

ÁNGEL AGUIRRE ORDENÓ OCULTAMIENTO DE VIDEOGRABACIONES DEL AUTOBÚS EN EL QUE VIAJABAN NORMALISTAS: FGR

Por destruir evidencias sobre *Los 43*, detienen a ex gobernador de Guerrero

GUSTAVO CASTILLO / P 19

MÉXICO SUPERA RÉCORD DE MEDALLAS EN JUEGOS CENTROAMERICANOS



▲ La delegación azteca alcanzó este jueves un nuevo hito en Santo Domingo 2026, al obtener 146 preseas de oro, cifra con la que supera las 145 de San Salvador 2023. A falta de disputarse las últimas jornadas de

competencia, la representación nacional continúa al frente del medallero general y mantiene amplias posibilidades de incrementar su cosecha en disciplinas como natación artística. [Foto Santo Domingo 2026](#)

/ P 17

Este año se construirá un corredor turístico en acceso al Parque del Jaguar, anuncia la Sectur

MIGUEL AMÉNDOLA / P 6

Arranca en Playa del Carmen plan integral contra el sargazo impulsado por Sheinbaum

/ P 7

Ante crecimiento urbano de Playa del Carmen, planea Sedetec una nueva subestación eléctrica

ANA RAMÍREZ / P 6

Avanza Federación en estrategia del *fracking*: “cambiaron las tecnologías”, sostiene Presidenta

NÉSTOR JIMÉNEZ Y ALMA E. MUÑOZ / P 19

LEE *La Jornada Semanal*



La Jornada MAYA

Directorio

Rodolfo Rosas Moya
Presidente del Consejo de Administración

Fabrizio León Diez
Director y Editor responsable

Sabina León Huacuja
Directora editorial

Israel Mijares Arroyo
Director de operaciones

Andrés Silva Piotrowsky
Coordinador de edición impresa

Hugo Castillo Herrera
Subcoordinador de edición impresa

Felipe Escalante Tió
Jefe de mesa de redacción

Sasil Sánchez Chan
Editora K'iintsil

Antonio Bargas Cicero
Editor Deportes

Juan Carlos Pérez Villa
Jefe de información

Rosario Ruiz Canduriz
Coordinadora de
información
Quintana Roo

Pedro José Leo Cupul
Director comercial

Rodrigo Israel Valdez Ramayo
Administración

Consejo Editorial para la Lengua Maya
Fidencio Briceño Chel, Feliciano Sánchez Chan

Ulises Carrillo Cabrera
Asesor

LA JORNADA MAYA, Año 12, Número 2784.
Viernes 7 de agosto de 2026.

Es una publicación de lunes a viernes con un esquema de Circulación Pagada y Circulación Controlada, editada, publicada, impresa, y distribuida por Medios del Caribe S.A. de C.V. Calle 43 No. 299-D, San Ramón Norte. Mérida, Yucatán, CP 97117, Teléfono: (999) 2900633, bajo licencia de DEMOS, Desarrollo de Medios, SA de CV. Editor responsable: Fabrizio León Diez. Reserva de Derechos al Uso Exclusivo otorgado por el Instituto Nacional del Derecho de Autor: 04-2014-100210372900-101. Certificado de Licitud de Título y Contenido Número 16539, otorgado por La Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. Registro en el Padrón Nacional de Medios Impresos de la Secretaría de Gobernación: actualizado el 7 de febrero de 2025. Impresión Digital y Distribución por Medios del Caribe S.A. de C.V. Calle 43 No. 299-D, San Ramón Norte. Mérida, Yucatán, CP 97117

Tv Azteca: perjuicios a la nación

El Centro Internacional de Arreglo de Diferencias Relativas a Inversiones (Ciadi) del Banco Mundial emitió un fallo favorable a México en el arbitraje que enfrentaba con los fondos estadounidenses Cyrus Capital Partners LP y Contrarian Capital Management LLC. Según detalló la Secretaría de Economía (SE), las empresas reclamaban al Estado mexicano una indemnización superior a 219 millones de dólares, al amparo del Tratado de Libre Comercio de América del Norte, por presuntas afectaciones derivadas de una resolución judicial emitida en la Ciudad de México relacionada con la deuda de Tv Azteca. El Ciadi determinó que ni Cyrus ni Contrarian cumplían con los requisitos para ser considerados inversionistas conforme al TLCAN, por lo que careció de jurisdicción para pronunciarse sobre el fondo del asunto y desestimó el arbitraje en su totalidad. Además, ordenó a los fondos que paguen a México los gastos y costos derivados del proceso arbitral.

La disputa de Cyrus y Contrarian con Tv Azteca se remonta a 2017, cuando la televisora emitió bonos y posteriormente dejó de cubrir los pagos.

En 2022, el juzgado 63 civil de la Ciudad de México, a cargo del juez Miguel Ángel Robles Villegas, otorgó a la empresa de Grupo Salinas

una prórroga para no cumplir sus obligaciones, al considerar que la pandemia de Covid-19 constituía un caso de fuerza mayor, medida que, de manera inexplicable, se mantuvo vigente hasta octubre de 2025, cuando el décimo tribunal colegiado en materia civil del primer circuito la dejó sin efecto. Los fondos estadounidenses consideraron que la medida cautelar afectaba sus inversiones y era equivalente a una denegación de justicia, por lo que reclamaron una indemnización al Estado mexicano. Asimismo, calificaron de "absurdo" y "sorprendente" que el Poder Judicial protegiera a las compañías de Ricardo Salinas Pliego cuando el magnate tenía adeudos fiscales multimillonarios con el Servicio de Administración Tributaria (SAT).

Aunque cabe congratularse por esta nueva victoria de México contra reclamaciones injustas de compañías estadounidenses, el conflicto genera una ineludible reflexión en torno a los daños que Grupo Salinas ha causado al país. Sus intentos por postergar o evadir el pago de impuestos por casi dos décadas privaron a las arcas públicas de miles de millones de pesos que pudieron usarse para subsanar carencias de la población en materia de educación, salud, vivienda, drenaje, pavimentación, entre otros derechos y servicios públicos. En el caso es-

pecífico de Tv Azteca, además de sus adeudos fiscales y privados, existe el abuso de una señal concesionada para perpetrar campañas de desestabilización y desinformación, en algunos casos con efectos claramente nocivos y potencialmente letales, como ocurrió con los llamados a ignorar o incluso desafiar las recomendaciones de las autoridades sanitarias durante la emergencia de Covid-19. Los bulos en torno a los libros de texto gratuitos distribuidos durante la anterior administración federal alimentaron episodios tan lamentables como la quema de estos materiales educativos en municipios empobrecidos y con altas tasas de analfabetismo.

Estos perjuicios se multiplicaron con la complicidad del Poder Judicial: ni el arbitraje con Cyrus y Contrarian ni los interminables litigios contra el SAT habrían tenido lugar sin jueces dispuestos a poner los intereses privados por encima del bien común, mediante recursos jurídicos endebles o de plano indefendibles. Cabe esperar que, tras la reforma judicial aprobada en 2024 y consumada el año pasado con la elección de jueces y magistrados, se consoliden un marco legal y una ética judicial que eviten los excesos de quienes detentan el poder económico y que se hagan efectivos los mecanismos para disuadir a los juzgadores de actuar contra la nación.



▲ En el caso específico de Tv Azteca, además de sus adeudos fiscales y privados, existe el abuso de una señal concesionada para perpetrar campañas de desestabilización y desinformación. Foto Reuters

DIF y Uber firman convenio para brindar traslados gratuitos a usuarios del CREE

En la primera etapa el programa contempla 500 viajes para quienes acudan a terapias

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

El gobierno de Yucatán, a través del Sistema DIF, firmó una alianza estratégica con Uber México para facilitar traslados gratuitos a usuarias y usuarios del Centro de Rehabilitación y Educación Especial (CREE), con el fin de eliminar una de las principales barreras para acceder a terapias y consultas médicas: el costo del transporte.

En un comunicado, el gobierno del estado señaló que esta acción, impulsada en coordinación con la estrategia nacional de inclusión y bienestar que encabeza la presidenta Claudia Sheinbaum Pardo, busca brindar mayor tranquilidad a las familias, reducir el ausentismo en los tratamientos y acercar más oportunidades a quienes requieren atención especializada.

El traslado, una barrera

Con este convenio, personas usuarias del CREE contarán con viajes donados por Uber México para asistir a consultas, valoraciones y sesiones de terapia, lo que fortalece una política pública centrada en las personas con discapacidad y sus familias.

Durante la firma, el gobernador Joaquín Díaz Mena explicó que el diagnóstico técnico del CREE identificó el traslado como una de las principales



▲ El diagnóstico técnico del CREE identificó el traslado como una de las principales barreras para la permanencia en los tratamientos de rehabilitación, ya que muchas familias enfrentan limitaciones económicas que las obligan a faltar. Foto gobierno de Yucatán

barreras para la permanencia en los tratamientos de rehabilitación, ya que muchas familias enfrentan limitaciones económicas que las obligan a faltar o posponer sus terapias.

"Interrumpir un tratamiento que requiere constancia dificulta tener resultados. Cuando una persona falla a su rehabilitación, pierde

avances que le van a costar semanas de esfuerzo recuperar. A veces, una familia tiene que elegir entre pagar un traslado o cubrir las necesidades básicas del hogar", expresó.

500 viajes gratuitos

En una primera etapa, el programa contempla 500 viajes

que serán asignados conforme a criterios socioeconómicos establecidos por el CREE para asegurar que el apoyo llegue a quienes más lo necesitan y la intención es que esta experiencia sienta las bases para ampliar el beneficio a más personas con discapacidad.

"Cuando la iniciativa privada y el gobierno tra-

bajamos juntos, ganan las personas que más lo necesitan", aseguró Huacho, quien agradeció el respaldo permanente del gobierno de México que encabeza la presidenta Claudia Sheinbaum Pardo, así como el acompañamiento del Sistema Nacional DIF para reforzar las acciones de inclusión.

Bloquean Periférico de Mérida en protesta por desalojo de un predio invadido en San José Tecoh; piden atención de Huacho

ASTRID SÁNCHEZ
MÉRIDA

Pobladores del sur de Mérida mantienen cerrados carriles de Periférico, a la altura de la Avenida 86,

en protesta por el desalojo que realizó el gobierno estatal de un predio que pertenece al Instituto de Vivienda del Estado de Yucatán (IVEY) que se encontraba invadido en San José Tecoh.

De acuerdo con la información difundida a través de un boletín, el operativo fue encabezado por Seguridad Pública y la Fiscalía estatal, en cumplimiento de las actuaciones ministeriales derivadas de la carpeta de investigación FGE/

SUR/UNADT-2015/2026, iniciada por el presunto delito de despojo de un inmueble propiedad del estado.

"No he hecho nada malo, no nos metimos a la brava, hicimos por la buena las cosas", dijo un manifestante.

Las personas que cerraron Periférico exigieron ser recibidas por el gobernador Joaquín Díaz Mena para concretar las solicitudes de vivienda o ser reubicados a un espacio donde no tengan inconvenientes.

Con *Mi caos, mi fuerza*, Alejandro Chagoya transforma su historia personal en un llamado a cuidar la salud mental

ASTRID SÁNCHEZ

MÉRIDA

Lo que durante años representó un caos en la vida de Alejandro Chagoya terminó por convertirse en el impulso para reconstruirse y contar su historia. En *Mi caos, mi fuerza*, el autor narra cómo convivir con un

diagnóstico de trastorno bipolar, TDAH, fibromialgia y otros padecimientos lo llevó a buscar herramientas para entenderse, aceptar su condición y compartir ese proceso con otras personas.

En entrevista con *La Jornada Maya*, Chagoya explicó que el libro nació de la necesidad de encontrar una forma de vivir con mayor plenitud y dejar de

El libro nació de la necesidad de encontrar una forma de vivir con mayor plenitud, afirmó el autor

intentar encajar en modelos de normalidad impuestos por los demás.

Más que un ejercicio autobiográfico, dijo, la publicación busca abrir una conversación sobre la salud mental desde la experiencia personal, con la intención de que otras personas inicien su propia búsqueda de ayuda y comprendan que cada proceso es distinto.

Frente al aumento de conversaciones sobre salud mental en redes sociales, Chagoya advirtió sobre los riesgos del autodiagnóstico y subrayó la importancia de acudir con profesionales.

“Siempre los invito a buscar un especialista. Está muy bien preocuparnos por la salud mental, pero hacerlo de la mano de un profesional es la parte importante”, señaló.

Cecilia Patrón impulsa la coordinación entre vecinos y ayuntamiento en Mérida

La seguridad también se construye desde la comunidad, aseguró la presidenta municipal

DE LA REDACCIÓN

MÉRIDA

En el marco del tercer Encuentro de Participación Ciudadana de Mérida, la presidenta municipal Cecilia Patrón Laviada destacó que el trabajo coordinado entre el ayuntamiento y las y los vecinos fortalece la prevención social del delito y contribuye a mantener el orden y la sana convivencia en colonias y comisarías de la ciudad.

“La fortaleza de la seguridad son las y los ciudadanos organizados cuidando de su ciudad”

“La fortaleza de la seguridad en Mérida son las y los ciudadanos organizados cuidando de su ciudad. Seguimos fortaleciendo a Mérida todos los días a través de la participación, la convivencia, el diálogo y la promoción de nuestros valores”, afirmó ante integrantes de los Comités de

Vecinos Vigilantes y de los Consejos de Participación Ciudadana de la zona Sur, quienes participaron en esta jornada de capacitación y fortalecimiento comunitario.

Durante el encuentro, que tuvo lugar en el polifuncional

de San José Tecoh, y reunió a representantes de 130 Comités de Vecinos Vigilantes y Consejos de Participación Ciudadana, equivalentes a cerca de 900 personas, la alcaldesa subrayó que la seguridad también se construye

desde la comunidad.

Resaltó que con el respaldo de 315 Comités de Vecinos Vigilantes y 188 Consejos de Participación Ciudadana instalados, el ayuntamiento fortalece una amplia red de colaboración vecinal que ha

permitido atender 210 colonias y 31 comisarías, capacitar a miles de ciudadanos mediante mil 805 talleres, gestionar 734 reportes, intervenir espacios públicos y promover acciones que fortalecen la cohesión social.



▲ La alcaldesa Cecilia Patrón estuvo presente en el tercer Encuentro de Participación Ciudadana de Mérida que tuvo lugar en el polifuncional de San José Tecoh y reunió a representantes de 130 Comités. Foto ayuntamiento de Mérida

La capital yucateca se suma a la Clase Nacional de Boxeo en el Polifuncional

Estrategia es impulsada por el Gobierno de México para prevenir consumo de drogas

DE LA REDACCIÓN

MÉRIDA

Yucatán se unirá el próximo 16 de agosto a la Clase Nacional de Boxeo, una estrategia impulsada por el gobierno de México para promover la actividad física entre la población, especialmente entre niñas, niños y jóvenes, como una alternativa para prevenir el consumo de drogas y la incorporación a grupos delictivos.

La jornada se realizará de manera simultánea en distintas entidades del país y, en el caso de Yucatán, tendrá como sede las canchas externas del gimnasio Polifuncional, donde las actividades iniciarán a las 8 horas.

La jornada deportiva se realizará de manera simultánea en distintas entidades del país



▲ La convocatoria a la Clase Nacional de Boxeo, promovida por la presidenta Sheinbaum, está abierta al público en general, aunque se busca una amplia participación de estudiantes de nivel medio superior, deportistas y familias. Foto IDEY

Durante la presentación del evento, el director del Instituto del Deporte del Estado de Yucatán (IDEY), Armin Lizama Córdova,

explicó que la convocatoria está abierta al público en general, aunque se busca una amplia participación de estudiantes

de nivel medio superior, deportistas y familias.

La Clase Nacional de Boxeo forma parte de una estrategia anunciada por

el Gobierno de México, encabezado por la presidenta Claudia Sheinbaum, a través de la Comisión Nacional de Cultura Física y Deporte

(Conade), para acercar el deporte a la población y fomentar espacios de convivencia que contribuyan a la construcción de la paz.

Diputados comparten perspectivas con James Anaya, ex relator de la ONU, sobre protección a pueblos indígenas

DE LA REDACCIÓN

MÉRIDA

Legisladores del Congreso de Yucatán sostuvieron una reunión con el jurista James Anaya, especialista en derechos de los pueblos indígenas y ex relator especial de la Organización

de las Naciones Unidas (ONU), para intercambiar puntos de vista sobre la protección de las comunidades mayas y el fortalecimiento del marco jurídico en la entidad.

En el encuentro participaron el presidente de la Junta de Gobierno y Coordinación Política, Wilmer

Monforte Marfil; la presidenta de la Diputación Permanente, Naomi Peniche López; así como los diputados de Morena Daniel González Quintal, María Esther Magadán Alonzo y Bayardo Ojeda Marrufo. También asistió el director del Instituto para el Desarrollo de la Cultura Maya del Estado

de Yucatán (Indemaya), Feliciano Moo y Can.

Durante la reunión se abordaron temas relacionados con la defensa de los derechos de los pueblos indígenas, la preservación de la lengua y la cultura maya, así como la importancia de fortalecer la certeza jurídica de las comunidades y cons-

truir una agenda legislativa enfocada en estos temas.

La visita de Anaya forma parte de las actividades conmemorativas por el Día Internacional de los Pueblos Indígenas. Este viernes ofrecerá la conferencia Los pueblos indígenas en el derecho internacional en el Gran Museo del Mundo Maya.

Construirá Sectur corredor turístico en el acceso principal al Parque del Jaguar

La titular de la dependencia anunció que la edificación comenzará este mismo año

MIGUEL AMÉNDOLA
TULUM

En una visita de trabajo al Parque del Jaguar y la zona arqueológica de Tulum, la secretaria de Turismo del Gobierno de México, Josefina Rodríguez Zamora, anunció que durante este año se construirá un corredor turístico en el acceso principal a este importante destino, como parte de las acciones del proyecto Tulum Renace, impulsado por la presidenta Claudia Sheinbaum Pardo.

El recorrido de Rodríguez Zamora tuvo como objetivo dar seguimiento a los compromisos anunciados por la Presidenta



▲ A tres semanas de la presentación de Tulum Renace, los prestadores de servicios ya reportan resultados positivos, al registrar un incremento cercano al 10 por ciento en la llegada de visitantes, destacó la secretaria Josefina Rodríguez. Foto Miguel Améndola

La funcionaria explicó que su recorrido tuvo como objetivo dar seguimiento a los compromisos anunciados por la Presidenta, en coordinación con dependencias federales y representantes del sector turístico.

Destacó que, a tres semanas de la presentación de Tulum Renace, los prestadores de servicios turísticos ya reportan resultados positivos, al registrar un incremento cercano al 10

por ciento en la llegada de visitantes.

Respecto al nuevo corredor turístico, el proyecto ejecutivo ya se encuentra en elaboración y su construcción iniciará este mismo año. La

obra contempla la eliminación de las actuales casetas de acceso, consideradas una barrera para la movilidad, además de la creación de espacios dignos para artesanas, comerciantes y prestadores

de servicios organizados que operan en la zona.

La titular de Sectur recordó que el acceso al Parque del Jaguar es gratuito para quienes desean disfrutar de las playas o recorrer las áreas públicas del parque.

Planean nueva subestación eléctrica en Playa del Carmen para dotar de energía a futuros proyectos habitacionales

ANA RAMÍREZ
CANCÚN

El crecimiento urbano en Playa del Carmen ha generado la necesidad de fortalecer la red de servicios básicos para garantizar la viabilidad de futuros proyectos habitacionales y para ello se ha iniciado la fase de planeación para la construcción de una nueva subestación eléctrica, informó

Alberto Alonso Ovando, titular de la Secretaría de Desarrollo Territorial Urbano Sustentable (Sedetus).

El objetivo, especificó, es dotar de energía a los desarrollos que se proyectan en la región por parte de diversas empresas; no contempla solo la parte eléctrica, sino que se integra en un plan mayor que incluye agua potable y drenaje, sumando esfuerzos de empresas privadas para superar

las limitaciones actuales de la infraestructura en zonas de expansión.

Actualmente Playa del Carmen sufre constantemente de apagones de varias horas en distintos puntos de la ciudad, principalmente en la zona norponiente, que es donde se concentran la mayoría de los fraccionamientos de reciente construcción.

"Estamos todavía en la parte de planeación y es para darle capacidad a nuevos de-

sarrollos que se van a realizar en un futuro por varios desarrolladores. Es sumar a todos, no solamente comisión federal, sino también agua potable, drenaje", acotó.

El financiamiento de esta subestación se rige por un modelo de aportaciones privadas prorrateadas entre los interesados en el área de influencia. Este sistema permite que el costo total de la obra se distribuya equitativamente según la proyección de cada

desarrollador, asegurando que la carga financiera sea compartida.

De esta manera, se garantiza que la inversión necesaria para la infraestructura crítica no recaiga en un solo actor, sino que sea un esfuerzo coordinado que facilite el desarrollo ordenado de la ciudad; actualmente se trabaja en determinar el número preciso de viviendas para ajustar el proyecto a la capacidad de carga requerida.

Estefanía Mercado encabeza el arranque de la estrategia integral en contra del sargazo impulsada por Sheinbaum

DE LA REDACCIÓN

PLAYA DEL CARMEN

La presidenta municipal de Playa del Carmen, Estefanía Mercado, y autoridades estatales y federales supervisaron, desde el mar, el arranque de la estrategia integral contra el sargazo impulsada por la presidenta de México, Claudia Sheinbaum Pardo, en coordinación con la gobernadora de Quintana Roo, Mara Lezama Espinosa.

“No estamos solos. Contamos con el apoyo del Gobierno de México y de nuestra gobernadora Mara Lezama,” subrayó la edil.

En el recorrido participaron el director general del Fondo Nacional de Fomento al Turismo (Fonatur), Sebastián Ramírez Mendoza; el titular de Sustentabilidad Turística de la Secretaría de Turismo federal, Patricio Carlos Carezzana Barreto; el coordinador de la Estrategia de Atención al Sargazo de la Secretaría de Marina, con-

tralmirante Topiltzin Tlacaelt Flores Jaramillo, y el secretario de Ecología y Medio Ambiente de Quintana Roo, Óscar Rébora Aguilera.

“Cuando los tres órdenes de gobierno trabajamos en equipo, damos pasos firmes para proteger nuestras playas, cuidar nuestro medio ambiente y fortalecer el principal patrimonio de las y los playenses”, comentó Estefanía Mercado en la intensa gira de trabajo que comenzó con una reunión con concesionarios de playas.

“No estamos solos. Contamos con el apoyo del Gobierno de México y de nuestra gobernadora Mara Lezama”

En dicha reunión se revisaron avances, propuestas y acciones orientadas a for-

talear la contención, recolección y disposición final de la macro alga, mediante un trabajo coordinado entre autoridades y sector privado.

En este marco, la presidenta municipal destacó que la atención al recalcivo de sargazo requiere una coordinación permanente entre los tres órdenes de gobierno, la iniciativa privada y la sociedad, debido a que este fenómeno impacta de manera directa al turismo, la economía y el equilibrio ambiental de la región.

Por primera vez, Tulum será parte de movimiento internacional de *wellness*

Es una oportunidad para recuperar la esencia que ha distinguido al destino: CCE

MIGUEL AMÉNDOLA

TULUM

Tulum formará parte por primera vez del World Wellness Weekend 2026, un movimiento internacional con presencia en más de 190 países que promueve el bienestar, la sostenibilidad y un turismo más consciente.

El evento celebrará este año su décimo aniversario y se llevará a cabo del 18 al 20 de septiembre



▲ El World Wellness Weekend promueve el bienestar, la sostenibilidad y un turismo más consciente. Foto FB World Wellness Weekend

La incorporación del destino busca fortalecer la colaboración entre el sector empresarial, la industria turística y la comunidad para consolidar a Tulum como un referente internacional en materia de bienestar y desarrollo sostenible.

La presidenta fundadora del Consejo Coordinador

Empresarial (CCE) de Tulum, Patricia de la Torre, destacó que la participación del municipio representa una oportunidad para recuperar la esencia que ha distinguido al destino a nivel mundial.

El World Wellness Wee-

kend celebrará este año su décimo aniversario y se llevará a cabo del 18 al 20 de septiembre, con un programa de actividades enfocadas en la meditación, la alimentación saludable, el cuidado del medio ambiente, la actividad física y

otras prácticas relacionadas con el bienestar integral.

