

ACTUALMENTE, LA PROPUESTA DE LEGISLACIÓN SE ENCUENTRA EN EL CONGRESO DE LA UNIÓN

Ley de islas busca “piso parejo” en todo el territorio de Q. Roo

- Incluye mecanismos para compensar el sobre costo que implica vivir en una ínsula y mejorar su competitividad
- Cozumel, sin fecha de regreso de cruceros; la diversificación requiere de estímulos, que no hay: Coparmex

ROSARIO RUIZ / P 3

Rinden tributo a “héroes de bata blanca”, en Playa



▲ En la fachada de un hospital privado de Playa del Carmen, los artistas Duteck Pacheco y Melchor Gaspar realizan un mural para homenajear al personal médico que sigue luchando por salvar las vidas de los enfermos contagiados por el Covid-19. [Foto Juan Manuel Valdivia](#)

Enfoque androcentrista de los Ceresos impide atender las necesidades de mujeres: Cdheqroo

/ P 5

En el mundo, casi 20% de alimentos desperdiciado; costo es social y ambiental, revela ONU

AFP / P 24

La Jornada
SEMANTAL

La propaganda como fenómeno de masas. El pequeño libro rojo y otras historias

/ P 27 A 42



La Jornada MAYA

Directorio

Rodolfo Rosas Moya
Presidente del Consejo de Administración

Fabrizio León Diez
Director

Ulises Carrillo Cabrera
Director ejecutivo

Sabina León Huacuja
Directora editorial

Israel Mijares Arroyo
Director de operaciones

Andrés Silva Piotrowsky
Coordinador de edición impresa

Hugo Castillo Herrera
Subcoordinador de edición impresa

Felipe Escalante Tió
Jefe de mesa de redacción

Sasil Sánchez Chan
Editora K'iintsil

Antonio Bargas Cicero
Editor Deportes

Víctor Cámara Salinas
Coordinador de
diseño editorial

Juan Carlos Pérez Villa
Jefe de información

María Elena Briceño Cruz
Coordinadora de
información
Yucatán y Campeche

Rosario Ruiz Canduriz
Coordinadora de
información
Quintana Roo

Pedro José Leo Cupul
Director comercial

Rodrigo Israel Valdez Ramayo
Administración

Consejo Editorial para la Lengua Maya
Jorge Miguel Cocom Pech
Fidencio Briceño Chel, Feliciano Sanchez Chan

Publicación de lunes a viernes editada
por Medios del Caribe S.A. de CV.

Calle 43 #299D por 30 y 32A
Colonia San Ramón Norte C.P 97117 Mérida, Yucatán, México.
Teléfono: (999) 2900633

Número de certificado de licitud de
título y contenido: 16539
Reserva al uso exclusivo del título
La Jornada Maya No. 04-2014-100210372900-101 del 04/2014,
otorgada por la Dirección
General del Derecho de Autor.SEP.

Distribución: Medios del Caribe S.A. de CV.
Calle 43 No. 299-D, San Ramón Norte. Mérida,
Yucatán, México

Prohibida la reproducción total o parcial
del contenido de esta publicación, por cualquier
medio, sin permiso expreso de los editores.

Nombre del diario: *La Jornada Maya*, año 6, número 1434

Reforma eléctrica: revertir la noche neoliberal

Tras su aprobación por el pleno del Senado, está lista para su promulgación la reforma a la Ley de la Industria Eléctrica enviada el primer día de febrero por el presidente Andrés Manuel López Obrador. Con el nuevo texto se fortalecerá a la Comisión Federal de Electricidad (CFE) al priorizar el despacho de energía que produce el Estado y eliminar disposiciones que ponen a la empresa pública en desventaja frente a las compañías privadas, la mayoría extranjeras, que son sus competidoras y a las que estaba obligada incluso a otorgar subsidios millonarios.

Cabe saludar este avance que representa un alivio sustancial para las finanzas públicas al cesar los injustificables subsidios a poderosas transnacionales, que supone la recuperación del papel rector del Estado en el diseño y operación de este sector estratégico y que posibilitará la reorientación de la infraestructura eléctrica del lucro rapaz a una perspectiva de desarrollo social. Tales beneficios derivan de la neutralización de las catastróficas disposiciones constitucionales impuestas mediante la reforma energética que los partidos del Pacto por México aprobaron en diciembre de 2013, de espaldas a la sociedad, mediante corruptelas, como se ha sabido posteriormente, y violentando los

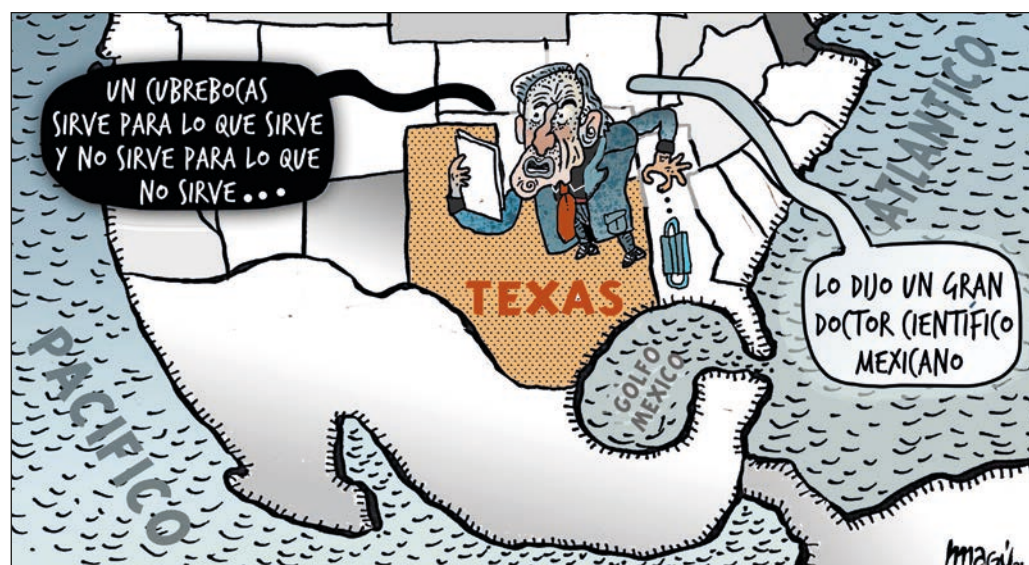
procedimientos legislativos; sin embargo, no puede soslayarse que la contrarreforma neoliberal continúa vigente, y extenderá sus perniciosos efectos en tanto no se deroguen las alteraciones que introdujo a la Constitución.

En su momento, este diario ya advirtió que el contenido de la reforma impulsada por Enrique Peña Nieto dejaba pocas esperanzas de cumplimiento a las grandilocuentes promesas que en torno a ella realizaron el ex presidente, los partidos oficialistas y los medios de comunicación afines, y que auguraba, en cambio, graves quebrantos para la hacienda pública, así como cesiones difícilmente reversibles de la soberanía nacional. El tiempo ha confirmado tales vaticinios, que incluso se quedaron cortos ante las dimensiones del saqueo perpetrado al amparo de esas leyes. Una enumeración exhaustiva resulta imposible en este espacio, pero cabe reseñar el contrato entre Petróleos Mexicanos y la filial de Odebrecht Braskem-Idesa, por el cual la empresa del Estado debía entregar al consorcio privado 66 mil barriles de gas etano al día por 20 años, a un precio 30 por ciento por debajo de su valor de mercado, así como el hecho de que diversas compañías nacionales y extranjeras mantengan improductivas con fines meramente especulativos las amplias

porciones del territorio nacional que se les adjudicó para extraer y exportar petróleo. Tampoco puede olvidarse el enorme daño financiero y humano que causó el abandono de las estaciones hidroeléctricas de la CFE a fin de honrar lesivos contratos de compra de energía generada por los actores privados.

Ejemplos como los anteriores recuerdan la necesidad de avanzar en la anulación tanto de la reforma energética peñista como de las disposiciones privatizadoras adoptadas durante los sexenios de Ernesto Zedillo, Vicente Fox y Felipe Calderón. Esta tarea debe emprenderse porque así lo decidieron los ciudadanos en las elecciones federales que pusieron fin al dominio de los partidos pactistas, pero también porque así lo demandan la seguridad y la soberanía energética de la nación, cuyos objetivos no pueden quedar supeditados a la lógica de obtención de dividendos. Ante las voces que mantienen un apego fanático a las supuestas bondades del libre mercado, sólo queda recordar las recientes heladas en Texas, las cuales demostraron de manera trágica que la privatización a ultranza supone un incremento descontrolado de costos que no se ve compensado con mejoras en la eficiencia o la estabilidad del servicio.

ADIÓS CUBREBOCAS • MAGÚ





Ley de islas, oportunidad de *piso parejo* para todo el estado

ROSARIO RUIZ
PLAYA DEL CARMEN

La iniciativa de *ley de islas* busca dar “piso parejo” a las islas de Quintana Roo respecto a las zonas continentales e incluye temas como el transporte marítimo, precios de la canasta básica y servicios.

La propuesta de ley incluye mecanismos para compensar el sobrecosto que implica vivir en una isla y mejorar su competitividad como destino, teniendo como ejes la conectividad, energéticos, sustentabilidad, bienestar social y el fomento a la inversión. Actualmente se encuentra en el Congreso de la Unión.

Estragos de la pandemia

En Cozumel todavía no hay una fecha formal de regreso de los cruceros, que representan la principal derrama económica para la isla. “Tenemos que plantearnos la posibilidad ya de reinventarnos con carácter de urgente y de encontrar una nueva estrategia para este año, que será muy complejo y necesitamos del apoyo de nuestras autoridades, sobre todo las federales, para poder sobrevivir”, destacó María del Carmen Joaquín, ex presidente de la Coparmex.

Dijo que 2020 dejó grandes enseñanzas; en su opinión, Cozumel ha tenido una reapertura gradual pero sostenida, “pero no vamos a volver en el corto plazo a lo que teníamos en cuestión de cruceros, necesitamos estar conscientes de ello y trabajar para paliar esa situación”.

Aseguró que hay opciones de diversificación pero los emprendedores necesitan estímulos, pues al ser isla tienen particularidades que serían subsanadas con la aprobación de la ley de islas, que los dejaría en igualdad de oportunidades con el resto del territo-

rio. “No pedimos privilegios, sólo los ajustes razonables”.

Consideró que el tema de la inversión se ha rezagado por la falta de incentivos fiscales. Cozumel no tiene otra producción más que el sector turístico y eso, mencionó, les impide ser autosustentables.

En Holbox, Bárbara Hernández, presidente de la asociación de hoteles de la isla, recordó que pasaron momentos difíciles con la pandemia, pues se cerró la principal actividad del lugar: la industria turística; sin embargo, el inicio de 2021 ha significado una recuperación de esta actividad.

Por fortuna, señaló, Holbox es conocido internacionalmente y se ha ganado un nombre propio, pese a estar cerca de Cancún, lo que garantiza la preferencia del turista.

La isla, de acuerdo con el líder de los hoteleros cuenta entre sus principales desafíos el tema ambiental, específicamente la disposición final de residuos.

Diego Aurelio Ramírez Díaz, integrante de la cooperativa Isla Mujeres, dijo que la pandemia les significó cuatro meses de inactividad, al paralizarse el sector turístico, base de la economía de la isla.

“Para nosotros es una actividad básica ya que de ahí depende la gran mayoría de las familias”, destacó. En Isla Mujeres hay 5 cooperativas turísticas y otras 5 más pesqueras, de las que dependen cientos de personas, incluyendo los socios, trabajadores y sus familias.

Aseguró que la recuperación turística ha sido paulatina: “hay días con trabajo regular y días con muy poco trabajo. Tuvimos una afectación de entre 70% y 80% de la que seguimos recuperándonos”. Dijo que como alternativa, salen a pescar y eso apoya el sustento de las familias, pues el pescado se puede vender o comer por la misma familia.



▲ La propuesta de ley incluye mecanismos para compensar el sobrecosto que implica vivir en una isla y mejorar su competitividad. Fotos gobierno de Q. Roo

Participa el DIF Tulum en asamblea a favor de la niñez

DE LA REDACCIÓN
TULUM

El DIF Tulum participa en la XXXII Asamblea de Red Mexicana de Ciudades Amigas de la Niñez, con el objetivo de desarrollar acciones para contrarrestar los efectos de la pandemia en la niñez y adolescencia. Fue el primer municipio del estado en sumarse de manera permanente a la Red.

La asamblea se realiza del 1° al 5 de marzo de manera virtual, con ponencias impartidas por especialistas de organizaciones como SIPINNA Nacional, UNICEF, World Vision y Red por los Derechos de la Infancia en México.

Todas las áreas que componen el DIF Tulum participan en estas conferencias para enriquecer sus experiencias al frente de sus respectivas funciones, indicó el coordinador de Programas del Sistema municipal para el Desarrollo, Daniel Santiago Cobá Ordóñez.

La reunión se realiza del 1° al 5 de marzo de manera virtual, con ponencias impartidas por especialistas

Añadió que los temas principales durante la asamblea son una ciudad saludable, segura y sostenible; primero los niños; impacto de la pandemia en los derechos de la infancia en México; el trabajo infantil en el contexto de la pandemia por Covid-19; acciones comunitarias en contra de la violencia y explotación infantil; elecciones 2021; cuidado alternativo en ámbitos familiares y comunitarios, así como estrategia contra la violencia en el marco del Covid-19.

Manejo de residuos, un tema vital para el noveno municipio

La infraestructura aún es insuficiente, declaró Elizabeth Bautista

ROSARIO RUIZ
TULUM

Cambiar de la economía lineal a la circular es la clave para optimizar el manejo de residuos sólidos, un tema de vital importancia en Tulum, donde la infraestructura en este tema aún es insuficiente. Lo anterior fue parte de la reunión del sector ambiental de la Agenda Ciudadana para el Desarrollo Sustentable de Tulum.

Héctor Lizárraga Cubedo, director del Centro Ecológico Akumal (CEA) y coordinador de la agenda medioambiental, dirigió los trabajos, que iniciaron con las propuestas para el manejo adecuado

de los desechos, presentadas por Elizabeth Bautista Vega, coordinadora de residuos sólidos.

Debemos saber qué daños causan nuestros residuos y trabajar en crear un círculo virtuoso

La ponente explicó que debido al rápido crecimiento urbano, Tulum carece de infraestructura

para el manejo de residuos y aunque hay contenedores públicos y camiones de limpieza, cada vez deben hacerse más celdas emergentes en el relleno sanitario para poder recibir 220 toneladas de basura generadas por día.

Señaló que pese a los esfuerzos del municipio y de asociaciones civiles, es necesario potencializar esfuerzos para una mayor eficiencia.

Las afectaciones por residuos, dijo, son locales (salud, ambiente y economía) y globales (agotamiento de recursos, cambio climático y basura marina). “Debemos saber qué daños causan nuestros residuos y trabajar en crear un círculo virtuoso, donde esos desperdicios puedan reciclarse, tengan más vida”.

Karla Acevedo, de Tulum Sostenible, hizo énfasis en la necesidad de un programa municipal de gestión integral de residuos y que para llegar a él hay varios aspectos, empezando con un diagnóstico técnico: “qué residuos generamos y bajo qué circunstancias”.

Mencionó que ellos como asociación presentaron a la autoridad local un diagnóstico social que data de 2018, integrado por 800 encuestas, el cual piden retomar para no empezar desde cero: “allí dice qué información se necesita, la capacitación y educación ambiental para el manejo de residuos y si hay oportunidades de una nueva industria”.

Organización Amigos de Sian Ka'an se une a la agenda ciudadana

ANA RAMÍREZ
CANCÚN

Gonzalo Merediz Alonso, representante de Amigos de Sian Ka'an, dio a conocer que participará en el enfoque de Áreas Naturales Protegidas en los trabajos de la Agenda Ciudadana para el Desarrollo Sustentable de Tulum, por lo cual en los próximos días convocará a otros especialistas para analizar la situación real del destino.

La agenda ciudadana busca que Tulum crezca con bases sólidas en temas de sustentabilidad; es impulsada por la Asociación de Hoteles de dicho municipio en conjunto con el Instituto de Administración Pública de Quintana Roo (Iapqroo).

Merediz Alonso dijo que

desde su enfoque analizará junto con otros expertos en la materia las condiciones de las ANP's en este municipio, la necesidad de segmentar nuevas áreas, así como definir estrategias de comunicación para que la población comprenda y conozca el valor de estas zonas.

“Que conozcan cuál es la importancia de las áreas protegidas, cómo apoyan al desarrollo... la gente piensa que es un instrumento para prohibir, y si es un instrumento que regula, pero en beneficio de la sociedad y el desarrollo”, especificó.

La realidad, indicó, es que Tulum está creciendo muy rápido, por lo que vale la pena que los líderes locales tomen este tipo de iniciativas, para conservar, proteger y fortalecer las zonas.

POR SI SE OFRECE ● HELGUERA





Mujeres en Ceresos, sometidas bajo un enfoque androcentrista: Cdheqroo

Necesidades y dinámicas de las MPL, desatendidas, revela diagnóstico estatal

DE LA REDACCIÓN
CHETUMAL

La Comisión de los Derechos Humanos del estado (Cdheqroo) se pronunció a favor de que se garantice la dignidad de las Mujeres Privadas de la Libertad (MPL) en la entidad, reiterando las conclusiones del Diagnóstico de Mujeres Privadas de la Libertad en el Estado de Quintana Roo.

En el diagnóstico “visibilizamos que las mujeres están en anexos de espacios que fueron diseñados para recibir a hombres, bajo un enfoque androcentrista que no atiende a las necesidades ni dinámicas de las mujeres, recomendando que estos mismos espacios sean dignificados y cuenten con todas las áreas sociales que demanda la normativa y tratados internacionales referidos a la materia, siendo un claro despropósito para el logro de la reinserción social el hacinamiento de las MPL en el Cereso de Cancún”.

El diagnóstico fue presentado ante la opinión pública el pasado 30 de noviembre y presentado a las autoridades de la Secretaría de Seguridad Pública en diciembre, con el objetivo de que se garantice los derechos humanos para las MPL,

así como mejorar sus condiciones materiales dentro de los Ceresos.

En esa ocasión se hicieron los señalamientos pertinentes y de manera prioritaria en cuanto a servicios de alimentación, salud y educativos de calidad, que generen las condiciones necesarias para que el sistema penitenciario les garantice el derecho al trabajo remunerado, siendo elementos fundamentales para alcanzar una verdadera reinserción social.

Se obtuvieron varios hallazgos, como que un grueso de estas mujeres vienen de contextos de exclusión social antes de estar privadas de la libertad, que dos de cada 10 MPL se autoadscriben como indígena, sin haber accedido a un proceso que atienda el enfoque intercultural.

El diagnóstico permitió conocer que no se les proporciona agua purificada y que una MPL con discapacidad sicosocial ha sido víctima sistemática de tortura, por lo que la Cdheqroo emitió la recomendación CDHEQROO/21/2020, misma que está siendo atendida por las autoridades.

“Reprobamos cualquier información que pretenda descontextualizar o revictimizar a las MPL, asegurando, sin sustento en el



▲ La Cdheqroo reprobó cualquier información que pretenda descontextualizar o revictimizar a las mujeres privadas de la libertad. Foto Rodrigo Díaz Guzmán

diagnóstico presentado por esta comisión, que todas son obligadas a prostituirse para poder comer. Asimismo, solicitamos que la información contenida en el diagnóstico no sea manipulada con fines sensacionalistas, que lejos

de contribuir a mejorar las condiciones de las MPL, las difaman y discriminan”, dio a conocer la Cdheqroo.

Finalmente, reitera el compromiso de la comisión de continuar acompañando a las mujeres privadas de la li-

bertad que dignifiquen el proceso de reinserción mediante nuestros servicios de asesoría jurídica, quejas y observancia de sus derechos mediante diagnósticos con enfoque de derechos que visibilice las desigualdades.

Lanzan convocatoria para promocionar el turismo de reuniones en Estados Unidos

DE LA REDACCIÓN
CANCÚN

Con la intención de impulsar el turismo de reuniones en el Caribe Mexicano, el Consejo de Promoción Turística de Quintana Roo (CPTQ), en conjunto con Global Incentive Management,

lanzaron la convocatoria a prestadores de servicios turísticos locales para conformar la caravana de promoción denominada “Mexican Caribbean Road Show MICE USA 2021”, que se realizará del 12 al 16 de abril próximo, dirigida al segmento de grupos y convenciones en California, Estados Unidos.

Como parte del grupo de empresas locales que se promocionarán, están confirmados Blue Diamond Resorts, Planet Hollywood Costa Mujeres, Palace Resorts, Zúñiga Decoración, Atelier Hotel, Melia Hotels, Cancun Sailing y Hotel Xcaret Mexico.

El lanzamiento de la convocatoria se realizó en el hotel

Royalton Chic Suites Cancún, en un evento híbrido, que contó con todos los protocolos sanitarios, y se presentó un seminario llamado “Nuestra Mayor Fortaleza es Estar Unidos”, impartido por Humberto García García, CEO de HG Consulting Corporation y Rocío González, directora de turismo de reuniones del

Consejo de Promoción Turística de Quintana Roo.

Andy Ortiz, presidente de Global Incentive Management DMC, impulsor de esta caravana, compartió los pormenores del Road Show MICE USA 2021, a realizarse en Los Ángeles, San Diego y Orange County, California en el mes de abril.

Aguakan: seis años contribuyendo al bienestar social de Solidaridad

En 2015, la empresa asumió el compromiso de brindar el servicio de agua potable

DE LA REDACCIÓN
PLAYA DEL CARMEN

El mes de enero Aguakan cumplió 6 años de entrar en operaciones en Solidaridad; fue 2015 cuando la empresa asumió el compromiso de brindar los servicios de agua potable, drenaje y saneamiento a todos los solidaridenses, consumando proyectos hídricos indispensables para una de las entidades con más rápido crecimiento poblacional a nivel nacional.

En su primer año, Aguakan detectó una gran cantidad de fugas de agua potable, debido a que el municipio tenía infraestructura antigua y obsoleta, principalmente líneas de asbesto, causantes de varios problemas al medio ambiente y a la salud humana. En respuesta a esta situación la empresa realizó una importante inversión para restaurar y sustituir desperfectos en todas las tuberías de agua potable y drenaje en el municipio; además de hacer obras para introducir nuevas redes y expandir la cobertura que se tenía hasta ese momento cuando fueron entregadas por el anterior organismo operador.

Aunado a lo anterior, Solidaridad lidera una las tasas de mayor crecimiento poblacional a nivel nacional, misma que se ha acelera año con año, por tanto, se ha requerido en gran medida de inversiones sólidas que fortalezcan los servicios de abastecimiento en la entidad, que ha pasado de viviendas convencionales a grandes desarrollos residenciales, así como de pequeños a grandes hoteles; cada uno con necesidades y consumos distintos.

Con el fin de ampliar la cobertura y eficiencia de agua potable en Playa del Carmen, Aguakan puso en marcha durante 2018 la operación dos plantas desalado-



▲ En 2021, Aguakan realizará una inversión superior a los 80 millones de pesos para obras de infraestructura en mejora de los servicios de agua potable, alcantarillado y saneamiento en todo el municipio. Foto Aguakan

ras con capacidad de 50 litros por segundo cada una, con una inversión superior a los 85 millones de pesos entre ambas. Este año, en Puerto Aventuras, con una inversión mayor a 53 millones de pesos, entrará en operación una planta desaladora más.

Con las tres plantas desaladoras se da cumplimiento a la normativa exigida por la Secretaría de Salud, la NOM-127-SSA1-1994, para garantizar la calidad del vital líquido, apta para consumo humano y usos industriales. Esta tecnología es compleja para ciertos organismos operadores, pues implica una fuerte inversión de recursos para su construcción, mantenimiento, operación y capacitación del personal técnico.

Previo a la llegada de Aguakan, en el municipio no se contaba al menos con un

laboratorio de agua potable, las instalaciones se encontraban en completo abandono y deterioro, el equipo para las plantas de tratamiento estaba incompleto; además de tener una evidente falta de mantenimiento, se encontró desabasto en válvulas, un importante número de drenajes pluviales conectados al drenaje sanitario, carencia en equipos de bombeo y de eficiencia energética. Al mismo tiempo capacidades insuficientes en cárcamos por rebosamientos innecesarios que se pudieron evitar con las inversiones y mantenimientos adecuados.

En 2014, la Comisión de Agua Potable y Alcantarillado contaba con apenas 65 mil clientes y dos años después, en 2016, la concesionaria logró un incremento del 26% del padrón de clientes.

Al recibir la concesión sólo se tenían 100 metros cuadrados de superficie para atender a todos los usuarios del municipio, traducéndose en incomodidad y mucho tiempo de espera, por ello, hoy en día cuenta con dos modernos centros de atención a clientes, una caja rápida y dos módulos en centros comerciales.

Durante 2015, Aguakan invirtió en rubros de: agua potable, alcantarillado, saneamiento, obra civil y estudios y proyectos más 72 millones de pesos, en 2019 más 132 millones de pesos y en 2020 un monto cercano a los 100 millones de pesos.

En 2021, Aguakan realizará una inversión superior a los 80 millones de pesos para obras de infraestructura en mejora de los servicios de agua potable, alcantarillado y saneamiento

en todo el municipio de Solidaridad. Serán más de 50 proyectos en los que la concesionaria trabajará para optimizar y mejorar el servicio que presta con base en una capacidad financiera y operativa sólida, entre los que destaca la ampliación y modernización de la Planta de Tratamiento Saas Tun Ha, para la cual destinó un monto de inversión de más de 24 millones 200 mil pesos en una primera etapa, con lo que se busca incrementar la capacidad para sanear hasta 550 litros por segundo y con ello apoyar para tener un crecimiento urbano sostenible y una gestión eficiente del vital líquido para Solidaridad.

Aguakan es un aliado del desarrollo sustentable; Aguakan es compromiso con la sociedad a la que orgullosamente servimos.



Rutas como Paseo Montejo, necesarias para incentivar viajes en bici: Vélez

Una verdadera ciudad ciclista es un lugar que constantemente estimula los sentidos, construye confianza e interacción social, señala especialista, en conferencia

ABRAHAM BOTE
MÉRIDA

“Paseo Montejo es una de las rutas más atractivas de México para desplazarnos en bici”, expresó Alfonso Vélez Iglesias, vicepresidente de Innovación de City Es, durante la conferencia *Construyendo la ciudad ciclista*, que presentó este 4 de marzo como parte del foro Mérida Pedalea, organizado por el gobierno de Yucatán.

Para el coautor del libro *Movilidad 3.0. Una política pública para vialidades seguras, sustentables e inteligentes*, esta avenida es maravillosa para recorrerla en bicicleta, pues cuenta con un paisaje verde que no hay en otros lados; árboles, banquetas anchas, personas caminando,

arquitectura de casas antiguas. “Este tipo de rutas son necesarias para incentivar los viajes ciclistas”, manifestó.

En el evento también participaron Eduardo Monsreal Toraya, del Observatorio de Movilidad Sostenible de Mérida, y Diana Gómez, de Bitácora de Movilidad; los expertos hablaron de los mitos y beneficios de contar con infraestructura ciclista, y mostraron ejemplos y programas de ciudades que han apostado por este tipo de espacios para las bicicletas en todo el mundo.

Vélez Iglesias indicó que una verdadera ciudad ciclista es un lugar que constantemente estimula los sentidos, permite a todos moverse libremente, construye confianza e interacción social directamente.

Las ciudades, según in-

dicó, pueden implementar programas de inclusión donde todos puedan convivir: migrantes, personas de la tercera edad, fomentar su uso para ir a las escuelas. A su vez, agregó, si más gente usa las bicis, se puede obtener más espacio para los peatones y así detonar la economía de los negocios. “Volver a tener esta interacción social para poder vernos a los ojos a baja velocidad”, expresó.

También, apuntó, las personas con discapacidad son uno de los sectores beneficiados al tener una ciudad ciclista, pues con la misma infraestructura podrán moverse de forma segura, eficiente y sustentable.

De acuerdo con el ingeniero mecánico, no sólo se trata de construir ciclovías, sino crear todo un plan inte-

gral, darles mantenimiento, que cuenten con conexiones importantes, promoverla, evaluarla y con el tiempo vendrán más ciclistas, más personas usarán este medio de transporte.

Sobre las quejas de quienes no quieren este tipo de proyectos, el especialista explicó que no se trata de una sola ciclovía, sino toda una red de infraestructura ciclista que se divide en ciclovías, pacificación de tránsito en vías secundarias y terciarias, entre otras acciones. “Las personas deben tener una infraestructura segura en todos lados. Así como los autos pueden ir de un lado a otro, los ciclistas también”.

Por otro lado, expuso, una red infraestructura ciclista debe contar con cuatro principios fundamentales: la co-

herencia en el diseño, rutas directas: poder salir de mi origen y llegar a mi destino; además comodidad y rutas seguras y atractivas. Por lo menos, en el caso de Mérida, dijo que se cuenta con coherencia y una ruta atractiva como la de Paseo Montejo.

Ciclovías con árboles

También recaló la importancia de plantar y mantener los árboles en todas las ciclovías que se construyan en la ciudad, para bajar las olas de calor. Se debe contar con infraestructura verde a la par de la ciclista.

