

Edición de fin de semana, del viernes 6 al domingo 8 de febrero de 2026
CAMPECHE · YUCATÁN · QUINTANA ROO · AÑO 11 · NÚMERO 2658 · www.lajornadamaya.mx

10 PESOS

LA MANDATARIA CONMEMORÓ EL 109 ANIVERSARIO DE LA CONSTITUCIÓN EN PRESENCIA DE TODOS LOS PODERES Y GOBERNADORES DE LA REPÚBLICA

México no se arrodilla, no se rinde ni se vende: Sheinbaum

- La nación “no regresará a ser colonia de nadie” y tampoco “entregará nunca sus recursos”, sostuvo en la ciudad de Querétaro

ALONSO URRUTIA, ENVIADO / P 21

ATÍPICAS TEMPERATURAS SEGUIRÁN HELANDO LA PENÍNSULA



▲ Los vientos gélidos se extenderán por los estados de la región debido al frente frío 33, trayendo consigo sensaciones térmicas menores a los 7 grados en zonas

rurales, por lo que se recomienda a la ciudadanía usar abrigos, vacunarse contra enfermedades respiratorias y mantenerse informada. Foto Juan Manuel Valdivia

Sesa instala macrocentros y módulos de vacunación contra sarampión en varios municipios

/ P 3

Detienen a alcalde morenista de Tequila, Jalisco, por extorsión y vínculos con el CJNG

GUSTAVO CASTILLO / P 21

EU y Rusia reanudarán diálogo militar tras expirar acuerdo que imponía límites a armas nucleares

AFP / P 23

LEE *LA JORNADA SEMANAL*





La Jornada MAYA

Directorio

Rodolfo Rosas Moya
Presidente del Consejo de Administración

Fabrizio León Diez
Director y Editor responsable

Sabina León Huacuja
Directora editorial

Israel Mijares Arroyo
Director de operaciones

Andrés Silva Piotrowsky
Coordinador de edición impresa

Hugo Castillo Herrera
Subcoordinador de edición impresa

Felipe Escalante Tió
Jefe de mesa de redacción

Sasil Sánchez Chan
Editora K'iintsil

Antonio Bargas Cicero
Editor Deportes

Víctor Cámara Salinas
Coordinador de diseño editorial

Juan Carlos Pérez Villa
Jefe de información

Rosario Ruiz Canduriz
Coordinadora de información
Quintana Roo

Pedro José Leo Cupul
Director comercial

Rodrigo Israel Valdez Ramayo
Administración

Consejo Editorial para la Lengua Maya
Fidencio Briceño Chel, Feliciano Sanchez Chan

Ulises Carrillo Cabrera
Asesor

Publicación de lunes a viernes editada
por Medios del Caribe S.A. de C.V. Calle 43 No. 299-D, San
Ramón Norte. Mérida, Yucatán, México.

Domicilio de la publicación: Calle 43 #299D por 30 y 32A
Colonia San Ramón Norte C.P. 97117 Mérida, Yucatán, México.
Teléfono: (999) 2900633

Número de certificado de licitud de
título y contenido: 16539
Reserva al uso exclusivo del título
La Jornada Maya No. 04-2014-100210372900-101 del 04/2014,
otorgada por la Dirección
General del Derecho de Autor.SEP.

Distribución: Medios del Caribe S.A. de C.V.
Domicilio de la publicación: Calle 43 No. 299-D, San Ramón
Norte. Mérida, Yucatán, México

Prohibida la reproducción total o parcial
del contenido de esta publicación, por cualquier
medio, sin permiso expreso de los editores.

Nombre del diario: La Jornada Maya, año 11, número 2658

Javier y Miroslava: justicia pendiente

Un tribunal federal en Virginia condenó el miércoles a cinco años de prisión por cargos de tráfico de fentanilo a Dámaso López Serrano, responsabilizado como autor intelectual del asesinato del periodista y corresponsal de *La Jornada* Javier Valdez, cometido el 15 de mayo de 2017.

El caso de López Serrano, apodado *El Mini Lic* porque a su padre se le conoce como *El Licenciado*, es un ejemplo de los dobles raseros y la arbitrariedad de la justicia estadunidense, males exacerbados bajo el trumpismo pero no exclusivos de éste. En 2017, una facción liderada por Dámaso López Núñez se enfrentó a Alfredo e Iván Guzmán Salazar, hijos de *El Chapo* Guzmán, por el control del cártel de Sinaloa.

Tras la aprehensión de su padre, efectuada por autoridades mexicanas, y acorralado por los denominados Chapitos, López Serrano se entregó al gobierno de Estados Unidos, el cual le dio el estatus de testigo protegido y lo recompensó por sus servicios poniéndolo en libertad condicional en 2022. Desde 2020, la Fiscalía General de la República (FGR) de México solicitó su extradición a fin de que responda sobre su papel en el crimen contra Valdez, pero sus contrapartes la negaron aduciendo su alto valor como informante.

El 13 de diciembre de 2024, la FBI lo arrestó en una trampa montada para probar que coordinaba la entrega de tres kilos de fentanilo a un socio en Los Ángeles. La sentencia que recibió el miércoles indica que, pese a su reincidencia, Washington lo sigue tratando como un aliado más que como un delincuente, pues su pena es la mitad de la mínima establecida para quien trafica más de 400 gramos de fentanilo.

El 29 de mayo del año pasado, la presidenta Claudia Sheinbaum Pardo hizo explícita la incongruencia al asegurar que México in-

sistiría en la extradición –cuyo proceso formal sigue en pie–, pero “el gobierno de Estados Unidos tiene que explicar por qué en estos casos se llega a acuerdos” si hace poco decretó llamar terroristas a algunas organizaciones de la delincuencia organizada y “en varias ocasiones han manifestado que no establecen negociación con estas organizaciones”. En aquel momento no habían comenzado los asesinatos perpetrados por el gobierno de Donald Trump en el Caribe y el Pacífico, pero ahora es incluso más chocante que se masacre a personas sin ninguna prueba de que participan en el tránsito de estupefacientes y al mismo tiempo se tenga todo tipo de cortesías con un capo probado y juzgado.

Es preciso que México agote todos los recursos diplomáticos a su alcance para lograr la entrega de Dámaso López

Más allá de constatar por enésima vez la farsa de la “guerra contra el narcotráfico” de la Casa Blanca, es preciso que México agote todos los recursos diplomáticos a su alcance para lograr la entrega de Dámaso López Serrano, sin la cual es imposible esclarecer y hacer justicia a Javier Valdez, un periodista de larga trayectoria que se desempeñaba de corresponsal de *La Jornada* en Culiacán, y que fue asesinado en represalia por el importante trabajo periodístico en el que documentó las diputaciones internas que se desataron en el cártel de Sinaloa tras la captura de *El Chapo* Guzmán. En este sentido, cabe recalcar que el asunto no es de qué lado de

la frontera cumple su condena, sino las garantías de justicia, reparación del daño y no repetición en un caso contra la libertad de expresión al que las autoridades estadunidenses no dan ninguna importancia. Por último, es obligado recordar que menos de dos meses antes del atentado contra Javier nuestra compañera Miroslava Breach Velducea fue asesinada en la capital de Chihuahua como castigo por exponer los vínculos de políticos locales panistas con el crimen organizado. Aunque se ha detenido y sentenciado a uno de los autores materiales y a un facilitador de la agresión, desde un principio fue inocultable la prisa del gobierno de Javier Corral para dar carpetazo al expediente y usar a los ya detenidos como chivos expiatorios que frenasen las indagatorias sobre la implicación a niveles más altos del partido y de sus figuras en los gobiernos municipales y el estatal. Fruto de la negligencia de las autoridades estatales, permanecen impunes Alfredo Piñera Guevara, ex vocero del Partido Acción Nacional en la entidad (quien entregó grabaciones telefónicas ilegales de Miroslava usadas para planificar su asesinato), y José Luévano Rodríguez, ex dirigente del blanquiazul que presionó a la periodista para que revelara las fuentes de sus reportajes. Asimismo, siguen prófugos el otro autor material, Wilbert Jaciel Vega Villa, y quien se presume ordenó el atentado, Crispín Salazar, cabecilla de la estructura de traficantes y sicarios que lleva su apellido.

La impunidad de los asesinos de Javier Valdez y Miroslava Breach, como la que persiste en la mayoría de los homicidios de comunicadores, no sólo vulnera a sus familias y colegas, sino a toda la sociedad, la cual ve en entredicho sus derechos a informar y ser informada. Es imperativo, por ello, que López Serrano sea sometido a juicio en México.



Instalan en Q. Roo módulos para aplicar vacunas contra sarampión y otros males

Estrategia nacional se implementa en el estado con un enfoque preventivo: Sesa

DE LA REDACCIÓN
CHETUMAL

A través de la Secretaría Estatal de Salud (Sesa), el gobierno de Quintana Roo ha fortalecido acciones de vacunación como parte del Plan Nacional de Acción 2025-2026.

El titular de la dependencia, Flavio Carlos Rosado, informó que esta estrategia nacional se implementa en la entidad con un enfoque preventivo, de vigilancia epidemiológica intensificada y de ampliación del acceso a la vacunación, con el objetivo de proteger a la población y mantener el control sanitario en todo el territorio.

Como parte de este esfuerzo, se instalaron módulos y macrocentros de vacunación en puntos estratégicos de diversos municipios, acercando de manera gratuita y segura las vacunas contra sarampión, rubéola y parotiditis.

En Chetumal, el módulo de vacunación se encuentra instalado en Plaza Las Américas, del 5 al 28 de febrero, en un horario de lunes a viernes de



▲ Las vacunas son seguras, gratuitas y representan una de las herramientas más eficaces para proteger la salud, reiteró Flavio Carlos Rosado, titular de Sesa. Foto gobierno de Q. Roo

11 a 17 horas, y sábados y domingos de 10 a 18 horas.

En Felipe Carrillo Puerto, el Macrocentro de Vacunación opera en la colonia Cecilio Chi, en la calle 63 entre calles 50 y 52, los días 4, 5 y 6 de febrero, de 9 a 17 horas. De manera permanente durante el mes de febrero, las Oficinas de Vacunación ubicadas en la

colonia Centro, en las calles 61, 66 y 68, brindan atención de lunes a viernes de 9 a 14 horas.

Asimismo, se habilitó un módulo en la tienda Chedraui de la colonia Cecilio Chi, calle 52 y 54, los días 16, 17 y 18 de febrero, de 9 a 14 horas.

En Cancún, los módulos están instalados en distintos tianguis de la ciudad, de 8 a 14

horas. Las jornadas se realizan los días 9, 16 y 23 de febrero en las regiones 239 y 229; los días 10, 17 y 24 de febrero en las regiones 221, 102 y 96; los días 11, 18 y 25 de febrero en las regiones 228, 99 y 94; los días 5, 12, 19 y 26 de febrero en las regiones 236 y 227; y los días 6, 13, 20 y 27 de febrero en las regiones 102 y 233.

En Playa del Carmen, el módulo se encuentra ubicado en Walmart Centro, en la avenida 30, con atención de lunes a viernes durante todo el mes de febrero, de 8 a 13 horas.

El secretario de Salud destacó que estas acciones forman parte de una estrategia integral que incluye la vigilancia epidemiológica oportuna, vacunación con alta cobertura, respuesta inmediata ante cualquier caso probable, coordinación interinstitucional entre la Secretaría de Salud, el IMSS y dependencias federales, así como comunicación preventiva para fomentar la detección y la vacunación.

Reiteró que las vacunas son seguras, gratuitas y representan una de las herramientas más eficaces para proteger la salud de niñas, niños, jóvenes y personas adultas.

Finalmente, hizo un llamado a la población a acudir al módulo de vacunación más cercano con su Cartilla Nacional de Salud y CURP, a fin de mantener completos los esquemas de vacunación y fortalecer la prevención en todo el estado.

Jalisco, uno de los estados sede del Mundial, emite alerta por brote de casos y acuerda uso obligatorio de cubrebocas

AP
ZAPOPAN

Decenas de niños en las escuelas y adultos salieron el jueves a las calles del municipio Zapopan, al occidente de México, con los rostros cubiertos con cubrebocas tras la decisión que tomaron las autoridades estatales de extremar los controles sanitarios ante el aumento de los casos de sarampión en esa localidad, que será una de las sedes mexicanas de la Copa del Mundo.

La decisión coincide con el alerta epidemiológica que emitió el martes la Organiza-

ción Panamericana de la Salud (OPS) ante el avance de los contagios de la enfermedad en las Américas y en particular en México, que se mantiene a la cabeza en la región con 1.981 casos.

La Secretaría de Salud del estado de Jalisco dijo en un comunicado que se acordó "el uso obligatorio de cubrebocas" en los centros educativos de Zapopan y otros seis municipios de la capital estatal, Guadalajara, en los siguientes 30 días, que se comenzará a aplicar a partir del viernes.

El secretario de Salud de Jalisco, Héctor Raúl Pérez Gómez, señaló el jueves en

conferencia de prensa que el uso del cubrebocas en las escuelas se acordó ante el "incremento de casos escolarizados" para la prevención de la enfermedad, y agregó que la medida se ejecutará de manera complementaria al plan de vacunación.

Las autoridades estatales no ofrecieron cifras del número de contagios en las escuelas que llevaron a tomar esa decisión en Jalisco, que se convirtió en el primer estado en extremar los controles y donde se concentra casi 59% (1.163) de los casos confirmados en el país, según cifras del gobierno federal. Desde la

pandemia de coronavirus no se imponía una medida sanitaria de este tipo en México.

En Jalisco y el estado central de Aguascalientes se suspendieron recientemente las clases en 15 escuelas ante la aparición de casos de sarampión.

Desde 2025 comenzaron a reportarse casos de sarampión en México, en particular en el estado de Chihuahua, donde se registró un pico de la enfermedad.

El brote de sarampión en Guadalajara se da en momentos en los que se está disputando allí la Serie del Caribe de béisbol y a cuatro

meses de que esa ciudad, de cinco millones de habitantes, sea una de las 16 sedes del Mundial de fútbol que se jugará de manera simultánea en Estados Unidos, México y Canadá. Uno de los partidos más sobresalientes será el Uruguay-España el 26 de junio.

El gobierno mexicano lleva semanas alertando a la población a vacunarse contra esta enfermedad altamente contagiosa, pero prevenible con las dos dosis de la vacuna, y anunció la puesta en marcha de puntos de vacunación en lugares como aeropuertos o estaciones de autobuses.

Refuerzan acciones preventivas ante bajas temperaturas en Quintana Roo

La entidad ha registrado frío extremo, considerado como histórico para autoridades

DE LA REDACCIÓN
CANCÚN

Ante las bajas temperaturas registradas en Quintana Roo y los pronósticos sobre el frente frío 33, la gobernadora de Quintana Roo, Mara Lezama Espinosa, informó acciones preventivas para proteger a la población, principalmente a los sectores más vulnerables y en comunidades rurales.

La gobernadora Mara Lezama transmitió el programa La Voz del Pueblo desde Querétaro, donde se encuentra para acompañar a la presidenta Claudia Sheinbaum Pardo en la conmemoración del 109 aniversario de la promulgación de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos. Desde ahí dio a conocer una serie de acciones y resultados en materia de seguridad, salud, bienestar social y atención ciudadana.

Durante el programa, la titular del Ejecutivo recordó que el frente frío 32 ha generado temperaturas inusualmente bajas y consideradas históricas en diversas regiones de Quintana Roo, con registros que han descendido hasta los siete grados centígrados, acompañados de rachas de viento de hasta 70 kilómetros por hora y oleaje elevado en zonas costeras.

"Las temperaturas mínimas para estos días, este fin de semana, podrían bajar más por ahí del sábado y el domingo, entre 10 y 12 grados centígrados; quizás el sábado entre 7 y 8, pero con sensaciones térmicas menores en las zonas rurales", expresó la gobernadora.

Ante estas condiciones climáticas, destacó acciones preventivas para proteger a la población, principalmente a los sectores más vulnerables. A través del programa Abrigando corazones, el Sistema DIF Quintana Roo, encabezado



▲ La gobernadora Mara Lezama indicó que junto al programa Abrigando Corazones, se ofrecen vacunas gratuitas contra la influenza, neumococo y Covid-19, como medida ante el incremento de enfermedades respiratorias, con vigencia hasta el 2 de abril. Foto gobierno de Quintana Roo

por la presidenta honoraria Verónica Lezama, ha entregado dos mil 800 cobertores en comunidades rurales y localidades con mayor exposición al frío, priorizando a personas adultas mayores, niñas, niños y familias en situación de vulnerabilidad.

La gobernadora destacó que Abrigando corazones ya llegó a Rancho Viejo, Javier Ramos Gómez; en José María Morelos, en Dos Aguadas, Adolfo López Mateos, Mariano Matamoros, San Antonio Tuc, en Dzilchén, en La Carolina, en Pedro Moreno; en Lázaro Cárdenas, en La Aguada, La Presumida, La Sabana, San Francisco. Y en la Casa del Adulto Mayor en José María Morelos.

En Othón P. Blanco: en Sergio Butrón Casas, en Juan Sarabia, en Sabidos, en San Pedro Peralta, en San Francisco Botes, en Co-

coyol, en Nachi Cocom, en Lázaro Cárdenas, y también en Felipe Carrillo Puerto, en San José Primero, en Chanché Comandante, en Francisco May, en Yaxley, en San Bartolo, en X-Hazil Norte, en San Felipe, y en Enrique Beriosabal.

En Bacalar, en Ceiba, en Andrés Quintana Roo, en Sinaí, Piedras Negras, en Paraíso, en Francisco, en Cedralito, en Altos de Sevilla, en San Bernardo, en Blanca Flor, en Laguna Rey, y en Jesús Martínez Ross.

Mara Lezama señaló que los municipios con mayor afectación por el descenso térmico son Lázaro Cárdenas, Isla Mujeres, Benito Juárez, Puerto Morelos y Cozumel, donde se mantiene el monitoreo permanente de las condiciones meteorológicas y la coordinación con los ayuntamientos y cuerpos de protección civil.

Durante La Voz del Pueblo, informó que la Secretaría de Salud estatal ofrece a la población vacunas contra la influenza, neumococo y Covid-19, como medida preventiva ante el incremento de enfermedades respiratorias asociado a las bajas temperaturas. La aplicación de vacunas es gratuita y se encuentra disponible en unidades de salud de todo el estado, con vigencia hasta el 2 de abril.

Mara Lezama exhortó a la ciudadanía a abrigarse adecuadamente, evitar cambios bruscos de temperatura y mantenerse informada a través de los canales oficiales, al tiempo que reafirmó que las acciones de atención y prevención se mantendrán activas mientras persistan los efectos del frente frío en la entidad.

La gobernadora Mara Lezama destacó su participación en la ceremonia

oficial en el Teatro de la República, encabezada por la presidenta de México, Claudia Sheinbaum Pardo, junto con las presidentas de las Cámaras de Senadores y Diputados, Laura Itzel Castillo y Kenia López Rabadán, hecho calificado como histórico por la presencia de tres mujeres al frente de los Poderes de la Unión.

En el ámbito nacional, informó sobre la presentación del Plan de Inversión en Infraestructura para el Desarrollo con Bienestar, que contempla una inversión de 5.6 billones de pesos durante la administración federal, de los cuales 722 mil millones de pesos se ejercerán este año en sectores estratégicos como energía, trenes, transporte, carreteras, puertos, aeropuertos, hospitales, educación, agua potable y vivienda, sin concesiones ni endeudamiento.



Destaca Q. Roo entre estados con menor incidencia sobre llamadas de extorsión

La entidad quedó únicamente por debajo de San Luis Potosí y Baja California Sur

DE LA REDACCIÓN
CANCÚN

Quintana Roo se posiciona entre las entidades con menor incidencia del delito de llamadas de extorsión a nivel nacional, únicamente por debajo de San Luis Potosí y Baja California Sur, de acuerdo con la información dada a conocer en el marco del Primer Encuentro Nacional de Procuradurías y Fiscalías Estatales, denominado Participación de las Instituciones de Procuración de Justicia en la Estrategia Nacional contra la Extorsión: Investigación y Judicialización", encabezado por la fiscal general de la república, Ernestina Godoy Ramos.

De acuerdo con los datos presentados, el Estado de México, la Ciudad de México, Guanajuato, Jalisco y Puebla, concentran el mayor número de carpetas de investigación relacionadas



▲ El fiscal general del estado, Raciel López Salazar, destacó que los resultados positivos registrados son producto del trabajo coordinado con el Grupo Interinstitucional de Seguridad, encabezado por Mara Lezama, lo que ha permitido fortalecer las acciones de investigación. Foto Fiscalía General del Estado

con delitos de alto impacto, particularmente el de extorsión, durante el año 2025.

En este contexto, el fiscal general del estado de Quintana Roo, Raciel López Salazar, destacó que los resul-

tados positivos registrados en la entidad son producto del trabajo coordinado con los integrantes del Grupo Interinstitucional de Seguridad, encabezado por la gobernadora Mara Lezama, lo

que ha permitido fortalecer las acciones de prevención, investigación y persecución de los delitos.

"El objetivo de este encuentro, realizado en la Ciudad de México, fue fortale-

cer la coordinación interinstitucional y definir acciones estratégicas para la prevención, investigación y judicialización del delito de extorsión. En Quintana Roo, de la mano con la gobernadora Mara Lezama, rerendamos nuestro compromiso de continuar trabajando para garantizar la paz social en la entidad y contribuir a la seguridad del país", señaló Raciel López Salazar, quien estuvo representado en el evento por el titular de la Fiscalía Especializada en Combate a los Delitos de Extorsión, Alí Raybel Arista Chávez.

La bienvenida de este evento estuvo a cargo de César Oliveros Aparicio, Titular de la Fiscalía Especializada en Materia de Delincuencia Organizada (FEMDO), y contó con la participación de autoridades federales responsables de seguridad, inteligencia y procuración de justicia, quienes analizaron los principales retos y definieron líneas de acción frente a este delito.

Desarticulan célula delictiva relacionada con dos homicidios

DE LA REDACCIÓN
CANCÚN

La Fiscalía General del Estado de Quintana Roo informó que, como resultado de una acción prioritaria derivada de trabajos de inteligencia, análisis criminal y operativos conjuntos, en coordinación con elementos de la Guardia Nacional y Policía Municipal, logró la detención, en menos de 24 horas, de cuatro personas presuntamente vinculadas con actividades delictivas y relacionadas con el homicidio calificado de dos personas en el municipio Benito Juárez.

En una primera intervención, los agentes detu-

vieron a Antonio N., alias Toño, y Julio N., alias Pelón, a quienes les aseguraron un arma de fuego tipo escuadra, calibre 9 milímetros, con cargador abastecido, además de un cargador adicional y diversas dosis de presuntos narcóticos.

De manera paralela, detuvieron a Edgar N., alias Grande, y Pedro Alberto N., alias Güero, a quienes también les aseguraron dosis de presuntas drogas. Los cuatro capturados fueron puestos a disposición del Ministerio Público de la Fiscalía Especializada en Combate al Delito de Narcomenudeo, quien, en el término legal correspondiente.

Cesan a un elemento de Tránsito de Tulum por extorsionar a ciudadano; abren investigación

MIGUEL AMÉNDOLA
TULUM

La Secretaría de Seguridad Pública y Protección Ciudadana (SSPyPC) de Tulum informó la baja inmediata de un elemento de la Dirección de Tránsito Municipal, luego de que en redes sociales circulara un video en el que se le observa recibiendo dinero de un ciudadano al que había detenido sobre la carretera Tulum-Boca Paila, presuntamente como parte de un acto de extorsión.

De acuerdo con la dependencia, tras difundirse el material audiovisual se actuó de manera

inmediata e iniciaron los trámites administrativos correspondientes para determinar las responsabilidades del elemento conforme a la normatividad vigente.

El agente involucrado fue identificado como Alberto Froylan, policía segundo, quien desde el miércoles dejó de formar parte de la corporación al incurrir en una conducta que contraviene los principios que rigen el servicio público.

La SSPyPC señaló que no se permitirá ningún acto que denigre a la corporación ni prácticas que vulneren la confianza ciudadana, por lo que, además de la baja administrativa, se abrió una

investigación para deslindar responsabilidades legales.

Asimismo, la secretaría subrayó que la corrupción es una práctica que involucra a más de una parte, por lo que exhortó a la ciudadanía a cumplir con sus obligaciones y evitar cualquier acción que fomente la llamada "mordida", contribuyendo así al fortalecimiento del estado de derecho y a la correcta actuación del servicio público.

La institución reiteró su compromiso con la legalidad, la transparencia y la confianza ciudadana, garantizando que toda conducta contraria a los principios institucionales será sancionada conforme a derecho.

Tulum, fuera de los 50 municipios que reportan mayores índices de violencia

De acuerdo con cifras del Sesnsp, durante 2025 se registraron 21 homicidios dolosos

MIGUEL AMÉNDOLA
TULUM

Tulum dejó de figurar en la lista de los 50 municipios con mayores índices de violencia a nivel nacional, luego de registrar una disminución de hasta el 67 por ciento en delitos de alto impacto, particularmente en homicidios dolosos, informó la Secretaría de Seguridad Pública y Protección Ciudadana del municipio.

De acuerdo con el titular de la dependencia, Edgar Aguilar Rico, este resultado es consecuencia de la implementación de una estrategia interinstitucional encabezada por el gobierno federal, en la que participan de manera coordinada corporaciones de seguridad de los tres órdenes de gobierno, con el objetivo de fortalecer la prevención del delito y mejorar la capacidad de respuesta ante hechos delictivos.

El funcionario explicó que el trabajo conjunto ha permitido incrementar la presencia policial en zonas estratégicas, reforzar los



▲ De acuerdo con Edgar Aguilar Rico, titular de la Secretaría de Seguridad Pública y Protección Ciudadana, este resultado es consecuencia de la implementación de una estrategia interinstitucional encabezada por el gobierno federal. Foto Miguel Améndola

operativos de vigilancia y optimizar los mecanismos de inteligencia, acciones que han contribuido a una reducción sostenida de la violencia en esta demarcación turística, considerada

uno de los principales destinos del país.

Aguilar Rico destacó que la coordinación entre autoridades federales, estatales y municipales ha sido clave para obtener estos resultados,

al tiempo que subrayó que, pese a los indicadores positivos, no se bajará la guardia en materia de seguridad.

“El objetivo es consolidar los avances alcanzados y evitar cualquier retroceso,

garantizando condiciones de paz tanto para los habitantes como para quienes visitan Tulum”, señaló.

“El objetivo es consolidar los avances alcanzados y evitar cualquier retroceso”

De acuerdo con cifras del Secretariado Ejecutivo del Sistema Nacional de Seguridad Pública (Sesnsp), durante 2024 se registraron en Tulum 56 homicidios dolosos, mientras que en 2025 la cifra se redujo a 21 casos.

Las autoridades atribuyen esta disminución a las estrategias de seguridad implementadas de manera conjunta por los tres niveles de gobierno, las cuales continuarán aplicándose para mantener la tendencia a la baja en los índices delictivos.

Tras reunión con empresarios, gobierno de Quintana Roo anuncia incentivos para la inversión con simplificación de trámites

ANA RAMÍREZ
CANCÚN

Algunas mejoras en la tramitología fueron abordadas por integrantes del sector empresarial en una reunión con la secretaría de gobierno de Quintana Roo, Cristina Torres, quien aseguró que hay áreas de oportunidad, pero se tienen ya muchos avances positivos.

“Vamos a revisar algunos trámites en algunos temas, que lo más seguro es que son municipales, algunos trámites que además

se está construyendo en la simplificación administrativa, entonces es justo a tiempo, vamos a tener intercambios de información que seguramente va a

jetivo de facilitar la inversión, evitar duplicidades y brindar mayor certeza jurídica tanto a ciudadanos como a empresarios.

Para ello, existen mesas de trabajo interinstitucionales en las que se analizan diversos procedimientos y se construye un marco de simplificación administrativa desde la ley, lo que permitirá reducir tiempos y cargas burocráticas.

Indicó que estas reuniones no responden a inconformidades específicas, sino a un ejercicio de evaluación constante so-

bre el funcionamiento de las dependencias y su interacción con los distintos sectores productivos.

En materia de seguridad y trámites vinculados a la actividad económica, Cristina Torres reiteró que Quintana Roo persigue de oficio el delito de extorsión, lo que representa una ventaja frente a otras entidades. Subrayó que no existen actualmente casos generalizados de cobro de piso, y que cualquier intento de extorsión es atendido de inmediato a través del Grupo Centurión, que

mantiene una mesa permanente de atención con el sector empresarial.

“Muchos de los casos que se reportan son llamadas provenientes de fuera del estado; aún así, ante la mínima duda, es fundamental denunciar. Hay protección para el denunciante y el acompañamiento es permanente”, afirmó.

Cuando se han presentado casos puntuales, acotó, estos han sido atendidos con detenciones y procesos judiciales en curso, lo que refuerza la confianza en los mecanismos institucionales.