Los interesados pueden registrarse antes del 15 de agosto en la página wellmap.org, con el fin de garantizar que sus actividades sean incluidas en la plataforma global y pue-

dan beneficiarse de la promoción internacional que ofrece el evento.

Entre las actividades más relevantes destacan una jornada de limpieza de playas y espacios urbanos, organizada en coordinación con la Fundación Tus Seres.

Rentas de autos no llegaron a los números esperados este verano, pero se mantienen estables, afirma Alma Reynoso

ANA RAMÍREZ
CANCÚN

Las arrendadoras de autos mantienen una ocupación de entre 60 y 70 por ciento en este verano, cifra que prevén se mantenga en lo que queda de agosto y proyectan ya el ajuste de vehículos entre septiembre y noviembre

para tenerlos listos en la temporada alta, compartió Alma Reynoso Zambrano, presidenta de la Asociación de Arrendadoras de Autos de Quintana Roo.

“Estamos en la temporada alta, los niños aún no entran a las escuelas, estamos a un 70 por ciento de ocupación, se esperaba un 90-100, pero aún no se

llega a los números. Queremos pensar que es un poco por el tema del Mundial (de Fútbol)”, informó. Pese a no alcanzar las proyecciones iniciales, aseguró que el sector ha sabido adaptarse con resiliencia a la realidad del mercado turístico actual.

Quintana Roo concentra la flota de renta de autos más grande de todo el

país, con 25 mil unidades en circulación en todo el estado, lo que le otorga una ventaja competitiva y una capacidad de maniobra significativa frente a otros destinos nacionales, siendo Cancún el primer lugar indiscutible en este rubro.

Ahora, con la llegada inminente de la temporada baja, las empresas del

ramo ya tienen diseñada su hoja de ruta para los meses de septiembre, octubre y noviembre; enfocados en la sostenibilidad financiera y operativa de los negocios, ya que permite realizar los ajustes necesarios en las unidades que han tenido o tendrán un uso intensivo, concluyó la entrevistada.

Incrementa la venta de vehículos usados a través de arrendadoras para evitar fraudes

ANA RAMÍREZ
CANCÚN

En Quintana Roo la venta de autos usados a través de empresas arrendadoras va en aumento gracias a la certeza que dan a los clientes de adquirir un vehículo que está totalmente en regla y evitar así fraudes, afirmó Eduardo Romero, subdirector de operaciones de la zona sur de Mex Rent a Car, empresa que esta semana abrió su nueva sede de seminuevos en Cancún.

ciclo de vida que siguen las unidades antes de ser puestas a disposición del público, todo un proceso de transparencia para evitar riesgos, especialmente ante el aumento de fraudes y riesgos en las transacciones entre particulares.

La realidad, aseveró, es que los compradores prefieren adquirir unidades a través de arrendadoras consolidadas, lo que les ha permitido expandir su modelo de negocio al ofrecer seminuevos certificados que garantizan un historial limpio y un

mantenimiento profesional riguroso desde su primer kilómetro.

Con una trayectoria de 30 años y sede corporativa en Guadalajara, la firma opera actualmente 36 puntos de venta en varios puntos del país, incluidos los aeropuer-

tos más importantes. En Quintana Roo operan en Cancún, Playa del Carmen, Cozumel, Tulum y Chetumal, y continúan los planes inmediatos de crecimiento para el muelle fiscal de Playa del Carmen y la estación del Tren Maya en Chetumal.

Los compradores en Quintana Roo prefieren la certeza que ofrecen estas empresas con autos totalmente en regla y verificados

“La transparencia consiste en que al momento de darles el carro nosotros ya pasamos toda la verificación, de que no tenga reportes de robo, que el carro esté bien, la facturación va clara desde que nosotros lo compramos hasta el momento que lo estamos entregando”, explicó.

Se trata, dijo, de un estricto criterio de calidad y el



▲ La empresa Mex Rent a Car abrió esta semana su nueva sede de seminuevos en Cancún. Foto Ana Ramírez



Consultas para actualizar el plan de desarrollo llegan a su fin en Tulum

El siguiente paso es sistematizar toda la información recabada durante los foros

MIGUEL AMÉNDOLA

TULUM

Con la realización del sexto y último Foro de Consulta Ciudadana en la cabecera municipal, el ayuntamiento de Tulum concluyó la etapa de participación social para la actualización del Plan Municipal de Desarrollo 2024-2027, informó el director general de Planeación Municipal, Víctor Manuel Hernández.

Los encuentros se organizaron en torno a cuatro ejes prioritarios para el desarrollo del municipio



▲ Los foros se desarrollaron del 29 de julio al 4 de agosto en las comunidades de Hondzonot, Sacamucuy, Cobá, Macario Gómez, Punta Allen y Tulum, permitiendo la participación de habitantes de varias localidades aledañas. Foto Miguel Améndola

El funcionario explicó que, tras finalizar las mesas de trabajo, el siguiente paso será sistematizar toda la información recabada durante los encuentros, con el objetivo de integrar las propuestas ciudadanas que resulten viables al documento rector que orientará las acciones de gobierno durante los próximos años.

Los foros se desarrollaron del 29 de julio al 4 de agosto

en las comunidades de Hondzonot, Sacamucuy, Cobá, Macario Gómez, Punta Allen y Tulum, permitiendo la participación de habitantes de diversas localidades.

Cada participante dispuso de hasta cinco minutos para presentar sus planteamientos ante las mesas de trabajo, mientras que un secretario técnico fue el encargado de

integrar las conclusiones de cada foro en una minuta para su posterior análisis.

Las consultas se organizaron en torno a cuatro ejes considerados prioritarios para el desarrollo del municipio. El primero, Construcción de la Paz, abordó temas relacionados con seguridad pública, protección civil, prevención del delito y monitoreo estratégico.

El eje de Justicia Social incluyó propuestas enfocadas en bienestar, igualdad, cultura, salud y deporte, mientras que el de Prosperidad Compartida concentró planteamientos sobre capacitación para el empleo y el emprendimiento, turismo responsable, infraestructura urbana, sostenibilidad y fortalecimiento de los servicios públicos.

Por su parte, el eje de Gobierno Abierto, Honesto y Transparente reunió propuestas para fortalecer la profesionalización del personal del ayuntamiento, mejorar los mecanismos de control y fiscalización, ampliar la participación ciudadana y hacer más eficiente la administración pública municipal.

Gobierno de Playa del Carmen invierte 2.4 mdp en nuevo parque en Villamar 1 que beneficiará a 16 mil habitantes

DE LA REDACCIÓN

PLAYA DEL CARMEN

En el fraccionamiento Villamar 1, en Playa del Carmen, se construye un nuevo parque con paradero de transporte público y se lleva a cabo la repavimentación de diversas vialidades.

La alcaldesa Estefanía

Mercado visitó la obra del nuevo parque que se edifica en el cruce de la avenida Misión del Carmen y el bulevar Misión Villamar, con una inversión de 2.4 millones de pesos provenientes del Fondo de Aportaciones para la Infraestructura Social Municipal (FAISMUN).

Destacó que este proyecto, que beneficia a más de 16 mil habitantes,

forma parte del compromiso de su administración de rehabilitar 179 parques en todo el municipio, con el propósito de recuperar espacios públicos seguros, incluyentes y funcionales para la convivencia familiar y comunitaria.

Como parte de la jornada de trabajo, Estefanía Mercado también supervisó la repavimentación de

Estefanía Mercado también supervisó la repavimentación de calles

calles del fraccionamiento Villamar 1, una obra que mejorará la movilidad y

brindará mayor seguridad a quienes transitan diariamente por la zona.

Los trabajos contemplan la rehabilitación de 5 mil 647.66 metros cuadrados mediante la colocación de carpeta asfáltica de cinco centímetros de espesor, además de pintura en guarniciones de bocacalles, con una inversión de 9.4 millones de pesos.

Terreno en Punta Julián, sin estudios para desarrollo inmobiliario: Semarnat

Frenan la difusión del predio que se comercializaba por más de 64 millones de pesos

DE LA REDACCIÓN

CIUDAD DEL CARMEN

Pese a la promoción de venta en redes sociales del predio conocido como San Nicolás, la Secretaría de Medio Ambiente y Recursos Naturales (Semarnat), informó que no hay estudios de impacto ambiental para desarrollar proyectos inmobiliarios en la zona.

Punta San Julián se ubica dentro del Área de Protección de Flora y Fauna Laguna de Términos, en polígono considerado de manejo restringido



▲ En la difusión del predio los promoventes ofrecían como principal valor agregado la belleza y riqueza ecológica del entorno, en donde se puede apreciar el avistamiento de delfines y disfrutar de las playas. Foto Google Maps

La polémica surgió luego que en redes sociales se promoviera en venta 51 hectáreas de este sector, que constituyen un pulmón de la Isla y un bosque de manglares.

Impacto

César Uriel Romero Heredia, delegado federal de la Semarnat, dijo que esta

institución en la entidad no ha recibido solicitud alguna para desarrollar en materia inmobiliaria el sitio denominado Punta San Julián, en el municipio de Carmen.

“No tenemos ni un registro”, sostuvo tajante ante los cuestionamientos de quién otorgó los permisos para el uso de uno de los más bellos balnearios de la Isla.

Cabe destacar que Punta San Julián se ubica dentro del Área de Protección de Flora y Fauna Laguna de Términos, en polígono considerado de manejo restringido, en donde sólo se permiten acciones de conservación.

Jacqueline May Díaz, vocera de la organización Desarrollo y Medio Ambiente A.C., lamentó que también haya dejado de sesionar el

Consejo Consultivo del Área de Protección de Flora y Fauna Laguna de Términos, para la defensa del área de San Nicolás, que es considerada como zona restringida.

Freno

Luego de darse a conocer la probable comercialización de este predio de 51 hectáreas por un valor superior a

los 64 millones de pesos, los inmobiliarios promoventes frenaron la difusión de esta operación.

En la difusión del predio los promoventes ofrecían como principal valor agregado la belleza y riqueza ecológica del entorno, en donde se puede apreciar el avistamiento de delfines y disfrutar de sus hermosas playas.

Víctor Sarmiento entrega V Informe de Gobierno: Campeche avanza con rumbo definido hacia un mejor futuro, afirma

JAIRO MAGAÑA
SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

La Glosa del V Informe de Gobierno no fue entregada por la gobernadora de Campeche,

Layda Sansores, el encargado fue el titular de la Secretaría de Gobierno, Víctor Manuel Sarmiento Maldonado, quien afirmó Campeche avanza con rumbo definido hacia un mejor futuro por el bien común.

Durante el evento, el funcionario hizo un llamado a los diputados que integran la LXV Legislatura de Campeche para ser respetuosos, trabajar por todos, y ser responsables

con las decisiones que se toman en el Legislativo.

Durante su mensaje en la tribuna legislativa, el funcionario destacó que este acto atiende “dos de los principales principios medulares que

dan legitimidad al espíritu republicano y a la división de poderes en Campeche”: la rendición de cuentas a la ciudadanía y el mantenimiento de un diálogo respetuoso entre los Poderes Públicos.



Pobladores Bolonchén de Rejón se cansaron de esperar soluciones de la CFE y bloquean carretera federal a Mérida

JAIRO MAGAÑA

SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

Pobladores de la junta municipal de Bolonchén de Rejón en Hopelchén se cansaron de esperar soluciones de la Comisión Federal de Electricidad (CFE) ante las constantes

fallas en el servicio de energía eléctrica, y decidieron bloquear la salida de su poblado a la carretera federal 261 que conduce a Mérida, Yucatán.

Los habitantes bloquearon este jueves la carretera federal que comunica con Mérida para exigir una solución a los constantes apagones, bajones de voltaje y fallas en el su-

ministro de energía eléctrica. Y como medida de presión, retuvieron un vehículo y a trabajadores de la CFE, al considerar que la empresa no ha atendido sus demandas pese a las afectaciones que enfrentan desde hace semanas.

Los inconformes señalaron que hace aproximadamente una semana ya

habían retenido a personal de la CFE por la misma problemática; sin embargo, las interrupciones del servicio y las variaciones de voltaje continuaron. La situación volvió a agravarse luego de que la comunidad pasara otra noche sin energía eléctrica y sin recibir una respuesta que resolviera el problema.

Los pobladores denunciaron que las constantes fallas causaron daños en numerosos aparatos electrodomésticos, generando pérdidas económicas para las familias sin que la empresa se haga responsable. Por ello, mantienen el bloqueo y exigen la presencia de directivos de la CFE para alcanzar un acuerdo.

Inicia Festival de Aves el Tormento Balam Beh; se celebra en cinco municipios

Confirman 19 actividades entre conferencias, talleres y caminatas de observación

DE LA REDACCIÓN

SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

Con el propósito de promover la conservación de las aves y fortalecer la participación ciudadana e institucional, la Secretaría de Medio Ambiente, Biodiversidad, Cambio Climático y Energía (Semabicc) presentó oficialmente el programa del 7º Festival de las Aves y Maratón El Tormento Balam Beh 2026, que este año contará con la participación de 22 instituciones entre academia, asociaciones civiles, gobierno e iniciativa privada.

El evento se llevará a cabo del 5 de agosto al 11 de octubre, y están confirmadas 19 actividades entre conferencias, talleres, caminatas de observación, fotografía de naturaleza, actividades familiares, capacitaciones, para cerrar con el Maratón de las Aves, desarrollándose en diferentes puntos de la entidad con alcance en los municipios de Escárcega, Calakmul, Carmen, Champotón y Campeche.

La inauguración estuvo a cargo de Alberto Julián Escamilla Nava, subsecretario de Medio Ambiente de la Semabicc, en representación de la titular, Jocelyn Durán Murrieta, en conjunto con el Comité Organizador

del Festival. El funcionario destacó el esfuerzo sostenido durante estos años para mantener el festival, y orientar su potencial para consolidarlo como un producto exitoso de turismo comunitario en el seno del Corredor Biológico Balam Beh.

También participaron en la apertura Dany Alejandro Dzib Cauich, director general del Instituto Tecnológico Superior de Escárcega; Ramón Dimas Hernández, gerente del Hotel Real Primavera Campestre y pionero del Maratón de las Aves El Tormento;

Wilberth Salas Pech, gerente de Operaciones de Chelita; Luis Homer de Jesús Pérez Vázquez, director de Planeación y Promoción Turística de la Sectur. Así como César Romero Herrera, Titular de la Oficina de Representación de la Semarnat, y Vicente

Arriaga Martínez, Titular de la Oficina de la Representación de la Conafor. Posteriormente se presentó la Conferencia *Fotografía Editorial y de Aves como Producto Turístico*, a cargo de Jesús Antonio Moo Yam, camarógrafo de Cornell Lab of Ornithology.



▲ Anuncian que el evento se llevará a cabo del 5 de agosto al 11 de octubre. Foto FB Festival Aves Rios Campeche

La guerra se expande peligrosamente en Medio Oriente

MAURICIO DARDÓN VELÁZQUEZ

Donald Trump se hallaba en Ankara (Turquía) con sus marionetas de la OTAN, contexto en el que ordenó bombardear varios puntos del sur de Irán, vociferando contra los líderes iraníes sus clásicas peroratas. Con los bombardeos también hizo estallar la vía diplomática.

Irán reviró con lanzamientos de misiles y de los llamados drones suicidas Arash (o kamikaze) que impactaron en Kuwait y Jordania. Días después, Trump, amenazó con tomar el control del estrecho de Ormuz y cobrar un peaje del 20 por ciento de la carga a los buques mercantes, pero al día siguiente se retractó de su loca idea.

De acuerdo con informaciones difundidas por el Cuerpo de la Guardia Revolucionaria Islámica (CGRI):

-Mediante ataques con misiles y drones suicidas lograron incendiar los tanques de almacenamiento de combustible de la Quinta Flota en Medio Oriente.

-Fue totalmente destruido el centro de mando y control de drones en la base de la Quinta Flota de EU en Bahrein, responsable de las operaciones navales en el golfo Pérsico, el mar Rojo, el mar Arábigo y parte del Océano Índico.

-Se destruyó un sistema de alerta temprana C-RAM y el centro de monitoreo de embarcaciones no tripuladas.

-Se bombardeó la base aérea de Al Udeid en Qatar, el mayor centro de mantenimiento y reparaciones de aviones militares cazas de EU en Asia Occidental.

-Por último, lanzaron misiles y drones contra el centro de comunicaciones por satélite, el radar de defensa antimisiles y aérea, el complejo de defensa aérea Patriot, la base militar en Kuwait, así como las plataformas de lanzamiento de los misiles HIMARS, y se destruyeron los refugios de los cazas F-15, F-16 y F-35, estacionados en la base Al-Azraq, en Jordania.

El Pentágono no reconoció tales daños.

Por otra parte, el 21 de julio los Hutíes en Yemen (un movimiento chiita proiraní gobernante en ese país) anunciaron

el cierre del estrecho de Bab el Mandeb a embarcaciones sauditas en tránsito hacia el mar Rojo.

Arabia Saudita respondió con bombardeos contra el puerto de Hodeida y el aeropuerto internacional de Saná. Los Hutíes reviraron lanzando drones contra instalaciones petroleras y aeropuertos sauditas.

El 22 de julio Trump recibió en Washington al ministro de Energía de Arabia Saudita, el príncipe Abdulaziz Ibin Salman, le ofreció apoyo para un programa nuclear civil y acordaron realizar operaciones militares conjuntas en la región.

La madrugada del 28 al 29 de julio EU y Arabia Saudita atacaron diversas instalaciones en Irak, argumentando que pertenecían a las milicias proiraníes de las Fuerzas de Movilización Popular.

El mismo 28 de julio, Ucrania atacó un barco mercante iraní en el mar Caspio. Al día siguiente, y según una nota no desmentida

de Euronews, el ministro de Exteriores de Irán, Abbas Araghchi, informó que su homólogo ucraniano, Andriy Sybiha, le aseguró que el ataque al buque iraní fue "involuntario" y que Kiev no buscaba una escalada de la tensión con Teherán.

Del reciente curso de la guerra en Medio Oriente se vislumbran elementos claves de la actual estrategia del país persa:

-Para la República islámica de Irán el estrecho de Ormuz es un baluarte vital, irrenunciable e innegociable.

-Para los gobernantes Hutíes en Yemen, la valoración del estrecho de Bab el Mandeb es exactamente igual.

-Para Irán, todos los reyes, príncipes y sultanes que gobiernan los países en la región y que permitieron que en sus territorios se establecieran bases militares extranjeras, son cómplices de la ilegal y artera guerra desatada por EU e Israel contra su país. Las posiciones de Arabia

Saudita, Kuwait, Jordania, Emiratos Árabes Unidos o Bahrein, así lo confirman.

-Irán apuesta en esta guerra a su situación geográfica privilegiada y a que la Casa Blanca mantiene una plena desventaja en la asimétrica guerra no sólo por su lejanía física, sino por el enorme efecto que se va a producir en la economía mundial si continúan cerrados los estrechos de Ormuz y de Bab el Mandeb.

En todo caso, la popularidad del megalómano Donal Trump continúa en picada a la baja para las próximas elecciones intermedias: 35 por ciento lo aprueba, 60 por ciento lo desaprueba y 4 por ciento no está seguro (*The Economist*, 28 de julio).

Por otra parte, según una encuesta de la Agencia AJN del 24 de julio, sólo 33 por ciento de los electores israelíes considera que el genocida Benjamín Netanyahu es un buen candidato para su reelección como Primer Ministro.



▲ "Popularidad de Donal Trump continúa en picada a la baja para las próximas elecciones intermedias". Foto Reuters



Suite colombiana (III): paños blancos, sábanas blancas

JOSÉ DÍAZ CERVERA

A Medellín me trajeron las palabras. A veces descubrimos que muchas discusiones no se prolongan porque la verdad sea difícil de encontrar, sino porque esperamos algo que no depende de nosotros: el reconocimiento del otro. Queremos que vea lo que nosotros vemos, que acepte el hecho, que reconozca su equivocación. Sin darnos cuenta, dejamos de defender una idea para intentar corregir una conciencia.

La tarde estaba sobre aviso y la vegetación había preparado su sombrero verde para adornar las avenidas; al salir de un túnel que recorrimos en poco más de diez minutos, la ciudad tubeaba entre el anochecer y la nostalgia: el aroma se percibía en los ojos.

¿Cómo entrar en la ciudad que alguna vez fue quizá la más violenta del mundo? ¿Con qué pies pisaría sus calles? ¿Qué palabras usaría para nombrarla? A Medellín me trajo "una moneda lanzada contra el mundo" (el verso es de José Manuel Arango) y un poema de León de Greiff.

Para persistir a veces uno tiene que romperse; sólo los estoicos han encontrado la fórmula precisa de la elasticidad y Medellín conoce los secretos de ambos artilugios: se rompió sin desaparecer y se adaptó sin descomponerse en lo esencial.

Ciudad florida, Medellín sólo tuvo que buscar sus caminos mirando a su alrededor y encontró una metáfora utilitaria en la fuerza del colibrí para mantenerse en el aire y en la mariposa que de gusano se transforma en una prodigiosa flor con alas: Medellín tuvo la fuerza para sobrevivir y supo transformarse sin perder su esencia y sin perder la memoria.

Pero el trauma está allí y sigue doliendo, sobre todo

entre quienes terminaron aplastados por los diversos poderes fácticos que operaron —y siguen operando— en Colombia (políticos corruptos, crimen organizado, guerrilla, ejército, grupos paramilitares y el empresarial abusivo y ventajista).

Ese territorio ubicado al occidente de la ciudad, aprendió —bajo el estigma del terror— que no había posibilidad alguna de supervivencia sin el desarrollo de un mínimo sentido comunitario que hiciera menos onerosa tanta adversidad. Hoy ese enclave que alguna vez se disputaron los narco traficantes y los guerrilleros pasando por encima de los propios lugareños, es un sitio turístico de gestión comunitaria, conocido mundialmente por su distintivo postal: "Comuna 13".

El único requisito para visitar Comuna 13 es llevar los ojos abiertos y todo lo necesario para remendar el corazón. La sensiblería no puede subir la escalinata del lugar: los cursis se quedan bufando al pie del altozano, aunque logren subir los más de cuatrocientos escalones que conducen a la cima.

El asunto sólo se entiende cuando uno se da cuenta que los pobladores de la Comuna fueron rehenes del crimen organizado, de los grupos guerrilleros, de la policía que los acosaba en las orillas del barrio, del estigma, de la pobreza y hasta de la orografía misma (en promedio, cada habitante debía subir y bajar diariamente, antes de que se colocaran algunos tramos de escaleras eléctricas, alrededor de 350 escalones para acudir a sus actividades cotidianas y regresar a casa).

Así, una madrugada de mayo de 2002, el ejército irrumpió entre las callejuelas buscando acabar con los grupos guerrilleros que dominaban el lugar, sembrando terror entre la gente. A sangre y fuego se violentó de manera indiscriminada sobre cualquier blanco humano y

la población quedó entre el fuego cruzado que se verificó por tierra y aire. Hubo balas, gases y golpes con macanas y pértigas: los lugareños salieron a las calles con el único recurso a su alcance: paños y sábanas blancas para suplicar el cese al fuego; el parte oficial indica 9 muertos y 37 heridos. La gente de la Comuna afirma que fueron muchos más.

Cinco meses después, en octubre, hubo una segunda operación (más violenta aún) con helicópteros, paracaidistas, tanques,

equipo táctico y armas de alto poder, cuyos balances trágicos no son claros. Esta operación cambió el rumbo de la Comuna y abrió para ella otros caminos, uno de los cuales fue el de la autogestión. El barrio no se detuvo a lamerse las heridas: bien o mal, se había abierto una puerta y ahora ellos decidirían si la cruzaban o no y hacia dónde dirigirían sus pasos una vez que la cruzaran. Paradójicamente, la coyuntura había venido desde la mismísima violencia política y económica que los mantenía en

la servidumbre y la represión absoluta.

Lo que hicieron los habitantes de la Comuna 13 fue aceptar su circunstancia, cargar con su dolor y refugiarse en la fortaleza comunitaria: los griegos lo llamaron epopeya; hoy usamos una palabra un poco extraña, tal vez sospechosamente higiénica y sin manchas, aunque con tufos político-ideológicos: "resiliencia".