En su opinión, es importante que se construyan ciudadanos sustentables desde las pequeñas edades, fomentar el uso de la bicicleta en los niños, tomarlos en cuenta para construir una ciudad ciclista, crear programas en las escuelas, casas y espacios públicos.

Faltan biciestacionamientos

Monsreal Toraya, por su parte, indicó que en Mérida existe un pendiente de biciestacionamientos en las vía pública y en los negocios. Aunque la reforma del Reglamento de Construcciones de Mérida, del 2018, ya obliga a los establecimientos comerciales, no todos lo cumplen, indicó el experto en movilidad. “Cientos de negocios que no se rigen bajo estas nuevas disposiciones del reglamento”, expuso.

Además, la ley, explicó, no es precisa, no cuenta con términos, condiciones, especificaciones técnicas. “Queda a discreción del funcionario en turno, que está en Desarrollo Urbano para autorizar si la oferta de cajones es suficiente”, comentó.

Por lo tanto, subrayó, se tiene a gente que dice, “sí quiero andar en bici, pero ¿dónde la dejo?”.



▲ Las personas deben tener una infraestructura segura en todos lados. Así como los autos pueden ir de un lado a otro, los ciclistas también, señaló Alfonso Vélez Iglesias en el foro Mérida Pedalea. Foto Abraham Bote

El Programa *Seguridad Alimentaria* beneficiará a 150 mil personas

El esquema contempla cubrir las necesidades nutricionales de familias asentadas en Mérida y sus comisarías, para lo cual se destinan recursos por 30 mdp

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

Habitantes de comisarías y zonas vulnerables de Mérida que enfrentan dificultades para cubrir las necesidades alimentarias de sus familias, recibirán el apoyo del gobernador, Mauricio Vila Dosal, y el alcalde, Renán Barrera Concha para llevar hasta la mesa de sus casas comida, como carne de pollo y huevo, a través del programa de *Seguridad Alimentaria*, que contribuirá a mejorar sus condiciones nutricionales y respaldar su economía.

En la comisaría meridana de San José Tzal, Vila Dosal y Barrera Concha dieron inicio al registro de los beneficiarios de este esquema, que contempla el respaldo a 150 mil familias de estas comunidades y áreas de la capital yucateca, para lo cual se destinan recursos por 30 millones de pesos, apoyo que surge como una ayuda ante la difícil situación económica derivada de casi un año de pandemia.

Ante el gobernador y el alcalde meridano, el ti-

tular de la Secretaría de Desarrollo Social del estado (Sedesol), Roger Torres Peniche, explicó que el programa considera la entrega de apoyos alimentarios, conformados por un cartón de huevos de 24 piezas y un pollo entero beneficiado.

Junto con la comisaría municipal de San José Tzal, María Azucena Chan Narváez, Vila Dosal y Barrera Concha recorrieron las mesas de registro que se instalaron en esta localidad para recibir las solicitudes de la población interesada, labor que está a cargo de personal del gobierno del estado.

Año complicado

María Griselda de Jesús Narváez, agradeció la implementación de este esquema, ya que ella y su familia siguen sufriendo los efectos económicos que la pandemia trajo consigo, desde su inicio el año pasado.

“El año pasado fue muy difícil para nosotros, porque muchos nos quedamos sin ingresos y poco a poco hemos ido sobreviviendo a estos tiempos”, relató la mujer.



▲ El gobernador, Mauricio Vila Dosal, y el alcalde Renán Barrera Concha, recorrieron las mesas de registro que se instalaron en esta localidad para recibir las solicitudes de la población interesada. Foto @Mauvila

Originaria de esta comisaría del sur de Mérida, María Azucena explicó que para poder llevar el sustento a su casa se desempeña como comerciante, sin embargo, sus labores se vieron afectadas a causa de la emergencia sanitaria, ya

que por muchos meses no ha podido trabajar de forma constante, así que este paquete de apoyo alimentario se convertirá en un importante alivio en su hogar.

“Es un buen respaldo, porque con ello vamos a tener algo seguro en la casa

para comer. Mi marido es albañil y a veces tiene trabajo y otras no, así que este apoyo nos cae como del cielo. Es una bendición que haya personas, así como el Gobernador y el alcalde, que se interesan por nosotros”, aseveró la madre de familia.

Casas de retiro para adultos mayores solicitan aplicación de vacunas en sus instalaciones

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

Representantes de residencias, casas de retiro y albergues para adultos mayores solicitaron al gobierno federal que sus inquilinos sean vacunados en las instalaciones para que no tengan la necesidad de acudir a los centros de vacunación.

A través de un comunicado, representantes de 18 casas de retiro ubicadas en la ciudad de Mérida recordaron que ante la crítica situación derivada de la pandemia, estos lugares han adoptado estrictas medidas para resguardar a los adultos mayores que están bajo su cuidado.

De ese modo, expusieron, desde el inicio de la

pandemia han establecido rigurosos protocolos que salvaguardaron la integridad de sus residentes, considerados población de alto riesgo. De igual modo, se dieron a la tarea de registrarlos para recibir el biológico en su momento.

“Hemos sido testigos de las dificultades operativas que ha tenido este proceso y deseamos externar nues-

tra inquietud para ser tomados en cuenta en la campaña en zonas específicas, considerando que nuestra población requiere atención prioritaria”.

En ese sentido, explicaron que, debido a su escasa movilidad y múltiples padecimientos, carecen de la capacidad de trasladarse a los módulos previstos para tal fin, por lo que solici-

tan sea dispuesto un mecanismo para que las vacunas sean aplicadas directamente en sus instalaciones.

Su petición, dijeron, va orientada también a incluir al personal de cuidados que labora en dichos establecimientos, quienes son, al igual que el personal de salud, merecedores de aplausos por el servicio que ofrecen, consideraron.



En defensa del agua, foro reunirá las voces y saberes de la península

El encuentro virtual se llevará a cabo este 6 de marzo, a partir de las 10 horas

ABRAHAM BOTE
MÉRIDA

Este 6 de marzo, la Asamblea Socioambiental de la Península de Yucatán realizará el Foro Peninsular en Defensa del Agua y de la Vida en Yucatán, Campeche y Quintana Roo.

En un comunicado, la asamblea informó que los procesos de acaparamiento, extracción, contaminación del agua requieren que todos los sectores sociales dialoguen y acuerden de manera colectiva las visiones, estrategias y compromisos para proteger, preservar y utilizar de una manera sostenible al principal elemento para la vida.

Uno de los mecanismos para llegar a esos acuerdos y compromisos, con respaldo normativo en el país, son los Programas Hídricos Regionales, que promueve la Comisión Nacional del Agua (Conagua), en cada región del país.

El correspondiente a la cuenca hídrica de la península de Yucatán, integrada

por los estados de Campeche, Yucatán y Quintana Roo, explicaron, debe aprobarse en las siguientes semanas, para una vigencia de los años 2021 a 2024.

Con el objetivo de que en ese próximo Programa Hídrico Regional de la Península de Yucatán se encuentren representados de manera amplia los sentires y saberes de las comunidades y los sectores sociales, diversas organizaciones medio ambientales de la región, hacen una atenta invitación a toda la población de los tres estados peninsulares a participar en el Foro Peninsular en Defensa del Agua y de la Vida, que se llevará al cabo por medio de videoconferencias interactivas, este próximo sábado 6 de marzo a partir de las 10:00 horas en Campeche y Yucatán, y a las 11:00 horas de Quintana Roo.

Las y los interesados pueden registrarse en <http://bit.ly/38lnsSz>. Para mayor información, pueden enviar un correo a ccay.porelagua@gmail.com.



▲ El foro abordará los procesos de acaparamiento, extracción, contaminación del agua en la península. Foto Fernando Eloy

TEEY se declaró “legalmente incompetente” para resolver posible violencia política contra alumna de la UADY

ABRAHAM BOTE
MÉRIDA

El Tribunal Electoral del Estado de Yucatán (TEEY) se declaró “legalmente incompetente” para resolver el juicio sobre la posible violencia política en razón de género contra una alumna de la Universidad Autónoma de Yucatán (UADY).

Consideró que es necesario decretar, de manera oficiosa, las medidas de protección a favor de la joven, ante la posible exis-

tencia de violencia política por razones de género en su entorno, a fin de evitar cualquier peligro en su integridad física y psicológica.

Este miércoles, el TEEY analizó el Juicio para la Protección de los Derechos Político Electorales del Ciudadano, promovido por Érika Canché Haas, en contra de la UADY y la Dirección de la Facultad de Química de esa casa de estudios, por el proceso de elección de las sociedades de alumnos de la Facultad, pues la joven, manifestó

que se violaron sus derechos político electorales, y se cometió violencia en razón de género.

De acuerdo con la página de Facebook de la Sociedad de Alumnos FQ (2017-2020), Canché Haas fue seleccionada como presidenta de la Sociedad de Alumnos de la mencionada escuela, al ser la única candidata inscrita en el proceso, sin embargo, la comunidad estudiantil rechazó tanto la convocatoria como los resultados, la mayoría desconoce a Érika como su presidenta de este organismo.

El TEEY determinó que no es competente para resolver el presente asunto, “toda vez que el medio de impugnación no afecta un derecho político electoral, como lo son el derecho de votar, ser votado, o el derecho asociación o afiliación a un partido político u organización política estatal, ya que como se mencionó su cargo no es producto de un proceso electoral, ni se encuentra en un supuesto diverso que permita a esta autoridad conocer de su pretensión”.

A pesar de esto, el TEEY acordó que lo procedente

es vincular a las siguientes autoridades: Secretaría General de Gobierno. Fiscalía General del Estado de Yucatán, la Secretaría de las Mujeres, la UADY y la Dirección de la Facultad de Química de UADY, para que desplieguen a la brevedad posible, las acciones que sean necesarias de acompañamiento y salvaguarda de los derechos de la promovente para inhibir las conductas que, en su estima, lesionan sus derechos y que pueden constituir actos de violencia política en razón de género.



Juntos transformemos
Yucatán
GOBIERNO DEL ESTADO

CONOCE LAS
GRATUITAS
DENTRO DEL



RUTA SANTA LUCÍA - ZONA DE MERCADOS

DESCRIPCIÓN DEL RECORRIDO GRATUITO

Ingresando desde el norte hasta intersectar con la calle 55 avanza hasta dar vuelta en calle 50 y continua hasta llegar a calle 65 regresando por la calle 52 hasta llegar a la 57 para avanzar y salir de la zona centro*

NÚMERO DE RUTA	NOMBRE COLOQUIAL	CALLE DE ACCESO AL CIRCUITO	CALLE DE SALIDA DEL CIRCUITO	SUBIDAS Y BAJADAS	ÚLTIMA PARADA DEL CIRCUITO
2	Mérida-Cholul	58	56	HÉROES DE NACOZARI calle 55 x 52 y 50 PARQUE DE MEJORADA calle 50 x 57 y 59 MERCADO PLAZA ASSIS calle 65 x 50 y 52 CLÍNICA JESÚS MÉDICO calle 57 x 52 y 54	CLÍNICA JESÚS MÉDICO calle 57 x 52 y 54
24	Chuburná C. 20- Fco. De Montejo Ruta 03	62	64	SANTA LUCÍA- PLAZA calle 55 x 62 y 60 SANTA LUCÍA -IGLESIA calle 55 x 58 y 56 HÉROES DE NACOZARI calle 55 x 52 y 50 PARQUE DE MEJORADA calle 50 x 57 y 59 MERCADO PLAZA ASSIS calle 65 x 50 y 52 CLÍNICA JESÚS MÉDICO calle 57 x 52 y 54 56 NORTE calle 57 x 56 y 58 UADY calle 57 x 60 y 58	UADY calle 57 x 60 y 58
25	Chuburná C-20 Fco. de Montejo ruta 01	62	64	SANTA LUCÍA- PLAZA calle 55 x 62 y 60 SANTA LUCÍA -IGLESIA calle 55 x 58 y 56 HÉROES DE NACOZARI calle 55 x 52 y 50 PARQUE DE MEJORADA calle 50 x 57 y 59 MERCADO PLAZA ASSIS calle 65 x 50 y 52 CLÍNICA JESÚS MÉDICO calle 57 x 52 y 54 56 NORTE calle 57 x 56 y 58 UADY calle 57 x 60 y 58	UADY calle 57 x 60 y 58
34	X'cumpich - C. 60 Fco. de Montejo R-2	62	64	SANTA LUCÍA- PLAZA calle 55 x 62 y 60 SANTA LUCÍA -IGLESIA calle 55 x 58 y 56 HÉROES DE NACOZARI calle 55 x 52 y 50 PARQUE DE MEJORADA calle 50 x 57 y 59 MERCADO PLAZA ASSIS calle 65 x 50 y 52 CLÍNICA JESÚS MÉDICO calle 57 x 52 y 54 56 NORTE calle 57 x 56 y 58 UADY calle 57 x 60 y 58	UADY calle 57 x 60 y 58
41	Itzimná-San Antonio Cinta-Paseo Montejo -Catedral	58	56	SANTA LUCÍA- PLAZA calle 55 x 62 y 60 SANTA LUCÍA -IGLESIA calle 55 x 58 y 56 HÉROES DE NACOZARI calle 55 x 52 y 50 PARQUE DE MEJORADA calle 50 x 57 y 59 MERCADO PLAZA ASSIS calle 65 x 50 y 52 CLÍNICA JESÚS MÉDICO calle 57 x 52 y 54 56 NORTE calle 57 x 56 y 58 UADY calle 57 x 60 y 58	UADY calle 57 x 60 y 58
205	Alemán R2 - A) Alemán ruta2 fraccionamiento las Águilas, Jardines del Norte Cottolengo campus UADY Fracc. San Pedro Cholul - B) Alemán R2 campus UADY directo - C) Alemán R3 campus UADY Fracc. Vega del Mayab	54	56	HÉROES DE NACOZARI calle 55 x 52 y 50 PARQUE DE MEJORADA calle 50 x 57 y 59 MERCADO PLAZA ASSIS calle 65 x 50 y 52 CLÍNICA JESÚS MÉDICO calle 57 x 52 y 54	CLÍNICA JESÚS MÉDICO calle 57 x 52 y 54

RUTA ZONA DE MERCADOS - SAN JUAN

DESCRIPCIÓN DEL RECORRIDO GRATUITO

Ingresando desde el oriente por calle 69, avanza hasta girar en calle 62 para girar sobre calle 71 por la cual avanza hasta salir de la zona centro*

NÚMERO DE RUTA	NOMBRE COLOQUIAL	CALLE DE ACCESO AL CIRCUITO	CALLE DE SALIDA DEL CIRCUITO	SUBIDAS Y BAJADAS	ÚLTIMA PARADA DEL CIRCUITO
61	SAN HAROLDO	69	71	SAN BENITO calle 69 x 54 y 56. PARQUE SAN JUAN calle 62 x 69 y 71. SAN BENITO calle 71 x 58 y 56	SAN BENITO calle 71 x 58 y 56
66	Vicente Solís - Cecilio Chi-Cocoyol				

RUTA SAN JUAN-ZONA DE MERCADOS

DESCRIPCIÓN DEL RECORRIDO GRATUITO

Ingresando desde el poniente por calle 71, avanza hasta girar en calle 52 para girar sobre calle 69 y salir de la zona centro*

NÚMERO DE RUTA	NOMBRE COLOQUIAL	CALLE DE ACCESO AL CIRCUITO	CALLE DE SALIDA DEL CIRCUITO	SUBIDAS Y BAJADAS	ÚLTIMA PARADA DEL CIRCUITO
117	Umán-Cd. Industrial-San Lorenzo- Mercado	71	69	PARQUE SAN JUAN calle 71 x 64 y 62 SAN BENITO calle 71 x 58 y 56 SAN BENITO calle 52 x 71 y 69 SAN BENITO calle 69 x 54 y 56 PARQUE SAN JUAN calle 69 x 60 y 62	PARQUE SAN JUAN calle 69 x 60 y 62
123	69 Madero				

***EL TRANSPORTE ES SOLO GRATUITO PARA SUBIRTE Y BAJARTE DENTRO DEL CENTRO, SI QUIERES CONTINUAR LA RUTA HACIA SU DESTINO FINAL FUERA DEL CENTRO TENDRÁS QUE HACER EL PAGO NORMAL.**



6 RUTAS DE ACERCAMIENTO PARA QUE TE MUEVAS CENTRO



RUTA CAUCEL - MERCADOS

DESCRIPCIÓN DEL RECORRIDO GRATUITO

Ingresando desde el poniente por la calle 59 hasta intersectar en la calle 66 donde da vuelta hacia el sur hasta doblar en la calle 71, continúa hasta la calle 52 donde dobla hacia el norte hasta dar vuelta en calle 69 y continúa hasta llegar a la calle 68 regresando por la calle 61 para avanzar hasta salir de la zona centro*

NÚMERO DE RUTA	NOMBRE COLOQUIAL	CALLE DE ACCESO AL CIRCUITO	CALLE DE SALIDA DEL CIRCUITO	SUBIDAS Y BAJADAS	ÚLTIMA PARADA DEL CIRCUITO
105	Ruta 1 Comisaria-Caucel-Norte	Calle 59	Calle 61	Plaza 59 calle 59 x 68 y 66. Indemaya calle 66 x 63 y 65. Tame calle 66 x 67 y 69. Parque San Juan calle 71 x 64 y 62. San Benito calle 71 x 58 y 56. San Benito calle 52 x 71 y 69. San Benito calle 69 x 54 y 56. Parque San Juan calle 69 x 60 y 62. TAME calle 69 x 66 y 68. Notarías calle 68 x 63 y 61	Notarías calle 68 x 63 y 61
106	Ruta 2 Herradura-Ciudad Caucel	Calle 59	Calle 61		
110	Santiago-Clinica Esperanza-Petronila-Hospital Juárez-SEP-Poder Judicial-Plaza Américas-Plaza Dorada	Calle 59	Calle 68		
138	R4 Animaya - Bicentenario	Calle 59	Calle 61		

BENEFICIOS

- Ahorrar tiempo de traslado si vas a interconectar tu ruta para ir de sur a norte o de oriente a poniente
- Te permiten acercarte a tus paraderos
- Te permiten acercarte a tu lugar de trabajo o compras en el centro
- Facilitar el traslado hacia las zonas de ascenso y descenso del centro
- Facilitar el transbordo entre las zonas de ascensos y descenso dentro del centro
- Reducir los transbordos para los usuarios de las rutas que ofrecen el servicio de interconexión
- Facilitar el acceso a las zonas comerciales y turísticas desde diversos sectores de la ciudad

RUTA NORPONIENTE

DESCRIPCIÓN DEL RECORRIDO GRATUITO

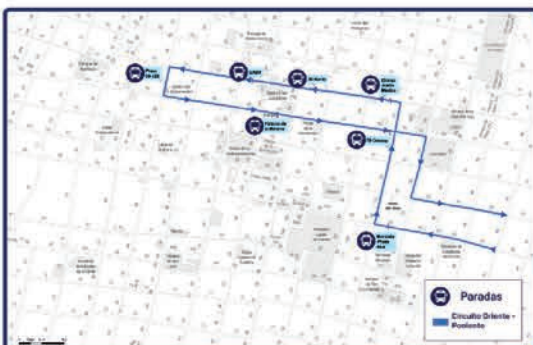
Ingresando desde el norte por calle 66 hasta intersectar con la calle 71 y continúa hasta calle 52 avanza y gira sobre calle 69 hasta llegar a la calle 68, seguir hasta llegar a la calle 59 donde dobla y sigue hasta la calle 64 para avanzar y salir de la zona centro*

NÚMERO DE RUTA	NOMBRE COLOQUIAL	CALLE DE ACCESO AL CIRCUITO	CALLE DE SALIDA DEL CIRCUITO	SUBIDAS Y BAJADAS	ÚLTIMA PARADA DEL CIRCUITO
3	Ibérica Av. 42 (R-2)	66	64	PLAZA 59 calle 66 x 57 y 59 . INDEMAYA calle 66 x 63 y 65 . TAME calle 66 x 67 y 69. PARQUE SAN JUAN calle 71 x 64 y 62. SAN BENITO calle 71 x 58 y 56. SAN BENITO calle 52 x 71 y 69 . SAN BENITO calle 69 x 54 y 56. PARQUE SAN JUAN calle 69 x 60 y 62 . TAME calle 69 x 66 y 68 . NOTARÍAS calle 68 x 63 y 61 . PLAZA 59 calle 59 x 68 y 66	PLAZA 59 calle 59 x 68 y 66
4	Ibérica Av. 58-San Pedro Uxmal (R-3)	66	64		
5	Ibérica Av. 61 (R-1)	66	64		
35	66 Ibérica-Fco. De Montejo-Policia, F.C.A.-Omnilife-Cantaritos -Meztiza	66	64		
42	Sierra Papapacal-Mérida	62	64		

RUTA ORIENTE-PONIENTE

DESCRIPCIÓN DEL RECORRIDO GRATUITO

Ingresando desde el oriente por la calle 65 hasta intersectar con la calle 52, avanza hasta dar vuelta en la calle 57 y continúa hasta llegar a la calle 66, regresando por la calle 59 hasta llegar a la calle 50, donde dobla y sigue hasta la calle 63, por la cual avanza hasta salir de la zona centro.



NÚMERO DE RUTA	NOMBRE COLOQUIAL	SUBIDAS Y BAJADAS	ÚLTIMA PARADA DEL CIRCUITO
88	63 periférico San Camilo Flor de Mayo	MERCADO - PLAZA ASIS calle 65 x 50 y 52 CLÍNICA JESÚS MÉDICO calle 57 x 52 y 54 56 NORTE calle 57 x 56 y 58 UADY calle 57 x 60 y 62 PLAZA 59-C66 calle 66 x 57 y 59 PALACIO DE LA MÚSICA calle 59 x 60 y 58 59 ORIENTE calle 59 x 52 y 54	59 ORIENTE calle 59 x 52 y 54

Abandonar el legado familiar no tiene precio: habitantes de Tres Barrios

Temen desalojos de viviendas para continuar el proyecto del Tren Maya

JAIRO MAGAÑA
SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

De ser necesario, habitantes que integran el colectivo Tres Barrios asistirán a los máximos organismos de Derechos Humanos para que suspendan de manera definitiva el proyecto del Tren Maya en su tramo dos, que comprende de Escárcega al municipio de Calkiní, aseguró Guadalupe Cáceres, quien insistió en que las vías férreas son las que deben reubicar.

El pasado miércoles el Juzgado Primero de Distrito de Campeche concedió una suspensión provisional a la primera fase de la etapa de Relocalización Consensuada.

Al respecto, Guadalupe Cáceres, integrante del colectivo Tres Barrios y representante principal del tradicional barrio de Santa Lucía, destacó que ella está dispuesta a llegar a la Corte Interamericana de los Derechos Humanos o al organismo que deba asistir para que no la muevan de su vivienda porque “es un legado que nos dejó la familia, que recibí mi mamá, luego yo y quiero que mis hijos sigan aquí”, expresó.

Como colectivo dijo que sienten alivio que las autoridades de procuración de justicia están del lado de los



▲ Algunos inmuebles se ubican a 20 metros de las vías férreas. Foto Fernando Eloy

ciudadanos, aunque les dejó un vacío que la suspensión sólo sea por los siguientes días pues el próximo nueve de marzo volverá a sesiones el juzgado y determinará si dicho dictamen provisional continúa o no.

Esto viene a presentarse luego que denunciaron en diversas ocasiones que cuando inició la pandemia, en marzo del año pasado, la delegación del Tren

Maya, de la mano de ONU-Habitat, continuó con el proceso de consulta a las más de 400 familias que resultarían afectadas por la continuidad del proyecto en medio de la ciudad y que tiene las vías férreas a menos de 20 metros de distancia de sus viviendas.

Recordó que “llegamos antes que las vías férreas se asentaran, y el organismo contratado básicamente por

el gobierno federal para buscar un acuerdo con nosotros no da más opción que la reubicación de las familias, es decir, todo terminará en un desalojo forzoso y es a lo que le tenemos miedo, porque el legado histórico no tiene precio y quieren desaparecer parte de la historia de cómo crecieron estos barrios tradicionales”, dijo.

Doña Lupita, como la conocen, insistió que el pro-

yecto debe tener más opciones, pues destacó que a raíz que sintieron la amenaza de desalojo desde el año pasado, comenzaron con los procesos jurídicos, el primer amparo concedido al colectivo fue por la situación de la pandemia y la consulta que continuaba, ya ahora porque ellos ingresaron una segunda solicitud de amparo para la suspensión total del proyecto, tal como ha ocurrido en otros tramos.

El colectivo entregó petición al presidente López Obrador

De acuerdo con el representante jurídico del colectivo Tres Barrios, Kalycho Escoffié, la demanda fue firmada por 80 ciudadanos y esta suspensión da inicio oficialmente al proceso jurídico en contra del proyecto en el tramo dos del proyecto del Tren Maya en Campeche, y recordó que el 19 de diciembre del año pasado los habitantes de dichos barrios entregaron al presidente de México, Andrés Manuel López Obrador, una carta exponiendo su caso.

Rescatan un cachorro de tigre en predio particular

JAIRO MAGAÑA
SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

Tras una denuncia a la Fiscalía General del Estado de Campeche (FGECAM) que notificó a la Fiscalía General de la República (FGR), elementos de este organismo y del Ministerio Público Federal rescataron a un cachorro de Tigre, aparentemente de Bengala, en un predio

particular en la capital del Estado, el felino de apenas meses quedó bajo resguardo de la Secretaría del Medio Ambiente y Recursos Naturales (Semarnat).

Los elementos de la Policía Federal Ministerial (PFM) de la FGR en Campeche, en compañía de personal de la Coordinación de Servicios Periciales, bajo la supervisión del Ministerio Público Federal (MPF), cumplieron

la orden de cateo desde el mediodía y las diligencias terminaron hasta las 22:00 horas del miércoles.

El Juez de Distrito Especializado en el Sistema Penal Acusatorio, del Centro de Justicia Penal Federal en el Estado de Campeche, otorgó la orden de cateo para la intervención en un inmueble ubicado en la calle Carlos V, del Fraccionamiento Los Reyes, en la ciudad de Campeche.

Lo anterior derivado de que la FGECAM hizo del conocimiento a la autoridad federal, de la existencia de un ejemplar de fauna silvestre, con las características de un tigre de bengala, en dicho predio.

Por lo anterior, elementos de la FGR con apoyo del personal de la Semarnat y de la Guardia Nacional (GN), arribaron a dicho fraccionamiento, localizaron el inmueble, reali-

zaron la inspección del lugar y aseguraron a un ejemplar de fauna silvestre de la especie tigre de bengala de cuatro meses de edad, pero no hubo personas detenidas.

Por lo anterior, la especie felina quedó bajo resguardo de la Semarnat y el Ministerio Público Federal de la FGR continuará con la integración de la carpeta de Investigación correspondiente para proceder conforme a Derecho.



Vamos por defensa del presupuesto, anuncia edil Óscar Rosas

GABRIEL GRANIEL
CIUDAD DEL CARMEN

Luego que el Instituto Mexicano del Seguro Social (IMSS), retuviera 20 millones de pesos de las participaciones del Ayuntamiento del Carmen por la deuda de más de 390 millones de pesos, derivada del incumplimiento en el pago de las cuotas obrero-patronales por parte de la anterior administración, el presidente municipal, Óscar Román Rosas González, anunció que se iniciará la defensa legal de estos recursos.

Reiteró que la presente administración paga mensualmente, en promedio, 6 millones de pesos por concepto de las cuotas obrero-patronales, por lo que “en nuestro caso, no vamos a heredar deuda que haya sido generada por incumplimientos de nuestras obligaciones fiscales”.

El IMSS dio a conocer que desde 2018 había una deuda de más de 300 millones de pesos que ya incrementó a 390 millones, derivado del incumplimiento en que incurrió la administración 2015-2018, que encabezara Pablo Gutiérrez Lazarus, quien de nueva cuenta aspira a la alcaldía de Carmen, por el partido Movimiento Regeneración Nacional (Morena).

“Esta deuda que se mantiene ante el IMSS convierte al municipio de Carmen en el ente de gobierno que más le debe a esta institución, además de que lesiona de manera importante el fondo para el retiro de los trabajadores municipales”.

El edil confirmó que ya le han sido retenidos al municipio 20 millones de pesos de sus participaciones, por instrucciones del IMSS, lo cual pondría en riesgo el desarrollo de programas y acciones en beneficio de la población.

ARGÁEZ URIBE, A LA SECRETARÍA GENERAL DE GOBIERNO



▲ Tras la renuncia de Pedro Armentía López a la Secretaría General de Gobierno para sumarse a la campaña de Christian Castro Bello como coordinador, el gobernador, Carlos Miguel Aysa González, nombró a Jorge Argáez Uribe como titular de la política interna de Campeche.

