

Edición de fin de semana, del viernes 7 al domingo 9 de mayo del 2021

CAMPECHE · YUCATÁN · QUINTANA ROO · AÑO 6 · NÚMERO 1477 · www.lajornadamaya.mx

10 PESOS

Retorno al naranja, fuerte golpe a la economía de Chetumal: Canaco

- El retroceso en el semáforo epidemiológico repercutió en ventas del *Mejor Puente*: “no fue como esperábamos”
- Día de la Madre, posible aliciente para florerías de Tulum; esperan aumento de ganancias de entre 30 y 40%

JOANA MALDONADO Y MIGUEL AMÉNDOLA / P 3

Gobierno de Colombia llama al diálogo en medio de protestas



▲ Mientras la violencia priva en las calles del país sudamericano, en un programa de radio, el consejero presidencial, Miguel Ceballos, mediador del gobierno con manifestantes, dijo: “Hay que escuchar a todos los sectores del

país pero también el país tiene que escuchar al gobierno; incluye a quienes marchan pero también a quienes no marchan”. [Foto Afp](#)

AFP / P 23

Con Museo Viviente de la Impunidad, víctimas de represión policiaca en Cancún exigen justicia

JOANA MALDONADO / P 6

La docente Guadalupe Koyoc lleva su pasión por el softbol a mujeres de la zona maya de Q. Roo

JOANA MALDONADO / P 7

Economía, sustentabilidad y lucha a la corrupción: ejes del proyecto de gobierno de Mara Lezama

/ P 5

Posible liberación de patentes de vacunas anti COVID desploma acciones de laboratorios

REUTERS / P 24

La Jornada MAYA

Directorio

Rodolfo Rosas Moya
Presidente del Consejo de Administración

Fabrizio León Diez
Director

Ulises Carrillo Cabrera
Director ejecutivo

Sabina León Huacuja
Directora editorial

Israel Mijares Arroyo
Director de operaciones

Andrés Silva Piotrowsky
Coordinador de edición impresa

Hugo Castillo Herrera
Subcoordinador de edición impresa

Felipe Escalante Tió
Jefe de mesa de redacción

Sasil Sánchez Chan
Editora K'iintsil

Antonio Bargas Cicero
Editor Deportes

Víctor Cámara Salinas
Coordinador de
diseño editorial

Juan Carlos Pérez Villa
Jefe de información

María Elena Briceño Cruz
Coordinadora de
información
Yucatán y Campeche

Rosario Ruiz Canduriz
Coordinadora de
información
Quintana Roo

Pedro José Leo Cupul
Director comercial

Rodrigo Israel Valdez Ramayo
Administración

Consejo Editorial para la Lengua Maya
Jorge Miguel Cocom Pech
Fidencio Briceño Chel, Feliciano Sanchez Chan

Publicación de lunes a viernes editada
por Medios del Caribe S.A. de C.V.

Calle 43 #299D por 30 y 32A
Colonia San Ramón Norte C.P 97117 Mérida, Yucatán, México.
Teléfono: (999) 2900633

Número de certificado de licitud de
título y contenido: 16539
Reserva al uso exclusivo del título
La Jornada Maya No. 04-2014-100210372900-101 del 04/2014,
otorgada por la Dirección
General del Derecho de Autor: SEP.

Distribución: Medios del Caribe S.A. de C.V.
Calle 43 No. 299-D, San Ramón Norte. Mérida,
Yucatán, México

Prohibida la reproducción total o parcial
del contenido de esta publicación, por cualquier
medio, sin permiso expreso de los editores.

Nombre del diario: La Jornada Maya, año 6, número 1477

Vacunas y patentes: un paso positivo



▲ La suspensión temporal de patentes de las vacunas contra Covid-19 enfrenta la oposición de naciones como Francia y de las empresas farmacéuticas. Foto Reuters

El gobierno de Estados Unidos anunció el miércoles que apoyará la suspensión temporal de las protecciones a las patentes de las vacunas contra el Covid-19 a fin de acelerar la producción y distribución de inmunizantes en el mundo. En un comunicado, la representante comercial de Washington, Katherine Tai, expresó que la administración encabezada por Joe Biden "cree con fuerza en la protección de la propiedad intelectual", pero que ante una crisis sanitaria mundial "las circunstancias extraordinarias de la pandemia exigen medidas extraordinarias".

En su calidad de presidente temporal de la Comunidad de Estados Latinoamericanos y Caribeños (Celac), México reconoció la postura del gobierno estadounidense, la cual "va en concordancia con el comunicado del 19 de abril donde la Celac hace un llamado a la comunidad internacional y a las farmacéuticas para democratizar la producción y acceso a dichas vacunas, al considerar-

las bienes públicos globales". La propuesta de garantizar acceso universal a las recetas y materiales para producir vacunas anti-Covid-19 es respaldada por más de 100 países, y es objeto también de un movimiento global que el 23 de abril hizo llegar al presidente Biden una petición con 2 millones de firmas para que apoyara la moción dentro de la Organización Mundial de Comercio (OMC).

Dada la gran influencia de Washington en la OMC, se considera que el anuncio de antier supondrá un punto de inflexión en los esfuerzos para poner las vidas humanas antes que las ganancias; sin embargo, esta propuesta todavía deberá salvar la negativa de naciones como Francia, que apuesta por paliar la aguda desigualdad en el acceso a las vacunas mediante donaciones a los países pobres, y sobre todo la cerrada oposición de las empresas farmacéuticas, las cuales argumentan que la suspensión de las patentes sería un disuasivo para emprender costosas investigaciones en el futuro.

Como manifestó la embajadora Tai, las circunstancias extraordinarias exigen medidas extraordinarias, y la liberación de las patentes debe plantearse en calidad de un deber humanitario ante los desafíos que representan el descontrolado repunte de la propagación del coronavirus en India o el surgimiento continuo de nuevas cepas que podrían amenazar incluso a quienes ya han sido vacunados. Este imperativo ético puede extenderse a una serie de medicamentos cruciales para la salud pública global, entre los cuales cabe incluir a los tratamientos oncológicos y antirretrovirales. En este sentido, la pandemia ha obligado a poner en primer plano de la agenda pública global la necesidad de buscar mecanismos de cooperación y financiación internacionales que concilien la investigación y desarrollo de nuevos fármacos con un sistema de patentes que no excluya a los habitantes del planeta del acceso a medicinas cuyo uso es fundamental para el ejercicio de su derecho a la salud.



Por retorno al naranja, el *Mejor Puente* dejó mucho que desear en Chetumal

JOANA MALDONADO
CHETUMAL

Aunque el retroceso en el semáforo epidemiológico "era bola cantada", el sector comercial de la capital del estado tenía la expectativa de elevar sus ventas durante el *Mejor Puente 2021*, ante el panorama desolador que afecta el comercio de la zona sur de Quintana Roo.

"Con el semáforo, la gente volvió a la restricción", asegura el presidente de la Cámara Nacional de Comercio (Canaco) en Chetumal, Juan Jaime Minguer Cerón.

Hasta la semana anterior, la Canaco capítulo Chetumal tenía altas expectativas en la organización del *Mejor Puente 2021*, programa cuyo objetivo era reactivar la actividad económica en el puente del 30 de abril al 5 de mayo, con la expectativa de mejorar la venta en comercios locales.

Minguer Cerón precisó que, con estas estrategias, se busca que el sector se recupere en medio de una crisis recrudescida que enfrenta la mayoría del comercio local en el contexto de la pandemia, y en donde muchos de los negocios apenas reportan ventas del 30%. No obs-

tante, el retroceso del semáforo de amarillo a naranja dejó mucho que desear.

"No fue como esperábamos, la idea era recuperar más las cifras, porque tenemos números muy bajos, 30 o 40%, y este programa era para que se aumentaran las ventas, pero con el semáforo la gente volvió a la restricción, de miedo y de cuidarse porque las cosas están complicadas", dijo el empresario al recordar que ocho de las diez principales colonias de todo el estado que concentran el mayor número de casos por COVID-19 se encuentran en Chetumal.

Reconoció que el sector y sociedad en general relajaron las medidas de cuidado y sana distancia; exhortó a continuar aplicando los protocolos de higiene para avanzar nuevamente en el semáforo hasta alcanzar el verde. Confirió en que después del segundo semestre del año los empresarios alcancen estabilidad económica.

Minguer Cerón indicó que, en virtud de la cercanía del Día de la Madre, la estrategia serán las ventas en línea, reconociendo que esto se está haciendo cotidiano y facilita las interacciones.

"Queremos fortalecer en estas fechas y que se posicione la venta en línea considerando que la gente no puede salir a consumir, buscamos que crezca en esta festividad, porque es la única opción para salir adelante", dijo el dirigente recién ratificado de la Canaco.

Hizo un llamado a los agremiados a la cámara a seguir trabajando y a que los empleados sean extremos en cuidarse para evitar contagios, mientras que a la sociedad la convocó a evitar reuniones y consumir local para la celebración del 10 de mayo.

Floristas ponen sus esperanzas en el 10 de mayo

MIGUEL AMÉNDOLA
TULUM

Florerías del municipio de Tulum esperan un repunte en sus ventas para el Día de la Madre, este 10 de mayo.

Feliciano Puc, encargado de la florería Anahí, declaró que desde principios del presente mes comenzaron a surtir de las flores más demandadas para esta fecha.

Señaló que confían tener un incremento entre los 20 y 40 puntos porcentuales, y con ello obtener un aliciente económico en este complicado periodo.

Detalló que actualmente hay nulo movimiento de clientes, pero esperan que el repunte de las ventas lo perciban para el domingo 9 y lunes 10 mayo.

Feliciano está consciente de que la economía es crítica para todos los sectores, por lo que no espera llegar a las ventas del año pasado; sin embargo, dio a conocer que cuentan con flores con un costo accesible, con precios que van desde los 20 hasta los 25 pesos.

"No podemos pensar que será tan bueno como en años pasados

porque la economía no está igual, pero estamos preparados", externó.

Alfredo Herrera, de la florería Artesanía Floral, explicó que San Valentín, Día de la Madre y Día de Muertos son las fechas más productivas para estos negocios, por lo que esperan un repunte en sus ganancias.

Explicó que el año pasado estuvieron paralizados en esta celebración debido a la cuarentena, de manera que ahora esperan obtener un incremento en ventas entre 30 y 40 por ciento.

Informó que tienen rosas que cuestan 30 pesos y demás arreglos florales de más 150 pesos, todo a medida y posibilidad de sus clientes.

"Debemos aprovechar lo que podamos vender porque es una de las tres fechas del año que más nos beneficia económicamente a las florerías", acotó.

Señalaron que, como todos los sectores, se han visto golpeados económicamente por la pandemia y han tenido dificultades para pagar los gastos de operaciones, de forma que sacan el mejor beneficio de estas celebraciones especiales.



▲ Los vendedores de flores están conscientes de la situación económica por la que atraviesa la gente, por lo que disminuyeron sus precios. Foto Fernando Eloy

Miel y chocolate, apuesta de Equilibrio Maya para fortalecer la economía rural

ANA RAMÍREZ
CANCÚN

Hace tres años nació Equilibrio Maya, una empresa local dedicada a realizar chocolates y miel, concentrándose en promover la sustentabilidad de la selva maya y apoyar a sus comunidades.

Luisa Cano, representante de la empresa, señaló que este 5 y 6 de mayo, decidieron participar en el Lady Market Cancún, integrándose a un bazar con causa, que beneficia a las localidades mayas de Quintana Roo.

La asociación "Unidos de Corazón por Familias en Situación de Riesgo A.C. (Unicofam) está apoyando mediante tu compra a la capacitación de las mujeres mayas para el mejor manejo de las abejas meliponas, así como al rescate de la medicina tradicional maya. Y nosotros trabajamos lo que son los precios justos, estamos de manera cercana con los productores, llevando capacitación para el manejo de las abejas, de manera que apliquen técnicas sostenibles y que cuiden la biodiversidad", enfatizó.

Equilibrio Maya se ha dedicado a manejar productos totalmente naturales y miel orgánica certificada, por lo que además se ha logrado colocar el producto en el interés de los visitantes nacionales y extranjeros, quienes también pueden hacer pedidos en línea.

"Los domingos a partir de las 11 de la mañana nos encontramos en un market de Puerto Cancún, en donde se ofrecen productos artesanales. Equilibrio Maya participa como empresa local, con un producto que es completamente sostenible, al alcance del sabor y de los consumidores", destacó Luisa.

Las presentaciones, añadió, cumplen con la norma alimentaria, así como con los octágonos del nuevo etiquetado y la tabla nutricional. Es un producto quintanarroense que cuenta con todo para

competir en mercado en sabor, calidad y sostenibilidad.

Lady Market es un programa que apoya a empresas que trabajan el compromiso y la responsabilidad social, donde el bienestar comienza al dar un pago justo a los productores que conservan la selva, además de realizar los productos con alta calidad. En esta ocasión se realizó en el hotel Kristal Urban Cancún. Allí "se cuentan con las mejores calidades de cacao y mieles de México, destacando los cacaos criollos y la miel orgánica y melipona", afirmó Luisa Cano.

La empresa nació hace tres años, enfocada en apoyar a las comunidades de Quintana Roo

Equilibrio Maya, enfatizó la entrevistada, se presentó el año pasado en la Universidad Anáhuac Cancún y lleva el distintivo Cordon Blue. Se han diversificado los sabores finales del chocolate, como: chocomiel (un producto que sustituye a la Nutella, con mayor sabor y cuidando al ambiente), cacao garapiñado (sabor gourmet enfocado en tiendas, restaurantes y hoteles), nibs con miel (para untar en panes, postres o ensaladas), cacao, miel y polen (sabor agridulce para reforzar el sistema inmune), barras de chocolate con 0 azúcar y barra de chocolate con cacao criollo.

Son más de 40 productos que ofrece la empresa, además de talleres de cacao en los restaurantes y hoteles, con producción tradicional del grano a la barra y degustación de los productos, haciendo énfasis en contribuir al medio ambiente y al bienestar de las comunidades mayas. Pueden encontrarlos en Facebook e Instagram @equilibriomaya.



▲ Equilibrio Maya ofrece más de 40 productos, así como talleres de cacao en los restaurantes y hoteles. Foto Ana Ramírez

Mara Lezama le apuesta al desarrollo económico en proyecto de gobierno

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

La modernización del bulevar Luis Donaldo Colosio para detonar la economía local, apoyo a sectores más vulnerables con tecnología, transporte y alimento, menos burocracia y una visión sustentable para los próximos 50 años, son algunos de los objetivos principales en el proyecto de gobierno de Mara Lezama Espinosa, de obtener la presidencia municipal de Benito Juárez.

La candidata de la alianza Juntos Haremos Historia en Quintana Roo, conformada por Morena, Partido Verde Ecologista de México (PVEM), del Trabajo (PT) y Movimiento Auténtico Social, tiene propuestas específicas en cuatro ejes:

Desarrollo Económico, Prosperidad Compartida, Buen Gobierno, y Medio Ambiente Sustentable, todas ellas bajo el común denominador de la Seguridad.

-Desarrollo económico: La propuesta que presentó el mes pasado fue la modernización integral del bulevar Luis Donaldo Colosio, con esa inversión busca un efecto multiplicador en la economía local, apuntalar a la industria turística por ser la puerta de entrada de Cancún y mejorar la movilidad.

También está el rescate y modernización del Malecón Tajamar, obra pública para transformar la economía de regiones enteras del municipio, inyectar recursos en la economía local y mantener la confianza en Cancún como una ciudad con inversión estratégica.

Destaca el Programa de la Empresaria Social para acompañar a las mujeres que quieren iniciar sus negocios, tener una cultura financiera, obtener créditos y que deseen recibir capacitación productiva, especialmente en el sector turístico. A cada una de ellas se les dará una Chequera de la Mujer con cupones para que puedan pagar toda clase de servicios municipales.

Habrà un apoyo a las familias con un Pasaporte del Transporte, una dotación de boletos para su uso en el transporte público y descuentos en el uso de ferries.

-Prosperidad Compartida: Habilitación de bibliotecas como Centros Públicos para estudiantes de Benito Juárez, con acceso a internet, servicios de impresión de tareas y solicitudes de trabajo. Incluirá el equipa-

miento de parques en colonias y zonas vulnerables con Wi-Fi de acceso gratuito.

Con el programa Hambre Cero habilitarán comedores comunitarios y desayunadores escolares para apoyar a los infantes en una etapa crítica de su desarrollo físico y neurológico. Entregarán apoyos nutricionales y alimentarios a madres jefas de familia.

Reforzamiento y ampliación de las capacidades del GEAVIG (Grupo Especializado de Atención Contra la Violencia de Género) de la Policía Municipal, para brindar verdadera cobertura universal en Cancún.

-Buen Gobierno: Será puesto a disposición de los ciudadanos el derecho a decidir el tipo de obras y acciones en las que invertirán los recursos que corresponden a sus colonias.

Incorporarán más servicios y trámites que la gente podrá hacer a través de Internet, como el pago de multas de tránsito con terminal móvil.

-Medio Ambiente Sustentable: Las acciones para otorgar títulos de propiedad y regularizar el patrimonio de miles de familias en colonias irregulares se convertirá en una actividad permanente.

Concurso de Innovación Ambiental Cancún 50+ que identificará los mejores proyectos de rescate, cuidado y preservación del medio ambiente, así como reciclaje y acciones frente al cambio climático. El concurso tendrá categorías internacionales, nacionales y locales con el objetivo de que la ciudad sea sustentable en las siguientes cinco décadas.

Amplían un día más la jornada de vacunación en Tulum

MIGUEL AMÉNDOLA
MÉRIDA

Extenderán un día más la jornada de vacunación contra el COVID-19 para personas de entre 50 y 59 años en Tulum e invitan a personas de 60 años en adelante a ponerse este biológico.

José Martínez, delegado regional de la Secretaría de Bienestar, informó que en el segundo día de la aplicación de la vacuna contra el COVID-19 a los habitantes de Tulum que tienen entre 50 y 59 años de edad, se volvió a notar una participación alta de personas.

El miércoles cerraron con 862 personas inmunizadas y este jueves hasta el mediodía, tenían cerca de 500 vacunas aplicadas.

Informó que además de las personas entre los 50 y 59 años de edad, en esta misma jornada han sido vacunados adultos mayores de 60 años en adelante que por diversas

causas no les aplicaron la primera y segunda dosis.

Este viernes 7 de mayo seguirán aplicando el biológico para las personas de las comunidades, por lo que también invitó a la ciudadanía de 60 y más a acudir a vacunarse.

Los centros de inoculación están recibiendo a adultos mayores que no adquirieron el biológico

Los interesados pueden acudir al domo doble de la Unidad Deportiva, en horario de 8:00 a 20:00 horas y deben llevar su CURP, credencial de elector y comprobante de domicilio, ya sea original o copia.



▲ El municipio registra una alta participación de personas con 50 años en adelante que quieren vacunarse contra el COVID-19. Foto Miguel Améndola



▲ El 9 de noviembre pasado, policías reprimieron violentamente una manifestación en Cancún. Foto Juan Manuel Valdivia

Con Museo Viviente de la Impunidad, víctimas del 9N exigen justicia

JOANA MALDONADO
CHETUMAL

“No queremos que se olvide para que no se vuelva a repetir”, refirió Roberto Becerril, del Comité de Víctimas 9N. Al sumarse un mes más de impunidad tras lo ocurrido el 9 de noviembre de 2020, cuando policías municipales agredieron a balazos a manifestantes en Cancún, se anunció el Museo Viviente de la Impunidad el domingo 9 de mayo a las 17 horas, como una manifestación artística para llamar la atención de la autoridad y en sentido crítico al silencio, indiferencia e inmovilidad que prevalece sobre el caso.

El periodista Roberto Becerril, una de las víctimas de brutalidad policiaca y quien recibió un disparo durante la protesta por el feminicidio de la Alexis, indicó que

el 9 de cada mes, el Comité de Víctimas 9N revive esta fecha, puesto que han sido revictimizados en un marco de impunidad e injusticia.

“Logramos por presión mediática que por lo menos pusieran a 11 elementos ante la Fiscalía, y se les dictó prisión preventiva oficiosa, confiábamos de que habría detenidos, pero recurrimos a la federación ante la falta de resultados por parte del estado y ahora la Secretaría de Gobernación tiene que volver a pedir a las autoridades de Quintana Roo que nos garanticen el acceso a la justicia”, dijo.

Pareciera que la apuesta de las autoridades responsables es esperar a que el 9N se olvide, aseguró

Mariana Bracho y Mariana Escalante, del comité organizador del Museo Viviente de la Impunidad, anunciaron el montaje de un *performance*

el 9 de mayo en la explanada del Ayuntamiento de Benito Juárez, como respuesta a la indiferencia que ha mostrado la propia sociedad.

“Viendo que el gobierno no está haciendo nada por resolver, vamos a usar sus mismas herramientas; estaremos en una manifestación silenciosa, vamos a rescatar el silencio, nos vamos a manifestar en forma de estatuas en silencio, para nosotras es decir que ya gritamos mucho y el gobierno no hace nada, si al gobierno le funciona, suponemos que con nosotras aplicará lo mismo”, precisó Bracho.

A la iniciativa se han unido varios colectivos que participarán en el *performance*, entre ellos Sofía Ochoa, de Trópico Cine, quien defiende usar el arte como un medio de cambio, por lo que la convocatoria se amplió al cine para generar un “ecosistema audiovisual colectivo”.

Desde hace 3 días, fallas en el servicio de agua afectan a los pobladores de Macario Gómez

MIGUEL AMÉNDOLA
TULUM

Habitantes de Macario Gómez estuvieron a punto de bloquear la carretera Tulum-Cobá la mañana de este jueves por falla en el servicio de agua, problema que se ha repetido regularmente.

La noche del miércoles, decenas de habitantes de esta comunidad ubicada en la zona de transición se reunieron para clamar por la falta de abastecimiento del agua potable desde hace tres días.

Los ciudadanos inconformes dieron como ultimátum hasta la mañana de este jueves para dar solución a su petición o cerrarían la carretera Tulum-Cobá.

A nombre de los pobladores, Beatriz Ramírez López, subdelegada de la comunidad, declaró que denunciaron el hecho ante la Comisión Federal de Electricidad (CFE) y la Comisión de Agua Potable y Alcantarillado (CAPA) para que atiendan la caída de unas cuchillas que provocaron el problema.

“Es muy desagradable que desde hace tres días no tengamos agua potable, eso ha provocado que tengamos que comprar pipas de agua para solventar las necesidades diarias”, sostuvo.

La señora Miguelina Madrigal Hernández, po-

bladora de la comunidad, declaró que cada contratación de pipa les cuesta 300 pesos por casa y nada más les llenan unas cuantas cubetas.

“Tenemos ropa y trastes sucios, tenemos que bañarnos y es muy feo estar así”, declaró.

Tenemos ropa y trastes sucios, tenemos que bañarnos; es muy feo estar así, declaró la vecina Miguelina Madrigal

Añadió que no es la primera vez que se ven afectados por la suspensión o baja presión de agua hacia sus casas, por lo que piden a las autoridades resolver este problema.

Víctor Angulo Canto, gerente de la CAPA en Tulum, explicó que hubo fallos en la red eléctrica que alimenta la zona de captación, equipo y bomba, afectaciones que reportaron a la CFE.

Abundó que fue en las recientes horas que una brigada restableció el voltaje completo del sistema que suministra el vital líquido hacia las viviendas del poblado.

LUCHEMOS CONTRA EL COVID-19

PARA EVITAR CONTAGIOS ES NECESARIO REFORZAR LAS MEDIDAS DE PREVENCIÓN.

PUERTO MORELOS



Usa de manera correcta el cubrebocas. Lávatelo de manera constante con agua y jabón o utiliza gel antibacterial.



Si sales de viaje o visitas lugares concurridos protégete y protege a los que te rodean. **¡ES IMPORTANTE MANTENER LA SANA DISTANCIA!**

SI PRESENTAS ALGÚN SÍNTOMA ACUDE AL MÉDICO O LLAMA AL 911

LA PANDEMIA NO HA TERMINADO.



Docente recorre la zona maya para formar equipos femeniles de softbol

Con sus propios recursos, la maestra *Lupita Koyoc* ya integró cinco cuadrillas

JOANA MALDONADO
CHETUMAL

Docente de profesión, María Guadalupe Koyoc Ku recorre las comunidades mayas del municipio de Felipe Carrillo Puerto para conformar equipos femeniles de softbol. Su pasión por el deporte llevó a la maestra *Lupita*, como es conocida, a integrar, con sus propios recursos, cinco equipos que el próximo 29 de mayo debutarán en un cuadrangular con la participación de mujeres de todas las edades de comunidades como Betania, Chumpón y Chanchah Veracruz.

“Estamos promoviendo y fortaleciendo el softbol en las comunidades indígenas, con el propósito de que haya mayor participación de mujeres, hay poca debido a que se inclinan más a hacer otras cosas”, cuenta la maestra, quien es integrante del equipo de softbol que par-

ticipa en la liga semi estatal que se juega en Chetumal, misma que se ha frenado a raíz de la pandemia.

Convencida de que hay muchas otras mujeres interesadas y con talento para la práctica de este deporte, la maestra se ha dado a la tarea de recorrer distintas comunidades del municipio de Felipe Carrillo Puerto en el último año.

De estos recorridos y de conversar de su proyecto con personas conocidas en las comunidades, Koyoc Ku ha ido integrando equipos de mujeres de todas las edades que ella misma entrena y a quienes brinda material como pelotas o guantes que adquiere con sus propios recursos.

Los equipos conformados son: Felinas de Chumpón, Panteras de Betania, CKi'ichpan Ko'olelo'ob (mujeres bonitas) de Chanchah Veracruz, Los Ángeles de Uh May y de otra localidad que aún no definen su nombre.

La maestra *Lupita* pretende que este proyecto tenga continuidad, y que se quede como legado la participación femenina en el deporte de la bola suave.

A veces, la mentalidad del hombre es que las mujeres deben estar en casa

“Cuando rescaté el softbol por primera vez desaparecieron cinco o seis equipos que teníamos y no quiero que vuelva a pasar, yo quiero que esto trascienda, si yo lo tengo que costear, lo costeo, no importa, pero el caso es dar la oportunidad a las mujeres de las comuni-

dades, en donde hay gente participativa, pero a veces la mentalidad de los hombres es que las mujeres deben estar en casa y nada de eso, pero esto también nos corresponde y nos permite la sana convivencia”, sostiene.

Koyoc Ku dice no contar con recursos económicos para poder pagar a entrenadores, porque hasta el momento todo ha sido inversión personal en su afán y pasión por el deporte.

“Es un reto que tengo como deportista, quiero dejar ese legado y demostrar que las cosas se pueden hacer con o sin apoyo y lograr convencer a las personas, mujeres en este caso, de que tienen aptitudes y competencias que pueden desarrollar mucho mejor si tienen un entrenamiento formal”, aseguró la maestra *Lupita*, cuya trayectoria en el deporte comenzó como basquetbolista desde la

infancia, aunque tuvo que dejarlo por una lesión.

Su incorporación al softbol vino hace 18 años, cuando se inició un torneo en Felipe Carrillo Puerto y se integró al equipo Magisterial jugando todas las posiciones.

El próximo 29 de mayo se hará un torneo de exhibición en Chanchah Veracruz en el que participarán los cinco equipos conformados por amas de casa, jóvenes, profesionistas, estudiantes e incluso niñas de primaria. Proyecta que después de este encuentro cada comunidad pueda organizar un cuadrangular, con la meta de hacer un “mini” torneo sabatino, de visitas recíprocas

Con el objetivo de darle permanencia a un deporte, que sirva para que las mujeres se liberen del estrés y promover el deporte como un estilo de vida, la maestra *Lupita* aún busca llegar a otras comunidades como Tihosuco, Señor y Chan Santa Cruz.



▲ La maestra se ha dado a la tarea de recorrer distintas comunidades del municipio de Felipe Carrillo Puerto en el último año. Foto cortesía María Guadalupe Koyoc

Remesas de yucatecos aumentaron 14% en primer trimestre de 2021

ABRAHAM BOTE
MÉRIDA

Durante el primer trimestre de este 2021, los yucatecos residentes en Estados Unidos aumentaron el monto de sus remesas en 14 por ciento en comparación del mismo periodo del año pasado, según

datos del Instituto para el Desarrollo y la Cultura Maya del Estado de Yucatán (Indemaya).