En el barrio, sin eufemismos, le llamábamos "huevos".

diacervera@gmail.com



▲ "¿Cómo entrar en la ciudad que alguna vez fue quizá la más violenta del mundo? ¿Con qué pies pisaría sus calles? ¿Qué palabras usaría para nombrarla?". Foto José Díaz Cervera

Rumanía hunde barcazas en el Danubio para mantener reactor nuclear en marcha

Buscan crear una barrera submarina para redirigir el agua hacia su canal principal

AP

BUCAREST

Rumanía se apresuró el jueves a hundir cuatro barcazas cargadas de roca en el río Danubio en un intento de redirigir el agua río abajo hacia una central nuclear, para ganar más tiempo antes de que su segundo reactor probablemente se vea obligado a desconectarse debido a los bajos niveles de agua.

La central nuclear representa alrededor de 20% de la generación eléctrica del país

El calor y la falta de lluvia en toda la región han dejado el Danubio en mínimos históricos durante la última semana, lo que obligó al cierre de un reactor en la central nuclear Cernavoda la semana pasada. La central nuclear, de propiedad estatal, representa alrededor de 20 por ciento de la generación eléctrica del país cuando está plenamente operativa



▲ Las cuatro barcazas fueron cargadas con roca que el ejército de Rumanía voló del río esta semana con explosivos. Foto Ap

y utiliza agua del río para enfriar sus reactores.

Las cuatro barcazas fueron cargadas con roca que el ejército de Rumanía voló del río esta semana con explosivos cerca del canal Bala del Danubio. Una vez su-

mergidas, las barcazas crearán una barrera submarina para redirigir el agua hacia el canal principal del río y hacia Cernavoda.

El director de la planta, Romeo Urjan, declaró el jueves al canal local de no-

ticias Digi24 que el nivel del agua del Danubio había disminuido unos dos centímetros (0.7 pulgadas) del miércoles al jueves y que, sin hundir las barcazas, probablemente habría que apagar el segundo re-

actor de la planta en cinco o seis días.

“Si las barcazas instaladas aportan un excedente de agua. En lugar de cinco a seis días, hablaremos de nueve a 10 días de operación a partir de hoy (jueves)”, manifestó.

Advierten desastre ambiental en Omán por derrame de petróleo

AFP

MASCATE

Omán enfrenta una potencial catástrofe ambiental por la fuga de petróleo de un buque cisterna vinculado a la flota fantasma rusa que cubre cientos de kilómetros cuadrados cerca de una reserva natural, advirtieron organizaciones.

El navío afectado sufrió varias explosiones, informó a la Afp una empresa de seguridad marítima, pero se desconoce la causa de los estallidos.

Rusia creó una flota fantasma de buques viejos para esquivar las sanciones occidentales tras la invasión de Ucrania en 2022, y exper-

tos han dicho que las malas condiciones de los barcos aumenta el riesgo de derrames de petróleo.

Imágenes de satélite verificadas por la Afp muestran lo que parece ser una mancha de petróleo que se extiende desde un barco que ha estado encallado por más de un mes cerca de la

isla de Al Qibliyyah, frente a la costa sur omaní.

Se encuentra lejos del estrecho de Ormuz, donde se han registrado frecuentes ataques contra buques durante la guerra de Oriente Medio.

“Con el continuo derrame de petróleo y el barco encallado en una ubicación difícil, el riesgo de un desastre

ambiental aún mayor continúa elevado”, aseguró a Nina Noelle, de la organización ambientalista Greenpeace.

Advirtió de consecuencias “severas y duraderas”.

Greenpeace señaló que la mancha de petróleo pasó de 20 km² el 24 de julio a unos 600 km² el 4 de agosto, según las imágenes satelitales.



Yucatán reúne voces de todo México en el Encuentro de Coros en el Mayab 2026

Más de 15 agrupaciones ofrecerán conciertos gratuitos en diferentes sedes de Mérida

DE LA REDACCIÓN MÉRIDA

Mérida será sede de la tercera edición del Encuentro de Coros en el Mayab 2026, un festival que reunirá a más de 15 agrupaciones corales provenientes de siete estados de la República Mexicana para ofrecer conciertos gratuitos, talleres y ponencias magistrales dirigidas tanto al público en general como a la comunidad coral.

Organizado en coordinación con la Secretaría de la Cultura y las Artes del Estado de Yucatán y la Red Nacional de Directores y Coros de México, el encuentro se ha consolidado como el principal espacio de formación, intercambio y difusión del canto coral en el sureste del país.

Durante cuatro días, escenarios emblemáticos de la capital yucateca, como el Teatro Daniel Ayala Pérez, Centro Cultural La Ibérica, Centro Contemporáneo del Mayab,

la Iglesia de Santa Lucía y la Parroquia de Santa Ana, recibirán a coristas, directores y especialistas de la Ciudad de México, Puebla, Jalisco, Michoacán, Campeche, Quintana Roo y Yucatán, en un programa artístico y académico completamente gratuito.

La directora general del Encuentro y delegada en Yucatán de la Red Nacional de Directores y Coros de México, Nalleli González Contreras, destacó que este proyecto fortalece la formación artística de excelencia y promueve la creación de redes de colaboración entre directores, además de consolidar al movimiento coral como una herramienta de desarrollo y acceso a la cultura.

En esta edición participarán agrupaciones de distintas regiones del país, entre ellas el Coro Voces de Apatzingán (Michoacán), Ensamble Vocal Guadalajara (Jalisco), Coro Cuauhtémoc (Ciudad de México), Ensamble Coral Femenil Yanaldoo

(Ciudad de México), Coro Lux Aeterna (Quintana Roo), Ensamble Vocal Cuicanime (Puebla) y Coro Voces del Claustro (Campeche).

Yucatán tendrá una destacada representación con el Coro Voces de la Ibérica, Ensamble Vocal de la UNAY, Camerata Coral del COMY, Coro Voces Sonoras, Coro U k'aay Paalal, Coro de Cámara de la Prepa Dos de la UADY y el Coro de Cámara de Yucatán, agrupaciones que mostrarán la riqueza y el crecimiento del movimiento coral.

Con una programación que combina presentaciones artísticas, actividades académicas y espacios de convivencia, el Encuentro de Coros en el Mayab 2026 reafirma a Mérida como un referente nacional para la música coral y fortalece el intercambio cultural entre artistas de distintas regiones del país.

La cartelera, cuyos eventos son de entrada libre, es la siguiente:

-Jueves 6 de agosto - Concierto de Inauguración, en el Centro Cultural La Ibérica a las 18:30 horas. Participan: Coro Voces de La Ibérica y Ensamble Vocal de la UNAY.

La tercera edición del evento se inauguró el día de ayer a las 18:30 horas en el Centro Cultural La Ibérica

-Viernes 7 de agosto - Concierto de Gala 1, en la Iglesia de Santa Lucía a las 19 horas. Participan: Coro U k'aay Paalal, Coro de Cámara de Yucatán, Coro Lux Aeterna, Coro Voces del Claustro, Ensamble Vocal Guadalajara.

-Viernes 7 de agosto - Concierto de Gala 2 en Pa-

arroquia de Santa Ana a las 20 horas. Participan: Camerata Coral del COMY, Coro Cuauhtémoc, Coro Voces de Apatzingán, Ensamble Coral Femenil Yanaldoo, Ensamble Vocal Cuicanime.

-Sábado 8 de agosto - Concierto de Gala 3 en el Centro Contemporáneo del Mayab - 18 horas. Participan: Coro de Cámara Escuela Preparatoria Dos UADY, Ensamble Vocal Guadalajara, Ensamble Vocal Cuicanime, Coro Voces del Claustro.

-Sábado 8 de agosto - Concierto de Gala 4 en Parroquia de Santa Ana a las 19 horas. Participan: Coro Voces Sonoras, Ensamble Coral Femenil Yanaldoo, Coro Lux Aeterna, Coro Voces de Apatzingán, Coro Cuauhtémoc.

-Domingo 9 de agosto - Concierto de Clausura en el Teatro Daniel Ayala a las 11 horas. Participan: Todos los coros locales y nacionales, así como del Coro del Taller de Coralidad Latinoamericana.



▲ Organizado en coordinación con la Secretaría de la Cultura y las Artes del Estado de Yucatán y la Red Nacional de Directores y Coros de México, el encuentro se ha consolidado como el principal espacio de formación, intercambio y difusión del canto coral en el sureste del país. Foto FB Encuentro de Coros en el Mayab

Gran exposición de Marcel Duchamp visitará Nueva York, Filadelfia y París

Muestra reúne 300 obras del artista que rara vez se exhiben juntas por su fragilidad

ALEJANDRA ORTIZ
NUEVA YORK

Más de medio siglo después de la histórica retrospectiva organizada conjuntamente en 1973 por el Museo de Arte Moderno (MoMA) en Nueva York y el Museo de Arte de Filadelfia (la pasada gran revisión del artista franco-estadunidense Marcel Duchamp (1887-1968) en Estados Unidos, concebida por ambas instituciones), su legado vuelve a ocupar sucesivamente las salas de ambos museos con una retrospectiva de más de 300 piezas, curada por Matthew Affron, Michelle Kuo y Ann Temkin.

La muestra permanecerá en Nueva York hasta el próximo 22 de agosto, viajará al Museo de Arte de Filadelfia, donde estará del 10 de octubre de 2026 al 31 de enero de 2027 y culminará con una exposición relacionada en el Grand Palais de París, del 16 de marzo al 25 de julio del próximo año.

Esta exposición representa una ocasión única para que el público y los especialistas redescubran a un Duchamp mucho más complejo que el célebre creador de los *readymades*, al reunir una



▲ Retrato múltiple de Marcel Duchamp (1917). Impresión en gelatina de plata 8.7 por 14 cm, Centro Pompidou, París. Museo Nacional de Arte Moderno-Centro de Creación Industrial. Foto Broadway Photoshop (Nueva York)

vasta cantidad de obras sobre papel, fotografías y películas que rara vez se exhiben juntas debido a su fragilidad.

Siguiendo un orden cronológico, la exposición revela que la trayectoria de Duchamp, lejos de ser errática, fue un proyecto cohe-

rente desarrollado durante seis décadas. Desde sus primeros dibujos hasta su abandono de la pintura en favor de un arte "al servicio de la mente", persistió en temas como el azar, el lenguaje, la tecnología, el erotismo, la óptica y el ajedrez. Asimismo,

muestra cómo sus reproducciones y réplicas cuestionaron la idea de la obra única y consagraron la reproducción como parte esencial de su proyecto artístico.

La muestra permanecerá en Nueva York hasta el próximo 22 de agosto,

viajará al Museo de Arte de Filadelfia, donde estará del 10 de octubre de 2026 al 31 de enero de 2027 y culminará con una exposición relacionada en el Grand Palais de París, del 16 de marzo al 25 de julio del próximo año.

Miradas

MARGARITA DÍAZ

LA LIBERTAD

"La libertad, Sancho, es uno de los más preciosos dones que a los hombres dieron los cielos".
Miguel de Cervantes

"ES ASÍ Y lo quiero ahora" es, por desgracia, la actitud que cada vez nos avasalla más. Se observa una especie de idolatría hacia la propia libertad y a conseguir todo lo que apetecemos a través de ella llevándonos a la ausencia de seguir las normas establecidas debido a que esas reglas no son lo que nosotros pensamos y deseamos.

QUEREMOS TENER NUESTRA propia opinión hacia cosas que son inopinables pues son conceptos y preceptos que nos llegan a través del tamiz del tiempo y de la experiencia de nuestros antepasados

SI DIOS ME da la capacidad de discernir puedo optar por el mal o por el bien pero antes de hacerlo hay que saber la diferencia entre esas dos situaciones.

A TRAVÉS DEL sano ejercicio de la libertad se encuentran las alternativas hacia lo que está decidido y hacia lo establecido,

todo ello llevado por la utilización de la razón como algo primordial.

ENTENDER LA DEFINICIÓN de libertad es captar lo que es una ley, lo que es una verdad, lo que es el amor, lo que es la familia, los derechos de los demás, la capacidad del bien común y hacia la sociedad, todo ello realidades verdaderas.

LA VERDADERA LIBERTAD es la capacidad de optar por hacer el bien por el bien mismo conociéndolo y sabiendo discernir.

ESTAMOS ENTRANDO AL concepto de que todo es relativo. El así y el ahora. Se palpa miedo a los valores absolutos y el concepto de "lo que es bueno para ti no lo es para mí" es un absurdo que nos lleva a un enajenamiento personal que nos abre la puerta al camino de encontrar el sentido a través de actitudes que no nos proporcionan ni felicidad y mucho menos paz.

Y TODO ELLO nos lleva al convencimiento de que la ausencia de normas es la libertad mal entendida.

mardipo1818@gmail.com

México hace historia y rompe la barrera de las 145 medallas de oro en los Juegos Centroamericanos y del Caribe 2026

DE LA REDACCIÓN

MÉRIDA

México hizo historia este jueves en los Juegos Centroamericanos y del Caribe Santo Domingo 2026, al alcanzar 147 medallas de oro y superar la marca de 145 títulos conquistada en San Salvador 2023, con lo que registra la mejor actuación de la delegación nacional en la historia de la justa regional en cuanto a preseas doradas.

El oro que permitió romper el récord llegó en el pentatlón moderno, durante la prueba de relevos mixtos, donde la dupla integrada por la mexiquense Catherine Mayrán Oliver Lara y el aguascalentense Yael Isaí Marmolejo Álvarez se proclamó campeona y llevó a México a establecer una nueva marca.

La jornada resultó particularmente productiva para la delegación mexicana, que sumó importantes triunfos en distintas disciplinas.

Durante la prueba de relevos mixtos la dupla mexicana se proclamó campeona

En canotaje, Beatriz Briones conquistó la medalla de oro en la final de

K1-500 metros, con un tiempo de 2:01.47 minutos. Más tarde, la propia Briones hizo pareja con Mauricio Figueroa para obtener otro título dorado en K2-500 metros mixto, con registro de 1:47.09 minutos.

En natación artística, México también celebró dos campeonatos. Marla Arellano y Joana Jiménez se llevaron el oro en el dueto técnico femenino, con 274.7550 puntos, mientras que Diego Villalobos

e Itzamary González conquistaron el primer lugar en el dueto mixto técnico, con 222.0067 unidades.

La delegación mexicana también subió a lo más alto del podio en tiro deportivo, donde Carlos Quezada y Eréndira Barba ganaron el oro en la final mixta de rifle de aire a 10 metros. La pareja mexicana se impuso en la competencia, mientras que Edson Ramírez y Goretti Zumaya consiguieron la medalla de bronce.

El ciclista mexicano Isaac del Toro renueva su contrato con UAE Emirates hasta 2031

La delegación mexicana suma 147 preseas doradas rumbo a Los Ángeles 2028

EUROPA PRESS

MADRID

El ciclista mexicano Isaac del Toro extendió este jueves su contrato con el equipo UAE Team Emirates-XRG hasta 2031, consolidándose como "uno de los corredores más prometedores del mundo", tras el acuerdo alcanzado entre el escalador y el equipo emiratí.

"Esta prórroga representa otra importante inversión en el futuro por parte del UAE Team Emirates-XRG, asegurando la continuidad de uno de los jóvenes ciclistas más prometedores del mundo durante los que se prevé que sean los mejores años de su carrera", expresó el equipo.

Del Toro, de 22 años, firmó este nuevo contrato semanas después de subirse al podio en el Tour de Francia, al ser tercero en la clasificación general, conquistar su primera etapa en la Gran Vuelta francesa en el segundo día de competición y asegurar el maillot blanco como campeón juvenil de la competencia.

Además, en este 2026, un año clave en su progresión, Torito logró importantes victorias en el UAE Tour, la Tirreno-Adriático y el Tour Auvergne-Rhône-Alpes.

"Este equipo me hace sentir como en casa. Compartimos la misma ambición"

El mexicano se mostró "muy contento" por continuar con el UAE. "Desde que me uní al equipo, todos han creído en mí y me han brindado el mejor entorno para desarrollarme tanto como piloto como persona. Cada temporada he aprendido algo nuevo de mis compañeros y de la gente que trabaja a mi alrededor, y siento que mejoro constantemente", destacó el ciclista.

"Este equipo me hace sentir como en casa. Compartimos la misma ambición, la misma pasión por las carreras y el mismo deseo de seguir mejorando. Firmar



▲ Del Toro, de 22 años, firmó este nuevo contrato semanas después de subirse al podio en el Tour de Francia, al ser tercero en la clasificación general, conquistar su primera etapa en la Gran Vuelta francesa en el segundo día de competición y asegurar el maillot blanco como campeón juvenil de la competencia. Foto Ap

a largo plazo me da mucha confianza porque sé que estoy en el lugar correcto para mi futuro. Ya hemos logrado

victorias increíbles juntos, pero sinceramente creo que lo mejor está por venir. Estoy emocionado de seguir

creciendo con este equipo y luchando por las carreras más importantes del mundo", aseguró Del Toro.

Sheinbaum prevé que la obra pública impulse a la economía este semestre

La mandataria subrayó la existencia de proyectos mixtos y privados en el país

DE LA REDACCIÓN

CIUDAD DE MÉXICO

Como anticipé, en el segundo semestre del año nos irá mejor en materia económica porque “va avanzando la infraestructura contratada con obra pública; es decir, carreteras, energía, trenes, agua, principalmente”, así como las inversiones mixtas y proyectos privados, aseguró la presidenta Claudia Sheinbaum Pardo.

Agregó que la producción de vivienda también “está generando un impulso muy importante en el crecimiento económico”.

De igual manera, resaltó los cambios en materia

energética. Indicó que los proyectos mixtos en este rubro -donde la Comisión Federal de Electricidad tiene 54 por ciento y los privados 46- representan “como ocho mil megawatts, y tenemos que llegar a los 22 mil” de energía renovable.

“Lo importante es que haya distribución de la riqueza y justicia social”

Resaltó -al referir un artículo de *The Economist*- que el crecimiento económico

“no lo es todo, lo importante es que haya distribución de la riqueza y justicia social”.

Convocatoria del SICT

La Secretaría de Infraestructura, Comunicaciones y Transportes (SICT), a través de la Agencia de Trenes y Transporte Público Integrado (ATTRAPI), lanzó la convocatoria pública internacional para el diseño, suministro, instalación, puesta en marcha y mantenimiento de la red de telecomunicaciones, en los tramos ferroviarios Ciudad de México-Querétaro-Irapuato y Saltillo-Nuevo Laredo.

En un comunicado, el organismo expuso que el calendario establece que la junta de aclaraciones para los intere-

sados se efectuará el próximo 10 de agosto, mientras que la presentación y apertura de proposiciones será el 14 de septiembre, y el fallo se dará a conocer el 25 de septiembre del presente año.

A su vez, detalló que en la convocatoria se aclara que no se llevará a cabo visita al sitio de realización de los trabajos, debido a la dimensión geográfica del proyecto, pues los tramos ferroviarios que se construyen tienen una longitud de 675 km.

La SICT detalló que la Red de Telecomunicaciones, objeto de la licitación, considera las Radiocomunicaciones 5G Standalone Ferroviaria, un sistema de comunicación móvil de última tecnología con señalización avanzada y seguridad de los trenes.

“La vivienda también está generando un impulso muy importante en el crecimiento económico” señaló la Presidenta

La convocatoria aparece publicada en el Diario Oficial de la Federación (DOF) y en la misma se indica que el idioma en que se presentarán las proposiciones será el español.



Ha durado 4 años el arbitraje contra México por deuda de Tv Azteca

DE LA REDACCIÓN

CIUDAD DE MÉXICO

Desde 2023 el Estado mexicano enfrentaba el arbitraje del Centro Internacional de Arreglo de Diferencias Relativas a Inversiones del Banco Mundial, bajo el argumento de que se incumplen con obligaciones del T-MEC, el acuerdo comercial de América del Norte, al no acceder a un juicio en igualdad de condiciones.

De acuerdo con las firmas Capital Partners y Contrarian Capital Partners, en 2022 “Tv Azteca inició secretamente un proceso ante el sexagesimotercer juzgado civil del Tribunal Superior de Justicia de la Ciudad de México, presidido por el juez Miguel Ángel Robles Villegas, solicitando que declarara que la pande-

mia del covid-19 constituía un caso de fuerza mayor que impedía a Tv Azteca cumplir con sus obligaciones y pagar sus deudas a los inversionistas” (bit.ly/4hWn94S).

Esos señalamientos, publicados desde el 18 de septiembre se deben a que el juzgador otorgó la medida a Tv Azteca “sin conceder audiencia ni notificar” a los inversionistas; y se suspendió el pago hasta que la Organización Mundial de la Salud declarara el fin de la pandemia, acusó la firma.

El caso se remonta a 2017, cuando Tv Azteca emitió 400 millones de dólares en bonos, dejó de pagarlos en 2020 y en 2022, dos años después de que comenzó la pandemia, la televisora de Salinas Pliego obtuvo del Poder Judicial de la Ciudad de México una prórroga para no cumplir con los inversionistas extranjeros.

Expertos presentan recomendaciones para extraer gas a través del *fracking*

Los diez puntos permitirán contrarrestar el impacto ambiental de la práctica energética

NÉSTOR JIMÉNEZ Y ALMA E. MUÑOZ
CIUDAD DE MÉXICO

El Comité Científico sobre Soberanía Energética y Yacimientos de Gas Natural No Convencional presentó este jueves los primeros resultados del análisis realizado en esta materia, en el que expuso diez recomendaciones para llevar a cabo este tipo de extracción (denominada fracturación hidráulica o fracking), con la intención de disminuir las importaciones y la dependencia del gas proveniente, principalmente, de Estados Unidos.

“Anteriormente se usaban químicos muy dañinos, se usaba agua dulce y no se recibía nada”, aseguró la Presidenta

La presidenta Claudia Sheinbaum Pardo expuso: “Muchas veces nosotros opusimos al gas no convencional. ¿Qué cambia?



▲ La mandataria aseguró que la técnica de fracturación hidráulica permitirá alcanzar soberanía energética. Foto Presidencia

¿Las nuevas tecnologías?”, ya que anteriormente “se usaban químicos muy dañinos, se usaba agua dulce y no se reciclaba nada”.

Como parte de las diez recomendaciones presentadas por los expertos para se incluye acelerar la generación de energía eléctrica con fuentes renovables, utilizar métodos de extracción que reduzcan el impacto

ambiental y realizar consultas públicas en las zonas donde se proponga este tipo de extracción.

La mandataria destacó la colaboración de los 54 expertos que conforman este comité, al considerarla “una muestra de cómo trabajamos en distintos temas, asesorados, apoyados por un comité científico, con distintos puntos de vista,

que nos permite evaluar en este caso”.

Refrendó que lo que se busca es alcanzar la soberanía energética garantizando el mínimo impacto ambiental. Preciso que la extracción vía fracking se realizaría en ciertas zonas del país, donde se garantice la justicia social y la reducción de los impactos ambientales.

“Ya consumimos gas

no convencional. El 70 por ciento del gas que se consume en México, 70 por ciento de la luz que hoy nos ilumina en este cuarto, viene de gas no convencional, solo que no de México, sino de Estados Unidos”, agregó.

Frente a ello, dijo que “hay que pensar en el gas no convencional. ¿Cómo? De manera responsable”.

Detienen a ex gobernador de Guerrero Ángel Aguirre por presuntamente ocultar evidencia sobre los 43 de Ayotzinapa

GUSTAVO CASTILLO

CHILPANCINGO

La Fiscalía General de la República (FGR) detuvo al ex gobernador de Guerrero, Ángel Heladio Aguirre Rivero, por ser presunto responsable de ocultamiento de evidencia en la desapa-

rición de los 43 normalistas de Ayotzinapa.

El Ministerio Público federal dio a conocer que el ex mandatario guerrerense (2011-2014) fue aprehendido “como parte del nuevo modelo de investigación, y el reanálisis de las actuaciones existentes en el caso de la desaparición de 43 normalistas de la escuela

El ex dirigente fue aprehendido como parte del nuevo modelo de investigación

normal rural Raúl Isidro Burgos de Ayotzinapa, Guerrero, que implicaron nuevos actos de investigación que permitieron acreditar la posible participación de Ángel “N”, ex gobernador de ese estado, en el ocultamiento de evidencias para conocer el paradero de los estudiantes”.

