacer.

Por su parte la hembra visita las nidadas esporádicamente, pero su rol principal es la defensa territorial y de los machos, contra intrusos. Además protege a los polluelos de los depredadores, aunque no los cuida directamente después de la eclosión.



3

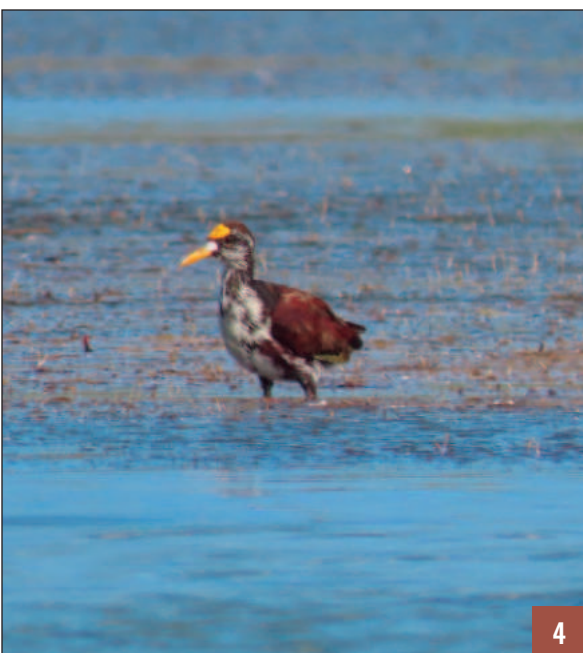
Alimentación

Esta especie es especialmente insectívora, se alimenta de insectos acuáticos y terrestres que recolecta de la vegetación flotantes, pero también su dieta incluye pequeños peces, caracoles, gusanos, moluscos, semillas, huevos de nenúfar e incluso anfibios, detalla el biólogo Fermín Chaidez Ochoa.

La base de su alimentación son los insectos y otros invertebrados acuáticos, como los saltamontes, escarabajos, larvas, entre otros.

Aunque no desdeña a los peces pequeños, cangrejos, caracoles, moluscos, gusanos y huevos de larvas nenúfares.

Utilizan sus dedos largos para caminar sobre la vegetación flotantes y sus picos para picotear y voltear hojas en busca de alimentos.



4



5

¡BOMBA!

Don Trump se enojó este día
por votos de su bancada,
que le impide, de volada,
jugar a ser policía



K'uintsil

Edición de fin de semana, del viernes 9 al domingo 11 de enero de 2026

CAMPECHE · YUCATÁN · QUINTANA ROO · AÑO 11 · NÚMERO 2639 · www.lajornadamaya.mx

JACANA

**ch'íich' ku xíimbal yóok'ol
ja' yéetel "u yaal u yook
Jesucristo"**

Juntúul ch'íich' yaan u jach chowak xaaw yéetel fíich'ak, le beetik ku béeytal u xíimbal yóok'ol le'ob, beyxan xíiwo'ob ku sáal éets'el yóok'ol ja'ob beey úmedalo'ob beyxan pantaano'ob yaan ichil u k'áaxil Área de Protección de Flora y Fauna Laguna de Términos. Ich káastelan t'aane' k'ajóolta'an beey Jacana wa "dedos de Jesucristo".

U sientiifikoil k'aaba'e' Jacana Spinosa. "Juntúul chichan ch'íich'il ja', ts'o'oke' tumen chowak u xaaw yéetel u yaalo'obe' ku béeytal u xíimbal "yóok'ol le ja'o"; u pool yéetel u kaale' boox, u wíinkilale' k'as chak boox, u koje' k'aank'an yéetel yaan jump'éeel u k'aank'an eskuudoil tu táan u pool xan, ts'o'oke' k'u'uk'mel yéetel le ku xik'nale' samal koob wa samal ya'ax", beey tu tsolaj Jacqueline May Díaz, máax beetik u k'a'aytajilo'ob u múuch'kabil Desarrollo y Medio Ambiente, A.C.

Táankelem ch'íich'o'obe' maas ma' fuerte u boono'obi', saktak yéetel k'as box chak, mina'an xan u eskuudoil, le beetike' je'el bix u bin u ch'íijile' beey xan u bin u piimtal u k'u'uk'mel.

"U yaal u xaaw yéetel u xaawe' bek'echtak yéetel chowak, beyxan u yíich'ak, ts'o'oke' beeta'an u ti'al u béeytal u xíimbal yóok'ol le'ob, le beetik ku ya'alal "ku xíimbal yóok'ol le ja'o". Beyxan pata'an u k'aaba' beey "u yaal u yook Jesucristo".

Le ch'íich'o'oba' mejentak. Ku p'isik ichil 21 yéetel 24 sentiimetro'ob. Jump'éeel ti' le ba'axo'ob maas chíika'an ti'e', leti'e' kéen xíimbalnak yóok'ol le ja'o'.

U xch'uupulile' maas nojoch ti' u xiibil, ts'o'oke' ku yantal ya'abach u núup.



OOCHÉL DANIEL PINEDA VERA

ESPECIAL: FAUNA NUESTRA | P. 42 YÉETEL 43