De acuerdo con información proporcionada por la dependencia, de enero a marzo de este año, los migrantes enviaron a Yucatán 66.17 millones de dólares.

Para estas mismas fechas, en 2019, se recibieron más

de 58 millones de dólares; de abril a junio, 45 millones de dólares, y de julio a septiembre alrededor de 74 millones de dólares. En total, en 2020 se recibieron 243.7 millones de dólares en remesas, según datos de la dependencia.

Este 5 de mayo, en su habitual conferencia matutina, el presidente Andrés Ma-

nuel López Obrador celebró que durante el mes de marzo se estableció un nuevo récord en la recepción de remesas, al llegar a 4 mil 152 millones de dólares respecto a 4 mil 45 millones de dólares recabados en el mismo periodo del año pasado.

"En marzo las remesas sumaron 4 mil 152 millones

de dólares y ya estamos proyectando abril que viene así, de acuerdo a nuestros datos, pasaría de 2 mil 910 millones de dólares a 4 mil 69 (millones de dólares), de acuerdo a las proyecciones que estamos haciendo, de modo que agradecerle mucho a nuestros paisanos migrantes por su apoyo", expresó.

Científicos y expertos en salud pública piden a SCJN suspender operación de granja porcícola en Yucatán

ABRAHAM BOTE
MÉRIDA

Científicos, médicos y expertos en salud pública presentaron este miércoles un escrito legal ante la Suprema Corte de Justicia de la Nación (SCJN) apoyando los reclamos constitucionales planteados por niños mayas que se oponen a la aprobación y operación de una granja industrial porcícola en la península de Yucatán.

Cuestionan la decisión de las autoridades mexicanas de permitir la operación industrial de 49 mil cerdos en un área ecológicamente sensible, cerca del pueblo maya de Homún. "Permitir la instalación masiva, a pesar de los riesgos para la calidad del aire, el agua y la salud humana, viola el derecho de las niñas y los niños mayas a un medio ambiente sano, así como la autonomía como pueblo indígena", advirtieron.

El caso, que ha resultado en la suspensión de la operación de las instalaciones, está programado para ser escuchado por la SCJN a finales de este año. "La contaminación derivada de las granjas porcinas industriales ya ha degradado de manera desproporcionada enormes extensiones de tierra y agua de comunidades indígenas en la Península de Yucatán," subrayó Alejandro Olivera, representante en México del Centro para la Diversidad Biológica. "Agregar otra mega granja abrumará



▲ La Suprema Corte tiene programada la escucha del caso de la granja porcícola de Homún para finales de este año. Foto Enrique Osorno

este frágil ecosistema con excrementos y gases nocivos de animales", remató.

El escrito enviado, el cual lleva por nombre "Amigo de la Corte" o *Amicus Curiae*, firmado por Earthjustice, Centro para la Diversidad Biológica, Coastal Carolina Riverwatch, Greenpeace México, Waterkeeper Alliance y los expertos Larry Baldwin, Dr. Lawrence Cahoon, Dr. Meghan Davis, entre otras. Según detallaron, expone

evidencia científica sustancial sobre los daños graves e irreversibles a la salud humana y el medio ambiente asociados con las operaciones industriales de granjas porcinas. Estos daños incluyen la contaminación del agua, incluidos los cenotes, la emisión de contaminación atmosférica nociva, la propagación de patógenos peligrosos y la contribución al cambio climático.

"Numerosos estudios científicos proporcionan evidencia

de que las operaciones industriales de cerdos liberan contaminantes a las comunidades vecinas, donde afectan la salud y la calidad de vida de los vecinos. Tales operaciones se han asociado con aumentos en los síntomas respiratorios y de asma, presión arterial, estrés y ansiedad entre los residentes que viven cerca", dijo la doctora Jill Johnston, profesora asistente de medicina preventiva en la Facultad de Medicina Keck de la Univer-

sidad del Sur de California, quien se sumó a esta carta.

Los firmantes señalaron que las operaciones de granjas industriales de animales son contaminantes notorios. La operación de esta granja en particular podría generar más de 272 millones de kilogramos de orina y heces cada año, más de lo que genera toda la población humana de Tijuana; no obstante, este desperdicio se almacenará en pozos descubiertos y luego se eliminará en campos cercanos, una práctica empleada por muchas granjas industriales de animales en los Estados Unidos.

Las granjas industriales liberan contaminantes a las comunidades vecinas

"La península de Yucatán se ve frecuentemente afectada por huracanes, lo que probablemente hará que los pozos de desechos de esta instalación se desborden", subrayó la doctora Ana María Rule, profesora asistente de salud e ingeniería ambiental y directora del Laboratorio de Evaluación de Exposición de la Universidad Johns Hopkins. "Ya ha sucedido en los Estados Unidos varias veces".

CANDIDATO A DIPUTADO POR MORENA, EN FORO DEMOCRÁTICO CANACO 2021

Propone Óscar Brito sistema fuerte de incentivos para reducir informalidad

Resulta esencial dar certeza a más de 30 millones de personas que laboran sin seguridad social // No creemos en una política basada en sanciones, señala

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

Existe un sistema que ha orillado a la mayoría de los mexicanos a sobrevivir en el sector de la informalidad, es por eso que tenemos que legislar en construir un sistema de incentivos fuerte que permita a los trabajadores regularizarse, expuso Óscar Brito, candidato de Movimiento de Regeneración Nacional (Morena) a diputado federal por el tercer distrito.

Durante su participación en los Foros democráticos. Canaco 2021, organizados por la Cámara Nacional de Comercio, Servicios y Turismo de Mérida (Canaco-Servytur de Mérida) dijo que este tema es fundamental para la recaudación fiscal y las finanzas del país, e igualmente resulta esencial para la certeza de más de 30 millones de personas que laboran en este sector.

No creemos, enfatizó, en una política basada en sanciones; hay que recalcar que los trabajadores tienen mayores beneficios cuando pasan a la formalidad, pues obtienen seguridad social.



▲ Tenemos que construir un sistema de incentivos que permita a los trabajadores regularizarse, señaló Óscar Brito, candidato a diputado federal por el tercer distrito. Foto Rodrigo Díaz Guzmán





¡Ven al centro y compra seguro!



Gobierno del Estado de Yucatán



SEFOET
SECRETARÍA DE FOMENTO
ECONÓMICO Y TRABAJO



CANACO SERVYTUR
MÉRIDA

El centro de Mérida te está esperando

Preparan manifestación en Yucatán por víctimas de colapso del Metro en CDMX

Habrà otra concentración en demanda de justicia en Colombia y caso de feminicidio

ITZEL CHAN
MÉRIDA

Colectivos, principalmente feministas, preparan en Yucatán una serie de manifestaciones para el próximo sábado 15 de mayo, entre las cuales incluyen la petición de justicia por las víctimas del colapso de una trabe de la línea 12 del Metro en Ciudad de México, hecho sucedido el pasado 3 de mayo.

Entre los diversos colectivos que han convocado para esta protesta se encuentra *Brujas Sufragistas* y en la invitación es posible leer:

“México está de luto y resistiendo. Les invitamos a asistir a la manifestación en

solidarización con lo sucedido en la Línea 12 del metro en Cdmx”.

La manifestación está programada para las 12 del día.

La protesta será frente a la sede de la Comisión Nacional de los Derechos Humanos

A diferencia de las últimas manifestaciones que se han realizado en Paseo de Montejo, el Monumento a la Patria o la Plaza Grande,

ésta tendrá lugar frente a las instalaciones de la Comisión Nacional de Derechos Humanos (CNDH), sede Yucatán, ubicada en la calle 60 en el Centro Histórico de Mérida.

Esta manifestación se unirá a otras que ya se han hecho antes en la capital del país, incluso algunas convocadas por el colectivo *X Un México Unido*.

Las manifestaciones surgen a raíz de los acontecimientos en los que al menos 25 personas perdieron la vida en el incidente que ha conmovido a todo México.

A esta manifestación suman otras, preparadas para el mismo día, hora y sede, con el fin de solidarizarse con los hechos

ocurridos en Colombia, y en este sentido, para exigir justicia por las personas asesinadas en las protestas realizadas en aquel país.

La concentración también servirá para demandar que haya respeto a sus derechos humanos y sobre todo, sumarse a las voces en diferentes puntos de Latinoamérica que solicitan que organismos internacionales intervengan en la situación en el territorio colombiano.

A estas dos protestas también han programado otra bajo el lema “María May, no te olvidamos”, en donde se sumarán a la petición de familiares y amistades de la joven María May, de 20 años, cuyo cuerpo fue hallado, pero

las autoridades no lo han entregado a la familia.

Además, personas que eran cercanas a la joven, aseguran que tienen pruebas de que su muerte se trató de un feminicidio.

Hay que recordar que por el caso del presunto feminicidio de la joven María May, familiares y amistades ya han hecho movilizaciones en Umán, de donde la joven era originaria y también frente al Palacio de Gobierno de Yucatán, ubicado en Mérida.

Quienes convocan, piden a quienes se unan, que lleven pancartas en las que exijan justicia por estos tres sucesos, en apoyo a todas las familias que han sido afectadas por estas tragedias.

Julián Zacarías Curi, en diálogo con trabajadores de marinas

De la Redacción. Progreso. Capitanes, marineros, mecánicos, electricistas y trabajadores de las marinas turísticas y deportivas Sureste y Silcer dialogaron este jueves con el candidato a la presidencia municipal de Progreso por el Partido Acción Nacional (PAN), Julián Zacarías Curi, quien agradeció la disposición de los dueños y trabajadores para escucharlo y conocer más del trabajo que realizó durante su administración como alcalde y lo que propone ahora como aspirante a la reelección en su municipio.

Teniendo como escenario uno de los muelles donde se resguardan cientos de embarcaciones de recreo, el candidato panista fue recibido por el director general de Marina Sureste, Alejandro Abraham Achac; el propietario de Marina Silcer, Pedro Pablo Silveira Cervera, así como por el presidente de la Asociación de Marinas y de Servicios Náuticos de Yucatán, Mario Esquivel Ríos, quienes resaltaron que dicha reunión fue una oportunidad para aclarar dudas respecto al desempeño del ahora candidato y para participar como ciudadanos y razonar mejor el voto.

En ese contexto, Alejandro Abraham, quien mencionó que nunca había participado en actividades políticas, reconoció que esta ocasión valía la pena dar el espacio al diálogo, dado los buenos resultados del abanderado panista, los cuales, según explicó: “teníamos problemas con el servicio de agua potable, por la falta de pago a la Comisión, las calles eran intransitables... en fin, a pesar de la pandemia y que el presupuesto se fuera para atender esa situación, se vio el trabajo en Progreso”.



▲ La reunión incluyó a empresarios, capitanes, marineros, mecánicos y electricistas de las marinas turísticas y deportivas. Foto PAN Progreso

Por su parte, Silveira Cervera expresó su punto de vista, destacando lo injustos que son algunos ciudadanos al no reconocer que Progreso está cambiando para bien de todos. Y agregó: “en esta administración hubo una mezcla de esfuerzos, entre nosotros marinas, el gobierno del estado y Julián para mejorar las calles de este acceso. Se me hace muy injusto que nos dividamos como comunidad, tenemos que ser menos viscerales y más analíticos de cómo está la situación. Políticos puede haber muchos y decir mil cosas, pero hacer las cosas, acá se ve. Pensemos qué les queremos dejar a nuestros hijos”.

Por su parte, el veterano empresario náutico Mario Esquivel, hizo un comparativo entre la administración de Zacarías Curi y las anteriores, y concluyó que el actual gobierno municipal es el primero que ha hecho un esfuerzo por sacar adelante al puerto. “Ustedes saben que desde el año 1974 he luchado contra muchas autoridades para que hubiera servicios como agua potable, quitaran cables de alta tensión y mejorar la avenida, y de verdad les digo que hoy por hoy es la primera administración municipal que ha hecho un esfuerzo grande por Progreso y las marinas”.

Seguido de los puntos de vista de los empresarios, trabajadores no se hicieron esperar para externar sus inquietudes, como el señor Miguel Marentes, quien le preguntó al candidato si realmente el nuevo hospital naval dará atención a todos los progresseños, a lo que Zacarías Curi respondió que sí y recordó que éste, aunque no estaba en los planes aún, contará con cámara hiperbárica y se está llevando a cabo en coordinación con el gobierno federal, estatal y el actual ayuntamiento.

Otro de los trabajadores que también quiso participar fue el señor Gaspar Amayo, quien también juega fútbol y actualmente es árbitro, él quiso saber si podrá próximamente emplear el renovado estadio 20 de Noviembre para sus próximos encuentros o sólo para los equipos de tercera división.

Para esta pregunta, el abanderado panista le contestó que sí, y le explicó que su dinámica de trabajo ha estado enfocada en recuperar más espacios para que cada categoría cuente con sus instalaciones y así comenzar con la organización de los juegos, esto también de acuerdo al semáforo epidemiológico, y mencionó que uno de sus proyectos que ya está en marcha es la atención integral de la Unidad Cervera.

De igual modo, participó en esta dinámica el joven José Lizama, quien más que preguntar, reconoció y agradeció los trabajos que se han hecho en pro del medio ambiente, “a mí me sorprendió la limpieza que se hizo en el canal de la ría, tal vez a muchas personas el tema del cuidado ambiental no les parezca importante, pero para mí sí, y agradezco que se haya creado la Policía Ecológica y que se multando a quienes contaminan zonas naturales”.

El gran objetivo es servir más y mejor a lo meridanos, afirma Barrera Concha

El abanderado panista se reunió con miembros del Colegio Yucateco de Ingenieros

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

El gran objetivo es como siempre, servir más a los ciudadanos, servirles mejor. Un Ayuntamiento que cada día sea más cercano, más ágil y más preciso para mantener la calidad de vida de las y los meridanos, dijo el candidato del PAN a la presidencia municipal, Renán Barrera Concha.

"Los cambios deben ser integrales para responder de manera real a la ciudadanía. Vamos a provocar más cambios para más calidad de vida", subrayó.

El abanderado del blanquiazul participó esta tarde

en un foro con el Colegio Yucateco de Ingenieros Civiles y el Colegio de Valuadores Profesionales de Yucatán, donde presentó las propuestas que integran su proyecto "Más Mérida" y también respondió a las inquietudes de estos gremios.

Renán Barrera aseguró que con base en la experiencia adquirida en sus dos administraciones anteriores mantendrá la apertura y disposición permanente para atender las demandas del gremio y de la ciudadanía.

"Ustedes me conocen, siempre he sido una autoridad que no toma decisiones unilaterales, soy partidario de que antes de aplicar alguna acción u obra en el

municipio necesita ser consensuada con la población para que tenga mejores resultados y nadie resulte afectado", indicó.

"Vamos a provocar más cambios para lograr mayor calidad de vida", subrayó

Ante la presencia de Edgar Conde, presidente del Colegio Yucateco de Ingenieros Civiles; Freddy Solís,

ex presidente del Colegio de Valuadores en representación de su actual presidente, Oscar Rivera, y del coordinador de la campaña "Más Mérida", Julio Sauma, el aspirante panista señaló que en su próxima administración incluirá de manera más activa a los miembros de ambas asociaciones.

"Hoy participan en algunos aspectos y quiero que participen más. Les ofrezco instalar una mesa de reunión que se realice de manera trimestral para construir una agenda con objetivos claros en temas como tramitación y obra pública", mencionó.

Agregó que también trabajará en materia de sim-

plificación de tramitologías "porque un gobierno eficaz es el que no les quita el tiempo a sus ciudadanos".

Expuso que su campaña "Más Mérida" se estarán desarrollando en los ejes "Mérida, la Ciudad Sustentable de México", "Mérida más incluyente", "Mérida más segura", "Más cambios, Más calidad de vida", "Más Mérida innovadora y con oportunidades" y "Más Mérida saludable".

Al concluir el foro, Barrera Concha se trasladó a la colonia Vicente Solís para recorrer las calles, en compañía de Jesús Pérez, candidato a diputado local del Distrito I y Gabriela Baqueiro, candidata a regidora

Ayuntamiento de Progreso refuerza la seguridad para el mantenimiento de ductos de Pemex

De la redacción. Progreso, Yucatán. El Presidente Municipal Interino, ingeniero José Alfredo Salazar Rojo, asistió ayer en compañía del responsable de la Unidad de Protección Civil, Aurelio Teodoro Medina Pérez a supervisar el protocolo de seguridad implementado para el mantenimiento de las líneas de hidrocarburos de PEMEX que se encuentran en la calle 84.

La Unidad de Protección Civil estableció un perímetro de seguridad para que personal de PEMEX pudiera realizar las labores de mantenimiento. Así también puso a su disposición una pipa de agua como medida de seguridad para actuar de manera rápida en caso de alguna emergencia.

Estuvieron presentes también elementos de la Secretaría de Seguridad Pública y Tránsito de Progreso para coordinar la movilidad vehicular. Además, como medida preventiva se solicitó también la presencia de una unidad de bomberos.

Salazar Rojo fue acompañado en este recorrido por el ingeniero Fernando Morales Vázquez, de Seguridad de Pemex Yucatán, y pudo platicar sobre los trabajos de mantenimiento con el inge-



▲ El ayuntamiento de Progreso refuerza su compromiso de responder prontamente al resguardo de la seguridad de los ciudadanos del puerto. Foto Presidencia municipal de Progreso.

niero Oscar Aguirre Juárez, superintendente de operación.

Estuvieron presentes también Elías Omar Ramírez Rosas, Jefe de operación de sector ductos Minatitlán, Víctor Torres García, Residente

de ductos en el área de Progreso, y Raúl Torres Hernández, superintendente de la terminal de almacenamiento y despacho Progreso.

Con estas acciones el Ayuntamiento de Progreso refuerza su

compromiso de responder prontamente al resguardo de la seguridad de los ciudadanos del puerto, esto con apego a los protocolos de contingencia y seguridad laboral.

Vacunación contra Covid-19 a personal educativo, del 18 al 21 de mayo: Vila

La fecha fue modificada para que el proceso se lleve de una forma más ágil

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

El gobernador de Yucatán, Mauricio Vila Dosal anunció un cambio en las fechas de vacunación contra el Covid-19 de los docentes y personal de apoyo educativo de Yucatán: el proceso se llevará a cabo del 18 al 21 de mayo con 4 sedes en Mérida, Valladolid, Ticul y Tizimín, producto de la reunión que sostuvo con integrantes de la Conferencia Nacional de Gobernadores (Conago) y funcionarios del Gobierno federal.

Luego de visitar el módulo de vacunación en el Hospital General "San Carlos" de Tizimín, Vila Dosal indicó que la vacunación de los trabajadores de este sector que estaba programada del 18 al 29 de mayo fue modificada para que este proceso se lleve de una forma más ágil, tanto para el sector educativo como el de salud.

"La experiencia de otros estados dice que es mejor en

menos días, pues lo que estaba pasando es que en los módulos presentaban poca afluencia, por lo que invitamos a los docentes a que tomen sus previsiones y estén atentos para registrarse en una plataforma digital que darán a conocer próximamente", señaló Vila Dosal.

Adelantó que el gobierno del estado sostendrá reuniones con el coordinador estatal para la Vacunación Covid-19, el Capitán de Corbeta, Carlos Gómez Montes de Oca, así como con funcionarios de la Secretaría de Educación Pública (SEP), sobre este proceso para los docentes y personal de apoyo educativo de escuelas públicas y privadas en el estado.

Acompañado de Mauricio Sauri Vivas, titular de la Secretaría de Salud de Yucatán (SSY), Vila Dosal indicó que en Yucatán se aplicaron un total de 5 mil 519 dosis a personas de 50 a 59 años de edad de los municipios de Valladolid, Tizimín, Progreso y Kanasín.

Desde el pasado lunes que inició esta etapa de vacunación, se han aplicado en Valladolid 5 mil 260 vacunas, en Tizimín, 4 mil 929, en Kanasín, 3 mil 940 y en Progreso, 4 mil 715 a hombres y mujeres de 50 a 59 años de edad, informó Vila Dosal.

Sobre la posibilidad de mayor apertura en la reactivación económica del estado, el gobernador recordó que el pasado lunes 26 de abril entraron en vigor nuevas medidas que permiten principalmente un mayor aforo en los comercios.

"El próximo lunes 10 de mayo, que se cumplirán dos semanas de la implementación de las primeras medidas de esta apertura gradual y escalonada, los expertos de salud sesionarán para analizar la situación epidemiológica del estado y, en caso de que las condiciones fueran favorables, se dará un nuevo paso a la apertura gradual de las actividades y se valorará el incremento en los horarios de operación de las actividades

económicas que al día de hoy presentan alguna restricción", señaló el gobernador.

El gobierno estatal sostendrá reuniones con funcionarios de la SEP sobre este proceso para los docentes y trabajadores del sector educativo

En el Hospital General "San Carlos", Vila Dosal recorrió, junto con el Comandante del 20 Regimiento de Caballería Motorizado, Coronel Enrique Elvira Sáenz y la directora de este nosocomio, Margarita Díaz Basilio, todas las áreas que conforman este módulo de vacunación en el hospital.

El gobernador reiteró a los hombres y mujeres de 50 a 59 años de edad que todas las vacunas que se aplican en el estado están avaladas por la Comisión Federal para la Protección contra Riesgos Sanitarios (Cofepris), por lo que pueden estar seguros y tener confianza en este proceso.

Durante su visita a este nosocomio del interior del estado, Vila Dosal recordó que el registro en la plataforma federal para las personas de 50 a 59 años sigue abierto, por lo que los que no lo han hecho todavía están a tiempo de inscribirse para ser contemplados en el proceso.

Esta etapa de vacunación inició el pasado lunes en los municipios de Valladolid, Tizimín, Progreso y Kanasín, toda vez que, en las localidades de Buctutz y Umán iniciará el próximo martes 11 de mayo, proceso en el que se administran las 35,100 dosis de vacunas Pfizer que arribaron al estado.

Preparan regreso a clases gradual, escalonado y bajo esquema mixto en Yucatán

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

Gradual, escalonado y bajo un esquema mixto, se prepara el regreso a clases en Yucatán. La propuesta plantea que, tras la vacunación del personal docente, una parte de los grupos de educación básica asistirán a las aulas los lunes y miércoles; otra asistirá martes y jueves. El viernes se destinará a reforzar a las y los estudiantes que así lo requieran.

El gobernador Mauricio Vila Dosal se reunió con funcionarios del gobierno federal para revisar el plan de regreso

a clases presenciales. Vila Dosal detalló que se plantea que tras la vacunación del personal docente se reactivarán los Comités Participativos de Salud Escolares para preparar el retorno presencial a las aulas.

Sobre los protocolos y filtros de corresponsabilidad, consistirá en una carta compromiso de corresponsabilidad de los padres de familia y la verificación de no síntomas a la entrada de las escuelas con la toma de temperatura, el uso de cubrebocas obligatorio, aplicación de gel antibacterial, lavado frecuente de manos y en el salón de clases se reforzará el filtro con la entrega de carta compromiso y constante lavado de manos.

LA ISLA
MÉRIDA
CABO NORTE
MALL ENTERTAINMENT

Ella le da
color a mis días.

Liverpool CLÖE PANDORA SICOMORO SALAMANCA TATIANA

LA ISLA MÉRIDA WWW.LAISLAMERIDA.MX

ACTUALMENTE HAY 150 PACIENTES EN HOSPITALES PÚBLICOS

Jueves de 101 nuevos contagios y siete muertes por Covid-19 en el estado

La mayoría de los contagios se registró en la capital yucateca // La entidad acumula 4 mil 77 personas fallecidas a causa del nuevo coronavirus, reportó la SSY

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

En el parte médico de este jueves 6 de mayo, la Secretaría de Salud de Yucatán (SSY) informó que se detectaron 101 contagios de coronavirus (Covid-19) y siete fallecimientos a causa de la enfermedad en el estado.

En la reapertura económica, los datos más importantes son la ocupación hospitalaria y los ingresos diarios. Actualmente hay 150 pacientes en hospitales públicos; 33 mil 213 pacientes ya se recuperaron: no presentan síntomas ni pueden contagiar. Esta cifra representa 87% del total de contagios registrados, que es 37 mil 912.

Los indicadores semanales del semáforo estatal de salud permanecen en color amarillo

Este jueves se detectaron 101 nuevos contagios de Covid-19: 64 en Mérida; 11 en Progreso; 10 en Valladolid; tres en Ticul; dos en Chichimilá, Maxcanú y Umán, y uno en Acanceh, Chapab, Cuzamá, Kanasín, Motul, Santa Elena y Tizimín.

En la parte médico, SSY informó de siete fallecimientos: tres mujeres y cuatro hombres, con rango de edad de 39 a 91 años. En total, son 4 mil 77 las personas fallecidas a causa del coronavirus.

Los indicadores semanales del semáforo estatal de salud marcan color amarillo.

365 días en YUCATÁN

No. 040

ZAZIL TUNICH CAVERNA CENOTE

Región "Capital Mundo Maya"

#QuédateEnYucatán

ENTRA Y CONOCE MÁS SOBRE ESTAS EXPERIENCIAS EN

yucatan.travel/365-dias-en-yucatan

Gobierno del Estado de Yucatán

SEFOTUR
SECRETARÍA DE FOMENTO TURÍSTICO

CULTUR
PATRONATO DE LAS UNIDADES CULTURALES Y TURÍSTICAS DEL ESTADO DE YUCATÁN

Safe travels

Certificación en Protección y PREVENCIÓN SANITARIA
en Instalaciones Turísticas (CPSIT)

Tren Maya ayuda, pero reactivación económica aún no empieza: Coparmex

Proyecto federal sólo ha apoyado al sector de la construcción, señala Rafael Ruiz

JAIRO MAGAÑA
CIUDAD DEL CARMEN

Aunque el Tren Maya ha funcionado para ayudar un tanto a la economía de Campeche, la reactivación económica prevista para inicios del 2021 no ha iniciado y uno de los factores que no lo ha permitido son las campañas electorales, pero después de éstas esperan algún plan del gobierno federal para ayudar a los empresarios que generan empleos y derrama económica por zonas, destacó Rafael Ruiz Moreno, presidente de la Confederación Patronal de la República Mexicana (Coparmex) sede Campeche.

En la entidad, el Tren Maya ha ayudado a paliar la necesidad de empleo y la circulación de dinero, pero esto no es suficiente, pues sólo ha ayudado a un sector que es el de la construcción al contratar a volqueteros y bancos de materiales, aunque por ahí las noticias han cuestionado los tratos de la división del proyecto en la entidad, señaló el líder empresarial.



▲ Faltan estímulos de parte del gobierno hacia el sector productivo, indicó el presidente de la Coparmex en Campeche, Rafael Ruiz Moreno. Foto Fernando Eloy

“Más adelante veremos si realmente este proyecto magno del gobierno federal realmente ayuda a los campechanos, si es que contratan los servicios de campechanos y compran los insumos en la región, pues de otra manera no estarían

apoyando a la economía local. Para que realmente haya flujo económico, todo debe adquirirse en la zona de impacto; es decir, mano de obra, materiales y servicios locales”, dijo.

Reconoció también que toda obra pública detona em-

pleo, sobre todo las federales, pero ésta a su vez debe generar equilibrio para que haya servicios y quienes están inmersos en la actividad de la construcción puedan mantener el flujo en el mercado local para que también haya dispersión y no sólo circulante.

En cuanto al turismo, lo que piden al gobierno es la promoción tanto nacional como internacional para que este ramo pueda crecer y ser más productivo. El empresario indicó que esto es lo que piden sus compañeros dedicados a ese sector específico, agregó que “faltan estímulos de parte del gobierno hacia el sector productivo”, y puso de ejemplo que para la pesca no pueden trabajar con los altos costos del combustible, “sobre todo cuando en los demás países ese insumo cuesta la mitad que en México, ya que aquí todo el alto costo es por los impuestos”, precisó.