La FGR solicitó, obtuvo

y cumplimentó la orden de aprehensión en su contra.

El ex gobernador guerrerense fue trasladado al Centro Federal de Readaptación Social (Cefereso), número 1, Altiplano, en el municipio de Almoloya de Juárez, Estado de México, reporto la Secretaría de Seguridad y protección Ciudadana.

México solicita reunirse con gobierno de EU para retomar exportación de aguacate

Claudia Sheinbaum confía en que envíos hacia el norte se reanuden “muy pronto”

ALMA E. MUÑOZ Y NÉSTOR JIMÉNEZ
CIUDAD DE MÉXICO

México solicitó a la embajada de Estados Unidos una reunión a la brevedad posible con el Departamento de Agricultura y las áreas de inspección de ese país, en busca de que reanude, también en lo inmediato, la exportación de aguacate, tras la suspensión por una alerta de seguridad relacionada con amenazas contra sus intereses y funcionarios estadounidenses en Michoacán.

Así lo informó la presidenta Claudia Sheinbaum Pardo, quien antayer se reunió, dijo, “con la asociación más importante de empresarios aguacateros de Michoacán” para hacer un plan de trabajo, el cual “confió” será aceptado por los estadounidenses. Incluye la inspección.

En su conferencia de prensa, dijo que instruyó a los secretarios de Relaciones Exteriores, Roberto Velasco; de Seguridad y Protección Ciudadana, Omar García Harfuch, además de Agricultura y De-



▲ La mandataria mexicana recalcó que el bloque a las exportaciones “ha ocurrido en otras ocasiones”. Foto Ap

sarrollo Rural, Columba López, pedir el encuentro, en tanto se fortalecerá la seguridad en Michoacán con más presencia de la Guardia Nacional.

Confío en que la exporta-

ción se reanude pronto. “Ha ocurrido en otras ocasiones, no es la primera vez, y esperamos que muy pronto se reanude. Por eso es el diálogo y, al mismo tiempo, el forta-

lecimiento de la seguridad en ciertas zonas donde no había tanta presencia de la Guardia”.

La mandataria aseguró que si la suspensión es por tiempo breve “no va a tener

afectaciones relevantes y eso es lo que estamos buscando, que sea tiempo breve para poder recuperar la exportación y hay un muy buen plan de acción”.

Jalapeños vinculados a un brote de salmonela en Colorado y Minnesota provienen de una granja en Sinaloa: Washington

AP
NUEVA YORK

Las autoridades federales han determinado que los chiles jalapeños vinculados a un brote de salmonela en varios estados de Estados Unidos provienen de un productor en Sinaloa, México.

Según informes, al menos 345 personas han enfermado debido a una cepa de salmonela vinculada con los jalapeños. La mayoría de los casos se han registrado en Minnesota y Colorado.

No se han reportado muertes, pero 36 personas han requerido hospitalización, indicaron las autoridades.

Los Centros para el Control y la Prevención de Enfermedades de Estados Unidos (CDC, por sus siglas en inglés) señalaron el miércoles que Coast Citrus Distributors es la empresa que distribuyó los chiles en Estados Unidos. La compañía retiró el producto del mercado y se encuentra en el proceso de notificar a sus clientes, entre los que se incluyen algunas destacadas cadenas de restaurantes de

comida mexicana, dijeron los funcionarios.

345 personas se han enfermado debido a una cepa de salmonela, según informes de los CDC

La Administración de Alimentos y Medicamentos de Estados Unidos (FDA, por sus siglas en inglés) indicó que,

177 de las 191 personas entrevistadas como parte de la investigación del brote, el 93%, reportaron que comieron en algún restaurante de comida mexicana entre el 14 de junio y el 14 de julio, incluidos Chipotle Mexican Grill y Qdoba.

Chipotle Mexican Grill informó el martes que ya retiró los jalapeños de algunos de sus restaurantes. Qdoba indicó el miércoles que había eliminado de manera proactiva los jalapeños de todos sus restaurantes.

“Dadas sus acciones para retirar el producto de sus establecimientos, ninguno de estos locales se considera

un riesgo actual y continuo para los consumidores”, señalaron funcionarios de los CDC en un comunicado.

La cadena de ensaladas Sweetgreen informó el jueves que también retiró los jalapeños de su menú, donde figuran como ingrediente en dos de sus 15 aderezos. Fue parte de las malas noticias para Sweetgreen, cuyas ventas se desplomaron en julio debido a la preocupación de sus clientes por el brote de cyclospora relacionado a la lechuga iceberg, a pesar de que ese tipo de lechuga no se sirve en sus restaurantes.

UNAM canceló 3 mil 200 exámenes de admisión por contar con pruebas de conductas irregulares, asegura abogado institucional

DE LA REDACCIÓN
CIUDAD DE MÉXICO

La Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) no canceló más de 3 mil 200 exámenes “por mera presunción”, sino porque cuenta con pruebas de conductas irre-

Fueron detectadas prácticas como el uso de un segundo dispositivo

gulares, aseveró el abogado general de la institución, Hugo Concha Cantú.

En conferencia de prensa, aclaró que las evaluaciones canceladas no fueron anuladas por presuntas anomalías, sino porque la Dirección General de Administración Escolar (DGAE) revisó y verificó que los aspirantes incurrieron en conductas irregulares.

“Pero que quede claro que la UNAM no cancela un exa-

men por mera presunción, cancela exámenes porque tiene evidencias de que se cometieron trampas e irregularidades”, puntualizó.

Explicó que estos avisos se subieron a una mesa digital para ser analizados por la directora general de Administración Escolar, Ivonne Ramírez Wence.

Asimismo, informó que, tras detectar prácticas como el uso de un segundo dispositivo, fondos de pantalla similares y suplantación de identidad, presentaron seis denuncias ante la Fiscalía General de Justicia de la Ciudad de México (FGJCDMX), la cual turnará cada caso a las autoridades federales.

Documentan más de 200 desapariciones de indígenas defensores del territorio desde 1970

Entre los responsables de los crímenes hay miembros de la delincuencia organizada

JESSICA XANTOMILA
JARED LAURELES
CIUDAD DE MÉXICO

La defensa del territorio en pueblos indígenas “se ha vuelto una causa para padecer violencia extrema, ya sea amenaza, agresión física o digital, desaparición forzada e incluso asesinato”, afirmó Voces del Territorio. En un informe presentado ayer, destacó que ha documentado más de 200 desapariciones de personas indígenas, incluidas defensores y sus familiares, en comunidades de Chiapas, Chihuahua, Guerrero, Michoacán, Oaxaca, Puebla y Sonora.

El 84.4 por ciento de las personas con familiares desaparecidos no ha recibido ninguna ayuda del gobierno

En conferencia de prensa, detalló que entre los casos hay algunos que son de larga data, desde 1970, y otros de años recientes.

Anabela Carlon Flores, directora de la citada or-



▲ Hay defensores desaparecidos en Chiapas, Chihuahua, Guerrero, Michoacán, Puebla, Oaxaca y Sonora. Foto Cristina Rodríguez

ganización civil; Daniela Niniz Rojas, comunera de Cherán, Michoacán; y Guadalupe Vázquez Luna, integrante de Las Abejas de Acateal en Chiapas, explicaron que a través de entrevistas y encuestas recabaron que entre los responsables se-

ñalados por las desapariciones están miembros del crimen organizado, autoridades municipales, estatales y federales, “incluyendo a las Fuerzas Armadas, ya sea por participación directa, colaboración o aquiescencia”.

Indicaron que el 77.8 por ciento de los encuestados no contaba con ninguna información sobre la localización de su familiar; el 60 por ciento reportó haber interpuesto una denuncia oficial ante autoridades; y el 28.9 por ciento no tenía ninguna

debido al desconocimiento de la existencia de las instancias, la desconfianza a las autoridades y la lejanía de los servicios.

Además, expusieron que el 84.4 por ciento no había recibido apoyo gubernamental para la búsqueda.

Cuba podría convertirse en una “Gaza silenciosa”, advierten relatores de ONU

Organización subrayó que alimentos nunca deben utilizarse como medio de presión

AFP

NUEVA YORK

Expertos de la ONU en derechos humanos instan este jueves a la comunidad internacional a actuar con rapidez para evitar que Cuba se convierta en una “Gaza silenciosa” como consecuencia de las sanciones impuestas por Estados Unidos.

Washington, que mantiene un embargo a la isla desde 1962, impuso en enero un bloqueo petrolero a Cuba por orden del presidente Donald Trump.

Según los expertos, el bloqueo petrolero y otras sanciones impuestas por Washington han agravado la situación económica, provocado una grave escasez y frecuentes apagones en todo el país.

La energía, el transporte, el riego y los servicios básicos están fallando, una situación que afecta de manera desproporcionada a las mujeres, los niños, las personas mayores y otros grupos vulnerables.

“Las consecuencias humanitarias ya se están convirtiendo en una crisis en toda regla, que amenaza los derechos a la salud, a la vida, a la alimentación y al desarrollo”, afirmaron los expertos de la ONU.



▲ La agencias de la ONU han advertido sobre el creciente riesgo de inseguridad alimentaria en la isla caribeña Foto Reuters

Para millones de cubanos, conseguir agua y alimentos, desplazarse de un lugar a otro e incluso dormir se ha convertido en un desafío cotidiano.

Los expertos señalaron además que las agencias de la ONU presentes en Cuba han

advertido sobre el creciente riesgo de inseguridad alimentaria, así como sobre la escasez de medicamentos y otros bienes de primera necesidad.

“Los alimentos nunca deben utilizarse como instrumento de presión política. Las medidas que

privan deliberadamente a una población de los medios para sobrevivir atentan contra las garantías más básicas del derecho a la vida y menoscaban la esencia misma de la dignidad humana”, afirmaron los expertos.

“El Gobierno de Estados Unidos debe poner fin a todas las amenazas y actos hostiles contra la soberanía de Cuba y revocar todas las medidas que ha impuesto al país y que son contrarias al derecho internacional”, añadieron.

EU sanciona a cinco entidades y ocho funcionarios militares de La Habana, incluyendo al ministro de las Fuerzas Armadas

EFE

WASHINGTON

EU sancionó este jueves a cinco entidades estatales y ocho funcionarios cubanos, entre ellos el ministro de las Fuerzas Armadas, Álvaro

López Miera, a los que acusa de facilitar la cooperación militar con adversarios de Washington y la adquisición de armamento destinado al Ejército de la isla.

“Hoy, la Administración (de Donald) Trump adopta nuevas medidas para proteger nuestra seguridad nacional

mediante la imposición de sanciones a entidades e individuos que facilitan las relaciones militares de La Habana y los envíos de armas al régimen cubano”, dijo el secretario de Estado, Marco Rubio, en un comunicado.

Estas nuevas sanciones son una nueva vuelta

de tuerca en las presiones del Gobierno del presidente estadounidense, para forzar cambios económicos y políticos en la isla comunista, y están dirigidas contra la empresa Tecnoimport, la sociedad mercantil Duna S.A., la Unión de Industria Militar (UIM) y la empresa militar

industrial Yuri Gagarin.

También se incluye en esta lista la Empresa Cubana Exportadora e Importadora de Servicios, Artículos y Productos Técnicos Especializados (Tecnorex), una subsidiaria del conglomerado militar empresarial Gaesa, sancionado anteriormente por EU.

CIA crea en secreto grupo de trabajo sobre *Isla de Corcho*; busca cambios estructurales, reporta el *New York Times*

DE LA REDACCIÓN
CIUDAD DE MÉXICO

La Agencia Central de Inteligencia (CIA, por sus siglas en inglés) creó en secreto un grupo de trabajo sobre Cuba y puso en marcha planes para una campaña más coordinada destinada a presionar al gobierno de la isla a que

realice los cambios económicos, políticos y de liderazgo exigidos por el presidente Donald Trump, reportó *The New York Times*.

Al cierre de esta edición el rotativo neoyorquino, que citó a personas informadas sobre la iniciativa, señaló que la creación de este grupo de trabajo permitirá a la agencia destinar rápidamente más re-

ursos financieros, humanos y técnicos a Cuba.

Horas antes, Trump, al referirse al secuestro del mandatario venezolano, Nicolás Maduro, en enero pasado, afirmó: “al vencedor le pertenecen los despojos (las riquezas, los beneficios) ¿no? ¿Han oído eso antes? Es la manera antigua ¿verdad?”

Agregó: “ahora amo Ve-

nezuela, lo estamos haciendo maravillosamente allí”, añadió el republicano durante un discurso en un evento ayer en Las Vegas.

“Estamos importando mucho petróleo desde Venezuela y nos llevamos muy bien con ellos. De allá salen billones y billones de barriles de petróleo, es uno de los lugares más ricos en crudo del

mundo”, declaró el magnate.

En tanto, la opositora venezolana Dinorah Figuera llegó a su nación procedente de España, donde se exilió, para encabezar la primera ronda de negociaciones con el gobierno de la presidenta encargada, Delcy Rodríguez, con el objetivo de lograr una transición política, en un proceso respaldado por Washington.

Unicef suma 300 niños muertos en Gaza desde inicio de alto el fuego con Tel Aviv

Agencia instó a cumplir obligaciones de paz en función del Derecho Internacional

EUROPA PRESS
MADRID

El Fondo de Naciones Unidas para la Infancia (Unicef) elevó a 300 el número de niños y niñas muertos por los ataques israelíes en la franja de Gaza desde que entró en vigor el alto el fuego en octubre de 2025 entre Israel y Hamás, lo que equivale a un promedio de un niño fallecido al día.

“Es un alto al fuego que deja como promedio un niño muerto cada día”

“Es un alto el fuego que deja como promedio un niño muerto cada día y que todos los días está perjudicando a los menores”, ha lamentado el director regional de Unicef para Oriente Próximo y África del Norte, Edouard Beigbeder, en un comunicado.

Beigbeder celebró los últimos anuncios para poner en marcha la próxima fase del plan de Estados Unidos para poner fin a las hostilidades en Gaza y aumentar la ayuda humanitaria, ins-



▲ Fe y Alegría fue fundada en 1955 y dirige mil 500 centros educativos en Venezuela en barrios carentes de escuelas cercanas. Foto Ap

tando a las partes a que los acuerdos “se traduzcan en acciones”.

“Esto ofrece nuevas esperanzas y la oportunidad de detener por fin la muerte de niños”, expresó, y agregó

que “cientos de niños” en Gaza, muchos de ellos heridos graves, “siguen esperando el fin de la violencia que se les prometió” en virtud del acuerdo.

La agencia instó así a las

partes a que cumplan sus obligaciones en virtud del Derecho Internacional, incluyendo la protección de los menores, salvaguardar su acceso a bienes y servicios esenciales, así como

garantizar los servicios sanitarios, la educación, el agua potable y los alimentos, y permitir y facilitar un acceso humanitario seguro, rápido y sin trabas a las personas necesitadas.

Un comité del Senado estadounidense declara en desacato al ex responsable de la lucha contra el Covid, Anthony Fauci

AFP
WASHINGTON

Un comité del Senado estadounidense, controlado por los republicanos, declaró el jueves en desacato al ex máximo responsable de la lucha contra el covid-19, Anthony Fauci, por negarse a contestar la semana pasada a las preguntas de los miembros de la comisión.

Siguiendo el consejo de sus abogados, Fauci había invocado su derecho constitucional a guardar silencio

ante las preguntas hostiles de senadores republicanos.

Este voto debería en principio ser examinado por el Senado en pleno, donde los republicanos cuentan con una estrecha mayoría.

El presidente del comité de Seguridad Nacional y Asuntos Gubernamentales, Rand Paul, quiere sin embargo transmitir directamente al Departamento de Justicia la resolución, para que tome medidas.

Una condena por desacato ante el Congreso puede llevar

*Fauci había
invocado
su derecho
constitucional a
guardar silencio
a las preguntas*

a la cárcel al acusado, como ya pasó en años recientes con dos consejeros cercanos al presidente Donald Trump, Pete Navarro y Steve Bannon.

El republicano Rand Paul ha hecho de la investigación sobre los orígenes del covid-19 el eje de buena parte de su trabajo como congresista, y la semana pasada divulgó, tras haberlo obtenido como prueba legal, el diario personal de Fauci durante los años de la pandemia.

El científico, de 85 años, fue durante décadas la gran figura de la lucha contra enfermedades infecciosas en Estados Unidos, y asumió la lucha contra el covid-19 cuando estalló la pandemia

en 2019, en pleno primer mandato de Trump.

Paul y un grupo de republicanos consideran que el diario personal de Fauci prueba que el científico compartía como mínimo las dudas sobre el origen del covid, que brotó oficialmente en un mercado en la ciudad china de Wuhan.

Fauci, que fue perdonado preventivamente por el presidente demócrata Joe Biden al final de su mandato, considera que Paul tiene una obsesión personal y que pretendía usar en su contra cualquier desliz.

Pakistán restringe cobertura de medios extranjeros fuera de principales ciudades

Gobierno envió un comunicado a las agencias internacionales que operan en el país

AFP
ISLAMABAD

El gobierno de Pakistán ordenó a los medios internacionales que registren a sus periodistas y soliciten permiso para cualquier cobertura fuera de las tres ciudades principales del país, lo que ha generado preocupación entre grupos de derechos humanos sobre la libertad de prensa.

*Todos los
reporteros
de la prensa
internacional
deben registrarse*

El Ministerio de Información envió el lunes un comunicado a un grupo de mensajería para medios internacionales sobre la nueva obligación de solicitar permiso para realizar reportajes o informes fuera de la capital Islamabad, Lahore y Karachi.

Las directrices escritas publicadas por el ministerio establecen que todos los re-



▲ Según los opositores, las normas limitarían la cobertura periodística y la libertad de información en el país asiático. Foto Afp

porteros que trabajen para la prensa internacional, incluidos los independientes, deben registrarse ante el gobierno.

Las organizaciones deberán, además, solicitar a las

autoridades un Certificado de No Objeción (CNO) para realizar coberturas fuera de esas tres ciudades.

No está claro en qué medida se aplicarán las directri-

ces ni si se impondrán sanciones por incumplimiento.

Medios locales y grupos de derechos humanos exigieron que se retiraran estos requisitos.

Afirmaron que las normas limitarían la cobertura periodística y la libertad de información en este país de 250 millones de habitantes, la quinta nación más poblada del mundo.

Cristianismo de la liberación y anticapitalismo radical

*Michael Löwy y Samuel
González Contreras*



Ética y diversidad
Jesús Zúñiga García

**Borges cuatro
décadas después**
Mario Bravo

LaJornada
SEMANAL

SUPLEMENTO CULTURAL DE LA JORNADA
VIERNES 7 DE AGOSTO DE 2026
NÚMERO 1640

Cristianismo de la Liberación y anticapitalismo radical

Con abundantes y de larga data los antecedentes de lo que en la América Latina de los años sesenta sería llamado Teología de la Liberación: en la Inglaterra del siglo XIV el cura y revolucionario John Ball; en la Alemania del siglo XVI el teólogo anabaptista disidente Thomas Müntzer; de nuevo en Inglaterra los Diggers del siglo XVII; el cura Jacques Roux en la Revolución Francesa; otra vez en Alemania el grupo cristiano La Rosa Blanca, en los años cuarenta del siglo pasado... hasta llegar en los sesenta a Brasil primero, y de inmediato al resto del subcontinente, lo que Michael Löwy y Samuel González Contreras no denominan Teología sino Cristianismo de la Liberación: la *opción por los pobres*, acompañada de la acción concreta en su lucha por la igualdad, la dignidad y la justicia. Seis décadas más tarde, el ideario defendido en México por religiosos como Sergio Méndez Arceo y Samuel Ruiz continúa tan vigente como al principio.

PORTADA: Concepto de la imagen: Rosario Mateo Calderón, realizada con AI y collage digital.

Ética y diversidad

Jesús Zúñiga García



EN ESTOS TIEMPOS ACIAGOS ESTAMOS ATRAPADOS EN EL ANTAGONISMO, EL CONSUMO DELIRANTE E INDIVIDUALISMO A ULTRANZA. POR ESO, VOLVER A PENSAR EL CONCEPTO DE ÉTICA Y ACTUAR EN CONSECUENCIA SE ANTOJA URGENTE PUES, A CONTRAPELO DE LAS TENDENCIAS ACTUALES, SE AFIRMA AQUÍ, SUPONE “EL RECONOCIMIENTO DEL OTRO Y SU PERSPECTIVA DE VALOR: SU MUNDO COMO PERSPECTIVA ENRIQUECEDORA DEL NUESTRO Y VICEVERSA.”

Hay que construir un mundo que albergue muchos mundos.
Fernando Buen Abad

EL FENÓMENO ÉTICO sucede principalmente en la conciencia humana. Y la conciencia humana ha tenido en el transcurso histórico y en el espacio geográfico muy diversas maneras de manifestarse. Para comprobar esto basta con ver toda la diversidad de pueblos y culturas que ha habido y hay en el mundo. Gran parte de ellas son peculiares maneras de ser y entregarse humanamente a la existencia, porque cada forma de existencia humana tiene el deseo y la impronta de renovar la vida en el universo o, en otras palabras, de expresar y madurar su propio *ethos*.

Hacia este punto confluye también la ética como disciplina filosófica: “La ética absoluta, rectamente comprendida, es precisamente la que exige imperiosamente esa diversidad, ese perspectivismo emocional estimativo en los pueblos y las épocas” (Max Scheler). La universalidad que distingue la ética de la moral no se cifra, por cierto, en la homogeneidad de todos los pueblos.

La **Jornada**
SEMANAL

DIRECTORA GENERAL: Carmen Lira Saade • DIRECTOR: Luis Tovar • EDICIÓN: Francisco Torres Córdova • COORDINADOR DE ARTE Y DISEÑO: • Francisco García Noriega
DISEÑO Y MATERIALES DE VERSIÓN DIGITAL: Rosario Mateo Calderón • LABORATORIO DE FOTO: Adrián García Báez, Israel Benítez Delgadillo, Jesús Díaz y Ricardo Flores • PUBLICIDAD: Eva Vargas 5688 7591, 5688 7913 y 5688 8195. • CORREO ELECTRÓNICO: jsemanal@jornada.com.mx • PÁGINA WEB: http://semanal.jornada.com.mx/ • TELÉFONO: 5591830300

La Jornada Semanal, suplemento semanal del periódico La Jornada. Editor responsable: Luis Antonio Tovar Soria. Reserva al uso exclusivo del título La Jornada Semanal núm. 04-2008-121817375200-107, del 18/XII/2008, otorgada por el Instituto Nacional del Derecho de Autor. Licitud de título 03568 del 28/XI/23 y de contenido 03868 del 28/XI/23, otorgados por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. Editado por Demos, Desarrollo de Medios, SA de CV; Av. Cuauhtémoc 1236, colonia Santa Cruz Atoyac, CP 03310, Alcaldía Benito Juárez, Ciudad de México, tel. 55-9183-0300. Impreso por Imprenta de Medios, SA de CV, Av. Cuitláhuac 3353, colonia Ampliación Cosmopolita, Azcapotzalco, CP 02670, Ciudad de México, tels. 555355-6702 y 55-5355-7794. Distribuido por Distribuidora y Comercializadora de Medios, SA de CV, Av. Cuitláhuac 3353, colonia Ampliación Cosmopolita, Azcapotzalco, CP 02670, Ciudad de México, tels. 55-5541-7701 y 55-5541-7702. Prohibida la reproducción parcial o total del contenido de esta publicación por cualquier medio, sin permiso expreso de los editores. La redacción no responde por originales no solicitados ni sostiene correspondencia al respecto. Toda colaboración es responsabilidad de su autor. Títulos y subtítulos de la redacción.



El *ethos* humano, hemos insinuado líneas atrás, es un fenómeno fundado en la conciencia y la conciencia es *intencionalidad*, es decir, la conciencia está constituida por *vivencias intencionales*. Usada en este contexto, la palabra *intencional* no tiene nada que ver con la *intención moral*, sino que se emplea para describir lo que la conciencia es:

Todo el ser de las cosas se funda en su mutua y recíproca exclusión y entra en relación a partir de ciertos límites. Las relaciones les sobrevienen y les son de alguna manera exteriores. La conciencia, en cambio, no tiene realidad alguna fuera de la relación que establece. Todo su ser se agota en el hecho de ponerse en relación con algo que no es ella misma (Joaquín Xirau).