La sequía en Yucatán no representa riesgos para sector ganadero: Conagua

Director regional destaca que no hay afectaciones y existe buen abastecimiento de agua

ASTRID SÁNCHEZ
MÉRIDA

A pesar de que seis municipios de Yucatán presentan cierto de nivel de sequía, incluso severa, de acuerdo con el Monitor de Sequía en México de la Conagua, esto no representa algún riesgo para la actividad ganadera o para el abastecimiento de agua, aseguró José Luis Acosta Rodríguez, director general del Organismo de Cuenca Península de Yucatán de la Conagua en entrevista con *La Jornada Maya*.

El último reporte de sequía señala que Río Lagartos, San Felipe y Tizimín registran sequía severa; Dzilam de Bravo y Panabá sequía moderada; mientras que Dzilam González se ubica en la categoría de anormalmente seco, pero no se han reportado afectaciones en las condiciones de abasto de agua.

Acosta explica que Yucatán es una entidad que recibe abastecimiento de agua potable del acuífero, el cual se encuentra en buenas condiciones, por lo que estos puntos de sequía no encien-



▲ "La vulnerabilidad que se tiene en regiones donde se depende de las aguas superficiales es mayor a cuando se tiene la garantía de un abastecimiento subterráneo", aseguró José Luis Acosta, director general del Organismo de Cuenca Península de Yucatán. Foto Sefotur

den los focos rojos como podría ocurrir en otras entidades que dependen de presas.

"La vulnerabilidad que se tiene en regiones donde se depende de las aguas superficiales es mayor a cuando se

tiene la garantía de un abastecimiento subterráneo. Nosotros tenemos la fortuna de que nos han llegado huracanes, ha recaudado mucho el acuífero y estas pequeñas variaciones que se presentan de escasez

de precipitación podemos manejarlas de una manera más sencilla, con menos riesgo, teniendo la garantía de un pozo. En regiones desérticas o semidesérticas no se tiene el abastecimiento subterráneo y

se depende de las presas, de lo que ocurre en los arroyos, los ríos", detalló el director.

Además, dijo que la porción que presenta sequía en Yucatán es mínima ya que son apenas seis municipios de 106 que conforman el estado y los períodos calificados en esta categoría suelen ser de corta duración.

El especialista recordó que la sequía es un fenómeno natural en el que influye mucho la cantidad de lluvia que cae durante el año y en los municipios que presentan este reporte llovió menos de lo normal durante 2025, pero insistió en que no representa ninguna afectación.

"Las condiciones actuales de disponibilidad de agua y respecto a la demanda para el uso público y cualquier otro uso, está garantizado, no tenemos problemas de abastecimiento", aseguró.

Además, destacó que en la entidad se practica agricultura de riego, donde la tecnificación ha jugado un papel importante a la par que los campesinos practican el silaje -conservación de forraje húmedo- que es una buena medida para enfrentar estos períodos.

Mérida Beer Fest reunirá a Los Choclok, Kinky, Jumbo y Pxndx Vive con propuestas de cerveza artesanal para el 17 y 18 de abril

ASTRID SÁNCHEZ
MÉRIDA

La capital yucateca será sede de un encuentro musical, cervecero y gastronómico con el Mérida Beer Fest 2026, que reunirá a bandas como Kinky, Jumbo, Los Choclok y Pxndx Vive a la vez que ofrece una gran variedad de propuestas de cerveza artesanal.

El 17 y 18 de abril en el Centro de Espectáculos Ba'Axal se llevará a cabo el festival que busca consolidarse como una plataforma

de reconocimiento y respaldo a maestras y maestros cerveceros de la región.

Además, contará con un cartel musical conformado por artistas nacionales y locales, entre los que también destacan María Barracuda, Paco Familiar, vocalista de DLD; Tanubela, Steel Sons y permitirá la participación de talento regional a través del concurso Rastreo de Bandas.

El evento contará con dos pabellones cerveceros y la participación de casas de cerveza artesanal de Yucatán y otras partes del

país, entre ellas: Sin Filtro, Cuerno de Toro, Milo Cervecería, La Hatch, Nota Malta, Mastache, Imperio de Maltas (Puebla), Villamil, Ceiba, Camino Real, Follimpiano (Ciudad de México), Yucatán Air, Cervecería Allende, Patito, Anush, Cucas Brewery (Estado de México), Happy Pulse Brewery —cervecería con causa—, Vincent, Verdina, Ferbor, Beer Lovers, Coq3 y Bichola (Mazatlán), entre otras.

Al momento, se han registrado más de 60 proyectos musicales para participar en Rastreo de Bandas,

concurso que se llevará a cabo en marzo a través de batallas y en el que los cuatro grupos finalistas podrán presentarse en el Mérida Beer Fest.

El festival contará con dos escenarios (Beer Stage y Pash Stage), con programación alternada para garantizar una experiencia sonora óptima. Las puertas abrirán a partir de las 15 horas y las actividades concluirán aproximadamente a la 1 de la mañana.

El evento operará bajo un sistema cashless, ade-

más de ofrecer opciones de transporte colectivo y alianzas con plataformas de movilidad, con el objetivo de facilitar el acceso, reducir el uso del automóvil y promover una experiencia segura y responsable.

Los boletos se encuentran disponibles a través de la plataforma Boleto Móvil, con distintas fases de venta y precios accesibles.

Los accesos incluyen opciones General, Preferente y VIP, algunos de ellos con cervezas incluidas, así como abonos por los dos días del festival.

Anuncian una jornada de actividades en memoria de *El Charras* y su lucha

Se realizarán al menos ocho eventos públicos, entre conversatorios y exposiciones

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

El Centro de Estudios e Investigaciones Sociales y Culturales "Efraín Calderón Lara", es una asociación civil dedicada a resguardar y promover los ideales por los que luchó Efraín Calderón Lara, para que estos no permanezcan en el olvido y se den a conocer a la sociedad, ya que estos tienen plena vigencia en la actualidad.

Efraín Calderón Lara, dedicó su vida al servicio de los trabajadores desprotegidos y explotados, luchando por que estos tuvieran, no sólo mejores condiciones de vida, sino también democrá-

cia e independencia sindical, en una época del dominio corporativo del estado y la explotación patronal, situación que aun prevalece en nuestra sociedad.

Para conmemorar el 52 aniversario luctuoso de Efraín Caledrón Lara y del Movimiento Estudiantil-Obrero-Popular de 1973-1974, el Centro ha organizado una jornada de actividades conmemorativas a la memoria de Efraín Calderón Lara Charras, quien fuera asesor jurídico y político de sindicatos independientes, que se fundaron con autonomía del gobierno y de las centrales obreras de la época corporativizadas por el entonces PRI-Gobierno.

Como es de conocimiento público, Efraín Calderón Lara Charras fue secuestrado, torturado la noche del 13 de febrero de 1974 y asesinado la madrugada del día siguiente, el 14 de febrero, representando un agravio hasta hoy impune, mismo que generalizó el malestar social y dio lugar a la heroica lucha desarrollada por obreros, estudiantes, padres de familia y demás sectores populares de la sociedad yucateca.

Se realizarán al menos 8 actividades públicas, entre conversatorios, mesas panel, exposiciones, un festival cultural, ofrenda floral en la facultad de derecho, en el panteón florido donde

yace su tumba y ante el busto de Efraín en el parque de Santiago.

La jornada inicia este viernes 6 y finalizará el sábado 14 de febrero, y en ella se podrá conocer detalles de la vida y obra del Charras, así como pormenores de la lucha sindical independiente, sus demandas, sus alcances y logros, detalles de la represión ejercida por el gobierno, y avances en las luchas sindicales y populares, que se realizan en torno a este gran acontecimiento que marcó la historia contemporánea de Yucatán.

En este sentido, convocamos a la sociedad yucateca, a las agrupaciones sociales y culturales que tra-

bajan y luchan por defender los derechos humanos, los de la clase trabajadora y por una sociedad más justa y equitativa, así como a la comunidad universitaria de la que fuera integrante Efraín Calderón Lara y al pueblo en general a asistir y participar en esta Jornada Conmemorativa. Pues hoy, a 52 años del asesinato del Charras y del movimiento obrero-popular-estudiantil que paralizó a la capital del Estado y diversas comisarías y comunidades del interior, es importante que la sociedad yucateca conozca su legado histórico y su lucha por el bienestar social de las y los trabajadores y del pueblo de Yucatán".



▲ El Centro de Estudios e Investigaciones Sociales y Culturales "Efraín Calderón Lara" es una asociación dedicada a resguardar y promover los ideales por los que luchó este defensor, quien dedicó su vida al servicio de los trabajadores desprotegidos y explotados. Foto cortesía del Centro de Estudios e Investigaciones Sociales y Culturales Efraín Calderón Lara



▲ "Queremos que tengan una vida con calidad y ahorrar para invertir en otras necesidades importantes", expresó Patrón durante la entrega. Foto ayuntamiento de Mérida

Cecilia Patrón entrega lentes gratuitos a 513 personas en El Roble Agrícola

Los anteojos son monofocales y bifocales de hasta seis dioptrías, con protección UV

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

La presidenta municipal Cecilia Patrón Laviada encabezó la entrega de lentes del programa Ver Mejor a 513 vecinas y vecinos de la colonia El Roble Agrícola, destacando el compromiso de la administración por trabajar con justicia social y acercar servicios municipales de calidad a quienes más lo necesitan.

"El bienestar de las y los meridianos es nuestra prioridad, por eso trabajamos de cerca para procurar que todas y todos puedan acceder a servicios municipales de calidad y de forma gratuita. Queremos que tengan una vida con calidad y ahorrar para invertir en otras necesidades importantes", expresó.

Ante las y los beneficiarios del programa, la presidenta municipal destacó que a través de la dirección de Desarrollo Social y Combate a la Pobreza se ha apoyado a 7 mil 651 personas con la entrega de lentes fortaleciendo su bienestar y apoyando su desarrollo.

"Gracias a la confianza y responsabilidad ciudadana, podemos seguir brindando estos apoyos. Sigamos construyendo una Mérida empática, solidaria y amigable para todas las personas", expresó la alcaldesa.

Mencionó que el programa Ver Mejor apoya directamente a quienes más lo necesitan, llevando servicios de salud visual hasta las colonias. En esta ocasión los apoyos se entregan luego de las pruebas de la vista realizadas con anterioridad

en el parque de la colonia El Roble Agrícola.

Los lentes entregados son monofocales y bifocales de hasta seis dioptrías, cuentan con protección UV (UVA, UVB, UVC) y con recubrimiento anti rayas para mayor duración.

Arturo León Itzá, director de Desarrollo Social y Combate a la Pobreza, explicó que el programa nace de escuchar a la gente y atender necesidades muy claras.

"Muchas personas nos dicen que no compran lentes porque primero está la comida, la renta o la escuela de los hijos. Con Ver Mejor buscamos quitarles esa preocupación", señaló.

Además de representar un alivio para la economía familiar, contar con lentes adecuados mejora la vida diaria: niñas y niños ven

mejor en la escuela, personas adultas trabajan con mayor seguridad y las personas mayores recuperan independencia en sus actividades cotidianas.

"El trabajo del ayuntamiento se enfoca en dar soluciones prácticas y cercanas. Por eso vamos a las colonias, hacemos las pruebas ahí mismo y entregamos los lentes a quien realmente los necesita, de manera clara y transparente", afirmó Arturo León.

El director reiteró que el objetivo es que nadie se quede fuera de este tipo de apoyos ya que para muchas familias, la compra de lentes representa un gasto difícil de asumir. "Programas como Ver Mejor demuestran que pequeños apoyos pueden generar grandes cambios, mejorando la ca-

lidad de vida y dando más oportunidades a quienes más lo necesitan", reiteró.

Los requisitos para solicitar sus lentes son copia de INE vigente con domicilio en Mérida o alguna de sus comisarías, copia de comprobante de domicilio (luz o agua), con antigüedad no mayor a tres meses y acta de nacimiento en caso de que el solicitante sea menor de edad.

Para mayores informes sobre los programas sociales municipales, la ciudadanía puede acudir a las ventanillas de la Dirección de Desarrollo Social y Combate a la Pobreza, ubicadas en C. 65 No. 368 Int. por 40 y 42, Col. Centro, o comunicarse a los siguientes teléfonos (999) 924 6900 y (999) 924 6962, ext. 81750, de lunes a viernes de 8 a 15 horas.

Realizan operaciones gratis a personas con labio y paladar hendido en Yucatán

Fundación Operation Smile México y el DIF contribuirán a *dibujar nuevas sonrisas*

ASTRID SÁNCHEZ
MÉRIDA

Este 6 y 7 de febrero, el Hospital Faro del Mayab llevará a cabo valoraciones a personas con labio y paladar hendido para dar paso a la jornada de operaciones gratuitas que realizan la fundación internacional Operation Smile México en coordinación con el DIF Yucatán.

Esta jornada forma parte de la iniciativa Dibujando Sonrisas que permite que niñas, niños, jóvenes y adultos con labio y paladar hendido tengan un nuevo aspecto que favorece no sólo estéticamente sino también para mejorar el

habla y permitir una alimentación adecuada.

Ricardo Meochi González, director general del Hospital Faro del Mayab, informó que las valoraciones comenzarán a partir de las 8 horas, la invitación está abierta a personas de todas las edades, desde recién nacidos hasta adultos mayores y será el domingo cuando se notifique a los candidatos a ingresar a cirugía, que se realizarán en este hospital.

"Deseamos realizar alrededor de 100 cirugías, lo que implica aproximadamente 200 valoraciones médicas, y durante toda la semana el hospital tendrá las puertas abiertas para recibir a los pacientes", señaló.

El director destacó que Dibujando Sonrisas no finaliza con la cirugía sino también ofrece un seguimiento especializado con la Facultad de Odontología de la UADY para garantizar una atención integral.

Las personas interesadas en acudir a la valoración deben presentar una identificación y copia del acta de nacimiento.

Durante la presentación de la jornada, Mauricio Rojas Londoño, director ejecutivo de Operation Smile México, celebró que este año se cumplan 20 años de operación de la organización en México, que ha permitido mejorar las sonrisas de cientos de personas.

Rojas Londoño manifestó

que estas jornadas buscan la reintegración de las personas beneficiadas al permitir una vida sin estigmas.

"Estas jornadas buscan la reintegración de las personas con una vida sin estigmas"

historia, con sueños, y estamos aquí para devolverle la oportunidad de una mejor calidad de vida", afirmó.

Wendy Méndez Naal, presidenta honoraria del DIF Yucatán, agradeció estas acciones que cuentan con el apoyo de cientos de voluntarios que donan su tiempo para dibujar nuevas sonrisas.

"Su generosidad transforma vidas, devuelve esperanzas y regala tranquilidad a familias enteras que hoy vuelven a creer en el futuro".

Méndez Naal anunció que el DIF Yucatán contribuirá activamente en la difusión de estas jornadas en todo el territorio yucateco, a través de los DIF municipales.



▲ Las valoraciones comenzarán en el el Hospital Faro del Mayab a partir de las 8 horas, la invitación está abierta a personas de todas las edades. Foto LJM



En Mérida, ISSSTE realiza por primera vez un procedimiento en vías biliares

Cirugía fortalece cobertura de servicios médicos de alta especialidad en el sureste

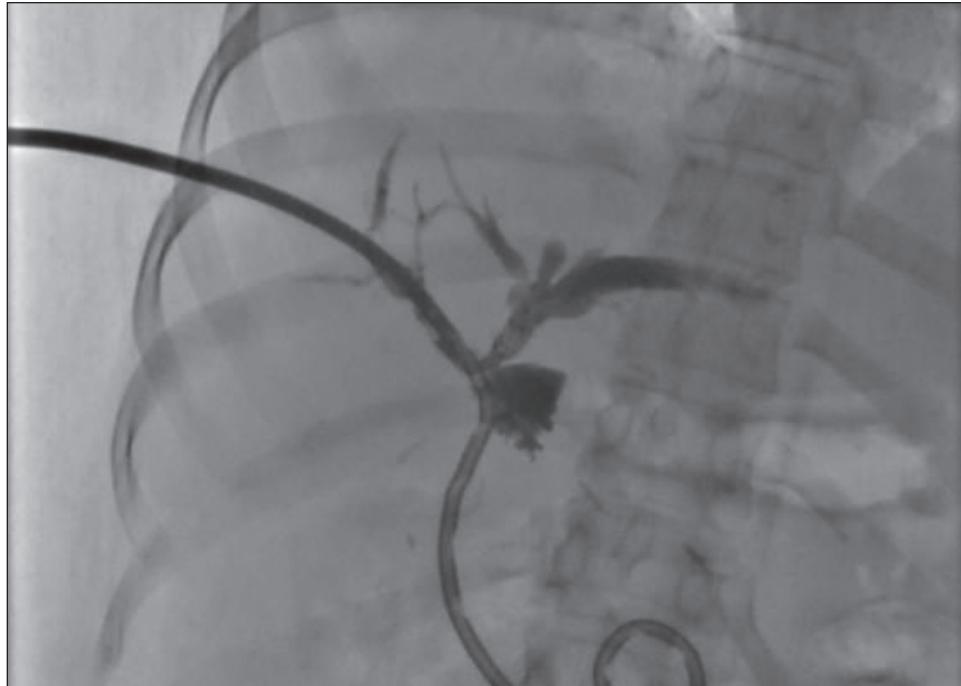
DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

El Instituto de Seguridad y Servicios Sociales de los Trabajadores del Estado (ISSSTE), realizó por primera vez dos colangioscopías vía percutánea, procedimientos mínimamente invasivos y de alta complejidad que permiten explorar y tratar enfermedades de la vía biliar de manera directa.

Esta intervención se realizó en el Hospital Regional (HR) "Elvia Carrillo Puerto", ubicado en Mérida, Yucatán, el cual es un centro de referencia que brinda atención a pacientes provenientes de Yucatán, Campeche, Quintana Roo, Tabasco y Chiapas.

La realización de estas cirugías fortalece la cobertura de servicios médicos de alta especialidad en el sureste del país, con la precisión diagnóstica de lesiones ductales frente a técnicas de imagen convencionales.

La colangioscopia percutánea es una alternativa



▲ La colangioscopia percutánea es una alternativa altamente especializada que se indica en aquellos casos en los que el acceso endoscópico convencional no es posible. Foto ISSSTE

altamente especializada que se indica en aquellos casos en los que el acceso endoscópico convencional no es posible, ya sea por modifi-

caciones anatómicas secundarias a cirugías previas o por la imposibilidad para canular el conducto biliar por vía endoscópica, como

ocurrió en ambos pacientes atendidos en esta ocasión. Este abordaje permite el acceso directo al sistema biliar de manera mínimamente

invasiva, con importantes beneficios diagnósticos y terapéuticos.

La primera intervención se le realizó a una mujer de 32 años, con antecedente de cirugía biliar y presencia de cálculos en las vías biliares dentro del hígado, misma que fue resuelta mediante esta técnica y el uso de litotricia electrohidráulica-método que utiliza ondas de choque para disolver cálculos renales y biliares, a fin de reducir riesgos y evitar procedimientos quirúrgicos mayores.

El segundo caso fue un hombre de 48 años con diagnóstico de estenosis biliar distal -estrechamiento del conducto biliar común- de origen indeterminado, cuyos estudios de imagen convencionales no permitían establecer con claridad la causa. A través de la colangioscopia se logró la visualización del conducto, así como la toma de biopsias dirigidas, lo que representó un avance significativo para el diagnóstico preciso y el tratamiento oportuno.

UADY y la premio Nobel Rigoberta Menchú firman convenio para impulsar proyectos relacionados con la cultura de paz

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

La Universidad Autónoma de Yucatán (UADY) y la doctora Rigoberta Menchú Tum, Premio Nobel de la Paz, llevaron a cabo la firma de un convenio de colaboración orientado al fortalecimiento del compromiso social, la cultura de paz y la vinculación con las comunidades.

El convenio permitirá desarrollar acciones conjuntas en investigación, capacitación, formación académica, desarrollo educativo y difu-

sión cultural, así como el impulso de proyectos académicos y sociales relacionados con la cultura de paz, los derechos humanos, la justicia social, la participación de los pueblos indígenas y afrodescendientes, y la soberanía alimentaria.

Carlos Alberto Estrada Pinto, rector de la UADY, destacó que este acuerdo es resultado de un proceso de diálogo iniciado tras la Cumbre Mundial de Premios Nobel de la Paz realizada a finales de 2024 en Monterrey, donde tuvo la oportunidad de conocer a la doctora Menchú y plantearle la posibilidad de colaborar con la UADY.

El rector subrayó que este convenio representa una gran noticia para la Universidad, ya que permitirá potenciar los proyectos y programas que la institución desarrolla en materia de cultura de paz y responsabilidad social, con una participación del estudiantado.

"Tenemos muchas ideas, un gran compromiso de colaboración y la certeza de que trabajando de manera cercana con la doctora Rigoberta Menchú y su fundación, lograremos un mayor impacto en nuestras actividades universitarias, fortaleciendo la vocación de servicio y responsabili-

dad social que caracteriza a la UADY", expresó Estrada Pinto, quien refrendó el compromiso institucional para que este convenio sea exitoso y genere resultados significativos para ambas partes.

Posteriormente, Rigoberta Menchú Tum ofreció un mensaje en el que expresó su emoción y gratitud por formar parte de la Universidad Autónoma de Yucatán, a la que calificó como emblemática, al reconocer sus profundas raíces mayas y su relevancia histórica y cultural para la humanidad.

La Premio Nobel de la Paz destacó el papel funda-

mental de la academia en la innovación de las relaciones humanas y en la resignificación de conceptos como la paz, la identidad y la vida misma, al tiempo que rindió homenaje a los pueblos mayas y a los ancestros de la región. Señaló que este convenio abre una oportunidad de aprendizaje mutuo, intercambio de saberes y posibles intercambios estudiantiles entre Yucatán y Guatemala.

"Aquí hay ciencia, hay sabiduría, hay conocimiento y hay hermandad. Estoy segura de que podemos acompañarnos, aprender juntos y entusiasmar a las juventudes", finalizó.



Confrontación entre Layda Sansores y el Congreso daña a la 4T: Montreal

ENRIQUE MÉNDEZ
FERNANDO CAMACHO
CIUDAD DE MÉXICO

La confrontación entre la gobernadora Layda Sansores y el Congreso de Campeche "afecta al movimiento, a la unidad" interna y a la presidenta Claudia Sheinbaum, consideró el coordinador de los diputados de Morena, Ricardo Montreal Ávila. Luego de que legisladores del es-

tado decidieron aprobar, en sesión privada, reinstaurar la inmunidad constitucional (fuero) por la presunta persecución política de Sansores que abrió una crisis política en la entidad, Montreal refirió que históricamente gobernadores del PRI presionaban a los opositores.

"Nunca de los mandatarios con legisladores del mismo partido, que es lo que está ocurriendo. Pero yo tengo mis dudas, como

académico, de eliminar el fuero... sin embargo, acataré lo que la mayoría de legisladores de Morena diga", señaló en referencia a que en la Cámara de Diputados hay una iniciativa para suprimir esa figura.

Señaló que el caso de Campeche "es un ejemplo, en efecto, de legisladores locales que pueden estar presionados de manera indebida por una autoridad. Y sin fuero, en cualquier momento los pueden de-

tener, aun en el cumplimiento de sus funciones. Quizás dentro del recinto no, pero salen de éste y los aprehenden".

Planteó incluso "tener cuidado", porque se trata de "un asunto más profundo de lo que uno piensa" y manifestó su desacuerdo con lo que ocurre en Campeche, porque sitúa al partido en "un plano de confrontación que afecta al movimiento al que pertenecemos. Cualquiera que sea el origen, incluso el desenlace".

Recordó que, como gobernador de Zacatecas "siempre traté de gobernar con tolerancia" y exhortó a los poderes Ejecutivo y Legislativo de Campeche, surgidos de Morena, a "zanjar diferencias y elevar el nivel del debate".

Insistió que "todos estos desencuentros, excesos, errores, irregularidades, conductas inadecuadas que cometemos le afectan a la presidenta Claudia Sheinbaum y al movimiento

REBELIÓN CAMPECHANA ● ROCHA



Si hay irregularidades de ex rector, se sabrán en entrega: Guillermo

JAIRO MAGAÑA
SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

Entrevistada recientemente afuera de la Universidad Autónoma de Campeche (UACAM), la rectora, Fanny Guillermo Maldonado, afirmó que si hay irregularidades durante la administración del ex rector José Abud Flores, esto se sabrá conforme avance el proceso de entrega-recepción el cual ya está en proceso.

La recién nombrada rectora de la Universidad evitó hacer comentarios respecto a los acontecimientos y la forma en que se desarrolló su proceso de elección, y también sobre la gestión del ex rector José Alberto Abud Flores, bajo el argumento de que prefiere no emitir opiniones y respetar el curso legal de los procesos en manos de las autoridades correspondientes.

Reiteró que actualmente se encuentra en la etapa de entrega-recepción, la cual, afirmó, avanza conforme a lo establecido por la normatividad. Y detalló que el proceso se realiza "paso a paso", mediante reuniones con cada una de las áreas universitarias para cumplir cabalmente con los procedimien-

tos legales que implica un cambio de administración.

Cuestionada sobre la posible detección de irregularidades heredadas de la administración anterior, en un contexto donde autoridades federales y estatales han mencionado observaciones y anomalías, Guillermo Maldonado evitó adelantar juicios, señaló que cualquier valoración al respecto deberá esperar a que concluya formalmente el proceso de entrega-recepción, y aseguró que ser detectadas irregularidades, se actuará conforme a la ley.

Mencionó que ella no será quien juzgue pues para eso hay autoridades fiscalizadoras y auditadoras, por lo que se encuentra más enfocada junto a su equipo, de mejorar lo que ya se hizo, y darle continuidad a lo que estaba inconcluso, pues los jóvenes agradecerán cualquier acción realizadas a beneficio de la institución y la comunidad educativa.

También mencionó que hay una necesidad de divulgar los movimientos internos de la UACAM a la vida pública, pero hay cosas como el proceso de revisión ya iniciado, que siempre será para mejorar las condiciones de todos.

El INE de Campeche dona papelería electoral para reciclaje a la Conalitec

Consejo Distrital 01 aportó casi 10 toneladas, y Distrital 02 un poco más de nueve

DE LA REDACCIÓN
SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

La Juntas Distritales Ejecutivas de la entidad realizaron actividades para la destrucción de documentación del Proceso Electoral Extraordinario del Poder Judicial de la Federación 2024-2025, previo embalaje de Boletas y papelería electoral para ser donada a la Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos (Conalitec), esta alcanzó poco más de 19 toneladas de papel, informó la Encargada de Despacho de la Vocalía Ejecutiva del INE Campeche, Itzel Aguilar Ambrocio.



▲ "Estamos llevando a cabo la entrega de las boletas electorales y diversos documentos que se utilizaron en la pasada elección extraordinaria de diversos cargos del Poder Judicial de la Federación, esto ordenado y aprobado por el Consejo General", precisó Omar Valle. Foto INE Campeche

Estos papeles ya fueron utilizados en elecciones y ahora se convertirán en libros de texto gratuitos

El previo a la recolección se realizó el procedimiento de embolsado de las Boletas Electorales, Listas Nominales de Elector y material de papelería normado mediante instrucciones de las Direcciones Ejecutivas de Capacitación Electoral y Educación Cívica, así como

de Organización Electoral, con la finalidad de que la Conalitec lo utilice en la elaboración de libros gratuitos y textos de acceso a la ciudadanía sin costo, de esta manera se aprovecha la celulosa del papel usado en las boletas electorales, fueron 10 toneladas del Distrito 01 y poco más de 9 toneladas del Distrito 02.

El Vocal Ejecutivo de la 01 Junta Distrital Ejecutiva del INE Campeche, Omar Valle Flores informó que, de acuerdo con la guía del INE México, se prepararon para la destrucción de los votos válidos y nulos, boletas sobrantes y demás documen-

tación del Proceso Electoral Extraordinario para la elección de diversos cargos del Poder Judicial de la Federación 2024-2025 que no fue reservada para estudios, actividad que iniciamos en ambos Distritos Electorales de la entidad la semana pasada para la recolección por parte de la Conalitec.

Estamos llevando a cabo la entrega de las boletas electorales y diversos documentos que se utilizaron en la pasada elección extraordinaria de diversos cargos del Poder Judicial de la Federación, esto ordenado y aprobado por el Consejo General, así derivó un convenio con

la Comisión Nacional de los Libros de Texto gratuitos. Entonces estamos haciendo entrega a la Conalitec de 10 toneladas de papel, básicamente son boletas utilizadas en elección, votos, boletas sobrantes, algunos otros documentos, las Listas Nominales previamente trituradas, sobres, carteles y diversa documentación que se utilizó en esa elección, precisó Omar Valle.

Consideraron que es un gran beneficio para la niñez de nuestro país, pues estos papeles ya fueron utilizados en materiales electorales y que ahora se convertirán en libros de texto gratuitos, es por eso

que se firmó este convenio de colaboración, comentó.