En entrevistas pasadas, la Secretaría de Turismo apostaba al turismo local como inicio de reactivación económica. En consecuencia, debían continuar de manera escalonada al turismo regional, luego al nacional y finalmente al internacional. Hasta ahora el turismo local no logra recuperarse por falta de recurso, esto según reportes de empresarios el ramo.

Van contra Romero Deschamps y líderes seccionales, por saqueo a las arcas de sindicato petrolero

GABRIEL GRANIEL
CIUDAD DEL CARMEN

Los petroleros se están organizando a nivel nacional para exigir que el ex dirigente Carlos Romero Deschamps y los líderes de secciones respondan ante la justicia por el saqueo que hizo y siguen haciendo en Petróleos Mexicanos (Pemex) a las arcas del gremio, aseguró Raul Drouillet Patiño, coordinador nacional de Petroleros y Mexicanos del Sureste.

El dirigente sostuvo que los petroleros están pidiendo a las autoridades que se judicialicen las denuncias en contra de Romero Deschamps y varios dirigentes seccionales.

“En diversas partes del país, se tienen denuncias interpuestas en contra de estos malos dirigentes que sólo han pisoteado los derechos de los trabajadores, enriqueciéndose con el dinero que es de todos”.

Durante una reunión en la Plaza Cívica “7 de agosto”,

el disidente petrolero también explicó que de manera arbitraria e injusta, a los jubilados petroleros se les paga por Unidades de Medida y Actualización (UMAs), con lo cual les quitan más de 30 por ciento de lo que por derecho les corresponde.

Indicó que además existen afectaciones a los ingresos de los jubilados, ya que cada vez es peor el servicio médico, se les obliga a comprar los medicamentos para sus tratamientos ante el desabasto que existe.

Notarios participarán en la jornada electoral del 6 de junio

JAIRO MAGAÑA
SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

Para dar fe y legalidad del proceso electoral, desde la apertura de las casillas hasta el traslado a las boegas del Instituto Nacional Electoral (INE) y del Instituto Electoral del Estado de Campeche (IEEC), el presidente del Colegio de Notarios Públicos de Campeche, Luis Arturo Flores Pavón, destacó que participarán algunos nota-

rios en la jornada electoral del 6 de junio para vigilar que todo sea bajo legalidad y civilidad.

Los 60 integrantes del Colegio de Notarios Públicos de Campeche permanecerán trabajando el tiempo que dure la jornada electoral pues así lo establece la ley para que ellos puedan ser fedatarios de cualquier irregularidad denunciada por los partidos políticos, agregó el presidente de esa organización.

CAMBIO ES PARTE DE ROTACIÓN PERMANENTE DE PERSONAL

Relevo en Séptima Zona Naval; asume comandancia Rubén Ceballos Guevara

Protocolo de cambio de mando se realizó sin presencia de los medios de comunicación // Sustituye a contralmirante Javier Torres Claudio

GABRIEL GRANIEL
CIUDAD DEL CARMEN

El vicealmirante del cuerpo general Diplomado de Estado Mayor, Rubén Ceballos Guevara, asumió la comandancia de la Séptima Zona Naval en Carmen, durante el cambio de mando realizado en las instalaciones de esta corporación.

Sin presencia de los medios de comunicación, la Secretaría de Marina realizó el protocolo de entrega recepción del mando de armas de la Séptima Zona Naval por acuerdo del Alto Mando de la Armada de México, "esto como parte de la rotación permanente del personal y con la finalidad de que se continúe con el cumplimiento de su misión y atribuciones".

En este evento, desarrollado en las instalaciones de la Séptima Zonal Naval, Ceballos Guevara, recibió el mando, por entrega que le hizo el contralmirante del cuerpo general Diplomado de Estado Mayor, Javier Torres Claudio.

Ceballos Guevara es originario de Abasolo, Guanajuato y se graduó como Ingeniero en Ciencias Navales en la Heroica Escuela Naval, tiene maestría en Seguridad Nacional efectuada en el Centro de Estudios Superiores Navales.

Ha sido comandante en diferentes unidades de superficie, así como director de la Escuela de Electrónica Naval y del Grupo de Apoyo a Unidades a Flote Número Dos, oficial de enlace en el comando de las Fuerzas de la Flota en Norfolk, EU, inspector del mando de la Décimo Cuarta Zona Naval y de la Primera Región Naval, y director del Instituto de Investigación y Desarrollo Tecnológico de la Armada.

BOMSSA

*Haz Feliz
A Mamá*

**LAVADORA MABE 11 KG
2 TINAS BLANCA**

+

**PLANCHA DE VAPOR
CERAMICA ROCIO
EXTRA VAPOR**

\$3,999
IVA INCLUIDO

LMDX1123PBAB0/GCSTBS5955013

VÁLIDO DEL 1 AL 31 DE MAYO DE 2021

Solicítalo por

¡ENVÍO GRATIS!

BOMSSA

999 261 8112

Llegan a Latinoamérica los libros interactivos para niños de Piboco

REYES MARTÍNEZ TORRIJOS
CIUDAD DE MÉXICO

La plataforma danesa Piboco (Picture Book Collective), de libros animados e interactivos para niños, llegó a Latinoamérica. Es una iniciativa que enriquece la historia del texto físico con la tecnología sin que se pierdan sus texturas, calidad y esencia, sostiene su directora de producción, Olga Álvarez.

Intentamos ver un libro físico y pensar cómo le podemos ayudar con la tecnología. Los personajes cómo se pueden mover, qué música podemos agregar, interacciones específicas que pueden asistir a la narrativa y ciertos caminos en los que el lector se convierte en parte de la historia porque elige el camino que lleva, dice Álvarez en entrevista.

En la actualidad, la iniciativa, que se contrata por una mensualidad, cuenta con 70 títulos y cada semana agregan uno nuevo. Están traduciendo a siete idiomas, aunque tienen disponibles cuatro en la aplicación. Para finales de año esperan tener italiano y alemán. Álvarez destaca que esto no ocurre en las editoriales físicas, donde no se produce tan rápido y con tantos idiomas a la vez. La tecnología nos da esa facilidad.

La directora menciona que utilizan la herramienta de creación de videojuegos Unity como base para desarrollar el programa en el que hacen las animaciones y las interacciones más rápidas, para poder hacer ahí mismo los efectos de sonido, la música y agregar todo lo que utilizamos ahora en los libros.

Piboco celebró el Día del Niño con el taller virtual gratuito *Cuéntame un monstruo pintado*, encabezado por el autor de literatura infantil Juan Gedovius. Todavía se puede observar en la página de Facebook de la iniciativa.

Álvarez refiere que colaboran con varias editoriales del mundo y artistas interesados en ver sus trabajos no solamente en papel, sino digitalizados, con movimiento y lo que nosotros ofrecemos. Trabajamos con muchos libros que son hechos a mano, con mucha textura, pintados con acrílico, lápices y, obviamente, vectores. Tenemos mucho cuidado de mostrar respeto con el artista.

La plataforma Piboco cuenta con las secciones de libros básicos, animados e interactivos, éstos son un poco más complejos. Ahí la

persona tiene que interactuar y decidir cómo sigue la historia. En los animados agregamos al original elementos que le den más vida y los básicos tienen música, sonidos para tocar y audio.

Incluye el trabajo de autores e ilustradores como Gabriela Mistral, Paloma Valdivia, Dr. Alderete, Ana Penyas, Séverine Vidal, Yael Frankel, Kamila Slocinska, Suppa, Davide Cali y Jean Leroy.

Olga Álvarez relata que Aksel Kjøie, director y fundador del proyecto, ha participado en la Feria del Libro Infantil de Bolonia desde hace varios años, donde ha conocido personas que están interesadas en cómo se está moviendo la tecnología, cómo pueden cambiar los libros de niños con estas innovaciones y en participar en esta iniciativa, como la artista argentina Yael Frankel.

Hoy día el tiempo de pantalla es algo inevitable para los niños: teléfonos, tablets, televisiones y computadoras. Es importante darles calidad, buenas historias, mostrarles el arte que también es posible ver a través de las pantallas. Me gusta que en Piboco podemos mostrar todos los recursos que existen.

Álvarez menciona que muchas de las historias que tenemos son comunes, sobre animales, la amistad, el amor y la soledad. Temas generales que se transfieren de cualquier región a otra, que no hay tan-ta diferencia.

El equipo local de Piboco, aunado a los contenidos de la biblioteca, comparte a través de las redes sociales (@PibocoLatAm) material que complementa el uso de la plataforma con reflexiones y consejos a manera de guías de lectura.

MARQUESINA EN CONTINGENCIA



▲ **LA SERPIENTE** En los setenta, los viajeros que exploran la «ruta hippie» del sur de Asia caen en las garras del cruel asesino

Charles Sobhraj. Basada en hechos reales estremecedores. La serie está disponible en Netflix. Foto Netflix

QUIJOTADAS

El saber

SANCHO PANZA

Y SIN SABER cómo, ni cómo no. Eso nos puso Cervantes en la obra y yo no sé cómo interpretarlo. Tal vez el saber cómo ocurrió, pero tampoco saber cómo no ocurrió así.

DUDA

PODRÍA SER UNA duda razonable como por ejemplo no sé cómo pero lo puedo hacer y desde luego sin hacerlo.

FILÓSOFO

EN PALABRAS DE ese reconocido filósofo contemporáneo, el *Chapulín Colorado*, sería “si lo sé, no lo sé”. ¿Y Cantinflas? ¿Qué diría de esto?

LA MAÑANA

LA MAÑANA SE ha convertido en la mañana en una nación que se llama México. Y le da el presidente actual. Cuando yo ando volando por las casas veo su cara en la televisión. Muy temprano. Y pienso: ¿No será que ese señor no sabe cómo, ni cómo no?

DORMIR

CUANDO ANDÁBAMOS MI amo y yo por los caminos del mundo no dormíamos bien. Y las mañanas cuándo nos despertábamos teníamos que hacer mucho esfuerzo para continuar nuestro camino. Camino que valió la pena pues hasta ahorita se habla de nuestras andanzas.



Manchester United-Villarreal, la final de la Liga Europa

Tras varias frustraciones, el Manchester United alcanzó su primera final de magnitud bajo el mando de Ole Gunnar Solskjaer. Pero no fue como que los "Red Devils" estuvieran de humor para celebrar ayer.

Una inspiradora actuación del portero David de Gea y un doblete de Edinson Cavani aseguraron que el United sólo perdiera por 3-2 ante la Roma en un desenfrenado partido de vuelta de la semifinal de la Liga Europa, lo que permitió que el United emergiera victorioso 8-5 en el marcador global. El Villarreal será el rival del United en la final del 26 próximo en la ciudad polaca de Gdansk, después de que superó 2-1 en la otra semifinal al Arsenal en el marcador global. El duelo de vuelta terminó 0-0.

Los cuatro primeros en España se miden en contienda por el título

Los cuatro primeros equipos de la Liga española se enfrentan este fin de semana en una fecha que podría ser decisiva dentro de la lucha más reñida por el título en años recientes. Con Luis Suárez de vuelta a su anterior casa, el líder Atlético de Madrid visitará el sábado al Barcelona de Lionel Messi, que marcha tercero. Al día siguiente, el segundo Real Madrid recibirá al Sevilla, cuarto en la contienda. Los colchoneros se aferran a una ventaja de dos puntos sobre el Madrid y Barça, con el Sevilla seis unidades detrás, cuando faltan cuatro fechas.

AP

Tigres y Chivas, los equipos a seguir en la reclasificación

“Último baile” de Tuca con los felinos; duelo parejo en Pachuca

AP
CIUDAD DE MÉXICO

El adiós del técnico Ricardo Ferretti en Tigres. León buscando mantener a flote su intento por un segundo bicampeonato en torneos cortos. Un atractivo cruce entre Chivas y Pachuca. Y Querétaro tratando de romper su mala racha de visitante en la cancha de Santos.

Una mirada a la ronda de reclasificación para la liguilla del torneo Clausura de la Liga Mx:

Sábado:

Atlas-Tigres. En el “último baile” del brasileño Ferretti, quien tras 11 años anunció que saldrá como entrenador de Tigres al finalizar el Clausura, el equipo universitario procurará extender una racha de ocho partidos sin derrota ante los Zorros, que no pueden vencerlos desde el 14 de enero de 2017.

Atlas se presenta con apenas un triunfo en sus últimos cinco encuentros.

En la temporada regular, Tigres se impuso 2-0 en casa de Atlas por la tercera fecha.

Sede: Estadio Jalisco, en Guadalajara. El duelo arrancará a las 19 horas.

Santos-Querétaro. Jugando en casa, los Guerreros presumen una racha



▲ Los Tigres tratarán de cerrar con broche de oro la histórica etapa de Ricardo Ferretti como director técnico del club. Foto Ap

de nueve triunfos sobre los Gallos Blancos, que no ganan en Torreón desde el 9 de agosto de 2014.

Santos se mantuvo en zona de liguilla casi todo el torneo, pero cerró con apenas un triunfo en sus últimos seis juegos ante la baja por lesión de nueve jugadores, entre ellos los uruguayos Brian Lozano y Fernando Gorriarán, dos de sus figuras que se perderán lo que resta del torneo. Los Gallos Blancos se clasificaron apuradamente.

En la temporada regular, Querétaro ganó 1-0 por la 14a. fecha.

Sede: Estadio Corona. El balón comenzará a rodar a las 21:15 horas.

Domingo:

León-Toluca. El campeón reinante tratará de mantener vivo su deseo por ser el primer equipo que se consagra bicampeón en dos ocasiones en la era de los torneos cortos. Así despediría a lo grande a su entrenador Ignacio Ambriz, quien no llegó a un acuerdo para extender su contrato. Tras rondar la parte baja de la tabla

durante medio torneo, la Fiera ganó seis de sus últimos siete partidos, uno de esos ante los Diablos Rojos.

Sede: Estadio León. El choque se iniciará a las 19 horas.

Pachuca-Chivas. El último duelo de esta fase se anticipa también como el más parejo con dos equipos que fueron de menos a más. En temporada regular se dio un empate de 1-1 por la séptima fecha, con Pachuca de local.

Sede: Estadio Hidalgo. El encuentro se pondrá en marcha a las 21:15 horas.

Altuve aquieta abucheos con jonrón; los Serafines despiden a Pujols

José Altuve respondió a los abucheos de los aficionados de Nueva York, celebrando su cumpleaños con un jonrón de tres carreras ante Chad Green para tomar la ventaja en el octavo episodio, y los Astros de Houston derrotaron ayer 7-4 a los Yanquis de Nueva York para evitar ser barridos en la serie de tres juegos.

Gleyber Torres se lució con sensacional y audaz recorrido por las bases, anotando desde

primera base con un sencillo al cuadro interior, pero la racha de cinco victorias de Nueva York llegó a su fin. Yordan Álvarez conectó par de jonrones solitarios ante Gerrit Cole, quien cedió a Green (0-3) la ventaja de 3-2 para abrir el octavo.

Luego que el venezolano Torres acercó a los Yanquis a una carrera en la parte baja, Martín Maldonado disparó cuadrangular de dos anotaciones frente a Justin Wilson en el noveno.

Altuve, quien celebraba cumplir 31 años, fue abuchado sin cesar durante la serie. Los aficionados de los Yanquis dieron rienda suelta a su ira hacia los Astros, marcados por el escándalo de robo de señales en la temporada que ganaron la Serie Mundial de 2017. El segunda base venezolano de los Astros se había ido de 11-1, sin impulsadas, en la serie en el Bronx, pero acabó desapareciendo un pitcheo de 96 millas

para la ventaja de 5-3. Los Bombarderos y los campeones Dodgers van por caminos opuestos en la Gran Carpa. Tras un inicio muy lento, los dirigidos por Aaron Boone (16-15) tienen récord de 7-3 en sus últimos 10 encuentros y están de lleno en la pelea por la cima de su división. Los angelinos (17-15), que hoy visitan a los Serafines, registraron 2-8 en sus últimos 10, perdieron las cuatro series más recientes

que disputaron y fueron barridos por los Cachorros.

Asimismo, Albert Pujols fue puesto en asignación por los Serafines, en un abrupto final de una década de trayectoria del toletero dominicano de 41 años con su segundo equipo en las Mayores. Pujols figura quinto en la tabla histórica de jonrones (667) y se ubica 13o. en la de hits con 3 mil 253.

AP

Con gran plantel, los Leones buscan regresar a lo más alto de la Liga Mexicana

Las fieras tienen una espina clavada, tras quedarse a un triunfo del cetro en 2019

DE LA REDACCIÓN

Los Leones encaran la temporada 2021 de la Liga Mexicana de Beisbol con la espina clavada de que en 2019 se quedaron a un triunfo del título.

Gerónimo Gil regresa como el mánager de los Leones, luego de que en su debut como timonel tuvo récord de 24-11 y llevó al equipo a la Serie del Rey.

"Este año tenemos un compromiso", aseguró el timonel de los melenudos en el día de medios de la Liga Mexicana. "Tenemos la mentalidad para ser campeones y eso lo vamos a demostrar en el terreno de juego".

Sebastián Valle y Humberto Sosa serán los hombres encargados de estar detrás del plato. En el cuadro, "los reyes de la selva" tendrán a estrellas del calibre del italiano Alex Liddi, Luis Juárez, Jorge Flores, Marco Jaime, Walter Ibarra, Art Charles y Fernando Pérez.

Liddi jugó tres años en Grandes Ligas con los Marineros de Seattle y viene de un espectacular 2019 con los Leones, con quienes en 59 juegos bateó para .344, con 12 palos de vuelta entera y 66 carreras producidas.



▲ Jorge Flores y los melenudos se quedaron a un paso de la gloria hace dos años. Foto Leones de Yucatán

"El Pepón" es otro de los cañoneros temibles de los selváticos: entre 2017 y 2019 bateó 45 cuadrangulares y remolcó 228 carreras al plato.

"No me gusta decirlo antes", comentó Juárez en el día de medios, "pero sí tengo muchas marcas personales que tengo en mente. Al final de la temporada les diré cuáles eran mis metas, porque estoy seguro de que las voy a conseguir".

Los dueños de los jardines serán Jonathan Jones, Yadir Drake, José Juan Aguilar y Norberto Obeso, este último realizará su de-

but en la LMB tras cinco temporadas en sucursales de los Azulejos de Toronto.

"Tener en los jardines a un pelotero como Norberto Obeso es fundamental", aseguró Gil.

Jones es una combinación explosiva de poder y velocidad: en 2019 bateó para .353, con 10 jonrones, 55 impulsadas y 31 bases robadas en 97 encuentros.

Drake ya fue campeón de bateo en la LMB, en 2017 con Durango (.385). Es un bateador de .343 de porcentaje en tres años en el circuito veraniego.

La rotación de abrido-

res será encabezada por el cubano Yoanner Negrín, Pitcher del Año de la liga en 2016, que en 2019 tuvo récord de 13-6 y efectividad de 3.22 en 24 aperturas. El dominicano Radhamés Liz lanzó durante cuatro campañas en la Gran Carpa con Orioles de Baltimore y Piratas de Pittsburgh. Además, cuenta con experiencia en la liga invernal de República Dominicana, en Corea del Sur, Taiwán y Japón. En 2021 debutará en la LMB.

Los demás abridores saldrán del grupo de Rolando Valdez, Logan Ondrusek, Jonás Garibay, Rafael Or-

daz y Dalton Rodríguez. El equipo está buscando a un abridor que tome el lugar del zurdo panameño Andy Otero (firmó con Milwaukee). Además, el zurdo venezolano Yohander Méndez, otro posible integrante de la rotación, se recupera de una inflamación en un hombro.

"Hasta ahorita todos los lanzadores se han visto con una gran actitud en la loma", indicó Gil. "Tengo que tomar decisiones muy difíciles porque hay talento de sobra en el equipo".

Rolando Valdez tiene 10 años de experiencia en la Liga Mexicana. Tiene de por vida marca de 58-45 y efectividad de 5.25 en 169 apariciones, 159 de ellas como abridor. Ondrusek lanzó seis años en Ligas Mayores con Rojos de Cincinnati y Orioles de Baltimore. Tuvo récord de 21-11 y 4.03 en 288 apariciones y 277 entradas de labor.

El bulpén de las fieras luce sólido con el estadounidense Josh Lueke como cerrador y el panameño Enrique Burgos como preparador. El "staff" de relevistas se complementa, entre otros, con Andrés Ávila, Arnold León, David Gutiérrez, Carlos Pech, Heriberto Ruelas, Tony Amezcua, Christian Prado y Sergio Alvarado.

En el debut de Campos como timonel, Campeche le apunta a avanzar a los playoffs por primera vez desde 2016

Francisco Campos se estrena como mánager con el mismo equipo en el que jugó durante 27 temporadas en la Liga Mexicana de Beisbol.

"Tim Johnson, Francisco 'Paquín' Estrada, Lorenzo Bundy, Benjamín Gil, Lino Rivera, Homar Rojas y Daniel Fernández, todos fueron mi inspiración como mánagers", aseguró el popular "Pancho Ponches", piloto de los Piratas de Campeche, en el día de medios del circuito. "Lo que hice fue acercarme a ellos y sa-

car lo mejor de cada uno".

La versión 2021 de los bucaneros basará su poderío ofensivo en cinco extranjeros: los dominicanos Olmo Rosario, Alex Valdez y Félix Pie, el estadounidense Jay Austin y el cubano Daniel Carbonell.

Los dueños del estadio "Nelson Barrera Romellón" ostentan dos títulos (1983 y 2004) en 41 años de historia. La más reciente ocasión que avanzaron a playoffs fue en 2016, año en el que cayeron en el primer playoff en seis jue-

gos ante los Leones de Yucatán. En la receptoría Sergio Burriel es una cara nueva y está llamado a ser el titular, con Eduardo Santos como suplente. En el cuadro, el dominicano Alex Valdez llega con grandes credenciales: en ocho años de experiencia en la LMB tiene porcentaje de bateo de .302, con 143 palos de vuelta entera y 571 carreras producidas en 788 partidos. Fue el líder de cuadrangulares del circuito en 2016 con Monterrey con 30.

vuelacercas. Otras figuras en el "infield" son Diego Madero, Marco Antonio "El Bucito" Guzmán y Jasson Atondo.

En los jardines destaca la presencia de Pie, Austin y Carbonell, además de Gerson Manzanillo, José Lugo y Cristian Navarro. En cuanto al pitcheo abridor, el derecho dominicano Édgar de la Rosa, con siete temporadas de experiencia en sucursales de los Tigres de Detroit, llega como refuerzo para fortalecer un "staff" que se perfila para te-

ner a seis abridores. Los otros lugares serían para el yucateco Manuel Flores, Romario Gil, Daniel Flores, Jaime Lugo y Jesús Castillo Ripalda.

El dominicano Víctor Capellán será el cerrador, Roberto Espinosa, otro yucateco, que viene de estelar invierno, con Mazatlán, sería el responsable de la octava, mientras que Francisco Haro y José Isidro Márquez se encargarían del séptimo episodio.



Estaremos listos para dar lo mejor desde el principio: Gil

Uno de los principales retos en la temporada que se avecina de la Liga Mexicana es que se jugará un torneo corto, en el que no habrá mayor margen de error.

El mánager Gerónimo Gil y sus couches están preparando a los Leones para mostrar su mejor forma e ir con todo desde la jornada inaugural. “Son pocos juegos y hay que estar preparados desde el principio. Vamos a estar listos para dar lo mejor desde el arranque”, expresó el timonel oaxaqueño en el día de medios de la Liga Mexicana. “Los muchachos van a entregar todo”. En 2018, cuando se disputaron dos torneos cortos, los melenudos fueron líderes del Sur en ambos y en el primero terminaron con el mejor récord de la LMB.

“Gran talento” en el outfield selvático

La llegada de Norberto Obeso al jardín es uno de los movimientos que más le agradó al piloto Gil. “Es un pelotero con varias características importantes en su juego. Es un gran talento el que tenemos en el ‘outfield’”, expresó. Acerca de su “lineup”, comentó que está “muy completo” y que le dará varias opciones. “Cada día se juega diferente”.

Cuando se le preguntó sobre su torpedero titular, declinó dar nombres, como es su estilo. “Tendremos un buen ‘shortstop’ tanto en la banca como jugando”.

La llegada de Salas a Tabasco es clave, señala Oramas

Fernando Salas y Rodolfo Amador, que jugaron con los Acereros campeones en 2019, son de los refuerzos a seguir en la Zona Sur con los Olmecas. “La llegada de Fernando Salas al equipo es clave”, apuntó el zurdo Juan Pablos Oramas. “Tiene anillo de Serie Mundial y lo que le puede aportar a los lanzadores jóvenes del equipo es invaluable”.

ANTONIO BARGAS
DE LA REDACCIÓN

Destacada actuación de jóvenes con los reyes de la selva

López, Carranza y Quintero pueden contribuir este año

ANTONIO BARGAS CICERO

Alan López protagonizó uno de los momentos más emocionantes para los Leones en lo que va de la pretemporada cuando se voló la barda con dos outs en la novena entrada para darle a Yucatán un triunfo en su debut en la Liga Sureste. Días después, Tristen Carranza conectó un cañonazo entre los bosques izquierdo y central que estuvo cerca de ser jonrón de campo. Brayan Quintero, como segundo en el orden y bateador designado, disparó triple de dos carreras para ayudar a un equipo melenudo con varios novatos a ganar en Calkiní.

El desempeño de jóvenes como los sinaloenses Quintero y López, así como el californiano Carranza, ha sido una de las historias destacadas en el campamento de las fieras y la búsqueda de impresionar al mánager Gerónimo Gil y a su cuerpo técnico continúa hoy en Cancún y sábado y domingo en el parque Kukulcán contra los Olmecas de Tabasco, uno de los rivales de los rugidores en la Copa Maya de la próxima semana, que con contrataciones importantes, esperan regresar a la postemporada por primera vez desde 2013.

Carranza, López y Quintero pueden ser piezas importantes aportando profundidad en una campaña que se jugará en pandemia



▲ Rainier Aguilar, el californiano cuya familia es de Chocholá, es de los que compiten por un lugar en la receptoría de las fieras. Foto Leones de Yucatán

y en la que los melenudos esperan bajas por los Juegos Olímpicos y el torneo de clasificación del continente. El trío ha llamado la atención, al igual que otros elementos novatos o que se abren camino -Rafael Ordaz, Jonás Garibay y el yucateco Iván Solís se combinaron para dominar a Campeche durante seis actos.

“Son muchachos (Carranza-López-Quintero) con mucho futuro”, afirmó Carlos Sievers, couch de bateo. “Están peleando por un puesto y tienen mucha oportunidad de lograrlo”.

En el invierno, agregó, “López estuvo en la disputa para ser Novato del Año con Guasave (donde Sievers fue couch de bateo). Quintero vino en la mejor forma

que lo he visto desde que lo conozco a los 15, 16 años. Tremenda forma y mentalidad; ese muchacho está listo para cosas grandes también”. Carranza, nacido en El Centro, California, y que viene de jugar en la LMP con Mexicali -tierra del director deportivo selvático, David Cárdenas Cortés, quien lo adquirió-, “tiene mucho talento y energía”, apuntó Sievers. “Es un muchacho totalmente sometido al béisbol. Él es béisbol 24-7”.

Los Leones se enfrentarán hoy a los Tigres en el “Beto Ávila”, a partir de las 20 horas, al continuar la Liga Sureste. Radhamés Liz está programado para abrir por Yucatán, luego de lanzar dos entradas perfectas en su de-

but, frente a los bucaneros. El dominicano, conocido por su velocidad y buenos rompiques, alcanzó 98 millas y estuvo entre 93 y 96.

Este sábado y domingo, los Olmecas del mánager Pedro Meré estarán en el parque de la Serpiente Emplumada. “Nuestras pretensiones son entrar a los playoffs y ser protagonistas”, señaló Meré. “Mejoramos burlpén y defensiva, con base en eso estableceremos nuestro estilo de juego”. Con Tabasco vienen el jugador de cuadro yucateco Alejandro Rivero, el estelar zurdo Juan Pablo Oramas, además de los refuerzos Fernando Salas, quien por varios años fue relevista en las Mayores, y el tercera base Rodolfo Amador.