Argáez Uribe se desempeñaba como secretario de Seguridad Pública. Es la segunda ocasión que asume la Secretaría de Gobierno, la primera ocasión fue casi al término de la administración de Fernando Ortega Bernés (2009 - 2015). Foto gobierno de Campeche

IMEC conmemorará Día de la Mujer con actividades virtuales

JAIRO MAGAÑA
SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

En el marco de la próxima conmemoración del Día Internacional de la Mujer, el 8 de marzo, el Instituto de la Mujer del Estado de Campeche (IMEC) alista una serie de actividades en coordinación con las 63 Unidades de Igualdad de Género (UIG) y las Instancias Municipales de la Mujer que tendrán impacto en la población femenina de todo el estado.

La directora general del IMEC, Adlemi Santiago Ramírez, informó que respetando las medidas sanitarias derivadas de la pandemia por Covid-19, desarrollarán diversas acciones virtuales y presenciales, entre ellas charlas, exposiciones, conferencias, capacitaciones, conciertos,

iluminación de espacios de color morado que simboliza la lucha histórica del género femenino por la equidad, así como campañas de empoderamiento de las mujeres a través de las redes sociales.

Como parte de tales eventos, el equipo de especialistas de la Unidad Móvil Estatal del IMEC se trasladó al Centro de Desarrollo Comunitario (CDC) del poblado IMI 1 que encabeza la titular del Grupo de Participación Ciudadana (GPC) de la Secretaría de Desarrollo Social (SDR), Glendi España de España, para ofrecer servicios de atención integral a las mujeres, como asesoría jurídica, orientación psicológica, atención médica con toma de presión arterial y glucosa capilar, exploración clínica de

mamas, ultrasonido pélvico y obstétrico.

Asimismo, impartieron la plática *Tipos de Violencia y Campechana 911*, con la finalidad de garantizar la seguridad de las mujeres, el cese de la violencia en su contra y eliminar las desigualdades que agravan los derechos humanos.

El próximo 12 de marzo será el arranque oficial de las acciones integrales para las mujeres, que llevarán a diversos CDC y comunidades rurales de Campeche, para posteriormente hacerlas extensivas a los demás municipios de la entidad.

Mientras tanto el IMEC participó en la mesa de análisis organizada por el Instituto Nacional de Desarrollo Social (Indesol), en el marco del Programa de Apoyo a las Instancias de Mujeres en las Entida-

des Federativas, que fue encabezada por la coordinadora del PAIMEF en la región sur, Lidia Pérez Abdó, así como especialistas de revisión.

El próximo 12 de marzo será el arranque oficial del programa

Luego de dar la bienvenida a las y los participantes, la directora general del IMEC, Adlemi Santiago Ramírez, presentó el proyecto de seguimiento del PAIMEF 2021 para el estado de Campeche, bajo el esquema de “prevenir y atender las violencias contra mujeres y niñas por una cultura de paz que promueva la libertad igualitaria”.

Excluir a personal sanitario privado de vacunación viola DH: Colectivo Covid

En varios estados se inyecta todavía a médicos de primera línea con incertidumbre; no se les informa cuándo podrían recibir dosis, indica abogado Pedro Orosco

GABRIEL GRANIEL
CIUDAD DEL CARMEN

Pedro Orosco, abogado postulante y miembro del Colectivo Covid, calificó como una violación a los derechos humanos, el que no se considere al personal de las instituciones de salud privadas, en el proceso de vacunación de quienes se encuentran en la primera línea de batalla.

“El derecho a la integridad está consagrado dentro de la dignidad humana, por lo que si habláramos de que el personal del sector privado está excluido, que primero se vacuna a los del sector público, mientras en hospitales privados deben esperar su calendario de acuerdo a la programación general, es una violación a los derechos humanos”, aseguró.

Destacó que en la actualidad, en diversos estados aún se lleva a cabo la vacunación del personal de salud de primera línea, el cual se encuentra en incertidumbre, ya que pese a encontrarse en una base de datos no se les informa cuándo podrían recibir la dosis que les corresponda.

El litigante manifestó que de la misma manera se tiene conocimiento que personal que se encontraba en resguardo domiciliario por ser considerado entre los sectores vulnerables de contagio de Covid-19, está siendo llamado para que se reincorpore a sus labores, de manera parcial.

Indicó que regresar a este personal a las labores, aun cuando se les provea insumos médicos, es ponerlos en alto riesgo de contagio, más aun cuando se tiene conocimiento de la presencia en México de casos de las nuevas variantes de Covid-19, como la sudafricana o la de Brasil.



Siempre pensando en la familia y en la economía.

Por ello, si eres colaborador de



SECCIÓN 100

TE INVITAMOS A CONOCER NUESTRAS SUCURSALES DE BOMSSA, tenemos una amplia gama de productos para el hogar a precios accesibles acordados con el sindicato para ti.



SIGUENOS EN NUESTRAS REDES





Quijotadas

SANCHO PANZA

DINERO.-Con la "lana" se pude conseguir comida, ropa y medicinas, y si hay mucha sobre el borrego, también se obtiene envidia. El querer tener harta "lanisa" es un problema pues la vida se complica, se pelean las familias, y se obtienen amistades interesadas. Mi amo don Quijote sólo tiene a Rocinante, un yelmo, su bacija, tiene a un servidor y ¿saben? es un loco feliz.

DELICIAS.-Los sabrosos olores, gracias a la tecnología, son transmitidos a través de las televisiones, teléfonos y pantallas de cine. El sempiterno olor de los franceses, que es parte de su cultura y tradición, podremos tenerlo en las narices, si es nuestro deseo.

DULCINEA.- Libertad Lamarque fue una gran mujer y no pensaba en el retiro y trabajó hasta que su cuerpo aguantó. La novia de América recibió un homenaje en la premiación del IV festival del cine Hispano en la ciudad de Miami. La vi, la oí y la seguiré viendo y oyendo en sus 40 películas filmadas, y en su discografía que tiene 450 canciones. Dulcinea fuerte y dulce.

CARREÑO.-Escribió un manual de urbanidad y de buenas maneras. ¿Quién lo conoce en éstas épocas? ahora las buenas son malas maneras. Mi pobre amo, no podría subir a un camión pues los huesos le dolerían de estar parado. Nadie le daría un lugar. Lo bueno es que tiene a su caballo.

AMLO.- Quiere cambiar y mover lo que muchos no quieren mover. Los molinos de viento son cada vez mas grandes y agresivos. La lanza del caballero es pequeña pero filosa. ¿Qué pasará?

MARQUESINA EN CONTINGENCIA



▲ El documental *Pelé* captura la extraordinaria trayectoria que construyó Pelé en su vida, desde futbolista revelación a héroe nacional durante una época turbulenta en Brasil. Puede verse a través de Netflix. Foto fotograma del documental

Banda filarmónica mixe recibe ayuda tras sufrir robo de instrumentos

ÁNGEL VARGAS
CIUDAD DE MÉXICO

Entre música en vivo y muestras de gratitud, transcurrió la noche del martes la ceremonia virtual en la que la disquera Pedro y el Lobo entregó un donativo para la adquisición de instrumentos musicales a la Banda Filarmónica Municipal de San Pedro y San Pablo Ayutla Mixe, de la sierra de Oaxaca.

El acto fue transmitido a través de la página en Facebook de la asociación civil El día después, donde quedaron hermanados, gracias

a la tecnología, el municipio oaxaqueño, la Ciudad de México y Londres.

La lingüista y escritora mixe Yásnaya Aguilar condujo la sesión, donde dicha agrupación indígena infantil y juvenil interpretó *Sones y jarabes mixes*, pieza icónica para el pueblo mixe escrita por Rito Marcelino Roviroso, y de *Las mañanitas*, en ocasión de los 10 años del sello discográfico. Desde la capital británica, el músico Simón dedicó una melodía con guitarra a sus pequeños colegas mexicanos.

Los directores de la disquera independiente, Diego

Morales y Joaquín García, recordaron que el donativo -cuyo monto no fue dado a conocer- es producto de la venta del álbum conmemorativo de su décimo aniversario, *Pedro y el Lobo Presenta*, conformado por una selección de 24 piezas grabadas en vivo a lo largo de ese tiempo por músicos internacionales.

A ello se sumó una aportación propia y una campaña de recaudación internacional de dos meses en la que se invitó a públicos de Estados Unidos, Italia, Japón y República Checa, entre otros países, a hacer donati-

vos a partir del equivalente a 100 pesos mexicanos.

La Banda Filarmónica Municipal de San Pedro y San Pablo Ayutla Mixe requería la ayuda debido a que en diciembre de 2019 les robaron sus instrumentos.

Los productores aclararon que el suyo es un proyecto guiado por la colaboración y su amor a la música. "No queríamos lanzar ese disco y venderlo como algo de consumo. Nos interesaba encontrar alguna causa que apoyar, y que el disco sirviera para que la gente no sólo escuchara el ma-

terial, sino que conectara con alguna otra realidad o comunidad".

El donativo fue agradecido por las autoridades y la comunidad de San Pedro y San Pablo Ayutla, aunque con especial entusiasmo por los noveles integrantes de la banda filarmónica.

Representados por la pequeña Daniela Pacheco de Jesús, reconocieron que su institución musical, al igual que todas las de la región, sufren muchas carencias y necesidades. Por eso, este apoyo que nos brindan nos llena de gratitud y nos obliga a seguir creciendo.

Celebración de género contempla a la mujer en las artes populares

Actividades incluyen charlas con exponentes de la música, el cine y el periodismo

DE LA REDACCIÓN
CIUDAD DE MÉXICO

La Dirección General de Culturas Populares, Indígenas y Urbanas (Dgcpui) celebrará el Día Internacional de la Mujer con una serie de actividades que incluye la participación de distintos exponentes de la música, el cine y el periodismo.

La gala inicia este viernes a las 11 horas con el encuentro virtual Ziuamen. Sueños y realidades, la mujer en el arte popular, actividad arti-

culada por dos mesas de diálogo en las que ocho mujeres compartirán las vicisitudes, retos y distintas posibilidades que enfrentan cada día en el universo creativo de nuestro país.

El primer foro será presidido por Leticia Servín, cantautora y actriz; Natalia Cruz, cantante de música tradicional en el Istmo de Tehuantepec, Oaxaca; Estefanía Veloz, joven feminista y activista por los derechos sexuales y reproductivos de las mujeres; Mónica Mateos-Vega, reportera cultural de

La Jornada, y la periodista Tatiana Maillard, quien será la moderadora.

Participan Lila Downs y Aída Cuevas

El cine y la música mexicana serán los ejes de la segunda charla en la que intervendrán Mónica del Carmen, actriz indígena de la sierra sur de Oaxaca; la también directora y guionista Ángeles Cruz; la productora Jacaranda Correa, moderadora; así como dos cantantes de proyección internacional:

Lila Downs y Aída Cuevas.

Ziuamen... se transmitirá en la cuenta @CulturasPopularesOficial de Facebook y en la página <https://contigoenladistancia.cultura.gob.mx>.

En tanto, la premiación del XI Concurso Nacional de Fotografía que organiza la Dgcpui, cuya más reciente edición estuvo dedicada a las mujeres trabajadoras, inventoras de realidades, se transmitirá en vivo el 8 de marzo a las 13 horas en la cuenta @CulturasPopularesOficial de Facebook.

Ese mismo día, a las 18

horas, en las plataformas citadas, se realizará la presentación del documental *Esperanza, las vendedoras del tren*, proyecto que rescata las memorias de un grupo de mujeres dedicadas a la venta de comida en una estación de una antigua ruta del ferrocarril mexicano, situada en la comunidad de Esperanza, Puebla, con la participación del titular de la Dgcpui, Mardonio Carballo, Carmen Ramírez Domínguez, Sergio Vergara Berdejo, Esperanza Hernández Pérez y María Luisa Luna Corona.

Grada Kilomba, arte contra el racismo

CARLOS PAUL
CIUDAD DE MÉXICO

Ilusiones, volumen I: Narciso y Eco es un audiovisual de la artista, sicóloga y escritora portuguesa Grada Kilomba (Lisboa, 1968) en torno a la invisible violencia racial sistémica, los patrones sociales que reproducen un sistema poscolonial y las estructuras que legitiman la representación y aceptación de las personas de piel blanca.

Exhibida en la sala virtual 10 del Museo Universitario Arte Contemporáneo, de la Universidad Nacional Autónoma de México, es una pieza que parte de los mitos griegos de Narciso y la ninfa Eco, una metáfora de la sociedad contemporánea patriarcal y blanca en la que hoy todos vivimos, que se fija sólo en sí misma y en la reproducción de su propia imagen, haciendo invisibles a todos los demás.

La reflexiva voz en *off* de la creadora complementa la propuesta visual, que representa las relaciones de poder, las jerarquías, la marginalidad y la segregación.

Estoy rodeada de imágenes que no reflejan mi cuerpo. Entro a las bibliotecas, tea-

tros, museos, galerías, cines, universidades, sólo para encontrarme a mí misma rodeada por la imagen reflejada de la blanquitud. Siempre mirándose a sí misma, reproduciéndose como objeto ideal del amor, narra la voz en *off* de Grada Kilomba.

Disrupciones

Hay una ilusión, una disrupción entre la realidad y su imagen reflejada, reflexiona la artista y sicóloga. Hay una disrupción óptica porque las imágenes que veo no reflejan la sociedad en la que vivo; hay una disrupción política porque la sociedad en la que vivo no se refleja en las imágenes que veo, y hay una disrupción política entre el objeto y las imágenes, un narcisismo profundo que parece reducir el mundo a la imagen reflejada de la blanquitud.

La invisible violencia racial sistémica, la marginación y los patrones sociales que reproducen un sistema poscolonial, concluye Kilomba, son resultado de una triple ignorancia de la sociedad: uno no sabe, uno no tiene que saberlo y uno no debería saberlo. Pues algunos



▲ Uno no sabe, uno no tiene que saberlo y uno no debería saberlo; algunos tienen el privilegio de no tener que saber. Foto MUAC

tienen el privilegio de no tener que saber.

La pieza fue comisionada para la 32 edición de la Bienal de São Paulo y es el primer volumen de una serie de trabajos de Grada

Kilomba, quien en sus propuestas cuestiona los conceptos de conocimiento, poder y violencia. ¿Qué historias se cuentan? ¿Cómo se cuentan? ¿Y quiénes las cuentan?, son preguntas

constantes en su trabajo.

De 30 minutos de duración, la pieza se presenta en la sala virtual 10 del MUAC. El link para acceder es: <https://muac.unam.mx/exposicion/sala10-grada-kilomba>



Daños al cine afectan más prácticas culturales, aseguran académicos

JUAN IBARRA
CIUDAD DE MÉXICO

Consecuencia de la actual pandemia, las prácticas del cine y la industria cinematográfica han sido profundamente afectadas. Académicos de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) explicaron desde distintos enfoques el estado en que se encuentran las producciones, las salas de cine y los consumidores de películas en el país.

Francisco Peredo Castro, de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM, denominó ruptura de cadenas de valor económico, social, cultural y educacional, a las diversas crisis que enfrenta un medio como el cine.

Violeta Rodríguez del Villar, integrante del Instituto de Investigaciones Económicas, analizó datos de la Cámara Nacional de la Industria Cinematográfica (Canacine) en torno a las afectaciones a la taquilla a partir de las medidas preventivas impuestas en marzo del año pasado.

La investigadora reconoció que la caída de ingresos de 95 por ciento entre marzo y diciembre de 2020 es una situación inédita para la industria. Agregó que, además de la crisis sanitaria, la baja asistencia a las salas es consecuencia de la crisis económica derivada de la pandemia.

A pesar de la circunstancia que enfrenta el cine, de acuerdo con datos del Instituto Nacional de Estadística y Geografía, permaneció como la actividad cultural a la que más personas asistieron el año pasado. La académica apuntó razones como el costo de los boletos, el tiempo invertido, la cercanía del domicilio y el conocimiento de la programación a partir de publicidad.

Peredo Castro coincidió con la investigadora. Aunque la pandemia está afectando la economía de la familia, hay prioridades distintas, dijo el académico. También habló del cine como medio

del que dependen múltiples prácticas culturales.

Es un vehículo privilegiado para la construcción de representaciones que a veces también incide en la construcción de prejuicios, distorsiones, miradas sesgadas; sin embargo, tiene la característica de que puede servir para una cuestión o para la otra, explicó el investigador universitario.

Rodajes retrasados

Peredo Castro mencionó cuatro acepciones de este arte: vehículo para la representación de realidades, medio de expresión artística, de goce para sus consumidores y documento histórico. El investigador lamentó que los daños al sector también estén interrumpiendo procesos de socialización y culturalización que ocurren en comunidades formadas a partir de la cinefilia.

A su vez, Rigoberto Castañeda, cineasta y también académico de la UNAM, habló de las dificultades que ha enfrentado la industria independiente para llevar a cabo nuevas producciones, las cuales van desde adquirir equipos desinfectantes (caretas, mascarillas y alcohol en gel) hasta la contratación de especialistas y seguros que protejan a los colaboradores en caso de contagio.

El mismo ha tenido que retrasar el rodaje de una película debido a las limitaciones presupuestales que ya enfrentaba antes de la pandemia.

Castañeda también señaló que sólo las grandes cadenas productoras han podido seguir funcionando en la actualidad, y aunque criticó la hegemonía narrativa, también reconoció que ha sido gracias a esas empresas que muchos profesionales han podido seguir desempeñando su labor.

Los académicos reconocieron que salas de cine, producciones y prácticas sociales tendrán que adecuarse y trabajar en formas de recuperar las múltiples cadenas que han sido afectadas por la crisis sanitaria y económica.



▲ Un diario londinense reportó que la duquesa echó a dos asistentes. Foto Afp

Buckingham investiga acoso hacia sus empleados

AP
LONDRES

El Palacio de Buckingham informó que inició una investigación luego de que un diario reportó alegatos de acoso laboral de Meghan Markle, duquesa de Sussex, hacia su personal.

The Times of London reportó versiones de que la duquesa echó a dos asistentes e hizo que el personal se sintiera humillado. Señaló que Jason Knauf, entonces secretario de comunicaciones para

Meghan y su esposo, el príncipe Enrique, presentó una queja formal. Ahora trabaja para el príncipe Guillermo.

El palacio expresó su preocupación por los señalamientos. En un comunicado indicó que su equipo de Recursos Humanos revisará las circunstancias descritas en el artículo y buscará hablar con los miembros actuales y antiguos de su personal.

La casa real implementó una política de dignidad en el trabajo y no tolera acoso.

Los alegatos fueron reportados cuatro días an-

tes de que se transmita la entrevista realizada por Oprah Winfrey a Meghan y Enrique, y menos de dos semanas después de que el palacio anunciara que la separación de la pareja de los deberes oficiales era definitiva.

Un vocero de la duquesa señaló que ésta estaba "triste por el nuevo ataque a su carácter, en particular como una persona que ha sido blanco de bullying y está comprometida a apoyar a los que han experimentado dolor y traumas".

LA ISLA
MÉRIDA
CABO NORTE
MALL ENTERTAINMENT

PRIMAVERATE

Liverpool 98 Coast An. MAYAGUANA ZINGARA CLÖE sunglasses hut AÉROPOSTALE H&M

La Isla Mérida LAISLAMERIDA.MX

Cruz Azul visitará a los Pumas, en pos de su octava victoria consecutiva

América-León, otro atractivo choque de la décima jornada, que se inicia hoy

AP
CIUDAD DE MÉXICO

El Cruz Azul buscará el domingo ante los Pumas seguir su marcha hacia un récord y afianzarse en lo más alto del fútbol mexicano.

Roberto Alvarado salió del banquillo y marcó en el segundo tiempo el tanto con el que la Máquina conquistó su séptimo triunfo consecutivo, al vencer el miércoles 1-0 a Mazatlán, para mantenerse como líder del torneo Clausura de la Liga Mx, cuya jornada nueve terminó ayer y la décima se pone en marcha hoy con los partidos San Luis-Toluca (19:30) y Puebla-Tigres (21:30).

El "Piojo" Alvarado, quien ingresó al encuentro a los 45 minutos por Elías Hernández, concretó el único gol del duelo con un disparo dentro del área a los 64 minutos. La Máquina se acercó así a tres victorias de la marca histórica para el equipo, que es de 10, impuesta en la temporada 1971-72. El récord de triunfos consecutivos en la primera división nacional le pertenece al León, que consiguió 12 en el Clausura 2019.

Cruz Azul sólo necesita



▲ Roberto Alvarado y el Cruz Azul están imparables. Foto Ap

un triunfo para igualar los ocho en fila que obtuvo en los torneos 1994-95 y en el Clausura 2014, que son sus segundos mejores registros históricos. El domingo, a las 21 horas, visitará a los Pumas.

Los celestes tienen 21 puntos. Mazatlán, que se quedó con 10 jugadores desde los 22 por la expulsión de Gael Sandoval, se mantiene con 10 unidades en el 13er. peldaño.

Las Águilas no aflojan

El volante peruano Pedro Aquino y el delantero Henry Martín anotaron en el complemento y América derrotó en patio ajeno 2-0 a Tijuana, para mantenerse como segundo de la tabla.

Aquino logró el primer tanto a los 66 minutos y el yucateco Martín aprovechó un rebote dentro del área para darle rumbo al encuen-

tro a los 83.

Las Águilas no ganaban en casa de los Xolos desde el 16 de octubre de 2015.

El América de Santiago Solari ha ganado tres de sus últimos cuatro partidos en el Clausura y tiene una cosecha de 19 puntos. Los azulcremas tendrían cuatro victorias, pero perdieron un juego ante Atlas en la mesa por la alineación indebida del uruguayo Federico Viñas.

El siguiente reto para los de Solari será León, al que recibirán mañana sábado, a partir de las 19 horas.

América consiguió su primer tanto cuando Aquino bajó una pelota dentro del área, se dio la media vuelta y ejecutó un zurdazo que dejó parado al portero Jonathan Orozco.

Sobre el final, Orozco salió a cortar un avance de Sebastián Córdova y el rebote le quedó a Martín, quien sólo empujó la pelota al fondo de la red.

También, gracias a un gol de cabeza del zaguero Miguel Ponce en los descuentos, Chivas obtuvo un empate de 2-2 ante Querétaro. Mañana, el Guadalajara estará en Mazatlán para un choque que arrancará a las 21 horas.

El uruguayo Hugo Silveira puso al frente a los Gallos Blancos a los 38, José Juan Macías niveló a los 45 y Kevin Ramírez volvió a adelantar a los locales a los 74, antes de que Ponce anotara a los 94. Querétaro se conformó con llegar 11 puntos.

Monterrey, que viene de arrasar 6-1 a Juárez, será anfitrión mañana de Querétaro.

Koeman reanima al Barcelona en medio de caos y elecciones

Barcelona.- Sea quien sea el nuevo presidente del Barcelona, justificar la salida de Ronald Koeman como técnico no será fácil. La mejoría del equipo con respecto al que perdió 8-2 ante Bayern Múnich en agosto por la Liga de Campeones se hizo evidente el miércoles, cuando el Barça esculpió una remontada para derrotar al Sevilla. El triunfo 3-0 en una prórroga depositó a los azulgranas en la final de la Copa del Rey. En la antesala al choque de vuelta de las semifinales, Koeman clamó para que el resto del plantel diera un "paso

adelante" para no dejar solo a Messi en la tarea de anotar goles. Aunque Messi sigue siendo quien hace carburar al ataque del Barcelona con sus pases, regate y visión, tres compañeros se encargaron de perforar las redes.

"Es mi noche más feliz como entrenador del Barcelona", afirmó Koeman tras revertir un 2-0 adverso ante el Sevilla. "Siempre hemos creído. Nunca hemos tirado esta Copa," señaló el ex zaguero azulgrana. "Es una cuestión de mentalidad. Yo, como entrenador, no puedo pedirle a mi equipo más de lo que he visto esta noche."

El Barcelona tendrá un desafío mucho mayor la próxima semana al visitar al Paris Saint-Germain en la Liga de Campeones, con un 4-1 en contra tras la ida. Por lo pronto, el club catalán buscará seguir apretando al líder Atlético de Madrid en la Liga española.

Los azulgranas visitarán al Osasuna y una victoria les permitiría irse a dormir dos puntos detrás del Atlético, que el domingo se topará con el tercero Real Madrid.

La remontada contra el Sevilla ha dado alas al optimismo. Ousmane Dembélé dio otro

paso en búsqueda de dejar atrás la imagen de jugador propenso a las lesiones e ineficaz de las últimas dos temporadas, tras firmar un notable gol desde fuera del área. Marc-Andre Ter Stegen tapó un penal cobrado por Lucas Ocampos en el segundo tiempo y Gerard Piqué forzó la prórroga con un cabezazo agónico luego de un centro de Antoine Griezmann. En lugar de Messi como autor del gol decisivo, Martin Braithwaite se cubrió de gloria al anotar el tercero con otro cabezazo.

Fue una actuación redonda que también avaló que el recambio

iniciado por Koeman marcha por buen camino. Pedri González y Frenkie de Jong llevaron la batuta en el mediocampo, Sergiño Dest generó zozobra por el carril derecho y Óscar Mingueza no desentonó en un bloque de tres defensores.

El Barcelona tendrá elecciones presidenciales un día después del partido contra Osasuna. Los socios escogerán entre tres candidatos: el ex presidente Joan Laporta, el ex miembro de la junta directiva, Toni Freixa, y el empresario Víctor Font.



Buena jornada ofensiva para Kirk, Paredes y Arozarena

Juan Kirk e Isaac Paredes, que son piezas centrales en una nueva camada que le puede dar muchas satisfacciones a México en las Grandes Ligas en los próximos años, tuvieron ayer un buen día con la majagua en partido de la Liga de la Toronja, en el que los Tigres del tercera base vencieron 8-2 a los Azulejos del receptor.

Ambos fueron titulares y cada uno se fue de 2-1, con una carrera producida. Los dos llegaron a dos remolcadas. Kirk es el único mexicano entre los 100 mejores prospectos de "Baseball America" este año; en 2020, el único pelotero nacional en esa lista fue Paredes. Tanto Kirk como Paredes están entre los diez mejores prospectos de sus equipos, de acuerdo con dicha publicación.

En Fort Myers, Randy Arozarena remolcó su primer registro de la pretemporada y conectó un inatrapable para ayudar a Tampa Bay a superar 5-2 a Minnesota.

Anteanoche, luego de un sólido debut de Corey Kluber como abridor yanqui (2 IP, 3 K), Luis Cessa se estrenó con los Bombarderos y se llevó el triunfo, pese a tolerar una carrera en un acto, en el que ponchó a uno.

Asimismo, el agente libre Jackie Bradley Jr. alcanzó un acuerdo con los Cervecedores de Milwaukee por 24 millones de dólares y dos años, señaló a la Associated Press una fuente al tanto de las negociaciones. Bradley podría rescindir el contrato tras un año y 13 millones, con lo que podría volver a la agencia libre tras esta campaña.

DE LA REDACCIÓN

Urías, en cerrada lucha por el puesto de quinto abridor

Tendría ventaja, pero May y Gonsolin son fuertes candidatos

JUAN TORIBIO, DE MLB.COM
GLENDALE

Con talento de sobra en su roster de 40 jugadores, la interrogante que enfrentan los Dodgers este año es una que cualquier otro equipo estaría feliz de tener: ¿Quién de todos los brillantes lanzadores del equipo quedará fuera de la rotación?

Tras la firma de Trevor Bauer por tres años y 102 millones y el regreso del zurdo David Price, quien decidió no jugar durante todo 2020, los Dodgers llegaron a los entrenamientos con siete abridores de Grandes Ligas establecidos, pero sólo cinco lugares disponibles. Si están sanos, Walker Buehler, Clayton Kershaw, Bauer y Price tienen sus puestos asegurados en la rotación. A estas alturas, parece que el mexicano Julio César Urías, quien con impecables relevos, cerró la Serie de Campeonato de la Liga Nacional y la Serie Mundial para los campeones, es el favorito para quedarse como el quinto abridor.

Urías, de 24 años, ha tenido bastante éxito a lo largo de su carrera en la Gran Carpa. El zurdo sinaense tuvo marca de 3-0 y efectividad de 3.27 en 11 presentaciones (10 aperturas) la campaña pasada. Tras batallar con lesiones en 2017 y 2018, además de



▲ Julio Urías será clave en el pitcheo de los campeones, ya sea como abridor o relevista. Foto Dodgers de Los Ángeles

hacer la mayoría de sus presentaciones desde el bulpén en 2019, Urías parece tener un camino despejado para convertirse en parte de la rotación de los Dodgers por primera vez en su carrera. Los Ángeles cree que el zurdo está listo para tal desafío.

"El muchacho ha pasado por muchas cosas y las ha hecho de la manera correcta", dijo el piloto de los Dodgers, Dave Roberts. "Ha crecido físicamente, ha madurado como jugador; ha crecido bastante. Al verlo lanzar de manera regular potencialmente como abridor,

nos sentimos bien emocionados por eso".

Un área en la que Urías necesita mejorar, sin embargo, son sus problemas en el primer episodio, que lo han perseguido a lo largo de su carrera. Urías tiene efectividad de por vida de 4.97 en el primer acto y la oposición le batea .295 en dicha entrada. Dichas dificultades continuaron en su primera apertura en la Liga del Cactus el miércoles ante los Rojos. Urías no pudo sacar el tercer out de la entrada y los Dodgers optaron por pasar al siguiente capítulo, después de un doble productor con dos outs de Alex Blandino.