En lo referente a las actividades de preparación del embolsado de la documentación y la entrega de material reciclado estuvieron presentes consejeras y consejeros electorales de los Consejos Local y Distritales, así como miembros del Servicio Profesional Electoral Nacional del INE, en donde la y el Vocal Ejecutivo de las Junta Distritales 01 y 02, Omar Valle Flores y Juana Contreras Hernández encabezaron las aperturas de las bodegas y empaquetado del material que ahora forma parte del reciclaje.

Comerciantes de ropa beneficiados por el frío en Carmen

DE LA REDACCIÓN
CIUDAD DEL CARMEN

El descenso de temperatura en la zona, derivado de los frentes fríos que han azotado la Isla, han sido beneficiosos para los comerciantes de ropa, quienes registran una aumento en sus ventas de

hasta un 30 por ciento, ante la demanda de ropa abrigada, suéteres y chamarras.

Juana Hernández Lodata, presidenta de la Asociación de Medianos y Pequeños Comerciantes de la Isla del Carmen, A.C., señaló que esta situación ha sido oxígeno para sus debilitadas economías.

"Desde el inicio del 2026, con la llegada de la temporada de frentes fríos, la población demanda de ropa abrigada, lo cual beneficia al comercio local".

Indicó que las zonas de mayor demanda de ropa abrigada es el Chechén, Renovación y el área del Centro de la Isla, lo que ha per-

mitido sacar el producto que se tenía guardado.

Detalló que la mayor demanda es de suéteres y chamarras para niños y niñas, que es el sector más desprotegido, aunque también se pide ropa para los adultos.

"Esta temporada ha sido un alivio, ya que aun cuando el porcentaje es bajo, hay un

repunte en las ventas, que está aprovechando el comercio local".

Destacó que a diferencia de las tiendas departamentales y cadenas que se rigen por temporadas, los establecimientos locales guardan en sus bodegas los productos que no se venden en las fechas determinadas.

Anecdotario de tamales

JUAN SALVADOR R. SÁNCHEZ

de como aprendí que un tamal, es más que maíz cocido dentro de una hoja. El siguiente espacio es resultado de un texto previo ("El universo en un tamal"), el cual mientras lo escribía, me apabullaron y exigieron su espacio para ser plasmadas en papel. Las siguientes anécdotas, me han recordado que la vida puede ser como un tamal, *enhojados*, apretados, vaporosos o de envoltorio propio, son las vivencias diarias y vienen llenas de diversas cosas.

Lo más cercano a un Uchepo al que puedo llegar, es un tamal de elote, el clásico hecho con maíz tierno

Sería mi segunda o tercera experiencia cocinando tamales, todo se volvería un desgarriate, ya que la amasada de la manteca la hicimos entre el abuelo y yo, provocando se calentara de más y la batida de la masa fuera además, disparate, llevando a que pasaran horas de cocción sin que alguno de los tamales lograra su punto de consumo. Ello lo conseguiríamos hasta que le metimos un tamal brujo, a recomendación de la asesoría dada por nuestra tamalera del momento. Este ser de embrujo, es una especie muy particular, el cual es realizado como cualquier otro tamal, sólo que en lugar del guiso de nuestra predilección en su interior, es atiborrado de chiles secos de árbol e insertado a mitad de la cocción junto con el resto asentados en la tamalera. El proceso tiene como objetivo, absorber los males obtenidos durante la batida disparate. Al final de las varias horas que duró la cocción, tuvimos unos tamales altamente comibles. Agradecidos, probamos al brujo, que insípido y sin más que ofrecer, fue desecharlo sin más.

No sería el último encuentro en mi proceso de aprendizaje tamalero, para comprender la complejidad y misterio que entraña un tamal. Llegaría el turno para el pedido de una vecina conocida



▲ "La vida puede ser como un tamal, *enhojados*, apretados, vaporosos o de envoltorio propio". En la fotografía, uno de Chepil, con la dosis individual de salsa roja para cada tamal. Foto jusaeri

por la familia, enterándose que sabía hacer tamales, después de la experiencia con el embrujado tamalesco. Me encargaría la preparación de unos tamales para fiesta infantil, en el pedido se pedía que estos fueran acordes al color temático de la fiesta. Después de preparar los insumos, batir sin cortar la masa, aderezar y coloar, cortar las hojas al tamaño y envolver los futuros tamales. Serían un éxito rotundo entre los comensales de no más de ocho años de edad, que conformaron la comitiva, acabándose los doscientos tamalitos de color azul que habían salido, disfrutando cada invitado en su plato, el meridiano tamal pitufo con pastel. Nombre dado a estas delicias por los propios comensales, al recordar éstos, tanto por el tamaño y el color, al de esos seres de caricaturas que eran pequeños y azules y los perseguía un brujo enojón.

Sin embargo, los tamales no sólo se manifiestan en transacciones comerciales, ya que en efecto, me gané unos pesos con ese *pitu*-*pedido*. A pesar de contar dentro

de mi herencia familiar, con familiares provenientes de Michoacán del lado biológicamente paterno, lo más cercano a un Uchepo al que puedo llegar, es un tamal de elote, el clásico de maíz tierno, quizás primo hermano, pariente lejano del de maíz nuevo de la península de Yucatán. Tanto el Uchepo como el de elote como el de maíz tierno, a lo que entiendo de ellos, se preparan con mazorcas de maíz recién recolectadas o bien tiernos, se desgranen y se muelen, de ahí, por el momento desconozco sus diferencias de preparación y cocción, sólo se que los tres, me saben totalmente diferentes. Sólo sé que al momento de escuchar al señor de los tamales de elote, que en las calles de la ciudad de México suelen andar, debo salir corriendo a perseguirlo si quiero mi imitación de Uchepo. Al cual, una vez obtenido, le agrego un poco de crema salida de un refrigerador del supermercado y algún batido de chile chipotle de lata y tomate y disfrutarlo mientras aún se conserven calientes. Esta desgracia culinaria es resultado de

mi negativa a convivir con esa herencia, nunca aprendí a preparar esos tamalitos.

Siempre puesto y dispuesto a colaborar y aprender de cuanto tamalito se refiere, en casa ajena lo he de hacer. Tratando de pasar de invitado a encargado del envoltorio de los tamales, la mejor forma de ir viendo para aprender. Sería en la fiesta previa a la boda del hermano menor, de la conocida de toda la vida, de una compañera de trabajo de un amigo mío muy cercano, desde donde vendría la invitación para esta anécdota, sonando todo lo anterior a que sería yo el colado. El bodorrio sería en la comunidad de la novia, sin embargo, como cada novio era de pueblos diferentes de Oaxaca, habían decidido hacer las fiestas propias de cada región el día previo a la boda, de ahí, que nos interesaría registrar el baile del guajolote, que la familia del novio dispensara. Esa mañana previa, las prisas apremiaban y las manos eran pocas, las mujeres se movían con la velocidad que la cocina para una boda lo per-



▲ "Siempre puesto y dispuesto a colaborar y aprender de cuanto tamalito se refiere, en casa ajena lo he de hacer. Tratando de pasar de invitado a encargado del envoltorio de los tamales, la mejor forma de ir viendo para aprender". Foto Juan Manuel Valdivia/Archivo

mite, entre foto y foto del proceso de elaboración, mi compañero de viaje y yo, no podíamos quedarnos sólo viendo como extendían las hojas de aguacate lavadas y desinfectadas dentro de una hoja de maíz previamente hidratada y sobre la mesa dispersadas, con la siguiente tarea de integrar una cucharada de masa de maíz ya batido, y sobre este mismo, una embarrada abundante de frijoles refritos sazonados, para ser encerrados entre las paredes de ese totomoxtle, con toda intención de ser impregnadas en sus adentros, con el encuentro de sabores de la hoja de aguacate y los frijoles. Acto seguido, acomodar cada uno de los futuros tamales, en el balde tamaño tina, para su cocción al fuego de leña. ¡No señores!, no podíamos dejar esa situación así. Nos arremangamos la cámara al lomo y comenzamos a cerrar bultitos de tamales de frijol en hojas de aguacate, enseguida pasamos a extender hojas salidas

del balde de las lavadas, sobre la mesa; seguimos con las cucharadas de masa, a continuación las de frijoles, y así, hasta terminar más de un centenar, a tiempo para almorzar. Quien los ha comido recién salidos, reconoce el placer del aroma que te golpea al morder, con su textura suave y cremosa, son firmes al morder, con explosión de sabor aguacatoso en todo el paladar y ese sutil sabor de frijoles que te inunda y te da confort. De todo lo anterior, y en retribución de tan delicias vistas y atiborrada de comida, que no sólo tamales disfrutamos, las fotos de la boda salieron divinas, entregadas en un álbum encuadrado en cuero, entregado ahora a los esposos y recordando ese huracán de eventos que fuera la boda.

En sus antípodas, el ser consumidor consolidado del manjar de dioses, es el recorrer distancias para llegar a ellos, sabiendo que a las diez de la mañana, han terminado su venta. Es así que el primer

día, después de recorrer seis horas de viaje desde la ciudad de México hasta la ciudad de Oaxaca de Juárez, tocan cuarenta y cinco minutos más para presentarnos en el mercado de Teotitlán del Valle, saludar con alegría a la señora del atole, que después de más de diez años de realizar el ritual, se alegra al vernos y nos ofrece lo que lleva, es un volado para quienes vamos una vez al año, encontrar champaурrado, del que pedimos dos tazones, o ya de perdida, si lleva de cualquier otro. Una vez que nos ofrece lugar para extender el futuro tendedero de comida, apoderándonos de algún espacio, nos separamos todos los que vamos, en desbandada, cada quien por un platillo, pan, quesillo, tamales de chepil con su salsa, de frijol o de amarillito. No se pueden desdenar aquellos de chepil, hierba que crece abundante en la parcela y de la que se recolecta, para ser integrada a la masa para el tamal, acompañado de una salsa de chi-

les secos, del que distingo el guajillo, sutil el chipil, potente la salsa, es el recordatorio de que de maíz, chile y calabaza nos alimentamos en muchos rincones de este México. Las mujeres en sus canastos de carrizo de los bordes de los ríos de la región y tejidos con maestría en Guelavía, resguardan en su interior y envueltos entre plásticos y telas, los tamales tan deliciosos.

El menú de ese desayuno, es parte de la gloria de visitar los valles centrales de Oaxaca, aunque cada viaje del día a día, nos hace recordar que el tamal se encuentra en todas las latitudes mexicanas y que como este anecdotario, forma parte de una identidad, tan célebre que acompaña toda festividad o actividad. No cabe dudas, que el mundo del tamal es enorme, complejo y delicioso, puede ser uno comensal, cocinero, ayudante o aprendiz, lo importante es celebrar que se tiene este manjar.

contacto@lajornadamaya.mx

NOTICIAS DE OTROS TIEMPOS

Memorias de familia

FELIPE ESCALANTE TIÓ

SE DICE QUE no hay historiador al cual su madre o abuela no le haya rogado que evite hacer búsquedas sobre sus familiares en los archivos. Acto seguido, apenas llegan al centro de referencias, las súplicas se olvidan, y aquello que se pretendía que permaneciera en el olvido, vuelve a la memoria familiar con un nuevo significado. En otras ocasiones, la parentela suele saltar de entre los documentos mientras se está localizando otro tipo de información. Esta es una experiencia única porque suele permitir una comunicación a través del tiempo, especialmente cuando las referencias sobre el familiar hallado no son muchas, y en unas cuantas líneas puede haber muchos descubrimientos.

EN SUS PRIMEROS años, el semanario *La Caricatura* incluía una columna llamada "Taurinas", firmada por "Modestuelo". En el número correspondiente al 5 de marzo de 1938, el autor entrevista a un personaje del cual también menciona la ascendencia, así que resulta más que identificable a pesar de no mencionar su nombre en el título y sí referirlo como "El Chino Tió, el más formidable mozo de estoques de Yucatán".

POR SUPUESTO, EL apellido llama. Modestuelo dialoga con el lector, que seguramente vio primero el retrato al extremo izquierdo y llama su atención: "Ahí lo tenéis, es un buen mozo. ¿Verdad que sí?" Aunque ese buen mozo ya era un hombre casado, padre de cuatro hijos, dos varones y dos mujeres, que rondaban ya las dos décadas. "Cualquiera al verlo pensará que es el tercer hijo de los reyes de Inglaterra. Tal es su caché. Pues no señores, es el tercer hijo del honorabilísimo matrimonio Tió-Pérez. Sangre cubana y ticuleña corre por sus venas. Nació en Ticul, que como él dice, "después de Ticul, París".

Y LA COLUMNA no puede ser menos evidente: su contenido es sobre la fiesta brava, cuya afición se recuperaba por esas fechas, luego de que fuera prohibida por los constitucionalistas y vuelta a permitir en la década de 1920 por el general



▲ Encontrar a parientes de los que se tienen pocas referencias es una experiencia única, y más cuando se descubren sus aficiones y experiencias. Foto *La Caricatura*, 5 de marzo de 1938

Álvaro Obregón. No olvidemos que la Plaza Mérida es una de las más antiguas en México y data de esos años. Ahora, ¿mi bisabuelo era tan aficionado? Mucho más que eso, según el autor. Baste mencionar que el mozo de estoques no forma parte de la cuadrilla del torero, "pero es la figura más próxima al matador", mencionan portales especializados, "pues es quien le aconseja y comparte sus éxitos y fracasos", aparte de ser quien se encarga de que el traje, capote, muleta y espadas se encuentren en excelentes condiciones, y otras cuestiones administrativas antes y después de la faena.

LA ENTREVISTA SE dio en la Plaza Principal de Mérida, un día a las seis de la tarde. Lamentablemente, por cuestión de estilo, el entrevistador no comparte sus preguntas con los lectores y únicamente deja puntos suspensivos entre signos de interrogación. Eso sí, la "logorrea" de Elmiro Tió -cuyo nombre no se menciona en ningún momento- pasa por varias experiencias, desde su inicio como taurino: "Sí, desde que soy muy chico jugué a los toros en el matadero viejo, y he de decirle que entre los chicos de aquel entonces siempre fui muy buen toro, pero también cuando me tocó mi suerte fui un mal torero y me dejé coger en más de una ocasión.

Esto no me gustó y resolví dejar de ser torero, prefiriendo siempre ser toro, ya que las cornadas las dan éstos y las cogidas las reciben aque-llos. Más de un disgusto le di a mis papás y a mis hermanos por esta mi afición desmedida, pues con ella destrozé mi alcurnia, rompí mis finos blasones y de aristócrata me hice mozo de estoques. Debo decirle, entre paréntesis, que también fui soldado y estuve a las órdenes del Gral. Bravo en Santa Cruz, pero entre una matanza y otra, preferí la de la fiesta brava".

LO QUE SE puede asegurar es que la alcurnia y los finos blasones de aristócrata nunca hubo nada. Es más, al emparentar con los Domingo, las tías de su esposa Guadalupe se referían a Elmiro y parentela como "los de Ticul", en tono despectivo; así que debieron existir varios conflictos entre estos cubanos y yucatecos que presumían descender de encomenderos. La parte de haber servido en el ejército federal durante la ocupación de Chan Santa Cruz es una historia de la que ésta es la única referencia.

PERO, ¿A QUÉ SE dedicaba *El Chino* Tió? Había sido mecánico, y luego, gracias a su suegro, cajero de la Tesorería en el gobierno del estado. Pero como mozo de estoques tuvo otra trayectoria, habiendo servido primero a Carlos García, "quien fue el torero chipen, chipen [sic], que vistió el tercio de luces después de reanudadas las corridas y en la época del Gral. Obregón". Enganchado en el oficio, agrega, "me di a estudiar los caracteres de los diestros a quienes la fortuna me iba hacer servir".

Y VAYA QUE recordaba toreros, "aunque no sea en orden": "Llavero", Navarro de Brenes, "Angelete", "Rodalito", Luis Freg, Juan Luis de la Rosa, Pedro Carranza, "Alcaraleño", José Ortiz, "Cagancho", "El Gallo", y a "too aquer rasismo de ejtrella furgurante de la macha fieja", remataba pretendiendo imitar el acento andaluz.

LA PLÁTICA SIGUIÓ, criticando a quienes eran conocidos por el oficio de mozos de estoques por entonces. Se notaba que don Elmiro ya no era la figura de otros tiempos, pero eso es cosa. De enviarle un abrazo hasta donde esté, a través del tiempo.

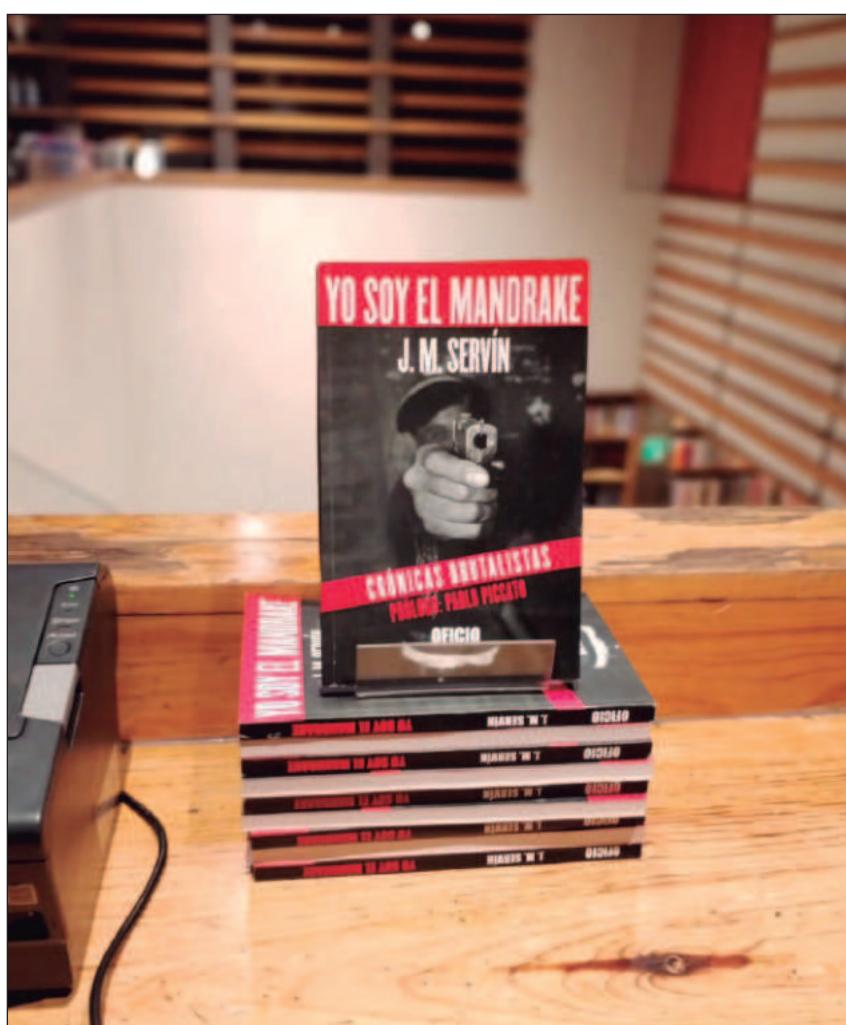
felipe@lajornadamaya.mx

THE NIGHT MANAGER 2 (2026)



La aclamada serie regresa con una emocionante secuela. Jonathan Pine se embarca en una nueva misión en Colombia para detener al peligroso traficante de armas Teddy Dos Santos y su seductora socia Roxana Bolaños. Disponible en Amazon Prime Video. [Fotograma](#)

YO SOY EL MANDRAKE, DE J. M. SERVÍN (2024)



En *Yo soy el Mandrake*, las obsesiones de J. M. Servín por el crimen organizado y el que se forja en la esquina improvisada de un escuadrón de *tepo-rochos* se abordan con igual respeto e interés. [IG @desdelaperiferiaeditorial](#)

MIRADAS

MARGARITA DÍAZ RUBIO

“Quiero música maestro, que esta noche estoy de tangos”

Homero Expósito. Poeta y letrista argentino.

EL BAILE ES una expresión corporal que satisface al que la ejerce y alegra al espectador. La principal manifestación de esto es el ballet donde se conjuga la música clásica con la finura en los modales y las posiciones del cuerpo. Entre los bailes populares se encuentran el vals, el fox-trot, el danzón, el twist, el minué, la polca, el mambo, el rock and roll, la rumba, la salsa, la cumbia y otros más incluyendo los bailables indigenistas que representan al país y estado de donde provienen.

ALGUNOS ESTUDIOS DICEN que el tango nació de chiquillos que bailando al compás de un organillo crearon uno de los ritmos más definidos y sensuales de los últimos tiempos. Su aparición se remonta hacia 1880 en los barrios bajos de ciudades del Río de la Plata, Buenos Aires y Montevideo pensándose que el tango es, para estos lugares, un valor cultural.

ALGUNOS HISTORIADORES AFIRMAN que la palabra tango es una palabra gramatical del verbo latino tangere que significa palpar. Otros piensan que es una deformación de la palabra tambo o tambor pues el término se utilizaba con relación a ritmos y bailes africanos, al ruido y escándalo. También se le llamaba tango al área cercada donde se encontraban los esclavos negros en la costas africanas antes de ser embarcados al mercado del mundo entero.

LAS PRIMERAS LETRAS del tango fueron arrabaleras y suburbanas para que, posteriormente y con el tiempo, se compusieran versos en el español culto de letristas intelectuales lo que le dio, a este ritmo, un sentido poético. En los barrios de las ciudades mencionadas proliferaban los compadres que eran personas dotadas de autoridad y que, envalentonándose con ella reinaban en el rumbo, sin gran responsabilidad.

EL MAESTRO ENSAYISTA y musicólogo Carlos Vega, hablando de la coreografía del tango se expresa de la siguiente manera: “La danza es un medio de expresión pero

ninguno de los medios humanos puede comparársele en complejidad y forma. Ninguna se funda en energías que se traducen en actividad rítmica; ninguna ofrece a las comunidades la posibilidad de convertir a cada miembro en actor y creador de su mínima versión original; ninguna echa más hondo su ancla entrañada, porque danzar es sustraerse al mundo para darse a tramar y a querer. Para el triunfo de una danza se requiere que el movimiento creador se anticipa a percibir el desgaste de los estímulos dominantes y a intuir la dirección de las apetencias latentes en los centros motores”.

EL TANGO ES un producto social y en el intervienen todos los estratos sociales, principalmente los de más bajo nivel, diciéndose, por ello, que este ritmo es la música lánguida de un pueblo humillado. En los años 80 y 90 del siglo IXX fueron alegres y juguetones para derivar, posteriormente, en notas oscuras que llegaban al colmo del pesimismo. Su interpretación era una lúcida recreación de la inmoralidad y corrupción imperantes de la década de los años treinta del siglo XX.

EN LA ÉPOCA de Gardel no había fiesta casera sin que la familia bailase el tango considerando esto a la manera de liturgia solemne y con el se iniciaba el amor al tener la pareja, un encuentro de desafío y de relación carnal. El baile enamoraba y los que miraban quedaban embobados. Después de un buen tango muchas parejas eran irreversiblemente marido y mujer.

HUBO UNA FRASE popular en la nostalgia por la soltería perdida: “La culpa fue de aquel maldito tango”. Se ha hablado mucho y se ha estudiado más sobre esta expresión del cuerpo y no podemos terminar sin recordar al famoso Carlos Gardel que decía: “Yo soy rioplatense, como el tango”. El cantante tenía una perenne sonrisa que resaltaba su realidad exitosa. Las letras que interpretaba, con voz gruesa y de entonación característica generalmente tocaban la cuestión social o eran de protesta hacia el entorno que le tocó vivir.

ME DESPIDO. EL punto de vista del día de hoy fue con la ilusión de que nos pongamos a bailar y olvidemos todo lo que está pasando o está por suceder.

mardipo1818@gmail.com



Se espera gran batalla en la edición 60 del Súper Tazón

Nueva Inglaterra-Seattle, un choque de equipos muy equilibrados

AP
DE LA REDACCIÓN
SAN FRANCISCO

Sam Darnold ha sido cambiado, descartado y catalogado como un fracaso.

Ahora, se necesitará de una sorpresa para que no sea llamado un campeón del Súper Tazón. Darnold y los Halcones Marinos de Seattle (16-3) son favoritos por 4.5 puntos en BettMGM Sportsbook contra Drake Maye y los Patriotas de Nueva Inglaterra (17-3) en la edición 60 del gran partido de la NFL, que se llevará a cabo este domingo en el Levi's Stadium de Santa Clara, California.

La patada inicial será a las 17:30 horas (tiempo del centro de México) y la transmisión por televisión la tendrán los canales 5 y 7 locales, así como ESPN y Fox Sports. El show de medio tiempo estará a cargo de Bad Bunny, quien durante su conferencia de prensa del jueves bromeó diciendo que los aficionados no necesitaban aprender español para disfrutar de su presentación, pero deberían estar preparados para bailar.

En el emparrillado se enfrentarán dos de los equipos más equilibrados de la liga, que tomaron caminos diferentes para llegar hasta aquí.

Los "Seahawks" obtuvieron un pase directo a la



▲ Drake Maye, finalista para el premio al MVP de la NFL, durante una práctica en Stanford. Foto AP

segunda ronda de los playoffs y luego dominaron a San Francisco, 41-6, para llegar a la final de la Conferencia Nacional. Gracias a una espectacular actuación de Darnold, vencieron a los Carneros de Los Ángeles, 31-27, y avanzaron a su cuarto "Súper Domingo". Ganaron uno y habrían obtenido títulos consecutivos si Russell Wilson no hubiera lanzado una intercepción en la yarda uno en el último minuto de una derrota por 28-24 ante Nueva Inglaterra hace 11 años. Los "Patriots" han dependido de una defensa dominante para llegar a este punto, ya que el segundo ataque más

anotador de la NFL decayó en los playoffs. Tras promediar 28.8 puntos por duelos en la fase regular, bajó a 18 por desafío en la posttemporada, incluyendo una intercepción para touchdown.

Esa es la menor cantidad de unidades de cualquier equipo en llegar a la gran final desde que los Carneros de 1979 promediaron 15 en los playoffs.

Pero la defensa de Nueva Inglaterra se creció en la posttemporada.

La defensa de Seattle fue más férrea en la campaña regular, permitiendo 17.2 puntos por partido, la cifra más baja de la liga. Los Patriotas fueron el cuarto me-

jor conjunto, permitiendo 18.8 unidades. Los Halcones Marinos quedaron justo detrás de Nueva Inglaterra en ataque anotador, con un promedio de 28.4 puntos. En yardas, cada equipo se ubicó entre los 10 mejores en cada categoría en ambos lados del balón.

Nueva Inglaterra jugará en su duodécimo "Super Bowl" y buscará su séptima victoria, lo que rompería un empate con Pittsburgh con la mayor cantidad en la historia de la NFL.

Rob Maaddi, autor de la columna "Pro Picks" para AP, ve un duelo cerrado y pronostica que los Halcones Marinos ganarán, 24-22.

El show está listo en los Juegos de Invierno Milán-Cortina: dos pebeteros y Mariah Carey

Livigno.- Una ceremonia descentralizada en cuatro de las sedes de esta edición, dos pebeteros y Mariah Carey cantando en italiano: los Juegos Olímpicos de Invierno de Milán-Cortina confían en sorprender al mundo en su apertura oficial de este viernes. Si París revolucionó en 2024 las ceremonias de la máxima justa deportiva con su desfile por el río Sena y usando

el centro de su ciudad como escenario, Milán-Cortina 2026 presenta otro formato innovador, con varios puntos distantes geográficamente siendo parte del espectáculo de manera simultánea. En unos Juegos que llevan por nombre oficialmente el de la ciudad de Milán y el de la emblemática estación invernal de Cortina d'Ampezzo, en los Dolomitas, la llama olímpica que ha es-

tado recorriendo desde semanas Italia reposará, dividida en dos, en un pebetero situado en el Arco della Pace de Milán y en otro en la Piazza Dibona de Cortina.

La ceremonia inaugural comenzará a las 13 horas (tiempo del centro de México) y será transmitida por Claro Sports.

El equipo mexicano está integrado por: Donovan Carrillo

Suazo, en patinaje artístico sobre hielo; Sarah Schleper y Lasse Gaxiola -que son madre e hijo-, en esquí alpino; además de Regina Martínez y Allan Corona en esquí de fondo.

La actividad en el hockey sobre hielo femenil comenzó el jueves con victorias para Italia, Estados Unidos y Suecia.

AFP Y DE LA REDACCIÓN

El Guadalajara de Gabriel Milito, a mantener el paso perfecto, ante Mazatlán, en la Liga Mx

Ciudad de México.- Las Chivas de Guadalajara, que entrena el argentino Gabriel Milito y que actualmente lideran la clasificación, visitarán este viernes al Mazatlán, último de la tabla, en busca de mantener su paso perfecto en el torneo Clausura 2026 de la Liga Mx.

En el papel, el duelo de la quinta jornada del campeonato, que se pondrá en marcha a las 21:06 horas, será desequilibrado, con el mejor cuadro del certamen al ataque en busca de anotaciones y el peor plantado atrás para evitar una goleada.