Tavo, satisfecho con la preparación del pitcheo; “hay muy buena base mexicana”

A dos semanas de que se cante el pléibol, Octavio “Tavo” Álvarez está contento con el trabajo de los lanzadores de los Leones y tiene confianza en que, pese a la baja de Andy Otero y a algunos problemas físicos en el “staff”, presentarán un cuerpo de serpentinillas de primera para la jornada inau-

gural contra los Piratas.

“El 95 por ciento de los lanzadores se ha visto bien en la pretemporada, estoy satisfecho con lo que he visto”, indicó el couch de pitcheo selvático a La Jornada Maya. Ante la salida del zurdo Otero, dijo que “los extranjeros son un plus, pero la base son los

mexicanos y tenemos muy buena base nacional”. “Tavo” mencionó a Rafael Ordaz y Jonás Garibay entre los que pueden abrir. Ambos tienen experiencia en la rotación de Los Mochis en la LMP. Sábado y domingo abrirán Rolando Valdez y Dalton Rodríguez ante unos Olmecas

que cuentan, entre otros, con Francisco Lugo, Ronnie Mustelier y Jesús Arredondo. Tabasco tiene con qué regresar a los playoffs; mucho dependerá de cómo responda su pitcheo detrás de Juan Pablo Oramas, lanzador del año en el Pacífico.

ANTONIO BARGAS

Nintendo reporta ganancia récord de 4 mil 400 mdd por pandemia

AFP
TOKIO

Nintendo anunció este jueves una ganancia anual récord de 4 mil 400 millones de dólares en el período 2020-21, gracias a las ventas de su exitosa consola Switch impulsadas por los confinamientos provocados por la pandemia del Covid-19.

En concreto el benefi-

cio neto aumentó 85.7 por ciento con respecto al año anterior, hasta alcanzar los 480 mil 400 millones de yenes (4 mil 400 millones de dólares) en el ejercicio que terminó en marzo, superando la previsión de la compañía de 400 mil millones de yenes.

Sin embargo, Nintendo admitió que será difícil repetir ese auge en el nuevo período fiscal iniciado en abril.

Su consola Switch, comercializada desde 2017, vivió un nuevo auge desde la aparición del coronavirus, con juegos tan populares como *Animal Crossing: New Horizons* o *Mario Kart 8 Deluxe*.

Por otra parte, Nintendo advirtió este jueves que su producción "puede verse afectada" por las dificultades en el suministro de piezas, en el contexto

de la escasez mundial de semiconductores.

El grupo no habló por el momento de una posible nueva versión de la Switch que, según algunos medios, podría salir al mercado a finales de este año con capacidades gráficas mejoradas.

Nintendo había lanzado en otoño de 2019 la Switch Lite, un modelo sólo portátil y más barato.

El gigante japonés todavía no aprovechó todo el potencial para los juegos móviles de sus franquicias más conocidas como Mario, Donkey Kong, Zelda o Pokémon.

La semana pasada, Sony, gran rival y compatriota de Nintendo, también anunció resultados récord para 2020/21, impulsados por su división de videojuegos y su nueva consola PlayStation 5, que salió a finales de 2020.

En tragedia del Metro el asegurado es el STC, no las personas: AMIS

DORA VILLANUEVA
CIUDAD DE MÉXICO

En el siniestro de Tláhuac por el que 25 personas han fallecido y 79 más resultaron lesionadas, el asegurado es el Sistema de Transporte Colectivo (STC) Metro, no los individuos, así que la manera en que se desahogarán compensaciones y reparaciones de daños a usuarios y transeúntes afectados corresponde definir a funcionarios de la Ciudad de México, informó la Asociación Mexicana de Instituciones de Seguros (AMIS).

"La familia que fue dañada, que fue lastimada, que lamentablemente tuvo una pérdida, no es la persona que está asegurada por GMX (Grupo Mexicano de Seguros), a menos que GMX además tenga una póliza con esas personas por separado. Al ser el asegurado el Metro, el primero que tiene que sentarse rápidamente con la compañía de seguros es la empresa, de tal suerte que pueda atender las coberturas que tiene contratadas", detalló en videoconferencia de prensa Edgar Karam, vicepresidente de las aseguradoras mexicanas.

De acuerdo con un oficio del 31 de diciembre de 2020,

GMX obtuvo por adjudicación directa el contrato de un seguro integral para el gobierno de la Ciudad de México por 329 millones de pesos, uno para semovientes —"animales o seres orgánicos que viven, sienten y se mueven por propio impulso", de acuerdo con las definiciones de la póliza de un año previo— por 28 millones de pesos y uno más por 298 millones 406 mil pesos para el STC.

En general, la cobertura del Programa Integral de Aseguramiento de Bienes Patrimoniales y de Personas del gobierno de la Ciudad de México cuesta 2 millones 84 mil pesos diarios a los capitalinos y sólo la del Sistema de Transporte Colectivo asciende a 817 mil 553 pesos diarios.

Ante los gastos que en lo inmediato están realizando familias con algún integrante hospitalizado o fallecido por el derrumbe de la "Línea Dorada", tanto Karam como Juan Patricio Riveroll, también vicepresidente de la AMIS, reiteraron que no se conocen los términos de la póliza ni los plazos que tiene la aseguradora para responder a la póliza, pero el que debe compensar a las personas afectadas es el Metro.

APRENDIENDO DE LOS ERRORES ● HERNÁNDEZ





Condiciones de relación con EU, inmejorables, afirma López Obrador

ROBERTO GARDUÑO
FABIOLA MARTÍNEZ
CIUDAD DE MÉXICO

Existen condiciones inmejorables en la relación con Estados Unidos, "son muy buenas" y en medio de ello, es necesario normalizar las actividades en la frontera entre ambos países, sostuvo el presidente Andrés Manuel López Obrador.

Mañana sostendrá una conversación con la vicepresidenta Kamala Harris. Al cuestionarle si tratará la apertura de la frontera con ella, adujo:

"El tema de mañana va a ser el migratorio básicamente, eso es lo que está en la agenda, pero seguramente vamos a poder conversar sobre otros asuntos de interés para las dos naciones. Hay muy buena relación con el gobierno de Estados Unidos, con todos los gobiernos del mundo.

"Ahora con la tragedia del Metro de Tláhuac hemos recibido mensajes de solidaridad de varios gobiernos, el presidente Putin, Biden, la vicepresidenta Kamala Harris, y muchos otros. Yo aprovecho para agradecerles por su solidaridad, su deseo de que los que están todavía en los hospitales salgan con vida que eso es lo que todos queremos".

En su alocución reiteró que el estado de la relación bilateral es sin igual, pues "hay condiciones inmejorables en la relación con Estados Unidos, son muy buenas las relaciones, tan es así que vamos a hablar con la vicepresidenta y luego va a visitar México, y la conversación de mañana no sólo participa la vicepresidenta sino todo el equipo que tiene que ver con México y la relación bilateral.

"Vamos a poder conversar y va a ser para bien de los dos pueblos. El tema

central es el migratorio pero no descartamos otro. No tenemos diferencia de fondo sobre ese tema. Ojalá y otros temas tuvieran la facilidad de ser tratados y resueltos como el tema de la apertura de la frontera porque es de interés para los dos países".

De tal forma, insistió sobre la apertura fronteriza. "Necesitamos ya normalizar la relación en la frontera, ellos así lo están considerando y lo mismo nosotros. Es muy probable que esto se logre pronto, pronto. Ellos han avanzado en la vacunación, ha logrado disminuir el número de contagios, de fallecidos, lo mismo nosotros y ya también se ha avanzado en la vacunación en la frontera de modo que es probable que se llegue a un acuerdo. Sobre todo se han afectado comercios del lado estadounidense, por eso es un interés mutuo el que se abra completamente la frontera".

Dialoga Ebrard con secretario de Seguridad de EU sobre agenda bilateral

DE LA REDACCIÓN
CIUDAD DE MÉXICO

El titular de la Secretaría de Relaciones Exteriores (SRE), Marcelo Ebrard, tuvo una conversación remota con el secretario de Seguridad Nacional de Estados Unidos, Alejandro Mayorkas, para dialogar en torno a varios puntos de la agenda común bilateral, en particular la migración y las medidas de cooperación para hacer frente a la pandemia de Covid-19.

La cancillería mexicana informó que ambos funcionarios abordaron los avances en la estrategia común hacia una movilidad ordenada, segura y regular en la región. Esto a partir del "punto de vista compartido de atender las causas estructurales de la migración, crear oportunidades económicas en los países del norte de Centro-

américa y estados del sur de México y de proteger los derechos humanos de los migrantes".

De acuerdo a la dependencia mexicana, Ebrard y Mayorkas dialogaron sobre la propuesta del presidente Andrés Manuel López Obrador de expandir hacia las naciones del Triángulo Norte el programa *Sembrando Vida*, "en el marco de la cooperación internacional para el desarrollo, con un componente central en la visión compartida para hacer frente al cambio climático".

EL intercambio entre los ministros se dio el 5 de mayo. Durante la conversación, también hablaron sobre los mecanismos de cooperación económica para fortalecer los intercambios de bienes y servicios en la frontera común y en apego a la evolución de la pandemia en ambos países.

Declaran constitucional reforma que elimina partidas secretas

VÍCTOR BALLINAS
ENRIQUE MÉNDEZ
CIUDAD DE MÉXICO

La Comisión Permanente emitió la declaratoria de constitucionalidad de la reforma al artículo 74 de la Carta Magna, para eliminar las partidas secretas, luego de que 17 congresos estatales la aprobaron.

El presidente de la Mesa Directiva, el morenista Eduardo Ramírez, hizo la declaratoria y la remitió al *Diario Oficial de la Federación* para su publicación. La reforma establece que no podrá haber partidas secretas en el Presupuesto de Egresos de la Federación.

Esta figura que fue utilizada por los presidentes de gobiernos pasados, desde la época de Venustiano Ca-



▲ La eliminación de partidas secretas fue aprobada por 17 congresos locales, con lo que se satisface el requisito para una declaratoria de constitucionalidad. Foto José Antonio López / Archivo

rranza. El presidente de la Comisión de Puntos Constitucionales, Martí Batres Guadarrama, dijo que este

es un acontecimiento histórico, ya que la denominada partida secreta se elimina de la Constitución.

Los congresos que han aprobado esa modificación constitucional son: de Baja California Sur, Campeche,

Chiapas, Coahuila, Durango, México, Nayarit, Oaxaca, Querétaro, Quintana Roo, Sinaloa, Sonora, Tabasco, Tlaxcala, Yucatán, Zacatecas y de la Ciudad de México avalaron la reforma constitucional.

También, el presidente de la Comisión Permanente hizo la declaratoria de constitucionalidad de la reforma al artículo 30 de la Carta Magna, en materia de nacionalidad.

Al respecto, el senador del PT, Miguel Ángel Lucero Olivas, manifestó que este decreto elimina las barreras para el reconocimiento efectivo de la nacionalidad mexicana. De este modo, dijo, se amplía el espacio para el ejercicio del derecho a la nacionalidad para aquellos connacionales, cuyos hijos nacen fuera del territorio nacional. "Se abandona la política de olvido y migración".

TEPJF exonera a López Obrador por informe; le pide acatar normas de propaganda del gobierno

ALONSO URRUTIA
CIUDAD DE MÉXICO

La Sala Especializada del Tribunal Electoral del Poder Judicial exonó al presidente Andrés Manuel López Obrador de responsabilidad en la difusión de su último informe realizado el 30 de marzo pasado. Sin embargo, aprobó realizar un exhorto al mandatario -por conducto de la Consejería Jurídica- para que "se ajuste a las excepciones constitucionales de propaganda gubernamental como titular de dicho poder, tiene especial deber de cuidado en ejercicio de sus funciones".

Durante la sesión pública de la Sala Especializada, al resolver un recurso del PRD, el proyecto elaborado por el magistrado Luis Espíndola y aprobado en su mayor parte por sus colegas se mencionó que en el desempeño del Presidente, "es imperioso garantizar los principios constitucionales de imparcialidad, equidad y neutralidad".

*El proyecto
desechó las
objeciones del
PRD respecto
al informe de
gobierno*

De igual forma, se aprobó remitir el expediente a la Unidad Técnica de lo Contencioso Electoral del Instituto Nacional Electoral a fin de que inicie las acciones para un procedimiento sancionador en contra de del Centro de Producción de Programas

Informativos y Especiales del gobierno federal, así como de varias estaciones de radio y televisión concesionarias que difundieron dicho informe en las cinco entidades en las que, para la fecha del informe, ya se habían iniciado las campañas electorales y, por tanto, no se podía difundir en ellas el informe mencionado.

En el proyecto se desecharon las objeciones del PRD respecto al mencionado informe al desechar que éste tuviera como objeto la promoción personalizada de López Obrador ni tampoco la pretensión de favorecer a una determinada a una fuerza política. Se planteó que tampoco Morena tuvo responsabilidad de haberse beneficiado de pronunciamientos presidenciales.

Durante la discusión, los magistrados Luis Lara y Gabriela Villafuerte, rechazaron una parte del proyecto en el que se exhortaba a López Obrador a analizar la posibilidad de revisar el marco legal en materia de comunicación social de las instituciones cuando haya procesos electorales.

Sin embargo, al avalar el exhorto a López Obrador el presidente de la Sala Especializada dijo estar de acuerdo: "es importante hacerle este llamado para que actúe a partir de la posición que tiene relevancia de su cargo, de las funciones que lleva a cabo y trascendencia deber de cuidado. En el caso del presidente tiene que ser reforzado".

Consideró que debe en el caso del Presidente "debe ser particularmente escrupuloso en cumplimiento de las normas debe haber un escrúpulo, cuidado muy especial el cumplimiento de princi-

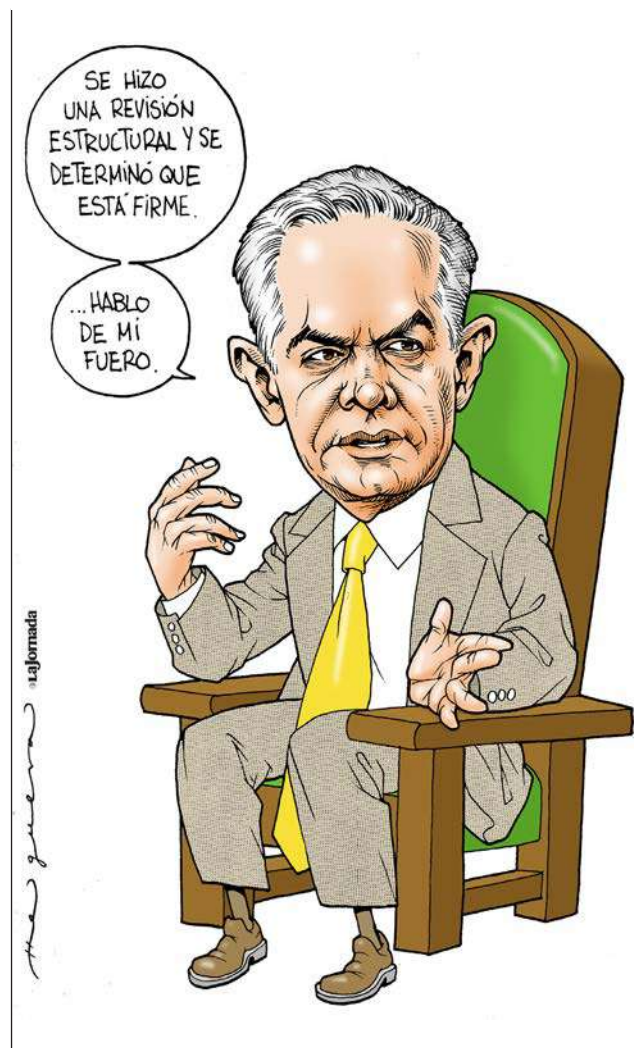
pios constitucionales por el presidente porque esto garantizara que todos seremos iguales frente a la norma, la misma posibilidad y que esta no se orientara en algún sentido perjudicial o benéfico en favor o en contra de un sujeto en particular".

*La mañanera
del 25 de marzo
en Campeche no
implicó violación
a las restricciones
legales*

La Sala Especializada también desechó un recurso del PAN en contra de López Obrador relacionado con la conferencia matutina celebrada el 25 de marzo en Campeche. Aunque el proyecto de la magistrada Villafuerte consideró que el pronunciamiento presidencial de que la oposición pretende que "nuestro movimiento no obtenga la mayoría en la Cámara de Diputados", era propaganda gubernamental y se debería sancionar, la mayoría de los magistrados consideraron que no implicaba violación alguna a las restricciones legales a los funcionarios públicos.

En el proyecto incluso se daba vista a la Cámara de Diputados ante el presunto involucramiento presidencial en la contienda, fue desechada por la mayoría porque no se configuraba como un pronunciamiento de propaganda electoral. Sin embargo, se exonó el proyecto y se exonó al presidente de responsabilidad de involucrarse en el proceso electoral.

EXHAUSTIVA ● ROCHA



¿Cómo creen que me quedaré callado con la compra de votos?: AMLO

ROBERTO GARDUÑO
FABIOLA MARTÍNEZ
CIUDAD DE MÉXICO

El Presidente se dirigió a la población, "¿cómo creen que me voy a quedar callado?", al confirmar que el candidato del PRI a la gubernatura de Nuevo León, Adrián de la Garza, ofrece dinero (mil 500 pesos bimestrales) a cambio del voto y apoyo a su favor.

Antier dio a conocer que el martes leyó en un tuit el ofrecimiento de De la Garza, y ordenó a sus empleados que confirmarán si se trataba de algo verdadero o falso.

Este jueves, antes de concluir su conferencia de prensa en Palacio Nacional, preguntó si le habían confirmado el dato.

Le dijeron que sí, y replicó: "Si es cierto, ándale, el candidato del partido del norte, del partido conservador".

Y entonces se refirió a sí mismo, a su lucha democrática: "el Presidente que viene de una lucha de años por la democracia, que no denuncie esto porque es una injerencia en lo electoral: ¿qué no todos los mexicanos tenemos derecho a hacer realidad la democracia?"

Y así, se dirigió a quienes le seguían en ese momento en la transmisión en Palacio Nacional durante la conferencia de prensa: "¿cómo creen que me voy a quedar callado si esto es lo que más ha dañado?, ¿cómo me voy a quedar callado con la compra del voto? ¡Pues no!"



En medio de protestas, el gobierno de Colombia llama al diálogo

AFP
BOGOTÁ

El gobierno de Colombia llamó este jueves a un diálogo entre "quienes marchan" y "quienes no marchan" en las violentas protestas contra el presidente Iván Duque que han dejado 24 muertos en nueve días.

"Hay que escuchar a todos los sectores del país pero también el país tiene que escuchar al gobierno (...) Incluye a quienes marchan pero también a quienes no marchan", dijo a Blu Radio el consejero presidencial Miguel Ceballos, mediador del gobierno con los manifestantes.

Las conversaciones empezaron el miércoles con el liderazgo del consejero y la participación de organismos de control, fiscalía, procuraduría, defensoría del pueblo y gremios económicos.

Ceballos aseguró que se reunirá con los líderes de las protestas el lunes, en un lugar fuera de la sede presidencial y se reservó confirmar la participación de Duque.

"La voluntad del gobierno fue invitar primero a quienes organizan el Comité Nacional del Paro pero entendiendo que estas movilizaciones no se agotan en ese grupo", añadió.

El presidente enfrenta desde 2019 masivas protestas en todo el país, que volvieron con fuerza el 28 de abril en rechazo a una reforma fiscal ya retirada.

Sindicatos, estudiantes, indígenas, ambientalistas, entre otros sectores se congregaron alrededor del llamado Comité Nacional del Paro para exigir cambios en las políticas del gobierno conservador.

"Con los que hay que dialogar es con los que están en las calles que son los jóvenes", dijo Claudia López, alcaldesa de Bogotá, uno de los focos de las protestas.

Líderes de las movilizaciones se dijeron abiertos a un diálogo directo con Duque, sin intermediarios.

Redada en favela de Río de Janeiro deja al menos 25 muertos

AP
ROME

Una operación policial realizada este jueves contra un grupo de delincuentes en una favela de Río de Janeiro dejó al menos 25 muertos en medio de un intenso tiroteo.

Los datos oficiales señalan que un policía perdió la vida minutos después de recibir un impacto en la cabeza y que 24 sospechosos fallecieron durante el despliegue en Jacarezinho, una de las favelas más pobladas de la ciudad.

Resultaron heridos tres uniformados y dos civiles, que fueron impactados por balas perdidas cuando viajaban dentro del metro de la ciudad por la zona al momento de los disturbios. El servicio de este sistema de transporte se suspendió "debido a los intensos tiroteos en la región", según un comunicado emitido por la compañía que lo opera.

Expertos en seguridad pública consultados por Efe aseguraron que se trata de "la mayor masacre en la historia de Río de Janeiro", ya que, en su opinión, terminó convertida en una "operación de venganza" tras la muerte del policía.

El número de víctimas de este jueves supera las 21 registradas en agosto de 1993 en la favela de Vigário Geral, hasta ahora la mayor matanza de esta ciudad y también provocada por policías, que en esa ocasión actuaron encapuchados, en una acción no autorizada para vengar la muerte de cuatro uniformados pocos días antes.

"La Policía Civil, que es la que debería usar inteligencia y planificación, fue la autora de esta masacre al matar a más de 20 personas en un operativo, en una acción desastrosa que se llevó a cabo con el objetivo de desarticular cuadrillas de jóvenes que asaltaban en los trenes, pero que se transformó en una operación venganza, una



operación matanza", aseguró Silvia Ramos, coordinadora de la Red de Observatorios de Seguridad Pública.

La confrontación armada se vivió desde tempranas horas en Jacarezinho, una de las comunidades más deprimidas y violentas de Río de Janeiro, cuando unos 200 agentes policiales fueron enviados a la barriada para reprimir a una banda de narcotraficantes conocida como Comando Vermelho.

De acuerdo con la Policía, el grupo distribuidor de droga que controla la zona recluta a menores de edad para realizar acciones criminales. La facción es investigada por asesinatos, robos y secuestros de trenes, entre otros delitos, pero también por querer utilizar a la fuerza viviendas de habitantes de la favela para sus delitos.

Las autoridades señalaron que un trabajo de inteligencia les permitió identificar a 21 integrantes de la pandilla, "todos ellos responsables de velar por el dominio territorial de la región con uso de armas de fuego".

"Se pudo caracterizar la asociación de estas per-



▲ Unos 200 agentes policiales fueron enviados a la barriada para reprimir a una banda de narcotraficantes en Jacarezinho. Fotos Reuters y Ap

sonas con la organización criminal que domina la región, donde fue montada una estructura típica de guerra con cientos de 'soldados' equipados con rifles, pistolas, granadas, chalecos antibalas, ropa camuflada y todo tipo de accesorios militares", relata informe de la policía.

Un balance preliminar conocido por Efe señala que además de las víctimas, 10 supuestos narcotraficantes fueron detenidos durante el operativo.

El despliegue de este jueves en Río de Janeiro vuelve a dejar en entredicho el accionar de los uni-

formados durante este tipo de incursiones policiales.

De acuerdo con los datos oficiales, en 2019 más de mil 800 personas murieron a manos de los uniformados. El año pasado fueron más de mil 300.

El trágico saldo de muertos en la favela también pone el racismo sobre el tapete.

De acuerdo con la experta, la mayoría de los fallecidos son jóvenes negros que, por tener esas características, son calificados de "criminales". "Basta ser joven, negro y habitante de favela para ser sospechoso", dijo la experta.

Probable liberación de patentes desploma acciones de farmacéuticas

Pfizer, Moderna, Novavax y BioNTech registraron caídas de entre 4 y 10 por ciento

REUTERS
CIUDAD DE MÉXICO

Las acciones de los fabricantes de vacunas Covid-19 se desplomaban después de que el presidente de Estados Unidos, Joe Biden, respaldara una propuesta de exención de los derechos de propiedad intelectual, incluso cuando la industria farmacéutica, los analistas y los expertos

dudaban de su impacto, diciendo que el problema real es la falta de materias primas y conocimientos.

Pfizer, Moderna, Novavax y las acciones estadounidenses de BioNTech caían entre 4 y 10 por ciento este jueves. La caída de las acciones fue comprensible, pero probablemente una reacción exagerada, dijo Zhiqiang Shu, analista senior de biotecnología de Berenberg en Nueva York.

“La producción de vacunas de ARNm no se trata solo de propiedad intelectual. Hay muchas otras cosas en juego, como el conocimiento y la capacidad de fabricación. Es poco probable que otras empresas o países produzcan inyecciones de ARNm rápidamente”, dijo.

Las medidas del gobierno de Biden provocaron el aplauso de los activistas a favor de la liberación de patentes y la Organización Mun-

dial de la Salud, ya que podría aumentar la disponibilidad de vacunas para las naciones más pobres, incluida India, que está bajo una segunda ola mortal de infección.

Sin embargo, implementar tal medida podría ser un proceso largo, ya que los 164 países miembros de la OMC deben llegar a un consenso.

La industria farmacéutica, que durante mucho tiempo ha defendido las patentes como

la clave para la investigación y el desarrollo de nuevos tratamientos, criticó la medida, y su grupo de presión más grande advirtió que socavaría la respuesta a la pandemia y comprometería la seguridad.

Varios analistas farmacéuticos dijeron que las exenciones de propiedad intelectual pueden ayudar a un mundo que enfrenta una pandemia, pero la fabricación era una barrera.

Pfizer y Merkel rechazan la exención de los derechos de propiedad intelectual

AFP
BRUSELAS

El gobierno de Angela Merkel y el presidente de Pfizer, Albert Bourla, dijeron el jueves que rechazan la propuesta apoyada por Estados Unidos para suspender temporalmente las patentes de las vacunas contra el Covid-19.

En una entrevista con AFP, Bourla afirmó que su empresa, que desarrolló una vacuna junto con la alemana BioNTech, no está “para nada” a favor del llamado estadounidense de levantar las patentes que protegen el medicamento contra el Covid-19. Más bien sugirió acelerar su producción en las plantas existentes.

El gobierno de Angela Merkel expresó la importancia que las patentes de las vacunas anti Covid sigan protegidas.

“La sugerencia de Estados Unidos para liberar la protección de las patentes de vacunas anti Covid-19 tiene importantes implicaciones para la producción de vacunas como un todo”, afirmó el portavoz del gobierno alemán, y añadió que “la protección de la propiedad

intelectual es una fuente de innovación y debe seguir así en el futuro”.

La farmacéutica alemana BioNTech afirmó que la protección de las patentes de vacunas anti Covid-19 no limita la producción ni explica los percances en el suministro en todo el mundo.

El gobierno alemán expresó la importancia que las patentes de las vacunas anti Covid sigan protegidas

“Las patentes no son el factor limitante para la producción o el suministro de nuestra vacuna. No incrementarán la producción global ni el suministro de las dosis a corto y medio plazo”, señaló el laboratorio a la AFP. Ello supone un tácito rechazo al llamado de Estados Unidos a liberar la protección de las patentes de las vacunas.



▲ El presidente de Pfizer, Albert Bourla, desarrolló una vacuna junto con la alemana BioNTech. Foto Afp



Francia y Rusia se unen a Estados Unidos para liberar patentes



▲ El avance hacia la relajación en la protección a los derechos de propiedad intelectual provocó elogios de activistas, quejas de las grandes farmacéuticas y muchas preguntas acerca de los próximos pasos. Foto Juan Manuel Valdivia

AP Y AFP
GINEBRA

Francia y Rusia se sumaron el jueves a Estados Unidos en apoyar la idea de reducir las protecciones de patente y de otro tipo para las vacunas contra el COVID-19, a fin de ayudar a los países más pobres a obtener más dosis y acelerar el fin de la pandemia.

"Estoy totalmente a favor de esta apertura de la propiedad intelectual", dijo el presidente francés Emmanuel Macron durante una visita a un centro de vacunación.

El presidente ruso Vladimir Putin se dijo también favorable a la idea: "Por supuesto, Rusia apoyaría una idea así", apuntó en una reunión consagrada a la pandemia, en la que pidió al gobierno ruso que estudie esta posibilidad.

El avance hacia la relajación en la protección a los derechos de propiedad intelectual bajo las normas de la Organización Mundial de Comercio, algo que significa

un cambio enorme para Estados Unidos, provocó elogios de muchos activistas, quejas de las grandes farmacéuticas y muchas preguntas acerca de los próximos pasos.