Aunque Urías tiene la ventaja en la lucha por ese quinto puesto, los derechos Tony Gonsolin y Dustin May están pisándole los talones y tienen argumentos suficientes para poder ocupar dicho rol. Pase lo que pase, se espera que los tres jóvenes serpentineros sean importantes en la defensa del cetro.

Hoy, el as Kershaw hará su debut en la Liga del Cactus al enfrentar a los Reales en el Estadio Surprise. El zurdo tiraría dos entradas. Bauer, el actual Cy Young, realizará su segunda apertura, mañana sábado contra los Padres.

Dodgers, Yanquis y Padres, los máximos favoritos a ganar la Serie Mundial

Los 30 equipos están activamente en sus hogares del Entrenamiento de Primavera, y el Día Inaugural, lo crea o no, está a menos de un mes. Los rosters están casi listos, sin que algún agente libre restante pueda mover tanto la aguja. La Liga Nacional no tendrá bateador designado, y el formato de posttemporada será la misma confi-

guración de dos comodines que tuvimos en 2012-19. Todo lo cual quiere decir que los planteles, los equipos y las reglas que vemos en este momento son probablemente lo que veremos cuando comience la temporada, y eso significa que es hora de hacer algo divertido. Hablar de los favoritos para coronarse. En una clasificación hecha por Will

Leitch y Mike Petriello, de mlb.com, Dodgers, Yanquis y Padres, en ese orden, son los máximos candidatos a levantar el trofeo. El "top" 10 lo completan, en ese orden, Mets, Bravos, Medias Blancas, Cardenales, Gemelos, Atlético y Astros. Los dos últimos son Orioles (29) y Piratas (30). Los Dodgers son una máquina ganadora completamente ope-

rativa en este momento, un equipo que tiene todo lo que un club podría desear y luego un montón de otras cosas que todos los demás equipos quisieran también, únicamente en la reserva, por si acaso, escribió Leitch. Tienen tres candidatos a "MVP" en la alineación, tres, tal vez cuatro candidatos al Cy Young en la rotación y brazos

de sobra en todas partes. También están muy motivados para llenar los huecos que puedan surgir a medida que avanza la temporada. Este es el mejor equipo del beisbol por un amplio margen. ¿Podrán desafiar el récord de 116 victorias de los Marineros en 2001?

DE LA REDACCIÓN



Liz y Méndez, a resurgir en la cueva como lo hizo César Valdez

El zurdo: gran talento; el dominicano, oficio y tenacidad

ANTONIO BARGAS CICERO

César Valdez revivió su carrera en la cueva y ahora es uno de los brazos más valiosos de los Orioles de Baltimore. ¿Podrán lograr algo similar Radhamés Liz y Yohander Méndez?

Ambos ex "big leaguers" llegan con gran potencial e importantes expectativas a la renovada rotación de los Leones, así como con retos que superar y dudas por despejar.

Justo como Valdez. Tras delicada cirugía en un codo, el dominicano fue dejado en libertad por Tabasco, antes de convertirse con las fieras en el mejor pitcher de la Liga Mexicana y regresar a las Mayores cuando parecía improbable. Ahora es uno de los favoritos del timonel Brandon Hyde. Un retorno a la Gran Carpa podría estar en el horizonte para el venezolano Méndez, nueve años menor que Valdez.

En su camino ha habido lesiones (codo en 2019; inflamación en un hombro hace un año), pero el talento está ahí. No sólo lanzó en el mejor beisbol del mundo en 2019, sino que hace un año participó en el entrenamiento de primavera con Texas y estaba entre los considerados para el equipo grande al ser convocado al campamento de verano, donde tiró en prácticas de bateo en vivo. En 2017, el zurdo, que ayer subió a sus redes sociales



▲ Radhamés Liz será de los pitchers de más experiencia en la renovada rotación melenuda. Foto Leones de Yucatán

videos en los que se le ve lanzando en una práctica, se ubicó entre los 70 mejores prospectos de MLB; el 39 para "Baseball Prospectus" y número uno de los Vigilantes.

Si bien en las Mayores no se le han dado las cosas, su carrera en Ligas Menores, incluyendo Triple A, es sólida: 3.34, 540 K, 182 BB, 571 IP. Le batean .231.

Méndez puede aprender bastante de la perseverancia y el oficio de Liz, de 37 años, también en su momento un prospecto "top", entre los mejores 100 de "Baseball America". El oriundo de El Seybo, República Dominicana ha hecho mucho en diferentes tipos de beisbol -fue rey del pon-

che en Corea, donde fue votado para abrir el Juego de Estrellas, campeón en Taiwán, lanzó una de las rectas más poderosas que se han visto en la pelota coreana, un envío de 100 millas, se ha visto como as en el beisbol de su país y en playoffs de distintas ligas-, y ahora quiere dejar atrás una hernia discal para alcanzar la gloria en otro país. Como comentó en una entrevista hace un año, apenas podía moverse y contempló el retiro. Pero el veterano de mil batallas se mantiene en los diamantes. ¿Amor por el juego? Seguro. Al igual que por la competencia. El derecho, que sacó el último aut de la Serie de Taiwán en 2019, ya consi-

guió un regreso a la Gran Carpa tan impresionante como el de Valdez, cuando volvió en 2017, tras siete años de ausencia. Liz lanzó con Pittsburgh en 2015 y previamente estuvo en las Mayores en 2009. Luce como un guerrero, que ha visto de todo, al igual que su compatriota, que dejó corazones rotos en Yucatán.

A Méndez y Liz les encantará trabajar con el catcher Sebastián Valle, quien les sabe sacar lo mejor a sus lanzadores; Valdez siempre elogió al mochiteco. El primer juego de Liz con Valle será histórico para las fieras: una batería formada por peloteros que fueron prospectos "top" 3 en sus organizaciones de Grandes Ligas.

Méndez espera dominar con un cambio que llegó a ser el mejor en sucursales de Texas

Yohander Méndez, nuevo abridor de los Leones, principalmente se apoya en su combinación de recta y cambio de velocidad, los cuales refinó durante varios años en la organización de los Vigilantes de Texas.

Su "pan y mantequilla," como se menciona en el libro "Baseball

America Prospect Handbook 2018", es su cambio de entre 80 y 84 millas, una pitchheada de primera que usa constantemente para ponchar u obligar a que los bateadores hagan contacto suave. César Valdez dominó durante dos campañas con los selváticos en base a su magnífico cambio.

En dicho texto se señala que durante sus primeras 10 aperturas de la temporada 2017, los Vigilantes le dijeron a Méndez que no podía tirar su "changeup" sino hasta que tuviera dos straits. El zurdo ya tenía buen control, pero los "Rangers" querían enfatizar que usara su recta de 90, 95 millas

y colocara bien ese pitcheo. El plan funcionó, ya que lanzó más straits y logró aún más ponches en la segunda mitad. Su repertorio incluye también "slider" y curva. El cambio llegó a ser considerado el mejor en la organización de Texas.

Continúa la sólida preparación de Bolón Rodríguez

Manuel Rodríguez se enfrentó a algunos de los principales bateadores de los Cachorros de Chicago en preparación para su debut en la Liga del Cactus de este año.

"Bolón" lanzó en una práctica de bateo en vivo el domingo pasado, en la que aumentó un poco su velocidad y ponchó al jugador de cuadro David Bote, de acuerdo con Sergio Hernández, scout de los oseznos. El buscador de talento indicó a La Jornada Maya desde Arizona que al yucateco le fue muy bien, "subió una milla, estuvo entre 95 y 97, y les tiró a cuatro bateadores. Hizo 15 pitcheos. Jason Hayward le bateó una rola, al igual que Jake Marisnick, uno de los nuevos jardineros del equipo." "El único que le conectó un poco mejor, profundo, fue Nico Hoerner, el jugador de cuadro. Fue un flai al jardín izquierdo. Todo bien, todo salió sin problema."

Los Cachorros visitaron anoche a los campeones Dodgers y hoy recibirán a Cleveland. El sábado se enfrentarán a Milwaukee.

Las fieras, con el roster para regresar a la final: Castañeda

El scout de los Leones, Héctor Castañeda, está impresionado con el roster que armó el equipo yucateco para defender la corona de la Zona Sur y expresó que "si no se llega a la final, quedaríamos abajo de las expectativas." El ex receptor agregó que se tienen los recursos para pelear de nuevo por el título de la Liga Mexicana.

Y mientras el equipo grande le apunta a otro cetro, Jorge Campillo, director de desarrollo, continúa apuntalando la base joven de la organización, que anunció ayer la firma de los lanzadores Luis Enrique Ramos (Culiacán) y Miguel Orabuena (Mazatlán) y del jardinero tapatío Jorge Hernández, quienes entrenarán en la Academia del Pacífico.



El mayor golpe del Covid, en AL; 27% de muertes: Cepal



▲ Estamos viviendo un fuerte acaparamiento internacional por el acceso a las vacunas y eso afecta muy gravemente a América Latina, que es la región más urbanizada y con mayor hacinamiento en el mundo. Foto crédito

DORA VILLANUEVA
CIUDAD DE MÉXICO

América Latina no alcanzará la inmunidad de rebaño durante 2021. Estamos viviendo un fuerte acaparamiento internacional por el acceso a las vacunas y eso afecta muy negativamente a la región y genera desigualdad intrarregional entre los países, afirmó Alicia Bárcena, secretaria ejecutiva de la Comisión Económica para América Latina y el Caribe (Cepal).

Expuso que además de las restricciones en logística de distribución, disponibilidad de insumos críticos y la cobertura de los sistemas de salud, el acaparamiento de vacunas por parte de países desarrollados afecta a la región. "Urge una solidaridad internacional y regional", exhortó.

Al presentar el *Panorama Social*, Bárcena mostró cómo América Latina es la más afectada por la pandemia de Covid-19.

Con 8.4 por ciento de la población mundial, contiene 27.8 por ciento de muertes. Se debe en parte a que es la región más urbanizada del mundo, así que conviven hacinamiento y falta de acceso a servicios.

La tasa de desocupación creció 5.7% entre la población con menores ingresos

Por ejemplo, el hacinamiento afecta a 55 por ciento de los hogares urbanos en pobreza, donde viven dos o más personas por habitación, así que el contagio es fácil en casa. A ello se suman sistemas de salud fragmentados, desiguales, subfinanciados y con déficits en recursos humanos. Además del "lento y

desigual acceso al procesos de vacunación", agregó su secretaria ejecutiva.

La pandemia profundizó las desigualdades estructurales en la región, se venía de un crecimiento bajo en los últimos siete años, pero el año pasado se parte de una contracción de 7.7 por ciento y el cierre de 2.7 millones de empresas, de ahí que se hable de una década perdida, detalló.

La reducción de la desigualdad se estancó desde 2017 y los niveles de pobreza ya venían en aumento desde 2014, pero con el paso de esta crisis se estima que 491 millones de personas quedarán en la vulnerabilidad, es decir, ocho de cada diez habitantes en la región, dado que viven con ingresos hasta tres veces la línea de pobreza.

"Los grandes perdedores son los pobres"

La desigualdad se profundizó en el empleo e ingresos laborales. La tasa de desocupación creció 5.7 por ciento

entre la población de menores ingresos, con ello uno de cada cinco personas en el quintil más pobre se encuentra desempleada. Mientras en 20 por ciento de la población con mayores recursos la desocupación aumentó 0.7 por ciento para llegar a 3.9 por ciento, detalló.

Si bien en promedio los ingresos laborales en América Latina cayeron 15 por ciento, "aquí los grandes perdedores son los pobres, como siempre", lamentó Bárcena. En el quintil de la población con mayores recursos se redujo 7.5 por ciento el ingreso laboral, mientras en el quintil que ya era el más pobre la baja de ingresos por su trabajo fue de 42.2 por ciento.

Agregó que la región ha puesto en marcha 263 medidas de protección social frente a la emergencia. Suman 86 mil millones de dólares, equivalentes a 1.25 por ciento del producto interno (PIB) de la región, y se ha visto que en 2020 el gasto social aumentó 2.3 veces respecto a 2018.

México, entre los países de Latinoamérica con más pobres por pandemia

DORA VILLANUEVA
CIUDAD DE MÉXICO

México sale de la crisis de Covid-19 como la cuarta economía de América Latina con más pobres y también con la cuarta tasa de pobreza extrema entre su población, por debajo de Honduras, Nicaragua y Guatemala, mostró la Comisión Económica para América Latina y el Caribe (Cepal).

La pobreza extrema en el país aumentó a 18.3 por ciento de la población, lo cual implica un 7.7 por ciento más que en 2019, y la pobreza aumentó 9.1 por ciento para un total de 50.6 por ciento de la población en esa condición, sin que hayan tenido efecto los programas de gobierno, según la Comisión.

Pese a la caída de 10 por ciento en ingresos laborales que resintió el país, Alicia Bárcena, secretaria ejecutiva de la Cepal, consideró que "México empezó antes de la pandemia a preocuparse por los pobres", con los programas de transferencia a personas de la tercera edad y a jóvenes estudiantes y aprendices, así como el aumento al salario mínimo.

Bárcena presentó este jueves una nueva edición del informe anual *Panorama Social de América Latina*.

La titular de la Comisión también reconoció en el país una "agresiva política de reconversión hospitalaria" para enfrentar la saturación de servicios y la contratación de 50 mil personas en el sector salud a raíz de la pandemia.

Fortalecer sector energético con renovables

Sobre los cambios a la Ley de la Industria Eléctrica en México, la secretaria ejecutiva de la Cepal consideró que es "positivo que se fortalezca el sector energético como una industria estratégica de un país", pero "esto debería ir acompañado de una política de mayor alcance en la promoción de energías renovables".

Cuestiona AMLO que se use tema de género para criticar a su gobierno

**NÉSTOR JIMÉNEZ Y
FABIOLA MARTÍNEZ**
CIUDAD DE MÉXICO

Al instar a los medios de comunicación a que indaguen lo que ha impulsado su gobierno en materia de derechos de las mujeres, el presidente Andrés Manuel López Obrador cuestionó que el tema ha sido usado por quienes llama conservadores para etiquetar de mala fe a la administración federal.

Durante su conferencia de prensa en Palacio Nacional, el mandatario citó la publicación de una nota sobre la candidatura de Morena para la gubernatura de Guerrero en la portada de *The New York Times* del pasado miércoles.

López Obrador sostuvo que tanto este medio como el periódico español *El País* han tomado "partido" y hacen "campana", luego de que ambos vincularon al gobierno con la intención de Félix Salgado Macedonio de buscar la gubernatura de Guerrero.

"¿Por qué no vienen aquí o recopilan lo que hemos dicho sobre este caso aquí, que tienen que resolver los ciudadanos de Guerrero, las mujeres y los hombres de Guerrero, y que si hay una acusación, una autoridad tiene que juzgar, que no pueden haber linchamientos políticos?", cuestionó.

Además, se preguntó si el periódico estadounidense "no sabrá" que Salgado Macedonio fue electo como senador hace dos años, pero "es exactamente ahora, que quiere ser candidato, cuando surge todo este escándalo. ¿Qué no saben los del *New York Times* que el acusador principal de Félix (Salgado) es el ex procurador de Guerrero, del gobierno del PRI (Xavier Olea)?". No investigan, calumnian".

En nuestro gobierno respetamos mucho a las mujeres, siempre lo hemos hecho

Las denuncias presentadas por mujeres, dijo al ser cuestionado sobre ello, "es meternos en otros asuntos", pero el manejo de algunos medios es un tema mundial. A la vez que reiteró su crítica por la censura del ex presidente de Estados Unidos Donald Trump por compañías de redes sociales. "¿Qué la estatua de la libertad de Nueva York es un símbolo vacío?", agregó.



▲ El Presidente dijo que serán bienvenidas en el Zócalo las manifestantes del 8M. Foto Presidencia

Tras insistir en que el diario *El País* también hizo cuestionamientos sobre este tema y que criticó al gobierno por estar "en contra del feminismo... pues no. Nosotros respetamos mucho a las mujeres, siempre

lo hemos hecho, hemos defendido a las mujeres, somos precursores en la defensa y el respeto a las mujeres".

Mientras en España se prohibió la movilización de más de 600 mujeres en Madrid, "aquí no, aquí bien-

venidas al Zócalo, a las plazas, a ejercer su derecho de manifestación, a ejercer las libertades de todos, de mujeres y de hombres, aquí es distinto. Nosotros estamos construyendo una auténtica democracia", concluyó.

La crítica de López Obrador a la alianza opositora no constituye propaganda, sostiene el TEPJF

ALONSO URRUTIA
CIUDAD DE MÉXICO

Por una votación dividida de dos a uno, la Sala Especializada del Tribunal Electoral del Poder Judicial de la Federación consideró que los pronunciamientos del presidente Andrés Manuel López Obrador expresados en la conferencia matutina criticando la alianza oposi-

tora entonces en formación, no constituye propaganda personalizada ni implicó violaciones al artículo 134 constitucional que regula el desempeño de los funcionarios en procesos electorales.

Sin embargo, la magistrada Gabriela Villafuerte se pronunció en contra de la resolución, pues consideró que si bien es válido y loable que el presidente se pronuncie a favor de respetar

la legalidad de los procesos electorales y conminar a gobernantes y funcionarios a no intervenir, apuntó que en la referencia que hizo el pasado 23 de diciembre en su conferencia matutina a la alianza opositora, hubo ciertas expresiones que tenían evidente postura electoral, equiparaba su discurso con el de su partido Morena y, por tanto, sí había injerencia electoral presidencial.

Para la mayoría de los magistrados, la postura de López Obrador se realizó dentro de los márgenes de la legalidad porque las declaraciones presidenciales no hizo alusión a logros de su gobierno, ni propaganda de su administración. En su caso, los planteamientos que se hacen en las conferencias matutinas alientan el debate de ideas y es un ejercicio de rendición de cuentas a la ciudadanía,

al tiempo que garantiza el acceso a la información.

En la resolución se expresa que la postura presidencial se da en respuesta a la pregunta de uno de los periodistas que le pidió su postura relacionado con la alianza opositora. Su respuesta, dijeron los dos magistrados que aprobaron la resolución, no hizo alusión expresa a un determinado contendiente.



Error sobre NAIM pudo ser “gol desde abajo” contra Colmenares: AMLO

NÉSTOR JIMÉNEZ Y
FABIOLA MARTÍNEZ
CIUDAD DE MÉXICO

Al referirse a investigaciones que realiza la Fiscalía General de la República, el presidente Andrés Manuel López Obrador indicó que también ha habido funcionarios que actúan mal, por lo que no descarta que el error del cálculo reconocido por la Auditoría Superior de la Federación (ASF) con relación a la cancelación del Aeropuerto de Texcoco pudo deberse a un “gol desde abajo” contra el auditor David Colmenares.

En su conferencia de prensa de este jueves, el Presidente fue cuestionado sobre presuntas investigaciones

contra una red dedicada al lavado de dinero, ante lo cual dijo que en procesos de este tipo tiene plena confianza en la actuación del fiscal general Alejandro Gertz Manero.

No obstante, dijo que “hay servidores públicos que actúan de manera equivocada, y tratan de proteger a alguien o de fabricar delitos, o de actuar de manera vengativa”.

Por ello, “puede ser que no se sepan cosas, que se hagan abajo, por eso no descarto que lo que sucedió con la Auditoría Superior de la Federación se haya armado abajo, porque son equipos que vienen de tiempo atrás y que el auditor no revisó adecuadamente. No puedo asegurar que él (Colmenares) actuó de mala fe, no descarto que, como se dice

coloquialmente le hayan metido un gol, porque eso pasa, sucede, hay que estar viendo papeles para que no se cometan actos indebidos”.

Además, tras ser cuestionado sobre una serie de auditorías ordenadas al final de la administración del ex presidente Enrique Peña Nieto contra empresas de Claudio X González y su padre, López Obrador confirmó que al respecto hay una investigación de más de mil hojas, pero sobre lo cual no se continuó con la presentación de alguna denuncia para no dar pie a que se pueda pensar que se trata de persecución o de represalias, e incluso “puede ser que sean válidos” los argumentos de los empresarios sobre que se trató de un acto de persecución política.

Llama a Romero Deschamps a no continuar

El presidente indicó que ante el periodo vacacional hasta 2024 solicitado por el ex líder del sindicato Petrolero, Carlos Romero Deschamps, pedirá a Pemex que actúe, ya que es inmoral dicho permiso.

“Voy a pedir que se actúe porque eso sí es una burla, si es así, que se está acumulando el tiempo porque supuestamente no tuvo vacaciones y estará así hasta el 2024, independientemente de lo legal, es inmoral y es una ofensa a los mexicanos y al gobierno que represento”, indicó.

Dijo que tras concluir su gobierno es difícil que el líder sindical regrese porque

los trabajadores petroleros “están ayudando mucho en el rescate de Pemex”.

De paso, reiteró el compromiso de su administración para no aplicar despidos de trabajadores y se mantienen sus derechos, misma premisa que pone en práctica con trabajadores electricistas.

“Hay mucha consciencia en los trabajadores, tenemos el compromiso de la democratización de los sindicatos, que por la pandemia se detuvo ese proceso, pero hay una nueva ley laboral que se debe llevar a la práctica”, agregó a la vez que insistió que no se permitirán procesos internos que, como antes, elegían a sus líderes sin poder participar se manera secreta y libre.

Abandono de 600 mil viviendas, saldo de saqueo y corrupción en el sector, acusa López Obrador

NÉSTOR JIMÉNEZ Y
FABIOLA MARTÍNEZ
CIUDAD DE MÉXICO

El saldo del neoliberalismo en materia de vivienda es de 600 mil departamentos abandonados en unidades habitacionales, como resultado del saqueo y la corrupción en este sector, señaló este jueves el presidente Andrés Manuel López Obrador.

“Ese es el saldo de la corrupción del periodo neoliberal en materia de construcción de unidades habitacionales, sólo con el propósito de beneficiar a gente cercana al gobierno, a familiares de servidores públicos, a partir de la construcción en zonas apartadas, de alto riesgo, sin servicios, en donde nunca se pusieron escuelas, guarderías, centros de salud, entonces no podía ir el trabajador a vivir; aquí cerca en el estado de México

donde hubo una fiebre de construcción”, expuso.

En conferencia de prensa en la que se presentó el Programa de Mejoramiento Urbano 2021, el mandatario advirtió la necesidad de poner “punto final” a esa tendencia y a las prácticas de corrupción.

“Tenemos que poner un punto final. Agreguen todo el coyotaje, despachos que compraban supuestamente las carteras vencidas y desalojaban a los trabajadores de sus departamentos. Todo eso ya se detuvo, ya no hay desalojos, tenemos programas para que la gente vaya regularizando su situación”, dijo.

Al mismo tiempo, abundó, el programa busca el rescate de colonias marginadas, con énfasis en las ciudades fronterizas y turísticas, donde “hay un insultante contraste de hoteles de gran turismo de más de 5 estrellas y al mismo tiempo colonias sin servicios, en el abandono”.



▲ En el periodo neoliberal se construyeron unidades habitacionales en zonas de alto riesgo, sin servicios, escuelas o guarderías cerca, indicó el Presidente. Foto Efe

Casi 20 por ciento de los alimentos en el mundo, desperdiciados: ONU

AFP
PARÍS

Casi un 20 por ciento de los alimentos disponibles para el consumo en todo el mundo se desperdician cada año, según un informe publicado el jueves por la ONU.

“El problema es inmenso, con un coste a nivel medioambiental, social y económico”, declaró a la AFP Richard Swannell, director de desarrollo de la ONG británica Wrap, coautora del *Informe sobre el índice de desperdicio alimentario*, publicado por el Programa de la ONU para el Medio Ambiente (PNUMA).

Según sus autores, se trata del estudio “más completo” realizado hasta ahora sobre la materia.

Los datos, de 2019, provienen de 54 países, tanto ricos como pobres, y conciernen la venta al por menor, los restaurantes y los hogares.

El informe se basa en una modelización a escala

mundial y concluye que en total, cada año se desperdician 931 millones de toneladas, sin incluir las partes no comestibles, como los huesos y las cáscaras.

Demuestra además que el fenómeno afecta a todos los países, independientemente de su nivel de ingresos, mientras que según la ONU casi 700 millones de personas en el mundo padecen hambre y que tres mil millones no tienen acceso a una alimentación sana, de una población mundial estimada de siete mil 800 millones de personas.

“Hasta ahora el desperdicio alimentario estaba considerado como un problema de los países ricos”, declaró a la AFP Clementine O'Connor, del PNUMA. “Pero nuestro informe muestra” que el fenómeno “afecta a todos los países que estudiamos”, añadió.

De los 121 kilos de alimentos perdidos cada año por habitante, 74 kilos, es decir, más de la mitad, proceden de los hogares.



▲ Estimaciones apuntan que cada año van a la basura 931 millones de toneladas de comida en buenas condiciones. Foto Afp

Acusan de homicidio a dirigentes universitarios bolivianos

SPUTNIK
LA PAZ

Siete dirigentes universitarios de Bolivia fueron aprehendidos y junto a otro con paradero desconocido, enfrentarán cargos de homicidio por la muerte de ocho estudiantes en un accidente derivado de peleas tras una asamblea en la ciudad de El Alto, informó la Fiscalía.

“Tenemos en total siete aprehendidos y nos falta una persona a objeto de completar a todos los que firmaron la convocatoria” de la asamblea del pasado 2 de marzo en la Universidad Pública de El Alto (UPEA), dijo a reporteros el fiscal de La Paz, Marco Antonio Cossío.

Añadió que los dirigentes serán acusados de “homicidio culposo y lesiones culposas con agravante, lo que va a permitir solicitar su detención preventiva”, medida que habitualmente se dispone por seis meses.

También te puede interesar: Tres detenidos por muerte de estudiantes en universidad de Bolivia

El accidente ocurrió cuando una pelea entre grupos rivales devino en una aglomeración en un pasillo, cuya baranda no soportó la presión y se rompió provocando la caída de 11 estudiantes desde el quinto piso hasta un patio interior en la planta baja, con saldo de ocho fallecidos y tres heridos.

Las acciones judiciales se aceleraban dos días después de la tragedia en El Alto, ciudad anexa a La Paz, en medio de denuncias de extorsiones y disputas políticas entre estudiantes, negligencia de autoridades y mala calidad de la infraestructura universitaria construida en las dos últimas décadas.

La Cámara de Diputados pidió un rápido esclarecimiento de responsabilidades y anunció que una de sus comisiones hará seguimiento de las investigaciones.

“Esperamos que las investigaciones puedan dar fruto muy pronto para sancionar a los responsables”, dijo en rueda de prensa el presidente de esa Cámara, Freddy Mamani.

Videos revelan alcance de brutal represión en Myanmar

AP
YANGÓN

Las imágenes de las fuerzas de seguridad de Myanmar persiguiendo a manifestantes que protestan por el golpe de Estado, disparando a un civil a quemarropa y golpeando salvajemente a otros revelaron el alcance de una brutal represión en la que 38 personas murieron a tiros en un solo día.

Pese a la impactante violencia de la víspera, los manifestantes regresaron a las calles el jueves para denunciar la toma de poder por parte del ejército el 1 de febrero y muchos tienen la

esperanza de que la cifra de fallecidos obligue a la comunidad internacional a tomar mayor acción.

El Consejo de Seguridad de la ONU tiene previsto reunirse a puerta cerrada el viernes para abordar los llamados a responder al golpe —entre ellos el del secretario general, António Guterres— y a la creciente represión militar. Es difícil que se concierte una acción coordinada de algún tipo ya que dos de los miembros permanentes del Consejo, Rusia y China, probablemente la vetarán. Algunas naciones han impuesto o están considerando imponer sus propias sanciones.



Hospitales al borde del colapso y récord de muertes por Covid en Brasil

País amazónico, sin estrategia nacional para contener la pandemia en su territorio

AFP
BRASILIA

Con récords de muertos, hospitales al borde del colapso y una campaña de vacunación en cámara lenta, Brasil vive la fase más mortífera de la pandemia de coronavirus sin una estrategia nacional para contenerla.

El gigante sudamericano registró mil 641 muertos por coronavirus el martes y mil 910 el miércoles, dos récords consecutivos desde el primer caso reportado en febrero de 2020. El total de víctimas de la enfermedad roza los 260 mil, un balance superado sólo por Estados Unidos, y los 10.7 millones de contagios.

“Por primera vez desde el inicio de la pandemia, se verifica en todo el país un agravamiento simultáneo de diversos indicadores”, señaló esta semana la prestigiosa Fundación Fiocruz, del Ministerio de Salud.

Se trata de un “escenario alarmante” con aumento de casos y muertes, altos niveles de síndromes respiratorios agudos graves y una ocupa-



▲ Esta semana tuvo lugar un agravamiento simultáneo de diversos indicadores de la pandemia, según dio a conocer la Fundación Fiocruz, del Ministerio de Salud. Foto Ap

ción de más del 80 por ciento de camas en las unidades de cuidados intensivos (UCI) en 19 de los 27 estados brasileños, explicó la institución.

En los últimos siete días el promedio ha sido de mil

331 decesos diarios, una cifra que hasta febrero se mantenía cerca de los mil 100. Desde enero, el país no ha logrado bajar de los mil fallecidos al día, como ocurrió entre junio y agosto

del año pasado, durante la primera ola.