Esto significa que la conciencia está siempre *fuera de sí*; salé de sí y aprehende un objeto y en eso consiste su ser. Cuando veo, *veo algo*; cuando pienso, *pienso algo*; cuando amo, *amo algo*. Todas éstas son *vivencias intencionales* y, sin ese *algo* que aprehenden, no tienen lugar y la conciencia no es posible. La conciencia es, en realidad, “la vida en presencia del ser” (J. Xirau).

Esta es la primera característica del *ethos* humano: abrirse a la realidad, salir de sí. Pero no de cualquier modo. Toda vivencia intencional tiene una *tesis* y un *sentido*. Ese algo aprehendido puede ser *percibido*; puede ser *pensado*; puede ser *amado*. Cada una de estas formas distintas de aprehenderlo constituye la *tesis* de la intencionalidad: el modo distinto en que el objeto es *capturado* por la conciencia. Por otra parte, esta aprehensión se da desde cierta perspectiva: “Una flor puede ser considerada como órgano sexual de una planta, como materia prima para la fabricación de perfumes, como obsequio de amor...” (J. Xirau). Esto constituye el *sentido* de la intencionalidad, a saber, la perspectiva desde la cual se aprehende el objeto.

La forma y la perspectiva de la *intencionalidad* transfiguran el ser del objeto, pero no lo vuelven una invención de la conciencia; se destaca simplemente en ellas algún valor que orienta la aprehensión. Si se *mira* la flor como materia prima, es *algo útil*; como órgano sexual, es *algo vivo*; como obsequio de amor, *algo simbólico*. Y, en efecto, todas estas cosas, y muchas más, puede ser la flor. Ella es una; no obstante, la forma y perspectiva desde la cual es aprehendida transfigura su ser para quien la mira.

En esto consiste en un primer momento el *ethos* humano: en la *tesis* y el *sentido* desde las cuales se aprehenden los objetos. Esto trasforma el signi-

“
Todo el ser de las cosas se funda en su mutua y recíproca exclusión y entra en relación a partir de ciertos límites. Las relaciones les sobrevienen y les son de alguna manera exteriores. La conciencia, en cambio, no tiene realidad alguna fuera de la relación que establece. Todo su ser se agota en el hecho de ponerse en relación con algo que no es ella misma.

ficado y el sentido del entorno que habita un ser humano; y lo transforma a tal punto que puede afirmarse que seres humanos con distintos *ethos* habitan, en realidad, *mundos distintos*. ¡Qué distinta es la forma en que se *ve*, por ejemplo, desde la utilidad el agua de aquella que la aprehende desde la belleza y la vida! En una, es recurso y mercancía, impulso de una actividad crematística; en la otra, encanto y lazo cósmico y vital, como se manifiesta en estas palabras de Efrén Hernández

¡Oh, el agua humilde, útil, preciosa y casta! Su quietud me suspende; si corre y se estremece en quiebres pequeños, me amariposa y llena de vivacidad; su hondura me desmaya; su olor, mitiga mi sed, casi tanto como la enlutada muerte. Pero la innumerable gama y muchedumbre de formas con que canta, me endereza y trueca, no sé si en caña al viento, o batuta abismada, silvestre y sideral.

Pero estos *mundos* no son necesariamente contradictorios, ni siquiera contrarios entre sí; más bien son complementarios y pueden *pulirse* mutuamente. Esto es lo que nos hace ver en un primer momento la humana ética universal: el reconocimiento del otro y su perspectiva de valor: su mundo como perspectiva enriquecedora del

nuestro y viceversa. Lo contrario, precisamente, al encierro en sí mismo del narcisista, la actitud antiética por antonomasia.

Esta cuestión es sobremanera importante, porque cada *mundo* tiene también su propio espejo: el punto de vista desde el cual un ser humano observa la realidad lo modifica también a él mismo. “La misma mujer puede ser musa *para* el poeta; compañera hacendosa *para* el buen burgués; animal de placer *para* el canalla” (J. Xirau). Y precisamente porque el poeta *ve* a la mujer como musa, por eso es poeta; porque el burgués la *ve* como ama de casa, por eso es burgués; porque el canalla la *ve* como animal de placer, por eso es canalla. El modo como el ser humano concibe la realidad modifica también su forma de ser; su *mundo define su ser personal*. Esta es la ecuación entre mundo y persona, la cual se llama *ethos*. La complejidad y riqueza de *mi mundo* se corresponde con la hondura y complejidad de *mi ser personal*. Pero lo mismo en el sentido inverso: la pobreza del mundo en que habito refleja la unidimensionalidad de *mi persona*.

La ética procura que nuestra relación con el mundo sea lo más amplia, profunda y rica posible, o en otras palabras, que el ser personal de cada uno crezca. Por eso la ética es propiamente la formación de la persona: su meta es ahondar y ampliar nuestra relación con el mundo: ver la realidad “en toda su inquietante grandeza” (J. Vasconcelos). Y para ello solamente existe una vía: el conocimiento y consideración del otro.

La fuerza cognitiva que logra esto se llama *simpatía*. Ésta nos permite conocer el *ethos* ajeno desde sí mismo, esto es, *saltar* de nuestra *propia sombra*, *acceder* a vivencias intencionales que son *imposibles desde nosotros mismos*, desde nuestra perspectiva. Solamente mediante la comprensión del otro es posible experimentar lo que él vive y ampliar *nuestra* relación con el mundo, es decir, experimentar vivencias nuevas que amplían nuestro horizonte vital y la hondura y plenitud, por tanto, de nuestra persona. Y esto a condición de que el otro alcance la plenitud de su singularidad.

Este es el camino que construye el *ethos* de la humanidad: la visión total, el *ethos cosmopolita* o *universal* que integre todas las formas de humanidad, tanto en el espacio geográfico como histórico. Solamente esta visión integradora ilumina el ser, el *ethos*, de la humanidad. El otro es la posibilidad de autocrecimiento, de ampliación y renovación de nuestros lazos con el universo. Y, por eso, resulta tan necesario oponer la gran Siria de Buber al “gran” Israel de Mileikovsky ●



▲ Fotografía de un niño muerto simulando estar dormido, 1850.

TRATAR UN CADÁVER, PREPARARLO PARA PRESENTARLO A SUS DEUDOS, REQUIERE DE UNA TÉCNICA MUY ESPECIALIZADA Y DE UN CARÁCTER PECULIAR. EN ESTA ENTREVISTA, DEIRA H. H., EXPERTA TANATOPRACTOR, DA CUENTA DE ALGUNOS DE ESOS TRATAMIENTOS, MISMO QUE LLEVA A CABO CON RIGOR, EMPATÍA Y ABSOLUTO RESPETO.

Embalsamar un cadáver:

la imagen del descanso eterno

José Rivera Guadarrama

Para un embalsamador, la expresión final de un cadáver es fundamental. Ese cuerpo sin vida debe tener una última expresión tranquila, sin muestras de dolor, de tristeza o de preocupación. No debe dar la impresión de que es un difunto. Más bien debe reflejar la imagen de alguien que está teniendo un descanso profundo, eterno.

Ese último adiós debe ser digno, estético, con una despedida integral de la imagen de esa persona a la que nunca más se volverá a ver con vida. Por lo tanto, el proceso de conservarlo de la mejor manera posible es para “darle un aspecto de cuando estuvo vivo”, que conserve una expresión lo más natural que se pueda, cuenta en entrevista Deira H. H., experta *tanatopractor*.

El procedimiento

MIENTRAS EXPLICA los procedimientos, utiliza los dedos de las manos para indicar cómo lavar un cadáver en su totalidad, empleando jabones germicidas, así como la forma de trocar un cuerpo, que consiste en perforar una cavidad corporal para insertar una cánula por donde se inyecta el formol, y también explica el procedimiento para drenar el cuerpo y así evitar su pronta descomposición.

Un embalsamador, como también se le nombra de manera coloquial a los tanatopractor, no sólo es la persona encargada de maquillar un cadáver, más bien es un profesional que con sensibilidad ayuda a los familiares en duelo para que puedan darle una despedida solemne a sus seres queridos.

Son personas especializadas en la preparación y conservación de cadáveres para su velatorio y posterior inhumación o cremación, asegurándose de que tengan un semblante tranquilo y natural, porque esto también proporciona consuelo a las familias que perdieron a esa persona que fue importante en sus vidas.

Todos vamos a morir, de distintas y de diversas maneras, pero a todos nos llegará ese último momento, y esto no significa que un cuerpo inerte pueda ser tratado con indiferencia. Al contrario, para Deira, “el respeto debe prevalecer en todo momento, sin malas prácticas”. Al estar ejerciendo su profesión, al momento de comenzar a



▲ Fotografía *post mortem* del emperador Federico III de Alemania en 1888

“

Un embalsamador, como también se le nombra de manera coloquial a los tanatopractor, no sólo es la persona encargada de maquillar un cadáver, más bien es un profesional que con sensibilidad ayuda a los familiares en duelo.

trabajar, Deira habla con los cadáveres; “es como un mantra que tengo, les digo: no te voy a hacer nada malo, lo que voy a hacer es para poder entregar tu cuerpo a tus familiares, así que ayúdame en este proceso para que todo salga bien”.

Ese tipo de conversaciones le ayudan a relajarse y a obtener mejores resultados porque “el respeto debe prevalecer en todo momento, esa persona que está ahí tendida tuvo vida, fue como nosotros, además de que tiene familiares que la están



◀ Fotografía de un niño fallecido, siglo XIX.

esperando, que la van a extrañar, que están en duelo”, y su labor es ayudar en ese proceso, a que la última despedida sea llevadera.

La tanatopraxia consiste en una serie de técnicas de preservación del cuerpo humano. Este proceso es importante porque retarda el proceso de descomposición de los órganos; de esta manera es como “nosotros logramos conservarlo, y nuestro mejor aliado es el formol, ya que nos ayuda a preparar a la persona mediante diversos procesos químicos y herramientas médicas para mantenerla en las mejores condiciones el mayor tiempo posible”, indica.

Otra parte importante de esta fase es asegurarse de que no haya tejidos que pudieran contaminar el cuerpo y, una vez que está todo en orden, el siguiente paso es corregir algún tipo de lesión del cuerpo, alguna desfiguración en el rostro o en otra parte, sobre todo para minimizar el impacto negativo o de sorpresa desagradable que pudiera generar en los familiares o amigos de la persona fallecida.

Al final, “también nos encargamos de vestir y de mejorar la apariencia estética de ese cuerpo, dejándolo presentable, para que el recuerdo sea agradable y que los deudos tengan una pronta recuperación”.

Toda esa labor de cuidados se debe realizar con absoluto respeto, sobre todo para brindarle confianza a los familiares, “porque cuando nosotros lo estamos preparando, ellos no saben lo que se le hace al cuerpo”, enfatiza Deira, resaltando la parte ética de su profesión porque, además, nadie tiene derecho a vulnerar la integridad de otro ser humano, no importa si está vivo o muerto, el trato debe ser siempre el más digno.

El respeto

EJERCER ESTA PROFESIÓN no te hace inhumano; al contrario, Deira asegura que “te vuelves más sensible al dolor ajeno, más receptiva y empática”. Lo que sí descarta es todo lo que se dice sobre creencias paranormales, esos temas no le asustan, porque los “cadáveres no se mueven, no se levantan, ya no caminan, no gritan, no hablan”.



Un cuerpo sin vida comienza a perder masa muscular, también los tendones pierden tensión y es cuando parecieran tener movimientos, además de que se acumulan gases y comienzan a salir por diferentes partes del cuerpo, pero eso no quiere decir que se estén moviendo de manera consciente.

Esos movimientos, indica, “son parte natural del proceso de descomposición, ya que un cuerpo sin vida comienza a perder masa muscular, también los tendones pierden tensión y es cuando parecieran tener movimientos, además de que se acumulan gases y comienzan a salir por diferentes partes del cuerpo, pero eso no quiere decir que se estén moviendo de manera consciente”. Por eso ya no se asusta cuando ocurren esos episodios. Lo toma como algo normal, sin salir corriendo o gritar impresionada por lo que presencié.

La única vez que lloró haciendo su labor fue de emoción, “por lo bien de mi trabajo”: recuerda que fue después de entregar el cuerpo de una persona adulta mayor, a quien sus familiares le llevaron una especie de diadema con una flor. Al terminar se la colocó en la cabeza y quedó muy linda; “esa señora tenía una expresión de felicidad, de mucha paz en su último momento, estaba sonriendo”.

Al ver el cuerpo de esa persona, Deira notó que ya no estaba sufriendo. “Sentí que le gustó

mi trabajo. Fue una expresión muy distinta, esa señora llegó muy triste porque murió muy rápido a causa de una enfermedad terminal y, a pesar de que no la conocía, estoy segura de que de ahí se fue contenta”.

Por otro lado, uno de los momentos más tristes al realizar su labor fue cuando preparó el cuerpo de un bebé, que nació sin vida por posible negligencia médica, aunque no está segura de que haya sido esa la causa de su muerte prematura. En ese caso, el cuerpo aún no tenía el pigmento bien definido en la piel; “era pequeño, muy delgado. Además de que los familiares estaban muy tristes”.

En esa ocasión el proceso fue más delicado, porque las arterias y el cuerpo tienden a estar muy flácidos. Tuvo que usar herramientas más pequeñas y así evitar daños considerables. A pesar de eso, el proceso lo realizó con respeto, siendo empática con la situación, sin importar las causas del fallecimiento.

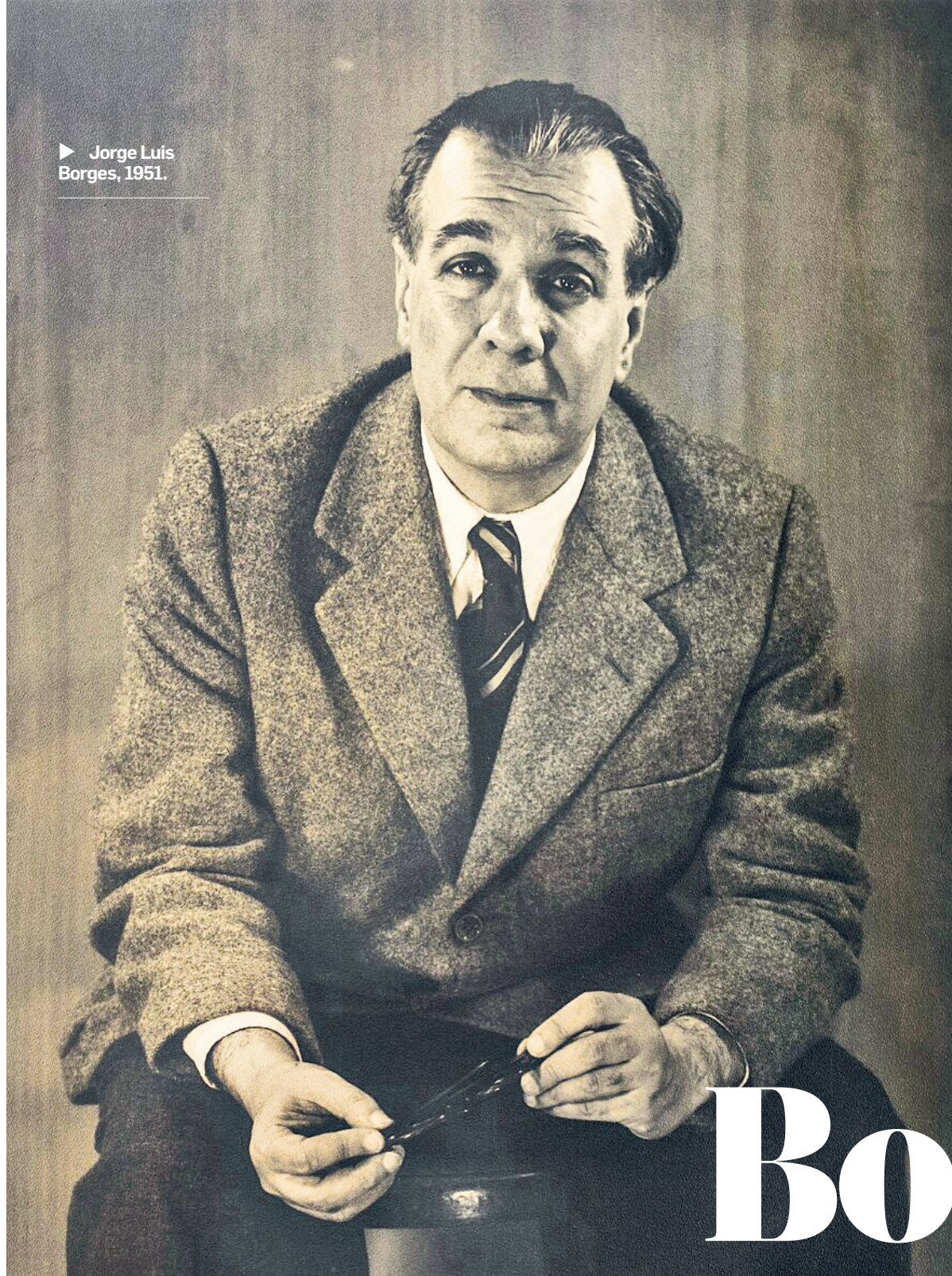
Lo que más disfruta es cuando está realizando los últimos preparativos, es decir, peinando el cabello, colocándoles la ropa, abrochándoles los botones de ser necesario, junto con el proceso de amortajamiento, que consiste en tapar todos los orificios para evitar la salida de cualquier tipo de líquido.

A pesar de sus años de servicio, ver un cuerpo sin vida en distintas formas todavía le resulta impactante, el olor de un cadáver es muy particular. Son aspectos que no le quitan la sensibilidad ante el dolor humano. Por ello, desde su profesión, actúa siempre con respeto al cuerpo, sin ejercer malas prácticas, porque detrás de todo ello hay personas sufriendo, hay familiares que esperan afligidos y que la están pasando muy mal. En ese sentido, para un tanatopractor, el aspecto digno de un cuerpo muerto es una despedida, sin expresiones de dolor, de sufrimiento. La última imagen de un cadáver debe ser de absoluto reposo, de eterna solemnidad, reflejando en la muerte un proceso natural, de consuelo para sus deudos ●

▼ Fotografía de una niña muerta, 1870.



► Jorge Luis Borges, 1951.



ESTE AÑO SE CUMPLEN CUATRO DÉCADAS DEL FALLECIMIENTO DE JORGE LUIS BORGES (BUENOS AIRES, 1899-GINEBRA, 1986). CUENTISTA, ENSAYISTA Y POETA, EL ESCRITOR ARGENTINO LEGÓ UNA OBRA TAN VASTA COMO EXTRAORDINARIA, QUE VISTA PANORÁMICAMENTE CONSTITUYE UN UNIVERSO LITERARIO EN SÍ MISMO. CON MOTIVO DE ESTE ANIVERSARIO, LA JORNADA SEMANAL CHARLÓ CON EL DOCENTE UNIVERSITARIO, ENSAYISTA Y ESCRITOR MARTÍN KOHAN (BUENOS AIRES, 1967), AUTOR DEL LIBRO *LO QUE ENTIENDO POR BORGES* Y UNO DE LOS LECTORES MÁS PERSPICACES Y MINUCIOSOS DE LA OBRA ENTERA DEL AUTOR DE *FICCIONES*, *SIETE NOCHES*, *EL ALEPH*, *EL LIBRO DE ARENA* Y TANTOS OTROS.

Borges,

cuatro décadas después

Mario Bravo

Entrevista con Martín Kohan

Fama y disuasión

—¿Por qué la figura literaria de Borges permanece tan vigente, a pesar de que han transcurrido cuatro décadas desde su muerte?

—En la década de los cuarenta quedó en evidencia que la literatura argentina había producido, por fin, un verdadero genio. En esos años publicó sus libros más significativos: *Ficciones* y *El Aleph*. En un ámbito más amplio, durante la década de los setenta, Borges alcanzó una notoriedad muy fuerte. No es exagerado decir que era *famoso*, con una presencia asidua en los espacios masivos de comunicación, no sólo en zonas de la crítica cultural o literaria, sino también en medios populares de difusión general. Daba entrevistas a quien las pidiera. Esa notoriedad y el tipo de *admiración* que fue suscitando (no necesariamente en correlación proporcional con la lectura efectiva de su literatura) produjeron una rara discordancia: se

activó una veneración cargada de solemnidad que provocó un efecto inhibitorio e intimidatorio. La figura mayúscula de Borges, en lugar de invitar a leerlo, disuadía por un efecto de inhibición, pues en torno a él se creó la idea de que su literatura era demasiado difícil, demasiado compleja, demasiado exigente; una literatura para la cual muchos de sus admiradores no se sentían listos. También aparecieron las posiciones políticas predominantes en Borges. Digo *predominantes* porque sostuvo posturas políticas distintas y, en algún sentido, incluso contradictorias en diferentes etapas de su vida. En muchos casos, esos posicionamientos llevaron a desistir de leerlo por razones ideológicas. En la pregunta, vos formulas cómo, a pesar de los años transcurridos, se sigue leyendo a Borges... Y yo diría: gracias a los años transcurridos se lo sigue leyendo.

Universo Borges

—El periodista Juan Forn expresó que el antídoto para la escritura compleja de Borges es Roberto Arlt, bastante leído por los sectores populares argentinos, aunque “escribiera mal”, tal como se decía en tiempos del autor de *El juguete rabioso*.

¿Cómo ha envejecido la contradicción Borges vs. Arlt?

—Marcas un aspecto clave. El hecho de que Borges haya vivido tanto (hasta los ochenta y seis años) se combina con el hecho de que Arlt murió joven, a los cuarenta y dos. A veces, eso hace perder perspectiva de su estricta contemporaneidad. Ambos fueron escritores disímiles y contrastantes. Arlt funcionó como una irrupción al desacomodar los parámetros del valor literario, desde donde se consideraba que *escribía mal*. Alguien dijo, cierta vez, que cualquiera podía corregir una página de Roberto Arlt, pero sólo él podía escribirla. La incidencia de Roberto Arlt es enormemente poderosa y, en algún punto, ha funcionado de manera antinómica con Borges.

Una literatura como la de Borges produce un *efecto de totalidad*. Cuando esa totalidad se activa, parece no haber otra literatura que no sea borgeana, en cierto modo. Los intelectuales nucleados alrededor de la revista *Contorno*, tales como David Viñas, Noé Jitrik, Juan José Sebreli, Óscar Masotta y León Rozitchner, acertaron al abrir un universo literario distinto al de Borges y matizar el efecto abrumador de su obra. Así, se afirmó que existía otra literatura posible, otra relación con la



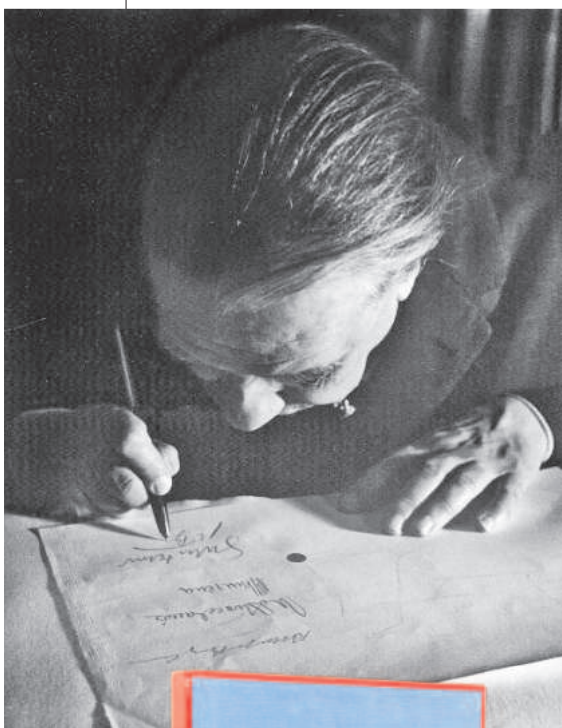
▲ Jorge Rafael Videla y Jorge Luis Borges, 1978.

lengua, con los saberes y con lo social: Roberto Arlt. En realidad, esto fue una contraposición de imaginarios de la literatura. Vos ponés un pie en una página de Borges y toda la literatura parece estar ahí. Y, en cierto modo, lo está. ¿Cómo abrirle una brecha a eso? ¿Cómo abrirle una alternativa a eso? Situar a Arlt, remitirse a Arlt, empezar con la legitimación de esa *mala escritura* de Arlt; no para trasladarlo a la *buena escritura*, sino para desestabilizar un orden de valores que alteraba también los parámetros del *universo Borges*. Fue fabulosa esa intervención por la cual, al situarse allí, se rearmaba un mapa de la literatura argentina sin desalojar a Borges, pues habría sido una torpeza desacreditar su legítima centralidad.