Encabezado por Armando González, la joven revelación del pasado torneo Apertura, en el que fue líder anotador, las Chivas saldrán a hacer daño en la casa de su rival, que buscará mejorar su defensa y, después de eso, atacar con una ofensiva liderada por el ecuatoriano Jordan Sierra y el brasileño Fabio.

"Enfrentar al líder es una oportunidad; es bonito partido para buscar nuestros primeros tres puntos", dijo Sierra.

La jornada, que transcurrirá el viernes y sábado, comenzará con el encuentro entre los Tigres UANL, de Ángel Correa, séptimo lugar, y el Santos Laguna, penúltimo, a partir de las 19 horas. El sábado, el campeón Toluca recibirá a Cruz Azul (17 horas) y el América al Monterrey (21:10).

Reciben los Venados a Oaxaca, en pos de salir de un bache

Los Venados buscarán romper una cadena de tres jornadas sin ganar, cuando reciban este viernes a los Alebrijes de Oaxaca, en el arranque de la fecha cinco del torneo Clausura de la Liga Expansión Mx. El encuentro dará inicio a las 19 horas.

Yucatán está en octavo lugar con cuatro puntos.

EFE Y DE LA REDACCIÓN



México tendrá una selección fuerte en el Clásico Mundial

Kirk, Arozarena, Muñoz y Aranda, entre las figuras del Tricolor

AP
DE LA REDACCIÓN
NUEVA YORK

Francisco Lindor, Carlos Correa y Javy Báez quedaron fuera del róster de Puerto Rico para el Clásico Mundial de Beisbol debido a la cobertura de sus seguros, mientras que el campeón defensor Japón presentó el jueves un grupo destacado en el que sobresalen Shohei Ohtani y Yoshinobu Yamamoto, campeones de la Serie Mundial.

La selección mexicana, que será dirigida por Benjamín Gil, dio a conocer un plantel fuerte en el papel, que mantiene una importante base del conjunto que bajo el mando de Gil tuvo una actuación histórica al alcanzar las semifinales en la edición anterior del certamen, en 2023. De regreso están Randy Arozarena, una de las figuras del pasado clásico, Jarren Durán, Joey Meneses y otros, y entre las novedades destacan el receptor Alejandro Kirk, el cerrador Andrés Muñoz, así como el jugador de cuadro Jonathan Aranda, trío que fue al Juego de Estrellas en la temporada anterior de las Grandes Ligas.

Paul Skenes y Tarik Skubal, actuales ganadores del premio Cy Young, encabezan lo que parece ser el cuerpo de lanzadores más fuerte que ha tenido Estados Unidos en las seis ediciones



▲ Luis Urías (foto) y el Tricolor llegaron a las semifinales en el Clásico Mundial de 2023. Foto @MexicoBeis

del torneo. Los peloteros de posición estadounidenses incluyen al Jugador Más Valioso de la Liga Americana Aaron Judge, capitán de la selección, junto con Bryce Harper y Bobby Witt Jr.

Mike Trout, el capitán de Estados Unidos en 2023, quedó fuera.

Mexicanos y estadounidenses son parte del Grupo B, que tendrá como sede Houston, y se enfrentarán el próximo lunes 9 de marzo, a partir de las 19 horas. El Tricolor tiene ventaja de 3-1 en la serie histórica y ganó los últimos tres duelos. Setenta y ocho peloteros elegidos al Juego de Estrellas, incluidos 36 del año pasado, aparecen en los ró-

sters de 30 peloteros de los 20 equipos. Estados Unidos tiene la mayor cantidad con 22, seguido por 16 en un plantel de República Dominicana encabezado por Juan Soto, Vladimir Guerrero Jr. y Manny Machado.

El jardinero Arozarena es otro de los integrantes del equipo mexicano que ha sido estrella en la Gran Carpa. Kirk, a quien el timonel Gil menciona como uno de los que pueden ser líderes en este conjunto, fue clave para que Toronto alcance el Clásico de Otoño en 2025 y Muñoz, dos veces "All-Star", desempeñó un rol fundamental, con 38 salvamentos, para que Seattle llegue a la Serie de Campeo-

nato de la Liga Americana.

La selección nacional, que se apoyó en Rodrigo López y Jorge Campillo para armar el róster, sumó a nuevos "big leaguers" de origen mexicano como los "infielders" Nick González, quien fue uno de los mejores peloteros a nivel colegial en Estados Unidos, y Joey Ortiz, y los serpentineros Taj Bradley, Víctor Vodnik y Robert García. Otros que regresan son los derechos Taijuan Walker, Javier Assad, quien fue formado por los Leones de Yucatán antes de firmar con los Cachorros de Chicago, y José Urquidy, mazatleco que acaba de unirse a los Piratas de Pittsburgh con contrato de un año.

Charros y Tomateros, en busca de pactar una final entre equipos de la LMP en la Serie del Caribe

Guadalajara.- Los dos representantes de la Liga Mexicana del Pacífico estarán en las semifinales de la Serie del Caribe.

Luego de que los Charros de Jalisco (Méjico Rojo), campeones de la LMP, superaron 4-2 a los Tomateros de Culiacán (Méjico Verde) el miércoles por la noche para asegurar su boleto, las guindas avanzaron el jueves cuando los Cangrejeros de Puerto Rico derrotaron 8-3 a los Federales de Panamá (0-4) y aseguraron su pase. Este viernes, a partir de las 14 horas en el Estadio Panamericano, los Tomateros, con Yadier Drake, Estevan Florial, Anthony Gose, Ichiro Cano y Francisco Haro, peloteros de los Leones de Yucatán, se enfrentarán a los Leones del Escogido, de República Dominicana, que tienen a otros dos integrantes de las fieras yuquenas, Erik González y Geraldi Díaz. A las 19 horas comenzará el choque entre Charros (3-1) y Cangrejeros (2-2).

La final se disputará el sábado. En el encuentro del jueves entre conjuntos de la Mexicana del Pacífico, un lanzamiento descontrolado de Braulio Torres-Pérez en la quinta entrada permitió anotar a Julián Ornelas la carrera de la ventaja para los Charros.

Los melenudos
Tovar y Williams,
con Magallanes
en un torneo
internacional

Wilfredo Tovar y Ronnie Williams, jugadores de los Leones de Yucatán que ayudaron a los Navegantes del Magallanes a conquistar el título en la Liga de Venezuela, fueron convocados por ese club para competir en la Serie de las Américas, que comenzó el jueves en Caracas. Tovar fue el primer bate y tercera base del equipo venezolano en su debut frente a Panamá.

Tarik Skubal gana caso de arbitraje salarial y recibirá cifra récord de 32 millones de dólares

Scottsdale.- Tarik Skubal ganó el jueves su audiencia de arbitraje salarial con los Tigres de Detroit, y el dos veces ganador del premio Cy Young recibirá un monto récord de 32 millones de dólares este año en lugar de la oferta de 19 millones del equipo. Jeanne Charles, Walt De Treux y Allen Ponak tomaron la decisión un día

después de escuchar los argumentos.

Vladimir Guerrero Jr., el primera base de Toronto, era el dueño del salario récord en un caso de arbitraje decidido por un panel, cobrando 19.9 millones en 2024 tras una decisión tomada por Charles, De Treux y Scott Buchheit. El tercera base Nolan Arenado presentó una solicitud récord

de 30 millones en 2019 a Colorado y luego acordó un contrato de 260 millones por ocho años sin audiencia. El contrato de 31 millones de Juan Soto con los Yanquis en 2024 era el acuerdo de un año más grande para un jugador elegible para el arbitraje. David Price había mantenido el salario negociado más alto en un contrato de una temporada para un lanzador

elegible para el arbitraje, un acuerdo de 19.75 millones con Detroit en 2015.

Skubal, dos veces estrella, será elegible para la agencia libre después de la Serie Mundial. El zurdo de 29 años tiene marca de 54-37 y efectividad de 3.08 en seis campañas en las Mayores.

AP

AP Y DE LA REDACCIÓN



Aumentan en EU las solicitudes de ayuda debido al desempleo

AP
WASHINGTON

El número de estadounidenses que solicitaron ayuda por desempleo aumentó la semana pasada, pero se mantiene en el mismo intervalo históricamente bajo de los últimos años.

Las solicitudes de ayuda por desempleo para la semana que terminó el 31 de enero aumentaron en 22 mil con respecto a la semana anterior, alcanzando las 231 mil, informó este jueves el Departamento de Trabajo. Esto es significativamente mayor que las 211 mil nuevas solicitudes que los analistas encuestados por la firma de datos FactSet habían pronosticado.

Las solicitudes de ayuda por desempleo se consideran representativas de los despidos en Estados Unidos y son un indicador casi en tiempo real de la salud del mercado laboral.

Varias empresas de alto perfil han anunciado recortes de puestos en el último año, entre ellas, UPS, Amazon y Dow apenas la semana pasada.

El miércoles, el Washington Post despidió a un tercio de su personal, eli-

minando su sección de deportes, varias oficinas en el extranjero y su cobertura de libros, en una purga generalizada en el histórico periódico propiedad del multimillonario fundador de Amazon, Jeff Bezos. Al ser una empresa privada, el Post no reveló cuántas personas tiene en su plantilla, lo que hace imposible calcular cuántas personas fueron despedidas.

El aumento de los anuncios de despidos en el último año, combinado con los propios informes del gobierno, que reflejan un mercado laboral lento, ha hecho que los estadounidenses se sientan cada vez más pesimistas sobre la economía.

El mes pasado, el gobierno informó que la contratación mantuvo un nivel moderado en diciembre, cerrando un año de débiles aumentos de empleo que han frustrado a quienes buscan trabajo, aunque los despidos y el desempleo se mantuvieron históricamente bajos.

Los empleadores añadieron solo 50 mil empleos el mes pasado, casi sin cambios respecto a una cifra revisada a la baja de 56 mil en noviembre, según el De-

partamento de Trabajo. La tasa de desempleo bajó a 4.4 por ciento, su primer descenso desde junio.

El informe de empleo de enero, cuya publicación estaba prevista para el viernes, se ha retrasado debido al cierre parcial del gobierno ocurrido a principios de esta semana.

La economía de Estados Unidos aumentó solo 584 mil empleos en 2025, un promedio de alrededor de 50 mil por mes. Esto es considerablemente menor que los más de 2 millones añadidos en 2024, lo que equivale a un promedio de casi 170 mil por mes.

Las cifras de 2025 representan los menores aumentos anuales de empleo desde que la pandemia de Covid-19 diezmó el mercado laboral en 2020. Fuera de las recesiones, es el aumento anual más reducido desde 2003.

El Departamento de Trabajo también informó recientemente que las empresas publicaron muchas menos vacantes en noviembre que el mes anterior, una señal de que los empleadores aún no aumentan la contratación, aun cuando el crecimiento ha repuntado.

“Impecable ejecución del Plan de Infraestructura transformará a México”

JULIO GUTIÉRREZ
CIUDAD DE MÉXICO

En videoconferencia, con motivo de la presentación de resultados de BBVA, señaló que el país tiene un problema de “cuellos de botella” muy relevantes en términos de generación eléctrica, un insumo necesario para que pueda haber inversión.

Por lo anterior, refirió, el plan presentado esta semana “está enfocado en las cosas correctas”, y aunque se han anunciado otros en el pasado, éste “recoge, sobre todo, una buena lista de proyectos que van a destribar los cuellos de botella”.

“Con el plan, lo que el gobierno federal está haciendo es lo correcto desde el punto de vista del diagnóstico, el diagnóstico en términos de la falta de crecimiento y la inversión y, entre otras cosas, la falta de inversión también tiene que ver por la falta de inversión en infraestructura, por muchos cambios de reglas en el sector energético, también por falta capacidad de inversión del sector público o la consolidación fiscal”.

“Lo que estamos viendo es un plan de un buen diagnóstico y ahora el reto es que la ejecución sea impecable. Por eso es una muy buena señal que la oficina de ejecución de esto esté en la Presidencia, porque también reconoce la enorme complejidad que tienen esos proyectos de infraestructura para llevarlos a buen puerto”, precisó el banquero.

YUCATÁN
TEXAS
Electrolit
POWER ADE
Corona
joma®
BURGER KING
Totalplay
Super AM
MÉRIDA
CIUDAD MADERAS

VENADOS
VS **ALEBRIJES**
EST. CARLOS ITURRALDE

VIERNES 06 FEB
7PM

ZONA LAPA: \$330
ZONA VIP: \$160
POÑIENTE: \$100
ORIENTE: \$70

DE VENTA EN: - BOLETOMOVIL.COM - TIENDA "LA CANCHA VENADOS" - TAQUILLAS DEL ESTADIO(DIA)

Boston's Pizza
TEYA
ANYTIME FITNESS
JD CARNES
SIMCA
NUS-KAH
mediotiempo
LAPA
Coca-Cola
visitMérida.mx
GRUPO C



CONMEMORAN 109 ANIVERSARIO DE LA CONSTITUCIÓN

México no volverá a ser colonia de nadie: Claudia Sheinbaum

ALONSO URRUTIA, ENVIADO
QUERÉTARO

La presidenta Claudia Sheinbaum sostuvo que, con fidelidad a su historia, "México no se doblega no se arrodilla no se rinde ni se vende". Ante los representantes de los poderes de la República y todos los gobernadores proclamó que México "no regresará a ser colonia ni protectorado de nadie. México no entregará nunca sus recursos nacionales".

En su largo discurso con motivo de la ceremonia por el 109 aniversario de la Constitución, la Sheinbaum hizo un recorrido histórico de las transformaciones y constituciones del país, enfatizando en la defensa de la soberanía. Recordó que bajo su administración se promovió una reforma constitucional para ratificar la independencia y la soberanía

nacional, así como para condenar toda pretensión de una injerencia extranjera en el rumbo del país.

La Presidenta sostuvo que la República "no entregará nunca sus recursos nacionales"

La mandataria dijo que México no regresará tampoco al régimen de privilegios que se instauró bajo los 36 años cuando prevaleció el régimen neoliberal. Censuró que bajo ese modelo de desarrollo se haya privilegiado el interés privado sobre el interés

público; se hayan instaurado privilegios que derivaron incluso en condonaciones fiscales.

Aseguró que con la cuarta transformación se ha recuperado la esencia social de la Constitución, recordando que cada una de las transformaciones del país ha dejado su huella en las constituciones que se han aprobado en su momento.

Actualmente es responsabilidad de quienes pugnan por una nueva transformación defender su historia, defender la patria, cuidar la soberanía y hacer realidad la justicia social.

Subrayó que México no se explica sin su pueblo, que es valiente y trabajador; es un pueblo que defiende su soberanía y que es solidario con los pueblos, al tiempo que pugna por una verdadera justicia.

El alcalde de Tequila es detenido por extorsión y vínculos con el CJNG tras Operación Enjambre

GUSTAVO CASTILLO
CIUDAD DE MÉXICO

dos tres servidores públicos más del ayuntamiento: el Director de Seguridad Pública, el Director de Catastro y Predial y el Director de Obras Públicas.

Estas acciones se realizan en el marco de la Estrategia Nacional contra la Extorsión y el combate a la corrupción instruida por la Presidenta @Claudiashein".

Para estas detenciones participaron elementos de las secretarías de la Defensa, de Marina-Armada de México (Semar), SSPC, Fiscalía General de la República (FGR), y ejecutaron cinco cateos en diversos domicilios de Jalisco, donde se cumplió una orden de aprehensión contra Rivera Navarro.

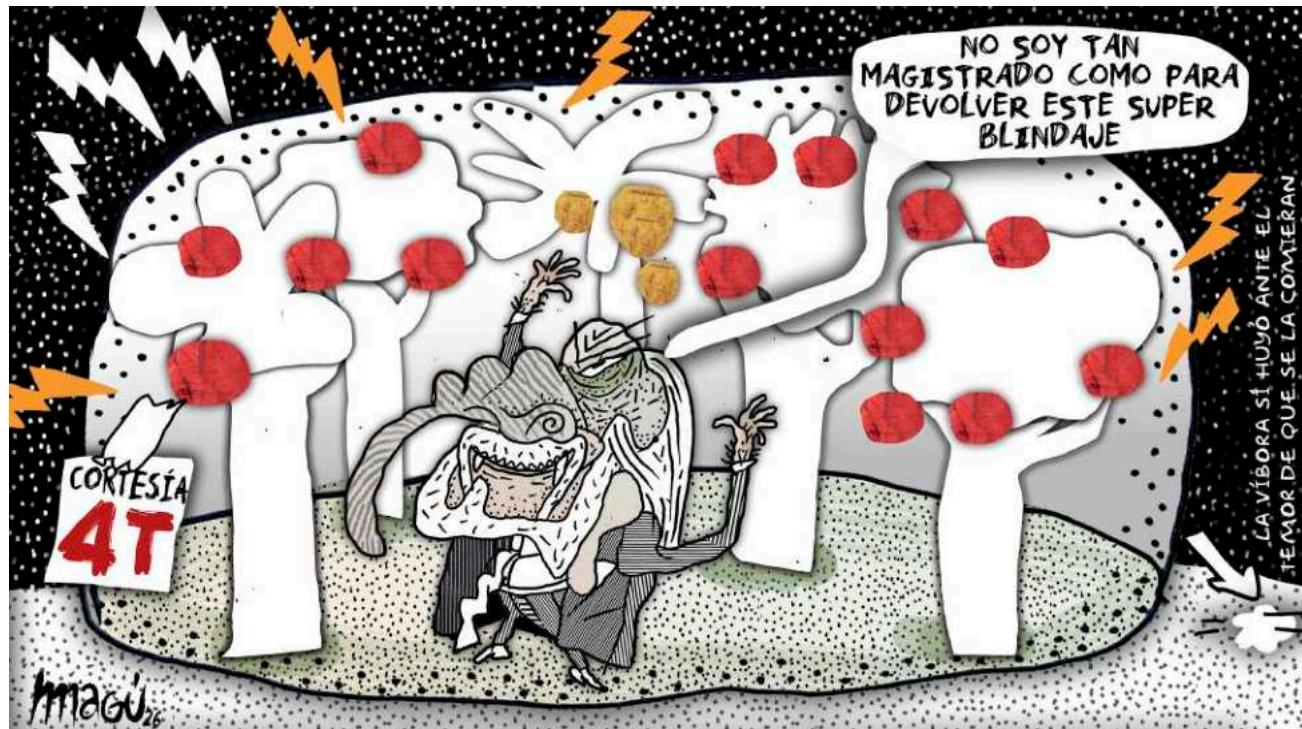
"El edil es investigado por manejar esquemas de extorsión a empresas cerveceras y tequileras en la entidad, además de estar relacionado con una célula delictiva del Cártel Jalisco Nueva Generación (CJNG)", señalaron autoridades federales.

De acuerdo con la información difundida, las áreas de inteligencia se tuvo "conocimiento que el edil Diego Rivera Navarro lidera una red de corrupción gestada dentro del Ayuntamiento, en la cual servidores públicos extorsionan a empresarios y comerciantes del municipio, además de desviar recursos del erario público".

"En mayo de 2025 fue citado a declarar ante la Fiscalía General del Estado por la presentación del grupo musical Los Alegres del Barranco, evento en el que se proyectaron imágenes de Nemesio Oseguera Cervantes, El Mencho, líder del CJNG".

Los otros detenidos son Juan Manuel Pérez Sosa, Director de Seguridad Pública; Juan Gabriel Toribio Villa-real, Director de Catastro y Predial; e Isaac Carbajal Villaseñor, Director de Obras Públicas, todos ellos vinculados al CJNG, indicaron las autoridades.

DE UN PARAÍSO A OTRO ● MAGÚ



Locomotoras del Tren Interoceánico fueron rehabilitadas y certificadas

Operan conforme a los estándares de la Asociación Americana de Ferrocarriles

GUSTAVO CASTILLO
CIUDAD DE MÉXICO

Informes que integran la carpeta de investigación de la Fiscalía General de la República (FGR) señalan que la operación de las locomotoras y carros del llamado Tren Interoceánico operan conforme a los estándares de la Asociación Americana de Ferrocarriles (AAR) y con ello se certificaron los procesos de rehabilitación de las locomotoras las cuales se fabricaron entre 1980 y 1990.

De acuerdo con la información obtenida, el gobierno mexicano adquirió los trenes en 2023 -entre ellos el que se descarriló el pasado 28 de diciembre y que dejó un saldo de 14 personas fallecidas y más de 90 lesionadas-, y éstos fueron "modernizados" en sus bogies (estructura móvil con ruedas y ejes, situada bajo los vagones y locomotoras de tren, que sirve de chasis y soporte principal), así como el sistema de frenos.

Se debe mencionar que el primer informe de la FGR

respecto del percance, señala que se debió al exceso de velocidad en la curva de Nizanda, ya que la caja negra del tren habría registrado una velocidad de 65 kilómetros por hora, y el límite establecido es de 50 kilómetros por hora --33 por ciento de exceso de velocidad, lo que incrementó la fuerza centrífuga y provocó que la locomotora y cuatro vagones se salieran de la vía..

La rehabilitación de la línea Z se realizó bajo la supervisión de ARTF y Semar

En este caso, señalan los reportes a los que La Jornada tuvo acceso, corresponde a la Agencia de Trenes y Transporte Público Integrado (ATTRAPl), de acuerdo con la Ley Reglamentaria del Servicio Ferroviario, determinar las características y especifica-



▲ Sobre el accidente del 28 de diciembre, las versiones sugieren que el convoy carecía de instrumentos como velocímetro y medidas de seguridad como pedal de hombre muerto y alarmas. Foto Luis Castillo

ciones de las vías férreas y verificar que se cumplan las disposiciones aplicables.

Asimismo, los informes refieren que la rehabilitación de la línea Z se realizó bajo la supervisión de la ARTF y la Secretaría de Marina-Armada de México (Semar), y según datos aportados por la Semar a la FGR,

y "se ejecutó en apego a la normatividad ferroviaria, y durante las obras se sustituyeron rieles, durmientes y balasto con materiales nuevos, se renovó el sub-balasto y se instalaron fijaciones de alta resistencia para asegurar el escantillón de la vía".

Respecto a las versiones que sugieren que el convoy

carecía de instrumentos como velocímetro o medidas de seguridad, indicaron las fuentes consultadas que "las locomotoras del tren cuentan con velocímetro integrado, sistemas de radiocomunicación P25, pedal de hombre muerto y alarmas para garantizar la operación segura".

Atacan a balazos a edil de Zacualpan, Veracruz y su esposa en carretera

IVÁN SÁNCHEZ
CORRESPONSAL
VERACRUZ

El presidente municipal de Zacualpan, Andrés Maldonado Yañez, sobrevivió a un atentado en contra de su vida y la de su esposa Jazmín Martínez Santizo.

Fue el miércoles 4 de febrero cuando el edil de extracción priista se trasladaba de la ciudad de Xalapa a un curso del Sistema DIF municipal, mientras que el presidente municipal aprovechó el viaje para realizar diversas gestiones.

interceptado por hombres armados que abrieron fuego en contra de su vehículo.

En el ataque, Hilario Fragoso Calderón, quien se desempeña como chofer del ayuntamiento, resultó herido en una pierna, mientras que el alcalde y su esposa resultaron ilesos y presentaron las denuncias correspondientes.

Jazmín Martínez había acudido a la ciudad de Xalapa a un curso del Sistema DIF municipal, mientras que el presidente municipal aprovechó el viaje para realizar diversas gestiones.

DEMOCRACIA DE LA BUENA ● HERNÁNDEZ





EU y Rusia reanudarán diálogo de alto nivel tras expirar acuerdo nuclear START

Trump solicitó que se plantee un proyecto modernizado en lugar de prorrogarlo

AFP
WASHINGTON

Estados Unidos y Rusia han acordado restablecer el diálogo militar de alto nivel, informó el Pentágono el jueves, horas después de la expiración del último tratado que imponía límites a los arsenales nucleares de ambos países.

Rusia había declarado que ya no está limitada en el número de ojivas nucleares que puede desplegar tras la finalización del acuerdo Nuevo START el jueves.

"Mantener el diálogo entre fuerzas armadas es un factor importante para la estabilidad y la paz globales, que solo pueden lograrse mediante la fuerza, y ofrece una vía para aumentar la

transparencia y la desescalada", señaló el Comando Europeo de las Fuerzas Armadas de Estados Unidos en un comunicado.

El acuerdo para restablecer el diálogo militar se produjo tras "avances productivos y constructivos" en las conversaciones de paz sobre Ucrania en Abu Dabi.

Activistas contra el armamento nuclear han advertido que la desaparición del tratado Nuevo START podría desatar una nueva carrera entre las principales potencias del mundo y alentar a China a ampliar su arsenal.

El presidente Donald Trump pidió que EU y Rusia negocien un tratado nuclear nuevo y "modernizado" en lugar de prorrogar uno que expiró el jueves, lo que puso fin a décadas de restricciones.



▲ Rusia había declarado que ya no estaba limitada en el número de ojivas nucleares que puede desplegar tras la finalización del acuerdo Nuevo START el jueves 5 de febrero. Foto Ap

ONU alerta por imágenes de abuso sexual de niñeces generadas con IA

LAURA POY SOLANO
CIUDAD DE MÉXICO

El Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (Unicef) detectó que un alumno o alumna de cada aula en al menos 11 países reconoció haber sido afectado por imágenes hiperrealistas generadas por inteligencia artificial (IA) con contenido sexual explícito, incluida la desnudez.

Los hallazgos de un nuevo censo, difundido ayer revelan que 1.2 millones de niños y adolescentes han sufrido este tipo de agresión. En una nueva declaración sobre los riesgos de la IA, el organismo de Naciones Unidas alerta que las "imágenes sexualizadas de menores creadas o manipuladas por herramientas de IA constituyen imágenes de abusos sexua-

les de niños y niñas", por lo que deben ser sancionadas en las legislaciones locales.

En México, si bien se cuenta con un marco legal que protege la imagen y voz de los menores, no incluye la IA. Lo anterior, pese a que 50 por ciento de los niños de 6 a 11 años navega en Internet, cifra que se eleva a 94 por ciento en la población de 12 a 17 años, de acuerdo con datos oficiales.

Al respecto, Juan Martín Pérez García, coordinador de Tejiendo Redes Infancia en América Latina y el Caribe, destacó que los entornos digitales "son una realidad para todos, pero el problema no son los usuarios, sino la falta de regulación de empresas tecnológicas".

En entrevista con La Jornada, advirtió que "optar por un modelo que limita el acceso de niñas, ni-

ños y adolescentes (NNA) a las redes sociales no sólo viola sus derechos a la libertad de expresión e información, también es una expresión profundamente punitiva y adultocéntrica. Castigamos a los NNA de algo que nosotros sí hacemos, y al que les dimos acceso con tabletas y celulares, cuando el problema de fondo es quién diseña y controla el algoritmo".

Consideró que ante los llamados de diversos organismos de Naciones Unidas para regular la IA, "se debe convocar a un gran debate sobre la materia, y poner el acento en la gobernanza global, los derechos digitales, la transparencia del algoritmo y la aplicación de sanciones claras y contundentes a las empresas tecnológicas que lo incumplan", tras destacar la creación de apps que favorecen una visión sexista.

La tormenta Leonardo azota Portugal y España; deja un hombre muerto

AP
MADRID

Un hombre murió en medio de la crecida de las aguas en Portugal y las autoridades en España siguen buscando a una mujer que fue arrastrada por un río desbordado, en medio de más lluvias intensas y fuertes vientos de la tormenta Leonardo el jueves en la Península Ibérica.

En la región de Andalucía, sur de España, cerca de 4 mil personas evacuaron sus hogares debido a la tormenta en curso, y decenas de carreteras permanecieron cerradas a causa de inundaciones y deslizamientos de tierra.

La agencia meteorológica de España levantó el nivel de alerta más alto en el sur del país, pero añadió que se esperaba otro sistema

de tormentas durante el fin de semana. Leonardo es la más reciente de una serie de tormentas que han azotado a España y Portugal en las últimas semanas.

La noche del miércoles, un hombre murió en el sur de Portugal cuando su vehículo fue engullido por las aguas de la inundación, reportaron medios locales.

La ciudad de Alcácer do Sal, en el sur de Portugal, a unos 90 kilómetros (56 millas) de Lisboa, estaba lidiando con el aumento de las aguas del río Sado, con áreas del centro inundadas y niveles de agua que alcanzaban los 2 metros (cerca de 7 pies) de altura en algunos lugares.

Se prevé que fuertes lluvias azoten varias regiones de Portugal en los próximos días. Una tormenta anterior en enero dejó destrucción.



Venezuela avanza en una amnistía sin perdón a las violaciones graves de derechos humanos

AFP
CARACAS

El Parlamento de Venezuela debate desde este jueves una ley de amnistía que abarca los 27 años del chavismo y excluirá las "violaciones graves" a los derechos humanos y crímenes de lesa humanidad.