Una exención es la respuesta sencilla pero equivocada a un problema complejo, señaló la IFPMA

Hasta ahora, Washington y los países desarrollados en general se habían opuesto a la idea, formulada por India y Sudáfrica en octubre. La atención se vuelve ahora a los países más ricos, sobre todo los de la Unión Europea.

Macron expresó dudas —las mismas de las empresas farmacéuticas— de que la medida sea la panacea que algunos esperan. Aun-

que se eximan las protecciones a las patentes, dijo, las fábricas de medicamentos en África y otras regiones no están equipadas para producir vacunas contra el COVID-19. Por eso conviene dar prioridad a las donaciones de vacunas.

Resta otro obstáculo crucial: cualquier país puede bloquear una decisión en la OMC, el organismo de 164 países con sede en Ginebra, de aprobar la exención.

La presidente de la Comisión de la UE, Ursula von der Leyen, dijo que el bloque de 27 naciones estaba dispuesto a conversar sobre la propuesta estadounidense, pero se mostró evasiva en cuanto a su posición.

"Estamos dispuestos a discutir cómo la propuesta de Estados Unidos de una exención de las protecciones de propiedad intelectual ayudaría a poner fin a la crisis, dijo.

"Sin embargo, en lo inmediato, exhortamos a todos los países productores de vacunas a permitir las exportaciones y evitar medidas que trastornan las cadenas de suministro".

Con esto se hizo eco de la industria farmacéutica global, según la cual una solución más rápida sería que los países ricos con grandes reservas de vacunas empiecen a compartirlas con los más pobres.

El sector sostiene que la producción de vacunas contra el coronavirus es compleja y que no se puede acelerar con exenciones a la protección sobre la propiedad intelectual. Por el momento, dice, es más apremiante reducir los cuellos de botella en las cadenas de suministro y atender a la escasez de los ingredientes que componen las vacunas.

"Una exención es la respuesta sencilla pero equivocada a un problema complejo", dijo la Federación Internacional de Fabricantes y Asociaciones Farmacéuticas (IFPMA, por sus siglas en inglés). "Eximir las patentes de vacunas contra el COVID-19 no aumentará la producción ni dará las soluciones prácticas necesarias para combatir esta crisis de salud global".

Celebra OMC apoyo de EU en suspensión de propiedad intelectual

AFP
GINEBRA

La directora de la Organización Mundial del Comercio (OMC) acogió "calurosamente" el jueves el anuncio de Estados Unidos de apoyar una propuesta de suspensión temporal de patentes de las vacunas contra el COVID-19 para acelerar su producción.

"Recibo calurosamente su disposición de trabajar con los proponentes de la suspensión temporal de las patentes para ayudar a combatir la pandemia del COVID-19", sostuvo en un comunicado Ngozi Okonjo-Iweala.

La representante comercial de EU, Katherine Tai, dijo el miércoles que Washington apoya la suspensión en la propiedad intelectual del medicamento necesario para contener la pandemia.

Durante meses, la OMC ha recibido llamados, encabezados por India y Sudáfrica, para remover temporalmente las protecciones de propiedad intelectual sobre las vacunas contra el COVID-19, con lo cual esperan impulsar su producción en países en desarrollo que han recibido pocas vacunas.

La propuesta había enfrentado la oposición de los gigantes farmacéuticos y sus países sede, incluyendo Estados Unidos, argumentando que las patentes no son el principal obstáculo al incremento de la producción y advirtiendo que la medida podría frenar la innovación.

Okonjo-Iweala, de nacionalidad nigeriana, había enfatizado la urgencia de la situación durante una reunión de dos días del consejo general de la OMC, que concluyó el jueves, dijo Keith Rockwell, su portavoz.

"Necesitamos responder urgentemente al COVID-19 porque el mundo está mirando y hay gente muriendo", dijo la directora de la OMC en el comunicado, leído por Rockwell.

Récord de dosis aplicadas en el país: 604 mil 65 en un día

ROBERTO GARDUÑO}
FABIOLA MARTÍNEZ
CIUDAD DE MÉXICO

El miércoles se alcanzó el récord de 604 mil 65 vacunas aplicadas en el país, dio a conocer el presidente de México, Andrés Manuel López Obrador. También ponderó el hecho de la llegada continua de biológicos, como ocurrió con el millón de dosis de Sinovac que fue transmitido en su conferencia de prensa, en un enlace desde el aeropuerto.

El subsecretario de Salud, Hugo López Gatell aseguró que "no hemos parado de recibir vacunas" y "muy afortunadamente la tercera ola (de contagios) no se presentó, vamos avanzando, estamos muy bien"

En tanto, AMLO expuso que México se encuentra entre los primeros países del mundo (el número 12), con 19 millones 951 mil vacunas aplicadas. Ese listado lo encabeza China



▲ México no ha dejado de recibir vacunas: Hugo López Gatell, subsecretario de Salud. Foto: Yazmin Ortega Cortés

con 284 millones inoculaciones y Estados Unidos 247 millones.

En torno al flujo de cargamentos del biológico a México, expuso: "Están llegando vacunas. Entre las noticias buenas es que se

vacunaron más de 600 mil personas y están llegando nuevas vacunas”.

Una vez que el Presidente le dio la palabra, el subsecretario de Salud desglosó el programa de aplicación de los 19 millones.

-Personal de salud, un millón 38 mil.

-Personal educativo, un millón 135 mil.

-Adultos mayores, 10 millones 689 mil.

-Personas de 50 a 60 años, 464 mil 659.

Regreso a clases presenciales amerita trabajo conjunto, afirma Segob

GEORGINA SALDIERNA
LAUR POY
CIUDAD DE MÉXICO

El regreso a clases presenciales amerita el trabajo conjunto de todas las autoridades de los tres niveles de gobierno con maestros y alumnos, dijo la secretaria de Gobernación, Olga Sánchez Cordero, al iniciar los trabajos de la reunión catorcenal con gobernadores, la cual comenzó con un minuto de silencio por las víctimas de la tragedia registrada en la línea 12 del Sistema de Transporte Colectivo (STC).

La funcionaria recordó que el cierre de las escuelas por la pandemia fue de las decisiones más difíciles pero necesarias, y ahora el regreso a clases presenciales requiere el trabajo de todos los actores involucrados.

Las clases a distancia y todo lo que han vivido los alumnos en estos meses no ha sido fácil, señaló Sánchez Cordero, al hacer un reconocimiento a la labor de los maestros, quienes están siendo vacunados, en esta nueva etapa, pues tienen un escenario inédito para sacar adelante la educación de niños y adolescentes.

Acompañada por la secretaria de Educación, Delfina Gómez, también reconoció a padres de familia y alumnos que se reincorporarán a clases como parte del esfuerzo por regresar a la nueva normalidad en un contexto que les permita contar con una mejor educación y las medidas de seguridad posibles.

La ministra en retiro destacó que el plan de vacunación para el personal docente avanza a buen ritmo y que el domingo pasado se inició la inmunización de las personas entre 50 y 59 años. Con esto “nos acercamos” un paso más a la recuperación de actividades económicas, sociales, culturales y educativas.

PRECISIÓN ● **MAGÚ**



INTERACTIVIDAD Y NUEVAS TECNOLOGÍAS: LA LITERATURA DIGITAL

José Rivera Guadarrama

LaJornada
SEMANAL

SUPLEMENTO CULTURAL DE LA JORNADA
VIERNES 7 DE MAYO DE 2021
NÚMERO 1366

La Revolución y la fe:
el Mensaje de Camilo Torres
Adolfo Gilly

10 años sin Sidney Lumet: Tarde de perros,
la tragedia invisible de la marginación social
Moisés Elías Fuentes



Portada: Rosario Mateo Calderón.

INTERACTIVIDAD Y NUEVAS TECNOLOGÍAS: LA LITERATURA DIGITAL

No fue desde Gutenberg, sino desde que la literatura impresa comenzó a existir: independientemente del género que se trate, el soporte físico –con la clara preponderancia del objeto llamado libro– ha determinado sus dimensiones y, al hacerlo, de manera natural también ha incidido en la extensión, el aliento narrativo y otros aspectos de obras que de otro modo, en caso de no haberse visto constreñidas a una limitación material, quizás habrían sido muy distintas. Esta realidad, prevaleciente a lo largo de siglos, cambió radicalmente en nuestro tiempo con la irrupción de los soportes digitales y las nuevas tecnologías de la información y la difusión de contenidos, que han hecho posible soslayar cualquier limitación de espacio. Al mismo tiempo, estas nuevas herramientas dieron pauta a lo que se ha dado en llamar literatura digital, cuya naturaleza y alcances todavía son materia de discusión y debate. Sobre estos temas versa el ensayo de José Rivera Guadarrama que ofrecemos a nuestros lectores.

DIRECTORA GENERAL: Carmen Lira Saade

DIRECTOR: Luis Tovar

EDICIÓN: Francisco Torres Córdova

COORDINADOR DE ARTE Y DISEÑO:

Francisco García Noriega

FORMACIÓN: Rosario Mateo Calderón

LABORATORIO DE FOTO: Adrián García Báez, Israel Benítez Delgadillo, Jesús Díaz, y Ricardo Flores.

PUBLICIDAD: Eva Vargas y Rubén Hinojosa

5688 7591, 5688 7913 y 5688 8195.

CORREO ELECTRÓNICO: jsemanal@jornada.com.mx

PÁGINA WEB: <http://semanal.jornada.com.mx/>

TELÉFONO: 5604 5520.

La Jornada Semanal, suplemento semanal del periódico La Jornada, editado por Demos, Desarrollo de Medios, S.A. de CV; Av. Cuauhtémoc núm. 1236, colonia Santa Cruz Atoyac, CP 03310, Delegación Benito Juárez, México, DF, Tel. 9183 0300. Impreso por Imprenta de Medios, SA de CV, Av. Cuicatláhuac núm. 3353, colonia Ampliación Cosmopolita, Azcapotzalco, México, DF, tel. 5355 6702, 5355 7794. Reserva al uso exclusivo del título La Jornada Semanal núm. 04-2003-081318015900-107, del 13 de agosto de 2003, otorgado por la Dirección General de Reserva de Derechos de Autor, INDAUTOR/SEP. Prohibida la reproducción parcial o total del contenido de esta publicación, por cualquier medio, sin permiso expreso de los editores. La redacción no responde por originales no solicitados ni sostiene correspondencia al respecto. Toda colaboración es responsabilidad de su autor. Títulos y subtítulos de la redacción.

La Revolución y la fe: EL MENSAJE DE CAMILO TORRES

Puntual y a la vez entrañable, esta semblanza del colombiano Camilo Torres (1929-1966) honra la figura del sacerdote y luchador de gran energía y sólido pensamiento político y social. En 1966 se unió al Ejército de Liberación Nacional y, en su primera incursión, con poco o nulo entrenamiento, fue ultimado por el Ejército colombiano; tenía treinta siete años de edad. Sin embargo, su figura es sin duda emblemática del compromiso con los desposeídos de su país y de una enorme congruencia con su fe cristiana.

Camilo Torres Restrepo, el cura colombiano que tomó partido por los pobres de la tierra y se la jugó con ellos hasta el último día de su vida, murió el 15 de febrero de 1966.

Conocí a Camilo en Bogotá en mayo de 1965. Iba yo hacia Montevideo, de regreso de un extenso reportaje al Movimiento Revolucionario 13 de Noviembre en las montañas de Guatemala, publicado después en *Monthly Review*, revista de la izquierda socialista y marxista independiente en Nueva York y Buenos Aires. Hice escala en Bogotá. Allí, mensajero de una carta de la editora porteña de la revista dirigida a Camilo Torres Restrepo, decano de la Escuela de Administración Pública en Bogotá, apenas llegado fui a buscar al destinatario. Subí al piso 14 de un edificio donde estaba su despacho, pregunté por el doctor Camilo Torres y, para mi sorpresa de marxista irredento, salió un cura a quien le dije que traía un mensaje para el profesor Camilo Torres. El aparecido me dirigió una mirada divertida y me dijo: “Sí. Camilo Torres soy yo.” Quién sabe cuál haya sido mi rostro de sorpresa, pero Camilo hizo como si nada, sonrió, pasamos a su despacho y comenzamos a conversar.

El diálogo, inesperado para ambos, duró los varios días de mi estancia en Bogotá: con Camilo, con monseñor Germán Guzmán, con Guitemíe Olivieri y el equipo de ayudantes de Camilo en la Universidad y también, una tarde, con la madre de Camilo en su casa, dulce señora de quien hasta hoy, más de medio siglo y muchas peripecias después, guardo un recuerdo inolvidable.

Camilo me llevó en su carro a recorrer los barrios ricos de entonces, una especie de Polanco bogotano, de donde provenía su familia y cuyos domicilios me iba señalando; y después los barrios pobres de Bogotá. En largas conversaciones referí a él y a monseñor Germán Guzmán las experiencias de la guerrilla del Movimiento Revolucionario 13 de Noviembre en Guatemala, dirigida por tres militares: el coronel Augusto Vicente Loarca y los tenientes Marco Antonio Yon Sosa y Luis Turcios Lima. El obispo escuchaba y tomaba afanosos apuntes, sólo después entendí por qué.

Meses después, ya en Montevideo, donde conversamos largamente con el director de *Marcha*, el inolvidable don Carlos Quijano, y con Eduardo Galeano, entonces joven y brillante secretario de

Adolfo Gilly

redacción de veinticinco años de edad, publiqué un extenso reportaje sobre Camilo Torres. Era febrero de 1966. Para ese entonces Camilo ya se había ido a la montaña y el reportaje se titulaba “Camilo, guerrillero”. Estos son algunos de sus pasajes.



Conversé en mayo último (1965) con Camilo en Bogotá. Camilo Torres es un hombre joven y tiene aspecto joven. Alto, habla con entusiasmo y también con pasión. Y si en las discusiones es capaz de tal pasión por las ideas, tiende al mismo tiempo a llevarlas a conclusiones prácticas y a medidas organizativas. No es un simple cura popular: tiene una formación política e intelectual, combinada con un interés por saber y entender lo que la gente piensa y siente. Estaba ansioso por conocer las experiencias de las guerrillas guatemaltecas. En su manera de aproximarse a los problemas y a los sentimientos del pueblo hay cierta similitud con la forma de análisis de Franz Fanon, aunque por entonces él no había leído los libros del teórico de la etapa insurreccional de la Revolución argelina. Esto es lo que escribía en esos días el cura colombiano, cuando era un sociólogo, en un estudio sobre la violencia:

Las guerrillas han impuesto la disciplina que los propios campesinos solicitaban; han hecho a la autoridad más democrática; y han otorgado confianza y seguridad a nuestras comunidades rurales. Mencionamos esto al discutir el sentimiento de inferioridad que ha desaparecido de las áreas campesinas donde el fenómeno de la violencia se ha manifestado. A pesar de todo, la violencia ha provocado un proceso social imprevisto para las clases dirigentes. Ha despertado la conciencia campesina; les ha dado solidaridad de grupo, un sentimiento de superioridad y seguridad en la acción que ha abierto posibilidades de progreso



Camilo Torres es un hombre joven y tiene aspecto joven. Alto, habla con entusiasmo y también con pasión. Y si en las discusiones es capaz de tal pasión por las ideas, tiende al mismo tiempo a llevarlas a conclusiones prácticas y a medidas organizativas. No es un simple cura popular: tiene una formación política e intelectual.

social y ha institucionalizado la agresividad, con el resultado de que el campesino colombiano comienza a preferir los intereses del campesinado a aquellos de los partidos tradicionales. Se constituirá, como efecto, un grupo de presión política socioeconómica capaz de producir los cambios estructurales en el sentido menos deseado y supuesto por las clases dirigentes. Podemos decir que “la violencia” ha sido para Colombia el cambio sociocultural más importante en las áreas campesinas desde la época de la conquista española.

Pregunté a Camilo si, en su opinión, toca a los cristianos tomar una decisión definida en estos temas. Me contestó:

—Pues claro. El cristiano, si quiere serlo realmente y no sólo de palabra, debe participar activamente en los cambios sociales. La fe pasiva no basta para acercarse a Dios. Es imprescindible la caridad. Y la caridad significa, concretamente, vivir el sentimiento de la fraternidad humana. Ese sentimiento se manifiesta hoy en los movimientos revolucionarios de los pueblos, en la necesidad de unir a los países débiles y oprimidos para acabar con la explotación. Los cristianos deben tomar partido con los oprimidos, no con los opresores.



Camilo Torres tenía por entonces treinta y siete años de edad. Hijo de una familia aristocrática de Colombia, hasta mayo de 1965 fue el Decano de la Escuela de Administración Pública. En 1964 había sido separado de una cátedra en la Universidad Nacional de Bogotá por haber apoyado una huelga estudiantil. Profesor de sociología, junto con monseñor Germán Guzmán realizó investigaciones y estudios sobre la situación del campesinado colombiano. Hasta los dieciocho años de edad, cuando ingresó en el seminario, se había criado en las tierras de su familia, cabalgando con los orgullosos vaqueros de los llanos orientales de Colombia.

En la Universidad de Bogotá fue sacudido y arrastrado por los movimientos estudiantiles y fue no sólo un profesor sino también un dirigente para los estudiantes. Su renovado contacto con los campesi-

/ PASA A LA PÁGINA 4





Camilo Torres en uniforme del ELN. Imagen del libro *Camilo, el cura guerrillero*, de Walter Broderick, Editorial ICONO.

VIENE DE LA PÁGINA 3/

nos vino después, cuando ya había vivido y participado en las luchas estudiantiles. Seguramente una y otra experiencia se unieron en su conciencia. Y Camilo, que hasta un tiempo antes trataba de explicar a las clases dirigentes que era necesario terminar con la situación de explotación, miseria y opresión del campesinado si querían evitar una violentísima explosión social, terminó por concluir que sólo una revolución que cambiara toda la estructura económica y social del país podía mejorar la situación del campesinado y que esa transformación sería resistida por esas clases con todos los medios a su alcance. El sociólogo había dejado paso al revolucionario y el dirigente estudiantil se preparaba interiormente para convertirse en líder campesino.

Camilo Torres, para aquel mes de mayo de 1965, ya visitaba regularmente y contribuía a organizar pueblos campesinos en torno a sus necesidades y demandas comunitarias. En abril de 1965, la Curia colombiana decidió que Camilo debía ausentarse para estudiar en Bélgica. De este dilema crucial para su vida me habló en aquel mes de mayo. Si no se iba, lo pasaban al estado laical y debía abandonar la vestimenta sacerdotal, la sotana, me dijo. “¿Pero tú en verdad y en conciencia eres católico?”, le pregunté. “Por supuesto”, respondió. “Yo creo en Cristo y cuando en mi ruego converso con él lo llamo ‘Patrón’, porque es mi jefe, mi patrón.” “¿Y entonces, por qué te importa llevar o no la sotana?” “Mira”, me dijo, “yo creo en Cristo y mi relación con él no tiene que ver con la vestimenta que llevo. Pero para mis gentes, para los campesinos que en mí confían, la sotana es simbólica y es muy importante. Yo debo respetar ese sentimiento. La jerarquía lo sabe y por eso, si no me voy, quieren reducirme al estado laical.” “Pues me parece que no te queda de otra que explicar la situación y el dilema a las comunidades campesinas que te escuchan y confían en ti.”

“

El cristiano, si quiere serlo realmente y no sólo de palabra, debe participar activamente en los cambios sociales. La fe pasiva no basta para acercarse a Dios. Es imprescindible la caridad. Y la caridad significa, concretamente, vivir el sentimiento de la fraternidad humana. Ese sentimiento se manifiesta hoy en los movimientos revolucionarios de los pueblos, en la necesidad de unir a los países débiles y oprimidos para acabar con la explotación.

En mis apuntes de entonces quedó así registrado. Camilo atravesó un conflicto interior: ¿irse, para mantener su posición en la Iglesia y luego regresar, o quedarse y afrontar una ruptura inmediata? Irse podía significar que los estudiantes y campesinos que lo apoyaban lo consideraran un desertor. Quedarse era romper con la Iglesia institucional de la cual se sentía parte integrante. Todo indica que la presión de su propia gente resolvió el conflicto. Camilo rehusó cumplir las órdenes de la Curia y pidió ser reducido al estado laico, sin por ello renunciar al sacerdocio.

A partir de entonces, toda su actividad se concentró en la campaña por el Frente Unido del Pueblo, mítines y sobre todo la publicación del semanario *Frente Unido* a partir de agosto de 1965, dirigido por el propio Camilo Torres. En su primer número, fechado en Bogotá el 26 de agosto de 1965, publicó un manifiesto titulado “Mensaje a los cristianos”. Allí definió sus creencias, sus ideas, sus compromisos y su vida.

El 15 de febrero de 1966, hace cincuenta y cinco años, moría Camilo en un enfrentamiento militar. Hasta hoy el Ejército colombiano no ha dicho en dónde quedaron sus restos. El día ha de llegar...

Apenas incorporado a la guerrilla y sin instrucción militar, su primera misión asignada fue cruzar la línea de fuego e ir a rescatar un fusil abandonado por el ejército para conquistar su primer arma, según un ritual absurdo de cierta norma guerrillera: un “bautismo de fuego”, por así llamarlo. Camilo se aventuró, solitario, y el ejército lo mató. Debo pensar, también, que fue un alivio para la “jerarquía” de esa guerrilla en la cual la presencia de una figura como Camilo Torres echaba involuntaria sombra sobre sus jefes orgánicos. Fabio Vázquez Castaño se llamaba el comandante que permitió esa aventura. Murió mucho después, como exiliado y refugiado en Cuba.

Un hecho resulta diáfano: Camilo Torres nunca llegó a ser guerrillero. Lo mataron en su primer empeño. El mito de “Camilo, el cura gue-

Mensaje a los cristianos

Camilo Torres



Las convulsiones producidas por los acontecimientos políticos, religiosos y sociales de los últimos tiempos posiblemente han llevado a los cristianos de Colombia a mucha confusión. Es necesario que en este momento decisivo para nuestra historia los cristianos estemos firmes alrededor de las bases esenciales de nuestra religión.

Lo principal en el Catolicismo es el amor al prójimo. “El que ama a su prójimo cumple con su ley.” (San Pablo, Romanos XIII, 8). Este amor, para que sea verdadero, tiene que buscar eficacia. Si la beneficencia, la limosna, las pocas escuelas gratuitas, los pocos planes de vivienda, lo que se ha llamado “la caridad”, no alcanza a dar de comer a la mayoría de los hambrientos, ni a vestir a la mayoría de los desnudos, ni a enseñar a la mayoría de los que no saben, tenemos que buscar medios eficaces para el bienestar de las mayorías.

Esos medios no los van a buscar las minorías privilegiadas que tienen el poder, porque general-



Camilo Torres (derecha, abajo), con un grupo de guerrilleros, en diciembre de 1965. Imagen del libro *Camilo, el cura guerrillero*, de Walter Broderick, Editorial ICONO.

rrillero”, todavía hoy en circulación, es una falsa utilización de su figura para fines ajenos a sus ideas, sus luchas y su vida. No me propongo aquí juzgar a quienes lo usan. Nomás preciso que es una mentira.

Para mi inmensa sorpresa, un domingo de agosto o septiembre de 1971, a la crujía N de la Cárcel de Lecumberri, donde estaba preso desde 1966, vino a visitarme Guitemie Olivieri. Me habló largamente de Camilo y de nuestro encuentro de aquellos días en Bogotá. Pero esta es otra historia y no estoy yo ahora para contarla ni ustedes para saberla.



A la mitad del año 1965, Camilo Torres lanzó en Bogotá el periódico *Frente Unido*, vocero de una nueva organización, el Frente Unido del Pueblo. Desde un principio, el Frente Unido se declaró ajeno a la participación electoral en el sistema



Camilo Torres nunca llegó a ser guerrillero. Lo mataron en su primer empeño. El mito de “Camilo, el cura guerrillero”, todavía hoy en circulación, es una falsa utilización de su figura para fines ajenos a sus ideas, sus luchas y su vida.

político oligárquico existente en Colombia y anunció su propósito de organizar a los campesinos, los trabajadores y el pueblo pobre y oprimido. En la primera edición, el 26 de agosto de 1965, apareció un “Mensaje a los cristianos” de Camilo Torres, primero de una serie donde fue delineando y explicando sus ideas, sus razones y sus objetivos.

Entre agosto y noviembre de ese año, *Frente Unido* publicó otros ocho mensajes de Camilo dirigidos a distintos sectores de la nación colombiana: a los comunistas, a los militares, a los sindicalistas, a las mujeres, a los estudiantes, a los desempleados, a los presos políticos y a la oligarquía.

La serie se cerró cuando Camilo Torres decidió sumarse a la lucha guerrillera. En enero de 1966 lanzó una “Proclama al pueblo colombiano” donde explicaba sus razones para incorporarse al Ejército de Liberación Nacional encabezado por Fabio Vázquez Castaño. Un lector atento puede advertir un marcado cambio de estilo entre este documento y los ocho mensajes anteriores. Pero aquí se cierra la serie y más no sabemos.

Camilo Torres Restrepo murió hace cincuenta y cinco años en su primer enfrentamiento armado con el ejército. No estaba preparado, aún no sabía de fusiles ni emboscadas. Tal vez le urgía dar testimonio de su empeño ante sí mismo y ante sus compañeros que no supieron protegerlo. Era el 15 de febrero de 1966. Nacido el 3 de febrero de 1929, apenas había cumplido los treinta y siete años de su edad, que en ese entonces era también la mía.

Su “Mensaje a los cristianos” es tal vez el más revelador y el más sentido de la serie sucesiva. Hablaba a los suyos y, a su manera, a aquel que Camilo llamaba su Patrón. Aquí se reproduce su texto, homenaje y recuerdo ●

mente esos medios eficaces obligan a las minorías a sacrificar sus privilegios. Por ejemplo, para lograr que haya más trabajo en Colombia, sería mejor que no se sacaran los capitales en forma de dólares y que más bien se invirtieran en el país en fuentes de trabajo. Pero como el peso colombiano se desvaloriza todos los días, los que tienen el dinero y tienen el poder nunca van a prohibir la exportación del dinero, porque exportándolo se libran de la devaluación.

Es necesario entonces quitarles el poder a las minorías privilegiadas para dárselo a las mayorías pobres. Esto, si se hace rápidamente, es lo esencial de una revolución. La Revolución puede ser pacífica si las minorías no hacen resistencia violenta. La Revolución, por lo tanto, es la forma de lograr un gobierno que dé de comer al hambriento, que vista al desnudo, que enseñe al que no sabe, que cumpla con las obras de caridad, de amor al prójimo, no solamente en forma ocasional y transitoria, no solamente para unos pocos,

sino para la mayoría de nuestros prójimos. Por eso la Revolución no solamente es permitida sino obligatoria para los cristianos que vean en ella la única manera eficaz y amplia de realizar el amor para todos. Es cierto que “no haya autoridad sino de parte de Dios” (San Pablo, Romanos XXI, 1). Pero Santo Tomás dice que la atribución concreta de la autoridad la hace el pueblo.

Cuando hay una autoridad en contra del pueblo, esa autoridad no es legítima y se llama tiranía. Los cristianos podemos y debemos luchar contra la tiranía. El gobierno actual es tiránico porque no lo respalda sino el 20 por ciento de los electores y porque sus decisiones salen de las minorías privilegiadas.

Los defectos temporales de la Iglesia no nos deben escandalizar. La Iglesia es humana. Lo importante es creer también que es divina y que si nosotros los cristianos cumplimos con nuestra obligación de amar al prójimo, estamos fortaleciendo a la Iglesia.

Yo he dejado los privilegios y deberes del clero, pero no he dejado de ser sacerdote. Creo que me he entregado a la Revolución por amor al prójimo. He dejado de decir misa para realizar ese amor al prójimo, en el terreno temporal, económico y social. Cuando mi prójimo no tenga nada contra mí, cuando haya realizado la Revolución, volveré a ofrecer misa si Dios me lo permite.