Antiperonista

—¿Cómo explica los discutibles y criticables posicionamientos políticos de alguien tan intelectualmente brillante como Borges? ¿Ingenuidad, torpeza o ante qué estamos?

—Borges mismo se presentaba como alguien que no profundizaba las cuestiones políticas en demasía. Se pronunciaba fuertemente sobre un asunto en el que no le interesaba tampoco matizar ni ahondar demasiado. Cabe hacer una salvedad: sus posiciones de juventud no fueron iguales a las que expresó a partir de las décadas de los treinta y cuarenta. Incluso, en algunos aspectos, tuvo una tesitura muy contrastante, por no decir opuesta con los posicionamientos que tendría años después. No existe un solo Borges políticamente. Sí hubo una postura dominante, más duradera y reconocible; pero no fue la única que tuvo a lo largo de su vida. Respaldó el golpe militar y a la dictadura [1976–1983]. Además, aceptó un encuentro con el dictador Jorge Rafael Videla, a quien dispensó elogios. Sin embargo, también conviene recordar esto: cuando se publicó la primera solicitud de adhesión a la lucha emprendida por las Madres de Plaza de Mayo, entre las firmas de adhesión estuvo la de Jorge Luis Borges. Asimismo, hacia 1985, poco antes de su muerte, Borges asistió a una de las sesiones del juicio a las Juntas Militares. Hechas estas distinciones, es cierto que existe un Borges dominante, de posiciones abiertamente conservadoras, que saludó fervorosamente al menos dos de los golpes militares producidos en la Argentina a lo largo del siglo XX. Y lo hizo porque fueron intervenciones del autoritarismo militar contra la democracia; pero contra una democracia sostenida, en ese momento, por un gobierno peronista. Una clave: Borges fue inteligente y brillante para detectar contradicciones, matices y gradaciones. Dislocó binarismos



rígidos cuando escribió sobre el tema del traidor y del héroe, así como cuando trabajó el texto *Historia del guerrero y la cautiva*. Fue tan brillante como para advertir que las rigideces de las antinomias se pueden desestabilizar y complejizar. Pero fue esquemático en el reduccionismo binario del anti-peronismo. Y no se movió de ahí. En la radicalidad de su fervor antiperonista, si aquello que se desencadenaba contra el peronismo era un golpe militar y una dictadura, sólo por el hecho de desencadenarse contra el peronismo para Borges era loable.

Reescribir lo leído

—Para escribir lo que Borges escribió hay que leer bastante. ¿Existe un *método Borges* encausado a ser lector?

—Es crucial lo que decís. Él mismo antepone su condición de lector. Con ello, hizo toda una concepción de la literatura, no en desmedro de la escritura, sino como concepción de la misma: la escritura es reescritura de lecturas. No existe una disyuntiva entre escribir o leer porque, en la concepción borgeana, la escritura se deriva de la lectura. Por eso cobra un espesor significativo el hecho de que algunos de sus textos sean reescrituras de textos anteriores, fundamentalmente dos cuentos en los que reescribe dos episodios del *Martín Fierro*, de José Hernández, clásico argentino del siglo XIX: *El fin* y *Biografía de Tadeo Isidoro Cruz*. En ambos, la escritura es reescritura; es decir, elaboración de una lectura. En Borges no existe la intención de descartar la *tradición* para dar lugar a lo *nuevo*: lo nuevo se hace con la tradición y no contra ella. Pienso en el cuento “Pierre Menard, autor del Quijote”, ese juego prodigioso mediante el cual alguien aparece como el autor de un texto ya escrito. Borges no modifica una sola palabra: reproduce el documento tal cual es y, sin embargo, ese mismo texto se convierte en otro, hasta el punto de que Pierre Menard puede ser declarado su autor. Cada texto, siendo el mismo, es nuevo en cada lectura. ¿Qué hace Pierre Menard con el *Quijote*? ¡Lo lee! Y el hecho de leerlo en Francia y en otra época hace que ese texto adquiera sentidos que el original no tenía.

Disecionando...

—Finalmente, ¿cómo operó la maquinaria de escritura del autor de *Funes el memorioso*?

—A menudo, estos procedimientos producen *efectos de lectura*. Borges recurre con frecuencia al procedimiento de remitirse a una escritura previa y decir: “En el artículo de la *Enciclopedia Británica*, aparece tal cosa...”. Ahí está el gesto empírico de volver sobre textos anteriores y reescribirlos. Pero también echa mano del recurso de producir la impresión de que *una escritura viene de otra escritura*. A veces esa escritura anterior es inventada, porque él no hacía siempre lo mismo. En ciertos casos sí estamos ante la reescritura de un texto anterior constatable: Cruz es un personaje de *Martín Fierro*, de José Hernández. En otros, en cambio, Borges inventa esa fuente previa para producir el efecto de que toda escritura procede de otra escritura. En Borges no siempre la escritura viene de otra escritura; en ocasiones proviene de un relato oral. En “El cautivo”, breve texto del libro *El hacedor*, escribe: “Esta historia me la refirieron en Junín o en Tapalqué.” Ahí incorpora a la escritura una historia transmitida oralmente, sin recurrir, por ejemplo, al artículo sobre Berkeley en la *Enciclopedia Británica*. Así como en algunos casos toma datos precisos, a veces los inventa para producir el efecto de la *precisión bibliográfica*. También recurre al efecto propicio de la indefinición propia del relato oral ●

ANTE LA CRISIS CIVILIZATORIA YA TAN EVIDENTE EN TODO EL MUNDO OCCIDENTAL, ESTE ARTÍCULO RECUPERA ALGUNAS DE LAS IDEAS FUNDAMENTALES DEL CRISTIANISMO DE LA LIBERACIÓN EN LATINOAMÉRICA EN GENERAL Y EN MÉXICO EN PARTICULAR, Y AFIRMA: “EXISTE UNA VALIOSA OPORTUNIDAD DE ENFRENTAR ESTA CRISIS EN LA AFINIDAD ELECTIVA QUE LIGA AL CRISTIANISMO DE LA LIBERACIÓN CON EL ANTICAPITALISMO RADICAL.”



▲ Episodio de guerra de los campesinos alemanes, Hermann Eichler, 1867.

En memoria de nuestra amada Eleni Varikas

ASISTIMOS A UNA profunda crisis civilizatoria a nivel global, y una de las pruebas más palpables y punibles es el genocidio palestino. Uno de sus núcleos centrales se encuentra incrustado en una terrible hemorragia ética que experimentan nuestras sociedades: un abismo de valores infernales parece esclavizar nuestra cotidianidad. La vida se encuentra en el centro de la afrenta; mientras las mercancías valgan más que las personas, y las vidas de ciertas personas valgan más que otras, no lograremos hacer estallar este terrible campo de exterminio. Existe una valiosa oportunidad de enfrentar esta crisis en la afinidad electiva que liga al cristianismo de la liberación con el anticapitalismo radical.

Nuestra memoria nos lanza a 1381, cuando miles de campesinos asaltaron la Torre de Londres. Al frente de este alzamiento se encontraba el padre cristiano revolucionario John Ball, celebrado por William Morris como precursor del socialismo moderno. En 1525, miles de campesinos alemanes se levantaron en armas para combatir al Imperio, a los príncipes y a la servidumbre feudal. Su

inspirador era un teólogo anabaptista disidente: Thomas Müntzer.

En 1525, Müntzer encabezó un ejército de siete mil campesinos que enfrentó a los príncipes en Frankenhausen. La batalla tuvo lugar el 15 de mayo: mal equipados e inexpertos, las y los campesinos fueron masacrados por un conjunto de ejércitos aristocráticos compuestos por mercenarios. El teólogo fue capturado. Tras ser torturado, fue decapitado en Mühlhausen (Turingia), ante la alta nobleza. Su cabeza fue expuesta en las murallas de la ciudad. Ese final aguardó también para uno de los primeros dirigentes de la Independencia de México, el padre Hidalgo.

Friedrich Engels declara su admiración por el profeta milenarista en su libro *La guerra de los campesinos en Alemania*, cuyas ideas describe como “casi comunistas” y “religiosas revolucionarias”. Para Thomas Müntzer, escribe Engels, “el reino de Dios no era otra cosa que una sociedad en la que ya no habría diferencias de clases, ni propiedad privada, ni poder estatal ajeno, autónomo, que se opusiera a los miembros de la sociedad”. Las Iglesias cristianas dominantes – católicas o protestantes – apoyaron a los príncipes en contra de Müntzer incluyendo a Lutero, y con-



▲ Werner Scholl con Sophie Scholl miembros del grupo La Rosa Blanca de Múnich, 1941.

Cristianismo de la liberación y anticapitalismo

Michael Löwy y Samuel González

tinuaron ejerciendo su papel contrarrevolucionario en el futuro. Pero no dejaron de existir, durante estos cinco siglos, herederos y herederas de la teología revolucionaria, por ejemplo, los Diggers en la Revolución Inglesa del siglo XVII, el cura Jacques Roux en la Revolución Francesa... hasta el grupo cristiano La Rosa Blanca de Múnich cuyos miembros, en 1943, se resistieron al nazismo y sufrieron el mismo destino que Müntzer.

Cristianismo de la liberación

EN AMÉRICA LATINA, durante el siglo XX surgió un movimiento cristiano radical. Se suele hablar de “teología de la liberación”. Esta es sólo la punta visible de un iceberg, una de las dimensiones de un amplio movimiento socio-religioso, surgido diez años antes de los primeros escritos de este



▲ Entrada de Fidel y Huber Matos a La Habana, 1959.

nismo beración italismo radical

Contreras*

hermoso semillero, al cual proponemos designar justamente con el término *cristianismo de la liberación*. Su origen se puede situar en los inicios de los años sesenta del siglo anterior, cuando surge en Brasil una “izquierda católica” de tipo nuevo, que constituye la primera manifestación de este amplio movimiento que se va extender por toda América Latina en el curso de esa década.

Se trató de un conjunto de prácticas que se tradujeron en el compromiso de cristianos con la lucha de emancipación de las y los pobres, organizados en comunidades eclesiales de base (CEBs), pastorales populares, estructuras de la Acción Católica como la JUC (Juventud Universitaria Cristiana), la JEC (Juventud Estudiantil Cristiana) y la JOC (Juventud Obrera Cristiana) y movimientos de educación de base. La pobreza es una preocupación fundamental para la Iglesia católica, pero



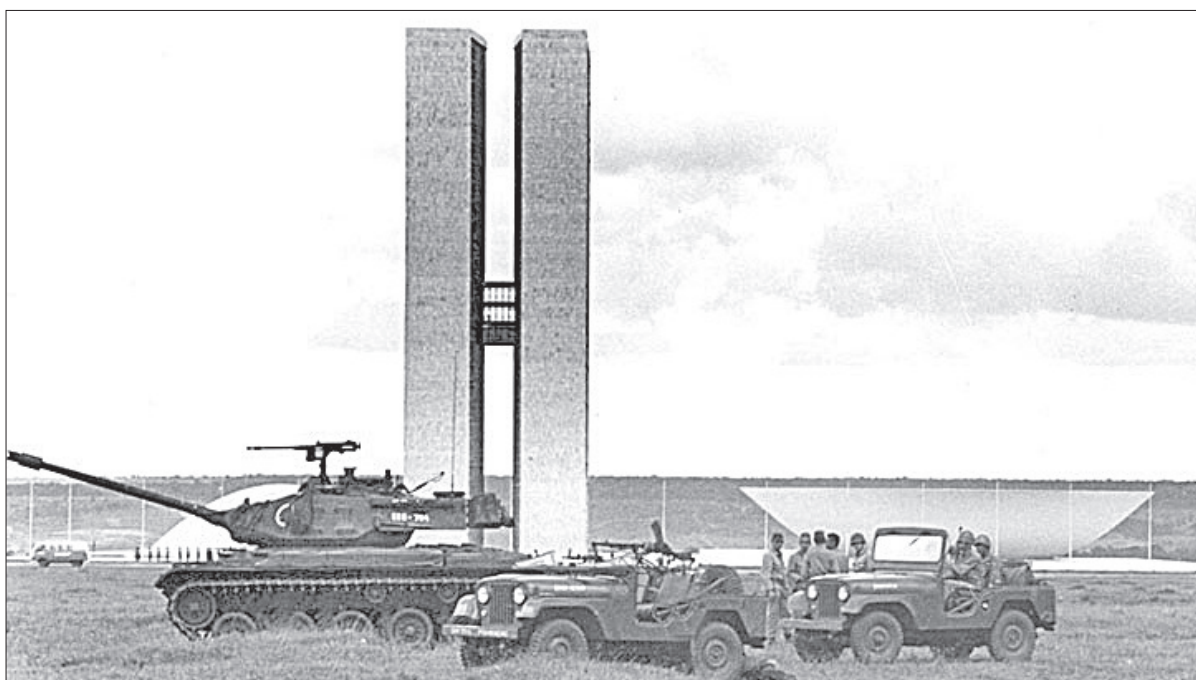
Sergio Méndez Arceo, un intelectual en el púlpito



PROBABLEMENTE, SERGIO MÉNDEZ Arceo, durante todo el siglo xx, fue el sacerdote católico que protagonizó uno de los más intensos virajes ideológicos en México: transitó desde el más férreo conservadurismo hasta una innegable militancia progresista. Carlos Sergio Méndez Arceo, el menor de los doce hijos de David Méndez y Dolores Arceo, nació el 28 de octubre de 1907. A sus trece años, aquel adolescente ingresó al Seminario Conciliar de México, institución en donde permaneció hasta 1927, año en que fue enviado al extranjero. En Europa fue estudiante de la Universidad Gregoriana de Roma, donde obtuvo el doctorado en Historia Eclesiástica. Allí también aprendió teología y filosofía.

Hasta aquí, su biografía no presagiaba ningún giro inesperado. El 28 de octubre de 1934, aún en Roma, Sergio Méndez Arceo fue ordenado sacerdote. Tras sus años formativos en el Viejo Continente, el 30 de abril de 1952 recibió un nombramiento que marcaría el destino de sus próximas tres décadas de vida: le fue asig-

/ PASA A LA PÁGINA 10



▲ Ejército brasileño cerca del Congreso Nacional de Brasil, durante el golpe de Estado de 1964.

VIENE DE LA PÁGINA 9/ CRISTIANISMO DE LA...

ya no se trata de considerar al pobre como objeto de ayuda, protección o caridad, sino como *sujeto histórico* y actor de su propia liberación.

El cristianismo de la liberación surge en América Latina como resultado de una constelación histórica particular. En 1960 se cruzaron dos procesos históricos, cuyos efectos resultaron convergentes: I) La transformación interna de la Iglesia católica, como la elección del Papa Juan XXIII en 1958 y los primeros pasos en dirección al Concilio Vaticano II, que modificaron sustancialmente la cultura católica; II) El triunfo de la Revolución



Estos cristianos radicales son herederos de John Ball (1381) que proclamaba que, al ser todos y todas hijos e hijas de dios, deberíamos ostentar el acceso igualitario a los bienes existentes, echando abajo las jerarquías sociales basadas en la distinción entre siervos y señores.

Cubana (1959) –como un programa antiimperialista y, luego, socialista– que inaugura un ciclo de luchas sociales, guerrillas e insurrecciones.

El marxismo de las y los cristianos de la liberación, tal como aparece por ejemplo en los documentos de la JUC brasileña en 1960–62, se distingue del entonces predominante Partido Comunista Brasileño, no sólo por su cristianismo, sino por la radicalidad de su anticapitalismo: el capitalismo es rechazado como sistema perverso, como “estructura monstruosa, basada en un conjunto de abusos, explotaciones y crímenes en contra la dignidad humana”. Estos cristianos radicales son herederos de John Ball (1381) quien proclamaba que, al ser todos y todas hijos e hijas de dios, deberíamos ostentar el acceso igualitario a los bienes existentes, echando abajo las jerarquías sociales basadas en la distinción entre siervos y señores.

Los cristianos de la liberación se opusieron al golpe militar en 1964, que fue apoyado por la jerarquía de la Iglesia. Pero a partir de 1970 la Iglesia se colocó en oposición a la dictadura. En los años setenta, varias declaraciones de obispos no sólo critican el régimen militar, sino al mismo sistema capitalista. Estos documentos fueron preparados por teólogos, agentes de la pastoral y cientistas sociales cristianos. Dos documentos episcopales regionales de 1973 son particularmente impresionantes. El primero, firmado por los obispos y superiores de las órdenes religiosas de la Región Centro-Occidental de Brasil, tiene por título *La marginalización de un pueblo*. Desarrolla todo un análisis crítico de la situación de Brasil, en el cuadro del capitalismo dependiente, multiplicando las referencias a Paulo VI y a los Sínodos de la Iglesia, para concluir: “Necesitamos vencer al capitalismo. Él es el mal mayor, el pecado acumulado, la raíz podrida, el árbol que produce estos frutos que conocemos: la pobreza,

VIENE DE LA PÁGINA 9/ SERGIO MÉNDEZ ARCEO...

nada la diócesis de Cuernavaca. Una vez al frente de dicho distrito, el obispo encarnó una profunda transformación no sólo en su praxis sacerdotal, sino también en los modos en que los feligreses experimentarían el contacto con la fe católica. Bajo su conducción, la diócesis de Cuernavaca fue el epicentro de una revolución en la vida intelectual, social y religiosa en Morelos.

Desde la Catedral de Nuestra Señora de la Asunción, Méndez Arceo permitió que se mantuvieran con vitalidad los idearios de justicia social de Emiliano Zapata y Rubén Jaramillo. Asimismo, tan sólo unos pocos días antes de la masacre estudiantil perpetrada en Tlatelolco, el 29 de septiembre de 1968, el obispo mexicano criticó el proceder represivo del Estado mexicano. Para entonces, esta figura eclesiástica ya había retornado del Concilio Vaticano II (1962–1965), junta convocada por el papa Juan XXIII, desde la cual emergió un postulado que cimbró al edificio católico: *la opción por los pobres*. En otras palabras, mismas que materializó el propio Méndez Arceo: aproximar la Iglesia al pueblo.

Si bien no fue uno de sus fundadores, el obispo de Cuernavaca sí impulsó la denominada Teología de la Liberación, movimiento comprometido con la justicia social. Así se entiende el apoyo que Méndez Arceo demostró hacia la Revolución cubana, además de su asistencia, en 1972, al Primer Encuentro Latinoamericano “Cristianos por el socialismo”, organizado en Chile. Finalmente debe mencionarse su diálogo con intelectuales como Pablo González Casanova y los religiosos Ernesto Cardenal e Iván Illich, este último funda-



▲ Estudiantes presos tras una manifestación. Agosto-octubre de 1968. Foto: INEHRM.

dor del Centro Intercultural de Documentación, institución de pensamiento y debate crítico instaurada en 1961, precisamente en Cuernavaca.

Hay un par de datos más que permiten ver, de cuerpo entero, la figura ideológica, política y social de Sergio Méndez Arceo: apoyó el abordaje psicoanalítico dentro del convento benedictino de Santa María de la Resurrección, bajo la organización del sacerdote Gregorio Lemercier. Además, permitió que se oxigenara la principal celebración litúrgica de la Iglesia católica: en la conocida como Misa Panamericana, oficiada el domingo 17 de abril de 1966 en Cuernavaca, un mariachi participó en

dicho acto. Allí, conjuntamente al innovador elemento ligado a la música popular, Méndez Arceo hizo realidad la renovación litúrgica latinoamericana que tanto buscó implementar a partir de su nombramiento como obispo de Cuernavaca.

Fallecido el 5 de febrero de 1992, los detractores de este hombre de fe acuñaron el apodo que, seguramente sin intuirlo, dotó a Méndez Arceo de un sello indeleble de cara al futuro: *el Obispo rojo*, aquel cuyas reflexiones y acciones pastorales han marcado un legado no sólo religioso, sino ético ante las diversas injusticias que continúan ocurriendo en el mundo ●

el hambre, las enfermedades y la muerte de la gran mayoría. Para eso es preciso que la propiedad de los medios de producción (de las fábricas, de la tierra, del comercio, de las bancas, de las fuentes de crédito) sea superada. En cuanto unos pocos son los propietarios de estos sitios y medios de trabajo, la gran mayoría del pueblo seguirá siendo utilizada y no tendrá oportunidad.”

La declaración de los Obispos de la Región Nordeste de Brasil, o *los clamores de mi pueblo*, reclama: “Las estructuras económicas y sociales en Brasil están edificadas sobre la opresión y la injusticia que resultan de una situación del capitalismo dependiente de los grandes centros internacionales (...) La injusticia generada en esta situación tiene su fundamento en las relaciones capitalistas de producción, que necesariamente dan origen a una sociedad de clases, caracterizada por la discriminación [...] La clase dominada no tiene otra salida para liberarse, sino por la larga y difícil caminata, ya en curso, en favor de la propiedad social de los medios de producción.” ¡El documento es firmado por trece obispos y arzobispos!, entre los cuales figuran Helder Cámara, Antonio Batista Fragoso y José María Pires.

“Lo más importante es la liberación, no la teología”

EN MÉXICO, OTRA fuente sustantiva y vigorosa de este oleaje, la diócesis de Cuernavaca, dirigida por Sergio Méndez Arceo, se solidarizó con los herederos del zapatismo revolucionario. Lo mismo sucedería en Chiapas: don Samuel Ruiz fue el vocero de diversas demandas indígenas que, simultáneamente, dieron lugar al Ejército Zapatista de Liberación Nacional (EZLN). En una entrevista en



▲ Samuel Ruiz. Detalle de un mural. Foto: Cuartoscuro / archivo.

que le preguntaron si estaba con la teología de la liberación, contestó: “Sí, por supuesto. Pero para mí lo más importante es la liberación, no la teología” Decenas de miles de personas se formaron en esa noble vocación, cristiana y revolucionaria simultáneamente. Toda América Latina fue sacudida por esta tendencia, que tuvo numerosos mártires, empezando por Camilo Torres.

Algunos teólogos de la liberación, confrontados con el neoliberalismo, orientaron su crítica al terreno de la economía, entre ellos Hugo Assmann y un coreano-brasileño, Jung Mo Sung. Les interesaba la analogía entre el combate bíblico en contra de los ídolos y la crítica marxista del fetichismo de la mercancía. El fondo de este largo recuento es una polémica teológica en contra de la idolatría del dios dinero (Mammón).

La cuestión no es oponer el ateísmo a la religión, sino lograr posicionar a la vida por encima

de las mercancías. Eso nos ubica sobre una posición *ecuménica*, es decir, en la postulación y reconocimiento de una amplia pluralidad religiosa y política, cuya convergencia recaería en una postura ética y política capaz de colocarnos del lado de las luchas sociales que reivindican un nuevo mundo posible. Resulta de suma valía la convergencia entre el cristianismo revolucionario y el anticapitalismo radical en la transformación de nuestras sociedades ●

* Michael Löwy es Director de investigación emérito del Centre National de la Recherche Scientifique (CNRS). Autor de numerosos libros, entre ellos *Ecosocialismo, La alternativa radical a la catástrofe ecológica capitalista*. Samuel González Contreras es filósofo, escritor y promotor cultural, autor de diversos artículos y del libro *Un abrigo bordado de estrellas*, Fundación Rosa Luxemburgo y La Brigada Para Leer en Libertad.

Samuel Ruiz, el faro y la brújula

EL ITINERARIO INTELECTUAL DE

Samuel Ruiz García comenzó en el Seminario Conciliar de León, Guanajuato. Más tarde estudió en la Pontificia Universidad Gregoriana, en donde obtuvo el grado de doctor en Teología. En 1949 fue ordenado sacerdote y, una década después, asumió la responsabilidad de encabezar la diócesis de San Cristóbal de Las Casas, Chiapas. Nacido en Irapuato el 3 de noviembre de 1924, al contar con treinta y cinco años alcanzó el estatus de obispo, responsabilidad desde donde atestiguó un giro de 180 grados en su función eclesial.