El número de víctimas demuestra que las restricciones a la circulación ordenadas en recientes semanas por alcaldes y gobernadores

-y criticadas por el presidente Jair Bolsonaro- han sido insuficientes para frenar la pandemia.

El preocupante repunte resulta, según los expertos, de la falta de distanciamiento social durante las fiestas de fin de año y de las aglomeraciones del verano austral y el Carnaval, pese a que estas últimas estaban formalmente prohibidas.

El preocupante repunte resulta de la falta de distanciamiento social en fiestas de fin de año

Algunos estudios apuntan igualmente a la nueva variante de coronavirus procedente de la Amazonia, denominada P.1, dos veces más contagiosa, detectada ya en 17 estados y que causa alarma mundial.

Nuevo repunte de casos de coronavirus en Europa, luego de seis semanas a la baja

AFP
COPENHAGUE

El número de contagios de Covid-19 aumentó de nuevo en Europa tras seis semanas de reducción, anunció este jueves la dirección regional de la Organización Mundial de la Salud (OMS).

“La semana pasada, los nuevos contagios aumentaron 9 por ciento hasta alcanzar un poco más de un millón. Esto pone fin a

un prometedor descenso de seis semanas”, aseguró el director para Europa de la OMS, Hans Kluge, en rueda de prensa.

En Europa, la vacunación intenta acelerarse, y Rusia prometió dosis para 50 millones de europeos a partir de junio si su fármaco Sputnik V es aprobado en la UE.

La situación en el Viejo Continente está, de todos modos, lejos de la tragedia que vive Brasil, donde la pandemia parece atra-

vesar su fase más letal y el miércoles se registró el segundo récord diario consecutivo de decesos por Covid 19 con mil 910 muertes. El país ya suma más de 259 mil fallecidos, el segundo balance mortal más grave, en términos globales, después de Estados Unidos (más de 519 mil decesos).

En Europa, donde el Covid ha dejado 863 mil 705 fallecidos y más de 38 millones de contagios, según un balance de la AFP ba-

sado en fuentes oficiales, el número de nuevos casos aumentó tras seis semanas en declive, según la Organización Mundial de la Salud (OMS).

“Hemos registrado un resurgimiento en Europa central y oriental. Los nuevos casos también aumentan en varios países de Europa occidental donde ya había índices elevados”, agregó el responsable.

De los 53 países que forman la región Europa de la OMS, que se extiende

hasta el centro de Asia, 45 han empezado a vacunar.

Según datos recopilados por la AFP, en la Unión Europea, integrada por 27 países, un 2.6% de la población ha recibido las dos dosis de vacuna contra el covid-19 y un 5.4%, al menos una dosis.

El despliegue de la vacuna es más lento de lo esperado, y de momento la UE autorizó el uso de dos inmunizantes, el de Pfizer/BioNTech y el de AstraZeneca/Oxford.

Aprueba Alemania vacuna de AstraZeneca en mayores de 65

AFP
BERLÍN

La comisión alemana de vacunas aprobó este jueves el uso del fármaco de AstraZeneca/Oxford en personas mayores de 65 años, anunció el ministerio de Salud.

La comisión "recomienda la vacuna AstraZeneca para las personas mayores de 65 años también. Es una buena noticia para las personas ancianas que esperan la inyección", declaró el ministro de Salud, Jens Spahn, en un comunicado.

La canciller alemana, Angela Merkel, anunció el miércoles por la noche que la comisión iba a dar su visto bueno y que su gobierno secundaría la decisión.

Alemania no había autorizado hasta ahora el uso de esta vacuna en personas mayores de 65 años, argumentando que no existían datos científicos suficientes del laboratorio británico-sueco que las fabrica.

Es una buena noticia para las personas ancianas, declaró el ministro de Salud, Jens Spahn

Pero "estudios recientes suministraron elementos" que permiten elevar la edad máxima de las personas que reciben la vacuna, que sigue sin embargo despertando recelo en Europa, explicó la canciller.

Con esta decisión, Alemania espera acelerar la campaña de vacunación, muy criticada por los ciudadanos debido a su lentitud.

Desde finales de diciembre se ha vacunado a un 2,7 por ciento de la población.

¿Cuándo podrán vacunarse contra el Covid-19 los niños?

El biológico de Pfizer ya está autorizado para mayores de 16 años

AP
NUEVA YORK

¿Cuándo podrán recibir los niños la vacuna contra el coronavirus? Dependerá de su edad, pero algunos adolescentes podrían tenerla pronto.

La vacuna de Pfizer-BioNTech ya está autorizada para mayores de 16 años, lo que supone que algunos estudiantes de secundaria podrían hacer fila para recibirla cuando esté disponible en su zona, ya sea padezcan una condición médica o porque haya disponibilidad.

Pfizer-BioNTech y Moderna han completado la

inscripción de niños de más de 12 años para sus estudios, y se espera que presenten sus conclusiones durante el verano. Si los reguladores aceptan esos datos, los preadolescentes podrían empezar a vacunarse una vez que haya dosis suficientes. Por el momento, la vacuna de Moderna está autorizada para mayores de 18 años.

Los investigadores empezaron a estudiar el fármaco en niños de más edad porque tienen a responder a las vacunas de un modo más parecido a los adultos. Las pruebas con grupos más jóvenes son más complejas porque podrían requerir do-

sis diferentes o tener distintas respuestas.

"Los niños no son sólo adultos pequeños", señaló el pediatra James Campbell, de la Escuela de Medicina de la Universidad de Maryland. "Cuanto más jóvenes, más probabilidades hay de que las cosas puedan ser diferentes".

La cifra de menores que desarrollan un cuadro grave de coronavirus o mueren a consecuencia de la enfermedad es mucho menor que la de adultos, pero pueden propagar el virus.

"No hay duda: queremos inmunizar a los niños", señaló Sarah Long, profesora de pediatría en la Universidad Drexel.

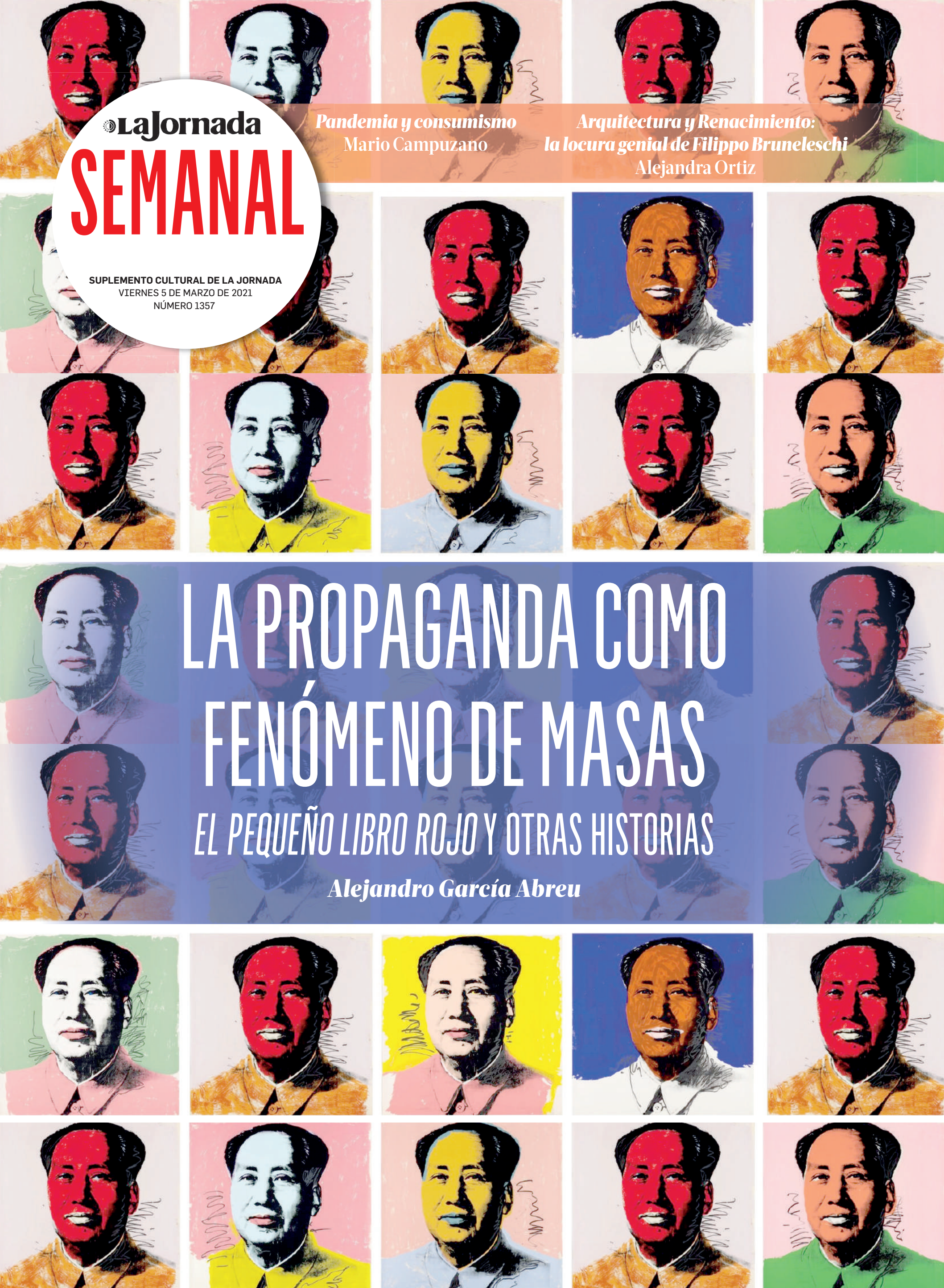
Pfizer-BioNTech y Moderna esperan iniciar sus estudios con niños de hasta 11 años a finales de este año.

Las pruebas con grupos más jóvenes son más complejas

"Es poco probable que podamos lograr la inmunidad de grupo sin vacunar a los niños", añadió Long. "Este es el eje para que todo vuelva a la normalidad".



▲ Pfizer-BioNTech y Moderna esperan iniciar sus estudios con menores de 11 años a finales de este año. Foto Ap



La Jornada
SEMANAL

SUPLEMENTO CULTURAL DE LA JORNADA
VIERNES 5 DE MARZO DE 2021
NÚMERO 1357

Pandemia y consumismo
Mario Campuzano

*Arquitectura y Renacimiento:
la locura genial de Filippo Brunelleschi*
Alejandra Ortiz

LA PROPAGANDA COMO FENÓMENO DE MASAS

EL PEQUEÑO LIBRO ROJO Y OTRAS HISTORIAS

Alejandro García Abreu



Portada: Collage a partir de Mao, Andy Warhol, 1972.

LA PROPAGANDA COMO FENÓMENO DE MASAS: EL PEQUEÑO LIBRO ROJO Y OTRAS HISTORIAS

Es bien sabido que, a nivel mundial, la Biblia es el libro más difundido –a saber si también el más leído en realidad–; no son pocos quienes saben que el segundo es el Corán, pero son escasos quienes están enterados de cuál es el tercer título de la lista: nada menos que *El pequeño libro rojo* de Mao Tse-tung, un volumen que nació con el claro propósito de hacer propaganda al régimen del célebre líder de la República Popular China. Al encumbramiento, traducido en millones de reproducciones, de esta pequeña pieza propagandística, contribuyeron diversos factores lo mismo de orden político que artístico y mediático, incluyendo al mismísimo Andy Warhol. Empero, el de *El pequeño libro rojo* no es el único caso en esta curiosa historia; entre algunos otros, ahí está la famosísima imagen del Che, convertida en uno de los iconos más reconocidos internacionalmente y vuelta incluso elemento esencial de estrategias mercadotécnicas. De este fenómeno habla el ensayo de Alejandro García Abreu que ofrecemos a nuestros lectores.

DIRECTORA GENERAL: Carmen Lira Saade

DIRECTOR: Luis Tovar

EDICIÓN: Francisco Torres Córdova

COORDINADOR DE ARTE Y DISEÑO:

Francisco García Noriega

FORMACIÓN: Rosario Mateo Calderón

LABORATORIO DE FOTO: Israel Benítez Delgadillo,

Jesús Díaz, Jorge García Báez y Ricardo Flores.

PUBLICIDAD: Eva Vargas y Rubén Hinojosa

5688 7591, 5688 7913 y 5688 8195.

CORREO ELECTRÓNICO: jsemanal@jornada.com.mx

PÁGINA WEB: <http://semanal.jornada.com.mx/>

TELÉFONO: 5604 5520.

La Jornada Semanal, suplemento semanal del periódico *La Jornada*, editado por Demos, Desarrollo de Medios, S.A. de CV; Av. Cuauhtémoc núm. 1236, colonia Santa Cruz Atoyac, CP 03310, Delegación Benito Juárez, México, DF, Tel. 9183 0300. Impreso por Imprenta de Medios, SA de CV, Av. Cuicatláhuac núm. 3353, colonia Ampliación Cosmopolita, Azcapotzalco, México, DF, tel. 5355 6702, 5355 7794. Reserva al uso exclusivo del título *La Jornada Semanal* núm. 04-2003-081318015900-107, del 13 de agosto de 2003, otorgado por la Dirección General de Reserva de Derechos de Autor, INDAUTOR/SEP. Prohibida la reproducción parcial o total del contenido de esta publicación, por cualquier medio, sin permiso expreso de los editores. La redacción no responde por originales no solicitados ni sostiene correspondencia al respecto. Toda colaboración es responsabilidad de su autor. Títulos y subtítulos de la redacción.

Los caballeros de la Mesa Ovalada

Tragicomedia en un acto

Javier Bustillos Zamorano

PERSONAJES: Don Enrique y Don Héctor, pensadores de la época; Don Claudio, rico comerciante; Arzobispo, principal de la Iglesia; Don Gilberto, mercader tunante; Coro de Amanuenses: Joaquín, Ciro, Loret, Marín, Alemán, Sarmiento, etcétera.

LUGAR: Casona de don Enrique (Berlín 245) donde, sentados a la mesa, los cuatro primeros personajes beben vino. Atrás, en actitud de centinelas, está el coro de amanuenses.

DON ENRIQUE: Caballeros, debo confesaros que estoy muy preocupado. Han pasado ya dos años y no hemos logrado gran cosa.

DON HÉCTOR: Increíble que ni la peste lo haya tirado.

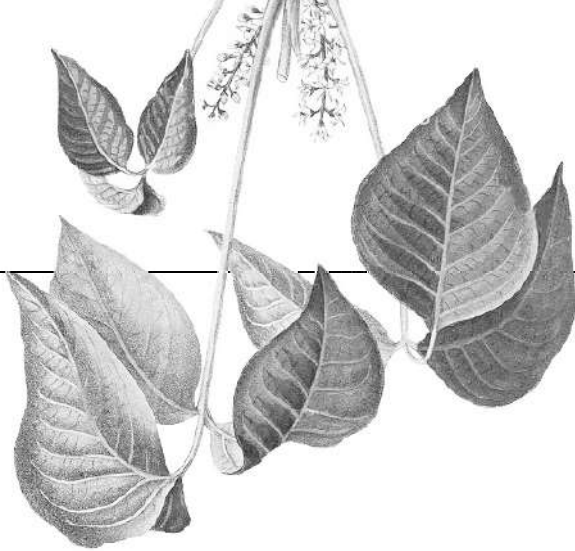
DON CLAUDIO: Algo no está funcionando, ¿qué es? Ya logramos unir a todos sus malquerientes; lo estamos atacando por diversos flancos; no le damos respiro.

DON ENRIQUE: Ya fijamos la idea de que este gobierno es enemigo de la unión y la prosperidad, que no tolera la disidencia; que es autoritario y ha desmantelado contrapesos, debilitado instituciones, que ha eliminado fideicomisos para usar alegremente esos dineros, que atenta contra la libertad de comercio y expresión.

DON HÉCTOR: Y que no respeta la ley ni los tratos que se han hecho con anteriores gobiernos; que es enemigo del arte y los artistas y que, como dice la hermana Dresser, se rige no por la seriedad, sino por la irracionalidad. Todo esto debe haber servido...

ARZOBISPO: ...para maldita la cosa. Su popularidad sigue subiendo. Deberíamos hablar con el rey del imperio vecino; avisarle del peligro comunista que toca su frontera y... (Un repentino eructo corta su frase.)

CORO DE AMANUENSES: (Reaccionan como impulsados por un resorte) ¡Buen provecho emi-



nencia! ¡Buena idea! (El grito sobresalta a don Héctor).

DON HÉCTOR: No sé, yo (hace una pausa como si buscara palabras) estoy asustado.

DON ENRIQUE: Creo que debemos insistir en lo de los antídotos contra la peste. Son de baja calidad e ineficaces frente a las mutaciones. Infundir miedo; convencer al pueblo de que son dañinos.

ARZOBISPO: Eso. Y que vienen de regiones donde reina el demonio. Alertar a la gente: que si nos ponen el rojo, nos haremos comunistas; que si el asiático, amarillos, que si el del caribe, lujuriosos.

DON HÉCTOR: Señor Arzobispo, os lo ruego, no hagáis bromas estúpidas en este momento. (El arzobispo lo mira sorprendido.)

CORO DE AMANUENSES: ¡No es descabellado! ¡Una mentira repetida mil veces se convierte en una verdad!

DON HÉCTOR: ¡Callad, loros de mierda! ¡No es momento para sandeces!

DON ENRIQUE: (A don Héctor) Calmaos, hermano mío; tened paciencia, nuestros escribanos sólo quieren ayudar.

DON HÉCTOR: Es que no es momento para idioteces...

ARZOBISPO: Idiota la carta que le habéis enviado (todos miran al Arzobispo). Sí, esa estúpida carta en la que le pedís suspender sus obras para comprar más antídotos y así (hace comillas con los dedos) salvar vidas.

DON HÉCTOR: ¡Me cago en la hostia! (encara al Arzobispo) ¡¿Tenéis una mejor idea?! ¡O nada más rebuznáis!

DON ENRIQUE: (Se interpone entre los dos que están a punto de golpearse). Por dios, hermanos, ¡calmaos! Tranquilizaos, os lo suplico. Sentaos, por favor (ambos se sientan mirándose fijamente).

DON CLAUDIO: Lo de la carta, querido Arzobispo, no fue mala idea porque sabíamos de antemano que no haría caso. Al gobierno no le importa que su pueblo muera, prefiere seguir con sus obras; ese es el mensaje que queremos... (Se oye un fuerte ruido en la puerta; gritos y sonido de espadas que se desenvainan; se oye la voz de Don Gilberto).

DON GILBERTO: ¡¡Soltadme, hijueputas!!

¡¡Dejadme pasar!!

DON ENRIQUE: ¡Qué ocurre ahí! ¡Guardias!

DON GILBERTO: ¡Soy yo, don Enrique! ¡Ordenad a vuestros perros que me suelten!

DON ENRIQUE: (Va hacia la puerta) Calmaos, guardias míos; envainad vuestras espadas y franqueadle el paso.

DON GILBERTO: (Entra a grandes zancadas y golpea con un puño la mesa) ¡Por qué no me habéis invitado a esta asamblea! ¿Eh?

¡Contestad!

DON ENRIQUE: Calmaos, don Gilberto, por favor, sentaos, ¿queréis beber algo?

DON GILBERTO: (Permanece de pie) ¡Esta es la tercera reunión a la que no me invitáis! ¡¿Por qué?!

DON CLAUDIO: (Al ver que todos se mueven nerviosos en sus sillas) Yo os diré. Porque sois muy ruidoso igual que vuestro grupo; escandaloso pero poco efectivo; esa tontería de llenar con tiendas de campaña vacías la plaza...

DON GILBERTO: ¡Hijo de la gran puta! ¿Qué hicisteis vos que no sea dar dinero, con vuestro culo apoltronado en su sillón? ¡¿Eh?!

DON HÉCTOR: ¡Don Gilberto!

DON GILBERTO: (A don Héctor) ¡Vos, chingad a vuestra madre! ¡Fuisteis vos el pendejo que metió en esto a esos partidos políticos! ¡Vos y este otro prostituto de príncipes! (a don Enrique) ¡¿Pretendéis cambiar las cosas desde la comodidad de vuestra biblioteca?! (Al Arzobispo, que quiere intervenir) Callad vos, cura de mierda, vos jugáis en ambos bandos, ¡¿creéis que no lo sé?!

DON ENRIQUE: Yo a éste le parto la madre ¡Ayudadme don Claudio, Arzobispo, a él!

ARZOBISPO: ¡No! Yo a quien le tengo ganas es a éste (salta sobre don Héctor).

CORO DE AMANUENSES: ¡Por dios, señores! ¡Calmaos! ¡El enemigo está afuera!

(Un vaso se estrella en la frente del amanuense Ciro, que cae como tabla, Joaquín y los demás huyen por las ventanas. Yace en el suelo don Enrique con la cara ensangrentada; con una silla, Don Gilberto tunde a don Claudio y el Arzobispo estrangula a don Héctor, que pide auxilio).

FIN

Diarios en catalán: *El quadern gris* de Josep Pla

Si se ha afirmado que la vida no es literatura, *El quadern gris*, de Josep Pla (1897-1981), multipremiado autor catalán, bien puede ser un ejemplo que muestra precisamente lo contrario. En este ensayo se habla del contexto de la obra y de los rasgos que la hacen peculiar en ese sentido, pues se afirma que la “máxima crítica de diferenciar a la persona de la obra es muy difícil en su caso”.

Entre la gran literatura catalana del siglo, xx una de las joyas es la obra de Josep Pla y su libro más conocido es *El quadern gris*, excepcional diario-crónica de sus años de estudiante universitario a finales de los años veinte. Los españoles llaman *dietario* al diario, y el de Pla es exhaustivo hasta el detalle más nimio: retrata la zona de Palafrugell, corazón de la Costa Brava catalana, joya natural hoy depredada por el turismo de altos vuelos. En el libro cuenta sus inicios como escritor, sus conflictos con la carrera de derecho, retrata el ambiente intelectual y estudiantil de la época, hace costumbrismo descriptivo de alto nivel y anota paisajes con genio, trufando todo con observaciones de un dosificado pero contundente escepticismo.

Se trata, pues, de un diario poliédrico, que igual anota lecturas sintéticas de grandes escritores –en narrativa, Jacint Verdaguer, Eugenio d’ Ors, Josep Carner– que relatos hilarantes de sucesos locales en la zona. Es, sin duda, un libro extraordinario. Pero, también hay que decirlo, la figura de Pla en el conjunto de su obra y en su persona no es la de un escritor simpático. Conservador –carca, con la expresividad que esta palabra tiene–, poco dado a la aventura a pesar de haber vivido algunas, y de haber escrito mucho periodismo y libros de viajes. Gran retratista, con penetrante mirada psicológica y no poca inteligencia reflexiva, sus retratos de artistas y escritores son extraordinarios.

Para empezar, el orgullo con que esgrime su progresivo conservadurismo, su papel ambiguo durante la Segunda República española y –sobre todo– su trabajo bastante oscuro como espía a sueldo del nacionalista catalán de derechas Francesc Cambó durante la Guerra Civil española. Es un aspecto extraño del escritor, con evidentes conflictos con su tiempo y su sociedad. Durante el régimen de Francisco Franco, Pla era visto con desconfianza por escribir en catalán; en la transición se le echó en cara su antiizquierdismo y se le negaron reconocimientos, aunque con el tiempo se ha impuesto como un clásico de esa lengua. A eso se suman sus escritos poco atendidos sobre la historia de la República española. Hubo un sector de la cultura catalana que se vio en esa encrucijada en los años treinta, muy similares a los que ese país vive actualmente. La derecha catalana, más allá de catalana, no deja de ser derecha, y la izquierda no deja de ejercer el dogmatismo. Por eso, leer a Pla es tan saludable para todos.



Josep Pla, 1945. Autor desconocido. Fundación Josep Pla, col. Josep Vergés.

II

LA ESPLÉNDIDA PROSA de Josep Pla, muy libre sintácticamente –el diario está escrito en la época en que el catalán fija su gramática y en ciertos momentos aparece en la página el filólogo Pompeu Fabra, autor de la primera gramática de ese idioma–, precisa, certera, y a la vez morosa –tiene incluso algo de proustiano, escritor del que refiere las primeras lecturas en la Cataluña de entonces–, mira con ternura ácida el mundo campesino y burgués del Ampurdán, y hace surgir con frecuencia la sonrisa en los labios del lector (lo que siempre se agradece). La máxima crítica de diferenciar a la persona de la obra es muy difícil en su caso, cuando la parte mejor de su extensa –extensísima– obra son los diarios. Y son diarios que no tienen esa condición fragmentaria que tienen algunos de los más famosos –Kafka, Valéry– ni tampoco la de ser un conglomerado de apuntes

intuitivos e inspirados, como el de Canetti, por ejemplo. A su condición poliédrica, suma la de una clara continuidad narrativa que le da sentido. Por ejemplo, cuando se seleccionan anotaciones reflexivas, siempre penetrantes y sorprendidas, y se las saca del contexto narrativo, pierden consistencia, como si la descripción les preparara su lugar y sin ella perdieran el espacio –y el momento– que les es propio.

Por sus características, el texto permite reflexionar sobre diversos puntos. Si los diarios tienden en general a ser fragmentarios, incluso cuando se les lleva de forma disciplinada y sistemática, es porque la discontinuidad es una característica de la duración –no dura el tiempo siempre ni de la misma manera–, mientras que en *El quadern gris* hay una enorme cohesión sin interrupciones ni huecos –lo leí en una edición en español (1994, Ediciones Destino) en traducción de Dionisio Ridruejo que, en apretada tipografía, tiene más de 650 páginas, que cubren del 8 de marzo de 1918 al 15 de noviembre de 1919. A la vez no es un libro lento, si acaso moroso en ciertos pasajes descriptivos, sino ágil, que atrapa y pide ser leído de un tirón (otra diferencia con los diarios arquetípicos).

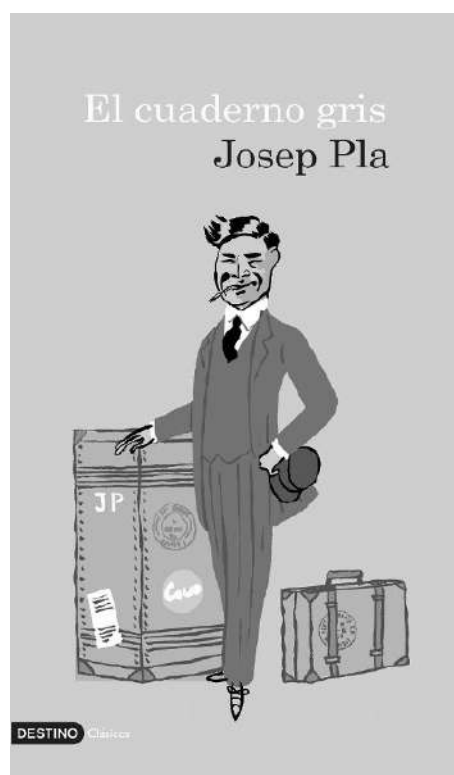
En la época de *El quadern gris*, la opción del periodismo como camino laboral y de comunicación con el lector fomenta un tipo de libros con características de diarios, cuando se suman las colaboraciones en un volumen. Pienso en el *Glosario* de Eugenio d'Ors, en algunos libros de Pío Baroja (autores a los que Pla lee y admira, y lo refiere en su cuaderno). Justamente la idea de cuaderno en él es distinta de la de Valéry. Al de Pla no lo podemos calificar, aunque tenga momentos reflexivos, de diario intelectual; las ideas en él son parte del paisaje, son elementos descriptivos, coloratura, son –algo que no tienen los de Valéry– narración. Pero también sería un error decir que es un diario novelado, no es eso lo que ocurre. Sus características son muy propias, sin ostentación de esa personalidad es, a pesar del aire de época, una escritura única. Los retratos de tintas cargadas que hace de algunos de sus profesores en la escuela de Derecho son una muestra de su poder expresionista; por otro lado, los que hace de algunos amigos y compañeros de tertulia son en cambio muestra de su amabilidad mesurada de liberal de viejo cuño. No deja de ser curioso que, al menos en este libro, el catalanismo no es un problema y tampoco la convivencia de idiomas (Pla, como muchos escritores de su tiempo, podía escribir con igual nivel en ambas lenguas, pero siempre se sintió mejor en catalán y sólo escribió en español con cierta constancia en los años posteriores a la guerra, cuando el catalán estaba prácticamente prohibido). La literatura en esa lengua había iniciado un renacimiento a fines del siglo XIX, mejor decir que una resurrección, un par de décadas antes, y si bien para Pla aún no es una lengua del todo sutil y flexible, tiene ya características literarias específicas y un trecho andado con cierta prisa y brillo.