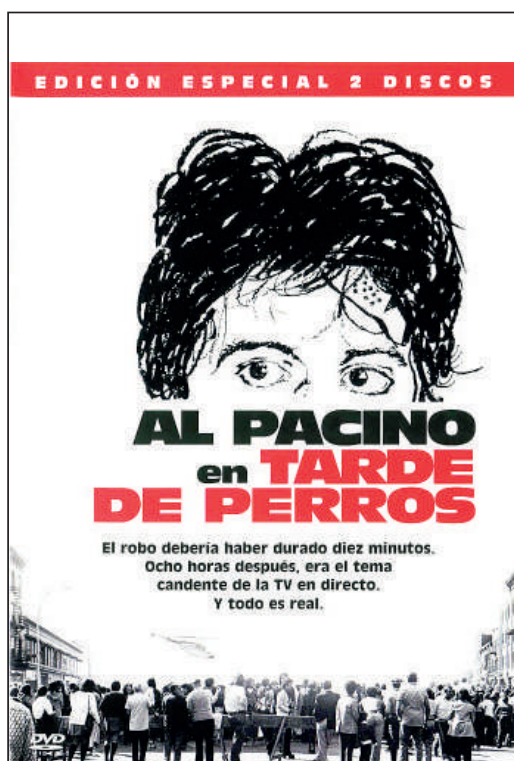
Creo que así sigo el mandato de Cristo: “Si traes tu ofrenda al altar y allí te acuerdas de que tu hermano tiene algo contra ti, deja allí tu ofrenda delante del altar, y anda, reconcíate primero con tu hermano, y entonces ven y presenta tu ofrenda” (San Mateo V, 23-24).

Después de la Revolución los cristianos tendremos la conciencia de que establecimos un sistema que está orientado por el amor al prójimo ●

La lucha es larga, comencemos ya...
Bogotá, 26 agosto 1965

10 años sin Sidney Lumet:

Tarde de perros, la tragedia invisible de la marginación social



Cartel y fotograma de *Tarde de perros*, de Sidney Lumet, 1975.

Brillante acercamiento crítico a la obra del gran cineasta estadounidense Sidney Lumet (1924-2011) a través de una de sus películas emblemáticas: *Tarde de perros*, en la que, entre otros muchos aspectos de la sociedad del Estados Unidos de la postguerra de Vietnam, se estudia sin miramientos ni concesiones la realidad de sus personajes, la “conciencia de su soledad interior e inconsciencia de su orfandad social”.

Moisés Elías Fuentes

Desde su primer filme como director, *Doce hombres en pugna*, realizado en 1957, Sidney Lumet dejó clara su idea del cine en tanto vehículo narrativo para la crítica social, concepción que, además, lo convirtió en contemporáneo de Arthur Penn, Robert Altman o Stuart Rosenberg, experimentados narradores de la crítica social que, sin dobleces, retrataron al Estados Unidos que emergió de la segunda guerra mundial transformado en floreciente potencia militar, financiera, industrial y política, pero roído hasta sus cimientos por la corrupción gubernamental, el terrorismo policíaco, la discriminación racial y la misoginia institucionalizadas, así como un individualismo patológico.

Sin dobleces, apunté, y sin autocomplacencias, fiel a sus temas y a su visión crítica de la sociedad estadounidense, que Sidney Lumet refrendó en poco más de cuarenta películas y a lo largo de cincuenta años, desde aquella ópera prima en 1957, pasando por filmes como *El prestamista* (1964), *La colina* (1965), *Serpico* (1973), *Network*, *un mundo implacable* (1976), *Será justicia* (1982), hasta *Antes que el diablo sepa que has muerto*, estrenada en 2007, digno epílogo a la carrera de este autor nacido en Filadelfia el 25 de junio de 1924, pero que creció en Nueva York, ciudad de la que nunca se mudó y donde falleció el 9 de abril de 2011.

Entre la tragedia y la ridiculez

HIJO DE UN ACTOR y una bailarina judíos, colaboradores permanentes del teatro Yiddish, Lumet entrelazó su temprana experiencia en el arte dramático con el lenguaje cinematográfico; de ahí que las adaptaciones de piezas teatrales y novelas fueron parte sustancial de su obra fílmica, como sustancial fue la ciudad de Nueva York. Tal el caso de *Tarde de perros* (*Dog Day Afternoon*), película de 1975, con base en el texto original de Frank Pierson, avezado guionista, quien a su vez se basó en “The Boys in the Bank”, reportaje de los periodistas P. F. Kluge y Thomas Moore, escrito a partir de un asalto frustrado que ocurrió el 22 de agosto de 1972 y publicado ese mismo año en la revista *Life*.

Suceso efímero, que empezó y terminó en unas cuantas horas, en el incidente relatado en *Tarde de perros* destacan, empero, el papel represor de la justicia, la persecución de las otredades sexuales, los tejidos familiares desgarrados y los hechos criminales, masificados y trivializados por los medios televisivos, elementos caros a la narrativa fílmica de Lumet, quien los utilizó en *Tarde de perros* para obtener el retrato de un grupo de personajes marginados, atrapado en una situación que oscila entre la tragedia y la ridiculez.

Situación calladamente turbadora, que se anuncia desde la secuencia de créditos iniciales, que transita del plano general del *ferry* que sale del puerto, a la rápida sucesión de planos de conjunto (la perra hurgando la basura, los ancianos al sol, la alberca en el edificio de lujo, los obreros, el cementerio, etcétera), que nos traslada de modo casual al escenario del asalto, escamoteándonos la sorda tensión que se acumula en las soleadas calles.

Dueño de una especial agudeza para intuir los discursos subversivos en la cultura popular, Lumet acertó al insertar “Amoreena”, de Elton John,* en la secuencia de créditos iniciales, cuya tonada (en la que los acordes *soft rock* resguardan la nostalgia que expresa un amante por su amada), ha de ser la única del filme, toda vez que, después de la secuencia inicial, la banda sonora sólo deja escuchar diálogos y sonidos ambientales, hasta llegar al magistral cerrojazo en la secuencia de créditos finales, que transcurre en el aeropuerto, completamente dominada por el ruido de los motores de un avión.

La presencia inicial de “Amoreena” y la posterior ausencia de música dejan una impresión de soledad y vacío emocional que no sólo ha de marcar la trama desde la entrada en el banco de Sal Naturile (John Cazale, en su penúltimo filme) y Sonny Wortzik (Al Pacino), sino que, además, se ahonda a través de los diálogos, ágiles, inteligentes e incluso engañosos, por lo que a ratos se disfrazan de trivialidad, a ratos, de ingenuidad, juego de embozos que tiene una de sus mejores escenas en la pregunta de Sonny: “¿Algún país en especial al que te gustaría ir?”, y la réplica de Sal: “Wyoming”.

En ese breve diálogo, captado por un austero plano americano, Lumet sintetizó la paradoja que dirige las acciones de los personajes, al tiempo que los separa de la realidad: conciencia de su soledad interior e inconsciencia de su orfandad social. De un lado, la conciencia, por la que empatizan con las cajeras y su opresiva vida diaria; del otro, inconsciencia, manifiesta en el recelo de Sonny ante la honestidad del detective Eugene Moretti (Charles Durning) y, como contraste, su ingenua confianza ante las promesas de Sheldon (James Broderick), el agente del FBI que suple a la policía e hilvana la trampa final.

Un cine a ras de suelo

CRÍTICO SOCIAL SIN autocomplacencias, Lumet rubricó sus mejores discursos fílmicos con una distancia emocional que le otorgó autonomía de movimiento, por la cual podía, alternativamente, intimar con y alejarse de la historia narrada y de quienes participan en la misma. Así, en *Tarde de perros* sentimos cercanos a los personajes, pero también lejanos: seres comunes e inasequibles a la vez, víctimas tanto de sus ilusiones como de un sistema judicial despiadado con ciudadanas y ciudadanos de a pie.

Pero, además de crítico social, Lumet fue un narrador que utilizó de manera habilidosa las fórmulas del cine de géneros para desarrollar su discurso crítico; he ahí *La ofensa*, *Serpico* o *El príncipe de la ciudad*, cine policial para exponer la corrupción de las fuerzas del orden; *Será justicia* y *El lado oscuro de la justicia*, cine de abogados para exhibir las arbitrariedades e iniquidades del sistema judicial. De modo análogo, *Tarde de perros* responde a las fórmulas narrativas del cine de robos (subgénero del cine de gánsteres) y del documental.



Arthur Penn, Robert Altman o Stuart Rosenberg son experimentados narradores de la crítica social que, sin dobleces, retrataron al Estados Unidos que emergió de la segunda guerra mundial transformado en floreciente potencia militar, financiera, industrial y política, pero roído hasta sus cimientos por la corrupción gubernamental, el terrorismo policiaco, la discriminación racial y la misoginia institucionalizadas, así como un individualismo patológico.



Para dar una expresión visual a su lectura fílmica del estropeado asalto que intentan Sonny y Sal, Lumet se privilegió con las colaboraciones del fotógrafo Víctor J. Kemper y de la editora Dorothea Dede Allen, quienes, hacia 1975, ya se habían fogueado a las órdenes de realizadores como John Cassavetes, Arthur Hiller y Arthur Penn, en el primer caso, y de Robert Rossen, George Roy Hill (y de nuevo Penn), en el segundo.

De Kemper, *Tarde de perros* recibió un ágil enlace de planos americanos, planos contra planos, medios, laterales, subjetivos, objetivos y primeros planos desplegados entre la secuencia inicial y la final (las que abren y cierran el ciclo con impersonales planos generales), que hacen más entrañable el drama, lo que *Dede Allen* remató espléndidamente al trastocar la cronología estricta que observa el montaje narrativo (eje central de la trama), con irrupciones de montaje expresivo e ideológico, lo que se traduce en una conexión de cine de fórmula y documental, muy pocas veces vista en el cine estadounidense.

Maestro en la dirección actoral, en *Tarde de perros* Lumet concedió a los actores y actrices gran soltura de movimiento, que se tradujo en los solventes trabajos de Durning, Broderick, Lance Henriksen, Sully Boyar, Penelope Allen y Amy Levitt, entre otros, aparte de las breves y cumplidoras intervenciones de Judith Malina como la posesiva madre de Sonny, y Chris Sarandon como Leon Shermer, el vulnerable novio de Sonny.

Y, sobre todo, concedió a Pacino y Cazale sacar toda la ventaja posible de su experiencia teatral, con lo que lograron una asociación que llegó al alarde de virtuosismo con las improvisaciones de las que echaron mano, plasmando a dos personajes que, en su simplicidad, reunían las complejas discordancias de la sociedad estadounidense en la década de 1970: hombres jóvenes y desempleados, veteranos de la guerra de Vietnam rechazados por sus conciudadanos, a quienes sólo les queda un acto desesperado, tan valiente como irreflexivo, para tratar de forzar la redención que su país les niega.

Director teatral y guionista de televisión antes de dedicarse al cine, Lumet aprovechó con singular fortuna sus inicios para realizar un cine urbano, callejero, de a pie, signado por la libertad interpretativa de actores y actrices, la factura técnica y la plasticidad narrativa, recursos a través de los que retrató en *Tarde de perros* la corrupción política, la frivolidad promovida por los oligopolios televisivos, la agresividad agazapada en las interrelaciones personales y los abismos económicos que han escindido los estamentos de la sociedad estadounidense, escisión que preocupó y ocupó a lo largo de medio siglo a Sidney Lumet, ese cineasta fallecido hace ya diez años, quien nos legó una obra fílmica única, tan intensa en el ritmo narrativo como honesta y profunda en la crítica social ●

*“Amoreena” pertenece a *Tumbleweed Connection*, el tercer álbum de estudio del cantante y compositor inglés, grabado en 1970. El vocablo anglosajón *tumbleweed* se refiere al estepicursor (los arbustos rodantes de los desiertos), aunque también se utiliza como sinónimo de diáspora. En ambos casos, alude a una existencia inestable, dispersa, desarraigada.

INTERACTIVIDAD Y NUEVAS TECNOLOGÍAS: LA LITERATURA

A contrapelo de cierta postura que teme y hasta rechaza la escritura y, en consecuencia, la literatura que se produce en internet, aquí se hace una apología, muy bien documentada y con perspectiva histórica, de las grandes posibilidades que ofrece este medio tecnológico que, quiérase o no, es indetenible, no sólo en lo que concierne a la literatura, sino a las artes y la creatividad humana en general.

Durante todos los siglos precedentes al nuestro, el acto de escribir se limitó a formatos o materiales tangibles como papiro, cera, arcilla, papel, cuero, etcétera. Esta práctica venía exigida, además, por la cuestión de los elevados costos y lo oneroso que resultaba labrar aquella actividad. Ahora, sin embargo, con la digitalización de las nuevas técnicas, da la impresión de que se han superado estos márgenes. Con el desarrollo de internet ya no hay impedimentos que restrinjan la extensión de la escritura como actividad literaria.

Para poner en relieve lo anterior, citemos la *Divina comedia*, de Dante. Ahí, en los últimos versos del *Purgatorio*, Dante escribe: “Si yo, lector, tuviese más espacio para escribir, ahora cantarí de aquel dulce beber que nunca sacia, pero se han acabado ya las hojas a esta segunda cántica asignadas, porque el freno del arte me retiene.” No hay duda, aparecen aquí los límites materiales a la imaginación o la actividad creativa desde la época del arte medieval y el Renacimiento. El escritor florentino está apelando a las limitantes materiales y espaciales a las que se enfrentaba, insuperables por muchos motivos, incluidas la censura y las distancias geográficas.

Por eso es necesario resaltar muchas de las posibilidades que tenemos en esta etapa de multimedia interactiva. La literatura, junto con todas las artes, debe explorar y aprovechar las diversidades en sus dinámicas creativas y exponenciales. De alguna manera, este notorio avance es lo que Manuel Castells definirá como “la convergencia creciente de tecnologías específicas en un sistema bien integrado”.

Recordemos que, durante muchas décadas, el control de la literatura y en general de buena parte del arte occidental, estuvo a cargo de la Igle-

sia católica. Para detentar este dominio, muchas veces se valieron de la función de los copistas o amanuenses conventuales. No cabe duda de que, con esas actividades, monopolizaron la cultura escrita y la circulación de las letras. De esta manera, buena parte de las obras literarias, que iban de convento en convento, entre un puñado selecto de humanistas, no escapaban a su minuciosa inspección.

La expansión del conocimiento: divulgación y censura

HASTA ANTES DE finales del siglo xv occidental, los papas y monarcas no se habían preocupado por la circulación de diversos escritos, ya que todos estaban bajo su control. Sin embargo, un siglo después, con el uso eficiente de imprentas y el aumento de escritos de diversa índole, comenzaron a censurar centenares de libros. Había comenzado, sin duda, la divulgación de la lectura más allá del confín de los dominios institucionales. Así, leer aquellas obras profanas y en lenguas vulgares podría ser motivo suficiente para ser condenado a diversos castigos. Haciendo un poco de analogía y sin forzar los términos, podemos apuntar a que todo ese control quizá nos haya dejado secuelas que no nos permiten, a estas alturas de la historia, innovar o proponer otros derroteros.

Ya durante la segunda mitad del siglo pasado, en su obra *Kafka. Por una literatura menor*, pensadores como Deleuze y Guattari afirmaban que “la expresión debe romper las formas, marcar las rupturas, y las nuevas ramificaciones. Al quebrarse una forma, reconstruir el contenido que estará en ruptura con el orden de las cosas. Arrastrar, adelantarse a la materia”.



DIGITAL



Durante muchas décadas, el control de la literatura y en general de buena parte del arte occidental, estuvo a cargo de la Iglesia católica. Para detentar este dominio, muchas veces se valieron de la función de los copistas o amanuenses conventuales. No cabe duda de que, con esas actividades, monopolizaron la cultura escrita y la circulación de las letras.

Sin duda, para romper o superar tal paradigma, necesitamos repensar las artes, esto es, los modos expresivos característicos de la actividad humana. Si bien la historia del arte da cuenta de las oposiciones y rupturas conceptuales de las nuevas corrientes frente a las anteriores, no hay por qué situarnos en una actitud pasiva ante las herramientas contemporáneas que rigen nuestras actividades cotidianas. El arte siempre ha avanzado a la par de los desarrollos sociales y científicos de su época. La nuestra es tecnológica y digital. Adaptarla es cuestión impostergable.

El meta-medio es el mensaje

A ESTAS ALTURAS tecnológicas, las posibilidades de internet se enmarcan en una especie de meta-medio que favorece la ampliación y amplificación de la actividad escritural, lo cual configura una nueva dinámica de sentido a la creatividad o a las capacidades adaptativas de la imaginación humana. Esta renovación deberá resultar de las combinaciones de técnicas o estilos clásicos con la organización arborescente surgida de internet, que resultará en una especie de forma mutante de múltiples narraciones.

Aunque las herramientas multimedia son variadas no deben estropear la lectura, tampoco distraerla. Para lograr el dinamismo que se requiere, tienen que ser una especie de acompañamiento que colabore con la total comprensión de lo que se narra. El relato debe prevalecer siempre como la ruta más importante, una senda incierta y siempre diferente si se quiere, pero que el lector deberá trazar, de forma arbitraria o no, respondiendo a esas guías ofrecidas a los lectores del entorno digital.

También debemos dejar de lado la idea de que en internet todo debe ser breve, rápido, instantáneo. Internet no es un templo de lo efímero. Al contrario, en él caben todas estas otras posibilidades. Por ejemplo, la de ofrecer a los lectores aspectos ilustrados de lo que se narra, ya que no hay límite de espacio como sucede en las revistas, los periódicos y los libros.

Aquellas limitantes obedecen, más bien, a un acto reflejo que de manera negativa aún permanece en nuestra memoria, y que Aristóteles ya había pensado en su “ley de contigüidad”, esto es, que “cuando dos cosas ocurren juntas, la aparición de una traerá la otra a la mente”. Empero, un autor más contemporáneo, Roland Barthes, pensando más en la actividad escritural, afirmaba que “un texto no está constituido por una fila de palabras, de las que se desprende un único sentido, teológico, en cierto modo (pues sería el mensaje del Autor-Dios), sino por un espacio de múltiples dimensiones en el que se concuerdan y se contrastan diversas escrituras, ninguna de las cuales es la original: el texto es un tejido de citas provenientes de los mil focos de la cultura”. Además, el pensador

francés está cuestionando el concepto de originalidad, un tema ya superado a estas alturas, pero que durante mucho tiempo fue tomado como una exigencia dentro de la actividad creativa.

Uno de los movimientos artísticos y literarios que hizo mofa de aquel concepto fue el dadaísmo. También, dentro de las letras mexicanas, con sus *poemínimos*, Efraín Huerta aportó ideas para dejar de lado aquellos impedimentos creativos, al afirmar que “quien esté libre de influencias, que tire la primera metáfora”.

Ni extinción ni desaparición: convivencia

ESTE TEMOR DE incorporar las posibilidades multimedia a la literatura, o los descubrimientos tecnológicos al arte, no es gratuito. Décadas atrás ya se habían generado ciertas polémicas al respecto. Por ejemplo, con la aparición de la fotografía, se pensó que la pintura iba a desaparecer. Lo mismo sucedió con la invención del cine: se pensaba que el principal afectado sería el teatro. Luego le siguió la televisión, cuando se aseguraba que el afectado sería aquel último, etcétera.

Las discusiones respecto a la desaparición de los otros formatos, fue recurrente. Al final de todas aquellas controversias, o supuestos, hemos comprobado que ninguno desapareció. Lo que provocaron, en realidad, fue la diversificación de sus públicos, y que éstos lograron obtener más o mejores alternativas para su disfrute y aprendizaje.

Por lo tanto, el tema de la amplitud en internet no debe circunscribirse sólo a la literatura. Al contrario, se puede aplicar a todo. Lo que pasa es

que, sólo en este caso, estamos ejemplificando con el ejercicio de la escritura a este ámbito de la cultura, por ser el más reconocido para esta actividad.

No hay duda de que, para lograr lo anterior, el cerebro tendrá que evolucionar para adaptarse a estos formatos digitales y deberá explotar en todas sus variantes y posibilidades. Ejemplos ya los hemos visto, incluso los hemos leído. Las enormes novelas de Tolstoi, Dostoievski, Marcel Proust, Balzac, etcétera, bien podrían ser ejemplos de que las extensiones creativas no tienen límites, o no deberían tenerlos.

Sin lugar a dudas, Julio Cortázar estaría emocionado y expectante ante la idea de hacer más dinámica e interactiva su novela más conocida, la experimental *Rayuela*, dándole pasajes multimedia y dotando de mayor vitalidad y contexto a sus personajes principales. O *La divina comedia*, de Dante, recreando las escenas y los lamentos de las almas, sin que se interrumpa el goce de la lectura. O *El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha*, de Cervantes. Además, todos esos escritores estarían encantados de tener mucho espacio disponible para escribir sin límite de extensión. Mediante esa correspondencia estructural se pueden lograr y descubrir otras formas de expresión, capaces de desorganizar sus propias formas y de desorganizar las formas de los contenidos, para liberar nuevos temas que se confundirán con las expresiones en una misma materia intensa.

Las virtudes del purgatorio virtual

ES CIERTO QUE ya hubo algunos intentos por adaptar a la literatura a algunos descubrimientos tecnológicos, a esos nuevos formatos. Así, por ejemplo, tenemos las radionovelas, las telenovelas, las novelas ilustradas, las novelas cinematográficas, etcétera. Con estos antecedentes, ¿por qué no adaptar ahora las novelas literarias a internet? De esta manera, no se perdería la continuidad de personajes, tampoco la amplitud de sus mundos posibles. Al contrario, la diégesis estaría dotándose de vastedad potencial con todas las herramientas multimedia.

Internet y sus posibilidades pueden ser una especie de purgatorio dantesco en el cual la literatura estará expiando todos los males históricos de la crítica y la censura que le han cerrado las posibilidades para, de ahora en adelante, llegar a otras rutas guiada por las experimentaciones tecnológicas de nuestros tiempos ●

LA BIOLOGIZACIÓN DE LA POESÍA

Cuerpo locuaz,
Amelia Gamoneda,
Abada Editores,
España, 2020.

El reino de lo no lineal,
Elisa Díaz Castelo,
Fondo de Cultura Económica,
México, 2020. México, 2020.

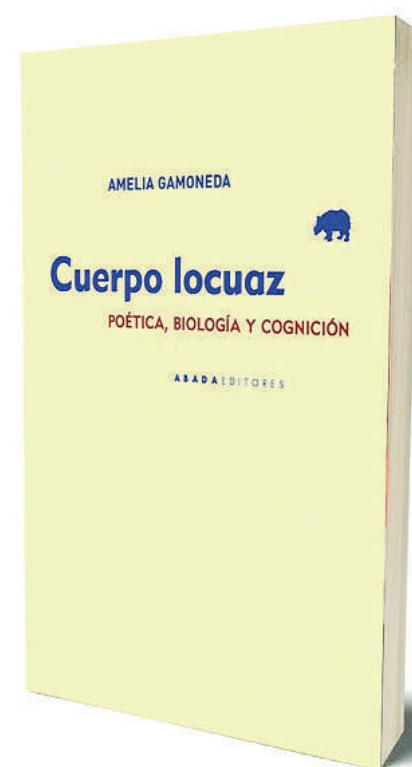
Cuerpo locuaz, de la española Amelia Gamoneda (Abada Editores, España, 2020), y *El reino de lo no lineal*, de la joven poeta mexicana Elisa Díaz Castelo (Premio Nacional de Poesía Aguascalientes, 2020), coinciden en el tiempo y en una temática asaz interesante. El primero es un libro de ensayos que parte de un conocimiento riguroso y académico en el plano de las ciencias cognitivas para desentrañar misterios del pensamiento y el discurso poético; el segundo es un poemario que se interna en los dominios de lo científico y lo tecnológico, pero sobre todo en la perspectiva de la enfermedad, el dolor y la muerte, temáticas que ya venía explorando la autora en sus libros anteriores.

Cuerpo locuaz compendia ensayos que, de manera aislada, fueron viendo la luz en diversas publicaciones, pero, sin duda, atienden ya desde su gestación a un impulso de unidad: plural y concentrada a la vez. La autora echa mano de un complejo y rico instrumental de análisis para enfrentar un desafío arduo: demostrar el carácter orgánico, físico, corporal de la poesía, y colocarla en el foco de un proceso de retorno a los orígenes, en una especie de pulsión suicida y de desaprendizaje para surgir como ese cuerpo locuaz y renovado, siempre otro, siempre insu-miso y desafiante.

El pensamiento poético, nos recuerda Amelia Gamoneda, es parte intrínseca del lenguaje, es uno de sus componentes esenciales para sobrevivir y evitar el desgaste de los idiomas, pero la poesía no es la *representación* de la realidad sino la *presentación* de la realidad, de una realidad que no se fundamenta en conclusiones y certezas sino en la fuerza de la contradicción, de la paradoja, de la incertidumbre y la flexibilidad. Es allí, en el pensamiento metafórico, común a la especie humana, donde se instala la búsqueda de la profesora de filología francesa de la Universidad de Salamanca: en la corporeidad del lenguaje poético, en sus huellas, su fisiología, su naturaleza y sus componentes culturales, no sólo como ente biológico sino como animal sub-versivo.

Su padre, el reconocido poeta español Antonio Gamoneda, ha acuñado una definición de poesía: “la sustancia musical del pensamiento”, esa música que Amelia traduce como respiración de un organismo lingüístico. Juan Gelman solía decir que la poesía es un árbol sin hojas que da sombra, capaz de otorgar, en su aparente inutilidad e inoperancia, cobijo al ser humano. La poesía, ese no saber sabiendo, es la razón por la que la investigadora se sumerge en las neurociencias y en las disciplinas cognitivas para identificar ese cuerpo dentro del cuerpo, esa respiración visual dentro del habla y el lenguaje.

Amelia apunta que un rasgo de la poesía moderna es su origen encarnado en el cuerpo, con predilección por los procesos preconceptuales derivados de lo físico; mas la forma poética se ha impuesto desde la Antigüedad por el

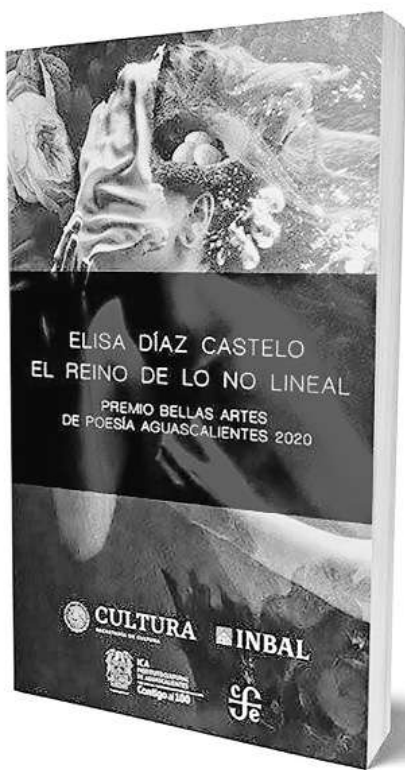


movimiento del lenguaje, un movimiento determinado, en principio, por la rima y el ritmo, por el pensamiento metafórico. Así, la poesía, como lenguaje, se interroga a sí misma, se pone en cuestión y desciende hasta los balluceos. Remueve escombros, husmea, busca un fósil materialmente inexistente o un organismo lingüístico que se hace a sí mismo: *poiesis poiein*. La autora ve la poesía como un lenguaje en surgimiento, como un discurso que se identifica en la infancia del propio lenguaje; la madurez siempre niña del lenguaje.

Juan Gelman solía repetir que la poesía es lengua calcinada, lengua que renace de sus cenizas. *Dibaxu* es un ejemplo de cómo, sin ser él descendiente de una tradición sefardí, encuentra en los farfulleos de la lengua española imágenes y sentimentalidades que le resultan propias. Tal como sostiene Amelia Gamoneda, un viaje a las profundidades del tiempo donde el lenguaje poético aparece en su infancia y se actualiza, crece, madura, se resiste al desgaste y se convierte en otro.