En sus comienzos religiosos, Samuel Ruiz protagonizó un posicionamiento tradicional sobre la evangelización; no obstante, tras vivir diversas experiencias con comunidades indígenas, particularmente tzotziles, tzeltales, choles y tojolabales, gradualmente fue modificando su postura: transitó de una Iglesia entendida principalmente como administradora de sacramentos, a una Iglesia vinculada a la vida cotidiana de los pueblos indígenas.

Dos eventos fundamentales influyeron en el viraje de su visión religiosa: el Concilio Vaticano II (1962-1965) y las reflexiones emanadas de la Conferencia Episcopal Latinoamericana en Medellín, celebrada en 1968. Ambos pasajes dotaron de argumentos suficientes al obispo para implementar las siguientes acciones en la diócesis a su cargo: formar



▲ Samuel Ruiz, 2006. Foto: José Carlo González.

catequistas indígenas, traducir escritos religiosos a lenguas originarias, conformar comunidades eclesiales de base y una pastoral enfocada en la dignidad de los pueblos indígenas.

A diferencia de la visión predominantemente colonial propia del catolicismo en América Latina, la mirada de Samuel Ruiz enarboló una praxis que reconocía la *capacidad de agencia* de las comunidades indígenas, pues los consideraba integrantes activos de la Iglesia. En diálogo con la teología de la liberación y la filosofía de la liberación, *Tatic (padre*, en tzeltal maya), tal como era conocido en las comunidades indígenas chiapanecas, encarnó una genuina preocupación ante la pobreza y frente a la injusticia social.

Mientras él estuvo al frente, la diócesis de San Cristóbal mostró un rostro humano con respecto a las comunidades indígenas que padecían diversos agravios históricos, tales como los altos niveles

de pobreza extrema, el saqueo de sus recursos naturales y el despojo de sus territorios, así como conflictos agrarios y procesos de múltiples violencias capitalistas y colonialistas. En respuesta a la profundización de las problemáticas indígenas en Chiapas, Samuel Ruiz fundó el Centro de Derechos Humanos Fray Bartolomé de Las Casas, en 1989.

En el tramo final de sus funciones como obispo, el levantamiento zapatista del 1 de enero de 1994 irrumpió en la realidad chiapaneca y nacional. Así, el combate emprendido por Samuel Ruiz contra las injusticias padecidas por los pueblos originarios, con el alzamiento armado se transformó en un reclamo ensordecedor proveniente de una guerrilla integrada, mayoritariamente, por indígenas. Aquel “¡Ya basta!” emanado de la Primera Declaración de la Selva Lacandona, suscrita por el Ejército Zapatista de Liberación Nacional, halló resonancias en la praxis del obispo de San Cristóbal de Las Casas.

Cuando la sociedad civil salió a las calles y demandó el fin del enfrentamiento entre el Ejército mexicano y el EZLN, tanto el gobierno federal como el grupo insurrecto aceptaron al obispo como mediador, pues contaba con autoridad moral y vasto conocimiento sobre la región en conflicto. Así, Samuel Ruiz presidió la Comisión Nacional de Intermediación (CONAI), creada en 1994 con el fin de alcanzar la paz.

Al comenzar el siglo XXI, el obispo presentó su renuncia al cargo episcopal en San Cristóbal de Las Casas al alcanzar la edad canónica de retiro. Falleció el 24 de enero de 2011, pero su legado permanece a manera de faro y brújula para quienes defienden la dignidad y la justicia de los pueblos indígenas en Latinoamérica ●

Anécdotas/

Beatriz Gutiérrez Müller

José Gil Fortoul: poeta, periodista y político

ALGO QUERÍA ESCRIBIRLE desde hace tiempo, doña Clofis, sobre la *Revista Azul*, que se publicó en México a finales del siglo XIX. Esto porque la dirigía Manuel Gutiérrez Nájera, poeta que a usted le gusta mucho y de quien me ha recitado a veces algunas piezas en voz alta.

Mirándola me encontré un texto de José Gil Fortoul, quien fue incluido en esa publicación por ser representativo del “modernismo” fundado, según le atribuyen, a Rubén Darío: lo de “azul” porque era el color de los de esa corriente que abandonaba la poética romántica para hacerse algo realista, espiritual y libre, pero a la vez “moderna”. “Notas perdidas” (*Revista Azul*, México, 5 de agosto de 1894) fue su relato, el cual había aparecido en *El Cojo Ilustrado* (Caracas, 15 de julio de 1892). Fue escrito en Carlisle, en noviembre de 1891. Le comparto unos fragmentos; me encanta la prosa de esa época.

El narrador ha sido informado por cablegrama de la muerte de su padre. Se toma la noticia con algún tipo de calma, pues el difunto lo había acostumbrado a “recibir sin sorpresa lo inesperado y a penetrar sin temor en lo desconocido”. Empero, ahí estaba el dolor “puramente orgánico que se acerca a la desesperación o a la locura” hasta que la racionalidad haga sentir al doliente que “el cerebro recupera sus funciones habituales [...]”. Entonces, con la resurrección del recuerdo empieza la melancólica voluptuosidad del desconsuelo”. Lo único que permanece en el mundo “queda en mi corazón y en mi memoria”. “Por el recuerdo llevamos en nosotros la existencia moral de nuestros antepasados, así como por la herencia llevamos su existencia orgánica pues [...] Cada alma es la resultante consciente de ideas y amores que han venido repitiéndose a través de las generaciones.” Termina así: “Evoco el ser moral de mi padre y continuo conversando con él. Voy a dormir tranquilo. Mi amado viejo está conmigo puesto que vive en mí.”

¿Cree en el alma, en la permanencia de la moral de nuestros ancestros? ¿En que con ellos se puede conversar después de que se marchan para siempre? ¿Le gustan las preguntas que le hago, querida amiga?

Resultó que la curiosa de su colega se siguió de largo. Mis descubrimientos fueron hartamente atractivos. Don José Gil perteneció a esa época en que, como afirmó Darío, había que ser de las “tres P”: poeta, periodista y político. El venezolano se ajustó al criterio. Trabajó en periódicos, en el servicio exterior de Venezuela y hasta alcanzó

a ser presidente provisional de su país entre 1913 y 1914. Sus detractores lo acusan de apoyar dictaduras como las de Juan Vicente Gómez y de Cipriano Castro. Incluso, que fue por eso que atentaron contra su vida en el “Nuevo Circo” de Caracas el 14 de febrero de 1936: una multitud se fue encima de él a sillazos, pero no murió ese día sino hasta 1943.

R. Piña Daza (*Letras*, 2017)

incluso le reprochó militar en causas “con las cuales no estaría de acuerdo, pero preferimos echar sobre aquellas un piadoso velo de silencio” y que darse con “los rasgos fundamentales de su vida para hilvanar sobre ella su aporte a las letras patrias”, tal como fue su prolija obra historiográfica que incluyó el clásico *Historia constitucional de Venezuela* (1909). Por otra parte, en aparente contradicción con su ideología política, publicó “Sufragio Popular” donde, ya desde el 22 de marzo de 1883, promovía el voto popular, directo, secreto y universal, como base del ideal republicano.

Me quedo con una anécdota de época. Para defender el honor y la fama públicas, los duelos con espada eran frecuentes. Por una diatriba de carácter administrativo, José Gil Fortoul se halló frente a frente con el famosísimo crítico literario guatemalteco Enrique Gómez Carrillo, a las afueras de París, en 1908. Con dos heridas fuertes, pero sin perder la vida, Gil Fortoul ganó el duelo a Gómez Carrillo. ¿Qué le parece? Saludos calurosos ●



◀ Eduardo Soto Millán. Foto tomada de su Facebook.

Marginales/

Gonzalo Valdés Medellín

Eduardo Soto Millán, homenaje en la Fonoteca Nacional

HEMOS SIDO, DESDE que nos conocimos a inicios de los años ochenta, *Compañeros de ruta*, así definía José Antonio Alcaraz a esa especie de amistades, de afinidades selectivas que iban caminando por la vida siempre nutriéndose recíprocamente, apoyándose, impulsándose, *dándose cuerda* para proseguir los caminos, y eso es lo que hemos sido Eduardo Soto Millán y yo, *Compañeros de ruta*, discípulos de Alcaraz y amigos mutuos de otros tantos personajes de la vida cultural de aquellos inolvidables ochenta: Alicia Urreta, Manuel Enríquez, Mario Lavista, Emmanuel Carballo, Eduardo Neri Chaires... Ya todos desaparecidos.

Para Soto, Urreta, la gran compositora, fue presencia fundamental en su formación de joven músico, al igual que Enríquez y Lavista, creadores del espectro musical vanguardista del México del Siglo XX.

Eduardo ha sido imparable: compositor, maestro, difusor, musicalizador de teatro (magistral su música para *La Bolivariada* de Graciela Henríquez, a principios de los noventa) y funcionario cultural en el área musical de indistintas instituciones, en una trayectoria de ya casi medio siglo, que no ha dejado de lado la investigación, la musicología, el periodismo cultural, la crítica...

Soto Millán no se limitó a explotar un solo aspecto de su talento primordial, la música, sino que rastreó, buscó, halló vertientes para explorarse como creador de nuestro tiempo, artista del siglo XX, y que hoy, avanzado el XXI, ha cosechado un gran catálogo de obra musical que lo coloca siempre en la proa de la música nueva, experimentando formas acordes a la evolución del arte sonoro mundial.

Imposible no recordar con gratitud los sensibles aportes de Eduardo Soto Millán a mi trabajo teatral: musicalizó en 1994 mi obra *A tu intocable persona* –por la que mostró siempre gran entusiasmo– con una partitura entrañable; y para mi montaje de *Los huesos del amor y de la muerte* de Hugo Argüelles, en 1997, concibió un fondo musical imponente, una auténtica dramaturgia sonora.

La Fonoteca Nacional ha rendido un justo Homenaje para el gran compositor y difusor cultural. Nada más acertado y loable que este reconocimiento a Eduardo Soto Millán que, por cierto, es mi amigo de toda la vida ●

En nuestro próximo número

FEDERICO
GARCÍA LORCA
A 90 AÑOS DE SU MUERTE

La Jornada
SEMANAL
SUPLEMENTO CULTURAL DE LA JORNADA

Artes visuales / Germaine Gómez Haro

Alexander Calder: la poética del movimiento



Imagen: Alonso Arreola, realizada con IA.

1

POCOS ARTISTAS HAN logrado cautivar a un público tan extenso con una obra absolutamente grácil y a la vez de extrema complejidad como las esculturas de Alexander Calder (Filadelfia, 1898-Nueva York, 1976), poeta visual de la luz y el movimiento en el espacio. A cien años de su llegada a París y cincuenta de su fallecimiento, la Fundación Louis Vuitton en la capital francesa le rinde homenaje con quizás la más extraordinaria exhibición que se haya realizado a la fecha del escultor que rompió los cánones de su época en la búsqueda incesante de esculpir el movimiento. *Soñar en equilibrio* es el título de la muestra retrospectiva que incluye más de trescientas obras entre esculturas, pinturas, trabajos en papel, joyería y retratos realizados por los más destacados fotógrafos de la época, en un recorrido cronológico y temático que abarca la totalidad del imponente edificio construido por Frank Gehry y por primera en los jardines, donde se exhiben dos esculturas monumentales.

Nacido en el seno de una familia de artistas –abuelo y padre escultores, madre pintora– Calder desarrolló desde niño la ingeniería mecánica y la creación artística con una clara inclinación por la curiosidad de inventar personajes y artefactos con toda suerte de materiales y sistemas ingeniosos para activar sus movimientos. Se graduó formalmente en Ingeniería Mecánica y posteriormente se formó en la Arts Students League de Nueva York. Su llegada a París a los veintiocho años y su integración a los movimientos vanguardistas de la época fueron el punto de inflexión que catapultó su creación y convirtió en un referente en la escultura moderna ligada a la búsqueda del movimiento. Las tres primeras salas del museo están dedicadas al *Circo Calder* (1926–33), su trabajo seminal en París, que cautivó a sus colegas artis-

tas en Montparnasse y que hoy se considera un antecedente de la *performance* y el *happening*, con un espíritu en el tenor del Cabaret Dadá y los números del *music-hall* de la época; a sus funciones asistieron personajes como Le Corbusier, Carl Einstein, Fernand Léger, Piet Mondrian, Jean Cocteau, Joan Miró, Marcel Duchamp, Theo van Doesburg, entre otros, que se fascinaron con el alucinante universo onírico calderiano. Si nada es fijo, se repetía el artista constantemente, ¿por qué el arte tiene que ser estático? Y así comenzó la aventura de crear este espectáculo miniatura en movimiento, donde podemos apreciar a los personajes y animales del circo animados con el ingenio del niño que da vuelo a su imaginación y recrea escenarios de ensoñación. De estos años también son sus deliciosos retratos de personajes famosos, realizados con hilo de alambre a manera de dibujos en el espacio, por los que recibió de sus colegas el apodo de *Rey del alambre*. De manera paralela, hacia 1930 comienza el camino hacia la abstracción y el salto al concepto de sus esculturas “móviles”, término acuñado por Marcel



2

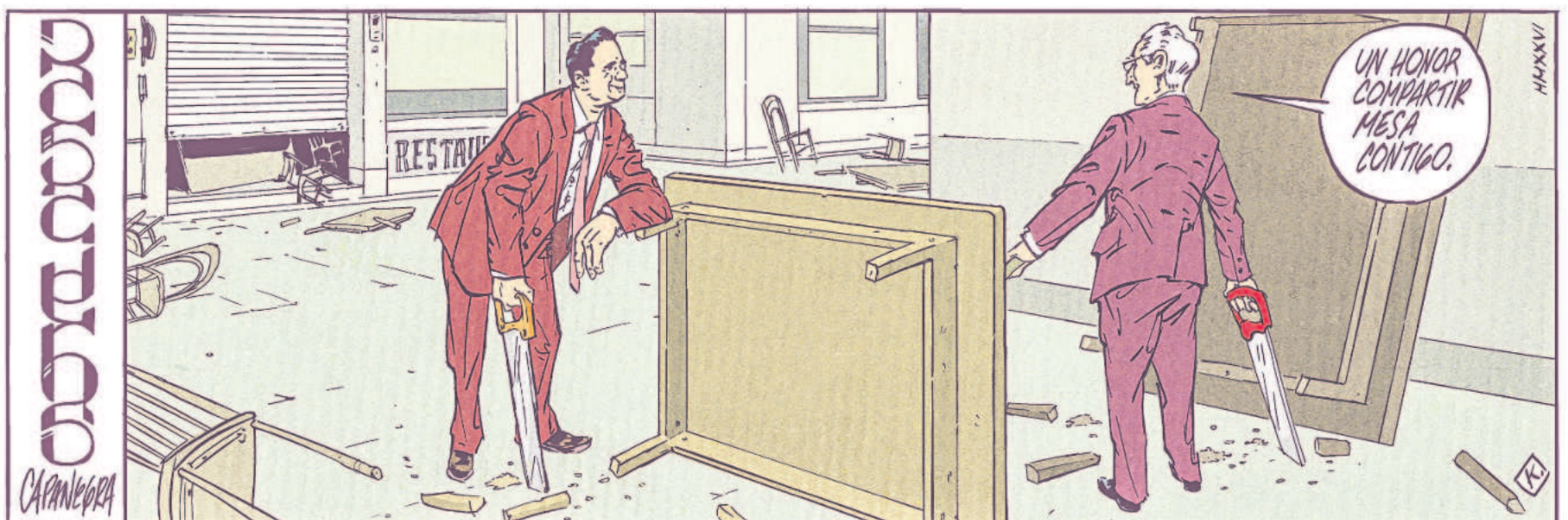


3

1. *El Circo Calder* (detalle), 1927-1931. 2. *Southern Cross* (Cruz del Sur), 1963. 3. *Five Swords* (Cinco Espadas), 1976.

Duchamp para referirse a las composiciones que en sus inicios eran accionadas manual o mecánicamente, y que con el paso del tiempo quedaron sujetas al bamboleo provocado por el viento. Otra vertiente, desarrollada simultáneamente, fueron sus *stables* (estables) bautizadas así por Jean Arp, para referirse a las esculturas de esencia más telúrica que incluyen sus monumentales obras urbanas de casi veinte metros de altura.

Calder es hoy uno de los escultores más populares del mundo. Dondequiera que vemos una de sus portentosas esculturas urbanas monumentales, dispersas por todo el orbe, su presencia activa el espacio en íntima conexión con la tierra, el cielo, el sol, la lluvia, en un diálogo permanente con las fuerzas de la naturaleza. Sus móviles son coreografías en el espacio, una danza de ritmos sutiles y música callada que cautivan por su capacidad de evocación y extrema elegancia. A cien años de su partida, Calder permanece un artista inclasificable, un creador de ímpetu vital único e irreplicable ●



Tomar la palabra/ Agustín Ramos La peor envidia (I de II)

Yo, picador, macho herrado, macho galopeado,
me confieso al dios barbadero...
Quevedo

1. SI ACASO SOY ENVIDIOSO, lo soy de clóset... Hablaba “de mujeres y traiciones”, cuando apareció don Francisco de Quevedo: “Esta confesión, que por ser tan tarde hago no sin vergüenza”, se me escapó como conejo intuitivo de la chistera involuntaria. La pregunta, aparentemente, era otr: ¿has sentido envidia? Por fortuna, a estas alturas mantengo mi clóset más o menos ordenado.

En el cajón de las culpas –intactas hasta que se demuestre lo contrario– no apareció la envidia. Creí olfatearla en el cajón de los calcetines mugrosos de la crítica, pero no, porque cuando expreso mis juicios lo hago después de asegurar que no proceden de la envidia. Esto lo pensé después, a solas, recordando que Bergson considera la intuición como un conocimiento más abarcador que la inteligencia y que el instinto.

¿O quizá la había metido en la lavadora del examen de conciencia, para luego subirla al tendedero de las respuestas cómodas? Porque, si aparte de intuitivo soy un sentimental, ¿cómo podría ignorar mi envidia, ese no sé qué que se siente? Pero hurgando bien, descubrí en mi espejito-espejito vergonzosas ignorancias. Y la de mis malos sentimientos no era la menor, por más que le hubiera bordado verónicas y gaoneras de oreja y rabo. Así que salí del clóset reconociendo, a toro pasado, un sentimiento gemelo de la envidia, los celos.

En sus *Confesiones*, mi tocayo se recuerda como niño de pecho celando, envidiando. Y yo recuerdo que, en todas mis relaciones sentimentales, mientras más quería, más temía perder. Más exactamente, temía ser despojado, vencido “sin duda por otro más hombre que yo”. ¿Fueron mis celos una forma de la envidia? Supongo que sí. Porque el amor era mi guerra y los celos me atormentaban con algo desconocido e improbable pero posible (si en la paz todo es posible, cuantimás en la guerra).

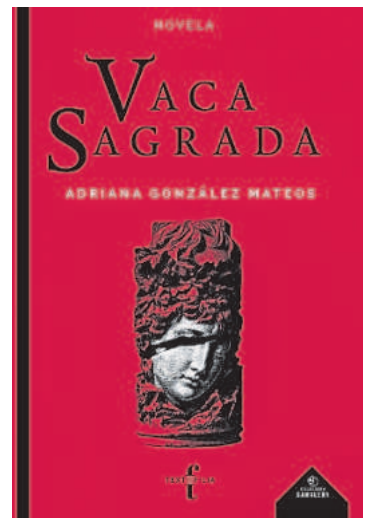
Algo, un fantasma que las más de las veces nunca terminó de aparecer ni, mucho menos, fue el monstruo soñado por mi razón. Mis celos y la envidia nacían juntos, en el parto de las comparaciones odiosas. Y resultaron más dañinos mientras menos localizaban a mi presunto adversario. Tantito peor, al celar envidiaba a cualquiera, y así, al recelar de todos, me despreciaba a mí mismo.

Todos los hombres, o casi todos, podían despojarme de *mi* bien. Y yo carecía de ese poder porque era el poseedor de tal bien. “Qué absurda la razón de mi pasión.”

2.- LOS MEXICANOS NOS ENVIDIAN –dijo en el Mundial de Fútbol un porteño típico. ¿Existe el porteño típico? Aunque dicho Mundial nos surtió de abundantes ejemplos para reafirmarlo, en realidad ni los mexicanos envidiamos a los argentinos ni todos ellos son maromeros que giran 359 grados a su muy baja autoestima convirtiéndola en ínfulas de superioridad.

El 12 de julio de este año, en *La Jornada*, Fernando Buen Abad analiza la frase del argentino apellidado Feinmann con la que empecé este segundo round conmigo mismo: “En ese odio xenófobo, intoxicado de rasgos supremacistas (“nos envidian”) habita la descalificación contra un pueblo entero, lo que constituye una generalización nada ingenua. ¿Quiénes son esos “nosotros” de su enunciado y qué es aquello que “nos envidian”, en qué realidad verificable?”

Primera conclusión: la envidia, cuando la hay, es individual. Los pueblos no envidian ni son envidiados. Quienes envidian son los individuos y supongo que, mientras más cerradamente individualista sea uno, más envidias lo corroerán. Pero, ¿qué tiene que ver todo esto con los celos? (Continuará.)



Biblioteca fantasma/ Evelina Gil La envidia de Kafka

UNA DE LAS GRANDES lecciones que nos legó Franz Kafka es que absolutamente cualquier cosa cabe en el filtro de la literatura. En su caso concreto, la burocracia laberíntica que, él mismo, como burócrata, alimentó pero también padeció. Parece mentira. Y ni siquiera los avances tecnológicos nos permiten superarla: siempre habrá quienes se las ingenien para complicar nuestras de por sí complicadas existencias y quitarnos un bien no renovable que es *el tiempo*. La pavorosa diferencia entre la burocracia kafiiana y la que nos muestra *Vaca sagrada*, la más reciente (y muy esperada) novela de la mexicana Adriana González Mateos, es que ella no ha tenido necesidad de exagerar un ápice para plasmar el horror novelesco que, en sí misma, implica librar la batalla de obstáculos para hacer algo que pareciera tan normal como sacar un grado académico.

Vaca sagrada (Textofilia, México, 2026) abreva en la llana realidad. Adriana nunca se nombra como tal, pero no oculta ser la narradora de lo que, como toda pesadilla, comienza como un golpe de suerte, como algo digno de celebrar. Se le admite para cursar un doctorado en una prestigiada universidad de Nueva York, y sí, claro, ella sabe que habrá de pasar por una serie de procesos. En lo que se equivoca rotundamente es en suponer que llegará el momento de trabajar en su tesis en medio de un ámbito progresista, rodeada de preciosos jardines y alimentando a las palomas, mientras disfruta exquisitas lecturas en las que se apoyará para concretar sus ideas. Por desgracia ha llegado a un lugar, sí, muy progre y feminista, donde, sin embargo, no se te permite albergar, y mucho menos exponer, ideas propias. Alguien le ha aconsejado, quién sabe si con la mejor intención (¡lo dudo!) que busque a S., una profesora especializada en literatura latinoamericana por quien todos experimentan un respeto rayano en el temor, que no en la devoción; no como si esta persona fuera una gran erudita en la materia (aunque lo sea, a

su modo), sino como si de ella dependiera ya no digamos el éxito académico de sus allegados o, cuando menos, *su permanencia*. S. es una pieza clave para que quienes le rindan pleitesía alcancen algo semejante a una estabilidad laboral; la *tenure*, tan mentada dentro de la narración, más ardua de escalar que el Everest. La narradora, sin embargo, opta por esmerarse para que S. acepte convertirse en su asesora de tesis, cosa que logra a un precio muy alto. La estudiante debe dejar muy atrás su proyecto personal para ceñirse a la dictadura de S. que, prácticamente, trastoca la idea base de su tesis. Por si esto no bastara, la estudiante no puede modificar un ápice la bibliografía, ni siquiera emitir una sugerencia. Ella sigue adelante, tratando de no mirar atrás pues, además de todo, el tiempo apremia: sólo puede permanecer dos años en territorio estadounidense.