La "Ley de amnistía para la convivencia democrática" es una iniciativa de la presidenta interina Delcy Rodríguez, en el poder tras la captura de Nicolás Maduro en una incursión militar estadounidense.

La sesión fue convocada para la tarde. La primera discusión aborda el espíritu general de la ley que antecede a una consulta con la sociedad civil previo al debate final artículo por artículo.

La Afp accedió al proyecto de ley, que abarca a los acusados por "traición a la patria", "terrorismo" e "investigación al odio". Se trata de delitos que fueron imputados normalmente a presos políticos durante estos años. Va también desde la sublevación hasta los castigos por un mensaje en redes sociales o servicio de mensajería.

"Se reconoce la importancia de no imponer la venganza, la revancha ni el odio, sino de abrir un camino hacia la reconciliación", dice el texto de justificación legislativa.

"Quedan excluidos de sus beneficios" delitos como "las violaciones graves de los derechos humanos, los crímenes de lesa humanidad, los crímenes de guerra, el homicidio intencional, la corrupción y el tráfico de drogas", añadió.

La exclusión en todo caso responde -según el texto- a un "estricto acatamiento" de la Constitución venezolana, que ya prohíbe contemplar este tipo de delitos en cualquier tipo de indulto o amnistía.

La Corte Penal Internacional (CPI) investiga posiblemente

crímenes de lesa humanidad cometidos en Venezuela durante el gobierno de Maduro, desde 2017.

"Justicia" y "convivencia"

"La amnistía es el marco que va a servir para que no se repita lo que ocurrió en el pasado y para que el pasado no sirva para detener o frenar procesos de transición", explicó a la Afp Alfredo Romero, director de Foro Penal, ONG que presta servicios legales a presos políticos.

"Un proceso de reconciliación, de transición, no puede ser un proceso de persecución contra aquellos que manejaban el poder previamente", indicó.

La ley incluye hechos como el fallido golpe al fallecido presidente Hugo Chávez en 2002, la huelga petrolera de ese mismo año o los distintos ciclos de protestas desde 2004 a 2024.

Ampara asimismo "infracciones" de jueces, fiscales y otros funcionarios.

El chavismo tiene mayoría absoluta en el Parlamento unicameral.

"La amnistía general propuesta busca la justicia y la convivencia entre los venezolanos", indicó el texto de justificación, que apuesta por "la coexistencia desde la diversidad y la pluralidad".

El debate llega al Parlamento en paralelo a un nuevo proceso de diálogo político entre el gobierno y una fracción de la oposición distanciada del ala que lidera la nobel de la Paz, María Corina Machado.

Otros procesos de negociación fracasaron en el pasado. Una fuente que estuvo en la primera reunión destacó un tono "menos arrogante" en el chavismo ante la presión de Estados Unidos, que habla de transición democrática. La oposición que participó en el encuentro quiere nuevas elecciones.

Cuba es una nación de paz y está dispuesta a diálogo con EU, afirma Díaz-Canel

LUIS HERNÁNDEZ
LA HABANA

El presidente de Cuba y primer secretario del PCC, Miguel Díaz-Canel, en comparecencia ante la prensa dijo ayer: "Les puedo asegurar que Cuba no está sola".

En La Habana, Díaz-Canel señaló que Cuba es un país de paz y está dispuesta a un diálogo con Estados Unidos sobre cualquier tema, siempre y cuando sea sin condiciones, "sin presiones, con respeto a nuestra soberanía, independencia y autodeterminación. Se puede construir una relación civilizada entre vecinos".

"Cuba no es un país terrorista. No hay fuerzas militares ni bases militares en La Habana de otros países. La única base militar de otra nación que hay en Cuba es la que tiene Estados Unidos", aseveró.

El mandatario cubano hizo hincapié en que la isla no está en estado de guerra, pero que están preparados para cambiar a ese estado, si es necesario.

presidente y a su esposa y los mantienen en una prisión en Estados Unidos.

"Las generaciones de cubanos que nacimos en los primeros años de la Revolución, hasta las más actuales, nuestros nietos, nuestros hijos, nacimos y vivimos bloqueados y nacimos bajo los signos de esa asfixia económica.

"En América Latina y el Caribe, desde que Cuba se declaró el primer territorio libre de analfabetismo, ¿Cuántos años pasaron? ¿Cuántas décadas tuvieron que pasar para que otros cuatro países pudieran lograrlo?", afirmó Díaz-Canel.

Igualmente, se refirió a los logros de la revolución cubana, y cómo esto apuntaló un concepto de complementariedad e integración, en un sistema de relaciones no basado en el egoísmo, sino en principios más humanistas de no dejar a nadie atrás.

Respecto a las acciones de Estados Unidos a Venezuela, recordó que secuestraron ilegalmente al

Anunció que su gobierno prepara un plan ante el desabastecimiento agudo de combustible como resultado de las presiones de Estados Unidos.

Cuba -dijo- ha recibido apoyos de la comunidad internacional. Expresiones de solidaridad de países y movimientos sociales. Hay empresas, actores de varias partes dispuestos a trabajar con Cuba, a pesar de las actuales circunstancias.

"El país debe de ser capaz de sostenerse con las fuentes de energía que tiene. Nos hemos estado preparando para eso. Hay un resultado notable en fuentes renovables, mil MW aportan los parques fotovoltaicos, un crecimiento de 7 por ciento", agregó.

El presidente cubano, señaló que no renunciarían a recibir combustibles en su país. "Haremos todas las gestiones para recibirlo. Es una decisión soberana."

LA ISLA
MÉRIDA
CABO NORTE

Tropical Sale

LA ISLA MÉRIDA LAISLAMERIDA.MX

La Jornada

SEMANAL

SUPLEMENTO CULTURAL DE LA JORNADA
VIERNES 6 DE FEBRERO DE 2026
NÚMERO 1614

PREMIO NACIONAL DE ARTES Y LITERATURA 2025

IRMA PALACIOS Y EL ARTE COMO CASA PROPIA

“Calles de Mineápolis”:
el Jefe Springsteen
contra la barbarie

Miguel Ángel Adame Cerón

Jesse Welles, Body Count
y la nueva canción
de protesta

Alonso Arreola



Portada: Rosario Mateo Calderón.
Irma Palacios. Foto: La Jornada / Cristina Rodríguez.

PREMIO NACIONAL DE CIENCIAS Y ARTES 2025. IRMA PALACIOS Y EL ARTE COMO CASA PROPIA

A sus ochenta y dos años de edad, y con más de cinco décadas de actividad profesional, la pintora y artista plástica Irma Palacios ha sido merecidamente galardonada con el Premio Nacional de Ciencias y Artes 2025. Egresada de la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado La Esmeralda, la nacida en la guerrerense ciudad de Iguala fue la primera en recibir el premio de la Bienal Rufino Tamayo y, entre otros reconocimientos y estímulos, recibió la Beca Guggenheim. En sus numerosas exposiciones queda claro que Palacios es una de las pintoras abstractas más relevantes no sólo de México, sino de la plástica internacional. Con esta entrega nos sumamos a la celebración de una artista que ha hecho del arte una casa propia y ha sabido plasmar en su obra el espíritu de toda una época.

DIRECTORA GENERAL: Carmen Lira Saade
DIRECTOR: Luis Tovar
EDICIÓN: Francisco Torres Córdova
COORDINADOR DE ARTE Y DISEÑO: Francisco García Noriega
FORMACIÓN Y MATERIALES DE VERSIÓN DIGITAL: Rosario Mateo Calderón
LABORATORIO DE FOTO: Adrián García Báez, Israel Benítez Delgadillo, Jesús Díaz y Ricardo Flores
PUBLICIDAD: Eva Vargas
5688 7591, 5688 7913 y 5688 8195.
CORREO ELECTRÓNICO: jsemanal@jornada.com.mx
PÁGINA WEB: <http://semanal.jornada.com.mx/>
TELÉFONO: 5591830300.

La Jornada Semanal, suplemento semanal del periódico La Jornada. Editor responsable: Luis Antonio Tovar Soria. Reserva al uso exclusivo del título La Jornada Semanal núm. 04-2008-121817375200-107, del 18/XII/2008, otorgada por el Instituto Nacional del Derecho de Autor. Licitud de título 03568 del 28/XI/23 y contenido 03868 del 28/XI/23, otorgados por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. Editado por Demos, Desarrollo de Medios, SA de CV; Av. Cuauhtémoc 1236, colonia Santa Cruz Atoyac, CP 03310, Alcaldía Benito Juárez, Ciudad de México, tel. 55-9183-0300. Impreso por Imprenta de Medios, SA de CV, Av. Cuítláhuac 3353, colonia Ampliación Cosmopolita, Azcapotzalco, CP 02670, Ciudad de México, tels. 555355-6702 y 55-5355-7794. Distribuido por Distribuidora y Comercializadora de Medios, SA de CV, Av. Cuítláhuac 3353, colonia Ampliación Cosmopolita, Azcapotzalco, CP 02670, Ciudad de México, tels. 55-5541-7701 y 55-5541-7702. Prohibida la reproducción parcial o total del contenido de esta publicación por cualquier medio, sin permiso expreso de los editores. La redacción no responde por originales no solicitados ni sostiene correspondencia al respecto. Toda colaboración es responsabilidad de su autor. Títulos y subtítulos de la redacción.



▲ Bruce Springsteen. Foto: AFP.

“CALLE DE MINEÁPOLIS”: EL JEFE SPRINGSTEEN CONTRA LA BARBARIE

Tenía que ser Bruce Frederick J. Springsteen (Freehold, Nueva Jersey, 1949). *El Jefe*, el líder, el gestor del rock ético, crítico y defensor de los derechos humanos, el referente del rock honesto, el comprometido con los trabajadores, la justicia social y la democracia, que asume con su vida, sus canciones y su música lo problemático y lo importante que resulta haber nacido en Estados Unidos.

Bruce Springsteen, el narrador, poeta y vagabundo de las calles de las ciudades estadounidenses, el que se quiere beber las noches estrelladas y que en sus largos y profundos conciertos se entrega sin cortapisas como músico e interlocutor para compartir experiencias de su vida. El activista político que aboga por la justicia social y política y que lo refleja y lo practica en sus actos, su música y sus narrativas. El que denuncia, el que se apasiona con el amor, con sus amores, el que le pide a su amada que se fundan en besos eternos “porque la noche nos pertenece...”

El hijo de un trabajador de la industria automotriz, el que se alimentó de las luchas obreras, de la literatura social contracultural (J. Steinbeck, F. O’Connor, J. Kerouac) y del rock de los años sesenta, el que fue admirador de la ola inglesa (Beatles, Kinks, Rolling Stones, Animals), de Bob Dylan, Elvis Presley, Woody Guthrie, Roy Orbison, Joan Baez, Van Morrison y de Neil Young; el amigo de Patti Smith y de Tom Morello. El gestor financiero y promotor musical de las bandas de rock de Nueva Jersey, incluyendo su propia banda: E Street Band (Banda de la Calle E, de Belmar New Jersey). El que denuncia la avaricia corporativa rapaz que propició la gran recesión de 2007-2008 (“Death to My Hometown”), el que advierte sobre cómo los demagogos explotan a la gente desesperada ofreciendo soluciones fáciles a sus problemas (“Reinmaker”: “Dice que la noche es día y el día es noche/ Dice que cierres los ojos y duermas ahora/ Estoy en un campo en llamas descargando perdigones contra las nubes bajas.”)

Miguel Ángel Adame Cerón

Al que usa de terapia contra la depresión su música, sus canciones y sus giras de conciertos en directo. El que ha grabado más de veinte álbumes de 1973 a 2025. El que arremete sin miedo al neofascista presidente del imperialismo descarnado de Estados Unidos, el país que Bruce sueña hacer democrático y solidario.

Contra Trump y por una Tierra de sueños y esperanza

Lo expresó así recientemente:

La poderosa E Street Band está aquí esta noche para invocar el poder del arte, la música y el rock & roll en tiempos difíciles. Mi hogar, los Estados Unidos de América que amo, la América sobre la que he escrito... está actualmente en manos de una administración corrupta, incompetente y traidora. Esta noche pedimos a todos los que creen en la democracia y en lo mejor de nuestra experiencia estadunidense que se unan a nosotros, alcen sus voces contra el autoritarismo y dejen resonar la libertad. Esta es "la Tierra de Esperanza y Sueños".

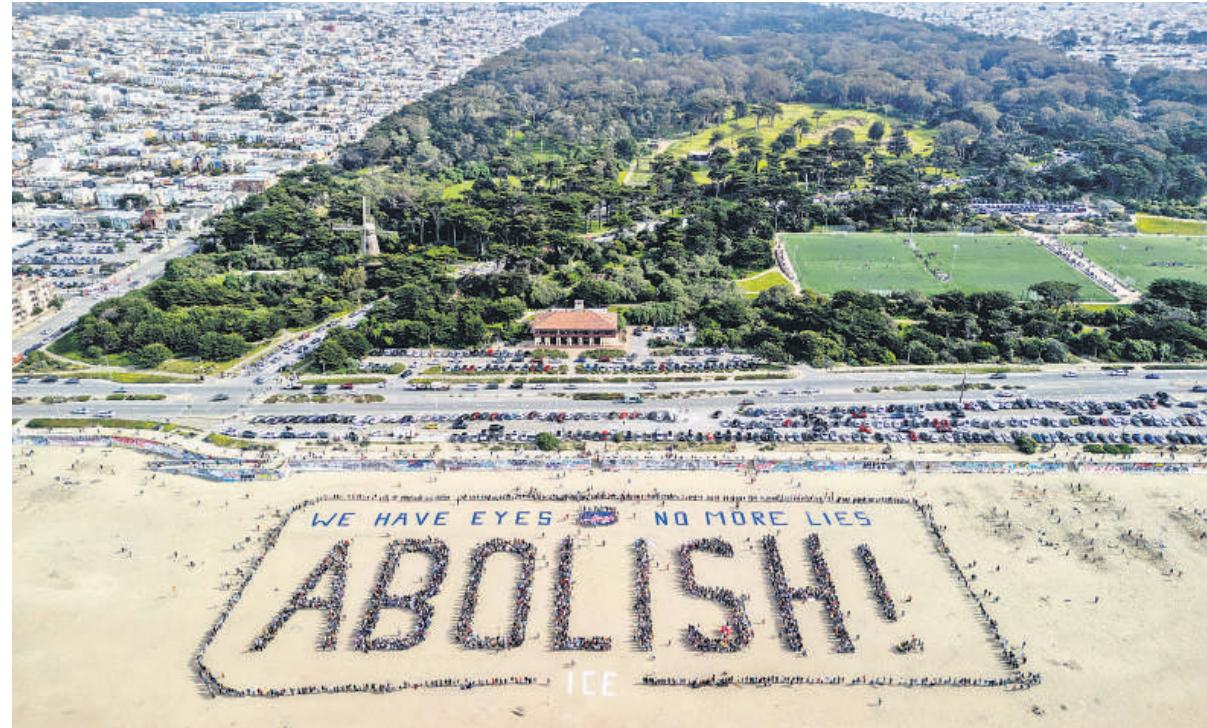
Lo dijo en la inauguración de su gira europea en enero de 2025 en Co-op Live en Manchester, Inglaterra. Igualmente en junio de 2025, en su concierto en Berlín, en sus breves discursos hizo referencia a titulares recientes sobre redadas migratorias y sobre la congelación de fondos federales para universidades y para hacer frente a brotes de epidemias como el sarampión; en la interpretación de sus canciones había subtítulos en alemán en pantallas gigantes junto al escenario que se encontraba flanqueado por una bandera estadunidense a un lado y una alemana al otro. En general, en su gira europea de 2025 en todos los conciertos denunció la degradación democrática en Estados Unidos, mostrando su posicionamiento político a favor de un gobierno estadunidense democrático y no de un trumpismo dictatorial y autoritario.

Pero al hitleriano neocolonialista presidente Donald Trump no le ha gustado que The boss Springsteen critique su gobierno y sus políticas represoras y reaccionarias y, a pesar de haber usado canciones como "Born in the USA" en sus mitines, ha dicho que es un músico sobrevalorado y que su música nunca le ha gustado, y lo ha calificado de "tonto como una piedra" y un "patán", insultándolo de "imbécil prepotente y desagradable"; incluso le dijo que "mantuviera la boca cerrada". Pero a Bruce Springsteen eso le vale un bledo.

Las calles de Mineápolis, el concierto masivo y las protestas

EL VIERNES 30 de enero de 2026, el Jefe apareció por sorpresa como invitado especial en Mineápolis, en un concierto de protesta masiva contra las políticas migratorias de la administración Trump que han tenido como fatal resultado el asesinato -por parte de la brutal policía ICE del que se cree "rey"- de dos ciudadanos estadunidenses por disparos de los agentes federales que, a decir del propio Springsteen, "usan tácticas de la Gestapo contra sus propios ciudadanos". Como bien se sabe, se trata de la madre y poeta Renée Good (37 años, asesinada el 7 de enero) y del enfermero Alex Petti (37 años, asesinado el 24 de enero).

Springsteen interpretó por primera vez en público su canción de protesta "Streets of Minneapolis", compuesta como respuesta a las muertes y



▲ Pancarta humana en Ocean Beach durante una protesta en medio de las redadas federales de inmigración en Estados Unidos y los disturbios en Minneapolis. San Francisco, 31 de enero de 2026. Foto: AP / Stephen Lam/San Francisco Chronicle vía

como homenaje a los ciudadanos de Minnesota por su resistencia a las redadas antiinmigrantes de ICE (Inmigración y control aduanero: Immigration and Customs Enforcement) y la patrulla fronteriza.

Según el propio compositor de "Streets of Minneapolis", compuso la canción en un solo día (el sábado 24 de enero), la grabó al siguiente día y la lanzó un día después (lunes 26). Springsteen describió el tema como una reacción inmediata al "terror de Estado" tras las muertes y las represiones brutales de los manifestantes. La cantó con su guitarra acústica y su armónica ante miles en el Concert of solidarity & Resistance to Defend Minnesota, organizado por Morello (de Rage Against the Machine), quien arengó:

Hermanos y hermanas, si parece, actúa, viste, habla, mata y miente como fascista... es un jodido fascista que está en la ciudad y debe ser resistido, denunciado, derrocado, expulsado por los propios ciudadanos como agentes de lucha contra el fascismo, como ustedes y como yo; nadie va a venir a salvarnos excepto nosotros mismos. Por enfrentarse heroicamente a la administración Trump, Mineápolis es inspiración para toda la nación por defender la democracia y la justicia.

En el evento participaron además Al di Meola e Ike Reilly, y al final todos interpretaron y cantaron "Power To The People", de John Lennon. Pero aquí y ahora cantemos:

Calles de Mineápolis

A TRAVÉS DEL hielo y el frío del invierno
Por la avenida Nicollet
Una ciudad en llamas enfrentó fuego y hielo
Bajo las botas de un ocupante.
El ejército privado del rey Trump, del DHS.
Con armas colgadas del cinturón
sobre los abrigos
Llegó a Mineápolis para hacer cumplir la ley
O eso dice su versión
Contra el humo y las balas de goma
A la primera luz del amanecer

Los ciudadanos se alzaron por la justicia
Sus voces resonaron en la noche
Y hubo huellas sangrientas
Donde debería haber misericordia
Y dos muertos, dejados morir en calles
cubiertas de nieve
Alex Petti y Renée Good
Ah, nuestra Mineápolis, escuchó tu voz
Cantando a través de la niebla ensangrentada
Tomaremos posición por esta tierra
Y por el migrante entre nosotros
Aquí, en nuestro hogar, mataron y patrullaron
En el invierno de 2026
Recordaremos los nombres de quienes murieron
En las calles de Mineápolis
Los federales de Trump golpearon
Su rostro y su pecho
Luego escuchamos los disparos
Y Alex Petti quedó tendido en la nieve, muerto
Dijeron que fue defensa propia, señor
No crea lo que ven sus ojos
Es nuestra sangre y nuestros huesos, y estos
silbatos y teléfonos
Contra las sucias mentiras de Miller y Noem
Ah, nuestra Mineápolis, escuchó tu voz
Llorando a través de la niebla ensangrentada
Recordaremos los nombres de quienes murieron
En las calles de Mineápolis
Ahora dicen que están aquí para hacer cumplir
la ley
Pero pisotean nuestros derechos
Si tu piel es negra o morena, amigo mío
Pueden interrogarte o deportarte en el acto
En nuestros cantos de ¡ICE fuera ya!
El corazón y el alma de nuestra ciudad persisten
Entre cristales rotos y lágrimas de sangre
En las calles de Mineápolis
Ah, nuestra Mineápolis, escuchó tu voz
Cantando a través de la niebla ensangrentada
Aquí, en nuestro hogar, mataron y patrullaron
En el invierno de 2026
Tomaremos posición por esta tierra
Y por el migrante entre nosotros
Recordaremos los nombres de quienes murieron
En las calles de Mineápolis
ICE fuera, ICE fuera ●

El horizonte cultural e intelectual de Carlos Monsiváis (1938-2010) es realmente amplio y complejo. La reciente aparición del volumen *Monsiváis: bibliofilia, colecciónismo y redes culturales*, coordinado por Mauricio Sánchez Menchero, busca un acercamiento a las múltiples facetas del gran Monsi, “con un equipo de colaboradores que afrontó la tarea de asomarse a las colecciones biblioherográfica, plástica, fotográfica, filmica y de diversos temas, así como a la afición jazzística del cronista”.



▲ Carlos Monsiváis.
Imagen de la portada del libro *Los rituales del caos*.

Leopoldo Cervantes-Ortiz

CONSTRUIR LA MEMORIA: CARLOS MONSIVÁIS Y EL COLECCIONISMO

Para Ariel Corpus, por la complicidad constante.

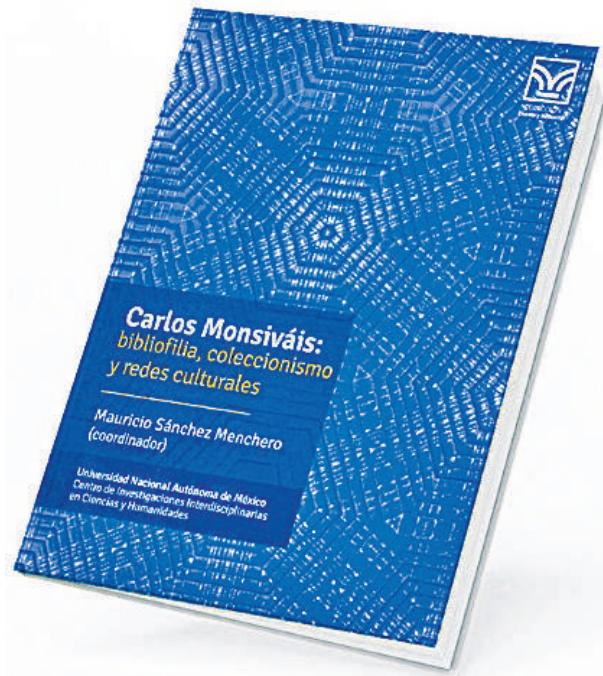
Mi cuarto me expresa fielmente. Es una simple acumulación de libros y objetos, un teléfono invariablemente ocupado, un cuadro de Pedro Coronel, una colección de dibujos de Cuevas, un collage de Vicente Rojo, posters de Alfred Neuman, los Beatles y The Dynamic Duo, un gran afiche de Vaghe Stelle dell'Orsa [...] En la pequeña sala, más libros y dos tocadiscos y, esparcidos profusamente entre los muebles, bajo los sofás, todos mis long y standard plays. Requiero del ruido sin cesar y deseo siempre estar al día en pop-music [...] En este instante escucho "Strangers in the Night" y me dispongo a oír "Color me Barbra" y la vida musical de Agustín Lara. ¿No es esto eclecticismo?

Carlos Monsiváis

Bibliofilia y eclecticismo compulsivo

SI EXISTE UNA PALABRA que puede definir la vida y obra de Carlos Monsiváis, bien puede ser *bibliofilia*, puesto que la afición que practicó por lo que tenía que ver con libros de toda monta, origen y género se volvió un mito que fue creciendo con los años. Cuando, en 2006, se decidió a abrir el Museo del Estanquillo para que, por fin, el gran público tuviera acceso al resultado plural de sus desvelos e incursiones, se cumplió lo que pocas veces ha sucedido en el ámbito de la cultura mexicana: que un compulsivo autor literario compartiese sus hallazgos minuciosos para deleite de las multitudes ávidas. Monsiváis acabó para siempre con la imagen solemne del intelectual serio dedicado a escuchar sólo música clásica y a pergeñar sesudos análisis de la literatura y el pensamiento universal. Para él todo era digno de atención y, como se ha dicho hasta la saciedad, abolió las diferencias entre alta cultura y cultura popular. Al establecerse la Biblioteca Personal en la Biblioteca de México fue posible abordar en conjunto la parte relacionada directamente con los libros y el archivo documental.

Por todo lo anterior, al acercarse a *Carlos Monsiváis: bibliofilia, colecciónismo y redes culturales* (UNAM/Centro de Investigaciones Interdisciplinarias en Ciencias y Humanidades, 2025), coordinado por Mauricio Sánchez Men-



chero, queda la sensación de que, una vez más, el autor de *Los rituales del caos* sigue siendo inatrapable e inabarcable. Después de su muerte aún no es posible asomarse al *corpus*, ya no digamos completo de su obra escrita dispersa, sino que sus colecciones de todo tipo ni siquiera han sido medianamente ordenadas o clasificadas. Lo conseguido por este investigador de tiempo completo y director del CEIICH de la UNAM, con todo y ser muy valioso, no le hace justicia a una de las vetas más escurridizas del universo monsivaítico, la del colecciónismo ecléctico que abarcó unas seis décadas. Ciertamente su explicación introductoria es muy meritaria, pues da fe de cómo luego del apoyo de un proyecto académico de la UNAM formó un equipo de colaboradores que afrontó la tarea de asomarse a las colecciones biblioherográfica, plástica, fotográfica, filmica y de diversos temas, así como a la afición jazzística del cronista. Monsiváis se autodefinió como “un cuario en oposición a los anticuarios, aquellos sujetos con afán mercantil que comercian con el pasado en búsqueda de acumular riquezas”.

Con todo, a medida que un lector se adentra en los tres ensayos que componen el no tan extenso libro, va quedando un cierto sabor de incompletud



▲ Elena Poniatowska y Carlos Monsiváis. Foto: La Jornada / José Carlos González.

que no se supera ni con la clara intención de los autores de mostrar las dimensiones elefantiásicas de su objeto de estudio. Los textos dejan la impresión de una timidez excesiva a la hora de exhibir la manera en que articulan su análisis, no tan teórico (lo que es de agradecer), para conseguir esta primera entrega de un estudio que amenaza prolongarse en otros esfuerzos bibliográficos. En su colaboración centrada en la bibliofilia, Sánchez Menchero se siente obligado, por ejemplo, a citar poemas que Monsiváis sabía de memoria, en un intento por acompañar su revisión, así como a incluir algunas referencias de autores importantes como Walter Benjamin.

Llega un momento en que resulta sobrecargado el recuento de libros (¡con todo y clasificación Dewey!) procedentes de las citas de la autobiografía de 1966, especialmente las que aparecen en las páginas 17 y 18. Sobre la Biblia, parada obligada para un protestante como Carlos Monsiváis, destaca que solamente sean ocho las ediciones que conformaron la biblioteca personal, aunque Sánchez Menchero evidencia el escaso conocimiento de la versión que más amó y que casi circulaba por su sangre: la Reina-Valera en su revisión de 1909, que no es mencionada específicamente. En diversas ocasiones le rindió homenaje con elogiosas palabras pero, sobre todo, con menciones y paráfrasis incansables a lo largo de todos sus libros y ensayos.

Más interesante es la reconstrucción de los pasos iniciales de Monsiváis en los espacios del periodismo cultural, pues permite apreciar cómo fue abriendo paso entre los nombres sobresalientes de su época juvenil hasta formar parte de la *Mafia*, lo que le abrió las puertas para publicar... y para conseguir las dedicatorias de todos los escritores/as importantes y así abultar progresivamente su biblioteca: "Se convirtió en el interfector idóneo al que se recurrió en caso de requerirse alguna recomendación que, bajo otras intermediaciones, habría resultado incómoda; zurcía lazos rotos y creaba otros nuevos." En ese ambiente, la obsesión acumulativa encontró un cauce casi natural, pues el afán por hacerse de objetos deseables estuvo en relación directa con las redes culturales a las cuales se integró. Los libros fueron el inicio de los "rincones" y las "esquinas" a los que alude el texto de Sánchez Menchero al hablar de "una estructura más compleja y mediante la cual se configuró una especie de grupo

“

Monsiváis acabó para siempre con la imagen solemne del intelectual serio dedicado a escuchar sólo música clásica y a pergeñar sesudos análisis de la literatura y el pensamiento universal. Para él todo era digno de atención y, como se ha dicho hasta la saciedad, abolió las diferencias entre alta cultura y cultura popular.

intelectual enfocado en fomentar, construir y constituir las directrices de la cultura mexicana durante [el] siglo XX". "Para seguir la pista a su coleccionismo resulta indispensable identificar cuáles fueron sus conexiones con algunos de los miembros de las diferentes generaciones."