Algo semejante ha hecho Antonio Gamoneda en *El libro de los venenos*, del cual se encarga la autora en uno de los capítulos, para mostrar cómo el poeta español establece un diálogo con el libro del médico y botánico griego del siglo I, Pedacio Dioscórides, titulado justamente *Libro de los venenos*, y con la traducción y comentarios del médico segoviano Andrés Laguna. Gamoneda retoma el Libro sexto del *Dioscórides* para urdir un discurso en el plano de la poesía. Antonio Gamoneda se acoge a la corrupción del lenguaje para identificar, allí, en ese proceso de descomposición, el fundamento larval de su propio *Libro de los venenos*: “La fábula puede brotar en ese lenguaje corrompido, como inesperado fruto de la antigua ciencia”, cita Amelia al poeta. Así, la ciencia antigua deviene en fermento de la poesía a través de un proceso químico y alquímico. No podía

José Ángel Leyva



“

El pensamiento poético, nos recuerda Amelia Gamoneda, es parte intrínseca del lenguaje, es uno de sus componentes esenciales para sobrevivir y evitar el desgaste de los idiomas, pero la poesía no es la representación de la realidad sino la presentación de la realidad, de una realidad que no se fundamenta en conclusiones y certezas sino en la fuerza de la contradicción, de la paradoja, de la incertidumbre y la flexibilidad.

descubrir mejor oportunidad un poeta, con la intuición y la inteligencia de Antonio Gamoneda, que un tratado sobre la toxicidad de las sustancias y sus antídotos como forma de revelar la paradoja de la existencia misma, fundada en la conciencia plena de su situación entre las dos orillas de la inexistencia. La muerte y la poesía como veneno y como antídoto, en ambos sentidos.

A su manera, Amelia Gamoneda emprende, más del lado del pensamiento científico que del poético, la tarea –quisiera decir travesía o aventura– de sostener un andamiaje teórico que nos demuestre el sustrato orgánico, corporal, de la poesía. Y lo hace consciente de que no existe otra posibilidad, porque el lenguaje metafórico es un lenguaje sin racionalidad dentro de un lenguaje inteligente que usa los instrumentos de la arquitectura abajo-arriba de la selección natural. Por ello, afirma: “Un poeta no sabe lo que dice hasta que no se lo dicen sus propias palabras.” La poesía actúa como un animal rebelde a su condición animal, como un organismo que se confronta a sí mismo para impedir su disolución en el lugar común. Cuando la metáfora es domesticada en sus significados y no dice más de lo que dice, cuando es sometida a la racionalidad, muere. La incompreensión es la esencia y el misterio mismo de la poesía, en su insaciabilidad de nombrar lo innominado radica el misterio de sentir lo que no se puede explicar, porque si se define, se extingue, desaparece. Amelia recuerda las palabras de Wittgenstein: “Si un león pudiera hablar no lo podríamos entender.”

Mencionaba a Elisa Díaz Castelo porque llama la atención el interés que ha suscitado su poesía entre los jóvenes literatos, y hasta en algunos no tan jóvenes, al adoptar terminologías y conceptos científicos de la astronomía, la física, la medicina. Algo que no es novedad, sin duda, pero que

ha logrado convertir en un discurso que, por el momento, genera extrañamiento y placer. Aunque muchos otros lo han intentado de manera infructuosa, Elisa ha procesado, sobre todo en los versos de *Principia*, su familiaridad con el dolor, su escoliosis congénita y la atmósfera familiar –ambos padres médicos. La poeta mexicana atina a jugar, a dialogar, a extraerle el jugo al metalenguaje científico y técnico, a trapichear sus significados y adoptar sus terminologías con humor e ironía a sus propósitos. “Los síntomas son los mismos, pero el dolor es otro. Los doctores son pálidos y apenas [...] Ellos hacen una mueca y me dicen que no creen en las metáforas y esa palabra es anticuada y por qué repetirla. Se impacientan [...] Gradúo mi dolor del uno al diez y lo describo. Es punzante, es sordo, es sostenido. El cuerpo: esta sorprendente bolsa de cuero.” “La infección áurea me había rozado/ el pecho y los pulmones. Anaerobia,/ grampositiva, se me filtró en la sangre./ Sepsis, cantaron los ángeles/ de batas o alas blancas y comencé a morir/ y no había nadie [...] Me mató lo brillante, lo que ilumina:/ estafilococo áureo significa/ que un cuchillo de oro no duele menos/ enterrado en el pecho” (De *El reino de lo no lineal*). La corrupción del lenguaje científico segrega poesía, diría Antonio Gamoneda.

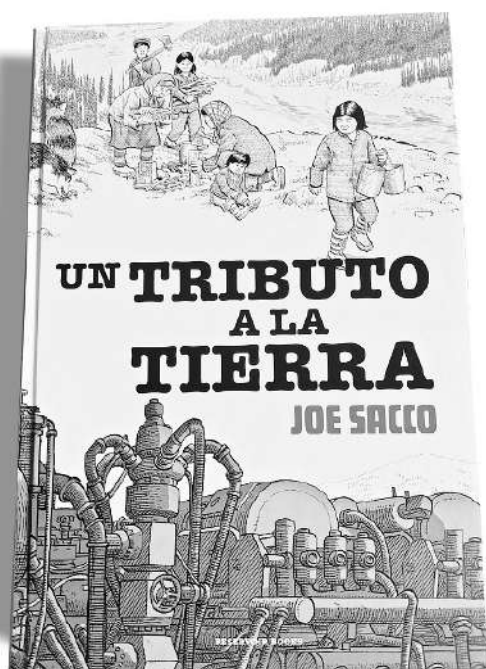
Cuerpo locuaz nos instala, por su parte, en la evidencia de una evolución de lo poético y el arte, que ya no se conforman en el placer de la mimesis sino de otras fuentes de placer estético que no son tampoco la transparencia y la comprensión discursiva, sino la revitalización de lo estético, la reformulación del mundo. André Bretón, Claudio Rodríguez, Rimbaud, Gamoneda, Éluar, Verlaine, fungen como ejemplos de poesía donde la imagen y la imaginación suelen mostrarse como el cuerpo locuaz que se desdice y se desmiembra para remodelarse en el propio lenguaje.

Amelia Gamoneda piensa también en el lector y en su capacidad para conectarse con el discurso y la realidad que nos expone la poesía, sobre todo la que emerge de los simbolistas y las vanguardias, la que no pretende la comprensión sino el estremecimiento, la perturbación, la incertidumbre, la renovación constante. “Para explorarse y sorprenderse a sí mismo, el cerebro humano sigue creando poesía”, rebelándose a la domesticación del lenguaje. Entre nosotros, los poetas mexicanos, tal vez quien mejor ha expuesto la imagen de la poesía como una fiera y como un organismo vivo es Eduardo Lizalde, no sólo en su serie de tigres sino, y sobre todo, en *Cada cosa es Babel*: “He aquí la cosa para nombrar, poeta:/ nombre del pan que tiembla ante el cuchillo,/ del cuadro que en el terremoto/ altera el ojo y el pincel,/ del crimen y el asado de ternera.”

Un cuerpo que se demanda, como Rimbaud, ser siempre distinto de sí mismo, o que lo es, sin remedio. Un cuerpo que padece, goza, existe, muere, es leído y lee, enferma, convalece, cura y es curado, a pesar de no ser, aún, producto o sujeto del mercado ni de la industria farmacéutica ●

LA OTRA HISTORIA DE CANADÁ

Un tributo a la tierra,
Joe Sacco,
Reservoir Books,
España, 2020.



La cultura de masas a veces depara sorpresas. A menudo considerada un mero divertimento, ha sido revalorada por el público y por la academia. El cómic y la novela gráfica, en particular, han tenido un largo camino desde sus orígenes en el siglo xx. Sin embargo, es hasta la aparición de historietistas como Art Spiegelman –cuya obra *Maus* ganó el premio Pulitzer en 1992– que la narrativa gráfica comenzó a acercarse a temas sociales e históricos. Joe Sacco (Malta, 1960) es un autor que ha seguido la misma ruta y, desde su debut con *Días de destrucción, días de revuelta*, hecho en colaboración con el periodista Chris Hedges, ofrece obras cada vez más innovadoras y, al mismo tiempo, profundas.

Sacco ha renovado el cómic y la novela gráfica uniéndola al reportaje periodístico y al diario de viaje. El autor intentó el periodismo tradicional después de salir de la universidad y estuvo algunos años tratando de encontrar su propio lenguaje y estilo. Poco a poco fue construyendo un formato que une la volatilidad del trazo con las historias que ha recolectado en Palestina, Estados Unidos y Bosnia, entre otros lugares. No existe la fantasía en los libros de Sacco, sólo el testimonio y la subjetividad del periodista que sabe dónde buscar y, sobre todo, qué preguntar. Como cualquier artista verdadero, no busca el tema de moda sino decanta una obsesión a través de distintas perspectivas, territorios y temporalidades, en su caso la narrativa de los oprimidos.

Un tributo a la tierra es la obra más reciente de Sacco y uno de sus trabajos más completos. La trama es la historia de los denes, un pueblo indígena que habita el noroeste de Canadá. Cazadores nómadas, los denes sobrevivieron muchas generaciones en la inhóspita tundra estadounidense. Fue hasta el siglo xx que la llamada civilización entró en contacto con ellos. Por supuesto, el interés de los hombres modernos no era gratuito: por un lado, buscaban imponer sus valores y, lo más importante, querían a toda costa los recursos naturales que aún pueden extraerse en esas regiones. La obra de Sacco cuenta esta colisión no de una manera lineal, sino a través de un mosaico de historias. Aprovechando la dinámica que sólo ofrece el dibujo, el autor retrata una serie de personajes que representan varias generaciones de denes. A través de sus propias palabras nos

enteramos de la otra cara de Canadá, una que no sale en los noticiarios y que queda oculta tras la fachada de prosperidad capitalista y supuesto desarrollo que el país vende muy bien a nivel global. Denes de todas las edades cuentan, en primer lugar, los efectos que ha tenido la industria extractiva en su comunidad y, como un efecto secundario, la progresiva pérdida de su identidad cultural al volverse ciudadanos de una sociedad individualista y no miembros de una comunidad cohesionada que otorga un sentido de vida a cada hombre y mujer.

Sacco cuida muy bien la imagen que presenta de los denes, sus anfitriones. Si el *western* caricaturizó a los indígenas estadounidenses haciéndolos ver como bárbaros, los retratos políticamente correctos de los últimos tiempos tienden a idealizar a las víctimas del progreso. En *Un tributo a la tierra* encontramos, ante todo, la vida de personas reales que vivieron en carne propia distintos tipos de abuso y que, lastimosamente, reprodujeron la violencia con ellos mismos y con la gente más cercana a ellos. La coacción para que entregaran sus tierras e, incluso, llevaran a sus hijos a escuelas religiosas que los separaron de sus tradiciones y de su dignidad, forma parte de una memoria con la que aún tienen que lidiar. Por si fuera poco, su supervivencia ha quedado atada a la extracción del petróleo y gas. El espejismo de la energía fósil es un reloj en cuenta regresiva para ellos. Todas estas disyuntivas son retratadas de forma brillante por Joe Sacco, uno de los artistas que ha hecho del cómic y de la novela gráfica un ejercicio de gran rigor y honestidad intelectual ●

f JornadaSemanal

🐦 @LaSemanal

📷 @la_jornada_semanal



Visita nuestro
PDF interactivo en:

<http://www.jornada.unam.mx/>

Alejandro Badillo

En nuestro próximo número

**LaJornada
SEMANAL**

SUPLEMENTO CULTURAL DE LA JORNADA

**LITERATURA HISPANOFILIPINA,
LA GRAN DESCONOCIDA**

Artes visuales / **Germaine Gómez Haro** germainegh@casalamm.com.mx

MACO: el museo que perdió el rumbo



1



2

A la memoria de Francisco Toledo, por su infinita generosidad

El Museo de Arte Contemporáneo de Oaxaca (MACO) fue fundado por el maestro Francisco Toledo en 1992, cuatro años después de su proyecto primogénito, el Instituto de Artes Gráficas de Oaxaca (IAGO). Esas dos instituciones, hoy históricas, fueron los pilares de la construcción de la efervescencia cultural en Oaxaca, misma que ha crecido desde entonces hasta consolidarse como el máximo epicentro cultural de nuestro país, con resonancia a nivel internacional. Es de todos sabido que el maestro Toledo fue el creador, promotor y defensor de este fenómeno cultural sin parangón, y su desaparición física en septiembre de 2019 ha dejado un hueco irreparable. Sin embargo, contra viento y marea, el movimiento artístico en Oaxaca ha salido adelante, gracias al legado del maestro que ha sido admirablemente gestionado por sus sucesores, y al impulso de algunos artistas de generaciones jóvenes que se han comprometido a seguir sus pasos con iniciativas loables y dignas de reconocimiento. Hay que subrayar también la participación de la Fundación Alfredo Harp Helú que, desde hace varias décadas, funge como promotora de invaluables proyectos culturales y educativos.

Esta nota tiene como objetivo hacer un llamado a esa comunidad oaxaqueña que ha dado un ejemplo a nuestro país de solidaridad y compro-

miso con el arte y la cultura, para salvar un patrimonio que rebasa los límites del estado de Oaxaca y de nuestra nación, y que hoy está en peligro de extinción. Me refiero al MACO, institución que a lo largo de veintinueve años ha sido una piedra de toque para la formación de varias generaciones de artistas, así como para el público en general. Los medios de comunicación han estado atentos a la crisis interna que está atravesando este prestigiado museo y las graves consecuencias que están aflorando día a día. Como miembro de la comunidad cultural, mi intención es hacer un llamado al diálogo y a la concordancia entre las partes involucradas –la Asociación Civil Amigos del MACO, la directora del museo, los empleados, y el titular de la Secretaría de Cultura, si es que todavía existe–, para que la cordura y la congruencia se sumen al rescate y a la reestructuración de este proyecto, y que los problemas se resuelvan sin más tiempo que perder.

Desde su fundación, el MACO sorprendió a propios y extraños con un nivel de actividades envidiable para el resto del país. Ahí se presentaron exhibiciones de artistas internacionales tan importantes como Mona Hatoum, Juan Hidalgo, Pierre Alechinsky, Frederic Amat, entre tantos otros; colectivas como *Gotas para los ojos*, una espléndida colaboración entre artistas mexicanos y alemanes, y *Métissages*, que fue una exposición precursora en arte textil con grandes creadores franceses, por mencionar sólo unas cuantas. La interacción entre los extranjeros y la comunidad

1. Museo de Arte Contemporáneo de Oaxaca (MACO)

2. Francisco Toledo

artística oaxaqueña siempre estaba presente y dio muchos frutos. El MACO fue un faro y una brújula, una inagotable fuente de inspiración, un motor que generó creación, sensibilidad y sabiduría. A partir del rompimiento del maestro Toledo con la mesa directiva de los Amigos del MACO en 2013, el museo ha ido en declive. Su presencia se esfumó de las primeras planas de las secciones culturales de los medios, y los grandes artistas mexicanos e internacionales desaparecieron de su programa. El museo ensombrecido añora su antiguo esplendor: ha perdido su aliento y agoniza entre las discusiones barrocas de quienes no han sabido mantenerlo a flote. Las notas y las entrevistas a los capitanes de esta nave a la deriva no han dejado más que pura palabrería, nada se esclarece, reina la turbiedad. ¿Será que la pandemia les cayó como anillo al dedo, como a otros conocidos personajes? De nada valen en estos momentos la desacreditación y los reclamos. La demanda es por la aclaración de la situación y por una pronta resolución; por los cambios necesarios y urgentes para que en 2022 este gran museo recupere su gloria y festeje sus treinta años con la grandeza que lo caracterizó. No podemos dejar que un día aparezca sobre su portentosa portada barroca de cantera verde el anuncio: SE TRASPASA ●



Tomar la palabra / Agustín Ramos

¿Otro mundo es posible?

“MÉXICO ESTÁ A punto de padecer las elecciones más ridículas de su historia.” Lo dice Juan Villoro. ¿Por qué? Porque según su juicio –sumario– en ellas “podremos votar por celebridades de segundo rango en el fútbol, la lucha libre o los concursos de belleza o por acusados de violación o narcotráfico”. Así, como si sólo se tratara de ir al palenque a apostar por el giro o por el colorado, por “la legendaria Paquita la del Barrio” y por otros faranduleros o criminales; así califica él todo el proceso electoral, sin llamar por su nombre a ningún partido ni, mucho menos, a otros factores reales de poder o a dos miembros conspicuos del Instituto Nacional Electoral, Lorenzo Córdova y Ciro Murayama, quienes a despecho de su cargo promueven con descaro el voto antiobradorista.

Juan Villoro usa al Ejército Zapatista de Liberación Nacional (EZLN), un entrañable movimiento indígena, feminista y ecologista, para reforzar el golpe contra el proceso electoral. Y como golpe digno de esta temporada ni siquiera va contra las causas. No señala el pragmatismo de las cúpulas partidistas ni el origen de un organismo electoral producido por, derivado de y sostenido para continuar el fraude salinista que a tan pocos benefició y a tantos sigue perjudicando; un organismo que regatea descontentos y practica cirugías cosméticas e implantes abortivos con altos costos económicos y sociales, siempre con el propósito de dosificar la democracia. No, el señalamiento de Juan Villoro se reduce a los efectos y suena bonito. Pero esto no pasaría de ser otra de sus ocurrencias para descalificar algo de lo que quiere desmarcarse, de no ser porque ni los relativos logros de AMLO ni las espectaculares escenificaciones del Marcos extinto y del Galeano albacea-comentarista tienen la fuerza suficiente para establecer una paz cada vez más improbable ni para resistir un estado de guerra cada vez más intenso; así mismo, ni uniendo a todos los partidarios de Morena con los del EZLN se garantizaría el cambio que urge como cuestión de vida o muerte, el cambio que no saldrá de las prosaicas urnas ni tampoco de *La Montaña* simbólica, y menos todavía si se urden modos de contraponer sectaria, artificialmente, a estas y a otras formas de lucha.

La superficialidad tampoco sorprende ni es la primera con la que Juan Villoro promueve la desmovilización en momentos decisivos. Recuerdo un artículo suyo de julio de 2006, también en *Reforma*, donde daba por sentada la derrota y aconsejaba la autocritica de la izquierda en momentos en que la resistencia y la oposición al fraude electoral apenas comenzaban. Hoy, para ensalzar una acción del EZLN, imagina al electorado ante el ridículo más grande de la historia de México, como si las elecciones sólo fueran obra de este INE y de las militancias nuevas o viejas de la izquierda y de los ubicuos borbotones narcoprianistas, y como si votar significara por un lado actuar en una farsa y por otro desconocer u hostilizar al zapatismo.

“Sin ánimo revanchista, siete zapatistas zarparán a Europa para conmemorar los 500 años de la caída de Tenochtitlan.” Este reclame de los editores transparenta el fondo diplomático, promocional y colonial del artículo, situándolo en las antípodas de un movimiento de matriz indígena. Ya termino, la consigna con que Juan Villoro cierra el artículo es inobjetable. “Otro mundo es posible...” Sí, claro que sí, otro mundo es posible. Pero, ¿qué tan posible hubiera sido esta conmemoración diversa y “sin definición binaria” de “los quijotes chiapanecos”, de haber ganado Ricardo Anaya en 2018? Se habría alargado el camino para la ciudadanía de a pie, se habrían vuelto más lentos los pasos de las mayorías empobrecidas, la cuota de muertos y desaparecidos con que éstas contribuyen a la modernidad habría aumentado aún más y nadie se habría atrevido a magnificar ninguna ridiculez electoral ●



Biblioteca fantasma/ Eve Gil

Melancolía de la escritura

“LA NOVELA MÁS lúcida no debería aspirar a la pureza sino al sincretismo...”

Gonzalo Lizardo (Fresnillo, Zacatecas, 1965) es un destacado narrador que tiende a honrar el ideal anteriormente expresado. Menos conocido en su faceta como ensayista, ejercida en publicaciones como *Letras libres* o *Confabulario*, quienes no lo conozcan como tal se llevarán una grata sorpresa con su más reciente libro, *El grafópata* (Era, Alacena bolsillo, 2021) que reúne lo mejor de lo diseminado en este género. Advierte, no obstante, que en cierta forma se trata de inéditos, pues “a contrapelo de López Velarde, que se negaba a cambiar una coma a sus escritos una vez que habían sido publicados, me amparo en Paul Valéry y en José Emilio Pacheco para defender mi derecho a reescribir los míos.”

El término “grafópata” no se encuentra en los diccionarios, impresos o en línea. El único resultado que se obtiene al buscarlo por esta última vía es, precisamente, el libro que nos ocupa. Se trata, pues, de un neologismo que surge de combinar *graphos* (escritura) y *pathos* (emoción, sentimiento, conmoción, sufrimiento), de ahí el subtítulo: “O el mal de la escritura.” Inevitablemente me vino a la mente aquella película de Phillip Kaufman sobre el marqués de Sade, caracterizado por Geoffrey Rush –*Quills*–, quien, encarcelado, tras serle retirado todo posible auxiliar de escritura, termina escribiendo en las paredes con su propio excremento: grado extremo de *grafopatía*. El caso del escritor zacatecano es más sublime: al corregir, reordenar y otorgarle coherencia cronológica a estos ensayos que lo develan como un erudito, muchas veces autodidacta, en una diversidad de temas, termina por concretar una especie de autobiografía donde la emotividad gana terreno sin demérito de su calidad reflexiva. Al hacer coincidir la exposición de hechos y juicios –que también tienen que ver con el “sentir”– con vivencias personales (que, deduzco, han sido incorporados al texto original), nos permite conocer al hombre tras la

escritura: El ensayista es también esposo de Paty, una adorable muchacha con la que acudió a un cine a ver *Ese oscuro objeto del deseo* (el cine se vacía a pocos minutos de iniciada la función, los desilusionados esperaban ver pornografía), con la que poco más tarde se casará y procreará dos niñas. La mayor, en honor a aquel cineasta que en cierto modo propició aquel definitivo abrazo, se llamará Viridiana. Pero la felicidad se acorta al morir Paty en un accidente y Gonzalo pasa a convertirse en padre soltero de dos niñas, y se ve orillado a abandonar su ciudad natal a la que regresa una y otra vez a través de memorias felices y/o petrificadas. Y Paty será amorosamente evocada en algunos ensayos cuya temática aborda asuntos íntimamente tocados por esa relación. El ensayo, después de todo, es el género autobiográfico por excelencia. ¿Será esto a lo que se refiere la contraportada del libro?: “Al final lo más importante es que estas páginas acaban por regalarnos un amigo nuevo.” En mi caso personal, también se refiere al sorprendente descubrimiento de que no soy la única *nerd* que ama con locura el disco de Brian Eno, *Music From Airports*; tampoco la coleccionista solitaria de versiones diversas de “Gloomy Sunday” aunque, a diferencia del autor, ignoraba la maquinaria mágica detrás de la compleja música del extecladista de Roxy Music, así como la verdadera historia detrás del himno de los suicidas compuesto por el músico húngaro de la década de los treinta del pasado siglo, Rezső Seress.

Lizardo demuestra ser mucho más que un esteta del lenguaje, y mil veces más interesante –y humano– que un erudito; persigue el conocimiento sin apropiárselo; posee una curiosidad insaciable por los más diversos temas que consigue transmitir al lector. Por si fuera poco, ha escrito los mejores ensayos que recuerdo haber leído sobre Salvador Elizondo y Bob Dylan... y esto podría deberse a su infinita capacidad de observación que le permite realizar hallazgos sorprendentes, allá, donde se supone que todo estaba dicho ●

¡NO BAJEMOS LA GUARDIA!



YUCATÁN
Gobierno del
Estado de Yucatán



SIGAMOS CON **LAS
MEDIDAS PREVENTIVAS**
PARA EVITAR RESTRICCIONES



Usa cubrebocas



Sana distancia



Lavado de manos

**¡GRACIAS A TI ESTAMOS
REGRESANDO A
NUESTRAS ACTIVIDADES!**

Mario Luzi

Para una fiesta

Mario Luzi (1914-2006), “el mayor poeta en lenguas romances de la segunda mitad del siglo xx”, se afirma aquí, fue introducido en México por Guillermo Fernández y Marco Antonio Campos lo entrevistó en dos ocasiones en su casa de Florencia. El poema que sigue, “Para una fiesta”, en versión del mismo Marco Antonio Campos al alimón con Emilio Coco, nos ofrece un atisbo a su mundo y el tono de su voz.

Sería hacia finales de los años setenta cuando conocí a Guillermo Fernández. Acababa de volver de Italia, y más concretamente de Florencia, donde estuvo casi un año gracias a una beca que le consiguió Hugo Gutiérrez Vega, entonces Director de Difusión Cultural de la UNAM. Guillermo fue un italiano que tuvo la ocurrencia de nacer en México. En Florencia había conocido a Mario Luzi (1914-2006), y recuerdo, en una caminata que hicimos por Chapultepec después de una conferencia en Casa del Lago, el entusiasmo con que hablaba del gran poeta florentino. Él lo dio a conocer en México y juzgó que era el mayor poeta en lenguas romances de la segunda mitad del siglo xx. Gracias a Guillermo me adentré en la poesía de Luzi y nunca he dejado de agradecerse.

Tuve oportunidad de entrevistar a Luzi un par de ocasiones en su casa de Florencia en 1988 y 1999. Fue un privilegio conversar con él. La primera se publicó en el libro de entrevistas *Literatura en voz alta* (1999). Altísimo, delgado, ya un poco cargado de hombros, de cara angulada, era un caballero en su trato y de una lucidez excepcional. Con perspicacia y exactitud parecía adentrarse en los misterios de la poesía.

En sus inicios, en los años treinta, Luzi perteneció al grupo de los Herméticos en aquella bella Florencia abierta al mundo, entre ellos Tommaso Landolfi, Leone Traverso, Renato Poggioli, Carlo Bo. Fue amigo de Vittorio Sereni, Attilio Bertolucci (padre del cineasta Bernardo) y, más lejanamente, de Giorgio Caproni. En esos años treinta, cuando empieza a publicar, ya eran vistos como maestros Giuseppe Ungaretti y Eugenio Montale. Luzi vio a ambos y a Saba, Cardarelli y Quasimodo como los grandes poetas modernos en Italia. Admitía similitudes de su poesía con la de Montale, pero en la forma, no en los contenidos, porque, decía, Montale era un hombre oscuro, sin esperanza, aunque “en el fondo, creo, poseía la llave angélica”. Desde que Luzi publica su libro *La barca* en 1935, según declaró, está anticipado todo lo que ha escrito: la observación abierta, la escucha del mundo, y el deseo de conocimiento y de espera, religiosos o no.

La poesía de Luzi tiene elegancia y encanto. Su discurso en los poemas lleva una relación un

tanto enigmática, oscura, y de pronto hay versos que brillan como relámpagos o caen en el corazón como lápidas. Magistralmente en los poemas juega con la realidad y la irrealidad, las dudas de lo que en el momento mismo se ve o cree verse, los engaños de la memoria...

Entre sus libros se hallan *La barca*, *Avvento Notturmo*, *Un brindisi*, *Quaderno Gotico*, *Primizie del deserto*, *Dal fondo delle campagne*, *Nel magma*, *Al fuoco de la controversia*. Mario Luzi vio su espléndida obra como un solo libro con numerosos capítulos.

MAC

Para una fiesta

El mismo viaje hacia el mismo pueblo.
¿Verdad o recuerdo?
El piélago de dunas, que atravesada Arbia,
se rompe en un calvario
de agujas cenicientas,
nada tiene de cierto, solamente su disipación,
deja el corazón en manos de ese mar abierto.

¿Verdad o recuerdo? ¿Recuerdo o verdad?
Verdad demasiado símil al recuerdo
que anula el tiempo
pero multiplica su tormento –suenan
una punzada de remordimiento
que hielan la sangre, coagula el mundo.

◆
¿Reina del pasado o de su olvido?
Esperadas en la larga ceremonia, os espero
impecablemente.
No tuvo clara –me parece–
mi presencia entre los huéspedes.
Me observaba, además, de tanto en tanto.
¿Me veía, veía el hombre
en quien me cuesta a mí reconocerme? Tal vez,
pero nada cierto –pienso,
ya lejos muchas millas
en las curvas del retorno,
alargando en eternidad aquel tiempo, aquella
duda, perdiéndome en ella.