Aunque la narradora no analiza con demasiada profundidad al personaje que la mantiene virtualmente esclavizada (¿cómo hacerlo, cuando es casi imposible hablar con ella?), brinda las pistas justas para hacernos sentir al monstruo con el que debe lidiar, y que está a años luz de parecerse al ideal de profesor(a) y mucho más próxima a una bestia dantesca que devora algo más que corazones, pues la salud de la estudiante no tardará en verse comprometida ante el estrés generado por los incesantes caprichos de S. Esta mujer se parapeta en su género para ejercer una misoginia institucional descarada y un abuso de poder que tendría que ser ilegal. La estudiante, sin embargo, no baja la guardia, dispuesta a obtener ese grado; incluso, casi al final, nos brindará datos esenciales para reconocer en S. a una autora no precisamente reconocida, pero (qué ironía) muy respetada por una sola novela que, en lo personal, no encuentro tan detestable. Para nada considero un desatino equiparar esta traumática experiencia, esta carrera contra reloj, con la cadencia y la energía de un excelente *thriller* psicológico. ●



Imagen:
Alonso Arreola,
realizada con IA.

Bemol sostenido/ Alonso Arreola @escribajista JazzUV, fábrica de autores

EL CENTRO DE Estudios de Jazz de la Universidad Veracruzana nació en Xalapa, en febrero de 2008. Nadie en aquel momento imaginó que casi dos décadas después estaría liderando el mapa creativo de la música mexicana. Su propósito de inicio era claro: ofrecer formación profesional en un género que, pese a su enorme influencia en los sonidos populares, ha estado en los márgenes de nuestra educación superior. En otras palabras, el jazz no debía sentarse en un repertorio congelado sino abrirse a una nueva forma de escuchar, improvisar y dialogar con la cultura propia. Tal idea, impulsada originalmente por Edgar Dorantes –fortalecida con la participación de músicos como Agustín Bernal y Gabriel Puentes–, se convirtió en un movimiento cultural cuya influencia hoy rebasa las fronteras de Xalapa, Veracruz y México.

Modelo infrecuente en Latinoamérica, además de su licenciatura especializada, JazzUV organizó festivales, residencias, clases magistrales y un cuerpo docente de prestigio. Su mayor logro, empero, fue formar músicos capaces de pensar con libertad. En sus aulas conviven el bebop y el son, la música contemporánea y la canción popular, la improvisación y las tradiciones regionales. Ello produjo algo que ya resulta evidente: la escuela de jazz pasó a ser un laboratorio esencial de nuestro paisaje sonoro. ¿Ejemplo de sus frutos? Lectora, lector, busque por favor a estas egresadas para comprender el nivel de semejante impulso.

Silvana Estrada, cuya técnica vocal se elevó sin perder raíz, hasta convertirse en una de las cantautoras jarocho con mayor reconocimiento internacional. Fuensanta Méndez, hoy avecindada en Ámsterdam, cuya búsqueda poética y sonora diluye fronteras entre jazz, música de cámara y canción. Lucía Gutiérrez, quien desde Nueva York propone un puente entre los grandes repertorios del Real Book y del son. Valentina Marentes, quien vincula lo tradicional con el pop y el rock, en otra vertiente de esa misma generación, la de quienes sueñan canciones sin renunciar al riesgo, respetando el pasado pero priorizando su voz.

Así, no es casual que tantos músicos surgidos de JazzUV terminaran escribiendo piezas originales. La institución les enseñó a improvisar, pero también a pensar con identidad. Un fenómeno que puede observarse, verbigracia, en el caso de Ik' Balam, quien modificó el requinto jarocho para navegar el lenguaje del jazz a través de una investigación académica que abrió caminos inéditos en la herencia veracruzana.

Allí la aportación mayúscula de JazzUV: demostrar que ni el jazz ni la música clásica obligan a abandonar raíces y que, por el contrario, pueden ampliar posibilidades expresivas. Dicho ello, más que fabricar jazzistas ortodoxos, esta institución ha formado profesionales con capacidad autoral, dejando ver que los colegios de arte pueden ser espacios donde la tradición no se memorice desde su quietud solemne, sino desde un rigor imaginante y cotidiano.

Para concluir –e invitarle a esas escuchas relevantes–, no piense en la estadística convencional de años, festivales o actividades pedagógicas, sino en la cantidad de músicos que gracias a JazzUV escriben actualmente música instrumental o canciones con seguridad y autonomía. Acuerde con nosotros, entonces, que en tiempos de fórmulas repetidas esa es una de las contribuciones culturales más valiosas que cualquier escuela pueda hacer por la música mexicana. ¿Le parece? Buen domingo. Buena semana. Buenos sonidos ●



Cinexcusas/ Luis Tovar @luistovars Crisis vitales y otros aspiracionales

CON OCHO LARGOFICCIONES dirigidos en dos décadas y fracción –cuatro de ellos coescritos con alguien más–, desde 2004 a la fecha el argentino Juan Taratuto (Buenos Aires, 1971) se ha construido una fama bien ganada de realizador comercialmente exitoso, por un lado, y por otro que casi por definición va asociado al referido éxito, la fama también muy merecida de cineasta poco o nulamente dado a nada que se aproxime siquiera a profundidad, complejidad y otras *dades*.

No hay nada entre los dos (2026), su más reciente producto –este último vocablo deliberadamente utilizado–, demuestra sobradamente lo antedicho porque la cinta, todo lo más, es un breve y por lo tanto no concluyente catálogo de cuanto lugar común sea dable concebir en torno a eso que algunos llaman “la crisis de la mediana edad”, es decir la vivida por quienes frisan o de plano transitan cuatro décadas de vida. En esta *No hay nada...*, que por alguna razón incomprensible para este juntapalabras sus productores y promocionantes han querido definir como comedia romántica, cuando en realidad lo único que se puede ver es la segunda parte del binomio, quienes están a cargo de encarnar la tal crisis son la uruguaya-argentina Natalia Oreiro y el mexicano Gael García Bernal, en los respectivos personajes de Mechi y Guillermo. Éstos, a su vez, fueron perfilados con unas tijeras asaz utilizadas en la confección fílmica de cualquier parte del mundo pero, a juzgar por una buena cantidad de filmes recientes, sobre todo en Latinoamérica y, de ella, México en especial.

Las mencionadas tijeras manifiestan la clara limitación de que obviando variantes insustanciales de tan mínimas, todos los personajes le salen igualitos: han de pertenecer a una clase media sin asomo alguno de apremios económicos; han de ejercer oficios y puestos laborales que no sólo les brindan estabilidad y de repente uno que otro lujo y privilegio, sino igualmente cierto prestigio social; han de ser morfológica y fenotípicamente *agraciados*, entendiéndose lo último como el

ajustamiento al molde occidenteneoliberal de belleza física, y *last but not least*, por consecuencia diríase “natural” han de funcionar como espejo del segmento social con tanta eficacia encarnado, o bien como peldaño deseable para los segmentos sociales inmediatos inferiores, en virtud de eso que la técnica publicitaria llama “aspiracional”, por cierto, algo de lo cual Taratuto sabe un buen rato, dedicado y premiado desde sus inicios profesionales en el ámbito de la publicidad.

Así pues, Mechi y Guillermo son dos cuarentones más bien poco avejentados, bien acomodados a sus rutinas cotidianas, aburridos más de sí mismos que de su entorno social y afectivo –ella, esposo e hija medio antípodas a ella por soñadores, anarquizantes, desordenados y poco productivos, todo entre comillas; él, paterfamilias con esposa e hijo más para la foto y el evento familiosocial que para el afecto–, que por noimportalarrazón sino que suceda, viven un intersticio inesperado que los mueve, en la parte más predecible de la trama, a la infidelidad sexual primero y a la emocional inmediatamente después pero poquito, pues en ningún momento hay posibilidades, ni siquiera deseadas y menos aún planteadas, de darle un verdadero vuelco a sus respectivas vidasrutina: cuando el encierro involuntario por un viaje laboral termine, aunque se divorcie –cosa que ya tenía planeada de antemano–, ella ha de regresar a su Buenos Aires de marido feo y sin dinero pero querendón e hija chocanteadolescente pero tolerable, y él volverá a su Ciudad de México que es su redil de suegro todolopuede, esposa que ni se las huele e hijo ayuniorado que ni fu ni fa.

No hay nada... sí, pero más bien nada como ir al original en términos conceptuales, que en este caso y de manera palmaria sería *Los puentes de Madison*, donde el amorío fugaz, subrepticio y subterfúgico es bastante más intenso, denso en el buen sentido y de muy mayor alcance que esta convencional mirada a la tal crisis de la mediana edad ●

Tres historias trans

Porfirio Miguel Hernández Cabrera

La chica de Cuauhtémoc

En la cálida tarde primaveral veo pasar sola por las calles de Cuauhtémoc a una linda muchacha veinteañera. Algo en ella revela su originaria asignación sexual a pesar de la femenina gracia de su cuerpo: figura delgada y bien proporcionada; pantalón de mezclilla agujereado y entallado; blusa ombliguera amarilla que deja ver una cintura perfecta y ventilada del calor; cabello largo y pintado de rubio volando al ritmo del balanceo de su andar seguro y cadencioso, con una discreta coquetería de quien se sabe mirada.

Yo la observo rápidamente desde el microbús y la percibo satisfecha y contenta consigo misma. Y entonces me acuerdo de la frase final de “La Agrado” en el monólogo en que le cuenta al público de un teatro la historia de su vida, y las vicisitudes y costos de su autenticidad para transicionar de camionero a trabajadora sexual en la película *Todo sobre mi madre*, de Pedro Almodóvar: “Una es más auténtica cuanto más se parece a lo que ha soñado de sí misma.”



▲ Persona trans, 2019. Foto: La Jornada /Roberto García Ortiz.

Las tres tristes trans

Para mi hermana María Elena

Había una vez tres científicos de las ciencias duras y blandas (un ingeniero, un geógrafo y un antropólogo); eran machos biológicos, hombres de pelo en pecho por elección y acción.

Entonces, como el ingreso de la universidad donde trabajaban no les alcanzaba –y menos cuando los sacaban del Sistema Nacional de Investigadores–, decidieron dedicarse al mismo tiempo a la lucha libre para completar el salario.

Después, como tampoco de luchadores ganaban mucho, eligieron ser mujeres trans e incursionar eventualmente en la farándula para tener más dinero, o al menos eso dijeron.

Al final, dejaron la universidad y triunfaron en el mundo del espectáculo como imitadoras de Gloria, Yuri y Amanda.

Sin embargo, nunca fueron felices y siempre extrañaron la ciencia.

Fin.

Adán y Eva

Lo descubrió en la barra del bar y su barba cerrada lo atrajo. Él, al que siempre le habían gustado los hombres fuertes y velludos, vio en Adán al compañero perfecto para una placentera noche de sexo anónimo.

Se acercó, le dijo “hola” y le invitó una cerveza igual a la que estaba tomando. El resto fue igual de usual que en otras ocasiones: en su departamento fueron directamente a la recámara y, entre besos y apretones fogosos, comenzaron a desnudarse. Le quitó la camisa y constató que Adán era musculoso y tenía el pecho velludo. Cuando recorrió el camino con su lengua hasta llegar a su vientre, se encontró con un pubis igual de velludo que el resto de su cuerpo, pero en lugar del bulto prominente que esperaba se topó con una rajada húmeda.

Adán lo miró sin perder su actitud viril, esperando una reacción. Entonces él empezó a lamer su coño con fruición mientras Adán se masturbaba frotándose frenéticamente el clitoris.

Cuando lo penetró, experimentó una sensación inusitada: la vagina de Adán acogía gozosamente su verga, al mismo tiempo que sus poderosos y velludos brazos lo rodeaban y lo hacían sentirse protegido como, quizás, pudo haberse sentido Eva cuando era abrazada por Adán, el primero.

En el momento del orgasmo compartido, se dio cuenta de que el varonil cuerpo de Adán, y su cálida vagina, eran la combinación perfecta que siempre había deseado en un hombre.

—Jamás sería tu paciente

La advertencia de María me arranca una risa. Entre curioso y ofendido, no puedo evitar preguntarle el porqué de su aseveración.

—Imagínate: te cuento algo de mi vida y luego me ventilas en tu columna. No, no, no. Qué bueno que no soy tu paciente.

María, en efecto, no acude a mi consultorio. La conozco desde hace algunos años y es una buena amiga. Le digo que su amenaza me indigna un poco, pero que sobre todo me hace pensar algunas cosas. Le pregunto por qué le angustiaría tanto. Al final, nadie sabría su nombre.

—¡Pero sabrían mi vida! Sería yo la que estaría ahí descrita. No sabrían mi nombre, pero sí mi realidad.

¿Qué es la realidad? Es bien conocida la anécdota de Matisse con respecto a la diferencia entre el mundo real y una obra artística. En una ocasión, una visitante observó un retrato del pintor francés y le comentó: «Pero esa mujer tiene un brazo demasiado largo» Matisse respondió: «Madame, se equivoca. Eso no es una mujer; es una pintura»

Si yo describo a María, si hago un retrato de ella, ¿represento a una mujer, a un hombre al que hago pasar por mujer, a una amiga, a una paciente? ¿Represento solo a un personaje?

—¿Cómo le haces? —insiste. Su rostro despliega una sonrisa maliciosa— Las historias, ¿las inventas o las robas?

Le digo que las robo, que las robo de todos los que me hacen comentarios perversos. Lo cierto es que me hace recordar un libro que tengo en mi biblioteca. Es una colección de ensayos de Guy de Maupassant que se titula “Sobre el derecho del escritor a canibalizar la vida de los demás”. El reconocido cuentista se plantea una pregunta a partir de la lectura de una novela de René Maizeroy: “¿Hasta dónde llega el derecho del novelista a saltarse el muro de la vida privada y captar en la existencia del vecino los detalles escabrosos que necesita para su novela?” Maupassant, gran observador de la vida, las personas y sus hipocresías —¿qué mejor ejemplo que su relato más conocido, “Bola de sebo”?— argumenta que los novelistas solo pueden inspirarse en los hechos de que son testigos y que, por lo tanto, tienen derecho a servirse de todo espectáculo humano que pase ante sus ojos.

—Por ejemplo —dice María—, imagínate que te cuento que me besé con una amiga mientras mi novio estaba en otro cuarto, y tú lo pones en un periódico. Está bien que me guste el protagonismo —se carcajea—, pero qué vergüenza.

El problema, dice Maupassant, es que las personas, al leer sobre las realidades que la sociedad considera vicios, bajezas, defectos o inmoralidades, sienten que se desgarran las apariencias con las que se habían encubierto. Amenazadas, declaran aquello una infamia o incluso se sublevarían. ¿Por qué confesar las cosas vergonzosas que hacemos o pensamos todos los días? Dice el



▲ “La propuesta de Maupassant es clara: al escritor le pertenece la vida humana cuando se posiciona ante ella como sujeto de letras, no como sujeto moral”. Foto Wikipedia Commons

escritor francés, ¿cómo aceptar las despreciables duplicidades del alma?

La propuesta de Maupassant es clara: al escritor le pertenece la vida humana cuando se posiciona ante ella como sujeto de letras, no como sujeto moral. El novelista renuncia a ser un moralista porque su misión no es la de corregir o modificar las costumbres, sino observarlas, describirlas, plasmarlas según su visión personal y los límites de su talento. Los hechos de la vida pasan a ser materia literaria si borramos nombres y cambiamos rostros para que nuestro personaje pueda ser cualquiera y, al mismo tiempo, no sea nadie.

—¿No estarás pensando en escribir sobre esto, verdad?

La ocurrencia de María me hace suponer que, en verdad, era eso lo que deseaba. Cae en cuenta y comienza a reírse, me amenaza con el dedo. Siempre le gustó el protagonismo. Yo ya estoy preguntándole, ¿qué dudas tiene? ¿Qué angustias la acongojan? ¿Qué historia puedo inventarle? Diría Maupassant: hay que ponerles una máscara a los personajes.

*Escritor, sicoanalista y siquiatra de adultos y niños

amarinramirez@hotmail.com

Mojarra chetumaleña, uno de los peces más representativos del sur del Caribe Mexicano



1

▲ Pese a formar parte del paisaje acuático de la región desde hace miles de años, esta especie fue reconocida por la ciencia apenas en 2007.

MIGUEL AMÉNDOLA / TULUM

CRÉDITOS FOTOGRÁFICOS: 1. SEAN WERLE. /
2. NATHAN / 3. BERNARD DUPONT.

Cryptoheros chetumalensis / MOJARRA CHETUMALEÑA

Distribución: Cuenca del río Hondo y del sistema lagunar de Bacalar, en Quintana Roo

Dieta: Larvas de insectos, crustáceos diminutos, algas y semillas, entre otros

Tamaño: 10 centímetros

Amenazas: Contaminación del agua, relleno de humedales y deforestación de las riberas

En las tranquilas aguas de lagunas, ríos y arroyos del sur de Quintana Roo habita una especie de pez que, pese a formar parte del paisaje acuático de la región desde hace miles de años, fue reconocida por la ciencia apenas en 2007: se trata de *Cryptoheros chetumalensis*, conocida comúnmente como mojarra chetumaleña, un cíclido de agua dulce que constituye uno de los peces nativos más representativos de la cuenca del río Hondo y del sistema lagunar de Bacalar.

La especie fue descrita científicamente por el investigador Juan Jacobo Schmitter-Soto, especialista del Departamento de Sistemática y Ecología Acuática de El Colegio de la Frontera Sur (Ecosur), durante una revisión taxonómica de las mojarra centroamericanas.

Su nombre científico hace honor a Chetumal, ciudad cercana a la localidad donde fue identificado el ejemplar tipo, un arroyo

tributario del río Hondo, consolidando así el vínculo entre la biodiversidad regional y la identidad del sur de Quintana Roo.

Schmitter-Soto explicó que la mojarra chetumaleña pertenece a la familia Cichlidae, grupo que incluye algunas de las especies de peces de agua dulce más diversas y con comportamientos reproductivos más complejos del continente americano.

Actualmente se sabe que *Cryptoheros chetumalensis* habita lagos, remansos de ríos, arroyos de corriente lenta y cuerpos de agua con abundante vegetación. En Quintana Roo puede encontrarse en la laguna de Bacalar, la cuenca del río Hondo y diversos sistemas acuáticos ubicados al sur de Tulum. Su distribución también se extiende hacia Calakmul, en Campeche, así como a cuerpos de agua de Belice, formando parte de la biodiversidad característica del sureste de México y del norte de Centroamérica.

Uno de los rasgos que permite distinguirla de otras mojarra similares es su patrón de coloración. Presenta siete barras verticales oscuras distribuidas a lo largo del cuerpo, pero carece de la característica mancha negra en la base de la cola que poseen otras especies emparentadas. Además, destaca por el intenso color azul de sus ojos, una característica poco común entre los cíclidos de la región y que facilita su identificación por parte de especialistas.

Los adultos alcanzan una longitud máxima cercana a los 10 centímetros, aunque la mayoría mide entre ocho y nueve centímetros. Su cuerpo comprimido lateralmente le permite desplazarse con facilidad entre la vegetación acuática, donde encuentra refugio frente a depredadores y localiza buena parte de su alimento.

La mojarra chetumaleña posee una alimentación omnívora y oportunista. Consume pequeños invertebrados acuáticos, larvas de insectos, crustáceos diminutos, algas, semillas, detritos y materia orgánica en descomposición. Gracias a esta dieta variada participa en el reciclaje de nutrientes dentro de los ecosistemas acuáticos y contribuye al equilibrio de las cadenas alimenticias.

Al igual que otros integrantes de la familia Cichlidae, esta especie destaca por desarrollar un comportamiento reproductivo altamente especializado. Forma parejas estables y monógamas durante la temporada de reproducción, una estrategia relativamente poco frecuente entre los peces de agua dulce. La pareja selecciona cuidadosamente un sitio con fondo arenoso o lodoso, donde construye un nido sencillo.

Después del desove, tanto el macho como la hembra permanecen vigilando los huevos y posteriormente a las crías recién nacidas. Ambos padres defienden con firmeza el territorio contra peces, crustáceos y otros posibles depredadores, además de ventilar los huevos con movimientos de las aletas para asegurar una adecuada oxigenación.

Este cuidado parental incrementa considerablemente las probabilidades de supervivencia de las crías, una característica que distingue a muchas mojarra de otros grupos de peces, cuyos huevos quedan abandonados una vez depositados.

Debido a su comportamiento territorial y a la intensa atención que brinda a sus descendientes, *Cryptoteros chetumalensis* se ha convertido también en objeto de estudios científicos relacionados con la evolución del comportamiento



2



3

animal, la reproducción y la adaptación de especies de agua dulce tropicales.

Aunque su distribución es relativamente restringida, actualmente la mojarra chetumaleña está clasificada como especie de Preocupación Menor debido a que sus poblaciones se consideran estables y no existen evidencias de una disminución significativa a nivel global.

Sin embargo, especialistas advierten que la conservación de sus hábitats resulta indispensable, ya que la contaminación del agua, el relleno de humedales, la deforestación de las riberas y las alteraciones hidrológicas podrían afectar las poblaciones locales en el futuro.

Para los investigadores de Ecosur, especies como la mojarra chetumaleña representan un ejemplo de la extraordinaria riqueza biológica

que alberga el sur de Quintana Roo. Su descubrimiento científico, relativamente reciente, demuestra que la región todavía guarda importantes secretos sobre su biodiversidad y subraya la necesidad de continuar investigando y protegiendo los ecosistemas acuáticos de la Península de Yucatán, donde aún existen especies cuya historia apenas comienza a ser conocida por la ciencia.

¡BOMBA!

El proceder de Godoy
ni una sola duda deja;
que Aguirre esté preso hoy:
el cabo de la madeja



K'intsil

Edición de fin de semana, del viernes 7 al domingo 9 de agosto de 2026

CAMPECHE · YUCATÁN · QUINTANA ROO · AÑO 12 · NÚMERO 2784 · www.lajornadamaya.mx

U KAYIL CHETUMAL

JUNTÚUL BA'ALCHE' JEETS'EL U MOOTS TU JA'ILO'OB U NOOJOLIL QROO



Tu ja'ilo'ob u noojolil Quintana Rooe' kaja'an juntúul kay jach úuch yanak te'elo', ba'ale' cienciae' tu chiimpoltaj tak tu ja'abil 2007: u científico k'aaba'e' *Cryptoheros chetumalensis*, k'ajóolta'an ich káastelan t'aan beey mojarra chetumaleña; juntúul kay kaja'an tu'ux ma' ch'óoch' ja'i'.

Jxak'al máak Juan Jacobo Schmitter-Soto, máax ku meyaj Departamento de Sistemática y Ecología Acuática tu noj najil xook El Colegio de la Frontera Sur (Ecosur), béeychaj u ts'iibtik jayp'eel ba'alo'ob yóok'olal ka'aj tu beetaj taxonómicail xaak'al.

Schmitter-Sotoe' tu tsolaj le kaya' méek'a'an tumen Cichlidae baatsil. Le je'elo' tu'ux táaka'an u jejeláasil kayo'ob kaja'an ti' ja'ob maas jejeláastak kex ma' ch'óoch'i', yéetel le bix u ya'abkunsikubáaje' maas jela'an xan.

Walkila', ojéela'an *Cryptoheros chetumalensis* kaja'an ti' aak'alo'ob, xa'ayja'ob yéetel tu'ux yaan nonoj ja' yéetel nonoj xíiw. Tu lu'umil Quintana Rooe' ku béeytal u yila'al laguna de Bacalar, río Hondo yéetel jejeláas ja'ob yaan tu noojolil Tulum. Yaan ku yila'al tak Calakmul, Kaanpech; Belice, tu noojol-lak'inil México yéetel tu xamanil Centroamérica.

Chetumalil kaye' ku chíikbesik ukp'eel u boox t'oolil ichil tuláakal u wiinkilal, ba'ale' mina'an u boox ch'aaj tu nej suuk u yila'al ti' uláak' u láak'o'ob. Beyxan yaan ch'ooj u yich, jump'eel ba'al ma' suuk u yila'al ichil cíclidos yaan te'el baantaa'. Le beetik séeb u na'ata'al wa leti'.

Kéen nojochchaje' ku p'isik kex 10 cms, kex u ya'abile' ku p'isik ichil 8 yéetel 9 cms. U wiinkilale' ku cha'ak u séeb báab ichil u k'áaxil le ja'o'. Ku jaantik mejen xnook'ol ja', crustáceos de mejentaj yéetel mejen wiinkilal ku bin u k'astal te'el ich ja'o'.