Surge ahí el énfasis en la amistad con José Emilio Pacheco, Sergio Pitol y Elena Poniatowska, cómplices de toda la vida, gracias a la cercanía de edad, mediante dedicatorias de ida y vuelta entre ellos para demostrar la forma en que funcionaban esas redes culturales interpersonales como parte de la historia intelectual y la sociabilización de las ideas. Mucho de lo incluido sobre la labor escritural de Monsiváis es interesante, pero guarda poca relación con el tema del ensayo aun cuando remite a los azares de su creciente biblioteca, que comenzó a incluir temas diversos de la literatura. Como conclusión, se afirma:

Su oficio polígrafo lo condujo a convertirse en un empedernido bibliófilo, gatófilo y coleccionista de estampas y fotos, discos y películas. [...] El coleccionismo intelectual y popular de CM lo llevó a confrontar el mito del coleccionista del buen gusto. Él supo crear su propio gusto cole-

cionista en lugar de simplemente promulgarlo, dando cuenta de un enfoque diferente al de sus contemporáneos; de alguna manera, *su propio coleccionismo resulta "mejor": porque el gusto, ese proceso que distingue entre los objetos, aspira a ser visto como algo distintivo y distinguido*" (énfasis agregado).

Los resortes de la acumulación

LA SECCIÓN ESCRITA por Minerva Rojas Ruiz es sobre todo un recuento del material resguardado en la Biblioteca Personal de Monsiváis (24 mil volúmenes), más la "Monsiteca", y en el Museo del Estanquillo (20 mil piezas en su colección permanente). Al concentrarse en la colección de imágenes, sus "actos performativos del ver", según la definición de Rose y Bal, señala cuatro usos que Monsiváis dio a los objetos coleccionados: afectivo, estético, documental y elicitativo de reacciones mediante algunos casos. Destaca el último, pues se sirvió de las imágenes "no sólo para ilustrar sucesos sino para relatar (y generar) reacciones emocionales frente a ellas", además de hacer crítica social, algo en lo que se especializó. En un sonado caso (la censura de la *Virgen Marilyn*, en 1989), Monsiváis describió las imágenes no "para hacer una valoración sobre ellas, sino para exemplificar el proceso social en que se inserta su puesta en circulación y las reacciones que suscitaron".

Ese énfasis, el de la crítica social, es el que subraya Rojas Ruiz en la última parte, pues a la pregunta "¿Qué veía CM?" la respuesta es tajante: a partir de la mirada canónica, proponía otras y, "por ello mismo, resulta relevante su atracción hacia aquello a lo que los otros no ponían atención, los productos de los *herejes*, que en su momento eran marginales, muchos de los cuales después serían los autores consagrados, productores de las piezas reconocidas como icónicas, legendarias". En otras palabras, la mirada del escritor también era heterodoxa, es decir, convertía en transgresores los objetos sobre los que posaba su atención. La autora agrega: "tendríamos que preguntarnos en qué medida esta consagración en la cultura urbana y por su conducto, en la nacional, llegó gracias a ser elegidos para ser mirados y reconocidos por un apóstol de la cultura ciudadana: el cronista de *la capital*", porque "lo que hay en el coleccionismo de CM es una *toma de posición* en el sentido Bourdieuseano del término". Cada objeto agregado da cuenta de nuestro ser colectivo, añade. Al desafiar la ortodoxia y afirmar lo popular más allá de lo exquisito, concluye, "favoreció el desarrollo de un mercado alternativo y se convirtió, finalmente, en su propio proceso de certificación".

Redes sociales y jazz: los caminos del coleccionismo monsivaisano

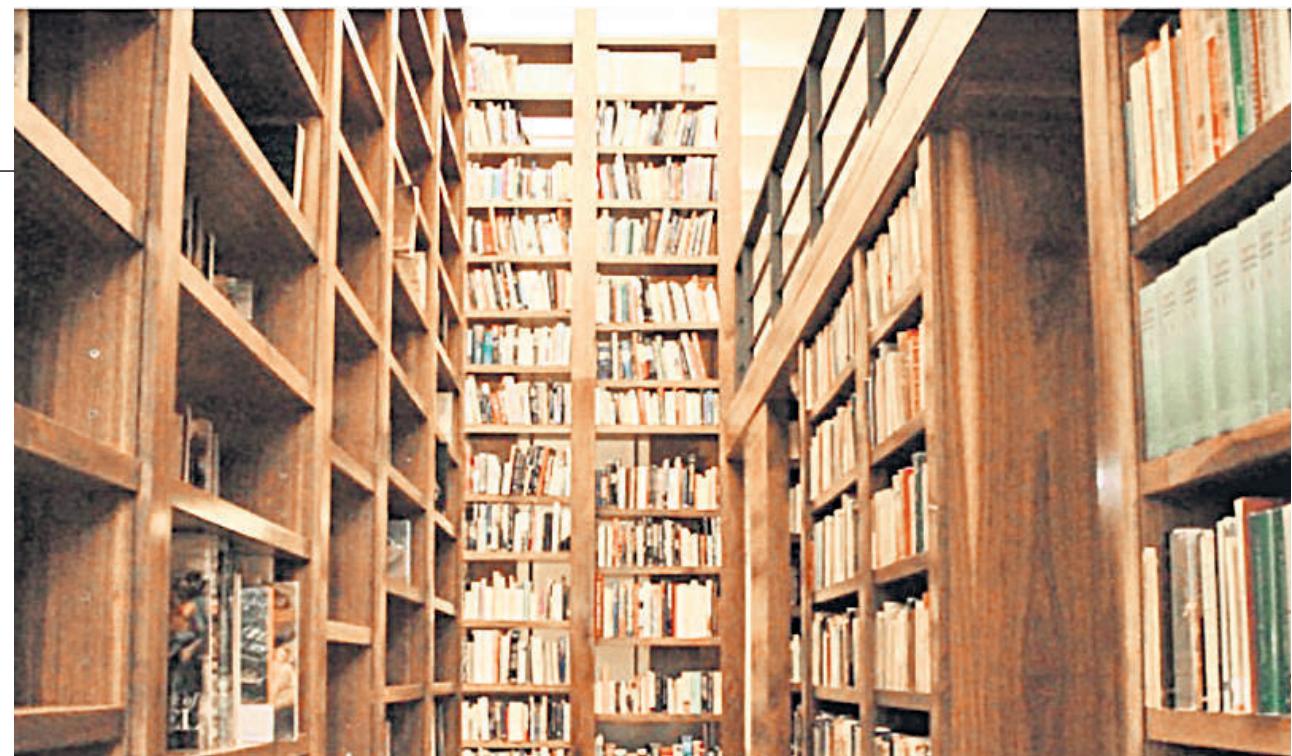
EL QUE QUIZÁ ES el capítulo más creativo del volumen es el dedicado a la colección de jazz, de Ramiro Hernández Romero, pues explora una de las vetas legendarias de la afición del escritor, la música estadounidense por excelencia, ligada a su conocido interés por las *gospel songs*. El texto abre con una mención a John Coltrane, de quien curiosamente sólo hay un disco en la colección. La época de rebeldía de los jazzistas afroamerica-

VIENE DE LA PÁGINA 29/ CONSTRUIR LA MEMORIA...

nos coincidió con la etapa juvenil de Monsiváis, justo cuando se involucró con las organizaciones y luchas sociales. ¿Con qué intención recopiló tantos discos, no sólo de jazz?, se pregunta este autor, y responde desde la precariedad de una lista aún no clasificada del todo. Y señala: "Los discos para él fueron herramientas de pensamiento, análisis y fuente de información, pero también de contemplación, materiales para la creación de conciencia social y disfrute cotidiano."

La excelente clasificación por etapas del jazz es lo más meritorio del ensayo, pues despliega para el escaso conocedor un universo accesible para dejarse llevar de la mano por Monsiváis y así profundizar inicialmente en esa zona de la cultura musical. La observación que hace Hernández Romero acerca de que muchos músicos negros se negaron a aceptar que su obra fuera reconocida como jazz es fundamental para clarificar lo que atraía a Monsiváis de esas creaciones. En ese sentido, es muy evidente que en sus frecuentes viajes a Estados Unidos consiguiera grabaciones que en México no estaban disponibles. Eso le permitió ser un "buen coleccionista" de jazz, algo que sólo desde una buena clase social podía lograrse, también gracias a sus contactos con una franja cultural más elevada. Así se fue acercando a los ritmos afroamericanos, no tan difundidos en el país de entonces. Como cronista presenció el jazz en el ascenso de los nuevos tiempos, ya modernos y alejándose de preferencias más tradicionales, aun cuando las fechas de adquisición fueron bastante recientes si se ha de creer a las opiniones de Pável Granados.

Las secciones por género son: *ragtime*, Nueva Orleans-Chicago, *boogie-woogie*, *swing*, *bebop*, *cool jazz* y *hard bop*, y en cada una se incluyen aspectos técnicos e históricos que ayudan a situar los discos en perspectiva, pues muestran la evolución de esta música. Los de *ragtime* son los más antiguos y pertenecen al pianista Scott Joplin. En los de Nueva Orleans-Chicago, considerado como el más clásico, figuran el clarinetista y saxofonista Sidney Bechet, Louis Armstrong (con varios discos) y Bix Beiderbecke, quien fue una expresión más libre y rebelde. En cuanto al *boogie-woogie* se ofrece un breve resumen. Los ritmos del *swing*



▲ Biblioteca Carlos Monsiváis. Foto tomada de https://www.bibliotecademexico.gob.mx/info_detalle_mx.php?id=82&area=INFO&galeria=s

“

Billie Holiday. De esta última, Monsiváis fue un verdadero apasionado: en alguna ocasión dijo que ya sólo le interesaba escucharla a ella, aun cuando Mahalia Jackson, intérprete de himnos, gospel y spirituals, fue su cantante favorita. Otros músicos que le interesaron fueron Robert Shaw Chorale, The Chad Mitchell Trio, Harry Belafonte y Miriam Makeba.

están representados por doce ejemplares de diversos intérpretes, entre ellos el pianista Duke Ellington, quien tocó en México en 1968, Fletcher Henderson y algunos más como Glenn Miller, Andy Williams, Erskine Hawkins, Nat King Cole, Paul Whiteman y Billie Holiday. De esta última, Monsiváis fue un verdadero apasionado: en alguna ocasión dijo que ya sólo le interesaba escucharla a ella, aun cuando Mahalia Jackson, intérprete de himnos, gospel y spirituals, fue su cantante favorita. Otros músicos que le interesaron fueron Robert Shaw Chorale, The Chad Mitchell Trio, Harry Belafonte y Miriam Makeba.

Los ritmos más nuevos del jazz, que representaron la individualización de la interpretación de esta música, tuvieron un espacio importante en la colección. Allí sobresalen Dizzy Gillespie, Charlie Parker, Bill Evans, Miles Davis (cinco discos), Chet Baker y Hank Mobley. Queda un gran faltante en esta exposición, puesto que Monsiváis fue un auténtico fanático de la música religiosa afroamericana, pero dado que no escribió gran cosa sobre ello, a sus exégetas les sigue faltando entrar al aspecto religioso de sus aficiones más profundas, en las que su protestantismo de raíz seguía muy vivo y presente. La manera en que sorprendía con los himnos que cantaba incluso a sus amigos más cercanos (algunos de los cuales cita en su *Autobiografía*), poco familiarizados con la cultura evangélica, se volvió poco menos que mítica. Su prima Beatriz se ha referido a cómo empezaba a escuchar himnos navideños desde el mes de octubre.

Por último, el autor se acerca a los discos latinoamericanos y del Caribe, entre los cuales aparecen algunos músicos mexicanos (Chilo Morán, Pedro Plascencia, Tino Contreras y Rodolfo "Popo" Sánchez) y otros cubanos (Arturo "Chico" O'Farrill, Bebo Valdés, Mario Bauzá y el grupo Ira-kere). Hernández Romero reflexiona y concluye: "Sus discos coleccionados fueron herramientas de pensamiento, análisis, fuente de información y crítica, cuyo fin consistía en crear conciencia social. Al mismo tiempo, contemplación, disfrute de la cotidianidad social y reguladora de la normalidad social dominante."

En el Epílogo, Sánchez Menchero lanza puentes para las futuras investigaciones sobre la pasión coleccionista de Monsiváis, señalando precisamente las muchas áreas que quedan pendientes para esos nuevos abordajes: "la religión, el arte, el cine o las interacciones latinoamericanas con círculos de intelectuales". Este volumen es un intento loable de investigación de una de las muchas aristas de la voracidad con que el cronista se apropió de aquello que le interesó hondamente. ●



▲ Cartel de la exposición *Monsiváis, el musical*. Foto: Secretaría de Cultura de la Ciudad de México.

UN TRIUNFO DE LA RESTAURACIÓN: EL TEMPLO DE NUESTRA SEÑORA DE LOS ÁNGELES



▲ Tambor y cúpula con protección. Vista exterior. Foto: Xavier Guzmán Uriola.

Este texto describe el proceso de restauración de la cúpula de Nuestra Señora de los Ángeles, obra que llevaron a cabo los arquitectos Valeria Valero y Antonio Mondragón, de la Coordinación Nacional de Monumentos Históricos del INAH, Santiago Huerta de la Universidad Politécnica de Madrid y Agustín Hernández de la Facultad de Arquitectura de la UNAM, mediante "sistemas constructivos tradicionales y sus métodos de cálculo".

Xavier Guzmán Uriola

En el número 1359 de *La Jornada Semanal* (21/III/2021) reseñé cómo, después del sismo de 2017, se logró detener el colapso de la cúpula de Nuestra Señora de Los Ángeles, ubicada al norte de la colonia Guerrero.

El templo, tal como lo vemos, fue levantado al final del siglo XVIII; Francisco Guerrero y Torres habría intervenido en él. El arquitecto Emilio Dondé lo reestructuró y terminó entre 1875 y 1888. Más tarde, ya en el siglo XX, el arquitecto Federico Mariscal colocó la enorme imagen de la portada. En este largo proceso ganó importancia.

Un tercio de la cúpula –540 toneladas cayeron– el 22 de septiembre de 2017, por lo pesado de su linternilla (30 toneladas), porque este último elemento perdió verticalidad y se asoció a grietas previas, por falta de mantenimiento (registraba humedad y, al analizar su mampostería el junto del mosaico la retenía), por los hundimientos diferenciales del suelo y desde luego por el temblor.

En función de la teoría convencional de cálculo, que suele aplicar la reconocida ingeniería mexicana e internacional, varios especialistas dictaminaron que, dado el daño y su colindancia con una escuela, la cúpula debía demolerse. Sin embargo, con empatía hacia el inmueble, los arquitectos Valeria Valero y Antonio Mondragón, de la Coordinación Nacional de Monumentos Históricos del INAH, Santiago Huerta de la Universidad Politécnica de Madrid y Agustín Hernández de la Facultad de Arquitectura de la UNAM, no estuvieron de



▲ Cilindro helicoidal que funciona como sostén del piso y se colocó en el crucero del templo. Foto: Xavier Guzmán Uriola.

acuerdo y fundaron sus argumentos en una teoría de cálculo, métodos de investigación y sistemas constructivos tradicionales.

Con paciencia, este último equipo ha venido reconstruyendo el templo. Al hacer un cuidadoso levantamiento registraron que el crucero de sus dos naves tiene una base cuadrangular, misma que sostiene el tambor de la cúpula, pero en su cumbre su geometría cambia a un octágono. Por lo tanto, las ocho nervaduras en los vértices que definen su desarrollo funcionan como contrafuertes invertidos que en sus mantos inferiores forman lunetos. En septiembre de 2020 se colocó un cilindro helicoidal de 19 metros en el centro de la base del mismo crucero y, sobre dicho elemento, se apoyaron unas triditrabes que descansan mayormente en la mampostería exterior y salen por los ojos del tambor.

En seguida se instaló un piso sobre la anterior obra transitoria, el cual permitió trabajar en ese nivel. Ahí se ubicaron unas cerchas para guiar el trayecto de las ocho nervaduras y, con un método tradicional fundamentado en ecuaciones, que tomó en cuenta la geometría oval deformada posterior al colapso, se pudo trazar desde el centro la colocación precisa de miles de tabiques que van cerrando el tercio de la cúpula perdida partiendo de su base, que mide 1.20 de ancho, se adelgaza y en el cerramiento tiene sólo 40 centímetros. La labor descrita se hizo entre 2023 y 2025.

En este punto, el siguiente problema fue angustiante: si la hilada de cerramiento debía hacerse con sillares de cantera para sostener de nuevo la linternilla, ese brocal resultaría pesado. ¿Cómo hacerlo en un elemento frágil por su daño previo y en una cáscara de tabiques? La solución se halló hacia marzo de 2025. Consistió en adintelarlo. Se trata de la reinterpretación de una platabanda tradicional recta, pero aquí es circular y formada por treinta sillares, cada uno de 186 kilogramos (5.6 toneladas en total) que, por su estereotomía (o cortes cuatrapedados) y juntas "a hueso" es autosustentable, pues por gravedad funciona transmitiendo sus empujes lateralmente por las nervaduras y las pechinadas ahogadas en los mantos del octágono. El último sillar se calzó con éxito el 26 de septiembre del año pasado. Se decidió que la linternilla, ahora de diez toneladas, fuera metálica. Así se logró sostener por forma un enorme peso sobre una estructura frágil.

El resultado es bellísimo, pero desde la empatía es mucho más importante y conmovedor el optimismo que esta obra transmite hacia el futuro para la recuperación de sistemas constructivos tradicionales y sus métodos de cálculo. ●

PREMIO NACIONAL DE ARTES Y LITERATURA 2025

IRMA PALACIOS Y EL ARTE COMO C

El reciente Premio Nacional de Artes y Literatura 2025 otorgado a la artista visual y pintora abstracta Irma Palacios (Iguala, 1943), además miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte y distinguida con la Beca Guggenheim en 1986, narra aquí, en formato de entrevista en primera persona, su formación y su trayectoria, cuyos inicios fueron así: “Sólo tenía un *Diccionario Larousse* como biblioteca y me impuse como encomienda elegir ciertas palabras para tratar de ilustrar sus definiciones.”

Paco, ahora platico mucho con el retrato que te hizo Alberto, tu hermano. Tienes muchas luces sobre el rostro y unas formas muy semejantes a las que empleabas en tu pintura, aunque se notan las diferencias de estilo. Eres tú, sin duda, es tu gesto, tu personalidad, tu nobleza. Continúan viniendo reporteros de los diarios nacionales a entrevistarme sobre el Premio Nacional de Artes y Literatura que anunció el Gobierno de México en diciembre del año pasado. Sancho se pone eufórico, ladra como cachorro, se empeña en lamerles las manos y la cara a los reporteros. Algunos se atemorizan, otros lo acarician y elogian su porte atlético, su pelaje color miel.

Adriana debe estar por llegar. Antes, me gustaría poner en orden mis ideas contigo, como cuando nos preparábamos para ir a Nueva York y encontrarnos con los dueños de tu galería, para luego comprar libros y muchos materiales destinados a emprender nuevos proyectos. Fíjate, Paco, que he estado leyendo poesía. Entre los libros que repaso y que leímos juntos están los poemas de Francisco Hernández y de David Huerta. También he estado leyendo el libro que Pedro Serrano nos obsequió en Chilpancingo. Como siempre te dije, pienso que ningún otro lenguaje como el de la poesía se parece tanto a la pintura abstracta. Como si las palabras generaran efectos cromáticos, emociones de color, formas diversas en la mente. La poesía, como la pintura, no necesita explicarse, sólo deben tocarnos.

José Ángel Leyva

Suelen decirme: “me gusta mucho su obra, pero ¿me la podría explicar?” Y les respondo que no es necesario si fueron capaces de conmoverse ante sus colores y sus formas, sus texturas, su discurso. Con frecuencia, a mí misma, con el tiempo, terminan por no gustarme ciertos cuadros y siento la necesidad de intervenirlos, de retrabajarlos o de plano modificarlos, cambiarles los colores. Lo mismo sucede con las otras expresiones estéticas que he trabajado: cerámica, escultura, textiles, dibujos.

Lo que no mata engorda

COMENTABA CON ADRIANA, quien ya cumplió diecisiete años de colaborar con nosotros, sobre la rapidez con la que ha transcurrido la vida, en particular cuando hay algo por hacer, por crear, por inventar. Mi vida contigo fue tan plena que transcurrió sin darme cuenta de su velocidad. Tal vez porque nunca sufrí de sequías imaginativas, de períodos inactivos. A veces confundo los acontecimientos a causa de mi natural despreocupación por los reconocimientos y los premios, porque lo más importante para mí siempre ha sido el arte, la emoción de búsquedas inéditas. Adriana sabe más de mí y de mi obra, es quien pone las cosas en su sitio, aclara las fechas de mi trayectoria. Justo ahora me preguntan mucho sobre cómo inició mi interés por las artes plásticas, cómo pude trabajar en un banco y al mismo tiempo realizar estudios en La Esmeralda. Desde mi infancia, en Iguala, y desde antes de que se separaran mis padres, yo tenía conciencia de mi deseo de estudiar, de hacer una carrera que me permitiera desenvolverse libremente en la vida.

El divorcio de mis padres fue una experiencia difícil; era apenas una niña de primaria. Mi madre me inscribió en un colegio subsidiado por el Nacional Monte de Piedad, porque yo era muy traviesa y ella debía trabajar para generar ingresos. Me daba cuenta de que tras su divorcio la pretendían muchos señores, porque ella era guapa. No era rubia, pero le llamaban la Güera. No obstante, nunca se volvió a casar. Desde esa edad me di cuenta de que uno puede aprovechar cualquier situación adversa. No, Paco, nunca concebí esa separación familiar como una desgracia sino como una oportunidad para aprender. Comencé a dibujar cuando me internaron en Ciudad de México. No significa que no tuviera momentos de nostalgia y de tristeza por la ausencia de mi hermanito Héctor –quien sería economista–, ni de papá ni mamá. Sólo tenía un *Diccionario Larousse* como biblioteca y me impuse como encomienda elegir ciertas palabras para tratar de ilustrar sus definiciones. Fue un modo de llenar el tiempo con actividades para no dejarme llevar por el desánimo. En esa escuela, donde estuve unos tres años, también me propuse aprender inglés y aproveché al máximo las clases de una maestra muy buena en la materia.



▲ Irma Palacios en su casa, Ciudad de México, diciembre de 2025. Foto: La Jornada / Cristina Rodríguez.

ASA PROPIA



▲ Irma Palacios en su casa, Ciudad de México, diciembre de 2025. Foto: La Jornada / Cristina Rodríguez.

“

Mi madre me inscribió en un colegio subsidiado por el Nacional Monte de Piedad, porque yo era muy traviesa y ella debía trabajar para generar ingresos. Me daba cuenta de que tras su divorcio la pretendían muchos señores, porque ella era guapa. No era rubia, pero le llamaban la Güera. No obstante, nunca se volvió a casar. Desde esa edad me di cuenta de que uno puede aprovechar cualquier situación adversa.

Mi madre entonces decidió mudarse a esta ciudad, porque en el fondo también le pesaba mi ausencia. Por supuesto, la situación económica no era fácil, y aunque no eran caras las colegiaturas, porque la escuela dependía del Monte de Piedad, sí eran significativas pues ya éramos dos escolares, mi hermano y yo. Temí que me sacaran del colegio y busqué el teléfono de papá, originario de Puebla, para llamarlo y pedirle que se hiciera cargo de mi educación. Le comenté que deseaba ser artista, pintora o estudiar idiomas. De inmediato vino y pagó el colegio, cubrió las colegiaturas puntualmente mientras lo requerimos mi hermano y yo.

Yo era muy joven cuando mi padre murió, un 14 de septiembre. No puedo recordar el año exacto. Nos avisaron que había perdido la vida en un accidente. Solía visitarlo porque mi madre me compró un coche. Él vivía en Puebla. Un día descubrí una caja en la parte superior de su biblioteca y le pregunté qué guardaba allí con tanto celo. Me dijo que era un cajón donde atesoraba monedas de oro. Le pedí que me las mostrara y me respondió que le

diera tiempo para pensarla, tal vez un día la abriría para mí. Fui presa de la curiosidad y a la primera oportunidad volví para insistir en que me enseñara su tesoro. Me llevó hasta el cajón y me reveló su contenido. Ahogué un grito de sorpresa y espanto, eran los restos óseos de su padre, mi abuelo Joaquín, a quien todo el mundo evocaba como Papaín. Yo había dormido varias veces en esa biblioteca, donde había una cama para las visitas. Era muy niña cuando lo conocí. Un hombre alto, siempre vestido de blanco, estilo campesino. Por eso cuando mi padre murió, mamá me dijo, Irma, sin que nadie se dé cuenta, echa los huesos de Papaín en el ataúd de tu papá. Padre e hijo fueron a parar a la misma tumba.

Entre un banco y La Esmeralda

MI MADRE ERA una mujer muy dinámica, con muchas iniciativas. Tenía un principio que me transmitió con vehemencia: ser dueña de tu casa. Comenzó pagando novecientos pesos de renta en la calle Juárez. La casa, además de muy económica, era de grandes dimensiones, tenía cinco recámaras. Puso un anuncio para ofrecer un par de habitaciones a posibles huéspedes y fue a León, Guanajuato, y compró calzado, sobre todo para escolares, pues no había zapaterías en Tlalpan. En verdad, qué mujer tan emprendedora. Su objetivo inmediato fue tener casa propia. No recuerdo haber padecido carencias de ningún tipo, tuve lo indispensable y un poco más. Paco, tú la conociste muy bien, tenía una veta de comerciante que aprovechó con éxito. Por eso, cuando yo insistía en ser artista, ella afirmaba que los artistas se morían de hambre.

Aunque desde niña me sentí atraída por el arte, mi primer trabajo fue administrativo. Durante siete años fui empleada en un banco y, en 1973, me inscribí en la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado La Esmeralda. Ella insistía en que no me dedicara a la pintura porque era un oficio sin futuro económico. Seguí estudiando inglés en una escuela por la Zona Rosa, no obstante que viví siempre en Tlalpan. Tuve, desde muy joven, que aprender a administrar muy bien mi tiempo. Solía, por ejemplo, bañarme en el Deportivo Chapultepec, de donde me hice socia, y a veces desayunaba allí mismo para irme al trabajo y por las tardes asistir a La Esmeralda.

VIENE DE LA PÁGINA 33/ PREMIO NACIONAL DE...

Paco, aún tengo fresca la memoria de cuando nos conocimos en los primeros días de mi llegada a La Esmeralda. Por allí pululaban Gabriel Macotela, Magali Lara, que ahora son artistas famosos. Conocí también a Ilse Gradwohl, Gilda Castillo y a Victoria Compañ, quienes me organizaron un brunch con motivo del anuncio del Premio Nacional de Artes y Literatura, con otras amistades muy cercanas, como Azul Morris y la escultora Maribel Portela.

Eras muy serio en esa época, casi tímido, pero me invitabas con frecuencia a platicar a la cafetería. Poco a poco comenzamos a salir y a buscar otras cafeterías no tan cerca de la escuela. ¿Te acuerdas de aquel día en que estábamos por salir en mi combi a buscar un sitio agradable donde conversar? Un indigente vino corriendo hasta nosotros pidiendo protección. Se ocultó en mi abrigo y decía: "me vienen persiguiendo, me quieren matar, defiéndanme". Yo estaba muy desconcertada y asustada, pero tú, muy ecuánime, le pediste que se calmara y le ofreciste ayuda. Lo convenciste de que fuera con nosotros al interior de la escuela, asegurándole que allí estaría a salvo de cualquier agresión. Ese acontecimiento nos aproximó y nos hicimos más amigos. Luego comenzó a forjarse un vínculo amoroso entre nosotros y me incorporaste al grupo de tus hermanos, todos artistas: Alberto, José, Miguel. Te acompañé a las reuniones que tenían con Juan García Ponce. Juan era tremendo, pero una linda persona de quien se aprendía mucho.

Veo el cuadro de Esperanza en la pared de la sala –al lado de tu retrato–, la modelo de Zúñiga, que pintaste en tu juventud, y me sorprende tu destreza para manejar el cuerpo humano. En La Esmeralda, la maestra Cuquita nos preparaba para hacer nosotros mismos nuestro material. Sabía qué plantas usar para producir los tintes, como la grana cochinilla, por ejemplo. Con ella aprendí a tratar los materiales de soporte, como las maderas, las telas, el papel, por mencionar los más comunes. También tomé clases con Luis Nishizawa, y el maestro Torres Michúa me admitió en sus clases sin que yo fuera una alumna regular, ambos en San Carlos, entonces Escuela Nacional de Artes Plásticas (ENAP). Por eso siempre me sentí muy segura cuando en La Esmeralda me pedían que pintara frente a mis compañeros para mostrarles cómo resolvía yo una pintura, desde la elaboración de mis pigmentos, la exposición de la idea y el proceso pictórico. Mostraba la cocina del cuadro ante mis colegas y lo revisaba, incluso lo modificaba si encontraba que el producto final no me satisfacía.