◆
Es y no es la misma de siempre.
Miro el radiante vegetal
de aquellos ojos sin tiempo,
y “vivido, sí, pero creído,
creído hasta el fondo”, me digo,
ni sé bien lo que entiendo,
la historia entera acaso, el entero acontecimiento.

Y ella escribe nuevamente su indemostrable
teorema
ya escrito en pergamino



Mario Luzi.

y en papel, ya escrito minuciosamente,
estudiado con pasión,
examinado con arte,
puesto en duda por expertos, creído inexistente
si no fuera por la evidencia de las lágrimas. Y aún
más convincente, la sangre.

◆
¿Qué quieres decirme ahora, aún hacerme
conocer?
Cerrado en su piel de sombra,
mucho, es verdad, debe concluir

pero otro debe desgranarse a pleno sol y cocer–
en el fuego del deseo
o de su extinción, ¿en qué?

o es uno solo, una sola brasa...

◆
No está dada, acaso,
y sin embargo parece allí, podemos tocarla,
a veces una felicidad sin sombras,
rectilínea,
que no pasa por el dolor de los otros.
Pero es lo mismo en el punto de luz y de altitud
donde subir es difícil
y quedarse es imposible... o yo no soy digno
de ello–

¿Quién en el sueño toma mi sitio
y canta esta perdida lengua
a los pies de un monte dilapidado
donde la sola felicidad está en no buscarla?
¿y qué canta?, ¿el augurio, el deseo
o una no resignada autosentencia?–

como si importara saberlo
y no aguzar los sentidos al crepitante despertar
en lo vivo de la pelea, en pleno siglo.

Traducción de Marco Antonio Campos
y Emilio Coco

Bemol sostenido / Alonso Arreola

T: @LabAlonso / IG: @AlonsoArreolaEscribajista

Wilfrido Terrazas: flautista en Ítaca

LA PRIMERA VEZ que coincidimos con el flautista Wilfrido Terrazas fue en una cata de whiskey, hace diez años. Aquella noche, junto a otros músicos y productores, fuimos convocados para hablar sobre la industria de la música alternativa. (Nada imaginábamos sobre un presente pandémico ni sobre las destructivas formas de consumo musical que imperarían con el *streaming*.) Luego de ese encuentro comenzamos a escribir sobre su trabajo en espacios como éste. Verbigracia: cuando editó los discos *Pirate songs* y *Cátedra* junto a su ensamble Generación Espontánea.

Artista necesario, Wilfrido es de los que amplían nuestra inteligencia sonora allende las fronteras. Flotando entre Ensenada y Estados Unidos, en su aliento conviven la investigación, la composición, la improvisación y la enseñanza, lo que suma profundidad a su huella aérea. El fruto más reciente de su herencia es *Ítaca*, álbum editado por Cero Records (mastuerzos notables a quienes hemos señalado en otras ocasiones), una colección con nueve temas –más un añadido oriental– compuesta hace casi dos décadas durante la residencia que experimentó en Grecia.

Terrazas comparte aquí “un punto de quiebre” en el que se determina buena parte de su exploración “giratoria”; los temas que lo obsesionan dándole centro. Hablamos del viento y del mar (símbolos de movimiento y búsqueda), así como de la alquimia entre la composición formal y la improvisación; entre las técnicas tradicionales y las extendidas; entre el fraseo fracturado y la respiración circular.

Con un “Exordio” que ya es Epílogo, el uroburo en que se convierte su instrumento determina en *Ítaca* un eterno retorno arquetípico. Voluntad que impulsa a la voz en el más antiguo de los sentidos. Hábito que nos conduce por distintas etapas en el tránsito del mítico héroe para conocer las insospechadas posibilidades de la flauta en Do, la flauta alto, la flauta bajo y la flauta piccolo. Calipso, Nausicaa, Kanenas, Circe, Escila, Eolo, Proteo, Hades y Tiresias conviven, hablan a través de este médium que comprende el sentido de las máscaras. Porque Wilfrido cambia de flauta y cambia de rostro. Allí el significado de la palabra *persona*. Por un lado significa máscara y por el otro atiende al acto fundamental del *personaje*: “hacer sonar”.

En tal sentido, su instrumento es cerbatana univía; puerta directa que otorga sentido a la voz que concentra su sensibilidad musical, pero también intelectual. Heráclito, Parménides, Xenakis, Kavafis, Elytis y tantos otros pensadores, artistas o poetas rondan los laberintos de Terrazas causando rebotes, carambolas para el soplo que anima sus intentos. Así lo deja asentado en las notas del álbum, tan esclarecedoras como las de su cómplice Nuria Manzur, quien reflexiona y hace versos de lúcida factura.

Escrito en 2012, grabado en 2019 y editado a finales de 2020, este “viaje para un flautista” sorprende, acaricia, insulta y se confiesa desde posturas y dinámicas variopintas, a veces privilegiando la forma sobre el fondo y otras la masa sobre la técnica. En todos los casos, empero, se trata de hilo y aguja que borda destinos; que augura regresos al origen, al balbuceo, al misterioso diálogo que vive en el soliloquio. Ello entusiasma.

Comentario aparte merece la pieza “[Hexagram 57]”. Su naturaleza la sitúa fuera del cántico de *Ítaca*. Compuesta para flauta preparada, su pertinencia en torno al albedrío del aire vibrando aleatoriamente en una membrana añadida al instrumento insufla las velas e impulsa vigorosamente las naves de Wilfrido, sí, pero con otro sentido. Inspirada por el *I Ching*, clásico del pensamiento chino, ensaya la “invisibilidad” del viento; la propuesta de una suavidad que mueve sigilosamente, incluso teniendo raíces como las de un árbol. Nosotros no la hubiéramos incluido en el mismo disco. En cualquier caso, estamos de acuerdo con la última frase de Terrazas sobre ella: “Yo soy el viento.” Y sí. Búsquelo. Escúchelo. Buen domingo. Buena semana. Buenos sonidos ●



Cinexcusas/ Luis Tovar @luistovars

La palabra justicia: tres miradas

Primera mirada: el (des)orden judicial

SUELE DECIRSE QUE la justicia debe ser *absoluta, pronta y expedita*; de otro modo no puede siquiera ser llamada justicia. Desde esta perspectiva, la justicia es uno de los bienes colectivos más escasos y peor repartidos en México, como resultado de una impunidad que, desde hace décadas, rebasa el noventa por ciento de los delitos denunciados, y que a su vez deriva de un sistema judicial ineficiente, rebasado y, en innumerables casos, también cooptado por toda suerte de actores sociales –con preponderancia de quienes detentan algún poder económico, ya sea bien o mal habido.

Entre los infinitos actos delictivos que se cometen todos los días unos escuecen e indignan más que otros, naturalmente con el homicidio a la cabeza y con el feminicidio en primerísima instancia. Oficiales o no, las estadísticas al respecto evidencian que los asesinatos por cuestión de género muestran la misma tendencia al menos desde 2006, con una media que oscila entre los ocho y los diez feminicidios cada día. Empero, terrible como es, con el paso del tiempo y en virtud de una acumulación que abruma, esta situación alarmante –lo mismo que otras de similar naturaleza dantesca– ha adquirido algo así como una carta de naturalización, aberrante por donde se le vea, y colectivamente nos ha conducido a la insensibilidad de ver sólo cifras donde deberíamos ver personas.

Segunda mirada: la carne y el hueso

LAS COSAS, PERO sobre todo las personas, tienen nombre, y un mínimo de justicia exige no reducirlos a meros datos estadísticos. En este caso, los nombres insoslayables son los de Rubí Fraire Escobedo, Sergio Rafael Barraza y Marisela Escobedo, y los hechos que deben ser nombrados sin ambages son los asesinatos de Rubí en 2008, cuando tenía diecisiete años de edad, y de Marisela, su madre, en 2010, la primera directamente a manos del segundo, y la tercera por órdenes de éste. Otros sujetos a nombrar

son el gobierno del estado de Chihuahua –en particular el encabezado por César Duarte, actualmente prófugo y con una montaña de acusaciones de diverso tipo–, con sus aparatos policiales y jurídicos, así como la organización delictiva Los Zetas, y los actos asociados a ambos son, en el mismo orden: ineficiencia, incapacidad, indolencia, presumible complicidad, criminalidad, crueldad infinita y, coronándolo todo, impunidad.

Tercera mirada: el acto y el símbolo

ENTRE MUCHAS OTRAS cosas, Marisela Escobedo demostró que la noción de que una madre hace todo por sus hijos no es un mero lugar común: hasta el momento en que fue brutalmente asesinada, nada menos que a las puertas del palacio de gobierno chihuahuense, por las balas de un sicario zeta –sin que hasta la fecha hayan sido juzgados ni él ni quien lo envió a matar–, Marisela se dedicó de tiempo completo a procurarse justicia ella misma, en vista de la crasa ineptitud, cuando no de la evidente complicidad de “autoridades” y criminales, con la que era llevado el caso del asesinato de su hija Rubí. Su indignación, su labor ininterrumpida –búsquedas, indagaciones, marchas, protestas, hasta el último y fatal plantón frente a la sede estatal de gobierno–, pero sobre todo su voluntad inquebrantable, estaban orientadas cien por ciento a conseguir esa justicia que le fue negada una y otra vez. No lo pretendía, pero se convirtió en un símbolo de significado múltiple: lucha frontal contra el crimen y la impunidad, específicamente referido al feminicidio pero extendible al resto de los atentados contra la vida; valor cívico capaz de resistir los reveses de un sistema judicial podrido hasta la médula; resistencia emocional y mental, basada en una noción clara y directa de lo que significa el derecho humano por excelencia, es decir, el derecho a la vida, del cual emana el resto; por lo tanto, una noción igual de clara y directa de lo que debe significar, no en los papeles sino en los hechos, la palabra justicia.

Las tres muertes de Marisela Escobedo, Carlos Pérez Osorio, México, 2020 ●

Pulpo maya,

especie exclusiva de la península de Yucatán

Octopus maya /

PULPO MAYA

Características:

Pertenece al grupo de los octópodos, son un orden de moluscos cefalópodos que carecen de concha y poseen ocho brazos.

Peculiaridad:

Bajo cada ojo, tiene una mancha oscura, llamada ocelo y que le ha valido el nombre de cuatro ojos.

Hábitat:

Desde la Isla del Carmen (Campeche) hasta Isla Mujeres (Quintana Roo), en los fondos de aguas someras hasta profundidades de 27.43 metros.

Defensas:

Expulsa tinta cuando es atacado; muestra una gran actividad mimética.

Reproducción:

Su órgano reproductor corresponde al tercer brazo derecho de los machos; es más corto y ancho.

Amenazas:

Pesca furtiva.



ITZEL CHAN MÉRIDA

CRÉDITOS FOTOGRÁFICOS: 1. NUNO SIMOES

El pulpo maya es una especie exclusiva de la península de Yucatán y de esta característica nace su importancia ecológica, pues es endémica y eso aumenta su valor comercial. De acuerdo con especialistas, aunque no está en riesgo de desaparecer, la pesca furtiva sí es una amenaza fuerte para la especie.

Alejandro Medina Quej, jefe del departamento de Química y Bioquímica en el Instituto Tecnológico de Chetumal, explicó que esta especie tiene un periodo de vida muy rápido, ya que sólo vive entre un año y año y medio y para ser capturado debe alcanzar una medida de pulpo adulto, tomando en cuenta que pueden llegar a medir hasta un metro.

Ante ello, el riesgo se corre cuando los pescadores no verifican su tamaño antes de capturarlo.

“En Campeche ha estado muy variable su captura, pero en Yucatán hay una flota muy fuerte de embarcaciones que se dedican a su

pesca, mientras que en Quintana Roo la mayoría hace pesca artesanal”, indicó.

A pesar de que la especie no ha sido catalogada en riesgo, sí es afectada por la pesca furtiva, ya que la temporada de pesca permitida es del 1º de agosto al 15 de diciembre, para que en el resto de los meses las hembras puedan llegar a los sitios donde se reproducen y ponen sus huevecillos.

Para Medina Quej, la solicitud que han hecho diversas pesquerías de que el pulpo maya obtenga la denominación de origen por el Instituto Mexicano de la Propiedad Industrial (IMPI), contribuiría a que tenga mayor protección la especie.

“Los productos que tienen denominación de origen cuentan con programas que tratan que tengan mejor calidad, entonces si el pulpo maya la obtiene, tendría una pesca más adecuada y respetando las medidas correspondientes de captura”, explicó.

En relación a su importancia ambiental, estudios hechos en la Unidad Académica de Sisal, unidad de extensión de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), indican que el pulpo maya es un indicador del aumento de temperatura en el mar, como consecuencia del calentamiento global.

El pulpo vive en temperaturas que oscilan entre los 22 y 26 grados centígrados, pero si hay grados por encima o por debajo de este rango, las hembras no pueden poner sus huevos o las crías no nacen; los ejemplares adultos se estresan y no pueden reproducirse.

La especie se encuentra desde Isla del Carmen en Campeche hasta Isla Mujeres, Quintana Roo.

De acuerdo con el Diario Oficial de la Federación (DOF), en Yucatán existen alrededor de 22 plantas procesadoras certificadas ante la



2



4



3

2. Q PHIA / 3. DGCS UNAM / 4. RAFAEL DE LA PARRA / 5. SEPESCA CAMPECHE

Comisión Federal de Prevención de Riesgos Sanitarios (Cofepris) para la exportación a la Unión Europea. En el estado de Campeche existen 110 bodegas, 12 fábricas de hielo, 25 muelles y atracaderos para la pesca y procesamiento de pulpo.

A nivel internacional, el pulpo maya es enviado en hielo a Japón, España, Corea e Italia y dentro del país, a Ciudad de México, Puebla, Guanajuato, Michoacán, Jalisco, Sinaloa y Mexicali.

Además de la derrama económica que tiene la actividad en la península de Yucatán, la pesquería de pulpo tiene gran importancia social debido al gran número de personas que involucra, ya que ocupa aproximadamente al 90 por ciento de la población pesquera de Yucatán y Campeche, que son más de 15 mil pescadores.

Cada año, la producción de pulpo en toda la península de Yucatán va entre 9 mil y 24 mil toneladas, con valor económico entre 300 millones y 1,000 millones de pesos.

Sobre la magnitud de la pesca ilegal no se tienen registros, sin embargo, se conoce que existe el uso de artes de pesca y métodos prohibidos como el gancho o fisga, tanto en temporada de captura como durante la veda.



5



▲ Como parte de la sección Fauna nuestra, incluimos una plana de ilustraciones recortables alusivos a la especie estudiada en el número. En esta ocasión, es el turno del pulpo. Ilustración @ca.ma.leon



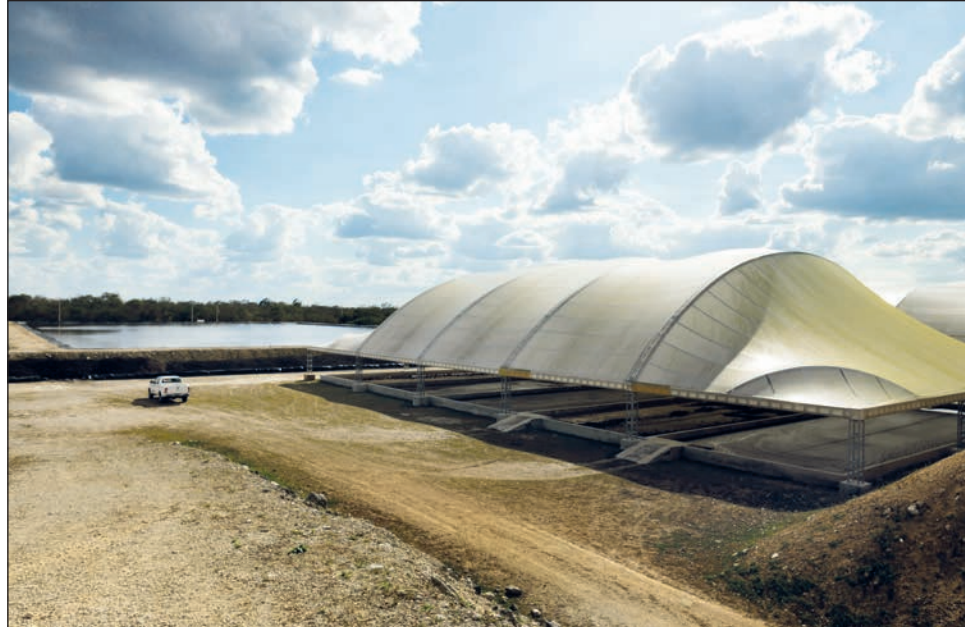
Ajxak'al xooko'obe' tu k'áato'ob ti' SCJN ka u xot' u meyaj u kúuchil u tséenta'al k'éek'en tu lu'umil Yucatán

ABRAHAM BOTE
MÉRIDA

Le 5 ti' mayo máanika', ajxak'al xooko'ob, ajts'akyajo'ob yéetel máak jach kaambanaja'anobe' tu ts'áajo'ob k'ajóoltbil jump'éel ts'iib tu táan Suprema Corte de Justicia de la Nación de México ti'al u táakmuk'tiko'ob líik'saj'taan beeta'ab tumen maaya xch'úupalal yéetel xi'ipalal, máaxo'ob ma' táan u éejentiko'ob mix táan u cha'ako'ob u meyaj jump'éel graanja tu'ux ku tséenta'al ba'alche'ob, ti' u péetlu'umil Yucatán.

Te'e ts'iibo' táan u ketiko'ob ba'ax jets'a'ab tumen mexikanoil jo'olpópo'ob uúchak u cha'abal u meyaj le kúuchila', tu'ux yaan 49 mil u túul k'éek'eno'ob, ti' jump'éel k'áax naats' yanik ti' u maaya kaajil Homún. "U cha'abal u meyaj le kúuchila', ku p'atik tséelik u páajtalilo'ob mejen maaya paalal, tumen ojéela'an ku k'askúuntik iik', ja' yéetel u toj óolal wíinik, iikil u páatal ma' no'ja'an tu'ux kuxa'ano'obi', je'el bix xan u páajtalil u jáalk'ab jets'ik ba'ax u k'áat le kaajo'", tu ya'alajo'ob.

Walkila', xot'a'an u meyaj le kúuchila', ts'o'okole' unaj u



▲ U ts'a'abal meyaj kúuchilo'ob tu'ux ku tséenta'al k'éek'eno'obe' ku beetik u yantal sajbe'entsil ti' kaajo'ob tu'ux ku jéets'el meyaj; ku k'askúuntik iik', ja' yéetel tak u toj óolal máaxo'ob yano'ob te'elo'. Te'e oochela' ku chíkpajal kúuchil tu'ux ku tséenta'al le ba'alche'oba' yaan tu kaajil Kinchil, Yucatán. Oochel Enrique Osorno

ts'aataánta'al tumen Suprema Corte de México ti'al u taal u ts'o'okbal le ja'aba. Ts'iibe' jts'a'ab u k'aaba' beey "Amigo de la Corte" wa Amicus Curiae, mokts'iibta'an tumen Earthjustice, Centro para la Diversidad Biológica, Coastal Carolina Riverwatch, Greenpeace México, Waterkeeper Alliance yéetel

ajxak'alxooko'ob Larry Baldwin, Dr. Lawrence Cahoon, Dr. Meghan Davis, ichil uláak'o'ob; ts'o'okole' te'elo' ku chíikbesiko'ob ba'ax le ku seen k'astal ti' u toj óolal wíinik yéetel ti' yóok'ol kaab, kéen meyajnak kúuchilo'ob tu'ux ku tséenta'al k'éek'eno'ob. Ichil le ba'aloba' ti' yaan u

k'askúunta'al ja', je'el bix le yaan ti' ts'ono'oto'ob, beyxan ku k'i'itbesa'al u jejeláas k'aasil ba'al ts'aaysik k'o'ja'ano'ob yéetel ku beetiko'ob u k'astal yóok'ol kaab.

"Ti' ya'abach xaak'ailo'ob beeta'ane', ts'o'ok u chíikpajale' u meyaj mola'ayo'ob je'el bix le je'elo' ku beetik u líik'il yéetel u jáayal jejeláas ba'ax

k'askúuntik kaajo'ob naats' yaniko'ob te'elo'; u meyaj le kúuchilo'oba' nup'a'an yéetel talamilo'ob ku yantal ti' u toj óolal máaxo'ob naats' kaaja'ano'obi', je'el bix u talamil u ch'a'ak u yíik' máak, jéesbal, presión yéetel chí'ichnakil", beey tu ya'alaj xts'akyaj ti' Facultad de Medicina Keck, ti' u noj najil xook Universidad del Sur de California, máax táakpaj xan te'e ts'iiba'.

Máaxo'ob mokts'iibt le je'ena', tu ya'alajo'obe', wa tumen ka k'uchuk meyaj le kúuchila', je'el u beetik u yantal maanal ti' 272 miyoonesil kilograamosil wiix yéetel ta', lalaj ja'ab, maanal ti' le beyka'aj je'el u jóok'sa'al tumen u kaajil Tijuana, ba'ale' u yalabil le ba'aloba' ti' kun jóok'ol ti' le kúuchilo'oba' yéetel yaan u ts'a'abal ti' ch'e'eno'ob mina'an u maak, kéen ts'o'okole' chéen ti' naats' k'áax kun pulbil, tumen beey suuka'an u beeta'al tumen u mola'ayilo'ob ba'alche'ob tu lu'umil Estados Unidos.

Ku páajtal u xo'okol u túulisil le ts'iibo', ti' le kúuchila': https://earthjustice.org/sites/default/files/files/amicus_scjn_homun_5may_sefa_647_2019.pdf

Ku péektsilta'al ichil u ko'olelilo'ob ti' u maaya kaajilo'ob Quintana Rooe' ka'aj báaxta'ak softbol

JOANA MALDONADO
CHETUMAL

Xka'ansaj María Guadalupe Koyoc Ku, ku xiimbaltik u maaya kaajilo'ob Felipe Carrillo Puerto ti'al much'ik ko'olelo'ob ka'aj táakpajak ti' u múuch'báaxlilo'ob softbol. Tumen jach táaj uts tu yich le báaxala', xka'ansaj Lupitae', je'el bix k'ajóolta'ane', káaj u much'ik yéetel taak'in yaan ti'e, jo'opéel múuch'báaxalo'ob yaan u yáax ketikubáajo'ob le 29 ti' mayo ku taala', yéetel u múuch'il uláak' kaajo'ob je'el bix Betania, Chumpón yéetel Chancha Veracruz.

"Taan k péektsiltik yéetel k mu'uk'ankúunsik u báaxta'al softbol ti' maaya kaajo'ob, ti'al beyo' u páajtal u táakpajal uláak' ko'olelo'ob, tumen ma' ya'ab yani', u ya'abile' yaanal ba'al ku beetiki'", beey u tsikbaltik xka'ansaj, máax táaka'an ichil u múuch'báaxalil softbol táaka'an ich liga semi estatal táan u báaxta'al Chetumal, ba'ale' chéen u beeta'al yóok'ol pak'be'en k'oja'an.

Leti'e' ku tukultik yaan uláak' ya'abach ko'olel je'el u yóotik yéetel je'el u kanik báaxale', xka'ansaje' tu ts'áaj u yóol ti'al u xiimbaltik,

ti' le ts'ook ja'aba', jejeláas maaya kaajo'ob yaan Felipe Carrillo Puerto.

Ti' xiimbalil tu beetaj, yéetel je'el bix u bin u tsikbal yéetel uláak' ko'olel te'e kaajo'obo', Koyoc Kue' ts'o'ok u much'láantik ko'olel jejeláas u ja'abil ti'al u ka'ansik yéetel ti'al u ts'áak u nu'ukulil ti'ob, je'el bix boola yéetel pixk'abo'ob k'a'abéet ti'ob, kex tu taak'in ku láaj jóok'ol.

Múuch'ilo'ob ts'o'ok u yantalo'obe' leti' le je'elo'oba': Felinas de Chumpón, Panteras de Betania, Ki'ichpan Ko'olelo'ob de Chancha Veracruz, Los

Ángeles de Uh May yéetel yaan uláak' jump'éel jóok'sa'ane', ma' ts'a'abak u k'aaba'i'.

Xka'ansaj Lupitae' ma' u k'áat ka xo'ot'ok le meyaj ku beetika', u k'áate' ka béeyak u páatal ti' kaaj yéetel ti' ko'olel.

"Ka'aj yáax káaj in péektsiltik u báaxta'al softbole' jsa'at kex jo'opéel wa wakp'éel múuch'báaxal yaan ka'achij, ba'ale' ma' in k'áat ka'aj ka'a úuchiki', ma' in k'áat ka yanak u xuuli', le beetike' wa yaan u yantal in bo'otike', yaan in beetik, kex ba'al ti', ba'ale' u nojba'alile' leti' u ts'a'abal

u páajtalil ti' ko'olel yaan te'e kaajo'obo', tu'ux yaan u yóol máak ti'al u beetik ba'al, tumen u tuukul xiibe' ko'olel bine' unaj u páatal tu yotoch, ba'ale' ma' beyi', le beetik le báaxala' ku beetik uts yéetel ku cha'ak k múul yantal", ku ya'alik.

Le 29 ti' mayo ku taala' yaan u beeta'al u ye'esajil kéet báaxal tu kaajil Chancha Veracruz tu'ux yaan u táakpajal u jo'opéel múuch'báaxalo'ob yaan, tu'ux táaka'an ko'olelo'ob ku meyaj ichnaj, xlo'obayano'ob, ajmeyajo'ob, xoknáalo'ob yéetel tak xch'úupalal táan u xokik primaria.

¡BOMBA!

Temporada de promesas,
todos andan en campaña,
y mientras, aun sin maña
sólo aumentan las remesas



K'uintsil

Edición de fin de semana, del viernes 7 al domingo 9 de mayo de 2021

CAMPECHE · YUCATÁN · QUINTANA ROO · AÑO 6 · NÚMERO 1477 · www.lajornadamaya.mx

ME'EX KAY

BA'ALCHE' CHÉEN TU PETENIL YUCATÁN KU YANTAL
TS'O'OKOLE' K'A'ANAN TI'AL KUXTAL YAAN ICH JA'

Me'ex kaye' juntúul ba'alche' ku yantal chéen tu petenil Yucatá, le beetik jach táaj k'a'anán ti'al kuxtal ku yantal ich k'áak'náab, tumen beey chéen te'e lu'um ku yantala', ku chan ko'ojtal kéen ko'onok. Ichil ba'ax ku ya'ala'al tumen ajxak'al xooko'obe', mina'an u sajbe'entsil u ch'éejel ba'ale' u seen máan chukbile' je'el bix u beetik u k'éexel ba'al.

Alejandro Medina Quej, máax jo'olbesik u jaatsmeyajil Química y Bioquímica ti' u kúuchil Instituto tecnológico de Chetumal, tu tsolaj le ba'alche'a chéen jump'éeel ja'ab, wa jach u ya'abile' jun ja'ab yéetel uláak' táan chúumuk ku kuxtal; ti'al u páajtal u chu'ukule' unaj ts'o'ok u xuultal, tumen je'el u k'uchul u p'is tak jump'éeel meetróo.

Jeets'el ku béeytal u chu'ukul ichil u yáax k'iinil agosto tak 15 ti' diciembre, ti'al u yantal u k'iinil u k'uchul u xch'upul ba'alche'il tak tu'ux ku yantal u mejenil. Suuka'an u yila'al Isla del Carmen, Kaanpech tak Isla Mujeres, Quintana Roo.

Ichil ba'ax jets'a'an ti' Diario Oficial de la Federación, tu lu'umil Yucatáne' yaan kex 22 u p'éeel kúuchil jets'a'an tu táan Comisión Federal de Prevención de Riesgos Sanitarios (Cofepris) tu'ux ku páajtal u meyajta'al ti'al u túuxta'al Unión Europea. Kaanpeche' yaan 110 u p'éeel kúuchil ti'al u líik'sa'al, beyxan 12 u p'éeel u kúuchil u beeta'al bat, 25 kúuchil tu'ux je'el u páajtal u chu'ukul yéetel u meyajta'al me'ex kay.

ITZEL CHAN

OOCHEL INAPESCA

ESPECIAL: FAUNA NUESTRA | P. 44 TAK 46