III

LO QUE LLAMA la atención es que *El quadern gris*, publicado originalmente en catalán en 1964 es, en cierta manera, por aquello de las intervenciones, un falso diario, rescrito y trufado por la memoria, en el que se reinsertan pasajes que habían servido para otros libros narrativos. Eso indica que a Pla lo que interesaba era el libro final

“

Cuando se lee *El quadern gris* uno siente el impulso de separar los pequeños relatos que hay en su seno, los aforismos, las máximas, las observaciones del paisaje, los juicios sobre la belleza del mar, y, sin embargo, el libro es un todo que no hay que tocar, un organismo vivo al cual lastima cualquier corte que se le haga.



y las redacciones en el momento son siempre provisionales, y que cuando decide publicarlo es ya un autor de prestigio y lo hace como pieza central de su extensa obra –Ediciones Destino, cuando decide publicar la obra completa, lo sitúa como la primera entrega– y no como un documento testimonial. ¿Destruye su condición intervenida el pacto de veracidad que pide el lector a todo diario? En realidad, la sustituye por una condición de verosimilitud más propia de la narrativa. Y, sin embargo, sigue siendo un diario modelo. Sería un error, a pesar de ello, leerlo como una obra de ficción en forma de diario, no porque perdiera valor la parte descriptiva de una época de formación personal y social, sino porque pondría al lector en una situación equívoca.

Es un diario muy peculiar. En catalán, como en español, no eran frecuentes los libros adscritos a este género, como sí lo eran en otros idiomas, fundamentalmente en francés. Siempre he pensado que los diarios, sean de un tipo o de otro, a lo Valéry, a lo Virginia Woolf, a lo Tolstoi, a lo Canetti, tienen siempre una característica o condición burguesa en el mismo gesto de escribirlos. Pla no fue en su juventud hijo de una familia rica (en *El quadern gris* se consignan las dificultades económicas) pero sí perteneció –ese matiz, a veces muy distinto de la bonanza económica– a una familia acomodada. Y ¿qué caracteriza a esa condición burguesa si no una condición de disponibilidad del tiempo? Por eso la cumbre de la literatura burguesa no es Thomas Mann sino Marcel Proust. Esto también se ha dicho de la novela, pero creo que con un sentido diferente. El tiempo recobrado de Proust donde mejor se plasma es en los diarios y, más precisamente en la lectura de los diarios. Se necesita una disposición ante ellos, en el sentido de tener tiempo y estar dispuesto a usar ese tiempo, esa condición del tiempo. Por eso un autor con una obra tan extensa –se habla de más de 30 mil páginas y cincuenta volúmenes de sus obras completas– no es un autor excesivo. Entre nosotros, el único comparable es Alfonso Reyes.

Cuando se lee *El quadern gris* uno siente el impulso de separar los pequeños relatos que hay en su seno, los aforismos, las máximas, las observaciones del paisaje, los juicios sobre la belleza del mar, y, sin embargo, el libro es un todo que no hay que tocar, un organismo vivo al cual lastima cualquier corte que se le haga. Y otra rareza en un diario: invita a la lectura continua y secuencial, y no tanto al picoteo tan habitual para este tipo de libros. Esa condición de unidad a la vez no merma en nada su condición diversa, por eso es un buen autor para las lecturas.

Un último detalle: el diario se acaba con la inminencia de su viaje a París. Pla vivió tanto en su Cataluña natal como en los lugares que visitó y en los oficios que desempeñó como periodista y corresponsal la época de las vanguardias, pero pareció insensible a ellas. Si digo “pareció”, es porque tengo pendientes muchas páginas por leer de este autor. Una buena noticia para el lector mexicano es que Pla ha roto la barrera que impide conocer la literatura catalana en México con cierta fluidez, se le traduce poco y las traducciones no llegan, pero Pla está más o menos presente en librerías (hay una antología publicada por la UNAM) e incluso en Mercado Libre se consiguen sus libros a buen precio ●

PANDEMIA Y CONSUMISMO

La conducta humana se ha visto muy presionada por los efectos de la epidemia que padece el mundo, sobre todo por el confinamiento prolongado. Además de la ingente necesidad de salir a ganarse la vida, hay otras razones que aquí se exploran para explicar la resistencia e incluso el desacato por parte de la población a las medidas sanitarias y en consecuencia el inevitable aumento de contagios.



Toma del palacio de las Tullerías en 1793, de Jean Duplessis-Bertaux.

Llevamos once meses de pandemia –el primer caso se encontró a finales del mes de febrero–, de los cuales tres fueron de confinamiento acentuado (la llamada “cuarentena”, con cierre de negocios no esenciales). Los meses posteriores han sido de aislamiento más leve, hasta el período iniciado el 19 de diciembre y que, cuando escribo esto, aún se mantiene el nuevo cierre de negocios no esenciales por el elevado índice de contagios derivado de la apertura previa y el comportamiento fuera de responsabilidad sanitaria de muchas personas. Este es un fenómeno social no exclusivo de México, sino repetido en todo el mundo occidental. ¿Qué puede explicar ese comportamiento irresponsable con la salud propia y la de otros en tantas personas de la población? Vamos a plantear algunas de las posibles razones de esa actitud tan difundida y generalizada.

En primer lugar, el hecho de que las medidas de confinamiento, aunque sea por buenas razones de prevención sanitaria, producen limitaciones a nuestra libertad de circulación y de interacción social, lo cual nos afecta sustantivamente, ya que los humanos somos seres gregarios, animales sociales, por lo cual nuestra vida de trabajo, de estudio, de familia, amorosa y amistosa se da en interacción con otros, incluso muchas de nuestras diversiones igualmente lo requieren. De ahí que el confinamiento produzca malestar y sufrimiento con manifestaciones de ansiedad, depresión, irritabilidad y agresividad, y una desesperación por salir y recuperar la libertad y normalidad perdidas, situación que a veces deriva en comportamientos irresponsables, desafiantes o transgresores de las medidas de protección recomendadas.

Pero hay otras razones complementarias que se han comentado poco y que tienen que ver con la cultura de época actual, neoliberal y postmoderna, y el cambio ideológico que ha introducido en la población a través de los medios de comunicación masiva, incluidas las redes sociales.

Los cambios en las sociedades agrarias, tanto las antiguas como de la Edad Media europea, eran lentos y no planificados, producto de la interacción entre individuos y su sociedad, y entre las diversas sociedades existentes, con guerras de conquista que generaban estructuras sociales cada vez más poderosas y con zonas de dominio más amplias que tuvieron su expresión más acabada en el imperio romano en la Antigüedad y en las monarquías absolutas en la Edad Media europea, proceso que se agotó y originó la Revolución Francesa, misma que dio paso a los sistemas políticos republicanos y democráticos alimentada en el nivel cultural por las ideas libertarias de los filósofos de la Ilustración y que, como remate en el mismo siglo XVIII, coincidió con la aparición de las nuevas tecnologías derivadas de la invención de las máquinas que se generaron en la Revolución Industrial y, con ello, un nuevo modo de producción. En esas inéditas condiciones, el comercio y las industrias nacientes necesitaban nuevos instrumentos jurídicos, como los contratos de todo tipo para los cuales se requería la creación de conceptos explosivos, como el de individuo y el de libre albedrío, necesarios para hacer responsables a esos sujetos jurídicos de los contratos comerciales e industriales, así como para tomar su lugar como ciudadanos. Estos cambios político-tecnológicos se acompañaron de otros a nivel cultural, como los de privacidad, diferenciación de las parejas del conjunto familiar y unión por amor

Mario Campuzano





Bombardeo alemán sobre Londres, 1940.

romántico en vez de la anterior alianza de linajes, así como la creciente afectivización de las relaciones familiares, otrora meramente funcionales.

Esa época moderna transitó de finales del siglo XVIII a mediados del XX como una sociedad que Foucault denominó “disciplinaria”, con sistemas de adecuación de los humanos a las necesidades industriales apuntaladas a nivel macrosocial mediante las medidas propias de la biopolítica y el biocontrol. La ideología dominante planteaba un ilusorio camino de progreso permanente y dominaban los grandes relatos y las grandes utopías políticas y sociales en los sectores progresistas.

La disminución de ganancias del capital después de la segunda guerra mundial promovieron otro cambio en el modo de producción, con un predominio del sector financiero de corte neoliberal y la creación de nuevos negocios mediante la destrucción de los servicios estatales creados en la etapa previa del Estado Benefactor, con la consecuente privatización en campos como la salud (con las nefastas consecuencias de un sistema de salud destrozado que hoy padecemos por la pandemia), la educación, las pensiones, etcétera.

En esta nueva etapa, la actual, el neoliberalismo ha sido muy activo, no sólo en el cambio de servicios estatales a negocios privados y en el de la conversión de ciudadanos a consumidores, sino en la creación de nuevas formas de control social mediante el uso propositivo de los medios masivos de comunicación para promover una nueva ideología donde las utopías del pasado se sustituyen por un individualismo sin responsabilidad social acompañado del estímulo al narcisismo, al hedonismo y al consumismo, convirtiéndose este último en una de las grandes diversiones sociales contemporáneas: el paseo por los centros comerciales como los nuevos templos del consumo, donde la compra de múltiples objetos suele ser irracional y excesiva.

¿Qué de extraño tiene entonces que mucha gente no cumpla las medidas sanitarias recomendadas si su individualidad está por encima de las responsabilidades sociales que son cosa del pasado?

¿Por qué sorprenderse de que largas filas de coches y de personas estén esperando entrar a los

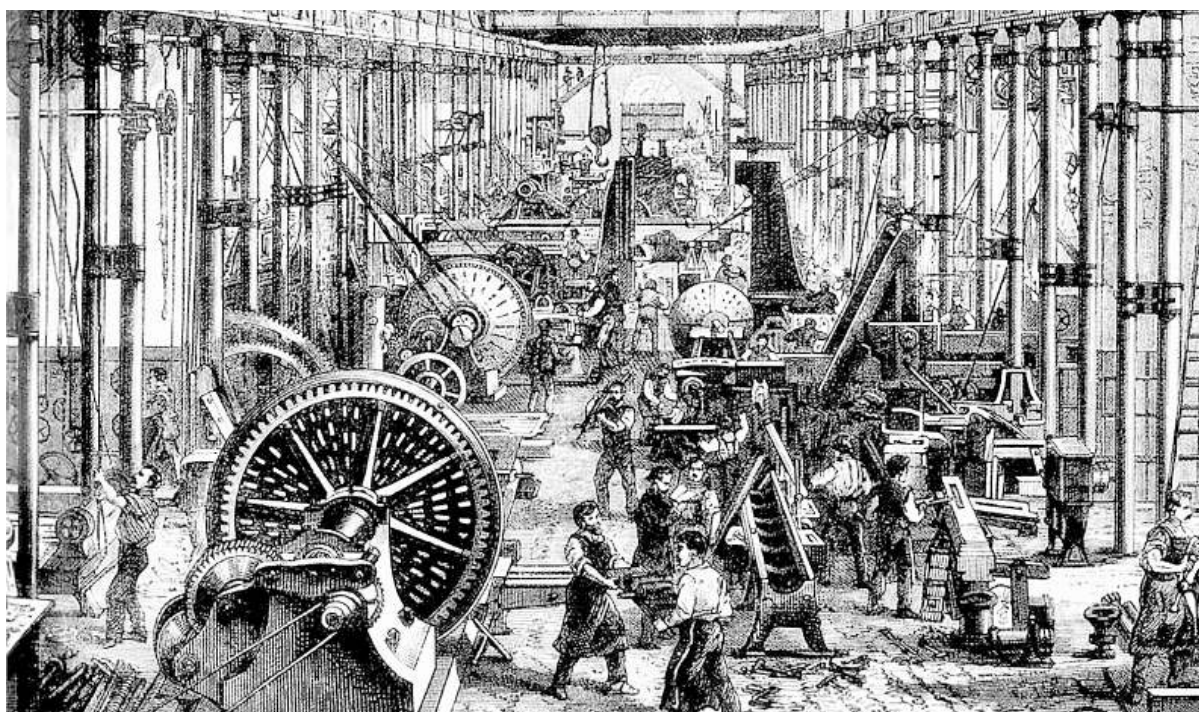
“

Las utopías del pasado se sustituyen por un individualismo sin responsabilidad social acompañado del estímulo al narcisismo, al hedonismo y al consumismo, convirtiéndose este último en una de las grandes diversiones sociales contemporáneas: el paseo por los centros comerciales.

nuevos centros de culto, los centros comerciales u otros lugares de compras baratas para los sectores no privilegiados?

El consumismo es algo programado para ajustarse a la oferta previamente diseñada. Voy a poner un ejemplo personal: yo estoy en la séptima década de edad, cuando era niño me tocaron, además de los juguetes tradicionales, algunos de los nuevos juguetes educativos que entonces eran los “mecanos”, metálicos y provenientes de Inglaterra, para construir una serie de propuestas planteadas o lo que uno imaginara; estaban organizados por niveles y, en un punto dado, se accedía a motorcitos que incrementaban las posibilidades constructivas, pero tenían un límite. Los juguetes constructivos de hoy –ya no se si llamarlos educativos–, no tienen límite, son series infinitas, para que la compra sea infinita.

Cuando Freud buscaba nuevos caminos para el tratamiento de los padecimientos “nerviosos” fue a estudiar hipnosis con algunos de los grandes maestros de la época. En alguno de sus escritos cuenta que una de las demostraciones fue durante una de las conferencias donde, en un momento dado, el maestro interrumpió la exposición para hacer entrar en trance hipnótico a uno de los asistentes, al cual se le dejó la orden de que pasados unos minutos del trance tomara su paraguas y lo abriera en el salón. La conferencia siguió normalmente y pasado un tiempo el individuo elegido se levantó y abrió su paraguas, quedando muy sorprendido de su acción involuntaria y tuvo necesidad de dar una serie de explicaciones a los demás asistentes sobre su injustificada acción. Si ahora preguntáramos a todos esos asistentes a los centros comerciales y a otros lugares, actuarían como el hombre del paraguas: buscarían explicar lo inexplicable porque ignoran que su conducta no depende de su elección personal sino de la inducción interesada de la propaganda masiva, a la cual responden, obedientemente, como el hombre del trance hipnótico. Esa es la nueva “libertad” de la época: la libertad de consumir y de divertirse mediante formas rentables al sistema, con lo cual se cierra el círculo de control social. Y también es parte de la explicación sobre el comportamiento sanitario irresponsable de buena parte de la población en el mundo occidental ●



Maquinaria de una empresa capitalista del siglo XIX.

La propaganda, recurso inagotable que los medios masivos de comunicación modernos han llevado a su máxima expresión, desde mediados del siglo pasado convirtió a Mao, *el Che* y Einstein, entre otros, en símbolos de una época y, con ello, en referentes culturales instantáneamente reconocibles en todo el planeta. En este ensayo se habla con respaldo histórico de ese poderoso proceso del que, a querer o no, todos somos objeto.

LA PROPAGANDA COMO FENÓMENO DE MASAS

El pequeño libro rojo y otras historias

I. La década de 1960

LA DÉCADA DE 1960 fue de protestas y revoluciones; fue de marchas contra la guerra, ocurrió el primer alunizaje y nació una nueva música liderada por The Beatles. La transformación era inminente y en ninguna parte resultaba más obvio que en la China moderna, con el estallido de la Revolución cultural en agosto de 1966. Pero en 1964, *Citas del presidente Mao Tse-tung*, llamado el *Libro rojo* o *Pequeño libro rojo* –una serie de citas recopiladas de las conferencias y escritos de Mao que ayudarían a guiar a sus compatriotas–, impactaría a la sociedad. Era pequeño para caber dentro del bolsillo de una camisa y conservarlo cerca del corazón, recuerda el librero anticuario Justin G. Schiller en el ensayo “1964: El pequeño libro rojo”.

II. Warhol y Žižek frente a Mao

UNO DE LOS diversos desenlaces de esta historia implica la llegada de Andy Warhol (Pittsburgh, 1928–Nueva York, 1987) a China. En 1982 Warhol tuvo la oportunidad de visitar Pekín y contemplar el célebre retrato de Mao Tse-tung (Shaoshan, Hunan, 1893–Pekín, 1976) que se cierne sobre la Plaza de Tiananmen. En una fotografía tomada por uno de sus acompañantes, Warhol posa entre una multitud de chinos a las afueras de la Ciudad Prohibida. Sus brazos están rectos a los lados, sus dedos se mueven inquietos y el rostro de Mao cuelga detrás de él, borroso pero aún presidiendo. Lo narra Julian Gewirtz –investigador en la Universidad de Oxford– en *The Atlantic*.

Otro desenlace reside en el análisis de la Revolución cultural china realizado por Slavoj Žižek (Liubliana, 1949) en *Mao. Sobre la práctica y la contradicción* (traducción de Alfredo Brotons Muñoz, Akal, Madrid, 2010): “Hay, pues, más allá de todas las burlas baratas y analogías superficiales, una profunda homología estructural entre la permanente autorrevolución maoísta, la permanente lucha contra la osificación de las estructuras estatales y la dinámica inherente del capitalismo.”

III. *El Libro rojo* y el pop político

MAO TSE-TUNG, máximo dirigente del Partido Comunista de China (PCCh), llegó al poder en 1949, año en que proclamó la República Popular China. Fue líder del país hasta su muerte en 1976.

El tercer libro más divulgado de la historia, tras el Corán y la Biblia; esencial para comprender el pasado, el presente y el futuro del país asiático; caracterizado por su tamaño y color, *Citas del presidente Mao Tse-tung*, conocido como el *Libro rojo*, es obra del ministro de Defensa y jefe de las fuerzas armadas chinas, Lin Piao. El volumen, publicado en 1964, recoge citas y discursos pronunciados por Mao Tse-tung. El editor Ramón Akal González recuerda que se convertiría en un libro de enseñanza ideológica.

Lin Piao escribió un respaldo, en caligrafía, exhortando a la gente a “estudiar los escritos del presidente Mao, seguir sus enseñanzas y actuar de acuerdo con sus instrucciones”. Promocionar el *Pequeño libro rojo* contribuyó a su brillo y prestigio, y en 1969 fue nombrado sucesor de Mao. Cuando se reveló, en septiembre de 1971, que la familia de Lin Piao había planeado el asesinato de Mao, su avión fue derribado sobre Mongolia y se le ordenó a la gente que arrancara la página de respaldo del vicepresidente Lin “para erradicar su nombre de la historia moderna”. Actualmente los ejemplares intactos –que incluyen la página de respaldo de Lin– son invaluable entre los coleccionistas. El *Libro rojo* es portátil: de apenas 12





Mao,
Andy
Warhol,
1972.

centímetros de alto, está encuadernado en vinilo rojo; cabe en la palma de la mano. La versión definitiva contiene 427 citas distribuidas en treinta y tres capítulos.

El librero anticuario Justin G. Schiller –destacado especialista en literatura infantil, ilustraciones originales y la Revolución cultural– escribió en *The New Antiquarian* que, aunque el libro estaba originalmente destinado a una lectura inspiradora, se hizo tan popular que, en un plazo de dos años, se decidió que todos los ciudadanos chinos deberían tener una copia para leer, memorizar y seguir. A finales de 1967 se estimó que se habían impreso 700 millones de copias. El libro se tradujo a más de cincuenta idiomas y, a finales del siglo xx, se cree que se habían impreso más de 5 mil millones de copias.

Simultáneamente, el arte de propaganda creado durante la Revolución cultural china ha sido un tema ampliamente estudiado. En la tesis *From Propaganda to Pop Culture: How Maoist Propaganda Transformed Into a Global Art Commodity* (Harvard University, Cambridge, 2019) [De la propaganda a la cultura pop. Cómo la propaganda maoísta se transformó en una mercancía de arte global], el investigador Andrew O’Keeffe analiza la



El tercer libro más divulgado de la historia, tras el Corán y la Biblia; esencial para comprender el pasado, el presente y el futuro del país asiático; caracterizado por su tamaño y color, Citas del presidente Mao Tse-tung, conocido como el Libro rojo, es obra del ministro de Defensa y jefe de las fuerzas armadas chinas, Lin Piao. El volumen, publicado en 1964, recoge citas y discursos pronunciados por Mao Tse-tung.

evolución artística del arte de propaganda de Mao Tse-Tung, cómo los propagandistas chinos saturaron al público extranjero con iconografía maoísta y cómo la apropiación de esos símbolos transformó las obras de la propaganda en arte pop.

El Partido Comunista de China carecía de relaciones diplomáticas significativas en el extranjero, pero emprendió una campaña de propaganda internacional con el objetivo de promover a Mao como líder simbólico del proletariado mundial, afirma O’Keeffe. Sin alianzas influyentes, los propagandistas chinos eludieron los canales diplomáticos tradicionales y saturaron a las audiencias de todo el mundo con propaganda en forma de transmisiones de radio, revistas, folletos, pinturas y libros con citas de Mao. La distribución china de la propaganda maoísta fue tan extensa que las imágenes se volvieron significativas a nivel global. Además, la apropiación de los símbolos maoístas por parte de grupos extranjeros llevó a una transformación artística específica de las causas de los grupos de izquierda internacionales.

Finalmente, la propaganda alcanzó un punto crítico de reconocimiento mundial y penetró en el ámbito de la iconografía de la cultura pop. Simultáneamente ocurría la liberalización de China. Marcó el comienzo de una nueva era en la que los símbolos de la propaganda maoísta se convirtieron en artículos y bienes en el mercado mundial del arte. Artistas de todo el mundo han explorado los iconos maoístas, que aparecen regularmente en subastas y en exposiciones en todo el mundo.

Los grupos izquierdistas internacionales que simpatizaban con el mensaje de Mao crearon su propio tipo de propaganda y, por lo tanto, actuaron como extensiones involuntarias del departamento de propaganda chino. Como ejemplo inicial, el Partido Comunista Francés (PCF) de principios de la década de 1960 es un modelo interesante de cómo las publicaciones al estilo del PCCh influyeron en un movimiento maoísta dentro de Europa. Como el partido político occidental más receptivo al mensaje de Mao, una facción dentro del PCF se desplazó hacia el liderazgo simbólico de China, después de una creciente privación de derechos con las políticas de la URSS durante la división chino-soviética. Como método para distribuir estas ideas entre el público francés, entre 1968 y 1972 se imprimió *La Cause de Peuple* [La causa del pueblo]. Esta revista tenía mucho en común con su contraparte china, *Peking Review*, asevera O’Keeffe.



VIENE DE LA PÁGINA 35 / LA PROPAGANDA COMO...

El investigador de Harvard recuerda que la política de países como Uruguay, Colombia, Panamá, Venezuela y Perú fueron temas comunes dentro de *Peking Review*. Como una forma de dirigirse a las audiencias latinoamericanas, las publicaciones a menudo incluían artículos con titulares como “Las fuerzas revolucionarias latinoamericanas crecen bajo la iluminación del pensamiento de Mao Tse-Tung.” Los escritos de Mao todavía se venden en las librerías de anticuarios de Brasil, México y Chile.

Andrew O’Keeffe presta atención a los movimientos contraculturales dentro de Estados Unidos. El Partido Pantera Negra adoptó las enseñanzas e imágenes de Mao en su propia ideología durante la década de 1960. Después de regresar de una visita a China en 1971, el fundador del Partido Pantera Negra, Huey Newton, proclamó que China era la verdadera tierra de la libertad y creía que Mao era el líder de las naciones en vías de desarrollo de todo el mundo.

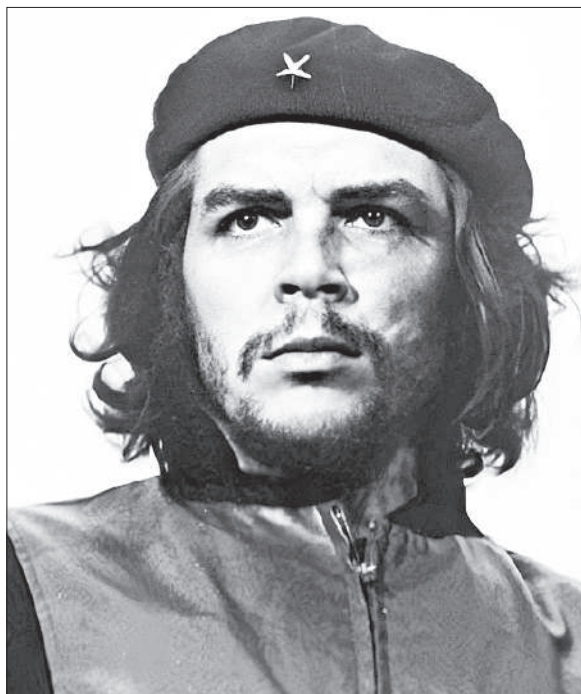
IV. Punto de inflexión

HUBO UN PUNTO de inflexión en la propaganda, afirma el investigador de Harvard. Como resultado de casi una década de alcance internacional a través de una implacable y amplia campaña de propaganda, el simbolismo de la Revolución cultural, especialmente la imagen de Mao, alcanzó una *masa crítica* e irrumpió en la cultura occidental dominante. Coincidiendo con la histórica visita del presidente Richard Nixon a China en 1972, Andy Warhol produjo sus primeros grabados de Mao. Estos grabados eventualmente se convirtieron en algunas de sus obras más famosas. Marcaron un momento transformador en la historia de la propaganda de la Revolución cultural. El impacto de ambos eventos en la perspectiva occidental de China marcó, dice O’Keeffe, un cambio en las normas diplomáticas y culturales.

O’Keeffe aclara que, como en los casos del retrato de Marilyn Monroe o el cuadro de las latas de sopa Campbell, Warhol creía que la imagen de Mao había alcanzado un estatus tan generalizado y reconocible que encajaba perfectamente con su concepto. Estas imágenes de Mao se habían convertido en un hilo conductor que unía a muchos grupos a través de un entendimiento compartido. La propaganda del PCC ya no era simplemente emblemática de China, sino que era una iconografía comunitaria reconocida por una audiencia global. Por la influencia de una campaña de propaganda, el PCC había creado uno de los retratos más reconocidos del planeta. Al explotar esta iconicidad, Warhol separó la imagen del hombre del “estado casi sobrenatural” que había alcanzado Mao. La imagen de Mao fue absorbida por “el éter de la iconografía de la cultura pop para ser consumida por el grupo demográfico exacto contra el que predicaba la revolución.” Warhol –concluye O’Keeffe– logró ser el primer artista de alto perfil en desafiar el estatus mítico de Mao a través del arte.

V. El Che en el mundo contemporáneo

EL CHE ES omnipresente en el mundo contemporáneo, sugiere el periodista Jon Lee Anderson en *bomb Magazine*: “viajando por todo el mundo seguía tropezando con *el Che*. En Birmania encontré a estudiantes que habían huido de Rangún y trataban de convertirse en guerrilleros. Estaban escondidos en la jungla con cualquier



El Che, de Alberto Korda.



Justo antes de su muerte –recuerda Pardo Lazo–, Korda presentó y prevaleció en algunas demandas legales y finalmente el Tribunal Superior de Londres confirmó sus derechos de autor. Luego pudo detener el uso de su imagen del Che en los anuncios de vodka Smirnoff, argumentando que consideraba tal explotación comercial como un insulto al legado del guerrillero heroico



libro que pudieran tener en sus manos: todo, desde la constitución yugoslava hasta textos de Abraham Lincoln, Mao y *el Che*. En Afganistán, algunos miembros de la facción Jamiat-I-Islami admiraban al *Che*. En Salvador, conocí a una joven guerrillera que tenía diecisiete años. Ella estaba en el campo, en el frente, y sus padres, que también eran guerrilleros, eran clandestinos en la ciudad. Me habló de las cartas que le escribió su padre a través de su sistema de mensajería en las que le recordaba que fuera como *el Che*.”

VI. El Che de Korda

EL ESCRITOR Y fotógrafo cubano Orlando Luis Pardo Lazo narró en *Smithsonian Magazine* la historia detrás de la foto del *Che* tomada por Alberto Korda (La Habana, 1928–París, 2001). El fotógrafo capturó por casualidad la imagen icónica del revolucionario. Alberto Díaz Gutiérrez –quien se cambió el nombre a Korda– fue el exfotógrafo de moda que le dio la inmortalidad de la cultura pop a Ernesto Guevara de la Serna (Rosario, 1928–La Higuera, Bolivia, 1967).

“La foto se convirtió en una de las imágenes más reproducidas de la historia, rivalizando con las de *Mona Lisa* y Marilyn Monroe con sus faldas volando. Era el Che como deidad, y se volvió viral. De Bolivia al Congo, de Vietnam a Sudáfrica, de la URSS a Estados Unidos, *el Che* de Korda se convirtió en el apóstol del anticapitalismo y en el icono definitivo para los activistas sociales pacíficos en todas partes, a pesar de que el propio *Che* había predicado el odio como una herramienta para el gobierno”, cuenta Pardo Lazo.

El escritor evoca la memorabilia y exclama: “¡Cómo circulaba su taza!” De las barricadas estudiantiles de París en 1968 a la portada del álbum *American Life*, de Madonna. A los carteles psicodélicos de Jim Fitzpatrick. A las gafas de sol de Jean-Paul Gaultier. Desde cajas de puros hasta condones, desde Che Christ hasta Che del orgullo gay, de dormitorio a dormitorio y de campo de refugiados a campo de refugiados. A la fachada del Ministerio del Interior en la Plaza de la Revolución de La Habana.