Con la mente abierta

ME VIENE A LA memoria nuestro viaje a los Emiratos Árabes. Recibí la invitación para participar en la quinta Bienal de Arte en Sharjah. Pero el sultán en la carta me llamaba *Mister* Irma Palacios y le escribí aclarándole que se dirigía a una artista mexicana y no a un hombre. Temí que por esa razón me retiraran la invitación, pero vinieron de Estados Unidos unas personas muy profesionales a embalar los ocho cuadros de gran formato y los enviaron directamente a Sharjah. Tenía mucho miedo y ansiedad de ir a un país y a una cultura donde la mujer debe ocultarse. Tú me diste confianza. Y la verdad es que fueron unos anfitriones extraordinarios.

Como mexicanos, pensábamos que es muy importante el reconocimiento internacional, no sólo el doméstico. Por eso disfrutábamos tanto las visitas a Nueva York, a sus museos, sus galerías,



▲ Herramientas de Irma Palacios, Ciudad de México, diciembre de 2025. Foto: La Jornada / Cristina Rodríguez.

“

Tomé clases con Luis Nishizawa, y el maestro Torres Michúa me admitió en sus clases sin que yo fuera una alumna regular, ambos en San Carlos, entonces Escuela Nacional de Artes Plásticas (ENAP). Por eso siempre me sentí muy segura cuando en La Esmeralda me pedían que pintara frente a mis compañeros para mostrarles cómo resolvía yo una pintura.

su cultura cosmopolita, su dinámica urbana. Lo mismo ocurría cuando los destinos cambiaban a Europa y nos llenábamos los ojos con los museos en Francia, España, Alemania, Holanda, Italia. Muchas de mis series comienzan con el diálogo profundo con esas obras. Para una artista es fundamental ver y conocer las obras maestras, las propuestas de otros creadores y sus culturas: alimento del deseo para superar lo realizado o encontrar nuevos caminos, para enriquecer los recursos técnicos, los planteamientos estéticos, por dotar a cada pieza nueva de mayores contenidos espirituales.

Paco, después de tu muerte no tengo horarios de trabajo, pero continúo dibujando, pintando acuarelas en papel como las que hice durante tu enfermedad. He empleado el papel de lino que nos obsequió Francisco Toledo. ¿Te acuerdas?

La naturaleza y su presencia

LOS SEDIMENTOS DE la infancia se reflejan en mis cuadros. Se me quedaron impresos los años cuando una tía, que tenía un pequeño negocio tipo miscelánea, pero donde vendía además productos de belleza para las mujeres, nos llevaba al río y nos enseñaba a hacer cazuelitas o enseres diversos con el barro, que tenía la textura de una arena muy fina. Los poníamos al sol y nos pedía que gritáramos muy fuerte para que se secaran más pronto. Me encantaba hacerlo porque sentía que me liberaba de angustias y preocupaciones. A

veces, para concluir una obra o una serie, grito en silencio. Por eso la naturaleza está tan presente en mis cuadros, los paisajes de Iguala y los de Tuxpan, porque en su lago perdí a uno de mis primeros amigos. Era hijo del dentista que nos atendía a mí y a mi hermano. ¡Cuánto llore su muerte! Durante años lo soñé y lo imaginé en su agonía, en los instantes mismos en que el agua impedía su respiración.

Los gobiernos de Guerrero, a diferencia de otras regiones del país, nunca se han interesado en sus artistas. Algo habrá que hacer con mi obra en ese estado, alojarla en una casa de cultura o pensar quizás en un museo. No hace mucho me hicieron una exposición muy generosa en Acapulco. Pero qué paradoja, Toledo nos invitó a vivir a los dos a Oaxaca y estuvo a punto de convencernos, el más entusiasmado con esa idea eras tú y, por supuesto, el propio Toledo, que veía en ti a un espléndido maestro para las nuevas generaciones de artistas de Oaxaca. Pero yo te insistí en que era muy difícil hacer un cambio de esa magnitud, sobre todo cuando acá teníamos nuestra casa y nuestros talleres, nuestros amigos, y tu ejercías tus actividades docentes. ¿Cómo cerrar un ciclo de vida y comenzar desde cero en otro lado? No sé si te conté, pero hablé con el maestro Toledo y me dijo: "Mira, si Paco acepta el nombramiento de CaSa en San Agustín Etla, podrán vivir allí." El lugar es precioso, pero, Paco, hace un frío bárbaro. Recor darás aquella vez que fui a dar clases y me hospedé allí mismo. Pocas veces he pasado tanto frío a pesar de toda la ropa de invierno que llevaba. Me da risa ahora recordar esa vez porque una chica del curso taller me invitó a tomar unas copitas a su casa. Sirvió un mezcal muy rico que tenía unas yerbas en la botella. Le pregunté si estaba curado con marihuana y lo negó. Bebí un par de caballitos y en un rato ya estaba bajo los efectos del mezcal y la marihuana. No podía ponerme de pie. Conocía esa experiencia porque una vez mi madre comió del pastel que hizo Edgar, uno de sus huéspedes alemanes. Le pidió una rebanada para probar sus dotes culinarias. Contaba que su cama se elevaba hasta el techo y se le aparecían unos personajes parecidos a diablillos o duendes y era tan feliz que temía que le diera un infarto. El muchacho la escuchaba embelesado y le pedía más detalles porque afirmaba que en él ya no surtía efecto y no vivía tales maravillas. Mamá murió en 2003, ya nonagenaria. Un día, después de una comida, nos dio las gracias a sus hijos y a ti, por la compañía, por el cariño, y dijo que se sentía muy cansada. Se acomodó en el respaldo de la silla y se quedó dormida para siempre. Me acompañó a lo largo de mi carrera artística. Tuvo tiempo de ver que yo tenía, contigo, en el arte, una casa propia ●

EL DIÁLOGO DE LOS CREADORES



Creación bajo el volcán III,
Ricardo Venegas,
Ediciones Eternos
Malabares,
México, 2024.

La entrevista es una forma literaria moderna que se inició hace más de dos mil años con Sócrates y su mayéutica (que significa dar a luz). El método pregunta-respuesta es una forma de conocimiento dialógico que atrapa al lector y lo

lleva por senderos inéditos; la conjunción de inteligencias entre quien indaga, el que responde y el lector de los afanes de ambos provoca un encuentro sustancioso de ideas; motiva, crea expectativas.

De una entrevista siempre se aprende. Dice Juan Villoro que *Viaje al centro de la fábula* –que contiene entrevistas hechas a Augusto Monterroso– es un “doctorado en literatura” por las respuestas del autor que dejan la mente girando y el corazón gozoso por su sobrado ingenio.

El entrevistador realiza su trabajo en pos de la luz, más que con curiosidad o afán omniabarcante. Quiere develar mediante la revelación; es un buscador de verdades. Su oficio también es crear. Cuanto más amplía su visión, más vuelo alcanza en las profundidades.

Entre los creadores entrevistados en *Creación bajo el volcán III* (Ediciones Eternos Malabares, 2024) figuran los escritores Ángeles Mastretta, Antonio Deltoro, Ernesto Cardenal, Floriano Martins, Guillermo Diego, Indran Amirthanayagam, Isaías Alanís, Luis Zapata, Rodolfo Hinostroza, Silvia Tomasa Rivera, Uberto Stabile, Verónica Volkow y Yorgos Rouvalis; entre los artistas plásticos y visuales: Alberto Castro Leñero, Antonio Berlanga, Bonifacio Brito, Claudio Albertani, Francesco Taboada, Margarita Bermúdez Garza, Óscar Menéndez, Patricia Abuxapqui, Patricia Chávez-Péon, Ranulfo González, Verónica Espinosa y Víctor Gochez.

En este, su más reciente libro, Ricardo Venegas escudriña más allá de lo que la obra de sus entrevistados deja ver, inquierte sobre su proceso creativo, sobre los términos que los mueven, el contexto, su inmersión en el tiempo que les tocó vivir.

Pintura y poesía son dos formas de nombrar el arte. El lenguaje es un trazo pictórico, además de idea. La lucidez de los escritores y de los artistas plásticos reunidos en *Creación bajo el volcán III* es un regocijo para el espíritu ●

Carlos López

LA MÚSICA DEL LENGUAJE



El genio de los solos,
Ivo Quallenberg,
Ediciones Eternos
Malabares/Fonca,
México, 2024.

En una entrevista realizada hace algunos años le pregunté al escritor Ivo Quallenberg: “Hay un sentido que raya en la ironía en la mayoría de los relatos de tu libro *Diario de los años muertos*, ¿lo haces conscientemente?”, a lo que contestó: “A mi entender la ironía busca develar el cariz risible del desencanto sin perder la capacidad crítica. Somos seres trágicos y también ridículos. La ironía pone en cuestión los aspavientos políticos, los amores ridículos, los suspiros de un persignado. Estoy pensando en un hecho real que ocurrió en una iglesia, olvido hace cuántos siglos: un hombre reza de rodillas en el interior de una iglesia. Ruega por su salud. Bajo las losas yacen sepultados los cadáveres de algunos mártires. Ruega el hombre sin saber que a través de las losas mal selladas suben los humores de los cadáveres en descomposición. Ruega por su salud sin saber que pronto los vapores lo enfermarán. Atroz y cómico a la vez. Al parecer en la ironía hasta los cadáveres ponen su grano de arena.”

No estamos hechos de una sola pieza. Como lo han descrito autores como Kundera o Zizek, la ironía es necesaria; nuestra existencia nos hace santos y monstruos. En *El genio de los solos* (Ediciones Eternos Malabares/Fonca, 2024), la novela más reciente de Quallenberg, los personajes alternan entre la sagrabilidad de la música y los desarreglos de las notas cotidianas que traicionan sus aspiraciones idílicas. Están condenados a transitar de un mundo melódico, armonioso e impoluto, a una sórdida cotidianidad cuyas cacofonías desembocan en la pedestre y vulgar tos. Siempre la tos. La condición del hombre: la tos efímera que aspira a transformarse en una nota musical eterna.

Esta novela explora las relaciones conflictivas que un ser humano mantiene consigo mismo, con sus ensoñaciones y utopías, con su resistencia a ceder ante las convenciones sociales, con sus deseos de alcanzar la plenitud en el arte y en el amor, un radical e innegociable deseo de existir sin bemoles, en contrapunto con la incapacidad de sostener un amor sublime sin caídas en el tiempo. La ficción salva al soñador, la realidad lo hunde y, entre más se hunde, más vuela.

Ivo Quallenberg nació en Ciudad de México y radica en Cuernavaca desde hace varios años, es licenciado en Economía por la Universidad Autónoma Metropolitana y cursó la maestría en filosofía en la Universidad de Barcelona y la maestría de sociología en la New School for Social Research. Trabajó en diversas instituciones públicas, tales como el Centro de Educación para Adultos, el Fondo Nacional para Actividades Sociales y el Museo de Culturas Populares, además de haber participado en diversos proyectos de investigación social de la Universidad Nacional Autónoma de México. Ha escrito tres novelas y tres libros de cuentos. Entre sus libros se encuentran *Diario de los años muertos* (2013) y *El destino dobló la esquina* (2015) ●

Ricardo Venegas

Anécdotas/ Beatriz Gutiérrez Müller

El drama de la calle Academia

QUE ERA SOTTO VOCE la traición al presidente Francisco I. Madero, lo era. Eso es lo que le quiero contar, doña Clofis, usted siempre tan curiosa y porque me lo preguntó. Me gustan las hemerotecas y a menudo hallo detalles históricos que, a la postre, quedan inadvertidos.

Ojeando periódicos de febrero de 1913, me encontré con esta sensacional noticia. Además de militares y del embajador estadounidense Henry Lane Wilson, estaban confabulados algunos empresarios. Es el caso de Íñigo Noriega.

De acuerdo con lo que he hallado, fíjese, los planes para tomar el poder militar comenzarían el 5 de febrero, día en que se conmemoraba la promulgación de la Constitución de 1857. Algunas versiones nos hacen saber que primero capturarían al vicepresidente José María Pino Suárez pues éste presidiría la ceremonia, pero se rumoró que no concurría y abortaron la operación. Pero como todo ese tiempo fue de culebrones y rumores, otro hecho se habría interpuesto entre la ruta para asaltar el poder que habría alterado el cronograma: lo acontecido en la calle de Academia No. 12 de la Ciudad de México.

¿Qué ocurrió? El parricidio en la casa de Academia No. 12, Ciudad de México, propiedad del adinerado Íñigo Noriega. El 1º de febrero de 1913 dos de sus hijos, Íñigo (veintisiete años) y Eulalia (dieciséis años) murieron adentro. Los vecinos reportaron haber escuchado cinco balazos. Él la mató y luego se suicidó. Se dijo que no estaba bien de sus facultades mentales: neurastenia o hipocondría; o que era "calavera" ("mujeriego y parrandero", según el *Diccionario del español de México*). Que estaba celoso de su hermana (¿enamorado de ella?) pero a la vez molesto, porque Eulalia habría sido descubierta en amores con el administrador de la hacienda de Xico, propiedad del padre. El robacorazones se llamaba Manuel Rodríguez. Padre e hijo se oponían a ese "indigno amor". ¡Ay, doña Clofis, las pasiones humanas siempre tan misteriosas!



un caballo y cabalgando se dirigió con frenesí hacia Palacio Nacional. Se disponía a entrar y a ser el propio verdugo de Madero quien, por cierto, no se encontraba allí. Murió tiroteado en el intento, en la Plaza de la Constitución. Dentro del edificio, además, fue fusilado el también insurrecto general Gregorio Ruiz. El segundo tomó rumbo a La Ciudadela, lugar que resguardaba el arsenal del ejército, para asaltarlo junto con el general Manuel Mondragón. Y no, de Noriega no se supo mucho durante febrero. Nos leemos luego, señora bonita. Le tengo otras anécdotas ●

Marginales/

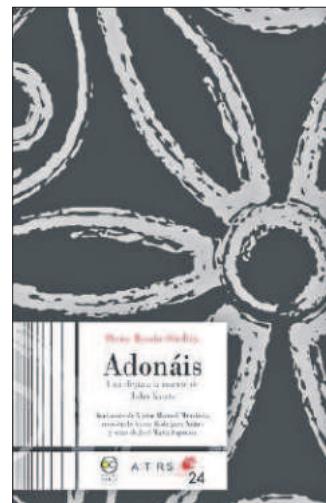


El halcón naranja. Recuentos y recreaciones fronterizas,

José Manuel Valenzuela Arce, Universidad Autónoma de la Ciudad de México/Universidad Autónoma de Aguascalientes, México, 2025.

"FRONTERIANAS", "PROCESIONES" y "En la región perdida" son los tres apartados en los que se divide este cuentario, cuyo autor es profesor emérito de El Colegio de la Frontera Norte y creador

emérito del Sistema Nacional de Creadores de Arte. La identidad y la gramática urbanas, la invasión estadounidense del siglo XIX y la actual embestida trumpiana, así como la experiencia femenina en y contra el patriarcado, son algunos de los temas aquí abordados a través de una ficción que hunde sus raíces en la más pura realidad.



Adonáis. Una elegía a la muerte de John Keats,

Percy Bysshe Shelley, Bonilla Artigas Editores, México, 2025.

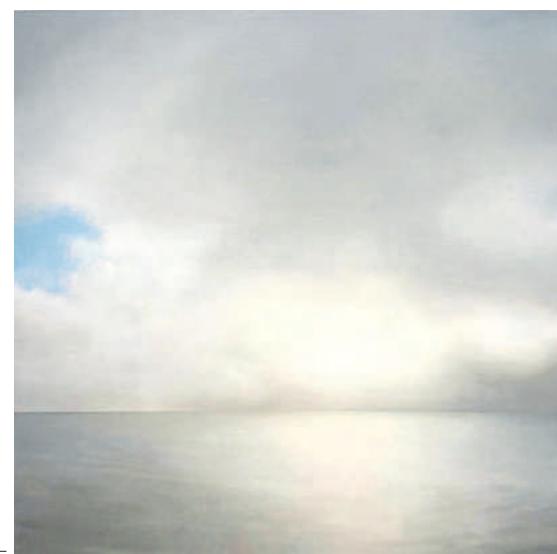
CON LA TRASLACIÓN AL español de Víctor Manuel Mendiola, revisada por Víctor Rodríguez Núñez y notas de José María Espinasa, este volumen bilingüe recupera para las presentes generaciones lectoras esta obra del romanticismo inglés, corriente cuyo máximo momento de esplendor tuvo lugar hace dos siglos. Prematuramente muerto cuando apenas con-

taba veinticinco años de edad, John Keats es una de las voces poéticas esenciales de la poesía en lengua inglesa, de la cual han aprendido y abreviado todas las generaciones subsecuentes. Actualizar su presencia es una tarea loable ●

En nuestro próximo número

LA FILOSOFÍA MEXICANA Y LAS PARADOJAS DEL PRESENTE

•La Jornada
SEMANAL
SUPLEMENTO CULTURAL DE LA JORNADA



1

2

3

Artes visuales / *Germaine Gómez Haro*

germainegh@casalamm.com.mx

Gerhard Richter: la pintura total

Al recorrer la magna exhibición del artista alemán Gerhard Richter (Dresde, 1932) en la Fundación Louis Vuitton en París, integrada por 270 obras que abarcan sesenta años de creación y se expanden por todas las salas del espectacular edificio del recién desaparecido Frank Gehry, se entiende por qué es considerado el artista vivo más importante de nuestro tiempo. Al margen de su valoración en el mercado del arte, la legitimación de su portentoso trabajo no tiene que ver con su cotización comercial, aunque también sea uno de los artistas vivos más caros del momento. Totalmente ajeno a los *art celebrities* de moda que han alcanzado su fama por la vía del sensacionalismo y la excentricidad, Richter ya forma parte de un capítulo central en la historia del arte universal por un extenso y asombroso cuerpo de obra que ha desarrollado con audacia y sin concesiones. ¿Qué hace de Gerhard Richter un artista tan excepcional?

La presente exposición antológica muestra por vez primera la trayectoria integral del creador a través de sus pinturas al óleo, dibujos a lápiz y tinta, fotografías pintadas y esculturas en acero y en vidrio. Richter es un creador incombustible que no se conforma con ningún estilo ni medio, sino que tiene la necesidad de ir siempre más lejos, buscando sin el afán de encontrar. Así, su

pintura va y viene entre la abstracción y la figuración, y el interés de transitar de manera fluida entre los diversos géneros que desarrolla a partir de series temáticas: el paisaje, la naturaleza muerta, el retrato, los sucesos históricos, siempre en la búsqueda incesante de llevar más lejos sus investigaciones formales, técnicas y filosóficas. Asimismo, se observa una continuidad en su obra y a la vez pervive la voluntad de renovación a través de cambios, diálogos, rupturas y correspondencias. Es un creador exigente que ha mantenido su trabajo en el más alto nivel de excelencia.

Una de sus características más notables es el tratamiento experimental que da a sus obras y su interés por el anacronismo histórico, que lo lleva constantemente a tender puentes con la historia del arte y a citar de manera velada a los grandes maestros de la pintura de todos los tiempos. La creación de pinturas a partir de fotografías –conocidas como “foto-pinturas”– es su sello distintivo: imágenes antiguas de los álbumes familiares o realizadas por él mismo a sus esposas e hijos; recortes de periódicos y revistas de sucesos escandalosos o trágicos de inspiración warholiana; toda suerte de paisajes que capta en sus viajes o extrae de los medios impresos incluyen montañas, campos, bosques, lagos, mares,

▲ 1. *Tía Marianne*, 1965. 2. *Marina (ligeramente nublada)*, 1969. 3. *Birkenau*, 1969.

nubes, icebergs, como un guiño siempre presente al romanticismo alemán decimonónico. Las imágenes son transportadas al lienzo, pintadas al óleo e intervenidas con diversas herramientas, para darles un acabado borroso que las dota de un aura atemporal y abstracta, un cierto misterio difuminado que fascina por su fuerza poética y sugestiva. En cuanto a sus obras plenamente abstractas, las múltiples capas de pintura superpuestas con rigor y maestría a manera de palimpsesto poseen una monumental fuerza expresiva. Una serie especialmente conmovedora es *Birkenau*, realizada a partir de cuatro fotografías clandestinas que fueron tomadas por el Sonderkommando en el campo de exterminio de Auschwitz, en agosto de 1944. Se trata de cuatro pinturas de grandes dimensiones realizadas a partir de las fotografías llevadas al lienzo y, posteriormente, cubiertas en su totalidad por capas de pintura barrida hasta volverlas abstractas; en este caso, el acto de borrar deviene un gesto moral radical que evoca la imposibilidad de representar el horror de la realidad, toda vez que deja un testimonio de la memoria histórica del pueblo alemán. Gerhard Richter es un artista que se expresa con una fuerza brutal desde la poética de lo sublime. La suya es una pintura clásica que va de lo artesanal a lo tecnológico y alcanza la dimensión de la pintura total ●



Tomar la palabra/ Agustín Ramos

Ndostrés, hilito de San Andrés

LARRÁINZAR, ¡LO VIEJO sigue joven! Lo digo porque desde el '68, y hasta mucho después de la matanza de Corpus en el '71, mientras el profesorado y la burocracia de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM (FFyL) eran, predominante e hipócritamente, de derecha, la mayoría del estudiantado activo inocenteaba en la izquierda y discernía entre tres corrientes políticas: los troskos, los pescados y los salvajes.

El líder de estos últimos era Alán Arias, hombre blanco y rasurado con filishéiv. Raúl Jardón, secretario de la célula Hernán Laborde del Partido Comunista Mexicano (PCM), lucía gorra bolchevique, lentes de aro y piocha estilo Trotsky. Édgar Sánchez comandaba la célula trotskista León Sedov, del Grupo Comunista Internacionalista. Al cuarto elemento, Sebastián Guillén, apenas lo recuerdo por su apodo, *Cachumbambé*.

Los salvajes y/o sus compas de viaje tenían buenas puntuadas. En una pinta escribieron: "El mundo será de los cronopios o no será." Y un 2 de octubre, su carismático jefe, Alán Arias, aprovechó los ensayos de la OFUNAM en el auditorio Che Guevara, para convencer a Eduardo Mata de dirigir "La Internacional". Y si bien el glamour de los salvajes, con su periódico mural *Deconstrucción* y su pose anarca de izquierda de la izquierda, se parecían más al gusto de la FFyL de aquellos años, eran los troskos quienes casi siempre ganaban las asambleas. Y a los pescados les tocaba la de perder.

Sin embargo, el lema del '71, "Ni Paz ni Guerra", contra Octavio Paz y el director de la FFyL, Ricardo Guerra, volvió a unir a las tres corrientes cuando, sin debate ni votación de la base estudiantil, frenaron el intento de rescatar-para-la-academia el salón del Comité de Lucha por parte de Ricardo Guerra, a fin de hacerlo sede del seminario sobre Hegel... En 1996, hace treinta años, esos tres dirigentes de la FFyL (más el cuarto elemento), volvieron a coincidir en San Andrés Larráinzar, región de Los Altos de Chiapas, durante la discusión y firma de los acuerdos entre el gobierno federal y el Ejército Zapatista de Liberación Nacional (EZLN).

Ah, pero dos años antes, en los diálogos de paz de San Cristóbal Las Casas de 1994, cuando el *subcomandante Marcos* fue saludando de mano a los representantes de izquierda que apoyaban al EZLN, Édgar Sánchez percibió una extraña familiaridad por parte del zapatista.

—Qué tal, Édgar, ¿cómo estás?

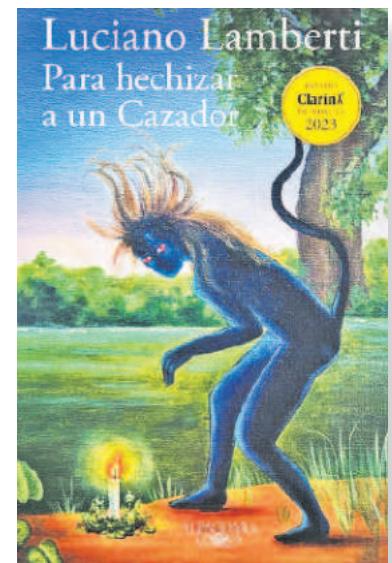
—Yo?, bien —contestó él, desconcertado por el cuatachismo del guerrillero de pipa y pasamontañas.

Édgar seguía siendo trotskista, pero su organización de procedencia ya había crecido a Partido Revolucionario de los Trabajadores (PRT). Raúl Jardón —como nadaba a contracorriente de la cúpula de Pablo Gómez, Joel Ortega y demás—, primero se opuso a los liquidacionistas del PCM; después, en 1991, participó en el Frente Electoral Socialista propuesto por el PRT y, al final, se sumó a la estructura civil de apoyo al EZLN. El cuarto elemento era Sebastián Guillén, *Cachumbambé...* Pero, ¿qué había sido de Alán Arias?

—Lo vimos Raúl Jardón y yo en un receso de los diálogos de San Andrés —responde Édgar Sánchez—. Era uno de los asesores del gobierno y nosotros éramos dos asesores más de tantos que convocó el EZLN... Raúl, siempre sociable, se acercó a saludarlo. ¿Quíhubo, Alán? Después de mil años de no vernos, volvímos a encontrarnos. Empezábamos a platicar de nada, cuando pasó por ese pasillo el *subcomandante Marcos*.

—Mira —le dijo Raúl Jardón— ya estamos todos los de la Facultad de Filosofía: Édgar de los troskos, Alán de los salvajes, yo del PCM y, ahora, tú, Guillén.

Alán, funcionario de la Secretaría de Gobernación, se esca-bulló de inmediato ●



Biblioteca fantasma/ Evelina Gil Sangre de cazador

JULIA RUIZ ES UNA fotógrafa de nota roja de treinta y ocho años que se ha esforzado por dejar atrás una infancia desdichada y mediocre, haciendo justo la clase de cosas que sus conservadores padres condenarían con violencia física. En el fondo intuye ser adoptada, nada descabellado en vista de que su padre colaboró militarmente con la dictadura de Videla del que se sabe que despojó de sus hijos recién nacidos a los subversivos para entregarlos a los afines a su régimen.

En su extraordinaria novela *Para hechizar a un cazador* (Alfaguara, Buenos Aires, 2025), Luciano Lamberti plantea la posibilidad de que esa familia idealizada resulte peor que la adoptiva. Julia comienza a encontrarse en todas partes con una críptica anciana de cabellos rojizos que fuma tanto como ella misma, hasta que la encara y ésta se presenta como su abuela Griselda. Perturbada al saberse investigada hasta en lo más íntimo por esta señora, Julia experimenta el impulso de huir, pero Griselda, madre de su verdadero padre, la convence de visitarla e introducirse en lo que queda de su familia biológica: cenizas y recuerdos, básicamente. La narración fluye tan armónicamente, dentro de los horrores que chisporrotean desde las primeras líneas, que resulta imposible enojarse con Lamberti cuando realiza un salto abrupto en el destino de Julia a merced de Griselda para centrarse en reconstruir la historia de Luis Lara, padre biológico de la chica. Justo aquí nos deslumbra con sus dotes narrativas; su voluntad de rehuir a lo lineal y a lo simple sin por ello aflojar la tensión de la escena que deja interrumpida. Lamberti logra, además, que lo que realmente importe de esta, su cuarta novela y ganadora de un premio importantísimo en su país, el Clarín 2023, sea el desarrollo tanto de los personajes como de sus circunstancias. Pero también, y esta es la parte más complicada, la "nube de testigos" que desde las más variadas perspectivas y formas de lenguaje concretan una peculiar saga familiar donde se

encuentra de todo: desde un personaje que bordea la real santidad, hasta otros que deben honrar al cazador que los habita y se alimentan de creativos sacrificios humanos.

El matrimonio, compuesto por un prestigiado médico de nombre Braulio Lara y su mujer Griselda, a quienes conoceremos en las más variadas facetas de una larga vida en común, llevan, de puertas hacia afuera, vidas comunes pero aburridas, siempre rodeados de amigos y, en el caso de Braulio, colegas que lo admiran, lo respetan con una cierta reserva (miedo) que no logran descifrar. El gran dolor de cabeza de la pareja es Luisito, como nombran a un hijo de casi dos metros de altura, agresiva virilidad y enorme atractivo físico. Pero Luisito pasa de ser un semental cabeza de chorlito a un devoto cristiano que, para colmo, comprende que el verdadero lugar de un émulo de Jesucristo está con los que buscan el bien común, y se pierde entre los llamados Montoneros, cosa que enfurece y angustia a sus padres. Braulio, en términos realistas, simpatiza con los "milicos" y desearía, por un lado, que le dieran una lección a Luis para que olvide esas tonterías. Pero de esas "lecciones" es imposible salir vivo. A partir de una serie de sucesos espantosos, la pareja de mediana edad se consagra a "cazar" siguiendo el mismo sistema de los espías del régimen, que marcaban con un burdo dibujito las casas de los peronistas, los "zurdos".