Pardo Lazo afirma: “Una vez que fue un símbolo de una sociedad que luchaba por la

abolición definitiva del dinero (durante la década de 1960 se lanzaron al menos tres experimentos comunales en el campo cubano para lograr este objetivo), *el Che* de Korda ahora se ha convertido en su propia forma de moneda capitalista: un *souvenir*, pin, cartel o camiseta turística. Cuando The Rolling Stones actuaron en la Ciudad Deportiva de La Habana (provocativamente en un Viernes Santo), *el Che* de Korda dio la bienvenida a ‘sus majestades satánicas’ en su forma heroica habitual, con excepción de la lengua que sobresalía de su boca: el icono de The Rolling Stones, grande, gorda y más roja que nunca.” *El Che* de Korda ha tomado innumerables formas. Hoy en día se puede ver al *Che* fumando marihuana en Ámsterdam o usando orejas de Mickey Mouse en Londres.

El Che de Korda fue publicado por casualidad. La foto comenzó como un rechazo, una imagen informativa que un periódico cubano no publicó. Se utilizó para decorar el estudio de Korda. El viernes 4 de marzo de 1960, un barco explotó en el puerto de La Habana, matando a más de un centenar de trabajadores e hiriendo a muchos más, incluidos transeúntes que se apresuraron a ofrecer ayuda. Era el buque *La Coubre*, cargado con toneladas de armas compradas en Bélgica por el gobierno cubano y transportadas secretamente al Caribe. Korda fue asignado para cubrir los funerales del día siguiente en el Cementerio de Colón, cuenta Pardo Lazo. Jean-Paul Sartre y Simone de Beauvoir se encontraban entre los invitados de honor. Cerca de ellos estaba *el Che*.

Alberto Korda recordaría su “mágico clic del obturador del *Che*”: “Al pie de un podio decorado de luto, tenía mi ojo en el visor de mi vieja cámara Leica. Me estaba enfocando en Fidel y las personas que lo rodeaban. De repente, a través de la lente de 90 mm, *el Che* emergió por encima de mí. Me sorprendió su mirada. Por puro reflejo, disparé dos veces, horizontal y verticalmente.”

VII. Feltrinelli en La Habana

UN PAR DE meses antes de la muerte del *Che*, el empresario y editor italiano Giangiacomo Feltrinelli llamó a la puerta de Korda en La Habana. Llegó a Cuba directamente desde Bolivia y le entregó a Korda una carta de Haydée Santamaría, entonces presidenta de Casa de las Américas, un grupo de expertos culturales que estaba ayudando a exportar la ideología de la Revolución cubana, solicitando que le proporcionara a Feltrinelli una buena imagen del *Che*. Korda –sostiene Pardo Lazo– señaló la pared de su estudio, donde aún colgaba el cuadro que pasó por *Revolución*, periódico que ya no existía. “Ésta es mi mejor foto del *Che*”, dijo. Feltrinelli pidió dos copias y al día siguiente Korda hizo dos impresiones.

Herederero de una de las familias más ricas de Italia, Feltrinelli había dedicado su considerable energía a causas radicales de izquierda. Con el cadáver del *Che* en Bolivia, comenzó a vender millones de carteles que usaban la foto de Korda pero no mencionaban al fotógrafo cubano. Cuando Fidel Castro le entregó una copia del diario del *Che* de la selva boliviana, Feltrinelli lo publicó con la foto sin firmar de Korda en la portada.

Según su hijo, Carlo, Feltrinelli bautizó la obra maestra de Korda “*Che in the Sky With Jacket*”, un homenaje a “*Lucy in the Sky With Diamonds*”.

En 1972, Giangiacomo Feltrinelli, el hombre que ayudó a sacar de contrabando la novela *Doctor Zhivago*, de Boris Pasternak, fuera de la Unión Soviética en los años 1950, fue encontrado muerto cerca de Milán, aparentemente asesinado por sus propios explosivos, junto a una línea eléctrica de

“

Einstein fue una sensación mediática. Los titulares de primera plana lo siguieron por todo Estados Unidos cuando llegó de gira en 1921, y sus pronunciamientos sobre la paz lo convirtieron en la “conciencia del mundo.” Una vez que se vio obligado a abandonar Alemania durante el ascenso de Hitler, Einstein emergió como un símbolo principal del pacifismo en el siglo xx

alto voltaje que posiblemente intentaba sabotear. Las sospechas de suicidio y asesinato todavía rodean su muerte. Los soviéticos nunca lo perdonaron por ayudar a Pasternak, como tampoco perdonaron al *Che* por ser un admirador de Mao, cuyas aspiraciones globales estaban en conflicto con las suyas.

Justo antes de su muerte –recuerda Pardo Lazo–, Korda presentó y prevaleció en algunas demandas legales y finalmente el Tribunal Superior de Londres confirmó sus derechos de autor. Luego pudo detener el uso de su imagen del *Che* en los anuncios de vodka Smirnoff, argumentando que consideraba tal explotación comercial como un insulto al legado del guerrillero heroico. Korda insistió a la prensa que ni él ni su héroe bebieron alcohol. Recibió 50 mil dólares del asentamiento, que donó al Estado cubano para comprar medicamentos para niños en el mercado internacional.

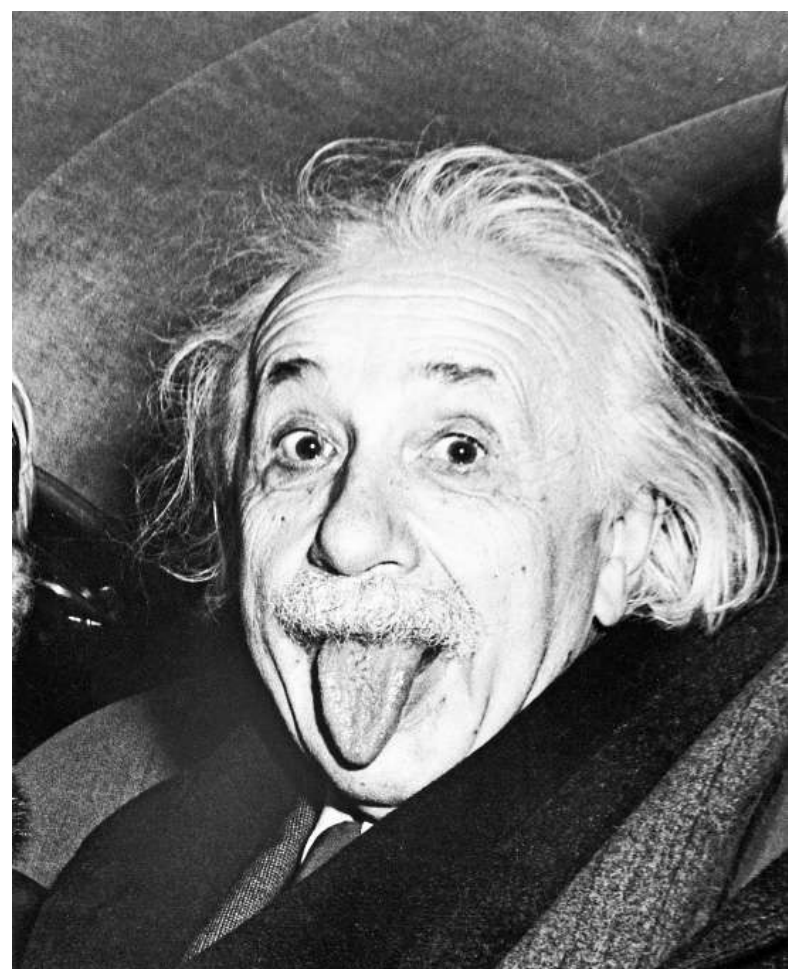
El Che de Korda fue absorbido por la cultura pop, pero para muchos todavía simboliza al guerrillero “eternamente encabronado y doliente.”

VIII. Einstein pop y pacifista

EN UN TEXTO incluido en los *nbc News Archives*, “The culture of Einstein” [“La cultura de Einstein”], el periodista estadounidense Alex Johnson estudió el impacto de Albert Einstein (Ulm, 1879-Princeton, 1955) en el mundo: fue tan inmenso que cualquier evaluación debe ir más allá de las ciencias para abarcar las múltiples formas en que cambió la cultura.

“La imagen estándar de Einstein es la del genio que cayó del cielo o que camina por la calle y, de repente, se siente abrumado por una brillante idea”, dijo Robert Schulmann, exdirector del *Einstein Papers Project* y coeditor de sus artículos recopilados. Recibió una formación clásica, dice Johnson, habiendo obtenido su doctorado en la Escuela Politécnica Federal de Suiza. En 1909 estaba en camino a la cima del mundo académico. Schulmann dijo: “Einstein trabajó durante diez años en lo que se convirtió, en 1905, en la teoría de la relatividad especial. Es decir, probablemente tuvo la brillante intuición de la simultaneidad a las seis semanas de publicarlo, como él mismo dice.”

La estima que Einstein ganó en la ciencia significó que cuando hablaba del mundo en general, la



Albert Einstein.

gente escuchaba. Einstein comenzó a expresarse en contra de la guerra y la violencia antes de la primera guerra mundial, pero después de que los experimentos durante un eclipse solar demostraron la relatividad general en 1919 (“La teoría de Einstein triunfa”, decía un subtítulo de la historia en *The New York Times*), se convirtió en una estrella de la noche a la mañana.

Einstein fue una sensación mediática. Los titulares de primera plana lo siguieron por todo Estados Unidos cuando llegó de gira en 1921, y sus pronunciamientos sobre la paz lo convirtieron en la “conciencia del mundo.” Una vez que se vio obligado a abandonar Alemania durante el ascenso de Hitler, Einstein emergió como un símbolo principal del pacifismo en el siglo xx. Pero el compromiso de Einstein con el pacifismo nunca fue absoluto, como se pensaba públicamente. En 1939, seis meses después del descubrimiento de la fisión del uranio, comenzó a trabajar en una carta instando al presidente Franklin D. Roosevelt a construir la bomba atómica, por temor a que Alemania llegara primero. Años más tarde calificó la súplica como “un gran error en mi vida” y dijo en una carta al presidente Harry S. Truman: “No sé con qué armas se peleará la Tercera Guerra Mundial, pero la IV Guerra Mundial se peleará con palos y piedras.”

La fotografía de Albert Einstein sacando la lengua, publicada en 1951, capturada por el reportero Arthur Sasse, de 15.8 por 14.5 centímetros, lleva en su reverso una estampa de su publicación en la prensa, con “International News Photos” como crédito. Einstein respondió así cuando le pidieron su foto en la celebración de su setenta y dos cumpleaños en Princeton. Se volvió una de las fotografías más icónicas del mundo y una de las más reproducidas e imitadas.

El alcance de Albert Einstein se extendió mucho más allá de la ciencia y el pacifismo. En diciembre de 1999, la revista *Time* lo proclamó “Persona del siglo” ●

EL FOLCLOR EN LA LITERATURA MEXICANA

El folclor en algunos de sus modos literarios: Adivinanza, refrán, canción y cuento popular,

Mario Calderón,
Ediciones Eternos Malabares,
México, 2020.

El folclor en algunos de sus modos literarios: Adivinanza, refrán, canción y cuento popular (Ediciones Eternos Malabares, 2020) es un intento por comprender, desde varios aspectos, el lenguaje poético y la creatividad primitiva, la del ingenio colectivo que se observa en algunas formas del folclor literario, ahora que existe desarrollo de medios de comunicación y es difícil que se observen sus manifestaciones, porque éste, por definición, es el saber del pueblo, lo que canta, cuenta y lo que sabe sin que se halle en la cultura oficial de la escuela o de las religiones. Es puramente la pervivencia de lo raro, lo increíble, lo que no se acepta en la ciencia o en la filosofía. El folclor, por tanto, se encuentra en los lugares más alejados, los marginados de la cultura. Ahí se puede observar el *folk live* sobre medicina y usos y costumbres de grupos sociales, sabiduría que a veces no se tiene en las grandes ciudades. Sin embargo, el conocimiento del pueblo también es producido ahí, pero pronto es captado por los novelistas, cuentistas y gente de cine.

Los estudios sobre folclor son muy escasos, porque parece que esta área se encuentra aún en la etapa de la recolección. En este libro se presentan los textos y posteriormente se realizan comentarios de análisis que giran siempre en torno a la observación de lo artístico, el modo de conmover o divertir a los receptores, considerando los recursos lingüísticos y las motivaciones de la psicología. Se estudian las estructuras de las formas del *folk literature*: refrán, adivinanza, canción y cuento popular mexicanos, que son macropalabras de un segundo nivel de la lengua, el poético, y que en sus temáticas presentan también campos semánticos con textos de sinonimia y antonimia, lo mismo que macropalabras parónimas. Se observa que el refrán contiene tanto características del ensayo como de la poesía. Sobre la adivinanza se afirma que esta forma se basa en la arbitrariedad del signo lingüístico expuesta por Ferdinand de Saussure. En el tema de la canción popular, la poesía que verdaderamente llega al pueblo, creemos que es resultado de la norma coloquial del lenguaje poético y que desarrolla tendencias paralelas a la poesía culta, como el romanticismo, el cos-



tumbrismo y el surrealismo. En el caso del cuento popular, encontramos que sobrevive actualmente a pesar del auge de los medios de comunicación. Un volumen recomendable para incursionar en las voces populares que se repiten y conforman el arsenal de consulta de nuestro tiempo ●

Ricardo Venegas

f JornadaSemanal

t @LaSemanal

ig @la_jornada_semanal



Visita nuestro
PDF interactivo en:

<http://www.jornada.unam.mx/>

En nuestro próximo número

LaJornada
SEMAMAL

SUPLEMENTO CULTURAL DE LA JORNADA

EL MUNDO
LITERARIO DE

NIKOLÁI GÓGOL

Las rayas de la cebra / Verónica Murguía

La picadora y la pulpa

EN LA ODISEA, uno de los peligros que tuvo que sortear Ulises para volver a Ítaca fue la travesía entre Escila y Caribdis, quienes desde su respectiva playa acechaban a las naves para hundirlas en el lugar que hoy conocemos como el Estrecho de Messina, al sur de Italia.

Antes de ser un monstruo de seis cabezas y doce patas, Escila era una ninfa, rival de amores de Circe. Las dos amaban a Glauco. Circe tenía poderes mágicos con los que transformó a la ninfa en el monstruo que da nombre a la isla de Sicilia. Glauco, asustado por el aspecto de la pobre Escila, la abandonó.

Del otro lado del estrecho, un angosto corredor de agua, estaba Caribdis, hijo de Poseidón y Gea. Caribdis succionaba el agua del estrecho y, con el agua, a barcos y marineros.

Superar este trecho era muy difícil. Ulises lo logró gracias a los consejos de Circe, quien le advirtió que sería mejor pasar cerca de Escila, quien se comería a seis de sus hombres. Caribdis era peor, pues succionaría la nave entera. Ulises lo logró, pero Escila sí se comió a los seis marineros.

Imagine el lector esas pequeñas naves griegas, con velas cuadradas. A los marineros sentados en las bancas, inclinados sobre los remos. Alrededor, el mar, lleno de monstruos, naves enemigas, tormentas y maravillas.

Ahora, le pido al lector que se imagine un libro. Al autor inclinado sobre la computadora, escribiendo durante años, esforzándose por componer con palabras, una detrás de la otra, un poemario, una colección de ensayos, de cuentos, una novela. Cuando termina ese montón de páginas, bueno o malo, largo o corto, destinado a la fama o al olvido, es casi un ser vivo, al menos para el autor.

Escribir es arduo, pero lo que sigue es, a veces, más duro todavía. Primero viene la búsqueda de un agente, sobre todo entre los escritores jóvenes. Tener agente era, para mi generación, algo opcional, nimbado por un halo cinematográfico. Los agentes eran para los actores, aunque en las páginas de agradecimientos de todas las novelas de habla inglesa hay, siempre, un párrafo desbordante de gratitud para el agente por su fe inquebrantable en la historia y en el escritor. Unos personajes, literalmente, de novela.

Pero volvamos aquí, donde las editoriales independientes se baten contra las transnacionales, mismas que, además, acaparan el mercado del libro escolar.

El autor se pone a esperar a que una editorial se lance a publicarlo, hasta que por fin alguna dice que sí. Esa parte es gozosa porque se habla de la portada, de fechas, de posibilidades. Por fin aparece el libro, oloroso a tinta, como el cachorro de un animal mágico.

Lo demás depende del público, esa masa misteriosa a la que no le entiendo nada. El público ha comprado millones de la serie *Crepúsculo*, mientras librazos maravillosos languidecen en los estantes de la librería.

Esas naves de papel, los libros, tienen su Escila y su Caribdis. Son la picadora y la pulpa, a cuyas fauces van a parar los libros que no se venden. Y aquí quiero decir que doy fe de que hay libros que no se venden porque los lectores no se enteran de su existencia, pues los grandes consorcios hacen más libros de los que pueden atender, como señores con miles de hijos regados por todas partes.

Estas editoriales gigantes sólo prestan atención a los libros que pegan y pegar no sólo depende del libro. Depende del público, del momento, de miles de cosas, pero para estas editoriales es más fácil picar. Después de publicar, si no venden, los pican. Imagino al libro corriendo y una máquina horrenda detrás.

No comprendo. Lo que quedará sólo el tiempo lo sabe: Van Gogh no vendía nada, se dio un tiro (furia) y ahora sus cuadros cuestan fortunas. Cervantes murió en la pobreza. Así será con libros que han ido a la pulpa y que merecían otro destino.

Futuros lectores dirán con asombro: “¡x se leyó poco! Y, mientras, Dan Brown nadaba es su alberca de oro, como Rico MacPato.” ●



Foto: Medios y Media.

La otra escena / Miguel Ángel Quemain

Regresaron los poetas de la escena a la ciudad enferma

LA NECESIDAD DE una pausa. Ensayos sobre el estado actual de las artes escénicas y la música en México, que referí en la entrega pasada como resultado de una convocatoria que reunió doce ensayos de los cuarenta y nueve recibidos por la iniciativa organizada por las direcciones de Danza, Teatro, Música y la Cátedra Ingmar Bergman en Cine y Teatro, posee una densidad que difícilmente será asimilada y discutida por nuestra comunidad cultural a través de ese ejercicio en extinción llamado periodismo cultural.

A través del FB Live de la Cátedra Bergman se transmitió una serie de foros que tuvieron como invitados a los autores de estos ensayos, y también protagonistas de este momento pandémico que ha transformado todo un acontecer, a pesar de que mañana lunes 8 de marzo se cumplirá una semana con los teatros abiertos, después de mantenerlos cerrados innecesariamente, como lo han demostrado sus hacedores.

Una semana que también ofreció la posibilidad de probar los formatos híbridos que han caracterizado a dos de los teatros con mayor fuerza en Ciudad de México, como han sido El Milagro y el Teatro de la Capilla, con una actividad intensa y de calidad sostenida.

Vuelvo sobre mis pasos para comentar que, en las participaciones en este libro señero, editado por la Coordinación de Difusión Cultural, hay un conjunto de visiones innovadoras que por desgracia no se han discutido todavía lo suficiente. Lo considero lamentable, pues en algunas está la posibilidad de revisar nuestras políticas públicas para construir, en conjunto, políticas culturales de acuerdo con los nuevos tiempos que vivimos, no sólo de pandemia sino de voluntades transformadoras.

De esas reflexiones hay dos, de David Olgún y Alberto Villarreal, que urge discutir y atender, y están fuera de los modelos asistencialistas que lo más maduro que llegan a pedir es más presupuesto para la cultura y que se equiparen al PIB que propone la UNESCO. Que yo recuerde,

esas eran las propuestas vanguardistas de antes del sismo de 1985. Salinas de Gortari escuchó la propuesta, sacó y dio una tajada del pastel de la SEP y arrojó esas migajas cooptadoras que Víctor Flores Olea organizó como pudo, con lo cual construyó una entelequia que le hizo creer a sus sucesores que eran una especie de José Vasconcelos reencarnado.

Alejandra Frausto está muy lejos de creerse esa telenovela del neovasconcelismo y, con ayuda de algunos funcionarios acostumbrados a caer parados en cualquier sexenio y que conocen el manejo del área, ha mantenido a flote una nave estrecha que los artistas mexicanos ya se dieron cuenta de que está muy lejos de ser el Arca de Noé prometida por los priistas acedos de Peña Nieto.

Una suerte de Frankenstein de administradores/creadores, ahora perseguidos al parecer por un mal manejo de las propinas, mientras lo auditable no sólo tiene que ver con los presupuestos sino con las formas de repartir eso que Bourdieu llamó *la distinción (educativa y social)*, que no es otra cosa que el reparto de la autoridad moral y estética a quienes convenga canonizar. Taibo II siempre lo supo, por eso ha escandalizado a muchos con su manejo y su denuncia del privilegiado FCE.

No depende de la Secretaría de Cultura el orden de los cambios, porque el diseño parte al parecer de una sola voluntad que mira con sospecha a un aparato cultural concebido como la trinchera de una cantidad de “intelectuales orgánicos”, científicos de corte porfirista y líderes de opinión que se han situado como adversarios del proyecto de la 4T, instalados en medios de comunicación infodémicos.

Esas ideas han llevado a tratar con desconsideración al teatro, que no vive del aplauso pero que, al parecer, sabe mantenerse en un ayuno obligado y cruel, a pesar de sostenerse en una espera solidaria con el gobierno que representa AMLO, el cual no ha sido recíproco con el compromiso de artistas que desde mucho antes de 2018 se sumaron a los aires de cambio consolidados en la elección de hace dos años ●

Prosalsmos Orlando Ortiz

El otro Leduc

ESTE LEDUC ES un olvidado joven que, todavía adolescente, se enroló como grumete en la Marina Armada, meses después se dio de baja y comenzó a incursionar en el periodismo. Llamó la atención en el medio intelectual por sus cuentos. Colaboró en *El Universal*, *El Nacional*, *El Noticioso*, *El País* y en las revistas *El Mundo Ilustrado*, *Artes y Letras* y la *Revista Moderna*. Su cuento "Fragatita" aparece en numerosas antologías, creo que todos sus textos cortos se publicaron en periódicos y revistas, y yo conozco solamente los que se reunieron en un volumen publicado por Premiá Editora y el Instituto Nacional de Bellas Artes. Sus contemporáneos le censuraban la utilización de galicismo y descuidos gramaticales. Tal vez por eso es uno más de los autores olvidados injustamente. No hay investigaciones sobre su vida ni se ha reunido su obra para al menos contar con una buena relación de ella, lo que permitiría realizar un análisis detallado de la misma. Se sabe que escribió también dos novelas cortas, *María del Consuelo* y *Un calvario*. También se sabe que fue padre del merecidamente célebre Renato.

Alberto Leduc (1867-1908) es un escritor de prosa eficaz y capaz de ahondar en mentalidades, psiques y actitudes enfermizas; de prever los horizontes de una sociedad que se deja llevar por los "avances" de la tecnología y valores bastante dudosos, vislumbrando oscuridades sin opciones. Es, en otras palabras, pesimista a partir del mundo que le tocó vivir y, supongo —porque no hay datos suficientes para aventurar el juicio—, padecer. Sus temas son la soledad, el desequilibrio emocional, relaciones amorosas frustradas, espíritus melancólicos y conflictos que se dan en la gente de mar (producto, quizá, de sus experiencias como grumete). Atisba también, en cierta forma, que los grandes cambios científicos y sociales de fines del siglo XIX no serán del todo positivos.

El cuento más conocido de Alberto Leduc trata de "una prostituta a quien sus compañeras llamaban *Fragatita*, porque sólo gustaba de la gente de mar". Este cuento da fe del manejo espléndido de la narración, sencilla y fluida, sin complicaciones de ningún tipo, de una trama tal vez previsible pues no aporta nada nuevo a este tipo de historias, pero la economía y eficacia de su lenguaje cumple su cometido con fortuna. Tiene otros cuentos que me parecen más interesantes en cuanto al tratamiento y organización. Algunos, por ejemplo "En el litoral Pacífico", sorprenden realmente por su agilidad narrativa y desenlace.

En cuanto a las críticas que sus contemporáneos le hacían, respecto al uso de galicismos, no me parecen excesivos ni gratuitos; por ejemplo, la inclusión de unos versos de Verlaine en el cuento "Pierre Douaire", que aborda una tragedia en el mar, apostrofan el final espléndido del cuento: *Il pleut sur la ville, / comme il pleure dans mon coeur...* (sic). Es posible que algunos lectores lleguen a fastidiarse con ciertas reiteraciones y enumeraciones, pero no demeritan la fuerza y penetración de la mayoría de los cuentos. En algunos hay cierto humor ácido, como "La bachillera", que contrasta tremendamente con otro titulado "¡Neurosis emperadora fin de siglo!" o "Nupcias fúnebres"... En fin, estoy cierto de que este autor merece que un estudioso del cuento le dedique un buen tiempo a revelar sus recursos narrativos.

En principio, en este volumen se evidencia una fuerte tendencia a la escritura transgénero, es decir, que varios de los cuentos están muy relacionados, al grado de que con un poco de esfuerzo podría haber convertido esos textos en aquello que actualmente llaman novela fragmentaria. El caso es que Alberto Leduc, en opinión de Rubén M. Campos, presentaba muchísimo talento, sensibilidad, recursos técnicos, y su obra "promete ser vasta, dilatada, y ha aventajado ya mucho en su estudio humano. A través de la negrura insondable de su espíritu sin luz, suele verse una lejana claridad hiperbórica, y entonces pone matices espectrales y desfallecientes que dan a sus cuentos fulgores de arco iris lunar". Por desgracia falló en la cuantificación ●

Reunión nocturna María Kendrou-Agathopoúlou

La casa de mi madre

Tiene grietas profundas en los muros

Detrás de los iconos

Y los cuadros viejos

A media noche

Sale mi abuelo el carbonero

Y reparte carbón entre los santos

Después bajan juntos a la sala

Y encienden una hoguera grande

Para que se calienten un poco sus huesos

En la mañana cuando se levanta mi madre

Aún está caliente su casa.

María Kendrou-Agathopoúlou (Thesalónica, 1930), es hija de padres provenientes de Anatolia, península de Asia, entre el Mar Negro y el Mediterráneo. Es autora de más de quince libros de poesía, una novela y cinco libros de cuento. Ha colaborado con las principales revistas literarias de Grecia. En 1964 recibió el Premio de la Alcaldía de Tesalónica; en 1994, el Premio Niki-foros Vretakos, por el gran poeta griego contemporáneo; en 2003, el Premio de la Academia de Atenas y, en 2019, el Premio de la Sociedad Cultural Chipre-Grecia por el conjunto de su obra. Ha sido traducida al inglés, alemán, italiano, polaco, rumano, español y serbio.

**Bemol sostenido /
Alonso Arreola**

T: @LabAlonso / IG: @AlonsoArreolaEscribajista

Marte, ese barítono rojo

HACE POCO MÁS de un mes, la NASA lanzó el episodio 177 de *Houston, we have a podcast*, programa con que detallaron sus programas espaciales en Marte. Esta serie de emisiones comparte conversaciones con diversos científicos involucrados en misiones como, precisamente, la del *Perseverance 2020*, recién llegado al planeta rojo. En este punto y antes de avanzar, lectora, lector, debemos decir que la mayor diferencia entre este viaje no tripulado y los anteriores que allí “aterrizaron” es la calidad del equipo que levantará registros, además de que sobrevolará la superficie con un pequeño helicóptero.

De hecho, mientras escribimos estas líneas, el portentoso vehículo desplegó un pequeño helicóptero (*Ingenuity*) que ya envía imágenes maravillosas y en alta resolución de un ambiente yermo, frío, con una fuerza gravitacional de un tercio de la que tenemos en la Tierra; muy congruente con las aproximaciones de la ciencia ficción. Arena, rocas, montañas escarpadas y cráteres se imponen a la mirada pero con una gran diferencia; algo que ya ha comenzado a circular en las redes: están acompañadas de sonido.

Si visita usted los canales de Soundcloud y Youtube de la NASA encontrará explicaciones sobre la manera como viaja el sonido en Marte, así como la huella sónica que la nave dejó en su atmósfera, el despliegue del paracaídas, el momento de contacto, el alejamiento de la grúa motorizada, la rotación de las ruedas y, desde luego, lo que allí sucede sin intervención humana. Finalmente podemos oír su ronroneo.

Medio millón de kilómetros y siete meses después de su despegue, *Perseverance* está buscando vida microbológica, datos sobre la creación del suelo, sobre su atmósfera y muchas otras respuestas, pero a diferencia de los colegas robóticos que la precedieron (*Sojourner, Spirit, Opportunity* y *Curiosity*), *Perseverance* es, como decíamos, un cazador de sonidos que ofrecerá el fruto de dos micrófonos “asombrosos”. Lea usted con atención: sus receptores poseen la misma tecnología de los que puede comprar para su computadora casera en internet. Lo interesante no es el medio sino el hecho.

La relación entre sonidos y rocas es mayor de la imaginable. Parte de los experimentos será accionar una supercámara láser que vaporiza rocas mientras observa su composición y graba el espectro sonoro de su destrucción. Así, por comparación con bases de datos, determinará características relevantes en la piel marciana. Eso además de una suerte de estetoscopio que permitirá “escuchar” las entrañas del planeta.

Por otro lado, resulta interesante que, como consecuencia de sus bajas temperaturas (-63c), Marte es una esfera silenciosa, pues el sonido transita con mayor lentitud y menor fuerza. Algo como veinte decibeles debajo de lo que consideramos normal. De igual forma, se está comprobando que su “voz” es grave, pues la predominancia de dióxido de carbono elimina las frecuencias más altas favoreciendo las bajas. En otras palabras, el planeta rojo tiene una voz de barítono que se mueve con lentitud por la poca densidad de la atmósfera (100 veces menor a la nuestra). El rasgo principal de esta voz se consigue, claro está, con el correr de un viento cuyo trazo se ha podido aislar de los propios ruidos del vehículo motorizado.

Leer sobre esto nos ha hecho pensar en cómo sonaría una orquesta en el suelo marciano. Se perderían cualidades y volumen en violas y violines; el arpa sería casi inaudible; las flautas y la mitad del piano verían oscurecido su grito dominante. Conoceríamos el gobierno de la clave de Fa. Cantarían las piedras y las montañas. Vibrarían el estómago y los huesos. Tal vez.

Así pues, se cree que la del *Perseverance* es la última misión que llega a Marte sin astronautas. Todo empezó hace quince años cuando el primer vehículo terrestre comprobó la sola posibilidad de movimiento. Hoy, empero, estamos escuchando al famoso vagabundo en sus propias palabras. Ojalá sean de bienvenida. Busque los canales de la NASA. Buen domingo. Buena semana. Buenos sonidos marcianos ●



En la imagen se observan manifestantes de Diversos colectivos que impiden los accesos del Senado de la República, piden que no desaparezcan los fideicomisos. Foto: La Jornada / Luis Castillo.

Cinexcusas/ Luis Tovar @luistovars

*Y se va a poner mejor
(II y ÚLTIMA)*

“PUESTO QUE EXHIBO cine con el único propósito de obtener ganancias económicas tan altas como sea posible, entonces exhibiré, de manera preferente y si es necesario exclusiva, sólo aquellas películas que me garanticen dichas ganancias”: con estas palabras se bosquejó, en la entrega pasada, lo que podría denominarse Ley Tácita de la Exhibición Cinematográfica, por cierto aplicada no sólo en México. Todo parece indicar que nada, ni pandemias ni crisis económicas evidentemente exageradas por parte de los propietarios casi absolutos de la exhibición fílmica en este país, modificará un ápice el modelo de negocio que tantas y tan elevadas satisfacciones monetarias les ha reportado.

El síndrome de la serpiente

NO SUCEDE SÓLO respecto del cine: lo mismo en literatura que en música y en el resto de las artes, así como en los más diversos temas sociales y políticos, quienes tienen como profesión reportar, dar noticia, difundir, pero también analizar, hacer crítica y reflexionar en medios audiovisuales de comunicación masiva, en torno a fenómenos y eventos pertenecientes a la inmensa esfera de las actividades culturales, con demasiada frecuencia padecen el síndrome de la serpiente: nada o demasiado poco se resisten al sonido de la flauta que los encandila, sin importar que invariablemente les toquen la misma tonada.

Ciñéndose al fenómeno cinematográfico, el síndrome se traduce en la imposibilidad de Casitodos para no hablar de aquello que el flautista ordene que toca hablar, y nueve de cada diez ocasiones la tácita orden favorece al estreno de temporada que a tal distribuidora y a tal exhibidora –y hoy añádase “a tal o cual plataforma digital”– les conviene que se hable. Lo siguiente será dicho a título estrictamente personal: es profundamente chocante leer y escuchar a colegas que no paran de poner su innegable talento al servicio de un puñado de empresas a las que ellas/ellos les dan perfectamente lo mismo, pues si no lo hicieran siempre

habrá otros que tomen su lugar, y encima lo harán gustosos y de a gratis.

Así pues, a la pregunta hecha aquí la semana pasada –“¿tendría que ser lo mismo para quienes no son los exhibidores?–, es preciso responder que, por supuesto, no tendría que ser lo mismo para quien no tenga un changarro exhibidor, mucho menos para quienes reportan y difunden, pero muchísimo menos para quienes aspiran a ser críticos. Al respecto, es imperativo preguntar: ¿se es realmente crítico si de manera voluntaria restrinjo mi ejercicio profesional al ámbito que me marca una estrategia de negocios? ¿No será que acabo convertido en un mero publicista, para colmo tristísimo, en tanto pongo mis conocimientos, mi capacidad de análisis, mi experiencia, no al servicio de un arte sino al de un negociante al que le valgo gorro? Como en todos los ámbitos no falta, sino todo lo contrario, quien precisamente a eso es a lo único que aspira, pero ¿y los otros?, y volviendo a preguntar, ¿y el cine?

Posdata amparada

EL PASADO LUNES 1 de marzo se dio a conocer el fallo jurídico favorable al amparo promovido por Marcela Fernández Violante, para detener la extinción del Fondo de Inversión y Estímulos al Cine (Fidecine). La jueza dio argumentos como interés social, beneficios colectivos y derecho a la cultura, y el propósito es que no paren los apoyos financieros del fideicomiso en favor de los cineastas que los soliciten. Aun siendo suspensión definitiva del acto reclamado, como no se trata de la última instancia jurídica todavía falta para saber si a fin de cuentas le cantamos el réquiem o no al Fidecine. Entretanto, no estaría mal que la comunidad cinematográfica, tan organizada para defender los bilimbiques, aproveche para revisar, mejorar y asear las reglas y los candados de un fondo que nació honesto y se volvió esencial, pero que ha juntado no pocas máculas en su ya larga vida –más de dos décadas–, en manos de Nofaltaquienes que, sin el menor empacho, convirtieron al Fondo en su *modus vivendi* ●

Alejandra Ortiz Castañares

Arquitectura y Renacimiento:

la locura genial de Filippo Brunelleschi

El 7 de agosto de 1420 fue colocada la primera piedra de la cúpula de la catedral de Santa María del Fiore en Florencia, la obra maestra de Filippo Brunelleschi (1377-1446), emblema mismo del pasaje del gótico al Renacimiento y una de las estructuras más estudiadas en el mundo. Las actividades programadas para celebrar el seiscientos aniversario del inicio de su construcción fueron canceladas por la emergencia sanitaria del Covid-19, pero podrían ser recuperadas en 2021.



El levantamiento de la cúpula de la catedral de Santa María del Fiore, en la ciudad italiana de Florencia, es una historia épica de la arquitectura y el héroe fue su autor, Filippo Brunelleschi, quien desafió las mayores adversidades técnicas y humanas para cumplir con su misión. Su creación fue la culminación de más de un siglo de trabajo emprendido en 1296 con el proyecto de Arnolfo di Cambio. Desde entonces se habían empleado a los mejores artistas de aquel tiempo. Pero fue también el ápice de una larga y radicada herencia cultural de la Antigüedad, que en Toscana el medioevo no canceló y se irradió en toda Europa.

La peculiar forma de la cúpula (un cilindro elíptico con ocho gajos, similar a la silueta de un huevo con la punta hacia arriba), nació durante el proyecto de ampliación de la catedral que “retocaba” aquel diseño arnolfiano, realizado por ocho artistas y sometido a un referendo de aprobación de quinientos ciudadanos notables en 1367 (acto excepcional en Occidente), por lo que no podía modificarse en sus líneas generales. Andrea di Bonaiuto, uno de los proyectistas, la pintó en un fresco en la sala capitular del convento de Santa Maria Novella (1367-1369), medio siglo antes de su creación. Brunelleschi llevó a cabo lo que había sido tan sólo una idea, un deseo estético, mezclándose el gusto gótico con las nuevas formas renacentistas.

La personalidad poliédrica de Brunelleschi es comparable únicamente con la de Leonardo. Proyectó algunos de los edificios símbolo de Florencia, que influenciaron la arquitectura europea por siglos. Pero su formación fue la de orfebre, fue también escultor y entre sus máximas aportaciones está la perspectiva científica. Sin embargo, nada fue tan difícil, lleno de insidias y envidias como la realización de la cúpula, en el contexto de un ambiente altamente competitivo como el del siglo xv en la rica Florencia.

El concurso para la construcción de la cúpula en 1418 fue una humillación para Brunelleschi. Hubo excentricidades entre los proyectos de sus adversarios, pero ninguna causó un escándalo similar. Propuso construir la bóveda eliminando la cimbra (armazón), que era el principio primordial. Eso no podía aplicarse para cerrar un cráter de 45 metros de circunferencia, trabajando a 42

metros del piso, que era el punto del tambor ya construido. ¡Imposible! Se hubiera requerido un inmenso bosque, costos inmensos, tiempos larguísimos y otros problemas técnicos. El jurado y el público respondió con una burla generalizada y lo acusó de loco, sacándolo en peso de la audiencia.

Su idea fue fruto de un profundo estudio de la arquitectura antigua, habiendo realizado múltiples viajes a Roma desde 1404. Aunque para sustituir la cimbra se inspiró en las bóvedas persas construidas con la técnica “espina de pez”, en donde cada hilera de ladrillos tiene una rotación de 90° respecto a la anterior, sosteniéndose a sí mismas conforme la edificación crecía, a través de un sistema de pesos y contrapesos. Para lograrlo era preciso construir una doble cúpula, una dentro de la otra, como una *matriushka*, separada pero unitaria a la vez, inspirándose a la solución empleada en el siglo xi en el baptisterio frente a la catedral.

No fue asignado ningún ganador hasta un segundo concurso dos años después, concediéndosele una victoria a medias, compartida con Lorenzo Ghiberti, su gran rival. Era una ofensa y un peso a la vez, porque si en la Puerta del Paraíso del baptisterio, veinte años antes, quedaron igualmente empatados, Brunelleschi renunció. Pero ahora el partido lo jugaban en el terreno de una técnica en la que Ghiberti era incompetente, lo cual Brunelleschi pudo demostrar años después, quedando como el único director de la obra.

Durante los dieciséis años de duración de la construcción, habiéndola seguido en cada fase y área, hubo un cambio en la organización del trabajo y en el estatus social del arquitecto, que de artesano como era considerado, fue reconocido como un profesionalista con preparación intelectual. Brunelleschi, además, inventó herramientas y maquinaria para agilizar el trabajo, en particular para levantar grandes pesos a partir del rollete reversible, grúas y andamios sofisticados con parapetos protectores para evitar caídas y mareos. Organizó también un comedor en lo alto de los andamios donde se servía comida y vino, evitando el descenso de los obreros y alimentándolos bien para mejorar sus prestaciones.

Brunelleschi se volvió célebre y fue sepultado en la misma catedral con todos los honores, donde descansa hasta ahora ●



Juntos transformemos
Yucatán
GOBIERNO DEL ESTADO



¡AVISO IMPORTANTE!

Como medida de prevención para continuar con la **Reactivación Económica** y no volver a semáforo rojo



USO DE CUBREBOCAS OBLIGATORIO

Recuerda que si no lo tienes corremos el riesgo de aumentar los contagios.

ES MOMENTO DE REFORZAR LAS MEDIDAS PREVENTIVAS QUE NOS HAN FUNCIONADO



Usa cubrebocas / Sana distancia / Lavado de manos

#UnidosComoUnoSolo

Chara yucateca

o 'chel', ave que enfrenta riesgo por ser consumida en comunidades mayas



Cyanocorax yucatanicus / CHARA YUCATECA

- Los adultos miden unos 30 centímetros de largo.
- Su peso promedio es de 120 gramos.
- Viajan entre 5 a 25 aves acompañadas.
- En su juventud, su plumaje es blanco.
- De adultos, sus plumas son negras y azules.
- Su pico es negro en los adultos, pero amarillo en los menores de un año.

1

ITZEL CHAN MÉRIDA

La chara yucateca es un ave conocida en comunidades mayas como 'chel', y al ser vista con frecuencia en zonas de siembra, habitantes las cazan y las usan de alimento, razón que actualmente las ha puesto en peligro.

Juan Flores Valadez, coordinador del programa de Aves Urbanas Cancún, como parte de la Iniciativa para la Conservación de las Aves de América del Norte (ICAAAN o NABCI, por sus siglas en inglés) de la Comisión Nacional para el Conocimiento y Uso de la Biodiversidad (Conabio), explicó que la chara yucateca es un ave cuasiendémica de la península de Yucatán, pero también se encuentra en sitios como Tabasco, Belice y Guatemala.

Esta ave se distingue por la peculiaridad de tener el plumaje blanco y el pico amarillo al nacer, pero conforme crece, su plumaje se vuelve negro y combina con las alas azules de su dorso. Sin embargo, la singularidad de esta ave no termina ahí, ya que cuando es todavía más adulta, su pico amarillo pasa a ser negro.

Es posible ver a la chara yucateca en zonas de vegetación y en áreas de la península; se halla

también en sitios con urbanidad, por ejemplo, calles y parques, aunque con menos frecuencia.

"En la zona de Felipe Carrillo Puerto hacia Valladolid y sobre todo, la parte noreste de la península tiene mayor presencia, ya bajando hacia Campeche empieza a disminuir un poco, es decir, si podemos ver a esta especie, pero no con tanta distribución", comentó Juan Vázquez.

El especialista en avistamiento de aves mencionó que a los turistas que arriban a la Riviera Maya les ha tocado ver parvadas de esta especie, y se quedan maravillados por sus brillantes colores.

"Es un ave muy llamativa y a pesar de que es muy bella, no todas las personas en la ciudad la identifican, pero tratándose de las comunidades mayas, sus habitantes sí conocen esta ave porque visita mucho las zonas de plantíos", agregó Juan Vázquez.

En estas áreas la conocen como 'chel' porque precisamente al nacer es blanca, aunque con el paso del tiempo, toma su color negro como distintivo de su madurez.

Es un ave que se alimenta de insectos y di-

versos frutos y por esa razón busca refugiarse en zonas donde tiene al alcance esta dieta.

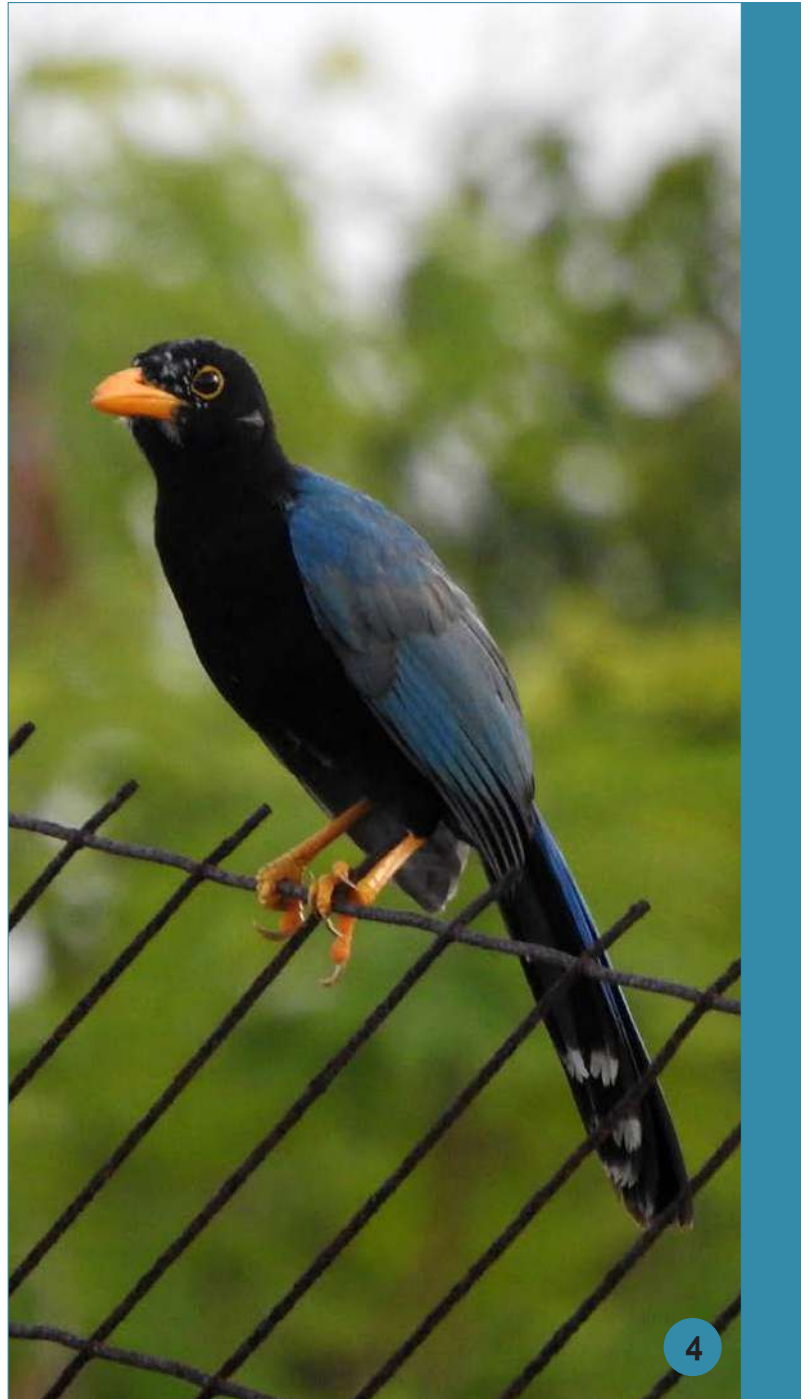
Sin embargo, esta ave que recibe admiración por personas que le ven por primera vez, al mismo tiempo está amenazada, porque es considerada como alimento por parte de habitantes de comunidades indígenas.

"Esta ave, como mencionamos, está muy ligada a los cultivos porque muchas veces llegan a alimentarse ahí y los campesinos las ubican muy bien, pero al encontrarse en el lugar ellos las cazan y las usan para comer", explicó.

La chara yucateca sufre las consecuencias de

Los habitantes de comunidades indígenas conocen a la chara yucateca como 'chel', porque al nacer, su plumaje es blanco

diversas afectaciones al entorno, tal como la pérdida de hábitat, la presión de actividades económicas y urbanismo, el cambio climático, contaminación de suelos, tala de árboles, fumigación de



campos y otros, pero su principal amenaza es la caza para autoconsumo.

Mientras que habitantes, principalmente de Yucatán, proceden a estas prácticas de su consumo, personas de Estados Unidos, Canadá y otros países donde el aviturismo es una actividad que se realiza con frecuencia, en ocasiones viajan hasta esta parte del país para completar su colección de fotos de aves.

"Al ser aves endémicas, se vuelve una especie que atrae a observadores de aves, que tienen que viajar hasta aquí sólo para poder observarlas y fotografiarlas", agregó.

En la lista de la Unión Internacional para la Conservación de la Naturaleza (UICN) está en la categoría de 'preocupación menor', es decir, aún no está en riesgo de desaparecer, por lo que Juan Vázquez hace un llamado para protegerlas.

CRÉDITOS FOTOGRÁFICOS

1. Roberto González - inaturalist.org / Adulto / Campeche, México 2015.
2. Juan Cruzado - inaturalist.org / Inmaduro / Tulum 2017.
3. rbcaribemexicano - inaturalist.org / Juvenil / 2018.
4. Adrianh Martínez Orozco - inaturalist.org / Inmaduro / Cancún, México 2018.
5. Tony Cypfert - inaturalist.org / Adulto.





Noj kaaj jach u k'áat u táakbesaj máaxo'ob nat'ik t'íinchak balak' ooke' unaj u péeksik u yóol kaaj ti'al u múul yantal: Alfonso Vélez

ABRAHAM BOTE
MÉRIDA

"Paseo Montejoe' jump'éeel ti' le noj bejo'ob asab ma'alobtak ti'al u máan máak yéete u t'íinchak balak' ook", beey úuchik u ya'alik Alfonso Vélez Iglesias, máax beetik u bísepresideenteil Innovación de City Es, ka'alikil tu beeta' u tse'ekil "Construyendo la ciudad ciclista para todas", úuch tu k'iinil 4 ti' marzo, ichil u meyajil Mérida Pedalea, táan u taal u beeta'al tumen u jala'achil u lu'umil Yucatán.

Vélez Iglesias' juntúul ti' u yuumil u áanalte'íl Movilidad 3.0 Una política pública para vialidades seguras, sustentables e inteligentes, tu ya'alaje' le noj bejil je'elo' jach táaj uts ti'al u máan máak yéete u t'íinchak balak' ook, tumen yaan u che'ilo'ob, yaan ti' kóoch báanketaob, jats'uts naj beeta'ani". "Bejo'ob je'el bix le je'ela' k'aanan ti'al u yantal uláak' máax nat'ik t'íinchak balak' ook", tu ya'alaj.

Te'e súutuko', táakpaj xan Eduardo Monsreal Toraya, máax ku meyaj Observatorio de Movilidad Sostenible de Mérida, beyxan Diana Gómez, máax táaka'an Bitácora de Movilidad; leti'obe' tu ya'alo'ob u jejeláasil tsikbalob'ob yéeteil utsil ba'alo'ob ku yantal kéen beeta'ak u bejil chéen u ti'al máaxo'ob nat'ik t'íinchak balak' ook.

Vélez Iglesias' tu ya'alaje' u jach yantal jump'éeel kaaj tu'ux ka k'a'anankúunsa'ak t'íinchak balak' ooke' ku péeksik u yóol kaaj, tumen ku beetik u múul yantal paalal yéeteil nojoch máako'ob ich jáalk'abil. Le beetik u no'ojankúunsa'al kaaj ti'al kpéeke', ma' chéen u ti'al máaxo'on nat'ik t'íinchak balak' ook, tumen ti'al tuláakal kajnáalo'ob, ti'al u páajtal u péeko'ob ba'ale' xma' sajbe'entsili', ts'o'okole' ku beetik uts ti'al u kuxtal

tuláakal máak.

Beyxan, ku ya'alik, wa ku yantal uláak' ya'abach máako'ob k'a'abéetkunsik t'íinchak balak' ooke', ku yantal xan uláak' bej ti'al máaxo'ob ku xímbal, ts'o'okole' le je'elo' ku beetik u k'a'abéetchajal xan uláak' kúuchilo'ob koonol yéeteil ku yáantaj ti'al u suut taak'in. Tu ya'alaj xane', unaj u tukulta'al bix je'el u páajtal u chúukbesa'al bejo'ob ts'o'ok u beeta'al u ti'al, tumen unaj u kaláantalo'ob yeeteil u péektsilta'al ti'al u meyaj ti' uláak' máako'ob xan.

U bejil t'íinchak balak' ook tu yáam che'ob

Leti'e, tu ya'alaj xan k'aanan u pa'ak'al che'ob yéeteil u kaláanta'al le yano'obo', tumen ku yáantaj ti'al u chan ch'éensa'al jump'íit le jach ooxol ku yantal yóok'ol bej. Ts'o'okole' unaj xan u péektsilta'al ichil u tuukul mejen paalal ka k'a'abéetkusna'ak t'íinchak balak' ook, yéeteil u ch'a'anukta'alob xan kéen jo'op'ok u beeta'al jump'éeel noj kaaj tu'ux ka chíikpajak t'íinchak balak' ook, ti'al beyo' u beeta'al nu'ukbesajo'ob ti' najil xook, ti' najo'ob yéeteil u kúuchilo'ob noj kaaj.

Monsreal Toraya' tu ya'alaje' te'e noj kaaja', ku binetik kúuchilo'ob tu'ux ka béeyak u p'a'atal ets'kúunbil le t'íinchak balak' ooko'obo', tumen kex k'éex ba'al ichil Reglamento de Construcciones de Mérida, tu ja'abil 2018, ti'al u yantal u ts'a'abal kúuchil ti'al u p'a'atal ets'kúunbil le t'íinchak balak' ooko'obe', ma' táan u beeta'al ba'al je'el bix unaje'. Ts'o'okole', a'almaj t'aane' ma' táan u jach saasilkúunsik k'a'anan ba'alob ti'al u meyaj tu beel, le beetik tu k'ab Desarrollo Urbano p'aatal noj meyaj ti'al u beeta'al ba'ax je'ex unaje'.

BAKLAM SAJBE'ENTSIL YANIK



▲ U sientifikóo k'aabae' *trichechus manatus*. Jeets'a'an beey juntúul ba'alche' óoli' ma' ya'ab p'aatali'. U nojochile' ku náakal tak 3.5 metros u chowakil yéeteil 450 u aalil; yóok'lal bix u wíinkilale' ku núup'ulo'ob yéeteil sírenas. Te'e oochela' ku chíikpajal ichil u ja'il Arrecife de Xcalak, Quintana Roo, México. 45 pies u taamil yanik. Oochel Aarón Díaz / La Jornada Maya / SATYA S.C.

Chéen beey u pu'ulul óoli' u 20% janal ku beeta'al yóok'ol kaab: ONU

AFP
PARÍS

Óoli' u 20 por siientoil janal ku beeta'al ti'al u tséentikubáaj yóok'ol kaabe' ku pu'ulul lalaj ja'ab chéen beyo', beey úuchik u ts'a'abal k'ajóoltbil ti' jump'éeel tsoolts'íibil jóok'saab le jueves máaniko', tumen ONU.

"Jach táaj nojoch talam le yana, tumen ku kóojol ti' u kaajilo'ob yóok'ol kaab, ti' máax yéeteil ti' bix u beeta'al u suut taak'in", beey úuchik u ya'alik Richard Swannel, leti' máax jo'obesik déesarooyóo ti' u británica múuch'kabil Wrap, máax múul ts'íibt u tsoolil "Informe sobre el índice de desperdicio alimentario", ts'a'ab k'ajóoltbil tumen u nu'ukbesajil Programa

de la ONU para el Medio Ambiente (PNUMA).

Ichil ba'ax ts'a'ab k'ajóoltbil tumen u yuumilo'ob ts'íibe', leti'e xaak'al xook "asab chuka'an" ts'o'ok u beeta'al tak walkila' yóok'lal le je'ela'.

Xaak'al beeta'ab tu ja'abil 2019, jóok'saab ti' 54 u péel noj lu'umo'ob, ayik'al yéeteil óotsiltako'ob, ti' le beyka'aj koonol ku beeta'al ti' kúuchilo'ob janal, beyxan ti' najo'ob. Tsoolts'íibe' ya'alike', lalaj ja'abe' ku pu'ulul 931 millonesil tóoneladas janal, ts'o'okole' ma' táakbesa'an ba'ax ma'atech u jaanta'al je'el bix baako'ob yéeteil sóolo'ob.

Beyxan ku chíikbesike', u pulu'ul janale' ku yúuchul ti' tuláakal lu'umo'ob, tak je'el

beyka'aj taak'in ka náajalta'aki. Ka'alikile', ONUe' u xokmaj óoli' 700 millonesil máako'ob ti' yóok'ol kaab ku máansik wi'ijil, ts'o'okole' yaan 3 mil millonesil mina'an ti'ob utsil ba'al ti'al u jaanto'ob; ku tukulta'ale' ti' yóok'ol kaabe' yaan 7 mil 800 millonesil máak.

"Ka'ache' ku tukulta'al u pu'ulul janale' chéen ku yúuchul ti' ayik'al lu'umo'ob", beey tu ya'alaj Clementine O'Connor, ti' PNUMA. "Ba'ale' xaak'al tbeetaje' ku ye'esike'" le talamila' "ku yúuchul ti' tuláakal lu'umo'ob txak'altaj", tu tsikbaltaj.

Ichil le 121 kilos janal ku pu'ulul lalaj ja'ab tumen a jujuntúul kajnáalo'obe', 74 kilose', maanal ti' u chúumukile', ku taal ti' najo'ob.

¡BOMBA!

Dejémonos de esos cuentos,
vivimos una emergencia;
se evita, sin mucha ciencia,
desperdicio de alimentos



K'uintsil

Edición de fin de semana, del viernes 5 al domingo 7 de marzo de 2021

CAMPECHE · YUCATÁN · QUINTANA ROO · AÑO 6 · NÚMERO 1434 · www.lajornadamaya.mx

CH'EEL

CH'ÍICH' SUUK U YILA'AL TI' K'ÁAXO'OB
TU'UX YAAN PAAK'ALO'OBÍ'

Ch'eele', juntúul ch'íich' suuk u yila'al ti' k'áaxo'ob tu'ux yaan paak'alo'obi' tumen ti' ku janalo'obi'; le beetik xane' ku ts'o'onol ti'al jaantbil.

Juan Flores Valadez, máax jo'olbesik u meyajta'al u nu'ukbesajil Aves Urbanas Cancún, táakbesa'an ichil Iniciativa para la Conservación de las Aves de América del Norte (ICAAN wa NABCI, yóok'lal bix u k'aaba' ich inglés) beeta'an tumen Comisión Nacional para el Conocimiento y Uso de la Biodiversidad (Conabio), tu tsolaj ch'eele', kuxa'an tu k'áaxilo'ob u péetlu'umil Yucatán, beyxan Tabasco, Belice yéetel Guatemala.

Kéen sijike', sak u k'u'uk'mel yéetel k'aank'an u koj, ba'ale' kéen nojochajake', ku booxtal yéetel ku jóok'ol uláak' de ch'oojtak u boonil; u koj xane', ku booxtal.

"Tu baantail Felipe Carrillo Puerto tak Saki', ba'ale' beyxan tu xamanlak'inil Péetlu'ume' ku jach páajtal u yila'al; kéen xi'ik u bin u náats'al máak Kaanpeche', ku ch'éenel u yila'al jump'it", tu ya'alaj Juan Valadez.

ITZEL CHAN
OCHEL VICTORIA CERVANTES