A lo largo de 400 páginas no hay un solo momento donde decaiga el interés del lector que, por si no bastara, se topará con un final que los diversos testimonios no nos permiten avizorar. Luciano Lamberti (Córdoba, 1978) es mucho más que una revelación de la literatura de terror, con la que los argentinos, acaso por su propia alternancia de dictaduras, a cual más cruenta, experimentan una inevitable familiaridad: es un escritor que no teme experimentar a todos los niveles desde la estructura narrativa pasando por la artesanal descripción de atrocidades ●



▲ Imagen:
Alonso Arreola.

Bemol sostenido/ Alonso Arreola @escribajista La nueva canción de protesta

DESDE LOS HIMNOS sindicales de principios del siglo XX, cuando en Estados Unidos autores como Joe Hill vieron en la música una herramienta de organización colectiva, hasta la explosión del folk como un género en sí mismo, la llamada canción de protesta se constituyó en pilar de movimientos sociales. Woody Guthrie, Pete Seeger y Joan Baez transformaron el repertorio popular en reclamo político. Bob Dylan llegó al clímax con "Blowin' in the Wind" y "The Times They Are A-Changin'," pues no sólo documentó un momento histórico; trazó un mapa de resistencia que influenciaría a varias generaciones.

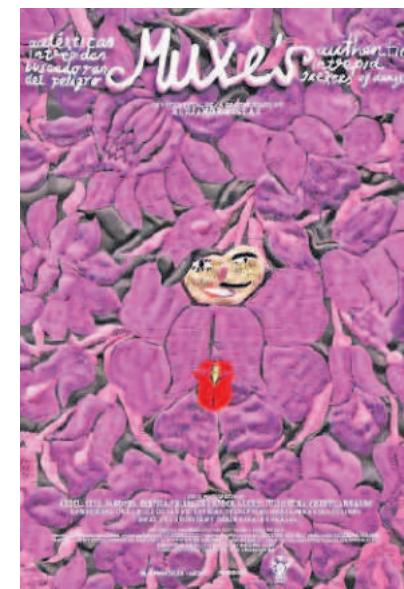
En América Latina esa misma idea de la música como registro crítico ante la represión creció entre dictaduras, intervenciones imperialistas y luchas por los derechos humanos. De Víctor Jara a Mercedes Sosa, pasando por León Gieco y la trova, las letras cargaron memoria y reclamo frente a las violencias intestinas o que emanaban de la Guerra Fría.

Hoy, en otro Estados Unidos, resurge esa herencia ante las políticas migratorias del autócrata Donald Trump. Su blanco es el Servicio de Inmigración y Control de Aduanas (ICE), debido a la reciente ola de redadas y tras el asesinato de ciudadanos en Minneapolis. Ello ha causado una respuesta musical generalizada y variopinta. Bruce Springsteen, voz indiscutible del cantorero contestario, lanzó hace unos días la canción "Streets of Minneapolis", denunciando el "terror estatal" y reclamando justicia para las víctimas Alex Patti y Renée Good. En el mismo sentido, el guitarrista Tom Morello (Rage Against the Machine) ha sumado su voz con declaraciones e iniciativas –incluyendo conciertos en beneficio de las familias afectadas– fortaleciendo la red de artistas que confluyen en su crítica directa hacia la administración Trump.

El caso más curioso e influyente del nuevo folk estadounidense, empero, es Jesse Welles. Su canción "Join ICE" satiriza la lógica interna de la agencia gubernamental. En tono irónico convoca a "unirse a ICE" describiendo mordazmente las acciones de esos incompetentes personajes, perfilando una crítica que se ha vuelto viral. Su pinta es la de un *red neck* absoluto; sin embargo, su postura es contraria a la de los fanáticos MAGA. Esa intersección ha llevado a que lo comparen con figuras como Guthrie o Dylan; por ello y por la manera de articular lo cotidiano con lo político cuando la memoria parece amenazada por discursos de "seguridad" y fascismo que atentan contra los derechos fundamentales.

Otro ejemplo emblemático es Body Count, banda de metal negro que en estos días reversiona su clásico "Cop Killer" (lanzado cuando los disturbios en Los Ángeles por el abuso policial contra Rodney King), hoy rebautizado como "Ice Killer". Y desde luego habrá que poner atención a Green Day y Bad Bunny durante el Super Bowl. Ambos se han posicionado claramente contra la visión migratoria de Trump.

Así las cosas y para quienes observamos compartiendo continente, esta música no es un eco lejano sino un lazo compartido. Nos recuerda que la protesta musical puede ser un arma simbólica contra políticas de exclusión y que su presencia en un ciclo político opresor puede catalizar energías fundamentales. En otras palabras: debemos estar atentos frente al intervencionismo no sólo con herramientas políticas o militares, sino con las voces afinadas a coro. Cantemos, lectora, lector. Buen domingo. Buena semana. Buenos sonidos. ●



Cinexcusas/ Luis Tovar @luistovars El universo muxe

HACE DOS DÉCADAS y un año, Alejandra Islas coprodujo, escribió y dirigió el largometraje documental *Muxes: auténticas, intrépidas, buscadoras de peligro* (2005), toda una revelación cinematográfica gracias a la cual se hacía bien visible una realidad en aquel entonces mayoritariamente desconocida: la existencia, vida, costumbres y defensa propia de su identidad, en el Istmo oaxaqueño, de las *muxes*, ese tercer género –ni hombre ni mujer sino eso, *muxe*– incómodo para los convencionalismos sociales de todas partes, incluido el propio Juchitán, en el Istmo, y otros poblados aledaños.

Desde entonces, el *universo muxe* ha sido revisitado por el cine más de una vez, lo mismo en el género documental que en el de ficción, verbigracia en *Carmín tropical* (2014), de Rigoberto Pérezcano, que tiene como protagonista a una *muxe*, en una trama de corte thrilleresco.

Cuatro historias en una

HACE UN LUSTRO, el mexicano Horacio Alcalá escribió –en compañía de Jesús Caballero– y dirigió la coproducción México-España titulada *Finlandia* (2021), que pone en el centro de la trama al citado *universo muxe*. De corte cuasi coral, el filme cuenta en paralelo cuatro historias que se entrelazan: la de Delirio (sobresaliente, Noé Hernández), *muxe* de edad madura dedicada al diseño y confección de vestimenta típica, quien a querer o no ejerce el rol de líder y defensora de quienes, como ella, viven cotidianamente bajo la tolerancia –o dicho de otro modo, la aceptación a regañadientes– y al mismo tiempo el sordo acoso de la mayoría de la sociedad, que no termina de asimilar con el debido respeto el derecho a la diferencia.

Por su parte, Amaranta es una *muxe* de mediana edad que no sólo trabaja con Delirio sino que, al compartir labores e identidad, también debe enfrentar todos los días el prejuicio colectivo, la marginación y la necesidad forzada de mantener en secreto su vida sentimental, amorosa y erótica.

Asimismo, y por solidaridad emocional con Delirio, le hace llegar postales "desde Finlandia", supuestamente enviadas por un viejo amor que, hace años, habría partido hacia aquel país nórdico pero no se ha olvidado de su amada *muxe*.

La tercera protagonista es Mariano, joven en plena transición no sólo biológica sino identitaria, cuya madre sostiene un resentimiento personal y un rechazo encendido a todo lo que tenga que ver con las *muxes*, por lo cual lucha como puede para impedir que su hijo sea una de ellas. Finalmente, la cuarta protagonista no es *muxe* ni mexicana, sino una diseñadora de modas española enviada a México con el propósito concreto de robar ideas y diseños para comercializarlos en Europa, sin el conocimiento de sus creadoras y, claro está, sin compartir con ellas el fruto de las potencias ganancias.

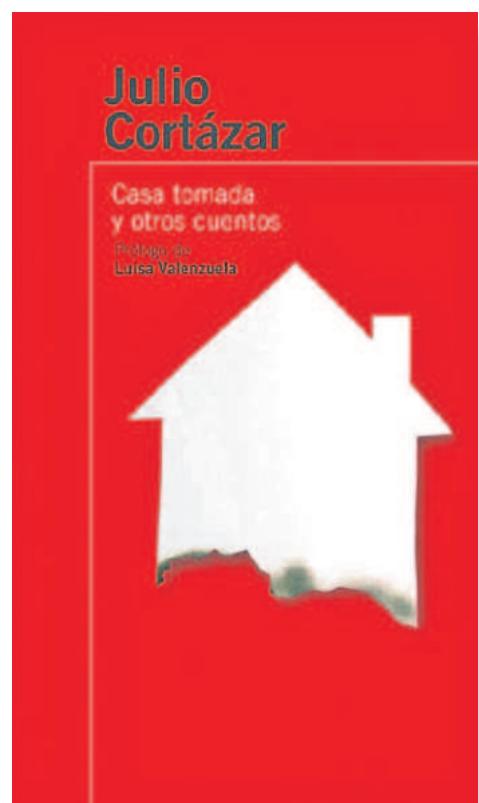
Diegéticamente, la película arranca y cierra con el sismo de 2017, devastador en el Istmo, que metafóricamente funciona a manera de punto culminante y parteaguas en la vida de las cuatro protagonistas: una muerte que se antoja sacrificial, tras el desengaño amoroso y la convicción de que nada queda por vivir; un enfrentamiento con el padre, alcohólico y homofóbico, que se resiste a aceptar a su hijo/*muxe* desde que éste era niño; otro enfrentamiento, el ya referido con la madre, que ve derrumbado el sueño de que su hijo algún día sea cardenal o, cuando menos, sacerdote; y finalmente, la renuncia de la extranjera que llegó para engañar y robar, pero que en el transcurso de su estancia establece lazos afectivos lo suficientemente fuertes para desistir del encargo.

Lo que *Finlandia* consigue no es poco: lleva al terreno de la ficción, pero siempre anclada en referentes claros a la realidad cotidiana, la vida y suerte de las *muxes*, su particular manera de insertarse en un todo social, sus reivindicaciones y la forma de contrarrestar prejuicios y rechazos, al mismo tiempo que hace una denuncia del saqueo cultural del que se ha hecho víctima a los pueblos originarios. ●

Alejandro Anaya Rosas

“Casa tomada”, de Julio Cortázar: 80 años de una pieza maestra

En 1946 se publica “Casa tomada”, uno de los cuentos en lengua española más célebres del siglo XX. Aparece en la revista *Los Anales de Buenos Aires*, dirigida por Jorge Luis Borges, y cinco años después pasa a formar parte del volumen de cuentos titulado *Bestiario*. Su autor, el argentino Julio Cortázar, quien por azares del destino nació en Bélgica, explica en una entrevista que el cuento “es el resultado de una pesadilla”.

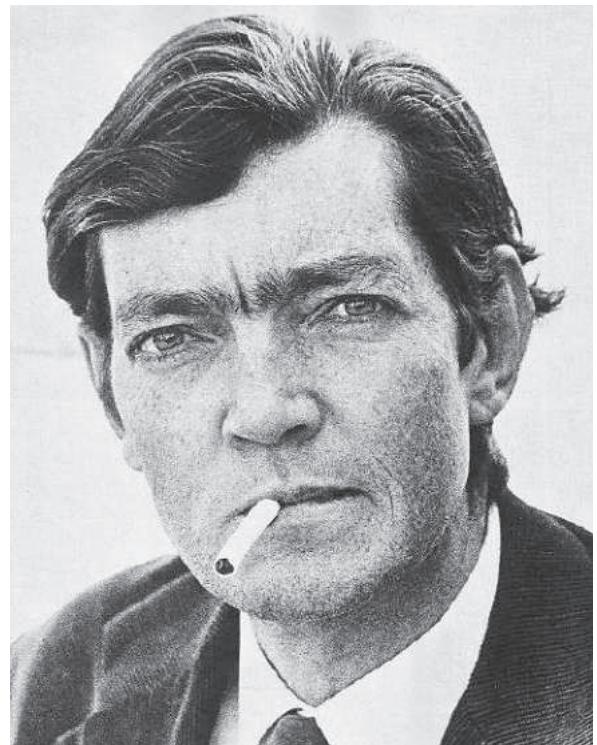


Con la publicación de un poemario titulado *Presencia* (1938), estructurado con “la forma reina en las tradiciones de la poesía escrita” –así lo dice García Montero para el *Ciento volando de Sabina*–: sonetos, y firmado con el seudónimo de Julio Denis, los versos endecasílabos de Cortázar vieron la luz antes que su “Casa tomada”, incluso, podríamos bien decir, antes que todo lo hoy conocido como cortazariano. El cuento del argentino se ubica en el umbral que muchos escritores, por diversas cuestiones –Cortázar lo denominó: “proceso característico de la historia de la literatura universal”–, suelen cruzar: la transición que va del poeta lírico al narrador; y el argentino, quizás, se consuma como tal en aquel 1951. Aunque no desampara a la poesía, recordemos, por ejemplo, *Salvo el crepúsculo* (1984). Lo que le sigue al autor de *Rayuela* es punto y aparte, su viaje a París en los inicios de la segunda mitad del siglo XX marca una línea divisoria que separa dos etapas muy diferentes en su biografía. Pero la historia nos ha enseñado que las transiciones de un período cultural a otro son fronteras amplias, ambiguas, y que involucran componentes diversos; es decir que, en este sentido, no podemos ser contundentes ni dar fechas específicas: es obvio que Cortázar ya escribía prosa antes de *Presencia* y, de igual modo, sabemos de sobra que gestó mucha poesía cuando ya era un consumado narrador.

Volvamos a “Casa tomada”, cuento breve que relata la huida de un par de hermanos de su hogar, invadido por alguien o algo ajeno a ellos, extraño y, por consiguiente, temido. Antes hagamos un paréntesis y recordemos que el temor a lo desconocido es un fenómeno muy estudiado, representa una reacción ante el posible riesgo que provenga de aquello de lo que no sabemos nada; además es una respuesta natural que nos mantiene a salvo, pues gracias a la sensación de miedo predecimos eventuales daños.

En “Casa tomada”, lo desconocido, lo no mencionado –en teoría: una elipsis, omisión de algo– ha dado material para diversas interpretaciones; desde aquellas que sospechan un trasunto religioso: la expulsión del Paraíso, hasta las políticas: la mención de que “Casa tomada” es antiperonista; claro está, pasando por los análisis psicológicos del texto. Pero tales estudios pasan por alto el hecho de que, en lo que proponen, probablemente quienes huyen del hogar ocupado saben quién los echa de casa.

Tomando en cuenta el contexto histórico en el que se escribe “Casa tomada”, intuimos que las fuerzas políticas de aquella época eran actores visibles; además, pensamos que las sociedades que le anteceden tuvieron la seguridad sobre quién ejercía el poder. Lo antedicho nos da una clave sobre la fascinación que el cuento ejerce en sus lectores, pues creemos que la historia no funcionaría de la misma manera al dar nombre o rostro a lo desconocido: si pasáramos de lo velado o anónimo a lo conocido y, por ende, común,



▲ Julio Cortázar.

podríamos concebir alguna estrategia de protección; de lo contrario, sólo nos quedaría escapar, alejarnos. Pensar que Irene y su hermano ignoran por completo quién o qué cosa es lo que gradualmente ocupa su casa y termina expulsándolos, es algo que nos seduce.

A finales del pasado siglo las cosas cambian. El mercado se vuelve más poderoso de lo que se llegó a pensar en un inicio, y entonces llega la era en que “el poder estatal moderno no es otra cosa que un comité que administra los negocios comunes de la clase burguesa, globalmente considerada” –como Marx lo vislumbró–; es decir: la clase visiblemente poderosa sólo representa a alguien, o algo, con sumo poder. Hay una fuerza oculta tras el ejecutante, tras los políticos, algo tan fuerte que, cuando invade algún territorio por medio de sus súbditos, quien legalmente poseía dicha porción de tierra se ve obligado a abandonarla sin oponer resistencia: al no acatar los designios del poder absoluto se corre el riesgo de morir. Y sobran los ejemplos en esta era de creciente terror, desde los más monstruosos como el de Franja de Gaza, hasta los domésticos, pero no por ello menos terribles, como los de las casas habitación, los pequeños negocios o los parques (el parque Bicentenario o la Ciudad Deportiva Magdalena Mixhuca).

Es, pues, “Casa tomada”, un andamiaje para construcciones de narrativas atroces, “pesadillas” reales. Hoy más que nunca, podemos cubrir los vacíos del cuento con sucesos que se desarrollan en el presente histórico, dejándonos en la indigencia, en la calle; obligándonos a tirar la llave de casa, pues quien la ocupa ahora es un poder sin rostro y sin piedad. ●

Las dos caras del diván / Alonso Marín Ramírez*

*Escritor, sicoanalista y psiquiatra de adultos y niños

amarinramirez@hotmail.com

—¿Tú crees que el tiempo construye o destruye las cosas?

Lo primero que se me viene a la mente es la hora y diez minutos que pasé en el tráfico de Tlalpan camino al consultorio. Ese tiempo ha destruido mi paciencia.

—Pienso que destruye algunas cosas —responde a María.

Entrecierra los ojos, suspicaz.

—¿No piensas que también las puede construir?

Reflexiono unos segundos. Esos setenta minutos me han permitido llegar a este sitio y construir un diálogo con ella.

—Sí, también construye algunas.

—Ay, qué fácil para ti, decir que hace las dos cosas.

Está en lo cierto. Tanto ella como yo sabemos que su pregunta no va dirigida al tráfico ni a mi paciencia, sino a lo que cree que el tiempo está haciendo con su matrimonio. Diez años casada, y en las últimas semanas se ha estado preguntando qué ha sido del amor que sentía por su esposo.

—Esta semana estoy convencida: el tiempo destruye todo.

Hace un par de meses, en el Museo Arqueológico de Estambul, miraba una escultura de Alejandro Magno del siglo 3 a.C. Pensé que aquello tenía algunos años hasta que vi una tablilla hallada cerca del Mar Negro, que ya en el siglo 13 a.C. profetizaba eclipses lunares. Actualizo mi idea de lo viejo hasta que contemplo las ruinas de Troya: tres mil años antes de Cristo. El tiempo, es cierto, ha destruido Troya.

—Antes quise ser más optimista. Me dije: tranquila, María, el tiempo no construye ni destruye las cosas, las transforma. Tonteras.

La pregunta de si el tiempo tiene que ver con las cosas, por supuesto, no es nueva. Ya desde la Grecia clásica Aristóteles intentó responderla. En su Física, el filósofo de Estagira escribe su famosa conclusión: el tiempo es la medida del cambio. La consecuencia obvia de este postulado es que, en efecto, el tiempo sí tendría que ver con las cosas. Si nada cambia, no hay tiempo; éste es sólo el rastro del movimiento. Tuvieron que pasar más de dos mil años para que otro sabio postulara justamente lo contrario. Para Newton, el tiempo transcurre



sin relación con nada externo: es independiente de las cosas y de su acontecer. ¿A quién le hacemos caso?

—Lo tengo claro. El tiempo sí ha hecho que mi amor se vaya al cajero. Antes lo amaba. Ya no lo amo. El tiempo, nuestros enojos, nuevos amores —ríe—... hay un antes y un después de haberlo amado.

En *El orden del tiempo*, el físico teórico italiano Carlo Rovelli, nos advierte: no es sencillo convencernos de que todas nuestras construcciones son eso: inventos con los que intentamos aprehender el mundo. En cada capítulo de la primera parte del libro, le retira un estrato al tiempo. Su unicidad: no hay un tiempo único. Con relojes muy precisos podríamos ver cómo uno colocado a nivel del mar se ralentiza con respecto a otro que se halle en la punta del Everest. Quizá más sorprendente nos resulte pensar que el tiempo como tal no tenga dirección. Cuando se la damos, es por nuestra miopía. Solo "existe" diferencia

entre el pasado y el futuro por un error de perspectiva, porque consideramos un elemento particular de las cosas. Así, parece evidente decir que si Aristóteles escribió su Física en el 350 a.C. y Newton su Principia en 1687 d.C., el griego lo escribió antes que el inglés. En este caso, nuestra perspectiva es amplísima, y el nacimiento de Cristo es el error donde posamos nuestros ojos para decir qué fue antes y qué después. El problema, explica Rovelli, es que a nivel microscópico no podemos recurrir a este modo sesgado de ver las cosas. La causalidad se desvanece, no existe. Nos lo advirtió: es difícil pensar que el mundo sea tan diferente a nuestra intuición.

Mi mente se ha ido a sitios lejanos, y me pregunto, ¿qué tiene que ver esto con María?

—Me resulta complicado pensar que él apenas se esté dando cuenta. No le cae el veinte. El otro día me preguntó por qué ya no soy cariñosa. Parece que el tiempo ha pasado diferente para él.

▲ "El amor, como el tiempo, es relativo. Ambos existen más allá del movimiento y el cambio".

Foto Alonso Marín Ramírez

¿Le creemos a Aristóteles o a Newton? Mejor a María. Su intuición es una verdad. El tiempo, concluyó Einstein, es relativo. La joya del pensamiento de este último fue entender que sus dos predecesores tenían razón. ¿Qué tiene que ver esto con María?

El amor, como el tiempo, es relativo. Ambos existen más allá del movimiento y el cambio; cuándo y dónde siguen siendo necesarios para entender que no suceden igual en ella que en él. En esa relatividad yace la complejidad de las cosas: Troya igual se extinguirá, pero dejó paso a la Iliada. ¿Construye o destruye? Quién sabe. Nos ve pasar.

Tucancillo collarejo, una de las aves más bonitas de la península de Yucatán



1

ANA RAMÍREZ CANCÚN

CRÉDITOS FOTOGRÁFICOS: 1. LOARIE / 2. MORTEN ROSS/
3. TIM THORINGTON / 4. HONDANATURAL2020

Nombre científico /

PTEROGLOSSUS TORQUATUS

Tamaño: 41 centímetros aproximadamente

Peso: 210 gramos

Hábitat: Selvas bajas, bosques primarios, áreas abiertas y pastizales

Dieta: Insectos, lagartijas y huevos de otras aves

El tucancillo collarejo o arasari acollarado (*Pteroglossus torquatus*), al que en maya se le conoce como Panch'eel, es una de las aves más bonitas que hay en las selvas de la península de Yucatán, con una distribución amplia desde el sur de la República Mexicana, Centroamérica y hasta la parte norte de Sudamérica.

Mide alrededor de 40 a 42 centímetros de largo, de pico a cola, es una ave relativamente grande, que habita más las áreas de selva, selvas bajas; bosques primarios, áreas abiertas, pastizales, sabanas y arbustos altos en vegetación secundaria; asimismo, matorrales espesos en áreas húmedas, en fragmentos de selva aislada y akalché (selva baja). Prefiere clima cálido húmedo y semihúmedo,

Hasta hace algunas décadas se le podía ver anidando en Cancún, incluso todavía hay registros actuales de gente que lo observa, principalmente en la periferia de Cancún. Ahora es más común verlo en la ruta de los cenotes, Tulum, Cobá, en selva un poco más alta, o selva baja, pero con

mayor amplitud. Es una especie que se distribuye perfectamente en todo el estado de Quintana Roo, por lo que es relativamente común, pero a veces difícil de ver.

Viaja en grupos, le gustan los frutos, sobre todo los árboles de zapote o frutos del guarumbo y otros más, pero también se alimenta de insectos, lagartijas o de huevos de otras aves. Se distingue principalmente por sus colores: cabeza, cuello y espalda color negro, alas y cola larga negruzcas con tintes verdosos, semi-collar canela que divide cuello y espalda, partes inferiores amarillas con una mancha negra en el pecho y una franja roja y negra en el vientre. Muslos canela, pico aserrado y bicolor, maxila marfil y mandíbula negra; y patas gris verde azulado.

"Es relativamente territorial y es agresivo, o sea, no le gusta estar muy alrededor, se ve que le gusta estar en un área donde él la pueda disfrutar. Anida en troncos huecos, es su lugar principal donde ellos anidan; su fecha de reproducción es del mes de mayo al mes de septiembre", detalló Juan Flores Va-



2



3



4

Iadez, coordinador del programa de aves urbanas de Cancún (NABCI-Conabio).

Es un ave que está en la Norma 059, bajo la categoría de protección especial, principalmente por la pérdida del hábitat. Ellos necesitan árboles grandes para anidar, amplitud selvática para alimentarse de insectos, lagartijas, frutos y con el crecimiento poblacional han perdido buena parte de su hábitat.

"No podemos detener los crecimientos urbanos, es muy difícil, y eso en el caso de las aves ha provocado que 30 por ciento de la población de aves mundiales se haya tenido que adaptar en todo el mundo a los centros poblacionales, como estos tucancillos", explicó el biólogo.

Esta pérdida de hábitat, insistió, es la principal razón por la cual una especie principalmente entra en esta categoría, y por ello estas aves en lugar de que se vean de forma más común cada vez va a ser más difícil poder registrarlas y observarlas, porque se alejan a zonas de árboles y en situaciones lamentables no complementen su ciclo de reproducción completa y las especies también empiezan a perderse.

En segundo lugar lo que abona a su desaparición es el comercio ilegal, pues hay gente que en ciertos lugares busca el nido, se trepan para tomar a los polluelos y empieza un comercio ilegal para comercializarlos, lo que además es una causante de cárcel.

El tucancillo collarejo es una de los ejemplares que más piden los observadores de aves para ver y fotografiar, precisamente porque es espectacular

En tercer lugar algún mamífero o serpiente que pudiera alimentarse de sus huevos, incluso halcones o águilas, pero son los menos y parte del ciclo natural. Y ya por último, los huracanes, la situación geográfica de la península de Yucatán también es uno de los factores de riesgo, las tormentas y huracanes, que pueden también llegar a afectar fuertemente a la vegetación y a los animales.

Ponen entre dos o tres huevos en su temporada reproductiva y utilizan los árboles en las zonas altas para estar vigilando precisamente si no hay algún depredador; despliega sus alas, vuela muy rápido y puede saltar entre rama y rama.

"Tenemos tres tucanes en la península de Yucatán, el Pico de Canoa, que el más grande, después en tamaño seguiría el Collarejo y más al sur, por Campeche, en la zona de Calakmul o el sur de Quintana Roo, está la Tucaneta Verde", especificó.

El Collarejo es una de las aves que más piden los observadores de aves para ver y fotografiar, precisamente porque es espectacular, de un tamaño medio, y su pico es llamativo por su sierrita.

¡BOMBA!

Un alcalde en sus excesos
dizque incurrió en extorsión;
eso fue equivocación,
¡no cambió su ley de ingresos!



K'intsil

Edición de fin de semana, del viernes 6 al domingo 8 de febrero de 2026

CAMPECHE · YUCATÁN · QUINTANA ROO · AÑO 11 · NÚMERO 2658 · www.lajornadamaya.mx

PANCH'EEL,

juntúul ti' le ch'íich'
maas jach jats'uts yaan
tu Petenil Yucatán

U kaaba' ich káastelan t'aane' tucancillo collarero wa arasari acollarado (*Pteroglossus torquatus*), juntúul ch'íich' jach jats'uts kaja'an tu Petenil Yucatán. Yaan ku yila'al tu noojolil u noj lu'umil México', beyxan Centroamérica, tak tu xamanil Sudamérica.

Ku písik ichil 40 tak 42 cms u chowakil, desde u nej tak tu koj. Juntúul ch'íich' k'as nojoch. Tak jayp'eel ja'abo'ob paachile' yaan ku yila'al ku k'u'uk'ankil Cancún; yaan k'iine' yaan máax ku ya'alik ku yilik ba'ale' tu bak'pachil le noj kaajo'. Walkila', maas suuk u yila'al tu bejil ts'ono'oto'ob, Tulum, Cobá, yéetel k'áax maas chan ka'anal, wa tu'ux kaabal yanik che'ob. Juntúul ch'íich' ya'ab tu'ux ku yila'al tu péetlu'umil Quintana Roo, le beetik óol suuk u yila'al, ba'ale' kex beyo' yaan k'iine' ma' jach séeb u chiikbeskubáaji.

Múuch' u máan. Ki' u jaantik u yich che'ob, je'el bix ya' wa k'áaxil k'ooch, yéetel uláak'oo'b, ba'ale' beyxan, ki' u jaantik ik'elo'ob, meerech'o'ob wa u je'ob uláak' ch'íich'o'ob.

U boonil u pool, kaal yéetel u paache', boox. U xiik' yéetel u chowak neje', k'as boox yéetel yaan u ya'ax t'o'oilo'ob; beyxan yaan junt'óol méek'ik u kaal yéetel ku jatsik u kaal ti' u paach. Kaabale' k'aank'an yéetel yaan u ch'aach'aj de boox tu tseem, yéetel tu jobnele' yaan u t'o'ol de chak yéetel boox. U xaawe' samal boox, ya'ax yéetel ch'ooj.

OOCHEL DAN SCHOFIELD

ESPECIAL: FAUNA NUESTRA | ANA RAMÍREZ P. 42 YÉETEL 43

